

Tutti i programmi italiani ed esteri della settimana

RADIOORARIO

ORGANO UFFICIALE DELLA U.R.I.



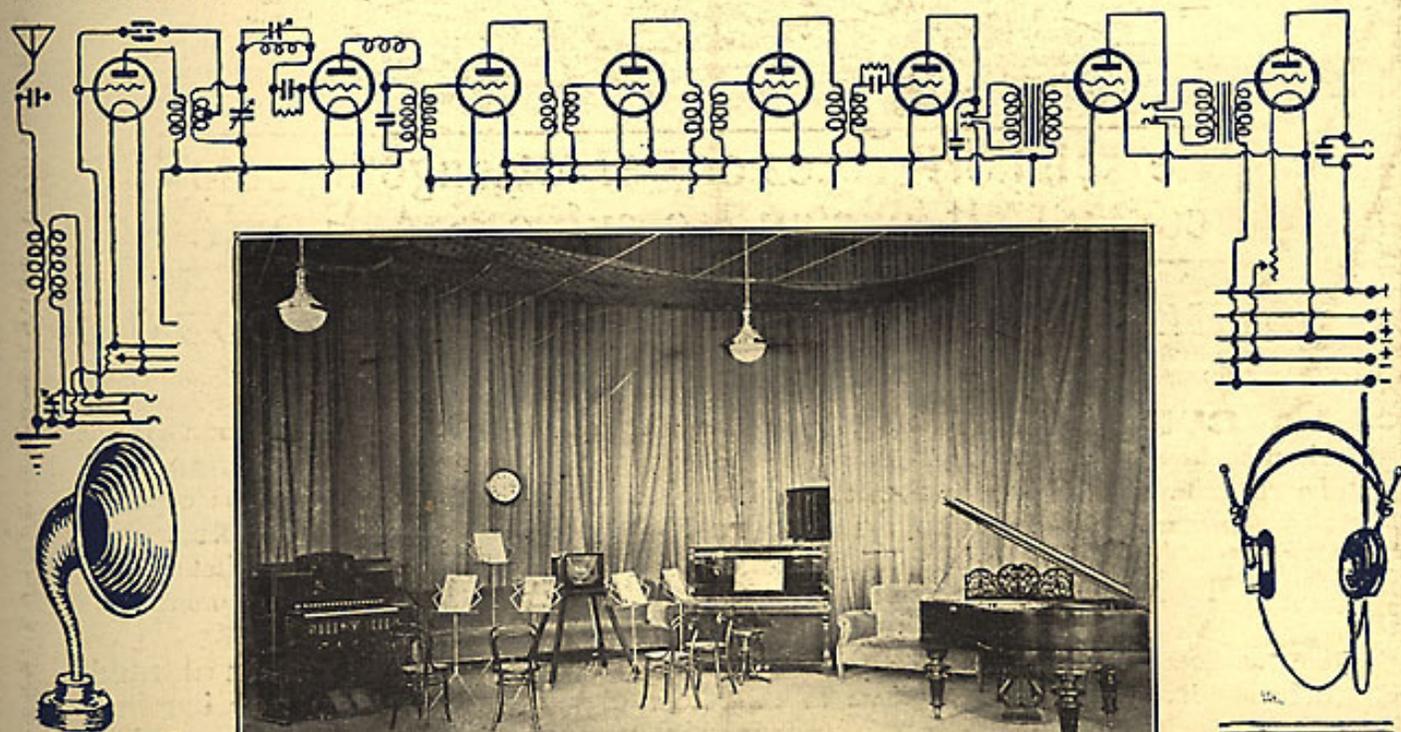
UNIONE RADIOFONICA ITALIANA

Direzione, Amministrazione e Pubblicità — MILANO — Corso Italia, 13 - Telef. 86-239 - 86-240

ESCE IL SABATO

C. C. CON LA POSTA

UNA COPIA L. 1,50



L' AUDITORIUM DELLA STAZIONE DI ROMA (1 R O)

S. A. F. A. R.

Società Anonima Fabbricazione Apparecchi Radiofonici

Amministrazione: MILANO (13) - Viale Maino, 20 - Telef. 23-967

STABILIMENTO PROPRIO: MILANO (LAMBRATE) - VIA P. ANDREA SACCARDI, 3 - TEL. 22-832

Unica specializzata in Italia che costruisca in grande serie con brevetti propri

CUFFIE ED ALTOPARLANTI

usando materiale di prima qualità e garantendo una costruzione accurata.



Le migliori recezioni si ottengono solo
con gli altoparlanti e cuffie S. A. F. A. R.

ULTIMA CREAZIONE DELLA TECNICA MODERNA

LA CUFFIA SAFAR ★ è un vero prodigio della Tecnica Moderna giacchè riunisce in sè il **vantaggio** di un basso prezzo con un **ottimo funzionamento**. Le calamite sono di acciaio magnetico al wolframio di elevata forza coercitiva e permanenza magnetica così da **garantire** alla cuffia una **durata indefinita**.

Le bobinette sono avvolte ognuna con 5000 spire di filo di rame smaltato.

Il cordone è isolato in seta e gomma. La Cuffia completa pesa solo 180 grammi

Il suo costo è di sole L. 50.

La membrana di ferro silicio laminato e calibrato è **rigidamente bloccata ai bordi** in modo inamovibile. Tale sistema di chiusura è di **enorme pregio per il rendimento** della cuffia e per la **straordinaria purezza dei suoni che così si ottengono** essendo eliminata la più piccola vibrazione estranea. La resistenza di 4000 Ohm è indicata per le stazioni R. T. a valvola mentre la resistenza di 1000 Ohm è risultata praticamente ottima per i circuiti a cristallo aumentando l'intensità di ricezione in modo sorprendente.

Forti sconti ai rivenditori

• • •

CHIEDETECI LISTINI

FORNITORI R. MARINA - R. AERONAUTICA
PRINCIPALI CASE COSTRUTTRICI APPARECCHI R. T. ITALIANE ED ESTERE

RADIORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

Pietro Mascagni a 1 RO

La trasmissione dall'Augusteo

Pietro Mascagni ha mantenuto la sua generosa promessa e ha parlato, la sera del 9 marzo, dinanzi al microfono della Stazione radiofonica di Roma. L'avvenimento ha assunto, come si prevedeva, una superiore importanza: l'attesa degli innumerevoli radio-amatori italiani e così pure di quelli stranieri che ascoltano assiduamente le trasmissioni di Roma, è stata largamente appagata. Il Mascagni con la sua voce armoniosa e sonora, ha pronunziato un discorso breve, ma elevato e brillante, parlando delle fortune della nostra arte musicale all'estero ed esprimendo, con parole appassionate, la sua fiducia in una nuova fioritura artistica dell'Italia, che ora è risorta a vita feconda e ha ritrovato la coscienza della propria forza e della propria grandezza spirituale.

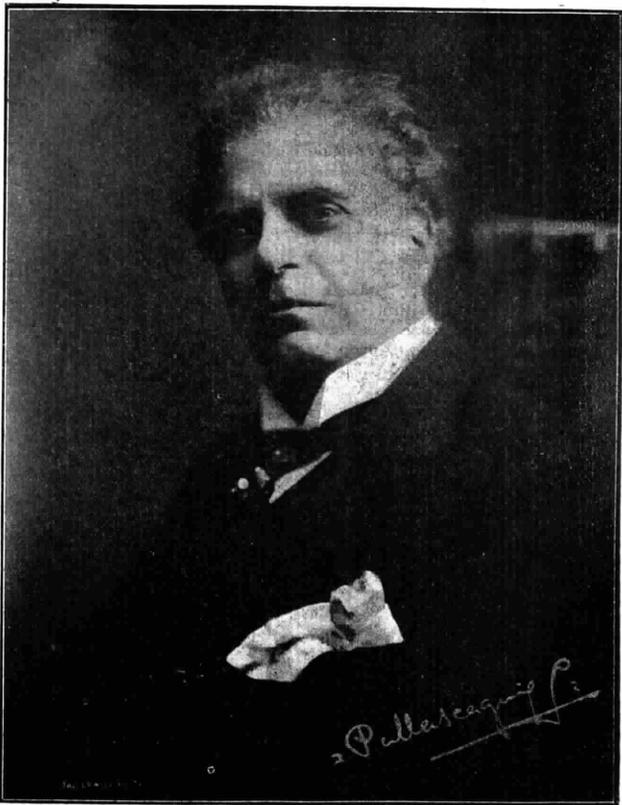
Pietro Mascagni è stato presentato ai radio-amatori, con felicissime parole di omaggio, dal Marchese Luigi Solari, vice presidente della U.R.I. In onore dell'artista glorioso, l'or-

chestra della Stazione ha suonato lo *Intermezzo della Cavalleria Rusticana* e *l'Inno al Sole dell'Iris*. Inoltre è stato eseguito il delizioso *Duetto delle Ciliege* dell'*Amico Fritz*, interpretato a perfezione dalla signorina Uccia Cattaneo e dal tenore Alfredo Sernicoli.

Per l'occasione solenne, i saloni di via Maria Cristina erano stati addobbati con eleganza; al Mascagni è stato offerto una *champagne* d'onore e il geniale convegno si è chiuso con il duplice grido di *Viva Mascagni! Viva la Musica Italiana!*

Riteniamo gradito per i nostri lettori di riportare il testo delle parole pronunziate dal maestro Mascagni:

«Eccomi per la prima volta dinanzi ad una macchina meravigliosa che mi dà almeno questa sicurezza: non potendo rispondere a quello che io dico, non ci sarà pericolo di qualche disapprovazione. Ma so che dietro questa macchina stanno molti italiani che ascoltano la mia voce. L'egregio Marchese Solari ha detto: «non si sa di che cosa il Maestro Mascagni vorrà parlare», ma anche io debbo confessare che non so quello che dirò. Tuttavia, lo stesso Solari mi ha dato lo spunto, chiedendomi: «quale effetto produce la musica italiana sui popoli stranieri?» Ebbene, io torno adesso da un lungo, troppo lungo viaggio attraverso tanti paesi e quindi sono in grado di affermare che la musica italiana, nei cuori di tutti gli stranieri, desta



La più recente fotografia del M.o PIETRO MASCAGNI che la sera del 9 Marzo ha parlato davanti al microfono della Stazione di Roma

ancora — e desterà in eterno — un grande entusiasmo e questo deriva dal fatto che la nostra arte divina è arte sentimentale, è arte che viene dal cuore, che esprime i sentimenti dell'anima meravigliosa del nostro popolo e quindi è alla portata di tutti i cuori che sono aperti ai sentimenti umani.

« *Ier l'altro, mentre dirigevo la superba orchestra dell'Augusteo — e precisamente appena terminata l'esecuzione del bellissimo Intermezzo della Manon Lescaut del povero Puccini — una voce dall'alto della galleria gridò: Viva la musica italiana! e fu uno scoppio di entusiasmo indicibile. Io non potei distinguere nella folla colui che aveva dato quel grido, ma inviai un bacio all'ignoto individuo e pensai: ecco un uomo che, indubbiamente, non è mai stato in un albergo « internazionale », nè in un bal tabarin e perciò non conosce ancora quell'indecenza di musica che costituisce la vergognosa moda del giorno e che ha ridotto la generazione attuale all'ultimo grado dell'abbiezione: cocaina, bal tabarin e Jazz band sono cose che — per così dire — vanno a braccetto e che hanno rovinato la giovinezza d'oggi. I giovani hanno ormai nel sangue soltanto camomilla e thé: quel thè che essi bevono alle cinque del pomeriggio quando sentono quella musica degradante...*

« *Il solitario che gridò: Viva la musica italiana! mostra di avere ancora nel cuore la purezza e la verginità di quegli italiani che hanno creato la nostra grandezza. Quell'uomo mi dà tali speranze, che dal suo grido traggo un auspicio che mi infanma di gioia. Vorrei sapere il nome di quell'uomo che ignora le vergogne del nostro sviluppo artistico e morale che fa pensare al cammino del gambero il quale procede a rovescio. Da quel grido io traggo l'augurio che per la mia patria, per questa mia grande Italia, che ancora nel cuore di tutto il mondo sa destare entusiasmi, per questa Nazione che si sta rinnovando in un modo prodigioso, avvenga un rinnovamento anche nel sentimento dell'arte, sì che essa torni alla sublime purezza di quell'arte che ha fatto piangere di commozione tante generazioni d'uomini e che ancora ha la forza di scuotere un povero diavolo appollaiato nelle gallerie dell'Augusteo e fargli gridare Viva la musica italiana!*

« *E anch'io invito voi a gridare: Viva la musica italiana!* ».

La stazione di Roma IRO la sera

di lunedì, 15 corrente, ha trasmesso dall'Augusteo il grande concerto diretto dal Maestro Mascagni.

Questa trasmissione sul cui pregio non è necessario fermarsi, e che segna un passo notevole nel progresso dell'attività radiofonica italiana, è stata ricevuta con entusiasmo da tutti gli abbonati della U. R. I. la quale con questa trasmissione, che si spera seguita da altre analoghe, dimostra di non tralasciar nulla per soddisfare il più possibile i desideri dei propri abbonati. R. C.

L'attività artistica della Stazione di Roma

Per soddisfare alle esigenze di quei radio-amatori che desiderano ascoltare oltre alle migliori opere liriche del repertorio ordinario, le operette più in voga, si sono allestite, alla Stazione di Roma, in queste ultime settimane, selezioni della *Duchessa del Bal Tabarin* di Carlo Lombardo, dell'*Acqua cheta* del M. Pietri, oltre ad un grande concerto nel cui programma figuravano i migliori brani della *Madama di Tebe*, della *Geisha*, della *Bajadera*, della *Principessa della Czarda*, del *Conte di Lussemburgo*, del *Sogno d'un valzer*, del *Bacco in Toscana*, della *Scugnizza*, della *Reginetta delle rose* e della *Mazurka bleu*: musica a volte spensierata, a volte maliziosa, agile e briosamente ritmica, che ha divertito assai gli ascoltatori. La compagnia operettistica, costituita dalla Direzione della Stazione di Roma, ha assolto con bravura il proprio compito: Germana d'Ary e il tenore Eugenio Lodovici si sono mostrati, in particolar modo, interpreti espertissimi delle varie musiche di Lehar, Kalman, Oscar Strauss, Pietri, Mario Costa, Leonecavallo, Brogi e Sidney Jones.

Quanto alle opere, è da segnalare, la ripresa del *Faust* e del *Trovatore*, con nuovi interpreti, tra i quali il tenore Armando Caprara e Balduino Bernabei, le signore Bianca Bianchi ed Ersilia Costantini, il baritono Nori e il basso Flamini. Sotto la balda direzione del maestro Riccardo Santarelli, le due magnifiche produzioni melodrammatiche del Gounod e del Verdi hanno avuto il massimo rilievo. Ora, la *Gioconda* è alle porte e sono già iniziate le prove del *Falstaff*.

Merita una speciale nota il successo — superiore ad ogni più lusinghiera previsione — riportato dal nuovissimo *Quartetto a plectro* creato dal Maestro Alessandro Madami per incarico della Direzione Artistica di Roma.

Il Madami è una figura assai interessante di musicista. Egli fa parte dell'Orchestra dell'Augusteo, ma, anziché occuparsi delle onoratissime famiglie degli strumenti ad arco e a fiato, o di quella degli ottoni eroici e clamorosi, pensa soltanto a riabilitare gli strumenti a plectro, oggi così scarsamente apprezzati. Dedicatosi con energia e passione a tale apostolato, egli ha trascritto — per mandolini, mandola e chitarra —, un buon numero di composizioni classiche, tra le quali — oh coraggio leonino! — la 1.a, la 2.a e la 4.a sinfonia di Beethoven, la *Sinfonia Italiana* di Mendelssohn e il *Concerto in re minore* di Antonio Vivaldi. La trascrizione di questi vasti e complessi lavori sono veri prodigi di abilità e di buon gusto: esse risultano chiare, convincenti e così ingegnose, che le varie musiche nulla — o ben poco — perdono del primitivo loro prestigio. Anzi talune di esse acquistano un carattere impreveduto di leggiadria e di arguzia.

Il primo concerto dato alla Stazione Radiofonica di Roma dal *Quartetto* del M.o Madami, atteso con molta curiosità, ma anche con una certa diffidenza, ha avuto un successo entusiastico. Lo *Scherzo dell'Eroica* Beethoveniana, l'*Andante con moto* della sinfonia Mendelssohniana e, soprattutto, il *Concerto* del Vivaldi sono stati eseguiti con una nitidezza esemplare. La sonorità del complesso degli strumenti a plectro è risultata, nella trasmissione radiofonica, oltre ogni dire gradevole. Prossimamente,



Continental

— NUOVO MODELLO —
— PERFEZIONATO —
20 ANNI DI INCONTRASTATO
— SUCCESSO —
300.000 MACCHINE
IN USO
E. LEVI & C.

MILANO
VIA DANTE, 100/102, TEL. 59.80
ROMA
VIA CONDOTTI, 47, TEL. 50.00
AGENTI NEI PRINCIPALI
— CITTÀ —

La serata in onore di Giuseppe Borgatti alla stazione di Milano

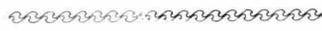
il *Quartetto* in parola eseguirà la *Burlesca* dello Scarlatti e alcune vivaci pagine del Rossini e di Wagner.

Proseguono alla Stazione di Roma, ascoltate con profondo interesse, le dotte conferenze del prof. Filippo Tambroni, su « *Curiosità storiche* ». Le ultime: *Attraverso gli antichi misteri, Urbano VIII e il Pantheon, l'Epopea di Germanico*, hanno avuto una particolare evidenza: la trattazione sintetica e brillante di questi argomenti ha valso all'oratore infiniti congratulazioni.

Il valoroso sanitario dottor Giovanni Pugliesi, con le sue dissertazioni di spiccata utilità pratica e l'illustre prof. Giuseppe Scheible, membro della Società Astronomica di Francia, con le sue attraentissime conferenze sul cielo, sugli astri, sulla luce e sui fenomeni atmosferici, raccolgono sempre maggiori consensi.

Prossimamente si avranno conferenze dei ben noti critici drammatici romani Silvio d'Amico e Osvaldo Gibertini: il primo parlerà sulla « Santa Giovanna » di Shaw e i suoi interpreti franco-russi in Italia, l'altro tratterà il profilo di Angelo Musco, l'inimitabile attore siciliano.

A. G.



Avvertiamo che agli abbonati alle radioaudizioni, i quali pagarono a suo tempo L. 55 per l'abbonamento annuo al Radioradio saranno rimborsate L. 25, in base alla nuova tariffa di abbonamento.



Leggete le norme del
 « *Radioconcorso* »,

Eravamo facili profeti quando prevedemmo che la serata in onore del grande e popolarissimo artista sarebbe stata non solo una brillante festa dell'arte, ma anche una cordiale manifestazione di affetto a questo buon gigante della scena lirica.

Già da vari giorni prima, il nostro pubblico, avvisato da noi della imminente solennità, con lettere e con telefonate numerose ci domandava se la notizia da noi data era certa: alla nostra affermazione che era certissima erano esclamazioni di gioia in quelli che avevano avuto occasione di ammirarlo nelle sue molteplici creazioni, di vivissima curiosità in quelli che di lui conoscevano solo la fama.

Il 10 marzo i nostri locali, per dirla con una frase di uso comune, presentavano l'aspetto delle grandi solennità. Una viva animazione, un eccitamento, un'allegria insolita. Si pregustava la gioia che le varie sensazioni di arte avrebbero date ai nostri ascoltatori ed a noi. Per uno di quei miracoli che solo la U. R. I. può fare, il Quartetto Poltronieri, il Coro del Teatro del Popolo « La Palestriniana », Luigi Maurizio Tedeschi, l'arpista senza rivali, il violoncellista C. Moro, il giovane e promettente pianista E. Colombo, l'egregia e gentile clavicinista Mizi Brusotti erano adunati nelle nostre sale per onorare Giuseppe Borgatti. Questi accompagnato dalla sua gentile ed egregia signora, dalla sua ottima allieva signorina Elisabetta Jefimzest, soprano, e dal cognato colonnello comm. U. Giannoni Gatti, grande ed egregio amico della U. R. I. fu accolto dai consiglieri della Società ing. Chapperon, Osiatinsky e Bacchini dall'ing. Tutino, dal Mo Parelli e da tutti i presenti

con la più reverente cordialità. Oratore della serata fu nientemeno che l'on. Innocenzo Cappa che in un'alata vibrante e commossa improvvisazione evocò le vicende ora liete ora tristi, ma gloriose della vita del grande artista. Il quale (è il caso di dirlo?) cantò da pari suo. I nostri ascoltatori possono ben dire di aver raramente provato un brivido così potente come fu quello che tutti invase quando Borgatti cantò l'addio disperato alla vita ed all'amore di Cavaradossi, quando declamò come nessuno mai declamò meglio la *Morte di Otello*. Non parliamo dello slancio nella « *Dedica* » di Schumann e dell'ardore giovanile e dell'accento eroico nella *Canzone della Primavera della « Walkiria »*!

Come se una scintilla avesse toccato le più intime e profonde latebre dell'anima di tutti gli altri magnifici esecutori su nominati, ognuno gareggiò di bravura e di slancio cercando di superare sé stesso.

Un momento di emozione profonda fu quando l'ing. Chapperon in nome della U. R. I. presentò con brevi ma calde ed efficaci parole la bellissima medaglia d'oro coniatata dalla Ditta Jonson al festeggiato, il quale certo porterà con sé un grato ricordo di quella memorabile serata.

A noi non rimane — formulando l'augurio che una gentile ascoltatrice, subito dopo la trasmissione ci telefonava: « Possano tali artisti vivere lungamente, per la gioia dell'umanità », non rimane, dico che aggiungere: Possa egli decidersi a ritornare spesso qui da noi e dare ancora molte ore di gioia ai nostri ascoltatori!

Atilio Parelli.

Valvole termoioniche "TRIOIRON",

- Tipi: T 10 SV 10
1.8 volt 0.20 amp.
- Tipi: TS SS
3 volt 0.06 amp.
- Tipi L 10 LV 3
1.8 volt 0.20 amp.
- Tipi: TL LSS
3 volt 0.06 amp.

Chiedetele ovunque o



- Valvole di estremità
- Tipo: S 201 A
5 volt 0.25 amp.
- Tipo: S 201 B
3 volt 0.30 amp.

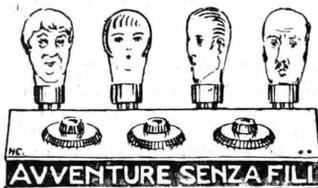
CHIEDERE LISTINO

presso i rappresentanti:

C. PFYFFER GRECO & C. - MILANO

UFFICI: Via Amedei N. 5
 VENDITA: Via Amedei N. 4

PER ROMA E ITALIA MERIDIONALE: RICCARDO LILES - ROMA, VIA DELLA PANETTERIA, 15



Segnale d'apertura: Trasmissione della « Popular Science Monthly » captata, con qualche interferenza, dal posto Galenada.

« Io sono impiegato, nella qualità di capo-montatore, in una grande Casa di radiotelegrafia, con il preciso incarico dell'installazione e funzionamento a domicilio degli apparecchi che la Casa vende. In ditta mi chiamano il « concia-onde »; sta' di fatto che io devo continuamente correre da una casa all'altra per rimettere in funzione degli apparecchi più o meno fuor di posto.

Le mie preoccupazioni hanno perciò inizio fin dal momento in cui un acquirente registra un ordine di acquisto. Fortunatamente che, nove volte su dieci, il cliente finisce per convincersi che le istruzioni allegate all'apparecchio sono sufficienti a porre e conservare il suo apparecchio in perfetto stato di funzionamento, senza bisogno di ricorrere tutti i momenti all'aiuto del « concia-onde ».

Bisogna anzitutto avere il consenso del portinaio

La installazione, che qui riferisco, incominciò, come ogni altra che io effettuo negli appartamenti, con una « presa di contatto » col portinaio. Malgrado già vi fossero sul tetto due antenne, questo cerbero pretendeva che i regolamenti della casa non permettessero la installazione di apparecchi radiofonici. La discussione mi fece conoscere che, delle due antenne che sovrastavano il tetto, una era sua, e che il suo apparecchio non funzionava molto bene. Perciò mi feci premura di entrare nel suo appartamento per mettergli l'apparecchio in istato di funzionamento perfetto. Il che fatto, assieme siamo saliti sul tetto per disporvi l'antenna. Naturalmente il tempo usato per l'apparecchio del portinaio ho dovuto fatturarlo al cliente cui facevo l'installazione.

Nell'appartamento, in cui feci l'installazione, v'erano due bambini, pieni di salute di vivacità, che, naturalmente, durante tutto il tempo che vi lavorai mi furono addosso, mescolando utensili e pezzi dell'apparecchio, ostacolandomi in ogni modo il

lavoro. Nello stesso mentre la madre non cessava un minuto dall'ossessionarmi con le sue interrogazioni altrettanto numerose che confuse: « Fino a che distanza l'apparecchio può sentire?... Credete che stanotte potremo sentire l'Europa?... E' real-

ARTISTI DELLA U. R. I.



BIANCA FANTONI - Pianista

mente uno dei migliori apparecchi?... Perché, invece delle valvole, non si usano le comuni lampade?... Perché non basta una sola pila?... Perché non utilizzare la presa di corrente

sulla luce, come faccio per il mio aspiratore di polvere?... » ecc.

Per l'intralcio dei bambini e per tale interminabile interrogatorio l'installazione mi occupò per un tempo doppio di quello che avrei impiegato se mi avessero lasciato lavorare tranquillo. E anche questo venne fatturato al cliente.

Finalmente il lavoro è terminato, ma non posso per questo andarmene. Bisogna perdere ancora una buona ora per insegnare alla signora in che modo si girano i bottoni per accordare l'apparecchio con una determinata stazione. Le sottolineo sull'istruzione i punti che, a mio avviso, bisogna anzitutto leggere. Le consegno un pesa-acidi perchè possa ogni tanto controllare la carica degli accumulatori d'accensione, e un voltmetro perchè possa verificare la tensione delle batterie di placca. Le raccomando di tenere costantemente l'accumulatore carico e me ne torno in Ditta.

Si vuole l'impossibile e si agisce a sproposito

Proprio nel momento che stavo per uscire, la suonaria del telefono mi fermò. La signora del mattino mi dice: « Sappiate che l'apparecchio già non funziona più, il regolatore non agisce. Potete venire a farlo funzionare subito, prima che rientri mio marito? »

Io non comprendo che il « regolatore » intenda parlare, ma, trattandosi di un posto molto costoso in prova e non volendo che fosse, per colpa mia « restituito », mi affrettai a ritornarci.

— Vedete — mi dice la signora — tosto uscito mio marito io ho girato questo bottone (e mi indica il bottone di un reostato), l'ho girato in tutti i sensi e non sono riuscita a rallentare la musica. Voi stesso constaterete che va troppo in fretta... »

Chi mai ha sentita una cosa simi-

... l'apparecchio di radio più complicato diventa un giocattolo per chi legge :

**TEORIA
COSTRUZIONE**

E FUNZIONAMENTO

DEGLI APPARECCHI RADIOFONICI

il manuale che il Dott. FELICE MARTA ha scritto senza una formula matematica e volgarizzando ogni parola scientifica.

Prenotazioni e preventivi di pubblicità per il volume che è già in corso di stampa, si ricevono presso l'UFFICIO DI PUBBLICITÀ del Radiorario in MILANO, Cosro Italia, 13 - Telefono N. 86240

ARTISTI DELLA U. R. I.

le? Di tutti i miei insegnamenti del mattino la brava signora aveva ritenuto questo: che bastasse girare un bottone per accelerare o ritardare il ritmo della musica. Nè più nè meno di quanto si ottiene con un fonografo! Quasi che il bottone fosse legato al direttore dell'orchestra della stazione trasmittente!

Dopo due settimane senza altre scature per questo posto, ecco che un'altra telefonata mi informa che « le lampade dell'apparecchio non si accendono più ». Ritornato dalla cliente, constatai ciò che avevo previsto: che l'accumulatore era scarico.

— Pertanto mio marito gli ha pur aggiunto dell'acqua anche ieri sera.

— Sapete se vostro marito l'ha anche caricato? le domando.

— Certo, — m'assicura la signora, — l'ha lasciato sotto la corrente tutto il tempo che siamo stati al cinematografo...

L'intenditore comprende lo sforzo che dovetti usare per trattenermi dal ridere. Feci alla gentile signora un supplemento di lezione elementare di T. S. F. Le spiegai come il provacadri sia destinato, più che a siringarvi dell'acqua distillata, a controllare il peso specifico della soluzione. Le dissi pure che l'apparecchio consuma ogni ora la metà dell'energia che gli si può immettere nello stesso tempo colla carica; ossia che per ogni ora di consumo bisogna le batterie vengano ricaricate per mezz'ora. Ebbi l'impressione che della mia lezione ne comprendesse assai poco, e allora la consigliai di lasciare l'ac-



MARGHERITA ERNEST - Soprano leggero

Radio "DIVOMA,"

MILANO

Via Carlo Poma, 52 (tram 21)

....

CUFFIE "TELAKU,"

LE MIGLIORI

Apparecchi a galena e valvole

Parti staccate

a prezzi di assoluta convenienza.

mulatore sotto carica una intera notte, e ciò due volte la settimana.

Devo aggiungere che, nove volte su dieci, quando vengo chiamato per rimediare a un supposto guasto d'un apparecchio, trattasi di accumulatori scarichi o di lampade guaste. Non è supponibile la quantità di persone che, acquistando un apparecchio di radio, si dimentica di fare ciò che a noi sembra addirittura infantile, e il fatto che bisogna usare per farlo comprendere.

Guerra alle antenne

Vengo un giorno chiamato da un signore il cui apparecchio era diventato così debole che a mala pena si riusciva a capire che funzionava.

Penso si tratti delle solite batterie scariche e mi fornisco di nuove. Ma non era così. La stessa stazione più vicina si sentiva abbastanza forte ma con un accordo oltremodo acuto, vale a dire su un punto ben limitato del condensatore, e bastava un piccolo spostamento nell'uno o nell'altro senso perchè non si sentisse più nulla. Ciò mi fece, fra l'altro, pensare a un guasto all'antenna.

Salii col cliente sul tetto e constatammo che un filo era stato attaccato all'antenna e questo scendeva, per una decina di metri e, toccando una tettoia di zinco, entrava per la finestra di un collega che aveva trovato molto spiccio di approfittare di

un'antenna già esistente. E il caso non è così raro come lo si supporrebbe, specialmente nelle case molto popolate. Meno frequente è il caso di operai che, saliti sui tetti per qualche riparazione, e abbinando di qualche pezzo di filo, di cui sono sprovvisti, lo tolgano alla prima antenna che trovano a portata di mano. Altre volte trattasi di piccole vendite; nulla di più facile per un vicino che si sente disturbato da un collega che si diverte a imitare il canto degli uccelli, ossia a far oscillare l'antenna manovrando la reazione, che il sabotare la fonte.

Zona d'ombre e zone sorde

La maggior parte dei radioamatori non ha un'idea della importanza che ha la ubicazione geografica di un apparecchio in rapporto alla intensità delle audizioni. Una signora, che abita a una quindicina di chilometri dalla città, comprò un apparecchio di prezzo medio. L'installazione venne effettuata da un mio collega. La signora lamentava che il funzionamento era deficiente, ed io fui incaricato del controllo. Nulla di importante era stato trascurato, eppure messa la cuffia a mala pena riuscii ad accordarmi, con un accordo instabile e debole, con una stazione distante una trentina di chilometri. Eppure l'apparecchio era perfetto e l'installazione fatta con ogni regola d'arte. Il cattivo funzionamento non era perciò imputabile che alla posizione topografica del sito, che, in termini radiologici, era una zona sorda. Spiegai alla signora la cosa e mi offrii di riprendere l'apparecchio o di sostituirlo con altro di maggior potenza che potesse funzionare malgrado le difficoltà d'ubicazione. Accetto la seconda proposta e io stesso le portai il nuovo apparecchio.

Casi consimili ne ho costati una quantità. Trattandosi della città i quartieri più o meno in ombra in rapporto alle audizioni radiofoniche sono conosciuti, ed oggi la prima cosa che il venditore chiede al cliente si è: « Dove abita? » Se il cliente

abita un quartiere conosciuto per zona inadatta alla radio, tutti gli sforzi del venditore volgono a convincerlo per un apparecchio potente.

Non soltanto per delle pile scarse o delle lampade che non si accendono, i clienti mi fanno correre; vi sono una quantità di altre piccole noie. Lo credere che soventi doveti constatare che il guaio dipendeva soltanto dal fatto che il cliente si era dimenticato di collegare bene l'altoparlante, o, persino, di accendere le valvole?

Ogni volta che c'è un po' di guagno, o che i rumori parassitari sono intensi più del consueto, il telefono è in continua funzione per le ri-

ARTISTI DELLA U. R. I.



ANDREINA PAGANINI - Violinista

chieste di mandare un incaricato esperto « perchè gli apparecchi danno dei rumori insoliti ».

Vi risparmio le chiamate dovute alle interferenze per apparecchi elettrici posti in vicinanza, settori della luce, macchine industriali ecc. che casualmente funzionano contemporaneamente all'audizione. E' una signora che fa funzionare il suo vibromasseur « per riparare del tempo al supremo ultraggio » mentre il marito si lamenta di sentire un rumore terribile nell'altoparlante. E' un ventilatore, un aspiratore della polvere, una macchina da lavare elettrica, un motorino della macchina da cucire che funziona o in casa vostra o in quella del vostro vicino impedendovi ogni audizione. »

Fine della trasmissione: anche in radio, tutto il mondo è paese.

Lettere di ascoltatori

Castellamare di Stabia, 4 marzo 1926.

In riferimento alle prove di trasmissione della nuova stazione di Roma, sento il dovere di esprimermi i sensi della mia più grande ammirazione. Ho potuto riceverla con semplice rivelatrice.

FELICE D'AMORA.

Parkvien (Inghilterra), 27 febr. 1926.

Ieri sera, alle 21,45 ho avuto il piacere di ricevere la vostra stazione di Milano. La ricezione della musica di danza era abbastanza buona.

E. BLACK.

Gand (Belgio), 16 ottobre 1925.

Ho il piacere di dirvi che martedì scorso, 13 corr. alle ore 23, ho ricevuto in modo perfetto le emissioni della Stazione Radiofonica di Milano.

Architetto LOTIGIERS.

Da bordo del Città di Genova, 28-1-1926.

Da Melbourne ove mi trovo di ritorno da un lunghissimo viaggio fatto in Australia vi mando i miei saluti cordiali.

Ho potuto udire le locali stazioni difonditrici e mi sono convinto che le nostre italiane sono nettamente superiori. La nostra stazione di Milano (che io ho avuto il piacere di intendere durante le prove tecniche) è certamente superiore alla stazione di Sydney la quale è ben di 5 Kv.

C. CARCANO.

San Gallo (Svizzera), 14 dicembre 1925.

La scorsa domenica abbiamo sentito per la prima volta la vostra trasmissione serale. Non possiamo fare a meno di esprimermi la nostra gratitudine per il godimento che ci avete procurato.

La serata è stata magnifica.

L'ave Maria con accompagnamento di organo ci ha profondamente commossi. Alla soprano e all'organista mandiamo le nostre congratulazioni. Altrettanto bene cantò il tenore e udimo un'orchestra di mandolini così brillante ed espressiva che solo si può sentire in Italia. Lo speaker al microfono parla così bene come si merita la lingua di Dante. Questo è appunto il linguaggio dell'amore e della musica. I giovani che oggi giorno, nell'epoca della Radio, non imparano l'italiano, si privano di un vantaggio.

Il vostro diffusore funziona perfettamente. Una ricezione più chiara e più bella sarebbe cosa impossibile.

Ci rallegriamo dunque di poter da ora in poi, ascoltare le vostre belle trasmissioni e vi rinnoviamo i nostri ringraziamenti.

Un gruppo di ascoltatori.

Fresnes S. Escaut, 8 dicembre 1925.

J'ai le plaisir de vous annoncer qu'en ce moment j'écoute en grand haut-parleur le concert que vous donnez ce soir (à l'instant nous entendons annoncer Rigoletto). Je suis à la frontière de Belgique, c'est-à-dire assez loin de Milan, et cependant l'audition est très nette, sans interférences. Il y a simplement un peu de fading mais les sans filistes vous rangerons certainement parmi les meilleurs postes à ondes courtes. Félicitations pour le choix du programme de ce soir qui est des plus soigné. Je souhaite que vous puissiez donner souvent d'aussi bons artistes qu'aujourd'hui. Nous aurons alors le plaisir de vous écouter souvent.

E. DAMLAINCOUST.

Visitateci alla

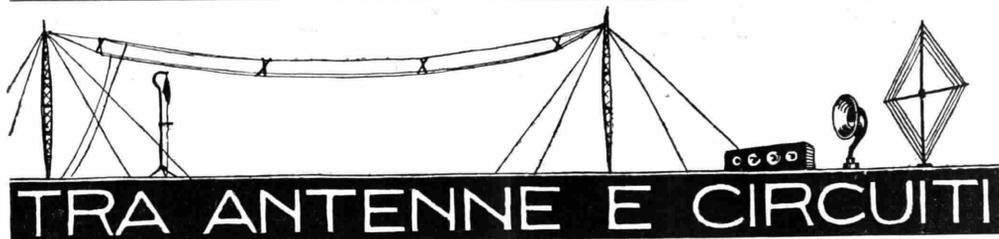
Fiera Campionaria

Gruppo XVII - Stands 894-895

TUTTI GLI ACCESSORI PER RADIO

S. A. IND. COMM. LOMBARDA

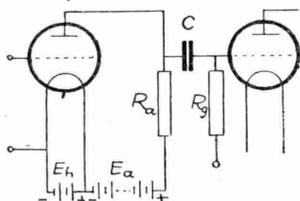
Via Settembrini, 63 - MILANO (29) - Telef. 23 215



Gli amplificatori a resistenza-capacità

Negli schemi comuni di amplificatori a bassa frequenza si usa inserire nel circuito anodico del triodo una reattanza (trasformatore o altro). Per ottenere il miglior rendimento di potenza questa reattanza deve essere presso a poco uguale alla resistenza interna del triodo utilizzato. Tali reattanze hanno di massima una resistenza ohmica relativamente piccola.

La caduta di tensione della corrente continua causata dalla resistenza è pertanto relativamente piccola e diventa quasi trascurabile in vicinanza della batteria anodica. Altro avviene nei cosiddetti amplificatori a resistenza nei quali è inserita sul circuito di corrente anodica una grande resistenza ohmica Ra. La figura 1 mostra un tale amplificatore. Inserendo la resi-



stenza Ra si produce una caduta di tensione $E = I_a R_a$ (in cui I_a è la corrente anodica) la quale riduce l'effettivo valore della tensione anodica nel triodo.

In ogni istante la tensione anodica effettiva del triodo è $E_{aw} = E_a - I_a R_a$.

Impiegando grandi resistenze esterne spesso la tensione anodica effettiva diventa piccolissima rispetto alla tensione anodica della batteria E_a . Indicando con V il grado d'amplificazione, può essere rappresentata

$$V = \frac{d I_a R_a}{d E_g}$$

dove $d I_a$ sono le variazioni d'intensità della corrente anodica col variare della tensione di griglia $d E_g$.

La relazione fra $d I_a$ e $d E_g$, dipende dalla ripidità delle caratteristiche del triodo.

Dalla formula si ricava quindi che per raggiungere il miglior effetto amplificatore si deve ottenere una variazione della tensione anodica più grande possibile per una determinata variazione della tensione di griglia.

Per ottenere le appropriate dimensioni di un tale schema si ricorre alla formula di Barkhausen

$$V = \frac{I_a R_a}{D R_a + R_i}$$

Questa formula mostra come il grado d'amplificazione è massimo quando il fattore di amplificazione dei triodi è minimo e contemporaneamente la resistenza anodica è grande rispetto alla resistenza interna R_i dei triodi. Da questa formula senz'altro si conclude che negli amplificatori a resistenza, i triodi appropriati devono avere un piccolo fattore d'amplificazione D . In tali amplificatori è da tener presente ancora che la griglia dei triodi impiegati deve stare sempre senza corrente per permettere un funzionamento esente da distorsioni. Praticamente si ottiene questo mediante cariche negative della griglia per mezzo di piccole batterie opportunamente disposte.

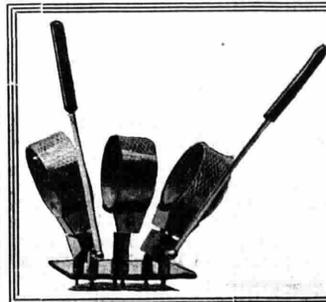
L'effetto amplificatore si ottiene dunque utilizzando solo quella parte di caratteristica che corrisponde ad un campo di tensione di griglia negativa, ma per ottenere questo effetto molto sviluppato per una data

tensione anodica, è necessario invece un grande fattore di amplificazione. Quando si devono erogare grandi correnti anodiche come stadi finali di amplificazione, sorge il compromesso che dipende dalla scelta dell'appropriato fattore di amplificazione. Ammettendo una tensione di batteria anodica di 60-100 volts si deve avere un fattore di amplificazione di circa il 20 per cento.

Nei primi elementi di un amplificatore la energia da amplificare è ancora molto piccola. In tal caso la risoluzione del compromesso sta nel mantenere un fattore di amplificazione di circa il 10 per cento.

Ma se negli amplificatori a resistenza, nel circuito di corrente anodica viene inserita una più grande resistenza, la corrente anodica viene straordinariamente indebolita e pertanto si raggiunge un fattore di amplificazione proporzionale molto piccolo, onde avere nel campo di tensione di griglia negativa la parte rettilinea della caratteristica. Solo in connessione con grandi resistenze esterne è possibile usare piccoli fattori di amplificazione appropriati al grado di amplificazione. Colla costruzione di speciali triodi con piccola corrente di saturazione i quali vengono usati in connessione con grandi resistenze esterne si ottengono degli amplificatori a resistenza che hanno un grado d'amplificazione circa uguale a quello degli amplificatori a trasformatore.

Con piccole resistenze esterne pur



LA MECCANOELETTRICA
UGO SAMA

Via Mazzini, 6 - BRESCIA

Costruzioni grandi serie materiale Radiotecnico

Bobine nido d'ape
Reostati - Accoppiatori a 2 e 3 self
Apparecchi a valvola - Accessori
AGENZIA ACCUMULATORI BOSCHERO

PREZZI CONVENIENTI

usando triodi a piccolo fattore di amplificazione, non si raggiunge un buon grado d'amplificazione. Con resistenza esterna di 100.000 ohm con una tensione di griglia di 1 volt si ottiene ad esempio in uno stadio di amplificazione un coefficiente di amplificazione eguale a 7.

Ingrandendo la resistenza esterna fino a 500.000 ohm colla stessa tensione di griglia detto coefficiente diventa 15 anzichè 7 e con una resistenza di 3 milioni di ohm si ottiene un grado d'amplificazione di 21 volte per ogni stadio. Mentre che nei vecchi amplificatori a resistenza per ogni stadio si otteneva un'amplificazione di circa 5-9 volte, colla suddetta soluzione il grado d'amplificazione per elemento ha raggiunto un valore 2-3 volte maggiore. Non ha scopo di oltrepassare i 3.000.000 di ohm nel valore della resistenza perchè altrimenti la resistenza d'isolamento dei conduttori e dei triodi limiterebbe la resistenza esterna.

Con una resistenza di 3 milioni di ohm la dipendenza della frequenza negli usuali schemi di connessione è ancora così minima che non è osservata durante il funzionamento e può soltanto essere determinata mediante speciali misurazioni. La dipendenza della frequenza praticamente insignificante viene compensata inoltre da un altro vantaggio. Coll'impiego di grandi resistenze esterne la caratteristica del triodo diventa straordinariamente diritta eliminando così ogni distorsione.

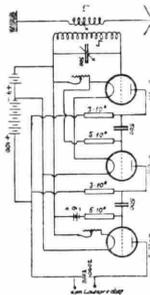
Anche in considerazione di un'altra importante condizione si ammette di non oltrepassare, 2 milioni di ohm nelle resistenze esterne. Colla richiesta di molto piccole correnti anodiche s'ingrandisce la resistenza interna dei triodi in modo considerevole. Mentre che con correnti anodiche di 0,5 milliamperes la resistenza interna del triodo sperimentato L. A. 77 è di circa 170.000 ohm, può con correnti anodiche di 1/100 di milliamperes (come dovrebbe essere in un appropriato dispositivo) diventare di 1,3 milioni di ohm. Questo aumento della resistenza interna non è sta-

to spiegato ma può essere esattamente calcolato. Precisamente in considerazione di questo importante fenomeno si arrivò a stabilire il suddetto valore per la resistenza esterna.

Lo scopo dell'aumento della resistenza interna dei triodi sta in ciò che con piccole correnti anodiche anche la ripidità delle caratteristiche statiche dei triodi è più piccola.

Colle dette resistenze di 3 milioni di ohm circola soltanto una piccolissima corrente anodica. I primi elementi di un amplificatore a resistenza così dimensionato adoperano insieme circa 1/100 della corrente anodica degli ultimi triodi. Inoltre i catodi dei triodi utilizzati in detti elementi devono emettere soltanto la minima corrente anodica richiesta.

Lo schema di un amplificatore così dimensionato è rappresentato in figura 2. Poichè gli amplificatori a resi-



stenza sono altresì in grado di amplificare le vibrazioni ad alta frequenza così basta inserire un tale amplificatore in un circuito oscillante onde permettere una buona ricezione. Nel la fig. 2 è accoppiato alle bobine di antenna L_1 (la quale per ricevere onde di 200-700 m. è composta di circa 50 spire) un circuito oscillante. Il circuito oscillante si compone di un buon condensatore variabile e di una bobina L_2 di 50 spire. I primi triodi sono del tipo sopra accennato a grande resistenza interna.

L'ultimo triodo è del tipo di potenza a elevata corrente di saturazione.

Il collegamento fra i vari triodi è ottenuto mediante condensatori da 500 cm.

La resistenza capacitiva di queste capacità è però a frequenza di circa 100 sufficientemente piccola rispetto alla resistenza di griglia la quale è 5.000.000 di ohm. In caso che si avessero suoni o frequenze inferiori a 100 è chiaro che si potranno usare condensatori di 1000 fino a 2000 cm. di capacità.

Con questa apparecchiatura si riesce a ricevere la trasmissione locale con piccolissima antenna di fortuna con discreta potenza in altoparlante.

Si riesce anche, disponendo di una buona antenna, con tale schema a ricevere un certo numero di stazioni lontane quantunque non venga usato alcun sistema di reazione. Qualora le stazioni trasmettenti avessero un'onda più lunga s'intende che le bobine L_1 e L_2 devono avere una relativa maggiore auto-induzione. Data la grande semplicità ed economia di tale schema nella costruzione e nel funzionamento, viene raccomandato per la costruzione a ciascun dilettante.

Lo schema in parola rappresenta un ottimo ricevitore per ricezioni locali.

Von MANFRED Von ARDENNE.
(traduzione «A. B. Funkspruch»).

Accessori e Parti Staccat^o

RADIO

— i migliori prezzi —

SINDACATO COMMERC. IND. LOMBARDO

S. A. - Capitale L. 100.000 versato

Ing. D. CURAMI

Via Manzoni, 35 - MILANO (2) - Telef. 87-11

... al ragazzo che legge il manuale del

Dott. F. MARTA

TEORIA

COSTRUZIONE

E FUNZIONAMENTO

DEGLI APPARECCHI **Radiofonici**

riesce facile non soltanto far funzionare, ma anche costruirsi e, al caso, riparare gli apparecchi più complessi.

Indirizzare prenotazioni e chiedere preventivi pubblicitari all'UFFICIO DI PUBBLICITÀ del Radioradio, MILANO - Corso Italia 13 - Telef. 86240

OFFICINA RADIOFONICA SCIENTIFICA

LUIGI AURIEMMA - Milano - Via Adige N. 2

Apparecchi a valvole - Altoparlanti - Cuffie assortite - Materiale di classe

Prezzi ottimi

Circa Accumulatori - Abbonamenti - Riparazioni Cuffie con apparecchi speciali

Officina a disposizione di tutti

NICOTUSSINA MAFFIOLI
SCIROPPO DELIZIOSO
di SICURA EFFICACIA CONTRO I TOSSEI

ASININA

INGREDIENTI DI ATTESTATI MEDICI
OPPUREO SERTIS - IN TUTTE LE FARMACIE

PROD. SPEC. DOTT. CAR. MAFFIOLI
A. LEUBNER - Viale Venezia 9/13 - MILANO (2)

CONCESSIONARI: FARMACIA
Via F. BRUGNATELLI - Durini 26
MILANO (4)

CONSULENZA TECNICA

Dato il grande numero di richieste consultive pervenute in questi ultimi giorni, siamo costretti a limitare per ora il servizio di Consulenza ai soli abbonati al Radiorario.

Ogni questo deve portare nome e cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento. Deve essere redatto con chiarezza e brevità, accompagnandolo, appena possibile, con uno schizzo tracciato con inchiostro nero.

Il servizio è gratuito ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

La corrispondenza va diretta a:

Radio Orario
Sezione Consulenza
Corso Italia, 13 - Milano

Posseggo un apparecchio ricevente a galena e non sempre riesco ad ottenere la ricezione in altoparlante.

Uso antenna interna e amplificatore ad una valvola (Telefunken tipo RE 89 $0.183 = 2, 10 V$) alimentato da N. 10 batterie 4.5 volts e elemento Superfla tipo ultra 4.5 volts.

Prego la loro ben nota cortesia a volermi indicare come posso evitare tale inconveniente.

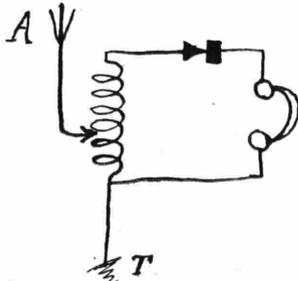
D. SPOTTI - Milano.

È molto probabile che il suo inconveniente provenga dalle batterie.

Usi come batteria d'accensione 2 pile sacchetto (tipo grande) collegate in serie.

Aggiungo inoltre altre 4 batterie alle 10 già posseduti attualmente.

Desidererei sapere fino a che distanza da Milano si può ricevere con un apparecchio a galena, munito di una buona bobina va-



riabile a cursore. Unisco il mio schema, e gradirei sapere se con opportune modificazioni si potesse ottenere un miglior risultato.

N. B. - Milano.

Il suo schema è errato.

Adotti lo schema qui riportato e potrà ricevere anche sino ad una cinquantina di Km. con una buona antenna.

Posseggo un Siti R4 per valvole normali. La prego farmi sapere a mezzo « consulenza tecnica », che tipi di valvole e di che casa, posso adoperare per ottenere il migliore

massimo rendimento in altoparlante tenendo presente che dispongo di 60 Volts per accensione filamentosa.

Dott. C. RUGGIERO - Spoleto.

Tutte le valvole a consumo normale attualmente in commercio sono pressoché equivalenti.

Ho costruito un ricevitore 2 valvole a risonanza, come da unito schizzo e ne ottengo ottimi risultati da Milano, e da varie altre stazioni quando Milano tace.

Ora chiederei se fosse possibile nel contempo che la stazione locale funziona eliminarla per ricevere eventualmente le altre; e quali modifiche od aggiunte dovrei apportare al circuito, disposto anche di aggiungere qualche altra valvola in A.F.

A. CALLEGARI - Milano.

Adotti il dispositivo indicato in « Antenna e Circuiti » del N. 6 Radiorario.

Ho costruito con pezzi acquistati un raddrizzatore di placca e lampade termoion-pull. Detto raddrizzatore produce un forte ronzio che disturba la ricezione e che svanisce rendendo quest'ultimo inaudibile. Le sarei grato se volesse indicarmi come posso eliminare tale inconveniente avendo già provato a stringere i lamierini del trasformatore e ad allontanarlo dall'apparecchio ricevente.

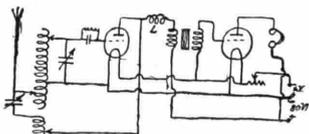
N. N. - Nuoro.

L'inconveniente dipende unicamente dal circuito smorzatore. Aumenti le impedenze e le capacità (portandole a 8 Mfd.). Si assicuri inoltre (con un voltmetro di precisione) che la presa intermedia del secondario del trasformatore sia a metà esatta dell'avvolgimento.

Sarei grato a questa rivista se volesse farmi conoscere lo schema del circuito Reivartz a due valvole (1 ricev., 1 amplif.).

C. ROSSI - Milano.

Lo schema da Lei richiesto è rappresentato qui contro.



L'induttanza L è di 300 spire e serve a favorire l'innescò della reazione.

Ho un apparecchio a 6 valvole, volendo costruire un telaio, di piccole dimensioni, che mi permetta la ricezione delle stazioni dai 300 ai 700 m. d'onda desidererei sapere:

1. Se è preferibile la spirale piatta o a solenoide.

2. Le dimensioni del telaio, il numero degli avvolgimenti e la distanza tra i singoli avvolgimenti.

3. La qualità e la quantità di filo che devo acquistare e di che spessore.

G. MANNUCCI - Siena.

1. È indifferente. Per comodità di costruzione sarà preferibile la spirale piatta.

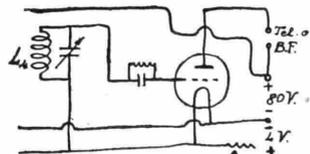
2. Avvolga 14 spire distanti fra di loro 15 mm.; telaio di un metro di lato esterno.

3. Usi 50 metri circa di filo rame diam. 1 mm., 2 coperture cotone.

Riferendomi al Circuito di amplificazione ad alta frequenza con dispositivo di neuche col quale alimento le placche del pushrodina da Lei descritto nel N. 6 del Radiorario di quest'anno, Le sarei infinitamente grato se volesse darmi i seguenti schiarimenti:

1. I dati da Lei forniti si intendono per bobine a nido d'api?

2. Aggiungendo a detto amplificatore una valvola detrice, si può ottenere un apparato che dia risultati soddisfacenti per le stazioni diffonditrici europee, eventualmen-



me con altoparlante se seguito da una o due basse frequenze?

3. In tal caso quale dei due circuiti seguenti debbo usare per avere il miglior risultato?

F. PASQUALY - Venezia.

1. Sì.

2. Certamente.

3. Adotti il dispositivo indicato qui contro.

Mi sono costruito un apparecchio a 4 valvole micro come da unito schema del circuito. Ho un'antenna bifilare di 20 metri in solai casa a due piani.

Siccome non riesco sentire che Milano e nessun'altra stazione anche quando la locale è ferma chiedo alla S. V. se, antenna, o circuito non consentono la ricezione di almeno 4 stazioni radiofoniche, le più vicine.

L'alterazione del sistema nervoso dei radio-amatori, causato dalle batterie delle pile o dagli accumulatori ad 80 Volts, è radicalmente guarito con:



'ALIMENTATORE DI PLACCA "FANTON",

Prezzo L. 350 (modello normale). Per garanzia, pagamento anche dopo la prova. In due mesi 132 guarigioni (intendete referenze) e 5 refrattari!... però tengo anche per essi, speranza di guarigione.

COSTRUZIONI RADIO "FANTON", - VICENZA

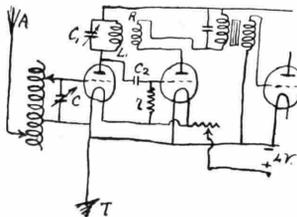
Corso Principe Umberto N. 43.

Telefono N. 4-50

Del complesso: antenna o circuito desidererei conoscere le imperfezioni, gli errori da eliminare per poterli mettere in efficienza e che abbiano a soddisfare il mio desiderio.

G. SDRAIATI - Milano.

Il suo circuito non è esatto; lo modifichi come è indicato nello schizzo riportato. Sopprima la bobina di 30 spire.



L. è una bobina a nido d'api da 50 spire; R è pure una bobina a nido d'api da 75 spire accoppiabile in modo variabile con la L1. Il condensatore C sarà quello da 0,001; quello da 0,0005 Mfd. sarà C1; r ha il valore di 2 Megohm; C2 è da 0,0003 Mfd.

Mi permetto chiederle se è possibile costruirsi da sé un apparecchio (ondometro?) col quale si possa stabilire con esattezza quale sia la Stazione (estera naturale), che si riceve. Se lo crede opportuno vorrebbe pubblicare uno schema colle relative istruzioni?

G. GALLI - Como.

È possibile costruire un ondametro; però per descrivere tale costruzione non è sufficiente lo spazio di una consulenza. Consulti qualche Rivista di Radiotecnica. Occorre poi far tarare l'istrumento presso un Laboratorio.

Per apparecchio a galena ho costruito una bobina cilindrica di cartone lunga cm. 10 e cm. 40 di diametro con avvolto del filo di rame smaltato di nero, diametro 4 decimi, 200 spire con scorsolo per regolatore.

Ricevo il soffio dell'onda 10 secondi in anticipo da ogni comunicazione; deponen-

LUIGI MARINONI

MILANO (16)

Corso Genova, 20 - Telef. int. 31060

RADIO Apparecchi
Accessori
e Parti staccate

Materiale per impianti elettrici

Cosa mi occorre?

Sonno speciale verrà accordato a chi presenterà questo taloncino.

r. R. O

do la cuffia sul tavolo sento ugualmente i suoni ma leggeri.

Sono al massimo della ricezione?

R. MEAZZA - Milano

Il suo apparecchio è perfettamente a posto; più di così non potrebbe dare.

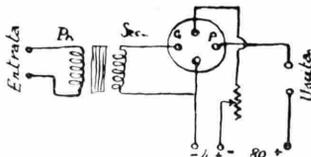
Con riferimento al circuito illustrato nel N. 8 del Radiorio, Amplificatore a bassa frequenza ad una valvola.

Desidererei sapere se i singoli pezzi così disposti sono esatti e in particolar modo se i collegamenti col trasformatore sono giusti perché nel loro disegno non distinguo il primario dal secondario.

Inoltre se posso usare in sostituzione un trasformatore con rapporto 1/3 ed eventualmente se perde di potenza.

D. ZABELLI - Milano.

Disponga i vari organi come è indicato nello schizzo qui riportato.



Usi pure un trasformatore 1/3; la diminuzione di potenza sarà insensibile.

Ho costruito l'apparecchio ad una valvola e galena, descritto dall'egregio ing. Banfi nel numero 5 R. O. e mi funziona discretamente con antenna luce. Sarei grato se mi si spiegasse quanto segue:

1. Dopo qualche tempo l'audizione diminuisce di potenza, che per mantenere discreta devo spingere l'accensione mediante il reostato (adopero 3 pile da campanelli, valvola Mazzadia, trasformatore B. F. 1/5 Thomson).

2. Se estraggo, mentre ricevo, il detector a galena, aumenta enormemente la potenza.

3. Se fosse possibile sentir Roma (escludendo l'antenna esterna) mediante quadro o antenna da camera biflore o trifilare.

G. SUSSANI - Milano.

1. Usi pile a sacchetto del tipo grande; oppure disponga in parallelo alle tre pile attualmente possedute, altre tre simili.

2. Ciò è indizio che non ottiene l'effetto Reflex; veda quanto è stato consigliato ad altri, a questo proposito, nei numeri scorsi.

3. È impossibile ricevere Roma senza antenna esterna.

Tengo un due valvole Aeriola, funzionante con antenna esterna, che per limite di spazio è disposta come il disegno. La stazione di Milano la sento benissimo in alto parlante, le stazioni estere si concepiscono bene ma maledettamente disturbate da un fischio, che non sono capace levare.

Che cosa devo fare per levare quella noia? Può essere eccessiva accensione di valvole?

Abb. M. 1310.

Il suo disturbo può dipendere o da difetto dell'apparecchio, o più probabilmente da interferenze che esistono sulle onde delle stazioni che riceve.

È impossibile darle un giudizio sicuro così per corrispondenza.

L'antenna va bene e così pure lampade e batterie.

Ho a disposizione:

1. Una coppia convertitrice di cui la dinamo dà 7-8 volts all'imperaggio di 2.2.

2. Un apparecchio a 3 valvole consumo normale e 30 volts in placca.

A Domando se posso utilizzare direttamente o indirettamente (ma senza accumulatori) la corrente prodotta da detta dinamo. Faccio notare che i restati di detto apparecchio hanno una resistenza di 30 w.

La tre valvole di cui sopra è un Reinartz originale (di cui le bobine (a spire giunte) sono montate sulla stessa carcassa cilindrica ed hanno: bobina di reazione spire n. 36 con presa sulla 1.a, 12.a, 24.a, 36.a. Le due altre bobine rispettivamente di N. 18 con presa ogni 2 spire e di N. 48 con presa ogni 6 spire.

B Domando se questa è la migliore disposizione di prese che mi consenta di non saltare stazioni ed in quale maniera potrei estendere la gamma di lunghezza d'onda in modo da poter prendere stazioni da 100 metri in su. D. LANS - Poggio Mirteto.

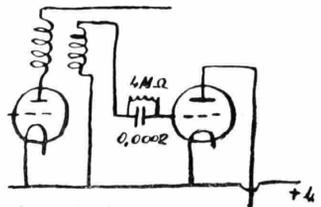
È impossibile usare la sua dinamo per i disturbi intollerabili che produrrebbe.

Le prese nel suo apparecchio vanno bene. Per poter ricevere oltre i 1000 metri occorre modificare l'apparecchio rendendolo adatto per bobine a nido d'api intercambiabili. Sulle onde lunghe otterrà però risultati micidiosissimi.

Vi pregherei indicarmi se il circuito, di cui l'unito schema, si presta dal lato tecnico ed anche da quello economico, per ricevere le stazioni Europee in cuffia. Vi pregherei altresì dirmi se la resistenza 4 m serve per le varie lunghezze d'onda.

G. CRIPPA - Milano.

Modifichi il suo schema nella parte indicata nello schizzo qui riportato. Lasci la



resistenza di LM inalterata per qualsiasi lunghezza d'onda.

Diversi quesiti del dott. Guido Trevisan. - Napoli.

1. Circa le interferenze radiotelegrafiche non vi è nulla da fare; quando funzionerà la stazione di Napoli detto disturbo sarà meno sentito.

2. Non esiste né in Italia né in alcun paese civile una norma legislativa che porti delle sanzioni a carico dei disturbatori di radiorecezioni; non vi è che fare appello a quel senso di cameratismo che non dovrebbe mai mancare in ogni radiomatore.

3. L'amplificatore B. F. va bene.

4. Preferisco l'amplificatore illustrato nel numero 6.

5. Mantenga l'attuale batteria anodica da 60 volt; solo aggiungendo una bassa frequenza, sarà necessario portarla ad 80 volt circa.

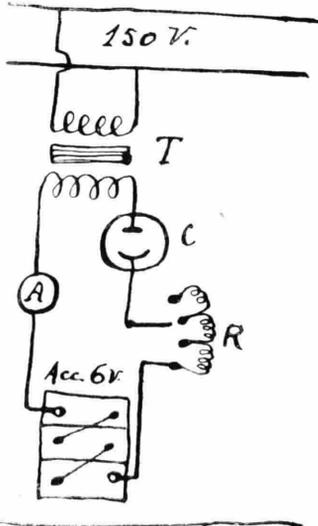
6. La diversa intensità di ricezione delle varie stazioni Europee ed Italiane non può

essere in alcun modo spiegata. Da località a località i risultati cambiano.

1. Desidererei mi si indicasse chiaramente con schizzo dettagliato il modo di costruirsi da se un raddrizzatore a celle elettrolitiche per la carica di una batteria di accumulatore di 6 volts 75 ampères disponendo di una corrente alternata di 150 volt.
2. Per la carica degli accumulatori cos'è più conveniente dal solo punto di vista del consumo: 1. un raddrizzatore elettrolitico? 2. un gruppo convertitore (motore dinamo)? 3. Un raddrizzatore Philips?

V. BARONCELLI, Firenze.

1. Realizzi il dispositivo indicato nello schizzo qui riportato.



T è un trasformatore abbassatore coi seguenti dati:-

- Potenza 100 Watt.
- Primario 150 Volt.
- Frequenza della sua rete.
- Secondaria 12 volt (a vuoto).

C è una cella elettrolitica costituita da un recipiente di vetro o legno della capacità di una decina di litri, contenente una soluzione di fosfato ammonico al 20 per cento nella quale sono immersi due elettrodi di uno di alluminio puro, l'altro di piombo puro, dalla superficie di circa 3 dm² ciascuno.

A è un amperometro da 10 Amp.

R è un reostato da 2 ohm di resistenza, filo argentana o costantina, diam. 1 mm. Carichi con intensità non superiore a 7 od 8 amp. regolando la corrente a mezzo del reostato R.

Posseggo un apparecchio a 4 valvole a risonanza 1 AF 1 Det. e 2 in bassa a trasformatori. Esso mi funziona egregiamente, solamente le interferenze delle diverse stazioni mi fanno passare delle notte... insonni. Mi sono perciò costruito l'apparechio ad una valvola descritto nel n. 7 del loro pregiato giornale facendolo precedere al mio ricevitore. Vulli adoperare i pezzi staccati

che avevo a portata di mano e misi nell'aereo un condensatore variabile di 1 millesimo e per l'accordo della placca mezzo mill. L1 50 spire, L2 30, L3 80, e L4 45 spire. Ho subito constatato che la selettività con questo apparecchio è di molto migliorata, prova ne sia che variando l'accoppiamento delle bobine L3 e L4 ho separato 2 stazioni con soli 5 metri differenza nella lunghezza d'onda. Ma il guiso consiste almeno da me, nella difficilissima sintonizzazione delle singole stazioni, non riuscendomi di eliminare il fischio o urco prodotto dalla trasmittente. Ho constatato poi che il neutro-condensatore (un Ormond) non cambia e non aiuta affatto. Prego ora di voler usarmi la cortesia di consigliarmi:

se posso lasciare invariate le bobine come sopra descritte;

da che cosa dipende la difficile sintonizzazione delle stazioni;

con quali dei 4 condensatori devo regolare prima la stazione da ricevere;

se non fosse opportuno di inserire un potenziometro e in quale modo inserire?

Il neutro condensatore non dovrebbe avere la presa sulla metà della L2?

E. FURST - Fiume.

Per eliminare il fischio, cioè per neutralizzare l'apparechio occorre che le due bobine L2 e L3 siano esattamente uguali; provi inoltre ad invertire i collegamenti di una di esse. Regolando il neutro-condensatore il fischio deve cessare; se ciò non accade vi è qualche imperfezione. Provi a cambiare la valvola. Perciò:

1. Metta pure le bobine che troverà più opportune, mantenendo però sempre l'uguaglianza fra L2 e L3;
2. La sintonizzazione è difficile poichè la selettività è grande; ciò è un pregio.

3. Regoli per ultimo il condensatore C1; gli altri tre si comportano in modo quasi uguale.

4. Il potenziometro è inutile.
5. Lo schema è esatto.

Ho costruito un apparecchio a galena con due bobine a fondo di panier di 40 spire l'una (bobine riavvicinabili). Abitando in viale Lombardia (Km. 3.500 circa dalla Stazione trasmittente) ricevo le audizioni molto debolmente malgrado abbia una antenna interna a forma di U. E' forse il numero eccessivo delle spire?

Quale regola vi è per il numero di queste in rapporto alla distanza?

Quale è il miglior circuito per sentire forte da Milano e che possibilmente non sia con bobina su carcassa cilindrica?

B. MICHELINI - Milano.

Provi ad invertire i collegamenti di una delle bobine; se con questa prova non riceve meglio, la ricezione debole dipende essenzialmente dall'aereo usato.

Provi coi fili della luce, inserendo tra questi e l'apparechio un condensatore da 0.003 Mfd.

Provi usando come antenna la rete del letto o il canale della grondaia esterno alla casa, od il tubo del gas, ecc. ecc.

L'apparechio da Lei posseduto è il migliore di questo tipo.

Da pochi giorni acquistai un apparecchio a 4 lampade della R. Scuola Industriale Ala Ponzone Cimino di Cremona. Per ricevere in una maniera più chiara coll'auto-parlante Brown, desidererei applicare un amplificatore. Sarei gratissimo si potessi avere qualche consiglio in merito e nel ca-

Non Sette
sono le meraviglie del Mondo :

PIVAL

la marca di fiducia

ne è l'Ottava

Altoparlanti - Cuffie - Condensatori - Trasformatori B. F.

Rappresentante Generale per l'Italia:

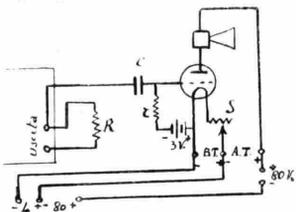
S. A. FORNITURE ELETTRICHE

Via Castelfidardo, 7 - MILANO - Telefono N. 92-36

so affermativo quale amplificatore dovrei adottare e di quale marca?

G. DE PASQUALE GATTO
Messina.

Faccia seguire l'apparecchio da un dispositivo del genere rappresentato nello schizzo qui riprodotto.



R è una resistenza da 100.000 ohm.
r è una resistenza da 4 Megohm.
C è un condensatore da 0,5 Mfd.
S è un reostato da 4 ohm.
La valvola da usarsi è del tipo di potenza (Radiotechnique, Philips, ecc). Può usare le stesse batterie dell'apparecchio; però occorrerà aggiungere un'altra batteria da 80 volt come è indicato nello schizzo.

Dispongo di un apparecchio Reflex 2 valvole derivato dalla consuetudine del N. 8 del Radioradio. Esso per i primi cinque minuti mi rende possibile l'audizione poi si va indebolendo tanto da rendermi come una a galena.

Dispongo per accensione 3 pile a sacchetto sale ammoniac in serie, per il Reflex 2 valvole ciascuna 0,06-3,5 volt. Micro Philips. L'inconveniente può derivare da tutti elementi di accensione?, ecc. ecc.

A. C. D. - Milano.

L'inconveniente è senz'altro attribuibile alle batterie. Molto probabilmente la cosa è localizzata alle pile al sale ammoniac che saranno di capacità troppo piccola; usi il tipo grande a sacchetto. In ogni modo vada di controllare con un voltmetro anche la batteria anodica. Usi pure il dispositivo di accensione con corrente alternata, da lei indicato; esso richiede però l'uso di valvole a consumo normale e molta pazienza e tentativi per eliminare il ronzio dell'alternata.

TELEFONI

Direzione } 86 - 239
Amministrazione }
Pubblicità } 86 - 240



L'ingegnere austriaco Emilio Marek annuncia d'aver inventato un nuovo apparecchio radiotelefonico con il quale è possibile trasmettere e ricevere senza pericolo che le conversazioni siano intercettate. La nuova invenzione — scrive il *Neues Wiener Journal* — è destinata a sostituire nell'uso comune la radiotelegrafia alla telefonia ordinaria. Gli apparecchi Marek sono basati sul principio del rapido mutamento della lunghezza delle onde durante la conversazione.

«La mia invenzione — ha detto l'ing. Marek — è semplicissima; come sempre in questi casi è l'uovo di Colombo. Essa si basa sul cambiamento rapido della lunghezza d'onda. Il mio radiotelefono è costituito da due distinti apparecchi: uno per trasmettere, l'altro per ricevere. L'apparecchio trasmettente emette onde la cui lunghezza cambia sessantamila volte al secondo. La conversazione comincia ad esempio con onde di 531 metri; dopo un sessantamillesimo di secondo un dispositivo speciale fa subentrare automaticamente una onda di 550 metri alla quale segue un'onda di 560; poi ritorna la prima onda di 531. Queste tre lunghezze si avvicendano ventimila volte nello spazio di un secondo. L'apparecchio ricevente ha un dispositivo uguale. Intercettare i fonogrammi così trasmessi è impossibile e sarebbe assai più facile prevedere i numeri che usciranno durante dieci anni al gioco del lotto.

«La radiotelegrafia dell'avvenire — ha aggiunto l'ingegnere — funzionerà così: l'abbonato avrà sul tavolo un apparecchio ricevente ed uno trasmettente. Il prontuario telefonico gli darà il numero dell'abbonato al quale vuol parlare, numero che indicherà precisamente il cambiamento d'onda necessario per porsi in comunicazione, ma che nessuno, né l'abbonato che chiama, né quello che viene chiamato, conosce. Ogni apparecchio trasmettente sarà fornito di tre piccole ruote numerate come quelle in uso per i telefoni automatici. Se si vuol chiamare, a mo' d'esempio, il numero 926, basta mettere la prima ruota al numero nove, la seconda al due e la terza al sei: l'apparecchio funzionerà su quel determina-

to cambiamento di onde. Nello stesso istante il segnale luminoso dell'apparecchio ricevente si accende e la conversazione può cominciare».

L'inventore ha preveduto naturalmente anche il caso che l'abbonato sia occupato o assente: se è occupato, un segnale luminoso si accende sull'apparecchio di trasmissione; se è assente, un registratore automatico segna sul contatore dell'apparecchio ricevente il numero dell'abbonato che ha chiesto la comunicazione. Per ora l'ingegnere Marek ha costruito soltanto apparecchi la cui forza e la cui sensibilità permettono di parlare ad una distanza di circa cinquecento chilometri.

La loro costruzione è semplice, il risultato meraviglioso: non vi è più bisogno di centrale telefonica, le tanto calunniate signorine sono abolite per sempre.

Tutti i salotti particolari dell'Hotel Cecil a Londra sono stati provvisti di apparecchi ricevitori.

La Commissione Internazionale di Navigazione aerea ha deciso di rendere obbligatorio a bordo degli aeroplani l'impianto della radiofonia.

I carrozzoni di prima classe del «Cornish Riviera Express» in Inghilterra sono tutti provvisti di apparecchi ricevitori radiofonici.

La stazione di Vienna vorrebbe essere la prima ad applicare la televisione alla radiofonia. Sono in corso trattative con una Casa francese ed una Ditta tedesca.

Anche il Lussemburgo possiede, ora, una sua stazione (L. O. A. A. m. 1.200) che trasmette due volte la settimana.

Kosice (Ungheria) ha inaugurato una stazione la cui lunghezza d'onda è di m. 2020 con Kw. 2,5.

Koenigswusterhausen ritrasmette ogni sera su lunghezza d'onda di m. 1.300 la musica da ballo della stazione di Davenport.

Anche la scuola militare di Asuncion (Paraguay) ha inaugurato una sua stazione di radio-concerti.

Schenectady, la stazione della Compagnia Generale di Elettricità degli Stati Uniti, trasmette simultaneamente con nove lunghezze d'onda differenti.

In questa settimana sono cominciate le prove tecniche di trasmissione della nuova stazione svizzera di Bâle. Le lunghezze d'onda variano da 900 o 1300 metri.

Il «divo» dell'arte muta Charlie Chaplin, nel suo prossimo viaggio in Europa, parlerà davanti al microfono della stazione di Londra. La sua voce sarà altrettanto divertente che la sua mimica?

Le stazioni canadesi si sono raggruppate sotto la denominazione di «Canadian Association of Broadcaster» che comprende i dieci posti del Canadian National Railways.

Il Radio-Club della Savoia organizza per la Fiera di Chambéry (dal 18 al 26 settembre) la sua quarta esposizione radiofonica. In detta occasione sarà pure inaugurata a Chambéry una stazione Radio-Savoia di 500 watt sull'antenna.

Convertitore R. M.

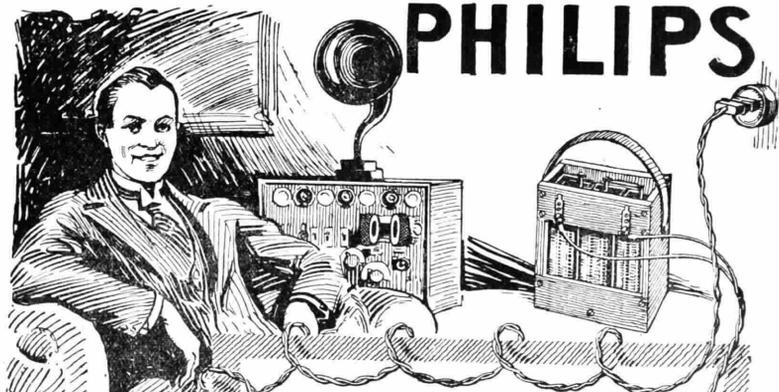
PER L'ALIMENTAZIONE DI CIRCUITI DI PLACCA CON CORRENTE ALTERNATA STRADALE - SOSTITUISCE VANTAGGIOSAMENTE LE BATTERIE ANODICHE DI PILE, ASSICURANDO UN FUNZIONAMENTO REGOLARISSIMO - APPLICABILE A QUALSIASI RADIORICEVITORE

RADIO MORETTO - Brescia
Corso Zanardelli, 20

APPARECCHI A 2 - 4 E 5 VALVOLE — PARTI STACCATE

Listino gratis a richiesta

PHILIPS

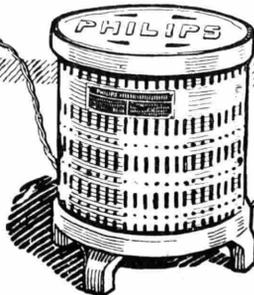


**PERCHÉ PAGARE PER FAR RICARICARE I VOSTRI
ACCUMULATORI ?
RICARICATELI VOI STESSI.**

Mercè il Raddrizzatore di Corrente **PHILIPS** potete ricaricarli con una spesa insignificante, nel modo più semplice e con qualsiasi corrente alternata. — Pensate al risparmio di fatica, di tempo e di denaro che così realizzerete ed alla soddisfazione di avere i vostri accumulatori sempre pronti!

Per tale ricarica basta inserire il Raddrizzatore di Corrente **PHILIPS** a mezzo di una presa di corrente ordinaria, sul vostro circuito di illuminazione da una parte e connetterlo dall'altra ai poli dei vostri accumulatori. Inserendo il Raddrizzatore alla sera, all'indomani i vostri accumulatori saranno ricaricati.

IN VENDITA PRESSO I PRINCIPALI RIVENDITORI D'ITALIA





Domenica

21 Marzo

MILANO (x M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16.30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Trasmissioni del Quintetto dell'Hôtel de la Ville, diretto dal M.o Segrè, intramezzate da trasmissioni della Mezzo soprano Elisabetta Cepelevskaja e del Tenore Arminio Melosi — 3. Cantuccio dei Bambini — 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Liment: Pennati-Malvezzi: Risveglio del mattino — 3. Mezzo soprano Giuditta De Vincenzi: G. Verdi: Un ballo in Maschera, Re dell'abbisso affrettati — 4. Tenore Giovanni Manuritta: Pirelli: I dispettosi amanti, Vien meco — 5. Violoncellista Onorina Semino — 6. Soprano Vanda Bardone: a) Alaleona: Melodia pascoliana; b) Massenet: Manon, Fabliau — 7. Quintetto della U. R. I. Saint-Saëns, Danza Macabra — 8. Meille: Una madre parla alle madri — 9. Tenore Giovanni Manuritta: Donizetti: L'Elisir d'Amore, Una furtiva lagrima — 10. Violoncellista Onorina Semino — 11. Soprano Vanda Bardone: Strauss: Voci di primavera — 12. Quintetto della U. R. I.: Massenet. Dalle Scene Alsaziane: a) Sotto i tigli; b) All'osteria — 13. Mezzo soprano Giuditta De Vincenzi: G. Recli: Sul fiume — 14: Tenore Giovanni Manuritta: Puccini: Tosca, E lucean le stelle — 15. Soprano Vanda Bardone: Rossini: La pastorella delle Alpi — 16. Quintetto della U. R. I.: Mozart: L'impresario, Ouverture — 17: Ultime notizie. Sports.

ROMA (x R O) - m. 425 - Kw. 1.5

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale — 17.30-19: Orchestrina dell'Albergo di Russia.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19.30 alle 20.30, eventuali comunicazioni governative.

20.30: 1. Notizie Stefani. 2. Borsa. 3. Bollettino Meteorologico. — 20.40: 4. Selezione dell'opera «Falstaff» di G. Verdi, — Esecutori: Sir Falstaff, baritono Aurelio

i programmi di MILANO e ROMA

(Vietata la riproduzione senza speciale autorizzazione)

Sabbi: Ford, baritono, Arturo Dalmonete; Fenton, tenore, Sandro F. Lori; Dottor Cajus, tenore, Giovanni Salvatori; Bardolfo, tenore, Giovanni Salvatori; Pistola, basso, Gino Avanzini; Mrs. Alice Ford, soprano, Ersilia Costantini; Nannetta, soprano, Anna Alba Di Marzio; Meg, mezzo soprano, Luisetta Castellazzi; Quickly, mezzo soprano, Bianca Bianchi, Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli. Selezione: Atto I: Parte prima: 1. Scena Falstaff, Dottor Cajus, Bardolfo, Pistola; 2. Aria di Falstaff. — Parte seconda: 3. Scena Alice, Nannetta, Mag. Quickly; 4. Duettino Nannetta, Fenton; 5. Finale. — Atto II, parte prima: 6. Duetto Quickly, Falstaff; 7. Duetto Ford, Falstaff; 8. Aria di Ford. Parte seconda: 9. Scena Alice, Meg, Quickly, Nannetta; 10. Duetto Alice, Falstaff. — Atto III, Parte Prima: 11. Monologo, Falstaff. 12. Scena Alice, Nannetta, Quickly, Meg, Ford, Fenton, Parte seconda: 13. Aria di Fenton; 14. Scena delle Fate. 15. Finale. — 5. Segnale Orario; Rivista della Moda di Madame Pompadour. 6. Ultime notizie Stefani.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Notizie su G. Verdi e sulla Traviata — 3. Selezione dell'Opera Traviata di G. Verdi — 4. Ultime notizie, Sports.

ROMA (x R O) - m. 425 - Kw. 1.5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19.30 alle 20.30, eventuali comunicazioni governative.

14-15: 1. Chiusura della Borsa. — 2. Orchestrina dell'Albergo Palazzo.

17-18.30: 1. Notizie Stefani. — 2. Borsa. — 3. Orchestrina dell'Albergo di Russia. — 4. Letture per i bambini. — 5. Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20.30-22.55: 1. Notizie Stefani. — 2. Cambi. — 3. Bollettino Meteorologico. — 4. Concerto vocale e strumentale. Tartini-Respighi: Grave e allegro della sonata in mi magg. (violinista Claudia Astrologo); Verdi: Ernani, O de' verd'anni miei; Puccini: Tosca, Te Deum (baritono G. Capilongo).

— 4. Carducci: Il canto dell'amore; D'Annunzio: La Nave, Atti I, Arringa di Marco Graticco (recitazioni di Armando Annuale).

— 5. Due canti abruzzesi: a) La rosa senza spine non può stare; b) Perché tu vuoi fidar la barca al mare; Falchi: Eden (Soprano Alba Anzellotti; Mezzo soprano Clara Fioravanti). — 6. Domenico Scarlatti, Burlesca; Mendelssohn: Con moto, tempo di minuetto della «Sinfonia Italiana»; Wagner: Lohengrin, Preludio atto 3. (quartetto a plectro, diretto dal M.o Aldebrando Madama).

— 7. «Rivista dei libri», di G. Alterocca. — 8. Verdi: Un ballo in maschera, Alla vita che l'arride; Verdi: Otello, Credo di Jago (baritono Giuseppe Capilongo. — 9. Corelli: Sonata X (violinista Claudia Astrologo). — 10. Puccini: «Le contadine

Lunedì

22 Marzo

MILANO (x M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16.30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse Mer, cati e Cambi. — 3. Jazz Band diretto dal M. Stefano Ferruzzi. — 4. Cantuccio dei Bambini. — 5. Notizie.

con BATTERIE

"MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

MILANO (26) - VIA RASORI N. 14

Telef. N. 40-614

Telegr. Generator - Milano

Tutta l'Europa con una valvola!

RICEVE MENTRE TRASMETTE

.. LA STAZIONE LOCALE ...

Laboratorio montaggio apparecchi radiofonici

MAZZA - Milano - Viale Monza, 38

Il negozio è aperto anche dalle 21 alle 23

CEDESI ESCLUSIVA DI VENDITA PER QUALUNQUE ZONA

Gabinetto Dentistico

già Dott. Sforzini

Dott. GINO ROSSI

APPLICAZIONE DI DENTI ARTIFICIALI
CURE ED ESTRAZIONI INDOLORI

RICEVE { 1 feriali dalle ore 9.30-12 e 14-19
i festivi > 9.30 alle 12

MILANO

Via Torino, 25 - Telefono 83-697

F. A. T. M. E.**Fabbrica Apparecchi Telefonici Materiali Elettrici**

Capitale L. 10.000.000 inter. versato

Telefono **61-98****ROMA**Telegr. **FATME**

VIA APPIA NUOVA, 340 — Casella Postale 310

APPARECCHIO RICEVENTE A 4 VALVOLE — ALTOPARLANTI
 BATTERIE ANODICHE — BATTERIE SUPER-RADIO — CONDENSATORI — CUFFIE

ACCESSORI VARI

Con un piccolo telaio da cm. 35 di lato

usando la

SUPER **ERM** MILANO

È possibile la ricezione di tutte le stazioni senza la più piccola distorsione ed interferenza, prodotta dalle stazioni telegrafiche.

I già noti modelli **WH** ed **F** sono i più consigliati per impianti con antenna.

È in corso di preparazione un nuovissimo e potentissimo ricevitore a 6 lampade con antenna, il

“ DUODINA „

Tel. 51 - 180

(Tram 22 - 32)

COSTRUTTORI

PIZZARDI & Ing. SANTANGELI

MILANO - Via Giulio Romano, 16



*Purezza, sensibilità, eleganza, massima durata
 ecco le caratteristiche della*

Cuffia KYMOS

universalmente conosciuta

PREZZO L. 75 - SCONTO AI RIVENDITORI

Concessionaria per la vendita in Italia e Colonie

RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - MILANO - Telefono 88-370

Fiera Campionaria di Milano - Gruppo XVII - Stands 879 - 880 - 881

bizzarre», Pare appunto un amorino (soprano Alba Anzellotti. — 11. Humperdinck: Hansel e Gretel: Vieni fratello, vieni con me (mezzo soprano Clara Fioravanti). — 12. Rossini: Il Barbiere di Siviglia, sinfonia (orchestra). — 13. Segnale orario — 14. Ultime notizie.

Martedì 23 Marzo

MILANO (x M I) - m. 320 - Kw. 1-5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse Mercati e Cambi. — 3. Jazz Band diretto dal M. Stefano Ferruzzi. — 4. Cantuccio dei Bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Gauwin: La confession, intermezzo. — 3. Soprano Iris Corradetti: Gounod, serenata. — 4. Tenore Lino Camporesi, Pessina: a) Serenata; b) Notturmo. — 5. Arpista Maria Albani. Franz Poenitz: Ballata nordica: a) Maestoso; b) Lento; c) Vivace. — 6. Soprano Valentina d'Argo, Bellini: I Puritani, Son vergin vezzosa. — 7. Quintetto della U. R. I. Massenet, Werther, fantasia. — 8. Ulderico Tegani: Città e Paesi. — 9. Soprano Iris Corradetti: a) Santoliquido: Alba di luna nel bosco; b) Zandonai: Romeo e Giulietta. — 10: Tenore Lino Camporesi: Franchetti: Germania, Deh non chiuder gli occhi vaghi. — 11. Quintetto della U. R. I. Cilea, Adriana Preludio IV.o — 12. Adolfo Padovan: Aneddoti. — 13. Soprano Valentina d'Argo, Giordano: La Cena delle Beffe, Mi chiaman Lisabetta. — 14. Arpista Maria Albani, Tedeschi, Pres du Moulin. — 15. Tenore Lino Camporesi, Buzzi Peccia, Torna, amore. — 16. Sopra-

no Valentina d'Argo, Tirindelli, Amore, amor — 17. Quintetto della U. R. I. Morgutti Serenata Spagnuola — 18. Ultime notizie. Sports.

ROMA (x R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19,30 alle 20,30, eventuali comunicazioni governative.

14-15: 1. Chiusura della Borsa. — 2. Orchestra dell'Albergo Palazzo.

17-18,30: 1. Notizie Stefani. — 2. Borsa. — 3. Orchestra dell'Albergo di Russia. — 4. Letture per i bambini. — 5. Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20,30-22,55: 1. Notizie Stefani. — 2. Cambi. — 3. Boll. meteorologico. — 4. Serata di musica leggera. Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Alberto Paoletti, a) Spialek: Bohemiens russes, ouvertures (orchestra). — b) Cantarini: Fiore de sangue; Macchini: A voi! (tenore F. Lory). c) Cano: Jota; Mertz: Il Fiorellino (a solo di chitarra prof. Benedetti Di Ponia); d) Bonavolonto: Visione; Valente: Si m' 'o addice 'o core (soprano Fausta Sylena); e) Varagonolo (La sartorella, monologo in dialetto veneto (Natalia Pietrini). f) Mario: Giava del core; Brunetti: Gavotte poudree; Benny Davis e Jesse Greer: Senza di voi, valzer (orchestra). g) Costa: Napolitanata; Cotogni: Er cupollone! (tenore Sandro F. Lory). — h) Lo Sheik, fox trot; Legnani: Fantasia brillante (a solo di chitarra prof. Benedetto Di Ponia); i) Cockert: Marcia solenne; Fonzo: Blues e tango; Berruti: Lulù, one

step (orchestra). l) «Molto strepito per nulla», scena comica a due personaggi (Wanda e Natalia Pietrini). m) Lama: Cade la neve; Valente: Tiempie belle (soprano Fausta Sylena); n) Gilbert: La casta Susanna, fantasia (orchestra). — 5. Segnale orario. — 6. Ultime notizie.

Mercoledì 24 Marzo

MILANO (x M I) - m. 320 - Kw. 1-5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse Mercati e Cambi. — 3. Trasmissioni del Quintetto dell'Hotel de la Ville diretto dal M. Marco Segre, intramezzate da trasmissioni di artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti. — 4. Cantuccio dei Bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta. Schubert: Momento musicale. — 3. Soprano Luisa Nerè, Sinigaglia: a) La bella al Mulino; b) Maria Catina (Piemontesi); c) Oddone: Lee l'andava e mi vegneva (Lombardi). — 4. Tenore Giovanni Manurita, Thomas: Mignon, Adlio Mignon. — 5. Pia-

CARTOLERIA
DE MAGISTRIS

MILANO (1)

VIA DANTE, 12

Telefono 85-295



RADIOTELEFONIA

Cuffie Dictograph ed Altoparlanti Dictograph

originali della

Dictograph Products Corporation

di New York

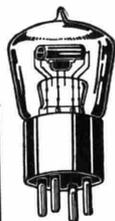
Il nome «**DICTOGRAPH**» è garanzia di Prodotti di alto grado, massima efficienza, accurata lavorazione e grande durata.

Per chiarimenti, rivolgersi al Concessionario esclusivo per l'Italia:

DITTA V. MOYSE - Via Ponte Vetero, 17 - P.o. I.o
(ang. Via Castello, 1) - **MILANO** (10) - Telef. N. 82-740



THE ARISTOCRAT
A SOUND INVESTMENT



Presso la

Società An. "AUDION,, - Milano

SEDE: Via Colonna, 5 - Telef. 50997

NEGOZIO ESPOSIZIONE E VENDITA: Via Rastrelli N. 6 (angolo Piazza Duomo) - Telef. 81985

troverete i migliori apparecchi a valvola e a galena
Altoparlanti - Cuffie - Valvole e qualsiasi accessorio
per radiofonia delle migliori marche

Lumophon - Dott. Nesper - Lissauer



M. ZAMBURLINI & C.^o

Apparecchi ed accessori per Radiotelegrafia



Apparecchi RD 6 a 6 valvole
Apparecchi RD 5 a 5 valvole
Apparecchi RD 4 a 4 valvole
Apparecchi RD 3 a 3 valvole
Apparecchi RD C a cristallo
Amplificatori di potenza
Amplificatori di Bassa Frequenza

Cond. variabile low loss BALTIC
Bobine in aria BALTIC
Cond. fissi ad aria . . . BALTIC
Zoccoli anticapacitativi . BALTIC
Bobine low loss BALTIC
Materiale per trasmissione BALTIC
Manopole micrometriche BALTIC

Il materiale BALTIC ha per motto: "Perdita minima",
Costruire con parti staccate che non danno garanzie tecniche e meccaniche, non è più nel carattere scientifico del dilettante moderno.

Catalogo Generale N. 4 (azzurro) - *Gratis* a richiesta

MILANO (18)

Via Lazzaretto N. 17 - Telefono 21-569

GENOVA

ROMA

NAPOLI

Via degli Archi N. 4 r (Ang. Via XX Sett.)

Via S. Marco N. 24

Via Medina N. 72

FIERA DI MILANO - Gruppo XVII - Stand 896-897

nista Bianca Fantoni: Schubert: Impromptu in Fa minore. — 6. Alberto Colantuoni: Di tutto un po'. — 7. Soprano Violetta De Giovanni: Guagni Benvenuti: Una lezione di gorgheggio — 8. Quintetto della U. R. Puccini: La Rondine, fantasia. — 9. Soprano Luisa Nerè: a) Odone: To' Ninine (serenata friulana); b) Sinigaglia: La madre crudele; Ninetta (in piemontese). — 10. Tenore Giovanni Manuritta. Leoncavallo, Mattinata. — 11. Prof. Camillo Moro della U. R. I. violoncellista, Fischer-Consolation 12. Soprano Violetta de Giovanni. R. Strauss: a) Sul capo mi sciogli; b) I miei pensieri. — 13. Pianista Bianca Fantoni: a) Zanella: Strana Carzone; b) Corelli: Preludio. — 14: Prof. Giovanni Mari: Come lavorano i nostri scrittori. — 15: Quintetto della U. R. I.: a) Ferroni: Angelo pallido; b) Albeniz: Capriccio Catalano. — 16: Tenore Giovanni Manuritta. Rossini: L'Italiana in Algeri, Morir per una bella. — 17. Quintetto della U. R. I. De Micheli, Sotto al verone — 18. Ultime notizie. Sports.

ROMA (I R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19,30 alle 20,30, eventuali comunicazioni governative.

14-15: I. Chiusura della Borsa. — 2. Orchestra dell'Albergo Palazzo.

17-18,30: I. Notizie Stefani. — 2. Borsa. — 3. Orchestra dell'Albergo di Russia. — 4. Letture per i bambini. — 5. Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20,30-22,55: I. Notizie Stefani. — 2. Cambi. — 3. Boll. meteorologico. — 4. Concerto vocale e strumentale, Orchestra della U. R. I. a) Glinka: La vita per lo Zar, ouverture (orchestra); b) Reyer: Sigurd, romanza; Leoncavallo: Zazà, romanza (tenore F. Bertini); c) Frescobaldi: Aria sulla 4a corda; Porpora, minuetto (violonista Claudia Astrologo); d) Bellini: Norma, Casta diva; Deh non volerli vittime (soprano Cesira Valenti). e) Thomas: Inno all'inverno; Alvars: Marcia dei pirati (arpista Adolina Calderara). — 5. Rivista Scientifica e di varietà. — 6. Thomas: Mignon, intermezzo e gavotta; Mancinelli: Cleopatra, Andante, barcarola; Paderewsky: Minuetto (orchestra). — 7. Leoncavallo: Bohème, Io non ho che una povera stanzetta (tenore F. Bertini). — 8. Dvorak: Danza slava; Kreisler: Schön Rosmarin (violonista Claudia Astrologo). — 9. Verdi: Ernani, romanza (soprano Cesira Valenti). — 10. Hasselmann: a) Romanza; b) Gitana (arpista Adolina Calderara). — 11. Puccini: Gianni Schicchi, fantasia (orchestra). — 12. Segnale orario. — 13. Ultime notizie.

Giovedì

25 Marzo

MILANO (I M I) - m. 320 - Kw. 1,5
CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse, Mercati e Cambi. — 3. Trasmissioni del Quintetto dell'Hotel de la Ville, diretto dal M.o M. Segrè, intramezzati da trasmissioni di artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti. — 4. Cantuccio dei Bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)
1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto

Quando volete acquistare una
CUFFIA
non chiedete «la migliore», ma bensì
una **CUFFIA**

PIVAL

Le CUFFIE PIVAL sono garantite senza riserva per DUE anni

Rappresentante Generale per l'Italia:

S. A. FORNITURE ELETTRICHE

Via Castelfidardo, 7 - MILANO - Telefono 92-36

RADIO I migliori apparecchi ::
:: e i loro accessori

MARIO MAGNETTI
OTTICO

1, Corso Vittorio Emanuele - MILANO - Corso Vittorio Emanuele, 2

TELEFONO N. 83-782

F. I. A. R. T.

Società Anon. Fabbrica Italiana Apparecchi Radio-Telefonici

Capitale L. 1.500.000 - Sede TORINO



GALENO FIART

il perfettissimo apparecchio per la
ricezione della trasmittente locale

— ■ ■ —

PARTI STACCATI PER IL MONTAGGIO
DI QUALUNQUE SCHEMA

ALTOPARLANTI AMPLION

Filiale

TORINO

Via Carlo Alberto, 21

Amministrazione Centrale
e Stabilimento

MONZA - Via Frisi, 11

Filiale

MILANO

Via S. Paolo, 9

della U. R. I. diretto dal M. O. F. Limenta. Frontini: Danza orientale. — 3. Soprano Luisa Palazzini, Catalani; Dejanice, canzone egizia. — 4. Tenore Giuseppe Costa. Verdi: Rigoletto, Questa o quella. — 5. Riccardo Picozzi: Dizione di versi. — 6. Quintetto della U. R. I. Humperdinck: Hänsel e Gretel, fantasia. — 7. Soprano Nilde Frattini. a) Bizet: Le Matin; b) Lacombe: Estudiantina. — 9. Tenore Giuseppe Costa. Donizetti: Don Pasquale. Cercherò lontana terra. — 10. Quintetto della U. R. I. Mascagni: Le Maschere, sinfonia. — 11. Soprano Nilde Frattini. Meyerbeer: Dinorah, Ombra leggera. — 12. Pio Nidi: Monologo comico. — 13: Soprano Luisa Palazzini e tenore Giuseppe Costa. Puccini: La Bohème. Duetto del 1. atto. — 14. Quintetto della U. R. I. Cerri: Chitarrata. — 15. Ultime notizie. Sports.

ROMA (X R O) - m. 425 - Kw. 1.5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19.30 alle 20.30, eventuali comunicazioni governative.

14-15: 1. Chiusura della Borsa. — 2. Orchestra dell'Albergo Palazzo.

17-18.30: 1. Notizie Stefani. — 2. Borsa. — 3. Orchestra dell'Albergo di Russia. — 4. Letture per i bambini. — 5. Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20.30-22.55: 1. Notizie Stefani. — 2. Cambi. — 3. Boll. Meteorologico. — 4. Selezione dell'Operetta «Il paese dei campanelli» di Ranzato. Esecutori: Nela, soprano Germana D'Arj; Bombon, soubrette Margherita Nicossia; Hans; tenore Eugenio Lodovici; La Gaffe; tenore comico Eugenio Bonaccioni. Orchestra della U. R. I. diretta dal M. O. A. Paoletti. — Atto I: Introduzione e coro; Canzone del latte; Leggenda dei Campanelli; Duetto del ricamo; La tazza di tè; Finale I. — Atto II: Introduzione; La Giovanese; Romanza di Hans; Quartetto delle cartoline; Finale II. — Atto III: Intermezzo orchestrale; Duetto di Hans e Nela; Duetto della Barca. Finale III. — 5. Segnale orario. — 6. Ultime notizie.

Venerdì 26 Marzo

MILANO (X M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16.30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse, Mercati e Cambi. — 3. Jazz Band diretto dal M. O. Stefano Ferruzzi. — 4. Cantuccio dei Bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. Fernando Limenta. Mozart: Don Giovanni, ouverture. —

3. Mezzo soprano Giuditta De Vincenzi. Verdi: Nabucco, Oh dischiuso è il firmamento. — 4. Tenore Arminio Melosi. Verdi: I Lombardi, romanza. — 5. Pianista Enrico Bormioli: a) Schubert-Godowski, Momento musicale, in fa diesis minore; b) Bormioli: Una boîte a musique. — 6. Soprano Vanda Bardone. Bizet: I Pescatori di Perle. Siccome un dì. — 7. Quintetto della U. R. I. Puccini Bohème, Sunto atto 3.º e 4.º; 8. Ing. Fr. Buffoni: L'automobile. — 9. Ten. Arminio Melosi. Puccini: Saffo, romanza. — 10. Mezzosoprano Giuditta De Vincenzi, Donizetti: La Favorita, O mio Fernando. — 11. Quintetto della U. R. I. a) Franck, Melodia; b) Scribne, mazurka. — 12. Soprano Vanda Bardone. Bettinelli: Canto di Capinera. — 13. Pianista Enrico Bormioli. Chopin: Scherzo in Si minore. — 14: Jazz Band della U. R. I. diretto dal M. O. Roberto Venturini. — 15. Ultime notizie. Sports.

ROMA (X R O) - m. 425 - Kw. 1.5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19.30 alle 20.30, eventuali comunicazioni governative.

14-15: 1. Chiusura della Borsa. — 2. Orchestra dell'Albergo Palazzo.

17-18.30: 1. Notizie Stefani. — 2. Borsa. — 3. Orchestra dell'Albergo di Russia. — 4. Letture per i bambini. — 5. Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20.30-22.55: 1. Notizie Stefani. — 2. Cambi. — 3. Boll. Meteorologico. — 4. Concerto sinfonico vocale. Orchestra della U. R. I. diretta dal M. O. Riccardo Santarelli. Mendelssohn: La bella Melusina, ouverture; Mozart: Suite in sol magg. (serenata) per piccola Orchestra: Allegro, romanza, minuetto, rondò finale (orchestra). Cilea: Adriana Lecouvreur: Io son l'umile ancella; Giordano: Cena delle Beffe, Arioso del II atto (soprano Maria Guglielmucci); Massenet: Cendrillon; Divertissement; Mascagni: Le Maschere, Pavana; Id. Guglielmo Ratcliff. Intermezzo IV atto (orchestra). — 5. «Villeggiature papali», 2.ª conferenza del ciclo «Curiosità storiche», tenuta dal prof. Filippo Tambroni. — 6. Charpentier: Luisa, Da quel giorno.; Gounod: Giulietta e Romeo. Je veux vivre (soprano Maria Guglielmucci. — 7. Wagner: L'oro del Reno, Entrata degli Dei nel Walhalla; Smetana: La sposa venduta, ouverture (orchestra). — 8. Segnale orario. — 9. Ultime notizie.

Sabato 27 Marzo

MILANO (X M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16.30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse, Mercati e Cambi. — 3. Trasmissioni del Quintetto dell'Hotel de la Ville diretto dal M. O.

Mario Segrè intramezzata da trasmissioni di artisti di varietà accompagnati dal M. O. Stocchetti. — 4. Cantuccio dei bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretta dal M. O. F. Limenta. Cimara. — 3. Maestri Carlo e Carla Censi. Le fonti italiane della musica instrumentale. «Dal Concerto grosso alla Sinfonia strumentale. Locatelli: Quattro tempi del Concerto Grosso dall'Opera La in Fa (trascrizione Censi). — 4. Coro del Teatro del Popolo: «La Palestriniana», diretto dal M. O. Pietro Dentella. Mendelssohn: Beati mortui. — 5. A. e G. Paganini: Violino e pianoforte. Schumann: Sonata in Re minore. — 6. Mezzo soprano Ruini Cambon: a) Castelnuovo Tedesco: Ninna nanna; b. Recli: Il viandante (al piano il M. E. Calace). — 7. Quintetto della U. R. I.: Boccherini, Minuetto in Sol. — 8. Maestri Carlo e Carla Censi: a) Bassani: Un tempo della sonata a più strumenti; b) Sammartini: Il Tempo della Sonata notturna (riduzione Censi). — 9. Coro del Teatro del Popolo: «La Palestriniana», Palestrina: a) Ah! che questi occhi miei; b) da così dotta man. — 10. Mezzo soprano M. Ruini Cambon: a) Franck, melodia; b) Debussy: Noël des petits enfants (in francese), al piano il M. O. E. Calace. — 11. Quintetto della U. R. I.: Tchaikowsky: Andante Cantabile. — 12. M. O. Carlo e Carla Censi: Boccherini: Sinfonia strumentale in Re in 3 tempi (riduzione Censi). — 13. A. e G. Paganini, violino e pianoforte. Paganini: IV Concerto inedito con cadenza di Enrico Polo. — 14. Coro del Teatro del Popolo «La Palestriniana». Ludovico da Vittorio: Tenebrae factae sunt. — 15. Mezzo soprano M. Ruini Cambon: a) Mussorgsky-Kovatchina: Profetia di Marta; b) Hopak (al pianoforte il M. O. E. Calace). — 16. Quintetto della U. R. I.: Cimara: Il matrimonio segreto, sinfonia. — 17. Ultime notizie, Sports.

ROMA (X R O) - m. 425 - Kw. 1.5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19.30 alle 20.30, eventuali comunicazioni governative.

14-15: 1. Chiusura della Borsa. — 2. Orchestra dell'Albergo Palazzo.

17-18.30: 1. Notizie Stefani. — 2. Borsa. — 3. Orchestra dell'Albergo di Russia. — 4. Letture per i bambini. — 5. Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20.30-22.55: 1. Notizie Stefani. — 2. Cambi. — 3. Bollettino meteorologico. — 4. Concerto vocale e strumentale. Orchestra della U. R. I. Auber: I diamanti della corona, ouverture (orchestra); Cimmino: Amor ti chiedo; Verdi: Ballo in maschera, Eri tu (baritono Gius. Capilongo); Hasselmanns: Preghiera; Verdaillie: Ballata (arpista Aedina Calderara); Catalani: Wally, a) Prendi fanciullo e serbalo; b) Ne mai dunque avrò pace? (soprano Cesira Valenti). — 5.



Omega Record

4.000 Ohm.

la cuffia insuperabile per

Leggerezza (pesa 160 gr.)

Eleganza

Intensità e purezza del suono

Prezzo moderato

Depositaro generale per l'Italia: G. SCHNELL - Milano (20)
Via Poerio, 8 - Telefono 83-855

Panzacchi: Il ritratto rifiutato; D'Annunzio: Ode in morte di G. Verdi (recitazioni Armando Annuale). — 6. Massenet: Thaïs, meditazione; Meyerbeer: Il profeta, marcia trionfale (orchestra). — 7. Donizetti: Lucia di Lammermoor, Cruda fiamma smania; Leonecavallo: Paggiacci, prologo (baritono Giuseppe Capilongo). — 8. «Sotto pelle», conferenza medico-igienista del Dr. cav. uff. G. Pugliesi. — 9. Zabel: ballata in tre episodi: a) L'attesa; b) L'incontro; c) L'addio (arpista Adelina Calderara). — 10. Giordano: Fedora, O grandi occhi lucenti di fede; Puccini: Madama Butterfly, Ancora un passo o via... (soprano Cesira Valenti). — 11: Catalani: Loreley, fantasia (orchestra). — 12: Segnale orario. — 13: Mezz'ora di musica leggera. Magliani: Tu sei l'alba; Simi: Faville; Valente: Taggia lassà Mari; Bonavolonta: Sola nel mare (soprano Fausta Sylvena). — 14. Ballabini (orchestra). — 15. Ultime notizie.

Domenica

28 Marzo

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (dalle 16.30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Trasmissioni del Quintetto dell'Hotel de la Ville, diretto dal M.o Marco Segrè e di trasmissioni dei seguenti artisti: Paolo Olivieri e clavicembista Mizi Brusotti. — 3. Cantuccio dei bambini — 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U.R.I. diretto dal M.o Limentà: Catalani: Dejanice, Preludio dell'atto I.o — 3. Soprano Assunta Corner. — a) M. E. Bossi: Dolce notte; b) Vivaldi: Un certo non so che — 4. Tenore Giovanni Manuritta: Verdi: Rigoletto, Parmi veder le lagrime — 5. Maestro E. Colombo. Pianista: Liszt: La caccia selvaggia — 6. Padre Vittorio Facchinetti: Su San Francesco d'Assisi — 7. Quintetto della U.R.I.: Mussorgsky: Boris Godunoff — 8. Soprano Valentina d'Argo: Donizetti: Lucia, Tacea la notte placida — 9. Tenore Giovanni Manuritta: Mozart: D. Giovanni, Il mio tesoro intanto — 10. Prof. Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica — 11. Soprano Assunta Corner: a) Chopin: Canzone lituana; b) Tirindelli: Vaciucio — 12. Quintetto della U.R.I.: Penchelli: La Gioconda: Danza delle ore — 13. Soprano Valentina d'Argo: a) Grieg: Canzone del Solveig; b) Delibes:

Chanson espagnole — 14. M.o E. Colombo, Pianista: Moszkowski: Fantasia Moresca — 15. Tenore Giovanni Manuritta: Nutille: Mamma mia che voi sapè — 16. Quintetto della U. R. I.: Pedrotti: Fiorina, Sinfonia — 17. Ultime notizie — Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 1.5.

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale — 17.30-19: Orchestra dell'Albergo di Russia.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19.30 alle 20.30, eventuali comunicazioni governative.

20.30-22.55: 1. Notizie Stefani; 2. Notizie di Sport. — 3. Boll. meteorologico. — 4. Selezione dell'opera «Manon» di J. Massenet. — Esecutori: Il cavaliere Des Grieux: tenore Giacomo Eliseo; Manon: soprano Lina Nobili; Lescaut: baritono Roberto Seifoni. Bretigny: baritono Arturo Dalmonde, Il Conte des Grieux: basso Gino Avanzini; La fatesca: soprano Luigia Salvatore. Gillet: tenore Giovanni Salvati. Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli. — Atto I: Preludio: Arrivo di Manon, scena Manon e Lescaut; Scena Guillot, Manon e aria di Lescaut; Aria di Manon; Incontro di Manon e Des Grieux, Gran duetto. — Atto II: Introduzione e scena Manon, scena Manon e Lescaut; Scena Guillot, Manon e Lescaut; Duetto Manon e Des Grieux; Aria del sogno e finale. — Atto III: Introduzione e scena, Des Grieux e il Conte, Romanza di Des Grieux; Duetto della seduzione; Manon e Des Grieux. Atto IV: Parte I. Intermezzo, minuetto; Scena e terzetto; Manon, Des Grieux, Lescaut. - Parte II. Introduzione e coro; Scena Des Grieux, Lescaut. Duetto finale, Morte di Manon. — 5. Segnale orario. — 6. Ultime notizie.

Lunedì

29 Marzo

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

Lunedì, 29 marzo.

CONCERTO DIURNO (dalle 16.30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Jazz Band, diretto dal M. S. Ferruzzi — 4. Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Il M.o Umberto Giordano e la «Fedora» — 3. Tra-

smisura dell'Opera «Fedora del M.o U. Giordano — 4. Ultime notizie. — Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 1.5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19.30 alle 20.30 eventuali comunicazioni governative.

14-15: 1. Chiusura della Borsa — 2. Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-18.30: 1. Notizie Stefani. 2. Borsa. 3. Letture per i bambini. 4. Jazz. band dell'Albergo di Russia.

20.30-23: 1. Notizie Stefani — 2. Borsa — 3. Bollettino meteorologico — 4. Selezione dell'opera «Falstaff» di Giuseppe Verdi: Esecutori: Sir Falstaff, Baritono Aurelio Sabbi; Ford. Baritono Luigi Terenzi; Fenton, Tenore Alfredo Sernicoli; Dottor Cajus, Tenore Giovanni Salvatori; Bardolfo, Tenore Giovanni Salvatori; Pistola, Basso Gino Avanzini; Mrs. Alice Ford, Soprano Ersilia Costantini; Nannetta, Soprano Anna Alba di Marzio; Meg, mezzo soprano Luisa Castellazzi; Quikly, Mezzo soprano Bianca Bianchi; Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli: Selezione: Atto I.o Parte Prima: Scena Falstaff, Dottor Cajus, Bardolfo, Pistola, Aria di Falstaff; Parte Seconda: Scena Alice, Nannetta, Meg, Quikly; Duetto Nannetta Fenton; Finale — Atto II.o Parte Prima: Meditazione, Falstaff; Scena Duetto Ford, Falstaff; Aria di Ford; Parte Seconda: Scena Alice, Meg, Quikly, Nannetta; Duetto Alice, Falstaff — Atto III.o Parte Prima: Meditazione, Falstaff; Scena Alice Nannetta, Quikly, Meg, Ford, Fen-



Valvola a consumo ridotto Tipo E L 244

Essa è universalmente riconosciuta la migliore - minimo consumo, massima amplificazione.

Un solo elemento di pila a secco o un solo elemento d'accumulatore basta per l'alimentazione.

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie

**Società Anonima Industriale
Commerciale Lombarda**

MILANO [29] - Via Settembrini 63

Telef. 23-215 - Teleg. «Alcis»

Fabbricanti di Specialità Medicinali e Farmaceutiche

Se desiderate dar maggiore diffusione alle vostre specialità ed esportarle nell'America Latina, profittate della breve permanenza in Italia, del noto industriale ed importatore,

Signor **RICCARDO CIANCIO**, e scrivete gli a

(LANZARA - Prov. di Salerno)

ton: Parte Seconda: Aria di Fenton; Scena delle fate; Finale. — 5: Segnale Orario — Rivista della Moda di Madame Pompadour — 6. Ultime notizie Stefani.

Martedì 30 Marzo

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5
CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Jazz Band, diretto dal Mo S. Ferruzzi — 4. Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal Mo F. Limentà: Rossini: L'Assedio di Corinto, Sinfonia — 3. Basso Samuele Wortington: Rossini: Il Barbiere di Siviglia, La calunnia — 4. Soprano Iris Corradetti: Limentà: a) Stormellata alla toscana; b) Elegia autunnale — 5. Dott. Pains: Conversazione Agricola — 6. Quintetto della U. R. I.; Hartmann: Nella Puszta, A solo per violino (Solista Prof. Virgilio Marzorati della U. R. I) — 7. Soprano Valentina d'Argo: Proch: Variazioni — 8. Basso Samuele Wortington: Wagner: I Maestri Cantori, Soliloquio di Hans Sachs — 9. U. G. Gironi: Monologo comico — 10. Soprano Iris Corradetti: a) Pacchierotti; Bruna Iontana; b) Alaltona; Fides — 11: Quintetto della U. R. I.; Wagner: Sogni — 12. Soprano Valentina d'Argo: a) Mascagni: L'Amico Fritz, Son pochi fiori; b) Lincke: Lisistrata, Gayotta dei baci — 13. Basso Samuele Wortington:

Cowen: Border ballad (in inglese) — 14. Quintetto della U. R. I.: a) Ranzato; Serenata capricciosa; b) Gillet; Danse des Lutins — 15. Società Corale G. Verdi: orchestra a plectro diretta dal Mo Cav. Armando Morlacchi: a) Tchaikowsky: Canzone senza parole; b) Cilea: Serenata napoletana; c) Bolzoni: Celebre Minuetto; d) Guarneri: Monsieur Graffigny (Sinfonia parodia) — 16. Ultime notizie — Sport.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19,30 alle 20,30 eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — 2. Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-18,30: 1. Notizie Stefani — 2. Borsa — 3. Orchestra dell'Albergo di Russia — 4. Letture per i bambini — 5. Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30-23: 1. Notizie Stefani — 2. Borsa — 3. Bollettino meteorologico — 4. Concerto vocale e strumentale Orchestra della U. R. I.: a) Weber: Freischütz, ouverture, Orchestra; b) Leoncavallo: Bohème, Romanza; Giordano: Madame Sans Gène, Romanza, Tenore Fernando Bertini; c) Vieuxtemps: Adagio religioso; Sarasate: Zapateado, Violinista Prof. Giulio Bignami; d) Mozart: Le Nozze di Figaro, Porgi amore; Campra: Air du Papillon, Soprano Maria T. Pediconi — 5. Rivista dei libri di Guglielmo Alterocca — 6. Lalo: Andante della Sinfonia Spagnuola; Liszt: 2a Rapsodia Ungherese, Orchestra — 7. Giordano: Andrea Chénier, Improvviso, Tenore Fernando Bertini — 3. D'Annunzio: La notte di Capraera, Villa Corsina; Sem Benelli: L'amore dei tre re, Recitazioni di Massimo Felice Ridolfi — 9. Chopin: Wilhelm, Notturmo; Paganini: Le Streghe, Violinista

Prof. Giulio Bignami — 10. Rimsky-Korsakow: Air du Rossignol; Verdi: Rigoletto, Caro nome, Soprano Maria T. Pediconi — 11. Wagner: Rienzi, ouverture, Orchestra — 12. Segnale orario — 13. Notizie Stefani.

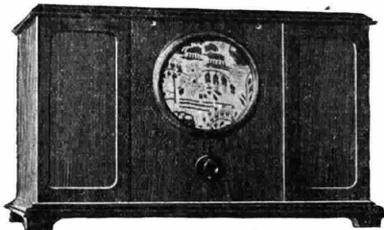
Fornitori artistici della Stazione Trasmissente di Milano: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.



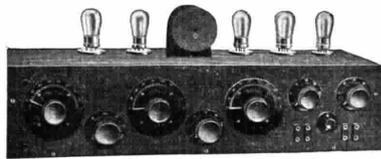
S. I. T. I.

Via G. Pascoli, 14 - MILANO (20) - Telef. 23141 - 144

Depositi in Milano presso: MONTI & MARTINI, Largo Cairoli, 2 — UNIONE COOPERATIVA, Via Meravigli, 9
RAPPRESENTANTI IN TUTTA ITALIA



APPARECCHIO R13 con altoparlante interno - il più ECONOMICO apparecchio a tre valvole - il più PRATICO ed il più SEMPLICE - già SINTONIZZATO colla stazione trasmittente locale - ABOLIZIONE DI MANOVRE E DI ANTENNA - funziona inserito nella linea della luce elettrica comandato da un semplice bottone.



"NEUTROSITI" tipo R11 a cinque valvole - il MIGLIORE apparecchio che permette di sentire da Milano (o da qualunque città sede, di stazione trasmittente) le altre stazioni Europee mentre funziona la stazione locale.

Altoparlanti - Amplificatori - Apparecchi di misura - Parti staccate per il montaggio di Apparecchi Radiofonici — Stazioni Trasmittenti e Radioriceventi

RADIOCONCORSO

Siate previdenti: cominciate fin da oggi a pensare alla vostra villeggiatura e al modo di goderla nel miglior modo possibile! Che cosa vi occorre a tale scopo?

Un ottimo apparecchio radioricicvente! Ebbene, la U.R.I. vi dà il modo di procurarvelo GRATIS.

Essa bandisce il CONCORSO «L'APPARECCHIO PER LA VILLEGGIATURA», riservato a tutti coloro che ben comprendendo il dovere e la opportunità, nel generale interesse, di essere abbonati alle radioaudizioni, sono disposti ad agire per accrescere il numero di tali abbonati.

I premi del Concorso sono i seguenti:

- 1° PREMIO: Neutrodina o Superterodina
 2° » Apparecchio a 4 valvole.
 3° » Apparecchio a 3 valvole.
 4° » Apparecchio a 2 valvole.
 5° » Apparecchio a Cristallo.

tutti apparecchi delle più apprezzate case: Allocchio e Bacchini, Fatme, Marconi, Sirac, Siti, Western.

I premi suddetti verranno nell'ordine assegnati a chi da oggi allo scadere del 30 giugno 1926 avrà procurato alla U. R. I. più nuovi abbonati alle radioaudizioni (abbonati dopo il 6 marzo 1926).

La prova di un «abbonato procurato» consisterà nel ricevimento da parte della U. R. I.: o dell'importo della licenza-abbonamento o dell'avviso di effettuato pagamento dell'importo stesso, inviato alla U.R.I. dall'Ufficio Postale che ha rilasciato la licenza al nuovo abbonato.

Per aspirare a ciascuno dei premi suddetti bisogna aver procurato un certo numero «minimo» di nuovi abbonati.

I minimi sono rispettivamente: 100, 60, 40, 30, 10 abbonati per i premi I. II. III. IV. V.

Per il raggiungimento di tali minimi, bisogna tener presente che «un abbonato a pagamento globale anticipato» vale due e «un abbonato a pagamento rateale mensile» vale uno.

Per ciascun premio, a parità di abbonati, raggiunti al 30 giugno 1926, sarà data la preferenza al concorrente che per primo si provvede di licenza.

Le modalità da seguire per concorrere a questo attraentissimo concorso, sono le seguenti:

Dopo aver convinto il proprio amico a divenire radioamatore «evoluto e cosciente», quindi amico della U. R. I., lo metterete in grado di provvedersi di «licenza abbonamento alle radioaudizioni». Si distinguono a questo punto due casi:

I. Abbonamento a pagamento globale anticipato (L. 96 + L. 3 di diritto di licenza = L. 99) — L'importo di L. 99 potrà dal nuovo abbonato essere versato:

- a) ad un Ufficio Postale del Regno;
 b) alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13.

II. Abbonamento a pagamento rateale mensile (L. 8,75 al mese).

L'importo della prima rata dovrà essere versato ad uno degli Uffici Postali del Regno (le rate successive sono riscosse a domicilio dai portalettere).

In ogni caso il nuovo abbonato dovrà inviare alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13 — Sezione Concorso — per mezzo di cartolina Postale, uno dei seguenti tagliandi, debitamente riempito e firmato. (ovvero dovrà riempire la cartolina secondo le diciture dei tagliandi).

Oggi addì

Il Sottoscritto (nome e cognome)

figlio di residente a

Via

ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L.

a

Il sottoscritto deve essere considerato come presentato dal Sig. (una sola persona)

residente a Via

avente licenza N. FIRMA

Oggi addì

Il Sottoscritto (nome e cognome)

figlio di residente a

Via

ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L.

a

Il sottoscritto deve essere considerato come presentato dal Sig. (una sola persona)

residente a Via

avente licenza N. FIRMA

Con questa rivista terremo informati tutti gli interessati dell'attività dei vari concorrenti e del loro progredire verso le mete desiderate, in modo che possa essere seguita la gara in tutte le sue fasi. I nomi degli aspiranti ai premi verranno pubblicati insieme col numero e la data delle rispettive licenze; e ciò a tutti gli effetti delle norme del presente concorso.

All'opera!

I programmi delle stazioni estere

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)

Domenica

21 Febbraio

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265
Kw. 1,5

20,15: Concerto di Joël. — 20,45: Gli avvenimenti della settimana (Carlo Goebel) — 21: Continuazione del concerto. — 22: Notizie dei giornali.

HILVERSUM (N S F)
m. 1050 - Kw. 2,0

9,40: Religione. — 18,40: Religione. — 19,40: Informazioni Vaz Dias. — 19,50: Concerti dell'Orchestra della stazione diretta da M.o Fr. Luppens (Violino Sam. Swaap) - Conferenza di Noto Scireto.

MADRID (Union Radio) - m. 373
Kw. 1,5

2,15: Concerto dell'Orchestra Artys. Efe-meride — 17,30: Parodia Festiva: chiacchierata umoristica di Ramiro Merino — Canzonette del Sestetto della Stazione — Canzonette — Intermezzo del Sestetto — Canzonette — 19: Musica da ballo — Ritrasmis- sione del Jazz band del Palazzo del Ghiaccio.

BARCELONA (Radio Barcellona)
(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Quotazione dei mercati agricoli e del bestiame. — 18,25: Il Quintetto Radio interpreterà: Immer Schneiding, marcia, O. Rookert; Peter Pan, fox trot, R. Kuig; Riviera delle Rose, valzer, E. Tillman; Im Schlaraffenland suite, L. Siede; Mori e cristiani, fantasia, Serrano. — 18,50: Basso Claudio Plannet: Aria delle «Stazioni»; id. della « Creazione », di Haydn; Aria del « Messia », di Haendel; La vita di Gesù di R. Blay. — 19,10: Torsky: recitazioni. — 19,30: Baritone Pera (4 pezzi). — 20: Concerto del Sestetto Galvez (5 pezzi). — 20,50: Cronaca sportiva.

BARCELONA (Radio Catalana)
(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

10: Dissertazione religiosa (Cipriano Montserrat). Frammenti scelti di musica sacra (Cappella e Orchestra di Radio-Catalana). 21-23: 1) Sando del giorno. Cronaca d'arte, sports e moda; 2) Concerto vocale e strumentale (quartetto lirico della stazione, solisti strumentali e orchestra Radio-Catalana).

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Tarantella di Moskowsky, pianoforte; 2) Sogno d'amore, Listz (Salas); 3) Ave Maria (Salas); 4) Capriccio spagnolo, Moskowsky, pianoforte; 5) Oh could i but, canzone russa (Charles); 6) They won't let masha, canzone russa (Charles); 7) Siviglia, serenata, organo. 8) Danze moderne, Trio « Ideal Room »; 9) Ora ufficiale; 10) La Traperia, romanza (canto) Julia Arboleya (pianoforte) Josefa Muñoz; 11) I cadetti della Regina, marcia e ballata, organo; 12) Il sig.

Gioacchino (Arboleya e Muñoz); 13) Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

11-12: Concerto del mattino: Trio per violino, clarinetto e pianoforte — 13: Segnale orario — 13-14,30: Concerto meridiano — 15,30-17,30: Orchestra — 17,30-18: « Sorelle » di Goethe — 20: Segnale orario — 20-20,30: Serata quartetto pianoforte — 20,30 21: Orchestra — 21-21,20: Trio per violino (basso) in sol maggiore (Mozart); 2 canzoni con pianoforte Brahms) — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Polonaise in mi minore, Chopin, Quartetto per pianoforte, Mendelssohn — 22,05-22,30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20,15: Religione.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

20: Carillon. — 20,05: Predica del Pastore Thèlin. — 20,45: Concerto dell'Orchestra Dol Dauber, ritrasmissione del Central Bel-levue. — 21,15: Notizie di stampa e sportive.

ZURIGO - m. 515 - Kw. 1,5

11: Concerto del mattino — 12: Progno- si del tempo — 15: Concerto — 16: Con- certo dell'Orchestra dell'Hotel Baur su Lac — 18,15: Predica — 20,15: Sechseläuten di Zurigo: Serata di canzoni — 20,30: Or- chestra: Ouverture del Tannhäuser (Wag- ner); Preghiera da « Rienzi » (Wagner) canto; Orchestra: Notturno del Sogno d'una notte d'estate (Mendelssohn); Sei come un fiore; Notte di luna; Spirito liberale (Schumann) — Orchestra: Canzone da bal- lo di Pierrot in « La città morta » (Korn- gold) — Porto il mio amore (Strauss) — Orchestra: Aria del tenore e duetto finale da: Il cavaliere della rosa (Strauss) — 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z.

PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5

11: Matinée: Coro misto del Teatro Na-

S. I. R. A. C.

Società Italiana Radio-Andizione Circolare

TELEFONO N. 80516 - **MILANO (17)** - VIA LEOPARDI, 7

Visitate il nostro Stand

Sirac

Fiera Campionaria di Milano

Gruppo XVII - N. 890

12 27 Aprile 1926

Apparecchi a Valvole (Radiotrons)

NEUTRODINA

(prof. HAZELTINE)

Brevetti Italiani: N. 27985 - N. 233659 - N. 283884

e Apparecchi a Cristallo

approvati dal Ministero delle Comunicazioni

Esclusiva dei Brevetti del sistema selettivo J. H. HAMMOND

Esclusiva vendita per la Lombardia delle mondiali

BATTERIE HELLESENS

batterie anodiche da 15 a 108 Volts e d'accensione da 1,5 a 6 Volts

Accessori e Parti staccate

Agenzie della S.I.R.A.C.:

Compagnia Generale di Elettricità: ANCONA, Via la Piana, 3 - BO-LOGNA, Via Rizzoli, 3 - FIRENZE, Via Strozzi, 2 - GENOVA, Via XX Settembre, 18 - MILANO, Via Meravigli, 2 - NAPOLI, Piazza della Borsa, -29 PALERMO, Via Roma, 131-135 - ROMA, Via Condotti, 91 - TORINO, Piazza Castello, 15 - TRIESTE, Piazza S. Caterina, 4 - VENEZIA, Via XXII Marzo - UDINE, Fratelli Antonini. — **Electric Società:** Bolzano.

zionale di Praga — Sestetto del R. J. (Opere di Dvorak, Smetana, Blodek, Kovacovics) — 17: Concerto — Musica militare — 18: Emissione per gli abbonati tedeschi — 19: Inaugurazione della fiera di Praga — Concerto della Filarmonica Ceca: A. Dvorak; Danze slave — Notizie sportive, teatrali e ultime notizie di C. T. K.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

10: Matinée: La canzone Ceca — 19: Concerto orchestrale: (Opere di: Linke, Suppé, Strauss) — Notizie sportive, teatrali e ultime notizie di C. T. K.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

9: Festa mattinale. — 11:15: Concerto - Conferenze. — 11:02-2:10: Conferenza, Poesie, commedia in 4 atti: «Le baccanti» di H. Wolfgang Philipp. — 2:20: Scacchi. — 3: «Parassiti dei cereali e delle piante da foraggio (discorso). — 3:30: Il giorno della Radio racconta... — 4:30-5:45: Concerto strumentale. 1) Sonata in re maggiore per violoncello e pianoforte (Mozart). 2) Concerto in do maggiore (Mozart). 3) Piccole perle (Schramm); Couperin: La Florentine; D'Anglebert: Sarabanda; Handel: Allegro; Muffat: Capriccio; Fasch: Adagio; Schumann: Minuetto; 4) Canzone serale (Schumann); b) Elegie (Fauré); c) Vito (Popper). — 5:50: Masso e Paolo, ottimista e pessimista. — 7: Conferenze (Feste al Presidente). — 8:30: Concerto. — 9:30: Canzoni allegre. — Chiusura: Ultime notizie, Segnale orario. Meteorologia, Sport. Teatro e cinema-teatro.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

8:9: Concerto primaverile del quartetto doppio. — 11: Festa mattinale. — 12: Ordi di lettura: «Cantoniere Thiel», racconto di G. Hauptmann. — 12:55: Segnale orario di Nauen. Meteorologia. Livello dell'acqua dell'Elba. — 4: Enigmi. — 4:30: Pomeriggio delle favole. — 5:30: Musica da te della Radio-orchestra. — 6:45: Meteorologia e consigli per la casa. — 7:30: Mondo e viaggi «Principi di Malaga» (conferenza). — 7:30-8: «Storie meravigliose e avventure in Slesia». — 8:10: Serata in Slesia nel tempo antico. Recitazioni. Canto e coro. — 10-11: Musica da

ballo. — Chiusura: Meteorologia. Segnale orario. Notizie della stampa. Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

8:9: Festa mattinale — 11:30-12: Grandi educatori: Dai dialoghi di Platone — 12-13: Serenata al mezzogiorno — 15:30-14:30: Concerto Radio Orchestra — John. Seb. Bach — 16:30-15:30: L'ora della gioventù — Favole tedesche — 18-19: L'ora per l'educazione popolare «Kalewala, l'epopea nazionale dei Finni (conferenza) — 19-19:30: L'ora dei libri — 19:30-20: Chiacchierata della moda — 20-20:30: L'ora del giornale di Francoforte — 20:30-21:30: 1a) La festa della vittoria (Schiller) — b) Le grue dell'Ibykus (Schiller) — 2. La canzone della strega. Melodramma Testo Wildenbruch, Musica M. Schilling - 9:30-10:30: Trasmissione da Cassel — Concerto del coro maschile — Notizie — Meteorologia — 12: Trasmissione da Berlino — Musica da ballo.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Predica. — 10:30-11:30: Concerto del coro scolastico. — 11:40-12:40: Matinée (Trio Brilliant). — 12:55: Segnale orario Meteorologia. — 3:30-4:15: Favole per i nostri piccoli. — 4:20-5:20: Composizioni di W. Perkuhn. — 5:30-6:30: Concerto della Radio orchestra: 1. Ouverture dell'opera «Jessonda» (Sporh); 2. Quinta sinfonia di Beethoven; 3. Ballo nell'osteria del villaggio (List); — 7: Qualche cosa sugli uomini forti (conferenza). — 8: Meteorologia. — 8:10: «La repugnanza al matrimonio», commedia in 1 atto di Molière. — 9:30-11: Concerto serale della radio orchestra. — Chiusura: Sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11: Scampanello del Municipio di Monaco. — 11:30: Poeti quasi dimenticati: M. Solitari. — 12: Trio d'archi. — 1: Meteorologia. Segnale orario. — 3: Corso d'introduzione alla Telegrafia Morse. — 3:30: L'allevamento della volpe bianca, azzurra e argentata (conferenza). — 4:05: Canzoni bavaresi. — 5:10: Leggende tedesche di eroi. — 5:45: Programma dell'opera. — 6: La Valkiria di R. Wagner. — Chiusura: Notizie della stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

9-10: Festa mattinale. — 10-10:40: Corso di stenografia. — 10:40-11:40: Rivista della settimana. — 11:15: Trasmissione delle feste al Presidente Hindenburg. — 3:30: Il giorno della radio. — 4:53: Concerto: Vecchi maestri. — 5:30-6:30: Concerto di cetra. — 7-7:30: Corso di scacchi. — 7:30: I rapporti paesani prima e adesso (conferenza). — 8: Mantenimento della semenza estiva (conferenza). — 8:30: Entrata della primavera. — 10:30: Sport.

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

11-30: Solennità religiosa del mattino. — 2: Concerto grammofonico. — 3: L'ora del poeta: Ludwig Finckh. — 4: Concerto — 6: Segnale orario. Sport. — 6:15: Viaggio spagnolo «Le Baleari». — 7: «Una notte a Venezia», operetta in 3 atti di Strauss. — 11: Ultime notizie.

Lunedì

22 Marzo

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

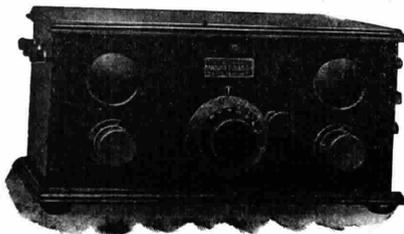
20:15: Cronaca turistica (Glaser) — 20:30: Cronaca scientifica (Vallier); Chiacchierata d'Igiene sociale (Cepede). — 21: Ritrasmisioni di rappresentazioni teatrali.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Mercati, notizie dei giornali. Consigli alle massaie. — 12:45: Orchestra: Marcia americana (Vensa); Ridiamo sempre, valzer (Berger); Sigurd Rindama (Reyer); Passe-pied, a solo di violoncello (Gillet); I ventotto giorni di clarinetto, fantasia (Roger, a solo di violino); Livonia, danza russa (Barb); Il Piccolo Faust, fantasia (Hervé). — 14: Carillon. Meteorologia. Cronaca teatrale e cinematografica. Spettacoli, un menu e una ricetta culinaria per il pasto della sera. Fiere e mercati regionali. Informazioni della stampa. — 17:30: Listini dei prodotti regionali. Borsa di Parigi. Cambi. Informazioni. — 17:45: Per gli agricoltori: «Arboricoltura fruttifera». — 20:30: Il giornale

SOC. AN. BREVETTI A. PEREGO

Telefono 86767 — MILANO (24) — Via Salaino, 10
 ,, 41-02 — ROMA (9) — Via Tomacelli, 15



Apparecchio a 2 valvole tipo R 18

Apparecchi Radioriceventi ed Altoparlanti
 di propria costruzione tipo RADIO-ARPE.

Riproduzione altamente musicale

Telefoni per tutte le applicazioni

senza carta: ultime notizie della giornata. Mercati regionali. — 20,45: Diffusione commerciale. — 21: Conferenza di Bastide: « La T. S. E. ». — 21,30: Concerto strumentale dell'Orchestra dei « Fraters Mandols » (18 esecutori).

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265 Kw. 1,5

20: Concerto di Dorley. — 20,30: Le arti plastiche spagnole (pittura) prof. Aznar Casanova. — 20,30: Traduzione francese della chiechierata di Aznar Casanova. — 20,45: Continuazione del concerto. — 21: Cronaca dell'Attualità. — 21,10: Continuazione del concerto. — 22: Notizie dei giornali.

HILVERSUM (N S F) m. 1050 - Kw. 2,0

16,40: L'ora dei fanciulli (Antonietta van Dijk). — 18,40: Conferenza di R. Swierstra. — 19,50: « La figlia del Tamburo maggiore », operetta di G. Offenbach. Orchestra e coro della stazione diretto dal M. J. van Amerom, ed artisti di canto.

MADRID (Union Radio) - m. 373 Kw. 1,5

2,15: Concerto dell'Orchestra Artsy. Emericide — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — Rivista (Faroles) — Premi usciti dall'estrazione della lotteria Nazionale — 21,30: La Borsa — Concerto del sestetto della stazione — 22: Selezione dell'Opera di Donizetti « La Favorita » interpretata da: Barea (mezzo soprano); Ferré e Riazza — Orchestra della Stazione diretta da José Maria Franco — 23,20: Notizie della stampa — 23,30: Ritrasmisione del Jazz Band del Palazzo del Ghiaccio.

BARCELONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Quotazioni di Borsa. — 18,05: Quintetto Radio (5 pezzi). — 18,50: Notizie della stampa. — 21: Inaugurazione della sezione « La settimana comica », rivista in versi scritta e recitata settimanalmente dal popolare autore e scrittore Joaquin Montero. — 21,30: Soprano Elvira Isas (4 pezzi di Toselli, Esparta, Berger). — 22: Violoncellista Trini Sierra, accomp. da Rosaura Coma (pianoforte): Melodia romantica; Masana S. J.; Sul lago di Godard; Fileuse di Dunkler; Berçense di Fauré. Intermezzo di Goyesca di Granados. — 22,30: Quintetto Radio (4 pezzi di Rimski-Korsakow, D'Ambrosio, Luigini).

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 1,3) - m. 462 - Kw. 1

21-23: 1) Bollettino meteorologico di Catalogna; Pronostico del tempo. Quotazioni della Borsa di Barcellona. Santo del giorno. Cronaca d'arte, sports, Moda; 2) Musica d'operetta (quintetto della Stazione); 3) Ritrasmisione del concerto della Sala Aeolian; 4) Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Rondò capriccioso, Mendelssohn, pianoforte; 2) La sera, Gounod, organo; 3) Notizie della stampa; 4) La Gioconda, canzone, Barcarola, Enrica Matute; 5) Al piè della Reggia, serenata, trio « Ideal Room »; 6) Ora ufficiale; 7) Un ballo in maschera, Eri tu, Matute; 8) Ballo, trio Ideal Room »; 9) Fausto, Dio dell'or (Matute); 10) Krakoviana, danza, trio « Ideal Room »; 11) Amapola, tango-canzone (Matute); 12) Pezzi di stile flamingo « Mandolini e chitarre » (Guerrero e Martinez). — Ore 12: prove.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13: Segnale orario — 13-13,45: Meteorologia — Borsa — Quotazioni dei mercati svizzeri — Concerto grammofonico — 16: Segnale orario — 16-17,30: Orchestra — 17,30-18: L'ora di lettura — 19,30-20: Conferenza — 20: Segnale orario — 20-20,30: Racconto per la prima sera primaverile — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Serenata per oboe (I. Azzoni) e canzone (Hoffmann) — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Adagio e Rondò dal concerto in do maggiore (Mozart) — 22,05-22,30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17: Trasmissione del pomeriggio — 20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Beethoven: Minuetto; Debussy: Piccola Suite; Albeniz: Tango; Kreisler: Liebeslied; Massent: Thais, fantasia; Chabrier: Rapsodia. — 21: Cronaca sportiva. — 21,15: Concerto. — 22: Notizie dell'Agencia Telegrafica Svizzera.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7,35-12,50: Previsioni meteorologiche di Losanna e di Zurigo e segnale orario. — 20: Carillon. — 20,02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. — 20,05: Serata teatrale con il concorso della Compagnia del Gran Teatro.

ZURIGO - m. 515 - Kw. 1,5

12: Segnale del tempo — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13: Meteorologia e prognosi del tempo — Ultime notizie — Divise e Borsa — 15: Concerto — 16: Dancing dell'Orchestra dell'Hotel Baur au Lac

— 17,30: L'ora dei libri — 18,50: Prognosi del tempo — Ultime notizie — Serata di Mozart — 20,15: Introduzione; Serenata in sol maggiore — Allegro maestoso — Minuetto I — Adagio — Minuetto III — Allegro — Concerto per clarinetto ed orchestra — Divertimento in fa maggiore — Allegro — Andante — Tema con variazioni — Minuetto — Adagio — Minuetto — Rondò allegro — 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z.

PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5

15,30: Concerto per la Fiera di Praga. — Sestetto del R. J. (Opere di Dvorak, Lehár, Schubert, Suppé, Granichstaden, Kalman, Strauss) — 18,15: Bollettino agricolo — 19: Emissione tedesca — 19,15: Corso di francese del Prof. Pichon — 20: Bollettino meteorologico — 20,03: Arlecchino -- Notizie sportive, teatrali e ultime notizie del C. T. K.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

18,20: Per i fanciulli — 18,40: Conferenza ceca — 19,20: Concerto orchestrale. (Opere di: Tchikowski, Borodin, Glinsk, Tchaikowski) — 20: Ultime notizie di C. T. K. — 20,10: Pezzi scelti dell'Operetta « Dorina » di Gilbert.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5 STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

4,10: Dieci minuti per la donna. — 4,30: Novelle « Dei Bambini » (Reuter). — 5,15-6: Concerto meridiano: 1) Marcia dei nani (Moszkowsky); 2) Ouverture dell'operetta « La bella Elena (Offenbach); 3. Valzer « La piccola Viennese » (Schutt); 5. Fox trot del cuculo (Robrecht). — 6,35: Chiac-

Altoparlanti

“GAUMONT”,

Elgevox

Lumiere

Popolare

CHIEDERE IL CATALOGO GENERALE ILLUSTRATO COI NUOVI

PREZZI RIBASSATI

AL RAPPRESENTANTE :

Rag. A. MIGLIAVACCA - Milano (3)

Corso Venezia N. 13

chierata settimanale tecnica. — 7: Corso di lingua francese. — 7.30: «Formazione di valori agricoli» (conferenza). — 8: Introduzione all'opera «Giuseppe in Egitto». — 8.30: Serata varia. — Chiusura: Ultime notizie, Segnale orario. Meteorologia. Sport. Teatro e cinematografo. — 10.30-12: Musica da ballo.

AMBURGO — m. 395 — Kw. 1,5

BREMA — m. 279 — Kw. 1,5

HANNOVER — m. 294 — Kw. 1,5

KIEL — m. 230 — Kw. 1,5

6.55: Segnale orario — 7: Meteorologia — Ultime notizie telegrafiche — 7.30: Meteorologia — Notizie agricole — 10.30: Meteorologia — 12.2: Concerto meridiano — 12.15: Meteorologia — Livello dell'acqua dell'Elba — Borsa — 12.55: Segnale orario di Nauen — 1.10: Rotta dei piroscafi — 2: Meteorologia — 2.05: Concerto della Norag — 2.45: Borsa — 3: Notizie sul ghiaccio — 3.35: Segnale orario — 3.40: Borsa — 4: Rotta dei piroscafi — 4.15: Orchestra: Fantasia di Flotow; Fantasia dall'opera: «Alessandro Stradella» Ouverture dall'opera «I marinai»; Fantasia dall'opera «Martha» — 5: Canzoni di Schubert — 6: Concerto della Radio: Risveglio primaverile — 6.20: Meteorologia — Notizie di cronaca nera e rotta dei piroscafi — 6.30: Scacchi — 7.10: Corso di lingua spagnola — 7.25: Sport e esercizi igienici femminili (Discorso) — 7.50: Quotazioni mercato di frutta e verdura di Amburgo — 7.55: Meteorologia — 8: Concerto serale della Norag — 8: Concerto sinfonico — 10: Trasmissione dell'Orchestra Continental.

BRESLAVIA — m. 418 — Kw. 1,5

GLEIWITZ — m. 251 — Kw. 1,5

11.15: Meteorologia. Livello dell'acqua dell'Oder. — 12.20.2: Concerto meridiano — 12.55: Segnale orario di Nauen. — 1.25: Segnale orario. — 1.30: Meteorologia. Notizie agricole. — 3.30: Quotazioni agricole e notizie della stampa. — 5: Seconda quotazione agricola. — 5.6: Pomeriggio di Mozart: orchestra. — 6.10-6.40: Scopo e strada dell'educazione scolastica (discorso). — 6.45: Meteorologia e consigli per la casa. — 7.30: Scienza della musica: «Vita ed opere di C. M. v. Weber (discorso)» — 7.30-8: Storia dell'arte (conferenza). — 8.10: Varie: Orchestra, canto.

FRANCOFORTE SUL MENO — m. 470

CASSEL — m. 273,5 — Kw. 1,5

12: Segnale orario — Notizie e Meteorologia — Quotazioni del cotone americano — Metalli americani — 12.55-13: Segnale orario di Nauen — 15: Economia: Borsa effetti di Francoforte — Quotazioni bestiame da macello — 15.30-16: L'ora della gioventù: 1. La vita di un vapore del Mississippi; 2. In un macello di maiali a Cincinnati — 16: Meteorologia — 16: Economia: I. Tendenze di Berlino — Quotazioni cotone di Liverpool — Quotazioni di Liverpool per cotone egiziano (direttamente) — Borsa, prodotti di Francoforte, Breslavia, Berlino, Königsberg — Divise di Berlino — Quotazioni cotone di Brema — 16.15: Economia: II. Tendenze di Berlino — Metalli di Londra — 16.20-17.45: Concerto della Radio Orchestra — 17.45-18.10: L'ora della lettura: «Decamerone» di Boccaccio — 18.10: Economia: Quotazioni metalli di Amburgo e Londra — Quotazioni cereali esteri cif. Amburgo; prodotti di Amburgo, pelle e pellami, prodotti chimici e

coloniali — 18.15-18.45: Radio scuola sup. di Francoforte — L'avvenire del rusco Senckenberg — 18.45-19.15: Lavori primaverili nel frutteto (Discorso) — 19.15: Economia: Borsa, effetti serali di Francoforte — 19.20-19.30: L'ora della geografia del paese natale — 19.30: Concerto del coro di Francoforte — Notizie, Meteorologia, Hackebills, Sport, Ultime notizie.

KONIGSBERG — m. 496 — Kw. 1,5

11.30-12.30: Concerto del mattino. — 4.15-5.30: Concerto meridiano. — 5.35-6.15: Ora divertente per la gioventù. — 6.45: Contemplazione del mondo di Goethe (discorso). — 7.30: Concerto del coro. — Chiusura: Meteorologia, attualità, Sport. — 9.45: Concerto serale.

MONACO DI BAVIERA — m. 485

NORIMBERGA — m. 340 — Kw. 1

11.45: Meteorologia. Segnale orario. — 1.55: Segnale orario. Notizie della stampa. Meteorologia. Borsa. — 3.30: Ultime notizie economiche. Meteorologia. — 4: Per i nostri agricoltori: Lavori primaverili nell'apicoltura (conferenza). — 4.30: Concerto. — 5.30: I. Sagger legge le proprie poesie. — 6: Ultime notizie agricole. Meteorologia. — 6.45: Introduzione al concerto sinfonico. — 7.15: Programma del concerto sinfonico. — 7.30: Concerto sinfonico. — Chiusura: Notizie della stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali. — 10: Scacchi per principianti.

MUNSTER — m. 410 — Kw. 1,5

DORTMUND — m. 283 — Kw. 1,5

ELBERFELD — m. 259 — Kw. 1,5

1.15-2.30: Concerto popolare. — Chiusura: L'ora dei libri. — 4.5-30: Concerto. — 5.55-6.10: L'ora della gioventù. La vita del mercante Hindenburg. — 6.15-6.35: Chiacchierata sportiva. — 6.40-7.30: Feste al Presidente Hindenburg. — 7.30-7.40: Notizie agricole. — 7.40-8.10: Colonia tedesche (conferenza). — 8.10-9: «Goethe» Chi era Goethe? (discorso). — 9: Mignon: orchestra.

STOCCARDA — m. 443 — Kw. 1,0

4: Notizie economiche. — 4.15: Dal regno della donna. — 4.30: Concerto meridiano (autori vari). — 6: Segnale orario. Meteorologia. Notizie della Camera agricola. — 6.30: Viaggio spagnolo. Città dell'Andalusia: Cordova, Siviglia, Granada. — 7: Le mie avventure a Bali e Java. — 7.30: Corso di Esperanto. — 8: Segnale orario. Meteorologia. — Chiusura: Mozart, la sua vita e opera. Il ratto dal serraglio, opera comica in 3 atti (Mozart). — 11: Ultime notizie.

VIENNA (Radio Vienna) — m. 530

Kw. 1,4

11: Musica del mattino. — 16.15: Concerto pomeridiano. — 17.15: Favole per grandi e piccoli. — 17.50-20.05: Radio scuola popolare sup. — 17.50: La pittura francese odierna. — 18.25: I grandi uomini austriaci della scienza e della tecnica. I grandi architetti dell'Austria (discorso). — 19.10: Corso di esperanto. — 19.40: Corso di lingua inglese per principianti. — 20.15: Musica di strumenti a fiato.

BUDAPEST — m. 550 — Kw. 2

9.30-15: Notizie e Borsa. — 17: Musica di zигani. — 19: Conferenza del dott. T. Anna Kács (in francese). — 20.30: Serata: Anna Medek e A. Weigert (pianoforte). — 22-24: Trattenimento (concerto).

Martedì

23 Marzo

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) — m. 458 — Kw. 0,45

15: Radio diffusione del corso di Filosofia sociale: «La metamorfosi della Chiesa per l'accordo d'Israele con la cristianità» (Izoulet). — 17: Radio diffusione del corso pubblico di M. Gregs su «Victor Hugo e le sue opere». — 20: Corso di lingua inglese per principianti, corso di perfezionamento, corso superiore (prof. della Scuola Berlitz). — 21: Serata di gala: Orchestra sinfonica diretta da Pierre Gouat.

PARIGI (Petit Parisien) m. 345

Kw. 0,5

21.15: Apertura del Pozzo d'amore (Balle); Danza persiana (Guiraud); Allegretto e valzer per flauto e orchestra (G. Godard); Ballo del re di Lahore (Massenet); La festa in casa di Teresa, prima suite (R. Hahn); Canto elegiaco, per violoncello e orchestra (Florent Schmitt); I racconti d'Hoffmann (Offenbach); Piccolino (Guiraud); Crepuscolo d'estate (Rhené-Baton); Corcio di Bacco di Silvia (Léo Delibes).

TOLOSA — m. 420 — Kw. 2

10: Come sopra. — 12.50: Orchestra: Cordova, passo doppio (Salvador); Saffo, valzer (Gauwin); I Saltimbanchi, fantasia (Ganne); Verso gli allegri mulini (Pesse); Il Piccolo Duca, apertura (Leong); Estasi (Claude Fievit); a solo di violoncello; Madame, fantasia (Christin); Romanza (Swensen), a solo di violino; Tommys, jø-march (Grandjeun); — 14-20.45: Come sopra. — 21: Chiacchierata tecnica per gli agricoltori (A. R. Leygue); — 21.20: Cronaca della moda (Maddy Bertel); — 21.30: Commedia: La Samaritana, selezione di Rostand; L'Evangelo, selezione di Rostand (Gillette d'Oc, Nadra Espy, Darvers et Rous).

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265

Kw. 1,5

17: Concerto dell'Orchestra della Stazione. — 18: Informazioni della stampa. — 20: Selezione della «Mascotte» (Angela Van Lo, Delia, Lefevre, Goel, Morelli e Laforgue). Dopo il primo atto: Chiacchierata sulla letteratura belga di lingua francese (I poeti contemporanei), G. Rency. — 21: Cronaca dell'attualità. — 21.10: Continuazione della selezione. — 22: Informazioni della stampa.

HILVERSUM (N S F)

m. 1050 — Kw. 2,0

18.10: Corso di lingua inglese di Fred Fry. — 19.50: Concerto dell'Associazione dei radio-amatori. R. C.

MADRID (Union Radio) — m. 373

Kw. 1,5

2.15: Concerto dell'Orchestra Artys. Eferide — Notizie della stampa — Bollettino meteorologico — 21.30: Chiacchierata comica di Luigi Medina — Audizioni di diversi cantanti — 22.30: Programma dedicato al maestro Bertran Reina: L'autore, la canzonettista Linda da Vinci, e il Sestetto della Stazione — 23.50: Notizie della Stampa.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Borsa di Barcellona. — 18.05 Trio Radio (3 pezzi di: Rose, Thorrens, Sentis). — 18.30: Per le signore: Moda, scienza domestica e Lettura di composizioni letterarie di distinti autori. — 18.50: Ultime notizie della stampa. — 21: Quintetto Radio (4 pezzi di Lincke, Poli, Finck, Strauss). — 21.30: Tenore Agostino Quelmi (4 pezzi di Pease, Fiorato, Macmurogh, Berlin). — 22. Recitazione di Poesie con illustrazione musicale della pianista Luisa Fatova. — 22.30: Quintetto Radio: Joguina (Garreta); violoncellista Jaime Torens. Serenata (D'Ambronio); Sansone e Dalila, frammento (S. Saens); Un ballo in maschera, fantasia (Verdi-Tavan).

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21.23: 1) Bollettino meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Quotazioni della Borsa di Barcellona, ecc.; 2) Concerto vario. Musica spagnuola e straniera, vocale e strumentale (quadro lirico e solisti della Stazione e orchestra Radio-Catalana). 3) Ritrasmissione del concerto. Quintetto Muner al Gran Caffè Tostadero. 4) Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 360 - Kw. 0,5

79: 1) Preludio della Suite Spagna di P. Blanco (Carmen del Castillo de Delgado, pianist); 2) L'orazione delle Campanie, melodia (Gessa e del Castillo); 3) Capriccio e intermezzo della Suite, Hispania (Del Castillo); 5) Dinorah, valzer (Gessa e del Castillo); 6) Notizie della stampa; 7) Ora ufficiale; 8) Serenata e Rapsodia della Suite Hispania (Del Castillo); 9) Lucia, rondò (Gessa e del Castillo); 10) Valzer di Sauer, pianoforte (Del Castillo); 11) Ballata di carnevale, canzone (Gessa e del Castillo); 12) Musica per ballo. Ore 12: Prove.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13: Segnale orario — 13-13,45: Meteorologia — Borsa — Concerto grammofonico — 16: Segnale orario — 16,17,30: Orchestra — 17,30-18: L'ora della lettura — 19,30-20: Discorsi umoristici — 20: Segnale orario e meteorologia — 20,20,30: Dietro le quinte della radio — 20,30,21: Orchestra — 21-21,20: Discorso sulla radio — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Umorismo spontaneo e involontario alla Radio — 22,05-22,30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

17: Trasmissione pomeridiana. — 20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Adam: S'io fossi re, apertura. Bizet: Carmen; fantasia; Debussy: Andante del quartetto. J. Dalcroze: Festa della gioventù e della gioia (frammenti) — 21: Esperanto. — 21,25: Naly e Borel (canzonette). — 22: Notizie dell'Agenzia Telegrafica Svizzera.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7,25-12,50: Previsioni meteorologiche di Losanna e di Zurigo e segnale orario. — 20: Carillon. — 20,02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. — 20,05: Radio Concerto dell'Orchestra della S. R. R.: 1) Marcia Indiana (Sellenick); 2) Rosa del mezzogiorno (Strauss); 3) Fantasia sul Faust (Gounod); 4) Andante solo per Saxofono (Scuderi); 5) Suite di balletti (Luigini); 6) Preghiera pa-

triotica (Jaques-Daleroze); 7) Marcie svizzere (Bern). — 21: Corriere letterario di Ed. Jaloux, letto da Courvoisier.

ZURIGO - m. 515 - Kw. 1,5

12: Prognosi del tempo — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13: Meteorologia e prognosi del tempo — Ultime notizie — Divise e Borsa — 18,50: Prognosi del tempo — Ultime notizie — Serata italiana — 20,15: Corso di lingua italiana per principianti — Orchestra: Balletto egiziano Suite (Luigini) — Quartetto di mandolini: Canzoni italiane — Poesie di Ugo Betti — Orchestra: Danza estica (Mascagni) — Canzoni italiane — Orchestra: Fantasia di «Andrea Chenier» (Giordano) — 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z.

PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5

15,30: Concerto per la Fiera di Praga — (Opere di: Herold, Dvorak, Kalman, Vackar, Auber, Lortzing, Schubert, Urbach) — 18: Emisione in tedesco — 18,15: Bollettino agricolo — 18,30: Per i fanciulli — 18,45: Conferenza — 20: Bollettino meteorologica — 20,02: Concerto orchestrale: (Opere di: Mendelssohn, Tchikowski, Bazini, Elier, Wagner, Rachmaninov, Ponchielli, Offenbach, Suppè) — Notizie sportive, teatrali e ultime notizie di C. T. K.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4

18,20: Per i bambini — 18,40: Conferenza per le signore — 19,20: Concerto orchestrale (Opere di: Strauss, Wagner, Berlioz, Weigartner) — 20: Borse di prodotti — Ultime notizie di C. T. K. — 20,10: Pezzi scelti di Dve Vdovy «Due vedove» di Smetana.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5**STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5**

3,45: L'ora dei libri. — 4,30: Canzoni diversamente. — 5-6: Concerto meridiano. — 6,35: «La volpe argentata e il suo allevamento (discorso). — 7: Corso di lingua inglese. — 7,30: «Lo sviluppo culturale del film (conferenza). — 8: «Giuseppe in Egitto», opera in 3 atti di E. N. Mehul. — Chiusura: Ultime notizie. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Teatro e cinematografo. — 10,30-12: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5**BREMA - m. 279 - Kw. 1,5****HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5****KIEL - m. 230 - Kw. 1,5**

6,55: Segnale orario — 7: Meteorologia — Ultime notizie telegrafiche — 7,30: Meteorologia — Notizie agricole — 10,30: Meteorologia — 12,2: Concerto meridiano — 12,15: Meteorologia — Livello dell'acqua dell'Elba — Borsa — 12,55: Segnale orario di Nauen — 1,10: Rotta dei piroscafi di della Norag — 2,45: Borsa — 3: Notizie sul ghiaccio — 3,35: Segnale orario — 3,40: Borsa — 4: Rotta dei piroscafi — 4,15: Balli popolari delle nazioni estere: Orchestra della Norag — 5: Discorso: Le imposte — 5,25: Colla carozza postale attraverso la bassa Germania — 6: Varietà: 6,15: Meteorologia — Notizie di cronaca nera — Rotta dei piroscafi — 7: Corso di lingua inglese — 7,20: Vaccinazione dei maiali (Conferenza) — 7,55: Meteorologia — 8: Will Bolsche legge le sue opere — 9: Trio di violino, pianoforte e violoncello — Serata Regaer — Suite in vecchio stile op. 93 la maggiore — Gavotta e largo in fa minore (violoncello) — Trio per pianoforte, in sol minore op. 102.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5**GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5**

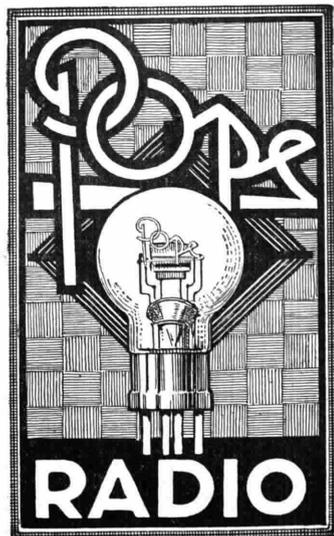
11,15-1,30: Meteorologia. Livello dell'acqua dell'Oder. Concerto grammofonico. Segnale orario di Nauen. Meteorologia. — 1,45-2,45: Concerto meridiano. — 3,30-5: Quotazioni agricole e notizie della stampa. — 5-6: Canzoni popolari e di studenti. — 6,10-6,40: Scopo e strada dell'educazione scolastica (discorso). — 6,45: Meteorologia e consigli per la casa. — 7,30: Lo studio della medicina dentale (discorso). — 7,30-8: «Il diritto civico» (discorso). — 8,30-9: Concerto d'organo. — 9,05: Musica a fiato. — Chiusura: Meteorologia, Segnale orario, comunicazioni per amici della radio, notizie della stampa. Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470**CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5**

12: Segnale orario — Notizie ed economia: Quotazioni cotone americano — Metalli di Londra — 12,55-13: Segnale orario di Nauen — 15: Economia: Borsa effetti di Francoforte — 15,30-14: L'ora della gioventù: «La storia del uccello» di Heppner — Meteorologia — Economia — 16,10: Notizie della Camera dell'industria e del commercio di Francoforte — 16,15: Economia — 16,20-17,45: Concerto della Radio orchestra: Valzer viennesi — 17,45-18,10: L'ora della lettura — Dal romanzo «Pitt e Fox» F. Hugh — 18,10: Economia — 18,15-18,45: Trasmissione da Cassel — L'importanza della selva come proprietà nazionale (Discorso) — 18,45-19,15: Corso di lingua inglese — Economia — 19,15-19,30: Prove di letteratura inglese — 19,30: Trasmissione da Metz — La messa alta in do minore (J. S. Bach).

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: Concerto del mattino. — 4,15-6: Concerto meridiano popolare. — 6,30: Corso agricolo. — 7,30: Corso di

**SOCIETA' ITALIANA LAMPADRE POPE**

Telef. 20.895 - MILANO - Via Uberti 6.

Esperanto. — 8: Trasmissione da Berlino. «Giuseppe ed i suoi fratelli», opera. — 9: Meteorologia, attualità — 11:30: Trasmissione della musica da ballo di Berlino.

MONACO DI BAVIERA — m. 485
NORIMBERGA — m. 340 — Kw. 1

11,45: Meteorologia. Segnale orario. — 1,55: Segnale orario. Notizie della stampa. Meteorologia. Borsa. — 3,30: Ultime notizie agricole. Meteorologia. — 4: 15 minuti per la donna. — 4,20: Concerto solisti. — 5,30: Dalle mie avventure a Costantinopoli (conferenza). — 6: Ultime notizie agricole. Meteorologia. — 7: Corso di lingua inglese. — 7,30: Concerto dell'orchestra Radio. — 8,15: Umoreismo tedesco nei vecchi tempi (recitazione). — 8,45: Orchestra. — 9,30: L'ora di Norimberga. — 9,30: Novalis come veggente. Per il 125. anniversario del poeta (conferenza). — 10: Cielo di Cesar Plaischlen. — 10,30: Notizie della stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

MUNSTER — m. 410 — Kw. 1,5.
DORTMUND — m. 283 — Kw. 1,5
ELBERFELD — m. 259 — Kw. 1,5

1,15-2,30: Concerto della Radio-orchestra. — 4,5: Sogni presso i camini francesi. — 5,30: Drammatici contemporanei. Goerg Kaiser: «Juana». — 6,30: Psicoanalisi (conferenza). — 7,20: «La storia della collana di Lambert von Oer» (conferenza). — 8: Introduzione alla lingua e alla cultura spagnola. — 8,45: Concerto della Radio orchestra. Johann Seb. Bach.

STOCCARDA — m. 443 — Kw. 1,0

4: Notizie economiche. — 4,15: Dal regno della donna. — 4,30: Concerto meridiano (autori vari). — 6: Segnale orario. Meteorologia. Notizie della Camera agricola. — 6,30: Viaggio in Spagna: Visione della Spagna moderna. — 7: Corso di telegrafia Morse. — 7,30: Recitazioni. — 8: Segnale orario. Meteorologia. — Chiusura: «Hans Sachs», opera comica di Lortzing. — 11: Ultime notizie.

VIENNA (Radio Vienna) — m. 530
Kw. 1,4

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto meridiano. — 17,50: L'ora per la signora. Corso di pittura delle macchine. — 18,25-20,05: Radio Scuola popolare sup. «Goethe», il classico. — 19,10: Corso di lingua francese. 19,40: Od. di lingua inglese sup. — 20,15: Concerto del quartetto Lenz e del quartetto d'archi: Beethoven, Opus 74 sul maggiore. Peco Adagio, Allegro. Adagio ma non troppo. Presto, Allegretto con variazioni.

L. 30

all'anno è il prezzo del

“RADIORARIO”

per coloro che sono in regola coll'abbonamento alle Radio audizioni circolari.

BUDAPEST — m. 550 — Km. 2
9,30-15: Notizie. Borse. — 16,30: Trattamento (Concerto). — 18: Discorso giuridico del dott. J. Terffy. — 19: Trasmissione dell'Opera Ungherese Reale.

Mercoledì 24 Marzo

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) — m. 458 — Kw. 0,45

15,45: Corso pubblico del prof. Baldenstergier su «Balzac e le letterature francesi». (Emissione dalla Torre Eiffel n. 2650). — 15,45: Corso pubblico del prof. Sagnac: «I movimenti riformatori in Europa prima della rivoluzione». — 20,15: Un quarto d'ora giuridico, avv. Saudeumont; La vita di Parigi (Glaser); Cronaca letteraria (M. Hervieu). — 21: Serata di gala (Opere di Grieg, Mendelssohn, selezione su Peer Gynt.

TOLOSA — m. 420 — Kw. 2

10: Come sopra. — 12,45: L'orchestra interpretata: I cadetti, marcia (Sansa); Sveltezca telegrafica, valzer (Waldteufel); Gismonda, fantasia; Adagio della Sonata, a solo di violoncello (Cervetto); La Tosca, fantasia (Puccini); Berceuse di Jocelyn, a solo di violino (Benjamin Godard); Rigoletto, fantasia, a solo di pianoforte (Verdi); The Picador, marcia (Souza). — 14,20,45: Come sopra. — 20,55: Douyou, letterato, «Ricordi transiberiani». — 21,15: Grande concerto vocale.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265
Kw. 1,5

20: Selezione di Saffo, dramma musicale di Massenet (Severius-Hautekeet, Gabrielle Dorey, Jeanne Thys e Letroye, Fefevre e Laforge). — 22: Informazioni della stampa.

HILVERSUM (N S F)
m. 1050 — Kw. 2,0

16,40: Concerto dell'Orchestra della stazione diretta dal M.o F. Luggens (opere di Urbach), Popy, Suppé, Fresco, Gromvoirt. Selezione dell'operetta «La Figlia del Tamburo Maggiore». Selezione dell'Operetta «Non sulla bocca, di Yvain. Opere di: Padilla-Salabert, Robert Katscher, Lincke, Sneek. — 18,10: Corso di lingua tedesca di Edgar Grün. — 19,50: Programma organizzato dall'Associazione dei radio-amatori cristiani.

MADRID (Union Radio) — m. 373
Kw. 1,5

4,15: Concerto dell'Orchestra Artys. Efermeride — Notizie della Stampa — Rivista del libro (Isaco Pacheco) — Bollettino meteorologico — 21,30: La Borsa — Emissione in omaggio del M.o Ruperto Chapí Selezione e pezzi d'opere: artisti e orchestra della Stazione — 23,30: Notizie della Stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona)
(E. A. J. 1) — m. 525 — Kw. 0,6

18: Borsa di Barcellona. — 18,05: Trio-Radio (4 pezzi di: Zavala, Kingle, Stransky, Guerrero). — 18,50: Ultime notizie della stampa. — 21: Audizioni di Sardanas: 6 pezzi. — 21,45: Il Pianeta Marte, conferenza astronomica di Emidio Fernandez. — 22,05: Pianista Emilia Miret: opere

di Beethoven, Albeniz, Falla, precedute da un breve commento alle opere di Beethoven. — 22,50: Quintetto Radio: Czardas, di Monti. Violinista Julio Jarque; Lehengrin, preludio, 3. atto e marcia nuziale, di Wagner.

BARCELLONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) — m. 462 — Kw. 1

21-23: 1. Bollettino meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Quotazioni della Borsa di Barcellona, ecc.; 2) Sel. d'operetta. Quadro lirico della Stazione Solisti strumentali e l'orchestra Radio-Catalana. 3) Ritrasmissione del concerto del Quintetto Toldrà alla Villa Reale. 4) Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 360 — Kw. 0,5

7-9: 1) Guida Macabeo, coro, organo; 2) Aria della suite in Re, Bach, organo; 3) Sætte andaluse; 4) Rigoletto, selezione, trio «Ideal Room»; 5) Ora ufficiale. Notizie della stampa, 6) Eugenia Ponegin, aria, Tschaykovski (Silva); 7) Sadko, Rimski, Korsakov, canzone (Silva); 8) San Francesco sull'acqua, Liszt, pianoforte; 9) Canzone di Georgia (Silva); 10) Riflessi nell'acqua, pianoforte; 11) Romeo e Giulietta, Lamour (Silva); 12) Tosca, E lucevan le stelle (Silva). Ore 12: Prove.

BERNA — m. 435 — Kw. 1,5

13: Segnale orario — 13,13,45: Meteorologia — Borsa — Concerto grammofonico — 16: Segnale orario — 16,17,30: Orchestra — 17,30-18: L'ora per i bambini — 19,30-20: B. Moser: Lettura delle sue opere — 20: Segnale orario e meteorologia — 20,20,30: Serata delle canzoni — 20,30-21: Orchestra — 21,21,20: Il Part della serata delle canzoni — 21,20 21,50: Orchestra — 21,50-22,05: III. parte della serata delle canzoni — 22,05-22,30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) — m. 760
Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Mignard: Buona fortuna, marcia; Caludi: Apaisement; Yvain: La tua bocca, fantasia. — 21: Cronaca culinaria. — 21,15: Concerto di Olivet-Decomprix, del Gran Teatro. — 22: Notizie della Agenzia Telegrafica Svizzera.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 — Kw. 1,5

7,35 12,50: Previsioni meteorologiche di Losanna e di Zurigo e segnale orario. — 18: Ora dei bambini. Letture di racconti e piccole recite, continuazione del romanzo: C'era una volta quattro bambini (di René Bazin) letto da Courvoisier, parti musicali della Simon. — 20: Serata comica organizzata da Demars, dell'Olimpia di Parigi e dalla Paulette Dauby.

ZURIGO — m. 515 — Kw. 1,5

12: Prognosi del tempo — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13: Meteorologia e prognosi del tempo — Ultime notizie — Divise e Borsa — 15: Concerto — 16: Dancing dell'Orchestra dell'Hotel Baur au Lac — 17,30: L'ora dei libri — 18,15: L'ora della gioventù — 18,50: Prognosi del tempo — Ultime notizie — Quotazioni dei mercati svizzeri — 20,15: Il dramma svizzero in manoscritto — Conferenza su: Arnold Ott e il suo dramma Waldmann — Quartetto d'archi: Il parte del quartetto in si maggiore (Suter) — 5.o atto da «Hans Waldmann» di A. Ott — Radio Orchestra — 21,30: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z.

PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5

15,30: Concerto per la Fiera di Praga: (Opere di Schubert, Techaikowski, Fibich, Moskowski) — 16,30: Concerto del Sestetto del R. J. (Opere di: Blodek, Dvorak, Delibes, Smetana, Chants) — 17,30: Racconti per i bambini — 18, 15: Bollettino agricolo — 19: Emmissione tedesca — 20: Bollettino meteorologico — 20,02: Concerto organizzato dal Ministero degli Affari Stranieri — Notizie sportive, teatrali e ultime notizie di C. T. K.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

18,20: Per i fanciulli — 18,40: Bollettino agricolo — 19: Concerto orchestrale (Opere di Meyerbeer; Maillart, Adam) — 20: Notizie di T. C. K. — 20,10: Teatro di Marionette. Il Risveglio.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

3,30: Fabie primaverili. — 4,30-6: Musica da camera: De Haydin a Schönberg. — 6,35: Osservazioni mediche in teatro (conferenza). — 7: «La produzione del musicista» (conferenza). — 7,25: Uumoristi esteri. — 7,55: «Psicologia della folla» (conferenza). — 8,30: Opere di Alfred Kerr. — 9,30: Orchestra. — Chiusura: Ultime notizie. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Teatro e cinematografo. — 10,30-12: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

6,55: Segnale orario — 7: Meteorologia — Ultime notizie telegrafiche — 7,30: Meteorologia — Notizie agricole — 10,30: Meteorologia — 12,2: Concerto meridiano — 12,15: Meteorologia — Livello dell'acqua dell'Elba — Borsa — 12,55: Segnale orario di Nauen — 1,10: Rotta dei piroscafi — 2: Meteorologia — 2,05: Concerto della Norag — 2,45: Borsa — 3: Notizie sul ghiaccio — 3,35: Segnale orario — 3,40: Borsa — 4: Rotta dei piroscafi — 4,15: Orchestra della Norag — Canto — 5: Teatro dei bambini — 6: Concerto della Radio — 6,15: Meteorologia — Notizie di cronaca nera — Rotta dei piroscafi — 6,25: Concerto della Radio — 6,50: Fede tedesca e cielo tedesco (Discorso) — 7,20: La vita del commerciante (Discorso) — 7,50: Quotazioni del mercato di frutta e verdura di Amburgo — 7,55: Meteorologia — 8: «Raccoglimento presso la Croce» (Calderon) — 8,15: «De rode Uenmer-rock» Commedia popolare in 5 atti di Bossdorf — 10: Trasmissione dell'Orchestra Continental.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11,15: Meteorologia, Livello dell'acqua dell'Oder. — 12,30-2: Concerto meridiano. — 12,55 3,30: Segnale orario di Nauen. Meteorologia. Economia. Notizie della stampa e notizie agricole. — 4,10-4,40: Per i bambini. — 5: Notizie agricole. — 5,6: Concerto della gioventù, cori. — 6,05: Dai libri del tempo. — 6,45: Meteorologia. Consigli per la casa — 7,7,50: Scopo e strada dell'educazione scolastica. — 7,30-8: Conferenza tecnica. — 8,15: «Eva d'oro», Farsa in 3 atti di Schönhan e Koppel-Elfeld — Chiusura: Meteorologia, Segna-Economia — 19,15-19,45: Radio Scuola sup. «Alcol e vita spirituale (Discorso)» — 19,45-20,15: L'ora degli scacchi — 20,15:

le orario, dieci minuti di Esperanto. Ultime notizie della stampa, sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

12: Segnale orario — Notizie ed economia — 12,55-13: Segnale orario di Nauen — 15: Economia — 15,30-16: L'ora della gioventù: Dal libro delle leggende e storie — 16: Meteorologia — Economia — 16,15: Economia: Tendenze di Berlino — Metalli di Londra — 16,20-17,45: Concerto della Radio orchestra: Claude Debussy — 17,45-18,10: «L'isola delle favole» (discorso) — 18,10: Economia — 18,15-18,45: Radio Scuola sup. «La natura e l'uomo» — 18,45-19,15: «La direzione razionale dell'attività del mestiere (Discorso)» — 19,15: «Ostolzug» Commedia di A. Bronner — Notizie — Meteorologia — Hackebells — Sport — Ultime notizie.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30 12,30: Concerto del mattino — 4,15-5,30: Concerto meridiano: 1. Ouverture di «Abu Hassan» (Weber) — 2. Ogni giorno non è festa, Intermezzo di Schmaltisch — 4. Potpourri dell'operetta (Gasparone) (Müllöcher) — 4,15 11 cmfwpv shrdlu mh 3. Melodie cinesi (Zehler) — 4. Potpourri dell'operetta «Gasparone» (Müllöcher) — 5. «Poranek» Intermezzo di Lindsav — 5,35-6: 25 minuti per la donna di casa: Mantenimento della biancheria — 6-7: «Il cuore folle» Novelle di Zech — 7,15: «Mattiell dell'intestino (Conferenza)» — 8,10: «Zio Jochen» Farsa in 3 atti di Reuter — Meteorologia — Attualità — 10-11: L'ora dell'Odeon.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45: Meteorologia. Segnale orario. — 1,55: Segnale orario. Notizie della stampa. Meteorologia. Borsa. — 3,30: Ultime notizie agricole. Meteorologia. — 4,5-3,30: Per i nostri bambini (orchestra, recitazioni). — 5,30: Giochi e occupazioni dei bambini con istruzioni pratiche per la fabbricazione dei giocattoli (discorso). — 6: Notizie agricole. Meteorologia. — 6,30: Vita legale ed economica. — 7,30: Forme e opere della poesia tedesca antica (discorso). — 8: Serata svizzera. — 10: Notizie della stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali. — 10,40: Corso di radio.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

1,15: Concerto: canto. — 4,30: Melodrama. 1) Roehlich: Il pellegrinaggio di Keveler (Heine); 2) Lewin: La canzone lamentevole (Greif). — 6: Due novelle. — 7,20: Colonia tedesche. — «Passione di Matteo», di Bach.

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

3: L'ora della gioventù. — 4: Notizie economiche. — 4,15: Dal regno della donna. — 4,30: Concerto meridiano (autori vari). — 6: Segnale orario. Meteorologia. Notizie della Camera agricola. — 6,30: Corso di lingua inglese. — 7: Conferenza sul magnetismo. Introduzione: campo magnetico. — 7,30: La pappa di miglio zughese (conferenza). — 8: Segnale orario. Meteorologia. — Chiusura: «Turandot» Principessa di Cina, fiaba tragicomica di Schiller. Serata da musica da ballo. — 11: Ultime notizie.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530

Kw. 1,4

16,15: Concerto meridiano. — L'opera moderna. D'Albert: Gli occhi morti, fantasia; Poldini: a) Fantasia; b) Musica dall'opera «Matrimonio in Carnevale»; Richard Strauss: Fantasia da «Electra»; Giordano: «Andrea Chénier», fantasia; Komgold: Canzoni dall'opera «La città morta»; Puccini: «La fanciulla del West». — 17,50: «Attraverso l'Austria», Salisburgo. — 18,25: Corso di astronomia. Natura delle stelle fisse. — 19,30: Serata di musica allegra.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9,30-15: Notizie e Borse. — 16: Racconti per i fanciulli. — 17: Musica di zingani. — 18,30: Discorso economico del dott. Ihrig — 20,30: Le composizioni di T. Kazacsay: Orchestra del reggimento ungherese, diretto dal M.o Frichay. — 22-24: Trattenimento (concerto).

Ogni radioamatore deve abbonarsi alle radioaudizioni e leggere il «Radiorario».

Trasformatore B. F.

di massima fiducia!

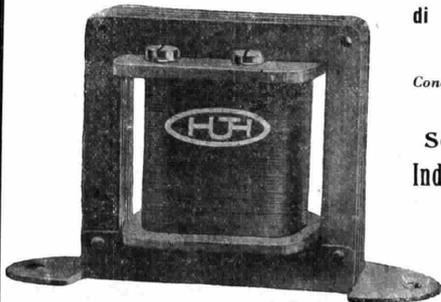
Concess. Esclusiva per l'Italia e Colonie

Società Anonima Ind. Comm. Lombarda

MILANO (29)

Via Settembrini, 63

Telef. 23-215
Telegr. ALCIS



Giovedì

25 Marzo

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

14: Radio diffusione del corso pubblico del prof. Doyen: «La lingua francese e la rivoluzione». — 15: Radio diffusione del corso pubblico del prof. Reynier su «Cornelia e il suo tempo». — 16: Corso del professor Izoulet «La metamorfosi della chiesa per l'accordo d'Israele con la cristianità». — 17: Corso di Gide: Il movimento cooperativo all'Estero». — 20: Corso di esperanto. Th. Cart. Cronaca del Cinema Harlé. — 20,45: Corso di disegno di M. Sauré. — 21: Serata di gala.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Come sopra. — 12,45: L'orchestra intertempa: Marcia degli allegri Guasconi (Delmas); I moschettieri al convento, fantasia (Varney); Ebbrezza d'amore, valzer (Wesly); Il Raja di Mysore, apertura (Lecocq); Piacer d'amore, a solo di violoncello (Martini); Fiore di thè, fantasia (Lecocq); Madrigal Perpignan, a solo di violon. — 14,20,45: Come sopra. — 20,55: Il libro della settimana, Praviel-Douyau. — 21,10: Audizione della Passione (Jesús Mas, Maddy Bertel, Nadra-Espy e Darves).

HILVERSUM (N S F)

m. 1050 - Kw. 2,0

16,40: Concerto dell'orchestra della Stazione diretta dal M. Fr. Luppens (Opere di Snœck; Strauss, Mozart; Debussy, Planquette; Cristini; Boccherini; Harry Wood; Tsaikowsky. — 18,10: Corso di lingua francese di Charles Miche. — 19,50: Radio diffusione del concerto dell'Orchestra sinfonica diretta dal M. Mengelberg (dalla sala di musica di Amsterdam).

MADRID (Union Radio) - m. 373

Kw. 1,5

14,15: Concerto dell'Orchestra Artys. Efe-meride — Notizie della Stampa — Bollettino Meteorologico — 21,30: Ultime quotazioni della Borsa — Chiacchierata di Enrico Gastardi — 21,50: Concerto scelto (pezzi per orchestra e canto di opere importanti) — 23,20: Notizie della stampa.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Radiotelegrafia per i fanciulli — 18,50: Tenore Celestino Sitja: Faust, Salve dimora (Gounod); Manon, sogno (Masse-net); La Partenza (Alvarez); I Maestri Cantori (Wagner) — 19: Quintetto Radio: (Opere di W. Donovian, P. Rubio, D'Ambrosio, Zeller) — 19,30: Maria di Gesù, Escobar, cantante; Malia, (Tosti, Aida (Verdi); La Partita (Alvarez); Tosca (Puccini) — 20: Quintetto Radio (3 pezzi di Lugini, Pineras, W. C. Polla) — 20,30: Cantante Olivier Escoté; Pianista: Aresnio Papell (5 pezzi).

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21-23: 1. Bollettino meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Quotazioni della Borsa di Barcellona, ecc.; 2) Musica popolare; Ritrasmis. dei numeri più importanti delle opere rappresentate al Teatro Olimpica. 4) Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 300 - Kw. 0,5

7-9: 1) Notizie della stampa; 2) Concerto sacro; Gruppo corale Elias, organo e orchestra della Stazione; 3) Ore 12: Prove.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13: Segnale orario — 13-13,45: Meteorologia — Borsa — Quotazioni dei mercati svizzeri — Concerto grammofonico — 16: Segnale orario — 16-17,30: Orchestra — 17,30-18: I figli prodighi — 19,30-20: Conferenza sulla Radio — 20: Segnale orario — 20-20,30: Trio d'arpa — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: IIa parte della serata del trio d'arpa — 22,05-22,30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

17: L'ora dei fanciulli. — 20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Lilo: Il Re d'Ys, fantasia; Massenent: Aria di ballo; Grieg: Danze Norvegesi; Fauré: Dollj, berguese; Albeniz: Sevilla. — 21: Cronaca femminile. — 21,15: Recitativi di violino: Neufel; 22: Notizie dell'Agencia Telegrafica Svizzera.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7,35-12,50: Previsioni meteorologiche di Losanna e di Zurigo e segnale orario — 20: Carillon. — 20,02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. — 20,05: Conferenza di Henri Sensine prof. di letteratura «Le medicine del buon vecchio tempo». — 20,35: Recitativi di violino (prof. Arturo Borel): 1) a) Gavotta; b) Danza di Eltes-Jenkinson; 2) Concerto n. 7 (primo movimento); Berlioz; 3) Leggenda, Wieniawski; 4) a) La Preziosa, Conperin-Kreisler; b) Minuetto, Pugnani-Kreisler.

ZURIGO - m. 515 - Kw. 1,5

12: Prognosi del tempo — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13: Meteorologia e prognosi del tempo — Ultime notizie — Divide e Borsa — 15: Concerto — 16: Concerto dell'Hotel Baur au Lac — 18,15: L'ora dei bambini: Olga Meyer: Dal libro dei bambini — Il piccolo Moek — Nel circo — L'epilogo — 18,50: Prognosi del tempo — Ultime notizie — 10,15: Corso di lingua inglese sup. — Vecchie canzoni svizzere — 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z.

PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5

15,30: Concerto per la Fiera di Praga: (Opere di: Weber, Bizet, Toselli, Dvorak, Kasperek) — 16,30: Concerto del Sestetto del R. J.: (Opere di: Offenbach, Delibes, Vackar, Siede, Cortopassi, Fucik) — 18: Emissione per gli abbonati tedeschi — 18,15: Bollettino agricolo — 19,15: Corso di Francese — 20: Bollettino meteorologico — 20,02: Concerto orchestrale (Opere di: Bizet, Berlioz, Lalo, Blaha (Recitazioni) — Opere di: Haydn, Foersser, Grieg) — Notizie sportive, teatrali e ultime notizie di C. T. K.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

18,20: Per i fanciulli — 18,40: Conferenza per le signore — 19: Concerto: (Dvorak, Sevcik) — 20: Notizie di C. T. K. — 20,10: Pezzi scelti dell'Operetta «Lo zingaro barone» di Strauss.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

3,45: Carbone distillato (conferenza). — 4,30-6: Romantici tedeschi. Orchestra, reci-

tazioni, canto. — 6,40: «La seta artificiale» (conferenza). — 7,05: Conferenza. — 7,30: «La regione della Saar dopo l'entrata della Germania nell'Unione delle Nazioni» (conferenza). — 7,55: «Il mondo dell'Islam», conferenza. — 8,30: «La catastrofe», romanzo di J. Gramatzki. — 9: Orchestra, canto. — Chiusura: Ultime notizie. Segnale orario. Meteorologia, Sport, Teatro e cinematografo. — 10,30-12: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

6,55: Segnale orario — 7: Meteorologia — Ultime notizie telegrafiche — 7,30: Meteorologia — Notizie agricole — 10,30: Meteorologia — 12,2: Concerto meridiano — 12,15: Meteorologia — Livello dell'acqua dell'Elba — Borsa — 12,55: Segnale orario di Nauen — 1,10: Rotte dei piroscafi — 2: Meteorologia — 2,05: Concerto della Norag — 2,45: Borsa — 3: Notizie sul ghiaccio — 3,35: Segnale orario — 3,40: Borsa — 4: Rotte dei piroscafi — 4,15: Concerto popolare — 5: Opere per pianoforte di Beethoven — 5: Concerto per cetra e Jodler — 6: Per i bambini — 6,15: Meteorologia — Notizie di cronaca nera — Rotte dei piroscafi — 6,25: Per i bambini — 7: Corso di lingua spagnola — 7,20: L'organizzazione e l'importanza culturale dello sport — 7,55: Meteorologia — 8: «Aria primaverile» Operetta in 3 atti di Lindau e Wilhelm — 10: «Musica da ballo — Notizie sportive e meteorologiche.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11,15-1,30: Meteorologia, Concerto grammofonico, Segnale orario di Nauen. Meteorologia, Notizie economiche. — 1,45-2,45: Concerto meridiano. — 3,30: Notizie agricole e notizie della stampa. — 5: Quotazioni agricole. — 5-6: Pomeriggio di minuetti e rondò. Orchestra. — 6: Quotazioni della carne al minuto. — 6,10-6,40: «Principi di Malaga» (Conferenza) — 6,45: Meteorologia e consigli di casa. — 7,30: Sport. — 7,30-8,10: Corso di lingua polacca. — 8,30: Canzoni sul liuto. — 10-11: Ora allegra: Recitazioni, canzoni, orchestra. — Chiusura: Meteorologia, Segnale orario. Ultime notizie della stampa, Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

12: Segnale orario — Notizie ed economia — 12,55-13: Segnale orario di Nauen — 15: Economia — 15,30-16: L'ora dei gioventù — Meteorologia — Economia — 16,10: Notizie — 16,15: Economia — 16,20-17,45: Concerto della Radio orchestra: Musica da ballo — 17,45-18,10: L'ora della let-

ASMA

BRONCHIALE-NERVOSO-CARDIACO-AFFANNO
TROVANO PRONTO, SICURO RIMEDIO NEL
ANTI-ASMATICO MAFFIOLI

LIQUORE DA ANNI ESPERIMENTATO MIGLIAIA DI GUARIGIONI
OPUSCOLO GRATUITO - SU TUTTE LE FARMACIE
PROD. SUEC. DOTT. CAR. MAFFIOLI
A. LEURINI-VIALE MONTENAPOLEONE 43 - MILANO (S2)

CONCESSIONARI in Italia
Rag. F. BRUGNATELLI-Durini 26
MILANO (4)

tura « Dalle lettere della Rivoluzione francese » di Rétif de la Bretonne — 18,10; **Economia** — 18,15-18,45: Trasmissione da Cassel — IncurSIONe nel Parigi dell'inflazione (Conferenza) — 18,45-19,15: Corso di stenografia — 19,15: **Economia** — 19,15-19,45: Corso di lingua italiana — 19,45-20,15: L'ora del giornale di Francoforte — 20,15 21,15: Trasmissione da Cassel « Giuochi di bambole » — 21,15-22,15: **Beethoven**: 1. Quartetto d'archi in mi maggiore Op. 59 N. 3; 2, 5 canzoni; a) L'onore di Dio nella natura; b) Voluttà del dolore; c) Alla speranza; d) In questa tomba oscura; e) Ti amo; 3. Quartetto d'archi in sol maggiore Op. 127 — Notizie — **Meteorologia** — Haskheils — Sport — Notizie ultime.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: L'ora di Fox — 4,15-5,30. Concerto meridiano — 5,35-6,30: Ora letteraria — Quotazioni agricole — 6,45: Produzione e consumazione del miele delle api (Conferenza) — 7,30: Musica da camera: 1. Variazioni per violoncello e pianoforte (Beethoven); 2. Dans un bois solitaire (Mozart); 3. « Il Mago » (Mozart); 4. « Alla luna » b) Al sole; c) canzone (Schubert); 5. Trio in fa minore per violino, violoncello e pianoforte, F. Mendelssohn-Bartholdy — **Meteorologia** — Attualità — Sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45: **Meteorologia**. Segnale orario. — 1,55: Segnale orario. **Meteorologia**. Notizie della stampa. Borsa. — 3,30: **Ultime notizie agricole**. **Meteorologia**. — 4: Conferenze economiche. « L'installazione moderna della casa e il suo mantenimento. — 4,30: Concerto divertente. — 5,30: L'ora di lettura « Teatro di Marionette ». I. Scini. — 6: **Ultime notizie agricole**. **Meteorologia**. — 7: Concerto. — 8: « Il caro Agostino », operette in 3 atti di R. Bernauer e Welisch. — 10,15: Comunicato della prossima operetta. **Notizie della stampa**. **Meteorologia**. Segnale orario. Sport. **Notizie commerciali**.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

1,15: Concerto della Radio orchestra. — 3,45: Ballate di Lowe. — 4,45: Jos. Haydn come sinfonista. D Sinfonia in mi maggiore: a) Adagio, allegro; b) Allegretto; c) Minuetto; d) Finale. Presto; 2. Sinfonia in re maggiore: a) Largo, Allegro vivace; b) Adagio; c) Minuetto; d) Finale. Presto. — 6: Novalis: Lettura nell'occasione della morte del poeta. — 6,30: « Come educiamo i nostri bambini per farne degli uomini sani » (discorso). — 7,30: Numeri allegri ed interessanti. — 8: Ora di lettura spagnola. — 8,30: Donna Diana, farsa in 3 atti di Morero. — Chiusura: Prove di trasmissione di stazioni distanti.

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

4: **Notizie economiche**. — 4,15: Dal re gno della donna. — 4,30: Concerto meridiano (autori vari). — 6: Segnale orario. **Meteorologia**. **Notizie della Camera agricola**. — 6,15: Direzione della casa moderna (conferenza). — 7: Metodi moderni dell'allievemento del dolore (conferenza). — 7,30: Ginnastica professionale. — 8: Segnale orario. **Meteorologia**. — Chiusura: Un viaggio primaverile attraverso la campagna germanica. Orchestra. — 11: **Ultime notizie**.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530

Kw. 1,4

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto meridiano. — 17,15: Favole della poesia: Gottfried Keller: Lo specchio, il gattino. — 18,10: Comunicato teatrale. — 18,25-20,05: Radio Scuola sup. popolare « Goethe » il classico. — 19,10: Corso di esperimento. — 19,40: Corso di lingua inglese per principianti. — 20,15: Concerto accademico. A. Zamara: Capriccio per flauto ed arpa. D. Donizetti: Aria di follia da « Lucia di Lammermoor »; J. Monquet: Pan et les bergers; C. Lasite: Canzone da ballo di Stella; H. Kierulf: Canzone primaverile; Hasselmann: Gitana; U. Giordano: Aria da « Andrea Chénier »; G. Verdi: Aria da « Un ballo in maschera ».

BUDAPEST - m. 550 - Km. 2

9,30: **Notizie**. — 10: Messa cattolica cantata. — 16,30: Trattamento musicale. — 18: Recitazioni di C. Gardos e G. Abonyi, K. Dulian (violino); — 20,30: Orchestra Soja di Balahika russa. — 22,24: Musica per ballo.

Venerdì
26 Marzo

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

15,30: Corso pubblico del prof. Bernard su « Il Sahara ». — 17,30: Conferenza pubblica del professor Ernest Perrot. « Il socialismo di Stato nel basso Impero Romano ». — 20,30: Cronaca letteraria Em. Gasser. — 20,45: Causerie. — 21: Serata benefica dell'Istituto dei Ciechi.

PARIGI (Petit Parisien) m. 345

KW. 0,5

21: Apertura (d'Idomeneo (Mozart); Scherzo di Roma (Bizet); Improvviso ungherese (Schubert); Preludio e aria di Luisa (Charpentier); Ascanio, aria di ballo (Saint-Saëns); Minuetto del Quintetto n. 11 (Bocherini); Gavotta dei balli del Re (Lulli); Veinischberg (Wagner); Marcia in Re (Mendelssohn).

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Come sopra. — 12,45: L'orchestra interpreta: Washington Past, marcia (Souza); Lakmé, fantasia (Leo Delibes); Contemplazione (Siciliano); Carmen, fantasia (Bizet); Bergeuse, a solo di violoncello (Schumann); La Mascotte, fantasia (Corbin); Gli amoretto, valzer (Waldteufel); Paris-Vienne, marcia (Mouton); 14-20,55: Come sopra. — 20,55: Chiacchierata artistica: Phalippou. — 21,15: Concerto strumentale dell'orchestra Tourrière.

HILVERSUM (N S F)

m. 1050 - Kw. 2,0

17,40: Concerto dell'Orchestra della stazione diretta dal M.o F. Lugens (Opere di Michiels, Strauss; Adam; Bens; Galstalden; Rubinstejn; Offenbach; Benavsky Ralph; Thumstein; Brahms; Schubert. — 19,50: Conferenza letteraria di Herman Poort. — 20,50: Musica per ballo Jazz Band-Hans Mossel. — 22,10: Musica per ballo. Radio diffusione al Cabaret « Mille Colonne » di Amsterdam.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Borsa di Barcellona — 18,05: Per le signore — Moda — Scienza domestica — Lettura di composizioni letterarie di distinti autori — 18,30: Trio Radio (pezzi di Openshaw, Mayoral, Gemenez) — 18,50: **Ultime notizie**. — 21: Quintetto Radio

Non è difficile ottenere una ricezione forte, limpida...
Ma non è facile trovare un altoparlante che dia tale risultato. Solo con

ALTOPARLANTE

PIVAL

La marca di fiducia

avrete le audizioni chiare, come se il cantante od il musicista fossero alla Vostra presenza.

Rappresentante Generale per l'Italia:

S. A. FORNITURE ELETTRICHE

Via Castelfidardo, 7 - MILANO - Telefono 92-36

(Pezzi di Lincke, Strauss, Kalman, Luna) — 21.30: Miret: Recitazione di racconti comici popolari — 22: Gruppo polifonico diretto dal Mo Mayral. Interpreti: O sacrum convivium. — Tu es Petrus — Pan-gue lingua — Ave Maria — Credo.

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21-23: 1. Bollettino meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Quotazioni della Borsa di Barcellona, ecc.; 2. Concerto. Musica class. e d'opera, quadro lirico della stazione, solisti strumentali e orchestra Radio-Catalana. 3) Ritrasmisione dei numeri più importanti delle opere rappresentate al Teatro Tivoli. 4) Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Notizie della stampa; 2) Stabat Mater di Rossini, alunni e alunne di Carmen de Rivas. Ore 12: Prove.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13: Segnale orario — 13.13.45: Meteorologia — Borsa — Concerto grammofono — 16: Segnale orario — 16.17.30: Orchestra — 17.30.20: Cultura dei fiori all'aperto (Conferenza) — 20: Segnale orario e meteorologia — 20.20.30: Concerto del coro maschile — 20.30.21: Orchestra — 21.21.30: Concerto del coro maschile — 21.20.21.50: Orchestra — 21.50-22.05: Concerto del coro maschile — 22.05-22.03: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20.15: Cambi. — 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Gluck: Ifigenia in Aulide, apertura; Mozart: Sinfonia; Wagner: Siegfried, fantasia. — 21: Informazioni del Touring Club Svizzero. — 20.10: Corriere degli amatori di T. S. F. — 21.25: A. Hermann, direttore. A. Malche: Prologo della festa di Giugno; Marc Berger: Stupida idea; La Vita, monologo; J. Soulayr: Sogno ambizioso, sonetto; Miguel Zamacois: Caso d'amnesia, racconto. — 22: Nuovi di-

achi di grammofono. — 22.45: Notizie dell'Agenzia Telegrafica Svizzera.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7.35-12.50: Previsioni meteorologiche di Losanna e di Zurigo e segnale orario. — 20: Carillon. — 20.02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. — 20.05: Concerto del Trio della Stazione: 1) Sonata a tre (M. Leclair); 2) Serenata (Moskowsky); 3) Selezione di «Lakmé» (Delibes); 4) Trio «Dumky» (Dvorak).

ZURIGO - m. 515 - Kw. 1,5

12: Prognosi del tempo — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13: Meteorologia e prognosi del tempo — Ultime notizie — Divise e Borsa — 15: Concerto — 16: Dancing dell'orchestra dell'Hotel Baur au Lac — 17.30: L'ora dei libri — 18.15: L'ora dei bambini — 18.50: Prognosi del tempo — Ultime notizie — Quotazioni del mercato di Zurigo — 20.15: Dalla storia della tecnica. Conferenza — 20.30: Concerto serale — Orchestra: Le roi d'Ys (Ed. Sabo) — C. Le-roux: Air de ballet «Les Perses» — E. Pessard: Réverie — Orchestra: La cathédrale ensanglantée (Debussy) — Fantasia da «Werther» (Massenet) — 21.50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z.

PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5

15.30: Concerto per la Fiera di Praga: (Opere di: Lincke, Godard, Pierné, Sinding, Meyerbeer) — 16.30: Concerto del Sestetto del R. J.: (Opere di: Schreiner-Habenstein, Grieg, Haydn, Boccherini, Rachmaninow, Schubert) — 17: Per i fanciulli — 18.15: Bollettino agricolo — 18.45: Conferenza — 19: Emisione tedesca — 20: Bollettino meteorologico — 20.02: Concerto dei solisti del R. J. — Notizie sportive, teatrali e ultime notizie del C. T. K.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

18.20: Per i fanciulli — 18.40: Conferenza ceca — 19: Concerto orchestrale (Opere di: Weber, Auber, Leoncavallo, Jensen) — 20: Borsa dei Prodotti e Notizie di T. C. K. — 20.10: Serata drammatica:

A. Pletcheiov: «Ma Femme est de l'Opérette».

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

4.10: Dieci minuti per la donna. — 4.30: La morte di un'eroe (P. Friedrich). — 5: Concerto meridiano. — 6.40: «Lavori principali nell'Orto» (conferenza). — 7: 05: «Per ritrovarsi sugli itinerari» (conferenza). — 7.30: «L'interparlamentarismo» (conferenza). — 7.55: «Dalla letteratura mondiale: Omero e la sua opera». — 8.30: Serata di Strauss. Orchestra, canto. — Chiusura: Ultime notizie. Segnale orario. Sport. Meteorologia. Teatro e cinematografo. — 10.30-12: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

6.55: Segnale orario — 7: Meteorologia — Ultime notizie telegrafiche — 7.30: Meteorologia — Notizie agricole — 10.30: Meteorologia — 12.2: Concerto meridiano — 12.15: Meteorologia — Livello dell'acqua dell'Elba — Borsa — 12.55: Segnale orario di Nauen — 1.10: Rotta dei piroscafi — 2: Meteorologia — 2.05: Concerto della Norag — 2.45: Borsa — 3: Notizie sul ghiaccio — 3.35: Segnale orario — 3.40: Borsa — 4: Rotta dei piroscafi — 5.15: Concerto della Norag — 5: Lettura e canzoni — 6: Concerto — 6.15: Meteorologia — Notizie di cronaca nera — Rotta dei piroscafi — 6.25: Concerto — 6.50: «Come visito un museo?» (Conferenza) — 7.20: Acqua, sole e calore (Conferenza) — 7.50: Quotazioni mercato di frutta e verdura di Amburgo — 7.55: Meteorologia — 8: Concerto dell'orchestra sinfonica — 8: La canzone tedesca — 10: Trasmissione dell'Orchestra Continental.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11.15: Meteorologia. 12.30-2: Concerto meridiano. 12.55-13: Segnale orario di Nauen. Meteorologia. Notizie economiche. Quotazioni agricole e notizie della stampa. — 5-6: Pomeriggio di J. Brahm. Orchestra. — 6.05: «La lingua dei bambini». Conferenza. — 6.45: Meteorologia e consigli per la casa; 7.30-3: «Gli strumenti dell'orchestra moderna», conferenza. — 7.30-8: «La città in colore», conferenza. — 8.10: Concerto. — Chiusura: Meteorologia. Segnale orario. Ultime notizie della stampa. Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

12: Segnale orario — Notizie ed economia — 12.55-13: Segnale orario di Nauen — 15: Economia — 15.30-16: L'ora della gioventù — Meteorologia — 16-16.15: Economia — 14.20-17.45: Pomeriggio delle donne di casa — 17.45-18.10: L'ora della lettura: Dalle lettere delle Gündertule — 18.10: Economia — 18.15-18.45: Impressioni in Grecia (Discorso) — 18.45-19.15: La crisi economica attuale e le sue possibilità di miglioramento (Discorso) — 19.15: Economia — 19.15-19.45: L'ora della Radio «Microfono» (La Conferenza) — 19.45-20.05: Venti minuti sui progressi nella scienza tecnica (Discorso) — 20.05-20.15: Rivista settimanale cinematografica — 20.15: Serata di musica da ballo della Radio orchestra — Notizie — Meteorologia — Ha-

Standard Elettrica Italiana

Western Electric Italiana

MILANO VIA VITT. COLONNA, 6-9

TELEFONI 41-941 41-342

ROMA PIAZZA S. CLAUDIO, 92

TELEFONO 29'67

FORNITRICE DELLA STAZIONE RADIO-DIFFONDITRICE DI MILANO (1 M I)

APPARECCHI RADIOTELEFONICI RICEVENTI DAI PIÙ SEMPLICI AI PIÙ SELETTIVI E POTENTI
ALTOPARLANTI COMUNI, A DIFFUSORE, E PER GRANDI ADUNATE
EQUIPAGGIAMENTO RADIOTRASMETTENTE PER SERVIZI COMMERCIALI



FORNITRICE DEI
MINISTRI DELLE
COMUNICAZIONI E
REGIA AERONAUTICA



ckebeils — Sport — Ultime Notizie — 24; Trasmissione da Berlino: Musica da ballo.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: Concerto del mattino — 4,15; Pomeriggio di opere: 1. Ouverture dell'opera «Amleto» (Bach); 2. Fantasia sull'opera «Preciosa» (Weber); 3. Preludio e sieliana dall'opera «Cavalleria Rusticana» (Mascagni); 4. Fantasia dell'opera «Don Juan» (Mozart); 5. Ouverture da «Orfeo all'inferno» (Offenbach) — 6,30; «Lotta moderna» — 7,10; «Lo sviluppo della terra» (Conferenza) — 7,45; Serata di recitazioni — Meteorologia — Attualità — 9,15: Serata d'arte popolare di Stiria.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45: Meteorologia. Segnale orario. — 1,55: Segnale orario. Notizie della stampa. Meteorologia. Borsa. — 3,30: Ultime notizie agricole. Meteorologia. — 4: 15 minuti per la donna. — 4,20: Concerto solisti. — 5,30: Leggenda del Harz. — 6: Ultime notizie agricole. Meteorologia. — 7: Corso di lingua italiana. — 7,30: Conferenza. — 8: Concerto Radio orchestra. — 8,30: Opere di Roda Roda (lettura). — 9,35: Notizie importanti di radio. — 9,50: Notizie della stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport invernali. Sport e Notizie commerciali. — 10: Chiusura anticipata.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

1,15: Concerto della Radio orchestra. «La famiglia Strauss», — 3,45: «Adelaide», commedia. — 5: «Il tarlo della coscienza» commedia di Anzengruber. — 7,30: Colonia tedesca (conferenza). — 8: Introduzione alla lingua e cultura tedesca. — 8,45: Concerto: Beethoven, nell'occasione della sua morte. — 10,30: Concerto della Radio-orchestra. 1. Strauss: Ouverture dell'opera «Il pipistrello». 2. Schubert-Berte: Das Dreimäderlhaus. 3. Olsen: Fiori di loto. 4. Ivanovici: Onda del Donau. 5. Marcie delle armate. 6. Blankenburg: La difesa dell'Impero.

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

4: Notizie economiche. — 4,15: Dal regno della donna. — 4,30: Concerto meridiano (autori vari). — 6: Segnale orario. Meteorologia. Notizie della Camera agricola. — 6,30: L'ora dei libri. — 7: Valore ed individualità dell'educazione del foratore (conferenza). — 7,30: Canzoni. — 8: Concerto sinfonico. «Manfred», poesia drammatica in 3 parti di Byron. — Chiusura: Orchestra, canto, recitazioni.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530

Kw. 1,4

16,15: Concerto meridiano: Operette. — 17,15: Festa di Hamelcang. — 18,20: Notizie dello sport e commercio estero. — 18,25-20,05: Radio Scuola popolare sup. — 18,30: Corso d'astronomia: La costruzione dell'universo. — 19,10: Corso di lingua francese. — 19,40: id. inglese sup. — 20,15: «Fata di carnevale», operetta in 3 atti di Willner e Osterreich.

BUDAPEST - m. 550 - Km. 2

9,30-15: Notizie e Borse. — 16: Racconti per i fanciulli (in tedesco). — 17: Musica di zingari. — 18,30: Discorso sull'igiene. — 20,30: Zsámhoky, Quartetto d'archi.

Sabato

27 Marzo

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

17: Mattinata artistica (opere di Schubert; Liszt, Debussy, Fauré). — 21: Concerto di gala annuale (Pere di Berlioz, Saint-Saëns, Massenet, Debussy, Widor). Emancipazione di segnali Mors per lo studio dei fenomeni d'evanescenza dei segnali radio-elettrici.

PARIGI (Petit Parisien) m. 345

Kw. 0,5

21,15: Concerto.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Come sopra. — 12,45: L'Orchestra interpreta: Bayanecourt, marcia (Raoul Benoit); Peles, suite d'orchestra (Barchi); Il Piccola Duca, fantasia (Lecocq); La fede di bluets, valzer (E. Delmas); L'Eoossais de Chateu, apertura (Leo Delibes); Serenata dei milioni d'Arlecchino, a solo di violoncello (Drigo); Hardi les bleus! fantasia (Justin Clerie); Minuetto, a solo di violino (Haydn); Marcia gloriosa (Volpatti). — 14-20,45: Come sopra. — 20,55: Conferenza del medico, dott. Saint Béat. — 21,15: Concerto di gala.

HILVERSUM (N S F)

m. 1050 - Kw. 2,0

16,10: Concerto dell'Orchestra della stazione diretta dal M.o F. Luggens. (Opere di Sonntag; Lehar; Rossini; Massenet; Bizet; Jessel; Hendersen; Lehar. — 18,10: Corso di contabilità del prof. J. van Dam. «L'organizzazione della Società Anonima». — 19,50: Programma organizzato dall'Associazione operai radio-amatori.

MADRID (Union Radio) - m. 373

Kw. 1,5

14,15: Concerto dell'Orchestra Artys. Efermeride — Notizie dei giornali — Bollettino meteorologico — 17,30: Il Mosaico - Chiacchierata di Mariano Padilla — 17,45: Quartetto in fa maggiore. Dvorak (2 pezzi) — La Borsa — 18,05: Soprano Kaer (Strauss) Andante e scherzo del quartetto e pianoforte, op. 31. Mendessohn — 19,10: Notizie della Stampa — 19,15: Quarta Conferenza religiosa del canonico di Madrid. Don Aguilár Jimenez.

... i grovigli di fili, che ricordano gli intricati reticolati di guerra, contenuti nelle cassette degli apparecchi di radio; gli schemi più complessi che sembrano gli astrusi geroglifici di un vecchio papiro egiziano, risultano comprensibili e chiari a chi legge:

TEORIA

CONSTRUZIONE

E FUNZIONAMENTO

DEGLI APPARECCHI RADIOFONICI

il manuale che il Dott. F. MARTA ha scritto per essere compreso da tutti.

Il volume è in corso di stampa e le prenotazioni e offerte pubblicitarie si ricevono finora presso l'UFFICIO DI PUBBLICITÀ del Radiorario in MILANO, Corso Italia, 13 - Telefono 86-240

BARCELLONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Borsa di Barcellona — 18,05: Ritrasmissione della Banda del Reggimento e di canzoni militari — 18,30: Trio Radio: (2 pezzi: Nichols, L. Siede) — 18,50: Ultime notizie — 21: Concerto dell'Orchestra diretta dal Mo Petri: La tempesta (Chapi); Arie spagnuole, potpourri (Torres); La Vedova allegra, fantasia (Lehar), Mulini a Vento, fantasia (Luna); Rondò (Granados). — 22: Solo! racconto del novelliere Armando Palacio Valdés, letto da Salus e preceduto dalla biografia del detto scrittore (Miguel Nieto) — 22,30: Contralto Callao (4 pezzi di Beethoven e Bach).

BARCELLONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21-23: 1. Bollettino meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Quotazioni della Borsa di Barcellona, ecc.; 2) Canzonette, tango, jazz-band (artisti e solisti della stazione con l'Anderson Orchestra) ; 3) Ritrasmissione Opere teatrali o concerti. 4) Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) La Viejecita, selezione, pianoforte; 2) Duetto dell'Africana (canto); 3) La Rivoltosa, duetto, organo; 4) Mia Cordova, canzone (Romer); 5) Spera, canzone (Romer); 6) L'allegria dell'ortio, organo; 7) Granadinas, tenore; 8) Notizie della stampa; 9) Ora ufficiale; 10) Gessa Loaysa, biografia del compositore Moussorgsky; 11) Reti di pianoforte di opere di Moussorgsky, Jean A. Ruiz; 1) In Crimea; 2) Meditazione; 3) Una lagrima; 4) Nel villaggio; 5) Intermezzo n. 2; 6) Quadri d'esposizione.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13: Segnale orario — 13-13,45: Meteorologia — Borsa — Concerto grammofono — 16: Segnale orario — 16-17,30: Orchestra — 17,30-18: L'ora dei bambini — 19,30-20: Conferenza — 20: Segnale orario e meteorologia — 20-20,30: Serata popolare, concerto d'armonica — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Concerto d'armonica — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Cristallo suonato con 2 archi di violino — 22,30-24: Radio-Dancing.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

17: Trasmissione pomeridiana. — 20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Kutschera: Amore allegro, marcia; Siede: Primavera, serenata; Offenbach:

I racconti d'Offmann, fantasia. — 21: I fattori della vita sana: Sig. Breechbuhl, prof. di cultura fisica (continuazione). — 21,15: Serata organizzata dal circolo franco-svizzero. — Sotto il cielo di Panama, Boston (The Happy Band); Ho paura del tuo bacio, tango (Alberty, tenore); Loeillet: Grave e Gavotta (flauto, Navarro); E. Diaz: La colpa del Re di Thulé (Jasinsky, baritono); Rictus: La Jasante de la Vieille (J. Lardar, direttore). Preghiera della «Tosca» (Berteletti, tenore); Mozart: Andante (flauto, Navarro); Beethoven: Sonata (Jasinsky); Monquet: Pan et les bergers (flauto, Navarro); Paggiacis (Berteletti); Swan Butterfly (orch. The Happy Band). Qualche parola di Georges DeJean, del Circolo franco-svizzero.

ZURIGO - m. 515 - Kw. 1,5

12: Prognosi del tempo — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13: Meteorologia e prognosi del tempo — Ultime notizie — Divise e Borsa — 15: Concerto — 16: Concerto dell'orchestra dell'Hotel Baur au Lac — 18,15: Concerto di armoniche — 18,50: Prognosi del tempo — Ultime notizie — Quotazioni dei mercati svizzeri — Scampallone delle chiese di Zurigo — 20,15: Conferenze — 20,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z.

PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5

15,30: Concerto per la Fiera di Praga: Sestetto del R. J. (Opere di: Offenbach, Tchaikowski, Verdi, Hasler) — 16,30: Musica da camera (Quartetto d'Ondricek) — 18: Emisione tedesca — 18,15: Bollettino meteorologico — 18,30: Teatro di Marienette — 20: Bollettino meteorologico — 20,02: Il Carnevale in Musica e in Poesia — Allievi del conservatorio di Musica di Praga — Notizie sportive, teatrali e ultime notizie di C. T. K.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

18,20: Per i fanciulli — 18,40: Conferenza ceca sulla radiotelegrafia — 19: Concerto del Quintetto del R. J.: Danze moderne — 20: Serata di canzoni e recitazioni.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

4: «Ora delle chiacchiere a bordo». — 4,30-6: Orchestra, Canto. — 6,40: Corso di Esperanto. — 7,05: Chiacchierata medico-igienica. — 7,30: «Il problema dell'emigrazione tedesca» (conferenza). — 8: «Il cattivo spirito di Lumpacivagabundus» o «Il trifoglio allegro», fascia in 3 atti di Nestoy. — Chiusura: Ultime notizie, Segnale orario. Meteorologia. Sport. Teatro e cinematografo. — 10,30-12: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

6,55: Segnale orario — 7: Meteorologia — Ultime notizie telegrafiche — 7,30: Meteorologia — Notizie agricole — 10,30: Meteorologia — 12-2: Concerto meridiano — 12,15: Meteorologia — Livello dell'acqua dell'Elba — Borsa — 12,55: Segnale orario di Nauen — 1,10: Rotta dei piroscafi — 2: Meteorologia — 2,05: Concerto della Norag — 2,45: Borsa — 3: Notizie sul ghiaccio — 3,25: Segnale orario — 3,30: L'ora dei libri — 3,45: Dall'Adriatico al Mare Nero (Descrizione di viaggio) — 4,15: Concerto pop. — 5: Umoreismo musi-

cale, Orchestra — Canto — 5: Rivista d'opera: Orchestra: 1. Ouverture da «Carnevale in Roma» (J. Strauss); 2. a) La principessa ballerina (Kollo); b) «Der Orloff» (Granichstactden), canto; 3. Fantasia da «Le perle di Cleopatra» (Strauss); 4. a) Una notte a Venezia (Strauss); b) Paganini (Lehar), canto — 6: Ultimo ballo della settimana Radio — 6,25: Meteorologia — Notizie di cronaca nera — Rotta dei piroscafi — 2,25: Ultimo ballo della radio — 7: Buca delle lettere giuridiche — 7,30: La miseria economica del nostro tempo (Conferenza) — 7,55: Meteorologia — 8: Fine allegria della settimana. Orchestra — 10: Musica da ballo — Meteorologia — Sport — Teatro.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11,15-1,30: Meteorologia. Concerto grammofonico. Segnale orario di Nauen. Notizie economiche. — 1,45-2,45: Concerto. — 3,30: Quotazioni agricole e notizie della stampa. — 4,5: Concerto. Canzoni di bambini, valzer (Becker); Valzer delle mimose dell'opera «La Gheisa» (Jones); Le helle di Valenza (Morena); La serenata, valzer spagnolo (Metra), valzer di Cagliostro (Strauss); Weaner Madl (Ziehrer); L'ultimo valzer (Strauss); Arie di autunno (Lincke). — 5-6: L'ora dei libri. — 6-6,30: Scacchi. — 6,45: Meteorologia e consigli per la casa; 6,50-7,35: Corso di stenografia — 7,35-8,05: La vita della volontaria «discorso». — 8,15: Alla primavera. Recitazioni. Canzoni, orchestra. — 10,41: Musica da ballo. — Chiusura: Meteorologia. Segnale orario. Ultime notizie della stampa. Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

12: Segnale orario — Notizie ed economia — 12,55-13: Segnale orario di Nauen — 13: Economia — 15,30-16: L'ora della gioventù: Coro di scolari — Meteorologia — 16-16,15: Economia — 16,20-17,45: Concerto della Radio orchestra — Per l'anniversario della morte di Beethoven — 17,45-18,10: L'ora della lettura: F. Gestäcker — 18,10: Economia — 18,15-18,45: Discorso: Attori, narratori, lettori in Radio — 18,45-19,15: La buca delle lettere — 19,15: Economia — 19,15-19,45: Conferenza — 19,45-20,15: L'ora dell'educazione popolare — 20,15-21,15: Concerto sinfonico: Maestri boemi: 1. Sinfonia in fa minore (Dvorak); 2. La Moldavia dal ciclo «Mio paese natale» (Smetana) — 9,15-10,15: Nuove leggende in poesia: «Leggenda sulla danza» Gott. Keller; «La fuga in Egitto» Selma Lagerlöf — Notizie — Meteorologia — 24: Kabareits — Sport — Ultime notizie — 24: Trasmissione da Berlino: Musica da ballo.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: L'ora dell'Odeon — 4,15-6: Ora musicale del the: 1. Sonata per violino (Leclair); 2. Sonata per violoncello (Cornelli); 3. a) Cavatine di Raff per violino; b) Serenata (Kraemer); 4. a) «Guitarre» di Moszovsky per violoncello; b) Serenata in do maggiore per violoncello (Kraemer); 5. Concerto di Kummer per violino e violoncello — 6-7: Leggenda della Prussia — 7,15: La questione della Lettonia nella luce della scienza (Disc.) — 8,10: Poesie tedesche e canzoni sul liuto — Meteorologia — Attualità — 9,30-11: Arie allegre.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45: Meteorologia. Segnale orario. Sport invernali. — 1,55: Segnale orario. Notizie della stampa. Meteorologia. Borsa. — 3: Corso per l'allevamento del pollame. — 3,30: Ultime notizie agricole. Meteorologia. — 4: Concerto Radio orchestra. — 5,30: La bacchetta magica. Meteorologia. — 7: Notizie della stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

1,15: Concerto della Radio-orchestra. — 3. Favole nuove. — 4. Concerto: 1. Ouverture allegra (Weber); 2. Saluto; 3. Fantasia da «Carmen» (Bizet); 4. Romanza si maggiore, per violino ed orchestra (Beethoven); 5. Cavaliere della Rosa, valzer (Strauss); 6. Cavalleria rusticana (Mascagni); 7. Ouverture dell'opera «Euryanthe» (Weber). — 6,15: Corso di Esperanto. — 7,20: Conferenza «Soest». — 7,40: Risposta alle domande di Radiotecnica — 8: L'ora della lettura inglese. — 8,30: Serata allegra. Radio orchestra.

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

2: Concerto grammofonico. — 3: Racconto. — 4: Notizie economiche. — 4,15: Musica da ballo. — 6: Segnale orario. Meteorologia. Notizie agricole. — 7. Conferenza. — 7,30: Corso di telegrafia Morse. — 8: Musica da camera: 1. Trio per violino, viola e violoncello in re maggiore (Schubert); 2. Sonate in minore per violino e pianoforte (Leo Weiner); 3. Trio per violino, viola e pianoforte, op. 80 (Brahms). Serata d'opere. — 11: Ultime notizie.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530

Kw. 1,4

16,15: Concerto meridiano. — 17,30-18,45: Radio Scuola popolare sup. — 17,30: L'ora dell'agricoltura. Lavori primaverili nell'orto. — 18: Comunicato mensile sui piani di lavoro delle associazioni popolari viennesi. — 18,30: Per il 75.º giubileo di Albrecht Dürer (conferenza). — 19: «La passione di Matteo», I. Seb. Bach. — Serata musicale.

BUDAPEST - m. 550 - Km. 2

9,30-15: Notizie e Borse. — 17: Trattamento musicale. — 18,30: Discorso sullo sport. — 19: Ritrasmisione dall'Opera Reale Ungherese. — 22-24: Musica per ballo (grammofono).

Domenica
28 Marzo

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

15: Mattinata artistica. — 20,15: Chiacchierata. — 20,30: Trasmissione di un grande concerto sinfonico.

PARIGI (Petit Parisien) m. 345

Kw. 0,5

21,15: Grande concerto con la Bertin: Il flauto magico: a) Aria della visione; b) Aria della Regina della notte; c) Aria di Pamina Apertura Festival (Lentner); Valzer dei fiori di Schiaccia noci (Tchaikovsky); Corteo

dei Toreadori di Carmen (Bizet); I tre sultani, divertimento (Busser); Intermezzo (Boelmann); Berceuse e intermezzo di Don Cesare di Bazan (Massenet); La gioventù di Ercole, poema sinfonico (Saint-Saëns); La collina delle Ninfe di Gismonda (Fevrier); Danza dell'Orso di Miracle (G. Hue); Finales del 3. atto di Siegfried (Wagner).

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

12.45: L'orchestra interpreta: The Prè-sident March (Savasta); Canzone slava (Franceschi); Il giorno e la notte, fantasia (Le-cocq); Canzone, a solo di violoncello (Tartanac); La Traviata, fantasia (Verdi); Romanza senza parole, a solo di violino (Mendelssohn); I pattinatori, marcia (Waldteufel); il gattino a solo di pianoforte; Joeyue Montemartre, marcia (Paradiso). — 14.20.45: Come sopra. — 20.55: Conferenza. — 21.15: Grande concerto vocale: per i malati degli Ospedali di Tolosa e del Sud Est.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1.5

BREMA - m. 279 - Kw. 1.5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5

KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

7.55: Segnale orario — 8: Meteorologia — Notizie agricole — 8.20: Ultime notizie telegrafiche — Rivista della moda — 8.40: Questioni economiche — 9.15: Festa mattinale in primavera. Orchestra — 11: Parolone ed in Esperanto — 11.30: Insegnamento (tedesco) — 12: Dr. Funk: l'ingegnere — 12.30: Corso di telegrafia Morse — 1.05: Concerto domenicale — 1.45: Concerto della Norag — 2.30: Scacchi — 3.30: Racconti di Funkheinzelmann — 4.15: Indiscrezioni. Chiacchiere teatrali — Rivista

teatrale — 4.30: La storia dell'opera tedesca: I romantici tedeschi: Schubert, Schumann, Marschner — 6: Concerto di Puccini per l'America — 6.50: Corsa di lingua inglese — 7.15: Ricordi d'un corrispondente mondiale: Come ho scoperto il cane parlante — 7.50: Notizie anticipate di Sport — 7.55: Meteorologia — 8: Cabaret di solisti strumentali — 10: Musica da ballo, meteorologia, sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11. Scampanello del municipio di Monaco. — 11.30: Leggende cristiane. — 21.1: Concerto del mattino. — 1: Meteorologia. Segnale orario. — 3.30.4: «Il vecchio gallo della torre» Ed. Morik e «Scene di casa» idillio. — 4.30: Concerto Radio orchestra. — 6.10.7.15: Comunicato del programma del concerto popolare domenicale. — 7.30: Concerto popolare domenicale. — Chiusura: Notizie della stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1.5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

9.10: Festa mattinale. — 11.15-12.15: Ora mattinale musicale. — 4: Il flauto magico. — 6.40: Al paese del sole: Paraguay (conferenza). — 7.30: «L'allevamento del pollame all'estero» (conferenza). — 8: I rapporti paesani prima ed adesso (discorso). — 8.30: Concerto della Passione.

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1.0

1.30: Festa musicale del mattino. — 2: Concerto grammofonico. — 3: La strada alla poesia (conferenza). — 4: Concerto.

— 6: Segnale orario, Sport. — 6.30: Strade nuove dell'educazione (conferenza). — 7: Morte prematura della poesia tedesca (conferenza). — 7.30: «Amundsen e gli aspetti del suo viaggio d'esplorazione (discorso). — 8: Orchestra, canto, Commedia in 7 atto, «Arie primaverili» (Heye). — 11: Ultime notizie.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1.5

9.45: Predica — 11.30-12.30: Matinée (Trio Bullerian) — 12.55: Segnale orario, meteorologia — 3.30.4.15: «Sulla strada della separazione» T. Lingen. Recitazione — 5.15: «Il desiderio della Principessa» (Discorso) — 6.30-7.30: «Amok», Novella di Zweig — Serata d'operette: 1. «Martino il violinista» Operetta in 1 atto di Offenbach; 2. «La fanciulla di Elizonda» Operetta in 1 atto di Offenbach — Meteorologia — Sport — 9.45-11: Musica da ballo antica e moderna.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530

Kw. 1.4

10.30: Concerto d'organo. — 11: Concerto dell'orchestra viennese. F. List: Preludio, L. v. Beethoven: Concerto di violino; Sinfonia n. 8. ouverture da «Egmont». — 16: Concerto meridiano dell'orchestra di opere popolari viennesi. — 18.10: Serata di musica da camera. W. A. Mozart: Quartetto d'archi, fa minore; Brahms: Quartetto di archi, do minore. — 20: Ifigenia in Tauride, Goethe.

BUDAPEST - m. 550 - Km. 2

9.30: Notizie, meteorologia. — 10: Religione. — 11: Concerto della Società Filarmonica Ungherese. — 11: Racconti per i bambini. — 16: Musica di zingani. — 17:

CHINOFER ROLLA

SEMPLICE - ARSENALE - JODATO

ARSENO JODATO

RICOSTITUENTI - DEPURATIVI - TONICI
DIGESTIVI - GRADEVOLISSIMI

Premiati con Medaglie d'oro Milano e Fiume 1924-25

Marchio depositato
prescritto da distinti Medici



Lab. Chim. Farm. **ANTONIO ROLLA - BERGAMO**



RAPPRESENTANTE DEPOSITARIO

Rag. **FERDINANDO BRUGNATELLI**

MILANO (4) - VIA DURINI, 26

Industrie Telerie RIPAMONTI

- Corso Magenta, 96 - MILANO - Telefono N. 12-355 -

Vendita straordinaria
TELERIE
TOVAGLIERIE
CORREDI

DA CASA E DA SPOSA
anche su commissioni

Forti sconti a convenirsi sulla
TELA di PURO LINO
a metraggio

SALVIETTERIE

Industrie Telerie RIPAMONTI

- Via S. Marco, 50 - MILANO - Telefono N. 12-355 -

Concerto della Società cantori degli Operai Ungheresi. — 19: Discorso della Confederazione del Villaggio. — 20.30: Serata allegria. — 22.24: Musica per ballo.

I programmi delle stazioni inglesi

LONDRA (2 LO) - m. 365 - KW. 3.0

DOMENICA, 21 MARZO

Anniversario di Bach.

16.30: Orchestra Wireless: Concerto Brandenburg n. 3 in sol, per archi. Soprano Silk e orchestra: Aria, Dissolvioti o cuor mio, dalla Passione sec. S. Giovanni. — 16.55: Orchestra: Preludio sinfonico alla Cantata n. 152 (flauto, oboe, viola, violoncello, controfagotto); Preludio alla C. n. 42 (due oboe, fagotto e archi). — 17.15: Viol. Primrose e orch.: Concerto in mi magg., — 17.25: Soprano e orch.: Aria, Dolce Conforto, dalla Cantata 151; Clavicembalo (Ord): Tre preludi, dall'Clavicemb. ben temperé (lib. I, n. 1 in do magg.; lib. II, n. 12 in fa min.; lib. I n. 21 in re bem. magg.). — 17.40: Orchestra: Suite in si min. per flauto (Arringill) ed archi. — 18: Tre scene di Pelléas et Mélisande, di Maeterlinck, lette da Mrs. Campbell (trad. Mackenzie). — 18.30: Chiusura. — 21: Campana di Wow (Soc. Studenti). — 21.15: Servizio dalla Chiesa di S. Giovanni, Reading; Ave Regina, Soriano (1549-1620); Ave Verum Corpus, Byrd (1543-1623); Sermone Rev. Kernan; Ave Maria, Vittoria (1540-1608); Panis angelicus, Casciolini (1600). — Vexille Regis, Cantofermo e S. R. Terry. — 21.55: Mrs. Kendall; Per l'Asilo Vittoria dei bimbi invalidi. — 22: Prev. tempo e notizie. Notizie locali. — 22.15: Ottefeto celeste Squire: Si mes ver, Hahn; Canzone di nonno, Somerset. Soprano Lamberlet: Il principe folle, Armstrong Gibbs. Lacrime; Pioggerella, Anth. Bernard. Prima dell'alba, A. Benjamin. — 22.30: Baritone Smith: Elena di Kirkwood; Dolcezza mia, I bimbi giocondo, Keel. — Cavalleria Rusticana, Mascagni. — 22.45: Viola (Craxton): Aria, Porpora-Tertis (1700 ca.); Fuga (senza accompagn.) Tartini, Allegretto, Wolstenholme: La caccia, Cartman-Kreislere; Andante, sonata op. 19, Rachmaninov. — 23: Ottefeto; Valzer lento, Nicholls; Profumo di tempi andati, traser. Nicholls. Soprano Lamberlet: Paese di silenzio, Roger Quilter; So dove vado (popol. irland.), traser. Hughes. Notte di maggio, Brahms. Baritone Smith: Febo tramonta a occidente; Vieni Rosalinda, dott. Erna, 3710; Vieni o ninfa, da colui che t'ama, Morley, 1693; Quando guardo l'amor mio, Bartley, 1606. Ottefeto: E chi di Wagner, Willongsby; Angelus, Massenet.

LONDRA (2 LO) - m. 365 - KW. 3.0

LUNEDI', 22 MARZO

14.15: Segnale ora Greenwich. Organo, da S. Michele. — 16.15: Scuole, Kay Robinson: Animali selvatici: I daini. — 17: Segnale ora Greenwich. Dorota Todd: La personalità e il modo di vestire. — 17.15: Orchestra Rest. New Prince. — 18.15: Pei ragazzi. Pianoforte, Canto. Lettura Ivanhoe. Come si regolano gli orologi (cap. Ainslie). — 19: Ballabili Teatro Rialto. — 20: Segnale ora Big Ben. Previsioni tempo e notizie (I). G. Agate: Critica teatrale. — 20.25: I 24 preludi di Chopin, op. 28. Pianista Niedzielski: dall'11 al 12. — 20.40: Discorsi

quasi correnti. — 21. Banda strum. a corda della R. Artiglieria; Dal Pipistrello, Strauss, Canto di Pan (Febo e Pan), Bach; Mabel Castaduros: L'ufficio d'informazioni; La perdita di Mr. Dobb. Banda c. s.: Suite, La Sorgente, Delibes; Mabel Castaduros: Il tè, con Mrs. Mc Kay; Spottizzazione. — Banda c. s.: Due mattinate, Lalo; La grotta di Venefre (Thannauer), Wagner. — 21.57: Atto II di Ugo il Mandriano di R. Vaughan Williams (Comp. Naz. lirica Brit.), dal T. Alhambra di Bradford. — 22.45: Banda c. s.: Danza di Calliroe, Chaminade; Musette, dall'Armida, Gluck; La bella addormentata, Teiaikowski. — 23: Segnale orario Green. Previsioni tempo e not. (2). — Turner: I grandi telescopi e quello che ci dicono: Il nostro sistema stellare (da Oxford). Notizie locali. — 23.30: Canzoni e danze popo. del Somerset (soprano Fischer, bar. Kelsey, viol. Elsie Avril).

LONDRA (2 LO) - m. 365 - KW. 3.0

MARTEDI', 23 MARZO

14.15: Segnale ora Greenwich. Mus. Rest. Holborn. — 16.15: Scuole. Geof. Shaw: Elementi di musica. — 17: Segnale orario Greenwich — Discorsi correnti — 17.50: Dall'Esposizione all'Olympia: Soprano Aiello, coro e quartetto Wireless — 18.15: Per ragazzi: A soli fagotto (Hinchliffe) — La colazione del Re (H. A. Milne) — Winnie na smorfiosa in visita — 19: Ballabili London Radio — Danze Band — 20: Segn. orario Big Ben. Prev. del tempo e notizie ginnastiche (1) — Discorsi correnti — 20.25: Chopin (Niedzielski): Preludi dal 13 al 16 — 20.40: Lettura francese: L'Etui de Naere — 21: Menestrelli di colore (dir. Lester; Tambò, basso, baritone, direttore, tenore, castagnette d'osso) — 21.55: Philemon: Dalla finestra — 22: Orchestra: sinf. del Savoy rinforzata — 23: Segn. or. Greenwich — Previsioni del tempo e notizie generali (2) Geof. Shaw: La musica e l'ascoltatore comune — Notizie locali — 20.30: Ballabili Carlton Hot.

LONDRA (2 LO) - m. 365 - KW. 3.0

MERCOLEDI', 24 MARZO

14.15: Segnale orario di Greenwich — Orchestra Ristorante Frascati — 16.15: Scuole. J. C. Stoberte Miss Somerville. Eroi del romanzo — Il Kim, di Kipling — 17: Segnale orario di Greenwich — Bonnet Lairrol: All'aperto — 17.15: Organo dal Cinema Capitol — 18.15: Pei ragazzi: Dorotea Geuside: Fiaba — Allen: La locomotiva — 19: Ballabili Teatro Rialto — 19.53: R. Soc. Orticoltura: La settimana nel giardino — 20: Segnale orario Rig. Ben. — Prev. del tempo e notizie generali (1) — Rev. Cranage: La vita negli antichi monasteri — Arti e mestieri, Il Podere — 20.25: Chopin (Niedzielski). — Preludi, dal 17 al 24 — 20.40: Rev. Mursell: Spropositi (da Aberdeen). — 21: Violino, Costanza Iard, viola, Rebecca Clarke, flautista Slater, pianista Arian: Terzetto in la magg. (flauto, violino, piano: 5 tempi), Händel — Terzetto in re bemolle (violino, viola, piano: 3 tempi) Mozart — Aria con variazioni dal duetto in si bemolle (flauto e viola soli) Beethoven — Tre tempi dalla Suite Brene per flauto, violino, viola, Rokozinski — Terzetto op. 32 per flauto, violino, viola (4 tempi) H. Marteau — Rompicapo cinese (flauto, violino, viola, piano) Rebecca Clarke — 22: L'antico Piatto cinese: 4 scene musicali di R. Wilford (Orchestra Wireless e cantanti) — 23: Segnale orario di Greenwich — Prev. del tempo e

notizie generali (2) Weekley: Il romanzo delle parole — Il dott. Johnson e le parole (da Nottingham) — Notizie locali — 23.30: Bland Pollard e Isabelle Gray (due pianoforti — 2.0 e 3.0 tempo Concerto in do min. Bach — Variazioni e fuga sopra un tema originale, Rosenbloom — Suite (3 tempi) Arensky.

LONDRA (2 LO) - m. 365 - KW. 3.0

GIOVEDI', 25 MARZO

14.15: Segnale orario Green. — Dischi nuovi grammofono — 16.15: Scuole Mrs. Fischer — Quadri d. Storia d'Inghilterra: La fine della vecchia Inghilterra — 17: Segnale orario Green. — Anna Spice: Libri da leggere — 17.15: Musica dal Trocadero — 18.15: Pei ragazzi — Pianoforte (M. Cole) — Butterscotia — All'Ospedale del Giardino Zoologico — 19: Orchestra Ficedadilly dell'Esposit. all'Olympia — 19.35: Prezzi prodotti greci — 19.40: Bollettino settimanale Ministero Agricoltura — 20: Segnale orario Big. Ben. — Prev. del tempo e notizie generali (1) — Pringle: Attività e personalità parlamentari — 20.30: Concerto orchestrale dalla Free Trade Hall, dir. Th. Beecham; Ouv. La Sposa Venduta, Smetana — Adagio per archi dal Divertimento n. 15 in si bem., Mozart — Poema Sinfonico, vita d'Eroe, Strauss (violinista Catterall) — Beatrice de Holtroir: Concerto miniatura — Orchestra: Rel. atto III Tannhäuser, Wagner — Canto del cuculo a primavera, Delibes — Rapsodia, España, Chabrier — Poema sinfonico, I Preludi, Liszt — 23: Segnale orario Green. — Previsioni del tempo e notizie generali (2) — Argomenti correnti — Notizie locali — 23.30: Ballabili Savoy Hotel.

LONDRA (2 LO) - m. 365 - KW. 3.0

VENERDI', 26 MARZO

14.15: Segnale orario Green. — Musica Hotel Metropole — 16.45: Concerto di musiche d'Inglese contemporanei (Soc. Popolare, orchestra dir. Woodhouse, I.o violino Skotton). — Parte II: Introduzione: Suite per archi, S. Paolo, G. Holst — Lamento celtico (archi ed arpa) J. Foulds — Parte II: Introduzione Generata per archi, Elgar — 17.45: Soprano Lia Rosa e zuffolatrice Maria Saboronno — 18.15: Pei ragazzi: Recitazioni: canzoni e musica di piano eseguita da bambini — 19: Orchestra Teatro Rialto — 19.53: Giornali radio della settimana — 20: Segnale orario Rig. Ben. — Previsione del tempo e notizie generali (1) — Atkinson: sullo schermo — 20.25: Chopin (Niedzielski): Preludio op. 45 in do diesis min.; Preludio (inedito) del luglio 1834; Scherzo in do diesis min. — 20.40: Argomenti correnti — 21: Un'ora densa di vita gloriosa — 21.42 Da S. M.: Studente Principe, scene e liriche di Dorotea Donnelly, musica di Sigm. Romberg; Cori e a soli, comprendenti: Sei a Heidelberg; Benvenuto al Principe; Duetto, In fondo al mio cuore, cara, Serenata e finale — 22.12: Orchestra Wireless: Scene boscherecce (4 tempi), Fletcher — 22.30: Al Riposo del viaggiatore, scenetta di prosa e musica di R. E. Jeffrey — 23: Segnale orario di Green. — Prev. del tempo e notizie generali (2) — Ministero della Aeronautica: Il Ministero e i voli notturni — Notizie generali — 23.30: Ballabili Ciro's Club.

LONDRA (2 LO) - m. 365 - KW. 3.0

SABATO, 27 MARZO

14: Segnale orario di Green. — 17: Segnale orario di Green. — Eran: Chiacchie-

ro di giardinaggio — 17.15-20: Dall'Esposizione all'Olympia — 17.15: Pei ragazzi: Una vita sull'onda dell'Oceano (Coro Wireless e Radioquartetto) — 18: Willie Rouse (Wireless Willie), basso Newell, soprano Lilley, orchestra Wireless — 20: Segnale orario Rig. Ben. — Previsioni del tempo e notizie generali (1) — Kearton: In gabbia con una tigre — 20.25: Chopin (Niedzielski) — Scherzo in si min. op. 39, mazurka — 20.40: Parla la Wireless League — 21: Tempo d'ascoltare, radiorivista Simon per coro e voci sole — 22: Orchestra municipale da Eastbourne — Orchestra: Suite, Sigurd Jorsalfar (3 tempi), Grieg — Paseepid, Le Roi «Amuse, Delibes — Volo di calabrone (dai Racconti dello Zar - Sultano), Rimsky-Korsakov — Soprano Nadia: Lasciatemi discorrere, Bishop — Orchestra. Rapsodia ungherese n. 1 in fa Liszt — Balletto, La Source (3 tempi) Delibes — 23. Segnale orario di Green. Previsione del tempo e notizie generali (2) — Tossiwil. Conferenza — Notizie locali — 23.30: Ballabili Savoy Hotel.

BIRMINGHAM - m. 479 - Kw. 1.5

DOMENICA, 21 MARZO

16.30-18.30: Orchestra della stazione: Overture Euriato Weber — Concerto per archi. Vivaldi — Basso Kenneth Ellis: Ella giammai m'amò (Don Carlos), Verdi — Al fianco d'una bara, Armstrong-Gibbs — Epitaffio, M. Bety — Orchestra: Sinfonia n. 11 in re. Haydn — Basso: Navi di Yule; La vecchia mamma imbaucata. M. Shaw — Il Santo Bambino, Easthope Martin — Ave Maria, Percy Kahhn — Orchestra: Rapsodie Irlandesi n. 1 op. 78, Stanford — Ballabili del Faust, Gounod — 21.15: Servizio religioso della Stazione: Immo, Racc. Inglese n. 99 — Lettura: Antifona, Distogli il tuo volto dai miei peccati, Sullivan — Sermon Rev. Goodall — Immo, Racc. ingl. n. 105 — 21.55: V. Londra. — 22.15: Orchestra: Ouv. Primavera, Ziegler — Valzer lirico, Sorriso di Primavera, Fletcher — Pianista Nigel Dallaway: Fruscio di Primavera, Sinding — Primavera, Grieg — Canto di Primavera, Mendelssohn — Orchestra: 1.º tempo Suite Le Stagioni, German — Mattino di Primavera, Mouton — Ricordo di Primavera, Holbrooke.

BIRMINGHAM - m. 479 - Kw. 1.5

LUNEDI', 22 MARZO

16.45: Quartetto strum. a fiato e soprano Good — 17.45: Consigli d'orticoltura — Soprano Beesley — 18.15: Pei ragazzi — 18.55: Lettere di ragazzi — 19: Orchestra Cinema Lozell: Ouv. Coriolano, Beethoven — Valzer, Melodia di tempi passati, Evans — Da «Caro Mino», Headley — Valzer, Ogni passo verso — Killarney, Powell — Soprano Williams e contralto Lowe — 20: Prev. del tempo e notizie — Critica teatrale (V. Londra) — 20.30: Organo dalla Town Hall (organista Cunningham): Passacaglia in do min, Bach — Aria e Variazioni (dal settimano), Beethoven — Corale in la min., César Frank — Gavotta (Ifigenia), Gluck — Tema sul nome «Bach», Liszt — Allegretto vivace, Morandi — Ouv. Guglielmo Tell, Rossini — 21.45: Pianista Robertson: Sonata n. 7 in fa magg., Mozart — Triana, Albeniz — Danza Spagnuola, Granados — Danza rituale del Fuogino (L'amore stregone) De Falla — Violinista Primrose: Suite Popolare Spagnuola, De Falla — Violino e piano: Sonata n. 10 in sol min. Beethoven — 23. V. Londra.

BIRMINGHAM - m. 479 - Kw. 1.5

MARTEDI', 23 MARZO

16.45: Scuole. Ballance: I Ragni — 17.15: Orchestra Cinema Lozell — 17.45: Mrs. F. Bacon: Dietro il Banco dei Contratti — Contralto Tarrant — 18.15: Pei ragazzi — 18.55: Lettere di ragazzi — 19: Orchestra c. s.: Ouverture Romantica, Keler Bela — Fox-trot, Melodia ossessionante, Mackey e Lowry — Fantasia, Faust, Gounod — Valzer, sogni d'amore, Ertl — Soprano Cliffe e contralto Shadbolt — 20: Prev. del tempo e notizie — Argomenti correnti (V. Londra) — 20.30: Concerto sinfonico dalla Town Hall, ritrasmessa a Davenport — Orchestra civica, dir. Boulton (e violoncellista Beatrice Harrison): Ouv. Händsel e Gretel, Humperdinck — Concerto Brandenburg n. 3 in sol magg. p. violoncello e orchestra, Bach — (Intervallo) Miss D'Estreaes: La Poesia di Alice Meynell — 22: V. Londra. Leonora, n. 3, Beethoven — 23. V. Londra.

BIRMINGHAM m. 479 - Kw. 1.5

MERCOLEDI', 24 MARZO

16.45: Quintetto e pianoforte — 17.45: Miss France: Problemi quotidiani — 18.15:

Pei ragazzi — 18.55: Lettere di ragazzi — 19: Orchestra Cinema Lozell: — Ouv.: Gli Uomini di Prometeo, Beethoven — Intermezzo, Réverie Impromptu, Tchaikowsky — Da «Rosa Maria», Friml — Valzer, Fra le Nuvole, Waldteufel — Mezzo soprano, Clasper e Basso Shirleg Hill — 19.53: V. Londra — 20.40: Miss Enoch: Frenologia — 21: Soprano Athey: Non credete nelle Fate, Hope — Il pegno; Desio d'amante, Eville — Scarpe magiche, Lockton — Addio, Fischer — Violinista Miles: Andante, Massenet — Gioia d'Amore, Kreisler — Ninna nanna, Tor Aulin — Danza zingara n. 21, Nachez — Soprano Athey: O Fiore di tutto il mondo, Woodforde-Findeu — Uccelli con l'ala rotta, Golsen — Per cantare un poco, Drummond — Alba, Cadman — Violinista Mills: Aria (da un Concerto), Goldmark — Czarde, Hubay — 22: V. Londra — 23. Prev. del tempo e notizie — Conferenza Weekley (V. Londra) — Notizie Locali — 23.30: V. Londra.

BIRMINGHAM - m. 479 - Kw. 1.5

GIOVEDI', 25 MARZO

16.45: Quintetto con piano — 17.45: Luisa Thibault: Sport reali ed altri sport —

RADIALBA



Radialba R 21 a due valvole

COSTRUTTORI

Ingg. ALLOCCHIO & BACCHINI - MILANO

Corso Sempione, 95 - Tel. 12-237

Violinista Elsie Stell — 18,15: *Pei ragazzi* — 18,55: *Lettere di ragazzi* — 19: *Orchestra Cinema Lozell: Ovv. Notte di Natale, Lercio — Intermezzo, Souvenir Villagoies, Bettinelli — A solo di cornetta, Canzone d'Amore, Stephens — Suite, Il Ballo in Maschera del Re, Benoi — Contralto Baddeley — 19,35: V. Londra — 19,30: (ritrasmesso a Daventry) — Banda della Polizia di Birmingham: Marcia militare, Schubert — Ovv. Le Allegre Comari di Windsor, Nicolai — Tenore Webster: Il Nodo (Ciclo di canzoni dall'Omar Khayam) D. Asleigh — Banda: Andante con moto, Sinfonia n. 5 op. 67 in do min. Beethoven — Da «Ga Inghilterra», German, rid. Godfrey — Elena Millais, attrice-diseuse: Canzoni leggere e «Frammenti di vita» (compr.: La Nostra Lizza) — Banda: Da: Danze ungheresi, Brahms — Cornetta sola (Cook): Aria di Soudenderry, rid. Wassel — Tenore Webster: Bevi a me solo con gli occhi, rid. Quilter — Il prato dei tigli, V. Williams — Credimi, Coote — Lontano, Metcalf — Banda: Lo tempo Sinfonia in si min. (Incompleta), Schubert, rid. Evans — Andantino in re bem. (oboe solo: Saul) Le mare — Millais: Altre canzoni, ecc. — Banda: Dalla Bohème, Puccini — 23. V. Londra.*

BIRMINGHAM - m. 479 - Kw. 1.5

VENERDI', 26 MARZO

16,45: Scuole, Griffin: Come si gusta la musica — 17,15: Orch. Cin. Lozell — Mezzo soprano, Tollworthy — 17,45: Davy Roberts: Lo spirito della Cornovaglia Soprano Davies — 18,15: *Pei ragazzi* — 18,55: Lettere di ragazzi — 19: V. Londra — 20,40: Conversazione facile in francese — 21: Orchestra: Ovv. Gli Ugonotti, Meyerbeer — Da «Toni», Hirsch e Jones — Baritone Williams: O tu bell'astro incantato (Tannhäuser), Wagner — Li tra i ceppi (Berenice) Händel — Contadino d'Occidente, German — 21,45: V. Londra — 22,15: Orchestra: Suite pastorale, Ansell — Baritone Williams: Avevo un cavallo; La criniera spumante, Korbay — Venti alisei (dalle Ballate dell'acqua salata), Keel — Orchestra: Valzer, Il Domino lilla, Cuvillier — Marcia ungherese, Liszt — 23. Londra — 23,30: Viviana Foster (il Vicario dell'Allegria).

BIRMINGHAM - m. 479 - Kw. 1.5

SABATO, 27 MARZO

16,45: Ballabili dal Palais de la Danse — 17,45: Handley: Il lavoro delle api, Pianista Mayorie Wilhs — 18,15: *Pei ragazzi* — 18,55: Lettere di ragazzi — 19: Orchestra Cinema Lozell: Marcia, Vecchi camerati, Tieske — Fox-trot, Evans — Valsler, Babette, Nicholls — Dalla Regina di Saba, Gounod — Mezzo soprano Bond — 20: Previsioni del tempo e notizie — Conferenza Kearton (V. Londra) — 20,30: (dalla City Hall) — Coro cittadino: Motetto, La Resa dell'anima, Cornelius — Soprano Chatterton: Canzoni di Mignon, Goring Thomas — I bimbi giocano, W. Davies — Filosofia dell'Amore, Quilter — Violinista Sammons: Inno al Sole, Birmysky Korsakov-Kreiser — Rondò in sol, Kreiser — Coro: O vento occidentale, Elgar — Pianista Bryan: Thème Varié, Paderewski — Coro: Coro a più parti: Non posso non amarti, Cornelius — Pianoforte e violino: Sonata (3 tempi), César Franck — Coro: Cantilena a più parti — Soprano Chatterton: Verdunnette, rid. Weckerlin — William Taylor, e: Via, col ferro da stirare, rid. Vaugh-

Williams — Violinista Sammons: Capriccio Viennese, Kreiser — Rapsodia Piemontese, Sinigaglia — Coro: Motetto: Benedizione, Gloria, Sapienza, Bach — Pianoforte: Mullini a vento, Moeran — Aria irlandese, rid. Grainger — Polonese in re min., Mac Dowell — Coro (uomini) a più parti: Canzone-marcia, Brahms — 23: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5

DOMENICA, 21 MARZO

18,30-22,15: Servizio religioso della chiesa di S. Dyfrig: Sermone Rev. Monahan; Antifona, Dvorak — Prev. del tempo e not. — Notizie locali — V. Londra — La Fratellanza silenziosa.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5

LUNEDI', 22 MARZO

13,30-18,30: Musica dal Caffè Cox — Organo del Cinema Capitol — Terzetto Stazione — Scuole: Dott. Fox: Fortezze sassoni, castelli normanni e fossati difensivi — Terzetto Stazione — Conversazione pomeridiana — Musica di pianoforte — *Pei ragazzi* — Cassetta delle lettere — *Pei giovani avventurieri* — V. Londra — 20: Prev. del tempo e notizie — Conferenza, Agate — V. Londra — 20,25: V. Londra — 20,40, 22: V. Londra — Orchestra della Stazione: Da «La ragazza del taxi» Gilbert — Soprano Athey: Gli Arcadi: Sempre giovani, Monetton — Canzone del nostro verde (Tom Jones) German — Villia (Vedova allegra) Lehar — Tenore Collinson: Luna incantata (Il cugino di chi sa dove) Kunneke — Athey e Collinson: Duetto, Le Campanie di Cornesville, Planquette — Orchestra: Da La Bella di Bretagna, Talbot — Baritone Parker: Da La vecchia volpe grigia, M. W. White — Marietta Brannigan, rid. Stanford — Vieni, mio solo amore, rid. Butterworth — La bella creatura, S. Stracoe — 22,5: Orchestra: Da «Katinka», Friml — 22,20: E. Athey: T'amo così (Vedova Allegra), Lehar — Come mai (Rosa d'Arabia), Morgan — 22,30: Collinson: Due arie dalle Campanie di Cornesville, Planquette — 22,40: Athey e Collinson: Duetto, dal Cugino di Chi sa Dove, Kunneke — 22,45: Orchestra: La Ragazza dell'Utah, Jones e Rubens — 23. V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5

MARTEDI', 23 MARZO

16: Dischi grammofono — 16,15: Scuole, V. Londra — 16,45: Terzetto Stazione — 17,15: Musica Ristorante Carlton — 17,45: Harries: Nathaniel Hawthorne e il Galles settentrionale — 18: Musica c. s. — 18,15: *Pei ragazzi* — 18,50: Cassetta delle lettere — 19: *Pei giovani avventurieri*: I grandi artisti: Luisa Kirkby Lunn — 19,15: V. Londra — 20,40: Weller: Conferenza d'agricoltura — 21. V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5

MERCOLEDI', 24 MARZO

13,30-14,30: Musica dal Caffè Cox — 16: Organo dal Cinema Hall — 16,30-17,30: Orchestra Cinema Park Hall — 17,45: Miss Gilchrist: L'Isola di Santa Catalina — 18: Pianoforte — 18,15: *Pei ragazzi* — 18,50: Cassetta delle lettere — 19: *Pei giovani avventurieri*, Seymour Thomas: Consigli pel campeggio pasquale — 19,15: V. Londra — 19,53: Id. 20: Id. — 20,40: Chardin: Babele e dopo (Gli adoratori di Gloriana: anniversario della Regina Elisabetta) — 21: Orchestra Stazione: Sette pezzi per pianoforte e archi, Giles Farnaby, trascr. Ban-

tock — Soprano Myrtil: Tre arie del '500, su parole di Shakespeare (Le tre canzoni di Ofelia) — O cara vita (parole di Sir Phillips Sydney), William Byrd — Violoncellista Beatrice Eveline: Sonata (4 tempi) Eccles — 21,30: Scena alla corte di Elisabetta, con concerto come segue: Orchestra: Cinque pezzi per quintetto a corde, Purcell, rid. Dolmetsch; Coro Stazione: Addio, dolce Amarilli, Wilbye; Ti desta, o dolce amore, Dowland — Beatrice Eveline: Vecchie arie inglesi — Coro: Che dice la mia dolcezza? Morley — Il cigno d'argento, Orlando Gibbons — Scena di taverna elisabetiana, con 2 canzoni (Tenore Dossor) — Canto del merciauolo, Dowland 1600 — Quando Laura sorride, Ph. Rosseter (1601) — 22,15: Interludio mus., Rosa Myrtil: Da che vedi il tuo volto, Th. Ford — Ahime, debbo lasciarti, Dowland — E' maggio, Th. Morley — Ritorna, dolce amore, Dowland — Orchestra: Fantasia sopra un tema di Tallis, Vaughan Williams — 22,35: Coro: Cantilene del mare — Tenore Dossor: Va a letto, dolce Musa; Dolce Cate, R. Jones (1608) — Orchestra: Suite, Sul Briny Carr — 23: Prev. del tempo e notizie — Conferenza Wakley, V. Londra — 23,30: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5

GIOVEDI', 25 MARZO

13,30-14,30: Musica Ristorante Calton — 16: Orchestra della Stazione e soprano Jenkins — 17,45: Conversazione pomeridiana — 18: Pianoforte — 18,15: *Pei ragazzi* — 18,50: Cassetta delle lettere — 19: *Pei giovani avventurieri*: La Bigata dei ragazzi — 19,15: V. Londra — 20,25: Musica strumentale — 20,40: J. H. Wills: Aruro Marchen — 21: Orchestra: Ouverture per ragazzi, Quilter — 21,15: I bimbi giocano: Walford Davies — Akdena, Lisa Lahrven — Il richiamo del Sole, Sigurd Loe — 21,15: Coro delle Fanciulle del fascino Mentano: Ballo delle Farfalle, Myles B. Foster — Il bimbo e il pettirosso, E. T. Davies — Le Dodici, C. H. Lloyd — 21,35: H. Evans (flauto) — Nella foresta, G. C. Percival — 21,40: Tenore Armstrong: Il Paese dei bimbi, Gr. Bantock — Cani grossi, Fel. White — A letto d'estate, John Ireland — 21,50: Orchestra: Sinfonia dei balocchi, Haydn — Ovv., Il Barbiere di Bagdad, Cornelius — 22,10: Soprano Fisher: Il mio letto in una barca, e La mia voce e io, Graham Peel — Le campanie della giovinezza, Percy Letcher — 22,20: Flauto (H. Evans) — 22,25: Coro: Fanciulletta deliziosa, P. E. Fletcher — Il Regno delle Fate, Bantock — Cantilene della Mursey, Dunhill — 22,35: Tenore Armstrong: Fata occhiazurrina, Elgar — Ninna nanna: A mami, io t'amo, Martin Shaw — Così va bene per Billy e per me, F. White — Amo il mio Dio ed egli mi ama, E. Ballock — 22,45: Orchestra: Suite, Dove termina l'arcobaleno, Quilter — 23. Prev. del tempo e notizie — Argomenti del giorno — V. Londra — Notizie locali — 23,30: V. Londra

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5

VENERDI', 26 MARZO

16: Dischi nuovi di grammofono - 16,15: Scuole, Williams: I maestri italiani del Rinascimento — 16,45: Terzetto della Stazione — 17,15: Musica Ristorante Carlton — 17,45: Fletcher: Storia del mobilio galles — 18: Musica (cont.) — 18,15: *Pei ragazzi* — 18,50: Cassetta delle lettere — 19: *Pei giovani avventurieri*, — 19,15: V. Londra — 20,40: Parla il Direttore — 21: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5
SABATO, 27 MARZO

12-13: Concerto orchestrale per ragazzi (dalla Park Hall). Orchestra della Stazione: Ouv. Ifigenia in Aulide, Gluck — Suite, Il Linguaggio dei Fiori, Cowen — Sinfonia n. 8 in fa, Brethoven — Ouv. Sogno d'una notte di mezzo estate, Mendelssohn — 16: Organo, dal Cinema Park Hall — 16-30: Orchestra, c. s. — 17-30: Ballabili dal Caffè Cox — 18-15: Cassetta delle lettere — 19: Pei giovani avventurieri — 19-15: V. Londra — 19-40: Williams: Inchiesta sugli affitti contro prestazione d'opera — 20: Prev. del tempo e notizie — Kearton, V. Londra — 20-25: V. Londra — 21: Tempo d'ascoltare, nuova radiorivista di H. Simpson — 22: Ballabili dal Caffè Cox — 22-15: V. Cunningham, direttore: Canto, storielle, opera buffa — 22-25: Ballabili c. s. — 22-40: V. Cunningham: scena di ventiloquio — 22-50: Ballabili c. s. — 23: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

DOMENICA, 21 MARZO

11-30: Segnale orario e Prev. del tempo — 16-30-18,30-21-23,45 circa: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

LUNEDI', 22 MARZO

11-30: Segnale orario e prev. del tempo — 12-13: Radio-quartetto, soprano Tonkins, Baritone Stockwin e pianista James King — 14-15-16-15-19-30: V. Londra — 19-30: Trasmissione all'Europa — 20-23,25: V. Londra — 23-25 circa: Previsioni marittime — 23,30-24: V. Londra — 24-1 a. m. Ballabili, Rest. New Prince.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

MARTEDI', 23 MARZO

11-30: Segnale orario e previsioni del tempo — 12-13: Radio-quartetto, contralto Morgan, Tenore Armstrong, violinista Watts — 14-15-16-15-20-30, V. Londra — 20-30: V. Birmingham — Nell'intervallo, Philemon (V. Londra) — 22-23,25: V. Londra: Prev. Marittime — 23,30-1 a. m.: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

MERCOLEDI', 24 MARZO

11-30: Segnale orario e Previsioni del tempo — 12-13: Radio quartetto, mezzo soprano Forrest, Baritone Hutble, Pianista Rosa Kosloff, dicitore Blaschek — 14-15-16-15-23,25: V. Londra — 23-25: circa: Previsioni marittime — 23,30-24: V. Londra — 24-1 a. m.: Ballabili dal Café de Paris.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

GIOVEDI', 25 MARZO

11-30: Segnale orario e Previsioni del tempo — 12-13: Radio quartetto, contralto Tamplin, Tenore Me Kenna, Violinista Sylocstar — 13: Organo (Sutton) dalla Chiesa di S. Stefano, Walkrook: Fantasia-preludio, C. Maepstron — Capriccio, Faulkes — Preludio corale, Il Vecchio 104.o, Parry — Saluto d'Amore, Elgar — Preludio in re min., Stanford — 13-30: Concerto (cont.) — 14-15-16-15-20-30, V. Londra — 20-30-23: V. Birmingham — 23-23,25: V. Londra. — 23-25 circa: Previsioni marittime — 23,30-1 a. m.: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

VENERDI', 26 MARZO

11-30: Segn. orario e Previsioni del tempo — 12,13: Radio quartetto, soprano Tan-

ner, Baritone Gregory, Pianista Anita Harrison — 14-15 16,45-23,25: V. Londra — 23-25 circa: Previsioni marittime — 23,30-1 a. m.: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

SABATO, 27 MARZO

11-30: Segnale orario e Previsioni del tempo — 14: Segnale orario di Green — 17-22,5: V. Londra — 22-5: Pranzo dei cittadini del Wiltshire residenti a Londra — (dalle Connaught Rooms): 2 discorsi, canzoni del Wiltshire — 22-30: V. Londra — 23-25 circa: Prev. marittime — 23,30-1 a. m.: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

DOMENICA, 21 MARZO

16-30-18-30: Vedi Londra. — 21: Musica sacra del Quartetto della Stazione. — 21-15: Servizio religioso della stazione: Inno (acc. A. e M. n. 190); Lettura della Bibbia, Antifona, Sermone Rev. Fiddick, Inno (A. e M. n. 255). — 21-45: Musica sacra c. s. — 21-55: Vedi Londra. — 22-15: Banda militare Yorkshire: Marcia Fiorentina, Fucik; Ouv.: Stradella, Flotow; Suite, Otello, Coleridge-Taylor. Tenore Davies: Nel silenzio della notte, Rachmaninov; Potessi dir col canto il mio dolore! Malashkin; Sogno, Rubinstein; Banda c. s., xilofono (Greeb); I due sbarazzini, Alfred; Canzoni, W. H. Squire; Tenore Davies: Ti sei levata, o diletta, Coleridge-Taylor; Orsù, diletta, ti desta, id. Banda: Reminiscenze gounodiane: Resta con me.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

LUNEDI', 22 MARZO

16-25: Scuole (classe sup.): «Aspide nero» — Storia di un villaggio del Lancashire. — 16-35: Musica orchestrale dal Cinema Piccadilly. — 17: Bridford: Impressioni canadesi. — 17-15: Musica c. s. e baritone Roberts. — 18-15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra Hotel Majestic, S. Anna sul Mare. — 20: Vedi Londra. — 20-40: Cowden: Storia della Collina di Manchester; ricordi di guerra. — 21: Otetto celeste: Il Cigno, Saint Saëns; Prometeo, Beethoven; Mira, Clutsum; Danza delle pianole, German; Cavalleria rusticana, Mascagni. — 21-15: Basso K. Ellis: L'allegro lattoniere, Ernest Newton; Clorinda, Orlando Morgan; Una causa, D. M. Stewart; Il montone di Derby, Hulstone. — 21-25: Otetto: Preludio ed allegro (viola L. Rubens), Pagnani-Kreisler; Valzer lento, Parla, Nicholls; Profumo del passato, Mayse. — 21-40: Elena, Cecilie, disuse: Mino, D. H. Kemp; Tiriamo innanzi, R. Service; Son buffi gli uomini! Zane e Bertram; Mrs' Emery' Arokins, Chevalier. — 21-55: Otetto: Dal Tannhauser, Wagner; Ave Maria (violino B. Reillie), Schubert-Wilhelmi. — 22-10: Basso K. Ellis: Non t'avvilire, giovane innamorato, Handel; Il tamburo maggiore, E. Newton; Le signore di S. Giacomo, Reg. Clarke. — 22-20: Otetto: Introduzione e Rondò: Capriccioso (pianoforte, F. Reade), Mendelssohn; Minuetto, Squire; Serenata, Drigo; El Relicario, Padilla. — 22-35: Elena Cecilie: Panchinello, Weatherly; Tommy Boy, Du Soir; Lorraine, Lorraine, Lori, C. Kingsley; Due punti di vista, Baker. — 22-45: Otetto: Aria di Condottieri, rid. Sear; Bevetate a me soltanto, violoncello, G. Parkington); Danza degli Elfi (quattro violini all'unisono), Haydn-Wood. — 23: Vedi Londra. — 23-30: Vivian Forster: Il vicario dell'allegria.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378
Kw. 1,5

MARTEDI', 23 MARZO

14-15-15: Concerto dalla Lesser Free Trade Hall, basso Foster, pianista S. Greenwood. — 16-25: Scuole, clas. sup., Harrison: La seta artificiale. — 16-45: Autopiano. — 17: Conversazione pomeridiana. — 17-15: Quartetto stazione e violinista Don Hyden. — 18-15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra Hotel Majestic, S. Anna. — 20: Vedi Londra. — 20-40: Morton: Le caverne del Derbshire. — 21: Orchestra Stazione: I due colombe, Messenger; Suite celtica, Foulds; L'Arlesiana, Bizet. — 22: Truppe Huddersfield, dir. Arche (soprano, tenore, basso, dicitore accompagnatore). — 23: Vedi Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

MERCOLEDI', 24 MARZO

16-25: Scuole, classe infe., Keighley: Elementi di critica musicale. — 16-45: Musica orchestrale dal Cinema Piccadilly. — 17: La riuscita di un ricevimento di ragazzi. — 17-15: Musica c. s. — Phillis Bell: Recitazione. — 18-15: Pei ragazzi. — 19: V. Londra. — 19-15: Idem. — 20: Idem. — 20-40: Conversazione in spagnolo. — 21: Al tempo della Regina Elisabetta. Nella Westcott ed E. Willard: Scene da: Molto rumore per nulla, Come vi piace, La bisbetica domata, di Shakespeare, e dal dott. Fausto, di Marlowe. Trio Chajlin (Arpsicordo, viola d'amore, viola da gamba), Pavana, Th. Tomkin - 1600; La vecchia spagnoletta, Giles Far-naby - 1600; Vecchia aria di danza, S. Martino, Autore ignoto; Club Apollo (dir. E.



Gli Altoparlanti più perfezionati
 L. M. 30 Gloria - L. M. 31 Record - L. M. 32 Concerto
 Concessione Esclusiva per l'Italia e Colonia la
S. A. INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
 Via Settembrini, 63 - Tel. 23215 - Teleg. Alcis
MILANO (29)

Mavans): Canzonetta, Signora cotesti occhi; Canzonetta, Dormi; Madrigale, Signora perché mi fate amor soffrire? Morley - 1600; Mabel Chaplin; Canore tranquillo (2. aria), Autore ignoto, 1560; Nelly Chaplin; Pavana, W. Byrd, 1600; Comando della Regina, Orlando Gibbons - 1583-1625; Giga del Re, dott. John Bull, 1563-1628; Club Apollo: Mentre il Sale, W. Byrd; Ahime! ogni rumore, J. Wilbye; 1600; Sport agresti, Th. Weelkes, 1579; Kate Chaplin: Ola! (aria irlandese, dal «Libro Virginalo», di Elisabetta), rid. St. George; Le Grandpère, Aut. ignoto, Club Apollo: Agitate il logoro, o falconieri; Crudel, cattiva; Cantate o ninfe, John Bennett; Terzetto: Giga di Kemp, trascr. Naylor - 23: Prev. tempo e notizie. Conferenza, Vedi Londra. Notizie locali. - 23:30: Vedi Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

GIOVEDÌ, 25 MARZO

12.30-13.30: Quartetto Stazione. - 17.30: Conversazione pomeridiana. - 17.45: Autopiano (Meadows) e baritono Ricketts. - 18.15: Pei ragazzi - 19: Vedi Londra. - 20.30: Orchestra (dalla Fere Trade Hall, dir. Brecham): Parte I: Ouverture, La sposa venduta, Smetana; Adagio per archi, dal 15.0 Divertimento in si bem, Mozart; Poema sinfonico, Vita d'Erno, Strauss (violino solo Catterall); Intervallo; Beatrice de Hol. thort: scenetta. - Parte II: Preludio Il atto Tannhauser, Wagner; Il primo canto del cuculo, Delices; Rapsodia, España, Chabrier; Poema sinfonico, I Preludi, Liszt. - 23: Vedi Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

VENERDÌ, 26 MARZO

14.15-15: Musica dal Cinema Piccadilly. - 16.25: Scuole, classe sup., Weiss; Mendel e le Leggi dell'Eredità. - 16.45: Quartetto Staz. - 17: Clarissa Graves; Pienie riusciti. - 17.15: Quartetto Stazione pianista Mollie Haigh. - 18.15: Pei ragazzi - 19: Orchestra Hotel Majestic, S. Anna. - 19.53: Vedi Londra. - 20.40: Kennedy; Il Tennis pei principianti. - 21: Dilettaanti di Southport, Lancaster (accomp. Steele), Baritone K. Shepperd; Occhi splendidi, Mc Dowell; Ti sei levata, o diletta, Coleridge-Taylor; violinista Gertrude Newsham; Andantino, Martini-Kreisler; Serenata, Drla; Contralto Forrest; Ode Saffica, Amore eterno, Brahms; E. T. Edge, dicatore; L'addio del fabbro, Rutherford; E poi, Uickson; Pianista Mendel (cicco); Poema sinfonico, Finlandia, Sibelius, rid. Mendel. - 21.42: Vedi Londra. - 22.13 circa, soprano Scargill: Canto dell'uccellino, Haydn Wood, Canto, o lieto uccello, Montagne Phillips, K. Shepperd; Il cacciatore della fortuna, Wilbey; Incoronazione d'amore, Aylward; Gertrude Newsham; Preludio ed Allegro, Pugnani-Kreisler; Sarah Forrest; Nel porto, Sul letto di coralli, Elgar; E. T. Edge; Il dialetto di papà, Denno; Il morto nel sacco, Weston e Lee; Mendel; Pionette in sol bem., Mendel; D. Scargill; Emblema, Jack Thompson; Natalizio, Cowen, 23 V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

SABATO, 27 MARZO

16.45: Autopiano. - 17: La Moda. - 17.15: Ballabili dal Rist. Piccadilly. Contralto Moss. - 18.15: Pei ragazzi. - 19: V. Londra. - 19.53: Bollettino locale Giovanni Esploratori. - 20: V. Londra. - 20.40:

La Lega Wireless. - 21: Orchestra Stazione Cantò di soldati e di marinai, rid. Gordon. Tenore Crompton: Vieni in giardino, Mand, Balfe; Il fiore (Carmen), Bizet; Lieto albergo di gioia, Quilter. Orchestra: Laggiù nel Sud, Myddleton; Jokie Tom: Da capo nei guai, T. Foy. Mezzo soprano Ashrall: Le parlate d'amor (Faust), Gounod; Canzone, gavotta (Mignon), Thomas; Vale, Kennedy-Russel, Orchestra: Suite, Un innamorato a Damasco, Woodforde-Finden. Tenore Crompton: Orsù, ti desta, o diletta, Coleridge-Taylor; Dorme il fiore vermiglio, Roger Quilter; Che gelida manina, Puccini; Jokie Tom: Son tutto sottosopra. Orchestra: Intermezzo, Occhi che ridono, Finck; Passo a volo, Pironette, id. Mezzo soprano, Ashall, Orfeo col liuto, Sullivan; Sperate sempre, Stanton; Aria di Lia (Il Figliuolo Prodigio), Debussy. Orchestra: Ouverture, 1812, Tchaikovsky. - 23: Previs. tempo e notizie. Conferenza Tosswill, Vedi Londra. Notizie locali. - 23.30: Ballabili, vedi Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 386

Kw. 1,5

DOMENICA, 21 MARZO

16.30-18.30: V. Londra - 19.30-20.45: Servizio religioso (da S. Pietro). - 21.55: Mrs. Kendal (V. Londra) - 22: Prev. tempo e not. - Notizie locali - 22.15: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 386

Kw. 1,5

LUNEDÌ, 22 MARZO

16.45: Lee Nichols: Gli alberi del Romanzo inglese - 17: Terzetto Wireless (violino, violoncello, piano) e contralto Jones - 18.15: Pei ragazzi - 19: Ballabili V. Londra - 19.30: Parla il direttore - 19.40: Ballabili c. s. - 20: Prev. del tempo e notizie - Critica drammatica (V. Londra) - 20.25: Chopin (V. Londra) - 20.40: V. Londra - 21: Concerto pop. dai Giardini d'Inverno - Orchestra municipale: Ouv. Guendalina, Chabrier - Baritone Godley: Aria, Zazà, Leoncavallo - Orchestra: Sinfonia patetica (12 tempi), Tchaikowski - P. Owens, dicatrice: Nel suo repertorio - Intervallo. Orchestra: Poema Sinfonico, Finlandia, Sibelius - Barit. Godly: Stella rossa di Romania, Sanderson - Orchestra: Suite di Balletto, Sivia (4 tempi), Delibes - 23: Prev. del tempo e notizie - Conferenza Turner V. Londra - Notizie locali - 23.30: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 386

Kw. 1,5

MARTEDÌ, 23 MARZO

12.30-13: Pianista Fiona Mc. Millan - 15.45: Un giornale del pomeriggio - 17: Orchestra dall'Electric Theatre - 18: Interludio musicale - 18.15: Pei ragazzi - 19: Ballabili, V. Londra - 19.30: Troup. Pascoli permanenti - 19.45: Ballabili c. s. - 20: Prev. del tempo e notizie - Argomenti correnti, V. Londra - 20.25: Chopin V. Londra - 20.40: Lettura, V. Londra - 21: V. Londra - 23: Prev. del tempo e not. - Geoffrey Shaw, V. Londra - Notizie locali - 23.30: Ballabili V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 386

Kw. 1,5

MERCOLEDÌ, 24 MARZO

16.45: M. McKay Sharpe; Elizabeth Fry - 17: Ballabili dalle King's Hall Rooms, banda Royal Hotel, Bath - 18.15: Pei ragazzi - 19: V. Londra - 19.15: Per l'e-

ducazione e il benessere dei ciechi (L.V.C. Homer) - 19.25: V. Londra - 19.53: id. - 20: Prev. del tempo e notizie - Conferenza Cranage, V. Londra - 20.25: Chopin, V. Londra - 20.40: V. Londra - 21: Orchestra Wireless: Marcia, Aida, Verdi - 21.5: Soprano Winter, contralto Palmer, tenore Davis, Baritone Robertson; Sogno Egeio (ciclo di 4 canzoni, parole C. Hanthorn Towne, mus. Amy Wedforde-Finden); Orchestra: Suite Balletto egizio, Luigini - 21.25: Artisti c. s.; In un Giardino Persiano (ciclo di canzoni su poesie di Omar Kay yam), Lila Lehmann - 22.10: La Specchia, scena giapponese di Rosina Filippi - 22.40: Artisti c. s. Sul fume Jhelum (Cascemir, Ciclo di 4 canzoni) - Quartetto: Da a Un Innamorato a Damasco, A. Woodforde Finden - 23: Prev. del tempo e notizie - Conferenza Weekley, V. Londra - Notizie locali - 23.30: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 386

Kw. 1,5

GIOVEDÌ, 25 MARZO

12.30-13: Violinista Edith Jervis - 16.45: Stuart Smith: La moda del mese - 17: Orchestra Wireless: Basso, baritono T. Dean - 18.15: Pei ragazzi - 19: V. Londra - 19.20: Barron: Malattie degli animali - 19.35: V. Londra - 19.40: Id. - 20: Prev. del tempo e notizie - Conferenza, V. Londra - 20.25: Interludio musicale - 20.40: Risdon Bennett: Swift - 21: Orchestra Wireless: Ouv. Mirella, Gounod - Ouv. Maritana, Wallace - Ouv. Poeta e Contadino, Suppé - 21.30: Da «Rosa Maria», Friml - Scena comica: Orchestra: Da «Katja la Danzatrice», Gilbert - 22.30: Suite Hiawatha, Coleridge-Taylor - Dal Faust, Gounod - 23: Previsioni del tempo e notizie - Argomenti correnti, V. Londra - Notizie locali - 23.30: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 386

Kw. 1,5

VENERDÌ, 26 MARZO

12.30-13: Mus. di pianoforte, da Michalgiove House - 16.45: Un giornale del pomeriggio - 17: Musica dall'Electric Theatre - 18: Interludio musicale - 18.15: Pei ragazzi - 19: V. Londra - 19.53: Id. - 20: Previsioni del tempo e notizie - G. A. Atkinson, V. Londra - 20.25: Chopin, V. Londra - 20.40: Lord Montag di Beaulieu: La Nuova Foresta e i suoi vecchi boschi - 21: Orchestra e coro della Stazione: Dal Tannhäuser (marcia, e coro dei Pellegrini) Wagner - Reminiscenze verdiane (Va pensiero) rid. Godfrey - Il Giglio di Killarney (Coro della caccia), Benedict - 21.42: V. Londra - 22.12: Orchestra e coro: Dal Faust (Coro dei soldati) Gounod - 22.25: Dal Trovatore (Coro di soldati), Verdi - 22.45: Orchestra, coro e soprano Ascott: Fantasia corale Lohengrin, Wagner, rid. P. Fletcher - 23: Previsione del tempo e notizie - Min. Accorant, V. Londra - Notizie locali - 23.30: V. Londra.

Non ci sono pervenuti i programmi delle stazioni di Oslo, Parigi (Radio Paris), Lione (Radio Lione) e Lione (P. T. T.)

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Industrie Grafiche A. Nicolò & C. - Milano



Coda di Gallo
"cocktail."

ISOLABELLA

al Vermouth Bianco "High Life,"

Il Vero Aperitivo Italiano

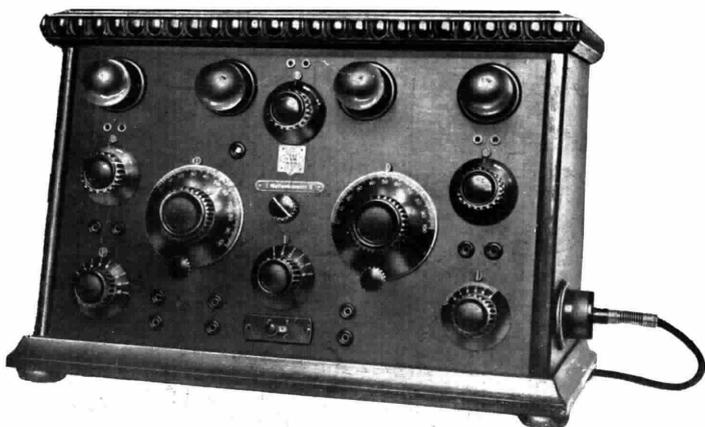
Ultimo modello
di Neutrodina
costruito nelle
mondiali officine
"SIEMENS",

Unico Neutrodina
con campo d'onda
da 200 - 1800 m.
con semplice com-
mutatore d'onda



== Elimina ==
completamente
la stazione locale

Ricezione di tutte
le stazioni europee
in altoparlante



Ricevitore Neutrodina Rfe 10

CHIEDERE LISTINI - SCONTI - AI RIVENDITORI

"SIEMENS", S. A.

REPARTO RADIOTELEGRAFIA E RADIOTELEFONIA SISTEMA **TELEFUNKEN**

3, VIA LAZZARETTO - MILANO (18) - VIA LAZZARETTO, 3