

Tutti i programmi italiani ed esteri della settimana

# RADIOORARIO

## ORGANO UFFICIALE DELLA U.R.I.



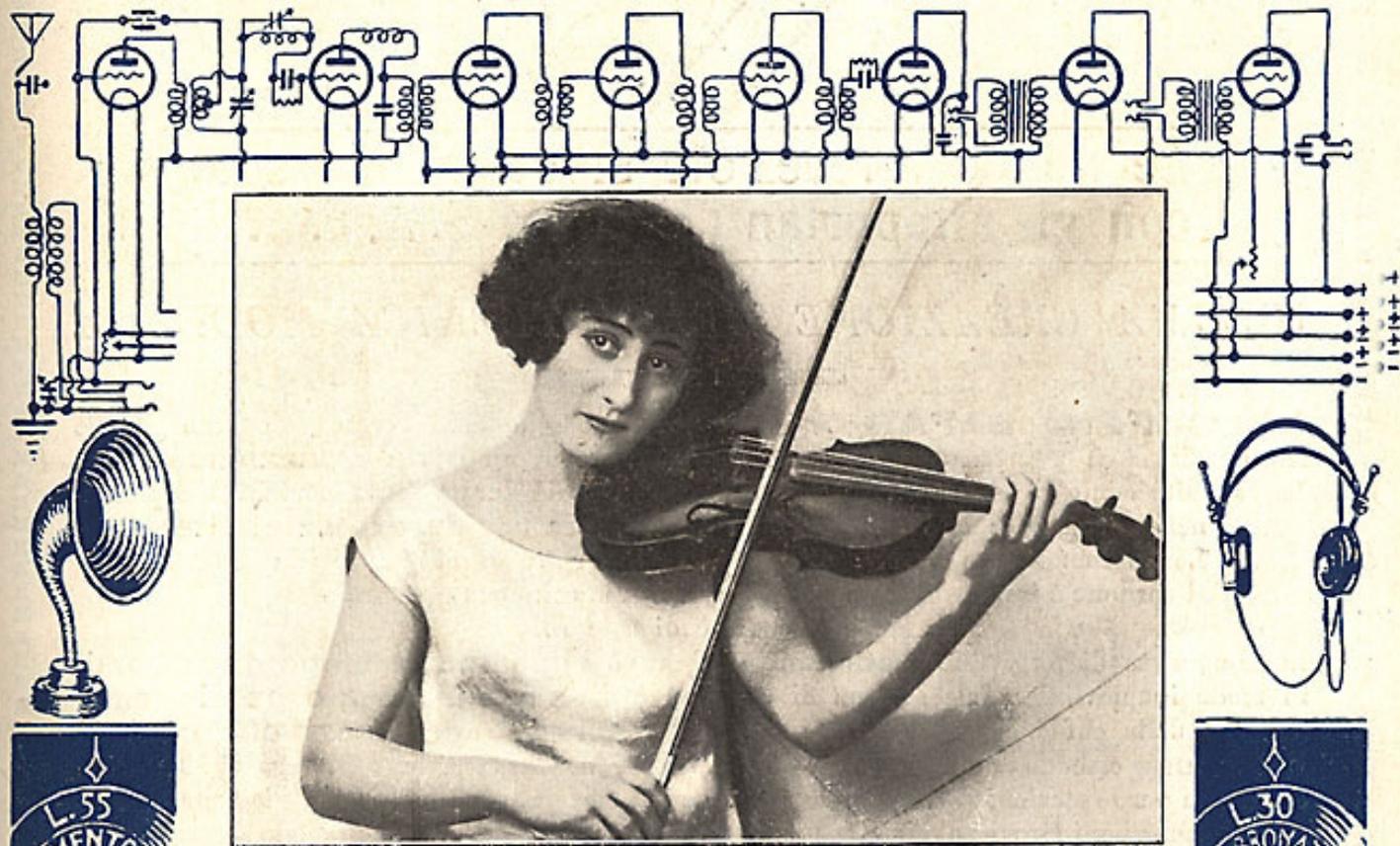
**UNIONE RADIOFONICA ITALIANA**

Direzione, Amministrazione e Pubblicità — **MILANO** — Corso Italia, 13 - Telef. 86-239 - 86-240

ESCE IL SABATO

C. C. CON LA POSTA

UNA COPIA L, 1,50



ARTISTI DELLA U.R.I. - MARIA ABRAMOFF - Violinista

# S. A. F. A. R.

Società Anonima Fabbricazione Apparecchi Radiofonic

Amministrazione: MILANO (13) - Viale Maino, 20 - Telef. 23-967

STABILIMENTO PROPRIO: MILANO (LAMBRATE) - VIA P. ANDREA SACCARDI, 3 - TEL. 22-832

Unica specializzata in Italia che costruisca in grande serie con brevetti propri

## CUFFIE ED ALTOPARLANTI

usando materiale di prima qualità e garantendo una costruzione accurata.



Le migliori recezioni si ottengono solo  
con gli altoparlanti e cuffie S. A. F. A. R.

### ULTIMA CREAZIONE DELLA TECNICA MODERNA



**LA CUFFIA SAFAR** ★ è un vero prodigio della Tecnica Moderna giacchè riunisce in sé il **vantaggio** di un basso prezzo con un **ottimo funzionamento**. Le calamite sono di acciaio magnetico al wolframio di elevata forza coercitiva e permanenza magnetica così da **garantire** alla cuffia una **durata indefinita**.

Le bobinette sono avvolte ognuna con 5000 spire di filo di rame smaltato.

Il cordone è isolato in seta e gomma. La Cuffia completa pesa solo 180 grammi

Il suo costo è di sole L. 50.

La membrana di ferro silicio laminato e calibrato è **rigidamente bloccata ai bordi** in modo inamovibile. Tale sistema di chiusura è di **enorme pregio per il rendimento** della cuffia e per la **straordinaria purezza dei suoni che così si ottengono** essendo eliminata la più piccola vibrazione estranea. La resistenza di 4000 Ohm è indicata per le stazioni R. T. a valvola mentre la resistenza di 1000 Ohm è risultata praticamente ottima per i circuiti a cristallo aumentando l'intensità di ricezione in modo sorprendente.

*Forti sconti ai rivenditori*

• • •

*CHIEDETECI LISTINI*

FORNITORI R. MARINA - R. AERONAUTICA  
PRINCIPALI CASE COSTRUTTRICI APPARECCHI R. T. ITALIANE ED ESTERE

# RADIOORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

## Oratori al microfono

*Parliamo ancora una volta della radiofonia.*

Mi sono proposto il problema, perchè mi riesca tanto difficile il parlare avanti all'apparecchio per un pubblico invisibile. E si, che il pubblico, quando gli rivolgo la parola, vedendolo, mi rimprovera, se mai, l'eccessiva facilità.

Eppure debbo confessare che fra le cosiddette esercitazioni oratorie la forma radiofonica per me è senza dubbio la più ardua.

Non potrei confrontarla che alla difficoltà dovuta vincere, quando parrai la prima volta ad un pubblico di do-muti.

Ognuno sa, o potrebbe sapere, che esiste in Milano da molti anni una filantropica organizzazione per la educazione dei sordo-muti poveri.

Ha fra l'altro una sua sede in via Settembrini, dove suole, di primavera, invitare quanti vogliono far del bene ad una graziosa fiera, con cui cerca di aumentare le sue non eccessive rendite. Questa fiera si svolgerà anche quest'anno fra i giorni 15, 16, 17, 18, e si propone lo scopo speciale di giovare, sempre per i sordo-muti poveri, alla istituzione del Dopo Lavoro.

Mi sia perdonato l'accento, che alcuno potrà dire reclamistico, perchè questa volta la réclame è santa.

Ma volevo dire, che da qualche anno mi vien fatto l'onore di chiedermi qualche parola, con carattere inaugurale e che a quei brevi discorsi sogliono assistere i beneficiati.

Nulla di più commovente che gli occhi intenti, con cui si sforzano di capir bene le parole, di cui non sentono il suono.

Come si sa i sordo-muti sono ora educati in modo, che leggono dalla

nostra bocca le parole che noi diciamo. E riescono anche, sia pure con monotonia priva di grazia, a dire essi stessi le parole con cui esprimono il proprio pensiero. Ma non le odono, e non ci odono.

ARTISTI DELLA U. R. I.



IRIS CORRADETTI - Soprano e Violinista

Si è potuto creare il prodigio di una loro espressione fonica, che è sufficiente ai rapporti della vita, ma non si è potuto restituire a quegli infelici l'uso di un senso, del quale la sventura li ha privati.

Ebbene?

Ebbene nulla di più dolce e di più penoso che il vederli sorridere, quando qualche parola, di cui ci leggono sulle labbra il significato, li riempie di gioia o di tenerezza.

Nulla però di altrettanto più difficile che il parlare con sufficiente lentezza, perchè essi possano intendere, e senza perdere il calore della

nostra ispirazione, e la spontaneità del sentimento.

Nulla di più difficile?

Credevo così, prima di aver fatto la prova di parlare ad ascoltatori che non si vedono.

L'eloquenza, diremo, radiofonica è la più ardua di tutte, invece, per me.

Addio, le gioie della improvvisazione!...

Come si fa ad improvvisare, se si è costretti alla sintesi, perchè si ha paura di stancare subito chi ascolta da lontano?

Come indovinare, se gli ascoltatori consentono, dato che non è possibile sentire il loro fremito di approvazione o di disapprovazione?

Quando si parla ad un pubblico che si vede, se ne ha un po' paura, nei primi cinque minuti, ma poi, se vi sembra che vi dia ragione, il piccolo diavolo artista che è dentro di noi mormora: «Anche questa volta l'abbiamo azzeccata! Siamo d'accordo!».

Lo so... Per bene che vada un discorso, c'è sempre qualcheduno al quale dispiace ciò che voi state dicendo, e c'è sempre qualche intimo amico, che fraternamente vi augura un incidente, che vi faccia perdere il fiato nel momento della più calda ispirazione.

Sono gli inconvenienti inevitabili in una fatica intellettuale, dai fugenti ma rapidi compensi, che possono persino suscitare qualche invidia.

L'oratore è un po' sul palcoscenico. Molti applausi, quando la «nota» va bene, e persino qualche corona d'alloro; ma se gli sfugge una stecca, ecco un mormorio lungo! E la gentile folla, che stava per levarvi, diremo, sugli scudi, volta il pollice, per il sacrificio supremo.

Comunque, siano applausi o siano fischi, si sa subito di che umana

gioia avrete il premio o di quale morte siete condannati a morire.

Invece, eccovi all'apparecchio radiofonico. Solo! Pare, che stiate abbandonandovi ad una sterile compiacenza.

Dove sono gli ascoltatori? Che cosa fanno le ascoltatrici? C'è qualcuno che si distacca dall'apparecchio ricevente, si toglie la cuffia, e protesta: «Dio, che noia?»

Come si fa a riparare? Impossibile chinarsi con un sorriso, svoltare l'argomento che secca, sperare nei crescendo rossiniani di un lungo periodo, che non termina più, alzando la voce...

E' proibito alla Radio, alzare troppo la voce. E' pericoloso parlare troppo in fretta. Non sono concesse le divagazioni. Nelle difficoltà supreme non vi è nemmeno consentita quella piccola sosta del bere una goccia di acqua, che talvolta, risolve i problemi del filo logico perduto.

Siete diventato il prigioniero della vostra solitudine.

Ora è bene che il pubblico sappia, che in ogni discorso molto di ciò che si vuol definire la eloquenza, è dato dallo stato d'animo che si crea per la presenza della folla.

L'oratore non premeditato in tutte le sue parole, cioè l'oratore di istinto, come Enrico Ferri, come Arturo Labriola, come... qualchedun altro, deve al suo pubblico metà almeno dei propri discorsi.

Egli non è un tiranno che domina

#### ARTISTI DELLA U. R. I.



ENRICO BORMIOLI - Pianista

dall'alto, il sacro sacerdote di una immutabile austerità spirituale: l'Oratore, di solito, è un interprete.

Si potrebbe inoltre asserire della eloquenza, che essa assomiglia alla musica più che a tutte le altre arti.

Ora voi sapete, che la musica non rappresenta, come fa la pittura o la scultura, ma suggerisce immagini ed idee.

Così anche la eloquenza, se io non mi inganno. Essa suggerisce stati d'animo, e si lascia quindi ispirare dalle ondate collettive di quegli stati d'animo, che ha suscitati e che deve portare alla loro espressione più vittoriosa.

E' primavera? E' uno di quei momenti in cui il popolo si sente giovane? E l'eloquenza deve quasi frescamente zampillare.

E' un momento di morte, di battaglia, di rievocazione tragica?

E l'eloquenza deve avere un carattere quasi religioso, salire su dal cuore, non come lo zampillo della fresca acqua, ma come il getto del sangue, mentre il cuore dolera. E come nessuno degli ascoltatori è interamente libero nel suo giudizio, perchè subisce a sua volta la suggestione della folla, così l'oratore è un dominatore dominato.

Si sente subito in una sala, se voi parlate ad una folla di scettici, od ad una moltitudine di credenti, se si ha il diritto di denunciare le ironie inopportune, di suscitare gli entusiasmi, di determinare gli acuti rimpianti, di celebrare la forza di suggestione della stessa folla che vi ascolta anche castigandone gli errori.

Ma all'apparecchio radiofonico voi siete più soli e deboli che il piccolo sordo-muto chiuso nel mistero della propria infelicità silenziosa.

All'apparecchio radiofonico non vi salva che una speranza, quella nella cortesia dei vostri ascoltatori invisibili.

Se dall'altra parte coloro che ascoltano sono anime fatte di gentilezza, se indovinano il vostro tormento, se vi perdonano persino qualche colpo di tosse, qualche raucedine isolata, qualche lentezza dell'ispirazione, perchè dietro la voce indovinano un cuore un po' in tumulto, la vostra non sarà mai un'antipatica sconfitta.

Voi potrete fare idealmente quasi il vostro inchino finale, e dire: «Che male c'è, se abbiamo parlato insieme senza vederci?»

Io non sono poi troppo bello, e certo, invece, fra le mie ascoltatrici è proprio la più bella, che avrà a-

scoltato fino all'ultimo senza irritarsi.

Ma ciò malgrado, il parlare radiofonicamente è un'ardua impresa. Innocenzo Cappa.

## UN CONGRESSO DI... RADIOLINI (Stazione di Milano)

Tutto pulsa di vita sana e gaia nel Cantuccio dei bambini. Le audizioni giornalieri variano di carattere e di intonazione, pur lasciando il predominio alle fiabe e alle novelline, che il piccolo pubblico chiede e richiede con vera insaziabilità. Nell'ultimo periodo ebbimo dei Canti sacri, una divagazione sui fiori e sui profumi, una fiaba di Ebe Romani con illustrazioni musicali del M. Mauri, oltre alle esecuzioni vocali e pianistiche di musiche infantili e le letture varie.

La gara delle uova si è chiusa ed ora se ne apre un'altra riservata ai bimbi piccolissimi; età massima: quattro anni!

E poi se ne farà una dedicata ai maschietti di otto e nove anni, più tardi la gara delle rose per le bambine... Ed intanto si è aperto un referendum per un distintivo che possa permettere agli ascoltatori del Cantuccio di riconoscersi negli eventuali incontri.

Finora tutti sono entusiasti!

La posta è sempre attivissima e in tutte le lettere c'è un'idea dominante: il desiderio di conoscere la mamma del Cantuccio. Perché l'Amica invisibile è divenuta la mamma per i piccoli che l'ascoltano, e più di un bambino si è firmato il tuo bambino della Radio. Che famiglia patriarcale!

Dunque per accontentare tutti quelli che vogliono avvicinare Elisabetta Oddone si penserà di quando in quando a indire... un congresso di Radiolini, o bambini della Radio che dir si voglia. E il primo tentativo lo faremo il 25 aprile, invitando i piccoli cultori di musica del Cantuccio al Concerto Corale che i giovanissimi cantori della FA MI terranno nella sala delle Statue del Castello Sforzesco per l'inaugurazione della Mostra del libro per il fanciullo indetta e organizzata dalla stessa Fa Mi.

I cantori saranno più di cento diretti dal M. Perlasca, il programma diventerà assai e l'ambiente saprà affratellare tutti gli uditori col fascino e l'imponenza delle linee grandiose.

Ma più tardi si penserà ad altre. Intanto continueremo colle audi-

zioni dei gruppi corali, dei piccoli dicitori, degli artisti in preparazione e di quelli già militanti, colla posta, colle conversazioni e le letture e penseremo a qualcosa di attraente per il periodo estivo, quando molti dei nostri amici saranno al mare, ai laghi, ai monti.

Il Cantuccio segue le attrattive delle stagioni e si trasforma come un giardino fiorito.

Per soddisfare i numerosissimi ammiratori di Pinochio, ci è caro annunciare che per il centenario di Collodi, il prossimo 24 novembre, prepareremo una celebrazione degna.

cialmente quelli destinati alla ricezione della radiofonia), prescindendo dagli indebolimenti che subiscono le trasmissioni per la così detta evanescenza, sono i seguenti:

1.) Riproduzione non rigorosamente fedele dei segnali radiofonici, sia per cause inerenti al ricevitore amplificatore propriamente detto, sia per cause inerenti al telefono ed al diffusore alisonante.

2.) Impossibilità più o meno accentuata a selezionare il segnale che si riceve, da perturbazioni elettriche che la natura mescola alle segnalazioni trasmesse.

3.) Manovra più o meno complicata.

4.) Necessità di impiegare numero rilevante di triodi per ottenere effetti di una certa entità.

Vi sono poi altri fattori che concorrono alle imperfezioni dei vari ricevitori, la cui importanza è minore di fronte a quelli sopra enunciati.

E' naturale che l'attività dei costruttori, ed in genere degli studiosi, abbia sempre cercato di migliorare gli strumenti ricevitori, cercando di eliminare o di ridurre al sommo grado i su citati inconvenienti, specie dopo la divulgazione della radiofonia che più della radiotelegrafia esigeva ricevitori perfezionati.

Una delle prime formule che ha caratterizzato i ricevitori radiofonici è stata quella di limitare a due gli stadi amplificatori a bassa frequenza, molto attivi ma affatto selettivi e spesso causa di distorsioni; di adottare per la amplificazione dei segnali, prima della loro rettificazione, il maggior numero possibile di stadi amplificatori del tipo a risonanza perchè i più selettivi ed i più fedeli nella riproduzione dei suoni.

Disgraziatamente il numero degli stadi amplificatori a risonanza dovette essere limitato a due al massimo, per il verificarsi di fenomeni pertur-

## L'ODIERNO PROGRESSO NEI RICEVITORI

Voglio, prima di tutto, considerare le radiocomunicazioni, da un punto di vista molto lontano: il trasmettitore da una parte ed il ricevitore dall'altra; e voglio paragonare la radiocomunicazione ad una conversazione tra due persone di cui una parli e l'altra ascolti.

Perchè sia l'uno, sia l'altro fenomeno si svolgano regolarmente occorre che il trasmettitore diffonda i propri segnali non soltanto con la dovuta fedeltà e nitidezza ma anche con la forza necessaria a raggiungere il ricevitore. Occorre, d'altra parte, che il ricevitore riproduca il segnale con altrettanta nitidezza e fedeltà e con forza sufficiente ad essere opportunamente ascoltata e registrata.

Così, nella conversazione, la parola deve essere chiara e sufficientemente forte.

L'udito di chi ascolta, deve essere fedele riproduttore dei suoni che lo colpiscono e deve tradurli con forza sufficiente.

E' chiaro che queste condizioni, sia nell'un caso che nell'altro, hanno carattere relativo e non assoluto. Uditi molto acuti possono discernere suoni che non sono accessibili ad orecchi meno acuti;

Ricevitori più sensibili possono intercettare segnalazioni che non riescono ad essere intercettate da ricevitori meno sensibili.

Queste brevi considerazioni metto-

no in evidenza due problemi essenziali delle radiocomunicazioni, quello, cioè, della trasmissione, e quello della ricezione. Con i mezzi ed i principi della elettrotecnica oggi utilizzati nelle radiocomunicazioni, il problema della trasmissione dei segnali a distanza è stato, oserei dire, risolto, nel senso che si è riusciti a diffondere a grandi distanze, con rigorosa fedeltà e con l'impiego relativamente modesto di energia, le segnalazioni.

Prescindendo quindi, da nuovi principi che potranno essere adottati in avvenire, o da nuove forme sotto le quali potrà essere utilizzata l'energia dei segnali, che, se scoperte, potranno più che altro apportare migliorie o nel rendimento o nel senso di sottrarre le attuali radiocomunicazioni a fenomeni naturali da loro indipendenti e che ne perturbano la regolare funzione, i moderni trasmettitori non presentano tali imperfezioni da dover considerare ancora poco progredito lo sviluppo della trasmissione.

Non si può dire lo stesso del problema della ricezione, il quale non è stato altrettanto brillantemente risolto.

Sempre considerando i principi ed i mezzi della elettrotecnica attualmente utilizzati in radiocomunicazioni, i principali difetti che presentano i moderni radioricevitori (spe-

Stands N. 882 3

# SCONTO 10%

Stands N. 882/3

sui prezzi delle valvole termoioniche

## “TRIOTRON”

concediamo a titolo di réclame in occasione della Fiera Campionaria per tutto il mese di Aprile. Tutti i Rivenditori sono autorizzati a concedere tale sconto godendo dello stesso trattamento.

Esclusivista: C. Pfyffer Greco e C. - Via Amedei 4, Milano

batori interni al ricevitore e che ne riducevano la efficienza.

L'analisi di questi fenomeni condusse alla loro utilizzazione per aumentare la efficienza dei ricevitori stessi, venendo così a sopperire alla limitata loro facoltà di amplificazione dovuta, come si è detto, alla necessità di dover limitare il numero degli stadi amplificatori ad alta frequenza.

L'artificio adottato, passa sotto il nome di reazione o rigenerazione o retroazione, e consiste nel ricevere parte della energia del segnale, amplificata dalla valvola, ai circuiti precedenti, così da compensare le dispersioni che, inevitabilmente e per cause diverse, il segnale aveva in essi subito. Si veniva, in una parola, a migliorare con questo artificio il rendimento del ricevitore.

Infatti gli stadi amplificatori ad alta frequenza si trovano in grado di amplificare tutta l'energia dei segna-

li e non una sola frazione, quella, cioè, scampata alle accennate dispersioni.

Questo artificio, mentre aumentava sensibilissimamente la efficienza dei ricevitori, dava luogo, per altro, ad inconvenienti svariati, tra i quali, i due più importanti, era: o la facilitata distorsione del segnale in corrispondenza della massima amplificazione e la accentuazione della intensità delle perturbazioni che accompagnano, quasi sempre in maggiore o minore misura, il segnale stesso.

Trascurando, per conservare a queste righe la più ampia accessibilità, i tipi di ricevitori speciali che, per varie ragioni non hanno avuto larga applicazione, diremo che il secondo passo verso la ricerca di soluzioni destinate ad ottenere ricevitori il più possibilmente vicini al tipo ideale, fu caratterizzato dalla tendenza a poter aumentare il numero degli stadi amplificatori ad alta frequenza, sen-

za per questo, dar luogo ai fenomeni nocivi su accennati ed a poter, così, rinunciare alla reazione, pur conferendo ad ricevitore eguale o superiore sensibilità e selettività.

A questi risultati si giunse per due diverse vie: La prima, adozione di capacità neutralizzanti (ricevitori Neutrodina) che hanno permesso di portare a tre gli stadi amplificatori ad alta frequenza a risonanza di un ricevitore, realizzando, così, apparecchi privi di reazione, forniti di un grado di amplificazione pari, se non superiore, a quello dei classici ricevitori amplificatori reattivi a due valvole a risonanza, seguiti da due in bassa frequenza, ed assai più selettivi di questi. La seconda, i ricevitori amplificatori a trasformazione di frequenza, permisero per altra via, la possibilità di superare i tre stadi amplificatori ad alta frequenza a risonanza dei Neutrodina, per portarli a quattro ed anche a cinque.



Da ben trentacinque anni e più esiste a Milano una Società Corale di M. S. «G. Verdi» che ha nel suo seno tre sezioni educative: la corale, la musicale e la scenica. Della prima fan parte quasi tutti i soci e la valentia canora di questa è molto conosciuta non solo in Milano ma anche fuori, dove spesso raccolse allora e plausi in concorsi e concerti; la seconda — circoscritta agli strumenti a plectro — è quella ritratta nella fotografia, col suo istruttore e direttore Cav. Armando Morlacchi. Di questa, come delle altre sezioni, fan parte operai e piccoli impiegati che, disdegnando i facili o volgari divertimenti, han preferito ingentilire il loro animo, educare la loro mente, coltivare l'impulso generoso dei loro cuori, dedicando tutto il tempo libero dalle giornalieri fatiche, allo studio della musica, del canto, dell'arte scenica.

La sezione mandolinistica di questa società è notissima a Milano, dove si è prodotta — e quasi sempre per puri scopi benefici — in una quantità innumerevole di concerti e la sua notorietà era già tanta che quando si trattò di istituire anche a Milano una stazione di radiotrasmissioni, i dirigenti della U. R. I., la scelsero per periodiche manifestazioni artistiche che riscossero le generali approvazioni. E' stato così dimostrato — attraverso alle loro ammirabili esecuzioni — che il mandolino, la chitarra, la mandola, il liuto, ecc., non sono no, degli strumenti da cantastorie, ma degli strumenti musicali come gli altri e ben degni di avere una letteratura musicale propria.

Questi ricevitori a trasformazione di frequenza, oltre ad essere caratterizzati da una grandissima sensibilità e selettività, rappresentarono un vero progresso su altri tipi di ricevitori, anche per la semplificazione della manovra, ridotta a due soli bottoni, essendo stati sostituiti i reostati con resistenze fisse.

Questa seconda fase di progresso, come si vede, non è quindi caratterizzata dal principio di ottenere risultati maggiori migliorando direttamente il rendimento, ma solo dalla ricerca degli artifici atti a poter aumentare l'efficienza, con l'aumento degli stadi amplificatori.

Infatti i ricevitori a trasformazione di frequenza, in special modo, col loro rilevante numero di valvole avevano ed hanno dei prezzi non indifferenti e gravano sensibilmente le spese di esercizio.

Si sentiva dunque la necessità di una soluzione intermedia che portasse ad un tipo di ricevitore sensibile e, nello stesso tempo, a limitato numero di valvole e la cui manovra fosse ridotta alla massima semplicità.

Per raggiungere questo risultato si sono affrontati in pieno i vari problemi del buon rendimento. Per raggiungere la maggiore amplificazione, col più basso numero di stadi amplificatori a risonanza si adottano rigorosamente tutte le precauzioni capaci di annullare praticamente le dispersioni di energia nei circuiti; in modo da porre il ricevitore nelle stesse condizioni nelle quali si troverebbe con l'adozione della retroazione. In questo modo si raggiungeranno gli stessi risultati, senza, per questo, dover lamentare gli inconvenienti che accompagnano la retroazione stessa (aumento di un organo da regolare e distorsione), mentre, nello stesso tempo, si evita la necessità di ricorrere alla aggiunta di uno stadio di amplificazione come fu fatto nei ricevitori amplificatori Neutrodina.

Il criterio di ridurre le dispersioni di energia, in gioco nei circuiti, che gli americani hanno riassunto nella espressione: Low-Loss (bassa perdita) investe la struttura della maggior parte degli elementi di un ricevitore e cioè i conduttori, le bobine, la loro carcassa, i condensatori, i supporti dei triodi, gli isolanti, ecc.

Per quanto riguarda la amplificazione in bassa frequenza, causa anch'essa di distorsioni e di rumori, se realizzata mediante trasformatori, si è adottato il sistema della amplifi-

cazione in bassa frequenza con resistenze.

Per quanto spetta, infine, la semplificazione della manovra, mediante l'adozione di condensatori variabili a rotori ed a statori multipli, comandati da un solo asse, si è ridotta ad un solo manipolatore la manovra dei ricevitori, in quantochè, anche i reostati regolabili, sono stati sostituiti da resistenze fisse.

Riassumendo, uno di tali moderni ricevitori è così costituito:

a) Un circuito di accordo.

b) Un triodo amplificatore a risonanza.

c) Un triodo rettificatore.

d) Tre stadi amplificatori a bassa frequenza a resistenze.

L'accordo si ottiene mediante la manovra di un solo bottone e la sensibilità di un simile ricevitore, se sono state bene adottate tutte le precauzioni per ottenere perdite minime, sarà superiore a ricevitori a cinque valvole reattivi, per esempio del tipo misto, detto anche C. 119 o dai tipi Neutrodina correnti.

L'adozione di capacità a variazione lineare di frequenza, le quali permettono di distribuire le varie stazioni, in modo uniforme, sul quadrante dei ricevitori, completa la praticità e la semplificazione della loro manovra.

Come spesso è accaduto in altri rami della scienza e della industria, dopo la creazione di strumenti complessi, si ritorna alle origini, cercando di ottenere gli stessi risultati o per lo meno risultati paragonabili, con mezzi molto più semplici e modesti, mediante l'adozione di una serie di precauzioni capaci di eliminare tutte le dispersioni inutili di energia, o, comunque, ad evi-

tare un'irrazionale impiego della energia stessa.

Nel campo dei motori delle automobili, abbiamo assistito ad un fenomeno di questo genere. Le prime autovetture erano piccole, poco veloci, complicate, e, per di più, consumavano molto. Il loro rendimento era bassissimo. Vennero poi adottati motori assai più potenti, montati su autovetture di grande mole, e si raggiunsero, così, velocità molto superiori, ma con grande impiego di mezzi, e quindi sempre con maggiore consumo.

Attualmente, la necessità, da parte dei costruttori, di diffondere il più possibile la utilizzazione degli autoveicoli, li ha guidati verso il migliore sfruttamento della energia dovuta alla combustione della miscela e si è, così giunti a realizzare piccole autovetture che, a parità di miscela combusta, sviluppano velocità e sforzi infinitamente maggiori.

Pertanto, accanto alle piccole, e concinuosissime vetture utilitarie, che pure, permettono una loro larga utilizzazione esistono anche le grandi autovetture poderose le quali consumano assai meno delle loro antiche consorelle.

A lato dei nuovi ricevitori a limitato numero di valvole e ad alto rendimento, sussistono i ricevitori amplificatori a variazione di frequenza, assai più semplici nella manovra e notevolissimamente più efficienti dei loro predecessori, poichè, anche a questo tipo di strumenti, si applicano i criteri della minima perdita.

Ing. Alessandro Orsi.

Nel prossimo numero:

Primi risultati del Radioconcorso



Grazie alla radiofonia, qualche filo unisce pur sempre gli sposi dopo il tramonto della luna di miele.

# LEGGETE!!

**Giovanni Falcone.**

S. Michele Extra (Verona) 27/3/1926  
Via XX Settembre, 5

Spett. Ditta

**SOCIETÀ ANONIMA FORNITURE ELETTRICHE**

Via Castelfidardo N. 7

MILANO

Sono in possesso da più di un anno di un altoparlante "PIVAL", il quale, confrontato con molti altri di cui si sbatacchia la réclame, supera per finezza di suoni tutte le millantate qualità degli stessi. Ora che ho visto la Rappresentanza in Italia, essendo mia intenzione di adottarne un altro tipo più grande, sarei a pregare cotesta Spett. Ditta a favorirmi un cenno circa l'importo. Quello a mie mani misura 200 m/m di tromba per 340 altezza totale.

Ringraziando anticipatamente con stima

*f.to*: GIOVANNI FALCONE

# "PIVAL"

la marca di fiducia

*S'IMPONE per la qualità della merce, per la sua  
accurata lavorazione, per il suo prezzo*

.....

**Altoparlanti - Cuffie**  
**Trasformatori B.F. - Condensatori**

*Rappresentante Generale per l'Italia:*

**Società An. Forniture Elettriche**

**MILANO**  
Via Castelfidardo, 7 - Telefono 92-36

# L'uso delle valvole termoioniche

Le onde radioelettriche generate dalle stazioni trasmittenti e solcanti con velocità vertiginose l'etere cosmico non sono direttamente percepibili ai nostri sensi ed in particolare al nostro udito.

Perché il nostro orecchio possa percepirle, è necessario «prepararle» per così dire e tale «preparazione» avviene negli apparecchi riceventi.

L'aereo di questi posti riceventi ha lo scopo di captare le radio onde, convogliarle lungo la propria «coda» fino al serrafilo di antenna dove l'apparecchio propriamente detto a mezzo di quel meraviglioso strumento che è la Valvola Termoionica, le rende udibili al nostro udito.

Quale è dunque il compito delle valvole termoioniche negli apparecchi riceventi? È quello che vedremo in queste brevi note.

Le radioonde captate dall'aereo ricevente hanno una piccolissima energia. Esse debbono solcare gli spazi eterei per chilometri e chilometri incontrando ostacoli di ogni sorta e natura che ne assorbono una parte di energia ed è già molto se esse, deboli come sono, possono seguire docilmente la facile discesa di un aereo ricevente pesto a tanti chilometri di distanza.

Così deboli esse non potrebbero che difficilmente e solo in casi speciali venire percepite dal nostro udito. Occorre dunque, come primo compito dell'apparecchio ricevente, *amplificare* le radioonde in arrivo. Questa amplificazione di onde che vibrano con grande frequenza dice si «amplificazione di alta frequenza».

Le radioonde così amplificate non potrebbero però fare agire la membrana di un telefono che le rende poi udibili al nostro udito a causa delle loro alternanze ora positive ed ora negative che dovrebbero costringere la membrana telefonica a vibrare con una rapidità grandissima. E poiché tale rapidità è di molto superiore al periodo proprio di vibrazione della membrana, questa non rimarrebbe eccitata al passaggio di quelle e nessun suono si produrrebbe. Perché ciò sia possibile è necessario che gli impulsi dati al telefono non siano alternati, ma unidirezionali, occorre, in altri termini, «raddrizzare» le radioonde.

Concluderò col ricordare che l'attuale progresso è ancora ben lontano

dalla perfezione, alla quale ci si sarà molto avvicinati solo quando nuovi artifici, e forse nuovi principi, avranno permesso, agli strumenti creati per ricevere le trasmissioni radioelettriche di filtrare, nel modo più rigoroso, le perturbazioni e, comunque, i disturbi che danneggiano tuttora la purezza e la chiarezza delle audizioni.

Questa funzione, nell'apparecchio ricevente, viene compiuta dalla valvola rettificatrice o detrice. In tal modo la membrana di una cuffia telefonica per esempio ci riprodurrà fedelmente i suoni generati dalle radioonde in arrivo.

Ma se noi vogliamo avere un volume di suono maggiore, se vogliamo per es. fare agire la membrana di un altoparlante in una grande sala, troviamo con nostra meraviglia che le radio onde non sono ancora sufficientemente amplificate.

Provvediamo ad una ulteriore amplificazione delle onde già raddrizzate, amplificazione che prende il nome di *bassa frequenza* e che viene devoluta, nell'apparecchio ricevente, alle valvole di bassa frequenza.

Le onde così vanno sempre più amplificandosi dalla prima all'ultima valvola. Qui il loro volume è già abbastanza grande e la loro energia sufficiente per azionare uno o più altoparlanti; ma occorrono accorgimenti speciali che vengono soddisfatti dall'ultima valvola o *valvola di altoparlante*.

Vediamo ora a quali requisiti debbono soddisfare le diverse valvole e per questo rimandiamo i lettori alle nozioni elementari sulle valvole stesse, richiamando la formula

$$I_a = P \times (V_g + \frac{V_p}{a})$$

che lega le principali grandezze caratteristiche di una valvola termoionica.

In essa:  $I_a$  è la corrente di placca,  $P$  è la *pendenza*,  $V_g$  la *tensione di griglia*,  $V_p$  la *tensione di placca* ed  $a$  il *coefficiente di amplificazione*.

Le valvole che debbono funzionare come amplificatrici di alta frequenza non hanno bisogno, come già sappiamo, di una grande energia e quindi di una grande emissione essendo deboli le radioonde in arrivo. Esse invece debbono amplificarle molto per rendere queste più facilmente udibili. La formula del resto ci dice che

la è piccolo quando  $a$  è grande; così pure non occorre sia grande la *pendenza*  $p$ .

Una grande fabbrica di valvole, la *Philips radio* di Olanda fabbrica dei tipi di valvole per l'alta frequenza con coefficiente di amplificazione 9 o 10, corrente di emissione di 10 m. Amp. circa e *pendenza* oscillante tra 0.40 e 0.50 m. Amp. per Volt.

Con questi valori si hanno per Vg e Va valori normali di lavoro oscillanti rispettivamente attorno a-1 Volt per Vg e 80-100 Volt per Va.

Così abbiamo per accensione a 4 Volt (2 elementi di accumulatori o pile a secco e reostato da 12 a 25 ohm) la valvola *Philips A 410*, per accensione a 2 Volt (1 elemento di accumulatore o pile a secco e reostato da 12 a 25 ohm) la *Philips A 209* e per accensione ad 1 Volt (1 pila a secco e reostato da 12 a 25 ohm) la *Philips A 109*.

Una grandezza caratteristica che ci dà ad un tempo idea dell'emissione e della *pendenza* è la *corrente permanente* cioè la corrente di placca per tensione di griglia eguale a zero. Essa è pertanto un indice della energia della valvola. Per le valvole di alta frequenza essa ha, d'accordo con quanto già detto, un valore relativamente basso. Nelle valvole *Philips A 410* essa è di 2.7 mAmp., nelle *Philips A 209* è di 5 mAmp. e nelle *Philips A 109* di 4 mAmp.

La valvola rettificatrice non ha bisogno di caratteristiche speciali e si può dire tutte le buone valvole comuni vanno bene per tale compito. Per accensione a 4 Volt sono indicate le *Philips A 410* ed *A 409*, per accensione a 2 Volt le *Philips A 209* o *B 2*, per accensione ad 1 Volt le *Philips A 109*, *A 110* ed *A 106*.

Come è noto ai dilettanti di T. S. F. la valvola va montata come detrice generalmente a mezzo del *condensatore di griglia* e della *resistenza di griglia*.

Il primo deve essere di 0,0002 a 0,0003 uF. Lo seconda di 0,3 a 3 megohm e deve essere connessa tra la griglia e l'estremo positivo del filamento o meglio tra la griglia ed il contatto mobile di un potenziometro montato in parallelo sul filamento.

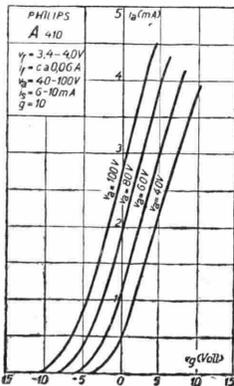
Le lampade rettificatrici danno risultati buoni anche con tensioni anodiche più basse di quelle normalmente usate per le lampade amplificatrici.

Le valvole di bassa frequenza, pur amplificando quanto più è possibile, debbono evitare le distorsioni dei suoni ricevuti, distorsioni che si rendono più facili quanto più i suoni vengono amplificati. Occorre perciò che le variazioni che subiscono le griglie di queste valvole di B. F. siano tutte al di sotto di un tratto di caratteristica (1) rettilinea ed a sinistra dell'ordinata zero.

Queste variazioni debbono corrispondere ad un tratto rettilineo della caratteristica perchè allora la corrente di placca varia proporzionalmente alle variazioni di tensione di griglia impresse dalle radio-onde che così si trasmettono alle valvole successive senza deformazione; occorre inoltre che esse siano a sinistra dell'ordinata zero perchè a destra (cioè per valori positivi della tensione di griglia) la corrente di placca viene deformata dalla corrente di griglia che si viene a creare.

Occorre, in altri termini, che la tensione di griglia, durante il funzionamento, non diventi mai positiva. Se per es. le variazioni della tensione di griglia sono di 2 volt occorre che questo elettrodo abbia, in condizioni normali di lavoro, una tensione negativa di griglia di almeno 2 volt per evitare che la griglia diventi positiva.

In questo caso la tensione di griglia varia tra 4 e 0 Volt.



La fig. 1 mostra come la valvola Philips A 410 per es. può utilizzare una variazione massima di tensione di griglia di 2 volt e tensione anodica di 100 volt.

(1) Rammentiamo che « caratteristica statica » di una valvola è la curva che segna l'andamento della corrente di placca al variare della tensione di griglia per un dato valore della tensione anodica.

Nel primo stadio di B. F. le variazioni della tensione di griglia non superano i due volt, ma negli stadii successivi queste variazioni diventano sempre più grandi, occorre allora che sia sempre più grande il tratto rettilineo di caratteristica a sinistra dell'ordinata zero. Occorre in altri termini, che sia più grande il tratto rettilineo di caratteristica a sinistra dell'ordinata zero, od anche che sia più grande la corrente permanente della valvola.

La Philips fabbrica per questi primi stadii di bassa frequenza le valvole:

A406 ed A409	per accensione a 4 volt
A209	» » a 2 volt
A109	» » a 1 volt

La corrente permanente in esse è, come abbiamo visto, notevolmente più grande dei tipi di valvole ad alta frequenza, ciò che garantisce l'assenza di ogni deformazione dei suoni.

La valvola ultima di amplificazione ha in maggior misura necessità di tali requisiti. Affinchè, allora, le variazioni della tensione di griglia possano essere comprese a sinistra dello zero, occorre dare alla griglia una tensione normale di lavoro fortemente negativa.

Riassumiamo brevemente le proprietà che deve possedere una valvola per l'amplificazione di bassa frequenza e per l'amplificazione finale:

- 1) La lampada di amplificazione finale deve fornire l'energia sufficiente per l'uso dell'altoparlante. Essa deve avere una forte corrente di placca.
- 2) Le vibrazioni elettriche amplificate che essa fornisce, devono essere una riproduzione pura di quelle trasmesse dalla stazione trasmittente. Per questo la valvola deve avere una forte corrente permanente e deve perciò lavorare con tensione di griglia negativa.
- 3) La tensione anodica necessaria per ottenere questo risultato deve essere ridotta in maniera che ogni diletante possa disporne.
- 4) Il filamento deve essere a debole consumo.

La Philips, per questo uso, fabbrica le valvole:

B406	per accensione a 4 volt
B205	» » a 2 »
B105	» » a 1 »
C509	» » a 6 »

La Casa costruttrice indica poi i valori più opportuni della tensione negativa di griglia da adoperare alle varie tensioni anodiche per avere una ricezione non deformata.

Ing. Guido Schipani.

## LETTERE DI ASCOLTATORI

### La stazione di Milano sentita in India

Le polemiche sulle ricezioni della stazione di Milano si sono in gran parte spiegate; buon segno: evidentemente il numero degli ascoltatori che ricevono bene Milano è aumentato; o per lo meno è aumentato il numero dei coniviti della necessità di ricercare le cause delle deficienti ricezioni non in difetti di trasmissioni o di irradiazione, bensì nella serie dei più o meno ben conosciuti fenomeni di fading o di interferenze. Certo, è un fatto che in molti paesi dell'alta Italia la ricezione durante è molto migliore della notturna (la quale avviene mentre tutte le stazioni europee trasmettono). Il fatto che le trasmissioni effettuate a notte alta (quando tacciono le altre stazioni) sono state ottimamente ricevute, deve aver convinto che nessun appunto può essere fatto alla stazione di Milano.

Abbiamo già pubblicato lettere di ricezioni perfette dalla Scozia, dalla Spagna dall'Ungheria, oggi pubblichiamo la lettera di un ufficiale radiotelegrafista che ci riferisce sulle audizioni della stazione di Milano, durante un viaggio di ritorno dall'Australia.

Risulta da tali lettere che Milano è stata udita tutte le sere durante la navigazione dall'Isola di Ceylon (India) ad Aden: la distanza da Milano a Ceylon è di 6000 chilometri.

Ecco la lettera:

Da bordo del « Città di Genova ».

In viaggio di ritorno dall'Australia 9240 miglia (circa) partiti da Colombo in rotta verso Suez abbiamo inteso la stazione radiodiffonditrice di Milano.

Montava di guardia il primo telegrafista il quale credette opportuno svegliarmi e mettermi al corrente del fatto.

Con grande pazienza e maneggiando con grande cautela riuscimmo ad intendere una voce di donna che annunciava l'inizio della trasmissione, ma restammo molto dubbiosi se essere la stazione Milanese o Romana, ma una voce di donna avvertì « stazione diffonditrice Milano 1 M 1 ». Erano le ore 1.30 del mattino.

In seguito fino a Socotra intendemmo regolarmente la stazione milanese; qualche sera debole e confusa, altre volte forte e distinta.

Non appena fummo nel Mar Rosso perdemmo completamente Milano non solo ma anche Daventry che sempre avevamo inteso fortissima.

E' da notare che per la ricezione avevamo un apparato a 4 valvole a risonanza che sempre ci ha dato ottimi risultati.

Partiti da Port Said in rotta verso Alessandria davanti a Damietta in piena navigazione intendemmo nuovamente Milano forte ma molto confusa.

Ad Alessandria tentammo diverse sere d'intendere l M I ma sempre con esito negativo poichè quasi interamente coperti dalla poderosissima trasmissione della locale Radio Alessandria.

Verso Messina intendemmo nuovamente Milano con ottimo esito e buon risultato.

Da Messina in avanti udimmo l R O ma non più l M I.

*Costanzo Carcano.*

*Montagné, 30 marzo 1926.*

Nous avons suivi vos essais sur 424 metres, et vous informons que la réception ici, de toutes parts, en Belgique, est excellente, très forte, peu affectée de fading, et votre modulation supérieure.

Il nous serait agréable d'être documenté, sur les projets de cette nouvelle station de Rome ainsi que sur les autres stations italiennes, Milan, par exemple, que nous recevons ici, très régulièrement, avec perfection, sauf fading.

*Il Direttore della Società Ateliers Radio Electricques de Montagné (Liegi).*

*Briga, 30 marzo 1926*

Audizione dell'Orchestra d'archi dell'Istituto musicale del Maestro Bellinzona qui udita sotto tutti i rapporti benissimo.

*Stadelmann.*

*Trieste, 23 marzo 1926.*

Ieri verso le ore 19,30, con grata sorpresa ho avuto il piacere di ascoltare le prove di modulazione della nuova stazione di Roma, ed è con vivo compiacimento che invio la presente per attestare la mia completa soddisfazione.

Con un apparecchio a tre valvole ho subito sentito le trasmissioni grammofoniche di ieri sera con intensità semplicemente impressionante. Avevo l'impressione di avere un completo corpo di banda nella mia camera. La modulazione è ottima; lunghezza d'onda metri 424.

Nell'occasione informo la spett. Direzione della U. R. I. che spesso volte, di sera, sento le trasmissioni della stazione di Milano con semplice apparecchio a galena.

*Nebulon-Carantiolo Baldassarre*

*Via Giustinelli, 3 - Trieste.*



La nuova stazione radiodiffonditrice berlinese, situata a Witzleben, si distingue da tutte le altre per il fatto che essa è sistemata fra pareti di vetro. Dietro a queste pareti, in una fila di sale, è stata sistemata ogni cosa necessaria per la trasmissione, perfino lo studio. L'ascoltatore si trasforma in osservatore: non ha da far altro che premere il suo naso sulla parete di vetro, e già egli è informato di tutto.

Ecco un misterioso strumento misuratore, con una sfera ed un punto rosso. Chi davanti al microfono canta, suona, parla o declama, deve tener d'occhio tale sfera. Se la sfera si trova al di là del punto rosso, l'intensità della diffonditrice è sorpassata. Il suono non è più chiaro. La voce si fa stridula con dei frammezzetti. Allora — scrive il dottor A. Neuburger in *Radio novità* — l'annunziatore od il direttore appare, pone il suo dito sulle labbra, come segno ammonitore. E che cosa è quel quadro di zucchero, ingrandito, che pende lì da due nastri di gomma? E' il famoso microfono «blocco di marmo», la fine di una lunga serie di microfoni di tutti i sistemi che l'uno dopo l'altro sono stati sperimentati, per trovare il più adatto.

Attigue allo studio si trovano le sale degli amplificatori, delle batterie e delle macchine. Attraverso la parete di vetro della sala degli amplificatori si può osservare, come l'amplificazione si adatta alle fasi sempre varianti della trasmissione. Qui comanda il «capobanda senza filo». «Colle cuffie agli orecchi, egli sente tutto ciò che si parla, canta, suona o fischia nello studio. Se il suono è troppo debole, si aumenta l'amplificazione, e lo si diminuisce se il suono diventa troppo forte. Non si è ancora in chiaro, se il «capobanda senza filo» debba essere più tecnico o più musicista, oppure riunire in sé tutte e due le qualità. Uno sguardo nella sala delle macchine ci dà la sicurezza che qui si è provveduto per tutti i casi: le macchine sono doppie, di modo che la continuità del servizio è assicurata anche se una macchina subisce un guasto.

L'aeroneve «Norge I» colla quale l'esploratore polare Amundsen sta tentando con il colonnello Nobile il suo volo dall'Europa al Polo Nord e da lì ad Alaska, sarà l'aeroneve più perfetta, dal punto di vista della T. S. F., che sia esistita.

In seguito ad accordi presi colla Marconi, l'aeroneve è munita di apparecchi trasmettenti che la mettono in grado di rimanere in contatto sia con stazioni terrestri o navali fino alla distanza di 1000 miglia. In questo modo l'aeroneve non perderà mai il contatto col mondo durante il suo volo nelle solitudini glaciali dell'Artico.

Gli apparecchi ricevitori possono captare onde della lunghezza da 300 a 25000 metri. Speciale importanza ha la installazione dell'impianto radiogoniometrico, che consente agli esploratori di determinare con la massima esattezza la loro rotta e direzione, anche al disopra del Polo, allorchè le bussole avranno perduto ogni valore per la

navigazione, dato che tutte le direzioni saranno verso il sud.

A mezzo del radiogoniometro si potranno ricevere tutte le stazioni europee ed americane a onde lunghe, per poter fare i necessari rilevamenti. A questo scopo sono state sistemate delle grandi antenne in forma di cerchio, avvolgenti l'involucro dell'aeroneve. Questa disposizione rende estremamente sensibile il radiogoniometro, che anche da questo lato supera di gran lunga tutte le installazioni simili adoperate fin'ora nell'aeronavigazione.

E' prevista la ritrasmissione all'operatore di T. S. F. a bordo dell'aeroneve, di possibili rapporti emessi dalla aeroneve, durante il suo volo al Polo, e captati da radio-amatori.

Notizie meteorologiche saranno trasmesse al «Norge I», durante il suo volo polare, sette volte entro ventiquattro ore dalla stazione norvegese di alta potenza «Stavanger Radio», e tre volte al giorno dalla stazione di Cordona in Alaska.

Lo scienziato russo Popoff ha inventato un nuovo apparecchio per la radiotrasmissione delle fotografie.

La stazione radiodiffonditrice di Tokio trasmette discorsi in lingua Esperanto.

Un radiotecnico inglese, Oliviero Lodge, ha inventato un circuito — al quale ha dato il nome di circuito N. — che evita tutte le interferenze negli apparecchi ricevitori.

A Pietro-Paolo, nell'isola di Kamchatka, verrà impiantata una stazione che servirà da *train-d'union* tra la stazione di Novonikolaiev (Siberia) e le stazioni americane.

Il Post Office britannico ha organizzato un apposito servizio automobilistico per la ricerca delle stazioni trasmettenti clandestine. Su ogni automobile è installato un perfezionatissimo radiogoniometro.

L'Amministrazione francese della P. T. T. annuncia la prossima apertura di nuove stazioni di 500 watti: a Bordeaux, Lille, Angers, Strasburgo. Si dice anche che la stazione della Scuola Superiore delle P. T. T. avrà presto una potenza di 10 kw.

La stazione di Bruxelles ha bandito un concorso di brevi drammi e commedie per il microfono. Cinquanta concorrenti hanno risposto all'appello. I loro lavori sono stati sottoposti ad una Giuria.

A Londra si è formata una società per lo sfruttamento di un apparecchio di televisione, inventato dal signor John L. Baird.

Il Governo giapponese ha approvato lo impianto di otto stazioni radiofoniche che sorgeranno a Sendrii, Aomori, Sapporo, Niiigata, Kanazawa, Hiroshima, Hakato e Kumamoto.

La loro potenza varierà da 1 a 1,5 kw e la lunghezza d'onda da 200 a 400 metri.

Una compagnia ha recentemente installato apparecchi sul treno che parte da Roma alle 19,30 e arriva a Napoli alle 0,20.

Tutti i viaggiatori del vagone-ristorante, potranno ascoltare i programmi delle radiodiffonditrici di Roma, Milano, Vienna, Berna, Daventry. L'intensità di ricezione era così forte che in alcuni casi si dovette escludere una valvola.

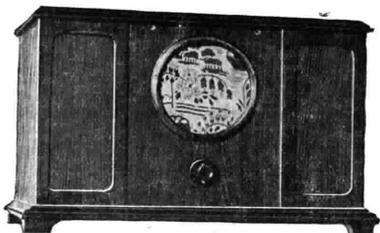


Le emozioni di una ascoltatrice.

# S. I. T. I.

Via G. Pascoli, 14 - MILANO (20) - Telef. 23141-144

Depositi in Milano presso: MONTI & MARTINI, Largo Cairoli, 2 — UNIONE COOPERATIVA, Via Meravigli, 9  
RAPPRESENTANTI IN TUTTA ITALIA



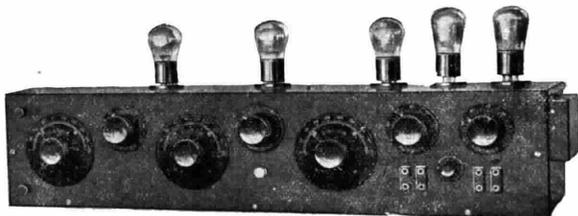
APPARECCHIO R13 con altoparlante interno - il più ECONOMICO apparecchio a tre valvole - il più PRATICO ed il più SEMPLICE - già SINTONIZZATO colla stazione trasmittente locale - ABOLIZIONE DI MANOVRE E DI ANTENNA - funziona inserito nella linea della luce elettrica comandato da un semplice bottone.

La più importante  
Fabbrica Nazionale  
di materiale  
Radiotelefonico

VISITATE  
I NOSTRI STANDS  
GRUPPO XVII

STRUMENTI SCIENTIFICI -  
MECCANICA DI PRECISIONE  
- RADIO - ECC. ALLA

FIERA DI MILANO

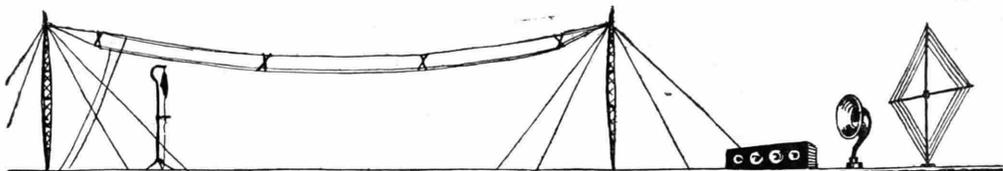


"NEUTROSITI" tipo R11 bis a cinque valvole - il MIGLIORE apparecchio che permette di sentire da Milano (o da qualunque città sede, di stazione trasmittente) le altre stazioni Europee mentre funziona la stazione locale.



SERIE DI MONTAGGIO di un CIRCUITO NEUTRALIZZATO a 4 valvole.

ALTOPARLANTI -  
AMPLIFICATORI -  
APPARECCHI DI  
MISURA - PARTI  
STACCATE PER IL  
MONTAGGIO DI  
APPARECCHI RADIO-  
FONICI - STAZIONI  
TRASMITTENTI E  
RADIORICEVENTI



# TRA ANTENNE E CIRCUITI

## La superregenerazione

Fra i dispositivi recentemente apparsi che, con un limitato numero di triodi ed ingombro minimo danno una enorme efficienza di ricezione, tiene il primato la superregenerazione.

Questo dispositivo, destinato principalmente alla ricezione delle onde di lunghezza inferiore ai 600 metri ed ideato originariamente da Hedwin H. Armstrong, ha suscitato alla sua apparizione un vivo fermento nel mondo radiotecnico.

Infatti sia dal lato del suo funzionamento sia dal lato dei risultati ottenuti esso si presenta di un interesse eccezionale. Con un massimo di due valvole è possibile ottenere un'amplificazione eguale a quella ottenuta con 6 valvole montate secondo i comuni procedimenti.

D'altronde non si può nascondere che il dispositivo è delicatissimo e per ottenere tali risultati occorre una grande pratica ed abilità da parte dell'operatore.

Ed allo scopo di semplificarne il funzionamento in modo da renderlo un apparecchio di uso pratico, sono state approntate parecchie varianti e modificazioni alla disposizione originale. Esporrò più avanti nei suoi dettagliati particolari costruttivi, una di queste che ha dato risultati veramente notevoli per semplicità di manovra unita a potenza di ricezione.

La superregenerazione è basata sull'effetto prodotto dall'introduzione di una resistenza negativa in un circuito oscillante.

In un circuito qualsiasi noi possiamo immaginare, almeno teoricamente, l'esistenza di due resistenze, una positiva ed una negativa.

Se passiamo ora a considerare un circuito oscillante ordinario, noi constatiamo che le oscillazioni in esso generate da una sorgente esterna, si smorzano più o meno rapidamente; ciò dipende dalla maggiore o minore prevalenza della resistenza positiva sulla negativa.

Ed infatti se immaginiamo di aumentare la resistenza negativa sino al punto di eguagliare quella positiva, il circuito avrebbe resistenza nulla e le oscillazioni in esso indotte, si manterrebbero indefinitamente con un'ampiezza costante, trascurando ogni altra causa di dissipazione d'energia.

Crescendo ancora la resistenza negativa, quando questa prevarrà sulla positiva, l'ampiezza delle oscillazioni nel circuito aumenterà continuamente anche quando la sorgente esterna cesserà dal fornire energia. E' appunto su quest'ultimo fenomeno che si basa la superregenerazione. Tutti questi fenomeni noi li possiamo constatare normalmente in una comune valvola in reazione; in essa noi otteniamo una amplificazione superiore perché la reazione agisce come se introducessimo nel circuito oscillante una resistenza negativa, diminuendo così lo smorzamento.

L'effetto di amplificazione massimo si ha al limite di accoppiamento, ma allora la valvola comincia ad emettere delle oscillazioni proprie che rendono impossibile la ricezione.

A questo punto, la resistenza e lo smorzamento del circuito oscillante sono pressoché nulli. Il dispositivo della superregenerazione permette, con un geniale artificio di sorpassare questo limite e giungere alla prevalenza della resistenza negativa nel circuito, senza che la valvola entri in oscillazione.

Schematicamente perciò, un circuito a superregenerazione è composto di una valvola in reazione ordinaria, e di un dispositivo generatore di oscillazioni costituito da una valvola montata in oscillatrice.

E' possibile affidare ad una sola valvola la funzione di rivelatrice e di oscillatrice; avremo così il circuito superregenerativo Armstrong ad una sola valvola.

Come si può facilmente intuire però, occorre molta abitudine e costanza per riuscire a realizzare in una sola valvola parecchi fenomeni strettamente legati fra loro.

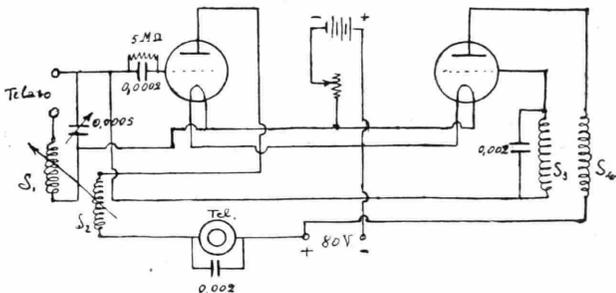


Fig. 1

L'artificio consiste in ciò: provocare delle variazioni periodiche di resistenza positiva o negativa in modo che la resistenza effettiva del circuito sia ora positiva ed ora negativa, procurando però che il suo valore meglio risulti positivo. Il numero di variazioni apportate alle resistenze è superiore alla massima frequenza acustica percepibile (3000 periodi) ed inferiore a quella delle onde in arrivo.

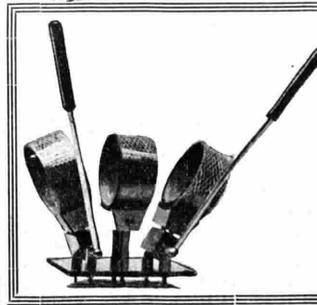
L'amplificazione è tanto più forte, quanto più la piccola è la lunghezza d'onda; si dimostra che l'amplificazione aumenta in proporzione inversa del quadrato della lunghezza d'onda.

Perciò questa disposizione come parecchie altre analoghe sono da considerarsi come «tour de force» della radiotecnica e consigliabili solo a operatori provetti.

Semplificandolo opportunamente col sopprimere organi e connessioni non strettamente necessari ed assegnando un unico scopo ad ogni valvola, si è giunti a diversi schemi realmente pratici.

L'apparecchio del quale indichiamo oggi la costruzione si presta egregiamente ad essere costruito dal dilettante con minima spesa e con molte probabilità di ottima riuscita.

E' però indispensabile una grande co-



LA MECCANOELETTRICA

**UGO SAMA**

Via Mazzini, 6 - BRESCIA

Costruzioni grandi serie materiale Radiotecnico

Bobine nido d'ape

Reostati - Accoppiatori a 2 e 3 self

Apparecchi a valvola - Accessori

AGENZIA ACCUMULATORI BOSCHERO

PREZZI CONVENIENTI

stanza durante i primi tentativi; occorre inoltre disporre di diverse valvole per sceglierne le più adatte essendo questo circuito estremamente legato alla qualità delle valvole.

La fig. 1 ne dà lo schema elettrico generale.

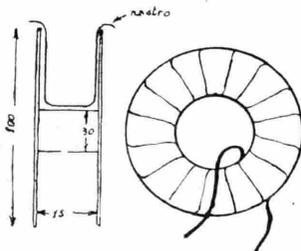
S1 e S2 sono due bobine a nido d'api rispettivamente di 25 e 50 spire.

S3 ed S4 sono due bobine rispettivamente di 1250 e 1500 spire. Queste bobine possono essere a nido d'api oppure del tipo comune a ciambella. In quest'ultimo caso, possono essere costruite nel modo seguente:

Si prendono circa 300 gr. di filo di rame diam. 0,3 mm. - 2 cop. seta.

L'avvolgimento di queste due bobine va fatto su un mandrino dalla forma indicata in fig. 2; l'anima interna può essere di legno (diam. 30 mm.); le due testate pure di legno sottile sono forzate su quest'anima ad attrito duro. Si abbia cura di predisporre nella forma una serie di nastri di

Non occorre che il filo sia disposto in strati regolari, sempreché non si facciano soverchi accavallamenti che nuocerebbero alla compattezza della bobina. Terminato l'avvolgimento si libera la bobina dalla for-



Figg. 2 e 3

spetto di una ciambella resistente (fig. 3).

Queste bobine così costruite possono venir montate sui comuni zoccoli per bobine a nido d'api.

Tutti gli organi salvo i due accoppiatori per le bobine S1 S2 ed S3 S4 ed il condensatore variabile verranno montati sulla faccia interna di una cassetta di ebanite costituente il coperchio di una cassetta di legno lucido la cui parete anteriore pure in ebanite porta il condensatore ora accennato.

I due accoppiatori verranno montati sulle due pareti laterali della cassetta; le bobine S1 e S2 a sinistra e le S3 e S4 a destra.

Tutti i valori delle costanti elettriche indicate nello schema, dovranno essere osservate nel modo più scrupoloso poiché da esse dipende il funzionamento dell'apparecchio. Il condensatore di sintonia dev'essere munito di verniero.

La Fig. 4 dà la disposizione pratica del montaggio dei vari organi. I morsetti 1, 2

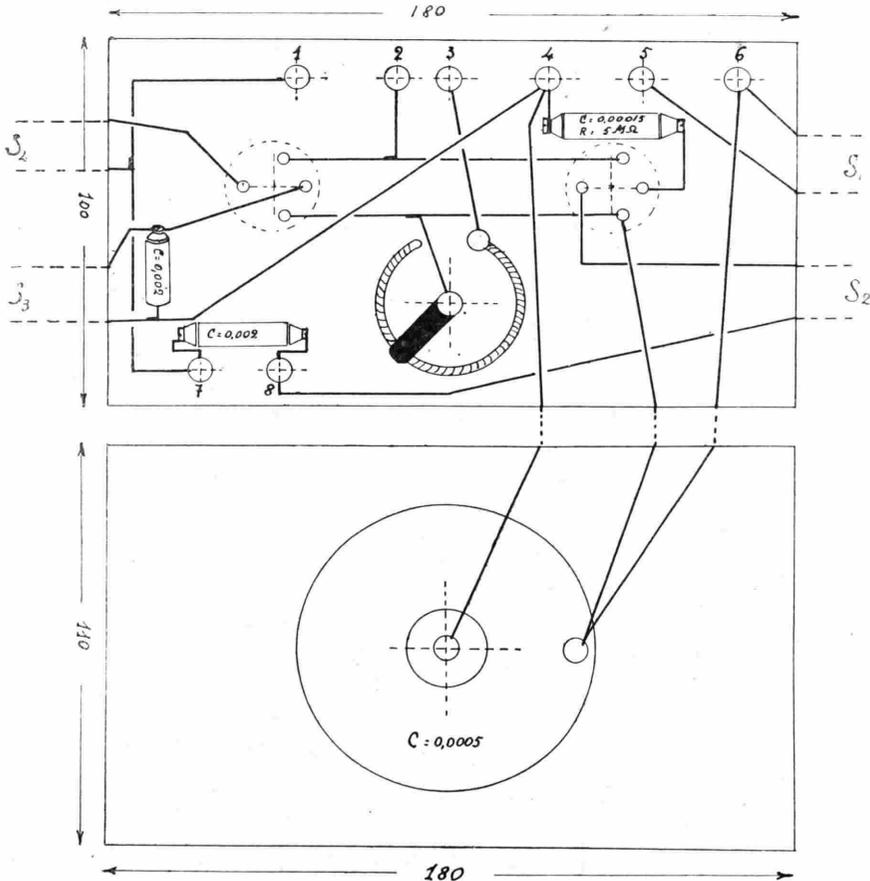


Fig. 4

sposti come in figura che serviranno a trattenere l'avvolgimento, quando giunto a termine, si leveranno le testate.

ma di legno e, senza verniciarla in alcun modo, la si fascia accuratamente con nastro di cotone in modo da farle prendere l'a-

e 3, servono rispettivamente per il +80; -80 e -4; +4; i morsetti 4, 5 servono per l'inserzione del telaio; il morsetto 6

serve per collegarlo eventualmente con la terra, ottenendosi così talvolta un notevole rinforzo della ricezione.

I morsetti 7 ed 8 servono per l'applicazione della cuffia.

L'apparecchio deve essere usato esclusivamente con telaio; in primo luogo per non arrecare disturbi agli altri apparecchi riceventi posti nelle vicinanze e secondariamente perchè data la sua grande sensibilità, ogni minimo disturbo verrebbe ad essere amplificato enormemente.

Con opportuni accorgimenti esso può però venire usato con ottimi risultati, con una piccola antenna interna od esterna. Occorre in tal caso disporre di un accoppiatore a tre induttanze secondo la Fig. 5.

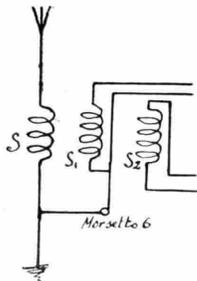


Fig. 5

La bobina S sarà di 25 spire, e verrà accoppiata in modo molto lasco alle altre due. S1 e S2 che saranno di 50 e 75 spire.

Parti occorrenti per la costruzione:  
2 Valvole a consumo ridotto (Micro) e relativi supporti.

- 1 Condensatore variabile da 0,0005 Mfd.
- 2 Accoppiatori a due induttanze (oppure uno a tre ed uno a due).
- 2 Condensatori fissi da 0,002 Mfd.
- 1 Condensatore fisso da 0,0015 Mfd.
- 1 Resistenza da 4 o 5 Megohm.
- 1 Reostato 15 ohm.
- 4 Bobine come sopra.

Morsetti, viterie e ebanite.  
**Funzionamento dell'apparecchio.**

Si regola dapprima l'accoppiamento delle bobine S3 e S4; si dovrà percepire un fischio acutissimo che indicherà il funzionamento normale della valvola oscillatrice. Poscia si procede alla ricerca di un'emissione agendo sul condensatore di sintonia accoppiando lentamente le bobine S1 e S2 sino ad essere prossimi al punto in cui si ode lo scoppietto caratteristico della reazione; occorre saper mantenere sempre un equilibrio assoluto fra le oscillazioni locali e quelle della reazione; solo quando ciò è verificato si ha un funzionamento soddisfacente.

In ogni caso, quando si è ottenuto lo stato superrigenerativo, si deve intendere al telefono un fruscio simile a quello prodotto da un gas uscente da un orificio sotto forte pressione, accompagnato dal debole fischio di nota acutissima della valvola oscillatrice. Quando si è prossimi all'accordo, si incomincia a percepire l'onda portante che, interferendo con le oscillazioni locali dà luogo ad una serie di fischi che variano di nota e d'intensità agendo sul condensatore variabile.

Trovato l'accordo perfetto, ogni rumore svanisce dando luogo alla ricezione.

I risultati ottenuti con apparecchi di questo genere variano moltissimo coi luoghi

nei quali vengono usati, e colla qualità delle valvole adottate. La regolazione del reostato d'accensione, contrariamente a quanto si verifica nei circuiti comuni, è di primaria importanza. Il telaio da usarsi sarà preferibilmente a spirale piana, lato esterno m. 0,80, con 15 spire distanti tra di loro

10 mm., filo diam. 0,8 - 2 cop. cotone o seta.

La selettività del circuito è tale che con un po' di pratica si riesce ad eliminare la stazione locale, ricevendo le stazioni Esterne, sovente in altonante.

Ing. A. Banfi

## CONSULENZA TECNICA

*Dovendo costruire una antenna bifilare di m. 30 alta dal tetto m. 5 e mezzo si desidera conoscere se è migliore dare all'antenna la forma a T oppure a L cioè se il collegamento antenna-apparecchio è migliore nel centro dell'antenna o da un lato; se fra isolatore e isolatore è meglio adoperare corda di canape o filo di ferro.*

U. SIDOLI - Milano.

Preferisca l'antenna con la discesa ad una estremità (antenna a L). Usi corda di canape parafinata per riunire gli isolatori e l'attacco ai sostegni.

*Ho iniziato la costruzione di un apparecchio ad una valvola (ing. Montà n. 5), vor-*

*rei saperne la potenza effettiva seguito da un'amplificatore a B. F. a due valvole con antenna interna 10 metri.*

*Vorrei impiantare un apparecchio al mare ma mi trovo nell'impossibilità di far ricaricare gli accumulatori, desidererei perciò sapere come posso fare a proposito e che apparecchio adottare in modo da poter sentire bene in attoparlante Milano e Roma dovendo essere il posto a circa 10 chilometri da Spezia a volo d'uccello e l'antenna dominerebbe il mare.*

G. ZANARDO - Roma.

1. Con l'apparecchio da Lei accennato potrà ricevere, se ben regolato, diverse stazioni Europee oltre a quella di Milano, in

## Convertitore R. M.

PER L'ALIMENTAZIONE DI CIRCUITI DI PLACCA CON CORRENTE ALTERNATA STRADALE - SOSTITUISCE VANTAGGIOSAMENTE LE BATTERIE ANODICHE DI PILE, ASSICURANDO UN FUNZIONAMENTO REGOLARISSIMO - APPLICABILE A QUALSIASI RADIORICEVITORE

**RADIO MORETTO - Brescia**  
Corso Zanardelli, 20

APPARECCHI A 2 - 4 E 5 VALVOLE - PARTI STACCATI

Listino gratis a richiesta

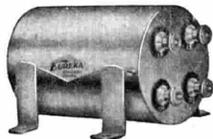
FIERA

GRUPPO XVII

# EUREKA

MILANO

STAND N. 901



Gli impareggiabili risultati che si ottengono con i trasformatori EUREKA, meravigliosamente curati in ogni loro parte spiegano la straordinaria rinomanza di questi trasformatori, superiori a qualunque altro esistente sul mercato. Le centinaia di testimonianze non sollecitate da parte di tecnici e conoscitori radio, fanno fede di ciò.

Gratis a richiesta viene inviato il prospetto illustrativo  
del vari tipi di trasformatori EUREKA

## TRASFORMATORI DI FAMA MONDIALE

**FRANCESCO PRATI MILANO (26)**  
Via Tolosio, 19 - Tel. 41-854

cuffia, e quando non funziona la trasmettente locale.

2. Usi un apparecchio a 4 valvole, adottando i tipi di valvole speciali per alimentazione con pile (tensione filamento di circa 1.3 Volt, Philips, U. T. H., per esempio).

Si dice comunemente: *Ogni antenna deve avere un interruttore di terra da servire come scorciatoie in caso di fulmine, giacché l'azione dell'antenna in caso di perturbazioni atmosferiche elettriche è analoga a quella del parafulmine.*

Capisco che ciò possa avvenire quando funziona l'apparecchio ricevente, ma desidererei sapere:

1. Se e come può avvenire questo fenomeno quando l'antenna è in comunicazione diretta con la terra e distaccato dall'apparecchio ricevente;

2. Se rimane lo stesso pericolo quando durante un temporale si tenesse l'antenna completamente isolata e cioè senz'attacco a terra e all'apparecchio. (In questo caso non sarebbero due inoffensivi fili di ferro come quei che si addorrono per sciorinare i panni?)

3. Come è che il quadro e l'antenna interna eliminano questi pericoli?

E. PISANES - Narbolgia.

1. Se l'antenna è staccata dall'apparecchio e messa a terra, ogni pericolo scompare.

2. Il pericolo esiste ancora perché una scarica raccolta dall'antenna invece di passare direttamente alla terra sarebbe costretta a saltare verso un punto buon conduttore.

3. L'antenna esterna, essendo libera e sovrastante gli edifici, raccoglie più facilmente le scariche atmosferiche; sotto questo aspetto quindi, più è alta, più è pericolosa. L'antenna interna ed il telaio trovandosi ad un livello inferiore e circondati da altri corpi conduttori, si trova in condizioni di ricevere ben difficilmente una scarica atmosferica.

Mi sono costruito un apparecchio a cristallo che funziona molto bene con la stazione locale e desidererei sapere in che modo potrei ricevere anche Roma col medesimo apparecchio con qualche aggiunta s'intende anche solo in cuffia. Pregho una spiegazione chiara perché sono quasi profano. Tengo una piccola antenna aerea.

F. FORELLI - Milano.

È assolutamente impossibile ricevere Ro-

ma con un apparecchio a cristallo. Occorre un apparecchio con almeno tre valvole.

Vorrei costruirmi l'apparecchio ricevente Reinartz.

Riconoscente a questa spett. Consulenza se mi si accertesce:

1. Con detto apparecchio, con antenna locale, se posso sentire la stazione locale, se con altoparlante, se con cuffia.
2. Se eventualmente potrei farlo seguire

da un amplificatore quale e il più consigliabile: quello ad alta frequenza del N. 6 Radiorario o quello a b. f. del N. 8 R. O.? Quali risultati mi darebbero?

G. SUSSANI - Milano.

1. Potrà sentire la stazione locale in altoparlante debole.

2. Facendolo seguire da una valvola amplificatrice a bassa frequenza, potrà ricevere in cuffia molte stazioni Estere.

## Valvole termoioniche "ZENITH"

Abbiamo ricevuto il catalogo per l'anno 1926 della Fabbrica di Valvole Termoioniche « Zenith » di Monza. Esso contiene otto tipi di valvole, indicati nel quadro qui annesso e dei quali intendiamo dare un cenno nel nostro giornale.

Le Valvole comuni sono rappresentate da due tipi, la L 4 e la Z 4 con tensione d'accensione di 3.5 Volt. La prima con un coefficiente di amplificazione di 12-13 per l'alta frequenza e per la detezione, la seconda con un coefficiente d'amplificazione di 6-7 per la bassa frequenza. Queste lampade con una corrente di accensione di 0,006 Amp. danno da 6 a 10 M. A. di emissione, sono perciò destinate al dilettante che riceve alla cuffia o con un piccolo altoparlante e per il quale l'economia di corrente è della massima importanza, dato il prezzo molto elevato degli accumulatori di grande capacità.

Le Valvole di potenza occupano una grande parte della lista. Infatti, l'uso di esse si estende sempre di più: negli apparecchi comuni vengono adoperate come ultima lampada quando si riceve all'altosonante; e negli apparecchi di lusso moderni, come negli apparecchi per professionisti, nei quali non si bada tanto all'economia di corrente, vengono messe a tutti gli stadi di amplificazione.

Si ottengono così delle audizioni della massima purezza, evitate la

manovra costante dei reostati d'accensione.

Di queste Valvole di potenza offerte dalla Fabbrica « Zenith » tre hanno una tensione d'accensione di 3.5 Volt.

La F 425 con un coefficiente di amplificazione 8-9 è destinata all'alta frequenza. La U 425 con resistenza interna media (7000 ohms) alla bassa frequenza e la U 440 con emissione più grande e con resistenza interna piccola (5000 ohms) serve come ultima lampada.

Due hanno un'accensione di 4.5 Volt, cioè la F 525 per l'alta frequenza e la U 525 per la bassa frequenza.

E infine, la M 420 con 2 Volt di tensione d'accensione che può essere utilizzata a tutti gli stadi di amplificazione di un apparecchio ricevente di potenza media.

La Fabbrica « Zenith » ha cercato di dare alle sue lampade ad accensione della L 4, il massimo potere di amplificazione aumentandone la potenza e non il coefficiente di amplificazione.

Ciò è di grande vantaggio nell'amplificazione delle onde corte e nell'amplificazione in bassa frequenza, poiché permette di adoperare dei circuiti di placca con poca resistenza.

Le caratteristiche di questo assortimento di lampade, dettate da criteri moderni, sono atte a soddisfare alle molte e svariate richieste della radiotelegrafia moderna.

	Tensione acc.	Emissione	Pendenza	Coeff. di amplif.	Resistenza interna
L <sup>#</sup> 4	3,5 Volts	6-10 M. A.	0,55 mA/V	12-13	23.000 ohms
Z 4	3,5 »	6-10 »	0,55 »	6-7	13.000 »
V 425	3,5 »	25-35 »	0,8 »	8-9	10.000 »
U 425	3,5 »	25-35 »	0,8 »	6	7.000 »
U 440	3,8 »	40-60 »	0,8 »	5-6	5.000 »
V 525	4,5 »	40-60 »	1,0 »	8-9	8.000 »
U 525	4,5 »	40-60 »	1,0 »	5-6	5.000 »
M 240	1,9 »	20-30 »	0,6 »	6-7	12.000 »



Gli incubi notturni del radiopirata  
Dal Deutsche Rundfunk

Gli abbonamenti alle radio audizioni ed al "RadiOrario" si ricevono anche agli Stands della U. R. I. (Gruppo XVII) Pad. Apparecchi Scientifici - N. 865-867 alla Fiera di Milano

# Nuove valvole Têlefunkên

Dato lo sviluppo della Radiofonia circolare, sicuramente la maggior parte degli amatori è passata all'adozione degli accumulatori e di conseguenza si è sentita la necessità di creare nuovi tipi di valvole che si adattino a tali nuove condizioni di impiego.

All'urgente necessità ha provveduto la Telefunken con la creazione di una serie di nuovi tipi di valvole che racchiudono e sommano nella forma migliore i noti pregi dei prodotti Telefunken con quanto acquisito dalle esperienze e miglioramenti sperimentali nel campo della radiotelefonica.

Già la denominazione dei tipi risponde al giusto desiderio degli amatori, poichè il numero della valvola non rappresenta più una cifra arbitraria, ma indica i principali dati della valvola stessa. Infatti le prime due cifre indicano la corrente d'accensione necessaria in centesimi di Ampère (consumo della valvola) mentre la terza cifra dà la tensione occorrente della batteria (2 o 4 volt). La denominazione RE 154 significa adunque che la valvola abbisogna, come sorgente di energia, di un accumulatore a 1 volt e ha un consumo di 0,15 Ampère; la denominazione RE 062 significa che questa valvola necessita di un accumulatore a 2 volt ed ha un consumo di 0,6 Amp. Posto inoltre che nella maggior parte dei casi vengono adoperati accumulatori da 2 oppure da 4 volt, per ognuno di questi due casi sono stati creati due tipi di valvole. E così, poichè per amplificazione in alta frequenza e come rivelatrice, — in date circostanze anche come prima valvola in bassa frequenza, — può essere adoperato lo stesso tipo di valvola e solamente per l'esercizio di apparecchi muniti di alto parlante si rende necessaria una maggiore potenza, sono stati creati, sia per l'esercizio con accumulatore a 2 Volt che a 4 Volt, due tipi di valvole per primi stadi di amplificazione

e due tipi di valvole terminali per alto parlante.

Premesso che il Durchgriff è eguale al valore limite negativo del rapporto fra l'incremento della tensione di griglia e l'incremento della tensione anodica che si deve avere onde la corrente di emissione sia costante, le due valvole per primi stadi di amplificazione (RE 062 e RE 064) hanno, ton un Durchgriff di circa il 10 % e con una corrente di saturazione di 10 m/A., una pendenza di

0,5 m/A. per Volt. I corrispondenti tipi per alto parlante (RE 152 e RE 154) hanno, con una corrente di saturazione di 20-25 m/A., un Durchgriff del 20 %, ciò che rende possibile, anche con tensione anodica molto bassa, di poter sfruttare completamente la valvola. Come valvole terminali sono da menzionarsi le RE 152 e RE 154 le quali si distinguono principalmente per la pendenza della loro curva caratteristica (0,65-0,75 m/A. per Volt).

La serie delle valvole a 4 Volt viene completata da altri due tipi e

cioè, uno speciale per amplificatori a resistenza (RE 054) con un Durchgriff di circa 3% e un tipo di valvola oscillante (RE 144) che si differenzia dal RE 154 solamente per il minor Durchgriff il quale è del 9 %, di modo che si adatta in maniera speciale come valvola oscillante nei ricevitori a frequenza intermedia (eterodina).

Devesi osservare che la prescritta corrente di accensione per la serie delle valvole a 4 Volt è di 3,5 Volt, mentre per la serie delle valvole a 2 Volt è di 1,7. Ciò significa che si è avuto molto riguardo al periodo di scarica dell'accumulatore e che può essere adoperato un reostato con bas-



Le valvole termoioniche Telefunken perfezionano la radio ricezione.

so numero di Ohm. Il pericolo di sovrariscaldamento è stato ridotto al minimo data la breve distanza fra la tensione del filamento e la tensione della batteria e solamente dopo lungo sovraccarico si può verificare una diminuzione di emissione.

Alla serie delle valvole a 4 Volt va aggiunta la RE 504 (prima RE 97 - 209) la quale però trova impiego solamente nel far funzionare parecchi alto parlanti, dato che come valvola normale per il funzionamento di un solo alto parlante basta la RE 152 o RE 154.

# ≡ NUOVI APPARECCHI ≡

## 42 R - 82 R

Le condizioni attuali della radiotelegrafia e lo sviluppo continuo che le stazioni trasmettenti vanno prendendo in Italia come nelle altre Nazioni di Europa, sono tali da avere ormai nettamente orientato il costruttore sui vari tipi di apparecchi riceventi che dovranno godere del massimo favore del pubblico.

Noi abbiamo suddiviso infatti la nostra Clientela in due grandi categorie. Quella di coloro che desiderano tranquillamente e senza nessuna speciale difficoltà udire a casa propria della buona musica e delle interessanti notizie, e questa è la grande maggioranza, e quella dei radio amatori che desiderano sentire oltre le buone trasmissioni della stazione locale anche le trasmissioni estere.

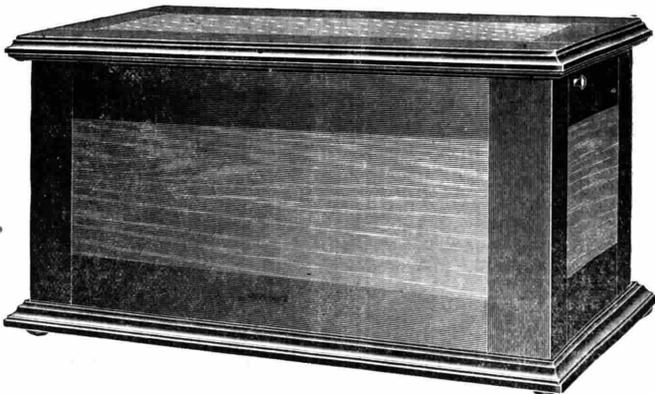
Seguendo questo criterio abbiamo quindi orientata la nostra produzione sopra due categorie di apparecchi i quali sono studiati sotto due punti di vista completamente differenti e nei quali i problemi risolti sono di natura opposta.

Per il gran pubblico che desidera tranquillamente avere della buona musica senza bisogno di manovra negli apparecchi, di sentire ad ogni ora del giorno delle notizie interessanti, che desidera infine usufruire dell'ottimo servizio che oggi le stazioni radiotelefoniche italiane danno agli abbonati, per questo pubblico che vuol divertirsi e non fare della radiotelegrafia abbiamo studiato apparecchi di cui il principale esponente è il nostro tipo 42 R, nei quali la parte in bassa frequenza cioè quella destinata ad amplificare la corrente telefonica che deve andare ad agire sull'altoparlante è specialmente curata basandoci in tutti i perfezionamenti moderni in maniera da rendere la ricezione su adatti altopar-

volta tant'è e poi non vengono ulteriormente toccati. Basta l'accensione delle valvole per mettere in funzione l'apparecchio. Non sono previsti quindi organi di manovra ad eccezione di un pulsante il quale può essere anche comandato a distanza. Lo impianto ideale è quindi composto

po poichè essa copre con la sua forza le trasmissioni più deboli, abbiamo studiato una serie di apparecchi di cui il principale è il nostro tipo 82 R, con circuito supereterodina.

Con esso la stazione locale è perfettamente eliminabile e con un semplice telaio sono ricevibili tutte le



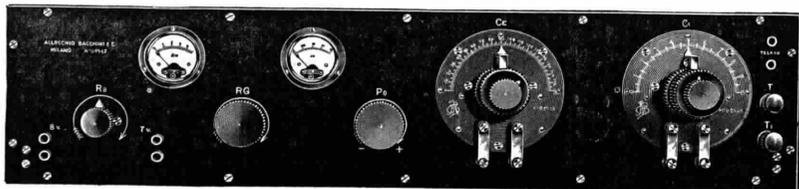
381 — Apparecchio ad onda fissa per la ricezione della stazione locale

da un apparecchio, e relative batterie, che funziona a seconda delle condizioni con la sola terra o con un piccolo aereo interno, il quale può essere messo in un qualsiasi locale dell'appartamento, sopra un armadio, in un ripostiglio ed un altoparlante posto in sala collegato a mezzo di una semplice linea telefonica all'apparecchio. Un normale interruttore da campanello elettrico disposto come si vuole può comandare la messa in funzione dell'impianto. Come si vede nulla di più pratico, di più semplice, di perfetto.

Per i clienti invece che si diletta-

zioni europee in cuffia o in altoparlante a seconda della potenza delle stazioni stesse.

L'aumentare continuo delle stazioni trasmettenti che in quest'anno raggiungeranno in Europa un numero superiore alle 150 e la necessità che queste stazioni funzionino tutte in una ristretta gamma di lunghezze di onda, fanno sì che questo tipo di apparecchio sia ormai l'unico che renda possibili delle buone ricezioni e riesca a distinguerle esattamente una dall'altra. Certamente la manovra è un po' più complicata che nei soliti apparecchi, però essa si riduce



301 — Supereterodina tipo R 82 ad 8 valvole

lanti assolutamente perfetti. Questi tipi di apparecchi sono a sintonia fissa cioè vengono messi a punto una

no nelle lunghe serate di ricezioni a distanza e per i quali la stazione locale è in certo qual modo un inciam-

esclusivamente a due condensatori ed a un potenziometro ed ha il grande vantaggio di essere perfettamente ta-

# RADIOCONCORSO

Siate previdenti: cominciate fin da oggi a pensare alla vostra villeggiatura e al modo di goderla nel miglior modo possibile! Che cosa vi occorre a tale scopo?

Un ottimo apparecchio radioricivente! Ebbene, la U.R.I. vi dà il modo di procurarvelo GRATIS.

Essa bandisce il CONCORSO «L'APPARECCHIO PER LA VILLEGGIATURA», riservato a tutti coloro che ben comprendendo il dovere e la opportunità, nel generale interesse, di essere abbonati alle radioaudizioni, sono disposti ad agire per accrescere il numero di tali abbonati.

I premi del Concorso sono i seguenti:

- 1° PREMIO: Neutrodina o Superterodina  
 2° » Apparecchio a 4 valvole.  
 3° » Apparecchio a 3 valvole.  
 4° » Apparecchio a 2 valvole.  
 5° » Apparecchio a Cristallo.

tutti apparecchi delle più apprezzate case: Allocchio e Bacchini, Fatme, Marconi, Perego, Sirac, Siti, Western. I premi suddetti verranno nell'ordine assegnati a chi da oggi allo scadere del 30 giugno 1926 avrà procurato alla U. R. I. più nuovi abbonati alle radioaudizioni (abbonati dopo il 6 marzo 1926).

La prova di un «abbonato procurato» consisterà nel ricevimento da parte della U. R. I.: o dell'importo della licenza-abbonamento o dell'avviso di effettuato pagamento dell'importo stesso, inviato alla U.R.I. dall'Ufficio Postale che ha rilasciato la licenza al nuovo abbonato.

Per aspirare a ciascuno dei premi suddetti bisogna aver procurato un certo numero « minimo » di nuovi abbonati.

I minimi sono rispettivamente: 100, 60, 40, 30, 10 abbonati per i premi I, II, III, IV, V.

Per il raggiungimento di tali minimi, bisogna tener presente che «un abbonato a pagamento globale anticipato» vale due e «un abbonato a pagamento rateale mensile» vale uno.

Per ciascun premio, a parità di abbonati, raggiunti al 30 giugno 1926, sarà data la preferenza al concorrente che per primo si provide di licenza.

Le modalità da seguire per concorrere a questo attraentissimo concorso, sono le seguenti:

Dopo aver convinto il proprio amico a divenire radio-amatore «evoluto e cosciente», quindi amico della U. R. I., lo metterete in grado di provvedersi di «licenza abbonamento alle radioaudizioni». Si distinguono a questo punto due casi:

I. Abbonamento a pagamento globale anticipato (L. 96 + L. 3 di diritto di licenza = L. 99) — L'importo di L. 99 potrà dal nuovo abbonato essere versato:

- a) ad un Ufficio Postale del Regno;  
 b) alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13.

II. Abbonamento a pagamento rateale mensile (L. 8.75 al mese).

L'importo della prima rata dovrà essere versato ad uno degli Uffici Postali del Regno (le rate successive saranno rimesse a domicilio dai portalettere).

In ogni caso il nuovo abbonato dovrà inviare alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13 — Sezione Concorso — per mezzo di cartolina Postale, uno dei seguenti tagliandi, debitamente riempito e firmato. (ovvero dovrà riempire la cartolina secondo le diciture dei tagliandi).

Oggi addì .....  
 Il Sottoscritto (nome e cognome) .....  
 figlio di ..... residente a .....  
 Via .....  
 ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L. ....  
 a .....  
 Il sottoscritto deve essere considerato come presentato dal Sig. (una sola persona) .....  
 residente a ..... Via .....  
 avente licenza N. .... FIRMA .....

Oggi addì .....  
 Il Sottoscritto (nome e cognome) .....  
 figlio di ..... residente a .....  
 Via .....  
 ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L. ....  
 a .....  
 Il sottoscritto deve essere considerato come presentato dal Sig. (una sola persona) .....  
 residente a ..... Via .....  
 avente licenza N. .... FIRMA .....

Con questa rivista terremo informati tutti gli interessati dell'attività dei vari concorrenti e del loro progredire verso le mete desiderate, in modo che possa essere seguita la gara in tutte le sue fasi. I nomi degli aspiranti ai premi verranno pubblicati insieme col numero e la data delle rispettive licenze; e ciò a tutti gli effetti delle norme del presente concorso.

All'opera!

rabile e cioè, lavorando esclusivamente con un telaio, di rendere possibile la determinazione delle stazioni riferendosi alle divisioni dei condensatori. Il fatto che l'apparecchio stesso funziona con telaio dà all'apparecchio due grandi vantaggi: della *perfetta trasportabilità*, cosa che per campagna è estremamente comodo e della possibilità di *ricevere direzionalmente* eliminando cioè, tanto le stazioni che interferiscono ed, in generale, tutti i disturbi.

Nelle due figure a pag. 16 diamo i due tipi di apparecchi sopra descritti. Ad ogni modo abbiamo sempre a disposizione anche altri tipi di apparecchi per soddisfare ad esigenze particolari che la Clientela non ha che ad esporci per avere da noi la soluzione più moderna e perfetta.

#### ARTISTI DELLA U. R. I.



RENATO BERTI - Tenore dicatore

Avvertiamo che agli abbonati alle radioaudizioni, i quali pagarono a suo tempo L. 55 per l'abbonamento annuo al Radiorario saranno rimborsate L. 25, in base alla nuova tariffa di abbonamento.

#### Gabinetto Dentistico

già Dott. Sforzini

Dott. GINO ROSSI

APPLICAZIONE DI DENTI ARTIFICIALI  
CURE ED ESTRAZIONI INDOLORI

RICEVE { i feriali dalle ore 9.20-12 e 14-19  
i festivi - - - 9.30 alle 12

MILANO

Via Torino, 25 Telefono 83-697

# I nostri programmi

(Vietata la riproduzione senza speciale autorizzazione)

## Domenica 18 Aprile

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)  
1. Segnale di apertura. — 2. Trasmissione della soprano Asunta Corner e del Tenore Nino Camporesi e Monologo comico di Pio Nidi. — 3. Cantuccio dei Bambini. — 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta. Seechi: *La fanciulla delle Asturie*, sinfonia. — 3. Soprano Anna Dantès. Hahn: *Si mes vers avaient des ailes* — 4. Prof. Attilio Ranzato, violoncellista. V. Ranzato: *Fantasia drammatica in do minore*. — 5. Soprano Liana Avogadro. Verdi: *Otello*. Ave Maria. — 6. Signora Meille: Una madre parla alle madri. — 7. Soprano M. Nobili Mazzucchelli: a) Bettinelli: *Incantesimo*; b) Tronchi: *Ruit Hora*. — 8. Quintetto della U. R. I. Schubert: *Primo tempo della Sinfonia incompleta*. — 9. Soprano Anna Dantès. Glière: *Non intrecciare ghirlande fresche*. — 10. Prof. Attilio Ranzato, violoncellista, a) Lalo: *Canti russi*; b) Popper: *Tarantella*. — 11. Soprano M. Nobili Mazzucchelli. Limenta: *Due stornelli alla toscana*. — 12. Quintetto della U. R. I. Verdi: *La Traviata*, Preludio dell'Atto 3. — 13. Soprano Diana Avogadro. a) Mascagni: *Iris*, Ho fatto *una triste sogno*; b) Pessina: *Tutto ri-*

torna. — 14. Adolfo Padovan: *Aneddoti*. — 15. Società Corale G. Verdi. Orchestra a plectro diretta dal M.a Armando Morlacchi. Pirelli: *Danse Gracieuse*, gavotta; Lacomme: *Tre danze in stile spagnolo*; a) *Bolero*; b) *Andaluso*; c) *Zorzico*. — 16. Ultime notizie. Sport.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

Ore 13-14-19,30-20.30 eventuali comunicazioni governative.

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale. — 17.30-19: Orchestra dell'Albergo di Russia. —

20.30: Notizie Stefani. Notizie sportive. — 20.40: Selezione dell'Opera *La Carmen* di G. Bizet. Esecutori: Carmen, mezzo soprano Bianca Bianchi; Micaela, soprano Ersilia Costantini; Don José, tenore Piero Schiavazzi; Escamillo: baritono Roberto Scifoni; Remendado, tenore G. Salvatori; Dancairo e Capitano, baritono Arturo Dalmondo; Frasquita, soprano Luigina Salvatori; Mercedes, mezzo soprano Luisella Castellazzi. Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli. — Atto I: 1) Preludio; 2) Habanera-Carmen; 3) Duetto Micaela-Don José; 4) Seguidilla e duetto Carmen-Don José. — Atto II: 5) Intermezzo; 6) Strofe del Toreador; 7) Aria del Dragone; 8) Aria del fiore; 9) Gran duetto Carmen-Don José. — Atto III: 10) Intermezzo; 11) Aria delle carte; 12) Aria di Micaela; 13) Recit. e duetto, Don José-Escamillo; 14) Finale 3. — Atto IV: 15) Intermezzo; 16) Duetto Carmen-Escamillo; 17) Duetto e finale, Carmen-Don José. — 22: Segnale orario. — 22.55: Ultime notizie.

#### Accessori e Parti Staccate

### RADIO

— i migliori prezzi —

SINDACATO COMMERC. IND. LOMBARDO

S. A. - Capitale L. 100.000 versato

ING. D. CURAMI

Via Manzoni, 35 - MILANO (2) - Telef. 87-11

CARTOLERIA  
DE MAGISTRIS  
MILANO (1)

VIA DANTE, 12

Telefono 83-295

con BATTERIE

## "MESSACO,"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telef. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Telegr. Generator

Fiera Campionaria - Gruppo XVII - Stand 898

**F. A. T. M. E.****Fabbrica Apparecchi Telefonici Materiali Elettrici**

Capitale L. 10.000.000 inter. versato

Telefono 61-98

**ROMA**

Telegr. FATME

VIA APPIA NUOVA, 340 — Casella Postale 310

APPARECCHIO RICEVENTE A 4 VALVOLE — ALTOPARLANTI  
 BATTERIE ANODICHE — BATTERIE SUPER-RADIO — CONDENSATORI — CUFFIE

**ACCESSORI VARI****ROMANO FERRARIO**

FORNITURE PER IMPIANTI TELEFONICI ED ELETTRICI

Piazzale Magenta 16 - MILANO (26) - Telefono N. 41 - 071

Altoparlanti**MIX & GENEST**

✦ Fabbrica di Telefoni e Telegrafi ✦

CuffieGrande  
sonorità.Emissione pura  
e perfetta.Nessuna  
distorsione.Insensibile  
alle  
perturbazio ni.Regolazione  
facilissima.Costruzione  
leggerissima  
ed elegante.Massima  
sensibilità.

Ricevitori di  
precisione, a 6  
magneti senza  
espansioni po-  
lari, bobine in-  
clinate; mem-  
brana regolabi-  
le e fissabile  
garantisce i mi-  
gliori risultati  
acustici.

**Radio** I migliori apparecchi  
Accessori.**Telefonia moderna** Centrali - Apparecchi  
Impianti.

# Lunedì

## 19 Aprile

**MILANO** (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di Apertura — 2. Borse Mercati e Cambi — 3. Trasmissioni del Quintetto dell'Hotel de la Ville, diretto dal M.o M. Segrè, intramezzate da trasmissioni di artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti — 4. Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limentia: Nucci: *Sguardi e inchini* — 3. Soprano Giordina delle Immagini: Cilèa: *Adriana Lecouvreur*, Poveri Fiori — 4. Tenore Giuseppe Costa: Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Addio alla madre — 5. M.o Adolfo Bossi, organista; A. Rossi: *Preludio festivo* — 6. G. M. Ciampelli: Conversazione su R. Wagner, con esempi musicali suonati dal M.o A. G. Pedrazzoli — 7. Soprano Nilde Frattini: a) Lacombe: *Bonjour Suzon*; b) Arditi: *Il Bacio* — 8. Quintetto della U. R. I.: Beethoven: *Adagio del settimino*, op. 20 — 9. Soprano G. Delle Immagini: Rossini: *La pastorella delle Alpi* — 10. Riccardo Picozzi: Dizione di versi — 11. Tenore Giuseppe Costa: Boito: *Mfistofele*: Dai campi dai prati — 12. M.o Adolfo Bossi, organista: Mendelssohn: *Corale e Andante della 5.a Sonata* — 13. Soprano Nilde Frattini: Mozart: a) D. Giovanni: *Vedrai Carino*; b) *Le nozze di Figaro*, Non so più cosa son, cosa faccio — 14. Quintetto della U. R. I.: Paribenì: *Barcarola* — 15. Sopr. Giordina Delle Immagini: Grieg: *Io t'amo* — 16. Tenore G. Costa: Denza: *Vieni* — 17. M.o Adolfo Bossi, organista: *Capocci*, Finale — 18. Quintetto della U. R. I.: Lehar: *Cloco* Fantasia — 19. Ultime notizie. — Sport.

**ROMA** (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per bambini — 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Meteorologico — 20,40:

appr. Concerto vocale e strumentale: 1. Tschaikowsky: *Barcarola*; 2. Wienawsky: *Leggenda*, violinista Silvano De Santis; 3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, Tra poco a me ricovero; 4. Puccini: *Tosca*, Recondita armonia, Tenore Balduino Bernabei; 5. « *Rivista dei libri* » di Guglielmo Alterocca; 6. Pizzetti: *I Pastori*; 7. Pratella: *La strada bianca*, Soprano Enza Messina; 8. Schumann: *Quintetto op. 44*, per pianoforte ed archi: 1) *Allegro brillante*, 2) *In modo d'una marcia*, Radio Quintetto; 9. « *Parodie* » di Luciano Folgore; 10. Sgambati: *Serenata napoletana*; 11: Lalo: *Guitare*, Violinista Silvano De Santis; 12. Verdi: *Un ballo in Maschera*, La rivedrò...; 13: Puccini: *La Fanciulla del West*, Racconto, Tenore Balduino Bernabei; 14: Fauré: *Les Berceaux*, 15: Berlioz: *Dannazione di Faust*, aria, Soprano Enza Messina; 16. Schumann: *Quintetto op. 44*: 3) *Scherzo*; 4) *Allegro ma non troppo*, Radio Quintetto — 22: 17. Segnale orario. — 22,55: 18. Ultime notizie.

# Martedì

## 20 Aprile

**MILANO** (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di Apertura — 2. Borsa Mercati e Cambi — 3. Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi — 4. Cantuccio dei Bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limentia: Paër: *Agnese*, Sinfonia — 3. Barit. Giovanni Polese: Verdi: *Otello*, Credo — 4. Mezzo soprano Elisabetta Cepelevetskaja: Tschaikowsky: *La Dama di Picche*, Romanza — 5. Franz Hoene, Violinista: Korngold: Dalla Suite « *Molto rumore per nulla* » — 6. Tenore Lino Camporesi: Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, Tombe degli avi miei — 7. Quintetto della U. R. I.: a) Copertini: *Serenata*; b) Ricci: *Notturmo* — 8. Professor Cisari: *Antiche Xilografie* — 9. Professor C. Moro, della U. R. I., Violoncello: a) Rubinstein, *Melodia*; b) Mendelssohn, *Romanza senza parole* — 10. Baritono Giovanni Polese: Brogi: *Visione* — 11. Tenore Lino Camporesi: a) Tosti: *Il Pescatore Canta*; b) Bettinelli: *Serenata* — 12. Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'* —

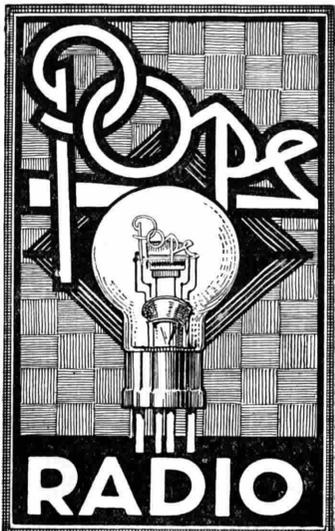
13. Quintetto della U. R. I.: Gounod: *Faust*, Fantasia N. 2 — 14. Mezzo soprano E. Cepelevetskaja: Rimski Korsakoff: *Aria* (in russo) — 15. Quintetto della U. R. I.: Siede: *Arlecchino*, Intermezzo — 16. Ultime notizie — Sports.

**ROMA** (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico — 20,40: appr. Serata di Musica leggera: Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Alberto Paoletti: Schubert: *La Casa delle tre ragazze*, selezione, orchestra — Lama: *Ave maria*; Valente: *'A canzone 'e tutto 'o munno*, Tenore Giorgio La Monaca — *Due canzoni popolari*, Soprano Fausta Sylena; Vinas: *Fantasia capriccio*, a solo di Chitarra Prof. Di Ponio — De Lucia: a) *Canzone del Reno*; b) *Ballata*, Soprano M. Corelli accomp. chitarra Prof. Di Ponio — Dizione di poesie cinesi e giapponesi tradotte da M. Chini e G. Rovida. Nino Capriati — Mezz'ora di musica da ballo: Marrone: *Jokohama*, fox trot; Foll: *O Katharina!* one step;



**SOCIETA' ITALIANA LAMPADE POPE**  
 .Telef. 20.895 - MILANO - Via Urbani 6.



# Venerdì

## 23 Aprile

**MILANO** (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di Apertura — 2. *Borsa Mercati e Cambi* — 3. Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi — 4. Cantuccio dei Bambini — 5. Notizie.

(CONCERTO DIURNO dalle 16,30 a. e 18)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta: Flotow: *Marta*, Sinfonia — 3. Soprano Gilda Caneva: Bianchini: a) *Serenata*; b) *Parla* (in veneziano) — 4. Tenore Giuseppe Costa: Giordano: *Fedora*, Amor ti vieta — 5. Violinista Dina Pasini: Corelli: *Sonata* — 6. Soprano Luisa Palazzini: Massenet: *Manon*, Addio, mio picciol desco. - 7. Prof. Morucchio: *Conv. letteraria* - 8. Quintetto della U. R. I.: Ponchielli: *La Gioconda*, Fantasia — 9. Enrico Bormioli, Pianista: a) Scott: *Soirée japonaise*; b) Niermann: *La fontana canta* — 10: Tenore G. Costa: Bettinelli: *Bimba, non t'avvicinar* — 11. Violinista Dina Pasini: a) Veracini: *Largo*; b) Canepa: *Serenatella* — 12. Soprano G. Caneva: a) Martucci: *Sgono d'amore*; b) Frugatta: *Ave Maria* — 13: Quintetto della U. R. I.: a) Franck: *Melodia*; b) Kreisler: *Liebeslied* — 14. Ing. Buffoni: *L'automobile* — 15: Enrico Bormioli, Pianista: Liszt: *XIII Rapsodia* — 16. Soprano Luisa Palazzini: Puccini: *Gianni Schicchi*, Babbino caro — 17. Jazz Band della U. R. I., diretto dal M.o R. Venturini — 18. Ultime notizie — Sports.

**ROMA** (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestrina dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Cambi — Letture per i bambini — 17,40-

18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Meteorologico — 20,40: appr. Concerto sinfonico vocale: Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli: Mendelssohn: *Atalia*, ouverture; Beethoven: 3.a *Sinfonia* (Eroica); 1) *Allegro*; 2) *Marcia funebre*; 3) *Scherzo*, Orchestra — S. Rosa: *Vado ben spesso cangiando loco*; Cherubini: Aria dell'Opera *Demofonte*, Soprano Enza Messina — Charpentier: *Louise*, suite: 1. *Preludio del II atto*; 2) *Serenata e finale del II atto*; 3) *Preludio atto III e aria di Louise* (Soprano Enza Messina, Orchestra — «*La Papessa Giovanna*» 16.a Conferenza del ciclo «*Curiosità storiche*», tenuto dal Prof. Filippo Tambroni — Mascagni: *Visione lirica*; Catalani: *Loreley*, Danza delle Ondine; Rossini: *Otello*, ouverture, Orchestra — 22: Segnale orario — 22,55: Ultime notizie.

# Sabato

## 24 Aprile

**MILANO** (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di Apertura — 2. *Borsa Mercati e Cambi* — 3. Trasmissioni del Quintetto dell'Hotel de la Ville, diretto dal M.o M. Segre, intramezzate da trasmissioni di artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti — 4. Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o Fernando Limenta: Pennati Malvezzi: *Canto della Sera* — 3. Soprano Luisa Nerè: Flégier: *Poema pittorresco* — 4. Tenore Salvatore Salvati: a) Tosti: *Non m'amate più*; b) Costa: *Catari*, canzone appassionata (in napoletano) — 5. A. e G. Paganini, Violino e Pianoforte: Beethoven: *Sonata* I.a — 6. Padre Vittorino Facchinetti: *Su Francesco D'As-*

*sisì* — 7: Quintetto della U. R. I.: Wachs: *Sous les pommiers* — 8. Soprano Nilde Frattini: Donizetti: *Don Pasquale*, Quel guardo il cavaliere — 9. C. Barbagallo: *Conversazione storica* — 10. M. Anfiteatroff e R. Castagnone, Violoncello e Pianoforte: Daniele Anfiteatroff: *Andante con moto* — 11. Soprano Luisa Nerè: a) Sinigaglia: *Convegno notturno* (antica canzone piemontese); b) Oddone: *Canzone dei Colli di Asolo* — 12. Tenore S. Salvati: Mozart: D. Giovanni: *Dalla sua pace* — 13. Quintetto della U. R. I.: Puccini: *Butterfly*, Fantasia — 14. Anna Franchi: La lavorazione della paglia in Toscana — 15. Soprano Nilde Frattini: Bizet: *Carmen*, Aria di Micaela — 16. M. Anfiteatroff e R. Castagnone, Violoncello e Pianoforte: a) Jarnefelt: *Berceuse*; Gøens: *Scherzo* — 17. Quintetto della U. R. I.: Marzutti: *Serenata Spagnola* — 18. Ultime notizie — Sports.

**ROMA** (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestrina dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Meteorologico — 20,40: appr. Concerto vocale e strumentale. Orchestra della U. R. I.: Wallace: *Maritana*, ouverture, Orchestra — Donizetti: *Linda di Chamonix*, Amho nati in quella valle; Gounod: *Faust*, Dio possente, Baritono Amedeo Nori — Max Bruch: *Kol Nidrei*, Violinista Silvano De Santis — Pergolesi: *Se tu m'ami*; Mozart: *Deh vieni non tardar*, Soprano Afra Jocca Sonnino — Cherubini: *Ali-Babà*, suite; Borodine: *Notturmo*, Orchestra — «*Un precursore*» Conferenza medico igienica del Dott. Cav. Uc. Giovanni Pugliesi — Donizetti: *Don Sebastiano*, O Lisbona; Mascagni: *Amico Fritz*, Per voi ghiottoni... Baritono Amedeo Nori — Tschaiowsky: *Canzonetta dal Con-*

# FIERA DI MILANO - PADIGLIONE RADIO

LE ULTIME NOVITÀ DELLA RADIO  
SONO ESPOSTE NELLO STAND N. 899 DELLA DITTA

**G. SCHNELL** - Via Carlo Poerio, 3 - MILANO

*certo Op. 35; Leclair: Sarabande et Tambourin, Violinista Silvano De Santis - Di Veroli: Notturmo; Mascagni: Amico Fritz, Son pochi fiori, Soprano Afra Jocca Sonnino - Bizet: I Pescatori di Perle, fantasia, Orchestra - 22: Segnale orario - 22,30: Mezz'ora di Musica leggera - Tammaro: Incognita; Ferraris: Verso Fignoto; Montanaro: Commedianti; Ferrari: Yamilè, Tenore Giovanni Albertini - Ballabini, Orchestra - 22,55: Ultime notizie.*

## Domenica 25 Aprile

**MILANO** (1 M D) - m. 320 - Kw. 1-5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura - 2. Soprano Anna Dantès: Tosti: *Pour un Baiser* - 3. Tenore Egidio Caldi: Verdi: *Luisa Miller*, Quando la sera al placido - 4. Clavicinista Mizi Brusotti: Mozart: *Fantasia in Re Minore* - 5. Soprano Anna Dantes: Gretschaminoff. *Berçouse* - 6. Tenore Egidio Caldi: Puccini: *Tosca*, Recitate armonie - 7. Clavicinista Mizi Brusotti: c) Bach: *Minuetto*; b) Mattia Vento: *Rondò* - 8. Soprano Anna Dantes: Gordigiani: *Io vidi alla finestra* - 9. Cantuccio dei bambini - 10. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura - 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limentà: Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture - 3. Soprano Ida Borghi: Verdi: *Aida*, Ritorna vincitor - 4. Tenore Roberto Rotondo: Bizet: *Carmen*, Romanza del fiore - 5. L. Finzi, pian. Brahms: *Rapsodia N. 2 in Sol Minore* - 6. Dott. Paini: *Conversazione agricola* - 7. Sopra-

no Vanda Bardone: Massenet: *Pensee d'automne* - 8. Quintetto della U. R. I.: Catalani: *La Wally*, Fantasia - 9. Soprano Ida Borghi: a) Marcello: *Il mio del foco*; b) Carissimi: *Vittoria, Vittoria* - 10. Armando Firpo: *Monologo comico* - 11. Ten. R. Rotondo: De Curtis: *Torna a Suriente* (in napolet.), - 12. Luigi Finzi, Pianista: a) Borodine: *Au Couvent*; b) Albeniz: *Seguidillas* - 13. Quintetto della U. R. I.: Van Westerhout: *Blondinette* - 14. Soprano Vanda Bardone: Bellini: *I Puritani*, Son vergin vezzosa - 15. Gruppo polifonico dell'Istituto Musicale dell'U.O.E.I., diretto dal M.o Attilio Pozzati: a) Allegretti: *Inno dell'U.O.E.I.*; b) Frontini: *Colloquio di Bambole*, Intermezzo; c) S. Forster: *Canzone nostalgica*; d) Granados: *El Turia*, Valzer spagnolo - 16. Ultime notizie - Sports.

**ROMA** (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale - 17,30-19,30: Orchestra dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani - Notizie di Sport - 20,40: appr. Selezione dell'Operetta «*Vedova Allegra*» di Lehar - Esecutori: Barone Mirko Zeta, Cesare Ranucci; Valencienne, Amelia Ferruccio; Conte Danilo, Eugenio Lodovici; Anna Clawari, Germana D'Arj; Camillo De Rossillon, Gino Aleardi; Visconte Cascada, Luigi Rossetti; Niegus, Sandro Bonaccioni, Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Alberto Paoletti - Atto I.o: Introduzione; Duetto Valencienne e Camillo; Entrata di Anna Clawari e Coro; Entrata di Danilo; Finale - Atto 2.o: Introduzione e Coro; Aria di Anna; Marcia e setti-

mino; Duetto Camillo e Valencienne; Finale - Atto 3.o: Introduzione; Coro Grisettes; Duetto Anna e Danilo; Finale - 22: Segnale orario - Rivista della Moda di Madame Pompadour - 22,55: Ultime notizie.

## Lunedì 26 Aprile

**MILANO** (1 M D) - m. 320 - Kw. 1-5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura - 2. Borse Mercati e Cambi - 3. Trasmissione del Quintetto dell'Hotel de la Ville diretto dal M.o Marco Segrè, intramezzate da trasmissioni di artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti - 4. Cantuccio dei bambini - 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura - 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o Fernando Limentà: Tchaikowski, *Barcarola* - 3. Soprano Giordina Dell'Immagine: Puccini: *Ninna nanna* - 4. Tenore Lino Camporesi: Meyerbeer: *L'Africana*, O Paradiso - 5. Maria Fantoni Pianista: Castelnuovo Tedesco: *La sirenetta* e *Il pesce turchino*, - 6. Mezzo soprano Anna Masetti Bassi: Lotto: *Pur dicesti* - 7. Quintetto della U. R. I.: Rossini: *Tancredi*, Sinfonia - 8. Signorina A. Della Porta: *Il Batik* - 9. Soprano G. Dell'Immagine: Schubert: *La Rosellina* - 10. Tenore Lino Camporesi: Denza: *Vieni* - 11. M. Fantoni, Pianista: Frugatta: *Moto perpetuo* - 12. Quintetto della U. R. I.: Engelberger: *Pena d'amore* - 13. Mezzo soprano A. Masetti Bassi: Saint Saëns: *Sapre per te il mio cor* - 14. Soprano G. Dell'Immagine: Petrella: *La Contessa d'Almalfi*, Io son la farfalla - 15. Tenore Lino Camporesi: Gounod: *Faust*, Salve dimora - 16. Mezzo soprano Anna Masetti Bassi: Caldara: *Come raggio di sol* - 17. Quintetto della U. R. I.: Seybold. *Il Fabbro del villaggio* - 18. Ultime notizie. Sport.

**ROMA** (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa - Orchestra dell'Albergo Palazzo - 17-17,40: Notizie Stefani - Borsa - Letture per i bambini - 17,40-18,30: Jazz band dall'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani - Cambi - Bollett. meteorologico - 20,40:



**DICTOGRAPH**  
RADIO LOUD SPEAKER

# RADIOTELEFONIA

Cuffie Dictograph ed Altoparlanti Dictograph  
originali della  
Dictograph Products Corporation  
di New York



**THE ARISTOCRAT**  
A SOUND INVESTMENT

Il nome «**DICTOGRAPH**» è garanzia di Prodotti di alto grado, massima efficienza, accurata lavorazione e grande durata.

Per chiarimenti, rivolgersi al Concessionario esclusivo per l'Italia:

**DITTA V. MOYSE** - Via Ponte Vetere, 17 - P.e.L. (ang. Via Castello, 1) - **MILANO** (10) - Telef. N. 82-740

appr. Concerto vocale e strumentale: Bellini: *I Puritani*, A te o cara; Leonecavallo: *Mattinata*, Tenore Balduino Bernabei — Boito: *Nerone*, Pater Noster; Letorey: *La fontana di Caracouet*, Mezzo soprano Maria Lazzari Gabrielli — *Rivista dei libri* di Guglielmo Alterocca — Mendelssohn: *Canzonetta del Quartetto* op. 12; Beethoven: *Scherzo della 4.ª Sinfonia*, Quartetto a Plettro diretto dal M.o Aldebrando Madami — Verdi: *Aida*, duetto atto IV, Tenore Balduino Bernabei, Mezzo soprano M. L. Gabrielli — « *Una partita a Scacchi* » di Giacosa, scena finale; Jolanda: Maria Luisa Boncompagni; Paggio Fernando: Nino Capriati; Renato: Rodolfo Capanna — Donizetti: *Favorita*, Gran duetto finale, Tenore Balduino Bernabei, Mezzo Soprano M. Lazzari Gabrielli — Searlatti: 1. *Cavotta*; 2. *Allegro con spirito*, Quartetto a Plettro diretto dal M.o Aldebrando Madami — Un gruppo di canzoni: Raimondi: *Fantaccino biondo*; Raimondi: *Piccola storia*; Tagliaferri: *Serenata napoletana*; Lama: *Maschera bleu*, Soprano Nella Napolitano — 22: Segnale orario — 22,55: Ultime notizie.

**Martedì**  
**27** Aprile

**MILANO** (I M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse Mercati e Cambi — 3. Jazz Band, diretto dal M.o S. Ferruzzi — 4. Canto dei Bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta: Eberle: *Danza delle Libellule* — 3. Iris Corradetti, Soprano: a) *Respighi: Recitativo*; b) *Gordigiani: Tralalà* — 4. F. A. Melli, Violino e Piano: Ries: *Suite op. 26* — 5. G. Manuritta, Tenore: Barre: *Granadinas* — 6. Quintetto della U. R. I.: Wagner: *Tannhäuser*, fantasia — 7. Ettore Romagnoli: Lettura di un canto della *Divina Commedia* — 8. *Trio Ungherese* — 9. Iris Corradetti, Soprano: Zandonai: *Romeo e Giulietta*, Aria — 10. G. Manuritta, Tenore: Bettinelli: *Canzone dell'Fattesa* — 11. Quintetto della U. R. I.: Neruda: *Berceuse slava* — 12. Iris Corradetti, Soprano: Pirelli: *L'Alba Nascente* — 13. F. ed A. Melli, Violino e Pianoforte: Boccalari: a) *Soltitudine*; b) *Petite ta-*

*rantelle* — 14. G. Manuritta, Tenore: Cilèa: *L'Arlesiana*, *Anch'io vorrei* — 15. Quintetto della U. R. I.: Schebek: *Carillon* — 16. Ultime notizie. Sports.

**ROMA** (I R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17.40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17.40-18.30: Jazz band dall'Albergo di Russia.

20.30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. meteorologico — 20.40: appr. Serata di Musica leggera: Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Alberto Paoletti, Yoshitono: *Suite giapponese*: 1. *Nella casa da the*; 2. *Noite d'estate sul fiume Sumida*; 3. *La Geisha e la farfalla*; 4. *Festa a Tokio*, Orchestra — Lama: *Te lasso*; E. A. Mario: *Consigli buoni*, Tenore Renato Paoloni — E. A. Mario: *Come se canta a Napule*; De Curtis: *Canta pe 'me*, Soprano Giuseppina Gizzio — *Ay Ay Ay*, Serenata criolla; Tosti: *Ideale*, Chitarra Havajana, Ercole Ammonini — Sidney Jones: *La Geisha*: 1. Canzone del pesciolino; 2. La gioia ed il piacer, Soprano Germana D'Arj — Mezz'ora di musica da ballo; Daras: *Elisè Jazz*, fox trot; M. Costa: *Il Re delle Api*, Tango; Daras: *Lillà fioriti*, Valzer; Mùlé: *Luccioletta*, fox trot; Carabella: *Bambù*, Sigaretta sigaretta, one step, Orchestra — Giggi Pizzirani: a) *La disfida di Barletta*; b) *Li busti ar Pincio*, Poe-

sie romanesche dette dall'Autore — Paoloni: 1. *La solita storia*; 2. *Larga la foglia*, Tenore Renato Paoloni — Santoliquido: *L'assiolo canta*; Veroni: *Madonna Oretta*, Soprano Giuseppina Gizzio — Noceti: *Seduction*, tango; Mary Earl: *Honeytoon Chinese*, Valzer, Chitarra Havajana, Ercole Ammonini — Berrettoni: *Le onde del mare*; Leonecavallo: *La reginetta delle rose*, Valzer, accompagn. orchestrale, Soprano Germana D'Arj — Ganne: *Hans il suonatore di flauto*, selezione, orchestra — 22: Segnale orario — 22,55: Ultime notizie.

**Radio "DIVOMA",**  
MILANO  
Via Carlo Poma, 52 (tram 21)  
...  
**CUFFIE**  
**"TELAKU",**  
LE MIGLIORI  
—  
Apparecchi a galena e valvole  
—  
**Parti staccate**  
a prezzi di assoluta convenienza.

Fornitori artistici della Stazione Trasmittente di Milano: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

**UNA GRANDE NOVITA'**  
ALLA FIERA CAMPIONARIA DI MILANO  
...  
L'APPARECCHIO RADIO RICEVENTE  
**SUPERCOMPLEX**

Mod. 3

Elimina completamente la Stazione locale

INTERAMENTE COSTRUITO NELLE OFFICINE DELLA

**Soc. An. SUPERPILA**

Stabilimenti Pilla & Leclanché - FIRENZE

AL GRUPPO XVII - STAND N. 877

# F. I. A. R. T.

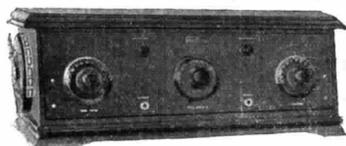
Società Anonima Fabbrica Italiana Apparecchi Radio-Telefonici  
 Capitale L. 1.500.000 - Sede TORINO  
 Amministrazione Centrale e Stabilimento  
 MONZA - Via Frisi, 11

## LE NOVITA' DELLA RADIO ALLA FIERA DI MILANO



F. I. A. R. T. EXTRA 3

di nuovissima creazione, tre valvole interne, munite di bobine a prese multiple "Multidyne", per la ricezione di tutte le stazioni europee con lunghezza d'onda da 180 a 5300 metri



F. I. A. R. T. EXTRA 4

di nuovissima creazione, quattro valvole interne, a prese multiple "Multidyne", per la ricezione in altoparlante di tutte le stazioni europee con lunghezza d'onda da 180 a 5300 metri



Bobina a prese multiple  
 "MULTIDYNE",  
 per lunghezza d'onda da 180 a 5300 metri

*Abolizione assoluta dei punti morti*

*Visitateci ai nostri Stands 903-904-905-906 - Gruppo XVII*

**Altoparlanti "AMPLION,, - Cuffie "IDEAL,,**

# I programmi delle stazioni estere

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)

## Domenica 18 Aprile

**TOLOSA** - m. 420 - Kw. 2.

12.45: Orchestra: Gladiatore, marcia (Sansee); Chiaro di luna, valzer (Valsteildt); Carmen, fantasia (Bizet); Canti russi, a solo di violoncello (Lalo); Lakmé, fantasia (Leo Delibes); A solo di violino, Addio al villaggio (J. Rico); Castaldo, marcia (Novack); Una notte bianca, apertura (Offenbach); Canti russi, a solo di violoncello (Lalo); Pronipponisti d'Aprile (Saint-G. d'Estrez); La Principessa di Trebisonda, fantasia (Offenbach); Ballata carnevalesca (Marchetti).  
— 14: Segnale orario: meteorologia; cronaca teatrale e cinematografica, spettacoli, un menu e una ricetta per il pasto della sera, fiere e mercati regionali, informazioni generali della stampa del mattino. — 20.30: Il giornale senza carta: ultime notizie della giornata; listini commerciali dei mercati regionali, sports. — 20.45: Conferenza di Gélis. — 21: Concerto.

**HILVERSUM (N S F)**  
m. 1050 - Kw. 2,0

10.40: Servizio divino. — 15.10: Concerto sinfonico dell'Orchestra Sinfonica di Harlem dato alla sala di Musica a Haarlem. L'orchestra diretta dal M. Nice Gerharz. — 17.40: Servizio divino. — 20.40: Informazioni (Vaz Dias). — 20.50: Concerto dell'Orchestra della Stazione diretto dal W. Willem van Warmelo col concorso di qualche solista.

**MADRID (Union Radio) - m. 373**  
Kw. 1,5

14.15: Concerto dell'Orchestra Artys. E. femeride — 21.30: Chiacchierata di Gioachino Perez — 21.50: Selezione dell'Opera del M.o Chapi. Illustri artisti, coro generale e orchestra della Stazione — 20.30: Ritrasmissione del Jazz Band del Palazzo del Ghiaccio.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**  
(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Cronaca di mercati agricoli e di bestiame. — 18.20: Quintetto Radio: Una spagnuola a Parigi (passo doppio) di Requena; Il tesoro, valzer di Strauss. — 18.30: Soprano Anita Villamayor: Marusca (romanza) di Vives e 3 canzonette. — 19: Torseschi, recitazioni. — 19.30: Tenore José Taxes (4 canzoni). — 20: Sesteto Galvez: Opere di Thomas, Penella, Mozart, Sminowsky, Rimsky-Korsakoff. — 20.45: Cronaca sportiva.

**BARCELONA (Radio Catalana)**  
(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

10: Dissertazione religiosa (Cipriano Montserrat). Scelta di frammenti di musica sacra, cappella e orchestra Radio-Catalana. — 21: Santo del giorno. Cronaca artistica, sportiva e moda. Risultato delle manifestazioni sportive. — 21.10: Concerto vocale e strumentale, quadro lirico della stazione; solisti strumentali e orchestra Radio-Catalana.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**  
m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Fantasia del concerto per organo (Mustel); 2) Maria Sol, selezione (Guerrero); Coltello spagnolo, E' la sua bocca; Pox. La lettera, Terzetto comico, Passo

doppio; 3) La ben amata Padilla, marcia, Trio Ideal Room. 4) Saltare e ballare, Jota, Trio Ideal Room; 5) Krakoviana, danza, Trio Ideal Room. 6) Ora ufficiale. 7) Rigoletto: Questa o quella (Verdi); 8) Rigoletto, La donna è mobile (Verdi); 9) Il Rosario, organo (Nevin); 10) La Favorita, Spirto gentile (Donizetti); 11) Concerto di piano della bambina Maria Pepa Bononato. Musica da ballo.

**BERNA** - m. 435 - Kw. 1,5

11-12: Predica. — 14-17: Concerto vocale. — 17.05-17.30: Orchestra. — 20-22: Concerto trio. — 22.05-22.30: Orchestra.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**  
Kw. 1,5

20: Trasmissione del concerto d'organo. — 20.30: Religione. — 21.03: Trasmissione del Programma di Berna.

**LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5**

20: Religione. — 20.45: Concerto d'organo (Albert Harnisch). — 21.30: Ultime notizie della stampa e risultati sportivi.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480**  
Kw. 1,5

Audizione inaugurale per la solenne apertura della Stazione — 19.45: Chopin: Inno nazionale (orchestra) — Polonaise, Orchestra — 19.50: Discorso in polacco di T. Sukowski, presidente della «Polskie Radio». — 20: Discorso del Conte Alessandro Skrzynski, Presidente del consiglio e ministro degli Esteri — 20.15: Discorso di S. Chamiec, Amministratore delegato della Stazione di «Polskie Radio» — 20.30: Conferenza inaugurale dell'Università per Radio. Prof. Stanislaw Grabski, Ministro della Pubblica Istruzione. — 21: I discorsi destinati per l'estero, in francese e in inglese. Introduzione di S. Chamiec, amministratore delegato della «Polskie Radio». Discorso del Conte Alexandre Shryniski, Presidente del Consiglio e ministro degli esteri — 21.30: Serata consacrata alle opere di Fredric Chopin, col concorso di artisti: L. Urstein (accompagnamento); Fredric Chopin — Conferenza — Studio — Ballata — Notturno — Scherzo (Pia-sta) — Cinque canzoni (soprano) — Ballata — Tre preludi — Improvviso — Mazurka op. 33 n. 4 — Valzer — Polonaise (pianoforte) — Selezione di opere di Reymont, Zeromski, Skowachi, Norwid, Kaden-Bardowski, Lechon — Parleranno: A. Zalwrowicz, S. Jaracz, Z. Nowakowski e Stronska.

**BRNO** - m. 521 - Kw. 2,4.

10: Mattinata in onore del compositore Jaroslav Kvapil, Conferenza. Kvapil: Sonata; Nemecké Chants; Kvapil: Natale; Ciclo di composizioni per pianoforte. — 19.20: Concerto: Aubert: Il minuetto di Porticci; Mayerbeer: Gli Ugonotti; Halévy: La Juive; Delibes: Coppella. — 20: Hervé: Mamselle Nitouche, pezzi scelti. — 21: Serata drammatica. Monogramma. Commedia. Recitazioni.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5**

10.30: Matinée. Concerto d'organo. — 17: Concerto. — 18: Emisione solenne in occasione dell'apertura di Umeleka Beseda (Palazzo della Società delle Arti). Dvorak: Carnaval; Fibich: Hakon Jarl; Foerster: Leggenda della felicità; Novak: Dans les Hautes tatra; Suk: Fantasia per violino; Smetana: Blanik. — 22: Il Tempo. Notizie sportive, teatrali e di C. T. K.

## L. BARBARINO

OTTICA - FOTOGRAFIA - RADIOTELEFONIA



### Esame della Vista

Lenti - Barometri - Binocoli ecc.



### Apparecchi Fotografici

delle Principali Case.

Sviluppo e Stampa per Dilettanti



### Apparecchi Radioriceventi e Parti staccate

Lezioni gratuite per il montaggio

d'apparecchi a valvola.

Telefono 23-309 - MILANO

{ Negozio Corso Buenos Ayres, 17  
Magazzino Radio  
Laboratorio  
Studio Fotogr. } C. B. Ayres, 13

# M. ZAMBURLINI & C<sup>o</sup>

Apparecchi ed accessori per Radiotelegrafia



Apparecchi R D 6 a 6 valvole  
 Apparecchi R D 5 a 5 valvole  
 Apparecchi R D 4 a 4 valvole  
 Apparecchi R D 3 a 3 valvole  
 Apparecchi R D C a cristallo  
 Amplificatori di potenza  
 Amplificatori di Bassa Frequenza

Cond. variabile low loss BALTIC  
 Bobine in aria . . . . BALTIC  
 Cond. fissi ad aria . . BALTIC  
 Zoccoli anticapacitativi . BALTIC  
 Bobine low loss . . . . BALTIC  
 Materiale per trasmissione BALTIC  
 Manopole micrometriche BALTIC

Il materiale BALTIC ha per motto: "Perdita minima,,  
 Costruire con parti staccate che non danno garanzie tecniche e meccaniche, non è più nel carattere scientifico del dilettante moderno.

Catalogo Generale N. 4 (azzurro) - *Gratis* a richiesta

**MILANO (18)**

Via Lazzaretto N. 17 - Telefono 21-569

**GENOVA**

Via degli Archi N. 4 r (Ang. Via XX Sett.)

**ROMA**

Via S. Marco N. 24

**NAPOLI**

Via Medina N. 72

**FIERA DI MILANO - Gruppo XVII - Stand 896-897**

**BRESLAVIA** - m. 418 - Kw. 1,5

**GLEIWITZ** - m. 251 - Kw. 1,5

11: Festa mattinale - 12: Ore di lettura - 12,55: Segnale orario - Meteorologia - Livello dell'Oder - 4: Enigmi - 4,15: Dieci minuti per i giardinieri - 4,30: Pomeriggio dei bambini - 5: Concerto - 6: La Germania giovane nel 1840. Poesia di Börne, Henie, Freiligrath e Herwegh - 6,45: Storie meravigliose e avventure di Slesia - 8: Trasmissione da Berlino - «Boccaccio» Opera comica di Franz Suppé - 10: Meteorologia - Segnale orario - Notizie di stampa - Sport - 10,30-12: Trasmissione da Berlino: Musica da ballo.

**FRANCOFORTE SUL MENO** - m. 470

**CASSEL** - m. 273,5 - Kw. 1,5

8-9: Festa mattinale. - 11-12: Trasmissione da Cassel. - 12-1: Serenata al mezzogiorno. - 2,15-3,15: L'ora della gioventù. - 1,15-5: Trasmissione da Dusseldorf. Match di football, Germania-Olanda. - 5-6: Concerto: Franz v. Suppé. - 6-7: L'ora per la educazione popolare. - 7-7,30: Grandi educatori: Dal libretto di Gracian. - 7,30-8: L'ora dei libri. - 8-8,30: L'ora del giornale di Francoforte. - 8,30-9,30: 1. Allegria della vita da cane. 2. Cosa pensate dei capelli corti? - 9,30-10,15: L'anniversario di Lotte. Farsa in 1 atto di L. Thoma. - Chiusura: Trasmissione da Berlino. Musica da ballo.

**MONACO DI BAVIERA** - m. 485

**NORIMBERGA** - m. 340 - Kw. 1

11. Scampanello del Municipio di Monaco. - 11,15: Meteorologia. - 1,30: La nostra salute (conferenza). - 2: Concerto militare. - 1: Meteorologia. Segnale orario. - 3,30: Le imposte (conferenza). - 5: Attraverso l'Africa (conferenza). - 5,30: La importanza della Radio per il pubblico (conferenza). - 6,10-7,10: Concerto. - 8,30: Serata musicale. - 10,35: Notizie della stampa. Meteorologia Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

**MUNSTER** - m. 410 - Kw. 1,5.

**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1,5

**ELBERFELD** - m. 259 - Kw. 1,5

9-10: Festa mattinale - 11,15-12,30: Rivista settimanale - 1,45-2,30: Ora mattinata letteraria: Le canzoni della vecchia Ed. da. F.lli Grimm - 2,40: Corso di stenografia - 2,40-3,15: Circoli di signorine - 3,15-5: Match di Foot-ball di Dusseldorf - 5,40-6: Trasmissione della corsa di cavalli da Dortmund. Wanbel - 7,30: Covata naturale ed artificiale (Conf.). - 7,30-8: «Il canto dei nostri uccelli» (Conf.) - 8-8,40: Lettura della Bibbia - 8,40: «Don Pasquale» Opera comica di Donizetti - Musica da ballo.

**Lunedì**

**19 Aprile**

**PARIGI (Radio Paris)** - m. 1750  
Kw. 1,5

10-40: Informazioni. 12,30-14: 1) Radio-Concerto Lucien Paris. Carambita, passo doppio (U. Ricimini); L'ultimo bacio, valzer (Gab. Charing); Spunta il giorno, a solo di violino (F. Fourment); Desde la Reja (Hugnet, Tegall); Lio-Tinfig (V. Staub-Chapelier); Farfadets, a solo di violoncello

(Husson Morel); Fiore d'amore, fox trot (Jose Padilla); Lakmé, trio (Leo Delibes Alder); Gelosia (Henry Verdun); Obertans, a solo di violino (Wieniawsky); Au bord du Daoura (Gabriel Marie); Melodia Toscana (M. Daras J. Crens); Minuetto, a solo di violoncello (Mozart); Mi Copla, serenata Andalus (M. Joves Salaber); Madame, fantasia (Christiné); 2) Estratti dei giornali del mattino. 3) Listini dei Caffè dell'Haive; Listino d'apertura dei cotoni (Havre, Liverpool, Alessandria); Listini dei metalli; Previsioni meteorologiche; Informazioni Havas; Listino d'apertura dei valori alla Borsa di Parigi; Listini dei Cambi; Listino delle gomme. - 16,30-18: 1) Listini della Borsa del Commercio di Parigi, avena, zucchero); Chiusura dei cambi e dei Valori alla Borsa di Parigi; Listino dei metalli; Listino della Villette; Listino delle gomme; Listino di chiusura dei cotoni (Havre, Liverpool, Alessandria). - 2) Radio-Concerto. 3) Apertura e ultimi listini di New York. Informazioni Havas; Primi risultati delle corse. Estratti della Stampa. - 20,15-22: 1) Risultato delle corse. Listino dei Caffè dell'Haive; Listino delle materie grasse; Listino delle farine, del frumento di Chicago; Chiusura dei listini dei cotoni di New York; Listini degli zuccheri; delle lane; del rame; Informazioni Havas; Listino delle gomme; Listino del piombo; Cronaca letteraria. 2) Radio-Concerto.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegraf)** - m. 458 - Kw. 0,45

20,15: Cronaca del turismo di Glaser. - 20,30: Cronaca scientifica: I progressi della lampada incandescente (Cellier); Chiacchierata - 21: Radio sociale (Cepede). - 21: Radio concerto. Chiacchierata sulla storia della musica d'organo ed esecuzioni di G. Jacob.

**TOLOSA** - m. 420 - Kw. 2

10: Listini dei mercati municipali, estratti dei giornali regionali; consigli alle massaie; menus e ricette per il pasto del mezzogiorno. - 12,45: Orchestra: Marcia americana (Sousa); Primavera graziosa, valzer (Leocavallo); I milioni d'Arlecchino, a solo di violoncello (Drigo); La Pêrêche, fantasia (Offenbach); Piccola Miss, canzone inglese (Porret); I fanciulli di Praga, marcia (Lempers); Kossiki, apertura (Leocac); Estasi calda, a solo di violoncello (Fievél); Romanza senza parole n. 1 (Mendelssohn); Adagio, sonata patetica (Beethoven); Minuetto a solo di violino (Haydn); Mam'zell le Vendemiaire, fantasia (Gillet). - 14: Segnale orario; meteorologia; cronaca teatrale e cinematografica; spettacoli; un menu e una ricetta per il pasto della sera, fiere e mercati regionali; notizie generali della stampa del mattino. - 17,30: Listini dei prodotti regionali, Borse di commercio di Parigi; Borse di commercio di Tolosa; Borsa de valori di Parigi e Tolosa; Cambi; Bollettino Informazioni dell'Agenzia Fournier. - 17,45: Ultime notizie agricole. Bollettino della Confederazione delle Associazioni del Sud-Ovest. - 20,30: Il giornale senza carta; ultime notizie della giornata; listini commerciali; mercati regionali; fiere. listini di rendite francesi; listino dei cambi; pronostici delle corse dei cavalli. - 20,45: Conferenza di Bastide sulla T. S. F. - 21: Concerto. - 22,15: Feste augurali. Consigli alle massaie e menu per l'indomani.

**BRUXELLES (Radio-Belgica)** m. 265  
Kw. 1,5

20: Concerto dell'Orchestra della Stazione (Noel, xilofonista). - 20,30: Lettura di

# ALTOPARLANTI LUMIERE ELGEVOX POPOLARE

chiedere il catalogo generale illustrato coi nuovi prezzi

**RIBASSATI**  
al rappresentante

Rag. A. MIGLIAVACCA  
Corso Venezia, 13 - MILANO

**Un importante Problema**

**risolto!**

CHIEDERE SCHIARIMENTI ALLO

**Studio Radiotecnico**

(Consulenza)

Casella Postale N. 137 - PADOVA

*Una Batteria Perfetta  
garantisce una audizione migliore*



*alla capacità lunga durata*

**BATTERIE PER RADIO**

di qualunque tipo, fabbricate espressamente per l'impiego su apparecchi ricevitori...

**SOC. AN. SUPERPILA**  
STABILIMENTI PILLA & LECLANCHÉ  
**FIRENZE**

DEPOSITI:

MILANO - Via Unione N. 14 - Telef. 85-298  
ROMA - Via Bocca del Leone N. 63  
NAPOLI - Via dei Cimbrì N. 23 - Telef. 51-93  
VENEZIA - San Samuele-Palazzo Grassi Tel. 777  
PADOVA - Via San Biagio N. 6 - Telef. 12-85

brani di un nuovo libro belga « La Casa sull'acqua » (Maurice Gauchez). — 20.45: Continuazione del concerto. — 21: Cronaca dell'attualità. — 21.10: Continuazione del concerto. — 22: Notizie della stampa.

**HILVERSUM (N S F)**

m. 1050 - Kw. 2,0

10.40: L'ora dei bambini, Antonietta van Dijk. — 19.40: Conferenza Radio-Tecnica di Swierstra. — 20.25: Concerto per l'Inghilterra ritrasmesso da Daventry, col concorso dell'Orchestra della Stazione. Quartetto della Haye, Chrus de Vos (tenore), Musica di: Tartini; Schooleman; Haydn; Schubert; Gounod; W. F. Siep; Saint Saens; Schubert; Verhallen.

**MADRID (Union Radio) - m. 373**

Kw. 1,5

14.15: Concerto dell'Orchestra Artys. Emericide — Bollettino meteorologico — Rivista di Tori (Faroles) — Risultato della corsa dei cavalli — Notizie della stampa — 21.30: Quotazioni di Borsa — 21.35: Emissione dell'Associazione Radio-Madrid (Attori: Mariano Azana e Jean Moncayo) — 23.50: Notizie della stampa.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Quotazioni di Borsa. — 18.50: Trio Radio (composizioni di Eblinger, Newton, Garcia Muñoz-Serrano. — 18.50: Ultime notizie. — 21: La settimana comica. Rivista festiva in versi di Joaquin Montero. — 21.20: Quintetto Radio: Le petit choc (fantasia), J. Izoule. — 21.30: Soprano Nargara Aubey; Manon di Massenet. Tu non sei che una bambola (Desmoulin); Canzone di (Longas), Aria dell'operetta « Dedi » (Christinè). — 22: Coro la Violeta de Ciane, diretto dal M. Pietro Fordà (opere di: Jorda, Millet, Zoliner, Montes, Clave, Morera).

**BARCELONA (Radio Catalana)**

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Bollettino meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. La Borsa. Santo del giorno. Cronaca artistica, sport e moda. — 21.05: Musica allegra e d'operetta, quintetto della stazione. — 22: Ritrasmesso del concerto della Sala Acolian. — 23.55: Ultime notizie.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**

m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Bahoda di Lomis Alonso, intermezzo di piano; 2) Canto fiammingo. 3) Il Barbieri di Siviglia, piano; Gutierrez Marmolejo; 4) La Bohème, di Puccini, selezione: O soave fanciulla; Quando m'en vô; Che gelida manina; Mi chiamano Mimì; Vecchia zimarra. — 5) Ora ufficiale: Notizie della stampa. 6) L'Alsaziana, marcia, jota, Tenore Serrano; 7) Il Trust del Tenorio (Marmolejo, pianoforte); 8) Pavana di Luceana (Marmolejo, piano). 9) La Bajerana, passo doppio (Alonso, Serrano, Marmolejo). 10) Opere di stile fiammingo per mandola e chitarra (Guerrero e Martinez).

**BERNA - m. 435 - Kw. 1,5**

13-13.45: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Quotazioni dei mercati svizzeri. Concerto grammofonico. — 16: Segnale orario. — 16-17.20: Orchestra. — 17.30-18: Figure femminili. — 19.30-20: Conferenza. — 20: Segnale orario e Meteorologia. — 20-20.30: Serata dei canzoni. — 20.30-21: Orchestra. — 21-21.20: Canzoni. — 21.20-21.50: Orchestra. — 1.50-21.05: Canzoni. — 2.20-22.30: Orchestra.

**DUE GRANDI NOVITÀ**

L'Alimentatore di Placca e l'Alimentatore di Filamento « FANTON » potranno essere sperimentati in qualunque modo da tutti i radio-amatori alla Fiera Campionaria di Milano Gruppo XVII. Con queste due alimentazioni funzionerà un apparecchio Neutrodina fornito da una principale Casa di Costruzioni, dimostrando che sono applicabili a qualunque apparecchio. Tutti coloro che già usano ed apprezzano l'Alimentatore di Placca « FANTON » godranno lo sconto del 10% sull'acquisto dell'Alimentatore di Filamento che non ha né trasformatori, né valvole: nessun organo deteriorabile.

**COSTRUZIONI RADIO "FANTON" - VICENZA**

Corso Principe Umberto N. 43.

Telefono N. 4-50

... i grovigli di fili, che ricordano gli intricati reticolati di guerra, contenuti nelle cassette degli apparecchi di radio; gli schemi più complessi che sembrano gli astrusi geroglifici di un vecchio papiro egiziano, risultano comprensibili e chiari a chi legge:

**TEORIA****COSTRUZIONE****E FUNZIONAMENTO****DEGLI APPARECCHI RADIOFONICI**

il manuale che il Dott. F. MARTA ha scritto per essere compreso da tutti.

Il volume è in corso di stampa e le prenotazioni e offerte pubblicitarie si ricevono fin d'ora presso l'UFFICIO DI PUBBLICITÀ del Radiorario in MILANO, Corso Italia, 13 - Telefono 86-240

Tutta l'Europa con una valvola!

**MONODINA**

La neutrodina delle piccole borse!

Riceve anche mentre trasmette la stazione locale  
sia in quadro che in antenna.

Schema e istruzione per il montaggio . . . . L. 20,—  
Parti principali « Brevet » . . . . . » 140,—  
Tutte le parti staccate per l'apparecchio completo » 345,—

Laboratorio Montaggio e Riparazioni Apparecchi radiofonic

... MAZZA ...

MILANO (38) - Viale Monza N. 38 - MILANO (38)

Il negozio è aperto anche dalle 21 alle 23

CEDESI ESCLUSIVA DI VENDITA PER QUALUNQUE ZONA.

Visitate alla Fiera Campionaria di Milano

**lo Stand della U.R.I.**

**Gruppo XVII**

**Padiglione apparecchi scientifici**

Allo Stand si ricevono abbonamenti alle radio-audizioni,  
al Radio-Orario ed inserzioni pubblicitarie

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**  
Kw. 1,5

20.15: Cambi. — 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropole, Pavana, di Fauré; Fantasia sull'Arlesienne di Bizet; Serenata spagnuola, d'Albeniz; Due danze ungheresi di Brahms; Fantasia sulla Manon Lescaut.

21: Annuncio dell'Ora e notizie della stampa. — 21.15: Cronaca sportiva: Filliol, Svizzera Sportiva. — 21.30: Chiacchierata sulla montagna di H. C. Golay.

**LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5**

7.35: Previsioni meteorologiche di Losanna. — 12.30: Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario. — 20: Carillon. — 20.02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. — 20.05: Seconda chiacchierata di Rapin, ingegnere agronomo, sul «Problema della cultura indigena del Tabacco». — 20.20: Concerto dell'Orchestra Dol Dauber, del Central Bellevue (ritrasmissione): Faust, apertura (Gounod); Ricordo di Mendelssohn (Fétraux); Peer Gynt (Grieg); A solo di violino (Dauher); Solfianca, pot pourri (Wilke). — 21: Corriere letterario di Jalous, letto da Courvoisier.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480**  
Kw. 1,5

17.30: Concerto d'orchestra — 18: Conferenza — 18.30: Concerto d'Orchestra — 19: Conferenza — 19.20: Concerto dedicato alle opere di Moniuszko.

**BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.**

14.30: Borse. Bollettino meteorologico. Sports. Teatri. — 17.40: Per i fanciulli. — 18: Segnale del tempo. — 18.20: Conferenza. — 19: Concerto: Mozart: Il matrimonio di Figaro; Beethoven: Seconda frase della Sinfonia. — 19.30: Beethoven: Ah, Perfido, canto. — 19.45: Concerto. Beethoven: Il Re Stefano; Schubert: Alfonso Estrella. — 20.15: Beethoven: Adelaide; Schubert: Canti; Notizie sportive, teatrali e ultime notizie di C. T. K.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5**

11.30: Bollettino agricolo. — 12: Segnale del mezzogiorno. — 14: Borse. — 16.30: Concerto del Sestetto del Radio-Giornale. Boieldieu: Il Califo di Bagdad; Puccini: Il Tabarro; Strauss: Sogno di un valzer; Dyck: Minuetto degli Incantesimi; Friml: a) Canzoncetta; b) Sogno indiano; Metale: La marcia spagnuola. — 17.45: Borse. — 18.15: Bollettino agricolo. — 19: Emissione in tedesco. — 19.15: Corso di francese. — 20: Bollettino meteorologico. — 20.02: Serata di musica popolare. — 22: Il tempo. Notizie sportive, teatrali e di C. T. K.

**L. 30**

all'anno è il prezzo del  
“RADIORARIO”  
per coloro che sono in regola  
coll'abbonamento alle Radio  
audizioni circolari.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 530**  
Kw. 7

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto meridiano — 17.15: Favole della patria — Radio scuola pop. sup. — 18.25: Joséphine Gollmeier (Conf.) — 19.10. Corso di Esperanto — 19.40: Corso di lingua inglese per principianti — 20.15: Serata di Mendelssohn: Orchestra-Canto — 21.20: Storie e scherzi.

**BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2**

9.30-15: Notizie e Borsa. — 20.30: Concerto «Coro Madrigale» (Esecutori Margarete, Roth cantanti; Irene Neufeld, violino. A. Csöka, baritono. — 22.24: Musica da camera.

**AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5****BREMA - m. 279 - Kw. 1,5****HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5****KIEL - m. 230 - Kw. 1,5**

6.55-10.30: Segnale orario. Meteorologia. Ultime notizie telegrafiche. Notizie agricole. Meteorologia. — 12: Concerto meridiano. — 12.15: Meteorologia. Livello dell'Elba. Borsa. — 12.55-2: Segnale orario. Rotte dei piroscafi. Meteorologia. — 2.05: Concerto. — 2.45-4: Borsa. Segnale orario. Rotte dei piroscafi. — 4.15: «Canzoni allegre». — 5: Sonate di Mozart per violino e pianoforte. — 6: Ora allegria della Radio. — 6.30: Seacchi. — 7.10: Corso di spagnuolo. — 7.20: «Cosa fa la madre per la salute del bambino?» (conf.). — 7.45: Mercato di verdura e frutta. — 7.55: Meteorologia. — 8: Sopra la forza, commedia di Bjornson. — 10.30: Concerto. Meteorologia e Sport.

**BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5****GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5**

11.15: Meteorologia — Livello dell'Oder — 11.30: Concerto grammofonico — 2.55: Segnale orario — 1.30: Meteorologia — Economia — Segnale orario — 3.30: Quotazioni agricole e notizie di stampa — 3.50-4.20: Trasmissione grammofonica per prove ed industria — 4.30-6: Pomeriggio delle rapisodie — 5: Quotazioni agricole — 6: Il sistema dei tassi della macchina da scrivere (Conf.). — 6.45: Meteorologia — Consigli per la casa — 7.30: Storia della musica: Opere di C. M. v. Weber — 7.30-8: Presentazione delle scienze, arti e loro utilità per il bene del popolo (Conf.). — 8.25: Quolibet: Recitazioni e Canto. Meteorologia — Segnale orario — Notizie di stampa — Sport

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470****CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5**

4.30-5.45: Concerto: Le opere della settimana. — 5.45-6.10: L'ora di lettura. — 6.15-6.45: «Di che cosa abbiamo bisogno» (conferenza) — 7: Trasmissione dal teatro «Una notte in Venezia», operetta in 3 atti di I. Strauss.

**MONACO DI BAVIERA - m. 485****NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11.45: Meteorologia. Segnale orario. — 14: Meteorologia. — 1.55: Segnale orario. Notizie della stampa. Meteorologia. Borsa. — 3.30: Notizie agricole. Meteorologia. — 4: Fiori primaverili nel giardino (conf.). — 4.30: Concerto meridiano. — 5.30: Colla spedizione Grouland nel paese degli esquimesi. — 6: Notizie agricole. Meteorologia. — 7: Le imposte (conf.). — 7.30: Corso di inglese. — 8: Concerto. — 9. Serata musicale. — 10.45: Notizie della stampa. Mete-

rologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

**MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.****DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5****ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5**

1.15-2.30: Concerto — Radio dei libri — 4.30-6: Concerto: Franz Ries — 6.20: «Temporali e pericolo del fulmine» (Conferenza) — 6.30-7: Costituzione e salute popolare (Conf.) — 7.20-7.40: «L'amore del le montagne» (Conf.) — 7.20-7.40: «Una donna di casa racconta» (Conf.) — 8.30-8.50: «Le donne per Goethe» (Conf.) — 8.50-10.10: Serata di musica da camera — 10.30-10.50: Chiacchierata sportiva.

**Martedì**  
**20 Aprile****PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**  
Kw. 1,5.

10.40: Informazione. — 12.30-14: 1) Radio-Concerto Lucien Paris. Carneval Marche (J. Jourquin); Les Berets, valzer (Luigin Ordine); Serenata, a solo di violino (M. T. Bonhomme); La Canzone d'Hand (F. Salabert); Io t'amo troppo, melodia (Barbirolli); Serenata spagnuola, violoncello (Glazounov); Le Raleo, danza nuova (Souha); Antar, Trio (Gabriel Dupont); Invozione (Claude Fievet); Canzone Luigi XIII Pavana, a solo di violino (Couperin-Kreiser); Verso gli allegri mulini (Pesse); Hananera (Ladivia); Aria, a solo di violoncello (J. Hure); Conchita (Staub-Chapelier); Marquis, gavotta (Vardini Blanhet); Phi-Phi, fantasia (Christin); 2) Estratti dei giornali del mattino. 3) Listini dei Caffè dell'Haure; Listino d'apertura dei cotoni (Havre, Liverpool, Alessandria); Listini dei metalli; Previsioni Meteorologiche, Informazioni Havas; Listino d'apertura dei Valori alla Borsa di Parigi; Listini dei Cambi; Listino delle gomme. — 16.30-18: 1) Listini della Borsa del commercio di Parigi (rumo, avena, zucchero); Chiusura dei cambi e dei Valori alla Borsa di Parigi; Listino dei metalli; Listino della Villette; Listino delle gomme; Listino di chiusura dei cotoni (Havre, Liverpool, Alessandria). 2) Radio-concerto. 3) Apertura e ultimi listini di New York; Informazioni Havas; Primi risultati delle corse. Estratti della Stampa. — 20.15-22: 1) Corso d'inglese prof. Germain d'Hanges. 2) Risultato delle corse. Listino dei Caffè dell'Haure; Listino delle materie grasse; Listino delle farine; del frumento di Chicago; Chiusura dei listini dei cotoni di New York; Listini degli zuccheri; delle lane; del rame; Informazioni Havas; Listino delle gomme; Listino del piombo. Cronaca letteraria. 2) Radio-Concerto.

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 333**  
Kw. 0,5

21.15: Concerto. Apertura di Mignon (A. Thomas); Valzer delle Olivettes della Farandole (Dubois); Serenata (Moskowsky); Phaéton, poema sinfonico (Saint Saens); Minuetto pomposo della Festa di Teresa (Reynald Hahn); Feste romane, suite (Fouldrain); Vivace del Divertimento (Lalou); Le Cattedrale inghiottita (Debussy); Minuetto e farandola dell'Arlesienne (Bizet); Marcia ateniese di Fedra (Massenet).

# ULTIME CREAZIONI RADIOTELEFONICHE

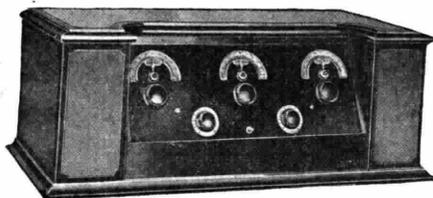
POTENZA

PUREZZA

MASSIMO RENDIMENTO



FRESHMAN a 5 Valvole



CROSSLEY a 5 Valvole



*Facilità di manovra  
Il più indicato per la campagna*

*Il più selettivo  
il più perfetto*

*Il trionfo del  
mercato americano*

VALVOLA MUSSELMAN

U. X. 201 A.

Filamento 5 Volt

0.25 Ampères

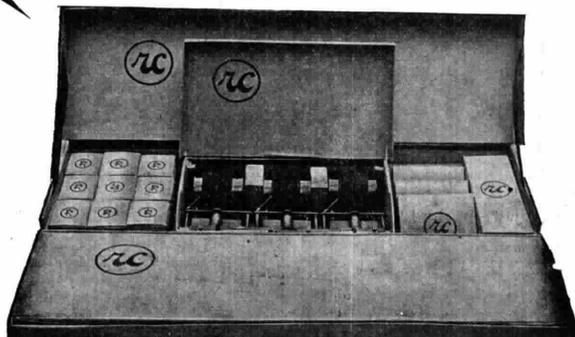
Tensione di Placca

20-135 Volt

DETECTRICE

e

AMPLIFICATRICE



Scatola RC. 5 S. per montaggio NEUTRODINA a 5 Valvole

Visitate i nostri Stands 894-895 - Gruppo XVII

SOCIETÀ ANONIMA

**INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA**

Telef. 23-215 - MILANO (29) - Via Settembrini, 63 - Telegr. ALCIS

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45**

15: Radio-diffusione del corso di filosofia sociale. «La metamorfosi della Chiesa per l'ampodro (Israele e della Cristianità (prof. Izoulet) — 17: Radio-diffusione del corso di F. Gregu su «Vittorio Hugo e la sua opera» — 20: Corso di lingua inglese per principianti, corso di perfezionamento: corso superiore (letteratura e idioma) prof. della scuola Berlitz. — 21: Serata di gala (orchestra sinfonica diretta da Pierre Gouat. Compagnia teatrale radiofonica diretta da Ale Barthus). Opere di Dupare. Selezione di una commedia teatrale moderna.

**TOLOSA - m. 420 - Kw. 2**

10: Listini dei mercati municipali, estratti dei giornali regionali; Consigli alle massaie: menus e ricette per il pasto del mezzogiorno. — 12:45: Orchestra: I cedetti, marcia (Sonsal); Domani è primavera, valzer (Wohank); Domani è primavera, valzer (Wohank); La Traviata, fantasia (Verdi); Arlecchinata, a solo di violoncello (Ladous); Le Campanne di Corneville, fantasia (Plaqueuet); A solo di violino, minuetto (Dambé); Sabre et lance, marcia (Stark); Giroflé-Girofla, fantasia (Lecocq); La Torta (Schubert); Romanza, a solo di violoncello (Rahaud); Niatko, danze russe (Bach); Canzonetta (D'Amrosio); Marcia militare francese (Saint-Saens); Spagna, valzer (Waldeufel); — 14: Segnale orario; meteorologia; cronaca teatrale e cinematografica; spettacoli, un menu e una ricetta per il pasto della sera; fiere e mercati regionali; notizie generali della stampa del mattino. — 17:30: Listini dei prodotti regionali; Borse di commercio di Parigi; Borse di commercio di Tolosa; Borsa dei valori di Parigi e Tolosa; Cambi; Bollettino Informazioni dell'Agenzia Fournier. — 17:45: Ultime notizie agricole. Bollettino della Confederazione delle Associazioni agricole del Sud-Ovest. — 20:30: Il giornale senza carta; ultime notizie della giornata; listini commerciali; mercati regionali; fiere; listini di rendite francesi, listino dei cambi; pronostici delle corse dei cavalli. — 20:45: Conferenza di Bastide sulla T. S. F. — 21: Concerto. — 22:15: Feste agnurali; Consigli alle massaie e menu per l'indomani.

**BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265 Kw. 1,5**

17: Concerto dell'Orchestra della Stazione. — 18: Notizie della stampa. — 20: Concerto (Tenore Jacquier). — 20:30: Conversazione sulla letteratura belga di lingua francese (Rency). — 20:45: Continuazione del concerto. — 21: Cronaca dell'attualità. — 21:10: Continuazione del concerto — 22: Notizie della stampa.

**HILVERSUM (N S F)**

m. 1050 - Kw. 2,0

19:10: Corso di lingua inglese di Fred Fry. — 20:50: Concerto. Chiacchierata.

**MADRID (Union Radio) - m. 373**

Kw. 1,5

14:15: Concerto dell'Orchestra Artys. E-femeride — Bollettino meteorologico — Notizie di stampa — Chiacchierata di Luigi Andres «Sports» — Notizie della Stampa — 17:30: Emissione per bambini — 18: Quotazioni di Borsa — 18:05: Letteratura e musica — Chiacchierata di Antonio Balasteros di Martos — Concerto di Isabel Soria (soprano) — Chiacchierata di Edoardo Alfonso — Intermezzo del sestetto della Stazione — 19:25: Notizie della stampa.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18:5: Trio Radio: marcia a V. Kocker, valzer di Strauss. — 18:30: Radiofonia per le Signore. Moda (Pompadoru). Scienza domestica (Maintenon); Lettura per la cultura della donna (Salus). — 18:50: Ultime notizie. — 21: Orchestra Fatxenda De Sabadell diretta dal M. Petri. I Pagliacci (Leoncavallo), fantasia; La principessa della Czarada, fantasia Kalmann, Minnetto Arditie; l'Arlesienne di Bizet, Rienzi, Wagner. — 21:45: Selezione della Commedia «La Boda de Quintina Flores», di Alvares Quintero (esecutori: Kozales e Miret). — 22:10: Quintetto Radio: Lohengrin, preludio 3. aito e maria nuziale (Wagner); Serenata spagnuola di (Labinzi). — 22:30: Cantante Andrea Fernelles, accomp. pianoforte Rosaura Corna; Di buon mattino, popolare (Fornells); La canzone dell'aria (Garraia); Il flauto magico, aria di Mozart; La ballata di Nillet.

**BARCELONA (Radio Catalana)**

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Bollettino meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. La Borsa. Sando del giorno. Cronaca artistica, sport e musica. — 21:05: Concerto vario: Musica spagnuola e straniera, vocale e strumentale: quadro lirico e solisti della stazione e orchestra Radio Catalana — 23:55: Ultime notizie.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**

m. 360 - Kw. 0,5

7:9: D'El Bateo, selezione, piano (Chopin). 2) La principessa dei Dollari, valzer, organo («L. Fall»). 3) Notizie di stampa. 4) Canzoneria Rusticana, Mascagni, selezione, orchestra. Romanza: Voi lo sapete («Carmen De Rivas»). 5) La Forza del Destino, Verdi («Carmen de Rivas e orchestra»). 6) Ora ufficiale. Il passero azzurro (selezione, piano), Milan. 7) Giocare col fuoco (Barbieri), romanza, De Rivas e orchestra. 8) Francisquita (Vives), selezione per orchestra. 9) Gioconda, Ponchielli, Suicidio («De Rivas e Orchestra»). 10) Sospiri di Spagna, passo doppio (Alvarez), orchestra. Musica da ballo.

**BERNA - m. 435 - Kw. 1,5**

13-13:45: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Concerto grammo-fonico. — 16: Segnale orario. — 16-17:30: Orchestra. — 17:30-18: L'ora di lettura. — 19:30-20: Conferenza — 20: Segnale orario e meteorologia. — 20:20:30: Lettura dalle opere di D. G. Renker. — 20:30-21: Orchestra. — 21-21:20: Lettura di Renker. — 21-20-21:50: Orchestra. — 21:50-22:05: Lettura di Renker. — 22:05-22:30: Orchestra.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**

Kw. 1,5

20:15: Cambi. — 20:17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Bocherini; Minuetto; Berlioz; Dannazione di Faust, fantasia; Rebikoff; Romanza, Peer, Gym, frammenti; Rossini; Il Barbiere di Siviglia, apertura. — 21: Annuncio dell'ora e Notizie della Stampa. — 21:15: Esperanto.

**LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5**

7:35: Previsioni meteorologiche di Losanna. — 12:50: Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario. — 20: Carillon. — 20:02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. — 20:05: Corriere degli amatori, tecnico R. Margot. — 20:15: Serata di musica francese, antica e moderna (violoncellista Rehberg; pianista Irene Herig). Largo per violoncello, Jean Marie Leclair; I Cho-

rubini, per violoncello, Francesco Couperin; La Gallina, per pianoforte, Jean Philippe Rameau; La de Croissy, per pianoforte, Fr. Couperin; Cinque danze antiche francesi, per violoncello (L'Agreable, La Provencale, La Musette, La Matelotte, La Basque), Marin-Marais. Tre pezzi per violoncello e piano (moderato, allegro, vivace, andante), C. M. Widor; Riflessi nell'acqua, per pianoforte, Debussy; Elegia, Fauré; La Portantina, Chaminade; Scherzo, George Hie.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480**

Kw. 1,5

17: Declamazione — 17:30: Concerto di Orchestra — 18: Conferenza — 18:30: Concerto d'Orchestra — 19: Conferenza — 19:20: Informazioni della stampa — 20:30: Concerto rol concerto dei solisti dedicato alle opere di Zelenki, Moskowsky, Komonowski, Zarzycki, Siatkowski.

**BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.**

11:30: Borse. Bollettino meteorologico, Sports. Teatri e notizie di C. T. K. — 17:40: Conferenza per le signore. — 18: Bollettino agricolo. Il Tempo. — 18:20: Conferenza. — 19:20: Concerto del Quartetto Morava. Haydn: Re minore; Haydn: Canti degli angeli dell'Oratorio la Création, Beethoven, Op. 18. — 20:15: Celakowsky: Recitazione. Eco di canzoni cavalleresche russe. — 20:30: Duo di opere di Dvorak, Jakobin, Rusalka, Tyrd, Patice. Notizie di C. T. K.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5**

1:30: Bollettino agricolo. — 12: Segnale del mezzogiorno. — 14: La Borsa — 16:30: Concerto: Strauss: Il Conte Cagliostro; Gilbert: Caterina la danzatrice; Nabal: La Vierge Polonaise; Suppé: Boeaccio; Schubert: Berté; Canzone del Dreimaederlhaus; Strauss: Marcia dell'opereetta Simplidius. — 17:30: Per i bambini. — 17:45: Borse. — 18: Emissione tedesca. — 18:15: Conferenza — 20: Bollettino meteorologico — 20:02: Concerto: D'Albert: La Plaine; Leonardo Leo: Recitazione d'aria dell'Olimpiade; Feertser: La Principessa Fleur. Emanuel d'Atorga: Recitativo ed aria di Morivoglio, Ponchielli: Ballo della Gioconda; Salvatore



Rosa: Canzonetta. Recitazioni. — 2.30: Thomas: Il ballo di Amleto; Gabriel Maria: Suite carnavalesca; Saint-Saens: Bacchanale di Sansone e Dalila; Notizie sportive, teatri e di C. T. K.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 530**

Kw. 7

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto meridiano — 17.30: L'ora della donna — Radio Scuola pop. sup. «Goethe e l'anatomia» (Conf.) — 19.10: Corso di francese — 19.40: Corso di inglese sup. — 20.15: Musica allegra viennese: Franz Suppé.

**BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2**

9.30-15: Notizie. Borse. — 16.15: Trattamento (Musica). — 17.30: Discorso giudiziario di Daniel Horvath. — 18: L'Opera «Meistersinger von Nürnberg» di Wagner. ritrasmessa dall'Opera Reale Ungherese.

**AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5**

**BREMA - m. 279 - Kw. 1,5**

**HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5**

**KIEL - m. 230 - Kw. 1,5**

6.55-4: Come lunedì. — 11.15: Concerto: Offenbach. — 5: Imposte sulla professione. — 5.25: Colla carrozza postale attraverso la Bassa Germania (Conf.) — 6: Varietà. — 6.15: Meteorologia. Notizie di cronaca nera e rotta dei piroscafi. — 6.25: Varia. — 7: Cittadini andate al sole (Conf.). «Cure dei denti» (Conf.). — 7.40: Meteorologia. — 7.45: L'anatomia dell'orchestra: Istrumenti ad archi. — 8.30: Serata pop. d'opere. — 8.30: Concerto sinfonico. — 10.30: Concerto. Meteorologia. Sport.

**BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5**

**GIESSA - m. 251 - Kw. 1,5**

11.15: Meteorologia — Livello dell'Oder — 12: Concerto meridiano — 12.55-4.20: Come lunedì — 4.30-6: Ora delle canzoni — 5: Quotazioni agricole — 6.45: Meteorologia e consigli per la casa — 7.30: Economia — 7.30-8: «Diritto borghese con esempi pratici» (Conf.). — 8.25: Vita primaverile in una cittadina di Slesia — Meteorologia — Segnale orario — Comunicazioni per gli amici della radio — Notizie di stampa — Sport.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470**

**CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5**

4.30-5.45: Concerto. — 5.45-6.10: L'ora di lettura — 6.15-6.45: Trasmissione da Cassel: Impressioni di viaggio in Egitto — 6.45-7.15: Le questioni di nascita come proble-

ma sociale (Conf.). — 7.15-7.45: Vita moderna commerciale in America (Conf.). — 7.45-8.15: Corso d'inglese. — 8.15-10.15: Albert Lortzing: Canzoni e duetti

**MONACO DI BAVIERA - m. 485**

**NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11.45-3.30: Come lunedì. — 4: Quindici minuti della donna. — 4.20: Concerto per fisarmonica e pianoforte. — 5.30: Il pericolo del fuoco in casa e il suo impedimento (conferenza). — 6: Ultime notizie agricole Meteorologia. — 7: Canzoni di I. Brahms. — 7.30: Forme e composizioni delle vespere-poesie tedesche (Conf.). — 8.15: Serata di Wagner: Orchestra: Eroi tedeschi, vecchie poesie del Nord. — 10.20: Notizie della stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali. — 10.35: Corso di radio.

**MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.**

**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

**ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5**

11.5-2.30: Concerto allegro — 4.30-6: Opere di Cesar Flaischlen in poesia e musica — 6-6.20: La grandezza del mondo — Il primo giro del mondo (Conf.) — 6.40-7: Vita degli animali nell'Alto-Nord (Conf.) — 7-7.40: Corso d'italiano — 8-8.45: Introduzione alla lingua e cultura spagnola — 8.45: «Manfredo» Poesia drammatica di Byron. Musica di Rob. Schumann — Trasmissione delle stazioni a distanza.

## Mercoledì 21 Aprile

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**

Kw. 1,5.

10.40: Informazioni. 12.30-14: 1) Radio-concerto Lucien Paris. Marcia Havraise (Loudet); Lui, valzer (Bonhomme); Ricordo, a solo di violino (Drla); Dopo l'ondata, intermezzo (Terese); Intima canzone (Chapelier La Presle); La Gaillarde, a solo di violoncello (Forqueray); Andaluca, fox trot (Diaz); Esclarmonde, trio (Massenet-Mouton); Sonata (Rose); A solo di pianoforte: Marcel Brilot (Aveux); Gelio Hugo, romanza elegiaca, violino (Le Page); Tarantella (Quef); Broken Melody, violoncello (De Bierme); Promesse, serenata romantica (Franceschi); La vita parigina, fan-

tasia (Offenbach-L. Ancel). 2) Estratti dei giornali del mattino. 3) Listini dei Caffè dell'Havre; Listino d'apertura dei cotoni (Havre, Liverpool, Alessandria); Listini dei metalli; Previsioni meteorologiche; Informazioni Havas; Listino d'apertura dei valori alla Borsa di Parigi; Listini dei Cambi; Listino delle gomme. — 16.30-18: 1) Listini della Borsa del Commercio di Parigi (frumento, avena, zucchero); Chiusura dei cambi e dei Valori alla Borsa di Parigi; Listino dei metalli; Listino della Villette; Listino delle gomme; Listino di chiusura dei ottoni (Havre, Liverpool, Alessandria). 2) Radio-concerto. 3) Apertura e ultimi listini di New York; Informazioni Havas; Primi risultati delle corse; Estratti della stampa. — 20.15-22: 1) Risultato delle corse. Listino dei Caffè dell'Havre; Listino delle materie grasse; Listino delle farine; del frumento di Chicago; Chiusura dei listini dei cotoni di New York; Listini degli zuccheri, delle lane, del rame; Informazioni Havas; Listino delle gomme; Listini del piombo. Cronaca letteraria. 2) Radio-concerto.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45**

20: Chiacchierata oratoria. — 20.30: Cronaca della vita di Parigi (Glaser). — 20.45: Cronaca letteraria (Marcel Hervieu). — 21: Radio-concerto. Opere moderne interpretate da parecchi artisti delle grandi sale e solisti dei grandi concerti.

**TOLOSA - m. 420 - Kw. 2**

10: Listini dei mercati municipali, estratti dei giornali regionali; consigli alle massaie; menus e ricette per il pasto del mezzogiorno. — 12.45: Orchestra: Legione Leale, marcia (Souza); Valzer nuziale (Lincke); La Figlia del Tamburo maggiore, fantasia (Offenbach); Il Cigno, a solo di violoncello (Saint-Saens); L'Africana, fantasia (Meyerbeer), a solo di violino; Le tre rose (Batté); Kin Carneval, marcia (Roseny); Melodia degli Erinetti, a solo di violoncello (Massenet); Minuetto della primavera (Beethoven); Adagio e allegro del 9. Concerto, a solo di violino (Beriat); Minuetto del Contadino gentiluomo, a solo di violoncello (Lulli); La Périchole, fantasia (Offenbach); Dejo-Dolga, czardas ungherese (Bach). — 14: Segnale orario; meteorologia; cronaca teatrale e cinematografica; spettacoli; un menu e una ricetta per il pasto della sera; fiere e mercati regionali; notizie generali della stampa del mat-

### Occasione - Vendita al dettaglio con ribasso!

I migliori Apparecchi Radioriceventi a cristallo - Detector - Cuffi - Originali

**FRIHO**

Nitida e perfetta ricezione fino a 60 km. dalla Stazione trasmittente, utilizzando l'apparecchio Amplificatore a Resistenza - Capacità Modello M von Ardenne e H Heimert.

Nuovo apparecchio ricevente con accoppiamento diretto dell'altisonante Loewe e amplificatore a due valvole

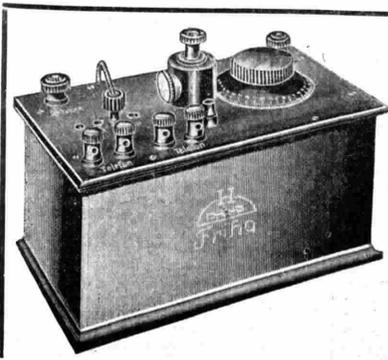
Altisonante Loewe tipo speciale O; R. 69

Lampade » « Audion » Röhren

Resistenze nel vuoto ad alto valore ohmico.

**MONFERONI GIUSEPPE - Rappresentanze**

Via Alfredo Cappellini, 7 - MILANO



tino. — 17.30: Listini dei prodotti regionali Borse di commercio di Parigi; Borse di commercio di Tolosa; Borsa dei valori di Parigi e Tolosa; Cambi; Bollettino Informazioni dell'agenzia Fournier. — 17.45: Ultime notizie agricole. Bollettino della Confederazione delle Associazioni agricole del Sud-Ovest. — 20.30: Il giornale senza carta; ultime notizie della giornata; listini commerciali; mercati regionali; fiere; listini di rendite francesi; listino dei cambi; pronostici delle corse dei cavalli. — 20.45: Conferenza di Garnier sulla fotografia. — 21: Concerto. — 22.15: Feste augurali. Consigli alle massie e menu per l'indomani.

### BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265

Kw. 1,5

20: Selezione della «Figlia di Madame Angot». Esecutori: Van Loo; Serverius-Hantekeet; Valida e Geoddel; Lefevre; Morrelli; Laforgue; Fabre. Nell'intermezzo: Conferenza di Albert Bouckaert (La data del primo giornale). — 22: Notizie.

### HILVERSUM (N S F)

m. 1050 - Kw. 2,0

17.40: Concerto dell'Orchestra della stazione diretta da Fr. Lugpensa. Musica di Urbach; Waldteufel; Méhul; Dowell; Rachmaninoff; Suppé; Yvain; Gillet; Massenet. — 19.10: Corso di lingua tedesca di Edgar Grün. — 20.50: Concerto.

### MADRID (Union Radio) - m. 373

Kw. 1,5

14.15: Concerto dell'Orchestra Arts. E. federale — Bollettino Meteorologico — Notizie della stampa — Chiacchierata sportiva di Luigi Andrés — Notizie di stampa — 21.30: Quotazioni della Borsa — L'astrologia e gli astrologhi. Chiacchierata di Enrico Gastardi — 21.30: Pot-pourri di operette e commedie — 21.30: Notizie della stampa.

### BARCELONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) - m. 525 - Kw. 0,6

18: Quotazioni Borsa. — 18.05: Trio Ranza: fox trot di Friendlander. Romano intermezzo (Tschalkowsky); Danza cubana di Cervantes; La tempesta, fantasia di Chopin. — 18.50: Ultime notizie. — 21: Quintetto Radio: Guglielmo Tell (apertura); Rossini: Perché io l'amo (Beneck); Las Golondrinas, pantomina. Usandizaga. — 21.30: Conferenza astronomica sul Pianeta Saturno di D. Giovanni Sanchez. — 21.45: Contralto: Concepcion Galiao, (musica di Schumann, Strauss, Cornelius, Saint-Saens). — 22.15: Il canto del rosignolo (Prima edizione del disco che servì per illustrare il gran poema sinfonico di Respighi). Quintetto radio: Il mattino, suite, Peer Gynt (Grieg). — 22.30: Tenore Oceano. En calsea (Alvarez); Munequita (Longas); Come le rose (Laura); Iris (Mascagni).

### BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Bollettino meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. La Borsa. Sante del giorno. Cronaca artistica. Sport e Moda. 21.05: Selezione di operette e musica allegria. Quadro lirico della stazione; solisti strumentali e orchestra Radio-Catalana. — 23: Ritrasmissione del concerto del Quintetto Toldrà alla Villa Reale. — 23.55: Ultime notizie.

### CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 360 - Kw. 0,5

79: 1) Marcia militare per organo. Schu-

bert. 2) La Calesera (Alonso), selezione; Il topo e il gatto; canzone della libertà. Romanza, Duo Pascale. 3) Plus ultra, marcia. Trio Ideal 4) Appiè dell'Interrata, mariani (Trio Ideal Room); 5) La Dolores, Bretton jota. (Trio Ideal Room); 6) Notizie di stampa. Ora ufficiale. 7) Mignon, Thomas. Fantasia, orchestra 8) La Esortita (Donizetti), Vien Leonora (Enrico Maturte); 9) Rigolotto (Verdi), Cortigiani (Maturte); 10) Il passero azzurro (Millan), Maturte, piano. Carmen del Castillo De Delgado, che intrametterà con pezzi lirici di Griegh. Musica da ballo.

### BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13.15: Segnale orario. Meteorologia. Concerto grammofono. Borsa. — 16: Segnale orario. — 16.17.30: Orchestra. — 17.30. 18: L'ora dei bambini. — 19.30.20: Conferenza. — 20: Segnale orario e Meteorologia. — 20.20.30: Concerto di violino. — 20.30.21: Orchestra. — 21.21.20: Concerto di violino. — 21.20.21.50: Orchestra. — 21.50.21.05: Concerto di violino. — 22.05.22.30: Orchestra.

### GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20.15: Cambi. — 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Smetana; Marcia della Fidanza venduta; Caludi; L'émotive, valzer; Christiani; Dudé, fantasia; danze. — 21: Annuncio dell'ora e Notizie della stampa. — 21.15: Messaggio della signora Clara Guthrie d'Arès; Treve de paroles! Agissons enfin! — 21.30: Concerto. — 22: Transmission dell'Orchest. del Telarain dancing.

### LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7.35: Previsioni meteorologiche di Losanna. — 12.50: Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario. — 18: L'ora dei fanciulli: Letture diverse (lettore: Courvoisier; pianista e cantante: Z. Simon).

### VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480

Kw. 1,5

17.30: Concerto d'Orchestra — 18: Conferenza — 18.30: Concerto d'Orchestra 19: Conferenza — 19.20: Informazioni. Stampa — 20.30: Concerto cor concorso di solisti, dedicato a canzoni popolari polacche, alla musica polacca e danza polacca.

### BRNO - m. 521 - Kw. 2,4

14.30: Borse, Bollettino meteorologico, sports e notizie di C. T. K. — 17.40: Il Teatro delle marionette. — 18: Il tempo. Bollettino agricolo. — 18.20: Conferenza. — 19: Concerto; Smetana; Les Brandelégés en Bohème; Fibich; Poem; Dvorak; Due canzoni; Dvorak; Jakobin; Smetana; Polka. — 20: Halévy; La Juive, pezzi scelti. Notizie di C. T. K.

### PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5

11.30: Bollettino agricolo. — 12: Il Tempo. — 14: La Borsa. 16: Concerto; Lortzing; Lo Czar e il falegname; Macan; Canzone; Smetana; Dalibor; Dvorak; Canzone d'amore; Gretchamin; Bergues; D'Albert; Gli occhi morti; Tschalkowsky; Suite internazionale. — 7.30: Pei bambini. — 17.45: La Borsa. — 18.15: Bollettino agricolo. — 19: Emissione tedesca. — 20: Il tempo. — 20.20: Concerto. Janacek; Concertino per pianoforte. Canto. Grieg; Sonata in La minore, canto. — 21.15: Recitazione. — 21.30: Musica popolare. Reincke; Manfred. Rubinstein; Démon; Musorski; Danze russe, paratine e piccolo-russe; Notizie sportive, teatrali e di C.T.K.

### VIENNA (Radio Vienna) - m. 530

Kw. 7

16.15: Concerto meridiano — Radio Scuo-la. po. sup. — 18.25: Il mare (Conf.) — 19: Corso di Musica: Le forme nuove di ballo. Lo scherzo. — 20: «Cosa volete» Farsa in 5 atti di Shakespeare — Musica da ballo.

### BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9.30.15: Notizie e Borsa. — 16: Racconti per i bambini. — 17.45: Discorso economico. — 18.30: Serata allegria (artisti: Kokény, Radó). — 20.30: Concerto del Circolo di chitarre di Budapest (Heléne Kertész, cantanti Alex, Lakatos, Chateur). — 22.24: Musica per ballo di Grafonola.

### AMBURG - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

6.55-10.30: Segnale orario. Meteorologia. Ultime notizie, telegrafiche. Notizie agricole. Meteorologia. — 12.2: Concerto meridiano. — 12.15: Meteorologia. Lello del l'Elba. Borsa. — 12.55.2: Segnale orario. Rotta dei piroscafi. Soglia. — 2.05: Concerto. — 2.45: Borsa. Segnale orario. Rotta dei piroscafi. — 4.15: Concerto per pistone. — 5: Teatro dei bambini. — 6: Concerto. — 6.15: Meteorologia. Notizie di cronaca nera e rotta dei piroscafi. — 6.25: Concerto. — 6.50: Dieci minuti di teoria musicale. — 7.10: Fritz Reuter e le sue opere (conf.). — 7.45: La tubercolosi nell'età infantile (conf.). La lotta contro la tubercolosi (conf.). — 8.25: Meteorologia. — 8.30: «Der Aktienbuidler», commedia in 3 atti di F. Ralisch, musica di Conradi — 8.30: Concerto — Chiusura: Concerto. Meteorologia e Sport.

### BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11.55-4.20: Come lunedì — 4.30.6: Concerto — 5: Quotazioni agricole — 6: Dai libri del tempo — 6.45: Meteorologia e consigli per la casa — 7.30: Tecnica: 30 minuti al servizio telegrafico di Breslavia (Conf.) — 7.30.8: Zoologia: Gli uccelli da preda in Slesia (Conf.). — 8.25: Cori femminili — 10: Meteorologia — Segnale orario — Lezione di Esperanto — Notizie di stampa — Sport — 10.30-12: Musica da ballo.

### FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

3.30.4: L'ora della gioventù. — 4.30.5.45: Concerto. — 6.15.5.45: La Corporazione nel medioevo ed oggi (conf.) — 6.45.7.15: Corso di lingua italiana. — 7.15.7.45: «Un'ora nella sala d'aspetto del dentista» (conf.). — 7.45.8.15: L'ora degli sacchi. — 8.15.10.15: Spirito viennese.

### MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11.45.3.30: Meteorologia. Segnale orario. — 14: Meteorologia. — 1.55: Segnale orario. Notizie della stampa. Meteorologia. Borsa. — 3.30: Notizie agricole. Meteorologia. — 3.45: Pomeriggio dei bambini. — 5: Per i genitori e gli educatori: Il bambino e la natura. — 5.30: Richard Staab suona per la nostra gioventù. — 6: Ultime notizie agricole. Meteorologia. — 6.15: Introduzione all'opera: «Il rapimento del serraglio». — 6.45: Comunicato dell'opera. — 7: «Il rapimento dal serraglio». Opera co-

*Standard Elettrica Italiana*

GIA

**Western Electric Italiana**

MILANO VIA VITT. COLONNA, 6-9 TELEFONI 41-341 41-342 ROMA PIAZZA S. CLAUDIO, 92 TELEFONO 23767

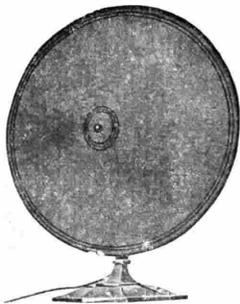
FORNITRICE DELLA STAZIONE RADIO-DIFFONDITRICE DI MILANO (1 MI)

APPARECCHI RADIOTELEFONICI RICEVENTI DAI PIÙ SEMPLICI AI PIÙ SELETTIVI E POTENTI

ALTOPARLANTI COMUNI, A DIFFUSORE, E PER GRANDI ADUNATE EQUIPAGGIAMENTO RADIOTRASMITTENTE PER SERVIZI COMMERCIALI



FORNITRICE DEI MINISTERI DELLE COMUNICAZIONI E REGIA AERONAUTICA



**Um**

*Ihre Produkte in Italien bekannt zu machen, damit Ihre Marke verlangt werde, machen sie*

**Reklame**

*in Zeitungen und Zeitschriften, mit Plakaten und anderen*

**Wirksamen Reklame-Mitteln**

*Kostenvoranschläge - ohne Verbindlichkeit für Sie durch*

*Reklame-Agentur*

**RADIORARIO**

MILANO - Corso Italia, 13 - MILANO

**S. I. R. A. C.**

Società Italiana Radio-Andizione Circolare

TELEFONO N. 80516 - **MILANO (17)** - VIA LEOPARDI, 7

Visitate il nostro Stand

Gruppo XVII - N. 890

*Sinac*

Fiera Campionaria di Milano

12-27 Aprile 1926

*Apparecchi a Valvole (Radiotrons)*

**NEUTRODINA**

(prof. HAZELTINE)

Brevetti Italiani: N. 27985 - N. 233659 - N. 283884

*e Apparecchi a Cristallo*

approvati dal Ministero delle Comunicazioni

Esclusiva dei Brevetti del sistema selettivo J. H. HAMMOND

Esclusiva vendita per la Lombardia delle mondiali  
**BATTERIE HELLESENS**

batterie anodiche da 15 a 108 Volts e d'accensione da 1,5 a 6 Volts

**Accessori e Parti staccate**

*Agenzie della S.I.R.A.C.:*

**Compagnia Generale di Elettricità:** ANCONA, Via la Piana, 3 - BOLOGNA, Via Rizzoli, 3 - FIRENZE, Via Strozzi, 2 - GENOVA, Via XX Settembre, 18 - MILANO, Via Meravigli, 2 - NAPOLI, Piazza della Borsa, 29 - PALERMO, Via Roma, 131-135 - ROMA, Via Condotti, 91 - TORINO, Piazza Castello, 15 - TRIESTE, Piazza S. Caterina, 4 - VENEZIA, Via XXII Marzo - UDINE, Fratelli Antonini. — **Electric Società:** Bolzano.



*If You want your products*

**Known in Italy**

and Your mark

**Asked for**

*avail Yourself of advertisement on newspapers, magazines and reviews, of posters and other*

**Successful advertising means**

*For prospectuses or conditions ask - without engagement for You - Advertising contractor*

**RADIORARIO**

MILANO - Corso Italia, 13 - MILANO

mica in 3 atti di W. A. Mozart. — Chiusura: Notizie della stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sports. Notizie commerciali.

**MUNSTER** - m. 410 - Kw. 1,5.

**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1,5

**ELBERFELD** - m. 259 - Kw. 1,5

11,15-2,30: Concerto: Lud. Spohr — 4,5; Canzoni di Schubert, Brahms, Bruckner — 5,45; L'ora per la gioventù: «Una lotta per la gloria» — 6-7; Lud. Bate, Melle legge le sue opere — 7-7,20: Avventure di viaggio per i Paesi Santi (Conf.) — 7,20-7,40: Idee e importanza pratica del Consiglio economico dell'Impero (Conf.) — 8-8,30: Storia spirituale dell'Idealismo tedesco (Conf.) — 8,30: Operette classiche — 10,15: Mezz'ora in 4/4 tempo.

## Giovedì 22 Aprile

**PARIGI (Radio Paris)** - m. 1750  
Kw. 1,5.

10,40: Informazioni. — 12,30-14: 1) Radio-concerto Lucien Paris. El Granya, passo doppio (Orlando G. Smet); Enigma, valzer (Ferret); Serenata, a solo di violino (Drla); Bab el Oued (Staub-Chapelier); Sotto la finestra, serenata (J. Porret); Storiella, a solo di violoncello (Bahalet), danza di Brohma (De Bozi); Il Re d'Ys, trio (Laolo Alder); La Fileuse, a solo di flauto (Nerini); Flautista; Lucy Dragon; Canto di marinai (De Severac); Mattinata provenzale, a solo di violino (Couperin); Insieme, intermezzo Mirty; Serenata, a solo di violoncello (Borodine); Canzone al mare (Ricomini); Mattinata (Vuillemin); L'Amore mascherato, fantasia (Messenger-Salabert). 2) Estratti dai giornali del mattino. 3) Listini dei Caffè dell'Have; Listino d'apertura dei cotoni (Havre, Liverpool, Alessandria); Listini dei metalli; Previsioni meteorologiche. Informazioni Havas; Listino d'apertura dei valori alla Borsa di Parigi; Listini dei Cambi; Listino delle gomme. — 16,30-18: 1) Listini della Borsa del Commercio di Parigi (frumento, avena, zucchero); Chiusura dei cambi e dei Valori alla Borsa di Parigi; Listino dei metalli; Listino della Villette; Listino delle gomme; Listino di chiusura die otoni (Havre, Liverpool, Alessandria). 2) L'ora dei fanciulli (Teatro del Piccolo mondo). 3) Apertura e ultimi Listini di New York; Informazioni Havas. Primi risultati delle corse. Estratti della stampa. — 20,15-22: 1) Radio comunicato in Esperanto; Corso di Contabilità, prof. Veyrene. Risultato delle corse; Listini dell'Have; Listino delle materie grasse; Listino delle farine; del frumento di Chicago. Chiusura dei listini dei cotoni di New York. Listini degli zuccheri; delle lane; del rame. Informazioni Havas; Listino delle gomme; Listino del piombo. Cronaca letteraria. 2) Radio-Concerto.

**PARIGI (Petit Parisien)** - m. 333  
Kw. 0,5

21: Concerto. Direttore d'Orchestra Leon Loicq. — Apertura d'Ifigenia in Aulide (Gluck); Berceuse e passo spagnolo di Dolly (Fauré); Canto del mattino (Shumann); Il matrimonio delle rose (C. Franck); Primo e secondo movimento della Sinfonia in do minore (Beethoven); Canzone di primavera (Mendelssohn); Ave Maria (Cherubi-

ni); Le Campane della sera, melodia (Saint Saens); Finale della Sinfonia in mi bemolle (Mozart).

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi)** - m. 458 - Kw. 0,45

15: Radio-diffusione del prof. Reyner su «Cornelia e il suo tempo». — 16: Radio-diffusione del corso di filosofia sociale: «La metamorfosi della Chiesa per l'accordo di Israele e la Cristianità» (prof. Izoulet). — 17: Il movimento cooperativo all'estero (Prof. Gide). — 20: Corso d'Esperanto, Corso di perfezionamento (Cart). — 20,30: Cronaca del cinema (Harlé). — 20,45: Corso di disegno (Saurel). — 21: Serata di gala. Orchestra sinfonica diretta da Pierre Gouat, Compagnia teatrale di Marcel Roma, del teatro del Vieux-Colombier.

**TOLOSA** - m. 420 - Kw. 2

10: Listini dei mercati municipali; estratti dei giornali regionali; consigli alle massaie; menus e ricette per il pasto del mezzogiorno. — 12,45: Orchestra: La Campana della libertà, marcia (Souza); Alla francese, valzer (Wahanka); Phi-Phi, fantasia (Christiné); Sogni, a solo di violoncello (Gabriel Marie); Il Cuore e la mano, fantasia (Lecocq); A solo di violino; Per Aspera de Astra, marcia (Urbach); Elegia, a solo di violoncello (Nan Goens); Vesuviana (Marchetti); Berguise, a solo di violino (Fauré); Phi-Phi, fantasia (Christiné); Palame, marcia (Marchetti). — 14: Segnale orario; meteorologia; cronaca teatrale e cinematografica; spettacoli, un menu e una ricetta per il pasto della sera, fiere e mercati regionali; notizie generali della stampa del mattino. — 17,30: Listini dei prodotti regionali. Borse di commercio di Parigi; Borse di commercio di Tolosa; Borsa dei valori di Parigi e Tolosa; Cambi; Bollettino Informazioni dell'Agenzia Fournier. — 17,45: Ultime notizie agricole; Bollettino della Confederazione delle Associazioni agricole del Sud-Ovest. — 20,30: Il giornale senza carta: ultime notizie della giornata; listini commerciali; mercati regionali; fiere. Listini di rendite francesi, listino dei cambi; pronostici delle corse dei cavalli. — 20,45: Conferenza di Praviel Douyau: Il libro della settimana. — 21: Concerto. — 22,15: Feste agurali. Consigli alle massaie e menu per l'indomani.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)** m. 265  
Kw. 1,5

17: L'ora dei bambini. — 18: Notizie della stampa. — 20: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 21: Cronaca dell'attualità. — 22: Notizie della stampa.

**HILVERSUM (N S F)**

m. 1050 - Kw. 2,0

17,40: Concerto d'Orchestra della stazione diretta dal M. Fr. Luggens. Musica di Blon; Beethoven; Dicher; Rachmaninoff; Bizet; Keller; Delibes. — 19,10: Corso di lingua francese, prof. Ch. Miche. — 20,50: Radio-diffusione alla sala Musicale di Amsterdam Concerto sinfonico dato dall'Orchestra diretta dal M. Willem Mengelberg.

**MADRID (Union Radio)** - m. 373  
Kw. 1,5

14,15: Concerto dell'Orchestra Artsy. — Primi numeri della estrazione della Lotteria Nazionale — Rivista del libro — Notizie della stampa — 21,30: Quotazioni della Borsa — Chiacchierata umoristica di Luigi Medina — 21,50: Emmissione straordinaria: 3.º atto dell'Opera «Manon» di

Massenet (Bianca Grimaldi e Juan Rosich e orchestra della stazione) — Intermezzo, Pepe Medina (umorista) — Mercedes Seres (canzontettista) — e Juan Rosich (tebre) — Atto Lo della «Dolores» del M.o Bréton. Concerto di Chitarra e mandolini, coro generale e orchestra della stazione — 24,50: Notizie della stampa.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Quotazioni della Borsa di Barcellona. — 18,05: Radiotelegrafia per i bambini (recitazioni di Torsky). — 18,30: Trio Radio Allegria, Cordo (madame Christiné). — 18,50: Ultime notizie della Stampa. — 21: Inaugurazione del corso di inglese. — 21,20: «Compagnia Barcellona», audizione di sardanus. — 22: Attrice Villardello, recitazione di poesie dei Fratelli Quintero. Attore Ripoll, recitazione di opesie di Zorilla. — 22,20: Olivar Escoté (5 canzoni), pianista accompagnante Arsenio Papell. — 22,50: Quintetto Radio, Carmen, fantasia (Bizet-Aberier).

**BARCELONA (Radio Catalana)**

(E. A. J. 13) - m. 402 - Kw. 1

21: Bollettino meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. La Borsa. Santo del giorno. Cronaca artistica. Sport e Moda. — 21,05: Musica, popolare — 23,55: Ultime notizie.

**CADICE (Radio Cadice)** (E. A. J. 3)  
m. 360 - Kw. 0,5

7,9: 1) Augustina De Aragon Granjota (piano). 2) Jotas pop.; 3. Danze ungheresi (Brahms); piano Carmen del Castillo. 4) Notizie di stampa. 5) Ora ufficiale. 6) Concerto dell'Orchestra della Stazione: Dinorah, Meyerbeer, Sinfonia; Mon amour, valzer lento, Beuceri; Traviata, Verdi. Selezione, romanza senza parole (Mendelssohn).

**BERNA** - m. 435 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Concerto grammofonico. — 16: Segnale orario. — 16-17,30: Orchestra. — 17,30-18: Ora di lettura. — 19,30-20: Conferenza. — 20,20-30: Serate delle canzoni. — 20,30-21: Orchestra. — 21-21,20: Canzoni. — 21,20-1,50: Orchestra. — 21,50-2,20: Canzoni. — 22,05-22,30: Orchestra.

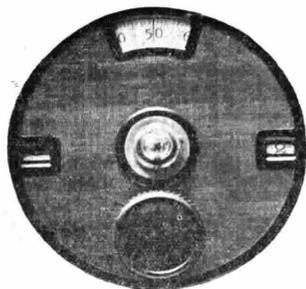
**GINEVRA (Radio Ginevra)** - m. 760  
Kw. 1,5

17: L'ora dei fanciulli. — 20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropolitan. Gavotta di Gluk; Trio di Dalerose; Mac Dowell; An das Meer; fantasia su la Cavalleria Rusticana; di Mascagni; Saint-Saens; Danza macabra. — 21: Annuncio dell'ora e notizie della Stampa. — 21,15: Informazioni del Touring Club Svizzero. — 21,25: Corriere dei radio-amatori; M. Villetta. — 21,40: Novità in dischi di grammofono. — 21,40: Novità in dischi di grammofono.

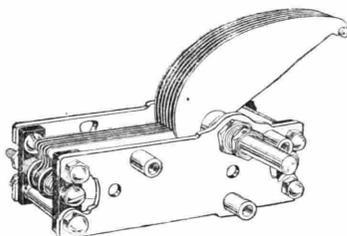
**LOSANNA (H. B. 2)** m. 850 - Kw. 1,5

7,35: Previsioni meteorologiche di Losanna. — 12,50: Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario. — 20: Carillon. — 20,02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. — 20,02: Concerto dell'Orchestra Décoeterd, dell'Hotel della Pace: Titus, apertura (Mozart); Umoresca, trio (Widor); I racconti di Perrault (Foudrain); Serenata, a solo di violoncello (Rachmaninoff); Marcia nuziale (Grieg); Apertura del Giubileo (Weber).

Visitateci alla Fiera Campionaria - Gruppo XVII - Stands 894-895



Manopola Demoltiplicatrice  
R. C.



Condensatore variabile R. C.  
Straight Line.

Società Anonima Industriale Commerciale Lombarda

Via Settembrini, 63 - MILANO (29) - Telefono N. 23-215

Telegrammi: ALCIS

## Valvole Termoioniche Niggl

LISTINO APRILE 1926



Rappresentante  
e depositaria per  
l'Italia:

DITTA

**G. PINCHET & C.**

MILANO (29)

Via Pergolesi N. 22

Telefono 23-393

Tipi V. R.	normale		semi micro	micro	amplif.	doppia amplif.
	5-6	7-8	11	17	15	20
Corrente al filamento . . . . . Amp.	0,50	0,36	0,29	0,07	0,22	0,47
Tensione al filamento . . . . . Volt.	3,5	2	1,8	3,0	3,2	3,5
Tensione anodica } normale Volt . . . . . } massima Volt . . . . .	30/90 150	30/90 150	30,90 150	30,90 150	30,90 150	150
Pendenza: (Variazione della corrente anodica prodotta dalla variazione della tensione di griglia di 1 Volt) mA/Volt . . . . .	0,5	0,4	0,4	0,4	0,8	16
Rendimento: (rapporto fra tensione anodica e tensione di griglia sulla corrente di emissione . . . . . %)	11	12,5	10	10	10	
Corrente di saturazione: (corrente complessiva emessa dal catodo) mA. ca. . . . .	15	15	9	6	16	30/35
Resistenza interna . . . . . Ohm	18000	20000	25000	25000	12500	
Potenza Watt 10 <sup>8</sup> Volt <sup>2</sup> . . . . .	4,5	3,2	4	4	8	16

**La valvola del radioamatore esigente!**

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480**  
Kw. 1,5

17.30: Concerto d'Orchestra - 18: Conferenza - 18.30: Concerto d'Orchestra - 19: Conferenza - 19.20: Informazioni della stampa - 20.30: Concerto col concorso di solisti, dedicato alle opere di compositori contemporanei, Zydzick Rogowski, Niewiadomski, Joteyko.

**BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.**

14.30: Borse, Bollettino meteorologico, Sports, Teatro, - 17.40: Conferenza per le Signore, - 18: Il Tempo, Bollettino agricolo, - 18.20: Conferenza, - 19: Concerto corale del Coro Foerster: Smetana: Coro solemne; Smetana: La Preghiera; La Janacek: La Charue, - 19.30: Concerto per violino: Saint-Saens: Seconda frase del concerto per violino, - 19.45: Suite del Concerto vocale, Kriskovsky: La Uoyée; Foerster: Gli astri, canzoni nazionali, - 20.30: Melodrammi, Notizie sportive teatrali e di C. T. K.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5**

11.30: Bollettino agricolo, - 12: Segnale del mezzogiorno, - 14, La Borsa, - 16.30: Concerto, Rossini: La gazza ladra; Giordani: Caro mio ben; Mascagni: Il contadino cavaliere, Micheli: Serenata spagnola, Ohlsen: Mia bella Napoli, - 7.45: La Borsa, - 18: Emissione tedesca, - 18.15: Bollettino agricolo, - 19.15: Corso di francese, - 20: Bollettino meteorologico, - 20.02: Concerto: Tchaikovsky: Eugenio Onegin; L. Prochazka: Carlo; Glazounov: Suite; Grétry: Zémir e Azor, concerto per flauto; Albeniz: Suite spagnola; Xavier Leroux: Le Nil, Recitazione, - 21.30: Chaminade: Commedia romantica; Chopin: Polacca; Liszt: Gran Galoppo cromatico; Notizie sportive, teatrali e di C. T. K.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 530**

Kw. 7

11: Musica del mattino - 16.15: Concerto meridiano - 17.10: Maria von Ebner-Eschenbach: Favole - 18.15: Comunicato dai teatri - Radio Scuola pop. sup. - 18.30: «Goethe» - Studio dei colori (Conf.) - 19.10: Coro di Esperanto - 19.40: Corsi d'inglese per principianti - 20.15: Serata varia: Violino - Canto - Quintetto di corni.

**BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2**

9.30-15: Notizie e Borsa, - 16.30: Discorso letterario di St. Barsony, - 20.30: Concerto di strumenti a fiato, - 22-24: Musica da Camera.

**AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5**

**BREMA - m. 279 - Kw. 1,5**

**HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5**

**KIEL - m. 230 - Kw. 1,5**

6.55-10.30: Segnale orario, Meteorologia, Ultime notizie telegrafiche, Notizie agricole, Meteorologia, - 12-2: Concerto meridiano, - 12.15: Meteorologia, Livello dell'Elba, Borsa, - 12.55-2: Segnale orario, Rotta dei piroscafi, Meteorologia, - 2.05: Concerto, - 2.45-4: Borsa, Segnale orario, Rotta dei piroscafi, - 4.15: Orchestra: Wilh Busch, - 5: «Lanterna», di R. Kinan, - 5.50: «Radio dei viaggi», - 6: L'ora delle favole, - 6: 5: Meteorologia, Notizie di cronaca nera Rotta dei piroscafi, - 6.25: L'ora delle favole, - 6.50: Corso di spagnolo, - 7: Le cure sociali delle malattie della pelle e sessuali, L'alcool come questione dell'educazione della gioventù, - 7.55 Meteorologia,

- 8: Musica da camera, - 9: Musica esotica: Canto, - 10.30 Concerto, Meteorologia e Sport.

**BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5**

**GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5**

11.15-4.20: Come lunedì - 4.30-6: Pomeriggio delle mazurche e valzer - 5: Quotazioni agricole - 6: Per i bambini: Fiabe - 6.45: Meteorologia - Consigli per la casa - Quotazioni della carne al minuto - 7.30: Questioni giuridiche della vita giornaliera (Conf.) - 7.30-8.15: Corso di lingua polacca - 8.25: Concerto sinfonico.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470**

**CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5**

4.30-5.45: Concerto: opere nuove, - 5.45-6.10: L'ora di lettura - 6.15-6.45: «Conservazione e creazione dei nidi per la protezione degli uccelli» (conf.), - 6.45-7.15: L'ora del Radioclub, - 7.15-7.45: «Longevità» (conferenza), - 7.45-8.15: L'ora del giornale di Francoforte, - 8.15-9.15: Arie e canzoni, - 9.15-10.15: Concert, - Chiusura: Trasmissione da Berlino Musica da ballo.

**MONACO DI BAVIERA - m. 485**

**NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11.45: Meteorologia, Segnale orario, - 14: Meteorologia, - 1.55: Segnale orario, Notizie della stampa, Meteorologia, Borsa, - 3.30: Notizie agricole, Meteorologia, - 4: Uso e cure degli utensili da cucina in metallo nella casa (conf.) - 4.30-6: Trasmissione da Norimberga, Concerto, - 5.30: Willibald Pirkheimer (conf.), - 6: Ultime notizie agricole, Meteorologia, - 7: Corso d'italiano, - 7.35-10: Serata musicale, - 10.05: Comunicato della prossima opera, Notizie della stampa, Meteorologia, Segnale orario, Sport, Notizie commerciali, - 10.25: Corso di searchi per principianti.

**MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.**

**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

**ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5**

11.5-2.30: Concerto pop., - 4.5-30: Concerto: Verdi-Wagner - 5.40-6.40: Drammaturghi contemporanei (Conf.) - 6.40-7: W. Wittig legge pagine di Herbert Eulenbergh - 7.10-7.40: Conversazione giuridica - 8-8.30: Ora di lettura spagnola - 8.30: Nathan Porfano di Lersing - 11.10-11.40: Musica da ballo.

# Venerdì

## 23 Aprile

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**

Kw. 1,5.

10.40: Informazioni, - 12.30-14: 1) Radio-concerto Lucien Paris: Espana Cani, marcia (Amadei); Invano, serenata (Wieniawski); Le menestrier, a solo di violino (Michiels); Hungarian Czardas (Michiels); Chanson d'amour (De Brévillè); Ritorna, a solo di violoncello (Carosio); Midinette (L. Loudet); Le Cid, trio (Massenet-Alder); Humoresca (Falkenberg), a solo di pianoforte, Marcel Briclot. Notte sul mare, barcaola (Valente); Fantasia marocchina, a solo di violino (Bonhomme); Gerbe de Roses (J. Franceschi); Romanza, a solo di vio-

loncello (Hummel); Poursuite des papillons (P. Fauchey); Chanson des bois (Coll) Dedé, fantasia (Christiné), 2) Estratti dei giornali del mattino, 3) Listini dei Caffè dell'Haure; Listino d'apertura dei cotoni (Haure, Liverpool, Alessandria); Listini dei metalli; Previsioni meteorologiche, Informazioni Havas; Listino d'apertura dei Valori alla Borsa di Parigi; Listini dei Cambi; Listino delle gomme, - 16.30-18: 1) Listini della Borsa del Commercio di Parigi (frumento, avena, zucchero); Chiusura dei cambi e dei Valori alla Borsa di Parigi; Listino dei metalli; Listino della Villette; Listino delle gomme; Listino di chiusura dei cotoni (Haure, Liverpool, Alessandria), - 20.15-22: 1) Risultato delle corse, Listino dei Caffè dell'Haure; Listino delle materie grasse; Listino delle farine; del frumento di Chicago; Chiusura dei listini dei cotoni di New York; Listini degli zuccheri; delle lane; del rame, Informazioni Havas, Listino delle gomme, Listini del piombo, Cronaca letteraria, 2) Radioconcerto.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste**

e Telegr.) - m. 458 - Kw. 0,45

10: Radio-diffusione del prof. Camillo Julian, «Le strade, le culture, e le foreste dell'Isola di Francia»; regione di S. Denis à Lunerach, - 15.30: «El Sahara», prof. Bernard, -J 20.30: Cronaca teatrale (Glaser), - 20.45: Chiacchierata, - 21: Radioconcerto diretto da Marcel Bernheim (cantante solista: Carmel).

**TOLOSA - m. 420 - Kw. 2**

10: Listini dei mercati municipali, estratti dei giornali regionali; consigli alle massaie; menus e ricette per il pasto del mezzogiorno, - 12.45: Orchestra: Il Peccatore, marcia (Sousa); Principessa della Czardas, valzer (E. Kalmann); Il Barbriere di Siviglia, fantasia (Rossini); Adagio della sonata patetica (Beethoven); A solo di violoncello: Il Piccolo Faust, fantasia (Lecoeq); A solo di violino, Sul Canal Grande (A. Grandjean); Carità, marcia (Savasta); Apertura del giovane Enrico (Méhul); Arlecchinata, a solo di violoncello (Ladoux); Cavalleria Rustiana, fantasia (Mascagni); Romanza e Bolero, a solo di violino (Danccla); Saluto a Parigi, marcia (Marchetti) - 14: Segnale orario; meteorologia; cronaca teatrale e cinematografica; spettacoli; un menu e una ricetta per il pasto della sera; fiere e mercati regionali; notizie generali della stampa del mattino - 17.30: Listini dei prodotti regionali; Borse di commercio di Parigi; Borse di commercio di Tolosa; Borsa dei valori di Parigi e Tolosa; Cambi; Bollettino Informazioni dell'Agenzia Fournier - 17.45: Ultime notizie agricole; Bollettino della Confederazione delle Associazioni agricole del Sud-Ovest - 20.30: Il Giornale senza carta; ultime notizie della giornata; listini commerciali; mercati regionali; fiere; listini di rendite francesi; listino dei cambi; pronostici delle corse dei cavalli - 20.45: Conferenza di Phalippou - 21: Concerto - 22.15: Feste augurali; Consigli alle massaie e menu per l'indomani.

**BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265**

Kw. 1,5

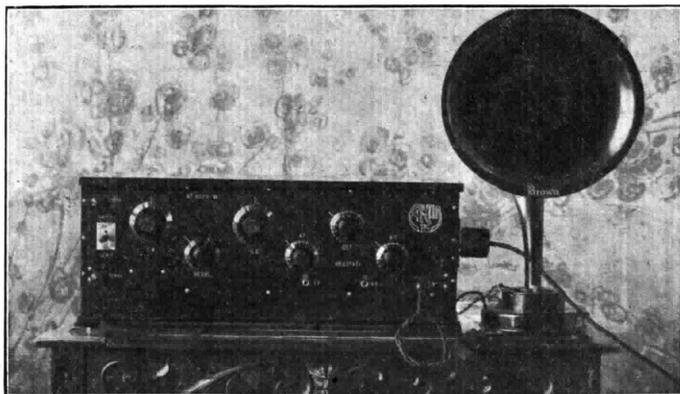
20: Concerto dell'Orchestra della Stazione - 20.30: Chiacchierata sportiva di F. Germain, - 20.45: Audizione di Fono, - 21: Cronaca dell'attualità, - 21.10: Concerto diretto da A. F. Dechnage, - 20: Notizie della stampa.

**Visitate lo Stand N. 711 - Gruppo XVII  
alla Fiera Campionaria di Milano**

Telefono 51-180

# ERM

- Tram 22-32 -



MODELLO W.

Dal più piccolo al più grande ricevitore radiotelefonico

**Siete incerti nella scelta dei vostri acquisti?**

Rivolgetevi senza timore alla Ditta **Pizzardi Ing. Santangeli & C., Milano - Via G. Romano N. 16**

e vi troverete contenti.

Apparecchi	a	cristallo	.	mod.	E
"	"	"	"	"	R2
"	"	"	"	"	R
"	"	"	"	"	B
Ricevitori	a	2 triodi	.	"	F
"	a	3	"	"	H
"	a	5	"	"	W
<b>DUODINA</b>	a	6	"	"	Z
<b>SUPERERM</b>	a	8	"	"	X

Ondametri.

Tutte le parti staccate con speciale riferimento alle onde cortissime.

Piccole stazioni emittenti.

Ponti di DE SAUTY per la misura di induttanze e capacità.

Generatori di nota a frequenza variabile con continuità, ecc.

**HILVERSUM (N S F)**

m. 1050 - Kw. 2,0

18.40: Concerto dell'orchestra della Stazione diretta dal M. L. J. J. Musica di Helzmann; Flotow; D'Ambrosio; Massenet; Meyerbeer; Beethoven; Alton; Holmes; Strauss. — 19.40: Conferenza di Botergann. — 20.50: «Le Crociate dei bambini» di Gabriele Pierné dato a Leyda. Solisti. Coro e Orchestra. Direttore M. Anton Thirie.

**MADRID (Union Radio) - m. 373**

Kw. 1,5

14.15: Concerto dell'Orchestra Arts. — Bollettino meteorologico — Notizie della stampa — 17.30: Chiacchierata di Mariano Padilla — 17.45: Musica da camera (Gisy Kacor, soprano) — Los Grs Franco (piano); Frances e Outumoro (Violino) Del Campo (Viola) e Cassaux (Violoncello). Opere di Schubert e Schumann.

**LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5**

Venerdì, 23 Aprile.

7.35: Previsioni meteorologiche di Losanna. — 12.50: Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario. — 20: Carillon. — 20.02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. — 20.05: Concerto dell'Orchestra Dol Dauber (Ritrasmissioni dal Central Bellevue). Le grotte di Fingal (Mendelssohn); Da Gluck a Wagner (Schreiner); Nell Gwyn, suite (Germain); A solo di violoncello. Seconda suite dell'Arlesienne (Bizet).

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Quotazioni della Borsa di Barcellona. — 18.05: Radiotelefonia per le Signore (Moda e scienza domestica). Lettura della Sig. Salus. — 18.30: Trio Radio: Sogni di primavera, valzer (Strauss); Maruxa, preludio, A. Vives. — 18.50: Ultime notizie. — 21: Quintetto radio: Phi-Phi (fantasia) Christiné; Margherita (tango), Zamacois. — 21.30: Demon-Jazz: Audizione di ballabili. — 22: A richiesta: I nostri grandi poeti, José Gabriel e Galan. Biografia e letture delle migliori poesie (Vincente Rafart). — 22.20: Quintetto radio: Don Giovanni, apertura, Mozart. — 22.30: Pianista Giulio Pons: Concerto italiano di musica di Bach. Allegro, andante, presto, Danza popolare Catalana (Pons); Rondò capriccioso (Mendelssohn).

**BARCELONA (Radio Catalana)**

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

Venerdì, 23 Aprile.

21: Bollettino meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. La Borsa. Santo del giorno. Cronaca artistica. Sport e Moda. — 21.05: Musica classica e di opera, quadro lirico della stazione, solisti strumentali e orchestra Radio Catalana. — 23: Ritrasmissione del teatro Tivoli. — 23.55: Ultime notizie.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**

m. 360 - Kw. 0,5

7.9: 1) L'Allegria dell'arte. Chucca, selezione per il piano. 2) Largo di Haendel, violoncello. 3) Preludio, Nagues, violoncello. 4) Tannhäuser, Wagner, marcia (Marmolejo piano). 5) Chanson villacoise, Cooper, violoncello. 6) Après une reve (Fair), violoncello. 7) Carmen, Bizet, preludio (Marmolejo piano). — 8) Notizie di stampa. 9) Chateau Margaux, Caballero, selezione dell'opera. Esecutori: Anna Marques de Trade (soprano) Giuseppe Gutierrez, Baritono e orchestra.

**BERNA - m. 435 - Kw. 1,5**

13.13.45: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Concerto grammofonico. — 16: Segnale orario. — 16.17.20: Orchestra. — 17.30.18: L'ora di lettura. — 19.20.20: Conferenza. — 20: Segnale orario e Meteorologia. — 20.20.30: Ricordi inediti di T. Godet. — 20.30.21: Orchestra. — 21.21.20: Varietà. — 21.20.21.50: Orchestra. — 21.50.22.05: Intorno a Vittor Hugo. — 22.05. Orchestra.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480**

Kw. 1,5

17: Declamazione, recitazione — 19. Conferenza — 19.20: Informazioni della stampa — 20.30: Concerto col concorso agli solisti, dedicato alle opere di Karol Szymanowski.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5**

11.30: Bollettino agricolo. — 12: Segnale del Mezzogiorno. — 14: La Borsa. — 16.30: Concerto; Adam: La bambola di Norimbergo; Urbach: Fantasia sui motivi di Mozart. Moskowski; Serenata; Friml; Pantomima; Komzak; Il Racconto, Moskowski; Danza cosacca; Dvorak: La danza slava. — 17.15: La Borsa. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.45: Conferenza. — 19: Emisione in tedesco. — 20: Bollettino meteorologico. — 20.02: Albini: Baron Trenk, operetta. — 2: Recitazione. — 21.15: Danze moderne. Notizie sportive, teatrali e di C. T. K.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 530**

Kw. 7

16.15: Concerto meridiano — 18.10: Notizie settimanali di sport e commercio estero — Radio Scuola pop. sup. — 18.25: Viaggio nell'Impero degli Incas (Perù) — 19: Ludw. von Beethoven: IX Sinfonia; Gluck: Ouverture a: Ifigenia in Aulide.

**BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2**

9.30.15: Notizie e Borsa. — 16: Racconti per i bambini, in tedesco, di Hans Gottling. — 17: Musica di zingari. — 18.30: Discorso d'igiene. — 20.30: Serata ungherese (che verrà ritrasmissa dalla Stazione Radiofonica di Vienne).

**AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5****BREMA - m. 279 - Kw. 1,5****HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5****KIEL - m. 230 - Kw. 1,5**

6.55.10.30: Segnale orario. Meteorologia. Ultime notizie telegrafiche. Notizie agricole. Meteorologia. — 12.2: Concerto meridiano. — 12.15: Meteorologia. Livello dell'Elba. Borsa. — 12.55.2: Segnale orario. Rotta dei piroscafi. Meteorologia. — 2.05: Concerto. 2.45.4: Borsa. Segnale orario. Rotta dei piroscafi. — 4.15: Concerto meridiano. Orchestra: Un giorno in Vienna. — 5. Concerto vocale. — 6: Valzer, Polka, Shimmy, Fox trot. — 6.15: Meteorologia: Notizie di cronaca nera. Rotta dei piroscafi. — 6.25: Valzer Polka, Shimmy, fox trot. — 6.35: Come mi comporto in istrada (conf.). — 7.20: Latte sano (conf.). — 7.50: Mercato di frutta e verdura. — 7.55: Meteorologia. — 8: Canto, Lettura. — 8: Orchestra, Canto. — 10: Musica da ballo. Meteorologia e sport.

**BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5****GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5**

11.15.4.20: Come lunedì — 4.30.6: Orchestra: Pomeriggio di Tschairowsky. Dvorak — 5: Quotazioni agricole — 6: Dalle poesie del presente: Recitazioni — 6.45:

Meteorologia — Consigli per la casa — 7.7.30: «Lo sviluppo della personalità femminile» (Conf) — 8: Introduzione della farsa: «Leonce e Lena» — 8.30: «Leonce e Lena». Farsa di G. Büchner — Meteorologia — Segnale orario — Notizie di stampa — Sport.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470****CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5**

3.30.4: L'ora della gioventù. — 4.30.5.45: Pomeriggio per le donne di casa. — 5.45.6.10: L'ora della lettura. — 6.15.6.45: Trasmissione da Cassel. «I vecchi viali bisbigliano (conf.) — 6.45.7.15: Peccati di gioventù come causa d'infertilità e di morte precoce (conf.). — 7.15.7.35: Venti minuti sui progressi della scienza e della tecnica. — 7.35.7.45: Rivista settimanale cinematografica. — 7.45.8.15: «Hans Sachs e il mondo futuro» (conf.). — 8.15.10.15: «Ritorno di mezzodi», dramma in 3 atti di P. Claudel.

**MONACO DI BAVIERA - m. 485****NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11.45: Meteorologia. Segnale orario. — 11: Meteorologia. — 1.55: Segnale orario. Notizie della stampa. Meteorologia. Borsa. — 3.30: Notizie agricole. Meteorologia — 4: Quindici minuti della donna. — 4.20: Concerto. — 5.30: L'ora di lettura. — 6: Ultime notizie agricole. Meteorologia. — 7.15: Alla scrivania: Lettere di casa. — 8: Concerto. — 9.35: Notizie importanti di radio. — 9.45: Ultima notizia della stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport invernale. Sport. Notizie commerciali. — 10: Chiusura anticipata per ricezione a grande distanza.

**MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5****DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5****ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5**

1.15.2.30: Ora meridiana allegra: Orchestra, Canto — 3.50.4.15: Poesie di Heiland — 4.15.5.45: Concerto — 5.45.6.15: Conferenza in dialetto di Francoforte — 6.15: «Il pane» (Conf.) — 7.7.30: Cosa può fare la donna per conservare la salute del corpo (Conf.) — 8.8.45: Introduzione alla lingua e cultura inglese — 8.45.9.45: Quartetto d'archi — 9.45: Musica da marcia.

**Sabato****24 Aprile****PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**

Kw. 1,5.

10.40: Informazioni. — 12.30.14: 1) Radio-concerto Lucien Paris. Saluto a Gerardmer, marcia Bernard); Fiori sbocciati, valzer (Loudet H. Buisson); Berceuse per la mia amata, a solo di violino (Fourment); Mattinata Mignonne (Staub-Chapellid); AJorazione (Filippucci); Propos Berceuse, violoncello (Delume); Mio Loukou, fox trot (D. Berniaux); Coppelia, trio (Delibes); Bavardage (Fezet); Bolero, a solo di violino (Dancla); Serenata spagnola (Alfred Capri); Il Nilo, melodia (Xavier Leroux); Berceuse, a solo di violoncello (Catherine); Tres Regence, minuetto (Dzeff); Desiderio di amare, melodia (Rawson); The Crocodile Step, fox trot (Paul Fosse). 2) Estratti dei giornali del mattino. 3) Listini dei Caffé dell'Havre; Listino d'apertura dei cotone

# ASSOLUTE NOVITÀ DELLA FIERA CAMPIONARIA DI MILANO

STAND 855 - GRUPPO XVII

## TRASFORMATORI INTERVALVOLARI B. F. A NIDO D'API

## TRANSFORADRIZZATORI PER ALIMENTAZIONE DI PLACCA IN ALTERNATA

Tipi per qualunque apparecchio, con presa a tensione intermedia (brevettata).

## APPARECCHI RADIORICEVENTI COMPLETAMENTE ALIMENTATI IN ALTERNATA

(filamento e placca).

Ricezione della stazione locale senza antenna forte in altoparlante e purissima.

**Non mancate di visitarci! Avrete modo di persuadervi che  
la alimentazione in alternata è stata da noi pienamente risolta**

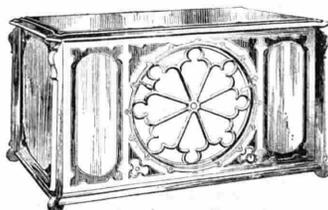
¡CERCANSI AGENTI ESCLUSIVI IN OGNI REGIONE D'ITALIA ED ESTERO.

### Costruzioni BREVETTI FEDI - Corso Roma 66, Milano

Alla FIERA CAMPIONARIA DI MILANO - Gruppo XVII - Stand 894-895



Altoparlante a tromba  
Tipo L. M. 32



Ultradina a 8 valvole



Altoparlanti a cono  
"Senior" - "Junior" - "Freshman"

## SOCIETÀ ANONIMA INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Telef. 23-215 - MILANO (29) - Via Settembrini, 63 - Telegr. ALCIS

(Havre, Liverpool, Alessandria); Listini dei metalli; Previsioni Meteorologiche; Informazioni Havas, Listino d'apertura dei Valori alla Borsa di Parigi; Listini dei Cambi, Listino delle gomme. — 16.30-18: 1) Listini della Borsa del Commercio di Parigi (frumento, avena, zucchero); Chiusura dei cambi e dei Valori alla Borsa di Parigi; Listino dei metalli. Listino della Villette; Listino delle gomme, Listino di chiusura dei cotoni (Havre, Liverpool, Alessandria). 2) Radio-concerto. 3) Apertura e ultimi listini di New York; Informazioni Havas; Primi risultati delle Corse. Estratti della stampa. — 20.15-22: 1) Chiacchierata. Risultati sportivi; Listini dei caffè dell'Havre; Listino delle materie grasse; Listino delle farine; del frumento di Chicago. Chiusura dei Listini dei cotoni di New York. Listini degli zuccheri, delle lane, del rame. Informazioni Havas. Listino delle gomme. Listini del piombo. Cronaca letteraria. 2) Radio-concerto di gala.

### PARIGI (Petit Parisien) - m. 333

KW. 0,5

21.15: Concerto.

### PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

20.30: Radio-diffusione della conferenza di Justin Godard. — 21: Seduta regionalista: I Rosati.

### TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Listini dei mercati municipali; estratti dei giornali regionali; consigli alle massaie; menus e ricette per il pasto del mezzogiorno — 12.45: Orchestra: Washington Post, marcia (Souza); La Madriparviennne, valzer (Tellam); Le tu bocca, fantasia (Maurice Yvain); Canzone, a solo di violoncello (Tartana); Faust, fantasia (Gounod), a solo di violino; Leggenda scandinava (Popy); Aria di Berlino, marcia (Paul Lincke); Siciliana a solo di violoncello (Gabriel Faure); Il Re d'Ys, fantasia (Lalo); Rondò 9.º concerto, a solo di violino (Beriat); Aprile nel bosco (Popy); Marcia turca (Beethoven) — 14: Segnale orario; meteorologia; cronaca teatrale e cinematografica; spettacoli, un menu e una ricetta per il pasto della sera; fiere e mercati regionali; notizie generali della stampa del mattino — 17.30: Listini dei prodotti regionali; Borse di commercio di Parigi; Borse di commercio di Tolosa; Borsa dei valori di Parigi e Tolosa; Cambi — Bollettino Informazioni dell'Agenzia Fournier — 17.45: Ultime notizie agricole; Bollettino della Confederazione delle Associazioni agricole del Sud-Ovest — 20.30: Il giornale senza carta; ultime notizie della giornata; listini commerciali; mercati regionali; fiere; listini di rendite francesi; listino dei cambi; pronostici delle corse dei cavalli — 20.45: Conferenza del Dott. Saint-Béat — 21: Concerto — 22.15: Feste inaugurali — Consigli alle massaie e menu per l'ipdomani.

### BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265

Kw. 1,5

17: Concerto di Delba. — 18: Notizie della stampa. — 20: Concerto di musica

## Due doveri:

Abbonarsi alle radioaudizioni.  
Leggere il "Radiorario".

da camera. — 20.30: Chiacchierata sulla letteratura fiamminga di Teirlinck. — 20.45: Continuazione del concerto. — 21: Cronaca dell'attualità. — 21.10: Selezione letteraria. — 22: Notizie della stampa.

### HILVERSUM (N S F)

m. 1050 - Kw. 2,0

17.10: Concerto dell'Orchestra della Stazione diretta dal M. Luppens. Musica di Blon; Klighman; Wallace; Rachmaninoff; Moret; Gounod; Buignini; Thomas; Schumann; Harry Pease. — 19: Corso di contabilità di Pelsler. — 20.50: Concerto dell'Associazione Radio amatori operai. — 23: Musica per ballo del Cabaret «Mille Colonne». Amsterdam.

### MADRID (Union Radio) - m. 373

Kw. 1,5

14.15: Concerto dell'Orchestra Arts. — Bollettino Meteorologico — Rivista del libro — Notizie della stampa — 21.30: Ultime quotazioni della Borsa — La Società delle nazioni. Chiacchierata di Salvador Madariaga — 21.50: Selezione di opere: te del M.º Caballero «Il lago di San Fob». Orchestra della stazione, coro generale, Sanfona e Celula — 23.50: Notizie della stampa.

### BARCELONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Quotazioni ufficiali della Borsa. — 18.05: Trio Radio (musica di Valls, Forcal, Friml, Luna). — 18.50: Ultime notizie della stampa. — 21: Baritone Giovanni de Las Heras; La Bajerrana (Alonso); La monteria (Gurrero); Il conte di Lussemburgo (Lehar); La Calsera (Alonso). — 21.30: Conferenza sulla «Influenza della Radiotelefonía sulla letteratura». Lord Volantin. — 21.45: La pianista Rosaura Coma, danza (Morena); Pastorale e capriccio (Sclaratti); Minuetto n. 1 (Paderewsky). — 22.10: Concerto del Trio Barcellona, pianoforte: Ricardo Vives; Violino, Mariano Perello; Violoncello: Pedro Mares; Trio in Fa, op. 80 (Schumann); 1) Molto vivace; 2. Con molta espressione; 3) Poco vivace, intermezzo di Granados. Allegro appassionato (Granados).

### BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Bollettino meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. La Borsa. Santo del Giorno. Cronaca artistica, sport e moda. — 21.05: Canzonette, tango Jazz Band, artisti e solisti della Stazione e l'Orchestra Anderson. — 23: Trasmissione del Teatro Olimpico. — 23.55: Ultime notizie.

### CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Le Muse latine, Penella, selezione piano. 2) Tanghi argentini di Spaventa (antati). 3) Concerto di piano (G. A. Ruiz, dedicato al compositore Rubicoff. Danza delle streghe; Danza del fior di Loto; Danza delle Ninfe; Danza degli incantatori; Danza delle Maghe; Danza dei Diavoli; Ballo dei campanelli. 4) Notizie di stampa. 5) Ora ufficiale. 6) Concerto dell'Orchestra della stazione: La Gazza ladra di Rossini; Parla, canzone del Tosti; Manon Lescaut, Puccini, Selezione; Lucia (Donizetti), Finale.

### BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-14.5: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Concerto grammofonico. — 16: Segnale orario. — 16-17.30: Orchestra. — 17.30-8: L'ora dei bambini. — 19.30-20: Confe-

renza. — 20: Segnale orario. Meteorologia. — 20-20.30: Canzoni del quartetto «Degen». — 20.30-21: Orchestra. — 21-21.20: Canzoni. — 21.20-21.50: Orchestra. — 21.50-22.05: Canzoni. — 22.05-22.30: Orchestra. — 22.30-24: Radio dancing, eventuali trasmissioni estere.

### GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20: Programma di Berna. — 21: Annuncio dell'ora e Notizie della stampa — 21.15: Programma di Berna. — 22: Trasmissione dell'Orchestra del Taborin dancing.

### LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7.35: Previsioni meteorologiche di Losanna. — 12.50: Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario. — 20: Carillon. — 20.02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. — 20.05: Concerto di flauto di Giroud, Sonata (J. S. Bach); Elgia (Anderson); La Figlia del Faraone (Giardi); Pastorale (di Boisdefre). — 20.40: Chiacchierata letteraria di Luigi Cornu sul «Poeta Eugenio Rambert».

### VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480

Kw. 1,5

17.30: Concerto d'orchestra — 18: Conferenza — 18.30: Concerto dell'Orchestra — 19: Conferenza — 19.20: Informazioni della stampa — 20.30: Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Filarmonia di Varsavia con concerto di S. Rabcewicz (piano) diretto da Emil Mlynarski.

### BRNO - m. 521 - Kw. 2,4

14.30: Borse. Bollettino meteorologico. Sports e Teatri. — 17.40: Per i bambini. — 18: Il tempo (L'ora) Bollettino agricolo. — 18.10: Conferenza. — 19.20: Concerto del Quintetto del Radiogiornale. Danze moderne. — 20.20: V. Stoch: Chants a la Guitarre. — 20.30: Concerto dell'Orchestra russa di Balalaikas; Canzoni nazionali, marce, danze. — 21: Canti russi accompagnati dal pianoforte. — 21.30: Concerto dell'Orchestra di Balalaikas. Notizie sportive, teatrali e del C. T. K.

### PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5

11.30: Bollettino agricolo. — 12: Il tempo. — 18.30: Concerto del Quartetto Hovak. — 17.30: Concerto del coro dei bambini Domovina. — 18. Emissione in tedesco. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.30: Teatro di Marionette. — 19.28: Bollettino meteorologico. — 19.30: Ritrasmisione dell'Isola Slava. Accademia artistica. Notizie sportive, teatrali e del C. T. K.

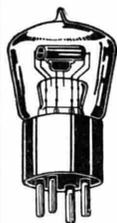
### VIENNA (Radio Vienna) - m. 530

Kw. 7

16.15: Concerto meridiano — 17.30: Arnold Holz: Dalle sue opere — Radio Scuola pop. sup. — 18.40: Notizie mensili sui piani di lavoro delle istituzioni viennesi per l'educazione popolare — 19.10: Attraverso l'Australia — Salisburgo come città di Mozart — 19.40: L'ora dell'agricoltore: La fioritura degli alberi — 20.15: «La Mazurka blu», Operetta in 3 atti di Lehar.

### BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9.30-15: Notizie e Borsa. — 16: Racconti allegri per bambini. — 17: Trattamento (concerto). — 18.30: Discorso sportivo. — 19: «Il mondo dei libri» di Kremmer. — 20.30: Serata di composizioni di Alois Turyan (artisti Marie Babilides, cantante e Nicolas Szecó cantante). — 22.24: Musica di zigani.



Presso la

**Società An. "AUDION", - Milano**

SEDE: Via Colonna, 5 - Telef. 50997

NEGOZIO ESPOSIZIONE E VENDITA: Via Rastrelli N. 6 (angolo Piazza Duomo) - Telef. 81985

troverete i migliori apparecchi a valvola e a galena  
Altoparlanti - Cuffie - Valvole e qualsiasi accessorio  
per radiofonia delle migliori marche



**Lumophon - Dott. Nesper - Lissauer**



# HELIKON

LA VALVOLA PIÙ APPREZZATA SUL MERCATO

**RADIO-VOX - MILANO**

Via Meravigli, 7 (interno A) - Tel. 81-089

## SOC. AN. BREVETTI A. PEREGO

Telefono 86767 — MILANO (24) — Via Salaino, 10

„ 41-02 — ROMA (9) — Via Tomacelli, 15



Apparecchio a 2 valvole tipo R 18

Apparecchi Radioriceventi ed Altoparlanti  
di propria costruzione tipo RADIO-ARPE.

Riproduzione altamente musicale

**Telefoni per tutte le applicazioni**

**AMBURGO** - m. 395 - Kw. 1,5  
**BREMA** - m. 279 - Kw. 1,5  
**HANNOVER** - m. 294 - Kw. 1,5  
**KIEL** - m. 230 - Kw. 1,5

6.55-10.30: Segnale orario. Meteorologia. Ultime notizie telegrafiche. Notizie agricole. Meteorologia. — 12.2: Concerto meridiano. — 12.15: Meteorologia. Livello dell'Elba. Borsa. — 12.55-12 Segnale orario. Rotta dei pirascifi. Meteorologia. — 2.05: Concerto. — 2.45-3.25: Borsa. Segnale orario. Rotta dei pirascifi. — 3.30: Radio dei libri. — 3.45: Dall'Adriatico al mar Nero. — 4.45: Ricerche per l'allevamento degli uccelli (conf.). — 5: Musica da camera. — 5.5: Orchestra. Recitazioni. Concerto di violino. — 6.45: Cosa porta la domenica. — 6.15: Meteorologia. Notizie di cronaca nera e rotta dei pirascifi. — 6.50: Radio del diritto. — 7.20: Cosa procura l'assicurazione contro le malattie. L'igiene della vita giornaliera (conf.). — 7.55: Meteorologia. — 8: Concerto di violino. — 9: Poesie asiatiche. — 10.30: Concerto. Meteorologia. Sport.

**BRESLAVIA** - m. 418 - Kw. 1,5  
**GLEIWITZ** - m. 251 - Kw. 1,5

11.15-3.30: Come lunedì — 3.50-4.30: L'ora coi libri — 4.30-6: Concerto: Pomeriggio di F. Haydn — 6.30-6: Scacchi — 6.45: Meteorologia e consigli per la casa — 6.50-7.35: Corso di stenografia — 7.35-8.05: La vita della volontà (Conf.). — 8.25: Cabaret strumentale allegro — 10.30-12: Trasmissioni da Berlino — Musica da ballo.

**FRANCOFORTE SUL MENO** - m. 470  
**CASSEL** - m. 273,5 - Kw. 1,5

3.30-4: L'ora della gioventù. — 4.30-5.45: Concerto. Nuove opere italiane. — 5.45-6.10: L'ora di lettura. — 6.15-6.45: «Il problema del guadagno e del lavoro» — «L'America e noi» (conf.). — 6.45-7.15: «Chi fu il vero inventore dell'arte della stampa?» (conf.). — 7.15-7.45: Corso di stenografia. — 7.45-8.15: «Fiori in primavera» (conf.). — 8.15-10.15: Concerto. — Chiusura: Trasmissione da Berlino. Musica da ballo.

**MONACO DI BAVIERA** - m. 485  
**NORIMBERGA** - m. 340 - Kw. 1

11.45: Meteorologia. Segnale orario. — 14: Meteorologia. — 1.55: Segnale orario. Notizie della stampa. Meteorologia. Borsa. — 3.30: Notizie agricole. Meteorologia. — 3. Corso per l'allevamento del pollame. — 4: Conferenza. — 4.35: Concerto. — 5.30: L'ora di lettura. — 6: Ultime notizie agricole. Meteorologia. — 7: Introduzione nella questione fondamentale della teoria e pratica musicale (conf.). — 7.50: Cosa ha fatto la Germania nelle sue colonie (conf.). — 8.30: «Il bacio», opera pop. in 2 atti di F. Smetana. — 10.10: Notizie della stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali. — 10.30-12: Musica da ballo.

**MUNSTER** - m. 410 - Kw. 1,5.

**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1,5

**ELBERFELD** - m. 259 - Kw. 1,5

1.15-2.30: Concerto — 4.45: Nuove favole — 4.45-5.45: «La fanciulla della selva», di M. Zenger — 5.45-6.30: Corso di Esperanto — 6.30-7: Risposte alle domande tecniche di Radio — 7.40: Ora di lettura inglese — 8: Nutrizione e crescita dei nostri bambini (Conf.). — 8.30-9.30: Serata delle canzoni: Brahms-Pizner-Frunk — 9.45: Concerto — 11.10-11.40: Musica da ballo.

## Domenica

### 25 Aprile

**PARIGI (Radio Paris)** - m. 1750  
 Kw. 1,5.

12.45-14: 1) Radio-concerto Lucien Paris, Pioupioups d'un sadio (Toulmouché); Valzer, arietta di Romeo e Giulietta (Gounod-Choudeus); Preludio e allegro, a solo di violino (Thomas Mouton); Lignon, intermezzo gavotta (Benjamin Godard V.), serenata (Charmettes); La Scatola di musica: a solo di pianoforte? Marcel Briclot (Liebeck), Hans le Joueur de Flute, fantasia (Ganne), Berceuse (Gaubert); Invoceazione, a solo di violoncello (X) Leroux; Sulla Giralda (Turina Chapellier); Par des fleurs (Delibes); Katharina, one step (Fall Spersant). 2) Informazioni del mattino, Informazioni Havas. — 20.15-22: 1) Chiacchierata del dottor Frusan su «Sapete mangiare?». Risultato delle Corse. Informazioni Havas. 2) Radio-concerto: 1) Musica per ballo (orchestra diretta da Mario Cazes); 2) Selezione dell'Opérette «Monsieur Beaucaire»; 3. Musica da ballo.

**PARIGI (Petit Parisien)** - m. 333  
 Kw. 0,5

21.15: Concerto diretto dal M. Léon Léiq Apertura della Principessa gialla (Saint-Saens); Valzer turbolento di «Autans de la Gigale» suite (Massenet); Preludio in la bemolle (Chopin); Bruyères des Préludes (Debussy); Izeyl, suite (Pierné); La caduta delle foglie e minuetto d'amore di Teresa (Massenet); Giochi infantili, suite (Bizet); Pastorale d'estate (Homéger); Aragonese (M. de Falla); Mattinata e finale del Divertimento (Lalo).

**VIENNA (Radio Vienna)** - m. 530  
 Kw. 7

10.30: Concerto d'organo — 11: Concerto sinfonico: W. A. Mozart — 16: Concerto meridiano — 20: «Martha», Opera in 4 atti di Flotow.

**BUDAPEST** - m. 550 - Kw. 2

9.30: Notizie d'igiene. — 10: Religione. — 15: Racconti per bambini. — 16: Musica di zingani. — 17.30: Concerto pomeridiano: Marik e Simay, Rados Vaczy, Simon e Vrabely, esecutori. — 19: Retrasmissione dall'Opera Reale Ungherese. — 22-24: Jazz Band.

**AMBURGO** - m. 395 - Kw. 1,5

**BREMA** - m. 279 - Kw. 1,5

**HANNOVER** - m. 294 - Kw. 1,5

**KIEL** - m. 230 - Kw. 1,5

8.25-8.50: Segnale orario. Meteorologia. Ultime notizie telegrafiche. Rivista settimanale. Questioni economiche. — 9.15: Festa mattinale. — 11: Discorso in Esperanto. — 11.30: Conferenza (tedesco). — 1.05: Concerto domenicale. — 1.40: Rivista teatrale. — 1.45: Concerto. — 2.30: «Scacchi», conferenza. — 3.30: «Il gnomo della radio». — 4.15: Rivista teatrale. Indiscerzioni. — 4.30: Uomini ed opere del teatro. — 5.45: Problema del teatro berlinese e problema del teatro provinciale (conf.). — 6.30: Corso d'inglese. — 7.10: Ricordi d'un corrispondente mondiale. — 7.50-7.55: Sport. Meteorologia. — 8: «La divorziata», operetta in 3 atti di L. Fall. — 10: Musica da ballo. Meteorologia. Sport.

**MONACO DI BAVIERA** - m. 485  
**NORIMBERGA** - m. 340 - Kw. 1

11. Sempanello del municipio di Monaco. — 11.15: Meteorologia. — 11.30: Ballate tedesche. — 2: Coro. — 2.45: Meteorologia. Segnale orario. — 3.45: Trattamenti delle api in primavera fino allo sciamante «Der s'elchte Toagoff» Storia allegria di contadini di I. B. Wollgruber. — 7.30: Concerto del Club milanese di mandolini. — 8.30: «La Fiammata», commedia in 5 atti di H. von Schmidt. — 10.05: Notizie della stampa. Meteorologia. Segnale orario. — Sport. Notizie commerciali. — 10.25-11: Concerto grammofonico.

## Altri programmi tedeschi

**BERLINO** - m. 595 - Kw. 4,5

**STETTINO** - m. 241 - Kw. 1,5

DOMENICA 18 APRILE

9: Festa mattinale — 11.30: Concerto — 12.20: Masso e Paolo. Pessimista e ottimista — 1.10-2.10: Il tempo nei suoi contrasti. Poesie di George e di Benn — 2.20: Scacchi — 3.30: Il gnomo della radio nel regno dei gnomi — 4.30: Concerto di violino e violoncello — 5-6: Orchestra — Canto — 7: Introduzione all'opera del 20 aprile — 7.30: Berlino nel cambiamento dei tempi (Renaissance, etc.) Confer. — 8: «Bocaccio» Operetta in 2 parti di Franz v. Suppé — Attualità — Segnale orario — Meteorologia — Sport — Teatro e Cinematografia — 10.30-12: Musica da ballo.

**BERLINO** - m. 595 - Kw. 4,5

**STETTINO** - m. 241 - Kw. 1,5

LUNEDÌ 19 APRILE

4.10: 10 minuti per la donna — 4.30: Novelle di Wilh. von Scholz — 5.15-6: Concerto: Franz Ries — 6.35: I preparativi berlinesi per la salute (Conf.). — 7: Corso di francese — 7.30: «Gustavo Teodoro Fetchner» (Conf.). — 7.55: «Maestri della pittura classica» (Conf.). — 8.30: Ballate — Attualità — Segnale orario — Meteorologia — Sport — Teatro e Cinematografia — 10.30-12: Musica da ballo.

**BERLINO** - m. 595 - Kw. 4,5

**STETTINO** - m. 241 - Kw. 1,5

MARTEDÌ 20 APRILE

3.45: L'ora coi libri — 4.30-6: Concerto vocale — 6.45: «Protezione sanitaria nel lavoro» (Conf.). — 7.15: Comunicato della trasmissione dell'opera — 7.30: «Il flauto magico» Opera in 2 atti di W. A. Mozart — Attualità — Segnale orario — Meteorologia — Sport — Teatro e Cinematografia — 10.30-12: Musica da ballo.

**BERLINO** - m. 595 - Kw. 4,5

**STETTINO** - m. 241 - Kw. 1,5

MERCOLEDÌ 21 APRILE

4.6: «I giornalisti», farsa in 4 atti di G. Freytag. — 6.35: «Il medico nel passato» (conf.). — 7: Corso d'inglese. — 7.25: «Il segreto degli osservatori» (conf. astronomica). — 7.50: Diritto di famiglia: Fidanamenti, Matrimonio, Divorzio. — 8.30: Il tempo, W. Mehring. — 9.30: «Lohengrin», grottesca di R. Goetz. — Chiusura: Attualità. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Teatro e Cinematografo. — 10.30-12: Musica da ballo.

**BERLINO** - m. 505 - Kw. 4,5  
**STETTINO** - m. 241 - Kw. 1,5

**GIOVEDÌ 22 APRILE**

3.30: Lo zio Dottore dei bambini. — 4.30-6: Orchestra, Canto, recitazioni — 6.35: Le combinazioni dell'azoto (conf.) — 7: «L'eropiano nel servizio commerciale» (conf.) — 7.25: «Economia moderna» (conf.) — 7.50: «La storia del mondo primitivo (conf.) — 8.30: «Il romanzo: La catastrofe di Gramatzki. — 9: Concerto vocale. — Chiusura: Attualità. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Teatro e Cinematografo. — 10.30-12: Musica da ballo.

**BERLINO** - m. 505 - Kw. 4,5  
**STETTINO** - m. 241 - Kw. 1,5

**VENERDÌ 23 APRILE**

4.10: Venti minuti per la donna. — 4.30-6: Concerto meridiano. — 6.35: Insetti nocivi (conf.) — 7: Il medico del presente (conf.) — 7.30: La caccia tedesca, sua importanza economica (conf.) — 8: L'entusiasmo sportivo in Inghilterra. Il gioco di Pokal (conf.) — 8.30: Introduzione a «Leonce e Lena» di Buchner. — 8.45: «Leonce e Lena» di Buchner, farsa in 3 atti, musica di Bransen. — Chiusura: Attualità. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Teatro e Cinematografo. — 10.30-12: Musica da ballo.

**BERLINO** - m. 505 - Kw. 4,5  
**STETTINO** - m. 241 - Kw. 1,5

**SABATO 24 APRILE**

4.30: Lettura di «Quickborn» di Klaus Groth. — 5: Sonate per violino. — 5.35: Concerto vocale. — 6.35: Esperanto. — 7: «Il medico dell'avvenire» (conf.) — 7.25: «Del senso e non senso della superstizione (conf.) — 7.50: «La poesia della grande città moderna (conf.) — 8.30: Concerto vocale. Quartetto Dietrich. — Chiusura: Attualità. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Teatro e Cinematografo. — 10.30-12: Musica da ballo.

**KONIGSBERG** - m. 463 - Kw. 1,5

**DOMENICA 18 APRILE**

9.45: Predica — 11.30: Mattinata — 12.55: Segnale orario — Meteorologia — 13.50.45: Dal mondo delle favole di Sud-America — 4.20-6: Concerto — 6.10: «Scena, Film e Radio» (Conf.) — 7: Conoscete la vostra Patria? (Conf.) — 8.9: Serata di composizione: Franz Ries — Musica allegra.

**KONIGSBERG** - m. 463 - Kw. 1,5

**LUNEDÌ 19 APRILE**

11.30-12.30: L'ora dell'Odeon — 4.15-5.30: Concerto meridiano — 5.35-6.15: L'ora per la gioventù. — 6.45: Impianti elettrici nella provincia Est-Prussia (Conf.) — 7.30: Concerto vocale: Tschakowsky-Grieg — Meteorologia — Attualità — Sport.

**KONIGSBERG** - m. 463 - Kw. 1,5

**MARTEDÌ 20 APRILE**

11.30-12.30: Concerto meridiano — 4.15-6: Orchestra — 6.30: Insetti nocivi — 7.30: Corso di Esperanto — 8: «Fidello», Opera in 2 atti di Beethoven — Meteorologia — Attualità — 10-11: Forme allegre di balli tedeschi.

**KONIGSBERG** - m. 463 - Kw. 1,5

**MERCOLEDÌ 21 APRILE**

11.30-12.30: Concerto del mattino — 4.15-5.30: Orchestra — 5.35-6.15: Favole — 6.20.

7.20: Quartetto d'archi — 7.30: Imposta sul guadagno — 8: Serata allegra: «Tu, cara Vienna», Operetta in 1 atto di O. Hani e Robitschek. Musica di R. Stolz. — Meteorologia — Attualità — «Vecchia originalità berlinese» (Conf.) 10-11: Musica da ballo.

**KONIGSBERG** - m. 463 - Kw. 1,5

**GIOVEDÌ 22 APRILE**

11.30-12.30: Concerto del mattino — 4.15-5.15: Concerto meridiano — 5.20-6.20: Concerto vocale ed strumentale (Liszt, Nahler, Straus) — 7: Dalla storia dell'elettricità (Conf.) — 7.30-9: «Berlino, come piange e ride» (Conf.) — Meteorologia — Attualità — Sport.

**KONIGSBERG** - m. 463 - Kw. 1,5

**VENERDÌ 23 APRILE**

11.30-12.30: L'ora di Vox — 4.15-5.50: Orchestra — 5.45: 25 minuti per la donna di casa «conoscenza delle merci» — 6.30: Foraggio dei cavalli (Conf.) — 7.15: «Donne del demonio nei drammi di Shakespeare» (Conf.) — 8: 1 Conferenza sul poeta Björnsterne Björson e le sue opere; 2 «I nuovi sposi». Farsa in 2 atti — Meteorologia — Attualità — 10-11: L'ora dell'Odeon.

**KONIGSBERG** - m. 463 - Kw. 1,5

**SABATO 24 APRILE**

11.30-12.30: Concerto del mattino — 4.15-5.30: Concerto meridiano pop. — 5.45-6.45: Chiacchierata letteraria — 7.15: Conferenza — 8.10: Serata delle canzoni popolari e ballate — 9: Meteorologia — Attualità — 10-11: Musica da ballo.

**KONIGSBERG** - m. 463 - Kw. 1,5

**DOMENICA 25 APRILE**

9: Predica — 11.30-12.30: Musica del mattino — 12.55: Segnale orario — Meteorologia — 3.30-4.15: L'ora per i bambini — 4.30-6: Concerto — 6.15: Favola di Hoffmann: «Il vaso d'oro» — 7.45: Conferenza — 9.15-11: Concerto militare.

**LIPSIA** - m. 452 - Km. 1,5

**DRESDA** - m. 254 - Km. 1,5

**DOMENICA 18 APRILE**

8.30-9: Concerto d'organo. — 9: Festa mattinata. — 11-11.30: Il naturalista Helmholz (conf.) — 11.30-12: «Vecchie credenze popolari e ricerche moderne» (conf.) — 12-1: Ora musicale: Vecchi maestri italiani. — 4: Due commedie in 1 atto di Strindberg: 1. Debito e Credito; 2. Primo avvertimento. — 7.30-8: Lo stato delle api (conf.) — 7.30-8: «Carlo Gustavo Carus» (conf.) — 8.15: Serata allegra. — Chiusura: Sport.

**LIPSIA** - m. 452 - Km. 1,5

**DRESDA** - m. 254 - Km. 1,5

**LUNEDÌ 19 APRILE**

10-6.15: Economia. — 12.15-12.35: L'importanza delle cure della salute (conf.) — 2.55-1.55: Segnale orario. Notizie di stampa e borsa. — 3: Corso d'inglese per principianti. — 3.35: Corso d'inglese sup. — 4: Concerto meridiano. — 4.45-5.05: «Questioni scolastiche e igiene (conf.) — 7.30: Bellezza nel giardino (conf.) — 7.30-8: La scienza come avvenimento fondamentale sensuale (conf.) — 8.15: Concerto sinfonico. — Chiusura: Notizie di stampa. Sport.

**LIPSIA** - m. 452 - Km. 1,5

**DRESDA** - m. 254 - Km. 1,5

**MARTEDÌ 20 APRILE**

10-6.15: Economia. — 10.15: Cosa ci porta il giornale. — 11.45: Meteorologia. —

12. Musica di mezzodi. — 12.15-12.35: Il sonno (conf.) — 12.55-1.55: Segnale orario. Notizie di stampa e borsa. — 3: Corso di spagnolo per principianti. — 3.35: Le forze attive nella riforma delle scuole sup. (Conf.) — 4: Concerto. — 4.45-5.05: Cure della tubercolosi (conf.) — 6.30-7: Lettura. Novità. — 7-7.30: La formazione del prezzo e il processo della produzione (conf.) — 7.30-8: W. v. Scholz e la sua opera (conf.) — 8.15: Lettura delle opere di Scholz. Orchestra. — 10: Kabarett.

**LIPSIA** - m. 452 - Km. 1,5

**DRESDA** - m. 254 - Km. 1,5

**MERCOLEDÌ 21 APRILE**

10-6.15: Economia. — 10.15-12: Come martedì. — 2.55-12.35: Gli esercizi giornalieri del corpo (conf.) — 12.55-1.15: Segnale orario. Notizie di stampa e borsa. — 3: Corsi d'inglese per principianti. — 3.35: Corso d'inglese superiore. — 4: Pomeriggio delle favole. — 4.45-5.05: Cure dei bimbi (conf.) — 6.30-6.45: Ora della radio. — 6.45-7: Notizie del lavoro. — 7-7.30: Storia del dramma tedesco e del teatro. — 7.30: «Il Trovatore», opera in 4 atti di Verdi. — Chiusura: Notizie della stampa e sport.

**LIPSIA** - m. 452 - Km. 1,5

**DRESDA** - m. 254 - Km. 1,5

**GIOVEDÌ 22 APRILE**

10-6.15: Economia. — 10.15-12: Come martedì. — 12.15-2.35: Cura della pelle (conf.) — 2.55-1.15: Segnale orario. Notizie di stampa e sport. — 3: Corso di stenografia. — 3.35: Per bambini bisognosi (conferenza). — 4: Concerto meridiano. — 4.45-5.05: Dovere delle cure mediche scolastiche (conf.) — 6.30-6.45: Radio. — 6.45-7: Imposte. — 7-7.30: Piccoli appartamenti all'estero e da noi (conf.) — 7.30-8: Come lavora il Governo dell'Impero (conf.) — 8.15: Serata di Schumann: Canto, musica. — Chiusura: Notizie di stampa e sport. — 10.15-10.30: Serata allegra.

**LIPSIA** - m. 452 - Km. 1,5

**DRESDA** - m. 254 - Km. 1,5

**VENERDÌ 23 APRILE**

10-6.15: Economia. — 10.15-12: Come martedì. — 12.45: «Abiti sani» (conf.) — 12.55-1.55: Segnale orario. Notizie di stampa e borsa. — 3: Corso di spagnolo per principianti. — 3.35: La ricezione semplice. (conf. radio). — 4: Concerto meridiano. — 4.45-5.05: Protezione degli operai nell'attività del mestiere (conf.) — 6.30-7: Lettura dagli ultimi libri usciti. — 7-7.30: «Sordo e cieco» (conf.) — 7.30-8: «Rentà e funzione economica del denaro (conferenza). — 8.15: «La Regina del mercato di ghiottonerie», operetta in 3 atti di E. Wassner. musica di E. Smigelski. — Chiusura: Notizia di stampa e sport.

**LIPSIA** - m. 452 - Km. 1,5

**DRESDA** - m. 254 - Km. 1,5

**SABATO 24 APRILE**

10-6.15: Economia. — 10.15-12: Come martedì. — 12.15-12.35: L'arte della cucina e della nutrizione (conf.) — 12.55-1.15: Segnale orario. Notizie di stampa e Borsa. — 3. Corso di stenografia. — 3.35: Quotazioni per prodotti agricoli. — 4: Concerto. — 4.45-5.05: Cure per la vecchiezza (conf.) — 6.30-7: Conferenza del dr. Zahnhoff, creatore dell'Esperanto. — 7-7.30: Lettura di prosa inglese. — 7.30-8: Chiacchierata sulle novità tecniche e scienza naturale. — 8.15: Concerto: Offenbach. — Chiusura: Notizie

di stampa. Sport. — 10: La fanciulla di Elizondo. Opera comica in 1 atto di Offenbach.

**LIPSA** - m. 452 - Km. 1,5

**DRESDA** - m. 254 - Km. 1,5

**DOMENICA, 25 APRILE**

8.30-9: Concerto d'organo. — 9: Festa settimanale. — 11-11.30: «Naturalisti» (conf.). — 11.30-12: «Nella chimica» (conf.). — 12-1: Ora musicale. — 4: Una volta non conta, commedia in 3 atti di Mack. — 7: Capacità e modo di vita delle api (conf.). — 7.30-8: Personalità artistiche nei differenti tempi. — 8.15: Nona Sinfonia di Beethoven. — 9.30: Recitazioni. — Chiusura: Sport.

**ZURIGO** - m. 513 - Kw. 0,5

**DOMENICA 18 APRILE**

11: Concerto del mattino. — 12: Prognosi del tempo. — 15-16: Concerto. — 18.15: Predica. — 20.15: Orchestra. — 21.50: Ultime notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo. Sports.

**ZURIGO** - m. 513 - Kw. 0,5

**LUNEDI' 19 APRILE**

12-13: Prognosi del tempo. Segnale orario. Meteorologia. Ultime notizie. Divise e Borsa. — 14: Descrizione del corteo del Sechslanten. — 18.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. — 20.15: Programma del Sechslanten: Concerto. — 21.50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z.

**ZURIGO** - m. 513 - Kw. 0,5

**MARTEDI' 20 APRILE**

12-13: Prognosi del tempo. Segnale orario. Meteorologia. Ultime notizie. Divise e Borsa. — 18.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. Quotazioni del mercato settimanale. — 20.15: Serata italiana. Corso d'italiano per principianti. Confer. romanzo. — 21.50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo.

**ZURIGO** - m. 513 - Kw. 0,5

**MERCOLEDI' 21 APRILE**

12-13: Previsioni del tempo. Segnale orario. Meteorologia. Ultime notizie. Divise e Borsa. — 15: Concerto. — 16: Dancing. — 18.15: L'ora della gioventù. — 18.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. Quotazioni dei mercati svizzeri. — 20: «Carmen», opera in 4 atti di Bizet. — Chiusura: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z.

**ZURIGO** - m. 513 - Kw. 0,5

**GIOVEDI' 22 APRILE**

12-13: Prognosi del tempo. Segnale orario. Meteorologia. Ultime notizie. Divise e Borsa. — 15-16: Concerto. — 18.15: Predica cattolica. — 18.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. — 20.15: Corso d'inglese sup. — 20.30: Concerto d'organo. — 21.50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. Meteorologia.

**ZURIGO** - m. 513 - Kw. 0,5

**VENERDI' 23 APRILE**

12-13. Prognosi del tempo. Segnale orario. Meteorologia. Ultime notizie. Divise e Borsa. — 15: Concerto. — 16: Dancing. — 17.30: L'ora dei libri. — 18.15: L'ora dei bambini. — 18.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. Quotazioni del mercato settimanale. — 20.15: «Dalla storia della circolazione - La vettura» (conf.). — 20.30: Concerto. — 21.50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo.

**ZURIGO** - m. 513 - Kw. 0,5

**SABATO 24 APRILE**

12-13: Prognosi del tempo. Segnale orario. Meteorologia. Ultime notizie. Divise e Borsa. — 15-16: Concerto. — 18.15: Concerto di armonica. — 18.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. Quotazioni dei mercati svizzeri. Scampanello delle chiese di Zurigo. — 20.15: «Il castello Wildlegg». — 20.30: Serata degli Svizzeri stranieri. — 21.50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo.

**ZURIGO** - m. 513 - Kw. 0,5

**DOMENICA, 25 APRILE**

11. Musica del mattino. — 12: Prognosi del tempo. — 16: Concerto. — 18.15: Predica. — 20.15: Serata degli autori. Arturo Manuel legge le sue opere. — 21.50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo e sport.

## I programmi delle stazioni inglesi

**LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0**

**DOMENICA 18 APRILE**

16.30: Orchestra: Concerto grosso in la magg. n. 11 per archi e continuo. Basso e orch.: Recitativo e aria, Aria da Aci e Galatea. Coro: 2 cori da «Israel in Egitto». Orchestra: Musica delle acque. Basso e orchestra: Aria dal Sansone; Aria dal Giulio Cesare e Scipione. Orchestra e coro: Alleluia (dal Messia). — 18. Orchestra: Musica bizantina; Angelus (Massenet). — 19.30: Chiusura. — 21: Campanie di S. Botsph. — 21.10: Servizio religioso da Edinburgo. — 21.40: Breve esecuzione commemorativa di musica sacra di S. S. Wetly. — 21.45: Appello filantropico. — 22: Prev. tempo e notizie. — 22.15: Otetto Cantato: Valzer. Konzak; Meditazione (Thais), Massenet. Soprano: Tre arie. Otetto: Dalla Bohème, Puccini; Canzoni di mia madre, Dvorak. Preludio, Rachmaninov; Soprano: Quattro canzoni. Otetto: Cinque pezzi di Grieg; uno di Mendelssohn.

**LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0**

**LUNEDI' 19 APRILE**

14-15: Ora Greenwich. Organo, da S. Michele. — 17: Ora Green. Conferenza sul vestire e la personalità. — 17.15: Orchestra. — 18.15: Pei ragazzi: Lettura, racconto, canzoni, piano. — 19: Ballabili Teatro Rialto. — 19.40: Parla la Radio Association. — 20: Ora Big Ben. Prev. tempo e notizie. Critica drammatica. — 20.25: Mendelssohn (pianista Cole). I: Variazioni serie op. 54; Sherzo in mi min. op. 16, n. 2. — 20.40: Argomenti correnti. 21. Quintetto in la magg. per clarino, due violini, viola e violoncello. Mozart. — 21.25: Lettura di liriche elisabettiane. — 21.35: Terzetto per arpa, flauto e violino, Grossens. — 21.45: Settimino per flauto, clarino, arpa e quartetto d'archi. Ravel. — 21: Vedi Birmingham. — 23: Ora Green. e notizie. Lettura. Notizie locali. — 23.30: Baritone e piano: Amor di poeta, Schumann.

**LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0**

**MARTEDI' 20 APRILE**

14: Ora Green. Musica dal Rist. Holborn. — 14.50-15.30: Pranzo giornalista-sportivo al Rist. Criterion, parlano il primo ministro, il capitano e il manager della squadra australiana, l'on. Jackson, il chairman.

— 17: Ora Green. Argomenti correnti. — 17.15: Orchestra dal Shepherd's Bush Pavilion. — 17.45: Pei ragazzi: due canzoni con cori. — 18.30: Conferenza sulla critica drammatica e risposta. — 19.30: Ballab London Radio Dance Band. — 20: Ore Big Ben, prev. tempo, notizie, letture in francese. — 20.25: Mendelssohn (Cole): Preludio e fuga in mi min. op. 35; Andante e rondò capriccioso, op. 14. — 20.40: Conferenza e discussione: L'influenza della stampa. — 21: Philemon: Dalla mia finestra. — 21.5: Canzoni e racconti di cow-boys. Baritone: Tre ballate; G. Carew; Racconto. Baritone: Due canzoni dei Pall' Rosse. — 21.30: Cantori di Salisburgo: Tre cori, violinista Schlenk; Melodie ebraiche, Achron-Auer; Danze zingare, Nachez; Cantori di Salisburgo: Tre cori. — 22.5: London Radio Dance Band. — 22.30: Quartetto ottoni. Quartetto Faust. Gounod; Duetto per due cornette. E. H. White; Id. per saxophone, orno e baritone. Sarjant; Quartetto Scotio, Round. — 23: Ora Green. Previsione tempo e notizie. Conferenza di critica musicale. Notizie locali. — 23.30: Ballabili Carlton Hotel.

**LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0**

**MERCOLEDI' 21 APRILE**

14-15: Ora Green. Orchestra Rist. Frascati. — 17: Ora Green. «All'aperto». — 17.15: London Radio Dance Band. — 17.35: organo, Capitol Theatre. — 18.15: Pei ragazzi: Racconto, conferenza storia naturale, improvvisazioni al piano. — 19: Ballabili Teatro Rialto. — 19.50: Giardinicultura. — 20: Ora Big Ben, Prev. tempo e not. Conferenza di geologia. — 20.05: Mendelssohn (Cole): Fantasia in fa diesis min. op. 28. — 20.40: Conferenza. — 21: Da La Barbe, Blewe di Offenbach. — 22: Orchestra municipale, Eastbourne: Tre musiche dall'Arrigo VIII, Sullivan; Valzer, Danubio Azzurro, Strauss; Capriccio spagnolo, Rimsky-Korsakow; Due marcie dalla Suite Lirica, Grieg; I ragazzi di Tipperary, Amers; La rosa di Samoucanda, E. Coats. — 23: Ora Greenwich. Prev. tempo e notizie. Conferenza di paleontologia. Notizie locali. — 23.30: Ritmi di danza a due pianoforti.

**LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0**

**GIOVEDI' 22 APRILE**

14-15: Ora Greenwich. Dischi nuovi gramofono. — 17: Ora Green. Libri da leggere. — 17.15: Musica Trocadero. — 18.15: Pei ragazzi: Pianoforte, racconto, conferenza, za sugli animali del Giardino Zoologico. — 19: London Radio Dance Band. — 19.35: Prezzi prodotti agricoli. — 19.40: Bollettino Ministero Agricoltura. — 20: Ora Big Ben. Prev. tempo e notizie. Conferenza sull'antico Egitto. — 20.25: Mendelssohn (Cole): Preludio e fuga in la bem. op. 35; Id. id. in si bem. op. 35. — 20.40: Bowker: L'intelligenza del cane. — 21: Semele, oratorio profano di Handel per coro, solisti, archi, arpicordo (dall'Istituto Brishpogate). — 22: Wireless Willie: Un'ora amatoria. — 23: Ora Green. Prev. tempo e notizie. Argomenti correnti. Notizie locali. — 23.30: Ballabili Savoy Hotel.

**LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0**

**VENERDI' 23 APRILE**

14-15: Ora Green. Musica Hot. Metropole. — 15.30 (Commemorazione di Shakespeare). Tre brindisi, da Skatford. — 17: Ora Greenwich. Lettura di poesie. — 17.15: Soprano, pianoforte, radio-quartetto. — 18.15: Pei ragazzi: Banda, commediola. — 19: Orchestra dal Teatro Principe di

Galles. — 19.45: Appello filantropico. — 19.50: Giornali Radio della settimana. — 20: Ora Big Ben. Prev. tempo e notizie. «Sullo schermo». — 20.25: Mendelssohn (Cole). Tre studi op. 104 (in si bem. magg. in fa magg. in la min.). Scherzo capriccio. — 20.40: Conferenza sull'aeronautica militare (Giorno di S. Giorgio). Esposizione del programma. — 21: Trombe; Fanfara dell'Inconcazione. M. Rosch; Disorso di Giovanni di Gaunt (dal Riccardo II di Shakespeare). Orchestra: Marcia. Elgar; Lilliana Baylis; Shakespeare e S. Giorgio. Orchestra, soloisti: Musica dell'Inconcazione. Elgar; Attori London Radio: Re Lear, atto IV, scena VI; Gowings: Tre canzoni per drammi shakespeariani, di Stephens, Schubert e Arne. Orchestra: Marcia solenne Fletcher. Attori London Radio: Re Giovanni, atto V, scena VII; Gowings: Tre canzoni per drammi shakespeariani. Quilter. Orchestra e coro: Fantasia in canzoni popolari. R. T. White. — 22.15 circa: Scene di vita inglese da Robin Hood fino ad un serolo fa. Coro ed orchestra: Gerusalemme. Parry: Finale (Bandiera di San Giorgio). Elgar. — 23: Ora Greenwich. Precisioni tempo, notizie. Commemorazione azione navale di Zebrugge. Notizie locali. — 23.30: La Pepsy, opera di ballate, par. Clifford. Bax, mus. M. Shaw. — 23.50: Ballabili Giro's Club.

**LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0**

**SABATO 24 APRILE**

14: Ora Greenwich. — 16: Soprano, basso, orchestra, canto e pianoforte. — 18.15: Pei ragazzi: Radiopaque. Scenetta umoristica. — 19: Giardinaggio. — 19.15: London Radio Dance Band. — 20: Ora Big Ben. Precisioni tempo, notizie. Conferenza. — 20.25: Mendelssohn (Cole): Tre preludi, op. 104 (in si bem. magg. in si magg. in re magg.). — 20.40: «Stoalball» (conferenza). — 21: Soung: Ricordi di reggimenti inglesi in varie epoche, con Banda militare Wireless e Coro. — 22: Banda Hilton: Novità sinopate. — 22.30: I Quattro Re dall'Armonia — 22.45: Banda e. s. — 23: Ora Green. Prev. tempo, not. — Sport — Notizie locali — 23.30: Ballabili Savoy Hotel.

**BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387**

Kw. 1,5

**DOMENICA 18 APRILE**

16.30: Orchestra d'archi: Musiche per la trag. La Principessa di Persia (1690), Purcell. — 16.45: Soprano, contralto, tenore, baritono. Quattro romanze. Byrd. — 17: Musiche per il poema allegorico La Regina delle fate, Purcell. — 17.10: Tenore: Due romanze. Arne. — 17.15: Soprano e orchestra. Id. id. — 17.20: Contralto: Id. id. — 17.25: Baritono: Romanza, Arne; Id. Purcell. — 17.30-18.30: Orchestra. Suite, S. Paolo. Holst. Soprano: Tre romanze, Armstrongs Gibbs, Cyril Scott, M. Besley. Tenore: Id. Vaughan Williams, A. Lowry. Grace Thymne. Orchestra: Sospiri, Elgera. Contralto: Fuoco di stoppia, Villiers Stouford. Baritono: Due canzoni, C. Wood. Walford Davies. Orchestra: Marietta sulla spiaggia, Brainger; Mock Morris, id. — 19.30: Servizio religioso della Chiesa con-

*I sigg. abbonati al Radiorario, che non ricevessero il giornale, sono pregati di darne immediato avviso a questa amministrazione.*

gregazionale di Richmond Hill. — 21.40: Burton: Lettura di quattro poesie di O. Goldsmith. — 21.55: Vedi Londra. — 22: Prev. tempo e notizie. — 22.15: V. Londra.

**BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387**

Kw. 1,5

**LUNEDI' 19 APRILE**

16.45: Aneddoti famosi. — 17: Banda Cijon. — Contralto Pern. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: Interudio musicale. — 19.40: Vedi Londra. — 20: Prev. tempo e notizie. Conferenza Vedi Londra. — 20.25: Vedi Londra. — 20.40: Locande storiche. — 21: Un'altra stazione. — 21.15 (dal Giardino di Inverno): Orchestra municipale: Ouv. Carnevale; Sinfonia n. 5. (Il nuovo mondo, in 4 tempi). Dvorak; Alec Chentrens, disenz anglo-francese, nel suo repertorio. Orchestra: Suite, da La Musica delle acque, Handel; Harty: Dalla suite da tutte le Nazioni, Moszkovski. — 23: Prev. tempo e notizie. Conferenza, vedi Londra. Notizie locali. — 23.30: Vedi Londra.

**BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387**

Kw. 1,5

**MARTEDI' 20 APRILE**

12.30-13: Rita Bamberg (violino) e G. Stacey (piano e canto). — 16.45: Un giornale del pomeriggio. — 17: Orchestra Electric Theatre — 18: Interudio musicale — 18.15: Pei ragazzi. — 19: Vedi Londra. — 19.15: Conferenza di zootecnica. — 19.30: Vedi Londra. — 20: Prev. tempo e notizie. Lettura V. Londra. — 20.25: V. Londra. — 21.5: Orchestra: Rapsodia norvegese, n. 1. Soeudsen, Rapsodia ungherese n. 2. Liszt; — 21.30: Soprano, contralto, tenore, baritono, orchestra: Da Il tempo del lilla, Schubert-Chutsmay; Da Tre Ragazze, Rubens. Orchestra: Ouv. Jolanthe, Sullivan; Da l'Alida, Verdi-Tavan. — 22.30: Quartetto voci sole. Ciclo di canzoni di H. Lohr, parole di E. Teschemacher: — Quartetto. Soprano: Contralto e tenore; Baritono: Quartetto: Tenore e quartetto; Soprano e baritono; Contralto: Quartetto. — 23: Prev. tempo e notizie. Conferenza, vedi Londra. Notizie locali. — 23.30: Vedi Londra.

**BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387**

Kw. 1,5

**MERCOLEDI' 21 APRILE**

16.45: Per la comunità. — 17: Ballabili King's Hall Rooms. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: Vedi Londra. — 20: Prev. tempo e notizie. Conferenza vedi Londra. — 20.25: V. di Londra. — 20.40: Traduzioni letterature moderne. — 21: Orchestra: Ouv. La Terra del Monte e del flutto H. Mac Cunn. — 21.15: Tenore: Due romanze, R. Quilter, C. Scott. Orchestra: Suite, il Tentatore (3 tempi), Germain. — 21.35: Soprano Don: Quattro romanze di autori inglesi moderni. — 21.45: Orchestra: Suite Celtica (3 Tempi), Foulds. — 22. Tenore Kaye: Due romanze c. s. — 22.5: Soprano. Tre romanze c. s. — 22.10: Orchestra: Valzer caratteristici, Coleridge-Taylor — 22.20: Soprano: Due romanze c. s. — 22.25: Tenore: Id. — 22.30: Pianista Anna Farnell, Watson e orchestra: Concerto (3 tempi), York Bowen. — 3. Precisioni tempo e notizie. Conferenza V. Londra. Notizie locali. — 23.30. V. Londra.

**BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387**

Kw. 1,5

**GIOVEDI' 22 APRILE**

12.30-13. Pianoforte. — 16.45: Un giornale del pom. — 17: Terzetto Wireless. — 18.15-19.15: Come il lunedì. — 19.15: Zoo-

tecnica. — 19.35: V. Londra. — 20: Prev. tempo e notizie Conferenza, V. Londra. — 20.25: Vedi Londra. — 20.40: L'odissea dei Cristiani d'Assiria. — 21: V. Londra. — 23: Prev. tempo e notizie. — 23.30: Vedi Londra.

**BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387**

Kw. 1,5

**VENERDI' 23 APRILE**

12.30-13: Organo, dalla Royal Arcade, Boscombe. — 16.45: Storia della letteratura. — 17: Orchestra Electric T. — 18: Interudio musicale. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: Vedi Londra. — 20: Prev. tempo e notizie. Conferenza, V. Londra. — 20.25: V. di Londra. — 20.40: Id. — 21: Orchestra: Marcia solenne, Fletcher. — 21.10: Soprano Hailstone: Quattro romanze. — 21.20: Orchestra: Musica per Vittoria e la Gaia Inghilterra, Sullivan. — 21.30: Baritono Dale, coro, orchestra: Cinque canzoni della flotta. — 22: Soprano: Tre romanze. — 22.10: Coro e orchestra: La bandiera di S. Giorgio, Elgar. — 22.10: Baritono, soprano, orchestra: Da La Gaia Inghilterra, German. — 23: Prev. tempo e notizie. Commemorazione vedi Londra. Notizie locali. — 23.30. Vedi Londra.

**BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387**

Kw. 1,5

**SABATO 24 APRILE**

16.45: Giardinicoltura. — 17: Ballabili King's Hall Rooms. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: Interudio musicale. — 20: Prev. tempo e notizie. Conferenza, Vedi Londra — 20.25: V. Londra. — 20.40: Conferenza. — 21: Orchestra: L'allegria della Fiera, Fletcher: La festa dei fagioli, id. — 21.10: Jay Kaye nel suo repertorio. — 21.10: Grace Iell e Vivian Korth. Tre duetti. — 21.25: Jay Orchestra: Pot-pourri, Alford. — 21.35: Jay Orchestra: Macchiette. — 21.45, Ivell e Worth: Quattro duetti. — 21.55: Orchestra: Sketchi musicale, Myddleton. — 22: Radiobivista: Tempo d'ascoltare (4. ed.) — 23. Prev. tempo e notizie sport. Vedi Londra. Notizie locali. — 23.30: V. Londra.

**BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5**

**DOMENICA 18 APRILE**

16.30-18.30: Anniversario del compositore Stendale-Bennett. Orchestra: Ouv. Le Nadi in Pianoforte e orchestra: Concerto n. 4 in fa min. op. 19 — Orchestra: Sinfonia in sol min op. 43 Orchestra, soprano, contralto, tenore, basso: Dall'oratorio op. 44, La Samaritana. — 21: V. Londra. — 21.15: Servizio religioso: Inno, Lettura, Antifona, Fervorino, Inno — 21.55: Appello filantropico — 22: Prev. tempo e not. — 22.15: Pianista Kelly: Notturno in fa diessis, e Polonese in la bem. op. 53, Chopin — Baritono: La parte del ciclo (6 canzoni) Mand, su poesie di Tennyson, Somervell — Pianoforte: Bagnanti al sole, De Severae — Gavotta, Gluck-Brahms — Studio da oncerto in re bem, Liszt — Baritono: 2.a parte Mand (6. canzoni).

**BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5**

**LUNEDI' 19 APRILE**

16.45: Quintetto legni, Lianne Allen (varietà) — 17.45: Fiori e giardino — 18.15: Pei ragazzi — 18.55: Lettere di ragazzi — 19: Orchestra Cinema Lozell: Marcia, Gauglerberger — Suite danze, Finck — Valzer, Potkins — Da Katia la Danzatrice, Gilbert — 19.40: V. Londra — 20: Prev. tempo e not. Conferenza V. Londra — 20.20: V. Londra — 20.40: Conversazione facile in

francese — 21: Troupe varietà — Bubbles: Tre concertati, duetto vocale, scena comica, pianoforte, sketch — 21.30: Remnant Acee, commedia in un atto di Dion H Titherage — 22: Orchestra: Ouy, Raymond, Thomas — Edit. James, canto e piano; Due romanze — Orchestra: Aria e variazioni dalla Suite Mozartiana; Teiaikowsky: Due danze ungheresi, Brahms: Canto e piano; Tre romanze — Orchestra: Pot-pourri, Finck — 23: Prev. tempo e not. Conferenza, V. Londra. Not. locali — 23.30: Troupe Bubbles: Terzetto, soprano, scherzo, Baritone, scena comica, concertato.

**BIRMINGHAM** - m. 470 - Kw. 1.5

MARTEDI' 20 APRILE

16.45: Orchestra Caffè Prince — 17.45: Storielle, Soprano Dodd — 18.15-20: Come il lunedì — 20: Prev. del tempo e notizia — Lettura, V. Londra — 0.25-21.5: V. Londra — 21.5: Banda: Marcie, Anderson: Ouy, Semiramide, Rossini — Tenore: 4 romanze (Händel, Schubert, rid Quilter, Quilter) — Banda: Dal tempo dei Lilla, Schubert-Clatsara: A solo di trombone, Balfe — Mezzo-contralto Hemsley; 4 romanze (Rimsky-Virsakow, Rachmaninov, Teiaikowsky, id.) Banda: Intermzzo roccò, Alletter — Tenore: Due arie gallesi, tre canzoni popolari inglesi — Banda: A solo per cornetta, Grandinella, Rimmer — Da La Velschira, Wagner — Mezzo-contralto: Quattro romanze — Easthope Martin, id., Fisher, Sandersen — Banda: Due fox-trot, 23 e dopo: Come il lunedì.

**BIRMINGHAM** - m. 470 - Kw. 1.5

MERCOLEDI' 21 APRILE

16.45: Obiettivo con piano — 17.45: Conferenza: Il flirt e il forestiero — 18.15-19: Come il lunedì — 20: Orchestra: Cinema: Lozell: — Marcia, Hall — Fantasia, Trovatore, Verdi — Valzer, Violette, Waldteufel — Concerto, La Polacca, L'adagio — Tenore White — 19.50: V. Londra — 20: Prev. tempo e notizia — Conf. V. Londra — 20.35: V. Londra — 20.40: L'industria vetraria — 21: Violino e pianoforte: Vecchia sonata inglese, Joseph Gibbs — Pianoforte: Idillio e Capriccio, Meldner — Violino: Aria, H. Howells — Danza inglese, B. Dale — Violino e piano: — Sonata n. 2 in la min. J. Ireland — 22: Ballabili Palais de la Danze — 23: Come il lunedì — 23.30: V. Londra.

**BIRMINGHAM** - m. 470 - Kw. 1.5

GIOVEDI' 22 APRILE

16.45: Come il mercoledì — 17.45: Sports (Conferenza) — Soprano Joseph — 18.15-19: Come il lunedì — 19: V. Londra — 20: Prev. del tempo e notizia — Conf. V. Londra — 20.25: Conferenza — 21: Orchestra: Ouy, La ragazza boema, Balfe — Tenore Jones: Salve, dimora Gounod — Orchestra: Da « La Carmen », Bizet — Tenore: Aria, da Eugenio Oneghin, Teiaikowsky — Orchestra: Ballabili, Vespri Siciliani — 21.50: Violinista Solloway; Laghetto Händel-Hubay — Capriccio Viennese, Kreisler — Il vento capriccioso, Saint-Saëns — 22.15: Orchestra: Ouy, Rusban e Ludmilo, Glinka — Tenore: Tre romanze, Mussorgsky — Orchestra: Canzone indù, Rimsky-Korsakov — Dai ballabili del « Robidi », Mosskovsky — 23: Prev. del tempo e notizia — V. Londra — Notizie Locali — 23, 30: V. Londra.

**BIRMINGHAM** - m. 470 - Kw. 1.5

VENERDI' 23 APRILE

16.45: Orchestra Caffè Prince — 17.45:

S. Giorgio e il drago — Contralto Tarrant — 18.15-19: Come il lunedì — 19: Orchestra Cinema Lozell: — Fox-trot, Henderson — Entr'acte, Broggs — Da Phiphi, Cristine — Ouy, Le roi d'Yvetot, Adams — Baritone Hardman — 19.50: V. Londra — 20: Prev. tempo e notizia — Conferenza, V. Londra — 23: Prev. del tempo e notizia — Commemorazione, V. Londra — Notizie locali — 23.30: V. Londra.

**BIRMINGHAM** - m. 470 - Kw. 1.5

SABATO 24 APRILE

16.45: Ballabili Palais de la Danse — 17.45: Conferenza — Contralto Appleby — 18.15-19: Come il lunedì — 19: Orchestra Cinema Lozell: Fox-trot, London — Da Rosa-Maria, Friml — Valzer, Gangl — One-Step, Hal' — Ouy, L'Italienne in Algeri, Rossini — Tenore Lloyd — 20: Prev. del tempo e notizia — Conferenza — V. Londra — 20.25: V. Londra — 20.40: Zoroastro — 21: Orchestra: Ouy, Le Préaux Cleres, Herold — Soprano Davis: Tre romanze — Orchestra e Xilofono: Scintille, Alford — Orchestra: Da Tom Jones, German — Robias Piercy (al piano): — Imitazione di macchietti del passato — Soprano: Due romanze — Orchestra: Suite, Quattro liriche d'amore indiane, Woodford-Finden — Orchestra e Xilofono: Ricordi del Circo Rens, Petari — Robias Piercy (segue) — Orchestra: Polonese in l abem. Chopin — Suite Jenkiana (3 tempi), Thurbran — 23: Prev. del tempo e notizia — Sport, V. Londra — Notizie locali — 23.30: V. Londra.

**CARDIFF** (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5

DOMENICA 18 APRILE

16.30-18.30: V. Londra — 21: id. — 21.15: Servizio religioso Chiesa S. Andrea: Inno Lettura, Antifona, Fervorino, Inno — 21.55: V. Londra — 22: Prev. del tempo e not. — 22.15: V. Londra — 23.35: La Fratellanza Silenziosa.

**CARDIFF** (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5

LUNEDI' 19 APRILE

13.30-14.30: Musica Caffè Cox — I Coreani di Londra (mus.) — 15.30: Organo Cinema Capitol — 16: Terzetto della Stazione — 16.15: Per le scuole (Botanica) — 16.45: Terzetto — 17.45: L'arte di raccontare le storielle — 18: Pianoforte — 18.15: Pei ragazzi — 18.50: Cassetta delle lettere — 19: Pei giovani avventurieri — 19.15: V. Londra — 20.40: La soluzione del problema bilingue — 21: Orchestra: Ouy, di Concerto, Humphries — Soprano Rowlands e pianoforte: Sette vecchie canzoni popolari gallesi — 21.25: Orchestra: Pascaglia, K. Harding — Tenore Brynley: Quattro canzoni c. s. — Pianista Claudia Lloyd: Quand il pleut, Puissehoff — Due pag. dalla suite Peter Pan, C. L. — 21.50: Jaque Thomas: Macchiette Galles — 22: Soprano: Sei canzoni c. s. — 22.15: Violino: Idillio, Hunphries — Archi: Fantasia gallese, C. Scott — 22.25: Tenore: Tre canzoni c. s. — 22.35: Piano: Allegro in re magg. Grene e Farguson — Giga dalla sonata n. 6, Arne — Allegro in la, dalla sonata n. 7, Arne — Piccoli mulini a vento, Couperin — 22.45: Thomas: Macchiette (segue) — 22.55: Orchestra: Melodia solenne, W. Davies — Preludio, K. Harding — 23: Prev. del tempo e notizia — Conferenza — V. Londra — Notizie locali — 23.30: V. Londra.

**CARDIFF** (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5

MARTEDI' 20 APRILE

16. Soprano Hughes e terzetto staz. — 17.15: Musica Rist. Calton — 17.45: Hareis: Xvalon — 18: Musica c. s. — 18.15-19.15: Come il lunedì — 19.15: V. Londra — 20: Prev. del tempo — Notizie — Lettura, V. Londra — 21.5-22: (Musiche di Dvorak) — Due parole su Dvorak — Soprano e orchestra: Due canti biblici Violino e piano: sonatina op. 100 — Orchestra: Notturmo op. 4 — Mezzo soprano Gansen: Due canzoni zingare — Orchestra: Danze slavo-cine n. 1, 3 e 4 (Musiche di P. Corder) — Pianoforte: Pascaglia, Sandio Romantico — Coro: Preludio n. 1 — 22: Troupe varietà — 23: Prev. del tempo e notizia — Conferenza — V. Londra — Notizie locali — 23.30: V. Londra.

**CARDIFF** (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5

MERCOLEDI' 21 APRILE

13.30-14.30: Musica Caffè Cox. — 16: Organo Park Hall Cinema. — 16.30: Orchestra id. — 16.45: Visita a N. York. — 17: Violinista Busfield. — 17.15-19.40: Come il lunedì. — 19.40: Bollettino Radio Guild. — 19.50: Orticultura. — 20: Prev. tempo e notizia. Conferenza Vedi Londra. — 20.25: Vedi Londra. — 20.40: Abelard ed Eloisa. — 21: Vedi Londra. — 22: Ballabili dal Kinghstone Pavilion. — 23: Prev. tempo e notizia. Conferenza Vedi Londra. Notizie locali. — 23.30: Vedi Londra. — 24: Ballabili c. s.

**CARDIFF** (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5

GIOVEDI' 22 APRILE

13.30-14.30: Musica Rist. Carlton. — 16: Orchestra: Overture Benvenuto Cellini, Berlioz. Baritone: Tre romanze, orchestra: Da Gianni Schicchi, Puccini-Tavan. Baritone: Tre ballate del mare, Mascfield-Keel. Orchestra: Suite, Mercante di Venezia, Sullivan; Rosa Maria, Elgar; Preludio e danza moscovita, Mouton; Baritone: Due romanze; Orchestra: Il Gaio Andrea, Keland; Da Fedra (5 pezzi), Massenet; 17.45: Convers. pomeridiana. — 18: Pianoforte. — 18.15-19.15: Come il lunedì. — 19.15-20: Vedi Londra. — 20: Prev. tempo e notizia. Conferenza sull'antico Egitto. — 20.25: Vedi Londra. — 20.19: Nel nord della Russia durante la guerra. — 20.55: Orchestra: Da Cin-Cin-Ciao, Norton. — 2: La Pagoda dei fiori, Storia birmana in canzoni parole di F. J. Frasen, musica Amy W. Finden. — 21.30: Una poesia di soggetto orientale di Browning. — 21.35: Orchestra: Ouy, Sakuntala, Goldmark; Suite orientale, Berge; Tenore Arnskovr: Cinque canzoniette giapponesi, Woodford-Finden. — 22: Orchestra: Da La Ghescia, S. Jones. — 22.10: K. Lark. Id. — 22.15: Oliva Koman, Ir. — 22.15: Lettura da Omoer Khaygam. — 21.20: Orchestra: Nel tempo, La Dea, De Massi-Hardman. — 21.30: Allo scuro, sketch di H. Holland. — 21.45: Orchestra: da La Bohème, Puccini. — 23: Prev. tempo e notizia. Conferenza, vedi Londra. Notizie locali. — 23.30: Vedi Londra.

**CARDIFF** (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5

VENERDI' 23 APRILE

16: Nuovi dischi gramofono. — 16.15: Scuole (Geografia della Bibbia). — 16.45: Terzetto Stazione. — 17.15: Musica Rist. Carlton. — 18: La Chiesa di S. Sulpicio a Parigi, quadro di J. S. Davis. — 18.15-19.15: Come il lunedì. — 19.15-20: Vedi Londra. — 20: Prev. tempo e notizia. Conferenza vedi Londra. — 20.25-23: Vedi Londra. —

23: Prev. tempo e notizie. Commemorazione. Vedi Londra. Notizie locali. — 23.30: Vedi Londra.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5**

**SABATO 24 APRILE**

13.30-14.30: Musica Rist. Carlton. — 16: Organo Park Hall Cinema. — 16.30: Orchestra id. — 17.45: Conversaz. pom. — 18: Pianoforte. — 18.15-19.15: Come il lunedì. — 19.15: Vedi Londra. — 20: Prev. tempo e notizie. Conferenza Vedi Londra. — 20.25: Vedi Londra. — 20.40: Sport. — 21: Orchestra: Ouv. Maritana, Wallace; Da Il Flauto magico, Mozart. — 21.15: Marcia Bonn e Marcey Dole: Quattro duetti sinopati. — 21.25: Orchestra: Da Coppelia, Delibes; Minuetto in la, Paderewski; Occhi ridenti, Finck. — 21.40: Interludio umoristico. — 21.55: Orchestra: Minuetto e gavotta, Lullì; Ragazzi della vecchia Brigata. Myddleton. — 22.10: Quattro duetti sinopati. — 22.20: Orchestra: da «La Ragazza Quacchera, Mouckton. — 22.30: Vedi Londra. — 23: Prev. tempo e notizie, sport. Vedi Londra. Notizie locali. — 23.30: Vedi Londra.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**

**Kw. 25.0.**

**DOMENICA 18 APRILE**

11.30: Ore e prev. del tempo — 16.30: Programma händeliano (basso e orchestra) — 18-18.30: V. Londra — 21-22: V. Londra — 22: Prev. del tempo e notizie — 22.10: Prev. marittime — 22.15-23.35: V. Londra.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**

**Kw. 25.0.**

**LUNEDÌ 19 APRILE**

11.30: Radio Quartetto, contralto, tenore, piano — 14.15-17.20: V. Londra — 20: Prev. del tempo e notizie — Critica drammatica. V. Londra — 20.25: V. Londra — 20.40: S. Simone stilita, dramma sacro di F. Sladen-Smith, eseguito dai «Tespiani» di Huddersfield, trasmesso da Leeds-Bradford — 21.25: Interludio umoristico musicale: sketch Bonita; Quartetto Harrogate Roy al Baths — 22: Concerto ritrasmesso da Hilversum, Olanda (Tenore, organo, quartetto d'archi, orchestra) 23: esatte. Segnale orario — 23 circa. Prev. del tempo e notizie — Lettura, v. Londra — 23.30: V. Londra — 24-1 a. m.: Ballabili Hotel Metropole.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**

**Kw. 25.0.**

**MARTEDÌ 20 APRILE**

11.30: Ore e prev. del tempo — 12.14: Radio quartetto, soprano, baritono, violino — 14.15,30-17.19.30: V. Londra — 19.30: Trasmissione all'Europa — 20: Prev. del tempo e notizie — 20.10-21.5. V. Londra — 21.5: V. Manchester — 22.5: (Teatro Rivoli): Orchestra: Dal Rienzi, Wagner — Basso: Tre romanze — Violino: Romanza — Basso: Tre romanze — Orchestra: Dalla Carmen. — 22.45: V. Londra — 23: Prev. del tempo e notizie — 23.10: V. Londra — 23.25: Prev. marittime — 23.30-1 a. m.: V. Londra.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**

**Kw. 25.0.**

**MERCOLEDÌ 21 APRILE**

11.30: Ore e prev. del tempo — 12.14: Radio quartetto, contralto, tenore, piano — 14.15-17.20: V. Londra — 20: Prev. del tempo e notizie — Conferenza, V. Londra — 20.25-23: V. Londra — 23: Prev. del

tempo e notizie — 23.10: V. Londra — 23.25: Prev. marittime — 23.30: V. Londra — 24-1 a. m.: Ballabili Café de Paris.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**

**Kw. 25.0.**

**GIOVEDÌ 22 APRILE**

11.30: Ora e prev. del tempo — 12.14: Radio quartetto, soprano, baritono, violino — 14.15-17.20: V. Londra — 20: Prev. del tempo e notizie — 20.10-21: V. Londra — 21-23: da Newcastle — 21.5: Banda: Ouv. Guglielmo Tell, Rossini — Fox trot, Nicholls — 21.15: Basso Famingdon: 6 canzoni popolari (Isola Ebridi, Isola di Man, Germania, Ungheria, Irlanda, Norfolk) — 21.25: A solo trombone, Moss — Banda: Le nozze della Rossa, Jessel — 21.35: Fred Spencer: Macchietto — 21.45: Banda: Dal Lohengrin — 22: Soprano e orchestra: Romanza Freischütz, Weber — Id. Butterfly, Puccini — 22.10: Fred Spencer, (segue) — 22.20: Orchestra: Danza dei Garzoni: Maestri Cantori — 23.50: Basso e orchestra: Canto di Pan, Bach — Quando il re andò alla guerra, Koenenmann — Il re degli elfi, Schubert — 22.40: Soprano: Due romanze — 22.45: Soprano, basso, coro, orchestra: Scena della Chiesa (Faust), Gounod — 22.55: Orchestra: Marcia Iorenese, Camé — 23: Prev. del tempo e notizie — 23.10: Argomenti correnti — 23.25: Prev. marittime — 23.30-1 a. m. V. Londra.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**

**Kw. 25.0.**

**VENERDÌ 23 APRILE**

11.30: Ore e prev. del tempo — 12: Radio quartetto, contralto, tenore, violoncello — 13.30-14: Organo da St. Mary-le-Bow: Introduzione e fuga dalla sonata in re min. Rheinberger — Siciliana in sol min., Bach — Toccata, Dubois — Adagio di una sonata per piano (Mc. Ewen — Cebel, H. Purcell — Improvvisazione su tema originale (dell'organista), Hichox — Fantasia Pasquale, Hichox — 13-20: V. Londra — 20: Prev. del tempo e notizie — Conferenza, V. Londra — 20.25-23: V. Londra — 23: Prev. del tempo e notizie — 23.25: Prev. marittimi — 23.30-1 a. m.: V. Londra.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**

**Kw. 25.0.**

**SABATO 24 APRILE**

11.30: Ora e prev. del tempo — 14: Segnale orario — 17: V. Londra — 20: Prev. del tempo e notizie — Conferenza — V. Londra — 20.25-23: V. Londra — 23.10: Prev. marittime — 23.30-1 a. m.: V. Londra.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378**

**Kw. 1.5**

**DOMENICA 18 APRILE**

16.30. Banda R. Aeronautica: Ouv. Oberone Weber; Danza delle ore, Ponchielli. Basso Ruddock. Tre romanze, Ciaikovski. Saggio, Rubinstein. Bendel. Banda: Danze spagnole n. 3 e 5, Mosskovski. Suite della Mascherata (Mercante di Venezia) in tre tempi, Sullivan. Soprano Edgard. Tre preghiere, Handel, H. Temple, Verdi. Banda: Valzer lento e pizzicato (Silvia), Delibes. Da «La Bohème», Puccini. Basso: Tre romanze, Liddle, Malashkin, Rachmaninov. Banda: Fantasia sul Balletto Russo La Bottega Fantastica, Rossini-Respighi. Soprano: Vissi d'Arte, Puccini; Da La Passione, Graun; Un Inno slavo. Banda: Tre danze bavaresi, Elgar. — 18.30-18.45: Pei ragazzi. — 21. Musica sana quartetto Staz. — 21.15:

Inno. Lettura. Antifona, Fervorino. Inno. — 21.45: Musica sana c. s. — 21.55: Appello filantropico — 22: Prev. tempo e notizie. — 22.15: Orchestra Hotel Majestic: Marcia solenne, Elgar; Ouv. Plymouth Hoe, Ansell. Paritono Alison: Il Signore è la mia luce, Allitsen; Canto di Vulcano, Gounod; Orchestra: Da Sansone e Dalila, Saint-Saens. Pianista Bright. Sonata patetica n. 13, Beethoven. Orchestra: Nel Giardino d'un tempo cinese, Ketybel; Baritono: Tre romanze, Allitsen, Huhn, Sanderson. Orchestra: Suite, Dalla Campagna, Coates; Mainey (clarino). A soli. Orchestra: Ave Maria, Schubert.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378**

**Kw. 1.5**

**LUNEDÌ 19 APRILE**

16.25: Scuole: Il lago Titicaca. — 16.45: Orchestra dalla Esposizione nel Palazzo di Città. — 17: Conversazione pomeridiana. — 17.15: Orchestra c. s. — 18: Baritono Crowther. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra Hotel Majestic. — 20. Prev. tempo e notizie. Conferenza, V. Londra. — 20.25: Vedi Londra. — 20.40: Tennis: pei principianti. — 21: Concerto musica di Edoardo German. Orchestra: Primavera, Nell Gwien. Baritono Hopewell: Tre canzoni. Orchestra: Suite zingaresca. Soprano Wheatley: Due canzoni, e un valzer cantato dal Tom Jones. Orchestra: Tre ballabili dal Tom Jones. Soprano e baritono: Tre duetti. Orchestra: Da Fate cadute. Baritono: A Filly: Il Devon glorioso. Orchestra: Suite Romeo e Giulietta. — 23: Prev. tempo e notizie. Conferenza V. Londra. Notizie locali. — 23.30: Vedi Londra.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378**

**Kw. 1.5**

**MARTEDÌ 20 APRILE**

16.25: Suole: Giorgio Stenpson e la nascita delle ferrovie. — 16.45: Autopiano. — 17. Per fuggir la solitudine. — 17.15: Quartetto, e soprano. — 18.15-20: Come il lunedì. — 20: Prev. tempo e notizie. Lettura, V. Londra. — 20.25-21.5: Vedi Londra. — 21.5 (trasmesso a Daventry) Orchestra: Fantasia Gallese, V. Thomas. Attori Gallese: Il Braceconiere, azione drammatica di J. O. Francis. Contralto Griffiths: Sei canzoni galesi (in inglese); Cantori galesi e orchestra: Grande Fantasia di arie galesi, rid. Flecher. — 22 (Schubert). Orchestra: Ouv. Rosamunda. Pianista Brown: Improvvisi in si bem maggior, op. 142, n. 3 (tema e variazioni). Orchestra: Ballabili (Rosamunda). Pianoforte: Andante. Allegro vivace, sonata in la min., op. 143, n. 5. Orchestra: Sinfonia incompleta. — 23: Prev. tempo e notizie. Conferenza, V. Londra. Notizie locali. — 23.30: V. Londra.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378**

**Kw. 1.5**

**MERCOLEDÌ 21 APRILE**

16.25: Scuole: La musica nel Seicento. — 16.45: Musica Cinema Piccadilly. — 17: Conversazione pomeridiana — 17.15: Musica c. s. — 18. Mezzo soprano Campbell. — 18.15: Pei ragazzi. — 19. V. Londra — 19.40: Bollettino associazioni locali Radio — 19.40: Bollettino Soc. Orticoltura. — 20. Prev. tempo e notizie. Conferenza V. Londra. — 20.25: Vedi Londra — 20.40: Conversazione in spagnolo. — 21: Terzetto Ethel Midgley: Terzetto in mi magg. (8 tempi), Mozart. Tenore P. Jones: Tre romanze, Schubert. — 21.30: Il vecchio orologio, radiodramma di Cameron Taylor. —

21.55: Mezzo soprano Kitchen: Quattro romanze (Schubert, Brahms, id. Schubert). Terzetto: Terzetto in re min. (in 4 tempi), Mendelssohn. Tenore: Tre canzoni, V. Williams, Butterworth, Bridge. Mezzo soprano: Tre canzoni, C. H. Parry, Gibbs, Id. M. Shaw. — 23. Prev. tempo e notizie. Conferenza, V. Londra. — 23.30. V. Londra.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378**

Kw. 1,5

**GIOVEDÌ 22 APRILE**

12.30-13.30: Quartetto Hay. — 17.30: Conferenza. — 17.45: Autopiano, Baritono. — 18.15: Pei ragazzi. — 19. V. Londra. — 20: Prev. tempo e notizie. Conferenza, V. Londra. — 20.25: Vedi Londra. — 20.40: Nel Derbyshire, fuori delle vie battute. — 21: Orchestra, dalla Esposizione al Palazzo di Città: Valencia, Padilla. Onv. Barbiere di Siviglia, Rossini; Danza del Grillo, Bucalossi. Da No, no, Nannetta, Youmans. — 21.30: Troupe comico-musicale Bubbles. V. Londra. — 23. Prev. tempo e notizie Conversazione, V. Londra. Notizie locali. — 23.30. V. Londra.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378**

Kw. 1,5

**VENERDÌ 23 APRILE**

1415-15: Terzetto con piano Cinema Piccadilly. — 16.25: Sarole: Scienze naturali. — 16.45: Quartetto Staz. — 17: La storia romantica di una famosa poetessa. — 17.15: Quartetto stazione e mezzo soprano Paterson. — 18.15-19.50: Come il lunedì. — 19.50. Vedi Londra. — 21: Si parla della Stazione. — 21.10: Orchestra: Onv., Riccardo III, German. Basso Mine, Canzoni patriottiche, Del Riego, Temple, Brev. Smith, Johnson. Orchestra: Vittoria e Gaia Inghilterra, Sullivan. D. E. Ormerod (recitazione), Poesie di Browning di A. Austin, di V. Cowper, scena dal Riccardo II di Shakespeare. Orchestra: Tre Ballabili e marcia per Robin Hood, H. Bunning. Basso: Marini d'Inghilterra, G. Thomas. Pescatori d'Inghilterra, Phillips; Sogni d'oro, Aria antica. Orchestra: Le verdi distese d'Inghilterra, Clutsum. Recitazione: Poesia di W. Morris, di Elisabetta Browning, di Keats (l'Usignuolo). Orchestra: Quattro danze inglesi, Cowen. — 23: Prev. tempo e notizie. Commemorazione, V. Londra. Notizie locali. — 23.30: Vedi Londra.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378**

Kw. 1,5

**SABATO 24 APRILE**

16.45: Autopiano. — 17: La ripulitura della casa in primavera. — 17.15: Ballabili Rit. Piccadilly. — 18. Recitazione. — 18.15: Pei ragazzi. — 19. V. Londra. — 19.50: Bollettino Soc. Agricoltori. — 19.53: Id. Giovani Esploratori. — 20. Prev. tempo e not. Conferenza, Vedi Londra. — 20.25: V. Londra. — 20.40: Settimana sportiva. — 21. Tenore Brinley: Quattro canzoni antiche. R. Firth: Due macchiette in dialetto. Mezzo-contralto Hemsley. Quattro canti, Easthope Martin. Tenore: Quattro romanze, V. Williams, German, R. Quilter; D. Brynley. A. Firth: Due macchiette in dialetto. Mezzo-contralto: Quattro canzoni. — 22: Radiorivista, Tempo d'ascoltare, 4a ed. — 23: Prev. tempo e notizie. Sport. V. Londra. Notizie locali. — 23.30: V. Londra.

**R. CHIODELLI, direttore responsabile**

Industrie Grafiche A. Nicola e C. - Milano

# Per Voi, Signora!

## Fantasie d'Italia

Direttore: A. FRACCAROLI

RIVISTA MENSILE

Arte - Moda - Teatro -  
Mondanità.

... per gli Sposi!..

## (1) DOMUS

RIVISTA MENSILE  
dell'arte, per abbellire  
la casa.

(1) Di prossima pubblicazione.

... per l'Industriale

ed il Commerciale!..

## il Bollettino del Contribuente

Esce ogni 20 giorni.  
Rassegna in materia di  
Imposte e Tasse.  
Gli abbonati hanno diritto  
alla risoluzione gratuita  
di 4 quesiti in materia  
tributaria.

... e per chi s'interessa

## di caccia!..

## Il Corriere del Cacciatore

RIVISTA SETTIMANALE  
Organo della Confederazione  
fra le Società Venatorie Italiane.

Le prenotazioni per abbonamenti e le tariffe pubblicitarie si possono avere chiedendole a:

Concessionari Ufficio Pubblicità

**RADIORARIO**

Corso Italia, 13 - MILANO - Telefono 86-240

## VOLETE

lanciare i **Vostri prodotti?**  
Affermare sul mercato la Vostra  
marca?

usate la

## Pubblicità

Con giornali e riviste.  
Con manifesti o con altre forme  
geniali.  
Chiedendo preventivi - senz'impegno  
da parte Vostra - al:

Concessionario Pubblicità

## RADIORARIO

MILANO - Corso Italia, 13 MILANO



*Voulez-Vous que vos produits soient*

**connus en Italie?**

*que Vos marques soient*

**recherchées?**

*Employez les annonces dans les  
journaux, magazines et revues, les  
placards et les autres genres de*

**réclame efficace**

*en Vous adressant pour les pro-  
spectus et les conditions - sans en-  
gagement de Votre part - au*

Concessionnaire de la réclame

## RADIORARIO

MILANO Corso Italia, 13 MILANO



# L'ATTUALITA' NELLA MODA



Acconciatura per sera a capelli lunghi

Dal PARRUCCHIERE ITALIANO N. 3 - Marzo 1936 - Prof. Cesare Alberici, Direttore.

**NORME PER LE LICENZE-ABBONAMENTO, FISSATE  
NEL R. DECRETO SUL SERVIZIO DI AUDIZIONI CIRCO-  
LARI RADIOTELEFONICHE IN ITALIA.**

Art. 7. — Chiunque intenda ricevere le radiotrasmissioni circolari dev'essere munito di apposita licenza-abbonamento.

La licenza per le radioaudizioni circolari e la ricevuta di abbonamento alle radioaudizioni stesse sono rilasciate dagli uffici postali del Regno.

La licenza si ottiene pagando un diritto fisso annuo di L. 3 a favore dello Stato.

L'abbonamento deve essere fatto per un anno, e s'intende tacitamente rinnovato di anno in anno, salvo disdetta scritta da darsi alla società concessionaria dall'utente almeno un mese prima della scadenza.

L'importo dell'abbonamento di cui all'art. 8 a favore del concessionario e l'importo del diritto di licenza a favore dello Stato, potranno essere pagati subito per intero, oppure in 12 rate mensili anticipate.

L'esazione delle rate mensili (abbonamento e diritto di licenza) verrà effettuata a domicilio dell'utente a mezzo di agenti postali.

Al pagamento della quota mensile sarà aggiunto un diritto di 50 centesimi a favore dell'Amministrazione postale-telegrafica.

Le somme riscosse per conto della società saranno accreditate alla medesima nel conto corrente postale relativo.

Nella licenza saranno indicati il nome, cognome, la paternità e la residenza abituale dell'abbonato.

# U. R. I.

Concessionaria esclusiva delle Radio-audizioni circolari in Italia

13, Corso Italia - MILANO - Corso Italia, 13

Ogni utente di apparecchi destinati alla ricezione delle radiotrasmissioni circolari deve avere una licenza.

Le bollette di esazione mensile che non venissero soddisfatte saranno rimesse a cura dell'ufficio postale alla società concessionaria.

Art. 8. — L'importo dell'abbonamento è stabilito in ragione di L. 8 mensili.

Art. 10. — I prezzi di abbonamento di cui all'art. 8 riguardano gli utenti privati.

Gli esercizi pubblici e tutti coloro che impiegano gli apparati a scopo di lucro diretto o indiretto, stipuleranno speciali contratti di abbonamento con la società concessionaria.

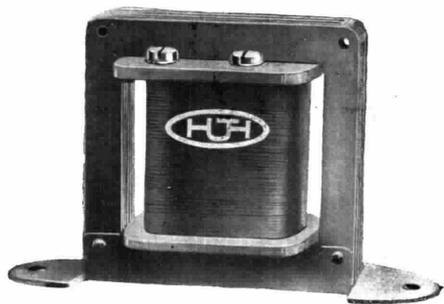
I commercianti e i rivenditori di apparecchi radioelettrici atti o adattabili alla ricezione sono tenuti a pagare per ogni magazzino di vendita la tassa di licenza di cui all'art. 7 del presente decreto e la tariffa normale di abbonamento.

Art. 21. — Ogni contravvenzione alle disposizioni dei precedenti articoli è punita con le seguenti pene pecuniarie, oltre alle maggiori sanzioni stabilite dal Codice penale, al pagamento delle tasse, diritti e canoni non corrisposti, ed alla confisca, in caso di recidiva, degli apparecchi ed accessori in contravvenzione gravati di tassa;

da L. 100 a L. 2000 per tutte le infrazioni commesse da fabbricanti, commercianti e rivenditori di apparecchi per radioaudizione circolare e di parti dei medesimi soggetti a tassa;

di L. 200 per uso di apparecchi atti o adattabili alle radioaudizioni circolari senza la prescritta licenza abbonamento;

da L. 100 a L. 1000 per tutte le infrazioni non contemplate dal presente decreto.



**Trasformatore B. F.**  
*di massima fiducia.*



**Valvola a consumo ridotto**  
**Tipo E L 244**

*Essa è universalmente riconosciuta la migliore  
minimo consumo, massima amplificazione.  
Un solo elemento di pila a secco o un solo  
elemento d'accumulatore basta per l'alimentazione.*

Visitateci alla FIERA CAMPIONARIA di MILANO - Gruppo XVII - Stands 894-895

*Concess. Escl. per l'Italia e Colonie:*

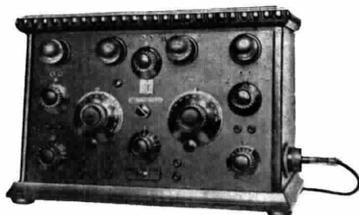
**S. A. Industriale Commerciale Lombarda**

*Telef. 23-215 - MILANO - Via Settembrini, 63 - Telegr. ALCIS*

**Ultimo modello di Neutrodina**  
**costruito nelle mondiali**  
**officine**  
**"SIEMENS"**  
**Elimina completamente la**  
**stazione locale**



**Unico Neutrodina con campo**  
**d'onda da 200 - 1800 m. con**  
**semplice commutatore d'onda**  
**Ricezione di tutte le stazioni**  
**europee in altoparlante**



*Ricevitore Neutrodina Rfe 10*

Chiedere Listini e Sconti ai Rivenditori

**"SIEMENS,, S. A.**

**Reparto Radiotelegrafia e Radiotelefonla sistema TELEFUNKEN**

**3, VIA LAZZARETTO - MILANO (18) - VIA LAZZARETTO, 3**

Visitate lo Stand N. 912-913 - Gruppo 17

della

# S. A. ZENITH

Fabbrica Italiana Lampade Elettriche e Valvole Termoioniche

**MONZA**



**La Valvola di Potenza**

*La valvola  
per l'Altoparlante*



Tensione d'accensione . 3,8 Volt  
Corrente d'accensione . 0,25 Amp.  
Emissione . . . . . 25-35 M A  
Tensione anodica . . . . 40-100 Volt  
Corrente di riposo . . . 7,2 M A  
Pendenza . . . . . 0,8 M A / V  
Fattore d'amplificazione 6  
Resistenza interiore . . 7000 Ohm  
Lunghezza totale . . . 100 m/m  
Diametro . . . . . 40 m m  
Prezzo . . . . . L. 60.—

# ZENITH-RADIO

*è la più grande Novità della Fiera*