

RADIOORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) — agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

La propaganda aeronautica della U. R. I. apprezzata da S. E. Italo Balbo

Vigile interprete e banditrice dei sentimenti e delle necessità nazionali, la U.R.I. che, in tutte le sue manifestazioni, persegue uno scopo culturale e patriottico, ha dato e dà con notizie, note e conferenze il suo contributo per la formazione d'una coscienza aeronautica italiana.

Le sue Stazioni hanno giorno per giorno, ora per ora seguito e comunicato all'Italia ed all'Estero, le meravigliose traversate aeree di Nobile e De Pinedo.

Di quest'ultimo, che dopo il primo volo fece alla stazione di Milano l'ambito onore di parlare al suo microfono, trasmette la U.R.I. rapide e continue notizie sulla nuova gesta transatlantica, illustrata da una magnifica conferenza: « Da Colombo a De Pinedo », diffusa dalla stazione di Roma e pubblicata poi dal « RadioOrario ».

La U.R.I., che concede una parte dei suoi programmi alla educazione delle nuove generazioni, ha voluto anche fermare l'attenzione dei ragazzi sulla novella audace impresa di De Pinedo.

Così il « Giornale radiofonico del fanciullo » di I R O ha bandito un « Concorso De Pinedo » il cui successo s'è subito delineato grandissi-

mo non solo per l'entusiasmo col quale venne accolto dai piccoli ascoltatori della stazione di Roma ma per la pronta adesione di autorità scolastiche che spontaneamente segnalano l'iniziativa alle scuole dipendenti.

L'iniziativa è stata pure segnalata dal prof. C. Ferri, direttore del « Giornale radiofonico del Fanciullo », a S. E. Benito Mussolini, Ministro dell'Aeronautica, ed al Sottosegretario on. Italo Balbo.

Alla comunicazione del prof. Ferri, l'on. I. Balbo ha risposto con questa lettera che ci onoriamo di pubblicare:

Roma, 30 Marzo 1927-V.

Caro Ferri,

La tua iniziativa di parlare con la radiofonia di aviazione ai fanciulli, mi è graditissima, e te ne faccio ampia lode. Il particolare del « Concorso De Pinedo » può giovare assai per indurre i fanciulli a... non deporre la cuffia, ma, certo, questo felice risultato va affidato soprattutto a una buona redazione delle cose da dire. In questo acume didattico che *suppia* « ungere di soave licor gli orli del vaso » tu sei, credo, più esperto di me.

Ti rammento un fatto che tu sa-

prai già, che cioè il mio Ufficio Stampa, in occasione del volo di De Pinedo, ha promosso delle radio diffusi di propaganda aeronautica.

Lo stesso Ufficio, del quale io ho recentemente esteso le attribuzioni di propaganda, si propone di utilizzare sistematicamente anche la radiofonia, non solo indirizzata ai fanciulli, ma anche ai grandi.

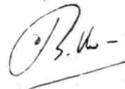
Come ho detto il successo del sistema è subordinato ad una buona redazione delle cose da dire.

Prendi accordo al riguardo col mio Ufficio Stampa (via Agostino Depretis 45-A a Roma).

Anche il tuo periodico « La Nostra Scuola » mi piace, soprattutto perchè vedo che vi parli di aviazione, quanto occorre.

Anche l'aviazione si rivolge, più che alla generazione che passa, a quella che sta crescendo!

Cordiali saluti fascisti.



L'alta approvazione di S. E. Balbo è motivo di vivo compiacimento per la U.R.I. che vede così apprezzata ed incoraggiata la sua propaganda aeronautica.

“ Il matrimonio segreto „ ad I R O

Era vivamente desiderata dagli abbonati della U.R.I. un'esecuzione del *Matrimonio segreto* di Domenico Cimarosa. Purtroppo, difficoltà di vario genere avevamo impedito, sinora, che questo voto dei radioamatori italiani potesse essere esaudito. Tutti sanno che per allestire degnamente il *Matrimonio segreto* occorre una compagnia di artisti provetti, animosi e mirabilmente affiatati. Orbene, la Stazione di Roma è riuscita a raccogliere gli elementi idonei e perciò il 17 aprile p. v. — giorno di Pasqua — la squisita commedia lirica settecentesca verrà eseguita, per la gioia di coloro che amano l'antica musica italiana melodiosa e vivace, che reca i segni di una giovinezza eterna.

Non è il caso di parlare a lungo del *Matrimonio segreto*, che gode di una celebrità mondiale. Ricordiamo appena che Giuseppe Verdi — buon giudice! — suoleva dire: « *quella lì è la vera commedia musicale e lì c'è tutto; c'è tutto quello che un'opera buffa deve avere: grazia e spirito, allegria ed eleganza...* » Quando il capolavoro del Cimarosa venne rappresentato per la prima volta a Vienna, nel 1792, alla presenza dell'imperatore d'Austria Leopoldo II, successe un fatto unico nella storia della musica: l'auditorio, delirante d'entusiasmo, volle che l'opera intera venisse subito replicata. L'imperatore offrì una lauta cena agli artisti ed ai professori d'orchestra: poi li invitò a

ricominciare da capo l'esecuzione. Gli spettatori uscirono dal teatro di Corte all'alba, stanchi ma felici. E il *Matrimonio segreto* diventò subito famoso.

Le virtù espressive di questa musica si sono mantenute integre, attraverso gli anni. La partitura del Cimarosa, piena di sorrisi, di civetterie, di arguzie amabilissime, è un gioiello senza prezzo. Ogni qual volta essa viene ripresentata al pubblico in una esecuzione fine e briosa, si rinnovano gli antichi successi. E' quindi giusto che il *Matrimonio segreto* entri nel repertorio della U. R. I. accanto alla *Serva padrona* e al *Barbiere di Siviglia*, le due « opere buffe » che sono vanto supremo della nostra antica scuola melodrammatica ed ogni giorno sembrano acquistare un nuovo splendore.

L'esecuzione del *Matrimonio segreto* alla Stazione radiofonica di Roma avrà luogo sotto la brillante guida del maestro Riccardo Santarelli. Gli artisti prescelti sono Gualda Caputo, Alba Anzellotti, Maria Gabrielli Lazari, Alfredo Sernicoli, Aurelio Sabbi e Alfredo De Petris, conoscitori perfetti della musica cimarosiana.

Concorso delle Canzoni

A causa della ricorrenza delle feste Pasquali, l'inizio della radio-diffusione delle canzoni nei modi stabiliti nel n. 13 del Radiorario pag. 5, è rimandato a lunedì 18 aprile



Il sig. Nicolas de Kozma, Consigliere ministeriale e Presidente della Società T. S. F. ungherese, ha visitato con vivo interesse la nostra stazione di Roma. Egli ci ha detto che vi sono in Ungheria 80.000 abbonati alla radio, dei quali 60.000 nella sola Budapest, dove presto verrà impiantata, a spese dello Stato, una nuova stazione di 50 Kw.

La stazione più potente di Europa è quella svedese di Motala, che sorge a circa 200 Km. da Stoccolma.

Trasmette su lunghezza d'onda di 1304 metri (lunghezza sin qui impiegata da Karlsborg) ed ha una potenza di 120 Kw. (40 Kw. all'anodo delle lampade oscillatrici).

Mr. Levis ha ricavato dalla novella di Conrad: *Lord Jim* un radiodramma, che dura due ore, e che è costato al riduttore — dice « Ondas » — cinque anni di fatica. Uno dei personaggi racconta in sintesi l'azione, mentre un'orchestra eseguisce musiche appropriate che danno al dramma il suo ambiente, colorito ed animato anche dalla tipica conversazione di tre negri.

La maggioranza degli ascoltatori inglesi ha accolto favorevolmente *Lord Jim* ridotto per il microfono.

Per la trasmissione di radiodrammi nel nostro studio la stazione di Londra ha installato apparecchi per fare la tempesta, il fragore di una cataratta, il vento, la marcia del treno e di un automobile.

La *Radio Corporation of America* ha pubblicato il suo bilancio per il 1926, dal quale risulta che gli incassi ammontano a 60.437.461,79 di dollari, e gli utili netti a dollari 7.367.900,71. Così dice « Radio Magazine ».

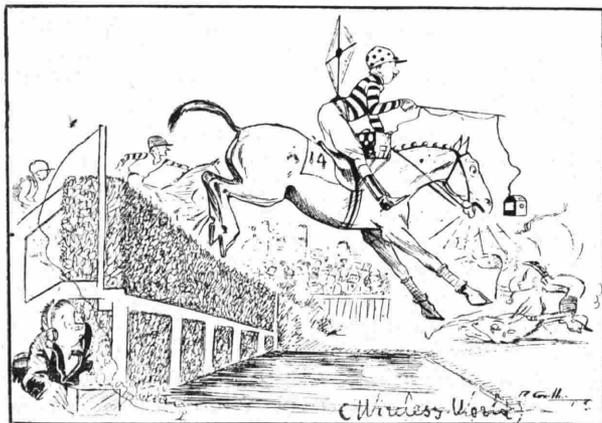
La stazione di Rugby è venuta a costare complessivamente (terreno, fabbricati macchinari) 480.000 sterline.

A imitazione dell'Inghilterra, anche la Spagna vuole impiantare una stazione di telefonia Transatlantica. Si dice che fra 6 mesi circa, sarà aperta la stazione telefonica transatlantica Spagna-Argentina.

La famosa regata tra gli allievi della Università di Oxford e Cambridge è stata ritrasmessa a mezzo della radio. Le imbarcazioni in gara sono state seguite da un battello ove era installata una piccola trasmittente ed onde corte. Da Londra sono state ritrasmesse quindi a tutte le altre staz. inglesi le notizie che durante lo svolgimento della gara lo speaker ha inviato col mezzo suddetto.

Si sa che una persona attaccata o semplicemente menzionata in un quotidiano o in una rivista, ha diritto di risposta nel medesimo posto e per lo stesso spazio occupati dalla citazione. Ed i giornali parlano? si domanda *Radio Magazine*. Può una persona nominata in una conferenza per radio, chiedere alla stazione una rettifica? O venire a farla personalmente?

Ecco un problema per il Comitato giuridico di Ginevra.



RADIO IPPICA

COMMEDIE AL MICROFONO

Vi sono abbonati che, a mezzo del *radioreferendum*, domandano perchè la U.R.I. non trasmette anche teatri di prosa.

Rispondiamo che varie ragioni s'oppongono al loro e nostro desiderio.

D'indole tecnica, anzitutto: la principale è *Feco della sala*, che non è possibile correggere con appositi drappaggi come si fa negli « studi ». In teatro siamo in casa di altri, e la U. R. I. non può certo, seguendo il consiglio di un abbonato, trasformare i teatri in altrettanti panini imbotiti.

C'è poi il gioco scenico per cui gli attori continuamente si spostano e, magari, parlano voltando le spalle al pubblico. Nel caso nostro, al microfono; cosicchè la recitazione risulterebbe confusa e saltuaria come talvolta avviene nelle operette.

Per queste, poco danno se qualche battuta si perde, giacchè ciò che più importa è la musica e il canto.

L'orchestra sta ferma al suo posto e, misuratamente, si muovono gli artisti quando cantano, specie nelle Opere; di conseguenza è possibile una chiara trasmissione lirica anche dai teatri.

Non così per le commedie, invece, basandosi esse principalmente sul dialogo.

D'un'Opera, l'ascoltatore già conosce il « libretto » e non ha da seguire che la musica.

Ma una commedia, per interessare, deve giungere *nuova*; e quindi esser sentita battuta per battuta, scena per scena, se si vuole capirne e gustarne la favola.

Inoltre le commedie dei teatri son fatte *per esser viste*, e perciò basate anche sui scenarii, sulla truccatura degli attori, sulle false uscite, sugli equivoci e scambi di persona, sul gioco fisionomico.

Una smorfia, qualche volta, fa meglio ridere il pubblico della più indovinata freddura.

Ciò è ben noto a tutti, nè occorre esemplificare.

Infine, la più parte del teatro di prosa, pur non considerandone la lunghezza, non sempre è trasmissibile per radio. La radio va nelle case di tutti, mentre a teatro va chi ci vuole, ben sapendo prima che quella tal commedia può non esser fatta su misura delle sue idee politiche e morali.

Vero è che certi « libretti » di opera o di operetta a recitarli da soli...

Gran purificatrice o contrabbandiera, la musica! Ad essa è

consentito dar melodiosa voce a tutte le passioni, ed il pubblico padre-di-famiglia o signorine — da marito — può seguirne l'amorosa drammatica vicenda senza arrossire.

Per tali motivi, riesce difficile — non diciamo impossibile — trasmettere teatri di prosa. Tant'è vero che anche all'Estero, le commedie vengono recitate negli « studi ». Cosa non facile, neppure questa, chè devono esser brevi ed avere quelle caratteristiche



Occorre molto studio e più di un libro a questa piccola dicitrice per arrivare al microfono (Die Verag)

proprie del teatro radiofonico, d'un teatro, cioè, fatto esclusivamente per *l'udito*.

La prima difficoltà consiste nel trovare commedie adatte per radio. Quelle già fatte per il palcoscenico, non sempre si prestano e le ragioni sono ovvie. Bisogna, dunque, crearle *ex novo*, avendo presente le particolari esigenze tecniche ed artistiche della radiofonica.

Cioè, compiere un doppio sforzo: condensare un'azione comica o drammatica in un atto, con persone e situazioni subito nettamente disegnate; ambientarla e colorirla con sobrio, incisivo dialogo e con le modeste risorse della messinscena acustica.

Ma gli autori illustri o provetti — quando non disdegnano la radio come, un tempo, il cinema-tografo — allo scrivere un radiodramma (che se parla a un pubblico immenso, ha poche repliche) preferiscono dare alle scene le più facili e redditizie commedie in tre atti.

Per avere radiodrammi di buoni autori, bisognerebbe che il teatro radiofonico divenisse interstazionale: cioè che le stazioni estere trasmettessero — tradotti — i

radiodrammi delle stazioni italiane, e queste, quelli delle stazioni estere.

Ad un lavoro, che abbia avuto successo, sarebbe così assicurate una eterea *tournée*, la quale alletterebbe a scrivere per la radio anche autori famosi.

Dopo gli autori, altra difficoltà è quella degli attori.

Il direttore artistico di una stazione, quando vuole trasmettere dallo « studio » un'Opera, cerca e trova — come l'impresario d'un teatro lirico — gli artisti che a quest'opera meglio s'adattano.

Ma nella prosa, gli attori non si chiamano di volta in volta, per una data commedia: da una Quaresima all'altra si formano, invece, Compagnie drammatiche, le quali per la durata dell'anno comico, reciteranno un dato numero di commedie di repertorio o nuove. Così non vi sono attori professionisti sulla « piazza » in attesa di « scritture ».

Occorre, allora, cercare un attore od attrice fuori ruolo, che raggruppi intorno a sè dei volenterosi filodrammatici. Ma la loro buona volontà ha un limite nelle quotidiane occupazioni; quindi scarsa possibilità di « prove », tan-

to più necessarie nel teatro radiofonico per armonizzare la recitazione con la messinscena acustica.

Per la radio, non si richiede all'attore quel che i francesi chiamano *physique du rôle*, ma la *voix du rôle*. E poichè per radio, una commedia deve anche più dar l'impressione di un fatto reale e vissuto, bisognerebbe quasi cambiar voci per ogni lavoro.

Se poi si tien conto che non tutte le voci sono radiogeniche (tanto che in Inghilterra hanno aperta una apposita scuola per attori radiofonici) è facile persuadersi che il teatro di prosa al microfono costituisce un complesso problema, la cui soluzione richiede tempo, fatica e particolari circostanze favorevoli.

Ma le difficoltà non disarmano la U.R.I., che già ha dato prova di volere e saper fare. *m. v.*

Coloro che rinnovano con qualche ritardo un abbonamento già scaduto sono pregati di comunicare se desiderino oppure no che l'abbonamento decorra dalla scadenza di quello precedente ed essi ricevano così i numeri arretrati.

La PUBBLICITA' del *RadiOrario* è da ora in poi gestita direttamente dalla Amministrazione della Rivista.

Per le inserzioni pubblicitarie scrivere a:

RadiOrario - Ufficio Pubblicità

Milano - Corso Italia, 13 - oppure all'

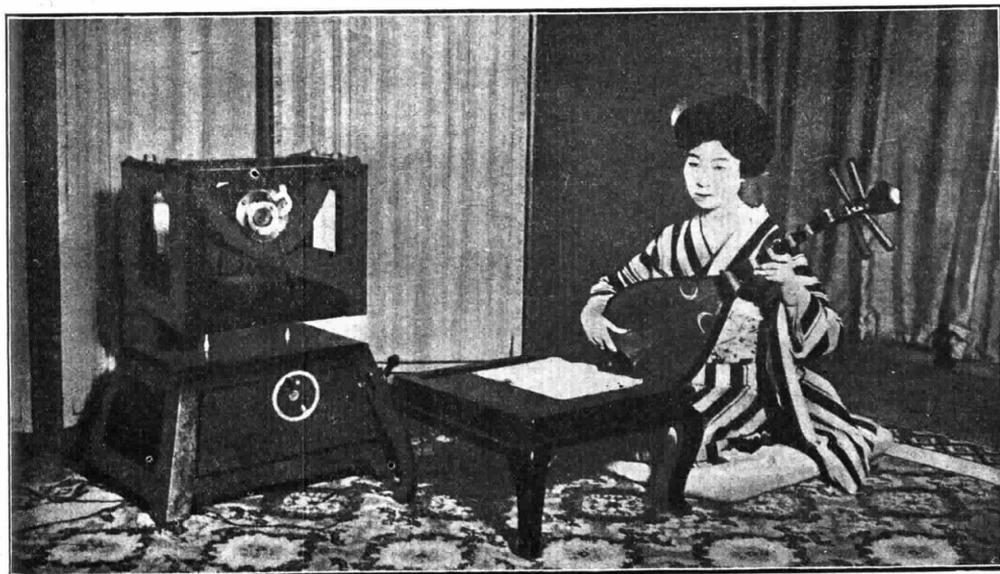
Agenzia Pubblicità Italiana (A. P. I.)

Via Pantano, 3 - Milano - Telefono 85409

La radiotelefonía nel Giappone



Un'orchestrina femminile al microfono della stazione di Nagoya



Artisti e conferenzieri al Giappone suonano e parlano seduti su cuscini. Per questo il microfono è posto in basso
(Radio Zeitung)

Lettere d'ascoltatori

Milano, 27 marzo 1927.

Vivamente compiaciuto delle trasmissioni di operette dal Teatro Lirico e di opere dal Teatro Carcano, ringrazio i dirigenti di questa Spett. Unione per il sempre maggiore interessamento che essi sanno suscitare intorno alle radio-audizioni e per il reale godimento artistico che dalle stesse proviene agli ascoltatori. Confidando nella prosecuzione desiderata di tale iniziativa veramente encomiabile, rinnovo i miei ringraziamenti e porgo i migliori ossequi.

Avv. MORELLI.



L'apparecchio autodina dell'abbonato G. Termanini di Ferrara.

Milano, 26 marzo 1927.

Vi scrivo spinto dalla soddisfazione provata nell'ascoltare la trasmissione dal « Carcano ».

A differenza delle altre trasmissioni dal Teatro Lirico, Dal Verme ed anche di quelle discretamente riuscite dei Teatri di Roma, questa trasmissione è assolutamente esente dall'eco provocato dal grande ambiente del teatro. L'orchestra ed il canto si odono in un modo meravigliosamente armonioso!

Le vostre trasmissioni del « Carcano », se, come spero, continueranno, saranno fra quelle che troveranno maggior interesse.

A. MEREGALLI.

Padriciano (Trieste), 31 marzo 1927.

Dopo le splendide trasmissioni d'opera, già fatte dalle vostre emittenti I. N. A. e I. R. O., anche la vostra I. M. I. con la trasmissione delle opere della stagione in corso, al teatro Carcano, ha contribuito al godimento musicale degli amatori d'opera e dei radiofili. In tal modo cotesta spett. Co. ci ha dimostrato non a parole, la cura costante, ed attiva per recare sempre maggior diletto agli ascoltatori e per migliorare i programmi delle stazioni radiofoniche italiane.

Mentre scrivo sono ancora, pervaso dal godimento provato stasera, appena finita l'opera « La Favorita » di Gaetano Donizetti, tutta permeata dalle divine melodie, del grande maestro bergamasco che coll'opera suddetta ed altri capolavori ha lasciato un'orma incancellabile nella scuola melodica italiana.

La ricezione dal Carcano fu splendida

tanto da avere la perfetta illusione di essere a teatro; e I. M. I. non è più ora disturbata come poco fa dalle continue interferenze tanto che si può dire, che dopo l'adozione della lunghezza d'onda di m. 322,6, avete risolto il problema dell'onda adatta per Milano.

Speriamo che non muti questa situazione perchè la ricezione di I. M. I. è troppo desiderata dai radioamatori.

Dal Carcano ho udito pure già molto bene la « Bohème » di Puccini e la « Fanciulla del West »; ed è da notarsi che questi splendidi risultati sono ottenuti con un semplicissimo apparecchio ad una valvola.

GIUSEPPE SAINO.

Milano, 3 Aprile 1927.

Mi permetto di esprimere il mio compiacimento al sig. prof. M. Hazon per le sue lezioni di lingua inglese, che segno con vivo interesse.

Per la chiarezza, la precisione e la semplicità del metodo, ritengo il suo corso attraente ed efficace; con la ripetizione dei vocaboli, il riassunto periodico delle lezioni e l'ausilio del testo stampato sul *Radioorario*, nulla può sfuggire ad un ascoltatore diligente, (nonostante il tempo assai misurato dall'esposizione); ho già constatato che una intera lezione può essere completamente recuperata senza difficoltà.

Ringrazio anche la U. R. I., che nell'estensione continua dei suoi programmi, dimostra la maggior buona volontà di soddisfare le più disparate esigenze del suo vasto uditorio (v. Referendum).

Con ossequio

Ing. G. FORNAROLI.

Milano, 28 marzo 1927.

Non scrivo per il Referendum. Sono uno di meno che vi da dei dispiaceri. Mi permetto invece di inviargli a mezzo vaglia lire 100 che vorrete consegnare al fondo per gli artisti bisognosi, come modesto ringraziamento per la meravigliosa « Bohème » di ieri sera dal Carcano. Credo che una trasmissione così perfetta dovrebbe smorzare per parecchio tempo gli ardori critici di tanti incontentabili che vorrebbero trasformare la U. R. I. in un grammofono a loro uso e consumo.

Grazie.

Abbonato 7941.

Milano, 25 marzo 1927.

Mi compiaccio vivamente per la magnifica ritrasmissione della « Bohème » dal teatro Carcano, sia coi dirigenti la stazione per la parte tecnica veramente ottima, che cogli artisti insuperabili che vi presero parte.

Per me e per i miei fu una serata di vero godimento artistico, che spero rinnoverete presto e che colmerà un vuoto dei vostri passati programmi. A quando le ritrasmissioni dalla Scala?

GIUSEPPE MAGNAGHI.



Una radiofamiglia
(Funk Illustriert-r)

Azzano S. Paolo, 20 marzo 1927.

Ieri sera con alcuni amici ho ascoltato dalla vostra meravigliosa stazione, la selezione dell'opera la « Gioconda ».

Entusiasti tutti vi porgiamo i più sentiti ringraziamenti, per la chiarezza e purezza dei suoni, così pure un vivo applauso ai meravigliosi artisti.

VITTORIO SPINI.

Cagliari, 23 marzo 1927.

Ieri sera ho ascoltato una audizione perfetta dell'opera La Bohème dal Carcano, vi ringrazio anche a nome di un gruppo di



Il cane ed il gatto dell'abbonato Pietro Molinari ascoltano un radiocconcerto

radioamatori, delle trasmissioni sempre più perfette ed accurate, sia dal lato tecnico, che da quello artistico.

Gradirei che la speaker della vostra stazione, annunziasse almeno la sera prima, avanti la fine della trasmissione, il programma del giorno successivo, solo quando c'è trasmissione da un teatro, indicando l'opera e il nome dei principali artisti.

Di tutto grazie anticipate. Distinti saluti.
LEOPOLDO LOFREDO.

Crema, 28 marzo 1927.

Ho il piacere di comunicarvi che la trasmissione di venerdì sera della « Bohème » dal Teatro Carcano, è stata eccellentissima.

La sempre bella e suggestiva opera pucciniana, si è potuta udire, per via radio, in un modo meraviglioso, tanto che chi già conosceva (e chi non la conosce?) l'opera, trovava poca differenza fra l'essere in teatro e l'essere semplicemente davanti a un altisonante.

Come vecchio propagandista della radio e come vostro amico sono lietissimo di potervi fare le mie felicitazioni per la crescente perfezione dei Vostri programmi, e rinnovarsi i sensi della più alta stima.

Prof. ARMANDO CISBANI.

Granges s' Volage le 30 marzo 1927.

Je tiens a vous signaler la superbe émission qui a été la votre hier soir 29 mars lorsque vous avez transmis la « Vie de Bohème » du theatre de Milano. J'habite une vallée des Vosges assez resserrée et ai reçu votre émission (sur un Duretrev R M 2) avec une intensité bien supérieure a celle de n'importe quel autre poste European.
ETIENNE WALTER.

SUPPLEMENTO STAMPATO AL

GIORNALE RADIOFONICO del FANCIULLO

della stazione di Roma
DIRETTORE Cesare Ferri

Un alto encomio ed una grande data

Il recente numero del « Radiorario » che portava il programma del grande « Concorso De Pinedo » promosso dal « Giornale Radiofonico del

zienza e... l'impazienza dei suoi nipoti. Così ha bandito l'ennesimo concorso pretendendo — nientemeno — che i nipoti indovinarono la data, mettendo in palio un bel libro illustrato!

Ma ormai la bella data è di dominio pubblico e l'attesa si fa sem-

strubazione dei trenta e più premi di giocattoli, libri e scatole di colori dei « Concorsissimi di Marzo e Aprile ». Poi la piccola grande attrice *Dina Zaccetti* darà un saggio della sua rinomatissima arte che precederà di quattro giorni un più grande saggio che la brava Dina darà alla



Italia Lombardi

Fanciullo » ha provocato una lettera di S. E. Italo Balbo, il giovane, dinamico Sottosegretario di Stato per l'Aeronautica, al direttore del nostro originale « giornalino parlato », prof. Cesare Ferri. La lettera, che pubblichiamo integralmente in altra parte della rivista, contiene un'ampia lode di cui tutti gli amici grandi e piccini del giornalino anderanno orgogliosi e che servirà di stimolo ai partecipanti al Concorso perché riesca degno della superba impresa di De Pinedo.

Italo Balbo dice che « anche l'Aviazione si rivolge più che alla generazione che passa, a quella che sta prio ed esclusivamente per loro. crescendo! » ed i giovanissimi nostri amici l'hanno perfettamente compreso accogliendo con entusiasmo l'iniziativa del « Concorso De Pinedo » e seguendo con vivo interesse le trasmissioni di notizie e di commenti, che il nostro giornalino prepara pro-

21 Aprile!

Ecco la grande data. Perché è il Natale di Roma, signore, ma... anche perché in quel prossimo giorno le cronache della radio registreranno la prima adunata della Nipoteria di Nonno Radio.

Quanta attesa! Ed anche dopo che il famosissimo, il sospiratissimo giorno era stato fissato Nonno Radio si è voluto divertire a misurare la pa-

pre più breve ma anche sempre più intensa.

Nonno Radio ha distribuito gli inviti e negli inviti si accenna ad un *Programma eccezionale!* Si sa che la riunione comincerà con un discorso di Nonno Radio... assente, ma presente! Al discorso farà seguito la di-

« Fondazione Ernesto Besso ». Quindi avremo un piccolo anzi minuscolo virtuoso del pianoforte: *Glauco d'Attili di... sei anni e mezzo!* Il piccolo Glauco suonerà per i suoi radio-fratellini dei brani di musica scelta e... ci sarà da restarne a bocca aperta!



Silvietta Dellavia ascolta il "Giornale Radiofonico del Fanciullo"

UN EROE

Non sono escluse sorprese fuori programma e sono assicurate le caramelle con contorno di cioccolatini! Un piatto al quale la nipoteria farà certamente onore!

Tutto questo avverrà, ripetiamo, *giovedì 21 Aprile alle ore 16.15 nella*



La piccola Anna Maria Carani di anni due con sei mesi di servizio auditivo.

sala delle trasmissioni della stazione di Roma dell'U.R.I. in via Maria Cristina N. 5 (Lungotevere presso il Ponte Margherita) ...davanti l'apparecchio radiotrasmettente che porterà ai nipoti assenti ed a tutti i radio-amatori l'eco della giovanile adunata.

Si raccomanda anzi alla nipoteria la puntualità perchè alle 16.30 precise s'inizierà la trasmissione col discorso di nonno Radio.

Fra gli invitati, si dice, vi sia anche il famoso fotografo romano Porry Pastorel.

E... non ci dico altro!

L. 30,30

all'anno è il prezzo del

“RADIORARIO”

per coloro che sono in regola coll'abbonamento alle Radio audizioni circolari.

Fra la numerosa corrispondenza che la posta reca ogni giorno sul suo vasto tavolo, Nonno Radio scopri un giorno un modestissimo biglietto postale con queste brevi parole scritte a macchina: «*Carissimo Nonno Radio, il sottoscritto, capitano BRISCESE FELICE, nato il 21 dicembre 1886 a Venosa in provincia di Potenza è CIECO DI GUERRA! Gode dell'apparecchio della Radio che tiene fin dal mese di ottobre 1925 e che gli è di grande conforto, specie quando la zia Radio con la sua voce chiaris-*



Capitano Felice Briscese

sima parla di tante cose. Bacia nonno Radio e bacia le mani alla zia Radio.»

Segue la firma, tracciata con mano un poco incerta, per traverso, sui caratteri a macchina delle ultime righe.

Quel giorno la «Posta di nonno Radio» non si occupò di altro e le risposte, già arretatissime, per il crescente impressionante delle lettere in quotidiano arrivo, rimasero ancora più in arretrato! Ma nessuno della Nipoteria, ne siamo certi, se ne lamentò. Nonno Radio porse al Capitano Briscese il saluto del giornalino, certo di far comprendere all'eroico mutilato con quanta devozione, con quanta riconoscenza era stato accolto il suo breve messaggio e come gli si chiedesse ora di entrare definitivamente nella famiglia per sentire attorno a sé l'affetto fraterno dei grandi, l'ammirato devoto, riconoscente amore filiale dei piccoli. L'in-

vito è stato accolto, così che nel grande registro che elenca tutti i nomi dei componenti la Nipoteria c'è anche quello del valoroso Capitano Briscese Felice e la Sua fotografia ed una Sua lettera occupano una pagina del grande album che raccoglie le fotografie dei nipotini di nonno Radio.

Il Capitano Briscese Felice* ha quarantanni compiuti, essendo nato in Venosa (prov. di Potenza) il 21 dicembre 1886.

Ma ne aveva soltanto venti, quando indossò per la prima volta la gloriosa divisa del soldato Italiano. Il 19 ottobre 1911, allo sbarco della Giuliana, per la presa di Bengasi, guadagnò la medaglia di bronzo al valor militare e prese anche parte alla famosa battaglia delle due Palme. Nel luglio 1912, allo sbarco di Pucefia e conseguente presa di Misurata ottenne una promozione per merito di guerra.

Ma le più belle pagine di gloria il Capitano Briscese le ha scritte nell'ultima grande guerra contro l'Austria. Sul Carso, al «Monte Sei Busi» la mattina del 4 luglio 1915 fu ferito da una scheggia di granata. Si medicò sul posto e rimase in combattimento. La sera stessa una pallottola di fucile gli attraversava la gola senza fortunatamente toccare la trachea.

Nel 1916 l'eroico Capitano era ancora in linea a sostenere coi suoi animosi soldati la offensiva Austriaca del Trentino e il 16 maggio 1916 una scheggia di granata lo feriva alla testa. Svenuto, cadeva nelle mani del nemico. Questo lo stato di servizio del cieco di guerra Capitano Briscese che fa parte della bella famiglia del «Giornalino Radionico del fanciullo».

Non è vero che i commenti guasterebbero la superba bellezza di quelle date, di quei nomi, di quegli episodi di valore?

Su proposta di una buona nipoteria, arrivano a Nonno Radio lettere e cartoline dirette al grande mutilato. Nonno Radio le raccoglie amorosamente per offrirle al Capitano Briscese tutte insieme e perchè gli dica quanto affetto, quanta devota riconoscenza Egli ha trovato e troverà nella grande famiglia dei piccoli amici del giornalino.

Uno qualunque

LE RISPOSTE DEGLI ABBONATI AL NOSTRO

RADIOREFERENDUM

Si dice che « de gustibus non est disputandum ». Questa disputa è, invece, utile e necessaria per la radio. Noi abbiamo bisogno di conoscere con precisione gusti e tendenze del nostro vasto pubblico per sempre meglio accontentarlo. Lo invitiamo, perciò, ad un « referendum » sui programmi delle nostre stazioni. Gli ascoltatori di Roma, Milano e Napoli rispondano alle seguenti domande:

- 1^a - Quali programmi desiderate?
- 2^a - Quale genere di musica e di teatro preferite?
- 3^a - Quali corsi di cultura vorreste ascoltare?
- 4^a - Volete aumentare o diminuirlo il numero delle conferenze?
- 5^a - Secondo il vostro particolare gusto od interesse, che cosa aggiungereste nei nostri programmi?
- 6^a - Che cosa vi piace di più e vorreste veder più sviluppato, e che cosa vi piace di meno dei nostri programmi?

Delle risposte che ci manderete e che pubblicheremo nel Radiorario, la U.R.I. terrà il debito conto nella compilazione dei futuri programmi.

parando ad apprezzare sempre maggiormente la nostra letteratura classica e musicale.
EDMOND ULRICH.

17 Febbraio 1927.

La sottoscritta che è un'entusiasta delle trasmissioni della U.R.I. che le sono sempre care compagne della solitudine quasi assoluta nella quale trascorre la sua esistenza, si fa un vero piacere di rispondere a qualche domanda che il referendum ha proposto sul Radiorario.

Come programma, le conferenze, le commedie, gli ammiratissimi quintetti della U. R. I., i concerti a plettro e del trio Ranzato, come le gustosissime variazioni, formano il più caro godimento della sottoscritta, la quale pure comprende ed elegia l'alto sentimento patriottico e morale che guida i compilatori delle varie audizioni.

Quando poi i concerti esibiscono musica ed opere di Rossini, Verdi, Donizetti e Bellini, allora l'animo si apre e gode in pieno le melodie che sono le preferite ad un'amatrice di musica, la quale non è musicista.

Le preferenze serive e non altro, chi di questa U.R.I. coscienza uditrice, auspica le più alte soddisfazioni, sempre le più alte vette.

Un elogio vivissimo presento anche alla Signora deitrice, che colla sua voce dal timbro argentino, annuncia lo sviluppo del programma giornaliero.

Saluti cordialissimi invio a tutti coloro

che danno il loro tributo per la felicità di tanti, che come me, hanno rallegrato l'esistenza da questa nuova piacevolissima variazione.

ADELE GABBIONETA.

Milano, 24 Febbraio 1927.

1. Programmi vari di musica allegria.
2. Opere conosciute (Puccini, Boito, Mascagni, Verdi).
3. Poche conferenze.
4. Conferenze con aneddoti e di « tutto un po ».
5. Notizie per la casa.
6. Meno musica classica e più musica allegria (canzonette, pot-pourri di operette, ballabili, ecc.).

Un Abbonato.

Milano, 20 Febbraio 1927.

1. I Programmi che più preferisco sono quelli di musica sinfonica e solistica data dal Quintetto della U. R. I.
 2. Mi piace la musica seria, ma intramezzata anche, come avviene ora, da musica leggera e di danze. Le trasmissioni dai teatri bramerei fossero di opere; quelle di operette che date attualmente, sono poco gustate a causa dei lunghi recitativi.
 3. Nessuno.
 4. Diminuzione delle conferenze fino alla loro soppressione, o, per che siano fatte in ore speciali e non intramezzino i concerti
 5. Aggiungerci dei monologhi. Mi piace più di tutto la musica orchestrale e solista.
- Desidererei ancora più sviluppato il servizio delle notizie ed informazioni.
- Nei vostri programmi quello che meno mi piacciono sono le letture e conferenze.
- Ing. GIUSEPPE LUZZATTI.

25 Febbraio 1927.

1. Fedeltà assoluta al « Radiorario », specialmente per quel che riguarda le comunicazioni commerciali.
2. Fare il possibile per allestire oltre quella nuova di Milano, altre stazioni di maggior potenza.
3. Eliminare il più possibile i disturbi delle radiotelegrafiche.
4. Come programmi preferisco sia fatto

Continental



insuperabile!

E. LEVI & C. - Milano (103)

Via Monte Napoleone, 23

Telefono 71-980

Le lettere che ci pervengono sono pubblicate secondo l'ordine d'arrivo e quindi con qualche ritardo rispetto alla loro data.

Dal testo di esse si può rilevare che molti dei desideri espressi, come ad es. quelli della trasmissione di corsi di lingue e di opere teatrali, sono stati già appagati dalla U.R.I.

Reggio Emilia, 16 febbraio 1927.

Premetto che tratterò specialmente dei programmi della stazione di Milano.

A mio avviso maggiore importanza bisogna dare al concerto del pomeriggio, che non è poi così trascurato dagli ascoltatori, come generalmente si erede.

Conferenze, corsi di cultura, non sono da abolire, anzi da intensificare, non però intramezzati ai programmi musicali. Ad essi si dovrebbe dedicare un tempo speciale p. es. dalle 18 alle 19.

In quanto agli argomenti, oltre a quelli che già attualmente si svolgono, non sarebbe da disprezzare un corso di radiotecnica ed anche — perché no? — un corso di lingue estere.

Il programma serale deve essere dedicato alla musica. Pensando che la maggioranza di coloro che ascoltano i concerti radiofonici solamente per dilettarsi e ricrearsi, sono impiegati o professionisti, insomma persone della media borghesia, che preferiscono stare colla cuffia in testa, anziché andare a caffè e a teatro, bisogna fare della musica che riefici e di facile intendimento.

Perciò: togliere la maggior parte di musica classica intellibile solo a fini intenditori, oppure ad essa dedicare apposite serate; dare maggiore importanza alla parte orchestrale che diletta maggiormente; non esagerare però nella musica leggera e nelle operette.

In quanto alle opere io credo che una per settimana sia più che sufficiente, purché ben curata nell'esecuzione e non selezionata, onde si possa gustare nella sua pienezza; altrimenti il più delle volte si riduce a quelle due o tre romanze più famose, che vengono poi anche cantate spessissimo nei concerti.

Data l'importanza della stazione di Milano, occorrerebbe, specie per le trasmissioni di opere, provvedere un'orchestra più adeguata ai bisogni e non accontentarsi del quintetto, per quanto ottimo.

Non sarebbe poi da trascurare la trasmissione di musica religiosa, per solisti, coro ed orchestra, perché ve n'è della bellissima e viene ascoltata con piacere.

Non sarebbe perciò opportuno un concerto al mattino della domenica?

Un ultimo avvertimento riguarda le notizie sportive.

Non sarebbe possibile diffonderle alla fine del concerto diurno, e non già, come ora, alle undici quando ormai sono note?

G. MORSELLI.

Bergamo, 17 febbraio 1927.

Plaudo agli sforzi fatti dalla U. R. I. per dare ai suoi abbonati scelti programmi di varia indole e portata che per nulla dovrebbero essere ritoccati salvo il cercare che le trasmissioni di selezioni di opere o da teatri non avvengano dalle tre stazioni contemporaneamente nelle stesse serate.

Non è possibile una conferenza Radiotecnica?

Desidererei per conto mio vedere aumentato le conferenze letterarie nonché le musicali illustrate da musica in modo che l'ascoltatore possa aumentare le sue cognizioni sui nostri poeti, scrittori e musicisti im-

un corso popolare di radiotelegrafia, che sarebbe tanto di propaganda, che siano spiegate periodicamente le grandi invenzioni, specialmente del genio italiano ed altre cose di scienza e di diletto insieme. Anche musica, ma non quasi sola musica: il bello sì, insomma; ma associato alla cultura, della quale, purtroppo, abbiamo grande bisogno!

C. GUAZZINI.

Milano, 25 febbraio 1927.

Anzitutto si deve elogiare l'alto spirito patriottico che guida gli organizzatori dei radioconcerti, i quali, con i loro programmi, diffondono la genialità italiana, d'ogni campo, per la vie dell'etere. Con le riescitissime selezioni delle opere dei nostri Maggiori, infatti, mantengono viva l'ammirazione del mondo intero per la nostra Italia, terra feconda di musicisti impareggiabili.

Lo desidererei che i vostri programmi fossero resi sempre più interessanti e che si riducesse, in essi, specialmente nei concerti serali, dedicati per lo più ad operai, impiegati, insomma a lavoratori che ascoltano volentieri anche un po' di musica, quei pezzi classici (sinfonie, sonate, ecc.) che essi, disgraziatamente, non sono in grado di apprezzare il valore; e che si sviluppasse per contro quella parte di attualità che riposa un po' lo spirito stanco. In relazione alla vostra terza domanda, sarebbe bene iniziare, come si fa in alcune stazioni estere, dei corsi di scienze naturali, lingue, ecc., tendenti appunto alla elevazione di quella classe di ascoltatori serali, che applaudente molto ad una simile iniziativa. Sarebbe pure bene aumentare il numero delle conferenze scientifiche, storiche, letterarie artistiche. Sarebbe utile aggiungere qualche conferenza su questioni economiche e politiche che interessano il momento presente; ed aumentare le interessanti trasmissioni di piccoli lavori teatrali (commedie, ecc.) — Non sarebbe poi possibile, quando ne fosse il caso, ritrasmettere qualche programma di stazioni estere?, aumentare la parte riguardante le notizie (giornale parlato), ed aumentare le trasmissioni radiofonografiche che tanto interesse hanno suscitato fra gli ascoltatori?

M. S.

Bergamo, 25 Febbraio 1927.

Continuate nei criteri attuali, mantenendo specialmente limitate le conferenze.

Si raccomanda migliore scelta dei pezzi, e maggior senso d'arte nelle esecuzioni. Sarebbe anche desiderabile la sostituzione del quintetto con un'orchestra cui fossero però conservati i valenti esecutori attuali.

Plaudiamo agli sforzi della U. R. I. per ottenere la trasmissione dalla Scala; senza però pretendere il sublime, sarebbe sufficiente la trasmissione, da qualche teatro minore, di opere o commedie e non di sole operette.

COLOMBO PIETRO - G. MUSITELLI.
Anche a nome di un gruppo d'ascoltatori.

25 febbraio 1927.

Il programma più desiderato è la trasmissione di opere da teatri e questo non solo per opinione mia ma per referato unanime di famiglia e conoscenti. Anche al mio circolo, oralmente, per consenso unanime, l'apparecchio viene sintonizzato sulla stazione che trasmette un'opera integrale ed i soci intervengono più numerosi.

La radio la sera sostituisce il teatro e, in riguardo ai popoli latini, una semplice riflessione dimostra che una percentuale minima sarebbe quella che per diletto si richiederebbe ad un corso di cultura o a conferenze.

Le conferenze secondo me dovrebbero essere diminuite ed affidate solo ad oratori

che sappiano realmente interessare anche col modo di esporre.

I corsi di cultura dovrebbero esser trasmessi in ore particolari come il Dopopomeriggio e così pure certe letture di classici.

Concludendo: ritrasmissione integrale di opere al massimo possibile. Una sera alla settimana ritrasmissione d'opere (possibilmente diversa da quella trasmessa la settimana prima). Una sera alla settimana includere nel programma una commedia (mai drammi e Dio ci scampi dai radiodrammi).

E' stata assai apprezzata la trasmissione della Nave Rossa e a questo proposito mi permetto richiamare la vostra attenzione sull'opportunità di alternare la trasmissione di opere note con quelle di opere vecchie o abbandonate dal teatro, ma la cui conoscenza servirebbe alla cultura degli ascoltatori ed essendo melodiche verrebbero facilmente apprezzate.

UN RADIOAMATORE.

Porto Giorgio, 25 Febbraio.

1. Desidero programmi variati, quanto più possibili; con durata maggiore dell'attuale, per ogni singolo numero; e con minore intervallo fra numero e numero.

2. Preferisco la musica ed il teatro.

3. Tutti i corsi di cultura sarebbero desiderabili.

4. Vorrei aumentate le conferenze se dilettevoli, istruttive ed educative e se fosse possibile di seguirle. Per ora sono perseguitato e disturbato dalla radiotelegrafia.

5. Nei vostri programmi aggiungerei quanto detto al n. 3 ed anche dei corsi di lingue estere.

6. Nel programma domenicale di Roma svilupperei la trasmissione di musica sacra.

MARIO SALVADORI.

Milano, 26 Febbraio 1927.

1. I programmi di I M I vanno bene, ma abolite le commedie... se non siano recitate benissimo.

2. Non fare serate esclusivamente classiche di musica ma intercalare solo qualche pezzo classico alla maggioranza di pezzi di opere, operette, canzoni, ecc. perché le Serate classiche pochi le ascoltano.

3. Migliorare l'elemento che canta.

4. Non fare selezioni di opere ma ritrasmettere il S. Carlo o l'Argentina.

5. Conferenze dilettevoli non corsi di lezioni.

6. Trasmettere musica anche da qualche caffè ma con intervalli brevissimi dalle 13 alle 14.

7. Le trasmissioni dalla Fiaschetta Toscana hanno intervalli interminabili.

8. Fare commedie dialettali ma di autore, e non dialoghi sconclusionati.

9. In generale ridurre le chiacchierate o conferenze ma abbondare in musica leggera e d'opera.

10. Gli intervalli segnalarli con una forma qualsiasi.

11. Trasmettere conferenze, discorsi di natura esemplare e pubblica.

12. Scala! Scala! Scala! Scala!

Un fedelissimo di I M I.

Milano, 26 Febbraio 1927.

Nel rispondere al referendum permettendomi di esprimervi i miei ringraziamenti per la meravigliosa trasmissione della «Nave Rossa». Non vi ho risparmiato a suo tempo le mie modeste critiche ma debbo idealmente riconoscere che i programmi della Stazione di Milano migliorano giorno per giorno in modo da raggiungere quella varietà desiderata da molti abbonati.

1. Programmi variati.

2. Selezioni di opere poco rappresentate esempio: Matrimonio segreto, Falstaff, Za Za, Vestale, Jone, Lombardi, Villi, ecc.

3. Corsi di elettrotecnica; di questioni economiche e sociali.

4. No, ma sopprimere quelle artistiche e storiche troppo dettagliate e riprostando quelle divagazioni d'attualità e consigli medici tanto apprezzate in passato.

5. Duetti di opere ma non sempre con gli stessi artisti.

6. Di più Quintetto U. R. I.; di meno: Banda che ha un repertorio limitatissimo.

Abbonato 8795.

Milano, 26 Febbraio 1927.

In linea generale i programmi sono abbastanza buoni, ma bisognerebbe però bandire da essi tutti quei pezzi d'opera cantati e di pianoforte che abbondano, specialmente alla Domenica. Per la musica — intendendo parlare dell'ottimo quintetto — sarebbe desiderabile che nelle sue esecuzioni desse la preferenza alle opere, alle composizioni facili ed allegre, poiché bisogna tenere conto che la musica classica, a cagione dell'altoparlante ormai diffuso ma non ancora perfetto, perde moltissimo del suo interesse.

Buonissima e non mai abbastanza lodata, l'idea della trasmissione dai teatri. Tutti i radiomani di mia conoscenza ne sono entusiasti come lo sono io; ma sarebbe opportuno rimediare all'inconveniente che si verifica specialmente nella trasmissione del lirico, e cioè alla sensazione di vuoto (dirò così) che si sente in modo più accentuato, nei pezzi dialogati. Anche l'orchestra, mi sembra non sia resa con molta efficacia. In merito poi alla cultura, sarebbe interessante potere avere in forma piena anche un corso di radiofonia, alla portata di tutti, insomma.

Alla quarta domanda del Referendum rispondo che il numero attuale delle conferenze mi sembra sufficiente.

Per concludere, ai programmi io aggiungerei una più frequente trasmissione dai teatri, cercando con ogni mezzo di potere ottenere la Scala, senza trascurare però quella dei caffè. E' incredibile la gioia che si prova quando si ascolta la trasmissione di un teatro o d'un ambiente dove si sentono muoversi, applaudire, parlare centinaia di persone.

A. RISINO.

Milano, 26 Febbraio 1927.

Del già tanto migliorato programma di I M I, sarebbe gradito:

1. Musica facile popolare.

2. Concerti musica italiana.

3. Corsi scientifici: cultura tecnica radiofonia.

4. Diminuire fino ad... annullare.

5. Qualche commedia farebbe tanto di vertice.

6. La trasmissione dai nostri teatri: meno Jazz Band.

ALDO PACHERA.

Milano, 27 Febbraio 1927.

1. Programma misto.

2. Violino ed altri strumenti a corda.

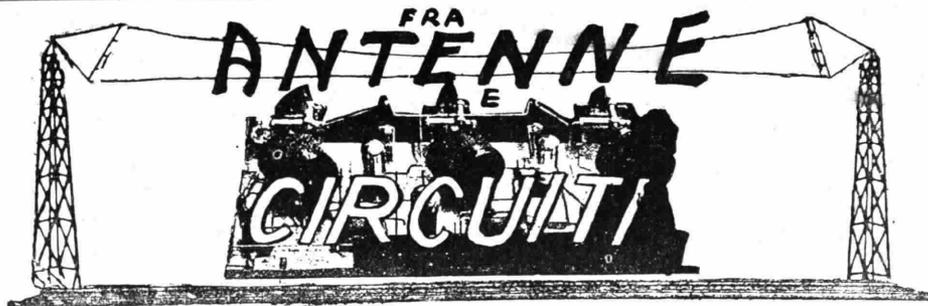
3. Corsi di lingue.

4. Buone conferenze fatte da buoni dicitatori, e durante la quaresima ritrasmissione di prediche di buoni quaresimalisti.

5. La messa domenicale (con valore liturgico), come già ebbi occasione di sentirsi all'Estero.

6. Togliere la réclame, ma essendo questo impossibile per ragioni finanziarie annullerei il Cantuccio dei Bambini, aggiungendo gli aneddoti.

BELLOSTA.



Un redditizio "due valvole,"

Moltissimi radioamatori ci hanno chiesto lo schema di un buon ricevitore a due valvole che risponda alle esigenze di selettività e sensibilità attualmente richieste dalle condizioni critiche della Radiofonie Europea.

Aderiamo perciò ben volentieri a tale richiesta, convinti di far cosa grata a tutti coloro che desiderano possedere un radio-ricevitore capace di fornire delle ottime ricezioni in cuffia di molte stazioni lontane ed alcune di queste anche in piccolo altoparlante, facendo uso di un'antenna esterna di una ventina di metri di lunghezza.

Inoltre, se ben costruito con materiali a bassa perdita e di ottima qualità tale circuito possiede una selettività tale da assicurare l'esclusione della stazione locale ad un chilometro di distanza.

Il circuito elettrico è rappresentato da Fig. 1.

Come vedesi, esso è costituito da una valvola rivelatrice ad azione rigenerativa, sussidiata da un circuito filtro (L₄-C₁) che, oltre ad agire come assorbitore delle oscillazioni disturbatrici, favorisce in modo eccezionale il raggiungimento della sintonia perfetta sulla stazione che si vuol ricevere, provocando piccole variazioni dell'induttanza d'accordo (L₂).

Alla valvola rivelatrice segue uno stadio a bassa frequenza accoppiato mediante trasformatore.

Il gruppo essenziale ad alta frequenza del circuito, è costituito da quattro bobine a nido d'api affiancate ad una distanza di 3 mm. una dall'altra.

Si farà attenzione che gli zoccoli-supporto di tali bobine siano di ebano buona e possibilmente del tipo a bassa perdita.

I valori di tali bobine sono:

L₁ = 45 spire; L₂ = 50 spire; L₃ = 25 spire; L₄ = 45 spire.

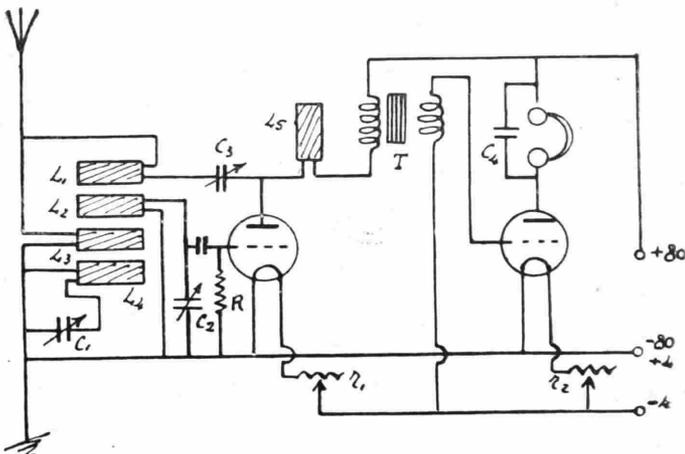
Tali dati valgono per il campo d'onde da 250 a 600 m. La bobina L₅ è da 250 spire pure a nido d'api e deve essere disposta normalmente al gruppo delle quattro precedenti.

Gli altri organi sono:

Si useranno due valvole a consumo ridotto (Micro: 0,06 Amp.).

La messa a punto del ricevitore si eseguisce nel modo seguente:

Si invertano dapprima i collegamenti della bobina L₁ sino ad otte-



C₁ = condensatore variabile da 0,0003 Mfd.

C₂ = C₃ = condensatore variabile da 0,0005 Mfd.

Questi tre condensatori devono essere a bassa perdita e possibilmente a variazione lineare di frequenza e muniti di demoltiplicatore.

C₄ = condensatori fisso da 0,002 Mfd.

C₅ = condensatori fisso da 0,0002 Mfd.

R = resistenza da 4 Megohm.

T = trasformatore a bassa frequenza di ottima qualità; rapporto 1/4 o 1/5.

r₁ = r₂ = reostati da 30 ohm.

nera un effetto rinforzatore della ricezione, manovrando il condensatore C₂; si fa poi la medesima cosa per la bobina L₃. Le altre due bobine si lasciano inalterate. Non occorrono ulteriori regolazioni.

Sovente si ottiene una maggiore selettività fornendo alla prima valvola una tensione anodica separata e minore di quella della seconda valvola. (ad es. 40 volt).

La manovra dell'apparecchio è molto semplice; mediante il condensatore C₁ si elimina la stazione disturbatrice; mediante C₂ si ricercano e sintonizzano le stazioni; mediante C₃ si rinforza la ricezione e comunque si regola il grado di reazione dell'apparecchio che deve essere sempre il minimo possibile.

Ing. A. Banfi.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi potranno abbisognare

Il servizio è gratuito per gli abbonati al "Radiorario" ed è affidato alla nota competenza dell'ing. Alessandro Banfi.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a: **RADIORARIO (Sezione Consulenza)** Corso Italia, 13 - Milano

CONSULENZA TECNICA

A causa del crescente numero di richieste e della scarsa disponibilità di spazio non possiamo come vorremmo esaurire rapidamente la consulenza tecnica per i nostri abbonati. A tutti risponderemo più presto che ci sarà possibile e pertanto preghiamo di scusarci di qualche inevitabile ritardo.

Ad una delle solite Neutrodine, tipo Hazeltine (2 AF, 1 R, 2 BF) ho voluto far procedere l'amplificatore del N. 50 Radiorario 1926, per tentare eventuali perfezionamenti, collegando i capi 1 e 2 dell'ultima bobina dell'amplificatore variabile della Neutrodina, togliendone la bobina d'aereo.

Ho ottenuto suoni più puri, ma più deboli, con eliminazione di rumori ed interferenze. Contrariamente però a quanto si poteva sperare, ho dovuto constatare; ecc., ecc.
Prof. E. J. — Milano.

Per poterle dare un giudizio sicuro, ci occorre conoscere integralmente lo schema finale d'inserzione dell'amplificatore al suo ricevitore; non ci dice inoltre se il suo neutrodina 5 valvole è selettivo o no senza l'amplificatore.

Provvi ad inserire l'amplificatore sopprimendo il primo trasformatore A. F. del suo neutrodina e collegando i morsetti 1 e 2 dell'amplificatore in luogo del secondario del trasformatore soppresso.

Se possibile e come si potrebbe evitare il difetto di aumentare o diminuire la forza di ricezione, che succede negli apparecchi di molte stazioni, si dipende di circuito, o fenomeno di atmosfera o fenomeno di lunghezza d'onda.

Lic. N. 51 - Lecco.

Giò che Lei allude è evidentemente il fenomeno del « fading » dovuto alla propagazione delle radioonde; nulla è possibile fare per attenuarlo.

Posseggo un apparecchio da me costruito

a quattro valvole come da unito schema: esso funziona con antenna esterna bifilare di m. 25. Uso l'apparecchio da circa un mese e sento benissimo in altoparlante Record grande le stazioni estere, ed in special modo Vienna, Praga e Brno.

Le stazioni italiane ad eccezione di quella di M. I. nella trasmissione delle ore 14 e 19 le sento molto bene, ma dalle ore 21 in poi, specie Napoli, la ricezione viene disturbata da fischi e brusii che mi rendono impossibile l'audizione, ecc. ecc.

A. DEGLI IRPINI - Avellino.

Trattasi di fenomeni d'interferenza fra stazioni; facendo precedere il suo apparecchio dall'amplificatore ad A. F. del N. 13 Radiorario, migliorerà le condizioni di ricezione. Occorre però modificare il circuito d'aereo del suo apparecchio secondo quanto è stato detto pel sig. De Bartolomeis di Udine.

Mi sono costruito un apparecchio a quattro valvole (1 AF - 1D - 2 BF) secondo lo schema qui allegato.

Prego darmi i seguenti chiarimenti:

1. Da cosa dipende che non mi riesce più di sentire Napoli e Milano?

2. Da cosa può dipendere il rasmiamento sopra descritto, tenendo presente che le batterie sono nuovissime ed efficienti e così pure le valvole?

3. Cosa potrei fare per evitare questi inconvenienti e, principalmente, come potrei ricevere Napoli e Milano?

4. Per ottenere una maggiore sensibilità, mi consiglia di far precedere il mio apparecchio da un amplificatore? Desidererei però non spostare il circuito, ma attaccare l'amplificatore ai due serrafili di antenna e terra.

5. Ritenendo necessario l'amplificatore, prego descrivermene lo schema ed i dati costruttivi.

6. E' necessario il condensatore di 0,005 o 0,001 mfd. segnato in lapis nello schema accluso?

7. Volendo invece aumentare una valvola ad A. F., è esatto il circuito aggiunto? (segnato in rosso).

8. In caso che valvola dovrei applicare?

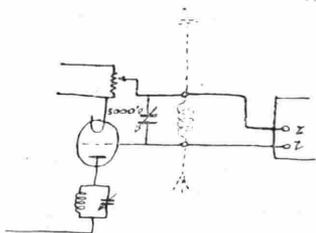
9. E' consigliabile l'amplificatore di cui

accenno alla mia domanda N. 4 ed è la medesima cosa aumentare una valvola come accenno al mio N. 7?

10. Mi consiglia sostituire le due valvole B 406 con le «T» M. R. 2 (30-70 V.; 3,5 V.; 0,06 A) o «T» M. R. 3 (40-90 V.; 3,5 V.; 0,06 A) per evitare, qualche volta il fischio?
L. DE BARTOLOMEIS - Udine.

1. Ella deve adoperare le seguenti bobine: aereo 50 spire a nido d'api; risonanza 50 spire a nido d'api; reazione 75 spire a nido d'api.

2. Se staccando l'antenna, il rasmiamento cessa, significa che proviene dall'esterno, ed in tal caso non vi è nulla da fare per



evitarlo. Se invece permane, è indizio di qualche guasto nell'apparecchio e molto probabilmente nei trasformatori a B. F.; provi perciò ad escluderli ascoltando con la sola rivelatrice.

4. Certamente. Faccia precedere il suo apparecchio dall'amplificatore illustrato nel N. 13 u. s. di Radiorario. Al suo apparecchio non avrà altra modifica da fare che spostare il condensatore d'aereo da serie a parallelo con la bobina, ed estrarre quest'ultima (vedi schizzo qui riprodotto). Sarà opportuno usare il condensatore da 0,001 Mfd dell'apparecchio per l'amplificatore e quello da 0,0005 di quest'ultimo per l'apparecchio, come è indicato nello schizzo.

6. Quello da 0,005 sul primario del primo trasformatore sì; l'altro no.

7. Le sconsigliamo tale modifica.

9. Molto meglio l'amplificatore.

10. No. Lasci le B 406.

Consultazioni Radiotecniche Private

Tassa fissa normale L. 20

Per corrispondenza: Evazione entro cinque giorni dal ricevimento della richiesta accompagnata dal relativo importo.

Verball: Martedì - Giovedì - Sabato - dalle 13 alle 16.

Ing. Prof. ALESSANDRO BANFI
MILANO - Corso Sempione, 77 - MILANO



NAPOLI - Ditta

I TRASFORMATORI B. F.

CHE NON DANNO
DISTORSIONE ALCUNA

Chiedeteci particolari

SOC. ANONIMA BRUNET
Via Moscova, 7 MILANO

NAPOLI - Ditta Giuseppe Curatoli - Via dei Tribunali, 122

1. Posseggo un apparecchio ad otto valvole, sento bene alcune Stazioni, solo la Stazione di Roma, che al principio sentivo bene, non mi è dato più di sentirla perché mentre si ascolta, l'audizione si affievolisce fino a scomparire, e dopo pochi minuti riprende.

2. Essendo del tutto ignaro di materia Radiofonica, desidererei sapere come bisognerebbe fare per portare l'apparecchio sulla lunghezza di onda della Stazione che si vuol sentire.

3. Da che cosa dipende che usando una batteria anodica nuova di 105 volts, mentre come mi è stato detto, ce ne vorrebbe una di 120 volts, l'audizione è impossibile perché disturbata da un forte sibilo ed allora bisogna portare l'attacco dell'altoparlante al medio, e non è possibile sentire tutte le Stazioni, ciò scomparisce quasi quando la batteria è usata per parecchio tempo.

G. RUOCCO - Agerola.

1. Ciò non dipende dall'apparecchio ma dal cosiddetto «fading», fenomeno riguardante la propagazione delle onde elettromagnetiche.

2. Per esaudire il suo desiderio le occorrerebbe un ondametro, che però le sconsiglio, data la sua poca dimestichezza coi radiocircuiti. Si accentri perciò di trovare le stazioni per tentativi registrando poi dopo le posizioni dei condensatori.

3. Molto probabilmente dipenderà da un difetto dell'apparecchio; ne informi il costruttore.

Desidero costruirmi un quattro valvole che mi dia i seguenti risultati.

Ricevere in altoparlante, Milano e Napoli escludendo quando trasmette la stazione locale Roma, nonché sentire qualche stazione estera.

La mia abitazione dista in linea d'aria un paio di chilometri dalla trasmittente, ed ho un aereo unifilare di m. 26, ecc. ecc.

A. KODERMANN - Roma.

Le consigliamo l'adozione del 5 valvole illustrato nel N. 4 di «Radioradio»; se proprio vuol limitare a quattro il numero delle valvole, sopprima l'ultima B. F. inserendo l'altoparlante al posto della resistenza anodica della penultima valvola (che sarà in tal caso un tipo di potenza).

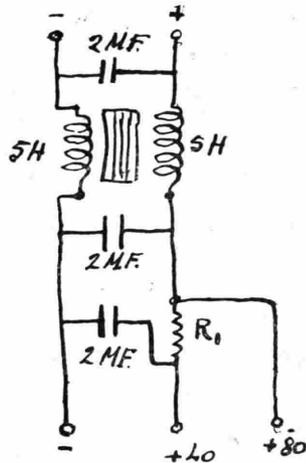
Sono in possesso di un neutrodina 5 valvole appena dopo l'acquisto detto apparecchio mi funzionava bene tanto da sentire abbastanza forte in altisonante diverse stazioni estere. Però dopo un certo tempo lo apparecchio è mancato alla sua selettività e potenza, mentre prima sentivo Vienna, Stoccarda fortissime ora le sento molto più deboli e non posso neppure più eliminare quest'ultima dalla locale.

1. Come va ciò? 2. Perché anche appena acquistato l'apparecchio non potero eliminare la locale da Praga? 3. Avendo in casa corrente continua che tipo di batteria anodica ricaricabile potrei acquistare avendo l'apparecchio diverse prese, 14, 26, ecc. finì a 135? Possedendo poi un tre valvole potrei sostituire all'anodica la mia corrente d'illuminazione 110 volts continua (ignoro gli altri dati) e le sarei gratissimo se m'indicasse come ridurla a 40, 60 per alimentare l'apparecchio.

Cav. D. PISCOPO - Napoli.

Probabilmente l'apparecchio non era stato ben messo a punto; un neutrodina a cinque valvole in perfetta efficienza deve permettere la ricezione di una ventina di stazioni Europee durante il funzionamento della stazione locale.

Circa la batteria anodica ad accumulatori, tenga presente che qualsiasi batteria di questo tipo ha la possibilità di prese a qualsiasi tensione di due in due volt.



Per usare la corrente continua industriale per alimentazione anodica occorre filtrarla da tutti i disturbi in essa presenti; inoltre per ottenere i 40-60 volt occorre inserire una resistenza da 50.000 ohm; realizzi perciò il dispositivo indicato nello schizzo qui riprodotto. L'impedenza da 2x5 Henry è costituita da un nucleo di ferro per trasfor-

VENTURADIO

Apparecchi e materiale di precisione per radiotelegrafia

Sala per Radio Audizioni

FIERA MILANO Stand 946

Viale Abruzzi, 34 - MILANO

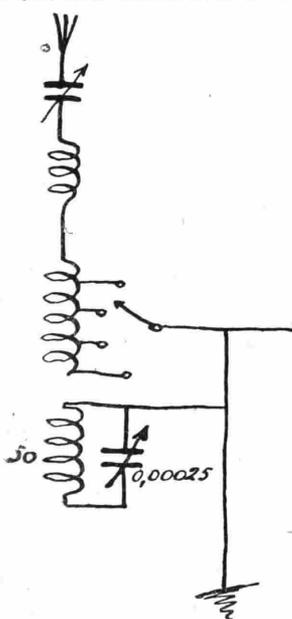
matori B. F. con due avvolgimenti di 1500 spire filo 0,1 mm.

Apparecchio ad una valvola.

1. Come potrei fare per eliminare Milano.
2. Non vi sono schemi a due o tre valvole che possono eliminare Milano e sentire Roma? Napoli?

C. BERRA - Milano.

1. Realizzi il circuito filtro qui indicato e coesistito da una bobina a nido d'api da 50 spire, con un condensatore da 0,00025 in



parallelo, accoppiata strettamente alla bobina e prese del suo apparecchio.

2. Veda in questo numero in «Antenne e Circuiti».

Ho costruito l'apparecchio superattivo segnato nel numero 16 Radioradio 1926, di cui accludo lo schema. L'esito però fu poco lusinghiero, detto apparecchio rimase e rimane tutt'ora tutto malgrado tutte le cure che ebbi nel montarlo, e le molteplici prove eseguite. Mi rivolgo perciò alla squisita gentilezza ed alla competenza dell'esimio Ing. Banfi per avere quei consigli necessari a togliere da quel... sono profondo il sud-detto apparecchio.

E. LONG - Probesi.

Il circuito in parola è estremamente sensibile alla qualità delle valvole che devono essere a forte resistenza interna; provi le

Philips A L 25 portando a 120 volt la tensione anodica.

Provi inoltre ad usare l'apparecchio con antenna, provando dapprima a ricevere con la sola prima valvola; provi ad invertire i capi di S2 per trovare il miglior collegamento; provi poi a ricevere con ambedue le valvole provando ad invertire i capi di S4 sino ad ottenere un rinforzo della ricezione. La regolazione dell'accensione è molto importante.

Mi sono costruito un apparecchio ad una valvola, il cui circuito è noto col nome di Colpiti, col quale ricevo in cuffia circa una quindicina di stazioni italiane ed estere.

A tale circuito vorrei aggiungere l'amplificatore a resistenza capacità da lei descritto nel N. 51 del Radioradio. Posso ottenere buoni risultati?

A. SEBELLICO - Stra.

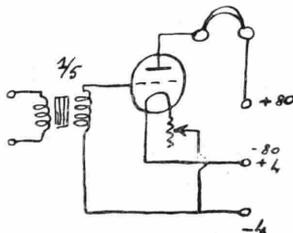
L'inserzione da Lei accennata va benissimo; la selettività rimarrà inalterata. Può fare a meno della pila da 4,5 Volt riunendo direttamente la resistenza al negativo del filamento. Usi come ultima valvola una comune Micro.

Mi sono costruito fino dallo scorso anno un semplicissimo apparecchio a galena, che mi dà ancora buonissimo rendimento (anche con piú cuffie). Ora desidererei udire Milano in altsouante.

Mi rivolgo perciò alla sua cortesia per avere uno schizzo per modificare il mio apparecchio a galena in proposito.

S. FOLLA - Milano.

Inserisca al posto della cuffia l'amplifi-



catore ad una valvola indicato nello schizzo qui riprodotto. Userà una valvola Micro.

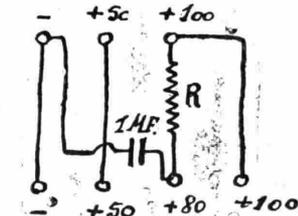
Vi sarei riconoscente di informazioni, ed eventualmente di uno schizzo per modificarlo un C.19 Y valvole due A. F. per renderlo più selettivo e neutralizzato volendo escludere la reazione e Bobina d'aereo. Tengo pure un alimentatore di pila che mi va ottimamente bene, ricezione nitida e forte. Vorrei anziché avere le due tensioni 50-80 volt avere 50-80-100, ecc. ecc.

Volendo costruire il circuito neutrodina, descritto dall'egr. sig. Ing. Banfi Radio per Tutti 15 gennaio 1926, n. 2 a che distanza vanno montati i tre trasformatori ad alta frequenza, se si può usare un condensatore Telefonico da 2 micro far. al posto dei

due da uno per la chiusura delle oscillazioni in alta frequenza sul filamento, avendo tubi Baedlite mm. 70 diametro esterno per il primario mm. 80 per il secondario, dato il diametro più piccolo che rimane 3 mm. di aria oltre l'avvolgimento, ecc. ecc.

R. DA PRATO - Barga

Trasformi la prima parte del suo apparecchio (prime tre valvole) secondo lo schema indicato sul N. 4 di «Radioradio».



Per ottenere tre diverse tensioni dal suo alimentatore realizzi il dispositivo qui indicato: R è una resistenza da 20,00 ohm (511e).

Usi pure un unico condensatore da 2 Mfd. ed i tubi di diam. più piccolo per il primario; lasci l'avvolgimento primario inalterato e sposti la presa sul secondario dalla 18a spira.

Monti i neutro trasformatori a 15 cm. di distanza fra di loro.

Ricevitore a supereterodina a otto valvole, come da schema Manuale Ing. Banfi.

Nota, nel funzionamento, alcuni inconvenienti di cui mi sfugge la causa. Le note acute sono rese con discreta chiarezza, le medie e le basse subiscono forti distorsioni, ecc. ecc.

Abb. 0151 - Trento.

Ci è impossibile esprimerle un giudizio sulle cause del comportamento del suo apparecchio senza poterlo esaminare accuratamente. Può dipendere da autoreazioni a B. F., dalle valvole giuste o dai trasformatori B. F.

Gradirei sapere la portata di un apparecchio a tre valvole (1 rivelatrice in reazione più 2 amplificatrici in B. F. a trasformatori) in cuffia e quale in altoparlante.

La stazione emittente sarebbe di 3 Kw.

L'apparecchio dovrebbe funzionare con breve antenna interna.

Ne gradirei lo schema.

Circa lo schema dell'apparecchio per on-de cortissime comparsa su cotesa pregiatissima rivista chiedo quanto segue:

1. Non si potrebbe usare bobine a nido d'api e di qual valore?
2. Invece d'adopereare manopole molto lunghe non si potrebbe schermarlo con una lastra metallica messa a terra?

Abb. 1065 - Roma.

Non è possibile precisare la portata dei radiorecettori poiché dipende da svariatissime circostanze. In ottime condizioni, un

V. BORIO
Ele ttrotecnico

RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

MILANO
Via Beccaria, 1

APPARECCHI E ACCESSORI — CAMBI MODIFICHE — CALAMITAZIONE
CUFFIE ALTOPARLANTI — E CARICA ACCUMULATORI A PREZZI MODICI

Collaudi prove tecniche sopralluoghi

L. 25

Consulenza per corrispondenza evasione entro 10 giorni L. 10 Verbale L. 5

apparecchio del tipo da lei accennato potrà ricevere in cuffia (con antenna interna) diverse stazioni Europee e taluna di queste (le più potenti) in piccolo altoparlante.

L'apparecchio può essere del tipo illustrato oggi in «Antenne e Circuiti».

Circa l'apparecchio per onde cortissime le consigliamo le varianti da lei proposte.

Vi sarei grato se vorreste darmi qualche chiarimento sui condensatori da applicare a motori elettrici a corrente continua distributori di energia (110 volt) per eliminare il fruscio delle dinamo.

Desidererei per tanto sapere quanti condensatori occorrerebbero per ogni dinamo e di quanti F essi debbono essere, ecc. ecc.
Dott. V. PERNICE - Cefalù.

Può disporre in derivazione sui morsetti di ogni dinamo una batteria di condensatori di 6 Microfarad.

Tutte le norme relative all'ottenimento del permesso di esercizio di una piccola trasmittente sono contenute nella Gazzetta Ufficiale del 16 Settembre 1926.

Vorrei costruirmi un alimentatore di pila con la mia neutrodina a cinque valvole di cui una di potenza, ecc. ecc.
Dott. C. LANDI - Roma.

Preferisca senz'altro il tipo a valvole termoioniche illustrato sul N. 7. Potrà trovare il trasformatore speciale presso la Ditta Feddi di Milano.

Già da tempo ho montato il circuito aduso, che mi dà ottimi risultati.

Ora chiedo i seguenti chiarimenti:

1. E' difetto che detto circuito sia così sensibile alle variazioni della tensione anodica?

2. Siccome esso irradia sull'antenna sarebbe possibile, pur conservandolo semplice, modificarlo onde evitare le irradiazioni sull'aereo?

3. Quali pezzi aggiungere e quale circuito che sia semplice e sensibile da adottarsi, se non si può modificarlo?

4. Può funzionare a telaio? Di che dimensione e quante spire deve essere questo?

5. Da che dipende, che con bobine superiori, alle cento spire, si sente molto debole ed è difficile a regolare mentre con quelle da 25 a 100 spire, l'audizione è ottima?

G. SAINO - Padriciano.

1. No. E' normalissimo in tutti i circuiti del suo tipo.

2. E' impossibile modificarlo in modo che non irradia.

3. Lo faccia precedere dall'amplificatore ad A. F. del N. 13 «Radiorario», modificandolo nel modo qui indicato; il condensatore variabile da 0.0001 lo utilizzerà nell'amplificatore.

4. Non può funzionare con telaio.

5. Significa che con tali bobine Ella ottiene il massimo rendimento. Per ricevere onde lunghe sarà opportuno rimettere il collegamento di tenna del + 4 volts.



candolo nel modo qui indicato; il condensatore variabile da 0.0001 lo utilizzerà nell'amplificatore.

4. Non può funzionare con telaio.

5. Significa che con tali bobine Ella ottiene il massimo rendimento. Per ricevere onde lunghe sarà opportuno rimettere il collegamento di tenna del + 4 volts.

Nel N. 3 del Radiorario era contenuto uno schema per la costruzione di un rad-

drizzatore a celle elettrolitiche per la carica degli accumulatori.

Desiderando costruirlo, e tenendo a mia disposizione delle lamine per trasformatore delle dimensioni eguali allo schizzo sotto segnato, pregherei questa Consulenza a volermi dare i seguenti dati:

1. Quante lamine dovrei adoperare (tenendo calcolo che l'accumulatore da caricare è uno da 4 volt, 60 amp. ed uno da 12 volt, 30 amp.).

2. La sezione del filo per avvolgimento primario e secondario e relativo numero di spire.

3. Di quali dimensioni devono essere le placche radriatrici ed il volume d'acqua (soluzione di fosfato d'ammonio).

BERETTA - Bollate.

1. Adoperi 60 lamierini delle dimensioni da lei indicate.

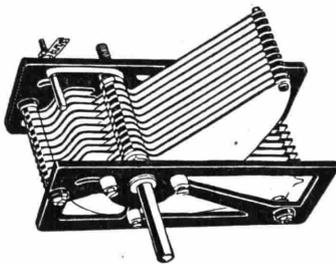
2. Primario 1500 spire filo 0,5 mm. diam. cop. in seta. Secondario 200 spire filo diam. 1,5 mm. 2 cop. cotone con presa alla 100. a spira. Questi dati sono per la carica della batteria a 4 volt; per quella a 12 volt occorrerebbe un trasformatore con lamierini di dimensioni circa doppie di quelle a sua disposizione.

3. Piastre alluminio e piombo delle dimensioni di 90x170 mm.: recipiente della capacità di quattro litri ciascuno. Carichi con quattro amp.

Pur consultando regolarmente i numeri del Radiorario e soffermandomi in particolare modo sul capitolo riguardante i circuiti non mi è stato possibile trovare uno schema di circuito Neutrodina che al momento mi interesserebbe.

Disponendo di tutto il materiale occorrente per la realizzazione di tale circuito mi permetto disturbarvi chiedendovi se pote-

1500 cm. Prezzo L. 60,-
CONDENSATORE STRAIGHT-LINE



Il miglior
Cristallo



ELECTRON - RADIO

MILANO - Corso Vitt. Emanuele, 22 - MILANO

SI RECALA

IL



MATERIALE
'T.S.F.'

alla vendita
DI LIQUIDAZIONE

Ing. F. BUSCAGLIA & C.
Milano. V. S. Paolo. 9

ste fermi avere lo schema in proposito indicandomi la portata ed il rendimento che non potrei ottenere.

G. ROSSI - Milano.

Le consigliamo l'adozione del circuito del N. 4 1927 che li darà identici risultati di un neutrodina classico. Utilizzi pure i neutrotrasformatori già in suo possesso lasciando morta la presa sul secondario.

Occorrendomi delle valvole per un apparecchio ricevente a otto valvole supereterodina modello A, tipo 3302 serie 2, n. 55 Radio L. L. Parigi, desidererei sapere quale tipo di valvola si possa adottare per il suddetto apparecchio.

G. RONCHI - Tricarico.

Usi le Radio-Micro Radiotechnique per le prime 6 valvole e due Micro Ampli per le due ultime B. F.

Sono stanco di comprare pile a secco (anodiche 50 v.) per il mio apparecchio Brandeap a quattro valvole. Le sarei grato se mi diceste:

1. Avendo una corrente quasi niente oscillante è consigliabile un alimentatore di placca?

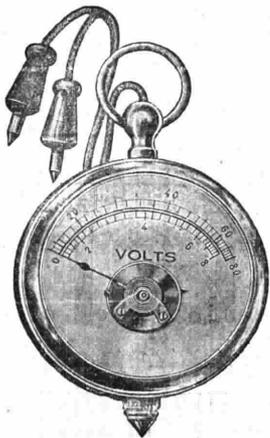
2. Quale sarebbe il suo costo?

Abb. 9824 - Mortara.

Nel suo caso, può adottare con piena sicurezza un alimentatore anodico che rappresenta per lei la soluzione migliore e più economica. Il suo costo si aggira sulle 400 lire.

Desidererei dati precisi per la costruzione di un piccolo apparecchio a una valvola ricevente che malgrado le modeste proporzioni possa raggiungere questi scopi:

Verificate le vostre pile ed i vostri accumulatori



GUERPILLON & SIGOGNE
PARIS

Agenti per l'Italia:

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA
MILANO (108) - Via Brisa, 2

1. Possibilità di ricezione in cuffia di qualche stazione Europea con antenna in terra.

2. Discreta selettività in modo da poter eliminare la stazione locale.

3. Semplicità di manovra.

Abb. 1329 - Milano.

Può adottare il Cockaday oppure il ricevitore illustrato oggi in «Antenne e Circuiti» sopprimendo la B. F. ed inserendo la cuffia al posto del primario del trasformatore; questi due circuiti sono pressoché equivalenti.

Schermando completamente l'apparecchio con lastra di rame messa a terra si facilita l'eliminazione della stazione locale.

1. *Prégo voler informare se all'apparecchio descritto nel N. 10 del Radiario può farsi precedere l'amplificatore ad alta frequenza di cui al N. 50 dell'anno II.*

2. *In un apparecchio 1 detectoria a reazione seguita da basse frequenze, quali vantaggi o svantaggi si hanno mettendo il condensatore in serie o in parallelo con la bobina d'antenna?*

Distando circa 60 chilometri dalla stazione locale conviene più avere il condensatore in serie o in parallelo?

Abb. 2150 - Bomarzo.

1. Non si presta.

2. Col condensatore in serie sull'aereo si ha maggior selettività usando un'aereo di lunghezza superiore ai 20 metri. Nel suo caso preferisce il condensatore in serie.

Tengo 1 apparecchio 3 lamp. Maxim che funziona bene quando il coingulino sopra di me non fa funzionare il suo quattro lampade lui però costruito tipo neutrodina. Così dice lui. Però quando funzionano insieme mi disturba tanto da dover smettere se sto sentendo Roma Napoli, ma principalmente Milano. Credo che io non disturbo il suo, visto che non hai mai reclamato come faccio io. Si potrebbe, e con quale rimedio (d'accordo tutti e due) rimediare a ciò?

G. PALTENGI - Campione.

Le due antenne sono disposte in modo da non disturbarci a vicenda; tutto il guaio è provocato dall'apparecchio del suo vicino che non è affatto neutralizzato; tali apparecchi sono vietati a norma di legge e passibili di sequestro qualora venga elevata formale denuncia dai radioamatori disturbati.

Da pochi mesi ho fabbricato un apparecchio a galena con questo schema:

Il condensatore è di 0,0002 Microfarad fisso, la bobina è di 50 spire.

Vorrei sapere se posso sentire con questo apparecchio a 45 Km. dalla stazione 1 N. A. (Napoli)?

E in caso affermativo che antenna, e lunghezza di filo debbo usare?

Abb. - Napoli.

Non è possibile garantirle la ricezione; però questa è possibile con un'antenna bifilare di 30 metri di lunghezza alta una ventina di metri dal suolo; usi treccia rame 3 mm. di diam.

1. Possediamo una tropadina sette valvole che ci funziona egregiamente su telaio; però non possiamo ricevere stazioni a onda lunga, perchè l'apparecchio è munito di una sola bobina e con telaio a doppio spirale piatto a 6 spire di cm. 60 di lato.

Per ricevere le onde lunghe occorre aggiungere una seconda bobina oppure basta sostituire solo il quadro con altro a maggior numero di spire? In questo secondo caso come ci consigliereste di costruirlo per ricevere onde da 800 a 2700 metri?

2. Desiderando installare la tropadina in apposito mobile, desidereremmo completarla con l'aggiunta di tutti gli apparecchi di misura che costantemente ci indicassero, durante il funzionamento, il voltaggio dell'accumulatore e quello dell'alimentatore di placca Philips. Domandiamo quali strumenti dobbiamo adottare per avere una misurazione esatta, ed uno schema degli appositi circuiti. Restando questi strumenti di misura costantemente inseriti, possono portare disturbi alla ricezione o consumare notevole quantità di energia?

3. Possediamo un alto parlante Mix e Gest sul quale non è indicata la polarità; come possiamo fare per determinarla, senza ricorrere allo smontaggio?

FRATELLI SALVADORI - Soriana.

1. Per ricevere le onde lunghe, richieda al fornitore la bobina oscillatrice adatta ed appronti un telaio di 1 m. di lato 40 spire a solenoide distanti 3 mm., treccia rame isolata in seta di 1 mm. di diam.

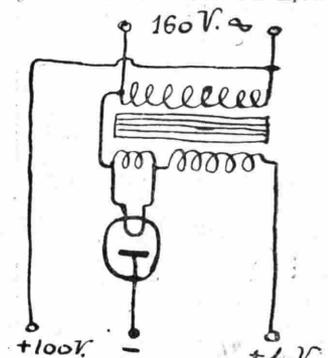
2. Inserisca un voltmetro da 150 volt ai morsetti dell'anodica ed uno da 4 volt ai morsetti dell'accensione; inoltre sarà bene inserire un milliamperometro da 50 miliamp. sul positivo + 100 volt. Non avrà alcun disturbo alla ricezione. Pel voltmetro da 150 volt, ne occorre uno di tipo elettromagnetico (Arsonval a minimo consumo).

3. Per determinare la giusta polarità di inserzione dell'alto parlante, regoli la distanza della membrana dalle espansioni polari ad un valore tale che inserendo l'altoparlante sull'apparecchio a lampade accese e batterie collegate, la membrana venga bruscamente attratta; se ciò non avviene la polarità va invertita.

Vogliate indicarmi lo schema di un Tungar ridotto per la carica anche delle batterie anodiche da 90 volts.

M. FRANZINI - Brescia.

Ecolez lo schema richiesto. Occorre collegare il circuito d'accensione dell'ampolla



con uno dei capi della tensione d'alimentazione alternata; l'altro capo andrà ad un morsetto che servirà per la carica delle batterie anodiche.

Occorre isolare bene il Tungar e le batterie in carica, togliendo ogni connessione con la terra.

Il mio apparecchio è un Neutrodina americano cinque valvole. Qualche sera, non sempre ma spesso, noto un fruscio, rilevante e continuato nell'altoparlante di tonalità differente da quello delle così dette scriche; ho provato a staccare l'antenna e il fruscio è rimasto, ho cambiato la batteria ano-

dica (nonostante fosse nuova e a 90 V.) risultato identico, ho cambiate le valvole, l'altoparlante ed è sempre rimasto il fruscio, ecc. ecc.

Abb. 1299.

Molto probabilmente vi sarà qualche contatto imperfetto lungo il circuito d'accensione; lo riveda bene stringendo tutte le viti e giunture.

Desidererei costruirmi un apparecchio ricevente che escludesse in modo assoluto la stazione locale (Milano, che ricevo già ottimamente) e che potesse ricevere nel modo migliore in altoparlante con antenna o telaio qualche stazione lontana di radioconcerti.

Vi sarò oltremodo grato se vorrete indicarmi il circuito elettrico adatto, coi relativi valori anche per l'antenna o telaio.

G. PRESTINI - Milano.

Le consigliamo senz'altro, la adozione del cinque valvole del N. 4 di «Radiorario»: in esso vi sono tre condensatori variabili da 0,0005 Mfd, e con antenna esterna di 20 metri di lunghezza potrà ricevere moltissime stazioni lontane durante la trasmissione locale.

Ho acquistato da poco un tetrodo e con quello ho seguito diversi circuiti con risultati buoni. Ora m'accade che da un paio di giorni non si sente nulla, nemmeno il più debole rumore o scricchiolio. Io attribuisco questo fatto alla mancata riperizzazione del tetrodo (Micro) data dalla dissoluzione dei sali che cospargono il filamento, che però s'accende. Uso come batteria e accumulatore le pile a secco di 4 volts l'una. E' un rimedio? Desidererei sapere il perché della mancata ricezione; se un tetrodo si può usare come

un triodo, o addirittura il collegamento della griglia ausiliaria e applicando una tensione di placca di 60-100 volts.

Abb. 10314 - Milano.

Se non vi sono interruzioni nel circuito, il suo tetrodo è esaurito; non è più possibile usarlo nemmeno come triodo.

Il mio neutrodina 5 lampade non è abbastanza selettivo, con aereo normale, solo collegando cinque metri di filo al morsetto d'aereo il ricevitore acquista una sintonia acutissima, il guaio è che con questo mezzo funziona solo in cuffia e di sera. Per sentire bene Napoli e Londra quando funziona. Stoccarda è indispensabile l'antenna di 5 metri. Potrà fare precedere il radiomodulatore bigriglia e trasformare in eterodina il mio ricevitore? ecc. ecc.

Abb. N. N.

Il radiomodulatore non serve nel suo caso a causa del campo d'onde limitato; occorrerebbe poterlo sintonizzare almeno su 2000 metri.

Le sconsigliamo l'aggiunta di un ulteriore stadio a B. F.; veda piuttosto di realizzare un'antenna esterna di 10 m. di lunghezza, bifilare, e di inserire fra questa e l'apparecchio un condensatore fisso da 0,0002 Mfd. Se ella crede di provare il telaio, lo faccia, inserendolo al posto del secondario del primo neutrotrasformatore.

Usi un telaio di m. 1,50 di lato con 6 spire a spirale piatto distanti 20 mm. fra di loro (treccia rame 1,5 mm.)

Il circuito Reflex a due valvole, di cui al leggo lo schema, riceve soddisfacentemente parecchie stazioni europee, anche con quattro cuffie poste in serie, ed è molto selettivo.

Desidero ora ricevere in buon altoparlante.

E' sufficiente e di rendimento sicuro l'aggiunta di un amplificatore? Di che specie?

Mi converrebbe invece modificare sostanzialmente il circuito?

Dispongo di un aereo esterno di circa 50 metri di treccia di rame nuda.

Ing. A. D. Genova-Cornigliano.

Se la selettività del suo circuito le è sufficiente, può farlo seguire da uno stadio di amplificazione a B. F. secondo lo schema dato in questa stessa rubrica.

Inserirà il primario del trasformatore al posto della cuffia.

Desidero costruirmi un apparecchio a 5 valvole, e prego la sua cortesia a volermi indicare se sia preferibile il controfase da lei descritto nella Radio per Tutti del 15 Agosto 1926 oppure l'apparecchio da lei pure descritto nel n. 4 di Radiorario 1927.

C. PECCIO - Torino.

Preferisca il cinque valvole del N. 4 Radiorario.

Mi sono costruito un apparecchio ultradina a otto valvole (Ramazzotti) che mi funziona bene. Volendo sostituire le attuali valvole usate non altrettante nuove; sarei grato se in via privata, mi volessero indicare la combinazione migliore senza tenere calcolo della spesa, ecc. ecc.

Abb. 1179.

L'apparecchio originale venduto dalla Ditta da lei accennata è fornito delle seguenti valvole.

Rivelatrice e 3 alte frequenze: Telefunken R E 064; Oscillatore: R 1 144; 2.a Rivelatrice e due B. F.: R 1 154.

Può richiedere l'abbonamento al Radiorario dal 1. gennaio ed avere gli arretrati.

Guardarsi dalle imitazioni!



CHIEDETE SOLO APPARECCHI
« UNIVERSALE »

RADDRIZZATORI per carica accumulatori per RADIO e AUTO.

RADDRIZZATORI per caricare batterie anodiche di accumulatori, caric. fino a 130 Volts — 0. 2 Amp.

ALIMENTATORI di placca per apparecchi Radio in sostituzione delle batterie anodiche.

Speciale combinazione per Raddrizzatori per Elettro-Chimica

REPARTO SPECIALE RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

Industria «UNIVERSALE»,
VIA BENEDETTO MARCELLO, 91



CONDENSATORI VARIABILI

**Variazione Quadratica
e LINEARE**

di frequenza

con o senza demoltiplica - a frizione rapporto 55:1

CATALOGHI A RICHIESTA:

Soc. An. BRUNET

MILANO (112) - Via Moscova, 7

Agente per Napoli e Provincia:

GIUSEPPE CURATOLI

NAPOLI - Via dei Tribunali, 122



I nostri Programmi

(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).

Domenica

10 Aprile

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Segnale di apertura. Concerto vocale e strumentale di Musica Sacra.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: Segnale di apertura e CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE col concorso dei seguenti artisti:

Soprano Irma Rea: a) Buononcini: *Per la gloria di adorarvi*; b) Masenet: *Manon*, gavotta; c) Debussy: *Romance*. — Tenore Augusto Guidi: a) Gounod: *Faust*, Salve dimora; b) Boito: *Mefistofele*, Dai campi dai prati; c) Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, O Lola. — Pianista Andreina Frappi: a) Rameau-Godowsky: *Tambourin*; b) Chopin: *XV° Preludio*; c) Debussy: *Jardins sous la pluie*. — Violinista Enrico Gerelli. a) Mozart: *Lo tempo della Sonata in La Magg.*; b) Rossi: *Largo*; c) Salamini: *Meditazione e Polacca*.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Notizie e Comunicazioni a cura del Servizio Forestale.

20,30: Segnale di apertura.

20,45: Segnale orario.

Prof. G. Lesca: *Nel Centenario di Alessandro Manzoni*: « Come nacque i Promessi sposi » - Parte 1ª.

21: CONCERTO VARIATO col concorso di Chiarina Fino Savio, mezzo soprano e del tenore Nicola Lavezeanu.

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limentata. Verdi: *La Forza del Destino*, sinfonia. — 2) G. M. Ciampelli. G. Verdi: *L'Attila*, con esempi musicali. — 3) A. e G. Paganini, violino e pianoforte. Beethoven: *Sonata Xª*.

4) Mezzo soprano Ch. Fino Savio. Monteverdi: *Orfeo*: a) *Canto di Orfeo*; b) *Cantata Messaggera*; c) *Pian-*

to di Orfeo. — 5) Pianista Balestrieri. Mussorgsky: *Quadretti di una esposizione*. — 6. Mezzo soprano C. Fino Savio e Tenore N. Lavezeanu. Gretchaninoff: *Duetto*. — 7) Quintetto della U.R.I. Wagner: *La Walkyria*. Piccola fantasia. — 8) Mezzo soprano C. Fino Savio: a) Schubert: *Notte e sogni*; b) R. Baton: *Berceuse*. — 9) Pianista Balestrieri: a) Debussy: *L'Isle joyeuse*; b) Zanella: *Festa campestre*. — 10: Quintetto della U. R. I. Siede: *Serenata in gondola*. — 11) Mezzo soprano Chiarina Fino Savio e Tenore N. Lavezeanu. Martini: *Plaisir d'amour*. — 12) Quintetto della U.R.I. Saint Saens: *Danse macabre*.

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

10,30: Musica sacra.

11,30: Banda della 138ª legione della Milizia Nazionale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

Ore 21: CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Parte prima:

1) Auber: *La muta di Portici* (ouverture); Orchestra. — 2) Thomas: *Tema e variazioni* (per arpa); Ginevra Bruno. — Tosti: *Non t'amo più* (romanza); Rossini: *La cenerentola* (Miei rampolli femminili); bas-

so Pietro Forno. — De Falco: *Tempo di Mazurka* (per pianoforte); Costanza De Falco. — Tosti: *L'alba separa* (romanza); Accorinti: *Melodia*; sopr. Edvige Papinska; — Saint-Saens: *Il cigno*; Wieniawski: *Mazurka* (per violino); Federico Carducci. — 3) Mascagni: *Visione lirica*; Verdi: *Aida* (fantasia); Orchestra.

Seconda parte:

1) Grunfeld: *Romanza*; Paderewski: *Minuetto*; Senesi: *Serenata*; Orchestra. — 2) Shucker: *Improvisio* (per arpa); G. Bruno. — Gomes: *Salvator Rosa* (Di sposo, di padre); basso P. Forno. — Rubinstein: *Studio in do maggiore* (per pianoforte); G. De Falco. — Verdi: *Un ballo in maschera* (Morrò, ma prima in grazia); sopr. E. Papinska. — 3) Krome: *Un idillio*; De Nardis: *Serenata abruzzese*; Orchestra. — 4) Wagner: *Tannhauser*, Marcia trionfale; Orchestra.

Ore 21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13,14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Jazz band dell'Albergo Plaza.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,30-20,45: Trasmissione a cura della Federazione « Pro Montibus ».

20,45-21: Notizie Stefani — Notizie Sport.

21: SERATA DI OPERA ITALIANA — Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

con BATTERIE

“MESSACO”

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telef. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Telegr. Generator

RADIALBA

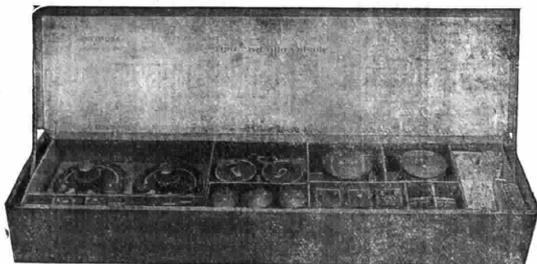
Apparecchi in scatola .. a parti staccate ..

Apparecchio ricevente a 2 valvole

» » 4 »

Supereterodina »

8 »



Apparecchio ricevente a otto valvole Supereterodina.

Ingg. ALLOCCHIO & BACCHINI

CORSO SEMPIONE, 95

MILANO

Parte prima:

Selezione del 2.o atto dell'Opera

«LA TRAVIATA»

di Giuseppe Verdi.

Esecutori: Violetta, soprano Pina Falchero; Alfredo, tenore Franco Caselli; Germont, baritono Gugliel-

a) Introduzione e monologo di Scarpia; b) Scena Scarpia, Spoletta e Cavaradossi; c) Scena Tosca e Scarpia; d) Scena Cavaradossi, Scarpia, Tosca e Spoletta; e) Aria di Tosca; f) Finale.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

20-20,30: Lezione di inglese (prof. M. Hazon).

20,30-20,45: Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario e C. A. Bianche.

MILANO CHE SFUGGE

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Quintetto della U.R.I. diretto dal M.o F. Limenta. Siede: *Serenata in gondola*. — 2) Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti. — 3) Quintetto della U.R.I.: **Billi: Strimpellata alla luna**. — 4) Artisti di Varietà.

NOTIZIE STEFANI

5) COMMEDIA.

EL MATRIMONI DEL SOR PISTAGNA, di G. Colorno.

Personaggi: Ortensia: N. Tonelli; Veronica: E. Merelli; Emma: M. Ambrosini; Vittorio: E. Fusi; Pistagna: R. Moroni; Gustavo: G. Canna; Dorotea: R. Marengo.

6) BANDA PRESIDARIA DEL CORPO DI ARMATA DI MILANO diretta dal M.o cav. Achille Lizzi. a) Martinez: *Marcia Militare*; b) Piccinelli: *L'Italia non ha storia?* Canzone; c) Delibes: *Coppelia*, Balletto; d) Lizzi: *Marcia Sinfonica*; e) Stocchetti: *One Step*.

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.



IRMA REA, soprano

mo Castello; Annina, mezzo sopr. Luisa Castellazzi.

a) Introduzione, recitativo ed aria di Alfredo; b) Scena e duetto Violetta e Germont; c) Scena Violetta e Alfredo; d) Scena Alfredo e Germont e aria di Germont; Finale.

Intermezzo:

«Il sentimento della Religione, della Patria e della Famiglia, nei poeti romaneschi, da Gioacchino Belli a Trilussa». — Conferenza del Prof. Pio Pizzicaria.

Parte Seconda:

Selezione del 2.o atto dell'Opera

«TOSCA»

di Giacomo Puccini.

Esecutori: Floria Tosca, soprano Pina Falchero; Mario Cavaradossi, tenore Franco Caselli; Scarpia, baritono Roberto Seifoni; Spoletta, tenore Nicola D'Angeli; Sciarrone, basso Alfredo De Petris.

Lunedì**11 Aprile**

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi agrari. — Notizie.

19,40-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti d'ilarità.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro. Ore 21: Selezione dell'Operetta in 3 atti

«LA DANZA DELLE LIBELLULE» di Lehar.

Esecutori: Carla Spinelli, Teresa Serrao, Umberto Dini e Mario Cambi.

Concertatore e direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

Ore 21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

RADICORRARIO

ROMA (x R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30-14,30: Orchestrina dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-19: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana. **CORO DEI MADRICALISTI DEL RENO.**

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Comunicazioni agricole.

20,45-21: **GRANDE CONCERTO STRUMENTALE.** Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

1) Saint-Saens: *La Principessa gialla* (ouverture); 2) Rimsky-Korsakow: *I Racconti dello Szar Sultan* (suite), a) Allegretto alla marcia, b) Maestoso, c) Andantino e Allegro animato assai; 3) Riccardo Strauss: *Don Giovanni* (poema sinfonico); Orchestra. 4) Haydn: *Minuetto della seconda Sinfonia*; 5) Couperin: *Soeur Monique* (rondò); Quartetto a plettro, trascrizioni del M.o Aldebrando Madami. — 6) Nardini: *Andante cantabile*; 7) Granados: *Intermezzo*; 8) Bonucci-Guerrini: *Capriccio*: violoncellista Luigi Silva. — 9) Zipoli: *Prima Suite*: a) Preludio, Largo, b) Corrente, Allegro, c) Aria, Andante, d) Gavotta, Allegro; Quartetto a Plettro, trascrizioni del M.o Aldebrando Madami. — 10) Sibelius: *Notturmo e Musette*, dalla suite « Re Cristiano »; 11) Albeniz: *Tango*; 12) Wagner: *Marcia funebre* del « Crepuscolo degli Dei »; 13) Rossini: *Semiramide* (sinfonia); Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Martedì
12 Aprile

MILANO (x MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13,14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intermez-

zato dalla signorina Lucia Bogina, soprano: a) Bizet: *I Pescatori di Perle*, Siccome un di; b) Piero Albergoni: *Col maggio torna ancora la speranza*; c) Sinigaglia: *Canzoni piemontesi*; — e dal Tenore G. Costa: a) Ponchielli: *Gioconda* Cielo e Mar;

21: **TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO CARCANO.**

Negli intervalli si daranno:

NOTIZIE STEFANI

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

ARTISTI DELLA U. R. I.



FLIBERTO CHENAL, basso

b) Verdi: *Rigoletto* Questa o quella; c) Puccini: *La Bohème* Che gelida manina. (Alle 16,45: si daranno: Borse, Mercati e Cambi). 17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).

20,30: Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario. Adolfo Padovan:

ANEDDOTI

NAPOLI (x NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Monumenti napoletani.

17,10: **CONCERTO DI MUSICA VARIA** diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Verdi: *Oberto Conte di S. Bonifacio* (sinfonia); Orchestra. — 2) Braga: *Leggenda valacca*; mezzo soprano Nancy — 3) Beethoven: *Sonata per pianoforte* op. 57 (appassionata); Giannina Lattarulo. — 4) Gillet: *Les larnes qui trompent*; Billi: *Notte sul mare*; De Nardis: *Canzone di primavera*; Orchestra. — 5) Gio-

dano: *Fedora*, O grandi occhi lucenti; Puccini: *Tosca* (pregrihiera); sopr. Maria Caruso. — 6) Giordano: *La cena delle beffe* (fantasia); Orchestra.

Seconda parte:

1) Thomas: *Mignon*, Non conosco il bel suol; Verdi: *Un ballo in maschera* (aria di Ulrica); mezzo sopr. Nancy. — 2) Centola: *Reverie*; Beccace: *Visione orientale*; Orchestra. — 3) Massenet: *Manon Lescaut*, Or via Manon; sopr. M. Caruso. — 4) Beccace: *La contessa d'Amalfi* (serenata); Billi: *Souvenir du Jeunesse* (valzer); Orchestra.

Terza parte:

Canzonette Napoletane.
Mazzucchi: *Coplas de granada* (danza); Orchestra.

Ore 19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.30: Comunicazioni Dopolavoro.
20.45: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.

21.30: Segnale orario.
22.55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12.30-13.30: Eventuali comunicazioni governative.

13.30-14.30: Orchestra dell'Albergo di Russia.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani, Cambi. Bollettino Meteorologico.

20.45: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. Orchestra della U.R.I.

1) Massenet: *Fedra* (ouverture); Orchestra. — 2) Quaranta: *Galoppa, morello*; tenore Ottone De Donato. — 3) Pizzetti: *Aria in re maggiore*; 4) Dvorak: *Umoresca*; violinista Claudia Astrologo. — 5) *Due Bergerettes del 18° secolo*; a) Bergère légère, b) Maman, dites moi; soprano Clara De Santis. — 6) Beethoven: *Rondò e capriccio* op. 129; Orchestra.

«L'ECO DEL MONDO»

Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

8) Giordano: *Fedora*, O begli occhi; 9) Gounod: *Faust*, Aria dei gioielli; sopr. Clara De Santis. — 10) Mussorgski: *Dane persiane* dell'Opera «Kovanteina»; Orchestra. — 11) Malipiero: *Il canto della lontananza*; 12) Smetana: *Dal mio paese*; violinista Claudia Astrologo. — 13) Giordano:

Andrea Chénier, Lettura dei versi; ten. Ottone De Donato. — 14) Giordano: *Andrea Chénier* (duetto d'amore del 2. atto); sopr. Clara De Santis e ten. Ottone De Donato. — 15) Weber: *Oberon* (ouverture); Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.
22.55: Ultime notizie.

**Mercoledì
13 Aprile**

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale di apertura.

16.15-17.20: Trasmissione dalla Rinascenza del Quinteto diretto dal M.o De Paoli, intramezzata dalla signorina Nilde Frattini, soprano leggero: a) Weckerlin: *Due Bergerettes*; b) Donizetti: *Don Pasquale*. Quel guardo il cavaliere; — e dal basso Linguasco: a) Verdi: *Nabucodonosor*, Tu sul labbro; b) *Simon Boccanegra*, Al lacerato spirito. (Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

20: Segnale di apertura.

20-20.30: Lezione di francese (professor Ramond Brout).

20.30: Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo lavoro.

20.45: Segnale orario.

Prof. G. Lesca: *Nel Centenario di Alessandro Manzoni. Come nacquero «I Promessi Sposi»*. - Parte 2ª.

21: CONCERTO dato dal Quintetto della U.R.I. diretto dal M.o F. Limentia col concorso del «Trio Italiano Ranzato».

Parte prima:

1) Tchaikowsky: *IV° Tempo della Sinfonia Patetica*. — 2) Gabriel Marie: *Suite fantasiste*.

Parte seconda:

1) Catalani: *In sogno*; 2) Saint-Saens: *Danse macabre*.

NOTIZIE STEFANI

Parte terza:

Mascagni: a) Ratchiff: *Preludio dell'atto I*; b) Silvano: *Barcarola*; c) *Danza esotica*.

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Dintorni di Napoli.

17.10: Musica varia.

19.20-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

Ore 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Mozart: *La bella Melusina* (ouverture); Orchestra. — 2) Boccherini: *Minuetto* (per arpa); Beethoven: *Marcia turca* (per arpa); Ginevra Bruno. — G. Martucci: *Canto d'amore* (per violoncello); prof. Antonia Belli. — Mattei: *Non è ver* (romanza); ten. Roberto Rotondo. — Massenet: *Thais*, Meditazione (per violino e arpa); prof. Perla e G. Bruno. — 3) Sibelius: *Belsazar* (suite sinfonica in 4 tempi); Orchestra.

Seconda parte:

1) Sarria: *Le campane dell'eremitaggio* (galoppo galoppo); sopr. Ada Sartori. — Laccetti: *Hoffmann* (romanza atto I); ten. R. Rotondo. — 2) Wagner: *I Maestri Cantori* (fantasia); Orchestra. — Thomas: *Mignon* (aria di Filina); sopr. Ada Sartori. — Meyerbeer: *L'Africana*, O paradiso; ten. R. Rotondo. — 4) Lulli: *Celebre gavotta*; Grieg: *Danza dell'anitra* (da «Peer Gynt»); Orchestra. — 5) Verdi: *Rigoletto* (duetto atto II); sopr. A. Sartori e ten. R. Rotondo. — 6) Rossini: *L'assedio di Corinto* (sinfonia); Orchestra.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12.30-13.30: Eventuali comunicazioni governative.

13.30-14.30: Orchestra dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16.30-17.15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17.15-18.20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO. Orchestra della U.R.I.

1) Beethoven: *Egmont* (ouverture); Orchestra. — 2) Bach: *Suite in mi maggiore*: a) Allemande, b) Po-

larea, c) Gavotta, d) Bourrée; 3) Mendelssohn: *Scherzo*; pianista Cesarina Buonerba. — 4) Pergolesi: *Se tu m'ami*; 5) Jommelli: *Chi vuol comprar la bella Calandrina?*; soprano Gualda Caputo. — 6) Goldmark: *In giardino*, dalla sinfonia «Nozze campestri»; 7) Sgambati: *Vecchio minuetto*; Orchestra. — 8) Debussy: *En bateau*; 9) Albeniz: *Malaguena*; pianista Cesarina Buonerba. — 10) Brogi: *Le lucciole*; 11) Puccini: *La Rondine*, Canzone di Doretta; soprano Gualda Caputo. — 12) Offenbach: *I Racconti d'Hoffmann* (fantasia); Orchestra.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi, Bollettino Meteorologico.

20,45-21: Arturo Durantini:

«DIZIONI VARIE»

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

RIVISTA DEI LIBRI

Ultime notizie.

**ABBONATEVI ALLE
RADIOAUDIZIONI ..**

Giovedì 14 Aprile

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari e Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di inglese (prof. M. Hazon).

20,30-20,45: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopopolavoro.

20,45: Segnale di apertura.

21: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO CARCANO.

Negli intervalli si leggeranno le

NOTIZIE STEFANI

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13: Le tre ore di agonia. Trasmissione da una chiesa della città.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA SACRA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

Serrao: *Preludio allo Stabat di Pergolesi*; Orchestra. — Pergolesi: *Stabat Mater* (per soli, coro e orchestra).

Seconda parte:

Mercadante: *Miserere* (per soli, coro e orchestra).

Artisti, coro e orchestra della U. R. I.

Ore 21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

Diffondendo il Radiorario
ci aiuterete a migliorarlo

GRAN GARAGE EXCELSIOR

di GIOVANNI STOCKER

Via L. Muratori, 2 - Arco Vecchio di P. Romana

MILANO (22)

Telefono 50409

Officina Riparazione Auto
Noleggi vetture di lusso
per grandi escursioni
interno ed estero.

Sponsali e Battesimi

Servizi speciali per comitive

Rifornimenti — Servizi Notturni

Compra - Vendita

UNDA

Condensatori, interruttori, reostati,
bobine, porta-valvole, scatole di montaggio per apparecchi radioriceventi

Trolite

Materiale isolante, brevettato, in
lastre, tubi e bastoni ed articoli vari

Ebanite

Th. Mohwinckel

MILANO (112)

Via Fatebenefratelli, 7 - Telefono 66-700

FIERA DI MILANO - Gruppo XVII - Stand 873-75-77

ROMA (I R O) - m. 449 - Kw. 3

12.30-13.30: Eventuali comunicazioni governative.

13.30-14.30: Orchestrina dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16.30-17.15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17.15-18.20: Orchestrina dell'Albergo di Russia.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20.45-21: CONCERTO DI MUSICA SACRA. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Parte prima:

1) Sinigaglia: *All'Altare*; 2) Beethoven: *Inno a Dio*; Orchestra. — 3) Bach: *O mio cuore, ti dei spezzare* (aria); 4) Righini: *Te ergo quesumus*; sopr. Alba Anzellotti. — 5) Perosi: *La Passione di Cristo* (selezione); Orchestra. — 6) Franck: *Paris Angelicus*; 7) Mozart: *Ave Verum*; soprano Alba Anzellotti.

8) *«Il Givedì Santo e i Sepolcri. Costumi e tradizioni romane»*. Conferenza di Pio Pizzicari.

Parte seconda:

Esecuzione dello

«STABAT MATER»

di Gioacchino Rossini.

Esecutori: soprano Anna Alba Di Marzio; mezzo soprano Maria Lazari Gabrielli; tenore Franco Caszelli; basso Alfredo De Petris.

Coro e Orchestra della U.R.I. diretti dal M.o R. Santarelli.

a) Introduzione, soli, coro e orchestra.

b) Aria per tenore.

c) Duetto soprano e mezzo soprano.

d) A solo per basso.

e) Aria per Mezzo Soprano.

f) Quartetto: soprano, mezzo soprano, tenore e basso.

g) Aria per soprano e coro.

h) Quartetto a voci sole.

i) Finale e coro.

Ore 22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di qualsiasi altra richiesta.

Venerdì

15 Aprile

MILANO (I MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale di apertura.

16.15-17.20: Concerto vocale e strumentale di Musica Sacra col concorso della Signorina Rita Stobbia, mezzo soprano, a) Bach: *Due cantate. Il Calvario e l'Alba*; b) G. Gas: *Due canti spirituali*, e del Quintetto del Ristorante Savini, diretto dal M.o Pennati Malvezzi.

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20.30: Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).

20.30: Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale Orario.

Prof. E. Bertarelli:

CONVERSAZIONE SCIENTIFICA

21: RICARDO PICOZZI:

DIZIONE DI VERSI

21.15: Esecuzione dello

«STABAT MATER»

di G. B. Pergolesi.

Esecutori: Anita Armani Gennari, soprano; Chiarina Fino Savio, mezzo soprano.

Coro della Scuola della M.a A. Gennari Ferrari.

Quintetto della U. R. I.

Direttore M.o F. Limentana.

NOTIZIE STEFANI

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (I NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

17.10: Musica sacra.

21: Musica sacra.

ROMA (I R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16.30-17.15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17.15-18.20: Orchestra dell'Albergo di Russia.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21: CONCERTO DI MUSICA SPLITITUALE. Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

1) Rabaud: *La Processione notturna*; Orchestra. — 2) Petrarci: *Preludio e aria*; violoncellista Maria D'Aniello. — 3) Stradella: *Preghiera*; 4) Sgambati: *Venite cuncti*; soprano Giulia Becchi. — 5) Wagner: *Parsifal*; a) Preludio, b) Corteo del Graal; Orchestra. — 6) Luzzi: *Ave Maria*; baritono Guglielmo Castello. —

DIZIONI VARIE

di Massimo Felici Ridolfi.

8) Franck: *Pastorale*; Orchestra. —

9) Gianolio: a) *O vos omnes*, b) *Ei mihi, Domine*; soprano Giulia Becchi. — 10) Schumann: *Adagio del concerto op. 129*; violoncellista Maria D'Aniello. — 11) Wagner: *Parsifal*; a) Incantesimo del Venerdì Santo, b) Finale; Orchestra. — 12) Bizet: *Agnus Dei*; baritono Guglielmo Castello. — 13) Tartini: *Adagio cantabile*; 14) Haendel: *Gloria a Dio*, dal «Messia»; Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

Sabato

16 Aprile

MILANO (I MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale di apertura.

16.15-17.20: Trasmissione dal Ristorante Savini intramezzata dalla signora Ida Borghi, soprano: a) Puccini: *Tosca, Vissi d'arte*; b) Limentana: *Se vuoi ch'io muoia*; — e di Filiberto Chenal, basso: a) Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, Suore che riposte; b) Ponchielli: *La Gioconda*, Là turbin e farneticchi; c) Puccini: *La Bohème*, Vecchia zimarra.

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20.30: Lezione di francese (professor Ramond Brout).

20,30: Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopolavoro.
20,45: Segnale orario.

21: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO CARCANO.

Negli intervalli si leggeranno le NOTIZIE STEFANI
«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (x NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13,14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Conversazione letteraria.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Margis: *Paris-Washington* (marcia); Billi: *Souvenir de jeunesse* (valzer lento); Orchestra. — 2) Quaranta: *Lasciami dir tu m'ami* (romanza); sopr. Elda Gissifò. — 3) Mazucchi: *Idillio*; Frontini: *Seguidilla*; Becce: *Serenata alla laguna*; Orchestra. — 4) Puccini: *Suor Angelica*, Senza mamma; sopr. Adele Scotti. — 5) Cuscina: *La vergine rossa* (pot-pourri); Orchestra.

Seconda parte:

1) Mascagni: *Mama, non m'ama* (romanza); sopr. E. Gissif. — 2) Centola: *Rimembranza*; Billi: *Chant du ruisseau*; Bormioli: *Profumata*; Orchestra. — 3) Catalani: *La Wally*, Ebben ne andrò lontano; sopr. A. Scotti. — 4) Bazzini: *Reverie*; Frontini: *Tzigane*; Orchestra.

Terza parte:

Canzonette Napoletane.
Ceccherini: *Ma-ke-pi* (one step); Orchestra.

Ore 19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,45: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.

Ore 21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.

ROMA (x R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30-14,30: Orchestra della Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

ARTISTI DELLA U. R. I.



GUALDA CAPUTO, soprano

16,30 17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-18,20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE D'URNO.

1) Frescobaldi: *Aria sulla Quarta corda*; 2) Beethoven-Kreisler: *Rondino*; violinista Claudia Astrologo. — 3) Cantarini: *Ninna nanna*; 4) Weckerlin: *Menuet d'Exaudet*; soprano Clara De Santis. — 5) Verdi: *Un ballo in maschera* (barcarola); 6) Puccini: *Madama Butterfly*. Addio di Pinkerton; tenore Franco Caselli. — del Dr. Giovanni Pugliesi.

8) Castelnuovo-Tedesco: *Notturmo adriatico*; 9) Chiabran-Corti: *La*

caccia; violinista Claudia Astrologo. — 10) Gounod: *Serenata*; 11) Cilea: *Adriana Lecouvreur* (arioso del 1. atto); soprano Clara De Santis. — 12) Tosti: *Non t'amo più*; 13) Puccini: *La Fanciulla del West*, Ch'ella mi creda; tenore Franco Caselli.

CONFERENZA MEDICO IGIENICA del dott. Giovanni Pugliesi.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20 20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,45-21: Nino Capriati:

DIZIONI VARIE

Ore 21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

«RIVISTA DELLA FEMMINILITA'»

Ultime notizie.

Domenica

17 Aprile

MILANO (x MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Segnale di apertura e Concerto Vocale e Istrumentale di Musica Sacra.

13-14: Eventuali Comunicazioni Governative.

16,15-17,15: Segnale di apertura e

CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE col concorso dei seguenti artisti: Signora Maddalena Ticeci, soprano: a) Gounod: *Mirella*, Non muta il core in me; b) Leonecavallo: *Zazà*, Dir che vi sono al mondo; c) Tirindelli: *Portami via*; — signor Edoardo Taliani, tenore: a) Pieracci: *Stornelli toscani*; b) Lehar: *Frasquita*, Dell'alcova nel tepor; — e del pianista M.o Eugenio Longo. a) Alessandro Longo: *Tema con variazioni. In mare. Canto di amore*; b) Achille Longo: *One step da concerto*; c) Phokafieff: *Marcia*.

Abbonatevi alle Radioaudizioni

Il prezzo del RADIORARIO è di

L. 30,30

all'anno per coloro che sono in regola con l'abbonamento alle Radio Audizioni Circolari.

BRUNET GLI **ALTOPARLANTI**
SOVRANI

chiedete particolari a
SOC. AN. BRUNET
VIA MOSCOVA, 7 - MILANO
NAPOLI - Ditta GIUSEPPE CURATOLI - Via dei Tribunali, 122

17.15-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni a cura del Servizio Forestale. — Notizie. 20.30: Segnale di apertura.

20.45: Segnale orario.

Prof. G. Lesca: « *Dagli Sposi Promessi ai Promessi Sposi* ». - 1ª parte.

21: CONCERTO col concorso del Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta e del Coro:

« I MADRIGALISTI DEL RENO »

NOTIZIE STEFANI

22.45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17.5: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

Ore 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Verdi: *La battaglia di Legnano* (sinfonia); Orchestra. — 2) Tosti: *Cercando te* (romanza); Tirindelli: *Amore amore* (romanza); sopr. Sina Cacciapuoti. — 3) Ranzato: *Meditazione*; Mazzucchi: *Paesaggio di autunno*; Orchestra. — 4) Puccini: *Bohème*, Mi chiamano Mimi; sopr.

Maria Caruso. — Verdi: *La forza del destino*, O tu che in seno agli angeli; ten. Nicola Solimando. — 5) Ponchielli: *Il figliuol prodigo* (fantasia); Orchestra.

Seconda parte:

1) Tosti: *Tristezza* (romanza); De Curtis: *Lusinga* (romanza); sopr. M. Caruso. — 2) Mascagni: *Visione lirica*; Frontini: *Serenata araba*; Orchestra. — 3) Puccini: *Tosca*, E lucean le stelle; ten. N. Solimando. — 4) Verdi: *La Traviata* (preludio atto 4.); Orchestra. — 5) Massenet: *Manon Lescaut*, Addio o nostro picciol desco; sopr. S. Cacciapuoti. — Ponchielli: *Gioconda*, Cielo e mar; ten. N. Solimando. — 6) Verdi: *Nabucco* (sinfonia); Orchestra.

Terza parte:

Canzonette Napoletane.

Ore 21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22.55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Orchestra dell'Albergo di Russia.

19.30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Comunicazioni a cura della Federazione « Pro Montibus ».

20.45-21: Notizie Stefani — Notizie sportive.

21: Selezione dell'Opera in due atti:

« IL MATRIMONIO SEGRETO »

di D. Cimarosa.

Esecutori: Carolina, sopr. Gualda Caputo; Elisetta, sopr. Alba Anzellotti; Fidalma, mezzo sopr. Maria Lazzari Gabrielli; Paolino, tenore Alfredo Sernicoli; Il Conte Robinson, baritono Aurelio Sabbi; Geronimo, basso Alfredo De Petris.

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Atto I:

1) Sinfonia (Orchestra).
2) Introduzione, recitativo e duetto Carolina e Paolino.
3) Recitativo ed aria, Geronimo.
4) Terzetto: Carolina, Elisetta e Fidalma.

5) Aria di Fidalma.

6) Entrata del Conte Robinson.

7) Recitativo ed aria di Carolina.

8) Finale I.

Atto II:

9) Recitativo e duetto: Conte Robinson e Geronimo.

10) Terzetto: Carolina, Fidalma e Paolino.

11) Recitativo ed aria: Paolino.

12) Recitativo e terzetto: Elisetta, Fidalma e Geronimo.

13) Scena: Geronimo e Carolina.

14) Finale dell'Opera.

Ore 22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

Lunedì
18 Aprile

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi agrari. — Notizie.

19.40-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di inglese (prof. M. Hazon).

20.30-20.45: Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO.

1) Quintetto della U.R.I. diretto dal M.o F. Limenta. Bizet: *Giuochi di bimbi*. — 2) M.o C. Censi:

STORIA DELL'OPERA BUFFA

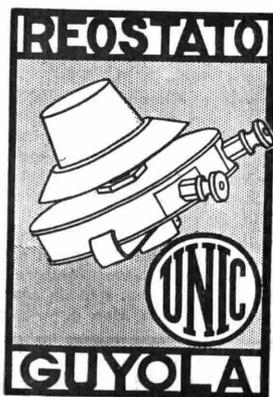
3) Tenore G. Manuritta, Durante: *Vergin tutt'amor*. — 4) Quintetto della U.R.I. Ruminelli: *Minuetto all'antica*. — 5) Soprano Vanda Giovannelli, Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, Voi lo sapete o mamma. — 6) Tenore Giovanni Manuritta, *Ay ay*, Canzone eriolla. — Quintetto della U.R.I. Grieg: *Primavera*. — 8) Soprano Vanda Giovannelli, Denza: *Vieni*.

« NOTIZIE STEFANI »

9) COMMEDIA.

10) BANDA PRESIDARIA DEL CORPO DI ARMATA DI MILANO diretta dal M.o cav. Achille Lizzi. « *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.



RIBET & DESJARDINS

PARIS

Agenti per l'Italia:

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA

MILANO (108) - Via Brisa, 2

NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

17.10: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

Ore 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

1) N. Romano: *Minuetto in si maggiore*; Eilember: *Profumi di rose* (gavotta); Orchestra. — 2) Tosti: *Ridonami la calma* (romanza); sopr. Elena Feola. — Sgambati: *Preludio e fuga*; Pizzetti: *Sole mattutino sul prato del Roccolo* (per pianof. solo); Vittoria Migliaccio. — 3) Frontini: *L'ultimo sogno*; Leonardi: *Ronde gaillarde*; Orchestra. — 4) Gastalton: *Musica proibita*; sopr. Elena Feola. — 5) Strauss: *Sogno d'un valzer* (pot-pourri); Orchestra.

Seconda parte:

1) Mascheroni: *Idillio*; Polleri: *In Andalusia* (bolero); Orchestra. — 2) Verdi: *La Traviata*, Oh, forse è lui...; sopr. Elena Feola. — 3) Leonecavallo:

Canzone d'amore; Lach: *L'aveu au bal* (valzer); Orchestra. — 4) Puccini: *La Boheme*, Mi chiamano Mimì; sopr. Elena Feola.

Terza parte:

Canzonette Napoletane.

Cattedra: *Musulmana* (fox trot); Orchestra.

Ore 21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12.30-13.30: Eventuali comunicazioni governative.

13.30-14.30: Orchestrina dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16.30-17.15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17.15-19: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana. Concerto del pianista Germano Arnaldi.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Comunicazioni agricole.

20.45-21: Notizie Stefani, Cambi. Boll. Meteorologico.

21: GRANDE CONCERTO STRUMENTALE col gentile concorso della Violinista Maria Balbis.

Parte prima:

1) Beethoven: *Coriolano* (ouverture); 2) Vittadini: *Suite*: a) *Idillia*, b) *Esotica*, c) *Settecentesca*, d) *Marcia eroica*; Orchestra. — 3) Mozart: *Concerto in re maggiore*, per violino con accompagnamento d'orchestra: a) *Allegro*, b) *Andante*, c) *Rondò finale*; violinista Maria Balbis. — 4) Conferenza del ciclo

«CURIOSITA' STORICHE»

tenuto dal prof. F. Tambroni.

5) Gasco: *La visione di Sant'Orsola*, poema musicale (da un quadro del Carpaccio); 6) Brahms: *Danza ungherese*; violinista Maria Balbis. — 7) Humperdinck: *Haensel e Gretel*, Cavalcata della Strega; 8) Alceo Rosini: *Notturmo*; 9) Dukas: *L'apprendista stregone*, poema sinfonico in tempo di scherzo; 10) Wagner: *Rienzi* (sinfonia); Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

Telefoni del RadiOrario

Direzione }	86 - 239
Amministrazione }	
Pubblicità }	86 - 240

NEUTRON

TRADE MARK

IL MIGLIORE

CRISTALLO RADIO DEL MONDO

Depositi Generali per l'Italia e Colonie

MILANO: Società Anonima Brunet

Via Moscova, 7

BOLOGNA: Soc. Radio Elettromeccanica

Via Castiglione, 5

NAPOLI: Ditta Giuseppe Curatoli

Via dei Tribunali, 122

Agente esclusivo di vendita per MILANO città:

FRANCESCO PRATI - Via Telesio, 19 - Telefono N. 41 - 954

LA MARCA CHE CI VUOLE

POPE



LE MIGLIORI VALVOLE PER RADIO

SOCIETA' ITALIANA LAMPADE POPE

Telef. 20-885 - MILANO - Via Uberti, 6.



UNDA

Soc. A. G. L.

Fabbrica per Meccanica di Precisione
DOBBIACO - Prov. di BOLZANO

CONDENSATORI

INTERRUTTORI

e PARTI STACCATE per Apparecchi
Radiorecipienti

Rappresentante generale per l'Italia, ad
eccezione delle provincie Trento e Bolzano:

Th. Mohwinckel

MILANO (112)

Via Fatebenefratelli, 7 - Telefono 66-700

PIERA DI MILANO - Gruppo XVII - Stand 873-75-77

Martedì

19 Aprile

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,20: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi intramezzate dalla signora M. Ticci, soprano lirico e soprano leggero Alberta Ricchini. (Alle 16,45 si daranno Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federaz. Ital. dei Consorzi agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).

20,30: Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

21: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO LIRICO.

Negli intervalli si leggeranno le NOTIZIE STEFANI
«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Monumenti napoletani.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Secchi: *La fanciulla delle Asturie* (sinfonia); Orchestra. — 2) Tosti: *L'ultimo bacio* (romanza); De Curtis: *Non sei tu!* (romanza); sopr. Adriana De Fleury. — 3) Sagaria: *Ninna nanna*; Senesi: *Pupazzetti*; Orchestra. — 4) Tirindelli: *La primavera* (romanza); sopr. A. De Fleury. — 5) Debussy: *Deux arabesques*; Sinding: *Gazouillement du printemps* (per pianoforte); Bianca Cafaro. — 6) Massenet: *Il Re di Lahore* (fantasia); Orchestra.

Seconda parte:

1) Schübert: *Calma gentile*; Iommelli: *La Calandrina*; sopr. A. Riccio Tabassi. — 2) Masserini: *Improvisata*; Montanari: *Danza di schia-*

va; Orchestra. — 3) Bizet: *I pescatori di perle*, Siccome un di; sopr. A. Riccio Tabassi. — 4) Bolognesi: *Tête a tête*; Billi: *Il canto delle sirene* (mazurka); Orchestra.

Terza parte:

Canzonette Napoletane.
De Vecchio: *Din don* (fox trot); Orchestra.

Ore 19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,45: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.

Tra il I. e II. atto sarà dato il segnale orario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30-14,30: Orchestra dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-18,20: Jazz band dell'Albergo Plaza.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Comunicazioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

20,45: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA E DI OPERETTA. Orchestra della U.R.I.

Parte prima:

1) Spialek: *Bohémiens russes* (ouverture); Orchestra. — 2) Simonetti: *Madrigale*; 3) Leoncavallo: *Serenata francese*; sopr. Margherita Corelli e chitarrista Benedetto Di Ponio. — 4) Nucci: *Serenata delle stelle*; 5) Bazan: *Voluttuoso* (fox trot); Orchestra. — 6) Flamengo: *Cordoba* (paso doble); 7) Albeniz: *Granata*; chitarrista Benedetto Di Ponio. — 8) Nilegan: *Ti chiami follia* (tango); 9) Nicholls: *Pastori della montagna* (fox trot); Orchestra. — 10) De Lucia: *Ballata medioevale*; 11) Rossini: *Tarantella napoletana*; soprano Margherita Corelli e chitarrista Benedetto Di Ponio.

Parte seconda:

Selezione dell'Operetta

«IL MARCHESE DEL GRILLO» del M.o Mascetti.

Esecutori: Il Marchese del Grillo, Luigi Giorgi; Giachimone, Cesare Ranucci; Olympia, Elisa Giorgi; Virginia, Bianca Masini Papi; Rosa, Tina Ghirelli; Ercole, Giuseppe Rosa.

Atto I: a) Preludio e coro, b) Arietta di Rosa, c) Uscita del Marchese e coro, d) Couplets del pizzico, e) Aria di Giachimone, f) Finale primo.

Atto II: a) Serenata di Ercole, b) Duetto Ercole e Virginia, c) Ballata di Olympia e coro, d) Duetto Olympia e Giachimone, e) Finale secondo.

Atto III: a) Introduzione, b) Romanza di Virginia, c) Finaletto.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmettenti della U.R.I.: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

Abbonatevi alle Radioaudizioni e al Radiorario



DICTOGRAPH UPRIGHT LOUD SPEAKER
"A SURE INVESTMENT"

L'ALTOPARLANTE DICTOGRAPH

PER LA RADIOFONIA
sta alla pari del rinomato Telefonino Tascabile
"ACOUSTICON," per la SORDITÀ
nella costruzione dei quali la Casa fabbricante
DICTOGRAPH PRODUCTS CORPORATION
di NEW YORK
curò al massimo la parte scientifica ed al minimo
quella commerciale.

Per chiarimenti: DITTA VITTORIO MOYSE
1, Via Landolfo (ang. via Ponte Vetro) - MILANO (110) - Telefono 82-740

LEZIONI DI LINGUE ESTERE

TRASMESSE DA I M I

Corso di lingua francese

tenuto dal

Prof. Ramond Brout

UNDICESIMA LEZIONE.

Mercoledì, 13 Aprile 1927.

Correction de l'exercice précédent.

Avez-vous déjà vu notre Directeur? Non, je ne l'ai pas encore vu. — Avez-vous écrit au fils du jardinier? Oui je lui ai écrit. — Avez-vous écrit à sa fille? Oui, je lui ai écrit. — A qui sont ces livres? Ils sont à mon frère. — De qui les a-t-il eus? De son oncle. — Par qui lui ont-ils été portés? Par le domestique de mon oncle. — Par qui a été tué le fils du général? Il a été tué par un ennemi. — A qui sont ces livres? Ils sont à un de mes élèves. — Nous avons vu des oiseaux dans ton jardin.

Mots et expressions.

Le général - Les généraux
Le cardinal - Les cardinaux
Le quintal - Les quintaux
Le cheval - Les chevaux
Le journal - Les journaux
Le mal - Les maux
L'hôpital - Les hôpitaux
L'égal - Les égaux
Le bal - Les bals
Le carnaval - Les carnivals
Le régal - Les régals
Le bail - Les baux
Le corail - Le coraux
Le travail - Les travaux
Le soupiraïl - Les soupiraux
L'email - Les émaux
avec - par - pour
eu - été
L'oeil - Les yeux
Le ciel - Les cieux
L'aïeul - Les aïeux
L'éventail - Les éventails
Le détail - Les détails.

Lecture et Traduction.

Le cheval du général n'est pas encore arrivé. — Les chevaux des généraux ne sont pas encore arrivés. — Les hommes, comme les animaux, ont souvent des maux. — Pour qui avez-vous acheté ces beaux coraux? Je les ai achetés pour mes filles. — Les travaux des artisans italiens sont souvent gracieux et même artistiques. — Les châteaux de la vallée de la Loire sont fameux pour leur beauté.

— A qui sont ces couteaux? Ils sont à mes parents. — Les amiraux n'ont pas de chevaux. — Les jeux, les promenades, les courses, la natation, l'équitation, l'exercime, les exercices physiques en général sont utiles à la santé du corps. — Les chevaux, les ânes et les boeufs sont les animaux les plus utiles aux hommes. — Deux élèves peuvent (possono) être rivaux dans les jeux et amis dans les études.

DODICESIMA LEZIONE.

Sabato, 16 Aprile 1927.

Mots et expressions.

Le fils - Les fils
Le héros - Les héros
Le Français - Les Français
Le pays - Les pays
plusieurs
au (à l'), à la (à l'),
Le nez - Les nez
La voix - Les voix
La croix - Les croix
La noix - Les noix
bon marché
aux - sur - sous

Esercizio à traduire par écrit.

Mia madre ha comperato gioielli, ventagli, coralli e smalti a buon mercato. — I lavori dei campi (champs) non sono ancora cominciati. — I castelli del nostro paese sono belli e grandi — I particolari dell'affare non sono molto interessanti. — I coralli sono degli animali. — L'Italia e la Francia sono dei paesi belli e fertili. — I balli dei carnevali sono spesso causa (cause) di grandi mali. — I giornali quotidiani (quotidiens) sono indispensabili ai cittadini (citoyens). — Ho comperato queste noci per le tue piccole sorelle. — Con il lavoro i figli del mio amico si (se) sono fatti (faits) una posizione. — Dove (où) sono i cappelli dei tuoi fratelli? Sono nella nostra stanza. — I giocattoli di questi fanciulli sono sotto il letto. — Di chi sono questi ventagli? Sono delle mie sorelle. — Le noci sono delle frutta buonissime. — Gli uccelli sono sui tetti. — Avete visto i nostri amici? Sì, li ho visti al teatro. Date due pezzi di zucchero a questi bambini per favore (s'il vous plait).

Ogni radioamatore deve abbonarsi alle radioaudizioni e leggere il "Radiorario".

Corso di lingua inglese

tenuto dal

Prof. Mario Hazon

UNDICESIMA LEZIONE.

Lunedì, 11 Aprile 1927.

RICAPITOLAZIONE.

Traduzione e commento del seguente tema che illustra regole e vocaboli sin qui insegnati:

- 1) Being young, well, pretty and rich, she was very happy.
- 2) The weather has been fine all day.
- 3) We have been to see her brother and sister.
- 4) If he were well, he would drink this good wine.
- 5) He would work if he were poor, but being rich he does not.
- 6) They came to speak to me the day before yesterday.
- 7) She will go to see her brother the day after to-morrow.
- 8) If it is a fine day to-morrow, we shall go and see (to see) the picture your friend has painted.
- 9) He does not write English but he speaks it well.
- 10) They did not know you are a teacher.
- 11) I am very happy to see you, are you well? I am very well.
- 12) Why did you not buy the goods? I did not buy them because they are very dear.
- 13) The price of these goods is very cheap and I will buy them all.
- 14) This book was written by a person I know.
- 15) He taught me English.
- 16) They went to see their mother when she was not well.
- 17) He has sold all my goods but he did not know (that) they were mine.
- 18) Why is your old friend unhappy? Because he is very poor.
- 19) You shall not drink this wine because it is bitter and bad for you.
- 20) I will drink it because it is good.
- 21) I shall (will) not use your book if you want it.
- 22) You will soon know your English lesson.
- 23) The interesting young man you

saw in my house is a professor of Italian (an Italian professor).

24) He spoke for a long time and I heard everything.

25) The friend we wrote to yesterday is the person you saw with us at the theatre.

26) Last month we were in London, this week we are in Milan and next year, at this time, we shall be in Rome.

27) He drinks wine and water, and eats bread and meat.

28) When I saw him he was reading the newspaper and did not hear me.

29) Will you come to the theatre with me to-morrow evening? I do not know whether I shall, because I shall perhaps (forse) have to work all the evening.

30) He did not know she knew him.

VOCABOLI.

studiare = to study
ascoltare = to listen
interessare = to interest
lavoro = work
ragazzo = boy
ragazza = girl
bambino, i = child, children
penna = pen
concerto = concert
opera = opera
caffè = coffee
thè = tea
uno = one
gentile = kind
su, sopra (con contatto) = on, upon
su, sopra (senza contatto) = over

LETTURA: Thomas De Quincey: *Brano del « Confessions of an English Opium-Eater ».*

Non è possibile seguire con profitto i corsi radiofonici di lingue estere se non si ha sott'occhio il testo delle lezioni pubblicate dal

« RARIORADIO »

Il nostro giornale costa appena lire 30,30 annue per gli abbonati alle radio-audizioni!

TEMA DA TRADURRE DATO NELLA NONA LEZIONE.

1) *E' lungo il libro che stai leggendo?* 2) *Parla degli uomini e delle cose che ha visto.* 3) *Perchè andasti a teatro ieri sera con quella persona che non ti è stata gentile?* 4) *Questo è l'ultimo quadro che il mio amico dipinse.* 5) *Egli andrebbe se avesse tempo.* 6) *Noi amiamo quelli che amano noi.* 7) *Non conosco colui che vi ha parlato.* 8) *Colei, che amate, è una donna buonissima.* 9) *La persona che sta parlando è colui che vedesti con noi a Londra l'anno scorso.* 10) *Se fossi voi, non gli scriverei.* 11) *Quello è il mio amico, il figlio del quale è vostro allievo.* 12) *Io conosco il professore che ti insegna (l') Italiano.*

TRADUZIONE.

1) Is the book, (which) you are reading, long? 2) He speaks of the men and things (that) he has seen. 3) Why did you go to the theatre yesterday evening with that person who has not been kind to you? 4) This is the last picture (which) my friend painted. 5) He would go if he had time. 6) We love those who love us. 7) I do not know him who has spoken to you. 8) She whom you love is a very good woman. 9) The person who is speaking is he whom you saw with us in London last year. 10) If I were you, I should not write to him. 11) That is my friend whose son is your pupil. 12) I know the professor who teaches you Italian.

DODICESIMA LEZIONE.

Giovedì, 14 Aprile 1927.

REGOLE DI ORTOGRAFIA.

- 1.) *Suono sibilante (s, x, z, ch, sh) + e + s.*
bacio = kiss
baci = kisses
insegnare = to teach
egli insegna = he teaches
- 2.) a) *Consonante + y = Consonante + ie + s oppure th.*
signora, e = lady, ladies
studiare, egli studia = to study, he studies
venti, ventesimo = twenty, twentieth
ragazzo, ragazzi = boy, boys
- b) *Consonante + y = Consonante + i + una sillaba.*
felice, felicità, felicemente, più felice = happy, happiness, happily, happier.
studiare, studiato = to study, studied.

N. B. - *Aggiungendo «-ing» rimane l'ip-silon.*

studiare, studiando = to study, studying

3.) a) *Monosillabi e vocaboli coll'accento sull'ultima sillaba terminanti per una sola consonante preceduta da una sola vocale, raddoppiano la consonante quando si aggiunge una sillaba cominciante per vocale.*

correre, correndo = to run, running

grasso, più grasso = fat, fatter
fermare, fermi = to stop, I stopped

peccato, peccatore = sin, sinner
commettere, commesso = to commit, committed

costringere, costrinsi = to compel, I compelled

leggere, leggendo = to read, reading

b) *Quando un vocabolo come sopra termina per l, si raddoppia la lettera l anche se l'accento non cade sull'ultima sillaba.*

viaggiare, viaggiato, viaggiatore = to travel, travelled, traveller

N. B. - *Nell'inglese degli Stati Uniti non si osserva la regola del raddoppiamento della lettera l, e quindi si scriverà:*

traveled, traveler

4.) *Consonante + o = consonante + o + e + s.*

eroe, eroi = hero, heroes

andare, egli va = to go, he goes

N. B. - *Questa regola non è generale.*

DETTATO.

VOCABOLI:

ringraziare = to thank

sperare = to hope

signore = gentleman; sir

Signor (Smith) = Mr. (Smith)

signora = lady; madam

Signora (Smith) = Mrs. (Smith)

signorina = young lady

Signa (Smith) = Miss (Smith)

stagione = season

triste = sad

spiacente = sorry

soltanto = only

sempre = always

generalmente = generally

LETTURA: Ben Jonson: To Celia.

Invitiamo i lettori e gli abbonati del "RadiOrario", ad esprimere liberamente la loro opinione sul giornale; a dirci le rubriche che prediligono e quelle che vorrebbero aggiunte; a mandarci articoli, notizie, varietà, fotografie e caricature attinenti alla radio.

Corso di lingua tedesca

tenuto dal

Prof. Gino Rebajoli

UNDICESIMA LEZIONE.

Martedì, 11 Aprile 1927.

(Risposte alle domande della Lezione VIII, formulate nel N. 13 del «Radiario», pag. 30).

1. Der deutsche Vokal ist vor e. einem Konsonanten immer lang, z. B. oder, aber, weder, wider, wieder. — Vor Doppelkonsonanten und auch vor zwei verschiedenen Konsonanten ist der deutsche Vokal immer kurz: z. B. Alle denken, Wille, Wollen. — Auch diese Regel hat ihre Ausnahmen, z. B. die einsilbigen Wörter: das, des, mit, von haben vor einem Konsonanten einen kurzen Vokal, und die Wörter: Mass, Erde, Kloster, Mond haben vor zwei Konsonanten einen langen Vokal.

2. Oh nein! Die Aussprache des ch ist nur nach den Vokalen a, o, u, an hart und guttural, aber sonst immer weich und palatal, z. B. Bach, Koch, Buch, Brauch, aber: Bäche, Köche, Bücher, Bräuche, ich, welcher etc. Der Konsonant g hat aber nur in der Endung -ig die weiche Aussprache des Pronomens «ich»: z. B. König, mutig, tätig; sonst ist dieser Konsonant immer hart und guttural: Könige, mutiger, tätiger, ich gebe, du gibst, er gibt, wir geben, ihr gebt, sie geben. — Man kann einen absolut nicht verstehen, wenn er im Deutschen den Konsonanten h am Anfang einer Silbe oder eine Wortes nicht aspiriert. — Die Wörter: alle, und, offen, heißen in der Grammatik Adjektive; dagegen ist Halle ein Substantiv und Hoffen ein Verb; («er» ist in der Grammatik ein Pronomen, «in» und «aus» sind zwei Präpositionen, «und» ist eine Konjunktion, «auch» ist ein Avverb; dagegen sind «her» und «hin» zwei Adverbien, «Haus, Hund» und «Hauch» drei Substantiva, d. h. drei Gemeinnamen.

3. Jawohl, mein Herr (meine Dame: gnädige Frau, gnädiges Fräulein)! Man kann sehr gut sagen, dass der Mensch aus einem geistigen und (aus) einem körperlichen Elemente besteht, d. h. aus Seele und Körper; das haben immer die grossen Philosophen gesagt und wir machen jetzt auch deutsche Sprachübungen «mit Leib und Seele». — Die Seele heisst in der Wahrheit nicht «Geist», denn (giacchè) der Geist kann ohne den Körper handeln und die Seele nicht;

aber man sagt oft Geist für Seele oder für Verstand, und sehr oft «geistig» für «seelisch». — Das nicht; der Geist hat wohl intellektuelle aber nicht moralische Fähigkeiten; aber man sagt oft auch «ein guter Geist», «ein böser Geist» und so weiter.

4. Jawohl! Der Mensch kann sehr gut eine Sache wahrnehmen und auch empfinden; er kann sich eine Sache einbilden und sich dann dieser Sache erinnern; er kann eine Sache so oder so auffassen und auch eine Wahrheit verstehen und begreifen; auch kann jeder Mensch sehr gut folgern und wollen. — Diese Funktionen der Seele heissen: Wahrnehmung, Empfindung oder Gefühl, Einbildung oder Vorstellung und Erinnerung, Auffassung und Verständnis, Folgerung und das Wollen. — Ob man das gut verstehen kann? Aber ganz gewiss! Wenn man diese acht radiophonische Lektionen schon kennt, kann man sehr gut alle diese Sachen verstehen.

DODICESIMA LEZIONE.

Venerdì, 12 Aprile 1927.

(Risposta alle domande formulate nella Lezione VIII, cfr. «Radiario» N. 13, pag. 30).

5. Jawohl! Eine jede von diesen Funktionen hat ihr besonderes Ergebnis, aber nicht alle Sprachen haben einen besonderen Namen für jedes besondere Ergebnis. — Zwischen der Empfindung und dem Gefühl(e) gibt es oft diesen Unterschied: wir haben die Empfindung der äusseren welt (mondo esteriore) und das Gefühl unseres inneren Zustandes. Auch zwischen einer Idee und einem Begriffe gibt es einen Unterschied: die Idee ist einfach, der Begriff nicht. Der Vernunftschluss ist nicht immer ein Urteil und man urteilt sehr oft ohne zu folgern. — Ganz gewiss: in allen Sprachen kann man oft die Funktion anstatt des Ergebnisses oder anstatt der Fähigkeit sagen: das

ist eine rhetorische Figur, die wir alle kennen.

6. Die Fähigkeiten (: Vermögen oder Kräfte) wahrzunehmen, zu empfinden etc. heissen: Wahrnehmungskraft oder Wahrnehmungsvermögen, Empfindungskraft, Empfindsamkeit oder Empfindlichkeit, Einbildungskraft oder Phantasie, Gedächtnis und Auffassungskraft. — Die Fähigkeit zu verstehen heisst Verstand, Intellekt oder auch Intelligenz, die zu folgern und zu urteilen, Folgerungsgabe oder Vernunft, und die zu wollen, Wille. — Wir können wohl sagen, dass eine Fakultät oder Fähigkeit auch ein Vermögen und eine Kraft ist.

7. Jawohl! Jeder sagt, dass der Mensch ein vernunftbegabtes Wesen ist. — Das kann man nicht sagen: um die Wahrheit zu sagen, ist der Mensch nicht immer vernünftig; er ist nicht selten unvernünftig. — Der Mensch ist gut oder schlecht, entweder wenn er eine gute oder eine schlechte Gemütsanlage, oder wenn er einen guten oder schlechten Willen hat. — Er ist aber intelligent, talentiert, begabt, genial, je nach dem (: secondochè) er Intelligenz, Talent, Begabung oder Genie hat (: besitzt possiede).

8. Eine Sache, die man empfinden kann, ist empfindlich, eine, die man fühlen, denken, auflassen, erinnern, verstehen, begreifen kann, ist fühlbar, denkbar oder erdenklich, fassbar oder fasslich, erinnerlich, verständlich oder begreiflich. — Wenn nicht, so ist sie unempfindlich, unfühbar und so weiter.

9. Wieso! Wir sprechen hier weder italienisch noch arabisch, sondern deutsch. — Wir verstehen auch alles, was wir sagen, denn wir können nur das sagen, was wir denken. — Wir wünschen keine Wiederholung dieser Lektion, denn wir verstehen schon alles, was wir sagen.

(La proprietà letteraria delle Lezioni è riservata ai singoli professori).

S. A. Brevetti A. PEREGO

Via Salaino, 10 - MILANO - Telefono 86-767

...

NUOVA SERIE MATERIALE RADIOTELEFONICO

Trasformatori a frequenza intermedia

per circuiti Supereterodina e derivati (ultradina, tropadina, ecc.) esattamente tarati

Tipi per montaggio norma e e neutralizzato



(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)

Domenica

10 Aprile

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EAJJ) - m. 344 - Kw. 1,5

Ora dalla Cattedrale ogni giorno alle 12, alle 19 e alle 22, se non vi sono emissioni in corso. Eventualmente dopo queste. Giorni festivi alle 12 e alle 19.

12: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 12,15: Banda, Plaza del Rey, o Palazzo delle Belle Arti. — 19: Prezzi prodotti agricoli e bestiame. Le applicazioni domestiche della Radio. — 19,15: Quintetto: Charleston, Rosillo; Tango, Telmo Villa; Boston, Tibor. — 19,30: Baritone: Il Girasole, P. Rouen; Panis Angelicus, C. Franck; Canto sacro, Beethoven; Elegia, Massenet. — 20: Tre recitazioni. — 20,30: Quintetto: Serenata, Fusté; Minuetto in sol min., Mozart; Berceuse, D. Ambrosio. — 20,45: Concerto Quaresimale: Corale, Bach; Preghiera a Gesù, Millet; Maddalena, Camellas Ribó; Oh Sarrum Convivium, Camellas Ribó; Corale, Bach, Velum templi, Palestrina. — 21,40,22: Sport.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

19,30,22,05: Ritrasmisione integrale del programma di Berna (vedi sotto Berna).

BRATISLAVA - m. 263,2

10; 17; 19,30: V. Praga - 11: Quartetto: Gli Eroi di Wagner, Urbach - Valzer romantico, Heinecke - Danza Slava, Dvorak - Oberone, Weber - La Luna, Moret - Marcia, Vackar - 18,10: Conferenza - Nozze delle Marionette - Valzer, Strauss 18,40: Notizie d'agricoltura - 22: Ora Notizie.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 252,1 - Kw. 0,75

9: Festa mattinale. — 11,30-12,50: Concerto militare (musiche di Steier, Thomas, Saint Saens, Demerssemann, Strauss, Snaqa, Liszt, Ziehrer, Rupprecht). — 1,10: L'ora dei viventi (introduzione e lettura. — 2,30: Conferenza filatelica. — 3: Conferenza agricola. — 3,30: Fiabe. — 4: «Le donne nella letteratura tedesca» (con.). — 4,30-6: Concerto dell'orchestra Fratelli Steiner (musiche di Meyerbeer, Bach, Monussorsky, Bolzoni, Grieg, Massenet, Ruff, Lasson, Dvorak, Bizet, Mozart); in seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi. — 6,40-7,05-7,50: Piccole conferenze. 8: Introduzione all'oratorio serale. — 8,15: «Passione di San Giuseppe» per soli, coro ed orchestra di J. S. Bach; in seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive. — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15,30: Orchestra: Ouv., Eurianto, Weber; Baritone e orch.: Notte e giorno (Don Giovanni), Mozart; Eri tu (Ballo in Maschera), Verdi; Pianoforte e orchestra: Lo tempo Concerto in la min., Schumann; Soprano: Inno mattutino, e Romanza, Henschell; Il Canto del merlo, C. Scott; Orchestra: 3.a Sinfonia, op. 56 in la min., Mendelssohn; Baritone: Quattro Lieder, Schubert; Piano: La Filatrice, e Rigaudon, Raff; Soprano: Quattro Lieder, Schumann; Orchestra: Suite balletto (Il Re si diverte), Delibes. — 17,30-17,45: V. Londra. — 20: Campane e Servizio, dalla Cattedrale. — 20,55: La Buona Causa. — 22-22,45: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8

Kw. 1,5

15,15,45 e 20,20,45: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4

GLEJWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

10,10,45: La radio degli scacchi. — 11: Festa cattolica. — 12: Flauto e arpa (concerto di musiche di Plonitz, Tedeschi, Kohler, Inghelbrecht). — 1,10: Conversazione sulla capitale. — 2,45: La radio degli enigmi. — 3: I dieci minuti del piccolo giardinere. — 3,15: L'ora delle fiabe. — 4: Assieme al Re dei valzer Giuseppe Strauss di V. Moller (recitazioni), soprano, tenore e la R. O.) — 6: L'ora della lettura — 7,7-30: Conferenza sulla storia della città di Breslavia — 7,35-8,05: Conferenza tecnica — 8,15: Serata varia — 10,15-12: Musica da ballo della R. O.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

9,30: Notizie d'agricoltura — 10; 17: V. per violoncello, Bakala — Canzone, Kraz-Praga — 11: Compositori moravi: Sonata d'era — Gli innamorati, Kohout — Alla Primavera, Ambros — Albatros, Kricka — Tré Preghiere, Balcar — 18: Emissione in tedesco — 19: Serata drammatica — 20: Concerto: Ouverture in do magg., Foerster — L'ondina, Dvorak — La Tempesta, Fibich — Il Campo di Waldstein, Smetana — 22: Ora Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili da St. Sauveur — 19,30: Orchestra: Marcia Solenne, Teiaikowsky — Baritone: I Rami, Faure — Invocazione, Gounod — Baritone: Osanna, Granier — Enrico VIII, Foulds — 20: Giornale parlato — 20,30: Orchestra: Ouv., Medea, Cherubini — Baritone: Prologo, Pagnolini, Leoncavallo — Suite funambulesca, Busser — Violino: Aria, Bach — Silvia, Delibes — Oboe, Coro, Violoncello e piano: Introduzione, Leggenda e Danza norvegese, Sourilas — Racconto pastorale, Godart — Baritone: La Coppa del re di Thulé, Diaz — Clarino: Romanza, Delcroix — Balletto, Re di Lahore, Massenet — 22: Notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 - Kw. 0,5

Ogni sera alle 20 sintonizzazione. Serenone festive, dopo l'una a. m. esperimenti.

20,5: Marcia, Crepuscolo degli Dei, Wagner — 20,13: Piano: Sonata Appassionata, Beethoven — 20,30: Canto: Canzoni russe — 20,50: Piano: Preludio, Rachmaninoff — 21-22: Ora — Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15: V. Londra. — 16,10: Sestetto, Baritone. — 17,30-17,45 e 20: V. Londra. — 20,55: La Buona Causa. — 21: V. Londra. — 22,50-23,10: La Fratellanza Silenziosa.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

14; 16; 19,30: V. Varsavia — 17,40: Varietà — 18: L'estetica di Hogarth — 18,30: Esiste un settarismo dei medici? — 19: Eventualmente Comunicati — 21: Segnale d'ora. Comunicati.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

10,30: Segn. d'ora. Il Tempo. — 15: Banda militare: Marcia (Tannhauser), Wagner; Ouv., Cockaigne, Elgar; Tenore: Una furtiva lacrima (Elisir d'Amore), Donizetti; Icaibod, Teiaikowski; Giù per la via di Waxhall, Oliva; Banda: Aria e Fuga in sol min., Bach; Piano: Minuetto, Sarabanda e Marcia, Purcell; Bourrée, Bach-Saint-Saens; Banda: Tre Umoresche, Dvorak; Contralto: Messe di Dolore, Rachmaninov; Canto dell'Anima che passa, rid. Mac Leod; Inno di Pasqua, F. Bridge; Banda: Danza Macabra, Saint Saens. — 16,10: V. Londra. — 16,20: (dalla Cattedrale di Minster). La Passione secondo S. Matteo, di Bach (Parte II). — 17,30: V. Londra. — 20: V. Londra. — 20,55: La Buona Causa. — 21: Tempo. Notizie. — 21,15: Previsioni marittime. — 21,20: V. Londra. — 22,50-23,10: V. Cardiff.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8,9: Festa mattinale — 10,30-11,30: Concorso di stenografia — 11,30-12: L'ora dei parenti (conf.) — 12-1: Concerto corale di vecchia e nuova musica religiosa (opere di Orlando di Lasso, Antonio Fevin, Gombert, Enrico Lemacher) — 3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-6: Concerto della R. O. con il concerto d'una soprano di musiche di Verdi, Strauss, Bizet, Strauss, Weber, Wagner. — 6-7: L'ora del Rhein-Mainistchen Verbandes per l'educazione del popolo — 7,7-30: Notizie sportive — 8-8,30: L'ora del giornale di Francoforte «Frankfurter Zeitung» — 8,30: Concerto corale del «Maerzchen Madrigalchore» (Palestrina Schütz) — In seguito serata di recitazioni di Roberto Taube.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

17: Servizio religioso da St. Joseph. Coro: La Passione, Schutz. — 20,15: Servizio reli-

gioso allo studio. — 20,50: Sport. — 21-22: Musica sacra dal Tempio di Carouge.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

9,10; 11; 19,25: Servizio religioso — 13,40: Musica da camera — 15,10: Concerto orchestrale da Amsterdam — 19,50: Soli, coro, orchestra: Esecuzione del «Lohengrin» di Wagner.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Festa religiosa — 11: L'ora degli autori della Prussia orientale — 11,45: Concerto mattinale della R. O. (musiche di Delibes, Suppé, Wagener, Wollstedt e Waldteufel) — 12,55: Segnale orario di Nauen — 1,5: Segnale orario, meteorologia — 3: Ritrasmissione da Danzica: Musica con strumenti a fiato di Stieberitz, Adam, Czibulka, Sullivan, Liszt, Copér, Fetras, Schmidt-Cöthen, Conradi — 5: Ritrasmissione sportiva dell'incontro di calcio delle società «V. f. B.-Koenigsberg» e «Stettiner Sport Club» — 6: Ritrasmissione da Danzica: opere melodrammatiche di Schiller-Schillings e Greif-Lewin — 6,45: Conferenza sul traffico aereo — 7,15: Da radio degli scacchi — 8: «Der fidele Bauer» (il contadino allegro) operetta di Leo Fall; nell'intemperanza recentissime, notizie sportive.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 2,5

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

9-10: Festa mattinale (concerto corale di un coro maschile). — 11,11,15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe. — 11,20-11,40: L'ora dei libri. — 11,40-12: La radio delle tasse. — 12,10-12,30: I fiori nella poesia (conf.). — 13-14: Concerto pomeridiano (soprano, contralto, baritono, basso, violini

sta, pianista: La primavera nella musica (Schubert, Wolf, Haydn, Beethoven, Trunk, Rimsky-Korsakov, Mendelssohn, Schumann) — 14,30-15: Radio-letteratura. — 15-15,30: La radio degli scacchi. — 15,30-16: Ciclo di conferenze: La vita culturale nella Finlandia. — 16-17,15: Ritrasmissione sportiva dal «Duisburger Stadion»: l'incontro delle società di calcio «F. C. Schalke 04» e «Duisburger Spielverein» — 17,15-19: Concerto pubblico della grande R. O., con il concerto d'un solista (musiche di Beethoven, Haydn, Strauss, Tschaikowsky) — 19,55-20,15: Ciclo di conferenze: Che cosa è una opera d'arte? — 20,15: Notizie sportive. — 20,30: «Die artlichen Verwandten», commedia in 3 atti di R. Benedix. — 22,40: Bollettino sportivo; in seguito ritrasmissione del concerto dal «Café Kaiserhof» di Munster.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4

DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

8,30-9: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale — 11-11,30: Conferenza sulla fabbricazione della seta artificiale — 11,30-12: Tutto quello che si può produrre con la lignite — 12-13: L'ora musicale (concerto di violino e di pianoforte di musiche di Schubert, Tiesens e Windsperger) — 15,30: Ritrasmissione da Berlino: il radiogonóm — 16-18: Concerto della Società Enrico Schutz (conferenza d'introduzioni, concerto vocale e d'armonium) — 18,30-19: Corso musicale — 19-19,30: Conferenza riguardante le assicurazioni — 19,30-20: L'uomo come macchina (conf.). — 10,15: Serata varia musicale — 22: Notizie sportive — 22,30-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

15: (dalla Cattedrale di Munster. La Passione secondo S. Matteo, cratorio di Bach

(Parte I. — 16,10: Lettura poesie religiose. — 16,20: Banda militare: Balletti (7), Faust, Gounod, Tenore: Romanze e canzoni (L. Wilson, N. ohnson, Ed. J. L. Hatton). Piano: Improvviso in sol bem, ap. 51; Berceuse, op. 57; Mazurca in si magg., op. 56, Chopin; Banda: Poema sinfonico «Sadko», Rimski-Korsakov; Contralto: Fra i coralli, Elgar; Va, dalla mia finestra, rid. Somervell; Gungno, R. Quilter. Banda: Rapsodia, Liszt. — 17,30: Narrazioni del Vecchio Testamento. — 20: Campanone di S. Martino ai Campi. — 20,10: Servizio religioso — 20,55: La Buona Causa della Settimana. — 21: Segnale Gr. Tempo. Notizia. — 21,20-22,45: Orchestra, da Eastbourne: Selezione, Faust, Gounod; Soprano: Caro nome (Rigoletto), Verdi; Violino: Canzone di Walther (Maestri Cantori), Wagner; Soprano: Due canzoni (R. Quilter e F. Bridge). Orchestra, c.s.; Seconda Rapsodia Ungherese, Liszt.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,30: Banda Municipale — 15-16: Orchestra — 19-21,30: Orchestra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6

Kw. 1,5

15-17,45 e 20: V. Londra. — 20,55: La Buona Causa. — 22-23,45: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11: Concerto di campane del Municipio di Monaco. — 11,15: Ritrasmissione dei dati meteorologici dell'osservatorio nazionale. — 11: Ciclo di conferenze sui monumenti di Monaco. — 12: Ritrasmissione del concerto dalla «Feldherrnhalle» (pezzi di Grieg, Wagner, Scherzer, Furst). — 1: Segnale orario, meteorologia. — 1,05: Il programma d'oggi. — 3: Corso di esperanto. — 3,30: L'ora di

INSUPERABILE

LE NOVITÀ DELLA CASA DOTT. SEIBT DI BERLINO ALLA FIERA DI MILANO

GEORGETTE I

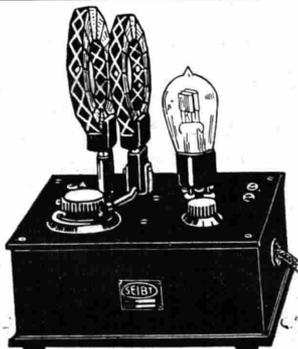
a 1 valvola

riceve la stazione locale

e

alcune estere in altoparlante

in modo sorprendente



GEORGETTE II

a 2 valvole

riceve le stazioni estere

forte in altoparlante

e sostituisce gli apparecchi

a 3 e 4 valvole



NEUTRODINA EI 541 A 5 VALVOLE CON UNA MANOPOLA SOLA

Tutti gli apparecchi per 200 a 3000 m lunghezza d'onda

CERCANSI RAPPRESENTANTI PER ALCUNE ZONE LIBERE

Rappresentante generale

APIS S.A. MILANO (120)

(TELEFONO 23-760)



VISITATE NOSTRO STAND 917

ALLA FIERA DI MILANO
PADIGLIONE RADIO

F. Schubert (concerto della R. O. di musiche di Schubert) — 4.30: Conferenza sulla fabbricazione del pane nei tempi passati. — 5.05: «Die Abreise» (La partenza), commedia con musica in 1 atto di E. D'Albert. — 6.05: L'ora della lettura allegria. — 6.30: Notizie sportive locali. — 6.40: Canzoni di T. Huber-Andrach (concerto vocale d'un soprano, al pianoforte il compositore). — 7.55: Lettura del programma serale. — 8: Concerto popolare domenicale del «Konzertverein München, E. V.», con il concerto d'un soprano e d'un organista (musiche di Weber, Beethoven, Mozart, Rink, Wagner, Verdi, Bizet, Offenbach, Micheli, Kaiser). — 10.45: Segnale orario, meteorologico, notizie della stampa, sportive e commerciali. — 11: Il programma di domani.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9
Kw. 0,5

21: Concerto vocale strumentale: Ouv. Re d'Ys, Lalo; Musetta gueriera di Stefano Marcel, Saint-Saens; Melodia, Elogia (Le Erinni), Massenet; Balletto, Gioconda, Ponchielli; Fantasia, Andrea Chénier, Giordano. In Primavera, Gounod; Marcia, Dalle Montagne al mare, Liszt.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

8. Notizie. Il Tempo. Segnale orario. — 14: Concerto. — 15: Orchestra. — 18: Notizie. Il Tempo. — 20: Concerto Sinfonico: Carnevale degli Animali, Saint-Saens; She-rasade, Rimsky-Korsakoff; Ouv., Barbiera di Siviglia, Rossini; Recentissime. Il Tempo. Arrivo della Corsa dei Sei Giorni. Fino alle 24: Ballabili dal Coliseum.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

9. Notizie d'agricoltura. — 10: Emissione simultanea con Brno e Bratislava. — 17: Ballabili. — 18: Emissione in tedesco. — 18.30: Per gli operai. — 19.30: Emissione simultanea con Brno e Bratislava: Ouv., Vascello Fantasma; Lohengrin; Idillio di Sigfrido; Maestri Cantori; Tristano e Isotta; Parsifal; Tamnhauer, Wagner. — 21: Segnale d'ora. — 22: Notizie. — 22.15: Emissione simultanea con Bratislava. Ballabili.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

11.30: Festa mattinale con il concerto di un pianista, violinista e d'un violoncellista. 2. Trasmissione grammofonica. — 3: Conferenza teatrale. — 3.50: Ritrasmisione da Berlino dell'ora delle fiabe: Il radio-gnomo — 4: Teatro di burattini per i piccoli e grandi fanciulli. — 6: Segnale orario, notizie sportive. — 6.15: La domenica delle Palme nell'arte (lettura). — 6.45: L'ora dei poeti. — 7.45: Segnale orario, notizie sportive. — 8: L'ora delle ballate con il concerto d'un cantante e della R. O. — 9: Sera varia. — 11: Ultime notizie, notizie sportive.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5
Kw. 1,5

11: Servizio religioso — 14: Dalla Sala Concerti: La e 2.a Sinfonia, e Concerto per violino, Beethoven — 15.35: Banda, da Upsala (onda 500) — 16.25: Per i ragazzi — 17.25: Attualità — 17.55: Carillon del Palazzo Comunale — 18: Servizio religioso — 19.15: Recitazione drammatica — 19.50: Esecuzione di «Djamilah», op. leggera di Bizet — 21.15: Notizie — Previsioni del tempo — 21.45: Musica leggera.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

10: Ritrasmisione della Messa della Chiesa di S. Marco. — 5: Musica da ballo (ri-

trasmissione dal Palais de danse Pick). — 8.30: Musica allegria serale con il trio Mar-sarik-Vloho-vic-Schild. — 9.45: Notizie.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

10.15: L'ora delle novelle. — 11: Ritrasmisione dal «Capitol-Theater»: concerto. — 12: Prognosi del tempo. — 13: S. B. Berna: Prognosi del tempo. — 15.30: S. B. Berna: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna. — 17.30: Predica. — 19.57: Prognosi del tempo. — 19.58: Segnale orario. — 20: Concerto della R. O. — 21.50: Recentissime, notizie della N. Z. Z. prognosi del tempo, notizie sportive. — 22: Eventualmente ritrasmissione di stazioni estere.

Lunedì 11 Aprile

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

6.55: Segnale orario — 7: Meteorologia, notizie — 7.20: Bollettino meteorologico, notizie agricole — 10.15: Informazioni — 10.30: La radio della donna (consigli pratici per la cucina) — 11.45: Bollettino del ghiaccio — 12.10: Dati meteorologici per l'interno ed i mari, livelli dell'Elba — 11.15: Primo bollettino della Borsa — 12.30-2: Concerto pomeridiano — 12.45: Rotta dei piroscafi — 12.55: Segnale orario di Nauen — 1.10: Notizie — 1.15: Bollettino del ghiaccio — 2: Dati meteorologici di Brema — 2.5: Concerto — 2.45: Bollettino del mercato bestiame di Brema — 2.50: Secondo bollettino della Borsa — 3.15: Il mercato del lavoro di Amburgo — 3.40: Terzo bollettino della Borsa — 4: Rotta dei piroscafi — 4.15: «Vorries von Münchhausen» (conferenza e lettura) — 4.15: Canzoni di compositori viventi (concerto vocale e della R. O. di canzoni di Albert, Carlo Tutein, R. Strauss, J. Marx, Leo Blech) — (per Kiel) Sentimento pasquale (recitazioni e concerto della R. O.) — 5: Eventuali notizie di tempesta — 5: Canzoni sul luto — 5.55: Bollettino delle comunicazioni aeree — 6: Concerto divertente — 6.30-6.50: Scacchi — 7.10: Conferenza: L. Hirschsen come drammaturgo — 7.30: Corso di spagnolo — 7.50: Il mercato frutta e verdur ad Amburgo — 7.55: Meteorologia — 8: (per Amburgo e Kiel) Concerto con violino e cantante (Vieuxtemps, Herzogenberg, Beethoven, Schubert, Spohr) — 8.15: (per Hannover) Musica da camera eseguita dal «Prins-Quartetto» — musiche di Werner, Mendelssohn, Haydn, Boccherini, Beethoven — 8: (per Brema) Festa religiosa serale, con il concerto di un baritono e della R. O. Haendel, Mendelssohn-Bartholdy, Becker, Wolfgang, Riedel, Schubert, Reper, Krebs, Bach — 10.15: Studio di psicologia criminale (conf.); In seguito dati meteorologici per l'interno ed i mari, bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona)

(EAJ) - m. 344 - Kw. 1,5

12: Carillon: Cattedrale. Il Tempo. — 19: Mercati internazionali. Cambi. Recentissime. — 19.10: Quintetto: Fox trot, Loeser; Selezione, El Punao de rosas... Chapi. — Scottish, Garcia; Valzer, Siede; Passo doppio Molas. — 22: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 22.05: Mercati interna-

zionali e Cambi. — 22.15: «La settimana Comica» Rivista in versi. — 22.25: Quintetto: Maria, Lofcke; Valzer, Waldteufel. — 22.30: Conferenza di Radio. — 23: Contralto: Chi vuol la zingarella, Paisiello; La Rosaura, Scarlatti; La Gerusa-lomme Liberata, Righini; Aria n. 47 della Passione secondo S. Matteo, Bach. — 23.35-24: Quintetto: Sinfonia Incompleta, Schubert.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

19.30: (da Berna) Segnale orario, meteorologia — 19.30.20: (da Berna) Conferenza filatelica — 20.10.15: (da Basilea) Conferenza tecnica. — 20.15.21.40: (da Basilea) Concerto d'organo nella Cattedrale di Basilea dell'organista Adolfo Hamm, con il concerto d'un basso-baritono (Handel, Bach) — 21.40.21.50: Notizie, meteorologia.

BRATISLAVA - m. 263,2

17.40: Recitazione — 18: Concerto: Hunyady Laszlo, Erker — Eugenio Onegin, Tejakowski. Mattinata, Leoncavallo — Entrata degli Dei nel Valhalla, Wagner — 19.5: Conferenza — 22: Ora. Notizie. — La Paloma, Yradier — Tameradi, Rossini Martedì, 12 aprile.
17.40: Recitazione — 18: Musica popolare — 19: Conferenza — 20: 22.15: V. Praga — 22: Ora. Notizie.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 252,1 - Kw. 0,75

3.30: Questioni e dispiaceri di donne. — 4: Gite attraverso il Portogallo. — 4.30: Novelle («Die Brucke» di Paolo Zech). — 5-6: Concerto dell'orchestra Etsch (musiche di Blankenburg, Strauss, Suppé, Tejakowski, Moussorgsky, Friedmann; Sullivan, Ostermann) in seguito consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi. — 6.20: Quando dobbiamo festeggiare Pasqua? (conf.) — 6.50: Conferenza sulla circolazione delle biciclette a Berlino. — 7.20: Il principio delle comunicazioni mondiali con grandi dirigibili nel 1938 (conf.) — 8: Conferenza d'economia — 8.30: Concerto di violoncello e di pianoforte (musiche di Henry Edeles, Gest-Lotti, Durante, Saint-Saens, Gabriel, Liszt, Dittersdorf-Kreisler, Roberto Franz, Fauré. — 9.30: «Bruno Schönlank» (introduzione e lettura eseguita dallo stesso scrittore) in seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15.45: Quintetto — 16.45: Giardinicoltura — Soprano — 17.15: Per i ragazzi — 18: Orchestra, Caffè Prince — 18.15: Per Gio. Esploratori — 18.30: V. Londra — 19.45: Orchestra: Ouv. di commedia, Partridge — Baritono: Vecchia canzone d'amore inglese, Allitson — Dopo, Elgar — Serenata di Don Giovanni, Tejakowski — Orchestra: Pot-pouri canzoni marine, Reeves — Mezzo Soprano: La Primavera, Tennant — Uccelli a Sera, Coates — Passi ciascuno, Sanderson — Orchestra: Suite, Gabriella, Rosse — Baritono: Le dolci sere, Coleridge Taylor — Il cane pazzo, Williams — Ballata di frontiera, Cowen — Orchestra: Entr'acte, Haydn Wood — Mezzo soprano: Alberi, Rasbach — Consiglio, Carew — Orchestra: Valzer, Waldteufel — 21.23: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8

Kw. 1,5

16: Trio. Soprano. Baritono — 17: V. Londra (Davenport) — 17.15: Per i ragazzi — 18: Orchestra, Grand Supercinema — 18.15: Bollett. Gio. Esploratori — 18.30: V. Lon-

ra — 18,45: Orchestra, c. s. — 19: V. Londra — 19,45: Otetto: Selezione «Sia nona, Signora», Gershwin — Contralto: Due romanze (German, Hawley) — Otetto: Romanza «Bohème», Faunan — 20,12: Trio vocale: Tre marini, Brauer — Il tuo cuore mi richiamerà, Tate — Il prode pirata, Haid — Soffiate dolci, o venti, Paxton — 20,22: Otetto: Sogni del Crepuscolo, Thurman — Il Moscerino, Clifford — Contralto: Come la Rosa di Damasco, Elgar — Notte d'Estate, Goring Thomas — Otetto: Entate a mo' di Gavotta, Eric Coates — 20,42: Trio vocale: Quattro vecchie canzoni inglesi — Otetto: Selezione, Principessa Zingara, Kalman — 21-23: V. Londra.

BRESLAVIA — m. 315,8 — Kw. 4
GLEIWITZ — m. 250 — Kw. 0,75

13,06: Il pomeriggio di opere della R. O. d'un basso (musiche di Weber, Urbaach, Beethoven, Gounod, Offenbach) — 6,6,50: due conferenze della Scuola H. Bredow — 20,8: L'ora dei parenti (conf.) — 8,10: Umorismo della letteratura universale — 8: In occasione della commemorazione di Beethoven: Musica da camera eseguita dal Trio Pozniak (musiche di Beethoven).

BRNO — m. 441,2 — Kw. 3

12,15: Concerto — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie — 17,15: Per ragazzi — 17,35: Emissione in tedesco — 18: Ora. Notizie agricoltura — 18,20: Conferenza — 19: Parata popolare — 21: Ballabili — 22: O. Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgica)
m. 508,5 — Kw. 1,5

17: Concerto con dsarmonica — 19,30: Orinale parlato — 20: Primo atto «La famiglia Plidij» operetta in 3 atti di Mou-

que, dal Teatro Folies Bergère — 22,50: Attualità — 21: Qualche parola sulla Primavera — Recitazione — Orchestra: Marcia Primaverile, Filippucci — Carezze di Primavera, Delmas — Festa primaverile nel vecchio Giappone, Delmas — Violino: Primavera, Wagner — Piano: Canto di primavera, Mendelssohn — Primavera, Grieg — Valzer: In Primavera, Thomé — Balletto, La festa della Primavera, Thomas — Poesie di Charles d'Orlean, di Teophile Gautier, Villier de l'Isle Adam, Samain, Sarnette, Mesiki, Rivo.

BUDAPEST — m. 555,6 — Kw. 3

9,30: 2, 15: Notizie. Borse e Mercati. — 13: Il Tempo. — 16: Concerto corale. — 17,2: Canto. — 19: Radio messaggi. — 0,15: Orchestra da Camera: Ritorno in patria: Concerto di violino: Sinfonia Scozzese, Mendelssohn; Notizie. Musica Tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 — Kw. 0,5

20,5: Piano: L'Incantesimo del Fuoco, (Valchiria), Wagner — 20,20: Canto e orchestra: Selezione, Rigoletto, Verdi — 21: Ora — Notizie — 21,15: Mandola e chitarra: Pezzi di stile Flamenco — 21,45-22: «Setas», andalus.

CARDIFF (S W A) — m. 353 — Kw. 1,5

12,30: Musica. Rist. Carton — 15,15: Scuole: Vita e leggende polinesiane — 15,30: Orchestra, Queen's Cinema — 16: V. Londra (Daventry) — 16,45: Donne antesignane nella Politica — 17: Pianoforte — 17,15: Per ragazzi — 18: Conferenza — 18,25: V. Londra — 19,45: Orchestra, baritone, violino: Canti del Popolo — 20,13: Azione drammatica — 20,25: Baritone: Canzone, I. Mills — Pot pourri vecchie can-

zoni, Sel — Orchestra: Marcia, Lotter — 22: Notizie — 22,20-23: Cantatrice: Canzoni Russe, Baritono e orchestra.

CRACOVIA — m. 422 — Kw. 1,5

17: 17,40: 19: Come lunedì — 18: Condizioni geografiche e sviluppo storico della Polonia — 18,30: La sovrappopolazione della Terra — 19,30: Programma di Varsavia — Segnale d'ora — Comunicati.

DAVENTRY (S XX) — m. 1600
Kw. 25,0.

10,30: Segn. orario; Tempo — 11: Big. Ben. Quartetto, Contralto, Tenore, Violoncello, Pianoforte — 13-14 e 15: V. Londra — 19,45: (da Edinburgo). Fantasia drammatica e musicale con soli e coro — 22: Tempo; Notizie — 22,15: Previsioni marittime — 21,20: V. Londra (22: Segn. orario) — 23-24: Ballabili, Rist. Kettner.

FRANCOFORTE SUL MENO — m. 428,6
Kw. 4

CASSEL — m. 272,7 — Kw. 0,75

3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Concerto della R. O.: vecchia musica da ballo — 5,45-6,05: L'ora della lettura — 6,35-7: «Im Saal» (Nella sala) novella di Teodoro Storm, lettura — 7-7,30: Corso di italiano — 7,30-8: Corso d'inglese — 8-8,15: Saggi di letteratura inglese — 8,15-9,15: Quartetti da pianoforte di Brahms, Schumann (concerto del quartetto di «Amara») — 9,15-10,15: Ritrasmisione da Casse: Cantici della Maria (11 cantici per soprano e quartetto di strumenti ad arco di H. Zilcher).

GINEVRA (Radio Ginevra) — m. 760
Kw. 1,5

20,15: Cambi. Ora. Tempo. — 20,20: La settimana sportiva. — 20,40: Corso d'in-

Grande
scelta
di
tipi



Per ogni
funzione
la sua
valvola

LA VOSTRA SUPERETERODINA
funzionerà in modo perfetto impiegando
la seguente serie di valvole

**ORION
ECHO**

Modulatrice E 15
Oscillatrice P 211

Amplificatrice media frequenza E 14 - E 35
Amplificatrice bassa frequenza P 209 - P 207
Amplificatrice finale P 207

Rappresentanza Generale per l'Italia:

DITTA O. GRESLY Via V. Pisani, 10
Tel. 21-701
21-109 **Milano (129)**

UNIVERSAL RECORD

Apparecchi Elettrici Brevettati dallo Stato

MILANO (124)

Ripa Ticinese, 5 (Fabb. Mat. Eleff. Cattaneo & Ricci)

ALIMENTATORI di placca per apparecchi Radio-
ricevanti di qualunque numero di valvole.

RADDRIZZATORI di corrente per carica accumu-
latori elettrici per radio e autoveicoli

RADDRIZZATORI di corrente per caricare le Bat-
terie Anodiche di accumulatori (carica
130 Volt. 0.02 Ampères)

Funzionano a valvole termoioniche e sono garantiti
di perfetto funzionamento

Prezzi di assoluta concorrenza

CATALOGO A RICHIESTA

glese. — 21: Orchestra, Hotel Metropole. — 21,50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2.0

12,40; 20,25: Bollettino Polizia — 16,10: Per le signore — 17,40: Per i ragazzi — 18,50: Violino e piano: Sonata, Brahms — La Capriciosa, Elgar — Inno al Sole, Rimsky Korsakov — Introduzione e Tarantella, Sarasate — 19,25: Conferenza — 19,55: Dischi «Vox» — 20,50-23,50: Concerto orchestrale da Rotterdam: Fandora, Quinet — Due composizioni di Flor. Alpaerts — (Soprano) Canzone Catalana, Benoit — Sinfonia con viola obbligata, Vreulsi — Fantasia su tema pop. vallone, Isaye — Primavera (3 tempi), Rasse — Fantasia per violoncello, Jongen — Fantasia sui temi fiamminghi, Deboeck.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15: Notizie locali — 11: Meteorologia, recentissime, bollett. del ghiaccio — 11,30: Concerto mattinale per la radio industria, meteorologia — 12,55: Segnale orario di Nauen — 1,1: Segnale orario, recentissime — 3: Notizie agricole, divise, quotazione chiusura Borsa berlinese — 3,35: Bollettino del ghiaccio — 4: I 25 minuti della donna di casa — 4,30-6: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Silva, Kuhnert, Yoshitomo, Morena, Piercy, Jessel) — 6,5: Notizie agricole — 6,10: Le basi tecniche della Radiofonia (conf.) — 7: Bellezza e cura della pelle (conf.) — 7,30: Altra conferenza — 7,55: Meteorologia — 8: Concerto serale di musiche ebraiche (concerto vocale e strumentale) — 9,30: Concerto di mandolini della società di mandolini «Kahrau» (pezzi di Oscheit, Armandola, Ritter, Dicker) In seguito meteorologia, recentissime, notizie sportive.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

11-12: Trasmissione per esperimenti e la radio-industria. — 13,05-14,05: Concerto meridiano di musiche di Linke, Gangl, Bellini, Morena, Wetzel, Gomod, Blankenburg. — 14,05-14,10: I cinque minuti della donna di casa. — 18-18,30: Questioni d'igiene. — 18,35-18,55: Conversazione spagnuola. — 19,25-19,45: Conferenza: L'operaio nella nuova Germania. — 20,15-20,30: Conferenza: Usi pasquali. — 20,30: Concerto della cantante giapponese Hatsue Yussa di Tokio e d'un virtuoso di flauto (Giordani, Pergolesi, Platti, Brahms, Strauss, Reser, Catherine, Chopin, Kosaku Yamada, Borne e Puccini) — 22,20: Ultime notizie. — 22,30-24: Ritrasmisione del concerto dal «Café Corso».

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10; 12,50; 13,30; 14,45; 16; 16,8; 17,15; 18: Notizie commerciali, prezzi del cotone e della lana, divise della Borsa berlinese, quotazioni prodotti agricoli, metalli, quotazioni chiusura Borsa, ecc. — 10,5: La radio delle comunicazioni e meteorologia — 10,20: Lettura del programma — 10,25: Ciò che pubblica il giornale — 11,45: Meteorologia e prognosi del tempo — 12: Musica del mezzogiorno con «Hupfeld-Tripolina» — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,15: Bollettino della stampa e della Borsa — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Flotow, Strauss, Rentsch, Friedemann, Siede, Meyer-Hellmundt, Haseloff) — 18,05-18,30: La radio

degli scacchi — 18,30-18,55: Corso inglese per principianti — 19-19,30: Due conferenze — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20,15: Novelle artistiche (recitazioni e concerto della R. O.) — 22: Bollettino della stampa e di sport — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

13: Big. Ben. — 13-14: (dalla Cattedrale di South wark). Organo: Offertorio P. Fletcher — Andante espressivo Sonata in sol, Elgar — Soprano: Aria (Passione secondo San Matteo): «Vieni, Morte dolcissima» (Schwell's Gesambuch); Recitativo e Corale (Cantata «Christus»), Bach — Organo: 2.a Arabesca, Debussy — Intermezzo sopra un'aria irlandese, Standford — Soprano: Ballulav, P. Warlack — Due canti sacri, Dvorak — Organo: Canto di Dolore, di amore irlandese, Neschaln — Non solo Coleridge Taylor — Fantasia (3 tempi), Markel — 15: Quartetto, Baritone — 17: L'Ammobiliamento di una villetta — 17,15: Per i ragazzi: Piano, Canzoni, Storia, Conferenza — 18: Quartetto — 18,25: Bollettini Giovani Esploratori — 18,30: Segn. Gr.; Tempo e Notizie — 18,45: Quartetto — 19: Critica letteraria — 19,15: Pianoforte: Le Sonate di Mozart — 19,25: Il Bilancio — 19,45: Concerto dei premiati al Concorso musicale, Sala Centrale di Westminster; Cantatrice, Numero vocale o strumentale, Piano, Tenore, Baritone, Basso, Numero vocale o strumentale, Idem, Coro. — 20,10: Orchestra: Selezione, Bohème, Puccini — Baritone: Canzone, Anonimo — Ad una miniatura, Brahe — Quando la terra cura, Leveridge — Orchestra: Danze, Austin — Due Arie di Danza, Game — Baritone: A chi ha un giardino, Kennedy Fraser — Canziera più, Aikin — Orchestra: Danza del Villaggio, A. Templeton — Pattuglia di notte, Martell — 20,45: Dick Henderson — 21: Segn. Gr.; Tempo e notizie — 21,20-23: Il «Cirano» di Rostand, ridotto per Radio.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Segnale d'ora — Tempo — Informazioni — Attualità — 15-16,30: Orchestra. Informazioni teatrali. Tempo. Notizie — 9,30-21,30: Corso di Esperanto — Orchestra — 22: Corso di Francese — 22-1,30: Segnale d'ora. Corse — Emissione dedicata a Toledo, col concorso di scrittori, artisti e cori. Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6

Kw. 1,5

15: Orchestra, Cinema Piccadilly — 15,30: Dicitore in dialetto — 15,40: Orchestra, c. s. — 16: Baritone — 16,15: Orchestra, c. s. — 16,30: Dicitore in dialetto — 16,40: Orchestra, c. s. — 17: Conferenza — 17,15: Per i ragazzi — 18: Orchestra, Hot. Majestic — 18,25: Bollett. Giov. Esploratori — 18,30: V. Londra — 18,45: Orchestra, c. s. — 19: V. Londra — 19,45: Attualità della Stazione — 19,55: Quartetto di Honolulu: Ballabili e Serenata — Ukulele; Canzoni — Due chitarre: 'O sole mio, e Kohala — Quartetto: Rosa di Honolulu — Chitarra d'acciaio: Bella Hawaii — Quartetto: Cecilia — Interludio umoristico — Canzo: Tre pezzi — Quartetto: Due pezzi — Ukulele — Due chitarre: Due pezzi — Quartetto — Chitarra d'acciaio — Quartetto — Interludio umoristico — Banjo: Pot pourri georgiano, Morley — Regina della Parodia, Tilley — Sogno del Moretto, Lansing — Marcia, Turner — Canzone, rid. Jackson — Danza negra, Idem — 21-23: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45: Segnale orario, meteorologia — 12: Ritrasmisione dei dati meteorologici dall'osservatorio nazionale. — 12,30: Trasmissione grammofonica. — 1,55: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e della Borsa. — 2,15: Il programma d'oggi. — 3,45: Bollettino meteorologico e notizie agricole. — 4: Per i parenti e gli educatori (conf.) — 4,30: Concerto del trio M. Kreis (musiche di Auber, Puccini, Leoncavallo, Gungl, Helmdud, Lindemann). — 6,15: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,30: Per la nostra agricoltura (conf.) — 7: Corso d'inglese. — 7,30-9: Ritrasm. da Norimberga (canzoni sul liuto, recitazioni ed altro). — 9,05: Impressioni di viaggio (conf.). — 9,35: Trasmissione grammofonica. — 10: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10,15: Il programma di domani. — 10,20: La lista degli scacchi.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9

Kw. 0,5

21: Conferenza scientifica: «L'Epoca de caucasi».

PARIGI (Radio Paris) - m. 1790

Kw. 1,5

10,30: Informazioni e quotazioni. Dieci minuti di musica — 12,30: Orchestra: Spanish Padilla — Boston, de Bosi — Fantasia La Principessa della Czarda, Kalman — Serenata, Holmann-Clemond — La Portantina, Chamande — Canto: Aria di Maciela, Carmen, Bizet — Violino: Sonata Grieg — Le glorie della Russia, Krein — Tarantella, Colin — Canto: Due canzoni Rachmaninoff — Violoncello: Sulle rive di un ruscello, Maurice — Serenata, Granata — Albeniz — Fantasia, Cavalleria Rusticana, Mascagni — I tuoi occhi, Bonincontini — 13,50: Quotazioni caffè, cotone, piastra, solario a Saigon. Borsa di Parigi. Corsi caucasi e zecheri a Londra — 16,30: Borsa di Commercio. Corsi cereali, Borsa di Parigi. Valori, metalli preziosi, metalli ordinari, cotone — 16,45: Conferenza letteraria — Come si scrive un racconto allegro. — Piano: La Pastorale con variaz., Mozart — L'Ascensione dell'Everest — Canto e piano. Atera, Marinkovitch — Una scena dei «Pierri del caso» di Benjamin — Canto e pianoforte: Nostalgia, Marinkovitch — Violino e piano: Romanza in si bem., Faure — 17,35: Corsi: Caucasi e zecheri a Londra; Caucasi a New York — Informazioni — 19,30: Informazioni coloniali — 19,40: Intervista e attualità — 20: Corsi: Caffè, cereali, lana, farine, rame, essenza di trementina, fertilizzanti. Programmi spettacoli, risultati corse. — Corsi: Caucasi e zecheri a New York. Agenzia «Informations» Giornali, Agenzia Hayes e «Eclair» — 20,30: Orchestra — 20,45: Concerto — Selezione, Riccardo Cuor di Leone (Soli, coro, Organo, Grtry — Negli Intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

13: Notizie. Segnale orario. Il Tempo. — 18,45 (Collegio di Francia). Corso di psicologia. — 15: (Collegio di Francia) Corso Il Lavoro nella Preistoria. — 16: Concerto Recentissime. Il Tempo. — 20: Corso d'Diritto. — 20,15: Cronaca scientifica: Raggi X. Centenario Bertholet: La Piccola Industria chimica. — 21: Concerto: (opera di Mnedelshon, Meyerbeer, Ciclo Wagner) Notizie. Il Tempo.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 1

11: Musica riprodotta. — 11,40: Notizie d'agricoltura. Segnale d'ora. — 12,05: No-

...zie. — 12,15: Concerto. — 13,30: Borse. — 16,45: Borse. — 17: Concerto. Musica riprodotta. — 18: Pei ragazzi. — 18,15: Per Commercio e l'Industria. — 18,30: Emisione in tedesco. — 19: Per gli operai. — 19,10: Conferenza. Istituto Masaryk. — 19,30: Notizie d'agricoltura. — 20: Tempo. — 20,15: Agricoltura. — 20,08: Concerto: Tesitori, Moor; Sul Monte Santo, Dvorak; Festa, cecca, Smetana; Suite poetica, Dvorak; Improvviso in la bem. magg. Chopin; Barcarola, Lescheticky. — 21: Segnale d'ora. Serata drammatica. — 21,30: Musica popolare. — 22: Segnale d'ora. Notizie. — 22,15: Ballabili riprodotti.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

11,49: Meteorologia. notizie. — 1,10-2: Notizie, trasmissione grammofonica. — 3,50: Radiolettura. — 4,15: Concerto pomeridiano (musiche di Naef, Ohlsen, Beethoven, Mendelssohn, Meyerbeer, Nowowisky, Strauss, Audran). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6, 15: Conferenza: Nell'automobile da Stoccarda a Baghdad. — 6,45: Direttori di Teatri tedeschi (conf.). — 7,15: L'ora di consigli radiotelevisivi. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 8: Concerto sinfonico della «Philharmonischen Orchestre» di Stoccarda, con il concorso della pianista Evelith Broks (musiche di Grieg e di Liszt); in seguito programma a richiesta degli ascoltatori. — 11: Ultime notizie.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5

Kw. 1,5

18,10: Notizie Parlamentari — 18,20: Concerto dal Rist. «Cantine dell'Opera» — 19,15: (da Boden: onda 1200. L'Industria del legname — 19,45: Corso d'Inglese — 20,15: Concerto strumenti antichi — 21,15: Come lunedì — 21,45: Stenografia.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

10,15: Giornale parlato. Notizie — Prezzi ufficiali legumi, frutta, pesce, latte — 12,30: Il Tempo. I Cambi. Fiere e Mercatari del Sud Ovest — 12,45: Concerto: Valzer, Waldteufel — Trotterellando, Pesse — Berceuse, Paulin — 13: (Carillon dell'ora) Mazurca nello stile di Borodine, Paz — Pensiero allegro, Porret — Selezione, Haen-

sel et Gretel, Humperdinck — Sottigliezza, Pons — Estremo Oriente, de la Presle — Fox trot, Woods — Siciliana, Pergolesi — Marcia, Frantz — Intervalli: Recentissime — 13,45: Giornale parlato: Recentissime. Spettacoli — 17: Giornale parlato: Mercati regionali, Borsa Commercio Parigi (avena, grano, farina) e di Tolosa; Borse Valori Parigi e Tolosa; Cambi; Agenzia Fournis; — 17,20: Conversazione cinematografica —



Ernest Firnholzer
speaker della stazione di Monaco

17,25: Bollettino Agricolo — 20: Carillon dell'ora — Giornale parlato: Recentissime: Borsa Parigi; Cambi; Automobil Club del Mezzogiorno; Confederazione dei Radio Club del Sud Ovest; Corsi Metalli preziosi. La neve nelle stazioni climatiche del Sud Ovest; Qualche parola pei ragazzi — 20,30: Concerto di Musica da camera — Negli intervalli: Recentissime. — 22,15: Programma di domani. I Santi del giorno.

Abbonatevi alle «Radio Audizioni»

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 - Kw. 5.

18,15: Giornale parlato. Il movimento simbolista; Novità di Radio; Cronaca di Parigi; Vita Europea; Rubriche solite; La Canzone del giorno. — 20: Previsioni tempo. — 20,15: Orchestra: Ouv., Genovaiva, Schumann; Soprano: Aria, Bohème, Puccini; Aria, Faust, Gounod; Orchestra: La Preghiera, Ladmiraal; Soprano: Melodia, Lotsti; Principessa, Padilla; Solista e coro: Arie e Cori a cappella del 400 e del 500, Orchestra: Redenzione, Franck. — 21,15-22: Università popolare: Consigli d'igiene; Il Museo Pedagogico dello Stato, Rabelais, Dan Chi-ciotte, Skake-perez; Paesi e civiltà orientali. Il vero Osian. Babilonia.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2

Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto del pomeriggio (musiche di Urbach, Granichstaden, Fucik, Gisser, Stolz). — 17,10: L'ora della gioventù. — 18,10: Ciclo di conferenze: Lo sviluppo dell'opera. — 18,40: Conferenza: Relazioni tra ragni e vita. — 19,10: Prime rappresentazioni teatrali a Vienna. — 20,05: Descrizioni della natura nella musica drammatica e sinfonica (conferenza e concerto di musiche di Beethoven, Rossini, Weber, Verdi, Smetana, Pfitzner, Kieuzl, Marschner, Strauss, Mendelssohn, Puccini, Wagner come esempji).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

8,15: Conferenza riguardante la storia universale. — 8,30: Serata cecca (musica da camera di Smetana, Suk. — 9,45: Informazioni.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30: Meteorologia e prognosi del tempo; in seguito concerto dell'orchestra-famiglia Schein. — 12,57: Segnale orario. — 13: Meteorologia, prognosi del tempo, recentissime. — 13,25: Divise e quotazioni Borsa. — 15: Concerto della R. O. — 16: S. B. Berna: Concerto. — 17,30: L'ora dei libri. — 18: Prognosi del tempo. — 19,30: Conferenza. — 19,57: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 20: Concerto serale (flautista, pianista e concerto della R. O.; canzoni napoletane con contralto). — 21,50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z.

TUTTA L'EUROPA con una valvola!!

Riceve anche mentre trasmette la stazione locale

La neutrodina delle piccole borse

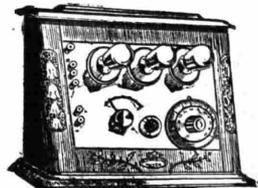


MONODINA ad un valvola
L. 580



MONODINA • BIGRIGLIA • 1927 - L. 495
Abolisce accumulatori e batterie
Tutto compreso nell'astuccio

Altoparlanti Parti staccate



MONODINA a 3 valvole
L. 950

Dal 1° Gennaio aumento del 10%

Fabbrica Apparecchi Radiofonici MAZZA - Via L. Spallanzani, 6

Per **NAPOLI**: Sig. conte Guzmann - Piazza Materdei, 2 Per **COSENZA**: Rag. Caputo - Corso Telesio

Martedì

12 Aprile

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

6:55-4: Come lunedì - 4:15: (per Hannover e Brema) Recitazioni e concerto di pianoforte - (per Kiel e Amburgo) Concerto divertente della R. O. di pezzi di Mozart, Schubert, Haendel, Gluck, Bach-Gounod, Beethoven, Beethoven - 5: Uomini ed opere d'oggiorno; conferenza su «A. Bartels, F. Bartels, Carlo Söhle» - 5:40: La radio delle tasse - 5:55: Bollettino delle comunicazioni aeree - 6: Conversazione, - 6:50: Cultura fisica (conf.) - 7:10: L'importanza della Posta e del Telegrafo per l'economia e la ricostruzione della Germania (conf.) - 7:25: Meteorologia - 7:30: Ritrasmisione dal Teatro comunale di Brema: La Forza del Destino, opera in 4 atti di Verdi; in seguito esperimenti di ritrasmissioni di stazioni forestiere, dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie sportive e della stampa - 11:50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELONA (Radio Barcellona)
(EAJT) - m. 344 - Kw. 1,5

12; 19; 22; 22:05: Come lunedì, - 19:10: Quintetto: Black bottom, Penella; Selezione, La Ribelle, Chapi; Scottish, Roca Traveria, - 19:40: Mode e Consigli utili per il Signore, - 21:30: Corso di Riciclon Morse, - 21:40: Corso d'Inglese, - 22:10: Concerto Quaresimale: Prandi, Gesù, il mio cuore, Domenech; Beata Deigenitrix, Joaquin; Due canti sacri catalani: A Santa Cecilia, Perez Moya; Canto sacro, Bordes; Ave verum, Mozart, - 23: Ritrasmissione da Madrid.

BAZILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

19:30-22:05: Ritrasmisione da Berna e Losanna (vedi sotto Berna).

BRATISLAVA - m. 263,2

17:40: Notizie d'Agricoltura - 18: Concerto: Tannhauser, Wagner - Lucia, Donizetti - Poema, Fibich - Ave Maria, Bach-Gounod - Largo, Haendel - 19:5: Corso di Slovacco - 20: V. Praga - 22: Ora, Notizie.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 252,1 - Kw. 0,75

12:30: Il quarto d'ora dell'agricoltore - 4: Conferenza, - 4:30-6: Concerto dell'orchestra del «Café Vaterland» (Blon, Mendelssohn, Thormann, Eichenberg, Amadi, Mascagni, Strauss, Siede, Morena, Transla-teur); consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi, - 6:10: Conferenza di propaganda, - 6:30: L'ora dei libri, - 6:55: Previdenza sociale per ospedali (conf.) - 7:20: Conferenza riguardante Pasqua, - 7:45-8:15: Altre due conferenze, - 8:45: Introduzione al concerto serale, - 9: Duecento anni di musica orchestrale della R. O. (Haydn, Schubert); meteorologia, fecundissima, segnale orario, notizie sport.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15:45: (Dal Cinema Lozells) - Orchestra, Contralto, Organo - 16,45: Conferenza, Contralto - 17:15: Pei ragazzi - 18: Orchestra, Caffè Prince - 1:830: V. Lon-

dra - 19: Mestieri dei piccoli paesi - 19:15: V. Londra - 19:25: V. Manchester - 19:45: V. Londra - 21:55: Trio: T. op. 42, Gade - Baritone: Romanza, Dowland - Canzone, Loewe - Canto di Primavera, Mendelssohn - Per musica, Franz - Tre Lieder, Brahms - Io l'amico, Grieg - Trio: Due tempi T. op. 49 in re min., Mendelssohn - 22:30: Una Stella di Rivista - 22:45-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8
 Kw. 1,5

11:30-12: Organo, Royal Arcade - 16: Musica, Rist. Beale - 17: V. Londra (Daventry) - 17:15: Per ragazzi - 18: Grammo-fono - 18:30: V. Londra - 19: Conferenza del Sindacato di Poole - 19:15: V. Londra - 19:25: V. Manchester - 19:45, 21: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

11:30: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche) di Fucik, Kalman, Stolz, Fall, Benutzky, Morena) - 3:45: L'ora dei fanciulli (fiabe) - 4:30-6: Vecchi e nuovi balli (concerto della R. O.) - 6: Conferenza: Il mestiere nell'economia della Silesia - 7:30: Consigli per i radio-ascoltatori: risposte a questioni radiotecniche - 7:35: Due conferenze diverse per Breslavia e Gleiwitz - 8:30: «Die drei Marien» (Le tre Marie) una fiaba della Passione con canto di Herrmann-Mostar - 9: (per Breslavia) Serata di recitazioni del Prof. Ferd. Gregori: «Faust» di Goethe - 9: (per Gleiwitz) Concerto della R. O. di musiche di Palestrina, Bach, Mozart, Haydn e Schubert - 10:15: Comunicazioni della R. S.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12:15: Concerto: Vineta, Thiere - Serenata, Schmeling - Liana, Orscheid - Pattuglia Cinese, e «Con l'Amore», Siede - 14:50: Come lunedì - 17:15: Per il Signore - 17:35, 18: 18:20: Come lunedì - 18:40: Corso d'inglese - 19: Vecchie musiche francesi: Composizioni per clavicembalo, Couperin - Cantata, Clérambault - Bergerettes - Gavotta e Rondò, Lulli - Cantate, Rameau - Pastorelle - 20: Recitazione - 20:30: I Meszi, Tciaikowski - 21: Società corale: Amore Cattivo, Kalik - Inno moravo, Nesvera - Il Contadino; Fra i Campi; L'Usgnuolo taque, Foerster - Con tutto il cuore, Novotny - La Betulla; Amore, amore, Janacek - Intenzione dell'Amata, Dvorak - Avvelenatrice, Idem - 22: Ora, Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
 m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabile del St. Sauveur - 19:30: Orchestra: Marcia, Gamme - Fantasia, Mascotte, Audran - Il bel Danubio bleu, Strauss - 19:45: Dischi grammo-fono e commento - 20: G'ornale parlato - 20:30: Selezione «La Navarrese» - episodio lirico in 2 atti di Massenet - 21:15: Lettura: Un capitolo di «Till Ulenspiegel» De Coster - 21:30: Ballabile, dal St. Sauveur - 22:30: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9:30; 12; 15; 13; 17: Come lunedì, - 11: Grafonola, - 16: Pei ragazzi; Racconti, - 17:2: Orchestra da camera; Vedova Allegra, Lehar; La Principessa della Czarzas, Kalman; Il Pipistrello, Strauss, - 18:20: Pei dilettanti di Radio, - 19: Conferenza giuridica, - 20: Tenore, Soprano, Piano; Musiche italiane. Notizie, Ballabile, Hotel Riv.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
 m. 297 - Kw. 0,5

20:5: Piano: Selezione, Muse latine, Penella - 20:15: Canto: Canzoni Spagnuoli - 20:45: Piano: Opere Spagnuole - 21: Ora, Notizie - 21:10-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15: Orchestra, Contralto - 16:45: Conf. ragazzi - 17: Orchestra - 17:15: Pei ragazzi - 18: V. Londra (Daventry) - 18:30: V. Londra (Daventry) - 19: Parla il Direttore - 19:15: V. Londra - 19:25: V. Manchester - 19:45: V. Londra - 21:35: Orchestra: Musiche leggere di R. Seker-let - 22:5: Baritone: Tre Lieder, Schubert - Saluto alla Bandiera Etiopica, Wood - Due canzoni, Standford - Due Ballate, V. Williams - 22:35-24: V. Londra.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16:15: V. Varsavia - 17:40; 19; 19:30: Come lunedì - 18: La Biologia nelle ricerche marine - 18:30: I Terremoti.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
 Kw. 25,0.

10:30: Segnale d'ora: Tempo - 11: Bin. Ben. - Quartetto, Contralto, Tenore, Violoncello - 11:45: circa, Varietà (Muffa) - 12:55 circa: Quartetto, ecc. (Cont.) - 13:14; 15: V. Londra - 19:25: V. Manchester - 19:45: V. Londra - 21:15: Previsioni marittime - 21:20-24: V. Londra (22: Seguirà d'ora).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,0
 Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3:30-4: L'ora della gioventù - 4:30-5:45: Concerto della R. O.: musiche di Engelst d'Albert (nato il 10 aprile 1864) con il con corso d'un soprano - 5:45-6:05: L'ora della lettura (dal romanzo «Die Buddenbrooks di Tomaso Mann») - 6:15-6:30: Ritrasmisione da Cassel: L'ora della donna - 6:30-7: Ritrasmisione da Cassel: Conferenza riguardante i fiori nella casa (conf.) - 7: 7:30: Altra conferenza - 7:30-8: L'ora dei gli searchi (corso per principianti) - 9: 9:30: Ritrasmisione da Mannheim: Concerto sinfonico di musiche di Mozart, Beethoven - 9:30-10:30: Concerto di sinfresa con il concorso di un tenore e della R. O.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
 Kw. 1,5

20:15: Come lunedì, - 20:20: Programma di Losanna, - 21:20: Qualche consiglio ai fotografi dilettanti, - 21:40: Nuovi dischi di grammo-fono, - 22:15: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)
 m. 1060 - Kw. 2,0

12:40; 20:25: Bollettino Polizia - 17:40: Orchestra: Ouv., Nozze di Figaro, Mozart - Fantasia, Guglielmo Tell, Rossini - Piano: Due Intermezzi, e Capriccio, Brahms - Orchestra: Valzer, Komzak - Fantasia, Campana di Corneville, Planquette - Piano: Sonatina, Schults - Tarantella, Moszkowski - 19:10: Conferenza - 19:25: Corso d'Inglese - 19:55: Id. (Conversionale) - 20:50: Concerto (23.10; Agenzia Vardian).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10:15-3:35: Come lunedì - 4: L'ora dei fanciulli - 4:30-6: Concerto pomeridiano della R. O. (frammenti d'opere di Meyerbeer, Strauss, Humpardinck, Urbach, Gounod) - 6:5: Notizie agricole - 6:30-7: Due

conferenze — 7,30: Corso di Esperanto — 7,55: Meteorologia — 8: «La morte di Gesù» cantata da Guglielmo Crell per soli, coro e orchestra — 9,45-11: Concerto serale della R. O. (musiche di Schubert, Haydn, Mozart), nell'intermezzo meteorologia, recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

11,12: Solito. — 13,05-14,05: Concerto pomeridiano di musiche di Marks, Phelps, Genee, Lehar, Micheli, Benatzky, Boldi. — 14,05-14,10: I cinque minuti della donna di casa. — 17-18: Musica da camera. Concerto di violino e di pianoforte di Beethoven. — 18,10-18,30: I tribunali segreti nella Vestfalia (trouf.). — 18,35-18,55: Seconda conferenza: L'operaio nella nuova Germania. — 19,15-19,35: Introduzione alla lingua spagnuola. — 19,40-20: Ciclo di conf.: I partiti politici nell'America. — 20,10-20,30: Importanti uomini di Stato del presente. — 20,30-22,10: Musica leggera della R. O. (musiche di Halvorsen, Goldmark, Verdi, Morena, Lacombe, Fall, Grieg, Strauss); recentissime e notizie sportive.

LIPSA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,5

10,18: Notizie commerciali come lunedì — 10,05-13,15: Come lunedì — 16,30-17,30: Concerto della R. O. (Mozart, Waldteufel, Cortini, Luigini, Morena) — 17,30-18: La radio della donna — 18,05-18,30: Saggi di lettura e libri nuovi — 18,30-18,55: Corso spagnuolo per principianti — 19-19,30: Due conferenze — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20,15: Concerto sinfonico, con il concorso di un violoncellista (Mus-

che di Haendel, Corelli, Boccherini, Couperin, Haydn) — 22: Notizie sportive e della stampa — 22,15-24: Radio-Cabaret.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

13: Big. Ben. — 13-14: Quintetto. Soprano — 16: Segn. Gr. — Orchestra, Marble Arch. Pavilion — 17: Come scegliere le Api — 17,15: Pei ragazzi: Quartetto, Racconti — 18: Ballabili — 18,30: Segn. Gr.: Tempo e Notizie — 18,45: Ballabili — 19: Conferenza dei dilettanti fotografi — 19,15: Piano: Se Sonate di Mozart — 19,25: V. Manchester — 19,45: Esecuzione di «Polly» Opera di Austin, seguito all'Opera del Povero — 21: Segn. Gr.: Tempo e Notizie — 21,20: Conferenza — 21,35: Orchestra: Ouv. Mignon, Thomas — A solo violino (Naila), Delibes — Baritono: Ballata e canzone, Warlock — Orchestra: Selez. La Principessa graziosa, Sirmay — Pierrette, Chaminda — Piccola Suite (4 tempi), Debussy — Baritono: Due ballate (L. Lehmann, W. James) — Orchestra: Finale Quarta Sinfonia, Traiakiowsky — 22,30-24: Ballabili, Ciro's Club.

MADRID (Union Radio) - m. 375
 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Segnale d'ora. Tempo — Informazioni commerciali. Borse. Notizie. — 14: Orchestra. Informazioni teatrali. Tempo. Notizie — 19,30-21,30: Corso di Spagnuolo. Orchestra — Corso di Analisi Grammaticale — 22,30: Corso d'Inglese — 23-1,30: Segnale d'ora. Borse. Trasmissione dell'opereetta: «La Strega» di Chapi. — Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6
 Kw. 1,5

13,15: 14: Concerto di piano, dalla Houldsworth Hall — 13,30: Quartetto. Direttore

Irlandese — 17: Superstizioni popolari — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Hot. Majestic — 18,30: V. Londra — 18,45: Orchestra, e. s. — 19: Strade, del Lancashire — 19,15: V. Londra — 21,35: Violino: Paspapiede e Alternativo, rid. De Boer — Siciliana e Allegro, Arns — Sarabanda e Gavotta, rid. De Boer — La Caccia, Cartier — Danza ungherese, Brahms — Jota, De Falla — Vallet, Debussy — 22: Baritono e coro maschile: Canti del Mare (Terry, Barratt) — Canti di vagabondi (Barratt, Sharp, Sharp) — Canti del Mare (Kennedy Fraser, Terry, Terry) — Canti di vagabondi (Moeran, Peterking, Warlock) — Canto del Mare, Standford — 22,35-24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-2,15: Come lunedì. — 2,45-3,45: L'ora della donna. — 3,45: Meteorologia, notizie agricole. — 4-5: Ritrasmessione dal «Regina Palast Hotel» del concerto dell'orchestra Alberto Kramer. — 6,15: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,25: Ciclo di conferenze sul diritto civile. — 6,55: Indicazione del complesso dell'opera serale. — 10: Rivista di economia universale — 10,30: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10,45: Il programma di domani.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9
 Kw. 0,5

21: Concerto vocale e strumentale: Ouv. Fedra, Massenet — Danza delle rose d'Antar, Dupont — Le Fil de la Vierge e Clarité au Matin de Bouton d'Or, Pierné — Suite, Le Tre Sultane, Busser — Processione notturna, Rabaud — Danza Boema, Traiakowsky — La Noce bretonne de Karedec, D'Indy.

Soc. An. "LA RADIOTECHNIQUE,,

AGENZIA D'ITALIA

ROMA - 48, Via Fontanella di Borghese, 48 - ROMA



Micro Ampli R. 50

- Radio Micro R. 36 . L. 43
- Rivelatrice R. 36 D. L. 47
- Super Micro R. 15 . L. 47
- Super Micro R. 24 . L. 47
- Micro Bigril R. 43 . L. 49
- Radio Bigril R. 18 . L. 35



Rivelatrice R. 36 D.

- Radio Ampli R. 5 . L. 22
- Super Ampli R. 41 . L. 52
- Micro Ampli R. 50 . L. 58
- Radio Watt R. 31 . L. 86
- Raddrizzatrice D. 13 L. 37
- Emittente E. 121 . L. 75
- Emittente E. 251 . L. 145



Super Ampli R. 41

DEPOSITO PRINCIPALE

MILANO - 2, Via L. Mancini, 2 - MILANO

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**Kw. 1,5**

10,30; 13,50; 16,30; 17,55; 19,30; 19,40; 20: Come lunedì — 12,30: Orchestra: Gavotta, Armida, Gluck — Bucoliche, Dalaurens — Violino: Capriccio viennese, Kreisler — Notturno, Boellmann — Canto: Aria d'Illia (Idomeneo, Mozart) — Antica canzone napoletana, Mazellier — Piano: Le ore tristi, Dupont — La Dannazione di Faust, Berlioz — Canto: Canzone di (La Filatrice), De Severac — Balletto, Coppelia, Delibes — Violoncello: Notturno, Rozyski — Preludio, Corteo e Danza, Debussy — Canzone inglese, L'Addio delle Rose, Open show — 16,45: Trio, Sotto le Brughiere, Labis — Piano: Fantasia, Schumann — Violino: Preludio e Allegro, Pugnani Kreisler — Tamburino Cinese, Kreisler — Violoncello: Sonata, Grieg — Trio, Nel Paese Basco, Pesse — 20,30: Corso di Storia Economica e di Educazione Civica: L'Attrezzatura di un porto — 20,45: Due recitazioni — Canto: Erodiate, Massenet — Idem: Preghiera della Vavalliera Rusticana, Mascagni — Idem: Aria del Nilo, Aida, Verdi — Società Viote e Clavicembali. — Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

8: Notizie. Il Tempo. Segnale orario internazionale. — 14: Concerto, — 16 (Collezione di Francia). Corso: La Cooperazione in Francia durante la guerra. — 17: (Sorbona). Corso: La Giovinanza di V. Hugo. Informazioni. Il Tempo. — 20: Corso d'Inglese. — 21: Concerto vocale e strumentale con selezione «Maestri Cantori» di Wagner per Orchestra e Cori. Recentissime. — 22: Affari Esteri.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Fino alle 17 come lunedì. — 17: Concerto: Tosca, Puccini; Caro mio ben, Giordani, Ninna nanna, Pergolesi; Sciacqua noi, Teiaikowski; Allodola, Glieri; L'Ugignolo, Glinka; La vita per la Zar, Glinka — 18: Pei ragazzi. — 18,15: Conferenza. — 18,30-20: Come lunedì. — 20: Il Tempo. Serata drammatica. — 21: Segnale d'ora. Composizioni di Onricek. Commento; Romanza, op. 12; Scherzo capriccioso, op. 18; Quartetto in la bem magg., — 22: Segnale d'ora. Notizie. — 22,15: Ballabili.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

11,40: Meteorologia, notizie. — 11,0-2: Trasmissione grammofonica. — 3,50: La radio dei libri. — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15: Conferenza. — 6,45: Corso di telegrafia di Morse. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radio-società. — 8: Ritrasmisione da Mannheim: Concerto sinfonico dell'orchestra di camera del Teatro nazionale (musiche di F. Beck, Beethoven e Mozart. — 9,30: (da Stoccarda) Una serata terribile! — 11: Ultime notizie.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5**Kw. 1,5**

18: Pei ragazzi — 18,30: Grammofono — 19: Corso di Tedesco, da Goetheborg (onda 416,7) — 19,30: Concerto vocale e strumentale — 20,45: Geografia — 21,15: Come lunedì — 21,45: Sonata per violino di Beethoven.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

10,15; 12,30; 13,45; 17; 17,25; 20: Come lunedì — 12,45: Ouv., Lisistrata, Linke — Canzone Intima, de la Presle — Serenata, Quef — 13: (Carillon dell'ora) Fox trot, Barris — A nodo di habanera, Ravel — Selezione, La Favorita, Donizetti — Gavotta,

Provinciali — In riva allo Stagno, Pesse — Valzer, Wobanka — Serenata dei Pigmeli, Razigade — Marcia, Filippucci — Intervalli: Recentissime — 20,30: Concerto — Commedia in un atto: «La Parucea» di Delacour e Deslandes — 21,15: Ritrasmisione dell'Opera dal teatro del Capitale — Intermezzo musicale — Negli intervalli: Recentissime — 22,30: Programma di domani. I Santi del giorno.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**Kw. 5**

19,45: Giornale parlato: L'Albania di ieri e d'oggi. I libri da leggere; La Canzone del gione, Rubriche solite. Recentissime. — 20: Il Tempo. — 20,15: Soprano, Contralto, Baritono, Tenore, Orchestra di Balalaiche, Coro, Orchestra: Canzoni russe. — 21,15-22: Università popolare: La Scuola centrale; Per comprendere la Storia; L'Unità letteraria dell'Europa; Storia della chimica; La Danza dei popoli primitivi; Le Assemblee parlamentari in Francia.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2**Kw. 5**

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano con il concerto d'una cantante d'opere (musiche di Bayer, Heuberger Cramer, Silvestri, Delibes, Bizet, Fucik). — 18: L'ora della donna: «La parigina». — 18,30: Fiori, animali, cifre e segni come simboli (conf.). — 19,10: Corso di esperanto — 19,30: Corso inglese per iniziati. — 20,05: Concerto accademico: audizioni di pianoforte di musiche di Brahms, canzoni di Brahms. — 21,05: Canzoni olandesi di Rontgen, Willen Pypier, Tussenbroek, Rennes, Zagwyn, Michielson (concerto vocale e di pianoforte).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,75

5: Concerto del pomeriggio — 7,45: Conferenza agricola. — 8: Corso di esperanto. — 8,15: Ciclo di conferenze: La Galleria di Strossmayer a Zagreb. — 8,30: Concerto serale con il concerto d'un soprano, d'un baritono e di pianoforte (musiche di Wagner e Tschaiakowsky). — 9,45: Informazioni.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,25: Solito. — 19,30: Cose allegre del teatro. — 19,57: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 20: Serata russa (canto e pianoforte, concerto della R. O.) — 21: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori. — 21,50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Mercoledì**13 Aprile****AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4****BREMA - m. 400 - Kw. 0,75****HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75****KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

6,55-4: Solito — 4,15: (per Hannover) Rapsodie: Concerto della R. O. di musiche di Reindell, Svendsen, Borodin, Liszt. — (per Brema) Canzoni della Marina, ciclo di H. Zilcher (concerto vocale e strumentale) — (per Kiel) Scene dell'azione teatrale: «Ein Spiel von Tod und Liebe» di R. Rolland — 4,30-5,55: Concerto da 18 ritrasmesso dall'Hotel Atlantic — 5: Eventuali notizie di tempesta — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree — 6: Concer-

to popolare della R. O. — 6,50: Conferenza: L'arte popolare della Bassa Germania — 7,10: La radio della giurisprudenza — 7,35: Conferenza sulla musica della Passione della chiesa cattolica e protestante ed i loro Maestri — 7,55: Meteorologia — 8: (per Hann., Amb. e Brema) Cantici con il concerto d'un cantante e della R. O. (Haendel, Schubert, Robert, Roberto Kahn, Cesare Franck) — 9: (per Hann., Amb. e Brema) Melodrammi: Carlo Schmidt e la R. O. — 8,15: (solo per Kiel) Compositori nordici: concerto di violino, violoncello, di pianoforte e d'un soprano di musiche di Sjøgren, Madetoja, Sinding, Erikson, Sibelius, Grieg, Svendsen, Järnefeldt, Gade; In seguito ritrasmisione del concerto dal «Café Continental», di Hannover, dati meteorologici per l'intero ed i mari, notizie sportive e della stampa — 11,30: Recentissime, bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona)**(EAJ) - m. 344 - Kw. 1,5**

12: 19; 22; Come lunedì. — 19,05: Quintetto: Fox trot, Cerquera Puig Hernandez; Selezione, El Caserio, Guridi; Vaya postin! Garcia; Valzer, Oltra; Marcia, Siede. — 21,30: L'igiene dentaria sociale all'estero. — 22,05: Quintetto: Ouv., Fugnot, Beethoven; Pensando a Schumann, Ernst; Violoncello e piano: Il Cigno, Saint Saens. — 22,30: Recitazione: Scene di commedie. — 22,50: Violoncello: Aria, Bach; Violoncello: Largo, Leclair; Piano e Armonium: Cantabile e Notturno, Widor; Pastorale, Guilman. — 23,30: Tenore: Canti Sacri, Bach. — 24: Quintetto e Armonium: Trio, Loehlet; Adagio del Concerto n. 3, Haendel; Larghetto del Concerto in si bem. Haendel; Quintetto: Sarabanda, Saint Saens.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Conferenza sull'arte di parlare; in seguito serata di canzoni e di sonate. — 20,20-25: Conferenza sull'arte di parlare; in seguito serata di canzoni e di sonate. — 20,25: Concerto vocale e strumentale di musiche di Handel. — 20,25-20,40: Concerto per violino e pianoforte di Tartini. — 20,40-21: (da Berna) Concerto. — 21-21,30: Concerto vocale e strumentale di musiche di Haydn, Schubert, Brahms. — 21,30-21,50: Grieg: sonata per violino e pianoforte. — 21,50-22,05: Informazioni, meteorologia.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4**STETTINO - m. 252,1 - Kw. 0,75**

1,30-2: Ritrasmisione del concerto di campane dalla «Parochikirche» di Berlino. — 3,30: Questioni e dispiaceri di donne. — 4: Conferenza (La meraviglia del «Gral»). — 4,30: L'ora divertente per la gioventù. — 5-6: Concerto della R. O. di pezzi di Siede, Waldteufel, Cimarosa, Scabbi, Steck, Offenbach, Grieg, Liszt, Schumann, Gounod, Holzmann; consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi. — 6,30: Rivista sportiva mensile. — 7,05: Madri sane — popolo sano! — 7,30: Conferenza riguardante Federico Nietzsche. — 7,55: Altra conferenza. — 8,30: Guglielmo von Scholz legge opere proprie con introduzione di O. Loerke. — 9,30: La canzone (XI): canzoni popolari (concerto d'un soprano e d'un tenore); in seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15,45: Quintetto a fiato — 16,45: Conferenza musicale con illustrazioni — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Cinema Lozells — 18,20: V. Londra — 21,20: V. Man-

chester — 22:23: Banda della Polizia: Finales Sinfonia Patetica, Tchaikowski — Baso — Direttore.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8
Kw. 1,5

15:45: V. Londra (Daventry) — 16: Musica, Rist. Beale — 17:15: Pei ragazzi — 18: Grammofono — 18:20: V. Londra — 21:20: V. Manchester — 22:23: Otetto, Soprano.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

4:30-5:30: Concerto diventente della R. O. (musiche di Humperdinck, Strauss, Schubert-Berté, Massenot, Franck, Dopfer, Fuh. Due conferenze della Scuola H. Bredow — (ck) — 5:30: La radio dei libri — 6:50: 7:20-8:5: Corso d'inglese — 1:85: L.o. «Das alteutsche Osterspeli» di E. L. Stahl, 2.o «Das Trauerspraech Christi am Kreuze» di Federico von Spee.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12: Musica riprodotta — 14:30: Come Lunedì — 19: Dal Conservatorio: lunedì — 17:15: Pei giovani — 17:35-19: Tre intermezzi, Vonnack — Sonata, Janacek — Poesia, Perzelka — 20: Serata drammatica — 21: Banda Militare: Guglielmo Tell, Rossini — Al Pozzo, Blodek — Tannhauser, Wagner — Canzone, Hasler — Danze Slave, Dvorak — 22: Segnale d'ora. Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Concerto: Orchestra: Trio, Haydn — Piano: Allegro Appassionato, Saint Saens — Idem: Andalus, De Falla — Idem: Un sospiro, Liszt — Orchestra: Trio, Leulliet — Piano: Scherzo fantastico, Scharras — Idem: Chiaro di luna Debussy — Idem: Scherzo, Schopin — Orchestra: Trio, Widor — 19:50: Concerto di piano: Impromptu, Sibelius — Romanza, Sibelius — Leggenda, Melartin — 19:55: Giornale parlato — 20:30: Orchestra: Ovv., Titus, Mozart — Sinfonia in sol min., Mozart — Concerto grosso, Corelli — Pastorale d'Estate, Honnegher — Reb Nachmann S. Nigun, Seilin Grunzweig — Prima Sinfonia, Beethoven — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15; 13; 17: Come lunedì. — 16: Pei ragazzi: Racconti. — 17:15: Orchestra: Ovv., L'Impresario, Mozart; Concerto per piano in do min., Beethoven; Scena della Czarada n. 12, Hubay; Rapsodia Ungherese, Liszt.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

20:22: Sintonizzazione Musica sacra vocale e strumentale. Notizie e composizioni letterarie d'occasione. «Saetas» Andalus.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15: V. Londra (Daventry) — 13:45: Orchestra. Baritone — 16:45: Giardinicoltura — 17: Orchestra — 17:15: Pei ragazzi — 18: Orchestra — 18:15: Bollettino Società Radio — 18:20: V. Londra — 18:45: Una stella di Rivista — 19: V. Londra — 21:20: V. Manchester — 22:23: Signora Gallese (Piano, Contralto, Dizione, Violoncello).

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16:15; 17:40; 19; 19:30: Come martedì — 18: La pesca marittima e la Polonia — 18:30: Le riserve di salmoni.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

10:30: Segnale d'ora. Tempo — 11: Big. Ben. — Quartetto, Soprano, Baritone, Piano — 11:45: Controfagotto — 12: Quartetto, ecc. (cont.) — 13:14: 15: V. Londra — 21:15: Previsioni marittime — 21:20: V. Manchester — 22: V. Londra (Seng. d'ora) — 23:24: Ballabili, Florida Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4

3:30-4: Solito — 4:30-5:45: Concerto della R. O.: vecchie operette di Millocker, Hervé, Dellinger, Strauss, ones, Sullivan. Le coeq — 5:45-6:05: L'ora dei libri — 6:15-7:15: Carlo Zuckmayer legge una delle sue novelle — 7:15-7:45: Corso di stenografia — 7:45-8: Un quarto d'ora di scienza naturale — 8: Riprasmissione da Stoccarda: La rondine, opera in tre atti di Giacomo Puccini.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20:15: Come lunedì. — 20:20: Programma di Basilea e di Berna. — 21:50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12:40; 20:25: Bollettino Polizia — 18:10: Orchestra: Ovv., Ritorno in Patria, Mendelssohn — Fantasia, Haensel e Gretel, Humperdinck — Due tempi Concerto per violino e orch., Mendelssohn — Valzer, Strauss — 18:55-19:25: Dischi grammofono — Orchestra: 4 tempi. Prima Suite, Peer Gyn, Grieg — Violino: Serenata Spagnuola, Chaminade-Kreisler — Bel Rosmarino, Kreisler — Canto d'amore, Kreisler — Momento critico, Van Yeeuwen — Orchestra: Carnevale, Foudrain — Danza Russa (Gopak), Mussorgsky — 20:50: Concerto — 2:10: Agenzia V. D.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato — 10:15-3:35: Solito — 4: L'ora della gioventù: una passeggiata attraverso Weimar — 4:30-6: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Mascagni, Grünfeld, Zimmer, Offenbach, Léhár — 6:05: Quotazioni agricole, prezzi del bestiame da macello — 6:30: Conferenza chimica — 7: L'astronomia e la cultura moderna (conf.) — 7:30: Corso inglese per principianti — 8:10: Meteorologia — 8:15: Conferenza letteraria e recitazioni: l'epoca tedesca — 9:11: Concerto d'una banda militare (pezzi di Lehndorf, Wallace, Mendelssohn, Spindler, Verdi, Kretschmer, Ascher, Bayer, Kohlmann, Halzmann); nell'intermezzo meteorologia, recitissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

11-12: Solito. — 13:05-14:05: Concerto pomeridiano di flauto, violoncello e pianoforte (musiche di Molique, Weber e Grutzmacher). — 14:05-14:10: I cinque minuti della donna. — 16:30-17: Parla il radiognomo. — 17-18: Concerto vocale di arie leggere di Kollo, Benatzky, Katscher, Stolz, Padilla, Freire, Kottitz, Irving Berlin, Roget; Benes e Engelberger. — 18:10-18:30: Conferenza. — 18:35-18:55: Corso di allevamento del pollame. — 19:15-19:35: Ciclo di conferenze sulla filosofi. — 19:40-20: Conferenza: L'alcolismo come malattia popolare. — 20:10-20:30: L'ora dei libri. — 20:10-20:30: Corso di telegrafia di Morse (solo per Do). — 20:30-22:30: Poesia e musica giovanili (recitazioni, audizioni d'un soprano e di

pianoforte). — 22:40: Recentissime, notizie sportive. — 22:45-24: Ritrasmisione del concerto dal ristorante «Bredenbacher Hof».

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì — 10:5-13:15: Come lunedì — 15:30-16: Corso di stenografia — 16:30-18: Concerto della R. O. (musiche di Brüll, Wagner, Kienzl, Grieg, Meyerbeer) — 18:05-18:20: Bollettino ufficiale del mercato del lavoro — 18:30-18:55: Corso di inglese per principianti — 19:30-20: Conferenza: L'aprima opera tedesca — 20:05: Composi del tempo, segnale orario — 20:15-20:45: Max Neid, di Vienna legge opere proprie — 20:50: «Das Apostelspiel» di M. Mell — 22:50: Notizie sportive e della stampa — 22:15-24: Musica divertente.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

13: (Bing. Ben.) — 13-14: Orchestra. Rist. Frascati — 15: Orchestra: Ovv., Alfonso ed Estella, Schuber — Tre danze di Segno, Coleridge Taylor — Notturno Autunnale, Cahabon — Soprano: Aria, Haendel — Quando muore il canto, Blume — Luna negletta, Bax — Primavera, Engelhardt — Orchestra: Balletto di Corte, Pèrnie — Ouverture d'Opera Leggera, Saint Saens — Tenore: Canzone popolare del Nord — Due canzoni popolari — Orchestra: Selezione, Il Finto Dottore, Gaund — Cavatina, Raff — Valzer, Waldteufel — Soprano: In quelle trine morbide (Manon Lescaut), Puccini — Io sono ancor tutta stordita (Manon), Massenot — Il Giardiniera, Wolf — Tenore: Canzone e Tre Parodie, H. Hughes — Orchestra: Suite «Cottillon», Lacomé — Selezione, La Primavera Cattiva, Cuvillier — Danza al chiaro di luna, Finck — 16: Segn. Gr., Continua il Concerto — 17: Conferenza — 17:15: Pei ragazzi: Canzoni e organi, Racconto, Usanze pasquali — 18-19: Concerto, Cinema New Gallery (Bollettino Giardinicoltura; alle 18:30; Segn. Gr., Tempo e Notizie alle 18:30) — 19: Conferenza della Lega delle Nazioni — 19:15: Piano: Le Sonate di Mozart — 19:45: I problemi dell'Alimentazione — 19:45: Varietà: Coppia dietrici, Sketch, Canzoni al piano, Dicitore, Banjule, Troupe comico-musicale — 21: Segn. Gr.; Tempo e Notizie — 21:20: V. Manchester — 22-23: Quartetto: Valzer, O'Neill — Musica proibita, Gastaldon — Cante — Tre duetti, Mendelssohn — Lettura di poesia — Soprano: Tre canzoni (Tipton, Rasbach, M. Phillips) — Quartetto: Idillio, Bedford — Dueto vocale eq uartetto: Giù nel bosco, Bonaldi — Santuario, Hewett — Cilegria matuta, Horn — Quartetto: Tre canti scozzesi.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13:15: Segnale d'ora. Tempo. Informazioni commerciali. Borse. Notizie — 15:16:30; 19:30; 21:30: Come lunedì — 22: Corso di storia — 23-1:30: Segnale d'ora. Borse. — Trasmissione del programma di Barcellona. Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6
Kw. 1,5

15: Musica leggera — 15:30: Orchestra, Cinema Piccadilly — 16:15: La Casa Bella — 16:30: Orchestra c. s. — 17: Tenore — 17:15: Pei ragazzi — 18: Musica leggera (Quartetto) — 18:20: Bollettino Giardinicoltura — 18:30: V. Londra — 19:45: La Samaritana, Cantata di Sterndale Bennett — 21: Notizie — 21:20: (dal Palazzo

Comunale) Concerto d'Organo: Improvvisazioni e commenti — 22-23: Truppe musicale.

MONACO DI BAVIERA m. 535-7 Kw. 4
NORIMBERGA — m. 303 — Kw. 4

11,45-12: Solito. — 12,30: Concerto di pianoforte di Riccardo Staab musiche di Boccherini, Stamitz, Mozart, Kaun, Muller). — 1,53-3,45: Solito. — 4: Concerto del quartetto di camera Amy Rosenberger (musiche di Lortzing, Bayer, Offenbach, Ziehrer, Strauss e Monti). — 5-7: L'ora della gioventù. — 7,35: Concerto della R. O. (viola, flauto e oboe): musiche di Tschernig (e Crusius). — 8,30: Lettura (Der Trommelbuehe des Todes di W. Flex). — 9,10: Concerto divertente della R. O. con il concorso della solista di viola Giacinta della Rocca (musiche di Weber, Gounod, Humperdinck, Bruch, Svendsen). — 10: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10,15: Il programma di domani. — 10,30-11,30: Musica divertente con l'orchestra olandese Luisa Guldemond (ritrasmissione dal «Café Der Reisesalder»).

PARIGI (Radio Paris) — m. 1750
Kw. 1,5.

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 19,30; 19,40; 20: Come lunedì — 12,30: Passo doppio. Seras — Ouv. Artensia, Marucci — Boston, Smet — Selezione, Sansone e Dalila, Saint Saens — Numero di canto — Selezione, Racconto di Faraone... Leo — Selezione, La Mascotte, Andran — Gavotta, Deval Suzon — Sognando... Margis — Mezzo-giorno solatio... Christian — 16,45: Orchestra: Fantasia, Pepita Jimenes, Alheniz Loretory — Piano: Scherzo della Sonata in fa diesis min., Schumann — Serenata, Hollman-Clemahnd — Violino: Finale della Sonata, Lazzari — Aria di ballo, Foudrain — 20,30: Corso di Elettricità — 20,45: Concerto — Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) — m. 447-8 — Kw. 0,45

8: Notizie. Ora. Il Tempo. Segnale orario internazionale. — 13: Concerto. — 14,45: (Sorbona): Corso del prof. Mathiez. — 15,45: (Sorbona): Corso: Chateaubriand et ses Expériences Etrangères. Informazioni. Il Tempo. — 20: Conferenza: I grandi prodotti esotici. — 20,30: Conversazione del sig. Boquillon. Corso di Letteratura. — 21: Concerto della Settimana Santa (opere di Bach, César Franck). Recentissime. Il Tempo. Ora. Fino alle 24: Ballabili dal Coliseum.

PRAGA (P. R. G.) — m. 348,9 — Kw. 5

Fino alle 17 come lunedì. — 17: Concerto. — 18-20: Come lunedì. — 20: Il Tempo. Orchestra. — 20,40: Canto. — 21: Segnale d'ora. Commedia. — 21,30: Serata popolare. — 22: Segnale d'ora. Notizie.

STOCCARDA — m. 379-7 — Kw. 4

11,40: Meteorologia, notizie. — 1,10: Notizie. Trasmissione grammofonica. — 2,30: «Jung-Siegfried», una fiaba con musica e canto in 6 quadri di Enrico Romer. — 3,50: La radio dell'agricoltura. — 4,15: Concerto pomeridiano (Lehar, Fall, Suppé, Fétas, Strauss, Morena, Platen). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15: Conferenza riguardante la scuola. — 6,45: Conferenza radio-tecnica. — 7,15: Corso inglese. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 8: «La Rondine», opera in tre atti di Giacomo Puccini; in seguito canzoni, poesie, aneddoti, orchestra. — 11: Ultime notizie.

STOCCOLMA (S.A.S.A.) — m. 454-5

Kw. 1,5

18: Pei ragazzi — 18,30: Brevi Racconti — 19: Musica leggera — 205: L'Antica Roma — 20,35: Dalla Sala Concerti: IV Sinfonia di Beethoven — 21,15: Come lunedì.

TOLOSA — m. 389,6 — Kw. 2

10,15; 12,30; 13,45; 17; 17,20; 17,25; 20: Come lunedì — 12,45: Marcia belga, Foudrain — Campana della sera, Ropartz — Estasi, Rubinstein — 13: (Carillon dell'ora) — Valzer, Waldteufel — Canto in duo, Rimsky-Korsakov — Selezione, Madama Boniface, Lacombe — Serenata norvegese, Saurdré — Tarass Bulba, mazurca del 5.º Atto, Rousseau — Felice traversata, Schmidt — Barcelona, Schubert — Fox trot, Bixio — Negli intervalli: Recentissime — 17,20: Sports — 20,30: Concerto — Selezione, La Mascotte (opere in 3 atti di Andran — Negli intervalli: Recentissime — 23,15: Programma di domani. I Santi del giorno.

TORRE EIFFEL (F. L.) — m. 2.650

Kw. 5.

18,45: Giornale parlato: Adriatico e Ciano: Attualità scientifiche; Cronaca di Parigi; Vita Europea; Recentissime; Canzone del giorno. — 20: Il Tempo. — 20,15: Orchestra: Morte di Tintagale, Coals; Violino: La Preziosa, Couperin; Canto: Riccardo, Cuor di Leone, Gretry; Il Flauto Magico, Mozart; Trio: Suite slava, Fievit; Violoncello: Cantilena, Dupré; Canto: Norma, Bellini; Carmen, Bizet; Quintetto: Adagio del Q. in re min., Faure — 21,15-22: Università popolare: I nuovi postali francesi; Vibrazioni luminose e prismi; Una superstizione utile: La Medicina dello spirito; Il Costume attraverso i secoli.

VIENNA (Radio Vienna) — m. 517,2

Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: «Der Froshkonig», fiaba teatrale in tre quadri di R. Burckner. — 18,20: L'ora dell'agricoltura. — 18,50: Ciclo di conferenze: Le settimane festive a Vienna e nella Bassa Austria (dal 5 al 19 Giugno). — 19: Corso di francese per iniziati. — 19,30: Corso d'inglese per principianti. — 20,05: Concerto della «Wiener Symphonieorchester»: Maestri della vecchia Vienna (concerto vocale e strumentale di musiche di Beethoven, Haydn, Schubert, Strauss); in seguito musica leggera.

ZAGABRIA — m. 310 — Kw. 0,35

5: Trasmissione grammofonica, in seguito l'ora delle fiabe. — 7,30: Conferenza dell'Unione degli esploratori croati. — 7,45: Corso d'inglese. — 8: Corso di francese. — 8,15: Conferenza musicale. — 8,30: Musica allegria serale del trio Masarik-Vlahovic-Schild. — 9,45: Informazioni.

ZURIGO — m. 500 — Kw. 0,5

12,30-13,25: Solito. — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto dell'orchestra di allievi di Ingeborg Grau. — 16: Trasmissione grammofonica. — 17,30: L'ora della gioventù (Pro Juventute). — 18: Prognosi del tempo, prozzi della Fed. Svizzera degli agricoltori. — 19,30: Lavori primaverili nella casa (conf. per le donne). — 19,57: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario — 20: Musica antica; concerto corale e della R. O. — 21: Concerto orchestrale della R. O. di musica seria. — 21,50: Recentissime, notizie della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Giovedì
14 Aprile

AMBURGO — m. 394-7 — Kw. 4

BREMA — m. 400 — Kw. 0,75

HANNOVER — m. 297 — Kw. 0,75

KIEL — m. 254-2 — Kw. 0,75

6,55-4: Solito — 4,15: (per Hann. Amb. Brema) Concerto della R. O., con solisti di violino e di violoncello di musiche di Field, Tschaiakowsky, Mendelssohn, Goltmann — (per Kiel) Concerto di arpa (musiche di Pece, Chopin, Oberthür, Piémé, Gabriel-Marie, Oelschlegel) — 5: Ritrasmissione del concerto dal «Café Continental» di Hannover aeree — 5,35: Bollettino delle comunicazioni aeree — 6: Concerto divertente — 7,15: Introduzione all'opera di Goethe «Faust» — 8,10: Meteorologia — 8,15: Concerto vocale e strumentale (11 numeri); in seguito ritrasmissioni di concerti; dati meteorologia per l'interno ed i mari, notizie sportive e della stampa — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona)

(EAJ) — m. 344 — Kw. 1,5

12: Carillon, Cattedrale. Bollettino meteorologico. — 22: Idem.

BASILEA — m. 1100 — Kw. 1,5

19,30-22,05: Ritrasmissione integrale del programma di Berna (vedi sotto Berna).

BRATISLAVA — m. 263,2

17: Conferenza — 17,20: Concerto: Marcia, Oschei — Valzer, Ohlsen — Canzoni, Laznicka — Carmen, Bizet — Pot pourri mozartiano, Urbach — Danza Slava, Ivo rak — Il Barco, Smetana — 19: Conferenza — 20: V. Praga — 22: Ora. Notizie.

BERLINO — m. 483-9 — Kw. 4

STETTINO — m. 252-1 — Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 4: Piccoli giardini davanti le case nella Metropoli. — 4,30: «Passione» (recitativo). — 5-6: Concerto d'un soprano, d'un tenore e di pianoforte (Haendel, Brahms, Schumann, Schubert, Goetz); consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi. — 6,30: Introduzione all'opera «Parsifal» di Wagner che sarà ritrasmissa il 15 corr. — 7,06: Corso di spagnolo. — 7,30: Conferenza tecnica. — 8: Introduzione all'azione teatrale per la settimana santa «Pasqua» di Strindberg. — 8,30: «Ostera» (Pasqua) di Augusto Strindberg; in seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive.

BIRMINGHAM — m. 326,1 — Kw. 1,5

13-13,50: Servizio, dalla Chiesa di S. Martino — 15,45: Quintetto — 16,45: Conferenza. Soprano — 17,15 Pei ragazzi — 18: V. Londra — 19: La radio di Danimarca — 19,15: V. Londra — 19,45-22,30: Tenore, Orchestra, Piano, Violoncello, Contralto: Selezioni da vari compositori europei (21: V. Londra) — 22,30-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) — m. 491,8

Kw. 1,5

11,15-12,15: Orchestra, Rist. Smith — 15: V. Londra (Davenport) — 16: Orchestra, Rist. Smith — 17: Umorismo involontario — 17,15: Pei ragazzi — 18: V. Londra — 19: Giardinicultura — 19,15: V. Londra

— 19.45: Otetto — 20: Interludio umoristico al piano — 20.15: Duetto Operetta (I Mendicanti ciechi di Offenbach — 20.35: Otetto — 20.40: Umoreismo al piano — 20.50: Otetto — 21: V. Londra — 21.35: Otetto — 21.50: Duetto baritonici — 22: Otetto — 22.10: Duetto baritonici — 22.30: Otetto — 22.30-24: V. Londra.

BRESLAVIA — m. 315,8 — Kw. 4

GLEIWITZ — m. 250 — Kw. 0,75

12: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Leoncavallo, Offenbach, Godard, Popper, Strauss, Delibes) — 4.30-6: Concerto di camera con il concorso di due violinisti e di un violoncellista (Haendel, Voklmann, Bériot, Beethoven) — 6: Una conversazione sull'«novo» (conf. per la donna di casa) — 6.50-7.20: Conferenza — 7.20-7.50: L'ora dell'agricoltore: L'importanza dell'acqua per l'agricoltura — 7.50-8.10: Introduzione alla «Passione di San Giuseppe» di Bach — 8.15: Ritrasmisone da Lipsia: Passione di San Giuseppe, oratorio di J. Bach per soli, coro e orchestra.

BRNO — m. 441,2 — Kw. 3

12.15: Concerto: Pot pourri belliniano — Serenata, Vacker — Schimmig, Egen — me martedì — 18: Segnale d'ora — 18.20: Valzer, Boston, Prochazka — 14.30-18: Conferenza — 19: Serata drammatica — 19.40: Revitazione — 20: V. Praga — 22: Ora. Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 — Kw. 1,5

17: Pei ragazzi — 19.30: Clarino e archi. Quintetto, Mozart — 20: Giornale parlato — 20.30: Canto: Aria della Passione, Bach — Idem: Cantico, Bach — Pezzi per Trio, Boevcherini — Canto: Mater Dolorosa, Franck — 21: Attualità, Quarto Quartetto, Beethoven — 21: Corso di stenografia — 21.45: Selezione Letteraria fiamminga — 22: Notizie.

BUDAPEST — m. 555,6 — Kw. 3

9.30: 12: 15: 13: 17: Comel unedi. — 16: Conferenza d'agricoltura. — 17.2: Orchestra da camera: Ouv., Maritana, Wallace; Fantasia, L'Africana, Meyerbeer; Umoreosa, Dvorak; Sinfonia in re diesis magg., Hyd. — 18.10: Parigi (Conferenza). — 19: Spettacolo del Teatro dell'Opera. Notizie, Musica Tzigani, Ballabili.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 — Kw. 0,5

Vedi mercoledì.

CARDIFF (S W A) — m. 353 — Kw. 1,5

12.30-13.30: Musica, Rist. Carlton — 15: V. Londra (Davenport) — 16.45: L'Illusione a teatro — 17: Pianoforte — 17.15: Pei ragazzi — 18: V. Londra — 19: Sport — 19.15: V. Londra — 19.45: Sei Scene dell'Amleto con musiche e canzoni Elia-bettiane per trio e baritono — 21.24: V. Londra.

CRACOVIA — m. 422 — Kw. 1,5

17: 17.40: 19: Come lunedì — 18: I grandi uomini nella storia — 18.30: Il Polonofissimo ceco — 19.30: Artisti Teatro Municipale: Scene di un «mistero» religioso — I «Misteri» medioevali — Due voci e piano: Frammenti della «Passione» di Pergolesi — Dizione poesie sulla Passione — 21: Segnale d'ora — Comunicati.

DAVENTRY (5 XX) — m. 1600

Kw. 25,0.

10.38: Segn. Gr. Tempo — 11: Big. Ben. Quartetto, Trio, Baritono, Soprano, Violino

— 11.45: Lettura — 12.05: Quartetto ecc. (cont.) — 13.14: 15: V. Londra — 21.15: Previsioni marittime — 21.20-24: V. Londra (22: Segn. d'ora).

FRANCOFORTE SUL MENO — m. 428,6

Kw. 4

CASSEL — m. 272,7 — Kw. 0,75

1.30-3.30: Ritrasmisone da Cassel: Concerto pomeridiano della R. O. — (musiche di Wagner, Mozart, Tschaiikowsky, Sibelius, Liszt) — 3.30-4: L'ora della gioventù — 4.30-5.45: Concerto della R. O. (musiche di Mendelssohn, Strauss, Schumann, Arensky, Boito, Verdi, Strauss, Brahms, Delibes, con il concorso d'un soprano e di un contraltino) — 6.15-6.45: La stampa di Cassel nella radiofonia: L'ora del giornale «Kasseler Neueste Nachrichten» — 7: Ritrasmisone dalla sala grande del «Saalzaus»: Missa solennis di Beethoven — 10-11: Ritrasmisone da Cassel: Max Jungnickel legge opere proprie.

GINEVRA (Radio Ginevra) — m. 760

Kw. 1,5

20.15: Come lunedì. — 20.20: Pei ragazzi — 20.45: Corso d'Esperanto. — 21: Orchestra, Café della Corona. — 21.50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 — Kw. 2,0

12.40: 20.25: Bollettino Polizia — 18.40: Orchestra: Ouv., Sansone, Haendel — Suite teatrali, Lullì — Soprano e orch.: Arioso, Sian grazie a te, Signore, Haendel — Aria (Ercole), Idem — Orchestra: Valzer, Lanner — Suite op. 99 (5 tempi), Sibelius — Soprano e orch.: Quattro Lieder, Grieg — Orchestra: Fantasia, Sansone e Dalila, Saint Saens — Danza campestre, Godard — 20.50-24: Una serata a «Den Briel»: Parla il Borgomastro — Orchestra: Marcia — Coro ragazzi: Canzone, Vermaat — Due canzoni, Viotta — Orchestra: Due canzoni popolari, Fantasia, Mulderman — Coro femminile: Tre canzoni (Abt, Zijderlaan, Van Rennes) — Mandolinisti: Valzer, Sommerlatt — Marcia, D. B. Muller — Coro maschile: Alla Musica, Haendel — Ecce Paris, Sacchini — Posidone, Mozart — Orchestra a plectro: Andante cantabile, Teiaikowski — Tre pezzi (con orchestra), Haendel — Carillon: I Due Ciechi, Mehul — Marcia, Teicke — Wilhelmus — Canzoni locali e nazionali — 22.40: Agenzia V. D.

KONIGSBERG — m. 329,7 — Kw. 4

10.15-3.35: Solito — 4: Ritrasmisone di una conferenza da Danzica — 4.30-6: Concerto pomeridiano dell'orchestra Koschnik, Salzberg di Danzica (pezzi di Mercadente, Strauss, Newin, Jones, Schermann, Rubinstein, Mascagni, Blaunw, Fall, Fétras) — 6.5: Prezzi dei prodotti agricoli, prezzi delle carni all'ingrosso — 6.15: Ciclo di conferenza: Uomini della tecnica: Carlo Auer von Welzbach — 7: Conferenza economica — 7.40: Conduttori della musica da camera tedesca contemporanea: Paolo Hindemith (conf.). — 7.55: Meteorologia — 8: Sviluppo della musica da camera (15.a serata). Opere di Paolo Hindemith (Concerto vocale e strumentale). In seguito meteorologia, notizie sportive.

LANGENBERG — m. 468,8 — Kw. 25

MUNSTER — m. 241,9 — Kw. 4

DORTMUND — m. 283 — Kw. 1,5

11-12: Solito. — 13.05-14.05: Concerto pomeridiano d'un soprano, d'un violinista e d'un pianista (musiche di Grieg, Brahms, Büssemper, Pugnani, Marx, Pfitzner, Dittersdorf e Sarasate). — 14.05-14.10: I cinque

minuti della donna. — 16.15-17: La radio della cuoca (la lista delle vivande della settimana prossima). — 17-18: Concerto da tè (audizioni di canto, di arpa e di armonio). — 18.10-18.30: Conferenza — 18.35-18.55: Ciclo di conferenze: La nostra nazionalità. — 19.15-19.35: Consigli pratici per il piccolo giardiniere. — 19.40-20: Corso Linguistico: Il buon tedesco. — 20.15: Musica da camera eseguita da trio di Hulser (Haydn, Beethoven, Schumann) in seguito recentissime e notizie sportive.

LIPSIJA — m. 365,8 — Kw 4

DRESDA — m. 294,1 — Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì — 10.5-13.15: Come lunedì — 16.30-18: Pomeriggio per la gioventù — 18.5-18.20: La radio delle tasse — 18.30-18.55: Corso di spagnolo per iniziati — 19.19.30: Due conferenze — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20.15: «La passione di San Giuseppe», oratorio di J. S. Bach per soli, coro e orchestra — 22.15: La radio-giugna — 22.25: Bollettino sportivo e della stampa.

LONDRA (2 LO) — m. 361,4 — Kw. 3,0

13: Big. Ben. — 13.14: Dischi nuovi gramofono — 15: Funzione dell'Abbazia di Westminster — 15.45: Praticità — 16: Segn. Gr. — Orchestra, Cinema Walpole: Miniature di Balletto, Ansell — Il Charleston in Cina, Campbell e Connelly — Revue e Danza Russa, Teiaikowski — Valzer, Little — Fox trot, David — Ouv., Fedra, Mascagni — Fox trot, Keidel — Selezione, Haensel e Gretel, Humperdinck — 17: Coltivazione delle Dalie — 17.15: Pei ragazzi: Pianoforte, Varietà, Al Zoo — 18: Bollettino Agricoltura — 18.15: Prezzi prodotti agricoli — 18.20-19: Ballabili (18.30: Segn. Fr., Tempo, Notizie) — 19: Le Termite — 19.15: Pianoforte: Le Sonate di Mozart — 19.25: Un viaggio in America (Programma) — 19.45: Soprano, Baritono, Orchestra: Selezioni operette di Francisco Alonso — 21: Segn. Gr., Tempo, Notizie — 21.20: Nel 8° Turchestan — 21.35: Varietà: Canzoni e duetti popolari, Zuffolatore, Attore comico, Macchiette scozzesi, Coppia — 22.30-24: Ballabili, Savoy Hotel.

MADRID (Union Radio) — m. 375

(E. A. J. 7) — Kw. 1,5

12.45-13.15: Come martedì — 15-16.30: Come lunedì — 19.30-21.30: Pei ragazzi, Orchestra — 22: Corso di Francese — 23: 1.30: Segnale d'ora. Borse. Concerto vocale e strumentale di musica sacra. Notizie.

MANCHESTER (2 Z V) — m. 384,6

Kw. 1,5

11.30-12.30: Quartetto — 16.30: Uova di Pasqua — 16.45: Autopiano — 17: Diciotto (3 numeri) — 17.15: Pei ragazzi — 18: Musica leggera — 18.15: V. Londra — 19: Programma di Leeds-Bradford — 19.15: V. Londra — 19.45: Azione drammatica con intermezzi del Quartetto — 21: V. Londra — 21.35: Una stella di Rivista — 21.50: Quartetto a fiato: O Armonia, Holl'nsworth — Sonate il corno, Bishop — Contralto: L'Incantatrice, Hatton — Aspetta! D'Har-delot — Quartetto: Selezione, Franco Cacciatore, Weber — Contralto: Naufragio, Harty — Incoronazione d'Amore, Aylward — Quartetto: Selezione, Zingarella, Baffe — 22.30-24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA — m. 535,7 Kw. 4

NORIMBERGA — m. 303 — Kw. 4

11.45-2.15: Solito. — 2.45-3.45: L'ora della donna. — 4: Lettura («Il pescatore di uomini») una leggenda celtica di Fiona Mo-

cleod). — 4,30: Concerto d'armonio di G. Schödel, con il concorso d'un baritono (musica di Knoll, Reger, Dannehl, Liszt). — 5,30: L'ora della ritrasmissione da Norimberga. — 6,15: Bollettino meteorologico, ultime notizie agricole. — 7: Conferenza del professore Dott. Giuseppe Verwey di Bonn. — 8: «Le sette parole del Salvatore alla Croce» di J. Haydn (Il radio-coro, la R. O., soprano, contralto, tenore e baritono) — 10,15: Indicazione della prossima ritrasmissione d'un'opera, segnale orario, meteorologia, notizie della stampa, sportive e commerciali. — 10,30: Il programma di domani.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9
Kw. 0,5

21: Concerto vocale e strumentale: Ouv. Inaugurazione, Beethoven — Danza lenta, César Franck — Rapsodia Ungherese n. 14, Liszt — Violoncello: Allegro e cadenza di concerto, Haydn — Gavotta, Lulli — Margherita all'arcangelo, Schubert — Finale della sinfonia scozzese, Mendelssohn.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 19,30; 19,40; 20: Come lunedì — 12,30: Orchestra: Marcia eroica, Saint Saens — Minnetto Gotico, Boellmann — Violino: Sonata in sol min., Locatelli — Il pianto d'Armidia, Tscherepniev — Numero di canto — Canzoni izigane, Brahms — Piano: Due Arabesche, Debussy — Incantesimo del venerdì Santo, Parsifal, Wagner — Numero di canto — Pavana, D'Ambrosio — Violoncello: Romanza, Novacek — Elegia, Rachmaninoff — Sinfonia fantastica (Marcia al patholico), Berlioz — 16,45: Pei ragazzi — 20,30: Corso di contabilità — 20,45: Recitazione — Il Trio Moussorgski — Piano — Violino — Coro — Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

8: Notizie. Ora. Il Tempo. Segnale orario internazionale. — 13,45: (Collegio di Francia): Corso di psicologia. — 15: (Sorbona) Corso: La Commedia da Molière a Emilio Augier. — 16: Concerto. Notizie. Il Tempo. — 20: Corso d'Esperanto. — 20,45: Cronaca teatrale. — 21: Concerto (Opere di Mozart, Beethoven). Recentissime. Il Tempo.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 3

Fino alle 17 come lunedì. — 17: Concerto: Lieder, Brahms; Idem, Dvorak; Sette Parole di Gesù Cristo, Haydn. — 18,19,15: Come martedì. — 19,15: Corso di francese. — 19,30: Notizie d'agricoltura. — 20: Il Tempo. Dalla Chiesa di Smichov: Stabat Mater.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

11,40: Meteorologia, notizie. — 1,10-2: Trasmissione grammofonica. — 3,50: L'ora della donna di casa. — 4,15: Ritrasmissione da Friburgo: Concerto d'organo. — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — J 6,15: L'ora drammaturga. — 6,45: Ritrasmissione da Friburgo d'una conferenza medica sulle malattie nervose. — 7,15: La radio sulle scacchi. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie e radio-sportivo. — 8: «Il rinascimento» scene del conte Gobineau, con il concorso della R. O. — 9,30: Ritrasmissione da Karlsruhe: Serata russa (concerto corale e strumentale di musiche di Tschaikowsky, Jungst, recitazioni).

STOCCOLMA (SASA) - m. 454,5
Kw. 1,5

18: Pei ragazzi — 18,30: Recitazione letteraria — 19: (da Goetborg: onda 416,7). I vecchi nomi di famiglie — 19,30: Con-

certo vocale e strumentale — 21,15: Come lunedì — 21,45: Varietà — 22,30: Galabbili.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

10,15; 12,30; 13,45; 17; 17,25; 20: Come lunedì — 12,45: Concerto: Valzer, Ziehrer — Il canto del cigno, F. Schubert — Fox trot, Kern — 13: (Carillon dell'ora) — Invocazione a Schumann, De Séverac — Nel bosco, Staub — Selezione, I Pagliacci, Leonecavallo — Canzone Scapiagliata, Serrano — Fandango (Ainhora), Razigade — Preludio (Tobias), Silver — Tricotes, Thomé — Marcia, Filippucci — Negli intervalli: Recentissime — 17,29: Conferenza scientifica — 20,30: Concerto — Selezione, Werther (opera in 3 atti) di Massenot — 23,15: Negli intervalli: Recentissime — 23,15: Programma di domani: I Santi del giorno.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

18,45: Giornale parlato: L'Evoluzione della sociologia. Passeggiate gastronomiche: Via Parigi; Via Europea; Canzone del giorno: Rubriche solite; Stampa teatrale; Recentissime. — 20: Il Tempo. — 20,15: Orchestra: Il Giudizio di Mida (2 tempi), Coehls; Canto: Canzone, Salvatore Rosa; Neveca, Bemberg; Orchestra: Balletto (Sposa venduta, Smetana; Violoncello: Canzone triste, Pilloisoff; Canto: Aria, Veronika; e Canzone di Fortunio, Messenger; Orchestra: Oouv. Il Re d'Ys, Lalo. — 21,15-22: Università popolare: L'Atlantide e Platone; Corso d'Eletticità: I dimenticati della Letteratura; Evoluzione della Medicina: Visita alle Officine Krupp; Radio e Diritto; Corso d'automobilismo.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2
Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano dell'orchestra «Silvester Schieder», con il concorso d'una cantante (musiche di Netch, Waldteuffel, Rossini, Bizet-Schreiner, Moskowsky, Bocherini, Schlogel, Benatzky, Schieder). — 17,50: Rivista settimanale di sport e del movimento dei forestieri — 18,10: Comunicato dei teatri federali — 18,20: Attraverso l'Austria (ciclo di conf) — 18,50: Lettura pasquale — 20,05: Beethoven: Cristo sul Monte degli ulivi (oratorio per soli, coro ed orchestra). — 21,05: «Das Trauersprach Christi am Kreuz» di Federico von Spee.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

5: Concerto pomeridiano (in seguito letture). — 8,30: Concerto corale. — 10: Informazioni.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,25: Solito. — 15: Concerto dell'orchestra-famiglia Schein. — 16: Concerto ritraspresso dall'Hotel Baur au Lac dell'orchestra Buchbinder. — 17,30: L'ora delle donne. — 18: Prognosi del tempo. — 19,57: Segnale orario. — 20: «Ein Totentanz» (Una danza macabra), con il concorso della società teatrale «Freie Bühne» di Zurigo e della R. O. — 21: Concerto orchestrale della R. O. — 21,50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Due doveri:

Abbonarsi alle radioaudizioni.

Leggere il "Radiorario".

Venerdì

15 Aprile

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

8,25: Meteorologia — 8,30: Bollettino meteorologico, notizie — 9,15: Festa mattinata del venerdì santo — 10,55: (per Kiel) Ritrasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università — 5: Il quartetto di Rathje (Haydn, Schubert, Beethoven, Rubinstein) — 7: Introduzione all'opera di Goethe «Faust» — 8: Concerto di Lotte Backes (a pianoforte la compositrice) — 9: «Die Bordesolmer Marienklage» di E. Johansen. In seguito: Dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie sportive e della stampa, bollettino del ghiaccio.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EAJJ) - m. 344 - Kw. 1,5

12; 22: Come giovedì. — 22,05: Coro: Responsorio, Palestrina; Canto religioso popolare: Solista: Canzone Sacra; Conferenza: Leggenda catalane sulla Passione; Coro: Le ore della Passione, Perez Moya; Solista: Saeta, Pedrell; Coro: Responsorio, Vittoria; Conferenza religiosa.

BAZILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

19,30-20: Osservazioni sul venerdì santo. 20,21-50: Concerto di venerdì santo con il concorso d'un contralto e d'un violoncellista, recitazioni (musiche serie di Bach e di Franck). — 21,50-22,05: Informazioni e meteorologia.

BRATISLAVA - m. 263,2

17; 20,30: Emissione simultanea con Praga — 22: Ora. Notizie.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 252,1 - Kw. 0,75

9: Festa mattinata (concerto vocale e corale). — 4: Lo sviluppo dell'opera tedesca: «Parsifal» di R. Wagner.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15,30: Programma del Venerdì Santo. Coro: Antifona — Dal «Messia» di Haendel: coro, Aria per contralto, Aria per tenore, Coro — Dalla «Passione secondo San Matteo» di Bach: Corale Contralto, Idem soprano: Coro e tenore, Corale Soprano. Corale, baritono, Coro — Inno — 16,30: V. Londra (Davenport) — 18-22,30: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8

Kw. 1,5

16,30: V. Londra (Davenport) — 18: Programma di Leeds — 19,15-22,30: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

10,30: Concerto di armonium e di pianoforte (musiche di Karg-Elert, Fuchs, Nagler) — 11,30: Festa evangelica del mattino — 12: Ritrasmissione da Gleiwitz: «La passione» oratorio per soli, coro misto ed orchestra — 3,30-3,50: Introduzione all'opera di Wagner: Parsifal — 4: Ritrasmissione da Berlino: «Parsifal» di Riccardo Wagner — 10,15: Dieci minuti di esperanto.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

17; 20,30: V. Praga — 22: Ora. Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Concerto d'organo - 19,30: Giornata parlato - 20: Orchestra: Quinta Sinfonia (4 tempi), Beethoven - Tenore: Recitativo e Ari: «Quelli che passavano l'inghiaviavano», Haendel - Allegretto della Sinfonia Cesar Franck - 21: Attualità - Scena del Graal, Wagner - Incantesimo del Venerdì Santo, Wagner - Gli Addii di Wotan, Wagner - Ouv., Maestri Cantori, Wagner - 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,15: Notizie. - 10,15: Servizio protestante. - 17: Passione.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 1297 - Kw. 0,5

Vedi mercoledì.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16,30: V. Londra (Daventry) - 18: Programma di Leeds - 19,15: V. Londra - 20: (dalla Park Hall) Cantata di Mendelssohn: Coro, Soprano e Coro, Quartetto e coro. Coro, Soprano solo, Coro, Quartetto e coro, Quartetto e coro. - 20,35: Dal Parsifal di Wagner: Preludio (Orchestra): Canzone di Kundry (Soprano e orchestra). - Le fanciulle fiori - 21: Notizie - 21,20-22,20: (Dalla Park Hall) Dal «Messia» di Haendel: Coro, Aria Tre cori, Recitativo, Coro, Recitativo, Aria, Recitativo, Aria, Due cori, Aria, Due cori, Aria, Coro, Aria, Coro, Recitativo, Aria, Coro.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

17-18: V. Varsavia.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr. Tempo - 16: Segn. Gr., - 16,30: V. Londra - 21,10: Previsioni marittime - 21,15-22,30: V. Londra (22: Segnale d'ora).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,30-1: Concerto d'una banda di strumenti a fiato di opere di Haendel, Bach. 4: L'ora della gioventù - 4,30-5,45: Concerto di Passione della R. O.: musiche di Beethoven, Mendelssohn e Wagner - 3,30- G. S. Bach, con il consenso d'un contratto e di un basso - 7,45-8,15: L'ora del giornale di Francoforte «Frankfurter Zeitung» - 8,15: Discorso e concerto vocale d'un soprano per il venerdì santo, in seguito «Pasqua» di A. Strindberg.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

10: Servizio religioso dal Victoria-Hall. - 20,15: Idem allo Studio. - 20,45: Programma del Venerdì Santo.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 20,25: Bollettino Polizia - 17,40: Orchestra: Ouv., La Dama Bianca, Boieldieu - Fantasia, Faust, Gounod - Cantatrice - Orchestra: Largo, Haendel - Marcia, Jessel - Valzer, Waldteufel - Ave Maria, Gounod-Bach - Cantatrice - Orchestra: La Trovata, Gillet - Fantasia, Bohém., Puccini - 19,25: Corso d'Inglese - 20,50: Orchestra: Ouv., Silvana, Weber. - Fantasia, Dama di Picche, Tchaikowski - Coro dei Sacerdoti (Flauto Magico) Mozart - Due Canti sacri, Lutero - Trio, Rameau - L'arghetto 2.a sinfonia, Beethoven - Una Composizione di L. Sinigaglia - Visone, Connod - 21,50: Da una chiesa di Amsterdam. Organo: Un Adagio in-

dito, Beethoven - Coro: O, bone Jesu, Palestrina - Corale (S. Matteo), Bach - Soprano: Dalla Passione » Ignoto (1694) - Et inclinato capite, J. W. Franck (1685) - Passione, C. F. E. Bach - Organo: Solitudine, Godard - Meditazione, Guilmant - Coro: Corale, Cato Hespé-dur Mée - Canto di Dolore, Blummer - Viola e organo: Sonata in la magg., Haendel - Cantatrice: Tre canti sacri (Bach, Bach, J. W. Franck) - Coro: Ave Verum Corpus, Mozart - Tota Pulchra, Loots - Organo: Lamento, Guilmant.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Festa mattinale (predica, cantici) - 11: Concerto della R. O. di musica serio di Beethoven, Haydn, Schubert, Mozart - 12,55-1: Solito - 4,30-6: Concerto di solisti (concerto vocale e strumentale di musiche di Bach, Haendel, Mozart, Regner, Mendelssohn e Halvorsen. - 6: Leggenda del Venerdì santo (recitazioni) - 7,15: Jesaja (Profeta e Stato) conf. - 8,10: Concerto del Venerdì santo: Concerto vocale e strumentale di opere di Riccardo Wagner.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

9-10: Festa mattinale. - 11-12: Recitazioni per il Venerdì Santo. - 17-17,30: Nelle vite di Gerusalemme (conferenza). - 17,35-18: Le processioni di Venerdì Santo e Sigillia (conf.) - 18,30-19: Introduzione all'oratori di Handal «Iefta». - 19,15: «Iefta» oratorio per soli, coro misto e orchestra di G. F. Handal.

LIPSIJA - m. 365,8 - Kw 4

DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

8,30-9: Concerto d'organo ritrasmissione dalla «Universitätskirche» - 9: Festa mattinale (recitazioni e concerto d'armonium) - 11-11,30: Due conferenze - 12-13: L'ora musicale - 16: Haydn: «Le sette parole del Salvatore alla croce», oratorio per soli, coro ed orchestra - 18,15-18,45: Conferenza sull'opera «Messia» di Klopstock - 18,45-20: Frammenti di «Messia» (recitazioni e concerto di violino e di pianoforte) - 20,15: «Die drei Marien» (le tre Marie) fiaba con canto della Passione di H. Mostar - 22: Notizie sportive.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

16,30-17: Servizio religioso sui ragazzi - 17,5: Preghiera (Voci sole) dalla Chiesa del Cristo ad Oxford - 18: Orchestra da camera: Concerto grosso in re bem. op. 6 n. 7, Haendel - Tre danze popolari, R. Boughton - Fantasia Miniatura, Goossens - Due canzoni, F. Bridge - Suite, Cuiodi e Monte, Loek-Gibbons - Suite, La Certosa, V. Williams - Tre tempi, Serenata op. 22, Dvorak - 19,15-20: Servizio religioso da S. Martino ai Campi - 20,15-22,30: Il Sogno di Geronzio, Oratorio di Elgar per soli, coro, orchestra, dall'Istituto Bishopgate (21: Dallo Studio: Big. Ben. Tempo, Notizie).

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Come martedì - 15: Predica della Passione dalla chiesa di S. José.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6
Kw. 1,5

15,30-17: Banda: Marcia, Tannhauser, Wagner - Ouv., Fierabras, Schubert - Soprano: Il Santo Bambino, Martin - Tramonto ad Alha, Alhtsen - Passando la barra, Willeby - Banda: Selezione, Fra Diavolo, Auber - A solo cornetta, Ave Maria, Schu-

bert - Soprano: Due Canti sacri (Liddle, Bantock) - Banda: Ouv., Maria, Flow - Soprano: Tre canti sacri (Alhtsen, Lambert, O'Connor Morris). - Banda: Selezione, Il Messia, Haendel - 17,5: V. Programma di Leeds - 19,15-22,30: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

Nessuna trasmissione.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5

10,30; 19,30; 19,40: Come lunedì - 12,30: Orchestra: One step, Borel Clerc - Boston, Salabert - Fantasia, La Baiadera, Kalman Letorey - Serenata dei bimbi, Volpatti Junior - Pagine d'Album, Chabrier - Canto: Aria (Serse), Haendel - Violino: Serenata, Meurice - Rapsodia Ungherese, Liszt - Targa Jiu, Colin - Canto: Ho pianto in sogno, Hue - Violoncello: Elegia, Faure - Serenata Melanconica, Tchaikowsky - Fantasia, WeWrthes, Massenet Alder - La Brigata Fantasma Middleton - 13,50: Corsi e Informazioni - 16,30: Corsi - 16,45: Concerto: Piano: Marcia Funebre, Beethoven - Canto: Sancta Maria, Fauré - Canto: Stabat Mater, Pergolesi - Recitazione - Canto: Stabat Mater, Pergolesi - Canto: Paris Angelicus, Cesar Franck - Violoncello: Ave Maria, Gounod - 17,35: Corsi e Informazioni - 20: Corsi e Informazioni - 20,30: Concerto - Recitazione: «La Samaritana» di G. Rostand - Soli e Coro: Le Sette Parole di Cristo, Dubois - Negli Intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

8: Notizie. Ora 10: Tempo. Segnale orario internazionale. - 10: (Collegio di Francia). Corso Studio del terreno di Parigi. - 14: Corso di Spagnuolo. Cronaca sportiva. - 21: Musica sacra. Notizie. Il Tempo. Ora.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

12: Dalla Chiesa della Croce: Andante Religioso, Gounod; Maria Maddalena, B. Indy; Il mio Popolo, Plicka; Preghiera, Mendelssohn; Il Crocifisso, Gounod; Pater Noster, Glaser; Stabat Mater, Rheinberger; Meditazione, Massenet. - 22: Segnale d'ora. Notizie.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

11,30: Musica della settimana santa (concerto vocale e strumentale di musiche di Bach, Regner, Franck e Mozart). - 2,30: L'ora dei poeti: Carlo Alessandro Ziebert: «La canzone dei Nibelungen» (lettura). - 3: Concerto per il Venerdì santo (concerto vocale, corale e d'organo di musiche di Bach, Mozart, Handel, Dvorak, Regner, Mendelssohn, Wagner). - 5: L'ora dei poeti: Max Bittrich legge opere proprie. - 5,30: Conferenza: L'artista come operario. - 6: (per Stoccarda): La passione di Matteo di J. S. Bach; per soli, coro ed orchestra. - 9: Concerto serale di canto e d'organo (Beethoven, Handel, Pergolesi, Schubert).

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5
Kw. 1,5

11: Servizio della Cattedrale di Upsala (Onda 416,7) - 16: Banda Guardia Reale - 17: Per ragazzi - 17,55: Carillon Palazzo Comunale - 18,5: Recitazione del «Libro di Giobbe» ridotto per Radio - 19,10: Introduzione al numero seguente - 19,30: Dalla chiesa di Engelbrek: La Passione secondo San Matteo, oratorio di Bach - 21: A soli vocali e strumentali - 21,30: Previsione del Tempo.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2.0

12.40; 20.25: Bollettino Polizia - 17.10: Orchestra: Fox trot, Von Lindern - Valzer, Lindsay-Theimer - Fantasia, Figlia di Mad. Angot, Lecoq - 17.40: Corso di 18.10: Orchestra: Ouv., Poeta e Contadino, Sappé - Pot pourri, Coesma Marizza, Kalman - Valzer, Closset - Visioni e Barcarola, Busé - 19.25: Corso di Contabilità Tedesco - 18.10: Corso di Francese - 20.50: Concerto - 23.10.0.10: Agenzia V. D. - Orchestra dal Cinema Reale di Amsterdam.

KONIGSBERG - m. 329.7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato - 10.15-3.35: Solito - 4: L'ora delle fiabe per i ragazzi grandi - 4.30.6: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Cherubini, Gounod, Tschaiowsky, Grossmann, Mussorgsky, Elukhen) - 6.5: Quotazioni agricole e i prezzi del bestiame da macello - 6.30.7: Due conferenze - 7.30: Corso inglese - 8.10: Meteorologia - 8.15: Azione teatrale « Federmann » di Holmstranzball, musica di Einar Nilson - 10: Meteorologia, recentissime, in seguito sino alle 11.30: Concerto serale della R. O. (musiche di Weber, Urbach, Lortzing, Simonetti, Tschaiowsky).

LANGENBERG - m. 468.8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

11-12: Solito. - 13.05-11.05: Concerto pomeridiano di musiche di Keler-Bela, Lehar, Saint-Saens, Schumann, Strauss. - 14.9-14.10: I cinque miti della donna di ca. - 15.30-16: La radio per i fanciulli e per la gioventù. - 16.30: Ciclo di conferenze: La poesia della Bassa Germania dal 1700 ad oggi. - 16.30-17: Conferenza. - 17-18: Concerto da tè (musiche di Siede, Brull, Lumby, Bugard-Usem, Heykens, Heinicke, Ippolitov-Ivanov). - 18-18.30: Corso musicale. - 18.35-18.55: Le Indie e la cultura indiana (ciclo di conf.). - 19.15-19.35: Il giardino di fiori moderno (conf.). - 19.40-20: «Capì del movimento operario moderno: Carlo Marx» (conf.). - 20.10-20.30: Pasqua a Roma (conf.). - 20.30-22.15: Concerto ritrasmesso dalla Chiesa «Reinoldikirche» di Dortmund con il concorso d'un violinista, d'un organista e d'un soprano (musiche di Bach, Handel, Bossi, Porpora-Manén, Gluck-Manén, Beethoven, Martini-Manén, Schubert, Guitmann). - 22.15: Concerto di campani della «Reinoldikirche»; in seguito recentissime e notizie sportive.

LIPSIJA - m. 365.8 - Kw 4

DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0.75

10-16: Notizie commerciali come lunedì - 10.5-13.15: Solito - 15-16: Corso francese per iniziati - 15.35: Corso di speranto - 16.30-18: Concerto pomeridiano di musiche di Grieg, Hakanson, Albeniz, Dvorak - 18-18.15: Consigli radio-tecnicì - 18.15-19.19.30: Conferenze diverse - 20: Prognosi del tempo, segnale orario - 20.15: Scene di drammi celebri (recitazioni e concerto della R. O.) - 22: Bollettino della stampa, notizie sportive - 22.15-24: Concerto orchestrale della R. O. (musiche di Cherubini, Schubert, Mendelssohn, Lachner, Weber, Kretschmar).

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

15: Orchestra: Ouv., Hansel e Gretel, Humperdinck; Contralto: Romanza, Hahn; Triste è la steppa, Gretchanov; Canzone, Weatherly; Orchestra: Il linguaggio dei Fiori (6 tempi, Cowen; Tenore: Isabella, F. Bridge; Il mio amore bruno, E. Poston;

Villanella, C. Scott; Inverno, B. Gardiner; Orchestra: Selezione, Aida, Verdi; Violino: Aprile, Henley; Rondo brillante, Arot; Odiche: Due melodie per archi, Grieg; Valzer, Waldteuffel; Contralto: Due romanze, Martin; Ballata, Hullah; Brhannia, Farrar; Uomo e donna, Benjamin; Canzone, Quilter; Canto d'amore di Montrose, V. White; Orchestra: Marcia Ungherese (Danazione di Faust), Berlioz - 17: Pei ragazzi - 17.45: Attualità oppure Interludio musicale. - 18: Banda: Balletto, La Fonte, Delibes; La Fontana, Nussbaum; Selezione, «Trovatore», Verdi; «Trovatoria», Lesy Ellout. - 18.30: Segn. Gr. Tempo, Notizie. - 18.45: Banda: Selezione, Faust, Gounod; Scherzi sul «Faust», Black. - 19: Attualità. - 19.15: Piano: Le Sonate di Mozart. - 19.25: Corse ciclistiche. - 19.45: Rivista comico musicale di Automobiliismo. - 20.45: Basso: Quattro canzoni, Sadnerson. - 21: Segn. Gr. Tempo, Notizie. - 21.20: Breve racconto. - 21.35: Varietà: Duetti sinopati, Attrice comica, Dicitore, Imitazioni, Macchiette Dickensiane. - 22.30-24: Ballabili, Savoy Hotel.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1.5

12.45-13.15: Come martedì - 15-16.30: Come lunedì - 18.30-21.30: Corso di Spagnolo, Orchestra - Corso di Analisi grammaticale - 22: Conferenza di Medicina Corso di storia naturale - 23-1.30: Segnale d'ora - Banda militare - Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 554.6

Kw. 1.5

15: Orchestra, Cinema Piccadilly - 15.20: Dicitrice, Dialetto del Yorkshire. - 15.30: Orchestra, come sopra. - 15.50: Contralto. - 16: Orchestra, c. s. - 16.20: Dicitore, c. s. - 16.25: Orchestra, c. s. - 16.45: Breve racconto. - 17: Pei ragazzi. - 18: Quartetto. - 18.30: V. Londra. - 18.50: Pei Giovani Exploratori. - 19: V. Londra. - 19.25: Sport. - 19.45-21: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

1.55-3.45: Solito. - 5.30: Conferenza d'agricole. - 6.15: Meteorologia, ultime notizie agricole. - 7.15: «Passione» (Lettura dal «Passional» di Enrico Otto Munster). - 8: Concerto della R. O. con il concorso di un soprano (musiche di Schubert, R. Franz, Schumann. - 9.45: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa. - 10: Il programma di domani.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340.9

Kw. 0.5

21: Orchestra e canto: Musica di opere-rette.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1.5.

10.30; 19.30; 19.40: Come lunedì - 12.30: Orchestra: «Divertimento Poupador, Nivverd - Don Cesare di Bazan, Massenet - Violino: Rondine, Beethoven Kreisler - Idem: Pulinella, Beethoven Kreisler - Valzer, Bonnd - Canto: Aria (Sase), Haendel Selezione, Monsieur Darnollet, Urgel - Piano: Ballata, Debussy - Pavana per una Infanta morta, Ravel - Canto: Aria di Chiesa, Stradella - Pastorale, L'Arlesiana, Bizet - Violoncello: Pezzi Caratteristici, Prochazka - Graziella, Mazellier. - 13.50: Corsi e Notizie. Informazioni religiose - 16.30: Corsi - 16.45: Passo doppio, Seras - Boston, Ferevand - Fox trot, Waltham - Tango, Lomuto - Fox trot, Smet - Tango, Pizarro - Fox trot, Wal-

tham - Tango, Seras - Fox trot, Christian - One step, De Buxenil - 17.35: Corsi e Informazioni - 20: Conferenza - Corsi e Informazioni - 20.30: Concerto vocale e strumentale. Varietà - Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8: Notizie, Ora, Il Tempo. - 14: Concerto. - 15: Idem. - 18: Recentissime. - 20: Informazioni; Partenze postali - 20.45: Conversazione d'igiene sociale. - 21: Concerto di Musica sacra. Recentissime. Ora, Il Tempo.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348.9 - Kw. 5

12.15: Concerto. - 18.30: Dalla Chiesa di Smichov: Resurrexit, Ravenello; Canzone di Pasqua: Rheinberger; Recitativo della Sonata in fa min., Mendelssohn; Resurrezione (Christus), Liszt; Salmo, Bruckner; Te Deum, Picket; Alleluia. - 20.30: Concerto: Canzone, Fibich; Ballata, Novak; Tre Leggende, Dvorak; Recitativo, Dvorak. Meditazione - 22: Segnale d'ora. Notizie.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

11.40: Meteorologia, notizie. - 110: Notizie e trasmissione grammofonica. - 3: Conversazione su «Giorgio Ott» della R. O. - 4: Concerto divertente della R. O. (musiche di Mendelssohn, Handel, Beethoven, Baudislet, Olmesdahl, Kienz, Henschel, Bach, Haydn con il concorso di cantante. - 6: Segnale orario, meteorologia. - 6.15: L'ora drammaturga. - 6.45-7.15: Due conferenze. - 7.45: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive. - 8: Serata di musica da camera della «Philharmonischen Orchestra» di Stoccarda: Beethoven; in seguito «Ein Spiel vom Tode» (Un giuoco della morte) di Giorgio Terrarame; ultime notizie.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454.5

Kw. 1.5

18: Pei ragazzi - 18.30: Sport - 18.50: Varietà - 21.15: Come lunedì - 21.45: Professioni e professionisti - 22: Ballabili.

TOLOSA - m. 389.6 - Kw. 2

10.15; 12.30; 13.45; 17: 17.25; 20: Come lunedì - 12.45: Festival «Mikiphone et Sonora»: 18 ballabili e canzoni varie (13: Carillon dell'ora). Intervalli: Recentissime. - 20.30: Concerto: Leggenda marcia, Rosina, Gallina - La Colomba, Yradier - Giardino d'Amore, Wood - Fox trot, Buck - Serenata nizzarda, Volpatti - Fantasia, Phi-Phi, Christine - Tempi felici, Valente - Il Conte di Lussemburgo, Valzer, Lehar - Novelletta, Raynal - Primo bacio, Rico - Galoppo, Ravigade - Negli Intervalli: Recentissime - 22.30: Programma di domani. I Santi del giorno.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650

Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: I suffocanti. Cronaca parigina: La Canzone del giorno; Rubriche solite; Rassegna; Echi e Recentissime. - 20.15: Orchestra: Largo, Haendel; Canto: Aria, «Mater Dolorosa», Franck; Aria, Bach; Orchestra: Il Venerdì Santo (Parsifal), Wagner; Canto: Preghiera, Fauré; Quartetto: Due frammenti del Faust di Schumann; Canto: La Processione, Franck; Orchestra: La Processione notturna, Raubaud. - 21.15-22: Università popolare: Il Secolo X (Discussione) Grafologia; Problemi demografici tedeschi; Nuova cura della tubercolosi; Diritto pratico; Aneddoti di scienziati.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2
Kw. 7

17,30: « Parsifal » opera con prologo e 3 atti di R. Wagner.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

5,30: Ritrasmisione della processione pasquale.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,25: Solito. — 15: Concerto dell'Hotel Baur au Lac. — 17,30: L'ora dell'Orchestra-famiglia Schein. — 16: Concerto dell'Orchestra Buchbinder ritrasmesso dal fanciulli. — 18: Prognosi del tempo, prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori. — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo. — 19,30: Conferenza: Leggende germaniche sulla fine del mondo. — 19,57: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 20: Recitazione d'una poesia sinfonica della più recente creazione con il concorso della R. O. — 21: Concerto vocale d'un baritono e di pianoforte, concerto della R. O. — 21,50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Domenica 17 Aprile

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

8,25: Segnale orario — 8,30: Meteorologia, notizie — 8,50: Questioni economiche d'oggiorno — 9: Le leggi della settimana — 9,15: Festa mattinata pasquale — 10,55: Ritrasmisione del culto dalla « Universitätskirche » — 11: La grammatica dell'Esperanto — 11,30: Ritrasmisione di un concerto pubblico all'aperto — 12,30: Dott. Radio, l'ingegnere — 12,55: Segnale orario di Nauen — 1,5: Concerto pasquale — 2,30: La scuola di scacchi per principianti — 3: Poeti della Germania settentrionale nella canzone dei loro tempi: G. Falke — 3,30: Il radiogiorno — 4,05: Concerto pomeridiano — 5,5: Gite svizzere di un norrista — 5,30-7,30: Ritrasmisione del concerto dal « Café Walthof » di Amburgo (musiche di Wagner, Gounod, Leuschner, Mascagni, Bayer) — 7,30: Conferenza: Federico Hebbel e Weimar — 7,55: Meteorologia — 8: Radio-cabaret; in seguito ritra-

smisioni di concerti, dati meteorologici, notizie sportive e della stampa — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9: Servizio protestante. — 10: Messa cantata. — 12: Organo e canto. — 13,15: Il Tempo. — 13,17 e 15,30: Conferenze d'agricoltura. — 16: Dei ragazzi: Canzoni. — 17: Amor di studente (opere). — 20: Sport. — 20,30: Musiche per piano e vocali. — 22: Tzigani. Ballabili, Hotel Britannia.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9

Kw. 0,5

21: Concerto vocale e strumentale — Ouvv. Roberto Bruce, Rossini — Scène du banquet et dance du Mirel, Humperdinck — Clarino e piano: Andante della Sonata. Weber — Selez. Boris Godounow, Mousorsky — Fantasia, I Racconti d'Hoffmann, Offenbach — Reverie arabe du ballet de la Reine de Saba, Gounod — Marcia, A strette, Massenet.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

12: Musica sacra: Cori — Predica: « La Luce del Mondo » — Informazioni — 12,45: Orchestra: Passo doppio. Seras — Poema Sinfonico, Trilby, Smet — Selezione, Carmen, Bizet — Numero di Canto — Selezione, Saffo, Massenet — Sotto gli Olmi, Smet — Violino: Serenata a Kubehk, Drla — Boston, De Buxeuil — Tango, Carpentieri — Fox Irto, Watham — 17: Predica da Notre-Dame de Paris — 19,30: Informazioni coloniali — 19,40: Interviste e Attualità — 20,15: Informazioni.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

10,15: 12,50: 13,45: 20: Come lunedì — 12: Predica — 12,15: Musica e canti sacri — 12,45: Valzer, Launer — Serenata, Rozzales — Minuetto Reggenza. Roche — 13: (Carillon de l'ora — Miss Florida, Scassola — Cantilena d'amore, Suddesi — A Cipri, de Taeye — Dolce bambina, Zewis — Poveri pazzi, Tagliacico — Britannia, Tagliacico — Britannia, Tellam — Il fanciullo del Reggimento, Fucik — Intervalli: Recentissime — 14: Servizio religioso — 14,10: Salmi religiosi — 20,30: Ballabili. Negli Intervalli: Recentissime — 21,15: Conferenza: Le nost e grandi città: Lione — 22,15: Programma di domani — I Santi del giorno.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2,650

Kw. 5.

1845: Giornale parlato. Poema di Pasqua; Consigli d'igiene; Vita parigina; Racconti polizieschi; Canzone del giorno;

Brubriche solite. — 20: Il Tempo. — 20,15: Orchestra: Ouverture Giubilare, Weber; Tenore: Mattinata (Il Re d'Ys), LaLo; Le stelle, Marchand; Violino e piano: Sonata n. 6 in mi magg., Haendel; Clarino e piano: Lamento e Tarantella, Grovler; Clarino e piano: Melodia, Coquard; Piano: Barcarola, Fauré; Tenore, Violino e Piano: La Basoche, Messenger; Idem: Il nostro amore, Boellmann; Piano: Valzer n. 5; Chopin: Orchestra: La Domenica sera (Scene Alsaziane), Massenet. — 21,15-22: Università popolare: Feste popolari nelle Capitali moderne. L'Arte della Lettura. Racconto di Pasqua; Storia dell'Architettura; Agricoltura; Apicoltura.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2

Kw. 7

10: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi. — 11: Concerto della « Wiener Symphonieorchester », con il concorso d'un pianista (musiche di Mozart, Beethoven, Wolf-Ferrari, Schubert. — 15,30: « Doktor und Apotheker » (Dottore e farmacista), opera di camera in due atti di Carlo Ditters-Dittersdorf. — 18: Una passeggiata attraverso New York (con. — 18,50: Musica da camera di Antonio Dvorak (concerto del Quartetto di Malcher). — 19,30: « Der Compagnon » (Il compagno), commedia in 4 a. di Adolfo L'Arronge.

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano
Via Campo Lodigiano, 3 - Tel. 82-613

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola - minimo lire 7

(Pagamento anticipato)

SUPEREAZIONE originale Titus Kentscheller completa bobine vento 450. — Varoli - Verzuolo.

Gli avvisi debbono essere indirizzati a:
PUBBLICITA' «RADIORARIO»
Corso Italia, 13 - Milano

Se si vuole che il RadiOrario divenga sempre più bello ed interessante, bisogna che ogni lettore si faccia abbonato, ogni vecchio abbonato rinnovi l'abbonamento e ci procuri un abbonato nuovo.

Alla U. R. I. di Milano

Corso Italia, 13

si ricevono abbonamenti alle Radioaudizioni e al «Radiorario»

dalle 10 alle 12

e dalle 15 alle 18