

Tutti i programmi italiani ed esteri della settimana

RADIOORARIO

ORGANO UFFICIALE DELLA U.R.I.



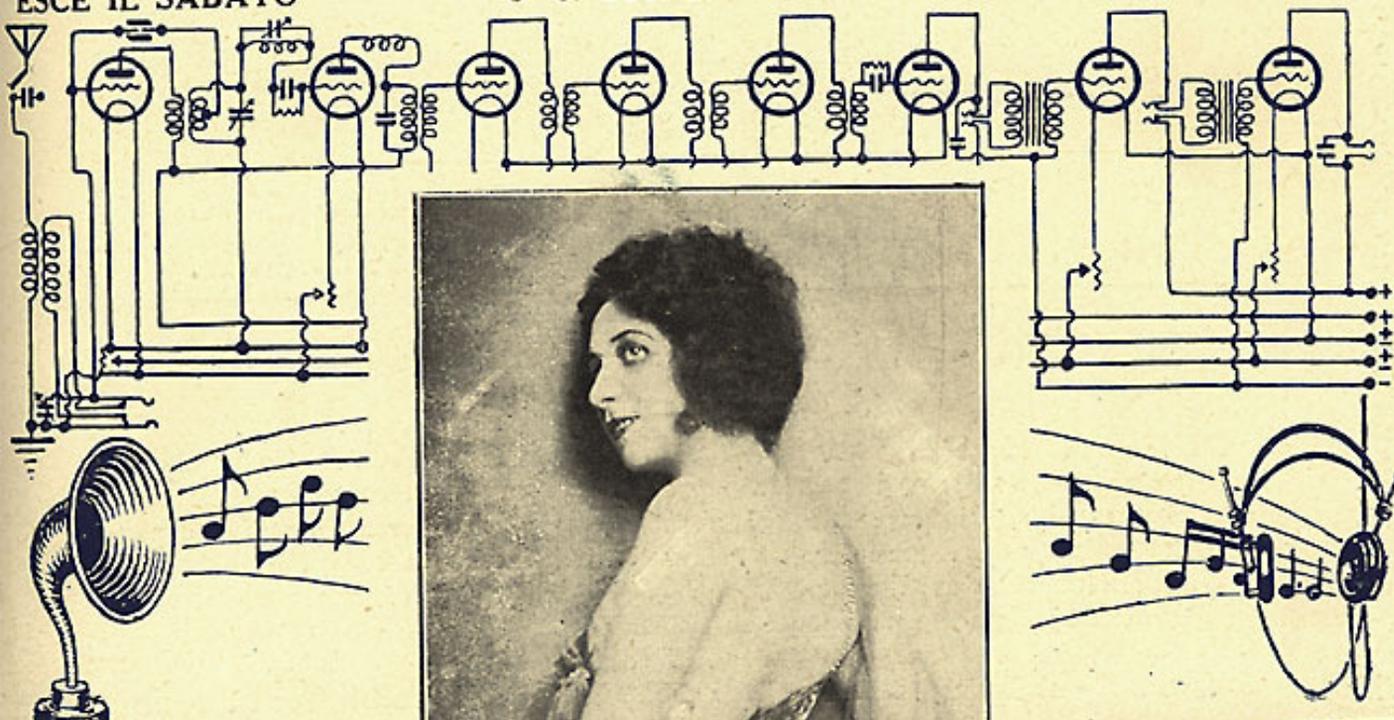
UNIONE RADIOFONICA ITALIANA

Direzione, Amministrazione e Pubblicità — MILANO — Corso Italia, 13 - Telef. 86-239 - 86-240

ESCE IL SABATO

C. C. CON LA POSTA

UNA COPIA L. 1,50



Artisti della U. R. I. - VILMA DELMAR, Soprano leggero



S. A. F. A. R.

Società Anonima Fabbricazione Apparecchi Radiofonici

Amministrazione: MILANO (13) - Viale Maino, 20 - Telef. 23-967

STABILIMENTO PROPRIO: MILANO (LAMBRATE) - VIA P. ANDREA SACCARDI, 3 - TEL. 22-832

Unica specializzata in Italia che costruisca in grande serie con brevetti propri

CUFFIE ED ALTOPARLANTI

usando materiale di prima qualità e garantendo una costruzione accurata.



Le migliori recezioni si ottengono solo
con gli altoparlanti e cuffie S. A. F. A. R.

ULTIMA CREAZIONE DELLA TECNICA MODERNA



LA CUFFIA SAFAR ★ è un vero prodigio della Tecnica Moderna giacché riunisce in sé il **vantaggio** di un basso prezzo con un **ottimo funzionamento**. Le calamite sono di acciaio magnetico al wolframio di elevata forza coercitiva e permanenza magnetica così da **garantire** alla cuffia una **durata indefinita**.

Le bobinette sono avvolte ognuna con 5000 spire di filo di rame smaltato.

Il cordone è isolato in seta e gomma. La Cuffia completa pesa solo 180 grammi

Il suo costo è di sole L. 50.

La membrana di ferro silicio laminato e calibrato è **rigidamente bloccata ai bordi** in modo inamovibile. Tale sistema di chiusura è di **enorme pregio per il rendimento** della cuffia e per la **straordinaria purezza dei suoni che così si ottengono** essendo eliminata la più piccola vibrazione estranea. La resistenza di 4000 Ohm è indicata per le stazioni R. T. a valvola mentre la resistenza di 1000 Ohm è risultata praticamente ottima per i circuiti a cristallo aumentando l'intensità di ricezione in modo sorprendente.

Forti sconti ai rivenditori

• • •

CHIEDETECI LISTINI

FORNITORI R. MARINA - R. AERONAUTICA
PRINCIPALI CASE COSTRUTTRICI APPARECCHI R. T. ITALIANE ED ESTERE

RADIOORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55 — (Estero il doppio) — Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

Dalla pellicola acustica alla letteratura radiofonica

Il cinematografo ha un'età femminile: un'età, cioè, che anche le donne possono confessare senza arrossire. Conta appena gli anni che danno diritto al voto amministrativo. Ma della strada ne ha fatta, più d'automobile in quarta velocità.

Ricordate le prime pellicole? Bastava un treno in arrivo, a far sgomento e contento il pubblico. Poi... «sempre più difficile», come dicono gli acrobati sulle piazze. Ora il cinematografo è quello che gli amanti dell'arte muta e del buio galeotto, più del libro di Francesca, ben sanno: e la radiofonica è, onda più, onda meno, quello che era il cinematografo ai suoi primi giri.

Ma le onde sono in cammino e tendono al largo. Radio e cine imparano il loro sviluppo. Alla pari del cine, la radio, in un primo tempo s'è giovata e, tuttora, si giova del «materiale» allestito per le altre arti: letteratura e musica. Ma ciascuna arte ha un suo stile proprio, che mal si conviene alle altre: e come il cinematografo, che è un pensar per immagini, venne ripudiando capitoli di romanzi e dialoghi di commedie per creare una sua letteratura visiva, così la radio, specialmente all'estero, ricerca, ora, quello che si potrebbe chiamare lo stile microfonico.

Sia pure cominciando con qualche discutibile eccentricità, come in Germania, dove, in attesa della televisione, si è voluto sperimentare la pellicola «acustica», cioè emettere suoni che diano all'udito la medesima sensazione delle immagini cinematografiche alla vista.

Questa prova di far vedere con i suoni venne compiuta il 6 marzo, dalla stazione di Berlino I, con lun-

ghezza d'onda di 513 metri: e se dobbiamo credere ad un redattore del *Wiener Journal*, che vi assistette, l'esito dei rumori imitativi, trasmessi dall'auditorium trasformato in una specie di cantiere, riuscì pienamente

ARTISTI DELLA U. R. I.



AMILCARE POZZOLI - Tenore

convincente. In mezzo ad una massa di manovra di artisti e di operai si aggirava il direttore di scena Alfredo Braum, levando il microfono, or qui or là, come lo standard di una lezione romana. Ed il pubblico alle cuffie aveva la sensazione acustica di un viaggio sopra coperta di un grande transatlantico: della corsa sful-

lante di un treno; di una burrasca in mare; dello scarico di un vapore nel porto d'Ambrigo. Ad accrescere l'illusione, i facchini del porto parlavano in dialetto amburghese.

Facezie fonotecniche, come quelle di uno straordinario imitatore di voci animalesche mai esistito, poiché autentiche erano le bestie che mugugivano, abbaivano, grugnivano al microfono. Facezie, virtuosismi di dubbioso gusto; numeri di varietà da fiera suburbana; tutto ciò che volete. Ma se inquadrare questa pellicola acustica nello svolgimento di un dramma o di un racconto: fate sentire, invece di descrivere: un concerto di rossignoli in un mattino di primavera; il fragore dei cavalloni in un naufragio, ecco schiudersi impensate possibilità radiofoniche, delinearsi una tecnica della radio.

Quella che pertanto si deve creare — anche all'infuori di ogni industriale accorgimento — è una letteratura radiofonica. Per letteratura radiofonica intendo non ciò che si scrive intorno alla radio, ma quello che si dice via radio.

Letteratura alla voce, la quale, non pertanto, va prima meditata e scritta, come i discorsi dei più celebri improvvisatori.

Il libro, il giornale, il teatro, il cinematografo hanno un loro proprio stile vario e conforme a determinate regole diverse, alle quali conviene ubbidire. E non sono consentite arbitrarie deroghe od interferenze. Il più bel romanzo portato sulle scene può arrischiare un fiasco; il più dotto studio, se stampato nelle pagine d'un quotidiano, apparire una indigesta zuppa.

Non est hic locus: ogni scritto, ogni spettacolo ha un suo particolare pubblico. Quello della radio, è invisibile ed universale, vario di razza, di lingua, di cultura, d'età, di gusti.

Non esso viene alla radio ma la radio va a lui, nella sua casa: è sua ospite. E dell'ospite deve pertanto, osservare tutti i doveri. Invisibile a noi che gli parliamo, questo pubblico non ci vede: non ha spettacolo, è raccolto in sé, quindi, attento a tutto ciò che ode. E guai ad annoiarlo, a rompergli le cuffie. Bisogna dargli di tutto un po': ma che sia un po' senza P maiuscolo; se no, il fiume della pazienza straripa. Allo straripamento, oppone solide dighe la musica, che piace a tutti ed è da tutti capita. Un balletto, una romanza, una canzone filano da sé come parti staccate: le opere si selezionano senza danno dell'insieme. Ma un romanzo non sopporta taglio di capitoli. La più breve conferenza dura un'ora. Per la radio, va ridotta a dieci minuti.

Il tempo che nella vita è danaro, in radio è arte di concisione. Brevità e chiarezza si domanda, soprattutto, all'oratore che parla al microfono. Egli deve considerarsi semplicemente un « numero » del programma; una parte e non un tutto. E rammentare che si rivolge a un pubblico la cui mentalità va dalla *Domenica del Corriere* al *Marzocco*. Quindi esser semplice e chiaro sempre, come se il *Marzocco* non esistesse. E, soprattutto, nel suo racconto, nella sua conferenza, brevilquente. Tutto ridurre all'osso, al pitturesco. Via il « cappello »; un taglio alla « coda ». Non cominciare *ab ovo*; venire subito alla frittata. Per descrivere un acquazzone, non si rifaccia al diluvio universale ma apra, senz'altro, l'ombrello. Di tre aggettivi si appaghi di uno; scegliendo il più lucido e significativo. Una letteratura da estratto Liebig, occorre; da « direttissima », come un'udienza in Tribunale; sintetica.

I radioletterati devono persuadersi che non basta adattare il già fatto; il microfono poco digerisce le minestre riscaldate. Giova fare e non rifare: cioè scrivere di proposito per la radio, avendo presente le sue speciali regole. Di questa necessità già si sono persuase molte stazioni estere: belghe, inglesi, spagnole, le quali hanno bandito concorsi per radio-drammi e radio-novelle. La radio, che molto già ha giovato alla diffusione del libro, come ne fa fede quel Vangelo moderno-tassametro che sono le statistiche, può ancora con lo stile radiofonico rendere un buon servizio alla letteratura, sgoiandola di tutto ciò che è orpello e non necessario elemento decorativo.

Mario Vugliano.

Per il rotto della

La mania della radio si è estesa anche nel cuore dei deserti. La nota scrittrice inglese C. N. Williamson, di ritorno da un suo lungo viaggio transasiatico, ha descritto ai giornalisti la vita e le abitudini degli sceteichi residenti nell'interno della penisola arabica.

« Curiosissimo è il fatto — ha dichiarato la Signora — che ovunque sono stata ospite di ricchi indigeni, mi è stata offerta qual segno di rispetto e d'ospitalità, l'uso della cuffietta fonica, ed insieme a me tutto l'«*sharm*» si è divertito a sentire i concerti di Londra, di Parigi o di Milano ».

La stazione di Daventry ha ritrasmissioni programmi della stazione di Hilversum. La ricezione da parte degli ascoltatori inglesi è stata eccellente. La British Broadcasting Company ha combinato altre ritrasmissioni con altre stazioni europee, le quali preparano per l'occasione, speciali programmi.

Nel Nord America l'industria radiotelefonica si è piazzata tra le trentacinque principali. Attualmente negli Stati Uniti funzionano più di quattro milioni e mezzo di apparecchi ricevitori radiotelefonici, secondo le statistiche del Dipartimento del Commercio. Di questi apparecchi oltre mezzo milione sono distribuiti nelle casine.

La popolazione essendo approssimativamente composta da venticinque milioni di famiglie, il diciassette per cento di esse sono fornite di telefono senza fili. Delle casine, solamente l'otto per cento è collegato radiofonicamente.

Ecco i dati più precisi:

Casine 6.500.000, appar. Radio 553.000, per Centrale 8,5, senza apparecchi 5.947.000, per Centrale 91,5; Centri urbani: 18.500.000, apparecchi radio 3.697.000, per Centrale 20, senza apparecchi 14.803.000, per Centrale 80.

Totale Case: 25.000.000, Apparecchi Radio 4.250.000, Per Centrale 17, Senza apparecchi 20.750.000, Per Centrale 83.

Le somme spese per acquisti di apparecchi radiotelefonici sono enormi. Per il 1926 si prevede che raggiungeranno i 578 milioni di dollari (pari, al cambio attuale, a 14 miliardi e mezzo di lire italiane).

L'Amministrazione dei Telefoni dell'Alia ha deciso, dopo numerose esperienze, di impiantare, per i suoi abbonati, speciali apparecchi capaci di consentire l'audizione dei programmi radiofonici. L'audizione sarà automaticamente interrotta, quando l'ascoltatore sarà chiamato al telefono e sarà automaticamente ripresa, a conversazione telefonica terminata. L'uso normale del telefono, adunque, continuerà nonostante la nuova applicazione radiofonica.

Una grande antenna ed un ricevitore verranno installati all'Ufficio Centrale. Il collegamento al nuovo servizio sarà ottenuto mediante l'aggiunta all'apparecchio telefonico di una piccola scatola munita di un commutatore. Questa scatola sarà data ad ogni abbonato al prezzo di 10 fiorini. Ricevitori supplementari verranno forniti al prezzo di 70 lire: l'abbonamento annuale al nuovo servizio costerà circa 150 lire. Sarà pure possibile servirsi di un altoparlante.

La Direzione olandese dei Telefoni, sceglierà i programmi tra quelli delle varie stazioni europee, curando la varietà ed evitando ogni accento politico.

Si spera, inoltre, di fare ascoltare agli abbonati del telefono, le opere ed i concerti locali non radiodiffusi.

Il numero attuale delle licenze rilasciate in Inghilterra per le radio-udizioni è di 1.906.000.

Il campione del mondo di lettura al suono è il sig. Adler di Brooklyn N. Y. che all'ultimo concorso di velocità organizzato in America, ha letto 58 parole al minuto durante un tempo di due minuti, facendo due soli errori. Il precedente recordman era il sig. Gerard che lesse 56,1 parole al minuto.

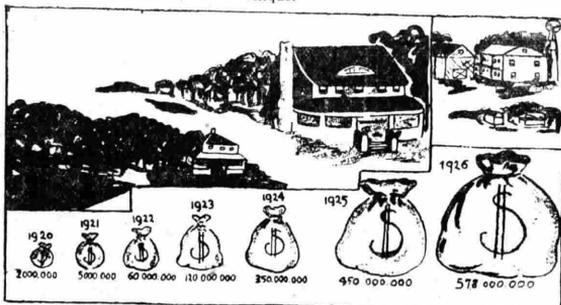
Un inglese possessore di un apparecchio ricevente ad altoparlante lo lascia in funzione quando esce di casa perché il cane, non sentendosi più solo, non disturbi i vicini coi suoi ululati! Un altro colloca l'altoparlante vicino alla gabbia del pappagallo nella speranza che questo ne apprenda frasi e arie nuove.

Ah, non per questo....

La stazione di Glasgow sta organizzando per il 2 Maggio la trasmissione completa del primo atto del « Parsifal » di Wagner.

Dalle statistiche recenti del Governo degli Stati Uniti risulta che nella città di New York una famiglia ogni tre, possiede un apparecchio radiofonico; nelle altre parti del Paese la percentuale è di una su cinque.

Lo sviluppo
della radio
negli
Stati Uniti



Gli animali rivelano le onde?

Da precedenti studi risulta che restano ancora molti fatti a chiarire in merito a ciò che si chiama l'istinto degli animali e del quale conosciamo molto vagamente le cause profonde. Lo studio completo delle abitudini degli animali dimostra con evidenza che non si possono spiegare le manifestazioni dell'istinto col mezzo delle sole risorse dei sensi, che conosciamo e cioè: udito, odorato, tatto, vista; perchè essi sono troppo precari.

I recenti lavori di naturalisti e partico-

mente queste onde e come assolvono questa funzione.

Nella maggior parte di specie animali viventi, i naturalisti hanno scoperto la presenza di canali semicircolari, organi la cui forma bizzarra ha attirato la loro attenzione. Essi sono attualmente d'accordo nell'ammettere che i canali semicircolari, sono gli organi dell'orientamento. Ma si riservano di esporre la loro opinione riguardo al funzionamento di questi canali (fig. 1). La loro opinione è basata su esperienze sicure. Quando si sezionano questi canali su diversi animali, i soggetti operati si mettono tosto a girare su se stessi, oppure sono incapaci di tenere la testa dritta e reggersi in equilibrio, restano disorientati e squilibrati.

Questi fatti non sembrano più inesplicabili al fisico moderno familiarizzato con la scienza delle onde. Egli ha subito constatato che i canali semicircolari formano un insieme di tre circuiti elettrici chiusi, disposti come delle bobine di self-induttanza in tre piani due a due perpendicolari; o, per meglio dire, disposti sulle tre facce d'un cubo che parte da un medesimo punto. Ora, l'etere è costantemente attraversato da onde hertziane, conosciute o sconosciute, che provocano in questi canali il passaggio di correnti elettriche ad alta frequenza, correnti la cui intensità è altrettanto più grande quanto la lunghezza d'onda è più corta. Si sa che in geometria si fissa la posizione di un punto nello spazio in rapporto a tre piani due a due perpendicolari e la sua direzione in un piano in rapporto a due direzioni. La scienza delle onde ha messo a profitto questi rilievi, cioè ha dato luogo alla radiogoniometria; per mezzo di essa si determina la posizione di una stazione di T. S. F. rilevando in due punti differenti col mezzo di quadri riceventi la direzione delle onde emesse dalla stazione. Questi fatti, ben conosciuti dal radiotecnico e dal geometra, ci suggeriscono immediatamente la spiegazione che noi cerchiamo circa il funzionamento dei canali semicircolari.

Questi canali non sono altra cosa che dei

minuscoli quadri riceventi analoghi ai quadri impiegati nella radiogoniometria a bordo delle navi e dei velivoli.

Perchè questi canali sono in numero di tre, due a due perpendicolari? Perchè sono destinati a fissare la posizione di un punto nello spazio etereo, e specialmente la posizione dell'animale in rapporto all'ambiente che lo circonda, oppure la posizione d'un altro essere in rapporto a questo animale. Così si può comprendere che l'uccello o il pesce da lontano sia guidato ver-

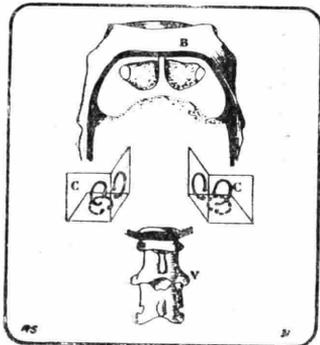


Fig. 1 - Aspetto dell'orientamento dei canali semicircolari in testa d'un vertebrato. B, scatola cranica; C, canali semicircolari orientati in tre piani due a due perpendicolari, come le bobine d'un radiogoniometro.

lamente di G. Lakhowsky, hanno permesso di concepire la parte essenziale sostenuta dalle onde sulle diverse specie animali, in modo particolare in ciò che concerne l'orientamento e la conoscenza del mondo esteriore. Esaminiamo quali sono gli organi suscettibili di rivelare fisiologica-

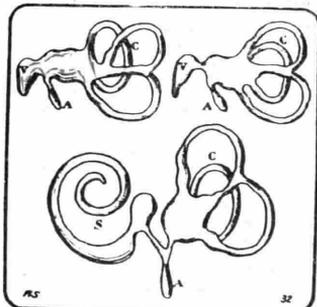


Fig. 2 - Aspetto dei canali semi-circolari in diverse specie di vertebrati. A, appendici; V, Vescichetta; C, Canali semi-circolari. Da sinistra a destra e dall'alto in basso: Canali dei pesci; Canali degli uccelli e dei rettili; Canali dei mammiferi; che vivono sulla superficie della terra (spazio a due dimensioni), sono provvisti d'una spirale S, che funge d'antenna ricevente o da quadro aperto.

so punti sconosciuti, verso una preda che egli non vede e questo in uno spazio a tre dimensioni, nell'oceano marittimo o aereo, ove i punti di riferimento gli mancano assolutamente.

Questo circuito ricevente orientabile è

Valvole termoioniche "TRIOTRON,"

Tipi: T 10 SV 10
1.8 volt 0.20 amp.

Tipi: TS SS
3 volt 0.06 amp.

Tipi L 10 LV 3
1.8 volt 0.20 amp.

Tipi: TL LSS
3 volt 0.06 amp.

Chiedetele ovunque o



Valvole di estremità

Tipo: S 201 A
5 volt 0.25 amp.

Tipo: S 201 B
3 volt 0.30 amp.

CHIEDERE LISTINO

presso i rappresentanti:

C. PFYFFER GRECO & C. - MILANO

UFFICI: Via Amedei N. 5
VENDITA: Via Amedei N. 4

PER ROMA E ITALIA MERIDIONALE: RICCARDO LILES - ROMA, VIA DELLA PANETTERIA, 15



Fig. 3. - Diverse forme di antenne negli insetti maschi e femmine.

Da sinistra a destra: L'antenna piumosa d'un Bombyce maschio dei tropici; Ac-

canto l'antenna più ridotta della farfalla femmina; L'antenna a forma di palma della zanzara maschio, della malaria, che mostra anche la spatola allungata e

la tromba; Gli organi corrispondenti del la zanzara femmina. L'antenna forata di una mosca sega; L'antenna più semplice della femmina della medesima specie.

completato, nei mammiferi da un circuito deformabile, costituito da una spirale piatta.

Lakhowsky spiega la presenza di questa spirale con la necessità d'un collettore di onde sui mammiferi, che sono sprovvisti di elementi d'elettrizzazione analoghi a quelli che posseggono gli uccelli e i pesci.

Quanto ai rettili, benché essi non si muovano che sulla superficie del suolo, il loro lungo corpo articolato funziona da spirale di cui sono sprovvisti (fig. 2). Dal punto di vista fisiologico si può spiegare il funzionamento di questa spirale ammettendo che essa perfezioni l'isolamento dei canali, sulla radiazione considerata. Ma, ci obbietteranno, solo gli animali superiori organizzano dei canali semicircolari e anche solamente le vertebre. Che dire degli insetti dei quali noi sappiamo le meraviglie dell'istinto? La risposta è facile: gli insetti se non posseggono questi canali d'orientamento sono provvisti d'antenne che li sostituiscono. Non avete mai esaminato da vicino queste antenne dalle forme così varie? Sono nella loro infinita differenza dei veri capolavori di anatomia, di fisiologia e d'estetica. Le figure che illustrano quest'articolo non danno che una vaga idea dell'armonia delle loro forme (fig. 3, 4 e 5).

Per il naturalista l'antenna resta un po' un mistero, come i canali semicircolari. Organi olfattivi e tattili senza dubbio, ma si tratta di attingere presto le risorse innumerevoli di queste appendici essenziali. Il nome d'antenna non suggerisce nulla agli amatori di T. S. F.? Senza dubbio; ma si può dire che è in grazia ad una petizione di principio, poichè l'antenna della T. S. F. non deve il suo nome che alla sua rassomiglianza morfologica con l'appendice dell'insetto.

E viceversa ora è il funzionamento del collettore d'onde che spiega il funzionamento dell'antenna dell'insetto. Non ostante la loro apparente diversità, queste antenne si possono ridurre a due bastoncini, più o meno ramificati, più o meno affilati, la cui somiglianza con l'eccevitatore di Hertz è particolarmente sorprendente.

D'altronde, sarebbe imprudente, per contraddire questa ipotesi, giovarsi della molteplicità delle forme d'antenne degli insetti; ron sono forse diverse, anche le antenne di T. S. F.? Vi sono le antenne unifilari, le antenne ad L, a T, a V, l'antenna a gabbia, l'antenna verticale, e molte altre.

Come si può immaginare che il solo odore e la vista possano guidare le farfalle, le api, che volano sovente molto al di là della portata dei sensi che conosciamo?

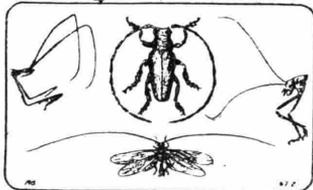


Fig. 4. - Antenne d'insetti, lunghe e sottili. Da sinistra a destra: L'antenna capillare o a forma di sottili filetti di cavallette; Al centro, le corna d'uno scarabeo lungicornio del frumento; In basso le antenne particolarmente lunghe e sottili della mosca «caddis».

Le pagine sublimi di Maeterlink sulla vita delle api, conferma questa ipotesi. L'antenna dell'insetto sarebbe, dunque, per l'antenna di T. S. F. ciò che sono i canali semicircolari per il quadro ricevente radiogoniometrico. La sua funzione è di emettere e ricevere le onde corte, le quali possono spiegare il problema dell'istinto.

Ecco qualche tratto preso in prestito al sapiente entomologo francese J. H. Fabre e ai più recenti lavori dei fisiologi moderni. Essi ci mostreranno chiaramente cosa si può pensare dell'istinto degli insetti e dell'uso delle loro antenne.

Qualunque siano le difficoltà d'accesso, i maschi accorrono da lontano nel laboratorio di Fabre dove è nata una femmina: «Il suono, la luce e l'odorato sono fuori causa.

poichè la farfalla vola direttamente verso la gabbia, malgrado una moltitudine di odori, diversi appositamente sparsi dall' sperimentatore per sviare il soggetto. D'altronde, le farfalle, che volano nel senso del vento, non potrebbero da lontano sentire un odore.

L'esperienza fatta di notte col bombyce chiamato il Gran Pavone, fu ripresa di giorno col bombyce della quercia e diede il medesimo risultato. Tuttavia sembra che le farfalle non vedano la femmina, poichè esse accorrono diritte verso lo strato di sabbia o il ramicello sul quale essa ha riposato qualche ora prima di essere chiusa sotto una campana metallica, ove nessun maschio viene a cercarla. Sembra perciò sicuro che le farfalle siano attratte dalle emanazioni sviluppate dalla sabbia o dal ramicello, dopo un lungo contatto con la femmina. E Fabre conclude: «E' dunque l'odorato che guida le farfalle».

Odorato veramente molto diverso dal nostro e particolarissimo! Le particelle materiali, infatti, che entrano in gioco nell'odorato, non potrebbero essere veicolate fino alle regioni lontane, ed esse vengono le farfalle.

Per chiarire questa conclusione, Lakhowsky ha ripreso l'esperienza, di cui fa il seguente racconto:

«Dopo la nascita di una femmina uscita da un bozzolo del bombyce della quercia, i maschi accorrono in folla. Dopo aver lasciato riposare per una notte una femmina su di uno strato di ovatta, la tolsi l'indomani verso mezzogiorno. Poi, misi, alla distanza di 5 metri circa dalla femmina, lo strato d'ovatta sul quale i maschi vennero di nuovo. Ho ricominciato l'esperienza dopo avere, questa volta, imbevuta l'ovatta nell'alcool puro ed ho constatato che i maschi non accorrevano più. Altrettanto accadeva se la ovatta era inzuppata di sublimato corrosivo. Ora, l'alcool e il sublimato non hanno nessun odore. Questi liquidi, invece, avevano distrutto, sterilizzandole, le cellule viventi che emanavano le radiazioni che attiravano le farfalle».

Ing. MICHELE ADAM.
(Da Radio et Sciences).

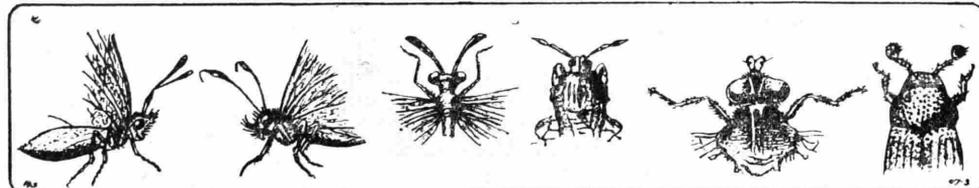


Fig. 5. - Da sinistra a destra, gli organi di forma clavicolare della farfalla gialla del trifoglio. Le antenne d'una cavalletta;

Hesperide, presentanti delle nodosità a dunche, che caratterizzano questa famiglia; Le antenne a clava d'una formica-

leone; Quelle d'una cimice; Gli organi lobati d'una mosca Syrphus, muniti di peli irti; Le antenne d'uno scarabeo.

GLI ASCOLTATORI DEL CANTUCCIO

(Stazione di Milano)

La vita del Cantuccio va prendendo un ritmo sempre più vivo e vario, con grande compiacimento dei numerosi ascoltatori, che non si stancano di manifestare alla Signora Oddone la loro soddisfazione lieta ed espansiva quanto mai. Nell'ultimo periodo di attività abbiamo avuto gustosissime audizioni e fatto nuove conoscenze, come la signora Poretto de Stefani, piacevole narratrice di fiabe ed Alfio Berretta autore genialissimo e lettore ottimo di novità infantili.

Giovedì 22 il Cantuccio ha ospitato quaranta bimbe di nove anni che in coro hanno eseguito una serie di can-



MARCELLO e GUIDO FRANCI zoncine del loro insegnante Maestro Moiola; un altro giorno invece si è recitata una commedia, *Chi la fa l'attori* di Alice Rossi.

Gli attori erano gli allievi di recitazione della « Fa Mi », quei bravi piccoli artisti che presto porteranno la voce del Sodalizio a Como e a Voghera, dove si vuol pensare in modo notevole all'educazione artistica dei bambini.

Fra qualche giorno avremo il *Ramoscello d'olivo* di Onorato Fava, una commediola fiabesca assai garbata, i *Canti a due voci* di Giulia Belli, eseguiti dall'autrice e da Gilda Caneva, e finalmente il Coro della « Fa Mi » diretto dal M. Perlasca, che ripeterà in parte lo splendido programma eseguito al Teatro del Popolo e al Castello Sforzesco con grande successo.

E per il momento non annunciamo altro.

APPARECCHIO FOTOGRAFICO



di uso facilissimo, per sole
L. 32,50 formato 6 1/2 x 9
.. 42,50 .. 9 1 x 2

Va nella:
Fabbrica Apparecchi Fotografici
via Cherubini, 8 MILANO (26)

CATALOGHI A RICHIESTA - GRATIS
Nominando la presente Rivista.



MARIA LUISA BONCOMPAGNI - Speaker della Stazione di Roma

Lettere di ascoltatori

Torino, 19 Aprile 1926.

La presente per farvi i miei migliori complimenti per la bontà delle trasmissioni milanesi di ieri mattina alle ore 10,30 e pomeriggio ore 15, da me ricevute in alto parlante, in modo perfetto, con apparecchio a 3 valvole.

Anche ieri sera ho ricevuto bene la trasmissione di Milano per quanto lievemente disturbata da altra stazione.

Da Roma invece, la selezione della *Carmina*, mi fu disturbata da un forte fischio d'interferenza.

Geom. E. BELMONDO.

Muros de Nalon, 22 marzo 1926.

Me complace poner en conocimiento de Vds. que actualmente se oyen muy bien los conciertos de I M I, resultando doblemente agradables por lo afinado de la orquesta y buenos cantantes, todos los cuales si fuese posible que lo ayesen, en mas de una ocasion les aplaudiriamos con verdadero entusiasmo.

FRANCESCO M. de EALO.

TELEFONI

Direzione } 86 - 239
Amministrazione }
Pubblicità } 86 - 240

Firenze, 9 Aprile 1926.

Malgrado le scariche atmosferiche di ieri sera per le quali doveti interrompere la trasmissione ebbi una audizione buonissima della *Fedora* di U. Giordano.

Lo stesso debbo dire della audizione di Roma la quale però non fu contrastata da scariche atmosferiche.

ANG. BARCELLINI.

S. Angelo in Vado (Pesaro), 21 aprile

Ascolto tutte le sere la stazione di Milano in modo meraviglioso, specialmente le romanze della Traviata, Rigoletto, Aida, ecc., e i ballabili con Jazz Band.

Le interferenze sono molto meno di prima.

GAGGIOTTI OSVALDO.

Castelletto d'Orba, 12 aprile 1926.

Sento ottimamente la stazione di Milano in altoparlante con apparecchio a 4 valvole a risonanze e reazione. Mi congratulo vivamente delle belle trasmissioni. Non sarebbe possibile abbondare maggiormente nelle notizie come fa la I R O?

Ottimi gli a solo di strumenti, specialmente di violoncello: dimostrano che la stazione è bene a punto.

LUIGI CAVALLI.

IL BALLO RADIOFONICO

La musica è sentita solo dai ballerini

Delle applicazioni radiofoniche al ballo si è già parlato in giornali e riviste, ma nessuno ha mai spiegato al

cuffia ricevitrice, fatelo sedere e pregetelo poi di toccare la punta del cordone che parte dalla cuffia e che dovrebbe servire a collegarla all'apparato ricevente. Egli sarà sorpreso di udire la musica, come se la cuffia fosse collegata, anziché libera. Fate alzare il vostro amico, fatelo

sensibile è il risultato. Se si lascia la punta del filo della cuffia, la musica diventa quasi impercettibile, tranne che la persona si trovi molto vicina al filo che collega l'apparato ricevente. Togliendo la comunicazione col suolo, l'intensità della musica diminuisce di molto.



UNA COSA CHE APPARE TANTO MISTERIOSA ED È INVECE TANTO SEMPLICE

Sotto il tappeto sono disposte fitte strisce di stagnois, collegate al filo del ricevitore della radio che normalmente va all'altoparlante. I ballerini portano soltanto la cuffia, i cui conduttori si uniscono ad un bracciale metallico. La musica si sente forte e chiara appena comincia la trasmissione.

pubblico italiano i particolari di una recente curiosa trovata americana.

Si tratta — leggiamo ne *I telefoni d'Italia* — di dar modo alle persone che ballano, e ad esse soltanto, di sentire la musica, trasmessa per radio da una stazione lontana, senza che nella sala da ballo esistano alto-par-

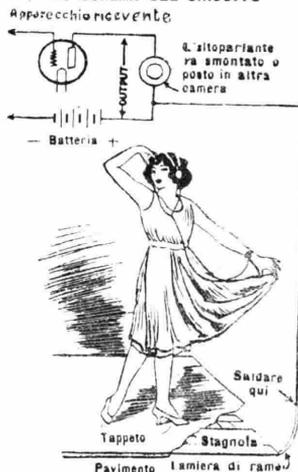
passaggiere per la camera, ed egli udrà sempre la musica. Invitate un'amica a fare un giro di valtezz radiofonico, come è rappresentato nella figura qui riprodotta.

Non occorre altro che avere in testa la cuffia di ricezione, i cui fili siano toccati con la mano oppure siano attaccati ad un bracciale metallico infilato nel polso. Mentre ballate la musica si sentirà con chiarezza sorprendente. E se toccherete la mano della ballerina, la musica si sentirà ancora più forte.

Se non è cosa comune veder delle coppie che ballano con la cuffia telefonica in testa, la stranezza dello spettacolo è aumentata dal fatto che gli spettatori non sentono la misteriosa melodia, al ritmo della quale si danza.

La spiegazione è molto semplice. Toccando con la mano il filo della cuffia, la persona diventa automaticamente parte dell'apparecchio radio-telefonico. Il corpo forma un elemento di un condensatore, come il filo metallico che gira attorno la camera. Più vicini si è al filo metallico, e più

LO SCHEMA DEL CIRCUITO



Come la stagnois viene collegata all'apparecchio ricevitore.

Per fare tale esperimento non bisogna dimenticare che il pavimento deve essere coperto di strisce incrociate di stagnois della larghezza di dieci centimetri circa, disposte in modo che i quadrati scoperti non siano più larghi di sette od otto centimetri

Radio "DIVOMA,"

MILANO

Via Carlo Poma, 52 (tram 21)

....

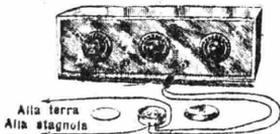
CUFFIE "TELAKU,"

LE MIGLIORI

Apparecchi a galena e valvole

Parti staccate

a prezzi di assoluta convenienza.



In che modo si fanno gli attacchi alla terra ed alla stagnois. L'altoparlante (o la cuffia, come si vede nel disegno) deve essere smontato dopo che l'apparecchio ricevente è stato regolato per la ricezione.

lanti e senza che i ballerini siano visibilmente collegati al sistema ricevente.

La cosa, per chi non sappia ed assista per la prima volta allo strano spettacolo, ha anzi un po' l'aspetto di una mistificazione. Mettete in testa ad un vostro amico una comune

quadrati. Il filo dell'apparecchio che stabilisce la comunicazione con la stagnola (e che è quello normalmente collegato all'alto-parlante) deve essere isolato. Un cordoncino da campanello elettrico sarebbe ottimo. La stagnola deve essere ricoperta da un tappeto, in modo che i ballerini ignorino la sua esistenza.

Poichè il corpo umano funziona da condensatore, se toccate con la mano un'altra persona che è nella camera sentirete la musica con maggiore intensità per il semplice fatto che in questo modo aggiungerete un altro corpo alla capacità del vostro.

Il radiotelefono più potente dà sempre migliori risultati; si consigliano apparati a tre o quattro lampade.

L'apparato ricevente non è necessario che si trovi nella stessa sala da ballo, perchè in ogni caso vi figurerebbe come un mobile qualsiasi, essendo smontato l'alto-parlante. L'effetto-sorpresa è anzi maggiore se l'apparecchio è occultato in una camera contigua, e se il filo che lo collega alle striscie di stagnola viene ben mascherato.

ARTISTI DI VARIETA' DELLA U. R. I.



(In basso) LINDA D'AMORA - M.º RAFFAELE STOCCHETTI - FRANCA LACCONY
(In alto) RENATO CARPI - EVA DELLA TORRE - GALVANI - GUERRIERI



UN ESEMPIO PRATICO DI... INTERFERENZA

Un ricevitore a galena[™] originalissimo

La mente degli inventori si sbizzarisce sempre più alla ricerca di forme curiose di radiorecettori a cristallo.

Oggi è la volta di un elegante manuale rilegato artisticamente in tela che può degnamente figurare in qualsiasi biblioteca.



L'originalità consiste nel fatto che voltando la copertina si trova nell'interno del volume, anziché le pagine di testo, un radiorecettore a galena completo di cuffia ed accessori.

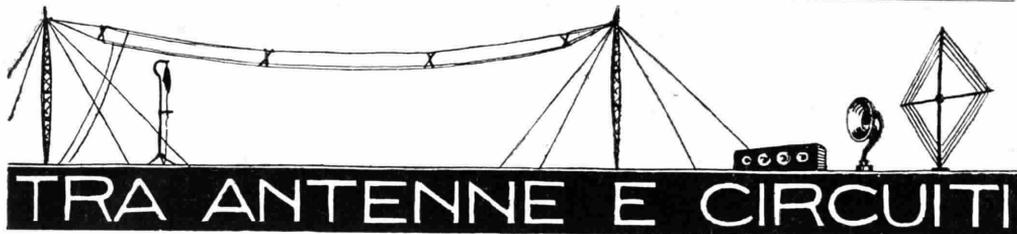
La sintonia è ottenuta a mezzo di un condensatore variabile a libro, di tipo molto



semplice ma ciononostante di ottimo rendimento e di una bobina a fondo di panier.

Il circuito elettrico è classico ed utilizza un comune detector a galena.

Ogni altro particolare è chiaramente visibile nella figura.



TRA ANTENNE E CIRCUITI

Il tetrodo

Alcuni circuiti interessanti

Le valvole a quattro elettrodi o tetrodi, recentemente apparse sul mercato erano già note da molto tempo ai radiotecnici.

Il rapidissimo sviluppo dei montaggi radioriceventi utilizzando il triodo, fece passare in seconda linea il tetrodo, che sotto certi aspetti si presenta invece interessantissimo.

Il vantaggio fondamentale di questa valvola è costituito dalla soppressione quasi completa della batteria anodica: il funzionamento di alcuni tetrodi è possibile anche con soli 4 volt di tensione della placca rispetto al filamento.

Queste speciali condizioni di funzionamento provengono dai fenomeni originati da una seconda griglia situata tra il filamento e la griglia normale.

Portando infatti questa seconda griglia ad un certo potenziale posi-

vo rispetto al filamento, il cammino degli elettroni nel loro percorso dal filamento alla placca ne è grandemente facilitato.

Tutto accade come se questa seconda griglia aspirasse gli elettroni e li lanciasse verso la placca ch'essi raggiungono attraversando le maglie molto larghe della griglia.

Ne consegue quindi che la tensione anodica e l'accensione del filamento possono venire notevolmente ridotte pur conservando un medesimo flusso elettronico risultante.

Costruttivamente, due sono i sistemi di disposizione esterna dei capi dei quattro elettrodi, coi quali sono fabbricati e venduti i tetrodi.

In uno di essi i quattro elettrodi fanno capo a 5 spine (2 per il filamento) disposte sotto la ghiera metallica a somiglianza dei comuni triodi (valvole Radiotechnique ad es.); nell'altro, la griglia ausiliaria è collegata alla ghiera metallica che porta all'uso un piccolo morsetto per i collegamenti: i terminali degli altri elettrodi hanno la stessa disposizione che nei triodi comuni (valvole Philips).

Svariatissimi sono i circuiti riceventi cui può dar luogo l'impiego del tetrodo.

Anzitutto esso può venire impiegato in modo analogo al triodo, e quindi in tutti i circuiti già noti, con la sola avvertenza di collegare la sua eccezionale sensibilità e pel suo effetto rivelatore molto pronunciato, in modo particolare per la costituzione griglia ausiliaria al positivo della batteria anodica.

Il tetrodo però si presta, per la zione di circuiti riceventi monovalvolari.

Passeremo ora in rassegna alcuni di questi circuiti scelti fra i più efficienti.

La fig. 1 rappresenta un circuito tetrodico monovalvolare a reazione elettromagnetica.

La caratteristica di questo circuito sta nel fatto che la bobina di reazione è inserita nel circuito della griglia ausiliaria, mentre la cuffia è, come al solito, inserita nel circuito

di placca. Per lunghezze d'onda da 300 a 600 m. si adatteranno i seguenti valori:

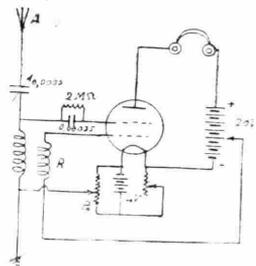


Fig. 1.

$L = 50$ spire; $R = 15$ ohm. P_0 è un potenziometro da 200 ohm.

Tutto il rimanente è identico a quello del triodo normale. Le bobine L ed R sono montate su un accoppiatore variabile.

La fig. 2 rappresenta un altro cir-

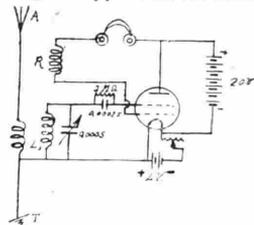


Fig. 2.

cuito che ha qualche affinità col precedente, ed è dotato di grande sensibilità e selettività.

I valori per 300 a 600 metri di lunghezza d'onda, sono $L = 20$ spire; $R = 75$ spire.

Le bobine L , L , ed R sono montate su un accoppiatore variabile a tre induttanze.

La fig. 3, rappresenta un terzo tipo di circuito a reazione mista, elettromagnetica e capacitiva.

In esso, il condensatore di reazione C_1 può essere fisso o variabile; migliori risultati si otterranno tenendolo variabile; la bobina L è di 25 spire; la L_1 è di 50 spire; la bobina L_3 è di 200 a 300 spire, e non interviene nell'accordo dell'onda in

Basta

col continuo consumo di pile!

Alimentate

il vostro apparato col rinomato

Convertitore S. U.

Nuovo tipo di costruzione accurata e funzionamento sicuro

♦♦♦

LA MECCANOLETTRICA

UGO SAMÀ

6, Via Mazzini - BRESCIA - Via Mazzini, 6

arrivo, nè deve avere alcun accoppiamento con le prime due. Tutti i valori di capacità indicati sullo schizzo sono in millesimi di microforad.

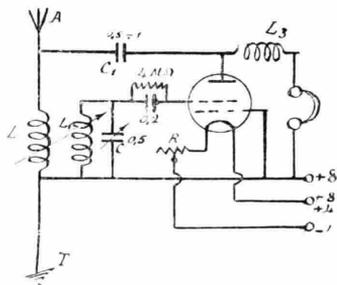


Fig. 3.

Infine la fig. 4 rappresenta un interessante applicazione del tetrodo come amplificatore a bassa frequenza assolutamente esente da distorsioni e di ottimo rendimento.

Questo circuito è fondato sul fenomeno che si osserva nelle curve caratteristiche del tetrodo (Fig. 5). È facile infatti constatare come gli andamenti della caratteristica di placca e quello della caratteristica della griglia ausiliaria siano diretti in senso opposto; mentre una aumenta l'altra diminuisce.

Nei circuiti comunemente usati viene sfruttato uno solo di questi effetti, o quello di placca o quello di griglia ausiliaria. Nel circuito attuale vengono invece utilizzati ambedue gli effetti ottenendosi così una grande amplificazione. Inoltre non essendovi alcuna corrente filamento-griglia principale ogni distorsione rimane eliminata.

Il circuito si presta anche per un solo tetrodo; però volendo ottenere delle forti amplificazioni è consigliabile montarne due o più in parallelo come in fig. 4.

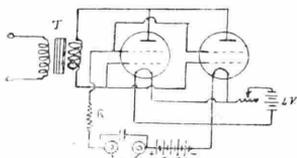


Fig. 4.

Il trasformatore d'entrata T, è di rapporto 1/1; la resistenza R è di circa 50.000 ohm, ed in molti casi può essere senz'altro soppressa.

Tale amplificatore può essere usato anche dopo un primo stadio di amplificazione di tipo normale.

I. A. B.

CONSULENZA TECNICA

Dato il grande numero di richieste consultive pervenute in questi ultimi giorni, siamo costretti a limitare per ora il servizio di Consulenza ai soli abbonati al Radiorario.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento. Deve essere redatto con chiarezza e brevità, accompagnandolo, appena possibile, con uno schizzo tracciato con inchiostro nero.

Il servizio è gratuito ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

La corrispondenza va diretta a:

Radio Orario
Sezione Consulenza
Corso Italia, 13 - Milano

Desidero fabbricarmi un circuito «Tropadina» a 7 valvole, di cui unico lo schema; e vi prego vivamente di superarmi dire se è giusto lo schema stesso e se col medesimo, usando valvole di potenza per la B.F. ed un telaio di m. 1,50 di lato a 7 spine, potrò avere buoni risultati in altoparlante. Sarei altresì grato se ottenessi risposta a quanto segue:

1. tenendo a mia disposizione 2 condensatori variabili l'uno da 0,001 MF, l'altro da 0,0005 MF, potrò usarli entrambi?

2. Volendo usare valvole micro, quali qualità dovranno avere le batterie per l'eccezione dei filamenti? Dovranno essere pile a secco, o sarà costretto ad usare un accumulatore?

3. Di solito la tensione alla placca delle valvole di potenza è di molto superiore a quella delle valvole adatte ad altri usi, quindi dovrò costruire una batteria di 150 V, con una presa intermedia a 80 V.; perciò come si ottiene in una tale batteria una presa intermedia? E volendo escludere i due stadi a BF come dovranno essere messi i relativi Saks?

4. Secondo quanto lessi sul Radiorario N. 14 «tra antenne e circuiti» volli riattivare una valvola micro, mediante l'accensione della stessa con la corrente alternata abbassata a 4 volt, e constatata che la rigenerazione ha fatto sì che ho potuto riattivare una valvola ritenuta ormai inseri-

bile — contento dell'esito volli rientrare la prova con un'altra valvola; infatti anche questa si accese benissimo, solo, dopo averla tirata via dalla corrente alternata, ed avvicinata ad una batteria di pile a secco di 4 volt, non vidi la delicata fosforescenza — rimessa alla corrente alternata non si — più accesa. Perché mai?

G. BONGIORNI - Bettola.

Il suo circuito è esatto in massima; solo occorre collegare la resistenza da 2 M della 5a valvola al + 4 volt anziché al - 4 volt come è indicato nel suo schema. Con tale circuito ben messo a punto potrà ricevere ottimamente tutta l'Europa in altotonante.

1. Usi pure i suoi due condensatori.
2. Preferisca un accumulatore da 20 Ampora circa.
3. Usi due batterie da 80 volt connesse in serie e derivi la presa ad 80 volt dal punto di collegamento delle batterie.

Per l'esclusione delle B. F. preferisca ai jacks, due prese di spina poste senz'altro in derivazione sui primari dei trasformatori B. F.

... al ragazzo che legge il manuale del

Dott. F. MARTA

TEORIA

COSTRUZIONE

E FUNZIONAMENTO

DEGLI APPARECCHI Radiofonici

riescie facile non soltanto far funzionare, ma anche costruirsi e, al caso, riparare gli apparecchi più complessi.

Indirizzare prenotazioni e chiedere preventivi pubblicitari all'UFFICIO DI PUBBLICITÀ del Radiorario, MILANO - Corso Italia 13 - Telef. 86240

RADIO MORETTO

BRESCIA - Corso Zanardelli, 20

Apparecchi a 2-4-5 valvole
Parti staccate - Accessori
Corredi completi per montaggio apparecchi
Convertitori di corrente per alimentazione di placca

CHIEDERE LISTINO

4. Il procedimento indicato non dà risultati costanti e sicurissimi; però nel suo caso l'inconveniente può dipendere dalla bruciatura del filamento in seguito ad una tensione troppo alta applicata durante la rigenerazione.

Ho montato un circuito come da unito schema, ricevo le stazioni in altoparlante da 260 a 530 metri d'onda. Vorrei portare l'apparecchio a ricevere fino a 1800 metri vi sarei grato se mi forniste schema esatto e chiaro di un commutatore d'onda da applicare al circuito anzidetto.

G. DORATTI - Sedegliano.

Col tipo d'apparecchio da Lei costruito non è possibile estendere il campo d'onda a meno di modificare completamente il circuito.

Volendo costruire un buon circuito desidererei che rispondessero alle mie domande:

1. Che diametro e quante spire deve avere la bobina?
2. A quali spire verranno fatte le prese intermedie?
3. Che filo dovrà usare e il condensatore fisso è indispensabile?

M. GEROSA - Milano.

1.) La bobina avrà un diametro di 70 millimetri circa e porterà 100 spire avvolte con filo 0,6 mm. diam. 2 sop. cotone.

2.) A partire dalla 40.a spira faccia una presa ogni dieci spire.

3.) Il condensatore fisso non è indispensabile.

Posseggo un apparecchio radio ricevente Endodina bivalvole 1. Det. I.B.F. Che cosa dovrei fare per ricevere le stazioni di Milano, Berlino e Tolosa.

S. ROLICH - Fiume.

Usi una bobina di 50 spire come bobina d'aereo ed una da 75 spire come reazione.

Tenda un'antenna esterna lunga una trentina di metri.

Noi abbiamo installato un 5 lampade: ma finora questo apparecchio, non ha mai corrisposto al nostro desiderio, perché? Altoparlante è un Elgevox; nemmeno questo risponde: si sente molto debole.

Nel periodo delle Vostre prove con la vostra nuova stazione Marconi ieri sera abbiamo raccolto discretamente bene, ora desidero da voi quanto appresso:

Il suddetto nostro apparecchio desideriamo portarlo a 6 oppure a 7 lampade purché possiamo riuscire a raccogliere bene, ed avere un'audizione splendidissima, per-

chè vi preghiamo voi indicarci cosa dobbiamo fare.

G. DE SANTIS - Termoli.

Anzitutto se Ella sente poco, ciò è dovuto all'apparecchio e non all'altosonante.

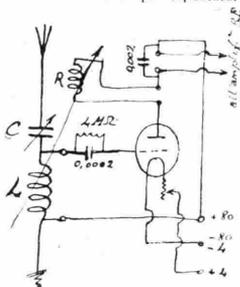
Le con gliamo di far rivedere il suo apparecchio per rimetterlo in piena efficienza, poiché con esso, con antenna, dovrebbe essere possibile un'ottima e forte ricezione di molte stazioni Europee.

Faceva al caso mio ed ho costruito l'amplificatore a 2 valvole B. F. descritto sul Radiatorio N. 11 Consulenza tecnica; e debbo dire che l'esito fu superiore alla mia aspettativa.

Siccome l'appetito vien mangiando, così desidererei costruire un circuito ricevente ad una valvola da far precedere all'amplificatore suddetto al posto di quello a cristallo, ma lo vorrei fatto in modo, se è possibile, che in un prossimo futuro io possa farlo precedere da un altro apparecchio neutrodina con una valvola oscillatrice e valvole AF (micro).

G. CALLADORI - Milano.

Costruisca l'apparecchio ad una valvola indicato nello schizzo qui riportato. Pro-



curi di costruire il circuito oscillante d'aereo C. L1 in modo da poter essere staccato a volontà dal rimanente del circuito; ciò le servirà in seguito quando aggiungerà l'alta frequenza.

I valori da adottare sono:

C = 0,0005 Mfd. a verniero.

L = 50 spire a nido d'api.

R = 75 spire a nido d'api.

Gli altri valori sono indicati sullo schizzo.

1. - Cosa vuol dire che col mio apparecchio a 5 valvole sento ottimamente in cuffia e debolmente in altoparlante (Dictogrand) e che aumentando d'intensità, ho

un continuo brusio. Come posso aumentare la potenzialità dell'altoparlante.

2. - Vorrei costruirmi un telaio per il mio apparecchio a 5 valvole, ho fatto diversi prove (nat. 1.50 - 1.20 - 0.80 - 0.70 di lato solenoidi e piatti) senza ottenere alcun risultato.

Quali sono le dimensioni esatte. Filo nudo o coperto? Seta o cotone?

L. MANGINI - Varzi.

1.) Con un apparecchio a 5 valvole, di qualsiasi tipo dovrebbe essere possibile una ottima audizione in altosonante, con antenna, di molte stazioni Europee. Quindi anziché aumentare la potenza dell'altosonante le consigliamo di far rivedere accuratamente il suo apparecchio allo scopo di portarlo alla sua piena efficienza.

2.) Se il suo apparecchio fosse in piena efficienza, con un telaio di m. 1.50 di lato, 10 spire a spirale piatta, distanti 11 mm. filo diam. 1 mm. nudo o ricoperto in seta o cotone, dovrebbe ricevere in cuffia molte stazioni Europee.

Sono possessore di un apparecchio R 119 - 4 valvole Audion a consumo ridotto: 1.8 V. Placca da 30 a 120 V. amp. 0.29 per il filamento va bene l'accumulatore, ma per la placca (non volendo usare le pile a secco) Ella mi consiglierebbe la batteria di 40 piccoli accumulatori o l'alimentatore di placca Fanton?

G. ASPESI - Busto Arsizio.

Ambedue i sistemi da Lei accennati sono ottimi, non è che questione di simpatia o di spesa.

Nel Radiatorio N. 11 Consulenza Tecnica leggo: «Ricevo dal Dott. Kotschweiller lo schema di un super rigenerativo ecc. ecc.»

1) Conoscere le modifiche apportate al suddetto circuito.

2) Se posso impiegare, col medesimo rendimento, 1 Valvole Micro 0,06 Amp. oppure Valvole Huth tipo E L 244. Quale eventualmente consigliabile?

M. CONFALONIERI - Milano.

Veda quanto è stato pubblicato in «Antenne e circuiti» del N. 16 Radiatorio.

1) Può il cattivo stato dell'accumulatore produrre dei rumori come quelli che produce il cattivo stato della batteria anodica?

2) Nell'affermativa, come si riconosce se i disturbi provengono dall'accumulatore o dalla batteria anodica non disponendo di altra coppia di essi?

3) Si può anche schuntare l'accumulatore? In quale modo?

4) Come si sblunta una batteria anodica a mezzo d'un condensatore fisso?

Rag. D. RIZZO - Partanna

1) E' quasi da escludere, a meno che non

Le due grandi novità ALIMENTATORE DI PLACCA ALIMENTATORE DI FILAMENTO "FANTON",

si sono affermate alla Fiera Campionaria in seguito alle prove eseguite personalmente dai Sigg. Radio-Amatori di tutta Italia

COSTRUZIONI RADIO "FANTON", - VICENZA

Corso Principe Umberto N. 43.

Telefono N. 4-50

Un importante Problema risolto!

CHIEDERE SCHIARIMENTI ALLO

Studio Radiotecnico

(Consulenza)

Casella Postale N. 137 - PADOVA

vi siano falsi contatti lungo il circuito di accensione.

Comunque se le valvole si accendono bene senza oscillazioni di luce, la cosa è molto improbabile.

2) E' impossibile seceverare i due disturbi.

3) Il rimedio da lei indicato non serve a nulla in questo caso; altro non vi sarebbe che la riparazione o sostituzione dell'accumulatore.

4) Non vi è che collegare i due morsetti della tensione anodica dell'apparecchio coi capi di un condensatore fisso da 2 Mfd.

Ho adottato il circuito a galena per poter sentire a 55 hm. di distanza, del n. 13 consulenza radio; il circuito è esatto, ma il fabbricante mi diede 30 metri filo rame smaltato 8 decimi, invece di 4, del quale feci bobina a 2 cursori, ma provata a Milano con antenna interna 20 metri sento solo i rumori del circuito ma null'altro.

E' proprio da scartare quel filo, o potrei rimediare senza comparne dell'altro?

G. PASCUCCHI - Milano.

Tenga pure il filo da 0,8 mm. che serve ottimamente.

Il suo insuccesso va ricercato in qualche altra imperfezione del circuito od in una cattiva terra.

Possego un apparecchio a quattro valvole col quale ascolto benissimo in cuffia quasi tutte le principali stazioni d'Europa, e soprattutto Zurigo, Tolosa Parigi e Philadelphia.

In altoparlante ascoltato magnificamente le voci ed i suoni si diffondono per tutta la casa come se fossero prodotti nella stessa casa la stazione di Milano.

Perché non riesco ad ascoltare in altoparlante nessun'altra stazione? Perché nemmeno in cuffia riesco sempre ad afferire la stazione di Milano.

A. DELL'AVALLE - Milano.

Provi ricevere mentre non funziona la stazione di Milano; ad es. fra le 20,30 e le 21.

Comunque il suo apparecchio con un'antenna esterna adeguata, dovrebbe permettere la ricezione in altoparlante di molte stazioni Europee.

Ho costruito l'apparecchio Amplificatore B. F. illustrato nel Radiorario n. 8 ad una valvola. Possego antenna 13 m. esterna, attea primo piano.

Vorrei sapere:

a) come potrei ricevere almeno qualche stazione italiana od estera in cuva (quando Milano tace);

b) come potrei amplificare il suono con l'altoparlante (che finora mi dà una ricezione debole), della stazione locale;

c) perché con apparecchio a galena seguito da amplificatore non si ottiene un risultato uguale a quello dell'apparecchio descritto nel Radiorario « Tra Antenne e Circuiti » del n. 5?

M. D. L. - Milano.

a) E' estremamente difficile che possa ricevere l'estero con galena.

b) Aggiunta una seconda valvola in B.F.

c) L'apparecchio da lei accennato rende molto di più, essendo un «reflex», di una semplice galena seguita da uno stadio a B.F.

1) Il raddrizzatore di corrente per la carica di accumulatori segnato e descritto a pag. 11 del Radio Orario n. 12, può servire per la carica di accumulatori da 4 volts con corrente alternata 125?

2) Ho un apparecchio ricevente a risonanza a 4 valvole 11 in alta frequenza e due in bassa frequenza. Ricevo ottimamente parecchie stazioni europee. Vorrei aumentare la potenza per altoparlante. Desidererei conoscere un amplificatore in alta frequenza che potrebbe darmi l'effetto desiderato.

Dot. G. TESCIONE, Voltri.

1) Certamente: occorre però adottare un trasformatore con rapporto 12,5 a 8 volt.

2) Adotti l'amplificatore descritto nel numero 6 Radiorario in « Antenne e circuiti ».

Accludo schema del mio apparecchio, pel quale desidero sapere:

1. Se vi si possa applicare l'amplificatore A. F. descritto nel n. 6 di Radiorario, od altro dispositivo di egual natura, e quale.

2. In caso affermativo, se, dove, e a che prezzo (almeno approssimativo) potrei acquistare questo dispositivo già montato e collaudato, possibilmente con facoltà di provarlo in precedenza.

D. CARBONE - Milano.

1) L'amplificatore ad una valvola descritto nel N. 6 è indicatissimo.

2) Le possiamo escludere in via quasi assoluta la possibilità di trovare in commercio tale amplificatore; occorre costruirselo acquistando i materiali.

Le accludo schema di apparecchio ricevente a 4 valvole, pregandolo vivamente a

volermi soddisfare, dando esito alle seguenti interrogazioni.

1. Se è abbastanza selettivo.

2. Se le bobine, possono essere cilindriche, ad un solo strato; nel caso affermativo di quale diametro, e quale lo spessore del filo.

3. Se può escludere la stazione locale cambiando le bobine.

P. POGGI - Roma.

1) Il suo circuito è discretamente selettivo se ben costruito e regolato; non però al punto di escludere completamente la stazione locale, ricevendo lunghezze d'onda prossime.

2) Usi pure bobine cilindriche coi medesimi dati di numero spire, con filo 0,8 mm. di diam. 2 cop. cotone; diam. bobina circa 70 mm.

Sono possessore di un Apparecchio ricevente Fredd Eisemann (S.I.R.A.C.) a 4 valvole speciali radiotron, alimentato per l'accensione da accumulatore a 6 Volt e per la batteria anodica da Alimentatore Fanton. Lo adopero con una antenna bifilare lunga 30 metri circa di filo da campanelli da 6/10 di mm. e sento benissimo tutte le stazioni europee. Adoperandolo con un quadro, da me costruito, di un metro di lato con 8 spire verticali sempre del medesimo filo, sento solamente la stazione di Milano però con meno di metà intensità. Delle altre stazioni nulla, salvo per qualcuna della quale arrivo a percepire qualche suono come un soffio. Non potreste indicarmi la costruzione di un quadro col quale poter ricevere tutte le stazioni o almeno le principali, europee sia pure con intensità ridotta?

Rag. G. CODURI DE CARTOSIO

L'apparecchio in parola non si presta per ricevere su telaio, a meno di inserire questo ultimo al posto del secondario del primo trasformatore ad alta frequenza. Il telaio verrebbe così sintonizzato dal primo condensatore variabile a sinistra. Il suo telaio dovrebbe avere 12 spire.

FRAMA

BRESCIA

CORSO PALESTRO, 39 - TELEFONO 15-01

Apparecchi FRAMA

a 2-3 e 4 valvole.
Eleganti - potenti - semplici ed economici.

Alimentatore di placca FRAMA

costruito con materiale di prima qualità.

Altoparlanti - Cuffie - Valvole Batterie ed ogni accessorio radio

CHIEDERE LISTINI E PREVENTIVI

Tutta l'Europa con una valvola!

MONODINA

La neutrodina delle piccole borse!

Riceve anche mentre trasmette la stazione locale

sia in quadro che in antenna.

Schema e istruzione per il montaggio L. 20.—
Parti principali « Brevet » » 140.—
Tutte le parti staccate per l'apparecchio completo » 345.—

Laboratorio Montaggio e Riparazioni Apparecchi radiofrenici

... MAZZA ...

MILANO (38) - Viale Monza N. 38 - MILANO (38)

Il negozio è aperto anche dalle 21 alle 23

CEDESI ESCLUSIVA DI VENDITA PER QUALUNQUE ZONA.



Domenica

2 Maggio

MILANO (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Trasmissioni di A. M. Sibilla, pianoforte; Pietro Olivieri. Tenore; Maria Di Pietro, soprano; Pio Nidi, monologhi comici. — 3. Cantuccio dei Bambini. — 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Auber: *La muta di Portici, ouverture*. — 3. Soprano Iris Corradetti. Bettinelli: *Oh la tua bocca*. — 4. Amilcare Pozzoli. Donizetti: *Una furtiva lacrima*. — 5. Prof. Attilio Ranzato, violoncellista. Locatelli: *Largo delle Sonata in Re maggiore*. — 6. Soprano Stella Alvarez. Banmberg: *Chant Indou*. — 7. Quintetto della U. R. I. Sinigaglia: *Adagio religioso*. — 8. Dott. Oreste Boero: *I consigli del Medico*. — 9. Soprano Iris Corradetti. Cilèa: *Adriana Lecouvreur*, Io son l'umile ancella. — 10. Amilcare Pozzoli, tenore, Flotow: *Marta*, M'appari. — 11. Prof. Attilio Ranzato, violoncellista; Paganini: *Variazioni sulla Preghiera del Mosè di Rossini* (su di una sola corda) — 12. Soprano Stella Alvarez: a) Debussy: *Romance*; b) C. Scott: *Lullaby*. — 13. Quintetto della U. R.

Accessori e Parti Staccate

RADIO

— i migliori prezzi —

SINDACATO COMMERC. IND. LOMBARDO

S. A. - Capitale L. 100.000 versato

Ing. D. CURAMI

Via Manzoni, 35 - MILANO (2) - Telef. 87-11

i nostri programmi

(Vietata la riproduzione senza speciale autorizzazione)

1. Italos: *Czardas* dell'operetta *La Governatrice*. — 14. A. Padovan: *Aneddoti*. — 15. Amilcare Pozzoli, Tenore: Boito: *Mefistofele*, Giunto sul passo estremo — 16. Soprano Iris Corradetti: Gounod: *Faust, Aria dei gioielli* — 17. Quintetto della U. R. I. Tschakowsky: *Romanza senza parole* — 18. Ultime Notizie. — Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14:-19,30-20,30; Eventuali comunicazioni governative.

13,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale — 17,30-19: Orchestra dell'Albergo Russia.

20,30: Notizie Stefani — Notizie Sportive — 20,40: appr. Selezione dell'Operetta «*La Casta Susanna*» di Jean Gilbert; Esecutori: Barone des Abrois; Cesare Ranucci, Caratterista; Delfina; Adriana Nelli, Caratterista; Giacomina, Uberto e loro figli; Maria Ferruccio, soprano, Sandro Bonaccioni, Tenore comico; Renato Boishuretti; Eugenio Lodovici, Tenore; Pomarel; Luigi Lucidi, 2.0 caratterista; Susanna; Germana D'Ar, Soprano; Charency; Del Colle Angelo, generico, Orchestra della U. R. I. diretta dal M. Alberto Paoletti: Atto I. Introduzione e coro: Terzetto e coro; Duetto Giacomina e Renato; Duetto Susanna e Pomarel; Terzetto Susanna, Renato e Uberto; Finale I. - Atto II. Introduzione e coro; Duetto Susanna e Uberto; Aria di Renato; Quintetto e finale 2.0 - Atto III. Intermezzo; Melodramma; Finale 3.0 — 22: Segnale orario — Rivista della Moda di Madame Pompadour — 22,55: Ultime notizie.

Gabinetto Dentistico

già Dott. Sforzini

Dott. GINO ROSSI

APPLICAZIONE DI DENTI ARTIFICIALI
CURE ED ESTRAZIONI INDOLORI

RICEVE { i feriali dalle ore 9,30-12 e 14-19
i festivi } > 9,30 alle 12

MILANO

Via Torino, 25 Telefono 83-697

Lunedì

3 Maggio

MILANO (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura; 2. Borse, Mercati e Cambi; 3. Trasmissione del Quintetto dell'Hotel de la Ville, diretto dal M.o M. Segrè, intramezzata da trasmissioni di artisti di Varietà accompagnati dal M.o Stocchetti; 4. Cantuccio dei bambini; 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o Fernando Limenta; Beethoven: *Andante della La Sinfonia* — 3. Soprano Elena Benedetti; Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, Una voce poco fa — 4. Tenore Giovanni Manuritta; Barreca: *Grandinias* — 5. G. M. Ciampelli; Conversazioni su R. Wagner con esempi musicali suonati dal M.o A. G. Pedrazzoli. — 6. Quintetto della U.R.I.: Chabrier: *España, Rapsodia* - 7. Sopr. Elena Benedetti; Delibes: *Lakme, Aria della Campanella* — 8. Prof. C. Moro della U. R. I.: Violoncello: a) Magrini: *Berçouse, Popper Mazurka* — 9. Tenore Giovanni Manuritta; Massenet: *Werther*, Ah non mi ridestar — 10. Maria del Monte, Riccardo Picozzi, Umberto Gironi: *Il Cantico dei Cantici*, Cavallotti. 11. Quintetto della U.R.I.: Pennati Malvezzi: *A Villa d'Este, Intermezzo* - 12. Sopr. Francesca Cavalieri; Massenet: *Thais, Che sono bella di* — 13. Tenore Giovanni Manuritta; Massenet: *Manon, Sogno* — 14. Soprano Elena Benedetti; Tosti: *Tristezza* — 15. Quintetto della U. R. I.: Tchaikovsky, *Romanza senza parole* — 16. Ultime notizie. Sport.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30; Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Bollettino Meteorologico.

20-30: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico — 20,40: Concerto vocale e strumentale. Bassani: *Serenata*; Mozart: *La violetta*,

con BATTERIE

“MESSACO”

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telef. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Telegr. Generator

F. A. T. M. E.

Fabbrica Apparecchi Telefonici Materiali Elettrici

Capitale L. 10.000.000 inter. versato

Telefono 61-98

ROMA

Telegr. FATME

VIA APPIA NUOVA, 340 — Casella Postale 310

APPARECCHIO RICEVENTE A 4 VALVOLE — ALTOPARLANTI

BATTERIE ANODICHE — BATTERIE SUPER-RADIO — CONDENSATORI — CUFFIE

ACCESSORI VARI**Valvole Termoioniche Niggl**

LISTINO APRILE 1926



Rappresentante
e depositaria per
l'Italia:

DITTA

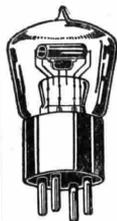
G. PINCHET & C.

MILANO (29)

Via Pergolesi N. 22

Telefono 23-393

Tipi V. R.	normale		semi micro	micro	amplif.	doppia amplif.
	5-6	7-8	11	17	15	20
Corrente al filamento Amp.	0,50	0,36	0,29	0,07	0,22	0,47
Tensione al filamento Volt.	3,5	2	1,8	3,0	3,2	3,5
Tensione anodica { normale Volt	30/90	30/90	30 90	30 90	30/90	
{ massima Volt	150	150	150	150	150	150
Pendenza: (Variazione della corrente anodica prodotta dalla variazione della tensione di griglia di 1 Volt) mA/Volt	0,5	0,4	0,4	0,4	0,8	16
Rendimento: (rapporto fra tensione anodica e tensione di griglia sulla corrente di emissione %)	11	12,5	10	10	10	
Corrente di saturazione: (corrente complessiva emessa dal catodo) mA. ca.	15	15	9	6	16	30/35
Resistenza interna Ohm	18000	20000	25000	25000	12500	
Potenza $\frac{\text{Watt } 10^3}{\text{Volt}^2}$	4,5	3,2	4	4	8	16

La valvola del radioamatore esigente!

Presso la

Società An. "AUDION", - Milano

SEDE: Via Colonneta, 5 - Telef. 50997

NEGOZIO ESPOSIZIONE E VENDITA: Via Rastrelli N. 6 (angolo Piazza Duomo) - Telef. 81985

troverete i migliori apparecchi a valvola e a galena
Altoparlanti - Cuffie - Valvole e qualsiasi accessorio
per radiofonia delle migliori marche

Lumophon - Dott. Nesper - Lissauer

tenore Alfredo Sernicoli: Beethoven-Principe, *Allegretto*; Schumann: *Visione*; Bach-Kreisler: *Preludio in mi magg.*, violinista Fleurange Salomone; Cytogini: *Canto del marinaio*; Puccini: *Fanciulla del West*: L'amore è un'altra cosa (soprano Lina Benedetti); Brahms: Quintetto per clarino, due violini, viola e violoncello: a) *Allegro*; b) *Adagio* (Radio Quintetto); *Scellerata*, commedia in un atto di G. Rovetta. Personaggi: La Marchesa Lucia di Tolosana, Maria Luisa Boncompagni; Gino de Recanatini, Nino Capriati; Principe: *Canti siciliani* (violinista Fleurange Salomone); Bizet: *I Pescatori di Perle*. Mi par d'udire ancor; Lalo: *Le Roi d'Ys*, serenata (tenore Alfredo Sernicoli); *Rivista dei libri*, di Guglielmo Alterocca; Puccini: *Gianni Schicchi*, O mio babbino caro; Giordano: *Andrea Chénier*. La mamma morta (soprano Lina Benedetti); Brahms: Quintetto op. 115 per clarino, due violini, viola e violoncello: a) *Andantino*; b) *Con moto* (Radio Quintetto). — 22. Segnale orario. — 22.55: Ultime notizie.

Martedì

4 Maggio

MILANO (1 M D) - m. 320 - Kw. 1-5

CONCERTO DIURNO (dalle 16.30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Jazz Band, diretto dal M.o S. Ferruzzi — 4. Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limentani. Bormioli: *Serenata Spagnola* — 3. Soprano Violetta De

Giovanni; Mozart: *Le Nozze di Figaro*, Deh vieni non tardar — 4. A. e G. Paganini: Violino e Pianoforte; Beethoven: 2.a Sonata — 5. Tenore Giuseppe Costa; Verdi: *Luisa Miller*, Quando le sere al placido — 6. Prof. Cisari: La XV Esposizione Internazionale d'arte della città di Venezia — 7. Quintetto della U. R. I.: Smetana: *Sul fiume Moldava*, Poema sinfonico — 8. Coro femminile della Signora Armagni-Ferrari; Biondi: *Barcarola* — 9. Soprano Violetta De Giovanni; a) Castelnuovo Tedesco: *Ninna nanna*; b) Rhené-Baton: *Berguse* — 10. Quintetto della U. R. I.: Haydn: *Minuetto della 3.a Sinfonia* — 11. Tenore G. Costa; Verdi: *Aida*, Celeste Aida — 12. Coro femminile della Signora Armagni-Gennari; a) Remberg: *L'omnipresenza Divina*; b) Rubinstein: *Il viaggiatore notturno* — 13. Ulderico Tegnani: *Città e paesi* — 14. Giuseppe Paganini, Pianoforte; Listz: 8.a *Rapsodia* — 15. Società Corale G. Verdi, Quartetto a Pletto diretto dal M.o Armando Morlacchi; a) Morlacchi: *Brezza montanina*; b) Massenet: *Scene pittoresche*, L'Angelus; c) Guarnieri: *Monsieur Graffigny* (a richiesta) — 16. Ultime notizie. — Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa. — Orchestra dell'Albergo Palazzo. — 17-17.40: Notizie Stefani. Borsa. Letture per i bambini. — 17.40-18.30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20.30: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico. — 20.40: Serata di musica leggera. Orchestra della U. R. I. diretta dal M. Alberto Paoletti. Siede: Ballet, suite: 1) Introduzione-

2) Valzer; 3) Scottisch; 4) Intermezzo grottesco, Orchestra — Tosti: *Carmela*; Cimara: *Stornello*, Baritone Federico Larghetti — Comalli: *Mi hanno detto*, monologo, Natalia Pietrini — Ranzato: *Passione*, valzer canzone; Sadun: *Serenata*, Chitarra Havajana Prof. Ercole Ammonini — Eysler: *La Bella mamma*: 1) La canzone delle rose; 2) La canzone di Vienna, Soprano Germana D'Arj — Totò Farina; a) *Le quattro fasi del matrimonio*; b) *'Na bichierata*; c) *Sonetto aglio e oglio*; d) *La vendetta de Nino*, Poesie romanesche declamate dall'autore — Tosti: *Dopo*; Tosti: *Seconda mattinata*, Tenore Balduino Bernabei — Mezzora di musica da ballo: Jaffe: *La Giarrettiera*, fox-trott; Daras: *Baisers de nuit*, valzer; Oneglio: *Si chiamava Lena*, one step; Vollaro: *Canta il cuculo*, tango; Rust: *Hallywood*, fox-trott americano; Théo Mucey: *Dancing Polo*, shimmy, Orchestra — Ricci: *Fu un sogno*; Quaranta: *Se fossi...*, Baritone Federico Larghetti — De Petris: *Le donne che piangono*, scena comica, Wanda e Natalia Pietrini — Loo Sileto: *Un peu d'amour*; Presedo: *Ciuccio mio*, Chitarra Havajana Ercole Ammonini — Cuscinà: *Il ventaglio*: 1) aria di Candida; 2) Minuetto, Soprano Germana D'Arj — Denza: *Se...*; Buzzi Peccia: *Lolita*, Tenore Balduino Bernabei — Lehar: *Amor di Zingaro*, fantasia, Orchestra — 22: Segnale orario — 22.55: Ultime notizie.

Una Batteria Perfetta
garantisce una audizione migliore



di qualunque tipo, fabbricate espressamente per l'impiego su apparecchi riceventi...

Soc. An. SUPERPILA
STABILIMENTI PILLA & LÉCLANCHÉ
FIRENZE

DEPOSITI:

MILANO - Via Unione N. 14 - Telef. 85-298
ROMA - Via Bocca del Leone N. 63
NAPOLI - Via dei Cimbrì N. 23 Telef. 51-93
VENEZIA - San Carmelo - Palazzo Grossi Tel. 777
PADOVA - Via San Biagio N. 6 - Telef. 12-03



RADIOTELEFONIA

Catife Dictograph ed Altoparlanti Dictograph

originali della

Dictograph Products Corporation

di New York

Il nome « DICTOGRAPH » è garanzia di Prodotti di alto grado, massima efficienza, accurata lavorazione e grande durata.

Per chiarimenti, rivolgersi al Concessionario esclusivo per l'Italia:

DITTA V. MOYSE - Via Ponte Vetere, 17 - P. L.°
(ang. Via Castello, 1) - MILANO (10) - Telef. N. 82-740



THE ARISTOCRAT
A SOUND INVESTMENT

Mercoledì

5 Maggio

MILANO (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1,5

(CONCERTO DIURNO dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura; 2. Borse, Mercati e Cambi; 3. Trasmissione del Quintetto dell'Hotel de la Ville, diretto dal M.o M. Segrè, intramezzata da trasmissioni di artisti di Varietà accompagnati dal M.o Stocchetti; 4. Cantuccio dei bambini; 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limentia: Amadei: *Sulle goliardica* — 3. Soprano Luisa Nerè: a) Scarlatti: *Se tu della mia morte*; b) Eckert: *L'Eco* — 4. M.i Carlo e Carla Censi: *Le fonti italiane della musica strumentale. L'ouverture al dramma musicale*. Leo: *Ouverture all'Olimpiade* (Trascrizione Censi) — 5. M. Sopr. Anna Masetti Bassi: Gounod: *Cinq Mars*, O notte silente. 6. Quintetto U.R.I.: Weber: *Eurianthe*, Ouverture — 7. Prof. G. Lesca: *Ispirazioni Francescane di G. Pascoli* — 8. M.i Carlo e Carla Censi: Galuppi: *Ouverture all'Olimpiade* (trascrizione Censi) — Extra: Signorina Virginia Brunetti, Arpista. 9. A. Colantuoni: *Di tutto un po'* — 10. Quintetto U.R.I.: Nölek: *Bourrée* — 11. Mezzo soprano Anna Masetti Bassi: Godard: *Jocelyn*; *Berceuse* — 12. M.i Carlo e Carla Censi: Pergolesi: *Ouverture all'Olimpiade* (Trascrizione Censi) — 13. Soprano sign. Luisa Nerè: a) *Canzone del pastore*; b) *Canzone delle sigaraje* — 14. Orchestra di Archi degli allievi dell'Istituto Didattico Musicale, diretto dal M.o Eugenio Bellinzona. — 15. a) Kreutzer Bellinzona: *Marcia per Orchestra d'Archi*; b) Contini Anselmi: 1. *Ninna-Nanna* per Orchestra d'Archi; 2. *Minuetto* per Orchestra d'Archi; c) Dante Cipollini Hofman: 1. *Andante all'antica minuet-*

to; 2. *Gavotte* per Orchestra d'Archi; d) Nardini-Zuelli-Boccherini: 1. *Adagio* per Archi, Arpa, Organo; 2. *Minuetto* 2.o per Orchestra d'Archi; e) Hasselmann: *Barcarola* (Sig.na V. Brunetti - arpa); f) *Marionette di Te-deschi* (Sig. V. Brunetti - arpa). — 16. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico — 20,40: appr. Concerto vocale e strumentale: Orchestra della U. R. I. — Auber: *La Muta di Portici*, ouverture, Orchestra — Scarlatti: *Se Florindo è fedele*; Scarlatti: *Spesso vibra per suo gioco*, Mezzo soprano Leda Benigni — Oberthür: *Romanza senza parole*; Tedeschi: *Mignonnette*, gavotta, Arpista Adelina Calderara — Tosti: *Canti abruzzesi a due voci*: 1) *La rosa senza spine non può stare*; 2) *Perché tu vuoi fidar la barca al mare?*; Falchi: *Eden*, Soprano Alba Anzellotti; Mezzo soprano Clara Fioravanti — Février: MONNA YANNA, Selezione, Orchestra — « Rivista scientifica e di varietà » — Schuman: *La sposa del soldato*; Schumann: *Canzone della sera*, su versi di Dante, Mezzo soprano Leda Benigni — Thomas: *Addio mia Patria*; Gode-froid: *Studio da Concerto*, Arpista Adelina Calderara — Schumann: *La fortuna*; Humperdinck-Hänsel e Gretel, duetto del 1.° atto, Soprano e M. Soprano Alba Anzellotti e Clara Fioravanti — Massenet: *Il Re di Lahore*, suite di danze; 1) *Pantomina e danza*; 2) *Adagio*; 3) *Melodia indiana con variazioni*; 4) *Finale*, Orchestra — 22: Segnale orario — 22,55:

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi potranno abbozzare.

Giovedì

6 Maggio

MILANO (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Jazz Band, diretto dal M.o S. Ferruzzi — 4. Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M. F. Limentia. De Nardis: *Canzonetta Abruzzese* — 3. Baritone Augusto Colletti. Mozart: *Don Giovanni*, Serenata — 4. Enrico Bormioli, pianista: a) Albeniz, *Serenata* (Granada); b) Schubert-Godowsky: *Momento musicale*; c) Chopin: *Placca in La bemolle maggiore*. — 5. Mezzo soprano Debora Fambì; Bressanin: a) *Ninna nanna*; b) *Magari*. — 6. Quintetto della U. R. I. Halmund: *Margherite*, canzone. — 7. Alberto Colantuoni. Notizie e sunto del libretto dell'Opera *I dispettosi amanti* — 8. Trasmissione per intero dell'Opera *I DISPETTOSI AMANTI* di A. Pirelli — . Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico — 20,40: appr. Selezione dell'Operetta «IL RE DI CHEZ MAXIM» di M. Costa — Esecutori: Max Bernet; Eugenio Lovdovici, tenore; Bijou La Bosse; Sandro Bonaccioni, comico; La Bosse; Cesare Ranucci, caratterista; Bill; Antonio Relli, generico; Carla La Bosse; Germana D'Arj, soprano; Nana de la Cambotte, Amelia Ferruccio, soubrette; Madama La Bosse; Adriana Nelli, caratterista — Orchestra della U. R. I., diretta dal



Omega Record

4.000 Ohm.

la cuffia insuperabile per

Leggerezza (pesa 160 gr.)

Eleganza

Intensità e purezza del suono

Prezzo moderato

Depositaro generale per l'Italia: G. SCHNELL - Milano (20)
Via Poerio, 3 - Telefono 23-555

M.o Alberto Paoletti — Atti I.: Introduzione e coro; Entrata di Carla; Entrata di Max; Aria di Nanà e coro; Finale I. - Atto II: Intermezzo e coro; Duetto del tu, Max e Carla; Duetto comico, Bijou e Nanà; Il Jazz finale - Atto III: Intermezzo; Duetto comico, Nanà e Bijou; Ripresa duetto Max e Carla, Finale III. — 22: Segnale orario — « La posta della Radio » — 22,55: Ultime notizie.

Venerdì 7 Maggio

MILANO (I M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Jazz Band,

diretto dal M.o S. Ferruzzi — 4. Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Liment: Beethoven: *Andante della V.a Sinfonia* — 3. Soprano Valentina D'Argo; Bellini: *I Puritani*, Son vergin vezzosa — 4. Violinista Dina Pasini; Gasco: *La visione di Sant'Orsola* — 5. Tenore Salvatore Salvati; Mendelssohn: *Romanza* — Extra: Quartetto Moravo — 6. Pianista Enrico Bormioli: a) Niemann: *Le Campanne della Pagoda*; b) Liszt: *Gondoliera Veneziana* — 7. U. Morucchio: *Conversazione letteraria* — Quintetto della U. R. I.: Bizet: *L'Arlesienne*, Suite Ia — 9. Soprano Valentina D'Argo; Giordano: *La Cena delle Beffe*, Aria di Elisabetta — 10. Violinista Dina Pasini: a) E. Cabella: *Sogno interrotto*; b) *Danza fantastica*; c) *Rimembranza giovanile* — 11. Tenore Salvatore Salvati; Brahms: *Serenata inutile* — 12. Pianista Enrico Bormioli; Chopin: *Poconese in la bemolle maggiore* — 13. Ing. Fr. Buffoni: *La Motocicletta* — 14. Jazz Band, diretto dal M.o Roberto Venturini — 15. Ultime notizie — Sports.

ROMA (I R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Cambi — Letture per i bambini — 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: appr. Concerto sinfonico vo-

Mullard

LA REGINA DELLE VALVOLE



La Casa MULLARD di Londra, di fama mondiale, fu una delle prime a costruire valvole termioniche. La bontà del materiale e l'estremo rigore con cui essa procede al collaudo dei suoi prodotti spiegano la grande rinomanza di queste valvole. **Veramente straordinarie sono poi le famose valvole di potere MULLARD.** Può proprio affermarsi che di uguali per ora non ne esistono sul mercato.

Gratis a richiesta viene inviato il prospetto illustrativo
delle valvole MULLARD

VALVOLE CHE ASSICURANO UNA RICEZIONE PERFETTA

FRANCESCO PRATI MILANO (26)

Via Telesio, 19 - Tel. 41-51

L. BARBARINO

OTTICA - FOTOGRAFIA - RADIOTELEFONIA



Esame della Vista

Lenti - Barometri - Binocoli ecc.



Apparecchi Fotografici

delle Principali Case.

Sviluppo e Stampa per Dilettanti



Apparecchi Radioriceventi e Parti staccate

Lezioni gratuite per il montaggio
d'apparecchi a valvola.

Telefono 23-309 - MILANO

Negozi Corso Buenos Ayres, 17
Magazzino Radio
Laboratorio
Studio Fotogr. } C. B. Ayres, 13

ALTOPARLANTI

LUMIERE

ELGEVOX

POPOLARE

chiedere il catalogo generale illustrato coi nuovi prezzi

RIBASSATI
al rappresentante

Rag. A. MIGLIAVACCA

Via Cerva, 36 - MILANO

IL GIUDIZIO DI UNO SCIENZIATO SULLE

VALVOLE METALLUM

(KREMENEZKY)  

*Ho provato gli Audions Kremenezky Tipo A 11 - A 14
nelle condizioni più varie e anche contrarie, di tempo e di
corrente. Posso dire con tutta coscienza, che hanno superato
ogni mia aspettativa per la purezza e per la intensità del suono.*

*P. Giulio Alfani
D.S.*

Ufficio centrale di vendita:

M. ZAMBURLINI & C.°

MILANO (18) - Via Lazzaretto, 17

ROMA - Via San Marco, 24

GENOVA - Via degli Archi, 4 r

NAPOLI - Via Medina, 72

CATALOGO GENERALE GRATIS A RICHIESTA

cale, Orchestra della U. R. I.; Beethoven: *Leonora* n. 3. ouverture; Schubert: *Otetto* op. 166: 1) *Andante*; 2) *Scherzo*; 3) *Minuetto*, Orchestra — Paisiello: *Nel cor più non mi sento*; Falconieri: *Begli occhi lucenti*; Grieg: *La Principessa*, Soprano Ida Planeta — «L'eco del mondo» Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca — Debussy: *Children's corner*, suite; 1) *Sérénade à la poupée*; 2) *Petit berger*; 3) *Golliwogg's cake-walk*; Bizet: *Carnaval*, dalla suite «Roma»; Orchestra — «Ricordi di S. Francesco nel Palatino». 18 Conferenza del Cielo «Curiosità storiche» tenuto dal Prof. Filippo Tambroni — Castelnuovo-Tedesco: *Sinna nanna*; Rossini: *Guglielmo Tell*, Selva opaca... Soprano Ida Planeta — Sgabati: *Vecchio minuetto*; Tschaiowsky: *Franческа da Rimini* (dalla «Suite lirica»); Wagner: *Parsifal*, Le fanciulle fiori; Rossini: *L'Assedio di Corinto*, sin-

fonia, Orchestra — 22; Segnale orario — 22.55: Ultime notizie.

Sabato 8 Maggio

MILANO (1 M D) - m. 320 - Kw. 1-5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16.30 alle 18)

1. Segnale di apertura; 2. Borse, Mercati e Cambi; 3. Trasmissione del Quintetto dell'Hotel de la Ville, diretto dal M.o M. Segrè, intramezzata da trasmissioni di artisti di Varietà accompagnati dal M.o Stocchetti; 4. Cantuccio dei bambini; 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limentra; Tschaiowsky: *Ouverture Miniatura del Ballo Casse-Noi-cette* — 3. Tenore Giovanni Manuritta: Donizetti: *Don Pasquale*, Sogno grave casto — 4. M. Amfiteatroff e R. Castagnone, violoncello e pianoforte: Bréval: *Sonata in sol maggiore* — 5. Mezzo soprano Margherita Ruini Cambon: Dalle «*Légendes dorées*», raccolte da Ivette Guilbert; a) *L'Anunciation*; b) *Voyage a Bethleem*;

c) *La Passion* — 6. Quintetto della U. R. I.; Franck: *Danza lenta* — 7. Tenore Giovanni Manuritta; Parnelli: *L'alba nascente* — 8. Professor Virgilio Marzorati della U. R. I., violinista; Corelli: *La Follia* (con accomp. di organo) — 9. Mezzo soprano M. Ruini Cambon; a) Parnelli: *Nocturne*; b) *Orefice*; c) *Respiro*; d) *Nebbie* — 10. M. Amfiteatroff e G. Castagnone, violoncello e pianof.; a) Durante: *Aria*; b) Popper: *Gavotta* — 11. Prof. Corrado Barbagallo: *Conversazione storica* — 12. Quintetto della U. R. I.; Mascetti: *Scene pittoresche* — 13. Tenore Giovanni Manuritta; Barthelémy: *Pesca di amore* — 14. Quintetto della U. R. I.; De Micheli: *Serenata di Paci* — 15. Ultime notizie — Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17.40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per bambini — 17.40-18.30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20.30: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico — 20.40:

CARTOLERIA
DE MAGISTRIS
MILANO (1)
VIA DANTE, 12
Telefono 83-295

Standard Elettrica Italiana

oia

Western Electric Italiana

MILANO VIA VITT. COLONNA, 6-9 TELEFONI 41-341 41-342 ROMA PIAZZA S. CLAUDIO, 20 TELEFONO 23567

FORNITRICE DELLA STAZIONE
RADIODIFFONDITRICE DI MILANO (1 M I)

APPARECCHI RADIO-TELEFONICI RICEVENTI DAI PIÙ SEMPLICI AI PIÙ SELETTIVI E POTENTI

ALTOPARLANTI COMUNI, A DIFFUSORE, E PER GRANDI ADUNATE

EQUIPAGGIAMENTO RADIOTRASMITTENTE PER SERVIZI COMMERCIALI



FORNITRICE DEI MINISTERI
DELLE COMUNICAZIONI E
REGIA AERONAUTICA

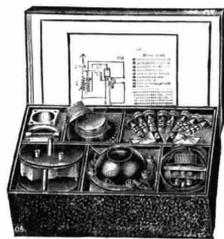


Scatole complete per montaggio apparecchi radio riceventi ad 1 - 2 - 5 - 6 valvole

Alcuni prezzi:

NEUTRODINA a 5 valvole L. 650

TROPADINA a 6 valvole con trasformatori TROPATORMER . . . L. 1300



Altoparlanti e cuffie originali TEFAG
Il più completo assortimento di accessori
Chiedere listini

“ RADIODINA ”

Società Anonima Italiana
MILANO (11) - Via Montebello, 2

appr. Concerto vocale e strumentale Orchestra della U. R. I.: Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia, Orchestra — Mozart: *Serenata in si bem, magg.*: a) *Allegro*; b) *Andante*; c) *Rondo*. Violinista Fleurance Salomone — Haëndel: *Piangerò lo sorte mia* (dall'Opera *Giulia Cesare*); Caldara: *Sel-re amiche*; Schubert: *La Trotella*, Soprano Sofia Kusiatina; Beethoven: *Andante della 2.a sinfonia*; Mozart: *Rondo alla turca*, Orchestra — Altona: *Mandorlo fiorito*; Massenet: *Le Cid*, aria, Soprano Sofia Kusiatina — Saint-Saëns: *Havanaise*, (Violinista Fleurance Salomone) — Beethoven: Danze dell'Opera *Il Principe Igor*, Orchestra — « Quel simpaticone », conferenza medico-igienica del Dott. Cav. Uff. Giovanni Pugliesi — 22; Segnale orario — 22,15; appr. Musica leggera: Daras-Paris: *Montmartre*, Shimmy; Serra: *In terra lontana*, tango; Nucci: *Ludmilla*, fox trot, Orchestra — Mario: *Biondo fantasma*; Fassone: *Neoppa a l'onne*; Mario: *Farfalla*; Valente: *Taggio lassà Mari*, Soprano Fausta Sylena — Candiolo: *Non altro che carezze*, valzer lento; Platen: *Lucky Lours*, shimmy americano; Candiolo: *Oh, una Loulou*, one step, Orchestra — 22,55; Ultime notizie.

Domenica

9 Maggio

MILANO (I M I) - m. 320 - Kw. 1-5
CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Trasmissioni dei seguenti artisti: Signore: Gilda Caneva, soprano. Frugatta; a) *Romanza*; b) *Ieri ti vidi*; Gennai: a) *La Bonne Chanson*; b) *Te solo*; Elba Bonzagni, pianista. Beethoven: *Sonata pastorale*. Moszkowsky: *Etude de virtuosité*. Albeniz, *Evocation*; e dei signori Giovanni De Giorgi, tenore. Verdi: *Il Trovatore*, Deserto sulla terra. Puccini: *Manon*, Donna non vidi mai. Bizet: *Carmen*, Romanza del Fiore; e Francesco Nascimbene, baritono. Gounod: *Faust*, O santa medaglia. Massenet: *Il Re di Lahore*, Le barbare tribù. Tosti: *Ultima canzone*. — 3. Cantuccio dei Bambini. 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Saint-Saëns: *Danse macabre*. — 3. Violetta De Giovanni, soprano. Purcell: a) *Passandoti vicino*; b) *Filli che non sorridi* (in inglese).

— 4. Tenore Giuseppe Costa: *Flotow Maria*, M'appari. — 5. Luigi Finzi, pianista. Granados: *Allegro di concerto*. — 6. Soprano Francesca Cavalieri. Mascagni: *Iris*, Un di ero piccina. — 7. Quintetto della U. R. I. Gilbert: *La Casta Susanna*, fantasia. — 8. Dott. Albertario: *Conversazione agricola*. — 9. Soprano Violetta De Giovanni e Giuseppe Costa, tenore. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, Duetto del 1. atto. — 10. Luigi Finzi, pianista: a) Paderewski: *Melodia*; b) Pizzetti: *Sole mattutino sul prato del Roccolo*. — 11. Soprano Francesca Cavalieri. Gluck: *O del mio dolce ardere*. — 12. Quintetto della U. R. I. Brahms: *Danza Ungherese* — 13. Luigi Firpo: *Monologo comico*. — 14. Soprano Violetta De Giovanni. Ceconi: a) *Lamento di una fonte*; b) *Tra le pieghe dell'abito rosa*. — 15. Gruppo polifonico dell'Istituto Musicale dell'U. O. E. I. diretta dal M. Attilio Pozzati. — 16. Ultime notizie. Sports.

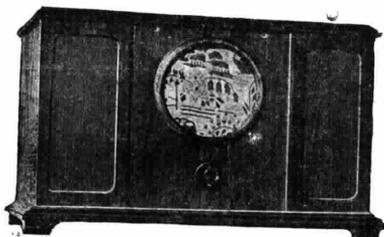
ROMA (I R O) - m. 425 - Kw. 3.
13-14-19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale. — 17.30-18.30: Orchestra dell'Albergo di Russia — 20,30: Notizie Stefani — Notizie

S. I. T. I.

Via G. Pascoli, 14 - MILANO (20) - Telef. 23141 - 144

Depositi in Milano presso: MONTI & MARTINI, Largo Cairoli, 2 — UNIONE COOPERATIVA, Via Meravigli, 9
RAPPRESENTANTI IN TUTTA ITALIA



APPARECCHIO R 13 con altoparlante interno - il più ECONOMICO apparecchio a tre volvole - il più PRACTICO ed il più SEMPLICE - già SINTONIZZATO colla stazione trasmittente locale - ABOLIZIONE DI MANOVRE E DI ANTENNA - funziona inserito nella linea della luce elettrica comandato da un semplice bottone.

ALTOPARLANTI -
AMPLIFICATORI -
APPARECCHI DI
MISURA - PARTI
STACCATE PER IL
MONTAGGIO DI
APPARECCHI RADIO-
FONICI - STAZIONI
TRASMITTENTI E
RADIORICEVENTI

di Sport — 20,40: appr. Esecuzione del Dramma giocoso « GIANNINA e BERNARDONE », di Domenico Cimarosa (1749-1801) — Esecutori: Giannina: Villanella dispettosa, moglie di Bernardone, Soprano Uccia Cattaneo; Bernardone: fattore di campagna, uomo rustico e geloso, Buffo, Filippo Serafini; Capitan Francone, Tenore Alfredo Sernicoli; Donna Aurora, amante del Capitano e nipote di Don Orlando, Soprano Marcella Magno; Don Orlando, cittadino napoletano e Ufficiale ungherese, Baritono, Amedeo Nori; Laureta, moglie di Masino, Soprano Bianca de Noha; Masino, fattore di villa e fratello di Giannina, Tenore Ugo Del Monaco. La scena si finge nel Borgo di Gaeta - Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli; Atto I: Sinfonia; Introduzione, Sventurata è quella moglie; Recitativo ed aria, Se buona è la Giannina (Laureta); Recitativo e aria, Ancor io son maritato (Masino); Recitativo e aria, Se donna si vezzosa (Francone); Recitativo e duetto, Che bel piacere (Aurora e Orlando); Recitativo ed aria, Ero tanto fresca e bella (Aurora); Recitativo ed aria, Meze monde aver girate (Orlando); Recitativo e canzone, La moglie quando è buona (Giannina); Recitativo e quartetto, Fate silenzio (Giannina, Francone, Masino e Bernardone); Recitativo ed aria, Poverella sventurata!!! (Giannina); Recitativo e duetto, Mio signor, garbato e bello (Orlando, Bernardone); Recitativo e finale primo, Qui non c'è — Atto II: Recitativo e duetto (Giannina e Bernardone); Recitativo, Ma tu cospettionate (Orlando); Recitativo ed aria, Misero Bernardone (Bernardone); Finale II.o, Che grate melodie.

— 22: Segnale orario — « Rivista della Moda » di Madame Pompadour — 22,55: Ultime notizie.

Lunedì 10 Maggio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse, Mercati e Cambi. 3) Tasmisioni di artisti di varietà, accompagnati dal M. Stocchetti. 4. Cantuccio dei Bambini. 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Ganne: *Danza araba*. 3. Soprano Nilde Frattini: a) Cimarosa: *Bel Nume che adoro*; b) Verdi: *Un ballo in Maschera*, Saper vorreste. 4. Baritono Renato Napoli. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo. 5. Bianca Fantoni, pianista, Golinelli: *Preludio*. 6. Soprano Ines Lombardi. Ponchielli: *Marion De Lorme*, Pure anche io visì un dì. 7. Quintetto della U. R. I. Emilio Pizzi: a) *Invocazione* (melodia sul 2.o Preludio di Bach); b) *Sull'onda*, intermezzo. 8. Della Porta: *La donna e le perle*. 9. Soprano Nilde Frattini e Baritono Renato Napoli: *Rigoletto*, duetto atto terzo. 10. Quintetto della U. R. I. Monti: *Il natale di Pierrot*. 12. Soprano Ines Lombardi. Verdi: *La Forza del Destino*. 12. Luigi Pompejano. *Divagazioni radiofoniche*. 13. Bianca Fantoni, pianista. Bach: *Preludio e Fuga in re minore*. 14. Baritono Renato Napoli. Tirindelli: *Primavera*. 15. Soprano Ines Lombardi. Verdi. *Trovatore*, D'amor su l'ali rosee. 16. Quintetto della U.

R. I. Wagner: *Sogni*. 17. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Meteorologico — 20,40: appr. Concerto vocale e strumentale: Sarti: *Lungi dal caro ben*; Donizetti: *La zingara*, Sopr. Lya Schwartz — Krumpoltz (XVIII sec.) *Romanzo del 7.o Concerto*; Hasselmann: *Serenata*, Arpista Adelina Calderara — Paisiello: *Chi vuol la zingarella*;





UNDA

a. g. l.



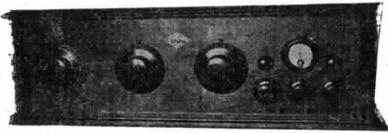
SOCIETÀ PER LA FABBRICAZIONE DI APPARECCHI DI MECCANICA FINE DOBBIACO (Alto Adige)

NOVITÀ!!

Condensatore variabile, a variazione lineare della frequenza.

Zoccolo per valvola, antipaccapitivo supporto di gomma.

Condensatore fisso ad aria.



Ricevitore Superpliodina "UNDA", tipo S. P. 11.

Campo d'onda 300-700 m. - Si garantisce la ricezione di tutte le stazioni europee in Altoparlante. Selettività assoluta, esclusione della trasmittente locale.

Rappresentanza Generale esclusiva per l'Italia e Colonie

MILANO

•• CORSO VITTORIO EMANUELE, 22 - TELEFONO 81-475 ••

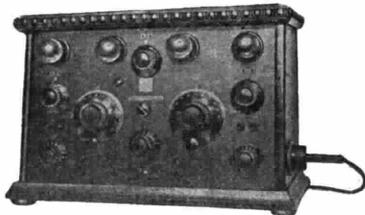




Ultimo modello di Neutrodina
costruito nelle mondiali
officine
"SIEMENS"
Elimina completamente la
stazione locale



Unico Neutrodina con campo
d'onda da 200 - 1800 m. con
semplice commutatore d'onda
Ricezione di tutte le stazioni
europee in altoparlante



Ricevitore Neutrodina Rfe 10

Chiedere Listini e Sconti ai Rivenditori

"SIEMENS,, S. A.

Reparto Radiotelegrafia e Radiotelefonica sistema TELEFUNKEN

3, VIA LAZZARETTO - MILANO (18) - VIA LAZZARETTO, 3

TELEFONI

Apparecchi
centrali
impianti
mod. ni.

Segnalazioni
lumiose
per Alberghi.



RADIO

Apparecchi
altoparlanti.
Cuffie
"MIX & GENEST,,

i migliori
apparecchi
accessori.

Piazzale Magenta, 16 - Telefono 41-071

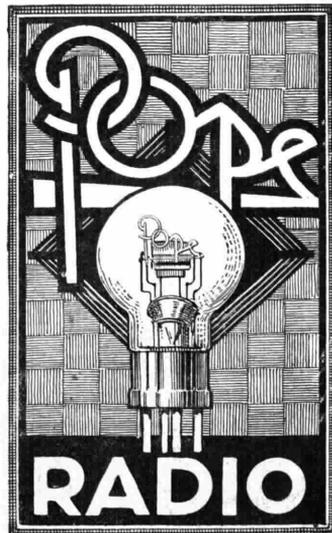
Ogni radiomatore deve abbonarsi alle radioaudizioni e leggere il "Radiorario,,.

AMERICAN RADIO CO.

MILANO

Galleria Vittorio Emanuele, 92 (2° piano) - Telefono 80-434

APPARECCHI RADIORICEVENTI AMERICANI DI PRIMO ORDINE



SOCIETA' ITALIANA LAMPADE POPE
Telef. 20.895 - MILANO - Via Urbani 6.

Giordani: *Caro mio ben*, Mezzo soprano Maria Lazzari Gabrielli — Haydn: *Trio in do magg.*: a) *Allegro*; b) *Rondo*; c) *Adagio ma non troppo*; d) *Allegro*, Trio della Radio — « Rivista dei libri » di Guglielmo Alterocca — Mozart: *Non so più cosa son, cosa faccio*; Donizetti: *Don Pasquale*, So anch'io la virtù magica, Soprano Lya Schwartz — Tedeschi: *Suite*, 2.º Tempo; Hasselmanns: *Mazurka*, Arpista Adelina Calderara — Sonetti in dialetto siciliano di Ciccio Romeo, Nino Martoglio e Agostino Perrotta (Cervantes), declamati da Ciccio Romeo — Sgambati: *Oblio*; Cimara: *Stornello*, Mezzo soprano Maria Lazzari Gabrielli — Dvorak: *Adagio in fa min.*, dal *Trio Op. 8*, Trio della Radio — 22: Segnale orario — 22.40: Un gruppo di canzoni: Valente: *E tu chi sei?* — Simi: *Il fox trot della domenica*: Simi: *Nottambuli*; Brogi: *Bacco in Toscana*, Dicitore Giorgio La Monaca — 22.55: Ultime notizie.

Martedì
11 Maggio

MILANO (I M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. 2. Borse, Mercati e Cambi. 3. Jazz Band diretto dal M. S. Ferruzzi. 4. Cantuccio dei bambini. 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limentà. Gillet: *Petite espègle*. 3. Mezzo soprano Giuditta De Vincenzi.

S. I. R. A. C.

Società Italiana Radio-Audizione Circolare

TELEFONO N. 80516 - **MILANO (17)** - VIA LEOPARDI, 7

Sirac

Apparecchi a Valvole (Radiotrons)

NEUTRODINA

(prof. HAZELTINE)

Brevetti Italiani: N. 27985 - N. 233659 - N. 283884

e Apparecchi a Cristallo

approvati dal Ministero delle Comunicazioni

Esclusiva dei Brevetti del sistema selettivo J. H. HAMMOND

Esclusiva vendita per la Lombardia delle mondiali
BATTERIE HELLESENS

batterie amiche da 15 a 108 Volts e d'accensione da 1,5 a 6 Volts

Accessori e Parti staccate

Agenzie della S.I.R.A.C.:

Compagnia Generale di Elettricità: ANCONA, Via la Piana, 3 - BOLOGNA, Via Rizzoli, 3 - FIRENZE, Via Strozzi, 2 - GENOVA, Via XX Settembre, 18 - MILANO, Via Meravigli, 2 - NAPOLI, Piazza della Borsa, 29 - PALERMO, Via Roma, 131-135 - ROMA, Via Condotti, 91 - TORINO, Piazza Castello, 15 - TRIESTE, Piazza S. Caterina, 4 - VENEZIA, Via XXII Marzo - UDINE, Fratelli Antonini. — **Electric Società**: Bolzano.

Abbonatevi alle Radioaudizioni e al Radiorario

SOC. AN. BREVETTI A. PEREGO

Telefono 86767 — MILANO (24) — Via Salaino, 10
" 41-02 — ROMA (9) — Via Tomacelli, 15



Apparecchio a 2 valvole tipo BR*18

Apparecchi Radioriceventi ed Altoparlanti
di propria costruzione tipo RADIO-ARPE.

Riproduzione altamente musicale

Telefoni per tutte le applicazioni

Giordani: *Caro mio ben*. 4. Tenore Amilcare Pozzoli. Ferrari: *Sonetto di Dante*. 5. Coro femminile diretto dalla signora Ferrari Gennari, Leoni: *Salve Regina* (solista Anita Armagni Gennari). 6. Ettore Romagnoli. Lettura di un *Canto della Divina Commedia*. 7. Prof. Camillo Moro della U.R.I., violoncelli, Magrini, a) *Neve* b) *Serenatella* - 8. Sopr. E. Benedetti. De Ferrari Pipelet. *Aria di Rigoletto*. 9. Quintetto della U. R. I. Bizet: *L'Arlesienne*, Suite I.a. 10. Mezzo soprano G. De Vincenzi, Bellini: *Norma*. Sgombra è la sacra selva. 11. Tenore Amilcare Pozzoli. Bizet: *I Pescatori di Perle*, Mi par d'udire ancora. 12. Coro femminile diretto dalla signora Ferrari Gennari, a) *Salvator Rosa*, arietta ridotta per coro da A. Bossi; b) Tarenghi: *La Primavera*. 13. Soprano Elena Benedetti. Donizetti: *L'Elisir d'amore*, Prendi, per me sei libero. 14. Quintetto della U. R. I. Tchaikowski: *Canzone triste*. 15. Tenore Amilcare Pozzoli, Pombielli: *La Gioconda*, Ciclo e mar. 16. Quintetto della U. R. I. Schubert: a) *Momento musicale*; b) *Marcia militare*. 17. Ultime notizie. Sports.

ROMA (I R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini - 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Meteorologico — 20,40: apr. Concerto vocale e strumentale. Orchestra della U. R. I.: Spontini: *La vestale*, ouverture, Orchestra — Tosti: *Nonna sorridi*; Mascagni: *Mama non m'ama*, Soprano Maria Guglielmucci — Vivaldi: *Concerto in la min*; a) *Allegro*; b) *Andante*; c) *Presto*, Violinista Claudia Astrologo — Puccini: *Gianni Schicchi*, Firenze è come un albero fiorito; Puccini: *Manon Lescaut*, Tra voi belle... Tenore Fernando Bertini — « La famiglia persica al Teatro Argentina » Scene umoristiche dialettali del tempo della Roma Papale, Nino Capriati — Mascagni: *Guglielmo Ratchiff*: 1) *Intermezzo del sogno*; 2) *Preludio del 4.o atto*, Orchestra — Savasta: *L'ultima ebbrezza*, Soprano Maria Guglielmucci — Boito: *Mefistofele*, Dai campi dai prati, Ten. Fernando Bertini — Introduzione al Ciclo di conferenza « Curiosità, errori ed orrori della Giustizia penale attraverso i Secoli », tenuto dal Signor Luigi Minichella — Schubert-Corti:

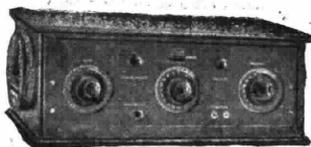
Ave Maria; Mozart: *Minuetto*, Violinista Claudia Astrologo — Giordano: *La Cena delle Beffe*, Gran duetto d'amore del 2.o atto, Soprano Maria Guglielmucci, Tenore Fernando Bertini — Saint-Saëns: *Dejanira*, Preludio e corteggio del 4.o atto, Orchestra — 22: Segnale orario —

22,30: Mezz'ora di Musica da ballo: Billi: *Non ritornate rondini*, Hesitation; Vallaro: *Piccola Diva*, fox-trott; Oneglio: *Signorine...*, One step - Giordano: *Bimba addio*, tango; Bernard: *Elle*, valzer; Ribess: *Baby*, fox-trott, Orchestra — 22,55: Ultime notizie.

Fornitori artistici della Stazione Trasmettente di Milano: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

F. I. A. R. T.

Società Anon. Fabbrica Italiana Apparecchi Radio-Telefonici
Capitale L. 1.500.000 - Sede TORINO



F. I. A. R. T. EXTRA 4

di nuovissima creazione, quattro valvole interne, a prese multiple "Multi-lyne", per la ricezione in altoparlante di tutte le stazioni europee con lunghezza d'onda da 180 a 5300 metri

ALTOPARLANTI AMPLION

Filiale
TORINO
Via Carlo Alberto, 21

Amministrazione Centrale
e Stabilimento
MONZA - Via Frisi, 11

Filiale
MILANO
Via S. Paolo, 9



Le valvole termoioniche
Telefunken perfezionano
la radio ricezione.

TELE
FUN
KEN

RA DI O CONCOR SO

Siate previdenti: cominciate fin da oggi a pensare alla vostra villeggiatura e al modo di goderla nel miglior modo possibile! Che cosa vi occorre a tale scopo?

Un ottimo apparecchio radiorecente! Ebbene, la U.R.I. vi dà il modo di procurarvelo GRATIS.

Essa bandisce il CONCORSO «L'APPARECCHIO PER LA VILLEGGIATURA», riservato a tutti coloro che ben comprendendo il dovere e la opportunità, nel generale interesse, di essere abbonati alle radioaudizioni, sono disposti ad agire per accrescere il numero di tali abbonati.

I premi del Concorso sono i seguenti:

- 1° PREMIO: Neutrodina o Superterodina
 2° » Apparecchio a 4 valvole.
 3° » Apparecchio a 3 valvole.
 4° » Apparecchio a 2 valvole.
 5° » Apparecchio a Cristallo.

tutti apparecchi delle più apprezzate case: Allocchio e Bacchini, Fatme, Marconi, Perego, Sirac, Sitti, Western.

I premi suddetti verranno nell'ordine assegnati a chi da oggi allo scadere del 30 giugno 1926 avrà procurato alla U. R. I. più nuovi abbonati alle radioaudizioni (abbonati dopo il 6 marzo 1926).

La prova di un «abbonato procurato» consisterà nel ricevimento da parte della U. R. I.: o dell'importo della licenza-abbonamento o dell'avviso di effettuato pagamento dell'importo stesso, inviato alla U.R.I. dall'Ufficio Postale che ha rilasciato la licenza al nuovo abbonato.

Per aspirare a ciascuno dei premi suddetti bisogna aver procurato un certo numero «minimo» di nuovi abbonati.

I minimi sono rispettivamente: 100, 60, 40, 30, 10 abbonati per i premi I, II, III, IV, V.

Per il raggiungimento di tali minimi, bisogna tener presente che «un abbonato a pagamento globale anticipato» vale due e «un abbonato a pagamento rateale mensile» vale uno.

Per ciascun premio, a parità di abbonati, raggiunti al 30 giugno 1926, sarà data la preferenza al concorrente che per primo si provvede di licenza.

Le modalità da seguire per concorrere a questo attraentissimo concorso, sono le seguenti:

Dopo aver convinto il proprio amico a divenire radio-amatore «evoluto e cosciente», quindi amico della U. R. I., lo metterete in grado di provvedersi di «licenza abbonamento alle radioaudizioni». Si distinguono a questo punto due casi:

I. Abbonamento a pagamento globale anticipato (L. 96 + L. 3 di diritto di licenza = L. 99) — L'importo di L. 99 potrà dal nuovo abbonato essere versato:

- a) ad un Ufficio Postale del Regno;
 b) alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13.

II. Abbonamento a pagamento rateale mensile (L. 8.75 al mese).

L'importo della prima rata dovrà essere versato ad uno degli Uffici Postali del Regno (le rate successive sono riscosse a domicilio dai portalettere).

In ogni caso il nuovo abbonato dovrà inviare alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13 — Sezione Concorso — per mezzo di cartolina Postale, uno dei seguenti tagliandi, debitamente riempito e firmato. (ovvero dovrà riempire la cartolina secondo le diciture dei tagliandi).

Oggi addì

Il Sottoscritto (nome e cognome)

figlio di residente a

Via

ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L.

a

Il sottoscritto deve essere considerato come presentato dal Sig. (una sola persona)

residente a Via

avente licenza N. FIRMA

Oggi addì

Il Sottoscritto (nome e cognome)

figlio di residente a

Via

ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L.

a

Il sottoscritto deve essere considerato come presentato dal Sig. (una sola persona)

residente a Via

avente licenza N. FIRMA

Con questa rivista terremo informati tutti gli interessati dell'attività dei vari concorrenti e del loro progredire verso le mete desiderate, in modo che possa essere seguita la gara in tutte le sue fasi. I nomi degli aspiranti ai premi verranno pubblicati insieme col numero e la data delle rispettive licenze; e ciò a tutti gli effetti delle norme del presente concorso.

All'opera!

I programmi delle stazioni estere

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)

Domenica 2 Maggio

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 0,5

18.30-19.45: A. Mestre: Lo spirito della giovinezza. C. Delamar: Propositi in aria. P. Campagne: Cariosità di una bella domenica. A. Hellé: L'affare Seznec. C. Oulmont: Quelli di cui si parla, come sono (con una sorpresa). P. Vachet: L'attualità medica. M. Serano: Perché è domenica. A. Delacour: Passeggiate e visite. G. Tristan Franconi e Vezien: Scene di una nuova commedia (recitazione). P. Desvages: La situazione internazionale. C. Brouilhet: Notizie sportive. Ultime notizie.

21.10-23: Le migliori arie di Stefano Marcel (Saint-Saens); Ma Mere Foye, balletto di M. Ravel. Canzoni e giuochi di fanciulli. I due colombi, balletto di A. Messager.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

12.45: Orchestra: Marcia d'Alhalie (Mendelssohn); Oceano d'amore, valzer (Gregh); Apertura del Giovane Enrico (Mehul), a solo di violoncello; Il Profeta, fantasia (Meyerbeer); a solo di violino, Lakmé, fantasia (Léo Delibes); Alhambra, passo doppio (Colla); 14: Segnale orario. Meteorologia. Cronaca teatrale cinematografica e spettacolo. Un menu e una ricetta per il pasto della sera. Fiere e mercati regionali. Informazioni generali della stampa del mattino. — 20.30: Il giornale senza carta; le ultime notizie della giornata; ultimi listini commerciali dei mercati regionali, sports. — 20.45: Concerto.

HILVERSUM (N. S. F.)
m. 1050 - Kw. 2,0

10.40: Servizio divino. — 15.10: Concerto Divino. — 15.10: Concerto dell'Orchestra di Amsterdam, diretta da F. van Diepenbroek. — 19.40: Servizio divino. — 20.40: Informazioni (Vaz Dias). — 20.50: Concerto sinfonico dell'Orchestra della Stazione diretta da Willen van Warmelo col concorso di Grandje-Gentjarenko: pianof.

MADRID (Union Radio) - m. 373
Kw. 1,5

11.30: Ritrasmisione del concerto della Banda Municipale al Kiosko del Ritiro — 14: Concerto pomeridiano dell'Orchestra Artyz — 18: Trasmissione per i bambini — 18.30: Concerto del sestetto della stazione e la Signa Blanca Asorey Grimaldi (sopr.) — 19.30: Musica per ballo, Jazz Band del Palazzo del Ghiaccio.

BARCELONA (Radio Barcellona)
(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

11.15: Ritrasmisione del concerto della Banda Municipale in piazza del Re. — 18: Quotazioni dei mercati agricoli e del bestiame — 18.20: Quintetto radio (3 pezzi per concerto) — 18.30: Signorina Maria Rodriguez (4 canzoni) — 19: Torskij; (recitazione) — 19.30: Baritone Antonio Pera (4 canzoni) — 20: Concerto del Sestetto Galvez — 20.50: Cronaca sportiva.

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

Santo del giorno — Cronaca d'arte — Sport — Moda — Risultati sportivi — 21.10: Concerto vocale e strumentale.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 360 - Kw. 0,5

7.5: Niña Pancho, Valverde y Romea, selezioni, organo — 7.15: Recitazioni di poesie — 7.30: Jotas popolari — 7.40: La corte di Carlo IV, Gomis, pavana, (pianista G. Marmolejo) — 7.41: Le jos de España, Romero (Marmolejo) — 7.48: Guglielmo Tell, Rossini, duetto del 1.º atto — 7.55: Cordoba, Albeniz, (Marmolejo) — 8: Ora ufficiale — 8.2: La Bejarana, Serrano y Alonso, selezione, canto e orchestra — 8.20: Concerto dell'Orchestra della Stazione.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

1.12: Predica — 13.14.30: Concerto meridiano — 15.30-17.30: Orchestra — 17.30-18: L'ora di lettura — 20.20.30: Serata dialettale — 20.30.21: Orchestra — 21.21.20: Ha parte della serata dialettale — 21.20-21.50: Orchestra — 21.50-22.05: IIIa parte della serata dialettale — 22.05-22.30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20: Religione — 20.45: Concerto d'organo trasmesso dalla Cattedrale di Losanna — 21.30-22.30: Programma di Berna.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

20: Carillon — 20.05: Religione — 20.45: Concerto d'organo: A. Harnisch, organista della Cattedrale — 21.30: Notizie.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480
Kw. 1,5

17.30: Concerto d'orchestra. — 18: Conferenza. — 18.30: Concerto d'orchestra. — 19: Conferenza. — 19.20: Bollettino agricolo. — 20.30: Concerto d'Orchestra e solisti.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

9. Festa mattinale. — 11.30: Orchestra di archi. — 12.20: Masso e Paolo, Pessimista e ottimista. — 3: Incendio forestale, il suo impedimento (conf.). — 3.30: «Il giorno della Radio nella selva delle favole». — 4.15: «Albania, il paese più sconosciuto dell'Europa» (conf.). — 5-6.30: Concerto meridiano. — Chiusura: Consigli per la casa. Comunicato dal teatro. — 7.15: Conferenza. — 7.45: «Coll'aeroplano nel deserto di ghiaccio del polo Nord» (conf.). — 8.30: Duetti. — 9.30: Concerto: Una mezz'ora per sognare! — Chiusura: Attualità. Segnale orario. Meteorologia, Sport, Teatro e Cinematografo. — 10.30-12: Musica da ballo.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

8: Concerto del mattino — 11: Festa mattinale — 12: L'ora di lettura — 12.55: Segnale orario — Meteorologia — Livello dell'Oder — 3.30: Enigmi — 3.45: 10 minuti per giardino: luce del giardino in maggio — 4: Pomeriggio delle favole —

4.30-6: Concerto — 6-6.45: Meteorologia e consigli sulla casa — 7-7.30: «America del Sud, come regione d'escursioni» (Conf.) — 7.30-8: Storie ed avventure di Slesia — 8.25: Serata delle arie e duetti — 10: Meteorologia — Segnale orario — Notizie di stampa — Sport — 10.30-12: Musica da ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

8-9: Festa mattinale — 10.30-11.30: Conferenza (Opere di G. Keller e K. F. Meyer) — 11.30-12.30: Trasmissione da Cassel — 2-3: L'ora della gioventù — 3-4: Concerto: Anton Dvorak — 6-7: «Wil Reabe» Confer. e lettura delle sue opere — 7-7.30: «Aforismi sulla saviezza della vita» Schopenhauer (Conf.) — 8-8.30: L'ora del giornale di Francoforte — 8.30-10.30: Canto — Recitazioni — Musica da ballo — Trasmissione da Berlino.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Predica — 11.30-12.30: Matinée — 12.55: Segnale orario — Meteorologia — 3.30-4.15: Favole per i piccoli — 4.30-6: Concerto meridiano — 6.45: «Possessione inglese» (Conf.) — 8: Orchestra: Maestri italiani — 10-11: Musica da ballo moderna.

LIPSIJA - m. 452 - Km. 1,5

DRESDA - m. 254 - Km. 1,5

8.30-9: Concerto d'organo. — 9: Festa mattinale. — 11-11.30: Naturalista: Emilio Fischer (conf.). — 11.30-12: «Nell'astronomia» (conf.). — 12-1: Ora musicale: opere di F. Busoni: — 4-6: Dalle opere di Puccini Bohème, Mad. Butterfly, Tosca, Manon Lescaut. — 7-7.30: «Il regno delle formiche» (conf.). — 7.30-8: «Il giorno morto» (conf.). — 8.15: «Il giorno morto, di E. Barlach, commedia. — Chiusura, Sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11: Scampanello del Municipio di Monaco — 11.15: Meteorologia — 11.30: Il romanzo di Parzial. (Conf.). — 12: Musica da camera: Quintetto per pianoforte di Schubert — 1: Meteorologia — Segnale orario — 3.30: Novità dal regno della natura — 4: L'ora di lettura. — 4.35: Concerto meridiano — 5.40: Concerto vocale: Canzoni della felicità — 7.15: Uomini della tecnica: Karl Benz, creatore dell'energia a benzina — 8: Serata varia — 10.30: Notizie della stampa — Meteorologia — Segnale orario — Sport — Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

8.30-9: Corso di stenografia. — 9-10: Festa mattinale. — 11-11.45: Festa letteraria: Goethe. — 11.45-12.30: Concerto. — 3.20-4: Vita allegria di cane di G. Weinlim. — 4-5.30: Concerto: Dal paese degli zingari. — 5.30-6.30: Concerto. — 6.30-7: Scacchi. — 7-7.05: Notizie anticipate di sport. — 7.05: Il cielo stellato in maggio 1926 (conf.). — 7.30: «Agricoltura» (conf.). — 8-8.25: Classici del giornalismo (conf.). — 8.30-11.30: Serata varia.

Due doveri:

Abbonarsi alle radioaudizioni.
Leggere il "Radioradio".

Lunedì

3 Maggio

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10,40: Informazioni.

12,30-14: 1) Radio concerto Lucien Paris: Marcia Allegra (G. Nicotini) — May I propose You, Valzer (G. Bernard) — Serevanta, a solo di violino (Jean Duff) — Le ore, Pizzicati (R. De Montale) — Madrigale (W. Comina) — Nina, a solo di violoncello; Così stanca, fox trott (Ch. Borel-Cher) — Gli Ugonotti (Meyerbeer-Alder) — Le turibillon, a solo di pianorte (Ritter) — Marcel Briçiot, Playera e Danza Morisca (G. Smet) — Melanconia della sera (Eug. Collet) — Foglietti d'allium, a solo di violino (Paul Miche) — Soirée d'Antan (Felic Vivier) — Umoresca, a solo di violoncello (R. Jullien) — Dans la Clairière (Desmoulin-R. Chapon) — Impression Malgaches — Suite d'Orchestra (J. Landeroin). — 2) Estratti della stampa del mattino — Listino dei caffè dell'Haivre — Listino di apertura dei cotoni (Haivre, Liverpool, Alessandria) — Listino dei metalli — Previsioni meteorologiche — Informazioni Havas — Listino d'apertura dei Valori alla Borsa di Parigi — Listino dei cambi — Listino delle gomme.

16,30-18: Listini della Borsa di Commercio di Parigi (frumento, avena, zucchero) — Chiusura dei Cambi e dei Valori della Borsa di Parigi — Listino dei metalli — Listini della Villette — Listino delle gomme — Listino di chiusura dei cotoni (Haivre, Liverpool, Alessandria) — 2) Radio concerto: 3) Apertura e ultimi listini dei cotoni di New York — Informazioni Havas — Primi risultati delle corse — Notizie della stampa.

20:21: 1) Risultati delle corse — Listino caffè dell'Haivre — Listino delle materie grasse — Listino delle farine — Dei frumenti di Chicago, delle lane, degli zuccheri, del rame — Chiusura dei cotoni di New York — Informazioni Havas — Listino delle gomme e del piombo — Cronaca letteraria — 2) Radio concerto.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 0,5

18,30-19,45: G. A. Richard: quello che dovrebbe essere la cultura fisica. G. Delamarre: Proposto in aria. P. Botiaux: Le novità della T. S. F. P. Campargne: La situazione politica. Paulina He-llès: La scrittura ci fa meglio conoscere. G. Maigret: La « brousses » e la giungla. A. Delacour: Passeggiate e visite. A. Fijan: Le nuove opere liriche (con audizioni). P. Descaves: La situazione internazionale. Echi (tutti i collaboratori). Ultime notizie.

21,10-23: Marcia eroica (Saint-Saens). Serata consacrata alle opere di G. Tristan Franconi e degli scrittori della Antologia dei combattenti.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Listini dei mercati municipali (legumi, frutta, latte), notizie dei giornali regionali, consigli alle massaie e menu e una ricetta per il pasto del mezzogiorno. — 12,45: Orchestra: Siguenza, passo doppio (J. Porret); Salves de joie, valzer (Gandolfo); Paglia d'avena, apertura (Planquette); a solo di violoncello; Gli Ugonotti, fantasia (Meyerbeer), a solo di violino; Manon,

fantasia (Massenet); Tierruso, passo doppio (Parera). — 14: Segnale orario. Meteorologia, cronaca teatrale e cinematografica, spettacoli, un menu e una ricetta per il pasto della sera; Fiore e mercati regionali. Informazioni generali della stampa del mattino. — 17,30: Listini dei prodotti regionali. Borse di Commercio di Parigi (Avena, frumento, farinato). Borsa di Commercio di Tolosa. Borsa dei valori di Parigi e Tolosa. Listino dei cambi. Bollettino d'informazioni dell'Agenzia Fournier. — 17,45: Ultime notizie agricole. — 20,30: Il giornale senza carta: le ultime notizie della giornata. Fiore. Listini di tendite francesi, listini dei cambi, pronostico delle corse dei cavalli. — 20,45: Conferenza di Bastide sulla T. S. F. — 21: Concerto. — 22,30: Festa agiografica. Consigli alle massaie e menu per l'indomani.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265
Kw. 1,5

20: Selezione del Bocaccio di Suppè, col concerto di Angela Van Loo, della Swynep, Valida, Regendia, Godel, Lefevre, Laforge e Fabre — 20,30: Lettura di brani de « La Maison sur l'eau » (Maurice Garneux) — 20,45: Ripresa della selezione — 21: Cronaca di attualità — 21,10: Ripresa della selezione — 22: Notizie.

HILVERSUM (N S F)

m. 1050 - Kw. 2,0

17,40: L'ora dei bambini. — 19,40: Conferenza radiotecnica di Spruit. — 20,50: Concerto dell'Orchestra della Stazione diretta da Fr. Luppens. Cantante: Annie Grammer; pianista: Ev. Beverwyk (teicco). — 21,10: Conferenza del prof. Cochon. Continuazione del concerto.

MADRID (Union Radio) - m. 373

Kw. 1,5

14: Concerto dell'Orchestra Artsy — Bollettino meteorologico — Notizie della stampa — « De re Alpina » Chiacchierata di Arnaldo di Spagna — Risultato delle corse dei cavalli — Kivista di tori de « Faroles ». — 20: Quotazioni di Borsa — La rieducazione professionale dell'invalide ai lavori (Conf. di Cesare di Madariaga) — 20,15: Trasmissione organizzata dalla Associazione Radio-Madrid con la collaborazione di noti artisti — 24,55: Notizie della stampa.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Concerto del Trio Radio — 18,45: Quotazioni dei mercati internazionali, cambi e ultime notizie — 21: La settimana Comica: Rivista festiva in versi scritta e recitata da Gioachino Montero — 21,15: Concerto del Quintetto Radio — 21,40: Conversazione (Adrian Gual) Opere del Poeta Giacinto Verdagner — 22: Soprano Margherita Aubry (4 canzoni) — 22,30: Concerto del violinista Jarque — 22,50: Chiusura dei mercati, Cambi e Ultime notizie.

BARCELONA (Radio Catalan)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Bollettino meteorologico di Catalogna — Pronostico del tempo — Borsa di Barcellona — Santo del giorno — Cronaca d'arte — Sport e Moda — 21,05: Musica di zarzuela e operette — 22: Ritrasmisione del concerto della Sala Aeolian — 23,55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 360 - Kw. 0,5

7,5: La Gattina Blanca, Gimenez y Vives, selezione, piano — 7,13: Pepe Gallardo,

scena andalusa, Chapi, organo — 7,18: Da Fraicisquita, Vives, selezione, canto e orchestra — 7,40: Esecuzioni pianistiche di Chopin (Da Carmen del Castillo) — 8: Ora ufficiale — 8,10: Notizie di stampa — 8,30: Scherezade, Rimsky Korsakow, orchestra — 8,37: Peer Gint, Grieg, orchestra — 8,43 Pizzati di stile fiammingo per mandolini e chitarra (Martinez e Guerrero).

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-14,45: Segnale orario — Meteorologia — Quotazioni dei mercati svizzeri — Concerto grammofonico — 16: Segnale orario — 16-17,30: Orchestra — 17,30-18: Conversazione sull'infanzia — 19,30-20: Conferenza — 20: Segnale orario — Meteorologia — 20-20,30: Musica da camera — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Musica da camera — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Musica da camera — 22,05-22,30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20,15: Cambi — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Massenet: Air de ballet; Saint-Saens: Le Carnaval des Animaux; Albeniz: Tango-Granada; Offenbach: La Belle Helène, fantasia — 21: Segnale orario e notizie — 21,10: Sport — 21,30: « La Montagna » (H.-C. Golay) — 21,45: Ritrasmisione eventuale di stazioni europee.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45: Previsioni meteorologiche di Losanna — 12,50: Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario — 20: Carillon — 20,02: Previsioni meteorologiche di Zurigo — 20,05: Canzoni (Marta Stricker, cantante e pianista Elena Stricker) — 20,30: Concerto dell'orchestra Carletti, dell'Hotel Central-Bellevue (ritrasmisione).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,55: Segnale orario. — 13: Meteorologia e prognosi del tempo. Ultime notizie. Divise e Borsa. — 15: Concerto. — 16: Dancing. — 18,50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. — 20,15: Radio delle Scuole pop. sup. — 20,30: Musica da camera. — 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530

Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto meridiano. — 17,15: Anzeigruher: « Dalla favola dello spacapapier Huns ». — 18,25: Radio Scuola pop. sup. « Artisti nel regno degli insetti », conferenza. — 19,10: Corso di Esperanto. — 19,40: Corso d'inglese per principianti. — 20,15: Serata viennese. — 21,20: Concerto accademico.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9,30-15: Notizie, listino di Borsa. — 16. Discorso di Stephan Knoll: « Il lavoro e l'individualità ». — 17: Trattamento (concerto). — 19: Radio-messaggio. — 20,30: Concerto (St. Thoman, pianoforte, Marie Thoman, violino; Elise S. Gervay, canto). — 22: Musica da camera.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480

Kw. 1,5

17,30: Concerto d'Orchestra. — 18: Conferenza. — 18,30: Concerto d'Orchestra. — 19: Conferenza. — 19,20: Bollettino agricolo. — 20,30: Festa della primavera. Concerto d'Orchestra e solisti.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

4,10: Dieci minuti per la donna. — 5: Novelle: R. Wilde legge le sue opere. —

5.30-6.30: Concerto meridiano. — Chiusura: Consiglio per la casa. Comunitato dal teatro. — 7: Corso di francese. — 7.30: Questioni di diritto fra genitori e figli (Conf.). — 8: Il cielo stellato nel mese di Maggio. — 8.30: Varietà. — Chiusura: Attualità. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Comunitato dal teatro e cinematografo.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

5.45-6.50: Segnale orario — Meteorologia — Notizie agricole — Notizie telegrafiche — 7.10: Chiacchierata medica: « Il sonno e l'insonnia » — 12.10-12.15: Meteorologia — Livello dell'Elba — Borsa — 12.30: Concerto meridiano — 12.55-2.05: Segnale orario — Rotta dei piroscafi — Meteorologia — 2.45-4: Borsa — Segnale orario — Rotta dei piroscafi — 4.15: Concerto — 5: Concerto vocale — 6: Concerto — 6.20: Meteorologia — Notizie di cronaca nera — Rotta dei piroscafi — Quotazioni mercato maiali — 6.30: Scacchi — 7.10: Corso di spagnolo — 7.20: « Scopo e utilità delle spezie » (Conf.). — 7.45-7.55: Quotazioni mercato frutta e verdura — Meteorologia — 8: Concerto di violino — Orchestra — 10: Musica da ballo.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11.15: Meteorologia e livello dell'Odor — 11.30: Concerto grammofonico — 12.55-3.30: Segnale orario — Meteorologia — Notizie economiche — Quotazioni agricole — Notizie di stampa — 3.50-4.20: Concerto grammofonico — 4.30: Concerto: Pomeriggio di Schubert — 5: Quotazioni agricole

— 6: Economia: Allevamento delle capre (Conf.) — 6.45: Meteorologia e consigli di casa — 7.30: Storia della musica: Dalle opere di Weber — 7.30.8: Conferenza — 8.25: Orchestra: Serata di F. Peant — 10: Meteorologia — Segnale orario — Notizie di stampa — Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

4.30-5.15: Concerto — 5.45-6.05: L'ora di lettura — 6.15-6.45: « Il miele, la sua produzione e utilizzazione » (Conf.) — 6.45-7.15: Conferenza — 7.15-7.45: « Le strade nuove della filosofia attuale » (Conf.) — 7.45-8.15: Corso d'inglese — 8.15-10.15: I. « La porta e la morte » II. La morte di Tiziano, drammi di Hv. Hofmannsthal — 3.30-4.30: « Favole e Leggende dal mondo delle piante » (Conferenza).

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11.30-12.30: L'ora dell'Odeon — 4.15-6: Concerto meridiano — 6.45: L'ora per la gioventù — 7.10: « La società inglese » (Conf.) — 7.45: « Concerto vocale — Recitazioni — Meteorologia — Attualità — Sport — 9.30-11: Concerto popolare.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1,5

DRESDA - m. 254 - Km. 1,5

10-6.20: Economia. Notizie commerciali. — 10.05: Meteorologia. — 10.15: Cosa ci porta il giornale. — 11.45: Meteorologia. — 12.1: Musica. Segnale orario. Notizie di stampa. — 3: Corso d'inglese per principianti. — 3.35: Corso d'inglese sup. — 4.30-6: Concerto meridiano. — 6.45: Conferenza. — 7: Finlandia, paese e genti (conf.). — 7.30: « L'arte della Finlandia » (conf.). — 8.15: Serata Finlandese. — Chiusura: No-

tizie di stampa e sport. — 10-12: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11.45-1.55: Meteorologia — Segnale orario — Notizie di stampa — Borsa — 3.30: Notizie agricole — Meteorologia — 4: Per i nostri agricoltori: Lo sciamè delle api — 4.30: Concerto — 5.30: Lettere di principe dai vecchi e nuovi tempi (Conf.) — 6: Ultime notizie agricole — Meteorologia — 7: Corso di lingua inglese — 7.35: Quartetto d'archi di Norimberga — 8.35: Dalla lirica tedesca — 9: Concerto — 10: Notizie di stampa — Meteorologia — Segnale orario — Sport — Notizie commerciali — 10.20: Corso di scacchi per principianti.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

1.15: Concerto. — 4.420: L'ora dei libri. — 4.20-5.10: « Goethe e i compositori del suo tempo (conf.) » — 5.10-5.30: Chiacchierata sportiva. — 5.30: Introduzione all'opera « I maestri Cantori di Norimberga », di R. Wagner. — 6.6.20: « L'amore della montagna » (conf.). — 6.30-11.30: « I maestri cantori di Norimberga » (R. Wagner).

Invitiamo i lettori e gli abbonati del "RadiOrario" ad esprimerci liberamente la loro opinione sul giornale; a dirci le rubriche che prediligono e quelle che vorrebbero aggiunte; a mandarci articoli, notizie, varietà, fotografie e caricature attinenti alla radio.

Telefono 48-58

Telegrammi BRUNPHONOS

SOCIETA'



ANONIMA

7, Via Moscova - MILANO (12) - Via Moscova, 7

BRUNET

IL CLASSICO ALTOPARLANTE

A DUE TONALITÀ

Martedì

4 Maggio

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10.40: Informazioni.

12.30-14: 1) Radio concerto Lucien Paris: Allegra riunione, Marcia (G. Bernard) — Incantatrice, Valzer (Dzeff) — Scende la notte, violino (F. Fourmeain) — Pasquena (Henri Marchal) — Segno orientale (E. Nerini) — Scherzo, a solo di violoncello (Sandre) — Naisse stors, one step (Albert Pavard) — La Korrigan, Trio (Widor-Tavan) — Mattinata amorosa (Harnegard) — Serenata a Lisetta, violino (Caludi) — Pa-storale (Pares) — Minuetto Pizzicato (Amedeo Reuschel) — Bourrée, a solo di violoncello (Haendel) — Al fuoco del campo (Siede) — Inno all'amore (Robert Guillemain) — Jackie tapote, Fox trot (A. Vignolo).

16.30-18: Come lunedì.

20.21: 1) Corso d'Inglese (15.a lezione) Prof. Germain d'Angest — Risultato delle corse — Listino caffè dell'Havre — Listino delle materie grasse — Listino delle farine — Dei frumenti di Chicago, delle lane, degli zuccheri, del rame — Chiusura dei cotoni di New-York — Informazioni Havas — Listino delle gomme e del piombo — 2) Radio concerto.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333
Kw. 0,5

21.15: Concerto: Ouverture del Fra Diavolo (Auber); Valzer di Raimonda (Glazounov); Notturno in si bemolle (Chopin); Bacco, balletto (Massenet); Introduzione e danza delle Impressioni campagnuole (Fletcher); Filemone e Bauci, balletto (Gounod); Danza dell'orso del miracolo (G. Hue); Gopak (Moussorgsky); Giga e finale dell'Enrico VIII (Saint-Saens).

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 0,5

18.30-19.45: A. Givélet: La modulazione in radiofonia. G. Delamar: Propositi in aria. P. Campagne: Reportage parigino. M. Serano: La giornata giudiziaria. P. Dermée: Libri da leggere. A. Delacour: Passeggiate e visite. G. Maigret. Ultime notizie del Marocco. — G. Tristan Franconi e Veziem: Scene di una commedia nuova (recitazione). Echi (tutti i collaboratori). P. Descavez: La situazione internazionale. A. Honoré: La giornata finanziaria. Ultime notizie.

21.10-23: Suonate per piano e violoncello (Beethoven). Pezzi di Gounod, Chopin, Offenbach. La Mascotte di Andran (orchestra degli amici della Torre Eiffel).

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2.

10: Come lunedì. — 12.45: Concerto: Marcia di Travouse (Schubert); Matrimonio d'amore, valzer (Van Romer); La piccola sposa, apertura (Lecocq); A solo di violoncello, I Dragoni di Villars, fantasia (Mailart), a solo di violino. Le Campanie di Corneville, fantasia (Planquette); Piccole bambole d'amore (Ejacovaca). — 14-20.30: Come lunedì — 20.45: Conferenza — 21-22.30: Come lunedì.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265
Kw. 1,5

17: Concerto dell'orchestra della Stazione — 18: Notizie — 20: Concerto di gala

diretto da René Tellier — 20.30: Storia della critica contemporanea (G. Reney) — 20.45: Ripresa del concerto — 21: Cronaca dell'attualità — 21.10: Ripresa del concerto — 22: Notizie.

HILVERSUM (N S F)
m. 1050 - Kw. 2,0

19.10: Corso di lingua inglese di Fred Fry. — 20.50: Radio-diffusione del concerto sinfonico dell'Orchestra della Sala di Musica di Amsterdam, diretto dal M. Mangberg. Composizioni di Beethoven.

MADRID (Union Radio) - m. 373
Kw. 1,5

14: Concerto dell'Orchestra Artys. — Bollettino meteorologico — Notizie della stampa — 20: Spagna prima del congresso internazionale di Geologia. Chiacchierata di Juan Carandell — 21.15: Concerto della Banda del Reggimento di Saboya e la soprano Isabel Sanchez Escribano — 24: Notizie della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona)
(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Trio Radio (Musica di Jarque Galvez) — 18.20: Radiotelefonia per le signore (Moda, Scienza domestica, Letture di Poesie) — 18.45: Quotazioni dei mercati internazionali, Cambi e Valori e Ultime notizie — 21: Corso elementare di Inglese. Prof.ssa Miss. Kinder — 21.20: Minuetto Radio: Zigeunerliche, fantasia (Lehar) — 21.30: Maria Luisa Fontova (recitazioni) — 21.45: Quintetto Radio: La Bajadera, fantasia (Kalmann) — L'Arlesienne, suite n. 2 (Bizet) — Serenata Spagnola (Albeniz) — 22.30: Concerto del cantante Andrea Fornells — 22.30: Chiusura dei mercati, Cambi e ultime notizie.

BARCELLONA (Radio Catalana)
(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Bollettino meteorologico di Catalogna — Pronostico del tempo — Borsa di Barcellona — Santo del giorno — Cronaca d'arte — Sport e Moda — 23.55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 360 - Kw. 0,5

7.5: Tarantella di Moszkowsky, piano — 7.13: Notizie di stampa — 7.30: El Asombro de Damasco, Luna, duo, (Da Ana Marquez y D. Manuel Erade) — 7.36: La Triamata, Verdi, Selezione, piano — 7.45: Semiramide, Rossini, Bel raggio lusigniero (Marquez) — 7.52: Adagio della Sonata Patetica, Beethoven, organo — 8: Ora ufficiale — Aida, Verdi, O patria mia, (Marquez) — 8.7: Il Rosario, Nevin, organo — 8.1-3: La Rivoltosa, Chapi, duo, (Marquez y D. José Gutierrez) — 8.17: Concerto dell'orchestra della Stazione.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-17.30: Come lunedì — 17.30-18: L'ora di lettura — 19.30-20: Conferenza — 20: Segnale orario — Meteorologia — 20-20.30: Concerto di armoniche — 20.3-21: Orchestra — 21-21.20: Concerto di armoniche — 21-20-21.50: Orchestra — 21.50, 22.05: Ouverture a « Guglielmo Tell » di Rossini (armoniche) — 22.05-22.20: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20.15: Cambi — 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli — Haydn: Minuetto; Mozart: Il Flauto magico, fantasia; Kreisler: Capriccio Viennese; Messager:

Fortunio, fantasia; Rabey: Canto della sera. — 21: Segnale orario e notizie — 21.10: Esperanto — 21.30: Les 37 sous de Monsieur Montadoin (Società letteraria « Les Amis de la Scène »).

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7.45: Previsioni meteorologiche di Losanna — 12.50: Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario — 20: Carillon — 20.02: Previsione meteorologiche di Zurigo — 20.05: Concerto di musica da camera organizzato da A. Rehberg con il concorso di Emmy Troyon-Blaesi, e di Irène Hertig, pianista. — 21: Corriere letterario di Ed. Jaloux.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12.55: Segnale orario. — 13: Meteorologia e prognosi del tempo. Ultime notizie. Divise e borsa. — 15: Concerto. — 16: Dancing. — 18.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. Quotazioni dei mercati svizzeri. — 20.15: Corso d'italiano per principianti. — 20.30: Commedie musicali di E. Fischer: « Piccola principessa »; « La concordia nutrice ». — 21.50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Prognosi del tempo.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530
Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16.15: Concerto meridiano. — 17.15: L'ora della donna: « Il bambino in America », conf. — 18.25: Radio Scuola pop. Vita degli animali e piante nelle strade e piazze di Vienna. — 19.10: Corso di francese. — 19.40: Corso d'inglese sup. — 20.15: Serata di Girardi: Concerto.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9.30-15: Notizie, listino di Borsa. — 16: Trattenimento (concerto). — 18.30: Discorso giudiziario di Z. Hindy. — 19: Ritrasmissione dell'Opera « Rosenkavalier » di Strauss, dall'Opera Reale Ungherese.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480
Kw. 1,5

17: Recitazioni. — 17.30: Concerto d'Orchestra. — 18: Conferenza. — 18.30: Concerto d'Orchestra. — 19: Conferenza. — 19.20: Bollettino agricolo. — 20.30: Concerto sinfonico popolare.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5
STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

3.45: L'ora coi libri. — 5-6.30: Concerto. — Chiusura: Consigli per la casa. Comunicato dal teatro. — 7: Corso d'inglese. — 7.30: Introduzione all'opera del 5 Maggio. — 7.55: « Formazioni nuove d'economia mondiale » (conf.). — 8.30: Concerto: Ritmi di ballo. — Chiusura: Attualità, Segnale orario. Meteorologia. Sport. Comunicato dal teatro e cinematografo.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

5.45-4: Come lunedì — 4.15: Concerto vocale — Recitazioni — 5: Imposte — 5.25: « Dalla selva primitiva africana » (Conferenza) — 6: Concerto — 6.10: Quotazioni mercato bestiame da macello — Meteorologia — Notizie di cronaca nera — Rotta dei piroscafi — 6.25: Concerto — 6.50: Corso d'inglese — 7.10: Sotto quale previsione si può raccomandare il foraggio all'agricoltura (Conf.). — 7.35: Gite in montagna col tendi e il sacco (Conf.). — 7.55: Meteorologia — 8: « La donna laboriosa »

ULTIME CREAZIONI RADIOTELEFONICHE

POTENZA

PUREZZA

MASSIMO RENDIMENTO



VALVOLA MUSSELMAN

U. X. 201 A.

Filamento 5 Volt
0.25 Ampères

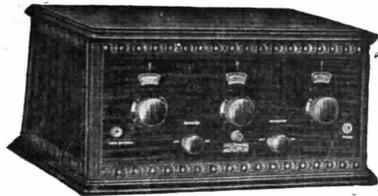
Tensione di Placca
20-135 Volt

DETECTRICE
e
AMPLIFICATRICE

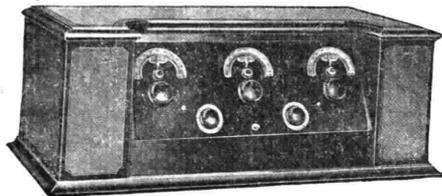
Facilità di manovra
Il più indicato per la campagna

Il più selettivo
il più perfetto

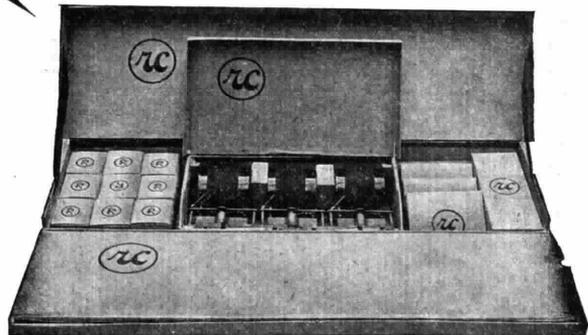
Il trionfo del
mercato americano



FRESHMAN a 5 Valvole



CROSSLEY a 5 Valvole



Scatola RC. 5 S. per montaggio NEUTRODINA a 5 Valvole

SOCIETÀ ANONIMA
INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Telef. 23-215 - MILANO (29) - Via Settembrini, 63 - Teleg. ALCIS

Ciclo di Conferenze: I. Gabriele Reuter — 9: L'anatomia dell'Orchestra (Conf.) — 10: Musica da ballo — Meteorologia — Sport.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11,15-4,20: Come lunedì — 4,30-6: Pomeriggio dell'Orchestra — 5-6,45: Meteorologia — Consigli di casa — Quotazioni agricole — 7-7,30: Storia della cultura — 7,30-8: Diritto borghese — 8,25: Serata varia — 10: Meteorologia — Segnale orario — Comunicazioni di radio — Notizie di stampa — Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

4,30-6,05: Come lunedì — 6,15-6,45: Trasmissione da Cassel — 6,45-7,15: I nostri metodi di produzione (Conf.) — 7,15-7,45: « Franz Schubert » (Conf.) — 7,45-8,15: Seacchi — 8,15-9,15: Ciclo di Schubert — 9,15-10,15: Concerto vocale.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: Concerto del mattino — 4,15-6: Concerto meridiano popolare — 6,30: Conferenza — 7: « Le associazioni agricole nella lotta economica attuale » — 7,30: Corso di Esperanto — 8: « Spettro » Drama — di Ibsen — Meteorologia — Attualità — 9,45-11: Concerto.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1,5
DRESDA - m. 254 - Km. 1,5

10-11,15: Come Lunedì. — 3: Corso di spagnolo per principianti. — 3,35: Conferenza — 4,30-6: Concerto meridiano. — 6,30: Lettura di libri nuovi. — 7: Conferenze della vita morale. — 7,30: Racconti di Hoffmann. — Chiusura. Notizie di stampa. Sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come lunedì — 4: 15 minuti della donna — 4,20: Concerto meridiano — 5,30: Friedrich Herbart come pedagogo (Conf.) — 6: Ultime notizie agricole — Meteorologia — 7: Concerto — 8: Notizie mensili della politica mondiale — 8,35: I. Divertimento di Mozart. Poesie di Goethe — II. Amore e morte di Eymont. 2 scene di Goethe, Musica di Beethoven — 10,35: Notizie di stampa — Meteorologia — Segnale orario — Sport — Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

11-13: Conferenza. — 1,30: Concerto. — 3,45-5,30: Concerto, canto. — 5,30-6,30: Conferenza per la protezione della natura. — 6,40-7: « Vita degli animali nell'alto Nord » (Conf.) — 7-7,40: Corso d'Italiano — 8-8,45: Introduzione alla cultura e lingua spagnola — 8,45-9,45: Serata delle sonate — 10,20: Stampa e sport — 10,30: Ricezione delle stazioni estere.

Cercasi elettricista con buona pratica condotta Stazioni Radiotelegrafiche e Radiotelefoniche trasmettenti di grande potenza. - Esigonsi referenze ineccepibili. - Scrivere URI, Corso Italia, 13 - Milano

Mercoledì

5 Maggio

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10,40: Informazioni.
12,30-14: 1) Radio concerto Lucien Paris — Manolo Baez Litri, Pascual (Fernavert) — Accoglienza incantevole, valzer (W. Comina) — Sogni, a solo di violino (F. Fourment) — Due pezzi orientali: L'Efefante sacro: La Danza di Syta (De Wills-G. Grecourt) — Sogno d'Autunno (P. Leduc) — Scherzo, a solo di violoncello (G. Hue) — C'est de l'amour, fox trott (P. Dezeff) — Veronica, Trio (Messager Delaux) — La pastorella delle Alpi (Y. Snoek) — I milioni d'Arlecchino, violino (Drigo) — Di fronte al mare, Preludio (G. Bernard) — Mattinata del pastore (W. Aletter) — Badinage de Pierrot (Lucien Rose) — Bourrée, a solo di violoncello (Barb) — Minuetto in stile antico (G. Willemot) — Esquisses Provençales (Fr. Popy) — Suite d'Orchestra — 2) Come lunedì.

16,30-18: Come lunedì.
20-21: 1) Come lunedì: 2) Concorso — Concerto.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 0,5

18,30-19,45: 1) Peptavi de Faugeres; 2) George Dolamere; 3) Paul Campergue; 4) Julien Migret; 5) André Ripert; 6) Marcel Serro; 7) André Fourlet; 8) Pierre Descazes; 9) André Hanaré; Discorsi e conferenze d'indole svariata. — 10. Ultime notizie — 21,10-23: Programma sulla Perla: Il Gioielliere di S. James (Griser); Il Gioiello perduto (Adam); Lo zaffiro (David); La Regina Topazio (Masse); I diamanti della corona (Auber); Aria dei gioielli (Faust); Diamanti scintillanti (De Salko); Les pierrieres (Paul Dukas); Marcia del Gallo d'Oro (Rimsky-Korsakoff); Il timbro d'Argento (St. Saens); La perla (Dupont); La Perla del Brasile (Félicien Davi); La Perla di Chicago (Contesse); I Pescatori di Perle (George Bizet), col concorso di: Dangés; Robert Pasquier, Robert Jysor (baritono); Hélène Baudry (solist); Hilda Doley (cantante (compositore); e l'Orchestra degli amici della Torre.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Come lunedì. — 12,45: Orchestra: Marcia militare francese (Saint-Saens); Rome, valzer (Volpat); Il piccolo Duca, apertura (Leoneq); A solo di violoncello; Carmen, fantasia (Bizet); A solo di violino, Il Re d'Ys, fantasia (Lalo); Il Papeo, passo doppio (Stuliora). — 14-20,30: Come lunedì. — 20,45: Concerto. — 22,30: Festa inaugurale. Consigli alle massaie e menu per l'indomani.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265
Kw. 1,5

20: Selezione della Favorita (Donizetti) con il concorso di Pauwels, Delhez, Letroye, Rouzel, Bracony, Morelli — 22: Notizie.

HILVERSUM (N S F)
m. 1050 - Kw. 2,0

17,40: Concerto dell'Orchestra della Stazione diretta da F. Luppens. — 19,10: Corso di lingua tedesca di Ed. Grun. — 20,50: Concerto organizzato dall'Associazione dei Radioamatori cristiani.

MADRID (Union Radio) - m. 373
Kw. 1,5

14: Concerto dell'Orchestra Artys. — Bollettino meteorologico — Notizie della stampa — 18: Quotazioni della borsa — Conferenza di Mariano Padilla « Mobiliario » — 18,15: Concerto di musica da camera della cantante Gisy Kacor e Franco (Pianista) Francés (violino) del Campo (viola) Outmuro (2.o violino) e Cassaux (violoncello) — 19,55: Not. della stampa.

BARCELONA (Radio Barcellona)
(E. A. J. 1) - m. 525 - Kw. 0,6

18: Trio Radio (Musica di Jarque Lambert) — 18,45: Quotazioni dei mercati internazionali, Cambi dei Valori e Ultime Notizie — 21: Compagnia Barcellona (6 canzoni) — 21,50: Conferenza astronomica « I pianeti Urano e Nettuno » (Isidoro Polít Buxara) — 22,10: Contralto Concezione Gallao (4 canzoni) — 22,40: Quintetto Radio: Manon, fantasia (Massenet-Alder) — 22,50: Chiusura dei mercati, Cambi e Ultime notizie —

BARCELONA (Radio Catalana)
(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Bollettino meteorologico di Catalogna — Pronostico del tempo — Borsa di Barcellona — Santo del giorno — Cronaca d'arte — Sport e Moda — 21,05: Ritrasmmissione del concerto del quintetto Toldrà nella Granja Royal — 23,55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 360 - Kw. 0,5

7,5: Suite andalusa, Rapsodia, Ross. piano — 7,15: Candido Tenorio, Guerrero. Selezione, canto e orchestra — 7,30: Notizie di stampa — 7,45: Danze moderne per il Trio Ideal Ideal Ruo — 8: L'ora ufficiale — 8,5: Recitazione di D. José Gutierrez — 8,15: Valzer del pastore, piano (G. Marmolejo) — 8,20: Le Campane di Carrion, Planté, (Salas) — 8,29: Bohemios, coro, Vives (baritono Salas) — 8,33: Canto fannaggio.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-17,30: Come lunedì — 17,30-18: L'ora dei bambini — 19,30-20: Conferenza — 20: Segnale orario — Meteorologia — 20,20-30: Serata degli autori — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Serata degli autori, IIa parte — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Serata degli autori, IIIa parte — 22,05-22,30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20,15: Cambi — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Métropoli — Feorster: Marche de la Garde; Caludi; Canzonetta; Lindsay: Rira-rullaha, intermezzo; Vasseur: Il viaggio di Susetta fantasia; Siede: Das Tippmadel, intermezzo — 21: Segnale orario e Notizie — 21,10: Serata del Club des Soucieux Dr. Brantmay: « Une ame saine dans un corp sain ». — 21,20: Programma musicale — 22: Musica da ballo del Tabarin.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45: Previsioni meteorologiche di Losanna — 12,50: Previsioni meteorologiche. Ji Zurigo e segnale orario — 18: Ora dei fanciulli: Lettura di racconti seguiti dal romanzo « Il état quatre petits enfants ».

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12.55: Segnale orario - 13: Meteorologia - Prognosi del tempo - Ultime notizie - Divise e borsa - 16: Dancing - 17.30: L'ora dei libri - 18.15: L'ora della gioventù - 18.30: Prognosi del tempo - Ultime notizie - Quotazioni mercati svizzeri - Conferenze di Coné - 20.15: Concerto - 21.50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. - Meteorologia.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530

Kw. 7

16.15: Concerto meridiano. - 17.50: Nella carrozza postal fra l'Austria. - 18.25: Radio Scuola sup. pop. «Iava», conferenza. - 19: Orchestra sinfonica. - 21.15: Concerto.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9.30-15: Notizie. listino di Borsa. - 16: Racconti per i fanciulli. - 17: Musica di zingani. - 18.30: Discorso di Guglielmo Hegedus: «Le associazioni». - 20.30: Serata di musica da camera. - 22.30: Musica per ballo.

VARSAVIA (Polske Radio) - m. 480

Kw. 1,5

17.30: Concerto d'Orchestra. - 18: Conferenza. - 18.30: Concerto d'Orchestra. - 19: Conferenza. - 19.20: Bollettino agricolo. - 20.30: Selezione d'opera.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5**STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5**

4.30-6.30: Per i nostri bambini: Concerto. - Chiusura: Consigli per la casa. Comunicato dal teatro. - 7.15: Comunicato dell'opera. - 7.30: «Rigoletto», di G. Verdi. - Chiusura: Attualità. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Comunicato dal teatro e film.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5**BREMA - m. 279 - Kw. 1,5****HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5****KIEL - m. 230 - Kw. 1,5**

5.45-4: Come lunedì - 4.15: Opere del poeta Adolfo Ey - 5: Teatro di bambini del gnuomo della Radio - 6: Ora allegria - 6.15: Meteorologia - Notizie di cronaca nera - Rotta dei piroscafi - Notizie dell'ufficio del lavoro - 6.15: Ora allegria - 6.50: 10 minuti di teoria musicale (Conf.) - 7.10: Conferenza - 7.50: Quotazioni mercato di frutta e verdura - 7.55: Meteorologia - 8: Concerto vocale - «Das Dreimäderlhaus» Opera in 3 atti. Musica di F. Schubert - 10: Concerto - Meteorologia - Sport.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5**GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5**

11.15-4.20: Come lunedì - 4.30-6: Concerto - 5: Quotazioni agricole - 6: Dai libri del tempo - 6.45: Meteorologia e consigli di casa - 7-7.30: Medicina: Sui dolori di gambe - 7.30-8: «Patria e dialetto» (Conf.) - 8.25: Concerto sinfonico - 10: Meteorologia - Segnale orario - 10 minuti Esperanto - Notizie di stampa - Sport. - 10.30-12: Musica da ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470**CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5**

3.30-4: L'ora della gioventù - 4.30-5.45: Concerto: Giacomo Mayerbeer - 5.45-6.05: L'ora dei libri - 6.15-6.45: «La montagna Athos, osservata topograficamente» (Conf.) - 6.45-7.15: L'ora del Radio-Club - 7.15-7.45: «La chiatta» Novella di A. de Nora

- 7.45-8.15: Corso d'italiano - 8.15-10.15: «Sangue viennese» Operetta in 3 atti di J. Strauss.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11.30-12.30: Concerto del mattino - 4.15-5.45: Concerto meridiano - 6-7: Chiacchierata letteraria - 7.15: «Come nutrice il bambino?» (Conf.) - 7.45: Concerto popolare - Canzoni e duetti - Meteorologia - Attualità - 10-11: Musica da ballo moderna.

LIPSIJA - m. 452 - Km. 1,5**DRESDA - m. 254 - Km. 1,5**

10.35: Come Lunedì. - 4.30-6: Storie di avventure: Pomeriggio per bambini. - 6.30-7: Notizie dell'ufficio del lavoro. - 7.30: Professioni accademiche nel presente (conf.) - 7.30-8: Storia del dramma e teatro tedesco. - 8.15: «Fantasma» Concerto. - Chiusura: Notizie di stampa. Sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485**NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11.45-3.30: Come lunedì - 4: Concerto - 5: Avventure di Gaspare al polo Nord (Commedia in 3 atti) - 5.40: Primo anno nell'accademia tedesca (Conf.) - 6: Ultime notizie agricole - Meteorologia - 6.15: Comunicato dal teatro - 6.30: «Don Giovanni» Opera in 2 atti di Mozart - Notizie di stampa - Meteorologia - Segnale orario - Sport - Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5****ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5**

1.15-2.30: Concerto - 4.40: Canzoni di bambini - 4.30-5.45: «Il bravo sartino» Teatro dei bambini - 5.45-6.30: Lettura delle opere di Selma Lagerlöf - 6.30-7: «Enigma del volo degli uccelli» (Conf.) - 7-7.20: Avventure di viaggio nei Paesi Santi (Conf.) - 8-9: Prof. Maneon, Barcellona - 9.45: L. Bäte, Melle legge le sue opere - 9.45: Musica moderna da camera.

Giovedì

6 Maggio

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5

10.40: Informazioni.
12.30-14: 1) Radio concerto Lucien Paris: Marcia Montmartroise (Medea Reuchsel) - Mimosa, Valzer (Alfred Margis) - Serenata, a solo di violino (G. Pierné) - Langi, Romanza Italiana (Tosti-Tavan) - Idillio semplice, Pizzicati (G. Bernard) - Sarabanda grave, a solo di violoncello (Coppenin) - Why didn't You speak to me (W. Warum-Hampton) - Lohengrin, Trio (Wagner-Adler) - Capriccio, a solo di flauto (Briccialdi) - Lucy Dragon, The Fairies (Fernand Soiron) - Notturno, a solo di violino: Billant, Garrocin Gitano (Leo Salabert) - Canzone, a solo di violoncello (Tartanae) - Intermezzo (L. Maniere) - Dolce veglia, Berceuse (J. Dandois) - Frammenti dell'Operetta (Szulc) - La Vittoria di Samotracia - 2) Come lunedì.
16.30-18: 1) Come lunedì; 2) L'ora dei bambini; 3) Come lunedì.

20.21: Radio comunicato in Esperanto. - Corso di contabilità (20a lezione) Prof. Veyrenc - Risultato delle corse - Listino

caffè dell'Havre - Listino delle Materie Grasse - Listino delle farine - Dei frumenti di Chicago, delle lane, degli zuccheri, del rame - Chiusura dei cotoni di New-York - Informazioni Havas - Listino delle gomme e del piombo - Cronaca letteraria - 2) Radio concerto.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333

Kw. 0,5

21: Concerto. Ouverture dei Frances-Juges (Berlioz); Minuetto della sinfonia in mi bemolle (Mozart); Il Parnaso (Couperin); I mormori della foresta (Wagner); I lamenti della giovinetta, melodia (Schubert); Canto di primavera (Mendelssohn); Canto del battelliere (Schumann); Valzer finale della Regina di Saba (Gounod); Finale della Sinfonia della partenza (Haydn).

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650

Kw. 0,5

18.30-19.45: Fabius Champville; Paul Campergue; George Delamaré; André Foullet; Jean Scherrer; André Tinchant; Paolo Dermée, Pierre Descaves; Gabriel Tristan Francou; Marcel Roma; André Honoré, Parlano su svariati argomenti - Ultime notizie - 21.10-23: Radio concerto: Trio (Rubinstein); Efemeride, Attualità - Apertura di Svir (Guirand); Carnaval (Orchestra degli amici della Torre - Siang Sin (G. Hue) - Orchestra degli amici; Canzone dei «Valet de Pique» - L'asino bianco - Sonnez les matines (G. Hue) - Canzoni - Monologo (Aristide Bruant, recitato da F. Marx - Il Ba-biere di Siviglia (Rossini), Orchestra degli amici della Torre.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Come lunedì. - 12.45: Orchestra: Il Passo doppio (Graven); Madri Parviennne, valzer (Gellarm); Il Raja di Misore, apertura (Lecoq); A solo di violoncello: La Figlia del Tamburo maggiore, fantasia (Offenbach); A solo di violino: La Figlia di Madame Angot, fantasia (Lecoq); Manola, passo doppio (Coll). - 14-22.30: Come Mercoledì.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265

Kw. 1,5

17: Mattinata per i fanciulli - 18: Notizie - 20: Concerto dell'orchestra della Stazione - 21: Cronaca dell'Attualità - 21.10: Ballo - 22: Notizie.

HILVERSUM (N S F)

m. 1050 - Kw. 2,0

17.40: Concerto dell'orchestra della Stazione diretta da F. Luggens. - 19.10: Corso di lingua francese di Charles Miche. Radio-diffusione del Concerto sinfonico dell'Orchestra della Sala di Musica di Amsterdam diretta da Willem Mengelberg. Composizioni di Beethoven (concerto per violino e orchestra).

MADRID (Union Radio) - m. 373

Kw. 1,5

14: Concerto dell'Orchestra Artsy - Bollettino meteorologico - Rivista di libri di Isacco Pacheco - 20: Ultime quotazioni della Borsa - La meraviglia del cielo, conferenza di Don Enrico Castaldi - 20.15: Concerto vario della soprano Isabel Soria (Tenore) Segundo Garmendia (chitarrista) - José Otero e il sestetto della stazione - 24.30: Musica da ballo. Jazz Band del Palazzo del Ghiaccio - 24.55: Notizie della stampa.

BARCELONA (Radio Barcellona)
(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Radiotelefonia per i bambini (Recitazioni: Torelli) - 18.30: Trío Radio (2 Ballabí) - 18.45: Quotazione dei mercati internazionali, Cambi dei Valori e Ultime Notizie - 21: Corso elementare e superiore d'Inglese, Prof. Miss Kinder - 21.30: Orchestra Fandango de Sabadell, diretta dal M.o Vincente Petri; Cavalleria Rusticana, preludio (Masagni); Mulini a Vento, fantasia (Luna); Thais, Meditazione (Massenet); Eva, fantasia (Lohr). - 22.10: Olivar Escoté (5 canzoni) - 22.35: Concerto del violoncellista Jaime Rorrcbs - 22.50: Chiusura dei mercati, Cambi e Ultime notizie.

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Bollettino meteorologico di Catalogna - Pronostico del tempo - Borsa di Barcellona - Santo del giorno - Cronaca d'arte - Sport e Moda - 21.05: Musica popolare - 23.55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 360 - Kw. 0,5

7.5: Rigoletto, Verdi, selezione, piano - 7.15: Notizie di stampa - 7.30: Esecuzioni pianistiche di opere di Granados (Da Carmen del Castillo) - 7.50: Canto de Leyla, Suppé, canto, violino e piano (Carmen e Concha de Rivas e D. Antonio de Rivas) - 8: Ora ufficiale - Serenata Balaca, Braga, canto, violino e piano (De Rivas) - Libro Santo, Pinzuti, canto, violino e piano (De Rivas) - 8.15: Concerto della orchestra della stazione.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-17.30: Come lunedì - 17.30-18: Attraverso la vecchia Svizzera, sac au dus - 19.30-20: Conferenza - 20: Segnale orario - Meteorologia - 20-20.30: Serati delle canzoni - 20.30-21: Orchestra - 21.21-20: Canzoni - 21.20-21.50: Orchestra - 21.50-22.05: Canzoni - 22.05-22.30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20.15: Cambi - 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropol - Wagner: Siegfried, fantasia; Dvorak: Humoresque; Falla: Aragonese; Godard: Berceuse de Jocelyn; Puccini: Madame Butterfly, fantasia - 21: Segnale orario e Notizie - 21.10: Chiacchierata femminile - 21.30: Duetto: Stoessel, soprano; Alessandro Kunz, baritono. In programma: Dalerze, Piantoni.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7.45: Previsioni meteorologiche di Losanna - 12.50: Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario - 20: Carillon - 20.02: Previsioni meteorologiche di Zurigo - 20.05: Concerto dell'orchestra Décosterd, de l'Hotel de la Paix - 20.50: Corriere dei radiomatori (R. Margot).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

20.15: Corso d'Inglese sup. - 20.30: Concerto: «Il ladro» Farsa in 1 atto di P. Lang - 21.50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. - Meteorologia.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530

Kw. 7

11: Musica del mattino. - 16.15: Concerto meridiano. - 17.15: Favole della Bassa Austria. - 18.10: Comunicazioni dai teatri. - 18.25: Radio Scuola sup. pop. «Sul tempo della Radio», conferenza. -

19.10: Corso di Esperanto. - 19.40: Corso d'inglese per principianti. - 20.15: «Un ballo in maschera», opera in 3 atti di G. Verdi.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9.30-15: Notizie, listino di Borsa - 16.30: Discorso per la gioventù del dott. Toth. - 17: Trattamento (concerto). - 18.30: Discorso letterario di Adalberto Endrody. - 20.30: Serata, Emma Robert, dell'Opera di Vienna (Fr. Hochstrasser (flauto) e Polgar (pianoforte)). - 22: Musica da camera.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480
Kw. 1,5

17.30: Concerto d'orchestra. - 18: Conferenza. - 18.30: Concerto d'orchestra. - 19: Conferenza. - 19.20: Bollettino agricolo. - 20.30: Concerto sinfonico. La musica ceceaslovacca.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

4: «Da Taylor a Ford» (conf.). - 5: M. Jungnickel legge le sue opere. - 5.30-6.30: Concerto meridiano. - Chiusura: Consigli per la casa. Comunicato dal teatro. - 6.45: «La Ferrovia e il commercio dei viaggi» (conf.). - 7.10: Conferenza. - 7.35: «Le foreste di litatrace» (conf.). - 8: Il romanzo: «La catastrofe» di J. Gramatzki. - 8.30: Concerto vocale. - Chiusura Attualità. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Comunicato dal teatro e cinematografo. - 10.30-12: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

5.45-4: Come lunedì - 4.15: Concerto vocale: Riccardo Strauss - 5: Opere per pianoforte da grandi maestri: Bach e Händel - 6: Conferenza - 6.15: Meteorologia - Notizie di cronaca nera - Rotta dei piroscafi - 6.30: Concerto: Gite primaverili - 6.50: Corso di spagnolo - 7.10: «Il grasso degli alimenti e carne e loro falsificazione» (Conf.). - 7.35: Viaggi in Norvegia (Conf.). - 7.55: Meteorologia - 8: Concerto - Canto - Recitazioni: H. Heine. Rudolfo Kinan legge le sue opere - 10: Musica da ballo - Meteorologia - Sport.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11.15-4.20: Come lunedì - 4.30-6: Pomeriggio di Beethoven - 5-6.45: Quotazioni agricole - Meteorologia - Quotazioni della carne in dettaglio - Consigli per la casa - 7-7.30: Lo studio del lavoro di campagna e la sua importanza - 7.30-8.15: Corso di lingua polacca - 8.30: «Ragazzi prodighi» Operetta comica in 1 atto. Musica di F. Suppé - 10: Meteorologia - Segnale orario - Notizie di stampa - Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

4.30-6.05: Come lunedì - 6.05-6.45: Trasmissione da Cassel - 6.45-7.15: Misericordia gioventù e aiuto (Conf.). - 7.15-7.45: Attraverso il giardino zoologico (Conf.). - 7.45-8.15: L'ora del giornale di Francoforte - 8.15-10.15: Concerto sinfonico - Trasmissione da Berlino Musica da ballo.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11.30-12.30: L'ora di Vox - 4.15-6: Concerto: Musica d'opera - 6.30: 19 anni attraverso la Bassa Italia. Impressioni di Bolli (Conf.). - 7.8: «Donne diaboliche nei drammi di Shakespeare» Scene da «Lady Macbeth». - 8.9: Quartetto (Archivi - Meteorologia - Attualità - Sport.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1,5

DRESDA - m. 254 - Km. 1,5

10-11.5: Come Lunedì. - 3: Corso di sionografia. - 3.35: «Cure per l'educazione» (conf.). - 4.30-6: Concerto meridiano. - 6.30-7: Imposte. - 7: «La lingua degli animali e dei primi uomini» (conf.). - 7.50: Conferenza sulla vita morale (2a parte). - 8.15: Concerto sinfonico. - Chiusura Notizie di stampa. Sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11.45-3.30: Come lunedì - 4: Per genitori ed educatori: Cura dei bambini ed animali - 4.35: Concerto: Giacomo Puccini - 5.35: «Analastasis» (film, poeta austriaco) (Conf.). - 6: Ultime notizie agricole - Meteorologia (Conf.). - 7: Canzoni - 7.30: Lo sviluppo dell'Alpi nella Alpi Est. (Conf.). - 8.10: Serata varia - 10.45: Notizie commerciali - 10.45-12: Musica da oratorio - Sport - Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

11.5-2.30: Concerto sinfonico: W. A. Mozart - 4.5-4.30: Concerto di cetra - Recitazioni - 5.30-6: «M. Eyth» (Conf.). - 6.30: «Storia della cultura tedesca» (Conf.). - 6.30-7: «Cure del bambino nei primi anni» (Conf.). - 7.10-7.40: Conferenza giuridica - 8-8.30: Lettera spagnola - 8.30: «Le campane di Cornoville» Operetta di Planquette.

Venerdì

7 Maggio

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10.40: Informazioni.
12.30-14: 1) Radio-Concerto Lucien Paris: Bravoure, marcia (Zerco); Sabbie dorées, valzer (U. Ricimondi); Canzone d'Agosto, a solo di violino (E. Barot); Balalaika (Casadesu-Gh. Desaux); Rosario, Habanera (Dieh Stoen); Rigandon, a solo di violoncello (Fornquay, Feuillard); Seika, fox trot (Dzeff); La Traviata, trio (Verdi-Alder); Valzer in do, di sicis (Chopin); A solo di pianoforte: Marcel Brihot; Tenera melodia (Leo Dequin); Gavatina, a solo di violino (Roff); Taramella (D'Ambrosio Heweter); Passapiede, a solo di violoncello (Delhay); Minuetto (M. Pesse-Chapellier); Serenata (Gomina); La tua bocca, fantasia (M. Yvain). 2) Estratti dei giornali del mattino. Listino dei caffè dell'Hayree; Listino d'apertura dei cotoni (Hayre, Liverpool, Alessandria); Listino di metalli; Comunicato delle Halles; Previsioni Meteorologiche; Informazioni; Informazioni Havas; La Borsa; Cambi.
16.30-18: Come Lunedì.
20-21: 1) Corso d'inglese (16a lezione) prof. Germain d'Hangert. Risultato delle corse, ecc. come lunedì. Radio-comunicato agricolo. 2) Radio-concerto.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 0,5

18.30-19.45: Haiton: G. Delamere; P. Campargue; J. Lome; J. Maigret; M. Séran; André Fournel; P. Descaves. A. Honoré: Parlano su diversi argomenti. — Gli Eco di Parigi — Ultime notizie della stampa — 21.10-23: Radio concerto: Trio (Moeart); Trio degli amici della Torre. — Emericide: Première del Re d'Ys (Lalo) — Notizie e audizioni di Corelli di Elisabetta Nauroy solista e René Prot solista accompagnate da Houssaye — Canti russi (Lalo), Orchestra degli amici della Torre — Attualità: Per la Pasqua russa — Tryptique, Lamento di felicità; Settembre e Ottobre (Gretchaninow) — Tenore: Saboleur, Scherzo (Lalo).

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Come Lunedì. — 12.45: Orchestra: Marcia turcha (Mozart); Una sera d'autunno, valzer (Grieg); Apertura di Demophon (Vogel); a solo di violoncello; La Juive, fantasia (Halévy); a solo di violino; Hérodiade, fantasia (Massenet); Esmeralda, passo doppio (Peper), — 14-20.30: Come Lunedì. — 21: Chiacchierata artistica di M. Philippon. — 22.15: Festa inaugurale. Consigli alle massaie e menu per l'indomani.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265
Kw. 1,5

20: Concerto dell'orchestra della Stazione — 20.30: Selezione letteraria — 20.45: Fonografo — 21: Cronaca dell'attualità — 21.10: Ripresa del concerto — 22: Notizie.

HILVERSUM (N S F)

m. 1050 - Kw. 2,0

20.50: Concerto dell'Orchestra della Stazione diretta dal M. Luppens.

MADRID (Union Radio) - m. 373

Kw. 1,5

14: Concerto dell'Orchestra Artys — Bollettino meteorologico — Notizie della Stampa — Ultime quotazioni della Borsa — Parodie festive — Chiacchierata di Ramiro Merino — 20.15: Selezione d'operetta del maestro Vives «Maruxa» interpretata da Isabel Sanchez Escobedo, Dorini de Diso e Riazza, Ferré, Verdaguier, coro generale e sestetto della stazione — 24.50: Notizie della stampa.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Radiotelegrafia per le signore — Moda e scienza domestica — 18.30: Concerto del Trio Radio — 18.45: Quotazioni dei mercati internazionali. Cambi dei Valori e Ultime Notizie — 21: Concerto del Quintetto Radio — 21.20: Rinomato Demon Jazz: 6 Ballabili — 22: I Nostri Grandi Scrittori — 22.20: Pianista Emilia Mirat «Musica di Beethoven e Falla» — 22.50: Chiusura dei mercati, Cambi e Ultime Notizie.

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Bollettino meteorologico di Catalogna — Pronostico del tempo — Borsa di Barcellona — Santo del giorno — Cronaca d'arte — Sport e Moda — 21.05: Musica classica di opere — 23: Ritrasmisione del teatro «Tivoli» — 23.55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 360 - Kw. 0,5

7.5: La Morena, Chaminade, capriccio spagnolo, piano — 7.13: La Calesera, Alonso, selezione, canto e orchestra — 7.36: Ruberos, Marquina, passo doppio, piano — 7.40: Notizie di stampa — 7.55: Inno a Valenza, Serrano, piano (Marmolejo) — 8: Ora ufficiale — 8.2: La Alsziana, Guerrero, Marcia, Trio Ideal Room — 8.7: La Dolores, Breton, Jota, id. id. — 8.13: La Bejarana, Serrano e Alonso, passo doppio, Trio Ideal Room — 8.20: Canto fiammingo — Musica di ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-17.30: Come lunedì — 17.30-18: L'ora di lettura — 19.30-20: Conferenza — 20: Segnale orario — Meteorologia — 20.20.30: Serata di Paul Robert: «Les Moujiks» di Tschekov — 20.30-21: Orchestra — 21.20: «L'orso» commedia di Tschekov — 21.20-21.50: Orchestra — 21.50-22.05: Monologhi — 22.05-22.50: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20.15: Cambi — 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli — Adam: Si j'étais roi, ouverture; Bizet: Pescatori di perle, fantasia; Albeniz: Castilla; Debussy: Ballata; Debussy: Valzer romantique — 21: Segnale orario e Notizie — 21.10: Note e informazioni del Touring Club Svizzero — 21.20: Corriere dei radio amatori — 21.40: Gramofono.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7.45: Previsioni meteorologiche di Losanna — 12.50: Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario — 20: Carillon — 20.02: Previsioni meteorologiche di Zu-

rigio — Conferenza su la tubercolosi (Dr. André Guisan) — 20.20: Concerto dell'Orchestra Carletti dell'Hotel Central-Bellevue (ritrasmissione).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

Venerdì, 7 maggio.

12.55-17.30: Come Mercoledì. — 18.15: L'ora dei bambini. — 18.50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. Quotazioni del mercato settimanale. — 20.15: Conferenze. — 20.30: Serata popolare: Concerto Iodler. — 21.50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Meteorologia.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530

Kw. 7

16.15: Concerto meridiano. — 18.10: Notizie settimanali per sport e commercio. — 18.25: Radio Scuole sup. pop. «Scritture artistiche come mezzo d'educazione», conf. — 19.10: Corso di francese. — 19.40: Corso d'inglese sup. — 20.15: «Cabale ed amore», di F. Schiller.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9.30-15: Notizie, listino di Borsa. — 16: Racconti per i fanciulli (in tedesco). — 17: Musica di «Schrammel». — 19.30: Gli scrittori del Nord. Le opere di Ibsen, Cecov, Strindberg, Gogol, Dostojewsky, Knut Hamsun. — 21: Concerto «Coro Madrigal» diretto da Jean Hammerschlag. Schutz: Psalme; Palestrina: Ave Maria; Lassus: Domine, conertera; Monteverdi: S'andasse amor, Scandellus; Canzone; Caldare; Air; Haendel; Air; Brahm: Nachtwache, Michaelvich; Primavera; Schumann: Gute Nacht; Lowe: Im Fruhling; Bach: 155 Cantate; Bartok: Canto popolare di slovacchi; Milhaud; Elogio; Delius: Midsummer song; Senf: Was schadh nun das, Sixt; Nur narisch sein; Palestrina: Soave fia il morir; Bach: Motette.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480

Kw. 1,5

18: Recitazioni. — 17.30: Concerto d'orchestra. — 18: Conferenza. — 18.30: Conferenza. — 18.30: Concerto d'orchestra. — 19: Conferenza. — 19.20: Bollettino agricolo. — 20.20: Concerto. La musica del XVII secolo.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5**STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5**

4.10: Dieci minuti per la donna. — 4.30: «I migliori Kaktei per l'amico delle piante» (conf.). — 5.40.30: Concerto. — Chiusura: Consigli per la casa. Comunicato dal teatro. — 7: Introduzione alla commedia «Vecchio Heidelberg». — 7.25: «Rabindranth Tagore» (conf.). — 7.50: Lo sviluppo delle nostre conoscenze sulla forma e grandezza della terra (conf.). — 8.30: Musica da camera: da Haydn a Schönberg. —

**HELIKON**

LA VALVOLA PIÙ APPREZZATA SUL MERCATO
RADIO-VOX - MILANO
Via Meravigli, 7 (interno A) - Tel. 81-089

930: Recitazioni. — Chiusura. Attualità. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Comunicato dal teatro e sport.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

5:45-4: Come lunedì - 4,15: La musica da ballo nell'opera. Orchestra - 5: Romanticismo tedesco. Recitazioni - 6: Concerto - 6,15: Meteorologia - Notizie di cronaca nera - Rotta dei piroscafi - 6,25: Concerto - 6,50: «Principi del teatro tedesco» (Confer.) - 7,20: «Il trifoglio nei prati» (Conf.) - 7,50: Quotazioni mercato frutta e verdura - 7,55: Meteorologia - 8: Concerto vocale: Poeti e compositori di Brema - Concerto del quintetto a fiato - 9,15: «La bella addormentata nel bosco». Commedia di A. Gryphius - 10: Concerto - Meteorologia - Sport.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11:54-20: Come lunedì - 4,30-6: Concerto - 5: Quotazioni agricole - 6: «La donna pittivra» (Conf.) - 6,45: Meteorologia e consigli di casa - 7-7:30: Gli strumenti dell'orchestra moderna (Conf.) - 7,30-8: «Costumi e usi nell'Alta Slesia» (Conf.) - 8,25: Concerto storico - 10: Meteorologia - Segnale orario - Notizie di stampa - Sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

3,30-4: L'ora della gioventù - 4,30-5,45: Pomeriggio delle donne di casa - 5,45-6,05: L'ora di lettura - 6,15-6,35: 20 minuti sui progressi in scienza e tecnica (Conferenza) - 6,35-6,45: L'ora della geografia - 6,45-7: Rivista settimanale cinematografica - 7: «Marta» o il mercato da Richmont. Opera comica in 4 atti di F. Flotow.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: Concerto del mattino - 4,15-5,30: Musica classica - 5,35: Novelle di H. Spier e G. Aelsew - 7: La lotta contro i topi e i sorci e la sua importanza (Conf.) - 7,45: Musica d'opere vecchie e recenti - 9: Meteorologia - Attualità - 10-11: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1,5

DRESDA - m. 254 - Km. 1,5

10-11,15: Come Lunedì. - 3: Corso di spagnolo per principianti. - 3,35: Conferenza. - 4,30-6: Concerto meridiano. - 6,30: Lettura di libri nuovi. - 7: Il dovere della posta dell'Impero tedesco, nell'economia tedesca (conf.). - 7,30: Della miseria della gioventù e aiuto (conf.). - 8,13: Serata di S. Sunner: Canzoni sulla città. Recitazioni. - 10: Cabaret. - Chiusura: Notizie di stampa. Sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come lunedì - 4: 15 minuti della donna - 4,20: Concerto meridiano - 5,30: L'ora di lettura «Barone di Hippensich» R. Brentano - 6: Ultime notizie agricole - Meteorologia - 6,45: Concerto: Trio di virtuosi - 7,30: Corso d'italiano - 8: Serata di Poesi - Orchestra - Canto - «Gaspere principe». Farsa di F. Poesi - 10,20: Notizie di radio importanti - 10,30: Notizie di stampa - Meteorologia - Segnale orario - Sport - Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

1,15-2,30: Concerto: Fetras-Rhode - 4,6: Concerto - 6,7: Umorismo - 7: «Storia della cultura tedesca» (Conf.) - 7,20-7,40: «Prof. Landois» I. Vita ed opera - 8,8-45: Introduzione alla cultura e lingua spagnola - 8,45: Concerto - 9,45-10,50: «360 donne». Farsa di Wensel - 11,05-11,35: Musica da ballo.

Sabato 8 Maggio

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

10,40: Informazioni.

12,30-14: 1) Radio-concerto Lucien Paris: Alma di Spagna, passodoppio (L'Elefant); Omoha, valzer (Nicholls); Berguesse, a solo di violino (G. Faure); Due danze spagnole (Berger); Canzone per Lei (R. Chapon); Bagatelle, a solo di violoncello (Kullmann); Un giorno per caso, fox trot (R. Dufas); Madame Chrisanteme, trio (Messenger-Del-saux); Gli asini del Cairo (E. Nerini); Canzonetta, a solo di violino (Colomer); Serenata (Ch. Feret); Sur la lagune (J. Batte); Minuetto, a solo di violoncello (ordinaire); Mattinata silente (Monton); Due intermezzi (Luigi Gagne); Frammenti dell'Operetta «Riru» (B. Clerc); 2) Come lunedì.

16,30-18: Come lunedì.

20-21: 1) Conferenza. Risultati delle corse, ecc. come lunedì. 2) Radio-Concerto.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333

Kw. 0,5

21,15: Concerto. Programma vario.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650

Kw. 0,5

18,30-19,45: Dott. Jamot; G. Delamare; P. Campagne; A. Fourel; M. Séran; J. Maigret, Conferenze d'indole diversa - Audizione di la Berceuse e del Piccolo Elefante (Orchestra e coro - Le Eco di Parigi) - P. Descavez: La situazione all'estero - A. Delacour: Passeggiate e visite - Rivista della settimana - L'Autore Dominus e la signa Fréygl) - A. Honoré: La giornata finanziaria - Ultime notizie. - Sonata per pianoforte e violino (M. Schwaab) l'autore e Signa Ruozzo - Efemeride: Annuario delle prime rappresentazioni dell'Opera comica del «Ritratto di Manon» (Massenet), degli Amori di Caterina (di Henri Marschal) - Audizioni del M. o. A. ral e dei suoi allievi - Attualità: Opere di compositori moderni Elianne Roger e Dupin - In occasione del natalizio dell'Organista Berls (8 maggio 1758). Sonata per Organo (Maurizio Schwaab).

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Come Lunedì. - 12,45: Orchestra: Il giorno di festa, marcia (Schumann); Cani del Tirolo, valzer (Balleron); La Majoroline, apertura (Lecoq); a solo di violoncello; I Saltimbanchi, fantasia (Ganne), a solo di violino; Il Piccolo Duca, fantasia (Lecoq); Il Gaditano, passo doppio (Parera). - 14-20,30: Come lunedì. - 20,45: Bollettino settimanale dell'Automobile Club del Mezzogiorno. - 21-22,30: Come lunedì.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265

Kw. 1,5

17: Concerto - 18: Notizie - 20: Concerto - 21: Cronaca dell'attualità - 21,15: Ripresa del concerto - 22: Notizie.

HILVERSUM (N S F)

m. 1050 - Kw. 2,0

17,10: Concerto dell'Orchestra della Stazione diretta dal M. Luggens. - 19,10: Corso di contabilità di Pelsler. - 20,50: Concerto organizzato dall'Associazione operai amatori. - 22,50: Musica per ballo.

MADRID (Union Radio) - m. 373

Kw. 1,5

14: Concerto dell'Orchestra Artys - Rivista di libri di Isacco Pacheco - Bollettino meteorologico - 18: Quotazioni della borsa - 18,05: Concerto vario della soprano Adriana e cantante di canzoni argentine Manuel Llovet - Sestetto della stazione - 19,55: Notizie della stampa.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Trio Radio (Musica di: Delille, Marfotti, Wadtenfel, Herbert) - 18,45: Quotazioni dei mercati internazionali, Cambi dei Valori e Ultime notizie - 21: Quintetto Radio (Musica di: Strauss, Aloiso, Dumont, Balart, Remi) - 21,30: Poesie di Antonio Casero recitate da Gonzales e Miret - 21,45: Cantante Mario de Jean Escobar (Canzoni di: Tosti, Schubert, Alvarez, Weckerlin) - 21,15: Concer o del Chitarrista Francesco Alfonso (4 pezzi) - 22,45: Quintetto Radio: Seconda canzonetta (D'Amrosio) - 22,50: Chiusura dei mercati, Cambi e Ultime Notizie.

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Bollettino meteorologico di Catalogna - Pronostico del tempo - Borsa di Barcellona - Santo del giorno - Cronaca d'arte - Sport e Moda - 21,05: Couplets, tango, jazz-band - 23,55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 360 - Kw. 0,5

7,5: Parsifal, preludio, Wagner, organo - 7,15: Tannhäuser, romanza, Wagner - 7,20: Eselezioni pianistiche di opere di autori russi (Da Carmen del Castillo) - 7,50: Notizie di stampa - 8: Ora ufficiale - 8,8: Como las horas, canzone (Salas) - 8,12: El Relicario, Padilla, canzone (Salas) - 8,16: Concerto della orchestra della Stazione.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13,17-30: Come lunedì - 17,30-18: L'ora dei bambini - 19,30-20: Conferenza - 20: Segnale orario - Meteorologia - 20,30-30: Concerto vocale del Jodler Club - 20,30-21: Orchestra - 21-21,20: Canzoni - 21,20-21,50: Orchestra - 21,50-22,05: Canzoni - 22,05-24: Radio-Dancing.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20,15: Cambi - Segnale orario - 20,17: Programma di Berna - 22: Musica da ballo del Tabarin (trasmissione alle stazioni di Berna e di Zurigo)

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7,45: Previsioni meteorologiche di Losanna - 12,50: Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario - 20: Carillon - 20,02: Previsioni meteorologiche di Zu-

L'ultima creazione della
PHILIPS-RADIO

LA VALVOLA TERMOIONICA

B. 406



AMPLIFICATRICE DI
 BASSA FREQUENZA
 SPECIALE PER
 ALTOPARLANTE

Essa s'impone per
 La sua purezza
 La sua potenza
 La sua durata
 Il suo rendimento

Corrente del filamento 0,1 Amp.
 Tensione del filamento 3,4-4,0 Volt.
 Corrente di saturazione 30 m Amp.
 Tensione anodica 20-120 Volt.
 Coefficiente di amplificazione 6.
 Corrente permanente 12 m Amp.
 Pendenza (massima) 1 m Amp/Volt.
 Resistenza interna (minima) 6000 ohm

rigo — 20,05: Concerto — 20,30: Conferenza letteraria su Henry Warnery (M. Louis Cornu) — 21: Esecuzioni pianistiche

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,55-13: Come Mercoledì. — 16-18,15: Concerto. — 18,50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. Quotazioni mercati svizzeri. Scampanello delle chiese di Zurigo. — 20,15: Conferenza (Pro Iuventute). — 20,30: Serata da ballo e concerto.

21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. Meteorologia.

VIENNA (Radio-Vienna) - m. 530
Kw. 7

16,15: Concerto meridiano. — 18: Poesia dell'Inno: Holderlin-Novalis. — 19,30: Radio Scuola sup. pop. «Protezione delle piante nelle vigne». (confer.). — 20: Serata popolare. Musica.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9,30-15: Notizie, listino di Borsa. — 16: Racconti per i fanciulli. — 17: Trattamento (concerto). — 18,30: Discorso del prof. Adalbert Mezo. — 19: Ritrasmissione dell'Opera Reale Ungherese. — 22: Musica di zigan.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480
Kw. 1,5

17,30: Concerto d'orchestra. — 18: Conferenza. — 18,30: Concerto d'orchestra. — 19: Conferenza. — 19,20: Bollettino agricolo. — 20,30: Concerto d'orchestra e di solisti.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

11,30: Trasmissione da Dusseldorf nell'occasione dell'Esposizione. — 4,30: «La buona potenza del gas», (chiacchierata). — 5-6,30: Concerto meridiano. — Chiusura: Consigli per la casa. Comunicato dal teatro. — 7. Corso di Esperanto. — 7,25: «Dal passato germanico» (conf.). — 8: Programma dal «Vecchio Heidelberg». — 8,15: «Vecchio Heidelberg», commedia in 5 atti di W. Meyn-Forster. — Chiusura: Attualità. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Comunicato dal teatro e cinematografo. Musica da ballo.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

5,45-3,25: Come lunedì — 3,30: Radio dei libri — 3,45: Dall'Adriatico al Mar Nero (Conf.). — 4,15: Il pallone e la sua importanza (Conf.). — 5: Concerto di opra e Jodler — Orchestra: Rokoko — Musica da camera: Quartetto d'archi — 6,15: Meteorologia — Notizie di cronaca nera — Rotta dei piroscafi — 6,25: Chiusura della settimana — 6,50: Conferenze giuridiche — 7,15: Il nuovo Hebbel-museo e il suo tesoro — 7,45: Corso di lingua inglese — 8,10: Meteorologia — 8,15: Concerto: Note primaverile — 10,15: Musica da ballo — Meteorologia — Sport.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11,15-3,30: Come lunedì — 3,50-4,30: L'ora coi libri — 4,30-6: Pomeriggio di Maszkowski — Sindig — 6-6,30: Scacchi — 6,45: Meteorologia — Consigli di casa — 6,50-7,35: Corso di stenografia — 7,35-8,05: «La vita della volontà» (Conf.). — 8,15: «Vecchio Heidelberg» Commedia in 5 at-

VOLETE

anciare i **Vostr** prodotti?
Affermare sul mercato la Vostra
marca?

usate la

Pubblicità

Su giornali e riviste.

Con manifesti o con altre forme
geniali.

Chiedendo preventivi - senz'impegno
da parte Vostra - al:

Concessionario Pubblicità

RADIORARIO

MILANO Corso Italia, 13 MILANO



Voulez-Vous que vos produits soient

connus en Italie?

que Vos marques soient

recherchées?

*Employez les annonces dans les
journaux, magasins et revues, les
placards et les autres genres de*

réclame efficace

*en Vous adressant pour les pro
spectus et les conditions - sans en
gagement de Votre part - au*

Concessionnaire de la réclame

RADIORARIO

MILANO Corso Italia, 13 MILANO



Um

*Ihre Produkte in Italien bekannt
zu machen, damit Ihre Marke ver-
langt werde, machen sie*

Reklame

*in Zeitungen und Zeitschriften, mit
Plakaten und anderen*

Wirksamen Reklame-Mitteln

*Kostenvorschläge - ohne Verbind-
lichkeit für Sie durch*

Reklame-Agentur

RADIORARIO

MILANO - Corso Italia, 13 - MILANO



If You want your products

Known in Italy

and Your mark

Asked for

*avail Yourself of advertisement on
newspapers, magazines and reviews,
of posters and other*

Successful advertising means

*For prospectuses or conditions ask
- without engagement for You -*

A contractor

RADIORARIO

MILANO - Corso Italia, 13 - MILANO

ti di W. Meyer-Förster — 10: Meteorologia — Segnale orario — Notizie di stampa — Sport — 10,30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

11,30: Trasmissione da Düsseldorf — 3,30, 4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Concerto: Pietro Tschakowsky — 5,45-6,05: L'ora della lettura — 6,15-6,45: « Werther di Goethe » (Conferenza) — 6,45-7,15: La buca delle lettere — 7,15-7,45: « La puledra d'Orléans nella poesia da Schiller a Shaw » (Conf.) — 7,45-8,15: « Come nasce una leggenda » (Conf.) — 8,15-10,15: Concerto: Dalle operette di C. Millöcker — Trasmissione da Berlino — Musica da ballo.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30: Trasmissione dell'Esposizione di Düsseldorf — 4,15-5,30: L'ora del tè: Concerto vocale — 5,35: 25 minuti enigmi dei piccoli — 6,15: 25 minuti per la donna di casa — 7: « La necessità degli esercizi del corpo per la salute » (Conf.) — 7,45: « Ründe in Maggio ». Commedia di F. Geratwohl — Meteorologia — Attualità — 9,45: Umorismo — Concerto di mandolini.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1,5

DRESDA - m. 254 - Km. 1,5

10,1-15: Come Lunedì. — 3: Corso di stenografia. — 4: Attività agricola e le sue necessità (conf.). — 4,30-6: Concerto meridiano. — 6,30-7: « Come rimangono sani? ». — 7-7,30: Lettura inglese: Elsie and the Child and other Stories by Arnold Bennet. — 7,30-8: « Religione e moralità » (conf.). — 8,15: Della grande città. — Chiusura: Notizie di stampa. Sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-1,55: Come lunedì — 3: Corso per l'allevamento del pollame — 3,30: Ultime notizie agricole — Meteorologia — 3,45: « Lo zecchero » (Conf.) — 4,30: Concerto meridiano — 5,30: L'ora di lettura — 6: Ultime notizie agricole — Meteorologia — 6,55: Città bavarese (Conf.) — 7,30: Il gestellatore di Ammergau » Commedia in 5 atti — 10,05: Notizie di stampa — Meteorologia — Segnale orario — Sport — Notizie commerciali — 10,45-12: Musica da ballo.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

11,30: Festa della « Gesolei » — 1,15-2,30: Concerto — 3,45-4,45: Festa di Schiller — 4,45-5,45: « Riparo di Wallenstein » di F. Schiller — 5,45-6,30: Corso di Esperanto — 6,30-7: Risposte alle domande di Radio — 7-7,40: Lettura inglese — 8-8,30: Storia spirituale dell'Idealismo tedesco — 8,30: Serata varia — Musica da ballo.

Domenica

9 Maggio

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

12,45-13,15: 1) Radio-concerto Lucien Paris: Marcia delle vestali (E. Reynaud) Cor-don rouge, valzer (M. Blanc); Liebes-frend,

a solo di violino (Kreisler); Madrigale (M. Reuschel); Mattinata (P. Roncioni); Valzer improvviso, a solo di pianoforte; Marcel Briclot (Henri Busser); Per Gynt, suite d'orchestra (E. Grieg); Ballo del Cid (Massenet-Mouton); Intermezzo, a solo di violoncello (Lalo); Nei giardini di Murcia (Turina Chappelier); In Bretagna (Baton-Monton); Rosa Maria, fox trot (Frime). 2) Informazioni del mattino. Informazioni Havas. 20-21: 1) Chiacchierata del dott. Frumusan « Sull'arte di viver meglio ». Risultato delle corse. Informazioni Havas. 2) Radio-Concerto.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333
Kw. 0,5

Ouverture: Barbieri di Siviglia (Rossini); Minuetto dell'Arlesienne (Bizet); Primo poema russo (Erlanger); Sheherazade, suite I, terza parte (Rimsky-Korsakow); Preludio del Diluvio, a solo di violino (Saint-Saens); Minuetto dei Folletti della Dannazione di Faust (Berlioz) Alle stelle (Duparc); Rapsodia (Dabocck).

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265
Kw. 1,5

20,15: Concerto di gala diretto da René Tellier — 20,45: Avvenimenti della settimana (Carlo Goebel) — 21: Ripresa del concerto — 22: Notizie.

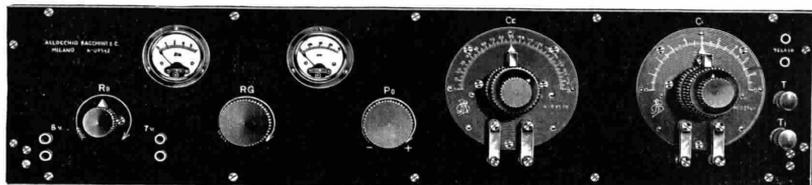
ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

11: Concerto del mattino. — 12: Prognosi del tempo. — 15,15: Predica cattolica. — 16: Concerto. — 18,15: Predica. — 20,15: Orchestra. — 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. Meteorologia e Sport.

Gli Ingg. ALLOCCHIO e BACCHINI

Corso Sempione, 95 - MILANO

hanno studiato e costruiscono un tipo speciale (tipo R. 82) per radio amatori che nelle lunghe serate di ricezioni a distanza e per i quali la stazione locale è in certo qual modo un inciampo poiché essa copre con la sua forza le trasmissioni più deboli, hanno studiato una serie di apparecchi di cui il principale



è il loro tipo R. 82 ad 8 valvole con circuito supereterodina.

Con esso la stazione locale è perfettamente eliminabile e con un semplice telaio sono ricevibili tutte le stazioni europee in cuffia od in altoparlante a seconda della potenza delle stazioni stesse.

L'aumentare continuo delle stazioni trasmittenti che in quest'anno raggiungeranno in Europa un numero superiore alle 150 e la necessità che queste stazioni funzionino tutte in una ristretta gamma di lunghezze di onda, fanno sì che questo tipo di apparecchio sia ormai l'unico che renda possibili delle buone ricezioni e riesca a distinguerle esattamente una dall'altra. Certamente la manovra è un po' più complicata che nei soliti apparecchi, però essa si riduce esclusivamente a due condensatori ed a un potenziometro ed ha il grande vantaggio di essere perfettamente tarabile e cioè, lavorando esclusivamente con un telaio, di rendere possibile la determinazione delle stazioni riferendosi alle divisioni dei condensatori. Il fatto che l'apparecchio stesso funziona con telaio dà all'apparecchio due grandi vantaggi: della perfetta trasportabilità, cosa che per campagna è estremamente comodo e della possibilità di ricevere direzionalmente eliminando cioè, tanto le stazioni che interferiscono ed, in generale, tutti i disturbi.

Essi però hanno sempre a disposizione anche altri tipi di apparecchi per soddisfare ad esigenze particolari che la loro clientela non ha che a esporre per avere la soluzione più moderna e perfetta.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530
Kw. 7

10: Coro dei ragazzi viennesi. — 11: Orchestra sinfonica. — 16: Concerto popolare. — 19: Concerto vocale: Cori, solisti. — 21: Concerto serale.

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9,30: Notizie d'igiene. — 10: Messa cantata, ritrasmessa dalla Chiesa della città. — 12: Discorso di Sántiha: «La peronospera delle viti». — 15: Racconti per i fanciulli. — 16,30: Concerto per pianoforte. — 17,30: Serata di Gardonji. — 19: Discorso della Confederazione del villaggio. — 20,30: Cani popolari ungheresi. Cantati da Charles Ferenczy, accompagnato da musica di zigani. — 22: Jazz Band.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

8,25-8,50: Segnale orario — Meteorologia — Notizie telegrafiche — Rivista di moda — Questioni economiche — 9,15: Festa mattinata — 11: Parolado en Esperanto — 11,30-12: Conferenza — 12,30: Corso di telegrafia Morse — 1,05: Concerto — 1,40: Rivista teatrale — 1,45: Concerto — 2,30: Corso di seacchi sup. — 3,30: Il gnomo della radio legge — 4,15: Rivista teatrale — Indirezioni — 4,30: Uomini ed opere del tempo: R. Bartsch; P. Altenberg — 5,45: Viaggio dei fiori di P. Briesen — 6,50: Ricordi di un corrispondente mondiale — 7,30: Corso d'inglese — 7,50-7,55: Sport — Meteorologia — 8: «Aida» Opera in 4 atti. Musica di G. Verdi — 10,30: Musica da ballo — Meteorologia — Sport.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Predica — 11,30-12,30: Matinée — 12,55: Segnale orario — Meteorologia — 3,30-4,15: Favole per piccoli — 4,30-6: Concerto — 7: «L'amicizia di Goethe e Schiller «Campagne» di Goethe — «La canzone della campana» di Schiller — 10-11: Concerto serale.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1,5

DRESDA - m. 254 - Km. 1,5

8,30-9: Concerto d'organo. — 9: Festa mattinata. — 11: Naturalista: «Koch» (conferenza). — 11,30: «Vecchie e nuove rappresentazioni del diluvio (conf.)» — 12-1: Ora musicale. — 2-3: Concerto: Beethoven. — 4-6: Varie. — 7: Capacità speciali delle formiche (conf.). — 8: Conferenza. — 8,15: «Leggenda materna» di H. Auger. — Chiusura: Sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11: Scampanello del Municipio di Monaco — 11,15: Meteorologia — 11,30: Lirica moderna — 12: Canzoni — 12,45: Meteorologia — Segnale orario — 3,30: Corso di radio — 4,05: Conferenza di giustizia — 4,40: «Kadi ingamato». Opera comica in 1 atto di Gluck — 5,45: La migliore felicità del cieco (Conf.) — 6: Un viaggio mondiale espresso: 1. Il mondo romantico-romantico (America del Sud) — 6,35: 10 minuti di umorismo — 8,15: Concerto — 10,30: Notizie di stampa — Meteorologia — Segnale orario — Sport — Notizie commerciali.

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Industrie Grafiche A. Nicola e C. - Milano

LUIGI MARINONI

MILANO (16)

Corso Genova, 20 - Telef. int. 31060

RADIO Apparecchi
Accessori
e Parti staccate

Materiale per impianti elettrici

Cosa mi occorre?

Sconto speciale verrà accordato a chi presenterà questo taloncino.

Or. R.

L. 30

all'anno è il prezzo del

“RADIORARIO”

CHINOFER ROLLA

SEMPLICE - ARSENICALE - JODATO

ARSENSO JODATO

RICOSTITUENTI - DEPURATIVI - TONICI
DIGESTIVI - GRADEVOLISSIMI

Premiati con Medaglie d'oro Milano e Fiume 1924-25

Marchio depositato
prescritto da distinti Medici



Lab. Chim. Farm. ANTONIO ROLLA - BERGAMO



RAPPRESENTANTE DEPOSITARIO

Rag. FERDINANDO BRUGNATELLI

MILANO (4) - VIA DURINI, 26

Industrie Telerie
RIPAMONTI

- Corso Magenta, 96 - MILANO - Telefono N. 12-355 -

Vendita straordinaria

TELERIE

TOVAGLIERIE

CORREDI

DA CASA E DA SPOSA
anche su commissioni



Forti sconti a convenirsi sulla

TELA di PUROLINO

a metraggio

SALVIETTERIE

Industrie Telerie
RIPAMONTI

- Via S. Marco, 50 - MILANO - Telefono N. 12-355 -



Coda di Gallo
"cocktail"

ISOLABELLA

al Vermouth Bianco "High Life,"

Il Vero Aperitivo Italiano

**NORME PER LE LICENZE-ABBONAMENTO, FISSATE
NEL R. DECRETO SUL SERVIZIO DI AUDIZIONI CIRCO-
LARI RADIOTELEFONICHE IN ITALIA.**

ART. 7. — Chiunque intenda ricevere le radiotrasmissioni circolari dev'essere munito di apposita licenza-abbonamento.

La licenza per le radioaudizioni circolari e la ricevuta di abbonamento alle radioaudizioni stesse sono rilasciate dagli uffici postali del Regno.

La licenza si ottiene pagando un diritto fisso annuo di L. 3 a favore dello Stato.

L'abbonamento deve essere fatto per un anno, e s'intende tacitamente rinnovato di anno in anno, salvo disdetta scritta da darsi alla società concessionaria dall'utente almeno un mese prima della scadenza.

L'importo dell'abbonamento di cui all'art. 8 a favore del concessionario e l'importo del diritto di licenza a favore dello Stato, potranno essere pagati subito per intero, oppure in 12 rate mensili anticipate.

L'esazione delle rate mensili (abbonamento e diritto di licenza) verrà effettuata a domicilio dell'utente a mezzo di agenti postali.

Al pagamento della quota mensile sarà aggiunto un diritto di 50 centesimi a favore dell'Amministrazione postale-telegrafica.

Le somme riscosse per conto della società saranno accreditate alla medesima nel conto corrente postale relativo.

Nella licenza saranno indicati il nome, cognome, la paternità e la residenza abituale dell'abbonato.

U. R. I.

Concessionaria esclusiva delle Radio-audizioni circolari in Italia

13, Corso Italia - MILANO - Corso Italia, 13

Ogni utente di apparecchi destinati alla ricezione delle radiotrasmissioni circolari deve avere una licenza.

Le bollette di esazione mensile che non venissero soddisfatte saranno rimesse a cura dell'ufficio postale alla società concessionaria.

ART. 8. — L'importo dell'abbonamento è stabilito in ragione di L. 8 mensili.

ART. 10. — I prezzi di abbonamento di cui all'art. 8 riguardano gli utenti privati.

Gli esercizi pubblici e tutti coloro che impiegano gli apparati a scopo di lucro diretto o indiretto, stipuleranno speciali contratti di abbonamento con la società concessionaria.

I commercianti e i rivenditori di apparecchi radioelettrici atti o adattabili alla ricezione sono tenuti a pagare per ogni magazzino di vendita la tassa di licenza di cui all'art. 7 del presente decreto e la tariffa normale di abbonamento.

ART. 21. — Ogni contravvenzione alle disposizioni dei precedenti articoli è punita con le seguenti pene pecuniarie, oltre alle maggiori sanzioni stabilite dal Codice penale, al pagamento delle tasse, diritti e canoni non corrisposti, ed alla confisca, in caso di recidiva, degli apparecchi ed accessori in contravvenzione gravati di tassa;

da L. 100 a L. 2000 per tutte le infrazioni commesse da fabbricanti, commercianti e rivenditori di apparecchi per radioaudizione circolare e di parti dei medesimi soggetti a tassa;

di L. 200 per uso di apparecchi atti o adattabili alle radioaudizioni circolari senza la prescritta licenza abbonamento;

da L. 100 a L. 1000 per tutte le infrazioni non contemplate dal presente decreto.

LEGGETE!!

Giovanni Falcone

S. Michele Extra (Verona) 27 3 1926
Via XX Settembre, 5

Spett. Ditta

SOCIETÀ ANONIMA FORNITURE ELETTRICHE

Via Castelfidardo N. 7

MILANO

Sono in possesso da più di un anno di un altoparlante "PIVAL", il quale, confrontato con molti altri di cui si sbatacchia la réclame, supera per finezza di suoni tutte le millantate qualità degli stessi. Ora che ho visto la Rappresentanza in Italia, essendo mia intenzione di adottarne un altro tipo più grande, sarei a pregare cotesta Spett. Ditta a favorirmi un cenno circa l'importo. Quello a mie mani misura 200 m m di tromba per 340 altezza totale.

Ringraziando anticipatamente con stima

f.to: GIOVANNI FALCONE

"PIVAL"

la marca di fiducia

S'IMPONE per la qualità della merce, per la sua accurata lavorazione, per il suo prezzo

.....

Altoparlanti - Cuffie

Trasformatori B.F. - Condensatori

Rappresentante Generale per l'Italia:

Società An. Forniture Elettriche

Sede Centrale

MILANO
Via Castelfidardo, 7 - Telefono 92-36

Filiali: FIRENZE - ROMA - GENOVA - TORINO - PALERMO

S. A. ZENITH

Fabbrica Italiana Lampade Elettriche e Valvole Termoioniche

MONZA



La Valvola di Potenza

*La valvola
per l'Altoparlante*



Tensione d'accensione . 3,8 Volt
Corrente d'accensione . 0,25 Amp.
Emissione 25-35 M A
Tensione anodica 40-100 Volt
Corrente di riposo . . . 7,2 M A
Pendenza 0,8 M A V
Fattore d'amplificazione 6
Resistenza interiore . . 7000 Ohm
Lunghezza totale 100 m/m
Diametro 40 m m
Prezzo L. 60.—

ZENITH-RADIO

è la più grande Novità del giorno