

Tutti i programmi italiani ed esteri della settimana

RADIOORARIO

ORGANO UFFICIALE DELLA U.R.I.

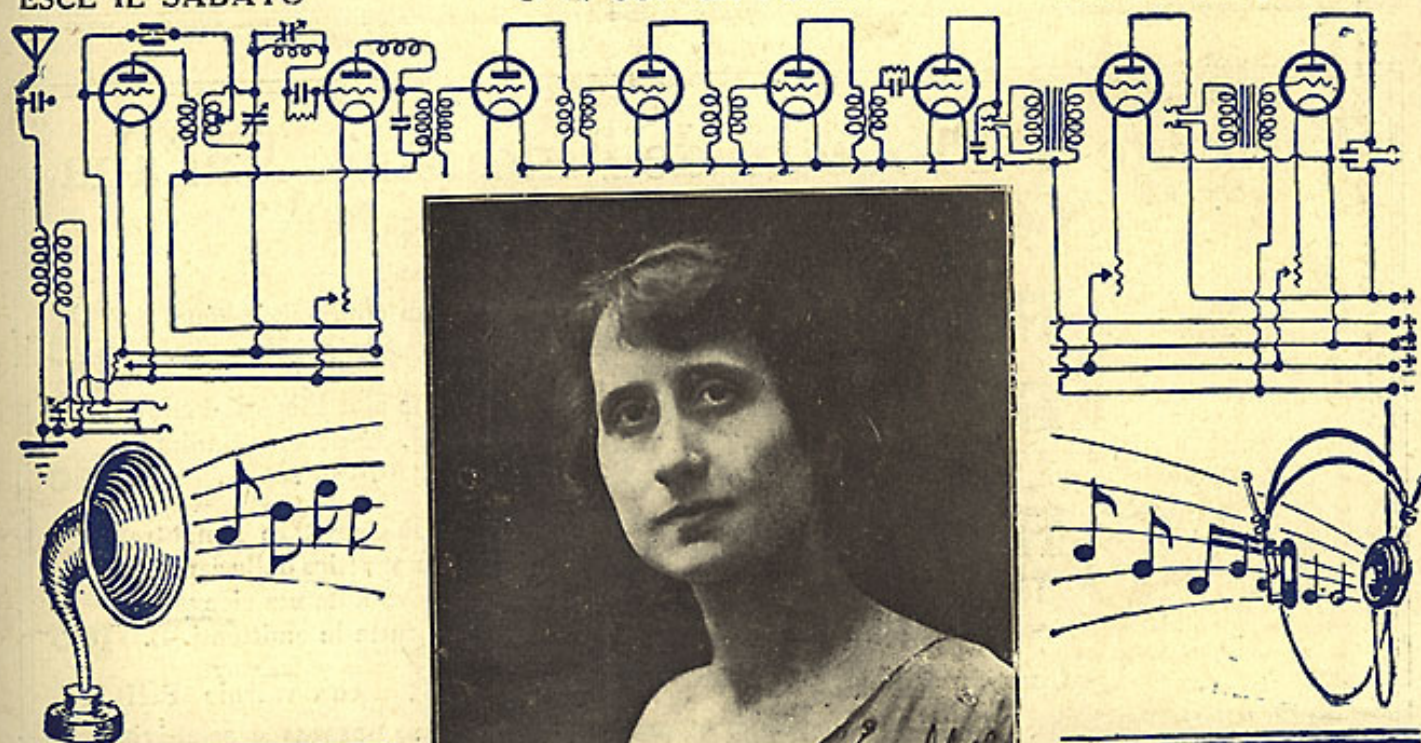
UNIONE RADIOFONICA ITALIANA

Direzione, Amministrazione e Pubblicità — MILANO — Corso Italia, 13 - Telef. 86-239 - 86-240

ESCE IL SABATO

C. C. CON LA POSTA

UNA COPIA L. 1,50



ARTISTI DELLA U.R.I. - LIVIA SIGALLA - contralto





“La Radiotechnique,,

- Radio Micro** - Detectrice, amplificatrice A. e B. frequenza.
Consumo ridottissimo. Rendimento ottimo su tutti i montaggi. Lire 38,—
- Radio Ampli** - Detectrice, amplificatrice A. e B. frequenza.
Consumo normale „ 18,50
- Super Micro** - Valvola speciale per montaggi a resistenze.
Consumo ridotto. Rendimento eccezionale. „ 42,—
- Super Ampli** - Valvola di potenza. Amplificatrice A. e B.
frequenza. Insuperabile per purezza „ 45,—
- Radio Watt** - Amplificatrice di grande potenza. Rendimento
straordinario per l'alimentazione degli altisonanti „ 86,—
- Micro Bigril** che permette una ricezione senza pari, con
tensione, filamento e placca ridottissime „ 49,—
- D. I. 3** - Speciale per l'alimentazione del circuito di placca
con la corrente alternata „ 37,—

Chiedete cataloghi ed opuscoli all'

AGENZIA PER L'ITALIA

ROMA - 48, Via Fontanella di Borghese - ROMA

e presso tutti i buoni negozianti

Preferite i Prodotti dell'Industria Italiana
e tra questi scegliete i migliori:

R. V. 2 - L'ideale per ricevere la diffonditrice vicina. Su
antenna esterna dà tutte le stazioni Europee. L. **425**

R. V. 3 - Il classico apparecchio che alla Fiera di Padova
vinse brillantemente il I. Concorso Radiotec-
nico Italiano L. **550**

R. V. N. 5 - Il nuovissimo radioricevitore a neutra-
lizzazione elettromagnetica della capacità
dei triodi (Brevetto Radio Vittoria). Senza antenna riceve con
meravigliosa potenza, in altoparlante, tutte le emittenti. L. **1100**

Questi tre apparecchi, con altoparlanti SAFAR e con valvole PHILIPS,
sono assolutamente insuperabili per potenza, purezza e selettività.



Soc. RADIO VITTORIA

DI ING. PITTARI & CONTI

Corso Grugliasco, 14 - TORINO (3) - Telefono 49-297

RADIO ORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

La radiofonia come mezzo di coltura popolare

Nel novembre del 1922 fu inaugurato il Servizio Britannico della Radio (British Radio Service) — scrive A. Corbett-Smith nella *Fortnightly Review* (fasc. XII). — A noi non interessa di conoscere perchè e come si formò la British Broadcasting Company, ma conviene tener presenti due fatti. Primo che essa era ed è ancora, un'impresa privata; secondo, che la Compagnia cominciò a utilizzare l'enorme forza che aveva a sua disposizione senza la minima idea delle sue possibilità né la conoscenza pratica delle sue applicazioni.

Il primo fatto è stato indubbiamente un elemento di forza, poichè ha permesso lo sviluppo di iniziative e di risorse di cui un'impresa statale non può disporre. Il secondo è stato un grave ostacolo; e sebbene dal punto di vista artistico, non meno che da quello tecnico, il Servizio britannico abbia già da lungo tempo conquistato il primo posto nel mondo, ciò deve attribuirsi più a fortuna che ad altro.

Ma, prima di considerare il lato artistico, dobbiamo rendere un tributo di lode e di ammirazione all'ingegneria della radio britannica.

Se l'estetica avesse proceduto di pari passo con la tecnica, che servizio pubblico meraviglioso si avrebbe!

Scopi della Radio. — Come la ferrovia esiste per il trasporto dei passeggeri e delle merci, così la tecnica della radio esiste per l'estetica, eccetto le segnalazioni del tempo e le notizie quotidiane.

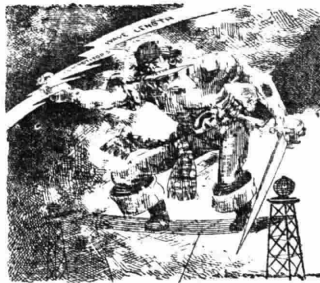
La radio, invero, è un nuovo mezzo per diffondere e mostrare il bello nel modo più efficace, nonchè tutto ciò che è onesto, buono e che può tendere al bene e alla felicità dell'individuo, della famiglia, dello Sta-

to, dell'umanità. In altri termini, essa è strumento di educazione.

Attualmente il mezzo di coltura popolare più diffuso nel mondo è il cinematografo, poichè conta oltre venti anni di vita; ma la radio presto starà al suo fianco, nè si possono predire gli infiniti vantaggi che potranno derivare da questa combinazione.

La radio abbraccia l'intero scibile umano. Eccetto i soggetti che richie-

IL PIRATA DELL'ARIA



(New York City Graphic)

dono la visione, non vi è nulla che essa non possa affrontare. E anche la mancanza di visione è compensata in gran parte dall'impulso dato all'immaginazione.

Basta dare un'occhiata ai programmi di tutte le stazioni trasmettenti britanniche durante una settimana, per comprendere quanto sia esteso il campo d'azione di questo meraviglioso mezzo di cultura; esso abbraccia il dramma, la musica, la poesia, la commedia, la conferenza, e cerca di adattare tutto ciò alle sue speciali condizioni di trasmissione.

Risultati ottenuti. — Finora il British Radio Service ha conseguito risultati assai notevoli. E ciò non fra le persone sedicenti « raffinate » che ancora si tengono a distanza; ma fra quella grande maggioranza del pubblico per la quale l'arte in qualsiasi delle sue forme è stata finora un mondo ignoto. Non è possibile elencare il lavoro compiuto in questi tre anni. Basta rammentare che nel corso di un anno il Servizio britannico ha fornito non meno di 16.980 programmi diversi di cui 5980 per i fanciulli.

Queste cifre sono certo impressionanti. E quando si rammenti che, dato il gran numero di abbonati, la spesa non rappresenta un ostacolo, è facile comprendere le enormi possibilità di diffusione per un uditorio di circa venti milioni di persone.

E' interessante rammentare il lavoro compiuto da una stazione nel 1923, quando i fondi disponibili erano assai scarsi e tutto si svolgeva nelle condizioni più sfavorevoli. L'uditorio era un terreno vergine. La grande maggioranza degli ascoltatori non aveva udito mai neppure una canzone eseguita bene. Shakespeare era per essi un nome vago; Nelson, una specie di mito il cui ricordo era collegato a quello di certi leoni di Trafalgar Square. La letteratura inglese era tutta un libro chiuso, come se non fosse mai esistita. In sei mesi la stazione radio aveva già compiuto una rivoluzione.

Quasi dal principio, la parte più popolare dei programmi consisteva nei concerti della domenica sera: furono eseguite prima le sinfonie di Beethoven, a queste si aggiunsero tutti i principali pezzi per orchestra dei grandi maestri, le parti concertabili di Wagner, musica di tutti i

compositori contemporanei sia inglesi che stranieri, e con successo straordinario.

Un cameriere inglese, nella rosticceria di un albergo, così si esprimeva con un cliente a proposito del radio-concerto della sera precedente: « Io non m'intendo affatto di musica; non ho mai avuto occasione di udire; ma vi fu un pezzo l'altra sera, con del pianoforte in mezzo, che era una meraviglia. L'ho ascoltato da capo a fondo e avrei voluto sentirlo una seconda volta ».

Il pezzo al quale alludeva quel cameriere era il pezzo per pianoforte di Beethoven, intitolato L'Imperatore.

Vi era poi, ogni settimana, il programma letterario e drammatico.

Vennero rappresentati tutti i lavori di Shakespeare, commedie di Sheridan, Goldsmith, Wilde, Stephen-Philips e autori viventi. Furono anche recitati, in serie regolare, passi di poeti inglesi, da Chaucer a Massfield. La poesia fu anzi parte integrale di ogni programma settimanale. E a questo proposito possiamo citare un altro commento tipico, cioè una lettera firmata: « La figlia di un operaio ».

Essa scriveva: « Grazie alla biblioteca pubblica e a una conferenza o due, conoscevo qualche cosa di Chaucer, Marlowe e Shakespeare; ma ora, grazie alla radio, so che questi uomini vissero realmente, che furono essere umani, e sono ansiosa di conoscerli anche meglio ».

Opere, musica da camera, descrizioni di viaggi, commedie, danze, tutte le forme dell'arte che piacciono al pubblico moderno, furono riprodotte mediante la radio, e ciò nel modo più

efficace, e con intenti sani e istruttivi.

Vi sono ora in Inghilterra migliaia di persona che ascoltano con attenzione i capolavori della musica e che due anni or sono si contentavano di sentire strimpellare un ballabile.

I programmi. — La musica occupa per lo meno i due terzi dei programmi della radio di Londra. E ciò è naturale. Essa è l'arte più alla portata di tutti, quella che ha caratteri più universali e dal lato artistico, appunto nella musica la Compagnia ha riportato i maggiori successi.

Ma i risultati conseguiti nella letteratura, nella poesia, nel dramma, nella critica d'arte non sono stati altrettanto soddisfacenti. E ciò deve attribuirsi al fatto che manca la direzione di esperti specialisti.

Le stazioni provinciali furono servite meglio, poiché quattro almeno furono dirette da specialisti; e ciò dimostra la grande importanza che ha la scelta dei direttori nella redazione dei programmi. Il pubblico generalmente non ha neppure una lontana idea dell'arduo compito e delle gravi responsabilità che incombono su di essi. Dal punto di vista artistico, il direttore deve far la parte di guida dell'uditorio. Egli è l'interprete del bello. Pel passato egli deve scegliere quei capolavori sui quali il tempo ha posto la sua approvazione; nel presente egli è una specie di arbitro della moda, un critico dalle larghe vedute che deve condurre gradualmente l'uditorio a giudicare da sé. A questi doveri si aggiunge quello di diffondere i più nobili ideali. Se si consideri tutto ciò, si comprenderà quanto sia grave il compito dei direttori. Io credo — dice lo scrittore — che l'ufficio di direttore della

Stazione Radio di Londra non sia secondo ad alcun altro in tutto il Regno Unito. La sua influenza, se saggiamente e degnamente esercitata, è incalcolabile, e al confronto appare ben poca cosa quella esercitata dal Primo Ministro. Per compiere adeguatamente questa missione occorre una persona non solamente esperta ma che vi si dedichi anima e corpo e che cerchi il suo maggior compenso nella coscienza di aver lavorato bene a servizio della patria.

E' raro di trovare una siffatta tempera d'uomo competente, anche in un solo ramo dell'arte. Di che calibro dovrà esser colui che dovrà saper trattenere un così vario uditorio, non in un solo ramo dell'arte ma in tutti quelli che sono alla portata della radio, e presentarli in modo da attrarre e convincere? Chè, quando l'arte non convince, qualunque sia la sua forma, la colpa non è dell'uditorio, ma di chi gliela presenta.

Conclusione. — Riassumendo, abbiamo visto quali siano le doti precise della radio come mezzo di sviluppo intellettuale nelle classi del popolo che maggiormente ne abbisognano; abbiamo notato come si siano già ottenuti ottimi risultati e quanta sia l'importanza dei direttori delle stazioni.

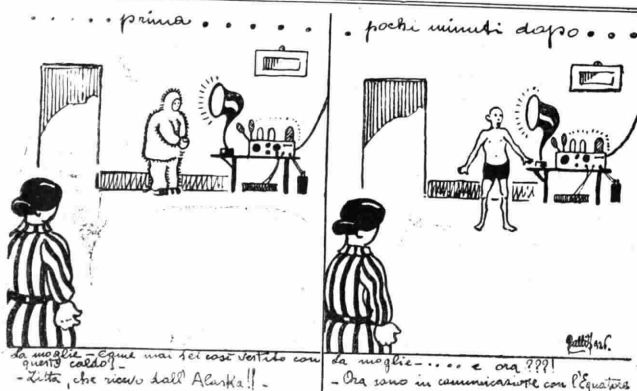
Ma al successo dovrà contribuire un altro fattore, e questo dipende dalla stampa soprattutto: istruire l'opinione pubblica sull'argomento.

Il silenzio quasi completo da parte della stampa su ciò che concerne il lato estetico della radio, come qualcosa di distinto da quello tecnico, è un fenomeno veramente impressionante. Il pubblico dovrebbe conoscere le opinioni della stampa, sia sulla radio in genere, sia sulle singole audizioni: la critica giova anche in questo campo.

Non è lontano il giorno in cui ogni casa avrà il suo apparecchio ricevente, come l'acqua e la luce elettrica. Le masse hanno bisogno di cultura artistica, e la radio può fornirla. Le persone superiori debbono prendere a cuore la cosa. Quand'anche la cultura ottenuta per mezzo della radio non dovesse servire ad altro che ad aiutare a distinguere, nelle belle arti, ciò che è meritevole da ciò che non lo è, si raggiungerebbe già un assai nobile intento.

(Da « Minerva »).

Le nuove lunghezze d'onda saranno applicate il 15 ottobre.



(Caricatura dell'abbonato Renato Galli di Roma)

Apparecchi a onde ultrasonore

I giornali quotidiani hanno recentemente parlato di apparecchi applicati alle navi, fondati sulla emissione di onde ultrasonore per mezzo della radio, i quali permettono di rivelare ostacoli imprevisti, altre navi in tempo di nebbia, rocce sottomarine sconosciute, ecc.

E' rimasta tristemente celebre la catastrofe del transatlantico *Titanic*, affondato in pochi minuti per un urto improvviso con un iceberg galleggiante fra due acque; è noto come nei passi difficili su bassifondi incomba continuamente, e i casi della corazzata francese *France* e del nostro incrociatore *S. Giorgio* sono di triste memoria; le collisioni nella nebbia danno poi quotidianamente triste alimento alla cronaca dei sinistri marittimi.

Ognun vede perciò di quale utilità siano tali apparecchi che cominciano a diffondersi in pratica, e di cui dobbiamo esser grati ancora una volta alla tecnica della radio, che nella sua breve intensa vita ha già portato tanti benefici all'umanità e tanti altri ancora è destinata a portarne nel suo prodigioso sviluppo.

Interesseranno certo ai lettori alcune notizie su tali apparecchi, che qui esponiamo.

Le onde ultrasonore sono vibrazioni di natura acustica, che si trasmettono cioè in un mezzo materiale; esse hanno però una frequenza superiore a quella percepibile dal nostro orecchio (oltre i 30.000 periodi).

La loro velocità dipende dall'elasticità e densità del mezzo in cui si propagano — nell'acqua marina è di circa 1500 metri al secondo.

Le frequenze — impiegate in pratica, vanno da 50.000 a 200.000 periodi, ciò che corrisponde a lunghezze d'onda di cm. 3 a 0,7; questo campo è particolarmente adatto per l'acqua, e frequenze superiori porterebbero ad un rapido smorzamento con la distanza a causa della viscosità del mezzo.

Le onde ultrasonore si propagano fino a parecchi chilometri nell'acqua, mentre i raggi luminosi e le oscillazioni elettriche non hanno che debolissime portate; inoltre esse si riflettono contro ostacoli solidi di qualsiasi natura, che non abbisognano di dispositivi o di preparazione, formando un eco che viene appunto utilizzato per il rilievo degli ostacoli stessi.

Si supponga montato su di una nave un posto emittente di onde ultrasonore; un treno d'onde, giunto su di un ostacolo, vi si riflette contro tornando alla sorgente, dove un dispositivo di trasmissione lo rivela.

Misurando l'intervallo di tempo trascorso fra l'emissione e la ricezione dell'eco, e conoscendo la velocità di propagazione, si potrà immediatamente calcolare la distanza che intercede fra la nave e l'ostacolo.

Si aggiunga che è possibile dotare la stazione ricevente di qualità direzionali, come vedremo più innanzi: il procedimento di

rilievo è così compiuto in grandezza e senso.

Come è possibile emettere e ricevere onde ultrasonore?

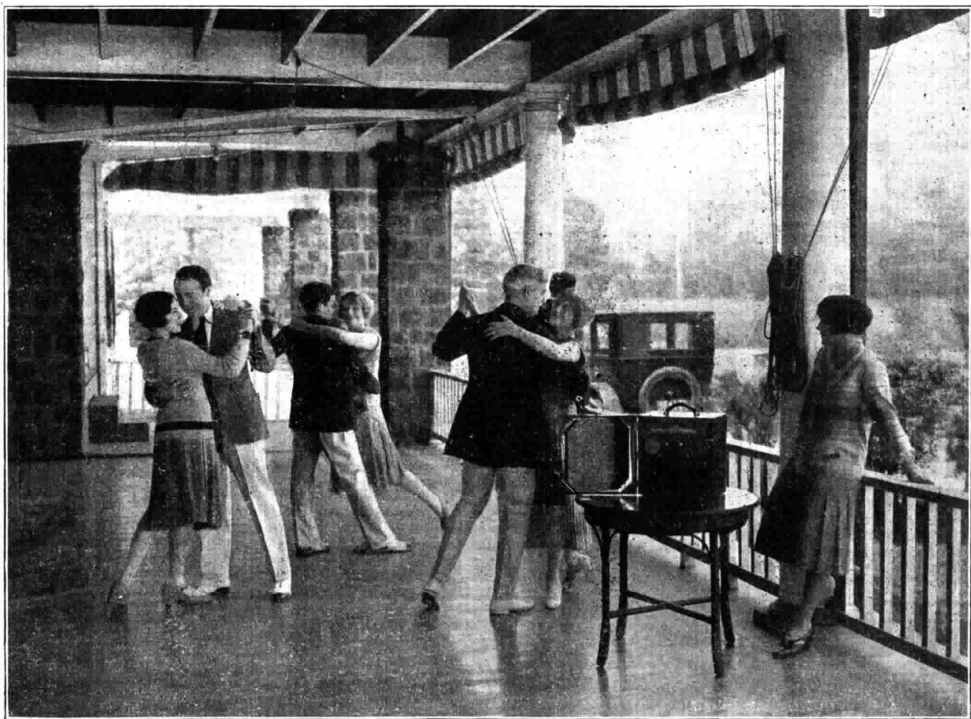
Utilizzando la interessante proprietà di certi cristalli che è chiamata *piezoelettricità*, e che fu scoperta fin dal 1880 da Jacques e Curie, e studiata dal punto di vista teorico dal Lippmann.

Questi cristalli (quarzo e blenda o solfuro di zinco) possiedono la proprietà di caricarsi di elettricità quando sono sottoposti ad azioni meccaniche di compressione o trazione. La proprietà piezoelettrica non è peculiare di tali sostanze, ma appartiene a tutte le strutture cristalline, e compare quando l'azione meccanica porta a variazioni nella simmetria.

La spiegazione teorica di questo fenomeno ci condurrebbe lontano dal campo descrittivo; basti sapere che esso esiste, e che è *reversibile*, ossia che se un cristallo è posto in un campo elettrico variabile, esso subisce delle azioni meccaniche di trazione e di compressione.

Utilizzando il quarzo, sostanza ideale perchè si può ottenerlo in placche relativamente grandi e perfettamente pure, i coniugi Curie costruirono un condensatore piezoelettrico, costituito da una lamina centrale funzionante da dielettrico, ricoperta sulle due facce da fogli di stagnola.

Questo condensatore è stato utilizzato per le misure di laboratorio perchè il quarzo è elettricamente di una costanza assoluta di caratteristiche; recentemente, mo-



Mobile ed economia orchestra, la radio consente d'improvvisare un ballo nelle gite in campagna

dificato e adattato, è divenuto il mezzo emittente e ricevente delle onde ultrasonore.

Le armature sono costituite di piastre di metallo (*invar*) (acciaio al nickel) di eguale spessore, fra le quali si fissa, con un cemento conveniente, una lama sottile di quarzo. Una di esse è fissata sulla chiglia della nave, a contatto con l'acqua, e forma la superficie emittente; l'altra è isolata.

Il condensatore è inserito in un circuito oscillante; le contrazioni e dilatazioni del quarzo, sincrono alle variazioni del campo elettrico, daranno luogo a vibrazioni ultrasonore che si trasmettono all'acqua; inversamente un fascio di vibrazioni ultrasonore, giungendo al condensatore, si trasformerà in oscillazioni elettriche, facili a rilevare ed amplificare convenientemente.

Nella ricezione, quando le onde incidenti sono parallele alla superficie del condensatore, l'energia elastica delle vibrazioni in arrivo è assorbita completamente, e si ha un maximum di intensità nella ricezione stessa.

Il rendimento massimo del condensatore si ha quando lo spessore totale della lamina di quarzo e delle due armature è uguale a una semilunghezza dell'onda impiegata.

Ciò posto, è facile intuire come sia costituito un posto completo di rilievo ad onde ultrasonore.

Un dispositivo di emissione di onde elettriche ad alta frequenza a valvole triodiche: un condensatore piezoelettrico convenientemente orientabile; un dispositivo per abbassare in ricezione la frequenza ultrasonora a frequenza udibile (eterodina) un microfono telefonico ordinario; un cronometro contasecondi esatto.

Si noti che lo stesso circuito di trasmissione serve anche per la ricezione; l'accordo è quindi perfetto.

Inoltre, il condensatore, che ha grande resistenza omica, può essere direttamente inserito fra la griglia e il polo negativo del filamento di una valvola triodica.

Una applicazione pratica utilissima, oltre a quelle cui si è già accennato, e che sono preziose per la vita umana, si può fare di questo sistema agli scandagli, e al rilievo dei profili sottomarini, lavoro che coi mezzi attuali è faticoso, lento, costoso, e spesso di precisione dubbia.

Il sistema a onde ultrasonore è suscettibile invece di perfezionamenti tali da renderlo un mezzo di misura di grandissima precisione.

Aggiungendovi un dispositivo di registrazione meccanica della emissione e della ricezione dell'eco, ed impiegando un cronografo che dia 1/10.000 di secondo di approssimazione (se ne costruiscono correntemente) tenendo debito conto delle minime variazioni nella velocità di propagazione dovute alla temperatura, alla pressione, ecc., si potrà raggiungere l'approssimazione del centimetro nella misura delle profondità, e con grandissima semplicità di mezzi, e rapidità di esecuzione.

Il cacciatorpediniere *Stewart* della marina americana, durante una traversata dell'Atlantico, da Newport a Gibilterra, in 7 giorni, ha potuto eseguire circa 900 son-

daggi, camminando con la velocità media di 15 nodi all'ora.

Questo sondaggio, fra parentesi, ha messo in evidenza che il fondo, presso le Azzorre, è molto sopraelevato, ciò che giustificerebbe l'ipotesi dell'esistenza di un vecchio continente atlantico, sommerso migliaia e migliaia d'anni fa in un cataclisma immane che qualche romanziere immaginoso si è sforzato di descrivere.

Le onde ultrasonore possono infine offrire ai radiotelegrafisti che abitano sulle rive del mare, o di laghi e fiumi, un mezzo di

comunicare, a distanza di qualche chilometro, per radiotelegrafia, subacquea, con poca spesa, senza antenne, senza interferenze e perturbazioni atmosferiche — e soprattutto con una purezza ideale, perchè il condensatore a quarzo rappresenta un perfectissimo microfono.

Auguriamoci che i condensatori a ultrasuono vengano impiantati su tutte le navi, in modo che la marina militare e mercantile possano usufruire dei preziosi servizi che essi possono rendere.

Ing. GIUSEPPE DE FLORENTIS

Antico giardino.... medicinale

Ho qui sottomano un vecchio libro manoscritto del 1705 che dà un curiosissimo, caratteristico quadro delle diagnosi e delle cure che si praticavano due secoli or sono; sentenze e ricette che possono far sorridere e sbalordire, ma che pur tuttavia sono suffragate da dichiarazioni e attestati di piena guarigione, non altrimenti di quanto oggi si legge sulle «reclames» degli specifici più in voga.

Il quaderno è di un comasco, certo Nicola Monti di Brunate, il quale dovette essere, ai suoi tempi, un medico-farmacista solerte e diligente, perchè non solo nel suo libro aveva annotato le cognizioni iuxta regulam artis che allora si avevano dei diversi malanni, ma le teneva aggiornate seguendo le successive scoperte di nuove cure e di nuovi studi, o riflessioni.

Il libro porta per titolo «*Giardino di vari segreti medicinali, giochi e burle*» — perchè evidentemente entrava nei compiti di chi professava l'arte medica anche quello di tenere allegri gli ammalati, ed infatti nell'indice dei diversi rimedi si trova anche la ricetta per discacciare la melanconia — e aggiunge, il frontespizio: *Il tutto cavato dai più famosi autori et in parte approvato.*

L'opera, che la chiama il suo autore, è divisa in tre parti con ciascuna una propria tavola indicativa.

La prima tratta della cognizione di alcuni mali con le relative riflessioni: «Le crisi sono nel 7, nel 14, nel 10 o 21, nel 27, passato quel giorno si chiama morbo cronico». «Li giorni lunari che di sua natura sono pessimi, secondo Galeno, sono: 5, 10, 12, 17, 18, 19, 20, 23, 25, 27 e chi s'inferma in questi giorni, perchè sono cattivi, e che muoiono o che le infermità sono lunghe». Assai diffuso è l'esame delle diverse febbri, terzana, quartana, maligna e pestilenziale, le febbri bianche delle Vergini, come pure l'osservazione delle pulsazioni del polso, della lingua, la quale «se è nigra et virulenta è calamitosissima».

Ma più che quella che riflette la diagnosi, interessantissima a conoscere è la parte che riguarda i rimedi, o *secreti medicinali*, alcuni dei quali sono del resto in uso tuttora presso alcuna parte della popolazione, specialmente agraria.

Non certo oggi si ricorrerebbe, malgrado la recisa affermazione che l'accoppiatura, alla seguente cura contro i reumi: «Si

ponga sotto il letto dell'ammalato due torrette, uno maschio e una femmina, e subito sarà guarito», oppure per liberarsi dai sogni fastidiosi si vorrebbe portare legato al braccio sinistro un dente di cavallo maschio, e nemmeno una levatrice più credera che in caso di parto faticoso: «*Si piglia l'erba serpentina e legasi alla costola sinistra della donna, che subito partorirà.*»

Chissà però che i rimedi che andrò spiegando e che riguardano i mali più comuni non possano invogliare qualcuno a fare dei raffronti con l'efficacia delle cure moderne.

Rimedio per le scottature: *Empiastro di foglie di sambuco, chiaro d'uovo e oglio rosato*; per impedire il formarsi delle vesciche applicare: *ovvi sbattuti oppure incastro, mentre il solo chiaro d'uovo ben sbattuto mitiga il dolore. Contro il flagello della tubercolosi si suggeriva: Far badire foglie di rosmarino in latte di capra, lasciarle poi per una notte, poi dare a bere al malato per molti giorni: lo vedrai guarito.*

Utilissimo, se efficace, dovrebbe essere il secreto contro il mal di mare, a chi viaggia: *Dategli da bere assenzio spolverizzato in vino poco avanti di andare sull'acqua, oppure dalli da odorare il pomo codogno.* E semplicissimo quello per discacciare la melanconia, che conserva anche la sanità: «Mangerai fiori di rosmarino con miele a digiuno e pane di segale per tre mattine».

Per non ubriacarsi poi il nostro sanitaro del '700 consiglia di: *bere sugo di Betonica o, a digiuno, decocto di semente di verze*; ché se poi uno sente di essere preso dal vino che ha bevuto, può sanarne gli effetti dando: *due o tre morsi in una cipolla, mandando giù il sugo, oppure mangiando foglie di lauro.* E' forse per questo che le osterie si ornano di vasi di questa pianta, coronatrice dei poeti.

Assai numerose le ricette contro il dolor di denti; eccone alcune: «Piglia la radice di Rosmarino e mondata, cotta con vino buono, masticata e tienla sul dente. lavatasi prima la bocca col suddetto decocto. Se il dente che tormenta è buco pigli oglio di Busso o di Mirto, e bambace intinta in quell'oglio mettilo nel buco del dente». Per mitigare il dolore: *aqua ove vi siano cotti dentro foglie e radici del Moro o anche «ricevasi in bocca fumo fatto dal seme d'isquiamo posto sopra*

ONDULAZIONI PERMANENTI DEI CAPELLI

Metodo Americano «I. LEON» - New York

Materiale sceltissimo disponibile - Insegnamento razionale riservato

Condizioni vendita Preventivi - Agenti regionali cercansi ovunque

Indirizzare «S. C. T. I. B.» Casella 1667 - GENOVA

le braggie»; mentre invece: «la radice del Moro lasciata in infusione nell'aceto per 12 giorni esposta al sole poi seccata, facciasi polvere e pongasi quella nei denti putridi, che li svelle». «Aglio pisto posto sul dosso del braccio appresso alla mano dal lato del dente guasto» e, incredibile ma vero, vi è una ricetta seguita da questa attestazione: «E uno attesta che nel 1734 soffrendo da 3 giorni di mal di denti è completamente guarito legandosi il dito auricolare *ex partis doloris* aglio pisto, che lo tormentò per un poco, ma lo giovò così eccellentemente che non ha mai più sentito dolore». Ma vi è di meglio: «Per guarire un dente guasto il rimedio è facilissimo. Prendesi il dente e mettilo al sole per due giorni e vedrai che più ti tormenterà»;... credo che questo rimedio il Montini lo annoverasse però fra le burle, come è nel titolo del suo *Giardino*.

E passiamo alla gola: «Il sambuco che nasce sopra le piante di salici, ha tale virtù che sana da ogni male possa venire in gola, legando al collo un poco di quel legno quando si sente il dolore»; se non si è persuasi dell'efficacia di tale collana, vi sono anche: *gargarismi di vino cotto con foglie e radici delle More*. Contro la tosse invece: *mirra e fichi secchi e cotti in bon vino, bevalo*, e se si tratta di tosse fredda «beverai vino ove sia cotto dentro i granelli di ginepro, e quelli si mangiano»; o anche vino cotto con regolizia.

Per guarire il mal di capo, a seconda si trattasse di causa fredda o calda si passava dai *suffumigi alle incoronazioni*. «Si accendano dei legni di zenzure e ci si stia sopra con la testa a riceverne il fumo» e anche discaccia ogni infreddatura «il fumo delle scorze di Rosmarino ricevuto per bocca e per il naso» mentre se si tratta di dolore di testa causato dal caldo «poni sopra il capo rose bianche, verdi o secche, e celidonia» oppure una *corona di verberne*, o anche *pennedupapa*, e gioverà egualmente il succo d'edera o miele con succo di porri posto nelle nari.

Per conservare la vista: «Fa rotole con polvere d'enfraga colta d'ottobre con zucchero et aqua d'enfraga, usandone ogni mattina due dramma, bevendola dentro due dita di vino puro, per due ore avanti il dito» o, se preferite, «empirai una caraffa di fiori di rosmarino e ben chiusa ponila in letame per giorni 25 che verranno in acqua, la quale metterai al sole per giorni 8 e con questa bagnarsi le tempie». Contro la sordità si hanno invece i seguenti segreti: «Piglia fiel di buve oglio e aceto partuguali, mischia tutto insieme e poni con bombace nell'orecchie»; altro: «Piglia l'acqua di frasio quando s'abbrucia e ponila nell'orecchie; gioverà anche porvi quando si va a dormire gomma di edera stemperata in aceto forte e anche ricevere nell'orecchio maleto con un *pedriolo* il fumo dello zolfo abbruciato.

Proseguendo la nostra spigolatura troviamo che nel 700 a guarire le coliche giovava assai «lo sterco di buve rosso fritto con oglio» applicato alla parte con un panno di lino, mentre a *purgare il ventre* «Mangerai li fiori di Persico e beverai il sugo di quelli; li fiori è meglio cocerli in pagnotella».

E' detto sonnifero poco comune il seguente: «Porrai nel vino il fiel di lepre e stemprato dallo a bere».

Per chi poi avesse perduto la memoria, potrà riaverla con la seguente cura: «Prendi foglie e fiori di Rosmarino e bolito il tutto in acqua comune con quell'acqua lavisi spesso il capo ed anche ne beva», a meno che non nutrisse più fiducia in questo

altro rimedio: *Ligarai al braccio dritto a nudo un dente oppure il piede sinistro del Tasso*. Naturalmente non trattasi dell'autore della «Gerusalemme Liberata».

Non è da meravigliarsi se in quella farmacopea entrasse a farvi parte anche... l'orina.

A far cadere i peli: «ongerai la barba con orina di putto da latte mista con farina di lupini». Distillata, veniva posta nelle orecchie per combattere lo spurgo; e serviva inoltre pestata con cipolle e sale a fare l'inchiostro segreto, per cui posto poi il foglio al calore del fuoco ne usciva la scrittura non vista.

Ho detto che nel manoscritto una *tavola riguardava i giochi e scherzi*: essi sono però così puerili e ingenui che non varrebbero di certo a distrarre i malati di oggi. Accennerò solo ad alcuni titoli di questi *scerzi per far che tutti sembrino diavoli, per far comparire in camera vipere, a far cocere un ovo senza foco, a far sternutare o pissare chi balla, a far che l'asino non ruga* (attaccargli alla coda un sasso) *a far che il cane ci sfugga* (portare addosso un cuore di cane!).

Trascriverò invece, per le gentili Lettrici, le ricette che in allora si usavano per *far bella la faccia*:

«Ti ongerai con il liquore tolto dalle vesiche dell'Olmo, oppure con oglio e cera nova e stemperato lavarsi». «Laverai volti e mani con mollica di pane bagnata in brodo bolente di carne oppure metterai in once 4 aqua rosa mastici fini dragante ana Orm. 1 per una notte, la mattina metti amito, stempera e ongit la faccia».

E per chi avesse pelle lentiginosa: «Farai empiastro di farina di lupini e fiel di capra e poi ti fregherai la faccia».

Se vi fosse qualcuna che volesse sperimentare questi cosmetici delle nostre bisavole, le saremo grati se ci vorrà comunicare il risultato.

M. VOLPI.

Il prezzo del RADIORARIO è di

L. 30

all'anno per coloro che sono in regola con l'abbonamento alle Radio Audizioni Circolari.



Secondo «L'Indépendance Roumaine» del 16 agosto corrente anno, una Società radiofonica si sta formando in Romania con un capitale di 50 milioni di lei, di cui lo Stato fornirà 30 milioni, ed una pubblica sottoscrizione il resto. Detta società avrà il monopolio della radiofonia sotto il controllo dello Stato.

La nuova stazione di Bratislava (Cecoslovacchia) ha cominciato le sue prove di trasmissione su lunghezza d'onda di 300 metri ed una potenza di 500 watt. Le prove si svolgono il martedì ed il venerdì.

In Russia, la tassa di licenza per gli apparecchi ricevitori non è uguale per tutti.

Soldati, marinai, invalidi di guerra, infortunati sul lavoro, allievi funzionari, contadini poveri, pagano per la licenza 50 Kopeki. Operai, ufficiali dell'esercito e della marina, funzionari ecc. pagano per gli apparecchi a galena 1 rublo e per un apparecchio a valvole 2 rubli. Per i Clubs di operai e contadini la tassa è portata a 3 ed a 5 rubli.

Le altre classi di cittadini, impiegati, commercianti, ecc., pagano 5 rubli per gli apparecchi a galena e 10 per quelli a valvole.

Per gli stabilimenti commerciali, la tassa di licenza va da 10 a 300 rubli; per i ristoranti su battelli ed i Wagons-restaurants: 75 rubli.

Per la prima volta in Inghilterra, un «radiofilm» verrà trasmesso dalla stazione di Manchester. Le didascalie d'ogni quadro saranno parlate. Dialoghi ed effetti acustici sostituiranno la visione scenica: una orchestra da cinematografo sottolineerà le varie fasi sentimentali del lavoro.

A Vera Cruz (Messico) la stazione C. I. C. funziona con lunghezza di onda di 337 m.



— Con questa antenna potrà ascoltare le discussioni politiche di Roma.
— Non me ne importa. Io voglio sentire ciò che dicono di me le mie vicine.

IL CANTUCCIO DEI BAMBINI

Le nuove amiche portate dal dolce settembre hanno avuto ottime accoglienze al nostro Cantuccio, come as-

d'Esopo, per qualche tempo poi ad altri argomenti che verranno preannunciati,

guita da valenti cantatrici che rispondono ai nomi di signore Cotta, Fiorin, Miedico Calderoni, e di signorine D'Ambrosio, Sigalla, Tomasini, Cravenna ecc.

Dedicheremo invece il martedì alla musica per pianoforte, alle canzoncine infantili, alle notiziette storico-musicali, agli aneddoti dei grandi musicisti, e di questi argomenti si occuperà Elisabetta Oddone coadiuvata da Giulia Franzini.

Zia Elena verrà al Cantuccio tutti i mercoledì ed alternerà le sue gustose letture ai profili dei letterati, alle notizie storiche, ed alle poesie per gli ascoltatori più grandicelli, che spesso chiedono di sentire come si legge Pascoli, Carducci, Leopardi o Giusti, per far miglior figura a scuola, quando devono cimentarsi alla declamazione di versi alla presenza del professore e dei compagni.

E il giovedì?

Il giovedì sarà il giorno più brillante. Ve ne presenterò le vicende nel numero venturo.

Intanto vi faccio sapere che col-



Piero Lina e Mariuccia Castiglioni

sai apprezzato fu il ritorno della signora Cumian Pertile, sempre fresca e immaginosa creatrice di novelle e indovinelli infantili.

Ma ora ottobre è vicino e l'annunciato ordinamento del Cantuccio andrà in vigore, mentre l'uva matura cenerà l'ultimo inno al rigoglio del-

Al lunedì inoltre avremo qualche bella canzone, antica, moderna, po-



Giorgio Sandri

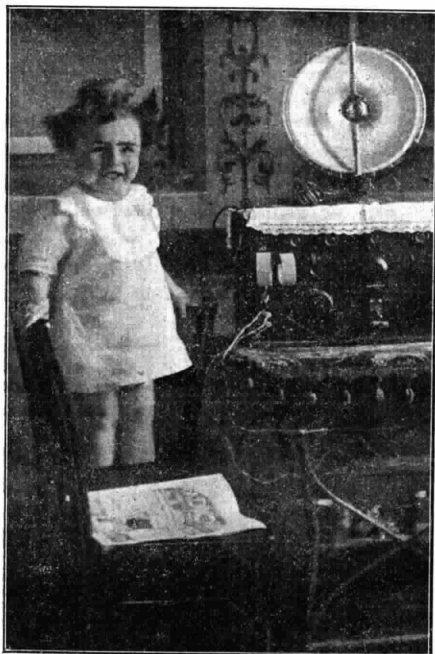
la natura, e le porte delle scuole si schiuderanno per accogliere a migliaia i bimbi italiani...

Dunque, come credo di avervi detto, ogni giorno della settimana o del mese avrà per il Cantuccio una fisionomia speciale, per modo che i nostri ascoltatori, cingendo la cuffia sapranno a un dipresso l'argomento che verrà svolto ed illustrato.

Cominciamo dal lunedì. Il primo e il terzo del mese sarà in parte dedicato alla lettura dei giornali infantili e alla rubrica delle nuove pubblicazioni che possono interessare i ragazzi.

Il secondo e quarto alle favole

polare, seria, comica... ispirata sempre al massimo buon gusto ed ese-



Il nipotino dell'abbonato Giuseppe Roncaglia

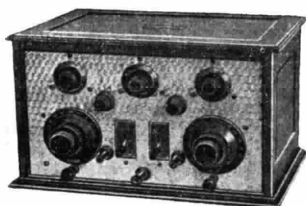
l'ottobre si riprende la corrispondenza colle risposte radiofoniche.

LA SUPERHETERODYNE A

degli Etablissements Radio L. L. ⁽¹⁾

Quattro cose chiede il moderno radio-amatore ad un apparecchio ricevente:

1. - La possibilità di sentire tutti i concerti Europei in altoparlante.



La « Superheterodyne A » brevetto L. L.

2. - La selezione assoluta fra le stazioni, e la possibilità di ricevere una stazione lontana anche a pochi metri da una trasmittente.

3. - Una buona e chiara riproduzione della parola e della musica.

4. - La massima semplicità della manovra.

E' fuori dubbio che fra tutti gli apparecchi in commercio la « SUPERHETERODYNE » è quello che più risponde allo scopo.

Cos'è anzitutto una « SUPERHETERODYNE »?

La « Superheterodyne » è un nuovo metodo di ricezione inventato nel 1917 dal Signor Lucien Levy, a quell'epoca Ufficiale dell'Armata Francese e Capo del laboratorio della Torre « Eifel », e attualmente Direttore degli Stabilimenti Radio L. L. di Parigi.

Principio. - Un antenna nel momento della ricezione, come sapete è percorsa da correnti elettriche alternative nelle quali il numero delle vibrazioni al minuto secondo (frequenza) varia colla lunghezza d'onda della stazione trasmittente.

Ora il principio della « SUPERHETERODYNE » consiste nel trasformare le correnti ricevute in correnti di frequenza più basse, identiche a quelle; che verrebbero da una stazione trasmettente su una lunghezza d'onda assai più grande di quella ricevuta.

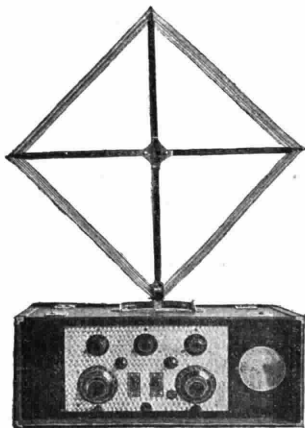
Questa conversione di frequenza è realizzata sovrapponendo alle onde ricevute, delle onde locali realizzate con un piccolo trasmettitore chiamato « Heterodyne » ad una lunghezza d'onda approssimativa a quella da ricevere, le due onde incontrandosi

generano una terza onda enormemente amplificata, in modo da ottenere dopo la rivelazione della corrente risultante, una frequenza di 40.000 pari ad una lunghezza d'onda di 7500 metri.

Gli scopi pratici di questa variazione di frequenza sono i seguenti:

a) La lunghezza d'onda (e la frequenza corrispondente) delle stazioni ricevute, essendo naturalmente variabile, rende difficile ottenere la amplificazione in alta frequenza con un buon rendimento a meno che ogni stadio di amplificazione sia accordato.

Questo fatto obbliga il radio-amatore a scegliere fra difficoltà di manovra dei diversi elementi di alta frequenza.



Il tipo « Valigia Italia » in funzione

La « SUPERHETERODYNE » elimina queste difficoltà perchè la frequenza delle correnti provenienti dalle stazioni trasmittenti è trasformata in un'altra frequenza sempre la stessa per qualunque emissione, per la quale l'apparecchio ha una potenza amplificatrice massima.

b) La grande sensibilità della « SUPERHETERODYNE » è data dalla possibilità di amplificare parecchie volte in alta frequenza prima la corrente iniziale, poi quella convertita sulla nuova frequenza, possibilità che non esiste cogli altri apparecchi ove si può amplificare in alta frequenza a detrimento della portata dell'apparecchio.

c) E' evidente che con tale siste-

ma la selettività dell'apparecchio è oltremodo aumentata.

Supponiamo ad esempio che il ricevitore sia accordato ad una emissione d'onda corrispondente ad una frequenza di 1.000.000 (lunghezza di onda 300 metri) e che la ricezione sia disturbata da una stazione vicina ad una frequenza di 1.006.000 è evidente che con qualsiasi altro apparecchio non sarà possibile dividere le due emissioni data la minima differenza di lunghezza d'onda che li separa; non così invece colla « SUPERHETERODYNE » perchè la frequenza iniziale di 1.000.000 è ridotta dopo la trasformazione a 40.000 e il rapporto primitivo da 1.000.000 a 1.006.000, è portato al rapporto di 40.000 a 46.000.

E' quindi evidente che l'emissione parassitaria sarà automaticamente eliminata per il fatto stesso che il circuito sulla nuova frequenza, ormai regolato su una frequenza costante di 40.000 non lascerà passare una corrente che abbia una frequenza di 46.000 e si avrà una filtrazione e una sintonia perfetta.

Premesso questo breve cenno sulla « SUPERHETERODYNE » possiamo serenamente affermare che la SUPERHETERODYNE A. brevetto L. L. risponde perfettamente alle esigenze del moderno radio-amatore elencate più sopra, infatti:

1. - Possibilità di sentire tutti i concerti europei in altoparlante.

A differenza di consimili apparecchi americani la « SUPER L. L. », permette su un piccolo telaio la ricezione di tutte le lunghezze d'onda (limitata negli altri tipi da 200 a 500 metri) da 200 a 3000 metri, rendendo quindi possibile, sempre con telaio, l'audizione di importanti stazioni quali Losanna m. 850, Amster-



Il tipo « Valigia Italia »

dam 1050, Hilversum 1050, Koenigswustenhuisen 1650, Radio Paris 1750, Torre Eifel 2650, ecc.

Garantiamo in buone condizioni atmosferiche la ricezione dei conc.

ti americani il che realizza la portata dell'apparecchio a 7000 chilometri.

2. - Selezione assoluta fra le stazioni trasmettenti:

Dopo quanto abbiamo esposto è chiaro che in seguito alla conversione di frequenza le emissioni fatte su lunghezza d'onda molto vicina si selezionano automaticamente fra di esse, grazie al circuito filtratore della seconda frequenza.

E' così possibile ad esempio con un telaio di 80 centimetri di lato in piena Parigi a 300 metri di distanza dalla stazione di emissione « *Le Petit Parisien* » (lunghezza d'onda 365 metri) udire distintamente e senza disturbo la stazione 2LO di Londra (lunghezza d'onda 368 metri) con una differenza quindi di soli 3 metri!

3. - Buona riproduzione della parola e della musica.

L'abolizione dell'antenna, resa inutile, data la grande sensibilità dell'apparecchio, e l'adozione del telaio come collettore d'onda elimina in gran parte i parassiti industriali e atmosferici.

Di più nella maggior parte dei casi, la potenza di amplificazione in

alta frequenza permette di servirsi dell'apparecchio sulle sole 6 valvole (uno stadio bassa frequenza) mentre in altri apparecchi per il funzionamento dell'altoparlante occorrono almeno due stadi di bassa frequenza a detrimento della purezza della ricezione.

4. - La massima semplicità nella manovra.

Sol nuovo tipo a 7 valvole montato in « reflex », ove furono abolite tutte le bobine di accordo col relativo commutatore, due sole manovre sono necessarie: il condensatore di « Hétérodyne » e quello dell'accordo; le emissioni volute si ritrovano sempre sulle stesse posizioni fissate una volta per sempre.

Il modello « Italia », testé uscito, completamente portatile in elegante valigia racchiudente: Pile di accensione e anodiche, Altoparlante, Telaio; Rappresenta quanto di più pratico e di più perfetto sia stato finora costruito in materia di apparecchi riceventi.

(¹) Chiedere preventivi e schiarimenti alla
RADIO INDUSTRIA ITALIANA
Via Brisa N. 2, Milano - Telef. 88-370
Agenti degli Etablissements Radio L. L. di Parigi.

Telefoni del RadiOrario

Direzione } 86 - 239
Amministrazione }
Pubblicità 86 - 240



Due concorsi della U. R. I. - 2500 lire di premi

La U. R. I. mediante il suo organo ufficiale Radiorario e l'Illustrazione Teatrale, bandisce due concorsi: il primo per una canzone italiana di carattere popolare, il secondo per un radio-dramma.

CONCORSO PER UNA CANZONE

Le canzoni concorrenti potranno essere scritte sia in italiano che in dialetto. Sono da evitarsi assolutamente, nel soggetto, la politica e la immoralità; nella musica, i ritmi esotici per attenersi alla migliore tradizione melodica italiana.

Tempo utile per la presentazione dei lavori, il 15 Novembre 1926.

La Giuria sceglierà non meno di 12 canzoni fra quelle giudicate degne di esecuzione e le sottoporrà al giudizio del pubblico italiano e straniero, attraverso le stazioni Radiofoniche di Milano e di Roma e di Napoli, facendole eseguire non meno di 3 volte. Gli ascoltatori Italiani e Stranieri giudicheranno per referendum, mediante tagliando staccabile dal Radiorario e dalla Illustrazione Teatrale, quali siano le 6 migliori. La canzone che avrà avuto, nel referendum, il maggior numero dei voti sarà pub-

blicata dal Radiorario e dalla Illustrazione Teatrale ed il vincitore riceverà in premio L. 500.

Le canzoni concorrenti, per canto e piano, dovranno recare trascritti su foglio a parte i versi, ed essere firmate con un motto da ripetersi su busta chiusa contenente nome, cognome e indirizzo preciso degli Autori, poeta e musicista; le canzoni dovranno pervenire entro la mezzanotte del 15 Novembre 1926, alla Redazione del Radiorario, Sezione Concorsi, Corso Italia N. 13, Milano (5).

CONCORSO PER UN RADIO-DRAMMA

Sempre mediante il Radiorario e l'Illustrazione Teatrale, la U. R. I. bandisce anche un concorso per un radio-dramma in un atto, d'azione comica o tragica. Questo non dovrà durare più di 25 minuti; personaggi pochi, prontamente caratterizzabili. Gli autori dovranno cercare di rendere Forà e l'ambiente con rumori imitativi, battute di dialogo ed altri accorgimenti; così che non sia sentito il difetto della mimica e della

visione. Nel soggetto, non deve esservi niente di politico e di immorale. La Giuria sceglierà non meno di 3 radio-drammi che saranno rappresentati al microfono delle stazioni di Milano, Roma e Napoli e giudicati sempre per referendum, come per il Concorso della Canzone, dal pubblico italiano straniero degli ascoltatori. Al vincitore verrà data in premio la somma di L. 2000.

Il suo lavoro, come qualche altro degli Autori che avranno riportato il maggior consenso del pubblico, verrà stampato dal Radiorario e dalla Illustrazione Teatrale.

La proprietà letteraria dei radio-drammi e delle Canzoni rimarrà ai rispettivi Autori. Tempo utile per la presentazione, con le modalità come per il Concorso della canzone, il 15 Novembre 1926.

La Giuria per entrambi i concorsi è composta: Ettore Romagnoli, Presidente; Alberto Colantuoni, Mario Vugliano, Umberto Morucchio, Riccardo Picozzi, Avv. G. M. Ciampelli, Ing. Corrado Tutino, Maestri: Attilio Parelli, Fernando Limentia, G. Paribeni, Ugo Fansini, Segretario: Italo Vitaliano.

CONSULENZA TECNICA

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento. Deve essere redatto con chiarezza e brevità, accompagnandolo, appena possibile, con uno schizzo tracciato con inchiostro nero.

Il servizio è gratuito per gli abbonati ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

La corrispondenza va diretta a:

Radio Orario
Sezione Consulenza
Corso Italia, 13 - Milano

Con riferimento all'articolo «Le ricerche degli sperimentatori» apparso nel Radiorario n. 35 pag. 6 prego dirmi qualche chiarimento circa il cristallo usato nei suoi esperimenti dal Principe di Torremuzza.

Cav. G. BULLARA - Zara.

Trattasi dell'apparecchio a cristallo «Baby» venduto dalla Compagnia Marconi di Roma.

Ho modificato il mio apparecchio Reinartz per il quale a suo tempo vi ho chiesto consiglio, facendolo seguire da 1 stadio di amplificazione a bassa frequenza, montando il tutto su pannello di bachelite anziché sul legno secco come era originariamente.

Qui contro vi segno lo schema coi diversi valori.

Non avendo possibilità di impiantare antenna esterna, uso antenna interna ad L di sei fili treccia di rame da mm. 5 cad.

Come funzionamento ricevo forte e bene Milano; ancora niente Roma, sento molte stazioni estere, nessuna discretamente, ma molte debolissime e inoltre son molto disturbato da scarchie.

Desidererei mi indicasse quale lunghezza d'onda si può ricevere con detta induttanza e se i diversi valori dello schema sono esatti, o consigliarmi le eventuali modificazioni per ottenere un migliore rendimento.

G. GEROSA - Vigevano.

Il suo schema è esatissimo e non vi è nulla da fare per migliorarne il rendimento. Potrà ricevere stazioni da 300 a 600 metri di lunghezza d'onda. Procuri di migliorare la presa di terra e di provare qualche altra valvola.

Volendo costruire la Supereterodina a 8 valvole da lei descritta su La radio per tutti n. 6 dell'anno scorso, vorrei sapere qualcosa sul rendimento e se è possibile sostituire quei trasformatori da costruire con i comuni trasformatori che ci sono in commercio (non aperiodici) senza cambiare l'avvolgimento dell'accoppiamento fisso dell'eterodina né dei valori dei condensatori fissi.

Desidererei sapere inoltre i dati per la costruzione di un telaio adatto per questo circuito.

A. BENAGLIA - Milano.

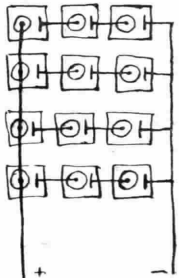
Ella può farlo senza alcun inconveniente. Adotti un telaio di 60 cm. di lato con 14

spire filo diam. 1 mm. isolato o nudo, 5 volte a solenoide e distanti circa 10 mm. fra di loro.

Posseggo un radiofono con sei lampade micro, il quale lavora quattro ore ogni sera con due accumulatori a 1 V, uno con 60 AH e l'altro con 27 AH. Posso sostituirli mettendo in uso dodici vasi di porcellana con 12 carboni semplici da lampade elettriche senza anima di grafite? ecc. ecc.

A. S. TILIGADIS - Corfù.

Può usare i vasi di porcellana come recipienti di altrettante pile a sacchetto al sale ammonico delle quali le consigliamo l'ac-



quisto dei vari elementi (elettrodo positivo e zinco) presso Ditte costruttrici di pile.

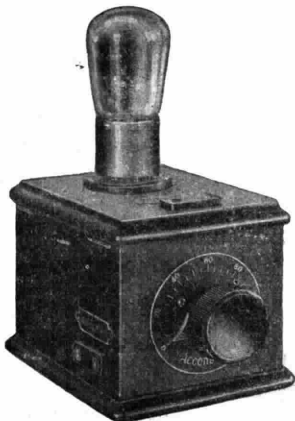
Collegherà poi le 12 pile come risulta dallo schizzo qui riprodotto.

1) Con il circuito della fig. 2 (pag. 7 del num. 33 del Radiorario) è possibile eliminare la locale stazione radiotelegrafica del

S. I. T. I.

Via G. Pascoli, 14 - MILANO

Accogliendo
le richieste
dei numerosi
possessori di
apparecchi a
cristallo e ad
una valvola, la
S. I. T. I.
ha costruito un
nuovo tipo
di:



AMPLIFICATORE DI POTENZA - A.O. -
con batteria di griglia interna.

Il nostro trasformatore garantisce chiarezza ed intensità di ricezione consentendo l'applicazione di un **ALTOPARLANTE**.

ALTOPARLANTI "GAUMONT"

Rag. MIGLIAVACCA - Rappresentante
MILANO - Via Cerva, 36

CONCESSIONARI ESCLUSIVI:

TOSCANA

N. BANCHIERI

Piazza Strozzi, 5 - FIRENZE

EMILIA

FONORADIO BOLOGNA

Via Volturmo, 9 B - BOLOGNA

PADOVA E PROVINCIA

BALLARIN & TOFANELLO

Via Japelli, 3 A - PADOVA

Castellaccio (m. 600) che qui a Genova disturba insopportabilmente, o serve solo per le stazioni radiotelefoniche?

2) Possedendo un alimentatore di placca per corrente alternata 125 colts, è possibile caricare un accumulatore Hessemerger 21p2 e un Tudor 2C3, abbassando la tensione che esso fornisce, per mezzo di lampadine o reostati, operando come sulle linee di corrente a 110 continua?

A. DEL GRANDE - Genova.

1) No. Le interferenze prodotte da stazioni radiotelegrafiche ad onde smarrite sono difficilmente eliminabili.

2) No. E' assolutamente impossibile, e roviarebbe l'alimentatore.

Tengo un apparecchio a due valvole marca ASRA.

Desidero abolire le quattro cuffie e applicarvi l'altoparlante.

Mi indichi che marca e che qualità di altoparlante devo adottare, senza bisogno di usare alcun amplificatore, per ottenere ottima audizione.

Da giorni l'apparecchio è disturbatissimo anche dopo le ore 22, mentre prima era calmissimo o riceveva le stazioni estere più chiare e forti della stazione di Roma e qualche volta anche della stazione di Milano.

Dipenderà dal fatto che da giorni funziona un altro apparecchio a cinque valvole distante dal mio m. 50? Ovevero (come si dice) sarà perché la mia antenna bifilare si trova parallela alla linea dei tram cittadini distanti pure m. 50?

Avendo intenzione di abbonarmi al radioradio chiedo se devo attendere al principio dell'anno entrante, ovvero se vi è abbonamento ridotto per quest'ultimo quadrimestre.

P. PEZZOLI - Bergamo.

Se ella ottiene già una forte audizione con cuffia, qualsiasi tipo di altoparlante andrà bene; naturalmente con due sole valvole non potrà sentire molto forte.

E' impossibile suggerirle la causa dei disturbi che ella sente. Tutt'al più faccia questa prova: durante la ricezione disturbata, stacchi rapidamente l'antenna e la terra. Se i disturbi permangono, è indizio che la batteria anodica è esaurita; in caso contrario essi provengono dall'esterno. L'apparecchio vicino le potrà dare dei segnali ma non dei crepitii; i tram potrebbero essere la causa principale.

L'abbonamento al «Radioradio» decorre da qualunque numero.

Vorrei costruire un ricevitore a tre valvole con rivelazione a galena.

Prego riferirmi quanto segue:

1) Se lo schema da me designato è esatto e se i diversi valori sono quelli necessari.

2) Di quante spire devono essere le due bobine a nido d'api L e L1 per lunghezze d'onda da 300 a 600 m. e se il condensatore da 0,00025 è sufficiente per questa gamma di lunghezze senza dover cambiare l'induttanza.

3) E' molto più vantaggioso mettere la batteria di griglia?

4) Non sarebbe meglio dare alla seconda e terza valvola un potenziale maggiore che alla prima?

5) E' necessario un condensatore fisso da 0,00025 microfarad in derivazione alla batteria anodica?

6) Volendo aggiungere una quarta valvola sarebbe conveniente aggiungerla in bassa frequenza oppure in alta; se in alta dirmi come va connessa.

7) Il posto è selettivo oppure quale schema è più conveniente scegliere?

A. LUIBI - Fiume.

1) Il suo schema è in massima esatto però è sufficiente una sola batteria di griglia comune per le due valvole a B. F.; inoltre il positivo di tale batteria va collegata al negativo dell'accensione e non al positivo come lei ha fatto.

2) Per i suoi una bobina di 50 spire; per L1 usi 50 spire sino ai 450 metri e 75 spire sino ai 600 metri, poiché il condensatore è di capacità troppo piccola.

3) La batteria di griglia le darà dei suoni più puri.

4) Alle ultime due valvole lasci la tensione di 100 Volt; alla prima dia solo 60 V.

5) Non è strettamente necessario ma però è molto utile.

6) E' preferibile aggiungerla in alta frequenza. Adotti lo schema indicato nel N. 31 «Radioradio» che aumenterà molto la selettività del suo apparecchio che sarebbe invece scarsissima.

1) In un apparecchio di costruzione di lattante la bassa frequenza s'innescava e ciò usando valvole di potenza. Questo inconveniente andò quasi completamente via portando la tensione anodica della rivelatrice ad un minimo; così pure l'accensione, l'innescavo pure via usando una valvola micro in luogo della prima di potenza. N. B. le valvole di potenza usate sono Philips B 406. La rivelatrice una Telefunken R. E. 064. Gradirei avere una spiegazione del fenomeno su riferito.

2) I condensatori a variazione lineare della frequenza aumentano la selettività; possono venir ben sostituiti dalle manopole pure a variazione lineare della frequenza?

3) Una neutrodina elimina dalla stazione di Milano l'interferenza scoccantissima e spesso prevalente di Barcellona? Ed una supereterodina?

4) I trasformatori A. F. per neutrodina a minima perdita messi in vendita da alcune ditte aumentano la sensibilità della neutrodina senza pregiudicare la facilità di neutralizzare?

5) Le valvole adatte per neutrodina aumentano il rendimento in modo da compensare la maggior spesa?

X. Y. - Sardegna.

1) L'inconveniente non ha altra spiegazione che nel diverso comportamento caratteristico delle valvole usate e particolarmente nell'effetto microfonico di queste.

2) I condensatori da lei accennati non aumentano la selettività; essi facilitano però la ricerca della sintonia esatta; possono senz'altro essere sostituiti dalle manopole demoltiplicatrici.

3) Non completamente. La supereterodina sì, orientando opportunamente il telaio.

4) I trasformatori A. F. da lei accennati sono conciliabilissimi.

5) Qualsiasi valvola è adatta per la neutrodina; tutto sta ad adottare dei valori adatti. Ad es. la neutrodina a 4 e 5 valvole descritto nel Manuale di Radiotecnica dell'ing. Banfi è stato previsto per le valvole europee.

Prego volermi consigliare per una migliore ricezione, ed eliminare i seguenti disturbi:

1) Aerio bifilare come all'oggetto.

2) Prima prova: forte temporale, in assenza delle scariche ricezione forte - Roma, Milano e stazioni estere.

3) Cielo sereno ma umido, ricezione intensa, stazioni estere; deboli Milano, Roma.

4) Terza prova: cielo sereno, dalle cinque alle ore sette di sera, buona ricezione Roma e Barcellona, di notte gran confusione sino alle ore 22, dopo fortissime le stazioni estere ma escluse Milano e Roma.

Attribuisco tutto ciò all'impianto aereo perché l'apparecchio è Etofonon V e ha dato ottimi risultati in altri impianti.

5) Presa di terra, pozzo con dentro le placche di rame.

E. GHIANI - Isili.

Il suo aereo attuale non è affatto difettoso; comunque un leggero miglioramento potrà ottenere orientandolo da Nord a Sud, portando la lunghezza a 40 metri e facendo la discesa esattamente al centro.

Accingendomi alla costruzione di una neutrodina quattro valvole secondo lo schema unito ed avendo letto su altra rivista, che i



HF

TRIODO

BF

MICROLUX

MINIMO CONSUMO - MASSIMA AMPLIFICAZIONE
DUE FILAMENTI GARANTITI

MANUFACTURE FRANCAISE DE LAMPES DE T. S. F.
ROMA - Via Muzio Clementi, 9 - ROMA

AGENZIA
GENERALE
ITALIANA

Cercansi rappresentanti regionali per le zone ancora libere

IN DIECI SECONDI

allorché il primo

filamento è fuori

uso, collegate il fila-

mento di ricambio, e

“MICROLUX,”

incomincia una

NUOVA VITA

comuni circuiti neutrodina non funzionano bene con valvole europee causa la scarsa impedenza che offre il primario dei trasformatori A. F., domando se conviene aumentare il numero di spire di quest'ultimo intendendo adoperare valvole Philips A. 410.

Domando ancora se l'unico circuito è buono o se ne sono di migliori, e se bastano per la neutralizzazione i comuni condensatori in tubetto di vetro.

C. BIANCHI - Milano.

Ciò che ella dice corrisponde alla verità ed i valori del circuito da lei indicato non sono adatti per valvole europee.

Ocorre portare a 18 il numero di spire del primario, e portare la presa sul secondario alla diciottesima spira anziché alla 15.

Come neutrocondensatore le consigliamo di usare un piccolo condensatore variabile da 0,0002 Mfd.

Veda ogni dettaglio circa la costruzione del neutrodina sul Manuale di Radiotecnica dell'ing. Banfi.

Ho un antenna bifilare di circa 45 metri ed ho la presa di terra saldato al tubo della conduttura dell'acqua e con un altro filo ho altra presa della terra alla profondità di m. 130 terreno, molto umido che con un unico filo va poi portato in macchina passando dallo scaricatore. Domando se in caso di intemperie, non vi è pericolo per le scariche elettriche.

G. TIROTTA - Sibari.

Se ella ha già lo scaricatore non dovrebbe sussistere più alcun pericolo; comunque in caso di temporali staccare i conduttori di aereo e di terra dall'apparecchio riunendoli fra di loro.

Circa la sua richiesta di istruzioni per il maneggio di un apparecchio a noi sconosciuto, le consigliamo di richiederle direttamente alla casa fornitrice.

Ho un trasformatore a 65 volt.

1. Pregovi indicarmi un raddrizzatore di corrente, adatto per caricare la batteria anodica, sul tipo di quello da voi descritto a pag. 11 del n. 33 Radiorario.

2. Se non riesco a trovare la lampadina a filamento di carbonio, posso adoperarne una a filamento metallico 60 volts?

3. Desidero di costruire un apparecchio a corrente elettrica 65 volts, che dovrebbe sostituire la batteria anodica, prego di inviarmi uno schema semplice del suddetto.

L. MANCINI - Porto Santelapido.

1) Con una tensione di 65 volt non può caricare una batteria anodica da 80 volt; occorre una tensione minima di 10 volt; perciò tralasci il trasformatore ed usi direttamente la linea, luce come è indicata nel N. 33.

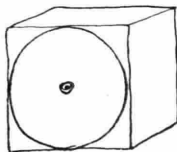
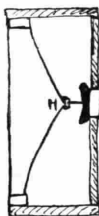
2) Usi una lampada a filamento metallico della tensione della rete, da 50 candele.

3) Adotti lo schema di Fig. 1-a indicato nel N. 27, pag. 9 del Radiorario.

Ho letto l'articolo dell'egregio Ing. Banfi sul penultimo ed ultimo numero del Radiorario, riguardante il modo di costruire un altoparlante. Vorrei ora sapere dalla spett. Sezione Consulenza, se, avendo a mia disposizione un magnificatore dei suoni Phonos, potrei usarlo al posto della membrana vibrante pieghevole o semplicemente svastata (come dal succennato articolo) connettendolo al ricevitore telefonico con un sistema appropriato di bulloncini. Come forse si saprà il magnificatore predetto è costituito da una membrana di cellulosa e seta tenuta ferma permanentemente la bordo superiore da un cerchio di poco superiore (come conferenza) al cerchio sostenitore, ecc. ecc.

G. BUONGIORNI - Bettola.

Costruisca una cassetta di legno di forma quadrata e delle dimensioni eguali al diametro del diaframma Phonos; la profon-



dità della cassetta sarà tale che il telefono incastrato nel fondo si trovi a qualche centimetro di distanza dal vertice partante del diaframma in modo da poter fissare al detto partante il tirantino saldato sulla membrana del telefono stesso. Lo schizzo qui riportato rende meglio l'idea.

Desidero sapere quale valvola mi consiglia per Supereterodina fra i tipi seguenti della Fabbrica Del Vecchio, ecc. ecc.

G. ZANARDO - Levanto.

Usi il tipo DV2 (Micro) per le due rivelatrici e la media frequenza; usi le DV3

(Micro) per l'eterodina e le due basse frequenze. Per le DV3 lasci gli stessi reostati senza però inserirli completamente.

Posseggo un piccolo apparecchio ad una valvola ed ora che hanno accorciato l'onda della trasmettente di Milano a 310 non sento più nulla essendo il condensatore a tutto giro.

Che dovrei fare per ridurre Milano? Amerei pure sapere il perché che odio fortissimo Francoforte, e ad intervalli bene anche Roma, Praga, Tolosa e altre ma tutte con questo difetto, cioè che ogni tanto, piano piano diminuiscono fino a non udire più nulla per poi ritornare più o meno bene, e questo succede spesso tutte le sere.

Da che dipende ciò?

Milano a 320 Fho sempre udita bene senza interruzione.

E. BASSANI - Albusciago.

La lunghezza d'onda di Milano è stata accorciata per qualche giorno in via sperimentale; attualmente è ritornata di nuovo sui 320 metri.

Il fenomeno di indebolimento periodico della ricezione, che lei accenna è indipendente dall'apparecchio.

E il cosiddetto "fading" e dipende dalla propagazione delle onde elettromagnetiche che a certi periodi svaniscono per poi ritornare dopo un tempo più meno breve. Questo fenomeno è particolarmente sensibile per le ricezioni lontane.

Per qual ragione la mia Ultradina a otto valvole, spesso mi dà nell'altoparlante un lungo sibilo più o meno intenso. Se uso l'apparecchio con uno studio di bassa frequenza (7 valvole), non lo sento per nulla; ma appena innesto tutte le otto valvole subito si presenta. Alle volte è tanto forte e persistente, che mi annulla completamente la ricezione.

Dipende questa vibrazione da qualche valvola non a posto, oppure è l'altoparlante, che forse troppo vicino (metri 1-1,5) vibra per simpatia? Oppure fosse insufficiente per potenza l'anodina (uso le pile Supercella a segmenti di 9 volt ognuna)?

Abb. 4210 - Napoli.

L'inconveniente da lei accennato dipende essenzialmente da un effetto microfonico delle ultime tre valvole; per rimediarvi allontanare molto l'altosonante o meglio sostituire la valvola rivelatrice (6. valvola) o la prima B. F. (7. valvola) con valvole di altro tipo (ad es. la Philips B. 4063. Provi inoltre a scambiare le due valvole suddette con le rimanenti dell'apparecchio.

Ho ricevuto due apparecchi a 5 valvole come lo schema qui accluso, forniti dalla Radio Ravaglio di Trieste.

Per quanto essi sembrano in buone con-

L'ALIMENTATORE DEL FILAMENTO

con corrente alternata

Informo la Spett. Clientela che inizierò entro settembre le consegne della P.I.A. TERMOELETTRICA, portata ora al massimo grado di perfezione avendo raggiunto il minimo consumo (centesimi 10 per ora) ed il massimo rendimento, potendo garantire sino ad otto valvole micro, anche di potenza. Se necessario farò di persona nei centri di maggiori richieste, qualunque prova tecnica. Nessun possibile deterioramento dell'apparecchio durante l'uso.

Chiedete il nuovo listino speciale: L'ALIMENTATORE DI FILAMENTO "FANTON".

Cerco un concessionario generale per l'Italia

CONSTRUZIONI RADIO "ANGELO FANTON", - Corso Principe Umberto, 43 - VICENZA - Tel. 4-50

Consultazioni radiotecniche private per corrispondenza

Tassa fissa normale L. 20

Evasione entro cinque giorni dal ricevimento della richiesta accompagnata dal relativo importo

Dirigete le richieste a

Ing. Prof. A. BANFI

Corso Sempione, 77

MILANO (30)

dizioni non sento alcuna ricezione. Uso valvole Radio Micro, batterie e circuito antenna terra in buono stato perchè mi servono ottimamente per un altro apparecchio.

1. Pur riconoscendo che è molto difficile individuare la causa a distanza. Quali prove potrei fare?

2. Il circuito è esatto? Di che tipo trattasi? Che rendimento può dare?

3. Non sarebbe meglio che le bobine che sostituiscono i condensatori variabili fossero intercambiabili?

P. MAGALDI - Buccino.

Trattasi di un circuito che è irrazionale e con tendenza all'autooscillazione in quanto che ha due stadi ad A. F. successivi con circuito anodico accordato; inoltre non potrà dare un gran rendimento poiché manca completamente di reazione.

Comunque ella dovrebbe udire qualcosa; provi a staccare il primario del primo trasformatore B. F. e collegare ai due fili liberi, i capi della cuffia.

Se l'apparecchio in queste condizioni accenna a funzionare, sia pure debolmente, il difetto è nella parte a B. F.; se invece rimane muto, il guaio risiede alla parte ad A. F.

Dirle di più non possiamo per mancanza di spazio.

Intendendo costruire il ricevitore *Monotetrico* dell'ing. Banfi, illustrato sul N. 23 R. O. chiedo:

1) Sia bene l'avvolgimento delle due induttanze L e L1 come da schizzo seguente?

2) I condensatori variabili devono essere con verniero? Disponendo già io di un C. V. da 0,0005 Mfd e verniero posso usarlo?

3) Come condensatore fisso di griglia (C. 2) posso usarne uno di cui dispongo, da 2000 cm. mantenendo la Resist. 4 M?

4) Posso pure utilizzare un reostato da 15 ohm, adoperando valvola micro?

G. SOLDI - Milano.

1) Sì; va bene.

2) I condensatori variabili devono essere con verniero oppure a demoltiplicazione. Usi pure il condensatore che già possiede.

3) No; la capacità deve essere di 200 cm. e non 2000 cm.

4) Sì; tenendolo tutto inserito.

1) Circa il funzionamento di un apparecchio Radiodyne a sette valvole per telaio.

2) Chi mi potrebbe fornire di una buonissima batteria anodica ad accumulatori di 90 Volts? Quale tipo è il migliore?

3) Quale è l'indirizzo della Compagnia Generale di Eletticità di Milano che mi deve fornire di un Radrizzatore per caricare l'accumulatore e l'anodica? Che prezzo avrà simile Radrizzatore?

4) Gli annunciatori di Milano e Roma (quelli che danno le notizie Stefani) sono uomini o donne? C'è disputa di pareri contrari, sappiamoci dire la verità ed i nomi relativi.

Abb. 2334 - Colletorto.

1) Molto probabilmente il difetto dipenderà dal tipo di valvole che ella usa; o infine sono in apparecchi del suo tipo le Philips A 409.

Comunque provi a diminuire la tensione anodica portandola a 70 od 80 Volt.

L'inconveniente però potrebbe dipendere anche da cattiva costruzione dell'apparecchio. Ci mandi lo schema o si rivolga direttamente al costruttore.

2) Vi sono molti tipi di tali batterie in commercio; noi abbiamo usato con ottimi risultati le Ohm di Torino.

3) L'indirizzo è « Milano, via Borgogno-

ne, 40 »; il prezzo si aggira intorno alle 350 lire.

4) In via normale gli annunciatori delle stazioni di Milano e Roma sono signorine appositamente adibite a tale compito; non è però escluso che, per un'eventuale assenza od altro, qualche uomo sostituisca le predette signorine.

Ho montato questo circuito a 5 valvole, e le rimetto lo schema elettrico, il montaggio è stato fatto preciso e controllato, e l'antenna e terra ottime. Ma non capisco perché, l'estero lo sento piano e suono storto e solamente due stazioni, una tedesca, e l'altra spagnola, la bobina aperiodica è da 300 a 600 e le altre bobine le ho in tutti i modi provate, mentre che Roma la sento forte, e l'apparecchio è molto sensibile, ma però io ci riscontro questi difetti.

Sento come un passaggio di corrente che ha un caratteristico rumore; il fischio di reazione lo fa uguale senza antenna e terra, lo deve fare?

E un altro difetto è, che quando mi metto a sentire Roma con la rivelatrice e le basse, e poi accendo le alte frequenza tutto sparisce, devo di nuovo accordare; e la intensità è una sciocchezza; e se metto a cercare l'estero, Roma non sparisce.

Abbonato 0450 - Roma.

Il suo circuito è esatto, ed il funzionamento è normale per questo tipo di apparecchio. Qualche miglioramento potrebbe ottenere provando a cambiare le valvole e tentando di ricevere con altre bobine.

Con tale tipo di apparecchio non riuscirei però mai ad eliminare la stazione locale.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi potranno abbozzare.

G. PFYFFER GRECO & C.

4, VIA AMEDEI - MILANO (106) - VIA AMEDEI, 4

Chiedete Listini!

VALVOLE

TRIOTRON

COI TIPI PERFEZIONATI E NOVITA' 1927



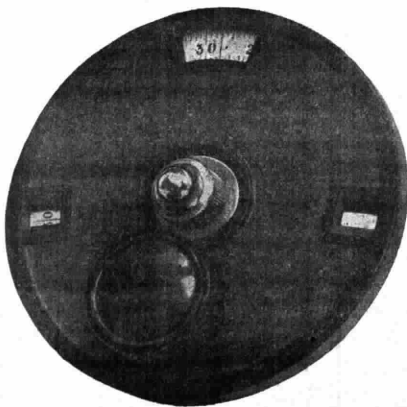
APPARECCHI

AERIOLA

COI TIPI PERFEZIONATI E CREAZIONI 1927

Materiali e Accessori Radio

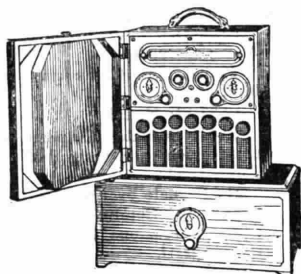
Cataloghi illustrati gratis ..
Sconti speciali ai rivenditori



S - I - R - A - C

SOCIETA' ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Telefono N. 88-440 — MILANO (5) — Corso Italia N. 8



Mod. L. 461

Apparecchi a Valvole (Radiotrons)

NEUTRODINA

[(Prof. HAZELTINE)]

Brevetti Italiani : N. 27985 - N. 233659 - N. 283884



Mod. L. 520

SUPERETERODINA

6 ed 8 valvole con una manopola

della RADIO CORPORATION of AMERICA

...

Tutti i modelli di Valvole Radiotrons della
RADIO CORPORATION of AMERICA



Mod. L. 515



Mod. L. 574

Esclusiva vendita per la Lombardia delle mondiali Batterie Hellesens

batterie anodiche da 15 a 108 Volts e d'accensione da 1,5 a 6 Volts.



i nostri programmi

(Vietata la riproduzione senza speciale autorizzazione)

Domenica 26 Settembre

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1.5

16,30-16,35: Segnale di apertura.
16,35-17,35: Cantuccio dei Bambini.

17,35-17,55: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana diretto dal Maestro S. Ferruzzi.

17,55-18: Notizie.
20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

21: Segnale orario.
21-21,12: Comunicazione per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21,12-23: CONCERTO.

1) Quintetto della U.R.I. diretto dal M.o F. Liment, Cherubini: *Il portatore d'acqua*, ouverture. — 2) Soprano Armagni Gennari: *Romanza da sala*. — 3) Baritone F. Nascimbene. a) Ponchielli: *Gioconda*, Pescatore affonda l'isca; b) Tosti: *Ricordi ancor*. — 4) Pianista Bianca Fantoni. Schuman: *Slancio*. — 5) Sonata per Violino e Pianoforte. — 6) Quintetto della U.R.I.: De Micheli: *Seconda piccola suite*. — 7) Prof. R. Picozzi:

DISSIONE DI VERSI

8) Tenore G. Costa. Boito: *Mefistofele*, Giunto al passo estremo. — 9) Soprano Armagni Gennari: *Romanza da sala*. — 10) Quintetto della U.R.I. Tchaikowsky: a) *Andante cantabile*, b) *Danza russa*. — 11) Pianista Bianca Fantoni, Debussy: *La danza di Puck*. — 12) Baritone F. Nascimbene. Donizetti: *D. Sebastiano*, O Li-

sbona. — 13) Tenore G. Costa. Bettinelli: *Sotto la luna*. — 14) Quintetto della U.R.I.: Brahms: *Danze ungheresi*.

15) Ultime notizie. — Sport.
23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,30-19: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopo lavoro.

21-21,10: Notizie Stefani. Notizie di Sport.

21,15: Selezione dell'Opera

I PESCATORI DI PERLE

di Giorgio Bizet.

Esecutori:

Nadir: Tenore Alfredo Sernicoli;
Zurga: Baritone Amedeo Neri; Leila: Soprano Jole Bertacchini; Nourabad: Basso Alfredo De Petris.
Orchestra della U. R. I. diretta dal M. Riccardo Santarelli.

Atto I.

1) Preludio.
2) Scena e coro.
3) Recitativo e duetto Nadir e Zurga.

4) Scena Nadir, Zurga e coro.
5) Scena, Leila, Nadir, Zurga, Nourabad e coro.

6) Romanza di Nadir.

7) Scena e finale.

Atto II.

8) Scena - Leila e Nourabad.

9) Romanza di Leila.

10) Canzone e duetto, Leila-Nadir.

11) Finale II.

Atto III.

12) Scena e romanza Zurga.

13) Duetto, Leila-Zurga.

14) Scena, Nadir-Leila.

15) Terzetto: Leila, Nadir e Zurga.
22: Segnale orario.

«LA RIVISTA DELLA FEMMINILITÀ»
23,25: Ultime notizie.

Lunedì 27 Settembre

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1.5

16,30-16,35: Segnale di apertura.
16,35-17,35: Jazz Band diretto dal M. S. Ferruzzi.

17,35-17,55: Cantuccio dei bambini.

17,55-18: Notizie.

20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

21: Segnale orario.
21-21,12: Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21,12-22,15: CONCERTO.

SELEZIONE DELL'OPERETTA

«I GRANATIERI»

del M.o Vincenzo Valente.

22,15-23: Pot pourri di Canzoni fatto dallo JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M. S. Ferruzzi.

23-23,5: Ultime notizie. Sport.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini.

17,30-19: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopo lavoro.

21-21,15: Trasmissioni agricole.

21,15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino metereologico.

21,25: Parte Prima - CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

1) Tartini: *Sonata in sol minore* (Trillo del Diavolo), violinista Norberto Rousseau — 2) Verdi: *Trovatore*, Racconto di Azucena, Mezzo soprano Bianca Bianchi — 3) Chopin: *Notturno in re bemolle*

con BATTERIE

"MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telef. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Teleg. Generator

TELEFONO 40 90
Telegrammi: ERICSSON

Società Ericsson Italiana

CODES: A - E. C. 5th EDIT
BENTLEYS

ANONIMA - SEDE GENOVA - CAPITALE L. 6.000.000 INTER. VERSATO

VIA ASSAROTTI, 42 - GENOVA - CASELLA POSTALE 1620

VENDITA ESCLUSIVA IN ITALIA MATERIALE "ERICSSON FATME."

APPARECCHIO RICEVENTE A 4 VALVOLE — ALTOPARLANTI
BATTERIE ANODICHE — BATTERIE SUPER-RADIO — CONDENSATORI — CUFFIE

ACCESSORI VARI

RADIALBA

**Apparecchi in scatola
.. a parti staccate ..**

Apparecchio ricevente a 2 valvole

» » 4 »

Supereterodina » 8 »

Ingg. ALLOCCHIO e BACCHINI

Corso Sempione, 95

MILANO



Apparecchio ricevente a due valvole.



Prodotti di classe!
Somma precisione!
Costruzioni modernissime!
Cataloghi gratis a richiesta!

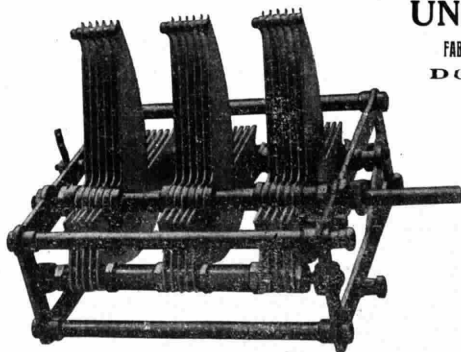
MILANO
Corso Vitt. Emanuele, 22 - Tel. 81475

GENOVA

Via Carlo Barabino, 16

NAPOLI

Galleria Umberto I, 26-27



UNDA Soc. A. G. L.

FABBRICA PER MECCANICA DI PRECISIONE
DOBBIACO (Alto Adige)

Ricevitori a valvole

Parti staccate:

Condensatore variabile a variazione lin. della frequenza.
Interuttore centrale.
Reostato regol. con verniero.
Zoccolo per valvola.
Neutrotrasformatore.
Altoparlante.

maggiore; 4) Frugatta: *Moto perpetuo*, Pianista Ettore Colombo — 5)

«RIVISTA DEI LIBRI»

di Guglielmo Alterocca — 6) Puccini: *Madama Butterfly*, duetto dei fiori, Soprano Pina Falchero, Mezzo Soprano Bianca Bianchi — 7) Rousseau: *Piccola serenata*; 8) Sarasate: *Zingaresca*, violinista Norberto Rousseau — 9) Wagner: *Lohengrin*, Sola, nei miei primi anni, Soprano Pina Falchero — 10) Massenet: *Re di Lahore*, duetto Nair e Kaled, Soprano Pina Falchero, Mezzo soprano Bianca Bianchi — 11) Schubert-Liszt: *Serate di Vienna*; 12) Liszt: *La campanella*, Pianista Ettore Colombo —

Parte Seconda - DIZIONE DI VERSI

13) Recitazione di poesie dialettali di Cesare Pascarella, Ugo Jandolo e G. C. Santini, Dicitore Massimo Felici-Ridolfi — 14) Belli-Bianco:

«IL CAPRICCIO DI UN PADRE»

Scherzo comico in un atto.

Personaggi:

Enrichetta vedova Carpentieri; Teresa Peci; Napoleone Roberti; Arturo Durantini; Antonio, cameriere d'Albergo; Silvio D'Anna.

Parte Terza - MUSICA LEGGERA

15) Raimondi: *La venditrice di baci*; 16) Tagliaferri: *Menestrello d'aprile*, Soprano Nella Napolitano — 17) De Simone: *Barcarola*; 18) Di Domenico: *Leggenda marina*, Tenore Giovanni Albertini — 19) Nardella: *Cuffietta bianca*; 20) Valente: *E tre Marie*, Soprano Nella Napolitano — 21) Leoneavallo: *Mattinata*; 22) Nardella: *Tre parole*, Ten. Giovanni Albertini.

22: Segnale orario — 23.25: Ultime notizie.

Martedì

28 Settembre

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

16.30-16.35: Segnale di apertura.
16.35-17.35: Jazz Ban diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17.35-17.55: Cantuccio dei bambini.

17.55-18: Notizie.

20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

21.21,12: Segnale orario.

21.21,12: Comunicazione per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21,12-23: CONCERTO

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Rossini: *Semiramide*, sinfonia; 2) Soprano Anita Armagni Gennari. Bizet: *Addio dell'albergatore arabo*; 3) Tenore Giovanni Manuritta. Donizetti: *L'Elisir d'amore*, Come è gentili; 4) Mi Carlo e Carla Censi, pianisti. Mendelssohn: *Allegro brillante*; 5) Quintetto della U. R. I. Tchaikowsky: *La dama di Picche*, fantasia; 6) Soprano Anita Armagni Gennari; a) Paisiello: *Se tu m'ami*; b) Handel: *Va godendo*; 7) Mi Carlo e Carla Censi, pianisti. G. Coronaro: *Danza burlesca*; Vincenzo Costantini:

CONVERSAZIONE ARTISTICA

9) Tenore G. Manuritta. Caccini: *Amorilli*; 10) Quintetto della U. R. I. a) Schumann: *Réverie*; b) Boccherini: 2.o *Celebre Minuetto*;

11) COMMEDIA

12) Quintetto della U. R. I. Meyer Helmund: *Aria di Nozze*.

13) Ultime notizie. Sport.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17.30: Notizie Stefani — Borsa — Lettura per i bambini.

17.30-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.

20.50-21: Comunicazioni del Dopo lavoro.

21-21.15: Trasmissioni agricole.
21.15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

21.25: *Parte Prima* - CONCERTO SINFONICO VOCALE diretto dal M. Riccardo Santarelli.

1) Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2) Mendelssohn: Notturno, Scherzo e Marcia di Nozze, dal *«Sogno d'una notte d'estate»*, Orchestra — 3) Puccini: *Turandot*, Arioso di Calaf; 4) Meyerbeer: *Africana*, O paradiso, Tenore Franco Caselli — 5) Conferenza del ciclo

«CURIOSITA' STORICHE»

tenuto dal Prof. Filippo Tambroni. — 6) Saint Saens: *Le rouet d'Omphale*, poema sinfonico; 7) Berlioz: *Carneval romain*, Orchestra - 8) Tchaikowsky: *Pimpinella*, canzone fiorentina; 9) Verdi: *La Forza del Destino*, La vita è inferno... Tenore Franco Caselli — 10) Debussy: *Il figliuol*

prodigo, Preludio, corteo e danze; 11) Mascagni: *Le Maschere*, Pavana; 12) Liszt: 1.a *Rapsodia ungherese*, Orchestra.

Parte Seconda - MUSICA LEGGERA

13) Raimondi: *Mister Charleston*; 2) Staffelli: *Facciamo un po' più piano*; 3) Traversi: *Maniaca*; 4) Alodra: *Waya-Way*, Interpretazioni di Minora.

22: Segnale orario — 23.25: Ultime notizie.

Mercoledì

29 Settembre

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

16.30-16.35: Segnale di apertura.

16.35-17.35: Concerto vocale eseguito dalla signora Maddalena Tisci, soprano; Debira Zambiri, mezzo soprano; e dal Tenore Arminio Melosi.

17.35-17.55: Cantuccio dei bambini.

17.55-18: Notizie.

20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

21: Segnale orario.

21-21.12: Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari.

21,12-22: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA:

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta: a) Siede: *Ma bien aimée*, intermezzo; 2) Artisti di varietà accompagnati dal M. Stocchetti; 3) Quintetto della U. R. I. Sagaria: *Piume e veli* minuetto; 4) Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti; 5) Alb. Colantuoni:

DI TUTTO UN PO'

22-23: *BANDA PRESIDARIA DEL CORPO D'ARMATA DI MILANO*, diretta dal M.o Cav. Achille Lizzi.

Ultime notizie.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17.30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini.

17.30-19: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.

20.50-21: Comunicazioni del Dopo-lavoro.
21-21.15: Trasmissioni agricole.
21.15: Notizie Stefani — Cambi — Bellettino meteorologico.

21.25: Selezione dell'Operetta

LA DUCHESSA DEL BAL TABARIN

di C. Lombardo.

Esecutori:

Edi: Soprano Germana D'Ary;
Frou-Frou: Soubrette Tina Ghirelli;
Ottavio di Chantal: Tenore Eugenio Lodovici; Sofia: Comico Cesare Ranucci; Duca di Pontarey: Caratterista Luigi Giorgi; Madama Morel: Caratterista Aminta Farri.

Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Alberto Paoletti.

Atto I:

- 1) Introduzione e coro.
- 2) Entrata di Ottavio.
- 3) Duetto degli sponsali.
- 4) Entrata di Frou-Frou.
- 5) Duetto comico.
- 6) Finale I.o

Atto II:

- 7) Introduzione e coro.
- 8) Duetto comico.
- 9) Duetto d'amore.
- 10) Quartetto delle Ombre.
- 11) Finale 2.o

Atto III:

- 12) Introduzione.
 - 13) Ripresa comica.
 - 14) Duetto d'amore.
 - 15) Finale 3.o
- 22: Segnale orario.
«LA POSTA DELLA RADIO»
23.25: Ultime notizie.

Giovedì 30 Settembre

MILANO (I M I) - m. 320 - Kw. 1.5

16.30-16.35: Segnale di apertura.
16.35-17.35: Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti.
17.35-17.55: Cantuccio dei bambini.

17.55-18: Notizie.
20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

21: Segnale orario.
21-21.12: Comunicazione per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21.12-23: CONCERTO

1) Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta, Beethoven. *L'i-*

naugurazione della casa, sinfonia; 2) Baritono Francesco Nascimbene. Thomas: *Amleto*, Brindisi — 3) Mezzo soprano Livia Sigalla. Mendelssohn: *Arioso dell'Oratorio Elia*, — 4) Riccardo Castagnone, pianista. Ravel: *Jeux d'eau* — 5) Tenore Giuseppe Costa. Bizet: *Carmen*, Il fiore 6) Quintetto della U. R. I. Catalani: a) *A Sera*; b) *Serenatella* — 7) Baritono Francesco Nascimbene, Massenet: *Erodiade*, Vision fuggitiva — 8) Oscar Andriani:

DIZIONE DI VERSI

9) Mezzo soprano Livia Sigalla. Pasquini: *Canzonetta* — 10) Tenore Costa. Bixio: *Il canto dell'attesa*. — 11) Quintetto della U. R. I. Giordano: *Fedra*, Sunto dell'Atto II — 12) Baritono Francesco Nascimbene. Verdi: *Ernani*, O dei verd'anni miei — Riccardo Castagnone, pianista: a) Bach: *Bourrée*; b) Debussy: *Jardin, sono la pluie* — 14) Mezzo soprano Livia Sigalla. Gretchaninoff: *Triste è la steppa* — 15) Quintetto della U. R. I. Rimsky Korsakoff: *Danza dei buffoni nell'opera «Fior di neve»*
16) Ultime notizie. Sport.

23-23.30: Jazz Band della FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

Voulez-Vous que vos produits soient

connus en Italie?

que Vos marques soient

recherchées?

Employez les annonces dans les journaux, magasins et revues, les placards et les autres genres de

réclame efficace

en Vous adressant pour les prospectus et les conditions - sans engagement de Votre part - au Concessionnaire de la réclame

RADIORARIO

MILANO Corso Italia, 13 MILANO

Il circuito che trionfa!

**Tutta l'Europa
con una valvola!**

"MONODINA",

La neutrodina delle
— piccole borse —

riceve anche mentre trasmette
la stazione locale



FABBRICA APPARECCHI RADIO

MAZZA

MILANO (38)

Viale Monza N. 38

Schema e istruzione per il
montaggio . . . L. 20
Parte principale Brevet » 140
Apparecchio completo » 560

*Il negozio è aperto anche
dalle 21 alle 23*

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17.30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini.

17.30-19: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20.20.50: Eventuali comunicazioni governative.

20.50-21: Comunicazioni del Dopopolavoro.

21-21.15: Trasmissioni agricole.

21.15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

21.25: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE, Orchestra della U. R. I.

1) Glinka: *La vita per lo Zar*, ouverture, Orchestra — 2) Schubert: *Impromptu*, Pianista Gennaro Sannino — 3) Donizetti: *Elisir d'amore*, Una furtiva lacrima: 4) Mascagni: *Silvano*, romanza, Tenore Alfredo Sernicoli — 5) Bach: *Preludio e Gavotta della 6.a Sonata*, Violinista Prof. Pasquale Sannino — 6) Giordano: *Marcella*, Preludio e intermezzo: 7) Ponchielli: *I Lituani*, Introduzione sinfonica, Orchestra — 8)

«L'ECHO DEL MONDO»

divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocci.

9) Donizetti: *Don Pasquale*, Cavatina: 10) Padilla: *La Princesita*, Soprano Jole Bertacchini — 11) Glazunov: *Canto dei battellieri del Volga*: 12) Dvorak: *Danza slava*, Orchestra — 13) Schumann: *Sogni verginiosi*, Pianista Gennaro Sannino — 14) Rimsky-Korsakov: *Canto indiano*: 15) Bazzini: *Ronde des lutins*, Violinista Prof. Pasquale Sannino — 16) Mascagni: *Le Maschere*, atto 2.o, duetto d'amore, Soprano Jole Bertacchini, Tenore A. Sernicoli — 17) Catalani: *Dejanice*, Preludio atto 1.o: 18) Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico, Orchestra.

22: Segnale orario — 23.25: Ultime notizie.

Venerdì

1 Ottobre

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

16.30-16.35: Segnale di apertura — Borse — Mercati e Cambi.

16.35-17.35: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17.35-17.55: Cantuccio dei bambini.

17.55-18: Notizie.

20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'Opera Nazionale del Dopo Lavoro.

21: Segnale orario.

21-21.12: Comunicazione per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21.12-23: CONCERTO

1) Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta. Wagner: *Lohegrün*, Preludio — 2) Baritono Nicola Rakowsky. Verdi: *Un ballo in Maschera*, Alla vita che t'arride — 3) Soprano Margherita Carotti. Cagnoni: *Papà Martin*, Quando il giovane amato — 4) M.a Carla Censi, pianista. E. Bossi: *Presto* — 5) Ten. G. Manuritta. Pirelli: *Hremes*, Invan Stordirmi io tento — 6) Quintetto U. R. I. Wagner: *I Maestri Cantori*, Preludio — 7) E. Bertarelli:

CONVERSAZIONE SCIENTIFICA

8) Baritono Nicola Rakowsky. Delibes. *Lakme*, Stanze — 9) Soprano M. Carotti. Massenet: *Il Cid*, Piangete o luci mie — 10) Quintetto U.R.I. Wagner: *Tristano e Isotta*, Morte d'Isotta: 11) Ten. G. Manuritta. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, Ecco ridente in cielo — 12) M.a Carla Censi, pianista. Censi: *Toccata* — 13) Baritono Nicola Rakowsky. Gretchaninoff: *Romanza* — 14) Soprano Margherita Carotti. Sadun: *Vivre pour toi*, valzer — 15) Ten. G. Manuritta: *Fenesta ca lucivi* — 16) Quintetto della U. R. I. Wagner: *Tannhäuser*, Coro dei pellegrini.

17) Ultime notizie. Sport.

23-23.30: Jazz Band della FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17.30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini.

17.30-19: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20.20.50: Eventuali comunicazioni governative.

20.50-21: Comunicazioni del Dopopolavoro.

21-21.15: Trasmissioni agricole.

21.15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

21.25: SERATA DI MUSICA LEGGERA, Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o A. Paolletti.

1) Suppé: *Cavalleria leggera*, ouverture, Orchestra — 2) Simi: *Donna che sai mentire*: 3) Tagliaferri: *Serenata napoletana*, Soprano Fausta Sylva — 4) Greiner: *Falzer brillante*, Clarinettista Prof. F. Gambacurta — 5) Abbati: *Lampadina blu*: 6) Brogi: *Bacco in Toscana*, stornellata, Tenore Giorgio La Monaca — 7) Mario Costa: *Histoire d'un Pierrot*, Selezione, Orchestra — 8) Lehar: *Il Conte di Lussemburgo*: a) *Entrata di Angela Didier*: b) *Aria del 2.o atto, Grazie, signori miei*, Soprano Germana D'Arj — 9) Bassi: *Variazioni sul «Carnevale di Venezia»*, Clarinettista Prof. Fernando Gambacurta — 10)

«IL QUARTO D'ORA UMORISTICO» della «Rivista Humor».

11) Lama: *Chiagno pèto*: 12) Bonnavolentà: *E maggio spia*, Tenore Giorgio La Monaca — 13) Moon: *Fior del Brasile*, fox trot: 14) Billi: *Seduction*, valzer: 15) Duplant Daras: *Je veux de l'amour*, one step, Orchestra — 16) Simi: *Faville*: 17) Valente: *T'aggia lassà Mari*, Soprano Fausta Sylva — 18) Vollaro: *Canta il cuculo*, tango: 19) Rusconi: *Suona la mezzanotte*, fox trot: 20) Theo Mucey: *Dancing Polo*, shimmy, Orchestra — 21) Pietri: *Aria delle campane*: 22) Bellini: *Selvaggia*, zingaresca, Soprano Germana D'Arj — 23) Candiolo: *Flor de Sevilla*: 24) Ceryno: *Dove va la gioventù*, tempo di marcia, Orchestra.

22: Segnale orario — 23.25: Ultime notizie.

Sabato

2 Ottobre

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

16.30-16.35: Segnale di apertura. 16.35-17.35: Artisti di varietà accompagnati dal M.o M. Stocchetti.

17.35-17.55: Cantuccio dei bambini.

17.55-18: Notizie.

20.45: Segnale di apertura e comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

21: Segnale orario.

L. 30

all'anno è il prezzo del

“RADIORARIO”

per coloro che sono in regola coll'abbonamento alle Radio audizioni circolari.

21-21.12: Comunicazione per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21.12-23: 1) G. C. Paribeni. Vincenzo Bellini ed i «Puritani». Sunto del libretto — 2) Trasmissione dell'Opera

«I PURITANI»

di V. Bellini.

3) Ultime notizie. Sport.

23-23.30: Jazz Band della FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17.30: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini.

17.30-19: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21.15: Trasmissioni agricole.

21.15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

21.25: *Prima Parte* - CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Orchestra della U. R. I.

1) Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfo-

nia, Orchestra — 2) Giordano: *Fedora*, Racconto di Cirillo; 3) Buzzi-Peccia: *Lolita*, Baritono Amedeo Nori — 4) Chopin: *Scherzo in do diesis minore*; 5) Henselt: *Studio da concerto*, Pianista Ettore Colombo — 6) Sgambati: *Le allodole*; 7) Giov. Strauss: *Voci di primavera*, Soprano Maria Cattani — 8) Borodine: *Notturmo*, dal 2.o quartetto; 9) Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 10) Moussorgsky: *Danza russa*, Orchestra — 11) Mascagni: *Parisina*, Atto 3.o, Inettiva di Niccolò d'Este; 12) De Leva: *Fiori di campo*, Baritono Amedeo Nori — 13) Chopin: *Imromptu in do diesis minore*; 14) Moszkowsky: *Studio sulle doppie note*, Pianista Ettore Colombo — 15) Ponchielli: *I Promessi Sposi*, O mia stanzetta; 16) Puccini: *Turandot*, atto 3.o, Romanza di Liù, Soprano Maria Cattani — 17) Spontini: *La Fede*, sinfonia, Orchestra — 18) Conferenza medico igienica del Dott. Cav. Giovanni Pugliesi.

Parte Seconda - MUSICA LEGGERA

19) Mazzucchi: *Vagabondaggio*, marcia; 20) Sadun: *Danza del cane*, Orchestra — 21) Falvo: *Alba di Piccola*; 22) Tammaro: *Incognita*, Tenore Giovanni Albertini — 23) Weller: *Ye-ye*, fox trot; 24) Lavaz-

za: *Mousmé*, one step, Orchestra — 25) De Luca: *Bambola di stoffa*; 26) Mercier: *Le moulin de Suzette*, Tenore Giovanni Albertini — 27) Cerri: *Marcia burlesca spagnola*, Orchestra.

22: Segnale orario — 23.25: Ultime notizie.

Domenica

3 Ottobre

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

16.30-16.35: Segnale di apertura. 16.35-17.35: Cartucio dei bambini.

17.35-17.55: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana, diretto dal Maestro S. Ferruzzi.

17.55-18: Notizie.

20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'Opera Nazionale del Dopo lavoro.

21: Segnale orario.

21-21.12: Comunicazione per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21.12-23: CONCERTO

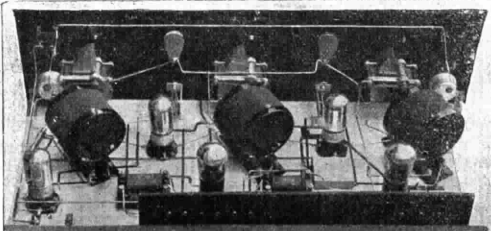
1) Quintetto della U. R. I., diret-

Per L. 650 una NEUTRODINA a 5 valvole

(nostro tipo N. 15)

(scatola per montaggio - completa di ogni accessorio - di pannello forato, schema ed istruzioni)

Lo stesso tipo, ma per ricezioni fino a 2000 metri, come illustrato. **L. 950.**



“RADIODINA,,
SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA

Ufficio vendite:
Via Montebello N. 2

MILANO (11)

Radioamatori!!

Sia che la vostra Radio funzioni bene, sia che vi faccia disperare, trionferete sempre offrendo al vostro uditorio un bicchierino di

“ELISIR DI CHINA STUPINIGI,,

IL RE DEGLI ELISIR DI CHINA,
L'ELISIR DI CHINA DEI RE!!

Tonico, Digestivo, Febbrifugo, Carminativo,
Eueptico, Stimolante, Antifermentativo.

La delizia delle Signore e dei Buongustai!



Antica preparazione speciale della

FARMACIA della VILLA REALE
STUPINIGI (Torino)

Fondata nel 1816

PREZZI: Bottiglia grande L. 28 Bottiglia piccola L. 14
Franco di porto in tutto il Regno e Colonie contro Cartolina Vaglia o contro Assegno



SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE POPE
Telef. 20-595 - MILANO - Via Uberti, 6.

to dal M.o F. Limenta. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle*: a) *Adagio*; b) *Allegro* — 2) Tenore Amilcare Pozzoli. Wagner: *Lohengrin*. Cigno fedele — 3) Soprano Natalia Nicolini. Kacevaroff: *Il silenzio* — 4) Prof. G. Lesca:

POESIA DI PENSIERO SU G. PASCOLI
(parte 3.a)

5) Prof. C. Moro della U. R. I., violoncellista: Pezzi vari. — 6) Soprano Ines Lombardi. Marchetti: *Ruy Blas*. Larva dorata: 7) Tenore Amilcare Pozzoli. Massenet: *Manon*. Ah dispar, vision — 8) Dott. Oreste Boero:

I CONSIGLI DEL MEDICO

9) Quintetto della U. R. I. D'Albert: *Terra Bassa*, fantasia — 10) Soprano Natalia Nicolini: *Maria Antonietta*, Canzone di Floriano — 11) Adolfo Padovani:

ANEDDOTI

12) Quintetto della U. R. I. Verdi: *Rigoletto*, fantasia — 13) Soprano I. Lombardi. Giordano: *Andrea Chénier*. La mamma morta — 14) Tenore Amilcare Pozzoli. Flotow: *Marta*. Mi appari — 15) Quintetto della U. R. I.: a) Van Westerhout: *Danza campestre*; b) Rimski Korsakow: *Il Calabrone*.

16) Ultime notizie. Sport.
23-23.30: Jazz Band della FIA. SCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (I R O) - m. 425 - Kw. 3.

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

17.30-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20.20.50: Eventuali comunicazioni governative.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21.21.10: Notizie Stefani — Notizie Sport.

21.10: Selezione dell'Opera

« WERTHER »

di Giulio Massenet.

Esecutori:

Carlotta: Mezzo soprano Bianca Bianchi; Sofia: Soprano Jole Bertacchini; Werther: Tenore Alfredo Sernicoli; Alberto: Baritone Arturo Pellegrino; Il Podestà: Basso Alfredo De Petris; Johan: Basso Umberto Nicoletti; Smith: Tenore Giovanni Salvatori. Coro di Bambini.

Orchestra della U. R. I. e cori diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

Atto I:

1) Preludio.

2) Coro di bambini e Romanza di Werther.

3) Terzetto: Podestà, Johann, Smith.

4) Entrata di Carlotta.

5) Romanza di Alberto.

6) Scena al chiaro di luna e duetto.

Atto II:

7) Scena della Chiesa.

8) Arietta di Sofia.

9) Duetto: Werther, Carlotta e finale 2.o

Atto III:

10) Letture delle lettere. Carlotta.

11) Duetto Carlotta e Sofia.

12) Strofe d'Ossian e gran duetto d'amore.

13) Intermezzo.

14) Duetto finale: Carlotta e Werther.

22: Segnale orario.

23.25: Ultime notizie.

Lunedì 4 Ottobre

MILANO (I M I) - m. 320 - Kw. 1.5

16.30-16.35: Segnale di apertura.

16.35-17.35: Jazz Band, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17.35-17.55: Cantuccio dei Bambini.

17.55-18: Notizie.

20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

21: Segnale orario.

21-21.12: Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21.12-23: CONCERTO FRANCESCO.

ROMA (I R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17.30: Notizie Stefani, Borsa, Letture per i bambini.

17.30-19: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20.20.50: Eventuali comunicazioni governative.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21.15: Trasmissioni agricole.

21.15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

21.25: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Prima parte: 1) Mantia: *Due fioretti francescani*; 2) Liszt: *S. Francesco*

d'Assisi che predica agli uccelli; pianista Manolita De Anduaga.

3) « ASSISI, LA GLORIOSA CITTA' DI S. FRANCESCO »

Conversazione storico-artistica di G. Alterocca, in occasione del 7.o centenario della morte del Santo. — 4) Bellini: *La Sonnambula*. Ah, non credea mirarti; 5) Meyerbeer: *Dinorah*. Valzer dell'ombra: soprano Jna De Martino. — 6) Boccherini: *Quintetto in re maggiore*, per chitarra, 2 violini, viola e violoncello: a) allegro maestoso, b) Pastorale, c) grave assai e Fandango: chitarrista prof. Di Penio e Radio Quintetto d'archi.

Seconda parte: 7) O. Fava:

PICCOLA MANO

Commedia in un atto.

Esecutori: Maria Luisa Boncompagni, Ines Falerni, Massimo Felici Roldi.

8) Mannà Zucca: *Nichave*, canzone americana; 9) Proch: *Variazioni*: soprano Jna De Martino. — 10) Popper: *Polonaise*; violoncellista Anna Solieri.

Terza parte: MUSICA LEGGERA.

11) Tagliaferri: a) *Pescatore 'e Pusilleco*; b) *Qui fu Napoli*: dicatore Luigi Cirillo. — 12) Gregh: *Nuits Algériennes*; 13) Casolla: *Bolero*: chitarrista prof. Benedetto Di Penio. — 14: Bossi: a) *E' rose 'e tre stagioni*; b) *Bugiarda e bella*: dicatore Luigi Cirillo.

Ore 22: Segnale orario.

23.25: Ultime notizie.

Martedì 5 Ottobre

MILANO (I M I) - m. 320 - Kw. 1.5

16.30-16.35: Segnale di apertura.

16.35-17.35: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17.35-17.55: Cantuccio dei Bambini.

17.55-18: Notizie.

20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

21-21.12: Segnale orario.

21-21.12: Comunicazioni per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21.12-23: CONCERTO

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Mascagni: *Ratcliff*. Preludio dell'atto 4.o; 2) Tenore G. Manuritta. Rossini: *L'Italiana in Algeri*. Langui per una bella; 3) Elva Bonzagni, pianista. Liszt: *Pay-*

sage; 4) Livia Sigalla, contralto. Schumann: *Il canto dell'emigrante*;

5) Prof. C. Moro della U. R. I., violoncellista;

6) G. M. Ciampelli;

CONVERSAZIONI MUSICALI

7) Quintetto della U. R. I. Mozart. Serenata: a) Allegro; b) Romanza; c) Minuetto; d) Rondò finale; 8) Tenore G. Manurita. Barthelémy: *Pesca d'amore*; 9) Elva Bonzagni, pianista. Rinaldi: a) Toccata; b) Entrata di Arclecchino; 10) Livia Sigalla, mezzo soprano; a) Borodine: *Melodia araba*; b) Bruneau: *L'heureux vagabond*; 11) Quintetto della U. R. I. Saint-Saens: *Danze Macabre*;

12) COMMEDIA

13) Quintetto della U. R. I. Gabriel Marie: *La marcia dei Basci buzuk*;

14: Ultime notizie. Sport.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17.30: Notizie Stefani, Borsa, Letture per i bambini.

17.30-19: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21.15: Trasmissioni agricole.

21.15: Notizie Stefani - Cambi - Bollettino Meteorologico.

21.25: GRANDE SERATA DEDICATA A CARLO MARIA v. WEBER (1786-1826) in commemorazione del centenario della sua morte.

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Brevi cenni sulla vita e sulle opere di Weber.

1) Weber: *Abou Hassan*, ouverture; 2) *Oberon*, selezione; orchestra. — 3) Weber: *Sonata n. 6 per violino e pianoforte*, a) allegro con fuoco, b) adagio, c) Polacca; violinista prof. Pasquale Sannino, pianista Gennaro Sannino. — 4) Weber: *Eurianthe*, ouverture; orchestra. — 5) Weber: a) *Pensée musicale*, b) *Moto perpe-*

tuo; pianista Gennaro Sannino. —

6) Weber: *Freischütz*; a) Ouverture (Orchestra); b) Canzone bacchica (basso Alfredo De Petris); c) Intermezzo (orchestra); d) Cavatina di Agata (soprano Jole Bertacchini); e) Aria di Gaspere (basso Alfredo De Petris); f) Recitativo e grande aria: Ah, che non giunge il sonno (soprano Jole Bertacchini). — 7) Weber: *Concertino per clarinetto*; clarinista prof. Carlo Luberti. — 8) Weber: *Preciosa*, preludio; orchestra. — 9) Weber: *Larghetto* (trascritto da Kreisler); 10) Weber: *Invitation à la valse* (con accomp. orchestrale); violinista prof. Pasquale Sannino — 11) Conferenza del ciclo

«CURIOSITA' STORICHE»

tenuto dal prof. Filippo Tambroni. — 12) Musica da ballo (orchestra).

Ore 22: Segnale orario.

23.25: Ultime notizie.

Fornitori artistici della Stazione Trasmissente di Milano: I Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. Organo della Ditta Cav. Pacinco Inzoli di Crema.

.... certo che il migliore appoggio per i nostri montaggi della prossima stagione, ci può essere dato solo dai cataloghi Zamburlini & Co, S^a e S^b, che sono usati in questi giorni

:: Gratis a richiesta ::

M. ZAMBURLINI & C.
MILANO (18) - VIA LAZZARETTO, 17
Roma - Genova - Napoli

I programmi delle stazioni estere

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)
Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico

Domenica 26 Settembre

ANVERSA - m. 205 - Kw. 1,5.

20,15: Ritrasmisione di Bruxelles.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) - m. 345 - Kw. 0,6

18: Quotazione dei mercati agricoli e borsari. — 18,20: Trio radio: Musica di Clara, Walteufel, Acevedo, Rubio, Kalmann. — 19: Torsky: recitazioni. — 19,30: Basso Ignazio Cornado. Opere di: Luna, Chapi, Caballero. — 20: Trio Radio: Musica di Balfe, Pineras, Paderevsky, Refalla e Canonge. — 20,20: Soprano Emma A. natti. Opere di: Meyerbeer, Caballero, Worsley, Gay. — 20,50: Cronaca sportiva.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: Fiasco, concerto vocale e strumentale (Handel, Mozart, Brahms, Graner). — 21,50: Ultimo notizie. — 22: Segnale orario.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

9: Festa del mattino — 11,30-12,50: Ritrasmisione d'un concerto pubblico (Faulwetter, Offenbach, Zieher, Hildach, Meyerbeer, Leeb, Rossini e Translauer) — 1,10-2,10: Concerto vocale con la R. O. (pezzi di Kaminski, Manuel, De Falla, Hindemith) — 3: Conferenza agricola — 3,30: Il radiogigante — 4: Introduzione alla radiotrasmissione del 27 settembre: «L'ultimo valzer» — 4,30-6: 8 pezzi di J. Strauss diretti dal M. J. Strauss (nipote). Consigli per la casa; comunicato dei teatri e del cinema-teatro — 6,30-7: Conferenze — 7,30: Introduzione all'oratorio «Giuda Macabeo» — 8: «Giuda Macabeo» oratorio in 3 parti di Handel — In seguito meteorologia — Segnale orario — Recentissime e notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

11-12: Concerto del mattino a Bienne. — 13: Segnale orario, meteorologia. — 13-14,30: Concerto del pomeriggio a Bienne. — 14,30-15: Conferenza. — 15,30-17,30: Orchestra. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-22,30: Concerto popolare ritrasmesso da Bienne. — 22,30: Meteorologia.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

15,30: Orchestra: Ovu, La Grotta di Fingal, Mendelssohn; Soprano e orchestra: Una voce poco fa, Rossini; Pianoforte: Ballata, Brahms; Quand il pleut, Poushnoff; Incantesimo del Fuoco, Wagner; Orchestra: Sinfonia n. 39 in mi bem, Mozart (4 tempi) — Soprano (3); Orchestra (4); Pianoforte: Valzer, Fantasia e scherzo di Chopin; Orchestra: Marcia Ungherese, Berlioz — 17,30-18: V. Londra. — 20: Id. — 20,15: (da Edimburgo): Servizio religioso. — 20,45-22,30: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387

Kw. 1,5

15,30-18: V. Londra. — 20: Idem. — 20,15: V. Birmingham. — 20,45-22,30: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GIEI WITZ - m. 251 - Kw. 1,5

8,30-9,30: Concerto del mattino. — 11: Festa evangelica. — 12: Lettura. — 12,55: Segnale orario di Nauen, Segnale orario, Meteorologia. Livelli dell'Oder. — 3,30: Enigmi. — 3,45: Dieci minuti per il giardino dilettante. — 4: Fiasco. — 4,30-5: L'ora dei poeti dell'Alta Slesia. — 5,30-6: Commemorazione di Chopin, in occasione del centenario del suo primo concerto a Breslavia. — 6,45: Meteorologia, consigli per la casa. — 7-7,30: Due conferenze. — 8,25: Serata popolare (recitazioni, canzoni sul lutto). — 10: Meteorologia, segnale orario, ultime notizie e di sport. — 10,30-12: Musica da ballo.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

9,30: Notizie per gli agricoltori. — 10: Matinee. Canzoni e melodie slovacche. — 19: Concerto. Musica di Schumann, Gounod, Paderevsky, Saint-Saens. — 19,15: Serata drammatica. — 21: Segnale orario. — 21: Concerto dell'orchestra militare. Musica di: Anber, Puccini, Wagner, Wedbal, Notizie dell'ultima ora.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486

Kw. 1,5

20,15: Concerto di Gala diretto dal Mo René Tellier col concorso di Germain. Opere di: Lalo, Berlioz, V. d'Indy, Mouquet, Ivanoff, de Falla, Martini, Massenet, Duparc, Koecklin, Puccini.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 360 - Kw. 0,5

7,9: 1) Giganti e testoni, coro (Caballero), organo; 2) Donna Francesca, terzetto e marabù, pianoforte (Vives); 3) O la Canzone del Olydo, racconto (Serano), Garcia; 4) El Gato montes, romanza (Pancella), id.; 5) D. Francesquita, romanza e canto della gioventù, pianoforte (Vives); 6) La Bajera, canzone (Serrano e Alonso), Garcia; 7) La Linda Tapana, canzone del gitano (Alonso), id.; 8) Giovanni Caballero: Romanza, Idem; 9) Maruxa, Golondrina e scena (Vives), pianoforte; 10) Benamor: Paese del sole (Luna), Garcia; 11) Ora ufficiale. Concerto dell'Orchestra della stazione.

CARDIFF (S W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,30-18: V. Londra. — 20: V. Birmingham. — 20,15: Servizio religioso con coro, chiesa parrocchiale Mafedde; Inno, Lettura, Bibbia, Antifona, Fervore, Inno. — 20,45: Orchestra: Ovu, Oberone, Weber. — 21: Tempo e notizie. — 21,15: Orchestra: Ovu, Fedra, Massenet. — 21,25: Soprano: Aria, Giovanna d'Arco, Traikowsky (con orchestra); Margherita all'Arcolaio, Schubert; Aria, Bach; Aria, Nozze di Figaro, Mozart. — 21,40: Orchestra, Suite ballabili, Gluck-Moth. — 21,55: Soprano (8). — 22,10: Orchestra: Danze ungheresi in sol

min. e in re, Brahms: sinfonia n. 40 in sol min., Mozart. — 22,40-23: La Fratellanza Silenziosa.

DAVENTRY (S XX) - m. 1500

Kw. 25,0.

10,30: Ora e tempo. — 21,10: Previsioni meteo. Pel resto V. Londra

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

8,9: Festa del mattino. — 12-1: Concerto d'istrumenti a fiato di musica di Bach. — 4-5: L'ora della gioventù. — 5-6: Concerto della R. O. (Mozart, Strauss, Puccini, Beethoven, Gounod). — 6-7: L'ora della società di Francoforte per l'educazione popolare. — 8-8,30: L'ora del giornale di Francoforte «Frankfurter Zeitung». — 8,30: Serata d'addio di L. Sagen: Die Frau vom Meer, dramma in 5 atti di Ibsen; in seguito sino alle 12,30: musica da ballo.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1050 - Kw. 2,0

9,40: Servizio divino. — 14,14: Al Giardino Zoologico di Amsterdam. Orchestra di Fr. Dieperbeek. — 18,40: Servizio di vino. — 19,40: Informazioni (Vaz Dias). — 19,50: Concerto sinfonico dell'Orchestra sinfonica della Stazione, Diretta dal M. W. Van Warmelo. — Chiacchierata del Prof. Dr. R. Casimir. — Musica di Fr. J. Haydn. — P. Schubert — Beethoven.

KONINGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Festa mattinale. — 11,30-12,30: Mattinata della R. O. — 12,55: Segnale orario, meteorologia. — 14: Concerto militare. — 6,30-7,15: Due conferenze. — 8: «La creazione», oratorio di J. Haydn; in seguito radiospettacolo. — 10-11: Concerto di ventriloqui della R. O. (Sousa, Weber, Fresco, Moskowsky, Lindemann, Begow).

LIPSA - m. 452 - Km. 1,5

DESDA - m. 254 - Km. 1,5

8,30-9: Concerto d'organo. — 9: Festa mattinale. — 11-12,30: Trasmissione d'un concerto pubblico. — 12-1: Due conferenze. — 3,30: Il radiogigante. — 4,30: «Mars Absentee» (Avventura di Mary), commedia in 3 atti di Wells. — 6,30-7: Due conferenze. — 7,45: Dal circo, Concerto, canto e conferenze. — 9,45: Musica da ballo. — 10: Notizie sportive.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

15,30: Banda: Ouverture, Flauto Magico, Mozart; Selezione, Rigoleto, Verdi; Baritono (2); Banda (3); Baritono (2); Banda (1); Violoncello (4); Banda (1); Baritono (2); Banda: Selezione, Pagliacci, Leoncavallo; Gran Marcia, Tannhauser, Wagner. — 17,30-18: Lettura. — 20 (da Nottingham): Cerimonie in onore ai Caduti a Loughborough. — 20,15 (da Edimburgo): Servizio religioso: Salmo, Inno, Fervore, Antifona, Parafrasi. — 20,45: Organo, Chiesa di St. Botolph: Concerto in re min., Handel. — 20,55: La Bruna Casa della settimana. — 21: Tempo e notizie. — 21,15-22,30: (Massenet), Orchestra (7); Baritono (1); Orchestra (4); Baritono (2); Orchestra (5).

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

20: Scampiano — 20,5: Culto del pastore Vincent — 20,45: Concerto d'organo della Chiesa di Saint François. Organista: Harwich. Preludio e fuga in si bemolle maggiore (J. S. Bach) — Andantino della 6. sinfonia (Mendelssohn) — Improvvisazione

(A. Harnisch) — Adagietto (Orto Barban) — Gran coro (Maily) — 21.30: Notizie della stampa e comunicati sportivi.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

15.30: Violino e piano: Sonata in mi magg., Bach (3 tempi); Quartetto vocale maschile (3); Piano, Sonata (3); Ravel; Violino: Passacaglia, Sammartini; Quartetto vocale (3); Piano (3); Quartetto vocale (3); Violino e piano: Sonata on. 18, Strauss (3); 17.30-18: V. Londra. — 20: Idem. — 20.15: Servizio religioso. Chiesa Congregazionale di Bradford. — 20.55: Coro, Chiesa Battista. Conferenza di propaganda benefica. — 21.22.30: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11: Concerto di campane del Municipio di Monaco. — 11.16: Dati meteorologici dell'Osservatorio Nazionale Bavarese. — 11.30: Storielle popolari di Leo Tolstoj. — 12.05: Concerto del mezzogiorno. — 1: Segnale orario. Meteorologia. — 3: Concerto divertente della R. O. (Musica di Wagner, Cornelius, Vieuxtemps, Rachmaninoff, Strauss). — 4: Conferenza sulla poesia tedesca del presente. — 4.35: Trasmissione grammofonica. — 5.05: L'ora di lettura allegria. — 6.15: Conferenza. — 7: Concerto di canzoni di Roberto Schumann, eseguito dal Radio-Coro. — 8: Concerto divertente della R. O. (5 pezzi di Erik Siede, Translatter, Stolz). — 8.35: La Baviera e le forze idrauliche del mondo. — 9.05: Der tapfere Kassian, operetta in un atto di O. Strauss. — 10: Segnale orario. Meteorologia. Notizie commerciali, sportive e della stampa.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

9: Festa del mattino. — 11.12: Concerto. — 12.12.45: Conferenza su Edoardo Morike. — 3.15-4: Riunione delle ragazze. — 4.30-6: Concerto (24 pezzi) e recitazioni. — 6.30: Roma la città eterna (conf.). — 6.30-7: Donne nella lega delle Nazioni (conf.). — 7-8: Tre altre conferenze. — 8.35: Concerto vocale di canzoni di Schumann, Schubert, Lowe. — 11: Notizie sportive.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

8.30: Per gli agricoltori. — 9.30: Emisione della Chiesa di Karlin. — 11: Matinée. Musica varia. — 17: Concerto dell'Orchestra del Radio-Giornale. Musica di Blodek, Novothy, Potponeri, Malat, Smetana, Napravnik. — 18: Emisione tedesca. — 20: Bollettino meteorologico. — 20.02: Orchestra militare. — 22: Segnale orario. Notizie dell'ultima ora.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

11.30: Festa religiosa del mattino. — 2: Trasmissione grammofonica. — 3: L'ora dei poeti. — J 3.30: Il radiogiorno (da Berlino); concerto divertente (musica di Molniz, Ohlsen, Offenbach, Schumann, Zeller, Struve, Lehar, ecc.). — 6: Segnale orario. Notizie sportive. — 6.15-7.15: Conferenza. — 7.45: Segnale orario, notizie sportive. — 8: Serata varia.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480

Kw. 1,5

17: Conferenza sull'agricoltura. — 17.30: Concerto popolare. — 18.30: Racconti per i bambini. — 19: Conferenza del ciclo. Viaggi e avventure. Capitano Pularski. — 19.25:

Conferenza sulla letteratura polacca. Dott. S. Niemcewicz-Gruszczyńska. — 20: Cose diverse. — 20.30: Concerto col concorso di Mieczyslaw, Saleski (canto), Opere di Gounod, Massenet, Chopin, Karkowicz, Koskowski, Paderewski, Oginski. Informazioni della stampa, Segnale orario.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

10.15: Novelle. — 11: Concerto della R. O. — 12: Prognosi del tempo. — 14.30: Culto cattolico. — 15.30-17.30: Concerto del pomeriggio. — 17.30: Predica. — 19.58: cgnale orario. — 20: Trio ungherese (violino, violoncello, pianoforte). — 21.50: Ultime notizie, informazioni della N. Z. Z. prognosi del tempo, notizie sportive.

Lunedì 27 Settembre

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

5.45: Segnale orario — 5.50: Meteorologia — 6.30: Notizie agricole — 8: La radio della donna di casa — 12.10: Meteorologia — Livello dell'Elba — 12.15: Borsa — 12.30: Concerto — 12.55: Segnale orario — 1.10: Rotta dei piroscafi — 2: Meteorologia — 2.05: Concerto — 2.50: Quotazioni borsa — 3.35: Segnale orario — 4.15: Recitazioni e concerto della R. O. — 5: Chiachierata — 5.15: Musica da ballo — 6.30: Scacchi — 7: La pellicola tedesca: Faust — 7.30: Corso di lingua spagnola — 7.55: Meteorologia — 8: Bastien e Bastienne, operetta in 1 atto di Mozart — 9: Concerto della R. O. con il concorso del tenore W. Wagner — 8: (Solo per Brema) Concerto popolare — 10: Conferenza — Meteorologia e notizie sportive.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5

20.30: Trasmissione di Bruxelles. — 21: Lettura fiamminga. — 21.10: Trasmissione di Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Trio Radio. Musica di Rubio, Lehar, Perez Vilar, Meyer, Halmood, Quiros. — 18.45: Bollettino meteorologico di Catalogna. Quotazione dei mercati internazionali. Cambi. Ultime notizie. — 21: La Settimana comica. Rivista in versi (comica) di J. Mon-

tero. — 21.20: Baritone Antonio Pera. Musica di Quiros, Morera, Padilla, Lambert. — 21.50: Trio Radio: Musica di: Albeniz e Varenne. — 22.10: Soprano Margherita Aury: Musica di: Berlin, Puccini, Szulc, Malderen. — 22: Banda del Reggimento di Fanteria di Badajoz, 73.0, diretto dal M. Julian Palanca. Musica di: Godard, Wagner, Vives, Franco. — 22.50: Chiusura di Mercati. Cambi e Ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20.15: Nuove e vecchie strade di comunicazioni nell'America del Sud (conf.). — 20.40: Serata di pianoforte e violoncello (Beethoven, Mozart, Bach, Huber). — 21.50: Ultime notizie. — 22: Segnale orario.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

4: Dieci minuti per la donna — 4.30: Novelle — 5-6: Concerto. Canto e pianoforte di musica di Schumann, Tubert, Ries, Abt, Franz, Schumann: Consigli per la caccia: I programmi dei teatri e dei cinematografi — 6.30: Chiachierata igienica — 6.55: Il pugno, l'arma naturale dell'uomo — 7.20: Conferenza su: Lucas Cranach e Matthias Grünewald: maestri dell'Arte classica — 8: «L'ultimo valzer» di O. Strauss, operetta in 3 atti — In seguito meteorologia — Segnale orario — Recentissime e notizie sportive — 10.30-12.30: Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13.13.45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, listino della Federazione Svizzera degli Agricoltori, trasmissione grammofonica. — 16: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel. — 16.17.30: Orchestra. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20.20.30: «Engli-sh-Hall-Hour». — 20.30.21: Orchestra. — 21.22.05: Concerto d'istrumenti a fiato. — 22.05-22.30: Orchestra. — 22.30: Meteorologia.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

15.45: Quintetto strumenti a fiato. — 16.45: Orficoltura. Soprano. — 17.15: Per ragazzi. — 18: Orchestra. Prince's Café. — 18.40-20: V. Londra. — 20: Violino e piano: Sonata in la magg., Bach (4); Contralto (4); Violino (3); Pianoforte (3); Contralto (3); Violino e piano Sonata, E. Goossens (3). — 21.30-23: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387

Kw. 1,5

15.45: Città sui colli toscani. — 16: Orchestra (3); Contralto (2); Orchestra (2); Contralto e orch. (2). — 16.45: Orchestra: Suite, L'Arlesiano, Bizet. Orchestra (2);

Soc. An. Brevetti A. PEREGO

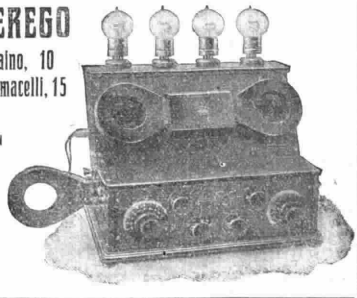
Telefono 86-767 MILANO (24) - Via Salarno, 10

41-02 - ROMA (9) - Via Tomacelli, 15

APPARECCHI RADIORICEVENTI
ED ALTOPORLANTE
DI PROPRIA COSTRUZIONE
TIPO RADIO-ARPE

Riproduzione altamente musicale

Telefoni per tutte le applicazioni



Contralto (2); Orchestra: Valzer, Waldteufel; Danza ungherese n. 5, Brahms, 17.15: Pei ragazzi, 18: Interludio musicale — 18.40.20: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11.15: Meteorologia e livelli dell'Oder. — 11.30: Trasmissione grammofonica — 12.55: Segnale orario. — 1.30: Meteorologia. — 3.30: Primo bollettino delle quotazioni agricole, notizie della stampa. — 3.50-4.20: Trasmissione grammofonica. — 4.30-6: Concerto diversificato della R. O. (Holzmann, Meyer-Helmund, Lello, Krome, Gruber, Davis, Rhode, Kullak, Siede). — 5: Secondo bollettino delle quotazioni agricole. — 6: Consigli per i radioascoltatori. — 6.45: Meteorologia e consigli per la casa — 6.50-7.50: Due conferenze. — 8: Trasmissione da Berlino: «L'ultimo valzer», operetta di O. Strauss. — 10: Meteorologia, segnale orario, recentissime e notizie sportive.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14.30: Borsa. — 17.45: Per i bambini. — 18: Segnale orario. Notizie agricole. — 18.20: Conferenza cecoslovacca. — 19: Concerto del Quartetto moravo. Musica di: Novak, Janacek, 20: Serata drammatica. — 20.30: Canzoni popolari. Segnale orario e notizie dell'ultima ora.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

20.30: Radio diffusione dell'operetta «La Mascotte» di Audran (al Teatro della Scala), col concorso di: Angèle Van Loo, Marthy, Sunkay, Charlier, Massart e G. Etienne. Nell'intermezzo: Cronaca dell'attualità.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7.9: 1) Carmen (Bizet), Torcedor, organo; 2) Marcia delle rovine di Atene (Beethoven), pianoforte; 3) Selezione dell'Operetta: Benamor di Luna, canto e orchestra; 4) Tarantella (Chopin), op. 34, pianoforte; 5) Ora ufficiale. Notizie della stampa. 6) Concerto dell'orchestra della stazione.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12.30-13.30: Musica. Rist. Carlton. — 15.15: Scuole: Varsavia. — 15.40 Trio. — 16.45: W. Irving nel Paese di Galles. — 17: Piano. — 17.15: Pei ragazzi. — 18: Conferenza d'arte. — 18.15-20: V. Londra. — 20: Orchestra: Ouv. L'Impresario, Mozart; Geux d'Eufantis, Bizet; Canzone di Walter, Maestri Cantori, Wagner. — 20.15: Piano (4). — 20.30: Azione drammatica con 3 personaggi. — 20.50: Orchestra, Suite Norvegese, Mott. — 21: Varietà. — 21.15: Orchestra. — 21.30-23: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 2,50.

10.30: Ora e tempo. — 11-13: Quartetto, pianoforte, soprano, baritono. — 13-15: V. Londra. — 22.10: Previsioni marittime. — 22.15: V. Londra. — 23: Ballabili, Rist. Kettner.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 476 CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

4.30-5.45: Concerto del R. O. (vecchia musica da ballo). — 5.45-6.05: Novelle. — 6.15-6.45: Sistemi moderni di ginnastica (conf.). — 7.30: «Der arme Heinrich», dramma musicale in 3 atti di H. Hätzner.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20.30: Listino dei Cambi Segnale orario. — Previsioni meteorologiche. — 20.35: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Musica di Bizet. Puccini, Albeniz, Hahn. — 21.30: Corriere degli amatori. — 21.50: Notizie dell'Agenzia Telegrafica Svizzera.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11.40: Bollettino di polizia. — 16.20-17.20: L'ora infantile. — 17.20: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Nico Trepp. — Musica di C. Cui, Moussorgski, Rimsky-Korsakov, Rachmaninoff, Moniuszko, Vlyarski, Bortkiewicz, Fétas. — 18.30: Bollettino di polizia. — 18.40: Chiacchierata. — 19.10: Corso elementare di lingua inglese. — 19.50: Informazioni Vaz Dias. — 20: Concerto col concorso dell'orchestra strumentale e vocale. — 22: Informazioni Vaz Dias. — 22.10: Concerto. (continuazione e fine).

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11: Meteorologia. — 11.30-12.30: Concerto del mattino (trasmissione grammofonica). — 12.55: Segnale orario, recentissime. — 3: Primo listino prodotti agricoli, divise. — 4: Venticinque minuti per la donna di casa. — 4.30-6: Trasmissione del concerto dal «Café Bauer». — 6.05: Secondo bollettino delle quotazioni agricole. — 6.30: «Il giovane Schiller», conf. — 7.15: Conferenza sul nuoto. — 8: Meteorologia. — 8.05 «L'ultimo valzer», operetta di O. Strauss.

LIONE (Radio Lion) m. 280 - Kw. 0,5

19.15: Informazioni.

LIPSA - m. 452 - Km. 1,5

DRESDA - m. 254 - Km. 1,5

10.6-20: Notizie commerciali, quotazioni titoli e prodotti. — 10.05: La radio delle comunicazioni. — 11.45: Prognosi del tempo. — 12: Trasmissione grammofonica. — 12.55: Segnale orario — 1.15: Bollettino della borsa e della stampa. — 3.35: Corsi di lingua inglese. — 4.30-6: Concerto della R. O. — 6.30-7: Due conferenze. — 7.30: Prognosi del tempo. — 8: «L'ultimo valzer» di O. Strauss. — 10.20: Notizie della stampa e di sport; musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13-14: Ora Green. Musica Rist. Holborn. — 15: L'origine dei Pesci — 16: Ora Green. Ballabili. Royal Automobile Club. — 16.15: Scuole: I fattori dell'Europa Moderna. — 16.30: Ballabili c. s. — 17.15: Pei ragazzi Conferenza. 5 racconti. — 18: London Radio Dance Band. — 18.40 Si parla della Wireless Association. — 19: Big Ben. Tempo e notizie. Critica letteraria. — 18.28: Interludio musicale. — 19.40: Leggende e costumi dei Maori della N. Zelanda. — 20: Quartetto d'archi con clarino: Quintetto op. 115, Brahms (5). — 20.30: Lettura poesie. — 20.45: Quartetto archi (3): Clarino: Rondò, Solick; Mimetto, Beethoven; Quartetto in re, op. 64, n. 5, Haydn (4). — 21.30: La N. Zelanda. — 21.45: Due pianoforti: Concerto in re min. (1. tempo), Bach; Andante e variazioni, op. 46, Schumann. — 22: Ora Green. Tempo e notizie. — 20.15-23: (Anniversario costituzione della N. Zelanda in dominio): Contralto, tenore, piano.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7.45: Previsioni meteorologiche di Losanna — 12.50: Previsioni meteorologiche di Zurigo e Segnale orario — 20: Scamp

nio — 20.02: Previsioni meteorologiche di Zurigo — 20.05: Leggende angevinas, Maurice Arthus — 20.30: Concerto dell'Orchestra Carletti, del Central-Bellevue — Idomeneo, ouverture (Mozart) — Sirena bionda (Scassola) — Pagliacci, selezione (Leon Cavallo) — Canzone d'un tempo (Pierri) — Ballo del Cinghio Marzo (Gounod) — A solo di pianoforte, Marcia russa (Ganne).

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

15.25: Scuole: La Nuova Galles del Sud — 15.45: Soprano. — 16: Orchestra, Cinema Piccadilly. — 17: Argomenti del giorno. — 17.15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Hot. Majestic. St. Anne-on-the-Sea. — 19.20: V. Londra. — 20: Orchestra: Pezzi a richiesta di abbonati di Bournemouth. — Baritono (2); Orchestra: c. s.; Commedia 7 personaggi. Orchestra c. s.; Baritono (2); Orchestra c. s. — 21.30: V. Londra. — 22: Tempo e notizie. — 22.15-23: Varietà: Canzoni e duetti (6); Clarino (4); G. e d. (5).

MONACO DI BAVIERA - m. 485 NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11.45: Segnale orario. Meteorologia. — 12: Bollettino meteorologico dell'Osservatorio Nazionale Bavarese. — 12.15-11.15: Concerto di dischi grammofonici. — 1.55: Segnale orario. Meteorologia. Notizie della stampa, quotazioni Borsa. — 3.45: Meteorologia. Ultime notizie agricole. — 4: Lettura. — 4.30: Concerto diversificato del quartetto A. Rosenberger (pezzi di Muller, Debussy, Lehar, Scharf, Siede). — 6: Meteorologia. Ultime notizie agricole. — 6.30-7: Lavori nel mese di Ottobre in campagna e nel giardino (conferenza). — 7: Lo sai? — 7.20: Concerto della Società di Mandolini Elvira di Monaco. — 8: «Der Gmoalump», azione teatrale russiana in 4 atti di Giorgio Stoger. — 10: Segnale orario. Meteorologia. Notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10.20: Corso di scacchi per principianti.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3 DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5 ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

11-12.30: Concerto del mattino. — 1.15-2.30: Emilio Waldteufel: concerto della R. O. — 4.5: Concerto della R. O. con musica di Antonio Bruckner. — 5: Conferenza. — 6-6.30: Radiotelegrafia e comunicazioni della radiotelegrafia. — 1.30-8: Conferenze. — 9-10.15: Serate di canzoni di A. Kase (Schubert, Schumann, Brahms). — 10.20-11: Concerto allegro della R. O. (musica di A. Letta, Noack, Rhode, Casella, Careno, Grochel, Fucile, Calson, Corder). — 11.10: Chiacchierata sportiva.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10.40: Informazioni — 12.30-14: 1) Radio concerto dell'Orchestra Gayina. Musica di Moureaux, Hermite, Busser, Volpatti, Mydleton, Saint Saens, Raziade, Lucien Wermser, Kalman Letorey, Mauraige, Hauchard, Van Uijt — 2) Listini dei Caffè, dei cotoni, dei metalli preziosi. Listini della piastra dell'aseta di Saigon, del riso. Listino di apertura dei valori di Parigi. Informazioni. Listino d'apertura dei caoutchouc e zuccheri di Londra — 16.30-18: 1) Listini della borsa del commercio, cereali. Chiusura della Borsa di Parigi. Listini dei metalli preziosi, dei metalli ordinari e dei cotoni — Radio concerto — 3) Listini commerciali. Informazioni — 20-22.15: 1) Listini commerciali. Informazioni Havas, Fournier, Notizie dei giornali. Comunicati d'informazione. Bollettini diversi — 2) Radio concerto.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

12: Segnale orario. Notizie agricole. — 11. Borsa. — 16.30: Concerto dell'Orchestra del Radio-Jornale. Rossini, Offenbach, Strauss, Lincke, W. Altmann. — 17.30: Borsa. — 18.15: Notizie agricole. — 18.45: Emissioni tedesche. — 20: Serata di musica popolare. Orchestra e Canto. — 22: Segnale orario. Notizie dell'ultima ora.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna. — 4.15: Concerto diurno (Grieg, Lincke, Mendelssohn, Dyk, Lehar). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie, agricole. — 6.15-7.15: Conferenze. — 7.15: Segnale orario, meteorologia, Notizie, radiorivista. — 8: Concerto serale (canto e orchestra). — 9.30: Cromwell, 3 quadri del dramma di P. Enderling.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10.15: Listini dei mercati municipali — Notizie dei giornali regionali — 12.30: Listino dei mercati regionali — Fiere. — Cambi della Borsa di Parigi — Meteorologia. — 12.40: Concerto di: Dvorak, Mozart, Schmitt, Wagner, Kunc, Sarasate, Debussy, Fucik. — 13: Segnale orario. — 13.45: Il giornale senza carta — Informazioni generali della stampa. — 17.30: Il giornale senza carta: Listino dei prodotti regionali; Borsa del commercio di Parigi; Borsa del commercio di Tolosa; Borsa dei valori di Parigi e di Tolosa; Listini dei Cambi; Bollettino d'informazioni dell'Agenzia Fourrier. — 17.45: Ultime notizie agricole. — 20.30: Il giornale senza carta: Le ultime notizie; Listini commerciali; Mercati regionali; Fiere; Listini delle rendite francesi; Pronostico delle corse dei cavalli. — 20.44: Listino dei metalli preziosi e dei Cambi. — 20.45: Consigli alle madri per i neonati. — 20.47: Corso pratico di T. S. F. — 21: Concerto dell'Orchestra Aymé Kunc. — In domino nero, fantasia (Auber). — Serenata (Widor). — Musetta (Dal Monte). — Cavalleria Rusticana, fantasia (Mascagni). — Serenata (Périllhou). — Sogni (Schumann). — Nel bosco (Staulé). — Berceuse Gaseona (Lacombe). — Risveglio primaverile (E. Bach). — Isolina, suite di ballo (Messager). — 22.30: Festa di domani. — I menus per le massie.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

15: Bollettino economico. — 17: Conferenza. Storia. Prof. A. Urbanski. — 17.30: Concerto popolare. — 18.30: Conferenza: «Le città moderne». — 19.25: Bollettino agricolo. — 19.40: Cose diverse. — 20.30: Selezione d'opera. Informazioni della stampa. Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16.15: Concerto diurno. — 17.45: Conferenza sulla vita di «Freiherrn F. v. der Frenk». — 18.50: Conferenza riguardante l'emigrazione. — 19.20: Conferenza su: «Stephansplatz und Graben» in Vienna. — 20.05: Concerto vocale e strumentale di musica di Brahms.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12.30: Meteorologia, prognosi del tempo, trasmissione grammofonica. — 12.55: Segnale orario di Nauen. — 13: Meteorologia, prognosi del tempo, recentissime. — 13.15: Divise e quotazioni. Borsa. — 15: Concerto della R. O. — 16: Altro concerto. — 18: Prognosi del tempo. — 19.30: Conferenza.

— 19.55: Prognosi del tempo. — 19.58: Segnale orario. — 20: Quadri dell'«Aarner Festspiel 1924»: «Gli svizzeri» di Cesare von Arx. — 21.50: Recentissime, servizio d'informazioni della N. Z. Z. Prognosi del tempo.

Martedì 28 Settembre

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5**BREMA - m. 279 - Kw. 1,5****HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5****KIEL - m. 230 - Kw. 1,5**

5.45-3.35: Solito. — 4.15: (Amburgo e Kiel) Musica da camera. — 4.15: (Hannover e Brema) Canzoni di marinai. — 5.30: Conferenza. — 6: (per Hannover) Quotazioni prodotti. — 6.15: (Amburgo e Kiel) Concerto popolare. — 7.25: Due conferenze. — 8: Conferenza sulla donna. — 8.25: Meteorologia. — 8.30: Canzoni sul liuto. — 9.15: Concerto della R. O. — 10: Meteorologia. — Notizie sportive.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Programma speciale.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Trio Radio (3 pezzi). — 18.30: Radio-telefonia per le donne. — 18.45: Come sopra. — 21: Corso d'Inglese. — 21.20: Couples di Lolita Duran. — 21.40: Conferenza. — 22: Banda Militare. — 22.50: Come sopra.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20.15: Recitazioni. — 20.25: Pianista: Beethoven, Weber. — 20.45: Recitazioni. — 20.55: Canzoni di Wolff, Reger, Moskowski (soprano). — 21.50: Ultime notizie. — 22: Segnale orario.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5**STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5**

12: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 4: Conferenza. — 4.30-6: Concerto della R. O. (Darewski, Lincke, Eilenberg, Massenent, Schindler, Brase, Halevy, Weigartner, Nelson). — Consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi. — 6.30: L'ora dei libri. — 6.55-7.20-7.45: Conferenza. — 8.15: Introduzione per il concerto serale. — 8.30: Musica d'Orchestra di Weber, Wagner, Berlioz (la R. O. con il concorso d'un tenore).

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13.16: Solito. — 16-17.30: Orchestra. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20.20-30: Ultimo concerto della Radio-Berna ritrasmesso da Bienna. — 22.30: Meteorologia.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

15.45: Scuole: Vita degli insetti. — 16.15: Orchestra Cinema Lozells. — 16.45: Conversazione, Contralto, Pianoforte. — 17.15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Prince's Café. — 19.19-40: V. Londra. — 19.40: Pian. regolatori: Birmingham. — 20: Orchestra (1). Baritone (3); Orchestra (1). — 20.35 Varietà. — 21: Orchestra (1). Baritone (4). Orchestra (1). — 21.30-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

11.30-12: Trio. — 15.30: Orchestra, Grand Super Cinema. — 17: Un giornale del pomeriggio. — 17.15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra (8). — 19: V. Londra. — 19.40: Come si cantano i Salmi (con illustrazioni vocali). — 20: Orchestra (2); Azione drammatica con 4 personaggi. Orchestra (2). — 21: Parodia drammatica con 5 personaggi. Orchestra (1). — 21.30-24: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5**GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5**

11.15-4.20: Come lunedì. — 4.30-6: Concerto della R. O. (Kollo, Darewski, Firl, Kern, Myers, Caesar, Doelle). — 5: Secondo bollettino delle quotazioni agricole. — 6: La radio dei bambini. — 7-7.30: Due conferenze. — 8.10: Conferenza letteraria, recitazioni e concerto di pianoforte. — 9: Radio-Cabaret. — 10: Meteorologia, Segnale orario, recentissime e notizie sportive.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

10: Matinee: Smetana, Dvorak. — 19: Canzoni ecoslovacche di: Malat, Nevera, Weiss, Bendl, Novotny, Dvorak. — 20: Recitazione. — 20.30: Concerto dell'orchestra militare. Naprivnik, Bize, Proch, Kalman. — 21: Segnale orario, Notizie dell'ultima ora.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

1) Faust (Gounod, valzer, organo); 2) Il Barbiere di Siviglia, Una voce poco fa (Rossini), pianoforte; 3) Massenet; Manon, Il sogno e Ah dispar vision, Lopez; 4) Bizet: Carmen, romanza, organo; 5) Massenet: Thais, meditazione, organo; 6) Verdi: Rigoletto, Questa o quella, e La donna è mobile, Lopez; 7) Ora ufficiale, Notizie della stampa; 8) Concerto della stazione.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15: Senole: V. Londra. — 15.30: Trio. — 16.15 Musica, Risto, Carlton. — 16.45: Con-

*Una Batteria Perfetta
garantisce una audizione
migliore*



*alla capacità
lunga durata*

**BATTERIE PER
RADIO**

di qualunque tipo, fabbricate espressamente per l'impiego su apparecchi ricevitori.

Soc. An. SUPERPILA
STABILIMENTI PILLA-LECLANCHÉ
FIRENZE

DEPOSITI:

MILANO - Via Unione N. 14 - Telef. 55-298
ROMA - Via Bocca del Leone N. 63
NAPOLI - Via dei Cimbrì N. 23 - Telef. 51-93
VENEZIA - San Samuele-Palazzo Grassi Tel. 777
PADOVA - Via San Biagio N. 6 - Telef. 12-83

ferenza. — 17: Musica, c. s. — 17.15: Pei ragazzi. — 18: Calendario mentale rapido pel 1926 e 1927 (da seguire con lapis, carta, e calendario 1926). — 18.15: V. Londra. — 19.40: I Racconti del ciclo di Re Artù. — 20: Violino e piano: primo e ultimo tempo, 2a sonata in la, op. 100, Brahms; Violino (2): Piano (4). — 21: Variazioni: Canto e pianoforte (3): Saxofono (3): Canto e piano (3). — 21.30-24: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

Vedi Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

4.30-5.45: Musica da ballo della R. O. — 5.45-6.05: Lettura. — 6.15-7.45: Conferenza. — 8.30: Concerto d'orchestra ritrasmesso da Berlino (musica di Weber, Wagner e Liszt); in seguito trasmissione grammofonica.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20.30: Listino dei Cambi. Segnale orario. Previsioni meteorologiche. — 20.35: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Musica di: Siede, Micheli, Humperite, Lanini, Tartanac, Popper, Urban. — 21.30: Esperanto. — 21.50: Notizie dell'Agenzia Telegrafica svizzera.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1050 - Kw. 2,0

11.40: Bollettino di Polizia. — 16.40: Concerto dell'orchestra della stazione di porto dal M. Nio Treep. Musica di Adam, Delibes-Popy, Waktdefelt, Missa, D'Ambrasio, Leoncavallo, Donizetti, Lanner, Kettelberg, Ellenberg, Lehar. — 18.30: Bollettino di Polizia. — 18.40: Corso di lingua inglese. — 19.50: Informazioni (Vaz Dias). — 20: Concerto dell'Associazione dei Radio Amatori R. C. — 21.40: Informazioni Vaz Dias. — 21.50: Concerto (continuazione).

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11.33: Solito. — 4.5-5.15: Concerto della R. O. (Reinhardt, Manfred, Petras, Schebeck, Lincke & Geiger). 5.20-6: L'ora delle fiabe per i nostri piccoli. — 6.00-6.15: Solito. — 6.15-7.40: Conferenza. — 8: Meteorologia. — 8.05: Concerto di flauto e clarinetto; in seguito meteorologia. Recentissime. — 9.30: Serata allegria e la R. O.

LIONE (Radio Lion) - m. 280 - Kw. 0,5

10.15: Concerto e informazioni — 20: Cambi — Bollettino finanziario — Mercati — Concerto — Cronaca — 20.45: Ultime notizie — Programmi dei Radio Concerti — Orchestra: Opere di: Scarsella, Wagner, Milano, Moulin, Jacobi, Mendelssohn, Moan.

LIPSA - m. 452 - Km. 1,5
DRESDA - m. 254 - Km. 1,5

10.6-20: Notizie commerciali come lunedì. — 10.05-1.15: Come lunedì. — 3: Corso di lingua spagnuola — 4.4-30: Nuovi libri. — 4.30-6: Concerto della R. O. — 6.30-7: Consigli per gli scacchi. — 7.30-8: La cura dei monumenti (conf.). — 7.30: Prognosi del tempo. — 7.35: Bach, Mozart, Busoni, S. Saens (concerto con due pianisti). — 8.35: Serata di Cesare Frank. — 9.45: Notizie della stampa — 10: Concerto d'orchestra con solista di clarinetto.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13-14: Organo, St. Lawrence Jerory; 2 tempi, ouverture, Handel; Adagio, Nardi-

ni; Canone in si min., Schumann; Pièce Héroïque, Franck; Fervorino; Inno: Organo: 2 tempi, Sonata trio in mi bem., Bach; Id.: Intermezzo su un'aria del Londonderry, Stanford; Introduzione e fuga, Reubek. — 15: Scuole: Elem. di musica e Critica musicale. — 15.45: (Concerto per ragazzi, dalla Battersea Tاون Hall). Banda militare (2): Cora infantile: Due arie di Grieg; Banda: Suite in mi bem., G. Holst (Ora Gren. alle 16). — 16.15: Conferenza. — 16.30: Orchestra, Marble Arch Pavilion. — 17.15: Pei ragazzi, 4 racconti. — 18: London Radio Dance Band. — 18.30: Congresso Insegnanti, Imperial Institute. — 19: Big Ben. Tempo e notizie. Lettura in francese. Interludio musicale. Conferenza. Il Campionato Naz. di pesca con la lenza. — 20: «Giovane Inghilterra», opera leggera in 3 atti di Clutsum. — 21.30: Conferenza musicale. — 21.45: Due pianoforti: Variazioni sopra un tema di Beethoven, Saint-Saens. — 22: Ora e tempo. — 22.15: Numero varietà. — 22.30-24: Ballabili, Teatro Covent Garden.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7.45: Previsioni meteorologiche di Losanna. — 12.50: Meteorologia di Zurigo e segnale orario. — 20: Scampanio. — 20.02: Meteorologia di Zurigo. — 20.05: Concerto vocale e strumentale col concorso di Yvonne Bandat, soprano Irène Herting, pianista e violoncellista Emile Simon. — Legenda del piccolo naviglio, canto (E. Missa). — Aria di Philias (Mignon). — canto. Canzone del Soiveig, canto (Grieg). — Nel bosco, canto (Grieg). — Io t'amo, canto (Grieg). — Adagio, allegro, violoncello (Schumann). — Sonata, op. 36, in la minore, Allegro-Agitato, Andante molto, Finale, per violoncello (Grieg). — 21: Corriere letterario di Ed. Jaloux.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378
Kw. 1,5

13.15-14: Concerto settimanale della Houldsworth Hall. Antepiano «Amico». — 15.25: Scuole: La Nave nel Medio Evo. — 15.45: Autopiano. — 16: Contralto. — 16.15: Quantetto. — 17: Tomaso Hood. — 17.15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Majestic. — 19: V. Londra. — 19.40: Conversazione. — 20: Musiche e arie di riviste varie, con 7 attori e due pianoforti. — 21.30: V. Londra. — 22.15: Contralto (6). — 22.30-24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11.45-12: Solito. — 12.30-1.30: Concerto del pomeriggio del quartetto A. Rosenberger (musica di Mozart, Rubinstein, Siede, Heineke, Schreder). — 1.55: Segnale orario. Meteorologia. Notizie della stampa, quotazioni Borsa. — 3.45: Meteorologia, notizie agricole. — 4: L'ora della signora di casa. — 4.30: Grieg: Concerto vocale strumentale. — 4.45: Cosette allegre. — 5.05: Concerto divertente della R. O. con canto. — 6: Meteorologia. Ultime notizie agricole. — 7: «Der Postillon von Lonjumeau», opera. — 10: Importanti radio-comunicazioni. — 10.15: Segnale orario, Meteorologia, Notizie commerciali, Sportive e della Stampa.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

1.15-2.30: Lanner-Strauss: concerto. — 4.15-6: Concerto divertente. — 6-7: Racconti umoristici, satire, cose grottesche. — 7-

7.30: Beethoven e la sua opera «Fidelio», introduzione. — 7.30-10.15: Fidelio, opera in 2 parti di Beethoven. — 10.15-10.40: Conferenza. — 10.40: Ultime notizie e di sport.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333
Kw. 0,5

21.15: Ouverture delle «Allegre comari di Windsor» (Nicolaï) - Serenata di Milenka (Blockx) - Alla fontana, dalle «Impressioni d'Italia» (Charpentier) - Ballo del Cid (Massenet) - Intermezzo del 4. atto di Carmen (Bizet) - Racconti d'aprile, seconda suite (Widor) - Arie di ballo del Roi s'amuse (Delibes) - Chanson grivoise, suite tendre d'Agnès, dame galante (Février) - Arietta (P. Vidal) - La Farandole fantastique (Th. Dubois).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10.40: Informazioni — 12.30-14: 1) Radio concerto Lucien Paris — 2) Listini commerciali dei mercati — Borse — Cambi — Informazioni — 16.30-18: 1) Come lunedì — 2) Radio concerto — 3) Come lunedì — 20.22.15: 1) Listini commerciali — Mercati — Notizie dei giornali — Informazioni diverse — 2) Radio concerto.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

8.30: Emissione agricola. — 9.30: Emissione della chiesa di Karlín. — 11: Matinee. Concerto del Quartetto d'Ondrejck, Musica di Suk, Smetana, Dvorak. — 12: Segnale orario. — 17: Concerto dell'Orchestra, Musica di Smetana, Fibich, Klinka, Dvorak. — 20: Bollettino meteorologico. — 20.02: Concerto. Musica di: Dvorak, Bendl, Chopin, Novak, Krjabin, Lipunov, Glinka. — 21: Recitazione. — 21.18: Musica popolare. — 22: Segnale orario. Notizie.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna. — 4.15: Concerto diurno (musica di Richard). — Paliga, Mendelssohn, Jensen, Hampfer, Tschaukovsky, Quast, Millocher. — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6.15: Conferenza sul traffico stradale a Parigi. — 6.45: Corso di telegrafia di Morse. — 7.15: Conferenza. — 7.45: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 8: Il concerto del violino del 18. e 19. secolo (Bach, Vivaldi, Haydn).

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10.15: Corso dei mercati municipali — 12.30: Come lunedì — 12.40: Concerto: Rubinstein, Lullu, Saint Saens, Korsakov, Kreisler, Schubert, Lacontine — 13: Segnale orario — 13.45: Il giornale senza cavia: Come lunedì — 17.45: Come lunedì — 20.35-20.40-20.45: Come lunedì — 20.50: Orchestra Ayme Kune — Il giudizio di Midas, ouverture (Cools) — Serenata (Godard) — Notturno (Kunck) — L'amore e la vita a Vienna, valzer (Komsak) — La Bohème, selezione (Puccini) — Canzone d'estate (Gaubert) — Minuetto in si minore (Schubert) — Berceuse (Gaubert) — Vecchia aria, nuova canzone (Thomé) — Scene alpine, suite (Massenet) — La Tosca, opera, selezione (Puccini) col concorso di M. Gaylus, Jean Rousseau tenore, e Artigau, basso — 22.30: Come lunedì.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480
Kw. 1,5

15: Bollettino economico. — 17: Conferenza: «I ricordi d'un caricaturista». — 17.30: Jazz Band. — 18.30: XI conferenza sulla filosofia nazionale della Polonia. —

19: Conferenza sulla storia dell'universo. — 19,25: Bollettino agricolo. — 19,40: Cose diverse. — 20,30: Concerto sinfonico della orchestra della filarmonia di Varsavia. Musica di: Rozycki, Karkowicz. Informazioni della stampa. Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) — m. 541 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto diurno. — 19,10: Conferenza sulla lingua tedesca. — 20,05: Serata viennese.

ZURIGO — m. 513 — Kw. 0,5

12,30-13,15: Come lunedì. — 18: Prognosi del tempo. — 19,30: Conferenza: Ricordi a Tolstoi. — 19,55: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 20: Concerto vocale e strumentale (trio russo). — 21,50: Ultime notizie, servizio d'informazioni della N. Z. Z. prognosi del tempo.

Mercoledì 29 Settembre

AMBURGO — m. 395 — Kw. 1,5

BREMA — m. 279 — Kw. 1,5

HANNOVER — m. 294 — Kw. 1,5

KIEL — m. 230 — Kw. 1,5

5,45-3,35: Solito. — 4,15: Recitazioni e concerto della R. O. — 4,15: (solo per Kiel) Quadri dell'Opera «Don Juan» di Mozart. — 5,15: L'ora per le ragazze del radiogonno. — 6,10: Comunicazioni sul traffico aereo. — 6,30: Concerto divertente. —

7,25-7,50: Conferenze. — 8,10: Meteorologia. — 8,15: Moussorgsky (concerto vocale e di pianoforte). — 9,15: «Ein Glas Wasser» (Un bicchiere d'acqua) commedia secondo Scribe di A. Cosmar. — Meteorologia. — Notizie sportive. — Prezzi del mercato e verdura di Amburgo.

ANVERSA — m. 265 — Kw. 1,5.

20: Ritrasmisione di Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) — m. 325 — Kw. 0,6

18: Trio Radio. Opere di Cortopassi, Freitas, Sents, D. Marti. — 18,45: Bollettino meteorologico di Catalogna. Quotazione dei mercati internazionali. Cambi dei valori e Ultime notizie. — 21: Compagnia Barcellona. Audizione di sardanis di Pujol, Ventura, Balcells, Vila, Morera, Garreta. — 21,45: Attualità Astronomiche. Conferenza di F. Armentier di Monasterio. — 22,10: Contralto Concezione Callao. Opere di: Gretchaninow e Lamote de Grignon. — 22,40: Trio Radio. Bizet: Carmen (fantasia). — 22,50: Chiusura dei Mercati. Cambi. Ultime notizie.

BASILEA — m. 1000 — Kw. 1,5

Ritrasmisione da Berna. — 20: Segnale orario. Prognosi del tempo. — 20: «Jeddy Bear's fifth's English Half-Hour» (in inglese). — 20,30: Orchestra. — 21: Concerto vocale e strumentale. — 22,10: Ultime notizie. — 22,15: Segnale orario.

BERLINO — m. 505 — Kw. 4,5

STETTINO — m. 241 — Kw. 1,5

3,30: L'ora divertente della gioventù. — 4,30-6: Concerto della R. O. (Blon, Donizetti, Armandola, Jessel, Lanner, Brahms,

Herbert) — Consigli per la casa. — 6,30-7,30: Conferenze. — 8: Introduzione alla radio-azione «Firenze». — 8,30: «Firenze», azione radio-teatrale di T. Mann. — In seguito meteorologia. — Segnale. — Recentissime, ecc. — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA — m. 435 — Kw. 6

13-16: Solito. — 16-16,30: Orchestra. — 16,30-17: L'ora dei bambini. — 17-17,30: Orchestra. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Conferenza. — 20,30-21: Orchestra. — 21-22,05: Trio russo (cantante, balalaika, pianista). — 22,5-22,30: Orchestra. — 22,30: Meteorologia.

BIRMINGHAM — m. 470 — Kw. 1,5

15,45: Quintetto pianoforte. — 16,45: Conferenza umoristica. Contralto. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Cinema Lorely (4). — 18,50: V. Londra. — 20 (Musiche russe). Orchestra: Ouw, Russian e Ludwille, Glinka; Baritone e orchestra: Aria, La fanciulla di Neve, Rimsky-Korsakov; Aria, Boris Godunoff, Mussorgsky; Soprano e orchestra: Immo al ole e Canzone indù, Rimsky-Korsakov. — 20,30: (Pezzi d'opere); Orchestra. Nozze di Figaro, Mozart; Baritone e orchestra (1); Orchestra: Cavalleria rusticana. — 21 (Balabili e ballate); Orchestra (1); Soprano (2); Orchestra: Balabili. Erodiade, Massenet; Baritone (1); Orchestra: Balabili, Guglielmo Tell, Rossini. — 21,30-23: V. Londra.

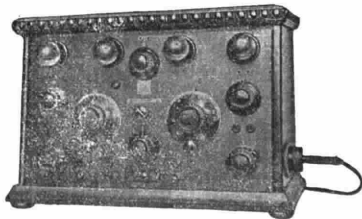
BOURNEMOUTH (6 B M) — m. 387 Kw. 1,5

15,45: Conferenza. — 16: Orchestra. Mezzo soprano. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Banda Bijou (5). — 18,50: V. Londra. —

**Ultimo modello di Neutrodina
costruito nelle mondiali
officine
"SIEMENS"
Elimina completamente la
stazione locale**



**Unico Neutrodina con campo
d'onda da 200 - 1800 m con
semplice commutatore d'onda
Ricezione di tutte le stazioni
europee in altoparlante**



Ricevitore Neutrodina Rfj 10

Chiedere Listini e Sconti ai Rivenditori

"SIEMENS", S. A.

Reparto Radiotelegrafia e Radiotelefonica sistema TELEFUNKEN

3, Via LAZZARETTO - MILANO (18) - Via LAZZARETTO, 3

20: Violino e piano: Sonata n. 4 in mi min., Mozart. — 21: Varietà. Improvvisazioni al piano. — 21.30-23: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11.15-4.20: Solito — 3.50-4.20: Frammenti di libri d'oggiorno con recitazioni — 4.30-6: Concerto della R. O. (musica nordica di Grieg, Sinding, Hartmann, Frederiksen). — 5: Secondo bollettino quotazionario agricolo. — 6: Conferenza su Rabindranath Tagore con recitazioni. — 6.45: Meteorologia e consigli per la casa. — 7-7.30: Due conferenze della Scuola Hans Bredow. — 8.30: Lo sviluppo del concerto di pianoforte (prima serata). — 10: Solito.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

10.30: Borsa. — 17.40: Per i bambini. — 18: Segnale orario. Notizie agricole. — 18.20: Conferenza cecoslovacca. — 19: Concerto dell'Orchestra del Radio Jarmal. Musica di Rubinstein, Mussorgsky, Rubinstein, Tchaikowski. — 20: Serata drammatica. Notizie dell'ultima ora.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

20: Selezione di « Romeo e Giulietta » di Gounod. — 22: Informazioni della stampa.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

1) Haendel: Il Messia, coro Alleluja, organo. — 2) Notturmo (Field), pianoforte. — 3) Alvarez: Canzoni spagnole, Petita Munoz e pianista: De Rivas. — 4) Ora ufficiale. Notizie della stampa.

CARDIFF (S W A) - m. 353 - Kw. 1,5

11.30-13: Orchestra, Weston-super-Mare. — 15.16: Scuole: Storia delle Arti e dei Mestieri. — 15.40: Orchestra, c. s. — 16.45: Conferenza. — 17: Pianoforte. — 17.15: Per ragazzi. — 18: L'uomo Paleolitico. — 18.15: V. Londra. — 18.40: Bollettino della Società Radio. — 18.50: V. Londra. — 20: (Musiche descrittive leggere): Orchestra (3); Baritono (4); Orchestra (3) — 20.40: (Opera comica). Soprano (2); Orchestra (2) Soprano (2); Orchestra (1). — 21.30-23: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10.30: Ora e tempo. — 11-13: Quartetto, flauto, soprano, tenore. — 13-14.22.10: V. Londra. — 22.10: Previsioni marittime. — 22.15-23: V. Londra. — 23-24: Ballabili. Hotel Metropole.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

3.30-4: L'ora della gioventù. — 4.30-5.45: Concerto della R. O. (opere di Lehar, Gilbert, Ascher, Benatzky). — 5.45-6.05: L'ora dei libri. — 6.15-6.45: Conferenza sulle lingue indigene dell'Oceania. — 6.45-7.15: Il repertorio d'un teatro (conf.). — 7.15-7.45: Terremoti al Giappone (conf.). — 7.45-8.15: Scacchi. — 8.15-9.15: Concerto di musica da camera di Schumann, Brahms. — 9.15-10.15: Serata di opere (concerto della R. O. con cantante).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20.30: Listino dei cambi. Segnale orario. Previsioni meteorologiche. — 20.35: Concerto col concorso di: Schmied-Vallier, cantante; Marguerite Gomet, violinista e dell'Orchestra della Metropoli. Musica di:

Gluck, Dvorak, Rheyndol-Hahn, Schmied-Vallier, Rameau, Rimsky-Korsakoff, Roger Ducasse, Séverac, Turina, Chabrier. — 22: Musica da ballo dell'Orchestra del Kursaal Dancing.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11.40: Bollettino di Polizia — 16.30: Concerto dell'Orchestra della stazione diretto dal M. Troop — Musica di Haydn, Beethoven, Schubert, Mozart, Strauss, Schmidt, Widor, Godard, Chaminade, H. Wolf. — 18.30: Bollettino di Polizia — 18.40: Corso di lingua tedesca — 19.10: Listino di lingua tedesca (conversazione) — 19.50: Informazioni (Vaz Dias) — 20: Concerto — 21.40: Informazioni (Vaz Dias) — 21.50: Concerto (continuazione) — 22.10: Musica per ballo.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Listino del mercato. — 11.30: Solito. — 14.15: Concerto della R. O. (pomeriggio dedicato alle opere di F. Lehar). — 5.30: Lettura. — 6.05: Solito. — 6.15-7.15: Due conferenze. — 8: Meteorologia. — 8.10: « Der Freischütz » (Il franco tiratore), opera in 3 atti di Weber.

LIONE (Radio Lion) m. 280 - Kw. 0,5

19.15-20.45: Al Solito — Orchestra: Opere di: Audran, Sanriè, Bojeldieu, Chaminade, Luigini, Morrison.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1,5
DRESDA - m. 254 - Km. 1,5

10.4.20: Come lunedì. — 10.05-1.15: Idem. — 3.3.35: Corso d'inglese. — 4.30-6: Concerto della R. O. — 6.30-6.45: Corso di telegrafia di Morse. — 6.45-7.30: Conferenze. — 8: « Belinda » — radiazione in 4 atti di H. Eulenberg. — 10.05: Notizie sportive e della stampa. — 10.30-12: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13-14: Ora Green. Orchestra, Rist. Frascati. — 15: La Composizione e la Lettura. — 16: Ora Green La Stregoneria nel « Buon tempo antico » — 16.15: Organ, New Gallery Cinema — 17.15: Per ragazzi. Conferenza, racconto, piano. — 18: London Radio Dance Band. — 18.50: Giardinicoltura. — 19: Big Ben. Tempo e notizie. Conferenza di meteorologia. Interludio musicale.

19.40: Conversazione, oppure interludio musicale. — 20: Soprano, violino, pianoforte, orchestra: Musiche cinesi e di ispirazione cinese. — 21.30: Conferenza. — 21.45: Due pianoforti: 5 silhouettes, Arensky. — 22: Ora Green. Tempo e notizie — 22.15: Varietà: Numero irlandese; Numero olandese; Comico

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7.45-12.50-20.20.2: Solito — 20.05: Seconda chiacchierata di Luis Simond, ingegnere agronomo sull'Allevamento dei bovini al Marocco — 20.30: Ultimo concerto dell'Orchestra Carletti, del Central-Bellevue — Poeta e contadino, ouverture (Suppé) — Scena del ballo, valzer (Czibulka) — Cavalleria Rusticana (Mascagni) — Serenata (D'Ambrosio) — Napoli (D'Ambrosio) — Ave Maria, a solo di violoncello (Schubert) — Cinguettio di primavera (Sinding) — Rosa di Samaken, fox trot.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

15.25: Scuole: Storia della musica inglese. Conferenza. — 15.45: Baritono. — 16: Dal Cinema Piccadilly. — 17: La Terra e la

Luna. — 17.15: Per ragazzi. — 18: V. Londra. — 18.30: Il Corteo civico al Parco Heaton. — 18.50: V. Londra. — 20: Arpa (9). — 20.30: Azione comica con 4 personaggi. — 20.45: V. Londra. — 22.15-23: Parodie musicali.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11.45-12: Solito. — 12.30: Concerto e recitazioni dialettali. — 1.15: Solito. — 2.45-3.45: L'ora della gioventù. — 2.45: Per ragazzi dai 13 ai 16 anni. — 3.45: Meteorologia, notizie agricole. — 4: Otto Willner dedica ai ragazzi come si costruiscono i cervi volanti. — 4.30: Concerto divertente del quartetto A. Rosenberger (Musica di Beethoven, Brahms, Mozart, Haydn, Weber, Luigini). — 5.35: San Michele! — 6: Meteorologia. Ultime notizie agricole. — 6.45: Recitazione. — 7.15: Concerto per due pianoforti (Mozart e Busoni). — 8.20: Audizioni e canzoni sul fiuto. — 9.35: 10 minuti della — 9.50: Segnale orario. Meteorologia. Notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10.15: Rivista mensile della politica universale.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

1.15-2.30: Pietro Tchaikowsky: concerto della R. O. — 4.5: Fiabe. — 5.6-6.30: Musica di Klengel-Krehl, concerto della R. O. — 6.30-8: Conferenze. — 8.40: « Der Goldbauer », azione teatrale in 4 parti di Ch. Birch-Pfeiffer.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5

10.40: Informazioni — 12.30-14: 1) Radio concerto dell'Orchestra Gayina — Musica di Haendel, Scott, Suppé, Salabert, Grumbach, Pesse, Lalo, Alder, Raziade, Squire, Chausson, Barbirolli, Yotove — 2) Solito — 16.30-18: 1) Listini al solito; 2) Radio concerto. Orchestra di G. Smet, Musica di Smet, Tom Waltam, D'Albert, Pedro Seras, Dolly Grey — 2) Listini di chiusura degli zucchini di Londra — Listini d'apertura degli zucchini di New York — Informazioni — 20.22.15: 1) Mercati — Bollettini d'informazioni diverse — 2) Radio concerto di Gala.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

12: Notizie agricole. Segnale orario. — 14: Borsa. — 16.30: Concerto: Beethoven, Schubert, Tchaikowski, Mendelssohn, Weber. — 17.30: Borsa. — 17.45: Per i bambini. — 20: Bollettino meteorologico. — 20.02: Serata di Gollwell. Segnale orario. Notizie dell'ultima ora.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

2: Trasmissione grammofonica. — 3: L'ora della gioventù. — 4: Dal regno della donna. — 4.15: Concerto (Rhoda, Paliga, Mendelssohn, Svendsen, Mozart). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6.45-6.45: Due conferenze. — 7.15: Corso inglese. — 7.45: Solito. — 8: Concerto del violino del 18. e 19. Secolo (Mozart, Beethoven); serata d'addio del virtuoso di balalaika Schumakoff).

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10.15-12.30: Come lunedì — 12.45: Festival dell'Orchestra Jazz Laplace, della Potinière (ballabili) — 13: Segnale orario — 13.45-17.30-17.45-20.30-20.44-20.45: Come lunedì — 20.50: Audizione poetica. Matrice.

monio d'amore, commedia in un atto di Lorda, col concorso di Odette Andrée e Nadra-Espy — 21.15: Grande concerto strumentale col concorso dei Fratelli Mandols — 22.30: Solito.

VARSAVIA (Poiskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

15: Bollettino economico. — 17: Conferenza di M. Jozefowicz. — 17.30: Concerto popolare. — 18.30: Per i bambini. — 19: Conferenza del cielo. H. Mosicki. — 19.25: Bollettino agricolo. Cose diverse. — 20.30: Concerto. Musica di Verdi. Drigo, Lalo, Glier, Rudi-Willi, Giordano, Gai, Informazioni della stampa. Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7

16.15: Concerto diurno. — 18.30: Terza conferenza su località viennesi. — 19.10: Pericoli e possibilità dell'emigrazione. — 20.05: Concerto sinfonico: musica leggera.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12.30-13.15: Solito. — 16: L'ora degli scolari. — 17.30: L'ora della gioventù. — 18: Prognosi del tempo. Quotazioni della Federazione svizzera degli Agricoltori. — 19.30: Conferenza del Radioclub Svizzero. — 19.55: Prognosi del tempo. — 19.58: Segnale orario. — 20: Concerto d'organo. Conferenza. — 21.50: Solito.

Giovedì 30 Settembre

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

5.45-5.35: Solito. — 4.15: Arie e canzoni — 5: (Amburgo) Musica di camera di Grieg e Goldmark. — 6.15: (Amburgo e Kiel) Concerto divertente della R. O. — 7.25-7.40: Conferenze. — 8.10: Meteorologia. — 8.15: Concerto nella Chiesa «St. Johannis» di Amburgo (organo, soprano, basso, violino): Musica di G. P. Telemann, Bach. — 9.15: Concerto vocale e strumentale di pezzi di Cimarosa, Pergolesi, G. B. Martini, Rameau, Haydn. — 8.15: (solo per Bremma) Concerto con canto: «L'Operetta dopo il 1900».

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmisione di Bruxelles — 21: Lettura fiamminga — 21.10: Ritrasmisione di Bruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. I) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Radiotelegrafia per bambini. — 18.30: Trio Radio. Musica di Fusté. — 18.45: Bollettino meteorologico di Catalogna. Quotazione dei mercati internazionali. Cambi. Ultime notizie. — 21: Corso d'Inglese (corso elementare e superiore). — 21.30: Oliver Escott (canterà opere di: Cea Quiros, Tirso Apolonio, Forge Clara, Vilalta, Trajan, accompagnamento del pianista Arsenio Papell). — 22: Sig. Rafart: Recitazioni di poesie. — 22.15: Ritrasmisione del concerto della Banda Municipale diretta dal M. J. Lamote de Grignon. Nell'intermezzo: Chiusura dei mercati. Cambi e Ultime not.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20: «E gneti Party», radio-commedia dialettale in 3 quadri di M. Hucknabeller. — 21.50: Ultime notizie. — 22: Segnale orario.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

12: Il quarto d'ora dell'Agricoltore — 4: Passeggiare attraverso il Paese Santo (conf.) — 4.30-6: Concerto diurno della R. O. (Nelson, Lincke, Blech, Gounod, Nicola-Kempner, Donizetti, Bohm, Vessey, Liszt) — Consigli per la casa — I programmi dei teatri e dei cinematografi — 6.15: Introduzione alla trasmissione teatrale 7: «Tristano e Isotta», opera di Riccardo Wagner — In seguito meteorologia — Segnale orario — Meteorologia — Recentissime e notizie sportive — Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-16: Solito. — 16-16.30: Orchestra. — 16.30-70: L'ora dei bambini (in francese). — 17.17-30: Orchestra. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20.30: Meteorologia. — 20.30-21: Orchestra. — 21-21.20: Allegra radio-chiacchierata. — 21.20-21.50: Orchestra. — 21.50-22.05: Umor germanico. — 22.5-22.30: Orchestra. — 22.30: Meteorologia.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

15.45: Quintetto pianoforte. — 16.45: Conferenza musicale. Discussione Società Nazionale Femmine: Violino. — 17.15: Per i ragazzi. — 18: Orchestra. Prince's Café. — 18.35: V. Londra. — 19.40: Perché si leggono i romanzi famosi? — 20.24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387

Kw. 1,5

11.30-14: Organo, Royal Arcade, Boscombe (5). — 15-15.30: Scuole: La vita nell'Eta neolitica. — 15.45: Un giornale del pomeriggio. — Trio. — 17.15: Per i ragazzi. — 18: Interludio musicale. — 18.15: Agricoltura. — 18.35: V. Londra. — 19.40: Giardinicoltura. — 20.24: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11.45-12.30: Solito. — 4.30-6: Concerto della R. O. (pezzi di Shubert, Shumann). — 5: Secondo listino delle quotazioni agricole. — 6: Conferenza radiotecnica. — 6.45: Meteorologia e consigli per la casa. — 7.30: Due conferenze. — 8.10: Introduzione alla trasmissione serale d'un dramma di Ibsen; in seguito «Rosmersholm» dramma in 4 atti di Ibsen. — 10: Solito. — 10.30-12: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14.30: Borsa. — 17.40: Conferenza per le signore. — 18: Per gli agricoltori. — 18.20: Conferenza cecoslovacca. — 19: Concerto Mendelssohn, trio. — 19.30-30: Recitazioni. — 20: Concerto dell'orchestra militare. Flotow, Puccini, Smetana, Cizek. Segnale orario e notizie dell'ultima ora.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486

Kw. 1,5

17: Matinée per bambini. Musica di: Faulx, Eulx, Eylemberg, Fagiani, Paradis, Remberg, Al. Precker, A. De Boodt, Salabert. — 18: Informazioni della stampa. — 20: Concerto dell'Orchestra della Stazione. Opere di: Clerice, d'Agreves, Toselli, Haren, Ragister, Abt. — 20.30: Propositi femminili di «Microfonette». Concerto (continuazione), Saint-Saens, Verdi. — 21: Cro-

naca dell'Attualità. — 21.10: Serata di ballo col concorso del Jazz diretto da M. Dromart. — 22: Informazioni della stampa.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Due romanze senza parole di Mendelssohn, pianoforte; 2) Gounod: La Sera, melodia; organo; 3) Concerto di canto di Carmen de Rivas e pianoforte Concha De Rivas. Negli intermezzi opere di violoncello; 4) Ora ufficiale. Notizie della stampa; 5) Concerto dell'orchestra della stazione.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12.30-13.30: Musica. Rist. Carlton. — 15: Orchestra: Marcia Nuziale, Grieg; Andantino, Lemare; Marcia, Bendel; Tenore (3). Orchestra. Selezione, Valchiria. Dicitore: Orchestra: Sinfonia Italiana, Mendelssohn. Tenore (3); Orchestra (3). — 16.45: Industria e arte ceramica. — 17: Pianoforte. — 17.15: Per i ragazzi. — 18: Racconto. — 18.15: V. Londra. — 17.40: Pragmatismo. — 20.24: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10.30: Ora e tempo. — 11-13: Quartetto, Canto e pianoforte, violino, Varietà. — 13-22.10: V. Londra. — 22.10: Previsioni marittime. — 22.15-24: V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

4.30-5.45: Concerto della R. O. (musica scandinava). — 5.45-6.05: Lettura. — 6.15-6.45: L'ora della radio-società «Südwest-deutscher RadioClub». — 6.45-7.15: Conferenza sulla canzone popolare. — 7.15-7.45: Corso di lingua italiana. — 7.45-8.15: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung». — 8.15-9.15: Serata di recitazioni — 9.15: Serata di Roberto Koppel, con il concorso della R. O. in seguito sino alle 12.30: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20.30: Cambi. Segnale orario. Previsioni meteorologiche. — 20.35: Ritrasmisione di Berna. — 21.30: Continuazione del programma di Berna. — 22: Notizie dell'Agenzia Telegrafica Svizzera.

Radio "DIVOMA,"

MILANO
Via Carlo Poma, 52 (tram 21)
(Telef. 56-878)

CUFFIE
"TELAKU,"
LE MIGLIORI

ALTOPARLANTI

"ACUSTO,"
FRA I PIU' ACCREDITATI

Apparecchi a galena e valvole

PARTI STACCATE

RAPPRESENTANTI
CERCANSI OVUNQUE

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: Quarta conferenza sulla cinematografia. — 20,45: Serata di solisti (violino, flauto, pianoforte: Handel, Mozart, Bach, Locillio). — 21,50: Ultime notizie. — 22: Segnale orario.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

4: Questioni per le donne — 4,30: Giorgio Froeschel legge brani delle sue opere — 5-6: Concerto diurno della R. O. (Stravinsky, Strauss, Thomas, Rhode, Fredericksen, Joyce, Hirsch); Consigli per la casa — 6,30-7-7,25: Conferenze — 8,30: Alessandro Moissi recita Goethe, Heine, Andersen, Verhaeren, Meyrink, ecc. — 9,30: La sonata: concerto di violino e di pianoforte di sonate di Beethoven e Mozart — Meteorologia — Segnale orario — Recentissime e notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13,14,45: Solito. — 16: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel. — 16-17,30: Orchestra. — 20: Segnale orario, Meteorologia. — 20-20,30: Costruzioni di violini, conferenza. — 20,30-21: Conferenza. — 21-21,20: Audizioni di violino. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,10: Concerto di violino (seguito). — 22,10-22,30: Orchestra. — 22,30: Meteorologia.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

15,45: Scuole: Il Commercio della Gran Bretagna. — 16,15: Orchestra, Cinema Lolly. — 16,45: Le danze più recenti (con musiche). — 17,15: Pei ragazzi. — 18: V. Londra — 21: Orchestra. Ovv. Romeo e Giuletta, Bellini; Violino: Sonata in sol minore, Tartini; Variazioni sopra un tema di Corelli, Tartini-Kreisler; Orchestra: Ma non Lescant, Puccini; Con raito, 4 romanze, Brahms; Orchestra: Marcia militare, Schubert; Violino: 2 danze ungheresi, Brahms; Jacchini, Introduzione e Rondo capriccioso, Saint-Saens; Orchestra: Canzonetta, Rossini; Nelle Stiepe, Borodin — 21,30: V. Londra — 22,15-23: Arpa (5). Contralto: 2 romanze di Schubert; 2 romanze di Schumann; 1 romanza di Grieg; Arpa (5).

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387

Kw. 1,5

15,45: Le danze degli Zingari. — 16: Musica Rist. Smith. — 17,15: Pei ragazzi. — 18 (Trio) (8). — 19: V. Londra. — 20: Orchestra (2); Tenore (4). — 20,25: Soprano e orchestra: La Lordei, L'ist; 2 parodie, H. Hughes; Orchestra, Mignon, Thomas; Tenore e orchestra (2); Soprano: 2 canzoni di coloni dei M. Appabachiani. — 21: Orchestra (1); Tenore e soprano: 3 duetti; Orchestra: Canzoni e ballate, W. Sanderson. — 21,30-23: V. Londra.

Abbonatevi alle « Radio Audizioni »

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11,15-12,0: Solito. — 4,30-6: Concerto della R. O. (musica di Ols, Jummel, Nelson, Lumbye, Brändsky, Friedmann, Fahrback, Miitui, Stork). — 5: Secondo bollettino delle quotazioni agricole. — 6: L'ora della donna di casa. — 6,45: Meteorologia, consigli per la casa. — 7-7,30: Due conferenze. — 8,15: Recitazioni. — 9: L'ora delle canzoni di Schubert e Schumann (pianista con soprano e tenore). — 10: Meteorologia, segnale orario, recentissime e notizie sportive.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Borsa. — 17,40: Per le signore. — 18: Segnale orario. Notizie agricole. — 18,30: Conferenza cecoslovacca. — 19: Concerto dell'Orchestra. Musica di: Sousa, Nedbal, Adam, Puccini, Hasler. — 20: Concerto del Coro Foerster: Prouse, Dvorak, Neizkovsky, Foerster, Polascky. Emissione delle notizie dell'ultima ora.

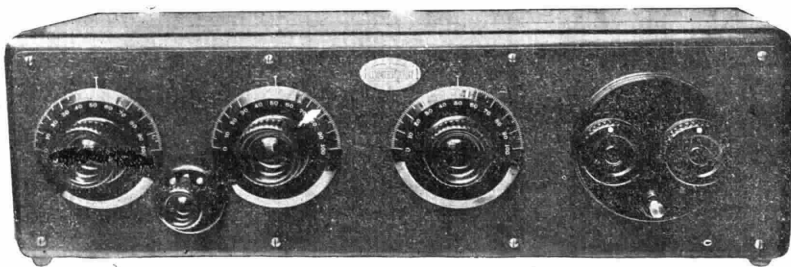
BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486

Kw. 1,5

20: Audizione di fono — 20,15: Concerto dell'Orchestra della Stazione. Musica di: Lecocq, Albeniz, Chaminade, Thomé — 20,30: Due scene del Teatro di Marivaux (La Sorpresa dell'Amore e La doppia Incoerenza) interpretati da R. Baufre e Theo Fleischmann — 20,45: Continuazione del

L'ATWATER KENT è "semplicemente fantastico,,

Così si esprimeva un'alta competenza italiana nel campo della Scienza Radiotelefonica!



Chi non ha veduto, sentito e adoperato un apparecchio ATWATER KENT, non potrà mai concepire ciò che la radiofonia può rendere.

La sua forma è graziosa, la manovra è semplice, la voce chiara e potente e soprattutto il suo prezzo è inferiore a qualsiasi Neutrodina di primissimo ordine.

Chi acquista un apparecchio radiofonico che non sia ATWATER KENT, è semplicemente percne non conosce l'ATWATER KENT.

Noi siamo disposti fare esperimenti in ogni parte d'Italia, confrontando l'ATWATER KENT con qualsiasi altro apparecchio, sicuri di non essere mai superati anche da quelli che costano il doppio, il triplo ed il quadruplo.

Un opuscolo esplicativo, che manderemo a chiunque ce ne faccia richiesta, convincerà delle nostre affermazioni!

Agenzia generale per l'Italia:

Cav. Uff. AUGUSTO SALVADORI - Via della Mercede, 34 - ROMA

➔ CERCASI RAPPRESENTANTI SERII - ATTIVI - COMPETENTI ➔

Concerto — Opere di: Foudrain, Tchaikovsky, Guillemyn, Salabert, Cortopassi — 21: Cronaca dell'attualità — Concerto: Mascagni, Swendsen, Ohlsen, Borthier — 21:45: La guerra in Pantofole, commedia in un atto di G. Timmory e F. Galipaux (R. Bauffe e Theo Fleischman) — 22: Informazioni della stampa.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 360 - Kw. 0,5

1) La Tempesta, monologo, organo (Chapil); 2) Ascher: La Cascata delle rose, pianoforte; 3) Canto flamenco; 4) Boccherini: Minuetto, pianoforte; 5) Millan: Il Passero Azzurro, selezione, canto e orchestra; 6) Ora ufficiale. Notizie della stampa; 7) José Gutierrez: Oratoria. 8) Concerto dell'Orchestra della stazione.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15:20: V. Davenport. — 15:40: Trio. — 16:15: Musica. Rist. Carlton. — 16:45: Cerimoniale e Galateo cinese. — 17: Musica, c. s. — 17:15: Per i ragazzi. — 18: Per i giovani venturieri. — 18:15: V. Londra. — 20: (Programma irlandese). Orchestra (2); Canzoni e macchiette (4); Orchestra (4); Canzoni e macchiette; Orchestra (2); Canzoni e macchiette (4); Orchestra (1). — 21:30: V. Londra.

FRANCOPORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

3:30-4: L'ora della gioventù. — 4:30-5:45: Il pomeriggio del signore di casa. — 5:45-6:05: Letteratura. — 6:15-6:45: Attraverso la Dalmazia (conf.). — 6:45-7:05: 20 minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica. — 7:05-7:15: Rivista settimanale del Film. — 7:30: «Margherita», opera in 5 atti di Gounod.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20:30: Solito. — 20:35: Orchestra della Metropoli. — 21:15: Novità e dischi di grammofono. — 21:45: Notizie dell'Agenzia telegrafica svizzera.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1050 - Kw. 2,0

11:40-18:30: Bollettino di polizia — 18:40: Corso di lingua francese — 19:50: Informazioni Vaz Dias — 20: Concerto di Gala dell'Orchestra della Stazione diretta dal M.o W. von Wurmelo col concorso dell'Arpista E. Lysen-Fentsch. Musica di: J. Bach, Corelli, E. Elgar, Saint Saens, C. Bordes, G. Fauré, E. Goossens, M. Ravel — 21:40: Informazioni Vaz Dias — Musica da ballo. Orchestra diretta dal M.o Hans Mossel.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11:3: Solito. — 4:52: Concerto della R. O. (opere classiche di Suppé, Zeller, Ziehrer, Millocker, Strauss). — 5:25: Vecchie leggende prussiane. — 6:05: Solito. — 6:30-7:30: Conferenze. — 8: Meteorologia. — 8:05: Serata di sinfonie. Orchestra e violinista (sinfonia di van Waltershausen, Beethoven e Tchaikowsky). — 10:11: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1,5
DRESDA - m. 254 - Km. 1,5

10:6-20: Come lunedì. — 10:05-1:15: Solito. — 3: Corso di lingua spagnola. — 4:43: Nuovi libri. — 7:15-7:45: Due conferenze. — 8:15: Prognosi del tempo. — 8:30: «La finta giardiniera», opera buffa di Mozart. — 10: Notizie della stampa e di sport. — 10:30: Cabaret.

LONDRA (2 L O) - m. 364 - Kw. 3,0

13:14: Ora Green. Musica. Hotel Metropolitan. — 15:20: Corso di francese. — 15:45 (Per le Scuole). Orchestra: Sinfonia in sol magg., Haydn (3); Musiche varie. — 16:45: Contralto. Baritone. — 17:15: Per i ragazzi. — 18: Orchestra. Teatro Principe di Galles. — 19: Big Ben. Tempo e notizie. Interludio musicale. — 19:40: I Frati Grigi a Londra. — 20: Sestetto (1); Basso (3); Sestetto (4); Soprano (3); Violino (3); Basso (3); Sestetto (3); Soprano (2); Sestetto: 2 Tempi suite, S. Paolo, Holst; Basso (3); Sestetto: Pagina d'Album, Wagner; Danza ungherese in sol min., Brahms. — 21:30: A. P. H., del «Punch». Discorso immaginario per un banchetto. — 21:45: Due pianoforti: Due tempi della 2a Spite, op. 17, Rachmaninov. — 22: Ora Green e Tempo e notizie. — 22:15: London Radio Dance Band. — 22:20: Conferenza. — 22:40-23: Musiche simpatiche con due pianoforti. Sketch umoristico a due personaggi.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7:45-12:50-20:20: Solito — 20:55: Emisione per i bambini, col concorso di Simon e di M. Couvoisier — 20:45: Concerto dell'Orchestra dell'Hotel Central Bellevue — Sio fossi Re, ouverture (Adam) — Dolores, valzer (W. aldefu) — La Traviata, selezione (Verdi) — Leggenda Valacca (Braga) — I racconti d'Hoffmann (Offenbach) — La festa dei Vignerons (Gustavo Doret).

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378
Kw. 1,5

13:15-14: Trio, Cinema Picadilly. — 15:25: Scuole: Storia e monumenti del Lancashire. — 15:45: Pianoforte. — 16: Quartetto. — 17: Conferenza. — 17:15: Per i ragazzi. — 18: Orchestra. Majestic. — 18:30: Conferenza musicale. — 18:40: Orchestra, c. s. — 19: V. Londra. — 19:45: Maritana, op. in 3 atti di W. V. Wallace. — 21:30-23: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11:45-3:45: Solito. — 4:5: L'ora della signora. — 4:15: Lettura. — 4:30: Concerto vocale e strumentale. — 4:45: Ricette per la cucina. — 5:05: Concerto della R. O. con canto (pezzi di Donizetti, Puccini, Gotz, Goldmark, Korngold). — 6: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 7: Conferenza. — 7:30: Concerto della R. O. e dei suoi solisti (Mendelssohn, Sarasate, Benoit, Gottwald, Mozart). — 9:35: Conferenza riguardante le professioni della donna. — 10:05: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

1:15-2:30: J. S. Bach. Concerto della R. O. 4:15: Ricette di cucina per la signora di casa. — 5:6: L'ora di canto (canzoni di Fleck e Franz). — 6:8: Due conferenze e recitazioni. — 8:30-10:30: Recitazioni e concerto con canto, con il concorso della R. O. — 10:30-11:30: Concerto della R. O.; verso le 11 notizie sportive.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333
Kw. 0,5

21:15: Concerto — Ouverture del Siegfried della Rochelle (Balfé) — Io vi amo, valzer (Fourdrain) — Domanda e risposta (Coleridge Taylor) — I Dragoni di Villars (Maillart) — Valzer di Miss Helyett (Au-

dran) — Ballo della regina di Saba (Gounod) — Romanza e umoresca della Suite rurale (Fletcher) — Autunno, melodia (Weiller) — Danse phrygienne e finale di Deidamie (Marchal).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5

10:40: Informazioni — 12:30-14: 1) Radio concerto dell'Orchestra Gayina — 12:30-14: 1) Radio concerto dell'Orchestra Gayina. Musica di: Ropp, Hauchard, Mendelssohn, Salabert, Dezzo, Lederer, Leo Delibes, Alfred, Ballet Messenger, Reynold Hahn, Norgues, Fevrier, Rudolf Friml Michels — 2) Solito — 16:30-18: 1) Solito — 2) 3) Solito — 20:22,15: 1) Solito — 2) Solito.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11:55: Notizie dell'ultima ora. — 14: Segnale orario. — 14: Borsa. — 16:30: Concerto pomeridiano. Musica di: Grusells, Grieg. — 17:30: Per i bambini. — 17:40: Borsa. — 18:15: Notizie per gli agricoltori. — 18:15: Conferenza cecoslovacca. — 19: Emisione del Teatro Nazionale. — 22: Segnale orario. Notizie dell'ultima ora.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna. — 4:15: Concerto diurno della R. O. (Rosenhuth, Strauss, Reissiger, Lessing, Liszt, Verdi, Michele). — 6: Solito. — 6:15: L'ora della donna. — 6:45: Notizie su libri. — 7:15: Storielle di animali. — 7:45: Solito. — 8: Balli di tutti i paesi (concerto della R. O.).

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10:15-12:30: Solito — 12:40: Concerto. Musica di Gungl, Massenet — 13: Segnale orario — Continuazione del concerto. Musica di: Debussy, Massenet, Loig, Huc, Chaminade, Lacome — 13:45-17:30-17:45-20:30-20:44-20:45: Come lunedì — 21: Concerto di gala. Orchestra Aymé Kunc — Eleanora n. 3 ouverture (Beethoven) — Contemplazione, rêverie (J. Mazelier) — Romanza in re (Saint Saens) — Serenata a Colombina (Pierné) — I maestri cantori, selezione (Wagner) — Romanza (Syvendsen) — Fantasia in forma di danza (Kunc) — Gavotte des montons (Martini) — Marcetta (Kunc) — Piccola suite (Busser) — 22:30: Solito.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480
Kw. 1,5

15: Solito. — 17: Discorso per i Boy Scouts. — 17:30: Conferenza del ciclo «Mode femminili», dott. Sutorkha. — 18: Conferenza di E. Porebski. — 18:30: Conferenza «La Psicotecnica, e la sua importanza pratica, Klimowicz. — 19: Conferenza sulla lingua polacca, Prof. Adam Krynski. — 19:25: Bollettino agricolo. — 19:40: Cose diverse. — 20:30: Concerto da camera. Musica di: Stojowski, Beethoven. Informazioni della stampa. Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541
Kw. 7

16:15: Concerto diurno. — 18:40: Rivista settimanale di sport e sul movimento dei forestieri. — 19:10: Conferenza. — 20:05: «Ingeborg», commedia in 3 atti di K. Gotz.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12:30-16: Come Giovedì. — 17: L'ora dei bambini. — 18: Prognosi del tempo. Listino del mercato zurighese. — 19:30: Conferenza. — 19:55: Prognosi del tempo. — 19:58: Segnale orario. — 20: Serata di solisti della R. O. — 21:30: Solito.

Sabato

2 Ottobre

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

5,45-3,35: Solito — 4,15: Canto, recitazioni allegre e concerto della R. O. — 5,20: L'ora letteraria del gnom radiofonico — 7-7,30: Conferenze — 7,55: Meteorologia — 8: Allegra chiusura della settimana; in seguito — 9: Cabaret classico — 10,30: Ritrasmisione del concerto Bernard Etti Berlino.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmisione di Bruxelles — 21: Lettura fiamminga — 21,10: Ritrasmisione Pruxelles.

BARCELLONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Trio Radio. Opere di: Nelson, Linke, Canaro, Shebek, Fusté, Adam. — 18,55: Collettino meteorologico di Catalogna. Ultime notizie. — 21: Tenore Francesco Meares: Musica di Joves, Barrera e Callega, O. Perez Freire, Petterossi. — 21,25: Dialogo di J. Benavente (interpretato da Gonzalez e Miret), La Verità. — 21,45: Trio Radio: Lalo Alder: Il Re d'Ys (fantasia) — 22: Selezione di opere dell'Eco di Catalogna diretta dal M. J. Comella. Opere di: Comella, Clavé, Mendelssohn, Serra, Vives. — 22,50: Ultime notizie.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: Venticinque minuti per i bambini. — 20,40: Concerto dell'Orchestra «Ayrone» (violini, chitarre ed armoniche; canzoni sul liuto. — 21,50: Ultime notizie. — 22: Segnale orario.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

12: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 13,04: Concerto della R. O. (Mozart, Cherubini, Chopin, Schouten, Künnecke, Koal, Fresco) — Consigli per la casa — 6,30-7,30: Conferenze — 8: La prosa tedesca: conferenze sul poeta G. Hauptmann — 9: «Als die Postkutsche fuhr...» radio-quadro — In seguito il solito — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13,16: Solito. — 16-16,30: Orchestra. — 16,30-17: L'ora dei bambini — 17-17,30: Orchestra. — 20: Segnale orario, meteorologia. 20,20,30: Conferenza sui viaggi degli uccelli. — 20,30-21: Orchestra. — 21-21,20: Un intermezzo allegro. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,10: Il conosciuto «Vettergotti» legge frammenti delle sue opere. — 22,10-22,30: Orchestra. — 22,30: Meteorologia. — 22,30-24: Radio-Dancing.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

15,45: Concerto per ragazzi. — 16,45: Il Congo di una volta e di adesso. Contralto. — 17,15: Per i ragazzi. — 18: Orchestra, Cinema Lozells (4). Contralto. — 19: V. Londra. — 20: Reminiscenze musicali di Riviste. — 21-24: V. Londra.

DIFFONDETE IL RADIORARIO

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387
Kw. 1,5

11,15-12,45: Musica, Rist. Smith. — 15,45: Gli artisti di teatro in Dickens. — 16: Balabili, Royal Bath Hotel. — 17,15: Per i ragazzi. — 18: V. Londra. — 21: Baritone (11). — 21,30: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11,15-3,30: Solito. — 3,50-4,30: L'ora dei libri. — 4,30-6: Concerto della R. O. (Aubert, de Micheli, Meyer-Helmund, Strasky, Mysnarski, Kling, Jarne, Robinson, Kohlmann). — 6-6,30: Scacchi. — 6,45: Meteorologia e consigli per la casa. — 7: Conferenza sul dramma tedesco. — 7,35: Corso di stenografia. — 8,15: Radio-festa: in seguito meteorologia, segnale orario, Recentissime e notizie sportive. — 10,30-12: Musica da ballo.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Borsa. — 17,30: Per i fanciulli. — 18: Segnale orario, Notizie agricole. — 18,20: Conferenza ceco-slovacca. — 19: Concerto dell'orchestra del Radio-Jornale, Dvorak, Gounod, Lalo, Verdi. — 20: Concerto. Delibes, Auber, Thomas. — 20,30: Recitazione. — 21: Segnale orario, Notizie dell'ultima ora. Musica per ballo.

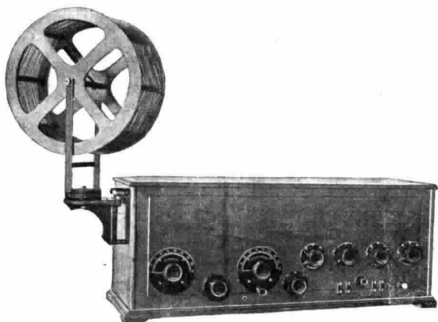
BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486
Kw. 1,5

17: Concerto col concorso di Fordins. Opere di: Harry Stendley, Buch, Berlin, Friml, Demaret, Lewis, Miur, Gershurin, Vanterch, elvin, Auvray — 18: Informazioni della stampa — 20: Concerto col concorso di Roulez. Opere di: Schubert, Th.

S. I. T. I.

Via G. Pascoli, 14 - MILANO (20) - Telef. 23141 - 144

RAPPRESENTANTI IN TUTTA ITALIA



Apparecchio tipo R 12 M - SUPERAUTODINA per la ricezione su piccolo quadro, delle radio diffusioni europee da metri 250 a 2000, in altoparlante, anche durante il funzionamento di stazioni locali.

Costruzioni Radiotelegrafiche e Radiotelefoniche - Impianti completi di Stazioni Trasmettenti e Riceventi per uso commerciale e militare - Apparecchi Riceventi per Radiodiffusione circolare - Apparecchi di misura - Parti staccate ed Accessori

Charlier, L. Merch, Delibes, Voogrich, Wieniawski, Ganne, Mambour, Massenet, Weber, Messner — 21: Cronaca dell'attualità — 21.10: Qualche ballo — 22: Informazioni della stampa.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 360 - Kw. 0,5

7.9: 1) Lucrezia Borgia, selezione per pianoforte; 2) Chappi: El Barberillo, selezione, oratorio; 3) Odita, Barcelona, Mattei, Pepita Munoz, pianoforte De Rivas; 4) Primo a mano (Mancinelli) Munoz e De Rivas; 5) Romanza avalsua (Sarasa), violino e pianoforte; 6) Don Quixote el Amargoso (Guerrero, Munoz e De Rivas); 7) Ora ufficiale, Notizie di stampa; 8) Concerto dell'Orchestra della stazione.

CARDUFE (S W A) - m. 353 - Kw. 1,5

11.30-13: Orchestra, da Weston-Super-Mare (8) — 15.15: Idem (12) — 16.45: Conferenza — 17: Pianoforte — 17.15: Per ragazzi — 18: V. Londra — 19.40: Rugby Football — 20: V. Londra — 21: Arpa (4); Brasso (4); Arpa (3) — 21.30-22.15: V. Londra — 22.15: Varietà — 22.15-24: Vedi Londra.

DAVENTRY (S XX) - m. 1600
Kw. 2,50.

10.30: Ora e tempo — 13.21.10: V. Londra — 22.10: Previsioni marittime — 22.15-24: V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

3.30-4: L'ora della gioventù — 4.30-5.45: Concerto della R. O. (Sonsa, Lehar, Strauss, d'Albert, Schumann, Reinicke, Mozart) — 5.45-6.15: Lettura — 6.15-6.45: Fische — 6.45-7.15: Corso di stenografia — 7.15-7.45: «La buca delle lettere» — 7.48.15: Conferenza — 8.15-10.15: Serata allegra; in seguito sino alle 12.30: Musica da ballo, ritrasmessa da Berlino.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20.30: Solito — 20.35: Orchestra dell'Hotel della Metronoli. Musica di Gilsourt, Ohlsen, Geiger, Wertheimer, Zerro, Krom, Yvain, De Taeve, Fall — 21.20: Notizie dell'Agenzia Telegrafica Svizzera — 21.30: Orchestra da ballo del Kursaal Dancing.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1050 - Kw. 2,0

11.40: Bollettino di polizia — 12.40: Radio diffusione dei discorsi d'apertura dell'Esposizione dei Radio Amatori olandesi ad Amsterdam — 14.40: Concerto dell'Orchestra della Stazione diretta dal M. O. N. Trepp. Musica di Flotow, Delibes, C. Ochs, Drigo, Eugene, G. Rossini, F. Strauss, Tosti, Delmas Popy, O. Féras, Glinka — 16.40: Corso elementare di lingua tedesca — 17.10: Corso elementare di lingua francese — 17.40: Concerto della cantante: To. v. d. Sluys e del pianista Egbert Veen. Canzoni di Haendel e Pergolesi — 18.30: Bollettino di Polizia — 18.40: Corso di contabilità — 19.40: Informazioni Vaz Dias — 19.50: Concerto — 21.40: Informazioni Vaz Dias — 21.10: Musica da ballo — Ritrasmessa del cabaret «Pachor» a Rotterdam.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Bollettino del mercato — 11.3: Solito — 4.5-15: Concerto della R. O. (musica di E. Grieg) — 5.20: Storielle allegre per la nostra gioventù — 6.05: Solito — 6.15-7.15:

Due conferenze — 8: Meteorologia — 8.10: «Am Teitisch» (Alla tavola da the), commedia in 3 atti di K. Sloboda: meteorologia, recentissima — 9.45-11: Concerto serale della R. O. (Waldteufel, Waldmann, Paepke, Czibulka, Geissler, Boulanger).

LIONE (Radio Licne) - m. 280 - Kw. 0,5

16-17: Mattinata — Musica di Bozi, Bizet, Lerocq, Wagner, Chamade, Moon — 19.15: Concerto e informazioni — 20.20.45: Solito — L'Orchestra eseguirà opere di: Hubert, Rozicade, Rossini, Cheppin, Bonincontro, Wagnier.

LIPSA - m. 452 - Km. 1,5

DEFFA - m. 254 - Km. 1,5

10.6.20: Solito — 10.05-1.15: Solito — 3: Corso di stenografia — 4.30-6: Concerto diurno della R. O. — 6.15-6.30: Questioni radiotelefoniche — 6.30-6.45: Come rimaner sano (conf.) — 7.15-7.45: Ridere durante la lezione (allusiva e anche seria chiacchierata) — 7.45-8.15: Francesco di Assisi (conf.) — 8.15: Prognosi del tempo — 8.30: Serata all'alba — 10: Solito: in seguito musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

13: Ora Green — 15: Orchestra: Danze popolari inglesi — 16.15: Idem — 17: Conferenza — 17.15: Per ragazzi: Quartetto (1) — 18: London Radio Dance Band — 18.30: I programmi musicali della settimana entrante — 19: Big Ben Tempo e notizie. Musica cinese e d'ispirazione cinese. Intermedio musicale — 19.40: La Musica del Cielo — 20: Treppa Varietà — 21: Violino e piano: Sonata in sol magg. op. 24 (di Beethoven), Beethoven (4) — 21.30: Punch Football — 21.45: Due pianoforti: 2 a voce, Rachmaninov (fine: 2 temi) — 22: Ora Green Tempo e notizie — 22.15: Varietà — 22.30-24: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7.45-12.50.30.20: Solito — 20.05: Programmata di Berna.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378
Kw. 1,5

15.30: Ballabili, Cinema Piccadilly — 16.45: Sereno — 17: Leoni dei capelli dei bambini — 17.15: Per ragazzi — 18: V. Londra — 18.50: Bollettino Aneddoti. Bollettino Bay Scott — 19: V. Londra — 21: Filarmatica «Glee Club»: Madrigali tudoriani (9) — 21.30: V. Londra — 22.15: Madrigali tudoriani (5) — 22.30-24: Vedi Londra.

MONACO DI BAVIERA - m. 485
NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11.45-1.55: Solito — 3.15: Corso d'allenamento del nollame — 3.45: Meteorologia. Ultime notizie agricole — 4: Leggende tedesche — 4.30: Concerto (Pezzi di Leoncavallo, Debussy, Berthoven, Komzak, Murzilli) — 5.30: Corso pratico di radiofonia — 6: Meteorologia, ultime notizie agricole — 7.15: Terza conferenza sulla poesia tedesca del presente — 8: Serata monacense (Recitazioni, canto, concerto) — 10.15: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa — 10.40-12: Musica da ballo.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5
ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

1.15-2.30: Concerto della R. O. — 3.45-4: Il radiogiorno: lo sai? — 4.5: Tristi e allegre storielle di animali — 5-6: Concerto

della R. O. — 6-6.10: Aneddoti di musicisti — 6.10-6.30: Mozart (quartetto di pianoforte) — 6.30-7: Risposte a questioni radiotelefoniche — 7-8.30: Due conferenze — 10.30-11.30: Musica da ballo (Jazz Band.)

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333
Kw. 0,5

21.15: Ouverture di Lodiska (Tkrentzer) — La Jota Aragonesa (Saint Saens) — Valzer della Bambola e Czardas di Coppélia (Delibes) — Danza siciliana di Carmosine (Février) — Ballo di Romeo e Giulietta (Gounod) — Intermezzo dell'Arlesiana (Bizet) — La Gran' route de la Croisade des enfants (Pierné) — Lo schiavo, melodia (Lalo) — Elegia della Regina di Fiammette (Leroux) — Festa delle Scene napoletane (Massenet).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10.40: Informazioni — 12.30: Radio concerto — Lucien Parigi — 13.50: Notizie dei giornali — Listini commerciali — Mercati — Radio comunicato delle Informazioni Religiose — 16.45-18: 1) Radio concerto — Musica di Smet, Bozi, Seras, Buxuelli, D'Albert, Billy Fra, Manuere Pizarro, Tom Waltham — 2) Listini di chiusura delle gomme e zuccheri di Londra — Listino di chiusura degli zuccheri di New York — Informazioni — 20.22.15: 1) Chiacchierata — Listini commerciali — Notizie — Informazioni — Solito — 2) Radio concerto.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

11.55: Notizie dell'ultima ora — 12: Segnale orario — 16.30: Concerto dell'Orchestra del R. J. Musica di: Vackar, Fetras, Hohne, Jalmun, Stranský, Siede, Dtrago, Derks, Seusa — 17.30: Per i fanciulli — 18: Emissione tedesca — 18.15: Emissione agricola — 18.30: Marionette — 20: Bollettino meteorologico — 20.02: Musica russa di: Glinka, Arensky, Ippolitow, Ivanov, Naprovnik, Mussorski — 21: Commedia — 21.20: Musica popolare — 22: Segnale orario e notizie dell'ultima ora.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

2: Trasmissione grammofonica. — 3: Fische — 4: Concerto (Neumann, Strauss, Suppe, Fauriol, Flotow, Lehar, Nowowieski), la R. O. e cantanti — 6: Solito, J. 6.15: L'ora drammaturgica — 6.45: Corse di telegrafia di Morse — 7.15: La storia del giornale tedesco (conf.) — 7.45: Solito — 8: Concerto del violino del 18. e 19. secolo (Sprehr, Paganini, Mendelssohn); in seguito Cabaret.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

10.15-12.30: Solito — 12.45: Festival Mikiphone e Sonora. Ballabili — 13: Segnale orario — 13.45-17.30-17.45-20.30-20.40.45: Solito — 21: Concerto di gala — 22.30: Solito.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480
Kw. 1,5

15: Bollettino economico. — 17: Conferenza sullo sport e lo sviluppo fisico. Camirine Muszalewna — 17.30: Concerto popolare — 18.30: Chiacchierata radiofonica di M. Stepowski — 19: Conferenza del cielo «La storia della Polonia di H. Mosicki» — 19.25: Bollettino agricolo — 19.40: Cose diverse — 20.30: Concerto popolare. Informazioni della stampa. Segnale orario.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541
Kw. 7

16.25: «Don Juan e Faust», tragedia in 4 atti di Grabbe. — 19.45: «Polenblut» (sangue polacco), operetta in 3 atti di Leo Stein, musica di Nedbal; in seguito Jazz Band.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12.30-13.15: Solito. — 16: Concerto della Orchestra Buchinder. — 17.30: Concerto della Società di fisarmonica «Edelweiss». — 18: Prognosi del tempo, federazione svizzera degli Agricoltori: quotazioni. — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo. — 19.30: Conferenza. — 19.55: Prognosi del tempo. — 19.58: Segnale orario. — 20: Concerto vocale e strumentale. Centenario del coro «Mannerchor» di Zurigo. — 21.50: Solito.

Domenica

3 Ottobre

AMBURG - m. 395 - Kw. 1,5**BREMA - m. 279 - Kw. 1,5****HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5****KIEL - m. 230 - Kw. 1,5**

3.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia — 8.50: Questioni economiche d'oggi-giorno — 9.15: Festa del mattino: San Francesco d'Assisi — 10.35: (per Kiel) Kiel — 11: Grammatica dell'Esperanto — 11.30: Concerto pubblico (ritrasmissione) — 12.30: Dott. Radio, l'ingegnere — 12.55: Segnale orario di Nauen — 1.45: Concerto — 2.30: Sacchi — 3.30: Il radiogono — 4.15: Indiscrezioni — 4.30: Uomini e opera del presente — 5.30: Conferenza filatelica — 6: Rivista della moda — 7.20: Conferenza — 7.50: Notizie sportive — 7.55: Meteorologia — 8: «Der Zigeunerbaron», Operetta in 3 atti di J. Strauss; in seguito Musica da ballo ritrasmessa da Berlino — Meteorologia — Notizie sportive.

PADIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

12.45: Radio concerto dell'Orchestra G. Smet. — 13.50: Informazioni Havas — Informazioni del mattino — 16.45: Radio concerto — 20.22.15: 1) Informazioni Havas — 2) Radio concerto.

TOLOSA - m. 430 - Kw. 2

12.30: Listini dei mercati regionali — Fiere — 12.40: Concerto. Musica di: Ganne, Lehar, Monti, Offenbach, Larème, Dukler, E. Marti, Hervé — 20.30: Come lunedì — 20.50: Orchestra Aymé Kunc — Spagna, valzer (Chabrier-Waldteufel) — L'anello d'argento, melodia (Chaminade) — Gavotta des fées (Fievet) — I Dragoni di Villars, fantasia (Maillart) — Bercene (Dupont) — Napoli, serenata (D'Ambrosio) — La piccola sposa, fantasia (Lecocq) — Per ballo: Yearning, fox trot (Burka); Rosario, tango (von Parys); Valencia (Padilla) — 22.30: Solito.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541
Kw. 7

10: Audizioni corali dei ragazzi cantori di Vienna. — 11: Concerto sinfonico. — 16: Concerto diurno. — 19.30: «Der Troubadour» (Il Trovatore) di Verdi.

Altre trasmissioni inglesi

Oltrè ai programmi giornalieri e partecollegati delle stazioni di Londra, Daventry, Manchester, Cardiff, Birmingham e Bournemouth, crediamo far cosa grata ai nostri lettori pubblicando questo quadro delle altre stazioni inglesi, con le ore e il genere delle trasmissioni.

ABERBEEN - m. 495 - w. 1.500

Dalle 11 alle 12: Grammofono (lunedì); 15.45: Chiacchierata (salvo il mercoledì); 16: Orchestra (lunedì e sabato); 16.30: Concerto (martedì, giovedì e venerdì); 17.15: Per i bambini (salvo la domenica); Dalle 18 alle 23: Concerto e varie. — Domenica dalle 15.30 alle 18: Orchestra. — Dalle 20 alle 22.30: Varie e concerto.

SWANSEA - m. 495 - w. 1.500

Dalle 11.30 alle 12.30: Grammofono (martedì e giovedì); 15: Per le scuole (venerdì); 15.30: Musica d'organo (mercoledì); 15.45: Musica d'organo (Venerdì); 16: Concerto (lunedì, martedì, giovedì e sabato); 17: Varie (lunedì, mercoledì, giovedì, venerdì); 17.15: Per i bambini (salvo la domenica); Dalle 18 alle 23: Concerto e varie. — Domenica dalle 15 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 23: Concerto e varie.

BELFAST - m. 482 - w. 1.500

16.15: Varie; 16.30: Concerto; 17.30: Per i bambini (salvo la domenica); Dalle 18 alle 23: Concerto e varie. — Domenica dalle 15.30 alle 17.40: Orchestra; Dalle 20.30 alle 23: Varie e concerto.

GLASGOW - m. 422 - w. 1.500

Dalle 11.30 alle 12.30: Concerto (martedì e venerdì); 16: Orchestra (salvo la domenica); 17: Chiacchierata; 17.15: Per i bambini; Dalle 18 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15.30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 23: Varie e concerto.

NEWCASTLE - m. 404 - w. 1.500

Dalle 11.30 alle 12.30: Concerto (martedì e sabato); Dalle 15 alle 15.30: Per le scuole (lunedì, mercoledì e venerdì); 16: Varie e concerti; 17.15: Per i bambini; Dalle 18 alle 23: Concerto e varie. — Domenica dalle 15.30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 23: Concerto e varie.

PLYMOUTH - m. 338 - w. 200

Dalle 11 alle 12: Orchestra (salvo il venerdì); 15.30: Concerto (lunedì, martedì, mercoledì e giovedì); Per le scuole (venerdì); 16: Chiacchierata; 16.15: Orchestra; 17: Per i bambini; 18: Varie; Dalle 18.30 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15.30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 23: Varie e concerto.

DUNDEE - m. 315 - w. 200

Dalle 11.30 alle 12.30: Concerto; Dalle 20 alle 22.30: Varie e concerto.

HALL - m. 335 - w. 200

Dalle 11.30 alle 12.30: Grammofono (lunedì, giovedì e venerdì); 15.15: Concerto (lunedì, mercoledì e venerdì); 15.30: Per le scuole (venerdì); 16: Chiacchierata; 16.15: Concerto; 17.35: Per i bambini (salvo la domenica); 18: Orchestra; Dalle 19 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15.30 alle 18: Varie e concerto; Dalle 20 alle 23.30: Varie e concerto.

EDIMBURGO - m. 328 - w. 200

Dalle 11.30 alle 12.30: Grammofono (lunedì e giovedì); 15: Concerto (lunedì, martedì, giovedì e sabato); 16: Chiacchierata (salvo la domenica); Dalle 15.30 alle 18: Concerto; Dalle 20.15 alle 22.30: Varie e concerto.

NOTTINGHAM - m. 326 - w. 200

Dalle 11.30 alle 12.30: Concerto (martedì, mercoledì, giovedì, venerdì e sabato); 15.20: Per le scuole (giovedì); 15.45: Varie (salvo il sabato); 17.15: Per i bambini (salvo la domenica); 18: Varie; Dalle 18.15 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15.30 alle 18.30: Grammofono (lunedì); Dalle 12.15 alle 15: Concerto.

..... Il segreto
di Pulcinella

UNA

BUONA RICEZIONE

si ottiene

SOLAMENTE

CON

APPARECCHI

F.I.A.R.T.

CUFFIE

IDEAL

ALTOPARLANTI

AMPLION

F.I.A.R.T.

MONZA

Soc. Anon. Capitale L. 1.500.000

FILIALI:

MILANO, Via S. Paolo, 9
TORINO, Via C. Alberto, 21

LIVERPOOL - m. 331 - w. 1.500

Dalle 11,30 alle 12,30: Grammofofono (lunedì); Dalle 15,15 alle 15,45: Per le scuole (venerdì); 16: Varie (salvo la domenica); 16,15: Concerto (martedì, giovedì e venerdì e sabato); 17: Chiacchierata (lunedì, giovedì e venerdì); 17,15: Per i bambini (salvo la domenica); 18: Concerto (salvo la domenica); Dalle 18,30 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15,30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 23: Varie e concerto.

LEEDS-BRADFORD - m. 321-310 w. 200

Dalle 11,30 alle 12,30: Concerto (mercoledì, giovedì, venerdì e sabato); 16: Concerto; 17: Chiacchierata (salvo la domenica); 17,15: Per i bambini (salvo la domenica); 18: Orchestra; Dalle 19 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15,30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 22,30: Varie e concerto.

STOKE-ON-TRENT - m. 306 - w. 200

Dalle 12 alle 13: Grammofofono (martedì e giovedì); 15,30: Per le scuole (venerdì); 16: Orchestra; 17: Chiacchierata; 17,15: Per i bambini (salvo la domenica); 18: Concerto (salvo la domenica); Dalle 18,30 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15,30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 23: Varie e concerto.

SHEFFIELD - m. 301 - w. 200

Dalle 11,30 alle 12,30: Grammofofono (lunedì, mercoledì e venerdì); 15,25: Per le scuole (lunedì e giovedì); 16: Chiacchierata (salvo la domenica); 16,15: Orchestra (salvo il sabato); 17,15: Per i bambini (salvo la domenica); 18: Concerto (salvo il

martedì e giovedì); Dalle 18,30 alle 23: Varie e concerto. — Domenica dalle 15,30 alle 18: Concerto; Dalle 20 alle 22,30: Varie e concerto.

LE STAZIONI RUSSE**MOSCA (R D W) - m. 1450 - Kw. 12****MOSCA, POPOFF - m. 1010 - Kw. 2****MOSCA (Trade Union) m. 450 - Kw. 2****MOSCA (Radio Pederatcha) - m. 400 Kw. 2****LENINGRADO - m. 940 - Kw. 2****KIEW - m. 1000 - Kw. 2****NIJNI NOVGOROD - m. 253 - Kw. 1****STAZIONI NUOVE**

Jugoslavia - Zagabria, 350 m. (potenza 350 watt.). Trasmette tutte le sere alle 20,30. Il martedì, giovedì e sabato anche dalle 16 alle 18,30.

Marocco - Algeri P. T. T., 310 m., 100 watt. Trasmette il lunedì e giovedì dalle 21,15 alle 23. Questa stazione si propone di ritrasmettere la Torre Eiffel.

STAZIONI PROGETTATE**Polonia** - Poznan.

Irlanda - Una stazione di grande potenza nel centro del paese e 3 stazioni di debole potenza a Cork, Galway e Bundoran.

Non ci sono arrivati i programmi delle stazioni di Madrid, Barcellona (Radio Catalana), Parigi P. T. T., Torre Eiffel e Budapest.

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Industrie Grafiche A. Nicola e C. - Milano

È uscito**IL PODESTÀ****RIVISTA MENSILE DEI COMUNI D'ITALIA**

Indispensabile per tutti i nuovi Titolari dei Comuni e delle Opere Pie.

Guida teorico-pratica
per bene amministrare

Prenotazioni - Abbonamento: L. 36.— annue

Amministrazione « Il Podestà »
Via Campo Lodigiano, 3 — Milano

TENETE PRESENTE

Per evitare disguidi, ritardi, e perchè i desiderata dei *Sigg. Inserzionisti*, o di coloro che richiedono tariffe o schiarimenti per la *pubblicità* sul *Radiorario* abbiano pronta esecuzione o risposta, devesi indirizzare la corrispondenza senza altre aggiunte a:

L. CURTARELLI**13, Corso Italia - Milano - Corso Italia, 13**



PIEMONTE



Rappresentanti provetti per vendita apparecchio radio-ricevente

“EAGLEWATT,,

cercansi per le Province di:

ALESSANDRIA - CUNEO
- NOVARA - TORINO -

“EAGLEWATT,,

è l'apparecchio più potente, più selettivo ed il più facile da regolare

Vendita a contanti ed a rate. - Gratis a richiesta prospetto illustrativo dell'apparecchio e delle condizioni di vendita

FRANCESCO PRATI - Milano - Via Telesio, 19 - Tel. 41-954

F. A. R.

Società Anonima Fabbrica Apparecchi Radiofonici

8, Via dell'Indipendenza - **LIVORNO** - Via dell'Indipendenza, 8

Il super-ricevitore a 7 valvole

“Tropafar,,

Il migliore apparecchio radiofonico costruito sino ad oggi in Italia

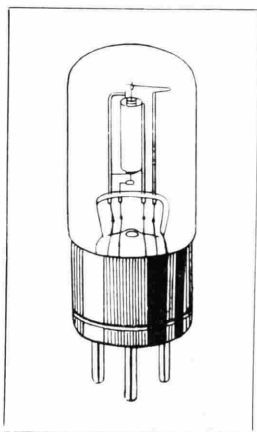
ZENITH-RADIO

I due tipi normali con
consumo ridotto ($0,06 \text{ Amp.}$)
e di massima precisione

L 4

per l'alta frequenza
e Rivelatrice

Tensione d'accensione	3,5-4 Volt
Corrente d'accensione ca.	0,06 Amp.
Tensione anodica	40-100 Volt
Saturazione	10 M A
Corrente di riposo	2-4 M A
Pendenza mass.	0,55 M A/V
Coefficiente d'amplificazione	12-13
Resistenza interna	23000 Ohm
Diametro mass.	32 m/m
lunghezza totale	90 m/m



Z 4

per la bassa frequenza
e Rivelatrice

Tensione d'accensione	3,5-4 Volt
Corrente d'accensione ca.	0,06 Amp.
Tensione anodica	20-80 Volt
Saturazione	10 M A
Corrente di riposo	2-5 M A
Pendenza mass.	0,55 M A/V
Coefficiente d'amplificazione	6-7
Resistenza interna	13000 Ohm
Diametro mass.	32 m/m
Lunghezza totale	90 m/m

Prezzo Lit. 45.-

Provatele, ne sarete pienamente soddisfatti

Soc. An. ZENITH - Monza

FABBRICA ITALIANA LAMPADE ELETTRICHE E VALVOLE TERMOIONICHE

Le lampade ZENITH possono essere acquistate ai medesimi prezzi della fabbrica presso i Depositi:

GENOVA - Ditta *ELECTRA* - Via S. Bernardo, 19
MESTRE - *Alfonso MERLIAK* - Via Piave (Palazzo Cosulich)
MILANO - *Rag. Gaetano SERRA* - Via Unione, 14
NAPOLI - *Giuseppe MARCHINI* - Via dei Cimbri, 23
PALERMO - *PATRICOLO & C.* - Via Nicolò Garzilli, 39
ROMA - *F.lli NICOTRA* - Via Bocca di Leone, 63