

Tutti i programmi italiani ed esteri della settimana

# RADIOORARIO

## ORGANO UFFICIALE DELLA U.R.I.



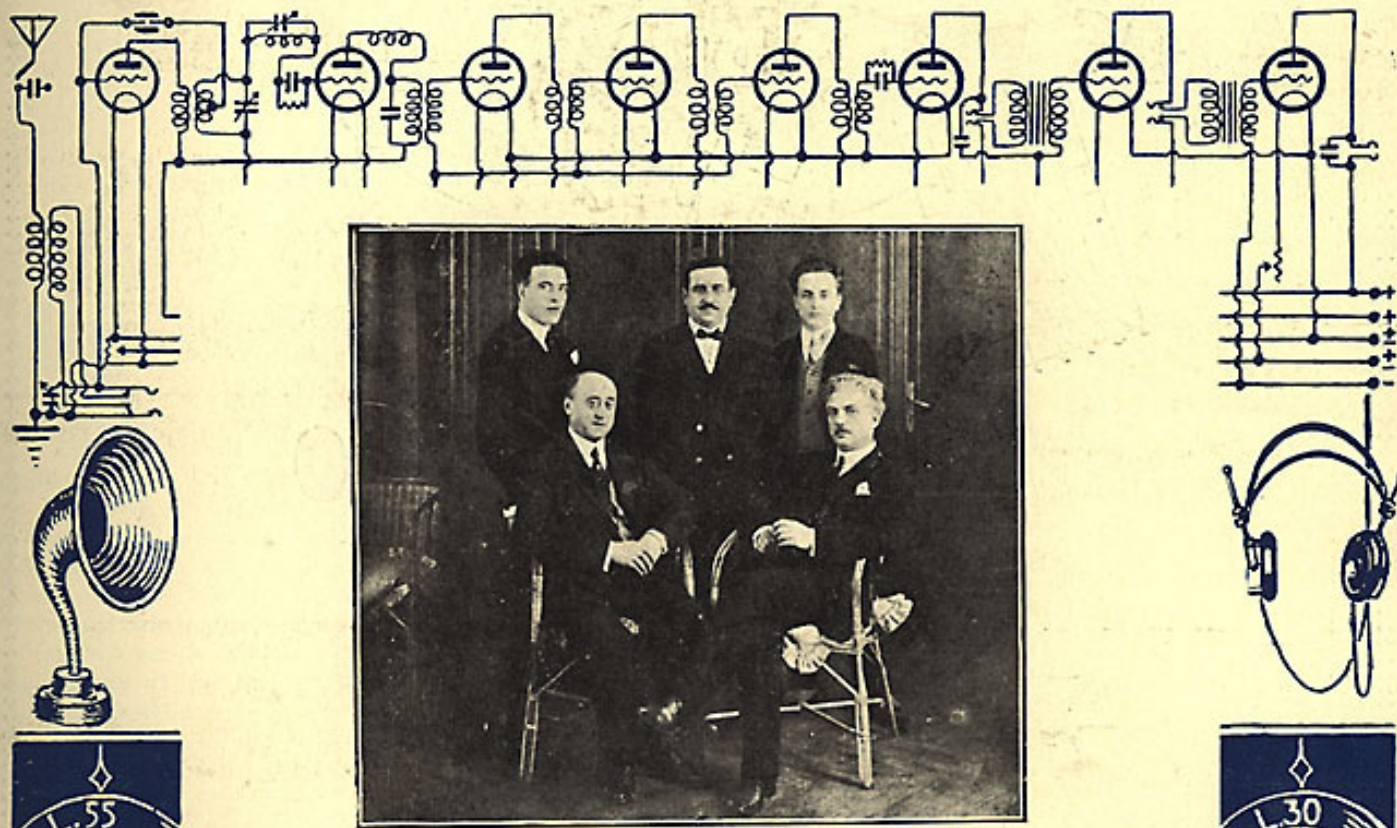
### UNIONE RADIOFONICA ITALIANA

Direzione, Amministrazione e Pubblicità — **MILANO** — Corso Italia, 13 - Telef. 86-239 - 86-240

ESCE IL SABATO

C. C. CON LA POSTA

UNA COPIA L. 1,50

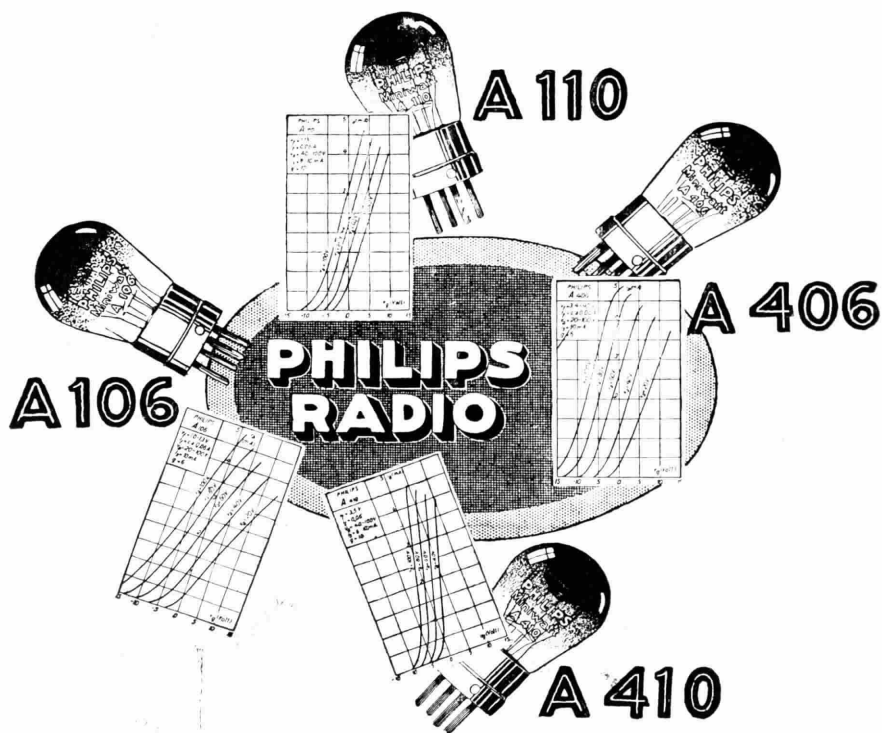


(Fot. Dario Gatti)

### QUINTETTO DELLA STAZIONE DI MILANO

ANTONIO MARCAINI (2° Violino) — CAMILLO MORO (Violoncello)  
 MARIO RUMINELLI (1° Violino) — M.º UGO TANSINI (Viola)  
 M.º FERNANDO LIMENTA (Direttore del Quintetto)







# RADIORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) — Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

## Il bilancio artistico della stazione di Roma

Mentre si stanno preparando attrattive di vario genere e innovazioni nei Concerti della U. R. I., non sarà ozioso dare uno sguardo a ciò che già si è compiuto, facendo il bilancio artistico di un anno di gestione della Stazione radiofonica di Roma.

In questo periodo, non si è ancora potuto — malgrado ogni tentativo — ottenere l'allacciamento con l'Augusteo e con il Costanzi, ma, in compenso, si è svolto nello studio della detta Stazione un ampio programma di musica sinfonico-corale e d'opera, dilettevole, eclettico e di incontestabile importanza culturale.

Nessuna esclusione di autori antichi o modernissimi, nessuna predilezione per l'una o l'altra delle grandi scuole europee; quanto alla musica d'opera, nella quale l'Italia ha avuto sempre, attraverso i tempi, il predominio su tutte le Nazioni, è stato giustamente dato ai nostri autori un dominio quasi esclusivo.

Non parleremo, per economia di spazio, dei pezzi per pianoforte, violino, violoncello, canto, quartetto di archi, trio, ecc.: l'elenco sarebbe davvero interminabile. Quanto alle composizioni sinfoniche, rammenteremo di sfuggita, le più significative: la sinfonia *Jupiter* di Mozart, la *Militare* e la *Regina* di Haydn; l'*Eroica*, la *Pastorale*, la 5. sinfonia in *do minore* e la 7. in *la maggiore* di Beethoven — oltre a frammenti della 2. e della 4. — l'*Incompleta* di Schubert, la *Sinfonia italiana* di Mendelssohn, la *Patetica* di Tschairowsky e la *Sinfonia Dal Nuovo Mondo* di Antonio Dvorak. Aggiungasi il repertorio quasi completo delle *ouvertures* di Mozart, Beethoven, Weber, Mendels-

sohn, Cimarosa, Spontini, Rossini, Cherubini, Glinka, Smetana, Gade, Auber e Verdi ed un numero rilevante di *Suites*, da quella del *Sogno di una notte d'estate* di Mendelssohn, a quelle della *Namouna* di Lalo e delle *Erinni* di Massenet, dalla *Petite suite* di Debussy alle *Impressioni d'Italie* di Gustavo Charpentier. Non dimentichino le grandi selezioni

### ARTISTI DELLA U. R. I.



MARIA MAFFIOLETTI - Pianista

sinfoniche della *Salomè*, dei *Fuochi di San Giovanni*, dell'*Elettra*, dell'*Arrianna a Nasso*, del *Bourgeois gentilhomme* e del *Cavaliere della Rosa* di Riccardo Strauss.

Ancora: i poemi sinfonici di Saint Saëns, Smetana, Borodine, Moussorgsky, Rabaud, Franck, Dukas e i frammenti delle opere wagneriane che vengono normalmente eseguiti nei concerti sinfonici, dall'*ouverture* del *Rienzi*, all'*Incantamento* del *Venerdi Santo del Parsifal*, dal *Preludio del Lohengrin* alla *Morte d'Isotta*.

Gli adoratori dell'antica musica hanno certamente goduto ascoltando le composizioni di Giovanni Sebastian, Bach, Haendel, Corelli, Tartini, Lulli, Rameau, Nardini, Veracini, Boccherini, ecc. ripetutamente eseguite nei concerti della Stazione di Roma. Riguardo alla gloriosa musica polifonica-vocale dei secoli XVI e XVII, è da rammentarsi che più volte il valoroso Coro della « Sala degli Operai » ha interpretato brani del Palestrina, del Banchieri, di Orazio Vecchi: al sommo Pierluigi da Palestrina, in occasione del IV centenario della sua nascita, è stato dedicato un intero concerto diretto dal M. Domenico Alaleona.

Passando dal campo sinfonico-corale a quello melodrammatico, segnaliamo che sono state finora eseguite selezioni di trenta opere. Ciò ha costituito uno sforzo non lieve e, realmente, nessuna stazione radiofonica europea o americana ha mai tentato di compiere una simile impresa, che presenta difficoltà grandissime, non solo di esecuzione, ma di organizzazione.

Ecco ora l'elenco delle opere eseguite: Gluck: *Orfeo*; Rossini: *Barbiere di Siviglia*; Donizetti: *Favorita*, *Lucia di Lammermoir*, *Elisir d'amore*, *Don Pasquale*; Bellini: *La Sonnambula*; Verdi: *Traviata*, *Rigoletto*, *Travatore*, *Ballo in Maschera*, *Forza del Destino*, *Aida*, *Otello*; Boito: *Mefistofele*; Ponchielli: *La Gioconda*; Puccini: *Bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly*; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, *Amico Fritz*, *Iris*; Giordano: *Andrea Chénier*, *Fedora*; Leonecavallo: *Pagliacci*, *Zazà*; Bizet: *Carmen*; Gounod: *Faust*; Massenet: *Thaïs*; Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*.

Quanto alle operette, si sono date finora selezioni di *Addio Giovinezza*, *Danza delle Libellule*, *Passe dei Campanelli* e dell'*Ultima notte*, operetta composta dal M. Gianolio espressamente per la U. R. I.

Chiudiamo il nostro bilancio artistico menzionando che sono state

Avvertiamo che agli abbonati alle radioaudizioni, i quali pagano a suo tempo L. 55 per l'abbonamento annuo al Radioraro saranno rimborsate L. 25, in base alla nuova tariffa di abbonamento.

tenute speciali serate di musica settecentesca italiana e moderna francese ed altre dedicate a Beethoven, Rossini, Verdi, Mascagni, Puccini, Massenet, Meyerbeer e Wagner, precedute da conferenze illustrative. Si è avuto anche un bellissimo concerto di composizioni di Ottorino Respighi, con intervento dell'illustre sinfonista, che ha diretto alcuni suoi lavori orchestrali.

Durante la Settimana Santa è stato eseguito lo *Stabat Mater* di Rossini e, recentemente, in occasione del trigesimo della morte della Regina Margherita, si è allestita una vasta selezione della *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi.

Concludendo: coloro che hanno ascoltato con regolarità e attenzione i concerti radiofonici romani, possono dire di conoscere ormai un importante complesso di lavori musicali di ogni genere, d'ogni tempo e d'ogni nazione. Abbiamo quindi la soddisfazione di poter dire che la radiofonia, in Italia, non ha tradito la sua alta missione di divulgare il culto della musica buona.

Resterebbe da parlare degli artisti, letterati e conferenzieri che si sono prodotti nello scorso anno alla Stazione di Roma, ma è impossibile citare tante e tante persone. Luisa Tetrazzini, Giuseppina Baldassare-Tedeschi e Sara Sadun, come Arduino Colasanti, Direttore delle Belle Arti, Fausto Salvadori, F. T. Marinetti, Luciano Folgore, Maria Melato ed altre illustri personalità hanno voluto recare il loro prezioso con-

tributo allo sviluppo della radiofonia in Italia, accogliendo, con suprema cortesia, l'invito loro rivolto di prendere parte ai trattenimenti organizzati dalla Direzione artistica di Roma.

Tra pochi giorni si daranno sele-

zioni della *Serva Padrona* di Giambattista Pergolesi e dei *Pescatori di Perle* di Bizet: è in progetto, per il mese di Marzo una esecuzione del *Falstaff* di Verdi che, giova sperarlo, riuscirà un avvenimento d'arte superiormente significativo. A. G.

## Lettere di ascoltatori

Bergamo, 4 febbraio 1926.

Vi dico che sento le trasmissioni di Milano, tutte senza eccezioni, con una nitidezza, che non esito a dichiarare veramente «meravigliosa». Io ho assolutamente l'impressione di avere gli esecutori nel mio studio e non perdo una sillaba o una nota. In modo particolare sento distintamente gli strumenti ad arco, le voci in genere (canto e dizioni); splendidamente poi i concerti degli strumenti a plectro, diretti con tanta abilità dal Morlacchi.

Disturbi pochissimi: qualche volta qualche crepitio, che non so come eliminare, talvolta, nelle audizioni serali, si avverte un fischio continuo, sottile, ma fastidioso, che però scompare sempre da sala dopo dieci o quindici minuti di audizione.

Ho creduto di dover dire queste cose, non per puerile esibizionismo, ma perché la U. R. I. possa eventualmente trarre qualche criterio di giudizio e qualche guida e molto conforto nel continuo sforzo che essa compie per perfezionarsi: ciò appare dall'intelligenza con cui sono scelti e guidati i programmi; dall'abilità con cui sono condotti a termine e tecnicamente trasmessi; dalla manifesta cura con cui sono sempre resi più perfetti. I miei ben poco critici sono certo che scompariranno e che realmente — come ha annunciato una sera il Direttore Tecnico — la Stazione di Milano diverrà la prima d'Europa!

Ed io sento il dovere di esprimere il mio più vivo senso di riconoscenza per il godimento che giornalmente procurano a me ed a tutta la mia famiglia!

Comm. Prof. LUIGI LUCIATO.  
Direttore dell'Ospedale Prov. di Bergamo.

Helsingborg.

Con la presente mi onoro d'informarvi che io ebbi il piacere di ascoltare un pezzo della musica bellissima che voi avete trasmesso ieri sera. La voce e la musica era chiara e distinta; ma avendo dimenticato di dare il giusto voltaggio all'ultima valvola di bassa frequenza, la forza della vostra trasmissione era di circa R4 alla cuffia. Il mio ricevitore è a 6 valvole (2 A. F. 1 Detector 3 B. F.) una accoppiata con trasformatore e le due ultime a resistenza e capacità. La cuffia è connessa alla 5. valvola. Prendo l'occasione per dirvi che ho ricevuto molte volte la trasmissione di Roma in altoparlante. Spero di aver la fortuna di sentire frequentemente la vostra stazione così bene.

ERICK FIDESTROM  
Sweden - Helsingborg.

Eichstätt, 19 Ottobre 1925.

Ieri notte (domenica 11 18 c. m.) tra le ore 24 e 1 ebbi l'occasione di udire la vostra trasmissione. Le posso assicurare che fui molto meravigliato per la chiarezza della trasmissione, in specie il suono del violino alle ore 0,32 il quale in confronto

ad altre trasmissioni non aveva quel tono di flauto. Lo stesso posso dire del pianoforte il cui suono era armonioso e non assomigliante al xilofono.

GUIDO BOHM  
Eichstätt, Baviera  
Luitpoldstrasse C. 287.

S. Martino al C. (Viterbo).

Trovandomi qui in villeggiatura, vi informo che con apparecchio a risonanza a 4 valvole, intesi forte e nitidamente: Domenica sera ore 23,30 «Salve dimora» cantata da un bravo tenorino e lunedì sera, stessa ora, la «Traviata» pure con un bravo soprano, il «Trovatore» per piano, violoncello, e violino.

Dott. GIAMBATTISTA RUZZONI.

Roma, 9 novembre 1925.

Ho ascoltato varie volte le trasmissioni della stazione di Milano, e sabato sera (7 novembre) ho ricevuto gli ultimi due pezzi suonati al piano, dopo la mezzanotte.

Per quanto riguarda il modo in cui Milano è ricevuta da Roma in dipendenza dalle ricezioni da me fatte, ecco quanto mi pregio riferirvi: La modulazione è ottima; la ricezione è buona; ogni tanto la stazione sparisce completamente per vari secondi e quindi riprende.

ALESSANDRO TOSI.

Algeri, 20 settembre 1925.

Hier 19 septembre j'ai le plaisir d'entre vous poste pour la première fois. J'ignorais son existence et c'est par hasard que je l'ai trouvée.

J'ai beaucoup goûté un morceau violon et piano, le violon, m'a paru faible à côté de l'éclair du piano, le dernier morceau flûte, violon et piano a été parfait; votre émission est très pure et bien modulée.

MARCEL GAYRAL.

Kobenhavn C., 19 ottobre 1925.

Ho il piacere d'informarvi che questa sera, ha ricevuto la vostra trasmissione su 337 metri abbastanza forte in altoparlante. Il mio ricevitore a 4 valvole (1 A. F. 1 Det. 2 B. F.).

FR. HEEGAARD.

Tripoli, 31-26, 18.30.

Con apparecchio 4 valvole mia costruzione invio alal per felice intensa trasmissione modulazione ottima forza R9 onde 337.

CAPITANO FILIPPINI - Aviazione.

Sohlund/Spree, 20 ottobre 1925.

Ho ricevuto con molto piacere e interesse le vostre trasmissioni degli ultimi giorni con un apparecchio a tre valvole. La forza di suono era piuttosto grande e la modulazione buona. Ma la ricezione non era possibile che dopo la conclusione del servizio radiotelefonico inglese.

G. SCHREPEL  
Sohlund/Spree  
Bez. Dresden (Sassonia).



**Continental**

— NUOVO MODELLO —  
— PERFEZIONATO —

20 ANNI DI INCONTRATATO  
SUCCESSO  
300.000 MACCHINE  
IN USO  
**E. LEVI & C.**

(9) MILANO (9)  
VIA MONTENAPOLEONE, 31 TEL. 59 00  
TELE. 59 00  
VIA DEI PICCOLI 27 TEL. 17 20  
AGENTI NELLE PRINCIPALI  
— CITTA —



## I pirati dell'aria, ossia i ladri di onde, od anche i portoghesi

Tre titoli per dir la stessa cosa; li peschiamo nella lettera di un radio-abbonato, che ci scrive acceso di nobile sdegno contro i radio-amatori che non pagano e deridono quelli che fanno il loro dovere.

Sì, caro signore, lo sappiamo: Lei è così ossequiente alle leggi del suo paese, che se una ordinasse ai cittadini il taglio della testa due volte l'anno, Ella troverebbe modo d'ubbidire anche la seconda.

Ma Lei è più unico che raro.

I suoi titoli alla Salgari ed alla Ponson du Terrail vanno benissimo: ma preferibile è il terzo, di minor tono melodrammatico, e di corrente uso interteatrale, anzi, poichè siamo in radiofonia, interstazionale.... come il tram n. 25.

Paese che vai, portoghesi che trovi, eccettuato il Portogallo, poichè là, gente avvisata, stazioni radiofoniche non ne hanno impiantate. Ciò che più spiace, è il primato italiano in portogheseria. E Lei ha ragioni da vendere (peccato che nessuno gliele comperi) quando protesta. Non è il solo, sa: la U. R. I. potrebbe formare un coro di questi protestanti pro domo sua. Non lo fa perchè è ottimista, ha fiducia che la legge del comune interesse, più persuasiva delle contravvenzioni (che peraltro fra qualche giorno cominceranno a essere applicate senza restrizioni), finirà con l'imporci. Difatti, a che servirebbe

possedere un apparecchio ricevitore, se le stazioni di Milano e di Roma cessassero di trasformare le onde hertziane in suoni e parole? Sarebbe come avere una poltrona alla Scala, a teatro chiuso.

Goderesi gratis uno spettacolo, formarsi una biblioteca con libri imprestatati, contrabbandare un pacco di sigarette, son tre cose che i più onesti cittadini non considerano reato; tant'è vero che, quando capita, le raccontano non senza sottintesa vantaria. E chi le ascolta, se ha pagato il suo biglietto, ha comperato i suoi libri, ha sborsato la tassa d'importazione per le sigarette, arrossisce per aver fatto il suo dovere, quasi si sente in colpa di madornale sciocchezza. E si promette di non ricascarci più.

C'è poi il « portoghese » per pigritia. E' arcipersuaso che bisogna pagare, se lo dice ogni giorno, ma rimanda sempre a domani. A pagare ed a morire c'è sempre tempo. Intanto sta a vedere, cioè, a sentire, e, magari, scaglia qualche gratuito fulmine alla U. R. I. che, una data sera, non ha trasmesso un programma secondo i suoi gusti.

Esistono, infine, i possessori di apparecchi a cristallo. I più se lo sono fabbricato da sé: s'accontentano di ricevere la stazione di Milano e di Roma nelle rispettive città; riconoscono che si deve pagare, ma trovano troppo alta la tassa di licenza! Questa, secondo essi, non dovrebbe essere uguale per tutti: per chi sente tutto il sentibile come per chi sente solo Milano o Roma.

Anzitutto osserviamo che non esiste altro spettacolo al quale si possa

accedere in più persone giorno e sera per lire 8,75 mensili.

Uguale somma — che chiameremo d'ingresso — pagano anche, è vero, i possessori di apparecchi capaci di ricevere le stazioni lontane; ma pensino i galenisti, che un posto ricevitore a valvole costa assai di più e richiede continue spese per la sua alimentazione. E', insomma, una poltrona, non un posto in loggione. Ma la U. R. I. trasmette i suoi concerti uguali tanto per il pubblico delle poltrone che del loggione. E i concerti costano: per continuarli e migliorarli è necessario che tutti paghino.

Per le borse modeste, già c'è la facilitazione del pagamento rateale mensile. Altre facilitazioni sono state introdotte: A Milano, p. e., l'apertura, alla Posta Centrale, di un apposito sportello per le licenze-abbonamento, dalle 13 alle 15, perchè, senza interrompere le loro occupazioni, impiegati ed operai possano compiere il loro dovere.

« In Italia, ci scrive un lettore nostro e di Luigi Luzzatti, manca una « coscienza radiofonica ». In Germania, in Inghilterra vi sono milioni di radio-abbonati ».

Verissimo: ma anche in questi due paesi, tuttavia, esistono dei « pirati dell'aria, e dei « ladri di onde ». Bisogna ben dirlo, a consolazione del nostro amor proprio di italiani. Quanto alla « coscienza radiofonica » essa verrà formandosi anche da noi. E non è necessario che l'Italia batta il record dei radio-abbonati. Basta rinunziare a quello dei radio-portoghesi.

Calcabrina.

## Valvole termoioniche "TRIOTRON",

Tipi: T 10 SV 10  
1.8 volt 0.20 amp.

Tipi: TS SS  
3 volt 0.06 amp.

Tipi: L 10 LV 3  
1.8 volt 0.20 amp.

Tipi: TL LSS  
3 volt 0.06 amp.

Chiedetele ovunque o



Valvole di estremità

Tipo: S 201 A  
5 volt 0.25 amp.

Tipo: S 201 B  
3 volt 0.30 amp.

CHIEDERE LISTINO

presso i rappresentanti:

C. PFYFFER GRECO & C. - MILANO

UFFICI: Via Amedei N. 5  
VENDITA: Via Amedei N. 4

: PER ROMA E ITALIA MERIDIONALE: RICCARDO LILES - ROMA, VIA DELLA PANETTERIA, 15 ::

# Le interferenze nelle ricezioni radiotelefoniche

Accennammo nel n. 6 del *Radioario* ai lavori dell'Ufficio Internazionale di Radiofonia di Ginevra, cui la U. R. I. attivamente partecipa, ed esponemmo il piano ideato dal suddetto ufficio e il principio delle onde « non esclusive » o meglio « comuni ».

Con tale nome si vogliono distinguere quelle lunghezze d'onda che si vorrebbero destinare a due o più stazioni, di piccola potenza, situate a grande distanza l'una dall'altra, e funzionanti con la stessa lunghezza d'onda.

Riferiremo brevemente sugli esperimenti recentemente eseguiti allo scopo di accertare che effettivamente il piano delle « onde comuni » può essere applicato, nel senso che nelle vicinanze di una delle stazioni funzionanti con onda comune non è sensibile alcun fenomeno di interferenza, nè fra le frequenze portanti, nè fra le zone di modulazione delle emissioni fatte con la medesima lunghezza d'onda.

Riportiamo qui di seguito, i risultati delle prove eseguite nei vari paesi, dal 19 al 30 gennaio, durante il funzionamento con la stessa lunghezza d'onda, di Bournemouth, Petit Parisien, Newcastle, Berlino, Tolosa e Milano.

**Osservazioni in Belgio.** — Si sono fatte prove di ricezione dell'emissione di Bruxelles: (ved. tabella 1).

La ricezione a Bruxelles delle al-

30 Km. per la trasmissione simultanea con Berlino.

**Osservazioni in Francia.** — Ad Agen si è ricevuta Radio Tolouse senza alcun battimento o disturbo provocato dal funzionamento contemporaneo di Bournemouth (distanza da Tolosa: 100 km. - distanza da Bournemouth: 800 Km.).

Nelle prove di funzionamento Petit Parisien-Bournemouth si sono a-

diario della stazione, fino ad eliminare la nota di battimento.

Dagli esperimenti eseguiti dal 19 al 30 gennaio si può quindi concludere che il sistema delle onde comuni è applicabile allorché trattasi di piccole stazioni destinate a « servire » ascoltatori situati in un raggio di 30-50 km. Ciò si intende nel caso che la lunghezza d'onda delle stazioni sia mantenuta costante e che il

| LOCALITÀ         | DISTANZE  |                | Funzionamento contemporaneo di Petit Parisien e Bournemouth |
|------------------|-----------|----------------|-------------------------------------------------------------|
|                  | da Parigi | da Bournemouth |                                                             |
|                  | Km.       | Km.            |                                                             |
| Besanconourt . . | 20        | 370            | Ricezione ottima.                                           |
| Vernon . . . .   | 60        | 350            | Interferenza.                                               |
| Oissel . . . .   | 100       | 330            | Interferenza fortissima.                                    |

vuti i seguenti risultati: (tabella 2)

**Osservazioni in Germania.** — Dai risultati delle prove di ricezione si conclude che fino a 30 km. circa da Berlino la ricezione è stata ottima, da 30 a 90 km. si è avuta interferenza più o meno sensibile, a 100 km. si è avuta interferenza completa.

**Osservazioni in Italia.** — Le prove di ricezione sono state eseguite a Roma: le ricezioni sono state affette o da ronzio di interferenza più o meno sentito o dalla sovrapposizione delle modulazioni che rendeva la ricezione confusa, distorta o spezzata.

In tutte le prove eseguite è stata la stazione di Bournemouth a regolarsi esattamente sulla lunghezza di

campione di misura sia lo stesso per tutte le stazioni.

La Commissione tecnica dell'Ufficio Internazionale di Ginevra ha considerato perciò l'istituzione di un organismo incaricato di conservare i campioni di frequenza, di tarare gli ondametri, e di studiare i metodi di misura e regolazione di universale applicazione.

Intanto la Commission suddetta si è domandata che cosa avvenga in caso di regolazioni imperfette e ha deciso di eseguire le prove seguenti destinate a constatare l'influenza degli scarti di frequenza che si hanno allorché le stazioni funzionano con frequenze diverse l'una dall'altra di 1 o 2 Kilocli.

I - Prove di Roma, Berlino e Bournemouth da effettuarsi il 16 e 23 febbraio. (Roma: 710 Kil. - Bournemouth 709 - Berlino 711).

II - Prove di Agen e Edimburgo, 424 metri, 250 watt-antenna (in giorno da fissarsi).

III - Prove di Berlino e Chelmsford, 4 Kwatt-antenna, col seguente programma (in giorno da fissarsi) (tabella 3).

(La lunghezza d'onda si ottiene dividendo 300.000 per il numero dei kilocli).

Non sappiamo ancora la data delle prove di cui in II) e III). Nel caso in cui non ci sia possibile di preavvertire in tempo per mezzo del *Radioario*, ne daremo annuncio ai nostri abbonati per mezzo delle nostre stazioni.

Intanto (per quanto fino ad oggi ci è stato comunicato) possiamo riferire i risultati delle prove di cui in I).

A Ginevra la ricezione contempo-

| LOCALITÀ        | DISTANZE     |                | Bruxelles e Bournemouth funzionano con la stessa lunghezza d'onda |
|-----------------|--------------|----------------|-------------------------------------------------------------------|
|                 | da Bruxelles | da Bournemouth |                                                                   |
|                 | Km.          | Km.            |                                                                   |
| Jumet . . . .   | 50           | 460            | Ricezione molto buona — nessuna interferenza.                     |
| Montignies . .  | 50           | 465            |                                                                   |
| Anvers . . . .  | 50           | 440            |                                                                   |
| Gand . . . .    | 53           | 400            | Ricezione buona.                                                  |
| Haselt . . . .  | 72           | 515            | Ricezione ottima.                                                 |
| Beaureing . . . | 90           | 515            | Ricezione buona, leggermente affetta da ronzio.                   |
| Ostende . . . . | 115          | 330            | Ricezione affetta da ronzio.                                      |

tre stazioni funzionanti simultaneamente con la stessa lunghezza d'onda ha dato, come si prevedeva, dei cattivi risultati, ricezione distorta, spezzata, confusa.

**Osservazioni in Inghilterra.** — Da esse si può concludere che la portata di Bournemouth per una ricezione senza distorsione è di:

20 Km. per la trasmissione simultanea con Bruxelles, Newcastle, Petit Parisien e Tolosa;

30 Km. per la trasmissione simultanea con Milano.

onda delle altre stazioni. Ciò è stato fatto per mezzo di un posto di ascolto ausiliario, situato a 100 km. da Bournemouth, dal quale la nota di battimento fra le onde portanti di Bournemouth e dell'altra stazione era inviata per mezzo di linea telefonica all'operatore incaricato della regolazione al trasmettitore di Bournemouth. Questo operatore regolava continuamente la sintonia della stazione agendo su un variometro inserito nel circuito oscillante interme-

reana di Roma, Bournemouth e Berlino è stata continuamente affetta da un fischio di interferenza con sovrapposizione delle modulazioni.

| Ore (Greenwich) | Emissione    | Berlino       | Cheimsford    |
|-----------------|--------------|---------------|---------------|
| 0.00 a 0.15     | non modulata | 595 Kilocicli | 585 Kilocicli |
| 0.15 a 0.30     | musica varia | 595           | 585           |
| 0.30 a 0.45     | non modulata | 595           | 587           |
| 0.45 a 1.00     | musica varia | 595           | 587           |
| 1.00 a 1.15     | non modulata | 595           | 589           |
| 1.15 a 1.30     | musica varia | 595           | 589           |

A Isola Liri è stato notato un leggero fischio di interferenza ma la modulazione di Roma ha soverchiato sempre le altre.

A Monterotondo si è ricevuto Roma senza sensibile fischio di interferenza sentendosi solo debolissima la ricezione delle altre stazioni.

Come già si è detto in un precedente articolo, terremo informati del-

le prove in questione, i nostri abbonati per mezzo di questa rivista o per mezzo delle nostre trasmissioni. Gradiremo ricevere notizie sui risul-

tati delle osservazioni che potranno essere fatte. Le comunicazioni dovranno essere dirette alla U. R. I. Ufficio Tecnico, Corso Italia, 13 Milano.

Riportiamo su questo numero una carta d'Europa indicante le posizioni delle stazioni e le progettate lunghezze d'onda, che però non devono ancora considerarsi definitive.

R. C.

## ARTISTI DELLA U. R. I.



SALVATORE SALVATI - Tenore



LUISA NERÈ - Soprano leggero



Le stazioni della British Broadcasting Corporation nel 1925 hanno funzionato durante 46.212 ore e 40 minuti, con una percentuale di guasti del 0,09 per cento. La stazione di Londra detiene il record delle emissioni con 3221 ore e 21 minuti, pari a 61 ore 56 minuti per settimana.

Il dilettante Svedese Smyy afferma di comunicare quasi ogni giorno con la Nuova Zelanda e con l'America del Sud.

La diffusione della Radiofonia in Germania, ha preso proporzioni enormi.

Il numero degli apparecchi riceventi denunciati, era al 1° Dicembre di 967.000; si presume che sorpasserà certamente il milione alle statistiche di fine d'anno.

La Stazione di Mosca assumerà il nome di Popoff, colui che trovò l'antenna e che secondo i russi sarebbe il vero inventore della Radio.

In Inghilterra, la Great Western Railway ha fatto nuove esperienze di ricezione radiofonica in ferrovia. Quattro carrozzerie vennero attrezzate alla bisogna sul treno delle 1.40 Bristol-Cardiff. Venti scompartimenti furono muniti di altoparlante.

L'apparecchio ricevitore era un superterodina a sette valvole, il collettore di onde, un quadro. La radiostazione di Cardiff trasmette uno speciale programma mentre il treno era in marcia. Alcuni radioamatori di Bristol riuscirono con le loro installazioni private e chiamare il treno, ferendosi chiaramente sentire. I viaggiatori si dichiarano soddisfatti della ricezione, e ci sono momenti in cui il treno passava sotto le gallerie.

La stazione di Riga trasmette concerti dalle 20 alle 21 su lunghezza d'onda di m. 475.

Per iniziativa di una società di privata sta per sorgere anche in Finlandia, una stazione radiofonica.

Gli abitanti di Purfleet, nella contea di Essex (Inghilterra) si radunano, la sera davanti al posto di Polizia per ascoltare programmi della B. B. C., diffusi da un

## Montate i CIRCUITI CHE TRIONFANO coi nostri Disegni Costruttivi:

**NEUTRODINA**  
a 5 valvole

Fornitura completa . . . . . L. 675  
Disegno costruttivo . . . . . » 10

**ULTRADINA**  
a 8 valvole

Fornitura completa . . . . . » 1150  
Disegno costruttivo . . . . . » 15

**TROPADINA**  
a 6 valvole

Fornitura completa . . . . . » 1275  
Disegno costruttivo . . . . . » 15

Numerose referenze e certificati della Clientela.

Facilità di montaggio.  
Potenza - Selettività

Listino generale ed offerte dettagliate a richiesta.

Impianti e Provviste di Radiotelegrafia: ING. P. CONCIALINI - PADOVA, Via XX Settembre, 38



# CONSULENZA TECNICA

unica lampada miracolosa. La trasmissione è intermittente ma assai distinta. Non esiste alcun altro ricevitore. Secondo il capitano Ekersley, ingegnere capo della B. B. C., questa lampada miracolosa dev'essere una lampada ad arco, che ha la proprietà di cambiar temperatura quando cambia il voltaggio. Con i suoi fili, questa lampada raccoglie, senza dubbio, le onde, che modificano il voltaggio; in seguito il calore dell'arco e l'aria sotto le differenti pressioni, producono il suono.

«Voglio sperare — ha detto il capitano Ekersley, che il Municipio di Purfleet abbia preso la sua brava licenza per questo posto a una lampada».

Un gruppo di radio-amatori egiziani ha deciso — secondo comunica l'ingegnere Giacomo Mekem — di installare una stazione sulla più alta Piramide di Egitto: quella di Kefre. La camera mortuaria dei Ramses ospiterà gli apparecchi ricevitori e trasmettitori. Così, quaranta secoli ascolteranno la radio!

Il Governo Tedesco ha vietato le emissioni dilettantistiche in radiofonia. Solo le emissioni radiotelegrafiche sono permesse.

La Compagnia francese di Radiofonia si propone di vendere la sua stazione per la quale chiede, secondo la «France Radio» 200.000 franchi.

E' stata inaugurata a Nuova Jersey (Stati Uniti) la superstazione di Bound Brook della Radio Corporation. Trasmette simultaneamente con lunghezza di onda di 455 e 450 metri.

La nuova stazione di Praga funziona attualmente con una potenza di 5 Kw. L'antica stazione sarà portata a Bratislava in Slovacchia e incomincerà a funzionare ai primi di Marzo.

La British Broadcasting Co. ha deciso di ridurre il numero delle sue stazioni di scarsa potenza e di conservare unicamente alcune di quelle ad alta potenza.

## Radio "DIVOMA,"

MILANO.

Via Carlo Poma, 52 (tram 21)

....

## CUFFIE "TELAKU,"

LE MIGLIORI

Apparecchi a galena e valvole

## Parti staccate

a prezzi di assoluta convenienza.

*Volendo utilizzare come Altoparlante la tromba interna di un grammofo, con un apparecchio a galena, ad antenna luce, ricezione locale, vorrei sapere i dati che occorrono per utilizzare la suddetta tromba.*

G. MOLTRASIO, Milano.

Occorre anzitutto amplificare la ricezione fornita dall'apparecchio a galena mediante un amplificatore a bassa frequenza ad una o due valvole, ad es. quello indicato nel numero scorso nella rubrica «Fra antenne e circuiti».

In secondo luogo occorre acquistare un ricevitore telefonico adatto per essere applicato al suo grammofo.

*Io detengo un apparecchio a cristallo di primaria marca, ma nonostante tutti i tentativi fatti e gli attacchi presi (compreso antenna) non raggiungo quel grado di audizione che sarebbe desiderabile e meritevole delle vostre trasmissioni.*

Pregherei quindi la vostra nota gentilezza a volermi gentilmente favorire uno schema con grafico a portata di un non competentissimo in materia di elettricità, per ottenerne una chiara visione di come si potrebbe costruire da soli un amplificatore a 1 valvola, il solo ch'io penso può risolvere la faccenda.

Rag. F. TARLARI - Milano.

Costruisca l'amplificatore ad una valvola illustrato nel numero scorso che le darà un ottimo risultato.

*Avendo montato l'apparecchio di cui ho unito lo schema mi si presentano vari fenomeni:*

1. In molte posizioni di accordo persiste un tac, tac, tac, che rassomiglia ad un motore a scoppio, rumore che va facendosi più cadenzato quanto più si accoppiano le indutture delle alte frequenze, giungendo sino a produrre circa 60 rumori al minuto primo;

2. Togliendo del tutto la seconda lampada in alta frequenza ottengo la ricezione di certe stazioni (un altoparlante abbastanza intenso) molto più chiare che con tutte le lampade;

3. Questo si ripete sia con valvole Philips normali o Telefunken micro.

Vi è forse qualche errore nel montaggio?

Viogliente esser gentili di indicare il numero delle spire delle indutture sia per onde corte che lunghe.

Adopero materiale ottimo:

Vi premetto che con valvole Philips devo

spingere molto l'accensione specie per le alte frequenze.

E' una caratteristica di dette lampade o pure è il circuito che lo richiede?

A parere vostro quali maggiori risultati potrei ottenere con l'accluso circuito o con il C 119?

Posso far precedere l'apparecchio dall'amplificatore a. f. descritto nel Radio Orario del 7 gennaio 1926?

G. REALI - Firenze.

1) Verifichi anzitutto se non vi siano interruzioni in qualche punto del circuito. Allontanati molto le bobine L' L"; se il difetto persiste esso deve essere attribuito ad un qualche organo difettoso.

2) Ciò proviene dal fatto che i circuiti ad alta frequenza danno luogo ad autoreazioni che rendono impura la ricezione. Unico rimedio. Variare per tentativi la disposizione dei circuiti ad alta frequenza.

Per onde da 300 a 600 metri:

L = 50 spire; L' = 50 spire; L" = 50

spire;

per onde da 1000 a 200 metri:

L = 200 spire; L' = 250 spire; L"

= 250 spire.

Il dover spingere l'accensione dipende unicamente dalle valvole.

Le consigliamo di modificare il suo apparecchio in un C. 119 facendolo precedere dall'amplificatore A. F. descritto nel N. 7.

*Prego istruzioni sul modo di fare funzionare una «supereterodina Levy» colla quale ottengo meno rendimento dell'«audionette» che risulta togliendo il blocco supereterodina ed il blocco Tesla.*

Queste supereterodine sono veramente i migliori apparati ricevitori o sono una esagerazione?

Ho un'antenna unifilare 20 m. e valvole Niggel R. D. s e le speciali Niggel per bassa frequenza coll'ultima di potenza V. R. 20.

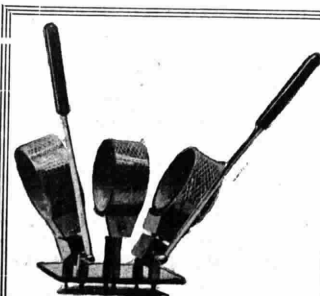
RINALDI, Bologna.

Le consigliamo di chiedere dette istruzioni alla Casa costruttrice dell'apparecchio.

Una supereterodina ad 8 valvole deve consentire un'ottima e forte audizione in alisonante di quasi tutte le stazioni Europee con telaio di 50 cm. di lato.

1. Possedendo un apparecchio ricevente a due valvole Reflex desidererei sapere quali tipi di valvole dovrei adottare rispettivamente per ogni singola funzione, per avere il miglior rendimento in altoparlante?

2. Un telaio di 1 metro di lato a spirale piatta quante spire deve avere, a che di.



## LA MECCANOELETTTRICA

## UGO SAMÀ

Via Mazzini, 6 - BRESCIA

Costruzione grande serie materile Radiotomica

Bobine nido d'ape

Reostati - Accoppiatori a 2 e 3 self

Apparecchi a valvola - Accessori

AGENZIA ACCUMULATORI BOSCHERO

PREZZI CONVENIENTI

per ricevere onde da 300 a 700 metri col stanza, e che conduttore debba impiegare medesimo apparecchio? (S'intende per la Stazione di Milano).

3. Avrei qualche vantaggio adoperando anche un amplificatore ad una valvola.

E. C. - Milano.

1. Usi delle comuni valvole micro di buona marca, per ambedue le funzioni.

2. Avvolga 15 spire di filo 1 mm. di diam. 2 coperture cotone o seta, tenendole distanti 10 mm. tra di loro.

3. Aggiungendo al suo apparecchio l'amplificatore a B. F. ad una valvola descritto in questo numero, rinforzerà notevolmente l'audizione.

Il positivo indicato sugli altoparlanti va connesso al morsetto dell'apparecchio collegato colla placca oppure a quella collegato al + 80? E' necessario, o per lo meno utile, che il senso dell'inserimento sia rispettato anche con due basse frequenze con valvole normali, cioè non di potenza?

G. VACCARI - Roma.

Il positivo dell'altosonante va collegato al + 80.

E' importante osservare sempre questa norma (anche con valvole normali) poiché operando diversamente si magnetizzano i magneti dell'altosonante.

Per un ricevitore normale a cinque valvole qual'è il miglior sistema per attenuare, il più possibile, i disturbi atmosferici, senza diminuire notevolmente l'intensità di ricezione? Meglio il quadro o l'aereo interno?

Come deve essere il filo di un buon aereo interno, e quanto la sua lunghezza?

E. CERONI - Clusone sul Lago.

Adotti un'antenna interna trifilare lunga quanto più è possibile costruita con treccia flessibile di 3 mm. di diametro. Con lunghezza inferiore a 6-8 metri, usare 4 fili, anziché tre.

1. Si può alimentare il filamento di un apparecchio ricevente (4 Volt) con corrente alternata dell'illuminazione (160 Volt) raddrizzando per mezzo di valvole termioniche?

2. Se ciò è possibile, prego darmi uno schema ben chiaro.

G. SARDI, Milano.

Per l'alimentazione dei filamenti delle valvole di un ricevitore, con corrente alternata, non occorre raddrizzare quest'ultimo. E' sufficiente alimentare direttamente i filamenti con corrente alternata convenientemente ridotta di tensione (4 Volt) mediante un trasformatore.

E' indispensabile usare nel radiorecettore, valvole a consumo normale (0,7 Amp.). Inoltre occorre modificare leggermente l'apparecchio portando all'esterno tutti i ritorni di griglia come è indicato nello schizzo qui riportato.

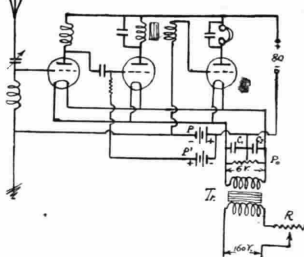
In esso Tr è un trasformatore abbassatore col primario a 160 Volt ed il secondario a 6 Volt della potenza di circa 50 Watt (a seconda del numero di valvole da alimentare). Po è un potenziometro da 400 ohm.

Ce e Cr sono due condensatori fissi da 0,5 Mfd. ciascuno.

P e P' sono due piccole batterie di pile a secco da 2 a 4 Volt destinate: la prima a fornire una tensione di griglia negativa alle valvole amplificatrici ad alta e bassa frequenza, la seconda a fornire una tensione positiva alla griglia della valvola rivelatrice.

Il grado incandescenza dei filamenti si

regola sul primario del trasformatore (160 Volt) mediante un reostato adatto (circa 100 ohm) che può essere anche a liquido.



Lo schema indicato è per un ricevitore corrente a tre valvole: 1 amplificatore A. F. + 1 Rivelatrice + 1 Amplif. B. F. E' facile ricavare l'applicazione del metodo per il suo circuito che non conosciamo. Comunque se non vi riuscisse ci mandi il suo schema che ne faremo noi la modifica opportuna.

Per la costruzione a scopo di vendita sarebbe permessa l'esistenza della capacità fissa 0,5-1 nel circuito monotetroico della rubrica: «Tra antenne e circuiti del N. 7 del Radioradio? (Reazione elettrostatica interessante l'aereo).

Qual'è l'ufficio della bobina L3 di 300 spire in detto circuito?

F. TROMBETTA, Milano.

Si; la reazione fissa è tollerata. La bobina L3 serve ad impedire che oscillazioni rigenerative si chiudano attraverso il circuito anodico anziché attraversare il condensatore ed agire quindi sul circuito d'accordo.

Con un apparecchio in risonanza a cinque valvole non micro (1 det. = 2 A F = 2 B F), per ottenere una più forte ricezione in altoparlante, senza aggiunta di amplificatori, posso cambiare qualche valvola in bassa od in alta frequenza? Quale tipo di valvola posso usare ed in quale base devo applicarla?

Quali dimensioni di telaio devo usare quindi per onde corte (300 Kw - 600 m)?

L'intensità può essere buona tanto in cuffia che in altoparlante?

A. SEBELICO - Stra.

Usi come ultima valvola a B. F. una valvola del tipo «di potenza» alimentandone la placca con tensione superiore (da 100 a 150 volt).

Con telaio avrà ottime ricezioni in cuffia ma non in altoparlante.

Per onde da 300 a 600 m. usi il telaio seguente:

Telaio a spirale piana, lato massimo m. 1,50; 12 spire filo nudo o coperto, diam. 1 mm. distanti 10 mm.

E' mio desiderio di costruire un Amplificatore a due valvole per portare in altoparlante le trasmissioni di Milano che ricevo con un apparecchio a cristallo.

Un suo consiglio dato nella rubrica posta mi fa scegliere il tipo di Amplificatore a bassa frequenza resistenza capacità, di cui allego schema con lampade Tetrodo.

Desidererei sapere:

1. se il collegamento del secondo filamento è giusto;

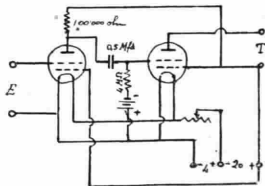
2. dove inserire la batteria ausiliaria per rendere negative le griglie delle 2 valvole;

3. se le tensioni delle batterie vanno aumentate o lasciate quelle fornite dalla casa delle valvole.

4. se un altoparlante di 2000 Ohms risponderà bene allo scopo.

S. NANNI, Milano.

1. Il suo schema per quanto esatto non le dà un'audizione eccessivamente potente poiché meglio sarebbe usare i triodi a grande coefficiente di amplificazione (Super Micro Radiotechnique); comunque otterrà sempre un'audizione discreta.



2. Inserisca la pila ausiliaria come è indicato nello schizzo qui riprodotto: adotti i valori indicati.

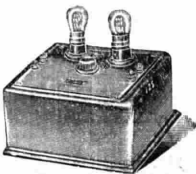
3. Potrà usare anche 30 Volt.

4. L'altoparlante da 2000 ohm servirà ottimamente.

Posso un apparecchio ricevente, con condensatore regolabile da 1/1000 ed una bobina da 50 spire, col quale sento abbastanza bene le vostre trasmissioni. Vorrei però cambiare la bobina, mettendone due poste in modo da potersi spostare, allontanando od avvicinando fra loro.

Domando:

## ALIMENTATORE di placca "FANTON"



Sostituisce la batteria anodica (pile a secco) usando la corrente alternata, perfettamente filtrata. Referenze in tutte le città che ne attestano il perfetto funzionamento. Chiedere listino esplicativo. Prezzo L. 350 (indicare il voltaggio). Per garanzia pagamento anche dopo la prova.

COSTRUZIONI RADIO "FANTON" - VICENZA

Corso Principe Umberto N. 43.

Telefono N. 4-50

1. Di quante spire debbono essere ciascuna le due bobine?

2. Debbono esse venire poste in serie, o separate?

3. E' meglio metterle nel modo come indica lo schizzo 1 o lo schizzo 2?

E. SORIA - Milano.

Se Ella non ci dice lo scopo per il quale vuol mettere due bobine accoppiabili, nè ci dice di che genere d'apparecchio trattasi con schema relativo, non possiamo consigliarle nulla. Da quanto abbiamo potuto capire però riteniamo inutile tale modificazione.

Desiderando costruirsi il Reflex di cui riporto lo schema (Radio per tutti, pag. 137, annata 1925) desidererei conoscere, mediante vostra pregiata Consulenza, ove potrei inserire la rigenerazione e ciò mediante schema.

2. Se nel circuito di griglia del quarto triodo potrei inserire (invece della batteria di pile) il medesimo accumulatore (4.5 V.) che uso per l'accensione.

3. Se al posto del detector potrei porre una valvola, con risultati migliori e come potrei fare la sostituzione.

L. TREVISAN, Milano.

1. Inserisca la rigenerazione come è indicato nello schizzo qui riportato. La bobina L ha 10 spire la bobina R ha 25 spire; le

Ho costruito un C 119 come da schema del n. 9 anno 1925, pag. 151 di Radio per tutti. Gradirei sapere quanto segue:

Uso valvole Philips D due per alte frequenze e deteccive e tipo E per B. F. Antenna trifilare 22 metri alta 9 dai tetti. I collegamenti esatti come anche i valori dei singoli pezzi e induttanze. La captazione delle onde corte, coll'antenna in parallelo è ottima, mentre, se messa in serie, è molto minore. Le onde lunghe vengono regolarmente captate in parallelo ed in altoparlante forte anche a mezzogiorno. Più precisamente uso da 400 a 600 metri: L 35 spire L" (numero uno da catalogo) L' 50 R 75 (antenna in parallelo). Da 400 metri in sotto con antenna in serie, le onde sono captate bene con le stesse bobine all'infuori dell'aperiodica che è molto più piccola. Ho verificato che con la batteria anodica a 24 Volt ottengo i suddetti risultati, mentre se l'aumento, un fischio acutissimo mi obbliga a ridurre l'accensione della deteccive e per conseguenza avviene la sparizione totale dei segnali. Ho neutralizzato i trasformatori con lo stesso risultato. Con anodica a 24 Volt ho rilevato che nella prima placca giungono 20 V. nella seconda 12, deteccive 12; nella prima B. F. 20 e nell'ultima 12. Su quanto, esposto attendo il vostro illuminato consiglio mentre mi permetto di rivolgermi una altra preghiera; di volermi, cioè, indicare

valvole di potenza ed otterrà risultati migliori.

Le batterie sono le medesime di quelle dell'apparecchio.

Perchè il mio apparecchio a galena funziona in una località alta e non in un'altra più bassa e anche più lontana?

Potrei rimediare con un quadro? Gradirei i dati necessari.

C. VENTURA - Milano.

La cosa è normalissima con apparecchi a galena.

Usi un'antenna interna composta di 4 fili tesi parallelamente e distanti 50 cm. tra di loro, sotto il soffitto di una camera; ad un'estremità verranno riuniti in uno solo che andrà all'apparecchio; come terra usi la tubazione d'acqua potabile. Può usare come antenna anche la rete metallica del letto.

Col quadro non otterrà buoni risultati.

Qui a Parma abbiamo per l'illuminazione la corrente continua a 125 Wols.

Si potrebbe con detta corrente alimentare la pila senza tema di bruciature? Che dispositivo si deve adoperare?

R. GENTILI - Parma.

Veda quanto è stato riposto in Consulenza dei N. 6 e 7 del Radioradio.

Doendo costruire un raddrizzatore di corrente pregherei volermi indicare dove mi devo rivolgere per comperare sia le lampadine o i tubi a luminescenza o se si possono adoperare le lampadine ricevitori.

Ho una cuffia scalamitata dove potrei farla ricalamitare?

L. FORESTI, Milano.

Se il raddrizzatore deve servire ad alimentare un apparecchio a 2 valvole, usi delle comuni lampade ricevitori; se deve servire per un apparecchio a più di due valvole usi delle valvole trasmettenti (5 Watt).

Per ricalamitare la sua cuffia Ella può rivolgersi a qualche costruttore di telefoni o a qualche laboratorio di fisica di Scuole.

Il Sig. G. Simonelli di San Paolo Belsito (Caserta) è pregato di specificare meglio la sua richiesta.

Pregioni sottoporre al suo giudizio tecnico lo schema di apparecchio ricevente da me costruito con diligente scelta di mate-

**LUIGI MARINONI**

**MILANO (16)**

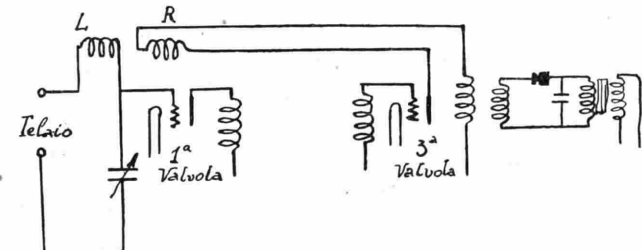
Corso Genova, 20 - Telef. int. 31060

**RADIO** Apparecchi  
Accessori  
e Parti staccate  
Materiale per impianti elettrici

Cosa mi occorre?

Sconto speciale verrà accordato a chi presenterà questo tagliando.

R. O.



due bobine sono accoppiabili in modo variabile.

2. No. Usi una pila a secco da 4 Volts per lampade tascabili.

3. Le consigliamo di mantenere il detector a galena.

1. Per l'accensione di quattro valvole Philips D 11 di quale corrente di scarica deve essere capace l'accumulatore?

2. E per l'accensione di quattro e di cinque valvole Philips A 410?

3. Se la corrente di scarica dell'accumulatore fosse superiore a quella come sopra stabilita, ne risentirebbero danno le valvole?

4. Il raddrizzatore di corrente Philips (che carica con 1,3 amp.) è applicabile alla ricarica degli accumulatori qualunque sia la corrente di scarica di essi?

Avv. D. CAPPANERA - Livorno.

Per il caso 1) usi un accumulatore della capacità di 50 amp-ora circa; per il caso 2) è sufficiente un accumulatore di 30 amp-ora circa.

3. Sarebbe in condizioni ancora migliori, poichè l'accumulatore si scaricherà meno rapidamente; le valvole non ne risentirebbero alcun danno.

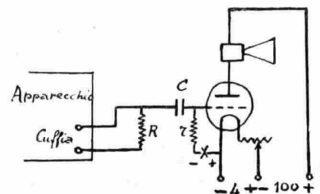
4. Sì. Occorrerà soltanto più o meno tempo per la ricarica.

uno schema preciso di amplificatore a B. F. da aggiungersi separatamente al suddetto apparecchio.

M. MENGARONI, Fano.

E' molto difficile giudicare il suo fenomeno curiosissimo senza poter esaminare lo apparecchio. Comunque noi riteniamo che ciò debba attribuirsi al cattivo stato in cui si trova la batteria anodica. Provi a sostituirla con una nuova e con molta probabilità i suoi inconvenienti spariranno.

Inserisca al posto della cuffia l'amplificatore ad una valvola rappresentato nello



schizzo qui riportato. R è una resistenza fissa da 100.000 ohm. r è una resistenza fissa da 4 Megohm. C è un condensatore fisso da 0,5 Mfd. Provi ad invertire i fili d'entrata della resistenza R ai morsetti della cuffia; come pure può provare ad inserire una pila a secco nel punto segnato X. Usi una

riale e accuratezza di costruzione il quale mi permette una perfetta ricezione locale.

Nei tentativi di ricezione di stazioni estere, non ho finora avuto soddisfacenti risultati, i disturbi sono tali che impediscono una audizione chiara se pure leggera.

Ho costruito una tripla serie di bobine a nido d'Api (45, 60, 90, 120, 180 e 300 spire) per tutte le lunghezze d'onda da 300-3000 metric ritengo di errare nell'applicarle all'apparecchio.

G. BERTI, Milano.

Se Ella trovasi in prossimità di qualche sorgente di forti disturbi non potrà mai ricevere le stazioni lontane.

Per ricevere le stazioni ad onda corta (quando non trasmette Milano) va bene la serie da lei attualmente usata; per ricevere le onde lunghe usi per B3 e B1 le bobine da 180 o 300 spire e per B2 una bobina da 120 spire.

Badi che l'antenna esterna è quasi indispensabile; comunque cerchi di avere una buona terra.

Mi sono costruito un apparecchio apparso sulla «Radio per Tutti» N. 3, 1 Febbr. c. a. nelle colonne della «consulenza» del Sig. Rag. M. Nicoletti di Vicenza, perché anch'io mi trovo nelle medesime condizioni verso il padron di casa che non mi permette d'impianare un'antenna.

La resa dell'apparecchio costruito non mi ha dato l'esito ottenuto dal Sig. Nicoletti, fortunato lui; sento discretamente Milano, però meno che coll'apparecchio «Reflex» ad una valvola ad alto rendimento, descritto sulla Radio per tutti dell'ing. sig. Ing. Baffi; il quale mi ha dato ottimi risultati su Milano.

Ora domando, avendo a disposizione il seguente materiale, e non avendo altre disponibilità di soldi, desidererei costruirmi un apparecchio ch'io possa realizzare di ricevere diverse stazioni estere, ma ch'io possa adoperare come captatore d'onde, qualsiasi altro mezzo che non l'antenna a me proibita.

A. CALLONI - Milano.

E' logico che Ella riceva la stazione locale meno intensamente che col «Reflex» poichè quest'ultimo comporta un'amplificazione a bassa frequenza che il primo non cazione a bassa frequenza che il primo non ha.

Comunque il ricevitore che possiede attualmente è più adatto del primo per ricevere le emissioni lontane. E' molto difficile ed incerto, ricevere senza antenna esterna; in ogni modo può provare ad usare un telaio di 2 m. di lato a spirale piana, 5 spire filo 1 mm. di diam., inserendolo al posto della bobina L, e collegando in parallelo con esso il condensatore variabile da 0,001 Mfd.

E' possibile, sia per aumentare la potenza che la selettività, aggiungere ad un apparecchio S.I.T.I. R, l'amplificatore a neutrodina qui unito?

E' possibile usare ancora della reazione dell'apparecchio, dato che essa è indipendente, funzionando sulla seconda e terza valvola?

I due trasformatori neutrodina possono disporsi sullo stesso piano, orizzontalmente, uno normale all'altro?

Qual'è la capacità del neutro condensatore? I condensatori di regolazione del secondario dei trasformatori devono avere il verniero?

G. ROTTA - Milano.

Si: la cosa è possibile e realmente giovevole se ben messa a piombo. Come pure la reazione è ancora possibile.

I due trasformatori A. F. possono venire disposti orizzontalmente e perpendicolari fra di loro.

La capacità del neutro condensatore è di circa 0,0001 Mfd.

E' bene che i condensatori siano muniti di verniero.

Se il suo apparecchio ha il condensatore aereo in parallelo con la bobina sarà sufficiente estrarre quest'ultima e collegare il secondario del neutro trasformatore ai morsetti A e T; se l'apparecchio ha il condensatore in serie occorrerà porre in derivazione sul secondario ora accennato un condensatore variabile da 0,0005 Mfd. ed inserirlo nell'apparecchio al posto della bobina d'aereo.

## Rilascio Licenze-Abbonamento in Milano

Per agevolare quanto più possibile il servizio delle licenze-abbonamento alle radioaudizioni nell'ufficio Postale Centrale di Milano, è stato aperto al pubblico ogni giorno dalle 13 alle 15 nel suddetto ufficio, Reparto Vaglia, un apposito sportello il quale in quelle ore farà servizio esclusivamente per il rilascio delle licenze-abbonamento.

Queste poi sono naturalmente rilasciate anche agli sportelli, nelle normali ore del servizio Postale.

Si rammenta che nel caso di abbonamenti a pagamento globale anticipato per l'intero anno, le licenze-abbonamento possono essere rilasciate dagli uffici postali anche a persone all'uopo delegate dai titolari delle licenze, ovvero possono essere ottenute versando l'importo alla U. R. I. Corso Italia 13, Milano.

## SOCIETA' ANONIMA Industriale Commerciale Lombarda

Via Settembrini, 63 Telefono: 23-215 - Telegrammi: ALCIS

MILANO (29)



BERLINO



NEW-YORK

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie

VALVOLE:

L. E. 244

Miero A. F.

L. E. 344

Miero B. F.

L. E. 251

Amplificatrice



ALTOPARLANTI:

L. M. 30 - Gloria

L. M. 31 - Record

L. M. 32 - Concert

## I migliori Altoparlanti

APPARECCHI E ACCESSORI RADIOTELEFONICI

I più perfezionati





# Lunedì

## 1 Marzo

**MILANO** (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse Mercati e Cambi. — 3. Jazz Band, diretto dal M. Stefano Ferruzzi. — 4. Cantuccio dei bambini. — 5. Notizie. —

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. M. G. C. Paribeni. Conversazione sull'Opera Aida. — 3. Trasmissione della selezione dell'Opera Aida, di Verdi. Atto I: Preludio, Scena, romanza «Celeste Aida», scena «L'insana parola». Atto II: duetto «Amore, amore!». Terzo atto: per intero. Quarto atto: scena e duetto; scena e duetto, finale ultimo. — 4. Ultime notizie.

**ROMA** (1 R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19,30 alle 20,30, eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa; Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17: Notizie Stefani; Borsa — 17,30: Orchestra dell'Albergo di Russia. — 17,30: Letture per i bambini — 18: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani; Borsa; Bollettino meteorologico. — 20,40: appr. Concerto vocale e strumentale: Grieg: Adagio della Sonata per violoncello e pianoforte (violoncellista prof. Luigi Silva); Hummel, valzer; Mascagni: Stornelli marini; Mascagni: Silvano. S'è spento il sol (tenore Pietro Schiavazzi); Gasco: Venere dormiente, poema musicale (da un quadro del Giorgione), Radio-quartetto d'archi; Leoncavallo: Gli zingari, duetto (soprano Ersilia Costantini; tenore Piero Schiavazzi; «Rivista dei libri» di Guglielmo Alterocca; Rossini: Guglielmo Tell, selva opaca; Bellini: I Capuleti e i Montecchi, aria soprano Ersilia Costantini; Carducci: La Battaglia di Legnano, recitazione di Armando Annuale; Grieg: Allegro e Romanza del quartetto in sol minore (Radio-quartetto d'archi); Pascoli: Chavez, recitazione di Armando Annuale; Mascagni: Iris, duetto del secondo atto (so-

# i programmi di MILANO e ROMA

(Vietata la riproduzione senza speciale autorizzazione)

prano Ersilia Costantini, tenore Piero Schiavazzi); Brahms: Intermezzo; Rameau: Rigaudon de Dardanus (violoncellista prof. Luigi Silva. — 22: Segnale orario. — 22,30: appr. Un gruppo di canzoni. De Simone: Barcarola; Nardella: Tre parole; Strauss: Sogno d'un valzer, romanza; Il Marchese del grillo, serenata (tenore Giovanni Albertini). — 22,55: Ultime notizie.

# Martedì

## 2 Marzo

**MILANO** (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse Mercati e Cambi. — 3. Trasmissioni del Quintetto dell'Hotel de la Ville, diretto dal M. Marco Segre, intramezzate da trasmissioni dei seguenti artisti: Tenore Giovanni De Giorgi; Ponchielli: La Gioconda, Cielo e Mar; Puccini: Manon Lescaut; Donna non vidi mai, ed Henri Hirsch, pianista; Brahms: Scherzo; Chopin: Valzer in Do maggiore ed in La bemolle maggiore. — 4. Cantuccio dei bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretta dal M. F. Limenta. Rossini: Il Barbiere di Siviglia, sinfonia. — 3. Soprano Anna Soloviova: Tchaikowsky, La Dama di Picche, aria di Lisa. — 4. Tenore Giuseppe Costa, Pirelli: I dispetti mantì. Vien meco. — 5. Prof. M. Ruminelli della U.R.I. violinista: Polo: Reverie. — 6. Prof. Corrado Barbagallo: Conversa, storica. 7. Quintetto della U.R.I.: Pennati Malvezzi, Eutracte. — 8. Sop. Luisa Nerè: Canzoni popolari: a) La Mariettinis dell'amor (in friulano); b) Bevilacqua: Nina me piace (in veneziano); F. Filippi: El ti (in veneziano). — 9. Soprano Anna Soloviova: Gretchaninoff, Sirena, romanza. — 10. Prof. Desogus: Colore ed espressione degli oc-

chi. — 11. Tenore Giuseppe Costa: Verdi, Rigoleto; Ella mi fu rapita. — 12. Quintetto della U. R. I. Beethoven, Adagio del Settimino, op. 20. — 13. Soprano Luisa Nerè: Canzoni popolari; a) L. Nerè: Villotta (in veneziano); b) Bevilacqua: Il dubbio; c) Mayr: La mia Nineta. — 14. Soprano Anna Soloviova: Dargomysky, canzone russa. — 15. Tenore Giuseppe Costa: Boito, Mefistofele: Giunto sul passo estremo. — 16. Quintetto della U. R. I. De Micheli: a) Serenata di baci; b) Serenata spagnuola. — 17. Ultime notizie. Sports.

**ROMA** (1 R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19,30 alle 20,30, eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa; Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17: Notizie Stefani; Borsa — 17,30: Orchestra dell'Albergo di Russia. — 17,30: Letture per i bambini — 18: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani; Borsa; Bollettino Meteorologico. — 20,40: appr. Concerto di musica leggera. Orchestra della U. R. I., diretta dal M. Alberto Paolletti; Suppè: Cavalleria leggera, ouverture (orchestra); X: Fenesta ca lucive, antica canzone napoletana; Costa: Luna nova (tenore Sandro F. Lory); Buongiovanni: Raggio di sole; Mario: Rose rosse (soprano Elena Radichil); Siede: Canto d'amore hawajiano; Jaffe: Jouissance, valse-hésitation (orchestra); Due canzoni argentine (soprano Irma Inalili); Sarfatti: El Menetto, scena a due personaggi (Natalia e Wanda Pietrini); A. De Curtis: 'A canzone 'e Napule; Clesi: I'm sorry I made you cry (soprano Elena Radichil); Billi: Il cuculo; Vallaro: Ninfa, fox trot; Blankenburg, marcia giocosa (orchestra); Monologo umoristico, Enrico Duranti; Cimmino: Due canzoni dialettali calabresi: a) Festa 'e Madonna; b) Oechiuzzi neri (ten. Sandro F. Lory); Due canzoni inglesi (soprano Irma Inalili; Lombardo: Madama di Tebe, fantasia (orchestra). — 22: Segnale orario. — 22,55: Ultime notizie.

# TELEFONI

Direzione . . . } 86 - 239  
Amministrazione }  
Pubblicità . . . } 86 - 24 0

Per le signore: « Come si fa la moda » - Articolo di John Guida, a pag. 34.

# F. VANTAGGI

# RADIO

Qualunque apparecchio ed accessorio

Prezzi i più bassi del mercato.

Impianti in prova senza impegno d'acquisto.

Riparazioni. Manutenzioni.

Via F. Cavallotti, 10 (in corte a destra) - Milano - Tel. 86-446

**Gabinetto Dentistico**

già Dott. Sforzini

**Dott. GINO ROSSI**

APPLICAZIONE DI DENTI ARTIFICIALI  
CURE ED ESTRAZIONI INDOLORI

RICEVE { i feriali dalle ore 9.30-12 e 14-18  
i festivi dalle ore 9.30 alle 12

**MILANO**

Via Torino, 25 Telefono 83 697

## Mercoledì

### 3 Marzo

**MILANO** (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5  
CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse Mercati e Cambi. — 3. Jazz Band, diretto dal M.o Stefano Ferruzzi, — 4. Cantuccio dei bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. Angiolini: Il giardino e le farfalle. — 3. Soprano Alice Baron. Bottinelli: Serenata d'inverno. — 4. Basso Vittorio Pistolesi: Catalani, Dejanice, O patria mia. — 5. Dett. Paimi: Conversazione agricola. — 6. Quintetto della U. R. I. Goldmark: Nel giardino (dalla sinfonia «Nozze campestri»). — 7. Soprano Vanda Bardone: a) Grieg: Le Cygnes; b) Mozart: Il Ratto del serraglio, Ah, come amando. — 8. Basso Vittorio Pistolesi: Verdi: Nabuccodonosor, Sperate o figli. — 9. U. G. Gironi, Carlo Porta: La nomina del cappellano. — 10. Soprano Alice Baron: Rimsky-Korsakoff: La rosa e l'usignolo. — 11. Quintetto della U. R. I. a) Ferri: Réverie; b) Amadei: Danza delle lucciole. — 12. Soprano Vanda Bardone: a) Pieraccini: E uno e due e tre, stornello; b) Benedetti: Il carnevale di Venezia, variazioni. — 13. Basso Vittorio Pistolesi: Puccini: La Bohème, Vecchia zimarra. — 14. Soprano Alice Baron. Weckerlin: Due Bergerettes. — 15. Quintetto della U. R. I. Pietri: Quartetto vagabondo, duetto comico. — 16. Ultime notizie. Sports.

**ROMA** (1 R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19,30 alle 20,30, eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa; Orchestra dell'Albergo Palazzo. — 17: Notizie Stefani; Borsa. — 17,30: Orchestra dell'Albergo di Russia. — 17,30: Letture per i bambini. — 18: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani; Borsa; Bollettino Meteorologico. — 20,40: appr. Concerto vocale e strumentale col gentile concorso della signorina Iska Jarova, soprano, Orchestra della U. R. I.; Gomez: Il Guarany, sinfonia (orchestra); Thomas: Mignon: 1) Adieu Mignon; 2) Ah non credevi tu (tenore

Bernabei Balduino); Chopin: Mazurka (pianista Gennaro Sannino); Berlioz: L'absenée; Monssorgsky: Hopak (mezzo soprano Lidia Bocci Brunacci); Mozart: Sonata n. 4 per violino e pianoforte: 1) allegro; 2) Tempo di minueto (violinista prof. Pasquale Sannino e pianista Gennaro Sannino); Pergolesi: Se tu m'ami; Mozart: Porgi amore (soprano Iska Jarova); Saint-Saëns: Déjà-vu, preludio e corteo del 4. atto (orchestra); Recitazioni varie di Massimo Felici Ridolfi; Auber: Fra Diavolo, Agnese la zittella; Massenet: Werther, Ah non mi ridestar (tenore Balduino Bernabei); Thalberg: Home, sweet home (pianista Gennaro Sannino); Meyerbeer: Il Profeta, aria di Fides; Bellini: Giulietta e Romeo, Ah, se tu dormi svegliati (mezzo soprano Lidia Bocci Brunacci); Tschikowski: 1) Francesca da Rimini, dalla «Suite Lirica»; 2) Danza russa (orchestra); Bach-Kreisler: a) Preludio; b) Gavotta (violinista prof. Pasquale Sannino); Verdi: Otello, Ave Maria (soprano Iska Jarova); Massenet: Re di Lahore, duetto del 2. atto (soprano Iska Jarova, tenore Fernando Bertini); Puccini: Il Tabarro, fantasia (orchestra). — 22: Segnale orario. — 22,55: Ultime notizie.

## Giovedì

### 4 Marzo

**MILANO** (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5  
CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse Mercati e Cambi. — 3. Trasmissioni del Quintetto dell'Hotel de la Ville diretto dal M.o Marco Segrè, intramezzate con le trasmissioni dei seguenti artisti: Sibilla: Donizetti, Linda di Chamonix, Al bel destin che attendevi; Rubinstein, Tarantella, e Baritono N. Cécere; Mantegna: Vieni; Leoncavallo: Zingari, canto notturno; Tosti: Lontan dagli occhi. — 4. Cantuccio dei bambini. — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta. Grieg: Giorno di nozze. — 3. Mezzo soprano Rosita Pagani. Ponchielli: Marion De Lorme, canzone. — Tenore Giovanni Manuritta: Ay ay, canzone spagnuola. — 5. Prof. R. Terzi: A solo di chitarra: a) Chopin-Tarrega: Notturmo in Mi bemolle; Witolsky: Aria russa variata. — 6. Soprano Valentina Bartolomasi, Bellini, Norma, Casta diva. — 7. Quintetto della U. R. I.: Weber, Oberon, ouverture. — 8. Signorina A. Della Porta. La storia del merletto, La parte. — 9. Tenore Giovanni Manuritta, Flowton, Maria, M'appari. — 10. Prof. R. Terzi: A solo di chitarra, Paganini: La Campanella. — 11. Soprano Valentina Bartolomasi, Donizetti, Lucrezia Borgia, Come è bello, quando è caro. — 12. Quintetto della U. R. I. Bizet: L'Arlesienne, Suite La. — 13. Ing. Buffoni: L'Automobile. — 14. Mezzo soprano Rosita Pagani, Schubert, Serenata. — 15. Tenore Giovanni Manuritta, Massenet, Werther, Ah non mi ridestar. — 16. Soprano Valentina Bartolomasi; Meyerbeer, L'Africana, Figlio del Sol. — 17. Quintetto della U. R. I. Gauvin: Ballade enfantine. — 18. Ultime notizie. Sports.

**ROMA** (1 R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19,30 alle 20,30, eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa; Orchestra dell'Albergo Palazzo. — 17: Notizie Stefani.

**RADIO** I migliori apparecchi ::  
:: e i loro accessori

**MARIO MAGNETTI**

OTTICO

1, Corso Vittorio Emanuele - MILANO - Corso Vittorio Emanuele, 2

TELEFONO N. 83-782

**F. A. T. M. E.**

Fabbrica Apparecchi Telefonici Materiali Elettrici

Capitale L. 10.000.000 inter. versato

Telefono 61-98

**ROMA**

Telegr. FATME

VIA APPIA NUOVA, 340 - Casella Postale 310

APPARECCHIO RICEVENTE A 4 VALVOLE — ALTOPARLANTI

BATTERIE ANODICHE — BATTERIE SUPER-RADIO — CONDENSATORI — CUFFIE

**ACCESSORI VARI**

ni; Borsa — 17,30: Orchestra dell'Albergo di Russia. — 17,30: Letture per i bambini — 18: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani; Borsa; Bollettino Meteorologico. — 20,40: appr. Selezione dell'operetta «Addio Giovinezza» del M. G. Pietri. Esecutori: Dorina, soprano Maria Ferretti; Mario Salvati, tenore Eugenio Lodovici; Leone Dalpreda, comico Sandro Bonaccioni; Mamma Rosa, N. N.; Antonio Salvati, N. N.; Teresa Salvati, N. N. Orchestra della U. R. I., diretta dal M. Alberto Paoletti. Atto I. Introduzione (orchestra): Duetto, Dorina, Mario; Quintetto; Entrata di Elena e duetto; Duetto: Dorina e Mario, Finale I. - Atto II: Duetto: Dorina e Mario; Scena Dorina; Duetto comico Dorina e Leone; Duetto Dorina e Elena; Finale II. - Atto III: Introduzione per orchestra; Sestetto; Finale III: L'Eco del mondo: Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca. — 22: Segnale orario. — 22,55: Ultime notizie.

# Venerdì

## 5 Marzo

**MILANO** (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5  
CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse Mercati e Cambi. — 3. Jazz Band, diretto dal M. Stefano Terruzzi. — 4. Cantuccio dei Bambini. 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Liment. Stolz: Racconti di gioventù, racconti di Felicità. — 3. Soprano Liana Avogadro. Seppilli: La Nave rossa, C'era un navigatore. — 4. M. E. Colombo, pianista, Sonata in Do diesis minore, op. 27. — 5. Ettore Romagnoli: Lettura di un Canto della Divina Commedia. — 6. Quintetto della U. R. I. Massenet: Scene pittoresche, suite. — 7. Tenore Lino Camporesi. Donizetti: Lucia di Lammermoor. Tombe degli avi miei; 8. Prof. C. Moro della U. R. I. violoncellista Saint-Saëns: Le Cygne — 9. Soprano Liana Avogadro. Puccini: Suor Angelica, Senza mamma o bimbo tu sei morto. — 10. Maestro E. Colombo, pianista. — Preludio e fuga in Re maggiore e in Do minore. — 11. Tenore Lino Camporesi. Verdi: Rigoletto, Parmi veder le lagrime. — 12. Quintetto della U. R. I. Rossini: La Cenerentola, sinfonia. — 13. Soprano Liana Avogadro. Seppilli: La Nave rossa, E' tardi e buio. — 14. Quintetto della U. R. I. Billi: a) Canzone indiana; b) Canzone spagnola. — 15. Jazz Band della U. R. I. diretto dal M. R. Venturini. — 16. Ultime notizie, Sports.

**ROMA** (1 R. O.) - m. 425 - Kw. 1,5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19,30 alle 20,30, eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa; Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17: Notizie Stefani; Borsa — 17,30: Orchestra dell'Albergo di Russia. — 17,30: Letture per i bambini — 18: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani; Borsa; Bollettino meteorologico. — 20,40: appr. Concerto sinfonico vocale; Orchestra della U. R. I.,

diretta dal M. Riccardo Santarelli; Ci-marosa: Gli Orazi e Curiazi, sinfonia (orchestra); Mendelssohn: Il sogno di una notte d'estate: 1) Ouverture; 2) Scherzo; 3) Notturno; 4) Marcia di nozze (orchestra). Gasperini: Lasciar d'amarti; Brahms: Ber-

geuse (soprano Rosina Giocoli); Rabaud: La processione notturna, poema sinfonico; Saint-Saëns: Marcia eroica (orchestra); «Cosa è scritto nei grandi obeliscchi di Roma», Nona conferenza del ciclo «Curiosità storiche» tenuta dal prof. Filippo Tambroni;

# F. I. A. R. T.

Società Anon. Fabbrica Italiana Apparecchi Radio-Telefonici  
Capitale L. 1.500.000 - Sede TORINO



## GALENO FIART

*il perfettissimo apparecchio per la ricezione della trasmissioni locale*

— ■ ■ —

PARTI STACCATE PER IL MONTAGGIO  
DI QUALUNQUE SCHEMA

## ALTOPARLANTI AMPLION

Filiale  
TORINO

Via Carlo Alberto, 21

Amministrazione Centrale  
e Stabilimento

MONZA - Via Frisi, 11

Filiale  
MILANO

Via S. Paolo, 9

*Standard Elettrica Italiana*

GIA

## Western Electric Italiana

MILANO VIA VITT. COLONNA, 69

TELEFONI 41-341 41-342

ROMA PIAZZA S. CLAUDIO, 92

TELEFONO 23167

FORNITRICE DELLA STAZIONE

RADIODIFFONDITRICE DI MILANO (1 M. I.)

APPARECCHI RADIOTELEFONICI RICEVENTI  
DAI PIÙ SEMPLICI AI PIÙ SELETTIVI E POTENTI

ALTOPARLANTI COMUNI, A DIFFUSORE,  
E PER GRANDI ADUNATE

EQUIPAGGIAMENTO RADIOTRASMETTENTE  
PER SERVIZI COMMERCIALI

FORNITRICE DEI MINISTERI  
DELLE COMUNICAZIONI E  
REGIA AERONAUTICA



Ho provato gli Audione Kremenezky Tipo A 11 - A 14  
nelle condizioni più varie e anche contrarie, di tempo e di  
corrente. Posso dire con tutta coscienza, che hanno superato  
ogni mia aspettativa per la purezza e per l'intensità del suono.

*P. José Alfani*  
P.S.

## Valvole Termoioniche Metallum (Kremenezki)

UFFICIO CENTRALE DI VENDITA:  
**M. ZAMBURLINI & C.**

MILANO - Via Lazzaretto, 17  
ROMA - Via S. Marco, 24  
GENOVA - Via degli Archi, 4r  
NAPOLI - Via Medina, 72



Tosti: Canzoni di Amaranthe: 1) Invan preghi; 2) L'alba separa dalla luce l'ombra (soprano Rosina Giocoli); Wagner: Parsifal, Incantesimo del Venerdì Santo; Berlioz: La fuga in Egitto, dall'infanzia di Cristo; Massenet: Il Re di Lahore, suite di danze: a) Pantomina e danza; b) Adagio; c) Melodia indiana con variazioni; d) Finale (orchestra). — 22: Segnale orario. — 22:55: Ultime notizie.

# Sabato

## 6 Marzo

**MILANO** (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5  
CONCERTO DIURNO (dalle 16.30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Borse Mercati e Cambi. — 3. Trasmissioni del Quintetto dell'Hotel de la Ville, diretto dal M.o Marco Segrè, intramezzate da trasmissioni dei seguenti artisti: Soprano Dina Vannini, Puccini: Manon. In quelle trine morbide: Faccio, Amleto. Dubita pur: Glück:

Spaghe amate; e Massimo Amfiteatroff, violoncellista e Riccardo Castagnone, pianista; Boccherini, Largo della Sonata terza; Popper. Vito danza spagnuola; Valentini, gavotte. — 4. Cantuccio dei Bambini. — 5. Notizie.

**CONCERTO SERALE** (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta. Frontini: Danza dei negri, intermezzo. — 3. Soprano Anna Soloviova. Verdi: Aida, O cieli azzurri. — 4. M.o Carlo Censi: Le fonti italiane della musica strumentale. a) Carlo Censi e M.a Carla Censi-Ferrario: Esempi per pianoforte a quattro mani, (riduzione Censi); 1. Corelli: Tre tempi del IV Concerto Grosso. — 5. Basso V. Pistolesi, Ponchielli: La Gioconda: Là turbin e farnetichi. — 6. A. e G. Paganini: Violino e Pianoforte, Brahms: Sonata in Re Minore. — 7. Mezzo soprano Giuditta De Vincenzi, Bellini: I Capuleti e i Montecchi, Se Romeo t'uccide un figlio. — 8. Quintetto della U. R. I. D'Albert: Terra bassa, Fantasia. — 9. Vincenzo Costantini. Conversazione Artistica. — 10. Soprano Anna Soloviova. Bagrinowsky, romanza. —

11. M.o C. Censi e M.a Carla Censi-Ferrario, pianoforte a quattro mani: a) Tartini: 1. tempo della Sonata strumentale; b) Sammartini: Sinfonia in La in tre tempi. — 12. Basso Vittorio Pistolesi, Verdi: Ernani, Infelice e tu credevi. — 13. A. e G. Paganini: violino e pianoforte: a) Vieuxtemps, Adagio religioso; b) Paganini, sonata. — 14. Mezzo soprano G. De Vincenzi. Verdi: Il Trovatore, Condotta all'era in ceppi. — 15. Quintetto della U. R. I. Melodie russe: a) Iljinsky, Bereuse; b) Scriabine, mazurka. — 16. Ultime notizie. Sports.

**ROMA** (1 R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Sabato, 6 marzo.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19,30 alle 20,30, eventuali comunicazioni governative.

14:15: Chiusura della Borsa; Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17: Notizie Stefani; Borsa — 17,30: Orchestra dell'Albergo di Russia. — 17,30: Letture per i bambini — 18: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

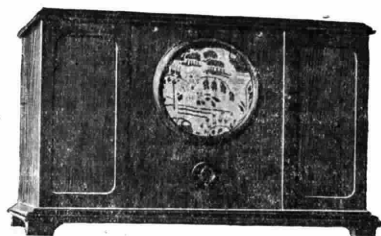
20,30: Notizie Stefani; Borsa; Bollettino Meteorologico. — 20,40: appr. Concerto vocale e strumentale. Orchestra della U. R.

# S. I. T. I.

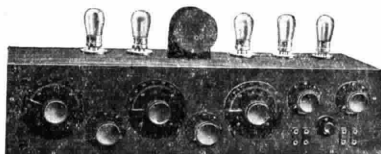
Via G. Pascoli, 14 - MILANO (20) - Telef. 23141 - 144

FILIALI: GENOVA - Via Ettore Vernazza, 5 — NAPOLI - Via Nazario Sauro, 37-40 — PALERMO - Via Isidoro la Lumia, 11 — ROMA - Via XX Settembre, 91-94  
TORINO - Via Giuseppe Mazzini, 31 — VENEZIA - Campo S. Stefano, Calle Botteghe, 3364 (P.zzo Mocenigo).

Depositi in Milano presso: ALBINI ISIDORO, Via Meravigli, 8 — MONTI & MARTINI, Largo Cairoli, 2 —  
UNIONE COOPERATIVA, Via Meravigli, 9 — Rappresentanti in tutta Italia



L'apparecchio ideale per la ricezione delle Stazioni locali  
Con altoparlante interno.



"Neutronic" tipo R II adatto a ricevere - con aereo - le  
stazioni Europee su di un campo d'onda da 250 a 700 metri

Altoparlanti - Amplificatori - Apparecchi di misura - Parti staccate per il montaggio  
di Apparecchi Radiofonici — Stazioni Trasmettenti e Radioriceventi



# Omega Record

4.000 Ohm.

la cuffia insuperabile per

**Leggerezza** (pesa 160 gr.)

**Eleganza**

**Intensità e purezza del suono**

**Prezzo moderato**

Depositaro generale per l'Italia: G. SCHNELL - Milano (20)

Via Poerio, 3 - Telefono 23-555

I. Balfe: La zingara, ouverture (orchestra); Cantarini: Al di là dei monti; Massarani: Quattro ragazze (tenore Sandro F. Lory); Liszt: Notturmo in la bem (pianista Gennaro Sannino); Haendel: Aria dell'opera «Rinaldo»; Strauss: Sogno crepuscolare (soprano Iska Jarova); Nardini: Sonata in re magg: 1) Adagio; 2) Allegro con fuoco (violinista prof. Pasquale Sannino); Bizet: 1) Andante tranquillo; 2) Carnaval, dalla «Suite Roma» (orchestra); Conferenza per la vulgarizzazione dell'Astronomia, tenuta dal prof. Giuseppe Scheible, membro della Società Astronomica di Francia; Cilea: Adriana Lecouvreur, La dolcissima effigie; Wol-Ferrari: Le donne curiose, romanza di Florindo (tenore Sandro F. Lory); Albeniz: Castiglia, dalla «Suite Española» (pianista Gennaro Sannino); Pugnani-Kreisler: Preludio e allegro; Paganini-Kreisler: Capriccio (violinista prof. Pasquale Sannino); Puccini: Manon Lescaut, romanza; Due canzoni cecoslovacche (soprano Iska Jarova); Mascagni: Amica, fantasia (orchestra). — 22: Segnale orario. — 22,30: mezz'ora di musica leggera: Falvo: Alba di Pierrot, Di Domenico, Leggenda marina (tenore G. Albertini); Bendix, Danza dei Dervisci (orchestra); Leoncavallo, Mattinata; Stolz: O bimbo! (tenore G. Albertini); Carabella: Bambù, fox trot, orchestra. — 22,55: Ultime notizie.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi *potranno* *abbisognare*.

## Domenica 7 Marzo

**MILANO** (I M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16.30 alle 18)

1. Segnale di apertura. — 2. Trasmissioni del Quintetto dell'Hotel de la Ville, diretto dal M. Marco Segrè, intramezzate dalle trasmissioni dei seguenti artisti: Soprano Alice Baron. Bellini: La Rosa; M. Costa: Serenata Medioevale; Weckerlin, Bergerette; e Henri Hirsch. Pianista, Rachmaninoff:

*Presso la Società Anonima*

# “AUDION” MILANO

*troverete*

Apparecchi e cuffie marca “Lumophon,  
Altoparlanti Perfect - Optimum - Parabol  
Ricevitori del Dott. Lissauer  
Cuffie del Dott. Nesper  
Valvole Normal A e Okonom N  
Tutti gli accessori per radiofonia

VIA COLONNETTA, 5 - Telefono 50-997    VIA RASTRELLI, 6 - Telefono 81-985

a) Polichinelle; b) Preludio; Rebikoff, Val se melanconique. — 3. Cantuccio dei bambini. — 4. Notizie.

# CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. — 2. Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta: a) Ravel: Pavane; b) Mussorgsky: Gopak. — 3. Mezzo soprano Rosita Paganì. Cilea: Adriana Lecouvreur: O vagabonda stella di Oriente. — 4. Massimo Amfitetoff, violoncellista e Riccardo Castagnone, pianista, Brevat, sonata. — 5. Tenore Giovanni Manuritta. Donizetti: L'Elisir d'amore, Una furtiva lagrima. — 6. Quintetto della U. R. I. Rossini: Semiramide, sinfonia. — 7. Coro femminile della Signora Antonietta. Ferrari Gennari-Tarenghi: In hora mortis, terzetto. Anita Armagni, Evelina Baldi, Elena Paganì. — 9. Mezzo soprano Rosita Paganì: Pergolesi, aria. — 10. Quintetto della U. R. I. G. Strauss: vita d'artista, valzer. — 11. Tenore Giovanni Manuritta. Mozart: D. Giovanni, Della sua pace. — 12. Massimo Amfitetoff, violoncellista e Riccardo Castagnone, pianista; 13. Coro femm. della sig. A. Ferrari Gennari. Verdi: Laudi alla Vergine, 4 voci. — 14. Quintetto della U. R. I. Brahms: danze ungheresi. — 15. Mezzo soprano R. Paganì. Marchetti: Ruy Blas, C'era una volta. — 16. Tenore Giovanni Manuritta. Mancinelli: Ero e Leandro, Anacronica. — 17: Ultime notizie, Sports.

# ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale. — 13-14: Eventuali comunicazioni governative. — 17,30-19: Orchestra dell'Albergo di Russia. — 19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative. — 20,30: Notizie Stefani; Bollettino Meteorologico. — 20,40: appr. Selezione dell'Opera «La Gioconda» di Ponchielli Esecutori: La Gioconda, soprano Cesira Valentì; Laura, mezzo soprano, Bianca Bianchi; Alvisè: basso, Giuseppe Flaminì; La Cieca: contralto Luisa Castellanzi; Enzo Grimaldo, tenore Roberto Scalfoni; Orchestra della U. R. I. diretta dal M. Riccardo Santarelli. Preludio. Atto I: Scena e terzetto, Gioconda, la Cieca, Barnaba; Recit. entrata Enzo e romanza della Cieca; Duetto Enzo e Barnaba; Monologo Barnaba. Atto II: Marinarsca e Barcarola; Romanza Enzo; Duetto Laura, Enzo; Duetto Laura, Gioconda. Atto III: Scena e aria di Alvisè; Duetto Laura e Alvisè; Scena coro e danza delle Ore. Finales III. - Atto 4: Preludio e romanza Gioconda; Duetto e terzetto Gioconda, Laura, Enzo; Scena e duetto finale, Gioconda e Barnaba. — Segnale orario. Rivista della Moda di Madame Pompadour. — 22,55. Ultime notizie.

# Lunedì

# 8 Marzo

# MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

# CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Jazz Band, diretto dal M.o S. Ferruzzi — 4. Cantuccio dei Bambini — 5. Notizie.

# CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Notizie sul-

l'Opera «Don Pasquale» di Donizetti — 3. Trasmissione dell'opera «Don Pasquale» di G. Donizetti. Esecutori: Vanda Bardone, soprano, Norina; Salvatore Salvati, tenore, Ernesto; Baldo, basso comico, Don Pasquale; Piccioli, baritono, Dott. Malatesta — 4. Ultime notizie, Sports.

# ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19,30 alle 20,30, eventuali comunicazioni governative.

17-18,5: 1) Notizie Stefani; 2) Borsa; 3) Orchestra dell'Albergo di Russia; 4) Letture per i bambini; 5) Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30-23: 1) Notizie Stefani; 2) Borsa; 3) Boll. Meteorologico; 4) Concerto vocale e strumentale. Chopin: Canzone lituana; Id. Prima della Battaglia (baritono Giovanni Soccorsi); Schumann: Ai raggi del sole; Scambiati: Baci (soprano Giulia Beechi); 5) Rivista dei libri di Guglielmo Alterocca; 6) Schumann: dal Quartetto in la magg. andante, allegro molto agitato, adagio (Radio Quartetto d'archi); 7. Donizetti: Favorita, A tanto amor; Verdi: Trovatore, Il balen del suo sorriso (baritono Giovanni Soccorsi); 8) Recitazione di liriche del poe-

ta Ugo Betti: Preghiera; La bella capricciosa; Ninna nanna; Il Castello nero; La principissima cieca; Canzonetta (Evelina Levi); 9. Chopin: Valzer in do diesis min. ; Id. studio in do min. (pianista Emma Bianco); 10) Franck: Notturmo; Wagner: Il vascello fantasma, ballata di Senta (soprano Giulia Beechi); 11) Mantica: dal Quartetto in do magg. a) andante; b) scherzo (Radio Quartetto d'archi); 12) Segnale orario; 13) Un gruppo di canzoni popolari (Irma Inalli); 14) Ultime notizie Stefani.

# Martedì

# 9 Marzo

# MILANO (1 M. I.) - m. 320 - Kw. 1,5

# CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Trasmissioni del Quintetto dell'Hotel de la Ville, diretto dal Maestro M. Segrè, intramezzata da trasmissioni di Maria di Pietro, soprano e di artisti di Varietà, accompagnati dal M.o

# S. I. R. A. C.

Società Italiana Radio-Andizione Circolare

TELEFONO N. 80516 - MILANO (17) - VIA LEOPARDI, 7

*Sinac*

Apparecchi a Valvole (Radiotrons)

# NEUTRODINA

(prof. HAZELTINE)

Brevetti Italiani: N. 27985 - N. 233659 - N. 283884

e Apparecchi a Cristallo

approvati dal Ministero delle Comunicazioni

Esclusiva dei Brevetti del sistema selettivo J. H. HAMMOND

Esclusiva vendita per la Lombardia delle mondiali  
BATTERIE HELLESENS

batterie anodiche da 15 a 108 Volts e d'accensione da 1,5 a 6 Volts

# Accessori e Parti staccate

Agenzie della S.I.R.A.C.:

**Campagna Generale di Elettricità:** ANCONA, Via la Piana, 3 - BOLOGNA, Via Rizzoli, 3 - FIRENZE, Via Strozzi, 2 - GENOVA, Via XX Settembre, 18 - MILANO, Via Meravigli, 2 - NAPOLI, Piazza della Borsa, 29 - PALERMO, Via Roma, 131-135 - ROMA, Via Condotti, 91 - TORINO, Piazza Castello, 15 - TRIESTE, Piazza S. Caterina, 4 - VENEZIA, Via XXII Marzo - UDINE, Fratelli Antonini. — **Electric Società:** Bolzano.

Stocchetti — 4. Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M. F. Limenta: Frontini: Danza di Negri — 3. Basso Samuele Worthington: Verdi: Don Carlos, Dormirò solo — 4. Soprano Dina Vannini: Puccini: Butterfly, Un bel di vedremo — 5. Maria Fantoni, pianista: Frugatta: Sei schizzi poetici — 6. Quintetto della U. R. I.: Verdi: Otello, fantasia — 7. Tenore Lino Camporesi: Gounod: Faust, Salve dimora — 8. Riccardo Picozzi: Profilo dell'Attrice Dina Galli — 9. Basso: Samuele Worthington: Puccini: La Bohème, Vecchia zingara. — 10. Soprano Dina Vannini: Bottesini, Ero e Leandro, Ombra, notte, mistero. — 12. Quintetto della U. R. I. Usiglio: Le Donne Curiose, sinfonia. 12. Tenore Lino Camporesi: Bettinelli: Serenata d'inverno. — 13. Maria Fantoni, pianista: a) Debussy: La danza di Puck; b) Schumann: Slancio. — 14. Basso Samuele Worthington: Sanderson: Miei camerati (in inglese). — 15. Tenore Lino Camporesi: Verdi: Rigolotto, La donna è mobile. — 16. Quintetto della U. R. I.: De Nardis: Serenata abruzzese. — 17. Ultime notizie Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 1,5.

Dalle 13 alle 14 e dalle 19,30 alle 20,30, eventuali comunicazioni generative.

17-18,5: 1) Notizie Stefani; 2) Borsa; 3) Orchestra dell'Albergo di Russia; 4) Letture per i bambini; 5) Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30-23: 1) Notizie Stefani; 2) Borsa; 3) Bollettino meteorologico; 4) Serata di musica leggera. Orchestra della URI, diretta dal M. Alberto Paolletti: a) Adam: Le Roi d'Yvetot, ouverture (orchestra); b) Marrone: La canzone di Marga; Tagliaferri: Serenata napoletana (soprano Fausta Sylena); c) Waldeufel: Etudiantina, valzer, a solo di chitarra prof. B. Di Ponio; d) Kalman: Bajadera, romanza; Guglielmini: Ciondolo d'oro (tenore Giovanni Albertini); e) Leoncavallo: Serenata; Rossini: Tirolese (soprano Margherita Corelli, accomp. di chitarra prof. Benedetto Di Ponio); f) Bettinelli: Fiordaliso, valzer lento; Michaelis: La pattuglia turca; Costa: Il Re delle Api, tango (orchestra); 5) Trilussa: Lo spiritismo; Er professore di filosofia; Er gatto avvocato (recitazioni di Armando Annale); 6) Raimondi: Milena; Regnina (soprano Fausta Sylena); 7) Nevin: Narcissus; Smetana: Danze dell'Opera. La sposa venduta (orchestra); 8) Agnada: Fandango (a solo di chitarra prof. Benedetto Di Ponio); 9) Palatta: Sotto l'ombra dell'ombrello; Sidney Jones: La Cheisa, romanza (tenore Giovanni Albertini); 10) De Fontenailles: Obstinati; Granados: El Mayo discreto (soprano Margherita Corelli, accomp. di chitarra prof. Di Ponio); 11) Lehar: Amor di zingaro, fantasia (orchestra); 12) Segnale orario; 13) Notizie Stefani.

Forritori artistici della Stazione Trasmissente di Milano: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

# I programmi delle stazioni estere

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)

## Domenica 28 Febbraio

LIONE (Radio Lion) m. 280 - Kw. 0,5

16: Un'ora di musica dell'orchestra di Radio Lion, diretta dal M. A. Housset (Pezzi di vari autori) — 20,30: Concerto vario dell'orchestra di Radio-Lione (Pezzi d'opera di vari autori).

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

13: Segnale apertura — Musica varia: Marionette a passeggio (Guzzi-Buzzi); Paggiacchi, fantasia (Leoncavallo-Tavan); Pagnina (Cuzenave); Ricordanze (Passard); Segovia G. Latouri; Spagna (Waldeufel); Tannhauser, fantasia (Wagner-Popy); Ballo di fiori (Félicien David); Listonad, (A. kimenko); Orfeo, Ho perso la mia Euridice (Gluck); La Coccarda, fantasia (Goublier); La tromba di legno (V. Scotto). — 14: Segnale orario: meteorologia; cronaca teatrale e cinematografica; spettacoli; un menu e una ricetta culinaria per il pasto della sera; fiere e mercati regionali — Notizie dei giornali del mattino — 20,30-20,45: Ultime notizie — Listino commerciale dei mercati regionali — 20,55: Conferenza di Saint Raymond: «Il Celebre» — 21,15: Grande Concerto vocale offerto ai malati degli Ospedali di Tolosa e del Sud-Est.

HILVERSUM (N S F)

m. 1,050 - Kw. 2,0.

9,40-16,40: Servizio divino. — 19,40: Informazioni (Vaz Dias). — 19,50: Concer-

to: Coro «Bel canto», diretto dal M. Alph. Vranken. Orchestra della Stazione diretta dal M. Fr. Luppens, soprano e tenore con iung Van Bers; Vari pezzi di vari autori.

BARCELLONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Quotazioni di Mercati Agricoli e del bestiame. — 18,30: Concerto sinfonico nel Gran Teatro del Liceo. Recitazione di Torsky: El mirall (J. Casanovas); I termometri (Perez Zuniga); Il Primo amore (Vital Aza). Amori.

BARCELLONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) m. 462 - Kw. 0,6.

10-13: 1. Dissertazione religiosa: Cipriano Montserrat — Frammenti scelti di musica sacra (cappella e orchestra Radio-Catalana) — 2. Ritrasmissione del concerto della Banda Municipale di Barcellona — 21-23: Santo del giorno — Cronaca d'arte, sport e moda — Risultato degli sport più importanti di Spagna — 2. Concerto Vocale e Strumentale: Quartetto lirico della Stazione, solisti strumentali e orchestra Radio-Catalana.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1. Aria di chiesa, Stradella, organo — 2. Il Barbiere di Siviglia, La Calunnia; 3. Faust, serenata, Munoz — 4. Il Profeta, potpourri, organo — 5. Ernani, — 6. La Bohème — 7. Canto della sera, Schumann, organo — 8. Gli Ugonotti, piff, paff. — 9. Meisofele, prologo, Munoz — 10. Ora ufficiale: Josefa Garcia Urraco, pianoforte — 11. Musica per ballo.

## Fantasie d'Italia

RIVISTA MENSILE

ARTE - MODA - TEATRO  
LETTERATURA  
MONDANITA - SPORT

Direttore: ARNALDO FRACCAROLI

Abbonamento annuo L. 100

MILANO

Corso Vittorio Emanuele, 22

Telefono 81-475

**MARIANI**  
VIA DANTE 15 - MILANO - TEL. 82840

Apparecchi a cristalli e a valvole  
Amplificatori - Altoparlanti

CONCESSIONARIO PER L'ITALIA  
per la

**VENDITA A RATE**

degli apparecchi

**AERIOLA**

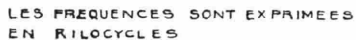
insuperati

Chiedere catalogo inviando L. 0,50  
in francobolli

**OTTICA - FOTOGRAFIA**

LENTI DA OCCHIALI

« Perfa Puntali Rodenstock »  
a grande campo visivo.







**BERNA - m. 435 - Kw. 1,5**

11-12: Concerto mattinale, violoncello e canto — 13-14,30: Concerto pomeridiano. Orchestra contadinesca, Minerva — 15,30-17,30: Orchestra — 17,30-18: L'ora della lettura — 20-20,30: Duetti d'opere — 20,30-21: Orchestra — 21,21,20: II-a parte della serata d'opere — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: III-a Parte della serata d'opere — 22,05-22,30: Orchestra.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5**

20,15: Religione.

**LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5**

20: Carillon — 20,5: Religione: Vallotton — 20,45: Ultime notizie della stampa: Massimo Courvoisier; Cronaca sportiva: Ernesto Naeff. — 21: Concerto di musica classica dell'Orchestra Dou Dauber dell'Hotel Centrale e Belle vue.

**ZURIGO - m. 515 - Kw. 1,5**

11: Concerto dell'Orchestra Schein — 12: Prognosi del tempo — 15: Concerto dell'Orchestra Gilbert — 16: Concerto dell'Orchestra Buchbinder dell'Hotel Baur au Lac — 18,15: Predica — 20,15: Radio-Orchestra: Fino alle vette, Poema sinfonico (Denisty); Il Flauto Magico (Sheherazade); Radio-Orchestra, Ballata (Massenet); Marchese e Marchesa, Minuetto (Godard); Jocelyn bergense per canto e piano (Godard); Radio-Orchestra: Ouverture: Il Domino nero (Auber); «Idillio», Allegretto per flauto e pianoforte (Godard); Radio-Orchestra: Fantasia di «Mignon» (Thomas) — 21,50: Ultime notizie e notizie della N. ZZ.; Meteorologia e Sports.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5**

11: Matinata del Municipio di Praga — Jaroslav Kocián, Violinista — 17: Concerto della Sala di Lucerna — 18,15: Emissione per gli abbonati tedeschi — 20: Il Concerto del Municipio di Praga: Orchestra della Filarmonia Ceca, Nordenová, Hoffman, B. Smetana; Dei campi e delle boschegge cne — Jos Suk; Fantasia per violino, accomp. d'orchestra; Il sogno d'amore, Canto — A. Dvorak; Sinfonia del nuovo mondo — Notizie sportive, teatrali e ultime notizie del giorno.

**BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5**

9: Festa del mattino — 12: Trasmissione della «Plenarsitzungssaal» Festa commemorativa — 15: «I nostri ciechi di guerra» (Discorso) — 15,30: «Le nozze di Goldhärchen» da Goldhärchen und Funkhärchen — Racconto — 16: Introduzione all'opera «Hans Heeling» all'1° Marzo — 16,30-18: Concerto Radio-orchestra — 19: L'importanza economica degli Stati confinanti (Lituania, Lettonia, Estonia) Discorso — 19,30: Introduzione alla tragedia «Gyges e il suo anello» — 20: «Gyges e il suo anello» Tragedia in 5 atti di Hebbel — Ultime notizie — Segnale orario — Meteorologia — Sport — Notizie teatrali e cinematografiche.

**KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5**

9,45: Predica e canzoni religiose — 12: Giorno di lutto popolare — 12,55: Segnale orario; Meteorologia — 16,17: Poésie tedesche — 15-18: Concerto pomeridiano della Radio orchestra: 1. (Brahms); Ouverture tragica; 2. (W. A. Mozart); Sinfonia in sol maggiore; Adagio, allegro,

Andante, Minuetto, Finale; 3. (Schubert): «Ave Maria»; 4. Händel); «Largo»; 5. (Kretschmer); Marcia dell'inconfezione e canto di Erik dal «Die Folkunger» — 18,45: Giorno di lutto popolare alla Radio (Conferenza) — Meteorologia — Sport.

**BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5**

11: Festa del mattino — 12: Trasmissione da Berlino: Festa commemorativa del popolo tedesco ai caduti in guerra — 11,55: Segnale orario di Nauen — Meteorologia — Altezza dell'acqua dell'Oder — 16: Enigmi — 16,30: Favole — 17-18,30: Storia della cultura tedesca: «Nel tempo dei famigli di campagna» (Conferenza) — 18,45: Consigli per la casa — 19-20,30: Per il giorno del lutto popolare: Cimiteri di soldati tedeschi in tutto il mondo (Discorso) — 19,30-20: Avventure prodigiose e storie della Slesia: 1. I profeti della Slesia (Discorso) — 20,10: Musica da camera.

**OSLO - m. 382 - Kw. 1**

11: Religione — 19,15: Informazioni della giornata — 20: Annuncio dell'ora — 20,21: Concerto della Radio-Orchestra: Thomas; Mignon, apertura, Ziehner; Wiener Burger, valzer, Dvorak; Rumoresca, Ippolito Ivanov; Suite Caucasica; Kreiser; Liebesleid, Liebesfreud; Dvorak; Danza slava — 21: Recite di Teatro, Jeans Wang — 21,30: Halfdan Cleve (piano) Schubert-Liszt; Wander-Fantasia — 22: Informazioni della giornata — Meteorologia — 22,15: La Brenno, «Langeleik Horvegien dulcimer» — 22,30: Musica per ballo dell'Hotel Bristol, Oslo.

**Lunedì****1 Marzo****PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.**

12,30-14: 1) Radio Concerto Lucien Paris. El Chico, passo doppio (E. Lenfant); Evelina, valzer (E. Ladivia); Sogni, a solo di violino (F. Fourment); Czernowitz, czar da (M. Michiele); Frivoletta, melodia (F. Carena); A una rosa del mio giardino, violoncello (Sussommorel); S'è fatta ricercare i capelli (Jacovacci-Diodet); La Tosca, trio (Puccini-Weiller Berghs); Alghie fiorite, barcarola (U. Ricomini); Canzone di Primavera, violino (Mendelssohn); Intermezzi, pizzicati (L. Gourdon); Tzigania (M. Du-four); Adagio, a solo di violoncello (Correlli-Danchy); Meditazione (Gilbert Beaume); E' poca cosa, one step (R. Weiller); 2) notizie dei giornali del mattino: 3) Mercati, Borse e Cambi. — 16,30-18: 1) Borse e Cambi; 2) Radio concerto; 3) Mercati, Borse e Cambi; Notizie della stampa. — 20,15-22: 1) Sports; Mercati, Borse Cambi; Informazioni Havas; 2) Radio-Concerto.

**LIONE (Radio Lione) m. 280 - Kw. 0,5**

20,15: Informazioni di Radiopop — 20,30: Conferenza letteraria dell'Avvocato Bagary — Concerto: La parte: classica; 2.a parte: Pezzi di diversi autori — Orchestra Radio-Lione.

**TOLOSA - m. 420 - Kw. 2**

10: Mercati (legumi, frutta, latte); Notizie dei giornali; Consigli alle massaie; Menu, e ricette culinarie — 13: Segnale

orario — Musica varia; Marcia di figure in grottesche — Drolatie, valzer (Ch. Braun); Sogno di ballo (Guillaume); Le cento vergini, fantasia (Lecoq); Madrigale (Bolzoni); Pasquinata (Cazenave); Manon, fantasia (Massenet-Adler); Invocazione (Ch. Quef); Il cuore e la mano, fantasia (Lecoq-Tavan); Dolce quiete (Rosse); Marcia boema (Filippucci) — 14: Segnale orario; Meteorologia; Cronaca teatrale e cinematografica; Spettacoli; Un menu e una ricetta per il pasto della sera; Fiere e mercati regionali. Notizie — 17,30: Prodotti regionali — Borse, Cambi e Notizie — 17,45: Per gli agricoltori — 20,30: Ultime notizie; Mercati — 20,55: Conferenza di Bastide «La T. S. F.» — 21,15: Concerto — Serata danzante e Jazz Band.

**BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265 Kw. 1,5**

20: Selezione del «Piccolo Duca», opera di Lecoq; interpreti: Angela Van Loo, Delia, Valida, Lefevre, Morelli e Laforge. — 22: Informazioni della stampa.

**HILVERSUM (N S F) m. 1,050 - Kw. 2,0.**

16,40-17,40: L'ora dei fanciulli: Antoinetta van Wijk. — 17,40-18,40: Concerto dell'orchestra della Stazione. Pezzi d'opera e canzoni di vari autori. — 18,40-19,10: Swierstra, chiacchierata. — 19,50: Musica da Camera. Il quartetto dell'Haye; Sams Svaap (violino), Adolfo Poth (violino); Jean Devort (viola), Carlo van Isterdael (violoncello), Annie Lieman (cantante); Canzoni e pezzi d'opera di vari autori.

**BARCELONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6**

18: Quotazioni della Borsa di Barcellona. — 18,5: Conferenza di Don V. Serra Boldi. — 18,30: Arioso in Sol (Bach); violoncellista Jaime Torrens. Il Quintetto Radio: Balletto indiano (Lakmé) Leo Delibes; Il Barbiere di Siviglia, apertura (Supplé). — 18,50: Ultime notizie della stampa. — 21: Audizione di Sordanas. — 22: Conferenza di Don Adrian Gual. Te-



ma: Juan Maragall: L'uomo e il poeta. Reritazio di alcune poesie. — 22,30: Continuazione di Sardanà.

**BARCELLONA (Radio Catalana)**  
(E. A. J. 13) m. 462 - Kw. 0,6.

21-24: 1. Bollettino meteorologico di Catalunya — Pronostico del tempo — Quotazione della Borsa di Barcellona — Santo del giorno — Cronaca d'arte — Sports — Moda — 2. Musica di Operette: Quintetto della Stazione — 3. Ritrasmissione del concerto della Sala Aelion — 4. Ultime notizie.

**CADICE (Radio Cadice)** (E. A. J. 3)  
m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1. Bejarana, selezione, pianoforte — 2. La Calesera, selezione (diversi artisti) — 3. Danze moderne, Marmolejo (pianoforte) — 4. Ora ufficiale — Notizie della stampa — 5. Concerto del sestetto Nevera della Facoltà di Medicina di Cadice — 6. Gavotta in Re. Popper, violoncello e pianoforte — 7. Sonata di Boccherini, violoncello e pianoforte — Musica per ballo.

**BERNA** - m. 435 - Kw. 1,5

13-13,45: Meteorologia, Borse, Quotazioni dei mercati svizzeri, dischi di grammofoni — 16: Segnale orario dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16-17,30: Orchestra — 17,30-18: Chiacchierata stor.: La revolution neuchâtélaise du 1. mars 1848 — 20-20,30: Serata delle canzoni — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: II. La parte della serata delle canzoni — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: III. La parte della serata delle canzoni — 22,05-22,30: Orchestra.

**GINEVRA (Radio Ginevra)** - m. 760  
Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Schumann; Berceuse; Raff; Cavatina; Bizet: L'Arlesienne, fantasia; Durand; Chaconne; Borodine; Serenata; Roger; Ducassee, Petite suite. — 21: Cronaca sportiva — 21,15: Ballo. — 22: Notizie dell'Agenzia telegrafica Svizzera.

**LOSANNA (H. B. 2)** m. 850 - Kw. 1,5

7,35-12,50: Previsioni meteorologiche di Losanna e di Zurigo; segnale dell'ora. — 20: Carillon. — 20,02: Previsione meteorologica di Zurigo. — 20,05: Serata teatrale: «La notte d'ottobre», Alfredo di Mus-

set: Teodoro cerca i fiammiferi, commedia in un atto di Courteline, con Mattan, Vienne e Rochat.

**ZURIGO** - m. 515 - Kw. 1,5

12: Prognosi del tempo — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13: Meteorologico e prognosi del tempo; Ultime notizie; Divise e Borsa — 15: Concerto dell'Orchestra Schein — 16: Dancing dell'Orchestra Buchbinder — 17,30: L'ora dei libri — 18,15: L'ora dei bambini — 18,50: Meteorologia e prognosi del tempo; Ultime notizie — 20,15: Radio delle scuole superiori popolari svizzere; Vecchie canzoni di soldati — 20,30: Canzoni per liuto — Radio orchestra: marcia di parata «Friederich Rex» (Roland) — Canzone del servo di campagna — Kaiser Ferdinands Wohl — Il giocatore di dadi — La tomba del servo di campagna (liuto) — Radio Orchestra: Fantasia di «La figlia del reggimento», Donizetti — 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z.Z.

**PRAGA (P. R. G.)** - m. 368 - Kw. 5

11: Emissione del Comitato d'Agricoltura (Onda 1150) — 17: Concerto del Sestetto del R. J.: Blasins Nicodemus: Il Principe Carnevale; Lehár Fr.: L'Amore tzigano; Hasler: Valzer rosso; Novak: Serenata d'amore; Lubee Kurt: Halo, Americani, Pot-pourri — 18,15: Emissione per gli abbonati tedeschi — 19: Corso di francese del prof. Pichon — 20: Bollettino meteorologico — 20,02: Concerto di solisti del R. J.: Canto: Prof. Skoula: Paganini; Mossi, Fantasia; Canto: a solo per oboe, Auersperg: a) Thomas: Studio di Concerto, A solo per arpa; b) Hasselmann: Berceuse. (Arpa) — Weber: Concertino. Clarinetto. Povolny, — V. Novak: Eroica in Mi Bemolle Maggiore. Piano. Parik. — Wagner: Lettera d'album, Lobosieky. — A solo di tromba Stovicek — Contrabasso Sorejs — Poenitz: Capriccio. Arpa. Dobrodinsky — Heuberger: Aperçu dell'opere Il Ballo all'Opera — Notizie sportive, teatrali e ultime notizie di C. T. K.

**VIENNA (Radio Vienna)** - m. 530  
Kw. 1,4

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano. — 17: Favola della poesia. Hinkel, Goekel e Gaecklein. — 18-

18,30: Radio della scuola popolare sup. — Una visita da Edison, conferenza (del laboratorio dell'inventore). — 18,30: Serata svedese: Discorsi e concerto. — 21,15: Serata popolare del quartetto da camera Tantenhayn.

**GRAZ** - m. 397 - Kw. 0,5.

Ritrasmissione del programma di Vienna.

**BUDAPEST** - m. 546 - Kw. 2

9,30-15: Notizie e Borse. — 17: Musica di tzigani. — 19: Discorso sulle scienze naturali. — 20,30: Concerto: Artisti: Michael Székely (basso), Jules Revere (arpa); e M. Havas (soprano). — 22,24: Musica per ballo.

**BERLINO** - m. 505 - Kw. 4,5

16,10: Dieci minuti per la donna — 16,30: Novelle: H. Land: I. Il Castellano; 2. Allegria quieta — 17,15-18: Concerto Radio-orchestra — 18,35: Economia: L'Allevamento del pollame grasso (ocche, anitre, tacchini) Discorso — 19: Corso di lingua francese — 19,30: Corso superiore: Scienza d'arte «Maestri tedeschi nella Galleria nazionale», Discorso — 20,10: L'opera romantica «Hans Heiling» (Hch. Marschner) — 22,30-24: Musica da ballo della Radio orchestra.

**KONIGSBERG** - m. 463 - Kw. 1,5

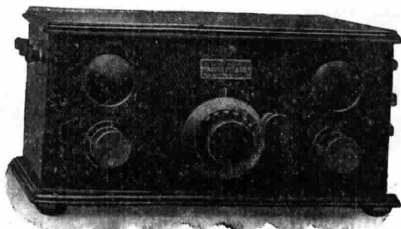
16,45-17,45: Concerto pomeridiano della Radio orchestra — 18-18,45: L'ora divertente per la gioventù — 19: Valore e utilizzazione della meteorologia (Discorso) — 19,30: Nuova descrizione di New-York (Discorso): Poesie e composizioni di autori e compositori americani — Meteorologia — Bollettino dell'attualità — Sport — Ricezione a grande distanza.

**BRESLAVIA** - m. 418 - Kw. 1,5

11,15: Notizie economiche — Meteorologia — Altezza dell'acqua dell'Oder — 12,30-14: Concerto della Radio orchestra — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,25: Segnale orario — 13,30: Meteorologia e notizie economiche — 15,30: Notizie della stampa e prime quotazioni di Borsa — 17: Altre quotazioni — 17,18: Canzoni e serenate — 18,10-18,40: Mondo e viaggi: «Le mie impressioni di viaggio in Cina nel 1925» (Discorso) — 18,50-19,30: «Descrizione generale delle scienze e arti e loro

# SOC. AN. BREVETTI A. PEREGO

Telefono 86767 — MILANO (24) — Via Salaino, 10  
41-02 — ROMA (9) — Via Tomacelli, 15



Apparecchio a 2 valvole tipo R 18

Apparecchi Radioriceventi ed Altoparlanti  
di propria costruzione tipo RADIO-ARPE.

Riproduzione altamente musicale

**Telefoni per tutte le applicazioni**

utilità per il bene del popolo» (Discorso) — 19,45-20,15: Cite attraverso Breslavia, città d'arte — 20,30: «I due ciechi», Operetta in 1 atto di Mornauz — 21,15: Serata d'opere — Radio orchestra — Meteorologia — Segnale orario — Ultime notizie della stampa — Sport.

**OSLO - m. 382 - Kw. 1**

11: Borsa di Oslo — 13,15: Mercati — 13,30: Borse — 19,15: Notizie — 19,30: Corso elementare di inglese: Gladys Petech — 20: Annuncio dell'ora — 20,21: Concerto dell'Orchestra della stazione — Flotow: Martha, apertura, Waldeutzel; Dolores, valzer, Moskowski; Serenata — Rosini: Il Barbiere di Siviglia, D'Albert: Tiedland, Grossmann: Cardas — 21: Conferenza del prof. Lars Vegard: La luce e la materia — Thor Brake (canzone) — Vecchio inglese: Bevete tutti con me; Squire: An illd fashioned, town, Van — Tilsen: On the south sea, Isle, Romill: Roat song, Johnson: To morrow, — Vincent Youmans: Io voglio essere felice — 22: Notizie, meteorologia.

## Martedì 2 Marzo

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750  
Kw. 1,5.**

12,30-14: 1) Radio-concerto Lucien Paris, Verso l'Orizzonte, marcia (Meriat); Malgrado noi stessi, valzer (Dickstone); Cavatina, a solo di violino (Raff); Amorecchia, Tango (P. Dezeff); Sul finir del giorno, melodia (M. Passe); Serenata napoletana, violoncello (A. De Crostofaro); Avvio, fox trot (G. Derveaux); Silvia, trio (L. Delibes-Alder); Signorinella, intermezzo (Thun); O. bertass, a solo di violino (Wieniawsky); Canto del mio paese (G. Amanier); Dolce incontro, gavotta (G. Marie); Bergeuse, a solo di violoncello (C. Cui); Il nostro amore (Boelmann-Chajelier); Canzone carezzevole, fox trot (L. Debuchy); 2) e 3) come sopra. — 16,30-18: 1) 2) e 3) come sopra. — 20,15-22: 1) e 2) come sopra.

**PARIGI (Petit Parisien) m. 345  
Kw. 0,5**

21,15: Concerto: Apertura di Mireille (Gounod); Canzone napoletana del (Saint-Sièns); Danza Norvegese n. 3 (Grieg); L'ultimo convegno (Reyer); Scene alaziane, suite (Massenet); Minuetto e Passo dei cacciatori della Maladetta (P. Vidal); Amica, suite (Mascagni); Imbarcatevi (Goddard); Dispiaceri (L. Delibes); Il passo dei Lottatori nella presa di Troia (Berlioz).

**LIONE (Radio Lionne) m. 280 - Kw. 0,5**

20,15: Informazioni Radiopol — 20,30: 1) Corso pratico di «T.S.F.» abate Nanty; 2) Concerto: Opera comica e operetta; Orchestra Radio-Lione — 21,20: 1) Corso d'Esperanto: Prof. Pouchot (6.a lezione); 2) Continuazione del concerto.

**TOLOSA - m. 420 - Kw. 2**

10: Come lunedì — 13: Segnale orario: Musica varia: Berline Directoire (Burr-Marchetti); Suite spagnola (A. Barbot); a) Il torero; b) Barcellona; c) Habanera; d) La Catalana. La gallina e l'asino (Trespail-B.); Festival delle opere degli antichi allievi della Scuola Viedermeyer, Maschere e bergamaschi (Gabriel Faure); Ballo del «Giardinere», (Omer Leteroy); Vecchio Natale di Linguadoca: «Léboté biste Berthoumiou», Preghiere dell'Organo di Pierre Kunt; Cantaville (Georges Spörck); Romanza, a solo di violino (Omer Leteroy); La canzone di fortunio (Messenger); La più graziosa ragazza di Francia, apertura (Fourdrain) — 14: Come lunedì — 17: Idem — 17,45: Per gli agricoltori — 20,30: Ultime notizie; Mercati regionali — 20,55: Conferenza: «La consumazione del pesce nei Convitti», Calzais — 21,15: Una Commedia.

**BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265  
Kw. 1,5**

17: Concerto dell'orchestra della Stazione — 18: Informazioni della stampa. — 20: Concerto dell'Orchestra della Stazione. — 20,30: I tesori d'arte di Bruxelles (Bruxelles monumentale). Conferenza di Jef, Dillen, critico d'arte. — 20,45: Continuazione del concerto. — 21: Cronaca dell'attualità. — 21,10: Serata da ballo. — 22: Informazioni della stampa.

**HILVERSUM (N S F)  
m. 1,050 - Kw. 2,0.**

18,40-19,10: Corso di lingua inglese del prof. Fred Frwy — 19,50-21,50: Concerto.

**BARCELONA (Radio Barcellona)  
(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)**

18: Borsa. — 18,05: Radiotelefonata Fem-

minile. La Moda: Signa Pompadour. La scienza domestica. Maintenance. Composizioni letterarie di distinti scrittori, lettura di Salus. — 18,30: Rapsodia Ungherese (Hauer), violinista Jarque. Quintetto Radio: Valzer di genre (P. Fauchey); Die Puppe, fantasia (E. Andran). — 18,50: Ultime informazioni della stampa. — 21: Recitativo per violino: Eduardo Toldrà, accomp. pianoforte: Martin Lobet, romanza in sol (Beethoven); Tambourin (Leclair); Grave (Freidmann Bach); Sonet de la rosada (Toldrà). — 18,30: I grandi poeti. José Gabriel e Galan; L'animo del poeta. Don Miguel Nieto: Le migliori poesie, del detto poeta, recitate da Vincenzo Raart. — 22: Canzoni: Mercedes Plantade, pianoforte Federico Lonfas.

**BARCELONA (Radio Catalana)**

(E. A. J. 13) m. 462 - Kw. 0,6.

21,24: Bollettino meteorologico di Catalogna — Pronostico del tempo — Quotazioni della Borsa di Barcellona — Santo del giorno — Cronaca d'arte — Sports — Moda — 2. Concerto vario: Musica spagnola e straniera, vocale e strumentale: Quadro lirico, e solisti della Stazione e Orchestra Radio Catalana — 3. Ritrasmissione del concerto del quintetto Muner al Gran Caffè Testadere — 4. Ultime notizie.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)  
m. 360 - Kw. 0,5**

7,9: 1. Notizie — Selezione della Commedia lirica del Mo Vives «Maruxa»; Personaggi: Maruxa (Lola Gessa); Signa Rosa (Carmen de Rivas); Paolo (Vela); Ruffo (Lamet); Antonio (Trujillo) — 12: Prove.

**BERNA - m. 435 - Kw. 1,5**

\* 13,15-45: Meteorologia, Borsa, Dischi di grammofono — 16: Segnale orario dell'Osservatorio Neuchâtel — 16,17,30: Orchestra — 17,30-18: L'ora della lettura — 20,20,30: Serata di conferenze (Poesie di Heine, canzone di Wildenbruch, etc.) — 20,30-21: Orchestra — 21,21,20: Concerto d'armoniche — 21,20,21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Concerto d'armoniche — 22,05-22,30: Orchestra.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760  
Kw. 1,5**

17: Emissione pomeridiana. — 20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Beethoven-Kreisler: Rondino; Delibes: Lakmé, fantasia; Debussy: valzer romantico; Ravel: Pavana per una bimba morta; Massenet: Erodide, fantasia; Chabrier: Spagna, rapsodia. — 21. Esperanto. — 21,15: Concerto: Rondò in La minore (Mozart); Studio in mi maggiore (Cho-



# HELIKON

LA VALVOLA PIÙ APPREZZATA SUL MERCATO  
**RADIO-VOX - 7, Via Meravigli - MILANO**

pini; Notte a Granata (Debussy); Claire Waelbroeck, pianista; Qualche canzonetta; Trebor, comico. — 22: Notizie dell'Agenzia telegrafica Svizzera.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7,35-20,02: Come Lunedì. — 20,05: Radio-Concerto dell'Orchestra della S. R. R. Marcia (Barbott); Intermezzo (Scassola); Carmelita (Franceschi); La Rosa (Hagen); Barcarola (Gibolla); Valzer lento (Jergens); Hleyett (Audran); Berceuse (Pleifer); Gavotta (Ellenberg); Suite di valzer (Gungl). — 21: Corriere letterario di Jalous, letto da Courvoisier.

ZURIGO - m. 515 - Kw. 1,5

12: Prognosi del tempo — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13: Meteorologia e prognosi del tempo; Ultime notizie; Divise e Borsa — 18,50: Prognosi del tempo; Ultime notizie — Serata italiana — 20,15: Corso di lingua italiana per principianti — Coro: Inno all'aurora (Rossi) Serenata (Denza); Canto e pianoforte: Ideale (Tosti); Canto e pianoforte: Serenata (Tosti); Coro: Sul Garda (Prelle); Inno Carnevalesco (Lizzi); Radio Orchestra: Prologo da «Ragazzo» (Leoncavallo); Coro: Lucia di Lammermoor (Donizetti); Ernani (Verdi); La Forza del Destino (Verdi); Radio orchestra: Guglielmo Ratsefliff, Intermezzo (Mascagni).

PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5

11: Emissione del Comitato d'Agricoltura (Onda 1150) — 17: Concerto del Sestetto del R. J. Vymetal Alois; Tableau de Pisek; Trio per violino pianoforte e violoncello; Nel parco d'America. — Chez les Martineks — Alla scuola di nuoto — Chez les Honzicks — Danza Cosacca Russa — Bochnicek J. Pot-pourri di Canti slovacchi — Necke H. Kolo — Danza nazionale serba — Grecaninov: Berceuse — Jolowicz: Krakowiak — Danza polacca — 18,15: Emissione per gli abbonati tedeschi — 18,45: Conferenza — 19: Per i fanciulli — 19,15: Emissione del Comitato d'Agricoltura, (Onda 1150) — 20: Bollettino meteorologico — 20,02: Concerto orchestrale diretto dal M.o Chorvat — Recitazioni: Sig. Tuma — Canto: Matoušková — J. Haydu: Symh. Paukenschlag. — Fr. Chopin: Canto — Danze ceche —

L'abbonamento per il 1926 al

**Radorio**

viene

concesso

**GRATIS**

a chi procurerà N. 5 abbonati alle radioaudizioni, facendo pervenire alla U.R.I. - Corso Italia, 13 - Milano l'importo delle 5 licenze-abbonamento a pagamento globale anticipato per l'intero anno, insieme col nome, cognome, paternità e indirizzo degli abbonati procurati.

Nieyjadonitz: Canti — A. Dvorak a) Nella natura; b) Il carnevale; Recitazione; Musica del ballo «La Gioconda»; A. Dvorak: Suite op. 98; A. Dvorak: Canzone d'amore — Wagner: Tannhäuser — Notizie sportive, teatrali e ultime notizie.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 1,4

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano. — 17,50: L'ora della donna: Corso di pulitura delle macchie. 1. Lo sviluppo della tecnica per la pulitura delle macchie e lavatura chimica. Sistemi utili per il lavoro pratico — 18,25-20,05: Radio della scuola popolare tecnica. — 18,25: Corso elettrotecnico. Discorso. — 19,10: Corso di lingua francese. — 19,40: Id. di lingua inglese (sup.). — 20,15: Serata Wilhelm Kienzl. Orchestra e canzoni.

GRAZ - m. 397 - Kw. 0,5.

13: Notizie sui mercati di Graz. — 19,15: Duetti e terzetti d'opera: G. Puccini: Duetto della «Bohème», 4. atto. R. Wagner: Terzetto da: «I Maestri cantori di Norimberga», 3. atto. Leoncavallo: Duetto dei

«Pagliacci», 1. atto. Verdi: Terzetto del «Trovatore», 1. atto. R. Wagner: Duetto del «Tannhäuser», 2. atto. — 20,15: Concerto dell'orchestra d'archi.

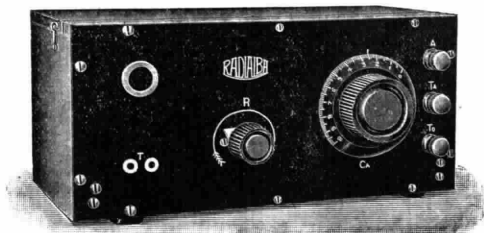
BUDAPEST - m. 546 - Kw. 2

9,30-15: Come sopra. — 16,30: Concerto militare. — 18: Discorso sull'Igiene. — 19: Concerto di violino di Fr. Vecsey, accompagnato dall'orchestra dell'Opera reale Ungherese (Ritrasmissione dal detto teatro) — 22,24: Musica per ballo.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

15,45: L'ora dei libri: Lirica nuova — 16,30: Quartetto op. 96 di Dvorak: Allegro ma non troppo — 17,18: Concerto della Radio orchestra — 18,40: «L'organizzazione nuova della radio» (Discorso) — 19,10: Corso di lingua inglese — 19,40: Etnologia: «Il mondo dell'Islam. La Turchia» — 20,10: «Il cielo stellato nel mese di marzo» (Discorso) — 20,30-22: Serata varia: Orchestra, canto, recitazioni) — Ultime notizie — Segnale orario — Meteorologia — Sport — Notizie teatrali e cinematografiche — 22,30-24: Musica da ballo della radio orchestra.

RADIALBA



Radialba R 21 a due valvole

**Costruttori**

Ingg. ALLOCCHIO & BACCHINI - MILANO

Corso Sempione, 95 - Tel. 12-237

**KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5**

16.15-17.30: Concerto Radio orchestra: 1. Nicolai: Ouverture: da «Le allegre comari di Windsor»; 2. Bizet: Fantasia dell'opera «Carmen»; 3. Verdi: Fantasia dell'opera «Rigoletto»; 4. Rosenkranz: Corona di semprevivi sulla tomba di Lortzing — 18.30: Conferenza agricola — 19.30: Corso di ripetizione di Esperanto — 20.10: Serata Willy Buschhoff: Recitazioni — Meteorologia — Attualità — 21.30-23: Concerto serale della Radio orchestra.

**BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5**

11.15: Notizie economiche — Meteorologiche — Altezza dell'acqua dell'Oder — 12.30-13.25: Concerto di grammofono — 12.55 e 13.25: Segnale orario di Nauen — 13.30: Meteorologia e notizie economiche — 13.45-14.15: Concerto della Radio Orchestra — 15.30: Notizie della stampa e prime quotazioni di Borsa — 17: Altre quotazioni — 17-18: Radio orchestra (Massenet-Puccini) — 18.10-8.40: Economia: «L'America e noi» (Discorso) — 18.45: Consigli per la casa — 19.19.30: «Storia tedesca nel quadro della storia mondiale» (Discorso) — 19.30-20: Economia: Storia dell'economia tedesca (Discorso) — 20.15: Serata degli autori della Radio di Slesia — Meteorologia — Segnale orario — Comunicazione per gli amici della Radio — Ultime notizie della stampa — Sport.

**OSLO - m. 382 - Kw. 1**

11: Borsa di Oslo — 13.15: Mercati — 13.30: Borse — 19.15: Notizie della giornata — 19.30: Corso superiore d'inglese: Gladys Petch — 20: Annuncio dell'ora — 20-21: Concerto dell'orchestra della Stazione — Weber: Turandot, apertura, Lannoe: Die Wervler, valzer, Sinding: Le se re — Mascagni: Cavalleria rusticana — Lassen: Crescendo — Saint Saëns: Danza macabra — 21: Conferenza — 21.30: N. Trygve Christiansen (violino) — Wieniawski: Leggenda — Schumann: Canzone della sera — Wieniawski: Oberst — Beethoven: Romance in Fa maggiore — 22: Notizie meteorologiche.

## Mercoledì

### 3 Marzo

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.**

12.30-14: 1) Concerto Lucien Paris: Marcia dei soldati dell'Impero (G. Morel); Prima rosa, valzer (Ch. Feret); Mattinata, a solo di violino (Ch. Dorson); Parisi Czarda (G. Michiels); Amore furtivo, melodia (F. Carena); Il filatoio, violoncello (Hollmann); Io adoro le donne brutte, fox trot (R. Dufas); Madame Butterfly, fantasia (Puccini-Godfrey) Valzer in la bemolle (Chopin); a solo di pianoforte, Marcel Criclot; Se tu volessi, melodia (P. Tosti-Tavan); Poema Ungherese, a solo di violino (Jeno Hubay); Il sogno di Mado (G. Aubry); Sarabanda

**Per le signore: «Come si fa la moda» - Articolo di John Guida, a pag. 34.**

grave, violoncello (Couperin); Il tempio dell'amore (L. Siedel); Pieno d'aria, suite (A. Capri); 2) e 3) come gli altri giorni. — 16.30-18: 1) 2) e 3) Come sopra. — 20.15-22: 1) e 2) Come sopra.

**LIONE (Radio Lionne) m. 280 - Kw. 0,5**

20.15: Informazioni Radiopol — 20.30: Conferenza sui diritti commerciali: Contabile Meunier — Concerto di Gala: Orchestra Radio-Lione (Musica varia). — 21.15: Fouquier, nelle sue opere in vecchio lione — Continuazione del concerto.

**TOLOSA - m. 420 - Kw. 2**

10: Come lunedì — 13: Segnale orario — Musica varia: Lezioni d'amore (Marchetti); La figlia di Madame Angot (Suite di valzer (Lecocq-Metra); Chiaro di luna marino (A. Raynal); La Fanciulla, suite d'orchestra (Lecocq); Florine, canzone (A. Reillac); Andante della Sinfonia 39 (Mozart-Weiller); Il giocoliere di Notre Dame, fantasia (Massenet-Adler); Preghiera di Tzigana (Camusat); Romanza, a solo di violoncello (Rabaud); Marouf, La carovana (Rabaud); El Punterillo (Volpatti) — 14: Segnale; Meteorologia, ecc. come lunedì — 17.30: Come lunedì — 17.45: Per gli agricoltori — 20.30: Ultime notizie: mercati regionali — 20.55: Conferenza di Maitièrre: «Passeggiata in Spagna» — 21.15: Grande concerto vocale.

**BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265 Kw. 1,5**

17: Concerto dell'orchestra della Zoologia d'Anversa, diretta dal M. Florent Alpaert; violinista Caballe. — 22: Notizie della stampa.

**HILVERSUM (N S F) m. 1,050 - Kw. 2,0.**

16.40-18.10: Concerto dell'Orchestra della Stazione diretta dal M. F. Luggens. Selezioni d'opere e operette di diversi autori — 18.10-19.10: Corso di lingua tedesca del prof. Edgard Grün — 19.50-21.50: Programma organizzato dall'Associazione dei radio amatori cristiani.

**BARCELONA (Radio Barcellona) (E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)**

18: Quotazione della Borsa di Barcellona. — 18.05: Quintetto Radio: Rhythmes d'or, valzer (C. Worsley); La Verbena della Palma, fantasia (Breton); Canzonetta (Guetorff); Anton Winger, marcia. — 18.25: Frammenti di Opere teatrali: Carmen Gonzales. — 18.50: Ultime informazioni della stampa. — 21: Basso Pablo Gorgé, accompagnato al pianoforte da suo fratello: Los Gavilanos, frammento (Guerrero); La Comediante, frammento (Gilbert). — 21.30: Audizione di ballabili moderni: Demon Jazz. — 22.15: Recitativi e canzoni della soprano sign. Andreina Fornel, al pianoforte Rosaura Coma.

**BARCELONA (Radio Catalana) (E. A. J. 13) m. 462 - Kw. 0,6.**

21.24: 1. Bollettino meteorologico di Catalogna — Pronostico del tempo — Quotazioni della Borsa di Barcellona — Santo del giorno — Cronaca d'arte — Sport — Moda — 2. Selezione d'operette. Quadro lirico della Stazione, solisti strumentali dell'Orchestra Radio-Catalana — 3. Ritrasmisione del concerto del quintetto Toldrà dalla Villa Reale — 4. Ultime notizie.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 360 - Kw. 0,5**

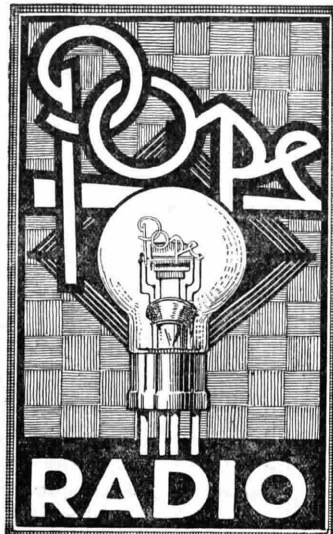
7-9: 1. Marcia delle torcie Meyerbeer, Organo — 2. Eco di Vienna, Sauter, pianoforte — 3. Conferenza di Jose Garzon «Come contribuiscono gli esploratori di Spagna al Risorgimento Nazionale» — 4. Inno degli esploratori — 5. La Gran via, selezione, Marmolejo (pianoforte) — 6. Canto Flamenico — 7. Ora ufficiale — Notizie della Stampa — 8. L'Amata, marcia, pianoforte — 9. La Guardia reale, Gomez e coro — 10. La Guardia Real, Uscita di Carlo, Peña — 11. La Guardia Reale, Duetto, Baraona e Alas — 12. La Guardia Reale, Duo, Baraona e Peña — 13. Musica per ballo. — 12: Prove.

**BERNA - m. 435 - Kw. 1,5**

13-14.45: Meteorologia, Borsa, Dischi di grammofono — 16: Segnale orario dell'osservatorio Neuchâtel — 16-17.30: Orchestra — 17.30-18: L'ora dei bambini — 20.30: Chiacchierata letteraria: Etudes sur deux petits maîtres bernois: Dunker et Koenig — 20.30-21: Orchestra — 21-22.05: Presentaz. della «Zytlogge-Gesellschaft»: «I santi e gli animali.» — 22.05-22.30: Orchestra.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5**

20.15: Cambi. — 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Sous: Marcia dei cadetti; Massenet: Due melodie: Incanto, Apri i tuoi occhi bleu; Cristine: Dédé, fantasia. — 21: Cronaca culinaria: Foucon prof. di cucina. — 21.15: Concerto. Borodine: Nel tuo paese così pieno d'incanto; Fauré: Le Rose (Edmé Defago, cantante); Puccini: Aria della Tosca; Brumau: Aria dell'Attacco ai Mulini (Wehrli); Puccini: Aria di Dido (Hertig); Duo di Carmen (Hertig, Wehrli). — 22: Notizie dell'Agenzia telegrafica Svizzera.



**SOCIETA' ITALIANA LAMPADE POPE**  
Tel. 20.495 - MILANO - Via Uberti 6.



**LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5**  
7,35-12,50: Come sopra. — 18: L'ora dei fanciulli. Lettura di racconti o di storielle; continuazione del romanzo: C'era una volta quattro bambini, di René Bazin, letto da Courvoisier. Pezzi musicali: Simon.

**ZURIGO - m. 515 - Kw. 1,5**

12: Prognosi del tempo — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13: Meteorologia e prognosi del tempo; Ultime notizie; Divise e Borse — 13: Concerto dell'orchestra Schein — 16: Dancing dell'orchestra Buchbinder dell'Hotel Baur au Lac — 17,30: L'ora dei libri — 18,15: L'ora per la gioventù: Pro Juventute: «La vita e le opere del matematico basileo Leonhard Euler» — 18,50: Prognosi del tempo. Ultime notizie. Quotazioni dei mercati svizzeri — 20,15: Conferenza: «Sollecitudine per il bambino illegittimo». Concerto della Radio orchestra Gilbert — 20,30: Ouverture da Poeta e contadini (Suppé); Nonina (Lange); Ouverture da «Stradella» (Flotow); Non mi dimentica - Intermezzo (Macbeth); Ouverture: Farsa ungherese (Kela-Bela); Millions d'Arlequins, sérénade (Drigo); Ouverture da: Orfeo all'inferno (Offenbach); Meditation (Ave Maria) (Bach-Gounod) — 21,50: Ultime notizie — Notizie della N. Z. Z.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5**

11: Emissione del Comitato d'agricoltura (Onda 1150) — 17: Concerto del Setto del R. J.: Rossini: L'Italiana in Algeri, Apertura — V. A. Mozart: Zauberspiel, Fantasia — Razigade: Idillio Passionale, Valzer Intermezzo — Eilluberg: Serenata Andalus. — Komák K. Alla classica e alla viennese, Pot-pourri — 18,15: Emissione per gli abbonati tedeschi — 19: Favole — 19,15: Emissione del Comitato d'agricoltura (Onda 1150) — 20: Bollettino meteorologico — 20,02: Serata allegria. Strumenti a fiato. Xylophon. Club di mandolinisti. Solisti del R. J. Quartetto umoristico — Istrumenti a fiato — Chessi:

Serenata Veneziana — Salvetti: Rapsodia spagnola — Quartetto umoristico: Congresso di Cani — A solo di violino. — Strumenti a fiato: a) A. Dworak: Valzer N. 1; b) Brahms-Bernards: Raccolta di Danze Ungheresi; c) Toselli: Serenata — Insalata all'Italiana: Quartetto umoristico — A solo di violino — Strumenti a fiato — Voboril: Perla ceca — E. Stary: Disposizione — Quartetto umoristico: Menù. Notizie sportive, teatrali e dell'ultima ora, di C. T. K.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 1,4**

16,15: Concerto pomeridiano: «Vienna la notte» — 17,50: «A traverso l'Austria. Particolarità del tempo invernale in Austria. Discorso. — 18,25-19,50: Radio della scuola popolare sup. Corso d'astronomia. «Il movimento nel sistema solare e la sua interpretazione (conferenza). — 18,45: Corso di musica. Studio delle forme musicali. — 19,30: Trasmissione della grande sala di concerto. Concerto dell'orchestra sinfonica viennese. Musica tedesca da Buch a Pfützner. R. Wagner: Preludio di «Maestri cantanti». F. Liszt: Concerto per pianoforte sol maggiore. — R. Wagner: Karfreitagzamber. — R. Wagner: Ouverture di «Tannhäuser». — 21,15: Concerto serale dell'orchestra Geiger.

**GRAZ - m. 397 - Kw. 0,5.**

12: Notizie sui mercati di Graz. — 16: Orchestra Hüttl. — 18,05: Lettura di favole — 18,45: La trasmissione a distanza di Graz, conferenza. — 19,25: Ultime notizie e Meteorologia. — 19,30: Concerto di organo. — 20,15: Concerto dell'orchestra della polizia: Concerto vocale.

**BUDAPEST - m. 546 - Kw. 2**

9,30-15: Notizie e Borse. — 16: Racconti per i fanciulli. — 17,30: Musica di tzigani. — 19: Discorsi giudiziari. — 20,30: Concerto di pianoforte di Bela Bartok. — 22-24: Musica per ballo.

**BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5**

15,30: Scena di gioventù: Racconto di: Bob e Baby (F. Saken) — 16,30-18: Concerto meridiano della Radio orchestra — 18,35: «Rivista per amici dei giardini e dei fiori» (Visita da un'amica dei fiori) — 19: «Essere bella e rimanere bella» Discorso — 19,25: Filologia: «Psicologia della comunità» — 19,50: Conferenza sperimentale «Ricezione con parecchie condotte» — 20,30-22: Concerto orchestrale e vocale — Ultime notizie, Segnale orario, Meteorologia, Sport — Notizie teatrali e cinematografiche — 22,30-24: Musica da ballo.

**KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5**

16,15-17,30: Concerto meridiano della Radio orchestra: Musica di operette e canzoni — 17,30-18,15: Favole per la gioventù — 19: «Sibolja» Avventure di viaggio in Sumatra (Discorso) — 19,30: Studi critici moderni (Discorso) — 20,10: Serata d'opere e d'orchestra: Lo «La partenza», Farsa musicale di E. d'Albert — 21: Meteorologia — Attualità — Il «I preludi» (Liszt); 2. «Die Moldau» (Smetana); 3. «Eroica» e «Alla primavera» (Grey); 4. «Arlesiana», Suite La (Bizet); 5. Danza della torcia (Meyerbeer) — 22-23: L'ora dell'Odeon.

**BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5**

11,15: Notizie economiche — Meteorologia — Altezza dell'acqua dell'Oder — 12,30-14: Concerto della Radio orchestra — 12,55-13,25: Segnale orario di Nauen — 13,30: Meteorologia e notizie economiche — 15,30: Notizie dei giornali e prime quotazioni di Borsa — 16,10-16,40: Radio per i bambini «Il vagabondo», «Il calzolaio scherzoso» (racconti) — 17: Altre quotazioni — 17-18: Ouverture di Strauss — Radio orchestra — 18,05: «Dai libri del presente» Oscar Wilde (Discorso) — 18,45: Consigli per la casa — 19-19,30: Letteratura: «Il riso moderno» (Discorso) — 19,30-19,45: Grammatica e ortografia tedesca.

## BAKELITE - BAKELITE - BAKELITE

Chi acquista

Apparecchi completi - Accessori - Parti staccate per RADIO

deve esigere quelli fabbricati con

# BAKELITE

il materiale isolante perfetto

ALTA RESISTENZA ELETTRICA, MECCANICA, NESSUNA PERDITA

RESISTENZA PERFETTA AL CALORE, ALL'UMIDITÀ, AGLI AGENTI ACIDI

La BAKELITE è fabbricata in Italia unicamente dalla

**Società Italiana Bakelite**

PIAZZA G. OBERDAN, 4 - MILANO (19) - TELEF. 22-628 - 20-934

Il nome BAKELITE è depositato come marchio di fabbrica.

Avviso contro ogni abuso

**LISTINI - OPUSCOLI DESCRITTIVI - CAMPIONI A RICHIESTA**

scia (Discorso) — 20: Trasmissione dal Teatro Nuovo di Lipsia: «Tosca» dramma in tre atti di Sardou, musica di Puccini — Meteorologia — Segnale orario — Dieci minuti di Esperanto — Ultime notizie della stampa — Sport.

OSLO - m. 382 - Kw. 1

11-13,15-13,30-19,30: Come lunedì — 20: Annuncio dell'ora — 20-21: Concerto dell'Orchestra della Radio — Aubert: De Diavolo — Waldeufel: Accelerazione, valzer — Schreiner: Minore e Maggiore, potpourri, Almás; Den sidste reims — Leoncavallo: Zazà, selezione — Hartmann: Berceuse — 21: Conferenza di Sverre Røvig di «Svalbard» (Spitzbergen) — 21,30: Fridtjof Erolm, recitazione — 22: Notizie della giornata e meteorologia — 22,15: Corso elementare d'Inglese del prof. Gladys Petch.

## Giovedì

### 4 Marzo

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750  
Kw. 1,5.

12,30-14: 1 Radio Concerto Lucien Paris: Marcia originale (J. Rico); Valzer incipriato (F. Popy); Gopak, a solo di violino (Moussorsky); Serenata algerina (A. Reuschel); Pomeriggio di fanciulli (J. de Caquel); Canzone primaverile, violoncello (P. Vidal); Firefly, fox trot (Tom Waltham-G. Smet); Tannhäuser, trio (Wagner-Alder); Primo a solo (Demersmann); A solo di flauto, Lucy Dragon; Comme un vol d'Alcyons (M. Pesse); Canzone d'agosto, a solo di violino (E. Barati); Un voglio morire, melodia (Tosti-Tavan); Espansione, a solo di violoncello (G. Pierné); Trepak (Tchaikowsky Salabert); Danse de salopettes (Di Caracci-A. Bosci); 2 e 3) come sopra — 16,30-18: 1) Come sopra; 2) L'ora dei fanciulli: «Il teatro del piccolo mondo», chiacchierata di Humble; 3) Come sopra — 20,15-22,30: 1) Radio comunicato in Esperanto; Corso di contabilità (17. lezione) prof. Veyre; 2) Come Lunedì; 3, Ritrasmissione del concerto dato al Petit Parisien.

PARIGI (Petit Parisien) m. 345  
Kw. 0,5

21: Concerto (violinista Genton Marius), Sonata n. 3 in Do Maggiore di Mozart; Adagio del Concerto in la minore di Bach. Apertura della Grotta di Fingal (Mendelssohn); Le pas des Echarpes de la Source (Leo Delibes); Andante della sonata per

pianoforte e clarinetto (Weber) (M. Grasse); Largo e mesto della sonata op. 10 n. 3 (Beethoven); Allegro della Sinfonia incompleta (Schubert); Paraphrase de Shéhérazade, per basso e piano (Rimsky-Korsakoff), (M. Dugnè); Danza delle sacerdotesse di Sansone e Dalila (Saint-Saëns).

LIONE (Radio Lion) m. 280 - Kw. 0,5  
20,15: Informazioni di Radiopoli — 20,30: Concerto (Opera) orchestra Radio-Lione: Autori: Gounod-Tavan; Massenet; Ayon — 21: 1) Conferenza scientifica del prof. Breque; 2) Continuazione del Concerto.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

10: Come lunedì — 13: Segnale — Musica varia: I soldati della Regina (Dreyfus); Amante bella (Gourdon-Trespaillet); Non sulla bocca, fantasia (Yvain); Meditazione (G. Spork); Canto d'autunno (Vokank); Intermezzo (Candido); Il Re d'Ys, fantasia (Lalo-Alder); Lettera d'addio (Zerco); Rigoletto, fantasia (Verdi-Tavan); Ballata carnevalesca (Marchetti); Giroflé-Girofla, fantasia (Lecocq) — 14-17,30: Come lunedì — 17,50: L'ora dei fanciulli. (M. Massio, Gillette d'Oc, e Roy) — Favole, canzoni infantili, sciarade, la Pagina di storia di Francia — Concorso per i fanciulli: distribuzione di giocattoli — 18: Per gli agricoltori: «La vendita del bestiame» — 20,30: Come lunedì — 20,55: «Il libro della Settimana», Praviel-Douyau — 21,15: Una Commedia.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265  
Kw. 1,5

17: Mattinata per i fanciulli, sotto gli auspicî della Croce Rossa della gioventù belga. — 18: Informazioni della stampa. — 20: Concerto dell'orchestra della Stazione — 21: Cronaca dell'attualità — 21,10: Continuazione del concerto. — 22: Informazioni della stampa.

HILVERSUM (N S F)  
m. 1,050 - Kw. 2,0.

16,40-18,10: Concerto dell'Orchestra della Stazione diretta dal M. Lugens. Pezzi d'opere di diversi autori. — 18,10-19,10: Corso di lingua francese di M. Miché. — 19,55-21,40: Concerto sinfonico ritrasmesso dalla sala di Musica Adam; Orchestra diretta dal M. G. Nengelberg.

BARCELONA (Radio Barcellona)  
(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)

18: Quotazioni di Borsa. — 18,05: Maria Vila (attrice): una scena del dramma «Terra Baixa» di Angelo Guimera; Attore Pio Davi; ballata del Ferrero di Talt (Pitarra); La Sardana (J. Maragalli); Vila e Pio Davi: Una scena di «Mar e cielo»; Radiofonia per i fanciulli: Racconti, storielle, versi, ecc. — 18,50: Ultime notizie della stampa. — 21: Frammenti di Opere teatrali: Irene Lopez Heredia e Ernesto Goya. — 21,30: Concerto Sinfonico nel gran Teatro del Liceo.

BARCELONA (Radio Catalana)  
(E. A. J. 13) m. 462 - Kw. 0,6.

21,24: 1. Bollettino Meteorologico — Pro-nostico del tempo — Quotazioni della Borsa di Barcellona — Santo del giorno — Cronaca d'arte — Sports — Moda — 2. Musica popolare — 3. Ritrasmissione dei numeri più importanti delle Opere rappresentate al Teatro Nuovo. — 4. Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)  
m. 360 - Kw. 0,5

7,9: 1. Guglielmo Tell, apertura, orchestra — 2. Giga di Scarlati, pianoforte — 3. Per una donna, Strada castigliana, Acran, violino Gutierrez, violoncello: Marmolejo, pianoforte — 4. L'Alasizana, Duo; 5. Benamor, Duo, Vela e Salas) — 6. Torre Bermeja, Albeniz, pianoforte — 7. Ora ufficiale — Notizie della stampa — 8. Gavotta di Bach, organo — 9. Tango argentino di Spaventa — 10. Recitativi di musica spagnola, Marmolejo — Musica per ballo — 12: Prove.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13,15,45: Meteorologia, Borsa, Quotazioni dei mercati Svizzeri — Presentazione di dischi di grammofono — 16: Segnale orario dell'Osservatorio Neuchâtel — 16-17,30: Orchestra — 17,30-18: Conferenza pro e contro il ballo — 19,30-20: Conferenza del Radio-Club Bern — 20-22,30: Serata d'opere italiane.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760  
Kw. 1,5

17: L'ora dei fanciulli. — 20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Mozart: Le nozze di Figaro; Rossini: apertura del Barbiere di Siviglia; Duparc: Alle stelles; Dvorak: Danza slava; Puccini: Madame Butterfly, fantasia. — 21: Chiacchierata pedagogica: Istituto Gian Giacomo Rousseau. — 21,15: Concerto di musica da camera. Concerto Reale di Couperin (Duret, piano; Gonnat, violino; Tammer, violoncello); Fauré: Siciliana; Dopo un sogno (Tournier); Pierné: Serenata (Gonnat); Mozart: Trio (Duret, Gonnat, Tournier). — 22: Notizie dell'Agenzia Telegrafica Svizzera.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7,35-20,02: Come lunedì. — 20,05: Il sogno di una notte d'estate, Shakespeare-Mendelssohn.

ZURIGO - m. 515 - Kw. 1,5

12: Prognosi del tempo — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13: Meteorologia e prognosi del tempo — Ultime notizie — Divise e Borsa — 15: Concerto dell'orchestra Schein — 16: L'ora dei bambini: Saluto primaverile; Lacrime di ninfe; Enigma di Zapf — 18,50: Prognosi del tempo; Ultime notizie — 20,15: Corso di lingua inglese (Superiore); Concerto popolare della musica dell'artigianeria — 20,30: Bandiera di pace, marcia (Teike); Ouverture da «Cavalleria leggera» (Luppé); Münchenerkind (Komzak); Coro dei pellegrini e canzone alla stella del pastore dell'opera «Tannhäuser» (Wagner). Vieni Zigan! dell'operetta «Marizza» (Kalm); Marcia del carnevale di Zurigo (Brändli) — 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z.

**L. 30**  
all'anno è il prezzo del  
“RADIORARIO”,  
per coloro che sono in regola  
coll'abbonamento alle Radio  
audizioni circolari.

**NICOTUSSINA MAFFIOLI**  
SCIROPPO DEGLIO  
DI SICURA EFFICACIA CONTRO LA TOSSE

**ASININA**

VIGILIA DI ATTESTATI MEDICI  
OPUSCOLO GRATUITO IN TUTTE LE FARMACIE

PROF. SPEC. DOTT. CAR. RAFFIOLI  
A. LEURINI - VIALE MONTENAPOLEONE 43 - MILANO (ED.)

CONCESSIONARI: - VENEZIA - ITALIA  
Prof. F. BRUGNAROLI - DURI 26  
MILANO (ED.)

PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5

11: Emissione del Comitato d'agricoltura (Onda m. 1150) - 17: Concerto del Sestetto del R. J. Cibulka: Baiazzo. Apertura - Urbach: Fantasia sui motivi di Donizetti - Riez: Gondoliera per violino - Gillet: Danza di marionette - Fetras: Raccolta musicale umoristica - 18: Emissione per gli abbonati tedeschi - 19: Corso di Francese del prof. Pichon - 19,15: Emissione del Comitato d'agricoltura (Onda m. 1150) - 20: Bollettino meteorologico - 20,02: Concerto: Joklovà, Pianoforte. Canco: Budilová, Vyme Talová, Viola, Kral - Schubert: Sonata in Re magg. Op. 53: a) Alla vivace; b) Con moto; moto; c) Scherzo; d) Allo moto - Jar. Kricka: Canti Moravi - K. Komzák: a) Traumverloren; b) Racconto popolare; R. Schumann: Op. 6 Davidsbündlerstänze - Lendwey: Tre cör femminili - Kalivoda: Racconti popolari - A solo per Viola Jar Kricka: a) Albatros; b) Berceuse - Debussy: La Danza di Puck Pianoforte - Blaha-Mikes: Canti giapponesi. - Jirák: Op. 24. a) Berceuse. b) Marcia - Blaha-Mikes: Canti di Salomone - Notizie sportive, teatrali e dell'ultima ora da C. T. K.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 1,4

11: Concerto del mattino. - 16,15: Concerto pomeridiano. - 17,15: Favole per grandi e piccoli. - 18,10: Comunicazioni dai teatri. - 18,25-20,06: Radio della scuola popolare sup. «Goethe», ciclo di conferenza: 1. La personalità di Goethe - 19,10: Corso d'Esperanto. - 19,40: Corso di lingua inglese per principianti. - 20: Concerto accademico: «La canzone d'amore tedesca». - 21,15: «Un giorno della vita

GRAZ - m. 397 - Kw. 0,5.

Ritrasmissione del programma di Vienna.

BUDAPEST - m. 546 - Kw. 2

9,30-15: Notizie e Borse. - 16,30: Concerto (Trattenimento). - 18: Letteratura. - 19: Ritrasmissione delle Opere dell'Opera Reale Ungherese. - 22,24: Musica per ballo.

BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

15,45: Nomi delle vie di Berlino e il loro significato. Discorso - 16,30: Lirica cinese. Recitazione - 17-18: Concerto della Radio orchestra - 18,45: Tecnica: «La fabbricazione del fiammifero». Conferenza - 19,15: «Emigrazione e tecnica». Discorso - 19,45: «Lo sviluppo della danza di Società» (Discorso) - 20,30: Il romanzo: «La catastrofe» di M. Gramatzki - 21-22: Voci dei popoli (Conferenze, Canzoni, recitazioni) - Ultime notizie - Segnale orario - Meteorologia - Sport - Notizie teatrali e cinematografiche - 22,30-24: Musica da ballo della Radio orchestra.

KONISBERG - m. 463 - Kw. 1,5

16,15-17,45: Concerto divertente della Radio orchestra: 1. «La benedizione della casa» (Beethoven); 2. «Il Parte della sonata patetica» (Beethoven); 3. «Andante favorito» (Mozart); 4. «Minuetto» (Bolzon); 5. «Capriccio italiano» (Tschaiowsky); 6. Fantasia dell'opera «I pescatori di Perle» (Bizet); 7. «Balletto di Silvia» (Delibes); 8. «Una lacrima». (Mussorgsky) - 18,10: Serata di musica da camera: 1. Fr. Schubert: Quartetto d'archi in sol maggiore; 2. F. Smetana: «sol minore» - Meteorologia - Attualità - Sport - Ricezione a grande distanza.

BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

11,15: Notizie economiche - Meteorologia - Altezza dell'acqua dell'Oder - 12,30-13,25: Concerto di grammofono - 12,55-13,25: Segnale orario di Nauen - 13,30: Meteorologia e notizie economiche - 13,45-24,45: Concerto della Radio orchestra - 13,30: Notizie della stampa e prime quotazioni Borsa - 17: Notizie economiche e altre quotazioni - 17-18 Pomeriggio viennese: dalla Radio Orchestra - 18: Prezzi della carne e dei salumi al minuto - 18,10-18,40: Medicina: Sulle malattie dei piedi (Discorso) - 18,45: Consigli di casa - 19-19,30: Storia della cultura: Descrizione della vita antica e moderna (Discorso) - 19,30-18,15: Corso di lingua polacca per principianti - 20,30: Concerto dell'orchestra di Slesia.

OSLO - m. 382 - Kw. 1

11-13,15-13,30: come lunedì - 19,15: Informazioni della giornata - 19,30: Corso superiore d'inglese del prof. Gladys Petch - 20: Annuncio dell'ora - 20-21: Concerto dell'Orchestra della Radio - 21: IIIª Conferenza del prof. Lars Vegard, della Luce e la Materia - 21,30: Valdis Zeren (canto) acc. da Malvin Simonson - Serata di Beethoven: Die Ehre Gottes - Adelaide - Ich liebe Dich - Malvin Simonson (piano): Sonata appassionata - Valdis Zeren (canto) Mignon Erendvoll n. - Leidvoll e Die Tromel gerührt di Egmont Lieder - Notizie - Meteorologia.

Ogni radioamatore deve abbonarsi alle radioaudizioni e leggere il «Radiorario».

# ALTO PARLANTI "GAUMONT,"

Chiedere il catalogo generale illustrato  
coi nuovi prezzi

## RIBASSATI

al Rappresentante

### Rag. A. MIGLIAVACCA - Corso Venezia, 13 - MILANO



## ELGEVOX LUMIÈRE POPOLARE

# Venerdì

## 5 Marzo

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750  
Kw. 1,5.

12.30-14: 1) Radio-Concerto Lucien Paris. Marcia sportiva (F. Popy); valzer capriccio (J. Jourquin); Mattinata, a solo di violino (Caludi); Pensiero d'autunno (Massenet-Mouton); Serenata a Lisetta (Caludi); Tristezza di Dulcinea, violoncello (Massenet); Banania, fox trot (Dub-Meriat); Mignon, trio (A. Thomas Alder); Berceuse (Ed. Grieg); A solo di pianoforte, Marcel Briot; Minuetto d'angoscia (H. Staz); Al bosco cantante (M. Pesse); Chiar di luna, a solo di violino (G. Fauré); Playera e danza Morisca (G. Smet); Gavotta, a solo di violoncello (Couperin); Shimmy, allegro (G. Derveaux); Quando sono in scena, one step (Roger Weiller); 2) e 3) come sopra. — 16.30-18: 1) Come sopra; 2) Radio-Jazz; 3) Come sopra. — 20.15-22: 1) Come sopra; 2) Radio-concerto.

LIONE (Radio Lionne) m. 280 - Kw. 0,5

20.15: Informazioni Radiopol — 20.30: Conferenza dell'avv. Lombard — Concerto vario, Orchestra Radio Lionne.

TOLOSA - m. 420 - Kw. 2

\* 10: Come lunedì — 13: Segnale — Musica varia: serenata al chiar di luna (Caze-nave); Cavalleria Rusticana, fantasia (Mascagni Alder); Danze vellea (Candido); Le nozze di Jannina, fantasia (Masset-Tavan); Il più grazioso sogno (Arezzo); Arlette, fantasia (Jane Vieu); Marcia di Schia-vi (Filippucci); Il Crocifisso (Faure-Mouton); Estudiantina (Waldeufeld); Notte incantevole (Andessi) Fiore di thè, fantasia (Lecocq) — 14.17.30: Come lunedì — 17.45: Per gli agricoltori: «La patassa e le patate» — 20.30: Ultime notizie della giornata; mercati regionali — 20.55: Conferenza di Piersain — 21.15: Grande concerto vocale.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265  
Kw. 1,5

20: Concerto dell'Orchestra della Stazione — 21.30: Chiachierata sportiva di Ferdinand Germain — 21: Cronaca dell'attualità — 21.10: Seduta di gara offerta dai Grandi Magazzini all'Innovazione. — 22.10: Informazioni della stampa.

HILVERSUM (N S F)  
m. 1,050 - Kw. 2,0.

19.50-20.50: Chiachierata letteraria: Herman Poort — 20.50-20.50: Concerto dell'Orchestra della Stazione (violino: Nico Trepp). Pezzi scelti d'autori diversi.

BARCELONA (Radio Barcellona)  
(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: La Borsa di Barcellona. — 18.05: Radiotelegrafia per la signora. La Moda: sign. Pompadour; La scienza domestica: Maintenon. Composizioni letterarie di distinti scrittori, lettura di Salus. — 18.30: Violoncellista Jaime Torrens; Il Cigno (Saint-Saens); Quintetto Radio: Sterne des Orientés (Siede); Pique Dame (Soupe). — 18.50: Ultime notizie della stampa. — 21. Recitativi per pianoforte (concertista Alejandro Ribó); Preludio (Albeniz); Berceu-

se (Chopin); Polama in la bemolle (Chopin); Scherzo, Vamzer (Chabrier); Rapsodia n. 2 (Liszt). — 22: Audizione di Opere religiose; Cappella musicale della cattedrale diretta dal M.o Sanchio Marraco: Gloria (della Messa in Fa) a 4 voci e orchestra (Sancho Marroco); Stabat Mater a 4 voci e orchestra (Sancho Marroco); Villancicos a coro di fanciulli e orchestra (Cumellias Ribó); Credo in Si Bemolle; Coro e orchestra (Sancho Marroco).

BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) m. 462 - Kw. 0,6.

21-24: 1. Bollettino meteorologico di Catalogna — Prognostico del tempo — Quotazioni della Borsa di Barcellona — Santo del giorno — Cronaca d'arte — Sports — Moda — 2. Concerto: Musica classica e opere, Quadro lirico della Stazione, solisti strumentali, e Orchestra Radio-Catalana. — 3. Ritrasmisione dei numeri più importanti delle opere rappresentate al Teatro Tivoli — 4. Ultime notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)  
m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1. La Morena, Capriccio Spagnuolo, pianoforte, Chaminade — 2. Nelle steppe dell'Asia Centrale, Borodin, organo — 3. Dakmé, Delibes, Tomas Ruiz — 4. Il Credo del contadino, canzone, Ruiz — 5. Valzer, Chopin, Marmolejo, pianoforte — 6. Andrea Chénier, Nemico della patria; 7. I due granatieri, Shumann, Ruiz — 8. Valzer, Chopin, Marmolejo — 9. Notizie della stampa — 10. Ora ufficiale — 11. Concerto di musica sacra — 12: Prove.

BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-14.45: Meteorologia, Borsa, Mercati — Nuovi dischi di grammofoono — 16: Segnale orario dell'osservatorio di Neuchâtel L'ora della lettura — 20.20.30: Concerto di violino — 20.30.21: Orchestra — 21.20.21: La Parte del concerto di violino — 21.20.21.50: Orchestra — 21.50.22.05: III: A Parte del concerto di violino — 22.05.22.30: Orchestra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760  
Kw. 1,5

20.15: Cambi. — 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli; Leonecavallo: Palagiacci, fantasia; Neruda: Berceuse slava; Dupont; Canzone delle noccioline; Gounod: Mireille, fantasia; Debussy: Chiar di luna. — 21: Informazioni del Touring (Club Svizzera. — 21.05: Corriere degli amatori — 21.15: La Fontaine: Il gatto e il vecchio topo; Il leone amoroso; Leconte de Lisle: Gli elefanti; Camain: Il pasto preparato (George); La Fontaine: La figlia; H. de Rognier: Le tre foglie d'oro; Io sento il mare; Kunz-Aubert; La Cité (Magnin). — 22: Notizie dell'Agenzia telegrafica Svizzera.

LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7.35-20.02: Come sopra. — 20.05: Concerto del trio della stazione: Marcia allegria (Chabrier); Foglietti d'album (Chabrier); Minuetto (Francis Thomé); Ballata della luna (Colomb); Ritornello (Chaminade); Rondò Ungherese (Haydn); Racconti di fanciulli (Gade).

ZURIGO - m. 515 - Kw. 1,5

12: Prognosi del tempo — 12.50: Segnale orario di Nauen — 13: Meteorologia e prognosi del tempo; Ultime notizie; Divise e Borsa — 15: Concerto dell'Orchestra Schein — 16: Dancing dell'orchestra Buch-

binder dell'Hotel Baur au Lac — 17.30: L'ora dei libri — 18.15: L'ora dei bambini — 18.50: Prognosi del tempo; Ultime notizie; Quotazioni dei mercati svizzeri; Serate delle conferenze — 20.15: Radio orchestra: IIa Parte Andante cantabile (Tschakowsky) — 20.30: «Il Sahara algerino» (Conferenza); Romanza di Volkmann (violoncello solista); Radio orchestra: Petite Suite (giuochi di bambini), (Bizet); Orchestra: Harlekineade; Radio orchestra: Due valzer dell'Op. 54 (Dvorak) — 21.30: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z.

PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5

11: Emisione del Comitato d'Agricoltura (Onda 1150) — 17: Concerto del Sestetto del R. J.; Mozart: Il re pastore. A. apertura: Giordano Fedora, fantasia, Bossi; Valzer incantevole — Delibes; Coppelia. Suite di Ballo — 18.15: Emisione per gli abbonati tedeschi — 18.45: Conferenza — 19: Per i fanciulli — 19.15: Emisione del Comitato d'Agricoltura (Onda di m. 1150) — 20: Bollettino meteorologico — 20.02: Concerto orchestrale: diretto dal M.o Charvát. Xilofono, Silhanová Recitazione, Dobrovolsky — A. Dvorak: Le Paysan coquin. A. Urbach: Melodie di Haydn — K. Bendl: Canzoni Tzigane A. Urbach: Melodie di Bizet — A. Dvorak: Canzoni Tzigane — Recitazione — A. Urbach: Melodie di Listz — Musica per ballo — Notizie sportive, teatrali e ultime notizie da C. T. K.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 530  
Kw. 1,4

16.15: Concerto pomeridiano. Compositori allegri A. B. C. — 18.10: Notizie settimanali per Sport e commerci oesteri. — 18.25-20.05: Radio della scuola popolare sup. — 18.25: Corso di astronomia. Aspetto di sfera della terra. — 19.10: Corso di lingua francese. 19.40: Corso di lingua inglese (sup.). — 20.15: «Clavivo» di Goethe. Opera.

GRAZ - m. 397 - Kw. 0,5.

12: Notizie sui mercati di Graz. — 16: Orchestra Hüttel. — 18.05: L'ora degli scacchi. — 18.45: Conferenza popolare: Palazzi di Graz, una gita. — 19.30: Concerto vocale del coro femminile dell'Accademia di Commercio di Graz. — 20.30: Ultime notizie e Meteorologia. — 20.35: «Di qui, di là», farsa in 1 atto di Nestroy. — 21.20: Musica popolare.

BUDAPEST - m. 546 - Kw. 2

9.30-15: Notizie e Borsa. — 16: Racconti per i fanciulli in tedesco. — 17: Discorso di N. Lelkes. — 19: Discorso sulla economia. — 19.30: Musica di tzigani. — 20.30: Recitazione e concerto di violoncello. — 22.24: Musica per ballo.

**ASMA**

BRONCHIALE-NERVOSO-CARDIO-AFFANNO  
TROVANO PRONTO, SICURO RIMEDIO NEL  
ANTI-ASMATICO MAFFIOLI  
LIQUORE DA ANNI ESPERIMENTATO-RIGUARDI DI GUARIGIONI  
OPUSCOLI GRATIS-INVITATE LE FARMACIE  
PROD. SPEC. DOTTOR CARLO MAFFIOLI  
A. LEURINI-VALLE MONTENA 43-10000 (22)  
CONCESSIONARI IN: VENEZIA - ITALIA  
DOTT. F. BRUGNATELLI-Durigi 26  
MILANO (4)

**BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5**

16.10: Dieci minuti per la donna - 16.30: 18: Concerto musicale e vocale - 18.35: « Il valore e il significato della raccolta dei francobolli » (Conferenza) - 19: Sport del Foot-ball e educazione della gioventù, (Conferenza) - 19.25: Letteratura: Poesie di donne tedesche - 19.55: Astronomia: Un viaggio a traverso il mondo. Le Comete e meteorite - 20.30: Lirica di donne tedesche (Discorso) - 21.10: Nella selva e sulla landa: Concerto della Radio orchestra - Ultime notizie - Segnale orario - Meteorologia - Sport - Notizie teatrali e cinematografiche - 2.30-24: Musica da ballo.

**KONISBERG - m. 463 - Kw. 1,5**

16.15-18: Canzoni, recitazioni - 18.30: Miglioramento dei trasporti agricoli - (Discorso) - 19.30: Il cimitero degli animali (Discorso) - 20.15: Serata d'orchestra: La parte: 1. Gabriel: « Bandiere unite » (marcia); 2. Mailand: Ouverture di « Il campanello dell'eremita »; 3. Wagner: « I maestri cantori di Norimberga »; 4. v. Weber: Fantasia: « Da Freischütz »; 5. Waldteufel: Sulle onde della felicità (valzer); Meteorologia: Attualità: 15 minuti con Franz Kludschneit - IIa parte: 6. Meyerbeer: Fantasia: Roberto il Diavolo; 7. Moret: Fiore di papavero! Serenata giapponese; 8. Strauss: Sangue viennese (valzer); 9. Hohlmann: Canzoni di studenti, Potpourri; 10. Pieske: Der Königgrätzer Marsch.

**BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5**

11.15: Notizie economiche - Meteorologia - Altezza dell'acqua dell'Oder - 12.30-14: Concerto della Radio orchestra - 12.55-13.25: Segnale orario di Nauen - 13.30: Meteorologia e notizie economiche - 15.30: Notizie della stampa e prime quotazioni di Borsa - 17: Altre quotazioni - 17.18: L'ora della letteratura per la gioventù: 1. La lingua scolastica di Breslavia; 2. Recitazioni di scolari - 18.05: L'ora dell'unione della donna di Slesia: « Evoluzione della gioventù e della donna » (Discorso) - 18.50-19.20: « Storia di Breslavia » (Discorso) - 19.30: « Salome » Tragedia in 1 atto di O. Wilde - 21.15: Mu-

sica da camera moderna del quartetto d'archi di Slesia - Meteorologia - Segnale orario - Ultime notizie di stampa - Sport.

**OSLO - m. 382 - Kw. 1**

10: Borsa e Mercati - 11-13.15-13.30: come lunedì - 4: Manifatture e importazioni - 19.15: Informazioni della giornata - 19.30: Corso elementare d'inglese del prof. Gladys Petch - 20: Annuncio dell'ora - Ripetizione di P. Mascagni: Cavalleria Rusticana (Trasmisione dello Studio) - Informazioni della giornata - Meteorologia.

## Sabato

### 6 Marzo

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750****Kw. 1,5.**

12.30-14: 1) Radio Concerto Lucien Paris: I Moschettieri, marcia (R. Weiller-Lempers); Incanto, valzer (J. Rousseau); Desiderio, a solo di violino (Paolo Michel); Serenata misteriosa (Kowalsky); Scimmie e Caimani (F. Volpatti); Canto della sera, violoncello (Massolini); Meli Melo Blues (O. Dofny); Le Hulla, trio (S. Rousseau-A. Steck); Addio al villaggio, bluette (J. Rico); Canzone triste, violino (Tchaikowsky); Galanteria (L. Gregh-Chapelier); Serenata (J. Snoeck); Premiere Humoresque, violoncello (R. Jullien); Novelletta (F. Carona); 2. Frammenti dell'Operetta « Dédé » (H. Christine, a) Dédé, tango; b) S'io avessi saputo, shimmy; 2) e 3) come sopra. - 16.30-18: 1) 2) e 3) come sopra. - 20.15-22: 1) e 2) come sopra.

**PARIGI (Petit Parisien) m. 345****Kw. 0,5**

21.15: Concerto.

**LIONE (Radio Lion) m. 280 - Kw. 0,5**

20.15: Informazioni Radiopol - 20.30: Concerto vario, Orchestra Radio-Lione - 21: 1) Conferenza del Dott. Morel sulla T. S. F. e la medicina; 2) Continuazione del concerto - 22.23: Orchestra Jazz Band di Radio-Lione (Programma vario).

**TOLOSA - m. 420 - Kw. 2**

10: Come lunedì - 13: Segnale - Musica varia: Dolly, fantasia (F. Foudrain); L'angelus del mare (G. Goublier); Alcantara (Gallini); Il Piccolo Duca, fantasia (Le-coq-Tavan); Serenata (Caccioli); Sigurd, fantasia (Reyer-Adler); Crepuscolo di Venezia (Sedassi); Così fan tutte (Mozart); Invocazione (G. Beaume); La carina (La Ganne) - 14-17.30-17.45: Come lunedì - 17.50: Festival Odeola - 21.30: Ultime notizie - Mercati regionali - 20.45: Conferenza medica del Dottor Saint Béat - 21.15: Concerto di gala.

**BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 265****Kw. 1,5**

17: Concerto: Nelly Daubray. - 18: Informazioni della stampa. - 20.30: Concerto dato nella Sala dell'Unione Coloniale - 21: Cronaca dell'attualità. - 21.10: Continuazione del concerto. - 22: Notizie della stampa.

**HILVERSUM (N S F)****m. 1.050 - Kw. 2,0.**

16.10-18.10: Concerto dell'Orchestra della Stazione. Programma vario. - 18.10-19.10. Corso di contabilità del prof. Pelsler (Amsterdam). - 19.50-21.50: Programma organizzato dall'Associazione operai Radiomatori.

**BARCELONA (Radio Barcellona)****(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6)**

18: Quotazioni di Borsa. - 18.05: Conferenza di Don V. Serra Boldú: Violinista: Julio Jarque: Souvenir (Drda); Daklo degli studenti, valzer (J. Strauss); Scene alpestri, intermezzo (Siede); Romanticismo, apertura (Keler-Bela). - 18.50: Ultime notizie della stampa. - 21: Concerto del trio Ardevol. Pianoforte: Fernando Ardevol; violino: Fernando Guerin, violoncello: F. Perez. Trio in Re (Beethoven); a) allegro vivace e con brío; b) largo assai ed espressivo; c) Presto; Andante grazioso (Brahms). Presto assai (Brahms); Andante moderato, Allegro (Dvorak). 22. - Recitativi e canzonette della cantante Pilar Rufi, al piano S. Fabrega; L'Amor del poeta, poema (R. Schumann); Il lamento della luna (Matas Cuell); Canto di Maria (Lamone di Grignon); La Mariangela (J. Barbera); Canto e l'amica (S. Fabrega Gas); Muntanyena (J. Camellas Ribó).

**BARCELONA (Radio Catalana)****(E. A. J. 13) m. 462 - Kw. 0,6**

21-24: 1. Bollettino meteorologico di Catalogna - Pronostico del tempo - Pronostico del tempo - Quotazioni della Borsa di Barcellona - Santo del giorno - Cronaca d'arte - Sports - Moda - 2. Canzonette, tango, Jazz Band: Artisti e solisti della Stazione e l'Orchestra « Anderson » - 3. Ritrasmisione di opere teatrali o concerto - 4. Ultime notizie.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)****m. 360 - Kw. 0,5**

79: 1. Suite Bergamasca, Debussy, pianoforte, Preludio, Minuetto, Chiaro di Luna e ballo - 2. Rigoletto, quartetto - 3. Id. Cortigiani, Mucias - 4. Id. Caro nome, Muñoz - 5. La Bohème, selezione, orchestra - 6. Cavalleria Rusticana, preludio e Siciliana, pianoforte; Ora ufficiale; Notizie dei Giornali; 8. Quintetto di Schuman, Rivas, Areal, Lubet, Gutierrez e Carmen del Castillo de Delgado - Musica per ballo. - 12: Prove.

**BERNA - m. 435 - Kw. 1,5**

13-13.45: Meteorologia, Borsa, Mercati - Nuovi dischi di grammofono - 16: Segnale dell'Osservatorio di Neuchâtel - 16-17.30: Orchestra - 17.30-18: L'ora dei bambini - 20.20.30: Serata varia: Jodel, recitazioni - 21.30-21: Orchestra - 21.20-21.30: Il Parte della serata varia - 21.20-21.50: Orchestra - 21.50-22.05: IIIa Parte della serata varia - 22.05-22.30: Orchestra - 22.30-24: Dancing.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760****S.T. 'M'X**

17: Emissione pomeridiana. - 20.15: Cambi. - 20.17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Katschera: Allegro amore, marcia; Siede: A passeggio, capriccio; Leoncavallo: Brezza di mare; Messenger; L'Amore mascherato, fantasia; Danze. - 21: Qualche parola di contabilità. - 21.15: Concerto: La Mandolinata, diretta da J. Dovaz. - 22: Notizie dell'Agenzia telegrafica Svizzera.

**PER LE SIGNORE!**

Nei prossimi numeri, figurini  
sulla moda Primavera-Estate



## ZURIGO - m. 515 - Kw. 1,5

12: Prognosi del tempo - 12,55: Segnale di Nauen - 13: Meteorologia e prognosi del tempo, Ultime notizie. Divise e Borsa - 15: Concerto dell'orchestra Schein - 16: Concerto dell'orchestra Buchbinder (Hotel Baur au Lac) - 18,15: Concerto dell'orchestra degli allievi di Jngeborg Gran: Canzoni di bambini, marcia (Ziehnher); Canore a cuore, Gavotte (Latann); Gatti: recitazione (Storm); Sinfonia di bambini (Chwatal) - 18,50: Prognosi del tempo; Ultime notizie; Quotazioni dei mercati svizzeri; Scampanello delle chiese di Zurigo - 21,15: «Guglielmo Tell», un problema del nostro tempo (Conferenza) - Commedia musicale di Erich Fischer - 20,30: «La Concordia rafforza», Commedia di E. Fischer - «Piccola principessa», Commedia di Helene e E. Fischer - 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z.

## PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5

11-11,30: Emissione del Comitato d'agricoltura (Onda m. 1150) - 17-18: Concerto Sestetto del R. J.: Fr. Fr. Mendelssohn-Bartholdy: Trio per pianoforte e Violoncello - Canzoni: Charvátova - Quartetto - 18,15: Emissione per gli abbonati tedeschi - 19,15: Emissione del Comitato d'agricoltura (Onda m. 1150) - 20: Bollettino meteorologico - 20,02: Concerto. Orchestra del R. J. diretto dal M. Chav. cant: Kazmarová, Violino: Vitousová-Mastrná, Frai Violoncello Berka - R. Piskáček: Fleurs du Tatra - Vit. Novák: Sonata per violino - J. Trampus: In Slovaquia - Canto - O. Hilmera: Serenata. A solo di Violoncello - A. Dwork: Rondo - J. R. Rozkosny: Novellette - J. Bossi: Trio Sinfonico - Cesare Franck: Canti. B. Smetana: Della mia Patria - Vit. Novák: Canti slovacchi - Danze morave. Valzer. Polka. Mazurka. Galop. Marcia. - Notizie sportive, teatrali e ultime notizie di C. T. K.

## VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 1,4

16,15: Concerto pomeridiano. - 17,30-18,30: Radio della scuola popolare sup. L'ora dell'agricoltura. Coltivazione dell'albero fruttifero. - 18: Per la preservazione dalle malattie dello stomaco e dell'intestino. - 18,30: La poesia moderna. La Ballata moderna. - 20: «La fata del carnevale», Operetta in 3 atti di Willner e Oesterreichen; Serata allegra di musica da ballo.

## GRAZ - m. 397 - Kw. 0,5.

Ritrasmissione del programma di Vienna.

## BUDAPEST - m. 546 - Kw. 2

9,30-16: Notizie e Borse. - 17: Concerto Militare. - 19: Discorso di A. Gonda. - 20,30: Zsamboky, quartetto d'archi. - 22-24: Musica per ballo.

## BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

16,30-18: Concerto meridiano della radio orchestra - 18,40: Corso d'Esperanto - 7,05: Professioni femminili desiderate (Discorso) - 19,30: «Che pensate dei capelli tagliati?» (Discorso) - 20: Introduzione alla rappresentazione del 7 marzo - 20,30: «La pietra risanante», «Fonofilm» in 4 atti di Alf. Braun - Ultime notizie - Segnale orario - Meteorologia - Sport - Notizie teatrali e cinematografiche - 22,30-24: Musica da ballo della Radio orchestra.

## KONISBERG - m. 463 - Kw. 1,5

16,30-18: L'ora musicale del te - 18,10: Conferenza per le massaie - 18,45: Nuova letteratura della radio - 19,30: Otto Erich Hartleben: Parole d'introduzione al dramma «Lunedì delle rose» - 20: «Lunedì delle rose», Dramma in 5 atti - Meteorologia - Attualità - 22,23: Musica divertente e da ballo della Radio orchestra.

## BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

11,15: Notizie economiche - Meteorologia - Altezza dell'acqua dell'Oder - 12,30-13,25: Concerto di grammofono - 12,55-13,25: Segnale orario di Nauen - 13,30: Meteorologia e notizie economiche - 13,45-14,45: Concerto meridiano della Radio orchestra - 15,30: Notizie della stampa e quotazioni di Borsa - 16-17: L'ora dei libri - 17-18: Pomeriggio di L. Spohn della Radio orchestra - 18-18,30: «Scacchi» - 18,45: Consigli per la casa - 19,30: Filosofia: Introduzione nella storia della filosofia (Discorso) - 19,30-20: Discorso sulla volontà - 20,15: Poesie di donne tedesche - 21,30: Fine allegra della settimana - Radio orchestra e discorsi allegri - Meteorologia - Segnale orario - Ultime notizie della stampa - Sport.

## OSLO - m. 382 - Kw. 1

11-13,15-13,30: Come lunedì - 18: L'ora dei fanciulli - 19,15: Informazioni della giornata - 19,30: III Conferenza Jean Raabe su «La lotta polacca per la libertà» - 20: Annuncio dell'ora - 20-21: Concerto dell'Orchestra della Radio: Tutti: Addio - Bizet: Fantasia di Carmen - Arvid: Canzonetta - Gregeras: Dispiacere - Flotow: Estratto da «Marta» - Pierné: Izeyl, balletto - 21: Fridtjof Krohn, recitazione - 21,30: Harald Stoen (canto), canzoni popolari - 22: Informazione della giornata, meteorologia - 22,15: Informazione della giornata, meteorologia - 22,15: Ola Brenno «Langeleik» Norvegian duleimer - 23: Musica per ballo dal Grand Hotel Oslo.

## I programmi delle stazioni inglesi

## LONDRA (2 LO) - m. 365 - KW. 3,0

## DOMENICA, 28 FEBBRAIO

13,30: Terzetto moderno (violino, violoncello, piano): Terzetto in fa min. di Dvork, terzo e quarto tempo. Dorothea Bennett: Un mattino di buon'ora, Sanderson: La ragazza dall'aria decisa, Arne, rid. A. L. Gius. Farrington: Inno del mattino, Henschell: L'Etiopia saluta la bandiera, C. Wood. - 16,20 circa: Terzetto moderno: L'aria di Londonderry, rid. Coleman; Scherzo dal Terzetto in la min., Waldo Warner. L'Attrice M. Patrick Campbell recita, fra l'altro: L'altra marea sulla costa del Lonsolshire, di J. Iugolow. - 17-17,30: Terzetto: Terzetto in re min. di Arensky. - 20: Campane della Chiesa parr. di Barkin. - 20,7: Organo (Tarris): Gran coro in si bem., Dubois; Preludio corale «Rockingham», Parry. - 20,15: Servizio religioso della Stazione: Inno «Angeli santi splendenti». Lettura Bibbia; Antifona «Dio amava tanto il mondo» (Steiner); Sermone Rev. Macnutt; Inno «Santo Padre, nella Tua Grazia». - 20,45: Organo: Improvvisate n. 2, Coleridge-Taylor; Postludio in re Stuart Archer. - 20,55: Appello per la sot-

toscrizione per riparare la Chiesa di Barking. - 21: Previsioni tempo e Bollettino gen. notizie. Notizie locali. - 21,15: Ritrasmissione orchestra Gr. Hotel Eastburne: Quattro liriche d'amore indiane (a richiesta), A. Woodforde-Finden, contralto Furmedge: Andrà mai fu (Jerse), Handel; Orchestra: Da «Madama Butterfly», Puccini, violino solo (Sandler), Ave Maria, Bach-Gounod; Edith Furmedge: Lodate il Signore, Granville Bantock; Orchestra, e A. Sandler; 2. Tempo, concerto per violino. Mendelssohn; E. Furmedge: Resta con me Liddle.

## LUNEDÌ, 1 MARZO

13,14: Segnale ora Greenwich. Organo, ritrasmissione da S. Michele, Cornhill (dott. Darke). - 15,15: Per le Scuole. Kay Robinson: Animali delle Isole Britanniche: Lo scoiattolo e il ghio. - 16: Segnale ora Greenwich. Dorothea Grentide: Superstizioni e pietre preziose. - 16,15: Ballabili dal Rist. New Prince. - 17,15: Pei fanciulli: pianoforte; Humpetkin e le sue hirbonate, racconto: La presa del castello (ad. dal romanzo Ivanovka). - 18: Ballabili dal Teatro Rialto. - 19: Segnale ora Big Ben. Previsioni del tempo e primo bollettino generale notizie. Desmond Mac Carthy: Critica letteraria. - 19,25: Bach, Le chavuin bien tempéré, e 48 preludi e fughe. Pianista E. Biggs (ripresa dal 9 gennaio). I. Preludi e fughe 18, 19, 20 dal libro 1.0 - 19,40: Discorsi correnti. - 19,52: Atto II Romeo e Giulietta di Gounod; Comp. lirica naz. britannica, ritrasmis. da Manchester. - 20,20: Giorno di S. Davide, progr. di musica naz. gallese, con introduzione (dott. Leigh Newman): Soprano, contralto, tenore, baritono, arpa, orchestra d'archi, effetto di vento nel bosco. - 21,5: Ballabili London Radio Dame Band, canzoni Eddie Morris ed Elsie Carlisle. - 22: Segnale ore. Greenwich. Previsioni tempo e secondo Bollettino generale notizie. Conferenza dott. Myers: Il fattore umano nell'industria; l'intelligenza umana è misurabile? Notizie locali. - 20,30: «Quale dei due?». Radiocommedia indovinello a premio di Fr. H. Shaw, atto secondo.

## MARTEDÌ, 2 MARZO

13-14: Segnale orario Greenwich. Musica dal Rist. Holborn. - 15,15: Per le Scuole: G. Shaw, Elementi di musica. - 16: Segnale ora Greenwich. Confer. Murill Winch: La concentrazione nel bambino. - 16,15-19: Esposiz. della Casa ideale dell'Olympia. Soprano Bennet e radio-quartetto. - 17,15: Pei fanciulli: Musica giocosa di H. Mc. Neith. La scoperta del tesoro, raccontata da E. Le Breton Martin. - 18: Ballabili London Radio Dame Ban. - 19: Segnale ora Big Ben. Prev. tempo e secondo Bollettino generale notizie. Discorsi correnti. - 19,25: Bach (pianista Biggs); II Preludi e fughe del libro I, n. 21, 22, 23. - 19,40: Comers, francese; Mlle Perle et autres contes. - 20: Philencon: Dalla mia finestra. - 20,5: Banda mil. Wireless, Marcia Namur: Richards; Zingaro, Ketelbey; Sorrento, Severne; Tarantella di Belfagor, Roch Albert. - 20,30: Duetti per due pianoforti (Dorothea Folkard e Muriel Warne). Concerto in do min. Bach (Allegro, Adagio, Allegro). Soprano Crauford: Un mattacchione, Michael Heeb; I campi son pieni, Armstrong Gibbs; Ascoltando, M. Bely; Due ravecchie, Dorothy Howell; Duetti pianoforti: Le nozze dell'ape, Mendelssohn (rid. Corder); Turbine, Melon-Gueroult. «Appena un pochino», piccola rivista del-



la London Radio Revue Cy. — 21.15: Banda: Dai ricordi della Piangione, Chambers. — 21.30: Tenore Jones: Siella di Beltemme, Adams; Addio, Tosti; Contralto Walker: Danny Boy, rid. Weatherley; Gloria del mare, Sandersen; Sergente di Linea, W. H. Squire. — 22: Segnale ora Greenwich Previsioni tempo e secondo Bollettino generale notizie. Conferenza di Geoffrey Shaw: La Musica e l'uditorio ordinario. L'ottava completata. Notizie locali — 20.30: Ballabili Hotel Cecil.

### MERCOLEDÌ, 3 MARZO

13.14: Segnale ora Greenwich. Orchestra Rist. Frascati. — 15.15: Per le scuole: J. C. Stobart e Miss Sauerwillie: «Eroi del romanzo» l'Anagus Leigh di Kingsley. — 16: Segnale ora Greenwich: Musica dall'Espos. all'Olympia (Banda Hytton); Musica dal Teatro Capitol. — 16.30: A Bonnet Laird: Fuori della porta. — 17.15: Pei fanciulli: «Henry Heathrkin e il Gran Pozzo profondo»; «Il fratello di latte». — 18: Ballabili Teatro Rialto. — 18.53: La settimana in giardino (R. Soc. Orticola). — 19: Segnale ora Big Ben. Prev. tempo; primo bollettino generale notizie. Conferenza di Patten: Vita degli uccelli. — 19.25: Bach (pianista Biggs); 3. Preludio e fughe del libro I, n. 24. Giga dalla Suite francese, n. 5. — 20: «Il pifferaio variopinto», opera di R. Bengon, ridotta per radio. — 21.15: Varietà: R. H. Douglas: Ricordi teatrali. Ivette: Canzoni al pianoforte; Di Pietro: Mandolino. — 22: Segnale orario Greenwich. Previsione tempo, 2. Bollettino generale notizie, Ralph Struss e Baillie Reynolds: Discussione sugli Eroi maschili nel romanzo moderno. Notizie locali. «Quelle dei due?», commedia indovinello, atto secondo..

### GIOVEDÌ, 4 MARZO

13.14: Segnale ora Greenwich: Dischi grammofo. — 15.15: Per le Scuole: M. Fisher: Quadri di storia britannica; La fine del Mondo antico e gli albori del nuovo Mondo. — 16: Segnale ora Greenwich: Mary Corbould: Una donna nei paesi selvaggi; Coccodrilli. — 16.15: Musica dal Trocadero. — 17.15: Pei fanciulli: Canzoni e cori. Conversazione: Le notizie del Radio Cielo; La pigrizia al C. Zoologico (L. G. M. del Daily Mail). — 18: Ballabili della London Radio. — 18.15: Ragazzi esploratori della Scuola di Caterham. — 18.35: Prezzi prod. agricoli. — 18.40: Convers. Radio Association. — 19: Segnale ora Big Ben. Previsioni tempo e primo Bollettino generale notizie. Talbot: Occasioni per la donna nei paesi d'oltremare. — 19.30: Orchestra Hart, ritrasmissione Free Trade Hall 4 Manchester. Ouverture dei «Fuochi d'artificio», Handel; Sinfonia n. 3 in fa Brahms: Letture da antichi poeti sull'Amore (H. King); Dialogo del Pastore, Spencer; Quando ero innamorato, Fulke, Greville, Lord Brooke; Non dimenticar ancora, Sir Th. Wright. Baritone Formichi; Canzoni. Orchestra: Rondes de Printemps, Debussy; Fantasia, Fuochi d'artificio, Stravinsky; Formichi: Canzoni. Orchestra: Ouverture, Principe Igor, Borodine. — 21.45: Bill, Tom, Dick e Harry al piano. — 20: Segnale ora Greenwich. Previsione tempo e secondo Bollettino generale notizie. Discorsi correnti. Notizie locali. — 20.30: Ballabili dall'Hotel Savoy.

### VENERDÌ, 5 MARZO

13.14: Segnale ora Greenwich. Musica Hotel Metropole. — 15.45: Concerto Soc.

Pop. Parte prima: Introduzione, Quartetto Kinsey: Quartetta ad archi in mi bem, op. 42, n. 1, Mendelssohn; Canzoni del pubblico. Parte II: Introduzione. Quartetto: Variazioni dal Quartetto in sol, op. 18, Beethoven. — 16.45: Soprano Winter (piano Mari Silva). — 17.15: Pei fanciulli: Ballabili Hotel Cecil; Le Mille e una notte, rid. modernate. — 18: (Dall'Espos. dell'Olympia): violinista Isotta Mengel. — 18.30: Interludio musicale. — 18.40: Come si legge un prospetto, consigli al sig. Tutti, di R. Ashmoorth. — 18.53: Sommario giornali radio della settimana. — 19: Segnale ora Big Ben. Previsioni tempo e primo Bollett. gen. notizie. Percy Scholes: Critica musicale. — 19.25: Bach (pianista, Biggs), 4. o Prelui e fughe, II libro, n. 1 e 2. — 19.40: Mentre si gira una film (dalla Gaumont). — 20: Pianista Cole, violinista Small: sonata a Kreutzer, Beethoven. — 20.35: Una lezione di disegno da «boy», caricaturista dell'«Evening News». — 21: Orchestra Wireless: Suite «Knick-Knaecks», Frank Tapp. Intermezzo, Santuario del cuore, Kettelbery: Poema sinfonico, Nel Campo degli antenati Britanni, Kietelbey. — 21.25: Muriel George ed E. Butcher: Duetti d'amore popolari. — 22: Segnale ora Greenwich. Previsioni tempo e secondo Bollettino notizie generali Ministero dell'Igiene: Sir. John Bland Sutton. «Ciò che la scienza deve al vetro». Notizie locali, 22.30: Violoncellista G. Salmon: Adagio, Nardini (1722-1793). Opere di antichi maestri armonizzate da G. Salmon; Alemanna, Ariosti (1692-1776); Aria Affettuosa, Andrien (1694-1740); Allegro con brio, Guerini (1710-1780); Andante cantabile, De Fesch (1695-1758); Canzonetta, Sammartini (1700-1770); Villanella, Pianelli (1725-1762); Giga, Galliard (1687-1749). — 23: Ballabili dal Rist. Kettner.

### SABATO, 6 MARZO

13: Segnale ora Greenwich. — 16: Segnale ora Greenwich. Le citazioni comuni in francese (De Walmont) — 16.15-19: (Dall'Esposizione all'Olympia). — 16.15: Pei fanciulli: Radio-quartetto: «Timone» (H. Chesterman). Le campane nuove della vecchia città di Llund; poche parole di spiegazione. — 17: Alice Mac Dermot: Canto e pianoforte. Baritone Turner, John Henry. — 19: Segnale ora Big Ben. Previsioni tempo e primo Bollettino notizie generali. Comandante Kenworthy: Altri ricordi della Marina da guerra. — 19.25: Bach (pianista Biggs); Preludi e Fughe dal libro II, n. 3 e 4. — 19.40: Dalla Radio-Society. — 20: Ripetizione della radio-rivista: L'ora di ascoltare, di H. Simpson. — 21: Sir Harry Lander, davanti al microfono. — 22: Segnale ora Greenwich. Previsioni tempo e II Bollettino notizie generali C. Wagstaffe-Simmonds: «L'umorismo nel foot-ball». Notizie locali. — 20.30: Terzo ed ultimo atto dal quale i solutori apprenderanno se possono aspirare al premio. — 23: Ballabili dal Savoy Hotel.

BIRMINGHAM - m. 479 - KW. 1.5.

### DOMENICA, 28 FEBBRAIO

15.30-17.30: Vedi Londra. — 20: Vedi Londra. — 21.15: Progr. Schubertiano; Orchestra Stazione (dir. Lewis): Ouverture all'italiana (in re); Soprano Hollis: Alla musica. Serenata. Il pastore sulle alture. Orchestra: Sinfonia n. 8 in si min. (l'In-completa). Soprano Hollis: Mio dolce riposo; Ave Maria. Orchestra: Momento musicale, op. 94, n. 3 (per archi soli).

### LUNEDÌ, 1 MARZO

15.45: Quartetto strum. a fiato della Stazione. — 16.45: Conversazione pomeridiana: Rogers (Consigli di orticoltura spicciola), I Crisantemi. Soprano M. Palmer. — 17.15: Pei fanciulli. — 17.55: Lettere di fanciulli. — 18: Orchestra Cinema Lozells (dir. Rimmer): Marcia Parigi, Mezzacapo; Ouverture Semiramide, Rossini; Fantasia, Un giorno a Parigi, Christine; Valzer, Chiaro di luna e rose, Moret. — 19: V. Londra. — 19.52: Il io atto Romeo e Giulietta di Gounod (da Manchester). V. Londra. — 20.20: Aria gallesi (giorno di S. Davide). — Orchestra della stazione: Da «The Leck» (specie di cipolla, emblema naz. gall.) rid. Myddleton — Soprano Petinseu: Uomini di Harlech rid. Somerwell — Snowden bianca: Le campane di Aberdovey; Nella Calle di Llangollen; Per tutta la notte, rid. Stanford — Per tutta la notte rid. Sourwell — Orchestra: Fantasia, Aria Gallesi rid. Fitzgerald — Soprano Petersen: Terra dei pari miei: L'ascensione dell'allodola. L'apertura della chiave, Valle di Cloyd, Caccia alla lepre, rid. Somerwell e rid. Stanford. — 21.20: Musica leggera: Orchestra: Da «Betty in Mayfair» Sinton, rid. Finck Contralto Morris: Scendi, sole di fuoco, Ded Riego; Uccello del divino amore, Wood — Orchestra: Suite, Le Roi s'amuse, Delibes — Contralto Morris: I miei bastimenti, Barratt — Mia anima cara, Sandersen — 22: V. Londra.

### MARTEDÌ, 2 MARZO

15.45: Per le scuole: Conferenza n. 13, Ballance: storia naturale: l'ape. — 16.15: Orchestra Cin. Lozell. — 16.45: Conversazione pomeridiana: Miss. F. C. Bacon: Una giornata in una gran città (10); le Biblioteche pubbliche e i libri in prestito. — 17.15: Pei fanciulli — 17.55: Lettere di fanciulli — 18: V. Londra. — 19.30: Concerto sinfonico ritrasmis. dalla Town Hall. Orchestra cittadina, dir. A. C. Boulton: Ovv. La sposa Venduta Smetana — Pianista Murdoch e orch. Concerto n. 3 in do min. Beethoven — Orchestra: Suite di Danze, Bela Bartok — Pianista Murdoch: Pesci d'oro, Debussy — Alborada del Gracioso, Ravel — 21 circa: Miss. V. d'Estraedes parla su Francesco Thomson e la sua poesia — 21.15: Orchestra: Sinfonia n. 5 in mi min. Dvorak — 22: V. Londra.

### MERCOLEDÌ, 3 MARZO

15.45: Quintetto c. pianoforte della stazione — 16.45: Conversazione pomeridiana S. E. Jones: La filosofia di Jim: L'Errore di far fare — Contralto M. Rogers. — 17.15: Pei fanciulli — 17.55: Lettere di fanciulli — 18: Orch. Cin. Lozells: Ovv. Fierabraccio, Schubert — Dalla Regina di Saba, Gounod — Valse, Bal Masqué, Fletcher — Fox-trot Bam, Bam, Bam Store, Henderson — Canti delle piantagioni, Chet-sam — 18.53: R. Soc. Orticola (V. Londra) — 19: Prev. tempo — Notizie — Prof. Patten: Vita degli uccelli — 19.25: Bach (Biggs). V. Londra — 19.40: Miss Ernocho: Chiromanzia, ciò che sostengono i chiromanti — 20: Classici popolari — Orch. stazione: Ovv. Eurianto, Weber — Suite, Tre danze havaresi, Algar — Soprano G. Valle: Aria: Piangete, occhi miei (Cid.) — Le lacrime (Werther), Massenet — Pianista Nigel Dallaway ed orchestra: Capriccio brillante in si min. Mendelssohn — Orchestra: Suite, scene inglesi, Bartok — Pastorale, romanza, intermezzo, Benedictus.

Hompie (clarinetto). — G. Valle: Ninf e Pastori, Purcell — Primavera, Hildach — Naufgrig, Hart — Quando avevo vent'anni, Bibbs — Orchestra: Suite casse-noi-stre, Tchaikovsky — Musica balletto Rosamonda, Schubert — 22: V. Londra.

#### GIOVEDÌ, 4 MARZO

15.45: Quintetto stazione con pianoforte — 16.45: Conversazione pom.: Mils A. Lewis: Da un libro di cucina continentale. Soprano E. Paddock — 17.15: Pei fanciulli — 17.55: Lettere di fanciulli — 18: Orchestra Cin. Losells — Marcia solenne, Fletcher — Dalla Caterina, Tchaikovsky — Fox-trott, Alla luce delle stelle, Shay — Ouv. Marinarella, Fucik — 18.35: Prezzi prodotti agricoli. V. Londra — 18.40: Bollettini Ragazzi e Ragazze esploratori — 19: V. Londra — 19.30: Banda nil, della Polizia di Bi. (dalla Town Hall), dir. R. Wassell: Ouv. per una Commedia francese, Keler Bela — Andantino della Sinfonia n. 4, op. 36 in fa min., Tchaikovsky — Soprano Maxwell: Spunta il giorno, Sanderson — Suite di quattro danze dalla «Gaia Inghilterra» — A solo cornetta: (Cook) — German: Amatori della montagna, Squire, rid. Hunt — Contralto Tarrant: Sui monti, Quilter — Banda: Duetto di flauto e clarino (Foucher e Games): La lodoletta gentile, Bistrop — Ouv. Tannhäuser, Wagner — 21: Tenore Hedges (Canzone e storia): Cinque canzoni dal ciclo «Fantasie di Fes-rista», Bantock — (L'acqua) Il venditore di meloni — La famiglia — Le ciliegie — Sbucciando i fagioli; o anche mangiando le mele Vera Ashe (dizione): Lurie, o il falso allarme. — Tenore Hedges: Non è carina? Hgar — Un innamorato e la sua ragazza, Quilter — Fiera di Yarmouth, rid. Warlock — Zingaro del mare, Head — Vera Ashoe: Impressioni infantili (Quando la mamma è di cattivo umore), Dallam — Se i folletti sapessero? Stevens — 22: V. Londra.

#### VENERDÌ, 5 MARZO

15.45: Per le scuole: Conferenza Griffin (14): Critica musicale — 16.15: Orch. Cin. Losells — 16.45: Conversaz. pom.: Miss. E. Pieton Turberville: La ragazza moderna in tutto il mondo — 17.15: Pei fanciulli — 17.55: Lettere di fanciulli — 18: V. Londra — 19.40: R. Thibault, conversazione francese per principianti (10) — 20: Violoncellista Beazrice Eveline: Sonata in sol min. De Fesch-Salmon: Variazioni sinfoniche, Boellmann — Elegia, Van Goens — Canzone del villaggio, Ropper — Bevette a me solo, Vecchia aria inglese, traser. W. H. Squire — Allegro spiritoso, Senaille-Salmon — 20.35: V. Londra.

#### SABATO, 6 MARZO

15.45: Concerto pei fanciulli — 16.45: Conversazione pom.: Rev. Howell: Gli stregoni, medici del Congo — Contralto Normansell — 17.15: Pei fanciulli — 17.55: Lettere di fanciulli — 18: Orch. Cin. Losells — Marcia lorenese, Gaune — Valzer, Tu dimentichi, Berlin — Ouv. Tancredi, Rossini — Suite: Il mercante di Venezia Rosse — Fox-trott, Voglio la mia Miss svizzera, Baer — 19: V. Londra — 19.40: Conf. Neroth, L'infanzia degli animali marini — 20: Numeri popolari (orchestra della Stazione) — Ouv. Zingaro, Ketelbey — Da «O. no, no, Nannetta», Soumares — 20.25: Basso Osborne: Il mio vecchio Kepi Trotere — In coro, signori, Lühr — 20.35: Edit James (canto e piano): Milioni d'uomini, Neumann — Aspettando che avvenga

una cosa, Ellis — 20.45: Suite di danze, tre danze da «Hullo, America», Fiack — (Processionale e danza focale — Valzer delle adoratrici — Danza barbara) — Soprano Cleeton: Ecco l'Aprile, Sanderson — Giardino incantato d'Amore, K. Russell — 21.10: Tom Osborne: Arlecchino, Arundale — Mulino a Vento, Nelson — 21.20: Orchestra: La fanciulla ribelle, Phillips — Intermezzo Sicilietta, Blon — 21.30: Edith James: Dialetto alfabetico, Henry — 21.40: Florence Cleeton: Per cantare frantando, Drummond — Canto lunare, Windsor — 21.45: Orchestra: Suite Balletto russo, Luigini — 22: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6 B M) — m. 386 Kw. 1,5

#### DOMENICA, 28 FEBBRAIO

15.30 17.30: Vedi Londra. — 20: Vedi Londra. — 21: Previsioni tempo e notizie: Notizie locali. — 21.15: Orchestra dal Gr. Hotel Eastbourne: Vedi Londra.

#### LUNEDÌ, 1 MARZO

15.45: Letteratura inglese: L'aurore del romanzo (Nichols). — 16: Terzetto Wireless (violino, violoncello, piano, mezzo soprano). — 17.15: Pei fanciulli. — 18: Ballabili. Vedi Londra. — 18.20: Bollettino Consiglio di servizi sociali di B. — 18.30: Boll. Soc. Radio di B. — 18.35: Ballabili. Vedi Londra. — 19: Previsioni tempo e notizie. Critica letteraria. Vedi Londra. — 19.25: Bach (Biggs) Vedi Londra. — 19.40: Discorsi correnti. Vedi Londra. — 19.52: Interludio musicale. — 20: Giorno di S. Davide. Orchestra Wireless, dir. Featherstone: Ricordi Galles, rid. Godfrey. — 20.10: Bar Jones: Yr Ornest, W. Davies: La mia casetta gallesse, Gwynne Williams: Aria gallesse Dafydd y Garg Wen; Cymru, R. S. Hughes. — 20.20: Orchestra: Marcia: Grande e grosso Davide, Lotter. — 20.25: Cantori di Kelston: Reclamate alto: Per tutta la notte; Giorno di S. Davide, traser. Briseley Richards. — 20.35: Orchestra: Fantasia gallesse: La Cipolla, Myddleton — 20.50: Contralto Greene: Ninna, nanna, Ivo Can, traser. R. Bryan: Cadeia Innis (da: Jenny Jones), traser. Somervell. — 21: Pezzi popolari e varietà. Orchestra: La stagione dei lilla, Chudleigh Candish. — 21.10: Cantori di Kelston: Canto dell'allegro Roger, Ch. Candish: Laggiù nella valle fiorita, Costanzo Festa (1541); Jack e Jill, Harper Kearn. — 21.20: Contralto Greene: Simile alla rosa di Damasco, Elgar; Colline di Donegal, Sanderson. — 21.25: Orchestra: Entrata dei Boiardi, Halvorsen; Marcia nuziale, Grieg. — 21.30: Duetti (Greene e Jones). I viaggiatori, Sanderson; Caro amor mio (Nadeshad), Goring Thomas. — 21.35: Orchestra: Dalla Principessa dei Dollari, Fall. — 21.45: Baritone Jones e orchestra: Ragazzo del paese d'Occidente (Tom Jones), E. German. — 21.50: N. Greene, E. Jones, Cantori di Kelston e orchestra: Uomini di Harlech. Terra dei padri miei, canti tradizionali; Dio benedica il Principe di Galles, rid. Brinley Richards. — 20: Previsioni tempo e notizie. — 22: Conferenza. Vedi Londra; Notizie locali. — 22.30: Commedia indovinello, Vedi Londra.

#### MARTEDÌ, 2 MARZO

11.30-12: Musica d'organo, ritrasm. da Michelgrone House, Rascombe. — 15.45: Lettura giornali di Londra. — 16: Orchestra dall'Electric Theatre. — 17: Interludio musicale. — 17.15: Pei fanciulli. — 18: Conferenza agr. Vincent: La scrofa che allat-

ta. — 18.15: Ballabili. Vedi Londra. — 19: Previsioni tempo e notizie. Discorsi correnti Vedi Londra. — 19.25: Bach (Biggs). Vedi Londra. — 19.40: Lettura in francese. Vedi Londra. — 20: Philemon. Vedi Londra. — 20.5: Musica da camera; Orchestra d'archi della Stazione, dir. Featherstone: Serenata per archi (musica di notte, serie 13, n. 9), Mozart. — 20.15: SopranoGretter Don: Canzone che avvince; Ecco fuggire il mal d'amore; Sulla cresta di Richmond Hill, Purcell. — 20.25: Pianista Dewdney e orchestra: Concerto in re min, Bach (Allegro, Adagio, Allegro). — 20.45: Orchestra. Serenata per archi, op. 80, Elgar. — 21: Musica allegra per archi. Orchestra: Aria popolare e danza coi violini, Fletcher; Serenata di mandolini, Detormes. — 21.15: A. Dewdney ed orchestra: La torta nuziale, Saint-Saëns; Gretta Don: La ragazza di Richmond Hill, Canzone inglese, traser. Chetsam; Heysto, la rugiada del mattino, Irlandese, traser. Ch. Wood; Canto d'amore della fata, Is. Ebridi, traser. A. Moffat. — 21.40: Orchestra. Scene dalle Highland-scotezi. Bantock. — 22: Previsioni tempo e notizie. Conferenza Shaw. Vedi Londra; Notizie locali. — 22.30: Ballabili. Vedi Londra.

#### MERCOLEDÌ, 3 MARZO

15-15.30: Servizio religioso pei malati: Sermone Rev. Tudor. — 15.45: Caterina Piateck: Browning. — 16: Ballabili dalle King's Hall Rooms. — 17.15: Pei fanciulli. — 18: Ballabili. Vedi Londra. — 18.53: R. Soc. Orticola, Vedi Londra. — 19: Previsioni tempo e notizie. Conferenza Patten: Vita degli uccelli. — 19.25: Bach (Biggs) Vedi Londra. — 19.40: Traduzioni letterarie europee (Gee Nath): 4. Norvegia. — 20: Musica dell'Orch. Municipale (serata al Giardino d'Inverno), dir. Godfrey: Marcia dell'Incoronazione, ouv. sull'Inno danese Chanson triste, Tchaikovsky, Art. Jag: Prologo dei Paggiacchi, Leonecavallo. Orchestra Pizzicato e finale della Sinfonia n. 4, Tchaikovsky; Denise Declare (canto e piano): Filly e Coridone, Decarel: Canzone all'antica, Hunt; Canzoni eruditi: I Lub Yoso, Decarel: Intervallo. Orchestra: Barcola e finale dalla Scherazade, Rimsky Korsakow; Valzer dei fiori (Suite Catteroisette), Tchaikovsky; Denise Declare e A. Gay (duetti): Ne compio diciassette domenica, traser. C. Sharp; Molly Brannigan (Irland.), traser. Stanford: Via col ferro da stirare, traser. (traduzione); Orchestra: Marcia sinfonica patetica, Tchaikovsky. — 22: Previsioni tempo e notizie. Discussion Strauss-Ms. Reynolds. Vedi Londra; Notizie locali. — 22.30: Commedia indovinello, Vedi Londra.

#### GIOVEDÌ, 4 MARZO

11.30-12: Violinista Ethel Rawlings. — 15.15-30: Per le Scuole: Avanzi di monasteri. — 15.45: Stuart Smith: La Moda. — 16: Orchestra Wireless, e A. George, direttore. — 17.15: Pei fanciulli. — 18: (Agr. Scott Redford: Concimi per le radici. — 18.15: Ragazzi esploratori; Notizie e discorso Gen. Sorsbie. — 18.35: Vedi Londra. — 19: Previsioni tempo e notizie. Conferenza Talbot. Vedi Londra. — 19.30: Orchestra Halle. Vedi Manchester. — 21.45: Vedi Londra. — 22: Previsioni tempo e notizie. Discorsi correnti. Vedi Londra. Notizie locali. — 22.30: Ballabili. V. Londra.

#### VENERDÌ, 5 MARZO

Musica di pianoforte dalla Michelgrone House. — 15.45: Giornali di Londra. — 16

Orchestra dell'Electric Theatre. — 17: Interludio musicale. — 17,15: Pei fanciulli. — 18: Vedi Londra. — 18,53: Riassunto giornali radio. Vedi Londra. — 19: Previsioni tempo e notizie. Conferenza Scholes. Vedi Londra. — 19,25: Bach (Biggs). Vedi Londra. — 19,40: Stevens: Industrie dimenticate della Foresta Nuova. — 20: Vecchi maestri. Orchestra Stazione. Ouv. Guglielmo Tell, Rossini. — 20,15: (Violinista Eda Kersey). Canzone-meditazione. Cottenet: Gioia d'amore, Kreisler: Danza ungherese, n. 11. Brahms-Joachim: Rapsodia Piemontese, Sinigaglia. — 20,30: G. Johnson, soprano «coloratura», e orchestra: Deh, vieni, non tardar (nozze di Figaro). Ah, lo so (Flauto magico). Non so più (Nozze di Figaro). Mozart. — 20,40: Orchestra: Rapsodia ungherese, n. 1. Liszt; G. Johnson e orchestra: Carnevale di Venezia. Benedict. — 21: Violinista Eda Kersey ed orchestra: Concerto n. 4 in re magg. Mozart; (Allegro. Andante cantabile. Rondò andante. grazioso). — 21,25: G. Johnson: Mattino di primavera, rid. Wilson; La ragazza dall'aria delicata. Arne; Orfeo col suo lutto, Sullivan. — 21,34: Orchestra: Sinfonia Jupiter (do magg.) n. 41. Mozart; (Allegro vivace. Andante cantabile. Minuetto. Finale allegro molto). — 22: Previsioni tempo e notizie: Ministero d'Igiene. Vedi Londra. Notizie locali. — 22,30: Violoncellista Salmon. Vedi Londra.

#### SABATO, 6 MARZO

15,15: Conferenza sul giardino (G. Daniel). — 16: Ballabili dalle Kings' Hall Rooms. Bath Hotel. — 17,15: Pei fanciulli. — 18: Interludio musicale. — 19: Previsioni tempo e notizie. Conferenza Comandante Vignworthy. Vedi Londra. — 19,25: Bach (Biggs). Vedi Londra. — 19,25: H. Roberts. «Compiti quotidiani (3)». — 20: Progr. di Birmingham. — 21: Sir Harry Lander. Vedi Londra. — 22: Chiachiere di sport (Jacer) Vedi Londra. Notizie locali. — 22,30: Commedia indovinello. Vedi Londra. — 23: Ballabili. Vedi Londra.

#### DAVANTI (5 XX) - m. 1600

#### DOMENICA, 28 FEBBRAIO

10,30: Segnale orario e Previsioni tempo. — 15,30-21,10: Vedi Londra. — 21,10: Vedi Londra. Previsioni marittime. — 21,15-22,30: Vedi Londra.

#### LUNEDI', 1 MARZO

10,30: Segnale orario e previsioni tempo. — 11,13: Radio quartetto, soprano Aksarova, baritono Hopewell, pianista Mary Abbott. — 13,18,30: Vedi Londra. — 18,30-19: Trasmissione all'Europa. — 19: Vedi Londra. — 19,52-22: Programma Gallese. Vedi Cardiff. — 22-22,25: Vedi Londra. — 22,25: Previsioni marittime. — 22,30-23: Vedi Londra. — 23,24: Ballabili dal Teatro Covent Garden.

#### MARTEDI', 2 MARZO

10,30: Segnale orario e previsioni tempo. — 11,13: Radio-quartetto, contralto Phillips, tenore Morant, violinista Salisbury. — 13,22,25: Vedi Londra. — 22,25: Previsione marittime. — 22,30-24: Vedi Londra.

#### MERCOLEDI', 3 MARZO

10,30: Segnale ora e previsioni tempo. — 11,13: Radio-quartetto, soprano Hay-Dillon, baritono Jarker e violoncellista E. dith Lake. — 13,20: Vedi Londra. — 20: Vedi Manchester. — 22: Vedi Londra. — 22,25: Previsioni marittime. —

22,30-23: Vedi Londra. — 23-24: Ballabili dall'Hotel Cecil.

#### GIOVEDI', 4 MARZO

10,30: Segnale ora e Previsioni tempo. — 11,13: Radio-quartetto, canzoni al pianoforte di Margaret Gray, baritono Coleman, pianista Baumer. — 13,22,25: Vedi Londra. — 22,25: Previsioni marittime. — 22,30-24: Vedi Londra.

#### VENERDI', 5 MARZO

10,30: Segnale ora e previsioni tempo. — 11,13: Radio quartetto, contralto O' Neill, tenore Jolley, violinista Nancy Phillips. — 12,25: Previsioni marittime. — 22,30-23: Vedi Londra. — 24: Ballabili Ristor. Kettner. — 24,30: Ballabili Café de Paris.

#### SABATO, 6 MARZO

10,30: Segnale ora e Previsioni tempo. — 13: Segnale ora Greenwich. — 16,22,25: V. Londra. — 22,25: Previsioni marittime. — 22,30-24: Vedi Londra.

#### MANCHESTER (2 Z Y) - m. 378

Kw. 1,5

#### DOMENICA, 28 FEBBRAIO

15,30-17,30: Concerto dell'orchestra della stazione rinforzata. Dir. Morrison: Ouverture Mignon, Thomas, soprano Sweeney: Primavera, Henschel; Dimmi, dimmi, signorino, Lisa Lehmann; La ragazza dall'aria delicata, Arne; Orchestra: Suite, casse-noidi, Twaikosky, Baritone Sutcliffe; Sul sentiero del dovere (Flauto magico) Mozart; Canaglie come te (Ratto nel serraglio) Mozart; Orchestra: Musica balletto Rosamunda, Schubert; Soprano Sweeney: Aria, Proprio così (Febo e Pan), Bach; Pastore, il tuo contegno muta, rid. Lane Wilson; Le Rondini, Cowen, Orchestra: Giorno di nozze a Trollhagen, Grieg; G. Sutcliffe: Canzoni di viaggio, Vaughan Williams, (Il Vagabondo, splende l'anello delle parole, Il Biviere). Orchestra: Sinfonia in Sol min. Mozart; (Allegro molto, Andante, Minuetto, Finale, allegro assai). — 20: Honey: Discorso ai giovani. — 20,15: Vedi Londra. — 21,15: Musica vocale e banda militare: Marcia Entrée des Tziganes (I due colombi), Messenger; Ouverture, Il Mattino, Il Mezzogiorno, La Notte, Suppé; Baritone Ashroff: Un addio nel deserto, Adams; Vecchio giardino, Hope Temple; Banda: Duetto di corrette, Due fringuelli, Kling; Suite San'Agnes, Coleide-Taylor. Baritone Ashroff: Drake salpa per l'Ovest, Sanderson; Amicizia, Novello Davie. Banda: Fedra; Massenet; Gran potpourri militare, Mackenzie-Rogan.

#### LUNEDI', 1 MARZO

15,25: Scuole (classe sup.), Prof. Calder: I Turchi visti da uno studioso errante. — 15,45: Orchestra dal Cinema Piccadilly. — 16: Conversazione pom., Ms. Brooks: Discorsi correnti alla buona. — 16,15: Orchestra Cinema Piccadilly. — 17,15: Pei fanciulli. — 18: Orchestra Hotel Majestic. S. Anna sul Mare. — 19: Vedi Londra. — 19,52: Musica leggera. — 20: Festa di S. Davide. Vedi Cardiff. — 22: Vedi Londra.

#### MARTEDI', 2 MARZO

13,15-14: Musica dal Cinema Piccadilly. — 15,25 (Scuole, cl. sup.): A. Shaw: Il romanzo dell'industria; dal baco da seta al satin. — 15,45: Autopiano. — 16: Conversazione pom., Miss D. Jordan: La Pasqua in Sicilia. — 16,15: Quartetto della Stazione e

contralto Marshall. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra Hotel Majestic. S. Anna sul mare. — 19: Vedi Londra. — 19,40: Magg. Kremp: Ancora sulla Costa d'Oro. — 20: Philemon: Vedi Londra. — 20,5: Compagnia drammatica della Stazione in «Terzo grado», di Ch. Klein. — 22: Vedi Londra.

#### MERCOLEDI', 3 MARZO

15,25 (Scuole, classe inf.): Dott. Keighley: Elementi di critica musicale. — 15,45: Orchestra d'archi dei Granatieri della Guardia, dalla City Hall. — 16: Conversazione pom. L. I. Hines: Come godersi le ore libere. — 16,15: Orchestra Granatieri. — 17: Basso M. Hanehan. — 17,15: Pei fanciulli. — 18: Ballabili, Vedi Londra. — 18,53: Bollettino R. Soc. Ortici. — 19: Previsioni tempo e notizie. Conferenza Prof. Patten: Vita degli uccelli. — 19,25: Bach (Briggs). Vedi Londra. — 19,40: Conversazione in spagnolo. — 20: La gioia dell'aria libera, Ritrasmissione a Deventry, Orchestra stazione (dir. Norris) rinforzata: Vltava, Smetana; Mezzo soprano Peterson: Canzone dell'aria aperta. Frank la Forge: Canto notturno del viciandee; L'arpa dei boschi; La coppa della vite, Eosthope Martin. Orchestra: Canto di Primavera, Mendelssohn; Volo di calabrone, Rimsky-Korsakov; «Stefano senza macchia», direttore: Comincia a parlare di auto, Orchestra: Suite, Il prato del villaggio, Avril; Baritone Goss: Canto del Mendicante, Leverage; Giù in una valle, Cavendish; Canto del pescatore con la lenza, H. Lawes; Canto della tosatura, Il custode, rid. C. Sharp: Orchestra (archi) «Mock Morris», Grosinger; Thelma Petersen: L'anima della brughiera e Agosto, Steward Baxter; Nella pineta, Maria Horne; Buon giorno, Denys Cleaver; Ancora «Stefano senza macchia»; Primavera gloriosa, Mc. Gill; Amore e Golf, Grey e Gideon; Proposte sportive, Jay Ross. Orchestra: Intermezzo, Ninfie danzanti nella foresta, Stix; John Goss: Il Vagabondo, Michael Mullinar; Vorrei vivere in una batteria! L. Collingwood, Crepuscolo di giugno, Rebecca Clarke; Lattate, Rantum Tantum, P. Waslewski; Orchestra: Suite, Dalla campagna, Coates. — 22: Vedi Londra.

#### GIOVEDI', 4 MARZO

11,30-12,30: Quartetto della Stazione. — 16,30: Conversazione pom. — 16,45: Autopiano (Meadows) e duetto, organo a fiato (rat. Macklin). — 17,15: Pei fanciulli. — 18: Ballabili, Vedi Londra. — 18,15: Canzoni dei premiati al Lancashire, Scouts' Musical Festival. — 18,35: Vedi Londra. — 19,30: Orchestra Halle (dir. Hart) dalla Free Trade Hall: Ouverture, Fuochi d'artificio, Handel; Sinfonia n. 3 in fa, Brahms; Poesie di vecchi poeti sull'Amore (H. King); Dialogo del Pastore, Spenser; Quando ero innamorato, Frelke, Greville, Lord Brooke; Non scordare ancora, Sir Th. Wyatt. Baritone Forchi: Canzoni. Orchestra: Rondes de Printemps, Debussy; Fantasia, Fuochi d'artificio, Shawinsky; Baritone Formichi: Canzoni. Orchestra: Ouv. Principe Igor, Borodin. — 21,45: «Jupiter Mars», direttore al piano. — 22: V. Londra.

#### VENERDI', 5 MARZO

13,15-14: Orchestra dal Caffè State. — 15,25: (Scuole classe sup.), Prof. Weitt: I fondatori della Scienza; Linneo, il botanico svedese. — 15,45: Quartetto stazione. — 16: Conversazione pom., Bridgford: Pittura di paesaggio senza pennelli. — 16,15: Quartetto stazione e baritone Griffiths. — 17,15: Pei fanciulli. — 18: Orchestra Hot. Maje-



La « cucina »: non mancano che le storte e i lambicchi.

## COME SI FA LA MODA

Se madama Eva fosse restata sempre sola le cose non sarebbero certo andate così. Ma quando un'altra donna venne al mondo volle che la sua foglia di fico fosse un po' più rotondetta, di un verde «meno visto» e da allora i poveri mariti perdettero la pace, mentre altri più furbi si dettero subito da fare per trovare fronzoli e ori e orpelli da offrire alla vanità insaziabile della donna. Così nacque la Moda e il nostro mestiere.

E noi in genere siamo innamorati del nostro mestiere: il bernoccolo si forma in noi come quello del poeta o dell'imbroglione.

I miei compagni di scuola ricordano i miei quaderni e i miei libri che portavano nei margini tutta una fioritura di belle donne, di figure alla moda. I ragazzi si elettrizzavano alle forme provocanti e andavano in visibilibio per gli occhi bisistrati, ma nessuno mostrava la intelligenza di tener conto delle mie «creazioni», dei miei cappellini, delle toilettes più fantasiose, che erano per me l'essenza di quelle figurine.

Più tardi un editore che volle trovarci un certo spirito e una certa eleganza di colore mi comprava i cartoni a cinque lire e li rivendeva ai forestieri per qualche *cosina* di più. E io che lavoravo allora in un Ministero dove la previdenza paterna mi aveva infilato, dis-

gnavo di notte o disertavo l'ufficio ammalandomi sistematicamente di «fisme reumatiche» per provvedere alla produzione delle *John's girls*, calcolando che cinque più cinque fanno dieci e dieci volte dieci mi facevano diventare ricco di cento lire!

Ma la Moda la mia ispirazione assillante rimaneva sempre letta morta. Gli americani compravano i miei disegni per i miei «grugnetti», per i miei corpicini di bisca protesa, e nessuno si occupava dei miei modelli.

Fu soltanto, il caso a «lanciarmi».

Un amico che aveva per «amica» una stella di varietà di medio fulgore — Minette Turbillon — e posso fare anche il nome perché tanto sulle tavole del «café-concert» sta passando tutta un'altra generazione — volle che disegnassi per Minette un bel vestito. Quel vestito, confezionato a Milano da una sartoria di primo ordine, pare che facesse furore, e allora il mio amico volle assolutamente *sistemarmi* e mi presentò ad una grande Casa romana che mi aprì le sue porte, anzi le sue tredici vetrine, ed incominciai ad affacciarmi nel mondo della Moda.

Ma i primi tempi quante disillusioni, quanti bocconi amari. Io avevo creato un figurino che non rassomigliava a nessun altro del genere: una visione del modello resa



Il « rifugio »: dove il Buddha, le lacche e gli idoli di legno non parlano di mode



La parete dell'« altare maggiore », con i santi protettori e gli ex-voto.

con pochi tocchi di pastello, di carbone, di acquerello, in maniera da interpretare il tessuto nella sua funzione, senza tener conto di anatomia, di luce, di prospettiva e di alcuna legge accademica, obbedendo unicamente ad un istinto di eleganza. Il pubblico, abituato alle litografie nostrane (*Vogue* con i suoi Lepape, Martin, che furono ancora più audaci, non era diffuso) fece cattivo viso alle mie donne allungate, dalle caviglie irreali, dalle movenze serpentine e i capelli di rame. Nicola d'Antino, lo scultore illustre mio amico, era lì solo che mi desse un punto d'appoggio, perché le mie figurine svestite dovevano essere presso a poco le sue agili statuette di levriere. Poi vennero i critici e le dame più raffinate che per tutto complimenti mi dicevano invariabilmente: — Ma lei perché non se ne va a Parigi?

Ma io avevo detto al mio bernoccolo: « Tu Roma nostra vedrai ».

Pure nell'opinione della gente soltanto dopo i viaggi a Parigi cominciai ad essere preso in considerazione e il tentativo diventò un mestiere. In Italia siamo fatti così.

Il premio nel Concorso della Moda a Milano mi assegnò la « patente », poi le attrici in voga, le dame, i cavalieri... (quelli che mi copiarono, cavalieri d'industria); e la Moda italiana che pareva un mio divenire una cosa accettata perché i centosettanta o duecento modelli che la casa lancia per ogni stagione « sono unicamente da una *fantasia d'Italia!* » I figurini più alti li ho disegnati per S. A. R. la Principessa Iolanda e S. A. R. la Principessa Mafalda di Savoia; i più « sconosciuti » per una celebre attrice che si è guardata bene dal fare il mio nome; i più « divertenti » per un ballo di canottieri a Napoli; i più « a buon mercato » per le amiche che non me li pagano mai; i più « belli » non sono ancora usciti dal mio studio.

A Nizza per una *redoute* di carnevale un mio costume « Nuit de Chine » fatto completamente di velo nero con un drago ricamato d'oro, e in testa un cappellone da « coolie » con una caduta di fiocchi scarlatti, portò via il *grand prix et bannière*, cosa assolutamente inverosimile per una artista non francese; ma la signorina Suzy L... ugle aveva avuto l'amabilità di portarmelo col solo trasparente della sua epidermide.

Dina Galli venne un giorno nel mio studio a dirmi gli elogi e l'interessamento di una nota Casa milanese di mode. Se fossi stato più commerciale avrei potuto stringere un contratto vantaggioso, ma ci sono principii ai quali non so ancora venir meno e sono te-

nacemente attaccato alla Casa che mi ospitò la prima, quando nessuno ci credeva. Quel giorno però, sotto l'influsso geniale della mia illustre amica disegnai un cappello che realizzato nei laboratori di « Cose di Moda » ebbe un successo insperato.

Un'altra volta che avevo trasportato per un tè nel mio studio tutto il balletto russo di Arzibuceva, tirai giù un modello di cassetta che fu ricopiato entusiasticamente per tutta la stagione fino a nausearmi. La moda nasce così.

E nessuna signora può supporre che mentre si sta arrostando sulla *côte d'Argent* noi le stiamo preparando un cappotto guarnito di pelliccia, o se va a skiare a Saint Moritz le facciamo trovare un *pull-over* sbracciato. Raffinatezze che hanno lo stesso gusto dei piselli e degli asparagi nel mese di dicembre.

L'elegante che viene a domandarmi in tutto mistero qual'è il colore veramente alla moda, ignora che la tinta più *chic* sarà quella meno in voga, che non sarà adottata dalla massa.

Qualche anno fa una rivista femminile organizzò una conferenza sulla moda e conferenziere avrei dovuto essere io. Dovevano essere quattro chiacchiere amichevoli, in carattere di conversazione, ma io che parlavo per la prima volta in pubblico andai a devastare i codici, assorbendo più scienza che mi fu possibile; andai a scovare Melozzo da Forlì nella sacrestia di S. Pietro e a disturbare Isabella d'Este, quella che voleva « le cavassero di sotto terra qualche cosetta galantissima » per i suoi *tabi* e per le sue *caniere*. Ma l'eleto uditorio non parve commuoversi troppo e cominciò ad interessarsi solamente quando io, vista la mala parata, cambiai tono e presi a raccontare le eleganze di Parigi in quell'anno.

Questo nostro mestiere quando vuole diventare arte non è più preso sul serio.

Ma rimane sempre il mestiere di lusso per eccellenza e di eterna attualità perché ogni fascino può essere duraturo soltanto a condizione che l'incantesimo cambi spesso i suoi filtri e ne trovi sempre di più sottili e di più raffinati.

In uno *sweater* irresistibile o in una *surcuse* a bottoni d'oro tra la folla cosmopolita di Biarritz e di Deauville, presentato come il disegnatore di mode X, interesserebbe infallibilmente Mme la Principessa Y o S. E. Tal dei Tali; però costoro senza occuparsi menomamente di voi vi tortureranno col più amabile dei sorrisi: — « Oh, ditemi che cosa si porterà quest'anno? ».

Da *Fantasia d'Italia* - Milano.

JOHN GUIDA



stie, S. Anna sul mare. — 18,40: Vedi Londra. — 19,40: C. S. S. Higham: La storia nei diaristi; II, Diari reali. — 20: Dilettanti di Nelson (Lancaster). Contralto Rossal: O mio Fernando (La Favorita), Donizetti. pianista Roche: sull'ali del sogno, Mendelssohn-Liszt; Il cake-walk di Pellweg, Debussy; Mosa Pieszkotka, Chopin, Tenore Hindle; Adelaide, Beethoven; Dolce Luna, Liza Lehmann; R. Kay, dicatore: Parola d'onore, Lei ha un'aria... Weston e Lee; Ef Yu Like, soprano Bond; Sveglia, Phillips; Villanella, E. Dall'Aqua; violoncellista Mira Dizon; Notturno, Arn. Trowell; Danza rustica, Squire; Contralto Rossal; Richiamo dell'Estate, Milton Allen; Fior di Loto, Enigma, Schumann; pianista Roche: Improvviso in mi bem, Schubert; Pafrasi del Rigoletto, Verdi-Liszt, tenore Hindle: Sei desta, o mia diletta, Coleridge-Taylor; Dovunque volgi il passo, Handel; Soprano Bond: Alla musica, Schubert; Quando il canto è dolce, Sans Souci; Kay, dicatore: L'amante prudente, Lord Luv'Im, Weston e Lee; Contralto Rossal: Un cigno, Grieg, La corona, Kenneth Rae; violoncellista Myra Dixon; Simple Aven, Thomé; Ga votta in re, Poppert; tenore Hindle: Lucevate le stelle, Puccini; La donna è mobile, Verdi; soprano Bond: Mattino d'aprile, Rob. Batten; 22. — Vedi Londra.

#### SABATO, 6 MARZO

15,45: Autopiano. — 16: Conversazione pom.: Miss Gorman: La Moda. — 16,15: Ballabili dal Cinema Piccadilly. — 17: Soprano E. Ward. — 18: Bollettino Soc. Apicultori Lancashire. — 18,5: V. Londra. — 19,40: Chiachiere settimanali di sport — 20: Concerto allegro, Terzetto Novelty; Dovreste vederli adesso, i vecchi, Witton e Lee; Duetto Glanville e East: Da quando ti ho sposato, Fast è Gaurley, Terzetto: Primavera gloriosa, Mc Gill; Ronald Gourley e un pianoforte. Terzetto: La casa che costruì Jerry, Low e Grey, Il, East; Canzone: «Sospetti», Gae; Duetto Glanville e Gourley; Altalena (Véronique), Messenger, Terzetto: Chi chiuderà la porta? Lloyd; Margh. Glanville, Canzone, Virginia, Gerswin. Terzetto: Come si scrive una canzone marina, Hastings. — 21: V. Londra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

#### DOMENICA, 28 FEBBRAIO

19,20,30: Servizio religioso dalla Colston Hall di Bristol: Organo: Finale: sinfonia n. 1, Vienne — Inno n. 38: Lodate il re — Villanella per organo, (Prelud) — Inno n. 270: Quando le trombe del Signore — Organo: Introit, ad III Lohengrin, Wagner — Inno n. 99: Significanza della viva messe — Preghiere: A solo di Grace Horsley; Confida in me, Liddle — Lettura Bibbia — Organo: Campana di là dai prati, Ketelbey — Inno: Tutti coloro che vivono sulla terra: A solo Grave Hosley; Vale, Kennedy Russel — Sermone Canon. Vernon Storr. — Inno finale: La roccia dei secoli — Benedizione — Grande fuga in do min., Bach — (Organo: Tayler) — 21: V. Londra — 22,30: La fratellanza silenziosa.

#### LUNEDÌ, 1 MARZO

12,30,13,30: Musica dal Caffè Cox — 14,30: Mus. d'organo dal Cinema Capitol — 17: Terzetto della stazione (violino-violoncello-piano) — 15,15: Per le scuole. Il cristallo magico — come Hood intimidi i francesi — 15,45,16,30: Terzetto della sta-

zione — 17: I fine o' clock di Cardiff: Miss, L. Llewellyn: Alimentazione e salute — 17,30: Pei fanciulli — 18,5: Cassetta delle lettere — 18,15: Pei giovani avventurieri — 18,30: V. Londra — 19,32: Interludio musicale — 19,52: Canto dei Galesi in onore di S. Davide: (Bardigallies), baritono, coro fanciulle, orchestra, «pau nill», arpa, Preludio di aria galesi (orchestra) — Preghiera di Gorsedd — Parla l'Arcidruide — «Penillion» (canti sull'arpa) — Poesia del bardo coronato (1925) — Coro fanciulle — Orchestra: Uomini di Harlech — Aria gallese per baritono «I Marehob», per baritono, Poesia del Poeta incatetrato (1925). Cantori: V. Delyn Aur D. P. Evans Mytanyw, Parry — Un episodio drammatico della vita di S. Davide — Coro di fanciulle — Poesia A. G. Pryss-Jones — Baritono: Aria gallese, e Y. Dymhete (Huges) — «Penillion» — Cantori: Ar. Hyd Y Nos (H. Hvans) — Y. Deryn Pur, Inno gallese, James — 22: V. Londra.

#### MARTEDÌ, 2 MARZO

16: Breve audizione di dischi nuovi — 15,15: (Scelast.) V. Londra — 15,45: Terzetto staz. (violino, violoncello, pianoforte) — 16,15: Musica dal Rist. Carlton — 17: I five o' clock di C. F. J. Harries: La sposa gallese di Thomas Love — 17,30: Pei fanciulli — 18,5: Cassetta delle lettere — 18,15: Pei giovani avventurieri — I grandi artisti (8): Paderewski — 18,30: V. Londra.

#### MERCOLEDÌ, 3 MARZO

12,30,13,30: Musica dal Caffè Cox — 15,16: Orchestra dal Cinema Capitol — 17: I fine o' clock di C. Bruce Gardner: Lettera di Parigi — 17,30: Pei fanciulli — 18,5: Cassetta delle lettere — 18,15: Pei giovani avventurieri: Dove nidificano gli uccelli (H. Kendrick) — 18,30: Ballabili, V. Londra — 18,40: Bollett. delle Soc. radio locali. — 18,53: R. Soc. Orticoltori V. Londra — 19: Prev. tempo e not. — Conferenza Patten: La vita degli uccelli — 19,25: Bach (Bigns), V. Londra — 19,40: Conferenza Simson: Le pelliccie di Madama; il castore e i suoi cugini — 20: Il ventaglio di Lady Windermere, di O. Wilde — 22: V. Londra.

#### GIOVEDÌ, 4 MARZO

12,30,13,30: Musica Rett. Carlton — 15,16,30: Pomeriggio romantico, Mendelssohn, con commenti descrittivi della cantante Adam, e dell'orchestra della Stazione — 17: I five o' clock di C. Treseder: Orticultura — 17,30: Pei fanciulli — 18,5: Cassetta delle lettere — 18,15: Pei giovani avventurieri — 18,30: V. Londra — 19,25: Interludio mus. — 19,40: Discorsi correnti: Le quattro stagioni — 20: Orchestra della stazione: Suite Gioventù allegra, Coates — Razza dei Garzoni (Maestri Cantori), Wagner — 20: Soprano Valle: Mentre il bimbo giuoca, H. Walford Davies — 20,15: Violoncellista Edith Lake: Pezzi scelti — 20,25: Lettura (John Penn) Poesie di gioventù — 20,30: Orchestra: Primavera, Breuer — Pieni di primavera, Rachmaninov — 20,35: Gaby Valle: Primavera, Tirindelli — 20,37: Orchestra: Poema sinfonico, I Preludi, Liszt — 20,49: Tenore Cartes: Amore, ti ho fatta mia (Un ciclo della vita), Landon Bonald — 20,51: Edit Lake: Pezzi scelti — 21,1: John Penn: Poesie d'estate — 21,6: Orchestra: Giugno, Cowen — 21,9: H. Car-

ter: Giorni d'estate sulle Highlauss, Graham Peel — 21,11: Orchestra: Sogni, Wagner — 21,16: Gaby Valle: Canzoni m'insegnò mia madre, Dvorak — 21,18: John Penn: Poesie d'autunno — 21,23: Orchestra: Suite, Il raccolto, Noad — 21,30: Gaby Valle: Boschi sotto le stelle, M. F. Phillips — 21,32: Orchestra: Andante lamentoso della sinfonia: 6 in si min., Teiaikasky — 21,38: H. Carter: Soffia, soffia, vento d'inverno, Royal Quilter — 21,40: John Penn: Poesie d'inverno — 21,40: H. Carter, Giornata dolce, C. V. Standford — 21,50: Orchestra: Poema sinfonico Vavay, Smetana — 22: V. Londra.

#### VENERDÌ, 5 MARZO

15: Breve audizione dischi nuovi — 15,15: (Scelast.) Isaac — I. Williams: L'arte specchio dei tempi; (2) Gli albori dell'arte cristiana — 15, 45: Terzetto della stazione (violino, violoncello, pianoforte) — 16,15: Musica dal Rist. Carlton — 17: I five o' clock di C. Jvette, la comica buffa — 17,30: Pei fanciulli — 18,5: Cassetta delle lettere — 18,15: Pei giovani avventurieri — 18,30: V. Londra — 19,40: Conferenza Hughes: Gales; (4) Il Commercio e i suoi mezzi — 20: V. Londra — 21: Tempo d'ascoltare, nuova rivista di H. Simpson — 22: V. Londra.

#### SABATO, 6 MARZO

11-12: Rimo, melodia e colore: concerti per ragazzi dalla Park Hall; e pianista Vera Mc. Caub Thomas — 15,16: Orchestra Cinema Capitol — 17: Ballabili dal Caffè Cox — 17,30: Pei fanciulli — 18,5: Cassetta delle lettere — 18,15: Pei giovani avventurieri — 18,30: V. Londra — 18,40: Capit. le S. Burge: «Rugger Ramble» — 19: V. Londra — 19,40: Orchestra: Dalla «Maestra di Ballo», Monckton — 19,55: (I quattro nomadi: Signor Nord, Signor Est, Sig. Sud, Sig. Ovest) — I nomadi: Risata, Low — S. Sud: L'allegria strada, Dummond — S. Nord: L'organizzazione: I nomadi: Notte di Giugno, Fricad e Bauer — Sig. Ovest: O sole mio, Di Capua; S. Nord e sig. Ovest: I due mendicanti, Laue Wilson — 20,15: Orchestra: Sulle steppe dell'Asia Centrale, Borodin — Dal Maine all'Oregon, Sousa — 20,25: I nomadi: Dove scorre il Savarmah — S. Est: Che ne direbbe la parrocchia? S. Sud. Una tacechia del vecchio tronco, Squire — S. Sud e S. Ovest: I vostri occhi me l'han detto, Carr Hardy — S. Nord: Trippa — I nomadi: Il fittavolo Gray Leslie, O'Flynn e Vivent — 20,45: Orchestra: Mariettina sulla spiaggia, Grainger — Inno al sole, Rimsky-Korsakov — Marcia, Federico Fedele, Holpman — 21: Sir. H. Louder, V. Londra — 22: Segnalazione orario di Gremville — Previsioni del tempo e 2.0 Bollettino notizie generali — Sport (Soccer) — Notizie locali — 20,30: Commedia — indovinello, V. Londra — 23: Ballabili dall'Hotel Savoy, V. Londra.

**Parecchi programmi esteri ci sono giunti troppo tardi per trovar posto in questo numero**

R. CHIODELLI, direttore responsabile  
Industrie Grafiche A. Nicola e C. - Milano





# ARRIGONI.

ANTICA CASA  
FR. ARRIGONI  
MILANO

SPUMANTI NATURALI  
VINI BIANCHI e ROSSI da BOTTIGLIA  
VINI DA TAVOLA



# LA PIÙ GRANDE RIUNIONE DEL MONDO

Partecipazione generale delle Industrie:  
**ELETTROTECNICA - RADIOTECNICA**  
**OTTICA - MACCHINE - UTENSILI**

Gli Industriali che hanno necessità di tenersi al corrente di quanto vi è di nuovo nelle loro industrie in fatto di macchine, attrezzi e metodi di lavorazione devono recarsi a visitare questa massima mostra del lavoro.

*RIBASSI FERROVIARI, VISTO CONSOLARE GRATUITO*

COMMISSARIO ONORARIO PER L'ITALIA

**TH. MOHWINCKEL**

*Via Fatebenefratelli, 7 - MILANO - Telefono 700*