

RADIO RARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) — Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

LA TECNICA DELLE TRASMISSIONI TEATRALI

Alla fine della prima trasmissione della « Traviata » che la stazione di Milano eseguì dal « Carcano », giungeva alla Direzione del Teatro il seguente telegramma urgentissimo da Parigi:

Direzione Teatro Carcano

Milano

« Mezzo Radio stiamo assistendo vostra Traviata. Scroscio applausi pubblico uniamo nostri. Stiamo attendendo atto secondo. Ossequi.

Famiglia Conti Valier ».

Se degli ascoltatori, oramai assuefatti alle audizioni di trasmissioni dai vari teatri europei, sentirono il bisogno di inviare a Milano un telegramma urgentissimo per dire la propria soddisfazione in termini di così pieno compiacimento, certo qualcosa di insolito l'apparecchio ricevente aveva loro rivelato.

Ed effettivamente si può affermare (perchè questa è l'opinione di tutti gli ascoltatori, sia italiani che stranieri), che le trasmissioni dal « Carcano » hanno segnato un non comune successo nella tecnica delle trasmissioni radiotelefoniche dai teatri, le quali costituiscono il più arduo problema che possa essere affidato alla radiotelegrafia quando ad essa si richiede di conservare le peculiarità artistiche di uno spettacolo.

Le grandissime difficoltà che si incontrano nelle trasmissioni teatrali hanno cause che non possono essere spiegate se non con una rigorosa analisi dell'acustica dei teatri, la quale, se di per sé stessa costituisce un difficile problema, diventa materia di studio singolarmente complesso, quando la si deve ricolleghere alla necessità di una trasmissione per radio. La gravità del problema la si può intuire se ci si sofferma sulle esi-

genze cui deve soddisfare un auditorio atto a trasmissioni radiofoniche. I nostri lettori sanno quale influenza, sulla trasmissione, abbiano il drappaggio della sala di trasmissione (drappaggio che normalmente viene *rigorosamente* studiato), la ubicazione del microfono rispetto alla conformazione della sala stessa, e la posizione dei cantanti sia rispetto al microfono che rispetto alla orchestra; negli auditori delle stazioni radiofoniche, le posizioni degli artisti, una volta stabilite dopo un minuzioso esame, restano obbligate; e se si vuol eseguire una coscienziosa trasmissione di assieme, è bene apportare, durante l'esecuzione, piccole rettifiche alla posizione del microfono, ed al grado di assorbimento del suono affidato al drappaggio. Ora, nei teatri, tutto questo è assolutamente inibito dalle speciali circostanze; nei teatri la radio deve essere quale una vigile spia atta a raccogliere tutte le voci, ovunque presente, sulla scena e fra l'orchestra, ma inosservata. Essa non deve menomamente turbare l'andamento dello spettacolo, nè ostacolare sensibilmente la visuale del pubblico; sì che spessissimo avviene che i microfoni devono emigrare da quei punti nei quali l'esame del tecnico li aveva destinati; la soluzione del compromesso fra le esigenze tecnico-acustiche e quelle, diremo così, di ambiente, richiede tentativi numerosissimi, resi ancor più difficili dal fatto che le prove, per essere valide, devono essere effettuate a teatro pieno; perchè le qualità acustiche di un teatro, specie nei riguardi radiofonici, sono assolutamente diverse a teatro vuoto ed a teatro pieno.

La deficienza che maggiormente si nota nelle trasmissioni teatrali è quella dovuta ad un effetto fortemente esagerato, della risonanza della sala, effetto che, oltre ad alterare il senso

dell'ambiente teatrale, produce confusione. Gli ascoltatori avranno in genere notato, nelle trasmissioni teatrali, una mancanza di rilievo e di vivacità nella riproduzione dei suoni; tale deficienza è dovuta alla impossibilità insita nel microfono di *localizzare* le sorgenti dei vari suoni; la localizzazione delle sorgenti dei suoni è consentita all'uomo da un effetto fisiologico dovuto al fatto che egli ha due orecchi (ed i fisici ed i fisiologi ancora non sono riusciti a dare di questo fatto una spiegazione definitiva); avendo il microfono la funzione di un solo orecchio, le sue facoltà di riproduzione dei suoni devono necessariamente esserne menomate; ed il compenso deve essere affidato alla ubicazione dei diversi microfoni piazzati nella sala ed alla diversa amplificazione da dare alle loro correnti durante l'esecuzione dello spettacolo, sempre tenendo conto delle particolarità acustiche della sala nei suoi vari punti. Emerge da tutto questo la complessità del problema, alla felice soluzione del quale concorre in grandissima parte il senso musicale dell'operatore al quale è affidato, istante per istante, il delicato incarico di mantenere il giusto equilibrio fra la voce dei cantanti che si spostano sulla scena, e l'orchestra, nella quale nessuno strumento deve avere risalto maggiore di quanto gli consenta l'interpretazione del Direttore d'Orchestra.

E' riuscita la stazione radiofonica di Milano a risolvere degnamente il delicato problema che le si presentava? I giudizi di tutti gli ascoltatori, fra i quali molti musicisti hanno espresso il loro vivo plauso, autorizzerebbero ad asserire di sì. E siamo lieti di questo come di una bella affermazione della radiofonia italiana.

C. T.

La fedeltà ai programmi

A mezzo del « radioreferendum » ci si domanda anche fedeltà assoluta ai programmi stampati nel « RadiOrario ».

A questa fedeltà ci tiene la U.R.I. almeno quanto coloro che la richiedono: ma non sempre è possibile.

Riconosciamo la colpa ma invochiamo le attenuanti. Che sono parecchie.

Anzitutto l'anticipo di almeno quindici giorni con cui i programmi vengono compilati per consentire la spedizione — in tempo utile — alle riviste estere di radio, che ci fanno il cambio dei loro.

Così succede che dalla compilazione all'attuazione, per casi imprevisibili, l'invocata fedeltà vien meno.

E non per capriccio della U.R.I., che certo non ci trova gusto a fare e disfare, ma perchè l'uomo (l'uomo dei programmi) propone e il Dio Cielo dispone.

Le nostre Stazioni non hanno e non possono avere, per la necessaria varietà che non lo consente, artisti fissi.

Ora un artista, il quale ha accettato di svolgere un dato « numero » in un determinato giorno, alla vigilia proprio di questo giorno, può diventare afono per un raffreddore o partire, chiamato da una improvvisa « scrittura ». Come si fa a correggere il programma nel « RadiOrario », già stampato ed uscito? La forzata modificazione del programma viene annunciata per radio, ma non tutti la sentono.

Così pure accade che un artista di gran nome sia di passaggio per la città nella quale la stazione ha sede. Non si ferma che ventiquattro ore. Bisogna approfittarne e mutare il già stampato programma.

Vi sono poi le ritrasmissioni dai teatri.

Non meno questi son sempre fedeli ai loro « cartelloni ». E la stazione deve farsi complice della lo-

ro... infedeltà, per non defraudare gli abbonati dell'audizione d'un'Opera.

Ma nei due ultimi casi chi vorrebbe biasimare la infedeltà programmatica della U.R.I.?

Non si dà colpa a chi vuol far meglio... *Felix culpa!*

La fedeltà è certo desiderabile e doverosa ma non può, nonostante ogni volontà, essere assoluta.

Lo stesso accade per i programmi esteri, né altro rimedio ancora s'è trovato se non quello d'avvertire per radio dell'avvenuto cambiamento.

La televisione realizzata

Immagini parlanti a centinaia di miglia

A titolo d'informazione, riproduciamo dal *Secolo-Sera* dell'8 aprile questa corrispondenza da Parigi.

« Mandano da New York che la televisione a grande distanza è ormai un fatto compiuto. Negli uffici dell'« American Telephone Telegraph Company » di New York, sessanta persone hanno potuto vedere e udire il signor Herbert Hoover, il quale parlava da Washington, vale a dire da 200 miglia di distanza. Parecchi invitati videro e parlarono con amici che si trovavano pure a Washington. Il discorso dell'Hoover che durò circa dieci minuti fu ripetuto da un altoparlante. Sopra un largo schermo disposto nella sala si poteva vedere l'oratore. A mano a mano che parlava si vedevano le sue labbra e i suoi occhi muoversi. Egli voltava lentamente le pagine del suo manoscritto.

Dopo questa prima dimostrazione gli invitati ebbero la facoltà di chiedere parecchie comunicazioni con abbonati. Immediatamente comparve sullo schermo di New York l'immagine di una graziosa telefonista di Washington. Si distinguevano nettamente i dettagli dell'ondulazione dei capelli. Subito dopo ottenuta la comunicazione, la immagine della telefonista scompariva dallo schermo ed

era sostituita da quello dell'abbonato richiesto.

Nella serata questi esperimenti furono rinnovati sopra una breve distanziata. Gli invitati ebbero il privilegio di assistere e di udire negli uffici dei telefoni ad una serata artistica e musicale trasmessa per mezzo della radiotelegrafia. Il signor Jewell, presidente della fabbrica dei telefoni americani, ha messo in rilievo il fatto che quando è stato veduto e udito per mezzo della nuova televisione su una distanza di poche miglia, potrà esserlo nello stesso modo anche su una distanza di parecchie centinaia di miglia. »

STAZIONE DI NAPOLI

La sera del 27 marzo, in occasione della serata patriottica per l'annuale della fondazione dei Fasci, al programma prese parte un coro che eseguì l'Inno a Benito Mussolini del Maestro Riel. Il canto marziale e dolcissimo nel tempo stesso, era affidato ad un coro di 40 fanciulli: 20 fanciulle della « Vittoria Colonna », 20 fanciulli della « Giovanni Bovio ». I piccoli cantori furono interpreti fedeli dell'Inno bellissimo, le loro fresche voci canore resero magnificamente il pensiero del giovane e valoroso maestro catanese, Salvatore Riel, della Gloriosa Scuola di Gennaro Napoli, che ha fatto vibrare tutta la sua anima nell'Inno al Duca della giovinezza Italiana.

Una piccola ascoltatrice di *Bambinopoli* ci manda la sua fotografia, accompagnata dalla seguente lettera:



Secondigliano, 22 Marzo 1927.

Carissima Nonnina,

Leggi nella mia espressione, con quanto interesse, (a 2 anni e mezzo) seguo uno dei tuoi tanti bei racconti, che deliziano e normemente noi piccole e precoci radio mani?

Sicurissima di farti piacere e nella speranza che vorrai presentarmi, dalle colonne della tua simpatica rivista, alle tante altre mie coetanee, che come me seguono appassionatamente le tue belle fiabe, ti bacio intensamente. Tua

CARMEN MARSEGLIA.

Il « RadiOrario », augura

BUONA PASQUA

ai suoi lettori ed abbonati

Conversazione letteraria

Tra le quinte del teatro

A costo di passare per portoghese, entriamo questa sera a teatro approfittando del... «Biglietto di favore» che ci fornisce Lucio Ridenti, un attore brillante che sa anche essere un brillante scrittore. E l'occasione è tanto più buona in quanto questo biglietto ci dà diritto di entrare in palcoscenico, di appostarci dietro le quinte, di curiosare nei camerini, e magari anche nella cesta del trovarobe.

Il pubblico, in generale, conosce il teatro dalla platea, dai palchi o

si creda; tanto che se si facesse un censimento in tutti i teatri, il Portogallo — a torto o a ragione — figurerebbe come la colonia straniera più numerosa in Italia.

(Avvertiamo che con la parola «portoghese» di corrente uso teatrale, non vogliamo in nessun modo offendere gli onesti abitanti del Portogallo. Si dice «portoghese» come dell'influenza si dice «spagnola» perché così vuole la Moda).

Voi direte: — Le imprese chiudono un occhio per assicurarsi degli

al palcoscenico, dobbiamo attraversare la penombra di un corridoio, su cui si aprono i palchi e dove troveremo sempre una «ouvreuse» diplomatica, disposta a dirci tante cose. Ci sono di quelle che dopo dieci o quindici anni di attività professionale, sarebbero in grado di portare un contributo piccante alla ricostruzione storica della carriera di molte attrici. Ma queste sono chiacchiere di corridoio e noi preferiamo infilare la porta del palcoscenico, e avvicinarci agli attori: naturalmente d'ambo i sessi. Lucio Ridenti, che è di casa, ce li fa vedere d'avvicino, al naturale, pregi e difetti, preferenze, abitudini, atteggiamenti, capricci. I più interessanti sono natural-



A. MARCACCÌ



D. MENICELLI



A. FALCONI



N. PESCATORI



A. MIGLIORI

dal loggione, ma la sua conoscenza si arresta poco oltre la ribalta illuminata, davanti le barriere d'una parappettata di carta o d'una tenda di colore neutro. Tutto ciò che forma la vita invisibile — vorrei dire la vita intima — del teatro, il grande pubblico lo ignora.

Lucio Ridenti si offre garbatamente di iniziarlo ai misteri della scena.

Per un senso di cavalleria, che naturalmente non è un calcolo furbesco, egli, attore, comincia dalla platea; ma anche qui per mettervi al corrente sulla composizione eterogenea del pubblico. Eterogenea, s'intende, dal punto di vista dell'amministratore. Voi credete che tutti i vostri compagni di sala abbiano come voi pagato il biglietto. Illusi! C'è un certo numero di spettatori che non pagano un soldo. E non parliamo degli autori o degli attori o dei giornalisti, che un certo diritto possono anche accamparlo: no, si tratta di una moltitudine diversa: padrone di casa di attori e attrici, che intervengono con tutta la famiglia, esclusi — per regolamento — gli animali domestici; amici del suggeritore, del trovarobe o magari del portacoste, oppure gente che deve il suo libero ingresso solo alla propria brillante disinvoltura.

I portoghese, insomma. I quali sono più numerosi di quello che non

spettatori che applaudiranno almeno per gratitudine. Errore formidabile.

Il portoghese non applaude quasi mai. E tanto meno se la commedia pericolosa: con cinica indifferenza egli dalla sua poltrona, la guarda colare a picco senza intervenire. E se interviene è per aiutarne la catastrofe. In nessun luogo come in teatro a una prima rappresentazione si può riconoscere la verità del proverbio: «Dagli amici mi guardi Iddio». Del resto, ci sono autori che amano l'applauso ed altri che (almeno a sentirli) preferiscono respirare aria di tempesta. Massimo Bontempelli, per es., afferma che si riterrà un autore drammatico soltanto la sera che il suo pubblico gli contenderà il successo a mano armata, con numerosi colpi di rivoltelle ed almeno due morti nelle sale del teatro.

Non fosse che per amore dell'ordine pubblico, speriamo che ci sia risparmiata la iattura di un Bontempelli autore drammatico.

Se dalla platea vogliamo passare

ARTISTI DEL TEATRO DI PROSA:

Dora Menicelli ed Augusto Marcacci hanno recitato al microfono di I MI una scena della brillante commedia di Lucio d'Ambra e Alberto Donaudy: *Incendio doloso* che, con così vivo successo ha ottenuto al teatro Filodrammatici di Milano.

mente le «celebrità» a cui sulla scena tutto è permesso: sorridere a qualche conoscente che si scorge nella prima fila di poltrone; indirizzare le proprie battute a una signora del palchetto più vicino, invece che al personaggio cui sono dirette; uscire di scena quando fa comodo per dire alla cameriera di portare un caffè o di badare al cane in camerino. In questi abusi di celebrità fu inarrivabile Ermete Novelli. Discorreva col pubblico come a casa sua; usciva di scena per andar a rimproverare la cameriera se, dalle quinte, la vedeva discorrere con un pompiero. Ritornando, lo raccontava al pubblico che andava in visibilo per la trovata. E se proprio ne aveva voglia, imbastiva anche un piccolo monologo sulle serve degli attori e sui pompieri di servizio.

Si limitano più che altro a dare troppi visibili segni di fastidio quando qualche spettatore entra in ritardo o a interrompere le recitazioni perchè uno spettatore legge il giornale, gratificandolo magari di qualche titolo punto onorifico. Sistema biasimevole e qualche volta anche pericoloso.

Lo tentò l'anno scorso un'attrice straniera che recita in italiano (Tatiana Pavlova, tanto per non far nomi) ed ebbe per effetto le vivaci proteste dello spettatore che si precipitò in palcoscenico cercando « il marito della signora per schiaffeggiarlo ». Quel signore — dice il Ridente — era certo un maleducato credendosi in diritto di leggere il giornale durante la rappresentazione; ma certo l'attrice, apostrofandolo con un « cretino » bene scandito dalle esotiche labbra, aveva molto abusato della sua celebrità di attrice e di donna. Per calmare lo spettatore offeso e poter continuare lo spettacolo il direttore di palcoscenico spiegò che la signora non conosceva ancora il significato delle parole italiane. — Me n'ero accorto — rispose

lo spettatore — ed è per questo che leggevo il giornale ». Malignità, naturalmente.

C'è poi un interessante capitolo sulle frasi fatte, che, uscite da qualche celebre commedia, restano appiccicate alla lingua degli attori, che ne infiorano la loro conversazione: e uno sul modo di salutare degli attori (dimmi come saluti e ti dirò chi sei) e un altro persino sulla disciplina, il terribile mostro che sul palcoscenico assume ben sessantasette teste, ossia altrettanti articoli di regolamento. Lo spauracchio dell'attore è la multa, la quale può venire da tutte le parti e occorre un vero gioco di equilibrio per poterla schivare.

Ma il disagio d'un attore non è solo nelle spine della disciplina. Avete mai visto un attore mangiare sul palcoscenico? Chissà quante volte vi sarà venuta l'aquilina in bocca. Eppure quei polli sono di cartapesta dipinta, e la frutta di gomma che non bisogna toccare col coltello e con la forchetta perchè oltre al pericolo di vederla saltellerebbe nel piatto come una palla per bambini, si può avere lo stupore d'uno sgonfiamento

per una puntura invisibile. Le altre pizze in genere, sono composte di alcuni biscotti tagliuzzati e disposti simmetricamente nei piatti con l'ornamento magari di qualche foglia di prezzemolo. Ora la immaginate voi la tortura di un attore alle prese con un pollo che non può tagliare e una mela che non può toccare? Se poi gli capita di dover stare per intere scene a tavola, non gli rimane che servirsi di un pezzetto di quei tali biscotti, sminuzzarlo nel piatto e portarlo alla bocca, non senza un prudente esame. Se per caso la commedia si replica, i biscotti sono naturalmente quelli avanzati la sera prima. Convenite che i pranzi sulla scena non hanno nulla di pantagruelico.

Se poi leggete il capitolo sul « Letto » (letto in scena beninteso) ne imparerete di carine: oltre ad alcuni aneddoti picareschi, apprenderete, p.e., che in Russia, quando un attore deve coricarsi in scena dice buona notte (naturalmente in russo) alza le coltri e ci si caccia sotto, stivaloni e pelliccia compresi. Come sono pudibondi in Russia!

Insomma, il libro è vario e divertente: vi racconta un mondo di cose di quel piccolo mondo di carta che è il teatro, e sempre con un tono garbato, arguto e sottilmente ironico, inserendo, tra capitolo e capitolo alcune serie di aforismi che sarebbero come goce di esperienza quindicesimate. Ne volete un esempio? « L'amministratore è l'unico uomo di teatro che conosce il vero successo delle commedie: invece di contare le chiamate, conta i biglietti. » Un altro: « Le commedie italiane hanno raramente due firme; quelle francesi arrivano spesso anche a tre e i francesi hanno capito da un pezzo che tre firme ispirano fiducia anche ai capocomici ».

Né potrebbe mancare in questo libro, ch'è un libro di teatro, un capitolo su... i cani. I quali però, non sono quelli metaforici, ma quelli veri. Nessuno infatti è più amico del cane che gli artisti di teatro; anche quando non è il caso di parlare... di affinità elettive.

La ragione di questo affetto ha una radice sentimentale e ce la dice sulla fine del capitolo lo stesso Ridente: « Chi potrà comprendere l'attore meglio del suo cane se qualche volta dovrà sopportare, senza ribellione, la facile ironia di un giornale che lo ha citato col solo appellativo di... cane? Lui, più buono, il suo lo avrà sempre chiamato per nome ».

Umberto Morucchio.



Piccoli costruttori... distruttori

(Die Sendung)

Lettere d'ascoltatori

Clusone, 4 aprile 1927.

Dopo la nitida e potente audizione di *Cavalleria Rusticana* della sera 3 aprile 1927 dalla stazione di Roma ci sentiamo in dovere di inviarvi il nostro plauso entusiastico con l'espressione della più sentita riconoscenza.

Abbonato N. A0044 *Guerini Giuseppe, Lelio Bertinotti, Lucia Colombo, Maria Colombo, Almina Colombo, Maria Ferra, Ester Colombo, Dante Colombo, Maddalena Colombo, Fiorina C.*

Ostebro (Danimarca), 22-3-27.

Vi scrivo per dirvi che ho udito la stazione di Napoli molto bene, cosa che vi farà piacere. Posseggo una supereterodina. KRISTENSEN.

Dusseldorf Oberkassel, 22 marzo 1927.

Peut-être il vous interesse d'apprendre, qu'aujourd'hui vers 18 heures, en plein jour, j'entendu votre concert de Naples clairement en haut parler. Appareil: Superheterodyne. Antenne: Petit cadre, 16 tout sur un carré de 25 cm. de côté. Lieu: Rez-de-chaussée dans une maison en ville.

En general, je n'entendis votre station que en pleine nuit, et non sans peine. Mes félicitations sincères pour vos belles émissions! VERSTEEGH.

Pornan (Pologne) 13 febbraio 1927.

J'ai le plaisir de vous entendre sur cache appareil à une lampe, montage Armstrong. Veuillez bien communiquer la puissance et longueur d'onde de votre charmant station. Agréez mes sentiments les plus respectueux.

M. WSUECOSND.

S. Lorenzo, 28 febbraio 1927.

Tomo la pluma para manifestarle que oigo magnificamente bien la estacion de Naples desde este apartado vincon de las Islas Canarias en Africa. Hay dias tan buenos que oigo con altavoz des de mas de 30 metros gustando mucho a los amigos que me visitau por lo cuas les felicito.

PEDRO HERNADES BENITEZ. P.

Marana (Africa Cirenaica a circa 230 Km. da Bengasi), 21-2-27.

La lontananza della nostra cara ed amata patria l'Italia bella, ci rende tristi e penserosi. Una cosa, cara gentile ed ispirata ci giunge di conforto: la musica, la radiofonia. Geniale e grande scoperta del Genio Italiano.

Con apparati RI da Kw. 0.5 a carborundum tutte le sere possiamo partecipare alle belle audizioni di scelta musica che la stazione di Napoli trasmette. Un ringraziamento? Non basta!

Una riconoscenza infinita.

Il *Barbiere di Siviglia*, fu dagli artisti (cui inviamo il nostro, se pur modesto, saluto) magnificamente interpretato.

Soldato GASPARE CERVINI

S. Anastasia, 10 marzo 1927.

Voglio, come nuovo abbonato, esprimervi tutta intera la mia commossa gratitudine per il sorriso di gioia e di godimento spirituale apportato alla mia modesta famigliaola, la quale, raccolta ogni sera intorno al modesto apparecchio a galena, è felice di ascoltare, come una lontana e desiderata voce di persona cara, tutte le cose belle e tutte le cose buone che esso, su ali invisibili, ci arreca.

«Benedetta sì mirabile e divina invenzione che educa ed istruisce, che accomuna in

una idillica pace familiare i genitori ed i piccoli figli nel sereno riposo del dopo lavoro e li conforta e li trattiene nel soave godimento delle più delicate armonie musicali.

E benedetto sii tu, ignoto amico, che con parola chiara, carezzevole, velata di stanchezza, ogni giorno ci annunzi le novità del programma e della réclame. Noi ti aspettiamo ogni sera, come si aspetta una persona cara, e quando, ad audizione ultimata tu ci auguri la buona notte, anche noi ti rispondiamo sinceramente di tutto cuore, riconoscendo: Buona notte! Buona notte! amico fedele!

DOMENICO MARINI.

Milano, 21 marzo 1927.

Carissima URI,

Ti scrivo per dirti che la trasmissione diurna festiva di un'operetta era un mio ardente desiderio che non esprimevo per timore di sembrare troppo esigente. Grazie tante, tante, e ti dico ancora, ancora. I corsi di lingue estere sono incominciati molto bene, i professori fanno benissimo le loro lezioni.

URI gentilissima ti saluto e di nuovo ti faccio auguri e voti perchè i tuoi ascoltatori abbiano a dimostrarsi tutti contenti dei tuoi programmi e di quanto fai per divertirci e renderci contenti.

UN ABBONATO MILANESE.

San Baudilio del Llobregat, 4 Abril, 1927.

Muy Sr. mio: Me place muchísimo enviarle mis felicitaciones por la emision a la estacion de Milano de ayer noche domingo dia 3, que oi con mi aparato en potente altavoz, y con perfecta claridad. Dieron una *Traviata* que daba gusto exucharla.

DOMINGO BRASO.



L'orchestra della Stazione di Roma



Quando dopo un lungo uso la galena sembra non avere più alcun punto sensibile, un buon lavaggio potrà renderle tutte le sue qualità rettificatrici. Basterà immergerla — consiglia *Radio Lux* — in una boccetta contenente etere alcoolico ed agitare dolcemente.

Per asportare il cristallo di galena è bene evitare di prenderlo con le dita. Si prende con una pinza e si lascia asciugare per qualche secondo.

In Francia in occasione del varo del grande piroscalo « Ile-de-France » di 52.000 cavalli di potenza si ricorse ad un altoparlante per il comando delle varie manovre. In altri vari si era adoperata la tromba per dar il segnale delle varie operazioni; invece in tale circostanza — scrive *L'Elettrotecnica Pratica* — si disposero quattro potenti altoparlanti in posizione conveniente, ed i comandi furono uditi da tutti gli operai e dal pubblico molto chiaramente. Così l'ingegnere direttore non faceva che controllare con lo sguardo lo svolgimento dei particolari.

In Germania ed in America si sono fatte esperienze per sostituire i conduttori di rame di un'antenna T. S. F., con un fascio di raggi ultravioletti. Questi raggi ionizzano l'atmosfera e perciò la rendono conduttrice delle onde. In Germania — informa *L'Elettrotecnica Pratica* — si è impiegato un proiettore potente munito di una lente di vetro speciale il quale lasciava passare solo i raggi ultravioletti; e si fecero esperienze con tale fascio. Queste riuscirono più conclusive quando il fascio ultravioletto era diretto verticale, oppure quando lo si dirigeva nel piano magnetico del luogo. Le onde di 10 m. e di 50 m. furono ricevute ottimamente, di poi la ricezione andò peggiorando a

mano a mano che la lunghezza d'onda diventava maggiore, per cessare del tutto quando questa raggiungeva i 120 m. circa. Queste esperienze vanno aprono un nuovo campo di studi.

Vi è un mezzo semplicissimo — secondo *Radio Lux* — per constatare immediatamente se una cuffia è sensibile o no.

Dopo avere adattata la cuffia sulla testa, si pone una moneta di rame leggermente umettata sulla palma della mano sinistra.

Si prende tra il pollice e l'indice della stessa mano una delle estremità del filo telefonico e si stringe fortemente; con la mano destra si passa e ripassa più volte l'altra estremità libera del filo della cuffia sulla moneta.

Se la cuffia è sensibile si avvertirà un sensibile brusio.

La moneta in contatto con il corpo ed il metallo del filo tenuto tra il pollice e l'indice della mano sinistra, forma un elemento galvanico di bassa tensione ed alta resistenza interna.

Radio Lux informa che al 1. Aprile dell'anno scorso il numero di proprietari di apparecchi ricevitori, regolarmente denunciati, era — nella Svezia — di 182.000.

A Hong-Kong un progetto di legge regola le emissioni stabilendo un canone annuo di franchi 85 a favore, in gran parte — assicura *Radio Lux* — della Società di diffusione.

La stampa cecoslovacca è entusiasta del progresso che ha fatto la radio nel suo paese. Grazie alla stazione di Praga il numero di dilettanti è cresciuto in proporzioni fantastiche. Le licenze di ricezione sono date dagli Uffici Postali che hanno pubblicato a tale riguardo delle cifre comparative veramente interessanti.

L'Ufficio Centrale di Praga, nello scorso anno — scrive *Radio Lux* — ha visto aumentare il numero dei suoi dilettanti di 10.000 in un mese! Ed anche in un mese, gli Uffici seguenti videro aumentare il numero di dilettanti a: Brno, 1000; Pardubitz, 2000; Kosice, 150; Bratislava, 500; Troppau, 300.

Le statistiche di questi dilettanti sono interessantissime: 21 per cento Artigiani; 48

p. cento Impiegati; 20,5 p. cento Commercianti ed Esercitanti; 2 p. cento Agricoltori; 7,5 p. cento Studenti; 1 p. cento Diversi.

L'American Radio Relay League organizza una serie d'esperienze che avranno luogo dal 9 al 22 maggio allo scopo di determinare quali sono le stazioni americane o canadesi suscettibili di comunicare nei due sensi col più gran numero possibile di stazioni straniere.

Ogni stazione americana o canadese partecipante al concorso riceverà all'ultimo minuto, dall'*American Radio Relay League* il testo dei messaggi da trasmettere; ce ne sarà uno per ogni paese straniero. Ciascuno chiederà una risposta che dovrà essere almeno di otto parole. Tutte le lunghezze d'onda sono permesse.

Questa la racconta *Radio-Lot*. Un giorno il signor Merz, direttore della stazione di Berna, fu invitato da una Casa automobilistica a scegliersi la più bella macchina.

Ma io non ho affatto l'intenzione di comprarmi un'automobile — rispose il signor Merz.

L'hanno già acquistata per voi gli abbonati di Radio-Berna. Essi vogliono così dimostrarvi la loro piena soddisfazione per i vostri programmi.

Ed oggi il signor Merz va in automobile. Ecco un esempio che molti colleghi del Merz vedrebbero con piacere seguito.

La *Domenica del Corriere*, nel suo numero del 10 aprile, s'occupa di teatro radiofonico. L'articolista, che evidentemente ignora quanto già anche in questo campo s'è fatto in Italia, dopo avere accennato al primo tentativo francese (Maremont) scrive:

« Il teatro radiofonico sarà risolutamente ed esclusivamente drammatico e realista.

Parecchi lavori non destinati al teatro potrebbero subito essere adattati al teatrofono.

Un esempio a caso: aprite il libro delle novelle di Tristan Bernard: « Amanti e ladri » sul tragico dialogo intitolato: « Il precipizio ». Si tratta di una corsa in bicicletta sopra un percorso accidentato mal noto ai corridori. Guidata da un falso fratello, la corsa termina in fondo a un baratro. Quale potenza di angoscia progressiva si sprigionerà da quell'azione breve, diretta, rafforzata e concentrata dalle imitazioni della frenetica squadra sulla strada: rotolito di cicli, stridor di catene, respiro affannoso dei corridori lungo la salita, silenzio repentino, grida culminanti, sfraclamento finale tra le pietre: Ecco del buon teatro radiofonico.

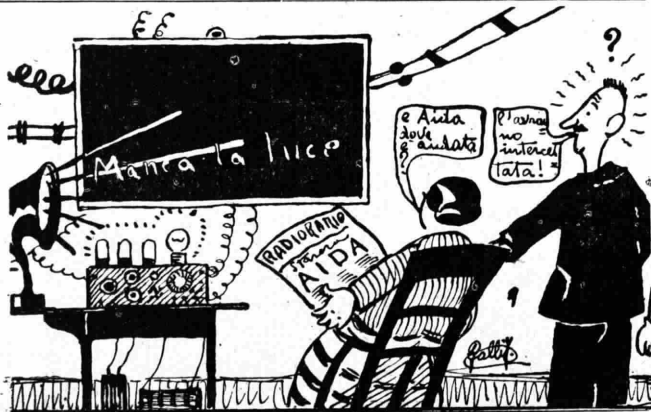
Poi ne nascerebbe, come logica conseguenza, una letteratura teatrale radiofonica.

Alcune personalità che sembrano piuttosto raffigurare una estetica internazionale, si son riunite per gettare le basi di un accordo ideologico. Si trovano alla loro testa: Derain, Marinetti, Pirandello, Crommelynck, Gullod, ecc. ».

Si avverte che il Sig.

LUIGI CURTARELLI

non è più concessionario della pubblicità del *RadiOrario* e non ha alcuna ingerenza per quanto riguarda detta rivista.



Un guasto inevitabile durante una serata di « Televisione »
(Caricatura dell'abbonato Renato Galli di Roma)



SUPPLEMENTO STAMPATO AL GIORNALE RADIOFONICO del FANCIULLO

della stazione di Roma
DIRETTORE Cesare Ferri



Pro memoria!

Quando questo numero del *Radiorario* sarà nelle mani della Nipoteria mancheranno pochi giorni alla grande adunata.

Rammentiamo: GIOVEDÌ 21 APRILE ALLE ORE 16,15 PRECISISSIME la «nipoteria» di Nonno Radio è convocata in assemblea straordinaria nella sala delle trasmissioni della sede di Roma dell'U. R. I. in VIA MARIA CRISTINA N. 5 (Lungotevere presso il Ponte Margherita) per lo svolgimento del seguente

ORDINE DEL GIORNO:

1. Discorso di Nonno Radio.
2. Distribuzione dei 32 premi in giocattoli, libri, ecc. dei vari concorsi di Marzo e Aprile.
3. Dizione dell'artista Dina Zacchetti di anni 11.
4. Audizione al pianoforte di Glauco D'Attili di anni 6 e mezzo.

Non sono esclusi numeri sorpresa fuori programma e sono assicurate le caramelle con contorno di cioccolatini.

Potranno intervenire soltanto i nipoti di Nonno Radio regolarmente iscritti nel «Gran libro di Stato Civile» della «Nipoteria» i quali dovranno esibire all'ingresso della sede dell'U. R. I. il biglietto d'invito. Ogni nipote può essere accompagnato da una, al massimo due persone di famiglia.

La riunione avrà luogo, come si è detto, nella sala delle trasmissioni davanti al «microfono» così che la vasta Nipoteria lontana potrà seguire lo svolgimento dell'«ordine del giorno» in tutta la sua parte... rumorosa!

Torniamo a raccomandare la puntualità perchè alle 16,30 precise si inizia la trasmissione che alle 17 deve assolutamente finire.

A buon rivederci, piccoli amici del *Giornalino Radiofonico* e buon divertimento!

Uno qualunque.



Per i «nipoti» che non possono intervenire alla grande adunata di giovedì 21 Aprile presentiamo:

ZIA RADIO

(signora Boncompagni)

IL DIRETTORE

del «Giornalino Radiofonico»

(Prof. Cesare Ferri)

LE RISPOSTE DEGLI ABBONATI AL NOSTRO

Le lettere che ci pervengono sono pubblicate secondo l'ordine d'arrivo e quindi con qualche ritardo rispetto alla loro data.

Dal testo di esse si può rilevare che molti dei desideri espressi, come ad es. quelli della trasmissione di corsi di lingue e di opere teatrali, sono stati già appagati dalla URI.

Milano, 26 Febbraio 1927.

1. Un plauso sincero alla U. R. I. per i suoi programmi.

2. Preferisco la musica italiana. Vorrei aumentare il numero degli assolisti.

3. Se possibile qualche breve corso di medicina pratica sul tipo di quelli dell'Università Popolare.

4. Aumentate le conferenze e i monologhi. Qualche interessante predica di Quaresima.

5. Aggiungere la trasmissione da qualche teatro d'opera o anche di prosa. Perché non si deve vincere fascisticamente la battaglia per la Scala? Ridurre alla metà la trasmissione di opere. Per il Jazz preferisco il Ristorante Toffoloni.

Per gli artisti di varietà qualche canzonetta un po' più moderna.

Aumentare del doppio le commedie di un atto dando la preferenza alle farse.

Un radioso affezionato.

Penne (Teramo) 27 Febbraio.

1. Programmi musicali.

2. Opere, operette (giamai varietà date nei teatri locali).

3. Cultura fascista-scientifica.

4. Escludere finché non si arrivi ad eliminare le interferenze.

5. Musica religiosa.

6. Musica classica orchestrale con cori.

Ridurre di molto i concerti vocali e strumentali che di solito sentiamo dai grammofoni; escludere assolutamente i Jazz lasciando dal genere alle stazioni straniere.

Infine procurare di non far coincidere le trasmissioni del R. S. Carlo, dell'Argentina e del Lirico di Milano, ma disporre in modo che gli gusti del genere di musica, e credo che siano molti possa sentire una sera il San Carlo, una sera l'Argentina e l'altra il Lirico.

Colgo l'occasione per esprimervi il mio più vivo compiacimento per la esecuzione di «Nave Rossa» dell'illustre Maestro Sappilli la cui vena melodica è scorrevole, appassionata e prettamente italiana. Opera bene armonizzata e sapientemente strumentata. Auguri, auguri.

Abbonato N. 777.

Milano, 27 Febbraio 1927.

Io preferisco i programmi di Roma perché più doviziosi di musica sinfonica e corale.

Sono fautore delle conferenze e dei corsi di cultura: nel campo di quest'ultimi credo preferibile l'astronomia, la geografia economica e descrittiva, la storia, le letterature dei popoli. Nel campo delle prime vorrei argomenti riflettenti la città nostra: Milano.

Le conferenze, i corsi di cultura, unitamente alle dizioni di buona poesia e le recite di commedie e brani tragici, dovrebbero essere gli elementi della necessaria varietà dei programmi.

Musicalmente Milano U. R. I. dovrebbe essere così riformata:

Costituzione di una vera orchestra d'ottimi elementi similari per valore e bravura a quelli attuali del quintetto.

Trasmissione d'opere liriche dal Teatro della Scala anche nella misura di un solo atto.

RADIOREFERENDUM

Si dice che «*de gustibus non est disputandum*». Questa disputa è, invece, utile e necessaria per la radio. Noi abbiamo bisogno di conoscere con precisione gusti e tendenze del nostro vasto pubblico per sempre meglio accontentarlo. Lo invitiamo, perciò, ad un «referendum» sui programmi delle nostre stazioni. Gli ascoltatori di Roma, Milano e Napoli rispondano alle seguenti domande:

1° - Quali programmi desiderate?

2° - Quale genere di musica e di teatro preferite?

3° - Quali corsi di cultura vorreste ascoltare?

4° - Volete aumentare o diminuire il numero delle conferenze?

5° - Secondo il vostro particolare gusto od interesse, che cosa augurereste nei nostri programmi?

6° - Che cosa vi piace di più e vorreste veder più sviluppato, e che cosa vi piace di meno dei nostri programmi?

Delle risposte che ci manderete e che pubblicheremo nel Radiorario, la U.R.I. terrà il debito conto nella compilazione dei futuri programmi.

Trasmissione dalle migliori sale di concerto in misura superiore a quanto praticato finora.

Ritrasmissione da Roma e da Napoli di concerti orchestrali e opere liriche in teatro: questo dovrebbe fare la U. R. I. siccome si fa all'estero, e ciò tenendo presente l'alta diffusione e la migliore ricezione degli apparecchi cristallo.

Niente più trasmissione dal Teatro Lirico di operette, niente jazz band, niente banda militare, pochissimi solisti, pochissimi artisti di varietà.

Rag. ENRICO GRAZIOLI.

Crema, 27 Febbraio 1927.

1. Programmi come gli attuali.

2. Musica vocale e strumentale di preferenza italiana. Buona l'idea di far conoscere opere a torto dimenticate. Operette. Sarebbe desiderabile la trasmissione delle opere da un teatro se non altro per l'interesse oppure da I. M. I. dalla sede, ma piuttosto che due sere di selezione, l'opera in terra in due parti una al sabato ed una al martedì.

3. Lingue. Igiene. Cultura radiofonica. Celebrazione degli anniversari di grandi date storiche italiane.

4. Di poco aumentato.

5. Trasmissioni di commedie da teatri.

6. Aumentare romanze, canzonette, monologhi comici (ma realmente comici!). Cercare di togliere le interferenze e diminuire alcune conferenze come per es. quelli mu-

sicali che, stringi stringi dicono ben poco. Aumentare il programma pomeridiano specialmente sabato e domenica.

S. CORREGGIANI.

Milano 27 febbraio 1927.

La stazione di Milano ha compilato programmi che in linea di massima possono soddisfare tutti i gusti, ci sarà quindi da variare poco.

Alcune considerazioni che credo utile tenere presente nella compilazione di futuri programmi sono le seguenti:

1) Evitare tutto ciò che può rendersi pesante (con grave disturbo della digestione serale alla maggioranza degli ascoltatori).

2) In fatto di conversazioni più che l'argomento a volte vale l'oratore e I. M. I. ne ha dei buoni.

3. Nella cerchia delle mie conoscenze mi consta interessare moltissimo direi quasi sopra ogni cosa la commedia.

Per la magnifica recitazione, ascolterei con molto piacere la commedia, diverse sere la settimana in cambio di qualche selezione d'opera.

4. Ottima la trasmissione dal teatro Lirico, peccato che a volte la distanza degli artisti dal microfono renda la trasmissione poco chiara.

5. Le Canzonette vanno bene.

6) Anche la musica da ballo può trovare un posticino specialmente se suonata da un buon Jazz.

Ben accetta la musica della Fiascherteria Toscana specialmente quando passa dall'Addio mia bella Addio alla «Titina», oppure alla musica d'operetta in un pot pourri veramente divertente.

UN ASSIDUO.

Salò sul Garda, 27 Febbraio 1927.

Credo che tutti i radioascoltatori siano d'accordo nel desiderare che la Rivista pubblici le fotografie degli *speakers* e *vice-speakers*: «maschi e... signore e signorine». Non per una stupida curiosità, ma per una maggior — come dire? — comunione con coloro che assumono non scarsa importanza nelle radiocomunicazioni, specialmente quando esse traggono origine dagli avvenimenti lieti o tristi della Patria e del mondo.

Se ciò venne già fatto, non sarebbe male ripeterlo?

F. GALBIATI.

Roma, 27 febbraio 1927.

1. Desidero programma variato, allegro, qualche commedia o radiodramma i cui personaggi abbiano voci od accento ben distinto gli uni dagli altri, teatro d'opera, mai operette, qualche volta la prosa, e soprattutto un'impronta italiana: musica algegra caratteristica.

2. Preferisco il teatro d'opera, vorrei provare a sentire la prosa ben recitata, e qualche volta (invece dello Jazz) un teatro di varietà, per la musica preferisco l'italiana, per quanto possibile, l'Esterà si sente dalle altre stazioni, musica leggera ed allegra.

Canto... non di principianti, né di voci inadatte alla trasmissione radio.

Qualche suonata d'organo, di arpa, e per intramezzare mandolinette, chitarre, ecc. perché no, qualche buon numero di organista, purché vengano suonati pezzi adattati allo strumento, e non studi o fughe.

Insomma una volta la settimana musica caratteristica italiana, eseguita bene e ben scelta, e tale che anche l'estero ricerchi le stazioni italiane.

Per le canzonette, le italiane, le dialettali solo le eccezionalmente belle.

3. Il sabato cominciare mezz'ora prima e fare cultura, di cui un quarto elementare di vita pratica, un quarto per gli studiosi e studenti.

Un giorno alla settimana in ore fuori delle normali, dare le conferenze dell'Università Popolare, o di qualche accademia. La domenica mattina od il giovedì nel pomeriggio una predica — per quaresima — presa da una chiesa.

Ogni sera prima del segnale orario, qualche consiglio (5 minuti) di igiene e medicina, ed alle 20.55, 5 minuti per le massaie, parlando di cucina, menù, arte della casa, femminilità.

4. Le conferenze non dovrebbero durare più di un quarto d'ora ed essere di argomento interessante, e poste con arte, occorre una voce armoniosa...

5. Aggiungerei secondo il mio gusto: Domenica pomeriggio: Teatro e negli intervalli Rivista Radio e Sport. Una volta la settimana un corso di lingue (alla sera, alla fine del dopolavoro). Qualche volta la Camera od il Senato. Qualche volta una lezione data all'Università da qualche gran maestro. Qualche volta il teatro di prosa.

Il sabato sera, o la domenica sera, corso di radiotelegrafia (un quarto d'ora).

Tentare la ritrasmissione del S. Carlo a Roma e viceversa, e permettere così agli ascoltatori a galena di sentire un'altra stazione. Anzi non sarebbe possibile qualche volta ritrasmettere qualche opera od espressione caratteristica di stazioni estere?

Un romanzo in continuazione.

Dei giochi a concorso e motti di spirito. 6. Più sviluppato: Belle favole per i piccoli. Il programma allegro. Le commedie e drammi con voci ben distinguibili tra loro. I Teatri. Questi ultimi sono il massimo momento — purché non si ripetano oltre 4 volte gli stessi programmi. Le notizie, anche non politiche specialmente.

Ridurre od eliminare: I cantanti ed i suonatori principianti le voci troppo metalliche inadatte. Il Jazz che non interessa nessuno! Le selezioni, d'opera in ispecie. Abbonato G. B. U.

27 febbraio 1927.
1. Desidero che siano trasmesse le canzonette italiane e cose estere, i racconti e gli aneddoti umoristici.

2. Preferisco le trasmissioni dal Teatro Lirico e le selezioni d'opera.

3. Vorrei ascoltare dei corsi di Radiotecnica esposti praticamente.

4. Diminuite il più possibile.

5. Secondo i miei gusti è interessante e desidererei della musica da ballo, delle canzonette e dei racconti umoristici.

6. Quello che mi piace di più è l'orchestra tzigana, e quello che mi piace meno sono le improvvisazioni all'organo e le conferenze.

M. S.

Sina (Lago Magg.) 27 Febbraio 1927.
1. Qualunque programma è buono quanto è bene eseguito.

2. Trasmissioni teatrali liriche e di prosa.

3. Vario purché fatto senza pesantezza.

4. Abolire le conferenze.

5. Comunicare, appena dopo il segnale di apertura, lo spettacolo quando non è specificato sul « Radiorario ». (Roma lo fa solo appena prima del collegamento col Teatro) e le eventuali variazioni di programma.

6. Bando spietato al Jazz band ed a tutti gli artisti scadenti. Perfezionare le esecuzioni. Maggior potenzialità d'orchestra. Far cadere le trasmissioni teatrali di Roma, Napoli, ed eventualmente di Milano in giorni diversi.

Ritengo che le trasmissioni di ottimi spettacoli, come fa attualmente Roma col collegamento col Teatro Argentina e Napoli col R. Teatro S. Carlo, siano quelli che incontrano il generale consenso. Manca solo all'appello la Stazione di Milano, che probabilmente, malgrado tutta la sua buona volontà, non ha ancora potuto spuntarla con la Direzione della Scala. Il referendum dovrebbe essere la scala che fa traboccare il vaso.

P. POLONIOLI.

Roma, 27 Febbraio 1927.

1. Vi chiedo programmi gai quanto più possibile. Ottime e divertentissime le ditte dialettali. Benissimo farsette e scherzi in un atto.

2. Desideriamo musica classica, brani più immortali opere italiane, repertorio Verdiano, specialmente. In genere musica vecchia e nuova, ma già conosciuta, i cui motivi ci sono restati più profondamente impressi nell'anima, con tanti ricordi. Questo è lo specialissimo desiderio diviso da noi tutti, dalla più anziana della casa, la Nonna, vegeta e forte, malgrado i suoi quasi 80 anni. Ridotte le operette ai soli brani più noti, nelle serate di musica leggera ed abolirne le « selezioni ».

3. e 4. Corsi di cultura: Storia principalmente. Corsi di lingue non diciamo che sarebbero poco accetti ma certamente riuscirebbero di ben scarso utile pratico ai vostri ascoltatori.

5. Conferenze pochine e brevi.

6. I vostri programmi sono in genere, veramente ottimi.

Ad ogni modo, oltre a quanto raccomandato alla vostra cortesia, vi peghiamo per un « notiziario » quanto più fresco ed inedito possibile e la continuazione delle trasmissioni dall'Argentina, ottime e perfette tecnicamente tutte. Desidereremmo vivamente che Roma ritrasmettesse La Scala ed il S. Carlo nelle produzioni di note opere italiane.

Per un uditorio di ben 20 persone

Cav. G. LEPRI.

Milano, 28 Febbraio 1927.

1. I programmi attuali sono ottimi riguardo alla musica, però non aumentabili.

2. Conferenze storiche su l'Italia antica, regione per regione e far conoscere tutte le bellezze d'Italia specie all'operaio. Lezioni di astronomia, scienza ignorata.

3. Musica patriottica.

4. Trasmissione d'opere dalla Scala.

5. Aumentare le commedie.

6. Continuare la trasmissione dal Lirico.

7. Abolire il Jazz Ban.

8. Qualche audizione di carattere comico. AGOSTINO POLACCO.

Roma, 28 Febbraio 1927.

1. Programmi variati e specialmente di cultura.

2. Preferisco buona musica classica specialmente cantata, perciò vorrei più Teatro Lirico, o come selezioni eseguite da buoni artisti, o direttamente trasmesse dai migliori teatri.

3. Corsi di storia, specialmente di arte.

4. Come al n. 3 un po' più spesso.

5. Il teatro di prosa.

6. In generale i programmi sono bene sviluppati, solo abolirei i Jazz e le selezioni di operette senza il recitativo che non ha ragione di esistere.

Abolire la posta della Radio.

Prof. Dott. GIUSEPPE LANZI.

Napoli, 28 Febbraio 1927.

Preferirei che al programma si aggiunga qualche lezione d'inglese, o di tedesco o di esperanto.

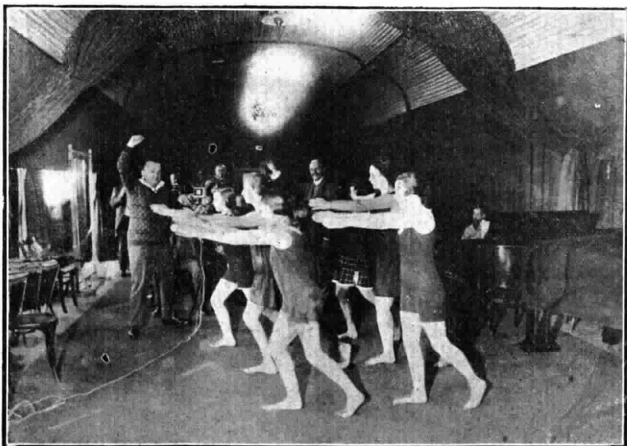
Abbastanza di canzonette Napolitane; qualche conferenza, qualche selezione di operetta comica ed infine qualche ritrasmissione delle stazioni italiane. Ridurre la musica da ballo.

CIRO SORIA.

Cremona, 28 feb. 1927.

Una gustosa caricatura comparsa sul « Radiorario » poco tempo fa mostrava quanto variati sono i gusti dei radio-ascoltatori, e d'altra parte io pure sono convinto che se si dovessero prendere in considerazione i desiderata di tutti, bisognerebbe che l'MI possedesse tre apparecchi trasmettenti i quali funzionassero contemporaneamente, senza interferire, da un mezzogiorno all'altro.

Ma poiché si tratta di referendum, dico



Esercizi ginnastici per radio

anch'io il mio parere ben sapendo che l'accoglienza che riceverà sarà solamente... platonica, e pur riconoscendo che gli attuali programmi sono compilati in modo da soddisfare molte esigenze.

Cominciamo dall'orario delle trasmissioni.

Quanto sarebbe gradita alla maggioranza secondo me, la trasmissione dalle 12 alle 13 e dalle 19 alle 20 di un concerto di cosiddetta musica leggera che portasse alle mense più modeste le raffinatezze acustiche dei grandi ristoranti. E' da notarsi che la scarsità di emissioni in tali ore favorirebbe la bontà della ricezione, rendendo particolarmente desiderata la già ottima 1 MI.

Le notizie (e possibilmente soltanto quelle di reale interesse e d'intensa attualità), potrebbero venire somministrate a piccole dosi tra un pezzo e l'altro.

E veniamo alle conferenze. Se ne voglio aumentare o diminuire il numero? Ma aumentato certamente! Basta dare un'occhiata ai programmi esteri e specialmente tedeschi per vedere l'importanza assunta da questo ramo di radiotrasmissioni, ed io sono convinto che molti altri radio-adepti sorgerebbero se essi sapessero che la loro antenna non intercetterà soltanto musica dilettevole, ma li terrà al corrente, attraverso buone conferenze, di questioni economiche, scientifiche ed artistiche. Però tali conferenze non dovrebbero essere confuse come avviene ora, ai programmi serali i quali hanno il loro pubblico speciale, spesso insoddisfatto di dover prestare soverchia attenzione... dopo pranzo. Sarebbe preferibile dedicarvi un'ora apposita per esempio dalle 18 alle 19, ora che ritengo la più opportuna per la classe di persone a cui le conferenze sono dedicate.

Queste per riuscire veramente ben accette dovrebbero essere brevi e di argomenti eclettici, dalle recensioni artistiche ai consigli igienici, dalle discussioni finanziarie a corsi di lingue, di alfabeto Morse e di cultura generale; si avrebbe così la certezza che almeno un argomento al giorno potrebbe riuscire di sicuro interesse.

Abb. 7844.

Venezia, 28 febbraio 1927.

1. Il vostro ottimo Radiario dovrebbe ogni mese circa pubblicare il piano d'ordine più recente con le principali stazioni trasmettenti del mondo in ordine di lunghezza d'onda. Inoltre a fianco di ogni stazione dovrebbero venire segnalate le caratteristiche (quando naturalmente ve ne siano) per cui le varie stazioni si possono facilmente individuare anche per chi non sia un poliglotta.

2. Anche le stazioni di Roma e Milano dovrebbero adottare un segnale durante gli intervalli delle trasmissioni. Per il famoso segnale in parola, la stazione di Napoli è la più facile a captarsi delle tre.

3. Aumentare di potenza le nostre stazioni trasmettenti Italiane, in modo che anche i piccoli apparecchi ricevitori di provincia abbiano la soddisfazione di sentire bene gli ottimi programmi.

4. Con l'autorità che le proviene dal consenso generale, la Direzione della U.R.I. faccia ogni sforzo per ottenere l'installazione di microfoni nei principali teatri di Milano, Roma e Napoli e dia la preferenza alle trasmissioni di opere o buone operette di tali teatri.

PIETRO VERNIER.

Milano, 28 Febbraio 1927.

1. Programmi variati e tali da riuscire dilettevoli. I programmi attuali buoni per la musica e per gli esecutori impiegati hanno il difetto di essere troppo uniformi.

2. Della buona musica è sempre bene accetta, sarebbe però desiderabile che anche la stazione di Roma fosse collegata ad un buon teatro di opera giacché pur avendo un buon apparecchio a causa delle interferenze la ricezione di Roma e Napoli è una cosa molto problematica.

3. Approvo i corsi di cultura ma essi dovrebbero essere tenuti su argomenti di interesse generale ed adatti per medie culture. Vi aggiungerei delle lezioni di economia domestica e consigli pratici per il buon andamento del menage domestico nonché consigli medici per l'allevamento razionale dei bambini.

4. Il numero delle conferenze ritengo va-

da bene quello attuale, soltanto desidererei che fossero tenute su argomenti di maggior interesse, aggiungendovi conferenze di carattere radiofonico.

Riteneri pure opportuno che le conferenze venissero tenute o negli intermezzi di trasmissioni teatrali o come opportunamente viene fatto da altre stazioni, specie le tedesche, le conferenze ed i corsi di cultura, fossero tenuti prima di iniziare il programma di musica e non a questo frammezzate.

5. Ai vostri programmi aggiungerei la trasmissione di qualche opera da un teatro, la trasmissione da qualche buon teatro di prosa.

6. Maggiore sviluppo dovrebbe essere da voi dato alla trasmissione di piccole commedie alternando il serio col faceto. La commedia del lunedì piace ed è volentieri ascoltata da tutti.

Senza abusarne ma a dar brio ai vostri programmi necessita sviluppare maggiormente la trasmissione di numeri comici.

Trovo perfettamente inutile e contribuisce anzi a rendere monotoni i vostri programmi la ripetizione della selezione d'opera del martedì o mercoledì.

E' inoltre desiderabile che i programmi pubblicati non vengano troppo frequentemente mutati. Meno Jazz Band.

CARLO DELL'ORTO.

Pratola Peligna (Abruzzi), 28 feb. 1927.

1. Programmi di musica buona e scelta.
2. Un po' di tutto di quella migliore.
3. Cultura economico-finanziaria e agricola in particolare.

4. Conferenze pratiche brevi e non molte per non annoiare.

5. Desidererei che ogni stazione trasmettente, tanto al principio che alla fine di ciascuna trasmissione, declinasse bene chi è, perché riesce impossibile il poter subito e anche dopo, individuare le stazioni che trasmettono e si rimane insoddisfatti a sentire una buona musica, senza sapere chi è la stazione che la emette.

6. A me piacerebbe che si sviluppasse sempre più la musica, non tanto il canto, che deve essere sempre meno della musica, che vi siano delle trasmissioni di apposti segnali orari, che si dicano le notizie più importanti e che si sposti la trasmissione dalle 21 in poi.

G. D. CICCIO.

Ceggia, 28 febbraio 1927.

I vostri programmi vanno bene come sono; si aboliscono però le conferenze che non si possono mai ricevere nettamente per intero a causa dei parassiti, quelli specialmente delle telegrafiche che infestano continuamente la stazione 1 RO, che è la migliore fra le tre italiane.

Sarebbe bene che non trasmettete con gli stessi orari in tutte le stazioni. Abolite le trasmissioni diurne in estate. Trasmettete possibilmente i discorsi politici importanti. Non lasciate invadere il campo radiofonico dalle trasmissioni straniere: aumentate la potenza delle nostre. Si è già cominciato con Milano e sta bene!

CARNIELLI LUIGI.

Portofino-Vetta, 28 Febbraio 1927.

Ridurre le trasmissioni di varietà e le selezioni.

Aumentare la musica da ballo.

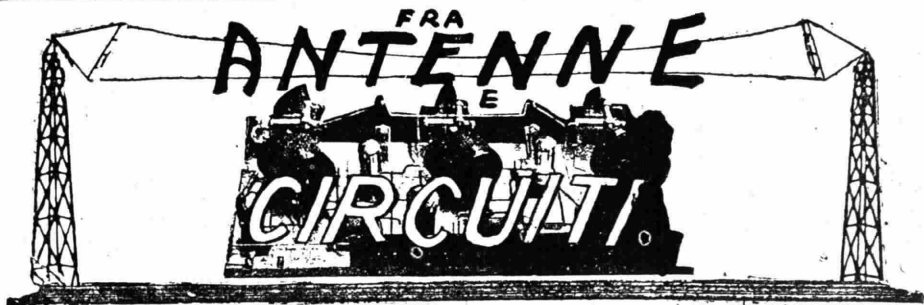
Trasmissioni dai Teatri d'opera, sempre e sempre.

Più sviluppo il notiziario, nonché trasmissioni di discorsi e sedute di grande importanza.

La clientela Italiana ed estera di Portofino-Vetta.



— Silenzio completo! E poi dicono che col «quadro» si sente bene... (Ondas)



Errori e pregiudizi in tema di televisione IL SISTEMA BANFI

La teletrasmissione delle immagini a distanza ha avuto in questi ultimi tempi un notevole impulso; si conoscono attualmente una decina di sistemi telefotografici di funzionamento più o meno perfetto, e più o meno celere, tutti aventi lo scopo di trasmettere a distanza mediante fili o radio-onde, fotografie, disegni, scritti, ecc.

Parallelamente a queste realizzazioni che sono del più alto interesse tecnico-scientifico pratico, si è venuta sviluppando ciò che si può definire la « febbre della televisione ». Innunumerabili sono ormai i sistemi più o meno noti e più o meno geniali che mirano a trasmettere a distanza la visione continua di immagini in movimento.

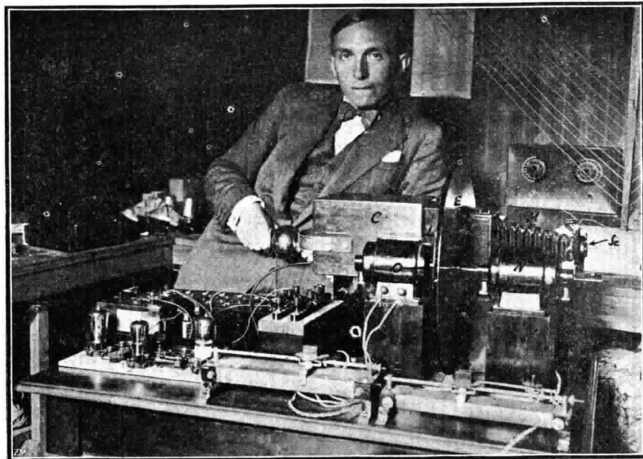
L'immenso interesse destato in ogni ceto di persone dalla televisione e d'altronde giustificato dall'altissimo valore morale di questa conquista del genio umano, valore evidentemente superiore alla stessa radiofonia.

La teletrasmissione delle immagini e la televisione sebbene apparentemente analoghe si differenziano poi all'atto della realizzazione pratica, al punto che mentre è possibile affermare che la telefotografia è ormai entrata nel campo industriale, non altrettanto può dirsi della televisione. Ed è questa apparente analogia che non ha permesso la realizzazione pratica di molte soluzioni che si dimostrano impeccabili teoricamente.

Esaminiamo rapidamente come avviene la televisione.

Il meccanismo intimo della trasmissione di un'immagine consiste nello scomporre dette immagini in un gran numero di punti più o meno lu-

aumentare la velocità di trasmissione sino al punto di riprodurre un'intera immagine in un tempo inferiore ad un decimo di secondo, per il noto fenomeno fisiologico della persistenza delle immagini sulla retina del-



Apparecchiatura sperimentale di televisione Banfi
M - macchina fotografica - E - disco esploratore - O - disco otturatore - L - sistema ottico
C - cella fotoelettrica - N - motore elettrico

minosi; nel trasmettere singolarmente detti punti e ricomporli alla ricezione in un'immagine simile a quella originale.

Si comprende inoltre che, potendo

l'occhio umano, si sarà realizzato la possibilità di una vera e propria visione a distanza di oggetti in movimento.

Dal numero più o meno grande di

V. BORIO
Elettrotecnico

RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

MILANO
Via Beccaria, 1

APPARECCHI E ACCESSORI — CAMBI MODIFICHE — CALAMITAZIONE
CUFFIE ALTOPARLANTI — E CARICA ACCUMULATORI A PREZZI MODICI

Collaudi prove tecniche sopralluoghi **L. 25**

Consulenza per corrispondenza evasione entro otto giorni **L. 10 Verbale L. 5**

tali punti dipenderà la maggiore o minore chiarezza di dettagli dell'immagine trasmessa.

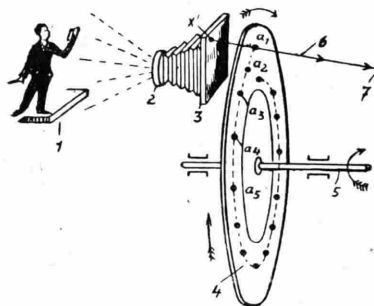
Quando perciò mediante un opportuno sistema, ottico meccanico, si percorrono tutti i punti componenti

ordine fisiologico. Ecco di che si tratta:

Si supponga ad es. di voler trasmettere un'immagine delle dimensioni di mm. 100×100 suddividendola in tanti punti della superficie cia-

Ora, da esperienze recenti si è potuto stabilire che per impressionare la retina dell'occhio umano, occorre un'illuminazione non inferiore ad $1/20.000$ a $1/30.000$ di secondo.

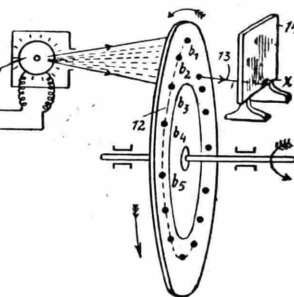
Se ne conclude quindi che l'ima-



l'immagine con una rapidità sufficiente a permettere che l'impressione prodotta sulla retina dal primo punto esplorato, persista ancora nel momento in cui si esplora l'ultimo, si avrà l'illusione di vedere tutta l'immagine.

scuno di un mmq. E' questa una punteggiatura già grossolana ma tuttavia sufficiente a riprodurre discretamente l'immagine originale.

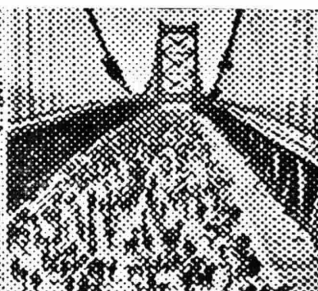
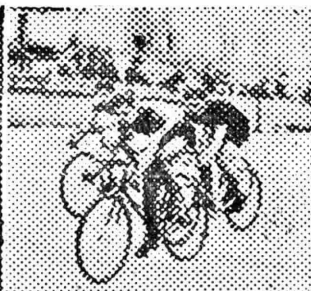
Essendo la superficie dell'immagine originale di $100 \times 100 = 10.000$ millimetri, si tratterà quindi di trasmet-



tere trasmessa con le modalità suaccennate non potrà essere percepita dall'occhio.

E' questo lo scoglio che ha sinora fatto naufragare tutti i tentativi di televisione.

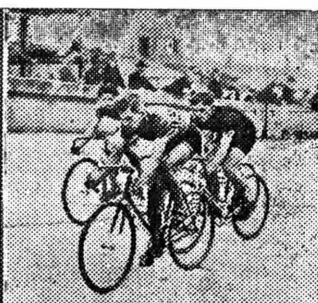
Si noti che questa condizione



E' possibile però dimostrare che pur riuscendo a raggiungere quella velocità ora accennata, che permette di realizzare la televisione, quest'ultima sarebbe completamente annullata dal sorgere di un altro fenomeno di

tere questi diecimila punti in un tempo almeno non inferiore ad un decimo di secondo. Ogni punto impressionerà perciò la retina per la durata di un centomillesimo ($1/100$ mila) di secondo.

essenziale per l'ottenimento della televisione è stata totalmente trascurata dalla maggior parte dei sistemi attualmente conosciuti, i quali sono perciò già senz'altro destinati all'insuccesso pratico.



E l'unico sistema, il Baird, col quale recentemente, per conto del governo Inglese si è realizzato la prima, vera televisione ha superato la difficoltà ora accennata adottando una punteggiatura molto grossolana dell'immagine, cioè riducendo il numero dei punti da trasmettere in un secondo a circa 30.000. Ciò, si comprende, torna a scapito della chiarezza dell'immagine trasmessa.

Per avere un'idea concreta della chiarezza delle immagini trasmesse con le punteggiature suaccennate si osservi la Fig. 1 che rappresenta il massimo ottenibile in televisione coi sistemi attualmente conosciuti (circa 35.000 punti al secondo); la Fig. 2 rappresenta le medesime immagini trasmesse con 10.000 punti al secondo, e quindi non percepibili in televisione coi sistemi ora accennati.

Chi scrive queste note è pervenuto all'attuazione di un sistema col quale è possibile la trasmissione di una immagine televisiva del tipo di Figura 2, pur soddisfacendo perfettamente alle due condizioni sopra citate e cioè persistenza dell'intera immagine sulla retina e tempo d'illuminazione minimo di questa.

Queste condizioni essenziali sono state realizzate in base ai seguenti concetti:

La superficie dell'immagine da trasmettere viene divisa in un certo numero (ad es. 3) di parti uguali. Ciascuna di queste porzioni di immagini, viene trasmessa separatamente ma contemporaneamente, in modo che alla ricezione la loro perfetta riunione ricostituisca l'immagine originale.

In tal modo il tempo necessario alla trasmissione di tutti i punti costituenti un'immagine, viene ridotto in proporzione diretta del numero di parti in cui è stata divisa l'immagine stessa.

La trasmissione contemporanea delle tre parti in cui è stata divisa l'immagine, viene ottenuta mediante l'uso di tre correnti a frequenza diversa trattandosi di trasmissione su filo (tecnica in tutto analoga alla telefonia o telegrafia multipla ad alta frequenza), o di tre diverse lunghezze d'onda (tecnica corrente delle radiocomunicazioni in duplex o triplex). In quest'ultimo caso si prestano egregiamente le lunghezze di onda inferiori ai cento metri; ad es. le tre parti costituenti l'intera immagine potrebbero essere trasmesse contemporaneamente su 21, 22 e 23 metri di lunghezza d'onda.

Tali trasmissioni possono, senza difficoltà, effettuarsi mediante un unico aereo disaccordato accoppiato induttivamente a tre generatori sintonizzati sulle lunghezze d'onda ora accennate.

In un'ultima analisi quindi il sistema consiste in ciò:

Trasmissione completamente separata ma contemporanea di tre parti uguali costituenti l'intera immagine; suddivisione e ricomposizione dei singoli punti di detta immagine affidata ad un unico organo, tale da assicurare nel modo più assoluto alla ricezione la perfetta riunione delle tre parti in cui crasi scomposta l'immagine.

Prescindendo dal sistema ora accennato, il meccanismo generale di

una trasmissione televisiva avviene nel modo seguente:

Il soggetto (1 - fig. 3) che deve essere televisivo viene collocato di fronte ad una normale macchina fotografica (2). L'immagine, che viene a formarsi sul vetro smerigliato di questa (3) viene esplicitata per linee parallele orizzontali adiacenti, dall'alto al basso, mediante un disco metallico recante una serie di fori disposti su una spirale (4) ed animato di moto rotatorio. Si noti che tale sistema è stato già adottato da diversi sperimentatori (Baird, Karolus, ecc.). I successivi punti luminosi dell'immagine, vengono diretti mediante un sistema ottico (6) su un organo atto a trasformare gli impulsi luminosi in analoghi impulsi elettrici.

Questi impulsi elettrici vengono trasmessi mediante fili o radio-onde ad un sistema ricevitore (11) che ritrasforma gli impulsi elettrici in luminosi, i quali vengono diretti su uno schermo (14) ed ivi distribuiti in modo esattamente analogo all'esplorazione iniziale (12).

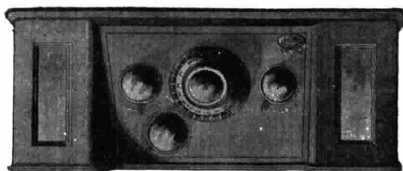
Questo, in forma schematica, è l'andamento generale di una trasmissione fototelegrafica o televisiva.

L'organo che provvede alla trasformazione degli impulsi luminosi in impulsi elettrici corrispondenti è la cosiddetta « cella fotoelettrica » della quale parleremo in un prossimo articolo, e che ha sostituito totalmente la vecchia « cella al selenio » a causa della sua grande sensibilità e assoluta assenza d'inerzia.

Ing. A. BANFI.

TUTTA L'EUROPA con una valvola!!

“MONODINA,, MAZZA



Monodina III Gran lusso - Tutto compreso nel mobile

Visitate i nuovissimi tipi alla Fiera Campionaria di Milano

Padiglione Apparecchi Scientifici Stand N. 944

F. A. R. M.

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI MAZZA

Negozio di Vendita - Via L. Spallanzani, 6 - Milano

Cercansi rivenditori - Nuovo Catalogo a richiesta

Il servizio è gratuito per gli abbonati al "Radiorario" ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:
RADIORARIO (Sezione Consulenza)
Corso Italia, 13 - Milano

CONSULENZA TECNICA

A causa del crescente numero di richieste e della scarsa disponibilità di spazio non possiamo come vorremmo esaurire rapidamente la consulenza tecnica per i nostri abbonati.

A tutti risponderemo più presto che ci sarà possibile e pertanto preghiamo di scusarci di qualche inevitabile ritardo.

Dispongo di un apparecchio a risonanza a quattro valvole con valvole del tipo radiomicro, e di un amplificatore di potenza con valvola radio-watt. Antenna a V trifilare, ogni ramo del V lungo metri 15 e discesa di metri 15. La mia abitazione dista di circa 300 metri dalla stazione trasmittente di Napoli, e con tutti i circuiti filtro adoperati mi è riuscito sempre impossibile eliminare la stazione locale. Chiedo alla sua cortesia se facendo precedere l'apparecchio dall'amplificatore ad alta frequenza descritto nel N. 50 dello scorso anno potrei raggiungere lo scopo, ed inoltre rendere l'apparecchio più selettivo.

Per la ricezione della stazione locale il solo apparecchio può alimentare direttamente un altoparlante Sferavox. Però noto molte distorsioni, e mi hanno detto che ciò dipende dai due trasformatori a bassa frequenza, di tipo antiquato e non blindati. E' ciò esatto? E con la sostituzione scarta di distorsioni?, ecc. ecc.

S. TORRE - Napoli.

Data la sua vicinanza alla stazione trasmittente è impossibile eliminarla con l'aggiunta dell'amplificatore ad A. F.

Adotti senz'altro un buon neutrodina a 5 o 6 valvole (acquistandolo già fatto) e abbia cura di rivestirne le pareti interne della cassetta con lastra di rame di 0,4 ohm, di spessore, collegata a terra.

L'alimentatore andrà bene anche con tale apparecchio.

Circa le distorsioni ch'ella accusa coll'attuale ricevitore, queste possono essere attri-

buite in parte ai trasformatori ma anche alle valvole e loro modo d'inserzione nel circuito. Usi come ultima valvola dell'apparecchio una Super-Ampli.

Ho il 5 valvole C.119 descritto nel manuale dell'Ing. Banfi.

Prima dell'adozione delle attuali lunghezze d'onda sentivo benissimo in altoparlante Milano, Napoli e parecchie stazioni estere.

Ora invece sento benissimo alcune stazioni tedesche, leggermente Londra ma raramente coperte di rumori Milano e Napoli. Desidererei sapere:

1. Tenuto conto dei vari pregi e vari difetti di ogni apparecchio è superiore il 5 valvole C.119 od il 5 valvole del N. 4 Radiorario corr. anno?

2. Quale è il campo d'onda del C.119 e quale quello del N. 4? ecc., ecc.

Abb. 05436 - Firenze.

1. Il 5 valvole del N. 4 è più selettivo del C.119, ed è preferibile attualmente.

2. Il campo d'onda del N. 4 è da 250 a 600 m. mentre il C.119 è da 250 a 3000 m.

Anziché modificare il suo apparecchio le consigliamo l'aggiunta dell'amplificatore ad A. F. illustrato recentemente nel N. 13 Radiorario, col quale otterrà una selettività paragonabile a quella del 5 valvole N. 4; la potenza sarà però superiore.

1. Oltre un anno addietro lessi nella consulenza tecnica del Radiorario che le lampade normali sono, in linea generale, sempre da preferirsi allo micro. Ora mi pare che le micro abbiano quasi totalmente soppiantato le valvole normali che difficilmente si trovano in commercio, tanto che mi son deciso a sostituire quelle del mio apparecchio. E' consigliabile tale sostituzione? E non volendo cambiare i reostati potrei inserire per tutte le lampade un solo reostato per micro tra l'accumulatore e l'apparecchio? E in questo caso dovrei inserirlo tra il positivo o il negativo dell'accumulatore?

2. Vi sono in commercio dei così detti «filtri d'onda» formati da un trasformatore A. F. e da un condensatore variabile. Corrispondono essi effettivamente all'uso cui so-

no destinati cioè di rendere più selettivi gli apparecchi e di attenuare i parassiti atmosferici?

3. Vi sono pure in commercio dei dispositivi per attaccare al telefono più cuffie. Alcuni sono fatti in modo che le cuffie vengono collegate in serie, altri in parallelo. Rag. D. RIZZO - Partanna.

1. Le valvole Micro sono attualmente da preferirsi a quelle a consumo normale. Insere fra il positivo dell'accumulatore e l'apparecchio un reostato da 10 ohm.

2. Non sono adatti per il caso suo; servono principalmente per l'eliminazione di stazioni molto vicine.

3. Adotti quei dispositivi per inserire più cuffie in parallelo; è quello il miglior modo di inserzione delle cuffie da 4000 ohm.

Vi allego schema di un raddrizzatore di corrente per l'alimentazione di placca, pregandovi di farmi conoscere:

1. E' preferibile a quello con vasi a liquido - piombo e alluminio?

2. Con lampade Lucon a luce fredda è effettivamente pratico e perfetto?

3. Il valore del condensatore uso telefonico è esatto?

4. I trasformatori quali sono da preferirsi, quelli a B. F. utilizzando il primario, oppure altri?

G. CECCACCI Roma.

1. Preferisco le celle elettrolitiche a piombo-alluminio.

2. Occorrono delle valvole speciali attualmente rare sul mercato italiano e molto costose.

3. Sì, va bene. Ne occorre però un'altro da 4 Mfd posto immediatamente dopo le impedenze.

4. Utilizzi i due avvolgimenti di un trasformatore B. F. rapporto uno ad uno.

Il potenziometro da 200 ohm è inutile. Il circuito Colpit non si presta per l'uso con telaio.

Posso da un paio d'anni un apparecchio a 3 valvole (1 R. in reazione + 2 BF.) e mi ha sempre dato ottimi risultati. Solo da un mese ho la ricezione disturbata da un

Consultazioni Radiotecniche Private

Tassa fissa normale L. 20

Per corrispondenza: Evasione entro cinque giorni dal ricevimento della richiesta accompagnata dal relativo importo.

Verballi: Martedì - Giovedì - Sabato - dalle 13 alle 16.

Ing. Prof. ALESSANDRO BANFI
MILANO - Corso Sempione, 77 - MILANO



GLI
ALTOPARLANTI
SOVRANI

chiedete particolari a

SOC. AN. BRUNET

Via MOSCOVA, 7 - MILANO

NAPOLI - Ditta GIUSEPPE CURATOLI - Via dei Tribunali, 122

GECOPHONE

*JACKSON, ORMOND, N. S. F.,
FORMO, HEGRA, Dr. NESPER,
BRITISH RADIO Co., EDE,
WAVIO, GAMMA ecc.*

ULTIME NOVITÀ

IMPORTAZIONE DIRETTA

Vendita solo a Negozianti e Fabbricanti

Prezzi di assoluta concorrenza

La ditta non espone alla Fiera Campionaria

LISTINI A RICHIESTA

ROSSI & STEFANUTTI

MILANO (102) — Via Monte di Pietà N. 1 A — Tel. 82994

UNIVERSAL RECORD

Apparecchi Elettrici Brevettati dallo Stato

MILANO (124)

Ripa Ticinese, 5 (Fab. Mat. Ele. Cattaneo Ricci & C.)

ALIMENTATORI di placca per apparecchi Radio.

RADDRIZZATORI di corrente per carica accumulatori elettrici e batterie anodiche.

TRASFORMATORI speciali, per qualunque uso industriale.

LAMELLE fusibili argento, nastro, ecc.

Portiamo a conoscenza dei Sigg. Radioamatori che, mentre i ns/ apparecchi rispondono a tutti i dati ed a tutte le garanzie dell'UNIVERSALE, sono costruiti con materiale più scelto e messi in vendita a prezzi di assoluta concorrenza anche a rate mensili.

I ns/ apparecchi sono visibili alla Fiera Campionaria di Milano presso lo stand della Ditta Mazza N. 944.

Catalogo a Richiesta



GUERPILLON

& SIGOGNE-Parigi

Tutti gli strumenti di misura tascabili e da quadro per le diverse applicazioni in RADIOTELEFONIA



“Elettromagnetici,”
“A Bobina Mobile,”
“Termici,”



Il “Tester,”
Nove strumenti di misura
in uso solo.

Chiedete cataloghi e listini all'Agenzia esclusiva per l'Italia:

La Radio Industria Italiana

VIA BRISA N. 2 - MILANO



crescente e continuato battimento che rende impossibile ogni regolazione.

Temendo che si trattasse di qualche valvola difettosa ho sostituito le vecchie Scrack 2 Volt con altre da 4 Volt cambiando conseguentemente anche l'accumulatore, ma il rumore non è cessato.

Ho sostituito la batteria anodica di pile a secco con un'alimentatore di placca senza aver alcun miglioramento.

Se questi rumori non provengono ne dalle valvole ne dal cattivo stato della batteria, potrebbero indicarmi da che cosa sono prodotti? Ho persino pensato che potesse trattarsi di presa di terra difettosa ma cambiato anche l'impianto aereo e terra, non ne ho avuto alcun vantaggio, ecc., ecc.

Reg. V. BONACINA - Ponte S. Pietro.

Molto probabilmente vi è qualche interruzione o cattivo contatto nei circuiti della prima valvola. Sostituiscila con altri nuovi condensatori fissi da 0,0002 e la resistenza da 4 Megohm della griglia della prima valvola; riveda bene tutte le saldature e serrafili. La causa non può essere altrove.

Con l'apparecchio, di cui accludo schizzo, ricevo benissimo in altoparlante la sola stazione di Roma, in cuffia anche qualche stazione tedesca debolmente, ma Napoli e Milano, a cui tengo tanto, restano nel più assoluto silenzio, ecc. ecc. Desidererei conoscere:

1. Se, avendo l'aereo di 47 metri (30 di

tesa e 17 di calata) si possa migliorare la ricezione allungando ancora la tesa o si debba invece accorciarla.

2. Quali bobine sono più indicate per ricevere con tale aereo Milano e Napoli (io finora ho usato 50 sp. all'aereo, 75 alla ricezione e 100 alla reaz. ed ho anche provato ad usare le altre due serie 30-75-100 e 25-50-75).

3. Se sia consigliabile l'aggiunta dell'amplificatore A. F. del N. 50 Radiorario 1926 allo scopo di ottenere una maggiore selettività dell'apparecchio.

4) Se, in luogo dell'aggiunta del predetto amplificatore, sia preferibile cambiare addirittura il circuito con altro — sempre a quattro valvole —, che mi possa far sentire Milano e Napoli durante la trasmissione della locale, nel qual caso prego favorirmene lo schizzo.

5. Se, in mancanza di un buon circuito a 4 valvole da suggerirmi, sia preferibile all'attuale mio apparecchio, anche se amplificato con il ripetuto stadio di A. F. del N. 50, il ricevitore a cinque valvole, di cui al N. 4 del Radiorario 1927.

Dott. G. Valletta - Roma.

1. Mantenga il suo aereo tale e quale.
2. Può provare 50-45-75.
3. Dato che il suo apparecchio è molto instabile e poco sensibile, le consigliamo l'aggiunta dell'amplificatore A. F.
4. e 5. Le consigliamo l'adozione del 5 valvole illustrato sul N. 4 Radiorario 1927.

Ho realizzato il Counterphase a 5 valvole illustrato dall'esimio prof. Ing. Banfi.

Sarebbe mio intendimento di aggiungere al circuito uno stadio in A. F. ed uno in B. F., ma prima di accingermi alla modificazione dell'apparecchio desidererei il vostro apprezzato consiglio.

Unisco perciò uno schizzo del circuito con preghiera di volermi far conoscere:

1. Se sono esatte le connessioni dei tre stadi A. F.
2. Se le capacità dei singoli organi devono essere eguali a quelle del circuito originale a cinque valvole (spire dei trasformatori, neutro trasformatori, potenziometro, resistenze, ecc.).
3. Se posso aggiungere una valvola in B. F. e come devo regolarla, indicandomi in caso affermativo, quale materiale dovrà impiegare. (Trasformatore a nucleo ferro, resistenze, capacità, ecc.).

G. MONTINI - Milano.

1. Le connessioni sono esatte, salvo i due collegamenti dell'avvolgimento sintonizzato (di griglia) del 3. trasformatore ad A. F. i quali anziché andare ad unirsi al precedente condensatore variabile devono andare ad un quarto condensatore variabile separato (da 0,0005 Mfd.).

2. Sì.
3. Aggiunga una valvola a B. F. a trasformatore. (Trasformatore 1/3 di buona qualità, batteria di griglia di L1 5 volt, valvola di potenza).

La PUBBLICITA' del RadiOrario è da ora in poi gestita direttamente dalla Amministrazione della Rivista.

Per le inserzioni pubblicitarie scrivere alla:
Agenzia Pubblicità Italiana (A. P. I.)
Via Pantano, 3 - Milano - Telefono 85409



TRADE MARK
IL MIGLIORE
CRISTALLO RADIO DEL MONDO
 Depositi Generali per l'Italia e Colonie
MILANO: Società Anonima Brunet
 Via Moscova, 7
BOLOGNA: Soc. Radio Elettromeccanica
 Via Castiglione, 5
NAPOLI: Ditta Giuseppe Curatoli
 Via dei Tribunali, 122
 Agente esclusivo di vendita per MILANO città:
FRANCESCO PRATI - Via Telesio, 19 - Telefono N. 41 - 954

MILANO

PALACE HOTEL

PRIMISSIMO ORDINE

dirimpetto alla Stazione Centrale

RADIOFONIA E FONOGRAFIA

Alcuni anni or sono, quando la radiofonica muoveva i suoi primi passi, e si intravedeva l'immenso sviluppo che avrebbe dovuto prendere in breve tempo, molti credettero al tramonto della fonografia soppiantata da questa nuova e possente rivale. Ed allarme vi fu tra i costruttori di macchine parlanti e dischi fonografici; anzi qualcuno di essi iniziò senz'altro la costruzione dei radiorecettori parallelamente alla produzione fonografica.

E se non guerra aperta, vi furono ostilità sorde e qualche grande compagnia estera per la fabbricazione dei dischi fonografici introdusse nei contratti coi propri artisti la clausola di divieto della trasmissione della propria voce per via radio.

Ma passato il primo istintivo risentimento della fonografia la quale sin'allora, occorre riconoscerlo, non aveva fatto grandi passi dal primitivo sistema ideato vent'anni prima da Thomas A. Edison, essa si mise ad osservare e studiare attentamente i sistemi più perfetti adottati dalla sua rivale, e pensò di utilizzarli per i suoi scopi.

Ecco l'origine dei cosiddetti sistemi di « incisione elettrica » tanto decantati attualmente dai produttori di dischi fonografici. Ed ecco anche, come la radiofonica che in un primo tempo si credette dovesse danneggiare la fonografia, fu invece per questa uno strumento di meraviglioso perfezionamento.

E si noti che tale perfezionamento non va localizzato al solo dettaglio dell'incisione elettrica ma a tutta un complesso di dettagli usati negli auditorium radiofonici che erano pressoché sconosciuti per gli studi di incisione fonografica.

E' doveroso e cavalleresco ricono-

scere che il fonografo, mediocrementestimato per molto tempo dai musicisti, si è attualmente elevato ad un grado di perfezione tale da essere preso in seria considerazione dal lato artistico.

Ed è completamente falso il ritenere come taluni fanno, che radio e fonografo siano in concorrenza; essi, al contrario si completano a vicenda, poiché quando la prima manca, il fonografo la sostituisce degnamente, e se la prima ci dà l'attualità interessantissima d'un'intera opera trasmessa da un teatro della città il fonografo ci permette di risentire con piacere qualche brano musicale a noi caro.

E dall'armonica fusione di questi due elementi è scaturito il germe di un nuovo meraviglioso apparecchio, l'elettrofono (Brevetto Ing. Banfi), mediante il quale è possibile ascoltare un radioconcerto od un disco fonografico con l'identica tonalità, intensità e finezza di riproduzione; inoltre il fruscio caratteristico che accompagna più o meno fortemente l'esecuzione dei dischi fonografici e veramente e totalmente soppresso.

L'apparecchio è costituito da un normale radiorecettore-amplificatore accuratamente studiato per ottenere in unione con un adatto altoparlante racchiuso nello stesso mobile, una fortissima ricezione della stazione locale (sino a 50 Km. di distanza).

Mediante un commutatore è possibile inserire al posto del rivelatore-radio propriamente detto, uno speciale *riproduttore elettromagnetico*, che collocato al posto del classico diaframma fonografico, trasforma le vibrazioni sonore incise sul disco, in altrettante vibrazioni elettriche che inviate al complesso amplificatore-altoparlante sopra descritto, vengono

percepite esattamente come una radio-audizione.

Questo sistema si presta in modo particolare per l'audizione dei dischi fonografici incisi coi suaccennati sistemi elettrici: il suono inciso per via elettrica viene così riprodotto pure per via elettrica conservando così le più piccole sfumature.

E poiché abbiamo accennato più volte l'« incisione elettrica », diremo rapidamente in che cosa consiste tale sistema.

Mentre coi vecchi sistemi di incisione fonografica i suoni raccolti da una membrana collegata opportunamente con uno stilo venivano incisi direttamente su speciali dischi di cera, col sistema « elettrico » il brano musicale viene eseguito in un auditorium identico a quello delle stazioni radiofoniche nel quale è collocato uno speciale microfono.

Il microfono trasforma le vibrazioni sonore in vibrazioni elettriche che vengono inviate in un adatto sistema amplificatore-livellatore seguito da un organo elettromeccanico speciale che ritrasforma le vibrazioni elettriche in meccaniche che a mezzo del solito stilo vengono incise sul disco di cera. Da questo vengono ricavati, mediante la galvanoplastica, dei galvanici di rame che servono per lo stampaggio dei dischi fonografici costituiti da speciali lacche.

Il sistema descritto è in apparenza semplice, ma lunghissimi studi ed esperimenti del più alto valore scientifico sono occorsi per raggiungere gli attuali risultati.

Nei moderni dischi fonografici incisi col sistema elettrico sono presenti realmente vibrazioni sonore da 100 a 5000 periodi dosate indistintamente col medesimo grado.

Ing. A. Banfi.

Accumulatori F. A. E. T.

Agenzia di Vendita

Officina ricarica e riparazione tutti i tipi

G. FACHINI

Via Durini N. 29 (interno) — MILANO — Telefono 71221



I nostri Programmi



(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).

Domenica 17 Aprile

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Segnale di apertura e Concerto Vocale e Istrumentale di Musica Sacra.

13-14: Eventuali Comunicazioni Governative.

16,15-17,15: Segnale di apertura e

CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE col concorso dei seguenti artisti: Signora Maddalena Ticci, soprano: a) Gounod: *Mirella*, Non muta il core in me; b) Leoncavallo: *Zazà*, Dir che vi sono al mondo; c) Tirindelli: *Portami via*; — signor Edoardo Italiani, tenore: a) Pieraccini: *Stornelli toscani*; b) Lehar: *Frasquita*, Dell'alcofa nel tepor; — e del pianista M.o Eugenio Longo. a) Alessandro Longo: *Tema con variazioni*, *In mare*, *Canto di amore*; b) Achille Longo: *One step da concerto*; c) Phokioff: *Marcia*.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni a cura del Servizio Forestale. — Notizie.

20,30: Segnale di apertura.

20,45: Segnale orario.

Prof. G. Lesca: «*Dagli Sposi Promessi ai Promessi Sposi*». - 1ª parte.

21: **CONCERTO** col concorso del Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta e del Coro:

«**I MADRIGALISTI DEL RENO**»
NOTIZIE STEFANI

22,45-23: **JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA** diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: **Bambinopoli**.

17,5: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

Ore 21: **CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE** diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Verdi: *La battaglia di Legnano* (sinfonia); Orchestra. — 2) Tosti: *Cercando te* (romanza); Tirindelli: *Amore amore* (romanza); sopr. Sisi-na Cacciapuoti. — 3) Ranzato: *Meditazione*; Mazzucchi: *Paesaggio di autunno*; Orchestra. — 4) Puccini: *Bohème*, Mi chiamano Mimì; sopr. Maria Caruso. — Verdi: *La forza del destino*, O tu che in seno agli angeli; ten. Nicola Solimando. — 5) Ponchielli: *Il figliuol prodigo* (fantasia); Orchestra.

Seconda parte:

1) Tosti: *Tristezza* (romanza); De Curtis: *Lusinga* (romanza); sopr. M. Caruso. — 2) Mascagni: *Visione lirica*; Frontini: *Serenata araba*; Orchestra. — 3) Puccini: *Tosca*, E lucean le stelle; ten. N. Solimando. — 4) Verdi: *La Traviata* (preludio atto 4.); Orchestra. — 5) Massenet: *Manon Lescaut*, Addio o nostro picciol desco; sopr. S. Cacciapuoti. — Ponchielli: *Gioconda*, Cielo e mar; ten. N. Solimando. — 6) Verdi: *Nabucco* (sinfonia); Orchestra.

Terza parte:

Canzonette Napoletane.

Ore 21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Orchestrina dell'Albergo di Russia.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Comunicazioni a cura della Federazione «Pro Montibus».

20,45-21: Notizie Stefani — Notizie sportive.

21: Selezione dell'Opera in due atti:

«**IL MATRIMONIO SEGRETO**» di D. Cimarosa.

Esecutori: Carolina, sopr. Gualda Caputo; Elisetta, sopr. Alba Anzellotti; Fidalma, mezzo sopr. Maria Lazzari Gabrielli; Paolino, tenore Alfredo Sernicoli; Il Conte Robinson, baritono Aurelio Sabbi; Geronimo, basso Alfredo De Petris.

U. R. I. - Sezione Concorsi - Corso Italia, 13 - MILANO

Il sottoscritto, udite le canzoni:

- Ma che ciò?
- Catari, Catari, Catari.
- Carrittieri.
- Madrigale.
- Settembre d'oro.
- Sul lago.
- Il mattino sul Lago Maggiore.
- Canzoni abruzzesi: n. 1, 2, 3, 4, 5.

ritiene meritevole del premio di lire cinquecento quella intitolata

Firma:

Indirizzo

I giudizi degli ascoltatori devono venir comunicati esclusivamente con questo tagliando

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Atto I:

- 1) Sinfonia (Orchestra).
- 2) Introduzione, recitativo e duetto: Carolina e Paolino.
- 3) Recitativo ed aria, Geronimo.
- 4) Terzetto: Carolina, Elisetta e Fidalma.
- 5) Aria di Fidalma.
- 6) Entrata del Conte Robinson.
- 7) Recitativo ed aria di Carolina.
- 8) Finale I.

Atto II:

- 9) Recitativo e duetto: Conte Robinson e Geronimo.
 - 10) Terzetto: Carolina, Fidalma e Paolino.
 - 11) Recitativo ed aria: Paolino.
 - 12) Recitativo e terzetto: Elisetta, Fidalma e Geronimo.
 - 13) Scena: Geronimo e Carolina.
 - 14) Finale dell'Opera.
- Ore 22: Segnale orario.
22,55: Ultime notizie.

Lunedì
18 Aprile

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

- 12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
16,15: Segnale d'apertura.
16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

RADIOAMATORI!

Volete far a meno del telaio? Acquistate il dispositivo brevettato

"RADIO-CAPTATOR,"

FORZA, PUREZZA, SELETTIVITA'.

Serve anche come raccordo selettivo per ricezione con aereo, con antenna interna, con filo luce, con telaio ecc.

Prezzo del "RADIO-CAPTATOR", con istruzione per l'uso L. 150.- franco di porto raccomandato.

Indirizzare ordinazioni con l'importo al Prof. NEBBIA CARLO - ASTI (Piem.)

Attestato:

Torino, 6 Aprile 1927.

Prof. Nebbia Carlo - Asti

Essendo in possesso del vostro Radio Captator l'ho sperimentato con inaspettato ottimo successo. Il mio apparato è un alto valvole Super Modulator Triangolo di Bruxelles, e le posso assicurare che la sera stessa dell'esperimento potrei captare oltre dodici stazioni con ottima purezza e meno disturbate da fattori esterni. Vi posso assicurare che sono pienamente soddisfatto del vostro Captator che farò conoscere ai miei amici, perché merita di essere divulgato. Il suo volume è tanto piccolo che non dà il minimo ingombro e si può benissimo nascondere agli occhi altrui.

Le faccio i miei più vivi auguramenti e si abbia i sensi della mia più alta stima.

Firmato: ERNESTO REVIGLIONE
Via Livorno, 4 - Torino

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi agrari. — Notizie.

19,40-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di inglese (prof. M. Hazon).



Baritono GIULIO FREGOSI

Esordì ventunenne l'anno 1909 all'Apollò di Lugano in «Pagliacci» (Silvio), percorse diversi teatri di provincia. Cantò opere in quasi tutti i teatri di Milano; l'impresa Oreste Poli lo scritturò e riconfermò per ben 5 volte nei teatri Dal Verme, Lirico, Carcano. Cantò in moltissimi Concerti, 2 dei quali alla Scala.

Dopo i 4 anni di grigio verde passati sotto le armi per la causa comune, tornò al teatro e proprio ancora a Milano, Teatro Lirico cantò in una sola stagione 73 recite e 10 opere (*Tosca, Rigoletto, Aida, Traviata, Gioconda, Lorely, Pagliacci, Cavalleria, Gioconda, Isabeau*), parte di esse dirette dal Maestro Pietro Mascagni. A Milano cantò complessivamente 45 opere. Cantò poi nei principali teatri italiani ed esteri.

20,30-20,45: Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO.

1) Quintetto della U.R.I. diretto dal M.o F. Limentia. Bizet: *Giochi di bimbi*. — 2) M.o C. Censi:

STORIA DELL'OPERA BUFFA

3) Tenore G. Manuritta. Durante: *Vergin tutt'amor*. — 4) Quintetto della U.R.I. Ruminelli: *Minuetto all'antica*. — 5) Soprano Vanda Giovannelli. Mascagni: *Cavalleria Rusticana*. Voi lo sapete o mamma. — 6) Tenore Giovanni Manuritta. Ay ay. Canzone criolla. — Quintetto della U.R.I. Grieg: *Primavera*. — 8) Soprano Vanda Giovannelli. Denza: *Vieni*.

«NOTIZIE STEFANI»

9) COMMEDIA.

EL SPOSALIZI DEL DOTT. PISTAGNA Commedia in 1 atto di Colombo.

Personaggi: Donna Veronica: E. Merelli; Ortensia: N. Tonelli; Emma: M. Ambrosini; Dorotea: R. Marengoli; Dott. Pistagna: R. Moroni; Il Cay. Vittorio: A. Tramoni; Gustavo: Rosnati.

10) BANDA PRESIDARIA DEL CORPO DI ARMATA DI MILANO diretta dal M.o cav. Achille Lizzi. «Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

Ore 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

1) N. Romano: *Minuetto in si mag-*



RIBET & DESJARDINS
PARIS

Agenti per l'Italia:

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA
MILANO (108) - Via Brisa, 2

giore; Eilember: *Profumi di rose* (gavotta); Orchestra. — 2) Tosti: *Ridonami la calma* (romanza); sopr. Elena Feola. — Sgambati: *Preludio e fuga*; Pizzetti: *Sole mattutino sul prato del Roccolo* (per pianof. solo); Vittoria Migliacci. — 3) Frontini: *Ultimo sogno*; Leonardi: *Ronde gaillarde*; Orchestra. — 4) Gastaldon: *Musica proibita*; sopr. Elena Feola. — 5) Strauss: *Sogno d'un valzer* (pot-pourri); Orchestra.

Seconda parte:

1) Mascheroni: *Idillio*; Polleri: *In Andalusia* (bolero); Orchestra. — 2) Verdi: *La Traviata*, Oh, forse è lui...; sopr. Elena Feola. — 3) Leoncavallo: *Canzone d'amore*; Lach: *L'aven au bal* (valzer); Orchestra. — 4) Puccini: *La Bohème*, Mi chiamano Mimì; sopr. Elena Feola.

Terza parte:

Canzonette Napoletane.
Cattedra: *Musulmana* (fox trot); Orchestra.
Ore 21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.
13,30-14,30: Orchestra dell'Albergo Quirinale.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.
16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.
17,15-19: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana. Concerto del pianista Germano Arnaldi.

Continental



insuperabile!

E. LEVI & C. - Milano (103)
Via Monte Napoleone, 23

Telefono 71-980

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.
20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30-20,45: Comunicazioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

21: GRANDE CONCERTO STRUMENTALE col gentile concorso della Violinista Maria Balbis.

Parte prima:

1) Beethoven: *Coriolano* (ouverture); 2) Vittadini: *Suite*: a) Idillia, b) Esotica, c) Settecentesca, d) Marcia eroica; Orchestra. — 3) Mozart: *Concerto in re maggiore*, per violino con accompagnamento d'orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Rondò finale; violinista Maria Balbis. — 4) Conferenza del ciclo «CURIOSITA' STORICHE» tenuto dal prof. F. Tambroni.

5) Gasco: *La visione di Sant'Orsola*, poema musicale (da un quadro del Caracciolo); 6) Brahms: *Danza ungherese*; violinista Maria Balbis. — 7) Humperdinck: *Haensel e Gretel*, Cavalcata della Strega; 8) Alceo Rosini: *Notturmo*; 9) Dukas: *L'apprendista stregone*, poema sinfonico in tempo di scherzo; 10) Wagner: *Rienzi* (sinfonia); Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.
22,55: Ultime notizie.

Martedì 19 Aprile

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
16,15-17,20: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi intramezzate dalla signora M. Tucci: a) Thomas: *Mignon*, Non conosco il bel suol; b) Tirindelli: *Strana*; soprano lirico e soprano leggero Alberta Ricchini. (Alle 16,45 si daranno Borse, Mercati e Cambi).
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federaz. Ital. dei Consorzi agrari. — Notizie.
19,10-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20: Segnale di apertura.
20,30: Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).
20,30: Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopolavoro.
20,45: Segnale orario.

21: TRASMISSIONE DI UN'OPERA RETTA DAL TEATRO LIRICO.

Negli intervalli si leggeranno le NOTIZIE STEFANI
«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13 14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa e notizie Stefani.
17: Comunicazioni e notizie.
17,5: Monumenti napoletani.
17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Secchi: *La fanciulla delle Asturie* (sinfonia); Orchestra. — 2) Tosti: *Ultimo bacio* (romanza); De Curtis: *Non sei tu!* (romanza); sopr. Adriana De Fleury. — 3) Sagaria: *Ninna nanna*; Senesi: *Pupazzetti*; Orchestra. — 4) Tirindelli: *La primavera* (romanza); sopr. A. De Fleury. — 5) Debussy: *Deux arabesques*; Sinding: *Gazouillement du printemps* (per pianoforte); Bianca Cafaro. — 6) Massenet: *Il Re di Lahore* (fantasia); Orchestra.

Seconda parte:

1) Schubert: *Calma gentile*; Iomelli: *La Calandrina*; sopr. A. Riccio Tabassi. — 2) Masserini: *Improvvisata*; Montanari: *Danza di schiava*; Orchestra. — 3) Bizet: *I pescatori di perle*, Siccome un dì; sopr. A. Riccio Tabassi. — 4) Bolognesi: *Tête à tête*; Billi: *Il canto delle sirene* (mazurka); Orchestra.

Terza parte:

Canzonette Napoletane.
De Vecchi: *Din don* (fox trot); Orchestra.
Ore 19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,45: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.
Tra il I. e II. atto sarà dato il segnale orario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.
13,30-14,30: Orchestra dell'Albergo Quirinale.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.
16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.
17,15-18,20: Jazz band dell'Albergo Plaza.
19,30-20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Comunicazioni agricole.

20.45-21: Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

20.45: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA E DI OPERETTA. Orchestra della U.R.I.

Parte prima:

1) Spialek: *Bohémiens russes* (ouverture); Orchestra. — 2) Simonetti: *Madrigale*; 3) Leoncavallo: *Serenata francese*; sopr. Margherita Corelli e chitarrista Benedetto Di Ponio. — 4) Nucci: *Serenata delle stelle*; 5) Bazan: *Voluttuoso* (fox trot); Orchestra. — 6) Flamenco: *Cordoba* (paso doble); 7) Albeniz: *Granata*; chitarrista Benedetto Di Ponio. — 8) Nilegan: *Ti chiami follia* (tango); 9) Nicholls: *Pastori della montagna* (fox trot); Orchestra. — 10) De Lucia: *Ballata medioevale*; 11) Rossini: *Tarantella napoletana*; soprano Margherita Corelli e chitarrista Benedetto Di Ponio.

Parte seconda:

Selezione dell'Operetta
« IL MARCHESE DEL GRILLO »
del M.o Mascetti.

Esecutori: Il Marchese del Grillo, Luigi Giorgi, Giachimone, Cesare Ramucci, Olimpia, Elisa Giorgi, Vir-

ginia, Bianca Masini Papi; Rosa, Tina Ghirelli; Ercole, Giuseppe Rosa.

Atto I: a) Preludio e coro, b) Arietta di Rosa, c) Uscita del Marchese e coro, d) Couplets del pizzico, e) Aria di Giachimone, f) Finale primo.

Atto II: a) Serenata di Ercole, b) Duetto Ercole e Virginia, c) Ballata di Olimpia e coro, d) Duetto Olimpia e Giachimone, e) Finale secondo.

Atto III: a) Introduzione, b) Romanza di Virginia, c) Finaletto.

Ore 22: Segnale orario.
22.55: Ultime notizie.

Mercoledì 20 Aprile

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.20: Trasmissione dalla Rinascenza del Quintetto diretto dal M.o De Paoli, intramezzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20.30: Lezione di francese (professore M. Ramond Brout).

20.30: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

CONCERTO dato dal Quintetto della U.R.I. diretto dal M.o F. Limenta.

Parte prima:

1) Veracini Corti: *Largo per archi ed organo*. — 2) Billi: *Cavotta e Tamburino*. — 3) Weber: *Oberon* (ouverture).

Umberto Morucchio:

CONVERSAZIONE LETTERARIA

Parte seconda:

1) Beethoven: *Andante della prima Sinfonia*. — 2) Wagner: *Tannhäuser* (fantasia). — 3) Rossini: *Semiramide* (sinfonia).

« NOTIZIE STEFANI »

Parte terza:

1) Händel: *Largo* nell'opera « *Serse* ». — 2) Chabrier: *Rapsodia spagnola*.



UNDA

Soc. A. G. L.

Fabbrica per Meccanica di Precisione
DOBBIACO - Prov. di BOLZANO

CONDENSATORI INTERRUTTORI

e PARTI STACCATE per Apparecchi
Radioriceventi

Rappresentante generale per l'Italia, ad
eccezione delle provincie Trento e Bolzano:

Th. Mohwinckel

MILANO (112)

Via Fatebenefratelli, 7 - Telefono 66-700

FIERA DI MILANO - Gruppo XVII - Stand 873-75-77

Guardarsi dalle imitazioni!



CHIEDETE SOLO APPARECCHI
« UNIVERSALE »

RADDRIZZATORI per carica a accumulatore per RADIO e AUTO.

RADDRIZZATORI per caricare batterie anodiche di accumulatori, caric. fino a 130 Volts — 0.2 Amp.

ALIMENTATORI di placca per apparecchi Radio in sostituzione delle batterie anodiche.

Speciale combinazione per Raddrizzatori per Elettro-Chimica

REPARTO SPECIALE RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

Industria «UNIVERSALE»
VIA BENEDETTO MARCELLO, 91

« Il Popolo d'Italia » di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Dintorni di Napoli.

17.10: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

Ore 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Spialek: *Zingari del Volga* (ouverture); Orchestra. — 2) Tosti: *Seconda mattinata*; Puccini: *Gianni Schicchi*, O mio babbino caro: soprano Olga Di Napoli. — Verdi: *La Traviata*, Lungi da lei: ten. Giovanni Barberini. — 3) Paderewski: *Notturno*; Paderewski: *Minuetto*; Orchestra. — 4) Cesi: *La montanina*; Mendelssohn: *Rondò capriccioso* (per pianoforte); Maria Brancia. — 5) Bellini: *I puritani*, Son vergine vezzosa; sopr. O. Di Napoli. — 6) Leonecavallo: *Zazà* (fantasia); Orchestra.

Seconda parte:

1) Miceli: *Veglia* (romanza); Tosti: *Tormento* (romanza); sopr. Rosalba Morini. — Puccini: *Turandot*, Non pianger Liù; ten. G. Barberini. — 2) Rachmaninow: a) *Preludio*, b) *Elegia*; Rameau: *Gavotta*; Orchestra. — 3) Bellini: *Giulietta e Romeo* (cavatina); sopr. R. Morini; Giordano: *Andrea Chénier*, Come un bel dì di maggio; ten. G. Barberini. — 4) Gomes: *Il Guarany* (sinfonia); Orchestra.

Ore 21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

12.30-13.30: Eventuali comunicazioni governative.

13.30-14.30: Orchestra dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16.30-17.15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17.15-18.20: Jazz band dell'Albergo Plaza.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Comunicazioni agricole.

20.45-21: Notizie Stefani, Cambi. Boll. Meteorologico.

20.45 CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. Orchestra della U. R. I.

1) Thomas: *Mignon* (ouverture); Orchestra. — 2) Donizetti: *Maria di Rudenz*, Ah, non avea più lacrime; baritono Guglielmo Castello. — 3) Paisiello: *Il mio ben quando verrà*, dall'Opera « Nina pazza per amore »; 4) Haendel: *Ombra mai fu*; mezzo soprano Bianca Bianchi. — 5) Gretchaninow: *Mon pays*; 6) Pratella: *La strada bianca*; tenore Ottone De Donato. — 7) Giordano: *La cena delle beffe*, selezione del 2. atto; Orchestra. — 8) Mozart: *Le nozze di Figaro*, Crudel perchè finora (duetto); sopr. Lya Schwartz, barit. G. Castello. — 9) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, Aria della pazzia; sopr. Lya Schwartz.

« RIVISTE DELLE RIVISTE »

11) Riccardo Strauss: *Elettra* (selezione); Orchestra. — 12) Puccini: *Turandot*, a) Arioso del 1. atto, b) Romanza del 3. atto; tenore Ottone De Donato. — 13) Massenet: *Werther*, Vi scrivo qui; 14) Schubert: *Barcarola*; mezzo sopr. Bianca Bianchi. — 15) Grieg: *Corteo nuziale norvegese*; Orchestra. — 16) Mozart: (duetto); sopr. Lya Schwartz, barit. Don Giovanni, Là ci darem la mano G. Castello. — 17) Thomas: *Mignon*, Canzone di Filina; sopr. Lya Schwartz. — 18) Usiglio: *Le donne curiose* (sinfonia); Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

Giovedì 21 Aprile

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari e Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20.30: Lezione di inglese (prof. M. Hazon).

20.30-20.45: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale di apertura.

Prof. G. Lesca: *Dagli Sposi Promessi ai Promessi Sposi*. - 2ª parte.

21-22.45: CONCERTO COMMEMORATIVO DEL « NATALE DI ROMA » con il concorso del Quintetto della U.R.I. diretto dal M.o Fernando Limenta, delle Sezioni « Corale » e « Drammatica » della Società Corale G. Verdi e del Prof. Riccardo Picozzi.

« NOTIZIE STEFANI »

« Il Popolo d'Italia » di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Bambiniopoli.

17.10: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

Ore 21: CONCERTO CANZONETTISTICO DELLA « CANZONETTA » del cav. uff. F. Feola con l'intervento dei noti artisti: Ria Rosa, Pasqualillo ed altri artisti del Varietà.

1) Feola: *Aria e campagna*. — 2) Lama: *A casa d'e rose*. — 3) Valente: *Nun aspettà dimane*. — 4) Falvo: *Comme te vene*. — 5) Buonavolontà: *Canta l'Aprile*. — 6) Baldi: *Soldati*.

LA MARCA CHE CI VUOLE



LE MIGLIORI VALVOLE PER RADIO

SOCIETÀ ITALIANA LAMPADARE POPE
20-895 - MILANO - Via Uberti, 6.

ABILISSIMO RADIOTECNICO
esperto tutti i circuiti, recasi ovunque per consulenze, riparazioni; trasforma apparecchi per migliorarli, dà consigli per utilizzare materiale, ripara qualsiasi apparecchio. Pagamento posticipato a risultati raggiunti.

REIN GIULIO - Milano - Via Lecco, 9

L'Apparecchio portatile completo

più semplice, più leggero, più potente

SUPERCOMPLEX

Mod. 4

Selettività
perfetta

Nessun impianto
ausiliario!



Audizione chiara
e sicura ovunque

in treno, all'aperto,
in casa, funziona-
mento facile e sicuro

in elegante valigia - peso kg. 15

Soc. An. SUPERPILA - FIRENZE

VIII Fiera Campionaria di Milano - Padiglione Apparatì Scientifici - Stand 922-924.



Micro Ampli
R. 50

Soc. An. "LA RADIOTECHNIQUE,,

AGENZIA D'ITALIA

ROMA - 48, Via Fontanella di Borghese, 48 - ROMA

Radio Micro R. 36 . L. 43

Rivelatrice R. 36 D. L. 47

Super Micro R. 15 . L. 47

Super Micro R. 24 . L. 47

Micro Bigril R. 43 . L. 49

Radio Bigril R. 18 . L. 35



Rivelatrice
R. 36 D.

Radio Ampli R. 5 . L. 22

Super Ampli R. 41 . L. 52

Micro Ampli R. 50 . L. 58

Radio Watt R. 31 . L. 86

Raddrizzatrice D. 13 L. 37

Emittente E. 121 . L. 75

Emittente E. 251 . L. 145



Super Ampli
R. 41

DEPOSITO PRINCIPALE

MILANO - 2, Via L. Mancini, 2 - MILANO

ni. — 7) Cinque: *Adolescenti*. — 8) Lama: *Italia Nuova*. — 9) Cattedra: *Radioamore*. — 10) Lama: *L'addio del bersagliere*. — 11) Lama: *Voglio attē*. — 12) Capolongo: *Core e mamma*. — 13) Lama: *Silenzio cantatore*. — 14) Buonavolontà: *Fiocca la neve*. — 15) Buonavolontà: *Leggenda di guerra*. — 16) Falvo: *Tammurriata nuvella*. — 17) Valente: *Brinneso*. — 18) Magliani: *Donne di Spagna*. — 19) Valente: *Si m'o dice o core*. — 20) Simi: *Donna che sai mentire*. — 21) Simi: *Passano gli studenti*. — 22) Simi: *Straniera*. — 23) Nardella: *Mandulinata a luna*. — 24) Lama: *Tarantella marinara*. — 25) Buonavolontà: *Si chiama Amore*. — 26) Simi: *Il fox trot delle piume*.

Al piano il M.o Gaetano Lama.

Ore 21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (I R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30-14,30: Orchestina dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-18,20: Jazz band dell'Albergo Plaza.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-30,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Comunicazioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

20,45: GRANDE SERATA per la ricorrenza della Festa Nazionale.

Esecuzione degli Inni patriottici. « *Dies Natalis Urbis* ». Elegia latina di Emanuele Amalforte, letta e commentata, in occasione del 2680° annuale di Roma, dal prof. Raffaello Santarelli.

Selezione dell'Opera

« IL BARBIERE DI SIVIGLIA »

di Gioacchino Rossini.

Esecutori: Rosina, soprano Gualda Caputo; Almaviva, tenore Alfredo Sernicoli; Figaro, baritono Aurelio Sabbì; Don Basilio, basso Alfredo De Petris; Don Bartolo, basso Arturo Pellegrino; Berta, mezzo soprano Luisa Castellazzi; Un Ufficiale, N.N.

Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Atto I:

1) Sinfonia, Orchestra.

2) Serenata di Almaviva.

3) Cavatina di Figaro.

4) Duetto, Almaviva e Figaro.

Atto II:

5) Cavatina di Rosina.

6) Aria della calunnia, Don Basilio.

7) Recitativo e duetto, Rosina e Figaro.

8) Aria di Don Bartolo.

9) Finale.

Atto III:

10) Aria della lezione, Rosina.

11) Quintetto Rosina, Almaviva, Figaro, Bartolo, Basilio.

12) Recitativo e aria di Berta.

13) Temporale, Orchestra.

14) Recitativo, terzetto e finale.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Venerdì 22 Aprile

MILANO (I MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Jazz band, diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari e Notizie.

19-19,40: Eventuali Comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).

20,30: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Vincenzo Costantini:

CONVERSAZIONE ARTISTICA

21: CONCERTO VARIATO con l'esecuzione del L.o Gruppo delle Canzoni del Concorso bandito dal « Radiorario ».

1) Quintetto della U.R.I., diretto dal M.o F. Limenta. Mozart: *Così fan tutte* (ouverture). — 2) Tenore Amilcare Pozzoli: *Due canzoni* del Concorso bandito dal « Radiorario » a) *Settembre d'Oro*, b) *Canzone abruzzese*. — 3) Elva Bonzagni, pianista: a) Scarlatti: *Pastorale*; b) Martucci: *Giga*. — 4) Soprano Maria Labia. — 5) Quintetto della U. R. I. Amedei: *Suite campestre*.

« NOTIZIE STEFANI »

6) Tenore Amilcare Pozzoli: Una Canzone del Concorso bandito dal « Radiorario »: 2.a *Canzone abruzzese*.

se. — 7) Soprano Maria Labia — 8) Tenore Edoardo Taliani: *Madrigale*. — 9) Quintetto della U. R. I. Puccini: *Madama Butterfly* (fantasia). — 10) Elva Bonzagni, pianista. Bach-Tausing: *Toccata e Fuga in Re minore*. — 11) Quintetto della U.R.I. Jesser: *Corteo nuziale di una rosa*. « Il Popolo d'Italia » di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCATTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (I NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Conversazione con le signore.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: Selezione dell'Opera

« LA GIOCONDA »

di A. Ponchielli.

Esecutori: La Gioconda, sopr. Tina Oliveri Toledo; Laura, mezzo soprano Ada Testa; Enzo, ten. Roberto Rotondo; Barnaba, barit. Luigi Siravo.

Artisti, coro ed orchestra della U. R. I. — Maestro concertatore e direttore di orchestra Enrico Martucci.

Preludio.

Duetto Enzo-Barnaba.

Romanza Enzo.

Duetto Laura-Enzo.

Duetto Gioconda-Laura.

Danza delle ore.

Aria Gioconda.

Duetto finale Gioconda-Barnaba.

Seconda parte:

Mascagni: *Iris*, Inno al sole; Suppè: *Poeta e contadino* (ouverture); Rossini: *La gazza ladra* (sinfonia); Orchestra.

Ore 21,30: Segnale orario.

22,25: Il Calendario.

ROMA (I R O) - m. 449 - Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30-14,30: Orchestina dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17,15-18,20: Jazz band dell'Albergo Plaza.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-30,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Comunicazioni agricole.

20,45-21: Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA. Orchestra della U.R.I.

Parte prima:

1) Hervé: *Santarellina* (fantasia); Orchestra. — 2) Lehar: *Finalmente soli*, Il mondo è bello; Luigi Giorgi. — 3) Sreiner: *Valzer brillante*; clarinetista Fernando Gambacurta. — 4) Canno: *A Serenata 'e Pulcinella*; Luigi Giorgi. — 5) Billi: *Madonnina fiorentina*, serenata; 6) Petralia: *Moto* (one step); Orchestra. — 7) Lugetti: *La giava delle stelle*; 8) Abbate: *Meridiana*; Etta de Rossey. — 9) Lombardo: *Madama di Tebe* (duetto della Mezzanotte); Lisa e Luigi Giorgi. — 10) Billi: *Marcia forzata* (two step); Orchestra. — 11) Giggi Pizzirani:

UNA RIVISTA ALLA RADIOFONICA poesie umoristiche dialettali declamate dall'Autore.

Parte seconda:

12) Mario: *Come se canta a Napule*; Luigi Giorgi. — 13) Meoni: *Visino pallido* (serenata-tango); 14) Villamaina: *Vampa* (intermezzo fox trot); Orchestra. — 15) Magnani: *Marzuka-capriccio*; clarinetista Fernan-

do Gambacurta. — 16) Eysler: *Amor di Principi* (Valzer delle rose); Luigi Giorgi. — 17) Valente: *I Granatieri*, Nell'ebbrezza d'un sospir (duetto); Lisa e Luigi Giorgi. — 18) Siede: *Ballata di primavera*; 19) Candiolo e Marconi: *Follia di danza*; Orchestra. — 20) Bonavolontà: *La canzone dell'eco*; 21) Rulli: *Lulù e Lolù*; Etta de Rossey; 22) Magliani: *Rose d'aprile* (tempo di marcia); Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Sabato 23 Aprile

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13,14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20 17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari e Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di Francese (professor Ramond Brout).

20,30: Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo lavoro. 20,45: Segnale Orario.

1) G. C. Paribeni: *Alfredo Catalani e la « Loreley »*. Sunto del libretto. — 2) Selezione del 1. e 2. atto dell'Opera

« LORELEY »

di Alfredo Catalani.

« NOTIZIE STEFANI »

« Il Popolo d'Italia » di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Varietà.

17,10: CONCERTO DI MUSICA

INSUPERABILE

LE NOVITÀ DELLA CASA DOTT. SEIBT DI BERLINO ALLA FIERA DI MILANO

GEORGETTE I

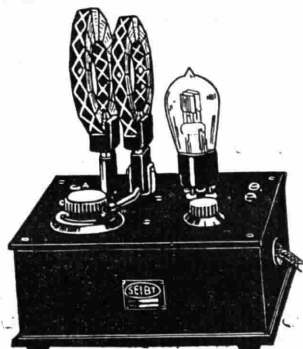
a 1 valvola

riceve la stazione locale

e

alcune estere in altoparlante

in modo sorprendente



GEORGETTE II

a 2 valvole

riceve le stazioni estere

forte in altoparlante

e sostituisce gli apparecchi

a 3 e 4 valvole



NEUTRODINA EI 541 A 5 VALVOLE CON UNA MANOPOLA SOLA

Tutti gli apparecchi per 200 a 3000 m lunghezza d'onda

CERCANSI RAPPRESENTANTI PER ALCUNE ZONE LIBERE

Rappresentante generale

APIS S.A. MILANO (120)

(TELEFONO 23-760)



VISITATE NOSTRO STAND 917

ALLA FIERA DI MILANO

PADIGLIONE RADIO

VARIA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Herold: *Zampa* (sinfonia); Orchestra. — 2) Tosti: *Aprile* (romanza); Tirindelli: *Di te* (romanza); sopr. Maria Marescotti. — 3) Szule: *Elegia*; Trevisiol: *Fuochi spenti*; Orchestra. — 4) Searlatti: *Sonata in re min.*; Mendelsshon: *Preludio in si min.* op. 104 (per pianoforte); Arnaldo Attanasio. — 5) Puccini: *Turandot*, Tu che di sol sei cinta; sopr. M. Marescotti. — 6) Vittadini: *Anima allegra* (fantasia); Orchestra.

Seconda parte:

1) Denza: *L'accesi tu compreso* (romanza); Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, Si apre per te il mio cuore; mezzo sopr. M. Maione Piscicelli. — 2) Frontini: *Minuetto*; De Sena: *Danza campestre*; Orchestra. — 3) Gounod: *Cinque Marzo*, O splendida notte; mezzo sopr. M. Maione Piscicelli. — 4) Penna: *Promenade matinale*; Lack: *Caprice tarantelle*; Orchestra.

Terza parte:

Canzonette Napoletane.
Lama: *Così* (one step); Orchestra.
Ore 19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.30: Comunicazioni Dopolavoro.
20.45: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.

Tra il I. e il II. atto sarà dato il segnale orario.

ROMA (I R O) - m. 449 - Kw. 3

12.30-13.30: Eventuali comunicazioni governative.

13.30-14.30: Orchestina dell'Albergo Quirinale.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16.30-17.15: Cambi. Giornale radiofonico del Fanciullo. Notizie Stefani.

17.15-18.20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNI.

1) Beethoven: *Trio op. 11 in si bemolle maggiore*: a) Adagio, b) Al-

legretto con variazioni; esecutori: Giuditta Sartori, Mario Piccinato, Egidio Serino. — 2) Ponchielli: *I Promessi Sposi*, Aria di Fra Cristoforo; 3) Verdi: *Luisa Miller*, Il mio sangue, la vita darei; basso Alfredo De Petris. — 4) L. Breschi: *Sole di marzo*; 5) Respighi: *Stornellatrice*; soprano Maria Cattani.

«RIVISTA DELLA FEMMINILITÀ» di Madame Pompadour.

7) Schumann: *Trio in re minore* op. 63: a) Lento con sentimento profondo. b) Con fuoco; esecutori: Giuditta Sartori, Mario Piccinato, Egidio Serino. — 8) Apolloni: *L'Ebreo*. Si guerrieri; 9) Verdi: *Nabucco*, Sperate, o figli; basso Alfredo De Petris. — 10) Zanella: *Le nubi folli*; 11) Bizet: *I pescatori di perle*, Siccome un di; soprano Maria Cattani.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

20.45-21: Massimo Felici-Ridolfi: DIZIONI VARIE

Ore 21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

8) L'ECO DEL MONDO

Rivista di attualità di Guglielmo Alterosa.

Ultime notizie.

Domenica 24 Aprile

MILANO (I MI) - m. 322.6 - Kw. 1.5

10.30-11.15: Segnale di apertura e Concerto Vocale e Istrumentale di Musica Sacra.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15-17.15: Segnale di apertura e

CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE col concorso della signorina Valentina Olin, soprano leggero: a) Proch: *Variazioni*; b) Verdi: *Rigoletto*, Caro nome; — della signorina Ida Borghi, soprano: a) Rossini: *Guglielmo Tell*, Selva opaca; b) Rossini: *Tarantella*; c) Grieg: *La Principessa*; — del solista di chitarra Aldo Ferrari: 1) a) Küffner: *Bohlo*; b) Bonet: *Gavotta*; c) Garcia: *Tango Cubano*, El Guarijito; 2) a) Viñas: *Imitazione del pianoforte* (fantasia).

17.15-17.45: Cantuccio dei Bambini

17.45-18: Comunicazioni a cura del Servizio Radioforestale. — Notizie. 20.30: Segnale di apertura.

20.30-22: CONCERTO DI MUSICA ROMAGNOLA.

G. M. Ciampelli. G. Verdi, con la collaborazione pianistica di Carlo Vidusso.

22.22.30: Quintetto della U.R.I. diretto dal M.o F. Limentia: 1) Rossini: *Tancredi* (sinfonia). — 2) Cilèa: *Adriana Lecouvreur* (fantasia). — 3) Mascagni: *Iris*, Inno al Sole.

NOTIZIE STEFANI. NOTIZIE SPORTIVE 22.45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M. S. Ferruzzi.

NAPOLI (I NA) m. 333.3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17.5: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

Ore 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

1) Auber: *I diamanti della corona* (sinfonia); Orchestra. — 2) Tosti: *Il pescatore canta* (romanza); Donizetti: *Lucrezia Borgia* (cavatina); basso Carlo Albin. — 3) Debussy: *Ara-besque*; Lulli: *Celebre gavotta*; Orchestra. — 4) De Rubertis: *Mentre voi dormite* (romanza); Massenet: *Notte di Spagna* (serenata); mezzo sopr. Nancy. — Searlatti: *Scherzo*; Chopin: *Ballata in sol minore* (per pianoforte); Bianca Ballarini. — 6) Catalani: *Loreley* (fantasia); Orchestra.

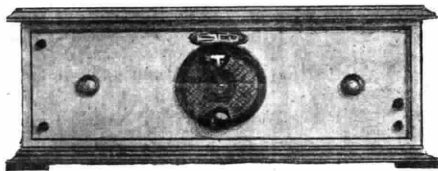
Seconda parte:

1) Verdi: *Simon Boccanegra*, Il lacerto spirito; basso Carlo Albin. — 2) Frontini: *Retour au village*; Taranghi: *Danse roustique*; Orchestra. — 3) Meyerbeer: *Il profeta*, Figlio mio ti benedico...; mezzo sopr. Nan-



HELIKON

LA VALVOLA PIÙ APPREZZATA SUL MERCATO
RADIO-VOX - MILANO
Via Meravigli, 7 (interno A) - Tel. 81-089

SUPER**STAR****7 VALVOLE - COMANDO UNICO - UN ANNO DI GARANZIA**

Caratteristiche del complesso ricevente Super-Star:

Permette la ricezione delle radiotrasmissioni nazionali ed estere durante la trasmissione della Stazione locale.

Ricezione in potente altoparlante, utilizzando quale collettore d'onde anche un telaio, o antenna interna.

Comando unico a demoltiplica.

Dispositivo per l'adattamento dell'apparecchio a qualsiasi collettore d'onde (da regolarsi una volta per sempre)

Dispositivo per la migliore riproduzione della voce e della musica (da regolarsi una volta per sempre)

Accensione delle valvole, regolata in Fabbrica.

Prezzo dell'apparecchio nudo L. 1500

Prezzo del complesso ricevente completo di cuffia, altoparlante, valvole, self, telaio, batteria anodica in cassetta

di legno, e batteria di accumulatori in cassetta L. 2950

(sui detti prezzi, non sono comprese le tasse governative)

Vendita esclusivamente per contanti.**Pagamento: mezzo all'ordine, mezzo contro assegno.****Soc. Torinese Applicazioni Radio - Via Asti, 18 - Torino**

RADIO APPARECCHI MILANO

ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

(già M. Zamburlini & C.)

MILANO (118)

VIA LAZZARETTO N. 17

Apparecchi ed Accessori per Radiotelefonìa**LE PIÙ COMPLETE FORNITURE**

CATALOGHI

e pubblicazioni

GRATIS a richiesta

FILIALI:

ROMA - Via S. Marco, 24

GENOVA - Via Archi, 4 rosso

AGENZIE:

NAPOLI - Via Medina, 72

Via V.E. Orlando, 29

FIRENZE - Piazza Strozzi, 5

cy. — 4) Centola: *Reve*; De Nardis: *Quarta canzonetta abruzzese*; Orchestra. — 5) Boito: *Mefistofele* (ballata del mondo); basso Carlo Albini. — 6) Donizetti: *Fausta* (sinfonia); Orchestra.

Ore 21.30: Segnale orario.
22: Notizie sportive.
22.55: Il Calendario.

ROMA (x R O) - m. 449 - Kw. 3

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.
13.14: Eventuali comunicazioni governative.
17-18.30: Jazz band dell'Albergo Plaza.

L. 30,30

all'anno è il prezzo del

“RADIORARIO”

per coloro che sono in regola coll'abbonamento alle Radio audizioni circolari.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Conversazione radio forestale.

20.45-21: Notizie Stefani. Notizie Sportive.

21: Selezione dell'Opera

«ERNANI»

di Giuseppe Verdi.

Esecutori: Ernani, tenore Armando Caprara; Silva, basso Alfredo De Petris; Elvira, soprano Matilde Rondoni; Carlo V, baritono Roberto Scifoni.

Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o. Riccardo Santarelli.

Atto I:

- 1) Introduzione e coro.
- 2) Cavatina di Ernani.
- 3) Aria di Elvira.
- 4) Duetto e terzetto: Elvira, Carlo V, Ernani.
- 5) Finale.

Atto II:

- 6) Aria di D. Carlo.
- 7) Duetto Ernani, Silvia e Coro.

Atto III:

- 8) Aria di Carlo V.
- 9) Congiura.
- 10) Grande finale.

Atto IV:

- 11) Scena, terzetto e finale: Elvira, Ernani e Silva.

Ore 22: Segnale orario.
22.55: Ultime notizie.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmittenti della U.R.I.: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

con **BATTERIE**
“MESSACO”

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI
Telef. N. 40-614 - **MILANO (26)** - VIA RASORI N. 14 - *Telegr. Generator*

OCCASIONE ECCEZIONALE

La Ditta Rag. MIGLIAVACCA - Via Cerva, 36 - MILANO

per completa rinnovazione del proprio reparto accessori Radio,
liquida in occasione della FIERA DI MILANO un

FORTE STOCK DI ACCESSORI RADIO
Materiale NUOVO di primarie Fabbriche

A PREZZO DIMEZZATO

ALCUNI PREZZI:

Condensatori variabili	da L.	10 a L.	50
Condensatori fissi	da „	1 a „	4
Reostati e potenziometri	da „	3 a „	10
Trasformatori alta e bassa frequenza	da „	10 a „	40
Apparecchi completi	da „	100 a „	500

voci ed armonie dall'infinito

TUTTA L'EUROPA CON UNA VALVOLA

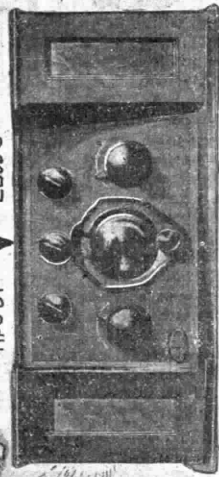
MONODINA

RICEVE ANCHE MENTRE TRASMETTE
LA STAZIONE LOCALE



TIPO DI

LUSO



MAZZA

APPARECCHI RADIOFONICI
MILANO

VIA SPALLANZANI, N° 6



LEZIONI DI LINGUE ESTERE

TRASMESSE DA 1 MI

Corso di lingua francese

tenuto dal

Prof. Ramond Brout

TREDICESIMA LEZIONE.

Mercoledì 20 Aprile.

Correction de l'exercice précédent.

Ma mère a acheté des bijoux; des éventails, des coraux et des émaux bon marché. — Les travaux des champs ne sont pas encore commencés. — Les châteaux de notre pays sont grands et beaux. — Les détails de l'affaire ne sont pas très intéressants. — L'Italie et la France sont des pays beaux et fertiles. — Les bals des Carnavals sont souvent cause de grands maux. — Les journaux quotidiens sont indispensables aux citoyens. — J'ai acheté ces noix pour tes petites sœurs. — Par le travail les fils de mon ami se sont fait une position. — Où sont les chapeaux de tes frères? — Ils sont dans ma chambre. — Les joujoux de ces enfants sont sous le lit. — A qui sont ces éventails? — Ils sont à mes sœurs. — Les noix sont des fruits excellents. — Les oiseaux sont sur les toits. — Avez-vous vu nos amis? — Oui, je les ai vus au théâtre. — Donnez deux morceaux de sucre à cet enfant, s'il vous plaît.

Mots et expressions.

par - pour
devant - derrière
sur - sous
ici - là
ni - ni
avec - sans
tout - toute
tous - toutes
pourquoi? - parce que
Combien?
léger - légère
cher - chère
long - longue
généreux - généreuse
bref - brève
cruel - cruelle
italien - italienne
bas - basse
épais - épaisse
celui - celle
eux - celles

Lecture et explication d'une poésie.

Victor Hugo: *Il neigenait...* (Châtiments).

QUATTORDICESIMA LEZIONE

Sabato, 23 Aprile.

Lecture et traduction.

Vos fils ont-ils de la bière? Ils en ont, mais elle n'est pas bonne. — Donnez-moi du vin et de l'eau, s'il vous plaît. Je n'ai ni vin ni eau; mais j'ai d'excellente bière et de bon thé; en voulez-vous? — Je préfère le thé à la bière; donnez-m'en un peu. — Nous avons mangé du pain, de bon pain, beaucoup de pain; mais nous n'avons pas mangé de viande. La servante a acheté du sucre, du café et de mauvais thé. — Toutes les rues des villes anciennes sont étroites. — Tous les palais de Florence sont grands et beaux — La langue italienne est très difficile; la langue française n'est pas facile non plus. — Le corps de l'homme est mortel, mais son âme est immortelle.

Mots et expressions.

beau (bel) - belle
nouveau (nouvel) - nouvelle
fon (fol) - folle
vieux (vieux) - vieille
mou (mol) - molle
Le matin - Le soir
blanc - blanche
doux - douce
sec - sèche
faux - fausse
donné - Le poisson
Le blé - Le lait
Le potage - Le bouillon

Exercice à traduire par écrit.

Che cosa avete dato al figlio di questo operaio? Gli (lui) ho dato del pane, ma non gli ho dato denaro. — L'America produce (produit) caffè, zucchero, cotone e tabacco; l'Italia produce vini squisiti ed eccellente grano. — La mattina bevo (bois) un po' di latte; a mezzogiorno (midi) mangio (mange) minestrina, buona carne e un po' di frutta con molto pane ma senza vino. — Avete dei buoni amici; ma vostra sorella ha delle cattive amiche. — Questa donna è bella; ma ambiziosa e superstiziosa. — Mio amico è infelicissimo, ha perduto la sua buona e cara madre. — Siamo attivissimi; non siamo mai pigri (paresseux); anche le nostre sorelle sono attivissime, non sono mai pigre. — L'Italia è un bel paese; anche la Francia è bella. — Ho comperato una dozzina di camicie (chemises) bianche per i figli del giardiniere. — Abbiamo veduto un vecchio signore nel vostro giardino. — E'

(c'est) un vecchio amico della nostra famiglia. — Quanti fratelli avete? Non ne ho che uno. — E quante sorelle? Ne ho due.

Corso di lingua inglese

tenuto dal

Prof. Mario Hazon

TREDICESIMA LEZIONE.

Lunedì, 18 aprile.

LA FORMA PROGRESSIVA.

1) Where are you going? I am going to school.

2) Where do you go in the evening?

3) He was reading, while I was writing.

4) When he reads, I write.

5) When he came in, I was writing.

6) At this time to-morrow, I shall be working.

7) I shall work to-morrow.

REGOLA PER LE PREPOSIZIONI.

Le preposizioni reggono il gerundio.

Prima di andare = before going

Dopo aver lavorato = after having worked.

VOCABOLI.

dire = to say, said, said (+ dativo)

dire = to tell, told, told (+ accusativo)

Esempi:

He said to me that he would go.

He told me that he would go.

capire, comprendere = to understand, understood, understood.

porta = door

finestra = window

letto = bed

camera da letto = bed-room

salotto = drawing-room

cucina = kitchen

vestibolo, anticamera = hall

sala (da concerti) = (concert) hall

appartamento = flat

affitto = rent

gente, persone = people (pl.)

forse = perhaps

là, ci, vi = there

qui = here

Detattura del tema di traduzione per la prossima lezione.

LETTURA: Tennyson. The Charge of the Light Brigade.

DETTATO della precedente lezione.

1) He reads the newspaper every day. 2) Where is my sister? She is in her room writing a letter to your father. 3) The persons, who know you, know you are a good man. 4) He felt very well and spoke to me when he saw me. 5) He, whom you saw, was my teacher. 6) This is the book which my friend wrote well of. 7) The price of these goods is very cheap. 8) Where did you buy those things? 9) She did not come yesterday, but will come to-morrow. 10) The professor is happy when he is teaching his pupils.

VOCABOLI.

water, wine, taught, because, young, known, bread, afternoon, use, room, flower, chair, head, picture, buy, by, weather, whether.

QUATTORDICESIMA LEZIONE

Giovedì, 21 Aprile.

Traduzione del tema dato nella precedente lezione.

RIEPILOGO DEL VERBO.

L'INFINITO: to paint, to speak

Pres. ind.: I paint, I speak.

Futuro: I shall paint, I shall speak.

Pres. cong.: if I paint, if I speak

Condizion.: I should paint, I should speak

Imperativo: let me paint, let me speak

Gerundio: painting, speaking

Part. pres.: painting, speaking

Forma negativa pres. (pass.): I do (did) not paint, I do (did) not speak

Forma interr. pres. (pass.): do (did) I paint, do (did) I speak

Forma progressiva: I am painting, I am speaking

PASSATO: painted, spoke

Pass. rem.: I painted, I spoke

Imperfetto: I painted, I spoke

Pass. imp. cong.: if I painted, if I spoke

PART. PASSATO: painted, spoken

Pass. pross.: I have painted, I have spoken

VOCABOLI.

pensare: credere (opinare) = to think, thought, thought + of

fare (generale, astratto) = to do, did, done

fare (costruire, fabbricare) = to make, made, made

automobile = motor-car, automobile

autobus = motor-bus

camion = lorry

tram = tram

tramvia = tramway

ferrovia = railway

treno = train

fermata = stop

stazione = station

LETTURA: John Freeman: Music comes.

Corso di lingua tedesca

tenuto dal

Prof. Gino Rebajoli

TREDICESIMA LEZIONE.

Martedì, 19 Aprile.

§ 21. L'ARTICOLO, e così pure l'aggettivo, ha tre forme diverse: der, die, das, secondochè esso accompagna un nome maschile, femminile o neutro. E si declina, cambiando terminazione, nel singolare e nel plurale, secondo i CASI: nominativo, o soggetto: der, die, das; genitivo: des, der, des; dativo: dem, der, dem; accusativo od oggetto: den, die, das; e nel plurale, senza distinzione di generi: nomin. die, gen. der, dat. den, acc. die.

§ 22. L'italiano esprime il genitivo col segnacaso «di» preposto all'articolo (de+il: del, de+la: della ecc.), e così il dativo col segnacaso «a» (al, alla ecc.). Ma «di» e «a» non sono sempre segnacasi; come preposizioni si traducono variamente, p. e.: «di»: von, aus.; «a»: an, zu...

§ 23. L'articolo maschile ha dunque due forme diverse (der, den) come soggetto e come oggetto nel singolare: il femminile e il neutro no (die, das). — L'aggettivo non preceduto da articolo o altro determinativo ha le stesse terminazioni (! forti) dell'articolo, eccettochè ha -e (per -ie), -es (per -as). Il sostantivo (nome) è uguale, senza terminazione propria, nel nominativo e accusativo.

§ 24. Adunque:

Singolare:

(Nom.) der, - das il o lo, die la

(Gen.) des, - des del o lo, der della

(Dat.) dem, - das al o lo, der alla

(Acc.) den, - das il o lo, die la

Plurale:

(Nom. e Acc.) die i, gli, le

(Gen.) der dei, degli, delle

(Dat.) den ai, agli, alle

§ 25. Esempio: Der Satz des Lehrers gibt dem Schüler den Begriff der Sache; das Wort des Buch(e)s gibt dem Buch(e) das Leben; die Schülerin gibt der Lehrerin die Antwort. — (Plurale): die Sätze der Lehrer (!) geben den Schülern die Begriffe der Sachen; die Worte der Bücher geben den Büchern das Leben; die Schülerinnen antworten auf die (alle: sulle) Fragen der Lehrer und der Lehrerinnen; sie antworten den Lehrern und den Lehrerinnen.

[NOTA. Nelle parole terminate in -el -em -er (liquide) senza accentuazione (: atone) si elide ogni -e- della desinenza che vi si dovrebbe aggiungere].

QUATTORDICESIMA LEZIONE

Venerdì, 22 Aprile.

§ 26. L'articolo dativo dem', der', dem' e l'accusativo das', se sono retti dalle preposizioni an (: a), in (: in), zu (: a), von (: di, da), für (: per), auf (: su), bei (: presso), durch (: attraverso, mediante), um (: per intorno a), si fondono con esse formando le preposizioni articolate: am: an dem, an: an das, im: in dem, in: in das, zum: zu dem, zur: zu der, vom: von dem, fürs: für das, auf: auf das, beim: bei dem, durchs: durch das, um: um das; cfr. col: con il.

§ 27. L'articolo manca davanti ai possessivi (mein...), ai cognomi e nomi di persona (: non familiare), e ai nomi neutri di nazioni, purché non stavi aggettivo qualificativo: p. e.: Dante und Goethe sind Dichter; Friedrich Schiller ist ein Dichter; Italien² und Deutschland² sind Länder Europas². — Ma: die Lehre des Sokrates, Cäsars Bücher: die Bücher des Cäsar, dove il des indica solo il genitivo in mancanza della desinenza (eis).

§ 28. Manca pure al nome precduto da un genitivo (: costruzione sassone, antiquata), e può mancare a questo genitivo stesso, purché resti riconoscibile il caso genitivo:

p. e.: des Vaters Rat ist gut; des Menschen Rat ist nicht immer gut; — Vaters Rat ist gut; durch Vaters Rat und guter Menschen Hilfe² (: aiuto).

§ 29. Manca pure facilmente coi nomi di concetti astratti: e nel plurale che presupponga un singolare con ein (: un): p. e.: (die) Weisheit ist selten; (die) Grammatiken sind Bücher, hier sind Bücher; cfr. « tempo è denaro ».

NOTA. L'articolo non si ripete, di solito, se è identico, nei nomi coordinati: der Geist und (der) Sinn; die Regeln und Ausnahmen.

§ 30. Come l'articolo, si declina anche l'indeterminato ein (un), che manca però delle desinenze -er' -es' nel nominativo, e -es' nell'accusativo; esso le riassume, se, non accompagnato dal nome, diventa pronome (cfr. un, uno): (Maschile) ein, -es, -em, -en; (Femm.) ein-e, -er, -er, -e; (Neutro) ein, -es, -em, -ein; cioè: un, di un, ad un, un, ecc.

(La proprietà letteraria delle Lezioni è riservata ai singoli professori).

La radio alla Fiera di Milano

S. I. T. I.

Società Industrie Telefoniche Italiane Doglio

MILANO - Via G. Pascoli, 14

Fiera di Milano. Padiglione Apparecchi Scientifici, Stand 927-29 943-45

Fra gli stands che presentano maggiore interesse al pubblico richiamandone la continua attenzione emergono quelli della S. I. T. I.

E' doveroso infatti riconoscere

salienti affermazioni della S. I. T. I. alla Fiera di quest'anno.

Ecco intanto il già conosciuto apparecchio tipo R. 12, presentato però ora in un'elegante mobile chiuso, a-

vole per ricezioni su piccolo telaio, con circuito del tipo a cambiamento, di frequenza (Superautodina) costituito da un'unica valvola rivelatrice - oscillatrice, tre stadi di amplificazione a frequenza intermedia con potenziometro, seconda rivelatrice e due stadi di amplificazione a bassa frequenza. Un dispositivo adatto permette anche la ricezione con sole 6 valvole (debole in altoparlante o forte in cuffia).

E' questo il tipo normale di Superautodina costruito in gran serie dalla S. I. T. I. Il campo di ricezione va da 240 a 2000 m.

A fianco a questo, figura però un secondo tipo di «Superautodina» (R 120) che oseremo chiamare di lusso sia dal lato estetico che da quello scientifico.

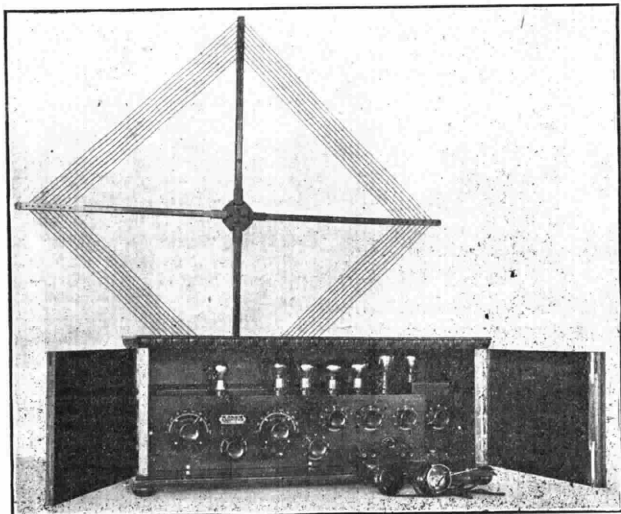
Esso ha sostanzialmente l'identico circuito del precedente coi perfezionamenti seguenti:

Amplificatore a frequenza intermedia neutralizzato col sistema Di-farad e completamente schermato.

Tensione negativa di griglia per le valvole a media e bassa frequenza. Reostati fissi interni.

Comandi ridotti ai due condensatori di sintonia, un potenziometro sulla bassa frequenza per la regolazione del volume di suono, ed un interruttore generale.

Tutti gli organi sono inoltre raggruppati sotto minimo volume e col-



Apparecchio tipo R 12

che i prodotti presentati quest'anno dalla maggiore Ditta italiana di costruzioni radiofoniche costituiscono una delle massime attrattive sia per la portata pratica che scientifica delle realizzazioni conseguite.

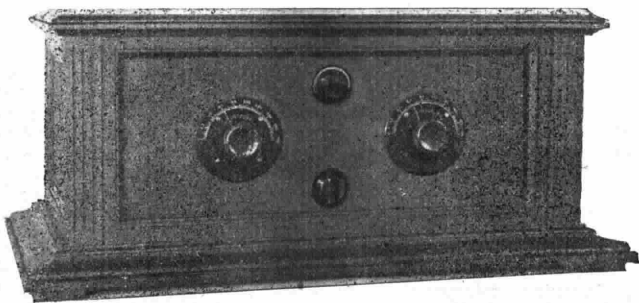
Da questa continua evoluzione e perfezionamento del materiale S. I. T. I. già così enormemente diffuso in Italia, la radiofonia italiana ne esce ringagliardita e con la promessa di un avvenire radiosono ed immanicabile.

Ma ciò che ci ha procurato il maggior compiacimento nel passare in rassegna i prodotti esposti dalla S. I. T. I. è la constatazione che i progressi in essi conseguiti sono alla pari, anzi superano, quelli della migliore tecnica estera.

Ma passiamo a parlare delle più

preziose affermazioni fatte precedentemente mediante due sportelli a cerniera.

Trattasi di un apparecchio a 7 val-



Apparecchio tipo R 120 ed R 110

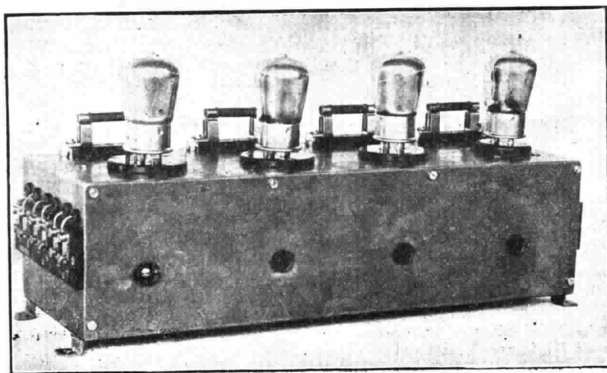
locati entro un elegantissimo mobile di noce lucidato.

Questo apparecchio rappresenta attualmente il massimo perfezionamento raggiungibile in fatto di radiorecettori.

La S. I. T. I. mette inoltre in commercio separatamente anche il solo

per la regolazione dei neutrocondensatori. Nella parte superiore porta quattro innesti completi, per le quattro valvole.

Questo blocco amplificatore neutralizzato costituisce una delle novità della Fiera.



Blocco amplificatore a media frequenza

gruppo amplificatore a frequenza intermedia costituito da tre stadi accoppiati mediante trasformatori a nucleo d'aria esattamente tarati su 3500 m. circa e neutralizzati col sistema Difarad, seguiti da una valvola rivelatrice. Tutto il complesso è racchiuso in una scatola di rame la quale porta da un lato quattro fori per la regolazione dei piccoli condensatori di sintonia dei trasformatori ad A. F. e dall'altro lato tre fori

Esso sarà accolto dai radiodilettanti costruttori, col più largo favore, poichè costituisce già di per sé stesso, un apparecchio a supereterodina quasi completo.

Più in là si può ammirare il tipo R 14, già anche questo conosciuto, essendo stato prescelto in unione col tipo R 12 al recente concorso indetto dall'Opera Nazionale del Dopolavoro, ma presentato attualmente in elegante mobile

Trattasi di un circuito a 5 valvole sul tipo di quello illustrato dall'Ing. Banfi sul N. 4 del Radiorario corr. anno, e cioè con due stadi ad alta frequenza neutralizzati col sistema Difarad, la rivelatrice e due basse frequenze a trasformatori. I trasformatori ad A. F. sono intercambiabili in modo da poter coprire l'intera gamma d'onde da 200 a 2000 m. Ha inoltre la possibilità di poter essere usato con sole quattro valvole.

Eletticamente identico al precedente, come circuito, ma con gli organi raggruppati diversamente in un elegantissimo mobile di dimensioni ridotte è il tipo R 110.

Esso si presenta esternamente identico al tipo R 120 sopra descritto, ed ha sull'R 14 le seguenti variazioni:

Due soli comandi (anzichè tre) per la sintonia, poichè due condensatori sono montati coassialmente uno sul prolungamento dell'altro; reostati fissi interni; tensione negativa di griglia per le valvole amplificatrici in alta e bassa frequenza; un potenziometro regolatore del volume sonoro sulla bassa frequenza.

L'apparecchio ha quindi due soli comandi per la sintonia, uno per il volume ed un interruttore generale. Il campo d'onda va solo da 200 a 600 non essendo i trasformatori ad A. F. intercambiabili. Esso costituisce un notevole passo avanti nella semplificazione dei ricevitori a neutrodina pur conservandone i noti pregi di selettività e sensibilità.

Radio.

SOCIETÀ EDISON CLERICI

Fabbrica Lampade

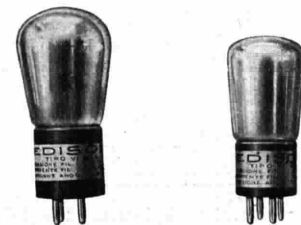
MILANO

Fiera di Milano, Gruppo XIX, Padiglione Elettrotecnica, Stand 3914

La più grande Ditta Italiana per la costruzione delle lampade elettriche, presenta nei suoi interessantissimi e sontuosi stand una serie completa e perfetta di valvole termoioniche.

Le valvole Edison erano attesissime da tempo, nel mondo radiofonico e possiamo affermare con piena coscienza di causa che l'attesa non è stata delusa.

La possente organizzazione tecnico-commerciale della S. E. C. ha saputo creare in breve tempo un prodotto di una perfezione tale da ga-



reggiare e superare in alcuni tipi la migliore produzione estera.

Una rapida visita effettuata in que-

sti giorni alle grandiose officine della S. E. C. ci ha procurato un senso di grande compiacimento nel constatare come anche in questo campo l'industria italiana abbia saputo affermarsi con tanto successo.

Abbiamo seguito con crescente interesse tutte le fasi di fabbricazione delle valvole termoioniche, questo fragile ma sensibilissimo strumento dalle possibilità illimitate, e possiamo assicurare ai radioamatori italiani che la valvola Edison costituisce quanto di meglio si possa desiderare attualmente in materia.

Ogni stadio di lavorazione della valvola Edison è controllato in modo continuo e preciso così da eliminare tutte le lievi imperfezioni che potrebbero derivare da piccole differenze di costruzione e di materiale impiegato.

Per ultimo, un severissimo controllo con strumenti d'alta precisione

teriale isolante, muniti sia di innesto Europeo, che Americano (tipo V o X). Una targhetta a decalcomania, sullo zoccolo ne indica i principali dati d'impiego.

I tipi normali di valvole riceventi, con le relative caratteristiche principali sono riassunti nello specchio seguente:

Tensione filam. 3,3 Volt.
Corrente accensione 0,06 Amp.
Tensione placca 4-12 Volt.
Emissione 12 M. A.
Coeff. di Amplificazione 10
Impedenza 25000 ohm.
E' questo un tipo di tetrodo di uso corrente adatto per funzionare come oscillatore rivelatore ad amplifi-

TIPO DELLA VALVOLA IMPIEGO (I)	VI 100	VI 100A	VI 101	VI 102	VI 102A	VI 103	VI 104	VI 105	VI 106
	R.	R.A.	R.A.	R.A.	O.R.A.	O.R.A.	O.R.A.	O.R.A.	R.A.
Tensione del filamento . . V	3,8-4	3,6	5	3	3	2,8-3	1,8	1,8	3,8
Corrente del filamento . . A	0,7	0,48	0,25	0,06	0,12	0,28	0,34	0,3	0,3
Tensione di placca . . V	20-100	20-100	40-135	20-100	20-100	20-100	20-100	20-100	20-135
Emissione . . mA	9	30	40	10	20	30	15	20	50
Coeff. di amplificazione medio	8	10	9	7-8	9	10	7	8	10
Impedenza . . ohm	18000	19000	15000	20000	16500	15000	25000	25000	15000
Pendenza massima . . mA/V	0,25	0,72	1,10	0,30	1,00	0,90	0,50	0,45	0,90

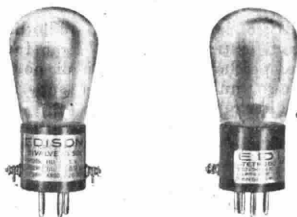
(I) R. = rivelatrice. A = amplificatrice in alta e bassa frequenza. O. = oscillatrice.

su ogni valvola completamente finita, garantisce l'uniformità e la qualità del prodotto, scartando inesorabilmente gli esemplari che si differenzino del 5% in più od in meno delle caratteristiche tipo.

Ne consegue che i dati caratteristici dichiarati dalla S. E. C. nei propri listini, possono essere controllati sperimentalmente su qualsiasi esemplare messo in commercio.

Il filamento usato nelle valvole Edison è esclusivamente del tipo « to-

Si noti che i valori di «Emissione» denunciati intendono con griglia a potenziale zero e tensione anodica di 60 Volt. Ciò è importantissimo nel caso di confronto con tipi di altra produzione per i quali generalmente



viene data la «corrente di saturazione» che s'intende con placca e griglia riunite e per la massima tensione anodica applicabile. Quest'ultimo valore è generalmente di un terzo superiore al primo).

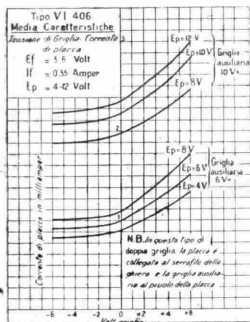
Oltre questi tipi normali la S. E. C.

cattore ad A. F. nei radiocircuiti appropriati per questa specie di valvola termoionica.

La valvola a doppia griglia V. I. 403 con le seguenti caratteristiche:
Tensione filam. 3 Volt.
Corrente accensione 0,28 Amp.
Emissione 30 M. A.
Coeff. di Amplificazione 10
Impedenza 32000 ohm.

e la valvola a doppia griglia V. I. 406 con le caratteristiche:

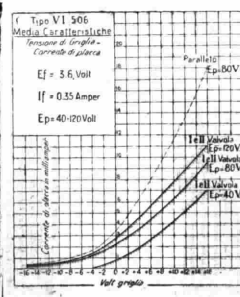
Tensione filam. 3,6 Volt.
Corrente accensione 0,35 Amp.



riato» ed è dell'identica qualità e provenienza di quello usato in una nota ed apprezzatissima valvola di provenienza americana.

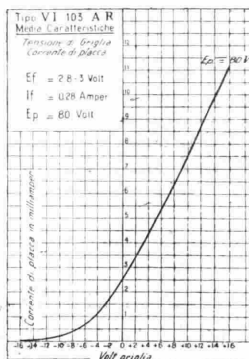
L'emissione elettronica fornita da questo filamento è semplicemente sbalorditiva; e, si noti, che ciò non avviene a scapito della vita della valvola, come purtroppo avviene in molti casi. La durata normale di una valvola Edison è di 1000 ore, ma sovente con un funzionamento prudente si possono ottenere oltre 3000 ore di funzionamento.

Le valvole Edison vengono costruite esclusivamente con zoccoli di ma-



presenta ai radioamatori italiani le seguenti novità:

La valvola a doppia griglia V. I. 402 avente le seguenti caratteristiche:



Emissione 50 M. A.
Coeff. di Amplif. 10
Impedenza 28000 ohm.

sono particolarmente adatte per amplificazioni a B. F.; la V. I. 406 è specialmente indicata come valvola finale per alimentare un altoparlante: è il « tetrodo di potenza ».

I primi due tipi di tetrodi (V. I. 402 e V. I. 403) hanno la griglia ausiliaria collegata ad un morsetto laterale sullo zoccolo; nella V. I. 406, la placca è collegata al serrafilo del-

la ghiera e la griglia ausiliaria al piúolo della placca.

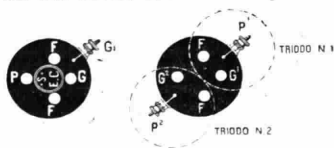
Un'altra novità interessantissima in materia di valvole termoioniche è la « *Bivalve Edison* » che consiste nella riunione in un'unica ampolla, di due triodi perfettamente distinti elettricamente e meccanicamente ma aventi i filamenti in parallelo. Gli elettrodi interni fanno capo a quattro piccoli disposti in modo normale e a due morsellini disposti lateralmente allo zoccolo (vedi schizzo dimostrativo).

La « *Bivalve* » viene costruita nei tre tipi V I 502 V I 503 e V I 506 che sono rispettivamente i doppiotti dei tipi normali V I 102, V I 103 e V I 106.

Questo tipo di valvola si presta per

un gran numero di applicazioni diverse.

Anzitutto usata con le due placche e le due griglie in parallelo costituisce una valvola di eccezionale poten-



za utilizzabile ove occorranzo fortissimi volumi sonori.

Oltre a questa applicazione, la « *Bivalve* » può essere utilizzata in quasi tutti i circuiti a due valvole attualmente conosciuti, semplificandone notevolmente la costruzione pratica e

riducendo anche l'ingombro dell'apparecchio.

Essa inoltre si presta a sostituire in un circuito multivalvolare due valvole adiacenti aventi anche funzioni diverse (ad es. rivelatrice e B. F. oppure oscillatrice e rivelatrice nella Super); per amplificazioni successive ad A. F. la « *Bivalve* » è poco adatta.

Per terminare questa breve rassegna dei prodotti S. E. C. accenniamo all'ultima novità: il « *Bitetrodo* », valvola racchiudente analogamente alla « *Bivalve* », in un'unica ampolla tutti gli elementi costitutivi di due tetrodi completi coi filamenti in parallelo. Il campo d'applicazione di questo tipo di valvola è molto simile a quello della « *Bivalve* ».

Radio.

Soc. An. BREVETTI ARTURO PEREGO

MILANO (124) - Via Salaino, 10 - Telef. 86 - 767

ROMA (9) - Via Tomacelli, 15 - Telef. 41 - 02

Fiera di Milano, Padiglione Apparecchi Scientifici, Stand 912

Anche quest'anno la S. A. B. A. P. che va considerata fra i pionieri dell'industria telefonica schiettamente italiana presenta un interessantissima

Pochi ormai ignorano in cosa consistono le comunicazioni telefoniche ad onde convogliate; comunque accenneremo rapidamente qui ai principi di massima sui quali è fondata questa utilissima ed interessantissima applicazione della radiotelegrafia.

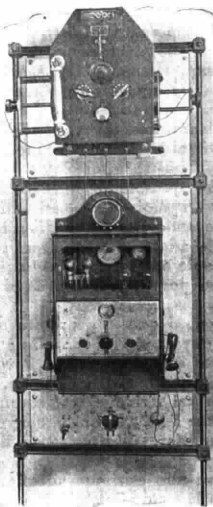
Le onde sonore della parola (a frequenza acustica) sono trasformate in onde elettromagnetiche (ad alta frequenza) per mezzo di un comune apparecchio radiotelefonico trasmettente. Queste onde elettromagnetiche però, a differenza della radiotelegrafia vera e propria, non si propagano liberamente nell'etere tutt'intorno, ma vengono incanalate, convogliate lungo una linea elettrica qualunque trasferendole in essa a mezzo di un condensatore ad alto isolamento di valore appropriato.

Installando ad ogni estremo della linea un complesso composto di una stazione trasmettente e ricevente sarà perciò possibile scambiare delle conversazioni regolari.

Abbiamo potuto ammirare l'appa-

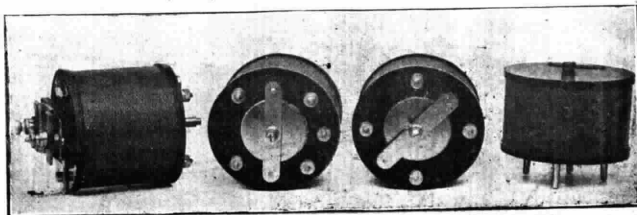
recchiatura originale del sistema di telefonia protetta contro l'alta tensione per il quale la S.A.B.A.P. è conosciutissima e che pratica da parecchie decine di anni con crescente fiducia e successo. In questo sistema la comunicazione telefonica avviene lungo due fili come nella telefonia comune, ma con la differenza da questa che i fili sono sostenuti dai medesimi pali adibiti al sostegno della linea di trasporto dell'energia elettrica ad alta tensione. Gli apparecchi telefonici sono collegati ai detti fili mediante speciali trasformazioni che la S. A. B. A. P. ha studiato con cura particolare in modo da conferire loro delle caratteristiche assolutamente uniche. Numerosi casi di contatto accidentale della linea telefonica con quella ad alta tensione (caduta di filo ad altro) permettono di affermare che la sicurezza del sistema è stata ottenuta nel modo più assoluto.

Di particolare interesse sotto innumerevoli aspetti è il dispositivo a co-



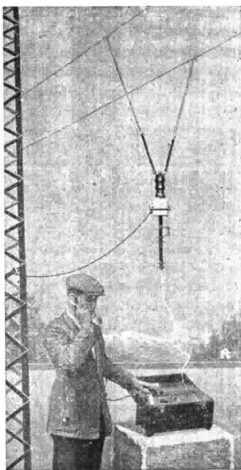
raccolta di apparecchi costruiti totalmente nelle sue Officine di Milano sui brevetti propri.

Fra le produzioni di questa Ditta, che maggiormente hanno richiamato l'attenzione dei tecnici, spicca l'apparecchiatura per comunicazioni telefoniche ad onde convogliate.



mando selettivo, che desta l'ammirazione di tutti i visitatori. Con esso è possibile comandare singolarmente a distanza e a volontà un numero qualsiasi di circuiti distinti; si presta per la realizzazione di sistemi telemeccanici svariatissimi. Esso serve inoltre quale centralino automatico interno per impianti telefonici privati.

Anche nel campo strettamente radiofonico la S. A. B. A. P. si è distinta presentando un tipo di apparecchio a Supereterodina ad otto valvole per ricezioni su piccolo telaio delle stazioni radiodiffonditrici comprese fra 250 e 2000 m. di lunghezza d'onda, e un tipo a cinque valvole ad alta selettività col quale è possibile escludere la stazione locale ricevendo in altoparlante con antenna normale le stazioni lontane, fra 250 e 2000 m., mediante la manovra dei soli condensatori variabili: quest'ultimo apparecchio consente i-



noltre una forte ricezione in cuffia delle stesse stazioni, facendo uso di un telaio di 50 cm. di lato anziché dell'antenna. —

Particolare interesse per radioamatori autocostruttori presenta poi la nuova serie di trasformatori a frequenza intermedia per circuiti a supereterodina e derivati (Ultradina, Tropadina, ecc) di tipo normale e neutralizzato (v. articolo dell'Ing. Banfi in Radiorario N. 14): questi trasformatori esattamente tarati sulla lunghezza d'onda circa 3000 m., si sono dimostrati fra i migliori attualmente esistenti in commercio.

La S. A. B. A. P. espone vari altri materiali per costruzioni radiofoniche fra i quali abbiamo notato un ottimo tipo di trasformatore a B. F. a nucleo toroidale, completamente chiuso, e dotato di ottime qualità di riproduzione fonica.

L. R.

Società per l'Industria delle Pile Elettriche MESSA & C. Pile e Batterie MESSACO

MILANO (126), Via Rasori, 14, Tel. 40 614

Fiera di Milano, Padiglione Apparecchi Scientifici, Stand 906

La produzione di questa Ditta, che può considerarsi fra le più antiche del genere, può oggi competere trionfalmente coi migliori e più quotati prodotti esteri similari.

Una rapida visita effettuata alle sue officine e laboratori chimici, ci ha permesso di constatare *de visu* oltre che la perfetta organizzazione per l'ottenimento di un prodotto dotato di eccellenti qualità elettriche, in unione con l'assoluta costanza di dette qualità, anche una capacità di produzione veramente sbalorditiva.

Con vero compiacimento abbiamo notato un grande laboratorio chimico destinato al controllo continuo e permanente sulle materie prima impie-

gate nella costruzione, nonché a continue ricerche per perfezionamento del prodotto.

Ed è in seguito a questa costante cura del suo prodotto, che la Messaco è oggi in grado di presentare una novità alla nostra Fiera Campionaria. Trattasi di un nuovo tipo di pile e batterie che presenta sul tipo sinora prodotto una capacità e quindi una durata del 30 per cento circa superiore.

Tale nuovo tipo viene caratterizzato con la denominazione ALFA ed anziché sostituire il vecchio tipo, lo integra, inquantochè la «Messaco» è attualmente in grado di presentare l'intera sua produzione su due tipi:

il tipo normale ormai noto al pubblico per le sue ottime qualità di durata e comportamento alla scarica, ed il tipo Alfa dotato di una durata superiore.

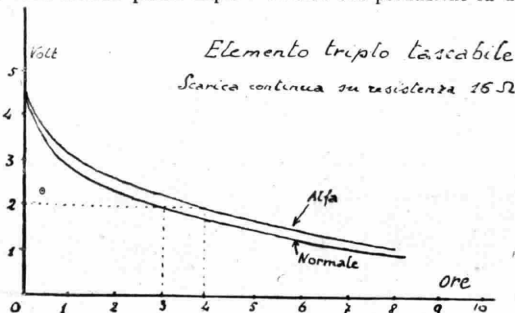
Il diagramma di scarica che qui presentiamo, suffraga in modo eloquente il nostro asserito.

Anche quest'anno la «Messaco» presenta i suoi due classici tipi di batterie anodiche per radio: il tipo Normale adatto per apparecchi sino a 4 valvole ed il tipo Radio più conveniente per apparecchi da 4 a 10 valvole.

E' bene a questo proposito notare che la durata del tipo Radio è enormemente superiore (circa 3 volte e mezzo) a quella del tipo Radio, mentre i prezzi dei due tipi stanno tra loro come 1 a 2; di qui la convenienza di adottare di preferenza il tipo Radio.

Inoltre non esitiamo ad affermare che con la nuova introduzione del tipo Alfa suaccennato, la durata di una batteria anodica del modello grande (tipo Radio-Alfa) è in moltissimi casi superiore alla durata di parecchie batterie anodiche ad accumulatori di tipo economico attualmente in commercio.

Questo nostro asserito è stato confermato da numerose e purtroppo



dolorose esperienze di moltissime radioamatori.

Un'altra applicazione delle pile « Messaco » che non può mancare di interesse per i radioamatori, è quella dell'accensione delle valvole in apparecchi radiofonici di carattere portatile; a quesot scopo la « Messaco »

presenta tre tipi di pile a secco a grande capacità: da 20, 40 e 60 Amp-ora. L'ultimo tipo da 60 Amp-ora rappresenta inoltre una vera risorsa per i radioamatori abitanti in regioni prive di mezzi per la carica di accu-

mulatori. Una delle caratteristiche più spiccate di tutta la produzione Messaco è la perfetta conservazione degli elementi anche dopo lunghi periodi di immagazzinaggio.

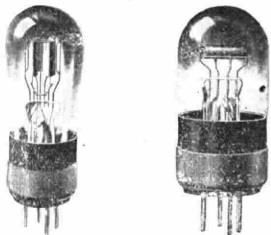
L. R.

Agenzia Italiana "LA RADIOTECHNIQUE" MILANO - Via L. Mancini, 2

Fiera di Milano, Padiglione Apparecchi Scientifici, Stand 923

Non occorre soffermarci sulla qualità delle valvole costruite dalla Radiotechnique, poichè questa potente casa Francese che è stata fra le primissime nell'industria Europea delle valvole termoioniche, è già ben conosciuta fra i radioamatori vecchi e nuovi.

Fra i molti tipi di valvole rice-



venti che la « Radiotechnique » presenta quest'anno nei suoi ammiratissimi stand abbiamo notato i seguenti tipi che sono di grande interesse per i radioamatori:

La **Radio Micro D**, specialmente studiata per la funzione di rivelatrice. Essa per la sua speciale costruzione (contiene tracce di gas rari) è dotata delle seguenti caratteristiche:

1. Rigidità assoluta dei supporti degli elettrodi.
2. Intensità di amplificazione superiore ai comuni tipi di valvole Micro.
3. Corrente di griglia, corrispondente ad una tensione di griglia nulla, rigorosamente nulla.
4. Curvatura massima della caratteristica di griglia, nel punto di funzionamento normale (tensione positiva di circa 2,5 Volt).

Da queste caratteristiche risulta che la « Radio Micro D » ha un elevatissimo rendimento come valvola rivelatrice.

La **Super Micro R 24**, dotata di grande resistenza interna ed elevato coefficiente di amplificazione (circa 17) è indicatissima per l'impiego co-

me amplificatrice a bassa frequenza nei circuiti col sistema di collegamento a resistenza-capacità, e come amplificatrice ad alta frequenza nella frequenza intermedia (da 5000 m. in su) degli apparecchi tipo Supereterodina.

La **Micro-Ampli**, valvola di potenza a forte corrente di saturazione (30 mA.) e consumo d'accensione ridottissimo (0,1 Amp.). Questa valvola è indicatissima per l'alimentazione dell'altoparlante (valvola finale) e come amplificatrice a bassa frequenza. Date le sue speciali caratteristiche con la « Micro-Ampli » si possono ottenere delle ricezioni potentissime senza alcuna distorsione.

La **Radio Watt**, valvola ideale, di grande potenza, adatta per fortissimi volumi di suono.

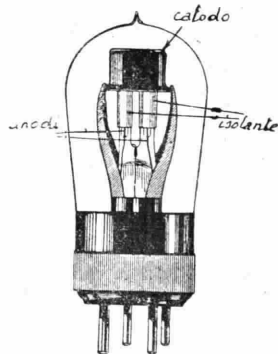
Con essa è possibile alimentare potentemente sino a sei altoparlanti in parallelo rendendosi così, particolarmente preziosa per audizioni in vasti locali od all'aperto.

Usata come valvola trasmettente essa può dissipare una potenza di 5 Watt sulla placca; è indicatissima per trasmissioni su lunghezze d'onda inferiori ai 200 metri.

Ma la grande novità che la Radiotechnique presenta alla Fiera di Milano è costituita dalla **Valvola raddrizzatrice senza filamento V 70** (privativa Raytheon).

Questa valvola interessantissima, è destinata a trovare larga eco negli

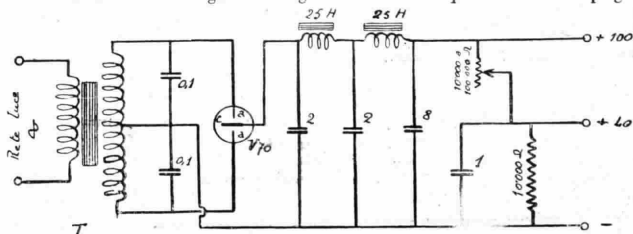
ambienti radiotecnici italiani. Infatti, mentre all'estero essa è già entrata nell'uso corrente da circa un anno, nel nostro paese, per ragioni di bre-



vetti commerciali, non era stato sinora possibile introdurla. Ed il bisogno era tanto più sentito, in quanto che molte riviste radiotecniche avevano illustrato ampiamente i vantaggi ed il campo d'applicazione di questo nuovo tipo di valvola raddrizzatrice, acuiendo il desiderio di moltissimi radioamatori di entrarne in possesso.

Ed oggi possiamo annunciare che La Radiotechnique lancia sul mercato italiano questa valvola speciale denominandola V 70.

E' nota la gran diffusione che hanno avuto in questi ultimi tempi gli a-



limentatori di placca in sostituzione delle dispendiose batterie anodiche.

L'alimentatore anodico comunemente noto utilizza una o due *valvole raddrizzatrici termioniche*; la durata di queste valvole è limitata a quella del loro filamento, che oltre al logoramento normale, può essere spezzato da un colpo accidentale o bruciato per eccessiva accensione.

La nuova valvola V 70 (privativa Raytheon) differisce nettamente dalle valvole raddrizzatrici ora accennate, in quanto che non comporta alcun filamento nè alcun organo suscettibile a deteriorarsi.

Essa è fondata sulle proprietà di conducibilità unilaterale che posseggono due elettrodi di dimensioni molto differenti posti in un'atmosfera rarefatta di una miscela di gas neon ed elio. La corrente può quindi circol-

lare in un solo senso, mentre nel senso opposto è praticamente arrestata.

Raggruppando convenientemente in un unico bulbo, due anodi ed un catodo comune, è possibile raddrizzare ambedue le semionde della corrente alternata che, livellata e resa costante coi consueti sistemi già in uso negli alimentatori anodici potrà essere impiegata per l'alimentazione dei radiorecettori.

Gli elementi principali della valvola V 70 si riducono a due elettrodi metallici di forma cilindrica, formanti anodi, circondati da due manicotti di materiale isolante, che sostengono ed isolano elettricamente dagli anodi, una calotta metallica costituente il catodo comune. Gli elettrodi fanno capo a quattro spine disposte come nelle valvole riceventi, su uno zocco-

lo di tipo normale europeo. Il catodo è collegato alle due spine corrispondenti al filamento delle comuni valvole riceventi; i due anodi sono collegati alle altre due spine (corrispondenti a griglia e placca).

La valvola V 70 può erogare una corrente di 50 milliamp. con una tensione di 80 volt e di 40 milliamp. con una tensione di 120 volt.

Un alimentatore anodico utilizzando la valvola V 70 è costituito secondo lo schema qui riprodotto.

In esso T è un trasformatore con secondario a presa mediana. Il primario corrisponde alla tensione della rete d'illuminazione; il secondario dovrà fornire una tensione di 2 volte 275 volt. I valori dei vari condensatori sono espressi in microfarad.

Radio.

S. A. F. A. R.

Soc. An. Fabbricaz. Apparecchi Radiofonici

MILANO - Viale Maino, 20

Fiera di Milano, Padiglione Apparecchi Scientifici, Stand 725-26

I radioamatori si soffermeranno con compiacimento dinanzi agli Stand di questa Ditta veramente italiana, che si è ormai imposta fra

con la creazione dell'altoparlante *Gran Concerto* con diffusore a tromba e dei tipi *Victoria* e *Humanavox* con diffusore a larga membrana conica.

La costruzione del *Gran Concerto* è stata particolarmente curata sia nella parte elettromeccanica del «vibratore» vero e proprio sia nella forma e costituzione della tromba diffonditrice allo scopo di ridurre al minimo le vibrazioni secondarie pur permettendo una riproduzione quanto più possibile fedele delle vibrazioni sonore comprese fra 100 e 5000 periodi.

Ciò è stato possibile ottenere solo dopo prove lunghissime, pazienti e sistematiche; ed i risultati ottenuti hanno largamente compensato i tecnici della S.A.F.A.R. delle fatiche passate.

Gli altoparlanti a diffusore *Victoria* e *Humanavox* hanno destato sin dal loro primo apparire il più alto interesse nel mondo radiotecnico. Ciò deve attribuirsi a due ragioni principali:

Anzitutto è questo il tipo di altoparlante attualmente preferito, per le sue qualità foniche notevolmente superiori a quelle dei tipi a tromba; secondariamente, il fatto di uscire dalle Officine S.A.F.A.R. costituiva

già di per sé una garanzia di perfezione del prodotto.

Ed il prodotto, è riuscito quanto di meglio si poteva attendere.



le prime Ditte mondiali costruttrici di altoparlanti.

La S.A.F.A.R. in questi ultimi tempi si è meritata all'Estero parecchi premi e giudizi lusinghieri che molto onore fanno all'Italia.

La serie delle sue riuscitissime costruzioni è culminata recentemente



Cercheremo di descriverlo rapidamente:

Il sistema magnetico, brevettato, autocompensante dei diffusori-altoparlanti *Safar* sia del tipo *Victoria* che *Humanavox* è nella sua forma at-

tuale quale è presentato nello schizzo qui riprodotto.

L'ancoretta A che deve trasmettere i suoni al cono di carta chimicamente preparato (mediante lo stelo S), vibra tra due coppie di poli magnetici laminati, due dei quali portano le bobinette con avvolgimenti ad alta resistenza B. Ad eliminare il difetto che si riscontra negli altoparlanti-diffusori comuni che per determinate frequenze entrano in risonanza con il periodo proprio di vibrazione dell'ancoretta metallica che una volta eccitata continua a vibrare elasticamente per conto suo come fa un diapason, con conseguente tambureggiamento e suono metallico tanto deprecato dai radioamatori, la SAFAR ha provveduto con il sistema che ora descriveremo.

Negli altoparlanti comuni l'ancoretta è attirata su una sola faccia dai poli magnetici, mentre che la *Safar* affacciando sull'altro lato dell'ancoretta due poli magnetici corrispondenti ha realizzato un ottimo ed efficace freno magnetico che, data la distanza variabile tra essi e la lamina, dovute alle correnti acustiche che agiscono sulla faccia inferiore, smorza ed anche favorisce automaticamente, nel momento più opportuno, gli spostamenti di essa.

Le distorsioni dei suoni sappiamo che sono dovute oltre che agli elementi meccanici che intervengono nella trasformazione in suoni degli impulsi elettrici creati dalla stazione radio-ricevente, anche, e principalmente, alle caratteristiche elettriche e magnetiche di ciò che costituisce il complesso dell'altoparlante.

La S.A.F.A.R. con lodevole spirito di ricerca sempre desiderosa di perfezionare le sue costruzioni elettro-acustiche in cui brillantemente si è affermata in Italia ed all'Estero, specie nei suoi diffusori, ha realizzato le condizioni elettro-magnetiche migliori per la riproduzione fedele dei suoi

ni, oltre che con l'accorgimento magnetico auto-compensante prima detto, anche dimensionando opportunamente le forme geometriche del sistema, ed usando materiali chimicamente e metallograficamente adatti.

La S.A.F.A.R. non è restata seconda all'iniziativa prettamente italiana dei costruttori di apparecchi radio-riceventi (che ormai sono entrati in quasi tutte le case e dalla stanza del radio dilettante sono passati nei salotti) e seguendo il movimento di essi, ha creato tipi di mobili o di oggetti con intenti artistici mascherando così l'apparecchio primitivo di laboratorio e ciò con gran piacere di chi ama l'estetica della casa. Già da

certo, ormai da tutti conosciuto ed apprezzato, avvantaggiandone anche con estetica il rendimento acustico. Nel suo diffusore *Victoria* poi ed anche nel tipo *Humanavox* si è addirittura emancipata creando un vero gioiello che è e sarà apprezzato in ogni casa elegante.

Tutti sanno il costo proibitivo delle fusioni artistiche in bronzo, e la S.A.F.A.R. per poter rendere i suoi diffusori alla portata di tutti, pur curandone la finezza di costruzione, è riuscita con speciali accorgimenti tecnici a produrre nelle sue officine le statue in bronzo a prezzo tale da poter lanciare sul mercato mondiale un diffusore potente armonioso per suoni e per fattura artistica ad un prezzo veramente eccezionale.

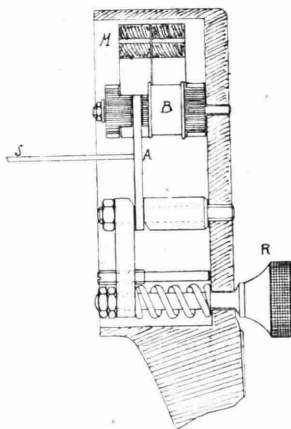
Una rapida visita al laboratorio di collando della S.A.F.A.R. ben corredato di strumenti scientifici e la serietà dei suoi dirigenti ci hanno confermata la certezza che gli apparecchi che escono dalle sue officine sono tutti perfetti, pronti per il miglior funzionamento.

Un altro ramo importantissimo della produzione S.A.F.A.R. è quello delle cuffie di ricezione.

Ogni radio amatore che possiede una stazione a cristallo ben conosce la superiorità delle cuffie *Safar* a 1000 ohms che si sono dimostrate elettricamente superiori a tutti gli altri tipi, accordandosi armonicamente nel circuito elettrico della stazione ricevente con conseguente miglioramento di potenza.

La popolarissima cuffia *Stella* si è introdotta ovunque sia per il suo basso prezzo che per la sua bontà, mentre che il tipo *Super Safar* è diventato il desiderio di ogni buon gustaio di radio ricezione, perchè essa riproduce i suoni fedelmente con intensità e purezza, è leggerissima e non stanca ed è composta di materiali di prima scelta che ne garantiscono la durata indefinita.

L. R.



tempo si lamentava che i costruttori di altoparlanti fossero rimasti all'arida tromba od al disco del diffusore nella scheletrica forma scientifica e si chiedeva di abellire un po' questi accessori tanto importanti. La *Safar* con spirito veramente italiano ha abbellito da mesi con forma aggraziata la tromba e l'assieme dell'altoparlante delle vittorie, il *Grande Con-*

E. E. ERCOLESSI - Via Torino, 48 - MILANO

UNICA DITTA SPECIALIZZATA IN PENNE STILOGRAFICHE E

MATITE DI QUALSIASI MARCA E TIPO

In Oro - Argento e Comuni

REPARTO SPECIALIZZATO PER RIPARAZIONI



Assortimento tipi di gran lusso ed ultime creazioni

Radio Apparecchi Milano

Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

Via Lazzaletto, 17 - MILANO - Telef. 21-854

Filiati: ROMA - Via S. Marco, 24 — GENOVA - Via Archi, 4 rosso

Agenzie: NAPOLI - Via Medina, 72 - Via V. E. Orlando, 7a — FIRENZE - Piazza Strozzi, 5

Fiera di Milano, Paliglion? Apparecchi Scientifici, Stand 902-904

Fra gli stands che maggiormente emergono per la copiosità e l'interesse del materiale esposto primeggiano quelli della R.A.M. di Milano.

E' doveroso notare come questa Ditta (già Zamburlini e C.) iniziata al commercio del materiale radio sin dai primi albori della radiofonia italiana, si sia venuta ognor più affermando, con un crescendo continuo e regolare che attesta delle rare capacità tecnico-commerciali dei suoi organizzatori dotati di larghe vedute e di tenacia ammirevole.

Non è vano affermare che oggi la R.A.M. costituisce il « prototipo » dell'azienda Radio Commerciale impostata su moderne e solide basi tali da garantirne un successo costante e duraturo anche in eventuali periodi di crisi.

Oggi il radioamatore italiano può trovare presso la R.A.M. qualsiasi materiale che gli può occorrere nelle sue costruzioni; la serietà ed il nome stesso della R.A.M. gli saranno ga-

te le stazioni ricevute durante una serata di radioricezioni.

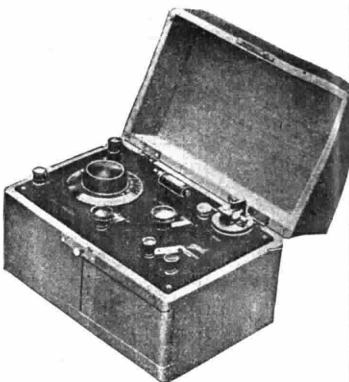
L'ondametro 026 D si presenta di costruzione solida, con materiali di primissima qualità, in modo da garantirne praticamente per un tempo indefinito la propria taratura. La disposizione razionale dei vari organi ne rende l'uso semplicissimo ed accessibile al più profano dei radioamatori.

Le curve di taratura, raccolte in un pratico ed indistruttibile libretto a pagine di cartone ripiegabili legate in tela, ed un'istruzione dettagliatissima, completano l'apparecchio.

E' opportuno rammentare che l'ondametro è, pel radiodilettante costruttore, un organo di prezioso ausilio, poichè oltre alla determinazione diretta delle lunghezze d'onda in trasmissione e ricezione, ora accennata, esso serve per la misurazione di capacità (condensatori variabili e fissi) e induttanze (bobine, variome-

laio di 50 cm. di lato; la gamma di ricezione va da 250 a 600 m. circa.

E' costruito sul circuito « ultradina » che come è noto, è il circuito dotato della maggior selettività fra quelli attualmente conosciuti: esso



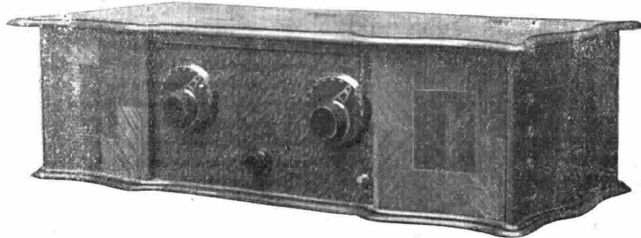
rappresenta quindi l'ideale, sia per la ricezione lontana in prossimità di una stazione radiodiffonditrice, sia per l'ottenimento di buone ricezioni con assenza di interferenze e sovrapposizioni di stazioni con lunghezze d'onda molto prossime.

L'R. D. 8 è stato studiato particolarmente allo scopo di renderne la manovra di una semplicità fanciullesca. I comandi sono ridotti a due condensatori coi quali si opera la ricerca e sintonizzazione delle stazioni ed un potenziometro col quale si regola il volume di suono; null'altro.

E ciò senza pregiudicare in alcun modo il rendimento dell'apparecchio, chè anzi esso lavora in condizioni migliori di molti altri inquantochè ogni valvola è munita di un proprio reostato (tipo semifisso « Z ») che viene regolato una volta per tutte al valore opportuno.

Tre prese a « jack » permettono l'ascolto con 6, 7 od 8 valvole; inserendo la spina nelle corrispondenti prese, si vengono a spegnere automaticamente le valvole escluse.

Questo apparecchio viene montato dalla R.A.M. nei suoi laboratori di Milano, con l'impiego di materiali di



ranti della qualità del materiale ivi acquistato.

Fra il copioso assortimento di materiale presentato alla Fiera spigoliamone qua e là gli articoli più salienti:

Ecco un ondametro, denominato 026 D, di costruzione speciale della Ditta. Esso riuscirà particolarmente prezioso ai dilettanti in questi tempi di ricezioni critiche e calamitose nei quali ogni giorno avvengono mutamenti di lunghezza d'onda delle varie stazioni. Senza l'ausilio di un buon ondametro, tarato con la massima precisione è impossibile individuare sicuramente e rapidamente tut-

tri, ecc.) oltre alla taratura di circuiti oscillanti come avviene nel caso dei ricevitori a supereterodina e derivati (ultradina, tropadina, ecc.).

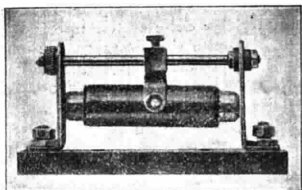
Ed eccoci all'R. D. 8, il « cavallo di battaglia » della R.A.M., il principe dei radiorecettori.

Questo apparecchio che in soli otto mesi di vita si è già imposto alla conoscenza del mondo tecnico e profano, può realmente definirsi come l'ultima espressione in materia di radiorecettori.

Esso consente una nitida e fortissima audizione in altoparlante di maggior parte delle stazioni europee, usando come collettore d'onde un te-

primissima qualità (Baltic, Ingelen, ecc.).

L'estetica dell'apparecchio è stata inoltre curata in modo particolare, e non esitiamo ad affermare che esso è uno dei pochi radiorecettori che possono figurare degnamente in qualsiasi salotto elegante.



Esso è infatti, contenuto in un elegantissimo mobile in stile barocco (mogano o noce) e la riduzione al minimo dei comandi, gli toglie completamente l'aspetto d'apparecchio scientifico.

Malgrado tutte queste speciali caratteristiche di superiorità l'apparecchio viene venduto ad un prezzo eccezionalmente basso.

L'apparecchio viene fornito dalla R.A.M. coi tipi di valvole adatti ad ogni singola funzione nelle varie parti del circuito.

Pel suo funzionamento, l'apparecchio R. D. 8 esige una batteria d'accumulatori da 40 A. O. per l'accensione ed una batteria anodica da 100 Volt.

Identico elettricamente all'R. D. 8 è l'R. D. 84, il quale differisce dal primo solo pel mobile nel quale è racchiuso, e infatti potuto notare un elegantissimo tipo in noce, stile '400 di finitura impeccabile che riuscirà certamente gradito ai radioamatori buongustai, in fatto d'arredamento domestico.

Oltre al tipo ad otto valvole, la R.A.M. presenta anche un tipo più economico a sette valvole: l'R. D. 61.

Tale apparecchio è costruito su circuito e con materiali identici al precedente, salvo la soppressione di una valvola a bassa frequenza; la sensibilità e selettività sono quindi interamente conservate; il volume di suono è naturalmente minore dell'R. D. 8 ma comunque perfettamente sufficiente per audizioni in buon altoparlante in ambienti famigliari raccolti.

Esso si presenta d'aspetto identico all'R. D. 8 ma di formato più piccolo; il prezzo di tale apparecchio è particolarmente basso e può dirsi realmente alla portata di tutti i radioamatori desiderosi di possedere un apparecchio che risponda completamente alle attuali esigenze delle radiorecezioni.

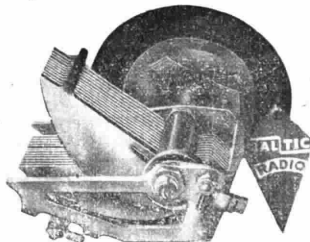
E passiamo ad esaminare il vasto assortimento di materiale radiocostruttivo della Casa Baltic, rappresentata in Italia dalla R.A.M.

E' inutile soffermarci nuovamente sulle doti di qualità e rendimento veramente eccezionali che contraddistinguono questo materiale ormai noto e caro a tutti i radioamatori. Passeremo piuttosto in rassegna qualche articolo che o per la sua novità o per altre sue doti particolari riteniamo possa interessare maggiormente il radioamatore.

Notiamo anzitutto la numerosa serie di scatole di montaggio corredate da tutto l'occorrente e relativi schemi elettrici e costruttivi per la costruzione di vari apparecchi.

Fra queste, abbiamo ammirato con particolare interesse la scatola KB 10 per la costruzione di una Supereterodina a 7 valvole.

Fra le novità Baltic 1927 ecco, apprezzatissimo, il condensatore variabile a bassa perdita e variazione lineare della frequenza costruito nelle capacità di 0,0005 e 0,00025 M.F. che



può considerarsi come la costruzione più perfetta oggi esistente in materia.

Notiamo inoltre due tipi di manopole demoltiplicatrici: uno (DX) a rapporto costante e particolarmente indicata pel condensatore suaccennato; l'altro (D II) a rapporto variabile in modo da ottenere con condensatori comuni una variazione lineare della frequenza.

Più in là ecco i nuovi tipi di reostati e potenziometri circolari Baltic, di costruzione praticissima e solidissima, un ottimo e pratico telaio di ricezione Baltic «pieghevole e portatile»; il gruppo di trasformatori «Baltic» a frequenza intermedia, per la costruzione di apparecchi a supereterodina; e molti altri articoli che lo spazio non ci permette di accennare.

In un altro angolo di questo interessantissimo «stand» abbiamo potuto ammirare gli ormai conosciutissimi equipaggi di trasformatori a frequenza intermedia «Ingelen» per la costruzione di radiorecettori a supereterodina e derivati (ultradina, tropadina, ecc.).

Questi trasformatori sono forniti esattamente accordati (con capacità fisse) sulla frequenza intermedia; sono avvolti a nido d'ape in dimensioni ridotte in modo da evitare campi intensi ed accoppiamenti parassiti.

Uno schema di montaggio completo fornito dalla R.A.M. rende accessibile la costruzione degli apparecchi a supereterodina anche ai meno ini-



ziati.

Della stessa costruzione «Ingelen» ecco più in là il nuovo *Altoparlante-Diffusore* venduto al prezzo ultraeconomico di 140 lire it.

E' costruito in porcellana bianca verniciata, con cono diffusore di costruzione speciale e solidissimo.

Per le sue dimensioni e per il suo ottimo rendimento e chiarezza, questa nuova costruzione, rappresenta un notevole progresso verso l'universalizzazione della radiotelegrafia.

Due organi che saranno apprezzatissimi dai radiocostruttori sia dilettanti che industriali sono:

a) Il reostato automatico «Ingelen Autolimit» che regola automaticamente l'accensione di ogni valvola al suo valore preciso anche se la tensione applicata subisce variazioni.

b) Il reostato semifisso «Z», creazione originale della R.A.M., il quale come il precedente, si monta nell'interno dell'apparecchio e sopprime i comandi esterni, semplificando le operazioni di sintonizzazione, specie se debbono essere compiute da un profano.

Una volta regolato per una determinata lampada, il cursore può essere fissato mediante la pressione di una vite.

Oltre al vantaggio della semplicità, si ottiene una più lunga durata della valvola che non è soggetta ad accidentali sovratensioni per errata manovra dei soliti reostati.

Il reostato semifisso «Z» viene fabbricato nelle resistenze (intercambiabili) da 6, 15, 30 ohm.

Fra la gran copia di materiale esposto dalla R.A.M. non possiamo infine passare sotto silenzio la serie completa di valvole termoioniche «Metallum» già ormai nota nel mondo audiotecnico per la sua grande adattabilità al funzionamento anche con valori di tensione anodica e d'accensione molto lontani dal normale.

Esistono undici tipi di questa valvola adattabili alle più svariate esigenze dei radioamatori. **Radio.**

PHILIPS

Radio

Fiera di Milano, Padiglione Apparecchi Scientifici, Stand 915

Anche quest'anno ritroviamo la grande Casa Olandese nel pieno rigoglio del suo sviluppo incessante.

I prodotti esposti nei suoi interessantissimi stand sono quasi totalmente conosciuti ed apprezzati dai radioamatori. Saremo perciò costretti, in questa rapida rassegna ad ometterne taluno fra i più noti.

Oltre ai comuni tipi di valvole ri-



ceventi adatti per AF per D e per BF altre sono presentate quest'anno ai dilettanti italiani con caratteristiche e funzioni speciali.

La valvola A 425 al alto coefficiente di Amplificazione ($g = 25$) e resistenza interna elevata ($R_i = 25.000$ ohm) si presta bene per l'alta frequenza ed è indicatissima per gli stadi di B. F. (sistema Brillouin) con collegamenti e capacità e resistenze.

La valvola A 430, dello stesso tipo, con coefficiente di amplificazione più elevato ($g=30$) ed altissima resistenza interna ($R_i = 60.000$ ohm) presenta una capacità interna griglia-placca ridotta a valori piccolissimi a mezzo di speciali accorgimenti. La placca fa capo a 2 viti esterne disposte l'una alla sommità dell'ampolla e l'altra lateralmente sullo zoccolo e collegate fra di loro da un conduttore metallico.

Il collegamento della griglia è invece interno all'ampolla come nei triodi usuali.

Questa valvola per le sue caratteristiche è indicatissima per amplificazione A. F. ed anche per i circuiti precedentemente visti con collegamenti e capacità e resistenze (sistema Brillouin, Von Ardenne, ecc.).

Altra valvola comparata da poco sul mercato italiano è la valvola di

potenza B 403 che permette audizioni fortissime senza distorsione. Per essa è però necessario prevedere una forte tensione negativa di griglia come mostra la tabella sottostante.

Oggi quasi tutti i costruttori di apparecchi prevedono questa speciale tensione negativa; ove non fosse prevista basta collegare il polo negativo di tale batteria ausiliaria (generalmente costituita da pile per lampade tascabili) alla griglia ed il polo positivo di essa al polo negativo del filamento.

La batteria negativa di griglia presenta il duplice vantaggio di permettere una maggiore variazione della tensione di griglia in corrispondenza ad un tratto rettilineo di caratteristica (cioè che in definitiva vuol dire maggior volume di suono senza distorsione) e, spostando il punto di lavoro più in basso nella caratteristica, di richiedere meno corrente alla bat-

teria anodica. Quest'ultimo vantaggio non è da trascurarsi quando si pensi ai valori della corrente permanente in queste valvole di grande energia. La tabella sottostante indica i valori della tensione negativa di griglia da applicare alle valvole Philips adoperate in B. F.

Speciale menzione meritano ancora le valvole a doppia griglia ad 1, 2, 3 e 4 volt di accensione.

Nel tipo A 441 uno speciale accorgimento consistente in una opportuna resistenza derivata dalla griglia e collocata nello zoccolo della valvola, fa l'effetto della tensione negativa di griglia che così non si rende più necessaria in tale tipo.

Di particolare importanza i triodi trasmettenti per dilettanti, a bassa tensione anodica, di cui riportiamo le caratteristiche.

Altre novità costruttive della Philips sono gli alimentatori di placca

Tensione negativa di griglia applicabile nell'uso in bassa frequenza delle valvole riceventi "PHILIPS"

Tipo di valvola	Tensione anodica in volt	Tensione negativa di griglia in volt
109 - A 209 - A 409	80	3 - 4,5
	100	4,5 - 6
	120	6 - 7,5
	150	7,5 - 9
A 425	80 - 150	1,5 - 3
A 410	80	1,5 - 3
	100	3 - 4,5
	120	4,5 - 6
	150	6 - 7,5
B 105 - B 205	60	3 - 4,5
	80	4,5 - 6
	100	7,5 - 9
	120	12 - 15
B 406	150	15 - 18
	60	3 - 4,5
	80	4,5 - 6
	100	6 - 9
B 403	120	9 - 12
	150	12 - 18
	80	9 - 12
	100	12 - 18
A 306	120	15 - 24
	150	24 - 30
	60	3 - 4,5
	80	4,5 - 6
C 509	100	6 - 9
	120	9 - 12
	150	12 - 15
	60	1,5 - 3
A 141 - A 241 - A 341	80	3 - 4,5
	100	4,5 - 6
	120	6 - 7,5
	150	7,5 - 9
A 441	12 - 20	1,5 - 4,5
	12 - 20	0 - 3

È consigliabile di adoperare in ogni caso la massima tensione negativa di griglia ammissibile

per corrente alternata e per corrente continua ormai noti sul mercato italiano. Il primo tipo può erogare 15 mAmp. con 160 volt, 26 mAmp. con 120 volt o 32 mAmp. con 100 volt ed

Philips a diffusore in materiale isolante stampato.

Il sistema amplificatore, completamente originale, rende tale altoparlante assolutamente esente da distor-

cione 3 lettere A, B e C. Quando la lettera C della spina si trova di fronte al punto di riferimento della presa viene utilizzata l'intera bobina dell'altoparlante. Quando contro tale

Nuovi tipi per dilettanti	Potenza rettile in watt	Potenza di aliment. in watt	rendimento %	Tensione anodica volt	Corrente di saturaz. in watt	Dissip. anod. massima in watt	Accensione intensità in Amp.	Accensione tensione volt	Coefficiente amplificazione	Pendenza mA/V	Resis. inter. in migliaia di ohm	Diametro massimo mm.	Lunghezza massima mm.
TB 04/10	10	20	50	400	± 500	10	± 1,25	6 a 8	7,5	2	3,75	56	110
TB 1/50	50	100	50	1000	± 1500	100	± 3,25	± 10	25	3	8	60	270
TB 2/250	250	450	60	2000	± 2000	200	± 3,8	± 11	25	4	6	100	400

è quindi adatto per quasi tutti gli apparecchi in commercio. Il consumo di energia è assolutamente insignificante (5 a 10 watt). La tabella III indica le valvole raddrizzatrici e re-

sione sia per la parola che per la musica. In esso la membrana di ferro dolce è sostituita da un'armatura equilibrata sostenuta da due molle incastrate alle estremità ed oscillante

punto si trova la lettera B viene utilizzata la maggior parte della bobina ed infine quando vi si trova la lettera A viene utilizzata la parte più piccola della bobina.

Radio.

Valvole Raddrizzatrici e Lampade Regolatrici "PHILIPS", adatte per Raddrizzatori di corrente ed alimentatori di pila

TIPI		Tensione del filamento	Intensità filamento	Tensione del trasformatore	Lampada regolatrice corrispondente	Corrente continua di carica	Corrente costante fra due limiti di tensione
		volt	Ampères	Volt	Valvola	Ampères	Ampères
Raddrizzatrici	N 328	175	3,5	2 x 28 v	tubo 329	1,3	
	N 351	175	3,5	2 x 16 v	- 452	1,3	
	N 353	175	8,5	2 x 19,5 v	- 340	6	
	N 353	175	2,6	170 v	su domanda	70 a 100 mA	
	N 354	175	6,5	40 v	-	1 a 1,5 A	
	N 373	2 a 3,5	0,6 a 0,9	fino a 200 Volt	-	40 mA	
Lampade regolatrici	N 329						1 lamp. fra 5 15 v
	N 452						id
	N 340						5 lamp. fra 4/12 v

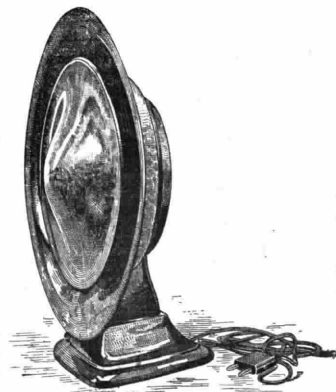
glatrici Philips adatte per raddrizzatori di corrente ed alimentatori di pila.

Da poco introdotto sul mercato con largo favore, è stato l'altoparlante

sotto l'azione di 4 espansioni polari, due a due opposte, che comunica il moto oscillante ad un cono di speciale composizione terminante al suo contorno con una zona elastica che ne permette le dilatazioni eliminando così le deformazioni prodotte dal periodo proprio di vibrazione.

In un modello recentissimo (Tipo 2003) è inoltre possibile variare le proprietà elettriche dell'altoparlante (impedenza e numero di ampèr. giri) per renderlo più adatto ai vari apparecchi riceventi. La bobina interna presenta una presa intermedia i cui estremi sono connessi ad un cavo a 3 conduttori munito di una spina speciale che va inserita in un'apposita presa di corrente fornita con l'altoparlante e munita di un segno di riferimento (punto).

La spina dell'altoparlante porta in-



Riparazioni accurate ad apparecchi radio, cuffie, altoparlanti.

Massima garanzia - Prezzi modici

GINO BIAGI - Piazza Cairoli, 4 - FROSINONE

BRUNET
RADIO

**I RICEVITORI
E LE CUFFIE**

Adottati dal M'nisteri della
GUERRA, MARINA, AVIAZIONE e
COMUNICAZIONI FRANCESI

Soc. An. BRUNET

Via Moscova, 7 - MILANO

NAPOLI - Ditta GIUSEPPE CURATOLI - Via del Tribunale, 122

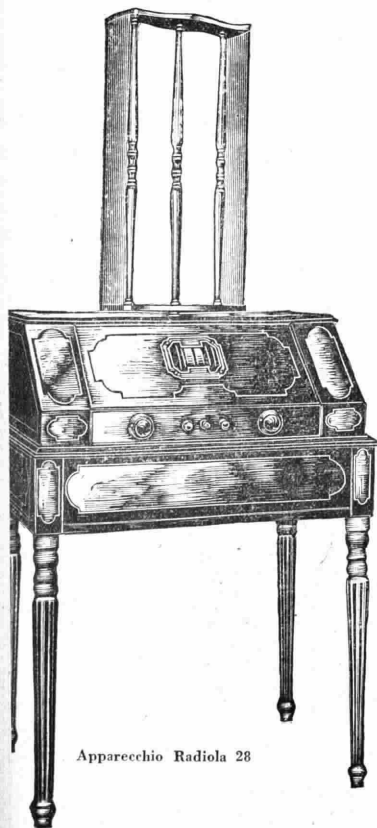
Radio Corporation of America S. I. R. A. C.

Società Italiana per Radioaudizioni Circolari
MILANO - Corso Italia, 8

Fiera di Milano, Padiglione Apparecchi Scientifici, Stand 914

Colori vivaci, signorilità, l'élite dei radiorecettori: ecco lo stand della S. I. R. A. C.

Tutti sanno quanta diffusione abbia preso in America il «broadcasting» e quale abbondanza di produzione radioelettrica vi sia laggiù.



Apparecchio Radiola 28

L'apparecchio *Radiola 25* è una Supereterodina a 6 Valvole costruita sul principio della seconda armonica, la quale gli conferisce una grande sensibilità unita ad una perfetta riproduzione del suono e semplicità di manovra.

È montato in un elegante mobile entro il quale vi è lo spazio per le batterie di pile a secco, le quali vengono collegate internamente.

L'apparecchio *Radiola 25* grazie alla sua alta sensibilità, può ricevere su piccolo telaio, fornito con l'apparecchio stesso, tutte le stazioni Europee comprese fra 200 e 600 m.

L'apparecchio *Radiola 28* è costituito da un normale circuito a supereterodina, la cui sensibilità e selettività è stata notevolmente aumentata dall'applicazione di due stadi di sintonia ad alta frequenza.

Vengono perciò escluse le interferenze con un'efficacia mai raggiunta fino ad ora e viene aumentato il numero delle stazioni udibili.

Infatti la ultra-selettività di questi apparecchi permette di selezionare due stazioni trasmettenti su lunghezze d'onda differenti di pochi metri.

La sintonizzazione di questi apparecchi è molto semplice e si ottiene per mezzo di due tamburi selettori, uniti fra di loro da un leggero accoppiamento a frizione.

Ciò permette di ruotarli contemporaneamente o separatamente l'uno dall'altro per ottenere una sintonia perfetta.

Si realizza così un unico comando nominato «uni-control».

L'apparecchio *Radiola 26* è un ricevitore radiotelefonico facilmente trasportabile.

In esso è utilizzato l'identico circuito del «Radiola 25».

Le 6 Valvole Radiotrons usate, sono del Tipo UV 199.

L'apparecchio ha una sensibilità e selettività straordinaria ed ha quindi anche la possibilità di ricevere le stazioni lontane mentre trasmette una stazione locale.

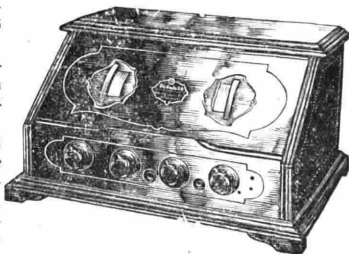
Altre qualità che saranno molto apprezzate sono: una grande semplicità di manovra, una notevole purezza di suono ed una grande intensità di

ricezione. L'apparecchio contiene l'altoparlante e le batterie, ed il telaio orientabile.

Più in là ecco il *Radiola 20* con circuito a 5 valvole (2 A F - Det. 2 B. F.) neutralizzato, con auto-rigenerazione sul circuito anodico della rivelatrice. I tre condensatori d'accordo sono manovrati da un unico comando (tamburo selettore) mentre un secondo tamburo comanda la rigenerazione.

La selettività di questo ricevitore è molto acuta e la sensibilità è tale che è possibile una discreta ricezione in altoparlante di stazioni lontane usando un'antenna anche molto ridotta.

In tutti gli apparecchi suaccennati viene usata come ultima valvola di



Apparecchio Radiola 20

potenza Radiotron tipo UX 120, ottenendosi così una grande intensità di suono senza alcuna distorsione.

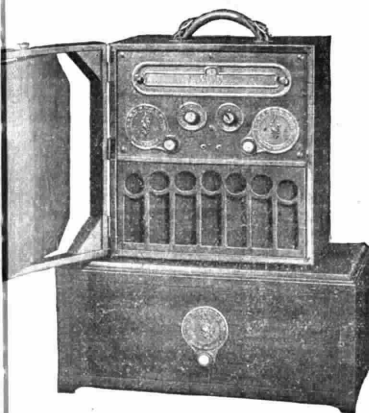
Ed ecco infine il meraviglioso radio-mobile *Radiola 30* comprendente un apparecchio *Radiola 28*, un altoparlante di tipo speciale (M 104) che descriveremo più avanti, il telaio di ricezione ed un complesso di raddrizzatori permettenti di utilizzare per la totale alimentazione la corrente alternata luce.

Fra gli accessori notiamo:

L'altoparlante a doppio cono Modello 100, perfetto nella sua riproduzione intensa e fedelissima, e che può essere usato con qualsiasi apparecchio.

L'altoparlante Modello 104, che costituisce veramente quanto di meglio si possa esigere attualmente in fatto di riproduzione artistica; è formidabile come potenza; esso è mon-

La S.I.R.A.C. ha voluto portare in Italia quanto di meglio si costruisce attualmente negli Stati Uniti d'America; ed eccoci quindi a passare in rassegna questa stupenda raccolta di apparecchi di lusso.



Apparecchio portatile Radiola 26

tato in un elegante mobiletto a quattro gambe contenente anche un amplificatore di potenza speciale per l'alimentazione dell'altoparlante stesso e funzionante con la corrente luce.

L'alimentatore di placca Duo-Reectron per funzionamento dei radiorecettori su descritti con la corrente alternata luce (110 Volt).

L'amplificatore di potenza Uni-Reectron per l'alimentazione contemporanea di numerosi altoparlanti, funzionante con la corrente alternata luce.

Ed ecco infine la serie completa ed imponente delle valvole originali Radiotrons per qualsiasi impiego: amplificatrici, rivelatrici, raddrizzatrici e regolatrici.

Riteniamo opportuno notare che le valvole « Radiotrons » costituiscono attualmente ciò che meglio si possa

desiderare in argomento. La loro produzione è continuamente controllata dagli immensi laboratori scientifici



che possiede la Radio Corporation ed in ciò consiste la vera ragione che fa della Radiotron una Super-valvola che accresce il rendimento degli apparecchi sui quali viene usata.

I. A. B.

SIEMENS Società Anonima

Reparto Radiotelegrafia e Radiotelefonica sistema Telefunken

MILANO - Via Lazzaretto, 3

Fiera di Milano, Padiglione Apparecchi Scientifici, Stand 908

Il materiale radiofonico esposto quest'anno dalla Casa germanica Telefunken, di fama mondiale, si presenta del più alto interesse.

Procureremo di passarne in rassegna gli elementi più importanti che offrono la maggiore attrattiva per il radiocamatore.

Ecco l'ottimo ricevitore neutrodina a quattro valvole (tipo Rfe 12) così distribuite: una in alta frequenza: una rivelatrice e due a bassa frequenza.

La sua selettività è molto acuta e soddisfa completamente a tutte le attuali esigenze del traffico radiofonico europeo.

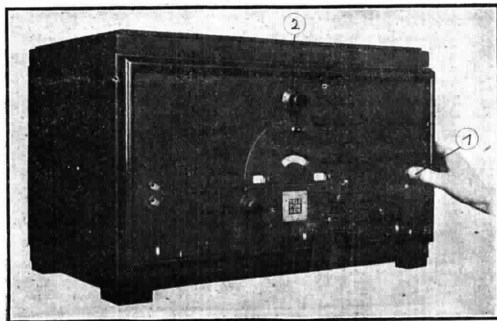
Il campo d'onda normale dell'apparecchio va da 230 a 1800 metri. Esso è aumentabile da 160 a 4000 m. Esso permette con antenna esterna la ricezione in forte altoparlante di tutte le stazioni trasmittenti europee e permette la ricezione di stazioni estere durante il funzionamento della stazione locale, potendola perfettamente eliminare.

Ed ecco il nuovissimo neutrodina a 5 valvole (2 A. F. - 1 De - 2 B. F.) denominato « Telefunken Gamma » che possiede le caratteristiche seguenti:

Comando unico dei tre condensatori di sintonia.

Reostati d'accensione interni regolabili una volta per tutte.

poteroso ed il più economico ricevitore per la stazione locale in altoparlante oggi esistente sul mercato. Esso consta di una piccolissima cas-



Apparecchio « Telefunken Gamma »

Uno stadio a bassa frequenza a resistenza-capacità assicurando così una riproduzione ottima sotto ogni aspetto.

Del massimo interesse si presenta il ricevitore della stazione locale « Arcolette » usabile anche come amplificatore a bassa frequenza.

L'Arcolette è il più piccolo, il più

settimina in lamiera, di dimensioni 12x11x5 cm. contenente tre valvole con le funzioni così distribuite: 1.a Rivelatrice; 2.a e 3.a Amplificatrici a bassa frequenza. Il circuito è del tipo a resistenza-capacità (Von Ardenne), e richiede l'uso due valvole speciali R E 054 e di una finale di potenza RE 154.

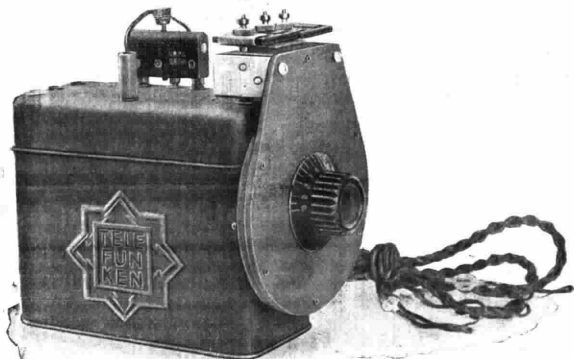
Data l'assenza assoluta di trasformatori esso possiede una purezza di ricezione assolutamente unica in unione ad una notevole intensità.

Usato come amplificatore a bassa frequenza dopo un ricevitore a galena, costituisce ciò che di meglio si possa immaginare sia dal lato artistico che da quello della potenza, per la ricezione locale in altonante.

costituito da materiale simile alla carta. L'asticiuola agisce sulle pieghe della membrana. Nelle parti riavvicinate e fortemente piegate e quindi più rigide della membrana, si generano i toni acuti, mentre le oscillazioni acustiche di maggior lunghezza corrispondenti ai toni bassi vengono generati dall'intera superficie della membrana.

rificano essenzialmente nel campo delle frequenze elevate, corrispondenti ai toni acuti, è possibile in tal modo di diminuire assai molti rumori di raschiamento e ronzio.

Ed ecco anche l'altoparlante da salone Spez. Rfk 22 che permette quando sia usato con apparecchio dotato di sufficiente grado di amplificazione (2 valvole amplificatrici in bassa frequenza), di rendere fortemente e chiaramente udibili musica e favella in ambienti di grande cu-



Apparecchio Arcolette

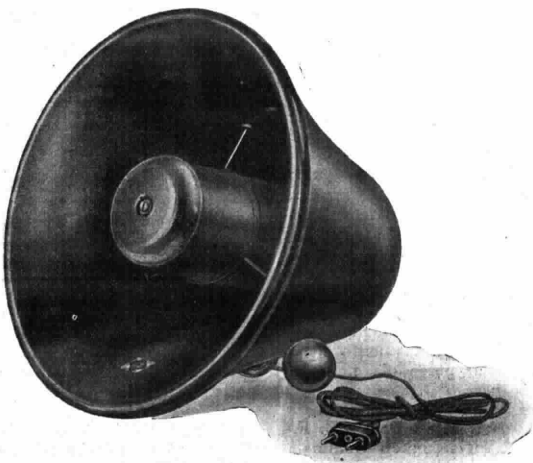
Fra gli accessori più importanti acqueriremo al nuovo tipo di altoparlante a diffusore Arcophon.

Gli altonanti sino ad oggi costruiti presentavano l'inconveniente di riprodurre con buona intensità solo un campo medio abbastanza piccolo delle frequenze acustiche, mentre i toni bassi che costituiscono per così dire lo sfondo della musica e i toni acuti che costituiscono la caratteristica delle voci e degli strumenti non venivano resi sufficientemente. Conseguenza di ciò era la nota riproduzione dei suoni poco naturale, che in generale era riconosciuta come caratteristica della radio ricezione e che aveva allontanato dai piaceri della radio audizione circolare tante persone amanti della musica. Si è riusciti finalmente a fare un gran passo avanti nella tecnica degli altoparlanti costruendone un tipo che permette una riproduzione assolutamente fedele della musica tanto nei toni bassi quanto negli acuti.

L'altoparlante che soddisfa alle richieste fino ad ora considerate come irraggiungibili è l'*Arcophon*, fondato su un principio del tutto nuovo. Le oscillazioni di un nucleo comandato elettromagneticamente in ambedue le direzioni, son portate ad agire a mezzo di una asticiuola sulla metà di un foglio piegheggiato (membrana)

Quale mezzo per diminuire i disturbi della ricezione, si sono montati in parallelo nell'*Arcophon* dei condensatori (inseribili a volontà), che hanno la proprietà di appianare le frequenze acustiche corrispondenti ai toni acuti. Giacchè i disturbi si ve-

batura. Esso presenta notevoli novità costruttive, che permettono un fortissimo volume sonoro, senza alcuna distorsione, senza variare i toni tanto acuti quanto gravi e senza dare al suono la nasaltà caratteristica di molti altoparlanti. Il sistema magnetico è portato entro un cilindro sostenuto a mezzo di tre tenditori nell'interno di un risuonatore in legno massiccio a forma di campana. L'u-



Alttoparlante Spez. Rfk 22.

so di un risonatore massiccio in legno, di larga membrana e dello speciale sistema di supporto del sistema magnetico, conferiscono all'altoparlante le qualità sopradette.

Per ultimo accenneremo al popolarissimo Diffusore-Altoparlante per cuffie Telefunken EH 33 col quale è possibile possedere col massimo buon mercato un ottimo altosonante di

grande purezza e notevole intensità.

Ed ecco infine la splendida ed apprezzatissima produzione delle valvole Telefunken, ormai conoscitissime da radiodilettanti, per la loro perfetta uniformità di caratteristiche.

Fra i tipi normali di valvole ricevitori, sono degni di particolare menzione i due tipi RE 054 e RE 154.

Il primo costruito espressamente

per l'impiego nei circuiti amplificatori a resistenza-capacità (Von Ardenne) possiede un coefficiente d'amplificazione di circa 30 (accensione 4 volt; 0,06 Amp.); il secondo costituisce un'ottima valvola di potenza per l'alimentazione di altoparlanti, con un consumo minimo di corrente di accensione (4 volt; 0,17 Amp.).

Radio.

ALLOCCCHIO BACCHINI e C.

Ingegneri Costruttori

MILANO - Corso Sempione, 95

Fiera di Milano, Padiglione Apparecchi Scientifici, Stand 905-906

Il radioamatore intelligente e conoscitore, prova nel visitare gli splendidi « stand » di questa vecchia Ditta per la Costruzione di strumenti scientifici, lo stesso godimento che un intenditore di belle arti riporta di fronte ad un bel dipinto d'autore.

Un esame, anche superficiale, degli apparecchi costruiti dalla Allocchio Bacchini e C. dà immediatamente un'impressione di fiducia e di sicurezza nei risultati che si otterranno da essi.

Ogni più piccolo dettaglio costruttivo è stato studiato e superato, non con ripieghi, come troppo frequentemente avviene in queste costruzioni, ma con intelligente perizia unita ad un fine senso estetico ed armonico che stanno a testimoniare i meriti non comuni dei dirigenti e dei tecnici di questa prosperosa Ditta.

Ci hanno gentilmente ricevuti l'infaticabile Ing. Bacchini e l'ottimo Ing. Allocchio, uno dei più anziani, se non il più anziano (anzianità radiotecnica, prego!) radiotecnico d'Italia.

Ci saremmo dilungati molto volentieri ad illustrare tutti i prodotti esposti dalla A. B. C. ma lo spazio ce lo vieta.

Ci limiteremo perciò ad accennare alle novità più salienti presentate quest'anno.

Ecco il nuovo tipo di ricevitore a Supereterodina ad otto valvole che sostituisce il vecchio tipo conoscitissimo dai radioamatori. E' opportuno notare, a questo proposito, che la Allocchio Bacchini e C. è stata la prima Ditta italiana che ha costruito e posto in commercio la Supereterodina, sin dal 1923, quando questo ricevitore era conosciuto solo da pochi tecnici.

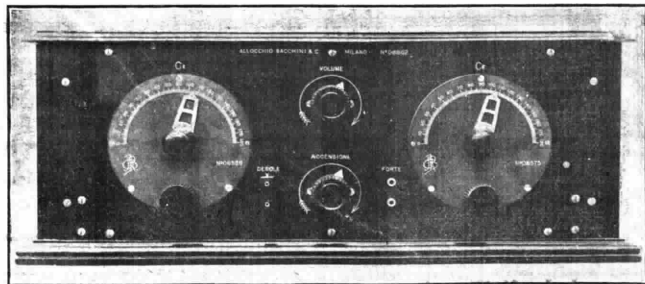
Il nuovo tipo si differenzia dal pri-

mitivo solo per la diversa sistemazione dei vari organi studiata in modo da rendere l'apparecchio più raccolto e di ingombro minimo.

Lo scopo è stato pienamente raggiunto e con l'introduzione del comando demoltiplicato dei condensatori e semplificazioni nei circuiti di accensione, è stato ottenuto un apparecchio che, oltre alle doti tecniche

tevole rendimento sia come volume che come qualità di riproduzione, ed il telaio di ricezione orientabile a volontà costituente la chiusura anteriore dell'apparecchio.

Le batterie anodiche e d'accensione (tutte di pile a secco) sono raggruppate in una cassetta portatile separata e munita di prese esterne od innesto per assicurare l'immediato



Supereterodina tipo R 85

ben note dei circuiti a Supereterodina possiede una praticità e semplicità di regolazione veramente eccezionali.

Il circuito elettrico è del tipo classico a Supereterodina vera e propria con valvola oscillatrice distinta, tre stadi di amplificazione a frequenza intermedia e due basse frequenze inseribili a volontà mediante « jacks ».

Più in là ecco l'interessantissimo ed elegantissimo tipo di apparecchio portatile, racchiudente, con un miracolo d'ingegn timer, in un volume non più grande di una valigetta un intero e completissimo apparecchio a Supereterodina ad otto valvole (identico circuito dell'apparecchio normale descritto or ora), un altoparlante di no-

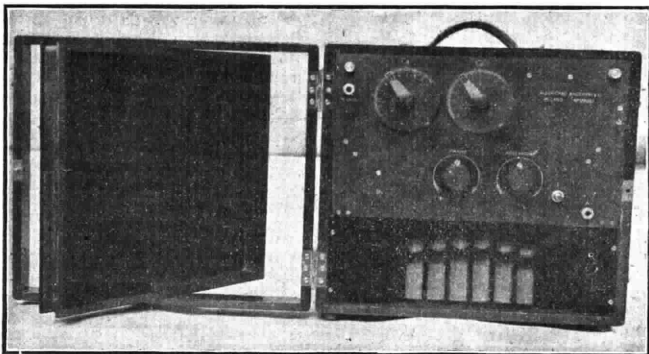
collegamento di dette batterie con l'apparecchio.

E' questo il primo apparecchio del genere costruito in Italia e possiamo affermare sin d'ora ch'esso incontrerà il più largo favore fra i radioamatori... vagabondi o comunque desiderosi di possedere un complesso ricevente di minimo ingombro e facile trasportabilità.

Ma la serie delle novità non è ancora finita: ecco infatti più in là il nuovo tipo di apparecchio per la ricezione della stazione locale in alto sonante, racchiudente in un'unica cassetta di dimensioni limitatissime un ricevitore-amplificatore a quattro valvole, le relative batterie anodiche (pile a secco) e la batteria d'accen-

sione (accumulatore 4 Vlot), ed un altoparlante di speciale costruzione studiato in modo da fornire una buona ed intensa audizione.

di alimentare con esso qualsiasi altro tipo di altoparlante sussidiario qualora occorresse un maggiore volume sonoro.



Supereterodina portatile

L'apparecchio porta inoltre delle prese esterne che rendono possibile

Una delle particolari caratteristiche di questo apparecchio risiede nel

suo circuito elettrico che è costituito da una valvola rivelatrice con circuito d'aereo accordato in modo fisso sull'onda della stazione locale, seguita da tre stadi di amplificazioni a bassa frequenza totalmente collegati col noto sistema a resistenza-capacità; non esiste alcun trasformatore.

Esso presenta quindi il duplice vantaggio di fornire un'audizione perfetta e potente, pur richiedendo un minimo consumo di corrente aerea (e quindi lunga durata delle batterie) a causa dell'alto valore adottato per le resistenze di placca delle valvole amplificatrici (sistema Von Ardenne).

L'apparecchio non richiede alcuna regolazione, e riteniamo che esso interesserà tutti coloro che desiderano un buon apparecchio per la ricezione locale della massima compattezza e semplicità d'impianto: esso è infatti munito di una maniglia di cuoio per poterlo facilmente trasportare da un locale all'altro.

Radio.

DIFFONDETE IL RADIORARIO

La PUBBLICITA'

del "Radiorario,, è d'ora in poi gestita direttamente
dalla Amministrazione della Rivista.

Per le inserzioni pubblicitarie scrivere alla:

Agenzia Pubblicità Italiana (A. P. I.)

Via Pantano, 3 - MILANO - Telefono 85409



(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)

Domenica

17 Aprile

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

11-12: Predica pasquale, con il concorso d'un coro di fanciulli; nel pomeriggio e nella serata nessuna trasmissione.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 252,1 - Kw. 0,75

9: Festa mattinale — 12-12,50: Concerto di campane e d'una banda di strumenti a fiato, ritrasmesso dalla torre della "Parochialkirche" — 1,30: Lettura di frammenti di "Faust" di Goethe — 3,30: Fiabe — 13,04: Concerto dell'orchestra di camera Enté (musiche di Strauss, Mozart, Verdi, Meyerbeer, Rubinstein, Strauss, Lassen, Prokofiev). In seguito: Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografici — 15-17,30: Due piccole conferenze — 8: "Das Dreimäderlhaus" (La casa delle tre ragazze), operetta di Schubert-Berté; In seguito: Meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(E.A.J.) - m. 344 - Kw. 1,5

Ora dalla Cattedrale ogni giorno alle 12, alle 19 e alle 22 se non vi sono emissioni in corso. Eventualmente dopo queste. Giorni festivi alle 12 e alle 19.

12: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 12,15: Banda, Plaza del Rey o Palazzo delle Belle Arti. — 19: Prezzi prodotti agricoli e bestiame. Conferenza: Le Applicazioni domestiche della Radio. — 19,10: Quintetto: Fox, Arndt, Scottish, Fernanvent. — 19,30: Quartetto: Quattro romanze (Vives, Luna, Alonso, Serrano). — 20: Tre Recitazioni. — 20,30: Soprano: Notturno, Maturage; Margherita, Morera; Vittoria! Carissimi. Canzone creola, Maurice. — 21: Quintetto: Selezione, Eva, Lehar; Suite, Il Cavaliere della Rosa, Strauss; Danza Macabra, Saint Saens; Selezione, L'Anima di Dio, Serrano — 21,40: 22: Sport.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili dal St. Sauveur — 19,30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Sinfonia n. 3, Haydn — Preghiera (4 tempi) Beethoven — Redenzione, C. Franck — 21: Cronaca Musicale — Ouv., Euriantio, Weber — Strumenti a fiato, Pastorale, Pienne — Danze (Principe Igor), Borodine — Parla ancora, Lotti — Frammenti Sinfonici, Luisa, Charpentier — 22: Informazioni.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15,30: 17,30; 18,30: V. Londra. — 19,45 circa. Orchestra e coro: Inno di Pasqua, H. Milford; Idem: Quattro cori (Messia), Haendel; Basso e Orchestra: Recitativo e Aria, con A solo tromba (Messia), Haendel; Or-

chestra, Ouv., San Paolo, Mendelssohn; Contralto e Orchestra: O Divin Redentore, Gounod; Orchestra e Coro: Inno di Pasqua (Cavalleria), Macagnini; Basso e Orchestra: Grande è il Signore, Schubert; Orchestra: Variazione corale (Destatevi, o dormienti, Bach; Coro e Orchestra: Vi schiudete, o eterne porte (Redenzione), Gounod. — 20,55: V. Londra. — 21,20-22,40: Orchestra: Ouv., Oberone, Weber; Basso: Canto di un vagabondo, Clarke; Violino e Orchestra: Concerto in la magg., Mozart; Contralto: Nimma nama, Jarnfelt; Maddalena, Lehmann; Ave Maria, Mascheroni; Orchestra: Suite, La Fonte, Delibes.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8

Kw. 1,5

15,30: Quintetto a fiato: Suite, op. 57, Lefebvre; Bourrée, e Allegro moderato, Colomer; Scherzo, Kistner. — 15,50: Quartetto archi: Q. in re magg., op. 64, n. 5, Haydn; Scherzo del Q. op. 35, Glazunov. — 16,15: Orchestra dal Royal Bath Hotel: Balletto egiziano, Laigini. — 16,25: Sopano: Aria, Puritani, Bellini; Arietta, La vera costanza, Haydn; Basso: Fa cor, Giovane amante, Haendel; Alleluia, O'Connor Morris. — 16,40: Orchestra: Serenata, Stacey; Volo del Calabrone, Rimsky Korsakov; Soprano: Vecchia Canzone inglese; Idem: Non andar via, amore, Hagemann; Romanza, Nevins. — 16,54: Orchestra: Selezione, Cavalleria, Macagnini; Basso: Come rosa di Damasco, Elgar; Mercanti avventurieri, Elgar; Canto di Pasqua, M. Shaw; Orchestra: Coro Alleluia, Haendel. — 17,25: V. Londra. — 17,30: V. Birmingham. — 18,30; 19,45; 22,45: Vedi Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

9: V. Brno — 11: V. Praga. — 17,15: Conferenza — 17,30: Musiche di Fucik: Ouv. "Marinarella" — Racconti del Danubio — Valzer — Sulle rive del Danubio — Il Sogno — Tempesta d'Inverno — Momenti indimenticabili — Marcia dei Gladiatori — 19: V. Praga — 22: Ora — Notizie.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

8,30: Notizie d'Agricoltura — 9: V. Praga — 10: Carmen, Bizet — Se fossi Re, Adam — Madama Butterfly, Puccini — Farfalla, Popper — Ricordo di Capri, Becce — Regina delle Marionette, Bayer — 17: Marcia, Cartiens — La Danza di Sua Maestà, Ascher — Scatola musicale, Blaw — Principessa Maritza, Kalman — Rosa di Stambul, Fall — Shimmy, Gollwell — 18: Emissione in Tedesco — 19: V. Praga — 22: Ora — Notizie.

CARDIFF (S W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,30: V. Londra. — 17,30: V. Birmingham. — 18,30; 19,45: V. Londra. — 21,20: Orchestra: Ouv., Festival, Nicolai; Soprano: Primavera (Hawatha), Coleridge Taylor; Sei nutasse, Bishop; Orchestra: Devozione rustica, Matt; Notturno (Sogno, ecc.), Mendelssohn; Soprano: Canto di Primavera, Parry; Filosofia d'amore, Quilter; Orche-

stra: Suite, Linguaggio dei Fiori, Cowen; Soprano: Lodate il Signore, Bantock; Il mio cuor sempre fedele, Bach; Orchestra: Ouv., Pasqua russa, Rimsky Korsakov. — 22,35-22,55: La Fratellanza Silenziosa.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 - Kw. 0,5

Ogni sera alle 20: sintonizzazione. Sere non festive, dopo l'1 a. m., Esperimenti.

20,5: Piano: Selezione, I Cadetti della Regina, Luna — 20,16: Orchestra: Ouv., N. 3, Leonora, Beethoven — 20,23: Piano: Per una donna — Marcia di Cadetti — 20,29: Orchestra: Suite, Peter Gunt, Grieg — 10,36: Tango argentino, Spaventa — 20,55: Piano: Selezione La Meraviglia di Damasco, Luna — 21,22: Ora. Orchestra.

DAVENTRY (S XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr. Tempo. — 15,30 (16: Segn. Gr.); 17,30; 18,30; 19,45; 21,20: Vedi Londra (22,15): Previsioni marittime).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

8,9: Festa mattinale. — 11,30-12: L'ora dei parenti. — 12-1: Concerto pasquale della R. O. di Cassel. — 3-4: L'ora della gioventù (fiabe). — 4-5,30: Concerto della R. O. — 5,30-6,30: Conferenza e lettura. — 6,30-7: Introduzione all'opera di Puccini: "Turandot". — 7: Ritrasmisione dall'Opera di Francoforte: "Turandot", opera in 3 atti di Giacomo Puccini.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760-

Kw. 1,5

10: Servizio religioso protestante.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

9,10: Carillon Palazzo Reale Amsterdam — 12: 19,40: Servizio religioso. — 16,10: Concerto orchestrale da Amsterdam. — 21,50: Orchestra: Sinfonia della Passione (6 tempi), Locatelli; Coro, soli, orchestra: Stabat Mater, D'Astorga; Orch.: Musiche per «Il Nodò Gordiano» (Ouv. in 3 tempi, aria, rondò minuetto, aria, giga, Purcell); Canto: Aria (Didonee) Eur.; Recitativo e Aria (Id.), Purcell; Orchestra: Sinfonia in re magg. (4 tempi), Dittersdorf; Serenata (4 tempi), Wol Ferrari.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Festa mattinale. — 11: Ritrasmisione da Danzica (concerto corale d'un coro di ragazzi, dieci canzoni). — 11,45: Concerto mattinale della R. O. (musiche di Weber, Beethoven). — 12,55: Ritrasmisione del segnale orario di Nauen. — 1,01: Indicazione dell'ora precisa, bollettino meteorologico. — 4-6: Pomeriggio con programma a richiesta degli ascoltatori. — 6,15: Ritrasmisione da Danzica: L'ora delle novelle. — 7,15: Conferenza radio-tecnica. — 8: Ritrasmisione da Berlino: «La Casa delle tre Ragazze», operetta in 3 atti di Schubert-Berté, in seguito recentissime, notizie sportive.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

9-10: Festa mattinata - 11,3-11,5: Un quarto d'ora dedicato a Goethe - 11,20-11,55: Lirica pasquale - 12-13: Concerto corale e d'un violinista (Krauss, Ueberl, Elssner, Martini-Kreisler, Rameau, D'Ambrósio, Grieg-Sauret, Silcher, Abt, Schulze, Flies) - 13-14: Concerto di musica da camera di Schubert, Wolf, Wagner, Francoeur-Kreisler, Granados-Kreisler (concerto vocale - soprano - e di violoncello, violino e pianoforte) - 14-15: Radio-letteratura - 15-15,30: La radio degli scacchi - 16-16,30: Ciclo di conferenze sulla Finlandia: Paese e popolo - 17-18: Concerto da tè (Thomas, Waldeufel, Schuman, Gounod, Translatuer, Offenbach, Blon) - 18-19,30: Conferenza riguardante la storia dei Romani - 18,35-19: Conferenza d'introduzione all'opera «Tannhäuser» - 19-22,30: Ritrasmisione dal Teatro comunale di Dortmund «Tannhäuser» opera in 3 atti di Riccardo Wagner; In seguito notizie sportive.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

15,30: Otetto: Valzer, Strauss. - 15,40: Coro maschile: Il Braccioniere del Lincolnshire, Bantock; Casa, dolce casa, Il Giardino del Convento, Ketelbey; Otetto: Selezione, Maestri Cantori, Wagner. - 16,10: Soprano: Ecco, la lodoletta, Bishop; Nina nanna della Vergine (Flauto obbligato), Max Reger. - 16,15 circa: Quartetto con flauto: Rondò brillante, Weber; Preludio n. 7, Chopin; Volo del Moscone, Rimsky Korsakow; Primo tempo Quartetto flauto, Mozart; Variazioni, Carnevale di Venezia. - 16,35: Otetto: Il Ruscello, A casa, Ella danza, Serenata francese, Grieg. - 16,45: Soprano: Canzone del Solveig, Grieg; Vento di notte, Farley. - 16,52: Pianoforte: Sonata Fantasia, Roy Agnew. - 17,10: Coro, Il Vicario di Bray; Inno prima della battaglia, W. Davies; Gesù eccelsio e santo, Coward. - 17,18: Otetto: Venne una fanciulla da Sildieheim, Sibelius; Danza slavo-nica, n. 10, Dvorak; Canto del pescatore, Fauré; Canzoni di mia madre, Dvorak. - 17,25: Narazioni del Vecchio Testamento. - 17,30: Servizio religioso per ragazzi, da Birmingham. - 18,30: Servizio religioso da Newcastle: Inno; Magnificat e Nue Dimitis in la bem. (Harwood); Antifona (Wesley); Fervorino; Due Inni. - 19,45: Coro, Inni. - 20,55: La Buona Causa della Settimana. - 12: Tempo. Notizie. - 21,20-22,45 (Musique de Saint Saens); Orchestra. Ovv. La Principessa gialla; Pianoforte e Orchestra: Torna nuziale; Violoncello e Orchestra: Primo concerto; Contralto e Orchestra: Selezione, Sansone e Dalila; Due pianoforti, Archi, Legni; Xilofono, Pianino a martelli; Il Carnevale degli Animali (14 tempi).

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

8,30-9,30: Concerto d'organo ritrasmesso dalla Chiesa dell'Università di Lipsia. - 9: Festa mattinata. - 11: Festa musicale pasquale (concerto vocale e strumentale di musiche di Krieger, Valpius, Corner, Kruger, G. Joseph, Stamitz, Handel, Bach, Brahms, Arensky, e di altri). - 15,30: Il radiogrammo. - 16-18: Concerto orchestrale della «Leipzig Sinfonie Orchester» (musiche di Schubert, Liszt, Dvorak, Saint-Saens). - 20,15: Primavera (recitazioni) e concerto della R. O. di musiche di Palmgren, Sibelius, Grieg, Mendelssohn, Tschakowsky). - 22: Bollettino della stampa e notizie sportive. - 22,30-24,30: Musica da ballo (ritrasmisione dal «Linkeschen Bad» di Dresden).

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,30: Concerto, Banda Municipale. - 15: Orchestra Artys. - 19,30-21,30: Orchestra. - 23-1,30: Segnale d'ora. - Selezione, operetta: «La Generalessa», Vives.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6

Kw. 1,5

15,30: Orchestra: Ovv., Sogno, ecc. Mendelssohn; Seconda Suite, L'Arlesiana, Bizet; Soprano: Batti, batti (Don Giovanni), Mozart; Orchestra: Secondo concerto in re, per violino, Mozart; Violino: Poema sinfonico, Beethoven, A. Gunning; Soprano: Domenica, Brahms; Amor deluso, Brahms; Due Lieder, Schubert; Orchestra: Sinfonia (Jupiter), Haendel. - 17,25: V. Londra. - 17,30: V. Birmingham. - 18,30, 19,45: V. Londra. - 21,20-22,30: Tenore: Aria, Giuda Macabeo, Haendel; Trio: T. in mi bem., op. 100, Schubert; Tenore: Crepuscolo Cadman; Romanza, Lambert; Aria, San Paolo, Mendelssohn; Trio: T. in re min., Mendelssohn.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11: Concerto di campane ritrasmesso dal Municipio di Monaco. - 11,15: Ritrasmisione dei dati meteorologici dall'Osservatorio nazionale. - 11,30-1: L'ora della trasmissione da Norimberga (concerto d'un mezzo soprano, di violino e di pianoforte di musiche di Wagner, Mozart, Bach). - 1: Segnale orario, meteorologia. - 1,05: Lettura del programma d'oggi. - 3: Fiabe. - 3,30: Concerto del quartetto di camera Amy Rosenberger (musiche di Mascagni, Porpora-Corti, Haydn-Friedberg, Massenet, Lind-say-Theimer, Suedesi). - 4,35: Ciclo di conferenze sulla vecchia Monaco. - 4,05: L'ora di Guglielmo Bauer: concerto vocale e di pianoforte di musiche di R. Strauss, Trunk, Lowe, Hermann, Verdi e Offenbach. - 5,50: Conversione di scienza naturale. - 6,20: Concerto del trio Max Kreuz (Papy, Chaminade, Dvorak, Cassado, Gounod). - 8,15: Azione teatrale: La Resurrezione di Gesù di Hellmuth. Habersbrunner, musica di F. Adam. - 9,45: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. - 10: Il programma di domani. - 10,10-12: Ritrasmisione del concerto dal «Regina Palast Hotel» di Monaco di B.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

8: Notizie d'agricoltura - 9: (dalla Chiesa della Croce) Messa in do magg., Krein - Motetto, Picka - Regina Coeli, Dittersdorf - Pange Lingua, Voelgyfy - Inno di Pasqua, Rheinberger - 11: Concerto - 12,15: Bollettino Finanziario - 17: Orchestra - 18: Emissione in Tedesco - 19: (dal Teatro Nazionale) La Sposa Venduta, di Smetana - 22: Segnale d'ora - Notizie.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

12: Ritrasmisione d'un concerto all'aperto - 1,10: Trasmissione grammofonica. - 3: Conferenza letteraria. - 3,30: L'ora delle fiabe del radiogrammo; in seguito canzoni e duetti di Schumann, Brahms (concerto vocale e di pianoforte); concerto d'una società di cetra (musiche di Mickenscheier, Nickel, Kollmanek, Weber, Smetak, Swoboda, Heinrich). - 6: Segnale orario, notizie sportive. - 6,15: Conferenza di Alfredo Auerbach. - 6,45: Ricordi all'Asia orientale (conf.). - 7,15: La teoria di Einstein (conf.). - 8: Serata di musica da camera della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda (musiche di Beethoven); in seguito commedia di M. Heye «I tre punti». - 11: Ultime notizie e di sport.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

Tutti i giorni:

10,15: Giornale parlato: Notizie; Prezzi ufficiali legumi, frutta, pesce, latte. - 12,30: Il Tempo. I cambi. Fiere e Mercati del Sud Ovest. - 12,45: Concerto. - 13: Carillon dell'ora. Negli intervalli: Recentissime. - 13,45: Giornale parlato. Recentissime. Programma spettacoli. - 17: Giornale parlato: Mercati regionali. Borsa Commercio Parigi (avena, grano e farina); Borsa Commercio di Tolosa; Borse Valori Parigi e To Cambi; Agenzia Fournier. - 1,25: Bollettino agricolo. - 21: Carillon. Giornale parlato: Recentissime; Borsa Parigi; Cambi; Automobile Club del Mezzogiorno; Confederazione dei Radio Club del Sud Ovest; Corsi metalli preziosi. - 20,45: Concerto. Negli intervalli: Recentissime. - 22,15 o 23,15: Programma di domani. I Santi del giorno.

Domenica. - Le emissioni delle 10,15 e delle 17 sono sopresse. - Concerto alle ore solite. - 12: Canti sacri e predica cattolica. - 14: Servizio religioso evangelico.

Sabato. Concerto supplementare dalle 18,30 alle 20.

12: Audizione religiosa. Predica. - 12,45: Concerto: Valzer, Lauer; Serenata, Ronzales; Minuetto régence, Roche; Miss Florida, Scassola; Cantilena d'amore, Sudesi; Fantasia, Giletta di Narbona, Audran; A. Cipri. De Taoye; Dolee bambina, Lewis; Poveri pazzi, Tagliafico; Britannia, Tellam; La figlia del Reggimento, Fucik. - 14: Servizio religioso protestante. - 14,10: Salmi religiosi. - 20,45: Ballabili.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1

Kw. 10

18: Audizione per ragazzi. - 19: Audizione per tutti.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

10: Ritrasmisione della Messa dalla Chiesa di S. Marco. - 5: Metamorfosi pasquali. - 5,30: Musica da ballo (ritrasmisione dal «Palais de danse Pk»). - 8,30: Musica allegria serale del trio Masarik-Vlohoovie Schild. - 9,45: Notizie.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

10,15: L'ora delle novelle. - 11: Concerto mattinale della R. O. - 12: Prognosi del tempo. - 13: S. P. Berna: Concerto. - 14,30: Predica cattolica. - 15,30: S. B. Berna: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna. - 17,30: Predica protestante. - 19,57: Prognosi del tempo. - 19,58: Segnale orario. - 20: Concerto di violoncello, di pianoforte. - 20,50: Concerto orchestrale della R. O. - 21,50: Recentissime, informazioni della «N. Z. Z.», prognosi del tempo.

Lunedì

18 Aprile

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

8,25: Segnale orario - 8,30: Meteorologia, informazioni - 8,50: Questioni economiche del presente - 10,55: Ritrasmisione del culto dalla Chiesa dell'Università - 1,50: Concerto divertente - 2,45: Matinata di «Ida-Boy-Ed», in occasione del 75.º compleanno della poetessa (17 aprile) - 4: Concerto della R. O. (14 pezzi di Pla-

ten. Gartz, Strauss, Boebert, Kalman, Kratzl, Kollo, Lincke, Sullivan, Siede, D'Albert, Fe-tras, Blankenburg) — 7.45: Meteorologia — 8: Palombaro e aeroplano: esperimenti di comunicazioni dal fondo del mare all'aeroplano — 9.30: Radio-cabaret: In seguito meteorologia per l'interno ed i mari; notizie sportive, bollettino del ghiaccio.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13: Segnale orario, meteorologia. — 13.44.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Meyer e Zwhalen, Berna. — 15.30-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 19.30: Segnale orario, meteorologia. — 19.30-20: Schizzi di Mark Twain (lettura). — 20.20-30: Audizioni di cornetta e di clarinetto. — 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21-21.20: Concerto d'un tenore. — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21.50-22.05: Notizie e meteorologia. — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4

STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

9: Festa mattinata — 11.20-12.50: Concerto militare (musiche di Simon, Suppé, Leoncavallo, Strauss, Wagner, Ochs, Kockert, Scherzer) — 1.10: L'ora dei viventi (Introduzione e concerto vocale, strumentale) — 2.30: L'ora dei filatelisti — 3: Conferenza per gli agricoltori — 4.6: Ritrasmis-sione da Amburgo: Concerto della R. O. che fa una gita all'Isola Sylt: In seguito consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi — 7.5: Introduzione alla ritrasmissione d'un'opera il 19 aprile — 7.30: La fine della settimana nella poesia umoristica — 8: Ritrasmis-sione da Amburgo: Palombaro e aeroplano: esperimenti di comunicazioni dal fondo del mare al-

f-aeroplano — 9.30: Radio-cabaret: In seguito meteorologia, recentissime, segnale or-rio e notizie sportive, musica da ballo.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EAJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

12: Come domenica. — 19: Quintetto: Fox trot, Bibò; Gavotta, operetta «Las Escopetas», Valverde e Esteller; Selezione, «La Vechietta», Caballero. — 19.30: Te-nore: Romanza, Arrieta; Romanza, La Ce-neralezza (Atto II), Vives; Romanza, El Ce-nerio (Atto II), Guridi; Romanza, Tosca (Atto III) Puccini. — 20: Tre Recitazioni. Couplet con musica. — 20.30: Soprano: Quello che ti dirò, Morera — Sogno di El-sa, Lohengrin, Wagner — Pensando a te, Longas — Dolore di Amore, Longas — 21: Quintetto: Marcia, Barbirolli-Mouton — Fa-vo, Perez Villar — Valzer, Strauss — Tan-go Torral — One step, Molas e A. Font — 21.40: Sport — 22: Carillon, Cattedrale. Il Tempo.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

Ritrasmissioni da Basilea e Berna (vedi programma di Berna).

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

10-10.45: La radio degli scacchi. — 11: Fe-sta evangelica del mattino. — 12: Concerto militare (musiche di Palestrina, Verdi, Schu-bert, Schreiner, Sinling, Kunheim, Wagner, Hildach, Merklng, Lindemann, Steinbeck. — 3-3.30: Pesci e la pesca nella Slesia. — 4.6: Ritrasmis-sione da Amburgo. — 6.50-7.20: L'ora dell'agricoltore. — 7.20-7.50: La Germania e il Germanismo all'Estero (conf) — 8: Ritrasmis-sione da Amburgo (Isola Sylt): Palombaro e aeroplano. — 9.30: Ra-dio-cabaret di Sylt: in seguito notizie e bol-lettino del consiglio agricolo tedesco.

BRUXELLES (Radio-Beigique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Orchestra — 19.30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Ouv., Barbieri di Sivi-glia, Rossini — Passo dei Fori, Delibes — Numero di Canto — Gioconda, Ponchielli — Coro: Canto d'Autunno, Guillemya — Al Giardino d'Amore, Ketelbey — Flauto e Clarino: Foggie al vento, Marie — Dan-za Basca, Chauvet — 21: Attualità — Fan-tasia, Bohème, Puccini — Danza a quattro parti, Zanetti — Valzer, Chabrier — Num-ero di canto — Balletto, Faust, Gounod — 22: Notizie.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15: V. Londra (Davenport). — 17: Organo, Cinema Lollers. — 17.15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Caffè Prince. — 18.30-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8

Kw. 1,5

15: V. Londra (Davenport). — 17.15: Pei ragazzi. — 18: V. Londra (Davenport). — 18.30: V. Londra. — 21.35: Otetto e Coro: Sacca di haciva, Bucalossi; Otetto: Vislóni Campestri, Coates; Coro: Canto popolare del Nord; Coro di caccia (Il Giglio di Kil-larney), Benedict Otetto: Canto degli uc-celli, Coleridge Taylor; Alla Ninfea, Mac Dowell. — 22.20: Otetto e Coro: Kermesse (Faust), Gounod; Otetto: L'Allegria della Fiera, Fletcher. — 22.35-24: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

11: V. Praga — 17.40: Conferenza — 18: Le Sirene, Waldteufel — Marta, Flotow — Ricordo di Mozart, Urbach — Minuetto, Bocerini — Intermezzo, Siede — 19.5: Ritrasmis-sione da 20.30: V. Praga — 22: Ora. Notizie.

SI RECALA
IL
MATERIALE
T.S.F.
alla vendita
DI LIQUIDAZIONE
Ing. F. BUSCAGLIA & C.
Milano. V. S. Paolo, 9

ENGINEERING
ORMOND
Registered COMPANY LTD. Trade Mark

CONDENSATORI VARIABILI
a
Variazione Quadratica
e LINEARE
di frequenza
con o senza demoltiplica - a frizione rapporto 55:1

CATALOGHI A RICHIESTA:
Soc. An. BRUNET
MILANO (112) - Via Moscova, 7
Agente per Napoli e Provincia:
GIUSEPPE CURATOLI
NAPOLI - Via dei Tribunali, 122

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

11: V. Praga — 12:15: Luciola, Lincka — Ricordo di Delibes, Fétas — Valzer dei Fiori, Tchaikowski — La poupée, Audran — 19: Maestri Cantori, Wagner — Sansone e Dalila, Saint Saens — Baidera Lincka — Silvia, Delibes — Danza Spagnola, Moszkowski — 20: Recitazione — 20:30: Canzoni — 21: Ballabili — 22: O. ra, Novità.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9:15: Notizie. Consigli per la toilette — 10: Messa cantata — 12: Orchestra: Ouv., Norma, Bellini — Fantasia, Trovatore, Verdi — Canto: Aria, Africana, Meyerbeer — Aria, Paggiacci, Leonevallo — Addii di Rakoczy, Kacsos — Orchestra: Parodia, Ochs — Previsioni tempo — 15: Pei ragazzi: Racconti — 16: Commedia in tre atti — 18:30: Tzigan — 20: Sport — 20:30: Musica leggera — 22: Ballabili, Hot. Ritz.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12:30-13:30: Musica, Rist. Carlton. — 15: 18: V. Londra (Davenport). — 17:15: Pei ragazzi. — 18:30-24: V. Londra.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20:5: Piano: Selezione, La Verbena della Colomba (I e II), Breton — 20:20: Serenata, Faust, Gounod — 20:24: Il Barbiere di Siviglia (La Calunnia), Rossini — 20:28: Piano: Passacaglia, Bach — 20:33: Ernani, Aria, Verdi — 20:37: La Bohème, Vecchia zimarra, Rossini — 20:43: Piano: La Farfalla, Couperin — 20:48: Piano: Il Cuccolo, Daquin — 20:51: Gli Ugonotti, Meyerbeer — 20:54: Mefistofele, Prologo, Boito — 21: Ora. Notizie — 21:12: Corso di Francese — 21:32-22: Pezzi di stile flamenco per Mandola e chitarra.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

17: V. Varsavia — 17:40: Varietà — 18: Le lotte economiche ed etniche del Pacifico — 18:30: Le condizioni geografiche e lo sviluppo storico della Polonia — 19: Eventuale comunicato — 19:30: V. Varsavia — Ora — Comunicati.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10:30: Segn. Gr. Tempo. — 11: Big Ben. — 11: Banda: Marcia, Rimmer, Ouv., La Zingarella, Balfé; Violino: Notturno, op. 27, n. 2, Chopin; Contralto: La Spiaggia di Comemara, H. Fisher; Idem: Resta con me, Liddle; Presso l'acqua di Minnetonka, Thurlow Lincance; Banda: A solo di trombone, Pot-pourri, Rimmer; Valzer con campana, Lotter; Baritono: La Casa grigia, Messager; Ode Saffica, e Il Fabbro; Banda: Polca (A solo cornetto), Sutton; Violino: Scherzo Tarantella, op. 16, Wieniawski; Contralto: Tre Pescatori, Hullah; In questa tomba oscura, Beethoven; Inno del Mattino, Henschel; Baritono: Non andar via, amore, Hagermann; Segno di Primavera e Festa delle Lanterne, Bantock; Banda: Selezione, Oberone, Weber; Marcia: Beresford. — 13:14: 15: 21:20-21: V. Londra. — (16: Segn. Gr.; 22: Segnale d'ora; 21:15: Previsioni marittime).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**Kw. 4****CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

8:9: Festa mattinale. — 12:1: Concerto della R. O. — 5: «Die Wahrsagerin» (La Chiromante), musica di Gluck; «Zuruck zur Natur» (Ritorno alla natura), musica di Wenzel Muller; «Die Weiprobe» (la prova del vino), musica di Enrico Marschner. — 7:30: Notizie sportive. — 7:30-8: L'ora

del giornale di Francoforte: «Frankfurter Zeitung». — 8:30: Ritrasmisione della Norag dall'Isola Sylt: Palombaro e aeroplano: esperimenti di comunicazioni dal fondo del mare all'aeroplano. — 9:30: Radio-cabaret con il concorso di Roberto Koppel e la R. O. in seguito sino alle 12:30: Concerto del radio Jazz band.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**Kw. 1,5**

20:15: Cambi. Ora. Previsioni tempo — 20:20: La settimana sportiva — 20:40: Corso di Inglese — 21: Orchestra, Hot. Métropole — 21:30: Notizie — 21:40: Trasmissione delle Stazioni europee.

HILVERSUM (H. D. O.)**m. 1060 - Kw. 2,0**

15:10: Quintetto Haviana. — 16:10: Come domenica. — 21:50: Orchestra: Ouv., Ratto al Serraglio, Mozart; Fantasia, Lohegrin, Wagner; Violoncello e piano: Adagio, Beethoven; Gavotta, Geminiani; Orchestra: Valzer, Strauss; A solo Saxofono: Orchestra: Suite, L'Arlesiana, Bizet; Violoncello e piano: Elegia, Faure; Habanera, Oberstadt; Orchestra: Pot-pourri, La Geisha, Jones; A solo Saxofono: Orchestra: Marcia, Aida, Verdi.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Festa religiosa del mattino. — 11: Concerto militare (pezzi di Becker, Suppé, Hindach, Grossmann, Offenbach, Keler-Bela, Rabal, Ziehrer, Kalman, Paul). — 12:55: Segnale orario di Nauen. — 1:01: Indicazione dell'ora precisa, meteorologia. — 4:6: Ritrasmisione da Danzica: Concerto di divertimenti di musiche di Hall, Haykens, Fisher, Stolz, Middleton, Ahlert, Shermann, Fraire, Zeller, Eban, Benes e Kern. — 6:15; 7:15: Due conferenze. — 8: Grande serata orchestrale, con il concorso d'un soprano e d'un solista di violoncello (musiche di Auber, Saint-Saens, Massenet, Bizet, Mailart, Meyerbeer, Grieg, Schubert); in seguito recentissime, notizie sportive: musica da ballo con la R. O. sino alle 11:30.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4****DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

11-11:30: Ritrasmisione del Congresso di esperanto a Colonia, conferenza: «Natrado en la vegetala regno» — 13:14: Musica da camera della R. O. (Boecherini, Spohr, Haydn) — 16-16:30: «Meister Eckehart» — 16:45-17:30: Ritrasmisione sportiva dalla pista Colonia-Merheim — 17:30-19: Concerto da tè (Cherubini, Groesbeck, Tschairowsky, Lacombe, Fresco, Czibulka, Lehar, Micheli, Kockert) — 19:20: Piccoli tesori della letteratura universale: Racconti di Tolstoj — 20:21:15: «Das Apostelspiel» di M. Mell — 21:30-23: Concerto pasquale della R. O. (musiche di Mascagni, Nicodé, Grieg, Gounod, Strauss, Mendelssohn, Blon, Lehar) — 23:10: Ultime notizie e notizie di sport — 23:15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

13: (Big Ben) — 13:14: Organo, da S. Michele. — 15: Ballabili. — 17: Le Cascate Victoria. — 17:15: Pei ragazzi: Scene comiche. — 18:19: Quartetto (18:30: Segn. Gr. Tempo, Notizie). — 19: Critica teatrale. — 19:15: Tenore: Quattro canti di Hugo Wolf. — 19:25: Breve racconto. — 19:45: Varietà: Duetti al piano; Comico scozzese, Macchietti. — 21: Tempo, Notizie. — 21:20: Attualità. — 21:35: Banda militare: Ouv., Terra delle Montagne e dell'Acque, Mac Cunn; Danza Zingaresca, Godard; Basso: Canzoni e ballate (Samuel, Aitken, Schield). Banda: Due tempi, Quarta Sinfonia, Tchaikowski;

Danza delle Ore, Giocanda; Basso: Tre ballate, Nelson, Cowen, White). Banda: Selezione, La Ragazza dell'Ostia, Kern; Dalla Suite «Verbena», Lacombe.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7:45: Previsioni meteorologiche — 12:50: Previsioni meteorologiche di Zurigo. Segnale d'ora — 20: Carillon, Tempo. — 20:2: Conferenza: La festa dei Vignaiuoli nella Storia — 20:45: Orchestra, Rest. Old India. Valzer, Waldteufel — Ouv., Le Campanne di Cornville, Planquette — Mazurca, Godard — Danza esotica, Mascagni — Selezione, Andrea Chénier, Giordano.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4**DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75**

8:30-9: Concerto d'organo. — 9: Festa mattinale. — 11-11:30: Due conferenze della scuola H. Bredow. — 12-13: L'ora musicale: concerto del «Dresdener Streichquartett» di pezzi di Schjelderup, Mrazek. — 16-18:18: Il pomeriggio allegro (canzonette e concerto della R. O.) — 18-18:55: Corso musicale. — 19-19:30: Conferenza della Scuola H. Bredow. — 20:15: Serafa di canzoni dell'Alta Sassonia (conferenza e concerto corale d'un coro femminile). — 22: Bollettino della stampa e notizie sportive. — 22:30-24:30: Musica da ballo (ritrasmisione).

MADRID (Union Radio) - m. 375**(E. A. J. 7) - Kw. 1,5**

12:45-13:15: Segnale d'ora. Il Tempo. Informazioni commerciali. Borse. Notizie. — 15-16:30: Orchestra Artys. Informazioni teatrali. Il Tempo, Notizie. — 19:30-21:30: Corso di Esperanto. Orchestra. — 22:30-23: Corso di Francese.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6**Kw. 1,5**

15: V. Londra (Davenport). — 17: Credulità medioevale e moderna (in forma di contraddittorio). — 17:15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Hotel Majestic. — 18:30: Notizie. — 18:45: Orchestra, c. s. — 19: V. Londra. — 21:35: Orchestra: Quando tu canti, Gounod; Ninna nanna, Driffl; «O sole mio, Di Capua; Notturno, Quartetto archi n. 2, Borodin; Sevillana, Beau; Ninna nanna, Godard; Serenata Spagnuola, Glazunov; Ninna nanna (Danza Bavarese), Elgar; Serenata Romantica, Delont; Ninna nanna, Schumann. — 22:35-24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

11: Concerto di campane del Municipio di Monaco. — 11:15: Ritrasmisione dei dati meteorologici dall'Osservatorio nazionale di Monaco. — 11:30: Ricordi di Antonio Bruckner (conf.). — 12: Musica da camera del R. Quintetto (Ant. Bruckner). — 12:30: Segnale orio, meteorologia. — 12:35: Il programma d'oggi. — 3: Umore nella letteratura universale. — 3:30: Concerto del quartetto di camera A. Rosenberg (Gounod, Beethoven, Dvorak, Gluck, Weingartner). — 4:50: Indicazione del complesso dell'opera «Parsifal». — 5: «Parsifal» di R. Wagner. — 10:10: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10:25: Il programma di domani. — 10:30: La radio degli scacchi.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**Kw. 1,5**

12:45-14: Orchestra: Spanich, Padilla — Valzer, Filippucci — Menestrelli, Debussy — Celebre Minuetto, Haydn — Giga, Worsmer — Ninnanna, Badenes — Canto: Inno al Sole, Rimsky Korsakov — Danza russa, Tchaikowski — Minuetto di Primavera, Beethoven — Maruf, Rabaud — Japo-

nia, Popy — Canto: Addio al mattino, Pessard — A solo di violoncello: La Filatrice, Faure — Momento musicale, Schubert — Riboudon (Dardano) Rameau — Fantasia, Peer Gynt, Grieg — 13.50: Quotazioni e informazioni — 16.45-17.30: Concerto della Jazz Symphonie — 17.35: Informazioni — 19.30: Informazioni coloniali, Conferenza — 19.40: Interviste e Attualità — 20: Quotazioni e Notizie — 20.30: Conferenza di Giardinicoltura — 20.45: Concerto. — Negli intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

9: Concerto — 11: Quartetto, Rejcha — Divertimento, Krejci — Quartetto in re min., Smetana — 13.15: Bollettino Finanziario — 17: Orchestra — 18: Emissione in Tedesco — 18.15: Conferenza — 20: Il tempo — 20.40: Orchestra di Tabarin — 21.30: Serata drammatica — 22: Segnale d'ora — Notizie.

STOCOLMA (SASA) - m. 454,5 Kw. 1,5

11: Servizio religioso. — 15.30: Quintetto (Dvorak). — 16.15: Pei ragazzi (da Goteborg, onda 416,7). — 17: Servizio religioso (c. s.). — 18: Concerto sinfonico (c. s.). — 19.30: Radiodramma. — 20: Operetta: «I Briganti» di Offenbach. — 21.15: Notizie. Tempo. — 21.45-22.30: Ballabili.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

11.30: Festa mattinale (concerto della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda, di musiche di Handel e di Thuille). — 2: Trasmissione grammofonica. — 3.30: Conferenza di scienza naturale. — 4: Concerto divertente della R. O. e d'un baritono (musiche di Weber, Schubert, Urbach, Lowe, Wallace, Schumann, Wagner). — 6: Segnale orario, notizie sportive. — 6.15: Quadri

della foresta tedesca (conf.). — 6.45: L'ora dei poeti: N. Jacques legge opere proprie. — 7.45: Segnale orario, notizie sportive. — 8: Concerto orchestrale popolare, con il concorso d'un soprano e d'un baritono (musiche di Schubert, Weber, Mozart, Nicolai, Meyerbeer, Lortzing, Kienzl, Wagner, Smetana, Grieg); in seguito recentissime e notizie di sport.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12.45: Concerto: Marcia, Ganne; Il Sogno del poeta, Beethoven; Madrigale fiorita, Ganne; Fantasia, Strohli; Mattinata fiorita, Ganne; Fantasia, Il viaggio di Suzette, Vasseur; Balletto delle Sifidi, Dannazione di Faust, Berlioz; Serenata, Chamade; Danze russe, Barch; Intermezzo, Baton; Fox trot, Conrad. — 20.45: Orchestra: Passo doppio, Mullot; Fantasia, Le Rovine di Palmira, Marsal; Valzer, Blancheton; Fantasia, Miss Hélyest, Audran; Passo doppio, Blégier; Valzer, Romain; Passo doppio, Lefrancais.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1 Kw. 10

12.45: Conferenza d'Agricoltura. — 13.10: Idem. — 13.35: Idem. — 14: Il Tempo. Borse e mercati. — 18.30: Pei giovani: Turismo nautico. — 17: Concerto, dal Caffè «Gastronomia». — 17.40: Varie. — 18: Corso di Francese. — 18.30: Usanze pasquali. — 18.55: Bollettino d'Agricoltura. — 19.30: Musiche d'opera. Segnale d'ora. Informazione.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Concerto orchestrale dei «Wiener Philharmoniker» (Beethoven, Dvorak, Wagner, Bruckner). — 15.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra J. W. Ganglberger (mu-

siche di Klein, Strauss, Ziehrer, Verdi, Paganini, Grunfeld, Arnold, Schubert-Berti, con il concorso d'una cantante). — 18.05: Da Pechino via Hon-keng a Scianghai (con.). — 19: Retrasmissione dall'Opera di Stato: «Il postiglione di Lonjumeau», opera buffa in tre atti di Adam.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

5: Fiaba con musica. — 7.50: Retrasmissione d'un'operetta dal Teatro d'operette di Zagreb.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

10.15: L'ora delle novelle. — 11: Retrasmissione del concerto dal «Capitol-Theater» di Zurigo. — 12: Prognosi del tempo. — 13: S. B. Berna: Concerto dell'orchestra Meyer e Zwahlen. — 15.30: S. B. Berna: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna. — 19.57: Prognosi del tempo. — 19.58: Segnale orario. — 20: «Amor im Zuribiet» con il concorso di Gobi Walter e Fr. Engelhardt. — 21.20: Concerto divertente della R. O. — 21.50: Recentissime, notizie della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Alla U.R.I. di Milano

Corso Italia, 13

si ricevono abbonamenti
alle Radioaudizioni e al
"RadiOrario"

dalle 10 alle 12

~ dalle 15 alle 18

Martedì

19 Aprile

AMBURGO - m. 394.7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

5,45: Segnale orario - 5,50: Meteorologia - 6,30: Notizie agricole - 6,50: Meteorologia, informazioni - 8: La radio della donna (consigli pratici per la cucina) - 10,15: Informazioni - 11,45: Bollettino del ghiaccio - 12,10: Dati meteorologici per i mari, livelli dell'Elba - 12,15: Primo bollettino della Borsa - 12,30-2: Concerto pomeridiano; negli intermezzi: 12,45: Rotte dei piroscafi - 12,55: Segnale orario di Nauen - 1,10: Informazioni - 1,15: Bollettino del ghiaccio - 2: Meteorologia di Brema - 2,05: Concerto della R. O. - 2,45: Bollettino del mercato bestiame di Brema - 2,50: Secondo bollettino della Borsa - 3,40: Terzo bollettino della Borsa - 4: Rotte dei piroscafi - 4,15: (per Hannover e Brema) Concerto vocale e della R. O. (Fétras, e canzoni popolari) - (per Kiel e Amburgo) Comica e tragicomica (recitazioni) - 5: Uomini ed opere del presente: Waldemar Bonsels (conf.) - 5,40: La radio delle tasse - 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree - 6: Cose allegre - 6,50: Conferenza: La ginnastica quotidiana dei diversi tempi - 7,10: Alle fonti della musica: La musica dei pellissori (conf. con esempi musicali con dischi grammofonici) - 7,55: Meteorologia - 8: Ricordando Roberto Garbes: Serata dialettale (conf. canzoni sul lutto e recitazioni) - (per Hannover) Arie d'opera, concerto vocale e della R. O. di musiche di Mozart, Cornelius, Meyerbeer, Auber, Gounod, Bizet, Massenet, Mascagni, Puccini, Leoncavallo. In seguito ritrasmissioni di concerti: meteorologia per l'intero ed i mari, notizie sportive - 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BERNA - m. 411 - Kw. 5,5

13-13,45: Segnale orario, meteorologia, bollettino della Borsa, trasmissione grammofonica di musica seria, - 16: Segnale orario dell'osservatorio di Neuchâtel, - 16,16,45: Orchestra del Kursaal di Berna, - 16,45-17: Il quarto d'ora della donna di casa, - 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna, - 19,30: Segnale orario, meteorologia, - 19,30-20: Conferenza di astronomia, - 20,20-50: (da Losanna) Concerto dell'orchestra Décoster, - 20,50-21,20: Trasmissione d'una rappresentazione teatrale data dagli artisti del « Grand Théâtre de la Ville de Lausanne », - 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna, - 21,50-22,05: Informazioni, meteorologia, - 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4

STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0,75

11-12,25: Orchestra del « Café Vaterland » (musiche di Blon, Thomas, Tarengchi, Leuchner, Waldteufel, Meyer-Helmund, Strauss, Lindemann) - 12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore - 4: La Città eterna ed i suoi tesori d'arte (conf.) - 4,30-6: Concerto dell'orchestra Fratelli Steiner (musiche di Mendelssohn, Adam, Strauss, Puccini, Hildach, Gillet, Brahms, Rubinstein, Manfred, Schögel, Felix); Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi - 6,20: L'ora dei libri - 6,50: Le comunicazioni aeree tedesche nel 1927 - 7,15: Indicazio-

ne del complesso dell'opera serale - 7,30: « L'Ebreca », la grande opera in 5 atti di F. Halevy; In seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EAJI) - m. 344 - Kw. 1,5

12; 19: Come domenica - 19,10: Quintetto: Non ho voglia di scherzare... - Roland - Selezione, La Infanta de los bubbles de oro, Serrano - Tango, Avillon - Marcia Register - 19,40: Moda e Consigli utili per le signore - 21,30: Corso di Riciczione Morse - 21,40: Corso d'inglese - 22: Carrillon, Cattedrale. Il tempo. Prezzi prodotti agricoli e bestiame - 22,10: Rivista in versi - La Settimana Comica - 22,35: Quintetto: Fox trot, Eudor - Scottish, Dotras Vila - Selezione, Dédé, Christine - Valzer, Strauss - One step, Korkert - 23: Trasmissione da Madrid Union Radio.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,15: Segnale orario, meteorologia, - 20,15-21,49: Concerto d'organo ritrasmesso dalla Cattedrale, con il concorso d'un soprano (musiche di Bach), - 21,40-21,50: Recentissime e meteorologia.

BRESLAVIA - m. 315.8 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

3,45: L'ora dei fanciulli (fiabe), - 4,30-6: Concerto divertente della R. O. (musiche di Schumann, Wagner, Liszt, Tschaiowsky, Offenbach), - 6: 6,50: 7,20: Conferenze diverse, - 8: Canzoni e duetti, con il concorso d'un soprano, tenore e d'un pianista (Graener, Wolf, Grieg, Schubert, Schumann) - 9: Per Braslavia: Serata di valzer della « Schlesischer Landesorchestra »; Per Gleiwitz: Concerto d'un soprano, violinista e pianista di musiche di Debussy, Reger, Dvorak, Strauss, Haydn, Schubert, Eyken, Taubert, Strauss, - 10,15: Comunicazioni per gli amici della Radio Società, - 10,30: Conferenza in occasione dell'inaugurazione della linea aerea: Gleiwitz-Vienna.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili dall'Abbaye - 19,30: Giornale parlato - 20: Trasmissione di una operetta di Jan Preeker - 21: Attualità - 21,15: Numero di canto - 21,30: Conferenza: Le Misticazioni letterarie - 21,45: Audizione di fonografo - 22: Notizie.

BIRMINGHAM - m. 326.1 - Kw. 1,5

15,45: Dal Cinema Lozells: Orchestra, Contralto, Organo, - 16,45: Perché ridiamo? Baritone, - 17,15: Per ragazzi, - 18: Orchestra, Caffè Prince, - 18,30: V. Londra, - 19: L'Osservatorio di Edgbaston, - 19,15: V. Londra, - 19,45: Orchestra: Ouv., Così fan tutte, Mozart; Dicitore: Pianoforte e Orchestra: Suite fantastica, Schelling, Dicitore, Orchestra: Selezione, Madama Libellula, Finck, - 21: Notizie, - 21,20: Orchestra: Ninna nanna moderna, Besly; Pianoforte: Quattro « Scatole musicali » (Rebikov, De Severac, Casella, Poldowski), Stillicidio, Benbow; Zupfo e pianino a martelli, Guion; Orchestra: Valzer, Lladov; Un Matrimonio nel Mezzogiorno, Lotter; Piccola Sinfonia, Haydn; Pianoforte: I Soma-marelli, Grovlez; Quattro storie, Ibert; Orchestra: Marcia funebre di un moscone, Marsden; La Festa del Tamburo, Smith, - 22,15-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8

Kw. 1,5

11-12: Trio, Soprano, Contralto, - 16: V. Londra (Daventry), - 17,15: Per ragazzi, - 18: Trio, - 18,30: 20: V. Londra, - 21: Notizie, - 21,20; 22,15-24: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,40: Conferenza - 18: Concerto - 19: V. Praga - 19,15: Conferenza - 20,30: V. Praga - 22: Ora Notizie.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta - 14,30: Borsa. Tempo. Notizie - 17,15: Per le signore - 17,35: Emissione in Tedesco - 18: Ora. Notizie d'Agricoltura - 18,15: Conferenza - 18,35: Corso d'inglese - 19: V. Praga - 19,15: Guglielmo Tell, Rossini - Pipsirello, Strauss - Poley, Feick - Notturmo, Borodin - Gioconda, Ponchielli - Duetto, Feick - Marcia Nuziale, Mendelssohn - 20: Conferenza e Concerto Beethoveniano - 20,45: Violino e piano: Sonata in fa magg., Weber - 21,30: Orchestra russa di balalaika - 22: Ora. Notizie.

BUDAPEST - m. 555.6 - Kw. 3

9,30; 12; 15: Notizie, Borse e mercati - 13,17: Previsioni del tempo - 17,2: Orchestra: La bambola di Norimberga, Adam - Fantasia, Il Profeta, Meyerbeer - Primavera, Leoncavallo - Gioconda, Zingarella, Balfe - Invito alla Cavata, Wadefield - 18,20: Conferenza per giovani - 18,45: Messaggi per dilettanti di Radio - 19,30: Pianoforte a quattro mani - 20,30: Esecuzione dell'op. « La Bambola di Norimberga », di Adam - 21,40: Notizie - 22: Tzigani, Hot, Hungaria.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15: V. Londra (Daventry), - 16: Trio, - 16,45: Conferenza, - 17: Ballabili, Rib. Carlotta - 17,15: Per ragazzi, - 18: Trio - 18,30: V. Londra, - 19: Conferenza, - 19,15: V. Londra, - 20: Trio: Selezione, Amor di Zingaro, Lehar; Macchietista gallese, - 20,18: Azione drammatica, Trio: Valzer, Caryl; Macchietista gallese: Trio: Selezione, La Ragazza nel Taxi, Gilbert, - 21: Notizie, - 21,20; 22,15-24: V. Londra.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Suite Bergamasca (4 tempi), Debussy - 20,25: Conferenza di canto e piano. Negli intermezzi: pezzi per violoncello - 21: Ora. Notizie - 21,10: Orchestra.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,15: V. Varsavia - 17,40; 19; 19,30: Come lunedì - 18: Il Progresso scolastico in Polonia - 18,30: Le Corride spagnuole.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr. Temp. - 11: Big Ben. Quartetto, Contralto, Tenore, Pianoforte, - 13-14; 15: V. Londra (16 Segn. Gr.) - 20: Truppe musicale, - 21: Tempo. Notizie, - 21,15: Previsioni marittime, - 21,20: Il Sultano di Mocha, opera comica in 3 atti di Celler (da Manchester), - 22,30-24: Vedi Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272.7 - Kw. 0,75

3,30-4: L'ora dei fanciulli, - 4,30-5,45: Concerto della R. O.: ouvertures di Suppé (morto il 18 Aprile 1819), - 6,45-6,55: Lettura del romanzo di Thomas Mann: « Die Buddenbrooks », - 6,56-6,30: Ritrasmissione da Cassel: L'ora della donna, - 6,30-7: Ritrasmissione da Cassel: L'ora della Camera agricola, - 7-7,30: La radio degli scacchi, - 8,15-9,15: Concerto di musica da camera, - 9,15-10,15: Recitazioni ed in seguito trasmissione grammofonica.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1.5

20,15: Cambi. Ora. Previsioni tempo - 20,20: Programma di Losanna - 21,20: Conferenza - 21,40: Nuovi dischi di grammofono - 22,15: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2.0

13,40; 21,25: Bollettino Polizia. - 14,15: Trio: Ça, c'est Paris, Padilla; Due canzoni. Kern e Ballard-Wood; Aria d'operetta, Lehar; Sabina, De Berrie; Valzer dei Fiori, Delibes; Selezione, Butterfly, Puccini; Il Pastore delle Colline, Nicholls; Valzer, Strauss; Ay, Ay Ay, Perez Freire; Aria, Paganini, Lehar; Je suis nature, Boyed. - 18,40: Orchestra: Ouv., Il Cacciatore Selvaggio, Lortzing; Suite balletti, La Fonte, Delibes; Piano: Romanza in fa diesis, Schumann; Allegro 4a Sonata, Weber; Farfalle, Olsen; Orchestra: Serenata, Jensen; Fantasia, Marta, Flotow; Allegro, Chopin; Pescatore napoletano, Rubinstein; Feste d'amore, Weingartner; Danza di primavera, Kjerulf; Entrata dei Bolardi, Halvorsen. - 20,25: Corso d'inglese. - 21,50: Concerto (0,10 Agenzia Vaz Dias).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15: Notizie locali. - 11: Meteorologia, recentissime, bollettino del ghiaccio - 11,30: Concerto grammofonico mattinale per la radio-industria. - 12,55: Trasmissione del segnale orario di Nauen. - 1,01: Indicazione dell'ora precisa, meteorologia, recentissime. - 3: Quotazioni agricole, divise, quotazioni chiusura Borsa. - 3,35: Bollettino del ghiaccio. - 4: L'ora dei fanciulli. - 4,30-6: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Rossini, Haseloff, Eulenburg,

Sudessi, Jesel, Lindsay, Theimer, Morena) - 6,05: Quotazioni agricole. - 6,30: Consigli per i cacciatori. - 7: «Goethe e Eckermann» (conf.). - 7,30: Corso di esperanto. - 7,55: Bollettino meteorologico. - 8: Azione teatrale: «Eckermann», in 4 atti di E. Lissauer, in seguito meteorologia, recentissime. - 10-11,30: Concerto divertente della R. O. (musiche di Suppé, Urbach, Lumbe, Waldenfel, Friday).

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

11-12: Trasmissione per esperimenti e la radio-industria - 13,5-14,5: Concerto pomeridiano (musiche di Wallace, Hall, Micheli, Korkert, Gauvin, Jensen, Latan) - 14,5-14,10: I cinque minuti della donna di casa - 17,45: Musica da tè (Flotow, Waldteufel, Humperdinck, Blon, Urbach) - 18,10-18,30: Ciò che bisogna conoscere della Pasta (conf.). - 18,35-18,55: Conferenza radio-tenica - 19,15-19,35: Introduzione alla lingua spagnola - 19,40-20: Conferenza riguardante la protezione degli inquilini - 20,10-20,30: Conferenza di economia - 20,10-20,30: Corso di telegrafia di Morse - 20,30-22,20: Serata di Giuseppe Plant (recitazioni allegre, concerto vocale e dell'orchestra Mario Iseglie di Dortmund; in seguito recentissime, notizie sportive).

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.0

(13: Big Ben). - 13-14: Quintetto e baritono. - 15: Quartetto e soprano. - 16: Orchestra, Maible Arch Pavilion. - 17: Libri da leggere. - 17,15: Per ragazzi: Canzoni, Conferenza. Racconto. - 18-19: Ballabili (18,30: Segn. Gr. Tempo. Notizie). - 19: La Caricatura. - 19,15: Tenore: Quat-

tro Lieder di Hugo Wolf. - 19,25: Per la sicurezza della navigazione. - 19,45: Pianoforte. - 20 (da Liverpool): Orchestra: Ouv., Matrimonio Segreto, Cimarosa; Concerto per Fagotto e Orchestra (3 tempi), Mozart; Variazioni, Elgar. - 21: Tempo. Notizie. - 21,20: (da Liverpool): Contralto e Orchestra: Visioni del Mare (5 pezzi), Elgar; Orchestra: La Brigata delle Oche selvatiche (6 tempi), H. Hart; Ouv., Shamus O'Brien, Stanford. - 22,15: Convezione. - 22,30: Piccola rivista. - 23-24: Ballabili, Riviera Club.

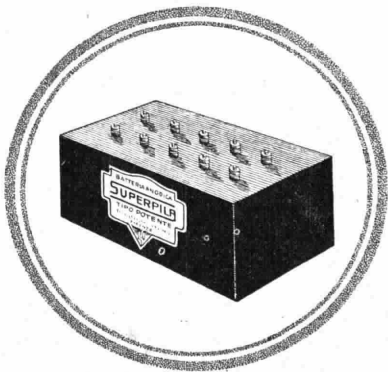
LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7,45: Revisioni tempo - 12,50: Previsioni tempo di Zurigo - Segnale d'ora - 20: Carillon. Tempo - 20,2: Orchestra: Piccola Suite di concerto (4 tempi), Cole-ridge-Taylor. - Violoncello: Kol Nidray, M. Plomb, Max Bruch - Monsieur de Pourcagne, Lulli-Vidal - Piano e Orchestra: Valzer d'amore, Moszkowski - Ouv., Ruslann e Ladmila, Glinka - 20,50: Audizione teatrale - 21,20: Programma di Berna - 21,50: Notizie.

LIPSA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10: 12,50: 13,30: 14,45: 15,25: 16: 16,08: 18: Notizie commerciali, prezzi del cotone e della lana, dei prodotti agricoli, quotazioni Borsa, divise, prezzi dei metalli, ecc. - 10,05: Meteorologia. - 10,25: Ciò che dice il giornale. - 12: Musica del mezzogiorno con «Hupfeld-Triphonale». - 12,55: Segnale orario. - 13,15: Bollettino della stampa e della Borsa - 16,30-17,30: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Mozart, Bruch, Tschakowsky, Dvorak, Profes, Sup-

LA BATTERIA ANODICA
"TIPO POTENTE"



SUPERPILA

DOTATA DI GRANDE CAPACITA'
DI RIGENERAZIONE E' LA FONTE
DI ENERGIA PIU' ECONOMICA
PER IL VOSTRO APPARECCHIO

UNDA

Condensatori, interruttori, reostati,
bobine, porta-valvole, scatole di mon-
taggio per apparecchi radioriceventi

Trolite

Materiale isolante, brevettato, in
lastre, tubi e bastoni ed articoli vari

Ebanite

Th. Mohwinckel
MILANO (112)

Via Fatebenefratelli, 7 - Telefono 66-700

FIERA DI MILANO - Gruppo XVII - Stand 873-75-77

pè). — 17.30-18: La radio della donna. — 18.05-18.30: Nuovi libri. — 18.30-18.55: Corso di spagnolo per principianti. — 19-19.25: Conferenza: La vita della società di navigazione «Norddeutsche Lloyd» e le sue relazioni con la Posta dell'Impero. — 19.25: Prognosi del tempo e segnale orario. — 19.30: «L'Ebreo», opera in 5 atti di J. F. Halévy. — 22.15: Bollettino della stampa e notizie sportive — 22.30-24: Musica da ballo.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12.45-13.15; 15; 16.30: Come lunedì. — 19.30-21.30: Corso di Spagnuolo. Orchestra. Corso di Analisi grammaticale. — 22.30-23: Corso d'inglese. — 23-1.30: Segnale d'ora. Borse. Recitazione: «Guglielmo Tell» di Schiller ridotto per Radio, con illustrazioni musicali. Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6

Kw. 1,5

13.15-14: Orchestra. Cinema Piccadilly. — 15.30: Quartetto. Pianoforte. — 17: Conferenza. — 17.15: Pei ragazzi. — 18-19: Orchestra. Hotel Majestic. (18.30: V. Londra). — 19: Strade del Lancashire. — 19.15-20: V. Londra. — 21: Notizie. — 21.20; 22.30-24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535-7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11.45: Segnale orario, meteorologia. — 12: Ritrasmisione dei dati meteorologici dall'Osservatorio nazionale. — 1.55: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e della Borsa. — 2.15: Il programma d'oggi. — 2.45-3.45: L'ora della donna. — 3.45: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 4: Concerto divertente della R. O. (ouverture préfacée di Flotow, Suppé, Balfe, Rossini). — 5.10: L'ora della lettura. — 6.15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 6.30: Ciclo di conferenze: I grandi poeti del mondo «Molière». — 7: Corso d'inglese. — 7.30: Concerto di musica americana (26 pezzi). — 9.05-10: L'ora della ritrasmissione da Norimberga. — 10: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10.15: Il programma di domani. — 10.20: Musica leggera.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9

Kw. 0,5

21: Concerto vocale e strumentale. Ouy. Mulino d'Estalères, Reissiger; Valzer lento della Piccola Suite, Busser; Intermesse Sinfonica, Messidor, Bruneau; Poema, La Foresta Incantata, D'Indy; Pavana, Stefano Marcel, Saint Saens; La scatola dei giocattoli, Debussy; Giro tondo, Boellmann.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5

10.30: Informazioni e corsi. Dieci minuti di musica — 12.30: Orchestra: Sabha di Gnomi, Verdun — Amoroso, Marsac — A solo di violoncello: Grave, Bach-Kreisler — Entr'acte, Giboulette, Hahn — Canto: O Grazia, Schumann — Crepuscolo, Fourdrain — Selezione. Figlioli Prodigio, Debussy — Piano: Umoreosa, Falkenberg — Pacere d'amore, Martini — Canto: Madama — Crysanthème, Neusser — Rapadolo Spagnuolo, Ravel — La Chiesa del villaggio, Radisse — Marcia viennese, Kreisler — 13.50: Quotazioni caffè, cotoni, piastra, sete, del riso a Saigon. Borsa di Parigi. Corsi caucci e zuccheri a Londra. Informazioni. Corsi metalli preziosi. — 16.30: Borsa di commercio. Borsa di Parigi. Corsi metalli ordinari, cotoni, cereali a Chicago — 16.45: Trio: Canzone sognata, Pesse — Violino e piano: Sonata, Delvincourt — Piano: Sonata caratteristica (3 tempi) Beethoven — certo pomeridiano (Strauss, Flotow, Wagner,

Violoncello: Suite, Delune — Trio: Marcia Boema, Filippucci — 17.35: Prezzi caucci e zuccheri a Londra. Zuccheri a New York. Informazioni. — 19.40: Interviste e Attualità — 20: Prezzi Caffè, cereali a Chicago. Corsi Lane, rame, fertilizzanti, farine. Cambi. — Programmi spettacoli — Risultati corse — Agenzia Havas et Fournier — Prezzi cotoni, caucci e zuccheri a New York. Agenzia «Information». Corsi metalli preziosi — 20.30: Corso di Storia Economica e di Educazione Civica — 20.45: Concerto — Carmen, Bizet — Negli intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11: Musica riprodotta — 11.40: Ora. Notizie d'Agricoltura — 12.5: Notizie — 12.15: Orchestra — 13.15: Bollettino Finanziario — 13.30: Borsa — 17: Musica riprodotta — 18: Pei ragazzi — 18.15: Conferenza — 18.30: Emissione in Tedesco — 19: Per gli operai — 19.15: Conferenza Istituto Masarik — 19.30: Not. d'Agricoltura — 20.30: Il tempo — 20.40: La Puzza e Pastorelle, Borodin — Pagina Romantica e Gavotta, Chaminade — 21: Conferenza musicale — 21.40: Musica popolare — 22: Segnale d'ora. Notizie.

STOCOLMA (S A S A) - m. 454,5

Kw. 1,5

18: Pei ragazzi. — 18.30: Corso di tedesco da Göteborg (onda 416,7). — 19: Grammfono. — 19.20: Giacimenti e Industria del Ferro nel Nord della Svezia. — 19.50: Concerto vocale e strumentale. — 21.15: Notizie. Tempo. — 21.45: Sonate di Beethoven per violino e piano.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

11.40: Meteorologia, notizie. — 1.10-2: Notizie, trasmissione grammofonica. — 3.50: La radio dei libri. — 4.15: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Scheit, Palga, Luling, Schillings, Mussorgsky, Ochs, Pagell). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6.15: La donna americana. — 6.45: Il pittore del Tirolo del sud Albin Egger-Lienz. — 7.15: Indicazione del complesso dell'opera serale. — 7.30: Ritrasmisione da Berlino: L'Ebreo, opera in 5 atti di Halévy.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12.45: Concerto: Valzer, Strauss; Bella Sera, Debussy; Mattinata, Barbirolli; Fox trot, Woods; Notte d'amore, Delmas; Selezione, Erodiade, Massenet; Prati in fiore, Berger; Berceuse, Boellmann; La Portantina, Chaminade; Addio Cantabile op. 1, n. 1, Beethoven; Marcia, Erviti. — 20.45: Orchestra: Passo doppio, Padilla; Gavotta, Leduc; Serenata, Coda; Aria, Luisa, Charpentier; Valzer, Komzak; Fantasia, Sartucci, Pianquettelli Musetta, Pfeiffer; Mattinata sentimentale, Ganne; Celebre minuetto, Paderewsky; Avana, Gervasio; Fox trot, Baer; Recitazione: «L'Una e l'Altra», commedia in un atto di Vercairain.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1

Kw. 10

14; 17.40; 18.55: Come lunedì. — 14.30: Scuole: Storia Nazionale. — 15: Scuole: Storia universale. — 15.45: Il Petrarca. — 16.15: Musica leggera. — 18: Napoleone Imperatore. — 18.30: Conferenza: Viaggi. — 19.30: Quartetto: Q. in re magg. n. 2 (tre tempi), Beethoven. Terzetto in re min. (4 tempi), Mendelssohn; Segnale d'ora. Informazioni.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2

Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16.15: Concerto pomeridiano (Strauss, Flotow, Wagner,

Urban, Grunfeld, Ziehrer, Sauter, Petras, Krome). — 17.10: L'ora della gioventù. — 18.10: Ciclo di conferenze: Le settimane festive a Vienna e nella Bassa Austria. — 18.20: Corso di forme musicali. — 19.10: Corso di esperanto. — 19.30: Corso d'inglese per iniziati. — 20.05: Serata di compositori austriaci (concerto vocale, corale e strumentale).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,15

6.30: Corso d'esperanto. — 8.30: Musica allegria serale del trio Masarik-Vlahovic-Schild. — 9.45: Informazioni.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12.30: Meteorologia, prognosi del tempo, trasmissione grammofonica sino alle 13.30. — 12.57: Segnale orario. — 13: Meteorologia, prognosi del tempo. Recentissime. — 13.25: Divise e quotazioni Borsa. — 19.30: Conferenza. — 19.57: Prognosi del tempo. — 19.58: Segnale orario. — 20: Ritrasmisione dalla Tonhalle di Zurigo: concerto della grande orchestra sinfonica di musiche Beethoveniane. — 21.50: Recentissime, notizie della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Mercoledì 20 Aprile

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

5.45-4: Come martedì — 4.15: (per Hannover) Concerto della R. O. di musiche di Schenk, Schreiner, Thiele. — (per Brema) Concerto per due violoncelli (Romberg, Godard, Popper). — (per Kiel) Scene dell'opera di «Hansel und Gretel» di Humperdinck — 4.30.55: Concerto da te ritrasmesso dall'Hotel Atlantic — 5: Eventuali notizie di tempeste — 5.55: Bollettino delle comunicazioni aeree — 6: Musica da ballo della R. O. — 6.50: Ciclo di conferenze: L'arte popolare della Bassa Germania — 7.10: La radio della giurisprudenza: «Il matrimonio» — 7.30: Falsificazione di quadri (conf.). — 7.55: Meteorologia — 8: «Tartuff» commedia di Molière; in seguito ritrasmissioni di concerti; meteorologia, notizie sportive e della stampa — 11.50: Bollettino del ghiaccio.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Come martedì. — 16.16.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16.30.17: L'ora dei fanciulli. — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 19.30: Segnale orario, meteorologia. — 19.30-20: Conferenza. — 20.20.30: (ritrasmissione da Basilea), Musica da camera. — 20.30-21: (da Berna) Orchestra del Kursaal di Berna. — 21.20-21: (da Basilea) Continuazione della musica da camera. — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21.50-22.05: Recentissime, meteorologia.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 252,1 - Kw. 0,75

1.30-2: Ritrasmisione del concerto di campane «dalla Parochialkirche» — 3: Questioni e dispiaceri di donne — 4: Conferenza: Arte e cultura nella vecchiaia Berlino — 4.30: L'ora delle fiabe — 5-6: Concerto dell'orchestra Enté (musiche di Strauss, Bocherini, Schreiner, Rubinstein, Moussorgsky, Conrad, Petras, Hysson); Consigli per la casa. I programmi dei teatri e del cinematografi — 6.10: Conferenza radiotecnica

6.30: Conferenza medica: Arteriosclerosi — 7.5: Dialogo con una amica di fiori — 7.30-8.30: Altre piccole conferenze — 9: Serata allegria (concerto vocale e della R. O.); meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive — 10.30-12.30: Musica da ballo.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EAJI) - m. 344 - Kw. 1,5

12: 19: Come domenica — 19.10: Quintetto: Fox trot, Bernia — Selezione, Cadice, Chocca e Valverde — Tabaquillo, Monterde e Marian — Gavotta e Minnetto, Manon, Mascenet Mouton — Passo doppio, Juan — 21.30: Radiografonia: Disegni, Caricature, Geroglifici illustrati, Passatempi, ecc. — 22: Carillon, Cattedrale, Il tempo. Prezzi Mercati agricoli internazionali, Cambi — 22.10: Orchestra: One step; Fox trot, Loan e Rich — Valzer, Brown — Charleston, De Bozi — Tango, Alongi — One step, Padilla — 23: Trasmissione da Madrid Union Radio — Concerto di canzoni per coro d'ambo i sessi e coro maschile, con «Coblas» (6 pezzi) — 23.40: Conferenza — 24.1: Cobla — Coro maschile — Coro maschile e cobla — Tre cori — Coro misto e cobla

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20.15: Segnale orario, meteorologia. — 21.15-21.50: Musica da camera di Mozart: concerto di pianoforte, violino, viola e violoncello. — 21.50-22: Recentissime, meteorologia.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

12: Concerto del mezzogiorno della R. O. austriaca di Teike, Fall, Strauss, Godard, Böhreht, Benesch, Fucik). — 4.30-6: «Pot-

pourris» allegri della R. O. di Kling, Uhl, Komzak e Morena. — 6: L'ora dei libri. — 7.30: Conferenza di scienza naturale. — 7.35-8.05: Cirlo di conferenze: Diritto civile con esempi pratici. — 8.15: «Der Dummkopf» (L'imbecille), commedia in 5 atti di L. Fulda. — 10.30: Conferenza teatrale.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Concerto di Musica da Camera — 19.30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Ouv., Piccolino, Guiraud — Fiore d'Andalusia, Mazano — Madama Lieblulla, Finck — Violino: Serenata, Drdla — Fantasia, La Bella Fanciulla di Perth, Bizet — Flauto e Clarino: Pastorale, Secail — Violoncello: Serenata, Glavounow — Suite Albanese, Kostal — 21: Ballabili dall'Abbaye — 22.30: Notizie.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15.45: Quintetto a fiato. — 16.45: Come si fabbricano i profumi. Soprano. — 17.15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Cinema Lozella. — 18.20: V. Londra. — 20.25: Orchestra: La voce delle Campane, Drdla; Soprano: Campane di giugno, Silesu; Campane lontane, Gordon; Campane di giovinezza, Fletcher. Orchestra: Campane di S. Martino, Rondelle; Un tempo, Suite «Schiaccianoci» Tciaikowski; Campane di Sogno, Howgill; Suite Crepuscolare, Thurban; Finale Ouv. «1812», Tciaikowski. — 21: V. Londra. — 22.35-23: Orchestra: Ouv. La Meta del Viandante, Suppé; Bariton o Coro Maschile: Canzoni popolari (Suffolk, Norfolk, Thomas Hardy). Clarino: Suite (3 tempi), Samuel; Orchestra: Selezione, Canzoni di Molloy; Soprano: Canzone del Salice, Colebridge Taylor; Un Tordo a sera, Cadman; Natalizio, Cowen; Baritono e coro: Quattro cantiene di marinai, Orchestra, Intermezzo.

Arsinol, Barcroft; Clarino: Aria irlandese, Notturmo, Mendelssohn; Orchestra: Ballabili, Faust, Mendel.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8

Kw. 1,5

15.45: V. Londra (Davenport). — 16: Ottetto. — 16.15: Contralto. — 16.25: Violino. — 16.35: Ottetto. — 16.50: Contralto. — 17: Ottetto. — 17.15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Grand Supercinema. — 18.20: V. Londra. — 19.45: Ottetto: Finlandia, Sibelius. Soprano: Canzone dle Solveig; Ninnanna del Solveig; Io t'amo, Grieg; Piano-forte e Ottetto: Primo tempo Concerto, Grieg; Ottetto: Berceuse e Preludio, Jarnfelt; Soprano: Ier sera, Kluf; Sylvelin, Sinding; Appuntamento, Sibelius; Piano-forte: Romanza in re mib, Sibelius; Marcia Grottesca, Sinding; Pagina d'Album, Tor Aulin; Visioni delle Stagioni, Sigurd Lie; Ottetto: Romanza in sol, Svendsen; Due danze norvegesi, Grieg. — 21-23: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

17.40: Conferenza — 18: Meditazione, Glazunov — Notte di luna, Novak — Canzone, Lidkevitch — Elegia, Lycenko — Canzonetta, Tciaikowski — Due Canzoni, Dejsa — Andante, Nicolaief — 19.5: Corso di Slovaeco — 20.45: V. Brno — 22: Ora. Notizie.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

Fino alle 17: come martedì — 17.15: Pei ragazzi — 17.35: Emissione in Tedesco — 17.45: Conferenza in Tedesco — 18: Come martedì — 18.20: Conferenza — 19: Commedia — 20: Giralda, Adma — Idillio, Klimento — Mormorio del Vento, Jensen — Autunno, Grieg — Berceuse, Doppler — Domani e Dichiarazione, Strauss — 20.45: Banda Militare: Fra Diavolo, Auber — Ri-

Solo con valvole ioniche Telefunken otterrete dal vostro ricevitore il massimo rendimento.

Per ogni scopo vi è una valvola adatta.



FIERA CAMPIONARIA DI MILANO - STAND 908

TELE
FUN
KEN

cordo di Dvorak, Leopold — Bohème, Puccini — Principessa del Circo, Kalman — Marcia, Zita — 22: Ora. Sport.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15; 13,17: Come martedì — 16; Pei ragazzi; Racconti — 17,15: Orchestra: Ouv., Lohengrin, Wagner — Sinfonia in mi diesis magg., Mozart — Barcarola, Tchaikowski — Canto: Aria, Aida, Verdi — Gavotta, Turulmadar — Orchestra: Ouv., Orfeo all'Inferno, Offenbach — 18,45: Radiomessaggi — 20: Conferenza letteraria — 21: Ritrasmisssioni Stazioni estere — 22: Tzigani e Ballabili, Hot, Britannia.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15: Orchestra: Queen's Cinema. — 15,45: V. Londra (Daventry). — 16: Orchestra, c. s. — 16,45: Orfeotura — 17: Pianoforte. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: V. Londra (Daventry). — 18,20: V. Londra. — 19,45: Il Madrigale (conferenza). Orchestra: Ouv., Nozze di Figaro, Mozart; Madrigalisti gallesi: Madrigale gallesse; Madrigale fiammingo, Waelrant; Madrigale, Di Lassus. Orchestra: Selezione, L'Opera dei Poveri; Madrigalisti: Due Madrigali italiani, Marenzio; Madrigale, Palestrina; Orchestra: Danza pastorale (Arrigo VIII), German; Madrigalisti: M. inglesi (Edwards, Ford, Wilbye); Orchestra: Bourrée (4 tempi), Bach; Madrigalisti: M. inglesi (Gibbons, Wilbye, Morley, Byrd); Orchestra: Giga, Haendel. — 21-23: V. Londra.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Valzer poetici, Granados — 20,23: Canto e Orchestra: Selezione e riassunto, Faust, Gounod — 20,45: Piano: Le Nozze di Luigi Alonzo, intermezzo, Jimenez — 20,50: Notizie — 21: Ora. Corso di Francese — 21,15: Violino e piano.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,15; 17; 19; 19,30: Come martedì — 18: La natura e i Problemi economici — 18,30: Il Cinema.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr. Tempo. — 11: Big Ben. Quartetto con viola, Soprano, Baritone, violoncello, pianoforte. — 13-14; 15; 21,20: V. Londra (16: Segn. Gr.; 22: Segnale orario). — 23-24: Ballabili, Ciro's Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3,04: Solito. — 4,30-5,45: Concerto della R. O.: Nuovi balli americani. — 5,45-6,05: L'ora dei libri. — 6,15-6,30: Ritrasmisssione da Cassel: L'ora del fanciullo. — 6,30-7: L'ora della radio-società «Südwestdeutscher Radio-Club». — 7,30: Conferenza: Saggia nera. — 7,30-8: Corso di stenografia. — 8,8-15: Un quarto d'ora di scienza naturale. — 8,15-9,15: Musica romantica, concerto della R. O.: «Die versunkene Glocke», fiaba di G. Hauptmann.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20,15: Cambi. Ora. Previsioni tempo — 20,20: Programma di Basilea e di Berna — 21,50: Notizie — 20,15: Cambi. Ora. Previsioni tempo — 20,20: Pei ragazzi — 21: Orchestra — 21,50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

13,40; 21,25: Bollettino-Polizia. — 14,15: Trio, Black Bottom, Ray Henderson; Valzer, Rosedale-Goodman; Il mio cuore, Christine — Czardas, Contessa Marizza, Kal-

man; Oh, Miss Anna, J. L. Deppen; Serenata, Widor; Valzer, Sogno d'un Valzer, O. Strauss; Due uccellini azzurri, Kern; La Casa delle Tre Ragazze, Schubert-Berté; Più stiano insieme, Irving King; Serenata, Tosti; Paris, Borel-Clerc. — 19,10: Orchestra: Ouv., La vita per lo Zar, Glinka; Suite Internazionale, Tchaikowski; Viola e piano: Meditazione, Scherzo, Melodia, Tchaikowski; Orchestra: Romanza senza parole, Tchaikowski; Ouverture di Commedia, Keler-Bela; Valzer-Fantasia, Lindsay-Thiemer; Viola ep iano: Czardas, Hubay; Orchestra: Due Danze ungheresi, Brahms; Valzer (Principessa della Czardas), Kalman; Czardas n. 1, Michiels. — 19,55: Conferenza. — 20,25: Concerto (segue). — 21,50: Concerto (0,10: Agenzia V. D.).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato. — 10,15-3,35: Come martedì. — 4: L'ora della gioventù. — 4,30-6: Musica antica — strumenti antichi (concerto d'un soprano e strumentale, 12 pezzi). — 6,05: Notizie agricole e i prezzi del bestiame da macello a Berlino. — 6,30-7: Due conferenze. — 7,30: Corso d'inglese per principianti. — 8,10: Bollettino di meteorologia. — 8,15: Romanticismo nella musica e nella poesia (introduzione, recitazioni e concerto di pianoforte); in seguito meteorologia, recentissime. — 10,11-30: Musica da ballo (concerto della R. O.).

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

11-12: Trasmissione per esperimenti e la radio-industria. — 13,30-14,30: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Suppé, Gungl, Verdi, Helmsberger, Fredericks, Friml e Knümann). — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa — 16,30-17: Parla il radio-gnomone — 17-18: Concerto da tel'orchestra Maria Iseglit (Strassus, Mailart, Wieniawski, Nachez, Wagner e Liszt). — 18-18,30: Conferenza: la protezione della natura in Germania — 18,35-18,55: Conferenza agricola sulla coltivazione della patata — 19,15-19,35: Conferenza di filosofia — 19,40-20: L'alcool come medicina e veleno (conf.). — 20,30-22,30: Musica leggera eseguita dalla R. O. (Schubert, Meyerbeer, Saint-Saens, Smetana, Strauss, Delibes, Tchaikowsky, Kalman, Ascher); in seguito recentissime, notizie sportive — 22,45-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

(13; Big. Ben). — 13-14: Orchestra, Rist. Frascati. — 15: Banda militare: Ouv., Dama di Piche, Suppé; Contralto: Tre Lieder, Brahms; Violino: Siciliana e Rigaudon, Franconer; Fuga in la, Tartini; Banda: Due Danze Cavaresi, Elgar; Intermezzo, Ketelbey; Tenore: Il Mare ha le sue perle, Fran. — Canzone, Mac Dowell; Requiem, C. Scott; Ciliegia matura, C. Scott. — 15,45: La Musica dei ragazzi (conferenza). Banda: Selezione, Summy, Kern; Contralto: Fioritura, Hurlstone; Rosa di Damasco, e Canto del Pastore, Elgar; Violino: Notturne in mi min., Chopin; Gioia d'amore, Kreisler; Tenore: Canzone giapponese, Marx; Rionperou, Foss; Cercherò la morte, Greaves; Estasi, Rummel; Banda: Ballabili, Faust, Gounod; Poema Sinfonico, «In un Accampamento di Britanni», Ketelbey. — 17: Conferenza. — 17,15: Pei ragazzi: Canzoni marine per coro; Poesie marine; Un viaggio per mare. — 18-19: Organo, Cinema New Gallery (18,30: Segn. Gr., Tempo, Notizie). — 19: Terre da pascolo. — 19,15: Tenore: Sei canzoni di Hugo Wolf. — 19,25: La Storia del Fieschio del Nostro-

mono. — 1,945: Troupe musicale, da Southend. — 20,25: Commedia in un atto. — 21: Tempo. Notizie. — 21,20: Il nostro programma estivo di conferenze. — 21,35-23: Programma proposto da A. J. Alan.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 4,5

1,45: Previsioni tempo — 12,30: Previsioni tempo di Zurigo — Segnale d'ora — 20,2: Conferenza di Botanica — 20,30: Programma di Basilea e di Berna — 21,50: Notizie.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10,18: Notizie commerciali come martedì — 10,05-13,15: Come martedì. — 13,30-16: Corso di stenografia per principianti. — 16,30-18: Pomeriggio per la gioventù. — 18,05-18,30: Corso di telegrafia di Morse. — 18,20-18,30: Bollettino ufficiale del mercato del lavoro. — 18,30-18,55: Corso d'inglese per principianti. — 19,19,30: Conferenza psicologica: La formazione del carattere. — 19,30-20: F. W. Bischoff di Breslavia legge opere proprie. — 20: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20,15: Concerto sinfonico della «Leipzigische Sinfonie-Orchester» e della R. O. con solista di violino (musiche di Mendelssohn, Paganini e Liszt). — 22: Bollettino della stampa e notizie sportive. — 22,15-24: Musica da ballo.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45; 13,15; 15-16,30: Come lunedì. — 19,30-21,30: Corso di Esperanto. Orchestra. — 22,30-23: Corso di storia. — 23-1,30: Segnale d'ora. Borse. Trasmissione del Programma di Barcellona. Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 554,6
Kw. 1,5

15: Musica leggera. — 15,15: Autopiano. — 15,30: Orchestra, Cinema Piccadilly. — 16,45: Recitazioni. — 17: L'umorismo americano. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Quartetto. — 18,20: Bollettino Società Giardinicultura. — 18,30: V. Londra. — 19,45: Tenore: Romanza, Roland; Canto d'amore, e Notte di giugno, Boquet; Madre mia, Tourn. Non sospirate più, Aikin; Aria del fiore (Carmen), Bizet. — 20: Commedia. — 20,25: Violoncello e piano: Sonata in fa, Strauss. — 21-23: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-12: Solito. — 12,30: Concerto pomeridiano con il concorso d'un tenore, d'un violinista e d'un pianista (musiche di Falcourt, Haydn, Cavalli, Fasolo, Gasparini). — 1,55-4,15: Solito. — 4: Concerto del quartetto di camera A. Rosenberger (canzoni e valzer viennesi di Strauss, Ascher, Lanner, Stolz, Friedemann, Ziehrer, Stolz). — 5-7: L'ora della gioventù. — 8: Concerto serale della R. O. con il concorso d'un tenore e solista di violino (Tchaikowsky, Ernest, Nicola, Gounod, Thomas, Bizet, Meyerbeer, Goldmark). — 9,45: L'automobile e la sua manutenzione (conf.). — 10,15: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10,30: Il programma di domani.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10,30; 13,50; 16,30; 17,36; 19,40; 20: Come martedì — 12,30-14: Orchestra: And. Chulola, Ferrette — Rapsodia Ceca, Colomb — Valzer, Margis — Numero di canto — Selezione, Faust, Gounod — Serenata, Poema d'amore, Smet — Fox trot, De Buxeuil — Selezione, Il Menestrello di Notre Dame... Massenet — Tango, Seras — Fox trot, Waltham — 16,45: Orchestra: — Fan-

tasia, Gli Eretici, Levade — Violino e piano: Sonata, C. Franck — Ballata, Debussy — Mouton — Violoncello: Variazioni Sinfoniche, Beethoven — Suite, Botton d'Oro, Piere Delsaux — 19.30: Informazioni coloniali — 20.30: Corso d'Elettricità — 20.45: Concerto.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Fino alle 13.15: come martedì — 13.30: Borsa — 17: Suonata in fa magg., Strauss — Trio in si magg., Brahms — 18: Per ragazzi — 18.15: Notiziario economico — 18.30-20.45: Come martedì — 20.45: V. lirico — 22: Ora. Notizie.

STOCCOLMA (SASA) - m. 454,5 Kw. 1,5

18: Per ragazzi. — 18.30: Conferenza di Radio, — 19: Tenore Ida Götberg, onda (16,7). — 19.20: L'Antica Roma. — 19.50: V e VI Sinfonia di Beethoven. — 21.15: Notizie. Il Tempo. — 21.45-22.15: Ballabili.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

11.10: Meteorologia, notizie. — 11.02: Notizie, trasmissione grammofonica. — 3: L'ora della gioventù. — 3.50: La radio dell'Agricoltura. — 4.15: Concerto pomeridiano di musiche di Pickett, Strauss, Mendelssohn, Reisinger, Puccini, Roland, Waldteufel, Morona. — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6.45: Conferenza sportiva. — 6.45: La radio dell'arte (conf. su esposizioni d'arte di Stoccarda). — 7.15: Seconda conferenza sulla teoria di Einstein. — 7.15: Segnale orario, meteorologia, notizie della radio-società. — 8: «Il barile», opera popolare in due atti di F. Smetana. — 9.45: Ritrasmmissione da Friburgo nella Brigeviga: concerto per due pianoforti di Mozart; in seguito concerto popolare d'un quintetto di musica di Vivaldi, Ludwig, Zeller, Kling, Schmiedelberg, Komzak, Laune, Mckinnon, Verdi, Metra, Meyer-Helmund, Schubert e Kohler: recitazioni dialettali.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12.45: Orchestra: Passo doppio, Demont; Venero e Adome, Georges; Mazurca, Debussy; Valzer, Lerois; Festa giapponese, Dalmass; Selezione, Cavallera Rusticana, Mascagni; Aria Tzigane, Bardi; Fantasia-balletto, Torsione, Ganne; Altro amore, Barbier; Fox trot, Henderson. — 18.30.20: Jazz: One step, Rio; Fox trot, Cassard; Fox trot, Donaldson; Tango, Delfino; Passo doppio, Thibaudier; Andiamo da Maria, Conrad; Saxofono: Variazioni; Segnando, Ward; Violino: Boston, Grandjean; Passo doppio, Don Corder; Fox trot, Roger. — 20.35: Orchestra e canto: La Marcia dei Radiosi, Penso; La Dannaione di Faust (selezione), Berlioz.

VARSAVIA (Kwio Radio) - m. 1111,1 Kw. 10

14: 17.40: 18.55: Come lunedì. — 14.30: Scuola: Storia Nazionale. — 15: Letteratura Polaca. — 15.45: Per ragazzi: L'aspetto di Cracovia. — 16.15: Orchestra: Fantasia, Bohème, Puccini; Canto: Aria «Tosca»; Aria «Butterfly»; Puccini; Orchestra: Serenata, Bece; Pizzicato-Arabesca, Fauchetti; Potpourri, I Médici, Leoncavallo; Canto: Nostalgia, Beluelli; Torna, amore, Buzzi Pecchia; Orchestra: L'Angelus sul Gadda, Chimeri; In gondola, Buzzi Pecchia; Danze delle Sultane, Florida. — 18: Cassetta delle lettere. — 18.30: L'Industria e il Commercio della Polonia. — 19.30: Canto e orchestra: Opere in tre atti «Bajadera» di Kalman. — 21: Segnale d'ora. Informazioni. — 21.30: Ballabili, Rist. Bristol.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16.15: Concerto pomeridiano di musiche di Richter, Hoyer, Bohm, Becce, Buchbinder, Hellmesberger, Kollo. — 17.05: Fiabe per i grandi ed i piccoli. — 18.05: L'ora dell'Agricoltura — 18.30: Ciclo di conferenze: Grandi uomini della scienza e della tecnica nell'Europa: A. Freiherr von Brug. — 19: Corso francese per iniziati. — 19.30: Corso d'inglese per principianti. — 20.05: Schubert-Schumann (concerto vocale e d'un quintetto). — 21.05: Lettura: in seguito musica leggera.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

5: Trasmissione grammofonica. — 6.30: Conferenza dell'Unione degli esploratori croati. — 6.45: Corso di francese. — 7: Corso musicale. — 8.30: Radio-cabaret. — 9.45: Informazioni.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12.30-13.25: Solito. — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto grammofonico. — 17.30: L'ora della gioventù. — 18: Prognosi del tempo, prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori. — 19.30: Conferenza: «Heimatschutz». — 19.57: Prognosi del tempo. — 19.58: Segnale orario. — 20: Concerto di cetra d'un trio di cetra. — 20.45: Serata di opere della R. O. — 21.50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z. prognosi del tempo. — 22: Musica da ballo della R. O.

Giovedì 21 Aprile

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,5

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

5.45.4: Solito — 4.15: (per Hann. Amb. e Brema) L'ora delle fiabe con il concorso della R. O. — (per Kiel) Musica d'opera (concerto della R. O. di musiche di Lincke, Fall, Lehar) — 5: Concerto da tè ritrasmesso dal «Café Continental» di Hannover — 5.55: Bollettino delle comunicazioni aeree — 6: Concerto divertente della R. O. — 6.50: L'industria nella zona della «Norag»: La fabbricazione della juta — 7.10: L'opera di L. Fulda (conf.). — 7.35: Conferenze diverse per i singole stazioni — 7.55: Meteorologia — 8: (per Amburgo e Kiel) — Serata di Mendelssohn (concerto vocale e della R. O.) — (per Brema) Serata d'opere (canto e la R. O.) — (per Hannover) Serata (canto) in seguito conferenza: Quali tempi hanno i balli moderni? con esempi musicali; meteorologia, notizie sportive e della stampa, dati meteorologici per l'intero ed i mari — 11.50: Bollett. del ghiaccio.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13.16: Solito. — 16.16.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16.30-17: Conversazione per i fanciulli in francese. — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 19.30: Segnale orario, meteorologia. — 19.30.20: Conferenza sulla «clartaneria». — 20.20.30: Audizioni di canzoni e di arie con il concorso d'un soprano e d'un pianista. — 20.30.21: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21.21.20: Concerto vocale e di pianoforte (2.a parte). — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21.50-22.05: Notizie, meteorologie. — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4
STETTINO - m. 252,1 - Kw. 0,75

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: Conferenza: Fra pellirosse nella foresta vergine del Perù — 4.30.6: Concerto della R. O. (musiche di Nowowiejski, Ohlsen, Auber, Heyken, Kalman, Melé e Gravin, de Micheli, Greisner, Pondero, Berg, Morona); consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinema — 6.30: Conferenza tecnica — 7: Corso spagnolo — 7.30: Conferenza riguardante l'impiegato — 7.55: Conferenza della Scuola H. Bradov — 8.30: Lirica dei nostri tempi (Introduzione ed il poeta Dott. Fr. Höllering legge opere proprie — 9.15: Concerto di musica da camera di un quintetto di musiche di Schubert; In seguito: Meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive — 10.30-12.30: Musica da ballo.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EAT) - m. 344 - Kw. 1,5

12: 19: Come domenica — 19.10: Per ragazzi: Recitazioni — 19.30: Recitazione di poesia catalana e spagnola — Quintetto: Fox trot, Rose — Selezione, Ruy Blas, Acevedo — Tango, Demaret — 21.30: Corso di Inglese — 22: Carillon. Cattedrale. Il Tempo. Prezzi mercati internazionali. Cambi — 22.10: Quintetto: Fox trot, Marvel — Scottish. Berganzo — 22.30.24: Brumma tra 3 atti «La Dolores» di José Felin e Codina, con illustrazioni musicali.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

19.30: Segnale orario, meteorologia. — 19.30-22.05: Ritrasmmissioni da Berna a Basilea (vedi programma di Berna).

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

4.30.6: Concerto della R. O. (musiche di Wagner, Humperdinck, Mousorgsky, Tschai-kowsky). — 6: L'ora della gioventù. — 6.50-7.20: La radio dell'agricoltore. — 7.20-7.50: Lettura inglese. — 8: Concerto di arpa e di violino (Spohr, Debussy, Elgar, Massenet, Fibich). — 9: Alte e nuove ballate serate di recitazioni di Rodolfo Lettinger. — 10.30-11.30: Concerto con Eletrola.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Per ragazzi — 19.30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Ouv. Mies bravavcho, Pouget — Il Bosco Sacro, Massenet — Bisadari, José — In sordina, Hahn — Ballata primaverile, Siede — Fantasia, La vita per lo Zar, Glinka — 21: Attualità — Rose del Sud, Strauss — Il Re si diverte, Delibes — L'Orchestra, Hahn — Serenata, Le Passant, Massenet — Marchesa, Massenet — L'Uccello Motteggiatore, Harold Dicon — 21.30: Commedia in un atto: «Il Capello bianco», di Ottavio Feuillet — 22: Notizie.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15.45: Quintetto. — 16.45: Conferenza. Contralto. — 17.15: Per ragazzi. — 18: Orchestra, Caffè Prince. — 18.15: V. Londra. — 18.45: Per le Giovani Esploratrici. — 19: Sulla strada di Holthead. — 19.15: V. Londra. — 19.45: Coro: Ninna nanna (Sullivan, A. Gibbs, Brahms, Barbury). — 20: Trio Xilofoni. — 20.10: Commedia in un atto. — 20.40: Trio c. s. — 20.50: (Cinema Lozella) Organo: Ballabili, Guglielmo Tell, Rossini. — 21: V. Londra. — 21.35: Trio: Duetto e Finale (Fantasie, op. 88). Schubert; Soprano: Tre Canti della Fanciullezza, C. Blake; Trio: Due tempi T. in sol, Hurlstone; Coro: Tre canti (Festa, German, Pinsuti); Trio: La Palude, Raman; Bevi a me solo, Quilter; Sincopazione, Kreisler. — 22.30-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8**Kw. 1,5**

11.15-12.15: Musica, Rist. Beale. — 14: V. Londra. — 16: Musica, c. s. — 17: V. Londra (Davenport). — 17.15: Pei ragazzi. — 18: V. Londra (D.). — 18.15: V. Londra. — 19: Giardinicoltura. — 19.15: V. Londra. — 19.45: Pianoforte: Giardini sotto la pioggia, Debussy; Fonti selvaggio, Ireland; In cammino, Palmgren; Andantino in si bem. (Bacalotti), Matthay; Scherzo in sol bem. Idem. — 20: V. Davenport. — 21: V. Londra. — 21.35: Ballabili, Haven Hotel. — 22.30-24: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

17.30: Musiche di Oscar Nedbal: Jean Bete — Montecarlo — Da un racconto all'altro — Sangué Palacco — Valzer dei Fiori — Marcia — 19: V. Praga. — 19.15 e 22: Conferenze — 20.30: V. Praga — 22: Ora, Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9.30; 12; 15; 13; 17: Come martedì — 11: Grafonola — 16: Conferenza d'Agricoltura — 17.2: Orchestra: Ouv. Flauto Magico, Mozart — Piccola Suite, Bloch — Melodia, Rubinstein — Sinfonia in do magg., Dittersdorf — 18.25: Conferenza — 19: Conferenza di radio — 20: Concerto con piano, violino e flauto — 21.30: Notizie. — 22: Tzigan.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14: V. Londra. — 16: V. Londra (Davenport). — 16.45: Conferenza. — 17: Orchestra, Queen's Cinema. — 17.15: Pei ragazzi. — 18: V. Londra (Davenport). — 18.15: V. Londra. — 18.45: Per le Giovani Esploratrici. — 19: Sport. — 19.15: V. Londra. — 19.45: Canto e arpa gallese. — 20: V. Londra. — 20.35: Programma-indovinello: Orchestra: Two-step, Ewing; Marcia, Monckton; Baritone: Aria, La Ragazza del Ciro, Caryl; Parto per Filadelfia, Graham e Keith — Orchestra: L'uomo che zuffola e il cane, Pryor; One-step, Finck; Baritone: Fox cantato, Jerome; Mattino ridente, Phillips; Orchestra: Valzer, Rudd; Danza dei Frati, Boggetti; Baritone: Sempre sorridente, Penn; Aria popolare: Orchestra: Two-step, Waddington. — 22.30-24: V. Londra.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**m. 297 - Kw. 0,5**

20.5: Piazze: Rapsodia ungherese e il Carnevale di Pest, Liszt — 20.15: Concerto di Canto. Negli intermezzi: pezzi per piano — 21: Ora. Notizie — 21.10-22: Orchestra.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

17; 17.40; 19; 19.30: Come lunedì — 18: Peregrinazioni dei Valachi nei Carpazi e altrove — 18.30: Musica e Dramma.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**Kw. 25,0.**

10.30: Sen. Gr. Tempo. — 11.13: Big Ben, Sestetto, Soprano, Baritone; Violino (11.45 circa: Lettura poesia). — 13: V. Londra. — 14: V. Londra. — 20: (da Bournemouth). Orchestra: Ouv. Fraissart, Elgar; Orchestra e due pianoforti; Suite, Primavera, Debussy; Orchestra: Seconda Sinfonia (3 tempi), Borodin. — 21: Tempo, Notizie. — 21.15: Previsioni marittime. — 21.20-24: V. Londra. — (22: Segn. d'ora).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**Kw. 4****CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

1.30-2.30: Ritrasmisione da Cassel: Concerto pomeridiano della R. O. di musiche di Haydn, Moszkowsky, Toselli, Tschinkowsky, Oehlschlaeger, Ohlsen, Widor, Meyer-

Helmund, Braga, Gounod, Jensen, Offenbach — 4.30-5.45: Concerto della R. O.: frammenti di nuove opere di Benatzky, Leo Fall, Lehar, Gilbert, Kalman. — 5.45-6.05: L'ora della lettura dal libro di Giacomo Burckhardt: La cultura del rinascimento in Italia. — 6.45-7.15: Due conferenze. — 7.45-8.15: L'ora del giornale e Frankfurter Zeitung a. recita. — 8.15-9.15: Ritrasmisione da Cassel: Elsa Hesselauer recita moderne poesie, con il concorso d'un trio di flauto, viola e chitarra — 9.15-10.15: Arie classiche (concerto vocale e strumentale di musiche di Rosenmuller, Bach, Handel, Mozart); in seguito sino alle 12.30: Ritrasmisione di musica da ballo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**Kw. 1,5**

20.15: Cambi. Ora. Previsioni Tempo — 20.20: Pei ragazzi — 21: Orchestra del Caffè della Corona — 21.50: Notizie.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10.15-3.35: Solito. — 4: Ritrasmisione da Danzica: Conferenza sulla cultura e la caduta degli Inca. — 4.30-6: Ritrasmisione da Danzica: Concerto divertente dell'orchestra Koschnik-Salzberg (musiche di Lincke, Benatzky, Strauss, Eilander, Korngold, Nussbaum, Massenet, Benatzky, Schreiner, Kollo). — 6.05: Quetzioni agricole. — 6.15: Ciclo di conferenze: Uomini della tecnica: Philipp Reisz. — 7: Conferenza su Kant, in occasione del suo compleanno il 22 Aprile. — 7.30: Conferenza: I doveri dell'Ufficio comunale per i giardini. — 7.55: Meteorologia. — 8: Ritrasmisione da Danzica: Concerto di musica da camera di Schmid e Raff per strumenti a fiato; in seguito meteorologia, notizie sportive.

LANGEWEG - m. 468,8 - Kw. 23**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4****DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

11-12: Solito — 13.30-14.30: Concerto vocale e di pianoforte — 14.30-14.45: I cinque minuti della donna di casa — 17-18: Concerto da tè ritrasmesso dal «Kaiserhof» — 18.10-18.30: Conferenza: Socialismo religioso — 18.35-19.40: Altre due conferenze tedesche — 19.40-20: Il buon tedesco (conf. linguistica) — 20.15-21: L'ora allegra — 21: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso di un solista di violoncello (introduzione, musiche di Matteo Monn, Bruckner) — 22.20: Recentissime e notizie sportive — 22.30-24: Ritrasmisione del concerto dal «Kaiserhof» di Munster.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

(13: Big Ben). — 13.14: Nuovi dischi grammofono. — 14: Da Cardiff, Inaugurazione Museo Nazionale Gallese, con Cori ed orchestra. — 16: Orchestra, Cinema Walpole. — 17: La Setta religiosa d'gli Aissana. — 17.15: Pei ragazzi: Imitazioni voci animali, Racconto: Conferenza umoristica. — 18-8.30: Ballabili (18.15: Prezzi prodotti agricoli). — 18.30: Segn. Gr. Tempo; Notizie. — 18.45: P. s. le Giovani Esploratrici. — 19: Sport. — 19.15: Tenore: Sei canti di Hugo Wolf. — 19.25: Per l'Educazione delle razze africane. — 19.45: Violoncello e piano: Sonata in sol, Sammartini; Minuetto, Beethoven; Adagio, Tartini. — 20: Troupe musicale. — 21: Tempo, Notizie. — 21.20: In Terra Santa. — 21.35: Recitazione poesia: Canto di primavera (id.), Mendelssohn; Marmorio di primavera (id.), Sinding; Recitazione: Le Rondini (canto), Cowen; Villanella (id.), Dall'Acqua. — 21.50: Violino e piano: Sonata «Primaverile», in fa, op. 24 (4 tempi), Beethoven. — 22.15: Il Cucciolino (canto), L. Lehmann; Poesia: Primavera (piano), Grieg; L'Alfodola di Shel-

ley; Canto e piano: Canzone dell'alfodola (Cimbelino), Schubert. — 22.30-24: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7.45: Previsioni tempo — 12.50: Previsioni tempo di Zurigo — Segnale d'ora — 20: Carillon. Tempo — 20.2: Meteorologia (conferenza). — 20.30: Orchestra: Giorno di Nozze a Lilliput, Translature — Valzer, Strauss — Ouverture Giubilar (Weber) — Selezione Canzoni d'Italia, De Micheli — Corteo giapponese, Tellier — Fox trot — 21.30: Programma di Berna — 22.15: Ritrasmisione del Lo atto dei Pagliacci di Leoncavallo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4**DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75**

10-18: Notizie commerciali come martedì — 10.05-13.15: Come martedì. — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Thomas, Micheli, Verdi, Moszkowsky, Strauss, Kunneke). — 18.05-18.30: La radio delle tasse. — 18.30-18.55: Corso spagnolo per iniziati. — 19-19.30: Due conferenze. — 20: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20.15: «Juarez e Massimiliano», storia drammatica in 3 fasi e 13 quadri di F. Werfel. — 22.15: Radio-gogna. — 22.25: Bollettino della stampa e notizie sportive.

MADRID (Union Radio) - m. 375**(E. A. J. 7) - Kw. 1,5**

12.45; 13.15; 15-16.30: Come lunedì. — 19.30-21.30: Pei ragazzi. Orchestra. — 22.30-23: Corso di Francese. — 23.1-30: Segnale d'Ora. Borse, Concerto, Banda Militare, Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6**Kw. 1,5**

11.30-12.30: Quartetto. — 14: V. Londra. — 16.30: Le suonerie dei vecchi: Orologi a muro. — 16.45: Autopiano. — 17: Contralto — 17.15: Pei ragazzi. — 18: Musica leggera. — 18.15: V. Londra. — 18.20: Musica leggera. — 19: La vita a Majorena. — 19.15: V. Londra. — 19.45: Quartetto vaudevillisti. Duetti; Recitazioni; Canzoni sincopate; Sennetta; Dicitore al piano. — 22.30-24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

11.45: Segnale orario, meteorologia. — 12: Ritrasmisione dei dati meteorologici dall'Osservatorio nazionale. — 12.30: Concerto pomeridiano (armonium, Pianoforte e basso): musiche di Mozart, Liszt, Halevy, Mendelssohn-Bartholdy. — 1.55-3.45: Solito. — 4: Lettura. — 4.30: Ritrasmisione del concerto dal «Regina Palast Hotel» di Monaco (musiche di Meyerbeer, Balfe, Hall, Puccini). — 5.30: Conferenza sullo sport della pesca. — 6.15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 6.30: Concerto di cetra (Herzer, Schrammel). — 7: «s goldne Kalb» azione teatrale dialettale con canto in 4 atti di Hartl-Minius. — 8.35: Il linguaggio poetico (3. conf.). — 9.05: Concerto sinfonico della R. O. e d'un solista di pianoforte (musiche di Jockl, Liszt, Mendelssohn). — 10.20: Elfride Jensen parla su: Ore tristi. — 10.35: Indicazione della prossima ritrasmisione d'un'opera; segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10.50: Il programma di domani.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9**Kw. 0,5**

21: Concerto vocale e strumentale: Ouv. Rosmunda, Schubert; Minuetto della Sinfonia militare, Haydn; Serenata, Trio, Beethoven; Quinta Sinfonia (1. Tempo), Men-

Flauto; Flauto e Quintetto. Suite in st. min. Bach: Finale della Sinfonia in do, Mozart.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

10.30: 12.30; 16.30; 17.35; 19.40; 20: Cor-
mo martedì — 12.30: Orchestra: Confiden-
za furtiva, Fournard — Serenata, Geliot —
Violoncello: Romanza, Tchaikowski — Mo-
mento sentimentale, Bernard — Canto:
Canzone di Solveig, Grieg — Minuetto,
Mozzowsky — Selezione, Saffo, Massenet —
Piano: Seghiglia, Albeniz — Tcher-
kess, Pouget — Canot: Le farfalle, Campra —
Tante Cosucce, Caplet — Violoncello:
Siciliana, Faure — Canzone, Fortunio, Mes-
sager — La Festa da Teresa, Hahn — 16.45:
L'ora classica — 19.30: Informazioni Colo-
niali — 20: Comunicazioni in Esperanto —
20.30: Corso di contabilità — 20.45: Con-
certo — Conferenza di Storia della Musica:
Il XIX Secolo — I Romantici: Schubert,
Schumann, L'Epoca Wagneriana. Audizione
di Lieder di Schubert e di Schumann. See-
ne di Wagner — Negli intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5
11.12.15; 13.15; 17: 18.20.40: Come mar-
tedì — 12.15 e 17: Concerto — 20.40: Ali
Baba, Cherubini — Numero di canto, Cho-
pio — Polca, Smetana — Numero di canto
— Piano: Preludio in re min, Szymanowski —
Serenata viennese, Schubert-Liszt — 21.30:
Recitazione — 22: Ora — Notizie — Bal-
labili.

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5

Kw. 1,5

18: Per ragazzi, — 18.30: Stenografia, —
18.50: A soli violino e piano, — 19.10: Cor-
so d'inglese, — 19.40: Spiegazione del nu-
mero seguente, — 20.5: «Un ballo in Ma-
schera» di Verdi, dall'Opera, — 21.15: No-
tizie, Tempo, — 21.55: Opera (cont.).

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

11.2: Solito, — 3.50: L'ora della donna
di casa, — 4.15: Concerto pomeridiano
(musiche di Blech, Palige, Tchaikowsky,
Handel, Reissiger, Blech, Liszt, Waldeufel,
Blech), — 6: Segnale orario, meteorologia,
notizie agricole, — 6.15: L'ora drammaturga
— 6.45: Conferenza medica sull'asma, —
7.15: La radio degli scacchi, — 7.45: Segna-
le orario, meteorologia, notizie e notizie
sportive, — 8: Concerto sinfonico della
«Philharmonischen Orchester» di Stoccar-
da con il concorso d'un soprano (musiche
di Handel, Haydn e Mozart: «Il ratto delle
Sabinie», farsa in 4 atti di Carlo Schönherr.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12.45: Orchestra: Marcia, Lincke; Mi-
nuetto, Aulav; Serenata, Bosso; Charleston,
Ellis; Danza orientale, Barbirolli; Fantasia,
Monsieur Beaucerie, Messager; Sulle lagu-
ne, Gervasio; A Piedigrotta, Bonincontro;
Rinani, Chaminade; Zardas, Gungl; Le Si-
rene, Waldeufel; Selezione, Appassionata-
mente, operetta di Messager (canto e or-
chestra).

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1

Kw. 10

14; 17.40; 18.55: Come lunedì, — 14.30:
Scuole: Storia Universale, — 15: Scuole:
Sigismondo Krasinski, — 16: Conferenza di
Lettere, — 16.30: Libri nuovi, — 17: Or-
chestra dal Caffè G, — 18: Corso d'inglese, —
18.30: Conferenza d'Agricoltura, — 19.30:
Concerto da Cracovia. Segnale d'ora. Infor-
mazioni.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2

Kw. 7

16.15: Concerto pomeridiano con il con-
corso d'una pianista (musiche di Transla-
teur, Suppé, Elliot, Silvio Onesti, Heinze-

Gandert, Siede, Ziehrer, Gilbert, Arnold,
Kronegger), — 17.50: Comunicato dei teatri
federali, — 18: Ciclo di conferenze: Attra-
verso l'Austria, — 19: L'era dell'igiene po-
polare (conf. medica), — 19.30: Corso d'in-
glese per iniziati, — 20.05: Serata di sonate:
L. van Beethoven (concerto di pianoforte e
di violino, con il concorso d'una cantante),
— 21.15: Serata di canzoni della società
cerale «Deutscher Volksgesangverein», con
il concorso d'una pianista, violinista, chitar-
rista e basso; in seguito notizie sportive.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

5: Concerto pomeridiano di pianoforte, in
seguito lettura, — 6.30: Corso russo, —
6.45: Conferenza: La moda primaverile, —
8.30: Concerto serale di violoncello, clari-
netto, pianoforte: musiche di Giordani-Pop-
per, Orsich, Couperin, Glazunov, Kreisler,
Spohr, Paganini e di altri, — 9.45: Notizie,
— 10: Musica da ballo.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12.30-13.25: Solito, — 15: Concerto della
R. O. — 16: Concerto dell'Orchestra Buch-
binder ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac.
— 17.30: L'ora della donna, — 18: Prognosi
del tempo, — 19.30: Conferenza: Cultura
moresca in Spagna, — 19.57: Prognosi
del tempo, — 19.58: Segnale orario, — 20:
Serata di duetti (concerto vocale, di piano-
forte e della R. O.) — 21: Concerto della
R. O. con programma a richiesta degli a-
scoltatori, — 21.50: Recentissime, informa-
zioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

**Venerdì
22 Aprile**

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

5.45-4: Solito — 4.15: (per Hannover
Amb. e Brema) Frammenti di opere clas-
siche (concerto vocale e strumentale di mu-
siche di Strauss, Milloeker, Offenbach, Ze-
ler, Dellinger), — (per Kiel) concerto di-
vertente di musiche di Cimarosa, Urbach,
Strauss — 5: Eventuali notizie di tempe-
ste — 5.5: L'ora letteraria del radiogrammo
per la gioventù — 5.55: Bollettino delle co-
municazioni aeree — 6: Radio che ride! —
6.50: Quadri della storia teatrale tedesca
(conf.) — 7.15: La donna nella tenza e
nell'arte (ciclo di conf.) — 7.35: Corso in-
glese — 7.50: I prezzi del mercato frutta
e verdura di Amburgo — 7.55: Bollettino
meteorologico — 8: «Jery und Bätely»,
operetta in 1 atto di W. Goethe, musica di
Hartmann, — In seguito: «Abu Hassan»,
opera comica in 1 atto, musica di C. M.
von Weber; Ritrasmisioni di concerti; dati
meteorologici per l'interno ed i mari; noti-
zie sportive e della stampa — 11.50: Bol-
lettino del ghiaccio.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13.16: Solito, — 16: Segnale orario del
l'osservatorio di Neuchâtel, — 16.16.50: Or-
chestra del Kursaal di Berna, — 16.45-17:
L'ora della donna di casa, — 17-17.30: Or-
chestra del Kursaal di Berna, — 19.30: Seg-
nale orario, meteorologia, — 19.30-20: Con-
ferenza agricola, — 20-20.30: (da Basilea).
Lo scrittore Emanuele Stickelberger legge
opere proprie, — 20.30-20.45: (da Berna):
Concerto dell'Orchestra del Kursaal di Ber-
na, — 20.45-21.30: (da Ginevra): Declama-

zioni, audizioni di violino e di violoncello,
— 21.50-22.05: Informazioni, meteorologia,
— 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di
Berna.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 252,1 - Kw. 0,75

3.30: Questioni e dispiaceri di donne —
4: Conferenza riguardante le scuole berline-
si per la correzione della lingua — 4.30:
Recitazioni di ballate — 5-6: Concerto di
un soprano e di violino (musiche di Hintze,
Cornelius, Schumann); Consigli per la casa,
comunicato dei teatri e dei cinematografi —
6.30: Conferenza: Le donne della letteratura
tedesca — 7.5: Sapete già la cosa più
recente? — 7.30: La forma della poesia
orientale — 8.30: Concerto orchestrale del-
la R. O. di musiche di Massenet, Smetana,
Vieuxtemps, Tchaikowsky; Meteorologia,
recentissime, segnale orario, notizie spor-
tive — 10.30-12.30: Musica da ballo.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EJ1) - m. 344 - Kw. 1,5

12: Come domenica — 19: Prezzi merca-
ti internazionali e Cambi — 19.10: Moda e
Consigli utili per le Signore — 19.30: quin-
tetto: Fox, trot, Kernell — Sestetto, La Fat-
torella d'Arles, Rosillo-Pacheco — Tango,
Demaret — Passo doppio, Flores — 21.30:
Corso di stenografia — 22: Carillon, Catte-
drale. Il tempo. Prezzi mercati internazio-
nali e cambi — 22.5: Orchestra: Charleston,
Bee e Packay — Fox trot, Bee e Packay —
Charleston, Bee — Valzer — Charleston —
Green e O'Brien — Fox trot, Barris —
Trasmisione da Madrid Union Radio —
23: Organo: Preludio, I Sinfonia, Vierné —
Corale in si bem, Muset — Natale, D'A-
quin — Corale, Bach — Toccata in fa magg.,
Quinta Sinfonia, Widor — 23.40: Confe-
renza letteraria e recitazione frammenti di
Opere teatrali — 24-1: Coro: Sette Canzoni
(Clavé, Millet, Zollner, Morera, Morera,
Fordà, Morera).

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20.15-22.05: Ritrasmisioni da Basilea, Ber-
na, Ginevra (vedi programma sotto Berna).

BRESLIA - m. 315,8 - Kw. 4

GLEWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

12: Concerto del mezzogiorno della R. O.
(musiche di Herzer, Rossini, Verdi, Saint-
Saens), — 4.30-6: Concerto della R. O. con
il concorso d'un tenore (pezzi di Bruckner,
Wetz, Strauss, Trunk, Reger, Dvorak, Loe-
we, Giordano, Kienzl), — 6: L'ora della
donna di casa. Conferenza: Donne celebri
del passato, — 6.50-7.30: L'ora della tecni-
ca: conferenze diverse per Breslavia e Gle-
witz, — 7.35-8.05: Conferenza sportiva, —
8.15: Commemorazione di Beethoven: il
Beethoven sconosciuto, concerto della
«Schlesischen Landesorchester», — 10.15:
Dieci minuti di esperanto.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Orchestra — 19.30: Giornale parlato
— 20: Selezione, Mirella, Gounod — Negli
intervalli: Attualità — Corso di stenogra-
fia — 22: Notizie.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15.45: Quintetto, — 16.45: La leggenda
di S. Giorgio, Pianoforte, — 17.15: Per ra-
gazzi, — 18: Orchestra, Caffè Prince, —
18.30: V. Londra, — 18.45: Varietà, — 21:
23: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8

Kw. 1,5

16: Orchestra, Rist. Smith, — 17: Confe-
renza, — 17.15: Per ragazzi, — 18: Gram-
mofono, — 18.30: V. Londra, — 19.45: Ot-

tetto: Sul fiume Swance... Myddleton. — 20: Baritone: Due arie popolari; Otello: Danza di negri, Biddgood; Trio: «Sirtuoli» negri; Otello: Sketch musicale negro, Secbold; Basso: Lo zio Ned, Foster; Otello: Canti delle Plantagioni; Gerald Kaye; Due numero; Otello: Laggai nel Sud, Myddleton. — 21-23: V. Londra.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie — 17,15: Per ragazzi — 17,35: Ennis, in Tedesco — 18: Ora. Notizie di Agricoltura — 18,20: Conferenza — 19: Introduzione al numero seguente — 19,15: Opera «Jakobin» di Dvorak — 22: Ora, Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15; 13; 17: Come martedì — 17,2: La Poesia Tedesca Moderna (in Tedesco) — 17,45: Tziganzi — 19: Spettacolo dell'Opera — Intervalli: Notizie — 22,15: Tziganzi, Hot, Hungaria.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15: V. Londra (Davenport). — 16,4:5: Attualità. — 17: Ballabili, Rist. Carlton. — 17,15: Per ragazzi — 138: Organo, Central Hall. — 18,30:23: V. Londra.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Selezione. Il Tamburo dei Granatieri, Chapi — 20,13: Piano: La Dannazione di Faust (Danza), Berlioz — 20,20: Recitazione poesie e conferenza — 20,40: Piano: Tarantella, Chopin — 20,45: Notizie — 20,56: Piano: Mazurca, op. 33,4, Chopin — 21: Ora. Corso di Francese — 21,20:22: Violino e piano.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,40: V. Varsavia — 17,40; 19: Come lunedì — 18: Psicologia sperimentale — 18,30: La Palma da Datteri — 19,15: Concerto dalla «Philharmonie» (Varsavia) — Segnale d'Ora. Comunicati.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.; Tempo. — 11: Beg. Ben. Quartetto, Contralto, Tenore. — 12,30: Organo, da St. Botolph: Offertorio in la min. Batisse; Spozializio, Liszt; Preludio e Fuga in sol, Mendelssohn. — 13,14; 15; 21,20: V. Londra (16: Segn. Gr.; 22: Segn. d'ora). — 21,15: Previsioni marittime. — 23,24: Ballabili, Florida Club.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20,15: Cambi. Ora. Previsioni tempo — 20,20: Corso d'Esperanto — 20,45: Declamazione. Violino, Violoncello — 21,30: Programma di Berna. Recentissime.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

13,40; 21,25: Bollettino Polizia. — 14,15: Trio: Primpinella. A. M. Wern; Tango, Hysson; Valzer, Strauss; Povero Papà, Wood; Tango, Benatzky; Fantasia, Tanhauser, Wagner; Canto d'amore Indiano, Friml; Yokohama, Noiret; Hello, California, Presburg; Fantasia, Il Pipistrello, Strauss; Chi? Hern; Mon Paris, Boyer-Scott. — 18,40: Quartetto: Ouy, Il Mattino, il Mezz-dì, la Sera, Suppé; Fantasia, Thais, Massenet; Porcellana Azzurra, Ketelbey; Valzer delle Brune, Ganne; Baritone: Quartetto: Pot-ourri, Bocaccio, Suppé; Baritone: Quartetto: Sogno d'amore, Becce; Momento musicale, Schubert; Valzer, Morena; Marcia, Krier. — 20,25: Corso d'Inglese. — 21,50: Conferenza. — 22,15: Orchestra indiana con discorsi di presentazione. — 23,15: Orche-

stra: Ouy, Zampa, Herold; Fantasia, Carmen, Bizet; Canto e orchestra: Scena schilleriana musicata da Max Bruch; Orchestra: Valzer, Strauss; Canto: Quattro Romanze, Landré, Voormolen, Kienzl, Lafitte; Orchestra: Pot pourri, Gasparone, Millocker. (23,40: Agenzia V. D.).

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 2,5

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

11-12: Solito — 13,5-14,5: Musica allegra di mezzogiorno — 14,30 14,35: I cinque minuti della donna di casa — 16,15-17: La radio per la cucina — 17,18: Concerto da tè di musiche di Lachner, Waldfenit, Leoncavallo, Lortzing, Giordani, Eysoldt, Herzer — 18,10-18,35: Due conferenze — 19,15-19,35: Conversazione inglese — 19,40-20: Uomini moderni statisti: Lenin (ciclo di conferenze) — 20,10-20,30: La radio dei libri — 20,30-22: Serata russa (grande concerto vacele e di violoncello e pianoforte di musiche di musiche di Tschaiowsky, Rimski-Korsakow, Naprawnik, Glinka, Engel, Pokras, Kudrin, Arenski, Bleichmann, Korndow, Rimski-Korsakow, Glazunov, Glinka, Fedrow, A. Altwelt — 22,10: Recentissime e notizie sportive — 22,20-24: Ritrasmisione del concerto dal «Café Handelshof» di Essen.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

(13: Big Ben). — 13-14: Musica, Hotel Metropole. — 15: Banda: Marcia, Hord-Hume; Ouy, Putricia, Bilton; A solo cornetta, Geehl; Musiche di «Monsieur Beaucaire», Rosse; Soprano: Due arie, Mozart. — 15,30: Banda: A solo trombone, Gounod; Intermezzo, Haines; Baritone: Isabella, F. Bridge; Canzoni di mia madre, Dvorak; Viale di Tigli, V. Williams. — 16: Banda: Minuetto, Rimmer; Gemme di Mendelssohn; Soprano: Rosa rossa, Cottenet; Canto della sera, L. Lahmann; Bacio di farfalla, L. Ronald; Baritone: Tre canti popolari; Banda: Erotica, Grieg; Polonese, Chopin; Selezione, Traviata, Verdi. — 17: Conferenza. Varietà. — 17,15: Per ragazzi; Fiabe; Racconto. — 18-19: Orchestra, Teatro Principe di Galles (18,30: Segn. Gr.; Tempo, Notizie). — 19: Sullo schermo. — 19,15: Tenore: Cinque canti di Hugo Wolf. — 19,45: Varietà. — 20: Orchestra: Marcia militare, Schubert. Ouy, Prometeo, Beethoven; Tenore: Ara, Haendel; Orchestra: Preludio in do diesis min., Rachmaninov; Melodia in fa, Rubinstein; Mormorio di primavera, Sinding; Entr'acte, La Colomba, Gounod; Tenore: Romanze e ballate (Balle, Barker, Clay); Orchestra: Marcia funebre di una marionetta, Gounod; Selezione, Romanze senza parole, Mendelssohn. — 21,20: Attualità. — 21,35-23: Esecuzione del «Mercante di Venezia», con musiche di F. Rosse.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45: Previsioni tempo — 12,50: Previsioni tempo di Zurigo — Segnale d'ora — 20: Carillon. — Tempo — 20,2: Programma di Basilea, Berna e Ginevra — 21,50: Notizie.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come martedì. — 10,05-13,15: Come martedì. — 15,30-16: Corso di stenografia. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Rossini, Raymond, Waldeufel, Knumann, Paderewski, Dupont, Strauss). — 18,30-18,55: Corso inglese per iniziati. — 19,19-30: Due conferenze. — 20: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20: Leonora, opera in 3

atti di Beethoven. — 23: Bollettino della stampa e notizie sportive. — 23,15-24: Musica da ballo.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45; 13,15; 15-16,30: Come lunedì. — 19,30-21,30: Corso di Analisi grammaticale, Concerto di Musica da camera. — 22,30-23: Corso d'inglese. — 23-1,30: Segnale d'ora. Borse. Trasmissione del Programma di Barcellona. Notizie.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-3,45: Come martedì. — 4,5-30: Ritrasmisione del concerto dall'Hotel Bayerischer Hof» (musiche di Schubert, Poldini, Kreisler, Bazzini, Urbach, Wagner, Friml, Gershin, Onivas). — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,30: Conferenza. — 7,05: «La buca delle lettere». — 7,20: Concerto di pianoforte di R. Staab (Niemann, Rigaudon). — 7,40: Conferenza riguardante la traversata dei paesi del Nilo e l'Abissinia d'una spedizione tedesca. — 8,15: Concerto di violoncello della R. O. (musiche di Rossini, Weber, Rachmaninov, Dvorak, Grossmann, Urbach, Strauss, Gilet, Rubinstein; negli intervalli la radio dei libri, 10 minuti aneddoti. — 10,30: Segnale orario, meteorologia, bollettino degli sport invernali, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10,45: Il programma di domani.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 19,40; 20: Come martedì. — 12,30-14: Orchestra: One step, Badenes — Valzer, Chneca e Valverde — Ouy, Prometeo, Beethoven — Canzonette, Hauchard — Canto Birmano, Messenger — Canto: Aria, Madame Butterfly, Puccini — Violino: Intrada, Desplantes-Naches — Serenata d'Amore, Schubert — Vecchia «Loure», Bach — Canto senza parole, Teitakowski — «Alma» Andalus, Mariani — Elegia, Teitakowski — Canto: L'Atessa, Saint Saens — Violoncello: Sonata, Boccherini — Elegia, Sadun — Serenata, Mariani — Avana, Laparra — 16,45-17,40: Conferenza: I grandi salotti letterari — Piano: Studio, Chopin — Recitazione di poesia — Violoncello e piano: Stanchezza, Rey — Canto: Bambina cara — Una scena drammatica — Canto: Malaguena — Violino e Piano: Sonata, Handel — 20,30: Concerto — Rigoletto, Verdi — Negli intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Fino alle 16,45: come giovedì — 16,45: Borsa — 17: Atalia, Mendelssohn — Edoardo, Loewe — Re dei Fantasi, Schubert — Piccola Suite, De Micheli — Notte di Maggio, Brahms — Sonatore d'arpa, Wolf — Il Rasoio romano, Tanicif — Racconto e Intermezzo (La sposa dello Zar), Rimsky Korsakow — 18: Per ragazzi — 18,15: Conferenza musicale — 18,40: Notizie in Tedesco — 19,20,40: Come martedì — 20,40: Musica popolare — 21: Concerto per violino e orchestra, Chausson — Danza Lenta, Franck — Musica antica, Iogar — Fetonte, Saint Saens — 22: Ora. Notizie.

STOCOLMA (SASA) - m. 454,5

Kw. 1,5

18: Servizio religioso. — 18,40: Per giovani Esploratori. — 19: Attualità. — 19,30: Concerto vocale e strumentale. — 21,15: Notizie. Tempo. — 21,45: Conferenza.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Orchestra: Ouy, La Scozzese di Chaton, Delibes; L'anello d'argento, Chami-

nade: Valzer, Waldteufel; Carezze di primavera, Delmas; Vecchio amore, Chausson; Selezione, Tannhauser, Wagner; Frivolozze, Favier; Celebre Notturno, op. 9, n. 2, Chopin; Sarabande, Gounod; Chiari di Luna, Koechlin; Fedeltà, Holzmann. — 20.45: Odchestra: Ouverture, Promoteo, Beethoven; Minuetto, Boccherini; Preludio, Il Diluvio, Saint Saens; Violoncello: Canto Elegiaco, Amy Kune; Sinfonia 39 in mi bem, Mozart; Serenata, Amy Kune; Ballata, Debussy; Suite, Dannazione di Faust, Berlioz.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1

Kw. 10

11; 17.40; 18.55: Come lunedì. — 14.30: Soudo: Storia Nazionale. — 15: Scuole: Storia Universale. — 15.30: Pei Giov. E. solutori. — 15.45: Conferenza di Radio. — 16.10: Conferenza di viaggi. — 16.40: Violino e piano: Sonata n. 13 (tre tempi). Paderewski. Piano: Variazioni sopra un tema polacco. — 18: Conferenza di Sport. — 19.15: Concerto sinfonico dalla « Philharmonie ». Segnale d'ora. Informazioni.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

6.30: Corso di esperanto. — 6.45: Ciclo di conferenze: « La galleria di quadri Stroussmayer a Zagreb ». — 7.45: Ritrasmisione d'un'opera dal Teatro Nazionale di Zagreb; in seguito notizie.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0.5

12.30-13.25: Solito. — 15: Concerto della R. O. — 16: Trasmissione grammofonica. — 17.30: L'ora dei fanciulli. — 18: Prognosi del tempo; prezzi della vita, Svizzera degli agricoltori. — 19.30: « English talk ». — 19.57: Prognosi del tempo. — 19.58: Segnale orario. — 20: Concorso di enigmi musicali (concerto della R. O.) — 21: Serata da ballo della R. O.

Sabato

23 Aprile

AMBURGO - m. 394.7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0.75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0.75

KIEL - m. 254.2 - Kw. 0.75

5.45-5.50: Solito. — 3.15: Borsa dei prodotti di Kiel. — 3.20: Bollettino dell'Ufficio del lavoro. — 3.30: La radio dei libri. — 4.15: (per Hannover e Amburgo) Recitazioni allegre e concerto della R. O. — (per Brema) Concerto divertente della R. O. di musiche di Rossini, Abt, Smetana e Schubert. — (per Kiel) Concerto d'un soprano e d'un basso di canzoni allegre di Mozart, Beethoven, Wolf, Isenmann, Reisiger, Marschner, Blech, Pfitzner, Gumbert, Walter, Suppé. — 5: Eventuali notizie di tempeste. — 5: Concerto da tè ritrasmesso dal « Alsterpavillon » di Amburgo. — 5.55: Bollettino delle comunicazioni aeree. — 6: Concerto. — 6.50: Indiscrezioni teatrali, rivista teatrale. — 7.05: Ciclo di conferenze sul passato e sul presente di Amburgo. — 7.20: Meteorologia. — 7.25: Amburgo. 17: ritrasmisione dal Teatro comunale: La Nave Fantasma, opera romantica in 3 atti di Riccardo Wagner. In seguito ritrasmisione del concerto dal « Café Continental » di Hannover; meteorologia per l'interno ed i mari, informazioni sportive e della stampa. — 11.50: Bollettino del ghiaccio.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4

STETTINO - m. 252.1 - Kw. 0.75

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 4: Conferenza. — 4.30-6: Orchestra Fratelli

Steiner (musiche di Blon, Verdi, Lanner, Raff, Rubinstein, Meyer-Helmund, Mendelssohn, Gillet, Mozart, Monti e Mannfred); Consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi. — 6.30: Conversazione medico-igienica. — 7.5: Ricordi d'un giorno di naia (2a parte). — 7.30: Conferenza di giurisprudenza: Popolo e Stato. — 7.55: Artisti e pubblico nel corso dei tempi (conferenza). — 8.30: Allegria nella pioggia. 1. atto di A. Lippschitz; meteorologia, recentissime segnalazioni orarie, notizie sportive. — 10.30-12.30: Musica da ballo.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EJAJ) - m. 344 - Kw. 1.5

12: Come domenica. — 19: Quintetto: Fox trot, Colburn. — Selezione, Il trust de los Tenorios, Serrano. — Tango, Molto. — Balletto, Coppelia, Delibes-Alder. — Passo doppio, Dotras Vila. — 21.30: Conferenza letteraria: Gli ultimi giorni di Michele, Cervantes. — 22: Carillon, Cattedrale. Il tempo. — 22.10: Quintetto: Fox trot, Stories. — Valzer, Marti. — Charleston, Sanahuya. — 22.30: Conferenza. — Quintetto: Marcia, Linke. — 23: Trasmissione da Madrid Union Radio.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1.5

19.30-22.05: Ritrasmisione del programma da Berna (vedi sotto Berna).

BRESLAVIA - m. 315.8 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

13.30: Ritrasmisione da Berlino: Corso di francese per principianti. — 4.5-30: Concerto divertente della R. O. (musiche di Ebbrecht, Strasser, Luidsay-Theimer, Henderson). — 5.30: L'ora dei libri. — 6.45: Corso di lingua inglese. — 6.50-7.35: Corso di stenografia inglese. — 7.35: Maestri viennesi dell'opera moderna, quarta serata: Oscar Strauss (concerto d'un soprano e della « Schlesischen Landesorchester ». — 10.30-12: Musica da ballo.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508.5 - Kw. 1.5

17: Ballabili dal St. Sauveur. — 18: Corso di Inglese. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Orchestra: Ouverture, Caid, Thomas. — Mercato Persiano, Kettelbey. — Variazioni per coro, Piccola Suite, Merck. — Cavatina, Non sulla bocca, Yvain. — Violino: Cavatina, Raff. — Procellaria e flauti, Chillemont. — Clarino: Romanza, Faulx. — Danza napoletana, Desormes. — Violoncello: La Quintantaine, Gabriel Marie. — Suite Sahariana, Ackermans. — 22: Attualità. — 21.15: Ballabili, dal St. Sauveur. — 22.30: Notizie.

BIRMINGHAM - m. 326.1 - Kw. 1.5

14.15: V. Londra (Davenport). — 16.45: Conferenza. — Baritone. — 17.15: Pei ragazzi. — 18: Organo, Cinema Lozells. — 18.30: V. Londra. — 19.45: Orchestra. Soprano. Varietà. — 21.24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8

Kw. 1.5

11.15-12.15: Orchestra, Rist. Smith. — 14.15: V. Londra (Davenport). — 17: Pei ragazzi. — 17.45: V. Londra (Davenport). — 18.30: V. Londra. — 19.45: Radiorivista. — 20.45: 21.24: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263.2

17.40: Pei ragazzi. — 18: Notte a Granata, Kreutzer. — Romanze senza parole. — Trovatore, Verdi. — La Monella, Levy. — La Ragazza Olandese, Kalman. — Canzoni popolari. — Orfeo all'Inferno, Offenbach. — 19: V. Praga. — 19.15: Conferenza. — 20.30: V. Praga. — 22: Ora. Notizie.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12.15: Poeta e Contadino, Suppé. — Un Giorno a Siviglia, Waldteufel. — S. renata. Drdla. — Halka, Moniusko. — Galop, Bayer. — 17: Pei ragazzi. — 17.15: Emissione in Tedesco. — 18: Ora. Not. d'Agricoltura. — 18.20: Conferenza. — 18.40: Rassegna di cultura. — 19: V. Praga. — 19.15: Conte di Cagliostro, Strauss. — Orfeo all'Inferno, Offenbach. — Fanatica, Suppé. — Serenata, Carosio. — Canzone, Graenichstaedten. — 20: Canzoni popolari. — 20.30: Dialogo. — 21: Orchestra russa di balalaika. — 22: Ora. Notizie.

BUDAPEST - m. 555.6 - Kw. 3

9.30; 12; 15; 13; 17: Come martedì. — 11: Grafonola. — 17.2: Orchestra: Ouverture, Legnani, Lortzing. — Scene Pittoresche, Massenet. — Valzer, Teiaikovski. — Piccola Musica di Notte, Mozart. — Danze Ungheresi, Brahms. — 18.20: Sport. — 19.50: Medicina popolare. — 20.15: Violoncello, canto, pianoforte. — 21.45: Notizie. — 22.15: Tzigani e Ballabili, Hot. Britannia.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J.)

m. 297 - Kw. 0.5

20.5: Piano: Lucrezia Borgia, Donizetti. — Liszt. — 20.14: Organo: Minuetto, Bach. — 20.20: Canto e piano. — Negli intermezzi: Pezzi di pianoforte. — 21.22: Ora. Notizie. Pei ragazzi.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1.5

16.15; 17.40; 19; 19.30: Come martedì. — 18: Le Rappresentazioni della Passione. — 18.30: Politica estera.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25.0.

10.30: Segn. Gr. Tempo. — 14.15: V. Londra. — 21.15: Previsioni marittime. — 21.20-24: V. Londra. — (22: Segn. d'ora).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428.6

Kw. 4

CASSEL - m. 272.7 - Kw. 0.75

3.30-4: L'ora della gioventù. — 4.30-5.45: Concerto della R. O.; musiche di Carlo Komzak. — 5.45-6.05: L'ora della lettura per i ragazzi grandi (dal libro di Hauck: « Das Wirtshaus im Spessart »). — 6.15-6.45: La buccia delle lettere. — 6.45: Conferenza sulle vie delle onde di freddo e di caldo nell'Europa Centrale. — 7.15-7.45: Conferenza Teorica Fontane. — 7.45-8.15: Ciò che ci porta la primavera nel giardino (conf.). — 8.15: Serata della compagnia d'operaetta Sander-Graef: « Das Schwarzwaldmädchen » (la ragazza della Foresta Nera), operetta in 3 atti di L. Jessel; in seguito musica da ballo sino alle 12.30.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1.5

20.15: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20.20: Conferenza letteraria. — 20.45: Orchestra, Caffé du Nord. — 22: Notizie. — 22.10-23: Ballabili, « Mac Mahon ».

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2.0

13.40; 21.25: Bollettino Polizia. — 14.15: Trio: Canzone, Brown e Clare; Valzer, Berlin; Ca, c'est Paris, Padilla; Ideale, Tosti; Valzer « Sanguine Viennese », Strauss; Selezione, Traviata, Verdi; Nella mia Gondola, Warren; Perché l'amo, Berlin; Gioia d'amore, Martini; Hi-Diddle-Dee-Dee, A. Coon e Hal Keadel; Lolita, Buzzi-Pecchia; Dillo ancora, Silver. — 18.40: Orchestra: Ouverture, Norma, Bellini; Valzer, C. Strauss junior; Tango, Filippucci; Fantasia, Trovatore, Verdi; Festa di primavera nel vecchio Giappone, Delmas-Popy; Mattinata, Lacombe; Pot pourri, Lindsay-Theiner; Pietrette, Brasse;

Serenata, Toselli, Tango. Milano. Fox trot. — 20:25: Corso di contabilità. — 21:50: Concerto. — 0:10: Agenzia V. D. — 0:15-1:10: Orch. Cinema Reale di Amsterdam.

KONIGSBERG — m. 329,7 — Kw. 4

9: Bollettino del mercato. — 10:15-3:35: Solito. — 4: L'ora dei fanciulli. — 4:30-6: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Ziehrer, Milde, Heyer, Joyce, Turcuni, Drigo, Eylert, Moret). — 6:05: Quotazioni agricole. — 6:15: Bollettino dei mercati del mondo. — 6:30: Ritrasmisione da Dnacia: L'era delle novelle. — 7: Nuove edizioni musicali. — 7:30: Corso d'inglese per principianti. — 8:10: Meteorologia. — 8:15: Trattenimento orale con Resi Langer di Berlino. — 9:30-11:30: Concerto di musica divertente e da ballo della R. O. nell'intemperismo, verso le 10:15: recentissime e notizie sportive.

LANGENBERG — m. 468,8 — Kw. 25

MUNSTER — m. 241,9 — Kw. 4

DORTMUND — m. 283 — Kw. 1,5

11-12: Solito. — 13:5-14:5: Dischi grammofonici scelti. — 14:30-14:55: I cinque minuti della donna di casa. — 15:30-17: La radio dei fanciulli e della gioventù. — 16:30-17: Ciclo di conferenze: La poesia della Bassa Germania dal 1700 al presente. — 16:30-17: Racconti allegri di M. Jungnickel (lettura). — 17-17:30: Ritrasmisione da Berlino: Corso istruttivo per gli impiegati: Popolo e Stato. — 17:30-18:30: Concerto da tè (musiche di Lortzing, Komzak, Bizet, Rubinstein, Mischo, Blon). — 18:30-19: Corso musicale. — 19:15-19:35: Ciclo di conferenze: Le Indie e la cultura indiana. — 19:40-20: Introduzione alla lingua inglese. — 20:15-21: Pantofole Wladigeroff suona proprie composizioni sul pianoforte. — 21-23: «Funkhalsers Traum» (Il sogno del radio-dilettante) radiorivista in 4 quadri; in seguito recentissime notizie sportive. — 23:10: Ritrasmisione del concerto dal «Café Corso» di Dortmund.

LOSANNA (S.R.R.) — m. 850 — Kw. 1,5

7:45: Previsioni tempo. — 12:50: Previsioni tempo di Zurigo. — Segnale d'ora. — 20: Carillon. — Tempo. — 20:2: Conferenza: L'accento Valdesse. — 20:30: Doppio Quartetto mandolinistico.

LIPSA — m. 365,8 — Kw. 4

DRESDA — m. 294,1 — Kw. 0,75

Sabato, 23 Aprile.
10-16: Notizie commerciali come martedì. — 10:05-13:15: Come martedì. — 15-16: Corso di francese per principianti. — 16:30-18: Concerto pomeridiano della R. O. (Rossini, Nielson, Bizet, Grieg, Strauss). — 18-19: La radio del dilettante di radio-costruzioni. — 18:15-18:30: La radio delle tasse. — 18:30-18: Sarchi. — 19-19:30: Due conferenze. — 20:2: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20:15-21:15: «Bruderlein fein», vecchia operetta viennese di L. Fall. — 21:15-22:15: Musica galante. Concerto di violino, di flauto e di pianoforte di musiche di Bach, Marcello, Handel, Federico il Grande, Quantz. — 22:15: Bollettino della stampa e notizie sportive. — 22:30-24: Musica da ballo.

MADRID (Union Radio) — m. 375

(E. A. J. 7) — Kw. 1,5

12:45-13:15: 15-16:30: Come lunedì, (16:20 Rivista dei libri). — 19:30-21:30: Corso di Esperanto. Orchestra. — 22:30-23: Corso di Conferenze di Medicina. Corso di meteorologia. — 23-1:30: Segnale d'ora. Concerto di musica sinfonica spagnola moderna. Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) — m. 384,6

Kw. 1,5

14-15: V. Londra (Davenport). — 16:45: Racconto. — 17: Pianoforte. — 17:15: Pei ragazzi. — 18: Quartetto. — 18:30: V. Londra. — 18:50: Pei Giovani Esploratori. — 19: V. Londra. — 19:45: Banda militare. Ballo. — 21-24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4

NORIMBERGA — m. 303 — Kw. 4

11:45-2:15: Trasmissione grammofonica. — 3:15: Corso di allevamento di pollame. — 3:45: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 4: Corso pratico di radiofonia. — 4:30: Concerto del trio Max Kreuz, musiche di Kuhn, Bizet, Mozart, Komzak. — 5:30: Opera tedesca e colonia tedesca nell'Abissinia e nell'Egitto. — 6:15: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6:30-7:30: L'ora della ritrasmissione da Norimberga. — 7:35: Conferenza: L'aumento della popolazione del mondo. — 8: «Zigenerlebe» (amore zingaresco), opera romantica in 3 quadri di Lehar. — 10:10: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10:25: Il programma di domani. — 10:30-12: Musica da ballo dell'Orchestra Alberto Kramer (ritrasmissione dal «Regina Palast Hotel» di Monaco).

PARIGI (Petit Parisien) — m. 340,9

Kw. 0,5

21: Musiche d'opere (vocali e strumentali).

PARIGI (Radio Paris) — m. 1750

Kw. 1,5

10:30, 13:50, 17:35, 19:40: Come martedì. — 12:30: Orchestra: Marcia Cosacca, Porret. — Moresca, Granados. — Violino: Concerto in mi, Bach. — Dolly, Fourdrain. — Canto: Dalla Prigione, Hahn. — Novelletta, D'Ambrosio. — Il Passo dei Fiori, Delibes. — Piano: Scatola Musicale, Liebh. — Quinta Sinfonia (Allegro), Dvorak. — Canto: La Bohème, Puccini. — Selezione, Rosa Maria, Friml Salabert. — Violoncello: Terza Sonata, Bocherini. — Scherzo, Ulrich. — 16:30: Borsa di Parigi. — 16:45-17:40: Jazz Symphonies: Fox trot, De Buxeuil. — Boston, Salus. — Tango, Smet. — Fox trot, Waltham. — Tango, Pizarro. — Fox trot, Braun. — Tango, Canaro. — Fox trot, Dufas. — Tango, Seras. — Fox trot, Moreau De Bozi. — 20:30: Conferenza d'Agricoltura. — Quotazioni caffè, metalli preziosi, cereali, lane, cacao, fertilizzanti, rame. Cambi. Programmi spettacolari. Risultato corse. Informazioni. — 20:30: Concerto vocale e strumentale. Varietà. — Negli intervalli: Notizie.

STOCOLMA (S A S A) — m. 454,5

Kw. 1,5

18: Pei ragazzi. — 18:30: Sport. — 18:50: Critica letteraria. — 19:20: Canzoni Svedesi. — 19:45: Musica popolare, da Göteborg (onda 146, 7. — 21: Le Professionisti e i Professionisti. — 21:15: Tempo. Notizie. — 21:45: Ballabili.

STOCCARDA — m. 379,7 Kw. 4

11:40-1:10: Solito. — 3: Cose allegre e in seguito concerto della R. O. e di cantanti (musiche di Bizet, Puccini, Verdi, Offenbach, Kienzl). — 6: Segnale orario, meteorologia. — 6:15: L'ora drammaturga. — 6:45-7:15: Due conferenze. — 7:45: Meteorologia, segnale orario, notizie sportive. — 8: Recitazioni di Teodoro Brandt; in seguito serata di musica da camera della «Philharmonischen Orchester». — Beethoven, Radiocabaret (fra altro «Das Streichquartett», farsa in 1 atto di Carlo Struve). — 10:30: ultime notizie, sino alle 12: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

TOLOSA — m. 389,6 — Kw. 2

12:45: Festival Mikiphone et Sonora. — 18:30-20: Jazz: One step, Loan. — Shimmy, Stafford; Fox trot, Pearly; Tango, Espósito; One step, Engel; Fox trot, Offermann; Fox trot, Woods; Saxofono, Capriccio; Fox trot, Nelson; Valzer, Berlino. — One step, W. reau; Fox trot, Verum. — 20:45: Orchestra: Marcia, Scassola; Ay-ay-ay, Freire; Valzer, Translater; Gentil pagio, Fournier; Fantasia, La Mascotte, Andran; Bairam, Cacialdi; Fox trot, Deltour; Quanto si bella, Bonincontro; One step, Engel; Concerto vocale e piano.

VARSAVIA (Polskie Radio) — m. 1111,1

Kw. 10

14, 17:40, 18:55: Come lunedì. — 14:30 e 15: Come venerdì. — 15:45: Il lago Brodnicki. — 16:15: Orchestra, violino, canto. — 18: Letteratura polacca: Mickiewicz. — 18:30: Conferenza di Radio. — 19:30: Concerto. — 21: Segnale d'ora. Informazioni. — 21:30: Ballabili dall'Hotel Bristol.

VIENNA (Radio Vienna) — m. 517,2

Kw. 5

11: Musica del mattino. — 16:15: Concerto pomeridiano dell'Orchestra L. Werba con il concorso d'una cantante d'opere (musiche di Rossini, Waldeufel, Grieg, Komzak, Ziehrer). — 17:50: La poesia della letteratura universale: Le Indie, Persia (ciclo di conferenze). — 18:55: Serata di musica da camera: Cesare Frank, sonata per violino e pianoforte e concerto d'una cantante d'opere. — 19:54: Se io fossi re, opera romantico-buffa in 3 atti di Adam; in seguito jazz band.

ZAGABRIA — m. 310 — Kw. 0,35

5: Concerto pomeridiano; in seguito l'ora delle fiabe. — 6:30: Corso di francese. — 8:30: Musica da camera: Concerto di violino, violoncello, pianoforte di musiche di Schumann, Schubert. — 9:45: Notizie.

ZURIGO — m. 500 — Kw. 0,5

12:30-13:25: Solito. — 15: Concerto dell'Orchestra-famiglia Schein. — 16: Concerto dell'Orchestra Buchbinder ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17:30: Concerto della società di fisarmoniche «Edelweiss» di Zurigo. — 18: Prognosi del tempo, prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori. — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo. — 19:30: Conferenza: «Come è nato il nostro stemma nazionale». — 19:57: Prognosi del tempo. — 19:58: Segnale orario. — 20: Concerto popolare (concerto vocale e strumentale). — 21:50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo. — 22: Musica da ballo. (dischi grammofonici).

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano
Via Campo Lodigiano, 3 - Tel. 82-613

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola - minimo lire 7

(Pagamento anticipato)

A L. 2600 venduto Supereterodina Zamburlini
R. D. D. 8. Completa Massima Selettività. — Scrivere Ceriani, Via C. Farini, n. 6 - Milano.

Gli avvisi debbono essere indirizzati a:
PUBBLICITA' «RADIOARIO»
Corso Italia, 13 - Milano