

Tutti i programmi italiani ed esteri della settimana

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELLA U.R.I.

UNIONE RADIOFONICA ITALIANA

Direzione, Amministrazione e Pubblicità - MILANO - Corso Italia, 13 - Telef. 86-239 - 86-240

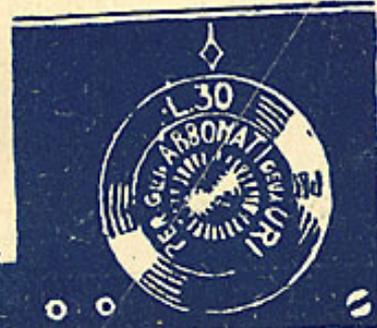
ESCE IL SABATO

C. C. CON LA POSTA

UNA COPIA L. 1,50



ARTISTI DELLA U.R.I. - ELENA BENEDETTI - soprano





Le valvole termoioniche
Telefunken perfezionano
la radio ricezione.



LOMBARDIA



Rappresentanti provetti per vendita apparecchio radio-ricevente

“EAGLEWATT,”

cercansi per le Provincie di:

BERGAMO - COMO - CREMONA
MANTOVA - PAVIA - SONDRIO

“EAGLEWATT,”

è l'apparecchio più potente, più selettivo ed il più facile da regolare

Vendita a contanti ed a rate. - Gratis a richiesta prospetto illustrativo dell'apparecchio e delle condizioni di vendita

FRANCESCO PRATI - Milano - Via Telesio, 19 - Tel. 41-954

RADIOORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Esteri il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

La cantante Jeritza tra radio e fonografo

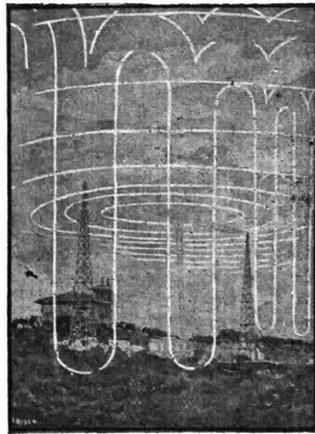
Conoscete la cantante Jeritza? No? Nemmeno noi, la conosciamo. Non sappiamo dirvi se sia bruna o bionda, bella o... niente o. Le cantanti non hanno mai «o». Sono sempre tutte belle, anzi, bellissime ed hanno una voce deliziosa. Vi parliamo della Signora Jeritza solo perchè ha suscitato un piccolo vespaio internazionale nella città dove siede la Società delle Nazioni. La Signora Jeritza non ha però turbato il concerto europeo che la massima Associazione si sforza di organizzare. Ginevra — giova ricordare — è anche la sede della Unione Internazionale di Radiofonia e fu in seno a questa che il nome della cantante apparve quale segnacolo in vessillo d'una guerra tra radio e fonografo.

La Signora Jeritza, che dovrebbe chiamarsi «Elena» come quella famosa che originò la guerra di Troja, trovandosi un giorno all'Opera di Vienna si rifiutò di cantare davanti al microfono installato in quel teatro dalla «Oesterrische Radio Verhehrs A. G.». Perchè? Perchè aveva i nervi, forse?! o per questione di compenso?! No! Per virtù non sua (sebbene debba essere una virtuosa), ma di un contratto che la legava alla Victor Talking Machine Company, per il quale contratto le era vietato di animare della sua voce le onde hertziane.

Di fronte a questo rifiuto la Compagnia Austriaca di radio diffusione si appellò all'Ufficio Internazionale di Ginevra. Il direttore di questo, Sig. Burrows chiese subito spiegazioni al Sig. Clarke che è un direttore anche lui della Compagnia Americana che aveva posto il bavaglio al canto, via radio, della bella Jeritza.

Si era davanti ad una dichiarazione di guerra del fonografo alla radio? Contro questa povera radio si scatenavano, dunque, le ire dei caval-

La Stazione Radio Barcellona del Tibidabo



Figurazione grafica delle cariche e scariche elettriche che producono pulsazioni di pressione nell'etere, le quali generano le onde della T.S.F. Si consideri l'antenna, l'aria e la terra come formanti un gigantesco condensatore, nel quale i fili realizzano una placca del condensatore, l'aria è il dielettrico e la terra l'altra placca.

lanti contro i primi treni? Degli impresari di teatro contro il cinematografo? Dei passeggeri bene accomodati in un vagone contro l'intruso che sale in treno ad una stazione intermedia e vuole un suo posto?

E tutto questo, dopo che la radio, pagando i diritti d'autore, trasmette i dischi fonografici, con largo vantaggio di vendita e di pubblicità per le ditte costruttrici?

Falsi allarmi! Non ostilità, precauzioni soltanto, doverose precauzioni da parte dei fabbricanti di dischi ed anche degli artisti.

Questi ultimi — spiego il signor Clarke — temono che la loro voce venga incisa, via radio, gratuitamente da gente disonesta. Gratuitamente, cioè a loro danno. Perché non è difficile, collegando un alto parlante con un ricevitore radiofonico, vicino ad un apparecchio per registrare le voci ed i suoni, ricavare un buon disco fonografico! (Al Giappone, c'era una Società Grammofonica che vendeva eccellenti dischi a prezzi da sfidare ogni concorrenza. Si venne poi a sapere che questi dischi erano «sbafati» alla Stazione trasmittente di Tokio) Ora gli artisti che cantano per il fonografo percepiscono un diritto su tutti i dischi che le compagnie vendono; nel caso di dischi clandestini ogni guadagno sarebbe perduto sia per gli artisti che per le compagnie di grammofoni.

Perciò queste ultime non si oppongono che le Stazioni trasmittenti radiodiffondono dischi o facciano cantare davanti al loro microfono gli artisti scritturati dalle Società fonografiche: solo chiedono che le Compagnie radio diano precise garanzie perchè gli inconvenienti accennati non si abbiano a verificare. Specialmente che in ogni paese si ottenga, come già in Inghilterra il 31 luglio 1925, un decreto che vieti la riproduzione non autorizzata delle audizioni, di qualunque carattere esse siano, trasmesse da una Stazione. La

proprietà commerciale delle radio-trasmmissioni già è stata riconosciuta anche in Ungheria, in base al principio che nessuno può arricchirsi a spese di altri.

Ma è appunto ciò che ha già chiesto l'Unione: che sia vietato ogni sfruttamento commerciale delle radioaudizioni, salvo accordi con le Stazioni emittenti. Dunque, concordanza d'interessi tra radio e fonografo. Il timore affacciato dagli artisti e dalle compagnie grammofoniche non avrebbe più ragione di esistere.

Il direttore dell'Ufficio Internazionale di Radiofonia di Ginevra osserva però giustamente che le Compagnie-radio possono, sì, garantire, anche per iscritto, di astenersi in modo assoluto dalla registrazione di dischi fonografici: ma non possono andar oltre, cioè garantire che un qualunque radioascoltatore non ricavi dalle audizioni un disco fonografico. Le compagnie-radio non possono essere tenute responsabili d'un fatto come questo che danneggia esse stesse quanto le compagnie fonografiche e gli artisti. Ma contro i pirati dei dischi, via ètere, procederà la legge comune. Non si ruba solo il pane ed il furto è sempre furto.

Un'altra «grana» era sorta, ma questa d'indole artistica, in Francia. I signori artisti erano insorti contro la radiodiffusione dei dischi fonografici, asserendo che essa moralmente e professionalmente veniva a danneggiarli. Dicevano che i radioascoltatori non erano avvertiti che si trattava di dischi e non della loro voce naturale: da qui il primo danno della inevitabile deformazione fonografica. La radio poi, nella sua trasmissione aggravava la prima deformazione dovuta al fonografo, con conseguente svantaggio della loro reputazione artistica. Ma il Tribunale Civile di Lione, davanti a cui la questione era stata portata, con sentenza 27 gennaio 1925, diede torto agli artisti, osservando che le Stazioni avvertono sempre gli ascoltatori di ciò che si trasmette: quindi se sono annunciati dei dischi, il pubblico sa a che attenersi e, certo, non attribuisce alla voce dell'artista la deformazione dovuta alla incisione mec-

canica. Quanto alla seconda deformazione, quella radiofonica, tutti sanno come le radioaudizioni siano soggette a troppe influenze, specialmente atmosferiche, per farne colpa all'artista. Questi, poi, dal momento che ammette l'audizione di suoi dischi nei pubblici ritrovi, non può rifiutare che essa avvenga anche via radio, quando sa che su ogni vendita

di suoi dischi percepisce diritti di autore. Anche questa sentenza del Tribunale Civile di Lione consacra il reciproco vantaggio che viene dalla cooperazione tra radio e fonografo: cioè che si ha ragione di ritenere che l'allarme suscitato dalla Signora Jeritza, abbia chiarito un problema di evidente interesse per le Società di Broadcasting.



Come già Orfeo, la radio ammansa le belve nelle foreste tropicali.

ONDULAZIONI PERMANENTI DEI CAPELLI

Metodo Americano « I. LEON » - New York

Materiale sceltissimo disponibile - Insegnamento razionale riservato
Condizioni vendita Preventivi - Agenti regionali cercansi ovunque

Indirizzare « S. C. T. I. B. » Casella 1667 - GENOVA

Musica antica e musica moderna

I radioconcerti mettono in grado i fedeli della novissima età senza fili di ascoltare quotidianamente esecuzioni musicali di tutti i tempi e di tutte le scuole: felice eclettismo, che formerà e perfezionerà il gusto del pubblico, all'infuori dell'academismo barbuto.

A tutti sarà accaduto perciò di udire a breve distanza, per esempio, una sonata di Corelli e la romanza di Svendsen, oppure un quartetto di Haydn ed uno di Dvorak, un lied di Schumann ed una romanza di Respighi, una sinfonia di Cimarosa e un pezzo di Debussy, una sonata di Mozart e una rapsodia di Liszt.

Questo vagare un po' a caso nel campo sconfinato dell'arte, questa ginnastica dell'orecchio e dell'intelletto musicale mettono i nostri lettori in grado di giudicare con la propria testa sulla questione, di cui spesso si discute da profani e da musicologi, se sia migliore la musica antica o la musica moderna.

La musica antica gode, generalmente, di una reputazione ottima, piena di rispetto, ma piuttosto fredda. Tutti sono disposti a riconoscere senza discussioni la potenza del genio di Palestrina o di Bach; ma molti si avviciano a questi summi tutelari con troppo sacro terrore, con una totale compunzione che forse esclude la possibilità di

una intima comunione, di un palpito sincero di commozione artistica.

Alcuni dichiarano francamente che si annoiano, ed io li approvo per questa loro franchezza che è più meritevole assai dell'ammirazione non sentita di chi non capisce.

Pochissimi — e sono i fortunati — hanno rotto l'incantesimo che separa l'arte musicale antica dai contatti facili con lo spirito moderno, e sono in grado di discernere, valutare ed assimilare gli elementi estetici ed emotivi che in essa si ritrovano, in non minor misura che nelle opere moderne.

E fra tanta discordia di opinioni non manca poi chi nega addirittura ogni bellezza alla musica d'oggi, per rifugiarsi nel culto del passato, nè chi respinge come ormai vieto convenzionalismo la pura linea classica del tempo antico, per nutrirsi dei più complessi mezzi d'espressione, della più elaborata polifonia, degli impasti sonori e delle combinazioni coloristiche complicate dell'oggi.

I primi dicono, con Victor Hugo, che l'arte cammina, ma non progredisce — i secondi sostengono che le opere d'oggi sorpassano, e non solo nel tempo, quelle di ieri.

Si tratta di due esagerazioni, non giuste come tutte le esagerazioni, le quali san-

turano sempre il giudizio in materia d'arte, che vuol essere senza preconcetti, equilibrato e sereno.

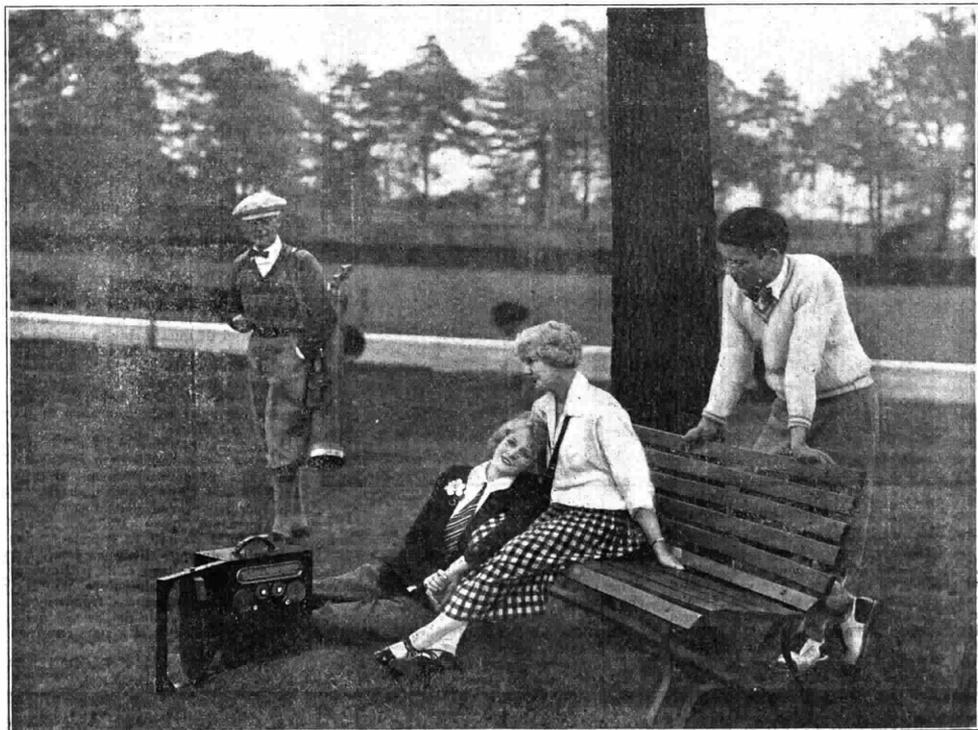
Non si può dire che dopo Bach le sinfonie di Beethoven non rappresentino un innegabile progresso dell'arte musicale, e che il canto monodico, se ha in sé elementi di profonda, suggestiva ed elevata bellezza, non sia stato superato dalla polifonia onde nacque e la sonata da camera moderna, e la musica d'insieme, e la musica sinfonica. Tra l'orchestra di Mozart e quella di Igor Strawinski si sono fatti passi da gigante, si sono consacrate conquiste durature, si è affermata una evoluzione dei mezzi espressivi, niente affatto disprezzabile.

Nè si potrebbe affermare per contro, che certi tentativi moderni rappresentino qualcosa di meglio in confronto dei capolavori del passato.

Ritengo che per chi ha il gusto retamente formato, la facoltà di giudizio e l'intuito musicale normalmente sviluppati, sia facile trovare quel giusto mezzo nel quale sta *virtus*.

Per sgombrare il campo dalle opinioni fatte, dai luoghi comuni e dai preconcetti, basta richiamare il concetto di ciò che è un'opera d'arte.

Mi guardo bene dal volere definire l'arte: essa è essenza Divina, è soffio creatore ed animatore, è qualcosa di troppo al disopra della umanità perchè si possa farne



Nel parco della villa solitaria, fa buona compagnia la radio.

la dissezione arida e fredda delle definizioni.

L'opera d'arte, invece, possiamo toccarla e considerarla con i mezzi della nostra conoscenza, appunto perchè è la estrinsecazione materiale, tangibile di questo lampo

luce arriva alla nostra sensibilità, transustanziata e definita nei mezzi di espressione di cui il creatore si valse, e suscita in noi quel fremito, quella commozione che sarebbe vano volere determinare, e che ci fa avvertiti che siamo dinanzi ad un che di

è suscettibile di progresso nè di perfezionamenti. Ed in questo, dobbiamo inchinarci alle parole di Victor Hugo, dando però loro quella retta interpretazione che il grande poeta intese certamente fosse data al suo concetto.

L'arte non progredisce dunque, in quanto è arte; ma ciò non esclude che possano progredire i mezzi materiali della sua espressione.

Ed in musica, questa evoluzione dei mezzi materiali, della tecnica dell'espressione, è molto più accentuata che nelle altre arti.

Una statua di Fidia non differisce, in quanto a tecnica rivelativa, da una statua di Michelangelo; nè un carne di Omero da un canto di Dante, nè il Partenone dalla cupola del Brunellesco.

In musica, invece, il nostro orecchio è venuto man mano assuefacendosi a formule tonali e dissonanze, a sonorità e a timbri di strumenti nuovi, a processi armonici e contrappuntistici, a forme sempre diverse, differenziatesi e divenute più complesse col tempo.

Il campo della percezione auditiva si è immensamente allargato; e ciò ha portato ad esigenze nuove, a ricerche, a conquiste durature.

Ma tutto ciò deve farci ripudiare quello che v'è di arte nella musica dei tempi andati? Assolutamente no.

Quelli che sono i requisiti della opera d'arte noi li ritroviamo tutti nella musica antica, per quanto espressi con una semplicità di mezzi che mette più limpida e più pura in evidenza la linea costruttiva.

E la stessa intensità di sentire, lo stesso calore di comunicazione, la stessa impronta immortale noi la ritroviamo sempre, sol che si abbia intelletto di amore e di arte, negli antichi temi, nei semplici contrappunti, nelle modulazioni classiche, nei convenzionali sica, è il compito primo dell'esecutore sviluppi tematici.

Questa ricerca amorosa e paziente, in musiciziosità.

Essa è difficile, perchè in tanta semplicità, gli elementi di bellezza non ci colpiscono con evidenza brutale, sono di una fragile delicatezza che un nulla basta a sciupare, e spesse volte sfuggono ad un esame superficiale e disattento.

Occorre cercarli con fede, e renderli con la più scrupolosa fedeltà; è questo un lavoro di ricostruzione minuzioso che spesso viene trascurato dagli esecutori moderni, troppo dediti al culto del facile effetto, e non consci di questo spirito tenue e sottile che aleggia nelle antiche musiche, e che un soffio fa disperdere.

I nostri lettori ascoltino la musica antica con lo stesso animo col quale esse deve essere eseguita; e ne godranno le purissime, caste bellezze.

E non dimentichino che larghissimo contributo ad esse hanno dato autori italiani, dai quali gli ammassamenti si diffusero in Germania ed in Francia, dando origine alle successive forme della musica pura che maggiormente trovò sviluppo all'estero, mentre in Italia nasceva il melodramma.

Risalire dunque alle pure fonti, è insieme opera di cultura e di patriottismo; e varrà a porre in giusto valore, gioielli d'arte italiana poco noti, e a diffonderne la conoscenza, per il bene dell'arte, e della Patria nostra, che di essa è stata sempre maestra al mondo.

FLORESTANO.

ARTISTI DELLA U. R. I.



ADA RUATA SASSOLI - Arpista

divino. La luce dell'arte penetra nell'animo del privilegiato creatore, per le vie dei suoi sensi, attraverso la sua sensibilità, suscita quella rispondenza elaboratrice che porta alla creazione dell'opera d'arte. E attraverso ciò che è passato per il prisma della sensibilità e della psiche dell'artista, questa

superiore e di inaccessibile, ad una rivelazione di bellezza, al fenomeno artistico, in una parola.

Così intesa l'arte (e ciò vale per tutte le forme di essa) dobbiamo dire che essa è una, di tutti i tempi e di tutte le scuole, e che in quanto è espressione perfetta, non

CONTIENE VACCINI
L'unico realmente
scientifico

DENTIFRIZIO BLEU

INAVA

è di gusto
gradevolissimo

In tutte le buone Farmacie

T. SIGNORINI

La pubblicazione di questa grande Monografia sull'opera del pittore Telemaco Signorini, segna una data di particolare importanza per la storia della nostra pittura moderna. È ormai noto che lo scrittore d'arte Enrico Somarè è nato il promotore di una ragionata rivendicazione del-

la pittura italiana dell'Ottocento. Egli ha sostenuto e dimostrato in varie occasioni, appoggiando le sue dimostrazioni critiche a documenti e prove irrefutabili, che la pittura italiana dell'Ottocento entra di pieno diritto nel quadro della grande arte europea del secolo scorso. La tesi del Somarè ha sollevato contrasti e discussioni del più vivo interesse, e si può dire, senza tema di esagerare, che questa tesi ha rinnovato in breve tempo la visione storica dei più intelligenti fra i nostri critici d'arte. Infatti, mentre fino a poco tempo fa non c'era in Italia un solo scrittore di cose artistiche che non riconoscesse per certa la superiorità della pittura francese ottocentesca e non si pronunciava alcun giudizio critico nel quale non fosse dichiarata o sottintesa la derivazione della nostra pittura moderna dalla pittura francese, non esiste oggi un solo critico d'arte né accade forse di leggere un solo giudizio che non affermi a gran voce l'originalità e la grandezza dei pittori italiani dell'Ottocento. Il « *Primo omaggio ai grandi pittori italiani dell'Ottocento* » (Rivista *L'Esame* anno IV, fascicolo V, Maggio 1925), col quale il Somarè rivendicava improvvisamente, sulla base positiva di osservazioni critiche e di concetti scaturiti dai suoi lunghi studi sull'argomento, ha fatto testo e ne è sorto un modo tutto nuovo di giudicare gli aspetti e lo sviluppo della nostra pittura moderna.

Questa monografia continua e allarga la tesi posta dal Somarè. L'opera di Telemaco Signorini vi si determina sotto una luce di verità i-

gnorate o mal note, che ne accrescono d'assai l'importanza. Il Signorini fu sempre apprezzato, ma come artista in certo modo minore, come un bel talento assimilatore e volubile, al quale non si potevano concedere in ogni caso gli attributi della grandezza. La varietà della Sua produzione parve autorizzare questi giudizi, che ne limitavano il valore. Alla

tore moderno, paragonabile senza sforzo ai migliori artisti stranieri, che in qualche lato della loro produzione pittorica risultano precedenti nel tempo ed eguagliati nelle opere dalle intuizioni del Signorini. Il Somarè cita a tale proposito alcuni quadri dei pittori francesi Manet e Degas, che sono dei quadri affatto simili ad opere dal Signorini dipinte in epoche precedenti.

Si tratta di una anticipazione vera e propria che fa del pittore italiano un precursore. Il Somarè fa notare che il Degas conobbe il Signorini, al quale un amico parigino scriveva dell'ammirazione entusiastica che la sua pittura aveva suscitato nel pittore francese, in occasione di un suo viaggio a Firenze, in questi termini: « Degas mi dice che voi lavorate e lavorate fruttuosamente e originalmente. Egli è rimasto molto colpito dalla vostra tendenza artistica e il vostro ultimo quadro delle *Pazze* lo ha del tutto entusiasmato, come un'opera forte e originale ». Questa lettera è citata nell'Introduzione.

La monografia del Somarè costituisce un contributo capitale per la conoscenza e la valutazione della nostra arte moderna e rende pienamente manifesto il valore del più grande fra i pittori Macchiaioli.

L'Opera contiene:

I.) *L'Introduzione*;

II.) La riproduzione a piena pagina di 73 opere scelte e di 8 disegni;

III.) *Antologia critica signoriniana*;

IV.) *Un Repertorio autobiografico*;

V.) *Un Repertorio critico*.

Il libro consta di 300 pagine fra riproduzioni e documenti del più grande interesse storico e critico.

L'edizione è molto curata in tutti i suoi particolari e specialmente dal lato delle riproduzioni, che sono veramente perfette. Questo libro aumenta il valore della nostra tradizione artistica ed è indispensabile per chi voglia approfondirne la conoscenza.



TAVOLA 9

FIGURA DI GIOVANETTO - VERSO IL 1883

pittura del Signorini fu contrapposta e preferita quella del Fattori, col riconoscere a quest'ultimo una superiorità di consistenza pittorica e di sentimento poetico, che non esiste. Il Somarè, ricostruendo in questo libro le origini e lo sviluppo della pittura signoriniana, dimostra al contrario che l'arte del Signorini procede da una salda unità d'ispirazione, che si venne svolgendo organicamente, e quanto ne siano profondi i motivi, e come ne sia stato geniale il movimento ascendente, lo spirito d'invenzione e di scoperta. Sorge così la figura di un grande pit-

Per migliorare le ricezioni

L'Unione Internazionale di Radiofonia, che si sforza d'ottenere per gli ascoltatori Europei migliori condizioni di ricezione delle attuali, dopo aver pubblicato il suo nuovo piano di ripartizione delle lunghezze d'onda, (piano che sarà applicato nel prossimo mese) ha rivolto ai fabbricanti di apparecchi T. S. F. un appello perchè cerchino di costruire e vendere soltanto apparecchi concepiti in maniera da non provocare nelle antenne rumori nefasti e da non danneggiare la qualità delle ricezioni.

L'Unione ha proposto altresì una campagna di propaganda per dare ai detentori di posti riceventi a reazione, istruzioni sul miglior modo di evitare le oscillazioni nocive sia al loro proprio posto come a quelli vicini.

L'Unione sta ora occupandosi per attenuare le altre cause di disturbo nelle ricezioni, come ad esempio, le interferenze provocate, in molte città, dai tram elettrici.

La nostra Stazione di Roma udita in America

Riceviamo dal Sig. J. Champagne di Hartford, la seguente comunicazione:

« In regards to your late report. I distinctly heard your call R O Rome: I was using a 7 tube Superheterodyne; ecc., ecc. ».

J. Champagne.

85 Jefferson St. - Hartford, Conn.
U. S. A.

I M I sentita con galena in provincia di Como

Lomazzo, 1 Settembre 1926.

Con apparecchio « Baby » a cristallo, ricevo la « I M. I. » con intensità ridotta ad un terzo circa di quella ottenibile entro il perimetro di Milano città. La purezza dei suoni e parole trasmesse, è perfettissima: i discorsi sono facilmente captati e chiaramente uditi. Con l'attacco simultaneo di tre cuffie (ogni cuffia ha 2000 ohms) la ricezione non subisce diminuzione di intensità. Notisi che trattasi di apparecchio a semplice galena, senza nessun altro dispositivo ad aumentarne comunque l'intensità. L'aereo ricevente, si trova a circa 33 km. in linea d'aria dalla vostra stazione diffonditrice: l'antenna è unifilare, il filo è di quello comune di trecciola di rame (bronzo fosforoso) la lunghezza è di metri 85 circa, l'altezza media dal suolo, risulta di metri 15 circa: la zona è tranquilla ed esente da parassiti: la direzione del filo, è Nord Sud: la discesa è diretta ad « elle ». La presa di terra, risulta costituita da un filo di rame dello spessore di circa 2 mm. facente capo ad un sotterraneo-ghiacciaia; il termine del filo è saldato ad un tubo di ferro da un pollice, sprofondato entro il terreno per circa metri due.

Rag. Franco Sanguettola.

Diffondendo il Radiorario
ci aiuterete a migliorarlo

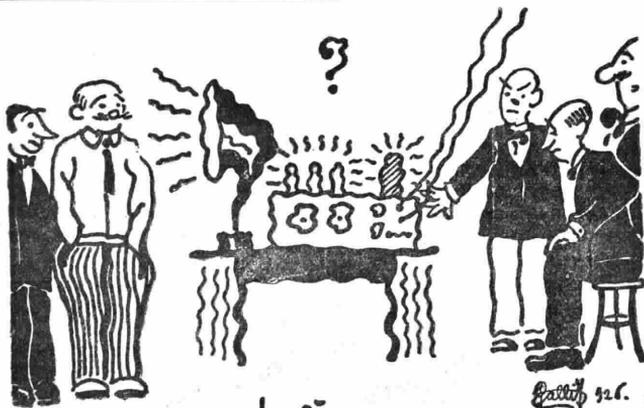


Tra qualche giorno entrerà in funzione la stazione radiodiffonditrice di Tallin (Estonia) della potenza di 5 kw. Si sono già avuti colà domande per 500 abbonamenti.

Al principio del corrente anno 1926 erano registrati circa 225.000 apparati radiorecipienti per diffusioni nella Unione dei Sovieti in Russia. Il numero degli apparati riceventi andava aumentando nella misura di 25 mila al mese e si contano a migliaia gli apparecchi riceventi muniti di altoparlante in funzione nelle sale di lettura dei villaggi e nei circoli di operai nelle città. La Compagnia costruttrice la quale ha virtualmente un monopolio nella Unione dei Sovieti, conta di produrre intorno ad 1.300.000 di apparati durante i prossimi anni. Esistono in Russia stazioni radiodiffonditrici di buona potenza, le cui diffusioni verranno moltiplicate mediante l'installazione di molte stazioni-relais. Queste saranno disseminate in modo tale da poter far giungere le comunicazioni sulla costa Artica, sul Mar Nero e sul Mar Caspio. Le grandi stazioni radiodiffonditrici esistono in nove città, tra le quali Mosca ne possiede una delle potenza di 25 kw., mentre Leningrado una di 10. Altre stazioni sono in costruzione nell'Asia Centrale e sono allo studio i piani per sistemare una stazione della potenza di 100 kw a Mosca ed una di 30 kw. nella Tartaria.

Nell'America del Nord le radiocomunicazioni hanno raggiunto il massimo sviluppo nei riguardi del loro impiego in servizi religiosi. Secondo attendibili statistiche ogni domenica vengono colà radiodiffusi contemporaneamente circa 2000 sermoni. Alcuni pastori americani sono uditi attraverso ad una catena di stazioni la quale agisce su tutto il territorio degli S. U. Allorchè il Ministro di una data Chiesa manca per malattia od è chiamato altrove per motivi del suo mandato, esso, molte volte non è sostituito; ed i fedeli, anzichè udire il sermone domenicale dalla voce del pastore, ascoltano da un altoparlante, sistemato nella chiesa, il sermone che un altro pastore fa in un'altra Chiesa.

Il Ministro delle Poste Inglesi ha comunicato alla Camera dei Comuni che, dacchè è andata in vigore la legge con la quale si



- Niente paura! È un momento in cui il mio apparecchio sta in oscillazione.

(Caricatura dell'abbonato Renato Galli)

BREVETTO UFFICIALE RADIOTELEGRAFISTA

(Bordo Trasatlantici - Stazioni Terrestri)

prepara celermente

l'ISTITUTO RADIO MOCCI
GENOVA - Via Assarotti, 4

Il solo in Italia con vasto impianto stazioni trasmettenti e riceventi - Titolo: licenza tecnica, complementare, ginnasiale o titolo equipollente - Eta: 17 anni a 29.
Per informazioni unire francobollo.

agisce contro i «pirati» delle radiodiffusioni, sono stati fatti soltanto 296 processi per tali infrazioni. La massima multa inflitta è stata di 10 sterline di spese.

In Inghilterra il celebre «Carillon» di Loughborough è stato collegato con linea permanente alla stazione radiodiffonditrice di Birmingham, allo scopo di poterne diffondere le melodie. Il Carillon è costituito da quarantasette campane il cui suono fu cominciato ad udirsi negli apparati riceventi inglesi fino dallo scorso giugno.

La mostra nazionale radiofonica che si tiene in questi giorni all'Olimpia di Londra costituisce forse la più grande esposizione di apparecchi radio riceventi e trasmettenti che abbia mai avuto luogo. Il pubblico, che affolla i vasti locali del teatro ha subito mostrato la sua preferenza per gli apparecchi per casa di cui la mostra è ricchissima e che vanno dai più semplici «a galena» ai sontuosi e potenti «otto valvole». La tendenza delle ultime creazioni si spinge verso i modelli semplici e di minor prezzo. Nella categoria «altoparlanti», il tipo che va sempre più diffondendosi e che è il migliore, è quello così detto «a disco». La superficie vibrante essendo più vasta, sembra che le note ne escano più soffici e meglio si diffondano nell'ambiente.

Si nota poi la quasi totale assenza di aerei che sono stati collocati all'interno delle cassette o sostituiti con minuscoli quadri. Numerosi, ed oggetto di molta attenzione, sono infine gli apparecchi portatili che possono entrare comodamente in una valigetta, ed allietare le gite di tutti i fedeli del «week-end».

In Olanda è stato costituito un servizio di affitto di apparati radiorecipienti, al quale scopo è stata ultimamente formata una Compagnia.

È interessante notare che nel canone mensile di locazione è compresa la manutenzione degli apparati cioè la carica degli accumulatori e la sostituzione delle valvole bruciate.

Nella Repubblica del «Salvador» (Centro America) le radiodiffusioni sono monopolio di Stato ed un decreto presidenziale stabilisce che tutti i proprietari dei luoghi di ritrovo hanno il dovere, a richiesta del Go-

verno, di diffondere quanto possa venire loro ordinato. Gli stranieri i quali desiderino servirsi di apparati riceventi ne avranno autorizzazione, nell'interesse però che per qualsiasi contestazione possa avvenire al riguardo, non dovranno prodursi interventi diplomatici. La tassa iniziale di licenza è stata fissata all'equivalente di 10 scellini, con un pagamento mensile addizionale di 6 scellini. Il Governo assume l'impresa di installare radioapparati riceventi al prezzo minimo di «tre sterline».

Il Governo degli S. U. dell'America del Nord ha creato in Alaska delle scuole di Stato nelle stazioni dei Piloti stabilite in quelle coste. Dette scuole sono fornite di tutto il materiale didattico, tra il quale premezzano dei radioapparati riceventi per diffusioni telefoniche, i quali formano la gioia dei piccoli scolari, di cui gran parte è eschimese.

Come nel Belgio, in Francia i radioamatori non dovevano, fino a qui, che pagare una modesta tassa di licenza allo Stato per i loro posti ricevitori. Il denaro di queste tasse restava proprietà dello Stato. Le stazioni francesi trasmettenti dovevano, di conseguenza, venire sussidiate da Enti privati. Ditte costruttrici, Club di radioamatori, ecc. Ora anche la Francia seguirà l'esempio dell'Inghilterra e di altre Nazioni: lo Stato incasserà delle tasse-abbonamento dai possessori di apparecchi recenti, versandone una data parte alla Società delle Stazioni trasmettenti.

Secondo notizie dal Belgio sembra che la nuova lunghezza d'onda adottata, di m. 486, sarà quella definitiva, giacché, eseguendo scrupolosamente l'accordo degli apparati riceventi, si riesce ad ottenere la eliminazione delle emissioni di Monaco e di Varsavia, le quali funzionano su onda non molto diversa da quella di Bruxelles.

Nello stato di Victoria, in Australia, è stato bandito un plebiscito per constatare quali fossero le preferenze degli amatori nelle emissioni musicali da eseguirsi dalle stazioni radiodiffonditrici. I risultati furono i seguenti: 1. Musica di banda; 2. musica religiosa; e servizio relativo; 3. Musica da ballo; 4. conversazioni.

CANTUCCIO DEI BAMBINI



Gino Dossena

Lettere di ascoltatori

Milano, 7-9-1926.

Per quanto si apprezzi la musica classica pure abbiamo visto con piacere che periodicamente si danno dei concerti di musica leggera accontentando così quella parte di auditori che preferiscono tale musica.

Buonissima la selezione di operetta data dall'attuale compagnia, ottime le trasmissioni dei concerti della musica Presidiana.

Nel periodo delle nostre vacanze abbiamo ottenuto ricezioni ottime malgrado l'interferenza di Barcellona.

Sentitamente ci congratuliamo con codesta Direzione.

ANGELO CALLONI
EUGENIO VALLONTE'

Milano, 6 sett. 1926.

Manifesto la mia viva soddisfazione riguardo ai programmi delle stazioni di Milano e Roma che sono sempre ricevuti ottimamente sia per l'intensità che per la modulazione.

G. CASTIGLIONI

Radio "DIVOMA,"

MILANO

Via Carlo Poma, 52 (tram 21)

(Telef. 59-878)

CUFFIE

"TELAKU,"

LE MIGLIORI

ALTOPARLANTI

"ACUSTON,"

FRA I PIU' ACCREDITATI

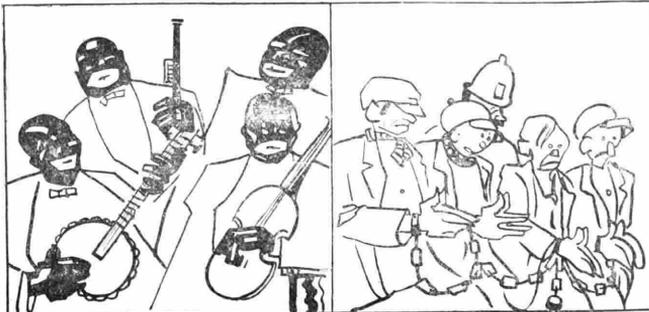
Apparecchi a galena e valvole

PARTI STACCATE

RAPPRESENTANTI

CERCANSI OVUNQUE

Fotoradiogrammi: un errore di trasmissione



La famigerata banda del "Negher," è stata finalmente tratta in arresto.

Ecco il famoso Jazz Band della Stazione
A E I O U.



TRA ANTENNE E CIRCUITI

Sistemi semplicissimi di ricezione a cristallo

Non tutti sanno che la ricezione della stazione locale può essere talvolta semplificata al punto da rimanerne stupefatti.

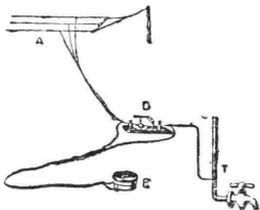


Fig. 1

La fig. 1 mostra come sia possibile in certi casi una buona ricezione senz'altri organi che un detector a galena ed una cuffia od anche un solo ricevitore telefonico E.

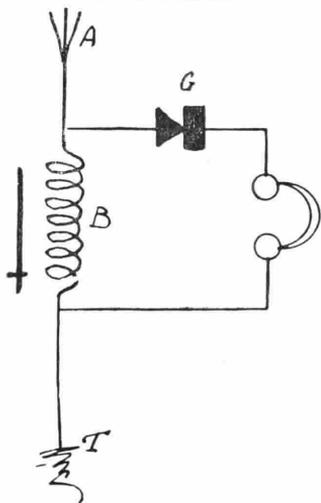


Fig. 2

Questo sistema è solo possibile quando, e ciò si verifica sovente, l'induttanza e la capacità propria del circuito antenna-terra hanno un valore tale che il periodo d'oscillazio-

ne si approssima a quello della trasmissione che si vuol ricevere; perciò l'unico consiglio che si possa dare è: provare!

Rimane sottinteso che anche una antenna costituita dai fili della rete d'illuminazione può servire; occorre però, in tal caso inserire fra il filo luce ed il detector un condensatore da 0,001 Mfd circa.

Illustreremo ora un secondo tipo di ricevitore a cristallo, che può u-

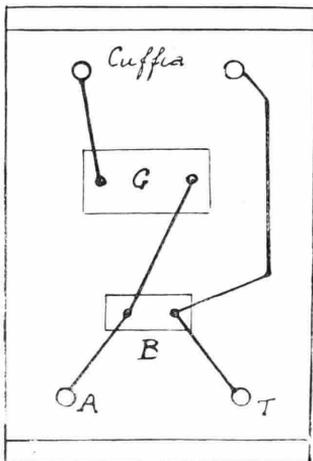


Fig. 3

sarsi in qualsiasi caso e la cui estrema semplicità non ne pregiudica affatto l'efficienza, chè anzi esso ha un rendimento superiore a quello di molti altri tipi esistenti in commercio. Il sistema d'accordo di questo apparecchio è quanto mai originale. Esso è fondato sul fatto che avvicinando più o meno ad una bobina, una lastra metallica, si viene a variare l'induttanza esattamente in un variometro.

Ciò è causato dal flusso magnetico diretto in senso opposto al flusso principale, prodotto dalle corren-

ti indotte nella massa metallica; avvicinando perciò la lastra metallica, l'induttanza diminuisce.

Si comprende da ciò che il campo di variazione non è molto grande; è però sempre sufficiente usando una bobina adatta per trovare l'accordo esatto sulla stazione locale nelle più svariate condizioni d'installazione.

Più la lastra metallica è buona conduttrice dell'elettricità, migliore sarà il rendimento dell'apparecchio; perciò è opportuno usare una lastra di rame di uno o due mm. di spessore.

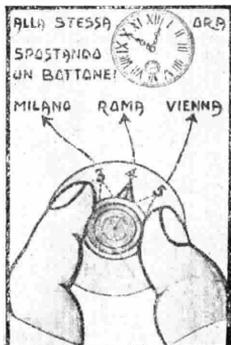
Lo schema di un ricevitore di questo tipo è indicato in fig. 2.

Tutta l'Europa

con una valvola!

MONODINA

riceve anche mentre trasmette
la stazione locale



MAZZA

MILANO (38)

Viale Monza N. 38

Cedesi esclusiva di vendita per qualunque
Zona

B è una comune bobina a nido d'api da 100 spire.

G è un detector a galena.

Di fianco alla bobina è raffigurata la lastra metallica.



Fig. 4

La disposizione pratica dei circuiti è rappresentata in fig. 3.

La fig. 4 rappresenta il ricevitore completo.

Come si può facilmente rilevare, la sintonia del circuito è ottenuta coprendo più o meno la bobina *B* con un disco di rame di 1 mm. di spessore, imperniato in un foro pratico nello zoccolo della bobina.

È utile talvolta provare con una bobina a maggior numero di spire. (150 spire ad es.).

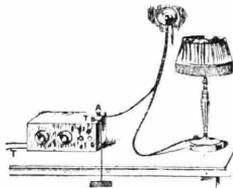
I risultati ottenuti con questo apparecchio sono veramente notevoli e paragonabili al miglior radiorecettore a cristallo munito di condensatore variabile.

I. A. B.

Qualche consiglio

Antenna improvvisata.

Dovendo provare un apparecchio radiofonico e non avendo disponibile né antenna né condensatore per usare i fili luce come antenna, si può



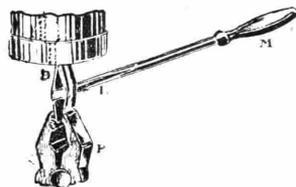
ricorrere con successo al seguente sistema:

Si avvolge con parecchi giri e per una lunghezza di circa un metro un pezzo di filo isolato in cotone, attorno al cordoncino flessibile di una lampada portatile, ferro da stiro, ecc., innestato nella relativa presa di

corrente. Un'estremità del ^{l'izzo qui} marrà libera. L'altra farà ^{ca B. F.} morsetto d'antenna dell'apparato di La figura 1 illustra chiaramente ^{dot-} sistema.

Falsi contatti nelle valvole. da

Accade sovente al radioamatore di perdere tempo, fatica e pazienza alla ricerca di un guasto sconosciuto il quale non consiste altro che in un



falso contatto di un piedino di qualche valvola.

Ad evitare tali seccature, è prudente trattare tutti i piedini delle valvole nel modo indicato in Fig. 2.

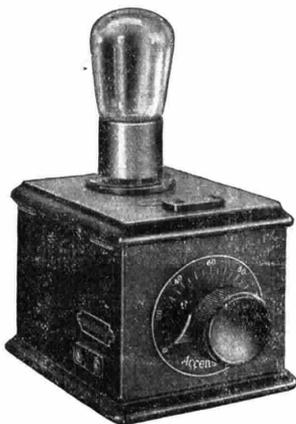
M è un cacciavite sottile, la cui lama si introduce nelle due branche di un piedino divaricato, che vengono poi strette all'estremità mediante una pinza.

I piedini agiscono così da altrettante molle ed il contatto è assicurato.

S. I. T. I.

Via G. Pascoli, 14 - MILANO

Accogliendo le richieste dei numerosi possessori di apparecchi a cristallo e ad una valvola, la S. I. T. I. ha costruito un nuovo tipo di:



AMPLIFICATORE DI POTENZA - A. O. -
con batteria di griglia interna

Il nostro trasformatore garantisce chiarezza ed intensità di ricezione consentendo l'applicazione di un ALTOPARLANTE.

ALTOPARLANTI "GAUMONT"

Rag. MIGLIAVACCA - Rappresentante
MILANO - Via Cerva, 36

CONCESSIONARI ESCLUSIVI:

TOSCANA

N. BANCHIERI
Piazza Strozzi, 5 - FIRENZE

EMILIA

FONORADIO BOLOGNA
Via Volturmo, 9B - BOLOGNA

PADOVA E PROVINCIA

BALLARIN & TOFANELLO
Via Japelli, 3 A - PADOVA

INSULENZA TECNICA



Se questo deve portare nome, ome ed indirizzo dell'abbonato, anche il numero dell'abbonamento, deve essere redatto con chiarezza e brevità, accompagnandolo, appena possibile, con uno schizzo tracciato con inchiostro nero.

Il servizio è gratuito per gli abbonati ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

La corrispondenza va diretta a:

Radio Orario
Sezione Consulenza
Corso Italia, 13 - Milano

Ho costruito un cinque valvole come all'unità schema con materiale eccellente, e con ogni scrupolosa cura, e osservo i seguenti inconvenienti. (Uso antenna unifilare ottima 20 metri dal suolo):

- 1) Scarsa selettività.
- 2) Ricevo molto forte Milano e debolmente e frammenti sempre ad altre stazioni di Roma, Tolosa, Berna.
- 3) Dopo qualche tempo che l'apparecchio funziona entra in autooscillazione (uso valvole Radiotecnique micro) emettendo un suono come un sirina che va gradatamente aumentando. Datto suono si manifesta allontanando l'altoparlante, e non si manifesta se al posto della terza valvola in luogo di una Micro sostituisco una Philips B 406 che avevo acquistata per usarla come valvola di potenza sulla II B. F.
- 4) Anche applicando bobine a nido d'api fino a 200-250-300 spire non riesco a ricevere stazioni estere con lunghezza d'onda superiore ai 500 metri.

Desidero sapere quali modificazioni posso apportare al mio apparecchio per:

- a) aumentare la selettività.
- b) eliminare l'auto oscillazione nella B.F.

Possibilmente desidero uno schema che completi la risposta, con i valori.

Prof. E. LATTUADA - Bergamo.

Da quanto ella ci dice, le sconsigliamo di modificare il suo apparecchio perché la ricezione di Roma confusa ad altre stazioni non va imputata a scarsa selettività dell'apparecchio inquantochè è ciò accade anche con apparecchi estremamente selettivi, ed è attribuibile unicamente alle interferenze fra le varie stazioni; questo stato di cose verrà a cessare in questo mese.

In quanto all'auto-oscillazione dell'apparecchio sotto forma di urlo a nota continua e crescente, non vi è altro a fare che sostituire la valvola rivelatrice con una Philips A 409, e tenere l'altosonante lontano dall'apparecchio.

Consultazioni radiotecniche private per corrispondenza

Tassa fissa normale L. 20

Evasione entro cinque giorni dal ricevimento della richiesta accompagnata dal relativo importo

Dirigere le richieste a

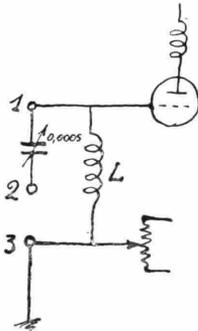
Ing. Prof. A. BANFI

Corso Sempione, 77

MILANO (30)

Per ricevere le onde lunghe occorre apportare una piccola modifica, indicata nello schizzo qui riprodotto:

In luogo di un morsetto d'attacco per l'an-



tenna ed uno per la terra, occorre metterne due per l'antenna, lasciando inalterato quello per la terra.

Questi due morsetti saranno collegati come risulta dallo schizzo ed il loro uso sarà il seguente:

Per ricevere onde corte (300-600 metri) si collegherà l'antenna al morsetto 2 e la terra al 3 (il morsetto 1 rimane libero), usando l'apparecchio come sempre.

Per ricevere le onde lunghe si collegherà l'antenna al morsetto 1, e contemporaneamente si collegheranno i morsetti 2 e 3 mediante una sbarretta di rame; la terra rimarrà ancora al 3.

Si useranno le seguenti bobine: Aereo 200 spire; Risonanza 250 spire; Reazione 150; bobina aperiodica sull'ottavo o nono contatto.

Posseggo un apparecchio (da me costruito) C 119 a 6 valvole; per renderlo più selettivo e più potente potrei trasformarlo in un tropicini o in un neutrodina? Quali modificazioni dovrei apportarvi? Lei mi consiglia cambiare allo stesso apparecchio la bobina aperiodica a varie prese con una serie di trasformatori ad alta frequenza? Quali vantaggi? Ricevo bene in altoparlante sia le trasmissioni italiane che le estere; come potrei ricevere l'America? Di giorno non riesco a captare Milano, Roma quasi sempre. Mi consiglia far precedere all'apparecchio l'amplificatore ad una valvola de-

scrivito nel n. 6 c. a. del Radiorario? Pregovi mandandomi il suddetto numero farmene spedire una copia. O mi consiglia il blocco per supereterodina descritto nel N. 7 c. a. della Radio per tutti?

Dott. L. SARPI

S. Marco Argentano (Cosenza).

Le consigliamo di non apportare alcuna modificazione al suo apparecchio che va già bene. Lo faccia precedere dall'amplificatore ad una valvola descritto nel N. 31 di Radiorario.

Desidererei sapere se la qui unita supereterodina è capace di eliminare la stazione di Roma trovandomi io a circa 800 metri dall'antenna trasmittente per ricevere altre stazioni anche di lunghezza d'onda vicina. I valori sono i seguenti: ecc. ecc.

Abbonato 2511 - Levanto.

Lo schema da lei indicato è, salvo dettagli che lo rendono di costruzione più difficoltosa, essenzialmente identico al ricevitore a Supereterodina illustrato a pag. 240 del Manuale di Radiotecnica dell'Ing. Banfi, sul quale troverà ogni dettaglio costruttivo. Con tale ricevitore eliminerà perfettamente la stazione locale.

Mi sono costruito un apparecchio ad una valvola e a reazione, e con antenna interna (1. piano) ai tre lati del soffitto ricevo ottimamente Milano; lunedì sera 16 corr. finita la trasmissione locale alle ore 23, potei un po' confuso però discretamente comprensibile, ricevere il duetto e le ultime notizie di Roma.

Sono impossibilitato innalzare un'antenna sopra il tetto:

Posso installare un'antenna trifilare e quasi verticale, entro un lucernario aperto, che dal primo salga al quarto piano? otterrò risultati migliori?

Abbonato 9910 - Milano.

Otterrà risultati migliori di quelli attuali se la nuova antenna non sarà circondata da masse metalliche.

Ho costruito un apparecchio come da qui unito schema. Avendo utilizzato materiali di primissimo ordine è potente e selettivo. Con un'antenna di 20 m. bifilare sul tetto della casa e con bobinaggi adeguati ricevo tutte le stazioni europee; ciò però solo quando Milano non trasmette, perchè in questo caso mi riesce di eliminare la stazione locale solo col bobinaggio per onde 1500 a 3000 metri e in quel caso sento solo: Daventry, Torre Eiffel o Radio Paris.

Ho letto con interesse nel Radiorario del 14 corr. N. 33 che vi è la possibilità di costruire un filtro che mi permetta di ricevere altre stazioni durante la trasmissione di

L'ALIMENTATORE DEL FILAMENTO

con corrente alternata

Informo la Spett. Clientela che inizierò entro settembre le consegne della PILA TERMOELETTRICA, portata ora al massimo grado di perfezione avendo raggiunto il minimo consumo (centesimi 10 per ora) ed il massimo rendimento, potentio garantite sino ad otto valvole micro, anche di potenza. Se necessario farò di persona nei centri di maggiori richieste, qualunque prova tecnica. Nessun possibile deterioramento dell'apparecchio durante l'uso.

Chiedete il nuovo listino speciale: l'ALIMENTATORE DI FILAMENTO "FANTON"

Cerco un concessionario generale per l'Italia

CONSTRUZIONI RADIO "ANGELO FANTON", - Corso Principe Umberto, 43 - VICENZA - Tel. 4-50

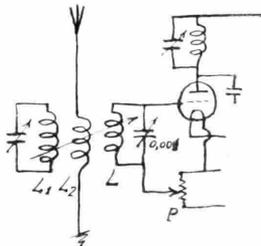
Milano e sarei a pregare l'ing. Banfi di volermi indicare quale dei due filtri devo costruire per avere l'effetto voluto. Abito nel quartiere S. Siro e ricevo attualmente Milano con la sola terra e con l'impiego della sola detentrica e delle 2 valvole in bassa frequenza lasciando spente le due valvole alta frequenza.

Adopero il bobinaggio 50 aereo, 60 centrale, 75 reazione, ed ho una potente ricezione in altoparlante.

Abbonato 51 - Milano.

Le consigliamo di tentare l'applicazione del secondo tipo di filtro, colle modalità indicate nello schizzo qui riprodotto.

Come potrà vedere, occorre sistemare il



suo condensatore d'aereo da 0,001 Mfd. dalla posizione in serie a quella di parallelo con la bobina d'aereo.

La bobina d'aereo L rimarrà di 50 spire; le altre saranno:

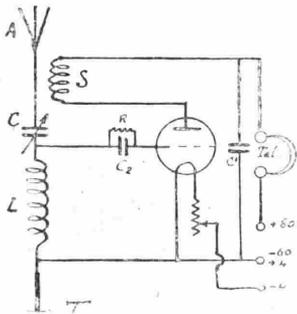
L2 = 20 spire; L1 = 50 spire con un condensatore variabile da 0,0005 Mfd in parallelo.

Se Ella non riuscisse ad eliminare completamente la stazione locale, potrà utilizzare gli stessi materiali per la costruzione dell'amplificatore ad A. F. ad una valvola illustrato nel N. 31 di Radiorario.

Vi pregherei insegnarmi il modo migliore per avere un circuito, ad una valvola, col materiale seguente: «N. 1 valvola micron, N. 1 condensatore variabile, N. 1 fisso 0,001 N. 1 reostato ed un N. 1 resistenza».

M. FARINA - Legnano.

Costruisca un ricevitore attenendosi allo schizzo qui riportato.



C è il suo condensatore variabile.

C2 è il suo condensatore fisso da 0,001.

R è la sua resistenza (24 Megohm).

In più dovrà procurarsi:

L = bobina a fondo panierino da 50 spire.

S = bobina a fondo panierino da 70 spire.

Un accoppiatore variabile per poter avvicinare più o meno queste due bobine.

C2 = condensatore fisso da 0,002 Mfd.

Oltre alle batterie ed alla cuffia.

Posseggo un apparecchio a 4 valvole C119 di cui voglio aumentare la selettività. Roma qui è terribilmente disturbata da una stazione tedesca fortissima. In base a quanto da lei esposto nel n. 33 del Radiorario sono a chiederle se volendo sostituire all'accoppiatore variabile del Weave trap consigliato, un variometro, di qual diametro dev'essere e come ricoperto il filo con cui dovrei bobinare il variometro suddetto.

P. SACCARDI - Camerino.

È molto difficile eliminare la stazione di Breslavia che disturba molto Roma; ciò però scomparirà nei prossimi mesi a cagione della sistemazione di tutte le lunghezze d'onde delle stazioni europee.

Comunque ella può provare ad eliminarla formando il «Weave trap» con due bobine a nido d'api montate su un accoppiatore variabile.

Nel Radiorario N. 23 venne descritto un circuito per la ricezione estera con una sola valvola durante la trasmissione locale, ecc.

L'insuccesso dipenderà forse dall'aver costruito il circuito su tavolo di legno con un lato a contatto col muro o sarà necessario variare le tensioni di placca e di griglia seguendo i dati caratteristici del tetrodo Philips D F 1?

F. BIGELLI - Nerola.

Tale circuito è stato costruito da moltissimi dilettanti, con ottimi risultati.

Le consigliamo di usare tetrodi a filamento toriato e cioè uno dei seguenti due tipi: Philips A L11 o Radiotechnique «Bigrille».

Volendo costruire l'apparecchio a cinque triodi tipo 2 A. F. 1 Dei + 2 B. F. il cui schema elettrico è disegnato a pag. 222 del manuale di radiotecnica dell'esegregio ing. A. Banfi desidererei conoscere se si possono udire quasi tutte le stazioni estere in attonante, e se vi si può escludere la stazione locale per sentire l'estero. Che apparecchio occorre?

E. SCIARAFFIA - Roma.

L'apparecchio da lei indicato non le consentirà di ricevere l'estero durante il funzionamento della stazione locale. Preferisca il neutrodina a 5 valvole indicato a pag. 237, fig. 53 di detto Manuale, col quale otterrà completamente lo scopo.

Prego indicarmi, volendo costruire un apparecchio, se lo schizzo allegato è da preferirsi come selettività e potenza.

Se i valori segnati sono giusti.

Se si può senza tema aggiungere un altro stadio B. F. indicandomi il rapporto del trasformatore.

Se si può abolire senza inconvenienti la presa telefono e condensatore da 0,125 sulla terza valvola.

Volendo sostituire i due resistor V2 V3 con reostati indicarmene il valore ed in tal caso anche il valore del reostato V4.

Quale tipo di valvola mi viene consigliato: Normale o Micro e di quale marca?

Volendo ricevere col quadro debbo fare delle modifiche o si può nello stato in cui trova; in tal caso darmi il numero delle spire del quadro e sua grandezza.

Prego se possibile avere l'indirizzo di un buon fornitore di materiale.

A. CAVALIERI - Agropoli.

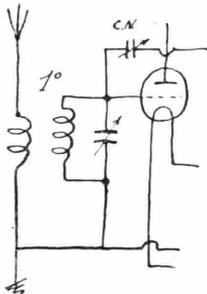
Lo schema da lei indicato è ottimo ed i valori sono esatti; però la prima parte del

circuito dev'essere come nello schizzo qui riprodotto.

Può aggiungere un secondo stadio a B. F. con trasformatore rapporto 1/3 e valvola di potenza.

Abolisca pure presa e condensatore. Adotti in luogo dei «resistors».

Per le prime due valvole un reostato da



10 ohm; per la terza valvola, reostato da 15 ohm; per la quarta e quinta in parallelo come le prime due, un reostato da 10 ohm.

Preferisca le valvole a consumo semidotto (0,25 Amj.) (Radiohon 201A oppure Philips C507).

Tale apparecchio non si presta per ricezioni con quadro; preferisca piuttosto una piccola antenna interna.

Per l'acquisto dei materiali si rivolga a qualcuno dei nostri inserzionisti di pubblicità.

Ho costruito una batteria di accumulatori, descritto dalla Radio per tutti. Anno II, N. 19, formata di 34 elementi e con placche di piombo con quadretti, ecc. In seguito l'ho caricata con raddrizzatore elettrolitico descritto dalla Consuena del Radiorario e da principio mi corrispondeva abbastanza bene, dandomi 80 Volts. Però le placche si erano un po' annerite e ora dopo 4 o 5 giorni si forma nei vasetti un deposito biancastro e quando la tengo sotto carica, si intorbidano e non riesco ad ottenere che 30 o 40 volts. Vi prego dirmene la ragione e il modo con cui posso rimediare.

L. NICCOLINI - Abbazia S. Salvo.

La materia attiva delle placche deve essere molto pura e ben compressa. Durante il primo periodo d'uso della batteria occorre filtrare sovente l'elettrolito per liberarlo dei sedimenti noivi.

LA MARCA CHE CI VUOLE

LE MIGLIORI VALVOLE PER RADIO

SOCIETÀ ITALIANA LAMPADIE POPE

Telef. 20-595 - MILANO - Via Uberti, 6.

FR*A* i numerosi attestati che ci giungono dalla nostra Clientela, insieme alle ordinazioni di Valvole, abbiamo ricevuto le seguenti tre lettere, il cui contenuto preciso, dettagliato, scientifico, è la prova indiscutibile, che la nostra Valvola "**DEL VECCHIO**," **Stella Rossa**, Valvola schiettamente **ITALIANA** è **SUPERIORE** a qualunque altra **Marca**, provata da un appassionato e da un competente, al quale preferiamo lasciare la parola

Genova, 13 Agosto 1926.

SPETT. SOC. AN. AZIENDA COMMERCIALE

RADIO "DEL VECCHIO"

MILANO (7)

Via Cesare Correnti N. 8

Sono ben lieto di riscontrarVi con l'istessa premura che avete avuta per me e Vi ringrazio sentitamente per il prezioso indirizzo favoritomi.

Le valvole **D V 2** marca **Stella Rossa** sono state subito poste in uso. Milano alle 17 h. appariva con potenza eguale alla Radio Genova; quest'ultima dista poco più di un miglio dal mio studio.

Ho notato con molta soddisfazione, che le **D V 2** lavorano assai bene con 3 volta di accensione e circa 25 di anodica. Siccome eseguisco lunghi e pazienti esperimenti (dovendo fra un mese dare l'esame di laurea) e naturale ch'io sia piuttosto scettico... In questo caso debbo però confessare che non m'aspettavo di veder superare le Radio-Micro e le Radiotron, in quanto esse hanno finora avuta la preferenza presso di me con mia soddisfazione.

Non posso qui dire dei fenomeni notati questa sera, specialmente è un fatto però che le atmosferiche, pur essendo fortissime, le ho ammazate continuando a ricevere benissimo da un'infinita di stazioni.

Con semplice artificio ho potuto adattare le **D V 2** all'apparecchio americano Hamilton ed i risultati sono stati grandiosi! Raramente nel corso dei miei studi, sono stato tanto fortunato e tanto contento. I miei amici dovranno, d'ora innanzi, adottare la **Marca "Stella Rossa"**, indovinatissima.

Con i miei rallegramenti, gradite ringraziamenti ed ossequi.

Dev.

STUDIO COMMERCIALE TECNICO INDUSTRIALE

Il Direttore

Firmato: VENTURELLI Rag. MARIO

Genova, 22 Agosto 1926.

Che la lampada termoionica **D V 2** marca **Stella Rossa** abbia requisiti apprezzabili, è dimostrato da lunghi e pazienti esperimenti da me condotti a partire dal giorno 13 Agosto, a proposito del collaudo di alcuni miei ricevitori e di un amplificatore, che avevo fin qui dotati di valvole ritenute fra le migliori.

L'amplificatore da me costruito, collegato con un **P B A 4** modificato eppoi con un ricevitore a 5 lampade (di mia costruzione) ed un altro "Hamilton Portable" a 6 lampade funzionava bene ma non come avevo sperato disegnandolo e costruendolo.

Vollì eseguire qualche prova con le lampade **D V 2 Stella Rossa** convinto che, nella peggiore delle ipotesi, non avrei compromesso niente.

Immaginate la mia gioia nel constatare che l'intensità di ricezione appalesatasi dopo qualche minuto di prova era alquanto superiore a quella ottenuta in precedenza con ben quattro tipi differenti di lampade.

Applicato l'amplificatore al **P B A 4** ottenni risultati inaspettati, l'altosonante funzionò perfettamente: prima di allora la ricezione di giorno era stata possibile soltanto in cuffia.

Successivamente, per meglio convincermi ad essere imparziale, almeno con me stesso, dotai ancora gli apparecchi di lampade simili alle **D V 2** di svariate case; la differenza c'era sempre e piuttosto sensibile.

Dovetti convenire che le termoioniche **Del Vecchio** mi avevano fatto perdere parecchio tempo in esperimenti pazienti e piuttosto noiosi, ma, in compenso, mi hanno restituita la fiducia perduta specialmente sul mio **P B A 4**.

Le emissioni di **EAP** ed **FFC** col **P B A 4** sembrano vicinissime, mentre se all'amplificatore innesto lampade non **D V 2** **EAP** (Cabo de Palos) odesi debolmente e soltanto in cuffia; **FFC** (Bonifacio) sparisce addirittura.

Eppure per esperienza, conosco la potenza erogata su quella antenna. Naturalmente, di notte, anche le suddette due stazioni si comportano diversamente, nei riguardi della **Ns. ricezione**.

Dev.

STUDIO COMMERCIALE TECNICO INDUSTRIALE

Il Direttore

Firmato: VENTURELLI Rag. MARIO

IMPIEGO DELLA LAMPADA TERMOJONICA MARCA **STELLA ROSSA D V 2**

(Esperienze accuratissime eseguite dal 13 al 22 Agosto 1926)

TIPO DI RICEVITORI E LAMPADE A CORREDO		STAZIONI RADIOFONICHE ASCOLTATE	INTENSITÀ OTTENUTA CON CUFFIA ALTOPARLANTE	
P. B. A. 2 4 lampade	Marconi Micro Blue King Philips	Milano - Berlino - Praga - Barcellona	bene bene forte bene	nulla poco forte poco
	Del Vecchio R. P. Francesi	" " " "	benissimo pochissimo	forte nulla
117 modificato 5 lamp.	Marconi Micro Super micro Philips Del Vecchio R. P. Francesi Blue King	Capo Palos R. T. - Bonifacio R. T. e poi le seguenti radiofoniche, a tarda ora, con intensità e frequenza, scariche atmosferiche apprezzabili; Milano - Berlino - Praga - Zurigo NB. - Alle ore 0,15 del 19 agosto stazione inglese per pochi minuti, udita in cuffia soltanto con lampade D. V. 2	discreto bene bene benissimo fortissimo pochissimo bene	nulla discreto discreto bene fortissimo nulla discreto
Hamilton Portable 6 lamp.	Micro Super micro Philips Blue King Del Vecchio	Un'ora di ascolto speciale per tre sere di seguito: atmosferiche violentissime. Stazioni intercettate: Milano - Berlino - Barcellona - Praga - Zurigo. (Milano abbandonata sere 20) e 21 perchè emissione di- sturbata da interferenze	bene bene bene benissimo ultra forte	bene bene abbastanza forte fortissimo irresistibile (con 3 altoparlanti) (D. V. 2 ottima)

AMPLIFICATORE APPLICATO AI RICEVITORI (munito di **D V 2** o di altre lampade)

RICEVITORE	LAMPADE DOTAZIONE	STAZIONI RADIOFONICHE INTERCETTATE DAL 13 AL 22 AGOSTO
PBA 4 Hamilton e 117 modificato	Stella Rossa D V 2	Praga intens. - Berlino intens. - Milano intens. - Barcellona intens. forte altoparlante senza fenomeni di fading
" "	Micro e Supermicro	in altoparlante solo Berlino e non forte
" "	Marconi	abbandonata ricezione; limitata in cuffia
" "	Philips	ricezione eguale alla Stella Rossa per Praga e Milano ma alquanto inferiore per Berlino e Barcellona
" "	Blue King	benissimo con tutti i tre ricevitori, ma intensità segnali inferiori di molto, a paragone della ricezione ottenuta con D V 2
" "	R. P. Francesi	Enorme consumo e risultato limitatissimo, da non considerarsi neppure.

ESPERIMENTO CON CUFFIA E DUE ALTOPARLANTE INCLUSI

RICEVITORE USATO	LAMPADE DOTAZ. ^{ne}	PROVE AMPLIFICATORE CON 1 VALVOLA D. V. 2	RICEZIONE REGOLARE
Hamilton 117 modificato Portabile	D. V. 2 (5) D. V. 2 (6)	fortissimo fortissimo da stordire	Milano - Berlino - Praga - Barcellona Zurigo - benissimo non occorre amplificatore

NB. — Questo è l'estratto delle principali osservazioni sulle emissioni. Interessantissime sono, inoltre, le osservazioni sui parassiti in pieno giorno.

4029-14

26 Agosto 1926

Le termoioniche marca **Stella Rossa D V 2** si comportano mirabilmente. A tutt'oggi abbiamo una media controllata di **81 ore** di lavoro per ciascuna delle sei lampade. Consumo ancora ridotto di accensione portata al minimo di 2 Volts; risultato incredibile nella ricezione con scariche incessanti e violentissime. Con n. amplificatore munito di **D V 2** è possibile la ricezione da stazioni Gibilterra e Tangeri in pieno giorno; tentativi con altri cinque tipi di lampade, miseramente naufragati. Congratulazioni vivissime e ringraziamenti.

Distinti saluti.

Dev.
STUDIO COMMERCIALE TECNICO INDUSTRIALE
Il Direttore
Firmato: VENTURELLI Rag. MARIO



Domenica 12 Settembre

MILANO (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1,5

16-16,30: Segnale di apertura e Cantuccio dei Bambini.

16,30-17,55: Jazz Band della Fiaschetta Toscana, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17,55-18: Notizie.

20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

21: Segnale orario.

21-21,12: Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari.

21,12-23: CONCERTO

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta. Rossini: *Guglielmo Tel.*, ouv. — 2) Tenore Arminio Melosi. a) Verdi: *La Forza del Destino*. Oh! tu che in seno agli angeli; b) Catalani: *Loreley*, Nel verde maggio. — 3) Quintetto della U. R. I.: Mascagni: *Iris*, Inno al Sole. — 4) Soprano Luisa Palazzini. a) Puccini: *Manon*, In quelle trine morbide; b) Pirelli: *I dispettosi amanti*, Amore, Amor; c) Avena: *Crisantemi*. — 5) Pianista Bianca Fantoni. a) Listz: *Ricordanze*; b) Schumann: *A sera*. — 6) Luigi Pompeiano:

DISCORSI ALL'APERTO

7) Quintetto della U. R. I.: Westerhout: *Danza campestre*. — 8) Basso Wladimiro Klashmar, a) Meyerbeer: *rhout: Danza campestre*. — 8) Basso Wladimiro Kashmar. a) Meerbeer: *Roberto il diavolo*, Evocazione; b) Schumann: *I due granatieri*, ballata. 9) Marengo: *Dal ballo Excelsior* — 10) Ultime notizie. Sport.

i nostri programmi

(Vietata la riproduzione senza speciale autorizzazione)

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

10,30: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,30-19: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario.

21-21,10: Notizie di sport e notizie Stefani.

21,10 appr. Selezione dell'opera

« LA FANCIULLA DEL WEST » di G. Puccini.

Esecutori:

Minnie: soprano Ersilia Costantini; Jack Rance, Sceriffo; baritono Roberto Seifoni; Dick Johnson (Ramezze); ten. Franco Caselli; Nick, cameriere; ten. Giovanni Salvatori; Ashby: basso Alfredo De Petris; Sonora: baritono Arturo Pellegrino; Billy Jackrabbitt, indiano; Antonio Galli: Wovkle, donna indiana; mezzo soprano Luigina Salvatori; Trin e Harry: Umberto Rossi; Sid, Larkens e Castro: Antonio Lombardi; Joe: Pietro Barosi; Bello e Jake Wallece, cantastrofe; basso Alfredo De Petris; Happy: Giuseppe Ferrari.

Orchestra della U.R.I. e Coro sotto la direzione del maestro Riccardo Santarelli.

Atto I:

1) Introduzione e scena;
2) Canzone della nostalgia;
3) Scena della lezione;
4) Aria di Minnie e romanza di Jack Rance;
5) Valzer e duetto: Minnie e Johnson.

Atto II:

6) Introduzione e scena degli indiani;

7) Duetto Minnie e Johnson;

8) Racconto di Johnson, partita a poker e scena finale Minnie e Jack Rance.

Atto III:

9) Duetto Rance e Nick;

10) Scena dell'inseguimento e catura di Johnson;

11) Romanza di Johnson;

12) Finale ultimo: Minnie, Johnson e Coro.

« RIVISTA DELLA FEMMINILITA' »
23,25: Ultime notizie.

Lunedì 13 Settembre

MILANO (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1,5

16,30-16,35: Segnale di apertura.

16,35-17,35: Jazz Band, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17,35-17,55: Cantuccio dei Bambini.

17,55-18: Notizie.

20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

21: Segnale orario.

21-21,12: Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21,12-22: CONCERTO.

SELEZIONE DI UN'OPERETTA

22-22,15: Ulderico Tegani

CITTA E PAESI

22,15-23: Pot-pourri di canzonette fatto dal JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

23-23,5: Ultime notizie. Sport.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani, Borsa, Lettere per i bambini.

17,30-19: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21,15: Trasmissioni agricole.

21,15: Notizie Stefani, Cambi, Bollett. Meteorologico.

con BATTERIE

“MESSACO”

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telef. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Teleg. Generator

TELEFONO 40 90

Telegrammi: ERICSSON

*Società Ericsson Italiana*CODES: A. E. C. Sth EDIT
BENTLEYS

ANONIMA - SEDE GENOVA - CAPITALE L. 6.000.000 INTER. VERSATO

VIA ASSAROTTI, 42 - GENOVA - CASELLA POSTALE 1620

VENDITA ESCLUSIVA IN ITALIA MATERIALE "ERICSSON FATME"APPARECCHIO RICEVENTE A 4 VALVOLE — ALTOPARLANTI
BATTERIE ANODICHE — BATTERIE SUPER-RADIO — CONDENSATORI — CUFFIE**ACCESSORI VARI****“La Radiotechnique ,”**

- Radio Micro** - Detectrice, amplificatrice A. e B. frequenza.
Consumo ridottissimo. Rendimento ottimo su tutti i montaggi. Lire 38,—
- Radio Ampli** - Detectrice, amplificatrice A. e B. frequenza.
Consumo normale „ 18,50
- Super Micro** - Valvola speciale per montaggi a resistenze.
Consumo ridotto. Rendimento eccezionale: „ 42,—
- Super Ampli** - Valvola di potenza. Amplificatrice A. e B.
frequenza. Insuperabile per purezza „ 45,—
- Radio Watt** - Amplificatrice di grande potenza. Rendimento
straordinario per l'alimentazione degli alisonanti „ 86,—
- Micro Bigril** che permette una ricezione senza pari, con
tensione, filamento e placca ridottissime „ 49,—
- D. I. 3** - Speciale per l'alimentazione del circuito di placca
con la corrente alternata „ 37,—

*Chiedete cataloghi ed opuscoli all'***AGENZIA PER L'ITALIA**

ROMA - 48, Via Fontanella di Borghese - ROMA

*e presso tutti i buoni negozianti***FERNET - BRANCA****TONICO - APERITIVO - DIGESTIVO****ESPORTAZIONE - MONDIALE****SOC. AN. FRATELLI BRANCA - MILANO**

21.25: *Prima parte: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:*

1) Veracini: *Sonata in mi minore*, a) Largo, b) Allegro con fuoco: violinista Fleurange Salomone. — 2) Wagner: *Tannhauser*, O tu bell'astro incantatore, baritono Ferruccio D'Anversa. — 3) Ponchielli: *Figliuol prodigo*, Raccolti e calma, barit. Ferruccio D'Anversa. — 4) *Notturmo*, quartetto di balalaika russe, diretto da N. Andreiev. — 5) *Canzone a ballo*, quartetto di balalaika russe, diretto da N. Andreiev. — 6) B. Marcello: *Principe*, Largo, violinista Fleurange Salomone. — 7) Sarasate: *Malagueña*, viol. F. Salomone. — 8) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, Cruda, funesta smania, baritono Ferruccio D'Anversa. — 9) Marchetti: *Ruy Blas*, Ai miei rivali, barit. F. D'Anversa. — 10) *Serenata*, quartetto di balalaika russe, dir. da N. Andreiev. — 11) *Canto dei soldati*, quartetto di balalaika russe, diretto da N. Andreiev.

Seconda parte: DIZIONE E COMMEDIA:

12) «IL CAPPELLO»
Monologo umoristico di Tedeschi, dizione di Ettore Pettinelli.

13) «GUERRA CIVILE»
di Victor Hugo (riduzione di G. Pascoli), dizione di Ettore Pettinelli.

14) «LA CONSEGNA E' DI RUSSARE»
Scherzo comico in un atto di Grangé e Thiboust.

Personaggi:
Landremol, soldato: Arturo Durantini; Edmondo Tavernier, capitano: Massimo Felice Ridolfi; Irma, sua moglie: Maria Luisa Boncompagni; Carlotta, cameriera: Lily Reyss.

Terza parte: UN GRUPPO DI CANZONI:

15) Tagliaferri: *Pescatore 'o Pusillo*. — 16) Tagliaferri: *Qui fu Napoli*. — 17) Bossi: *E' rose 'e tre stagioni*. — 18) Bossi: *Bugiarda e bella*, dicteore Luigi Cirillo.

22: Segnale orario.
23.25: Ultime notizie.

20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

21-21,12: Segnale orario.
21-21,12: Comunicazione per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21,12-23: CONCERTO.

1) Quintetto della U.R.I., diretto dal M. F. Limenta. Flowt: *Alessandro Stradella*, ouverture. — 2) Ten. Salvatore Salvati, Porro: a) *In sulla sera*; b) *Minuetto*; c) Roselli: *La canzone del ricordo*. — 3) Quintetto della U.R.I.: Puccini: *Bohème*. Sunto atto I. e 2. — 4) M. J. Carlo e Carla Censi. Schubert: *Divertimento all'antica*; I.a parte. — 5) Baritono Francesco Nascimbene. a) Verdi: *I due Foscari*, O vecchio cuor che batti; c) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, cavatina. — 6) Quintetto della U.R.I.: Beethoven: *Adagio della I Sinfonia*. — 7) Prof. G. Freni della U.R.I., violoncellista.

8) Maestri Carlo e Carla Censi. Schubert: *Divertimento all'antica*, 2.a parte.

9) COMMEDIA.

10) Quintetto della U.R.I.: Norden: *Una festa a Bangkok*.

11) Ultime notizie. — Sport.
23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o Ferruzzi.

ROMA (I R O) - m. 425 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17.30: Notizie Stefani, Borsa, Letture per i bambini.

17.30-19: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21,15: Trasmissioni Agricole.
21,15: Notizie Stefani, Cambi, Bollett. Meteorologico.

21,25: CONCERTO SINFONICO VOCALE: Orchestra della U.R.I. diretta dal M. Riccardo Santarelli.

1) Beethoven: *Egmont*, ouverture, orchestra. — 2) Mendelssohn: a) *Andante con moto*, b) *Saltarello*, dalla «Sinfonia Italiana». orchestra. — 3) Schumann: *Piaceri di una notte burrascosa*, soprano Giulia Becchi. — 4) Liszt: *Enfant, si j'étais roi*, sopr. Giulia Becchi. — 5) Conferenza del ciclo

CURIOSITA' STORICHE
tenuta dal prof. Filippo Tambroni.

— 6) Riccardo Strauss: *Elettra*, selezione, orchestra. — 7) Glinka: *Notte d'estate a Madrid*, ouverture fantasia, orchestra. — 8) Verdi: *Otello*, a) Canzone del Salice, b) Ave Maria, soprano Giulia Becchi.

«LA POSTA DELLA RADIO»

10) Debussy: *Due arabesche*, a) in mi maggiore, b) in sol maggiore, orchestra. — 11) Wagner: *Marcia funebre del Crepuscolo degli Dei*, orchestra. — 12) Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia, orchestra.

22: Segnale orario.
23.25: Ultime notizie.

Mercoledì
15 Settembre

MILANO (I M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

16.30: Segnale d'apertura.
16.35-18: Baritono Francesco Federici, Massenet: *Il re di Lahore*, Le barbare tribù. — Tenore Giuseppe Costa, Verdi: *Rigoletto*, Parmi veder le lacrime. — Pianista sign. Elva Bonzagni, Rinaldi: *L'altalena*. — Baritono F. Federici, Brogi: *Vieni*, Romanza. — Tenore G. Costa, Verdi: *Luisa Miller*, Quando le sere al placido. — Pianista E. Bonzagni, Paradisi: *Toccata*. — Tenore G. Costa, Bettinelli: *Sotto la luna*. — Baritono F. Federici, Verdi: *La Forza del Destino*, La predica di Fra Melitone.

20.4: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

21: Segnale orario.
21-21,12: Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21,12-23: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

Quintetto della U.R.I. diretto dal Maestro F. Limenta: 1) a) Frattini: *Nostalgia*, Romanza senza parole; b) Avena: *La Ronda dei piccoli gobbi*. — 2) Artisti di varietà accompagnati dal M. Stocchetti. — 3) a) Zatuo: *Sotto i tigli*, valzer lento; b) Crisuolo: *Danza pastorale*. — 4) Prof. Barbagallo:

CONVERSAZIONE STORICA

5) Artisti di varietà accompagnati dal M. Stocchetti; 6) A. Colantuoni:

DI TUTTO UN PO'

22-23: 7) BANDA PRESIDARIA DEL CORPO D'ARMATA DI MILANO diretta dal M.o Cav. Achille Lizzi.

Martedì
14 Settembre

MILANO (I M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

16.30-16.35: Segnale di apertura.
16.35-17.35: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.
17.35-17.55: Cantuccio dei bambini.
17.55-18: Notizie.

8) Ultime notizie. — Sport.
23-23.30: JAZZ BAND DELLA
FIASCHETTERIA TOSCANA diret-
to dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (I R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni
governative.

17-17.30: Notizie Stefani, Borsa,
Lecture per i bambini.

17.30-19: Jazz Band dell'Albergo
di Russia.

20-20.50: Eventuali comunicazioni
governative.

20.50-21: Comunicazioni del Dopo-
lavoro.

21-21.15: Trasmissioni Agricole.

21.15: Notizie Stefani, Cambi, Bol-
lett. Metereologico.

21.25: Selezione dell'Operetta

LA FIGLIA DI MADAMA ANGOT
di Carlo Lecocq.

Esecutori:

Claretta Angot: soprano Germana
D'Ary; Mlle Lange: sopr. brillante
Tina Ghirelli; Amaranta: sopr. bril-
lante Amelia Ferruccio; Angelo Pi-
tout: tenore Eugenio Lodovici; Pom-
ponnet: ten. comico Cesare Ranucci;
Lorivaudière: caratter. Luigi Giorgi;
Louchard: secondo caratterista Fran-
cesco Ferruccio; Babet.

Orchestra della U.R.I. diretta dal
M.o Alberto Paoletti.

Atto I:

1) Ouverture.

2) Coro d'introduzione.

3) Strofe di Pomponnet.

4) Sortita e romanza di Claretta.

5) Leggenda di Madama Angot.

6) Coro e rondò di Pitou.

7) Duetto Claretta e Pitou.

8) Coro, canzone politica e fin. 1°.

Atto II:

9) Intermezzo e coro delle Meravi-
gliose.

10) Strofe di Lange.

11) Duetto Claretta e Lange.

12) Duetto Lange e Pitou.

13) Quintetto.

14) Coro dei cospiratori.

15) Finale 2°.

Atto III:

16) Intermezzo, coro e strofe di
Claretta.

17) Duetto Pomponnet e Larivaud-
dière.

18) Duetto delle lettere, Lange e
Pitou.

19) Strofe della disputa e finale
ultimo.

Ore 22: Segnale orario.

23.25: Ultime notizie.

Giovedì
16 Settembre

MILANO (I M I) - m. 320 - Kw. 1,5

16.30-16.35: Segnale di apertura.

16.35-17.35: Artisti di varietà ac-
compagnati dal M.o Stocchetti.

17.35-17.55: Cantuccio dei bam-
bini.

17.55-18: Notizie.

20.45: Segnale di apertura e Co-
municazioni per conto dell'O. N. del
Dopo lavoro.

21: Segnale orario.

21-21.12: Comunicazioni per cura
della Federazione Italiana dei Con-
sorzii Agrari.

21,12-23: CONCERTO.

Quintetto della U.R.I. diretto dal
Maestro F. Limentà. 1) Mozart: *La*

clemenza di Tito, ouverture. — 2) Mezzo Soprano Livia Sigalla. a) Do-
naudy: *Quando ti vedrà*; b) Rava-
senga: *Mattinata*; c) Cimara: *E' tor-
nata primavera*. — 3) Quintetto della
U.R.I.: Pizzi: a) *Invocazione*, melo-
dia sul II. Preludio di Bach; b) *Sul-
l'onda d'argento*, Intermezzo. — 4) Riccardo Castagnone. Debussy: *Suite
bergamasca* N. 2. — 5) V. Costantini:

CONVERSAZIONE ARTISTICA.

6) Quintetto della U.R.I.: Puccini:
La Fanciulla del West: fantasia. — 7) Tenore G. Costa. a) Donizetti: *Lucre-
zia Borgia*, Di pescatore ignobile; b) Ponchielli: *La Gioconda*, Cielo e
mar; c) Denza: *Vieni*, romanza. —
8) Società corale «La Palestriniana
». a) Gabrielli: *Madrigale*; b) Pale-
strina: *Motetto*; c) Orlando di Las-
so: *Motetto*. — 9) Riccardo Casta-
gnone. a) Frugata: *Chaconne*; b) Mendelssohn: *Scherzo*. — 10) Balli
Topsy, Czardas.

11) Ultime notizie. — Sport.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA
FIASCHETTERIA TOSCANA diret-
to dal M.o Ferruzzi.

ROMA (I R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni
governative.

17-17.30: Notizie Stefani, Borsa,
Lecture per i bambini.

17.30-19: Jazz Band dell'Albergo
di Russia.

20-20.50: Eventuali comunicazioni
governative.

20.50-21: Comunicazioni del Do-
polaro.

21-21.15: Trasmissioni Agricole.

21.15: Notizie Stefani, Cambi, bol-
lett. metereologico.

UNDA

a. g. l.

SOCIETÀ PER LA FABBRICAZIONE APPARECCHI MECCANICA FINE
DOBBIACO (Alto Adige)

NOVITÀ!!

Condensatore variabile, a variazione lineare della frequenza.

Condensatore fisso ad aria.

Ricevitore Superplindiana UNDA tipo SP 11 Campo d'onda 300-700 m.

Si garantisce la ricezione di tutte le stazioni europee in Altopar-
lante. Selettività assoluta, esclusione della trasmittente locale.

Rappresent. Generale esclusiva per l'Italia e Colonia

MILANO

• CORSO VITTORIO EMANUELE, 22 - TELEFONO 81 475 •

GENOVA

ROMA

NAPOLI

Zoccolo per valvola

Via Carlo Barabino, 16

Via Nazionale, 251

Galleria Umberto I., 26-27

anticapacitivo
supporto di gomma.



Altoparlante UNDA Tipo MW90



21.25: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. Orchestra della U.R.I.:

1) Lalo: *Le Roi d'Ys*, ouverture, orchestra. — 2) Verdi: *I Vespri Siciliani*, O tu, Palermo, terra adorata, basso Alfredo De Petris. — Verdi: *Don Carlos*, Monologo di Filippo, basso Alfredo De Petris. — 4) Scarlatti: a) *Pastorale*, b) *Aria di danza*, pianista Manolita De Anduaga. — 5) Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, Roberto, o tu che adoro, sopr. Pina Falchero. — 6) Mascagni: *Isabeau*, Venne una vecchierella alla mia casa, sopr. P. Falchero.

7) «RIVISTA DEI LIBRI»

di Guglielmo Alterocca. — 8) Massenet: *Bacchus*, I misteri Dionisiaci: a) *Notturmo*, b) *La processione delle offerte*, c) *Cacciatrici e baccanti*, d) *Iniziazione*, e) *baccanale*: orchestra. — 9) Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, Pater noster e racconto del Taverniere, mezzo soprano Leda Benigni e basso A. De Petris. — 10) Granados: *Allegro di concerto*, pianista Manolita De Anduaga. — 11) Verdi: *Traviata*, Ah, forse è lui..., sopr. Pina Falchero. — 12) Arditì: *Il bacio*, valzer, sopr. Pina Falchero. — 13) D'Albert: *Terza Bassa*, intermezzo, orchestra. — 14) Puccini: *La Rondine*, fantasia, orchestra.

Ore 22: Segnale orario.
23.25: Ultime notizie.

Venerdì 17 Settembre

MILANO (I M I) - m. 320 - Kw. 1,5

16.30-16.35: Segnale di apertura — Borse — Mercati e Cambi.

16.35-17.35: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17.35-17.55: Cantuccio dei bambini.

17.55-18: Notizie.

20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'Opera Nazionale del Dopo Lavoro.

21: Segnale orario.

21-21,12: Comunicazione per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21.12-23: CONCERTO.

Quintetto della U.R.I. diretto dal Maestro F. Limenta. 1) Schubert: *Sinfonia Incompleta*, Lo tempo. — 2) Basso Vladimir Kashmar. Boito: *Mefistofele*, prologo. — 3) Signora C.

Censi: Frugatta: *Schizzi di valzer*. — 4) Quintetto della U.R.I.: Ponicchielli: *Gioconda*, fantasia. — 5) Soprano Luisa Palazzini, Puccini: *Madama Butterfly*, Un bel di vedremo. — 6) Basso V. Kashmar, a) Flotow: *Marta*, Chi mi dirà; b) Mozart: *Don Giovanni*, Notte giorno faticar. — 7) Soprano L. Palazzini e Ten. Giovanni Manuritta, Massenet: *Manon*: Duetto atto I. — 8) Prof. E. Bertarelli:

CONVERSAZIONE SCIENTIFICA

9) Quintetto della U.R.I.: Gilea: *Adriano Lecoureur*, intermezzo atto IV. — 10) Signora C. Censi, pianista, Fumagalli: *Tarantella*. — 11) Soprano L. Palazzini, Bizet: *Aria di Micaela*. — 12) Tenore G. Manuritta, Ay Ay Ay, canzone spagnola. — 13) Quintetto della U.R.I.: Gabriel-Marie: *Douce rencontre*, gavotta.

14) Ultime notizie. — Sport.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (I R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17.30: Notizie Stefani, Borsa, letture per i bambini.

17.30-19: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21,15: Trasmissioni Agricole.

21,15: Notizie Stefani, Cambi, bollett. Meteorologico.

21.25: SERATA DI MUSICA LEGGERA. Orchestra della U.R.I. diretta dal Maestro Alberto Paoletti.

1) Delibes: *La source*, suite; a) *Pas des écharpes*, b) *Andante*, c) *Variation*, d) *Danse circassienne*, orchestra. — 2) Lama: *Silenzio cantatore*, ten. Sandro Zappelli. — 3) Valente: *Tu sola, Catari*, ten. Sandro Zappelli. — 4) Wachs: *Le Coquette*, orchestra. — 5) Fachner: *Gambrinus*, marcia, orchestra. — 6) Valente: *Pe vui sacco a Maria*, ten. Sandro Zappelli. — 7) Nardella: *Mandulinata 'a luna*, ten. Sandro Zappelli.

«IL QUARTO D'ORA UIMORISTICO» dalla Rivista «Humor». — 8) Carabella: *Bambù*, Mio piccolo fiore, Soprano Germana D'Argy — 9) Bellini: *Casta Diva*, Fox trot dei diavoli tentatori, Soprano Germana D'Argy — 10) Dall'Argine: *Serenata del torero*, Ten. Eugenio Lodovici — 11) Lom-

bardo: *Crema di chic*, Casa linda, dolce quiete, Tenore Eugenio Lodovici.

MEZZ'ORA DI MUSICA DA BALLO

12) Mac Gyn: *L'usignolo felice*, fox trot; 13) Ohlsen: *Fior di loto*, valzer; 14) Mucey: *Passione andalusa*, tango; 15) Lavazza: *Musmè*, one step; 16) Moleti: *Malabar*, shimmy, Orchestra — 17) A. Cuscina: *Il ventaglio*, Al lieve soffio...; 18) E. Bellini: *E' arrivato l'ambasciatore*, Ah, tacer non posso... Duetti: Soprano Germana D'Argy, Tenore E. Lodovici — 19) Marengo: *Excelsior*, Selezione, Orchestra.

22: Segnale orario — 23.25: Ultime notizie.

Sabato 18 Settembre

MILANO (I M I) - m. 320 - Kw. 1,5

16.30-16.35: Segnale di apertura.

16.35-17.35: Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti.

17.35-17.55: Cantuccio dei bambini.

17.55-18: Notizie.

20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

21: Segnale orario.

21-21,12: Comunicazioni della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21,12-23: 1) G. M. Ciampelli: Bellini e il suo capolavoro. — Sunto del libretto dell'Opera *Norma*. — 2) Selezione dell'Opera

NORMA.

3) Ultime notizie, Sport.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (I R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17.30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini.

17.30-19: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.

21-21,15: Trasmissioni Agricole.

21,15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

21.25: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Orchestra della U. R. I.:

1) Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia. Orchestra — 2) Chopin: a) *Pre-ludio in la bemolle maggiore*; b) *Due Mazurke*. Pianista Manolita De Anduaga — 3) Corelli: IX *Sonata, in la maggiore*: a) *Largo*; b) *Giga*; c) *Adagio*; d) *Gavotta*, Violinista Fleurange Salomone — 4) Donizetti: *La Favorita*, Spirto gentile; 5) Wagner: *Lohengrin*, Da voi lontano, Tenore Balduino Bernabei — 6) Grieg: *Giorno di nozze*; 7) Rubinstein: *Berger et bergère*; 8) Paderewsky: *Minuetto*, Orchestra — 9) Albeniz: *Seguidillas*, Pianista Manolita De Anduaga — 10) Bellini: *Puritani*, A te, o cara; 11) Bizet: *Pescatori di Perle*, Mi par d'udir, Tenore Balduino Bernabei — 12) Lalo: *Sinfonia sganuola*, L.o tempo, Violinista F. Salomone — 13) Verdi: *Aida*, Marcia trionfale e danze, Orchestra.

«LECO DEL MONDO»

divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

MUSICA LEGGERA

14) Simi: *Amanti*; 15) Simi: *Passione*, Soprano Fausta Sylena — 16) Gabriel Marie: *Sérénade badine*; 17)

Michaelis: *La pattuglia turca*, Orchestra — 18) Silvestri: *Madre*; 19) T. Sgambati: *Pupatella*, Sopr. Fausta Sylena — 20) Nucci: *Strilli di maschere*; 21) Castorina: *Paquita*, Zapateado, Orchestra.

22: Segnale orario — 23,25: Ultime notizie.

Domenica

19 Settembre

MILANO (1 M D) - m. 320 - Kw. 1.5

16.30-16.35: Segnale di apertura.
16.35-17.35: Cantuccio dei bambini.

17.35-17.55: Jazz Band della Fiascheretteria Toscana, diretto dal Maestro S. Ferruzzi.

17.55-18: Notizie.

20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

21: Segnale orario.

21-21.12: Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21.12-23: CONCERTO.

Quintetto della U.R.I. diretto dal M.o F. Limenta. 1) Mozart: *Il flauto magico*, ouverture. — 2) Soprano Ida Borghi. Verdi: *Il Trovatore*, Tacea la notte placida. — 3) Tenore Salvatore Salvati. Fratini: *Ma non è vero*. — 4) Prof. Elia Isaia, violinista della U.R.I.: a) Chopin: *Notturmo in Re maggiore*; b) D'Ambrosio: *Canzonetta*. — 5) Dott. Oreste Boero:

I CONSIGLI DEL MEDICO

6) Quintetto della U.R.I.: Giordano: *Andrea Chenier*, sunto atto IV. — 7) Soprano Ida Borghi. a) Sibella: *Bocca dolorosa*; 6) Torresi: *Viola del pensiero*. — 8) Prof. Attilio Ranzato, violoncellista. — 9) Ten. Salvatore Salvati. a) Lebano: *La serenata del desio*; b) De Curtis: *Tu ca nun chagne*. — 10) Baritone Federici. Thomas: *Brindisi dell'Amleto*. — 11) Quintetto della U.R.I.: Grieg: *Primavera*. — 12) Adolfo Padovan:

ANEDDOTI

13) Tenore S. Salvati e Barit. F. Federici. Rossini: *Barbiere di Siviglia*; duetto atto I. — 14) Quintetto della U.R.I.: Auber: *Fra Diavolo*, ouverture.

15) Ultime notizie. — Sport.

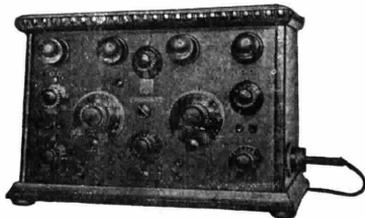
Ultimo modello di Neutrodina
costruito nelle mondiali
officine

“SIEMENS”

Elimina completamente la
stazione locale



Unico Neutrodina con campo
d'onda da 200 - 1800 m. con
semplice commutatore d'onda
Ricezione di tutte le stazioni
europee in altoparlante



Ricevitore Neutrodina Rfe 10

Chiedere Listini e Sconti ai Rivenditori

“SIEMENS,, S. A.

Reparto Radiotelegrafia e Radiotelefonica sistema TELEFUNKEN

3, VIA LAZZARETTO - MILANO (18) - VIA LAZZARETTO, 3

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

10.30-11: Musica Religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17.30: Notizie Stefani - Borsa - Letture per i bambini.

17.30-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.

20.0-21: Comunicazioni del Dopo lavoro.

21.15: Notizie Stefani - Cambi - Bollettino meteorologico.

21.25: Selezione dell'Operetta

«SI»

Musica di Pietro Mascagni.

Personaggi principali:

Si. delle Folies Bergères: Soubrette Tina Ghirelli; Vera, Principessa di Chables: Soprano Germana D'Arny; Palmira: Amelia Ferruccio; Luciano di Chables: Tenore Eugenio Lodovici; Cleo De Merode: Comico Cesare Ranucci; Romal, Papà l'Amore: Caratterista Luigi Giorgi.

Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Alberto Paoletti.

Atto I:

1) Introduzione e coro telegrafista.
2) Le lettere, valzer malinconico.
3) La vita delle impiegate. Sortita di Luciano e Coro.
4) Duetto dell'apparecchio telegrafico.

5) Sortita di Si.
6) Duetto comico, Si, Cleo De Merode.

7) Finale Io

Atto II:

8) Coro delle Serpentine.
9) Coretto e duettino, Si e Luciano.

10) Duetto della seduzione, Vera e Luciano.

11) Valzer triste e duetto grottesco.
12) Apoteosi del rosso, marcia, Coro.

13) Finale 2.o

Atto III:

14) Preludio.
15) Duetto del Calendario, Vera e Luciano.

16) Duetto del Ballo triste - Si, Cleo De Merode.

17) Finale - Vera e Luciano.
23.25: Ultime notizie.

Lunedì 20 Settembre

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

16.30-16.35: Segnale di apertura.
16.35-17.35: Jazz Band, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17.35-17.55: Cantuccio dei Bambini.

17.55-18: Notizie.
20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

21: Segnale orario.
21-21.12: Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21.12-22: CONCERTO.

SELEZIONE DI UN'OPERETTA.

22-22.15: C. A. Blanche:

MILANO ITALIANA

22.15-23: Pot-pourri di canzonette fatto dal JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

23-23.5: Ultime notizie, Sport.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17.30: Notizie Stefani, Borsa, Letture per i bambini.

17.30-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.

20.50-21: Comunicazioni del Dopo lavoro.

21-21.15: Trasmissioni agricole.
21.15: Notizie Stefani, Cambi, Bollettino meteorologico.

21.25: GRANDE SERATA IN OCCASIONE DELLA FESTA NAZIONALE.

Esecuzione degli Inni Nazionali.
Selezione dell'Opera

I LOMBARDI

ALLA PRIMA CROCIATA

di G. Verdi.

Recusatori:

Giselda: soprano Ersilia Costantini; Oronte: ten. Franco Caselli; Arvino: ten. Giovanni Salvatori; Pagano: basso Alfredo De Petris; Viclinda: soprano Luigina Salvatori; Pirro: baritono Arturo Pellegriano.

Orchestra della U.R.I. diretta dal maestro Riccardo Santarelli.

Atto I:

1) Preludio e coro.
2) Concertato: Giselda, Viclinda, Arvino, Pagano, Pirro e coro.
3) Coro di monache e aria di Pagano.

4) Preghiera di Giselda.

5) Finale I.o

Atto II:

7) Scena, Marcia dei Crociati e duetto.

6) Romanza di Oronte.

8) Duetto Giselda e Oronte.

Atto III:

9) Preludio e terzetto: Giselda, Oronte e Pagano.

10) Coro dei Crociati.

11) Terzetto: Giselda, Arvino e Pagano.

12) Inno finale.

Ore 22: Segnale orario.

23.25: Ultime notizie Stefani.

Martedì 21 Settembre

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

16.30-16.35: Segnale di apertura.
16.35-17.35: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17.35-17.55: Cantuccio dei Bambini.

17.55-18: Notizie.
20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

21-21.12: Segnale orario.
21-21.12: Comunicazione per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21.12-23: CONCERTO.

1) Quintetto della U.R.I., diretto dal M.o F. Limentà. *Overture*. — 2) Contralto Livia Sigalla. *Una canzone popolare russa* — 3) F. e A. Melli, Violino e Pianoforte. Godard: *Adagio e Canzonetta del Concerto romantico*. — 4) Baritono Nascimbeni Francesco. Ponchielli: *La Gioconda*, Monologo. — 5) Quintetto della U.R.I.: *Suite*. — 6) Contralto Livia Sigalla. a) *Kalynka*, b) *Il canto dei lavoratori del Volga*. Canzoni popolari russe. — 7) Quintetto della U.R.I.: *Suite*. — 8) Baritono Nascimbeni. Verdi: *Il Trovatore*. Il balen del tuo sorriso; Tosti: *Baciami*, romanza. — 9) F. e A. Melli, violino e pianoforte. a) Wieniawsky: *Romanza senza parole*.

10) COMMEDIA.

11) Quintetto della U.R.I.

12) Ultime notizie. — Sport.
23-23.30: JAZZ BAND DELLA
FIASCHETTERIA TOSCANA diret-
to dal M.o Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni go-
vernative.

17-17.30: Notizie Stefani, Borsa,
Lettere per i bambini.

17.30-19: Jazz band dell'Albergo
di Russia.

20-20.50: Eventuali comunicazioni
governative.

20.50-21: Comunicazioni del Do-
polavoro.

21-21.15: Trasmissioni agricole.

21.15: Notizie Stefani, Cambi. Bol-
lettino meteorologico.

21.25: *Prima parte: CONCERTO
VOCALE E STRUMENTALE.*

1) Caccini: *Amarilli*; 2) Carissi-
mi: *Vittoria!*, barit. Guglielmo Cas-
tello. — 3) Schumann: *Perché?*; 4)
Liszt: *La caccia*, pianista Gennaro
Sannino. — 5) Scarlatti: *Le viole-
te*; 6) Brahms: *Serenata inutile*; so-
prano Jole Bertacchini.

7) «RIVISTA DEI LIBRI»

di Guglielmo Alterocca. — 8) Vieux-
temps: *Adagio religioso e finale del*

concerto in re minore; violin. prof.
Pasquale Sannino. — 9) Gomez: *Lo
schiavo*, Aria; 10) Gomez: *Guarany*,
Brindisi; baritono Guglielmo Castello. — 11) Tosti: *Nonna, sorridi?*; 12) Massenet: *Werther*, Gaio sol di
fiamma ardente; soprano Jole Ber-
tacchini. — 13) Schubert-Kreisler:
Momento musicale; 14) Beethoven:
Auer, Canto dei Dervisci; violinista
prof. Pasquale Sannino.

*Seconda parte: DIZIONE E COM-
MEDIA.*

1) D'Annunzio: *La passeggiata*; 2)
Piccarolo: *Cimiteri di guerra*; 3) Ni-
no Pettinati: a) *La Mimosa*, b) *Le
campane e il campanile*; dicatore
Massimo Felici Ridolfi.

4) «UN CHIODO NELLA SERRA-
TURA». — Commedia brillante in
un atto.

Personaggi:

Ettore, impiegato al Catasto: Ar-
turo Durantini; Balvina: M. Luisa
Boncompagni; Rovergeon, marito di
Maivina, macchinista ferroviario:
Massimo Felici Ridolfi.

*Terza Parte: UN GRUPPO DI CAN-
ZONI.*

1) Stolz: *Oh, bimbole!*; 2) Tartar-
ini: *Notte sivigliana*; 3) Tagliafer-

ri: *O paese d'o sole*; 4) Di Domeni-
co: *Leggenda marina*; tenore Gio-
vanni Albertini.

Ore 22: Segnale orario.
23.25: Ultime notizie.

Fornitori artistici della Stazione Tra-
smittente di Milano: I Sindacati ade-
renti alla Corporazione Nazionale del
Teatro. Organo della Ditta Cav. Pacifi-
co Inzoli di Crema.

Invitiamo i lettori e gli abbo-
nati del "Radiorario", ad espri-
merci liberamente la loro opinione
sul giornale; a dirci le rubriche
che prediligono e quelle che vor-
rebbero aggiunte; a mandarci
articoli, notizie, varietà, fotografie
e caricature attinenti alla radio.

Il prezzo del RADIORARIO è di

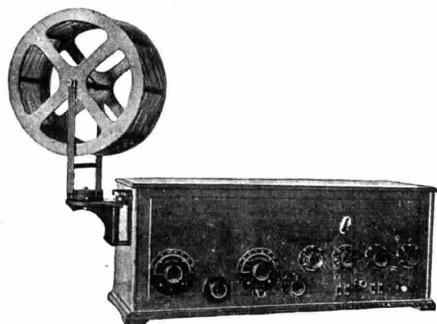
L. 30

all'anno per coloro che sono in
regola con l'abbonamento alle
Radio Audizioni Circolari.

S. I. T. I.

Via G. Pascoli, 14 - MILANO (20) - Telef. 23141 - 144

RAPPRESENTANTI IN TUTTA ITALIA



Apparecchio tipo R 12 M - SUPERAUTODINA
per la ricezione su piccolo quadro, delle radio diffu-
sioni europee da metri 250 a 2000, in altoparlante,
anche durante il funzionamento di stazioni locali.

Costruzioni Radiotelegrafiche e
Radiotelefoniche - Impianti com-
pleti di Stazioni Trasmettenti e
Riceventi per uso commerciale
e militare - Apparecchi Riceventi
per Radiodiffusione circolare -
Apparecchi di misura - Parti
staccate ed Accessori

I programmi delle stazioni estere

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)

Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico

Domenica

12 Settembre

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20,30: Ritrasmisione di Bruxelles.

BARCELONA (Radio Barcellona)
(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Quotazioni dei mercati agricoli e besciamie. — 18,20: Quartetto Radio, Musica di: Rubio, Andra, San Miguel, Soriano, Balart. — 19: Torsky; Recitazioni. — 19,30: Baritone Stanislav Tarus. Per una donna (Lambert); I gabbiani (Guerrero); Il Dittatore (Millan); Margheritina (Zamacos). — 20: Sestetto Galvez; Zampa, apertura (Herold); Les Erinyes (Massenet); Tre Ermeja (Albeniz); Il mazzo di rose, fantasia (Chapi); Rapsodia ungherese n. 2 (Liszt) — 20,40: Cronaca sportiva.

BAZILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: Conferenza: «Henrik Ibsen e E. duardo Grieg» — 20,45: Concerto di pianoforte — 20,55: Canzoni per soprano e pianoforte — 21,15: Suite di Peer Gynt, op. 45, per pianoforte a 4 mani — 21,50: Ultime notizie — 22: Segnale orario.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

9: Festa mattinata — 11,30-12,50: Concerto (8 pezzi di R. Wagner, Roland, Keler Bela, Millocker, A. Becker, J. Strauss, Ballini e Nicodemus Blasius) — 1,10-2,10: Concerto vocale e strumentale (Tieszen, Jar-nach, Strawinsky) — 3: Conferenza per gli Agricoltori — 3,30: Il radiogrammo — 4,30-6: Concerto d'istrumenti a fiato; pezzi di Woitschach, Thomas, Rhode, Urbach, Hension, Rossini, Eilenberg, Lincke, Flotow. In seguito consigli per la casa. Comunicato dei teatri e dei cinematografi — 6,30-7,25-8: Diverse conferenze — 8,30: Recitazioni — 9: Serata varia — Meteorologia — Segnale orario — Recentissime e notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

11-12: Concerto del mattino. — 13: Segnale orario, meteorologia. — 13-14,30: Concerto del pomeriggio. — 14,30-15: Conferenza agricola. — 15,30-17,30: Concerto di orchestra. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Concerto di coro femminile. — 20,30-21: Orchestra. — 21-21,20: Canzoni corali. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Seguito concerto corale. — 22,05: 22,30: Orchestra. — 22,30: Meteorologia.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEITWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11: Festa protestante. — 12: Lettura. — 12,55: Segnale orario. Lo bollettino meteorologico e livelli dell'Oder. — 3,30: E-nigmi. — 3,45: Dieci minuti per il giardinere dilettante. — 4: Fiabe per i fanciulli. — 4,30-5: Concerto divertente della

Radio Orchestra (Suppé, Schreiner, Kalmann, Eilenberg, Gabriel-Marie, Derksen, Hildach, Fetras). — 6,45: Secondo bollettino meteorologico e consigli per la casa. — 7,8: Due conferenze. — 8,25: Serata di solisti, pianista e violinista (pezzi di Handel-Hubay, Beethoven-Auer, Chopin-Hubermann, Szymahowski, Kerezey, Sarasate). — 10: Terzo bollettino meteorologico, segnale orario, recentissime e notizie sportive.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

9,30: Notizie per gli agricoltori. — 10: Matinée, Canti, Musica di Tschaikowski, Schubert, Tarengli, Schumann, Severac, Brahms, Debussy, Liszt. — 19: Serata drammatica, Novak: Les jaloux, commedia. — 20: Aria d'Opera di Verdi: Traviata, Trovatore, Rigoletto. — 20,30: Concerto di orchestra militare. Flotow: Marta, ouverture; Mascagni: Cavalleria Rusticana. Smetana: Due Vedove, fantasia; Granichstaden: Orlov, potpourri. Notizie dell'ultima ora.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

20,30: Radio-diffusione dell'Operetta «Per un bacio» di Emile Paul, musica di Robert Stolz, col concorso di A. Van Loo, Marthy, umay, A. Massart, Harze e G. Etienne. Informazioni della stampa.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 360 - Kw. 0,5

Dalle 7 alle 9: 1) La Czarina, coro (Chapi) — 2) Idillio (Chabrier), pianoforte — 3) Arco e Iris (Aullis e Belloch) Selezione e Sol di Seviglia (Padilla), selezione, canto e orchestra — 4) Fantasia di organo sullo Stabat Mater di Rossini — 5) Ore ufficiali — 6) Ay ay ay, canzone, Munoz — 7) Adios triguena, Munoz — 8) Concerto di pianoforte — Carmen del Castillo — Musica da ballo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

8-9: Festa mattinata. — 10,30-12: Concerto del pomeriggio (Strauss, Fall, Lehar, Kalmann). — 12-1: Ritrasmisione da Cassel: Concorso dei bambini. — 4,5: L'ora della gioventù. — 5-6: Concerto della Radio Orchestra (musica di opere conosciute). — 6-7: Conferenza. — 7,30: L'ora del giornale di Francoforte: «Frankfurter Zeitung». — 7,30-9,30: Grande concerto di cetra. — 9,30-10,30: L'umore nella parola e nella musica (recitazione e concerto); in seguito sino alle 12 musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1050 - Kw. 2,0

10,10: Servizio Divino. — 14,40: Al Casino Scheveningue, Radio-diffusione del concerto dell'Orchestra della Residenza col concorso di Philips Radio, diretto dal Maestro Ignaz Neumark. — 8,40: Servizio Divino. — 19,40: Informazioni (Vaz Dias). — 19,50: Al Casino Scheveningue, Radio-diffusione del concerto dell'Orchestra della Residenza diretto dal prof. G. Schnevoigt.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Festa religiosa con canti — 1,30-12,30: Concerto vocale. — 12,55: Segnale orario e meteorologia. — 4-6: Concerto del pomer-

iggio. — 7: Recitazioni. — 8: Concerto d'orchestra e d'organo (musica di Bach, Reubke, G. F. Handel e Gédas Frank). — 9,45: Leggenda letta da W. Ottendarff, verso le 10,30 circa: notizie sportive.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

20: Scampanio — 20,05: Culto (Pastore Eug. Bridel) — 20,45: Concerto d'organo della chiesa di Saint Francois a Losanna. Organista Francesco De Mierre, Grandjeu (Du Mage) — Elevazione (Boellmann) — Fantasia in sol minore (J. S. Bach) — Terzo movimento della Terza Sonata (Mendelssohn) — Finale della prima sinfonia (Viernie) — 21,30: Notizie della stampa e comunicato sportivo.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1,5

DRESDA - m. 254 - Km. 1,5

8,30-9: Concerto d'organo — 9: Festa mattinata — 11-12: Due conferenze della scuola H. Bredow — 12-1: Ritrasmisione d'un concerto pubblico — 3,30: Il radiogrammo — 4,30: Recitazioni e concerto della Radio Orchestra — 6,30-7,30: Due conferenze — 7,45: «Der Pomeranzendieb» radiofasa; in seguito notizie sportive; Musica da ballo.

MADRID (Union Radio) - m. 373

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

2,30: Concerto dell'orchestra Artys. Intermezzo. — 6,30: Segnale orario. Canticuccio dei bambini. — 7: Concerto dell'Orchestra Artys. — 10: Segnale orario. Concerto dell'Orchestra stazione. — 10,30: Trasmissione del concerto della Banda Municipale.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11: Concerto di campane del Municipio di Monaco. — 11,30: Dati meteorologici dell'Osservatorio nazionale bavarese. — 11,30: Conferenza. — 11,45: Musica da camera: J. S. Bach e Beethoven. — 12,45: Segnale orario, meteorologia. — 3: Conferenza riguardante le signorine con una professione. — 3,30: Concerto vocale - baritono — e di pianoforte (Mozart, Chopin, Pergolesi, Giordani e Caldara. — 4,20: L'ora di lettura. — 4,50: Concerto divertente dell'Orchestra A. Rosenberger. — 6,15: Conferenza sulla città di «Augsburg». — 8: Concerto serale e recitazioni (musica di Mozart, Beethoven, Schubert, Classen, Verdi, Chabrier, Strauss, Lincke, Moskowski, Schutt, Jessel e Fucik). — 10,20: Segnale orario. Meteorologia. Recentissime. Sport. Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

9: Da Handel a Bach. Festa mattinata della Radio Orchestra, solista di violino. — 3,15-4: Riunione delle ragazze — 4,5: Audizione di chitarra. — 5-6: Musica da camera del Quartetto Arno Schmidt. — 6,20-6,40: «L'avvenire della Germania e dei datori di lavoro» (conf.). — 7,30: Conferenza riguardante le patate. — 7,30-8: «Il pedone ed il traffico» (conf.). — 8,9,15: Umoreismo. — 9,20: Serata di canzoni e di arie di Hermann Ernest di Zurigo.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

20,30: Informazioni. — 20,45: Chiacchierata. — 21: Radio-concerto dell'Associazione Generale degli auditori di T. S. F. col concorso di Tramblay, Opere di: Mozart, Schumann, Rameau, Lalo.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

8.30: Per gli agricoltori. - 9.30: Emisione della Chiesa di Karlin. - 11: Matinée. - 17: Concerto dell'Orchestra del Radio Giornale. - 18: Emisione tedesca. - 20: Bollettino meteorologico. - 20.02: Concerto di Orchestra militare. - 22: Segnale orario. Notizie dell'ultima ora.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

11.30: Festa religiosa - 3.30: Il radiononio - In seguito concerto divertente della radio orchestra, con canto (musica di Heineke, Lanner, Herold, Lortzing, Pöhler, Herzer) - 6: Segnale orario - Notizie sportive - 6.13-7.15: Tre conferenze - 8: Serata varia - 11: Notizie sportive.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17: Conferenza sull'agricoltura. - 17.30: Concerto popolare. - 18.30: Racconti per i bambini. - 19: Conferenza sui viaggi e le avventure. - 19.25: Conferenza sulla letteratura polacca illustrata da recitazioni della dottoressa Sophie Niemcewiska-Gruszczyńska. - 20: Cose diverse. - 20.30: Concerto: Wallace, Moniusko, Sreiner, Ochs, Niwadowski, Oskar, Strauss, Paul Wachs.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

10.15: Novelle. - 11: Concerto della Radio Orchestra. - 12: Prognosi del tempo. - 13.30-14.30: Ritrasmisione da Berna: Concerto. - 15.30: Idem. - 17.30: Predica. - 19.55: Prognosi del tempo. - 19.58: Segnale orario. - 20: Concerto della Radio Orchestra di musica slava. - 21.50: Resettissime e servizio d'informazione della N. Z. Z. Prognosi del tempo. Notizie sport.

Ogni radioamatore deve abbonarsi alle radioaudizioni e leggere il "Radiorario",

Lunedì 13 Settembre

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

3.45: Segnale orario. - 5.50: Meteorologia. - 6.30: Comunicazioni agricole. - 6.50: Bollettino meteorologico, ultime notizie telegrafiche. - 8: La radio della donna. - 12.10: Meteorologia, livelli dell'Elba. - 12.15: Borsa. - 12.30-2: Concerto del pomeriggio. - 12.55: Segnale orario di Nauen. - 1.10: Rotta dei piroscafi. - 2: Notizie meteorologiche di Brema. - 2.5: Concerto. - 2.45: Quotazioni borsa. - 3.35: Segnale orario. - 3.40: Quotazioni Borsa. - 3.50: Rotta dei piroscafi. - 4.15: Concerto divertente della Radio Orchestra (4 pezzi di Gounod). - 5: (Kiel) Concerto vocale d'un tenore. - 5.55: Comunicazioni sul traffico aereo. - 6: Concerto della Radio Orchestra. - 6.25: (per Brema): Secondo Bollettino meteorologico. Prezzi del mercato del bestiame da macello. Bollettino di polizza e di navigazione. - 6.30: Sacchi. - 7: Due conferenze. - 7.30: Conferenza solo per Kiel. - 7.50: Prezzi mercato frutta e verdura di Amburgo. - 8: (Amburgo) 4 pezzi di James Simon sotto la direzione dello stesso compositore - 9: (Brema, Kiel): Concerto popolare (musica di Lortzing, Mendelssohn, Rubinstein, Schubert, Loewer, uppé, Offenbach, Leoncavallo e Strauss). - 8: (per Hannover): Concerto vocale e strumentale di musica di Corelli, Peri, Carissimi, Cesti, Lotti, Vitali, Caldara, Scarlatti, Pergolesi. - 10: Conferenza: Meteorologia e notizie sportive.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmisione di Bruxelles. - 21: Lettura fiamminga. - 21.05: Ritrasmisione di Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. I) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio: Pikmez, Charleston Fox (Sunt Tomas); The Only Girl, selezione (Herbert); Preghiera d'amore, valzer lento (Amniera); Sentimento andaluso, passo doppio (Fusté). - 18.45: Bollettino meteorologico di Catalogna. Quotazioni dei mercati internazionali. Cambi dei valori e Ultime notizie. - 21: Quartetto Radio. Musica di Schubert, Serrano, Amaniera, Beethoven. - 21.30: Soprano Margherita Aubry. Per un po' d'amore (Salusi); Manon (Massenet); If you could Care (Darewsky); So che siete graziose (Christinè). - 22: Il racconto di Antonio Trueba. - 22.20: Baritone Antonio Pera: La Barca (Morera); Tahauser, romanzo atto 3. (Wagner); Mar bonanca (Schubert); Muntanyes del Canigó, popolare (Bossler) - 22.50: Chiusura dei mercati, Cambi, ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20.15: Il Reno ai tempi dei romani (conf.) - 20.35: Concerto divertente della Orchestra Völker con canto - basso - 21.50: Ultime notizie - 22: Segnale orario.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi potranno abbisognare.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

4: Dieci minuti per la donna - 4.30: Novelle - 5.6: Concerto diurno della Radio Orchestra (Lincke, Lehar, Verdi, Mezzacapo, Zimmer, Ganne, Kollo); Consigli per la casa. I programmi dei teatri e dei cinematografi - 6.30: Chiacchierata tecnica - 7: 75 anni di servizio presso il corpo dei pompieri (conf.) - 7.25: Conferenza su: «Leonardo da Vinci» - 7.45: Dettagli sulla trasmissione teatrale - 8: Ritrasmisione dall'Opera nazionale: «Ritter Blaubart» fuba in 3 atti di H. Eulenberg; In seguito meteorologia - Segnale orario - Resettissime e notizie sportive - Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13.13.45: Segnale orario e meteorologia, borsa, quotazioni della Federazione svizzera degli agricoltori, trasmissione grammofonica - 16: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel - 16.17.30: Orchestra. - 20: Segnale orario, meteorologia. - 20.20.30: Storielle allegre. - 20.30.21: Orchestra: 21-21.20: Molte cose allegre. - 21.20.21.50: Orchestra. - 21.50.22.05: Recitazioni. - 22.05.22.30: Orchestra. - 22.30: Meteorologia.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11.15: Primo bollettino meteorologico e livelli dell'Oder. - 11.30: Trasmissione grammofonica. - 12.55: Segnale orario di Nauen. - 1.30: Secondo bollettino meteorologico, notizie commerciali e segnale orario. - 3.30: Primo bollettino delle quotazioni agricole e notizie dei giornali. - 3.50-4.20: Trasmissione grammofonica. - 4.30-6: Concerto divertente della Radio Orchestra (Adam, Urbach, Schebek, W. Engelberger, Müllicker, Wieniawski, Lachume e Smetana). - 5: Secondo bollettino delle quotazioni agricole. - 6: Conferenza. - 6.45: Terzo comunicato meteorologico e consigli per la casa. - 7.8: Due conferenze. - 8: Ritrasmisione da Berlino:

Provate il piccolo

«LE LAS»



Prezzo di réclame L. 200
più la tassa di L. 20



RADIO INDUSTRIALE ITALIANA

Via Brisa, 2

MILANO

Una Batteria Perfetta garantisce una audizione migliore



BATTERIE PER RADIO

di qualunque tipo. Fabbricate espressamente per l'impiego su apparecchi riceventi...

Soc. An. SUPERPILA
STABILIMENTI PILLA & LECLANCHÉ
FIRENZE

DEPOSITI:

- MILANO - Via Unione N. 14 - Telef. 85-298
- ROMA - Via Bocca del Leone N. 63
- VAPOLI - Via dei Cimbrì N. 23 - Telef. 51-93
- VENEZIA - San Samuele - Palazzo Grassi - Tel. 77
- PADOVA - Via San Biagio N. 6 - Telef. 12-65

« Ritter Blaubart » opera di A. Reznisek. — 10: Quarto bollettino meteorologico, segnale orario, ultime notizie e radiosportivo.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Borsa. — 17,40: Per i bambini. — 18: Segnale orario. Notizie per gli agricoltori. — 18,20: Conferenza cecoslovacca. — 19: Canzoni e duetti. — 20: Concerto d'orchestra del Tabarin. Notizie dell'ultima ora.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

20: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 20,30: Comunicazioni senza fili a grande distanza. Conferenza del comandante Tricot. — 20,45: Continuazione del concerto — 21: Cronaca dell'attualità — 21,05: Seduta dedicata ai « Valets de Molière » col concorso di Fernand Leane, e Theo Fleischman. — 22: Informazioni della stampa.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-15: Notizie. Economia. — 13-17: Previsioni meteorologiche e bollettino idrologico. — 17,30: Musica di Schrammel col concorso di Rados. — 19: Radio messaggio. — 20,30: Serata classica di Kiss. — 22: Concerto dell'Orchestra da camera dell'opera ungherese, diretta dal M. Koor.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

Dalle 7 alle 9: 1) La Creazione, coro Haydn, organo — 2) Suite Bergamasca (Debussy), pianoforte — Preludio, minuetto, Chiaro di luna e passapiede — 3) Cavalleria Rusticana (scena 13. canto e orchestra) — 4) Marcia militare di Schubert, organo — 5) Canto flamenco — 6) Ora ufficiale — 7) Notizie della stampa — 8) Mulini a vento (Luna) selezione, pianoforte — 9) Pezzi di stile flamenco per mandolino e chitarra (Martinez e Moral).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470 **CASSEL** - m. 273,5 - Kw. 1,5

4,30-5,45: Concerto della Radio Orchestra (vecchia musica da ballo). — 5,45-6,05: L'ora di lettura. — 6,15-6,45: L'ora dei libri. — 6,45-8,15: Tre conferenze. — 8,15-9,15: Serata di pianoforte di Michaela Zadora, Berlino. — 9,15-10,15: Arie e duetti (soprano, tenore e la radioorchestra).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Segnale orario. Previsioni meteorologiche. — 20,35: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Adam: Si j'etai roi, ouverture; Delibes: Passepied del Roi s'amuse; Gounod: Faust, fantasia; Fauré; Dolly, berceuse; Leoncavallo: Pagliacci, fantasia. — 21,30: Corriere degli amatori. — 21,50: Notizie dell'Agenzia Telegrafica Svizzera.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

10,10: Bollettino di polizia. — 16,40: Ora infantile. Antonietta van Dijk. — 17,55: Concerto popolare dell'Orchestra della stazione. Musica di: Rossini, Cherubini, Donizetti, Gluck, Paladilhe, Massé, Tosti, Waldteufel, Thomé. — 18,40: Bollettino di Polizia. — 19,25: Informazioni (Vaz Dias). — 19,50: Concerto popolare. Informazioni Vaz Dias.

KÖNIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11: Meteorologia. — 11,30-12,30: Concerto del mattino, ripetizione del bollettino meteorologico. — 12,55: Segnale orario, re-

centissime. — 3: Primo comunicato delle quotazioni agricole, divise. — 4,53-0: Concerto del pomeriggio della Radio Orchestra. Programma vario. — 5,35: 25 minuti per la signora di casa. — 6,5: Secondo bollettino delle quotazioni agricole. — 6,45: Conferenza. — 7,30: Teodoro Storm un poeta nordico. — 8: Meteorologia. — 8,5: Concerto vocale e strumentale, con conferenza sul lutto; in seguito meteorologia, recentissime e notizie sportive.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45: Previsioni meteorologiche di Losanna — 12,50: Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale orario — 20: Scampagnio — 20,02: Previsioni meteorologiche di Zurigo — 20,05: Concerto del pianista André Foetisch. Preludio (Marx) — Pesce d'oro (Debussy) — Notturmo (Chopin) — Fantasia. La parte (Schumann) — 20,30: Programma speciale.

LIPSIJA - m. 452 - Km. 1,5

DRESDA - m. 254 - Km. 1,5

10,2,45-3,25-5,15-6,6,20: Notizie commerciali ed agricole. — Quotazioni Borsa — Quotazioni dei prodotti — 10,05: L'ora del commercio — 10,15: Notizie dei giornali — 11,45: Meteorologia — 12: Musica del mezzogiorno — 12,55: Segnale orario di Nauen — 1,15: Comunicazioni della borsa e della stampa — 3,35: Corso di lingua inglese — 4,30-5,15-5,30-6: Concerto del pomeriggio — 6,30-7: « L'animale come amico e nemico nell'Agricoltura » conf. — 7,30: Conferenza sull'attuale prognosi del tempo — 7,45: Concerto sinfonico — Orchestra e violoncellista — Musica di Maydn, Dohnanyi, Sekles.

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45: Segnale orario. Calendario astronomico. Informazioni commerciali. — Borsa e Mercati. Notizie della stampa. — 2,30: Concerto dell'Orchestra Artsy. Intermezzo. Notizie della stampa. Bollettino meteorologico. — 7: Segnale orario. Borsa. Concerto di musica da camera. Quartetto op. 59, n. 3. Beethoven: Trio in fa di Brahms. Lieder: cantante: Kastor. — 12: Musica da ballo. Trasmissione del Jazz Band dell'Ideal Retro. — 12,25: Notizie della stampa.

MONACO DI BAVIERA - m. 485 **NORIMBERGA** - m. 340 - Kw. 1

11,45: Segnale orario. Meteorologia. — 12: Dati meteorologici dell'Osservatorio nazionale bavarese. — 1,55: Segnale orario. Meteorologia. Notizie. Quotazioni borsa. — 2,30: Meteorologia. Ultime notizie agricole. — 4: Feste popolari spagnole (conf.) — 4,30: Concerto divertente dell'Orchestra A. Rosenberger. — 6,30: Importanti consigli per l'agricoltore. — 7,10: L'ora di lettura. — 7,45-9,30: Ritrasmisione da Norimberga. — 7,45: Concerto divertente (Hruza, Farkas, Broz C. Zeller, Weidmannsheil, Savki Valovi, Naroni). — 8,15: Conferenza letteraria. — 8,55: Concerto: baritono e pianista (Schubert, Schumann, Chopin, Lowe). — 9,35: Segnale orario. Meteorologia. Notiziario. Radiosportivo. Notizie commerciali — 10: Corso di scacchi per principianti.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3 **DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1,5 **ELBERFELD** - m. 259 - Kw. 1,5

11,30: Concerto del mattino. — 1,15-1,50: Musica di marce suonata dalla Radio Orchestra. — 4,4-30: Radiolettura e comunicazioni riguardante la radio società. — 4,30-6:

Concerto del virtuoso di cetra Pankok. — 6,7-40: Tre conferenze. — 8,8-30: L'ora di Dante: la sua vita e la sua opera. — 8,30: Concerto vocale e della Radio Orchestra di canzoni svizzere. — 10,11: Alfredo Beierle di Berlino legge poesie americane. — 11,10: Chiacchierata sportiva.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Informazioni. — 12,30-14: 1) Radio-concerto dell'Orchestra Gayna. Indian Love call, fox trot (Friml); Alla Viennese, valzer (Guinaud); Coriolano, ouverture (Beethoven-Salabert); Torre Bermeja, serenata (Albeniz); Wait, melodia (D'Hardelot-Chapelier); Romanza in fa (Beethoven); A solo di violino, Hallelux Capdenat; Ballo di Sylvia (Delibes-Tavan); Corteo Carnevalesco (Razigade), a solo di violoncello: Perinal Delorme; Melodia (Dezso Lederer); La Korrigane, trio (Ch. Widor); Griseta, tango (Delfino); Canzonetta (Ambrosio), a solo di violino; Nozze arabe (Tavan); 2) Listini dei caffè, dei cotoni, dei metalli preziosi, listini della piastra, delle sete di Saigon, del riso, listini d'apertura della Borsa dei Valori; Informazioni; Listini delle gomme e zuccheri di Londra. — 16,30-18: 1) Listino della Borsa del Commercio; listino dei cereali di Chicago; Listino di chiusura della Borsa dei Valori di Parigi; Listino dei metalli preziosi; metalli ordinari; dei cotoni; 2) Radio-concerto dell'Associazione dei radio-amatori col concorso di Hubert, Moulion, cantante, di Gilbert Montier, Charles Laurent, Orchestra Luigi Malsang, di Maurizio Landeau. Musica di: Incarelli, Deslay, Offenbach; Gracy, Gounod, Jouve, Tosti, Mozart, Vargues, Hampton, Desmoulin, 3) Listini di chiusura delle gomme e zuccheri a Londra; Listini d'apertura degli zuccheri di New York. Informazioni. — 20,22-15: 1) Listini dei caffè, dei metalli preziosi, dei cereali, delle lane, delle farine, delle materie grasse; Listino dell'assenza di Trentemina, del rame, degli ingrassi. Programma degli spettacoli; G. D. E. R. Risultati delle corse. Comunicati diversi. Informazioni Havas, Fournier; Estratti dei giornali; Listini di chiusura dei cotoni di New York; Listini di chiusura degli zuccheri di New York. Comunicato dell'informazione. 2) Radio-concerto.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

7,15-8,05: Corso di cultura fisica. — 8,10: Informazioni e notizie della stampa. — 15: Concerto sinfonico dell'Orchestra del 24. Concorso Lépine. — 20,30: Cronaca scientifica « Chiacchierata d'igiene sociale », dott. Cepede. — 21: Radio-concerto (direttore: Tremblay). — 22: Informazioni dell'ultima ora.

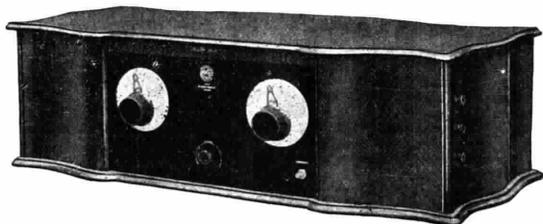
PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11,55: Notizie dell'ultima ora. — 12: Segnale orario. Notizie agricole. — 14: Borsa. — 16,30: Concerto d'orchestra del Radio-Giornale. — 17,45: Borsa. — 18,15: Per gli agricoltori. — 19: Emissione tedesca. — 20: Bollettino meteorologico. — 20,03: Musica di Smetana dell'Orchestra del Radio-Giornale. Musica d'operaetta. Canti e musica popolare. — 22: Segnale orario. Notizie dell'ultima ora.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna — 4,15: Concerto diurno (Lauken, Strauss, Lassen, Henry, Horvath, Urbach, Jakoby) — 6: Segnale orario — Meteorologia — Notizie agricole — 6,15: Conferenza umoristica in incele-

CHE COSA DOMANDARE AD UN MODERNO APPARECCHIO RICEVENTE :



La sensibilità : è dovuta al numero delle lampade ed al circuito, cioè al modo come le lampade sono collegate; la sensibilità permette di ricevere sempre e bene le voci più lontane e le stazioni meno potenti.

L' RD 8, a 8 valvole, è montato in base al frutto delle più recenti esperienze in fatto di ricezione radiotelefonica.

La potenza : è la possibilità di poter portare l'audizione in forte altoparlante.

L' RD 8 permette automaticamente tutte le variazioni possibili di potenza,

La selettività : è la particolarità di alcuni circuiti (squisita caratteristica dei buoni ricevitori) di eliminare interferenze, sovrapposizione di trasmettenti che differiscono di poco nella lunghezza d'onda; di ridurre al minimo l'influenza dei disturbi, ed in particolare di eliminare la trasmettente locale.

L' RD 8 risponde assolutamente al principio della più spiccata selettività richiesta nei moderni apparecchi.

La purezza : è la facoltà di perfetta riproduzione dei suoni, anche se molto amplificati.

L' RD 8 possiede tutto ciò che serve ad assicurarla.

La comodità : L' RD 8 funziona unicamente su telaio e non richiede alcun lavoro speciale per l'impianto dell'aereo; può quindi trasportarsi ovunque e mettersi in funzione in soli 10 minuti.

La semplicità : consiste nella riduzione dei comandi, senza nulla far perdere al rendimento.

L' RD 8 ha due soli comandi, la cui marcia è quasi sincrona; non genera sibili; le valvole non possono essere soggette ad accensioni eccessive da parte degli inesperti; anche un bambino può trarre dall'apparecchio i migliori risultati.

L'eleganza : l'apparecchio radio è oggi un mobile necessario; deve figurare in ogni ambiente; deve perdere ogni aspetto di apparecchio scientifico.

L' RD 8 è un mobile elegante e perfetto; ogni suo accessorio è armonicamente scelto ed adatto.

Cataloghi generali e descrittivi GRATIS a richiesta

M. ZAMBURLINI & C^o

MILANO (18)

17, VIA LAZZARETTO

GENOVA, Via degli Archi, 4 r - ROMA, Via S. Marco, 24 - NAPOLI, Via Medina, 72

se — 6:45: Conferenza teatrale — 7:45: Ritrasmissione dell'Opera di Berlino: « Ritter Blaubart » fiaba in 3 minuti di E. Eilenberg; in seguito: concerto del virtuoso di Balalaica V. Schumakoff (pezzi di C. Silva, Andrejef, Tschaikowsky, Kreisler, Lesginka e Sarasate).

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10:15: Listino dei mercati nazionali, estratti dei giornali regionali — 12:30: Listino dei mercati regionali — Fiere — Cambi della Borsa di Parigi — Meteorologia — 12:40: Concerto: Napoli, serenata (D'Ambrosio) — Secondo valzer (Gaubert) — 13: Segnale orario — Romanza in si bemolle (Kunc) — Le Pre-aux-Cleres, selezione (Héroid) — Apaisement (Kunc) — Vecchia canzone (Mazellier) — Fiori e donne (Razigade) — Danze spagnole (Granados) — 13:45: Il giornale senza carta: Informazioni generali della stampa del mattino — 17:30: Il giornale senza carta: Listini dei prodotti regionali; Borsa del Commercio di Parigi; Borsa del commercio di Tolosa; Borsa dei valori di Parigi e Tolosa e listino dei Cambi; Bollettino d'informazioni dell'Agenzia Fournier — 17:45: Ultime notizie agricole — 20:30: Il giornale senza carta: Ultime notizie della giornata; Listini commerciali; Mercati regionali; Fiere; Listini delle vendite francesi; Pronostici delle corse di cavalli — 20:44: Listino dei metalli preziosi e dei Cambi — 20:45: Consigli alle madri per i bambini: L'allattamento artificiale — 20:47: Corso pratico di T. S. F. — 21: Concerto di gala. Orchestra di Aymé Kunc, Les Amoureux de Catherine, ouverture (Marchal) — Levadé: Desesperance - Les vieilles chez nous - Méditation (Pessard) — Le Chemineau, selezione (X. Leroux) — Serenata (Ropartz) — Il Desiderio (Goltermann) — Serenata (Moskowski) — Quartetto (Mozart) — Berceuse (Wurmser) — Ballo egiziano, suite (Luigini) — 22:30: Festa di domani. — Menu per le massaie.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18:30-19:45: Giornale parlato. Conferenze sui fatti e gli avvenimenti del giorno. Ultime notizie. — 21:10:23: Concerto, Musica di Mendelssohn Haendel, Schubert, Levadé, Aubert, Chabrier, Filippucci, Massenet, Reyser, Lalo, Wagner.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

15: Bollettino economico. — 17: Conferenza: «Gli amici della Polonia». G. K. Chesterton, di Romain Zrehowicz. — 17:30: Concerto popolare. — 18:30: Conferenza sulla radiotecnica dell'ing. Plichazski. — 19: XVIIa lezione del corso elementare di francese di Lucien Roquigny. — 19:25: Bollettino agricolo. — 19:40: Corse diverse. — 20:30: Concerto, Musica di: Weber, Gawronski, Porpora-Kreisler, Saint-Saens, Delibes, Paderewski, Hubay, Kraneger, Wieniawski. Informazioni della stampa. Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16:15: Concerto del pomeriggio. — 17:30: Fiabe della poesia del secolo XVI. — 18:30: Conferenza sulla Sicilia. — 19:10: Conferenza sul congresso internazionale per la costruzione di città e case. — 20: Concerto.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12:30: Meteorologia e prognosi del tempo; trasmissione grammofonica sino alle 13.30. — 12:55: Segnale orario di Nauen. — 13: Meteorologia e prognosi del tempo. Recentissime. — 13:15: Divise e quotazioni borsa. — 15: Concerto della Radio Orchestra. — 16: Concerto dell'Orchestra Buchbinder ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17:30: L'ora dei libri. — 18: Prognosi del tempo. — 19:30: Conferenza. — 19:55: Prognosi del tempo. — 19:58: Segnale orario. — 20: Serata di pianoforte di G. Swoboda — 21:50: Recentissime e servizio d'informazione della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Martedì 14 Settembre

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

5:45-3:40: Come Lunedì. — 4:15: Concerto della Radio Orchestra e recitazioni. — 5: Conferenza sulla Siria e Palestina. — 5:40: Conferenza di giurisprudenza. — 6: (per Hannover): Quotazioni della Borsa merci. — 6:15: (per Brema): Solito. — 7: «Le amiche di Goethe» (3. conf.). — 7:20: conferenza agricola. — 7:50: Meteorologia. — 7:55: Il porto di Amburgo (7.a conf.). — 8:15: (per Amburgo, Hannover e Kiel): Orfeo e Euridice, opera in 3 atti di Gluck. — (per Brema): Concerto vocale e strumentale di canzoni popolari. — 10: Ritrasmisssioni di concerti.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmisssione di Brux. — 21: Lettera fuamminga. — 21:10: Ritrasmisssione di Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio. Musica di Drotas Vila, Perez Vilar, Amaniera. — 18:30: Radiotelegrafia per le signore. Moda e scienza domestica. — 18:45: Bollettino del servizio meteorologico di Catalogna. Quotazioni dei mercati internazionali, Cambi dei Valori e ultime notizie. — 21: Corso d'Inglese (corso elementare), prof.sa Miss Kinder. — 21:20: Lola Duran, canzonetta. Musica di Vidal Tragan, Maurprie e Cain, Duran Vila, Peralta, Romani, Camparbi. — 21:40: Conferenza sulla gente della plebe. — 22: Tenore Juan Barrabes. Musica di Rimsky Korsakoff, Bizet, Fluvia, Pujol. — 22:50: Chiusura dei mercati. Cambi e ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20:15: Chiacchierata sul viaggiare nei tempi passati. — 20:40: Sorprese e canzoni allegre (soprano). — 21:50: Ultime notizie. — 22: Segnale orario.

BERLINO - m. 595 - Kw. 4,5 STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

12: Il quarto d'ora per l'Agricoltore — 4:30-6: Concerto diurno della Radio Orchestra (Delibes, Friedemann, Puccini, Razigade, Fetras, Morena, Holländer, Kollo); Consigli per la casa — I programmi dei teatri e dei cinematografati — 6:30: L'ora dei libri — 7: Un viaggio nel cuore dell'Asia —

7:30: Introduzione per l'operetta che sarà trasmessa il 15 settembre — 7:55: «Il fanciullo come testimonia» (conf.). — 8:30: Conferenza letteraria e recitazioni. — 9: Serata allegra (canzoni sul liuto); Meteorologia — Segnale orario — Recentissime e notizie sportive — 10:30-12: Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-16: Come lunedì. — 16-17:30: Orchestra. — 0: Segnale orario, meteorologia. — 20-20:30: Concerto d'organo (ritra. missione) — 20:30-21: Orchestra. — 21-21:20: Audizioni di auto. — 21:20-21:50: Orchestra. — 21:50-22:05: Concerto di auto (seguito). — 22:05-22:30: Orchestra. — 22:30: Meteorologia.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5 GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11:15-4:20: Solito. — 4:30-6: Concerto di vertente: pezzi di Lübbert, Strauss, Offenbach, Pesse, Artot, Weiss, Dvorak, Liszt. — 5: Secondo bollettino delle quotazioni agricole. — 6: La radio dei bambini. — 7:30: Come si legge la pagina commerciale d'un giornale (conf.). — 7:30-8: Conferenza musicale. — 8:25: Serata di musica da camera: concerto vocale e strumentale di musica di Mendelssohn-Bartholdy, Grieg, Strauss, Dvorak. — 10: Quarto bollettino meteorologico, segnale orario, notizie per gli amici della radio, recentissime e radiosportivo.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14:30: Borsa. — 17:45: Conferenza per signore. — 18: Segnale orario. — 18:15: Per gli agricoltori. — 18:20: Conferenza ceoslovaeca. — 19:20: Concerto. Musica di Smetana, Dvorak, Novak, Fibich, Suk. — 20: Concerto dell'Orchestra militare. Rossini: Ouverture di Guglielmo Tell; Halevy: La juive, fantasia; Keler: Serenata veneziana. Smetana: La Fidanza venduta, fantasia. Segnale orario e notizie dell'ultima ora.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

17: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 18: Informazioni di stampa. — 20: Concerto col concorso di Boulanger. — 20:30: Chiacchierata di Ed. Hottot. — 21: Cronaca dell'attualità. — 21:10: Continuazione d'l concerto. — 22: Informazioni della stampa.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9:30-15: Notizie. Economia. — 13-17: Come lunedì. — 16: Canti per i bambini. — 17:15: Concerto dell'Orchestra da camera dell'Opera ungherese. — 18:20: I drammi moderni. Discorso dell'Opera ungherese. — 19: Il Posto del radio amatore. — 19:50: Madama Butterfly di Puccini. Ritrasmisssione dal Teatro municipale. — 22:30: Musica da camera.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

Dalle 7 alle 9: 1) El Batao, selezione (Chueca), pianoforte — 2) Jotas popolari con accompagnamento — 3) Primo tempo della sonata appassionata di Beethoven, pianoforte: Del Castillo — 4) Ultimi momenti di un poeta, meditazione (Gostichak) pianoforte: Del Castillo — 5) Ora ufficiale, Notizie della stampa — 6) Concerto del quartetto. Musica da ballo.

DIFFONDETE IL RADIORARIO

Abbonatevi alle Radioaudizioni

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

4.30-5.45: Concerto della Radio Orchestra: Luigi Cherubini nato il 14 settembre 1760; con il concorso d'una soprano e di un violinista. — 5.45-6.05: L'ora di lettura. — 6.45-7.15: Conferenza. — 7.15-7.45: Corso di stenografia. — 7.45-8.1: Corso di scacchi. — 8.15: « Ein Glas Eppelwein oder Ursachen und Wirkungen » (Un bicchiere di vino di Eppel o cause ed effetti), commedia in 2 a. di E. H. A. Hallenstein; in seguito nuovi dischi grammofonici.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20.30: Cambi. Segnale orario. Previsioni meteorologiche. — 20.35: Concerto, col concorso di Jacqueline Blancarde, pianista e dell'Orchestra dell'Hotel della Metropoli. III. Concerto di Saint-Saens. Studio di Chopin; Toccata; di Paradies; Wagner; Tannhauser, fantasia; Saint-Saens: Il Carnevale degli animali; Messenger; Veronica, fantasia; Albentz; Siviglia (Orchestra della Metropoli). — 21.30: Esperanto. — 21.50: Notizie dell'Agenzia Telegrafica Svizzera.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1050 - Kw. 2,0

11.40: Bollettino di Polizia. — 16.40: Concerto dell'Orchestra della stazione. Musica di Mozart, Beethoven, Strauss, Popy, Tosti, Gillet, Adam, Gounod, Massenet. — 18.40: Bollettino di Polizia. — 18.50: Conferenza. — 19.25: Informazioni Vaz Dias. — 19.50: Concerto dell'Associazione dei Radio-Amatori R. C. — 21.40: Informazioni Vaz Dias.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11.3: Solito. — 4.5.30: Concerto della Radio Orchestra di opere di Thomas, Bizet, Kreutzer, Mozart e Wagner. — 5.40: 10 minuti di cose del mondo e della scienza. — 6.5: Secondo listino delle quotazioni agricole. — 6.30-7.15: Due conferenze. — 8: Meteorologia. — 8.5: J. S. Bach; musica e canto del medesimo. Violinista, soprano, flauto. In seguito meteorologia, recitissimi e la radio orchestra. — 10.15-11.15: Concerto serale della Radio Orchestra (musica di Auber, Ullrich, Ziehrer, Kettelberg e Döring).

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7.45: Previsioni meteorologiche di Losanna — 12.30: Come lunedì — 20: Scampiano — 20.02: Come lunedì — 20.05: Concerto di violoncello. Prof. Emilio Simon. Sonata in fa; a Grave, Allegro; B) Sarrabanda, Finale (Marcello); Adagio e Al-

legro (Bocherini); Finale della Sonata in sol minore (Rachmaninoff) — 21: Corriere letterario di Ed. Jaloux.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1,5
DRESDA - m. 254 - Km. 1,5

10.6-20: Notizie commerciali come lunedì — 10.05-4.30: Come lunedì — 4.30-6: Concerto diurno della Radio Orchestra — 6.30-7.30: Due conferenze — 7.30: Prognosi del tempo — 7.45: « Gebildete Menschen » (Uomini istruiti) azione teatrale popolare in 3 atti di V. Léon — Notizie della stampa e di sport.

MADRID (Union Radio) - m. 373
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11.45: Solito. — 2.30: Concerto dell'Orchestra Arts. Intermezzo. Notizie. Bollettino Meteorologico. — 6.30: Corso di Esperanto. — 7: Concerto dell'Orchestra Arts. — 10: Segnale orario. Borsa. Emissione organizzata dell'Associazione Radio Amatori. Conferenza letteraria. Concerto di arie regionali. — 12.25: Notizie di stampa.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11.45-3.30: Come lunedì. — 4: Concerto: soprano, pianista e violinista (Grieg, Mozart e Feilitzsch). — 5.35: Cose interessanti riguardante l'aria. — 6: Meteorologia. Ultime notizie agricole. — 6.45: Concerto della Radio Orchestra (musica divertente di Wismar, Rosendahl, Fr. Doppler, Goldmark, Waghaiter, Lecocq, Vieuxtemps, Gounod) — 7.45: Terza conferenza del signor W. Jager: « Il Diavolo ». — 8.15: « Griselidis » poesia drammatica in 5 atti di F. Halm. — 10.15: Segnale orario, Meteorologia, ecc. come tutti i giorni.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

1.15-2.30: Concerto della Radio Orchestra (9 ouvertures). — 3.45-4.15: Storielle del radiopopolo. — 4.15-4.30: Conferenza per la donna di casa. — 4.30-6: « Luigi Cherubini » (conferenza). — 6.7: « Teodoro Storm » (conf.) — 7-8: Altre due piccole conferenze. — 8.30: Serata popolare della Radio Orchestra, con tenore (Liszt, Janacek, Lieder, Schrecker, Strauss, Reder, Reger, Marx) — 10.20: Ultime notizie.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333
KW. 0,5

21.15: Ouverture di Mireille (Gounod) — Canzone napoletana del Timbro d'argento (Saint Saens) — Danze norvegesi n. 3 (Grieg) — Le Dernier Rendez-vous

(Reyer) — Scene albaione, suite (Massenet) — Minuetto e Passo dei carcerati della Maledetta (Vidal) — Children's Corner, La suite (Debussy) — Embarcatevi (Goddard) — Regrets (Delibes) — Minuetto pomposo della Festa di Teresa (R. Hahn).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10.40: Informazioni. — 12.30-14: 1) Radio-concerto Lucien Paris, Ladislav Marsh (Zerco); L'Amore ferito (G. Aubry); Bereuse, a solo di violino (chumann); Carezza lontana (Battle); Interludio orientale (H. Verun); Gavotta, a solo di violoncello (Comperin); Bambolina (Franz Lehar); Lakmé, Trio (Leo Delibes-Alder); Tarantella (Emilio Roux). A solo di pianoforte: Marcello Briotto; Esaltazione (Ch. Coda); Romanza, a solo di violino (Svendens); Pierrette fiancée (Doneda); Barcarola (Quef); Serenata spagnola. A solo di violoncello (Glazounov); Aux jours benis d'Antan (Maurice Pesse); Una lettera (Oscar Dofny); Nelusko (Meriat); 2) Listino dei caffè, dei metalli preziosi; Listino della piastra, delle sete di aigon, del riso, listino d'apertura della Borsa dei Valori. Informazioni. Listini delle gomme, dello zucchero di Londra. — 16.30-18: 1) Listino del commercio dei cereali di Chicago; Listino di chiusura della Borsa dei Valori di Parigi; Listino dei metalli preziosi, dei metalli ordinari, dei cotone; 2) Radio-concerto dei solisti di Radio-Parigi; 3) Listino di chiusura delle gomme e degli zuccheri di Londra; listino di apertura degli zuccheri di New York. Informazioni. — 20-22.15: Come lunedì.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

7.15-8.10: Solito. — 8.05: Informazioni della notte. — 15: Informazioni, concerto sinfonico. Diffusione dei discorsi della Società delle Nazioni a Ginevra. — 20: Corso di lingua inglese. — 21: Serata di gala col concorso di Philippe-Radio, dell'Orchestra sinfonica, diretta dal M. Pierre Gouat, della Comp. drammatica Marcel-Roma. — 22: Informazioni dell'ultima ora.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11.55: Notizie dell'ultima ora. — 12: Segnale orario. — 14: Borsa. — 16.30: Concerto pomeridiano. — 17.30: Per i bambini. — 17.45: Borsa. — 18: Emissione tedesca. — 18.15: Bollettino meteorologico. — 19: Emissione del Teatro Nazionale di Praga. — 22: Segnale orario e notizie dell'ultima ora.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

4: Dal giorno della donna — 41.5: Concerto diurno (musica di Lehndardt, Lincke, Cherubini) nato il 14 sett. 1760, Rossini.

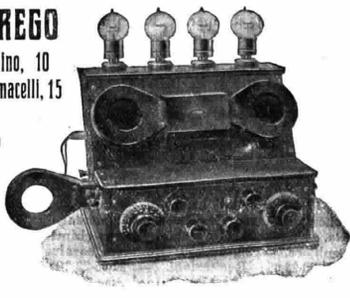
Soc. An. Brevetti A. PEREGO

Telefono 86-767 MILANO (24) - Via Salaino, 10
 ,, 41-02 - ROMA (9) - Via Tomacelli, 15

APPARECCHI RADIORICEVENTI
 ED ALTOPORLANZI
 DI PROPRIA COSTRUZIONE
 TIPO RADIO-ARPE

Riproduzione altamente musicale

Telefoni per tutte le applicazioni



È uscito

IL PODESTÀ

RIVISTA MENSILE DEI COMUNI D'ITALIA

Indispensabile per tutti i nuovi Titolari
 dei Comuni e delle Opere Pie.

Guida teorico-pratica
 per bene amministrare

Prenotazioni - Abbonamento: L. 36 — annue

Amministrazione « Il Podestà »
 Via Campo Lodigiano, 3 — Milano

Mussorgsky, Henry) — 6: Segnale orario — Meteorologia — Notizie agricole — 6.15: Conferenza — 6.45: Corso di telegrafia di Morse — 7.15: «Dal «Deutschum» nell'Uraguay» (conf.) — 7.45: Segnale orario — Meteorologia — Notizie — Radiorivista — 8: Concerto sinfonico (3 pezzi di Beethoven. Rimsky-Karsokow, Prokofieff; in seguito la Radio Orchestra.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10.15: Come lunedì — 12.30: Come sopra — 12.40: Concerto: Mattinata primaverile (Lacombe) — Valzer dei fiori, del ballo Casse-Noisette (Tschaiowski) — 13: Segnale orario — Reverie (Kunc) — Madrid, capriccio spagnolo (Thome) — Parysates, selezione (Saint Saens) — Serenata (Rimsky-Korsakoff) — Marina Italiana (Pirihou) — Children's Corner, suite (Debussy) — 13.45: Come lunedì — 20.44-20.45: Come lunedì — 20.50: Orchestra diretta dal M.o A. Kunc. La Principessa Gialla, ouverture (Saint Saens) — Alla Viennese, valzer simpatico (Gédalge) — Siciliana (Halphen) — Le Roi d'Ys, selezione (Lalo) — Il voto nella sera (Paray) — Preziosa (Gillet) — Danza macabra (Saint Saens) — Piccola suite (Lacombe) — Sogno d'amore, notturno (Listz) — Marcia barbara (Gaubert-Elge) — Selezione di Lakmé, con concorso di Alice Thourmiers, soprano leggero, Jean Rousseau, tenore, Caut Capella, basso — 22.30: Festa di domani. Consigli alle masse.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18.30-19.45: Giornale parlato. Al solito. — 21.10-23: Concerto. Musica di: Beethoven, Albeniz, Granados, Falla, Mozart, Kreisler, Moskowski, Audran, Canne.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

15: Bollettino economico. — 17: Conferenza sulla storia della civilizzazione, Lech Niemojewski. — 17.30: Jazz Band. — 18.30: IX Conferenza sulla filosofia nazionale della Polonia del prof. Wencleslaw Mileski. — 19. Conferenza sulla storia dell'universo: «Il viaggio dall'equatore al polo», prof. Gabriele Tolwinski. — 19.25: Bollettino agricolo. — 19.40: Cose diverse. — 20.30: Concerto sinfonico col concorso di Elena Zhoinska-Ruszkowska (canto) e dell'Orchestra della Filarmonia di Varsavia diretta dal M. Joseph Oziminski. Musica di: Mozart, Bach, Fitelberg. Informazioni della stampa. Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16.15: Concerto del pomeriggio. — 18.30: L'Industria delle segherie (conf.) — 19.10: Conferenza sul teatro moderno. — 19.45: «Der Obersteiger», operetta in 3 atti di West e Held.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12.30-13.15: Come lunedì. — 18: Prognosi del tempo. — 19.30: Conferenza. — 19.55: Prognosi del tempo. — 19.58: Segnale orario. — 20: Serata di canzoni (in francese; Marc Marcel tenore). — 21.50: Recentissime e servizio d'informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Due doveri:

Abbonarsi alle radioaudizioni.
Leggere il «Radiorario».

Mercoledì 15 Settembre

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

5.45-3.40: Solito. — 4: Rotta dei piroscafi. — 4.15: (per Hannover): Concerto della Radio Orchestra con il concorso di un cantante. — (per Kiel, Amburgo e Brema): Arie e duetti. Concerto vocale. — 5.15: Teatro dei fanciulli. — 6.10: Comunicazioni del traffico aereo. — 6.15: (per Brema): Solito. — 6.30: Trasmissione grammofonica. — 7.7.30: Due conferenze. — 7.50: Mercato frutta e verdura di Amburgo. — 8: «Difficoltà nel traversare la Manica» conferenza. — 8.15: (Amburgo, Brema e Kiel): «Die Anna-Lise», azione teatrale di Hensch. — (per Hannover): Serata allegra: recitazioni e canzoni sul liuto. — 10: Musica da ballo. Meteorologia e notizie sportive.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmissione di Bruxelles.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Trio Radio. Musica di José Torrens, Herbert, Dubois, Martinez Valls, Fisté. — 18.45: Bollettino del servizio meteorologico di Catalogna. Quotazioni dei mercati internazionali. Cambi dei valori e ultime notizie. — 21: Compagnia Barcellona. Sardanas di Villaro, Buxeda, Toldrà, Fornells, Morera, Garreta. — 21.50: Conferenza sul 18.º Congresso d'Esperanto in Edimburgo) di Jaime Grau Casas. — 22.10: Contratto Concezione Callao. Lolita (Buzzi-Peccia); Sognai (Schira); Saffo (Paccini); Oh gaites xamosas (Brahms). — 22.40: Quartetto Radio. Minuetto (Mozart); Mallorca, barcarola (Albeniz). — 22.50: Chiusura dei mercati. Cambi e ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20: Prognosi del tempo e segnale orario di Berna. — 20.05: Chiacchierata chimica sull'oro. — 20.30: Concerto vocale. — 21.50: Ultime notizie. — 22: Segnale orario.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

3.30: Fiaba per i fanciulli — 4.30-6: Concerto diurno della R. O. (musica di Lortzing, Micheli, Urban, Schmalstich, Waldteufel, Fresco, Künnecke, Kollo); Consigli per la casa — I programmi dei teatri e dei cinematografi — 6.30-7.25: Conferenze — 8: «Die Puppe» (La Bambola), Operetta in 3 atti di M. Ordonneau; In seguito Meteorologia — Segnale orario — Recentissime e notizie sportive — 10.30-12: Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-16: Solito. — 16-16.30: Orchestra. — 16.30-17: L'ora dei bambini. — 17-17.30: Orchestra. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20.30: Una chiacchierata chimica sull'oro. — 20.30-21.50: Concerto corale. — 21.50-22.05: Recitazioni. — 22.05-22.30: Orchestra. — 22.30: Meteorologia.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11.15-4.20: Solito. — 4.30-6: Concerto di vertente della Radio Orchestra (pezzi di Keler Bela, Kullak, Smetana, Liszt, Hubay, Dvorak, Urbach, Schumann) — 5: Quotazioni agricole, secondo listino. — 6: L'ora dei libri. — 6.45: Terzo bollettino meteorologico e consigli per la casa. — 7.8-15: Due conferenze. — 8.25: Serata viennese (recitazioni, canto ed orchestra).

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14.30: Borsa. — 17.40: Per le signore. — 18: Segnale orario. — 18: Per gli agricoltori. — 18.20: Conferenza cecoslovacca. — 19: Concerto d'orchestra. Nikolai, Verdi, Wagner. Le gaie comari di Windsor, Aida, Tannhauser. — 20: Concerto. Canto: Schumann: L'amore del poeta. — 20.30: Serata drammatica. Vilém; Skoch; Il ritratto del male, Commedia. Notizie dell'ultima ora.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

20: Selezione di Saffo, opera di Massenet, col concorso di Serverius Hautekeet, Pauwels, Ferrere e Letroye, Rouzel e Bracony. — 22: Informazioni della stampa.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9.30-15: Solito. — 13-17: Solito. — 17.30: Musica di zigani. — 19: Concerto di Lely Berty e Jules Gozon. — 20.30: Concerto col concorso di St. Greisinger (piano), Cer. Garay (violino), Melczeky, recitazioni. — 21.45: Danze (musica di grafonola).

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

1) Il Passero Azzurro, selezione (Millan) pianoforte — 2) D. Quintin el Amartao, schotisch (Guerrero), Organo — 3) Tangos argentino di Spaventa — 4) La Principessa dei Dollari (Fall), valzer, organo — 5) Sheherazada (Rimsky Korsakow), orchestra — 7) Semiramide, ouverture (Rossini) orchestra — 8) Ora ufficiale. Notizie della stampa — 9) Canzoni spagnole della Signa Pepita Munoz, pianoforte C. de Rivas. Intermezzi: pezzi di pianoforte.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

12-1: Ritrasmissione del concerto del «Lachhannes» (5 pezzi di C. Teike, F. E. Auber, R. Wagner, G. Meyerbeer, L. Jesele) — 3.30: L'ora della gioventù. — 4.30-5.45: Concerto della Radio Orchestra di nuove operette di Goetze, Ascher, Granichstatten, Hirsch, Lehar, Kalman. — 6.30-7.30: Due conferenze. — 7.30: Ritrasmissione dall'Opera di Francoforte: «Boccaccio», operetta in 3 atti di Zelle e Gené.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20.30: Cambi. Segnale orario. Previsioni meteorologiche. — 20.35: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Bon Bon: Anton-Wingen-Marsch; Lindsay: Poranek, valzer; Ackermans: Melodia incontrate; Lanini: Storiella; Siede: Fiore di pomo, intermezzo; Christine: Dedé, fantasia; Van Dieck: Fervente preghiera; Salabert: Zuleika, danza peristiana. — 21.20: Notizie dell'Agencia Telegrafica Svizzera. — 21.30-22: Orchestra da ballo del Kursaal Dancing.

Società Anonima Industriale Commerciale Lombarda

Via Settembrini, 63 - **MILANO** - Telefono N. 23-215

Telegrammi: **ALCIS**

NOVITÀ AMERICANE

Stagione Radiotelefonica 1926-1927

APPARECCHI

- Tipo R. C. 5:** a 5 Valvole neutralizzato
Crosley 5: a 5 Valvole neutralizzato
Freshman 5: a valvole neutralizzato
Ultradina 8: a 8 Valvole con Quadro
Priess 8: a 8 Valvole con Quadro
Scatola R. C. 5 S.: per il montaggio Neutrodina
Counterphase Six: Scatola per il montaggio
Ultradina Kit: Scatola per il montaggio
Tipo R. C. 2 Bis: Apparecchio a 2 Valvole
Apparecchio per onde corte da 35 a 150 metri

ACCESSORI

- Amperiti
 Resistenze variabili ROYALTY
 Voltmetri per pannello
 Cristalli Carburundum
 Altoparlanti a cono
 Condensatori fissi Dubilier
 Condensatori variabili Straight Line
 " " " Doppi e Tripli
 Resistenze fisse Dubilier
 Zoccoli per Valvole Americane
 Valvole Americane
 Bobine Toroidali
 Bobine Binoculari
 Manopole a Demoltiplica
 Altoparlanti in Bakelite
 Avvolgimenti a bassa perdita

IL MATERIALE ELENcato SOPRA, E QUANT'ALTRO POSSA OCCORRERE AL DILETTANTE RADIOTELEFONICO, trovasi in vendita presso la nostra sede centrale, oppure presso i seguenti nostri rappresentanti regionali:

Alessio F.lli - Via Bonafous, 7 - **Torino.**

Bruzzone F.lli - Via C. Corradi, 6 - **Sestri Ponente.**

Radio Moretto - Corso Zanardelli, 20 - **Brescia.**

Richelmi & Montani - Via T. Tasso, 4 - **Bergamo.**

Rag. Francesco Rota - Via G. Sanfelice, 24 - **Napoli.**

Ing. F. E. Santangelo & C.¹ - Via Ruggero Settimo (Palazzo Villarosa) - **Palermo**

Listini gratis a richiesta

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1050 - Kw. 2,0

11.40: Bollettino di Polizia. — 16.40: Concerto dell'Orchestra della stazione. Musica di: Suppé, Komzak, Pala, Gillet, Sousa, Bernhards, Planquette, Barluki, Leo Fall. — 18.40: Bollettino di Polizia — 19.25: Informazioni Vaz Dias. — 19.50: Al Casinò Schévingen. Radio-diffusione del concerto dell'Orchestra della Residenza diretta dal prof. G. Schéivoigt. — 21.40: Informazioni (Vaz Dias).

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Listino del mercato. — 11.30: Solito. — 4.50: Concerto della Radio Orchestra (pezzi di Schubert, Beethoven, Mendelssohn, Smetana, Oelschlägel, Strauss, Sibelius, Mouton, Tschaiikowsky e Moszkowsky). — 6.5: Secondo comunicato delle quotazioni agricole; ripetizione del listino berlinese del bestiame da macello — 6.15-7.30: Tre conferenze — 8: Meteorologia — 8.05: (Ritrasmissione da Berlino: «Die Puppe» (La Bambola), Operetta in 3 atti di E. Andran; nel primo intermezzo: Meteorologia e recitissimo).

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7.45-12.50-20.02: Come martedì — 20.5: Chiacchierata dell'Orchestra Carletti del Central-Bellevue. Le Nozze di Figaro, ouverture (Mozart) — Sulla Plage, valzer (Waldteufel) — Manon (Massenet); a) Minuetto del Sestetto (Beethoven); b) Sogno di fanciullo (Andréas); Canto della sera (Schumann); Marcia Turca (Mozart).

LIPSIA - m. 452 - Km. 1,5**DRESDA - m. 254 - Km. 1,5**

10.6.20: Notizie commerciali come lunedì — 10.05-4: Come lunedì — 43.0-5.15-5.30-6: Concerto diurno della Radio Orchestra — 6.30-6.45: Corso di telegrafia di Morse — 6.45-7: Bollettino sul mercato del lavoro — 7-7.30: Un giorno nella casa del Presidente della Germania — 7.30: Prognosi dei tempi — 7.45: Concerto di musica di S. Meisel (al pianoforte il compositore, con il concerto della Radio Orchestra).

MADRID (Union Radio) - m. 373

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11.45: Segnale orario. Calendario. Informazioni commerciali, Borsa e mercati. Notizie della stampa. — 2.30: Concerto dell'Orchestra Artya. Intermezzo, Notizie della stampa. Bollettino meteorologico. — 7: Segnale orario. Borsa. Concerto dell'Orchestra Artya. — 10: Segnale orario. Borsa. Concerto della soprano Asorey, tenore Crespo; baritone Del Mont e orchestra della stazione. — 13: Musica da ballo. Trasmissione del Jazz Band dell'Ideal Retiro.

MONACO DI BAVIERA - m. 485**NÖRIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11.45-3.30: Solito. — 4: Per i bambini. — 4.35: Concerto vocale - soprano e contralto - e pezzi per pianoforte e violino di Schumann. — 5.35: Recitazioni; moderna lirica tedesca. — 6: Meteorologia. Ultime notizie agricole. — 7.20: «In primo luogo la sicurezza» conferenza riguardante il traffico stradale. — 8: Serata varia. — 10.05: Segnale orario. Meteorologia. Notizie. Radiosportivo. Comunicazioni commerciali. — 10.30-12: Concerto di ventrante dell'Orchestra Delvar (ritrasmissione).

**ABBONATEVI ALLE
"RADIOAUDIZIONI"**

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5****ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5**

11.5-2.30: Concerto del pomeriggio. — 4.5: Concerto vocale di canzoni infantili. — 5.5-3.0: «Come conservare la frutta» conferenza per la donna di casa. — 5.30-6.45: Serenate (concerto della Radio Orchestra). 6.10-6.40: «Il contadino della Vestfalia di oggi e d'un' volta» (conf.). — 6.40-7.40: Suonate di Mozart per violino e pianoforte. — 8.45: Concerto vocale. — 9-10: Vecchia musica da camera (Petrucchi, Schlick, Regnard, Bernadello, Buxtehude, J. S. Bach). — 10-11: Cose molto allegre.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5

10.40: Informazioni. — 12.30-14: 1) Radio-concerto dell'Orchestra Gayna. Dinah; Fox trot (Herry Akst); Ballata al crepuscolo; Valzer (Kahn Wood); L'italiana in Algeri; ouverture (Rossini-Salabert); Al Pie della Reja (Trova Mariani); Claudina. Gavotta (Dezso Lederer); Poema (Fibich); A solo di violino; Marcello Longuet; La fanciulla del reggimento, fantasia (Donizetti-Gaunwin); Melodramma di Piccolino (Guirand); A solo di violoncello; Perinal Deforme, Canzone vesuviana (Gino Maracucci); Suite Casanoviana (Ippolitov Ivanov); Cigno nostro, tango (Delfino); Canto del Padre Drum Major (Horatio Nicholls). 2) Come lunedì. — 16.30-18: 1) Come lunedì. 2) Radio-concerto: 3) Come lunedì. — 20-22: 1) e 2) come lunedì.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

7.17-8.10: Solito. — 8.05: Informazioni notizie della stampa. Durante la giornata, diffusione dei discorsi della Società delle Nazioni (Ginevra). — 15: Concerto della orchestra sinfonica del 24. Concerto Lépine. — 20.30: Bollettino d'azione, avviso, ufficiale. — 20.45: Corsi di letteratura di J. Terral. — 21: Radio-concerto della Associazione Generale degli Editori di F. S. E. Opere di Pierné, Widal, Debussy, Ravel.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11.55: Notizie dell'ultima ora. — 12: Segnale orario e notizie agricole. — 14: Borsa. — 16.30: Concerto pomeridiano — 17.45: Borsa. — 18: Emissione agricola. — 18.15: Emissione tedesca. — 18.45: Conferenza ecocologica. — 20: Bollettino meteorologico. — 20.02: Serata di musica popolare.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

2: Trasmissione grammofonica — 3: L'ora di lettura — 4: Dal regno della donna — 4.15: Concerto diurno della Radio Orchestra (musica di Lehnhardt, Millöcker, Lassen, Hulby, Jensen, Meyerbeer, Hentschel e Siede) — 6: Segnale orario — Meteorologia — Notizie agricole — 6.15: Corso di lingua inglese — 6.45: Conferenza tecnica — 7.15: L'ora del drammaturgo — 7.45: Segnale orario — Meter, e notizie — 8: Serata da ballo — In seguito: «Der Talsmann» (Il talismano) radiofarsa in 3 atti di J. Nestroy.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10.15-12.30: Solito — 12.45: Festival dell'Orchestra Jazz Laplace della Potinière (Ballabili) — 13: Segnale orario — 13.45-17.30-17.45-20.30-20.44-20.45: Solito — 20.50: Audizione drammatica: Deux portières pour un cordon (Lefrèbvre e Lucian) col

concerto di Laffont e Rouch — 21.10: Gran concerto col concerto della società delle trombe di caccia, diretta da Dambrie — 22.30: Festa di domani — Menu per le massie.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650

Kw. 5.

18.30-19.45: Solito. — 21.10-23: Concerto. Mozart; D. Giovanni; Humperdinck; Haenssel e Gretel; Weber; Freyschutz; Chopin; Valzer; Lalo; Concerto russo; Miliojevitch; Danza nazionale serba; Rimsky-Korsakoff; Sadeko-Norak; Danza slovacca; Dvorak; Canti biblici; Moskowski; Al Crepuscolo; G. ne; Siang-Sin; Tchaikowsky; Serenata; Canto senza parole; Rimsky-Korsakoff; Inno al sole; Moussorgsky; Gapok; Leo Ponget; Suite Albanses.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480

Kw. 1,5

15: Bollettino economico. — 17: XXX Conferenza sulla storia contemporanea della Polonia del prof. H. Moscicki. — 17.30: Concerto popolare. — 18.30: Racconti per i bambini. — 19: Conferenza del ciclo: «Lo sport in Inghilterra» Tha dé Niwinski. — 19.25: Bollettino agricolo. — 19.40: Cose diverse. — 20.30: Concerto: Selezione dell'opera «Marié» di Statkowski. Informazioni della stampa. Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541

Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16.15: Concerto del pomeriggio. — 19.10: L'ora dell'Agricoltura — 20: Musica da camera; Beethoven. — 21.15: Serata varia.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12.30-13.15: Come lunedì. — 15: Concerto della Radio Orchestra. — 16: L'ora degli scolari. — 17.30: L'ora della gioventù (pro Juventute). — 18: Prognosi del tempo. Quotazioni della Federazione svizzera degli agricoltori. — 19.30: Conferenza. — 19.55: Prognosi del tempo. — 19.58: Segnale orario. — 20: Recitazioni e la Radio Orchestra. — 21.50: Recitissimo e servizio d'informazioni della N. Z. Z. e prognosi del tempo.

**Giovedì
16 Settembre**

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5**BREMA - m. 279 - Kw. 1,5****HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5****KIEL - m. 230 - Kw. 1,5**

5.45-3.40: Solito. — 4: Rotta dei piroscafi. — 4.15: (per Hannover, Amburgo e Kiel): Concerto della Radio Orchestra (4 pezzi di Strauss, Gungl, Leo Fall e Lehár). — 4.15: (per Brema): Concerto vocale e strumentale canzoni di Sibelius, Rubinstein, Kahn, Schubert, Razigade, Hoffman, Zeller e Stolz. — 5: Mendelssohn: Concerto della Radio Orchestra. — 6.15: (per Amburgo e Kiel): Per i bambini. — 6.15: (per Brema): Solito. — 7.40: Tre conferenze. — 7.55: Meteorologia. — 8: Concerto sinfonico (Brahms, Tschaiikowsky). — 10: Concerto ritrasmesso dal «Café Continental» di Hannover. Meteorologia e notizie sportive.

ANVERSA - m. 205 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmisione di Bruxelles. — 21: Lettura fiamminga. — 21.10: Ritrasmisione di Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona)
(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

13: Radiotelegrafia per i bambini. — 18,30: Trio Radio. Canzone di primavera (Mendelssohn). Celebre minuetto (Lullù). — 18,45: Bollettino meteorologico di Catalogna. Quotazioni dei mercati internazionali. Cambi. Ultime notizie. — 21: Corso d'inglese (corso elementare e superiore), prof. Kinder. — 21,30: Olivier Escoté, cantante; Musica di Tirso, Berdiel, Cea Quires, Comila, Hervas, Capdevila, Mora, Martinez Valls. Pianista accompagnante: Arsenio Papell. — 22: Quartetto Radio. La Tempranica, selezione (Gimenez). — 22,15: Ritrasmissione del concerto della Banda Municipale diretta dal M. Lamonte di Grignon. Negli intermezzi: Chiusura dei mercati, Cambi. Ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20-20,30: «La storia e l'importanza della carta», conf. ritrasmessa da Berna. — 20,30-22,30: Concerto sinfonico, con il concorso di una soprano (musica di Handel, Schubert, W. Schutz) e conferenza su Handel. — 22,30: Ultime notizie e segnale orario.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5**STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5**

12: Il quarto d'ora per l'agricoltore — 4,30: Lo scrittore L. Sternaux legge brani del suo libro: «Schattenspiel in Weimar» — 5-6: Concerto diurno della Radio Orchestra (Kollo, Gabriel-Marie, Meyer-Helmund, Gounod, Monti, Myddleton); In seguito Consigli per la casa — Comunicato dei teatri e dei cinematografi — 6,30-7,25-7,55: Diverse conferenze — 8,30: L. van Beethoven: Conferenza e concerto in occasione del centenario della sua morte — Me-

tereologia — Segnale orario — Recentissime e notizie sportive — 10,30-12: Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-16: Solito. 16-16,30: Orchestra. — 16,30-17: L'ora dei bambini (in francese). — 17-17,30: Orchestra. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Conferenza riguardante l'importanza della carta — 20,30-22,30: Concerto sinfonico con il concorso di una soprano. — 22,30: Meteorologia.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5**GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5**

11,15-4,20: Solito. — 4,30-6: Riccardo Wagner: Concerto della Radio Orchestra. — 5: Secondo listino delle quotazioni agricole. — 6: Conferenza. — 6,45: Terzo bollettino meteorologico e consigli per la casa. — 6,50-7,20: Conferenza letteraria. — 7,20-7,50: «Fusioni di Stati» conferenza. — 8: Scene di Faust di Goethe per solisti di canto, coro ed orchestra. — 10: Meteorologia, segnale orario, recentissime e notizie sportive.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Borsa. — 17,40: Conferenza per le signore. — 18: Segnale orario. Notizie per gli agricoltori. — 18,20: Conferenza eccoslovacca. — 19: Serata drammatica: Oscar Wildo. Tragedia di Firenze. — 20: Concerto dell'Orchestra militare. Thomas: Raymond, ouverture. Verdi: Aida, fantasia; Tchaikowski: Onegin, fantasia; Maly: Canzone. Notizie dell'ultima ora.

Diffondendo il "RadiOrario"
ci aiuterete a migliorarlo

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486
Kw. 1,5

17: Matinée di bambini. — 18: Informazioni della stampa. — 20: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 21: Cronaca dell'attualità. — 21,10: Serata di ballo. — 22: Informazioni della stampa.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-15: Solito. — 13-17: Solito. — 16: Notizie. Moda. — 17,15: Concerto dell'Orchestra da camera dell'Opera ungherese. — 18,30: Recitazioni di Bianca Pécny. — 19: Come fanno i giornali. Discorso di P. Relle. — 20: Piros bugyellars. Pezzi popolari ungheresi, in 3 atti di Csepregy.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 360 - Kw. 0,5

Dalle 7 alle 9: 1) Adagio della sonata patetica (Beethoven), organo — 2) Marcia delle Rovine di Atene, pianoforte — 3) Scene di Commedie — 4) Pezzi spagnoli per pianoforte (Delgado) — 5) Ora ufficiale. Notizie della stampa — 6) Concerto di canto di Carmen De Rivas. Intermezzo di orchestra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

4,30-5,45: Concerto della Radio Orchestra; Pezzi di Antonio Rubinstein. — 5,45-6,05: L'ora di lettura. — 6,15-6,45: L'ora della società: «Südwestedtischer Radioclub». — 6,45-7,15: «Papin l'inventore della macchina a vapore (conf.) — 7,15-7,45: L'ora del giornale di Francoforte: «Frankfurter Zeitung». — 8: Ritrasmissione da Lipsia: Scene di Faust di Goethe per solisti di canto, coro ed orchestra.

F. A. R.**Società Anonima Fabbrica Apparecchi Radiofonici**

8, Via dell'Indipendenza - **LIVORNO** - Via dell'Indipendenza, 8

Il ricevitore a 7 valvole

“Tropafar,,

Il migliore del mondo

Sarà esposto e udibile alla

III. Fiera Campionaria Biennale di Lucca - 8-29 Settembre

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20,30: Cambi. Segnale orario. Previsioni meteorologiche. — 20,35: Programma ritrasmesso da Berna. — 21,15: Chiacchierata pedagogica. — 21,30: Continuazione del programma di Berna. — 22: Notizie dell'Agencia Telegrafica Svizzera.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Solito. — 16,40: Concerto dell'Orchestra della stazione. Solista: Fortuin (piano). Musica di: Spohr, Karganoff, Rabaud, Saens, Godard, Sinigaglia, Sgambati, Rich. Strauss, Schmalstich. — 18,40: Bollettino di Polizia. — 19,50: Concerto dell'Associazione dei Radio-Amatori cristiani. Informazioni Vaz Dias.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,3: Solito — 45,30: Un'ora di allegria per i bambini con la Radio Orchestra — 6,05: Secondo listino delle quotazioni agricole — 6,30-7,30: Due conferenze — 8: Meteorologia — 8,05: Concerto d'un quartetto di strumenti ad arco (musica di Filippo Emanuele Bach, Fasch, Haydn); Meteorologia; Recentissime; Notizie sportive.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7,45: Previsioni meteorologiche di Losanna — 12,50-20,02: Solito — 20,05: Concerto dell'Orchestra Décoctored dell'Hotel della Pace — Raymon, ouverture (A. Thomas) — Reste (Chaminade) — Il giocoliere di Notre Dame (Massenet) — Meditation (Gounod) — Napoli, serenata (D'Ambrosio) — Carmen, ouverture (Bizet) — 20,50: Corriere degli amatori.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1,5**DRESDA - m. 254 - Km. 1,5**

10,6-20: Notizie commerciali come di solito — 10,05-11,15: Solito — 3,40-5,15: Concerto diurno — 6,30-7,30: Tre conferenze — 7,30: Prognosi del tempo — Scene di Faust di Goethe per solisti di canto, coro ed orchestra — Notizie della stampa e di sport.

MADRID (Union Radio) - m. 373

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45: Solito. — 2,30: Solito. — 7: Segnale orario. Borsa. Concerto dell'Orchestra Artys. Conferenza di Padilla. — 10: Segnale orario. Borsa. Concerto dell'Orchestra della stazione. — 10,30: Trasmissione del concerto della Banda municipale. — 12,35: Notizie di stampa.

MONACO DI BAVIERA - m. 485**NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1**

11,45-3,30: Solito. — 4: Conservazione della verdura e frutta (conferenza per le signore). — 5,30: Conferenza letteraria. — 6: Meteorologia. Ultime notizie agricole. — 7,05: Impressioni di viaggio. — 7,45: Concerto sinfonico di musica di Schumann e Bruckner. — 9,20: Recitazioni. — 10,05: Comunicazione della prossima ritrasmissione teatrale. Segnale orario. Meteorologia. Notizie sportive, commerciali e della stampa. — 10,30: Conferenze riguardanti le tasse.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5****ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5**

11,30: Concerto del mattino. — 1,15-2,30: I valzer di Joh. Strauss. — 4,5: Concerto di musica allegria della Radio Orchestra. —

5-6: L'ora di poesia. — 6,10-7,40: Tre conferenze. — 8-8,30: Corso di scacchi. — 8,30: Haydn-Mozart, Beethoven. Concerto della Radio Orchestra con solisti di pianoforte.

PARIGI (Petit Paris) - m. 333

Kw. 0,5

21,15: Ouverture del « Rapimento al seraglio » (Mozart) — Minuetto della seconda Sinfonia (Haydn) — Les pas des echarpes de la Source (Delibes) — Chant du batallier (Mendelssohn) — Allegro della Sinfonia incompleta in si minore (Schubert) — Lo Movimento e andante della sinfonia pastorale (Beethoven) — Processione del Graal, di Parsifal (Wagner) — Danza sacra, quintetto (Debussy) — Marcia nuziale (Mendelssohn).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

10,40: Informazioni. — 12,30-14: 1) Radio-concerto Lucien Paris, Miss Sourire, marcia (Teres); Suzy, valzer (Porret); Andantino. A solo di violino (Padre Martini Kreisler); Si o no (René Aerts); C'est par telephone, fox trot (Kabis); Canzone elegiaca, a solo di violoncello (Leo Sachs); Epis d'oro, scherzo (Deleau); Brani dell'Arlesiana (Bizet); Celebre berceuse russe (Neago); Taquinerie, Intermezzo (Doneda); Canzonetta, a solo di violino (D'Ambrosio); Pensieri, melodia (Doulitz); Canzone spagnola Robert Cantarel; Allegro, a solo di violoncello (Loeuillet Salmon); Flores (Danty); Questo cambierebbe; Java (Christy); Josephine, fox trot (Jacques Franck); 2) Come solito. — 16,30-18: 1) Solito; 2) Radio-concerto; 3) Solito. — 20-22,15: Solito.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

7,15-8,05: Corso di cultura fisica. — 8,05: Informazioni. Diffusione dei discorsi della Società delle Nazioni di Ginevra. — 15: 24.0 Concorso Lépine. Concerto. — 20: Corso d'Esperanto prof. Pierre Corret. — 20,45: Chiacchierata. — 21: Serata di gala dell'Associazione Generale degli Auditori di T. S. F. col concerto dell'Orchestra sinfonica diretto dal M. P. Gouat.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11,55: Notizie dell'ultima ora. — 12: Segnale orario. — 14: Borsa. — 16,30: Concerto dell'Orchestra del Radio Giornale. — 17,45: Borsa. — 18: Emissione tedesca. — 18,15: Notizie agricole. — 18,45: Conferenza eccezionale. — 20: Bollettino meteorologico. — 20,02: Concerto dell'Orchestra del Radio-Giornale. Musica di Dvorak, Smetana, Nedbal — 22. Notizie dell'ultima ora.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna — 1,15: Concerto diurno (pezzi di Lehnhaff, Manfred, Massenet, Bach-Gounod, Puccini, Kunert e Poy) — 6: Segnale orario — Meteorologia — Notizie agricole — 6,15-5,45: Due conferenze — 7,15: Radio-scacchi — 7,45: Segnale orario — Notizie e radioverità — 8: Ritrasmissione: Scene di Faust di Goethe per solisti di canto, coro ed orchestra; in seguito: concerto della Radio Orchestra con il concorso del virtuoso di chitarra Otto Meyer.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10,15-12,30: Solito — 12,40: Concerto: Holzbau-Taube, valzer (Lanner) — Tango de la Verberna (Lacôme) — 13: Segnale orario — Sinfonia spagnuola, Lo tempo (Lalo) — Impressioni d'un sogno, trio (Ta-

renghi) — Il Giocoliere di Notre-Dame, selezione (Massenet) — Canti russi (Lalo) — Barcarola (Tschaiakowsky) — Ultima mattina (Lacôme) — 13,45-17,30-17,45-20,30-20,44-20,45: Solito — 20,50: Concerto dell'Orchestra, ouverture (Rossini) — Andante del quartetto (Debussy) — Romanza (Leduc) — La stella, selezione (Chabrier) — Chitarra (Thome) — Gavotta des Fées (Fievel) — La Rosa ungherese, valzer (Schmelzing) — Grave (Kunc) — Primavera novella (Vidal) — Silvia, suite, ballo (Delibes) — 22,30: Solito.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650

Kw. 5.

18,30-19,45: Solito. — 21,10-23: Concerto: Chasson: Poema; Laparra: Suonatore di viola; Raff: Cavatina; Leoncavallo: Pagineci; Paladilhe: Patria; Paul Vidal: La Maledetta; Kreisler: Siciliana; Kreisler: Rigaudon; Shubert-Kreisler: Ballo di Romunda; Puccini: La Bohème.

VARSAVIA (Poisie Radio) - m. 480

Kw. 1,5

15: Bollettino economico. — 17: Conferenza sull'agricoltura. — 17,30: Jazz Band. — 18,30: Conferenza sull'aviazione. Ladislao Zukowski. — 19: VIII Conferenza del ciclo « Ciò che ogni polacco dovrebbe sapere del suo paese », Jules Suski. — 19,25: Bollettino agricolo. — 19,40: Cose diverse. — 20,30: Concerto dedicato a musica scandinava col concorso di Marie Mokrzycka e dell'Orchestra della Philharmonia di Varsavia diretta dal M. J. Oziminski. Musica di: Gade, Melartin, Svendsen, Sibelius, Grieg.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541

Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto del pomeriggio. — 17,30: Fiabe per i grandi ed i piccoli. — 18,30: Attraverso l'Austria. — 19: Comunicato dei Teatri federali. — 19,10: Conferenza riguardante la gioventù triavata. — 20: Concerto sinfonico del « Wiener Symphonieorchester », musica leggera.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-13,15: Solito. — 15: Concerto diurno della Radio Orchestra. — 20: Canzoni sul liuto e la Radio Orchestra. — 21: 25: Recentissime e servizio d'informazioni della N. Z. Z. prognosi del tempo.

Venerdì

17 Settembre

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5**BREMA - m. 279 - Kw. 1,5****HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5****KIEL - m. 230 - Kw. 1,5**

5,45-4: Solito. — 4,15: Concerto vocale con il concorso della Radio Orchestra. — 5: Un'ora di allegria. — 6,10: Comunicazioni riguardanti il traffico aereo. — 6,15: (per Amburgo e Kiel): Cabaret. (per Brema): Solito. — 7-7,20: Conferenze. — 7,50: Mercato frutta e verdura di Amburgo. — 7,55: Meteorologia. — 8: (Amburgo, Hannover e Kiel): Serata dedicata a Teodoro Storma, recitazioni, canto e concerto — (per Brema): Cabaret. — 10: Ritrasmissioni di concerti.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmissione di Bruxelles. — 20,45: Amplificazione di phono. — 21: Lettura fannulla — 21,10: Ritrasmissione di Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Radiotelegrafia femminile. Moda e scienza domestica. — 18,20: Trio Radio. Babilonia (Demon); The Fortune Teller. Selezione (Herbert); Il Tesoro, valzer (Strauss). — 18,45: Solito. — 21: Corso di Taquigrafia Castellana, Vila Illa. — 21,20: Orchestrina Demons-Jazz. Musica di Greer, arren, Henderson, Demon, Goldstein, Jonhson. — 22: Rapsodia Vincente Rafart. recitazione di brani di opere teatrali in versi. — 22,20: Signorina Pilar Ruffi. Musica di Wagner, Fauré, Morera, Barbera. Pianista accompagnante Silverio Fabregas. — 22,50: Chiusura di mercati. Cambi e Ultime not.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20: Azione teatrale della «Freien Bühne» di Zurigo (ritrasmessa) e concerto della radio Orchestra. — 21,50: Recentissime e servizio d'informazione della N. Z. Z. e previsioni del tempo.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

4: Dieci minuti per la signora di casa 1,30-6: Concerto diurno della Radio Orchestra (Glinka, Demerssman, Tschakowski, Schattmann, Mendelssohn, Kücken, Fresco, Morena); In seguito: Consigli per la casa — Comunicato dei teatri e dei cinematografi — 6,30-7,25-7,55: Conferenze — 8,30: Parola e canzone (6,6 serata) Chamisso; Recitazioni, canto — 9,30: Concerto di sonate di Kuhnau, Scarlatti, F. E. Bach e

Haydn — Meteorologia — Segnale orario — Recentissime e notizie sportive — 10,30-12: Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-16: Solito. — 16-17,30: Orchestra. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20,20,15: Comunicazioni dei risultati degli esami dialettali dell'11 settembre. — 20,15,20,40: Conferenza su: «J. S. Bach» — 20,40,22,30: Musica da camera di Barb. Beethoven. — 22,30: Meteorologia.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11,15-12: Solito. — 1,30-6: Concerto della Radio Orchestra (musica di Chamimade, Raff, Delibes, Bece e Poy). — 5: Secondo listino delle quotazioni agricole. — 7-8: Due conferenze della scuola H. Bredow. — 8,15: Serata di Oskar Wilde (recitazioni e concerto di violino). — 9,10: «Eine Florentinische Tragödie» (Una tragedia fiorentina) dramma in 1 atto di O. Wilde. — 10: Quarto bollettino meteorologico, segnale orario, recentissime e notizie sportive.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

11,30: Borsa di Praga. — 17,40: Per i bambini. — 18: Segnale orario. — 18: Per gli agricoltori. — 18,20: Conferenza cecoslovacca. — 19: Introduzione dell'emissione dell'opera del Teatro Nazionale, Verdi; Trovatore. Notizie dell'ultima ora.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486

Kw. 1,5

20: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 20,30: Lettura di Portraits de Femmes di Sainte-Beuve. — 20,45: Cronaca dell'attualità. — 21,10: Continuazione del con-

certo. — 21,30: Lettura di un racconto di Marc Twain. — 22: Informazioni della stampa.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,20-15: Idito. — 13-17: Solito. — 17,30: Musica di ziganzi. — 19: Concerto della Società del canto Hev. — 20: Concerto, col concorso di J. Komz (violino); Keomley (canto); Rosa (piano). — 21,45: Versi D'Antonne St. Szeged.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 360 - Kw. 0,5

Dalle 7 alle 9: 1) Per una donna (Lambert) — Carretera castellana, pianoforte — 2) Maria Sol (Guerrero), selezione, canto e orchestra — 3) La partita (Alvarez), pianoforte — 4) Notizie della stampa. Ora ufficiale — 5) Concerto di canto di: Pepita Munoz, pianoforte De Rivas, Intermezzi, pezzi per violino e pianoforte di Antonio de Rivas e D. Carmen del Castillo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30,5,45: Per le signore: conferenza riguardante i bambini. — 5,45-6,05: L'ora di lettura. — 6,15-7,15: Due conferenze. — 7,15-7,45: Corso di lingua italiana. — 7,45-8,05: 20 minuti di rivista sui progressi nella scienza e nella tecnica. — 8,05-8,15: Rivista settimanale del Film. — 8,15-9,15: Rivista settimanale del Film. — 8,15-9,15: Concerto di violoncello (pezzi di Goltermann, Schumann, D'Albert e Dvorak). — 9,15-10,15: Serata allegra con il concorso d'un tenore e della Radio Orchestra.

Abbonatevi alle Radioaudizioni

RADIALIBA

**Apparecchi in scatola
.. a parti staccate ..**

Apparecchio ricevente a 2 valvole

» » 4 »

Supereterodina » 8 »



Ingg. ALLOCCHIO e BACCHINI

Corso Sempione, 95

MILANO

Apparecchio ricevente a due valvole.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20,30: Cambi. Segnale orario. Previsioni meteorologiche. — 20,35: Ritrasmisione del programma di Losanna. — 21,30: Conferenza. — 21,50: Notizie dell'agenzia Telegrafica Svizzera.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di Polizia. — 18,40: Bollettino di Polizia. — 19,25: Informazioni Vaz Dias. — 19,50: Concerto dell'Orchestra della stazione diretta dal M. Nico Treep col concorso di Severin (tenore). — 22,10: Musica di ballo. Ritrasmisione del Cabaret «Pschorr» a R'dam.

KÖNIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,3: Solito — 4,50: Concerto della Radio Orchestra (Nelson, Ohlsen, Geiger, Boulangier, Walter, Klose, Michael ed altri) — 6,05: Solito — 6,30-7,30: Due conferenze — 8: Meteorologia — 8,05: «Mutter Erde» (madre terra), dramma di M. Halbe — 10,11: Musica da ballo.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-12,50-20,20,02: Come martedì — 20,05: Concerto dell'Orchestra Carletti del Central-Bellevue. Il Califo di Bagdad, ouverture (Boieldieu) — Valzer delle farfalle (De Michel) — Lohengrin (Wagner); a) Cuore spezzato (Gillet); b) Ave Maria, a solo di violoncello (Gounod); Marcia Nuziale (Grieg); Marcia del concerto (Doret). Sabato 18 settembre.

LIPSIDA - m. 452 - Km. 1,5
DRESDA - m. 254 - Km. 1,5

10,6-20: Solite notizie commerciali — 10,05-11,5: Solito — 3: Corso di lingua spagnola — 3,35: Conferenza sulla Cina — 4,4-30: Nuovi libri — 4,30-5,15-5,30-6: Concerto diurno della Radio Orchestra — 6,30-7,30: Due conferenze — 7,30: Prognosi del tempo — 7,45: Recitazioni e concerto della Radio Orchestra — Notizie sportive e della stampa — 10: Cabaret.

MADRID (Union Radio) - m. 373
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45: Segnale orario. Calendario astronomico. Informazioni commerciali, ecc. — 2,30: Solito. — 7: Come sopra. — 10: Segnale orario. Borsa. Selezione dell'opera L'Africana di Meyerbeer. Cantanti, coro e orchestra della stazione. — 12,25: Notizie della stampa.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-12: Solito. — 1: Concerto di dischi grammofonici. — 1,55-3,30: Come lunedì. — 4,20: Concerto divertente della Radio Orchestra, con il concorso d'un tenore e di un baritone (Musica di: Donizetti, Verdi e Puccini). — 5,35: Conferenza sul pensiero tedesco dei «Festspiele». — 7: Ritrasmisione d'un'opera. — 10: Importanti notizie — 10,10: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

1,15-2,30: Serenate di Mozart; in seguito l'ora dei libri. — 4,15-5: Per la donna di casa: I piatti da fare la prossima settimana. — 5-6: Fiabe. — 6-6,30: La conversazione

della frutta e della verdura (conf.) — 6,30-8,45: Tre conferenze. — 8,45: Poesie allegre e tristi. — 10: Concerto della Radio Orch.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10,40: Informazioni. — 12,30-14: 1) Radio-concerto Lucien Paris, Granero, passo doppio (Lissorgues); Mia unica speranza, valzer (J. Rico); Canzone di fortuna, a solo di violino (Messenger); Un barcio, intermezzo (Zerco); Orientale (Ed. Flament); Lamento, a solo di violoncello (Xavier Leroux); Kathleen, fox trot (Maurice Hermite); Esclarmonde, trio (Massenet-Alder); Finale della sonata in Mi, a solo di pianoforte; Marcel Brietot (Mendelssohn); Tango del bacio (Beurré); Scherzando; A solo di violino (Lalo); Tamburino (Delau); Sogno blu, canzone (Ch. Codà); Canti russi, a solo di violoncello (Lalo); Un soir sur l'esteral, notturno (Dorciné); Tutti fiori, aria di ballo (Steck); Non sulla bocca, fox trot (Maurice Yvain); 2) Solito. — 16,30-18: 1) Solito; 2) Radio-Jazz (Musica di Panella, Hermite, Grock, Raiter, Dubois, Spranza Camusat, Duartès Dufas, Desmoullins, Brunet, Raiter, Dufas, Jouve). 2) Solito. — 20-23: Solito.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11,55: Notizie dell'ultima ora. — 12: Segnale orario. — 14: Borsa. — 16,30: Concerto d'orchestra. — 17,30: Per i bambini. — 17,45: Borsa. — 18,15: Bollettino meteorologico — 19: Emissione tedesca — 19,15: Conferenza agricola. — 20: Bollettino meteorologico. — 20,02: Concerto; Musica di: Doppler, Friml, Swendsen, Tivadar, Nachez, Mozart, Nevin, Dvorak. Concerto d'arpa. Dramma. — 22: Segnale orario. Ultime not.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna — 4,15: Concerto diurno (pezzi di Lehnhart, Waldteufel, Brüll, Drdla, Liszt, Smetana, Lubbe e Kalman) — 6: Segnale orario — Meteorologia — Notizie agricole — 6,15: L'ora dei libri — 7,45: Segnale orario — Meteorologia — Notizie della stampa e sportive — 8: Concerto sinfonico (Mendelssohn, Wagner e Nicodé) — In seguito: Serata di aneddoti — 9,50: Notizie sportive.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10,15-12,30: Solito — 12,40: Concerto. L'Oro e l'argento, valzer (Lehar) — In un fresco sorriso (Pesse) — 13: Segnale orario — Meditazione (Dyff) — Benvenuto, selezione (Diaz) — Les Patineurs (Lacôme) — Canto elegiaco (Kunch) — Gavotta e minuetto (Jongen) — Hunky Dory (Holzmann) — 13,45-17,30-17,45-20,30-20,40-20,45: Solito — 21: Concerto di gala. Orchestra di Aymé Klotz (J. Bizet) — Scaramuche, valzer — La Graziosa figlia di (Grunn) — D valzer (Messenger-Street) — Romanza del timbro d'argento (Saint Saens) — Il Passo delle Api (Saint Saens) — I racconti d'Hoffmann, intermezzo (Offenbach) — Andromaca sulla tomba di Ettore (Berlioz) — Guernica, abanera e jota (Vidal) — La Favorita, selezione (Donizetti) — Alla primavera (Gounod) — La Dannazione di Faust, suite (Berlioz) — 22,30: Solito.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

18,30-19,45: Solito. — 21,10-23: Concerto. Beethoven: Ouverture d'Egmont; Allegretto della 7a Sinfonia; Beethoven: Adagio; Beethoven: Rondò, Romanza in sol; Haendel: Aria di Serce; Weber: Obèron, Ouver-

ture; Levadé: Rotisserie de la Reine Pédauque; Les vieilles de chez nous; Hohn; Maggio; Messenger; Les Dragons de l'Imperatrice; Malo; Le Roi d'Ys. — Massenet; Manon; Aria di Manon. — Wagner: I maestri cantori.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541
Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto del pomeriggio. — 18,40: Rivista settimanale di sport e del movimento dei festieri. — 19,10: Conferenza. — 20: «Die deutschen Kleinstädter», commedia in 4 A. v. Kotzebue.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-13,15: Solito. — 15: Concerto diurno. — 16: Dancing dell'Orchestra Buchbinder dell'Hotel Baur au Lac. — 17,30: L'ora dei fanciulli. — 18: Prognosi del tempo, listino del mercato settimanale di Zurigo. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 20: Azione teatrale della «Freien Bühne» di Zurigo, colla Radio orchestra. — 21,50: Recentissime e servizio d'informazioni della N. Z. Z. Prognosi del tempo.

Sabato
18 Settembre

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1,5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5
KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

5,45-2,45: Solito. — 3,10: Quotazioni Borsa merci di Kiel. — 3,25: Segnale orario. — 3,30: L'ora dei libri. — 4,15: Un'ora di allegria con Fritz Senf. — 5: (per Amburgo, Brema e Hannover): Concerto della Radio Orchestra con canto (pezzi di uppé, Hildach, Aleiter, Eyken, Eberle, Clewing, Bohm, Zeller). — (per Kiel), Arie e duetti dell'operetta «Le Teresina» di O. Strauss. — 6,15 (per Brema) Solito. — 7: Consultazioni giuridiche. — 7,30: Conferenza. — 7,55: Meteorologia. — 8: Serata varia.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmisione di Bruxelles. — 21: Lettera fiamminga. — 21,10: Ritrasmisione di Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona)
(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio. Musica di Castor Vila, Luters, Strauss, Zamacois, Abad Caldaz. — 18,45: oltio. — 21: Quartetto Radio; Il Barbiere di Siviglia, apertura (Rossini); Chiaro di luna, minuetto (Fauré); El Barberillo, di Lavapiés, fantasia (Barbieri). — 21,30: Zrani di «Terra baixa» di Guimerà, del dramma romantico «La dama del armo», di Fernandez Ardivin e della farsa «La frescura di Lafuente» di Garcia Alvarez e Munoz Seca, interpretato dai radiatori Gonzales e Miret. — 21,50: Quartetto Radio: Svolo, ballo (Delibes-Alder). — 22: La Scuola Orfeonica, diretta dal M. José Alier. Musica di Millet, Pécansins, Perez Moya, Cumeillas Ribó, Nicolau, Soler. — 22,50: Chiusura dei mercati. Cambi dei valori e ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: Mezz'ora per i fanciulli. — 20,45: Serata da ballo del Jazz Band: « Lanigiro syncopating melody Kings ». — 21,50: Recentissime. — 22: Segnale orario.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

12: Il quarto d'ora dell'Agricoltore — 13,06: Concerto diurno della R. O. (8 pezzi di Calson, J. Strauss, Lincke, Freitag, Boulanger, De Micheli, Kamzak, Benatzky e Holländer); Consigli per la casa — I programmi dei teatri e dei cinematografi — 6,30-7: Conferenze — 7,30: Introduzione alla trasmissione serale « Der C'wissenswurm » — 8: « Der C'wissenswurm », Commedia rusticana in 3 atti di L. Anzengruber; In seguito: Meteorologia — Segnale orario — Recentissime e notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-16: Solito. — 16-16,30: Orchestra. — 16,30-17: L'ora dei bambini. — 17-17,30: Orchestra. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Concerto vocale del « Jodelclub Alpenrosli ». — 20,30-21: Orchestra. — 21-21,20: Concerto vocale (seguito). 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05 Concerto vocale (ultima parte). — 22,05-22,30: Orchestra. — 22,30: Meteorologia. — 22,30-24: Radio-Dancing.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11,15-3,30: Solito. — 3,50-4,30: L'ora dei libri. — 4,30-6: Confronto divertente di musica di Lortzing, Puccini, Dabussy, Ralf. — 6-6,30: Scacchi. — 7-7,35: Conferenza sul

dramma. — 7,35-8,15: Corso di stenografia. — 8,25: Serata allegra (recitazioni, violinista e la radio orchestra).

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Borsa. — 17,40: Per i bambini. — 18: Segnale orario. — 19: Concerto d'orchestra. Strauss; Lortzing, Mozart, Brahms, Delibes. — 20: Concerto. Canto: Machar, Ernest, Verdi, Meyerbeer, Saint-Saens, Wieniawski, Novak. — 21: Segnale orario. Musica da ballo. Notizie dell'ultima ora.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486

Kw. 1,5

17: Concerto col concorso di Briffant. — 18: Informazioni della stampa. — 20: Concerto col concorso di Francine. — 20,30: Continuazione e fine della lettura di Portraits de Femmes di Sainte-Beuve. — 20,45: Continuazione del concerto. — 21: Cronaca dell'attualità. — 21,10: Qualche ballo. — 22: Informazioni della stampa.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-15: Solito. — 13-17: Solito. — 17-15: Concerto dell'Orchestra da camera dell'opera ungherese. — 19: L'allevamento dei cani di razza. — 20: Concerto col concorso di Vaaly e Halmay. — 22: Musica da camera.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 360 - Kw. 0,5

Dalle 7 alle 9: 1) Triana (Albeniz), pianoforte — 2) El Guitarrico (Poriano), jota, tenore Sangre de Reyes (Luna), tenore — 3) Canto flamenco — 4) Trattamento umoristico di Rafael Garcia — 5) La Revoltosa, selezione (Chapi), pianoforte — 6) Ora ufficiale — 7) Notizie della stampa — 8) Concerto del quartetto.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 474

CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Concerto della Radio Orchestra — 5,45-6,05: Lettura per i grandi ragazzi — 6,45-7,15: « La buca delle lettere ». — 7,15-7,45: Conferenza. — 7,45-8,15: Serata di Guglielmo Raabe in occasione del suo 90. Anniversario (introduzione, recitazione e concerto). — 9,15-10,15: Nuova musica da camera: Concerto di violino e di pianoforte di pezzi di T. Harsanyi, A. Tansmann, A. Tscherepin; in seguito sino alle 12 musica da ballo ritrasmissa da Berlino.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20,30: Solito. — 20,35: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Hansenne; Liegi, marcia; Siede; Liebesrausch, valzer; Gustave Hervé; Ballo di bambole; Fiévet; Madrigale; Lanini; Primo raggio, valzer; Ganne; I Saltimbanchi, fantasia; Abad-Alday; Los Chicos, passodoppio. — 21,20: Notizie dell'Agenzia Telegrafica Svizzera. — 21: L'ora di ballo dell'Orchestra del Kursaal Dancing.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di Polizia. — 17,10: Concerto dell'Orchestra della stazione col concorso del baritone Constant van Elshout. Musica di: Flotow, Fétras, Popy, Laner, Moszkowski, Puccini, Hensel, Bizet, Strauss. — 18,40: Bollettino di Polizia. — 19,25: Informazioni Vaz Dias. — 19,50: Concerto dell'Associazione degli operai Radio-amatori. — 21,40: Informazioni Vaz Dias.

Preferite i Prodotti dell'Industria Italiana

e tra questi scegliete i migliori:

R. V. 2 - L'ideale per ricevere la difonditrice vicina. Su antenna esterna dà tutte le stazioni Europee. L. **425**

R. V. 3 - Il classico apparecchio che alla Fiera di Padova vinse brillantemente il I. Concorso Radiotecnico Italiano. L. **550**

R. V. N. 5 - Il nuovissimo radiorecettore a neutralizzazione elettromagnetica della capacità dei triodi (Brevetto Radio Vittoria). Senza antenna riceve con meravigliosa potenza, in altoparlante, tutte le emittenti. L. **1100**

Questi tre apparecchi, con altoparlanti SAFAR e con valvole PHILIPS, sono assolutamente insuperabili per potenza, purezza e selettività.



Soc. RADIO VITTORIA

DI ING. PITTARI & CONTI

Corso Grugliasco, 14 - TORINO (3) - Telefono 49-297

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Prezzi del mercato — 11:30: Solito — 45:30: Concerto: 8 pezzi di Fucik, Doppler, Puccini, Iwanow, Schoegel, Schubert-Berté e Fresco — 6:05: Solito — 6:30-7:30: Due conferenze — 8: Meteorologia — 8:05: Serata allegria — 10:11: Frammenti di vecchie e nuove operette: Concerto della Radio Orchestra.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45-12,50-20-20,02: Solito — 20:05: Chiacchierata di Ric. Berger su «Charles Clavre», pittore — 20:40: Concerto.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1,5

DRESDA - m. 254 - Km. 1,5

10:02: Solite notizie commerciali — 10:05-11:5: Solito — 3: Corso di stenografia — 4:30-5,15-5,30-6: Concerto diurno della Radio Orchestra — 6:15-6:30: Consigli per la fabbricazione di radioparanchi — 6:30-7: la storia della carta (conf.) — 7-7:30: La cinematografia (conf.) — 7:30-7:45: Come rimaniamo sani? (conf.) — 7:45: Prognosi del tempo — Serata di musica da camera (Mozart, Beethoven) — Notizie della stampa e di sport — Musica da ballo.

MADRID (Union Radio) - m. 373

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45: Segnale orario, ecc. al solito. — 2:30: Solito. — 7: Solito. — 10: Segnale orario. Programma di varietà. Intermezzo dell'orchestra della stazione. — 12: Musica da ballo. Trasmissione del Jazz Band del Retiro Ideale. — 12:25: Notizie di stampa.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-15,55: Solito. — 3: L'allevamento del pollame (corso per principianti). — 3:30: Meteorologia. Ulfine notizie agricole. — 4: Corso pratico di radiofonia. — 4:30: Concerto divertente dell'Orchestra A. Rosenberger. — 5:30: «Il giornale dell'antichità» (conf.) — 6: Meteorologia. Ultime notizie agricole. — 7: L'arte di godere (conf.). — 7:30: «Il conte di Lussemburgo», operetta in 3 atti di F. Lehár. — 10:05: Solito. — 10:30-12: Musica da ballo (trasmesso).

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

11,5-2,30: Concerto della Radio Orchestra. — 3,45-4: Il radiogiono: Lo sai? — 4,5: Pezzi di Grieg, Elgar, Juon (concerto della Radio Orchestra) — 5,6-30: Due farse in dialetto: «Der Grobian» farsa teatrale in 3 atti. «Jeder Pott findt sien'n Deckel» farsa teatrale in 1 atto di A. Zink. — 6,40-7,40: Due conferenze. — 8,9: Monologhi barocchi. — 9: Serata allegria.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

10,40: Informazioni. — 12,30-14: 1) Radio-concerto Lucien Paris. Nessuno mi ama, fox trot (Roger Wolfe Kahn); Valzer dei fiori (José Busac); Berceuse, a solo di violino (Faure); Cavalcata cosacca (F. Fourdrain); Riflessione notturna (Hazen); A Napoli, a solo di violoncello (Ronchini); Beatitudine, blues (Sainon); Erodiade, trio (Massenet-Alder); Cordova (Albeniz), a solo di pianoforte; Mareel Brietot, il cuore e la rosa, preludio (Edouard Flament); Liebesfreudi, a solo di violino (Kreisler); Pierrette si sveglia, mattinata (Fr. Pop); Sotto gli olmi, rondò (Smet); Due melodie, a solo di violoncello (Schumann); Tanit,

serenata (Lars); Jackie, pizzicati (Jaquemont et Deleau); Primerose, fox trot (Maurice Hermite); 2) Solito. — 16,45: 18: 1) Radio-concerto: 2) Listini di chiusura delle gomme e zucherini di Londra; Listini d'apertura degli zucherini di Londra; Informazioni. — 20,22,15: 1) Chiacchierata. Listini dei caffè, dei metalli preziosi, dei cereali, delle materie grasse, dei caroni, degli ingrassi, il rame; programma degli spettacoli; G. D. E. R. Risultati delle corse. Informazioni. 2) Radio-concerto di Gala.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333

Kw. 0,5

21,15: Ouverture de But de l'errant (Suppé); Danse de châte de «La plus jolie fille de France (Fourdrain) — Melodia gallica (Myrléon) — La veglia di San'Ague (Coleridge Taylor) — La Bella Elena (Offenbach) — Ballo alzando della «Corcorda di Mimi Pinson (Goublier) — Feste romane (Fourdrain) — Cavatina (Raff) — 1 Giochi, melodia (Paladilhe); Marcia degli imperatori mongoli della Corona delle Indie (Elgar).

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11,55: Notizie dell'ultima ora. — 12: Segnale orario. — 16:30: Concerto. — 17:30: Per i bambini. — 18: Emissione tedesca. — 18:15: Bollettino meteorologico. — 20:02: Canzoni e danze popolari. Recitazioni. — 22: Segnale orario e notizie dell'ultima ora.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

2: Trasmissione grammofonica — 3: Fiale — 4: Concerto divertente della Radio Orchestra, con il concorso di cantanti — 6,5: Corso agricolo: «L'alto unico e il pollame» — 6,45: Corso di telegrafia per principianti — 7,17: Conferenza — 7,45: Segnale orario — Meteorologia — Rivista radiofonica — 8: Serata di musica da camera (Brahms), in seguito: Cabaret — 11: Notizie sportive.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10,15-12,30: Solito — 12,45: Festival Mikipone e Sonora — 13: Segnale orario — 13,15-17,30-17,45-20,30-20,44-20,45: Solito — 20,50: Bollettino settimanale dell'Automobile Club del mezzogiorno — 21: Concerto di gala — 22:30: Solito.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650

Kw. 5.

18,30-19,45: Solito. — 21,10-23: Concerto. Trasmissione ufficiale della Scuola Superiore di P. T. T.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541

Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto del pomeriggio. — 18,15: Commemorazione del poeta Holty in occasione del 150. anniversario della sua morte. — 20: Serata popolare.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-13,15: Solito. — 15: Concerto d'una orchestra di scolari. — 16: Concerto della Orchestra Buchbinder dell'Hotel Baur au Lac. — 17,30: Concerto della società di fisionomia «Edelweiss» di Zurigo. — 18: Prognosi del tempo. Quotazioni della Federazione svizzera degli agricoltori. — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 20,30: Serata varia. — 21,50: Recentissime e servizio d'informazione della N. Z. Z. Prognosi del tempo. — 22-24: Dancing.

Domenica
19 Settembre

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

8,25: Segnale orario. — 8,30: Meteorologia. — 8,50: Questioni economiche del presente. — 9,15: Festa mattinale con Handel. — 10,55: Ritrasmissione d'un culto. — 11: Parolado in Esperanto. — 11,30: Ritrasmissione d'un concerto pubblico. — 12,55: Segnale orario. — 1,05: Concerto domenicale della propaganda della Radio Stazione. — 1,45: Concerto divertente della Radio Orchestra. — 2,30: Scacchi. — 3,30: Il giorno radiofonico. — 4,15: Indiscrizioni. — 4,15: (per Kiel): Rivista teatrale. — 5,30: Conferenza filatelica (2a parte). — 6: Strass-Millocker-Lehar: Concerto della Radio Orchestra. — 7: «La storia del movimento degli operai» (conf.) — 7,55: Meteorologia. — 8: Serata di canzoni tedesche con orchestra; meteorologia e notizie sportive. — 10,30: «Venus im Grunen», operetta in 1 atto di R. Lothar.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30: Notizie di bellezza. — 10: Messa. Ritrasmissione dalla chiesa della città. — 11,30: Concerto del Quartetto d'archi Zamboko. — 13: Discorso del ministro dell'Agricoltura. — 15: Racconti per i bambini. — 16: Piros Bagyellaris, pezzo popolare ungherese in 3 atti di Csepregy. — 19: Discorso della confederazione del villaggio. — 20,15: Serata di gala, col concorso di Balogh e Erezkovy, Nicolas Vigh. Pianista Tibor Polgar. — 22: Jazz Band.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Festa del mattino — 11,30-12,30: Mattinata — 12,55: Segnale orario — Meteorologia — 4,5-30: Concerto diurno della Radio Orchestra, con il concorso d'una cantante (Rossini, Luigini, Fucik, Neruda, Blanck, Gilbert, Thiele e Lindemann) — 6: Il carbone, meraviglia della natura (conf.) — 7,15: Cose tristi ed allegre dal regno della critica musicale (conf.) 8: Concerto della Radio Orchestra rinforzata (Mendelssohn, Haydn, Mozart, Tchaikowsky, Boreasi, Schreiner, Strauss); In seguito notizie sportive — 10,11: Musica da ballo.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333

Kw. 0,5

21,15: Preludio di Colomba (Busser) — Scene e valzer di Colin Maillard (Guiraud) — La scatola dei giocattoli (Debussy) — Sull'onda (Florent Schmitt) — Canzavetta del concerto romantico (B. Godard) — Note di Lisbona (Saint Saens) — Racconto d'aprile, La suite (Widor) — Pastorale del Tasse (Godard) — Sous-bois (Staub) — Domenica sera - delle scene alsaziane (Massenet).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

12,45: 1) Radio-concerto dell'Orchestra Gayina. By the lake, fox trot (A Lange Wood); Monsieur Beaucaire, valzer (Messager); Ifigenia in Aulide, ouverture (Gluck-Alahert); Siviglia (Albeniz); Rapsodia sla-

va (Volpato Junior); Inno al sole (Rimsk Korsakow); A solo di violino: Marcello Lomati; Le train Bleu, suite (D. Milhand); Serenata di Milenka (Bolks); A solo di violoncello di Perinal Delorme; Romanza laema (Baldi); Ouverture del Roi d'Ys (Lalo Mouton); Paquita, tango (Milano-Salaberti); Found of you, fox trot (Lewis E. Gensel); 2) Informazioni Havas. Informazioni del mattino. — 20,15-23: 1) Informazioni Havas; 2) Radio-concerto di musica per ballo di «Radiola».

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1.0

11,30: Festa musicale (Concerto vocale: Mezzosoprano e basso) — 2: Trasmissione grammofonica — 3: L'ora dei poeti — 3,30: Il radiogiorno (ritrasmissione da Berlino); in seguito: Concerto divertente (pezzi di Stolzmann, Lanner, Keler-Bela, Hildach, Meyer-Helmund, Mailart, Josky, Rhoda, Schumann, Lortzing e Halzmann) — 6: Segnale orario — Notizie sportive — 6,15: Conferenza in occasione del centenario di «Peter Hebel» — 6,45-7,15: Due conferenze — 7,45: Segnale orario — Meteorologia — Notizie — 8: Serata varia — 11: Notizie sportive.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10,30: Listino dei mercati regionali — Fiere — 12,40: Concerto: La donna soldato, marcia (Rombio) — Dispiacere d'amore, valzer (Fttras) — 13: Segnale orario —

Grand'maman (Langer) — Le Chalet, fantasia (Adam) — Mughetto, intermezzo (Missa) Reverie (Dunkler) — Il Profeta, fantasia (Meyerbeer) — Viatka, danza russa (Bach) — 20,30: Il Giornale senza carta — Ultime notizie della giornata — Listini commerciali dei mercati regionali — Sports — Pronostici delle corse — 20,43: Cronaca femminile (Maddy Bertel) — 20,50: Orchestra Ayné Kune — La Marjolaine, ouverture (Lecoq) — Ave Maria (Schubert) — I Milioni d'Arlecchino, serenata (Drigo) — Gillette di Narbonne, fantasia (Audran) — Serenata dei mandolini (Eilenberg) — Novellette (Raynal) — Mignon, selezione (Thomas) — Per ballo: Wen Buddha Clay's Jong (Lucchesi) — Lucero mio, tango (Bonaccini) — Nuovo Charleston (Moretti) — 22,30: Festa di domani — Menu per le mazzette.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650

Kw. 5.

18,30-19,45: Solito. — 21,10-23: Concerto, Charpentier; Le impressioni d'Italia. — Saint-Saens; Concerto. — Lecoq; Ouverture della Fille de Madame Angot. — Mailart; Ouverture dei Dragoni di Villars.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541

Kw. 7

10,30: Concerto d'organo. — 11: Concerto dell'Orchestra «Wiener Symphonieorchester». — 16: Concerto del pomeriggio (mu-

sica militare Regg. fant. N. 4). — 19,30: «Der fliegende Holländer (Il Vascello fantasma) di R. Wagner, opera romantica in 3 atti.

I programmi delle stazioni inglesi

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387

Kw. 1,5

DOMENICA, 12 SETTEMBRE

16-18: Concerto dal Royal Biah Hotel. Orchestra (2); Tenore (2); Orchestra Archi (2); Soprano (2); Orchestra (5); Tenore, Soprano. Orchestra; Duetto Carmen. Orchestra Archi; Canti delle Isole Ebridi. Soprano e orchestra (3); Orchestra; Selezione, Il Trovatore; Tenore e Orchestra (1); Orchestra (2). — 20-22,35: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387

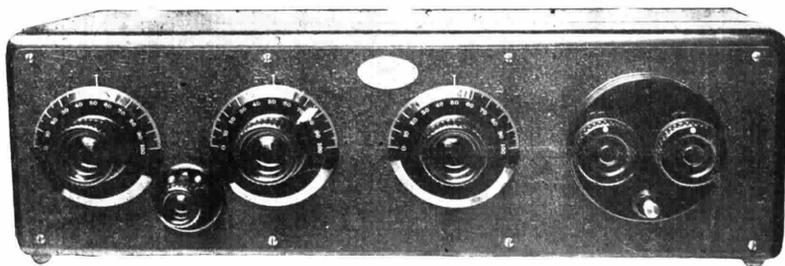
Kw. 1,5

LUNEDÌ, 13 SETTEMBRE

15,45: Pel Canale di Panama. — 16: Orchestra. Rist. Smith. — 17,15: Pel ragazzi. — 18: Interludio musicale. — 19-19,40: V. Londra. — 19,40: Storia dei Cinque Porti. — 20: Orchestra; Canzoni scelte di W. Sanders; Baritono (3); Orchestra (1); Contralto (3); Orchestra. Rivista 1915; Finck;

L'ATWATER KENT è "semplicemente fantastico,,

Così si esprimeva un'alta competenza italiana nel campo della Scienza Radiotelefonica!



Chi non ha veduto, sentito e adoperato un apparecchio ATWATER KENT, non potrà mai concepire ciò che la radiolonia può rendere.

La sua forma è graziosa, la manovra è semplice, la voce chiara e potente e soprattutto il suo prezzo è inferiore a qualsiasi Neutrodina di primissimo ordine.

Chi acquista un apparecchio radiofonico che non sia ATWATER KENT, è semplicemente perchè non conosce l'ATWATER KENT.

Noi siamo disposti fare esperimenti in ogni parte d'Italia, confrontando l'ATWATER KENT con qualsiasi altro apparecchio, sicuri di non essere mai superati anche da quelli che costano il doppio, il triplo ed il quadruplo.

Un opuscolo esplicativo, che manderemo a chiunque ce ne faccia richiesta, convincerà delle nostre affermazioni!

Agenzia generale per l'Italia:

Cav. Uff. AUGUSTO SALVADORI - Via della Mercede, 34 - ROMA

➔ CERCASI RAPPRESENTANTI SERII - ATTIVI - COMPETENTI ➔

Baritono (3); Orchestra (3); Contralto (3); Orchestra: celte canzoni di Haydn Wood. — 21,30-23: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387

Kw. 1,5

MARTEDI', 14 SETTEMBRE

11,30-12: Trio. — 15,45: Un giornale del pomeriggio. — 16: Orchestra, Electric Theater. — 17: Interludio musicale. — 17,15: Pei ragazzi. — 18-19,40: V. Londra. — 19,40: Nel Dorset. — 20-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387

Kw. 1,5

MERCOLEDI, 15 SETTEMBRE

15,45: Il Montenegro. — 16: Orchestra. Baritono. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Trio (1); Contralto (3); Trio (2); Contralto (2). — 18,50-23: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387

Kw. 1,5

GIOVEDI', 16 DICEMBRE

15,45: Un giornale del pomeriggio. — 16: Trio. Lettura umoristica. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Interludio musicale. — 18,35-19,40: V. Londra. — 19,40: Giardinicultura. — 20-21,30: (Trasmesso a Daventry): Orchestra (2); Tenore e orchestra (2); Soprano e violino obbligato (3); Orchestra (1); Soprano e orchestra (2); Tenore e Orchestra (3); Orchestra (2). — 21,30-24: Vedi Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387

Kw. 1,5

VENERDI', 17 SETTEMBRE

15,45: Servi Indiani. — 16: Orchestra. Soprano. — 17,15: Pei ragazzi. — 18-23: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387

Kw. 1,5

SABATO, 18 SETTEMBRE

11,15-12,15: Orchestra Rist. Smith. — 15,45: L'Origine dei nomi. — 16: Ballabili, Royal Bath Hotel. — 17,15: Pei ragazzi. — 18-20: V. Londra. — 20: Un'altra stazione. — 20,15: (Dai Giardini d'Inverno) Orchestra municipale: Danza, Balfour Gardiner; Ouverture, Giovinezza, tervey; Valzer triste, Sibelius; Selezione di Boheme, Puccini; Due per due flauti e due ottavini, Genzini; Suite, Santa Claus (4 tempi); Holland; Cantori Gresham (3) — 21,30-24: V. Londra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

DOMENICA, 12 SETTEMBRE

15,30: Orchestra: Ouverture, Carnevale, Dvorak, pianoforte ed orchestra. Concerto op. 16, (3 tempi); Tenore (4); Orchestra (1); Pianoforte (3); Orchestra (1); Pianoforte (3); Orchestra: Terzo tempo, Sinfonia patetica, Tchaikowsky; Tenore: E luce le stelle, Puccini; Vesti la giubba, Leoncavallo; Orchestra: Scene Pittoresche, Massenet (3 tempi). — 17,30-17,45: V. Londra. — 20: Campane e Servizio religioso dalla Cattedrale. — 20,55-22,35: V. Londra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

LUNEDI', 13 SETTEMBRE

15,45: Quintetto strumenti a fiato. — 16,45: Cavoli primaticci. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Prince's Café. — 19-20: V. Londra. — 20: Orchestra: Tre Ouvertures famose. Baritono, Soprano, Contralto: Tre Arie famose (Toreador, Tanhauser, Nozze di Figaro). Orchestra: Tre Danze famose. Baritono Soprano, Contral-

to: Tre Ballate, Orchestra: Intermezzo, Cavalleria; Baritono, Prologo dei Pagliacci; Orchestra: Marcia solenne, Elgar. — 21,30-23: V. Londra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

MARTEDI', 14 SETTEMBRE

15,45: Orchestra Cinema Lozells. — 16,45: Persone meticolose, Soprano. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra Prince's Café — 19-20: V. Londra. — 20: Terzetto strumentale (1); Mezzo soprano (4); Pianoforte: Notturmo, Studio, preludio, Fantasia impropria di Chopin; Pianoforte e violino: Sonata in la (4 tempi), Handel, Mezzo soprano (3); Violoncello (1); Pianoforte (4); mezzo soprano (3); Terzetto (3). — 21,30-24: V. Londra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

MERCOLEDI, 15 SETTEMBRE

15,45: Quintetto pianoforte. — 16,45: Burgas, La Capitale della vecchia Castiglia. Contralto. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra Cinema Lozells (4). — 18,50: V. Londra. — 19: Tempo e notizie. Conferenza. — 19,25: V. Londra. Contralto (6). — 20,30-23: V. Londra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

GIOVEDI', 16 DICEMBRE

15,45: Quintetto pianoforte. — 16,45: Conferenza. Soprano. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra Prince's Café. — 18,35-20: V. Londra. — 20: Orchestra (4); Tenore: Cinque Ballate di autori vari; Contrabbasso (3); Xilofono (2); Tenore: Cinque ballate. Orchestra (2). — 21,30-24: V. Londra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

VENERDI', 17 SETTEMBRE

15,45: Orchestra Cinema Lozells. — 16,45: Le Danze moderne. — 17,15: Pei ragazzi. — 18-20: V. Londra. — 20: Troupe «Roosters». — 21: Baritono: Arie di autori inglesi contemporanei (10). — 21,30-23: Vedi Londra.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

SABATO, 18 SETTEMBRE

15,45: Ballabili, Palazzo delle Danze. — 16,45: Artigiani Congolese. Soprano. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra Cinema Lozells (4). — 19-20: V. Londra. — 20: Orchestra (1); Basso (3); Orchestra (1); Macchiette Dickensiane (2); Orchestra (1); Basso (3); Macchiette (2); Orchestra (1). — 21,30-24: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

DOMENICA, 12 SETTEMBRE

15,30-17,45: V. Londra. — 20,15: Coro della Chiesa Lt. Sampson (1); Lettura Bibbia. Coro (2); Fervorino. Coro (2). — 20,45: Volino (5). — 20,55-21,15: V. Londra. — 21,15-22,35: Musiche di Oratorii. Orchestra (Messia, Handel (2); Tenore (Handel 2, Haydn 1); Quartetto vocale (La Samaritana, Sierdale Bennit; Stabat Mater, Rossini); Orchestra (Mors est vita, Gounod); Tenore (Inno di lode, Mendelssohn); Passione secondo San Matteo, 2, Bach); Orchestra (Inno a Santa Cecilia, Gounod); Quartetto (La Luce del Mondo, Sullivan; Te Deum, Handel); Orchestra (2). — 22,35: La Fratellanza Silenziosa.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

LUNEDI', 13 SETTEMBRE

12,30-13,30: Musica Rist. Carlton. — 15: Banda Militare, da Bath. — 16,45: Breve racconto. — 17: V. Londra. — 17,15: Pei

ragazzi. — 18: Come si fa un anello col brillante — 18,15-19,40: V. Londra. — 19,40: Crichet. — 19,55: Banda militare (4) dal Parco Vittoria. Pianoforte (3); Banda: Ouverture, Egmont, Beethoven; Berceuse di Jocelyn, Godard. Banda (2). — 21-23: Vedi Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

MARTEDI', 14 SETTEMBRE

15: Trio. — 16,45: Musica Rist. Carlton. — 16,45: Conferenza. — 17: Musica c. s. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Lettura di Shakespeare. — 18,15-20: V. Londra. — 20-21,30: Trasmissione a Daventry: Orchestra (2); Varietà (2); Orchestra (1); Duetti Varietà (2); Orchestra (1); Grace Daniels (3); Orchestra (1); Varietà (2); Orchestra (1); Duetti (2); Orchestra (2); Grace Daniels (3). Orchestra (1). — 21,30: V. Londra. — 22: Violoncello (3, pianoforte (2); Violoncello (2); pianoforte (2). — 22,30-24: Vedi Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

MERCOLEDI, 15 SETTEMBRE

11,30-13: Orchestra da Weston-super-Mare. — 15,15: Idem. — 16,45: Conversazione. — 17: Pianoforte. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Leggenda delle Caverne. — 18,15-19: V. Londra. — 19: Città da vedere. — 19,25: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

GIOVEDI', 16 DICEMBRE

12,30-13,30: Musica, Rist. Carlton. — 15: Orchestra oprano. — 16,45: Conferenza. — 17: Pianoforte. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Conferenza con canzoni. — 18,15-19,40: V. Londra. — 19,40: Come vedono il mondo gli idealisti. — 20: Musiche autunnali: Orchestra (2); Contralto (3); Azione drammatica con 2 personaggi. Orchestra (1); Contralto (13); Orchestra (2). — 21,30: V. Londra. — 22: Baritono: Tredici romanze di autori vari. — 22,30-24: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

VENERDI', 17 SETTEMBRE

15: Trio. — 16,15: Musica, Rist. Carlton. — 16,45: I vecchi Mandarin cinesi. — 17: Musica c. s. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Malta. — 19-23: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

SABATO, 18 SETTEMBRE

11,30-15,15: Orchestra da Weston-super-Mare. — 16,45: Golf. — 17: Pianoforte. — 17,15: Pei ragazzi. — 18-19,40: V. Londra. — 19,40: Rugby Football. — 20: Troupe «Roosters». — 21: Orchestra (4). — 21,30-24: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

DOMENICA, 12 SETTEMBRE

10,30: Ora e tempo. — 15,30-17,45: V. Londra. — 20-22,35: Idem. — 22,35: Vedi Cardiff.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

LUNEDI', 13 SETTEMBRE

10,30: Ora e tempo. — 10,30-13: (O.) * Quartetto strumentale, Violino, Soprano, Baritono. — 13-14: V. Londra. — 15-21,55: Idem. — 21,55: Previsioni Marittime. — 22-23: V. Londra. — 23: Ballabili, Hotel Cecil. (*) Ritrasmissioni dall'Esposizione all'Olympia.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

MARTEDI', 14 SETTEMBRE

10.30: Ora e tempo. — 10.30: (O.) Setto, pianoforte, Dicitore, Baritono. — 13.20: Vedi Londra. — 20: V. Cardiff. — 21.30-21.55: V. Londra. — 21.55: Previsioni Marittime. — 22.24: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

MERCOLEDI, 15 SETTEMBRE

10.30: Ora e tempo. — 10.30-13: (O.) Quartetto strumentale, violoncello, Soprano, Tenore. — 13.21.55: V. Londra. — 21.55: Previsioni marittime. — 22.23: V. Londra. — 23.24: Ballabili, Teatro Covent Garden.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

GIOVEDI', 16 DICEMBRE

10.30: Ora e tempo. — 10.30-13: (O.) Setto, pianoforte, Dicitrice, Baritono. — 13.20: Vedi Londra. — 20: V. Bournemouth. — 21.30-21.55: V. Londra. — 21.55: Previsioni Marittime. — 22.24: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

VENERDI', 17 SETTEMBRE

10.30: Ora e tempo. — 10.30-12.30: (O.) Quartetto strumentale, violino, Contralto, Tenore. — 12.30-13: Organo, Chiesa di St. Mary-le-Bow (4). — 13-21.55: V. Londra. — 21.55: Previsioni marittime. — 22.23: V. Londra. — 23: Ballabili, Giro's Club.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

SABATO, 18 SETTEMBRE

10.30: Tempo e Notizie — 13: Ora Green. — 16: V. Londra. — 18: Conversazione. — 18.15: Pei ragazzi. — 19-21.55: V. Londra. — 21.55: Previsioni Marittime. — 22.24: Vedi Londra.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

DOMENICA, 12 SETTEMBRE

15.30: Quartetto archi. Due tempi Q. in sol min., Mozart; Mezzo soprano (2); Tenore (4). — 16: Trio strumentale (3); mezzo soprano (2); Quartetto archi: Variazioni sull'Inno Austriaco, Haydn; Un tempo Q. in re magg., Ciaikovsky; Mezzo soprano (2); Tenore (4). — 17 circa: Quartetto archi e pianoforte; Quintetto (4 tempi), schumann. — 17.30: Conferenza. — 20: Campana di S. Martino e Ferrvornio. — 20.55: La Buona Causa della Settimana. — 21: Tempo e notizie. — 21.55: Orchestra Militare (2); Contralto (2); Orchestra (3); Contralto con violoncello obbligato (1); Contralto (1); Orchestra; La Grotta di Venere, Wagner; Danza esotica, Mascagni; Un giorno a Napoli, Byng; Contralto e violoncello obbligato (1).

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

LUNEDI', 13 SETTEMBRE

13-14: Ora Green. Musica Rist. Holborn. — 15: (O.) London Radio Dance Band. Dicitore. — 16: Ora Green. Conferenza. — 16.15: Ballabili, Royal Automobile Club. — 17.15: (O.) Pei ragazzi; Conferenza, Racconto, Canzoni, Pianoforte. — 18: Orchestra, Teatro Rialto. — 19.40: Bollettini Giovani Esploratori. — 19: Big Ben. Tempo e Notizie. Critica letteraria. — 19.25: Valzer e Improvisi di Chopin interpretati dal pianista Isaacs; Valzer, Op. 18, Op. 70; Im-

provviso Op. 29; Valzer Op. 34. — 19.40: Ferrvorie giocattoli. — 20: (O.) Orchestra: Ouverture, Ruy Blas, Mendelssohn; Pagina d'Alburt, Wagner; Gavotta, Mignon, Thomas; Due Danze Ungheresi, Brahms. Soprano; Aria, Nozze di Figaro, Mozart, Orchestra: Umoresca Op. 101 n. 7, Dvorak, Ballabili, Rosa Munda, Schubert; Due Tempi, Sogno di una Notte di Mezza estate, Mendelssohn; Reverie, Schumann; Due tempi, Peer Gynt, Grieg. — 20.55 circa: Soprano: Ninfe e pastori, Purcell; L'Allo-della, Schubert; Orchestra: Ouverture, Euriantio, Weber; Minuetto, Boccherini; Pot-pourri Chapiniano. — 21.30: Tempo e notizie. L'Architettura moderna. — 22: Valzer; Monologhi e Imitazioni; Dicitore al piano; Musiche e Canzoni delle Isole Hawaii; Soubrette; Duetti; N. Leoni.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

MARTEDI', 14 SETTEMBRE

13-14: Organo, da S. Lorenzo (5); Ferrvornio, Inno; Organo (3). — 15: (O.) Quartetto strumentale e contralto. — 16: Ora Green. Le Isole del Mare del Sud. — 16.15: Orchestra, Marble Arch Pavilion. — 17.15: (O.) Pei ragazzi; Canzoni, Racconti. — 18: (O.): London Radio Dance Band. — 19: Big Ben. Tempo e notizie. Conversazione in Francese. — 19.25: Chopin (Isaacs) Improvviso Op. 36; Valzer Op. 34 n. 2 e 1. — 19.40: La vecchia Chiesa di San Pancrazio. — 20: (O.) Banda: Ouverture, Carnevale di Roma, Berlioz; Baritono (4); Banda e coro maschile; Banda (1). — 20.40: Azione drammatica con 5 personaggi. — 21.5: Banda (1); Baritono (4); Banda (1). — 21.30: Tempo e Notizie, Lettura. — 22: Varietà (2). — 22.30: Ballabili, Rist. Kettner.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

MERCOLEDI, 15 SETTEMBRE

13-14: Ora Green. Orchestra, Rist. Frascati. — 15: (O.) London Radio Dance Band. Varietà. — 16: Ora Green. All'Aperitivo. — 16.15: Orchestra, Cinema Neuf Gallery. — 17: Organo e s. — 17.15: (O.) Pei ragazzi. — 18: Orchestra Teatro Rialto. — 18.50: La Settimana in Giardino. — 19: Big Ben. Tempo e Notizie. La Giornata di un Segnalatore. — 19.25: Chopin (Isaacs); Valzer Op. 69, n. 2, Op. 64, n. 2; Improvviso, Op. 51; Valzer postumo in mi min. — 19.35: Grida di venditori ritrasmesse da una gara a Persey, Wiltshire. — 20: (O.) Varietà (3). — 20.30: La Zingara. Opera in tre atti di Balfe. — 21.30: Tempo e Notizie Lettura. — 22: La Zingara (finc).

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

GIOVEDI', 16 DICEMBRE

13-14: Ora Green. Nuovi Dischi grammofono. — 15 (O.) Quartetto strumentale e violino. — 16: Ora Green. Conferenza. — 16.15: Musica, Trocadero. — 17.15: (O.): Pei ragazzi; Racconto, Al Zoo, Violino. — 18 (O.) London Radio Dance Band. — 18.35: Prezzi prodotti Agricoli e Bollettino quindicinale agricoltura. — 19: Big Ben. Tempo e Notizie. Come funziona una Agenzia di notizie. — 19.25: Chopin (Isaacs); Valzer Op. 64, n. 3; Fantasia improvvisa, Op. 66; Valzer Op. 42. — 19.40: Interludio musicale. — 20: (O.) Banda militare (4). — 20.30: Orchestra e Musica vocale, Rist. New Verrey; Orchestra (4); Canto (1); Violino solo (2); Canto (1); Orchestra; Selezione, Faust, Gounod. — 21.30: Tempo e Notizie. Il problema dell'alloggio nelle età preistoriche. — 20: Violino (1); Soprano (4); violino (2). — 22.30: Ballabili, Savoy Hotel.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

VENERDI', 17 SETTEMBRE

13-14: Ora Green. Musica Hotel Metropolitan. — 15 (O.): Orchestra. Contralto. Basso, Corno, Flauto. — 17: Conferenza. — 17.15: (O.) Pei ragazzi; Canzoni, Racconti. — 18: Orchestra, Teatro Principe di Galles. — 19: Big Ben. Tempo e Notizie. Critica musical. — 19.25: Chopin (Isaacs); Valzer Op. 69, n. 1 e Op. 64, n. 1; Balero. Op. 19. — 20: Orchestra: Concerto per la Notte di Natale, Corelli; Baritono; Aria tenera, Rameau; Serenata, Don Giovanni, Mozart. Lettura Poesie. Nuova Suite per Archi (4 tempi), Mozart. — 21: Baritono e Archi (3). Orchestra: Elegia, Elgar; Suite.

..... *Il segreto*
di Pulcinella

UNA
BUONA RICEZIONE
si ottiene
APPARECCHI
con
F.I.A.R.T.
CUFFIE
IDEAL
ALTOPARLANTI
AMPLION

F.I.A.R.T.
MONZA
Soc. Anon. Capitale L. 1.500.000
FILIALI:
MILANO, Via S. Paolo, 9
TORINO, Via C. Alberto, 21

San Paolo (3 tempi). Holst. — 21,30; Tempo e Notizie. La vita di un pescatore. — 22; Varietà (4).

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

SABATO, 18 SETTEMBRE

13: Ora Green. — 16: Ora Green. (O.) Banda Militare (2); Contralto (3); Banda (3); Tenore (4); Banda (1); Varietà (1); Banda (1); Contralto (3); Banda (3); Tenore (3); Banda (1) — 18: Conversazione. — 18,15: (O.) Per ragazzi; Quartetto strumentale. Concorso musicale. — 19: Big Ben. Tempo e Notizie. Pechino. la città proibita. — 19,25: Chopin (Isaac); Valzer Op. 70, n. 4 e 1; Barcarola Op. 60. — 19,40; (O.) Mezzi di comunicazione. — 20: (O.) Orchestra (1). Soprano (3). Orchestra (1). Baritono (3). Orchestra (1). Soprano (3). Orchestra (1). Soprano (3). Orchestra (2). — 21,30: Tempo e Notizie. Sport. — 22: Sketch drammatico. — 22,30: Ballabili. Savoy Hotel.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

DOMENICA, 12 SETTEMBRE

15,30: Orchestra (1). Soprano. Orchestra (1). Baritono. Aria. Bach. Orchestra; Ra Sinfonia. Beethoven. Soprano. Baritono (4). Orchestra (1). — 17,30-22,35: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

LUNEDÌ, 13 SETTEMBRE

15,25: Scuole. — 15,45: Baritono. — 16: Orchestra. Cinema Piccadilly. — 17: Una donna al Paese degli Scicchi. — 17,15: Per ragazzi. — 18: Orchestra. Hotel Majestic. — 19,20: V. Londra. — 20: Tenore (7). — 20,30: Banda (8). — 21,30-23: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

MARTEDÌ, 14 SETTEMBRE

13,15-14: Coro, dalla Houdsworth Hall. — 15,25: Scuole: La pittura di paesaggio. — 15,45: Autopiano. — 16: Eufonium. — 16,15: Quartetto. — 17: Conversazione. — 17,15: Per ragazzi. — 18: Orchestra. Majestic. — 19,20: V. Londra. — 20: Orchestra. marcia italiana. Drescher; Vespi Siciliani. Verdi; Orchestra: Due Arie di Scarlatti. Areci; Serenata. Toselli. Baritono: Romanza con violoncello obbligato; Denza; Primavera. Tirindelli. Orchestra: Valzer. Bocconi. Contralto: Tre arie di Pouchielli. Resigghi. Malipiero. Orchestra. Tarantelli. Mezzacapo. Baritono: Mare chiaro, Torna a Sorrento. O sole mio. Orchestra. Danza delle Ore. Pouchielli. — 21,30: V. Londra. — 22: Farsa a tre personaggi. — 22,30-24: Vedi Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

MERCOLEDÌ, 15 SETTEMBRE

15,25: Scuole: Storia della musica inglese. — 15,45: Contralto. — 16: Banda militare, da Morecombe. — 17: La struttura dell'Universo. — 17,15: Per ragazzi. — 18,20: V. Londra. — 20: Musiche di Chopin per pianoforte: Tre studi. Notturno. Due preludi. Notturno. Fantasia. improntu. Ballata. — 20,30-23: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

GIOVEDÌ, 16 DICEMBRE

11,30-12: Quartetto. — 16,30: Conversazione. — 16,45: Autopiano. — 17: Varietà. — 17,15: Per ragazzi. — 18-19: V. Londra. — 19: Crociera in Mediterraneo; Algeria e Marocco. — 20: Troupe «Koosters». — 21,30-24: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

VENERDÌ, 17 SETTEMBRE

13,15-14: Trio pianoforte, dal Cinema Piccadilly. — 15,25: Scuole: Storia del Lancashire nell'Architettura. — 15,45: Violino. — 16: Quartetto. — 17: Due potesse inglesi. — 17,15: Per ragazzi. — 18: Orchestra Majestic. — 19,10-10: V. Londra. — 21,30-23: V. Londra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

SABATO, 18 SETTEMBRE

15,30: Banda Militare, da Morecombe. — 17: Soprano. — 18: V. Londra. — 18,50: Bollettino Apicoltori. — 19,53: Bollettino Giovani Esploratori. — 19,40-10: V. Londra. — 19,40: Sport. — 20: Orchestra: Danze ungheresi. Brahms. Basso (2); Varietà (2); Orchestra (1); Basso (2); Varietà (2); Orchestra (1). — 21: Flauto (7). — 21,30-24: V. Londra.

Altre trasmissioni inglesi

Oltre ai programmi giornalieri e particolari delle stazioni di Londra, Daventry, Manchester, Cardiff, Birmingham e Bournemouth, crediamo far cosa grata ai nostri lettori pubblicando questo quadro delle altre stazioni inglesi, con le ore e il genere delle trasmissioni.

ABERDEEN - m. 495 - w. 1,500

Dalle 11 alle 12: Grammofono (lunedì); 15,45: Chiacchierata (salvo il mercoledì); 16: Orchestra (lunedì e sabato); 16,30: Concerto (martedì, giovedì e venerdì); 17,15: Per i bambini (salvo la domenica); Dalle 18 alle 23: Concerto e varie. — Domenica dalle 15,30 alle 18: Orchestra. — Dalle 20 alle 22,30: Varie e concerto.

SWANSEA - m. 495 - w. 1,500

Dalle 11,30 alle 12,30: Grammofono (martedì e giovedì); 15: Per le scuole (venerdì); 15,30: Musica d'organo (mercoledì); 15,45: Musica d'organo (venerdì); 16: Concerto (lunedì, martedì, giovedì e sabato); 17: Varie (lunedì, mercoledì, giovedì, venerdì); 17,15: Per i bambini (salvo la domenica); Dalle 18 alle 23: Concerti e varie. — Domenica dalle 15 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 23: Concerto e varie.

BELFAST - ml 482 - w. 1,500

16,15: Varie; 16,30: Concerto; 17,30: Per i bambini (salvo la domenica); Dalle 18 alle 23: Concerto e varie. — Domenica dalle 15,30 alle 17,40: Orchestra; Dalle 20,30 alle 23: Varie e concerto.

GLASGOW - m. 422 - w. 1,500

Dalle 11,30 alle 12,30: Concerto (martedì e venerdì); 16: Orchestra (salvo la domenica); 17: Chiacchierata; 17,15: Per i bambini; Dalle 18 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15,30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 23: Varie e concerto.

NEWCASTLE - m. 404 - w. 1,500

Dalle 11,30 alle 12,30: Concerto (martedì e sabato); Dalle 15 alle 15,30: Per le scuole (lunedì, mercoledì e venerdì); 16: Varie e concerti; 17,15: Per i bambini; Dalle 18 alle 23: Concerto e varie. — Domenica dalle 15,30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 23: Concerto e varie.

PLYMOUTH - m. 338 - w. 200

Dalle 11 alle 12: Orchestra (salvo il venerdì); 15,30: Concerto (lunedì, martedì, mercoledì e giovedì), per le scuole (vener-

dì); 16: Chiacchierata; 16,15: Orchestra; 17: Per i bambini; 18: Varie; Dalle 18,30 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15,30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 23: Varie e concerto.

DUNDEE - m. 315 - w. 200

Dalle 11,30 alle 12,30: Concerto; Dalle 20 alle 22,30: Varie e concerto.

HALL - m. 335 - w. 200

Dalle 11,30 alle 12,30: Grammofono (lunedì, giovedì e venerdì); 15,15: Concerto (lunedì, mercoledì e venerdì); 15,30: Per le scuole (venerdì); 16: Chiacchierata; 16,15: Concerto; 17,35: Per i bambini (salvo la domenica); 18: Orchestra; Dalle 19 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15,30 alle 18: Varie e concerto; Dalle 20 alle 23,30: Varie e concerto.

EDIMBURGO - m. 328 - w. 200

Dalle 11,30 alle 12,30: Grammofono (lunedì e giovedì); 15: Concerto (lunedì, martedì, giovedì e sabato); 16: Chiacchierata (salvo la domenica); Dalle 15,30 alle 18: Concerto; Dalle 20,15 alle 22,30: Varie e concerto.

NOTTINGHAM - m. 326 - w. 200

Dalle 11,30 alle 12,30: Concerto (martedì, mercoledì, giovedì, venerdì e sabato); 15,20: Per le scuole (giovedì); 15,45: Varie (salvo il sabato); 17,15: Per i bambini (salvo la domenica); 18: Varie; Dalle 18,15 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15,30 alle 18,30: Grammofono (lunedì); Dalle 12,15 alle 15: Concerto.

LIVERPOOL - m. 331 - w. 1,500

Dalle 11,30 alle 12,30: Grammofono (lunedì); Dalle 15,15 alle 15,45: Per le scuole (venerdì); 16: Varie (salvo la domenica); 16,15: Concerto (martedì, giovedì e venerdì e sabato); 17: Chiacchierata (lunedì, giovedì e venerdì); 17,15: Per i bambini (salvo la domenica); 18: Concerto (salvo la domenica); Dalle 18,30 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15,30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 23: Varie e concerto.

LEEDS-BRADFORD - m. 321-310 - w. 200

Dalle 11,30 alle 12,30: Concerto (mercoledì, giovedì, venerdì e sabato); 16: Concerto; 17: Chiacchierata (salvo la domenica); 17,15: Per i bambini (salvo la domenica); 18: Orchestra; Dalle 19 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15,30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 22,30: Varie e concerto.

STOKE-ON-TRENT - m. 306 - w. 200

Dalle 12 alle 13: Grammofono (martedì e giovedì); 15,30: Per le scuole (venerdì); 16: Orchestra; 17: Chiacchierata; 17,15: Per i bambini (salvo la domenica); 18: Concerto (salvo la domenica); Dalle 18,30 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15,30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 23: Varie e concerto.

SHEFFIELD - m. 301 - w. 200

Dalle 11,30 alle 12,30: Grammofono (lunedì, mercoledì e venerdì); 15,25: Per le scuole (lunedì e giovedì); 16: Chiacchierata (salvo la domenica); 16,15: Orchestra (salvo il sabato); 17,15: Per i bambini (salvo la domenica); 18: Concerto (salvo il martedì e giovedì); Dalle 18,30 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15,30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 22,30: Varie e concerto.

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Industrie Grafiche A. Nicola e C. - Milano



Coda di Gallo
"cocktail,"

ISOLABELLA

al Vermouth Bianco "High Life,"

Il Vero Aperitivo Italiano

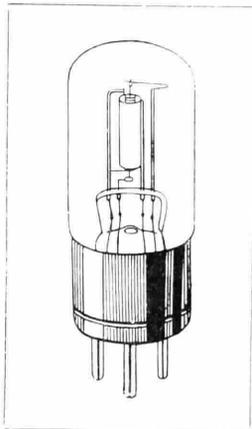
ZENITH-RADIO

I due tipi normali con
consumo ridotto (*0,06 Amp.*)
e di massima precisione

L 4

per l'alta frequenza
e Rivelatrice

Tensione d'accensione . . .	3,5-4 Volt
Corrente d'accensione ca. . .	0,06 Amp.
Tensione anodica	40-100 Volt
Saturazione	10 M A
Corrente di riposo	2-4 M A
Pendenza mass.	0,55 M A/V
Coefficiente d'amplificazione	12-13
Resistenza interna	23000 Ohm
Diametro mass.	32 m m
lunghezza totale	90 m/m



Z 4

per la bassa frequenza
e Rivelatrice

Tensione d'accensione . . .	3,5-4 Volt
Corrente d'accensione ca. . .	0,06 Amp.
Tensione anodica	20-80 Volt
Saturazione	10 M A
Corrente di riposo	2-5 M A
Pendenza mass.	0,55 M A/V
Coefficiente d'amplificazione	6-7
Resistenza interna	13000 Ohm
Diametro mass.	32 m m
Lunghezza totale	90 m/m

Prezzo Lit. 45.-

Provatele, ne sarete pienamente soddisfatti

Soc. An. ZENITH - Monza

FABBRICA ITALIANA LAMPAD ELETTRICHE E VALVOLE TERMOIONICHE

Le lampade ZENITH possono essere acquistate ai medesimi prezzi della fabbrica presso i Depositi:

GENOVA - Ditta ELECTRA - Via S. Bernardo, 19
MESTRE - Alfonso MERLIAK - Via Fiave (Palazzo Cosulich)
MILANO - Rag. Gaetano SERRA - Via Unione, 14
NAPOLI - Giuseppe MARCHINI - Via dei Cimbri, 23
PALERMO - PATRICOLO & C. - Via Nicolò Garzilli, 39
ROMA - F.lli NICOTRA - Via Bocca di Leone, 63