

Tutti i programmi italiani ed esteri della settimana

RADIOORARIO

ORGANO UFFICIALE DELLA U.R.I.



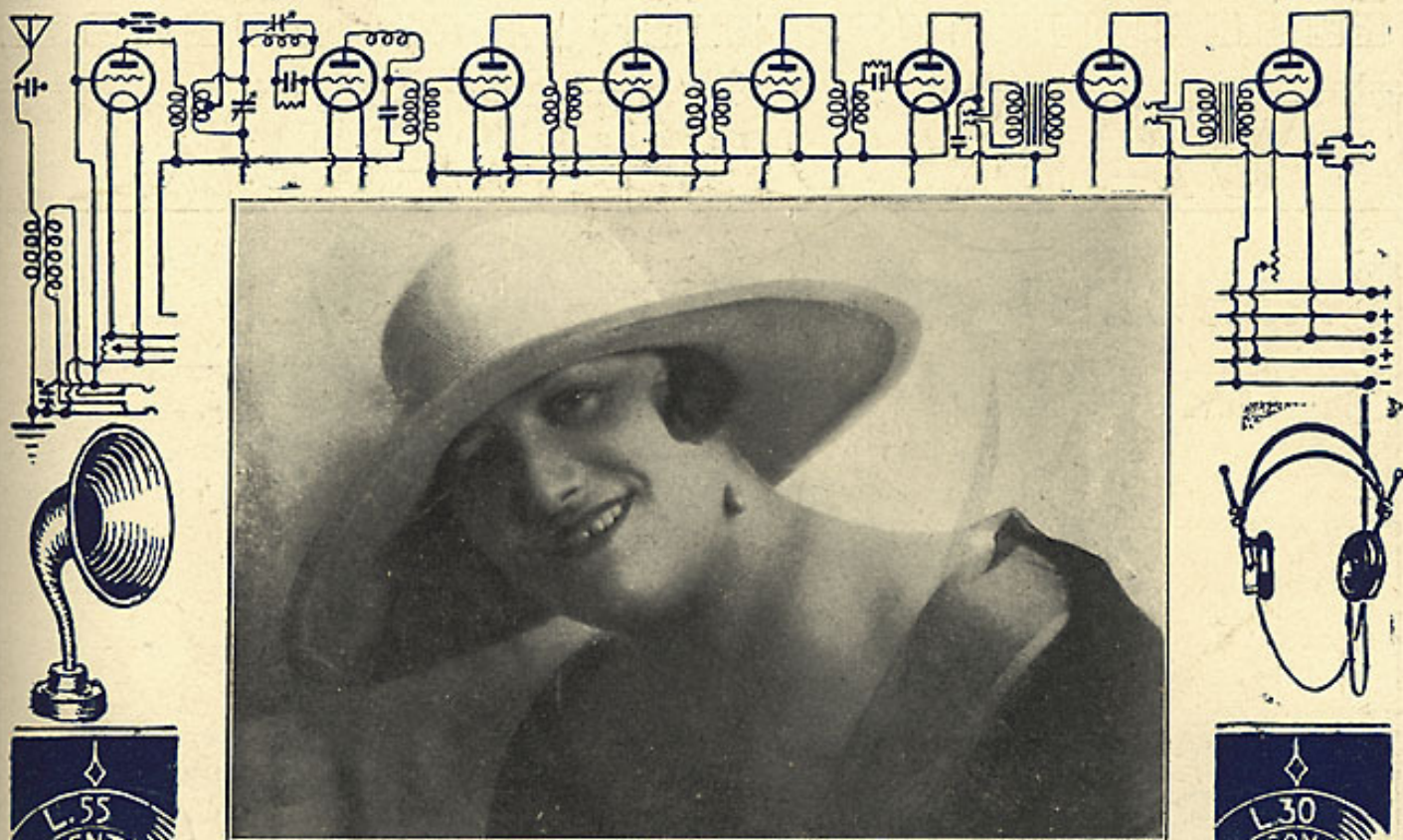
UNIONE RADIOFONICA ITALIANA

Direzione, Amministrazione e Pubblicità — MILANO — Corso Italia, 13 - Telef. 86-239 - 86-240

ESCE IL SABATO

C. C. CON LA POSTA

UNA COPIA L. 1,50



ARTISTI DELLA U.R.I. - FRANCESCA CAVALIERI - Soprano

S. I. A. R. E.

Società Italiana Apparecchi Radio Elettrici

ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA - Via Cavallotti, 35 - Telefono 478

Apparecchi

RADIO - TELEFONICI - TELEGRAFICI
TRASMETTENTI

Strumenti di misura

FIERA DI PADOVA

5-20 Giugno

VISITATE I NOSTRI STANDS!

RAPPRESENTANZA ESCLUSIVA PER L'ITALIA della Ditta

S. G. BROWN Ltd. - LONDRA

ALTOPARLANTI - CUFFIE - MICROFONI - AMPLIFICATORI - ELETTROMEGLAFONI
TRASFORMATORI TELEFONICI - CONDENSATORI FISSI



Apparecchi

RADIO - TELEFONICI - TELEGRAFICI
RICEVENTI

Amplificatori

**MOSTRA INTERNAZIONALE EDILIZIA
TORINO
Maggio - Giugno**

Deposito - Via Brogna, 8 - Telef. 49-928

VISITATE I NOSTRI STANDS!

VALVOLE RADIO

**ASSOLUTA PUREZZA
DEI SUONI**



PHILIPS

RADIOORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

MARIA LABIA alla Stazione di Milano

L'illustre cantatrice Maria Labia viene da una famiglia veneziana di antica nobiltà. Sua nonna, sua madre, la sua sorella maggiore, sono state cantanti di grido. A questa grande scuola ella educò dalla prima infanzia la sua bella dolce e duttile voce di soprano ed il suo meraviglioso talento artistico. Debuttò nei concerti in Italia e in Russia: la sua apparizione sulla scena lirica fu una vera rivelazione ed in breve divenne l'idolo dei pubblici più diversi.

I teatri d'opera di Mosca, di Stoccolma, di Berlino, di Parigi, di Ostenda, di New York, di Buenos Aires, di Varsavia, di Milano (la Scala), di Trieste l'hanno ripetutamente acclamata e proclamata una delle più fulgide stelle del firmamento musicale.

I nostri Abbonati avranno la rara ventura di ammirare la bellezza squisita della voce e la finezza dell'arte di Maria Labia la sera di mercoledì prossimo, 9 giugno.

Il programma che ella svolgerà è prova evidente della sua versatili-

tà. Dalle classiche arie di Pergolesi e di Paisiello, alle bellissime Canzoni Veneziane del '700 a « La Renga » dei graziosissimi « Quattro Rusteghi » di Ermanno Wolf Ferrari (opera di cui ella è stata una delle più acclamate interpreti) quale varietà di stili, ella interpreterà, quante dif-

ficoltà vocali, ella supererà con la sua impareggiabile maestria!

Dando il bellissimo ritratto di Maria Labia siamo fieri, in nome della nostra U. R. I. di annoverare questa insigne artista tra le gemme più brillanti che arricchiscono la già rimarchevole corona dei nostri collaboratori.

E già che siamo su questo argomento possiamo esser sicuri di fare cosa grata ai nostri abbonati dicendo loro che non dormiamo sugli allori: altri nomi (ed illustri anche essi) si aggiungeranno ben presto. Di due possiamo già dare il nome: il Comm. Aristodemo Giorgini il quale canterà Domenica 13 giugno: Marcello Govoni che il 22 dello stesso mese svolgerà tutto un programma di canzoni Veneziane.

Altre importanti ed interessanti novità prepariamo senza contare che continueremo con sempre più infaticabile zelo a dare ogni settimana trasmissioni di opere antiche e moderne, trasmissione integrale quando i mezzi tecnici ce lo permetteranno, in selezione quando non ci sarà possibile altrimenti, ma sempre con ottimi artisti.



Echi del 24 Maggio

alla Stazione di Milano

La commemorazione del 24 maggio — che su una piazza di Parma, avendo un nostro abbonato messo l'altoparlante alla finestra, fu ascoltata da tutta una folla commossa — ci ha procurato larghi consensi e plausi da ogni parte d'Italia ed anche dall'Estero.

Ci piace qui riprodurre qualche delle moltissime lettere pervenute anche ad Alberto Colantuoni, che della storica data fu il magnifico ed efficace rievocatore.

Milano, 26 Maggio 1926.

Egregio Sig. Colantuoni,

A lei che così spesso le giungono sfrontate quanto idiote critiche sul programma che va svolgendo la U. R. I., mentre mi è gradito far pervenire ad essa a mezzo suo il più sincero e cordiale plauso per tutto quello che ha fatto, fa e farà per l'avvenire, sento imperioso il desiderio di esprimerle tutta la mia gratitudine per l'intensa commozione da me provata la sera della commemorazione del 24 Maggio.

Musica delirante dei nostri migliori inni, voci e canti dei compagni nostri durante l'epica lotta vissuta più con l'anima esultante che colla materialità del nostro corpo spesso sofferente per disagi e per fatiche... e poi, la sua bella alata orazione che ha saputo far piangere i compagni combattenti, quelli che vissero veramente la grande guerra di liberazione.

Ecco la degna commemorazione che la U. R. I. ha saputo celebrare nella sacra ricorrenza in memoria del sacrificio dei nostri seicentomila morti, oggi più vivi che mai!

Ed ecco il perché di queste brevi righe di un combattente che la prego, egregio amico, di accettare con rinnovata espressione di vive grazie e di cordialità.

Rag. A. BERTOLI.

Milano, 25 Maggio 1926.

Egregio Sig. Capitano,

ancora sotto l'impressione della commovente serata che Ella mi ha fatto passare col suo toccante discorso e coi cori dei combattenti, e pur spiacente di non aver l'onore di conoscerla, mi permetto far presente che ella nelle sue smaglianti frasi commemorative è caduto in un *lapsus linguae* quando ha affermato che i giovanetti del 1898 caduti al Piave erano quelli che non avevano ancora in tasca la chiave di casa.

Pure ammettendo che tutte le classi si sono sacrificate per la grandezza d'Italia io penso che Ella abbia voluto parlare della classe del 1899 che è infatti l'ultima chiamata e che è quella rappresentata dai giovanetti che erano appena usciti dalla sorveglianza della famiglia e che ella con frase molto precisa ha indicato come quelli che non avevano ancora la libera uscita da casa.

Ella scuserà se mi permetto rivolgermi a lei, ma la prego tener presente che mio figlio, sottotenente del 225 Fanteria, decorato sul campo di medaglia d'argento, è ca-

duto al Piave il 15 giugno 1918 quando non aveva ancora compiuto i 19 anni essendo nato il 5 settembre 1899. Io non so se oltre alla commozione provata ieri sera avremo la soddisfazione che Ella si faccia iniziatore di una pubblicazione riprodurre il suo magnifico discorso e la raccolta delle canzoni dei combattenti, pubblicazione che servirebbe di grato ricordo della serata di ieri. Se ciò fosse mi tenga presente anche per un piccolo concorso nelle eventuali spese.

Io ascriverei a grande onore poterla conoscere personalmente, come la apprezzo e la ammiro nei discorsi che ella tiene per la Radio.

Ringraziandola, cordialmente la saluto.

Ing. P. COMIZZOLI.

Milano, 25 Maggio 1926.

mai come iersera ho vissuto così vicino ai gloriosi della grande guerra. Ascoltando i canti della trincea, gli inni della Patria, le magnifiche liriche di D'Annunzio e Bertacchi, lo splendido discorso da lei pronunciato ho passato momenti di profonda commozione, di tenerezza d'orgoglio.

Per tutte queste sensazioni provate debbo un ringraziamento a lei ed a tutti i suoi collaboratori che a traverso la U. R. I. hanno voluto e saputo così degnamente celebrare la grande ricorrenza. Grazie, dunque, e ossequi.

SILVIO MARIOTTI.

Illustrissimo Signore,
non ho la fortuna né il vanto di conoscere lei che col mezzo della meravigliosa invenzione della radio.

Ma mi permetta per quella fraternità i cui vincoli sono sorti dalla calda appassionata rievocazione del maggio radioso, della nostra guerra, del Martirio di noi fanti crocefissi grigi, della vittoria che non poteva essere che nostra, e che la sua anima, il suo cuore han saputo questa sera interpretare, rievocare, far rivivere per un potere che a lei, alla sua anima, alla sua parola, Dio ha dato, di chiamarlo fratello.

Io non conosco lei, ripeto, ma lei non può essere stato che fanto come lo fui io, deve aver ancor qualche ferita sanguinante, come le mie, sul suo corpo, per aver potuto, aver saputo stemperare la sua anima e farne pane a chi di quel pane ne aveva bisogno. E bisogno pur ne aveva anche chi presto l'aveva dimenticata la nostra guerra, la nostra. E bisogno pur ne avevano ancor quelli (ricordo quelle canzoni che cantavamo a squarciagola sulle bianche strade venete?) che noi cantavamo nei nostri stornelli che allora non sapevamo che erano profetici. Ricorda?

Un giorno g'imboscati
diventeranno eroi,
racconteran ai posteri
quel che facemmo noi.

Permetta pel mio saio di fante carsico, per le stigmate che per gloria porterò sino alla tomba, di abbracciarlo per la mia fede di crocefisso grigio.

Suo devoto ed obblmo

GIUSEPPE CUGINI

Cap. di Fanteria - Mutilato di guerra.
Castellone, la notte dell'11 annuale di nostra guerra.

Il servizio notizie delle nostre stazioni

Non abbiamo mai fatto cenno di questo servizio che costituisce uno dei « numeri » dei nostri programmi, e la cui importanza è tutt'altro che indifferente, in ispecie per gli abbonati della provincia, dei più lontani paesi di Italia e infine per i nostri connazionali all'Estero.

Il nostro servizio di giornalismo « alla voce », ora in fase di sviluppo così da divenire molto apprezzato anche dagli abitanti delle grandi città, è pur già di non lieve utilità ai nostri abbonati, per la trasmissione dei fatti politici più importanti, per le quotazioni delle Borse e dei Cambi, per i risultati delle competizioni sportive. E l'interesse del pubblico per questo « numero » del nostro programma è dimostrato dalle incessanti telefonate che ci pervengono allorché tutti stanno in attesa di un importante evento.

Le nostre informazioni rapide e precise sul recente viaggio del « Norge » ne sono una prova. Il nostro servizio « Stefani » alle 23 offre talvolta delle primizie anche per gli stessi milanesi e romani.

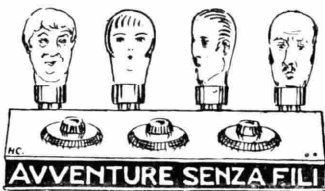
Ma l'importanza delle nostre notizie, assurse al massimo grado la domenica, in cui non escono giornali né politici né sportivi, e normalmente per quanto riguarda lo sport, appunto di domenica si svolgono gli avvenimenti più importanti che la gran massa del pubblico potrebbe conoscere soltanto l'indomani a mezzogiorno.

Così, domenica scorsa alle 17,30 le nostre stazioni di Milano e Roma irradiavano il risultato del Gran Premio disputato pochi minuti prima all'ippodromo di S. Siro. Così avvenne per i più recenti e importanti match di boxe, così, in occasione del match di campionato mondiale di lotta disputatosi giorni or sono a Roma, allorché la nostra stazione locale tenne informati i nostri ascoltatori sulle varie fasi della competizione fino a dare alle ore 24 l'annuncio della vittoria del nostro Campione.

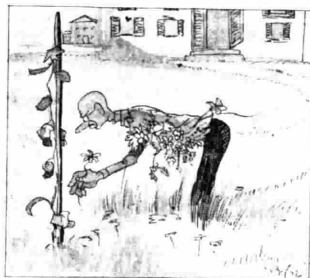
Il servizio notizie, nei suoi vari argomenti, assumerà sempre maggiore sviluppo.

Così fra qualche giorno avranno inizio le trasmissioni giornalieri delle quotazioni dei mercati dei grani, alimenti, foraggi, concimi, bozzoli, ecc., sulla cui importanza non ci soffermiamo.

In relazione a ciò verranno effettuate trasmissioni di previsioni del tempo, consigli e nozioni di agricoltura, zootecnica, patologia vegetale, animale, concimazione, ecc.



Dopo la visita ad I M I, la radiofamiglia Galenada visse in uno stato effervescente come la magnesia.
« Bobina a fondo di panier », car-



diorimescolata dall'occhio di triglia del maestro bolognese, si ornò, ogni giorno, il sospirato petto di una simbolica viola. « Eterodina », fallita la vocazione per la Traviata, decise di studiar da speaker, divertendo i vi-

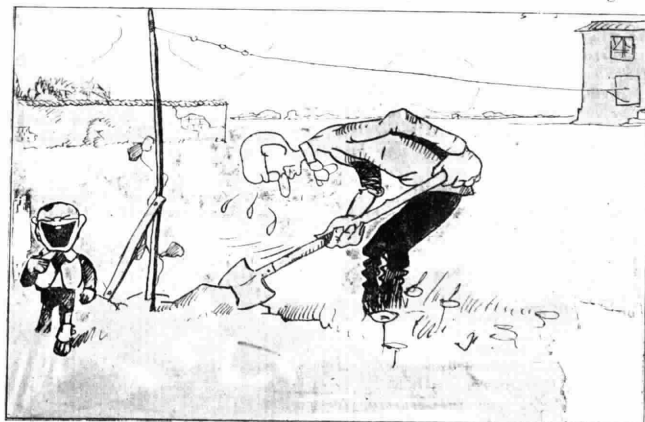
— Finalmente impari a far di conto? — gli chiese il padre.
— Faccio il Petrarca!
Lo sciagurato, infatti, cotto, anzi, bis...cotto da una amorosa fiamma per l'annunziatrice della Stazione di



Milano, contava le sillabe di un sonetto con tanto di coda, che, lapis copiativo dello Stecchetti, cominciava: « M'innamora di te perchè parlavi ».

Scoperto attraverso la sua lente visione (visione per le lenti) questo inquietante quadro familiare, il cav. Galenada decise di renderlo tosto dissolvente come un finale cinematografico, quando la realtà balza nel sogno. Disse: « Si parte per la campagna e non tollero interferenze ».

Ma partire non basta: bisogna sa-



cini di casa con le sue prove di voce davanti ad un imbuto, in funzione di microfono. « Altoparlante », poi, fu visto trascurar i poli negativi e positivi della giovane donna di servizio per contarsi le dita della mano.

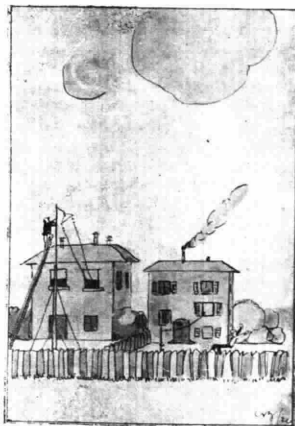
pere dove si va. Questo è il problema! come sentenziava quel parente di Amleto, che faceva il commesso viaggiatore.

Al mare? Il mare non è consigliabile per un radioamatore, chè la ma-

rea, sul più bello, ti porta via le onde. In una pianura coltivata a gelsi? Nemmeno. I bachi sono filo-filisti per professione, come la compianta Berta e i maccheroni al burro e formaggio.

Da scartarsi anche, non per incompatibilità ma per concorrenza radiofonica, un paese su cui diramino le lor mobili antenne i cervi volanti. Un paese radiovergente, occorre al cav. Galenada. Non potendo più nulla inventare desidera egli almeno affermarsi qual Cristoforo Colombo d'una ormai vecchia invenzione in qualche luogo dove, in materia di radio, ancora si possa dire: hic sunt leones.

Ed infine trovò Guscio di Sotto, paesino non elencato nell'Annuario del T. C. I., totalmente senza fili, sì,



chè gli abitanti sciorinavano la biancheria nei prati, ma radiotecniciamente digiuno come il primo giorno di quaresima. Per Guscio di Sotto, la radiopioniera famiglia Galenada, adunque, parti.

Giunto, in perfetto incognito, nella Terra Promessa, come innocuo villeggiante in cerca di latte senza troppa acqua e di una boccata di aria pura, il cav. Galenada, sempre sibillino come una sciarada, col far sornione di « qui gatta ci cova » imprese a tessere il suo radiomiracolo, che — svelato — avrebbe dovuto meritargli, se non un monumento, la cittadinanza onoraria di Guscio di Sotto.

Campo d'azione fu il giardino della casetta presa in affitto. Altoparlante coltivava rose e rapanelli; le

CONTIENE VACCINI
L'unico realmente
scientifico

DENTIFRICIO BLEU

In tutte le buone Farmacie

INAVA

è di gusto
gradevolissimo

donne i fagioli detti della Regina, che s'arrampicavano su dei bastoni in cima ai quali venivano a posarsi le libellule.

Da questi bastoni coi fagioli, nacque in Galenada l'idea di un'antenna mascherata. Quelli di Guscio, è vero, ed egli ormai se ne era persuaso dopo accorti sondaggi, ignoravano della radio persino l'esistenza; ma la prudenza non è mai troppa. Salito sopra una sedia per elevare maggiormente l'antenna del fagiolo, il cavaliere s'accorse che nel giardino al di là del muretto divisorio, un signore in maniche di camicia eseguiva la stessa operazione.



Ebbe un sospetto: volle subito disiparlo.

— Buon giorno, signore, pianta anche lei i fagioli?

— Fagioli dell'occhio, rispose il vicino.

— I miei sono della Regina.

— Buoni anche quelli.

Galenada soffì un sospirone. Se-

nonchè, nei giorni successivi, si accorse che il vicino spingeva sempre più in alto i sostegni dei suoi fagioli, come se questi, con il loro occhio, avessero dovuto scrutare quel che succede in cielo.

— Radio...sa giornata, oggi, disse il cavaliere con intenzione.

— Che ha detto? chiese il vicino.

— Bella giornata! (Neanche la parola, sa!).

— Ah si.

Ad ogni buon conto, nella notte



(c'era la luna) il nostro Galenada, salito sulle spalle della moglie, tenuta salda dai figli, elevò ancora di due metri i pali della sua antenna. Poi andò a letto ridacchiando e dandosi una fregatina alle mani, come la storia narra usasse fare Cavour, quando glie ne riusciva una buona contro l'Austria.

Ma, al mattino, spalancata la finestra il suo viso s'abbuò di un tratto come il sole al passaggio di una bufera.

L'antenna del vicino (ormai il giuoco era scoperto, trattavasi veramente di un'antenna) toccava i tetti della casa. Scese in giardino, scagliò con forza rabbiosa la zappa sui rapanelli di Altoparlante; fece impallidire la moglie gridandole: « Un rivale! Un rivale, capisci! ».

— Non è vero, te lo giuro, squittò sgomenta Bobina oscillando sul suo fondo di paniere.

Egli l'afferrò per un braccio, le voltò la faccia verso la casa del vicino, disse: Guarda!

Allora ella capì, riacquistò il suo colore, rise.

— Sciagurata! Ma se colui crede di interferirmi, di superarmi, di impiantare prima di me la radio a Guscio di Sotto, sbuglia, sai, sbuglia di grosso. Vedrai.

E Bobina e tutti videro. Fu una radiogara tragicomica. Le due anten-

ne rivali sempre più salirono; attinsero gli alberi più alti, poi i tetti. Era guerra aperta, ormai. Nessuno dei due radioamatori voleva dichiararsi vinto.

Excelsior. Sempre più alto. E le antenne furono issate sul campanile di Guscio, noto in tutto il circondario per la sua eccezionale altezza.

La guerra tra i radiofagioli dell'occhio e quelli della Regina terminò con lo scoppio di un fulmine a ciel non sereno per improvviso temporale.

Galenada ed il suo avversario, non colpiti ma tramortiti dallo spavento, caddero sopra un carro di fieno. Furono salvi. La gente di Guscio gridò al miracolo; ma l'altro, quello della radio, non lo conobbe più. In compenso nacque una superstizione: Occhio ai fagioli della Regina che attirano il fulmine.

Calcebrina.

L'insegnamento per radio

La Radio sta diventando rapidamente un importante fattore di cultura e di educazione. In America vengono radiodiffusi dei corsi agricoli, dei corsi di igiene, ecc. ecc. Il punto di vista americano è che il valore della radio non sta nella possibilità di soppiantare la scuola ma bensì di integrarne le funzioni.

Un grande vantaggio dell'insegnamento per radio è quello di rendere possibile a studenti residenti in qualsiasi località di seguire i corsi più importanti. In un'aula un professore può difficilmente tenere lezione a più di 100 studenti mentre che per Radio il suo uditorio può essere illimitato. Il valore dell'insegnamento per Radio sarà quindi quello di permettere anche a studenti delle più piccole scuole rurali di seguire i corsi tenuti da personalità competenti.

ARTISTI VARIETA' DELLA U. R. I.



Dicatore GABOARDI



VN·VOLO·NELLA·PRESYRTE

L'autocolonna, ad un fischio dell'ufficiale, balza su la carovaniera.

Si cavalca questo rombo di macchine, pare anzi di essere in cima alle alte colonne di polvere che s'alzano a spirale e vanno in cielo, lasciando cadere mantelli di pulviscoli, di nevischio, di frange, di mussole grigiastre.

Si va, si corre verso il mare e la ridotta merlata di pietra si appanna nella foschia: solo il bandierone, flettendo l'antenna, seguita a muoversi, ora preciso ora confuso di riflessi, giocando con la sfavillante raggera del sole.

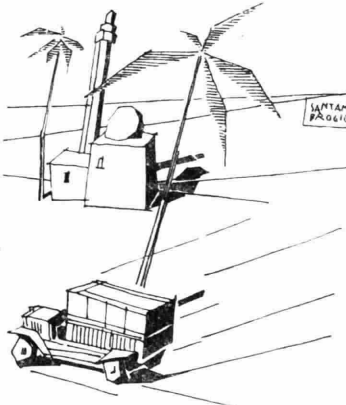
Il terreno è molle, senza sabbie, senza erbe: in certi punti ha durezza e lustre di cranio ossuto: guardato da un punto solo pare di abbracciare con lo sguardo l'intero mondo in tutta la sua desolazione.

Tilimun.

Tilimun è una piccola macchia intorno a cui le basse e numerose tende di Abd el Kefi Suarez, disposte in catena ad elissi, paiono bracci di pecore brune sdraiate o folla di tabbarri. La gran distesa, tristemente uniforme, rende quasi impossibile l'indagine topografica. Qui non vi sono paesi, anzi non v'è nulla di nulla. Solo quelle tende fanno una nuvola bassa che pare un'isola di mirto: i fuochi, tra i sentieri, fumano con pennacchietti esili che si dileguano presto confondendosi col sentore acre del sole, del vento e della terra che respira. Si accende a tratti qualche bagliore che muore subito, spazzato dalla violenza della luce.

Incontriamo qualche arabo che spinge un cammello, gruppi di nomadi che vanno via o che lentamente si dirigono ai pozzi: piccoli bracci di bestiame e file di donne senza volto, intorno alle quali saltella un cane, trotterellano gli asinelli, vigila un uomo irsuto in baraccano povero, dalle ciglia aggrottate; cammina, con la gravità dell'ufficio e propria dei giovani appena consacrati al ramadan, qualche ragazzo scalzo, dalla camicia al vento, seminudo.

Io, che appartengo un poco a questa razza di zingari figli dell'attimo, senza storia, senza destino, vorrei ridere di queste cose che si intravedono appena, e che noi frustiamo con la ventata di un motore, spavaldi e potenti. Ma questi brandelli di umanità sperduti nel deserto infinito sono i cenci di quella che è un poco anche la mia vita: noi non si piange, non si ride: si cammina così; si va via; chi con un fiore d'oro, chi con una coccarda, chi col frangente di una cosa che era bella. Qualcheduno è in cima ad un trono che balza e corre nel vuoto: qualche altro è un pugno di polvere sul sentiero che ritaglia a spirale la crosta gialla della terra: ma siamo tutti poveri, e,



Passando davanti al Tempio del Marabutto...

a pensarci bene, ogniquale volta quella gente si inchina, come per farci largo e darci il passo, avrei voglia di scendere, baciare anch'io la strada e balbettare una benedizione nel nome di Dio che protegge l'uomo.

Ecco io sono simile e quel fante di Abruzzo che partì per la guerra con un pugno di terra del suo paese, del suo campo arato, e ogni mattina baciava il suo sacchettino finché alla fine, prima dell'assalto, lo gettò contro il nemico, contro il destino e corse a morire. Questa terra è come quella dell'Umbria cristianissima che generò artisti con la stessa ricchezza dei grani: dove si lavora il ferro battuto: dove tutto, specialmente il cuore umano, è rimasto semplice al pari dell'anima di San Francesco.

Cosa sono io? Non sono forse un cavaliere di ventura, un arcangelo della vita umile, un apostolo dell'o-

perare tacendo e soffrire benedendo?

Non sono nulla.

Si va, si corre verso il mare, a cavallo di un rombo di tempesta, in cima ad una gioiaccia di polvere, avanguardisti dell'umanità che s'accanisce per un traguardo né dà tregua all'audacia delle sue ali ed alla ribellione contro le catene che la legano al solco, vistandole di sollevarsi sino a Dio ed ai cieli.

La colonna di macchine fila veloce sulla terra venata di sentieri, polverone rombante che manda in cielo pennacchi e fumi spargendo nel silenzio e nel sole il suo rosso vortice e il suo respiro possente.

E me ne vo, nel vento maligno che mi porta di qua e là come una foglia morta.

(Verlaine).

La mia mamma entrava nella mia stanza, gineprino di libri, di carte, di abiti: accendeva il moccioletto: benediva col suo sorriso d'oro la pace della notte che mi aspettava: ed io le baciavo la mano, come si usa con le grandi dame della mia società, poi mi chiudevo in camera, restando solo, felice forse, e spesso mi addormentavo su di una cartina di geografia o sugli scarabocchi faticosi di un massimo comune divisore. Se qualche farfalla volava, io ero come una bionda farfalla abbacinata. Il lume splendeva sul mio capo un'aureola piccina, e la mia testa diventava d'oro.

Ora non posso scacciare questo ricordo perché la mamma è l'unico amore vero della vita ed io penso che noi, cavalieri pazzi di un formidabile motore, siamo un piccolo siame di farfalle che il sole può da un momento all'altro fulminare, che l'infinito grigio di questa terra può con una semplice insidia inghiottire. Siamo una piccola veglia nell'infinita solitudine triste di una stanza: siamo quella piccola luce che trema nella invasione dell'oscurità.

Il Santo.

La prima vettura è occupata dagli ufficiali e da un arabo di Salluk. Altre otto sono invece gremite da sol-

Altoparlanti

PIVAL

Rappresentante generale per l'Italia
S.A.F.E. - Via Castelfidardo 7, Milano - Tel. 92-36

dati di scorta i quali tengono il fucile ritto, pronto a far fuoco, e si vedono confusamente, in un ammasso grigio che la polvere oscura e che a tratti si precisa tra nuvola e nuvola.

S'è parlato un poco, vagamente, con parole portate via dalle raffiche della velocità, arse dal sole, fatte roche dal polverone, di cose insignificanti. Passando davanti al tempio bianchissimo del marabutto, lontano dalla strada ma ingrandito dalla distanza, qualcuno ha tentato un commento, che è rimasto a metà per il rapido oltrepassare dell'autocolonna. Solo io e il guardafili di Solluk, Mansur Ibrahim, il quale si reca a Ghunines per ritirare dal postolano la corrispondenza, ci siamo guardati negli occhi e poi siamo rimasti a contemplare l'alta figura del Santo che pregava da lontano a braccia aperte. Forse noi soli amavamo quella preghiera ed assistevamo al rimpicciolirsi di quel lenzuolo che si muoveva, di quel solitario monumento di calce, che si perdeva nei bagliori d'oro del giorno, di quelle braccia che si agitavano, ed avevamo un pensiero profondo che faceva un po' male, che scorgeva in uno sfondo di misteri la visione di un Dio lontano dall'uomo, re dell'uomo. Quando ci voltammo, l'arabo disse gravemente: — E' un santo! — poi si baciò la mano e ricominciò a ridere, come soleva, poiché per vedere la Divinità occorre uscire dalla vita e per rientrarvi è necessario ricollocarsi la maschera sul volto.

Allorché fummo dietro la valletta, il santo fu quasi invisibile, parve una pietra candida nella bufera di sole: si vedevano infatti solamente la testa, e più in alto la cupola rotonda della tomba di sasso. Egli, fuori di noi, fuori del mondo, restava là ad implorare grazie per chi falla e ad aspettare elemosine dal passante, dalla carovana, dal Destino.

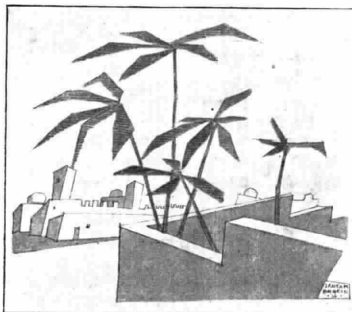
Un nubbio, in alto, traversò nel volo stanco il sole, tagliandolo nella bufera gialla una croce nera dalle ali immobili.

Una carovana di cammelli, cinque o seicento, passava in lontananza, a

volte color di terra, a volte color di sole.

Al terzo chilometro, in un quadrato di terra nera che l'aratro silenzio di legno aveva rigato e che le sementi avevano consacrato, gruppi di dorsi curvi si muovevano: al nostro passaggio i mietitori si alzarono, ci contemplarono per qualche minuto, poi ripresero noncuranti a tagliare orzo, divisi da una nube rossa che le carraie secche e le ruote rinnovavano e alimentavano.

Qualche indigeno: qualche cavalcatura: presso i pozzi un mucchio di colori e di fantasmi indistinti: le piccole colonne di uomini e bestie, che si trovavano sulla nostra strada.



La sua foresta di palme imprigionata da muretti...

ci lasciavano il passo girando al largo e inchinandosi in segno di ossequio.

Disseminate per i valloncetti le pecore si muovevano lentamente intorno ad un baraccano bianco, e parevano dune che si spostassero spinte da colpi d'ala. Qualche vaccherella graffiava la terra per cercare un filo d'erba: alcuni somarini, spaventati, sfuggivano rincorsi da ragazzi: solo i cammelli, macchie gialle sul colore livido del suolo, restavano impassibili a guardarci, allungando il collo che remigava nell'aria.

E le macchine fuggono spavalde e rombanti nel polverone d'oro.

Abbiamo raggiunto l'ottavo chilometro, fuori dal cannone di Tilimun. Si vede la colonnetta bianca, che lo segna e serve da riferimento ai cannonieri, luccicare con barbagli d'argento.

Anche noi in fondo, al pari di questi autocarri, siamo un branco di sventati che vanno armati di spavaleria contro il pericolo senza vederlo, stupiti talvolta di trovarselo faccia a faccia e di accoglierlo ridendo.

Ora che il polverone ci soffoca e gli occhiali fanno di un colore solo tutto il paesaggio, tacciamo o, come dicono gli indigeni, guardiamo di dentro. Ed è appunto dalla nostra anima che si levano le voci più fresche della audace nostra giovinezza ed i sogni della nostra mascolinità avida di possedersi e ricca di speranze.

Pare quasi che una mamma racconti di quando eravamo bimbi. I banchi della scuola, i primi giochi, le prime rime, le prime parole con cui l'amore ingenuo inaugura la vita, le prime brume che la fanno triste, i primi baci che la fanno bella, tornano in noi confusamente, come se qualcuno scrivesse sulla sabbia e poi col piede cancellasse per ricominciare un altro disegno. Il mio stesso pensiero è così pieno di tristi e nostalgiche intimità, che non odo il rumore delle macchine nè vedo la nudità desolante della strada, ma mi pare d'essere rimasto solo nella mia casa, nell'ora dello spegnifucile e delle panzane, e scorgo così bene i capelli grigi della mia mamma che rammenta sotto la lanterna, da crederla vicina a sentirsi vivere, parlare, lamentarsi degli strappi sbadati, o delle rughe che la mia fronte fa per un mal vezzo dell'intenso meditare.

Ci scuote un sussulto della macchina di testa la quale, per una manovra troppo rapida, scendendo in una vallettafangosa dove vanno le pecore ad abbeverarsi avanti di tornare all'accampamento indigeno, s'è impigliata in un pantano girando due volte su sè stessa. Le altre macchine fanno in tempo a scartare, oltrepassandoci rumorosamente e gettando contro di noi una folata di vento e di voci. Vediamo le canne dei fucili, qualche elemetto e alte nubi di polvere.

Quando, risalita la valletta, ci riportiamo in testa, si vedono già le prime tende dei sottomessi di Ghemines: sullo sfondo il monumento in pietra del forte: tutto all'ingiro i palmiti, le case ed una nebbia leggera che sale dal mare incorniciando le dune, simili a schiume, tutte groppole, vallette, frange, capricci di bianco e oro.

Si tornano a vedere gruppi, tende, fumaioli bassi, file di donne che vanno e tornano dai pozzi.

Accessori e Parti Staccate

RADIO

— i migliori prezzi —

SINDACATO COMMERC. IND. LOMBARDO
S. A. - Capitale L. 100.000 versato

Ing. D. CURAMI

Via Manzoni, 35 - MILANO (2) - Telef. 87-11

Francobolli ?

Chiedete il listino illustrato inviando L. 1 — a Studio Filatelico, Via Tadino, 11 - Milano (18)

Offresi, a pagamento anticipato, porto L. 1,25 in più

100 Francob. Colonie Inglesi differ. L. 5,50
100 » » Francesi » 5,-
100 » » Portoghesi » 8,25
1000 » » Francesi » 300,-



Ghemines si avvicina: noi le corriamo incontro con questa festa di uomini dominatori di macchine e di ali, salutandola così, col cuore teso a quella sgarbante bandiera che sventola e grida nel sole il nostro poema di amore.

La sua foresta di palme imprigionata da muretti bassi e dentellati, i suoi castellacci di granito, il suo verde entro cui si impigliano le nuvole coi lunghi ciuffi grigi di canapa cardata, ha un aspetto strano di stampa antica. Di giorno tutto il paese, immensa oasi di sabbia nella distesa di terra dura e nuda, simile a un piccolo ricamo colorato su un ampio canovaccio giallo, sfavilla in bianco e oro, confondendo i suoi verdi che gli stretti sentieri dividono a pezzi, contorcendosi ai piedi delle muraglie e intorno alle gobbe delle radici a fior di di terra. In fondo, su una collinetta spianata dal piccone italiano, spicca la palazzina del Comando Civile, coi suoi barbagli bianchi, le sue finestre verdi e quell'andirivieni di uomini e bestie che caratterizza in ogni paese i luoghi dove si va a mendicare favori e concessioni e dove si aspetta per ore ed ore di poter soffiare in gran segretezza al comandante un pettegolezzo che egli conosce già e che cento altri gli diranno.

Per le tortuose vie che sboccano sul piazzale camminano ogni giorno i figli di questo paese candido di calcine e rosso di ghibbi: il ricco coi suoi servi e i suoi giullari passa accanto al miserabile e gli rende il saluto d'islam per una giornata felice. Tutti vanno lì, si siedono al sole, fumano, cantano, strepitano tra loro per difendere una loro disgrazia od un loro bisogno; e il tempo corre, porta i suoi venti, sfoggia il suo sole, distende le sue notti, reca le ambasciate di gioia e di dolore agli uni strappa un singhiozzo, agli altri accende una fantasia pazza. Le cinque preghiere della giornata danno la misura inesorabile del tempo, in cui le illusioni morgane e il piacere invecchiano, si scoloriscono, terminano con una maschera di rughe e di tri-

stezza su cui ondeggia una stanca cri-niera di capelli bianchi.

Di notte invece tutta Ghemines è un gran campo che ben presto la luna copre con un mantellone bianco, con stendardi, lenzuoli, nevicate brillanti qua e là di stelle e di argille.

Talvolta spуска un tale, senza faccia, tutto avvolto in un sudario di sacco, recando una fiaccolotta che dondola, ed è allora come se un personaggio in costume traversasse la scena dall'una all'altra quinta, rischiando il luogo con una lucernetta accesa. Altre ombre, lente e buie, gravi e cenciose, tentennanti o rigide, a coppie o sole, passano e scompaiono. A notte fatta, il paese è un gran tessuto di merletto Valencienn, un ingrandimento di minuetti e paesaggi artistici di porcellana nello stile del cinquecento veneziano.

Di fianco al Commissariato Civile, traforo plumbeo di finestre a lanterne rosse, si ammucciano le case indigene a sassi e fango, intonacate con fiore di calce, le tende, le piante che frastagliano e ricamano la luce; case ricche e case povere, catapecchie e tende di capi, cumuli di rifiuti e dune di sabbia sporca; mercati e botteghe; in mezzo, alta sulla sfilata dei terrazzi di fango che di sera si popolano di donne e di colori, la moschea col minareto a *crochet* e le insegne della religione mussulmana.

Su tutto, il tempo che si dipana, lento e grave come l'andatura del cammello, misterioso come la volontà di Dio e il sentiero della carovana, inesorabile come il destino che sorride all'uomo e il dolore che lo frantumano. Il tempo grande e crudele, interminabile e inesorabile: un altare e un abisso: come Dio: figlio di Dio: strumento e legge di Dio.

Mario dei Gaslini.

(Da la Terra d'Italia).

Ogni radioamatore deve abbonarsi alle radioaudizioni e leggere il "Radiorario".



— Disgraziato! Questo bambino non ha mai ascoltato la Radio!

(De Groene Amsterdam).



Le stazioni della Torre Eiffel e della Scuola Superiore di P. T. T. hanno iniziato la radio-diffusione di un corso di educazione fisica.

Col 7 gennaio 1926 l'uso del radio-telefono è stato aperto al pubblico sui principali treni espressi tedeschi. Oggi è così perfettamente possibile ai viaggiatori delle principali linee tedesche comunicare mentre il treno è in moto con gli abbonati telefonici. Inoltre i passeggeri possono pure ricevere le trasmissioni radiofoniche.

Il primo sistema inventato da una ditta svedese nel 1918 si basava su un sistema induttivo che però non diede risultati troppo soddisfacenti. Scrive il "Radiogiornale" che nel 1920 furono invece compiuti i primi esperimenti per mezzo della telefonia ad alta frequenza convogliata per mezzo delle linee telefoniche e telegrafiche lungo la strada ferrata.

L'energia ad alta frequenza passava da tali linee a un aereo posto sul tetto dei vagoni e viceversa. Nel 1924 tali esperimenti vennero ripetuti tra Amburgo e Berlino. Nel 1925 venne formata una Compagnia dalla Ditta Huth che è concessionaria di tale servizio in Germania. In ogni treno vi è una cabina specialmente adattata nella quale si trovano il trasmettitore e il ricevitore. Il passeggero passando dal corridoio informa l'impiegato apposito che egli desidera servirsi del radiotelefono e comunica la città e il numero desiderato. La cabina telefonica è munita di una comoda poltrona ed è convenientemente imbottita per eliminare i rumori del treno.

Il ricevitore e il trasmettitore sono collegati con lo stesso aereo e un sistema di blocco impedisce all'energia del trasmettitore di passare al ricevitore. Il collegamento di terra è effettuato al supporto dell'asse delle ruote e per cui la messa a terra avviene attraverso i binari. Dove le linee telegrafiche e telefoniche aeree sono sostituite da cavi sotterranei vi sono delle impedenze che impediscono alle correnti ad alta frequenza di passare attraverso i cavi, giacché causa la loro grande capacità rispetto alla terra vi sarebbe una enorme dispersione di energia ad alta frequenza. Nei tratti di percorso in cavo vi sono perciò linee aeree speciali per convogliare l'alta frequenza e così pure ovunque le linee aeree passano lontane dalla strada ferrata. In una delle stazioni terminali di linea

Fabbrica Apparecchi Radiotelefonici

Rag. RENATO TAMBURELLI
PESARO - Via Mosca N. 4 - PESARO

I migliori apparecchi a valvola ed a cristallo — Amplificatori di potenza — **Alimentatori di placca** — Accessori e parti staccate
Listini gratis a richiesta!

Trasformatori B. F.

PIVAL

Rappresentante generale per l'Italia
S.A.F.E. - Via Cattedrale 7, Milano - Tel. 92-36

sono installati il ricevitore e il trasmettitore collegati con la centrale telefonica urbana.

Dacché è andato in vigore in Inghilterra il regolamento per le radiodiffusioni e le ultime modifiche, nelle quali sono contemplate pene a coloro che detengono radioapparecchi ricevitori senza autorizzazione, il Ministero delle Poste ha proceduto a 27 azioni contro i così detti «pirati».

Ultimamente si è creato a Parigi un nuovo sport, quello del Radio Campionato. Due sono le gare alle quali prendono parte i concorrenti e cioè:

Lo Massimo di stazioni ricevute in cinque minuti. 2.º il minor tempo impiegato a ricevere due stazioni estere.

Secondo i giornali francesi, alla prima gara avvenuta, uno dei vincitori riuscì a ricevere sei stazioni in meno di cinque minuti, tra le quali due inglesi.

La Compagnia Inglese delle Radiodiffusioni ha indiscutibilmente il grande merito di essersi prefissa lo scopo di riorganizzare completamente le stazioni radiodiffonditrici europee dal punto di vista della lunghezza d'onda, facendo ininterrotte esperienze allo scopo di giungere alla assegnazione di onde le quali producano interferenze il meno possibile.

A tale scopo essa, previo accordi presi con le radiodiffonditrici continentali, ha eseguito ed esegue costanti esperienze sulle ricezioni sia dal punto della interferenza, che da quello della costanza nella lunghezza d'onda mantenuta da ogni stazione secondo le fu assegnata. E la Compagnia Inglese delle Radiodiffusioni misura quindi le lunghezze delle onde delle varie stazioni dalla sua ricevitrice-campione di Keston sulla Manica, mentre esse sono in funzione.

Ora è circa un mese, la Compagnia Inglese delle Radiodiffusioni, dopo avere assegnato ad undici stazioni continentali una data lunghezza d'onda, sulla quale esse dovevano funzionare durante le normali ore di diffusione, si mise in ascolto alla stazione-campione di Keston; e da essa constatò che, su undici stazioni, dieci avevano mantenute tutto il tempo l'esatta lunghezza d'onda, mentre una aveva una costante alterazione di un solo metro. Risultato favorevole, che fa sperare in un avvenire di radiodiffusioni europee scevre da grandi interferenze.

I sacerdoti cattolici ed in generale i Religiosi della Chiesa Romana sono stati i pionieri delle radiodiffusioni negli S. U. dell'America del Nord; tanto è vero che varie stazioni in differenti parti del territorio vengono regolarmente usate per diffondere notizie cattoliche e per gli insegnamenti della Chiesa.

La stazione WEW, una delle prime de-

gli S. U. fu installata da un gesuita che cominciò le diffusioni o sono circa 16 anni. Il suo apparato, alla Università di San Luigi, fu usato dal Governo durante la grande guerra per esercitare i radiooperatori destinati al Corpo dei Segnalatori dello Stato.

Vari anni or sono, un altro gesuita, docente di fisica all'Università di Marquette, installò la stazione WHAD. Essa attualmente è azionata dall'Università insieme al periodo di Milwaukee («Journal»). I programmi da quella diffusa sono stati ricevuti nelle Isole Tahiti, a circa 60000 miglia di distanza.

L'Università di Loyola (Nuova Orleans) è stata la prima ad installare una stazione negli Stati del Sud; mentre nella stessa Università è stata stabilita una scuola di radiotecnica.

I Padri Benedettini nella città di Lacey, nello Stato di Washington, hanno sistemato una stazione nel 1923, dopo un'intensa propaganda per essa.

Tra le grandi stazioni cattoliche sistemate negli S. U. dell'America del Nord, emerge quella dei Padri Paulisti situata a New York. Essa è di grande potenza ed il suo nominativo è WLWL. Secondo i giornali americani si calcola che non meno di un milione di persone riceveranno le diffusioni di tale stazione allorché il Cardinale Hayes pronuncerà il discorso di apertura. La stazione è del valore di circa tre milioni di lire italiane.

Verrà tra breve installata in Islanda, per cura dell'amatore inglese F. L. Hogg, una stazione radiodiffonditrice nella località di Akureiri ad uso di missionari. Tale stazione funzionerà su onda di m. 200 e verrà azionata dalla Missione Inglese in Islanda, allo scopo di essere in contatto con le parti più remote della Regione. Verranno fatte anche esperienze per le radiodiffusioni di programmi inglesi ed americani.

Nelle provincie del Sud Africa le radiodiffusioni hanno raggiunto in questi ultimi tempi una grande attività e le popolazioni bianche, principalmente coloro che vivono nelle sterminate fattorie, trovano una grande distrazione in tale moderno mezzo di comunicazioni di civiltà.

Circa due anni or sono la prima grande radiodiffonditrice fu sistemata a Johannesburg, la più grande città dell'Unione, nella quale vengono fatte le principali esperienze per parte degli interessati. La stazione è del tipo di quella installata in Inghilterra a Birmingham ed il suo avvenire fu accolto con entusiasmo dalla popolazione del Transvaal. Apparecchi a cristallo e a valvola ebbero subito grande diffusione e furono preferiti principalmente gli apparecchi ricevitori americani.

La stazione radiodiffonditrice di Johannesburg fu stabilita sotto l'autorità del Governo sul tetto di un edificio a 10 piani nel cuore della città e gli aerei sono a circa 60 metri di altezza dalla strada. La città medesima è situata a circa m. 1800 sul livello del mare su un grande pianoro, ove uragani elettrici accompagnati da tempeste di sabbia sono comuni durante l'estate. Tutte le dovute precauzioni sono state prese contro le scariche elettriche ed il Governo verifica rigorosamente la loro applicazione per parte degli amatori. La stazione è udita regolarmente a Durban alla distanza di 400 miglia; alla Città del Capo a circa 1000 miglia al Sud e nei selvaggi territori del Nord, nella Rhodesia e a Nairobi, nell'Africa Inglese dell'Est (A Nairobi è in corso di

sistemazione una radiostazione telefonica).

Le licenze per amatori — informa la Radio — sono conferite mediante il pagamento annuo di 10 dollari al Dipartimento Postale, ove vengono poi assegnate le parti dovute alla Compagnia esercente le diffusioni.

Se la questione delle interferenze è molto grave in Europa nei riguardi delle stazioni radiodiffonditrici, essa non è meno grave negli S. U. dell'America del Nord, ove, malgrado la grande estensione del territorio, cionondimeno le numerosissime stazioni presentano frequenti e gravi interferenze; e ciò malgrado che il Governo sia molto rigoroso a tale proposito.

In vista dei lamentati inconvenienti, il Governo degli Stati Uniti ha deliberato di dividere i Territori dell'Unione in cinque radiozone in relazione alle radiodiffusioni. Ha nominato quindi una Commissione di cinque membri, ognuno dei quali rappresenta una radiozona; ed il compito di tale Commissione è quello di riferire al Ministero del Commercio tutto quanto si riferisce ad assegnazione di lunghezze d'onda per tali stazioni.

Nella città di Leeds, in Inghilterra, gli omnibus automobilisti sono stati muniti di apparato ricevente radiotelefonico con allisonamento. L'aereo è sistemato sul cielo della vettura. Il pubblico è molto soddisfatto della innovazione.

Sul piroscalo Franconia, che fa il giro del mondo, con una carovana di turisti, è stato imbarcato uno speciale apparato ricevente a neutrodina allo scopo di eseguire ricezioni, durante tutto il percorso, di speciali emissioni che verranno fatte per quel piroscalo dalla stazione radiodiffonditrice KDKA di Pittsburgh, ad onda corta. Fino ad ora le ricezioni hanno avuto esito felice in varie parti dell'Africa.

Nello scorso marzo gli amatori che erano in ascolto sulle radiodiffonditrici inglesi di Londra e della Costa Sud, hanno potuto ricevere ai loro apparecchi il rumore fatto dalla bottiglia di vino spumante che si rompesse sulla prora di un incrociatore, mentre questo stava per essere varato nella città di Devonport.



Un radioconcerto al Polo Nord (Amplion Magazine).

MONODINA

Tutta l'Europa con una valvola

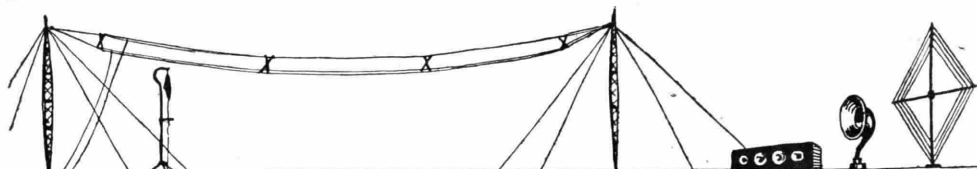
Schema ed istruzioni per il montaggio . L. 20.-
Parte principale "BREVET", 140.-
Tutte le parti staccate per l'apparec. compl. . 345.-
Apparecchio completo con batterie e valvola . 580.-

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

MAZZA

MILANO (38) - Viale Monza, 38 - MILANO (38)

Il negozio è aperto anche dalle 21 alle 23



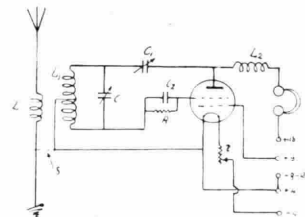
TRA ANTENNE E CIRCUITI

La ricezione estera con una valvola durante la trasmissione locale

Il circuito monotetrodico ad alta selettività che descriveremo ora, è stato studiato allo scopo di permettere la ricezione delle stazioni lontane, pur trovandosi in prossimità di una stazione radiodiffonditrice.

La distanza minima della stazione locale alla quale può funzionare questo ricevitore per ricevere le emissioni lontane può variare da 1 a 3 Km.

La fig. 1 dà lo schema elettrico di tale circuito.



La sua caratteristica principale consiste nel fatto che l'induttanza L_1 del circuito d'accordo ha il suo punto medio collegato al filamento, mentre un estremo di essa è collegato per il tramite del gruppo rettificatore, alla griglia principale del tetodo e l'altro estremo è collegato, a mezzo del condensatore di reazione C_1 , alla placca.

La reazione è regolata dal condensatore C_1 ed è assicurata dalla bobina di blocco L_3 che impedisce alle oscillazioni ad alta frequenza di chiudersi attraverso il circuito anodico.

Il ricevitore è così costituito!

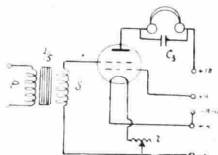
Le bobine L ed L_1 sono avvolte su un medesimo tubo di bakelite del diametro esterno di 75 mm. L_1 consta di 15 spire di filo diam. 0.8 mm. 2 cop. cotone.

L_1 consta di 60 spire del medesimo filo con una presa alla 30.a spira e dista dalla L di 15 mm.

Il condensatore variabile C è da 0.0005 Mfd; quello C_1 è da 0.00025 Mfd. Il condensatore C_2 è fisso da 0.0002 Mfd e la resistenza R è da 4 Megohm. La bobina L_2 è da 250 spire ed è montata ad una distanza minima di 15 cm. dalla L_1 ; gli assi di queste due bobine saranno disposti perpendicolarmente. Il reostato r è da 20 ohm.

Il collegamento S verrà mantenuto solo se darà qualche miglioramento. Questo ricevitore usato con una buona antenna esterna permette la ricezione in cuffia di molte stazioni Europee durante il funzionamento della stazione locale.

Usato come antenna di dimensioni limitate (lunghezza inferiore ai 30 metri), od interna, sarà utile aggiungere un secondo tetodo amplificatore che è rappresentato in fig. 2. Il pri-



mario P del trasformatore B.F. rapporto 1/5 va inserito al posto della cuffia nello schema di Fig. 1; il condensatore C_3 è da 0.0002 Mfd.; il reostato r può servire anche per ambedue i tetodi.

Per ottenere dei risultati soddisfacenti, da questo radiorecettore occorre eseguire il montaggio con grande cura, spaziando bene i collegamenti eseguiti con filo nudo da 1 mm. di diam., ed usando materiali di ottima qualità ed a bassa perdita.

Sarà inoltre talvolta opportuno provare ad aumentare o diminuire il numero di spire della bobina L_1 pur mantenendo sempre la presa nel punto medio.

Ing. A. Banfi.

La rigenerazione del filamento delle valvole a consumo ridotto

Le valvole a consumo ridotto (Micro), sono ormai entrate nell'uso corrente.

In esse l'emissione elettronica utile è ottenuta portando il filamento a temperatura relativamente bassa (500 a 700 gradi). Questo filamento è costituito da tungsteno misto ad ossidi di metalli rari (generalmente torio) che gli conferiscono la proprietà di emettere elettroni anche a bassa temperatura ridotta.

Nel corso della costruzione della valvola i metalli rari incorporati nel filamento vengono portati alla superficie di esso in modo da rivestirlo completamente.

Ora, avviene di frequente che, dopo un lungo uso o per non avere osservato le precauzioni che esigono questi tipi di valvole nel loro impiego, lo strato di torio od altro che riveste il filamento si volatilizza, facendo così perdere le sue proprietà alla valvola stessa.

Tale inconveniente, pur essendo grave, non è però irrimediabile, per il 70% circa dei casi.

Si è constatato infatti che portando il filamento ad una temperatura corrispondente ad una tensione, ai suoi estremi, leggermente superiore a quella di funzionamento normale, senza applicare tensione alla placca

CUFFIE

PIVAL

Rappresentante generale per l'Italia

S.A.F.E. - Via Castelfidardo 7, Milano - Tel. 92-36

Condensatori

PIVAL

Rappresentante generale per l'Italia

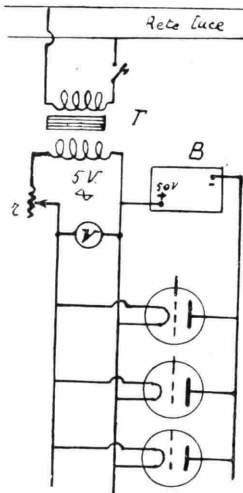
S.A.F.E. - Via Castelfidardo 7, Milano - Tel. 92-36

ed alla griglia (o meglio applicando una tensione negativa alla placca rispetto al filamento), la valvola può recuperare le proprietà primitive.

Il mezzo migliore per operare questa rigenerazione è quello di usare corrente alternata, di voltaggio conveniente, per l'accensione del filamento.

La rigenerazione potrà farsi contemporaneamente per un certo numero di valvole.

Si realizzerà il circuito indicato in Fig. 1.



In esso, T è un trasformatore da campanelli che abbassa la tensione della linea luce a circa 5 Volt. Il reostato r avrà una resistenza di circa 15 ohm, ed il voltmetro V avrà una scala sino a 6 o 10 Volt al massimo. B è una comune batteria anodica di 50 Volt. Si leggerà sul voltmetro una tensione di 3,8 Volt quando le valvole sono accese e lo si lascerà permanentemente inserito nel circuito, poiché, a causa del suo consumo, togliendolo si produrrebbe un innalzamento di tensione pericoloso per la vita delle valvole.



**LA VALVOLA del
RADIOAMATORE
ESIGENTE!**

G. PINCHET & C.
MILANO (29)
Via Pergolesi N. 22
Telefono 23-393

Si lasceranno così accese le valvole per una durata di circa due ore. Però se dopo tale trattamento si constatasse che le valvole non hanno riacquisito completamente le loro proprietà, si ripeterà l'operazione per una durata di 4 o 5 ore.

In caso di risultato negativo anche dopo quest'ultima prova, non converrà ritentare la rigenerazione.

E' possibile anche sostituire al trasformatore T una batteria d'ac-

cumulatori a 4 Volt; i risultati sono però meno buoni.

Non sono sottoponibili a questa operazione quelle valvole a consumo ridotto il cui filamento è costituito da un filamento di tungsteno puro ricoperto da una vernice a base di ossidi di metalli rari; è facile intuire infatti, che una volta distrutto lo strato emettitore di elettroni non rimane altro che il tungsteno.

I. A. B.

CONSULENZA TECNICA

Dato il grande numero di richieste consultive pervenute in questi ultimi giorni, siamo costretti a limitare per ora il servizio di Consulenza ai soli abbonati al Radioraro.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento. Deve essere redatto con chiarezza e brevità, accompagnandolo, appena possibile, con uno schizzo tracciato con inchiostro nero.

Il servizio è gratuito ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

La corrispondenza va diretta a:

**Radio Orario
Sezione Consulenza
Corso Italia, 13 - Milano**

Mi sono costruito un neutrodina a 5 valvole secondo l'unico schizzo. Tutti i diversi pezzi sono stati acquistati, soltanto i trasformatori ad altra frequenza sono stati da me avvolti su due tubi di bakelite concentrici con filo 2 cotone, diametro 8-10 mm., primario 15 spire, secondario 50 con presa intermedia sulla 15. a spira.

Il risultato ottenuto non mi è soddisfatto, tanto per l'intensità che per la purezza della ricezione; la voce umana risulta rauca. Per migliorare l'apparecchio desidero sapere:

1) L'avvolgimento dei sopradescritti trasformatori corrisponde alle esigenze del circuito?

2) In detti trasformatori il primario, rispetto all'avvolgimento del secondario deve trovarsi, in modo che le spire centrali siano in uno stesso piano, oppure ad una estremità, e quale?

3) La presa intermedia va fatta contando le spire dal lato del trasformatore il cui capo va alla batteria d'accensione oppure da quello che va alla griglia della valvola successiva?

4) Inoltre questo apparecchio è molto influenzato dai disturbi atmosferici, dalla linea dei trams; come si potrebbero evitare?

Rag. L. ALLERTI - Como.

1) L'avvolgimento è esatto.
2) Ciò non ha molta importanza; comunque tenga le spire centrali in uno stesso piano.

3) La presa va fatta contando dall'estremità riunita al filamento.

4) Non è possibile far nulla, anzi è un

indizio di sensibilità; faccia una prova di ricezione con antenna interna che sarà meno influenzata dai disturbi.

Veda che il suono rauco non dipende dalla B. F.; si sintonizzi a tal uopo ascoltando i medesimi suoni immediatamente dopo la rivelatrice (Lo jack a sinistra). In tal caso usi come B. F. delle valvole di potenza per altonanti.

Ho costruito l'apparecchio radiorecente ad una valvola e cristallo descritto nel n. 3 della stimata rivista «Radio p. tutti» del corrente anno, ed ho ottenuto risultati assai lusinghieri ricevendo Milano in alto parlante, e riuscendo a sentire abbastanza bene in cuffia le stazioni Europee entro i 600 metri d'onda, usando antenna esterna unifiilare di 25 metri.

Però le prime sere (e saranno ora quasi due mesi) avevo una migliore ricezione, tanto delle stazioni estere quanto di quella di Milano e, sembra incredibile, sono anche riuscito a sentire abbastanza Jene Madrid.

Ora invece le ricezioni lontane sono meno chiare, ecc. ecc.

A. TRINCHERO - Milano.

Se Ella osserva bene lo schema del suo apparecchio, noterà che il detector a galena è inserito in un circuito chiuso costituito dal secondario di un trasformatore A. F. e dal primario di un trasformatore B. F.; rimane quindi esclusa la possibilità di un passaggio di corrente anodica attraverso la galena. Qualunque altro modifica-

Radio "DIVOMA,"
MILANO
Via Carlo Poma, 52 (tram 21)
(Telef. 50-878)

CUFFIE
"TELAKU,"
LE MIGLIORI

ALTOPARLANTI
"ACUSTON,"
FRA I PIU' ACCREDITATI

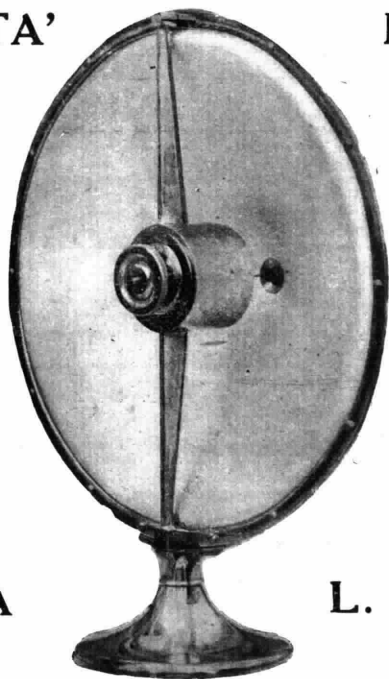
Apparecchi a galena e valvole
PARTI STACCATE
RAPPRESENTANTI
CERCANSI OVUNQUE

SFERAVOX

L'ALTOPARLANTE SOVRANO

SENSIBILITA'

FEDELTA'



PUREZZA

L. 350 Compresa la
tassa govern.

Il solo altoparlante che dà l'illusione di essere vicini all'orchestra od alla persona che canta

Soc. RADIO-ITALIA

ROMA - Via Due Macelli, 66 - ROMA

Ufficio di MILANO: Via Spartaco, 10

CHIEDETELO OVUNQUE

rente alternata che fornisce mediante due prese al secondario 1000 oppure 2000 Volt, ecc. ecc.

Cap. C. CAVANNA - Sondrio.

Se ella usa l'inserzione esatta ed il fosforo ammonio non dovrà accusare tale inconveniente.

Comunque per rispondere utilmente alle sue domande è necessario ci mandi gli schemi dei circuiti e ci dica gli scopi che vuole raggiungere.

Sono in possesso da parecchi giorni di un apparecchio C. 119 a cinque lampade costruitomi con molta precisione. Detto apparecchio mi risultò di una selettività ottima solo la prima sera del suo funzionamento e cioè il 30 aprile c. a., ma dal 1.º maggio in poi incominciò a dare dei disturbi talmente assordanti e continui; ecc. ecc.

Detto disturbo incomincia alle sei e mezzo pomeridiane e finisce verso le tre della notte, da ciò deriva che il mio sospetto non è errato e che non dipende da qualche difetto dell'apparecchio.

A. e C. BENINCASA.

Cava dei Tirreni (Salerno).

Per eliminare detto disturbo usi un contrappeso in luogo della presa di terra.

Questo contrappeso sarà costituito da una tre fili ben isolati e tesi parallelamente (distanti tra di loro 2 metri circa) sotto l'antenna ad una distanza dal suolo di 3 metri circa; i tre fili si riuniranno da un lato per collegarli al morsetto di terra dell'apparecchio.

Posseggo un apparecchio a 4 valvole con accoppiamento d'induttanza a reazione. Normalmente l'apparecchio funziona bene, salvo la poca selettività per la quale provvederò con il dispositivo di cui al N. 19 del Radiorario.

Sovente invece, mi avviene che dopo aver trovato la stazione, smorzando il fischio che produce l'oscillazione della valvola non riesco a chiarire la ricezione; ritentando ottengo ancora il fischio di reazione fortissimo e chiaro e pur manovrando i condensatori variabili nonché l'accoppiamento reattivo, non riesco a chiarire bene i suoni, che continuano a prodursi contorti e sforzati come avviene quando la tensione anodica è troppo alta; ho provato ad abbassare anche la tensione anodica, portando la presa di corrente da 72 volt a 60 volt, 50 volt, 42 volt, ecc. senza ottenere un miglior risultato. Non credo sia da attribuirsi ciò ai valori delle bobine di induttanza, poiché normalmente lo stesso apparecchio, con le stesse batterie (specie quando il terreno è umido) riceve e seleziona perfettamente. Nè il fenomeno di cui sopra si produce soltanto con le 4 famose stazioni di onda molto vicina (Roma, Tolosa, Berna e Breslavia), ma altresì con stazioni come Praga che ha una emissione molto chiara e forte ed è facile da selezionare.

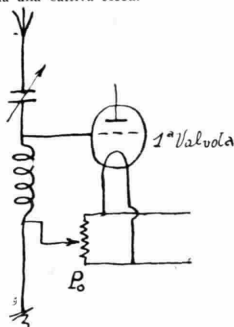
b) Altro fenomeno. Quando la sintonia è a posto ed ottengo la ricezione sino al punto massimo oltre al quale avviene l'oscillazione ed il conseguente fischio, mi avviene — non sempre però — che si produca un fenomeno di capacità per cui toccando l'apparecchio con la mano aperta produco un fischio di oscillazione e tenendolo invece a 20-30 cm. di distanza ottengo un aumento di intensità della ricezione senza distorsioni. Anche questo fenomeno non sempre si produce per cui non ne so spiegare la causa. Dipende essa

dal cattivo isolamento dei condensatori variabili o da altre cause? Tali cause eventuali, sono esse eliminabili?

Cap. G. CIGNETTI - Imperia.

a) Con tanta probabilità il mio apparecchio è sprovvisto di potenziometro. Lo inserisca come da schizzo qui unito.

L'inconveniente può essere causato anche da una cattiva terra.



b) Ciò è comune a molti apparecchi e dipende sovente anche in questo caso da una cattiva presa di terra.

Tengo un apparecchio Aerola a 3 valvole col quale, si capisce, sento ottimamente la stazione locale in forte altoparlante, anche servendomi di 2 sole valvole, con attacco alla luce, al quadro, e ad una antenna interna (trifilare 5 m.).

Coi mezzi di cui dispongo non posso sentire le altre stazioni Europee e trovo difficoltà di diverso carattere all'impianto di un aereo.

Chiedo se è possibile ricevere le stazioni distanti col mio apparecchio con mezzi interni.

Quali sarebbe il migliore.

Qualora ciò sia escluso, chiedo se potreb-

be bastare un'antenna esterna impiantata come dallo schema qui sotto, per la quale forse avrei la possibilità di impianto.

Abbonato N. 2837 - Milano.

Tenti di ricevere l'estero coi mezzi attuali dopo la trasmissione di Milano.

In caso contrario l'antenna da Lei accennata dovrebbe ottimamente servire.

Comunque non Le possiamo assicurare senz'altro la ricezione pel fatto che non conosciamo lo schema del suo apparecchio.

Ho costruito l'apparecchio super-regenerativo di cui all'unico schema, alimento di filamento delle valvole normali con corrente alternata ridotta a mezzo di un trasformatore primario 160 volt, secondario 4 volt, Watt 30. Sento nitidissima la Stazione di Milano, ma nessuna altra stazione, neppure in lontananza. Maggior forza acquista la ricezione se estraggo la valvola oscillatrice, sia lasciando che levando le bobine 3 e 4.

Credo che la mancata ricezione da altre Stazioni sia dovuta al cattivo funzionamento della valvola oscillatrice di cui non sento, nell'accoppiamento delle bobine 3 e 4, il fischio molto acuto, che denota il suo funzionamento.

Quale ne è la causa? Mi potrebbe fornire consigli in proposito?

M. CONFALONIERI - Milano.

Veda quanto è stato detto per motivo analogo al Sig. Melli, in questa stessa rubrica.

Apparecchio a superrigenerazione.

A. Galli.

M. Bianchi.

M. Gardera.

Milano.

Vedano la risposta data al Sig. Melli.

1) Che tipo di apparecchio, ottimo per selettività e potenza, potrei costruire con il seguente materiale? ecc. ecc.

Ho poi da domandare una curiosità: Un mio apparecchio, che ha sempre funzionato ottimamente ed in cui non era necessaria la reazione dato che innescava da sé, da un

F. I. A. R. T.

Società Anon. Fabbrica Italiana Apparecchi Radio-Telefonici

Capitale L. 1.500.000 - Sede MONZA

Amministrazione

Centrale

e Stabilimento

MONZA

Via Frisi, 11

Filiali

MILANO

Via S. Paolo, 9

TORINO

Via Carlo Alberto, 21



Prezzo della Bobina

lire 75

Prezzo della Bobina

lire 75

Bobina a prese multiple "MULTIDYNE", per lunghezza d'onda da 180 a 5300 metri - Abolizione assoluta dei punti morti

pezzo a questa parte dava un continuo brusio. Ricerco il difetto, fu visto che la valvola detecciva non vuole nessuna resistenza di griglia e di nessun valore, tanto che è stata tolta e solo così il funzionamento è ritornato ottimo. Perché?

C. LANDI - Roma.

1.) Costruisca un neutrodina a 5 valvole acquistando il materiale mancante. (V. Manuale di Radiotecnica dell'Ing. Banfi).

2.) La resistenza di griglia favoriva l'innescamento delle oscillazioni; avrebbe ottenuto lo stesso anzi meglio, inserendo un potenziometro.

Posseggo un apparecchio a 4 valvole ma ricevo molto debolmente a causa di grandi rumori.

1.) Vi è modo di poter diminuire od annullare totalmente questi ronzii e rumori che smorzano gran parte dell'audizione? Questo è il principale guaio che debbo lamentare.

2.) Cosa potrei fare per aumentare la purezza e la selettività ed anche aumentare la potenza dell'audizione?

3.) Cosa potrei fare per rendere possibile e forte la ricezione in alto parlante?

4.) L'antenna che ho di 36-38 metri, (perfettamente isolata) è forse troppo lunga o è consigliabile modificarla in bifilare e di quale lunghezza? Premetto che un'antenna bifilare non mi riesce facile impiantarla per le formalità che dovrei fare dovendo attraversare la strada.

5.) E' consigliabile applicare esternamente all'apparecchio un amplificatore? e sul filo conduttore d'antenna bobina che permetta di separare due stazioni che si affacciano contemporaneamente?

G. B. BALESTRERO - Rivarolo Lig.

1.) I suoi disturbi sono dovuti esclusivamente a correnti industriali (particolarmente la linea ferroviaria e 3600 volt).

Non vi è altro da fare che ricevere con telaio ben isolato da terra e con un apparecchio molto selettivo (ad. es. supereterodina a 8 valvole).

2. 3. e 5.) Veda N. 17 « Radiorapio » in « Antenne e circuiti ».

Comunque tenga presente che maggiore è l'amplificazione, più forti saranno i disturbi.

3.) La sua antenna andrebbe benissimo se non si trovasse in prossimità di tutte le linee da Lei accennate.

Desidererei sapere se per un apparecchio a neutrodina a 5 valvole è realmente più indicata un'antenna unifilare 30 metri (come mi viene consigliato) in luogo di una bifilare 25 metri come ho attualmente.

G. BRASSEUR - Milano.

Le due antenne sono perfettamente equivalenti; mantenga perciò quella attuale.

Ho costruito un apparecchio a super-azione come indicato sul Radiorapio (Tra antenne e circuiti) N. 16, dall'Ing. A. Banfi. Ma però non sono ancora riuscito a farlo neppure reggere.

Tutti i valori sia dei condensatori che delle resistenze ho osservato scrupolosamente, le saldature tutte ottime.

Poiché vi è indicato di usare in prova vari tipi di lampade ho usato prima Philips tipo E, quindi Radio-Micro della Radiotecnique ed infine Valvo-micro oscillator; i risultati sono stati identici per tutti i tre tipi (percuotendo i lati dell'apparecchio o le valvole si udiva nella cuffia un suono

di campana) ma la reazione non si sentiva, qualsiasi fosse la posizione delle bobine.

Vi invio due fotografie affinché possiate rendermi un conto relativo di come siano disposti i vari organi dell'apparecchio e per avere da voi un consiglio.

G. MELLI - Firenze.

Nello schema pubblicato a suo tempo (Fig. 1 N. 16) siamo incorsi in un errore di disegno nella polarità della batteria di accensione che va semplicemente invertita.

Faccia le prove dell'apparecchio usando un'antenna anche interna collegata come da Fig. 5 e ponendo contemporaneamente in corto circuito i due morsetti 4 e 5 (Fig. 4).

Provò ad invertire i collegamenti della S1 e successivamente quelli della S4.

Conducendo queste prove sistematicamente Ella deve arrivare ad un buon risultato: è questo il circuito a superrigenerazione più semplice.

Accoppi le bobine molto lentamente ed appena quanto è necessario per ottenere l'audizione. Spinga l'accensione ed una volta ottenuti i segnali la regoli al punto giusto.

Invio il presente schema di un ricevente a 6 lampade perché si abbia la bontà di rispondere ai sottoindicati quesiti.

1.) Come si presenta il circuito.

2.) La 6.a lampada occorre a qualcosa? (giacché con 5 mi funziona nello stesso modo).

3.) Si può usare con quadro e come deve essere fatto?

4.) All'incirca occorre una bobina comune come io uso, oppure un'aperiodica, ed in questo caso come dovrei contenermi?

5.) Si crede il caso di mettere un poten-

A TITOLO DI RÉCLAME

poniamo in vendita 1000 ottimi
ALTOPARLANTI ai seguenti
prezzi e condizioni:

Tipo N. 1270 - con tromba

cm. 32 - peso Kg. 1,275 ca. - esclusa
tassa - **Lire 125.-**

Tipo N. 1271 - con tromba

cm. 60 - peso Kg. 1,675 ca. - esclusa
tassa - **Lire 160.-**

franco n. magazzino Milano - imballo
al costo - pagamento contro-assegno

“RADIODINA,”

SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA

Ufficio vendite: **MILANO - Via Montebello, 2**

Forti sconti ai rivenditori!

FIERA

CAMPIONARIA
INTERNAZIONALE

PADOVA

5 - 20 GIUGNO

Tutte le categorie della produzione sono rappresentate

Ribassi ferroviari del 50 per cento da tutte le stazioni d'Italia

Chiedere informazioni a
Campioniera - Padova ...

ziometro invece dell'attacco diretto del negativo alla terra?

6.) Perché mettendo le lampade normali non mi funziona l'apparecchio se non con un accumulatore a 6 volts? Con questo sistema brucio un'enorme quantità di lampade. Posso usare le mie avendo i reostati per normali?

Abb. N. 8326.

1.) Il suo circuito è estremamente «pasticcio»; occorrerebbe modificarlo completamente.

2.) La 6A lampada è inutile.

3.) No; in queste condizioni.

4.) Usi una bobina comune a nido d'api.

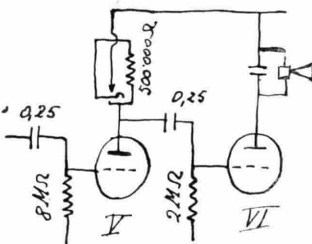
5.) Occorre il potenziometro ed è necessario portare la resistenza di griglia della terza valvola al positivo dell'accensione.

6.) Modifichi il suo circuito portandolo al C119 descritto dettagliatamente nel Manuale di Radiotecnica dell'Ing. Banfi. Casa Ed. Sonzogno, e non avrà più tale inconveniente.

Va bene, in un apparecchio ricevente un'amplificazione a bassa frequenza a 3 stadi, uno dei quali a trasformatori e gli altri due a resistenze?

E. DE BENEDETTI - Cengio.

Va ottimamente; per avere un buon rendimento usi come quinta valvola una «Super Mic» Radiotechnique coi valori indi-



cati nello schizzo e come ultima valvola uno dei tipi di potenza ora molto diffusi.

Gradirei sapere:

a) Se il circuito è esatto (T e T1 sono indicati?).

b) Rendimento.

c) Se possibile aumentare ancora il rendimento e in caso affermativo quali modifi-

cazioni devono apportare e quali valori devono ridificare.

Rag. B. VOLPI - SAMPIERDARENA.

a) T è esatto; T1, 600 spire tanto A. quanto B.

b) e c) Il rendimento può essere notevolmente aumentato adottando nell'amplificatore a frequenza intermedio dei trasformatori A. E. a risonanza anziché le resistenze di placca.

Potrò trovare facilmente in commercio detti trasformatori.

Ad un apparecchio del tipo C119 che mi rende poco in fatto di potenza (forse per difetto dei due trasformatori di B. F.) ho aggiunto un amplificatore di cui a pag. 12 del N. 12 del Radiorario. Il risultato è stato veramente ottimo per potenza per quanto non troppo per chiarezza. Ho però constatato che interrompendo il circuito di griglia (levando la resistenza di griglia), non si verifica la benché minima differenza. Da che può dipendere ciò?

Volevamo adottare il dispositivo consigliato a pag. 131 del Manuale di Radiotecnica dell'Ing. Banfi per l'attacco dell'altosonoro, che valore deve avere l'impedenza r da inserire nel circuito anodico? E come costruirlo?

A. C. - Vimercate.

La mancanza di purezza dipende essenzialmente dagli stadi precedenti e non dalla valvola aggiunta.

Il fenomeno da lei notato avviene frequentemente; metta in serie con la resistenza di griglia una pila da lampade tascabili (4 Volt) col positivo rivolto verso il filamento ed il negativo verso la griglia. L'impedenza - è costituita da un fascio di fili di ferro verniciati (diam. 8 mm. lunghezza 110 mm.) sul quale sono avvolti circa 50 gr. filo da 0,08 mm. di diam. smaltato.

Come consiglia il Sig. Ing. Banfi nel N. 20 Anno II di R. P. T., ho aggiunto al mio apparecchio 2 AF-1R-2BF il blocco eterodina a due valvole, leggermente modificato negli attacchi delle batterie (4-80) per metterlo d'accordo con quelli dell'apparecchio suddetto. (Schema N. 1).

Il sistema risponde abbastanza bene. Da Roma, città disgraziatissima per le interferenze telefoniche, - con quadro 5 spire, 1 m. di lato - sento bene molte stazioni europee, di cui alcune in alto parlante, mentre emette l'RO.

Ora, avendo i materiali necessari, vorrei rendere il sistema alquanto più sensibile coll'aggiunta al blocco eterodina di 1AF a trasformatore semiaperiodico. Prego codesta egregia consulenza di indicarmi se l'accluso schema N. 2 risulterebbe allo scopo, e specialmente se vanno bene gli attacchi al filamento dei circuiti di griglia segnati con interrogativo, e se occorra o no un potenziometro per l'AF aggiunta.

Abbonato 1147 - Roma.

Modifichi il suo schema secondo quanto indicato qui sotto.

La bobina L1 di 3 spire, inserita nel circuito di griglia della terza valvola, è accoppiata in modo fisso alla bobina L1 dell'eterodina.

Ho acquistato un apparecchio a due valvole a reazione di cui unico lo schema (da me ricavato guardando dentro all'apparecchio) e che credo d'aver copiato in modo esatto). Ora al posto delle due valvole vorrei mettere i due gruppi intercambiabili amplificatori a resistenza-capacità (Brilluini) descritti nel numero 17 corrente anno di codesta pregiata rivista.

Coi miei apparecchi attualmente sento discretamente in altoparlante Milano (da cui disto 50 Km. linea d'aria) in cuffia bene Roma (prosciendendo dall'ufficio) e sempre in cuffia non troppo bene Barcellona, Praga, Tolosa, Berna, Zurigo.

Dallo loro squisita cortesia vorrei sapere 1.) Che cosa potrei sentire aggiungendo i due gruppi intercambiabili (a capacità-resistenza).

2.) Se dato il mio schema, il valore del condensatore del gruppo intercambiabile messo al posto della valvola rivelatrice in reazione deve essere di 0,0002 Mfd.

3.) Se nel mio apparecchio la bobina di reazione è quella mobile che nello schema ho indicato colla lettera U, e in tal caso se il filo ad essa connesso in A (e che proviene dall'entrata del primario del trasformatore a B.F.) deve essere invece collegato in B, ecc. ecc.

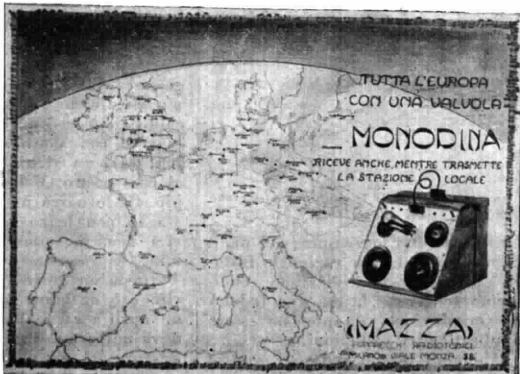
E. GUGLIELMI - Sannazzaro.

(Pavia)

1.) Sentirà più forte le stazioni che riceve ora oltre a riceverne molte altre nuove.

2.) Va bene; metta il condensatore da 0,0002 Mfd.

3.) Va bene come lei ha indicato; il filo che va in A andrà in B e viceversa.



LA CIRCOLARE ED IL CESTINO

L'altoparlante alla portata di tutti

L'altoparlante economico è uno dei desideri più sentiti nella classe degli ascoltatori.

Quello presentato dalla Casa A. Falco, di Parigi, che peraltro vende i suoi prodotti eccellenti a prezzi irrisori, è interessantissimo.

La Società Anonima FOCA di Piazzale Monforte 1, rappresentante la Casa FALCO ci trasmette gli schiarimenti sulla possibilità data al dilettante, di modeste disponibilità.

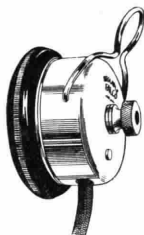


Fig. 1.

L'ascoltatore FALCO Regolabile

di costruirsi un altoparlante con meno di cento lire ed esente dalla tassa governativa.

La prima figura mostra il tipo classico di ricevitore FALCO regolabile. A questo può esser aggiunto uno speciale padiglione previsto per lo scopo, in modo da ottenere l'altoparlante mostrato dalla seconda figura.



Fig. 2.

L'ascoltatore FALCO regolabile in funzione di altoparlante.

La forma retta logaritmica del padiglione è per la sua razionale fattura calcolata per il massimo rendimento acustico e la maggior fedeltà di riproduzione. Ma possono essere applicati altri padiglioni.

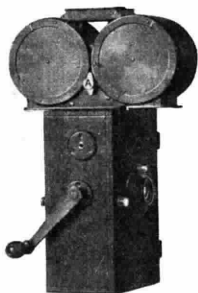
Abbiamo potuto vedere e sentire

in funzione questo tipo veramente interessante di ricevitore e possiamo dichiarare la nostra soddisfazione.

A My.

La scatola magica

La forza (di attrazione) del cestino opera in atto dispettoso in tutti



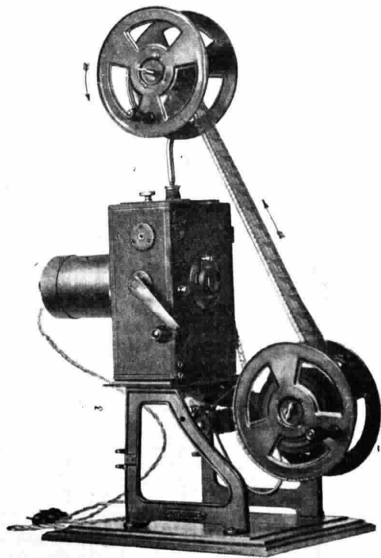
Apparecchio pronto per la presa

gli uffici all'arrivo delle quotidiane « circolari ». Il destino di queste è il cestino, che le ingoia ad occhi chiusi, cioè senza che uno prima si degni d'aprir almeno la busta.

L'industriale, che aspetta « un'ordinazione », si spazienta a leggere il richiamo d'un altro prodotto: straccia e butta via. Non è punto da nessuna curiosità di sapere chi si rivolge a lui e di che cosa gli parla. Tutti perditempi. Seccature. Non vale che la « circolare » si travesta, prende l'aspetto attraente di un libro o quello più interessante di una « raccomandata ». Conosce, l'industriale, questi trucchi. Non ci casca più. Eppure un po' di curiosità non nuocerebbe: su cento circolari inutili, una può esservi che contiene un'idea preziosa, un richiamo che fa al caso nostro. Valga un esempio. Ce lo narra un amico:

« Io non leggo le « circolari » neanche quando portano una soprascritta femminile. Tuttavia un giorno, forse perché ero di buon umore, una ne aprii a caso. Non mi chiedeva nulla, non inventava né la quadratura del circolo né il modo di te-

ner ben chiusi gli ombrelli. Modesta e cortese m'invitava ad uno spettacolo cinematografico. La solita roba, dite voi. Lo dissi anch'io subito. Ma a torto. Si trattava di una nuova macchina di presa e proiezione. A vederla lì ritta su un trepiede, l'avreste detta una macchina fotografica comune. Ma lessi ed imparai che con questa scatola tascabile tu potevi cinematografare e poi proiettare su uno schermo paesi e figure: dalla villetta in campagna con i bambini che giocano in giardino, alla suocera che allunga il muso quando vede arrivare l'amato genero: da una gara di boxe ad un'eroica ascensione sulla Grigna. Documento vivo ed eterno d'ogni atto della tua vita. Gli attimi belli che si arrestano per te e poi ritornano a volontà. La miracolosa scatola, se volete saperlo, contiene 25 metri di pellicola, misura cm. 10½x6½x17; pesa compresa la custodia, kg. 2.500. E non costa cara. Io ho deciso di regalarla al mio figliuolo maggiore per le vacanze ».



Apparecchio pronto per la proiezione

Invogliati dal racconto del nostro amico, volemmo esaminare anche noi

la scatola magica che *prende, proietta, fotografa*. E ne restammo ammirati. Davvero è un elegante, comodo, pratico apparecchio utile a tutti. Esso fa onore al genio inventivo del nostro paese: perchè è una Ditta italiana che l'ha creato e costruito.

Siamo lieti di mostrarlo in fotografia ai nostri lettori, i quali potranno rivolgersi a noi per ogni ulteriore informazione e chiarimento.

Un interessante problema risolto!

E' viva la discussione fra radioamatori sulla possibilità di poter eseguire audizioni da stazioni estere con apparecchi riceventi ad un solo triodo.

Diversi sono i pareri e per quanto tecnicamente la cosa sia possibile, da vari competenti viene negata come applicazione pratica. S'intende che gran parte della difficoltà è dovuta alla quasi generale impossibilità di possedere una buona antenna, specialmente nelle grandi città. Ove questa sia realizzabile la ricezione può avvenire.

Considerando invece che la massa dei radioamatori possiede piccole antenne sia esterne che interne e dato il fatto che il ricevitore ad un triodo manca generalmente di amplificazione, servendo la valvola solo da rivelatrice, qualunque sia il circuito usato, potrebbero aver ragione gli assertori della impossibilità.

Escludiamo a priori alcuni circuiti a for-

te reazione che come tutti sanno, pur potendo per la loro grande sensibilità effettuare qualche ricezione estera, danno per un po' di musica più o meno disarmonica, tanti e tali sibili da dover possedere nervi a prova di bomba per potervi resistere!

E bisogna tener conto della gioia che procura l'uso di questi apparecchi negli ascoltatori vicini!



L'ideale del ricevitore ad una valvola sarebbe quello che avesse un circuito semplice, senza reazione, senza legami a più o meno capricciose galene, senza trasformatori, senza bobine intercambiabili e richiedesse per il buon funzionamento una modesta antenna. E' certo che qualora questo apparecchio desse la ricezione estera, il sogno del radioamatore di modesta borsa diventerebbe realtà!

E ci dispiace per gli avversari del monotriodo, questo apparecchio è finalmente trovato!

Non neghiamo, come attenuante, che prima della sua comparsa si potesse ritenere giustissima l'asserzione che « con una sola valvola non si possono ricevere bene stazioni estere! ».

Con la « Monodina »: il nuovissimo ricevitore ad una valvola, abbiamo ascoltate le stazioni di Berna, Tolosa, Londra, Praga, Vienna, Zurigo, Barcellona, Roma, Berlino, Ginevra, con una potenza ed una chiarezza tale da rimanere meravigliati ed increduli ancora malgrado l'evidenza del fatto!

Inoltre, cosa che semplicemente entusiasma, la ricezione è avvenuta in parte durante il radiocconcerto della Uri di Milano, il quale era a volte completamente eliminato!

La ricezione della stazione locale è così potente che è impossibile tenere la cuffia!

Quel che più colpisce è il fatto che l'audizione è di una perfezione e chiarezza tale da farla preferire a quella ottenuta con una galena, che è risaputo essere la più netta.

Con un semplice commutatore si ottiene l'esclusione della stazione locale e con breve facile manovra la ricerca delle radiodiffonditrici estere in servizio di Broadcasting è fatta.

Rinunciamo alla descrizione dell'apparecchio del quale diamo la vista d'insieme.

Come si vede ha tutto riunito, in elegante armonica forma, il necessario per il suo funzionamento. Dello stesso tipo e con le stesse caratteristiche la Ditta costruisce il due e tre valvole.

E la costruzione è Italiana!



“La Radiotechnique,”

Radio Micro - Detectrice, amplificatrice A. e B. frequenza.

Consumo ridottissimo. Rendimento ottimo su tutti i montaggi. Lire 38,—

Super Micro - Valvola speciale per montaggi a resistenze.

Consumo ridotto. Rendimento eccezionale. „ 38,—

Super Ampli - Valvola di potenza. Amplificatrice A. e B.

frequenza. Insuperabile per purezza „ 40,50

Radio Watt - Amplificatrice di grande potenza. Rendimento

straordinario per l'alimentazione degli altisonanti. „ 86,—

Micro Bigril che permette una ricezione senza pari, con

tensione, filamento e placca ridottissime „ 40,50

D. I. 3 - Speciale per l'alimentazione del circuito di placca

con la corrente alternata „ 30,50

Chiedete cataloghi ed opuscoli all'

AGENZIA PER L'ITALIA

ROMA - 48, Via Fontanella di Borghese - ROMA

e presso tutti i buoni negozianti



Domenica 6 Giugno

MILANO (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1.5
CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Soprano Gilda Caneva. A. Criscuolo. a) Scena finale dell'opera *Clorinda*; b) *Dedica*; c) *Mio sole* (accompagnata dall'Autore). Soprano Hava Masserini. Dvorak: *Chaton Bohemienne*; Donaudy: *Oh mai non cessate*; De Falla: *Berceuse*; M. Amfiteatroff e R. Castagnone, violoncello e pianoforte: *Eccles*, sonata; Debussy: *Ariette oubliée*; Moszkowsky: *Guitare*. — 3. Cantuccio dei Bambini. — 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limentà. Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia. — 3. Soprano Valentina d'Argo. Verdi: *Falstaff*, Aria della fata. — Extra. Angelo Sodini: Commento e lettura del fioreto di S. Francesco. *Il lebbroso*. — 4. Pian. L. Finzi. Rachmaninoff: *Polichinelle*. — 5. Soprano Valentina d'Argo. Catalani: *La Wally*, aria di Walter. — 6. Quintetto della U.R.I. Tchaikowsky: *Andante cantabile*. — 7. Tim e Tom: *Scherzi comici*. — 8. *Un'ora di musica abruzzese*, organizzata dal M. A. De Cecco: a) De Cecco: *Sotto una finestra chiusa*, violino e pianoforte; b) Guido Albanese: *Vola, vola*, coro; c) Giulio Sigismondi: *Lu debuttate de la Festa*; d) De Cecco: *La sete*, duettino; e) Di Jorio: *Carulina*, coro; f) De Cecco: *L'Angelo de la bona nova*; g) Gargarella: *Vulesse divent un venticello*; h) De Cecco: *Lu Ponte*, duettino; i) De Cecco: *Barcarola*; k) De Cecco: *Pe' na vuccuccia rosea*, coro; l) De Cecco: *Ninna nan-*

na; m) De Cecco: *Albe e nun albe*, coro. — 9. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R 0) - m. 425 - Kw. 3.

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale — 18-19: Musica da ballo.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

21: Notizie Stefani — Notizie di Sport — 21,10: *Le imprese dei Prodi Italiani nell'Adriatico dal carne latino « Mare Nostrum »* di Lorenzo Rocci. Lettura classica di Raffaello Santarelli in occasione della Festa dello Statuto — 21,40: Selezione dell'Opera « IRIS » di Pietro Mascagni. Esecutori: Iris: Soprano Pina Falchero; Osaka: Tenore Fernando Bertini; Dhia: Mezzo Soprano Luisa Castella; Kyoto: Baritone Roberto Seifoni; Il Cieco: Basso Tito Bisso. Un Cenciaiuolo: Tenore Giovanni Salvatori. Orchestra della U. R. I. diretta dal M. Riccardo Santarelli. — Atto I. Preludio. Il Sole: Aria di Iris; Duetto Osaka e Kyoto; Scena del Teatrino e serenata di Jor (Iris, Osaka, Kyoto, Dhia); Danze, La Bellezza, La morte, Il vampiro; Finale I. — Atto II. Introduzione, Canto della Geisha; Scena e duetto, Osaka e Kyoto; Aria di Iris; Grande duetto Osaka, Iris; Scena Kyoto, Iris; Finale II. Iris, Osaka, Kyoto, Il Cieco. — Atto III. Introduzione e serenata del Cenciaiuolo; L'Egoismo di Osaka; Risveglio e ultimo canto di Iris; Finale. — 22: Segnale orario — « Rivista della femminilità » di Anna Bonelli Garofalo — 23,25: Ultime notizie.

Lunedì 7 Giugno

MILANO (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Jazz Band, diretto dal M. S. Ferruzzi — Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

con BATTERIE

“MESSACO”

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telef. N. 40-614 - **MILANO (26)** - VIA RASORI N. 14 - Telegr. Generator

i nostri programmi

(Vietata la riproduzione senza speciale autorizzazione)

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M. F. Limentà. Beccè: *Leggenda di amore* — 3. Basso Wladimiro Kashmar: Mussorgski: *Boris Godunov*, Monologo — 4. Pianista Bianca Fantoni: Liszt: *Ricordanza* — 5. Tenore S. Salvati: a) Brahms: *Serenata inutile*; b) Falconieri: *Pupille*. — 6. Prof. Italo Caimmi. Contrabassista: a) Gretty: *Serenata*; a) Schubert: *Momento Musicale*. — 7. Catulla Vellucci: Arpista: Saint Saens: *Fantasia di Concerto* — 8. Quintetto U. R. I.: De Micheli: 2.a *Piccola Suite* — 9. Adele Della Porta: *Conversazione sulla moda femminile* — 10. Basso Wladimiro Kashmar: Rimsky-Korsakoff: *Sadko*, Canzone di Varga — 11. Quintetto U. R. I.: Ranzato: *Serenata Capricciosa* — 12. Pianista Bianca Fantoni: Bach: *Preludio e Fuga in Re minore* — 13. Prof. I. Caimmi, Contrabassista: a) Caimmi: *Berceuse*; b) Bach: *Gavotta* — 14. Ten. S. Salvati: Lama: *Tu si ggelosa 'e te* (in napoletano) — 15. Basso Wladimiro Kashmar: Dubiniska: *Canzone popolare russa* — 16. Quintetto della U. R. I.: Billi-Topsy: *Czardas* — 17. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R 0) - m. 425 - Kw. 3.

Ore 13-14 e 20-21 eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini. — 17,30-18: Concerto. — 18-19: Musica da ballo.

21: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico — 21,10: Concerto vocale e strumentale: 1) Mendelssohn: *Canzonetta*, dal quartetto, op. 11; 2) Beethoven: *Scherzo* della 3. sinfonia (Quartetto a plettro diretto dal M. A. Madami); 3) *Rivista dei libri* di Guglielmo Alterocca; 4) Viñas: *Fantasia, Capriccio* (a solo di chitarra prof. Benedetto Di Ponio); 5) Rossini: *Canzonetta*; 6) Mendelssohn: *Sull'ali del canto* (soprano Margherita Corelli accomp. chitarra Prof. Di Ponio); 7) *L'Amico*, di M. Praga, commedia in un atto. Esecutori: Carmen Ferento, Nino Capriati, Giorgio La Monaca; 8) Thomé: *Mandolinata* (a solo di chitarra prof. Di Ponio); 9) Monologo di A. Salsilli (Arturo Durantini); 10) De Falla: *Ninna nanna*; 11) Rimsky Korsakow: *Chanson Hindoue* (soprano M. Corelli accomp. chitarra prof. Di Po-

F. A. T. M. E.**Fabbrica Apparecchi Telefonici Materiali Elettrici**

Capitale L. 10.000.000 inter. versato

Telefono 61-98

ROMA

Telegr. FATME

VIA APPIA NUOVA, 340 — Casella Postale 310

APPARECCHIO RICEVENTE A 4 VALVOLE — ALTOPARLANTI
 BATTERIE ANODICHE — BATTERIE SUPER-RADIO — CONDENSATORI — CUFFIE

ACCESSORI VARI

Listini a Vostra disposizione presso

SOCIETÀ ANONIMA BRUNET - MILANO

VIA MOSCOVA, 7 - TELEFONO, 48-58

Importanti novità del costruttore ANGELO FANTON - Vicenza**Visitate alla Fiera Campionaria di Padova, lo Stand 1056 - Padiglione B****ALIMENTATORE DI PLACCA "FANTON"****ALIMENTATORE DI FILAMENTO "FANTON"****Raddrizzatore a valvola ionica per carica batteria anodica 80 Volts "FANTON"****Raddrizzatore per carica accumulatori 4-6 Volts "FANTON"****"L'ALTERNADINE"****apparecchio ricevente a tre valvole, alimentato in alternata "FANTON"**

nio); 12) *Lui, lei, lui*, commedia in un atto di Roberto Bracco, Esecutori: Carmen Ferento, Nino Capriati, Giorgio La Monaca; 13) Scarlatti: *Tre sonate*, a) *Allegretto*; b) *Allegro*, c) *Allegro* (Quartetto a plettro diretto dal M. Aldebrando Madami). — 22: Segnale orario. — 23,25: Ultime notizie.

Martedì 8 Giugno

MILANO (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Artisti di Varietà accompagnati dal M.o Stocchetti — 4. Cantuccio dei Bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Liment: Keler-Bela: *Overture comica* — 3. Soprano Susanna Nissim: Guagni-Benvenuti: *Una lezione di canto* — 4. F. e A. Melli, violino e pianoforte: Mendelssohn: *Lo Tempo del concerto in Mi minore* — 5. Coro del Teatro del Popolo «La Palestriniana», diretto dal M.o P. Dentella — 6. Soprano Valentina Bartolomasi: Gounod: *Ave Maria*, con accompagnamento di archi, organo e pianoforte. — 7. Ettore Romagnoli: *Lettura di un canto della Divina Commedia* — 8. Quintetto della U. R. I.: Pizzi: *Intermezzo nell'opera «Rosalba»* — 9. Soprano Susanna Nissim: a) Doré: *Separation*; b) Hahn: *L'heure exquise* — 10. Prof. C. Moro della U. R. I.: Violoncellista: G. Melli: *Romanza* — 11. Coro del Teatro del Popolo «La Palestriniana»: — 12. F. e A. Melli: Violino e pianoforte: Boccalari: a) *Solitudo*; b) *Petite tarantelle* — 13. Soprano Valentina Bartolomasi: Boito: *Mefistofele*, Spunta l'aurora pallida — 14. Quintetto della U. R. I.: Bach: *ARIA sulla 4.a corda, dalla Sonata in Re* — 16. Jazz Band, diretto dal M.o R. Venturini — 17. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

Ore 13-14 e 20-21 eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini. — 17,30-18: Concerto. — 18-19: Musica da ballo.

21: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico. — 21,10: Serrata di musica leggera. Orchestra della U. R. I. diretta dal M. Alberto Paoletti. Weiller e Lempers: *La Fête chez Phryné, Divertissement ballet* (orchestra): Esecuzioni di canzoni regionali italiane. Due canzoni antiche napoletane trascritte da De Meglio: a) *Lo ninno mio*; b) *Abbàla* (Mezzo soprano Luisa Castellazzi); Due canzoni veneziane: a) *Tirindelli: Le rose del cuor*; b) *Recli: Foci di Laguna* (tenore Alfredo Sernicoli); Tre canzoni siciliane: a) *A la fimmisica* (Trapani); b) *Nota di Vittoria* (Siracusa); c) *Muttetti di lu palii* (Palermo) (soprano Enza Messina); Due canzoni romane: a) *Cecconi: Tre parole*; b) *Cotogni: Er Cuppalone* (tenore Alfredo Sernicoli); Due canzoni antiche napoletane trascritte da A. De Meglio: a) *Fenestrella*; b) *Zompa llari llari* (mezzo soprano L. Castellazzi); Due canzoni siciliane: a) *Carnascialata dei pulcinelli* (Palermo); b) *Danza corale ciclica carnevalesca* (Salemi) (Soprano Enza Messina); Mezz'ora di Musica da ballo. Mario: *L'amore non è più*, fox trot; Giordano: *Bimbe addio*, tango; Febeo: *La Giostra*, one step; Fétas: *ull'Alster*, valzer; Mac Gin: *L'usignolo felice*, fox trot; Vittori: *Fiorenza*, one step (orchestra). — Lehar: *Eva*: a) Duetto e melodramma, atto II; b) Duetto d'amore, Atto II (soprano Germana D'Arj, tenore Eugenio Lodovici). Pizzirani: *Quo Vadise?* sonetti romaneschi declamati dall'autore. Leonecavallo: *Reginetta delle rose*: a) Duetto atto II; b) Duetto e finale atto I (soprano G. D'ry, tenore E. Lodovici). Gabriel Marie: *Sérénade badine*; Audran: *La Mascotte*, fantasia (orchestra). — 22: Segnale orario. — 23,25: Ultime notizie.

Mercoledì 9 Giugno

MILANO (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi — 4. Cantuccio dei Bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o Fernando Liment: Mozart: *La Clemenza di Tito*, Sinfonia — 3. Tenore G. Costa: Bizet: *Carmen*, Il fior che avevi a me tu dato — 4. Soprano Maria Labia e Mezzo Soprano Rina Labia: Mendelssohn: a) *Ah se in un solo accento*; b) *Saluto* — 5. Pianista Maria Maffioletti: Leo: *Tre Sonate* — 6. Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'* — 7. Quintetto della U. R. I.: Svendsen: *Romanza* — 8. Soprano Maria Labia: a) Pergolesi: *Lo frate innamorato*, Canzone di Vannella; b) Paisiello: *La serpa Padrona*, Aria di Serpina — 9. Tenore Giuseppe Costa: Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, O Lola — 10. Mezzo soprano Rina Labia: a) Tosti: *Guitara*; b) Buzzolla: *L'abbandon* — 11. R. Andriani: *Dizione di versi* — 12. Soprano Maria Labia: *Canzoni Veneziane della prima metà del 700*: a) *Patrona bella*; b) *Vago e non torno più*; c) *Confesso el vero* — 13. Quintetto della U. R. I.: Sinding: *Voci di Primavera* — 14. Pianista Maria Maffioletti: a) G. Andreoli, Serenata; b) Rinaldi: *Canzone marinara* — 15. Soprano Maria Labia: Wolf-Ferrari: *I Quattro rusteghi*, *L'Arenga* — 16. Quintetto della U. R. I.: Grieg: *Corteo di nozze* — 17. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

Ore 13-14 e 20-21 eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini. — 17,30-18: Concerto. — 18-19: Musica da ballo.

21: Notizie Stefani. — Cambi — Boll. Meteorologico. — 21,10: Concerto vocale e strumentale. Orchestra della U. R. I. 1) Glinka: *Notte d'estate a Madrid*, ouverture, fantasia (orchestra); 2) Verdi: *Ernani*, O de' verd'anni miei; 3) Meyerbeer: *Africana*, Adamastor, re dell'acqua... (baritono Roberto Scifoni); 4) Wagner: *Sogni*; 5) Schubert: *Barcarola*

CORSI CELERI DI RADIO

per Professionisti, Dilettanti,
Montatori e Commercianti

DIURNI - SERALI e FESTIVI

— CONSULENZA PER CORRISPONDENZA —

CHIEDERE PROGRAMMA

Scuola Cosmopolita - Via S. Pellico, 6 - MILANO - Tel. 81-868

(mezzo soprano Bianca Bianchi); 6) Cosentino: *Fammi morire*; 7) Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, Le rovine son queste... (basso Tisci Rubini); 8) Massenet: *Cendrillon*, suite: a) *Il sonno di Cendrillon*; b) *Minuetto*; c) *Le figlie della nobiltà*; d) *Le mandole*; e) *Marcia delle Principesse* (orchestra); 9) Thomas: *Mignon*, duetto delle rondinelle (mezzo soprano Bianca Bianchi, basso G. Tisci-Rubini); 10) *L'Eco del mondo*, divagazioni di attualità di G. Alterocca; 11) Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, atto II; Duetto Dalila e Gran Sacerdote (mezzo soprano B. Bianchi, basso G. Tisci-Rubini); 12) *Le donne che piangono*, scena comica di Torelli (Wanda e Natalia Pietrini); 13) Bellini: *I Puritani*, gran duetto del 3. atto (baritono Roberto Scifoni, basso G. Tisci-Rubini); 14) Puccini: *Gianni Schicchi*, fantasia (orchestra).

— 22: Segnale orario. — 23,25: Ultime notizie.

Giovedì 10 Giugno

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16.30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti — 4. Cantuccio dei Bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Notizie su Giacomo Puccini e sunto del libretto della « *Bohème* » — 3. Trasmissione per intero dell'Opera LA BOHÈME, di Puccini — 4. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

Ore 13-14 e 20-21 eventuali comunicazioni governative.

17-17.30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini. — 17.30-18: Concerto. — 18-19: Musica da ballo.

21: Notizie Stefani — Cambi —

Boll. Meteorologico. — 21.10: Selezione dell'operetta IL CONTE DI LUSSEMBURGO di F. Lehar. Esecutori: Renato, conte di Lussemburgo (tenore E. Lodovici); Basilio Basilowitsch (caratt. Francesco Ferruccio); Armando Brissard (comico Cesare Ranucci); Gräfin Stasa Kokozew (caratt. Adriana Nelli); Angela Didier (soprano Germana D'Ary); Giulietta Vermot (soubrette Amelia Ferruccio); Clairette, Fanchon, Lisette (modelle). Orchestra della U. R. I. diretta dal M. A. Paoletti. — Atto I: 1) Introduzione, Giulietta, Brissard e coro; 2) Duetto Giulietta e Bissard; 3) Canzone di Giulietta e coro; 4) Entrata del Conte di Lussemburgo e coro; 5) Aria di Basilio; 6) Quintetto; 7) Entrata di A. Didier; 8) Finale I. — Atto II: 9) Introduzione e coro; 10) Duetto Angela e Renato; 11) Duetto comico Giulietta e Brissard; 12) Romanza di Renato; 13) Duetto Giulietta e Basilio; 14) Finale 2. — Atto III: 15) Intermezzo; 16) Duetto reminiscenze, Giulietta e Brissard; 17) Terzetto Giulietta, Brissard, Basilio; 18) Duetto Angela Didier e Renato; 1) Finale. — 22: Segnale orario. La Posta della radio. — 23,25: Ultime notizie.

Abbonatevi alle « RadioAudizioni »

APPARECCHIO FOTOGRAFICO



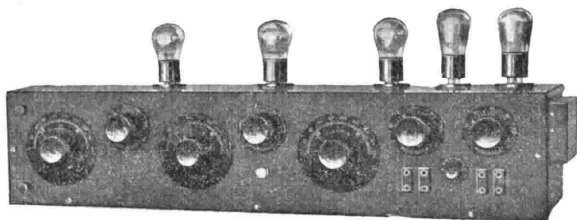
di uso facilissimo, per sole
L. 32.50 formato 6 1/2 x 9
.. 42.50 .. 8 1/2 x 12
Vaglia alla:
Fabbrica Apparecchi Fotografici
via Cherubini, 8 MILANO (26)

CATALOGHI A RICHIESTA - GRATIS
Nominando la presente Rivista.

S. I. T. I.

Via G. Pascoli, 14 - MILANO (20) - Telef. 23141 - 144

RAPPRESENTANTI IN TUTTA ITALIA



«NEUTROSITI», tipo R 11 bis a cinque valvole - il MIGLIORE apparecchio che permette di sentire da Milano (o da qualunque città, sede di stazione trasmittente) le altre stazioni Europee mentre funziona la stazione locale.

**Altoparlanti ..
Amplificatori
Apparecchi di
misura**

**Parti staccate
per il montag-
gio di apparec-
chi radiofonici**

**Stazioni
Trasmittenti
e Radiorice-
venti**

Venerdì 11 Giugno

MILANO (I M I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16.30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Jazz Band, diretto dal M.o S. Ferruzzi — 4. Cantuccio dei Bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta: Waldteufel: *Les Sirenes*, valzer — 3. Soprano Valentina D'Arco: Verdi: *La Traviata*, Ah forse è lui — 4. Pianista Carla Paletta: Tarenghi: *Allegro*, quasi fantasia — 5. Vincenzo Costantini: *Conversazione artistica* — 6. Mezzo Soprano Dolores Frau: Saint Saens: *Sansone e Dalila*, Amore i miei fini protegge — 7. Quintetto della U. R. I., Suppé: *Poeta e Contadino*, Sinfonia — 8. Soprano Valentina D'Arco: Tirindelli: Amore, amor — 9. Pianista Carla Paletta: a) Bach-Saint Saens: *Bourrée*; b) Rachmaninoff: *Pulcinella* — 10. Mezzo Soprano Dolores Frau: Barbieri: *Lo que está de Dios* — 11. Quintetto della U. R. I.: Fétas: *Mendelssohniana* — 12. Maria dal Monte, Maria Belloni, Riccardo Picozzi e U. G. Gironi: Sabatino Lopez: *L'ultimo romanzo*, Commedia in un atto. — 13. Jazz Band, diretto dal M.o R. Venturini — 14. Ultime notizie. Sports.

ROMA (I R O) - m. 425 - Kw. 3.

Ore 13-14 e 20-21 eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini. — 17,30-18: Concerto. — 18-19: Musica da ballo.

21: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico. — 21,10: Grande serata dedicata a W. A. Mozart. Orchestra della U. R. I., diretta dal M. Riccardo Santarelli. 1) *Il Ratto al serraglio*, ouverture; 2) *Sinfonia n. 4 in do magg.* (Jupiter); 3) *Allegro vivace*; 4) *Andante cantabile*; 5) *Minuetto*; 6) *Finale* (orchestra); 3) *Don Giovanni*, serenata (baritono Guglielmo Castello); 4) *Don Giovanni*; 5) Batti, batti bel Masetto; 6) Vedrai carino (soprano Lya Schwartz); 5) *Nozze di Figaro*, Crudel, perché finora... duetto per soprano e baritono (Lya Schwartz, G. Castello); 6) *Sonata in si bem.* (n.

10) per violino e pianoforte (violinista Prof. P. Sannino, pianista G. Sannino); 6) *Allegro moderato*; b) *Andantino sostenuto cantabile*; c) *Rondo*; 7) *Nozze di Figaro*, Voi che sapete; 8) *Il Flauto magico*, Ah lo so, più non m'avanza (soprano Lya Schwartz); 9) *Ave verum*; 10) *Serenata in sol magg.* a) Romanza; b) *Rondo finale* (orchestra). 11) *Nozze di Figaro*, Non più andrai, farfallone amoroso (baritono G. Castello); 12) *Don Giovanni*, Là ci darem la mano, duetto per soprano e baritono (Lya Schwartz e G. Castello); 13) *Il Flauto magico*, ouverture (orchestra). — 22: Segnale orario. — 23,25: Ultime notizie.

Sabato 12 Giugno

MILANO (I M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16.30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Artisti di Varietà accompagnati dal M.o Stocchetti — 4. Cantuccio dei Bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta: De Micheli: *Dalla 3.a piccola Suite*; a) *Tramonto*; b) *Serenata alla luna* — 3. Soprano Ada Janowska: — 4. Tenore Egidio Caldi: Donizetti: *Il Duca D'Alba*, Romanza — 5. Clavecinista Mizi Brusotti: Paradisi: *Sonata in La Maggiore* — 6. Soprano Francesca Cavalieri: Catalani: *Loreley*, Dove son? — 7. Prof. Vincenzo Ricci della U. R. I., Violinista: Glazounow: a) *Melodia araba*; b) Kreisler: *Tambourin chinois* — 8. V. Costantini: *Conversazione artistica* — 9. Quintetto della U. R. I., E. Pizzi: a) *Invocazione* (Melodia sul secondo Preludio di Bach); b) *Sull'orda di argento* — 10. Soprano Ada Janowska — 11. Tenore Egidio Caldi: Mozart: *Così fan tutte*, Un'aura amorosa — 12. Clavecinista Mizi Brusotti: a) Arne: *Minuetto*; b) Mattia Vento: *Rondo* — 13. Quintetto della U. R. I.: a) Paribeni: *Barcarola*; b) Schütt: *Canzonetta* — 14. Soprano Francesca Cavalieri: Mascagni: *Isabeau*, O del mio bianco manto — 15. Tenore Egidio Caldi: Giordano: *Andrea Chénier*, Come un bel dì di maggio — 16. Quintetto della U. R. I.: Norden: *Una festa e Bangkok* — 17. Ultime notizie. Sports.

ROMA (I R O) - m. 425 - Kw. 3.

Ore 13-14 e 20-21 eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini. — 17,30-18: Concerto. — 18-19: Musica da ballo.

21: Notizie Stefani. — Cambi. — Boll. Meteorologico. — 21,10: Concerto vocale e strumentale. Orchestra della U. R. I. 1) Verdi: *Giovanna D'Arco*, sinfonia (orchestra); 2) Martini-Kreisler, *Andantino*; 3) Rameau-Silva: *Rigaudon* (violoncellista prof. L. Silva); 4) Cimarosa: *E' tornata primavera*; 5) Sibella: *Bimba, bimbeta* (soprano En. Grassi); 6) Grieg: *Peer Gynt*, 2.a suite; a) Il Mattino; b) Danza d'Anitra; c) La Morte di Ase; d) Nell'antro del Re della Montagna (orchestra); 7) Popper: *Polonaise da concerto* (violoncellista prof. L. Silva); 8) *Bergerettes del XVIII Secolo*; a) Menuet d'Exaudet; b) Jeunes Fillettes; c) Maman, dites-moi (soprano E. Grassi); 9) Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia (orchestra); 10) *Conferenza per la Volgarizzazione dell'Astronomia*, tenuta dal prof. Giuseppe Scheible. Membro della Soc. Astronomica di Francia. — 22: Segnale orario. — 22,45: Musica leggera; 11) Donati: *Zena*, fox trot; 12) Menichetti: *Pré-re musicale*, valzer; 13) Oneglio: *Bimbe, attente alla luna*, fox trot (orchestra); 14) Simi: *Fanfara militare*; 15) Buonavolontà: *Sei tu l'amore*; 16) E. A. Mario: *Color sincerità*; 17) Lama: *Piccolo amore* (soprano Fausta Sylena); 18) *In cortile alla porta di casa*, scene umoristiche dialettali (N. Capriati); 19) Mercogliano: *Venezia*, one step; 20) Carlini: *Illusioni del cuore*, tango; 21) Mario: *Puzzle*, fox trot (orchestra). — 23,25: Ultime notizie.

Domenica 13 Giugno

MILANO (I M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16.30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Baritone Nicola Rakowsky: Verdi: *Otello*, Credò; Mussorgski: *Aria di Kovanchina*; Soprano Natalia Nicolini: Rossini: *Guglielmo Tell*, Selva opaca; Tchaikowsky: *Jolanta*, Aria; Tenore Arminio Melosi: Signor Pionidi, Monologo comico — 3. Cantuccio dei bambini — 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M. F. Limenta: Schreiner: *Da Gluck sino a Wagner* — 3. Baritone G. Polese: Leoncavallo: *Zazà*, Buona *Zazà* — 4. Soprano Nilde Frattini: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, Una voce poco fa — 5. Prof. A. Ranzato, violoncellista: a) Virgilio Ranzato: *La preghiera della sera*; b) Davidoff: *La Fontana* — 6. Tenore Aristodemio Giorgini: Cilèa: *L'Arlesiana*, Anch'io vorrei — 7. Dott. Oreste Boero: *I consigli del medico* — 8. Quintetto della U. R. I.: a) Schüt: *Canto d'amore*; b) Schubert: *Scherzo in si bemolle* — 9. Soprano Nilde Frattini e Baritone Giovanni Polese: Thomas: *Amleto*, Duetto — 10. Attilio Ranzato, violoncellista: a) Godard: *Berceuse*; b) Piatti: *Tarantella* — 11. Adolfo Padovan: *Aneddoti* — 12. Quintetto della U. R. I.: Wagner: *Lohengrin*, Introduzione dell'atto 3.º e Canto di nozze — 13. Tenore Aristodemio Giorgini: Verdi: *Luisa Miller*, Quando le sere al placido — 14. Baritone G. Polese: Mozart: *D. Giovanni*, Fin che han del vino — 15. Soprano Nilde Frattini e Baritone Giovanni Polese: Massenet: *Cendrillon*, Duetto — 16. Quintetto della U. R. I., Amadei: *Lo Tempo*

della *Suite Goliardica* — 17. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale. — 18-19: Musica da ballo.

13-14-20-21: eventuali comunicazioni governative.

21: Notizie Stefani. — Notizie di Sport. — 21,10: Selezione dell'opera MEFISTOFELE di A. Boito. — Esecutori: Mefistofele (basso comm. G. Tisci-Rubini); Faust (tenore F. Bertini); Margherita, Elena (soprano A. Alba Di Marzio); Marta, Pantalìs (mezzo soprano L. Castellazzi); Wagner (tenore G. Salvatori). Orchestra della U. R. I. diretta dal M. R. Santarelli. 1) Preludio, orchestra. 2) Recit. e aria di Mefistofele; 3) Intermezzo drammatico: Salve Regina. — Atto I: *La Domenica di Pasqua*; 4) Aria di Faust; 5) Duetto Faust-Mefistofele. — Atto II: *Il Giardino*. 6) Quartetto Margherita, Marta, Faust, Mefistofele; 7) La notte del Sabba, orchestra; 8) Ballata del mondo, Mefistofele. — Atto III: *Scena del carcere*; 9) Nenia di Margherita; 10) Duetto Margherita e Faust. — Atto IV: *Il Sabba classico*; 11) Duetto, Faust, Pantalìs; 12) Aria di Elena;

13) Aria di Faust e concertato finale. *Epilogo*; 14) Aria di Faust; 15) Scena finale, Faust-Mefistofele. — 22: Segnale orario. — 23,25: Ultime notizie.

Lunedì 14 Giugno

MILANO (1 M D) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse se, Mercati e Cambi. — 3. Jazz Band diretto dal M. S. Ferruzzi. — 4. Cantuccio dei bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Tarenghi: *Serenata in Fa Minore*. — 3. Soprano Anna Dantes: a) Doret: *Separation*; b) Jassikoff: *Stella*. — 4. Prof. Attilio Scotese, clarinetista, Mozart: *Concerto in La maggiore*, 1. Tempo, allegro. — 5. Mezzo Soprano Ida Rappini, Franchetti: *Asrael*; *Scena è la notte*. — 6. Riccardo Picozzi: *Dizione di versi*. — Soprano Lina Romelli, Rimski-Korsakoff: a) *Chanson indoue*; b) Zamaçois: *El Ruisseñor-Jota*. — 8. Quintetto della U.R.I. Delibes: *Cop-*

RADIALBA

Apparecchio ricevente a 2 valvole

» » 4 »

Supereterodina » 8 »

Ingg. ALLOCCHIO & BACCHINI

Corso Sempione, 95

MILANO

Apparecchi in scatola .. a parti staccate ..



Apparecchio ricevente a due valvole.

pelis, suite. — 9. Soprano Anna Dantes. Catalani: *La Wally*, Ebben, ne andrò lontana. — 10. Prof. Attilio Scotese, clarinetista. Mozart: *Concerto in la maggiore*, 2. e 3. tempo, *Adagio e Rondo*. — 11. Mezzo soprano Ida Rappini, a) Gluck: *O del mio dolce ardor*; b) Tirindelli: *Primavera*. — 12. C. Alberto Blanche: *Milano antica*. — 13. Quintetto della U. R. I. Mendelssohn: *La Grotta di Fingal*, ouverture. — 14. Mezzo soprano Lina Romelli e mezzo soprano Ida Rappini. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, duetto-barcarola. — Quintetto della U. R. I. De Nardis: *Canzonetta abruzzese*. — 16. Ultime notizie, Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

Lunedì, 14 giugno.

13-14-20-21: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

21: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico — 21,10: appr. Concerto vocale e strumentale: 1) Maus: *Concerto per clarinetto*, Prof. Fernando Gambacorta; 2) Carissimi: *Piangete*; 3) Cimarosa: *Le astuzie femminili*, Quel soave... Maria Gabrielli Lazzari; 4) Beethoven: *Serenata op. 25 per violino, flauto e viola*, Trio Radio — 5) « Rivista dei libri », di Guglielmo Alterocca — 6) Breschi: *Prega per me*; 7) Verdi: *Don Carlos*, Aria della Duchessa d'Eboli, Mezzo soprano Maria Gabrielli Lazzari; 8) Dal « *Cirano di Bergerac* », di Edmondo Ro-

stand: Atto I.^o *Monologo del naso*; Atto III. *Scena del bacio*; Esecutori: Cirano: Nino Capriati; Rossana: Maria Luisa Boncompagni — 9) Messager: *Pezzo da concerto per clarinetto* (solo di concorso), Clarinetista Prof. Fernando Gambacorta — 10) Dal « *San Giovanni Decollato* », di Nino Martoglio; Atto I.^o scena La (imitazioni dell'artista Angelo Musco), Giorgio La Monaca — 11) Mozart: *Quartetto in mi bem. magg.* per pianoforte ed archi, Quartetto Radio — 12) « *Mio marito va al Circolo* », Scherzo comico in un atto. Esecutori: Agata: Maria Luisa Boncompagni; Ernesto Robineau: Nino Capriati; La voce di Verdinet: N. N. — Un gruppo di canzoni: 13) Bonavolontà: *Mezzanotte*; 14) Valente: *La Danza del core*; 15) Raimondi: *Monella*; 16) Nardella: *O' regno d' l'ammore*; 17) De Luca: *Bambola di stoffa*, Soprano Nella Napolitano — 22: Segnale orario — 22,35: Ultime notizie.

Martedì 15 Giugno

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse Mercati e Cambi. — 3. Artisti di Varietà accompagnati dal M. Stocchetti. — 4. Cantuccio dei Bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Albergoni: *Barcarola*. — 3. Soprano Lidia Lauri Benocci. Puccini: *La Bohème*, Mi chiamano Mimì. — 4. Tenore G. Costa. Donizetti: *La Favorita*, Spirto gentil. — 5. A. e G. Paganini, violino e pianoforte. Beethoven: *I Sonata*. — 6. Soprano Ines Lombardi, Verdi: *Il Trovatore*, Tacea la notte placida. — 7. G. M. Ciampelli: *Conversazione su R. Wagner*, con esempi suonati dal M. A. G. Pedrazzoli. — 8. Quintetto U. R. I. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia. 9. Ten. G. Costa. Donizetti: *Lucrezia Borgia*, Di pescatore ignobile. — 10. Soprano Ines Lombardi. Catalani-Dejanice: *Colà, nel- l'oasi verde*. — 11. Prof. G. Gisari: *La Xilografia giapponese*, La parte. — 12. Quintetto U. R. I. Mascagni: *Le Maschere*, Pavana. — 13: Soprano Lidia Lauri Benocci, a) Faccio: *Amleto*, Dubita pur; b) Ferrarese: *Portami via*. — 14: Tenore G. Costa.

Leoncavallo: *Mattinata* — 15: Quintetto della U. R. I. Secchi: *La Fanciulla delle Asturie*, sinfonia. — 16. Jazz Band diretto dal M. R. Venturini. — 17: Ultime notizie, Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-20-21: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-19: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

21: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico — 21,10: GRANDE SERATA DEDICATA A F. MENDELSSOHN. Orchestra della R. I. diretta dal M. R. Santarelli. Brevi cenni sulla vita e sull'opera di Felix Mendelssohn. 1) *Il ritorno in Patria*, ouverture; 2) *Sinfonia italiana*; a) Andante; b) *Saltarello*, Orchestra; 3) *Scherzo in si minore*, Pianista Gennaro Sannino; 4) *Sulle ali del canto*, Soprano Giulia Bèchi; 5) *Canto autunnale*, duetto per Soprano e Mezzo soprano, Giulia Bèchi, Leda Benigno; 6) *Gondoliera veneziana*; 7) *Canzone di primavera*, Orchestra; 8) *Concerto in mi min.* per violino con accomp. d'Orchestra; a) *Allegro*; b) *Andante*; c) *Allegro vivace*, Violinista Prof. Pasquale Sannino; 9) *Il campo delle spighe*; 10) *Il mattino della Domenica*, duetti per Soprano e Mezzo soprano, Giulia Bèchi, Leda Benigni; 11) *Il a) Scherzo*; b) *Notturmo*; c) *Danza sogno d'una notte d'estate*, suite: dei folletti; d) *Marcia di nozze*, Orchestra — 22: Segnale orario — 23,25: Ultime notizie.

ALTOPARLANTI LUMIERE ELGEVOX POPOLARE

chiedere il catalogo generale illustrato coi nuovi prezzi

RIBASSATI

al rappresentante

Rag. A. MIGLIAVACCA

Via Cerva, 36 - MILANO



MINIMA PERDITA

è il motto del materiale

BAL TIC

che con la forma più razionale
ne realizza gli ultimi principî



BAL TIC

Questa marca e questo nome significano:

DOPPIA SENSIBILITÀ - ROBUSTEZZA
DURATA - PERFEZIONE

CATALOGO GENERALE - CATALOGO DESCRITTIVO BAL TIC

GRATIS A RICHIESTA

M. ZAMBURLINI & C^o

MILANO (18)

17, VIA LAZZARETTO

GENOVA, Via degli Archi, 4 r - ROMA, Via S. Marco, 24 - NAPOLI, Via Medina, 72

I programmi delle stazioni estere

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)

Domenica 6 Giugno

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

12.45: Concerto dell'Orchestra Galli, del Piccadilly di Londra - 20.30: Il giornale senza carta: ultime notizie della giornata; ultimi listini commerciali dei mercati regionali; sport - 20.45: Concerto d'Orchestra: La Principessa della Carda, marcia (E. Kalman); Oceano d'amore, valzer (L. Grech); Mia bambola diletta (Séverac-Capelier); Due vecchie guardie, apertura (Delibes); A solo di violoncello - 22: Cronaca femminile (Maddy Bertel) - 22.05: Festa inaugurale, Consigli alle massie e menu per l'indomani.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1050 - Kw. 2,0

9.40: Servizio divino. - 17.40: Servizio divino. - 19.40: Informazioni (Vaz Dias). - 19.50: Concerto dell'Orchestra della stazione diretta dal M. F. Luppens col concorso della cantante Lotti Muskens-Sleus; Jeanne Bacilek (cantante), Chris de Vos (tenore). Composizioni di C. M. Weber. - 20.25: Midenbach recitazioni. - 20.55: Frammenti dell'opera «Der Freischütz». Solisti: Lotti Muskens-Sleus (Agatha); Jeanne Bacilek (Anchen); Chris de Vos (Max) e dell'Orchestra della Stazione diretta dal M. Luppens.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

11-12: Concerto del mattino. - 13-14.30: Concerto pomeridiano. - 15.30-17.30: Orchestra. - 17.30-19: L'ora della lettura. - 20: Segnale orario. Meteorologia. - 20.20.10: Concerto del Trio Schiffmann. - 20.30.21: Orchestra. - 21-21.20: Concerto Trio Schiffmann. - 21.20-21.50: Orchestra. - 21.50-22.05: Concerto Trio Schiffmann. - 22.05-22.30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20: Culto dell'Unione Cristiana dei Giovani. - 20.45: Concerto d'organo trasmesso dalla Cattedrale di Losanna. - 21.30: Programma di Berna.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

20: Carillon. - 20.05: Culto del Pastore Eug. Bridel. - 20.45: Concerto d'organo di Harnisch, organista. - 21.30: Notizie della stampa e cronaca sportiva.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

11: Concerto. - 12: Prognosi del tempo. - 18.15: Culto. - 20.15: Concerto della orchestra Gilbert: Serata di compositori francesi. - 21.50: Ultime notizie e informazioni delle N. Z. Prognosi del tempo e notizie di Sport.

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 0,6

21: Santo del giorno; Cronaca artistica; Sport e moda; Risultato delle mani-

festazioni sportive di Spagna. - 21.10: Concerto vocale e strumentale. Quadro lirico della stazione, solisti strumentali e orchestra Radio Catalana. - 24: Chiusura della stazione.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Alborada Gallega, Veiga, pianoforte; 2) Selezione dell'Opere di Chueca e Valverde «Cadice» (Interpretata dagli allievi della Signa Carmen de Rivas); 3) Oratorio ufficiale; 4) Concerto dell'Orchestra della stazione.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480

Kw. 1,5

17: Conferenza agricola. - 17.30: Concerto popolare della Radio-Orchestra. - 18.30: Racconti per i fanciulli. - 20.30: Concerto del coro dell'Orchestra popolare, diretta dal prof. S. Kazure. Notizie della stampa. Segnale orario.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11: Festa mattinale - 12: Concerto (musica di Y. Brahms, Y. Becker, Y. Schäffer, O. Nicolai - 12.55: Segnale orario di Nauen, meteorologia, livelli dell'Oder - 3.30: Radio degli enigmi - 3.45: 10 minuti per il giardiniere - 4.30-5.30: Canzoni popolari tedesche - 5.30-7: Concerto allegro della Radio Orchestra (musica di I. Strauss, E. Becucci, I. Glinka) - 6.45: Meteorologia e consigli per la casa - 7.30: Storielle strane e avventure della Slesia - 7.30-8: Trasmissione da Gleiwitz - 8.25: Serata di Arie e duetti (musica di C. M. v. Weber, E. Wolf-Ferrari, P. Mascagni, Ch. Gounod) - 10: Meteorologia - Segnale orario - Notizie di stampa - Sport - 10.30-12: Musica da ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

8-9: Festa mattinale. - 11.30-12: Grandi educatori (conf.). - 12-1: Mattinata musicale. - 4-5: L'ora per la gioventù. - 5-6: Concerto della Radio Orchestra (musica di Puccini, Mozart, Wagner). - 6-7: Conferenza (Un viaggio nell'Alta Slesia dei Renani). - 7-7.30: L'ora del giornale di Francoforte. - 7.30-10.30: Trasmissione dall'Opera di Francoforte «Il Ballo d'Opera» (opera in 3 atti di Riccardo Heuberger); in seguito, sino alle 12: Musica da ballo (trasmissione da Berlino).

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Culto religioso - 11.30-12.30: Mattinata - 12.55: Segnale orario - Meteorologia - 4-6: Concerto divertente - 7: «La Tecnica della produzione americana» (conferenza) - 8: Meteorologia - 8.10: Concerto serale (Musica di Kéler Béla di Komzak, Nowodni) - Sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11: Scampanello del Municipio di Monaco. - 11.15: Meteorologia. - 11.30: Concerto militare. - 12.30: Conferenza: Alpinismo. - 12.45: Segnale orario; Meteorologia. - 3.45: Cosa ci dice l'etichetta del vino? - 4.15: Trio M. Joch-

ner. - 5.15: Il Teatro delle marionette (conferenza). - 7: L'ora delle canzoni. - 7.30: W. Foitzik legge le sue opere umoristiche. - 8: Concerto. - 9.40: «Signora Mittermayer presso la tavola girante» (avventura allegria). - 10.05: Segnale orario; Meteorologia; Recentissime. Sport; Notizie commerciali. - 10.20: Concerto di armonica.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

8.30: Stenografia. - 9.10: Festa mattinale (10 canti religiosi). - 11.12: L'ora letteraria. - 15.15-16: Concerto (Banda di trombe). - 17-18.45: Concerto della Radio-Orchestra (musica di Haydn). - 18.45-19: Pezzo musicale «Scenas hiebliche Ständchen am Harz». - 19.19-30: Lezione di scacchi. - 19.30-20: Conferenza: L'allevamento delle api. - 20.20-30: Conferenza: Contabilità agricola e la sua considerazione dal punto di vista fiscale. - 20.30: Serata divertente.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

15.30: Lettura del «Peer Gynt» di Ibsen, con le 2 suite orchestrali di Grieg (da Manchester). - 17: Quattro scene di «Molto rumore per nulla» di Shakespeare. - 17.30: Per l'unione delle Chiese orientali e occidentali. - 20: Servizio e fervore, dalla Savoy Chapel. - 20.55: Appello l'antropico. - 21: Tema e notizie. - 21.15: (dall'Hotel Piccadilly). Orchestra: Reminiscenze di Mendelssohn. Tenore: O paradiiso, Meyerbeer. Orchestra: Vecchia canzone spagnuola, Aubert. Per te soltanto, Mark Strong. Tenore: Aria del fiore (Carmen). Orchestra: Da «Cavalleria», Mascagni. Preludio «Lohengrin», Wagner.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

15.30: V. Manchester - 17: V. Londra - 17.30-18: Id. 20.15: Servizio religioso: Inno, lettura, antifona, fervore, inno - 20.55: V. Londra - 21: Tema e not. - 21.20: Orchestra: Ovv. Carnevale, Dvorak - 2.0 e 3.0 tema 6.a sinfonia (Patetica) in si min. Tchaikovsky - Contralto e orchestra (2) - Orchestra (3) - Contralto (2) Orchestra: Valzer, Glazunov - Poema sinfonico, Finlandia, Sibelius.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387

Kw. 1,5

15.30: Orchestra: Rapsodia, Butterworth - 15.45: Tenore e orchestra: 2 arie dal Giuda Macabeo, Händel - 15.55: Chopin (Pianista Anna Elischer): Studio in la bem. op. 23 n. 1; Studio in fa magg. op. 25 n. 3; Studio in mi magg. op. 10 n. 3; Valzer in mi min.; Valzer in re bem. magg. - 16.10: Orchestra: Sinfonia in re min. C. Franck - 16.45: Tenore e piano (4) - 17: V. Londra - 17.30: Liszt (Elischer): Sogno d'amore. Dedica (Schumann L.); Canzone delle Elatrici (Vascelia Fantasma) - 17.45: Tenore e piano (1) - 17.50: Orchestra: Ovv. Patria, Bizet - 20: (Servizio religioso) Organo (volontario) - 20.20: Motetto, Palestrina - 20.30: Fervore - 20.40: Coro: Inno - 20.45: Preghiera e vespero - 20.50: Organo (volontario) - 20.55: La buona causa - 21 e dopo: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15.30-18: V. Londra. - 20: Idem. - 20.15: Servizio Chiesa di S. Caterina: Coro (Inno); Lettura Bibbia; Coro (Te Deum); Fervore, Coro (Inno). - 20.55: V. Londra. - 22.35: La Fratellanza silenziosa.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

10,30: Ora e tempo - 15,30: Vedi Manchester. - 17,21,10: V. Londra. - 21,10: Previsioni marittime. - 21,15 e dopo. Vedi Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

15,30-17-17,30-18: V. Londra - 20: Servizio religioso - (Quartetto Stazionario): Inno, lettura Bibbia, Antifona, fervorino, inno - 20,55: La buona causa - 21 e dopo. V. Londra.

Lunedì

7 Giugno

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

10,40: Informazioni.

12,30-14: 1) Radio-concerto Lucien Paris: Marche des bleus (Ed. Le Page) - Intermezzo Valzer (M. Kowalski) - Berceuse - A solo di violino (Gret Chaninoff) - Pregliera alle stelle (M. Pesse) - Paesana (D'Ambrosio) - Sarabanda grave, Violoncello (Couperin) - Diabolina, Fox-trott (Pascal Expert) - La Traviata, Trio (Verdi) - Valzer Improvviso (H. Busser) - A solo di pianoforte: Marcel Brietel - Serenata napoletana (F. Popy) - Serenata. A solo di violino (Drla) - Papillon (Eug. Lanini) - Madrigale (G. Mazelier) - Bourrée. A solo di violoncello (Bach): Cuore di gitana (Stone) - Fra le rose (Nerini); Suite d'orchestra: a) Rigaudon; b) Madrigale; c) Fileuse; d) Passapiede (Albin Guillot) - 2) Notizie dei giornali del mattino - Listino dei caffè dell'Ha-ve - Listino d'apertura dei cotoni (L'Ha-ve, Liverpool, Alessandria) - Listino dei metalli - Previsioni meteorologiche - Informazioni Havas - Listino d'apertura dei Valori alla Borsa di Parigi - Cambi - Listino delle gomme.

16,30-18: 1) Listino della Borsa del Commercio di Parigi (frumento, avena, zucchero) - Chiusura dei Cambi e dei Valori alla Borsa di Parigi - Listino dei metalli - Listino della Villette - Listino delle gomme - Chiusura dei cotoni dell'Ha-ve,

Liverpool, Alessandria. - 2) Radio-concerto col concorso di Berthe Delny: Jenny Joly - Violinista: Susanna Huberval, Luigi Malsang, René Dole, Marcel Denis e Maurizio Landeau - Fina (Nasheroni) - Tenerenze (R. Dubois) - Pres des Flots Bleus (Arnolis) - Sotto il tuo balcone (Drigo) - Violino: Un poema recitato da M. Landau. Non gli si può resistere (Jouve) - Venezia d'amore (Aris) - Mattinata umoresca (Ch. Martin) - Violino: Jenny Joly - Una scena di «La prova della felicità» (Bernard) - Faust Gounod) - Le Ombre che passano (Arnolis Aris) - On Bimbole (Stolz) - Rosa Castellana (Lucarelli) - Paolina (Aris) - I Gnomi del Volga (Hiller) - 3) Apertura e ultimo listino dei cotoni di New York - Informazioni Havas - Primi risultati delle corse - Notizie.

20,22: 1) Risultati delle corse - Listini dei Caffè dell'Ha-ve - Listino delle materie grasse - Listino delle farine, del frumento di Chicago - Chiusura dei cotoni di New York - Listino degli zuccheri, delle lane, del rame - Informazioni Havas - Listino delle gomme - Listini del piombo - 2) Radio-concerto.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333

Kw. 0,5

21,15: Concerto: Apertura della Cenerentola (Rossini) - Valzer delle Cicala (Messager) - Danza spagnuola del Tributo di Zamora (Gounod) - Manon (Massenet) - Tenerenze delle impressioni Provenzali (G. Brun) - La Bohème, prima fantasia (Puccini) - Lucia di Lammermoor (Donizetti) - Il ricordo evocato (Dulacrens) - Canzone di Capri (Massenet) - Marcia scozzese (Debussy).

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Listini dei mercati municipali: notizie della stampa; consigli alle massaie; menus e ricette per pasto del mezzogiorno - 12,45: Concerto-festival Miky-phone e Sonora. - 14: Segnale orario; meteorologia, cronaca teatrale e cinematografica; spettacoli; un menù e una ricetta per il pasto della sera; fiere e mercati regionali; informazioni generali della stampa del mattino - 17,30: Listini dei prodotti regionali; Borse del commercio di Parigi; Borsa dei valori di Parigi e Tolosa; Cambi; Bollettino d'informazioni dell'Agenzia Four-nier - 17,45: Ultime notizie agricole -

20,30: Il giornale senza carta; ultime notizie; listini commerciali; mercati regionali; fiere, listini delle rendite francesi; Cambi; Pronostico delle corse dei cavalli - 20,45: Concerto d'Orchestra: Cavalleria in mare (E. Havelacque); Alla francese, valzer (Wohanka); Berceuse (Henry Des-fosse); La tromba del Principe, apertura (Bazin); A solo di violoncello; Erodiade, fantasia (Massenet); A solo di violino: La Rosa di Saint-Flour, fantasia (Offenbach); Nella sabbia del deserto (Weiller); Sogni (Tartane), Last Stand, marcia (Myddie-ton). Durante il concerto, audizione di diversi artisti - 22,30: Come domenica.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di Polizia. - 16,40: L'ora dei fanciulli (Van Dijk). - 18,10: Corso di tedesco (Ed. Grun). - 18,40: Bollettino di Polizia. - 19,10: Conferenza radiotelevisiva di R. Swierstra. - 19,50: Informazioni (Vaz Dias). - 20: Concerto dell'Orchestra della Stazione diretta dal M. F. Luggens, col concorso di H. J. Speenhoff (attore) e Speenhoff (attrice), Musica di: Verdi, Ganne, Leonevallo, Maillart, Fresco, Chopin).

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario, Meteorologia, Borsa. Quotazioni dei mercati svizzeri. Trasmissione grammofonica. - 16: Segnale orario. 16-17,30: Orchestra. - 17-18: L'ora della lettura (in francese). - 19,30-20: Conferenza. - 20: Segnale orario, Meteorologia. - 20-20,30: Serata vocale di Sofia Kaniss-Gilroy (pianoforte: Maestro Gilroy). - 20-30: Orchestra. - 21-21,20: Concerto vocale. - 21,20-21,50: Orchestra. - 21,50-22,05: Concerto vocale. - 22,05-22,30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20,15: Cambi. - 20,17: Cronaca sportiva: Filliol, direttore della Svizzera Sportiva. - 20,30: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Bonhomme: Jouveux chasseurs, Marcia; Lessig-Turin: Nuovo valzer; Carcel: Alicante; Hansenne: Serenata-Berceuse; Siede: Nahira, intermezzo; Yvain: La tua bocca, fantasia. - 21,15: Segnale orario. Bollettino meteorologico di Zurigo. Notizie della stampa. - 21,25: Golay: «La Montagna». - 21,40: Chiacchierata di Brechbuhl, prof. della cultura fisica. -

UNDA

a. g. l.

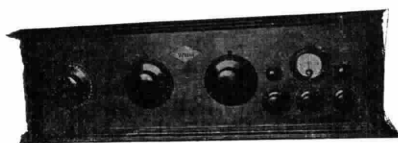
SOCIETÀ PER LA FABBRICAZIONE DI APPARECCHI DI MECCANICA FINE
DOBBIAICO (Alto Adige)

NOVITÀ!!

Condensatore variabile, a variazione lineare della frequenza.

Zoccolo per valvola, antipacitivo supporto di gomma.

Condensatore fisso ad aria.



Rappresentanza Generale esclusiva per l'Italia e Colonie

MILANO

•• CORSO VITTORIO EMANUELE, 22 - TELEFONO 81-475 ••

Ricevitore Superpliodina
"UNDA", tipo S. P. 11.

Campo d'onda 300-700 m. - Si garantisce la ricezione di tutte le stazioni europee in Altoparlante. Selettività assoluta, esclusione della trasmittente locale.

21.55: Retrasmissione eventuale delle stazioni europee.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7.45: Previsioni meteorologiche di Losanna. — 12.50: Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario. — 20: Carillon. — 20.02: Previsioni meteorologiche di Zurigo. — 20.05: Chiacchierata su «Isabella Kaiser, scrittrice e poetessa», Lany Jordan e Cuendet. — 20.30: Concerto dell'Orchestra del Central-Bellevue (trasmissione). Le Grotte di Fingal, apertura (Mendelssohn); Trés Jolie, valzer (Waldteufel); Silvia, ballo (Delibes); Madrigale e Minuetto (Bolzoni); La luna che balla (Aubry); La Vosgienne, marcia (Dalcroze).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12.30: Meteorologia e prognosi del tempo. Trasmissione grammofonica sino alle 13.30. — 12.55: Segnale orario di Nauen. — 13: Recentissime. — 13.15: Divise e Borse. — 16: Orchestra Buchbinder dell'Hotel Baur au Lac: Dancing (orig. Orlow-Jazz band). — 18.30: Prognosi del tempo. — 20.15: Pel centenario della morte di Carlo Maria von Weber. — 21.50: Prognosi del tempo. Recentissime e notizie della N. Z. Z.

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 0,6

21: Bollettino meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo; Quotazioni della Borsa di Barcellona; Santo del giorno; Cronaca d'arte; Sport e moda. — 21.10: Musica leggera. — 23.55: Chiusura della stazione. — 24.15: Emissione straordinaria dedicata ai radioascoltatori italiani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 360 - Kw. 0,5

7.9: 1) Geisha, Jones pot-pourri (pianoforte); 2) Traum durch die Damerung (Strauss) Mata; 3) Die Allmacht (Schubert) Mata; 4) El Ocaso de los Dioses (Wagner), fantasia, pianoforte; 5) Notizie della stampa; 6) pezzi di stile flamenco, mandolino e chitarra; Martinez e Moral; 7) Ora ufficiale; 8) Concerto dell'Orchestra della Stazione.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530

Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16.15: Concerto pomeridiano. — 17.15: Leggenda per i grandi e i piccoli. — 18: Lunghezza, spazio e tempo (2). — 18.30: Passeggiate botaniche attraverso l'Austria (1). — 19.40: Corso d'esperanto. — 19.10: Corso di lingua inglese (A). — 20.10: Serata di canzoni popolari del «Deutschen Volksgesang-vereines».

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9.30-15: Notizie. Economia. — 16: Discorso di Michael Marcel. — 17: Discorso del dottor Alex Fekete. — 17.30: Commedia in un atto (Soma Guthy). — 19: Radiomessaggio. — 20.30: Concerto col concorso dei membri dell'Opera. — 22: Musica da camera.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

5.45-12.15: Segnale orario. Meteorologia; Notizie agricole; Notizie telegrafiche; 5 minuti di diritto; Per la donna di casa; Livello dell'Elba; Borsa. — 12.30-2: Concerto meridiano. — 12.55-4: Segnale ora-

rio; Rotta dei piroscafi; Meteorologia; Concerto; Borsa; Rotta dei piroscafi. — 4: Concerto della Radio Orchestra. — 4.45: Conferenza: «Uomini e opere del presente». — 5.55: Comunicazioni riguardanti il traffico aereo. — 6: Concerto da The dell'Orchestra dell'Hotel Adlon-Berlino. — 6.25: Quotazioni del mercato bestiame; Meteorologia. — 6.30: L'ora degli scacchi. — 7.10: Corso di lingua spagnola. — 7.45: Quotazioni mercato di frutta e verdura. — 7.55: Meteorologia. — 8: Musica da camera del Quartetto Waghalter (Musica di Smetana, Beethoven e di Mendelssohn). — 10: Meteorologia e sport.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480
Kw. 1,5

17: Conferenza topografica (Polonia). — 17.30: Concerto popolare. — 18.30: Terzo discorso sulla storia della Polonia di Enrico Mickiewicz.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEIWITZ - m. 252 - Kw. 1,5

11.15: Meteorologia - Livello dell'Oder — 11.20: Trasmissione grammofonica — 12.55: Segnale orario di Nauen — 1.30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche — 3.30: Quotazioni agricole — Ultime notizie — 3.50-4.20: Trasmissione grammofonica — 4.30-6: Concerto della Radio Orchestra (Musica di E. D'Albert e di F. Humperdinck) — 5: Quotazioni agricole (2o comunicato) — 6: Consigli per il radiofonia — 6.45: Come domenica. — 7.30: Conferenza (l'importanza della caccia tedesca) — 7.30-8: Conferenza della Scuola di Hans Brodow — 8.25: Conferenza della Radio Orchestra (musica di F. Czerny, C. Ziehrer, L. Siede, ecc. ecc.) — 10: Come domenica.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

4.30-5.45: Concerto della Radio Orchestra (musica da ballo). — 5.45-6.05: L'ora di lettura. — 6.15-6.45: L'ora dei libri. — 6.45-7.15: «La gioventù ed i libri», conferenza. — 7.15-7.30: Prove di letteratura inglese. — 7.30-8: Corso di lingua inglese. — 8.15-9.15: Concerto del Quartetto Amar (musica di Schubert). — 9.15-10.15: L'antica e la nuova canzone romantica (musica di Schubert, Robert Franz, Schumann, P. Cornelius, Ugo Wolf, J. Hassl.).

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11.30-12.30: Concerto del Mattino della Radio Orchestra — 4.15-30: Concerto pomeridiano (Musica di Thomas, di Gounod, Strauss) — 5.40-6.25: L'ora divertente per la gioventù — 7.15: L'impressionismo nella letteratura — 8: Meteorologia — 8.10: Goethe nella canzone tedesca (conferenza con musica e canto) — 9.10: Musica da camera (musica di Beethoven e Mozart) — Notizie sportive.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11.45-3.30: Segnale orario; Meteorologia; Notizie di stampa; Borsa; Ultime notizie agricole. — 4: Conferenza (Il riparto «costruzioni navali» del Museo Tedesco). — 4.30: Concerto. — 6: Meteorologia; Ultime notizie agricole. — 7: Pel 250° anniversario della morte di Paul Gerhardt. — 9.45: Trasmissione da Norimberga. — 8.10: Kathie Frank-Witt dal «Teatro Intimo», dice una novella ungherese. — 8.40: L'ora del canto. — 9.10: Concerto di mandolini e di chitarre. — 9.45: Segnale orario;

Meteorologia; Notizie di stampa; Sport; Notizie commerciali. — 10: Corso degli scacchi. (suppl.).

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

13.15-14.30: L'ora musicale delle favole tedesche, recitazioni; musica di Humperdinck, Klughardt, Weber, Mendelssohn. — 14.30: Radio dei libri. — 15.40-16: Notizie letterarie e di radio. — 16.30-18: Concerto popolare della Radio-Orchestra (musica di Lehar, Kalman, Sullivan, ecc.). — 18.19.40: Conferenza: Dietro le quinte dei lavori cinematografici. — 20.21.15: Musica da camera del Trio di Dortmund. — 21.15-22.40: «Einmal ist keimel», commedia di Fritz Mack, Lipsia. — 22.40-23.10: «Der Gassenhauer von gestern». — 23.10: Chiacchierata sportiva.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13-14: Ora Green, Musica Rist. Holborn. — 15.15: Scuole: Zoologia. — 16: Ora Green. Les orientales, e il loro poeta. — 16.15: Orchestra Rist. New Prince's. — 17.15: Pel ragazzi: Racconto, varietà, canzoni, piano. — 18: Ballabile Teatro Rialto. — 18.40: Parla la Soc. Radio. — 19: Ora Big Ben, tempo, notizie, Critica letteraria. — 19.25: Sonata di Haydn per pianoforte, eseguita da Gordon Bryan; N. 11, in re (tre tempi). — 19.40: Il reato di corruzione. — 20: Lettura di poesie. — 20.10: Orchestra. Ouy. Anacreonte, Cherubini; Preludio, Jarnfeldt; Scherzo dal «Sogno di una notte di mezza estate», Mendelssohn. — 20.25: Pianista Salomon e orchestra: Concerto in si bem. op. 23 (3 tempi) Tchaikowsky. — 21: Orchestra: La sinfonia, in do n. 1 (4 tempi). Beethoven. — 21.30: Tempo e notizie. Lettura. Notizie locali. — 22: Terzo episodio del dramma-indovinello. — 22.30: Tenore: Ciclo di canzoni, Sullivan. Orchestra: Da «L'enfant prodigue», Wotring.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

15.45: Quartetto legni — 16.45: Giardiniera — Soprano — 17.15: Pel ragazzi — 18: Orchestra cinema Lozell (3) — 18.40: V. Londra — 19.40: Il sonetto — 20: Musica leggera — Orchestra (2) — Soprano (1) — Cornetta (1) — Orchestra: Suite in 4 tempi, Stelle del Deserto, Noordforde-Finden — Soprano (2) — Orchestra: Entrée e ballabili. Rosmunda, Schubert — Danza delle ore, Ponchielli — 21.30 e dopo, V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387

Kw. 1,5

15.45: Letteratura inglese — 16: Terzetto Wireless e baritono — 17.15: Pel ragazzi — 18: Interludio musicale — 18.20: Bollettino Providence Socioli — 18.30: Interludio musicale — 18.40-19.40: V. Londra — 19.40: Lo sport della pesca — 20: Musica delle Pianigioni: Orchestra (1) — Baritono e coro (2) — Orchestra (1) — Soprano e coro (2) — Orchestra (1) — Soprano, baritono e coro (1) — Baritono e coro (1) — 21: Soprano, baritono, orchestra: Da «La Geisha», S. Jones — Da «Mad. Pompadour», Leo Fall — 21.30 e dopo: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12.30: Musica dal Cox's Café. — 15: Dischi nuovi grammofono. — 15.15: Scuole (viaggi). — 15.35: Orchestra e canto. — 16.45: L'arte del racconto breve. — 17: Pia-

noforte. — 17,15: Per ragazzi. — 18: Per giovani venturieri racconto. — 18,15: V. Londra. — 19,40: Il bricket. — 20: Orchestra: Suite, L'Arlesienne, n. 2, Bizet. — 20,10: Violoncello e orchestra: Kol Nidrei, Bruch. — 20,23: Orchestra: Tre danze di sogno, Coleridge/Taylor. — 20,30: violoncello (2) — 20,35: Orchestra (3). — 20,42: Canto e pianoforte (4). — 21: Orchestra (1). — 21,3: Violino: Il trillo del Diavolo, Tartini; Aria, Goldmark; Scherzo, Tchaikowsky. — 21,20: Orchestra: Pastorale e Danza delle Fiocole, Thomas. — 21,30 e dopo, V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

10,30: Ora e tempo. — 11-13: Quartetto Radio, contralto, tenore, piano. — 13-21,55: Vede Londra. — 21,55: Previsioni marittime. — 22-23: Vede Londra. — 23-24: Ballabilli Rist. New Prince's.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

15,15: Scuole (viaggi) — 15,45: Orchestra Cinema Piccadilly — 16: Spigolature da un grande poeta americano — 16,15: Orchestra e. s. — 17: Baritono — 17,15: Per ragazzi — 18: Orchestra dell'Hot. Mapstie — 19-19,40: V. Londra — 19,40: Visioni di storia cittadina — 20 e dopo, V. Londra.

Martedì 8 Giugno

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

10,40: Informazioni.
12,30-14: 1) Radio-concerto Lucien Paris. Marcia delle guardie francesi (Wetteg) — Caressante, valzer (J. Loudet) — Chiaro di luna, A solo di violino (Fauré) — Bunny, Umoresca (Jullien Porret) — Sogni primaverili (Capitan Meriat) — Canzone, A solo di violoncello (Tartana) — Fiore sensuale, Fox trot (Torrey) — La Bohème, fantasia (Puccini-Gauvin) — A Napoli (J. Darimont) — Danza slava, A solo di violino (Dvorak Kreisler) — Faunes e Bacchantes, Intermezzo (Razigade) — Espansione, Sogni (Butay Duperon) — Passapiego, A solo di violoncello (Delhay) — Lianeque (Gabriel Marie H. Oudine) — Aria antica (Georges Lye) — Tenerezze, Melodia (Yatove) — La danza spagnola (F.

Soiron) — La Toupie: Fox Trot (Sadum) — 2) Come lunedì.

16,30-18: Come lunedì — 2) Radio-concerto: Poema elegiaco (Rene Delaunay), A solo di pianoforte — Maurice Camot, Monologo recitato da Radiolo — Concerto russo (Lalo) — A solo di violino (Jenny Joly) — Sonata (Locatelli) — A solo di violoncello, Lucienne Radisse — Piccola Suite, Trio (Henri Busser) — 3) Come lunedì.
20-22: 1) Corso d'Inglese (23.a Lezione) Prof. Germ. D'Angest — Risultato delle corse, ecc. come lunedì — 2) Radio-concerto.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

12,45: Orchestra: Présidents, marcia (Savasta): Chiaro di luna, valzer (Vollstedt); Il nostro amore (Boellman e Chapelier); Kosiky, apertura (Lecocq); A solo di violoncello; Il Re d'Ys, fantasia (Lalo) — A solo di violino; Il primo giorno di felicità, fantasia (Auber); Yoyo, fox trot (Weiller); Primavera fiorita (Tartana); Per Aspera de Astra, marcia (Urbach) — 14: Segnale orario; meteorologia, cronaca teatrale e cinematografica; spettacoli: un mecen e una ricetta per il pasto della sera; fiere ecc. come lunedì. — 17,30-17,45-20,30: Come lunedì — 20,45: Concerto dell'Orchestra: Fiore race, marcia (M. Cairanne); Roma, valzer (Volpatti); Saltarella (M. Pesse); La Fille de Madame Angot, apertura (Lecocq) a solo di violoncello; Lakmé, fantasia (Léo Delibes), a solo di violino; I chiacchieroni, fantasia (Offenbach); E poca cosa, one step (R. Weiller); Sur une fleur fanée (H. Tartana); The Grand Victory, marcia (Savasta). Durante il concerto audizione di diversi artisti — 22,30: Come lunedì.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1050 - Kw. 2,0

11,10: Bollettino di Polizia. — 18,10: Corso d'Inglese (Fred Fry). — 18,40: Bollettino di Polizia. — 19,25: Informazioni Vaz Dias. — 19,50: Concerto dell'Associazione dei Radio-Amatori R. C. Durante la emissione Informazioni Vaz Dias.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13,15-15: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Trasmissione grammofonica. — 16: Segnale orario osservatorio di Neuchatel. — 16-17,30: Orchestra. — 17,30-18: Signora Moesch. Questioni d'educazione. — 19,30-20: Conferenze. — 20: Segnale orario. Meteorologia. — 20,30-20: Serata di violino (maestro E. Kremer). — 20,30-21: Orchestra. — 21-21,20: Concerto di violino. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Concerto di violino. — 22,05-22,30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Cimarosa: Il Matrimonio segreto, ouverture; Bizet: L'Arlesienne, fantasia; Aubert: Notturno; Aurand: La Mascotte, fantasia, Henselt: La Gondolosa, barcarola. — 21: Segnale orario; Bollettino meteorologico di Zurigo; Notizie della stampa. — 21,10: Esperanto: Quarto d'ora per i ciechi. — 21,25: Ricordi di Ginevra (W. Aeschlimann).

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7,45: Previsioni meteorologiche di Losanna. — 12,50: Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario. — 20: Carillon. — 20,02: Previsioni meteorologiche di Zurigo — 20,05: Corriere degli amatori. — 20,10: Seduta di musica da camera dedicata a Mozart. Conferenza su Mozart e concerto. — Trio per pianoforte, violino e violoncello. Quartetto d'archi in do magg.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30: Meteorologia e prognosi del tempo. Trasmissione grammofonica fino alle 13,30: 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13: Recentissime. — 13,15: Divise e Borse. — 18,50: Prognosi del tempo. — 20,15: Carlo Papucci: Lezioni d'italiano per principianti. — 20,30: «Schwarzwaldabend» (Hans Karl Heiland, Meersburg) Orchestra Gilbert — 21,50: Recentissime e notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo.

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 0,6

21: Come lunedì. — 21,10: Concerto vari: Musica spagnola e straniera, vocale e strumentale, quadro lirico e solisti della stazione e orchestra Radio Catalana. — 23,55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) La Traviata (Verdi), fantasia, pianoforte; 2) Andante della Cassation in Sol (Mozart), organo; 3) El Salto del Pasiego (Caballero), valzer del concerto; Eco di Spagna; Luz y sombra (cantati dalla Signa Pepita Muñoz, pianista De Rivas). Negli intermezzi, pezzi scelti di operette del medesimo autore; 4) Ora ufficiale; Notizie della stampa; 5) Concerto dell'Orchestra della Stazione.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530

Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano. — 17,40: La farmacia di casa. — 18,10: Giuseppe von Fraunhofer. — 18,40: Jbsen e la donna non compresa. — 19,10: Corso di lingua francese.

L'Ufficio Pubblicità
fa preventivi per avvisi da inserirsi
su qualunque giornale o rivista

19,40: Corso di lingua inglese (5). — 20,15: Serata di Giuseppe Marx.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-15: Come lunedì. — 16,15: Cantì per i fanciulli, cantati dalle compositrici Manchen. — 17: Concerto dell'Orchestra da sala. — 18,15: Discorso giudiziario di T. Pataky. — 19: Ritrasmisione dell'Opera «Bank Ban» di Fr. Erkel (dall'Opera Reale Ungherese).

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17: Conferenza sulla storia della civilizzazione. — 17,30: Storia popolare. — 18,30: Seconda conferenza sulla letteratura contemporanea della Polonia (Stanislaw Wyspianski) Stanislaw Brzozowski, Roman Zrebowski. — 20,15: Bollettino agricolo. — 20,30: Concerto sinfonico dell'Orchestra d'Il Polski-Radio, col concorso di solisti (opere di Haydn e di Mozart). Notizie della stampa. Segnale orario.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

5,45-4: Come lunedì. — 4: Concerto della Radio-Orchestra (Canti d'amore). — 4,40: Questioni fiscali. — 5,35: Comunicazioni riguardanti il traffico aereo. — 6: Concerto da The dell'Orchestra dell'Hotel Adlon-Berlino. — 6,30: Ora divertente. — 6,55: Corso di lingua inglese. — 7,30: Una gita attraverso il porto di Amburgo. — 7,50: Quotazioni del mercato di frutta e verdura. — 7,55: Meteorologia. — 8: Serata di canti (Musica di Thomas, Meyerbeer, Verdi e di Bizet). — 9: Musica popolare tedesca. — 10: Musica da ballo. Meteorologia e notizie sport.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11,15-4,20: Come lunedì. — 4,30-6: Concerto divertente della Radio Orchestra (musica di G. Boulanger, R. Winterberg, L. Siede, A. Sullivan). — 5: Quotazioni agricole (2.0 comunicato). — 6: Radio dei bimbi (fiabe). — 6,45: Come lunedì. — 7,30-8: Conferenza. — 8,25: Concerto sinfonico (musica di C. M. v. Weber, F. Schubert e di J. Brahms). — 10: Come lunedì.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

3,30-4: Fiabe e leggende del nostro mondo botanico. — 4,30-5,45: Concerto della Radio Orchestra (musica di Schumann in occasione del suo anniversario, nato l'8 giugno 1810). — 5,45-6,05: L'ora di lettura. — 6,15-6,45: Trasmissione da Cassel (conferenza per gli agricoltori). — 6,45-7: Trasmissione Cassel. — 7,30-8: Conferenza del Prof. Dr. M. Flesch dell'ufficio d'igiene comunale. — 7,30-8: L'ora degli scacchi. — 8,15-10,15: In occasione dell'anniversario di Roberto Schumann (8 giugno 1810): «Manfredo» (di Lord Byron, musica di R. Schumann).

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: Concerto del Mattino della Radio Orchestra — 4,30-5: Concerto pomeridiano (Musica di Mendelssohn, di Mascagni, di Brahms). — 6: Conferenza su «esseri femminili nei drammi di Shakespeare» — 7,30: Corso di Esperanto — 8: Meteorologia — 8,10: «Zum Einsiedler»

commedia in 1 atto — 9,30: Concerto della Orchestra N. Barofski.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come lunedì. — 4: Quindici minuti per la donna. — 4,20: Concerto della Radio Orchestra. — 5,20: Conferenza (lettere d'amore del romanticismo). — 6-7: Conel unedi. — 8: Trasmissione da Norimberga. — 8,105: Rivista mensile della politica mondiale (conf.). — 8,40: «Der Gichtthaxn», commedia in 3 atti. — 9,45-10: Come lunedì. — 10,45: Concerto di armonica e di pianoforte.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

13,45-14,30: Concerto Radio Orchestra: Leoncavallo, Mascagni, Puccini. — 16,30-18: F. Mendelssohn quale sinfonista. — 17-18: «L'invenzione spaventevole» (Radio-commedia, in un atto) — 18,15-19: L'ora di lettura spagnuola. — 20-21: Recitazione di Hilde Maroff, Berlino. — 21,22-20: Conferenza. — 22,20: Recentissime. — 22,30: Trasmissione di stazioni lontane.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13: Ora Green. — 13,14: Orogano da St. Laurence Jewry: 3 pezzi, Fervorino, inno, Organo: 4 pezzi. — 15,15: Scuole: Elementi di musica e di critica musicale. — 16: Ora Green. Le vacanze in auto. — 16,15: Orchestra dal Martle Arch. Pavilion. — 17,15: Pei ragazzi: violino, due recitazioni. — 18: London Radio Dance Band. — 19: Ora Big Ben. tempo, notizie, Lettura in francese. — 19,25: Haydn (Bryan), n. 17, in fa (3 tempi); n. 32, in re (2 tempi). — 19,40: Parla la Wireless Association. Monsieur Beaucare, operetta di Messenger. — 21,30: Tempo e notizie. Critica musicale. — 22: Terzetto della «Bohème», dal T. Covent Garden. — 23: London Radio Dance Band

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

15,45: Scuole: Le melodie originali. — 16,15: Orchestra dal Caffè Prince's. — 16,45: Impressioni d'Olanda. — Contralto. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: V. Londra. — 20: Orchestra: Ovv. Russlan e Ludmila, Glinka. — Violoncello (5) — Orchestra: Suit en. 1. L'Arlésiana, Bizet. — Violino (2) — Orchestra: Carillon, Elgar. — 21: Violino e orchestra: Concerto in re magg. (3 tempi), Mozart. — 21,30 e dopo: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387

Kw. 1,5

11,30-12: Pianoforte — 15,45: Un giornale del pomeriggio — 16: Orchestra, dall'Electric Theatre — 17: Interludio musicale — 17,15: Pei ragazzi — 18,20: V. Londra. — 20: Banda militare R. Aeronautica (2) — 20,15: Basso, baritono: Udite, o venti o flutti, Händel. — 20,20: Soprano: 2 vecchie melodie inglesi — 20,25: Banda c. s. (2) — 20,45: Soprano e basso-bar. Dammi la mano, Mozart — 2 canzoni popolari — 20,55: Banda c. s. (2) — 21,10: Soprano (2) — 21,15: Basso-bar. (2) — 21,20: Banda c. s. (3) — 21,30 e dopo: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15: Terzetto Stazione. — 15,15: V. Daventry. — 16: Terzetto. — 16,15: Musica Rist. Carlton. — 16,45: L'eccentrico Lord Camelford. — 17: Musica c. s. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Pei giovani venturieri: La città romana di Tamugadi. — 18,15: V.

Londra. — 20: Fantasia comico-musicale marinara in due parti, con 8 personaggi. — 21,30 e dopo, Vedi Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Ora e tempo. 11-13: Quartetto Radio, soprano, baritono, violoncello. — 13-18,30: Vedi Londra. — 18,30: Trasmissione per l'Europa. — 19,21,55: V. Londra. — 21,55: Previsioni marittime. — 22 e dopo: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

13,15-14: Concerto dalla Lesser Free Trade Hall, Pianoforte, soprano — 15,25: Scuole: Paleontologia — 15,45: Autopiano — 16: Conversazione pomeriggio — 16,15: Quartetto, e clarino solo — 15,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra Majestic — 19,20: V. Londra. — 20: Tenore: 2 romanze da «L'ora Immortale». R. Broughton — Cielo e mar, Ponchielli — Violoncello solo: Sonata in mi magg., Valentini — Soprano (4) — Pianoforte: L'usignuolo in amore, Couperin; Koroland, Byrd; La caccia del re, Dott. John Bull; Toccata op. 7, Schumann — Tenore (4) — Violoncello solo: Largo, Chopin — Danza tedesca, Mozart — Capriccio, Haydn — Bourrée, Händel — Soprano: Il Cuculo; L'usignuolo, Lisa Lehmann — Villanella, Dall'Acqua — Pianoforte: 2 pezzi di Debussy — Ridda di gnomi, Liszt — 21,30 e dopo: V. Londra.

Mercoledì 9 Giugno

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5

10,40: Informazioni. 12,30-14: 1) Radio-Concerto Lucien Paris. Statforiter, Marcia (A. Monostes) — Prima sera d'amore, Valzer (F. Popy) — Cavatina, A solo di violino (Raffi) — Oh Vicome — Gavotta (Roger Dufas) — Rosa, Melodia (P. Tosti) — Bagatelle, A solo di violoncello (Kulmann) — Paradiso di sogno (Giuseppe Szule) — La Navaraise, trio (Massenet-Alder) — Una lagrima, Un sorriso (D'Ambrosio) — Mimi sogna (Zerco) — Terzo minuetto (H. Padella) — Rigaudon, A solo di violoncello (Forquay Feuillard) — Berceuse (W. Comina) — Piccola Dolly, Intermezzo (H. M. Withaegens) — Romanza (Georges Lye) — Perreques Pourrés et Falbalas (J. De Caruel) — Suite di ballo antico — 2) Come lunedì. 16,50-8: 1) Come lunedì. — 2) Radio concerto — 3) Come lunedì. 20-22: 1) Come lunedì — 2) Selezione concerto.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333 Kw. 0,5

21,15: Concerto dell'Orchestra diretta dal Mo. Loicq. — Apertura del Freischütz (Weber). — Un ballo della Sinfonia Fantastica (Berlioz) — Danza ungherese n. 7 (Brahms) — Il Re d'Ys (Lalo) — Scherzo de la Symphonie rhénane (Schumann) — I Maestri Cantori (Wagner) — I pescatori di perle (Bizet) — Madrigale (Fauré) — Finale della prima sinfonia (Beethoven).

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Come lunedì — 12,45: Concerto d'Orchestra: Triana, passo doppio (S. Lope e

A. FAVA & C.

T. S. F.

MATERIE RADIOELETTRICHE
SUPRATERMINE - NEUTROBINE
CIRCUITI SPECIALI
CONSTRUTTORI - RIPARAZIONI
MATERIE ELETTRICHE
STRUMENTI DI MISURA
CARICHE ACCUMULATORI

Firenze, 14/ 24 Aprile 1927
VIA ETTORE VERRI, 12 - ROMA

Spett. MALHAMÉ INDUSTRIES

FIRENZE

Premetto che non è a scopo reclamistico che vi
esprimo i miei della mia soddisfazione, ma per
puro convincimento tecnico.

Ho montato il v/a "SET" circuito TROPADYNE
ottenendo subito dei risultati veramente super-
bi. Speciale menzione meritano i v/a TROPAFORMERS
che conferiscono al montaggio un grado di selet-
tività e di sensibilità mai raggiunto con altre
Supratermine precedentemente costruite.

Ho adoperato, questo è importante, come val-
vole d'uscita ottenendo con un piccolo quadro
forti e chiari audizioni in altoparlante.

Colgo l'occasione per sollecitarvi l'invio del
materiale a parte ordinatori e nell'attesa del
distintissimo vi saluto.

D. P. A. FAVA & C.

Fava & C.

"LA RADIOVENETA"
FERRARA ADELLO

STUDIO TECNICO APPLICAZIONI RADIOTELEFONICHE
VERONA - Via Teatro Filarmónico, 28 - VERONA

Esaminate Radiotelefonici completi. Ricevitori e parti staccate. Specialità costruzioni per distanti
Verona, 26 Aprile 1926

Spettabile Ditta

MALHAMÉ INDUSTRIES INC.

FIRENZE

Ho ricevuto ieri i TROPAFORMERS ordinativi da tempo, provati,
hanno dato subito ottimo risultato.

Con sole sei valvole e con telaio di 55 centimetri di lato ho
ricevuto in forte altoparlante le solite stazioni di Roma, Zurigo,
Bresleria, Praga, Madrid ecc.

Notevole la facilità di regolare l'amplificatore a frequenza
intermedia, ed ottima la selettività dell'apparato.

Vogliate ora spedirmi urgentemente altri quattro aggiungendo
le due bobine per onde corte e per onde lunghe.

Mi è gradito l'incontro per ben di tintamente salutarvi.

Ferrara

"RADIO MORETTO"

BRESCIA - Corso Zanardelli, 20

APPARECCHI ACCESSORI
PER RADIOTELEFONIA

Brescia, 6 3 Maggio 1926

Sig.

Spett. Ditta MALHAMÉ INDUSTRIES INC.

FIRENZE

Vi ringrazio comunicarvi che abbiamo montato un apparec-
chio TROPADYNE con i materiali da voi forniti e sinora
mentre dobbiamo comunicarvi la nostra piena soddisfazione
per il perfetto funzionamento di detto apparecchio. Con
quadro di 60 cm. di lato, durante tre ore di sera abbiamo
potuto udire una quindicina di stazioni in forte altoparlante.

Inoltre, a titolo del esperimento, abbiamo sostituito
al quadro una piccola bobina cilindrica di circa sette centi-
metri di diametro ed anche con esse abbiamo potuto ricevere
alcune stazioni (Roma, Berna, Milano e qualche altra) in
discreto altoparlante.

Molti nostri clienti fra cui alcuni competenti tecnici,
hanno concordemente riconosciuto la superiorità su altri appa-
recchi. La regolazione è inoltre molto facile e ciò rende
l'apparecchio alla portata di tutti.

Gradite frattanto i nostri migliori saluti

RADIO MORETTO

Moretto



E' opinione di tutti i Radio-amatori che la

TROPADYNE

(marca depositata)

montata con i veri

TROPAFORMERS

(fabbricati negli S. U. A.)

sia il migliore degli apparecchi attual-
mente in commercio.

E' un circuito dei più perfetti, che riceve
tutte le Stazioni Europee con quadro di
60 cent., sensibilissimo e selettivo al
massimo grado.

Con la **Tropadyne** si esclude per-
fettamente la stazione locale.

Ha una tonalità meravigliosa.

I suoi grandi meriti sono giustamente
commentati da quanti hanno la fortuna
di possederla.

Pubblichiamo tre delle innumerevoli let-
tere pervenute da Ditta nostre Clienti
che ci hanno spontaneamente inviato
l'attestato del loro convinto entusiasmo.

Opuscolo spiegato

« Come montare il TROPADYNE »

inviando L. 5.-

A RICHIESTA CATALOGO DEGLI ACCESSORI

■ AMPERITI (Reostati automatici)

Massima praticità e rendimento

Condensatori variabili — Altoparlanti
Quadro smontabile "DUO SPIRAL" americano

MALHAMÉ
INDUSTRIES INC.

Via Cavour 14 - FIRENZE

Salabert): Mia Regina, valzer (Wohanka); Al mio grazioso mulino (M. Pesse); Il piccolo Duca, apertura (Lerocq) a solo di violoncello, Il Giocatore di Notre-Dame, fantasia (Massenet) a solo di violino; La Principessa di Trebisonda, fantasia (Offenbach); Il Canto del Menestrello (M. Pesse); The Horse Guard, marcia (Razigade), — 14-17.30-17.45-20.30: Come lunedì — 20.45: Concerto d'Orchestra, negli intermezzi audizione di diversi artisti — 22.30: Come lunedì.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11.40: Bollettino di Polizia — 16.40: Concerto dell'orchestra della Stazione diretta dal M. Luggens. Musica di: Tchaikovsky, Dvorak, C. Cui, Rachmaninoff, Glinka, Neruda, Dvorak, Arensky, — 18.10: Corso di tedesco, — 18.40: Bollettino di polizia, — 19.25: Informazioni Vaz Dias, — 19.50: Concerto dei Radio Amatori cristiani.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13.45: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Trasmissione grammofonica, — 16: Segnale orario Osservatorio di Neuchâtel, — 16.17-30: L'ora dei bambini, — 19.30-20: Conferenza, — 20: Segnale orario. Meteorologia. Trasmissione dal « Heimatschutz-theater »: Padre e figlio.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20.15: Cambi, — 20.17: Serata dedicata alla Norvegia, col concorso di Bauer (tenore), René Dovaz (violoncellista) Edgard Jaques, violinista, e Walter Broke (pianista). Frammenti del Trio di Sinding, sonate per violoncello e pianoforte, violino e pianoforte, di Grieg; melodie di Grieg e di Sinding; opere di Knut, Amsum, Ibsen, e Asbjørnsen, — 21: Segnale orario. Bollettino meteorologico di Zurigo. Notizie, — 21.10: Qualche parola sulla Norvegia, — 21.20: Continuazione del programma norvegese, — 22: Musica da ballo del Tabarin.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5
7.45-12.50: Come lunedì, — 19.45: L'ora dei fanciulli, — 20.30: Ritrasmisione del Concerto dell'Hotel Central Bellevue, La Rosa nera, valzer (Aubry); La Tosca, fantasia (Puccini); Minuetto, a solo di violino (Pughani); Canzone indigena (Rimsky-Korskooff); Marcia militare (Saint-Saëns).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12.30: Meteorologia e prognosi del tempo. Trasmissione grammofonica sino alle 13.30: 12.55: Segnale orario di Nauen, — 13: Recentissime, — 13.15: Divise e Borse, — 16: Orchestra Buchbinder dell'Hotel Baur au Lac: Dancing (Orig. Orlov-Jazz band), — 17.30: L'ora dei libri: A. C. H. Nold, — 18.15: L'ora per la gioventù (Pro Juventute), — 18.50: Prognosi del tempo. Quotazioni della Federazione Svizzera degli Agricoltori, — 21.15: Serata di conferenza, Dr. H. Hintermann, Orchestra Gilbert, — 21.15: Recentissime e notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo.

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 0,6
21: Come martedì, — 21.10: Concerto; Quadro lirico della stazione, solisti strumentali e orchestra Radio Catalana, — 23.55: Ultimo notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7.9: 1) Mefistofele (Boito), fantasia, pianoforte; 2) Carmen (Bizet), Abanera, (can-

tante: Ruiz); 3) San Francesco sulle acque (Listz), pianoforte; 4) Cavalleria Rusticana (Mascagni), romanza, Ruiz; 5) Canto flamenco; 6) Notizie della stampa; 7) Ora ufficiale; 8) Concerto dell'Orchestra della stazione.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

16.15: Concerto pomeridiano, — 17.45: Corso di musica: « Forme musicali », — 18.45: Lo sviluppo delle linee telefoniche, — 19.25: Lunghezza, spazio e tempo (3), — 20: Recitazione di Ferdinando Mayerhofer I. Geiger.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9.30-15: Come lunedì, — 16: Racconti per i fanciulli, — 17: Discorso del dottor E. Benedikt, — 17.45: Concerto dell'orchestra da sala, — 19: Radiceonica, discorso dell'ing. A. Bagyar, — 20.30: Concerto col concorso di Gitta Alper, G. Orban (recitazione), T. Polgar (pianoforte), — 21.30: Discorso letterario di Jules Freisberger, — 22: Discorso su Paolo Gyulai di A. Schopflin, — 22.30: Fonoia.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17: Conferenza per le signore, — 17.30: Musica popolare, — 18.30: L'ora dei fanciulli, — 20.15: Bollettino agricolo, — 20.30: introduzione dell'opera Carmen di Bizet (Adam Wieniawski). Selezione dell'Opera « Carmen » (esecutori: artisti dell'Opera di Varsavia. Notizie della stampa. Segnale ora.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

5.15-45: Come lunedì, — 4: Concerto per due violini (Musica di I. S. Bach e di Mozart), — 4.40: Il gnomone radiofonico del Teatro dei bambini, — 5.35: Comunicazioni riguardanti il traffico aereo, — 6: Concerto da The dell'Orchestra dell'Hotel Adlon-Berlino, — 7.10: « Gradi dello sviluppo della cultura tedesca » (3), — 7.40: Meteorologia, — 8: Rigoletto, opera in 4 atti di Verdi, — 10.30: Trasmissione del Concerto dal Caffè Continental di Hannover; Meteorologia e Notizie di Sport; Quotazioni del mercato frutta e verdura.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11.15-4.20: Come lunedì — 4.30-6: Concerto diverte della Radio Orchestra (musica di A. Lortzing, E. Urbach, V. Joubert, ecc.), — 5: Quotazioni agricole (2.0 comunicato) — 6: L'ora dei libri — 6.45: Meteorologia; Conferenza sportiva — 7.30: Conferenza geologica — 7.30-8: Conferenza riguardante il collocamento dei mutilati di guerra — 8.25: Concerto con due pianoforti (musica di W. A. Mozart, F. Chopin, C. Saint-Saëns) — 10: 10 minuti di Esperanto; Meteorologia; Ultimo notizie; Sport — 10.30-12: Musica da ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

11.45: Notizie agricole e della stampa, — 12.1: Trasmissione d'un concerto pubblico, — 3.30-4: L'ora della gioventù, — 4.30-5.45: Concerto della Radio Orchestra (vecchie opere), — 5.45-6.05: Conferenza « Ciò che può dire un pezzo di carta dalla sua fabbricazione », — 6.15-6.45: Gli ungheresi e finlandesi e la loro letteratura, — 6.45-7.15:

Corso di stenografia, — 7.15-7.45: Scuola superiore di radio di Francoforte (conf. Trattato dalla storia della lingua tedesca), — 7.45-8.15: Corso d'italiano, — 8.15-10.15: Serata norvegese (musica di Svendsen, C. P. Bjornson, Ed. Grieg).

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11.30-12.30: L'ora dell'Odeon — 4.30: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra (musica di Zilber, Meinhardt, J. Strauss, Jones, L. Jessel) — 6: Chiachierata per chi ha voglia distrarsi — 7.15: Conferenza (La responsabilità nei viaggi) — 8: Meteorologia — 8.10: Per l'anniversario del compositore Otto Nicolai di Königsberg (concerto della Radio Orchestra con canto); in seguito ultime notizie, — 10.11: Musica da ballo della Radio Orchestra.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11.45-3.30: Come lunedì, — 4: L'ora delle leggende tedesche, — 5: Conferenza filatelica, — 5.30: L'Arte italiana e tedesca del mandolino verso il 1600 (conf.), — 6: Come lunedì, — 7: Corso di lettura inglese, — 8: Concerto della Radio Orchestra, — 10.15: Come lunedì.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

13.15-14.30: Concerto Radio-orchestra, — 16-17: Teatro dei bambini « Die Kluge Bauerntochter », — 17-17.30: (seconda rappresentazione) Capitoletto divertente da « Sua Altezza Reale la Donna », — 17.30-18: Conferenza: La vita coniugale degli uccelli, — 18.10-19.10: Concerto del pianista: Otto Wetzel (Musica di Chopin, Debussy, Niemann, Liszt), — 19.10-19.40: Conferenza coloniale della signora von Bealwitz di Burgsteindorf, — 20: Serata norvegese della Radio-orchestra (musica di Svendsen, Ibsen, Knut Hamsun, Grieg, Asbjørnsen).

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13.14: Ora Green. Orchestra Rist. Frascati, — 15.15: Scuole: Storia d'Inghilterra, — 16: Ora Green. All'aperto, — 16.15: Orchestra New Gallery, Cinema, — 17: Organo e c., — 17.15: Conferenza, racconto, pianoforte, — 18: Ballabili T. Rialto, — 18.50: Giardinicoltura, — 19: Ora Big Ben. Tempo e notizie. L'arte del tintore d'una volta e d'oggi, — 19.25: Haydn (Bryan), n. 21 in 4 (4 tempi), n. 20 in re (il 2. tempo), — 19.40: Le danze del popolo, — 20: Canzoni delle piantagioni: Basso e coro (3); contralto (2); Basso e coro (3); contralto (2); coro (1), — 20.45: Varietà (al piano), — 21: Discorso del Principe di Galles al pranzo della Soc. Africana (Hotel Savoy) — 21.30: Tempo e notizie. Al Giardino Zoologico. Not. locali, — 21: Otetto Casano, e soprano l'ansano; Otetto (1); soprano (2); otetto: Dall'« Manon » di Puccini, soprano: Lied di Seubert, e romanza di Sinding; otetto: Additi di Wotan (Walkiria).

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

15.45: Quintetto pianoforte — 16.45: Il ragazzo della città — 17.15: Per ragazzi — 18: Orchestra Cinema. Lottels (4) — 18.50: V. Londra — 19.40: Agricoltura d'altri tempi nelle Midlands — 20: Dal Prince's Café, Orchestra: Lo 3.0 5.0 tempo Suite per Ragazzi, Ansell — 5.00 tempo Henson — Pot pazzi mendelssohniani, Zavan — Valzer, Turley — Finale sinfonia n. 12 (militare) in sol, Haydn — Dal « Principe

Stridente », Romberg — 21-22: V. Londra — 22: Pianoforte: Carillon di Citera, Couperin — La gallina, Rameau — Ballo dei pulcini nel guscio, Musorgsky — 2 pezzi, Schumann — Soprano (3) — Dicitore (2) — Pianoforte: Le Porte d'oro di Kew, Musorgsky — 2 pezzi, Debussy — Idem, Grossens — Tarantella, Chopin — Soprano (2).

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

16,45: Il Nuoto — 16: Ballabili dalle King's Hall Rooms — 17,15: Pei ragazzi — 18: Interludio musicale — 18,50-19,40: V. Londra — 19,40: L'Impero Britannico — 20, V. Londra — 21: Idem — 22,30 e dopo idem.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12,30-13,30: Musica dal Cox's Café. — 15: Terzetto Staz. — 15,15: V. Londra. — 15,45: Terzetto. — 16,45: I piedi. — 17: Pianoforte. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Pei giovani venturieri: La lingua di J. Conrad. — 18,15: Vedi Londra. — 19,40: L'acquisto di una casa. — 20 e dopo V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Ora e tempo. — 11,13: Quartetto radio, contralto, tenore, violino. — 13-19,40: Vedi Londra. — 19,40: Conversazione in spagnolo. — 20: Orchestra Wireless (1): soprano (2); orchestra (1). — 20,30: Orchestra (1): Azione dramm. in 1 atto con 5 personaggi. Orchestra (1): soprano (2); orchestra (1). — 21-21,55: V. Londra. — 21,55: Previsioni marittime. — 22,23: V. Londra. — 23-24: Ballabili Ciro's Club.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

15,25: Scuole: L'arte del canto nel Medio Evo — 15,45: Orchestra Cinema Piccadilly — 16: Il Paese di Re Artù — 16,15: Orchestra c. s. — 17: Violoncello solo — 17,15: Pei ragazzi — 18: V. Londra — 19,40: Conversaz. in spagnolo — 20: Orchestra: Pot-pourri di marcie — 20,15: Baritono e coro di spettatori (5 canzoni) — 20,30: Dicitore comico — 20,45: Orchestra: Fox trott popolari — 21-23: V. Londra.

Giovedì 10 Giugno

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Informazioni.
12,30-14: 1) Radio Concerto Lucien Paris. — Segnare il passo in marcia (Ferret-Smet) — Sogno d'Angelo, valzer (A. Donneddu) — Adagio del concerto in Mi, A solo di violino (Bach) — Buda Gárdas (Michiels) — Sur le grand Morin, Ballata (Marnier) — Minuetto, A solo di violoncello (R. Ordinaire) — Nel Brasile immenso, Fox trott (Teddy Molen) — Erodiade, Trio (Massenet-Alder) — Lo Soli, A solo di Flauto: Lucy Dragon (Demersmann) — Mattinata (Paolo Tosti) — Cavalcando (M. Besnard) — Poema ungherese, A solo di violino (Jeno Hubay) — Berceuse siciliana (F. Poppy) — Mattinata, A solo di violoncello (L. Delune) — Un nulla, Bluettes (Guzzi-Buzzi) — Serenata Mi-

gnonne (Grillaert-Herch) — La Graziosa Gheisa - Mattinata giapponese (Panella) — Hypper, Fox trott (A. Bose) — 2) Come lunedì.

16,30-18: 1) Come lunedì — 2) L'ora dei fanciulli; 3) Come lunedì.

20,22: 1) Radio-Comunicato in Esperanto — Corso di contabilità (30.a lezione) del Prof. Veyrene — Risultato delle corse, ecc. Come lunedì — 2) Radio-concerto.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2.

10: Come lunedì — 12,45: Orchestra: Granada, marcia (J. Garcia); Les Coquettes, valzer (Balleron); Tout en trotinant (M. Pesse); Il Raja di Mysore, apertura (Lecocq) a solo di violoncello. Cavalleria Rusticana, fantasia (Masagnì), a solo di violino. Hardi les Bleus, fantasia (Clericel); Notturno (Chausson-Chapellier); Marche des réjouis bon temps (Paul Wachs e Chapellier) — 14-17,30-20,30: Come lunedì — 20,45: Concerto di Gala. Orchestra: Marcia militare francese (Saint-Saëns); Matrimonio d'amore, valzer (Van Romer); Intermezzo Provinciale; Pagnia d'avena, apertura (Planquette), a solo di violoncello; Gioiello-Gioiella, fantasia (Lecocq); Elfes e Lutins (R. Weiller e Semper); Viva il Tòrro, Marcia (Popy). Durante il concerto audizione di diversi artisti. — 20,40: Come lunedì.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

18,10: Corso di tedesco del prof. Edgard Grun. — 18,40: Bollettino di Polizia. — 19,25: Informazioni Vaz Dias. — 19,50: Concerto dell'Orchestra della Stazione diretta dal M. F. Luggens, col concorso dell'attore Eduard Verkade e della cantante Gusta Reclaire. Musica di: Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Cornelius, Lange, Massenet, Schubert, Bizet, Humperdink, Schmidt, Seseck, Martini, Grieg.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Trasmissione grammofonica. — 16: Segnale orario osservatorio di Neuchâtel. — 16-17,30: Orchestra. — 17,30-18: Storielle svizzere. — 19,30-20: Conferenza radiofonica. — 20: Segnale orario. Meteorologia. — 20-20,30: Concerto vocale della signora Schneider-Thom. — 20,30-21: Orchestra. — 21-21,20: Concerto vocale. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Concerto vocale. — 22,05-23,30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Musica leggera. Siede: Astoria, marcia; Salabert: Il sogno di Azyadé, reverie; Pirson: Flirt parfumé; Siede: Ballo; Renée: Pierrot, valzer; Nerini: Nella vita, suite. — 21: Segnale orario: Bollettino Meteorologico di Zurigo. Notizie. — 21,10: Chiachierata pedagogica (Istituto Rousseau). — 21,25: Chiachierata culinaria: Prof. Foucon.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-20,02: Come lunedì. — 20,05: Ritrasmisione del Concerto dell'Orchestra Carletti dell'Hotel Central Bellevue. Adam: Si j'tais roi, ouverture. Chaminade: Il mattino; Wagner: Addio di Wolan e incantesimo del fuoco; Saint-Saens: Rigaudon Rubenstein: Danza dei fidanzati di Cachemire. Delibes: Il Re l'ha detto, ouverture.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30: Meteorologia e Prognosi del tempo. Trasmissione grammofonica. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13: Recentissime. — 13,15: Divise e Borse. — 16: Concerto dell'orchestra Buchbinder dell'Hotel Baur au Lac. — 18,50: Prognosi del tempo. — 20,15: Dr. F. Gschwind, lezione d'inglese. Sup. — 20,30: Trasmissione della «Freien Bühne, Zurigo». Orchestra Gilbert — 21,50: Recentissime notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo.

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 0,6

21: Bollettino meteorologico di Barcellona: Pronostico del tempo; Quotazioni della Borsa di Barcellona; Santo del giorno; Cronaca d'arte; Sport; Etnologia. — 21,10: Musica popolare. — 23,55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Il Profeta (Meyerbeer) pot-pourri, pianoforte; 2) Danza spagnuola (Rehfeldt), violino; 3) La Serrana (Alvarez), José Gutierrez, pianoforte, Muñoz; 4) Serenata gitana (Valdez), violino; 5) Maruxa (Vives), Canzone della lettera (Gutierrez e Muñoz); 6) Valzer bluettes e «Tres pobres marineros», violino; 7) La tempesta (Chapi Salve, Gutierrez e Muñoz; 8) Gypsy Dance (Sarasate), violino; 9) Goyescas, El Fandango de Candil (Granados), pianoforte; 10) Notizie della stampa; 11) Ore ufficiali; 12) Concerto dell'Orchestra della Stazione.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530

Kw. 7

11: Concerto del mattino. — 16,15: Concerto del pomeriggio. — 17,15: Storielle di Riccardo Demmel. — 18,15: Comunicato dei teatri federali. — 18,20: Passeggiate botaniche attraverso l'Austria (2). — 19,30: Corso di Esperanto. — 19,40: Corso di inglese (A). — 20: Concerto della Orchestra sinfonica di Vienna (Trasmisione).

Una Batteria Perfetta garantisce una audizione migliore

BATTERIE PER RADIO

di qualunque tipo, fabbricate espressamente per l'impiego su apparecchi riceventi.

Soc. An. SUPERPILA
STABILIMENTI PILLA & LECLANCHE
FIRENZE

DEPOSITI:

MILANO - Via Unione N. 14 - Telef. 85-298
ROMA - Via Bocca del Leone N. 63
NAPOLI - Via dei Cimbrì N. 23 Telef. 51-93
VENEZIA - San Samuele-Palazzo Grassi Tel. 777
PADOVA - Via San Biagio N. 6 - Telef. 12-83

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9.30-15: Come lunedì. — 16: Notizie di Mada (Tudor). — 16.30: Discorso per Boy Scouts. — 17.30: Recitazioni in prosa (Vandory, Mészáros e M. Mihály). — 19.15: «Vortrag aus deutschen Balladen», discorso in tedesco di Hans Götting. — 20.30: Concerto di pianoforte (Lily Markus col concorso di Luigi Gyenes (discorso)). — 22: Musica da camera.

VARSAVIA (Polksie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17: Discorso agricolo. — 17.30: Concerto popolare. — 18.30: Quarta conferenza sulla storia contemporanea della Polonia (Enrico Mosicki). — 19: Corso d'inglese per principianti (2a lezione). — 20.15: Bollettino agricolo. — 20.30: Concerto dell'Orchestra del Polksie Radio col concorso di solisti (musica francese). Notizie della stampa. Segnale orario.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5**BREMA - m. 279 - Kw. 1,5****HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5****KIEL - m. 230 - Kw. 1,5**

5.45-3.50: Come lunedì. — 4: Per i nostri piccoli (Recitazioni Concerto di mandolino). — 4.40: Sonata di Mozart per violino e pianoforte. — 5.35: Comunicazioni del traffico aereo. — 6: Concerto da The dell'Hotel Adlon di Berlino. — 6.30: Conferenza: «Il nostro viaggio estivo». — 6.50: Corso di lingua spagnuolo. — 7.10: «Cucina e felicità coniugale» oppure «Buone o cattive cucine». — 7.55: Meteorologia. — 8: Concerto (Canti della Società di canto di Amburgo «Liedfreunde»). — 10: Musica da ballo; Meteorologia e notizie sport.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5**GLEWITZ - m. 251 - Kw. 1,5**

11.15-12.00: Come lunedì. — 13.06: Concerto popolare della Radio Orchestra — 5: Quotazioni agricole (2.0 comunicato). — 6: Conferenza sportiva. — 6.45: Meteorologia. — 7.30: Conferenza (Breslavia come città d'arte). — 7.30-8.15: Corso di lingua polacca. — 8.30: «Federico e Anna». I atto di G. Kaiser. — «Juana». I atto di G. Kaiser. — 10: Meteorologia — Segnale orario — Ultime notizie e di sport.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470**CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5**

4.30-5.45: Concerto della Radio Orchestra (musica di Cherubini, Meyerbeer, Gounod, Ponchielli, Bizet). — 5.45-6.05: L'ora di lettura. — 6.15-6.45: Trasmissione da Cassel (conf. base fondamentale della messa in scena di opere). — 6.45-7: L'ora della Società di geografia speciale della patria di Francoforte. — 7.30: Conferenza: «La festa della gioventù». — 7.30-8: L'ora del «Giornale di Francoforte». — 8: Trasmissione da Wiesbaden (concerto della Società di canto di Vienna). — 8.10: Concerto di beneficenza per la Croce Rossa Tedesca, in seguito fino alle 12: Musica da ballo.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11.30-12.30: L'ora del Vose — 4.15.30: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra — 5.45: 20 minuti per la donna di casa: Come debbo curare i miei abiti? (Conferenza) — 6.45: Il problema di lavoro e di guadagno fra l'America e noi (conferenza) — 7.30: Novelle musicali e schizzi di Walter Möller con illustrazioni musicali (con

l'aiuto della Radio Orchestra) — Meteorologia — Ultime notizie — Sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485**NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11.45-3.30: Come lunedì. — 4: Conferenza per le Signore. — 4.30: Concerto della Radio Orchestra (con marcia di Haydn). — 5.15: Conferenza (Pompei d'oggi e di una volta). — 6: Come lunedì. — 7.30: Conferenza. — 8.15: Concerto della Radio Orchestra. — 10.30: Comunicazione della prossima trasmissione di opere. Segnale orario ecc., come lunedì.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5****ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5**

13.15-14.30: Concerto della Radio Orchestra (musica di Schubert). — 14.30: Radio dei libri. — 16-17.30: Melodrammi e recitazione. — 17.40-18.40: Drammaturchi contemporanei (15a rappresentazione: «Il Mare» di Kurt Heynikel). — 18.40-19: Conferenza. — 19.10-19.40: Consultazioni di giurisprudenza. — 20-20.45: Introduzione alla lingua e cultura spagnuola. — 20.45: Concerto.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13-14: Ora Green. Dischi nuovi gramofono. — 15.15: Scuole: La Viola di Shakespeare. — 16: Ora Green. L'Infermiera. — 16.15: Musica del Trocadero. — 15.15: Per ragazzi: Canzoni, racconto, zoologia. — 18: London Radio Dance Band. — 18.35: Prezzi prodotti agricoli. — 18.40: Bollettino Min. Agricoltura. — 19: Ora Big Ben, tempo, notizie. Gli eroi del commercio: Lord Northcliffe. — 19.25: Haydn (Bryant). 20. in re (2, e 3 tempo); n. 28 in si min. (3 tempo). — 19.40: L'Esposizione di New Epstein. — 20: Trombe, pifferi e tamburi delle Guardie Scozzesi; Marcie militari, con conferenza illustrativa. — 20.45: Azione drammatica con 4 personaggi. — 21.15: Banda militare Wireless. — 21.30: Tempo e notizie. Argomenti del giorno. Notizie locali. — 20: Pianista Piuhschuff: Preludio per organo e fuga in la min., Bach-Liszt; Pastorale e Capriccio, Scarlatti-Tauzi; Romanza in fa diesis magg.; Il contrabbando. Schumann; Moto perpetuo di fa min. Pouterre; Rapsodia n. 12, Liszt. — 22.30: Ballabili Savoy Hotel.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

15.45: Quintetto pianoforte. — 16.45: La Vita degli uccelli — Soprano — 17.15: Per ragazzi — 18: Orchestra Cinema Lozell (4) — 18.35: V. Londra — 19.40: I boschi delle Midlands — 20: Musiche d'opere — Orchestra (1) — Baritono (1) — Soprano (2) — Orchestra (1) — Soprano e baritono (2) — Baritono (2) — Soprano (1) — Orchestra (1) — 21.30 e dopo. V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387**Kw. 1,5**

11.30-12: Violoncello — 15.30: Scuole: Zoologia — 15.45: Un giornale del pomeriggio — 16: Orchestra — Soprano — 17.15: Per ragazzi — 18: Interludio musicale — 18.35-19.40: V. Londra — 19.10: Giardinieri — 20: Un'altra Stazione — 21.15: Dai Giardini d'Inverno, Varietà 7 artisti — 21.30 e dopo. V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 352 - Kw. 1,5

12.30-13.30: Musica dal Rist. Carlton. — 15: Orchestra: Ovv. L'Acquaiola, Cherubini; Baritono (2); Orchestra: Sinfonia in re n. 26 (La Caccia), Haydn. Baritono (2);

Orchestra: Fantasia sopra il sogno... ecc. di Mendelssohn, Finck. Baritono: Eri tu che maechiavi, Verdi — Canzone del Veterano, Pugh Evans — Orchestra: ovv., Patria, Bizet — 16.45: Orticoltura — 17: Pianoforte — 17.15: Per ragazzi — 18: Per giovani avventurieri — 18.15-19.40: V. Londra — 19.40: Parla il Dirett. della stazione — 20: Orchestra: Poema sinfonico, Fetonte, Saint-Sièns — 20.15: Pianoforte (Chopin, Mussorgsky, Liszt) — 20.25: Orchestra: Musica del balletto «Javotte», Saint-Sièns — 20.35: Commedia in un atto, con 4 personaggi — 21.10: Pianoforte: Tocata in re min., Scarlatti — Alla Turca, dalla Sonata in la, Mozart — Vogels als Protekt, Schumann — Tarantella, Chopin — 21.20: Suite (4 tempi), Howard Caar — 21.30 e dopo. V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**Kw. 25,0.**

10.30: Ora e tempo. — 11-13: Quartetto Radio, soprano, baritono, piano. — 13.20: V. Londra. (da Glasgow). — 20: Orchestra: ouverture d'opere di Korngold (a 12 anni). — 20.10: Operetta «Bastian et Bastienne», di Mozart (a 12 anni), con soprano, tenore, baritono, coro. — 20.40: Sonata per pianoforte di Beethoven (a 12 anni). — 20.52: Soprano: Lied di Schubert (a 17 anni); e di Schumann (a 18 anni). — 21: Orchestra: ouverture: Sogno di una notte di mezza estate di Mendelssohn (a 17 anni). — 21.15: Baritono: 3 ballate di Schubert (composte fra i 17 e i 19 anni). — 21.30-21.55: V. Londra. — 21.30-21.55: V. Londra. — 21.55: Previsioni marittime. — 22 e dopo V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378**Kw. 1,5**

11.30-12.30: Quartetto Stazione — 16.30: Sul Giordano e sul Mar Morto — 16.45: Antopiano — 17: Recitazione — 17.45: Per ragazzi — 18-19.40: V. Londra — 19.40: Carta geografica e bussola — 20: Quartetto vocale (1) — Baritono (1) — Tenore e basso (1) — Dicitore (1) — Quartetto vocale (2) — Baritono: Figaro — Tenore (1) — Baritono e dicitore (1) — Basso (1) — Quartetto vocale (1) — 21: Azione drammatica — con 3 personaggi — 21.30-21: V. Londra.

Venerdì

11 Giugno

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**Kw. 1,5.**

10.40: Informazioni. — 12.30-14: 1) Radio concerto Lucien Paris: Moscu, Marcia di festa (Dufour) — Gli eleganti Valzer (Carlo di Mesquita) — Canzoni di Fortunio. A solo di violino (Messager) — Mattinata allegra (Griegh-Chapelier) — Una notte a Colombo, Habenera (Eenhæns) — Adagio. A solo di violoncello (Tartini) — Boby, fox trott (De-buchy) — Manon Lescaut, Fantasia (Puccini-Tavan) — Serenata alla luna. A solo di piano — Marcel Briolot (Pugno) — Per l'amata, Melodia (Nerini) — Tamburino cinese. A solo di violino (Kreisler) — Sera d'Estate, Serenata (G. Bernard) — Bambola di bimba, Berceuse (Villemont) — Canto elegiaco. A solo di violoncello (Leo Sachs) — Al paese natale, Gavotta (H. Ackermans)

— Zanetta Czardas (Gustave Michels) — Intermezzo (L. Vuillemin) — Frammento dell'Opera « Troubadour »: a) Ce sont des chosettes, fox trot b) Ernestine, fox trot (Moretti) — 2) Come lunedì.

16,30-18: 1) Come lunedì — 2) Radio Jazz (21 ballabili) — 3) Come lunedì.

20-22: 1) Corso d'Inglese (24.a Lezione) del prof. G. D'Angeli — Risultato delle corse, ecc. come lunedì.

PARIGI (Petit Paris) - m. 333

KW. 0,5

Venerdì, 12 giugno.

21,15: Concerto.

TOLESA - m. 420 - Kw. 2

Venerdì, 12 giugno.

10: Come sopra — 12,45: Orchestra: Marcia dei Ragazzi (Ragazzi); Una sera d'autunno, valzer (Grech); Minuetto (M. Pesse); La Grandchessa, apertura (Offenbach); A solo di violino, Surcouf, fantasia (Planquette); Les Bandierelles, marcia (Volpatti); Campana a sera (Gay Ropartz-Chapellier) — 14,17-30,17-45-20,30: Come lunedì — 20,45: Concerto di gala, Orchestra: Gallio, passo doppio (S. Lope e Salabert); L'uccello azzurro, valzer (P. Linke); Au bord de l'étang (M. Pesse); La Marioline, apertura (Lecocq); A solo di violoncello, Sigurd, fantasia (Reyer); A solo di violino, Le Cento Vergini (fantasia (Lecocq); Sulla strada fiorita (M. Pesse); Ritorno in Francia, marcia (Mezzacapo) — 22,30: Come lunedì.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1050 - Kw. 2,0

18,10: Corso di francese di Charles Michels — 18,40: Bollettino di Polizia. — 19,25: Informazioni Vaz Dias. — 19,50: Concerto dell'Orchestra della stazione, diretta dal M. Luppens; violino: Waterman-Van Zijl. Musica di: Strauss, Lanner, Kreutzer, Stradella, Schreiner, Frederikse, Max Reger, Rubinstein.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario, Meteorologia, Borsa. Trasmissione grammofonica. — 16: Segnale orario Osservatorio di Neuchâtel. — 16,17-30: Orchestra. — 17,30-18: L'ora della lettura. — 19,30-40: Conferenza del sig. Dr. Mollet: L'Astronomia nella vita quotidiana. — 20: Segnale orario, Meteorologia. — 20-20,30: Concerto di fisarmonica del sig. e della signora J. Buhler. — 20,30-21: Orchestra. — 21-21,20: Concerto di fisarmonica. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Concerto di fisarmonica. — 22,05-22,30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Schubert: Sonata in trio, Meyerbeer; Gli Ugonotti, fantasia. Massenet: Meditazione di Thais (violino solo); Offenbach: La Bella Elena, fantasia. — 21: Segnale orario. Bollettino Meteorologico di Zurigo. Notizie. — 21,10: Note e informazioni del Touring Club Svizzero. — 21,20: Corriere degli annuntori. — 21,35: Novità in dischi di grammofono.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-20,02: Come Ined. — 20,05: Chiacchierata di Ernest Nagel, sulla « Formazione del pilota-aviatore ». — 20,15: Chiacchierata agricola di Rappin, ingegnere agricolo. — 20,30: Concerto dell'Orchestra Carletti del Central-Bellevue. Il portatore d'acqua,

apertura (Cherubini); Adonis, valzer (Seasoon); Erodiade, fantasia (Massenet); Sonata per violoncello e pianoforte (Saint-Saens); Gliardi (Moret) Marcia macabra (Aubry).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30: Meteorologia e prognosi del tempo. Trasmissione grammofonica. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13: Recentissime. — 13,15: Divise e Borse. — 16: Orchestra Buchbinder dell'Hotel Naur au Lac: Dancing (Orig. Orlov-Jazz band). — 18,15: L'ora dei bambini. — 18,50: Prognosi del tempo. Quotazioni del mercato settimanale di Zurigo. — 20,15: Signor Rufenach (Pro Juventute) Educazione popolare a mezzo lettura. — 20,30: Dr. A. E. Cherbuliez (conferenza) Dr. P. Willi (tenore), orchestra Gilbert. — 21,50: Recentissime e notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo.

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 0,6

21: Come giovedì. — 21,10: Canzone, tangos, jazz-band, artisti e solisti della stazione, solisti strumentali e orchestra Radio Catalana. — 23,55: Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 360 - Kw. 0,5

7,9: 1) Cavalleria Rusticana (Mascagni), preludio e siciliana, pianoforte; 2) Tangos argentini di Spaventa; 3) Anita Martini. Recitazione di poesie di Adolfo Quijano e Quijano; 4) Tre danze di Mallorca (pianoforte); Carmen del Castillo, Nogueras; 5) Notizie della stampa; 6) Ora ufficiale; 7) Concerto dell'Orchestra della stazione.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530

Kw. 7

16,15: Concerto pomeridiano. — 18,10: Rivista settimanale per lo sport e per il turismo. — 18,25: Esposizione primaverile nel « Künstlerhaus ». (Casa degli Artisti). — 19,10: Corso di lingua francese. — 19,40: Corso di lingua inglese (55). — 20,15: Concerto.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-15: Come lunedì — 16: Racconti per i fanciulli, in tedesco. — 18: Discorso di F. G. Friedrich. — 17,45: Concerto d'Orchestra. — 19,45: Discorso letterario di F. Karinty. — 20,30: Concerto, col concorso di A. Tarnay (compositore), Maria Sambor (dell'Opera), N. Szedő (baritono).

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480

Kw. 1,5

18,30: Racconti per i fanciulli. — 19: Discorso: « Invenzione e scoperte » ing. Polerski. — 20,15: Bollettino agricolo. — 20,30: Concerto da camera dedicato alle opere di Jean Sebastian Bach. Notizie della stampa. Segnale orario.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

5,45-3,50: Come lunedì. — 4: Concerto della Radio Orchestra (Arie spagnole). — 4,40: Coetanei come compositori (Concerto della Radio Orchestra). — 5,35: Comunicazioni del traffico aereo. — 5,45: Musica da ballo. — 6: Concerto da The dell'Orchestra dell'Hotel Adlon di Berlino. — 6,55: La storia teatrale tedesca (Conferenza). — 7,45: Meteorologia. — 8: Trasmissione da Berlino. (I due usignuoli, operetta in tre parti). — 10: Trasmissione del Concerto dal Caffè Continental-Hannover: Meteorologia e notizie di sport; Quotazioni del mercato frutta e verdura. —

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11,15-4,20: Come lunedì — 4,30-6: Concerto (musica di Liszt) — 6: Conferenza (le pitture) — 6,45: Meteorologia e consigli per la casa — 7,30: Conferenza su i castelli della Slesia — 7,30-8: Conferenza giuridica — 8,25: Trasmissione da Berlino (« I due usignuoli » di Willy Bretschneider) — 10: Come giovedì.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Per la donna di casa. — 5,45-6,05: L'ora di lettura. — 6,15-6,45: Lo sport nautico tedesco (conf.). — 7,30: L'ora del « Sudwest-deutschen Radioclub ». — 7,30-7,50: Venti minuti in proposito ai progressi nella Tecnica e nella Scienza. — 7,50-8: Rivista settimanale del Film. — 8: Trasmissione da Berlino (I due usignuoli, operetta di W. Bretschneider).

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: L'ora dell'Odeon — 4,50-30: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra (pezzi di opere preferite) — 6,15: Conferenza sulla lirica romantica — 7,30: Conferenza su apparecchi diversi per la spedizione di merci nell'agricoltura — 8: Meteorologia — 8,05: Trasmissione da Berlino (« L'usignuolo » l'operetta di W. Bretschneider — Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come lunedì. — 4: Quindici minuti per le Signore. — 4,20: Concerto. — 5,30: Conferenza. — 6: Come lunedì. — 6,15: Comunicato dell'Opera. — 6,30: Trasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco. — 10,20: Importanti notizie di Radio. — 10,30: Come lunedì.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

13,15-14,30: Concerto divertente della Radio-Orchestra. — 16,15-18: Concerto di opere classiche. — 18,49: L'ora dei solisti. — 19,10-19,40: Conferenza: « Coniugium ». Il nuovo metodo per la salute. — 2,30: « L'usignuolo », operetta di Willy Bredschneider.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13,14: Ora Green. Musica Hotel Metropole. — 15,20: Corso elem. di francese. — 15,45: Concerto Soc. Popolare. — 16,45: Soprano e baritono. — 17,15: Pei ragazzi: London Radio Dance Bande. L'idrovolante. — 18: Orchestra dal T. Principe di Galles. — 18,50: Giornali radio della settimana. — 19: Ora Big Ben, tempo e notizie. Critica musicale. — 19,25: Hayden (Byron). n. 26, in la (3 tempi); n. 27, in mi (2 tempi). — 19,40: Tipi di pionieri australiani. — 20: Varietà: duetti comici, racconti, musiche. 20,30: Concerto Società per la Mus. Britannica, da Belgiam Square: Quintetto pianoforte; Terzetto flauto, oboe, viola; canto e orch. (3 pezzi). — 21,30: Tempo e notizie. Il Disarmo. Notizie locali. — 22: Scene della strada a Londra (Westminster e Whitehall, Piccadilly e Hampstead Heath), con musiche (voci di venditori, un tempo

della Sinfonia londinese di V. Williams. «in un treno sotterraneo». Canzoni di A. Chevalier, un tempo di una suite di Macchietti, e recitazioni (sonetto di Wordsworth, scena da un dramma di Drinkwater, dialoghi).

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

15,45: Scuole. Curiosità storico-letterarie — 16,15: Orchestra, dal Prince's Café — 16,45: Vasi ellenici — 17,15: Per ragazzi — 18: V. Londra — 20,30 e dopo: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

11,30-12: Organo, dalla Royal Arcade. Bo-scombe — 15,45: Tennis — 16: Orchestra dall'Electric Theatre — 17: Interudio musicale — 17,15: Per ragazzi — 18 e dopo: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15: Terzetto stazione — 15,15: Scuole: Gli animali delle Pellicie — 15,35: Terzetto — 16,15: Musica Rist. Carlton — 16,45: Arte: La Moschea — 17: Musica c. s. — 17,15: Per ragazzi — 18: Per giovani avventurieri: Come vi piace, di Shakespeare — 18,15 e dopo: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 2,5,0.

10,30: Ora e Tempo. — 11-12,30: Quartetto Radio, soprano, tenore, violino. — 12,30-13: Organo, da St. Mary-le-Bow. Sonata n. 6, Mendelssohn; Rigandon, Lull; Fuga in mi bem. (S. Anna, Bach); Corale preludio sul S. Pietro, Darke; Toccata (dalla son. 14, Rheinberger). — 13-21,55: Vedi Londra. — 21,55: Previsioni marittime. — 22,23: V. Londra. — 23-24: Ballabili Hotel Cecil Dance Band.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

13,15-14: Terzetto pianoforte dal Cinema Piccadilly — 15,25: Scuole: Storia naturale — 15,45: Quartetto staz. — 16: Conversazione del pomeriggio — 16,15: Quartetto staz. e tenore — 17,15: Per ragazzi — 18: Orchestra Majestic — 18,50: V. Londra — 20: Basso Van Zyl: Undici canzoni africane — 20,30-23: V. Londra.

Sabato 12 Giugno

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Informazioni. — 12,30-14: 1) Radio Concerto Lucien Paris: Mennecey, Marcia (A. Marcheix) — Zingarella, valzer (F. Popy) — Canzone Luigi XIII, Pavana (Couperin Kreisler) — A solo di violino, In Salah (Morison Ourdine) — Scherzo (Kowalski Stern) — Dolly, a solo di violoncello (Fauré) — Margaret, fox trot (Yatove) — Le Hulla, Trio (Samuel Rousseau Steck) — Aria, a solo di violino (Bach) — Affluenza (Franceschi) — Cosmopolita, Intermezzo (W. Huppmann) — Dittirliche, A solo di violoncello (Schumann) — Supplica (Lucien Rose) — Minuetto (Marguerite Kessler R. Weille) — La calma sulla prateria (Fr. Salabert) — Primavera che ride (Jean Batlle)

— Vous Fêtes tous, One step (Gyptis Akiba) — 2) Come lunedì.

16,30-18: 1) Come lunedì — 2) Radio concerto: On change (Hermite) — Troublante Volupté (Cuvillier) — Cimetière de campagne, Trois jours de vendanges (Reynald Hahn) — Canzone d'amore (Nouges) — Un racconto letto da Malsang — La canzone delle foglie (Gillet) — Un soir de fête a la Havane (Filippucci) — D'une prison — Se i miei versi avessero l'ali (Reynald Hahn) — Enjouement (Billhand) — Un poema recitato da Maurice Landeau, Pierrette (Chaminade) — All'ombra de Beugnot (Hermite) — Serenata (Chaminade) — Le tenerezze (Hermite) — 2) Come lunedì. — 20-22: 1) Chiacchierata — Risultato delle corse, ecc., come lunedì — 2) Radio concerto di gala.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333 Kw. 0,5

21,15: Orchestra diretta dal Mo. Leon Lecoq — Apertura del «Diamanti della Corona» (Auber). Entrata dei Gioiellieri di Raymond (Glauzounov) — Danza slava n. 1 (Dvorak) — Lakmé (Léo Delibes) — Sarabanda e minuetto (Vincent d'Indy) — Lohengrin (R. Wagner) — Tema variato di Nannoua (Lalo) — Aquarelles (Leborne) — Passapiede delle scene bretoni (Ropartz) — L'Apprenti sorcier (Paul Dukas).

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Come lunedì — 12,45: Orchestra: Marcia boema (Filippucci) La Madri-Parivienne, valzer (Tellam) — Mimi en marquis (Séverac-Chapellier) — Apertura di Demophon (Vogel), a solo di violoncello; La Navarraise (Massenet), a solo di violino; Fiore di thé, fantasia (Lecoq); Intermezzo di Chausson (Chapellier); Gladiatori, marcia (Souza) — 14-17,30-17,45-20,30: Come lunedì — 20,45: Bollettino settimanale dell'Automobile-Club del mezzogiorno — 21: Concerto — 22,30: Come lunedì.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di Polizia. — 16,10: Concerto dell'Orchestra della Stazione diretta dal M. Luggens. Autori: Blon, Waldteufel, Weber, Weingartner, Marchetti, Giordano, Offenbach; Iljinski, Tosti, Tirsland, Offenberg, Morena. — 18,10: Corso di contabilità di Pelsler. — 18,40: Bollettino di Polizia. — 19,25: Informazioni Vaz Dias. — 19,50: Concerto dell'Associazione operai radioamatori.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario. Meteorologia. Borsa. Trasmissione grammofonica. — 16: Segnale orario Osservatorio di Neuchâtel. — 16-17,30: Orchestra. — 17,30-18: L'ora dei bambini. — 19,30-20: Conferenza musicale. — 20: Segnale orario. Meteorologia. — 20-20,30: Serata d'autore di Simon Gfeller. — 20,30-21: Orchestra. — 21-21,20: Serata d'autore (Parte seconda). — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Serata d'autore (Terza parte). — 22,05-22,30: Orchestra. — 22,30-24: Trasmissione delle danze dal Tabarin di Ginevra (Due orchestre).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. Segnale orario. Bollettino meteorologico di Zurigo. — 20,17: Programma di Berna. — 22: Musica da ballo del Tabarin (ritrasmissione alla Stazione di Berna).

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

20,05: Concerto del Quartetto mandolinistico Chollet, Strauss, marcia (Mezzacapo); Gli amanti del Mulino (Maciocchi); Il Cielo di Sivigli (Maciocchi); Poema d'amore, valzer (Mezzacapo); La Corrida, marcia spagnola (Sancho). — 20,30: Recitativo di canto: Marguerite Rosset e flauto: Paul Nicollier; al Lison, pastorale del XVIII secolo (canto). Ah! mon herger; Pastorale del XVIII secolo (canto); Vieni, piacevole primavera; Bergerette del XVII secolo (canto). Un moto di gioia (Mozart), flauto; Ariette des deux avarès (Grétry), canto. Redenzione: Aria dell'Archange (Franck), canto. Sonata per flauto (Händel); Andante, per flauto (Molique); Concertino, per flauto (Chaminade); Allegretto, per flauto (Godard).

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30: Meteorologia e prognosi del tempo. Trasmissione grammofonica. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13: Recentissime. — 13,15: Divise e Borse. — 16: Concerto dell'Orchestra Buchhinder dell'Hotel Baur au Lac. — 18,15: Concerto della Società Fisarmonica «Edelweiss», Zurigo. — 18,50: Prognosi del tempo. Quotazione della Federazione Svizzera degli Agricoltori. Concerto di campane delle Chiese di Zurigo. — 20,15: Serata umoristica e di opere: Max Kramer (Tenore), Max Siegrist (pianoforte). Orchestra Gilbert. — 21,50: Recentissime e notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7,9: 1) Il Trovatore (Verdi), fantasia, pianoforte; 2) La Vergine alla Culla (Casar Franck), organo; 3) Mattinata (Leoncavallo). Signa Pepita Muñoz, pianoforte (Rivas); 4) Filemon e Baucis (Gounod), Danza di Baccanti, pianoforte; 5) Delirio (Correlli), Muñoz e De Rivas; 6) Minuetto di Bach, organo; 7) L'Anello di Ferro (Marquez), Muñoz e de Rivas; 8) Marcia Eroica, Saint-Saëns, pianoforte; 9) Notizie della stampa; 10) Ora ufficiale; 11) Concerto dell'Orchestra della stazione.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

16,15: Concerto pomeridiano. — 18: Conferenza. — 18,30: Commemorazione del Poeta Burger. — 19,30: L'ora dell'agricoltura. — 20: Serata varia (Musica leggera).

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-15: Come lunedì. — 16: Racconti per i fanciulli (Posa). — 17,30: Discorso sullo sport. — 18: Commedia in un atto concorso di membri del Teatro Nazionale. — 20,30: Orchestra da camera (membri dell'Opera). — 22: Musica di zingari.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

5,45-3,30: Come lunedì. — 4,30: Il giorno radiofonico: «Sai ciò?». — 5,35: Comunicazioni riguardanti il traffico aereo. — 6: Concerto da The dell'Orchestra dell'Hotel Adlon-Berlino. — 7: Questioni di diritto. — 7,30: Corso di lingua inglese. — 7,50: Conferenza: «La base della nostra valuta». — 8,10: Meteorologia. — 8,15: Concerto di violino (Musica di Spohr, W. Posse, Saint Saëns). — 10: Trasmissione del Concerto del Caffè Continental di Hannover; Meteorologia e notizie di sport.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480
Kw. 1,5

17: Chiacchierata sportiva.
17,30: Concerto popolare - 18,30: Chiacchierata radiotelefonica del dott. Marjan Stepowski. - 19: Concerto. - 20,15: Bollettino agricolo. - 20,30: Concerto strumentale col concorso di solisti (in programma selezione d'opere e musica da ballo).
Notizie della stampa. Segnale orario.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5**GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5**

11,15-3,30: Come lunedì - 3,50-4,30: L'ora dei libri - 4,30-6: Concerto divertente (musica di Strauss, F. Chopin, R. Schumann, Kéler Béla) - 6,45: Come venerdì - 6,55-7,35: Conferenza sulla stenografia ufficiale tedesca - 7,35-8,05: Conferenza su «La poesia tedesca nel secolo ventesimo» - 8,25: Serata allegra (concerto della Radio Orchestra con canto) - 10: Meteorologia - Segnale orario - Ultime notizie - Sport - 10,30-12: Trasmissione da Berlino (musica da ballo).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470**CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5**

3,30-4: L'ora della Gioventù. - 4,30-5,45: Concerto della Radio Orchestra (musica di R. Strauss nato l'11 giugno 1864). - 5,45-6,05: L'ora di lettura per la gioventù. - 6,15-6,45: Conferenza. - 6,45-7,15: La buca delle lettere. - 7,15-8,15: Due conferenze. - 8,15-10,15: Serata allegra (musica della Radio Orchestra con canto). - 9,15-10,15: «Padre e figlio» di Stoltze, in seguito, fino alle 12: Musica da ballo (trasmissione da Berlino).

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-12,30: L'ora del Vox - 4,50-30: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra (musica di Operette di Strauss, di Millöcker, di Lehár, di Gilbert) - 5,35-6,15: Fiaba per i piccoli - 7,15: Conferenza sulla polizia criminale - 8: Meteorologia - 8,10: Arie e duetti (Concerto della Radio Orchestra con canto) - Ultime notizie - 10-11: Balli vecchi e nuovi.

MONACO DI BAVIERA - m. 485**NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

12,45-1,55: Come lunedì. - 3: Corso di allevamento del pollame. - 3,30: Come lunedì. - 4: Corso pratico di Radio. - 4,30: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra. - 5,30: Conferenza (Attraverso l'Africa). - 6: Come lunedì. - 7: L'ora di letteratura. - 7,30: Concerto divertente della Radio Orchestra. - 9,15: «Simplicissimus». - 10: Come lunedì.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5****ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5**

13,15-14,30: Pezzi di opere conosciute (concerto della Radio-orchestra, solista: Walter Ufer, tenore). - 14,30-15: Il nutrimento del bambino a partire dal suo primo anno sino al compimento dell'età infantile. - 15,45-17,15: Teatro della gioventù: «Ifigenia a Tauride» (di Wolfgang v. Goethe). - 17,45-19,30: Corso d'esperanto. - 18,30-19: Risposte a questioni radio-techniche. - 19,10-40: L'ora di lettura inglese. - 20-22: Trasmissione d'un concorso di canto. - 22: Concerto del tenore Waldeemar Henke. - 22,30-24: Divertente fine di settimana.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13: Ora Green. - 14,15-17: Vedi Cardiff (con ora Green, alle 16). - 17: Ballabili Hotel Cecil. - 18: Argomenti del giorno. - 18,15: Pei ragazzi (scena al Giardino Zoologico e quartetto). - 19: Ora Big Ben, tempo e notizie. L'Australia Settimanale. - 19,25: Haydu (Bryan). m. 24 in un bem (3 tempi). - 19,45: L'allenatore ippico. - 20: Varietà. - 20,30-9,30: (dall'Hotel Victoria): Orchestra (2): Tenore (1): Orchestra (1): Violino (1): Tenore: pezzi scelti, orchestra (3). - 21,30: Tempo e notizie. Sport. Notizie locali. - 22: Soprano, tenore, saxophone. - 22,30: Ballabili Savoy Hotel.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

15,45: Ballabili dal Palais de la Danse - 16,45: Visioni del mare - Soprano - 17,15: Pei ragazzi - 18: Orchestra Cinema Lazzari (2) - 18,15-19,40: V. Londra - 19,40: La religione dei Fenici - 20: Banda cittadina, dal Cannon Hill's Park: Marcia. Canti del Mare, W. Williams - Ouv. Oberone, Weber - Le Campanie, Byrd - Contralto (1) - Banda c. s. (2) - Contralto (2) - Banda c. s.: Preludio e Morte d'Isotta, Wagner - 21: Mason e Armes, dicitore al piano (7) - 21,30: Troupe varietà, coro, London R. D. B. - 23 e dopo: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387**Kw. 1,5**

15,45: Storia e tecnica dei profumi - 16: Ballabili King's Hall Rooms - 17,15: Pei ragazzi - 18-19,40: V. Londra - 19,40: Addison, poeta e critico - 20: Orchestra (1) - 20,5: Canto e piano (4) - 20,10: Banjo (4) - 20,15: Dicitore (3) - 20,25: Dicitore (1) - 20,30: Orchestra (1) - 20,35: Canto e piano: (2) pezzi per ragazzi - 20,40: Banjo (2) - 20,45: Orchestra (2 fox trot) - 20,50: Dicitore (3) - 21: Dicitore (1) - 21,5: Orchestra (valzer) - 21,10: Canto e piano (3) - 21,15: Dicitore (1) - 21,20: Dicitore (3) - 21,30: Tempo, not., Sport, not. locali - 22 e dopo: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**Kw. 25,0.**

10,30: Ora e tempo. - 13: Ora Green. - 14,45: V. Cardiff. - 16: Ora Greenwich. - 17-20,30: V. Londra. - 20,30: V. Cardiff. 21,30-21,55: V. Londra. - 21,55: Previsioni marittime. 22 e dopo: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14,45: Banda Granatieri della Guardia: Marcia, Hinek - Suite ballabili, La Bottega: Fantastica, Rossini - 15,5: Soprano: Una voce poco fa, Rossini - Giù nella foresta, London Ronald - 15,15: Tedd Elben: Caricature musicali - 15,25: Banda: Ouv. Rienzi, Wagner - Dal Cavaliere delle Rose, Strauss - 15,55: Tenore (2) - 16: Duetti sinfonici - 16,10: Banda: Da «Gasia Inghilterra», German - 16,25: Coro (5) - 16,40: Banda: 3 a soli per cornetta Da «La Bohème», Puccini - 17: Pei ragazzi: Danza - 18: V. Londra - 19: Idem - 19,25: Banda c. s. Passo accelerato militare Starke - Da «Cavalleria», Mascagni - 19,45: Tenore (2) - 19,55: Canzoni sinfoniche - 20,5: Banda: Canto coloniale Marietta sulla spiaggia, Grainger - Ouv. Semiramide, Rossini - 20,25: Soprano: Ah, forse è lui, Verdi - Conosco un bel giardino, d'Hardetot - 20,35: Coro (4) - 20,50: Banda: Fantasia su canzoni popolari inglesi, Myddleton - A solo per ottavi

no, Le Thiera - 21,10: Altre caricature musicali - 21,20: Banda: Dall'operetta «Dimmi ancora» - 21,30 e dopo: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378**Kw. 1,5**

15,45: Autopiano - 16: La Moda - 16,45: Musica Rist. Piccadilly - 17: Baritone - 17,15: Pei ragazzi - 18: V. Londra - 18,50: Bollettino Agricoltori - 18,53: Bollettino Giovani Esploratori - 19-19,40: Folklore: L'Isola di Man (da Liverpool). - 20: Musiche allegre - Baritone: Lungi da me, tetrà cura (del '600) - Orchestra (2) - Baritone: 3 antiche canzoni inglesi - Orchestra: Valzer, Ancliffe - Funicoli-funicoli, Benza - Dicitore: 3 numeri - Orchestra: Dalla Suite francese, Foulds - Dalla Suite Campestre, Coates - Baritone (3) - Dicitore: Macchieta - Orchestra (2) - 21,30-24: V. Londra.

Domenica

13 Giugno

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**Kw. 1,5.**

12,45-14: 1) Radio-Concerto Lucien Parigi - Aragon, Marcia (J. Sentis) - La leggenda della foresta, Valzer (Strauss) - Romanza, a solo di violino (Svendsen) - En Tapinois, Intermèzzo (Filippucci) - Canzone della Esmeralda (De Mesquita G. Arvay) - Arabesco in Do, A solo di pianoforte: Marcel Briet (Schumann) - Danza norvegese (Ed. Grieg) - La notte (Augusta Holmes) - Canti russi, A solo di violoncello (Lalo); - La Gheisa, Fantasia (Sidney Jones) - La mia dilettata bambola (Deodat De Severac Chapellier) - Who, Fox trot (Jerome Kern) - 2) Informazioni: Havas - Informazioni.
20-22: 1) Risultato delle corse - Informazioni: Havas - Cronaca di Sanfilisi - 2) Radio concerto.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530**Kw. 7**

10: Concerto d'organo. - 10,30: Concerto del coro dei ragazzi cantatori viennesi. - 11: Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Vienna. - 16: Concerto pomeridiano. - 18: Serata di sonate. - 19,30: Janecz e Massimiliano (Storia drammatica in tre parti).

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30: Notizie d'igiene. - 10: Messa grande, ritrasmessa dalla Chiesa della città. - 11,30: Concerto dell'Orchestra da sala. - 12,30: Discorso sulla difesa delle piante. - 15: Racconti per i fanciulli. - 17: Serata allegra. - 19: Discorso della Conferenza del villaggio. - 20,30: Concerto della «Società del canto di Buda». - 22: Jazz Band.

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5**BREMA - m. 279 - Kw. 1,5****HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5****KIEL - m. 230 - Kw. 1,5**

8,25: Segnale orario. - 8,30: Meteorologia: Recentissimo: Rivista settimanale. - 8,50: Questioni economiche del presente. - 11: «Parlato in Esperanto». - 11,30: Conferenza sulla lingua tedesca. - 12:

Dr. Funk. — 12:55: Segnale orario di Nauem. — 1:05: Concerto della Radio-Orchestra. — 2:30: Leggenda degli scacchi. — 3:30: Il giorno radiofonico. — 4:30: La storia dell'opera tedesca (Conferenza). — 5:30: Musica da ballo della Radio-Orchestra di Strauss, Waldteufel, Lehár, Ziehrer, Ohlson. — 6:30: Conferenza. — 7:15: Corso di lingua inglese. — 7:50: Notizie di sport. — 7:55: Meteorologia. — 8: «Vasantasena» (Dramma in 5 atti). — 10: Musica da ballo; Meteorologia e notizie di sport.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Culto religioso. — 11: Concerto del Mattino. — 12:55: Segnale orario. — Meteorologia. — 4:30: Concerto pomeridiano (Musica di tutti i paesi). — 8: Serata divertente «Ein Abend im alten Künstlerbetrieb» Radio-Orchestra. — 10-11: Musica da ballo. — Notizie di sport.

Altri programmi esteri arrivati per ultimo

ANVERA - m. 265 - Kw. 1,5.

DOMENICA, 6 GIUGNO

20: Ritrasmisione di Bruxelles.

LUNEDÌ 7 GIUGNO

20: Ritrasmisione di Bruxelles. — 21: Lettura fiamminga. — 21:10: Ritrasmisione di Bruxelles.

MARTEDÌ 8 GIUGNO

20: Radio di diffusione del Concerto della S. Reale di Zoologia d'Anversa, sotto la direzione del M. Flor Alpaerts. — 20:40: Conferenza di Georges Reney. — 21: Lettura fiamminga. — 21:40: Ripresa del concerto.

MERCOLEDÌ 9 GIUGNO

20: Ritrasmisione di Bruxelles.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. I) - m. 325 - Kw. 0,6)

DOMENICA, 6 GIUGNO

18: Quotazioni dei mercati agricoli e bestiame. — 18:20: Conferenza agricola: Barone de Esponella. — 18:40: Concerto del Quartetto Radio (Musica: Casanov, Quiros, Weiller, Monton, Perez Vilar). — 19: Torreschi: Recitazioni. — 19:30: Quartetto Radio (Musica di: Marti, Mascagni, Breton, Guerrero). — 20: Corso diretto dal M. Manuel Borghu. (Canzoni popolari di: Clavé e Morera). — 20:45: Cronaca sport.

LUNEDÌ 7 GIUGNO

18: Concerto del Trio-Radio (Musica di Fusté, Vila, Barbieri, Demon, Russell). — 18:45: Quotazioni dei mercati internazionali Cambi e Urtine notizie. — 21: La settimana Comica, Rivista giocosa in versi (scritta e recitata da Gioacchino Montero). — 21:15: Concerto del Quartetto Radio (Kalmán, Jourquin). — 21:30: Conferenza G. Marti Matten. — 21:50: Concerto della soprano Margherita Aubry (Paisiello, Sule, Massenet, Day). — 22:20: Concerto del Quartetto-Radio (Wagner, Mouton, D'Ambrosio, Marling, Wagner, Alder, Breton). — 22:50: Chiusura dei mercati. Cambi e ultime notizie.

MARTEDÌ 8 GIUGNO

18: Concerto del Trio Radio (Musica di Strauss, Thorrens, Lehár). — 18:30: Radio-telegrafia per le signore. Moda e scienza domestica. — 18:45: Trio-Radio: Rivelazione, valzer (Fusté). — 18:50: Quotazioni

dei mercati internazionali. Cambi. Urtine notizie. — 21: Corso d'inglese prof. Kinder. — 21:20: Concerto del Quartetto Radio (comp. Fusté, Perez, Bocherini). — 21:30: Conferenza sulla plebaglia: Segundo Holmes. — 22: Concerto del baritone Giovanni de Las Heras (Panella, Alonso, Chapi). — 22:30: Concerto del Quartetto Radio (composizioni Lincke, Widor, Monton, Massenet, Alder, Albeniz). — 22:50: Chiusura dei mercati. Cambi e Urtine notizie.

MERCOLEDÌ 9 GIUGNO

18: Concerto del Trio Radio (Compos. Oltra, Fusté, Marrugat, Lehár). — 18:45: Come Lunedì. — 21: Compagnia Barcellona (comp. Conangla, Catalá, Garreta, Juncá, Morera, Toldrà). — 22: Conferenza Pedagogica: Cos'è l'educazione (Ricardo Crespo). — 22:20: Contralto Concepcion Caliao (comp. di Borodine, Saint-Saens, Alpeles Mestres, J. Albeniz, Schlegelgredi). — 22:50: Chiusura dei mercati. Cambi. Urtine notizie.

GIOVEDÌ 10 GIUGNO

18: Radiotelegrafia infantile. — 21: Corso d'inglese. Prof. Kinder. — 21:30: Concerto del Quartetto Radio (compos. Abad Alday, Waldteufel, G. Fauré). — 21:45: Inaugurazione delle Nuove Conferenze di Radiografia. — 22: Concerto di canzonette di Radio Barcellona (E. A. J. I). Concerto dedicato agli autori di alcune opere premiate. — 22:45: Quartetto Radio. Così fan tutti, apertura (Mozart), Minuetto n. 2 in sol (Beethoven). — 22:55: Chiusura dei mercati. Cambi. Urtine notizie.

VENERDÌ 11 GIUGNO

18: Trasmissione per le signore. Moda e scienza domestica. — 18:15: Concerto del Trio Radio (comp. Dubois, Delille, Siede). — 18:45: Come lunedì. — 21: Quartetto Radio. La Principessa dei dollari, fantasia di F. Fall. — 21:20: Demon-Jazz (6 Ballabili). — 22: I nostri grandi autori teatrali, Jacinto, Benavente. — 22:25: Quartetto Radio (musica di Lortzing, D'Ambrosio, Schubert). — 22:50: Chiusura dei Mercati, Cambi e Urtine notizie.

SABATO, 12 GIUGNO

18: Concerto del Trio Radio (Brown, Casademant, Waldteufel, Delille, Palanca, Dorras Vila). — 18:45: Come lunedì. — 19: Ritrasmisione del Concerto della Banda Municipale. — 21: Dialoghi e Poesie comiche. — 21:20: Quartetto Radio (Musica di Sule e Caballero). — 21:50: Baritone Antonio Pera (4 canzoni). — 22:20: Concertista di violoncello: Jaime Terrans (musica di: Berras de Paban, Cassado, Serra Buscò, Lamote de Grignon). Accompagnato dalla pianista Rosaura Cama. — 22:50: Chiusura dei Mercati, Cambi e Urtine notizie.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

DOMENICA, 6 GIUGNO

6:30-8: Concerto militare. — 9: Festa mattinale. — 11:30-12:20: Concerto della Radio Orchestra (Musica di Mendelssohn, d'Albert, Tschakowsky, Meyerbeer, Sibelius, Rossi, Fetras). — 2:20: Come si fa collezione di francobolli? (Conf.). — 3: Conferenza per gli agricoltori. — 3:30: Giorno della Radio. — 4:20: «L'amico migliore del cieco». — 5: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra. — 6:30: Concerto da the dall'Hotel Adlon; in seguito consigli per la casa. — 7:10: «Ciò che ci dice un pezzo di carta dalla sua fabbricazione» (conf.). — 7:35: «Una caccia di elefanti

nell'Africa orientale» (conf.). — 8:30: «L'umor bavarese» (conf.). — 9: Concerto. — 10:30-12: Musica da ballo.

LUNEDÌ 7 GIUGNO

4:10: 10 minuti per la donna. — 4:30: Dove possono riposarsi i bambini delle grandi città che non possono partire assieme ai parenti per le vacanze? (Conf.). — 5: Novelle, lette dallo stesso scrittore Max Horkhor. — 5:30: Concerto per violini (sonata di Hans Pfitzner). — 6:30-6:30: Concerto da The dall'Hotel Adlon; in seguito consigli per la casa. — 7: Conferenza su «Giuseppe von Fraunhofer». — 7:25: Corso di lingua francese. — 7:55: Conferenza sulla pittura. — 8:30: «Paul Gerhardt», in occasione del 250.º anniversario della sua morte. — 9: Musica da camera (musica di Brahms e di Tschakowsky).

MARTEDÌ 8 GIUGNO

12: Un quarto d'ora per l'agricoltore. — 3:45: L'ora dei libri. — 5: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra. — 6:30: Trasmissione del Concerto da The dall'Hotel Adlon, in seguito consigli per la casa. — 7: Corso di lingua inglese. — 7:30-7:55: Due conferenze. — 8:30: Concerto «musica di Beethoven e Mahler».

MERCOLEDÌ 9 GIUGNO

5: Per i nostri piccoli. — 6:30: Trasmissione del Concerto da The dall'Hotel Adlon. — 6:50: Conferenza medica. — 7:50: Trattati dal Codice civile. — 8:30: Serata norvegese (musica di Grieg, Svendsen, H. Bensen, Sinding).

GIOVEDÌ 10 GIUGNO

12: Un quarto d'ora per gli agricoltori. — 4: «La narrazione tedesca per la gioventù e i maestri della medesima». — 5: Concerto vocale e strumentale. — 6:30: Concerto da The (trasmissione dall'Hotel Adlon); in seguito consigli per la casa. — 7:25: Due conferenze. — 7:50: Introduzione all'Opera: «I due usignuoli». — 8:30: Recitazione della poesia «Die Feuerbrunst» di Alexey Remisov. — 9: Concerto di musica allegria. — 10:30-12: Musica da ballo.

VENERDÌ 11 GIUGNO

4:10: 10 minuti per la donna. — 4:30: Caccia di capriolo. — 5: Concerto pomeridiano (musica di Mendelssohn, Kreutzer, Hall, Weber, Ranzato, Lehár e Herbert). — 6:30: Concerto da The (trasmissione dall'Hotel Adlon); in seguito consigli per la casa. — 6:50: Introduzione all'astronomia (Conf.). — 7:20: Trattati fondamentali della scienza europea. — 8: «I due usignuoli». — Opera in 2 atti di W. Bredschneider.

SABATO, 12 GIUGNO

12: Un quarto d'ora per l'agricoltore. — 4:30: Corso d'Esperanto. — 5: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra. — 6:30: Come venerdì. — 6:50: Chiachierata di medicina e d'igiene. — 7:15-7:50: Due conferenze. — 8:30: Concerto (19 pezzi musicali di Ch. M. Widor, Chopin, d'Ambrosio, W. von Simon, Lincke, Aleiter, ecc.). — 10:30-12: Musica da ballo.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4

DOMENICA, 6 GIUGNO

9:30: Bollettino agricolo. — 10: Matinée. Composizioni di St. Goldbach. — 19: Concerto dell'orchestra del R. J. Erkel, Fetras, Helar Bela, Kalmán. — 20: Conferenza sulla musica Ceca. — 20:45: Due capricci, commedia in 1 atto. — 21: Musica per ballo. Notizie sportive.

LUNEDÌ 7 GIUGNO

14.30: Borsa di Praga. Bollettino meteorologico, notizie sportive e teatrali del C. T. K. — 17.40: Per i fanciulli. — 18: Segnale orario. — 18: Bollettino agricolo. — 18.20: Conferenza Ceca. — 19: Concerto dell'orchestra del R. J. Flotow, Wagner, Brahms, Chopin, Cesar Franck, Sarasate. — 20: Concerto del Quartetto Moravo: Jindrich, K. B. Jirak, Tregler, Suk. Notizie del C. T. K.

MARTEDÌ 8 GIUGNO

14.30: Borsa di Praga. Bollettino meteorologico, sport, Notizie teatrali e del C. T. K. — 17.40: Conferenza per le signore. — 18: Segnale orario. — 18: Bollettino agricolo. — 18.20: Conferenza Ceca. — 19: Concerto del Prof. Kudlack: Saint-Saens, Canzone Bosnia: Szigmanovsky, Konjevic, Dinicki, Bach, Haendel, Adajis, Mozart. — 20: Concerto: Orchestra russa di Balalaikas: Canti nazionali. Notizie sportive.

MERCOLEDÌ 9 GIUGNO

14.30: Borsa di Praga. Notizie. — 17.40: Teatro delle marionette. — 17.40: Segnale orario. — 18: Bollettino agricolo. — 19: Canzoni czech: Dvorak, V. Novak, Krapil. — 20: «Due buone azioni», commedia in un atto di Blizinsky. Notizie C. T. K.

GIOVEDÌ 10 GIUGNO

14.30: Borsa di Praga, notizie diverse. — 17.40: Conferenza per le signore. — 18: Segnale orario. Bollettino agricolo. — 18.20: Conferenza ceca. — 19: Concerto dell'orchestra del R. J. Smetana: «Hubica», Dalibor: «Cervosa St. — 20: Concerto: Beethoven, Dvorak, Chopin, Oudrick, Vimetal, F. Chopin. Notizie del C. T. K.

VENERDÌ 11 GIUGNO

14.30: Borsa di Praga e notizie diverse. — 17.40: Per i fanciulli. — 18: Segnale orario. Bollettino agricolo. — 18.20: Conferenza ceca. — 19: Concerto di compositori francesi: G. Costeley, Cl. Jannequin, Passerani, ecc. — 20: Concerto dell'orchestra di Balalaikas. Canti nazionali, danze, ecc.

SABATO 12 GIUGNO

14.30: Borsa di Olomous. Notizie. — 17.40: Per i fanciulli. — 18: Segnale orario. Conferenza del Comitato d'autonomie. — 19: Concerto dell'orchestra del Radio giornale: Composizioni di Pucini: Bohème, Tosca, Madame Butterfly. — 20: V. K. Jerabek: Frammenti delle sue opere. — 21: Musica per danza. Jazz band del R. J. Notizie del C. T. K.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 487
Kw. 1,5

DOMENICA 6 GIUGNO

20.50: Concerto col concorso della signora Illice Plato. — 22: Informazioni della stampa.

LUNEDÌ 7 GIUGNO

20: Selezione del «Grand Mogol» (esecutori: Velia, Jordins, Morelli, Geodel, Le fèvre e Laforge). — 21: Cronaca dell'attualità. — 22: Informazioni di stampa.

MARTEDÌ 8 GIUGNO

17: Concerto dell'orchestra della Stazione. — 18: Informazioni di stampa. — 20: Ritrasmesso del concerto della Soc. Reale di Zoologia, diretta dal M. Flor. Alpkerts. — 20.40: Conferenza sulla letteratura belga di lingua francese del prof. Georges Remy. — 21: Cronaca d'attualità. — 21.10: Con-

nuazione del concerto. — 22: Informazioni di stampa.

MERCOLEDÌ 9 GIUGNO

20: Herodiade: Selezione (Esecutori: Ser-verius, Hantekeet, Pauwels, Gerard, Rousel, Brocony. — 22: Informazioni di stampa.

MADRID (Union Radio) - m. 373

(E. A. J. 7) - Kw. E,5

DOMENICA 6 GIUGNO

14.30: Concerto dell'Orchestra Artys: Intermezzo di L. Medina — 22: Sintonia della Stazione — Segnale orario — Concerto vario — (Soprano: Blanca Asorey, Grimaldi e Banda del Regto, diretta dal M. Tomas Romo) — 24.30: Musica da ballo — Trasmissione dal Palazzo del Ghiaccio.

LUNEDÌ 7 GIUGNO

14.30: Concerto dell'Orchestra Artys — Bollettino meteorologico — Risultato delle Corse dei cavalli — Rivista di Tori — Notizie della stampa — 18: La Borsa — Emissione per bambini — 18.30: Musica da camera — Quartetto in Fa maggiore op. 59 n. 1 e Quintetto in la maggiore di Dvorak (Esecutori: Franco, Francesco-Outunno, del Campo e Casaux) — 19.50: Notizie.

MARTEDÌ 8 GIUGNO

14.30: Concerto dell'Orchestra Artys — Bollettino meteorologico — Intermezzo di L. Medina — Notizie — 22: Sintonia — Segnale orario — La Borsa — Emissione dell'Unione dei Radio-Ascoltatori — Selezione di «Sansone e Dalila» di Saint-Saens — 24.20: Notizie della stampa — 24.40: Musica da ballo — Trasmissione dal Palazzo del Ghiaccio.

MERCOLEDÌ 9 GIUGNO

14.30: Come martedì — 22: Sintonia — Segnale orario — Ultime quotazioni di Borsa — Emissione letteraria musicale dedicata a Norvegia — 24.20: Notizie — 24.50: Musica da ballo trasmessa dal Palazzo del Ghiaccio.

GIOVEDÌ 10 GIUGNO

14.30: Concerto dell'Orchestra Artys — Rivista di libri (Isacco Pacheco) — Bollettino meteorologico — Risultato delle Corse dei Cavalli — Notizie — 18: Trasmissione del Concerto della Banda Municipale diretta dal M. Villa — 19.50: Notizie.

VENERDÌ 11 GIUGNO

14.30: Come mercoledì — 22: Sintonia della Stazione — Segnale orario — Borsa — Concerto sinfonico della Grande Orchestra, diretta dal M. Maria Franco, intramezzato dalla Soprano Gisy Kakor — 24.20: Notizie — 24.30: Musica da ballo del Palazzo del Ghiaccio.

SABATO 12 GIUGNO

14.30: Come giovedì — 22: Sintonia della Stazione — Segnale orario — Borsa — Conferenza di Antonio Felasco Zazo con illustrazione musicale (mezzo soprano Barrea) Concertino di chitarra e mandolini e sesto della Stazione — 24.20: Notizie — 24.30: Musica da ballo trasmessa dal Palazzo del Ghiaccio.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

DOMENICA 6 GIUGNO

14.30: Radio-diffusione del 20. Concerto dei Mussetists. Audizione di Luison (Alfred Musset). — 20.30: Conferenza. — 20.45:

Notizie sulla musica d'organo (G. Jacob). Opere di Përotin Le Grand, Galvier, Couperin, Daquin, Clairambault, Mago.

LUNEDÌ 7 GIUGNO

19.15: Primo corso di cultura fisica. — 20.05: Secondo idem. — 20: Cronaca scientifica (Collin). Corso di fotografia. — 21: Serata di Mozart. Bach, Rossini, Mendelssohn, Paderewski.

MARTEDÌ 8 GIUGNO

19.15-20.05: Come lunedì (trasmissione Torre Eiffel). — 20.15: Radiodiffusione di Jean Idoullet. — 20: Corso d'inglese per principianti, corsi di perfezionamento. — 21: Serata di gala (orchestra sinfonica), diretta dal M. Gnat.

MERCOLEDÌ 9 GIUGNO

19.15-20.05: Come lunedì. — 20.30: Cronaca letteraria. — 20.45: Corso di letteratura prof. Tebrat. — 21: Serata di gala. Orchestra sinfonica del M. Gnat.

GIOVEDÌ 10 GIUGNO

19.15-20.05: Come lunedì. (Torre Eiffel). — 14: Radio-diffusione di Albert Besnard e L. Barthou. — 16: Idem del corso del prof. Jean Izoulet. — 20: Corso di Esperanto per principianti e corsi di perfezionamento Prof. Cart. — 20.45: Un quarto d'ora giordico. Avv. André Saudemont. — 21: Serata di gala. Orchestra sinfonica M. Gnat.

VENERDÌ 11 GIUGNO

19.15-20.05: Come lunedì (Torre Eiffel). — 20.30: Cronaca Teatrale. — 21: Radio-Concerto (Artisti delle grandi sale di Parigi) Opere di Chopin, Saint-Saens, Collet, Dalleroy, Grazioli, Baurille e Massenet.

PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5
DOMENICA 6 GIUGNO

11: Matinée (Mozart, Schubert, Beethoven, Novotny). — 17: Concerto pomeridiano del Sestetto del Radio-giornale. (Opere di: Frederikse, Kasbek, Waldteufel, Yoshitomo, Fucik). — 18: Emissione tedesca. — 20: Bollettino meteorologico. — 20.02: Serata popolare. — 22: Segnale orario. Notizie sportive, teatrali e ultime di C. T. K.

LUNEDÌ 7 GIUGNO

11.30: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 12: Segnale del mezzogiorno. — 14. Borsa. — 16.30: Concerto del Sestetto del R. J. (Mozart, Smetana, Rachmaninov, Strauss, Rubinstein, Grieg). — 17.45: Borsa. — 18.15: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 19: Emissione tedesca. — 19.15. Corso di Francese. — 19.40: Conferenza (La cultura russa in Cecoslovacchia). — 20: Concerto della Sala Smetana all'Hotel Municipale. Cesnekow: Cantate, Canti russi. — 20.30: Concerto della Filarmonica ceca all'Hotel Municipale. Glasounow: Apertura. Tchaikowsky: 1812 Sollenale. Rimsky-Korsakov: Shéhéressade. — 22: Segnale orario. Notizie sportive. Teatrali e ultime del C. T. K.

MARTEDÌ 8 GIUGNO

11.30: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 12: Segnale del mezzogiorno. — 14: Borsa. — 16.30: Concerto pomeridiano. — 17.30: Per i fanciulli. — 17.45: Borsa. — 18: Emissione tedesca. — 18.15: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 19: Ritrasmesso del Teatro Nazionale. P. I. Tchaikowsky: Eugen Onegin. — 22: Segnale orario. Notizie sportive, teatrali e ultime del C. T. K.

MERCOLEDÌ, 9 GIUGNO

11,30: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 12: Segnale orario. — 14: Borsa. — 16,30: Concerto del Sestetto del R. J. (Opere di: Shublyoudet, Delibes, Urbach, Gernaysky, Vasata). — 17,30: Per i fanciulli. — 17,45: Borsa. — 18,15: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 19: Emissione tedesca. — 20: Bollettino meteorologico. — 20,02: Ora di musica Norvegese. 22: Notizie sportive, teatrali e ultime del C. T. K.

GIOVEDÌ, 10 GIUGNO

11,30: Segnale orario. Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 14: Borsa. — 16,30: Concerto pomeridiano: Musica di Leopold B., Grellinger, Offenbach, Eilenburg, Benatzky, Junger. — 17,45: Borsa. — 18: Trasmissione tedesca. — 18,15: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 18,45: Conferenza sulla musica. — 19,15: Corso di francese del Prof. Pichon. — 19,30: Ritrasmisione del Concerto dell'Hotel Municipale. Mahler: 7a Sinfonia. — 22: Segnale orario. Notizie sportive, teatrali e dell'ultima ora della C. T. K.

VENERDÌ, 11 GIUGNO

11,30: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 12: Segnale del mezzogiorno. — 14: Borsa. — 16,30: Concerti del pomeriggio del Sestetto del R. J. (Lincke, Morena, L. Fall, F. V. Novák, Burose, Dagmarov. — 17,30: Per i fanciulli. — 17,45: Borsa. — 18,15: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 18,45: Conferenza tedesca. — 19: Trasmissione in tedesco. — 19,15: Conferenza del Comitato agricolo (lunghezza d'onda m. 1150). — 20: Bollettino meteorologico. — 20,02: Concerto: Elukhen-Chopin; Canto: Khlugerit (sestetto R. J.). Janacek; Canto: Recita, Glinka. — 22: Segnale orario. Notizie sportive, teatrali e dell'ultima ora del C. T. K.

SABATO, 12 GIUGNO

11,30: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 12: Segnale del mezzogiorno. — 16,30: Concerto del pomeriggio. — 17,30: Per i fanciulli. — 18: Trasmissione in tedesco. — 18,15: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 18,30: Teatro di marionette. — 12: Bollettino meteorologico. — 20,02: Operette. — 22: Segnale orario. Notizie sportive, teatrali e dell'ultima ora della C. T. K.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

DOMENICA, 6 GIUGNO

11,30: Festa mattinale musicale — 2: Concerto grammofonico — 3: W. Chusen legge tratti dalle sue opere — 3,30: Il giorno della Radio — Concerto vocale — Orchestra — 6: Segnale orario — 6,15: L'aneddoto come specchio della storia della cultura (conf.). — 6,45: «Giorgio Büchner» (1813-1837) poeta — 7,45: Segnale orario — 8: Serata varia (concerto vocale) «Riri» Commedia roccò, 1 atto di Max Hege) — 11: Ultime notizie.

LUNEDÌ 7 GIUGNO

4: Dal regno della donna — 4,15: Concerto pomeridiano — 6: Orario — Meteorologia — Notizie della camera agricola — 6,45: L'aneddoto come specchio della storia della cultura (conf.). — 7,45: Corso di Esperanto — 7,45: Segnale orario — Meteorologia — Notizie — 8: «Zulaina». Opera in 1 atto di Fernando Lion; in seguito concerto serale — 11: Ultime notizie.

MARTEDÌ, 8 GIUGNO

4: Dal regno della donna — 4,15: Concerto pomeridiano (musica di Schumann) — 6: Segnale orario — Meteorologia — Notizie della camera agricola — 6,15: Conferenza umoristica in inglese — 6,45: Corso telegrafico Morse — 7,15: Conferenza su «F. Gerstäcker und das Auslandsdeutschum» — 7,45: Come lunedì — 8: Concerto serale (musica di Gluck, Mozart, Weber, Pfitzner, Offenbach e Joh. Strauss) — 11: Ultime notizie.

MERCOLEDÌ, 9 GIUGNO

2: Trasmissione grammofonica — 3: L'ora della gioventù — 4: Dal regno della donna — 4,15: Concerto — 6: Come martedì — 6,15: Corso di lingua inglese — 6,45-7,15: Due conferenze — 7,45: Come lunedì — 8: Musica da ballo — 9,30: «Der halbe Weg», Commedia in 1 atto di Carlo von Holtei — 11: Ultime notizie.

GIOVEDÌ, 10 GIUGNO

4: Dal regno della donna — 4,15: Concerto pomeridiano della Radio Orchestra — 6: Come martedì — 6,15: Conferenza — 6,45: Conferenza — 7,15: La Radio degli scacchi — 7,45: Come lunedì — 8: Concerto vocale — 9,30: Umorismo classico della letteratura mondiale — Concerto — 11: Ultime notizie.

VENERDÌ, 11 GIUGNO

4: Dal regno della donna — 4,15: Concerto pomeridiano (musica di Mozart e Strauss) — 6: Come martedì — 6,15: Conferenza per la donna — 6,45: L'ora dei libri — 7,15: La scelta della professione per l'anno 1927 — 7,45: Come lunedì — 8: Trasmissione da Berlino: «I due signorini». Operetta in 3 atti di W. Drechsneider.

SABATO, 12 GIUGNO

2: Trasmissione grammofonica — 3: Per i bambini — Concerto vocale colla Radio Orchestra — 4,30: Musica da ballo — 6,15: Corso di telegrafia Morse — 7,15: Conferenza sull'avvelenamento del pollame — 7,45: Come lunedì — 8: Musica da camera (Mozart) — 9: Concerto vocale — Orchestra — 11: Ultime notizie.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2,650

Kw. 0,5

LUNEDÌ 7 GIUGNO

18,30-19,45: Conferenze su svariati argomenti — Notizie — 21,10,23: radiocconcerto: 3a Sinfonia andante e finale (Beethoven), orchestra — Grave e allegro (Pugnani) — Canto: Ruozzo Efemeride; 3 compositori belgi: Grétry, Servais, Fétis, notizie e audizioni di Morell, Le Ronet l'Onthoele (Saint Saens) — Tannhäuser (Wagner) — Orchestra: Preghiera d'Elisabetta (Wagner) — Canto: Morel.

MARTEDÌ, 8 GIUGNO

18,30-19,45: Come lunedì — 21,10,23: Radiocconcerto. Anniversario della nascita di Schumann: quartetto, melodie, racconto di Fate, Lieder, carnevale (pianoforte); Maurizio Schwaab, Efemeride; Nascita di Antonio Banek (compositore), Selezione di operette moderne.

MERCOLEDÌ, 9 GIUGNO

18,30-19,45: Come lunedì, 21,10,23: Concerto Radio, Trio (Mendelssohn), andante e finale; Tre canti polacchi (Chopin), pianoforte, Auguri di una fanciulla, Melancolia, Notturno; Melodie (Montabry); Efeme-

ride; Nascita di Umbrest; Pezzi d'organo. M. Shwaab. Attualità; Fantasia (Gaubert), violino. Maria Luisa Oger, violino. Apertura melodie popolari (M. Fallo), Susanna Ronfille, Scene pittoresche (Massenet), Orchestra.

GIOVEDÌ, 10 GIUGNO

18,30-19,45: Come sopra. — 21,10,23: Radio-Concerto. Sonata (C. Franck); Efemeride; Notizia sul compositore Schulz. Audizione di Nauray. Prima rappresentazione di Tristano e Isotta al Teatro di Monaco. Selezione del Tristano (Wagner); La morte d'Isotta (Wagner); Righi, selezione di Carmen (Bizet); Frammenti di Carmen (cantante: Elisabetta Nauray).

VENERDÌ, 11 GIUGNO

18,30-19,45: Come lunedì. — 21,10,23: Radio-Concerto. Pieces en Concert (Rameau); Pieces de Clavier (Couperin); Attualità: Opere del compositore M. Depret. Audizione dei tre migliori valzer: Sourir d'Avril (Depret); Valzer blue (Margis); Amoureux (R. Berger); Le Bungalow, operetta in un atto di Depret. Apertura della «Regina Topazio» (Massé), Orchestra. La tazza (Beniamino Godri); La Nuit (Rubinstein); Arioso (Delibes); La Regina di Saba (Gounod), orchestra.

SABATO, 12 GIUGNO

18,30-19,45: Come lunedì. — 21,10,23: Radio-Concerto. La Principessa gialla (S. Saens), Orchestra. L'invocazione alla Natura (Berlioz); Apertura di «Sigurd» (Reyer); orchestra. Aria di Sigurd (Reyer), orchestra. Attualità: Due voci nel cielo (V. Hugo). La notte di ottobre (A. Musset), Musica serba: Presentazione, canti e poesie.

DOMENICA, 13 GIUGNO

18,30-19,45: Come lunedì. — 21,10,23: Radio-Concerto. La vittoria di Samotraccia (Szule), orchestra. Breve corso di solfeggio e canzoni popolari (A. Pollini); Nabucco (Giuseppe Verdi), orchestra. Efemeride; Nascita di Dalairak; Casa da vendere, opera comica in un atto. Notizie e audizioni di Pasquier. Storia del pianoforte con esempi: Maurice Schwaab, Melodie moderne; Minvielle. Apertura di Saltimbanchi (L. Ganne), Orchestra. Selezione d'operette moderne.

LE STAZIONI RUSSE

MOSCA (RDW) - m. 1450 - Kw. 12
MOSCA, POPOFF - m. 1010 - Kw. 2
MOSCA (Trade Union) m. 450 - Kw. 2
MOSCA (Radio Pederatcha) - m. 400 Kw. 2

LENINGRADO - m. 940 - Kw. 2

KIEV - m. 1000 - Kw. 2

NIJNI NOVGOROD - m. 253 - Kw. 1

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Industrie Grafiche A. Nicola e C. - Milano

TELEFONI

Direzione } 86 - 239
Amministrazione }
Pubblicità } 86 - 240

**NORME PER LE LICENZE-ABBONAMENTO, FISSATE
NEL R. DECRETO SUL SERVIZIO DI AUDIZIONI CIRCO-
LARI RADIOTELEFONICHE IN ITALIA.**

ART. 7. — Chiunque intenda ricevere le radiotrasmissioni circolari dev'essere munito di apposita licenza-abbonamento.

La licenza per le radioaudizioni circolari e la ricevuta di abbonamento alle radioaudizioni stesse sono rilasciate dagli uffici postali del Regno.

La licenza si ottiene pagando un diritto fisso annuo di L. 3 a favore dello Stato.

L'abbonamento deve essere fatto per un anno, e s'intende tacitamente rinnovato di anno in anno, salvo disdetta scritta da darsi alla società concessionaria dall'utente almeno un mese prima della scadenza.

L'importo dell'abbonamento di cui all'art. 8 a favore del concessionario e l'importo del diritto di licenza a favore dello Stato, potranno essere pagati subito per intero, oppure in 12 rate mensili anticipate.

L'esazione delle rate mensili (abbonamento e diritto di licenza) verrà effettuata a domicilio dell'utente a mezzo di agenti postali.

Al pagamento della quota mensile sarà aggiunto un diritto di 50 centesimi a favore dell'Amministrazione postale-telegrafica.

Le somme riscosse per conto della società saranno accreditate alla medesima nel conto corrente postale relativo.

Nella licenza saranno indicati il nome, cognome, la paternità e la residenza abituale dell'abbonato.

U. R. I.

Concessionaria esclusiva delle Radio-audizioni circolari in Italia

13, Corso Italia - MILANO - Corso Italia, 13

Ogni utente di apparecchi destinati alla ricezione delle radiotrasmissioni circolari deve avere una licenza.

Le bollette di esazione mensile che non venissero soddisfatte saranno rimesse a cura dell'ufficio postale alla società concessionaria.

ART. 8. — L'importo dell'abbonamento è stabilito in ragione di L. 8 mensili.

ART. 10. — I prezzi di abbonamento di cui all'art. 8 riguardano gli utenti privati.

Gli esercizi pubblici e tutti coloro che impiegano gli apparati a scopo di lucro diretto o indiretto, stipuleranno speciali contratti di abbonamento con la società concessionaria.

I commercianti e i rivenditori di apparecchi radioelettrici atti o adattabili alla ricezione sono tenuti a pagare per ogni magazzino di vendita la tassa di licenza di cui all'art. 7 del presente decreto e la tariffa normale di abbonamento.

ART. 21. — Ogni contravvenzione alle disposizioni dei precedenti articoli è punita con le seguenti pene pecuniarie, oltre alle maggiori sanzioni stabilite dal Codice penale, al pagamento delle tasse, diritti e canoni non corrisposti, ed alla confisca, in caso di recidiva, degli apparecchi ed accessori in contravvenzione gravati di tassa;

da L. 100 a L. 2000 per tutte le infrazioni commesse da fabbricanti, commercianti e rivenditori di apparecchi per radioaudizione circolare e di parti dei medesimi soggetti a tassa;

di L. 200 per uso di apparecchi atti o adattabili alle radioaudizioni circolari senza la prescritta licenza abbonamento;

da L. 100 a L. 1000 per tutte le infrazioni non contemplate dal presente decreto.

*Rivenditori e Proprietari di
Apparecchi Americani...*

questo annuncio vi farà piacere:

La

ZENITH-RADIO

presenta questi due tipi di valvole con
ZOCOLO AMERICANO

U 525

per la bassa frequenza

Tensione d'accensione . . 4,5-5 Volt
Corrente d'accensione ca. . 0,25 Amp.
Tensione anodica 30-120 Volt
Saturazione 40-60 M A
Corrente di riposo 15 M A
Pendenza mass. 1,0 M A/V
Coefficiente d'amplificazione 5 - 6
Resistenza interna . . . 5000 Ohm
Diametro mass. 45 m m
Lunghezza totale 117 m/m



V 525

per l'alta frequenza

Tensione d'accensione . . 4,5-5 Volt
Corrente d'accensione ca. . 0,25 Amp.
Tensione anodica 30-120 Volt
Saturazione 40-60 M A
Corrente di riposo 12 M A
Pendenza mass. 1,0 M A/V
Coefficiente d'amplificazione 8 - 9
Resistenza interna . . . 8000 Ohm
Diametro mass. 45 m m
Lunghezza totale 117 m/m

Prezzo Lit. 65.-

Provatele sulla vostra neutrodina

Ne sarete pienamente soddisfatti

Soc. An. ZENITH - Monza

Fabbrica Italiana Lampade Elettriche e Valvole Termoioniche