

Tutti i programmi italiani ed esteri della settimana

# RADIOORARIO

## ORGANO UFFICIALE DELLA U.R.I.



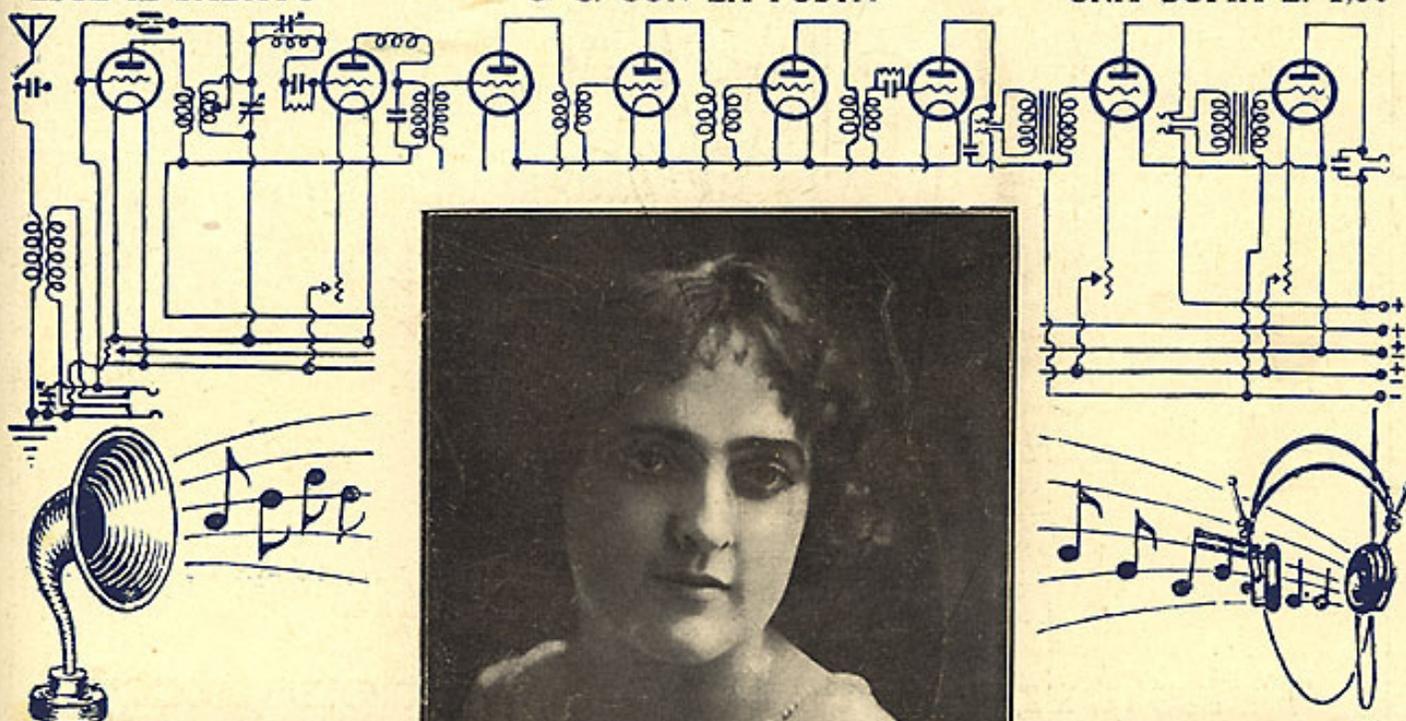
**UNIONE RADIOFONICA ITALIANA**

Direzione, Amministrazione e Pubblicità - **MILANO** - Corso Italia, 13 - Telef. 86-239 - 86-240

ESCE IL SABATO

C. C. CON LA POSTA

UNA COPIA L. 1,50



Artisti della U. R. I. - VALENTINA D'ARGO, Soprano



# LEGGETE!!

**Giovanni Falcone.**

S. Michele Extra (Verona) 27 3 1926  
Via XX Settembre, 5

Spett. Ditta

**SOCIETÀ ANONIMA FORNITURE ELETTRICHE**

Via Castelfidardo N. 7

MILANO

Sono in possesso da più di un anno di un altoparlante "PIVAL", il quale, confrontato con molti altri di cui si sbatacchia la réclame, supera per finezza di suoni tutte le millantate qualità degli stessi. Ora che ho visto la Rappresentanza in Italia, essendo mia intenzione di adottarne un altro tipo più grande, sarei a pregare cotesta Spett. Ditta a favorirmi un cenno circa l'importo. Quello a mie mani misura 200 m m di tromba per 340 altezza totale.

Ringraziando anticipatamente con stima

f.to: GIOVANNI FALCONE

# "PIVAL"

la marca di fiducia

*S'IMPONE per la qualità della merce, per la sua  
accurata lavorazione, per il suo prezzo*

\*\*\*\*\*

**Altoparlanti - Cuffie**

**Trasformatori B.F. - Condensatori**

Rappresentante Generale per l'Italia:

**Società An. Forniture Elettriche**

Sede Centrale

**MILANO**  
Via Castelfidardo, 7 - Telefono 92-36

Filliali: FIRENZE - ROMA - GENOVA - TORINO - PALERMO

# RADIORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55 - (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30 -

Un numero separato L. 1,50

## La stazione di Milano (1-M I)

(Continuazione vedi N. 17)

### Amplificatore e controllo.

La corrente del microfono, prima di agire sulla valvola modulatrice del trasmettitore, deve subire un notevolissimo grado di amplificazione affinché l'energia modulante sia sufficiente allo scopo. Premettiamo che il sistema di modulazione adottato in questo tipo di stazione è il così detto sistema a « corrente costante », il quale è molto diffuso nella radio-telegrafia per broadcasting; di esso parleremo nella descrizione del trasmettitore.

Il sistema di amplificazione e di controllo è tutto compreso in una serie di pannelli, montati insieme su due telai di ferro. Il complesso è rappresentato in fig. 19; in essa il N. 1 è l'amplificatore propriamente detto, il N. 2 è l'indicatore di volume, il quale serve per dare l'indicazione del grado di amplificazione raggiunto; il N. 3 è il pannello contenente gli strumenti di misura; il N. 4 è il centralino per le linee dei teatri; il N. 5 è il pannello dei segnale ed intercomunicazioni fra le varie parti della stazione; il N. 6 è il pannello del *monitoring*, il quale aziona un altoparlante per il controllo del funzionamento dell'amplificatore; il N. 7 è un pannello contenente tutti i fusibili e gli inseritori di corrente dei vari circuiti.

Esaminiamo separatamente questi pannelli.

### Pannello amplificatore.

Lo schema è rappresentato in figura 16.

$V_1$ ,  $V_2$  e  $V_3$  sono tre valvole amplificatrici, delle quali la prima (tipo 102-D) ha un forte coefficiente di amplificazione (da 26 a 34); le altre due hanno un coefficiente di

amplificazione minore (da 6 a 7,5), ma una più grande potenza (oltre 7 watti). Il tipo di amplificazione è ad impedenza e non presenta particolarità importanti; non ci fermiamo

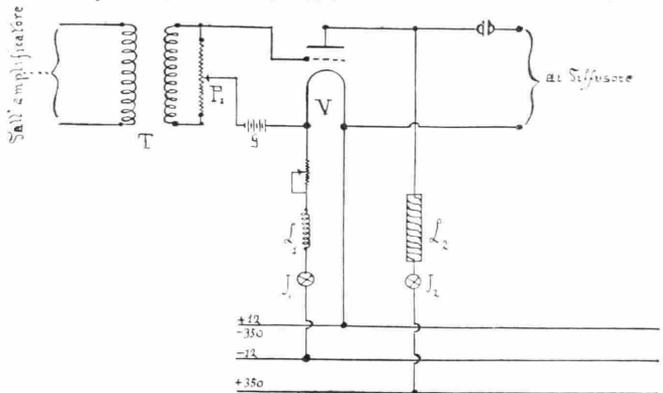


Fig. 17

quindi sul suo funzionamento, il cui principio può essere studiato su qualsiasi testo elementare di radio-telegrafia. Daremo soltanto una spiegazione dei simboli segnati in figura.

T<sub>1</sub> è il trasformatore di entrata. Il primario è percorso dalle due correnti del microfono (vedi puntata precedente di questo articolo); siccome la corrente di polarizzazione produce nei due rami del primario campi magnetici contrari, il ferro del trasformatore è tenuto il più possibile lontano dalla saturazione; ciò permette di evitare distorsioni nelle onde di modulazione.

Il secondario del trasformatore è diviso in due sezioni; per i gradi

bassi di amplificazione, solamente una di queste è inserita nel circuito di griglia della prima valvola; allorché si vuole un forte grado di amplificazione le due sezioni vengono inserite in serie nel circuito; la manovra viene eseguita meccanicamente dallo stesso braccio del potenziometro P, il quale agisce sulla griglia della seconda valvola e serve per le

golare l'amplificazione entro una vasta scala, si dà permettere il raggiungimento delle più delicate sfumature nella importantissima funzione del controllo della trasmissione, funzione sulla quale ci siamo soffermati nella precedente puntata.

I simboli J stanno a rappresentare i jacks nei quali vengono innestate le spine per il funzionamento degli apparecchi di misura delle correnti dei filamenti e delle placche delle valvole.

Il potenziale negativo di griglia della prima valvola è ottenuto utilizzando la caduta di voltaggio sopra un'adatta resistenza del circuito del filamento; nelle valvole V<sub>2</sub> e

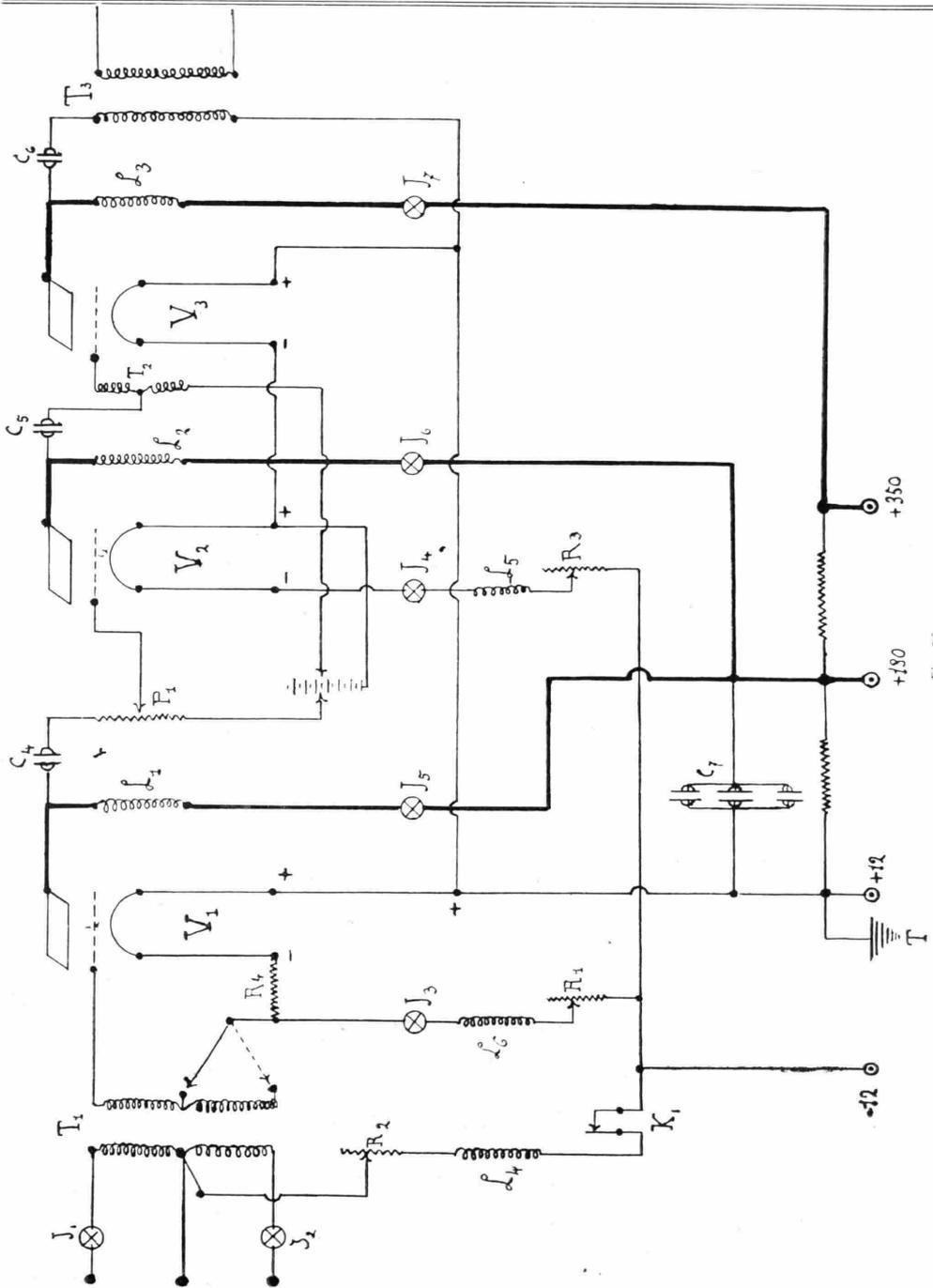


Fig. 16

V. Il negativo di griglia è ottenuto mediante batterie di pile a secco. È noto che il potenziale negativo di griglia nelle valvole amplificatrici serve per portare il funzionamento interamente nella parte rettilinea della caratteristica.

Le impedenze  $L_2$  ed  $L_3$  servono per ostacolare le correnti di griglia sotto la modulazione, correnti che altererebbero il regime di funzionamento degli anodi; per ridurre lo effetto di tali correnti, esiste anche il trasformatore  $T_2$  sulla griglia dell'ultima valvola.

La tensione alle placche è fornita da una batteria di accumulatori di 350 volts; la prima e la seconda valvola funzionano a 130 volts, i quali sono ottenuti mediante resistenze potenziometriche derivate sui 350 volts.

I filamenti sono alimentati da batterie di accumulatori di 12 volts.

Il filamento della prima valvola consuma 0,95 ampère; i filamenti della seconda e terza valvola che sono in serie, consumano 1,6 amp.

La corrente di placca della prima valvola è di 1 milliamperè; quella della seconda è di 6 milliamperè, quella della terza è di 25 milliamperè.

$T_2$  è il trasformatore di uscita, il cui secondario è collegato, mediante cavi sotterranei (protetti da rivestitura di piombo e tubo di acciaio) al trasformatore di entrata del trasmettitore, che come si è detto, è piazzato in una stanza dell'ultimo piano del vecchio fabbricato.

*Indicatore di volume.*

Esso consiste in un apparecchio a

valvola atto a misurare l'ampiezza del voltaggio delle audiofrequenze nell'uscita dell'amplificatore; lo schema è rappresentato nella fig. 17 e non richiede spiegazioni; il primario del trasformatore di entrata è derivato sul secondario del trasformatore di uscita dell'amplificatore; i potenzi-

siva, le punte di modulazione producono delle correnti di griglia nella valvola modulatrice, correnti che vanno evitate perchè alterano il regime di buon funzionamento, producendo distorsione nella trasmissione dei suoni. Dette correnti di griglia si verificano allorchè l'indice del

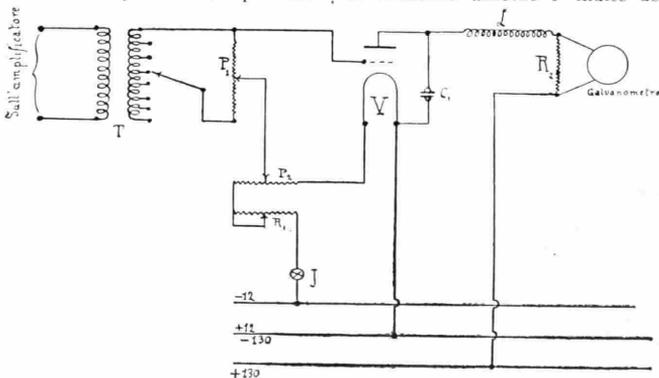


Fig. 18

metri servono per regolare la sensibilità dell'apparecchio. Il galvanometro è uno strumento di estrema sensibilità e prontezza di funzionamento, dovendo il suo indice obbedire senza il minimo ritardo e con proporzionalità assoluta a tutte le variazioni di voltaggio del trasformatore di uscita dell'amplificatore, variazioni la cui ampiezza dipende dal grado di amplificazione che il potenziometro dell'amplificatore consente.

Allorchè l'amplificazione è ecces-

galvanometro dell'indicatore di volume sorpassa un determinato limite. L'operatore addetto all'amplificatore deve regolare il potenziometro di controllo in maniera tale che detto limite non venga sorpassato; è quindi necessario che durante tutta la trasmissione, e specialmente se si tratta di trasmissione musicale, egli sorvegli attentamente tutti i movimenti del galvanometro e sia pronto a manovrare il controllo per diminuire l'amplificazione se necessario (1).

## Valvole termoioniche "TRIOTRON,"

Tipi: T 10 SV 10  
1.8 volt 0.20 amp.

Tipi: TS SS  
3 volt 0.06 amp.

Tipi: L 10 LV 3  
1.8 volt 0.20 amp.

Tipi: TL LSS  
3 volt 0.06 amp.

Chiedetele ovunque o



Valvole di estremità

Tipo: S 201 A  
5 volt 0.25 amp.

Tipo: S 201 B  
3 volt 0.30 amp.

CHIEDERE LISTINO

presso i rappresentanti:

C. PFYFFER GRECO & C. - MILANO

UFFICI: Via Amedei N. 5  
VENDITA: Via Amedei N. 4

PER ROMA E ITALIA MERIDIONALE: RICCARDO LILES - ROMA, VIA DELLA PANETERIA, 15

ficatore, nonchè del grado di amplificazione più adatto per ottenere una

La valvola usata è del tipo 102-D. **Monitoring.**

E' indicato con 3 in fig. 19, ed è

lazione e trasmissione telefonica fra la sala di controllo, gli auditori, la eroga una potenza di 6 watts; la tensione di placca è di 350 volts.

L'altoparlante è un diffusore a co-

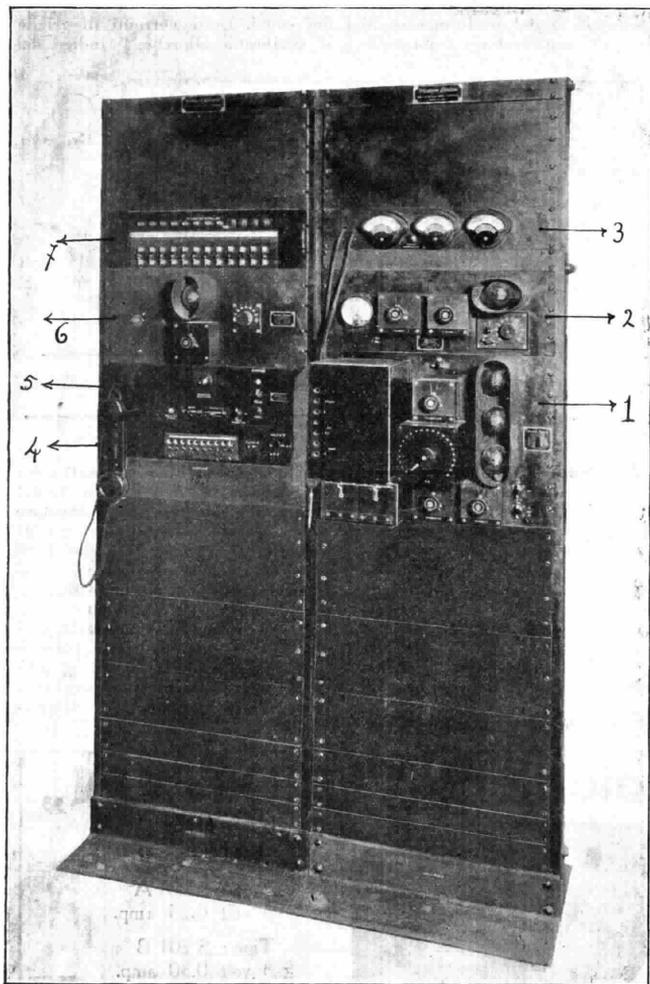


Fig. 19

schematicamente rappresentato in fig. 18. In definitiva esso non è che un amplificatore ad un solo stadio azionato un altoparlante. Il suo trasformatore di entrata è derivato sull'uscita dell'amplificatore, di guisa che l'altoparlante rivela fedelmente il funzionamento dell'amplificatore. Il grado di amplificazione è regolato da un potenziometro che agisce sulla griglia della valvola.

no tipo Western 540 CW. Il pannello è provvisto di jacks per misurare la corrente del filamento e la corrente di placca.

Il monitoring è un prezioso ausilio per la regolazione della trasmissione; la perfetta qualità del suono riprodotto dà mezzo al dirigente di giudicare sia della esatta posizione degli artisti rispetto al microfono, che del funzionamento dell'ampli-

nuire l'amplificazione se necessario (1).

esatta riproduzione degli effetti artistici. Nella precedente puntata abbiamo parlato dei criteri tecnici ai quali l'amplificazione è legata; qui diremo che tali criteri sono spesso in contrasto con le esigenze artistiche; ne nasce un compromesso assai arduo a risolvere, nel quale se è necessario, come effettivamente è per le stazioni da broadcasting, salvaguardare la dignità artistica della trasmissione, il tecnico deve fare appello a tutte le risorse delle sue facoltà musicali se non vuole cadere sotto la maledizione degli artisti che completamente a lui devono affidare il tesoro loro più caro.

**Pannello degli strumenti di misura.**

Esso è indicato col N. 3 in fig. 19; comprende tre amperometri: uno graduato da 0 a 4 ampères per misurare la corrente dei filamenti delle valvole dei vari pannelli descritti, un altro graduato da 0 a 10 milliamperes e un terzo da 0 a 100 milliamperes; questi servono per la misura delle correnti di placca delle valvole. La corrente nei singoli strumenti è inviata per mezzo di conduttori flessibili muniti di terminali a spina; queste spine vengono infilate nei jacks inseriti nei circuiti dei vari pannelli.

**Pannello dei segnali e intercomunicazioni.**

Questo pannello (indicato col N. 5 nella fig. 19) comprende i seguenti organi:

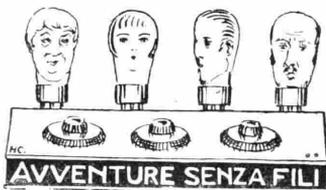
1) Una chiave per inserire sullo amplificatore o i microfoni degli auditori, o le linee provenienti da locali esterni (teatri, sale da concerti, etc.), oppure un microfono di prova che può essere piazzato nella sala stessa dell'amplificatore per eseguire prove.

2) Una chiave che permette di inserire l'altoparlante della sala di controllo (altoparlante di cui si è parlato sopra) sul monitoring, o sul circuito di placca di una valvola dettatrice (diodo), accoppiata direttamente sull'antenna per mezzo di un condensatore; il passaggio dalla ricezione sul monitoring alla ricezione su antenna è istantaneo, di guisa che il dirigente ha la possibilità di confrontare la modulazione all'uscita dell'amplificatore con la trasmissione definitiva della stazione; egli può così più facilmente localizzare le cause di un funzionamento deficiente.

3) Una chiave per interrompere, a mezzo di relais, la comunicazione fra l'amplificatore ed il trasmettitore.

4) Pulsanti e lampade per segna-





Segnale d'apertura: Conferenza Galenada ai soci del Circolo Senza Filo (logico) sul tema: «Le mie più recenti invenzioni e scoperte radio-tecniche». E' di rigore l'abito nero.

«Radiosignori,

grazie 1000 Volt per il vostro interferente applauso nutrito più di una griglia. Esso ha provocato un corto circuito emotivo nell'apparecchio valvolare del mio cuore. Onde, vicini e lontani, tutti vi abbraccio nel raggio delle mie prestibliche lenti, mercé la televisione dello spirito ad alta frequenza.

Il discorso dell'illustre Vice-Presidente Rag. Tetrodo, lucido come il suo radiocranio senza peli, ha dimostrato l'efficiente collegamento fra cattedra e poltrone, cioè fra me che vi parlo e voi che mi ascoltate.



Trasmissione e ricezione perfette. In nome e cognome di questa magnifica sintonia, io bevo un bicchiere di acqua e comincio.

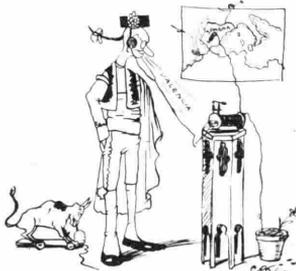
Radiosoci,

Or tendete la cuffia delle vostre orecchie a quanto vi trasmetto con onde corte data l'angusta capacità della sala. Confermo, anzitutto, lo imperativo categorico del nostro radiomiere Tetrodo: «La radio è la radio!» (applausi) Ma aggiungo: se la radio si serve di stazioni, essa non è stazionaria. Si muove, direbbe Galileo. Cammina, corre, galoppa, dico io.

Un'interferenza: E va a San Sir». (rumori parassitari).

«No, più lontano. L'oce dal microfonico sen fuggita, più richiamar non vale. E non solo la voce, come ora saprete. Ma procediamo per gradi, dal caporale al generale. Aprendo un circuito familiare, per i profani una parentesi, vi dirò che un filamento è mancato alla rottura tra me e la mia cara Bobina a fondo di paniere. Le cause? Non la solita gelosia. Sì, essa scrive delle lettere ammirative ad Alberto Colantoni, ma così fan tutte... già lo sapeva Mozart e lo so io.

La causa, radiocari consoci, fu il

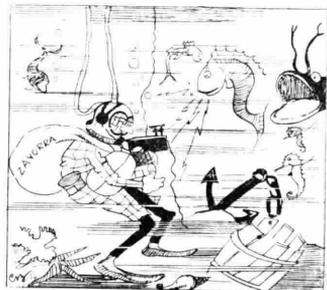


mio sarto. Chè egli, per mio ordine, mi vestiva ora da greco, ora da tedesco, ora da inglese, ora da pellerossa, ora da turco. Tutto un orario, anzi un radio orario a guardaroba, insomma, che per altro non segnava la data del Carnevale, quando è lecito agli uomini variar di costume. Mia moglie sorpresa, da prima, e, infine, conturbata dal mio aspetto con turbante, ebbe una super-reazione: «Mi dici che cosa sono queste turchiadinine?! Mi spieghi questa tua dissipazione?!»

Ella chiamava «dissipazione» la base di una mia radiopiscotecnica scoperta. Partendo dalla telepatia, antenata della radiofonia nel circuito sensorio del gran simpatico — chiedo scusa se, per i profani, a scopo di chiarezza, adopero un linguaggio non strettamente scientifico — io ero giunto a questa convinzione: L'etere non è universale ma nazionale, cioè italiano, americano, portoghese, turco, tedesco, ecc., secondo la nazione che sovrasta. Le onde, influenzate dalla forza ambiente, hanno una nazionalità come gli uomini. Le stazioni inglesi non possono far a meno di trasmettere onde alboniche, le italiane, onde itatiche, le germaniche, onde tedesche; e così radiovia ondeggiando. Or bene, per il mimetico principio del «similia similibus» io ho capito a volo di uccello, che il ricevente doveva ambientarsi col trasmittente. Met-

tersi nel rapporto di calamita a ferro. Vestirsi e parlare spagnolo per captare senza difficoltà le onde di Madrid; americanizzarsi per sentire New-York; bere bionda birra e mangiar cavoli a merenda per ascoltare Berlino.

Ed io mi sono così radiometamorfozato con successo; fui spagnolo e pellerossa; tirai d'arco e cantai «Valencia». Aggiungo un particolare molto utile: alla piena efficienza della ricezione, giovedì prender contatto diretto, vuoi sul mappamondo, vuoi su una comune carta geografica col nome della stazione che si desidera ascoltare. Per la Spagna, vi consiglio anche un piccolo toro di legno, sia pur addomesticato, e l'italo-iberica esclamazione di: Caramba, ripetuta ad ogni numero di programma. Voi direte che questo è l'ovo di Colombo, anzi, di Galenada, tanto semplice appare la scoperta. Ma per farla io ho dovuto immergermi in profondi studi e per completarla, sommergermi nell'acqua. Sì, o radiosignori! Voi tutti sapete come per l'aria mulinellino a sciami i parassiti, che, non contenti di captare gratis le onde, le rosicchiano, disturbando le radioaudizioni degli abbonati. Or bene: io ho trovato il modo di eliminare, senza strage, questo esercito di radiorosicchianti. Essi non sanno nuotare e perciò temono l'acqua. La ricezione sotto l'acqua evita i parassiti atmosferici. Dopo le prime esperienze nella vasca da bagno con onde corte, ho tentato, con pieno successo, le onde lunghe del lago di Como, ascoltando chiaramente i Pescatori di Perle. Ero vestito da palombaro: il tubo dell'aria mi serviva d'antenna; il cavo d'immersione



di soccorso funzionava da presa di terra. Come zavorra avevo adottato un sacco pieno di spugne. Intorno a me e presso l'apparecchio guizzavano numerosi pesci a portata di mano. La prima volta ne toccai uno; era

un pesce elettrico che, con una tremenda scarica provocò un corto circuito. Questo inconveniente è eliminabile trattando i pesci con i guanti. Conviene esser cortesi con tutti.

L'ultima mia invenzione, l'ultima

come saranno esse? Calde, naturalmente. Ma allora, o radioconosci, io abolisco il termosifone nelle vostre case, irradiandovi, di pieno inverno, le onde calde egiziane: vi risparmio il nobile sudore della fronte e le



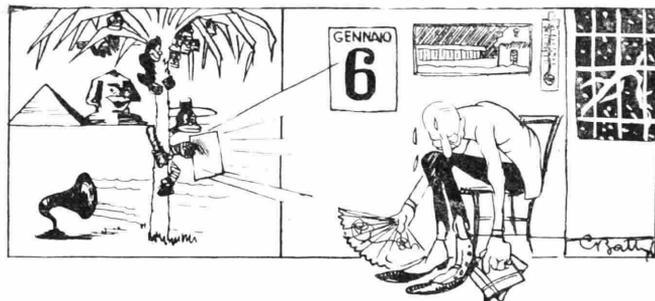
fino ad oggi, esce dal campo ricevente con una audace, originale scorciera garibaldina nel campo trasmittente.

Voi sapete che un nostro collega e socio onorario, al quale mando

ghiacciate spedendovi a domicilio, di piena estate, le onde gelide del Monte Bianco. (Battimani e pestipiedi senza fine).

— Domando la parola.

— Lei chi è?



un radiosaluto (applausi) ha trovato modo di conigliare e dirigere le onde, sia a piccola che a grande velocità, dove vuole. Ma queste onde, io mi sono chiesto, devono solo e sempre esser canterine, conferenzieri e suonatrici? Nulla di più utile si può da esse ricavare per la società che le accoglie nel suo materno seno? Pigliamole come sono: non trasformiamole in suono e parola. Se le piglio sul Monte Bianco, come saranno esse? Fredde, naturalmente. Se le piglio sulle Piramidi d'Egitto,

— Io negozio in stufe e carbone e perciò.....

— Alla porta. Non è concesso il contraddittorio.

Fine della trasmissione.

Calcabrina.



CARTOLERIA  
DE MAGISTRIS  
MILANO (1)  
VIA DANTE, 12  
Telefono 83-295

## ANEDDOTI

Narrerò alcuni aneddoti slegati tra loro negli argomenti ma tutti concordi, spero, nel suscitare lilarità.

### IL TESTAMENTO DI HEINE.

Ammalato, prossimo alla morte, Enrico Heine, sarcastico sempre, fu visitato dall'amico suo, Alessandro Weill.

— Mio caro, gli disse, tu mi vedi occupato a redigere il mio testamento... Io lascio la mia fortuna a mia moglie, ma ad una condizione. Ch'ella, quand'io sarò morto, si rimariti il più presto possibile.

In questo modo, ci sarà almeno un uomo che, tutti i giorni, rimpiangerà la mia morte.

### IL VUOTO DOLOROSO.

Diceva un giorno un critico pedante ad Alessandro Dumas figlio: — Sentate, ma quella vostra frase « un vuoto doloroso » non mi va. — Perché? — Una cosa vuota non può essere dolorosa. — Non avete mai avuto mal di testa voi?

### I PREFESTI D'UN POETA BEVITORE.

Aleco, il celebre poeta ionico ed elegiaco, per inarpellare la sua intemperanza nel bere, diceva che non bisognava stupirsi se egli beveva tutto l'anno, perché a questo lo invitavano le quattro stagioni. Di Primavera, l'eco in segno d'allegrezza per il rinnovarsi del mondo e la rinascita della Natura: d'Estate ne ho bisogno per l'eccessi-

Nei prossimi numeri  
indiremo un  
referendum  
relativo ai programmi  
delle nostre Stazioni.

## Radio "DIVOMA,"

MILANO

Via Carlo Poma, 52 (tram 21)

....

## CUFFIE "TELAKU .."

LE MICLORI

Apparecchi a galena e valvole

## Parti staccate

a prezzi di assoluta convenienza.

Invitiamo i lettori e gli abbonati del "RadiOrario", ad esprimerci liberamente la loro opinione sul giornale; a dirci le rubriche che prediligono e quelle che vorrebbero aggiunte; a mandarci articoli, notizie, varietà, fotografie e caricature attinenti alla radio.

vo calore, che mi obbliga a temperare, con l'umido, la soverchia siccità del corpo. Lo Autunno, dedicato alla vendemmia, lo richiede imperiosamente. D'Inverno, il vino

disse: Come? tu che non hai mai voluto assaggiarne. — Che vuoi, rispose l'ammalato, prima di morire bisogna riconciliarsi coi propri nemici.

**IL DESIDERIO DELL'AMERICANO.**  
Un miliardario americano fece al papa un magnifico dono e questi gli accordò una udienza privata.



Orchestra ad archi del M.o Bellinzona

è necessario, non essendovi medicina più efficace e potente per riscaldare il corpo e salvaguardarci dal freddo.

#### A PROPOSITO DI BEVITORI.

Un tale che per tutta la vita aveva bevuto

#### POLLO CON CONTORNO.

Era di festa e un contadino ghiotto aveva messo allo spiedo un suo galletto; ma il gatto, prima ancor che fosse cotto da sol si gode quel manicaretto.

— Che cosa posso io fare per voi figlio mio? domandò il Santo Padre. Avete voi desiderio di veder qualcosa a Roma? — Oh! sì. — Che cosa? — Un conclave.

#### L'ONORE COMMERCIALE.

Un ragazzo domandò a suo padre — che è affarista — che cosa è l'onore commerciale.

— Te lo spiego con un esempio, rispose il padre. — Tu sai ch'io ho un socio: il signor Colombo. L'altro giorno è venuto un cliente a pagare una fattura e invece di versare diecimila lire, per errore, ne ha versato undiecimila. Io ho preso le mille lire ricevute in più e, subito, le ho divise col mio socio. Ecco che cos'è l'onore commerciale.

#### COMUNISMO.

Un russo dice a un suo compatriota: — Ora che siamo tutti comunisti bisogna viver da fratelli e spartire tutti i beni. Vuoi? — Volentieri, risponde l'altro. — Così se tu hai due cavalli me ne dai uno? — Certo. Tu hai due giovenche, me ne dai una? — Sicuro. — Tu hai due tacchini me ne dai uno? — Ah questo poi no. — Perché consenti a darmi un cavallo, una giovenca e mi neghi un tacchino? — Proprio e il motivo è questo: io non ho che un cavallo e una giovenca ma ho due tacchini.

#### UN UOMO DI COSCIENZA.

Due amici si incontrano, e l'uno dice all'altro:

— Hai letto che un incendio ha distrutto l'intero palazzo del Demanio? — No: sono quindici giorni che non leggo più giornali. — E perché? — Perché ho trovato un bracciale d'oro e temo o leggere un annunzio della persona che l'ha smarrito... Capirai, in fin fine, ho una coscienza onesta e sarei quindi costretto di restituirlo.



Maestro EUGENIO BELLINZONA

to come una tegola e sempre vino, si capisce, giunto sul passo estremo, poche ore prima di morire domandò ad un amico un bicchier d'acqua. Questi meravigliato gli

Il contadin, quando scoprì il misfatto la sua vendetta pose tosto in atto.

Uccise il gatto e poi lo cosse al forno per mangiarsì il galletto... col contorno.

## BAGNO SEMPLICE

In tempo di Fiera, in un albergo di secondo ordine. Un garzone arriva trafelato al *bureau* e dice al padrone: — Signore, signore c'è il viaggiatore del N. 14 che si lagna perchè la pioggia è penetrata nella sua camera e gli ha inzuppato il letto.

— Benissimo, risponde il proprietario, prendete nota di addebitargli cinque lire in più sul conto per un bagno semplice.

## CAMBI L'ACQUA.

Nessuno era più trasandato di un certo signore che ogni sera sedeva al bar vicino a Fulgionio. Non solo era trasandato ma aveva il collo, gli orecchi e le mani sempre sudici. Un giorno Fulgionio, seccato, gli disse: — Caro signore non capisco perchè ella ha la mania di sedersi sempre vicino a me. — Chi me lo impedisce? — La decenza: non vede come è sudicio? Si lavi, per Bacco, si lavi!

— Ma cosa crede, risponde l'altro, sappia che io faccio il bagno tutte le mattine.

Allora Fulgionio con olimpica calma gli risponde:

— Eldhene, allora, cambi l'acqua!

## IL SIGNORE DEGLI OMBRELLI.

Il treno arriva alla stazione di Milano. Si scende. Un viaggiatore prende un ombrello e la propria valigia. — Quel signore, dice un altro, l'ombrello è mio. — Come sono distratto! Senti sa, e consegna l'ombrello al legittimo proprietario il quale dice:

— Ma lei non l'ha l'ombrello?

— L'ho dimenticato a casa.

— Bene, bene, conosciamo questi trucchi: per stavolta la passa liscia.

— Come sarebbe a dire?

— Basta, basta finiamola.

Il poveretto che era un galantuomo per davvero, se ne va mortificato e, durante il giorno acquista 5 ombrelli. Per bacco ora ce ne sarà uno per ogni persona della famiglia, non mi capiterà più di partire senza.

La sera prende il treno per ritornare a casa. Entra nello scompartimento e depone i cinque ombrelli sulla rastrelliera. Indi si volge e si trova faccia a faccia col suo uomo della mattina il quale confidenzialmente gli batte con la mano la spalla e gli dice: — Vedo che avete fatto buoni affari quest'oggi.

## NUOVA UTILITA' DELLA RADIO.

E concludo con un aneddoto di pochi giorni or sono: protagonista il dicttore della radio. Mi ero recato ad una Banca che non nomino (perchè non si supponga che faccia della reclame) al mio recato alla Banca per firmare un documento.

— Ha lei modo di farsi riconoscere? Proprio in quel giorno avevo dimenticato la custodia delle mie tessere.

— Non ho nulla, risposi, ma sono un cassettista. — Si presenti all'ufficio cassette.

Anche l'impiegato che mi conosceva era sostituito da persona ignota.

Mi faccio nondimeno ardire e dico: — Mi occorre la vidimazione della mia firma. Sono Adolfo Padovan, cassetista... — Per bacco, mi risponde l'impiegato, la riconosco alla voce: è proprio lei quello che parla alla radio.

Ed ecco come per merito della radiofonia ho ottenuto la vidimazione della firma senza documenti in tasca.

Adolfo Padovan.

**PRENDETE NOTA** degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi *potranno* *abbisognare*.



## Il Corriere riceve da Londra:

Ci si promette entro sei mesi, per il prezzo di trenta sterline, un apparecchio di uso domestico per la televisione. Ciò significa che, se la promessa viene mantenuta, stando comodamente in casa nostra potremo vedere proiettate su uno schermo, per esempio, scene rappresentate in un teatro distante centinaia di chilometri e udire simultaneamente, grazie a una combinazione della radiotelegrafia con la televisione, anche le voci degli attori. Il Baird, uno dei pionieri della televisione, ha fatto esperimenti dinanzi a giornalisti col nuovo apparecchio, che dà gli effetti confusi delle prime cinematografie. Egli dice che per arrivare alla televisione perfetta occorre soltanto accelerare la trasmissione, una difficoltà superabile appunto in sei mesi.

Contrariamente all'ultima spedizione artica, questa volta Amundsen si servirà ampiamente della comunicazione a mezzo T. S. F.

Egli si propone d'effettuare una comunicazione permanente con il mondo abitato, a mezzo delle stazioni stabilite, di Spitzbergen e di Ingeröy presso Hammerfest.

Per assicurare il perfetto funzionamento di queste stazioni, le stesse faranno uso delle *L'valvole Philips* per gli apparecchi.

L'ingegnere Saylor ha proposto la costruzione a New York di un radio-osservatorio per controllare tutte le infrazoni e inconvenienze che si verificano nel *bradecasing*. Si tratta di una stazione ricevente che farebbe servizio dalle 18 alle 24, ad ogni mezz'ora verificherebbe con un ondametro tutte le lunghezze d'onda adoperate, e compirebbe anche altre verifiche utilissime. Il personale sarebbe fornito da un consorzio di stazioni di New York e dintorni.

Molte stazioni americane si prestano gratuitamente per diffondere notizie urgenti, come indicazioni e connotati di individui ricercati dalla polizia, oppure appelli urgenti diretti da qualche abbonato a persone di cui egli ignora l'indirizzo in quel momento. La cosa presenta i suoi pericoli: tanto che anche per le comunicazioni private si richiede l'approvazione della polizia. Più volte è successo che g'interessati, piuttosto che chiederla, han rinunziato alla comunicazione. Si trattava di notizie innocenti in apparenza ma in realtà destinate a dare qualche avviso od allarme a complici in linguaggio convenzionale.

Le parole incrociate non sono ancora passate di moda. Ora la stazione 6 B N di Londra li combina con la radiotrasmissione in una maniera nuova.

L'indovinello è pubblicato in un giornale del mattino; dalle 20 alle 22 l'oratore della stazione legge per ordine le definizioni delle parole verticali e orizzontali col loro numero; e dopo ciascuna è trasmessa una musica che può servire a indovinarla. Per esempio la parola fa parte del titolo del

pezzo. Oppure, in un pezzo cantato, l'artista accentua lievemente la parola.

Gli ingegneri della General Electric Co. stanno facendo attualmente delle prove di trasmissione su onde corte.

Ogni sera, eccetto mercoledì e domenica, le stazioni di 2xK (65.5 metri) e di 2xAF (32.8 m.) ritrasmettono i programmi di W. G. Y. Le lunghezze d'onda sono mantenute costanti da oscillatori a quarzo.

Importanti esperimenti per la guida di aeroplani in volo notturno sono stati condotti dalla «Imperial Airways, Limited».

Sono stati usati a questo scopo degli aeroplani nella inteliatura dei quali erano stati sistemati dei telai ricevitori. La stazione radiotrasmittente di Croydon emetteva continuamente una serie di segnali Morse e secondo la minore o maggior intensità dei segnali ricevuti l'aeroplano poteva orientare nella direzione della stazione suddetta.

In Olanda si stanno attivamente eseguendo degli esperimenti con onde corte, per stabilire con esse un servizio permanente di comunicazioni fra l'Olanda stessa e le sue lontane colonie. Il Ministero Coloniale all'Aja (PCU) lavora con l'onda di 42 metri, mentre il Ministero delle Poste (P.C.M. M.) si serve della lunghezza d'onda di 25 metri.

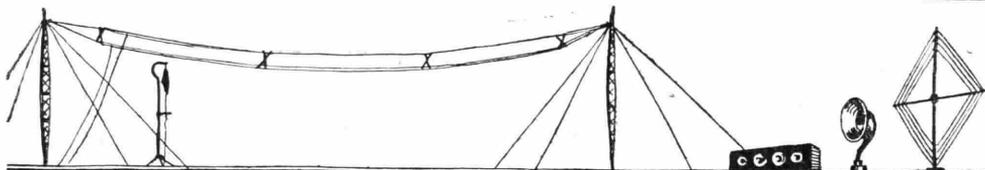
Il 4 marzo scorso la stazione radiofonica (relais) di Dundee (Scozia) e quella di Liverpool (relais) hanno adottato nuove lunghezze d'onda, di 315 e 331 metri rispettivamente, nell'intento di evitare le frequenti interferenze avute con le lunghezze d'onda di altre stazioni radiofoniche britanniche.

Una scoperta è stata fatta da un ingegnere viennese, tale Gunther Polich, circa un nuovo elemento che potrebbe rimpiazzare il piombo. Questa scoperta sarebbe di grandissima importanza per le industrie radiotecniche: il peso specifico del nuovo elemento è cinque volte minore di quello del piombo, per cui tale elemento sarebbe indicatissimo per gli accumulatori.

Fra le isole di Thorshaven e Nelsøe nel gruppo delle Faer Oer venne recentemente installato il radiotelefono, per facilitare l'intercomunicazione fra loro. Si tratta, leggiamo in *Radio Novità*, di due piccoli apparecchi del sistema duplex (tipo XPLa Marconi), pei quali non occorre un operatore speciale, dato che essi possono essere adoperati nella maniera identica come un telefono comune. L'apparecchio comprende un trasmittente a valvola, ad energia ridotta ed un ricevente a valvola. Pel funzionamento furono adottate delle batterie, eliminando così la necessità di una dinamo. L'aereo è sospeso a due alberi dell'altezza di 21 e 33 metri ciascuno, mentre la distanza fra le due stazioni è di 32 chilometri.

Il problema del mantenimento di comunicazioni ove il sistema telefonico ordinario con filo non è più praticabile è stato ingegnosamente risolto con il suddetto tipo di apparecchio.

E' stato tratto in arresto a New York il ladro della radio, certo Hilton. Costui, un antico forzato, già colpevole di omicidio, era divenuto tanto radiomane da rubare, ogni sera, un apparecchio ricevitore agli abitanti di Queensborough.



# TRA ANTENNE E CIRCUITI

## Novità e tendenze alla Fiera di Milano

La recente Fiera Campionaria testé tenuta a Milano ci ha rivelato le principali novità nel campo radiofonico ed i moderni indirizzi tecnici nei montaggi di ricezione.

Passeremo rapidamente in rivista gli argomenti più interessanti.

### Circuiti e montaggi.

Le esigenze sempre crescenti di sensibilità e selettività hanno portato in auge i circuiti a neutrodina e supereterodina.

I classici circuiti a risonanza e reazione vanno scomparendo per lasciare il posto a questi nuovi principi della radiorecezione.

Molti espositori presentavano infatti una grande varietà di radiorecettori a neutrodina completi ed a parti staccate; le supereterodine e loro derivati (tropadina, ultradina ecc.) erano pure largamente rappresentate.

Questo per la ricezione a grande distanza. La ricezione locale è stata accuratamente studiata, in particolar modo dal lato della semplicità, eleganza e fedeltà della riproduzione acustica.

Perciò, assieme alla folla dei piccoli ricevitori a cristallo e relativi amplificatori a bassa frequenza ad una o due valvole, abbiamo notato degli interessantissimi apparecchi a 3 e 4 valvole e esclusivamente adibiti per ottenere un'ottima audizione in altofonante dell'emissione locale, entro un raggio di una cinquantina di Km.

E' questa una tendenza lodevolissima dei radiostruttori, che va presa in seria considerazione dagli acquirenti di apparecchi completi, poichè solo in tal modo è possibile ottenere delle audizioni veramente artistiche, e con una manovra ridotta alla semplice pressione di un bottone.

**Altofonanti.**  
Al problema della perfetta ricezione locale si ricollega strettamente quello dell'altofonante.

Occorre riconoscere che in questi ultimi tempi la tecnica delle frequenze acustiche ha fatto grandi progressi cosicchè è possibile oggi affermare che la perfezione delle riproduzioni vocali e strumentali è stata quasi completamente raggiunta.

Un primo passo è stato fatto nella sostituzione della tromba metallica con trombe di legno, ebanite, ecc.

Un secondo passo è stato realizzato eliminando completamente la tromba che pel fatto di possedere un periodo proprio di vibrazione esalta certe tonalità, falsando così il suono originale.

Un altro progresso è stato conseguito nella costruzione della parte elettromagnetica dell'altofonante ed in alcuni perfezionamenti apportati alle membrane vibranti a grande superficie.

Per la cronaca della Fiera diremo che oltre alla larga rappresentanza di altofonanti del tipo a tromba, che sono tutt'ora in voga presso i dilettanti per il loro costo relativamente basso unitamente al volume di suono notevole ottenibile con mezzi minimi, abbiamo potuto ammirare i tipi a larga membrana vibrante, piana e conica, detta anche a diffusione, tutti di produzione estera, alcuni dei quali rappresentano gli ultimi progressi in materia, che abbiamo accennato sopra.

### Valvole termoioniche.

Di pari passo con lo sviluppo assunto dagli altofonanti si sono perfezionate le valvole destinate ad alimentarli.

E' questa una delle difficoltà notevoli che si incontrano nell'impiego razionale degli altofonanti.

Infatti quando occorre ottenere da un altofonante un forte volume sonoro è necessario fornirgli una potenza elettrica quasi sempre superiore a quella che può erogare una comune valvola ricevente senza uscire dai limiti della parte rettilinea della sua caratteristica e perciò senza introdurre distorsioni nei suoni.

Ecco quindi giustificata la grande diffusione che va prendendo attualmente il tipo di valvola ad elevata corrente di saturazione detta anche di potenza.

Per taluni altofonanti di tipo recentissimo e richiedenti una forte corrente d'alimentazione, la scelta del tipo di valvola addatto è cosa di capitale importanza per la generalità dei suoni che si vogliono ottenere.

Ad es. uno fra gli altofonanti a diffusione a cui sopra fu accennato, richiede una valvola che possa fornire una corrente di saturazione di circa 100 milliamper, cosa attualmente possibile trovare solo nei tipi di

valvole costruiti da alcune Ditte specializzate.

Un'altra particolarità degna di nota nel campo delle valvole termoioniche è la creazione dei tipi di valvole a forte coefficiente di amplificazione (ad es. la Super-Micro) adatti per gli stadi di amplificazione del sistema a resistenza-capacità che si va oggi più diffondendo per le sue ottime qualità di purezza ed elevato rendimento. *Alimentazione dei radiorecettori.*

La sostituzione quasi generale delle an-

## Basta

col continuo consumo di pile!

## Alimentate

il vostro apparato col rinomato

## Convertitore S. U.

Nuovo tipo di costruzione accurata e funzionamento sicuro

♦♦♦♦

LA MECCANOLETTRICA

**UGO SAMÀ**

6, Via Mazzini - BRESCIA - Via Mazzini, 6

# RADIO MORETTO

BRESCIA - Corso Zanardelli, 20

Apparecchi a 2-4-5 valvole

Parti staccate - Accessori

Corredi completi per montaggio apparecchi

Convertitori di corrente per alimentazione di placca

♦♦♦

CHIEDERE LISTINO

tiche valvole a forte normale (a 7 amp.) con quelle a consumo ridotto (0,06 Amp.) ha diminuito molto l'importanza del problema dell'accensione del filamento, tanto che è possibile alimentare un apparecchio multivalvole con pile od accumulatori di capacità ridotta.

Un passo avanti verso l'emancipazione completa in questo campo dei radiorecettori è rappresentato da un geniale dispositivo presentato da un conosciuto costruttore mediante il quale viene convertita termoeletticamente la corrente alternata in corrente continua adatta per alimentare un radiorecettore a 5 valvole a consumo ridotto.

Una grande battaglia si sta invece combattendo nel campo dell'alimentazione a nodica.

Le classiche batterie anodiche di pile a secco che sino ad oggi avevano dominato incontrastate il campo hanno visto sorgere due temibili rivali: le batterie di piccoli accumulatori ed i raddrizzatori di corrente alternata.

Il problema infatti assume un'eccezionale importanza quando si tratta di alimentare apparecchi a grande numero di valvole o muniti di valvole di potenza ed in tutti i casi nei quali la corrente anodica assume valori notevoli.

La Fiera Campionaria di Milano ci ha rivelato quale sforzo venga fatto da ciascuno dei rappresentanti dei vari sistemi succennati per imporsi al radioconsumatore.

E' opportuno, a questo punto, notare che qualche produttore avveduto di pile a secco, preoccupato dalla possibilità di trovarsi presto o tardi in condizioni di inferiorità rispetto agli altri sistemi, ha perfezionato il suo prodotto ponendo nel mercato dei tipi di batterie anodiche con una capacità quintupla di quella posseduta dalle comuni batterie anodiche sinora generalmente usate ed il cui costo si mantiene limitatissimo (teira il doppio di quello dei tipi comuni).

Allo stato attuale non è possibile dare una preferenza assoluta ad uno dei sistemi succennati poiché ognuno di essi ha i suoi pregi ed i suoi difetti.

Secondo i singoli casi di applicazione è però possibile trovare fra i tre sistemi quello che risulti il più conveniente.

*Parti staccate da costruzione.*

Col diffondersi sempre crescente delle cognizioni radiotecniche la falange dei dilettanti autocostruttori è in continuo aumento, cosicché la richiesta delle parti staccate è attualmente fortissima.

Sembra che i costruttori di materiale radio, si siano affine convinti dell'opportunità di una produzione di ottima qualità, scartando inesorabilmente quello economico e di costruzione leggera e poco accurata.

Sotto questo aspetto, è infatti possibile affermare che i risultati ottenuti da un apparecchio autocostruito, sono in ragione di retta del costo dei singoli pezzi impiegati. Abbiamo potuto ammirare, a fianco di molti esemplari di materiale radio americano di costruzione irriprensibile che alcune Ditte importatrici stanno lanciando in Italia, un campionario purtroppo molto esiguo di materiale di produzione nazionale dal quale emergono degli esemplari almeno altrettanto, se, non più perfetti, di quelli americani.

Ing. A. Banfi.



Leggete le norme del

**RADIOCONCORSO**

## CONSULENZA TECNICA

**Dato il grande numero di richieste consultive pervenute in questi ultimi giorni, siamo costretti a limitare per ora il servizio di Consulenza ai soli abbonati al Radiorario.**

*Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento. Deve essere redatto con chiarezza e brevità, accorpandolo, appena possibile, con uno schizzo tracciato con inchiostro nero.*

*Il servizio è gratuito ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.*

*La corrispondenza va diretta a:*

Radio Orario  
Sezione Consulenza  
Corso Italia, 13 - Milano

1. A parità di apparecchio rende di più uno usante triodi o uno con tetrodi?
2. Con l'apparecchio Reinartz a due tetrodi descritto nel numero 7 di questa rivista è possibile sentire oltre la stazione locale anche qualche stazione estera?
3. In questo circuito dove potrei inserire un secondo condensatore variabile da mezzo milles, con verniero?
4. L'antenna unifilare estera deve tenere assolutamente la linea retta o può formarsi

un quadrato, un circolo, uno N, mandando pur tuttavia un capo all'apparecchio?

C. I. ROSSI, Milano.

1. Non vi è sensibile differenza.
2. Con un'antenna esterna di una ventina di metri di lunghezza potrà ricevere, quando non funziona la stazione locale, moltissime stazioni Europee.
3. Inscriva il condensatore variabile al posto di quello segnato 0,5-1.
4. Non è indispensabile che sia di forma rettilinea; però è meglio si avvicini quanto più è possibile a tale forma.

*Apparecchio T. A. T. come da accluso schema.*

1. E' naturale la quasi nulla selettività oppure dipende da difetto di materiale o di costruzione?
2. Modificandolo come il circuito di pag. 1, n. 17 anno 1925. Radio per tutti, potrà raggiungere un sufficiente grado di selettività?
3. E dato che mi consigliate la suddetta modificazione qual'è il valore di CR?
4. Quali sarebbero i valori delle bobine a nido d'ape per 500-1500 m. di lunghezza d'onda?
5. Esiste un circuito da potersi applicare esternamente « senza apportare nessuna modificazione » che aggiunga selettività e potenza?

L. BARTOLI, Pontedera.

Il suo apparecchio dovrebbe essere molto selettivo. L'inconveniente può dipendere da cattiva qualità dei materiali e sopra-

## Le due grandi novità ALIMENTATORE DI PLACCA ALIMENTATORE DI FILAMENTO "FANTON,"

si sono affermate alla Fiera Campionaria in seguito alle prove eseguite personalmente dai Sigg. Radio-Amatori di tutta Italia

**COSTRUZIONI RADIO "FANTON," - VICENZA**

Corso Principe Umberto N. 43.

Telefono N. 450

... i grovigli di fili, che ricordano gli intricati reticolati di guerra, contenuti nelle cassette degli apparecchi di radio; gli schemi più complessi che sembrano gli astrusi geroglifici di un vecchio papiro egiziano, risultano comprensibili e chiari a chi legge:

**TEORIA**

**CONSTRUZIONE**

**E FUNZIONAMENTO**

**DEGLI APPARECCHI RADIOFONICI**

il manuale che il Dott. F. MARTA ha scritto per essere compreso da tutti.

Il volume è in corso di stampa e le prenotazioni e offerte pubblicitarie si ricevono findora presso l'UFFICIO DI PUBBLICITA' del Radiorario in MILANO, Corso Italia, 13 - Telefono 86-240

tutto da cattiva disposizione dei circuiti ad alta frequenza.

Ella perciò ha due soluzioni da scegliere per aumentare la selettività:

1) Rimaneggiare la parte in alta frequenza del suo apparecchio.

2) Far precedere l'apparecchio dal dispositivo speciale, ad una valvola, illustrato in «Antenne e Circuiti» del n. 6 del «Radiorario».

Ho un apparecchio a 5 valvole di mia costruzione, originato dal solito C 119, ed a cui ho applicato sulla placca della prima valvola, invece della self aperiodica, un complesso oscillante come da schema. Ho avuto notevole miglioramento per volume e selettività, ma per le onde sopra i 380 metri. Sotto a questo limite nulla assoluta. E' forse troppo alto il valore delle bobine e 50 spire, altrettante bobine a 35 spire, ma l'apparecchio mi rimane muto, e non si innesca la reazione. Che vuol dire? Dovrò adottare le neutrodina?

Noti che Roma la sento fortissimo, udibile perfettamente a 100 metri dall'altoparlante, ed ho un'antenna di otto metri, con altri cinque di caduta di antenna, e a quattro fili. Credo non sia un risultato disprezzabile. Se fosse però dovuto al circuito che è poco efficiente per onde corte, adotterei un circuito a neutrodina, utilizzando in gran parte il materiale che possiedo. Che mi consiglia?

U. PICCAROLO, Bagoilno.

Il suo apparecchio è perfettamente adatto per ricevere onde sino a 200 metri. Adotti le seguenti bobine:

$L_1 = 20$  spire;  $L_2 = 45$  spire;  $L_3 = 45$  spire;  $L_4 = 45$  spire;  $L_5 = 75$  spire.

Provi ad invertire i collegamenti della bobina  $L_4$  e shunti il primario del primo

trasformatore B. F. con un condensatore da 0,001 Mfd.

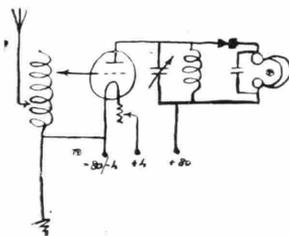
Sostituiscia inoltre il condensatore fra la placca della seconda valvola a la griglia della terza valvola con uno da 0,0001 Mfd.

Ho un'antenna bifilare di m. 20, e fra filo e filo di m. 1 essa è in direzione WNW-ESE; la terra è fatta con rete metallica di circa 50 cm. di lato a una profondità di cm. 40).

Circuito a cristallo per ricevere bene a 55 Km. da Milano.

A. SILVA, Milano.

Realizzi il circuito indicato qui sotto.



La bobina d'aereo è una bobina a due cursori.

La bobina di placca della valvola amplificatrice è a nido d'api 50 spire. Il condensatore variabile in parallelo con quest'ultima è di 0,0005 Mfd.

Con questo circuito potrà ricevere bene in cuffia; per ricevere in altoparlante occorrono almeno due o tre valvole.

La sua antenna è buona; la terra è però deficientissima. Occorre aumentare la grandezza della rete e la profondità d'interramento. E' bene tenere umido il terreno.

Vorrei realizzare un circuito Reflex a un triodo ad alto rendimento descritto sul N. 23, anno 1925 di Radio per tutti. Non avendo trovato il tubo isolante necessario per costruire il trasformatore A. F. semiaperiodico, desidererei mi si indicasse ove potrei trovarlo, oppure se ci fosse in commercio un trasformatore equivalente.

F. MARENGHI, Milano.

Adotti un trasformatore A. F. aperiodico del commercio, per onde da 300-600 m.

Gradirei sapere se è in vendita, e dove, l'apparecchio descritto al N. 6 del giornale a pag. 5: «Per aumentare la selettività di un Radio ricevente», nella chiara e dotata esposizione del sig. Ing. Bamf, ecc.

Rag. E. GHEZZI, Milano.

Tale apparecchio non è in vendita; occorre costruirlo acquistando i pezzi staccati. Si presterà egregiamente per il suo radio-ricevitore.

Ho montato il circuito tre valvole come da schizzo unito, ma mentre sono soddisfatto del funzionamento del gruppo rivelatrice - bassa frequenza - non mi spiego l'assoluta mancanza di reazione inserendo l'amplificatrice in A. F. Ho provato a intercambiare le valvole e le bobine con risultato sempre negativo. Come rimediare?

E' conveniente questo circuito a tre valvole (per ricevere le stazioni estere) rispetto ad un altro composto di 1 rivelatrice più due basse frequenze?

P. BONACINA, Milano.

Il suo circuito è esatto e di ottimo rendimento.

Per ottenere la reazione con la valvola amplificatrice ad alta frequenza in funzione, occorre invertire i collegamenti della bobina B.

E' preferibile questo circuito a quello 1 Det. più 2 BF.

## TENETE PRESENTE

Per evitare disguidi, ritardi, e perchè i desiderata dei Sigg. Inserzionisti, o di coloro che richiedono tariffe o schiarimenti per la pubblicità sul Radiorario abbiano pronta esecuzione o risposta, devesi indirizzare la corrispondenza senza altre aggiunte a:

L. CURTARELLI

13, Corso Italia - Milano - Corso Italia, 13

Desidererei mi venisse indicato uno schema di circuito a tre triodi con il quale potessi utilizzare il seguente materiale:

1 condens. variabile 0.0003 con verniero, Low Loss, 1 condens. variabile 0.0005 senza verniero, coppia trasf. A. F.; 2 Resostat 20 Ohm; 1 Potenzimetro 400 Ohm; Detector Galena, accoppiatore per 2 Self; Induttanze div. 35, 50, 75 spire; trasform. B. F. 1/10, 1/5, 1/3; condensatori fissi diverse capacità; 3 valvole micro; 2 Resistenze variabili 1 a 6 Ohm.; 1 resistenza stile 80.000 Ohms, ecc. in breve: un apparecchio con uno o due stadi di A. F. utilizzando per il primo i trasformatori e per il secondo le resistenze capacità.

Faccio notare che possiedo un'antenna interna (nel solaio) bifilare di 11 metri e che desidererei ricevere in altoparlante le principali stazioni europee, eliminando la stazione locale a valvole.

A. BISTOLFI, Milano.

Col materiale he lei dispone non potrà mai realizzare un circuito che elimini la stazione locale pur ricevendo le stazioni lontane.

naturale abitando io in Corso Italia, (25) che deponendo le mie due cuffie sul tavolo sento egualmente bene. Desidererei sapere se mettendo un'antenna esterna lunga 25 m. potrei sentire collo stesso apparecchio in altoparlante. (Ora come antenna uso i fili elettrici).

L. MARCHESI, Milano.

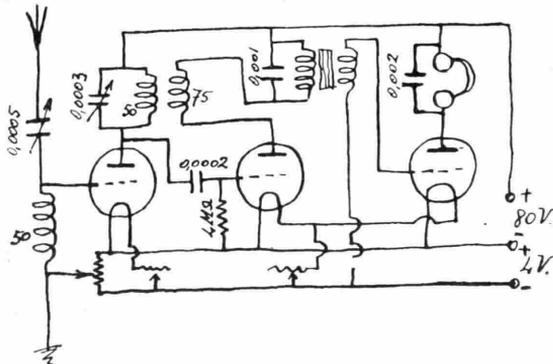
Ottenere più di quello che ottiene ora non è possibile. Però anche in queste condizioni. Ella ha già energia sufficiente per alimentare un altosonante.

1. Tengo un motorino monofase 1/4 HP. per alimentare una piccola dinamo 12 Volt, 10 Amp. per la carica d'un accumulatore 4 Volt, 160 Amp. Questa dinamo mi sviluppa però fino a 9 volt ma soltanto 4 Amp. Come potrei aumentare l'ampereggio? (premetto che anche sbassando il voltaggio, lo ampereggio mi resta sempre 4).

2. Desidererei uno schizzo per costruirmi un interruttore automatico per la carica di questo accumulatore.

V. GOMBAC, Trieste.

1. Pulisca bene il collettore e sposti l'arco



Si accontenti perciò di ricevere le stazioni Europee quando non funziona la stazione locale, costruendo l'apparecchio che le indichiamo nello schizzo qui riprodotto, che reca scritti i vari valori.

Possiedo un apparecchio a cristallo e sento talmente forte le loro audizioni (cioè è

portaspazole sino all'ottenimento del miglior risultato; esclusa ogni reostato sul circuito di carica.

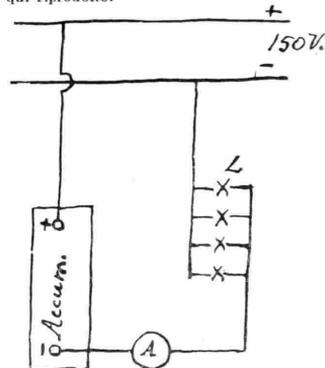
E' tutto ciò che potrà fare.

2. Le consigliamo l'acquisto di un piccolo interruttore unipolare «a minimi» (di costo limitatissimo), data la grande difficoltà nella taratura dello scatto.

Approfitto della di lei cortesia per chiederle se una batteria anodica di accumulatori Tudor, che io possiedo di 80 Volts, si può caricare con una cor. di 150 Volts continua. Inserendovi una lampadina, a filamento o a carbone? e di quante candele? Qui a Lugo è corrente continua 150 e 300, ecc.

E. RICCI, Lugo.

Realizi il circuito indicato nello schizzo qui riprodotto.



Ponga in serie alla batteria un amperometro da 95 Apm. in fondo sala, ed un gruppo di quattro lampadine a filamento di carbone da 50 candele, 80 Volt, disposte in parallelo. Regolerà l'intensità della corrente di carica accendendo o spegnendo successivamente le lampadine.

Nel Manuale di Radiotecnica dell'ing. Banfi troverà tutto quanto le occorre.

Come condensatori di accordo potrà usare dei piccoli condensatori variabili a mica di 0,0005 Mfd. di capacità massima.

Sono possessore di un apparecchio, a 4 valvole con antenna esterna bifilare di cir-

# FRAMA

**BRESCIA**

CORSO PALESTRO, 39 - TELEFONO 15-01

Apparecchi FRAMA  
a 2-3 e 4 valvole.  
Eleganti - potenti - semplici ed economici.

••

Alimentatore di placca FRAMA costruito con materiale di prima qualità.

••

Altoparlanti - Cuffie - Valvole Batterie ed ogni accessorio radio

**CHIEDERE LISTINI E PREVENTIVI**

## Tutta l'Europa con una valvola!

### MONODINA

La neutrodina delle piccole borse!

**Riceve anche mentre trasmette la stazione locale**  
sia in quadro che in antenna.

Schema e istruzione per il montaggio . . . . .	L. 20.—
Parti principali « Brevet » . . . . .	» 140.—
Tutte le parti staccate per l'apparecchio completo . . . . .	» 345.—

**Laboratorio Montaggio e Riparazioni Apparecchi radiofonici**  
... **MAZZA** ...

— **MILANO (38)** - Viale Monza N. 38 - **MILANO (38)** —

Il negozio è aperto anche dalle 21 alle 23

CEDESI ESCLUSIVA DI VENDITA PER QUALUNQUE ZONA.

ca m. 30, ricevo abbastanza bene, ma l'audizione, Roma specialmente, è disturbata da una specie di gorgoglio che dà l'apparecchio.

Posso disturbare un trasformatore trifase da Kw. A. 30 posto a circa 80 metri dall'antenna?

Possono disturbare due trasformatori da 120 Kw. A ciascuno, un alternatore e due dinamo posti in uno stabilimento situato a circa 150 m. dall'antenna?

Dato che la ricezione in alto parlante moltiplica volte è debole come potrei aumentarla?

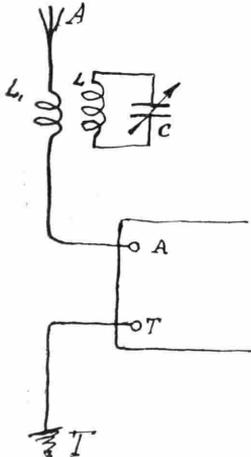
Come potrei evitare che la ricezione venga disturbata dal fatto che qualche volta ricevo due stazioni contemporaneamente?

A. SCANDELLARI

Ponte S. Giovanni (Perugia).

I trasformatori non danno alcun disturbo e neppure gli alternatori; qualche disturbo potrebbero dare le dinamo.

Comunque veda che ciò non provenga dalla batteria anodica.



Per aumentare la sua ricezione aggiunga una valvola amplificatrice esternamente all'apparecchio come è indicato nello schizzo qui riprodotto

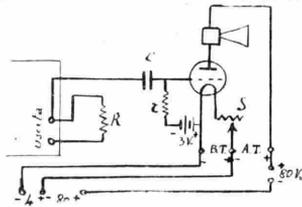
R è una resistenza da 100.000 ohm.

R è una resistenza da 1M

C è un condensatore da 0,5 Mfd.

S è un reostato da 20 ohm.

La valvola da usarsi è del tipo di potenza per altoparlanti. Può usare le stesse bat-



terie dell'apparecchio, aggiungendo eventualmente un'altra batteria da 80 volt per aumentare la potenza dell'audizione.

Provi ad invertire l'attacco ai due morsetti d'uscita dell'apparecchio (dove abitualmente inserisce la cuffia) allo scopo di ottenere il miglior risultato.

Per separare due ricezioni contempora-

nee, usi il dispositivo indicato nello schizzo qui riportato.

Sul conduttore che collega l'antenna all'apparecchio inserisca una bobina  $L_1$ , da 10 spire; a questa bobina ne affianca un'altra  $L_2$  alla distanza di circa 1 cm., di 50 spire avente in parallelo un condensatore da 0,0005 Mfd.

Userà l'apparecchio nel modo normale, e separerà poi le stazioni vicine col condensatore C.

Mi sono costruito l'apparecchio Reflex (1 valvola e cristallo) descritto nel N. 5 del Radiario e mi permette in modo perfetto la audizione in altoparlante della locale stazione sia con antenna interna che esterna, poco distintamente le altre stazioni Europee anche con antenna esterna unifilare 25 metri. In questi giorni mi sono portato a Varese (1 Cappella) ove ho un'antenna trifilare 30 metri perfettamente isolata ed ho avuta la delusione di non sentire affatto la stazione di Milano nemmeno in cuffia, mentre ho ricevuto perfettamente chiaro con due cuffie in serie la stazione di Roma, Vienna, Spagna, Parigi ed altre che non riuscii ad individuare causa forse la poca selettività dell'apparecchio.

Altri miei conoscenti della Prima Cappella, pur avendo apparecchi a 3, 4, 5 valvole, ricevono in altoparlante tutte le stazioni Europee e non riescono a ricevere la radio audizioni di Milano che sono così interessanti e perfette! Come mai questo fatto? (Trovasi forse Varese in una zona d'ombra?), ecc. ecc.

Rag. E. BERTELLI, Milano.

La zona varesina trovasi effettivamente in un'area di minima intensità di ricezione per la stazione di Milano; non è perciò da attribuirsi agli apparecchi la mancata ricezione.

Col circuito da lei indicato potrà ottenere ciò che desidera.

Circa un amplificatore a resistenze.

G. DE GARIA

Isola Liri Superiore.

Il fenomeno da lei notato (funzionamento delle valvole anche senza scarico di griglia) avviene in tutti gli amplificatori di questo tipo per un motivo che sarebbe troppo lungo spiegare qui, ma che risiede essenzialmente nella resistenza interna delle valvole. Esso è infatti molto accentuato nelle valvole di potenza a bassa impedenza (da 6000 a 8000 ohm).

I dilettanti accorti sanno che esiste un apparecchio che permette loro: 1) L'immediata identificazione della stazione che stanno ricevendo. 2) La regolazione perfetta e rapida del proprio apparecchio per ricevere una determinata emissione. 3) La misura precisa di qualsiasi lunghezza d'onda, induttanza e capacità; e tanti altri utilissimi usi.

Forse tutti non sanno che esso si chiama:

## Ondametro "ONDIA"

L'indispensabile complemento di ogni installazione radioelettrica. Prezzo L. 290 franco di porto nel Regno.

Ecco il parere dell'Illustre Padre Alfani:

... tutto il materiale «ONDIA» ma specialmente l'ondametro, è un ottimo strumento che io pure adopero continuamente e con grande vantaggio.

Richiedetelo ai Vostri fornitori ed al Rappresentante Generale.

Rag. GIUSEPPE FANTACCI - FIRENZE - Via Pellicceria, 1



# RADIOCONCORSO

Siate previdenti: cominciate fin da oggi a pensare alla vostra villeggiatura e al modo di goderla nel miglior modo possibile! Che cosa vi occorre a tale scopo?

Un ottimo apparecchio radioricevente! Ebbene, la U.R.I. vi dà il modo di procurarvelo **GRATIS**

Essa bandisce il CONCORSO «L'APPARECCHIO PER LA VILLEGGIATURA», riservato a tutti coloro che ben comprendendo il dovere e la opportunità, nel generale interesse, di essere abbonati alle radioaudizioni, sono disposti ad agire per accrescere il numero di tali abbonati.

I premi del Concorso sono i seguenti:

- 1° PREMIO: Neutrodina o Superterodina
- 2° » Apparecchio a 4 valvole.
- 3° » Apparecchio a 3 valvole.
- 4° » Apparecchio a 2 valvole.
- 5° » Apparecchio a Cristallo.

tutti apparecchi delle più apprezzate case: Allocchio e Bacchini, Fatme, Marconi, Perego, Sirac, Siti, Western

I premi suddetti verranno nell'ordine assegnati a chi da oggi allo scadere del 30 giugno 1926 avrà procurato alla U. R. I. più **nuovi** abbonati alle radioaudizioni (abbonati dopo il 6 marzo 1926).

La prova di un «abbonato procurato» consisterà nel ricevimento da parte della U. R. I. o dell'importo della licenza-abbonamento o dell'avviso di effettuato pagamento dell'importo stesso, inviato alla U.R.I. dall'Ufficio Postale che ha rilasciato la licenza al nuovo abbonato.

Per aspirare a ciascuno dei premi suddetti bisogna aver procurato un certo numero « minimo » di nuovi abbonati.

I minimi sono rispettivamente: 100, 60, 40, 30, 10 abbonati per i premi I. II. III. IV. V.

Per il raggiungimento di tali minimi, bisogna tener presente che « un abbonato a pagamento globale anticipato » vale *due* e « un abbonato a pagamento rateale mensile » vale *uno*.

Per ciascun premio, a parità di abbonati, raggiunti al 30 giugno 1926, sarà data la preferenza al concorrente che *per primo* si provvede di licenza.

Le modalità da seguire per concorrere a questo attraentissimo concorso, sono le seguenti:

Dopo aver convinto il proprio amico a divenire radio-amatore « evoluto e cosciente », quindi amico della U. R. I., lo metterete in grado di provvedersi di « licenza abbonamento alle radioaudizioni ». Si distinguono a questo punto due casi:

I. Abbonamento a pagamento globale anticipato (L. 96 + L. 3 di diritto di licenza = L. 99) — L'importo di L. 99 potrà dal nuovo abbonato essere versato:

- a) ad un Ufficio Postale del Regno;
- b) alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13.

II. Abbonamento a pagamento rateale mensile (L. 8.75 al mese).

L'importo della prima rata dovrà essere versato ad uno degli Uffici Postali del Regno (le rate successive sono riscosse a domicilio dai portalettere).

In ogni caso il nuovo abbonato dovrà inviare alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13 — Sezione Concorso — per mezzo di cartolina Postale, uno dei seguenti tagliandi, debitamente riempito e firmato. (ovvero dovrà riempire la cartolina secondo le diciture dei tagliandi).

<p>Oggi addì .....</p> <p>Il Sottoscritto (nome e cognome) .....</p> <p>figlio di ..... residente a .....</p> <p>Via .....</p> <p>ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L. ....</p> <p>a .....</p> <p>Il sottoscritto deve essere considerato come presentato dal Sig. (una sola persona) .....</p> <p>residente a ..... Via .....</p> <p>avente licenza N. .... <b>FIRMA</b> .....</p>	<p>Oggi addì .....</p> <p>Il Sottoscritto (nome e cognome) .....</p> <p>figlio di ..... residente a .....</p> <p>Via .....</p> <p>ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L. ....</p> <p>a .....</p> <p>Il sottoscritto deve essere considerato come presentato dal Sig. (una sola persona) .....</p> <p>residente a ..... Via .....</p> <p>avente licenza N. .... <b>FIRMA</b> .....</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Con questa rivista terremo informati tutti gli interessati dell'attività dei vari concorrenti e del loro progredire verso le mete desiderate, in modo che possa essere seguita la gara in tutte le sue fasi. I nomi degli aspiranti ai premi verranno pubblicati insieme col numero e la data delle rispettive licenze; e ciò a tutti gli effetti delle norme del presente concorso.

All'opera!

# i nostri programmi

(Vietata la riproduzione senza speciale autorizzazione)



**Domenica**  
**9 Maggio**

**MILANO** (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Trasmissioni dei seguenti artisti: Signorine: Gilda Caneva, soprano. Frugatta: a) *Romanza*; b) *Ieri ti vidi*; Gennai: a) *La Bonne Chanson*; b) *Te solo*; Elba Bonzagni, pianista. Beethoven: *Sonata pastorale*. Moszkowsky: *Etude de virtuosité*. Albeniz, *Evocation*; e dei signori Giovanni De Giorgi, tenore. Verdi: *Il Trovatore*, Deserto sulla terra. Puccini: *Manon*, Donna non vidi mai. Bizet: *Carmen*, Romanza del Fiore; e Francesco Nascimbene, baritone. Gounod: *Faust*, O santa medaglia. Massenet: *Il Re di Lahore*, Le barbare tribù. Tosti: *Ultima canzone*. — 3. Cantuccio dei Bambini. 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limentia. Saint-Saens: *Danse macabre*. — 3. Violetta De Giovanni, soprano. Purcell: a) *Passandoti vicino*; b) *Filli che non sorridi* (in inglese). — 4. Tenore Giuseppe Costa: *Flotow Maria*, M'appari. — 5. Luigi Finzi, pianista. Granados: *Allegro di concerto*. — 6. Soprano Francesca Cavalieri. Mascagni: *Iris*, Un di ero piccina. — 7. Quintetto della U. R. I. e Gilbert: *La Casta Susanna*, fantasia. — 8. Dott. Albertario: *Conversazione agricola*. — 9. Soprano Violetta De Giovanni e Giuseppe Costa, tenore. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, Duetto del 1. atto. — 10. Luigi Finzi, pianista: a) Paderewski: *Melodia*; b) Pizzetti: *Sole mattutino sul prato del Roccolo*. — 11. Soprano Fran-

ca Cavalieri. Gluck: *O del mio dolce ardore*. — 12. Quintetto della U. R. I. Brahm: *Danza Ungherese*. — 13. Luigi Firpo: *Monologo comico*. — 14. Soprano Violetta De Giovanni. Cecconi: a) *Lamento di una fonte*; b) *Tra le pieghe dell'abito rosa*. — 15. Gruppo polifonico dell'Istituto Musicale dell'U. O. E. I. diretta dal M. Attilio Pozzati. — 16. Ultime notizie. Sports.

**ROMA** (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19-30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale. — 17,30-18,30: Orchestra dell'Albergo di Russia. — 20,30: Notizie Stefani — Notizie di Sport — 20,40: appr. Esecuzione del Drama gioroso « GIANNINA e BERNARDONE », di Domenico Cimarosa (1749-1801) — Esecutori: Giannina: Villanella dispettosa, moglie di Bernardone, Soprano Uccia Cattaneo; Bernardone: fattore di campagna, uomo rustico e geloso, Buffo, Filippo Serafini; Capitan Francone, Tenore Alfredo Sernicoli; Donna Aurora, amante del Capitan e nipote di Don Orlando, Soprano Marcella Magno; Don Orlando, cittadino napoletano e Ufficiale ungherese, Baritone, Amedeo Nori; Laureta, moglie di Masino, Soprano Bianca de Noha; Masino, fattore di villa e fratello di Giannina, Tenore Ugo Del Monaco. La scena si finge nel Borgo di Gaeta - Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli: Atto I: Sinfonia; Introduzione, Sventurata è quella moglie; Recitativo ed aria, Se buona è la Giannina (Laureta); Recitativo e aria, Ancor io son maritato (Masino); Recitativo e aria, Se donna si vezza (Francone); Recitativo e duetto, Che bel piacere (Aurora e Orlando); Recitativo ed aria, Ero tanto fresca e bella (Aurora); Recitativo ed aria, Mezze monde aver girate (Orlando); Recitativo e canzone, La moglie quando è buona (Giannina); Recitativo e quartetto, Fate silenzio (Gian-

nino, Francone, Masino e Bernardone); Recitativo ed aria, Poverella sventurata!!! (Giannina); Recitativo e duetto, Mio signor, garbato e bello (Orlando, Bernardone); Recitativo e finale primo, Qui non c'è — Atto II: Recitativo e duetto (Giannina e Bernardone); Recitativo, Ma tu cospettonacce (Orlando); Recitativo ed aria, Misero Bernardone (Bernardone); Finale II, Che grate mi divide. — 22: Segnale orario — « Rivista della Moda » di Madame Pompadour — 22,55: Ultime notizie.

**Lunedì**  
**10 Maggio**

**MILANO** (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse, Mercati e Cambi. 3) Trasmissioni di artisti di varietà e della Mezzo soprano Rosita Pagani, accompagnati dal M.o Stocchetti. — 4. Cantuccio dei Bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limentia. Ganne: *Danza araba*. 3. Soprano Nilde Frattini: a) Cimarosa: *Bel Nume che adoro*; b) Verdi: *Un ballo in Maschera*, Saper vorreste. 4. Baritone Renato Napoli. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo. 5. Bianca Fantoni, pianista, Golinelli: *Preludio*, 6. Mezzo soprano Jvonne Wardeck, O. De Beauvais: a) *Nao sei dizer*; b) *O dia amanhece*. 7. Quintetto U.R.I. Emilio Pizzi: a) *Invocazione* (melodia sul 2.o Preludio di Bach); b) *Sull'onda*, intermezzo. 8. Della Porta: *La donna e le perle*. 9. Soprano Nilde Frattini e Baritone Renato Napoli: *Rigoletto*, duetto atto terzo. 10. Quintetto della U. R. I. Monti: *Il natale di Pierrot*, 12. Mezzo soprano Jvonne Wardeck: a) Mozart: *La violetta*; b) Brahms: *Berceuse*; c) Massenet: *Elegie*. 12. Luigi Pompejano. *Divagazioni radiofoniche*. 13. Bianca Fan-

Accessori e Parti Staccate

**RADIO**

— i migliori prezzi —

SINDACATO COMMERC. IND. LOMBARDO

S. A. - Capitale L. 100.000 versato

Ing. D. CURAMI

Via Manzoni, 35 - MILANO (2) - Telef. 87-11

con BATTERIE

“MESSACO”

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telef. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Teleg. Generator

**F. A. T. M. E.**

Fabbrica Apparecchi Telefonici Materiali Elettrici

Capitale L. 10.000.000 inter. versato

Telefono 61-98

**ROMA**

Telegr. FATME

VIA APPIA NUOVA, 340 — Casella Postale 310

APPARECCHIO RICEVENTE A 4 VALVOLE — ALTOPARLANTI  
BATTERIE ANODICHE — BATTERIE SUPER-RADIO — CONDENSATORI — CUFFIE**ACCESSORI VARI****Valvole Termoioniche Niggl**

LISTINO APRILE 1926



Rappresentante  
e depositaria per  
l'Italia

DITTA

**G. PINCHET & C.**

MILANO (29)

Via Pergolesi N. 22

Telefono 23-393

..

Tipi V. R.	normale		semi micro 11	micro 17	amplif. 15	doppia amplif. 20
	5-6	7-8				
Corrente al filamento . . . . . Amp.	0,50	0,36	0,29	0,07	0,22	0,47
Tensione al filamento . . . . . Volt.	3,5	2	1,8	3,0	3,2	3,5
Tensione anodica } normale Volt . . . . . } massima Volt . . . . .	30/90 150	30/90 150	30/90 150	30/90 150	30/90 150	150
Pendenza: (Variazione della corrente anodica prodotta dalla variazione della tensione di griglia di 1 Volt) mA/Volt	0,5	0,4	0,4	0,4	0,8	16
Rendimento: (rapporto fra tensione anodica e tensione di griglia sulla corrente di emissione) %	11	12,5	10	10	10	
Corrente di saturazione: (corrente complessiva emessa dal catodo) mA. ca	15	15	9	6	16	30/35
Resistenza interna . . . . . Ohm	18000	20000	25000	25000	12500	
Potenza $\frac{\text{Watt } 10^3}{\text{Volt}^2}$	4,5	3,2	4	4	8	16

**La valvola del radioamatore esigente!**

Presso la

**Società An. "AUDION", - Milano**

SEDE: Via Colonna, 5 - Telef. 50997

NEGOZIO ESPOSIZIONE E VENDITA: Via Rastrelli N. 6 (angolo Piazza Duomo) - Telef. 81985

troverete i migliori apparecchi a valvola e a galena  
Altoparlanti - Cuffie - Valvole e qualsiasi accessorio  
per radiofonia delle migliori marche**Lumophon - Dott. Nesper - Lissauer**

toni, pianista. Bach: *Preludio e fuga in re minore*. 14. Baritono Renato Napoli. Tirindelli: *Primavera*. 15. Quintetto della U. R. I. Wagner: *Sogni*. 16. Ultime notizie. Sports.

**ROMA** (I R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini - 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Meteorologico — 20,40: appr. Concerto vocale e strumentale: Sarti: *Lungi dal caro ben*; Donizetti: *La zingara*, Sopr. Lya Schwartz — Krumpoltz (XVIII sec.) *Romanza del 7.o Concerto*; Hasselmanns: *Serenata*, Arpista Adelina Calderera — Paisiello: *Chi vuol la zingarella*; Giordani: *Caro mio ben*, Mezzo soprano Maria Lazzari Gabrielli — Haydn: *Trio in do magg.*: a) *Allegro*; b) *Rondo*; c) *Adagio ma non troppo*; d) *Allegro*, Trio della Radio — « Rivista dei libri » di Guglielmo Alterocca — Mozart: *Non so più cosa son, cosa faccio*; Donizetti: *Don Pasquale*, So anch'io la virtù magica, Soprano Lya Schwartz — Tedeschi: *Suite*, 2.o Tempo; Hasselmanns: *Mazurka*, Arpista Adelina Calderera — Sonetti in dialetto siciliano di Ciccio Romeo, Nino Martoglio e Agostino Perrotta (Cervantes), declamati da Ciccio Romeo — Sgabati: *Oblio*; Cimara: *Stornello*, Mezzo soprano Maria Lazzari Gabrielli — Dvorak: *Adagio in fa min. dal Trio Op. 8*, Trio della Radio — 22: Segnale orario — 22,40: Un gruppo di canzoni: Valente: *E tu chi sei?* — Simi: *Il fox trot della domenica*; Simi: *Nottambuli*; Brogi: *Bacco in*

*Toscana*, Dicitore Giorgio La Monaca — 22,55: Ultime notizie.

## Martedì 11 Maggio

**MILANO** (I M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. 2. Borse, Mercati e Cambi. 3. Jazz Band diretto dal M. S. Ferruzzi. 4. Cantuccio dei bambini. 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Gillet: *Petite espiègle*. 3. Mezzo soprano Giuditta De Vincenzi. Giordani: *Caro mio ben*. — 4. Coro femminile diretto dalla signora Ferrari Gennari. Leoni: *Salve Regina* (solista Anita Armagni Gennari). 5. Ettore Romagnoli. Lettura di un *Canto della Divina Commedia*. 6. Prof. Camillo Moro della U.R.I., violoncell. Magrini. a) *Neve* b) *Serenatella* - 7. Sopr. E. Benedetti. De Ferrari Pipelet, *Aria di Rigoletta*. 8. Quintetto della U. R. I. Bizet: *L'Arlesienne*, Suite L.a. 9. Mezzo soprano G. De Vincenzi. Bellini: *Norma*, Sgombra è la sacra selva. — 10. Coro femminile diretto dalla signora Ferrari Gennari. a) *Salvator Rosa*, arietta ridotta per coro da A. Bossi; b) Tarengi: *La Primavera*. 11. Soprano Elena Benedetti. Donizetti: *L'Elisir d'amore*, Prendi, per me sei libero. 12. Quintetto della U. R. I. Tchaikowski: *Canzone triste*. 13. Quintetto della U. R. I. Schubert: a) *Momento musicale*; b) *Marchia militare*. 14. Jazz Band diretto dal M. R. Venturini. 15. Ultime notizie. Sports.

**ROMA** (I R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini - 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Meteorologico — 20,40: appr. Concerto vocale e strumentale. Orchestra della U. R. I.: Spontini: *La vestale*, ouverture, Orchestra — Tosti: *Nonna sorridi*; Mascagni: *Mama non m'ama*, Soprano Maria Guglielmucci — Vivaldi: *Concerto in la min: a) Allegro*; b) *Andante*; c) *Presto*, Violinista Claudia Astrologo — Puccini: *Gianni Schicchi*, Firenze è come un albero fiorito; Puccini: *Manon Lescaut*, Tra voi belle... Tenore Fernando Bertini — « La famiglia persica al Teatro Argentina » Scene umoristiche dialettali del tempo della Roma Papale, Nino Capriati — Mascagni: *Guglielmo Ratchiff*: 1) *Intermezzo del sogno*; 2) *Preludio del 4.o atto*, Orchestra — Savasta: *L'ultima ebbrezza*, Soprano Maria Guglielmucci — Boito: *Mefistofele*, Dai campi dai prati, Ten. Fernando Bertini — Introduzione al Ciclo di conferenza « Curiosità, errori ed orrori della Giustizia penale attraverso i Secoli », tenuto dal Signor Luigi Minichella — Schubert-Corti: *Ave Maria*; Mozart: *Minuetto*, Violinista Claudia Astrologo — Giorda-

Una Batteria Perfetta  
garantisce una audizione migliore



alta capacità  
lunga durata

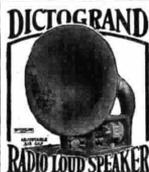
BATTERIE PER  
RADIO

di qualunque tipo fabbricate espressamente per l'impiego su apparecchi riceventi...

**Soc. An. SUPERCILLA**  
STABILIMENTI PILLA & LECLANCHÉ  
FIRENZE

DEPOSITI:

MILANO - Via Unione N. 14 - Telef. 85-298  
ROMA - Via Bocca del Leone N. 63  
NAPOLI - Via dei Cimbrì, N. 23 - Telef. 51-93  
VENEZIA - San Samuele - Palazzo Grassi - Tel. 777  
PADOVA - Via San Biagio N. 6 - Telef. 12-83



# RADIOTELEFONIA

Cuffie Dictograph ed Altoparlanti Dictograph

originali della

Dictograph Products Corporation

di New York

Il nome « DICTOGRAPH » è garanzia di Prodotti di alto grado, massima efficienza, accurata lavorazione e grande durata.

Per chiarimenti, rivolgersi al Concessionario esclusivo per l'Italia:

**DITTA V. MOYSE** - Via Ponte Vetere, 17 - P.º I.º  
(ang. Via Castello, 1) - **MILANO** (10) - Telef. N. 82-740



**THE ARISTOCRAT**  
A SOUND INVESTMENT

no: *La Cena delle Beffe*, Gran duetto d'amore del 2.º atto, Soprano Maria Guglielmucci, Tenore Fernando Bertini — Saint-Saëns: *Dejanira*, Preludio e corteggio del 4.º atto, Orchestra — 22: Segnale orario — 22.30: Mezz'ora di Musica da ballo: Billi: *Non ritornate rondini*, Hesitation; Vallaro: *Piccola Diva*, fox-trott; Oneglio: *Signorine...*, One step — Giordano: *Bimba addio*, tango; Bernard: *Elle*, valzer; Ribess: *Baby*, fox-trott, Orchestra — 22.55: Ultime notizie.

## Mercoledì 12 Maggio

**MILANO (I M I) - m. 320 - Kw. 1,5**

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. 2. Borse, Mercati e Cambi. 3. Trasmissioni di artisti di varietà accompagnati dal M. Stocchetti e del baritono Augusto Coletti. 4. Cantuccio dei Bambini. 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Billi: *A mi querida*, serenata spagnola. 3. Barit. G. Polèse. Verdi. *Un ballo in maschera*, Alla vita - 4. Sopr. Francesca Cavalieri. Verdi. *Aida*, Ritorna vincitor. 5. F. e A. Melli, violino e pianoforte. Vitali: *Ciaccone*. 6. Tenore Salvatore Salvati. a) Stradella: *Così, amor mi fai languir*; b) Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*. 7. Maria Maffioletti, pianista. Beethoven. *Variazioni in Fa* — 8. Quintetto della U. R. I. Borodine: *Notturmo* del 2. Quartetto. 9. Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'*. 10. Soprano F. Cavalieri e baritono G. Polèse. Massenet: *Thais*, duetto. 11. F. e A. Melli, violino e pianoforte: a) Sulzer: *Sarabanda*; b) Wieniawsky: *Obertass*, Mazurka — 12. Tenore F. Salvati. Franchetti: *Dille tu, rosa*; b) De Curtis: *Tu ca nun chagne* (in napoletano). — 13. Quintetto della

U. R. I. Delibes: *Coppelia*, suite. 14. Oscar Adriani: *Dizione di versi*. 15. M. Maffioletti, pianista: a) Franco Valentini Vista: *Enigma*; b) Liszt: *8.a Rapsodia* — 16. Soprano F. Cavalieri. Verdi: *Otello*, *Ave Maria*. 17. Quintetto della U. R. I. Ranzato: *Una notte a S. Paolo*. 18. Ultime notizie. Sport.

**ROMA (I R O) - m. 425 - Kw. 3.**

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17.40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17.40-18.30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20.30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Meteorologico — 20.40: appr. Selezione dell'opera MANON di Massenet; Esecutori: Il cavaliere Des Grieux; Tenore Alfredo Sernicoli; Manon: Soprano Anna Alba Di Marzio; Lescaut; Baritono Umberto Farnetti; Bretigny; Baritono Arturo Dalmonte; Il Conte Des Grieux; Basso Tito Bisso; Guillot; Tenore Giovanni Salvatori; La fantesca: Soprano Luigina Salvatori, Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Alberto Paoletti. - Atto I. Preludio; Arrivo di Manon, Scena Manon e Lescaut; Scena Guillot, Manon e aria di Lescaut; Aria di Manon; Incontro di Manon e Des Grieux, Grande duetto. - Atto II. Introduzione e scena Manon. Des Grieux; Scena e quartetto: Manon, Des Grieux, Lescaut, Bretigny; Monologo di Manon; Duetto Manon e Des Grieux; Aria del sogno e finale 2.º - Atto III. Introduzione e scena, Des Grieux e il Conte; Romanza di Des Grieux; Duetto della Seduzione, Manon e Des Grieux. - Atto IV, Parte I.a: Intermezzo, Minuetto; Scena e terzetto, Manon, Des Grieux, Lescaut; Parte 2.a: Introduzione e coro; Scena e terzetto; Scena Des Grieux, Lescaut; Duetto finale, Morte di Manon — 22: Segnale orario — «La posta dalla Radio» — 22.55: Ultime notizie.

## Giovedì 13 Maggio

**MILANO (I M I) - m. 320 - Kw. 1,5**

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Jazz Band diretto dal M. F. Ferruzzi. 3. Cantuccio dei bambini. 4. Notizie.

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. 2. Brevi notizie sull'opera *L'Elisir d'amore*, e sunto del libretto. 3. Selezione dell'opera *L'ELISIR D'AMORE*, di G. Donizetti. 4. Ultime notizie. Sports.

**ROMA (I R O) - m. 425 - Kw. 3.**

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17.40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17.40-18.30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20.30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Meteorologico — 20.40: appr. Serata di Musica leggera, Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Alberto Paoletti; Keler Bela: *Ouverture di Commedia spagnola*, Orchestra — Rulli: *Il fox-trott della Nostalgia*; Lama: *Tu si gelosa 'e te*, Dicitore Giorgio La Monaca — Mario: *Piccole mani*; Mario: *Presentimento*, Soprano Fausta Sylena — «L'Eco del mondo» Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca — Ranzato: *Il Paese dei Campanelli*: 1) Romanza di Nela; 2) Fox-trott di Campanelli, Soprano Germana D'Arcy — Siede: *Padischah*, fantasia turca; Guzzi: *Marionette a passeggio*, Orchestra — Nardella: *Lettera per l'estero*; Bonavolontà: *Non fu che un flirt*, Dicitore Giorgio La Monaca — Recitazioni umoristiche, Comendator Enrico Durantini — Lama: *Come le rose*; Mario: *Bongiorno a Maria*, Soprano Fausta Sylena — Lindemann: *Canti della Bohème viennese*, Orchestra — Carabella: *Bambù*, Romanza del rammarico;



# Omega Record

4.000 Ohm.

la cuffia insuperabile per

**Leggerezza** (pesa 160 gr.)

**Eleganza**

**Intensità e purezza del suono**

**Prezzo moderato**

Depositaro generale per l'Italia: G. SCHNELL - Milano (20)

Via Poerio, 3 - Telefono 23-555

Lehar: *La vedova allegra*, Canzone della *Filia*, Soprano Germana D'Argy — Lube: *Hallo America*, fantasia su danze americane, Orchestra — 22: Segnale orario — 22.55: Ultime notizie.

## Venerdì 14 Maggio

**MILANO** (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. 2. Trasmissione di artisti di varietà accompagnati dal M. Stocchetti. 3. Cantuccio dei bambini. 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Catalani: *In sogno*, melodia. 3. Soprano Valentina D'Argo. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, O lieto suol 4. Tenore Egidio Caldi. Donizetti: *Linda di Chamoni*, Se tanto in ira agli uomini. 5. P. Ugnani, flautista. Koeler: *Sonata*. 6. Mezzo soprano Ida Rappini. Schumann: *Non l'odio*, no. 7. Quintetto della U. R. I. Mascagni. *L'Amico Fritz*, fantasia. 8. V. Costantini. *Conversazione artistica*. 9. Soprano Valentina d'Argo. Debilès: a) *Lakmé: I fiori mi paion più belli*; b) *Canzone spagnola*. 10. P. Ugnani, flautista. Anderson: *Fantasia ungherese*. 11. On. Innocenzo Cappa: *Le malignità degli scrittori*. 12. M.o U. Tansini della U.R.I. Viola Serafini: *Adagio della Sonata per Viola e Pianoforte*. 13. Mezzo soprano L. Rappini. Tanara: *Nina*. 14: Quintetto della U. R. I. Hensel: *Barcarola*. 15. Tenore Egidio Caldi, Mozart: *Così fan tutte, Un'aria amorosa*. 16. Quintetto della U. R. I. Artman-Pikanterie: *Serenata*. 17. Jazz Band, diretto dal M.o Venturini. 18. Ultime notizie. Sports.

**ROMA** (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestrina dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini - 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Meteorologico — 20,40: appr. *Grande Serata Wagneriana*, Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli; *Rienzi*, Sinfonia, Orchestra; *Walkiria*, Canto d'amore - *I Maestri Cantori*, Canzo-

ne di Walter, Tenore Fernando Bertini; *Il Vascello fantasma*, Introduzione, coro e ballata, Orchestra; *Lohengrin*, Aurette a cui si spesso, Soprano Ersilia Costantini; *Lohengrin*, Duetto atto 2.o, Elsa e Ortruda, Soprano Ersilia Costantini Mezzo soprano Bianca Bianchi — «I Viaggi di Adriano in Egitto», 19.a Conferenza del ciclo «Curiosità storiche» tenuto dal Prof. Filippo Tambroni — *I Maestri Cantori*, Quintetto — *Tannhauser*, Marcia, Orchestra; *Crepuscolo degli Dei*, Racconto, Tenore Fernando Bertini; *Crepuscolo degli Dei*, Marcia funebre, Orchestra; *Tristano e Isotta*, Atto 2.o, Canto di Brangiana, Mezzo soprano Bianca Bianchi; *Walkiria*, Atto 2.o, Entrata di Brunilde, Soprano Ersilia Costantini; *Sigfrido*, Il Mormorio della Foresta; *Parsifal*, finale, Orchestra; *Walkiria*, Scena tra Votan e Brunilde e Incantesimo del Fuoco, Soprano E. Costantini, Basso Tito Bisio; *L'oro del Reno*, Entrata degli Dei nel Walhalla, Orchestra — 22: Segnale orario: 22.55: Ultime notizie.

## Sabato 15 Maggio

**MILANO** (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. 2. Borse, Mercati e Cambi. 3. Jazz Band diretto dal M. S. Feruzzi. 4. Cantuccio dei bambini. 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia. 3. Soprano Iris Corradetti. Schubert: *Canto di Mignon*. 4. Baritono Leo Piccioli. Donizetti: *Don Pasquale*, Bella siccome un angelo. 5. Mizi Brusotti, clavicinista. Scarlatti: *Sonata in do minore*. 6. Soprano Ines Lombardi. Verdi: *Aida*, O cieli azzurri. 7. Tenore Giuseppe Costa. Puccini: *Butterfly*, Addio fiorito asilo. 8. Quintetto della U. R. I. Giordano: Intermezzo nell'Opera *Marcella*. 9. Prof. E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*. 10. Prof. V. Marzorati della U. R. I., violinista. Paganini: *Allegro di concerto in Re magg.* con cadenza di V. Ranzato. 11. Ulderico Tegani: *Città e Paesi*. 12. Sopr. Ines Lombardi. Verdi: *Un ballo in maschera*, Ecco l'orrido campo. 13. Clavicinista Mizi Brusotti. Rameau: a) *Minuetto*; b) *Rigaudon*. 14. Quintetto della R. U. I. Haydn: *Sere-*

*nata* (dal Quartetto op. 3, n. 5). 15. Soprano Iris Corradetti. Boito: *Mefistofele*, L'altra notte. 16. Tenore G. Costa. Mascagni: *Brindisi della Cavalleria Rusticana*. 17. Quintetto della U. R. I. Scherapow-Pavlova: *Valzer russo*. 18. Ultime notizie. Sports.

**ROMA** (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestrina dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini - 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Meteorologico — 20,40: appr. Concerto vocale e strumentale, Orchestra della U. R. I.: Wallace: *Maritana*, ouverture, Orchestra; Respighi: *Nebbie*; Tirindelli: *Vaticinio*, Soprano Maria Gugliemucci — Padre Martini-Kreisler: *Andantino*; Brahms: *Danza ungherese n. 5*, Violinista Claudia Astrologo — Mozart: *Cantata*; Benedetto Marcello: *Su d'un colle fiorito*, Tenore Alfredo Sernicoli — Franck: *Redemption*, Intermezzo sinfonico, Orchestra — «La terzestrà del Sole», Poema lirico di Arturo Onofri, declamato dall'autore — Mascagni: *Iris*, Aria del I. Atto; Gasco: *Ninna nanna del piccolo Re*, Tenore Alfredo Sernicoli — Mozart: *Sonata in mi bem. per violino e pianoforte*, Violinista Claudia Astrologo — Mascagni: *Le Maschere*, Duetto d'amore del 2.o Atto, Soprano Maria Gugliemucci, Tenore A. Sernicoli — Massenet: *Bachus*, *Divertissements*: 1) Notturmo;

## ALTOPARLANTI LUMIERE ELGEVOX POPOLARE

chiedere il catalogo generale illustrato coi nuovi prezzi

**RIBASSATI**  
al rappresentante

**Rag. A. MIGLIAVACCA**

Via Cervia, 36 - MILANO

IL GIUDIZIO DI UNO SCIENZIATO SULLE

# VALVOLE METALLUM

(KREMENEZKY)

*Ho provato gli Audians Kremenezky Tipo A 11 - A 14  
nelle condizioni più varie e anche contrarie, di tempo e di  
corrente. Posso dire con tutta coscienza, che hanno superato  
ogni mia aspettativa per la durata e per la intensità del suono.*

*A. Grandi Alfani*  
F.lli

Ufficio centrale di vendita:

**M. ZAMBURLINI & C.°**

MILANO (18) - Via Lazzaretto, 17

ROMA - Via San Marco, 24

GENOVA - Via degli Archi, 4 r

NAPOLI - Via Medina, 72

CATALOGO GENERALE GRATIS A RICHIESTA

2) La Procession des Offrandes; 3) Chasseresses et baccantes; 4) Initiations; 5) Baccanale, Orchestra — 22: Segnale orario — 22,30: Mezz'ora di musica da ballo: Daras: *My darling*, fox trott; Candiolo: *Non altro che carezze*, valzer lento; Sutter: *Saluto alla stampa alleata*, one step; Marrone: *La vita non è che un «blues»*, blues; Aurelian Bald: *Muchacha de Triana*, tango; Théo Mucy: *Les cloches sonnent*, shimmy. Orchestra — 22,55: Ultime notizie.

## Domenica

16 Maggio

MILANO (I M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. 2. Soprano Gilda Caneva. a) Clavelitos: *Canzone spagnola*; b) Frugalla: *Quand-même*. 3. Pianista Anna Filippini. Ravel: *Le jeu d'eau*. 4. Soprano Anna Dantes. a) Gordigiani: *Lo vidi alla finestra*; b) Tosti: *Pour un baiser*. 5. Pio Nidi: *Monologo comico*. 6. Soprano Gilda Caneva. Renzo Bossi: *Due intermezzi lirici*. 7. Pianista Anna Filippone. a) Liszt: *Gondoliera*;

b) Palumbo: *Cavalieri arabi*. 8. Soprano Anna Dantes. Luzzi: *Ave Maria*. 9. Cantuccio dei bambini. 10. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Grieg: *Primavera* — 3. Baritone Renato Napoli. Brogi: *Visione Veneziana*. 4. Soprano Ines Lombardi: Boito: *Nerone*, Invan mi danni. 5. Attilio Ranzato: *Romanza senza parole*; b) Popper: *La Filieuse*. 6. Ten. L. Camporesi. Mascagni: *Serenata*. 7. Quint. della U.R.I. a) Haendel: *Largo*; b) Boccherini: *Minuetto*. 8. Dott. Oreste Boero: *I consigli del medico*. 9. Barit. R. Napoli: Leoncavallo: *Zaza, Zaza, piccola zingara*. 10. Sopr. Ines Lombardi: Verdi: *La Forza del Destino*, Pace, mio Dio. 11. A. Ranzato, violoncell.: a) Schubert: *Litanie*; b) Dunkler: *Caprice Nougrois*. 12. Ten. L. Camporesi. Buzzi Peccia: *Torna amore*. 13. A. Padovan: *Aneddoti*. 14. Quintetto della U. R. I. Moskowsky: a) *Bolero*; b) *Danza spagnola* — 15. Baritone Renato Napoli. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, Largo al Fattotum. 16. Quintetto della U. R. I.: Dvorak-Humoresque. 17. Ultime notizie. Sports.

ROMA (I R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale — 17,30-19: Orchestra dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Notizie Sport — 20,40: appr. Selezione dell'Operetta «MADAMA DI TEBE» di Carlo Lombardo: Esecutori: Michele (Madama di Tebe): Soubrette Amelia Ferruccio; Clara Blacson: Soprano Germana D'Ary; Madama Picon: Caratterista Adriana Nelli; Babà (Apache): Tenore Eugenio Lodovici; Angelo Michele Bisson: Comico Vittorio Seuzani; Mister Blacson: Caratterista Cesare Ranucci, Orchestra della U.R.I., diretta dal Mo Alberto Paoletti. - Atto I.: Introduzione; Aria di Clara e coro; Entrata apaches e gigolettes; Entrata di Michele; Duetto «La Dama e l'Apache» Duetto comico; Finale I. - Atto 2.o: Coro e romanza di Clara; Duetto Clara e Babà; Coro e entrat ad Michele; Duetto delle Carte; Duetto Clara e Babà; Il Tango dei Mannequins; Finale 2.o - Atto III.: Intermezzo; Romanza di Clara; Duetto del matrimonio; Finale 3.o — 22: Segnale orario — 22,55: Ultime notizie.

# S. I. T. I.

Via G. Pascoli, 14 - MILANO (20) - Telef. 23141 - 144

Depositi in Milano presso: MONTI & MARTINI, Largo Cairoli, 2 — UNIONE COOPERATIVA, Via Meravigli, 9  
RAPPRESENTANTI IN TUTTA ITALIA



ALTOPARLANTI -  
AMPLIFICATORI -  
APPARECCHI DI  
MISURA - PARTI  
STACCATE PER IL  
MONTAGGIO DI  
APPARECCHI RADIO-  
FONICI - STAZIONI  
TRASMETTENTI E  
RADIORICEVENTI

SERIE DI MON'AGGIO di un CIRCUITO NEUTRALIZZATO a 4 valvole.

# Lunedì

## 17 Maggio

**MILANO (I M I) - m. 320 - Kw. 1.5**

**CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)**

1. Segnale di apertura - 2. Borse - Mercati e Cambi - 3. Trasmissioni di artisti di Varietà accompagnati dal M.o Stocchetti - 4. Cantuccio dei bambini - 5. Notizie.

**CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)**

1. Segnale di apertura - 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o Fernando Limenta: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, Sinfonia; 3. M. sopr. Erminia Rubadi: Verdi: *Don Carlos*, Aria di Eboli - 4. Tenore Egidio Caldi: Wagner: *Lohengrin*, Racconto - 5. Coro del Teatro del Popolo «La Palestriniana» diretto dal M.o Dentella - 6. Soprano Olga Poletti: Verdi: *La Traviata*, Ah forse è lui - 7. G. M. Ciampelli: *Conversazione su Riccardo Wagner*, con esempi musicali suonati dal M.o Pedrazzoli - 8. Quintetto della U. R. I. Puccini: *Manon Lescaut*, Fantasia - 9. Mezzo soprano Erminia Rubadi: Mascagni: *Isabeau*, Racconto di Gliгерetta - 10. Tenore Egidio Caldi: Verdi: *Il Trovatore*, Ah si, ben mio - 11. Coro del Teatro del Popolo «La Palestriniana» - 12. Quintetto della U. R. I.: A. De Cecco: Intermezzo sull'opera «*Conca d'Oro*» - 13. R. Picozzi: *Dizione di Versi* - 14. Soprano Olga Poletti: Leonecavallo: *Pagliacci*, Stridono lasù - 15. Tenore Egidio Caldi: Buzzi e Peccia: *Lolita* - 16: Quintetto della U. R. I.: Fetras: *Sull'Alster*, Valzer - 17. Ultime notizie, Sports.

**ROMA (I R O) - m. 425 - Kw. 3.**

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa - Orchestra dell'Albergo Palazzo - 17-17,40: Notizie Stefani - Borsa - Letture per i bambini - 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani - Cambi - Bollett. Meteorologico - 20,40: appr. Concerto vocale e strumentale: Zanella: *Enigma*; Verdi: *Il Trovatore*, racconto, Mezzo soprano Ada Donati - «*Rivista dei libri*» di Guglielmo Alterocca - D. Scarlatti: Tre sonate: 1) *Non presto; in tempo di ballo*; 2) *Andante mosso*; 3) *Pastorale*, allegro, Quartetto a Plettro diretto dal M.o Aldebrando Madami - Denza: *Se tu m'amassi*; Thomas: *Mignon*, romanza, Mezzo soprano Ada Donati - *A solo di chitarra*, Prof. Benedetto di Ponio - Gounod: *Senenata*; Bizet: *Carmen*, Seguidilla. Soprano Margherita Corelli, accompagnamento di chitarra B. Di Ponio - «*Da Roma a Genova in due ore*» - Conferenza di Elma Vercelloni - *A solo di chitarra*, Prof. Benedetto Di Ponio - Simonetti: *Madrigale*; Verdi: *Don Carlos*, Canzone del velo, Soprano Margherita Corelli accomp. di Chitarra B. Di Ponio - Beethoven: *La Sinfonia*: Lo tempo, adagio molto, allegro con brio; *III.o tempo*, Minuetto, allegro molto vivace, Quartetto a Plettro diretto dal M.o Aldebrando Madami - 22: Segnale orario - 22,40: Un gruppo di canzoni: Bonavolontà: *Tormento*; De Curtis: *Voce 'e notte*; Cataldo: *Non sei più Maria*; Lama: *Tu si gelosa 'e te*, Soprano Nella Napolitano - 22,55: Ultime notizie.

# Martedì

## 18 Maggio

**MILANO (I M I) - m. 320 - Kw. 1.5**

**CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)**

1. Segnale di apertura - 2. Borse, Mercati e Cambi - 3. Jazz band diretto dal M.o Ferruzzi - 4. Cantuccio dei bambini - 5. Notizie.

**CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)**

1. Segnale di apertura - 2. Quintetto della U. R. I.: Thomas: *Raymond*, Ouverture - 3. Soprano Francesca Cavalieri: Mascagni: *Morte di Lodoletta* - 4. A e G. Paganini: Beethoven: 3.a *Sonata* - 5. Quintetto della U. R. I.: Catalani: *In sogno*, Melodia - 6. Prof. G. Cisari: Svolgimento dell'arte xilografica in Italia e all'Estero dopo il 1400 - 7. Soprano Mira Nobili Mazzucchelli: a) Leroux: *Le Nil* (con accompagnamento di violino: b) Limenta: *Che vuoi di più* - 8. Ada Meille: *Una madre parla alle madri* - 9. Soprano Francesca Cavalieri: Tirindelli: *Vaticini* - 10. Società Corale G. Verdi, Orchestra a Plettro diretto dal M.o Cav. Armando Morlacchi: a) V. Billi: *Strimpellata alla luna*; b) V. Billi: *Fleur de Mousse*, Valzer lento: c) F. M. Veracini: *Minuetto e Gavotta* - 11. Jazz Band, diretto dal M.o R. Venturini - 12. Ultime notizie - Sports.

### TELEFONI

Direzione . . . . } 86 - 239  
 Amministrazione }  
 Pubblicità . . . . } 86 - 240

# UNDA

a. g. l.

SOCIETÀ PER LA FABBRICAZIONE DI APPARECCHI DI MECCANICA FINE

DOBBIAICO (Alto Adige)

### NOVITÀ!!

Condensatore variabile, a variazione lineare della frequenza.  
 Zoccolo per valvola, anticapacitivo supporto di gomma,  
 Condensatore fisso ad aria.



Ricevitore Superpliodina  
 "UNDA", tipo S. P. 11.

Campo d'onda 300-700 m. - Si garantisce la ricezione di tutte le stazioni europee in Altoparlante. Selettività assoluta, esclusione della trasmittente locale.

Rappresentanza Generale esclusiva per l'Italia e Colonie

MILANO

•• CORSO VITTORIO EMANUELE, 22 - TELEFONO 81-475 ••

**ROMA** (I R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30,20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestrina dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Meteorologico — 20,40: appi. Serata di Musica leggera: Orchestra della U. R. I., diretta dal Mo Alberto Paoletti; Weiler: *Le Filhul de Yo-Yo*, fantasia, Orchestra — Cosentino: *Neoppa 'o Vomero*; Simi: *Fox trot della Domenica*. Dicitore Renato Paoloni — Maggani: *Mazurka-Capriccio* (A solo di Clarinetto) Prof. Fernando Gambacurta — Fragna: *Barcarola*; Ranzato: *Fox trot della Luna*, Soprano Cerimana D'Arj — Gizzi Pizzirani: a) *La Lingua del Barbieri*; b) *Scene popolari*, Poesie romanesche declamate dall'Autore — Mezz'ora di musica da ballo: Nucci: *Tabarin al Villaggio*, fox trot; Carabella: *Taverna rossa*, tango; Jourquin: *Fleur fragile*, valzer, Orchestra — Fall: *Oh! Katarina*, one step; Nucci: *Fox trot di Arlecchino*; Montanaro: *Commedianti*, Hesitation, Orchestra — Paoloni: *Vuoi o non vuoi...*; Paltta: *Sotto l'ombra dell'ombrello*, Dicitore Renato Paoloni — Bassi: Variazioni sul « *Carnevale di Venezia* », A solo di Clarinetto, Prof. F. Gambacurta — Carabella: *Don Gill dalle Calze Verdi*: 1) *Dolce è la vita*, 2) *Presentazione di Don Gill*, Soprano Cerimana D'Arj — Kalmann: *La Fajadera*, fantasia, Orchestra — 22: Segnale orario — 22,55: Ultime notizie.

Fornitori artistici della Stazione Trasmissente di Milano: I Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

# L. 30

all'anno è il prezzo del

“ **RADIORARIO** ”

per coloro che sono in regola coll'abbonamento alle Radio audizioni circolari.

## TELEFONI

Apparecchi  
centrali  
impianti  
moderni.

Segnalazioni  
luminose  
per Alberghi.



## RADIO

Apparecchi  
altoparlanti.  
Cuffie

“ **MIX & GENEST** ”

i migliori  
apparecchi  
accessori.

**Piazzale Magenta, 16 - Telefono 41-071**

# S. I. R. A. C.

Società Italiana Radio-Andizione Circolare

TELEFONO N. 80516 - **MILANO (17)** - VIA LEOPARDI, 7

*Sirac*

Apparecchi a Valvole (Radiotrons)

# NEUTRODINA

(prof. HAZELTINE)

Brevetti Italiani: N. 27985 - N. 233659 - N. 283884

e Apparecchi a Cristallo

approvati dal Ministero delle Comunicazioni

Esclusiva dei Brevetti del sistema selettivo J. H. HAMMOND

Esclusiva vendita per la Lombardia delle mondiali  
BATTERIE HELLESENS

batterie anodiche da 15 a 108 Volts e d'accensione da 1,5 a 6 Volts

## Accessori e Parti staccate

**Agenzie della S.I.R.A.C.:**

**Compagnia Generale di Elettricità:** ANCONA, Via la Piana, 3 - BOLOGNA, Via Rizzoli, 3 - FIRENZE, Via Strozzi, 2 - GENOVA, Via XX Settembre, 18 - MILANO, Via Meravigli, 2 - NAPOLI, Piazza della Borsa, 29 - PALERMO, Via Roma, 131-135 - ROMA, Via Condotti, 91 - TORINO, Piazza Castello, 15 - TRIESTE, Piazza S. Caterina, 4 - VENEZIA, Via XXII Marzo - UDINE, Fratelli Antonini. — **Electric Società:** Bolzano.

# I programmi delle stazioni estere

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)

## Domenica

### 9 Maggio

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**  
Kw. 0,5

18-19,45: Marc. Frayssinet; G. Delamar; Detective Ashelbó; Ch. Oulmont; Dottor Vachet. M. Serano. M. Privat; Paul Campargue; A. Fournel; T. G. Franconi; Ch. Brouillet. Conferenze su svariati soggetti. Ultime notizie della stampa. Ultime notizie sportive. — 21,10-23: Radio-concerto. Finale del 5. Concerto in re maggiore (Mozart); per pianoforte e violino; Estrabrat Eytmin e Colette Frantz. 13. Rapsodia (Liszt); Estrabrat Eytmin. Concerto per due violini (Bach); Celette Frantz e Ruozzo; I caratteri dell'amore. Ballo di Colin di Blamont; Les Fêtes de Paphos (opera ballo di Mondouville); Storia del pianoforte con esempi (novità pianistiche, per grandi e piccini, M. Schwaab); Piccolo metodo di solfeggi di A. Gedalge (Prof. Pelliotti); Canzoni infantili; Ma Meme l'Oye (Maurice Ravel). Orchestra degli amici della Torre.

**TOLOSA - m. 420 - Kw. 2**

12,45: Concerto dell'Orchestra Jazz di «L'Oasis» col concorso di solisti Amen (saxofono) e Galli. — 14: Segnale orario. Meteorologia. Cronaca teatrale e cinematografica. Spettacoli, un menu e una ricetta culinaria per il pasto della sera. Fiere e mercati regionali; informazioni generali della stampa del mattino. — 20,30: Il giornale senza carta; ultime notizie della giornata, ultimi listini commerciali dei mercati regionali, sports. — 20,45: Concerto, Marcia turca (Beethoven); Minuetto (Gervasio); Salve di gioia, valzer (Gandolfo); Il giocoliere di Notre-Dame, fantasia (Massenet); A solo di violoncello; Phi, Phi, fantasia (Christine), a solo di violino; Berçeuse (Marsac); America, marcia (Tellam). Durante il concerto audizione di diversi artisti. — 22,30: Festa inaugurale. Consigli alle masse e menu per l'indomani.

**HILVERSUM (N S F)**

m. 1050 - Kw. 2,0

Domenica 9 maggio.

10,40: Servizi divini — 15,10: Concerto orchestra della stazione col concorso di Veenenbos, cantatrice — 17,40: Servizio divino — 20,40: Informazioni (Vaz Dias) — 20,50: Concerto.

**MADRID (Union Radio) - m. 373**

Kw. 1,5

14,30-15,30: Concerto orchestra Arts — 22: «Limpia, fija y da esplendor», chiacchierata di Antonio Asenjo — 22,15: Programma dedicato al maestro Marquina — 24,30: Musica da ballo. Jazz band del Palazzo del Hielo.

**BARCELLONA (Radio Barcellona)**

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

11,15: Ritrasmisione del concerto della Banda Municipale nella Piazza del Rey. — 18: Cronaca dei mercati agricoli e granari.

— 18,20: Quintetto Radio. In Shalldowland, valzer, Brooks; I' Il take her Bach, fox trot, Monaco; Mefistofele, fantasia, Boito. — 18,30: Soprano Maria de Jesus Escobar: Mi pobre reja, canzone, Tabuyo; Aminta, bergerette, Weckerlin; Aida, romanza, Verdi; Pense, melodia, Tosti. — 19: Recitazioni di Toresky. — 19,30: Baritone Antonio Pera: Don Lucas del Cigaral, Vives; La Bejarana, marcia, Alonso; El Guitarrico, jota, Perez Soriano; Ac Granada, canzone andalus. Alvarez. — 20: Quintetto Radoi: Lysistrata, fantasia, P. Lincke; Vision, F. Drdla; Pagliacci, fantasia, Leoncavallo; Piccoli mulini a vento, violino e piano, Couperin; Eagles Nest, apertura, Iserman. — 20,45: Cronaca sportiva.

**BARCELLONA (Radio Catalana)**

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

10: Dissertazione religiosa (Don Cipriano Monteserrat). Frammenti di musica sacra (Cappella e orchestra Radio-Catalana). — 21: Santo del giorno. Cronaca d'arte, sports e moda. Risultato degli sports. — 21,10: Concerto vocale e strumentale (quadro lirico della stazione, solisti strumentali e orchestra Radio-Catalana).

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**

m. 360 - Kw. 0,5

7,9: 1) La Regina Mora, selezione (Serrano) pianoforte. — 2) Duo dell'Africana (Caballero) canto. 3) Triana (Albeniz), G. Marmolejo, pianista. — 4) Asturia, idem. idem. 5) Cronaca musicale (Antonio Gessa Loajsa). 6) Danze moderne (pianoforte; G. Marmolejo). 7) Ora ufficiale. 8) Lakmé (Delibes), Ramos. 9) Il Credo del contadino (Goublier), Ramos. 10) Concerto di Mozart (pianoforte). 11) Santa Lucia, canzone pop. napoletana (Ramos). 12) Biazzi-Peccio: Letita, Romos. 13) Serenata Moriska (Elger), piano. 14) Maria Sol: E' la sua bocca (Gurrero), Ramos. 15) Maria Sol: La lettera, id. 16) Tarantella di Chopin (pianoforte). 17) Musica per ballo.

**BERNA - m. 435 - Kw. 1,5**

11-12: Concerto del mattino — 13-14,30: Concerto meridiano — 15,30-17,30: Orchestra — 17,30-18: L'ora di lettura — 20-20,30: Concerto del Trio Schiffmann — 20,30-21: Orchestra — 21-21,50: Trio Schiffmann — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Trio Schiffmann — 22,05-22,30: Orchestra.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**

Kw. 1,5

20: Culto della Chiesa Nazionale — 20,45: Concerto d'organo trasmesso dalla Cattedra-

le di Losanna. — 21,30: Programma di Berna.

**LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5**

20: Carillon. — 20,05: Culto del Pastore Vincent. — 20,45: Concerto d'organo ritrasmesso dalla Cattedrale (organista J. Sainsbury); Apertura di Roselinda (Haendel); Le Campanie (Byrd); Allegretto Cantabile (Widor); Pastorale (Merkel); Gran Cora (Guilmant). — 21,30: Notizie della stampa e cronaca sportiva.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480**

Kw. 1,5

17,30-18: Concerto d'orchestra — 18-18,25: Conferenza. — 18,30-19: Concerto d'orchestra — 19-19,20: Conferenza. — 19,20-19,55: Bollettino agricolo. — 20-22: Concerto popolare d'istrumenti con il concorso di solisti.

**BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5**

**STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5**

9: Festa mattinale. — 11,30-12,50: Concerto. — 2,20: Conferenza. — 3: Conferenza. — 3,30: Il gnomo della Radio nella selva primitiva. — 4,20: La necessità di un vasto stabilimento per la nostra gioventù. — 5-6,30: Concerto. — Chiusura: Consigli per la casa. Comunicato dal teatro. — 7,10: «Senso e non senso della superstizione» (confer.). — 7,35: «Racconti dalla vita popolare» (dialetto berlinese). — 8: Introduzione all'opera: La sposa venduta. — 8,30: Concerto. — Chiusura: Attualità. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Comunicato del teatro e cinematografo. — 10,30-12: Musica da ballo.

**BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5**

**GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5**

11: Festa mattinale — 12: Concerto — 12,55: Segnale orario — Meteorologia — Livello dell'Oder — 3,30: Enigmi — 3,45: 10 minuti per il giardinier: Arboscelli in fiore — 4: Pomeriggio delle favole — 4,30-6: Concerto — 6,45: Meteorologia e consigli per la casa — 7-7,30: Conferenza — 7,30-8: Poeti e compositori di Cabaret (Conferenza) — 8,25: Canzoni allegre — 10: Meteorologia — Segnale orario — Notizie di stampa — Sport — 10,30-12: Musica da ballo.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470**

**CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5**

8,9: Festa mattinale — 12-1: Serenata al mezzogiorno — 1,30-2,30: L'ora della gioventù — 5,30-6,30: Concerto — 6,30-7,30: Educazione popolare — 7,30-8: L'ora del giornale di Francoforte, «Verlaine», Recitazioni — 8: «Confetti». Rivista in 18 quadri di R. Nelson.

**KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5**

9: Predica — 11,30-12: Matinée — 12,55: Segnale orario — Meteorologia — 3,30-

## AMERICAN RADIO CO.

MILANO

Galleria Vittorio Emanuele, 92 (2° piano) - Telefono 80-434

### APPARECCHI RADIORICEVENTI AMERICANI DI PRIMO ORDINE

4.15: Favole per i piccoli — 4.30-6: Orchestra — 7: «La canzone della campana», di Schiller.

**LIPSIA** - m. 452 - Km. 1.5

**DRESDA** - m. 254 - Km. 1.5

8.30-9: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale — 10-11: «Goethe e Beethoven» (Conf.) — 11-11.30: «Il naturalista Koch» (Conf.) — 11.30-12: Vecchie e recenti rappresentazioni del diluvio (Conf.) — 12-1: Ora musicale — 2.30: Orchestra — 4.30-6: Quartetto d'archi — Recitazioni — 7.30: Capacità speciale delle formiche (Conf.) — 7.30-8: Conferenza — 8.15: Leggenda materna di H. Ungler — Sport.

**MONACO DI BAVIERA** - m. 485

**NORIMBERGA** - m. 340 - Kw. 1

11: Sempanello del Municipio di Monaco. — 11.15: Meteorologia. — 11.30: Lirica moderna. — 12: Compositori di Monaco: Canzoni di R. Wurz. — 12.45: Meteorologia. Segnale orario. — 3.30: Corso di Radio. — 4.05: Conferenza giudiziaria. — 4.40: «Radi ingannato». Opera comica in 1 atto di Cluck. — 5.45: «Il migliore amico del cieco». — 6: La terra romantico-romantica (America del Sud), conferenza. — 6.35: Dieci minuti di umorismo. — 6.45: Concerto di cetra. — 8.15: Concerto. Canto. — 10.30: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

**MUNSTER** - m. 410 - Kw. 1.5

**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1.5

**ELBERFELD** - m. 259 - Kw. 1.5

8.30-9: Corso di stenografia — 9-10: Festa mattinale — 11.15-12.15: «Tantris, il pazzo» — 12.15-1: Orchestra: Schubert — 3.15-5.30: Concerto — 5.30-6: Una mezz'ora allegria — 6-6.30: Musica da ballo — 7-7.05: Notizie sportive anticipate — 7.05-7.20: La condizione economica presente in Australia e la loro importanza per l'industria e commercio della Germania (Conf.) — 7.30-8: Corso di scacchi — 8-9.15: Madre e bambino — 9.15-11: Orchestra: Compositori contemporanei.

# Lunedì

## 10 Maggio

**PARIGI (Radio Paris)** - m. 1750

Kw. 1.5.

10.40: Informazioni. 12.30-14: 1) Radio-Concerto Lucien Paris. Parigi-Roubaix, marcia (Ch. Girard). Espanita, valzer (Rosey-Gishon); Canzonetta, a solo di violino (D'Ambrosio); Bombay (E. Mathe). Celebre berçuse (W. Camina); Mattinata, a solo di violoncello (L. Delune); Coricati dunque da tua zia (Nelson-Eriof); La Bohème, fantasia (Puccini-Gauvain); Arlecchino (G. Brnn), asolo di pianoforte; Marcel Brietot; Primo sorriso (E. Collet); Spunta il giorno; A solo di violino (F. Fourment); In Biscaye (Gabriel Marie Ourdine); Intermezzo, gavotta (Montalant); Vermland, a solo di violoncello (Sandby). Romanza patetica (G. De Rochk); Il cammino del sogno (E. Gillet); El Caritchi, fox trot (E. Wangerind). 2) Notizie della stampa del mattino. Listino dei Caffè dell'Haivre; Listino d'apertura dei cotoni (Havre, Liverpool, Alessandria); Listino dei metalli; Previsioni Meteorologiche. Informazioni Havas. Listino d'apertura della

Borsa di Parigi. Cambi. Listino della gomma. — 16.30-18: 1) Listino della Borsa di Commercio di Parigi (frumento, avena, zucchero); Chiusura dei Cambi e dei Valori alla Borsa di Parigi. Listino dei Metalli. Listino della Villette. Listino delle gomme. Chiusura dei cotoni (Havre, Liverpool, Alessandria). 2) Radio-concerto. 3) Apertura e ultimi listini dei cotoni di New York. Informazioni Havas. Primi risultati delle corse. Notizie dei giornali. — 20-22: 1) Risultato delle Corse. Listino dei Caffè dell'Haivre. Listino delle Materie grasse, delle farine, del frumento di Chicago. Chiusura dei cotoni di New York. Listino degli zuccheri, delle lane, del rme. Informazioni Havas. Listino della gomma, del piombo. Cronaca letteraria. 2) Radio-Concerto.

**TORRE EIFFEL (F. L.)** - m. 2.650

Kw. 0,5

18.30-19.45: Dott. Cabanès; G. Delamarre; M. Frayssinet; Ing. P. Botiaux; Paule Hellès; P. Campergue; Séranon; M. André Fourel; J. Maigret; P. Descaevs; A. Figjan; (Audizioni di opere liriche). A. Honoré; Conversazioni su diversi argomenti. Notizie della stampa. — 21.10-23: Radio-concerto: Sestetto d'Arpe cromatiche di Lina Cantonlon. Opere antiche e moderne. Sonata per violoncello e pianoforte; Magdeleine de Campoenna e Maurice Schwaab. Epheméride; Ultime rappresentazioni del celebre baritone Faure nella sua parte di Don Giovanni nell'Opera. Notizie e audizioni di Danges nell'Opera. Prima rappresentazione d'Arianna e di Barbalet (Dukas); Notizie e audizioni. L'apprenti sorcier (P. Dukas).

**TOLOSA** - m. 420 - Kw. 2.

10: Listini dei mercati municipali (legumi, frutta, latte); Notizie dei giornali, consigli alle massaie, menu e ricette per il pasto del mezzogiorno. — 12.45: Festival. — 14: Segnale orario, meteorologia. Cronaca teatrale e cinematografica; spettacoli, un menu e una ricetta culinaria per il pasto della sera. Fiere e mercati regionali. Informazioni generali della stampa del mattino. — 17.30: Listino dei prodotti regionali. Borsa di commercio di Parigi (avena, frumento, farina); Borsa di commercio di Tolosa, Borsa dei valori di Tolosa e Parigi, listini dei cambi. Bollettino d'informazioni dell'Agenzia Fournier. — 17.45: Ultime notizie agricole. — 20.30: Il giornale senza carta. Ultime notizie della giornata. Listini commerciali, mercati regionali; fiere, listini delle rendite francesi, listino dei cambi, pronostico delle corse dei cavalli. — 20.45: Concerto della Compagnia Radiotecnica. I cavalli leggeri, marcia (Auvray); Esaltazione (Coda); Nizza Stazione, valzer (Tellam); Lakmé, fantasia (Léo Delibes), a solo di violoncello di Boujard; La tua bocca, fantasia (Maurizio Yvato). A solo di violino; Lungi dal ballo (Gillet); Marcia eroica di Don Chisciotte (Gandolfo). Durante il concerto audizione di diversi artisti. — 22.30: Festa inaugurale. Consigli alle massaie e menu per l'indomani.

**HILVERSUM (N S F)**

m. 1050 - Kw. 2,0

12.40: Bollettino di polizia — 17.40-18.40: L'ora dei fanciulli (Antoniette van Dijk) — 19.40-20.10: Conferenza Radiotecnica — 20.50: «Le nozze di Figaro» (Mozart).

**MADRID (Union Radio)** - m. 373

Kw. 1,5

14.30-15.30: Concerto orchestra Artys — Rivista dei Tori di «Faroles» — Corse dei

cavalli — Bollettino meteorologico — Notizie — 22: Programma musicale-letterario organizzato dall'Associazione Radio-Madrid — 24.50: Notizie.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio: Just like a Beautiful story, fox trot, Brutaret; Pays de Bohème, perle, Bence; Nel deserto bianco, fox trot, Paddy; Waltz me, valzer, J. Yallen; Three Twins, selezione, K. Hoschna. — 18.45: Mercati, Borse, Ultime notizie. — 21: Settimana comica (Joaquin Montero). — 21.20: Quintetto Radio: The ride of The Janissaries, marcia H. Fink; La Verbena de la Paloma, fantasia Breton. — 21.30: Conferenza (Juan Martí Matheu). — 21.50: Soprano Carolina Ceixido; Faust: romanza, Gounod; L'amico Fritz, romanza, Mascagni; Mefistofele, romanza, Boito; Mignon, romanza, Thomas. — 22.20: Quintetto Radio: Rose petals, valzer, Marcelle; Canzone d'Amore, H. Buré; Cordoba, Albeniz; La Regina Mora, fantasia, Serrano; Polonese, Tschalkowsky. — 22.50: Mercati, Cambi, Ultime notizie.

**BARCELONA (Radio Catalana)**

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Bollettino Meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Quotazioni della Borsa di Barcellona. Santo del giorno. Cronaca d'arte, sports e moda. — 21.10: Musica leggera. — 23.55: Ultime notizie.

**CADICE (Radio Cadice)** (E. A. J. 3)

m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Il Conte di Lussemburgo, fantasia (Lehar) pianoforte. 2) La Gioconda (Ponchielli), soprano C. Bueno. 3) Cavalleria Rusticana (Mascagni), C. Bueno. 4) La Gheisa (Jones), valzer, pianoforte. 5) Il Trovatore (Verdi), soprano Bueno, romanza. 6) Il Trovatore (Verdi), Tacea la notte, soprano Bueno. 7) Il Profeta, scena trionfale (Meyerbeer), pianoforte. 8) Aida, Verdi, o Patria mia, soprano Bueno. 9) Aida Verdi, Ritoriana vincitor, soprano Bueno. 10) Aida (Verdi), marcia, pianoforte. 11) Ora ufficiale. Notizie della stampa. 12) Cordova (Albeniz), orchestra. 13) Siviglia, idem. 14) Pezzi di stile fiammingo per mandolino e chitarra (Guerrero e Martinez).

**BERNA** - m. 435 - Kw. 1,5

13-13.45: Segnale orario — Meteorologia — Borsa Quotazioni dei mercati svizzeri — Concerto gramofonico — 16: Segnale orario — 16.17.30: Orchestra — Racconti per i fanciulli — 19.30.20: Conferenza — 20: Segnale orario — Meteorologia — 20.20.30: Serata dei compositori: Fr. Nizzoli — 20.30.21: Orchestra — 21.21.20: Serata di Fr. Nizzoli (IIa parte) — 21.20-21.50: Orchestra — 21.50-22.05: Serata di Fr. Nizzoli (III parte) — 22.05-22.30: Orchestra.

**GINEVRA (Radio Ginevra)** - m. 760

Kw. 1,5

20.15: Cambi. — 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Saint-Saens; Danza macabra; Ravel; Pavana per una bimba defunta; Puccini: La Vita di Bohème, fantasia, Séverac; Corteo catalano; Turina: Sfilara dei soldati di piombo. — 21: Segnale orario e notizie. — 21.10: Cronaca sportiva. — 21.30: La Montagna H. C. Golay. — 21.45: Eventuale ritrasmissione di stazioni europee.

Abbonatevi alle «RadioAudizioni»

*L'ultima creazione della*

# PHILIPS-RADIO

LA VALVOLA TERMOIONICA

## B. 406



AMPLIFICATRICE DI  
BASSA FREQUENZA  
SPECIALE PER  
ALTOPARLANTE

*Essa s'impone per*  
La sua purezza  
La sua potenza  
La sua durata  
Il suo rendimento

Corrente del filamento 0,1 Amp.  
Tensione del filamento 3,4 - 4,0 Volt.  
Corrente di saturazione 30 mAmp.  
Tensione anodica 20-120 Volt.  
Coefficiente di amplificazione 6.  
Corrente permanente 12 mAmp.  
Pendenza (massima) 1 mAmp/Volt.  
Resistenza interna (minimā) 6000 ohm

**LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5**

7,45: Previsioni Meteorologiche di Losanna. — 12,50: Previsioni meteorologiche didi Zurigo e segnale orario. — 20: Carillon. — 20,02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. — 20,05: Concerto del baritone Robert Vronski. La Coupe du Roi de Thulé (Diaz); Il Re di Lahore, Alle truppe del Sultano (Massenet); Amleto, Il vino disella la tristezza (Gounod); Carmen, Aria del Toreador (Bizet). — 20,30: Concerto dell'Orchestra Carletti, dell'Hotel Central Bellevue (ritrasmissione); Coriolano, apertura (Beethoven); Sangue viennese, valzer (Strauss); Lohengrin, fantasia (Wagner); Romanza, a solo di violino (Beethoven); M. Carletti; Mattinata, serenata (Leoncavallo); Capriccio italiano (Tchaikowsky).

**ZURIGO m. 513 - Kw. 0,5**

12,55-17,30: Come Mercoledì. — 18,15: L'ora dei bambini. Ricordi ticinesi. — 18,50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. — 20,15: Radio delle Scuole pop. sup. — 20,30: Concerto vocale: Dalla vita degli animali.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480**

Kw. 1,5

17,30-18: Concerto d'orchestra. — 18-18,25: Conferenza. — 18,30-19: Concerto d'orchestra. — 19-19,20: Conferenza. — 19,20-19,55: Bollettino agricolo. — 20,30-22: Concerto popolare.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 530**

Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto meridiano — 17,15: Dalle favole di Rosegger — 18,25: Radio Scuole pop. sup. Il viaggio aereo: Da Montgolfière a Zeppelin — 19,10: Corso di Esperanto — 19,40: Corso d'Inglese per principianti — 20,15: Conferenza — 21,20: Concerto accademico.

**BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2**

9,30-12,15: Notizie. Economia. — 16: L'arte e la vita, discorso (Kondela). — 17: Concerto da salone. — 19: Radio messaggio. — 20,30: Soirée Wagneriana. — 22-24: Musica da camera.

**BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5****STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5**

4,10: Dieci minuti per la donna. — 5: Novelle di Ola Aasen. — 5,30-6,30: Concerto meridiano. — Chiusura: Consigli per la casa. Comunicato dal teatro. — 6,45: Conferenza. — 7: Chiacchierata tecnica settimanale. — 7,25: Corso di francese. — 7,55: Maestri della pittura classica: H. Holbein d. I. — 8,30: Orchestra. Recitazioni. — Chiusura: Attualità. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Comunicato dal teatro e cinematografato.

**AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5****BREMA - m. 279 - Kw. 1,5****HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5****KIEL - m. 230 - Kw. 1,5**

5,45-6,50: Segnale orario — Meteorologia — Notizie agricole — Notizie telegrafiche — 12,10-12,15: Meteorologia — Livello dell'Elba — 12,30: Concerto meridiano — 12,55-2: Segnale orario — Rotta dei piroscafi — Meteorologia — 2,05: Concerto — 2,45-4: Borsa — Segnale orario — Rotta dei piroscafi — 4,15: Recitazioni in dialetto — 5: Sonate di Mozart per violino e pianoforte — 6: Concerto — 6,20: Meteorologia — Notizie di cronaca nera — Rotta dei piroscafi — Quotazioni mercato dei maiali — 6,30: Radio degli scacchi — 7,10:

Corso di spagnolo — 7,25: Malattie del nutrimento (Conf.) — 7,45: Quotazioni mercato di frutta e verdura — 7,55: Meteorologia — 8: Concerto vocale — 8: Concerto popolare — 8: «Madder News». Drama in 5 atti di F. Stavenhagen — 10: La canzone tedesca. Sport e canto — 11,15: Meteorologia e sport.

**BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5****GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5**

11,15: Meteorologia — Livello dell'Oder — 11,30: Concerto grammofonico — 12,55-3,30: Segnale orario — Meteorologia — Notizie economiche — Notizie agricole — Notizie di stampa — 3,50-4,20: Concerto grammofonico — 4,30-6: Musica ungherese — 5: Notizie agricole — 6: Conferenza — 6,45: Meteorologia — Consigli per la casa — 7,30-9: «L'Influenza del nutrimento sulla salute dei denti» (Conf.) — 7,30-8: Carlo Hauptmann, la sua vita e la sua opera (Conf.) — 8,25-9,25: Serata per pianoforte — 9,30-10: Pel 68. anniversario di C. Hauptmann: Recitazioni — 10,15: Meteorologia — Segnale orario — Notizie di stampa — Sport.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470****CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5**

4,30-5,45: Orchestra — 5,45-6,45: L'ora dei libri — 6,45-7,15: «Cosa porta il nuovo orario ferroviario» (Conf.) — 7,15-7,45: «Le lingue del Nord e la loro letteratura» (Conf.) — 7,45-8,15: Corso d'Italiano — 8,15-9: Trasmissione da Giessen: Festa di Ecker — 9-11: Serata delle commedie.

**KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5**

11,30-12,30: L'ora dell'Odeon — 4,15-6: Concerto meridiano — 6,15: Scene da «Il Re Lear», H. Wyneken — 7,45: Concerto d'arpa — Canto. — 9: Meteorologia — Attualità. — Sport.

**LIPSA - m. 452 - Km. 1,5****DRESDA - m. 254 - Km. 1,5**

10: Economia — Comunicazioni commerciali per la casa — 10,05: Meteorologia — 10,15: Cosa ci porta il giornale — 11,45: Meteorologia — 12: Musica del mezzogiorno — 12,55-1,15: Segnale orario — Notizie di stampa e borsa — 3: Corso d'inglese per principianti — 3,35: Corso d'inglese sup. — 4,30-6: Concerto meridiano — 7,30-30: Conferenza — 7,30-8: «La lingua degli animali e dei primi uomini» (Conf.) — 8-8,10: Introduzione al concerto sinfonico — 8,15: Concerto sinfonico — Notizie di stampa e sport.

**MONACO DI BAVIERA - m. 485****NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11,45-3,30: Meteorologia. Segnale orario. Notizie di stampa. Borsa. Notizie agricole. — 4: Per i nostri agricoltori: Infezione e disinfezione delle stalle degli animali domestici. — 4,30: Concerto meridiano. — 5,30: L'ora di lettura: «Il contadino colla metà testa» — P. Reller. — 6: Ultime notizie agricole. Meteorologia. — 6,45: Comunicato dell'Opera. — 7: Orfeo e Euridice: opera in 3 atti di Gluck. — 9,30: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali. — 9,50: Corso di scacchi.

**MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.****DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5****ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5**

1,15-2,30: Concerto — 2,30: Radio dei libri — 3,30-4: Notizie di radio e di letteratura — 4,30-6: Concerto pop.: Haydn,

Gluck, Mozart, Beethoven — 6,30-7,15: Conferenza — 7,15-7,40: «Il viaggio mortale di Dixmude». D. Lutze — 7,55: Notizie sportive — 8,30-5: 1 dramma di Goethe (Conf.) — 8,50-10,30: Musica ebraica — 10,30-10,50: Chiacchierata sportiva.

**Martedì****11 Maggio****PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**

Kw. 1,5.

10,40: Informazioni. 12,30-14: 1) Radio-Concerto Lucien Paris. Marcia dei Cittadini (Dervaux-Chapuis); My Pal, valzer (R. Aert); Romanza, a solo di violino (Svend Nielsen); Che se ne dirà, intermezzo (Pomeren); Presso Napoli, barcarola (Girard); Adagio, a solo di violoncello (Tartini); Lettere d'Amore, fox trot (J. Padilla), Werther, trio (Massenet-Alder); Jessy-Corner (Alfred Capry); Chant Hindou, a solo di violino (Rimsky-Korsakoff); Bourrée (Henry Février); Estremo Oriente, Melodia (J. De La Presle); Canto elegiaco, a solo di violoncello (Leo Sachs); Danze Russe (G. Almayrac); Minuetto Romantico (Learys Ellis); Mam'zelle Mitouche, fantasia (Hervé-Tavan). 2) Come sopra. 16,30-18: Come lunedì. — 20,22: 1) Corso d'inglese (17.ª lezione), Prof. Germain. Risultato delle corse, ecc. ecc. come lunedì. 2) Come lunedì.

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 333**

Kw. 0,5

21,15: Apertura dell'Otello (Rossini); Serenata fiorentina (Ernest Moret); Iris, serenata (Mascagni); Cantabile e Intermezzo della Cicala (Massenet); Serenata (Ch. Widor); Sanga (De Laren); Intermezzo sinfonico (Fouadain); Ultimi ricordi (Offenbach); Valzer in mi minore (Chopin); Marcia e danza boema della Graziosa figlia di Perth (Bizet).

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**

Kw. 0,5

18,30-19,45: J. H. Rosny; G. Delamaré; R. Sudre; Paul Campergue; M. Serano; A. Fouré; M. Fraysinet; P. Dermée; A. Delacour; Conversione su svariati argomenti (Commedia); Tristan Franconi e M. Roma. L'Eco di Parigi; A. Honoré: La giornata finanziaria. Le ultime notizie. — 21,10-23: Radio-concerto. Festival di musica russa, trio. Notturno (Tchaikowsky); Cori russi e georgiani di Serge Ketostaroff; Efemeride: Anniversario della morte di Nicolaï; Ouverture delle Allegre Comari di Windor (Nicolaï). Ballet des Pleurs (Ponchielli) a richiesta.

**TOLOSA - m. 420 - Kw. 2**

10: Listino dei mercati municipali (legumi, frutta, latte); estratti dei giornali regionali, consigli alle massaie; menu e ricette per il pasto del mezzogiorno. — 12,45: Orchestra: Fino agli astri, marcia (Gandolfo); Domani è primavera valzer (Wohank); Werther, fantasia (Massenet); A solo di violoncello: L'Amore mascherato, fantasia (Messenger); A solo di violino. Gouttelettes diamantées, intermezzo (Lemaitre); Patroline enfantine (Gillet). — 14: Segnale orario. Meteorologia, cronaca teatrale e cinematografica. Spettacoli, un menu e una ricetta culinaria per il pasto della sera. Fiere e mercati regionali; informazioni generali

della stampa del mattino. — 17,30: Listino dei prodotti regionali. Borsa di commercio di Parigi (avena, frumento, farina); Borsa del commercio di Parigi e di Tolosa; Listino dei cambi; Bollettino d'informazioni dell'Agenzia Fournier. — 17,45: Ultime notizie agricole. — 20,30: Il giornale senza parole, ecc. come lunedì. — 20,45: Concerto: Addio dei gladiatori (Bladenbruck); Valzer romantici (Séverac); Serenata dei milioni d'Arlecchino (Driga); Apertura delle Nozze di Figaro, a solo di violoncello. A solo di violino. Il Re d'Ys, fantasia, a solo. Non sulla bocca (Manrizio Yvain); Parole dei soldati de bois (Leon Gessel); Durante il concerto, audizione di diversi artisti. — 20,30: Come lunedì.

**HILVERSUM (N S F)**

m. 1050 - Kw. 2,0

12,40: Bollettino di polizia — 19,10-20,10: Corso d'inglese — 20,10: Bollettino di polizia — 20,25: Informazioni (Vaz Dias) — 20,50: Programma dell'Associazione dei Radio amatori.

**MADRID (Union Radio) - m. 373**

Kw. 1,5

14,30-15,30: Concerto orchestra Artys. Sorreggio dei premi della Lotteria Nazionale — Bollettino meteorologico — Notizie — 18: Borsa — Per i fanciulli — 18,30: Lettura di poesie, conferenza, canzoni. Sestetto — 19,50: Notizie.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Trio Radio: Delusione, valzer, Mendis; Miss Floweret, one step. — 18,30: Radiotelegrafia per le signore. — 18,45: Mercati, Borsa, Ultime Notizie. — 21: Corso di inglese. — 21,20: Quintetto Radio: A. e. i. o. u. n. l. one step, Wilson; Una sera, valzer, Mayoral; Benamor, fantasia, Luna; Scherzando, D'Ambrosio; Sansone e Dalila, Saint-Saens-Adler. — 22: Conferenza (Segundo Holmes). — 22,20: Tenore Jesus Royo; Pel tuo amore, Ribas; Principessa, Padilla; Una moglie e un milione, Perera; La Monteria, Guerrero. — 22,40: Quintetto Radio: Novellita n. 2, D'Ambrosio. — 22,50: Mercati, Cambi. Ultime notizie.

**BARCELONA (Radio Catalana)**

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Come lunedì. — 21,10: Concerto vario. Musica spagnola e straniera, vocale e strumentale (quadro lirico e solisti della stazione e orchestra Radio-Catalana). — 23,55: Come lunedì.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**

m. 360 - Kw. 0,5

7,9: 1) Mulino a vento (Luna), selezione, piano. 2) Villancicos populares (Villa), 3) Recitazione di poesie (Anita Martin), 4) Andante spianato (Chopin), pianoforte. 5) Notizie di stampa. 6) Ora Ufficiale. 7) Concerto dell'Orchestra della Stazione. 8) Musica per ballo.

**BERNA - m. 435 - Kw. 1,5**

13-17,30: Come Lunedì. — 17,30-18: L'ora di lettura. — 19,30-20: Conferenza. — 20,20-30: Serata di cetra. — 20,30-21: Orchestra. — 21-21,20: Concerto di cetra. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Concerto di cetra. — 22,05-22,30: Orchestra.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**

Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Rossini: Apertura del

Barbieri di Siviglia; Roger-Ducasse: Piccola Suite; Audran: Fantasia sulla «Mascotte»; Albeniz: Aragon; Grieg: Alla primavera. — 21: Segnale orario e notizie. — 21,10: Esperanto. — 21,30: (Opere di A. Longobardi, col concorso di un quintetto d'archi, di Lina Pinesce, cantante e di Léon Tche-rechewsk, violinista); Padre Martini: Andantino; Pugnani-Kreisler: Tempo di Minuetto (L. Tche-rechewsky); Wagner: Sogno d'Elsa (Lina Principe).

**LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5**

7,45-20,02: Come Lunedì. — 20,05: Corriere degli amatori (R. Margot). — 20,15: Concerto di musica da camera (prof. Rehberg) col concorso di Nelly Friedrich, Meurou, Haenni e Doubleday suoi allievi). Da pezzi per quattro violoncelli, Religioso, Notturmo (Golttermann); Canzonetta (Lott); A. Chloé (Mozart); L'Assenza (Berlioz); Sera (Fauré); Green (Debussy). Il Colibri (Chausson); Triste canzone (Duparc); Le Rossignols'estu (Rimsky-Korsakoff); Suite per quattro violoncelli; Romanza senza parole, Gavotta, Berceuse, Marcia (Kle-gel). — 21,15: Corriere letterario di Ed. Jaloux.

**ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5**

12,55-13: Come Mercoledì. — 18,50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. — 20,15: Corso d'italiano per principianti. — 20,30: Poesie umoristiche. Concerto. — 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. Meteorologia.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480**

Kw. 1,5

17-17,25: Recitazioni. — 17,30-18: Concerto d'orchestra. — 18-18,25: Conferenza. — 18,30-19: Concerto d'orchestra. — 19-19,20: Conferenza. — 19,20-19,55: Bollettino agricolo. — 20,30-22: Concerto consacrato alle opere di Karol Szymanowski, eseguito dall'autore con il concorso dei solisti Staniskawa Korwin-Szymanowski, canto e Ja Oziminski, violino.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 530**

Kw. 7

11-16,15: Come lunedì — 17,50: L'ora della donna: Fabbricazione di giocattoli — 18,25: Radio Scuole pop. sup.: Arte asiatica (Conf.). — 19,10: Corso di Francese — 19,40: Corso d'Inglese sup. — 20,15: Serata allegra: Recitazioni — Canto.

**BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2**

9,30-12,15: Notizie, economia. — 16,15: Canzoni per i fanciulli. — 17: Musica di tzigani. — 18,30: Discorso economico di Bogsch. — 19: Ritrasmisione dall'Opera Reale Ungherese. — 22: Passeggiate nei musei delle Belle Arti (Farkas).

**BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5****STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5**

3,45: L'ora coi libri. — 5-6,30: Concerto meridiano. — Chiusura: Consigli per la casa Comunicato dal teatro. — 7: Corso di inglese. — 7,25: Nuova formazione economica del mondo. (Conf.). — 8: «La sposa venduta», opera comica di Smetana. — Chiusura: Attualità. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Comunicato dal teatro e cinematografato.

**AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5****BREMA - m. 279 - Kw. 1,5****HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5****KIEL - m. 230 - Kw. 1,5**

5,45-4: Come lunedì — 4,15: Canzoni del Reno sul lino — 5: Imposte — 5,25: Costumi e usi degli abitanti del Camerun (Conf.) — 6: Ora divertente — 6,10: Quotazioni mercato bestiame da macello — Meteorologia — Notizie di cronaca nera e Botte dei piroscafi — 6,50: Corso d'Inglese — 7,20: A che cosa serve l'assicurazione dell'agricoltura (Conf.) — 7,40: «Bernard Shaw» (Conf.) — 7,55: Meteorologia — 8: «La donna attiva» (Conf.) — 9: Coro — 10: Musica da ballo — Meteorologia — Sport.

# F. I. A. R. T.

Società Anon. Fabbrica Italiana Apparecchi Radio-Telefonici  
Capitale L. 1.500.000 - Sede TORINO

**F. I. A. R. T. EXTRA 4**

di nuovissima creazione, quattro valvole interne, a prese multiple «Multidyne», per la ricezione in altoparlante di tutte le stazioni europee con lunghezza d'onda da 180 a 5300 metri

## ALTOPARLANTI AMPLION

Filiale  
**TORINO**

Via Carlo Alberto, 21

Amministrazione Centrale  
e Stabilimento

MONZA - Via Frisi, 11

Filiale  
**MILANO**

Via S. Paolo, 9

**BRESLAVIA** - m. 418 - Kw. 1,5**GLEIWITZ** - m. 251 - Kw. 1,5

11,15-4,20: Come lunedì - 4.30-6: Concerto - 5: 15: Notizie agricole - 6: «I sei servitori». Favola dei F.lli Grimm - 6,45: Meteorologia e consigli per la casa - 7-7,30: «Dalle opere di Weber» (Conf.) - 7,30-8: Diritti borghesi (Conf.) - 8,25: Trasmissione da Berlino: «La sposa venduta». Opera comica di F. Smetana - 10: Meteorologia - Segnale orario - Comunicazioni per gli amici della radio - Notizie di stampa - Sport.

**FRANCOFORTE SUL MENO** - m. 470**CASSEL** - m. 273,5 - Kw. 1,5

4,30-6,05: Come lunedì - 6,15-6,45: Trasmissione da Cassel - 6,45-7,15: «Case di campagna» (Conf.) - 7,15-7,45: «W. Rathenau e O. Miller» (Conf.) - 7,45-8: Saggi di letteratura inglese - 8,30-9: Corso d'Inglese - 8,30-10: Serata delle conferenze - 10-11: Nuovi dischi di grammofono.

**KONIGSBERG** - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: Concerto del mattino - 4,30-6: Concerto meridiano: Ouverture d'opere - 6,15: L'incendio della foresta (Conf.) - 7: Cosa può imparare l'allevamento del pollame indigeno dell'americano? (Conf.) - 7,30: Corso di Esperanto - 8,10: Concerto vocale - Recitazioni - 9,10: Meteorologia - Attualità - 10-11: Musica da ballo: Balli vecchi e moderni.

**LIPSA** - m. 452 - Km. 1,5**DRESDA** - m. 254 - Km. 1,5

10-11,15: Come lunedì - 3: Corso di spagnolo per principianti - 3,35: Le possessioni tedesche d'oltremare (Conf.) - 4,30-6: Concerto meridiano - 6,30-7: Ultimi libri usciti - 7,25: Conferenza - 7,30: «Jenusa». Opera in 3 atti di G. Preis - Notizie di stampa - Sport.

**MONACO DI BAVIERA** - m. 485**NORIMBERGA** - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come Lunedì. - 4: Quindici minuti per la donna. - 4,20: Concerto per solisti. - 5,30: Per genitori ed educatori: Studio nel disegno e arti moderne. - 6: Ultime notizie agricole. Meteorologia. - 7: Trio di chitarra. - 8: Recitazioni. - 8,45: Orchestra. Coro: Serata di Reger. - 10,30: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

**MUNSTER** - m. 410 - Kw. 1,5**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1,5**ELBERFELD** - m. 259 - Kw. 1,5

1,15-2,30: Concerto - 3,30-4,30: Storie di animali - 4,30-5,45: Concerto per violino - 5,50-6,15: Chiacchierata Krebs il piccolo - 6,15-7: Introduzione alla cultura e lingua spagnola - 7,40: Introduzione alla lingua e cultura italiana - 8-8,30: «Vita degli animali in alto Nord» (Conf.) - 8,30: «Lo studente mendicante». Operette in 3 atti di F. Zell e Gené Musica di Millöcker - 10,30: Trasmissione a distanza.

**Cercasi elettricista con buona pratica condotta Stazioni Radiotelegrafiche e Radiotelefoniche trasmettenti di grande potenza. - Esigonsi referenze ineccepibili. - Scrivere URI, Corso Italia, 13 - Milano**

## Mercoledì 12 Maggio

**PARIGI (Radio Paris)** - m. 1750

Kw. 1,5.

10,40: Informazioni. 12,30-14: 1) Radio-Concerto Lucien Paris. Sotto il cielo bleu, marcia (Petri); I tuoi occhi azzurri, valzer (G. Ferrier); La Preziosa, a solo di violino (Couperin Kreisler); Le coeur de Lison, intermezzo (J. de Smetsky). Serenata d'amore (Pierre Dzeff); Dolly; A solo di violoncello (G. Fauré); Lambico, tango (C. Ferri); Fior del Giappone, fox trot (Ralph Erwin-Eriof); Sylvia, trio (Leo Delibes); Serenata a Rosita, intermezzo (Daulnay); Mattinata, A solo di violino (Ch. Dorson); Notturno di Cocorico (L. Ganne); Nel roseto (Huntly); Pezzo per violoncello solo (N. Boubanger); Eterna canzone, idillio (L. Billant). Abbruzzella gaia, melodia (Marcucci-Smet); Amore di Principessa, fantasia (L'Urgel, Letorey). 2) Come lunedì. - 16,30-18: Come lunedì. - 20-22: 1) Come lunedì. 2) Idem.

**TORRE EIFFEL (F. L.)** - m. 2,650

Kw. 0,5

18,30-19,45: Conferenze su svariati argomenti. Notizie. - 21,10-23: Radio-concerto. Sonata (Boelmann); Maurice Schwaab e Magdeleine de Campoënia. Attualità: I Topi, commedia di Lenormand (Qualche scena: Marie Kalf, Marcel Roma ed altri artisti); Efemeride; a) Morte d'Auber compositore; b) Prima rappresentazione della «Tralla Roukh (Félicien David); e delle audizioni del «Dominio Nero» e della «Tralla Roukh» (Drouin). Selezione di opere di ieri e di oggi (Myril e l'Orchestra degli Amici della Torre.

**TOLOSA** - m. 420 - Kw. 2

10: Come sopra. - 12,45: Orchestra: i) 10: Come lunedì. - 12,45: Orchestra: Marcia dei «Petits Crancurs» (Wattelle). En badinant (Ambrosio): La principessa della Czarda, valzer (Kalmann); Manon, fantasia (Massenet), a solo di violoncello; Cocorico, fantasia (Ganne); A solo di violino. La Toupie (Gillet); Racconto d'autunno (Marsac); Castaldo, marcia (Novarek). - 14-20,30: Come lunedì. - 20,45: Concerto. Serata danzante (Jazz). Durante il concerto audizioni di diversi artisti. - 22,30: Come lunedì.

**HILVERSUM (N S F)**

m. 1050 - Kw. 2,0

12,40: Bollettino di polizia - 17,40-19,10: Concerto Orchestra della stazione: Marcia: «Wien bleib Wien» (Joh. Schrammel); Pomona, valzer (E. Waldteufel); Ouverture Comica (Keler Bela); Ave Maria (Fr. Schubert); Grotjong Njanjan (D. Ruyssens); Fantasia dell'Opera «Carmen» (G. Bizet); Ouverture d'una tragedia (Lincke); Seesterne, valzer (Georg Mewes); Sogno (A. d'Ambrosio) - 19,10-20,10: Corso di lingua tedesca - 20,10: Bollettino di polizia - 20,25: Informazioni (Vaz Dias) - 20,50: Programma dell'Associazione dei Radio amatori - 22,40: Informazioni (Vaz Dias).

**MADRID (Union Radio)** - m. 373

Kw. 1,5

14,30-15,30: Concerto orchestra Artsy -

Bollettino meteorico - Notizie - 22: Borsa - Concerto vario - 24,20: Notizie - 24,30: Musica da ballo - Jazz band del Palazzo del Hielo.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio: Liberia Marsch, marcia, P. Lincke; Preghiera musicale, valzer, Menichetti; Brise de mer, Schitt; Macushla, selezione, Sullivan. - 18,45: Mercati, Cambi, Ultime notizie. - 21: La Cobla Barcelona interpreterà il seguente programma di sardanas: Bell encis, Conangla; Rosò, Catalá; Plany, Llorá; Amorosa, Camellas Ribó; La gallina innamorata, Sans; Els gegants de Vilanova, Serra. - 22: Conferenza astronomica (Joanqu Ferrer); - 22,20: Contralto Concepcion Callao; Sogni, Schira; Come le rose, Lama: Un ballo in maschera, Verdi. - 22,50: Mercati, Cambi, Ultime notizie.

**BARCELONA (Radio Catalana)**

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Come lunedì. - 21,10: Concerto del quadro lirico della stazione, solisti strumentali e orchestra Radio-Catalana. - 23,55: Ultime notizie.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**

m. 360 - Kw. 0,5

1) El Bateo, selezione (Chapi), organo. 2) La partita, canzone (Alvarez) piano. 3) Umorista; Fernando Pro, 4) Canto fiammingo. 5) Ora ufficiale. Notizie della stampa. 6) Capriccio spagnolo (Moskowsky), piano. 7) Ampolla, canzone (Lacalle, José Gutierrez, tenore e s.iga Gutierrez, pianoforte. 8) Tarantella (Moskowsky), pianoforte. 9) La tempesta (Chapi), monologo, Gutierrez e Munoz. 10) Valzer op. 34 di Moskowsky, piano. 11) Benamor (Luna) Pais del Sol, Gutierrez e Munoz. 12) Musica per ballo.

**BERNA** - m. 435 - Kw. 1,5

13-17,30: Come lunedì. - 17,30-18: L'ora dei bambini. - 19,30-20: Conferenza. - 20: Segnale orario. Meteorologia. - 20-20,30: Canzoni sul liuto. - 20,30-21: Orchestra. - 21-21,20: Canzoni sul liuto. - 21,20-21,30: Orchestra. - 21,50-22,05: Canzoni sul liuto. - 22,05-22,30: Orchestra.

**GINEVRA (Radio Ginevra)** - m. 760

Kw. 1,5

20,15: Cambi. - 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Lehar: Compagnia allegra, marcia; Siede: Pensieri d'autunno, valzer; Massenet: Apri i tuoi occhi azzurri, melodia; Lalo: Lo schiavo, melodia; Salabert: Il sogno d'Azyade, Christine; Madame, fantasia. - 21: Segnale orario e notizie - 21,10: Chiacchierata ulnarica: Foucon, prof. di cucina. - 21,30: Concerto di pianoforte: Ginette Dénériaz. - 22: Musica per ballo del Tabarin.

**LOSANNA (H. B. 2)** - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-20,02: Come lunedì. - 20,05: L'Orca dei fanciulli. Letture di favole e racconti. Continuazione del romanzo di René Bazin, «C'era una volta quattro bambini», letto da Couvoisier. Una pagina musicale (pianista Z. Simon). - 20,45: Chiacchierata agricola di Rapiin, ingegnere agronomo. - 21: Concerto dell'Orchestra Carletti, dell'Hotel Central-Bellevue (ritrasmissione); Un giorno a Vienna, apertura (Suppé); Barcola, valzer (Fétras); La Traviata, fantasia (Verdi); La Berguesse di Jonecluy, violoncello solo; Godio (Godard); Andante 5.a Sinfonia (Beethoven); Il Conte di Lussemburgo (Léhar).

**ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5**

12.30: Meteorologia — Prognosi del tempo — Concerto grammofonico — 12.55-13.10: Segnale orario — Divise e Borsa — Ultime notizie — 16: Dancing — 17.30: L'ora dei libri — 18.15: L'ora della gioventù — 18.50: Prognosi del tempo — Quotazioni dei mercati svizzeri — 20.15: Conferenza — 20.30: Serata umoristica — 21.50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. — Prognosi del tempo.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5**

17.30-18: Concerto d'orchestra — 18.18.25: Conferenza — 18.30-19: Concerto d'orchestra — 19-19.20: Conferenza — 19.20-19.55: Bollettino agricolo — 20.30-22: Selezione d'opere di Zelenski, Melcer e di altri, con il concorso di Zhoinska, Ruskowski.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7**

16.15: Concerto meridiano — 17.50: Sulle strade di montagne dell'Austria (Conf.) — 18.25: Radio Scuole pop. sup.: Il viaggio aereo in Austria dal suo principio a oggi (Conf.) — 19: Corso di musica: Forme musicali — 20: «Il Torcador», Opera in 4 atti. Musica di H. Wolf. Musica serale.

**BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2**

9.30-12.15: Notizie, economia. — 16: Racconti per i fanciulli. — 17: Concerto da salone. — 18.30: Discorso economico. — 17.15: Discorso umoristico (Falsiani). — 20.30: Concerto per la quattro corde ungherese «Melles-Zsamboky». — 22.30: Musica di ballo (grammofono)

**BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5  
STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5**

3.30: Ora per la gioventù. — 5-6.30: Concerto meridiano. — Chiusura: Consigli per la casa. Comunicato dal teatro. — 6.50: «Indurimento e abitudine» (conf.). — 7.15: «Le tendenze di sviluppo nel commercio» (conf.). — 7.50: Diritto borghese. — 8.30: Dialoghi e duetti allegri. — Chiusura: Attualità. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Comunicato dal teatro e cinematografo.

**AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5****BREMÀ - m. 279 - Kw. 1,5****HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5****KIEL - m. 230 - Kw. 1,5**

5.45-4: Come lunedì — 4.15: Concerto meridiano — 5: Teatro di bambini del gno della radio — 6: La ginnastica per bambini — 6.15: Meteorologia — Notizie di cronaca nera — Rotta dei piroscafi — Notizie dell'Ufficio del lavoro — 6.15: L'ora delle favole — 6.50: 10 minuti di teoria musicale — 7.05: «F. Stavenhagen» (Conferenza) — 7.25: Meteorologia — 7.30: «Fatinza», Opera comica in 3 atti di Suppé — 10: La canzone tedesca: Rokoko tedesco da Bach e Beethoven — 11.15: Meteorologia — Sport — Quotazioni mercato di frutta e verdura.

**BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5****GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5**

11.15-4.20: Come lunedì — 4.30-6: Concerto meridiano. Suite — 5: Quotazioni agricole — 6: L'ora coi libri — 6.45: Meteorologia e consigli per la casa — 7-7.30: Astronomia (Conf.) — 7.30-8: Corso polacco — 8.10: Concerto sinfonico: Opere di M. Reger — 10: Meteorologia — Notizie

di stampa — 10 minuti di Esperanto — Sport — 10.30-12: Musica da ballo.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470  
CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5**

3.30-4: L'ora della gioventù — 4.30-5.45: Orchestra: Ouverture — 6-7: Vita spirituale in Svezia (Conf.) — 7-7.30: «Lo sviluppo delle finanze del regno» (Conf.) — 7.30-8: L'ora degli scacchi — 8-9.15: Concerto degli scacchi — 8-9.15: Concerto vocale: Palestrina, Coro — 9.15-10.15: Poesie in vecchio dialetto di Francoforte.

**KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5**

11.30-6: Come martedì — 6.10-7: L'ora della gioventù — 7.15: Tragedia di W. Hasenclever «Antigone» (Conf.) — 8: Orchestra — Canto: Serata di R. Wagner — Meteorologia — Attualità — 10-11: L'ora dell'Odeon.

**LIPSIA - m. 452 - Km. 1,5****DRESDA - m. 254 - Km. 1,5**

10.30-3: Come lunedì — 4.30-6: Pomeriggio per bambini: Favole di A. Saurleand — 6.30-7: Notizie dell'Ufficio del lavoro — 7-7.30: Storia del dramma e del teatro tedesco (Conf.) — 7.30-8: «Carlo Hauptmann, poeta e uomo» (Conf.) — 8.15: Serata di C. Hauptmann — 9.30: Notizie di stampa e sport — 12: Musica da ballo.

**MONACO DI BAVIERA - m. 485****NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11.45-3.30: Come lunedì. — 4: L'ora di lettura. — 4.30: Musica per bambini. — 5.30: Conferenza: «Igiene del vestito». — 6: Ultime notizie agricole. Meteorologia. — 7: Il traffico aereo europeo nel 1925 (conf.). — 7.30: Trasmissione da Norimberga. Can-

Telefono 48-58

SOCIETA'



Telegrammi BRUNPHONOS

ANONIMA

7, Via Moscova - MILANO (12)

**BRUNET****IL CLASSICO  
ALTOPARLANTE****A DUE TONALITÀ**

zioni popolari. — 8,15: Teatro a casa (conf.) — 8,45: Compositori di Norimberga, concerto. — 10,15: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali. — 10,30-11: Concerto grammofonico.

**MUNSTER** - m. 410 - Kw. 1,5.  
**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1,5.  
**ELBERFELD** - m. 259 - Kw. 1,5

1-2,30: Concerto — 4,30-5,30: L'ora dei bambini — 5,30-6,15: L'ora per la gioventù: L'ape Maja — 6,30-7,30: Cosa deve sapere l'agricoltore del Catasto? (Conf.) — 7,55: Notizie sportive — 8-8,30: Dalla storia spirituale dell'idealismo tedesco: Schopenhauer — 8,30-9,30: L. Bäte — Melle legge le sue opere — 9,30: La finta semplice. Opera in 2 atti di Mozart.

## Giovedì 13 Maggio

**PARIGI (Radio Paris)** - m. 1750  
Kw. 1,5

Giovedì, 13 Maggio.

10,40: Informazioni, 12,30-14: 1) Radio-Concerto Lucien Paris. Venga allegria, passo doppio (Ferrette); Eviana, valzer lento (Huppermann); Invocazione suprema, a solo di violino (Doneddu); Incontro alla sorgente (J. Snock); Les Bergers (Wetteau (L. Grehg)); Aria, a solo di violoncello (Bach); Light Flirt, mattinata (Londet-Buisson); La légende du point d'Argentan, trio (Fourdrain); Serenata alle stelle (Chaminade), a solo di flauto, Lucy Dragon; Pantin Gavotte (J. Fouquin); Umoresca, a solo di violino (Roger Hugnet). Gigli d'oro, andante (L. Teres); Stampe cinesi (M. Nagjar); Dichterliebe, a solo di violoncello (Schumann); Serenata (R. Leoncavallo); Nelly, fantasia (Marcel Lattes). 2) Come lunedì. — 16,30-18: 1) Come lunedì; 2) L'ora dei fanciulli. 3) Come lunedì. — 20-22: 1) Radio Comunicato in Esperanto. Corso di contabilità del prof. Vegrac (21.a lezione). Risultato delle corse, ecc. come lunedì.

**PARIGI (Petit Parisien)** - m. 333  
Kw. 0,5

21: Concerto dell'Orchestra diretta dal M. Leon Loïc. Apertura di Méline (Mendelssohn); Napoli des impressions d'Italie (Charpentier); Allegro della Sinfonia in re maggiore (Brahms); Pavane, (Ravel); Parades de Narnona (Lalo); Secondo e quarto intermezzo di Pélleas e Melisande (auré). Barcarola (Schubert); Finale della sinfonia eroica (Beethoven).

**TORRE EIFFEL (F. L.)** - m. 2.650  
Kw. 0,5

18,30-19,45: Conferenze su diversi argomenti. Ultime notizie. — 21,10-23: Radio-Concerto: Sonata per pianoforte e violino (G. Fauré); M. Schwaab e Rnozzo; Effermeride: Nascita di Gabriele Fauré; a) melodie cantate da Jane Bathori e Jane Monthalb), suite su « Pélleas e Melisande»; Orchestra degli Amici della Torre. Prima di « Dance » (Benjamin Godard) e le « Cento Vergini » (Leococ), notizie e audizioni. Concerto speciale.

**TOLOSA** - m. 420 - Kw. 2

10: Come lunedì. — 12,45: Orchestra: Marcia catalana (Colo-Bonnet); Cuore spez-

zato (Gillet); Canto d'autunno, valzer (Wohanka); Il Re d'Ys, fantasia (Lalo); A solo di violoncello, Eilin, fantasia (Szule); A solo di violino; Futilità (Marsac); Serenata (Simonetti); I Cadetti, marcia (Lousa). — 14-20,30: Come lunedì. — 20,45: Concerto strumentale di gala. Marcia delle Guardie francesi (Wetze); Sera d'autunno, valzer (Wohanka); Rabillage (Gillet); Le Campanne di Corneville, fantasia (Planquette); La piccola sposa, apertura (Leococ); a solo di violoncello; Geurnig (Davis-Burke); Phé-sidents, marcia (Savata); Durante il concerto, audizione di diversi artisti. — 22,30: Come lunedì.

**HILVERSUM (N S F)**

m. 1050 - Kw. 2,0

12,40: Bollettino di polizia — 15,10: Concerto — 19,10-20,10: Corso di lingua francese — 20,10: Bollettino di polizia — 20,25: Informazioni (Vaz Dias) — 20,50: Concerto Orchestra della stazione.

**MADRID (Union Radio)** - m. 373

Kw. 1,5

14,30: 15,30: Concerto Orchestra Artys — Bollettino meteorologico — Notizie — Rivista dei libri — 22: Borsa — Concerto del Sesteto — 22,30: Selezione di Maruxa, zarzuela del M.o Vives — 24,50: Ultime notizie.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Quintetto Radio: Schuzmanus-Marsch, marcia, Lincke; Il bel Danubio bleu, valzer, J. Strauss; La Duchessa, selezione, Herbert; Gigantes y cabezudos, fantasia, Caballero; Dolorosa, fox trot, Benek. — 18,30: Anita Villamayor: Mulini a vento, Luna; A Granada, Alvarez; Mio vecchio amore, Esperza Oteo; Ay, ay, ay, Rodriguez. — 19: Radio-telefonia per i fanciulli. — 19,30: Olivar Escoté: La Rialla Forca-Clara-Bruselas; Porque te quise, Mariano Hervas; Vindita allegrita, Perez Capo-Burrull; Nena, Puche-Casamoz. — 20: Mercati, Cambi, Ultime notizie. — 20,10: Quintetto Radio: Se gentilmente, fox trot, Menichetti; Melody of meimores, valzer, Glass; Fra Diavolo, fantasia, Auber-Eberle; Jugar con fuego, selezione, Barbieri. — 20,40: Cronaca sportiva.

**BARCELONA (Radio Catalana)**

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Come Lunedì. — 21,10: Musica popolare. — 23,55: Ultime notizie.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**  
m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Aria di Xerxes (Haendel), organo. 2) Canzone, Mia terra, Addio triguena, Ad altre spigole (Granadinas). 3) Preludio varcos P. I. A. di S. Sebastian (pianista); Carmen del Castillo De Delgado. 4) Ora Ufficiale. Notizia della stampa. 5) Concerto dell'Orchestra della Stazione.

**BERNA** - m. 435 - Kw. 1,5

13-17,30: Come lunedì. — 17,30-18: « Les fêtes de Mai », chiacchierata storica. — 20: Segnale orario. Meteorologia. — 20-20,30: Concerto strumentale. — 20,30-21: Orchestra. — 21-21,20: Concerto per clarinetto. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Concerto per oboe. — 20,5-22,30: Orchestra.

**GINEVRA (Radio Ginevra)** - m. 760

Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Mozart: Serenata; Schubert: Sonata in trio; Mendelssohn; Suite

d'Orchestra del Sogno di una notte d'estate. — 21: Segnale orario e notizie. — 21,10: Chiacchierata pedagogica.

**LIOSANA (H. B. 2)** - m. 850 - Kw. 1,5

20: Carillon. — 20,05: Programma spec.

**ZURIGO** - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-13,30: Come mercoledì — 16: Concerto — 18,15: L'ora della donna — 18,50: Prognosi del tempo — 20,15: Corso di inglese sup. — 20,30: Concerto d'addio — 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. — Prognosi del tempo.

**VARSAVIA (Polskie Radio)** - m. 480  
Kw. 1,5

17,30-18: Concerto d'orchestra. — 18-18,25: Conferenza. — 18,30-19: Concerto d'orchestra. — 19,19,20: Conferenza. — 19,20-19,55: Bollettino agricolo. — 20,30-22: Concerto sinfonico popolare.

**VIENNA (Radio Vienna)** - m. 530

Kw. 7

11: Concerto sinfonico — 16: Concerto meridiano — 18,10: Musica da camera: Quartetto d'archi — 20: « La fanciulla del borgo » Farsa in 3 atti di I. Nestroy.

**BUDAPEST** - m. 550 - Kw. 2

9,30: Notizie. — 10: Messa cantata della chiesa della città. — 16,30: Discorso per la gioventù (T. Toth). — 17: Musica di tzigani. — 18,15: Discorso letterario (E. Farkas). — 17: Recitazioni e duetti. — 20,30: Opera. — 22: Musica da camera.

**BERLINO** - m. 505 - Kw. 4,5

**STETTINO** - m. 241 - Kw. 1,5

9: Festa mattinale. — 11,30-12,50: Concerto. — 4: Favole. — 5: Recitazioni. — 5,30-6,30: Musica da camera. — Chiusura: Consigli per la cosa. Comunicato dal teatro. — 7: « Berlino nelle epoche differenti » (conf.). — 7,30: « La poesia della realtà moderna ». — 8: Il romanzo « La catastrofe » di I. Gramatzi. — 8,30: Orchestra. — Chiusura: Attualità. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Comunicato dal teatro e cinematografico. — 10,30-12: Musica da ballo.

**AMBURGO** - m. 395 - Kw. 1,5

**BREMA** - m. 279 - Kw. 1,5

**HANNOVER** - m. 294 - Kw. 1,5

**KIEL** - m. 230 - Kw. 1,5

8,25-8,30: Segnale orario — Meteorologia — Notizie telegrafiche — 9: Festa mattinale. — 1,45: Concerto — 5: La storia dell'Opera tedesca: Ric. Wagner — 7: Concerto di violino — 8: Conferenza — 8,40: Serata dei compositori: Siegfried Scheffler — 10: Musica da ballo — Meteorologia e sport.

**BRESLAVIA** - m. 418 - Kw. 1,5

**GLEIWITZ** - m. 251 - Kw. 1,5

11: Festa mattinale — 12: Concerto meridiano — 12,55: Segnale orario — Meteorologia — Livello dell'Oder — 3,40-4,30: L'ora delle favole — 4,30-6: Concerto — 6: Patria e dialetto (Conf.). — 6,45: Meteorologia — Quotazioni della carne al minuto — Consigli per la casa — 7,7-30: Giù attraverso Breslavia come città d'arte (Conf.). — 7,30-8: Conferenza — 8,25: « Alla tavola date ». Farsa in 3 atti di C. Sloboda — 10: Meteorologia — Segnale orario — Notizie di stampa — Sport.

# ULTIME CREAZIONI RADIOTELEFONICHE

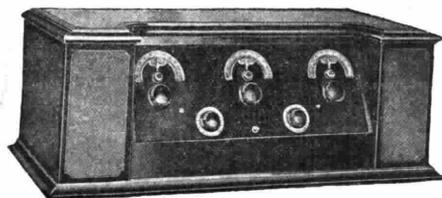
POTENZA

PUREZZA

MASSIMO RENDIMENTO



FRESHMAN a 5 Valvole



CROSSLEY a 5 Valvole



*agilità di manovra*  
Il più indicato per la campagna

Il più selettivo

Il più perfetto

*Il trionfo del  
mercato americano*

VALVOLA MUSSELMAN

U. X. 201 A.

Filamento 5 Volt

0.25 Amperes

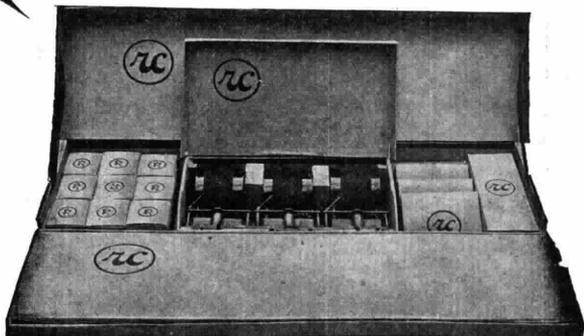
Tensione di Placca

20-135 Volt

DETECTRICE

6

AMPLIFICATRICE



Scatola RC. 5 S. per montaggio NEUTRODINA a 5 Valvole

**SOCIETÀ ANONIMA  
INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA**

Telef. 23-215 - MILANO (29) - Via Settembrini, 63 - Telegr. ALCIS

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470**  
**CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5**

8-9: Festa mattinale — 3,30-4,30: Concerto: Musica primaverile di Mozart — 5,15-5,45: Lettura — 5,45-6,15: «I tornei tedeschi a Colonia» (Conf.) — 6,15-6,45: Trasmissione da Cassel — 6,45-7,15: «Storia della vecchia religione germanica» (Conf.) — 7,15-7,45: «Nuove strade della filosofia moderna» (Conf.) — 7,45-8,15: L'ora del giornale di Francoforte — 8,15: Trasmissione di Lipsia: «Paolo». Oratorio di Mendelssohn — Musica da ballo.

**KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5**

9: Predica — 11,30-12,30: Concerto del mattino — 12,55: Segnale orario — Meteorologia — 4,30-6: Pomeriggio dei desideri — 7: Chiacchierata umoristica — 8: Serata delle opere classiche: Franz Suppé — Meteorologia — Sport — 10-11: Musica da ballo.

**LIPSIAS - m. 452 - Km. 1,5**

**DRESDA - m. 254 - Km. 1,5**

7,30-9: Concerto del mattino — 11-11,30: «Il naturalista Birchow» (Conf.) — 11,30-12: «Nella fisica» (Conf.) — 12,1: Ora musicale — 4,6: Musica allegra — 7,30-9: Conferenza — 7,30-8: Traffico aereo notturno (Conf.) — 8,15: «Paolo», Oratorio di F. Mendelssohn-Bartholdy — 10: Sport.

**MONACO DI BAVIERA - m. 485**

**NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11: Scampagnella del Municipio di Monaco. — 11,45: Meteorologia. — 11,45: Festa mattinale. — 12,30: Meteorologia. Segnale orario. — 4: Corso di Radio. — 4,30: Concerto meridiano. — 5,30: «Nel paese del superlativo» (America del Nord) Conf. — 6: Concerto per pianoforte. — 7,30: «Il cugino da Ding-da», operetta in 3 atti di E. Runnerke. — 10: Comunicato dell'Opera. Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

**MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5**

**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

**ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5**

Come Dortmund: 9-10: Festa mattinale — 11,30-12,30: Concerto — 6,30-6,50: La tubercolosi, lotta e guarigione (Conf.) — 6,50-7,10: «Dalla mia vita in Australia» (Conf.)

# Venerdì

## 14 Maggio

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**  
**Kw. 1,5.**

10,40: Informazioni. 12,30-14: 1) Radio-Concerto Lucien Paris. Marcia della Scuola d'Alfort (J. Loudet); Serenità, valzer (Billy Fay Smet); Umoresca, a solo di violino (Dvorak); Ronde des Lutins (D'Ambrosio-Heurteur); Primo Amore, romanza (Fechner Roger Weiller); Adagio, a solo di violoncello (Corelli Lanchy); Sonn, fox trot (D. Berniaux); Manon Lescaut, fantasia (Puccini-Tavani); Scherzo brillante (Wolffenhaupt), a solo di pianoforte; Marcel Brietot, Serenata (J. Courdon Ch. Delsaux); Preludio del Diluvio, violino (Saint-Saens); For a Smile, intermezzo (A. Monestès); Allegres-

se (E. Gillet); Pezzo in sol minore, a solo di violoncello (G. Pueré); Triste canzone (E. Fourdrain); Variazioni egiziane (Naggiar); Gli sguardi (G. Matis Gracey); 2) Come lunedì. — 16,30-18: Come lunedì. — 20-22: 1) Chiacchierata. Risultato delle Corse, ec. come lunedì. 2) Radio-concerto.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2,650**  
**Kw. 0,5**

18,30-19,45: Conferenze su svariati argomenti. Ultime notizie. — J 21,10-23: Radio-Concerto. Opere strumentali e vocali, musica d'organo di Carlo Maria Vidor col concorso dell'Orchestra degli Amici della Torre e illustri artisti.

**TOLOSA - m. 420 - Kw. 2**

10: Come lunedì. — 12,45: Orchestra: Marche de Bravoure (Schubert); Al mulino (Gillet); Chiaro di luna, valzer (Wolofildt); Erodiade, fantasia (Massenet); A solo di violoncello; Madame, fantasia (Christiné); A solo di violino; Sonno di bimbo (Gillet); Sulla via di Tlemcen (Marsac). — 14-20,30: Come lunedì. — 20,45: Il Relicario (Padilla); Dolce carezza (Gillet); Tea Pof Ewo (Yeumans); Il Califo di Bagdad, apertura (Boieldieu); La Figlia del Tamburo maggiore (Offenbach), a solo di violoncello; Armenonville (Hervé); a solo di violino; Castaldo (Novareck). — 22,30: Come lunedì.

**HILVERSUM (N S F)**

**m. 1050 - Kw. 2,0**

12,40: Bollettino di polizia — 18,10-19,40: Concerto Orchestra della stazione; Marcia (Jae Grit); Valzer «Oegin Klänge» (Osc. Fetras); Ouverture di Marinarella (Fueki); Homunkulus, fox trot (P. Lincke); Serenata N. 1 (Köln); Selezione della Principessa dei dollari (Fall); Selezione «Si j'etais roi» (Adami); La bambola di porcellana (Looke); Launen, Valzer (Joh. Strauss). — 20,10: Bollettino di polizia — 20,25: Informazioni (Vaz Dias) — 20,50: Concerto — Recitazioni — Conferenza (M. Brand) — 22,40: Informazioni (Vaz Dias).

**MADRID (Union Radio) - m. 373**

**Kw. 1,5**

14,30-15,30: Concerto Orchestra Artys — Bollettino Meteorologico — Corse dei cavalli — Notizie — 18: Borsa — Chiacchierata artistica di M. Abril — 18,20: Musica da camera — 19,50: Notizie.

**BARCELLONA (Radio Barcellona)**

**(E. A. J. I.) - m. 525 - Kw. 0,6**

18: Radiotelefonía per le signore. — 18,30: Trio Radio; Goldene Myrthen, Fahrbach; Ein Herbstemanover, fantasia, Kalmann. — 18,45: Mercati, Cambi, Ultime notizie. — 21: Corso di inglese. — 21,30: Demons-Jazz; Madame Blum, Demon; Michigan, O. Menzar; Burning Kisses, P. Wenrich; Yerning for you, D. Kingle; By the lake, B. Davis. — 22: Conferenza (Federico Wust Berdagner). — 22,20: Baritono Junp de Las Heras; La Novela, Alonso; Bohemios, Vives; La linda tapada, Alonso; El omo judio, Luna. — 22,50: Mercati, Cambi, Ultime notizie.

**BARCELLONA (Radio Catalana)**

**(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1**

21: Come lunedì. — 21,10: Concerto: Musica classica e d'opera (quadro lirico della stazione, solisti strumentali e orchestra Radio-Catalana). — 23,55: Ultime notizie.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**  
**m. 360 - Kw. 0,5**

7-9: 1) Pepe Galardo, selezione (Chap). piano. 2) La del Pannelo, Rojo, piano. 3) Tango di Spaventa (cantato). 4) La Cista Susanna, Gilbert, Patpourri, piano; G. Marmolejo. 5) Dona Francisquita (Vives), duetto. 6) Ora ufficiale. 8) La Linda Tapada (Alonso), gavotta, piano; Marmolejo. 9) Hispano Americanismo pratico, dissertazione. Dott. Vincente Canzo e Ideal Room. 10) Concerto (musica leggera), trio Ideal Room.

**BERNA - m. 435 - Kw. 1,5**

13-17,30: Come lunedì. — 17,30-18: L'ora di lettura. — 19,30-20: Conferenza. — 20: Segnale orario. Meteorologia. — 20-21: «Il padre», commedia in 1 atto di N. Halder. — 21-21,20: Lettura in dialetto bernese. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,30: Lettura in dialetto bernese. — 22,05-22,30: Orchestra.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**  
**Kw. 1,5**

20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli, Borodine; Serenata (violoncello), Beece; Intermezzo lirico; Leeocq; La Figlia di Madame Angot, fantasia; Kreisler; Liebeslei (violino); Godard; La source aux pervenches; Albaniz; Torre Bernice. — 21: Segnale orario e notizie. — 21,10: Note e informazioni del Touring Club Svizzero. — 21,20: Corriere degli amatori di T. S. F. — 21,40: Novità in dischi di grammofono.

**LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5**

7,45-20,02: Come Lunedì. — 20,05: Chiacchierata di J. H. Graz su «La protezione dell'infanzia». — 20,15: Recitazione di poesie di Neuchatel (W. Jéquier); L'orologio fermo. Sera al villaggio. La bella addormentata nel bosco (Alice di Chambrier); Gli amici, Gli Zigan, Le Fiandre. A quelq'un qui me traitait de bourgeois Ph. Godet. — 20,45: Concerto dell'Orchestra Carletti, dell'Hotel Central Bellevue (ritrasmissione), Orfeo agli Inferi, apertura (Offenbach); Tutta Parigi, valzer (Waldteufel); Il Redùs, fantasia (Lalo); Arabesco, n. 1 e 2 (Debussy); Toccata, a solo di pianoforte di Zang (Boellmann); Gli Erinini, suite (Massenet).

**ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5**

12,30-16: Come mercoledì — 17,30: L'ora dei libri — 18,15: L'ora dei bambini — 18,50: Prognosi del tempo — Quotazioni del mercato settimanale di Zurigo — 20,15: Serata delle commedie — 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. — Prognosi del tempo.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480**  
**Kw. 1,5**

17-17,25: Recitazioni. — 17,30-18: Concerto d'orchestra. — 18-18,25: Conferenza. — 18,30-19: Concerto d'orchestra. — 19-19,20: Conferenza. — 19,20-19,55: Bollettino agricolo. — 20,30-22: Concerto da camera (Beehoven e Czaikowski).

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 530**  
**Kw. 7**

16,15: Concerto meridiano — 17,15: Favole di Vienna — 18,10: Notizie sportive e traffico estero — 18,25: Radio Scuola pop. sup. Sul tempo della radio (Conf.) — 19: Trasmissione dal teatro.

**BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2**

9.30-15: Notizie, economia. — 16: Racconti per i fanciulli in tedesco. — 17: Concerto orchestra da salone. — 18.30: Discorso sull'igiene. — 20.30: Serata di Dolnanyi.

**BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5**

**STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5**

4.10: Dieci minuti per la donna. — 5-6.30: Concerto meridiano. — Chiusura: Consigli per la casa. Comunicato dal teatro. — 6.50: Introduzione all'opera del 15 Maggio. — 7.20: Conferenza. — 7.50: Introduzione nell'astronomia. — 8.30: Serata varia: Recitazioni. Canto. — Chiusura: Attualità. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Comunicato dal teatro e cinematografo.

**AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5**

**BREMA - m. 279 - Kw. 1,5**

**HÄNNÖVER - m. 294 - Kw. 1,5**

**KIEL - m. 230 - Kw. 1,5**

5.45-4: Come lunedì — 4.15: Concerto — Recitazioni — 6: Conferenza — 5: Concerto vocale — 6: Concerto — 6.15: Meteorologia — Notizie di cronaca nera — Rotti dei piroscafi — 6.25: Musica da ballo — 6.50: Dalla storia del teatro tedesco — 7.16: Conferenza sulla selva di Sassonia — 7.30: Le speranze coloniali della Germania — 7.50: Quotazioni mercato di frutta e verdura — 7.55: Meteorologia — 8: F. Hummer legge le sue opere — 8: Rivista d'operette — 9.30: La canzone tedesca: Fr. Schubert — 10.30: Musica da ballo — Meteorologia e Sport.

**BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5**

**GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5**

11.45-4.20: Come lunedì — 4.30-6: Concerto — 5: Quotazioni agricole — 6: Conferenza — 6.45: Meteorologia — Consigli per la casa — 7.30: « America del Sud » (Conf.) — 7.30-8: Storia di Breslavia (Conferenza) — 8.25: Concerto popolare — 10: Meteorologia — Segnale orario — Notizie di stampa — Sport.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470**

**CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5**

3.30-4: L'ora della gioventù — 4.30-5.45: Pomeriggio delle donne di casa — 5.45-6.05: Lettura — 6.10: L'ora del Radio Club — 6.45-7.15: Corso di stenografia — 7.15-7.45: « Avventure africane » (Conf.) — 7.45-8.05: 20 minuti sui progressi in scienza e tecnica (Conf.) — 8.05-8.15: Rivista settimanale cinematografica — 8.15-9.15: Musica contemporanea — 9.15-10.15: Trasmissione da Cassel.

**KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5**

11.30-12.30: L'ora di Vox — 4.30-6: Concerto meridiano popolare — 6.30: 25 minuti per la donna di casa — 7: L'importanza degli esami per l'allevamento del cavallo (Conf.) — 7.45: Concerto sinfonico — Meteorologia — Attualità — 9.30: Le mie avventure come pseudo-medico prigioniero nella guerra russa (Conf.) — 10-11: Musica da ballo.

**LIPSIA - m. 452 - Km. 1,5**

**DRESDA - m. 254 - Km. 1,5**

10-1.15: Come lunedì — 3: Corso di spagnolo per principianti — 3.35: « Difficoltà

della ricezione nei grandi Stati » (Conf.) — 4.30-6: Concerto meridiano — 6.30-7: Ultimi libri usciti — 7.30: Conferenza — 7.30-8: « Il volo al Polo Nord » (Conf.) — 8.15: Sotto i boschetti in fiore — Canto — Recitazioni — Notizie di stampa — Sport.

**MONACO DI BAVIERA - m. 485**

**NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11.45-3.30: Come lunedì. — 4: Quindici minuti per la donna. — 4.20: Concerto. — 5.30: « Come ci si deve presentare il fronte a Lassicurazione sociale » (conf.). — 6: Ultime notizie agricole. Meteorologia. — 7.15: Quartetto d'archi. — 8.20: M. Jungnickel legge le sue opere. — 8.55: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali. — 9.15: Jazz-Band americano.

**MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.**

**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

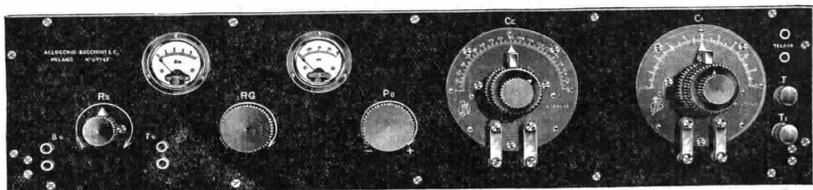
**ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5**

1.15-2.30: Concerto: La poesia sinfonica — 2.30: Radio dei libri — 2.45: « Bad Oeynhaus » (Conf.) — 4.30-6: Concerto: J. Brahms — 6.30-6.50: « Professore Landou » (Conf.) — 7.40: Introduzione alla lingua e cultura inglese — 7.55: Notizie dello sport ippico — 8-8.40: Conferenza — 8.45: « La creazione », Oratorio di J. Haydn.

I sigg. abbonati al Radiorario, che non riceversero il giornale, sono pregati di darne immediato avviso a questa amministrazione.

**Gli Ingg. ALLOCCHIO e BACCHINI**  
Corso Sempione, 95 - MILANO

hanno studiato e costruiscono un tipo speciale (tipo R. 82) per radio amatori che nelle lunghe serate di ricezioni a distanza e per i quali la stazione locale è in certo qual modo un inciampo poiché essa copre con la sua forza le trasmissioni più deboli, hanno studiato una serie di apparecchi di cui il principale



è il loro tipo R. 82 ad 8 valvole con circuito supereterodina.

Con esso la stazione locale è perfettamente eliminabile e con un semplice telaio sono ricevibili tutte le stazioni europee in cuffia od in altoparlante a secondo della potenza delle stazioni stesse.

L'aumentare continuo delle stazioni trasmettenti che in quest'anno raggiungeranno in Europa un numero superiore alle 150 e la necessità che queste stazioni funzionino tutte in una ristretta gamma di lunghezze di onda, fanno sì che questo tipo di apparecchio sia ormai l'unico che renda possibili delle buone ricezioni e riesca a distinguerle esattamente una dall'altra. Certamente la manovra è un po' più complicata che nei soliti apparecchi, però essa si riduce esclusivamente a due condensatori ed a un potenziometro ed ha il grande vantaggio di essere perfettamente tarabile e cioè, lavorando esclusivamente con un telaio, di rendere possibile la determinazione delle stazioni riferendosi alle divisioni dei condensatori. Il fatto che l'apparecchio stesso funziona con telaio dà all'apparecchio due grandi vantaggi: della perfetta trasportabilità, cosa che per campagna è estremamente comodo e della possibilità di ricevere direzionalmente eliminando cioè, tanto le stazioni che interferiscono ed, in generale, tutti i disturbi.

Essi però hanno sempre a disposizione anche altri tipi di apparecchi per soddisfare ad esigenze particolari che la loro clientela non ha che da esporre per avere la soluzione più moderna e perfetta.

# Sabato

## 15 Maggio

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**  
Kw. 1,5.

10,40: Informazioni, — 12,30-14: 1) Radio-Concerto Lucien Paris. La spada, passo doppio (R. Aerts); Valzer delle Libellule, (F. Lehár); Mattinata provenzale, a solo di violino (Comperin-Kreisler); Danza (Ch. Dorson); Chant sur lap laine (A. Raynal); Intermezzo, a solo di violoncello (Chansson Chapelier); Se tu vuoi, mia diletta (Gavel-Letroy); Tannhauser, trio (Wagner-Alder); Estasi passionale (E. Daulnay); Canzone di Primavera, a solo di violino (Mendelssohn); Serenata Torrentina (Joseph Rico); Fandango D'Ainkoa (G. Razigode); Lamento, a solo di violoncello (X. Leroux). Mattino di aprile, intermezzo (Cl. Fievet); Conte D'Autrefois, gavotta (A. Renchsel); Monsieur Dukollet, fantasia (L. Urgel); 2) Come lunedì. — 16,30-18: Come lunedì. — 20-22: Come martedì.

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 333**  
KW. 0,5

21.15: Concerto.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**  
Kw. 0,5

8,30-19,45: Conferenze su svariati argomenti. — 21,10-23: Radio-Concerto, Cantilena (Th. Dubois) Epithalame (G. de Bois-doffre); Estasi (L. Canne), per organo e orchestra degli Amici della Torre; Apertura di Fedra (Massenet); Efemeride; Nascita di Massenet e di Stefano Heller, audizioni d'arie d'opere di Massenet (Bunket e Diemer); Pezzi per pianoforte di Stefano Heller (Maurizio Schwab); Scene pittoresche (Massenet); Orchestra degli Amici della Torre.

**TOLOSA - m. 420 - Kw. 2**

10: Come lunedì. — 12,45: Orchestra: Marcia turca (Mozart); Bice, bergense (Gervasio); La Madri Parivienne, valzer (Tel. lam); Sigurd, fantasia (Reyer); A solo di violoncello (Dedé, fantasia (Gillet); El Ricario, passo doppio (Salvador). — 14-20,30: Come lunedì. — 20,45: Bollettino settimanale dell'Automobile Club del Mezzogiorno. — 21: Concerto. — 22,30: Come lunedì.

**HILVERSUM (N S F)**  
m. 1050 - Kw. 2,0

12,40: Bollettino di polizia — 17,10-19,10: Concerto Orchestra della stazione: Marcia russa (Louis Cane); Valzer « 1001 Nacht » (Strauss); Ouverture « Die Verlobung bei der Laterne » (J. Offenbach); Pensiero d'autunno, Melodia (J. Massenet); Addio (P. Tosti); Canzoni italiane, russe e francesi. Selezione dell'opera « La Traviata » (Verdi) — 19,10-20,10: Corso di contabilità — 20,10: Bollettino di polizia — 20,20: Informazioni (Vas Dias) — 20,50: Programma dell'Associazione operaia radio amatori — 23-24,40: Musica da ballo.

**MADRID (Union Radio) - m. 373**  
Kw. 1,5

14,30-15,30: Concerto Orchestra Artys — Bollettino meteorologico — Notizie — Rivista dei libri — 22: Borsà — Serata musicale-letteraria dedicata a San Isidro, patrono di Madrid — 24,50: Notizie.

**BARCELLONA (Radio Barcellona)**  
(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Trio Radio: Sentimental shimmy, fax trot, Carcel; La Javarinette, mazurka, java. Buré; Bohemios, fantasia, Vives. — 18,45: Mercati, Cambi, Ultime notizie. — 21: Quintetto Radio: Das Furstenkind, fantasia, Lehar; Lybellen, valzer, Siede; Caxo Filipe, schotis, L. Mendi; Oriental, Albaniz. — 21,30: Frammento delle commedie: « La Vita è un sogno », di Calderon de la Barca y « Don Gil dalle calze verdi », di Tirso de Molina. — 21,50: Soprano Andrea Fornelli: De bon mati, Fornells; La cançó del aire. Garreta; Il flauto magico, aria, Mozart; La balala, Millet. — 22,20: Quintetto Radio: Hungarian Lustpiel, apertura, Keller-Bela; Rapsodia Cuabana, Albaniz. Solitudine (violoncello e piano), Menichetti; Cavalleria Rusticana, fantasia, Mascagni. — 22,50: Mercati, Cambi, Ultime notizie.

**BARCELLONA (Radio Catalana)**  
(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Come lunedì. — 21,10: Canzonette, tangos, jazz-band (artisti e solisti della stazione e Orchestra Anderson). — 23,55: Ultime notizie.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**  
m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Notizie della stampa. 2) Emissione speciale (seconda) dedicata a poeti e musicisti.

**BERNA - m. 435 - Kw. 1,5**

13-17,30: Come lunedì. — 17,30-18: L'ora dei bambini. — 19,30-20: Conferenza. — 20: Segnale orario. Meteorologia. — 20,30: Serata di violino. — 20,30-21: Orchestra. — 21,21-20: Concerto per violino. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Concerto per violino. — 22,05-22,30: Orchest. — 22,30-24: Dancing.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**  
Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Programma di Berna. — 22: Musica per ballo del Tabarin.

**LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5**

7,45-20,02: Come lunedì. — 20,05: Chiacchierata di Alfred Jacard. — 20,30: Concerto di violino (Luigi Gross). Sonata in mi maggiore per violino solo (Bach); Adagio (Schubert). Minuetto (Mozart); Variazioni sopra un tema di Corelli (Tartini-Kreisler); Capriccio viennese (Kreisler). Concerto di pianoforte, Irene Hering.

**ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5**

12,30-13,10: Come mercoledì — 16: Concerto — 18,15: Concerto di armoniche — 18,50: Prognosi del tempo — Quotazioni dei mercati svizzeri — Scampanello delle chiese di Zurigo — 20,15: Conferenze — 20,30: Canzoni di Bohème e serate delle operette — 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. — Prognosi del tempo.

**VARSAVIA (Polske Radio) - m. 480**  
Kw. 1,5

17,30-18: Concerto d'orchestra. — 18-18,25: Conferenza. — 18,30-19: Concerto d'orchestra. — 19-19,20: Conferenza. — 19,20-19,55: Bollettino agricolo. — 20,30-22: Selezione d'opere e musica da ballo.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 530**  
Kw. 7

16,15: Concerto meridiano — 17,50: La ricostruzione della Menageria Schönbrun-

ner — 18,20: Lirica austriaca attuale — 19,30: L'ora dell'agricoltura: Foraggio — 20,15: Concerto popolare — Musica serale.

**BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2**

9,30-15: Notizie, Economia. — 17: Musica da camera. — 18: Lo sport dei soldati (K. Molnar). — 18,30: Discorso di St. Abonyi maestro di scacchi. — 19: Ritrasmisone dall'Opera Reale Ungherese. — 22: Musica di tzigani.

**BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5**

**STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5**

5: Recitazioni. — 5,30-3,30: Concerto meridiano. — Chiusura: Consigli per la casa. Comunicato dal teatro. — 7,15: Programma dell'opera. — J 7,30: « Il suono lontano », opera in 3 atti di Fr. Schrecker. — Chiusura: Attualità. Segnale orario. Meteorologia. Sport. Comunicato dal teatro e cinematografico. — 10,30-12: Musica da ballo.

**AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5**

**BREMA - m. 279 - Kw. 1,5**

**HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5**

**KIEL - m. 230 - Kw. 1,5**

5,45-3,25: Come lunedì — 3,30: Radio dei libri — 3,45: Dall'Adria al Mare Nero — 4,15: Appartamenti moderni (Conf.). — 4,15: Gioc in montagna colla tenda e il sacco di lavoro (Conf.). — 4,40: Chi sono i tuoi antenati? (Conf.). — 5: Concerto vocale: Canzoni primaverili — 5: Sonate per violoncello di maestri francesi — 6,15: Meteorologia — Notizie di cronaca nera — Rotta dei piroscafi — 6,50: Radio del diritto — 7,10: Corso d'Inglese — 7,25: Viaggi in Norvegia (Conf.). — 7,30: Corso d'Inglese — 7,45: Quotazioni mercato di frutta e verdura — 7,55: Meteorologia — 3: « Schlemihl » Commedia in 4 atti di Alos. Zinn. — 10: Musica da ballo — Meteorologia — Sport.

**BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5**  
**GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5**

11,45-3,30: Come lunedì — 3,50-4,30: L'ora coi libri — 4,30-6: Pomeriggio allegro: Orchestra — 6-6,30: Scacchi — 6,45: Meteorologia — Consigli per la casa — 6,50-7,35: Corso di stenografia — 7,35-8,05: « La lirica da Liliencron e George » (Conf.). — 8,25: « Il re dei fucili liberato » Commedia di H. C. Kaergel — 10: Meteorologia — Segnale orario — Notizie di stampa — Sport — 10,30-12: Musica da ballo.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470**  
**CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5**

3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Concerto: Musica spagnola — 5,45-6,10: Lettura — 6,15-6,45: La buca delle lettere — 6,45-7,15: « Il museo tedesco a Monaco » (Conf.). — 7,30: « Jenufa ». Opera dalla vita slava in 3 atti di Leo Janacek — Trasmissione da Berlino — Musica da ballo.

**KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5**

11,30-12,30: Concerto del mattino — 4,30-6: Concerto meridiano — 6,10: Concerto per violoncello — 7: Introduzione alle poesie di Carlo Gutzkow — 7,45: « Freccia e Spada », di C. Gutzkow — Meteorologia — Attualità — 9,45-11: Orchestra.

**LIPSIJA - m. 452 - Km. 1,5**

**DRESDA - m. 254 - Km. 1,5**

10,15: Come lunedì — 3: Corso di stenografia — 3,35: Conferenza — 4,30-6: Concerto meridiano — 6,30-7: Come ci manteniamo sani? (Conf.). — 7,30: Lettura di

prosa inglese — 7.30-8: « Misericordia e aiuto di gioventù » (Conf.) — 8.15: Musica da camera — Notizie di stampa — Sport — 10: Cabaret.

**MONACO DI BAVIERA - m. 485  
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11,45-1.55: Come lunedì — 3: Corso per l'allevamento del pollame — 3.30: Ultime notizie agricole — Meteorologia — 4: Concerto meridiano — 5.30: L'ora di lettura — 6: Ultime notizie agricole — Meteorologia — 7: Esercizi di lettura italiana — 7.30: « Il villaggio » (Conf.) — 8.10: « La bambola di Norimberga », Opera comica in un atto di A. Adam — 9.20: Concerto militare — 10.30: Concerto militare — 10.30: Notizie di stampa — Meteorologia — Segnale orario — Sport — Notizie commerciali — 10,45-12: Musica da ballo.

**MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5  
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5  
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5**

1.15-2.30: Concerto: Sullivan, Suppé — 3.45-5.15: Il Duca Ernesto di Uhlund — 5.15-5.45: Favole nuove per i piccoli — 5.45-6.30: Corso di Esperanto — 6.30-7: Riposte alle domande tecniche di radio — 7-7.40: L'ora di lettura inglese — 7.55: Notizie dello sport ippico — 8.9: Conferenza — 9: Orchestra: Vecchia musica notturna.

## Domenica 16 Maggio

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750  
Kw. 1,5.**

12,45-14: 1) Radio-Concerto Lucien Paris. Phryne, marcia solenne (Kowalski); Mattinata (Stern); Capriccio viennese, a solo di violino (Kreisler); Celebre minuetto del Contadino gentiluomo (Lully); Il tuo dolce sorriso (Lilian Ray Salabert); Finale della Sonata in Fa (Mozart), a solo di pianoforte: Marcel Briclet; La Bajadera, fantasia (Kallmann); Contemplazione, aria di ballo (L. Ganne). Elegia, a solo di violoncello (G. Faure); Solista Lucienne Radisse, Esquines Venitienne (Henri Marechal); Danza russa (Moszkowsky); Valencia (Jose Padilla). 2) Informazioni del mattino. Informazioni Havas. — 20-22: 1) Risultato delle corse. Informazioni Havas. 2) Radio-Concerto.

**PARIGI (Petit Radio) - m. 333  
Kw. 0,5**

21.15: Concerto dell'Orchestra diretta dal M. Leon Loicq. Apertura di Yelva (Reissiger); Serenata (Pierné); Ma mère l'Oye, frammenti (Ravel); Peer Gynt, seconda suite (Grieg); Preludio del quarto atto d'Afroditte (Erlanger); Intermezzo di Hansel Gretel (Humperdinck); Il Bosco sacro di Roma (Bizet); Arabesco (Marguerite Canal); Seconda danza slava (Dvorak); La caccia d'Esclamando (Massenet).

**ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5**

11: Concerto del mattino — 12: Prognosi del tempo — 15-16: Concerto — 18,15: Predica — 20,15: Serata delle opere italiane — 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. — Prognosi del tempo e Meteorologia.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 530  
Kw. 7**

10.30: Concerto d'organo — 11: Orchestra sinfonica — 16: Concerto — 18,10: Quartetto d'archi — 20: « La Principessa dei dollari », Operetta in 3 atti di Leo Fall.

**BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2**

9.30: Notizie. — 10: Servizio divino. — 12: Le finestre adorne di fiori (St. Bogyai). — 15: Racconti per i fanciulli. — 16: Conferenza sull'Olanda (J. Komaromi). — 17: Concerto. — 19: Operetta ungherese. — 22: Jazz Band.

**AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5**

**BREMA - m. 279 - Kw. 1,5**

**HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5**

**KIEL - m. 230 - Kw. 1,5**

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia — Notizie telegrafiche — Rivista settimanale — 8.50: Questioni economiche — 9.15: Festa mattinata — 11: Corso di Esperanto — 11,30: Conferenza — 12.30: Corso di telegrafia Morse — 1.05: Concerto domenicale — 1.40: Rivista teatrale — 1.45: Concerto — 2.30: Scacchi (Conf.) — 3.30: Gnoimo della Radio — 4.15: Rivista teatrale — Indirezioni — 4.30: La storia dell'opera tedesca: Ric. Wagner — 5.45: « Il clima artificiale » (Conf.) — 6.15: Ricordi di un corrispondente mondiale — 6.45: Sport — Meteorologia — 7: Concerto popolare — 9: La canzone tedesca: La ballata — 10.30: Musica da ballo — Meteorologia e Sport.

**KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5**

9: Predica — 11,30-12,30: Matinee — 12,55: Meteorologia — Segnale orario — 4,30-6: Pomeriggio dei desideri — 6,30: La professione della giardiniera (Conf.) — 7,10: Umorismo prussiano — 8,30: Concerto militare — Sport.

**LIPSIA - m. 452 - Km. 1,5**

**DRESDA - m. 254 - Km. 1,5**

8.30-9: Concerto d'organo — 9: Festa mattinata — 11-11,30: « Il naturalista Roberto Meyer » (Conf.) — 11,30-12: « Nella meteorologia » (Conf.) — 12-1: Ora musicale — 4.30: Faezie allegre di H. Eulemburg — 7.30: « Delinquenti e superstizione » (Conf.) — 7.30-8: Conferenza — 8.15: « La regina del mercato di dolci ». Operetta in 3 atti di E. Smigelski — Sport.

**MONACO DI BAVIERA - m. 485**

**NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11: Scampanello del Municipio di Monaco — 11,15: Meteorologia — 11,30: Forme delle vecchie poesie tedesche (Conf.) — 12: Concerto del mattino — 1: Meteorologia — Segnale orario — 3,30: Trio Steidle — 5: Il film tedesco nell'economia mondiale. (Conf.) — 5,35-6: Canzoni di Maria Kiesel — 7,30: Concerto — Recitazioni: Il mare — 10: Notizie di stampa — Meteorologia — Segnale orario — Sport — Notizie commerciali.

## Due doveri:

Abbonarsi alle radioaudizioni.

Leggere il « Radiorario ».

## I programmi delle stazioni inglesi

**LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0  
DOMENICA, 9 MAGGIO**

15.30: Banda archi R. Artiglieria: Ouverture Stabat, Rossini-Mercadante — Soprano: 4 romanze — Banda: Carnevale d'artisti norvegesi, Svendsen — Baritono: 4 lieder di Schumann — Banda: Serenata, Kaan — Toredor e Andalusia, Rubinstein — Pianoforte: Tre pezzi — 16,30 circa: Banda: Suite canzoni pop. inglesi — Baritono: 4 celebri canzoni inglesi — Banda: Melodie zaeliche — Soprano: 3 romanze — Banda: Notturno, Campbell — Maesca, E. Coates — Ouv. Mignon, Thomas — 17.30: Mrs. Campbell: 5 scene del Machedt di Shakespeare — 20: Campanie di S. Martino — 20,10: Breve servizio religioso e fervorino — 20,55: Appello filantropico. — 21: Tempo e notizie — 21,15: Orchestra Wireless: Ouv. Pipistrello, G. Strauss — Sinfonia n. 38 in re magg. (3 tempi), Mozart — Soprano ed orchestra: Canzone indù, R. Korsakow — Violino ed orchestra: Concerto in la min. n. 5, Vieuxtemps — Orchestra: Suite di valzer, Chabrier — Soprano ed orchestra: Aria, dal Figliuol Prodigio, Debussy — Orchestra: Entr'acte in si bem., e Ouv. Rosamunda, Schubert — Adagietto 5.a sinfonia, Mackler.

**LUNEDI, 10 MAGGIO**

13-14: Ora di Green, Organo S. Michele — 15,15: Scuole (Scienze not.) — 16: Ora Green. — Conferenza letteraria — 16,15: Orchestra Rist. New Prince's — 17,15: Pei ragazzi: 2 racconti, canto, pianoforte — 18: Ballabili, R. Rialto — 18,40: Bollettini Giov. Esploratori n. 19. Ora Big Ben, Tempo, notizie — Critica letteraria — 19,25: Pianista J. Gray: Die Davidsbundler (I primi 10 pezzi), Schumann — 19,40: Conferenza — 20: Che fareste voi? Concorso di 4 Sketches enigma — 20,50: (dal T. Covent Garden): Le Nozze di Figaro, atto II, Mozart — 21,30: Tempo e notizie — Lettura — Notizie locali — 22: Quartetto d'archi — Chaconne per viole (rid. per quartetto), Purcell — 22,8: Quartetto e piano: Quintetto in fa min. (3 tempi), C. Franck — 22,45: Lettura di 4 poesie del principio del '600 — 23: Quartetto: 2 tempi del quartetto op. 15. E. Gossens.

**MARTEDI, 11 MAGGIO**

13-14: Ora Green. Musica Rist. Horbourn — 14-15: Brindisi Banchetto N. I. A. Rist. Gatti — 15,15: Scuole (Mus. Elementare) — 16: Ora Green — Conferenza — 16,15: Orchestra Marble Arch Pavilion — 17,15: Pei ragazzi Canzoni, 2 racconti — 18: Ballabili London Radio Dance Band — 19: Ora Big Ben, tempo, notizie — Lettura in francese — 19,15: Schumann (Gray) Fine Die Davidsbundler (8 pezzi) — 19,40: Argomenti del giorno — 20: Duetti piano e baignolle; Datas; Esercizi di mnemonica, Scenetta, da « Quel bimbo » (3 personaggi) — 20,30: Banda R. Aeronautica: 3 pezzi — 21: Canzoni sinopate, accomp. pianof. — 21,15: Banda c. s.: 2 pezzi — 21,30: Tempo, not., Conferenza sulla musica — Not. locali — 22: Conferenza di propaganda per la R. Aeronautica — 22,30: Ballabili Rist. Kettner.

**MERCOLEDI, 12 MAGGIO**

13-14: Ora Green. — Orchestra Rist. Fracati — 15,15: Conferenza d'igiene (Scuole) — 16: Ora Green. — « All'aperto » — 16,15: Orchestra Cinema N. Gallery

17.15: Per i ragazzi: 2 conferenze scienze not. — Improvvisazioni al piano — 18: Ballabili T. Riato — 18.50: La settimana in giardino — 19: Ora Big. Ben. — Tempo e notizie — Conferenza (Mestieri vecchi e scienza nuova) — 19.25: Schumann (Gray) Kreisleriana (i primi 4 pezzi) — 19.40: La B. B. C. e l'ascoltatore in campagna — 20: Troupe varietà: Soprano, sottobrette pianista, comico dicttore, Canjo — Orchestra Wireless: Ouv. Freischütz, Weber — Orch. e piano: Variazioni sinfoniche, C. Franck — Orchestra: Le Ronet d'Ouphale, Saint-Saëns — 21.30: Tempo e notizie — Conferenza di zoologia — Not. locali — 22: Orchestra: Maestri Cantori (3 pezzi), Wagner — Suite Mère l'Oie (5 tempi), Ranel — 22.30: Piano (3 pezzi) — 22.40: Orchestra (3 pezzi), Lord Berners — Ouv. Principe Igot, Birodin.

#### GIOVEDÌ, 13 MAGGIO

13-14: Ora di Green — Nuovi dischi di gramofono — 15.15: (Scuole): La Guiletta di Shakespeare — 16: Ora Green. — Conferenza — 16.15: Musica Trocadero — 17.15: Per i ragazzi: Pianoforte, racconto, conferenza — 18: Ballabili, London Radio — 18.35: Prezzi prod. agricoli — 18.40: Bollettino quindicinale Agricoltura — 19: Ora Big Ben, tempo, not. — Conferenza — 19.25: Schumann (Gray): Kreisleriana (fine, 4 pezzi) — 19.40: Conferenza di pollicoltura — 20: Commemorazione di Sullavan — Orchestra: Ouv. di Ballo — Soprano e Orchestra: Romanza; Baritono e orchestra: Romanza; Orchestra: Sinfonia irlandese in S. — Soprano: 2 romanze, W. S. Gilbert — Orchestra: 3 ballabili dalla «Tempesta» — Baritono: 2 romanze — Orchestra: Ouverture — 21.30: Tempo e not. — Argomenti correnti Not. locali — 22: Ballabili London Radio — 22.30: Ballabili Savoy Hotel.

#### VENERDÌ, 14 MAGGIO

13-14: Ora Green. — Musica Hot. Metropole — 15.20: Corso elem. di francese — 15.45: Concerto Soc. Popolare — 16.45: Soprano, baritono — 17.15: Per i ragazzi: Canzoni, conferenza — 18: Ballabili T. Principe di Galles — 18.50: Giornali radio della settimana — 19: Riunione Assoc. Naz. Risparmio, Discorsi di S. A. R. il Pr. di Galles e di altri — 19.40: London Radio Dame Band — Un numero di varietà e sonetti simeopati — 20: Tempo e not. — 20.15: Schumann (Gray): Papillons. — 20.30: Critica musicale — 20.45: Varietà: Imitazioni di personalità; eccentrico musicale; sorelle Allen — 21: Politica internazionale — 21.15: Macchiette infantili; Dan Rolyat — 21.30: Tempo e not. — 21.45: Pezzi scelti d'opere (Coro e orchestra) — 23: Ballabili Hotel Cecil.

#### SABATO, 15 MAGGIO

13: Ora Green — 16: Idem — Argomenti correnti — 16.15: Per i ragazzi; commedia con musica — 17: Otetto Wireless, Contralto, baritono, dicttore — 19: Ora Big Ben. Tempo e not. — Conferenza — 19.40: Il dramma malese (Conf.) — 19.25: Schumann (Gray): Sonata in sol min. op. 22 — 20: Troupe menesirelli di colore (Sambò, Basso, Baritono, oratore, tenore, ossi). Concorso musicale di Brighton (ritrasmissione) — 20.45: Breve conferenza del Sindaco di Brighton — 20.50: Banda vincitrice del concorso: Dalla Carmen, Bizet — 21: Filarmonica Brighton e Hove: Dal Faust, Gounod — 21.10: Banda strumenti ad ancia: Ouv. Rosamundo, Schubert — 21.20: Filarmonica c. s.: Coro, dal Messia, Händel — Ora Green — 21.30: Tempo e not.

— Sport — Not. locali — 22: Percy Edgard: recitazione — 22.30: Ballabili Savoy Hotel.

#### BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

##### DOMENICA, 9 MAGGIO

15.30-18 circa: V. Londra — 18: Campagne e servizio religioso dalla cattedrale — 21: Tempo e not. — 21.20: Classici leggeri: Orchestra: Ouv. Forza del Destino, Verdi — Contralto: Che farò senza Euridice, Gluck — Pianoforte: 4 pezzi — Orchestra: Ballabili — Lukme, Delibes — Pianoforte: 4 pezzi — Contralto: Un'aria di Mozart — Orchestra (Archii): Benedictus, Mackenside.

##### LUNEDÌ, 10 MAGGIO

15.45: Quintetto legni e soprano — 16.45: Floricoltura — Duetti al pianoforte — 17.15: Per i ragazzi — 18: Orchestra Cinema Lozell: Dalla Walkiria, Wagner — Ouv. Stradella, Fiotow — Fox trot, Seber — 18.40-19.40: V. Londra — 19.40: Su una fabbrica di automobili — 19.40-20: V. Londra — 20: Terzetto Ubbott: Terzetto n. 3 in do maggiore (3 tempi), Haydn — Fantasia in la min. Irland. — Pianoforte: Ballata n. 1 in fa min., Chopin — Terzetto: Terzetto in re min. op. 32, Arensky.

##### MARTEDÌ, 11 MAGGIO

15.45: Conferenza per le scuole: Il ritmo — 16.15: Orchestra Prince's Café — 16.45: Figure storielle — Soprano — 17.15: Per i ragazzi — 18-19.40: V. Londra — 20: Operetta di Offenbach eseguita da allievi di una scuola musicale. — 20.35: Commedia in due scene (4 personaggi) — 21: Maria Saberonne, Zufolatrice — 21.14 circa: Orchestra della stazione: Da «Veronica», Messenger — 21.30 e dopo: V. Londra.

##### MERCOLEDÌ, 12 MAGGIO

15.45: Quintetto con pianoforte — 16.45: Conferenza — 17.15: Per i ragazzi — 18: Orchestra Cinema Lozell: Intermezzo «Vaiation», Schubert — Fantasia Bohème, Puccini — Fox trot, Friml — 18.50-19.40: V. Londra — 19.40: Conferenza — 20 e dopo: V. Londra.

##### GIOVEDÌ, 13 MAGGIO

15.45: Quintetto con pianoforte — 16.45: Conferenza — Canzoni francesi — 17.15: Per i ragazzi — 18: Violoncello — 18.35-19.40: V. Londra — 19.40: Conferenza — 20: Orchestra: Ouv. Cavallo di Bronzo, Auber — Soprano: Aria, dal Freischütz, Weber — Orchestra: Pot-pourri, Giardino Persiano, Lehmann — Violino: 2 pezzi; Soprano: 3 pezzi — Orchestra: Valzer, e Suite di 4 danze — 21.30: Tempo e not. — Conferenza — V. Londra — Not. Locali — 22: Orchestra Cinema Lozell — 22.10: Dramma a 5 personaggi, eseguito dalla Radio compagnia di Londra.

##### VENERDÌ, 14 MAGGIO

15.45: Scuole: Conferenza — 16.15: Orchestra Prince's Café — 16.45: Conferenza — Soprano — 17.15: Per i ragazzi — 18: Orchestra Cinema — Lozell: 4 pezzi — 18.50 e dopo: V. Londra.

##### SABATO, 15 MAGGIO

15.45: Ballabili Palais de la Danse — 16.45: Conferenza d'arte — 17.15: Per i ragazzi — 18: Orchestra Cinema Lozell: 4 pezzi — 19-19.40: V. Londra — 19.40: Religioni antiche: L'Egitto — 20: Orchestra: Un pezzo — Baritono: 3 romanze — Ottavino solo; 1 pezzo — Orchestra: Pot-pourri — Baritono: 2 romanze — Orchestra:

Marcia — 21: Violinista Godowsky: Orientale, Arnan-Elman — Capriccio basco, Sarasate — Toccata, Paradies-Godowsky — Danza ungherese n. 5, Brahms-Joachim — Trillo del Diavolo, Tartini — Fantasia sul Faust, Wieniawski — 21.30 e dopo: V. Londra.

##### DOMENICA, 9 MAGGIO

Fina alle 18.50: V. Londra — 20.55-21.15: Idem — Musica di Schumann — 21.15: Orchestra: Lieder Carnevale — 21.25: Contralto: 3 lieder — 21.35: Pianoforte e orchestra: Concerto in la min. op. 54 (3 tempi) — 22: Contralto: 2 lieder — 22.10: Quattro pezzi per pianoforte — 22.25: Contralto (1 pezzo).

#### BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1.5

##### LUNEDÌ, 10 MAGGIO

15.45: Letteratura inglese — 16: Orchestra e varietà — 17.15: Per i ragazzi: canzoni e racconti — 18: Interudio mus. — 18.40: Bollettini Giovi. Esploratori — 19: Tempo e notizie — Critica letteraria — V. Londra — 19.25: V. Londra — 19.40: Conferenza di storia — 20: V. Londra — 21.30: Tempo e not. Conferenza — V. Londra — 22: V. Londra.

##### MARTEDÌ, 11 MAGGIO

11.30-12: Violino — 15.45: Un giornale del pom. — 16: Orchestra Electric Theatre — 17: Interudio mus. — 17.15: Per i ragazzi, canzoni e racconti — 18: V. Londra — 19: Tempo e not. — Lettura, V. Londra — 19.25-20: V. Londra — 20: Un'altra Stazione — 20.15: Orchestra municipale: Tre danze slavicone, Dvorak — Ouv., Carnevale di Roma, Berlioz — Sinfonia italiana n. 4, in la magg. (4 tempi), Mendelssohn — Tenore: 2 romanze — Orchestra: Poema Sinfonico, Vltava Smetana — 21.30: Tempo e not. — Conferenza — V. Londra — Not. locali — 22 e dopo: V. Londra.

##### MERCOLEDÌ, 12 MAGGIO

15.45: Conferenza sul tennis — 16: Ballabili King's Hall Rooms — 17.15: Conferenza per i ragazzi — 18: Interudio mus. — 18.50: V. Londra — 19: Tempo e not. — Conferenza, V. Londra — 19.25: Idem — 19.40: Traduzioni dallo spagnolo — 20 e dopo: V. Londra.

##### GIOVEDÌ, 13 MAGGIO

11.30-12: Violoncello — 15.15-30: Per le scuole: Storia naturale — 15.45: Un giornale pom. — 16: Terzetto Wireless — 17.15: Per i ragazzi, canzoni e racconti — 18: Interudio mus. — 18.35-19.40: V. Londra — 19.40: La Metropolitan — 20: Musiche del Sussex — 20: Poche parole sul Sussex — 20.05: Orchestra (1 pezzo) — 20.15: Troupe del Sussex: 3 canzoni antiche — 20.35: Soprano: 2 canzoni — 20.45: Orchestra: Sinfonietta — 20.55: Baritono: 2 canzoni — 21.5: Soprano: 2 canzoni — 21.10: Troupe: 3 canzoni — 21.25: Orchestra: Marcia normanna, G. Alcock — 21.30: Tempo e not. — Conferenza, V. Londra — 22 e dopo: Idem.

##### VENERDÌ, 14 MAGGIO

11.30-12: Pianoforte — 15.45: Storie famose — 16: Soprano, tenore, Orchestra — 17.15: Conferenza per i ragazzi — 18 e dopo: V. Londra.

##### SABATO, 15 MAGGIO

15.45: Giardinaggio — 16: Ballabili delle King's Hall Rooms — 17.15: Per i ragazzi: Canzoni, racconti, conferenza — 18: Interudio mus. — 19-19.40: V. Londra — 19.40:

Conferenza sul servizio governativo nell'India — 20: Coro «Alma» — 5 pezzi — 21,15: Orchestra municipale: 3 pezzi — Tenore: Recitativo e aria, Gounod — Orchestra: 2 pezzi — Tenore: Aria, Marta, Flotow — Orchestra: 2 pezzi — 21,30 e dopo, V. Londra.

## DOMENICA, 9 MAGGIO

Fino alle 21,15: V. Londra — 21,15: Inno di Lode (cantata per due soprani, tenore, coro, orchestra), Mendelssohn.

## CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

## DOMENICA, 9 MAGGIO

15,30-21: V. Londra — 21: Tempo e not. — 21,15: Orchestra della stazione: Ouverture, La Gliuka, Vita per lo Zar — Contralto e orchestra: Due romanze, De Falla — Orchestra: Sinfonia n. 2 in re, Brahms — Contralto: 3 romanze — Orchestra: 3 pezzi, compreso il poema sinfonico di Liszt — 20,45: La tanta fratellanza.

## LUNEDI, 10 MAGGIO

12,30-13,30: Mus. Caffè Cox's — 14,30: Organo Cinema Capitol — 15: Terzetto della stazione — 15,15: Per le scuole — 15,35: Terzetto — 16,45: L'arte di raccontar storie — 17: Pianoforte — 17,15: Pei ragazzi — 18: Pei giovani avventurieri — 18,15-19,40: V. Londra — 19,40: Cricket — 20 e dopo: V. Londra.

## MARTEDI, 11 MAGGIO

15: Terzetto della stazione — 15,15: V. Londra — 16: Terzetto (cont.) — 16,15: Musica Rist. Carlton — 16,45: Conferenza — 17: Musica c. s. — 17,15: Pei ragazzi — 18: Pei giovani avventurieri — 18,15-20: V. Londra — 20: Orchestra: Aurora, Coates — Casse noisette (valzer) Teiaikovsky — 20,10: Undici canzoni pei ragazzi, di Liza Lehmann (soprano, contralto, tenore, baritone) — 20,45: Orchestra: Maggio, Haydn Wood — 20,55: Contralto: 2 canzoni — 21: Orchestra: Valle di Rose, Ancliffe — Serenata italiana, Cowen — 21,12: Tenore: 2 canzoni — 21,20: 2 pezzi — 21,30: Tempo, notizie — 22: V. Londra.

## MERCOLEDI, 12 MAGGIO

12,30-13,30: Musica Cox's Café — 15: Orchestra Cinema Capitol — 15,15: V. Londra — 15,45: Orchestra c. s. — 16,45: L'isola dei sogni — 17: Pianoforte — 17,15: Pei ragazzi — 18: Pei giovani avventurieri: Conferenza su G. Conrad — 18,15: V. Londra — 18,40: Bollettino Soc. locali Radio — 18,50-19,40: V. Londra — 19,40: L'arte di parlare in pubblico — 20 e dopo: V. Londra.

## GIOVEDI, 13 MAGGIO

12,30-13,30: Musica Rist. Carlton — 15: Orchestra: Ouv. Russlan e Lindmila, Gliuka; Soprano e orchestra: Aria, Nozze di Figaro, Mozart; Orchestra: Dal Peer Gynt, Grieg — Soprano: 3 romanze — Orchestra: Sinfonia n. 35 in re, Mozart — Soprano: 2 romanze — Orchestra: Concerto per la notte di Natale (due violini, violoncello, archi), Corelli — Orchestra: 3 pezzi dalla Danzazione di Faust, Berlioz — 16,45: Orticoltura — 17: Pianoforte — 17,15: Pei ragazzi — 18: Pei giovani avventurieri — 18,15-19,40: V. Londra — 19,40: Parla il Direttore — 20: Orchestra: Piccola Suite romantica, Bath — Soprano: 2 romanze, Danza — Baritone: Romanza — Soprano e baritone: Duetto, German — Orchestra: Danze villereccio, Fletcher — Soprano: 2 romanze — Orchestra: Tre canzoni popolari — 20,45: Orchestra: Scenette di festa

(Suite), Lucas — Mezzo soprano: 2 canzoni americane — Baritone: 2 canti di negri — Mezzo soprano: 2 canzoni c. s. — Orchestra: Canti della piantagione, Glusnan — 21,5: Orchestra: Libera terra inglese, Harris — Mezzo soprano: 2 canzoni popolari — Orchestra: Entrata dei Gladiatori, Feuk — Mezzo soprano: 2 canzoni popolari — Orchestra: La bandiera, Alon — 21,30 e dopo: V. Londra.

## VENERDI, 14 MAGGIO

15: Nuovi dischi grammofono — 15,15: Scuole (Storia not.) — 15,35: Terzetto della stazione — 16,15: Musica Rist. Carlton — 16,45: Conversaz. pom. — 17: Musica c. s. — 17,15: Pei ragazzi — 18: Pei giovani avventurieri — 18,15 e dopo: V. Londra.

## SABATO, 15 MAGGIO

12,30-13,30: Musica Rist. Carlton — 15: Orchestra della stazione e soprano — 16,45: Conversazione pomeridiana — 17: Pianoforte — 17,15: Pei ragazzi — 18: Pei giovani avventurieri — 18,15-19,40: V. Londra — 19,40: Conferenza — 2 numeri varietà — 20: Orchestra della stazione (3 pezzi) — 20,15: Varietà — 20,25: Orchestra — 20,45: Varietà — 21: Orchestra — 21,15: Varietà — 21,25: Orchestra — 21,30: e dopo: V. Londra.

## DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

## Kw. 25,0.

## DOMENICA, 9 MAGGIO

10,30: Ora e tempo — 15,30-18: V. Londra — 20: Id. — 20,55: Id. — 21: Tempo e not. — 21,10: Prev. maritime — 21,15: V. Londra — 22,45: V. Cardiff.

## LUNEDI, 10 MAGGIO

10,30: Ora e tempo — 11-13: Radio Quartetto, contralto, tenore, piano — 13-14-15-15-19: V. Londra — 19: Tempo e not. — 19,10-21,55: V. Londra — 21,55: Prev. maritime — 22: V. Londra — 23,10-24: Ballabili Hot. Metropole.

## MARTEDI, 11 MAGGIO

10,30: Ora e tempo — 11-13: Radio Quartetto, soprano, baritone, violino — 13-15-15-15-18-30: V. Londra — 18,30: Trasmissione all'Europa — 19: Tempo e not. — 19,10-20: V. Londra — 20: Concerto di Ballate (soprano, contralto, baritone, violino, piano) — Soprano (2 pezzi) — Baritone (3 pezzi) — Violino (2 pezzi) — Contralto (2 pezzi) — soprano (2 pezzi) — Pianoforte (3 pezzi) — Contralto (2 pezzi) — Baritone (2 pezzi) — 21-21,55: V. Londra — 21,55: Prev. maritime — 22 e dopo: V. Londra.

## MERCOLEDI, 12 MAGGIO

10,30: Ora e tempo — 11-13: Radio Quartetto, contralto, tenore, piano — 13-14-15-15-19,40: V. Londra — 19,40: V. Manchester — 20-21,55: V. Londra — 21,55: Previsioni maritime — 22-24: Ballabili Rist. New Prince's.

## GIOVEDI, 13 MAGGIO

10,30: Ora e tempo — 11-13: Radio Quartetto, soprano, baritone, violoncello — 13-14-15-15-20: V. Londra — 20: V. Bourneouth — 21,30: Tempo e not. — 21,40: Argomenti correnti — 21,55: Previsioni maritime — 22 e dopo: V. Londra.

## VENERDI, 14 MAGGIO

10,30: Ora e tempo — 13: Radio Quartetto, contralto, tenore, piano — 14,30: Organo, da S. Stefano (4 pezzi) — 13-14-15-20-21,20: V. Londra — 21,30: Varietà e London Radio Dance Band — 21,30: Tempo

e not. — 21,40: Previsioni maritime — 21,45 e dopo: V. Londra.

## SABATO, 15 MAGGIO

10,30: Ora e tempo — 13: Ora Green — 16-21,55: V. Londra — 21,55: Prev. marit. — 22 e dopo: V. Londra.

## MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

## Kw. 1,5

## LUNEDI, 10 MAGGIO

15,25: Scuole: Il Gange — 15,45: Orchestra Cinema Piccadilly — 16: I primi drammi inglesi — 16,15: Orchestra c. s. — 17: Basso — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra Hot: Mayestic — 19 e dopo: V. Londra.

## MARTEDI, 11 MAGGIO

13,15-14: Concerto dalla Houldsworth Hall (soprano e pianoforte) — 15,25: Scuole (Paleontologia) — 15,45: Autopiano — 16: Conversazione pomeridiana — 16,15: Quartetto e contralto — 17,15: V. lunedì — 18: id. — 19,20: V. Londra — 20: Orchestra: Ouv. Plymouth Hoe, Arsell — Mezzo soprano: 3 canzoni delle contee occidentali — Orchestra: Casetta grigia, Rosso Devon, H. Lühr — Violino: 4 canzoni popolari — Orchestra: Campanie di Weymouth, Howgill — Mezzo soprano: 3 canzoni pop. — Violino: 4 canzoni pop. — Orchestra: Rapsodia Galles, E. German — 21,30 e dopo: V. Londra.

## MERCOLEDI, 12 MAGGIO

15,25: Scuole: Le origini del canto — 15,45: Orchestra Cinema Piccadilly — 16: Conferenza — 16,15: Orchestra c. s. — 17: Gladys Barnes al piano — 17,15: Pei ragazzi — 18-19,40: V. Londra — 19,40: Concerto, in spagnolo — 20 e dopo — V. Londra.

## GIOVEDI, 13 MAGGIO

11,30-12,30: Quartetto della stazione — 16,30: Convers. pom. — 16,45: Autopiano — 17: Baritone — 17,15: Pei ragazzi — 18-19,40: V. Londra — 19,40: Geologia — 20: Commemorazione di Sullivan; Orchestra: Ouv. di ballo, Danza lenta — Tenore: 2 romanze — Orchestra: Musica per l'Arrigo VIII. di Shakespeare — Breve conferenza commemorativa — Orchestra: Musica per il Mercante di Venezia — Tenore: 2 romanze — Orchestra: Suite, Macbeth — Ouv., In Memoriam — 21,30 e dopo: V. Londra.

## VENERDI, 14 MAGGIO

13,15-14: Terzetto pianoforte dal Cinema Piccadilly — 15,25: Scuole (Storia nat.) — 15,45: Quartetto della stazione — 16: I vecchi mobili — 16,15: Quartetto e violino solo — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra Hot. Majestic — 18,50 e dopo: V. Londra.

## SABATO, 15 MAGGIO

15,45: Autopiano — 16: La moda — 16,15: Ballabili Rist. Piccadilly — 17: Soprano — 17,15: Pei ragazzi — 18: V. Londra — 18,50: Bollettino Apicoltori Lancashire — 18,53: Bollettino Giovani Esploratori — 19,19,40: V. Londra — 19,40: Sport della settimana — 20: Banda Soc. di Temperanza: 2 pezzi — Basso: 4 romanze — Banda: A solo di euphonium — Compagnia della stazione: Commedia con 5 personaggi — Banda: Da La Danzazione di Faust, Berlioz — Basso: 4 romanze — Banda: Pot-pourri, W. Rimmer — 21,30 e dopo: V. Londra.

R. CHIODELLI, direttore responsabile  
Industrie Grafiche A. Nicola e C. - Milano

**NORME PER LE LICENZE-ABBONAMENTO, FISSATE  
NEL R. DECRETO SUL SERVIZIO DI AUDIZIONI CIRCO-  
LARI RADIOTELEFONICHE IN ITALIA.**

ART. 7. — Chiunque intenda ricevere le radiotrasmissioni circolari dev'essere munito di apposita licenza-abbonamento.

La licenza per le radioaudizioni circolari e la ricevuta di abbonamento alle radioaudizioni stesse sono rilasciate dagli uffici postali del Regno.

La licenza si ottiene pagando un diritto fisso annuo di L. 3 a favore dello Stato.

L'abbonamento deve essere fatto per un anno, e s'intende tacitamente rinnovato di anno in anno, salvo disdetta scritta da darsi alla società concessionaria dall'utente almeno un mese prima della scadenza.

L'importo dell'abbonamento di cui all'art. 8 a favore del concessionario e l'importo del diritto di licenza a favore dello Stato, potranno essere pagati subito per intero, oppure in 12 rate mensili anticipate.

L'esazione delle rate mensili (abbonamento e diritto di licenza) verrà effettuata a domicilio dell'utente a mezzo di agenti postali.

Al pagamento della quota mensile sarà aggiunto un diritto di 50 centesimi a favore dell'Amministrazione postale-telegrafica.

Le somme riscosse per conto della società saranno accreditate alla medesima nel conto corrente postale relativo.

Nella licenza saranno indicati il nome, cognome, la paternità e la residenza abituale dell'abbonato.

# U. R. I.

Concessionaria esclusiva delle Radio-audizioni circolari in Italia

13, Corso Italia - MILANO - Corso Italia, 13

Ogni utente di apparecchi destinati alla ricezione delle radiotrasmissioni circolari deve avere una licenza.

Le bollette di esazione mensile che non venissero soddisfatte saranno rimesse a cura dell'ufficio postale alla società concessionaria.

ART. 8. — L'importo dell'abbonamento è stabilito in ragione di L. 8 mensili.

ART. 10. — I prezzi di abbonamento di cui all'art. 8 riguardano gli utenti privati.

Gli esercizi pubblici e tutti coloro che impiegano gli apparati a scopo di lucro diretto o indiretto, stipuleranno speciali contratti di abbonamento con la società concessionaria.

I commercianti e i rivenditori di apparecchi radioelettrici atti o adattabili alla ricezione sono tenuti a pagare per ogni magazzino di vendita la tassa di licenza di cui all'art. 7 del presente decreto e la tariffa normale di abbonamento.

ART. 21. — Ogni contravvenzione alle disposizioni dei precedenti articoli è punita con le seguenti pene pecuniarie, oltre alle maggiori sanzioni stabilite dal Codice penale, al pagamento delle tasse, diritti e canoni non corrisposti, ed alla confisca, in caso di recidiva, degli apparecchi ed accessori in contravvenzione gravati di tassa;

da L. 100 a L. 2000 per tutte le infrazioni commesse da fabbricanti, commercianti e rivenditori di apparecchi per radioaudizione circolare e di parti dei medesimi soggetti a tassa;

di L. 200 per uso di apparecchi-atti o adattabili alle radioaudizioni circolari senza la prescritta licenza abbonamento;

da L. 100 a L. 1000 per tutte le infrazioni non contemplate dal presente decreto.



**Coda di Gallo**  
"cocktail"

**ISOLABELLA**

al Vermouth Bianco *"High Life,"*

*Il Vero Aperitivo Italiano*

# S. A. ZENITH

Fabbrica Italiana Lampade Elettriche e Valvole Termoioniche

**MONZA**



**La Valvola di Potenza**

*La valvola  
per l'Altoparlante*



Tensione d'accensione . 3,8 Volt  
Corrente d'accensione . 0,25 Amp.  
Emissione . . . . . 25-35 M A  
Tensione anodica . . . 40-100 Volt  
Corrente di riposo . . 7,2 M A  
Pendenza . . . . . 0,8 M A V  
Fattore d'amplificazione 6  
Resistenza interiore . . 7000 Ohm  
Lunghezza totale . . . 100 m/m  
Diametro . . . . . 40 m m  
Prezzo . . . . . L. 60.—

## ZENITH-RADIO

*è la più grande Novità del giorno*