

Tutti i programmi italiani ed esteri della settimana

RADIO RARIO

ORGANO UFFICIALE DELLA U.R.I.

UNIONE RADIOFONICA ITALIANA

Direzione, Amministrazione e Pubblicità — MILANO — Corso Italia, 13 - Telef. 86-239 - 86-240

ESCE IL SABATO

C. C. CON LA POSTA

UNA COPIA L. 1,50



ARTISTI DELLA U. R. I. - LUCIA BOGINO, soprano

*Una Batteria Perfetta
garantisce una audizione
migliore*



*alta
capacità
lunga
durata*

BATTERIE PER RADIO

di qualunque tipo, fabbricate espressamente
per l'impiego su apparecchi riceventi...

SOCIETÀ ANONIMA

SUPERPILA

FIRENZE

DEPOSITI : A

MILANO-ROMA-NAPOLI-GENOVA
PALERMO VENEZIA-PADOVA

RADIOORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

Il divieto sull'uso della reazione

L'Art. 52 del Regolamento al R. D. L. 1917 (Regolamento pubblicato sulla *Gazzetta Ufficiale* del Regno del 16 settembre 1926) ha molto opportunamente stabilito che i radioamatori devono per i propri apparecchi fare esclusivamente uso di schemi che non diano disturbo ad apparecchi vicini, a meno che gli apparecchi costruiti secondo schemi diversi non siano collegati a telaio.

« Su ricorso del concessionario del servizio di radioaudizioni o degli interessati — dice il Decreto — il Ministero delle Comunicazioni potrà, in forza di Decreto Prefettizio, ordinare la rimozione dell'aereo ».

Invero tale disposizione di legge si rendeva necessaria, dato che, nonostante la ormai sviluppata cultura tecnica dei radioamatori italiani, non sono pochi i casi in cui viene paralizzata ogni ricezione radiofonica in una determinata zona, per colpa di qualche incauto che per una intera sera lascia « irradiare » al proprio aereo.

E pensare che nel novanta per cento dei casi, il disturbatore, agendo in tal modo, oltre che commettere un poco simpatico atto d'egoismo, ha dal proprio apparecchio una ricezione che se è caratterizzata da forte intensità, è ben lungi dal soddisfarlo per quanto riguarda la chiarezza.

E' noto, infatti, che negli apparecchi a reazione, oltre all'inconveniente che essi generano oscillazioni nell'aereo, v'è l'altro che i segnali subiscono una considerevole distorsione, a meno che l'operatore non possieda una grande conoscenza e pratica del montaggio impiegato.

Già su questa rivista sono stati illustrati schemi che, pur senza fare uso di reazione sull'aereo, permettono forte intensità di ricezione, senza

ARTISTI DELLA U. R. I.



ATTILIO RANZATO - violoncellista. Esordi decenne, a Milano, con plauso del pubblico e della critica. A diciassette anni ottenne la licenza di magistero con primo premio e medaglia d'oro. Apprezzato concertista, le sue eccellenti esecuzioni di violoncello sono attivamente seguite dagli ascoltatori di M. I.

pregiudicare la chiarezza della ricezione stessa. Lo schema «neutrodina» primeggia fra i circuiti funzionanti con antenna, per la enorme amplificazione cui esso dà luogo, senza distorsione, dando all'apparecchio l'alta grande dote della selettività.

D'altra parte volendo fare uso di apparecchi tipo supereterodina e derivati bisognerà attenersi esclusivamente all'impiego del telaio, che è il

tipo d'aereo per il quale i detti schemi sono stati ideati.

Comunque il radioamatore evoluto non deve aver bisogno di disposizioni legislative per regolarsi in modo che il proprio aereo non abbia a irradiare energia e a danneggiare la ricezione dei vicini. Egli sa quanto sia doloroso vedersi sacrificata la ricezione per una intera sera da un violento sibilo che invade il proprio ap-

parecchio per colpa di un vicino, e si astiene dal fare agli altri... e qui interviene il vecchio adagio.

Per quanto riguarda coloro che non avessero questa, per così dire, «educazione nell'etere» interverrà la legge, e verrà applicato in pieno il R. D. L. suddetto, secondo quanto, a cura della URI e degli interessati, è stato già fatto in alcuni casi nei quali il disturbatore, nonostante un cortese invito, ha persistito nella sua dannosa condotta.

Le antenne sulle case

Il Tribunale Supremo di Vienna ha di recente, sentenziato, che il locatario di una casa ha il diritto di elevare un'antenna esterna purché ciò non costituisca danno né pericolo per il proprietario della casa stessa.

La sentenza fu motivata dal ricorso di un padrone di casa contro un suo inquilino, il quale, nonostante il tassativo divieto, aveva tirato un'antenna davanti le finestre della sua abitazione.

Di già il Tribunale di prima istanza aveva respinto il ricorso del padrone di casa con la motivazione che la radio non è se non un miglioramento del telefono, che la legislazione telefonica vive pure per la radio, che questa, infine, costituisce, ormai, un servizio pubblico del quale non si può fare a meno.

Quanto alla estetica della casa, che si dice deturpata, si osserva che anche gli impianti telefonici presentano gli stessi inconvenienti, contro i quali, per altro, nessun pensa di protestare.

In seconda istanza, il giudizio fu confermato con queste altre considerazioni:

«L'installazione d'un posto ricevitore di T. S. F. dev'essere considerata di grande interesse per il locatario. Non solo la radio gli procura diletto ed una istruzione supplementare, ma anche lo tiene al corrente della vita scientifica e commerciale. E' un vero mezzo di informazione e di educazione. Un padrone di casa non ha perciò il diritto di fare abbattere un'antenna esterna, se questa non presenta pericoli e non danneggia lui né gli altri inquilini.

IMPORTANTE

Per comodità del pubblico, gli abbonamenti al RADIORARIO si ricevono a Milano anche presso i nuovi Uffici dell'Agenzia di Pubblicità della «Sera» in Galleria Vittorio Emanuele, n. 45, ang. Via Silvio Pellico.

La trasmissione dai teatri

Le trasmissioni dai Teatri, da tempo ripetutamente sollecitate dai nostri abbonati, hanno avuto inizio. Si è effettuata a Milano una prima prova di trasmissione dal Teatro Lirico, ed a Roma avranno inizio nel mese corrente le trasmissioni dal Teatro Eliseo e dal Teatro Adriano, dove si svolgerà una pregiata stagione lirica, con l'intervento di eletti artisti, quali la Dalla Rizza e il Bonci.

Alle trasmissioni dai Teatri, la U. R. I. sempre secondo il desiderio dei suoi abbonati, intende riservare, se meritato dall'importanza delle trasmissioni, un giorno della settimana per ciascun teatro collegato, nella speranza di poter dare presto ai propri ascoltatori anche qualche produzione dei massimi Teatri lirici d'Italia.

E, naturalmente, appena sarà in grado di farlo, darà l'esclusivo posto alle rappresentazioni di opere liriche, dove, per la disciplina degli spettatori e, trattandosi di musica e canto, si ha garantita la perfetta riuscita della trasmissione in ogni particolare: ne danno conferma il successo delle trasmissioni eseguite dal Costanzi di Roma e le prove che tempo addietro furono eseguite dalla Scala di Milano.

Comunque la novità di ricevere da un teatro, anziché dall'auditorium della stazione, è stata gradita dalla gran massa del pubblico, nonostante che per la struttura della rappresentazione (operetta con notevole sviluppo di recitativo) in qualche momento la trasmissione non potesse, inevitabilmente, raggiungere quel

grado di perfezione che può ottenersi solo trasmettendo da un ambiente acusticamente studiato e predisposto per evitare riflessioni di suoni, e chi, ecc.

V'è qualche momento in cui gli artisti si portano a recitare a bassa voce in fondo al palcoscenico, ed altri in cui essi parlano simultaneamente a voce concitata e alta: è quindi inevitabile che la radiotrasmissione riveli ciò che un buon orecchio può percepire in una rappresentazione di operetta, stando nella platea del teatro. E nemmeno la presenza del microfono può impedire che il pubblico, che assiste allo spettacolo, parli e dimostri a voce e con applausi i segni evidenti del suo divertimento, entri od esca: inconvenienti questi che, evidentemente, non si verificano durante una trasmissione di opera.

Ma comunque anche i segni della presenza del pubblico possono contribuire a dare l'impressione di essere a teatro; tale impressione però, nel caso dell'operetta non può purtroppo, almeno per ora, mancando la televisione, essere completo per l'assenza dell'elemento visivo, tanto importante in tal genere di rappresentazione.

Intanto, passando a parlare dei programmi dai nostri auditorium, abbiamo il piacere di informare che, sempre per aderire al desiderio dei nostri abbonati, si è stabilito che dalla stazione di Milano siano trasmesse due selezioni d'opera alla settimana, invece di una soltanto, come per il passato; e oltre a ciò sarà d'ora in poi dedicata in ogni settimana un'intera serata alla trasmissione di musica orchestrale sinfonica.



discorsi della Società delle Nazioni sono trasmessi per radio. Parla il Ministro jugoslavo degli Esteri, Nincic.

Il telefono psichico di Edison

Quando noi morti comunicheremo...

Se noi non conosciamo la milionesima parte delle cose di questo mondo, se ignoriamo cosa sia realmente l'acqua, la luce, la gravitazione, l'elettricità, il calore... se non sappiamo niente intorno al magnetismo, come potremmo sapere esattamente ciò che capita nell'al di là? Si è scritto molto sullo spiritismo, e se ne è parlato di più, ma i metodi e gli apparecchi impiegati non sono, in questo campo, per niente scientifici. Ricevere comunicazioni dall'altro mondo (io ammetto la buona fede dei mediums) o avere il mezzo di conoscere il metodo preciso per mezzo del quale noi potremmo ottenere queste comunicazioni, sono due cose assai differenti. Ed a quest'ultima che io vorrei arrivare. Ho cercato perciò di costruire un apparecchio scientifico che permetta ai morti — se la cosa è possibile — di entrare in relazione con noi. Se ciò che noi chiamiamo « personalità » sussiste dopo la morte, se gli esseri che hanno dimesso la forma umana non possono agire né muoversi, essi comunicheranno almeno con coloro che hanno lasciato quaggiù, grazie al mio apparecchio che darà loro la possibilità di agire.

Ora, sono convinto che la nostra personalità sussiste nell'al di là perché, se essa sparisse, quale necessità di un al di là? Se adunque, sussiste, è logico affermare che ha conservato la memoria e l'intellettualità così come le altre facoltà che noi abbiamo acquisite sulla terra.

A mio avviso i nostri corpi sono composti di miriadi e miriadi di piccoli esseri infinitesimali. Unità di vita o atomi, forze indivisibili disseminate nello spazio e godenti del dono del moto, ciascuna di esse avendo una sua vita propria, queste miriadi agiscono a sciami. D'altra parte noi vediamo e tocchiamo dei corpi che sono divisibili all'infinito e possiedono anche la mobilità e il movimento; dunque ogni corpo è un assieme di atomi raggruppati in un certo modo.

In tutti i corpi c'è un atomo centrale che esercita sugli altri atomi una certa azione in virtù della quale essi si raggruppano in un dato modo.

Questi gruppi atomici sono delle forze e non dei punti geometrici inerti.

Il tempo e lo spazio sono le componenti del movimento; non si ha movimento se non nello spazio; ora essendo lo spazio un rapporto tra gli a-

tomi, sono evidentemente gli atomi stessi a muoversi.

Quando noi moriamo, questo sciam di unità, come uno sciam di api, lascia la nostra forma umana e va altrove dove funziona altrimenti.

E sono precisamente questi sciami che comunicheranno con noi.

ARTISTI DELLA U. R. I.



EDOARDO TALIANI - Tenore

Queste unità di vita sono così piccole che è impossibile percepirle anche con l'aiuto del più potente microscopio, ma esse potrebbero attraversare una muraglia di pietra. Per piccole che esse siano, pure contengono un numero sufficiente di particelle per formare delle individualità. In mezzo a queste unità ce ne sono di potenti le une più delle altre... ci sono i greggi e ci sono i conduttori dei greggi, assolutamente come presso gli esseri umani.

Questa teoria — la quale d'altronde è mia — è confermata dal fatto che certi uomini e certe donne hanno delle facoltà, delle potenze che altri non hanno. Ed è vero non solo dal punto di vista intellettuale ma anche dal punto di vista morale. Un individuo può essere composto in effetto da una larga percentuale delle più alte unità di vita e la lotta tra le basse unità di vita e le miriadi di alto

valore spiegherebbe i mutamenti che hanno luogo nel carattere e nella personalità di molti individui durante il corso della loro esistenza. Alcuni medici affermano che i nostri corpi subiscono una trasformazione ogni sette anni e che nessuna delle particelle che sono entrate nella composizione dei nostri corpi non è la stessa dei sette anni precedenti. Ciò significherebbe che alcune unità di vita son congregate per essere rimpiazzate da altre.

Le unità di vita chiedono una certa atmosfera per funzionare in un certo modo e quando questa atmosfera cambia, cercano altri luoghi, altrove verso le quali emigrano.

La memoria è piazzata in una certa parte del cervello (il lobo di Droca). Dopo la morte, se le unità di vita che compongono la memoria sussistono, non è impossibile dire che questi sciami di memoria possono conservare il potere che possedevano e ritenere, dopo la dissoluzione del corpo, ciò che noi conveniamo di denominare la personalità.

Se la mia teoria è giusta, la memoria dell'individuo dovrebbe agire dopo la morte come durante la vita. Spero dunque che riuscendo a possedere lo strumento ideale che questa personalità potrebbe impiegare, noi, abitanti di questo mondo, potremmo ricevere da essa dei messaggi provenienti dalla dimora o dai siti nuovi nei quali si trova.

Se l'apparecchio che costruisco potesse essere un canale, penetrante a fiotti nel mondo dell'ignoto, avremmo fatto un grande passo verso l'Intelligenza Suprema.

Ma non voglio dire di più! Tutto ciò che prometto è di permettere alla personalità passate nell'al di là di comunicare con noi se vogliono o lo desiderano e soprattutto se esistono.

T. A. EDISON.

LA SERA

giornale quotidiano politico

più diffuso a Milano e Lombardia

ha gli Uffici

per la

Pubblicità ed Avvisi Economici

in

Gall. Vitt. Eman., 45
(Angolo Silvio Pellico)
MILANO

STAZIONE DI MILANO IL CANTUCCIO DEI BAMBINI

(21 ottobre 1926)

(Presentazione di G. Brahms)

C'era una volta un uomo rude, studioso, un po' misantropo, che componeva molta musica e che adorava i bambini.

La sua testa leonina, la sua fronte spaziosa, gli occhi penetranti, la bat-

Questo amico dei fanciulli era Giovanni Brahms, nato ad Amburgo quasi un secolo fa; nel 1833.

Suo padre suonava il contrabbasso nell'orchestra del teatro cittadino; la sua mamma morì poco dopo la sua nascita, lasciandolo in un mare di guai.

La famiglia era povera, i bam-

smo della sua adolescenza; appena lo poteva, dedicava le prime ore del mattino ai suoi tentativi artistici.

Fiero, tenacissimo, sdegnoso quasi nella rivelazione del suo orgoglio, Giovanni Brahms aveva una grande ambizione: di dovere a se stesso e non ad altri la riuscita del suo ingegno.

Cosciente delle proprie forze intellettuali, fiducioso nell'avvenire, dimostrò fin dai suoi giovani anni, una serietà di propositi superiore alla sua età. Schivo da ogni fatuità, incapace di essere superbo, rifugiava quasi dall'elogio e se la lode gli pareva sproporzionata al valore del saggio offerto, la respingeva con mal garbo.

Era modesto, ma non per ostentazione; e gli onori non gli turbarono mai l'equilibrio ed il carattere.

Pur troppo anche la vita materiale del giovinetto fu tutt'altro che facile. L'economia domestica rasentava assai spesso la ristrettezza, e non sempre egli mangiava a sufficienza; si racconta che egli si raccomandasse alla sorella perché non mettesse troppa acqua nella minestra, preferendo aggiungere qualche soldo di sua tasca alla spesa giornaliera.

Inoltre l'ambiente famigliare non era esente da burrasche e dalle tempeste; l'armonia non avvicinava a suo padre la seconda moglie, più anziana del marito di una ventina di anni. Giovanni però si mantenne sempre sottomesso e rispettoso ed anche per la matrigna fu un ottimo figlio.

A sei anni iniziò lo studio del pianoforte con un professore valente: Otto Cassel che lo seguì per molti anni e che lo guidò anche nella sua educazione musicale superiore, con un criterio d'arte e rara perizia tecnica.

A 14 anni Giovanni Brahms, ardito e sicuro, si presentò in pubblico, suonando vari pezzi, ed eseguen-



ELENA D'AMBROSIO

ba fluente, incutevano una grande soggezione in chi l'avvicinava; egli era serio, di poche parole, sovente incisive qualche volta mordaci ed era temuto più che amato. Ma quando un bimbo gli sgambettava intorno, quando una manina ingenua cercava la sua, allora il viso severo si addolciva, l'occhio rideva, e tutta l'energica persona dell'artista pareva ammorbidirsi in una festosa compiacenza, in una tenera emozione.

ni erano numerosi, perché la matrigna ne aggiunse tre ai miseri orfanelli; e gravi difficoltà di ogni genere obbligavano il piccolo Giovanni a conoscere il dolore innanzi tempo.

Nella necessità di bastare a se stesso, egli dovette adattarsi a molte cose; tra altro, a passare sovente la notte ai balli pubblici, suonando il pianoforte per ore ed ore di seguito.

Fino da quell'epoca, la composizione musicale era il suo sogno, il

È uscito

il Manuale

Teoria

CoStruzione

e Funzione

Apparecchi RADIO Telefonici

PREZZO L. 8.—

più spese postali

DEL

Dr. FELICE MARTA

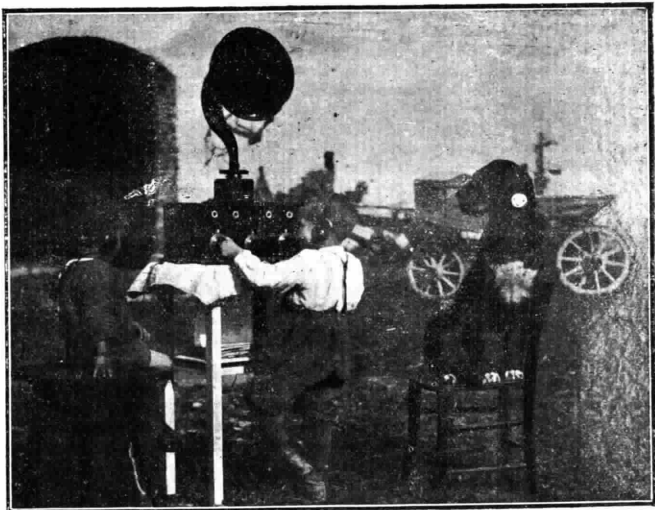
Indirizzare richieste
Concessionario Pubblicità
« Radiorario »
Corso Italia 13 - Milano

dove uno di sua composizione in forma di variazioni. Suo padre si era opposto al precoce debutto, ma il maestro non credette bene di rinunciare alla prova; e il successo giustificò l'ardimento del professore e dell'allievo.

Anzi bisogna dire che un impresario di concerti trovò il giovinetto tanto maturo per la carriera, da offrirgli un contratto per una serie di audizioni da dare nelle città della Germania. Ma il suo professore non gli permise di accettare e tanta fu la sua energia nell'opporsi alle insistenze dell'affarista, che la vittoria fu incondizionata.

Sempre più convinto di trovarsi a contatto con un ingegno musicale di eccezione, Otto Cassel si adoperò in modo speciale perchè il suo maestro Marxen di Altona, acconsentisse a divenire l'educatore artistico di Giovanni Brahms.

Questi era un giovinetto, ma trovava infinito piacere a studiare, ad approfondire a sviscerare la musica dei classici più elevati, come Bach e Beethoven. La sua memoria prodigiosa riteneva in modo sorprendente le loro opere più complicate. Non



Radiofonia campeggio a Cavassico (Trichiana) in provincia di Belluno.
(Fotogr. dell'abb. prof. Arturo Massenz)

dovette dunque far nessun sforzo per accordarsi col suo nuovo insegnante;

e per dimostrargli che approfittava degli studi intrapresi, mostrò di far sensibili progressi.

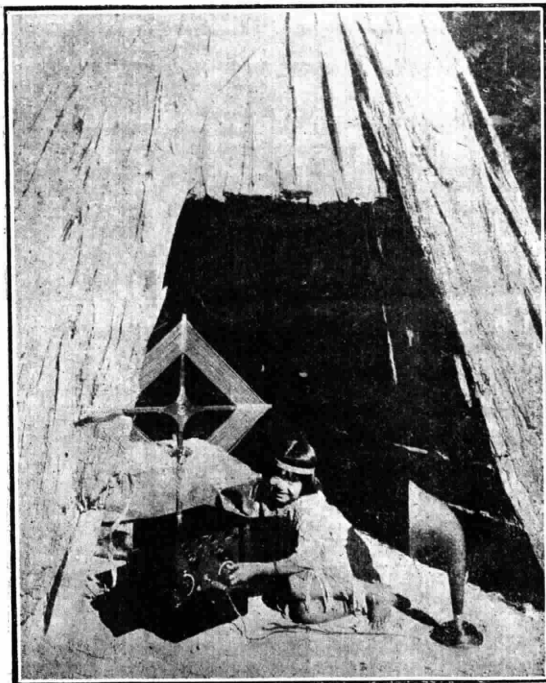
A poco a poco divenne un grande artista. E la sua musica seppe assumere un significato tanto profondo, tanto denso di pensiero, che la sua persona quasi si staccò dalla grande famiglia umana e si rifugiò in una specie di cenacolo riservato ai pensatori più eletti.

Giovanni Brahms non ha gioito di una popolarità artistica. Egli ha presentato il progresso della scienza musicale, ed ha indicato la via ai posteri.

Mentre era vivo ebbe compiacenze infinite, ma più intime che pubbliche, poichè il suo carattere e la natura delle sue composizioni non potevano avvicinarlo alle folle plaudenti.

Ebbe l'amicizia di molti musicisti preclari e con parecchi di essi si legò di fraterno affetto. E fu appunto una di queste amicizie salde e tenaci che gli suggerì l'idea di pensare al mondo piccino, non solo per trovare un raggio di sole, ma per scrivere della musica.

Giovanni Brahms era molto amico di Roberto Schumann e della sua sposa; con loro usciva dall'usato riserbo, anche sulle più delicate questioni d'arte, e qualche volta si muoveva dalla sua residenza abituale per avere il loro giudizio su una sua nuova composizione. E' inutile dunque aggiungere che nei loro bambini a-



Questo piccolo indiano ascolta una novella delle «Mille e una notte»

veva uno stuolo di cuoricini affezionato, un coro di vocine fresche, una corona di testoline gaie e devote che egli amava con trasporto. E fu per loro che egli ricordò le canzoncine popolari della sua infanzia, che le trascrisse e le rese belle col magico tocco della sua penna sapiente.

Pur troppo le Canzoncine di cui vi parlo sono in lingua tedesca, e non tutti le possono cantare; ma si troverà modo di tradurle tutte e magari di ristamparle col testo italiano, ed allora il repertorio dei bimbi d'Italia si arricchirà di un fascioletto storico. Dico storico, perchè nelle vicende artistiche europee l'amicizia di Roberto Schumann e di Giovanni Brahms ha avuto grandissima importanza; ed anche le dedica ai bambini Schumann del quaderno di cantilene popolari non è un fatto insignificante.

Delle opere sue non credo opportuno di parlarvi per il momento; troppa strada dovrete percorrere prima di saperle comprendere; e non credo piacevole per voi di sentir magnificare una cosa sconosciuta, un linguaggio inaccessibile.

Vi dirò invece qualcosa della sua vita, delle sue consuetudini, tanto perchè sentendo menzionare il suo nome, sappiate ricordarlo.

Nel suo modo di vivere, del resto, c'è molto da imparare e da imitare, ed è bene che voi prendiate esempio sempre dai vostri maggiori.

Giovanni Brahms soleva alzarsi di buona ora, tanto nella stagione calda, quanto nella fredda; faceva colazione, poi si metteva al lavoro, e non se ne staccava prima delle quattro pomeridiane.

A quell'ora si concedeva un po' di svago, e andava a fare una lunga passeggiata anche nei quartieri più popolari della città. Quando viveva a Vienna, pranzava nello stesso albergo, che, molti anni prima, era stato frequentato dal sommo Beethoven. Alla sera il suo piacere più grande era quello di poter raccogliersi con pochi amici, a parlare di arte. Il teatro d'opera lo interessava mediocrementemente; ed anche le audizioni di musica da camera lo attraevano raramente, se l'ambiente era affollato.

Lavorava molto lentamente, sorretto da uno spirito critico intransigente, e sussidiato da una riflessione che non conosceva la stanchezza.

Durante l'estate, amava ritirarsi in campagna; la tranquillità, le bellezze della natura gli davano una gioia profonda, che egli manifestava amando la musica con fervore intensificato, e lavorando indefessamente.

Giovanni Brahms viaggiava spesso e volentieri, e per il nostro bel paese mostrava una vera predilezione.

Colto in modo eccezionale, leggeva moltissimo, senza perdere mai il suo tempo prezioso coi libri insulsi e coi romanzi.

Basso di statura, largo di spalle, Giovanni Brahms imponeva colla sua persona. Forse la gravità di tutto il suo essere tratteneva la confidenza in chi l'avvicinava. Ma egli sapeva anche scherzare, ridere, con festosità, con bonomia, e seppur farlo sempre, nella buona e nella avversa fortuna, quando il successo gli riscaldava il cuore, e quando la critica gli amareggiava la vita.

Fu un grande artista, ma fu anche un uomo eccezionale; ed è forse in omaggio al mirabile equilibrio delle sue facoltà spirituali, che la sua figura è destinata a non scomparire dall'Olimpo degli eccelsi musicisti del mondo.

Elisabetta Oddone.

PROGRAMMA

del CONCERTINO BRAHMSIANO

La Gallina.

L'Ometto, canzoncine infantili dedicate ai bambini Schumann, eseguite da Elisabetta Oddone.

Intermezzo per pianoforte, eseguito da Giulia Franzini.

Ninna Nanna.

Domenica, lieder eseguiti da Elena D'Ambrosio.

Melodia.

Danza ungherese per violino e pianoforte, eseguiti da Amelia Malferrari Sarti e Anna Maria Malferrari.

Ogni radioamatore deve abbonarsi alle radioaudizioni e leggere il "Radiorario".



In Germania si è scoperto che le «reclames» luminose intermittenti producono notevoli disturbi di ricezione.

Pare che la Marina Inglese abbandonerà l'onda di 300 m. che disturba enormemente la radio ricezione e passerà invece a trasmettere su 800 m.

I recenti esperimenti compiuti nella Gran Bretagna hanno dimostrato che gli strumenti musicali vengono riprodotti nella radio in modo molto differente da quello originale. Si prevede perciò che la radio richiederà strumenti musicali costruiti in modo completamente differente da quelli normali.

Negli Stati Uniti i principali diffusori vendono il tempo di trasmissione come i giornali vendono lo spazio delle loro colonne per scopi di reclame. I partiti politici e i candidati stanno acquistando sin da ora il tempo di trasmissione per le prossime elezioni.

Dal 4 ottobre la stazione di Stoccarda fa funzionare negli intervalli un *segno di pausa* (una specie di fanfara in *do-re-sol*) per indicare che la stazione trasmette e per consentire agli ascoltatori di sintonizzare i loro apparecchi.

Secondo annunzia *Radio Magazine*, si è recentemente costituita una Compagnia avente per scopo la radiodiffusione segreta. I programmi di questa Compagnia saranno sotto chiave, cioè non potranno essere uditi che da ascoltatori in possesso di speciali apparecchi e di particolari istruzioni.

Un'altra esposizione di T. S. F. si svolgerà dal 6 al 14 novembre a Saint-Etienne (Francia).

I radioamatori sono ben lungi dall'abbandonare il sommo interesse che essi hanno preso nello studio e nell'impiego delle onde corte per le loro radiocomunicazioni. Si legge a tale riguardo infatti che lo scorso luglio un amatore irlandese prese imbarco a Belfast su di un piroscafo che esigeva la traversata tra Belfast e Montreal nel Canada, portando seco la sua stazione sperimentale trasmettente ad onde corte ed il relativo apparato ricevente. Impiegando un'onda di m. 45 di lunghezza, lo amatore rimase in contatto continuo da bordo alla nave con stazioni di amatori europee ed americane, anche quando non era udibile Daventry.

La nuova stazione tedesca di Langenberg (potenza 60 Kw., lunghezza d'onda m. 468,8) comincerà a funzionare nel prossimo dicembre.

Radioconcerti pubblici gratuiti sono dati a Mosca, mediante altoparlanti installati nei vari punti della città.

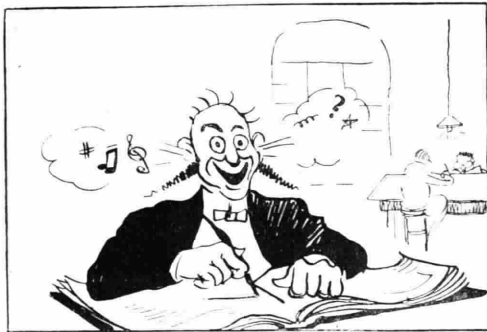
Dal 27 novembre al 5 dicembre, avrà luogo a Basilea una esposizione internazionale di radiofonia.

Nell'ultima pagina
AVVISI ECONOMICI

La realtà romanzesca - ossia l'uomo-radio



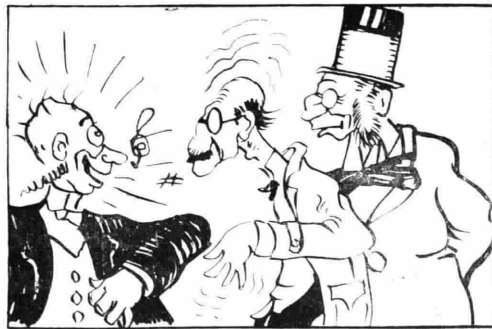
Il fenomeno cominciò con prolungati fischi alle orecchie, del tutto inespugnabili, che egli non scriveva commedie, né la gente, neppure i quattro colleghi d'ufficio, s'interessavano di questo buon diavolo di Battista Nespoloni.



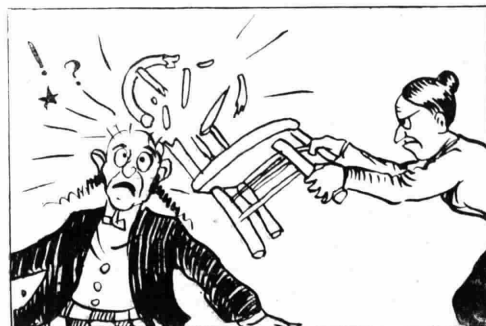
Dalla sua bocca aperta a un doveroso sbadiglio d'ufficio, filarono poi in seguito note musicali e listini di Borsa: pezzi d'opera e romanze, imitazioni di strumenti, discorsi persino in esperanto.



«Ma tu sei l'uomo-radio!», gli dissero gli amici: lascia l'impiego e presentati nei baracconi. Nespoloni così fece: stupì, entusiasmò il pubblico, guadagnò milioni, ma non pagò la U. R. I. perché l'apparecchio lui ce l'aveva in corpo.



Per cercarlo, illustri medici e scienziati, dopo inutili esami, gli proposero una gentile laparotomia. Battista Nespoloni, oppose un cortese rifiuto, desiderando sposarsi presto con la «donna cannone».



Senonché la «dattilografa-cassiera» per gelosia gli spacò una sedia sulla testa e gli fece schizzare fuori un dente posticcio.

Fu la rivelazione del mistero e la fine dell'uomo-radio.



Un dentista radiomane aveva impiombato un dente al signor Nespoloni col solfuro di piombo, cosicché eragli nato in bocca un apparecchio a galena.

POSTA SENZA FILI

Verolavecchia (Brescia), 9 Ottobre.

Mi permetto inviare tutto il mio compiacimento a tutti i bravi e valenti artisti della U. R. I. che tante piacevoli serate mi danno modo di trascorrere, diletto non indifferente nella monotona vita di un paese di campagna.

Con ossequi.

Dot. GIOVANNI PANINI.

Fano Adriano (Teramo), 11 ottobre.

Voglio dirvi che punto sempre il mio apparecchio sulla stazione di Milano la cui modulazione è straordinariamente buona e i cui programmi stanno per raggiungere la perfezione.

Dot. Cav. ALESSANDRO NISIL.

Milano, 10 ottobre.

Abbiamo ascoltato con religiosa attenzione il bellissimo discorso del nostro Amato Duce e ringraziamo vivamente la U. R. I. che ci ha procurato questo piacere. E' stata una cosa veramente impareggiabile questa trasmissione, riuscita splendidamente.

Vorrei domandarvi perché è già parecchio tempo che non sento più cantare il baritono sig. Cecere. Perché? piaceva tanto! (Il signor Cecere attualmente non è a Milano. - N. di R.).

Margherita Guidi.

Trieste, 9 ottobre.

Sono molto lieto di comunicarvi che da circa tre mesi, da quando mi sono costruito un piccolo apparecchio ad una valvola; ho sentito sempre molto bene, in cuffia, le trasmissioni serali di 1 MI, e da una ventina

di giorni anche quelle del pomeriggio, tanto da Milano che da Roma (IRO).

Ora che ha cominciato le prove la nuova stazione di Napoli (I. N. A.) sento anche questa benissimo, anzi vorrei dire quasi meglio delle altre nominate.

Come appassionato amatore della musica d'opera e specie di quella della gloriosa scuola dei nostri grandi Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Ponchielli, ecc. e dei moderni Puccini, Mascagni, ecc. sento sempre con grande diletto le vostre selezioni del sabato da Milano e della Domenica da Roma e spero presto di poter udire le trasmissioni dei grandi teatri già annunciate.

Mi congratulo vivamente per la splendida selezione della *Favorita* di G. Donizetti del 25 settembre a. e. e dei *Puritani* di V. Bellini del 2 ottobre a. e. splendidamente eseguite da un ottimo complesso di artisti e che io ho sentito molto bene senza alcuna interferenza e nessun disturbo di nessun genere.

Solo è da desiderare che queste serate di opere classiche vengano eseguite più sovente.

Vedo che codesta Direzione sempre animata da sentimenti di Italianità, ha voluto darci un splendida serata Francescana, che mi ha diletto infinitamente, come pure altri miei consenzienti per i quali specie la selezione della *Favorita* e dei *Puritani* sono, si può dire, state una rivelazione di nostri capolavori, quasi sconosciuti oggi da noi Italiani mentre abbiamo in questo campo molto da udire. Come disse il nostro grande G. Verdi: Torniamo all'antico e troveremo noi stessi.

Molte volte leggo nelle riviste di Radio, di possessori di apparecchi da 4 a 7 valvole, che si lamentano di non udire le vostre stazioni di Roma e Milano; io sono proprio meravigliato, perché per quanto sia

appena un principiante pure col mio ad una valvola e semplice, sento benone e molto forte in cuffia le vostre stazioni come un gran numero di stazioni estere e specie le vostre io ogni sera le trovo e le lascio come mi piace.

Se credete, potete pubblicare, sul Radiorario, un sunto di questa mia per dimostrare a tanti che brontolano, che con buona volontà e materiale adeguato le vostre stazioni sono udibili meglio delle estere.

Io mi servo di antenna esterna lunga metri 45 unificare alta m. 12, mi trovo a 5 Km. da Trieste altezza m. 380 sul livello del mare, in una vallata, completamente circondata da monti alti; Terra formata da 2 lastre di 25x20 a circa 1 metro, ma il mio apparecchio funziona anche colla terra staccata.

Leggo sempre con piacere il *Radiorario*. Dev.mo Giuseppe Saino, (Padriciano - Trieste)

Barbianello, 11 ottobre 1926.

Ieri sera nella mia casa di campagna a Barbianello, con animo commosso, sentii dalla Stazione di Milano l'adunata degli ex fanti della Brigata Pallanza il 24 ottobre per recarsi a rendere omaggio al maresciallo Cadorna.

Il richiamo giuntomi da lontano, la voce a mezzo Radio ha sempre qualche cosa di misterioso, mi è secca in fondo al cuore ridestando in me, vecchio fante della Pallanza un mondo di ricordi cari e grido anch'io presente.

Avv. Luigi Gandini.

O. G. Ferrara. — Ben designata la sua caricatura ma poco chiaro il soggetto. Ci continui la sua collaborazione, che è bene accetta. Saluti.

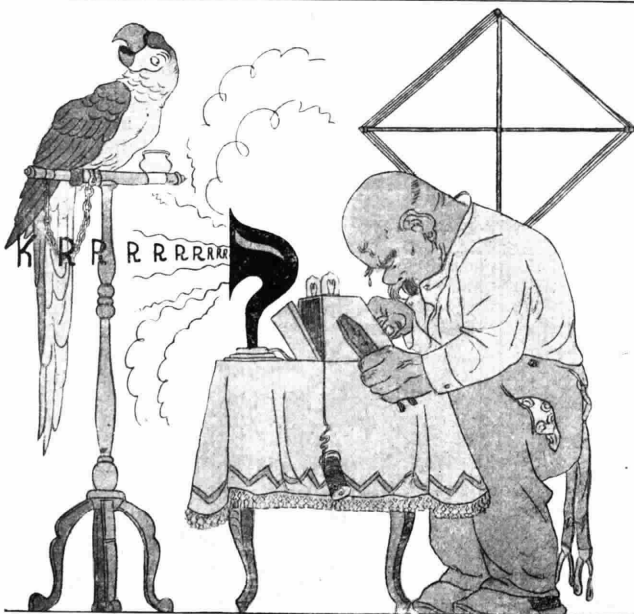
Un abbonato - Milano. — La ringraziamo delle sue osservazioni. Ogni radiorivista di carattere popolare, come la nostra, pubblica, fra quelli tecnici, qualche articolo di varietà. E ciò torna gradito a molti lettori. Fotografie di artisti non ne mancano nel *Radiorario*, basta sfogliare la raccolta. Quanto alla imprecisione dei programmi (non sappiamo se allude a quelli italiani od esteri) tenga presente che questi vengono compilati venti giorni prima della loro pubblicazione per consentire in tempo utile lo scambio interazionale. Noti poi che con il crescere del numero delle sezioni, ci abbisognerebbe un settimanale di un centinaio di pagine per poter pubblicare ogni programma in modo particolarmente dettagliato. Saluti.

Abb. Leopoldo Loffredo, Cagliari. — Quando il piano di Ginevra delle nuove lunghezze d'onda andrà in vigore — il che crediamo avverrà, forse, il 16 novembre — vedremo di pubblicare la carta geografica delle stazioni che Lei desidera. Saluti.

Avviso agli abbonati

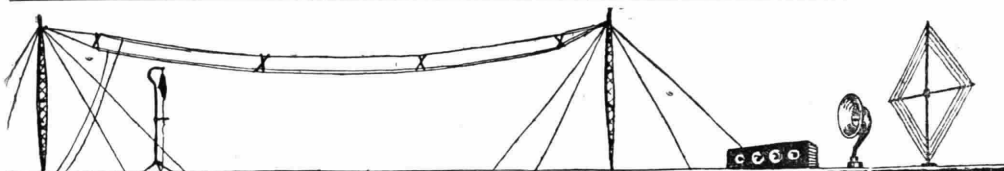
Per recenti disposizioni governative, su ogni abbonamento a giornali o riviste debbesi applicare una tassa di centesimi 30 di cui 10 sono dovuti all'Ufficio del Registro in sostituzione del bollo di quietanza, e 20 a beneficio dell'Istituto Nazionale di Previdenza dei Giornalisti. Questa seconda tassa viene applicata mediante speciali marche da apporsi sul Bollettario degli abbonamenti.

Si prega perciò chi fa o rinnova l'abbonamento al Radiorario di aggiungere centesimi 30 alla quota di abbonamento.



Loreto : E poi dicono male dei pappagalii!

(Süddeutsche Rundfunk)



TRA ANTENNE E CIRCUITI I RIVELATORI A CRISTALLO

L'avvicinarsi della stagione invernale e l'inizio delle prove tecniche della stazione radiodiffusiva di Napoli, hanno contribuito a risvegliare decisamente il mondo dei radioamatori un po' intorpidito dal periodo estivo poco propizio alla radio sotto ogni aspetto. Ne è prova di ciò

più nel telefono un impulso per ogni oscillazione, ma bensì un impulso variabile risultante dall'insieme di tutti i singoli impulsi, che corrisponde esattamente alla curva di modulazione dell'onda-supporto in arrivo. In altre parole, tutta la parte inferiore all'asse xy (fig. 1-a) viene quasi completamente soppressa ed è chiaramente visibile come le variazioni della parte restante seguano fedelmente la forma dell'onda sonora da riprodursi (fig. 1-5).

Un apparecchio che possa arrestare le oscillazioni dirette in un senso pur permettendo il passaggio di quelle dirette nel senso opposto è ciò che chiamasi *raddrizzatore*, o *rivelatore* o *detector*.

Esistono diversi tipi di rivelatori; per ora noi ci occuperemo del rivelatore a cristallo.

E' stato da tempo notato che alcuni cristalli minerali posti a contatto con il complesso del cristallo c della punta metallica, viene generalmente chiamato *detector*.

La curva caratteristica di un raddrizzatore a cristallo è quella indicata in $a-b$ (fig. 2). E' chiaramente visibile come di un'onda C venga permesso il passaggio di una corrente P nel senso positivo enormemente più grande di quella N in senso negativo. E' da qui che si possono giudicare le qualità più o meno buone di un *detector*; l'ordinata N è piccola, relativamente alla P , migliori e più puri saranno i suoni riprodotti. Ciò corrisponde ad avere la curva in O un gomito più o meno brusco.

I rivelatori termoionici (triodi) generalmente usati hanno un gomito

molto meno accentuato di quello dei rivelatori a cristallo; ecco quindi spiegata la maggior purezza di ricezione che si ottiene con questi ultimi.

Le svariate qualità di cristalli impiegati nelle ricezioni radiotelegrafiche sono state via via abbandonate e solo la *galena* si è andata inserendo con una punta metallica, ed ingrita

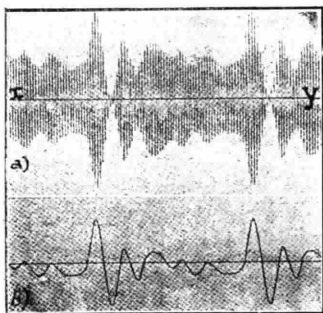


Fig. 1.

il continuo aumento di richieste di consigli, informazioni, ecc. che giornalmente ci pervengono. E poiché un gran numero di tali richieste riflettono la ricezione con apparecchi a cristallo, dedicheremo oggi questo articolo alla illustrazione del fenomeno della rivelazione con cristalli; in un prossimo articolo illustreremo il vero e proprio ricevitore.

Riassumeremo anzitutto rapidamente i principi teorici su cui sono fondati i rivelatori a cristallo.

Se inviassimo le oscillazioni in arrivo, raccolte dal nostro collettore di onde, direttamente alla cuffia, non udremmo nulla, poiché la membrana del telefono non può seguire per la sua inerzia i rapidissimi impulsi che le oscillazioni stesse le imprimono.

Ma se noi facciamo in modo di sopprimere una delle alternanze della corrente composta ad es., solo dai semi-periodi positivi, non otterremo

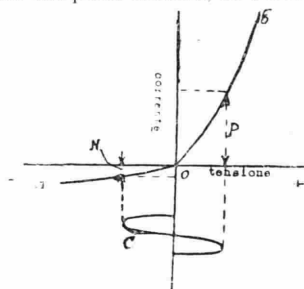


Fig. 2.

in un circuito oscillante godono delle proprietà raddrizzatrici sopracennate diffondendo, in particolar modo per il fatto ch'essa è dotata di una grande sensibilità alle radionde. La galena è attualmente il cristallo rivelatore impiegato quasi esclusivamente nel ricevitore a piccola portata.

La galena è un solfuro naturale di piombo che si trova cristallizzato tanto in forma cubica che ottaedrica. Quasi tutta la galena naturale è dotata di una radio-sensibilità più o meno grande.

I campioni di galena molto duri sono generalmente più sensibili di



I RICEVITORI E CUFFIE
CHE SONO ADOTTATI

DAI
MINISTERI DELLA GUERRA - MARINA - AVIAZIONE
E COMUNICAZIONE FRANCESI

Soc. Anon. BRUNET - MILANO
Via Moscova, 7

quelli piuttosto teneri; come pure maggiormente sensibili sono quelli con la superficie leggermente striata.

Cristalli di galena con una superficie lucida e brillante, a grana molto fina sono generalmente vantati come i più sensibili. Ciò non è affatto vero. L'apparenza non è affatto una garanzia sufficiente di qualità; i più bei cristalli non sono in generale i più sensibili, poichè la sensibilità non ha alcun rapporto con la brillantezza.

Anzi, contrariamente a quanto si era creduto sino a poco tempo fa, la presenza dell'argento, che dà alla galena quel bell'aspetto brillante, ha un effetto nettamente negativo sulla

sensibilità del cristallo. Questo fenomeno può essere spiegato dalla diminuzione di resistenza del cristallo che deve essere sempre molto alta. Invece, la presenza di piccole quantità di arsenico, corrisponde ad un notevole aumento di sensibilità. Questa qualità di galena si distingue per avere degli strati cristallizzati alternati con altri a grana finissima, in modo che alla rottura presenta delle striscie cristallizzate diversamente.

Un buon cristallo deve possedere una sensibilità costante e duratura, anzichè perderla come molte volte accade dopo qualche settimana di uso continuo.

I punti più sensibili si riscontrano agli spigoli delle grosse cristallizzazioni cubiche o sui piani di clivaggio di minutissime cristallizzazioni ottaedriche. In questi punti vi sono delle piccole masse elettriche libere, dovute probabilmente alla presenza di atomi singoli dei componenti la galena, cioè di zolfo o di piombo. Nel caso dei cristalli cubici, le facce adiacenti ad una faccia sensibile sono pressochè prive di radio-sensibilità.

Cristalli di galena completamente insensibili possono essere trattati in modo da acquistare un'ottima sensibilità. Uno di questi trattamenti consiste nello scaldare i frammenti di galena misti a zolfo polverizzato, in

Materiale nuovo da esitarsi a prezzo d'occasione

APPARECCHI RADIO - RICEVENTI

1 « Compagnie del Radiophone »	7 Valvole
1 « Allocchio e Bachini »	4 »
1 « Thompson »	4 »
1 « Compagnie del Radiophone »	4 »
3 « Radio Perfecta »	4 »
1 « Bulldog »	4 »
3 « Broadcasting »	4 »
1 « Amplificatori »	3 »
2 « Telefunken tipo E 304 »	3 »
4 « Radio Perfecta »	3 »
1 « Roges Foster Howel »	3 »
1 « Mann Egerton » - « Megaphon »	1 »
c rispettivo amplificatore a	2 »
1 « Broadcasting »	2 »
1 « Bowler Lowe » - « Wax Populi »	2 »
1 « Scibt »	2 »
1 « Broadcasting della Enderson »	2 »
1 « Zodelphon »	2 »
1 « Bulldog »	1 »
1 « Enderson »	1 »
3 prova valvole « Bowler Lowe »	
1 Altoparlante « Gaumont Seg » con trasformatore e ampli- ficatore	

ISTRUMENTI SPECIALI DI MISURA

- 1 Microfono amplificatore « Brown »
- 1 Ondametro « Siemens » tipo K W 61
- 5 Ondametri « Bowler Lowe »
- 1 Ondametro « Allocchio e Bachini »
- 1 Potenzimetro « Allocchio e Bachini » con galvanometro a ri-lesione e resistenza
- 1 Trasformatore per Trasmissione Primario 160 - Secondario 4600 e 8
- 1 Sintonizzatore « Boite Ferrier »
- 4 Misuratori d'intensità di ricezione « Bowler Lowe »
- 8 Purificatori di ricezione « Bowler Lowe »
- 1 Ponte di Wheatstone « Whitney Electrical » con galvanometro
- 1 Eterodina « Siti »
- 1 Ponte di capacità « Siti »
- 1 Ponte di capacità « Stratton e C. »
- Condensatori Variabili e fissi per trasmissione
- Istrumenti di misura termici.

MATERIALE VARIO INGLESE

PORTA ROMEO - Corso Magenta N. 5 - Telefono 86-329

Frammenti di galena



Capsula d'ottone

Legatura

Fig. 3.

un crogiolino di porcellana coperto, sino a fusione dello zolfo e mantenendolo così fuso per circa mezz'ora. Si lascia in seguito raffreddare e si rompe con precauzione la massa solida per separarne i cristalli.

Per questo trattamento si usi zolfo in cristalli o in bastoni e non fiori di zolfo, perchè le impurità contenute nelle due prime qualità hanno un effetto favorevole.

Un altro procedimento consiste nel fondere e cristallizzare una certa quantità di galena a temperature da 1120° C. a 1150° C. Il materiale ridotto in piccoli frammenti viene posto in un crogiolo di porcellana e spolverizzato leggermente con zolfo per impedire ogni ossidazione. Il crogiolo viene accuratamente chiuso con un coperchio sigillato con argilla e scaldato per circa trenta minuti alla temperatura sopradetta in un forno a gas; si lascerà in seguito raffreddare più lentamente possibile.

Questi trattamenti vanno fatti solo su esemplari di galena completamente insensibili; eseguiti su campioni dotati anche di piccola sensibilità, rendono questi del tutto insensibili.

Capita sovente che il radiodilettante si trovi imbarazzato nella scelta del cristallo di galena; daremo a questo proposito i consigli seguenti:

Acquistare solo cristalli provenienti da case di nota fama:

Acquistarne da noti fornitori e in modo da poterne confrontare 3 o 4 qualità e sceglierne così la migliore.

I cristalli di galena vengono fissati nel detector sia meccanicamente, mediante viti o mollette di pressione, sia affondandoli in una lega metallica fusibile a bassa temperatura (lega di Wood: piombo p. 1, stagno, p. 1, bismuto p. 4, cadmio p. 1, fonde a 60,5 C°).

Quest'ultimo mezzo, pur essendo il migliore, è consigliabile solo quando si sia già determinato il punto maggiormente sensibile del cristallo che si lascerà quindi esposto.

Questo sistema di fissazione è anche molto utile quando si hanno a disposizione molti piccoli cristalli di galena che non sarebbero altrimenti usabili. Essi possono essere riuniti in un'unica capsula come è indicato in fig. 3. Si otterrà così un detector con molti punti sensibili.

Si tenga presente di non toccare mai i cristalli di galena con le mani, poichè la impercettibile pellicola di grasso che si deposita su di essi, ne riduce molto la sensibilità. I cristalli devono essere maneggiati esclusivamente con pinzette metalliche; avendoli toccati accidentalmente con

le mani occorre lavarli accuratamente con etere o alcool, lasciandoli poi asciugare spontaneamente.

I risultati migliori si ottengono collegando (negli schemi che indicheremo prossimamente) il cristallo al lato della terra e la punta metallica

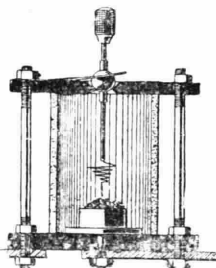


Fig. 4.

ca di contatto (cercatore) al lato del Faereo.

La qualità del metallo costituente la punta esploratrice ha poca importanza purchè non sia eccessivamente ossidabile; oro, argento, platino, rame, ottone, alluminio, danno risultati molto simili purchè ben puliti.

Ottimi risultati si ottengono usando come cercatore, non una sola pun-

ta ma un pennello di sottili fili di rame, ottenuto da un pezzetto di filo flessibile del tipo usato per gli impianti luce domestici.

La pressione della punta metallica sul cristallo deve essere la più piccola possibile; a questo intento sono preferibili i detector muniti di avanzamento a vite micrometrica della punta esploratrice. Un altro sistema di usare la galena come rivelatore è quello di frantumarla in minutissimi pezzetti, ed introdurla così ridotta in una piccola capsula metallica; la punta metallica esploratrice si affonderà in questa polvere di galena, venendo a contatto con un grandissimo numero di frammenti di galena più o meno sensibili; rimane così facilitata la ricerca del punto sensibile. Sarà bene in questo caso coprire la capsula contenente la galena con un dischetto di celluloido o cartoncino munito di un foro al centro pel passaggio della punta metallica.

Uno degli inconvenienti dei detector a galena è quello di essere molto sensibili ai più piccoli urti esterni che provocano degli spostamenti della punta metallica con conseguente sparizione o diminuzione della ricezione. Occorre perciò aver cura di evitare ogni urto brusco al tavolo su cui si posa l'apparecchio e di appog-

ALTOPARLANTI "GAUMONT"

Rag. MIGLIAVACCA - Rappresentante
MILANO - Via Cerva, 36

CONCESSIONARI ESCLUSIVI:

TOSCANA

N. BANCHIERI
Piazza Strozzi, 5 - FIRENZE

EMILIA

FONORADIO BOLOGNA
Via Volturmo, 9 B - BOLOGNA

PADOVA E PROVINCIA

BALLARIN & TOFANELLO
Via Japelli, 3 A - PADOVA

Volete ricevere senza distorsioni?
Usate la bassa frequenza a resistenza



Gruppo di collegamento per amplificazione a resistenza. Tipo 1 per valvole normali. Tipo 2 per valvole speciali Loewe "A 77", ecc.

Valvola speciale per amplificazione a resistenza Loewe "A 77", in vendita presso:

SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA

"RADIODINA,"

MILANO - Via Montebello, 2 - MILANO

CONSULENZA TECNICA

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento. Deve essere redatto con chiarezza e brevità, accompagnandolo, appena possibile, con uno schizzo tracciato con inchiostro nero.

Il servizio è gratuito per gli abbonati ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

La corrispondenza va diretta a:

RadioOrario
Sezione Consulenza
Corso Italia, 13 - Milano

Ho letto con interesse l'articolo dell'Ing. Banfi sull'amplificazione a B. F. a resistenza, ma non so dove rivolgermi per avere le valvole L. A. 77 citata in detto articolo ed i relativi gruppi di collegamento.

A. DINI - Firenze.

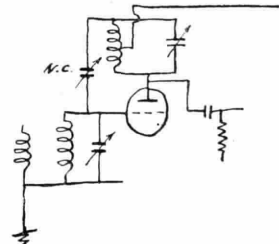
Veda fra gli inserzionisti di pubblicità del N. 41 di Radioradio.

1) Ho costruito l'apparecchio come dall'occluso schema. Con detto riesco a ricevere una cinquantina di stazioni trasmettenti, però accompagnate con fischio, come che l'apparecchio fosse a reazione. Da dove può provenire questo?

2) L'aereo è costruito con un solo filo lungo circa 50 m. a zig-zag. Se questo va bene, oppure è più consigliabile uno trifilare da dieci metri,

S. ROLICH - Fiume.

1) Il neutrocondensatore deve essere inserito come risulta dallo schizzo qui riprodotto e non come appariva dallo schema da



lei inviato. Usi un neutrocondensatore della capacità di 0,0002 Mfd.

2) Il suo aereo è troppo lungo; lo lasci pure unifilare ma lo accorci a 30-35 metri.

Desidererei alcune spiegazioni riguardanti il «quattro valvole» descritto nel N. 40 del Radioradio.

1) Il tubo di bakelite per le bobine L. L1, L4, L5 deve avere un diametro esterno di mm. 75 ovvero di 55?

2) Il C2 della figura uno come va collocato per essere manovrato? La figura 2 a e b non mostrano che tre soli condensatori variabili.

3) Che cosa sono quei due circolotti senza nome in alto a sinistra di a della figura 2?

Le bobine L3 e L6 possono essere fatte con filo da cinque decimi invece che da sei decimi?

Dr. A. MAZZI - Montorso.

1) Il diametro esterno deve essere di 75 mm.

2) e 3) Il condensatore C2, va disposto internamente all'apparecchio; i due circolotti rappresentano appunto tale condensatore.

Usi pure del filo da 5 decimi, per le bobine L3 ed L6, che sono però a nido d'api.

Circa il libro che Ella desidera, consulti pure il *Manuale di Radiotecnica Banfi* che è perfettamente adatto al caso suo.

Posseggo un apparecchio a tre valvole a reazione, come da occluso schema, ed uso alla rettificazione una Telefunken RE 79 ed alle due basse frequenze, due Philips A 409. Ricevo la stazione locale in forte altoparlante, e due stazioni estere in cuffia molto chiare, anche fuori reazione, mentre di molte altre sento appena il fischio ed una leggera musica distorta e piena di disturbi.

Come poterne migliorare il rendimento, per poter sentire le prime due in altoparlante sia pure deboli, e le altre però in cuffia chiare? Ho già provato ad aggiungere un'altra bassa frequenza, rapporto 1:4; ma per le stazioni deboli, aumenta il crepitio nell'apparecchio, contemporaneamente alla stazione uscendo in cuffia un vero caos. Come fare?

I tipi di valvole che uso sono adatti per il mio apparecchio, o esistono altri tipi di rendimento migliore? Quali sono?

Desidererei sapere il miglior modo per verificare se la presa di terra è scadente o ottima.

A. GREGORI - Roma.

Sopprima la bobina di reazione ponendola in corto circuito e faccia precedere il suo apparecchio dall'amplificatore ad alta frequenza ad una valvola descritto nel 31 di Radioradio.

Mantenga le valvole attuali ed usi per l'amplificatore aggiunto una Philips A409.

E' praticamente impossibile coi mezzi a disposizione di un dilettante verificare la bontà di una presa di terra.

L'apparecchio sopra schematico e da me montato, non è affatto selettivo. Dubito si debba ad interferenze per il solito effetto di lunghezza d'onde, specie, nel caso mio,

fra Roma e Milano: ad ogni modo desidererei che ella, con la consueta gentilezza e competenza, mi volesse dire se è possibile rimediarmi con il sistema «trappola» già descritto, o se è indispensabile aggiungere altri stadi di amplificazione. Se così è, vuole ella schematizzare la modifica, oppure favorirmi di un suo consiglio circa il tipo 5 valvole della stessa casa?

V. CONTI - Torino.

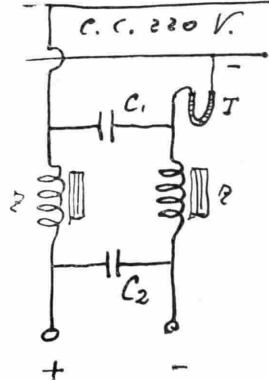
Faccia precedere il suo apparecchio dall'amplificatore ad A. F. ad una valvola descritto nel N. 31 di Radioradio; usi un'antenna di lunghezza non superiore a 30 m.

La rete stradale per l'illuminazione ha una tensione di 220 Volts ed è continua. E' possibile utilizzarla per la tensione anodica al posto delle comuni batterie? Nel caso come abbassarla ad 80-90 volts e come impiegare al ricevitore.

A circa 30 Km. esiste la stazione R. T. di Vittoria a scintilla, che disturba continuamente durante le audizioni. E' possibile eliminarla od attutirne il rumore?

Abb. 22185 - Modica.

Ella può utilizzare la rete a corrente continua previo filtraggio dei rumori parassiti, mediante il dispositivo indicato nello schizzo qui riprodotto. In esso C1 e C2 sono due condensatori da 8 Microfarad; r sono due impedenze costruite ciascuna avvolgendo su un nucleo di ferro laminato di trasformatori da campanelli o trasform. B. F., circa



6000 spire filo da 0,15 mm. coperto in seta. Ridurrà la tensione di 220 V. al valore opportuno per il suo apparecchio inserendo una forte resistenza a liquido, costituita da un tubetto di vetro del diam. di circa 5 mm. e lunghezza 200 mm. piegato ad U riempito

Consultazioni radiotecniche private per corrispondenza

Tassa fissa normale L. 20

Evasione entro cinque giorni dal ricevimento della richiesta accompagnata dal relativo importo

Dirigere le richieste a

Ing. Prof. A. BANFI

Corso Sempione, 177

MILANO (30)



I TRASFORMATORI B.F.

CHE NON DANNO DISTORSIONE

CHIEDERE PARTICOLARI

SOC. ANON. BRUNET

VIA MOSCOVA, 7 - MILANO - 7, VIA MOSCOVA

di acqua potabile pura nella quale pescano due fili di nichel immersi più o meno.

Per l'eliminazione dei disturbi provocati da stazioni radiotelegrafiche a scintilla, non vi è nulla da fare, che dia un risultato praticamente soddisfacente. Potrà ridurre detti disturbi usando un piccolo aereo interno o meglio un telaio col piano orientato perpendicolarmente alla direzione della stazione disturbatrice.

Possedendo un altisonante Amplion, R. 15, che per un periodo di un anno ha sempre funzionato bene, ma causa il guasto di una bobina cessò completamente, poi si fece accomodare da un competente, ma l'esito non fu ottimo, ed ora è diminuito ed è molto ruoco, per quanto si cerchi di regolarlo; gradirei sapere da codesta spetto, consulenza come regolarsi. — E' possibile che il guasto sia nella membrana oppure scalaminata, posso provare sostituire detta membrana con lamiera di ferro oppure il difetto può essere nelle bobine?

R. BORELLINI - Cologna.

Il difetto può risiedere più probabilmente nelle bobinette avvute con filo molto sottile. E' pressoché da escludere la scalaminazione del magnete, a meno che i collegamenti delle bobinette, quando l'altisonante fu riparato, vennero fatti in modo errato. La membrana non può aver nulla.

Ho un aereo bifilare costruito con filo comune lungo 14 metri largo 50 cent.

Mi uccingo a cambiare detto aereo portando la lunghezza a 20 metri e la larghezza a 1 metro.

Chiedo:

1. Vi è un limite imposto che fissi lunghezza e altezza degli aerei, oppure si possono costruire antenne alte e lunghe a piacimento?

2. L'aereo più alto e più lungo costruito con filo di rame fosforoso dà dei vantaggi alla ricezione, oppure l'altezza può presentare degli inconvenienti?

P. F. RAMAIOLI - Inverno.

1.) Un aereo molto lungo diminuisce notevolmente la selettività dell'apparecchio ad esso collegato; perciò oltre i 30 o 40 metri di lunghezza non conviene andare.

Un'altezza di 5 o 6 metri sopra il tetto dell'abitazione è pure buona; comunque una maggiore altezza è favorevole all'ottenimento di ricezioni intense; i disturbi atmosferici sono però anche rinforzati.

Possessore di un apparecchio «Aeriola» a due valvole, desidererei sapere se sotto il riguardo della comodità e praticità — e senza scapito dell'ottima audizione che ottengo attualmente della stazione locale in altoparlante — sia conveniente — relativamente anche in linea economica — l'acquisto di due apparecchi di primaria marca (o eventualmente di uno solo di essi: raddrizzatore o trasformatore) per la carica dell'accumulatore e per l'alimentazione del filamento in sostituzione della pila anodica, entrambi con presa diretta della corrente di illuminazione e senza ricorso a complicati congegni di allacciamento o di manovra.

P. BALLERINI - Milano.

Dal lato tecnico, l'alimentatore di pila le potrà fornire audizioni uguali a quelle ottenute con le batterie di pile a secco.

Economicamente, la cosa dipende dall'uso che si fa dell'apparecchio; se questo viene usato quotidianamente, ad es., la convenienza dell'alimentatore è netta.

In quanto al raddrizzatore per la carica dell'accumulatore, la comodità è indispensabile inquantoché la carica viene eseguita periodicamente senza alcun disturbo; come convenienza economica ha soprattutto il vantaggio di aumentare la durata della batteria che non viene più assoggettata ad urti di trasporto e a cariche forzate ed irregolari.

Volendo servirmi della corrente alternata di 220 volt della illuminazione pubblica per caricare un accumulatore di 13 ampere-ora di capacità, di 4 volt di tensione, e di amperes 1.5 di corrente di carica, prego volermi indicare con schizzo e dati dettagliati il dispositivo a celle elettrolitiche il più adatto.

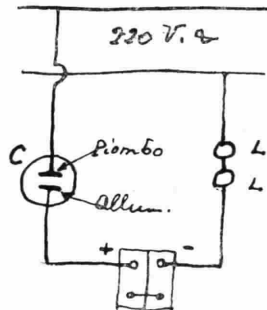
Informo poi d'aver costruito la neutrodina a 4 valvole del prezioso manuale dell'ing. Banfi, con le seguenti varianti: 3 reostati di accensione invece di 2, tutti di 10 ohms di resistenza e distribuiti uno per le prime due valvole, e gli altri per le rimanenti, ecc., ecc.

Abbonato A. 0012 - Orbello.

Realizzi il dispositivo indicato nello schizzo qui riprodotto: C è una cella elettrolitica costituita da un vaso di vetro della capacità di 2 litri circa contenente una soluzione al 20 per cento di borace, nella quale sono immerse una lastra di piombo ed una di alluminio della superficie ciascuna (su una sola faccia) di circa un decimetro qua-

drato e 2 a 3 mm. di spessore. L ed L1 sono due lampadine a filamento di carbone da 50 candele ciascuna e della tensione di 110 Volt.

L'inconveniente presentato dal suo neutrodina a 4 valvole può dipendere da even-



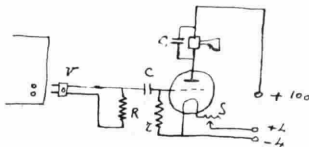
tuali effetti reattivi esistenti fra i circuiti della prima e seconda valvola. Provi perciò ad allontanare di più i due trasformatori ad A. F. e a cambiare il percorso di qualche collegamento parallelo ad altri. Potrebbe anche dipendere dalla valvola rivelatrice; in tal caso non vi è altro che sostituirla con un'altra. Usi come prima B. F. una A. L. 09 anziché una A. L. 10.

Tengo un apparecchio «Radiolab» Mod. 51 R a 5 valvole e desidererei costruirmi un amplificatore a due valvole da aggiungere a detto apparecchio. Pregho perciò codesta onorevole consulenza di volermi indicare quale schema dovrei seguire nel Manuale dell'Ottimo Ing. A. Banfi.

Pregherei ancora volermi indicare quale tipo e dimensione di Antenna esterna del migliore rendimento finora conosciuto, dove preferire per il suddetto apparecchio, potendo avere buone possibilità costruttive trovandomi in aperta campagna.

E. CASTOLDI - Braglia.

Poiché il suo apparecchio ha già due stadi di amplificazione a B. F. non è possibile aggiungergli altro che una valvola di potenza con collegamento a resistenza. Realizzi lo schizzo qui sotto riportato.



R è una resistenza da 100.000 ohm.; r è una resistenza da 2 Megohm.; C è un condensatore da 0,5 Mfd.; S è un reostato da 10 ohm.; C1 è un condensatore da 0,002 Mfd.

Racchiuderà tutto in una cassetta separata inserirà la spina F al posto dell'altoparlante nel suo apparecchio; occorrerà invertire il senso di introduzione di detta spina per trovare una volta per sempre qual'è quello esatto. Userà una valvola del tipo di potenza.

Costruisca un'antenna esterna bifilare di 30 metri di lunghezza del tratto orizzontale, alta 5 o 6 metri dal tetto, e possibilmente non circondata da edifici od alberi.

Società Anonima
Industriale Commerciale Lombarda

CHIEDETE LISTINO 1° OTTOBRE

Telefono 23-215

Telegrammi: Alois-Milano

Milano (29)

Via Settembrini, 63

Prego volermi indicare se il materiale ricavato da un apparecchio «Siti» R. 4 a 4 valvole, costruito da circa 3 anni, del quale non conosco il circuito, può essere utilizzato per la costruzione del 4 valvole indicato dal chiarissimo Ing. Banfi nel N. 40 del Radiorario. In caso è consigliabile detta trasformazione si prega voler indicare cortesemente quali sono le parti utilizzabili e quelle da acquistare.

Se, al contrario, non è consigliabile la trasformazione compiacetevi farmi conoscere se con l'aggiunta dell'amplificatore ad alta frequenza indicato nello schizzo accluso otterrò un apparecchio che risponda alle ultime esigenze della Radio.

G. RICCIARDI — Varsa S. Martino.

Dell'apparecchio ch'ella possiede attualmente potrebbe utilizzare i condensatori variabili, i reostati, i trasformatori B. F. e qualche altro organo.

Però le sconsigliamo tale modificazione; meglio è costruire l'apparecchio completamente nuovo.

Buoni risultati potrà comunque ottenere facendo precedere il suo apparecchio dall'amplificatore A. F. da lei indicato.

Naturalmente tali risultati saranno un po' inferiori a quelli dell'apparecchio descritto nel N. 40.

Possiedo un apparecchio ad una valvola a reazione che funziona bene sulle onde corte. Volendo ricevere onde lunghe potrei farlo, acquistando altre bobine adatte per queste?

L'apparecchio è descritto da schizzo a fianco e sarebbe utile una bobina inserita sull'aereo oltre le due dell'accoppiatore?

2. Sarebbero adatte al mio apparecchio le Multidyne, ed otterrei migliori risultati?

3. Si adatterebbe al mio ricevente l'amplificatore di potenza A. O. della S.I.T.I., mi consentirebbe di azionare bene un altoparlante? E che prezzo ha il detto amplificatore?

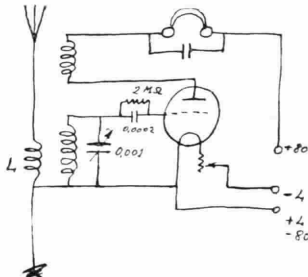
1. La mia antenna esterna unifilare lunga alla discesa m. 50 alta dal suolo m. 12 rendendola bifilare e colle medesime caratteristiche mi darebbe modo di aumentare ancora l'intensità di ricezione?

5. Col mio apparecchio di giorno sento debole; ma di sera dalle 18 in poi ho sentito sempre molto bene le stazioni suddette ed abbastanza selettivo tanto che mi riesce facile eliminare Barcellona, si potrebbe ancora migliorarlo, o da già un buon rendimento?

6. Di che lunghezza d'onda sarà la nuova stazione di Napoli?

G. SAMO — Trieste.

1.) Certamente; usando le bobine adatte potrà ricevere anche le onde lunghe.



2.) Preferisca le singole bobine intercambiabili.

3.) Sì; l'audizione in altoparlante sarà però debole; nel prezzo si rivolga alla Ditta.

4.) Mantienga la sua antenna attuale senza modificarla.

5.) Modifichi leggermente il suo apparecchio come è indicato nello schizzo qui riprodotto.

La bobina d'aereo L è affacciata a circa 10 mm. di distanza dalla bobina fissa dell'accoppiatore.

Questa bobina d'aereo ha 20 spire per le onde corte e 75 spire per le onde lunghe. Modifichi inoltre i collegamenti colle batterie come è indicato nello schizzo stesso.

6.) La stazione di Napoli ha attualmente una lunghezza di 336 metri.

Vi sarei grato, se a mezzo vostro pregiato giornale, m'indicaste uno schema di neutrodina o super a 6 valvole molto selettivo, che potesse dare il massimo rendimento su tutte le lunghezze d'onda.

Che sia in grado d'eliminare la stazione telegrafica della Caserma Lamarmora essendo vicinissima.

Possiedo un'antenna bifilare di m. 23.

S. CRIVELLI — Milano.

Ella può adottare il Neutrodina a 5 valvole od il Supereterodina a 8 valvole entrambi descritti nel Manuale di Radiotecnica dell'Ing. Banfi. Con detti ricevitori non potrà però ricevere che le lunghezze d'onda da 300 a 600 m.

Può anche adottare il quattro valvole descritto nel N. 40 di Radiorario, che è molto buono.

Comunque con nessun tipo di ricevitore riuscirà mai ad eliminare la stazione ad onde smorzate che la disturba.

Chi desidera **ripararsi** o **costruirsi** un nuovo apparecchio radioricevente deve acquistare il manuale del Dr. F. Marta

Teoria - Costruzione e Funzione Apparecchi RADIO Riceventi

Prezzo L. 8.-

più spese postali

Inviare vaglia al Concess.
Pubblicità "Radiorario"
Corso Italia, 13 - Milano

Esaminato lo schema del «Quattro valvole», proposto dall'ing. Ing. Banfi (Radiatorio n. 40 del 3 ottobre corr., a pagine 10-12) mi sembra assai razionale e di facile costruzione. Prima però di mettermi all'opera vi sarei molto grato se vorreste rispondermi ai seguenti quesiti:

a) Lo schema n. 1 a pagina 11, segna il punto medio dell'induttanza d'accordo «L1» collegato al filamento, mentre quello del «L5» figura collegato alla B. F. (positiva 4). Sia bene così, oppure vi è un errore di disegno?

b) avete provato questo tipo d'apparecchio, da poterne garantire il funzionamento per Milano?

c) Si ricevono soltanto onde di lunghezza massima di 600 metri, oppure occorrono delle modificazioni per captarne di maggior lunghezza?

d) Quale tipo di antenna ritenete preferibile?

e) Dove posso trovare tutto il materiale occorrente?

Prof. E. JULIAN — Milano.

a) Lo schema pubblicato è esatto in ogni suo particolare.

b) Tale circuito è attualmente superiore a qualsiasi altro tipo per antenna; numerose prove hanno confermato queste asserzioni. La stazione locale è eliminata in modo perfetto.

c) Con tale apparecchio è possibile ricevere qualsiasi lunghezza d'onda (naturalmente, cambiando le bobine).

d) Adotti un'antenna esterna bifilare lunga non più di 30 metri e non meno di 20.

e) Questo circuito non richiede dei materiali speciali; perciò presso qualsiasi buon venditore di articoli radio potrà trovare tutto l'occorrente.

Sono in possesso di un apparecchio ricevente a 2 valvole con amplificatore a 3 valvole della Wester Electric.

Audizione chiara, perfetta.

Da varie sere ho notato un fischio acutissimo che si protrae per più di 30 minuti.

Da che può provenire tale disturbo? Dal mio apparecchio o, perchè non toccando nulla, si torna a funzionare perfettamente passati 20 o 30 minuti.

Desidero altresì conoscere la stazione prossima a Roma, il di cui trasmettitore, non fa altro che gridare sordamente.

S. PAGLIARINI — Santa Flavia.

Per poter giudicare la provenienza del fischio ch'Ella intende occorrerebbe essere sul posto.

Comunque tale fischio potrebbe provenire da qualche interferenza con stazioni di lunghezza prossima, o da qualche dilettante vicino.

La stazione che Ella intende vicino a Roma è Breslavia.

Due concorsi della U. R. I. 2500 lire di premi

La U. R. I. mediante il suo organo ufficiale Radiatorio e l'Illustrazione Teatrale, bandisce due concorsi: il primo per una canzone italiana di carattere popolare, il secondo per un radio-dramma.

CONCORSO PER UN RADIO-DRAMMA

Sempre mediante il Radiatorio e l'Illustrazione Teatrale, la U. R. I. bandisce anche un concorso per un radio-dramma in un atto, d'azione comica o tragica. Questo non dovrà durare più di 25 minuti; personaggi pochi, prontamente caratterizzabili. Gli autori dovranno cercare di rendere l'ora e l'ambiente con rumori imitativi, battute di dialogo ed altri accorgimenti; così che non sia sentito il difetto della mimica e della visione. Nel soggetto, non deve esservi niente di politico e di immorale. La Giuria sceglierà non meno di 3 radio-drammi che saranno rappresentati al microfono delle stazioni di Milano, Roma e Napoli e giudicati sempre per referendum, come per il Concorso della Canzone, dal pubblico italiano — straniero degli ascoltatori. Al vincitore verrà data in premio la somma di L. 2000.

Il suo lavoro, come qualche altro degli Autori che avranno riportato il maggior consenso del pubblico, verrà stampato dal Radiatorio e dalla Illustrazione Teatrale.

La proprietà letteraria dei radio-drammi e delle Canzoni rimarrà ai rispettivi Autori. Tempo utile per la presentazione, con le modalità come per il Concorso della canzone, il 15 Novembre 1926.

La Giuria per entrambi i concorsi è composta: Ettore Romagnoli, Presidente; Alberto Colantuoni, Mario Vugliano, Umberto Morucchio, Riccardo Picozzi, Avv. G. M. Ciampelli, Ing. Corrado Tutino, Maestri: Attilio Parelli, Fernando Limentia, G. Paribeni, Ugo Tansini. Segretario: Italo Vitaliano.

CONCORSO PER UNA CANZONE

Le canzoni concorrenti potranno essere scritte sia in italiano che in dialetto. Sono da evitarsi assolutamente, nel soggetto, la politica e la immoralità; nella musica, i ritmi esotici per attersi alla migliore tradizione melodica italiana.

Tempo utile per la presentazione dei lavori, il 15 Novembre 1926.

La Giuria sceglierà non meno di 12 canzoni fra quelle giudicate degne di esecuzione e le sottoporrà al giudizio del pubblico italiano e straniero, attraverso le stazioni Radiofoniche di Milano di Roma e di Napoli, facendole eseguire non meno di 3 volte. Gli ascoltatori Italiani e Stranieri giudicheranno per referendum, mediante tagliando staccabile dal Radiatorio e dalla Illustrazione Teatrale, quali siano le 6 migliori. La canzone che avrà avuto, nel referendum, il maggior numero dei voti sarà pubblicata dal Radiatorio e dalla Illustrazione Teatrale ed il vincitore riceverà in premio L. 500.

Le canzoni concorrenti, per canto e piano, dovranno recare trascritti su foglio a parte i versi, ed essere firmate con un motto da ripetersi su busta chiusa contenente nome, cognome e indirizzo preciso degli Autori, poeta e musicista; le canzoni dovranno pervenire entro la mezzanotte del 15 Novembre 1926, alla Redazione del Radiatorio, Sezione Concorsi, Corso Italia N. 13, Milano (5).

Per OCCASIONI, OFFERTE, RICHIESTE

USATE DEGLI

AVVISI ECONOMICI

(Vedere ultima pagina)



Il Circuito che trionfa!

Tutta l'Europa
con una valvola!

"MONODINA"

La neutrodina delle
— piccole borse —

riceve anche mentre tra-
smette la stazione locale

Fabbrica Apparecchi Radio

MAZZA

MILANO (38)

38 — Viale Monza, — 38

negozio di vendita

Via L. Spallanzani, 6

Schema e istruzione per il montaggio. . . L. 20
Parte principale Brevet. n° 140
Apparecchio completo. n° 580

Aumentate la potenza



dei vostri apparecchi con gli
amplificatori ad una e
due valvole

della

Radio Industria Italiana

Via Brisa, 2 - MILANO

Cav. CESARE GODENZI

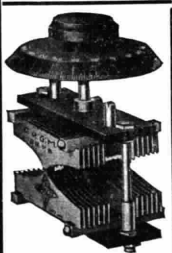
Importazione - Rappresentanze
MILANO

NEGOZIO DI VENDITA AL DETTAGLIO

Via Solferino N. 18

DEPOSITO PER VENDITA ALL'INGROSSO

Condensatore girevole RAKOS
C = 300 e 500 cm.

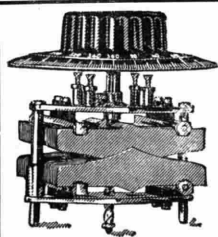


Grazie alla sua costruzione speciale questo condensatore garantisce il massimo rendimento. Le qualità specifiche di questo condensatore (data la costruzione tecnicamente perfetta) sono: *variazione lineare di frequenza, e minima perdita.*

Vantaggi speciali in confronto agli altri sistemi:

- 1.° La perdita di energia elettrica viene ridotta al minimo. Il campo elettrico viene soppresso verso le manopole e quindi eliminati i rumori noiosi che prima si facevano notare non appena la mano si avvicinava alla manopola.
 - 2.° Le diverse lunghezze di onda sono distribuite regolarmente su tutta la scala cioè su 360°. Si riceve quindi su tutta la circonferenza della scala. Ciò permette isolare con estrema facilità anche le stazioni che hanno solo pochi metri di distanza una dall'altra.
 - 3.° Si può trovare le diverse stazioni con estrema facilità perchè la capacità del condensatore varia solo leggermente da grado a grado della scala; la ricezione è in conseguenza libera di rumori.
 - 4.° La costruzione originale del condensatore esclude la possibilità che le lamelle si tocchino.
 - 5.° Il condensatore girevole RAKOS non richiede l'aiuto di una vite micrometrica perchè anche con la sola manopola a scala si può regolare con massima precisione.
- A dimostrazione dell'assoluta superiorità del condensatore girevole RAKOS valga il fatto che, mentre tutti i condensatori comuni con scala a 180° comprendono nei primi 40° ben 124 lunghezze d'onda delle 270 lunghezze d'onda esistenti, questo ne comprende nei primi 40° (come in tutti quelli successivi) *solamente 30.*

Ciò dimostra come le diverse lunghezze d'onda siano regolarmente distribuite su tutta la scala di 360° ed è facile comprendere che ciò deve rendere facile trovare le singole stazioni e deve anche garantire recezioni perfette, libere di ogni e qualsiasi disturbo da parte delle stazioni con onde lievemente diverse.



SCONTI AI RIVENDITORI

IMPIANTI COMPLETI: Apparecchi radio ricevitori dai più semplici a quelli, ai più potenti a valvole - Altoparlanti, Cuffie, Pezzi staccati e materiali diversi delle migliori marche e tipi - Valvole delle migliori Case - Preventivi, montaggi e chiarimenti a richiesta.

Materiale Americano - Sempre nuovi arrivi
CERCASI RAPPRESENTANTI IN PROPRIO



Domenica 24 Ottobre

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

12: Breve trasmissione di notizie.
16,30-16,35: Segnale di apertura.

16,35-17,35: Concerto vocale col concorso della Signorina Rita Zaghetti, soprano; signor Amilcare Pozzoli, tenore e Nicola Rakowsky, baritono.

19,40-20,30: Eventuali comunicazioni Governative.

20,30-20,40: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'O. N. del Dopo lavoro.

20,40-20,55: Comunicazioni per cura della Federazione Ital. dei Consorzi Agrari.

21: Segnale orario e

CONCERTO

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta. Mendelssohn: *Ritorno in patria*, ouverture; 2) Mezzo soprano Debora Fambri: Martucci: *Lirica*. 3) Baritono Augusto Coletti. Mozart: *Don Giovanni*, serenata; 4) Pianista Ilva Bonzagni. Pick-Mangiagalli: *Masquerade*; 5) Soprano Nerina Ferrari. Puccini: *Tosca*, Vissi d'arte. — 6) Quintetto della U. R. I. Verdi: *Oberto di S. Bonifacio*, Sinfonia — 7) G. M. Ciampelli con la collaborazione pianistica di Carlo Viddussi:

CONVERSAZIONI MUSICALI - VERDI

8) Mezzo soprano Debora Fambri. Martucci: *Lirica*; 9) Baritono A. Coletti. Godard: *Jocelyn*, berceuse; 10) Adele Della Porta:

RIVISTA D'ELEGANZA

11) Quintetto della U. R. I. Massenet: *Thaïs*, Meditazione; 12) Soprano Nerina Ferrari. Gounod: *Ave Ma-*

i nostri programmi

(Vietata la riproduzione senza speciale autorizzazione)

ria; 13) Pianista E. Bonzagni. a) Liszt: *Preludio*; b) Tchaikowsky: *Barcarola*; 14) Mezzo soprano Debora Fambri. Bettinelli: *Canta Pierrot*; 15) Soprano Nerina Ferrari, Catalani: *Wally*, Prendi, fanciull. — 16) Quintetto della U. R. I. Wagner: *Tristano e Isotta*, Preludio.

17) « Il Popolo d'Italia » con le ultime notizie. Sport.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopo lavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Notizie di Sport.

20,45: CONCERTO SINFONICO VOCALE

col gentile intervento dell'illustre tenore Giulio Crimi.

1) Berlioz: *Carnaval romain*, ouverture (orchestra); 2) Franchetti: *Cristoforo Colombo*, Notturmo (baritono Roberto Scifoni); 3) Meyerbeer: *Roberto, o tu che adoro* (soprano Pina Falchero); 4)

« L'ECO DEL MONDO »

divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca;

5) Meyerbeer: *Africana*, O Paradiso;

6) Bizet: *Carmen*, Romanza del fiore (tenore Giulio Crimi); 7) Ponchielli:

I Lituani, Aria di Aldona (soprano Ersilia Costantini); 8) Sgambati: *Berceuse rêverie*; 9) Van Westerhout:

Ronde d'amour; 10) Grieg: *Corteo nuziale norvegese* (orchestra); 11) Perez Freire: *Ay-Ay-Ay*, serenata

creola; 12) Cardillo: *Core ingrato*;

13) Pennino: *Pecchè* (tenore Giulio

Crimi); 14) Puccini: *La Bohème*, Quartetto finale, atto III (signore Falchero e Costantini; signori Crimi e Scifoni); 15) Mascagni: *Iris*, Inno al sole (orchestra).

22: Segnale orario.

22,50: Ultime notizie.

Lunedì 25 Ottobre

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

12: Breve trasmissione di notizie.
16,30-16,35: Segnale di apertura.

Borse. - Mercati e Cambi.

16,35-17,35: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17,35-17,55: Cantuccio dei Bambini.

17,55-18: Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,40: Segnale di apertura e Comunicazioni governative. I Dieci minuti del Dopo lavoro.

20,40-20,55: Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21: Segnale orario e

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Angiolini: *Le Muse* ed i Fauni. 2) Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti. 3) Quintetto della U. R. I. a) De Micheli: *Non ritornate o rondini*; b) Curtopassi: *Rusticanella*; 4) Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti.

5) COMMEDIA

6) BANDA PRESIDARIA DEL CORPO D'ARMATA DI MILANO, diretta dal M.o Cav. Lizzi; 7) II

Si Comunica:

per comodità del pubblico gli abbonamenti a «RADIORARIO» si ricevono anche presso i nuovi uffici dell'Agenzia di Pubblicità de

“LA SERA”,

in Galleria Vittorio Emanuele, 45
(angolo Silvio Pellico)

MILANO

con BATTERIE

“MESSACO”

SI HANNO L'E MIGLIORI AUDIZIONI

Tel. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Telegr. Generator

TELEFONO 40-90
Telegrammi: ERICSSON

Società Ericsson Italiana

CODES: A. E. C. Sth EDIT
BENTLEYS

ANONIMA - SEDE GENOVA - CAPITALE L. 6.000.000 INTER. VERSATO

VIA ASSAROTTI, 42 - GENOVA - CASELLA POSTALE 1620

VENDITA ESCLUSIVA IN ITALIA MATERIALE "ERICSSON FATME"

APPARECCHIO RICEVENTE A 4 VALVOLE — ALTOPARLANTI
BATTERIE ANODICHE — BATTERIE SUPER-RADIO — CONDENSATORI — CUFFIE

ACCESSORI VARI

METALLUM

(KREMENEZKY)

La supersensibilità in fatto di valvole termoioniche

Lo dicono i competenti:

*Ho provato gli Audino Kremenezky Tipo A 11 - A 14
nelle condizioni più varie e anche contrarie, di tempo e di
corrente. Posso dire con tutta coscienza, che hanno superato
ogni mia aspettativa per la purezza e per l'intensità del suono.*

*P. Gius. Alfani
25.11.*

Ufficio centrale di vendita:

M. ZAMBURLINI & C.
MILANO (18) - VIA LAZZARETTO, 17

NAPOLI, Via Medina N. 72 - ROMA, Via S. Marco N. 24 - GENOVA, Via degli Archi N. 4 r



Prodotti di classe!
Somma precisione!
Costruzioni modernissime!
Cataloghi gratis a richiesta!

MILANO

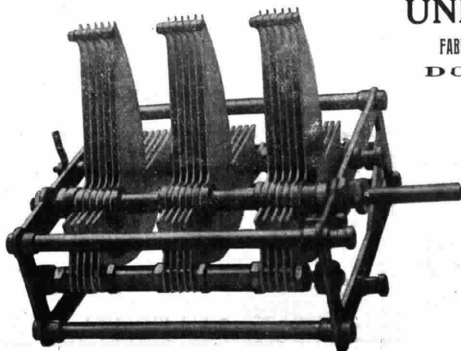
Corso Vitt. Emanuele, 22 - Tel. 81475

GENOVA

Via Carlo Barabino, 16

NAPOLI

Galleria Umberto I, 26-27



UNDA Soc. A. G. L.

FABBRICA PER MECCANICA DI PRECISIONE
DOBBIACO (Alto Adige)

Ricevitori a valvole

Parti staccate:

Condensatore variabile a variazione lin. della frequenza.
Interuttore centrale.
Reostato regol. con verniero.
Zoccolo per valvola.
Neutrottrasformatore.
Altoparlante.

Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie. Sport.

23-23,30: JAZZ BAND della FIASCHETTERIA TOSCANA, diretta dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,30-16,45: Notizie Stefani — Borsa.

16,45-17,15: Trasmis. del «Giornale radiofonico del fanciullo».

17,15-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

19,10-20: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,10: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,25: Trasmissioni agricole. 20,25-20,40: Not. Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico. *

20,40: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. Orchestra della U. R. I.:

1) Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture, Orchestra — 2) Scarlatti: *Oh, cessate di piangermi*; 3) Sgambati: *Fuori di porta*, Soprano Rosina Giocoli — 4) Goldmark: *Andante*; 5) Paganini: *Moto perpetuo*, Violinista Francesco Antonioni — 6) Tosatti: *Aprile*; 7) Donizetti: *Favorita*, Vien Leonora, Baritono Luigi Bernardi — 8) Sarasate: *Romanza andalusa*; 9) Rimsky-Korsakow: *Danza dei Buffoni* dall'Opera «*Fior di rene*», Orchestra — 10) Santoliquido: *In giardino*; 11) Respighi: *Stornellatrice*, Soprano Rosina Giocoli — 12) Valdez-Roberto: *Serenata dello zingaro*; 13) Schubert-Corti: *L'ape*, Violinista Francesco Antonioni — 14) Brogi: *Visione veneziana*; 15) Verdi: *Rigoletto*, Pari siamo, Baritono Luigi Bernardi — 16) Boito: *Neroe*, Selezione, Orchestra.

22: Segnale orario.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,40: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative. I Dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,40-20,55: Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21: Segnale orario.

1) G. C. Paribeni, Alfredo Catalani e la *Loreley*. Sunto del libretto; 2) Selezione dell'Opera

LORELEY

di Alfredo Catalani.

3) *Il Popolo d'Italia* di domani con le ultime notizie. Sport.

23-23,30: JAZZ BAND della FIASCHETTERIA TOSCANA, diretta dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,30-16,45: Notizie Stef. — Borsa.

16,45-17,15: Trasmis. del «Giornale radiofonico del Fanciullo».

17,15-17,45: CONCERTO DIURNO:

1) Tosti: *Tristezza*; 2) Van Westerhout: *Ovunque tu*, Tenore Adelio Zagonara — 3) Del Pelo: *Colombi e scialli*; 4) Pitaluga: *Soltanto una tazza di the*; Soprano Germana D'Arny — 5) Mascagni: *Amico Fritz*, Oh amore...; 6) Massenet-Werther: *Ah, non mi ridestar*, Tenore Adelio Zagonara — 7) Rulli: *Castiglia*; 8) Zerkovitz: *Canzone delle rose*, Soprano Germana D'Arny.

17,45-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole. 20,45-21: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

21: TRASMISS. DA UN TEATRO

Negli intervalli:

RIVISTA DEI LIBRI

di Guglielmo Lherocca.

DIZIONI VARIE

di Massimo Felici-Ridolfi.

Mercoledì
27 Ottobre

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

12: Breve trasmissione di Notizie. 16,30-16,35: Segnale di apertura, Borse, Mercati e Cambi.

16,35-17,35: Trasmissione dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramazzate da artisti di varietà, accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

17,35-17,55: Cantuccio dei bambini. 17,55-18: Notizie.

19,40-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,30-20,40: Segnale di apertura e Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: 1) TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA dal Teatro Lirico. (Durante l'intervallo tra il 1. ed il 2. atto verranno lette le Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari).

2) *Il Popolo d'Italia* di domani con le ultime notizie. Sport.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,30-16,45: Notizie Stef. — Borsa.

16,45-17,15: Trasmis. del «Giornale radiofonico del Fanciullo».

17,15-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole. 20,45-21: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

21: Selezione dell'Operetta «SI»

di Pietro Mascagni.

Esecutori:

Si, delle Folies Bergères: Soubrette Tina Ghirelli; Vera, Principessa di Chablis: Soprano Germana D'Arny; Palmira: Amelia Ferruccio; Lu-

Martedì
26 Ottobre

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

12: Breve trasmissione di notizie.

16,30-16,35: Segnale di apertura. Borse, Mercati e Cambi.

16,35-17,35: Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti.

17,35-17,55: Cantuccio dei Bambini.

17,55-17: Notizie.



GLI
ALTOPARLANTI
PERFETTI

Soc. ANON. BRUNET

7 VIA MOSCOVA - MILANO - VIA MOSCOVA, 7

ciano di Chablis: Tenore Eugenio Lodovici; Cléo de Merode: Comico Cesare Ranucci; Romal, papà l'amore: Caratterista Luigi Giorgi.

Orchestra della U.R.I., diretta dal M.o Alberto Paoletti.

Atto I:

- 1) Introduzione e coro telegrafista.
- 2) Le lettere - Valzer malinconico.
- 3) La vita delle impiegate - Sortita di Luciano e Coro.
- 4) Duetto dell'apparecchio telegrafico.
- 5) Sortita di Sì.
- 6) Duetto comico - Sì, Cleo de Merode.
- 7) Finale I.

Atto II:

- 8) Coro delle serpentine.
- 9) Coretto e duettino - Sì e Luciano.
- 10) Duetto della seduzione - Vera e Luciano.
- 11) Valzer triste e duetto grottesco.
- 12) Apoteosi del rosso - Marcia e coro.
- 13) Finale II.

Atto III:

- 14) Preludio.
- 15) Duetto del calendario - Vera e Luciano.
- 16) Duetto del ballo triste.
- 17) Finale ultimo.

22: Segnale orario.

POSTA DELLA RADIO

22,50: Ultime notizie.

Giovedì 28 Ottobre

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1-5

12: Breve trasmissione di notizie.
16,30-16,35: Segnale di apertura, Borse, Mercati e Cambi.

16,35-17,35: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17,35-17,55: Cantuccio dei Bambini.

17,55-18: Notizie.
19,25-20,15: Eventuali comunicazioni Governative.

20,15-20,25: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative. I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,25-20,40: Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

20,40-22: CONCERTO ISTRUMENTALE DI MUSICA ITALIANA MODERNA, data dal Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta.

Prima Parte:

1) Franchetti, Asraql: *Preludio*,

atto I; 2) Martucci, a) *Notturmo*; b) *Noceletta*; 3) a) Angelo Sodini, *Lettura Classica di Jacopone da Todi, Amor di Caritate*; b) Parelli: *La Speranza* (dalla Sinfonia in Do minore); Mascagni: *Iris*, Inno al Sole; 5) On. Innocenzo Cappa:

COMMEMORAZIONE della MARCIA SU ROMA.

Seconda Parte:

6) Martucci: *Trio in Do Maggiore*, op. 59 per Pianoforte, Violino e Violoncello. Prof. Elia Isaia, Violino; Prof. Camillo Moro, Violoncello; M.o Fernando Limenta, Pianoforte; 6-bis) Van Westerhout, a) *Ecloga*; b) *Ronde d'amour*; 7) Catalani, a) *A Serrà*; b) *Serenatella*; 8) Ponchielli: *I Promessi Sposi*, sinfonia; 9) *Il Popolo d'Italia* di domani con le ultime notizie. Sport.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,30-16,45: Notizie, Stef. e Borsa.
16,45-17,15: Trasmissa. del «Giornale radiofonico del Fanciullo».

17,15-18: CONCERTO DIURNO:

1) Brahms: *La fanciulla parla*; 2) Brahms: *La solitudine dei boschi*, Soprano Enza Messina — 3) Bene-

COUNTERPHASE SIX

Il migliore apparecchio ricevente esistente sul mercato mondiale
Selettività assoluta - Grande purezza - Volume - Grande portata

Ricezione assolutamente garantita di tutte le stazioni trasmettenti Radiotelefoniche in forte altoparlante
senza o con antenna interna di tre metri di lunghezza o con quadro.

Sei valvole - Due soli comandi
Semplicità di manovra straordinaria - Apparecchi completi, montati in mobili comuni e di lusso - Scatole di montaggio, originali, per amatori
Preventivi, schiarimenti e listini a richiesta

È l'apparecchio VERAMENTE di classe, superiore a qualsiasi altro ricevitore; sia neutrodina che supereterodina. Eccezionale riproduzione della musica e della parola, mai raggiunta sino ad oggi da nessun altro apparecchio.

BREMER TULLY - VENTURINI - CHICAGO - Rappresentanti per l'Umbria, Marche, Abruzzi, Toscana, Lazio e Campania.

Società Anonima RADIOTRON: PERUGIA
FABBRICA APPARECCHI ED ACCESSORI PER RADIOTELEFONIA • Piazza D. Lupatelli, 10

Si fanno spedizioni in tutta Italia e Colonie

detto Marcellò: *Adagio e Allegro della Sonata n. sol minore*, Violoncellista Anna Solieri — 4) Tosti: *Marchiare*; 5) Billi: *E canta il grillo*, Baritono Luigi Bernardi — 6) Fauré: *Les berceaux*; 7) Strauss: *Cecilia*, Soprano Enza Messina — 8) Glazounov: *Canto del Menestrello*; 9) Squire: *Danza rustica*, Violoncellista Anna Solieri — 10) Catalani: *Wally*, T'amo ben io; 11) Verdi: *Un ballo in Maschera*, Alla vita che t'aride, Baritono Luigi Bernardi.

18-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole.
20,45-21: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

21: TRASMISS. DA UN TEATRO

Negli intervalli: Musica da ballo. Orchestra della Unione Radiofonica.

Venerdì 29 Ottobre

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

12: Breve trasmissione di notizie.
16,30-16,35: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

16,35-17,35: Jazz Band, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17,35-17,55: Cantuccio dei Bambini.
17,55-18: Notizie.

19,40-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,30-20,40: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative. I Dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,40-20,55: Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21: Segnale orario e

CONCERTO

dato dalla Soc. Corale «G. Verdi».

A) Sezione Orchestra e Plettro, diretta dal M.o Cav. Arnaldo Morlacchi: 1) Plettrato: *Alba triste*; 2) Lacome: *Mattinata Primavera*; 3) Pietri: *Acqua cheta*, fantasia; 4) Pieracini: *E lo mio damo*, cantata dal tenore Sig. Edoardo Taliani, con accompagnamento di orchestra a plettro.

Extra. - Violinista Ernesto Glaser e Pianista Waldemar Liachowski: a) Bach: *Arioso*; b) Tartini-Kreisler: *Variazioni su di un tema di Corelli*.

B) Sezione Corale diretta dai Mae-

stri E. Ferrari e L. Erba (all'organo il M.o G. Ramella): 1) Ferrari: *Inno alla bandiera*; 2) Boito: *Barcarola* (a 4 voci); 3) Bolzoni: *Tarantella*; 4) Donizetti: *L'Elisir d'amore*, duetto tenore e barit.; tenore A. Balestro, baritono Zuliani; 5) Mozart: *Ave verum*; 6) Gounod: *Presso il fiume straniero* (coro a 5 voci).

C) Sezione Orchestra a Plettro: 1) Pirelli: *Danse gracieuse* (gavotta); 2) Gabriel Marie: *Le Cinquantaine*; 3) Bizet: *I Pescatori di Perle*, Mi par d'udir ancor, tenore E. Taliani; 4) Verdi: *Sinfonia nell'opera Nabucco*. — Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie. Sport.

23-23,30: JAZZ BAND della FIASCHETTERIA TOSCANA, diretta dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,30-16,45: Notizie Stefani, Borsa.
16,45-17,15: Trasmis. del «Giornale Radiofonico del Fanciullo».

17,15-18,30: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopo lavoro.

20,30-20,45: Trasmis. Agricole.

20,45-21: Notizie Stefani. Cambi e Bollettino Meteorologico.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

Orchestra della U. R. I.

1) Rogister *Alceo*, ouverture (orchestra); 2) Donizetti: *Linda di Chamounix*, Ambo nati in questa valle (baritono Amedeo Nori); 3) Liszt: *L'usignolo*; 4) Sgambati: *Oblito*; 5) Respighi: *Nebbie* (pianista Gennaro Sannino, soprano Rosina Giocoli); 6) Riccardo Strauss: *Le bourgeois gentilhomme*, selezione orchestra; 7) Pegolesi: *Sonata* per violino e pianoforte: a) *Molto andante*; b) *Adagio*; c) *Presto* (violinista P. Sannino; pianista G. Sannino); 8) Giordano: *Andrea Chénier*, atto 3.o Difesa di Chénier (tenore Armando Caprara); 9) Verdi: *La forza del Destino*, duetto atto III, Solenne in quest'ora (tenore A. Caprara, baritono A. Nori); 10) Goldmark: *In giardino*, dalla sinfonia «Nozze campestri»; 11) Humperdinck: *Cavalcata della strega*, dall'opera «Haensel e Gretel» (orchestra); 12) Albeniz: *Castiglia*, pianista Gennaro Sannino; 13) Tosti: *Canzone di Amaranta*; 14) Mascagni: *Ballata* (soprano Rosina Giocoli); 15) Lalo: *Sinfonia spagnola*; a) *Andan-*

te; b) *Rondò finale* (violinista prof. P. Sannino e Orchestra); 16) Verdi: *Don Carlos*, duetto atto I, Don Carlos e Rodrigo (tenore Armando Caprara, baritono Amedeo Nori); 17) Smetana: *La sposa venduta*, ouverture (orchestra).

22: Segnale Orario.

22,50: Ultime notizie.

Sabato 30 Ottobre

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

12: Breve trasmissione di notizie.

16,30-16,35: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

16,35-17,35: Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

17,55-18: Notizie.

19,40-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,30-20,40: Segnale di Apertura e comunicazioni governative. — I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,40-20,55: Comunicazioni a cura della Federaz. Italiana dei Consorzi Agrari.

21: Segnale orario. 1) G. C. Paribeni. G. Puccini e «Butterfly» — 2) Selezione dell'Opera

«BUTTERFLY»

di G. Puccini.

3) «Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie — Sport.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali Comunicazioni governative.

16,30-16,45: Notizie Stefani, Borsa.

16,45-17,15: Trasmis. del Giornale Radiofonico del Fanciullo ».

17,15-17,45: CONCERTO DIURNO

1) Cannone: *Aprile*; 2) Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, Addio di Turiddu (tenore Adelio Zagonara); 3) Un gruppo di canzoni del maestro P.

“LA LUMINOSA”, REPARTO RADIO

PALERMO

Via Villarsosa, 12-18 - Telef. 14-54

APPARECCHI ED ACCESSORI
di tutti i tipi

Esclusive: S.A.F.A.R. - BALTIC

A. Tirindelli. - Tirindelli: a) *El sospeto* (canzone veneziana); b) *E lo mio amore* (stornello toscano); c) *I due sogni*; d) *Le lucciole* (soprano Maria Cattani, al piano l'Autore); 4) Thomas: *Mignon*, Addio Mignon; 5) *Manon Lescaut*. Ah Manon, mi tradisci (tenore Adelio Zagonari).

17,45-18,30: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopo lavoro.

20,30-20,45: Transmiss. Agricole.

20,45-21: Notizie Stefani, Cambi. Bollettino Meteorologico.

21: TRASMISSIONE DA UN

TEATRO.

Negli intervalli:

LECO DEL MONDO

di Guglielmo Alterocca.

IL QUARTO D'ORA DELLA RIVISTA
"HUMOR"

Due doveri:

Abbonarsi alle radioaudizioni.

Leggere il "Radiorario ...

Domenica 31 Ottobre

MILANO (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1,5

12: Breve trasmissione di Notizie.

16,30-16,35: Segnale di apertura.

16,35-17,35: Jazz Band della Fiaschetta Toscana diretto dal M.o S. Ferruzzi.

19,40-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,30-20,40: Segnale di apertura e comunicazioni governative - I dieci minuti del Dopolavoro.

20,40-20,55: Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21: Segnale orario e

CONCERTO

1. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o Fernando Limenta, Paër: *Agnese*, Sinfonia - 2) Soprano Maddalena Tucci. Gounod: *Cinq Mars*, Cantilena - 3) Tenore Augusto De Giulio. *Canzoni popolari argentine*

(con accompagnamento di chitarra): a) *Una rosa*; b) *Lamento* - 4) Basso Santo Scafi. Apolloni: *L'Ebreo*, Si guerrieri - 5) Prof. E. Bertarelli:

CONVERSAZIONE SCIENTIFICA

6) Soprano Olga Poletti. Charpentier: *Louise, Depuis le jour* - 7) Quintetto della U. R. I. Verdi: *I Vespri Siciliani*, Sinfonia - 8) Tenore Augusto De Giulio. *Canzoni popolari argentine* (con accompagnamento di chitarra): a) *Te accordes*; b) *Mi madre* - 9) Maestro Ugo Tansini della U. R. I. Viola

10) Sopr. Maddalena Tucci. Brahms: *Serenata inutile* - 11) Basso Santo Scafi. Bellini: *La Sonnambula*, Cari luoghi - 12) Quintetto della U. R. I. Bellini: *Norma*, Sinfonia - 13) Prof. Vincenzo Costantini:

CONVERSAZIONE ARTISTICA

14) Soprano Olga Poletti. Grieg: *Canzone del Solweig* - 15) Quintetto della U. R. I. Pedrotti: *Tutti in Maschera*, Sinfonia - 16) *Il Popolo d'Italia* di domani con le ultime notizie. - Sport.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.



"La Radiotechnique,,

Radio Micro - Detectrice, amplificatrice A. e B. frequenza.

Consumo ridottissimo. Rendimento ottimo su tutti i montaggi. Lire 38,—

Radio Ampli - Detectrice, amplificatrice A. e B. frequenza.

Consumo normale 18,50

Super Micro - Valvola speciale per montaggi a resistenze.

Consumo ridotto. Rendimento eccezionale. 42,—

Super Ampli - Valvola di potenza. Amplificatrice A. e B.

frequenza. Insuperabile per purezza 45,—

Radio Watt - Amplificatrice di grande potenza. Rendimento

straordinario per l'alimentazione degli alisonanti. 86,—

Micro Bigril che permette una ricezione senza pari, con

tensione, filamento e placca ridottissime 49,—

D. I. 3 - Speciale per l'alimentazione del circuito di placca

con la corrente alternata 37,—

Chiedete cataloghi ed opuscoli all'

AGENZIA PER L'ITALIA

ROMA - 48, Via Fontanella di Borghese - ROMA

e presso tutti i buoni negozianti

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

10,30: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopo lavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani, Sport.

20,45: GRANDE SERATA DEDICATA A GIACOMO PUCCINI.

Orchestra della U. R. I. e cori diretti dal M. Riccardo Santarelli.

Puccini: *Le Villi*, selezione (orchestra).

Puccini: *Madama Butterfly*, atto secondo.

Esecutori:

Madama Butterfly: soprano Pina Falchero; Suzuki: Mezzo soprano B. Bianchi; Sharpless: baritono Luigi Bernardi; Goro: baritono Arturo Dalmonte; Jamadori: tenore Giovanni Salvatori.

1) Scena Butterfly e Suzuki;
2) Aria di Butterfly;
3) Duetto Sharpless e Butterfly;
4) Scena Butterfly, Goro, Jamadori
5) Ripresa del duetto e duetto dei fiori;

6) Finale, Coro a bocca chiusa.
Puccini: *Edgar*: a) *Romanza di Tigra* (mezzo soprano Bianca Bianchi); b) *Aria di Fidelia* (soprano Pina Falchero)

Puccini: *La Fanciulla del West*, racconto dello Sceriffo (baritono L. Bernardi).

Puccini: *Suor Angelica*, selezione.

Esecutori:

Suor Angelica, soprano Laura Cirino; La Principessa Zia (mezzo soprano Bianca Bianchi; La Suora Zelatrice (mezzo soprano Luisa Castellazzi); Suor Osmina, Suor Genoveffa (soprano Luigina Salvatori).

1) Introduzione e ceco delle Suore;
2) Cantabile di Suor Angelica;
3) Scena Suor Angelica e la Principessa Zia;

4) Romanza di Suor Angelica;

5) Coro e intermezzo;

6) Scena finale. Il Miracolo. Suor Angelica e coro.

22: Segnale orario;

RIVISTA DELLA FEMMINILITA'

22,50: Ultime notizie.

Lunedì 1 Novembre

MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

12: Trasmissione di notizie.

16,30-16,35: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

16,35-17,35: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17,35-17,55: Cantuccio dei Bambini.

17,55-18: Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,40: Segnale di apertura e Comunicazioni per conto dell'Opera Nazionale del Dopo Lavoro.

20,40-20,55: Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

21: Segnale orario e

CONCERTO di MUSICA LEGGERA

1) Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta: a) Corti: *Magnolie in fiore*; b) Pennati Malvezzi: *Fior d'Andalusia* — 2) Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti — 3) Quintetto della U. R. I. De Micheli: *Le Canzoni d'Italia* — 4) Ulderico Tegani:

CITTA' E PAESI

5) Artisti di varietà, accompagnati dal M.o Stocchetti.

6) COMMEDIA

7) BANDA PRESID. DEL CORPO D'ARMATA DI MILANO, diretta dal M.o Achille Lizzi.

8) «Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie — Sport.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,30-17,15: Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani — Borsa.

17,15: CONCERTO DIURNO VOCALE E STRUMENTALE. Orchestra della U.R.I.

1) Grieg-Peer Gynt: 1.^a Suite: a) Il mattino, b) La morte di Ase, c) Danza di Anitra, d) Nell'antro del Re

della Montagna; Orchestra. — 2) Puccini: *Turandot*, Non piangere Lù; 3) Leoncavallo: *Bohème*, Testa adorata; tenore Fernando Bertini. — 4) Lorenzi-Fabris: *A Rosina*; 5) Bianchini: *Le catarigole*, canzoni veneziane; soprano Anna Alba Di Marzio. — 6) Moszkowsky: *Serenata*; 7) Meyerbeer: *Il Profeta*, Marcia d'incoronazione; Orchestra. — 8) Verdi: *Don Carlos*, Io l'ho perduta; 9) Wagner: *I Maestri cantori*, Canzone di Walter; tenore Fernando Bertini. — 10) Bianchini: *La perla*; 11) Filippi: *El ti*, canzoni veneziane; soprano Anna Alba di Marzio. — 12) Verdi: *Otello*, sinfonia; orchestra.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Metereologico.

21: Segnale orario.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

«TRA UN ATTO E L'ALTRO» monologo di Gandolin detto da Arturo Durantini.

«RIVISTA DEI LIBRI» di Guglielmo Alterocca.

Martedì 2 Novembre

IN OCCASIONE DELLA COMMEMORAZIONE DEI DEFUNTI NON HA LUOGO ALCUNA TRASMISSIONE.

Fornitori artistici della Stazione Trasmettente di Milano: I Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

DIFFIDA

Vi son giornali e riviste che continuano a riprodurre, senza autorizzazione e senza neppur citare la fonte, i nostri programmi. La U. R. I. eleva formale diffida, avvertendo che la pubblicazione dei suoi programmi è assolutamente vietata a chi non abbia prima preso con essa speciali accordi.

Dopo questa diffida, la U. R. I. agirà legalmente contro i trasgressori.

L'avviso economico

serve tanto ai privati quanto ai commercianti.

(Vedere l'ultima pagina)

I programmi delle stazioni estere

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)
Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico

Domenica

24 Ottobre

BERNA - m. 435 - Kw. 6

11-12: Predica cattolica — 13: Concerto del pomeriggio dell'orchestra Meyer e Zwhlen — 14.30: Conferenza agricola — 15.30. 16.30: Orchestra — 16.30-18: Le laudi di San Francesco d'Assisi per coro, soli, ragazzi cantori, orchestra e organo di H. Suter (op. 25) ritrasmessa dalla cattedrale di Basilea — 20: Segnale orario — Meteorologia — 20.20.30: Poesia — 20.30-21: Orchestra — 21-22.5: Concerto con il concorso d'un soprano — 22.05-22.30: Orchestra — 22.30: Notizie sportive e della stampa — Meteorologia.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

16.30: Orchestra: Ouverture, Freischutz, Weber; Baritono e orchestra: Visioni fugitive, Erodiade, Massenet; O tu bell'astro, Tannhauser, Wagner; La terrible cité, Thais, Massenet; Pianoforte e orchestra: Concerto in la min. op. 54, Schumann; Baritono: Serenata, Raff; Due romanze, Franz; Il Re degli Elfi, Schubert; Orchestra: Sinfonia in do magg., Boccherini; Pianoforte: Arabesca in mi magg., Debussy; Una canzone da sei pence, Livelys; Preludio in sol min., Rachmaninov; Il Mare, Palmgreen. Orchestra: Suite, Mozartiana, Tchaikovsky. — 18.30-21: V. Londra. — 21.55: La Buona Causa. — 22.33.35: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387
Kw. 1.5

16.30: Orchestra. Ouverture, Don Giovanni, Mozart; Flauto e Orchestra, Concertino, Chaminade; Soprano e Orchestra: La Colomba, Nozze di Figaro, Mozart; Piano e orchestra: Concerto in re min., Mozart; Soprano con violino obbligato, Aria, il Re Pastore, Mozart; Flauto, arpa e orchestra: Concerto in do magg., Mozart. — 18: Pianoforte solo. — 18.10: Soprano e piano: Aria, La Ragazza di Neve, Rimski-Korsakov. Orchestra: Ouverture, Leonora, n. 3, Beethoven. — 18.30-21: V. Londra. — 21.55: La Buona Causa. — 22.23.35. V. Londra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1.5

GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11: Festa evangelica del mattino — 12: Concerto del pomeriggio della R. O. (Translateur, Morena, Auber, Rhode, Heymann, Meyer, Urbach, Mawes) — 12.55: Segnale orario — Indicazione dell'ora — Meteorologia — Livelli dell'Oder — 3.15: Enigmi — 3.30: Fiabe — 4.50: Concerto (Mozart, Grieg, Brahms, Weber, Mendelssohn-Bartholdy, Haydn, Schubert, Grétry) — 5.30-6: Conferenza agricola — 6.45: Meteorologia e consigli per la casa — 7.7.30: Due conferenze — 8.15: Concerto vocale e strumentale: Compositori dell'Alta Slesia — 10: Meteorologia — Segnale orario — Recentissime e notizie sportive — 10.30-12: Musica da ballo.

BRNO - m. 521 - Kw. 2.4.

9.30: Notizie agricole — 10: Mattinata. Opere di Bach, Trnecck, Hasselmanns, Kliska, Skvorova — 19: Franck, Dvorak, Suk, Kubat — 20: Serata Drammatica. L'autun-

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1.5.

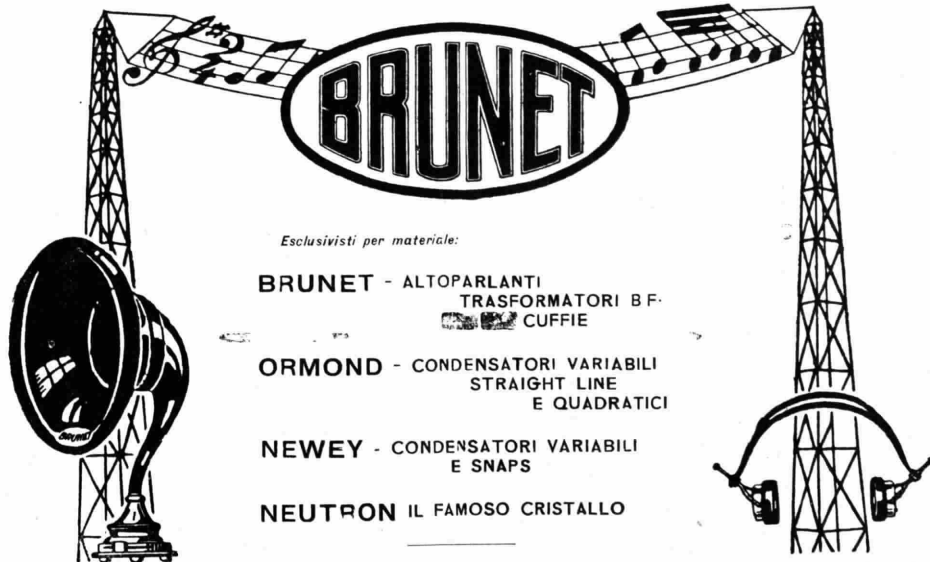
20.15: Ritrasmisione di Bruxelles.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1.5

16.30: Concerto dedicato al compositore Dott. H. Suter: Le laudi di San Francesco (grande coro, ragazzi cantori, orchestra e organo) — 18.30: Segnale orario.

BARCELONA (Radio Barcellona)
(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Quotazioni dei mercati agricoli e borsari. — 18.20: Trio Radio. Opere di Freixenet, Lloguera, Rosillo, Pacheco. — 18.30: Baritono Antonio Pera. Musica di Tosti, V. Medoza, Bosses, Romeu, Fobre. — 19: Torsky: recitazioni. — 19.30: Soprano Emma Amatti. Opere di Garcia Robies, Perez Aguirre, Thomas, Strauss. — 20: Sestetto Galvez. Opere russe di Moskovsky, Borodine, Tchaikowsky, Moussorgsky, Rimsky-Korsakow. — 20.40: Cronaca sportiva.



BRUNET

Esclusivisti per materiale:

BRUNET - ALTOPARLANTI
TRASFORMATORI B.F.
CUFFIE

ORMOND - CONDENSATORI VARIABILI
STRAIGHT LINE
E QUADRATICI

NEWAY - CONDENSATORI VARIABILI
E SNAPS

NEUTRON IL FAMOSO CRISTALLO

SOCIETÀ ANONIMA BRUNET - MILANO

VIA MOSCOVA, 7 - TEL. FONO, 48-58

no di Leger — 20.30: Concerto dell'orchestra militare: Musica di: Vackar, Auber, Dvorak, Puccini, Maly, Joyce. Ultime notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486
Kw. 1,5

20.15: Concerto col concorso di Cluytens-Thelen. Musica di: Auber, Debussy, Dvorak, Massenet, Chopin, Delibes, Mulder, Busser, Schubert, Fauré, De Boeck, B. Hahn — Nell'intervallo, ore 9: Gli avvenimenti della settimana di Carlo Gochel — 22: Informazioni della stampa.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 360 — Kw. 0,5

7.9: 1) La Bajera, selezione (Serrano e Alonso), pianoforte; 2) Czarina, coro della seduzione (Chapi), organo; 3) La donna moderna, conferenza di R. Urbano; 4) Toca (Puccini), selezione; canto e orchestra; 5) Audante Spianato e Gran polacca di Chopin, pianoforte; 6) Ora ufficiale, Concerto dell'orchestra della stazione.

CARDIFF (5 W A) — m. 353 — Kw. 1,5

16.30: Orchestra: Ouv. Figlio e Straniero, Mendelssohn, Canto barcaioli del Volga: oro femminile; da Venditrice di Sogni, Markham Lee; Uccello notturno, Bainton; L'occhio, Sir F. Bridge; Tenore: Per te sola, Geelhi; Pensieri, Fisher; Orchestra: Sinfonia in sol, Haydn; oro: Via le nuvole, Somerville; Un innamorato e le sua ragazza, Rathboun, Orchestra: Intermezzo religioso, Franko; Selezione, Il Figliolo Prodigio, Wormser; Tenore: La colomba, Ronald; Io amo, Grieg; Perorazione, Elgar; Coro: Il battello incantato, Dunhill; Sonnet dei dardi, Lloyd; Andando a letto, Somerville; Orchestra: Inno a S. Cecilia, Gounod; Scene dei Profeti, Bath. — 18.30-19: V. Londra. — 19.30: Servizio religioso in lingua gallese, dalla Pembroke Terrace. — 21: V. Londra. — 21.55: La Buona Causa. — 22: V. Londra. — 23.35-0,5: La Fratellanza silenz.

DAVENTRY (5 XX) — m. 1600
Kw. 25,0.

11.30: Ora. Tempo. — 16.30-22.50: V. Londra. — 22.10: Previsioni marittime. — 22.10-23.35: V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO — m. 470
CASSEL — m. 273,5 — Kw. 1,5

8.30-9: Festa mattinale. — 11.30-12: L'ora dei parenti. — 12-1: Concerto di mandolini. — 3-4: Esperimenti radiofonici tra la stazione ed un aereo. — 4-5: L'ora della gioventù. — 6-7: Poeti finlandesi come educatori del popolo (conf.). — 7-7.30: Sistemi moderni di ginnastica. — 7.30-8: L'ora della gioventù (conf.). — 8-8.30: L'ora del giornale di Francoforte «Frankfurter Zeitung». — 8.30-9.30: Serata di opere (concerto vocale e strumentale). — 9.30: 10.30: Poesia — umore austriaci; in seguito musica da ballo da Berlino.

GINEVRA (Radio Ginevra) — m. 760
Kw. 1,5

20.15: Culto. — 21: Musica d'organo (o trasmissione di Berna).

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1050 — Kw. 2,0

9.40: Servizio Divino. — 14.10: Concerto dell'orchestra della stazione diretta dal M. Nico Trepp. Opere di: Suppé, Morena, Puccini, Anelli, Smetana, Moszkowski, Kahn, Wagner, Beethoven, Kéler-Bela. — 17.40: Servizio Divino. — 19.40: Informazioni Vaz

Dias. — 19.50: Serata di gala offerta dalla Unione Olandese dei commercianti di radio col concorso del M. Dr. (attore-declamatore) Wilem Rayvards e pianista M. Dirk Schafer. M. M. violinisti: Leydensdorf e Rontgen; Mendes, viola; Canivez, violoncello. Opere di: Beethoven, Glazounov, Chopin.

KONIGSBERG — m. 463 — Kw. 1,5

9: Culto — 11.30-12.30: Mattinata della R. O. — 12.55: Segnale orario — Meteorologia — 3.30: Fiabe per i nostri piccoli — 4.15-6: Concerto della R. O. — 6.30-7.15: Conferenze — 8: Alle fonti della musica con esempi musicali — 9.30: Musica da ballo della R. O.; in seguito recentissime e notizie sportive.

LOSANNA (H. B. 2) — m. 850 — Kw. 1,5

20: Campane. — 20.05: Culto (Padre Valotton). — 20.45: Notizie di stampa e comunicazioni sportive.

LIPSIA — m. 452 — Km. 1,5

DRESDA — m. 254 — Km. 1,5

8.30-9: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale — 11.11.30: Due conferenze della «Luft H. Bredow — 12.1: L'ora musicale: pezzi di H. Hoessler — 3.30: L'ora giorno radiofonico — 4.30: W. Hasenfelder recita: le proprie poesie — 6.15-7.45: Conferenze — 8.30: Serata di operette — Concerto vocale e strumentale — 10: Notizie sportive. — 10.30-12: Musica da ballo (balli tedeschi).

LONDRA (2 LO) — m. 364 — Kw. 3,0

16.30: Orchestra: Suite balletto, Cefalo e Procri (3 tempi), Grétry. Mezzo soprano: Amer, lo sappia il mio bel damo, Bizet. — 17: Orchestra: Concerto n. 2 in do min. per due violini, violoncello e archi, Scarlatti; Tre eroi (Sketches), H. Carr; Piano-forte: Sette pezzi di Scarlatti. — 17.45: Orchestra: Poema sinfonico, Vltava, Smetana; Mezzo soprano: Tre canzoni delle Isole Ebridi; Orchestra: 2a sinfonia in do (4 tempi), Svehlmann. — 18.30: Lettura di Chancer. Lettura di F. Thomson, con musica. — 21: Campane di W. W. Servizio religioso (Coro Chiesa dei Gesuiti di Wimbledon: Christus factus est, Anerio; In nomine Jesu, J. Handel. Lettura. Coro: Ave Verum, W. Byrd; Salvator mundi, T. Ballis. Fervorino. Coro: Bone Pastor, Tallis; Ave Maria, R. Parsons; Cantate Domino, Byrd). — 21.55: La Buona Causa della settimana. — 22: Tempo. Notizie. Annunzi locali. — 22.15: (dal Hotel Piccadilly): Orchestra: Ballabili (6), Cid, Massenet. Soprano e orchestra: Depuis le jour, Luisa, Charpentier. Orchestra: Valzer, Fossione, Ranzato; Nel giardino del Convento, Kettelbey. Soprano e orchestra: Gr. Fantasia, Samson e Dailia, Saint Saens. Violino, violoncello e piano: Ave Maria, P. Kahn.

MADRID (Union Radio) — m. 373

(E. A. J. 7) — Kw. 1,5

11.30: Emissione del concerto della Banda del Ritiro Municipale di Madrid diretta dal M. Villa. — 2.30-3.30: Concerto dell'Orchestra Artys. — 10: Campana di apertura. Programma di varietà. — 12: Musica da ballo. Trasmissione delle Jazz Band del Palazzo del Ghiaccio.

MANCHESTER (2 Z Y) — m. 378

Kw. 1,5

16.30: Musiche per flauto del '600 e d'oggi (on pianoforte). — 17: Baritone: Ciclo di canzoni dalla «Mand» di Tenyson, Somerville. — 17.30: Azione drammatica mistica. — 18: Pianoforte. — 18.30-21: V. Londra. — 21.55: La Buona Causa. — 22-23.35: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA — m. 485
NORIMBERGA — m. 340 — Kw. 1

11: Concerto di campana del Municipio di Monaco — 11.15: Dati meteorologici dell'Osservatorio nazionale — 11.30: Ai tempi di Shakespeare: Concerto vocale e strumentale, musica di Gibbons, Dowland, Byrd, Wihlye — 1: Segnale orario — Meteorologia — 3: Corso d'Esperanto — 3.30: «Der tapfer Kassian», operetta in 1 atto di O. Strauss — 4.35: Conferenza — 5.05: Canzoni spagnole (soprano e pianoforte) — 5.35: Conferenza — 7: Concerto della R. O. (Wallace, Tschaiowsky, Kalman, Herold, Fall, G. De Michiels). — 8.35: La forza produttiva dell'acqua sul cammino dalla nube al mare (conf.). — 9.15: Concerto serale — soprano, arpa, violoncello, armonium, violino (musica di Mascagni, Reuss, Hummel, Strauss) — 10.05: Segnale orario — Meteorologia — Notizie sportive, Commerciali e della Stampa.

MUNSTER — m. 410 — Kw. 3

DORTMUND — m. 283 — Kw. 1,5

ELBERFELD — m. 259 — Kw. 1,5

9.40: Festa del mattino. — 11.15-12: Teodoro Struma, la sua vita e la sua opera (conf.). — 12.1: Un'ora di sonate. — 3.15-4: Riunione delle ragazze. — 4.5: Concerto del coro maschile «Arion» (Kremsler, Jungst, Schubert, Friedemann, Wohlgenut, Werz, Frantz, Silcher). — 5-6: Concerto strumentale. — 6-6.50: Storielle dialettale. — 6.50-7.30: Firenze e la sua arte (conf.). — 7.30-8.30: Concerto strumentale (Schubert, Beethoven, Massé, Alst, Mendelssohn, Bruch, Silcher, Neubner). — 8.30-10: Concerto di violino. — 11: Notizie sportive. — 11.10-11.40: Musica da ballo.

STOCCARDA — m. 446 — Kw. 1,0

11.30: Festa mattinale. — 2: Trasmissione grammofonica — 3: L'ora dei poeti — 3.30: (1 radiogono) in seguito concerto vocale e strumentale (pezzi di Sonntag, Wadlufel, Thomas, Grieg, Silcher, Berté, Komzak, Jager, Lazky). — 6: Segnale orario, notizie sportive. — 6.15: Feste indiane. — 6.45: Storielle di animali. — 7.15: Conferenza. — 7.45: Segnale orario, notizie sportive. — 8: Serata varia (fra altro: «Hochzeit im Hause Alfanx», allegria radio-azione con canto di M. Heyel).

ZAGABRIA — m. 350 — Kw. 0,35

8: Conferenza. — 8.15: Musica allegria e da ballo. — 9.30: Notizie sport. Segnale orario.

ZURIGO — m. 513 — Kw. 0,5

10.15: Novelle. — 11: Concerto mattinale della R. O. — 12: Prognosi del tempo. — 20: Concerto vocale e strumentale. — 21.50: Recentissime, servizio d'informazioni della N. Z. Z. prognosi del tempo, notizie sportive.

Il prezzo del RADIORARIO è di

L. 30

all'anno per coloro che sono in regola con l'abbonamento alle

Radio Audizioni Circolari.

Lunedì

25 Ottobre

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5
BREMA - m. 279 - Kw. 1,5
HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5
KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

6,55: Segnale orario - 7: Meteorologia - Servizio informazioni - 7,30: Meteorologia - Notizie agricole - 8: Radio della donna - 10: Notizie - 12,10: Meteorologia - Livelli dell'Elba - 12,15: Borsa - 12,30-2: Concerto pomeridiano - 12,55: Segnale orario - 1,10: Notizie - 1,20: Rotta dei pirati - 2: Bollettino meteorologico di Brema - 2,05: Concerto della R. O. - 2,50: Quotazioni di Borsa - 3,35: Indicazioni dell'ora - 3,40: Quotazioni Borsa - 3,40: Rotta dei pirati - 4,15: Concerto vocale e strumentale (canzoni-duetti di Dvorak, Hindach, Michel) - 5: L'opera di Jessel (concerto della R. O. con canto) - 5,55: Notizie sulle comunicazioni aeree - 6,30: Scacchi - 7,10: Cura moderna della pelle - 7,30: Corso spagnolo - 7,50: Listino del mercato frutta e verdura - 7,55: Meteorologia - 8: Concerto d'organo (Mendelssohn-Bartholdy); In seguito: Meteorologia - Notizie sportive - Notizie.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20,30: Ritrasmisione di Bruxelles.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20,15: L'educazione del lattante e del piccolo bambino (conf.) - 20,45: Serata di violino e di pianoforte (musica di Nardini, Bach, Mozart, Haydn) - 21,50: Recentissime - 22: Segnale orario.

BARCELONA (Radio Barcellona)
(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Trio Radio. Musica di: Ro Lawrence Price, Serrano Perez Vilar, Mayoral, Roca Traveria. - 18,45: Bollettino del servizio meteorologico di Catalogna. Quotazione dei Mercati internazionali. Cambi e valori e ultime notizie. - 21: Trio Radio. Daroca, marcia Terres. - 21: La settimana comica. Rivista comica in versi, del popolare autore e attore J. Montero. - 21,20: Baritone Rosendo Franco. Musica di Luna, Rossini, Millan, Leoncavallo. - 21,5: Trio Radio. La Bayadera, fantasia Kalman. - 22,10: Soprano Maria Teresa Gonzales, Puccini, Vives, Wagner, Toldrà. - 22,40: Trio Radio: Piccola suite di Max D'Ollone Braga. - 22,50: Chiusura dei mercati. Cambi e ultime notizie.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-13,45: Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni borsa - Listino della Federazione degli agricoltori - Trasmissione grammofonica - 16: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel - 16-17,30: Orchestra - 20: Segnale orario - Bollettino meteorologico - 20,21,45: Concerto sinfonico con solisti - 21,50-22,30: Recitazioni di Walter P. Morf. Berna - 22,25,23,30: Orchestra - 22,30: Notizie sportive e della stampa - Meteorologia.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

16,45: Quartetto strumenti a fiato. - 17,45: Orticoltura. Soprano. - 18,15: Pei ragazzi. - 19: Orchestra, Prince's Café. - 19: V. Londra. - 20: Orchestra. Tenore. - 21,20: V. Londra. - 21,50: Orchestra. Tenore. - 22,30: V. Londra. - 23,15-24: Tre numeri canto e varietà.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387
 Kw. 1,5

16,45: S. Caterina da Siena. - 17: Orchestra Rist. Smith. - 18,15: Pei ragazzi. - 19: Interludio musicale. - 19,40-24: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5
GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11,15: Meteorologia - Livelli dell'Oder e notizie - 11,30: Trasmissione grammofonica - 12,55: Segnale orario di Nauen - 1,30: Meteorologia - Notizie della stampa - Indicazione dell'ora - 3,30: Lo comunicato delle quotazioni agricole e notizie della stampa - 3,50-4,30: Trasmissione grammofonica - 5-6: Giorgio Schumann: festa musicale con canto in occasione del suo 60.º anniversario - 5: Secondo bollettino agricolo - 6-6,30: Due conferenze della scuola H. Bredow - 7: Meteorologia e consigli per la casa - 7,30: «Marta, o il mercato di Richmond», opera romantica di Flotow in 4 atti.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

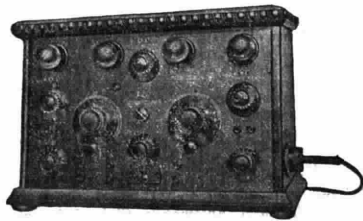
14,30: Borsa - 17,40: Pei ragazzi - 18: Per gli agricoltori - 18,30: Conferenza - 19: Serata per fanciulli: musica di: Fibich, Sladek, Rais, Erben, Musorgski, Suk, Zich, Dvorak - Notizie dell'ultima ora.

Ultimo modello di Neutrodina
 costruito nelle mondiali
 officine

"SIEMENS"
 Elimina completamente la
 stazione locale



Unico Neutrodina da campo
 d'onda da 200 - 1800 m. con
 semplice commutatore d'onda
 Ricezione di tutte le stazioni
 europee in altoparlante



Ricevitore Neutrodina Rfe 10

Chiedere Listini e Sconti ai Rivenditori

"SIEMENS,, S. A.

Reparto Radiotelegrafia e Radiotelefonica sistema TELEFUNKEN

3, VIA LAZZARETTO - MILANO (18) - VIA LAZZARETTO, 3

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

20,30: Radio-diffusione della « Canzone D'Amore », commedia musicale in 3 atti di Franz Schubert. Cantanti e orchestra, diretti dal M.o Mase Alessis — Lettura di un capitolo di « La povera vita di Ch. Bernietz » romanzo di Geo D'Aeonite — Informazioni della stampa.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-12,15: Notizie, economia. — 13-17: Meteorologia, livello. — 17,03: Classici ungheresi. — 20: Concerto dell'« Ung. Philharmoniker Orchester » (Bach, Mozart, Korngold, Berlioz).

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

1) De mi Espana, pot-pourri (terzetto). Valzer e frammento, organo (Lleo); 2) Per na donna (Lambert); Garretera castellana. Villa: Romanza del 2° atto; e) Marcia dei Cadetti, pianoforte; 3) Fantasia di Stabat Mater di Rossini, organo; 4) Opere d'autori russi, per pianoforte (Carmen del Castilho); 5) Ora ufficiale. Notizie della stampa. — 6) Concerto dell'orchestra della stampa; 7) Pezzi di stile flamenco per mandolino e chitarra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13,30-14,30: Musica, Rist. Carlton — 16,15: Scuole: Città famose (Ginevra) — 16,40: Orchestra. — 17,45: La Regina Elisabetta dal punto di vista gallese. — 18: Pianoforte. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Scrittori greci: Sofocle. — 19,15-24: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Ora. Tempo. — 12: Quartetto strumentale. Piano, soprano, baritono. — 14-16: V. Londra. — 21 (da Glasgow). Orchestra: Ouv. di Concerto « 1745 », W. B. Moonie. Baritono: Tre canzoni scozzesi. — 22,30: V. Londra. — 23,10: Previsioni marittime. — 23,15: V. Londra. — 24,1: Ballabili, dal Teatro Covent Garden.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470 CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Concerto della R. O. (strumenti a fiato). — 5,45-6,05: Lettura. — 6,15-6,45: Conferenza. — 7-7,30: Corso inglese. — 7,30: Secondo concerto dell'« Frankfurter Orchesterverein » (Musica di Reger, Carlo Nielsen, Mozart); in seguito nuovi dischi grammofonici.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. Segnale orario. Previsioni meteorologiche. — 20,20: Cronaca sportiva (Filioli). — 20,40: Orchestra dell'Hotel della Metropolis. Supplé: Poeta e contadino, ouverture. Rimsky-Korsakov: Antar, parafantasia; Albeniz: Castilla. Massenet: Manon, fantasia; Pjenné: Serenata; Beccé: Leggenda d'amore; Offenbach: La bella Elena, fantasia. — 22: Notizie dell'Agenzia Telegrafica Svizzera. — 22,10: Trasmissione eventuale di stazioni europee.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Bollettino di Polizia. — 4,40-5,40: L'ora infantile. — 5,55-6,25: Conferenza del M. Dett. Abrahams. — 6,55: Corso di lingua inglese. — 7,45: Bollettino di Polizia. — 7,50: Concerto dell'orchestra Municipale

d'Utrecht diretta dal M. Corneis, col concorso del violoncellista M. Nico v. d. Stad. musica di: Albert, Amory, Weber, Franck. — 21,40: Informazioni Vaz Diae.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11: Meteorologia e primo comunicato delle quotazioni agricole — 11,30-12,30: Concerto per prove della radio-industria — 12,55: Segnale orario — 1,15: Secondo bollettino delle recentissime — 3: Primo listino delle quotazioni agricole — Divise — 4: 25 minuti per la donna di casa — 4,30-6: Concerto della Radio Orchestra (musica leggera di Keler, Bela, Strauss, Koscat, Kling, Clutsan, Södermann, ullivan, Nehl, Lassen, Sousa) — 6,05: Secondo listino delle quotazioni agricole — 6,15: Superstizione sul mare (conf.). — 7: Pellicola e teatro (conf.). — 7,30: « Marta », opera romantica in 4 atti di Flotow.

LIONE (Radio Liône) m. 280 - Kw. 0,5

13,30: Cambi. Valori della Borsa di Parigi e Lione. Notizie agricole. Giornale parlato. Rivista della stampa Lionesa e parigina. Programma degli spettacoli della serata. — 14,50: Notizie commerciali.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45: Notizie meteorologiche di Losanna. — 12,50: Notizie meteorologiche di Zurigo e segnale orario. — 20,20: Campanie. — 20,02: Notizie meteorologiche di Zurigo. — 20,05: Audizione teatrale dei principali artisti del « Gran Teatro di Losanna. — 21: Concerto dell'Orchestra Dol Dauber, del Central Bellevue. Thomas: Mignon; Saint-Saens: Sansone e Dalila; Bizet: Arlesiana, a solo di violino; A solo di violoncello; Flavia (Dol Dauber).

LIPSIA - m. 452 - Km. 1,5 DRESDA - m. 254 - Km. 1,5

10-2,45-3,55,15-6,20-7: Notizie commerciali — Divise — Quotazioni dei metalli — Prodotti agricoli, ecc. — 10,05: Meteorologia — 10,15: Ciò che pubblica il giornale — 11,45: Meteorologia e prognosi del tempo — 12: Concerto — 12,55: Segnale orario di Nauen — 1,15: Bollettino della stampa e della borsa — 3,35: Corsi inglesi — 4,30-6: Concerto diurno della R. O. — 6,30-7,15-45: Piccole conferenze — 8,15: Prognosi del tempo — 8,30: Nuova lirica e musica moderna di pianoforte (recitazioni e musica di Bela Bartok, A. Tansmann) — 10: Notizie sportive e della stampa — 10,15-12: Concerto popolare con la R. O. (Verdi, Rubinstein, Humperdinck, Leopold, Juei Frederiksen).

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

14,15: Ora Gr. Musica. Rist. Holborn. — 16: Pesci d'acqua fonda. — 16,30-16,45: Lettura di poesie (Scolari). — 17: Ora Gr. Ballabili. Royal Automobile Club. I fattori dell'Europa moderna: Palmerston. — 17,30: Ballabili, c. s. — 18,15: Pei ragazzi: Scenetta, Racconti del ciclo d'Artù, Canto, piano. — 19: Ballabili. — 19,40: Parla la Radio Association. — 20: Big Ben. Tempo. Notizie. Critica letteraria. — 20,28: Interludio musicale. — 20,40: Conferenza del Primo Ministro della Nuova Zelanda. — 21: Orchestra: Suite infantile (5 tempi), Ansell; Tenore: Tre canzoni (Burr, Sharpe, Popolare), Orchestra: Marcia, Regina di Saba, Gounod. — 21,50 circa (Prince's Theatre). Dall'atto I del « Gondolieri », di Gilbert e Sullivan. — 21,50 circa. Due pianoforti. — 22,30: Conferenza Ministero Aeronautica. — 22,45: Soprano: Cinque romanze di R. Strauss. —

23: Ora Gr. Tempo. Notizie. Annunzi locali. — 23,15-24: Vecchie londe di Londra (Johnson, Falstaff, Pickwick).

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11,45: Segnale orario. Calendario astronomico. Informazioni commerciali. Borsa e mercati. Notizie della stampa. — 2,30: Emissione della stampa. Concerto dell'Orchestra Artys. Intermezzo. Bollettino meteorologico. Notizie della stampa. — 7,8: Quotazioni della Borsa. Concerto dell'Orchestra Artys. — 10: Campanie. Segnale orario. Borsa. Concerto di musica da camera. — 11,55: Notizie della stampa. — 12: Musica da ballo. Trasmissioni del Jazz Band del Palazzo del Chaccio.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

16,25: Scuole: La perla del mare di Taftman. — 16,45: Didattica. — 17: Orchestra. Cinema Piccadilly. — 18: Mode di un tempo e d'oggi nell'ammobigliamento. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra, Hotl, Mamestic. — 20: V. Londra. — 21: Orchestra (aumentata): Ouv., Barbiere di Bagdad, Cornelius. Intermezzo (Manon Lescaut) e Danza (Le Villi), Puccini. — 21,20: V. Londra. — 21,50: Violino e orchestra. — Concerto a 3 in si min. Saint-Saens, Orchestra: Suite, Le Coq d'Or, Rimsky-Korsakov; Violino e orchestra: Poema per v. e. D'Erlander. Orchestra: Invitation à la valse, Weber. — 23,24: Musiche sincopate e umorismo.

MONACO DI BAVIERA - m. 485 NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45: Segnale orario — Meteorologia — 12: Dati meteorologici dell'Osservatorio nazionale — 12,15-1,15: Trasmissione grammofonica — 1,55: Segnale orario — Meteorologia — Notizie — Quotazioni borsa — 4,50-30: Concerto diurno del quartetto A. Rosenberg (Södermann, Delibes, Trunk, Monti, Treite, Strauss, Ramrath, Leonovale, Schröder) — 6: Meteorologia — Ultime notizie agricole — 6,15-6,45: La nostra agricoltura — 6,45: Conferenza riguardante la costruzione e l'installazione del Teatro Nazionale — 7,30: Concerto sinfonico del « Konzertverein München e. V. (Händel, Reger, Bhams) — 9,40: Segnale orario — Meteorologia — Notizie commerciali, sportive e della stampa — 10-10,45: Corso di sacchi per principianti.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3 DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5 ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

11,30-12,30: Concerto mattinale della R. O. — 13,30-13,30: Giorgio Bizet (nato il 25 Ottobre 1838 a Parigi): introduzione e concerto della R. O. — 4,40-3: Radiolettura e notizie per la radio-società. — 4,30-5,45: Concerto della R. O. di musica di L. Van Beethoven. — 7,20-7,40-8: Conferenza. — 8,30-9,45: W. v. Scholz legge alcune delle sue opere. — 9,45: Concerto del virtuoso di flauto A. Lichtenstein e conferenza sul flauto, in seguito musica di Beethoven, Honneger, Haydn. — 11,10: Chiacchierata sportiva.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,40: Informazioni e Bollettino. — 12,30: Radio-concerto dell'orchestra Fayna: musica di: Sentis, Kalman, Balfe, Akimenka, Coszin, Bac, Massenet, Hahn, Faure, Schubert, Mauraige, Chaminade Georis. — 13,50: Mercati esteri e nazionali. Borsa. Informazioni. Canabi. — 16,30: Mercati, Cereali, Me-

S - I - R - A - C

SOCIETA' ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Telefono N. 88-440 — MILANO (5) — Corso Italia N. 8

SUPERETERODINA

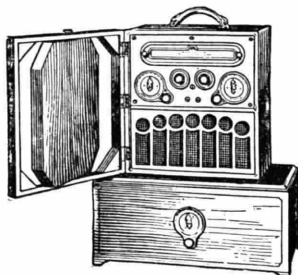
a 6 ed 8 valvole

con una manopola

della

RADIO CORPORATION
of AMERICA

...



RADIOLA 26



RADIOLA 28

APPARECCHI A VALVOLE (Radiotrons)

— NEUTRODINA —

(Prof. HAZELTINE)

Brevetti Italiani: N. 27985 - N. 233659 - N. 283884



UX 120

TUTTI i MODELLI di VALVOLE RADIOTRONS



della

RADIO CORPORATION of AMERICA



UX 199

AVVISO: Portiamo a conoscenza dei detentori dei nostri apparecchi che abbiamo organizzato un laboratorio tecnico presso il nostro Ufficio che potrà eseguire qualsiasi lavoro di riparazione e che resta ad esclusiva disposizione della nostra clientela.

talli. Borsa. — 16,45: Radio-concerto. — 17,35: Chiusura delle gomme e zuccheri a Londra e apertura degli zuccheri a New York. — 20: Mercati cereali, lane, farine. Essenza di Trematini. Materie grasse. Sports. Notizie dei giornali. Comunicato informativo. — 20,30: Radio-concerto.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegraf) — m. 458 - Kw. 0,45

8,10: Informazioni della notte, segnale orario. — 14,30: Diffusione della seduta pubblica annuale. — 20,30: Cronaca scientifica. Rivista di libri e di periodici. — 21: Serata di gala offerta dall'Associazione Generale degli Editori di T. S. F. col concorso dell'orchestra diretto dal M. P. Goat. — Selezione del «Barbiere di Siviglia» di Rossini. — 22,30: Informazioni dell'ultima ora.

TORRE EIFFEL (F. L.) — m. 2,650 Kw. 5.

18-19: Giornale parlato. M. Montfort direttore de Marges: Le malattie della Letteratura. Cignour, Delamare, Frayssinet, Dolacour, Campargue, Adams, Maigret, Fournel, Descazes, Honore, Pythou, Surchamps, Privat, Segard, Fijan, Bruyze, Dupleat, nelle loro rubriche. Ultime notizie. — 19: Notizie meteorologiche regionali e seguito del Giornale parlato. — 19,15-21,50: Radio-concerto. Musica di: Lalo, Collet, Laparra, Weber, Bizet, Viueuxtemps, Leroux, Chabrier, Fauré, Wagner.

STOCCARDA — m. 446 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna. — 4,15: Concerto della R. O. (Strauss, G. Schumann e Bizet). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15-6,45: Due conferenze. — 7,05: Segnale orario, bollettino meteorologico, notizie e radio-variante. — 7,30: «Marta, o il mercato di Richmond», opera in 4 atti di Flotow; in seguito lettura di una novella di G. Keller.

VIENNA (Radio Vienna) — m. 541 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto diurno. — 17,30: Conferenza sulla «fiaba tecnica». — 18: Tecnica nella poesia e nella fiaba. — 19,10: Prime rappresentazioni teatrali a Vienna. — 20,05: Concerto accademico (Chopin, Tannmann, St. Niedwadowski).

ZAGABRIA — m. 350 - Kw. 0,35

8: Conferenza sulla storia universale. — 8,15: Musica da camera (Dvorak, Jiranek). — 9,30: Notizie, divise, segnale orario.

ZURIGO — m. 513 - Kw. 0,5

12,30: Meteorologia e prognosi del tempo, trasmissione grammofonica sino alle 13,30. — 12,55: Segnale orario. — 13: Meteorologia, prognosi del tempo, recentissime. — 13,15: Divise e quotazioni borsa. — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto ritrasmesso da Berna dal Kursaal. — 17,30: L'ora dei libri. — 18: Prognosi del tempo. — 19,30: Conferenza. — 19,57: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 20: Concerto sinfonico della R. O. con pianista solo. — 21,50: Recentissime, servizio d'informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Martedì 26 Ottobre

AMBURGO — m. 395 - Kw. 1,5

BREMA — m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER — m. 294 - Kw. 1,5

KIEL — m. 230 - Kw. 1,5

6,55-10: Come lunedì — 11: Conferenza — 12,10-2,50: Come lunedì — 3,15: La radio della donna di casa — 3,35: Segnale orario — 3,40: Borsa — 4: Rotte dei piroscafi — 4,15: L'ora delle fiabe con il concorso della R. O. — 5: Concerto allegro: pezzi di Krome, Friedmann, Eilenberg, Fink — 5,30: Conferenza — 7: «Matrimonio e professione» (conf.) — 7,30: Conferenza agricola — 8,25: Meteorologia — 8,30: «Die deutschen Kleinstädter», commedia in 4 atti di Kotzebue; In seguito: Ritrasmisione del concerto dal «Café Continental» di Hannover.

ANVERSA — m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmisione di Bruxelles — 21: Lettura fiamminga — 21,15: Ritrasmis. di Bruxelles.

BASEL — m. 1000 - Kw. 1,5

Ritrasmisione da Berna: 20 Segnale orario Meteorologia — 20,03: La storia e l'importanza della neutralità svizzera (conf.) — 20,30: Serata di Verdi e Puccini (concerto vocale - baritono e strumentale) — 22,5: Recentissime.

BARCELONA (Radio Barcellona)
(E. A. J. I) — m. 335 - Kw. 0,6

18: Trio Radio. Musica di Sylan Hany, Acevedo, Ohlsen, Albuser. — 18,30: Radio-telefonata per le signore. Moda e Tèni utili. — 18,45: Bollettino, ecc. solista. — 21: Corso d'Inglese corso elementare. Miss. Kinder. — 21,20: Soprano Amalia Alegria, Opere di Calze, Adam. — 21,50: Conferenza sulla gente del hampa. — 22,10: Canzonettista Andrea Fornelle. Opere di Duparc, Debussy, Fauré, Severac. — 22,40: Trio Radio, sinfonia in sol maggiore di Schubert, 22,50: Chiusura dei mercati. Cambi e ultime not.

BERNA — m. 435 - Kw. 6

13-16: Solito — 16-16,30: Orchestra — 20: Segnale orario — Meteorologia — 20-20,30: La storia e l'importanza della neutralità della Svizzera (conf.) — 20,30-22,30: Serata di Verdi-Puccini con il concorso dell'orchestra del Maestro Calligaris e del tenore Alvaro Lami — 22,30: Notizie sportive e della stampa — Meteorologia.

BIRMINGHAM — m. 470 - Kw. 1,5

16,45: Scuole: Farfalle e Falene. — 17,15: Orchestra. Cinema Lazzelli. — 17,46: Lettura dalle opere di Cristina Rossetti. Piano-forte. — 17,15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra. Prince's Cafe. — 19,40: V. Londra. — 20: Piani regolatori: La City del futuro. — 21: V. Londra. — 22: Commedia in un atto con 5 personaggi. — 22,30-1: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) — m. 387 Kw. 1,5

12,30-13: Violino. — 16,45: Conversazione. — 17: Orchestra. Rist. Reale. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra. Grand Super Cinema. — 20: V. Londra. — 20,40: Città costiere del Portogallo. — 21: Orchestra: Arie mescolate, Kettelbey. — 21,15:

Baritono: Due romanze, Lesli e Stuart. Opere, I. Gondolieri, Sullivan. — 21,30: Baritono e mezzo: Soprano: Duetto, Miss Gibbs, Monckton; Duetto, Cara piccola Danimara, Rubens; Orchestra: Selezione, Campane di Corneville, Planquette; Mezzo: soprano: Romanza, Vedova Allegra, Lehar; Il, Il Pesciolino, Geysha, Jones; Orchestra: Selezione, Faust, Gounod; Baritono e mezzo: soprano: Duetto, Cara piccola Danimara, Rubens; Ir., La Ginglese, Monckton; Orchestra: Ouy., Guglielmo Tell, Rossini. — 22,30-1: V. Londra.

BRESLAVIA — m. 418 - Kw. 1,5

GLEIWITZ — m. 251 - Kw. 1,5

11,15-12,0: Solito — 4,30-6: Concerto del Dr. R. O. (Lincke, Kettelbey, Nicholls, Knigshberger, Siede, Thiele, Zehle, Moret, Humphries, Tschaukowski) — 5: Secondo listino delle quotazioni agricole — 6: La radio dei bambini — 7,30: Due conferenze — 8,25: Revistazioni allegre e concerto della R. O. (Blon, Burg, Lincke, Kello e Nelson) — 10: Meteorologia — Comunicazioni per i radio-amici — Notizie radio-sportive.

BRNO — m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Come lunedì — 17,10: Per le signore — 18-18,20: Come lunedì — 19: Conferenza — 20: Musica da sala del quartetto moravo. Musica di Smetana.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

17: Concerto col concorso dell'Orchestra della stazione. Opere di: Brahms, Liszt, Debussy, Spindler, Gounod, Lemaître, Th. Dubois, De Tave, Gandolfo, G. Pierre, Gaviola — 20: Concerto col concorso della Sig. Djanet. Musica di Haydn, Schubert, B. Bernier — 20,30: Chiacchierata di Ch. Conrad su Ch. Potvin — 21: Cronaca dell'attualità — Continuazione del concerto — Bach, Chausson, Laparra, Granados, Debussy, Fauré — 22: Informazioni della stampa.

BUDAPEST — m. 560 - Kw. 2

9,30-12,15: Solito. — 13-17: Idem — 16,15: Canzoni infantili. — 17,02: Concerto. — 18,30: Lettura. — 19,15: La posta dei radio-amatori. — 20,15: Serata allegria. — 22: Musica leggera e da ballo.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) Suite Bergamasca (Debussy), pianoforte; 2) Otello (Verdi), Ave Maria, Sig. Lopez; 3) Flauto Magico (Mozart); 4) Preudio della signorina Evoluta (Debussy), pianoforte; 5) Traum durch die Damern (Strauss), Martine; 6) Riflessi nell'acqua (Debussy), pianoforte; 7) Due Boleri americani, cantati con accompagnamento di chitarra; 8) Ora ufficiale. Notizie della stampa. Concerto dell'Orchestra.

CARDIFF (5 W A) — m. 353 - Kw. 1,5

16: V. Londra. — 17,15: Musica. Rist. Carlton. — 17,45: Conferenza. — 18: Musica, e. s. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Conferenza. — 19,15: V. Londra. — 19,40: Letteratura gallesse. — 21: Orchestra: Ouy., I Festaiuoli, Coates. — Soprano: Romanza, Betty, Rubens; Valzer, Jean Lensen. Orchestra: La Festa dei Fagioli (Quadrì boscarecci), Fletcher. Baritono: Il Vagabondo, Mendelssohn; Venite alla Fiera, Easthope Martin. Orchestra: Danza dei commedianti. Smetana. Soprano: Zuffoli magici, A. H. Brewer; Asfodeli in fiore, German. Orchestra: Valzer, Giovinazza, Coates. Baritono: Lo scalpellino Eric, Coates; Coro maschile, H.

Diffondendo il "RadiOrario"
ci aiuterete a migliorarlo

Lohr. Orchestra: Danza originale. Sabbia d'oro. Finck. Soprano: La Valle del Riso. Sanderson: Valzer. Tom Jones. German. Orchestra: Marcia. Ragazzi di Tipperary. Amers: Baritone: Aria, La Poupée. Andran: Canzone (Canti della siepe). Easthope Martin: Orchestra: Suite. Tre pesi leggeri. Fletcher. — 22.30-1: V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470
CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

3.30-4: L'ora della gioventù. — 4.30-5.45: Concerto della R. O. musica di G. Strauss nato il 25 ottobre 1825. — 5.45-6.05: Lettura. — 6.15-7.15: Poesia e prosa. — 7.15-7.45: Conferenze. — 8.15-9.15: Serata di canto di Luisa Dehonte (Bach, Brahms, Pfitzner, Schenker, Mahler). — 9.15: Serata allegria.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20.15: Cambi. Segnale orario. Previsioni meteorologiche — 20.20: Esperanto — 20.40: Trasmissione dell'Orchestra del Caffè della Corona. Direzione Appia de la Tour. — 22: Notizie dell'Agenzia Telegrafica Svizzera.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1050 - Kw. 2,0

11.40: Come lunedì. — 16.19.17.55: Concerto dell'orchestra della stazione diretta dal M. Nico Trepp. Musica di: Flotow, A. Sullivan, Thomé, D'Ambrosio, H. Berlioz, Moszkowski, Paladine, Humphris, Kettelbey. — 17.55-18.25: Canzoni spagnole di Enrichetta v. d. Kamp, accompagnata dal pianista M. Warmelo. — 18.25-18.55: Corso di lingua inglese. — 18.55-19.25: Corso di lingua inglese (conversazione). — 19.25: Bollettino di Polizia. — 19.50: Concerto organizzato dall'Associazione Radiomatori. — 21.40: Informazioni Vaz Dias.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11-3: Solito — 3.30-4.15: Storielle allegre per la nostra gioventù — 4.20-6: Concerto della R. O. con cantante (Fétras, Manfred, Bayer, Pühler, Morena, Blauw, Jessel, A. letter, Lumbye, Eilenberg) — 6.05: Secondo comunicato delle quotazioni agricole — 6.15-7.35: Due conferenze — 7.55: Primo bollettino meteorologico — 8: «Der Kirchscharten», commedia di Antonio Tschechow — 9.45-11: Concerto serale della R. O. (musica russa); in seguito meteorologia e recitativo.

LIONE (Radio Lionne) m. 280 - Kw. 0,5

13.30-14.30: Come lunedì. — 19.15: Concerto. Informazioni. — 20: Bollettino finanziario. Cambi. Bollettino Meteorologico. Mercati. Concerto. Cronaca parlata. — 20.30: Rivista di stampa. Informazioni sportive. Ultime notizie. Programma dei Radio-Concerti della serata. Nel corso della trasmissione l'orchestra eseguirà pezzi d'opera di Popy, Gounod, Flégier, Mouton, William.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7.45: Notizie meteorologiche di Losanna. — 12.50: Idem di Zurigo e segnale orario. — 20: Campana. — 20.02: Notizie meteorologiche di Zurigo. — 20.05: Concerto vocale e strumentale col concorso della cantante Nicod; pianista Décostered, pianista Hertig, flauto Nicollier. Opere di: Boieldieu, Gluck, Delibes, Gounod, Përilion, Verhey, Schmidt, Szule, Moszkowski. — 21: Corriere letterario di Ed. Yaloux.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1,5

DRESDA - m. 254 - Km. 1,5

10.6-20: Notizie commerciali come lunedì — 10.05-1.15: Come lunedì — 3: Corso sp-

zioso — 4.30-6: Concerto della R. O. — 6.30-7: Nuovi libri — 7.15-7.45: Due conferenze — 3.15: Prognosi del tempo — 8.30: Serata di recitazioni sportive e della stampa — 10.15-12: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

14-15: Ora Gr. Organo, da St. Lawrence Jewry: Sonata in re min., Cyril Jeullins; Consolazione, Reger; (Fervorino), (Inno), Preludio, Pierné; Andante 7.a Sinfonia, Haydn; Marcia religiosa, Saint-Saëns. — 16: La musica per le Scuole. — 17: Ora Gr. Una tragedia in un alveare londinese. — 17.15: Orchestra, dal Marble Arch Pavilion. — 18.15: Per ragazzi: Racconto, Canzoni. — 19: Ballabili. — 20: Big Ben. Tempo. Notizie. Lettura in francese. — 20.28: Interludio musicale. — 20.40: Dall'Estremo Nord della G. Bretagna. — 21: Quartetto archi; Q. n. 9 in si bem. (4 tempi); Mozart, Soprano: Due romanze, Rebecca Clarke; Tre romanze (H. J. Foss, N. Peterkin, Delius). — Quartetto archi; Q. in mi min. (4 tempi), Smetana. — 22: Organo, New Gallery Cinema: Larghetto (Trillo del Diavolo), Tartini; Minuetto in re, Mozart; Momento musicale, e Serenata, Schubert; Scherzo in mi min. e Nozze delle Api, Mendelssohn; Ode salfiese, Brahms; Danza slavonica e le Canzoni di mia madre, Dvorak; Pastorale, Chaminade; Romerino, Kreisler. — 22.30: Critica musicale. — 22.45: Soprano: Cinque Romanze e serenate, op. 15, 19 (3), 31, 21, R. Strauss. — 23: Ora Gr. Tempo. Notizie. Annunzi locali. — 23.15: Varietà (dialetto del Somerset). — 23.30-1: Ballabili Hotel Cecil.

MADRID (Union Radio) - m. 373

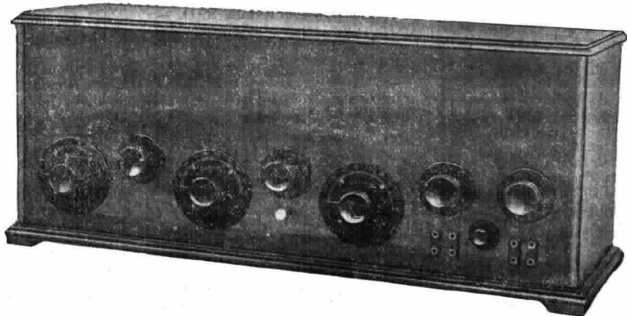
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11.45-12.15: Segnale orario. Calendario astronomico. Informazioni commerciali. Bor-

S. I. T. I.

Via G. Pascoli, 14 - MILANO (20) - Telef. 23141 - 144

RAPPRESENTANTI IN TUTTA ITALIA



APPARECCHIO tipo R 14 per aereo con due stadi equilibrati di amplificazione in alta frequenza per la ricezione delle radio diffusi europee da metri 200 a 2000 in altoparlante anche durante il funzionamento di stazioni locali.

COSTRUZIONI RADIOTELEGRAFICHE E RADIOTELEFONICHE - IMPIANTI COMPLETI DI STAZIONI TRASMETTENTI E RICEVENTI PER USO COMMERCIALE E MILITARE - APPARECCHI RICEVENTI PER RADIODIFFUSIONE CIRCOLARE - APPARECCHI DI MISURA - PARTI STACCATI ED ACCESSORI

sa e mercati. Notizie della stampa. — 2,30: Emissioni di Sobrense. Concerto dell'Orchestra Artys. Intermezzo Bollettino meteorologico. Notizie della stampa. — 6,30: Quotazioni della Borsa. Lezione d'esperanto. — 7,8: Concerto dell'Orchestra Artys. — 10: Campanie. Borsa. Adattamento radiofonico della commedia di Ibsen « Casa de Muncas », con illustrazione musicale. — 11,55: Notizie della stampa. — 12: Musica da ballo. Trasmissione del Jazz Band del Palazzo del Ghiaccio.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

14,15-15: Trio, Cinema Piccadilly. — 16,25: Scuola: L'invenzione del cronometro Marino. — 16,45: Autopiano. — 17: Tenore. — 17,15: Quartetto. — 18: Conversazione. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra. Hotel Majestic. — 20: V. Londra. — 20,40: Conversazione in spagnolo. — 21 (dall'Esposizione di Radio). Orchestra: Soluzione: Il soldato di cioccolato. Strauss; Baritone. Romanza, Florodora, Leslie Stuart; Orchestra: Valzer, La Vedova Allegra, Lehár; soprano: Il Flauto di Pan (Gli Arcadi, Monelliti e Talbot; Soprano e baritone); Il bacio (La Geisha), Jones. Orchestra: Selezione, Il Giro, Finck; Selezione, La Montanara, Fraser Simson, Baritone: Canzone del ciabattino, Cini Cini, Morton. Orchestra: Tè per due, Soumans. Soprano: Cigarette (Fanciulla del Sud), Fraser-Simson; Soprano e Baritone: Paradiso per due (La Montanara), Fraser-Simson. Orchestra: Selezione, Rosa Maria, Friml, Baritone: Buona notte (Il Cugino di Nessun Luogo), Kunnelle. — 22,30-24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-12: Come lunedì — 1,55: Segnale orario — Meteorologia — Notizie — Quotazioni borsa — 3,45: Meteorologia — Ultime notizie agricole — 4,5: L'ora della donna — 5,5: Concerto della R. O. con soprano (Mozart, Debussy, Schubert) — 6: Meteorologia — Ultime notizie agricole — 7: Opera — 9,45: Segnale orario — Meteorologia — Notizie sportive, commerciali e della stampa — 10,05: 10 minuti della radio-società « Süddeutscher Radio-Klub » — 10,15: Conferenza riguardante l'arte grafica.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

1,30-2,30: Concerto della R. O.; Musica di P. Cornelius morto il 26 Ottobre 1874. — 6,30-6,35-6,50: Due conferenze. — 7,20-8: Concerto vocale: « All'amata lontana » di Beethoven. — 8,30-10,20: 18^a Concerto sinfonico della R. O. con solista di pianoforte (Handel, Bach, Mozart). — 10,20: Ultime notizie della stampa e radiospettivo.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333

Kw. 0,5

21,15: Concerto. Opere di: Massenet, Schmit, Delibes, Casados, Fournrain, Rosini, Glozennow, Svendsen, Godard, Saint-Saens.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5

10,40: Come lunedì. — 12,30: Radio-concerto dell'Orchestra Alberto Locatelli. Musica di: Strauss, Vidal, De Falla, Chopin, Bachour, Saint-Saens, Debussy, Bach, Lva-de, D'Ambrosio, Christoforo, Hahn, Dvorak,

— 13,50: Mercati esteri e nazionali. Borsa. Informazioni. Cambi. — 16,30: Mercati. Cereali. Metalli. Borsa. — 16,45: Radio-concerto. Musica di: Pick Mangiagli, Sachs, Borchgrini, Pous. — 17,35-20,30: Come lunedì.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

8,10: Informazioni della notte, segnale orario. — 20: Corso di lingua inglese. — 21: Serata di gala. Audizione della Traviata di Verdi. — 22,30: Informazioni dell'ultima ora. Chiacchierata di Petavy di Fougères.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650

Kw. 5.

18-19: Al solito. Duchausois O. M. I.: Le missioni francesi sotto il cielo polare, la trasformazione delle anime e dei paesi. Rubriche di diversi corrispondenti. Le ultime notizie. — 19: Come lunedì. — 19,15-21,30: Radio-Concerto. Musica di: Haendel, Bach, Cherubini, Mendelssohn, Charpentier, Massenet, Delme, Delibes, Charpentier, Dupin, Schmit, Chanson, Debussy, Ravel, Hugon.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna. — 4,15: Concerto diurno della R. O. (Urbach, Strauss, Cornelius, Paepke, Sinding, Schrock e Schubert). — 6: Segnale orario. Meteorologia, notizie agricole. — 6,15: Un viaggio in Inghilterra. — 6,45: Corso di telegrafia di Morse. — 7,15: Conferenza. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, radio-notizie. — 8: « Bauernblut » azione teatrale popolare in 5 atti di W. Lutz: in seguito vecchi balli con la R. O. e solisti di violino e violoncello.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541

Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto diurno. — 18: L'ora della donna — 18,30: Il libro (7.a conf.). — 19,10: Corso d'esperanto. — 19,30: Corso inglese sup. — 20,05: Compositori dimenticati.

ZAGABRIA - m. 350 - Kw. 0,35

8: Corso di Esperanto. — 8,15: Serata di canzoni popolari jugoslave. — 9,30: Notizie. Divise. Segnale orario.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-13,15: Solito. — 19,30: Conferenza in francese. — 19,57: Prognosi del tempo. — 20: Ciclo musicale in 1 atto della R. O. — 21,50: Recentissime, servizio d'informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Mercoledì 27 Ottobre

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

6,55-12,55: Come lunedì — 1,10: Rotta dei piroscafi — 1,20: Corso inglese — 1,45: Notizie — 2: Bollettino meteorologico — 2,05-3,40: Come lunedì — 4,15: G. Rossini: Concerto della R. O. — 5,15: Sonate di Mozart (pianoforte e violino) — 6,10: Notizie sulle comunicazioni aeree — 7,25: Due conferenze — 7,50: Corso inglese — 8,15: Meteorologia — 8,20: « onessa Mariza » operetta in 3 atti di Brammer e Grünwald — 8: (solo per Brema) Cabaret.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmisione di Bruxelles.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20: Segnale orario — Meteorologia — 20,35: Terremoti (conf.). — 20,30: Concerto vocale della « Jodlergruppe » e audizioni di fisarmoniche — 22,05: Ultime notizie.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. I) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Trio Radio. Musica di Demar, Serra, Non, Oltra, Clara, Rica Traveria, Molas e Duque — 18,45: Solito — 21: Compagnia Barcellona — Audizione di Sardanas di Catuli, Zamacois, Serra, Manen, Perez Moya — 21,45: Conferenza sull'Attualità astronomica (José Comas) — 22,05: Contralto Concezione Caliao. Musica di: Alvarez, Buzzi, Peccia, Breton — 22,40: Trio Radio — Danze norvegesi (Grieg) — 22,50: Chiusura dei mercati — Cambi e ultime notizie.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13,16: Solito — 16,16,30: Orchestra — 16,30-17: L'ora dei fanciulli (in francese) — 17,17,30: Orchestra — 20: Segnale orario — Meteorologia — 20,20,30: « Terremoti » (conf.). — 20,30-22,05: Concerto vocale della « Jodlergruppe » di Basilea — 22,05-22,30: Orchestra — 22,30: Notizie — Meteorol.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

16,45: Quintetto pianoforte. — 17,15: Il dott. Johnson e le Donne. Contralto. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra, Ginevra Lollers. — 19,50: V. Londra. — 21: Orchestra: Ouv. Cavalleria leggera, Suppé; orfano: Romanza, Phillips; L'uccellino che canta, Wood; Orchestra: Gavotta (Mignoni, Thomas; Tarantella, Coleridge-Taylor. Duetisti: Interludio umoristico. Orchestra: Valzer, Baynes. — 21,45 circa: Il carnevale degli studenti. — 21,55: Orchestra: Selezione, Gaia Inghilterra, German. Illusionismo e ventriloquismo. Orchestra: Pattuglia, Amers. — 22,30-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387

Kw. 1,5

16,45: Conversazione. — 17: Musica. Rist. Smith. — 18,15: Per ragazzi. — 19: Trio. Piano e canto. — 19,50: V. Londra. — 21: Orchestra: Marcia spagnuola, Javaloyes; Troupe musicale: Cantilene per bimbi; Chitarra d'acciaio della Hawaii, Marcia, W. Smith; Valzer, F. H. Klickman; Segna da legnatonio; L'ultima rosa (vecchia canzone); Pallone; Wacale Baby, A. Sherman e Mary, Bloom; Orchestre: Valzer, Ancliff. — 21,30: Imitazioni di « Stelle ». — 21,40: Troupe: Bye Le Perkins, Mamma mia, Burleigh; La mia donna dorme (aria sec. 16.); Orchestra: Selezione. Una principessa di Kensington, German. — 22: Chitarra c. s.: Scherzo haviano, Kamiki; Uno, due, tre, quattro, Dodici; Lega; Duetto, Moore; Pallone: Perché non si avverano i sogni miei? Patten. — 22,10: Altre imitazioni. — 22,20: Orchestra: Nel giardino del Tempio cinese, Ketelbey. — 22,30: V. Londra. — 23,15-24: Trio: T. in do min, Beethoven; Violino: Elegia, Ernest; Trio: 2. e 3. tempo, T. in sol min. Smetana.

BRESLIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11,15-4,20: Solito — 4,30-6: Concerto di vertice della R. O. (Hoffmann-Strehlen, Berlioz, Cortopassi, Saint-Saens, Massenet) — 5: Secondo comunicato delle quotazioni agricole — 6,30-7: Conferenze — 7: Meteorologia e consigli per la casa — 7,30:

«Gas», dramma in 5 atti di G. Kaiser; in seguito: Meteorologia; Segnale orario; Dieci minuti di Esperanto; Recentissime da radio-porivo. — 10.30-11.30: Musica da ballo.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14.30: Solito. — 17.40: Per i ragazzi. — 18-18.20: Al solito. — 18.45: Conferenza. — 19: Serata drammatica. — 19.45: Recita. — 20: Smetana: La mia Patria. — Notizie dell'ultima ora.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

20: Selezione dell'opera Faust di Gounod. — Nel primo intervallo Conferenza di Emanuel Vossart «A proposito del cinematografo». — 22: Informazioni della stampa.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9.30-17: Solito. — 16: Fiabe. — 17.02: Musica di Schumann e canzoni viennesi. — 19: Ritrasmisione della rappresentazione serale dall'Opera reale; in seguito trasmissione grammofonica.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7.9: 1) Del Cheribon, java (Poli), pianoforte; 2) La Principessa della Czarza (Kaiman), valzer, organo; 3) La Favorita, aria José Diaz, pianoforte Rivas (Donizetti); 4) Marchestraum e Danza graziosa, Bass, pianoforte; 5) Amleto (Thomas), Brindisi, Diaz e de Rivas; 6) Valzer di Concerto, Bass, pianoforte; 7) La Dogaresa (Millan); 8) Racconto, Diaz e de Rivas; 9) La Primavera d'amore (Gottschalk), Donna Carmen del Castillo; 9) Ora ufficiale. Notizie della stampa. Concerto dell'Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16: V. Londra. — 16.15: Scuole: Arti e mestieri. — 16.40: Trio: T. in do min. op. 66, Mendelssohn. Interludio di grammofono Trio: Piccola serenata, Grunfeld; Canzone russa, Krein. — 17.45: Conferenza. — 18: Pianoforte. — 18.15: Per i ragazzi. — 19: L'età paleolitica. — 19.15: V. Londra. — 19.40: Bollettino delle Soc. locali di Radio. — 20: V. Londra. — 20.1: Orchestra: Ouy, Egmott, Beethoven; Poema sinfonico, L'Arca di Noè, Saint-Saëns; Rapsodia ungherese n. 2, Liszt; Idillio di Siffrido, Wagner; Ouy, Carnevale di Roma, Berlioz. — 22: Coppia dilettanti: Duetti (Eaves e Holland), Mac Connell e Reid, Barber e Gallatby. — 22.15: Imitatore d'uccelli: Serenata, Clare; Marchette infantili, Tate; Imitazioni d'uccelli e quadrupedi, Cornetta; Sere nata, Tschennan; Fischio e imitazioni: Alice, dove sei?, Asche. — 22.30-24: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11.30: Ora Tempo. — 12: Quartetto. Soprano, Basso, baritono, Piano. — 14.16: V. Londra. — 23.10: Previsioni marittime. — 23.15: V. Londra. — 24.1: Ballabili, Café de Paris.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 476 CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

12.1: Concerto della R. O. (Fueck, Rossini, Konzak, Boieldieu, Fétras). — 3.30.4: L'ora dei fanciulli. — 4.30.6.45: Concerto della R. O. G. Bizet (nato il 25 ottobre 1838). — 5.45.6.05: L'ora della radiosocietà «Sudwestdeutscher Radioclub». — 6.15.6.30: La radio dei libri. — 6.30: Conferenza. — 7.30: Sacchi. — 7.30.8: Informazioni della «Frankfurter Zeitung». — 8.8.15: Un quarto d'ora di scienze naturali. — 8.15: «Medea», tragedia in 4 atti di Grilparzer.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20.15: Cambi. Segnale orario. Previsioni meteorologiche. — 20.20: La Musica. Critico musicale: Aloys Mooser. — 20.40: Corso di Inglese, Prof. Goldberry. — 21: Serata, col concorso della Signa Lily Pommier (di Figrac), Orchestra, Mozart; Nozze di Figaro, Ouverture; Tartini: Adagio; Schubert: Sonata (trio); Schumann: Berceuse; Dvorak: Suite; Ravel: Pavane per una fanciulla defunta; Debussy: La scatoia di giocattoli; Aubert: Romanza. — 22: Solito. — 22.10: Musica da ballo.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11.10: Al solito. — 16.10-17.55: Concerto dell'Orchestra della Stazione diretta dal M. Nico Trepp, Musica di Aubert, Lecocq, Piccini, Pares, Kjeruff, Strauss, Puccini, Franck, Sullivan. — 17.55-18.25: Conferenza. — 18.25-18.55: Corso di lingua tedesca (conversazione). — 19.25: Bollettino di polizia. — 19.50: Concerto organizzato dall'Associazione Radio-Amatori cristiani. — 21.40: Informazioni. — 21.50: Musica per ballo di «The Indian Dance Band», diretta dal M. Mossel.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Bollettino del mercato. — 11.3: Solito. — 4.4.40: L'ora divertente per i ragazzi grandi. — 4.45.6: Ritrasmisione del concerto dal «Café Bauer». — 6.05: Secondo bollettino delle quotazioni agricole. — 6.30.7: Due conferenze. — 7.35: Lo sviluppo della musica da camera (terza serata). — 7.55: Bollettino meteorologico. — 8: Serata di musica da camera (Haydn e Mozart). — 9.10: Concerto vocale di canzoni classiche (Mozart). — Secondo bollettino meteorologico. — Recentissime. — 10.11.30: Musica da ballo.

LIONE (Radio Lione) m. 280 - Kw. 0,5

13.30-14.30: Al solito. — 19.15-21.45: Al Solito. Durante gli intervalli l'orchestra eseguirà pezzi di opera di: Scarsola, Sule, Massenet, Rossini, Gavel.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7.45-20.02: Al Solito. — 20.05: Discorso Agricolo di Luigi Simond, ingegnere agronomo. — 20.30: Concerto dell'orchestra Del Dauber del Central Bellevue. Opere di: Verdi, Silésu, Graemischaltalen, Beethoven, Wiedeck.

Abbonatevi alle Radioaudizioni

Soc. An. Brevetti A. PEREGO

Telefono 86-767 MILANO (24) - Via Salarno, 10
.. 41-02 - ROMA (9) - Via Tomacelli, 15

**APPARECCHI RADIORICEVENTI
ED ALTOPORLANTI
DI PROPRIA COSTRUZIONE
TIPO RADIO-ARPE**
Riproduzione altamente musicale

Telefoni per tutte le applicazioni

**LIPSIA - m. 452 - Km. 1,5
DRESDA - m. 254 - Km. 1,5**

16.6.20: Come lunedì. — 10.05-1.15: Solito. — 3.35: Corsi inglesi. — 4.30.4: Pomeriggio. — Per i fanciulli (fiabe e la R. O.). — 6.30.6.45: Corso di telegrafia di Morse. — 6.55: Situazione del mercato della mano d'opera. — 7: Prognosi del tempo. — 7.15: Conf. Musica del rinascimento. — 7.45-8.15: Conf. Petrarca e Boccaccio (1304-1374) repubblicane e concerto di pianoforte. — 10: Notizie sport ve e della stampa. — 10.15: Cabaret.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

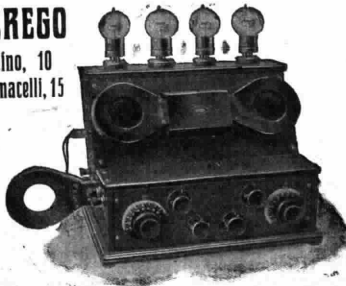
14.15: Ora Gr. Orchestra, Rist. Frascati. 16: Leggere e scrivere. — 17: Passeggiare per Londra: Chelsea. — 17.15: Organo, New Gallery Cinema. — 18.15: Per i ragazzi: Racconti, Improvisazioni al piano. — 19: Ballabili. — 19.50: La Settimana in giardino. — 20: Big Ben, Tempo, Notizie. La previsione del tempo (conferenza). — 20.28: Interludio musicale. — 20.40: Id. o conversazione. — 21: Banda archi Artiglieria. Ouy. La sposa dello Zar, Rimsky-Korsakov; Intermezzo, Arensky; Polonaise (La vita per lo Zar), Glinka. — 21.15: Soprano Aksarova: Canzoni russe. Banda archi: La Principessa lontana, Teerepin. — 21.35: Scherzo comico in un atto di Kekov (L'orso). — 21.50: Id. o conversazione. — 22: Banda archi: Réverie, Scriabin; Scherzo, Kopylov. — 22.15: Soprano: Canzoni russe. Banda archi: Finale 6a Sinfonia, Glazunov. — 22.30: Sir Oliver Lodge: Atomi e Mond. — 22.45: Soprano: Quattro Romanze (op. 21 (2), e op. 27 (2), R. Strauss. — 23: Ora Green. Tempo, Notizie, Annunzi locali. — 23.15-24: Troupe musicale, Coro, Comica, Baritono. Coppia comica; Pianoforte; Baritono. Direttore, comico, Soprano, Direttore e comico. Comico (2).

MADRID (Union Radio) - m. 373 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11.45: Solito. — 2.30: Solito. — 7.8: Quotazioni della borsa. Concerto dell'Orchestra Artys. — 10: Campana, Borsa. Emissione col concorso di artisti drammatici e lirici. Notizie della stampa.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378 Kw. 1,5

16.25: Scuole: Shakespeare e la musica. — 16.45: Contralto. — 17: Musica, Cinema Piccadilly. — 18: Le eclissi solari e lunari. — 18.15: Per i ragazzi. — 19: V. Londra. — 19.50: Bollettino Ortoicultura. — 20: V. Londra. — 21: Concerto di beneficenza alla Free Trade Hall: Contralto, violino, direttore, Orchestra; discorsi.



MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11:45-1:55: Come lunedì - 2:45-3:45: L'ora della gioventù. - 4: Concerto del quartetto A. Rosenberger (Humperdinck, Mozart, Bayer, Schubert, Menfred, Seybold). - 5:10: Quadri del passato della Germania. - 6: Meteorologia - Ultime notizie agricole. - 7: Corso inglese - 7:30-10:30: Serata varia - 7:30: Concerto militare (Fucik, Elow, Bizet, Strauss, Windisch). - 8:30: «Conrado Dreher»: che cosa è? chi è? - 5:0 concorso d'enigmi - recitazioni e la R. O. - 10:30: Segnale orario - Meteorologia. - Notizie sportive, commerciali e della stampa - 10:50-12: Musica da ballo.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

1:30-2:30: Musica da ballo. - 4:5: La storia del melodramma: recitazioni, concerto di pianoforte e conferenza. - 5:50-7: I nostri uccelli di canto (conf.). - 5:30-7: Musica da camera per violino e pianoforte. - 7:20-8: Due conferenze. - 8:40: Concerto della R. O. (Mozart, Beethoven, Weber, J. Strauss): in seguito trasmissione del concerto dal caffè Corso di Dortmund.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

10:40: Al solito. - 12:30: Radio-concerto dell'Orchestra G. Smet. - 13:50-20:30: Al solito.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

8:10: Lettura di notizie della notte. Segnale orario. - 20:30: Avviso. Corso di letteratura di Terral. - 21: Radio diffusione della serata artistica col concorso di parecchi artisti di grandi sale di Parigi. - 23: Informazioni dell'ultima ora.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

2: Trasmissione grammofonica. - 3: L'ora della gioventù. - 4: Dal regno della donna. - 4:14: Concerto della R. O. (Humperdinck, Schubert, Mendelssohn, Brahms). - 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. - 6:15-6:45: Due conferenze. - 7:15: Corso inglese. - 7:45: Segnale orario, meteorologia, notizie, radio-rivista. - 8: Ballata di Glück, Schubert, Gounod, Lortzing. Délices con «Philharmonisches Orchester», di Stoccarda.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650

Kw. 5.

18:49: Solito. - 19: Idem. - 19:15-21:30: Radio-concerto. Trio (Schubert). La belle Meunnière (Schubert). Pezzo per clavicembalo (Couperin). I due avari (Grétry); Serenata dei Gelosi Amanti (Grétry); Manon Lescaut (Puccini); Nabucco (Verdi). Canzoni (Dalerose, Siang-Sin (G. Hue); Frammenti di opere moderne. Carnevale (Guidradu), orchestra.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541

Kw. 7

16:15: Concerto del pomeriggio. - 17:05: Fido per i grandi e i piccoli. - 18:05: L'ora dell'agricoltura. - 18:30: Maestri e capolavori dell'arte tedesca. - 19: Andrea Chénier, melodramma in 4 quadri di L. Illica e U. Giordano, in seguito musica leggera.

ZAGABRIA - m. 350 - Kw. 0,35

8: Conferenza: costumi dei popoli primitivi. - 8:15: Corso francese. - 8:30: Serata russa. - 9:45: Notizie, divise, segnale ora.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12:30-13:15: Solito. - 15: Concerto diurno della R. O. - 16: Trasmissione grammofonica. - 17:30: L'ora della gioventù. - 19:30: Conferenza. - 19:57: Prognosi del tempo. - 19:58: Segnale orario. - 20: Serata di Carlo Stamm (conf. e la R. O.). - 21:50: Recentissime, servizio d'informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Giovedì

28 Ottobre

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

6:55-4: Come lunedì - 4:15: Concerto (Chopin, Eilenberg) - Recitazioni di poesie di Detlev v. Lilienron (solo per Kiel) Quartetto di cornetti. Musica di Mozart Kreutzer, Wadano, Zöllner, Koschat, Balthaus, Marschner - 5: Concerto d'organo - 6:10: Notizie sulle comunicazioni aeree - 7:30-7:50: Conferenze - 8:10: Meteorologia - 8:15: Serata di musica nordica con la R. O. (per Brema) Concerto vocale e strumentale; in seguito ritrasmissione del concerto dal Café Continental; Notizie sportive e informazioni.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmissione di Bruxelles - 21: Lettura fiamminga - 21:10: Ritrasmissione di Bruxelles.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20: Segnale orario - Meteorologia - 20:3: Conferenza: «le lettere di Giorgio Clemenceau» (in francese) - 20: Serata di Wagner-Strauss (concerto con cantante) - 22:5: Recentissime.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. I.) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Radiotelefonía infantile - 18:30: Trio Radio - Rivelazione, valzer (Fusté) - La seconda canzonetta (D'Ambrosio) - 18:45: Al solito - 21: Corso d'inglese (corso elementare) Prof.ssa Kinder - 21:30: Olivar Escoté, canzoni, Pian. accompagnante: Arsenio Papell - 22: Radiografonia. Don Juan Pasqual - 22:20: Concertista di piano Julio Pons, interpreterà musica di Haendel, P. D. Paradi e Debussy - 22:50: Al solito.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-16: Come lunedì - 16-16:30: Orchestra - 16:30-17: L'ora dei fanciulli - 17-17:30: Orchestra - 20: Segnale orario - Meteorologia - 20-20:30: Chiacchierata su «Giorgio Clemenceau» (in francese) - 20:30-21: Orchestra (musica di Wagner e Strauss) - 21-21:20: Canzoni e arie (concerto vocale) - 21:20-21:50: Orchestra - 21:50-22:10: Canzoni e arie - 22-22:20:30: Orchestra - 22:30: Notizie - Meteorol.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

16:45: Quintetto pianoforte. - 17:45: Conferenza con contraddittorio. Sourano - 18:15: Pei ragazzi. - 19: Orchestra, Prince's Café. - 19:35: V. Londra. - 20-10-20:28: Idem. - 20:40: Romanzi famosi: Guerra e Pace. - 21: V. Daventry. - 22:30-1: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387

Kw. 1,5

17:30-13: Organo, Royal Arcade, Boscombe - 16:20: Scuole: La vita nell'Inghilterra dei Sasoni. - 16:45: Conversazione. - 17: - 19: Interludio musicale. - 19:15: I pascoli. - 19:35-20:28: V. Londra. - 20:40: Giardinicoltura. - 21-1: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11:15-4:20: Solito - 4:30-6: Concerto di vertente della R. O. (Strauss, Erwin, Strauss, Schicke, Nicholls, Borchert, Noack, Siegel) - 5: Secondo comunicato agricolo - 6: Conferenza agricola - 6:45: Meteorologia e consigli per la casa - 7:30-7:30: Due conferenze - 8:15: Concerto di balalaika: Gliak, Nassonoff, Liadoff, Skrijabin, Monti, Werstowski, Tschesnokoff, Archangeliski, Gopak - 10: Meteorologia - Segnale orario - Recentissime e notizie sportive - 11:15-12: Musica da ballo.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

9:30: Conferenza - 10: Vilém Skoch. Il racconto della fortuna - Inni nazionali - 10:25: Concerto in onore della festa dell'Indipendenza. Musica di Smetana, Dvorak, Ondricek, Novak - 11: Conferenza per la gioventù - 11:15: Seguito del concerto (Smetana, Kuzik, Vivaldi, Dvorak). - 16: Concerto: Rossini, Adam, Vieniawsky, Henri Dubois, Smetana, Drigo, Černík, Haly - 19: Introduzione dell'emissione dell'opera - 19:15: Janacek - Jaji pastorkyne - Segnale orario - Notizie dell'ultima ora.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486

Kw. 1,5

17: Mattinata per i bambini. Musica di: Poppelsdorff, Wormser, Sassola, Lanini, Chillemont, Petiti, Caludi - 18: Informazioni della stampa - 20: Concerto col concorso dell'orchestra della Stazione. Musica di: Bazin, Letoury, D'Agreves, Fauchey, Offenbach - 20:30: Chiacchierata di Jules Dourquin - 21: Cronaca dell'attualità - 21:10: Serata di ballo - 22: Informazioni della stampa.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9:30-17: Solito. - 16: Notizie sulla moda. - 17:03: La battaglia attorno il «Mount Everest», conf. - 17:45: Festa commemorativa di «Alex. Kisfaludy». - 18:50: Enrico Heine come lirico (conf. in tedesco). - 19:45: Concerto. - 21:15: Musica zingaresca, canzoni.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 360 - Kw. 0,5

7:9:1) El Barberillo, selezione (Chapi), organo; 2) Barcelona (Arensky), pianoforte; 3) Molino a vento (Luna), Duo, Pepita Munoz e Andres Selvatico; 4) Consolazione (Arensky), pianoforte; 5) L'Africana Meyerbeer, duo, Munoz e Fustat; 6) Serenata (Alberici), pianoforte; 7) Il Principe Carnevale (Serrano), Canzone del Opio, Munoz; 8: Mio vecchio amore (Esparza), Canzone messicana, pianoforte; 9) Cadice (Chueca e Valverde), jota, Fustat; 10) La Spagnola, canzone, Munoz; pianoforte De Rivas; 11) Ora ufficiale. Notizie della stampa. Concerto dell'orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13:30-14:30: Musica, Rist. Carlton. - 16: 18: Orchestra: Selezione, San Toy, Jones; Mezzo soprano, orchestra. - 17:45: Autori drammatici: Ibsen. - 18: Pianoforte. -

18.15: *Pei ragazzi*. — 19: Il posto che ha la Poesia nella Vita. — 19.15-20.28: V. Londra. — 20.40: Il ventaglio di Lady Windermere. di O. Wilde, riduzione drammatica. — 22.30: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

11.30: Ora. Tempo. — 12.14: Quartetto. Contralto. Tenore. violino. — 14.21: V. Londra. — 21 (da Birmingham). Orchestra: Ouv. Autunno. Grieg. Baritone: Segreti di autunno. Sandford. Chiaro di luna Schumann: Autunno. E. Martin: Orchestra: Un tempo della suite «I mesi dell'anno». C. Cowen: Boschi d'autunno. Mac Dowell: Cora. orchestra: Due cori di caccia (Rusmanunda. Schubert). Freischütz, eber. (Rusmanunda. Autunno (Suite. Le Stagioni). German: Baritone e coro: Tre canzoni di caccia (Melville. Barratt. Tradizionale). Orchestra: Canzone di caccia. Mendelssohn: Sera d'autunno. Ewing. — 22.30: V. Londra. — 23.10: Previsioni marittime. — 23.15: V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

3.30-4: L'ora dei fanciulli. — 4.30-5.45: Concerto della R. O. (opere recenti e riviste). — 5.15-6.05: Lettura. — 6.15-6.30: Conferenza della radio-scuola superiore. — 7: «Carmen», opera in 4 atti di G. Bizet, ritrasmessa dall'Opera di Francoforte; in seguito sino alle 12.30 musica da ballo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20.15: Cambi. Segnale orario. Previsioni meteorologiche. — 20.20: Chiacchierata (Istituto J. J. Rousseau). — 20.40: Trasmissione dell'Orchestra del Café del Nord, direzione: M. L. Karr. — 22: Solito.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1050 - Kw. 2,0

11.30: Al solito. — 16.10: Concerto dell'Orchestra della stazione diretta dal M. Nico Trepp. Musica di: Lortzing, Raff, Strauss, Rimsky-Korsakov, Urbach, Farnesveldt, Sinding, Sibelius. — 18.25-19.25: Corso di confutabilità. — 19.25: Informazioni Vaz Dias. — 19.25: Informazioni Vaz Dias. — 19.50: Informazioni Vaz Dias.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11.3: Solito. — 4.30-6: Concerto ritrasmesso dal «Café Baues» — 6.05: Secondo bollettino delle quotazioni agricole — 6.15-7: Due conferenze — 7.55: Meteorologia — 8: Serata di violoncello (Haydn, Hürer, Rachmaninoff, Davidoff, Locatelli). In seguito meteorologia e notizie sportive.

LIONE (Radio Lionne) - m. 280 - Kw. 0,5

13.50-14.30: Solito. — 19.15: Concerto. Il quarto d'ora dei ragazzi. Informazioni. — 20.30: Solito. — Durante la trasmissione dell'Orchestra eseguirà pezzi d'opera di: Offenbach, Saint-Saens, Pouchielli, Rabaud, Wolther.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7.45-20.20: Al solito. — 20.05: Concerto dell'Orchestra del Conservatorio di Losanna diretta dal M. Prof. Porta. Opere di: Mozart, Corelli, Nardini, Haendel.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1,5

DRESDA - m. 254 - Km. 1,5

10.6-20: Solito. — 10.05-11.15: Solito. — 11.30: stenografia. — 4.30: Concerto della R. O. — 5.30-6.45-7.15: Piccole con-

ferenze — 8.15: Bollettino meteorologico — 9.35: concerto vocale e strumentale (Donizetti, Weltzer, Thomas, Joseph) — 10: Notizie sportive e della stampa — Radio rivista.

LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0

14.15: Ora Green. Dischi nuovi grammofono. — 15.30: Le scoperte geografiche: Il Giro del Mondo. — 16: Pregliatura della sera dell'Abbazia di Westminster. — 17: Ora Gr. Conversazione. — 17.15: Musica. Trocadero. — 18.15: *Pei ragazzi*: Canzoni e cori. Storiella. Al Zoo. — 19: Ballabili. — 19.35: Prezzi prodotti agricoli. Bollettino quindicinale Ministero Agricoltura. — 20: Big Ben. Tempo. Notizie. — 20.10: (da Aberdeen): L'intelligenza dei Rettili. Anfibi. Pesci. — 20.20: Interludio musicale. — 20.40: Invenzioni e scoperte britanniche. — 21: Otetto celeste: Giro musicale in Russia. Italia. India. Finlandia. Irlanda. Sca: Sogno d'amore. Liszt: Baritone: Due notturni. R. Franz: Notte di maggio. Brahms: Otetto: Reminiscenze di Grieg. Godfrey: Poema in re Bem. Fibich. — 21.26: Lettura poesie. — 21.35 circa: Otetto: Barcelona (Racconti di Hoffmann). Offenbach: Preludio in do diesis min. Rachmaninov: Baritone: Canzone d'inverno. Humperdinck: Il lukanese. Schumann: Il biancospino. W. Davies: Otetto: Profumo del passato. Mayo: Reminiscenze scozzesi. Sear. — 22: Ballabili di musiche militari al Ballo della Mostra dell'Auto alla Royal Albert Hall. — 22.30: Conferenza del direttore di «Punch». — 22.45: Soprano: Cinque romanze (op. 27. op. 29 (3). op. 32). di R. Strauss. — 23: Ora Gr. Tempo. Notizie. Annunzi locali. — 23.15: Varietà (duetti). — 23.30-4: Ballabili. Savoy Hotel.

MADRID (Union Radio) - m. 373

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11.55-12.15: Segnale orario. Calendario astronomico. Informazioni commerciali. Borsa. Mercati. Notizie della stampa. — 2.30: Concerto dell'Orchestra Arts. Intermezzo. Bollettino meteorologico. Notizie della stampa. Rivista di Libri. — 7.8: Quotazioni della Borsa. Concerto dell'Orchestra Arts. — 10: Campana. Borsa. Selezione dell'opera di Massenet: Thais, cantanti, coro e orchestra della Stazione. Notizie della stampa.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

12.30-13.30: Quartetto. — 17.30: Canto e piano. Violino. Conversazione. — 18.15: *Pei ragazzi*. — 19: Musica: dalla Esposizione di Radio. — 20.20-28: V. Londra. — 20.40. Sport. — 21 (dall'Esposizione) Banda fisarmoniche: Marcia. Teike: Ouv. Tancredi. Rossini: Baritone: Il capitano della Maria Giovanna. D. Richards: Nettuno. Stanley: Banda e c.: Selezione. Il Minatore. Zellez: Valer. Nicholls: Selezione. Rosa Maria. Friml: Baritone: Romanza. Purcell: Canzone. Florence Aylward: Banda e c.: Ouv. Poeta e contadino. Suppé: Entr'acte. Sonagli di slitta. E. T. Paul: One-step. Valencia. Padilla: In un mercato persiano. Keltelbey. — 22.30-4: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11.45-3.45: Solito — 4: Lettura — 4.30: Concerto: baritone e pianista — 5.30: Conferenza sulla fabbricazione attuale dei fiammiferi — 6: Meteorologia — Ultime notizie agricole — 7: «Il mondo degli animali» (conf.) — 7.30: «Die schoene Risetse» — 8: operetta in 3 atti, musica di L. Fall — 10.15: Segnale orario — Meteorologia — Notizie sportive, commerciali e della stampa.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

11.30-12.30: Concerto mattinale. — 4.50-6: J. S. Bach: concerto della R. O. — 5.30-6: Conferenza sul lavoro dei cronisti giudiziari. — 6.40-30: Concerto di pianoforte di musica di F. Schubert. — 6.30-7: Conferenza sul problema delle comunicazioni nel futuro. — 7.20-8: Introduzione alla cultura e lingua spagnola. — 8.30-30: Scacchi. — 8.30-9.30: Il dramma del presente (conf.). — 9.40: Concerto dell'Orchestra di mandolini «Goldklang Muenster» (pezzi di: Stengel, Gruber, Eilenberg, Eberle, Nossek, Lange, de Stefano, Weber, Beethoven).

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333

Kw. 0,5

21.15: Concerto organizzato sotto gli auspici dell'Unione Radiofonica di Francia. Opere di: Beethoven. Faure. Gluck. Wagner. Mozart. Lalo. Brahms. Boellmann. S. Saens. Mendelssohn.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

10.10: Solito. — 12.30: Radio-concerto dell'Orchestra Locatelli. Musica di: Christian. Beethoven. De La Presle. Victor Hugo. Akimenko. Delibes. S. Saens. Hahn. Lugini. — 13.30-20: Al solito. — 20.30: Festival Tchechoslovacque

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

8.10: Lettura delle notizie della notte. Segnale orario. — 20.30: Seduta pubblica annuale dell'Accademia delle Belle Arti. — 20: Corso d'Esperanto di Th. Cart. — 20.30: I Periodici illustrati di Marcel Hervey. — 21: Radio-concerto di gala. Opere di Reyer e Mozart (selezione: Figaro). — 22.30: Informazioni dell'ultima ora.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650

Kw. 5.

18-19: Solito. — 19: Solito. — 19.15-21.30: Concerto. Fedco (Mascnet): Oratorio di Natale (Bach). Sonata in fa (Bach): Largo di Sers (Haendel): Mazurka di (Chopin): La trinità (Schubert): La giovane religiosa (Schubert): Marcia rapida (Schumann): L'ovile (Grieg): Notturno di Grieg: Danza di Pulcinella (Soulangue): Minuetto (Ravel): Il flauto magico (Ravel): Tannhauser (Wagner). orchestra.

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna. — 4.15: Concerto della R. O. (Vogel, Waldenfel, Weber, Kreisler, Rubinstein, Schebeck, Drigo). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie



SOCIETA' ITALIANA LAMPADE POPE
 Telef. 20-895 - MILANO - Via Uberti, 6.

agricole. — 6,15: L'ora drammaturica. — 6,45: Conferenza. — 7,15: Scacchi. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie, radio-rivista. — 8: Concerto vocale e strumentale di musica contemporanea; in seguito serata viennese, musica da ballo.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto del pomeriggio. — 17,50: Comunicato dei teatri federali. — 18: Attraverso l'Austria — 18,30: Il libro (VIII conf.). — 19: Recensioni. — 19,30: Corso inglese. — 20,05: Concerto della società «Wiener Symphonischer» con cantante e violoncellista (Beethoven, Stradella, Pergolesi, Schubert, Paganini, Brahms, Mahler e Mozart).

ZAGABRIA - m. 350 - Kw. 0-35

8: Conferenza. — 8,15: Musica da camera (Beethoven). — 9,30: Notizie. Divise. Segnale orario.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-13,15: Come lunedì. — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto dell'orchestra Buchbinder. — 17,30: L'ora dei bambini. — 18: Prognosi del tempo. — 19,30: «English talk». — 19,57: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 20: Serata di arie e canzoni (contralto e la R. O.). — 21,50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z. prognosi del tempo.

Venerdì 29 Ottobre

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

6,55-4: Come lunedì — 4,15: Concerto vocale e di cetra (per Amburgo, Brema, Kiel) Umor classico con il concerto della R. O. — 5: L'ora del radiogiorno delle ragazze — 5,50: Conferenza — 6,10: Notizie sul traffico aereo — 6,15: Concerto — 7: Conferenza sul teatro di Weimar — 7,25: L'electricità nell'agricoltura tedesca — 7,50: Come scrivo la storia della mia famiglia — 8,10: Listino del mercato frutta e verdura di Amburgo — 8,15: Meteorologia — 8,10: (per Amburgo e Brema) «Keden», azione teatrale in 4 atti di H. Heijermans (per Kiel) Diverse azioni teatrali dialettali di 1 atto — (per Hannover) Serata di Offenbach; «Dorotea», operetti in 1 atto — 10,30: Meteorologia — Notizie sportive — Concerto ritrasmesso dal «Café Continental» di Hannover.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmisione di Bruxelles — 21: Lettura fiamminga — 21,10: Ritrasmisione di Bruxelles.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

20: Segnale orario — Meteorologia — 20: Ritrasmisione da Berna: 1.º atto dell'opera di «Don Juan» di Mozart — 21: Concerto di musica di Tschikowsky, Weber, Wagner, Grieg — 21,50: Audizioni di solisti di violoncello, pianoforte — 22,5: Recentissime.

DIFFONDETE IL RADIORADIO

BARCELLONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Radiofonia per le signore — Moda e temi utili (Georgette). — 18,20: Trio Radio interpreter musica di: A. Profes, Clavys, Holden — 18,45: Al solito — 21: Trio Radio interpreter: 1.º Principe Matusalem, apertura di Strass — 21,10: Inaugurazione del corso di ricezione col sistema Mors — 21,20: Orchestera Demons Jazz. Ballabili — 22: I nostri grandi poeti: Gaspar Nufiez, Deare, Biografia letteraria, fatta da Don Michele Nieto, Vincente Rafar reciterà diverse poesie di detti scrittori — 22,20: Soprano Sofia Verger canterà canzoni — 22,50: Al solito.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-16: Solito — 16-17,30: Orchestra — 20: Segnale orario — Meteorologia — 20-21,30: Ritrasmisione dal Teatro di Berna: 1.º atto dell'opera di Mozart: «Don Juan» — 21,30, 21,50: Orchestra — 21,50-22,5: Audizioni di violoncello e pianoforte (Exaristo Bartolotti e Gino Filippini) — 22,5-22,30: Orchestra — 22,30: Notizie e meteorologia.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1,5

16,45: Senole: Strade e canali della Gran Bretagna. — 17,15: Orchestra, Cinema Lozells. — 17,45: Conferenza, Contralto. — 18,15: Per ragazzi. — 19: V. Londra. — 21: Contralto: Cinque romanze, Violino; Canto d'amore, Kreisler; Capriccio n. 13, Paganini-Kreisler; Contralto: Habanera, Carmen, Bizet; Aria, Sansone e Dalila, Saint-Saens. — 21,30-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387 Kw. 1,5

16,45: I giuochi e i passatempi della vigilia di Ognissanti. — 17: Orchestra. Mezzo soprano. — 18,15: Per ragazzi. — 19: Orchestra, Grand Super Cinema. — 20-21: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5 GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11,5-4,20: Solito — 4,30-6: Concerto della R. O.: Tschikowsky, Reger — 5: Secondo comunicato delle quotazioni agricole — 6: Per la donna di casa — 6,45: Meteorologia e consigli per la casa — 6,50-7,30: Due conferenze — 8,10: Lettura di opere di Goethe, Bürger, Schiller, Nietzsche — 9,10: Vienna nella musica da ballo (concerto: Strass, Ziehrer, Stolz) — 10: Meteorologia — Segnale orario — Recentissime e notizie sportive.

BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14,30: Borsa — 17,40: Per i bambini — 18: Segnale orario — Notizie agricole — 18,30: Conferenza — 18,45: Conferenza — 19: Serata drammatica, Svoboda, Il ricco e la morte — 19,55: Recitazione — 20: Concerto del Coro Foester e del quartetto del Radio-Giornale. Musica di: Schubert, Foerster, Novak, Kriskowsky, Dvorak, Janacek, Wach — Canzoni slovacche — Segnale orario — Notizie dell'ultima ora.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1,5

20: Cinque melodie di Massenet. Poesie di Catulle Mendes, Laurent Tailhade, Henry Bataille, Recitate da Renée Bauffe — 20,30: I musei Reali del cinquantenario. Conferenza di Capart — 20,45: Audizione di fonografo col commentario dedicato a Jean Note — 21: Cronaca dell'attualità — 21,10: Notturno per pianoforte (Chopin) — 21,15: Audizione di scene scelte di «Made-

moiselle Josette ma Femme» commedia in 4 atti di Paul Gavault e Robert Charvat col concorso di Betty Berger e Theo Fleishmann — 22: Informazioni della stampa.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9,30-17: Solito. — 16: Fiabe in lingua tedesca. — 17,02: Concerto. — 18,25: Fiabe e storielle. — 19: Conferenza. — 20: Concerto vocale e strumentale. — 22: Musica da camera.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5

7,9: 1) Pepe Gallardo, duo (Chapi), organo; 2) La Paloma, Iradier, Garcia; 3) Pepe Gallardo, scena andalusa (Chapi), organo; 4) El Bateo (Chueca), selezione, pianoforte; 5) Canto flamenco; 6) Trattenimento di pianoforte di Carmen del Castillo; 7) Ora ufficiale. Notizie della stampa. Concerto dell'orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16,20: V. Londra. — 16,40: Trio. — 17,15: Musica, Rist. Carlton. — 17,45: Conversazione. — 18: Musica, e. s. — 18,15: Per ragazzi. — 19: La storia dell'aeronave. — 19,15: V. Londra. — 21: Soprano, attrice, baritone: Pezzi vari di musica e commedia. — 21,45: Interludio di novità musicali. — 22: Baritone: Canzoni favorite. — 22,30: V. Londra. — 23,15-24: Quartetto archi: Q in la min. op. 11 (4 tempi), Schumann; Q. (postumo) in re min. Schubert; La morte e la Fanciulla (variazioni); Interludio, Glazunov; Marietta sulla spiaggia, P. Grainger.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Ora. Tempo. — 12: Quartetto, soprano, baritone, piano. — 13,30: Organo. — 14,16-10: V. Londra. — 23,10: Previsioni marittime. — 23,15: V. Londra. — 24,1: Ballabili, Hotel Metropole.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470 CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

3,30-4: L'ora dei fanciulli. — 4,30-4: «Il gaz nella casa» (conf.). — 5,45-6: Lettura. — 6,6-08: Conferenza della cassa di risparmio di Francoforte. — 6,15-6,35: Fiabe cinesi. — 7,7-20: Venti minuti di rivista sui progressi nella scienza e nella tecnica. — 7,20-7,30: Rivista settimanale del Film. — 7,30: «Il mercante d'uccelli», operetta in 3 atti di Zeller (ritrasmisione da Cassel).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 7 Kw. 1,5

20,15: Cambi. Segnale orario e previsioni meteorologiche. — 20,20: Chiacchierata del Pastore L. Rolli; «Dublino e il V Congresso Internazionale della Pace». — 20,40: Serata di musica leggera. Orchestra della Metropoli. Hennisson; Hermanos, passo doppio; Demarec; Valzer d'una volta; Ottermans; Soldato di piantone, one step; Siede; Sylvia, intermezzo; Ivain: La tua bocca, fantasia; De Taeye: Canzone d'Arlette; Siede: Il molino della foresta; Van Herck: Un'aria allegria; Morena: Da Ponzo a Pilato, pot-pourri; Strauss: J. Kaiser, valzer; Urban: Mister Shimmy; Sousa: Marcia dei Cadetti. — 22: Notizie dell'Agencia Telegrafica Svizzera.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2,0

11,40: Al solito. — 5,40-6,25: Ferdinand Klock. — 18,25: Corso di Lingua francese. — 18,55: Corso di Lingua francese (conver-

azione). — 19.25: Bollettino di Polizia. — 19.50: Conferenza del dott. Bock — 20.40: Concerto dell'orchestra della Stazione, diretta dal M. Nico Trepp. Musica di Rossini, Puccini, Lohar, Fall, Wagner, Strauss. — 21.40: Informazioni Vaz Dias. — 22.10: Musica per ballo di "The Indian Dance Bands" diretta dal M. Mossel.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11.13: Solito — 4.5.15: Verdi-Puccini: concerto vocale e strumentale con la R. O. — 6.05: Socendo listino delle quotazioni agricole — 6.15-7: Conferenze — 7.30: Concerto popolare sinfonico (Weber, Tchaikowsky). 9.40: Ritrasmmissione da Danzica: Scienza e arte in Danzica (conf.) — Meteorologia — Recentissime — 10.11: Trasmissione grammofonica.

LIONE (Radio Lione) m. 280 - Kw. 0,5

13.30-14.30: Solito. — 19.15: Solito. — 20: Solito e Chiacchierata della sig. Lombard. — 20.45: Al solito. Radio-concerto. Musica di: Bonincontro, Massenet, Nicholls, Braga, Moulou.

LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5

7.45-20.02: Al Solito. — 20.05: Trasmissione per ragazzi col concorso della cantante Simon e di Courvojer. — 20.45: Concerto dell'orchestra Del Dauber del Central Bellevue, Tanhauser (Wagner); Danze Slave 6 e 8 (Dvorak); A solo di violoncello; A solo di violino; Danza delle libellule, potpourri, Lohar.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1,5

DRESDA - m. 254 - Km. 1,5

10.6.20: Solito — 10.05-1.15: Solito — 3. Corso spagnolo — 4.30-6: Concerto della R. O. — 6.30-7: Nuovi libri — 7.15-7.45: Due conferenze — 8.15: Prognosi del tempo — 8.30: Concerto sinfonico e solista di violino: Schubert, R. Strauss, Strawinsky — 10: Notizie sportive e della stampa — 10.15-12: Musica da ballo.

LONDRA (a L.O.) - m. 364 - Kw. 3,0

14-15 (dalla Chiesa di St. Lawrence Jewry) Quintetto pianoforte: Q. in do min. (4 tempi), D'Erlanger. — 16.20: Corso elem. di francese. — 16.45: Dalla Battusca Town Hall). Concerto per le scuole: Orchestra: Terzo tempo, 6.a sinfonia, Tchaikowsky; Valzer vivace del balletto "La bella addormentata", Id.; Sei danze caratteristiche ("Suite" (Schiaccianoci), Id; Romanza senza parole, Id.; Preludio, Jarnefeldt; Canto Barcaioli del Volga, Koenemann; Gopak, Mussorgsky; Marcia solenne, Elgar. — 17.45: Tenore, violino. — 18.15: Per ragazzi: Recitazioni, a soli di piano, canzoni eseguite da ragazzi. — 19: Orchestra, Teatro Principe di altes. — 20: Big Ben. Tempo. Notizie. Critica musicale. — 20.28: Interludio musicale. — 20.40: Id., oppure conversazione. — 20: Coro e orchestra: Ouv. Ruslan e Ludmila, Glinka; Quartetto, Maria, Flotow; Marcia e coro atto IV, Carmen, Bizet; Serenata e coro, Lucia, Donizetti; Duetto e Coro, Notte di stelle, Racconti di Hoffmann, Offenbach; Coro ("L'alba si desta), e Bacchanale, Sansone e Dalila, Saint-Saens. — 21.55 (dal Giardino d'Inverno): Artisti vari: Cinque scene dell'opera "Tiptoes", di Bolton e Thomson — 22.30: Conversazione. — 22.45: Soprano: Quattro romanze (op. 32, 39, 32, 41) di Riccardo Strauss. — 23: Ora Gr. Tempo. Notizie. Annunzi locali. — 23.15-24: Soli, coro, orchestra: Edizione abbreviata di "Cavalleria Rusticana".

MADRID (Union Radio) - m. 373

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

11.45: Solito. — 2.30: Concerto dell'orchestra Arts. Intermezzo. Meteorologia. Notizie della stampa. — 6.30: Quotazioni della Borsa. Lezione d'Esperanto. — 7.48: Concerto dell'Orchestra Arts. — 10: Campane. Borsa. Concerto della Banda del Reggimento di Wad-Ras e duo "operetta spagnuola" (Arminia Velasco e tenore Daniel Crespo). — 11.55: Notizie alla stampa. — 12: Musica da ballo. Trasmissione del Palazzo del Ghiaccio.

MANCHESTER (a Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

14.15-15: Trio, Cinema Piccadilly. — 16.25: Scuole: Conferenza storica. — 16.45: Soprano. — 17: Quartetto. — 1: Sir Walter Raleigh. — 18.15: Per ragazzi. — 19: Orchestra, Hotel Majestic. — 20: V. Londra. — 21: Troupe musicale (Soprano, comica, dicatore, comico, baritono, pianoforte). — 22: Orchestra. Ouv. Bampa, Hérold; Id., Guglielmo Tell, Rossini; Id., Poeta e contadino, Suppé. — 22.30: V. Londra. — 23.15-24: Orchest. La Fata Tarapatapum, Foulds Scherzo, Sogno, ecc., Mendelssohn; Entr'acte, Le Silfidi, Cussans; Canto di di Primavera e sponsali delle api, Mendelssohn; Una danza (Schiaccianoci), Tchaikowsky; Danze miniature, Amesli.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11.45-3.45: Solito — 4.5: L'ora della donna — 5.05-5.30: Concerto d'armonium — 6: Meteorologia — Ultimo notiziario agricole — 6.15: Concerto del trio M. Kreuz (Musica di Rossini, Grieg, R. Strauss, Moskow-sky, J. Strauss, Kreisler, Sarasate, Michels). — 7.15: Consigli per la formazione d'una biblioteca tedesca per la casa (c'a conf.) — 8: "Peer Gynt", storia drammatica di H. Ibsen, musica di E. Grieg. — 10.05: Importanti radio-notizie — 10.15: Segnale orario — Meteorologia — Notizie sportive — commerciali e della stampa.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

1.30-2.30: Concerto della R. O. — 4.15-5: I piatti da farsi la prossima settimana (consigli per la donna di casa). — 5.6-30: Musica da camera di J. Brahms (concerto della R. O.). — 6.30-7: Conferenza. — 7.15-7.30: Flotow e la sua opera Marta, introduzione alla trasmissione dalle 7.30-10. — 7.30-10: Marta, o il mercato di Richmond, opera romantica in 4 atti di V. Flotow.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

10.40: Al solito. — 12.30: Radio-Concerto dell'orchestra Gayna. Musica di: Badenes, Ictras, Mouton, Aubray, Yormser, Simon, Beethoven, Bantock, Koehlin, Dupuis, R. humaninov, Fibich, Tavan, Badenes, Garris. — 13.50-20.30: Al solito.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0,45

8.10: Informazioni dell'ultima ora. Segnale orario. — 20: Corso di lingua spagnuola per principianti. — 20.30: Cronaca sportiva. C. A. Gonet. — 20.45: Chiacchierata sociale. — 21: Serata di gala. Festival Mozart, col concorso di parecchi artisti. — 22.30: Informazioni dell'ultima ora.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650

Kw. 5.

18.19: Giornale parlato. Ultime notizie. — 19: Solito. — 19.15-21.30: Concerto. Beethoven: Sonata per violoncello. Grétry: Il flauto magico (Mozart); Les voitures versées (Baillieu); Orfeo (Bertrand); La sera (Gounod); Serenata (Gounod); Romeo e Giulietta (Gounod); Riccardo, cuor di leone (Grétry); Il viandante (Deroux); La fille di Madame Angot (Lerouv); Le Canto vergini (Lecocq).

STOCCARDA - m. 446 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna. — 4.15: Concerto diurno della R. O. (pezzi di Sousa, Strauss, Rossini, Ponchielli, Spindler.

..... Il segreto di Pulcinella

UNA

BUONA RICEZIONE
si ottiene

SOLAMENTE

con

APPARECCHI

F.I.A.R.T.

CUFFIE

IDEAL

ALTOPARLANTI

AMPLION

F.I.A.R.T.

MONZA

Soc. Anon. Capitale L. 1.500.000

FILIALI:

MILANO, Via S. Paolo, 9
TORINO, Via C. Alberto, 21

Tschaikowski, Luigini, Wesslander). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6.15: L'ora dei libri. — 7.15: Conferenza. — 7.45: Segnale orario, meteorologia, notizie, radio-rivista. — 8: «Il bacio», opera popolare in due atti di Smetana. — 9.50: Notizie sportive.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541 Kw. 7

16.15: Concerto diurno. — 17.50: Rivista settimanale di sport e del movimento dei forestieri. — 18: Il poeta popolare Karlweis. — 18.30: Maestri e capovalori dell'arte tedesca. — 19: Corso francese. — 19.30: Corso inglese. — 20.05: Musica da camera. — 21.05: «In Gutenberg», quadro in 1 atto di C. Karlweis.

ZAGABRIA - m. 350 - Kw. 0.35

8: Corso di Esperanto. — 8.15: Musica allegria e da ballo. — 9.30: Notizie. Divise. Segnale orario.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0.5

12.30-13.15: Solito. — 15: Concreto della R. O. — 16: Dancing dell'orchestra Buchbinder. — 17.30: L'ora dei fanciulli. — 18: Prognosi del tempo, listino del mercato settimanale di Zurigo. — 19.30: Conferenza. — 19.57: Prognosi del tempo. — 19.58: Segnale orario. — 20: Serata della «Freien Bühne» di Zurigo con la R. O. — 21.50: Recentissime, servizio d'informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Sabato 30 Ottobre

AMBURG - m. 395 - Kw. 1.5

BREMA - m. 279 - Kw. 1.5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5

KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

6.55-3.25: Solito — 3.30: L'ora dei libri — 4.05: Il radiogiorno — 4.15: (per Brema) Canzoni allegre (per Amburgo e Hannover) Concerto divertente (per Kiel: Scene dell'opéra in 3 atti di Leo Fall: «Die geschiedene Frau» — 5: Translateur: concerto della R. O. — 5.55: Conferenza — 7: Conferenza — 8: Corso inglese — 8.20: Meteorologia — 8.30: Festa inaugurale della terza «Hamburger Schiffstellersund Bechorche» — 9.30: Serata da ballo con la R. O. — 11.45: Meteorologia — Notizie sportive — Informazioni.

ANVERSA - m. 265 - Kw. 1.5.

20: Ritrasmisione di Bruxelles — Lettura fiamminga — 22.10: Ritrasmisione di Bruxelles.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1.5

20.15: Conferenza sul castello di Chillon — 20.45: Serata di musica da camera (Huber, Beethoven, Mozart, Malling) — 21.50: Recentissime — 22: Segnale orario.

BARCELONA (Radio Barcellona) (E. A. J. I) - m. 325 - Kw. 0.6)

18: Trio Radio, Musica di: Loeser, Caballero, Fiorito, Guerrero, Lorente, Tell. — 18.55: Bollettino meteorologico al solito. — 21: Tenore Antonio Biarnes operedi: Vives, Martinez, Valls, Meyerbeer, Toldrà. — 21.30: Trattenimento letterario dedicato al poeta drammatico Francesco Villaspesa.

Frammenti di opere teatrali poetiche. Interpreti: Gonzales e Miret. — 21.50: Trio Radio, Rapsodia andalusia Ross). — 22: Orfeo di Sans, diretto dal M. Antonio Moya. Musica di Millier, Mateu, Camellas Ribó. Perez Moya, Jaanequin, Nicolau. — 22.50: Ultimo notizie.

BERNA - m. 435 - Kw. 6

13-16: Solito — 16-16.30: Orchestra — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Orchestra — 20: Segnale orario — Meteorologia — 20-22.30: Serata varia — 20.20.30: Recitazioni dialettali — 20.30-21: Tenore: concerto vocale e strumentale — 21-21.20: Recitazioni dialettali — 21.20-21.50: Concerto vocale e strumentale — 21.50-22.05: Recitazioni — 22.05-22.30: Concerto vocale e strumentale — 22.30: Notizie — Meteorologia — 22.30-23.30: Radiodancing.

BIRMINGHAM - m. 470 - Kw. 1.5

16.45: Ballabili, Palais de la Danse. — 17.45: Canto e piano. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra, Cinema Lozells. — 20: V. Londra. — 21: Rivista del sabato sera. — 22: Tenore: Vieni in giardino, Balfé: Bella Cioe, German; Sofia, vento invernale, Quilter; Soprano: Non mi stupirebbe affatto, Donaldson; Non ho mai saputo, Fiorito; Dopo chiedo perdono, Donaldson; Tenore: Il fiore più dolce, Hawley; Ti ho udita cantare, Coates. — 21.57: V. Londra. — 23.10: Soprano: Sempre, Berlin; Se sapessi, Brown e Clare; Aspettando la luna, Lerner. — 23.30-1: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) - m. 387

Kw. 1.5

12.15-13.15: Musica, Rist. Reale. — 16.45. Ancora sui nomi di battesimo. — 17: Ballabili, Royal Bath Hotel. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: V. Londra. — 21: Rivista del Sabato sera. — 22: Baritone, Contralto. — 22.30-1: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1.5

GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1.5

11.15-1.30: Come lunedì — 3.30: Primo comunitario delle quotazioni agricole — 3.50-4.30: L'ora dei libri — 4.30-6: Concerto da The della R. O. con soprano — 6-6.45: Scacchi — 6.45: Meteorologia e consigli per la casa — 6.50: 3a conferenza sul dramma tedesco — 7.10-7.50: Corso di stenografia — 8: «Gerhart Hauptmann» legge alcune delle sue opere (ritrasmissione da Berlino): in seguito concerto serale della R. O.: Auber, Tschaikowsky, Smetana, Debussy, Gabriel-Marie, G. Meyerbeer — 10: Meteorologia — Segnale orario — Recentissime e notizie sportive — 10.30-11.30: Musica da ballo.

BRNO - m. 521 - Kw. 2.4.

14.30: Borsa — 17.40: Per i bambini — 18: Conferenza del Comitato del R. Giornale — 18.20: Conferenza — 19: Concerto. Musica di: Mozart, Schubert, Schumann — 20.30: Concerto militare — Musica di: Zita, Suppé, Smetana, Siehner, Verdi, Dvorak — Segnale orario — Notizie dell'ultima ora.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 486 Kw. 1.5

17: Concerto col concorso di Theucels. Musica di: Vasseus, Fauré, Brahms, Jongen. B. Godard, Nonges, Spingaire, Chopin, Enzolini, Gillet, Duparc, Hubert, Guirand, Mendelssohn, Lacomme — 18: Informazioni della stampa — 20: Concerto col concorso di Cornelis. Musica di: Tschaikowsky, Wolff, Wood, Weckerlin, Eug. Guillaume, Leon-

cavallo — 20.30: L'insegnamento professionale — Conferenza di Leopold Rosy — 21: Cronaca dell'attualità — Continuazione del concerto: Christine, Gissa, Regghieri, Verdi, Lohu — 22: Solito.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9.30-17: Solito. — 17.03: Concerto. — 18.10: Recitazioni. — 18.30: Discorso commemorativo per Gardonyi Geza. — 19: Ritrasmisione dell'Opera reale; in seguito: musica tzigana.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0.5

7-9: 1) Giganti e testoni, taja, organo (Cabalero); 2) Valzer Venite, a solo di saxofono (Wiedoff); 3) La Boda di Luis Alonso (Jimenez), pianoforte, intermezzo; 4) Fantasia per saxofono; 5) Tangos argentini, signa Maruja Prizon, pianoforte, De Rivas; Negli intermezzi pezzi per pianoforte di Donna Carmen del Castillo; 6) Ora ufficiale, Notizie della stampa. Concerto dell'Orchestra della stazione.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1.5

13.30-14.30: Musica, Rist. Carlton — 16: V. Daventry. — 18: Pianoforte. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: V. Londra. — 20.40: Football. — 21-1: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25.0.

11.30: Ora. Tempo. — 14. Ora Cr. — 16: V. Londra. — 23.10: Previsioni marittime. — 23.15-1: V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 273.5 - Kw. 1.5

3.30-4: L'ora della gioventù. — 4.30-5.45: Concerto della R. O. musica di Riccardo Strauss. — 6.45-6.05: Lettera per i grandi ragazzi. — 6.15-6.30: «La buca delle lettere». — 6.30-7: Corso di stenografia. — 7-7.30: Conferenza del viaggiatore in Africa: H. Schomburgk. — 7.30-8: L'ora del «Frankfurter Bund» per l'educazione del popolo. — 8: Serata di G. Hauptmann (ritrasmissione da Berlino); musica da ballo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1.5

20.15: Cambi. Segnale orario. Previsioni meteorologiche. — 20.20: Corriere degli Amatori. — 20.40: Programma della Stazione di Berna. — 22: Notizie dell'Agenzia Telegrafica Svizzera. — 22.10: Trasmissione della musica da ballo dell'orchestra del «Mac-Mahon».

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1050 - Kw. 2.0

11.10: Al solito. — 15.40-16.10: Récital di piano del M. Coronel. — 16.10: Concerto dell'orchestra della Stazione diretta dal M. Nico Trepp. Musica di: Herold, Bernhards, Severne, Auliche. — 16.40-17.10: Corso di lingua tedesca. — 17.10-17.40: Seguito concerto: Verdi, Strauss, Tosti, Weiss. — 18.25-19.25: Corso di contabilità. — 19.25: Bollettino di Polizia. — 19.50: Concerto dell'Associazione operai del Radio Amatori. — 21.40: Informazioni Vaz Dias.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1.5

9: Bollettino del mercato — 11: Meteorologia — Recentissime — 11.30.3: Solito — 3.30-4.15: Fiale per i nostri piccoli — 4.20-5.30: Concerto della R. O. (musica di opere di Linke, Leo Fall, Lohr, Jessel) — 5.35: Enigmi — 6.05: Secondo bollettino delle quotazioni agricole — 6.15-7.15: Con-

ferenza — 7.55: Meteorologia — 8: Ritrasmisione da Berlino: Serata di Gerhart Hauptmann — 9.15-11: Concerto della R. O. on il cantante Jean Moreau (Adam, Delibes, Darson, Heuberger, Holländer, Blon, Dvorak, Gillet, Granichsteden, Lindsay) — Meteorologia — Recentissime.

LIONE (Radio Liona) m. 280 - Kw. 0.5

13.50-14.30: Al solito. — 16-17: Matinée. Opere di Brunel, Debussy, Massenet, Poppa, Kreisler, G. Marie, Trémisot, Gillet. — 19.15: Concerto. Informazioni. — 20: Bollettino finanziario. Cambi. Meteorologia. Merati. Concerto. Cronaca parlata. — 20.30: Rivista della stampa. Informazioni sportive. Ultime notizie. Programmi dei Radio-Concerti della serata. Musica di: Chapelier, Rossini, Lotter R. Halm, Couperin, Penso.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1.5

7.45-20.02: Al solito. — 20.05: Alice Morgensthaler (pianista). Opere di: Bach, Chapin, Grabrier, Liszt, Debussy. — 20.30: Concerto dell'orchestra Miquette. — Fribourg (diretta dal M. Haering). Opere di: Fucik, Scassola, Adami, Deducq, Verdi, Beethoven, Sentis, Liszt: Raccolta di arie svizzere di Haering.

LIPSIA - m. 452 - Km. 1.5

DRESDA - m. 254 - Km. 1.5

10.6-20: Solito — 10.05-11.15: Concerto (Glinka, Rachmaninoff, Tchaikowsky, Wilke, Leuschner) — 6.15-6.30: Corso per la costruzione di radio-apparecchi — 6.30-6.45: Come rimanere in salute — 6.45-7.15: Due conferenze — 7.45: Prognosi del tempo — 8: Ritrasmisione da Berlino: «Gerhart Hauptmann» legge alcune delle sue proprie opere — 10: Notizie sportive e della stampa — 10.05: Serata varia (canto, lettura, pianista e chitarrista).

LONDRA (2 LO) m. 364 - Kw. 3.0

11: Ora Gr. — 16: Orchestra: Ouverture, Djanelli, Bizet; Ballabili, Silvia, Delibes; Soprano, Orchestra: Seconda Serenata, Toselli; Gorni Sordana, Th. Breton; violoncello; Orchestra: Sarabanda, Gounod; Selsione, Campana di Corneville, Planquette; Soprano, Orchestra: Ova, Terra di Monti e di Riviere, Mac Cunn; Violoncello, Orchestra: Badinage, Thomé; Suite, Balletto dei Fiori, H. Hadley. — 18: Gli Inglesi veduti da Paolo Boragat. — 18.15: Pei ragazzi: Quartetto. Scenetta. — 19: Ballabili. — 19.30: Le musiche della settimana entrante. — 20: Big Ben. Tempo. Notizie. I draggi di Pechino. — 20.28: Interludio musicale. — 20.40: Id., oppure conversazione. — 21: Programma scelto dall'on. J. R. Clynes. — 22.30: Il Rugby football. — 22.45: Soprano: Sei romanze (op. 48 (2), 49, 59, 59 (2), di R. Strauss. — 23: Ora Gr. Tempo. Notizie. Annunzi locali. — 23.15: Programma on. Clynes (conti). — 23.30-1: Ballab, Savoy Hotel.

MADRID (Union Radio) m. 373

(E. A. J. 7) - Kw. 1.5

11.45: Solito. — 7.48: Solito. — 10: Campana. Trasmissione col concorso della Diva spagnuola Ofelia Nieto. Notiz. della stampa.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1.5

16.30: Ballabili, Cinema Picadilly. — 17.45: Baritone. — 18: La Birmanina. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: Musica, Esposizione Radio. — 19.50: Pei giovani Esploratori. — 20: V. Londra. — 21: Rivista del Sabato sera. — 22-1: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11.45-12: Solito. — 12.30-1.30: Concerto del pomeriggio dell'Orchestra A. Rosenberger (Lortzing, Urbach, A. Joyce, Sudessi, Lehar, Gay, Schlenk) — 1.55: Segnale orario — Meteorologia — Notizie della stampa e del commercio — 3.15: Corso d'allevamento del pollame — 3.45: Meteorologia — Ultime notizie agricole — 4: Concerto diurno: Puccini, Reger, Tschaiowsky, Brahms, Offenbach, Sullivan — 5: Conferenza radio-tecnica per i nuovi ascoltatori — 6: Meteorologia — Ultime notizie agricole — 6.30: Concerto diurno della R. O. on soprano — contralto; pezzi di Kistler, Strauss, Delibes, Mendelssohn-Bartholdy, Haydn, Offenbach — 7.50: Indicazione del programma serale — 8: Serata di «Gerhardt Hauptmann» — 9.40: Segnale orario — Meteorologia — Notizie commerciali e della stampa, radiospertiva — 10.12: Musica da ballo.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 3

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1.5

1.30-2.30: Concerto della R. O. — 3.45-4: Il radiogiorno: lo sai? — 4.5: Lettura. — 5.5-6.30: Trasmissione grammofonica. — 6.30-6: Risposte a questioni radio-tecniche. — 6.7: Lettura di storielle. — 7.20-8: Introduzione alla cultura e lingua inglese. — 8: Serata del poeta G. Hauptmann (ritrasmessione da Berlino) in seguito concerto con Roberto Koppel e musica da ballo).

PARIGI (Petit Parisien) - m. 333

Kw. 0.5

21.15: Concerto. Opere di: Wallace, Ravel, Foudrain, Offenbach, Fauchy, Hahn, Carvill, Varney, Caradessus.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1.5

10.40: Al solito. — 12.30: Radio-concerto dell'orchestra Locatelli: Musica di: Billi, Strauss, Fauré, Friml, Massenet, Lehar, Gabarocher, Schuman, Lachama, Levedée, Gully. — 13.50: Al solito. — 16.30: Radio-concerto. — 17.35: Al solito. — 20: Chiacchierata. Listini dei mercati al solito. — 20.30: Al solito.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0.45

8.10: Lettura di notizie della notte. Segnale orario. — 16: Sala Herz. Radio diffusione del concerto sinfonico. — 20.15: Corso di lingua francese di Gaston Cayrou. — 21: Radio-concerto di gala. — 22.30: Informazioni dell'ultima ora.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650

Kw. 5.

18-19: Solito. — 19: Solito. — 19.15-21.30: Concerto: Purcell: Due pezzi (violoncello); Rameau: Le Indie galanti; Boccherini: Minuetto; Bohm; Bolero; Couperin: Trio reale; Bizet: L'Arlesiana; Glazounov: Melodia araba; Canti di zingari. Saint-Saens: Suite Attochen; Beethoven: Rondino.

STOCARDA - m. 446 - Kw. 1.0

2: Trasmissione grammofonica. — 3: Fiahe. — 4.30: Concerto diurno della R. O. on cantanti (Siede, Strauss, Suppé, Wolff, Wagner, Neebul, Blech, Lehar). — 6: Segnale orario, meteorologia. — 6.15: Conferenza su «Arturo Babillotte» in occasione del X Anniversario della sua morte. — 6.45: Corso di telegrafia di Morse. — 7.15: Conferenza. — 7.45: Indicazione dell'ora, meteorologia, notizie sportive. — 8: Serata di musica da camera (Handel, Beethoven) in seguito Cabaret.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541

Kw. 7

16.15: Concerto diurno. — 18.15: Bollettino mensile sul programma delle scuole superiori di Vienna. — 18.45: Colloquio con Peterchen di H. Rner. — 20: «Kranewitter-Abend» («due tragedie di Kranewitter in 1 atto, in seguito Jazz Band).

ZAGABRIA - m. 350 - Kw. 0.35

8: Corso francese. — 8.15: Serata di canzoni e di arie (compositori jugoslavi e italiani). — 9.30: Notizie. Divise. Segnale ora.

ZURIGO - m. 513 - Kw. 0.5

12.30-1.15: Solito. — 15: Concerto della società di fisarmoniche «Edelweiss». — 16: Concerto dell'orchestra Buchbinder — 17.30. Trasmissione grammofonica. — 18: Prognosi del tempo. Listino della Fed. svizzera degli agricoltori. — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo. — 19.30: Conferenza. — 19.57: Prognosi del tempo. — 19.58: Segnale orario. — 20: Concerto popolare della società di fisarmoniche «Wandswil». — 21.50: Recentissime, servizio di informazioni della N. Z. Z. e prognosi del tempo.

Domenica

31 Ottobre

AMBURGO - m. 395 - Kw. 1.5

BREMA - m. 279 - Kw. 1.5

HANNOVER - m. 294 - Kw. 1.5

KIEL - m. 230 - Kw. 1.5

8.25: Segnale orario — 8.50: Meteorologia. — Notizie — 8.50: Questioni economiche del presente — 9.15: Festa mattinale — 10.55: Culto — 11: La grammatica dell'Esercito — 11.30: Concerto pubblico (ritrasmisione) — 12.30: Dott. Radio l'ingegnere — 12.55: Segnale orario di Nauen — 1.05: Concerto domenicale del servizio di propaganda della R. St. — 2.30: Searchi — 3.30: Il radiogiorno — 4.15: Indiscrezioni — 4.15: Rivista teatrale di Kiel — 4.30: 1 poeti: J. Boldt e H. Harbeck con opere proprie — 5.50: Recitazioni e concerto — 6.50-7.10-7.30: Piccole conferenze — 7.50: Notizie sportive — 7.55: Meteorologia — 8: «Tiefand», Melodramma in due atti di E. 9'Albert; in seguito ritrasmisione del concerto del «Café Continental» di Hannover: Meteorologia; Notizie sportive e servizio d'informazioni.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 2

9.15: Notizie. — 10: Culto. — 11.45: Concerto sinfonico. — 13: Notizie agricole. — 17.45: Trasmissione grammofonica. — 19: Conferenza. — 20: Canzoni ungheresi.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1.5

12.45: Radio-concerto organizzato da «La Parisienne Edition», orchestra G. Smet. — 13.50: Informazioni Havas. Informazioni del mattino. — 16.45: Radio-concerto. — 20: Informazioni Havas. — 20.30: Radio-concerto.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 458 - Kw. 0.45

20.30: Avviso, informazioni, cronaca finanziaria, partenza della posta. — 21: Radio-concerto di gala. — 22.30: Informazioni dell'ultima ora.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 541

Kw. 7

10: Concerto d'organo. — 11: Concerto sinfonico. — 16: Musica del pomeriggio. — 18.10: Musica da camera. — 19.30: «Das Hollandweibchen», operetta in 3 atti di Kalman.

Altri programmi esteri

BERLINO - m. 505 - Kw. 4.5

STETTINO - m. 241 - Kw. 1.5

LUNEDÌ, 25 OTTOBRE

4: Questioni e dispiaceri di donne — 4.30: Novelle — 5.6: Concerto della R. O. (Lincke, Fucik, Goldmark, Debussy, Ponchielli, Urbach, Eilenberg); Consigli per la casa — I programmi dei teatri e dei cinematografi — 6.45: La battaglia dei medici contro i mali della vecchiaia — 7.30: Ritrasmmissione dall'Opera statale: «Marta», Opera in 4 atti di F. v. Flotow — In seguito meteorologia, segnale orario, recentissime e notizie sportive — 10.30-12.30: Musica da ballo.

MARTEDÌ, 26 OTTOBRE

12.30: Il quarto d'ora per l'agricoltore — 4: Conferenza — 4.30-6: Concerto di canto — soprano — pianoforte e violino (musica di Sibelius, Coleridge-Taylor, Mussorgski, Cyrrill Scott ed altri) — Consigli per la casa — Comunicato dei teatri e dei cinematografi — 6.30: L'ora dei libri — 7: Le stazioni trasmettenti della Germania (conf. radio-tecnica) — 7.25-7.50-8.15: Altre piccole conferenze — 9: Schubert: Concerto vocale — 9.30: Giorgio Kaiser: Introduzione e recitazioni di sue opere; in seguito meteorologia, segnale orario, recentissime e notizie sportive.

MERCOLEDÌ, 27 OTTOBRE

3.30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: L'ora divertente della gioventù — 4.30-6: Concerto (G. Kahn e J. Fiorito, E. Gillet, Lachner, Scassola, Drigo, Strauss, Blon, H. Spindel, Henderson); consigli per la casa e comunicato dei teatri e dei cinematografi — 6.30: Corso spagnolo — 7.30. Conferenze — 8.30: «Gas», dramma in 5 atti di G. Kaiser; in seguito meteorologia — Segnale orario — Recentissime e notizie sportive — 10.30-12.30: Musica da ballo.

GIOVEDÌ, 28 OTTOBRE

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: Aeroplani per il trasporto di passeggeri (conf.) — 4.30: A. Graf von Platen (Introduzione e recitazioni) — 5.6: Concerto diurno della R. O. (Jessel, Strauss, Verdi, May, Kolajewsky, Tschakowsky, Eulambio); Consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi — 6.20: Progressi nella tecnica dell'automobile — 6.50-7.20: Due piccole conferenze — 8: «Der Günstling der Zarin» (Il favorito della Zarina) grande operetta in 3 atti di R. Kessler, musica di R. Winterberg; In seguito meteorologia, segnale orario, recentissime e notizie sportive — 10.30-12.30: Musica da ballo.

VENERDÌ, 29 OTTOBRE

4: Questioni e dispiaceri di donne — 4.30: Recitazioni di poesie — 5.6: Musica da camera (concerto commemorativo dedicato a Beethoven - 1770-1827); consigli per la casa; comunicato dei teatri e dei cinematografi — 6.30-7.20-7.45: Conferenze — 8.15: Tre anni di radioemissioni — 8.30: Haydn-Mozart (concerto sinfonico con solista di corno); in seguito meteorologia, segnale orario, recentissime, notizie sportive — 10.30-12.30: Musica da ballo.

SABATO, 30 OTTOBRE

12.10: Ritrasmmissione della festa annuale dell'università per la politica — 4: Conferenza — 4.30-6: Pomeriggio allegro: recitazioni, concerto vocale e strumentale. Pezzi di Kollo, Strasser, Weissenborn, J. Stettenheim, Morena); consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6.30-7.25: Conferenze — 8: Il poeta G. Hauptmann legge alcune delle sue opere; in seguito meteorologia, segnale orario, recentissime e notizie sportive — 10.30-12.30: Musica da ballo.

PRAGA (P. R. G.) - m. 372 - Kw. 5

LUNEDÌ, 25 OTTOBRE

11-12: Concerto — 12: Segnale orario — 14: Borsa — 16.30: Concerto — 17.30: Borsa — 18.15: Notizie agricole — 18.45: Emissione tedesca — 19: Conferenza cecoslovacca — 19.15: Conferenza — 20: Bollettino meteorologico — 20.02: Serata russa — 21: Segnale orario — 22: Ultime notizie.

MARTEDÌ, 26 OTTOBRE

11-12: Concerto del pomeriggio — 12: Segnale orario — 14: Borsa — 16.30: Concerto — 17.30: Borsa — 18: Emissione tedesca — 18.15: Emissione agricola — 18.40: Per i bambini — 18.45: Conferenza cecoslovacca — 19: Per gli operai — 19.15: Conferenza agricola — 20: Serata popolare — 21: Segnale orario — 22: Ultime notizie.

MERCOLEDÌ, 27 OTTOBRE

11-12: Concerto — 12: Segnale orario e notizie agricole — 14: Borsa — 16.30: Concerto — 17.30: Borsa — 18.15: Bollettino agricolo — 18.30: Per i bambini — 19: Per gli operai — 19.15: Conferenza — 20: Concerto. Smetana: La mia patria — 22: Notizie dell'ultima ora.

GIOVEDÌ, 28 OTTOBRE

8.30: Notizie agricole — 9.30: Emissione della Chiesa di Karlin — 11: Mattinata — 16: Emissione di notizie sportive — 20: Concerto dedicato alla Festa dell'Indipendenza. Musica di: Fibich, Dvorak, Ostreil, Smetana — 22: Notizie dell'ultima ora.

VENERDÌ, 29 OTTOBRE

11-12: Concerto — 12: Segnale orario — 16.30: Concerto — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione tedesca — 18.15: Notizie agricole — 18.30: Per i bambini — 18.45: Conferenza — 19: Per gli operai — 20: Concerto — 22: Notizie dell'ultima ora.

SABATO, 30 OTTOBRE

11-12: Concerto — 12: Segnale orario — 16.30: Concerto — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione tedesca — 18.15: Notizie agricole — 18.30: Burattini — 19.30: Concerto della «Ceska Filarmonica» Musica di: Smetana, Grieg, Wagner, Liszt — 22: Ultime notizie.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480

Kw. 1.5

LUNEDÌ, 25 OTTOBRE

15: Bollettino economico — 17: Conferenza sul diritto, di Boleslas Jean Kachel — 17.30: Concerto dedicato alla musica italiana — 19: XXIIa lezione di lingua francese del Prof. Lucien Roquigny — 19.30: Bollettino agricolo — 19.45: Cose diverse — 19.55: Conferenza sulla storia dell'arte «La Grecia arcaica» — 20.30: Concerto. Selezione d'opera — Segnale orario — Informazioni della stampa.

MARTEDÌ, 26 OTTOBRE

15: Bollettino economico — 17: Conferenza del ciclo: «La storia della Polonia» del prof. H. Moscicki — 17.30: Concerto

popolare — 19: XV.a conferenza del ciclo «La filosofia nazionale della Polonia» — Prof. Stanislas Niewiadowski — 20.30: Concerto sinfonico dell'Orchestra sinfonica diretta da G. Oziminski — Musica di: Haydn, Lalo — Segnale orario — Informazioni della stampa.

MERCOLEDÌ, 27 OTTOBRE

15: Bollettino economico — 17: Racconti per i bambini — 17.30: Jazz Band — 19: Conferenza di Moscicki — 19.30: Bollettino agricolo — 19.45: Cose diverse — 19.55: Conferenza «La storia dell'arte» — Niemowski, — 20.30: Concerto. Opere di: Meyerbeer, Toselli, Bocherini, Verdi, D'Albert, Beece, Alajew, Bakalynikov, Wilke — Segnale orario — Informazioni della stampa.

GIOVEDÌ, 28 OTTOBRE

15: Bollettino economico — 17: Conferenza sull'agricoltura. Au. Melaring — 17.30: Concerto popolare — 19: Conferenza del ciclo «Lo sport e lo sviluppo fisico», M. Kurato — 19.30: Bollettino agricolo — 19.45: Cose diverse — 19.55: 3.a lezione del gioco degli scacchi di Stanislas Kohn — 20.30: Concerto nell'occasione dell'anniversario dell'indipendenza della Cecoslovacchia — Segnale orario — Informazioni della stampa.

Un comunicato di Radio-Tolosa

«Le retard apporté depuis le début d'octobre dans la remise des programmes des Emission Radio-Toulouse de la Radiophonie des Services artistiques pour la saison 1926-1927, nécessitée par l'effort réalisé en vue d'apporter de nouvelles améliorations.

Nous prions les quotidiens, hebdomadaires et stations radiophoniques et avec lesquels la Radiophonie du Midi entretient des rapports cordiaux de nous excuser. La remise des programmes se produira désormais comme auparavant, c'est-à-dire avec une avance de dix-huit jours».

Per intanto, a noi è arrivato in programma della passata settimana!!

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Industria Grafica A. Nicola e C. - Milano

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola - minimo lire 7
(Pagamento anticipato)

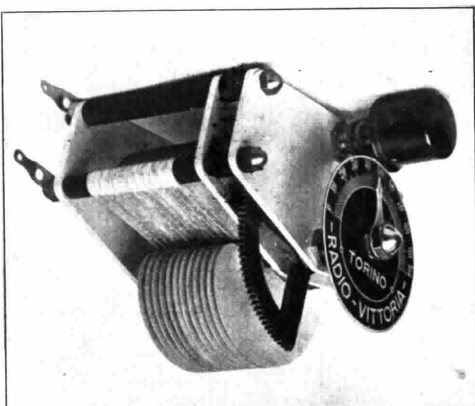
PIAZZISTA conoscitore ramo radio è richiesto da importante ditta rappresentante. Inviare offerte a cassetta N. 1, piec. pubblicità «Radiario».

GERENTE con cauzione, e con cognizioni tecniche radio è richiesto da conosciuta casa fabbricante per apertura nuovo negozio. Indirizzare offerte a Cassetta N. 2, piec. pubbl. «Radiario».

ALTOPARLANTE Brown grande modello nuovissimo a prezzo ridotto: Indirizzare richiesta a cassetta N. 3, piec. pubbl. «Radiario».

Gli avvisi debbono essere indirizzati a:
PUBBLICITA' «RADIOARIO»
Corso Italia, 13 - Milano

NB. - Le lettere recapitate a mano debbono avere il francobollo annullato col timbro postale.



R. V. C.

Il condensatore italiano che non teme confronti

Variazione quadratica

Minima perdita

Demoltiplicazione ad ingranaggi silenziosi

Doppio schermo elettrico

Peso grammi 232

Modello depositato Radio Vittoria

COMPLETO DI BOTTONE, QUADRANTE, INDICE

R. V. C. 1 Capacità 0,00026 mF. Lire 45

R. V. C. 2 " 0,0005 " " 50

R. V. C. 3 " 0,001 " " 60

FRANCO DI PORTO CONTRO VAGLIA ALLA

Soc. RADIO VITTORIA

di ING. PITTARI & CONTI

Corso Grugliasco, 14 - TORINO (3) - Telefono 49-297



VALVOLE RADIO

MASSIMO RENDIMENTO
ACUSTICO



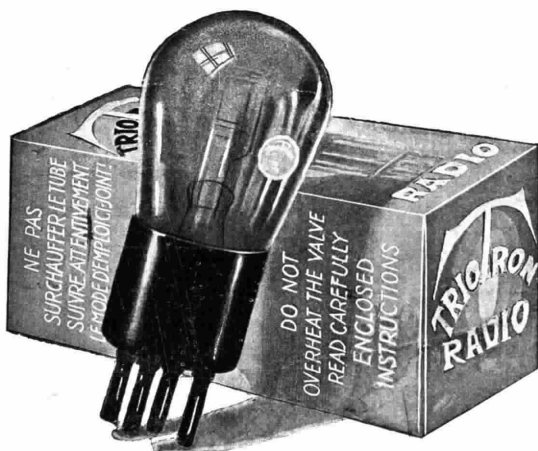
PHILIPS

C. PFYFFER GRECO & C.

4, VIA AMEDEI - **MILANO** - VIA AMEDEI, 4

Esclusivisti Valvole

== TRIOTRON ==



Nuovo tipo per Grande Amplificazione e Rivelatrice

R. S. 4

Tensione d'accensione	3.4 = 3.7 Volt
Corrente "	0.1 Amp.
Tensione anodica come Rivelatrice	20 - 100 Volt.
Tensione " come Amplificatrice	50 - 100 " "
Saturazione	10 MA.
Pendenza per Volt	0.7 " "
Resistenza interna	14.000 Ohm

PREZZO L. 54

Listini caratteristiche NUOVI TIPI gratis a richiesta