

# RADIORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30—

Un numero separato L. 1,50

## Gli "aquilotti,, di IRO volano per il cielo dell'Urbe

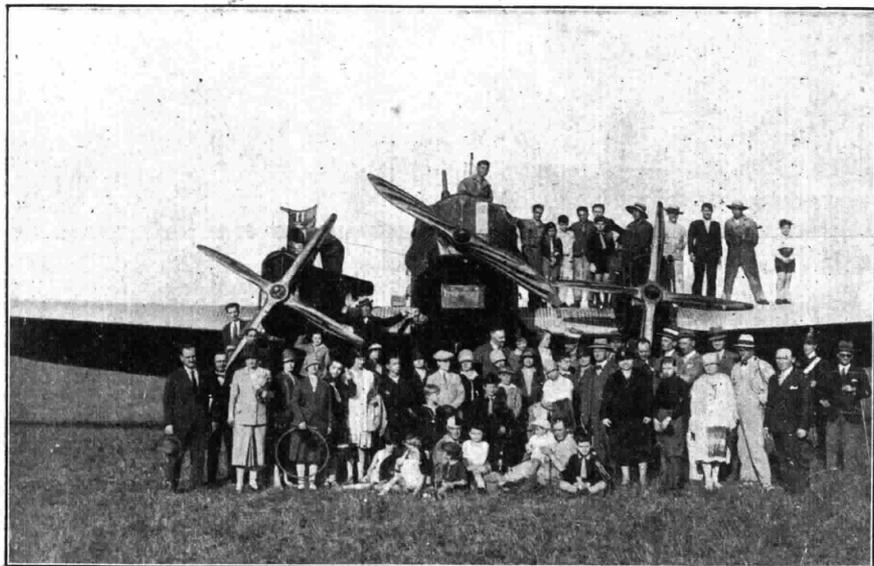
La promessa che S. E. Balbo, sottosegretario all'aeronautica, faceva alla Commissione di piccoli del « Giornale radiofonico del fanciullo » di IRO, è stata mantenuta.

ed a Centocelle hanno volato anche i babbì ed anche le mamme!

Ma veniamo alla cronaca.

La bella comitiva di venticinque « aquilotti » — maschi e femmine —

il direttore del « Giornale radiofonico del fanciullo » prof. Cesare Ferri e Signora, la Signora Maria Luisa Boncompagni, direttrice di IRO, il Colonnello Bozzoni, numerosi ufficia-



Gli "aquilotti", i parenti e gl'invitati al campo "Baracca" di Centocelle per la bella manifestazione aerea della Nipoteria di nonno Radio

Inutile dire quanto entusiasmo avesse sollevato la sola promessa! C'era però chi metteva in dubbio che i venti posti offerti da S. E. Balbo fossero coperti, soprattutto per un eccessivo istinto di prudenza dei parenti... ma i posti si sono dovuti portare a venticinque, moltissime domande non si sono potute accogliere

accompagnata da un folto gruppo di parenti giunte al magnifico campo d'aviazione di Centocelle, che porta il nome dell'Eroe nazionale dell'aria — Francesco Baracca — cortesemente ricevuta dal Comandante Guerra.

Erano presenti: il Comandante Senigallia, Reggente della stazione IRO,

li e invitati, rappresentanti della stampa e fotografi.

Dopo una breve attesa ed uno sguardo d'insieme all'ordinatissimo e spazioso campo ed agli *hangar*, entro ai quali si allineavano le mirabili macchine dell'ardire e della potenza Italiana, ebbero inizio i voli.

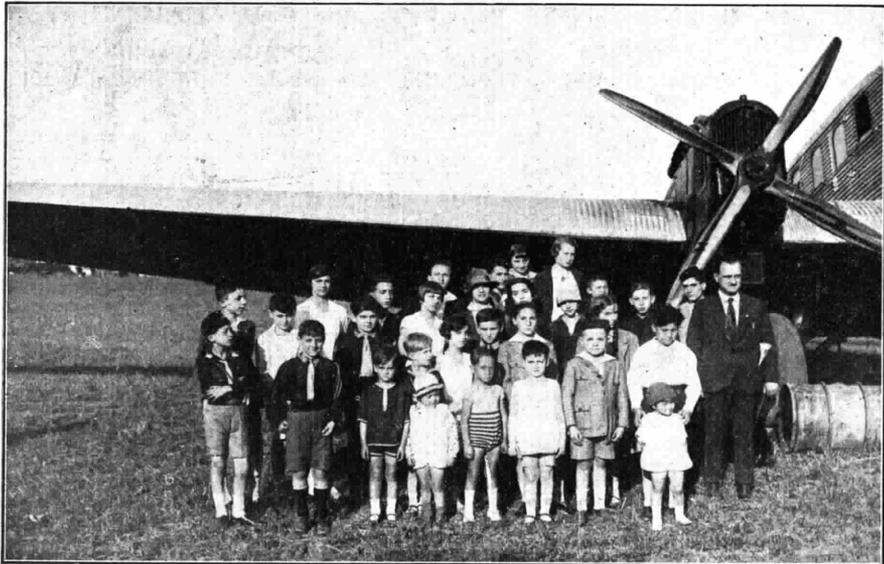
La cabina di un superbo « Capro-

ni» i cui motori pulsavano già nell'attesa impaziente, quasi come dovevano pulsare i cuori dei piccoli volatori, accolse i primi cinque «aquilotti». Li accompagnavano in volo il prof. Cesare Ferri, ex aviatore-osservatore di guerra, che dopo otto anni ha riprovato le emozioni, que-

un giro dell'«uccellaccio» su se stesso ed ecco la folla dei parenti, degli invitati, che si accalcava davanti la porticina della cabina, a interrogare, a battere le mani... Scesero i primi cinque «Aquilotti» e scese anche il Prof. Ferri, per lasciare il posto al Comandante Senigallia. Altri cinque

Vienna, Venezia, Roma. Portava due passeggeri: due giovani sposi che si ebbero una calorosa per quanto imprevista accoglienza da una eccezionale folla di piccoli e di grandi.

Dopo circa due ore di permanenza al campo, mentre ancora il maestoso Caproni tra-portava sull'Urbe un ul-



Il gruppo degli «aquilotti» di nonno Radio posano soddisfatti dopo il magnifico volo su Roma

sta volta di pace, dell'azzurro, e la Signora Luisa Boncompagni (zia Radio). Un fremito possente dei motori, una corsa pazza sull'erba, sventolio di fazzoletti da terra e cenni di saluto da dietro i vetri dei finestrini della cabina, ed ecco il Caproni impennarsi, staccarsi dal suolo, librarsi nell'azzurro... In breve fu un punto nello spazio.

Nella cabina c'era un poco d'emozione: ma che gioia sconfinata! Ecco San Lorenzo — la stazione Termini — piazza dell'Esedra — il Quirinale... Guarda, guarda il mare!... Come sono piccoli i palazzi dell'Urbe! E tutti quei punti neri che si muovono per le vie sono i... «vili pedoni»! I tram, le carrozzelle, le automobili... Un treno, un treno! Ritorno. I motori si quietarono e gli «aquilotti» poterono scambiarsi le impressioni senza urlare. Ancora un poco ed uno scossone indicava che si era toccato terra. Una corsa sull'erba del campo,

futuri «assi» delle ali d'Italia salirono e il Caproni ripartì. Alla terza partenza accompagnarono gli «aquilotti» ancora il Prof. Ferri, con la sua Signora ed un loro figlioletto di cinque anni. I voli si susseguirono così regolarmente tra il più schietto entusiasmo di tutti i convenuti, grandi e piccoli, che ricevettero la più esatta sensazione di come oggi si possa volare in perfetta, tranquilla sicurezza e si possa salire in una cabina di aeroplano con la stessa serenità con la quale si sale in tram. In quanto ai piccoli volatori, scendendo dalla cabina non esprimevano che un desiderio: quello di risalirvi!

Dopo gli «aquilotti» anche i parenti chiesero ed ottennero il permesso di percorrere in breve volo le vie del cielo.

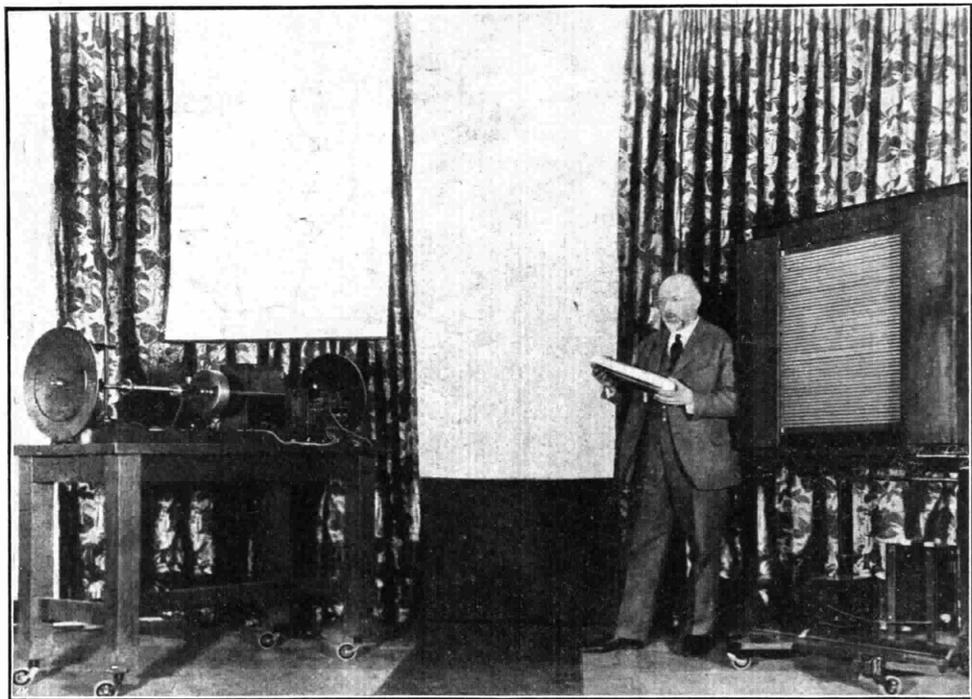
Mentre si susseguivano i voli per i bambini del «Giornale radiofonico del fanciullo», giunse al campo l'imponente velivolo che fa, il servizio

timo carico di mammine e papà, gli «aquilotti» riprendevano a malincuore la via del ritorno non senza aver presentato al Comandante Guerra, per tutti gli ufficiali, piloti, avieri del magnifico campo, vanto e onore della gloriosa Aeronautica Italiana, i calorosi ringraziamenti dell'«Unione Radiofonica Italiana», del «Giornale del fanciullo», di tutti i convenuti alla simpatica manifestazione aviatoria dei piccoli.

Furono eseguite anche molte fotografie, l'ingrandimento di una delle quali è stato offerto in ricordo-omaggio a S. E. il Capo del Governo, a S. E. Balbo, al Comandante De Pinedo.

*Se si vuole che il RadiOrario divenga sempre più bello ed interessante, bisogna che ogni lettore si faccia abbonato, ogni vecchio abbonato rinnovi l'abbonamento e ci procuri un abbonato nuovo.*

# I recenti progressi della televisione



Il Dott. Ives mentre dà una spiegazione teorico-pratica del nuovo sistema. A destra si può vedere lo schermo speciale costituito da tubi al neon; a sinistra un complesso dimostrativo della trasmissione e ricezione dell'immagine. Il Dott. Ives tiene in mano una delle grosse celle fotoelettriche speciali da lui elaborate.

Abbiamo dato recentemente notizia di alcuni esperimenti ufficiali di televisione eseguiti fra Washington e New York.

Il principale merito che indubbiamente va attribuito ai tecnici della Bell Telephon Co., organizzatrice di tali esperimenti, non risiede nel sistema adottato (che, come vedremo più avanti utilizza idee e metodi già conosciuti da tempo) ma bensì nel fatto d'aver coordinato e perfezionato i vari apparecchi usati, in modo da ottenerne un complesso omogeneo e di funzionamento relativamente sicuro e stabile.

La « televisione » ha assillato le menti umane da parecchio tempo; si conoscono tentativi ed idee più o meno razionali e fondate sin da oltre trent'anni o sono.

Chi scrive, ricorda perfettamente d'aver seguito col massimo interesse circa quindici anni or sono, gli esperimenti di un giovane tecnico inglese, del quale gli sfugge il nome, in cui la

parte ricevente aveva una straordinaria analogia col sistema usato negli esperimenti americani suaccennati.

Comunque, sino a pochi anni or sono, la difficoltà principale della realizzazione della televisione era originata dalla mancanza di un organo che trasformasse con sufficiente celerità gli impulsi luminosi in impulsi elettrici corrispondenti.

Si conosceva bensì la cella al « selenio » dotata di questa proprietà; ma la grande inerzia o lentezza che essa possedeva nel seguire le variazioni di luce trasformandole in variazioni di corrente elettrica, la rendevano inapplicabile allo scopo.

Solo col recente avvento della cella fotoelettrica al potassio, gli sperimentatori hanno potuto disporre di un organo sensibilissimo e praticamente privo di inerzia e tale da seguire fedelmente le rapidissime variazioni di luce necessarie nella televisione trasformandole in corrispon-

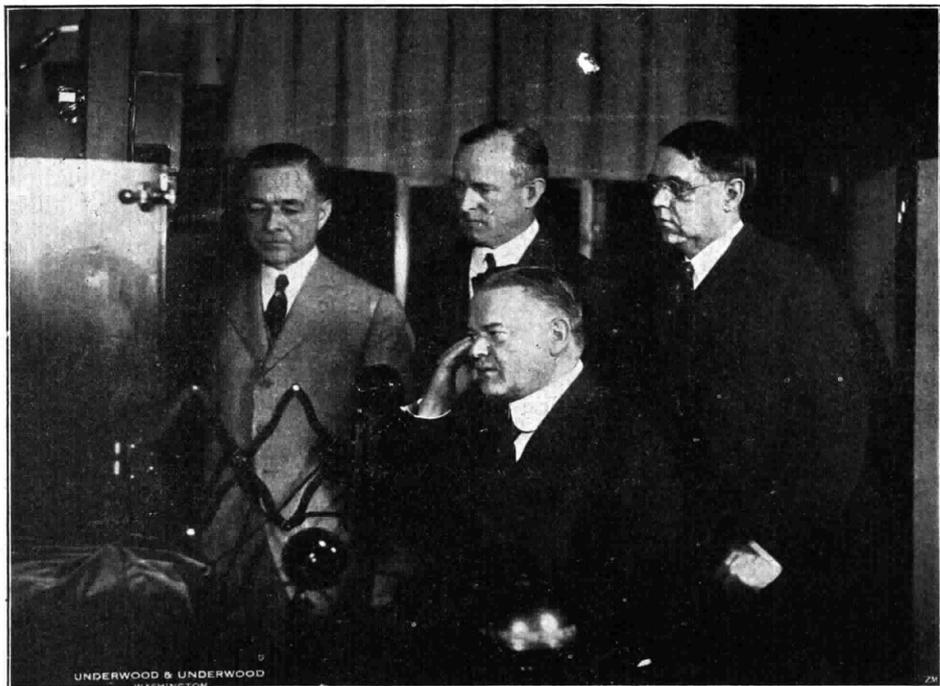
denti e proporzionali impulsi luminosi.

Recentemente su queste pagine (N. 16 del 18 aprile u. s.) è stato illustrato sinteticamente il meccanismo generale della televisione.

Non ritorneremo perciò sull'argomento; solo vogliamo far notare un dettaglio non privo d'importanza, che si riconnette alla descrizione dei recenti esperimenti americani, che faremo più avanti.

Nell'articolo citato (N. 16) era stata prospettata la difficoltà di ottenere delle immagini di sufficiente nitidezza (punteggiatura fitta) compatibilmente colla loro visibilità pratica; si era anzi visto che la chiarezza ed il dettaglio dell'immagine erano forzatamente limitati dalla velocità di trasmissione dei singoli punti luminosi, oltre un certo valore della quale, l'immagine non era più percepita dall'occhio umano.

Ora, nei sistemi americani che stiamo per descrivere, questa difficoltà è



L'esperimento ufficiale del 7 aprile u. s.  
Il Segretario Hoover parla da Washintong dinanzi all'apparecchio trasmettente....

stata girata, adattando analogamente al sistema dell'inglese Baird, una punteggiatura abbastanza grossolana che, pur lasciando intatto l'altissimo valore scientifico della realizzazione, non sodisfa ancora completamente dal lato della chiarezza dell'immagine ricevuta.

Passiamo ora ad esaminare rapidamente il sistema adottato dalla Bell Telephon Co. nei suoi recenti esperimenti.

Una delle caratteristiche che lo differenziano dai sistemi sinora conosciuti è data dal fatto che l'immagine da trasmettere (persona che parla ad es.) non viene fortemente illuminata su tutta la sua superficie ma bensì è immersa nel buio e colpita da un pennello luminoso che la percorre tutta per linee orizzontali parallele adiacenti.

Queste linee sono in numero di 50 e corrispondono a 50 fori disposti a spirale alla periferia di un disco metallico ruotante ad una determinata velocità.

Il raggio luminoso che percorre la superficie dell'immagine da trasmet-

tere viene più o meno riflesso da questa su tre grosse celle fotoelettriche disposte nell'immediata prossimità e collegate elettricamente in parallelo.

Con questo sistema è possibile ottenere un'illuminazione specifica intensissima senza arrecare disturbo al soggetto illuminato. La forte illuminazione è necessaria inquantochè la luce riflessa che colpisce la cella fotoelettrica è minima; sono quindi molto piccoli gli impulsi elettrici che devono perciò essere amplificati fortemente. Comunque anche col sistema suaccennato, gli impulsi elettrici delle celle fotoelettriche furono amplificati 5000 milioni di volte prima di essere irradiati dall'antenna trasmittente, nel corso degli esperimenti.

Gli impulsi elettrici delle celle fotoelettriche convenientemente amplificati, vengono trattati esattamente come se si trattasse di correnti acustiche provenienti da un microfono e perciò o inviate su fili o trasmesse per via radio.

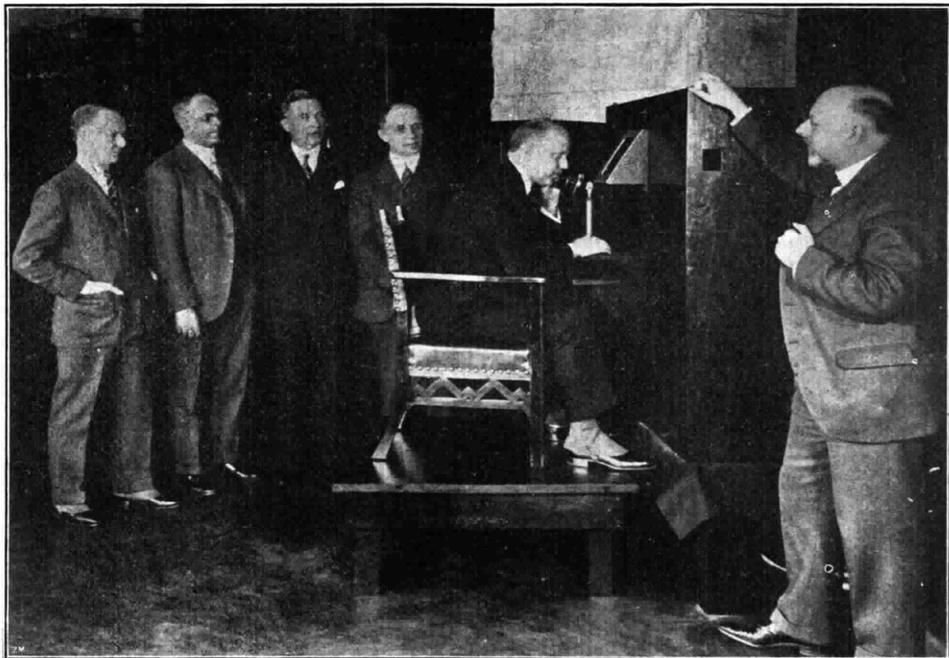
Alla ricezione, questi impulsi vengono amplificati e rivelati esattamente come la radiotelegrafia. In luogo

dell'altoparlante viene collocata una lampada al neon la quale ha la proprietà di illuminarsi proporzionalmente alla intensità dei segnali ricevuti e di seguire le variazioni rapidissime senza alcuna inerzia. Essa viene collocata dietro un disco metallico rotante, identico in tutto a quello che faceva percorrere l'immagine da trasmettere dal raggio luminoso. Un osservatore posto dalla parte opposta percepirà attraverso i fori un'immagine simile a quella esplorata in trasmissione, semprechè i moti rotatorii dei due dischi siano esattamente sincroni.

Con questo sistema si ottiene una immagine relativamente piccola (circa 15x15 cm.) visibile ad un solo osservatore.

Allo scopo di rendere visibile ad un'intera raccolta di persone l'immagine trasmessa, è stato collocato un secondo dispositivo che permette di ottenere un'immagine luminosa delle dimensioni di 60x60 cm.

Quest'ultimo dispositivo è costituito da un quadro composto da un unico tubo di vetro ripiegato 50 volte in altrettanti tratti orizzontali a-



... mentre il Signor Gifford gli risponde da New-York vedendo contemporaneamente l'immagine del suo interlocutore.

diacenti in modo da ricoprire un'area piana di circa 60x60 cm.

Il tubo è ripieno di neon rarefatto e porta internamente 2500 elettrodi distribuiti (50 per ogni tratto orizzontale) ad uguale distanza; ad ognuno di tali elettrodi fa capo un filo collegato ad un contatto situato su di una specie di contattiera circolare a 2500 contatti. Si viene con ciò a realizzare un dispositivo molto simile ad un gigantesco nervo ottico.

Lungo la contattiera circolare, ruota una spazzola metallica che, in collegamento con l'apparato ricevente dei segnali, distribuisce i vari impulsi elettrici, e quindi luminosi (poichè il tubo al neon sopradescritto si comporta come se vi fossero 2500 lampade al neon) al loro posto esatto per la ricostruzione dell'immagine. Si comprende che la velocità della spazzola rotante dev'essere in esatto sincronismo col disco esploratore alla trasmissione.

Per dare un'idea della precisione che occorre mantenere in tutto il sistema si pensi che per ognuno dei 2500 fili che collegano il commutatore rotante con lo schermo al neon, passano 15 impulsi elettrici ad ogni minuto secondo; cioè un totale di

45.000 impulsi al secondo, esattamente distribuiti ai loro rispettivi posti.

Il sincronismo dei moti rotatori alla trasmissione ed alla ricezione è ottenuto inviando dalla stazione trasmittente delle oscillazioni alla frequenza di 2000 periodi che comandano un motorino sincrono il quale è calettato sullo stesso asse del motore elettrico principale.

Si comprende in tal modo come per l'esplicazione dell'intero sistema occorranza tre onde supporto distinte: una per i segnali visivi veri e propri; una per le oscillazioni di sincronizzazione; ed una terza per la trasmissione contemporanea della parola o comunque dei suoni emessi dal soggetto in visione.

Queste tre lunghezze d'onda differenti possono però essere irradiate e ricevute da una medesima antenna.

Questo sistema, elaborato principalmente dai dottori Ives e Gray dei Laboratori della Bell Telephone Co., pur essendo di eccezionale importanza per i risultati pratici raggiunti che dimostrano il grado di estrema precisione ottenibile, non può avere, almeno per ora, immediata applicazione ad un servizio corrente; si pensi, infatti, che per la realizzazione del-

l'esperimento del 7 aprile durante il quale il Segretario del Governo degli Stati Uniti, Hoover a Washington fu visto ed udito a New York, necessitò la collaborazione contemporanea di quasi mille persone!

E poichè siamo sull'argomento della televisione, riteniamo opportuno accennare alle recenti esperienze del tecnico inglese John Baird allo scopo di rendere perfettamente visibili degli oggetti posti nella più completa oscurità o circondati da spesse cortine di fumo o nebbia.

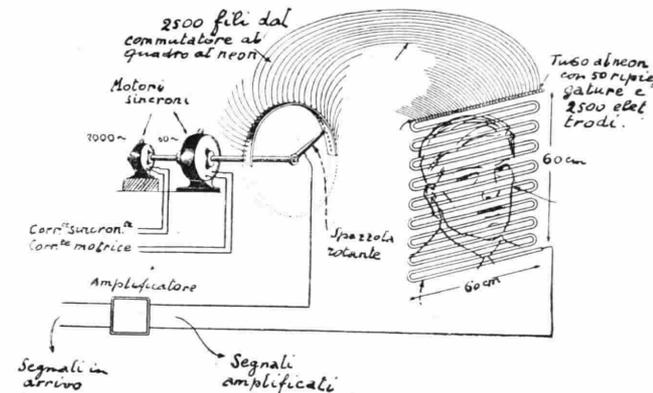
Diciamo subito che un sistema di questo genere non si differenzia molto dalla normale televisione a luce «visibile» inquantochè la cella fotoelettrica si dimostra sensibile oltre che alle radiazioni luminose a noi visibili, anche a quelle superiori ed inferiori (cioè oltre il violetto e sotto il rosso).

Ed ecco quindi prospettata immediatamente la possibilità della «visione oscura» o «notte-visione» o meglio visione mediante raggi che non producono alcuna impressione luminosa sul nostro occhio. Questo, per quanto riguarda il dispositivo di presa o di trasmissione dell'immagine; alla ricezione gli impulsi elettrici

ci vengono trasformati in proporzionali impulsi luminosi a noi visibili.

Mentre nei normali sistemi di televisione l'oggetto o la persona da vedersi a distanza sono illuminati da un intenso fascio di luce, con questa nuova applicazione il soggetto viene avvolto da un fascio di raggi, che l'occhio umano non può percepire, ottenuto filtrando la luce emessa da una intensa sorgente elettrica, in modo da lasciar passare soltanto certi raggi dello spettro inferiore (infrarossi). Per l'occhio umano dunque l'oggetto è immerso nell'oscurità. Ciò significa che è possibile vedere a distanza senza che se ne accorga chi è veduto. Per esempio un aeroplano, un trasporto di truppa, una batteria, ecc. che si sentono protetti dall'oscurità potranno essere scoperti dal televisore quando questo abbia assunto la forma di un proiettore.

Inoltre, mediante lo stesso mezzo sarà possibile « vedere » ad una certa



Rappresentazione schematica del sistema ricevente col grande schermo al neon.

distanza tutto intorno ad un piroscopio immerso nella nebbia che come è noto è impenetrabile dai raggi lumi-

nosi, ma non da quelli infrarossi.

Anzi a questo proposito sembra che l'applicazione sia entrata nel campo pratico d'immensa utilità per la navigazione, semplificando opportunamente il dispositivo in modo da non aversi una vera e propria visione dell'oggetto (scoglio, iceberg, ecc.) ma semplicemente un avvertimento della sua presenza. Se infatti l'oggetto viene illuminato da un fascio di raggi oscuri interrotto periodicamente con una determinata frequenza udibile, la « cella fotoelettrica » colpita dai raggi riflessi dall'oggetto stesso darà delle variazioni elettriche della stessa frequenza accusabili mediante una comune cuffia telefonica. Dall'intensità più o meno forte di questo « suono » percepito nella cuffia si potrà arguire la distanza approssimativa dell'ostacolo.

Un avvenire che ritengo molto prossimo ci riserverà delle straordinarie sorprese in questo affascinante campo.

Ing. A. Banfi.



La visione oscura. Come apparirebbe ai nostri occhi se fossero sensibili alle radiazioni infrarosse, un'immagine illuminata da tali radiazioni oscure. Il corpo... luminoso sul davanti è un emettitore di raggi infrarossi.

## Aneddoti radiofonici

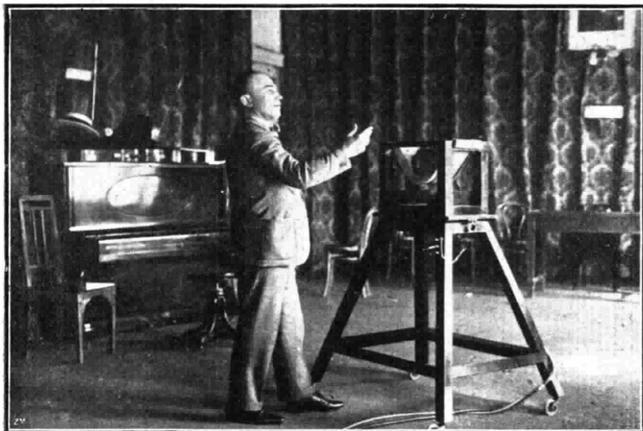
Qualche radioascoltatore americano manca di calma, se dobbiamo credere alla storiella di quel new-yorkese che uccise la moglie perchè essa voleva studiar per radio la musica classica, mentre lui preferiva le notizie sportive.

Un ascoltatore inglese — riferisce *Radio Magazine* — si lagna che il jazz band suoni troppo alla svelta mentre egli prende il suo the, ciò che lo obbliga ad una masticazione affrettata.

Un altro ascoltatore inglese fa osservare che quando si raccontano storielle divertenti, bisognerebbe lasciare agli ascoltatori il tempo di ridere alle battute più spiritose.

**ABBONATEVI ALLE  
RADIOAUDIZIONI..**

# Poeti e Musicisti della Stazione di Napoli



L'autore della "Leggenda del Piave"

E. A. Mario, l'autore della *Leggenda del Piave* e di *Soldato Ignoto* ha tenuto alla Stazione di Napoli della URI un concerto patriottico del IX annuale della nostra grande vittoria. In questo concerto sono state eseguite tutte le canzoni nate prima, accanto e dopo la *Leggenda del Piave* e raccolte nel *Libro Grigio-Verde* dedicato al Re Soldato.

L'eco del successo riportato ci obbliga a parlare di questo poeta e musicista napoletano, che, per il contributo dato alla guerra con le sue canzoni, può dirsi appartenere alla storia d'Italia.

E. A. Mario, al secolo Giovanni Ermete Gaeta, è l'espressione sincera del popolo napoletano, perchè di questo popolo ha l'anima e la genialità.

Egli è il sovrano della canzone napoletana, perchè nella sua personalità e nella sua attività, riassume la vita della canzone, per la quale sacrificò la sua brillante carriera di letterato, di poeta italiano e di giornalista.

Oggi le sue canzoni, da *Comme se canta a Napule* a *Funtana all'ombra*, da *Maggio sù tu* a *Santa Lucia luntana* echeggiano sotto il cielo di tutti i continenti.

\*\*\*

Ernesto Murolo ha finalmente ceduto alle affettuose premure dei dirigenti della URI. Egli recita le sue liriche al microfono ed organizza dei programmi d'arte napoletana, affidandone la parte musicale all'illustre M.o E. Tagliaferri.

La biografia del Poeta e del drammaturgo più caldo, più intimo narratore di Napoli non è compito facile, per la resistenza che egli oppone... soprattutto all'indagine dell'...età.

Gli intervistatori ed i biografi la fanno oscillare dai 25 ai 45 anni...

Laureato in legge a 21 anni, della prima

sua causa di carattere passionale fece oggetto di un dramma. Il successo magnifico di pubblico e di critica lo decise a seguire le sue tendenze letterarie. Ed ecco: *Addio mia bella Napoli*, *Anema bella*; *Gente nostra*; *Signorine*; *O Giovannino o la morte*; *Si dice...*; *Calamita*; *La Ballerina*; *Pasqua in famiglia*; *Un'ora al Teatro S. Carlino*; *Napoli che se ne va...*; *Li uocchie d'o pate*; *L'agguato*; *Tempi nuovi*; *Paese che nc'atena*, la maggior parte tradotti in spagnolo e raccolti in 4 volumi dall'editore Ricciardi.

E' del 1903 la sua prima canzone napoletana: *Pusilleco adduruso* con la quale egli ridette l'antico splendore d'arte a questo componimento tutto nostro, caduto dopo il Di Giacomo, in possesso di mestieranti e di speculatori.

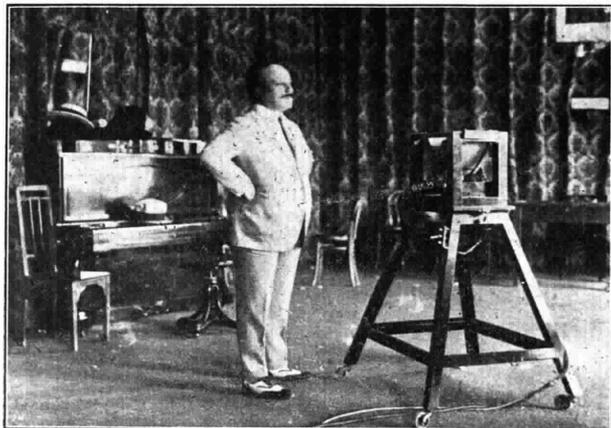
Quante ne ha scritte e lanciate per il mondo da *Pusilleco adduruso* a *Te si scurdate e Napule*, da *Tarantella Internazionale a Napule* che se ne va, da *Piscatore e Pusilleco*, a *Tarantelluccia*, da *Serenata napoletana a Vierno*, un gioiello musicale di F. P. Tosti?

Il suo collaboratore prediletto è E. Tagliaferri, musicista fra i più originali e ricchi d'italianità.

Le loro canzoni da un decennio portano



Il Maestro Ernesto Tagliaferri



Il poeta Ernesto Murolo

## Il segnale di intervallo

Con l'aumentare progressivo delle stazioni radiodiffonditrici europee, si manifesta necessario di rendere agli ascoltatori lontani quanto più facile possibile l'identificazione della stazione che si è ricevuta o che si vuol ricevere.

Un'altra necessità è poi quella di ridurre quanto più possibile le dannose manovre di quei possessori di apparecchi « a reazione » che, essendo in ricezione di una certa stazione, nel momento di intervallo d'essa credono di aver perduta la sintonia e, col desiderio di ristabilirla provocano ai ricevitori vicini quella ridda di fischi che purtroppo più o meno tutti conoscono.

La questione è stata oggetto di interessamento della Unione Internazionale di Radiofonia di Ginevra e molte delle Stazioni Europee per le ragioni suesposte già trasmettono negli intervalli fra un numero e l'altro del programma, dei segnali che servono a caratterizzarle.

L'esperimento da noi iniziato con la stazione di Napoli è stato accolto con pieno compiacimento da tutti i nostri lontani ascoltatori, come i lettori avranno potuto notare attraverso la numerosa corrispondenza del Radioreferendum, in cui si chiedeva l'analogo provvedimento per le altre nostre stazioni.

Gli ascoltatori della stessa città in cui v'è la stazione trasmittente non hanno bisogno del segnale di intervallo per « prendere » o riconoscere la trasmissione, ed è quindi naturale che non ne ritengono la opportuni-

tà. Ma... non bisogna mai essere egoisti.

In questi giorni si stanno appunto eseguendo gli esperimenti per l'applicazione del segnale di intervallo alle Stazioni di Milano e Roma, allo scopo di provare per i vari dispositivi ideati quello che dia luogo a un segnale il più caratteristico ed anche gradevole.

## Lettere d'ascoltatori

Köln-Mülheim, 25 maggio.

Desidero comunicare loro che io sento molto chiaramente, specialmente in questi ultimi tempi le trasmissioni della stazione di Milano, particolarmente la sera del giorno dell'Assunzione.

Tanto i concerti come le conferenze sono chiaramente captati dal mio apparecchio a quattro valvole. Avrò molto piacere ricevere una risposta al mio scritto.

Radio saluti.

OTTO NICKSTADT.

Nola, 3 giugno 1927.

Ieri sera come di solito la camera che ho trasformato in sala di audizioni per i miei conoscenti era gremita. Man mano che si succedevano quelle dolci e melodiche note

al di là del mare la calda e appassionata voce di una Napoli che non muore, ma si rinnova nello spirito rigenerato della nuova Italia.

Ernesto Murolo è fra i più forti ingegni del Meridionale di Italia, poeta geniale, appassionato, di una cultura non comune, è la espressione più sincera di un cuore che palpita pel bello, per l'ideale, per l'amore. La sua dizione che nello scorso anno S. A. R. il principe Ereditario si compiaciava d'apprezzare in casa Pignatelli d'Aragona, attraverso la recitazione di « Arie d'amore » e « Racconti di Guerra », è un miracolo di espressività, di sfumature, di intonazioni.

Ernesto Tagliiferri è il compositore di musica napoletana che trasfonde nelle sue note tutta la poesia di questa terra che vive espressiva, di sfumature, di intonazioni, del suo cielo e del suo mare.

Al poeta, al cultore di arte letteraria, al dicatore sicuro, sentimentale, spontaneo, al Maestro al compositore di melodie estanti, la URI invia il suo saluto affettuoso.

S. D. B.

della canzone napoletana con crescente entusiasmo l'uditorio non faceva che tessere lodi alla vostra Stazione, agli artisti ed all'orchestra tutta. L'entusiasmo raggiunse l'apice allorché l'ottimo e chiarissimo Comm. Murolo prese a recitare la sublime poesia dialettale napoletana.

Fu un plauso unanime e frenetico. A nome anche di tutti i miei amici invio alla cara URI fatrice incontestabile di godimenti inensauribili per noi radioamatori, un milione di complimenti.

Con la speranza che le recitazioni dialettali (anche se fatte dallo stimabile annunziatore) siano intensificate di molto, porgo i miei migliori saluti.

VINCENZO DE LUCA.

Roma, 6 giugno 1927.

Ringraziando per la buona esecuzione della IX Sinfonia di Beethoven a nome di molti abbonati prego replicarla, dandone preventivo avviso.

GIORGIO FOA'.

La Marchesa Bice Proto di S. Dorotea Bennicelli, vivamente si congratula per l'ottima esecuzione della IX Sinfonia.

Stralcia da una lettera scritta dall'On. Dudan:

Celgo l'occasione per esprimere propria mia gratitudine per il vero godimento datoci con la IX di Beethoven di giorni fa e con la Norma di Iersera.

DUDAN.



Passaggiata Rediofonica

(Funk Illustrierte)

# GIORNALE RADIOFONICO del FANCIULLO

Supplemento stampato al

della stazione di Roma

DIRETTORE Cesare Ferri

## La grande scampagnata della Nipoteria

Domenica 12, ha avuto luogo l'attesissima scampagnata della Nipoteria. Nonno Radio, in un giornaleto-circolare inviato a tutti i nipoti aveva scritto:

«Io, Nonno Radio, sentito il parere di zia Radio, del signor Direttore e, soprattutto, del Dio Sole che comincia a scottare: ho pensato di mandarvi in campagna. E fra tutte le posizioni incantevoli che circondano questa nostra bella Roma ho scelto il colle di Monte Mario, ricco anche di una magnifica pineta».

E la bella pineta non ha forse mai offerto un così pittoresco spettacolo di fiorente ed allegra fanciullezza!

Alle 15.45 il Direttore Prof. Ferri e la signora Boncompagni (zia Radio) giungono al capolinea trionfale già brulicante di «nipoteria» e parenti in attesa. Alle 16 precise tre vetture tramviarie riservate, gremite per quanto possibile, prendono le mosse per l'ascesa del colle Monte Mario, dove giungono in breve per fermarsi ai piedi della pineta. Attraverso lo spazio aperto al pubblico, ecco la Nipoteria sparpagliarsi per il vasto piazzale riservato, dove ha immediatamente inizio lo svolgimento del programma.

Porry Pastorel il famoso fotografo romano, punta l'obbiettivo della sua macchina, sulla Nipoteria... in ordine sparso e ritrae numerosi gruppi. Segue la prima rappresentazione dei burattini. Il burattinaio Cardoni è diventato ormai una istituzione non

solo di villa Borghese, ma anche della Nipoteria di nonno Radio. Non starò a descrivere l'atteggiamento del numeroso pubblico in estasi davanti ai prodigi di Pulcinella poiché le fo-



Pietro Ragnisco di Roma

teografie (che pubblicheremo nel prossimo numero) saranno più eloquenti di ogni parola!

Dopo i burattini si venne alla distribuzione delle pagnottelle, dei gelati, delle bibite e dei cinquanta premi vinti da altrettanti nipoti negli ultimi concorsi del Giornalino. Natu-

ralmente la magnifica giornata non poteva chiudersi che con una ripetuta applauditissima rappresentazione di burattini! E dopo vibrati «alalà» a Nonno Radio, al Direttore del giornaleto Prof. Ferri, a zia Radio, al capitano Briscese presente e come sempre festeggiasimo, alla Nipoteria ed alle loro famiglie: il foltissimo gruppo riprendeva le vetture tramviarie riservate, per la via del ritorno, fra i più lieti ed animosi commenti sulla riuscita della festa e sulla bella istituzione del Giornalino.

Non debbo dimenticare, fra gli intervenuti, la piccola «Italiana», la graziosa, festeggiasima scimmietta di Diana Brandt, che se ne stava tra la chiassoa e numerosa folla della Nipoteria proprio come se fosse...

Uno qualunque.

NB: La Direzione del «Giornale Radiofonico del fanciullo», porge anche da queste colonne, i più vivi ringraziamenti al Comm. Maurizio Rava del fascio Romano di combattimento, al Gr. Uff. Belli Santi, segretario generale del Governatorato di Roma, al R.o. Provveditore agli Studi comm. Padellaro, reggente la Direzione Didattica Centrale, che si sono vivamente e cortesemente interessati provvedendo alla concessione delle vetture tramviarie riservate a speciali condizioni di favore ed alla concessione del magnifico e pittoresco recinto riservato della pineta di Monte Mario.

### Antonio Vallardi, Editore - Milano

Via Stelvio, 22 - Via S. Margherita, 9

I due ultimi volumi di:

#### YAMBO

pubblicati, sono:

**Il manoscritto trovato in una bottiglia** (illustrato) L. 12 -

**Il tesoro degli Incas** (illustrato) L. 12 -

Rilegati in tela e oro L. 5 - in più.

### ALFREDO CURATOLI

C. I. I. Napoli 1715

NAPOLI (139) - Piazza Cavour, 64-65

Telefono 52-80

Autopiani - Pianoforti - Harmoniums

Tutti gli Strumenti Musicali

Radiofonia - Accessori

Forniture complete

Grammofoni

Chiedere Catalogo

# BAMBINO POLI

Il terzo concorso di recitazione degli amici di Nonnina Radio ad INA



Il terzo concorso di Bambinopoli ha avuto un esito veramente brillantissimo e non poteva essere diversamente, perchè fin dai primi due concorsi, i piccoli fedeli amici di Nonnina Radio di INA, avevano imparato a conoscere con quanto amore e con quanta scrupolosa cura la stazione di Napoli prepara i concorsi per i suoi piccoli ascoltatori.

Questa volta, come è stato già pubblicato nel Radiorario, dando il bando del concorso, si trattava di recitare, dinanzi ad una apposita commissione, nel salone della URI di Napoli, una poesia o un brano di prosa. Il concorso era limitato ai soli abbonati alle Radioaudizioni, ed ai bambini che non avessero superato i dodici anni.

I concorrenti furono quaranta, e tutti si presentarono domenica cinque giugno, nella sede di Napoli della U.R.I., accompagnati da persone di famiglia, per partecipare al Concorso. Era una gaia e vivace adunata di piccoli amici della Radio che premevano per dire la loro poesia, la poesia lungo tempo studiata, per vincere il premio dato dalla U.R.I.

Per opportunità di tempo la Commissione fu divisa in due sottocommissioni formate nel modo seguente: Pasquale Trama, redattore del «Giorno»; signa Elvira Russo; signa Maria Piscinelli, e la seconda Commissione così composta: Prof. Ulda Stocchetti Wittmann; Prof. Nera Ponsiglione; signa Immacolata Russo.

Ed i piccoli concorrenti si presentarono con incantevole grazia tutti dinanzi alle commissioni, per dire le loro poesie. Tutti, inutile dirlo, furono veramente graziosissimi, dai più grandi, sì, ma sempre di dodici anni solamente, ai più piccoli: immaginare che un concorrente aveva solamente quattro anni!

Le Commissioni in verità, si trovarono non poco imbarazzate nell'assegnare i premi! Avrebbero voluto premiare tutti, tutti i concorrenti, ma bisognava pur distinguere il buono dall'ottimo. Per fortuna la Direzione della URI aveva pensato all'imbarazzo delle Commissioni e così i piccoli concorrenti poterono tutti indistintamente avere un bel fornito sacchetto di squisiti bombons a premio della loro fatica!

Un gradevolissimo intermezzo si ebbe dopo che i bambini ebbero recitato: il poeta E. A. Mario, illustre autore della «Leggenda del Piave», volle ai piccoli concorrenti ed alle loro famiglie, cantare come egli sa cantare, alcune delle sue più recenti composizioni.

Accolto regolarmente da applausi fragorosissimi, dovette poi cantare anche la «Leggenda del Piave», pareggiabilmente accompagnata al piano, dalla signora Maria Maione Piscicelli; e dopo una gaia e graziosa conversazione fra i piccoli concorrenti, il fotografo Guglielmo Troncone, eseguì dei riuscitissimi gruppi fotografici, qualcuno dei quali pubblichiamo.

Le commissioni, infine, riunitesi, hanno premiato i seguenti concorrenti con i giocattoli indicati a fianco di ciascuno, Edvige D'Esposito e Maria Del Monte Casani, di dodici anni, hanno avuto ciascuna un grazioso e ricco album nel quale potranno raccogliere i pensieri delle loro amiche; Vanda Siotto di sette anni appena, una graziosa bamboletta vestita di rosso ed in cuffia tipo olandese;

Bice Milone, anche di sette anni, un orso perfettamente addomesticato che solo quando la piccola domatrice vuole fa sentire la sua voce; Nora Gargiulo, di nove anni un microscopio

frak e tuba, un mulino meccanico col mugnaio che sale e scende con un sacco di farina sul capo; Arturo Cristini, di dieci anni un gioco di copo landaulet; Anna Lanza di dieci

ziosissimo Pierrot in rosso e bleu, infrangibile; Ines Cavallaro, una carrozzina per bambola.

Domenica 12 giugno, i piccoli vincitori, i cui nomi sono stati divulgati



pico servizio di tazze in perfetto stile moderno; Elena Gargiulo, di sette anni, una palla di gomma; Ada Reole, di otto anni, un biondissimo e roseo bambolotto perfettamente mobile; Emilia Gargiulo, la più piccola delle concorrenti, di soli quattro anni, una graziosissima bambola di biscuit con gli occhi mobili; Peppino Giosuè, un omino di sei anni, che è venuto a dire la sua poesia in

struzioni in legno, Virginia Zazzà, un gioco di seacchi; Caterina Zucconi di nove anni, una graziosissima palla di gomma elastica; Mario Rossetti di sette anni, un'automobile da viaggio col suo bravo chaffeur che la guida a corsa precipitosa per le più lontane vie; Pio Bernard di sette anni, un'altra automobile meccanica, tirianni una bambola mobile; Rosaria Banchieri di dieci anni un gra-

attraverso la radio, sono venuti di nuovo nella sede di Napoli della U.R.I., hanno ritirato i premi consistenti nei giocattoli ed in una scatola di squisiti bombons, donata dalla Ditta Raso Rocco e C., che ha voluto, con lo aggiungere questo dono ai premi già stabiliti dalla U.R.I., testimoniare tutto il suo entusiasmo per la organizzazione della nostra stazione di Napoli.

## Per il rotto della cuffia

Le stazioni della B. B. C. che eseguiranno gli esperimenti di cui si parlò la settimana scorsa in relazione all'eclisse del giorno 29 giugno sono Londra, Daventry, Birmingham, Manchester e Newcastle.

Gli esperimenti saranno i seguenti:

Il 27, 28, 30 giugno e il 1. luglio Londra e Manchester trasmetteranno sei punti a intervalli di un secondo alle ore 4,30; 4,50; 5,30. Londra sola continuerà così ogni mezz'ora fino alle 8,30.

Il 29 giugno Londra e Manchester diffonderanno sei punti come sopra alle ore seguenti: 4,30; 5; 5,30; mentre Londra e Daventry faranno segnali simili alle ore seguenti: 6; 6,15; 6,20.

Singoli secondi saranno trasmessi continuamente da Londra a Daventry il 29 giugno dalle 6,22 alle 6,26; sarà saltato un secondo ogni 29 ed ogni 59; un annunziatore

griderà ogni quinto secondo. Le stazioni di Londra e Daventry continueranno i sei punti a intervalli di un secondo ogni mezz'ora dalle 6,30 alle 8,30.

Le Stazioni di Birmingham e Newcastle il 28,29 e 30 giugno emetteranno continuamente le loro onde portanti dalle 3 alle 8 variando sempre la lunghezza d'onda di 5 metri al di sopra e al di sotto della lunghezza normale alternativamente. Emissione continua e invariabile di radiazioni sarà mantenuta inoltre da Londra e da Manchester, indipendentemente dai segnali d'ora, il 27, 28 e 30 giugno e il 1. luglio dalle 4,30 alle 8,30.

Il giorno dell'eclisse le stazioni di Londra e Manchester trasmetteranno senza interruzione le loro onde portanti (eccetto i segnali d'ora di Manchester) dalle 4,30 alle 8,30. Nel caso di Londra saranno trasmesse alcune modulazioni con la parola per spiegare i segnali d'ora che capitano fra le 6 e le 6,30. Daventry trasmetterà segnali d'ora

soltanto a vari intervalli fra le 6 e le 8,30. Per tutta la durata degli esperimenti Londra e Manchester trasmetteranno i loro nominativi con l'alfabeto Morse per un minuto dopo ogni segnale d'ora.

Gli appelli per radio a favore di opere benefiche hanno fruttato in Inghilterra una media di 1700 sterline al mese.

Il direttore dell'Hotel Savoy di Londra ha cambiato gli orologi a pendolo del suo albergo con altrettanti orologi elettrici, avendo notato che, dopo l'impianto dello Studio della B. B. C. nelle vicinanze i pendoli avanzavano, ciò che non facevano prima. Così dice *Radio Magazine*.

Nella recente assemblea della Commissione Internazionale di Navigazione aerea, tenutasi a Londra, si sono fatti voti perché ogni velivolo commerciale trasportante passeggeri, sia dotato d'un posto radiofonico.



(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).

## Domenica

### 19 Giugno

**MILANO** (1 MI) - m. 322.6 - Kw. 1,5

10.30-11.15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15-17.15: Concerto vocale e strumentale con il concorso della Signora Maria Valentin, mezzo soprano: a) Gluck: *O del mio dolce ardore*; b) Tirindelli: *L'ombra di Carmen*; c) Saint Saens: *La cloche*; del signor Lorenzo Butti, tenore: a) Mevverbeer: *L'Africana*, O paradiso; b) Verdi: *Rigoletto*, Parmi veder le lagrime; c) Gill: *Canzone araba* (in inglese); e della pianista Maria Corretto: a) Chopin: *Due Preludi*; b) Paderewsky: *Minuetto*; c) Chopin: *Berceuse* e Corradino Cima: *Dizione di poesie milanesi*.

17.15-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Conversazione Radioforestale.

19.19.40: Eventuali Comunicazioni governative.

20.30: Segnale di apertura.

20.45: Segnale orario e

CONCERTO VARIATO

1) Orchestra d'archi della U.R.I.

diretta dal M.o F. Limenta, Massenet: *Scene pittoresche*, Suite; 2) G. M. Ciampelli, G. Verdi (con la collaborazione pianistica di C. Vidusso): 3) Soprano Ines Lombardi, a) Ponicchielli: *La Gioconda*, Suicidio; b) Verdi: *La Forza del Destino*, Pace mio Dio — 4) Professore Benedetto Mazzaucurati, violoncellista: a) Rossellini: *Andante*; b) G. Mulè: *Largo*; c) Granados Cassado, *Intermezzo*; 5) Tenore G. Manuritta; Pirelli: *I dispettosi amanti*, Vien mecco; 6) Orchestra d'archi della U. R. I. Billi: a) *Piccola serenata*; b) *Mignonne*, Gavotte; 7) Soprano Ines Lombardi, Bellini: *Norma*, Casta diva — 8) Prof. Benedetto Mazzaucurati, violoncellista: a) B. Mazzaucurati: *Canto nostalgico*; b) Saint Saens: *Allegro appassionato*; 9) Orchestra d'archi della U. R. I. Giordano: *Fedora*, fantasia; 10) Tenore G. Manuritta: *Ay-ay* Canzone criolla; 11) Orchestra d'archi della U. R. I. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia.

22.45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Feruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Babinopoli.

17.5: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro. Corso di Radiotecnica dell'Ing. A. Banfi.

21: Selezione dell'Operetta « LA VEDOVA ALLEGRA » di F. Lehar.

Artisti e orchestra della U.R.I. M.o Direttore di orchestra: Evemero Nardella.

Seconda Parte:

22: TRASMISSIONE DEL CONCERTO CIVICO.

21.30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22.55: Il Calendario.

23: Segnale orario.

**ROMA** (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17.30-19: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Notizie di Sport. Conversazione radio-forestale.

21.15: SERATA DI MUSICA SINFONICA E D'OPERA, col gentile concorso della pianista Regina Asti Ulla. — Orchestra della U.R.I. diret-

# Accumulatori F. A. E. T.

Agenzia di Vendita

## Officina ricarica e riparazione tutti i tipi

G. FACHINI

Via Durini N. 29 (interno — MILANO — Teletono 71221)

# S. I. T. I.

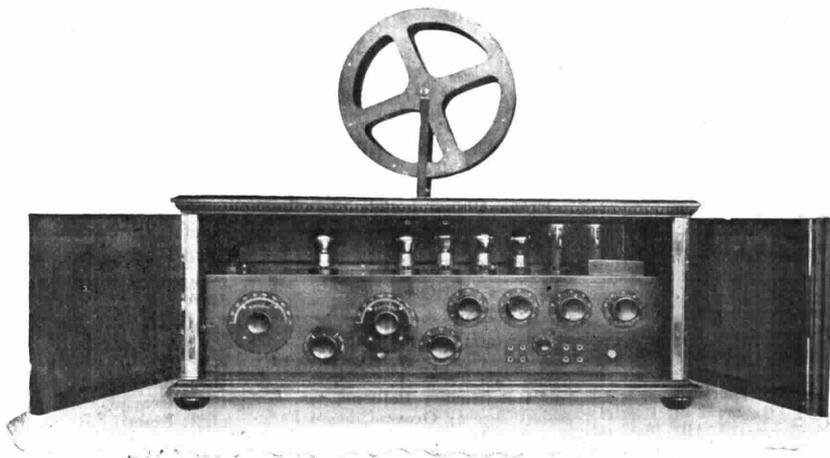
Società Industrie Telefoniche Italiane "Doglio,,

MILANO - Via Giovanni Pascoli, 14 - MILANO

Telefoni 23-141, 23-142, 23-143, 23-144

## REPARTO RADIO

Fra gli apparecchi universali di nostra fabbricazione  
emerge per i suoi pregi di potenza e selettività  
il



**SUPERAUTODINA TIPO R 12 IN MOBILE LXV**

Funziona con un gioco di telai di circa 30 cm. di diametro,  
per un campo di lunghezza d'onda da 250 a 2000 mt. Esclude  
il diffusore locale a soli 100 mt. di distanza dallo stesso

**Parti staccate per circuito « Superautodina »**  
**Scatola di montaggio per circuito « Superautodina »**

*Concessionari e Rivenditori in Italia e Colonie*

ta dal Maestro Riccardo Santarelli.

*Parte prima:*

1) Schumann: *Manfredo*, ouverture; Orchestra. — 2) Mendelssohn: *Concerto in sol minore* op. 25 per pianoforte con accompagnamento di orchestra: a) Molto allegro con fuoco, b) Andante, c) Molto allegro e vivace; pianista Regina Asti Ulla. — 3) Berlioz: *Marcia ungherese della «Dannazione di Faust»*; Orchestra. 4) «LA DONNINA DI LATTEMIELE» — Un atto di Armando Curcio. *Personaggi*: Lola, Maria Luisa Boncompagni; Mario, Nino Capriati.

*Parte seconda:*

Selezione dell'Opera

«FRANCESCA DA RIMINI»

di Riccardo Zandonai.

*Esecutori*: Francesca, soprano Anna Alba Di Marzio; Paolo, tenore Fernando Bertini; Smaragdi, mezzo sopr. Bianca Bianchi; Biancoflore, soprano Luigina Salvatori; Adonella e Garsenda, sopr. Alba Anzellotti; Alchichara, mezzo sopr. Luisetta Castellazzi.

*Atto I*: Scena finale. Arrivo di Paolo Malatesta.

*Atto III*: Scena 1.a (Francesca e le ancelle); Scena 2.a (Francesca e Smaragdi); Canzone a ballo; Duetto Paolo e Francesca e finale.

Ore 23,25: Ultime notizie.

**Lunedì**  
**20** Giugno

**MILANO** (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.  
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,45: Segnale d'apertura.

16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).  
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari. — Notizie.

19,20-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.  
20-20,30: Lezione di inglese (prof. M. Hazon).

20,30-20,45: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Ulderico Tegani:

CITTA' E PAESI

21: 1) *Banda Presidiaria del Corpo d'Armata di Milano*, diretta dal M.o Achille Lizzi.

2) *Artisti di Varietà* accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

«NOTIZIE STEFANI»

3) COMMEDIA.

4) *Artisti di Varietà*.

23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie Stefani.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti d'ilarità.

17,3: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Selezione dell'Opera

«NORMA»

di V. Bellini.

*Esecutori*: Norma, soprano Tina Olivieri Toledo; Adalgisa, mezzo soprano Ada Testa; Clotilde, sopr. Amelia Bettinelli; Pollione, ten. Gastone Ferrero; Orovoso, basso Federico Toledo.

Artisti e orchestra della U.R.I.

Direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

Ore 22: Collegamento col Music-Hall Trocadero.

21,50: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

**ROMA** (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17,20: «L'Impero» con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE con il concorso del «Quartetto di Roma» composto dei professori: Zuccarini, Montelli, Perini e Rosati. — Orchestra della U. R. I.

*Parte prima:*

1) Mozart: *Primo Tempo del Quartetto per archi in do maggiore* (Esecutori: Oscar Zuccarini, Francesco Montelli, Aldo Perini e Tito Rosati). — 2) Bach: *Adagio e allegro del «Concerto di re minore»* per violini con accompagnamento di cembalo (violinisti Oscar Zuccarini e Francesco Montelli). — 3) Brahms: *Andante e finale del Quartetto in la minore*, per 2 violini, viola e violoncello (Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati).

«LECO DEL MONDO»

Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

5) Max Bruch: *Kol Nidrei* (violoncellista Tito Rosati). — 6) Beethoven: *Adagio, Minuetto e Finale del Quartetto in do maggiore* op. 59 n. 3 (O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini, T. Rosati).

*Parte seconda:*

7) Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia (Orchestra). — 8) Bizet: *I Pescatori di Perle*, duetto Nadir e Zurga (ten. Alfredo Sernicoli e barit. Guglielmo Castello). — 9) Spontini: *La Vestale*, Aria della Sacerdotessa (M. sopr. Bianca Bianchi). — 10) Sgam-

**Il non plus ultra della precisione**

CONDENSATORI Variabili **FORG**

TRASFORMATORI e PARTI STACCAE **DAIMON**

SCATOLE DA MONTAGGIO Neutrodina-Superhet **KOEHLER**

ALTOPARLANTI, CUFFIE, ecc., **HEGRA**

**L. MAYER-RECCHI - Via A. Cappellini, 7 - MILANO (129)**



bati: *Berceuse-réverie* (Orchestra). —  
11) Massenet: *Werther*, Duetto finale  
atto I (M. sopr. Bianca Bianchi e te-  
noro Alfredo Sernicoli). — 12) Bel-  
lini: *I Puritani*, Ah, per sempre io  
ti perdei (barit. G. Castello). — 13)  
Ponchielli: *Gioconda*, Duetto d'amo-  
re del II atto (mezzo sopr. B. Bian-  
chi e ten. Alfredo Sernicoli). — 14)  
Humperdinck: *Hansel e Gretel*, Cal-  
valcata della strega (Orchestra).  
Ore 23,25: Ultime notizie.

## Martedì 21 Giugno

**MILANO** (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.  
13-14: Eventuali comunicazioni go-  
vernative.  
16,15: Segnale di apertura.  
16,15-17,20: Artisti di Varietà ac-  
compagnati dal M.o Stocchetti. (Alle  
16,45 si daranno: Borse, Mercati e  
Cambi).  
17,20-17,45: Cantuccio dei Bam-  
bini.  
17,45-18: Comunicazioni agricole  
a cura della Federazione Italiana dei  
Consorzi Agrari. — Notizie.

19,19,40: Eventuali comunicazioni  
governative.

20: Segnale di apertura.  
20-20,30: Lezione di tedesco (prof.  
G. Rebajoli).

20,45: Segnale orario.

**TRAMISS. DI UN'OPERETTA**

Negli intervalli:

«NOTIZIE STEFANI

A. Padovan:

«ANEDDOTI»

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni go-  
vernative.

14: Borsa e notizie Stefani.  
17: Comunicazioni e notizie Ste-  
fani.

17,5: Dintorni di Napoli.  
17,8: Camera di Commercio di Na-  
poli: Mercati del giorno.  
17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunica-  
zioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Por-  
to di Napoli: Cronaca del Porto.

21: COLLEGAMENTO COL TEA-  
TRO ELDORADO.

21,30: Segnale orario.  
22,55: Il Calendario.

**ROMA** (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni go-  
vernative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie  
Stefani.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico  
del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Con-  
certo della Casina delle Rose.

18,50-19: Comunicazioni agricole.  
20-20,50: Eventuali comunicazioni  
governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopo-  
lavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefa-  
ni. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10: TRASMISSIONE DA UN  
TEATRO.

Negli intervalli:

RIVISTA DEI LIBRI

Dizioni di Arturo Durantini.

Ultime notizie.

### Telefoni del RadiOrario

Direzione . . . . } 86 - 239  
Amministrazione }  
Pubblicità . . . . } 86 - 240

## LA GRANDE NOVITÀ

che sarà presentata al Concorso di Radiotelefonìa alla prossima  
FIERA di PADOVA

Il **Generatore di Corrente** ad alta intensità in batterie Anodiche da  
Volta 80-100 con prese intermedie.

**NON PIÙ BISOGNO DI MANUTENZIONE — NESSUNA RICARICA**

Il Generatore di Corrente, modello grande (150 Amp-ora) in batterie da 4 a 6 Volta  
alimenta perfettamente i filamenti delle valvole di qualunque apparecchio Radio-Ricevente.

Garanzia per un anno di lavoro (con un uso normale serale). Dopo tale periodo  
necessita il solo ricambio del liquido rigeneratore.

Prezzo della Batteria Anodica in elegante cassetta Lire 225.

Prezzo della Batteria per filamento da 50 Amp-ora Lire 125.

La stessa da 150 amp-ora lire 225.

Questo nuovo sistema è adottato con piena soddisfazione dall'aeronautica italiana.

**L'Apparecchio radio per tutti ENDODINA BIGRIGLIA 1927**

Riceve tutte le emissioni europee — Completo di valvola, batteria, cuffia; L. 300.- —

Chiedere listino esplicativo, visitare lo Stand alla Fiera Campionaria di Padova - gruppo IV.

**ANGELO FANTON** Corso Principe Umberto, 43 - Tel. 4-50 - VICENZA

# Mercoledì

## 22 Giugno

**MILANO** (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

- 12,15: Trasmissione di notizie.  
 13-14: Eventuali comunicazioni governative.  
 16,15: Segnale d'apertura.  
 16,15-17,20: Trasmissione dalla Rinascenza del Quintetto diretto dal M.o De Paoli, intramezzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).  
 17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.  
 20-20,30: Lezione di francese (professore M. Ramond Brout).

20,30: Comunicazioni governative.

20,45: Segnale orario.

Ing. A. Banfi: *Lezione di Radiotecnica.*

21: 1) G. C. Paribeni: G. Bizet e la *Carmen*, Sunto del libretto.

2) Selezione del 3. e 4. atto dell'Opera

« CARMEN »

di G. Bizet.

« NOTIZIE STEFANI »

23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.  
 17: Comunicazioni e notizie Stefani.

17,5: Monumenti napoletani.  
 17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.  
 20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE diretto dal M.o E. Nardella.

- 1) De Crescenzo: *O surdato.*  
 2) De Gregorio: *A stiratrice.*  
 3) De Leva: *E spingole francesi.*

- 4) Di Chiara: *'E zzite cuntignose.*  
 5) Lama: *Napule e Maria.*  
 6) Valente: *M'abbrucia, signuri.*  
 7) Di Capua: *Gesummine e Spagna.*  
 8) A. Giannini: *Fra Bisanzio* (duetto).  
 9) E. Nardella: *Sai chiagnere tu.*  
 10) Costa: *Luna nova.*  
 11) Lama: *O mare canta.*  
 12) Anonimo: *Vieni sul mare.*  
 13) De Cristofaro: *Chiarastella.*  
 14) Costa: *A ritirata.*

Parte seconda:

- 15) Fonzo: *Nu riggimmo 'e femmene.*  
 16) V. Valente: *E fat'o cunto senza 'o taverno* (duetto).  
 17) E. De Curtis: *Tu ca nun chiagne.*  
 18) Capolongo: *O sciammerio.*  
 19) *A pupata d'o Bazar Parisien.*  
 20) Di Capua: *Sotto 'o mbrello* (duetto).  
 21) Cavuoto: *Capurà comme te vene.*  
 22) V. Valente: *Signò dicitte si.*  
 23) E. Nardella: *Mandulinata a luna.*  
 24) Costa: *Oili oila.*

Ore 21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

**ROMA** (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.  
 17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO. Orchestra della U.R.I.

- 1) Halevy: *L'Ebreo*, selezione (Orchestra). — 2) Schumann: *Novelletta*; 3) Bajardi: *Fantasia*, improvviso; pianista Bonina De Caria. — 4) Bellini: *Beatri di Tenda*, Ma sola, ahimè, son io (sopr. Elena Tani). — 5) Goldmark: *In giardino*; 6) Tschai-kowski: *Danza russa* (Orchestra). — 7) Mendelssohn: *Scherzo in mi minore* (pianista Bonina De Caria). — 8) Thomas: *Amleto*, Due arie di Ofelia: a) Non ancor la tua mano, b) Vi voglio offrir dei fiori (soprano Elena Tani). — 9) Gabriel Marie: *Sérénade badine*; 10) Bizet: *Danza tzigana* del-

CHIEDETE SEMPRE IL

**TORRONE**  
**ROSSIGNOLI**

SESTRI LEVANTE

l'Opera «La bella fanciulla di Perth» (Orchestra).

18,50-19: Comunicazioni agricole.  
 20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

1) Spialek: *Bohémien russes*, ouverture (Orchestra). — 2) Esecuzione delle Canzoni Popolari romane premiate nel Concorso bandito dal Gruppo «La Canzone di Roma» «foto l'Alto Patronato del Giornale «Il Popolo di Roma», per la festa di San Giovanni. *Prima serie.* — 3) Nucci: *Le fox-trot d'Arlequin*; 4) Maravilla: *Esmeralda*, Canzone a ballo; (Orchestra). — 5) Magnani: *Mazurka*, Capriccio, per clarinetto (clarinetista prof. Ferdinando Gambacurta).

6) «COME EGLI MENTI' AL MARITO DI LEL...» - Commedia in un atto di Bernardo Shaw.

*Personaggi:* Lui, Nino Capriati; Lei, Maria Luisa Boncompagni; Il Marito, Massimo Felici Ridolfi.

7) Lincke: *In arrivo*, tempo di marcia (Orchestra). — 8) Esecuzione delle Canzoni romane premiate nel Concorso per il San Giovanni. *Seconda serie.* — 9) Bassi: *Variazioni di bravura per clarinetto*, sul tema del «Carnevale di Venezia» (clarinetista prof. Ferdinando Gambacurta). — 10) Nicholls: *Nevada*, valzer; 11) Leslie e Stone: *Honolulu*, fox-trot; 12) Magliani: *Rose d'Aprile*, marcia allegria; (Orchestra).

23,25: Ultime notizie.

# Giovedì

## 23 Giugno

**MILANO** (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.  
 13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di inglese (prof. M. Hazon).

20,30-20,45: Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

U. Moruechio:

« CONVERSAZIONE LETTERARIA »

21: CONCERTO DATO DALL'ORCHESTRA DI ARCHI DELLA U. R. I. diretta dal M.o F. Limenta.

Parte prima:

1) Mendelssohn: *Sogno di una notte di estate*, Ouverture. — 2) Ruysen: *Aziyade*, Suite orientale: a) Preludio, b) Sognando sotto le stelle, c) Danza dei Djinn, d) Morte di Aziyade. — 3) Max Reger: *Danze tedesche*.

G. Lesca: *Nel centenario dei « Promessi Sposi »* - Commenti e letture (continuazione) - Parte V.

Parte seconda:

1) P. Albergoni: *Culle e palpiti*, Berceuse. — 2) Cipollini: *Sentiero fiorito*, Intermezzo. — 3) Drla: *Serenata per violino e Orchestra*. Solista prof. Paolo Mayo della U.R.I., violonista.

« NOTIZIE STEFANI »

Parte terza:

1) Brahms: *Danze ungheresi*.

23: JAZZ BAND DELLA FIA-

SCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI (x NA) m. 333,3 - Kw. 1,5**

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie Stefani.

17,5: Babinopoli.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati dei giorni.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: COLLEGAMENTO COL CONCERTO CIVICO.

22: Selezione dell'Operetta

« LA BAJADERA »

di Kalmann.

Artisti e orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Evemero Nardella.

Ore 21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

**ROMA (x R O) - m. 449 - Kw. 2**

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10: Selezione dell'Operetta

« FANFAN LA TULIPE »

del M.o Varney.

Esecutori: Pimpinella, Bianca Masini Papi; Maddalena, Elisa Giorgi; Florenza, Tina Ghirelli; Emma, Aminta Farri; Fanfan la Tulipe, Luigi Giorgi; Michele Giroffe, Cesare Ranucci.

Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Alberto Paoletti.

Atto I:

1) Preludio.

2) Coro delle lattaie.

3) Couplets di Pimpinella.

4) Terzetto Fanfan, Michele, Jogo-shoff.

5) Couplets di Fanfan e coro.

Verificate le vostre pile ed i vostri accumulatori

con gli strumenti di misura della Casa

GUERPILLON & SIGOGNE - PARIS



Agenzia Generale per l'Italia:

**La RADIO INDUSTRIA ITALIANA**

2, Via Brisa - MILANO (108) - Via Brisa, 2

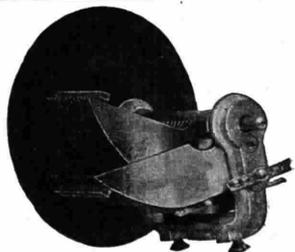


# UNDA

Soc. A. G. L.

## DOBBIACO

Condensatori variabili "UNDA", - tipo nuovo



Tipo	Capacità M. F.	Peso g.	DENOMINAZIONE:	Prezzo Lire
231	0,00035	330	Cond. var senza demoltiplicat.	65,-
251	0,0005	370	• • • • •	65,-
232	0,0005	350	• • • • • con •	70,-
252	0,0005	400	• • • • •	75,-
225	—	35	Placca compensatrice • • • • •	5,-
226	—	15	Mancetto • • • • •	1,50

## Th. Mohwinckel

MILANO (112)

Via Fatebenefratelli, 7 - Telefono 66-700

6) Quintetto Pimprinella, Fanfan, Maddalena, Michele e Cottonet.

8) Duetto Pimprinella e Fanfan.

9) Finale primo.

Atto II:

10) Preludio.

11) Coro e Couplets dei Pifferi.

12) Terzetto Pimprinella, Florenza e Maddalena.

13) Couplets delle Nazioni: Pimprinella.

14) Finale secondo.

Atto III:

15) Preludio.

16) Duetto Fanfan e Pimprinella.

17) Duetto Pimprinella e Michele.

18) Finale terzo.

Nell'intervallo tra il 1. e il 2. atto: *Lezione del corso pratico di Radiotelegrafia dell'ing. Banfi.*

Ore 23,25: Ultime notizie.

*lonaise* (al piano il M.o G. Ruminelli). — 4) Orchestra di archi della U. R. I. Beethoven; *Andante del Settimino*. — 5) Riccardo Picozzi:

DIZIONE DI VERSI

6) M.o Ettore Colombo, pianista. Schubmann: *Fantasia in Do Maggiore* op. 17.

«NOTIZIE STEFANI»

8) Soprano Nilde Frattini, Pirelli: *Tema con variazioni*. — 9) Orchestra di archi della U. R. I. Delibes: *La Sargente*, suite. — 10) Prof. M. Ruminelli, a) Rimsky Korsakoff: *Chanson indone*; b) Milandre: *Minuetto* (al piano il M.o G. Ruminelli). — 11) M.o Ettore Colombo, pianista. Scarlatti: *Suonata*.

23-23,30: Orchestra di archi della U. R. I.: *Mezz'ora di musica allegra*.

**ROMA (I R O) - m. 449 - Kw. 2**

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,17,20: «L'Impero» con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20,20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. Orchestra della U. R. I.

Parte prima:

1) Riccardo Strauss: *I fuochi di S. Giovanni*, selezione (Orchestra). —

2) Wagner: *I Maestri Cantori*, Canzone di Walter; 3) Wagner: *Lohengrin*, Racconto; (tenore Fernando Bertini). — 4) Mozart: *Rondò* (trascritto da Kreisler); 5) Wieniawsky: *Scherzo-tarantella*; (violinista Graziella Faleni). — 6) Beethoven: *Ah, perfido!*, scena ed aria per soprano, con accompagnamento d'orchestra; (soprano Ines Gori). — 7) Schubert: *Intermezzi sinfonici* per il dramma «Rosamunde» (Orchestra). — 8) *La notte di S. Giovanni*, Tradizioni, usi e costumi; scenette popolari (Dittatore Nino Capriati).

Parte seconda:

9) Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, Quando fanciullo ancor (tenore Fernando Bertini). — 10) Lalo: *Andante e allegro finale* della «Sinfonia spagnola» per violino con accompagnamento d'orchestra (violinista Graziella Faleni). — 11) Rossini: *Guglielmo Tell*, Selva opaca; 12) Gounod: *Faust*, Aria dei gioielli; (sopr. Ines Gori). — 13) Ponchielli: *I Promessi Sposi*, sinfonia (Orchestra).

Ore 23,25: Ultime notizie.

## Venerdì 24 Giugno

**MILANO (I MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5**

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20,30: Lezione di tedesco (prof. G. Rebajoli).

20,30: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Prof. E. Bertarelli:

«CONVERSAZIONE SCIENTIFICA»

21: CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'archi della U. R. I. diretta dal M.o F. Limentani. Rossini: *Tancredi*, Sinfonia. — 2) Soprano Nilde Frattini. Weckerlin: *Due bergerettes*. — 3) Prof. Mario Ruminelli, violinista. Wieniawsky: *Seconda Po-*

**NAPOLI (I NA) m. 333,3 - Kw. 1,5**

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie Stefani.

17,5: Conversazione con la signore.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Selezione dell'Opera

«LA FORZA DEL DESTINO»

di Giuseppe Verdi.

*Esecutori:* Eleonora, soprano Barencore Miriam; Preziosilla, mezzo soprano Maria Maione Piscicelli; Vargas, tenore Gastone Ferrero; Don Carlo, baritono Raffaele Aulicino; Fra Militone, baritono Giorgio Schotter senior; Padre Guardiano, basso Federico Toledo.

Artisti e orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Enrico Martucci.

Ore 22: COLLEGAMENTO COL MUSIC-HALL TROCADERO.

Ore 21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

# L. 30,30

all'anno è il prezzo del

“RADIORARIO”

per coloro che sono in regola coll'abbonamento alle Radio audizioni circolari.

con BATTERIE

# “MESSACO”

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

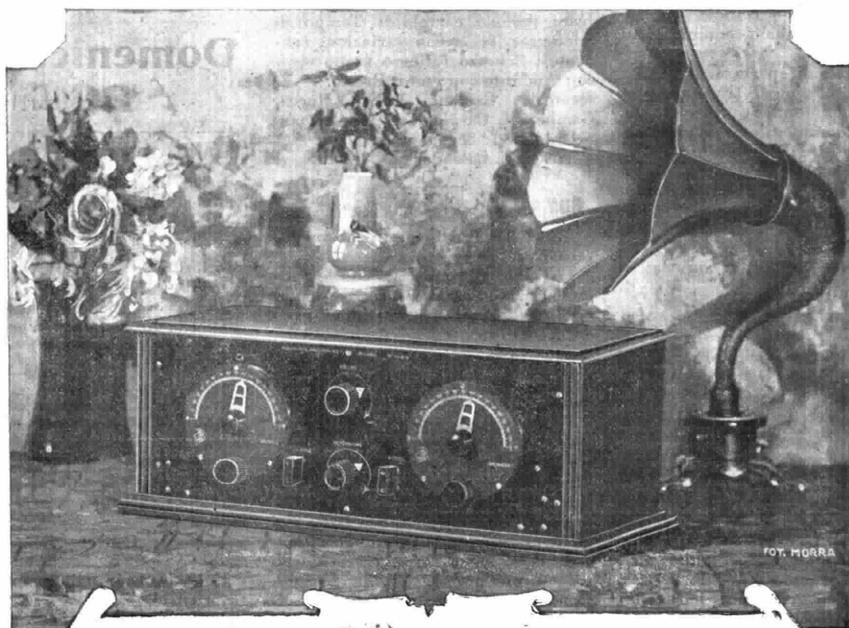
Telef. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Teleg. Generator

# Allocchio Bacchini & C.

Ingegneri Costruttori

MILANO - Corso Sempione, 95 - Tel. 90-088 - MILANO

## La nuovissima Supereterodina R 85



**il massimo rendimento  
la costruzione più perfetta  
il minimo costo d'impianto**

FORNITORI DEI MINISTERI: COMUNICAZIONI - GUERRA - MARINA - AVIAZIONE  
E DI TUTTI I LABORATORI DI PRECISIONE

ONDAMETRI DI OGNI TIPO - CRISTALLI PIEZOELETTRICI -  
APPARECCHI PER MISURA DI CAMPO - APPARECCHI DI MISURA

# Sabato

## 25 Giugno

**MILANO** (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.  
 13-14: Eventuali comunicazioni governative.  
 16,15: Segnale d'apertura.  
 16,15-17,20: Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).  
 17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.  
 17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.  
 19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.  
 20: Segnale di apertura.  
 20-20,30: Lezione di francese (professore M. Ramond Brout).  
 20,30: Comunicazioni governative. I dieci minuti del Dopolavoro.  
 20,45: Segnale orario.  
 Ing. A. Banfi: *Lezione di Radio-tecnica.*

21: 1) G. M. Ciampelli: *G. Verdi e «La Traviata»*.  
 2) Selezione del 1. e 2. atto dell'opera

### «LA TRAVIATA»

di G. Verdi.

NOTIZIE STEFANI  
 22,45: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.  
 14: Borsa e notizie Stefani.  
 17: Comunicazioni e notizie Stefani.  
 17,5: Conversazione letteraria: Francesco Stocchetti.  
 17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.  
 17,10: Musica varia.  
 17,30: Estrazioni del R. Lotto.  
 19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.  
 20,45: Comunicazioni Dopolavoro.  
 20,55: Ultime notizie Stefani.  
 20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CELEBRAZIONE DEL CENTENARIO BEETHOVENIANO.

Concerto di musica da camera diretto dal Maestro Guido Laccetti ed eseguito dai signori maestri: N. Bor-

relli, V. Vantani, G. Falvo, M. Rocca, F. Gamberini, E. Carpio, I. Cristini, G. Eyman.

### I.

*Trio in si bemolle* op. 97 per pianoforte, violino e violoncello: Poco sostenuto, allegro ma non troppo; Allegretto; Allegretto ma non troppo; Finale. — Esecutori: Nina Borrelli, Vincenzo Cantani, Michele Rocca.

### II.

*Sonata* op. 47 per violino e pianoforte (dedicato a Krentzer): Adagio sostenuto, Presto; Andante con variazioni; Finale (presto). — Esecutori: Vincenzo Cantani e Nina Borrelli.

### III.

*Settimino* op. 20 (per violino, viola, violoncello, contrabbasso, clarino, fagotto e corno): Adagio, Allegro con brio; Adagio cantabile; Tempo di minuetto; Tema con variazioni (andante); Scherzo (allegro molto vivace); Andante con moto, Presto. — Esecutori: Cantani, Falvo, Rocca, Gamberini, Carpio, Cristini, Eyman.

Ore 21,30: Segnale orario.  
 22,55: Il Calendario.

**ROMA** (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.  
 17-17,20: «L'Impero» con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.  
 17,20-17,45: «Giornale Radiofonico del Fanciullo».

17,45-18,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO. Orchestra della U.R.I.

1) Mozart: *Sonata in Mi bemolle* per violino, violoncello e pianoforte: a) Andante con moto, b) Rondò (violinista Gilda Cantone, violoncellista Rosina Giovannetti, pianista Cesarina Buonerba). — 2) Scarlatti: *Toglietemi la vita*; 3) Schumann: *Canzone della sposa* (sopr. Ester Mortati). — 4) Puccini: *Manon Lescaut*, Donna non vidi mai; 5) Gomes: *Salvatore Rosa*, Mia piccirella, Canzone (tenore Franco Caselli). — 6) Saint-Saens: *Trio op. 18 in Fa maggiore* per violino, violoncello e pianoforte: a) Andante, b) Finale, Allegro (violinista G. Cantone, violoncellista R. Giovannetti, pianista C. Buonerba). — 7) Pizzetti: *I Pastori*; 8) Grieg: *La Principessa* (sopr. Ester Mortati).

— 9) Denza: *Non t'amo più*; 10) Mascagni: *Isabeau*, Canzone del Falco; (ten. Franco Caselli).

18,50-19: Comunicazioni agricole.  
 20-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35-20,50: Illustraz. della Cappella Sistina. Conferenza in lingua inglese del prof. Luigi Tombolini.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

«RIVISTA DELLA FEMMINILITA'» di Madame Pompadour.  
 Ultime notizie.

# Domenica

## 26 Giugno

**MILANO** (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE con il concorso della Signora Elena Retta, soprano: a) Giordano: *Fedora*, O begli occhi; b) Gounod: *Printemps*; c) Schumann: *Io t'amo*; — della violinista Bianca Mazzetta e della pianista Bianca Bonfanti: a) Glück-Kreisler: *Melodia*; b) Mozart-Kreisler: *Rondò*; c) Sarasate: *Romanza andalusa*; — e del Coro diretto dal M.o Romano Mojoli.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Conversazione Radiofonale e Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura.  
 20,45: Segnale orario.

G. Lesca: *Nel centenario dei «Promessi Sposi»* - Commenti e letture (continuazione) - Parte VI.

### 21: CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra di Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta. Wagner: *Tannhäuser*, Marcia. — 2) M. C. Censi:

### STORIA DELL'OPERA BUFFA

3) Mezzo Soprano Rodolfina Brunetto, Bizet: *Carmen*, Scena delle carte. — 4) Pianista Elva Bonzagni. Chopin: *Valzer in do diesis minore* — 5) Orchestra d'Archi della U. R. I. Saint Saëns: *Le Déluge*, Preludio. —



**ADREMA**  
 MACCHINE PER INDIRIZZI  
 MILANO (116) - Via S. Vittore 20 - Telef. 87368 Teleg. ADREMA

6) Tenore A. Pozzoli, Leoncavallo: *Zazà*, O mio piccolo tavolo. — 7) Mezzo soprano Rodolfina Brunetto, Verdi: *D. Carlos*, O mia Regina. — 8) Orchestra d'archi della U.R.I. Masenet: *Thais*, Meditazione. — 9) Pianista Elva Bonzagni, a) Albeniz: *Barcarola*; b) Pich Mangiagalli: *Ronde des Arlequins* — 10) Tenore Amilcare Pozzoli, Bizet: *I Pescatori di Perle*, Mi par di udire ancora — 11) Orchestra d'Archi della U. R. I. Seybold: *Il mulino del bosco*.

23-23.30: Orchestra d'Archi della U.R.I. *Mezz'ora di musica allegra*.

### NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17.5: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

21: Lezione di Radiotecnica.

Ore 21.5: COLLEGAMENTO COL CONCERTO CIVICO.

Ore 22: CONCERTO DI MUSICA LIRICA ITALIANA diretto dal M.o E. Martucci.

Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia; Orchestra. — Puccini: *La Bohème*, Che gelida manina (con accompagnamento di orchestra); tenore Roberto Rotondo. — Ponchielli: *Gioconda*, L'amo come il fulgor del creato (duetto per sopr. e mezzo soprano, con accompagnamento di orchestra); Tina Olivieri Toledo e Maria Maione Piscicelli. — Donizetti: *La Favorita*, Pietoso al par del Nume (duetto per mezzo sopr. e tenore con accompagnamento di orchestra); Maria Maione Piscicelli e Roberto Rotondo. — Verdi: *La Traviata*, Preludio atto IV; Orchestra. — Ponchielli: *La Gioconda* (aria del suicidio, con accompagnamento di orchestra); sopr. Tina Olivieri Toledo. — Puccini: *Tosca* (duetto atto I per soprano e tenore con accompagna-

mento di orchestra); Tina Olivieri Toledo e Roberto Rotondo. — Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; Orchestra.

Ore 21.30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22.55: Il Calendario.

### ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17.30-19: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Notizie di Sport. Conversazione radioforestale.

21.15 circa: SERATA D'OPERA ITALIANA. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

*Parte prima:*

1) Verdi: *La forza del destino*, sinfonia (Orchestra).

2) Verdi: *Il Trovatore*. Selezione dell'atto 4.

a) Scena e duetto: Il Conte e Leonora.

b) Recitativo e duetto: Azucena e Manrico.

c) Recitativo e terzetto: Leonora, Azucena e Manrico.

d) Finale dell'Opera.

*Esecutori:* Leonora, soprano Ersilia Costantini; Azucena, mezzo sopr. Bianca Bianchi; Manrico, ten. Armando Caprara; Conte di Luna, baritone Guglielmo Castello.

*Intermezzo:* Conferenza del ciclo

«CURIOSITA' STORICHE»

tenuto dal prof. Filippo Tambroni.

*Parte seconda:*

Selezione della commedia lirica in un atto:

«MAGIA»

del M.o Pio Di Pietro.

*Esecutori:* Pandolfo, basso comico Enzo Felici; Morosina, soprano Pina Falchero; Steno, ten. Alfredo Sernicoli; Renato de Vantard, ussaro, baritone Aurelio Sabbi; Annetta, mezzo sopr. Luisetta Castellazzi.

a) Preludietto: Orchestra.

b) Duetto Morosina e Annetta.

c) Entrata dell'ussaro.

d) Serenata sul Canal Grande.

e) Duetto d'amore Morosina e Steno.

f) Scena del nascondiglio.

g) Entrata di Pandolfo e scena dei lamenti.

h) Aria di Pandolfo.

i) Aria degli esorcismi e scena dell'Incantesimo.

l) Quartetto e finale dell'opera.

Ore 23.25: Ultime notizie.

**Lunedì**  
**27** Giugno

### MILANO (1 MI) - m. 322.6 - Kw. 1.5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole per cura delle Fed. Ital. Consorzi Agrari. — Notizie.

19.20-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20.30: Lezione di inglese (prof. M. Hazon).

20.30-20.45: Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario — C. A. Blanche:

«MILANO CHE SFUGGE»

Sui margini della Storia.

## E. E. ERCOLESSI - Via Torino, 48 - MILANO

UNICA DITTA SPECIALIZZATA IN PENNE STILOGRAFICHE E

MATITE DI QUALSIASI MARCA E TIPO

**In Oro - Argento e Comuni**

REPARTO SPECIALIZZATO PER RIPARAZIONI



Assortimento tipi di gran lusso ed ultime creazioni

21: 1) BANDA PRESIDARIA DEL CORPO D'ARMATA DI MILANO.

21.30: 2) Artisti di Varietà, accompagnati dal M.o R. Stocchetti — 3) Commedia.

«NOTIZIE STEFANI»

4) Artisti di Varietà.

23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o M. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Novelle, aneddoti, spunti d'ilarità.

17.3: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Selezione dell'Opera

LA FAVORITA

di G. Donizetti.

*Esecutori:* Leonora, mezzo soprano, Ada Testa; Fernando; Tenore, Roberto Rotondo; Alfonso; Baritono, Raffaele Aulicino; Baldassarre; Basso, Federico Toledo; Don Gaspare; Tenore, Armando Burri.

Artisti e orchestra della U.R.I. Direttore di Orchestra M.o Enrico Ferrucci.

22: TRASMISSIONE DAL MUSIC-HALL TROCADERO.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

**ROMA** (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

17-17.20: «L'Impero», con le ultime notizie — Cambi — Notizie Stefani.

17.20-17.45: Giornale radiofonico del fanciullo.

17.45-18.50: Trasmissione del Concerto della Casina delle rose.

18.50-19: Comunicazioni agricole.

20.20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorolog.

21.10: Selezione dell'Opera comica in 3 atti:

«L'ULTIMA NOTTE»

del M.o Giuseppe Gabriele Gianolio.

*Esecutori:* Silè: Soprano Giulia Bèchi; Carothà: Mezzo sopr. Luisa Castelletti; Principe Azzurro: Tenore Alfredo Sernicoli; Zudèlù: Baritono Amedeo Nori.

Orchestra della U.R.I., diretta dal M.o Alberto Paoletti.

Atto I:

1) Introduzione - Danza sacra.

2) Coro delle Bajadere.

3) Duetto - Silè e Zudèlù.

4) Apparizione del Principe Azzurro.

5) Canzone dello scongiuro.

6) Il sogno di Silè.

7) Il fox delle Cocottes.

Atto II:

8) Coro dei camerieri.

9) Arrivo di Zudèlù.

10) Duetto dei baci.

11) Duetto - Silè e Zudèlù.

12) Duetto - Carothà e Zudèlù.

13) Canzone della nostalgia.

14) Duetto d'amore.

Atto III:

15) Intermezzo.

16) Il sogno di Carothà.

17) Brindisi.

18) Canto dell'amicizia.

19) Duetto - Silè e Zudèlù.

20) Duetto degli impropri.

21) Canzone delle undici.

22) Ridda infernale.

23) Coro della beffa e finale.

Nell'intervallo tra il 1.º e il 2.º atto: Conferenza del ciclo: «Curiosità, errori ed orrori della giustizia penale attraverso i secoli», tenuta da Luigi Minichella.

23.25: Ultime notizie.

**Martedì**  
**28** Giugno

**MILANO** (1 MI) - m. 322.6 - Kw. 1.5

12-15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale di apertura.

16.15-17.20: Trasmissione dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da artisti di Varietà accompagnati dal maestro Stocchetti. (Alle 16.45: si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20: Segnale di apertura.

20-20.30: Lezione di lingua tedesca (Prof. Gino Rebažoli).

20.30-20.45: Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo lavoro.

20.45: Segnale orario — Concerto

# Alla U.R.I. di Milano

## Corso Italia, 13

si ricevono abbonamenti alle Radioaudizioni e al "Radiorario",

### dalle 10 alle 12

### e dalle 15 alle 18

della « G. VERDI » e dell'Orchestra d'Archi della U. R. I.

« NOTIZIE STEFANI »

23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI (x NA) m. 333.3 - Kw. 1.5**

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino Meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Monumenti napoletani.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: TRASMISSIONE DAL TEATRO ALHAMBRA e CONCERTO Della URI di MUSICA ITALIANA.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

**ROMA (x R O) - m. 449 - Kw. 3**

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

17-17.20: « L'Impero », con le ultime notizie — Cambi — Notizie Stefani.

17.20-17.45: Giornale radiofonico del fanciullo.

**17.45-18.50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.**

1) Leoncavallo: *I Medici*, Selezione, Orchestra — 2) Teofilo De Angelis: *Ella tremando venne*, Baritono Luigi Bernardi — 3) Tosti: *L'ultima canzone*, Barit. Luigi Bernardi — 4) Godard: *Jocelyne*, Berceuse; 5) Puccini: *La Rondine*, Canzone di Doretta, Soprano Maria Cattani — 6) German: *Nell Gwyn*, Tre danze: a) *Danza di contadini*; b) *Danza Pastorale*; c) *Danza di festa*, Orchestra — 7) Catalani: *Edmea*, Divora le tue lagrime...; 8) Moussorgski: *Boris Godounov*, Atto 2.o, Monologo di Boris, Baritono L. Bernardi — 9) Verdi: *I Lombardi*, Preghiera; 10) Sganabati: *Visione*, Soprano Maria Cattani — 11) Auber: *Il cavallo di bronzo*, Ouverture, Orchestra.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20.45-21: Massimo Felice Ridolfi: « DIZIONI VARIE »

21: Segnale Orario.

21.10: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

« DIVAGAZIONI DI ATTUALITA' » di Guglielmo Alterocca. Ultime notizie.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmittenti della U. R. I.: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. — Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

Coloro che rinnovano con qualche ritardo un abbonamento già scaduto sono pregati di comunicare se desiderino oppure no che l'abbonamento decorra dalla scadenza di quello precedente ed essi ricevano così i numeri arretrati.

Diffondendo il "RadiOrario" ci aiuterete a migliorarlo

Guardarsi dalle imitazioni!



CHIEDETE SOLO APPARECCHI « UNIVERSALE »

**RADDRIZZATORI** per carica accumulatrici per RADIO e AUTO.

**RADDRIZZATORI** per caricare batterie anodiche di accumulatrici, caric. fino a 130 Volts — 0.2 Amp.

**ALIMENTATORI** di placca per apparecchi Radio in sostituzione delle batterie anodiche.

*Speciale combinazione per Raddrizzatori per Electro-Chimica*

REPARTO SPECIALE RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

**Industria "UNIVERSALE",**  
VIA BENEDETTO MARCELLO, 91

**F. VANTAGGI**

I migliori, più moderni apparecchi ed accessori per

**RADIO**

I prezzi più bassi del mercato  
Impianti in prova senza impegno  
d'acquisto

**Riparazioni - Manutenzioni**

**VIA FELICE CAVALLOTTI, 10**  
(in corte a destra) Telef. 86-446

# LEZIONI DI LINGUE ESTERE

## TRASMESSE DA I M I

### Corso di lingua francese

tenuto dal

**Prof. Ramond Brout**

VENTOTTESIMA LEZIONE

Mercoledì, 22 Giugno

e

VENTINOVESIMA LEZIONE

Sabato, 25 Giugno

Revisione e continuazione dello studio di proposizioni contenenti comparativi e superlativi sulla scorta del materiale più pubblicato nei numeri precedenti del Radiario.

### Corso di lingua inglese

tenuto dal

**Prof. Mario Hazon**

TRENTUNESIMA LEZIONE

Lunedì, 20 Giugno

TEMA PER LETTURA, TRADUZIONE E COMMENTO.

*The Bulletin of Italy's Victory.*  
*Italian Official War Communiqué*  
4th November 1918

The war against Austria-Hungary, which, under the high guidance of His Majesty the King — Supreme Leader — the Italian Army, inferior in number and material, began on May 24th 1915, and with unbending faith and tenacious valour conducted uninterruptedly and bitterly for 41 months, has been won.

The gigantic battle, engaged on the 24th of October and in which 51 Italian Divisions, 3 British, 2 French, 1 Czecho-Slovak, and 1 American Regiment participated against 63 Austro-Hungarian Divisions, is ended.

The very rapid and daring advance of the XXIX Army Corps of the 1st Army on Trent, closing up the way of retreat in the Trentino of the enemy's armies, which have been overcome to the west by the troops of the 7th Army and to the east by those of the 1st, 6th and 4th, yesterday determined the total collapse of the enemy's front.

From the Brenta to the Torre the

irresistible dash of the 12th, 8th and 10th Armies and of the Cavalry Divisions is driving the fleeing enemy always further away.

In the plains His Royal Highness the Duke of Aosta is advancing rapidly at the head of his unconquered 3rd Army, longing to return to those positions which it had already victoriously captured and had never lost.

The Austro-Hungarian Army is destroyed; it suffered very heavy losses in the fierce resistance of the first days of the struggle and in the pursuit; it has lost an immense quantity of material of all kinds, and nearly all its stores and depôts; it has left in our hand up to now about 300,000 prisoners with Commands complete and not less than 5,000 guns.

Those left of that which was one of the most powerful armies in the world are, in disorder and without hope, returning up the valleys from which they had descended with haughty assurance.

General Diaz.

#### VOCABOLI.

*vincere* = to win, won, won  
*Spingere, ricacciare, scacciare; far andare (una macchina); andare in carrozza, guidare una carrozza* = to drive, drove, driven  
*catturare, conquistare* = to capture  
*fuggire* = to flee, fled, fled  
*avanzare* = to advance  
*comandare* = to command  
*impegnare, ingaggiare* = to engage  
*soffrire* = to suffer  
*bramare, anelare* = to long  
*lottare* = to struggle  
*distruggere* = to destroy  
*chiudere* = to close  
*finire, terminare* = to end  
*guerra* = war  
*esercito* = army  
*marina* = navy  
*truppe* = troops  
*reggimento* = regiment  
*materiale* = material  
*cannone*, = gun, cannon  
*fucile* = gun, rifle  
*comando* = command  
*lotta* = struggle  
*valle* = valley  
*montagna* = mountain  
*potenza* = power  
*perdita* = loss  
*guadagno* = gain  
*nemico* = enemy  
*generale* = general  
*colonello* = colonel  
*capitano* = captain

*tenente* = lieutenant  
*ritirata* = retreat  
*fine* = end  
*genere, sorta* = kind, sort  
*fede* = faith  
*inseguimento* = pursuit  
*impegno; combattimento* = engagement  
*valore, coraggio* = valour  
*valore (prezzo); valuta* = value  
*vittoria* = victory  
*pace* = peace  
*fedele* = faithful  
*potente* = powerful  
*pesante* = heavy  
*nord* = north  
*sud* = south  
*est* = east  
*ovest* = west.

#### DETTATO DELLA 30.a LEZIONE.

1) My nephew is now at the University of Milan and he is studying very much. 2) I wish you would order a motor-car for me as I must go at once to my lawyer's. 3) She broke her tooth while she was eating. 4) I hear that you have taught yourself two languages, that is very good. 5) We hope that they will reply by wire as we require an answer very soon.

#### VOCABOLI.

Warm, kitchen, season, tongue, shirt, husband, heart, college, knee, please.

#### TRENTADUESIMA LEZIONE

Giovedì, 23 Giugno

LETTURA, per esercizio di udito, del testo e dei vocaboli dell'ultima lezione.

#### AGGETTIVI ED AVVERBI IRREGOLARI.

*Posit. Comp. Super.*  
*good, buono* — better — the best  
*well, bene* — better — the best  
*bad, cattivo* — worse — the worst  
*ill, male* — worse — the worst  
*little, piccolo, poco* — less — the least  
*much, molto* — more — the most  
*far, lontano* — farther — the furthest  
*forth, avanti* — further — the furthest  
*near, vicino* — nearer — the nearest  
*late, tardi* — later — the latest  
*late, tardi* — later — the latest  
*late, tardi* — later — the latest  
*old, vecchio* — older — the oldest  
*old, vecchio* — older — the oldest  
the former = il primo (dei due)  
the latter = l'ultimo (dei due)  
Dante and Shakespeare are the

world's greatest poets, the former is Italian, the latter is English.

## VOCABOLI.

*tradurre da una lingua in un'altra* = to translate from one language into another  
*andare in campagna* = to go into the country  
*invito* = invitation  
*la campagna* = the country  
*il paese* = country  
*riposo* = rest  
*mare* = sea  
*al mare* = at the seaside  
*oceano* = ocean  
*fiume* = river  
*quanto?* = how much?  
*quanti?* = how many?  
*quanto, come!* = how!  
*How glad I am to see you*  
*pronto* = ready  
*già* = already.

Abbonatevi alle Radioaudizioni

## L'ABBONAMENTO

al

## RADIORARIO

per coloro che sono

in regola

con l'abbonamento alle

Radio Audizioni circolari

è

di

L. 30,30

Inviare vaglia col numero di  
licenza a:

Amministrazione RadiOrario

Corso Italia, 13 - MILANO

## Corso di lingua tedesca

tenuto dal

Prof. Gino Rebajoli

TRENTUNESIMA LEZIONE

Martedì, 21 Giugno

LETTURA IV (Continuazione e fine)

n) Die Monate heißen: Jänner, Februar, März, April, Mai, Juni, Juli, August, September, Oktober, November, Dezember. Die Tage der Woche heißen: Montag, Dienstag, Mittwoch, Donnerstag, Freitag, Sonnabend oder Samstag, Sonntag.

o) Die vier Jahreszeiten sind der Frühling oder das Frühjahr, der Sommer, der Herbst und der Winter. Im Sommer ist es heiss und im Winter ist es kalt, aber während in einem Lande grosse Wärme ist, gibt es in anderen Gegenden des Erdballs grosse Kälte.

p) Der Regen fällt in Tropfen, der Schnee in Flocken und der Hagel in Körnern herunter (: *giù, quaggiù*); der Tau setzt sich in Tropfen an (: *alla superficie*) und der Reif in Eisblätchen. Wenn das Wasser herunterfällt, so regnet es, wenn Schnee oder Hagel herunterfällt, so schneit oder hagelt es, und wenn sich die Feuchtigkeit der Atmosphäre auf die Erde ansetzt (: *deposita*), so taut es oder reift es.

q) Ein regnerisches Wetter ist hässlich, d. h. nicht schön; wenn dagegen der Himmel heiter ist, so ist das Wetter schön und da sagt man, wenn es am Tage ist: « das Wetter ist schön », wenn es nachts ist: « ein schöner Sternenhimmel! (: *serenata*) ».

r) Die Gewitter mit ihren Blitzen und Donnerschlägen sind meistens Erscheinungen des Sommers; im Winter dagegen schneit es und gibt es Eis, das gewiss nicht heiss ist.

s) Der Deutsche bildet keinen Plural von den Wörtern: « Regen, Schnee, Hagel, Reif, Tau, Eis, Donner »; er sagt aber « Regenfälle, Schneefälle, Hagelfälle, Reiffälle, Taufälle, Eismassen, Donnerschläge ».

## TRENTADUESIMA LEZIONE

Venerdì, 24 Giugno

Versione del dettato radiofonico (14 Giugno).

a) Die Erde ist ein kleiner Teil der Welt, d. h. des Weltalls; die Sonne und die unzähligen Himmelskörper, die der Mensch am Firmament (: Himmelsgewölbe) unterscheiden kann, heissen Sterne, und wenn sie sehr gross sind, wie zum Beispiel die Sonne, Gestirne.

b) Aber auch die Erde ist ein Stern: sie ist ein Planet der Sonne, während der Mond ein Trabant der Erde und somit auch der Sonne ist. Die Wissenschaft kennt die genaue Zeit, da (: an der) ein Fixstern oder ein Komet erscheinen soll; sie kennt auch die Zeit und Dauer einer Mond- oder Sonnenfinsternis.

c) Die Erde, das Wasser, die Luft und das Feuer heissen noch immer (: *pur sempre, tuttora*) die vier Elemente, denn man spricht vom kalten, feuchten, trocknen, heissen Elemente; wir wissen aber alle, dass sie keine einfachen Körper sind und dass das Wasser, z. B., aus zwei verschiedenen Elementen (: Stoffen, Grundstoffen) besteht.

d) Die Atmosphäre besteht aus Dämpfen, und auch die Masse der Kometen besteht vielleicht nur aus Nebel; diese Dämpfe bilden die Luft, und die starken Luftströmungen heissen Winde. Die Nordwinde sind trocken und kalt, die Südwinde sind feucht und warm. « Es weht nicht immer derselbe (: *lo stesso, il medesimo*) Wind ».

(La proprietà letteraria delle Lezioni è riservata ai singoli professori).

Si fa ben presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

Non è possibile seguire con profitto i corsi radiofonici di lingue estere e radiotecnica se non si ha sott'occhio il testo delle lezioni pubblicate dal « RADIORARIO »

Il nostro giornale costa appena lire 30,30 annue per gli abbonati alle radioaudizioni.

# PROGRAMMI ESTERI

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)

## Domenica 19 Giugno

**BARCELONA (Radio Barcellona)**  
(EAJI) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon. Cattedrale. Il Tempo. — 19: Mercati Agricoli e Bestiame. — 19.10: Quintetto: One step, Clara; Tango, Montilla e Moraga; Scottish, Plà; Valzer, Martí. — 19.30: Baritono: Tango, Joves; Canzone del Gitano (La Bella Velata), Alonso; Adios Triguena, Lacalle; Margheritina, Zamacois. — 20: Quattro Recitazioni. — 20.30: Soprano: Quello che li dicei, Morera; Racconto, La Bohème, Puccini; I tuoi occhi neri, Fala; Romanza, Pagliacci, Leoncavallo. — 21: Quintetto: One step, Mayoral; Leggenda Almaziana, Weiller; Rapsodia Andalus, Ross; Selezione, Le Viejeita, Caballero; Serenata, D'Ambrosio; Canzone di Primavera, Mendelssohn — 21.40-22: Sport.

**BAZILEA** - m. 1100 - Kw. 1,5

20.30-22.05: Ritrasmisione da Berna (vedi il programma sotto Berna).

**BERLINO** - m. 483,9 - Kw. 4

**STETTINO** - m. 236,2 - Kw. 0,75

6.30-8: Concerto di una banda di strumenti a fiato (musiche di Meyer, Lortzing, Utschmann, Franke, Baar, Wagner, Enders, Lincke, Meyerbeer, Reckling, Schroder). — 9: Festa mattinale. — 11.30-12.50: Concerto divertente della R. O. (pezzi di Siede, Strauss, Lachner, Steindl, Ackermanns, Lehár, Levl, George, Rubinsch, Vogel). — 2: L'ora del filatelista. — 2.30: Conferenza agricola. — 3.10: Ritrasmisione sportiva: Le gare di canottaggio in Gmran. — 5: Fiabe. — 5.30-6.30: Concerto dell'Orchestra Prof. Faltsch-Ehunki della Villa d'Este (musiche di Nischols, Strauss, Hildsch, Lincke, Tschai-kowsky, Schubert, Canaro, Chopin, Kreisler); in seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi. — 7: Introduzione alla ritrasmissione dell'opera comunale di Charlottenburg; Fatinitza, opera in tre atti di F. Sappé; in seguito mese, meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive; in seguito musica da ballo.

**BERNA** - m. 411 - Kw. 1,5

10.30-12: Ritrasmisione dalla Cattedrale di Berna in occasione del Schweizerischen Kirchengesangtag Bern 1927 a (Predica e grande concerto corale eseguito da 700 cantanti e musicisti d'organo) — 13: Segnale orario, meteorologia — 13-14.30: Concerto pomeridiano dell'Orchestra Aversana (ritrasmissione dall'Hotel Bellevue-Palace, Berna) — 14.30-15: Conferenza agricola: L'importanza della celce per le piante e gli animali — 15.30-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, mete-

rologia — 20.20.30: Audizioni corali dei ragazzi cantori bernesi — 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.20-22: 2a parte del concerto corale — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.5: Corriere sportivo, notizie della stampa, meteorologia — 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BIRMINGHAM** - m. 326,1 - Kw. 1,5

15.30: Orchestra e coro. Basso. — 16.30: 17.30-18: 21-22.30: V. Londra. — 20: Servizio religioso dalla Cattedrale. — 20.55: La Buona Casa.

**BOURNEMOUTH (GBM)** - m. 491,8  
Kw. 1,5

15.30: 17.30-18: 20.55-22.30: V. Londra. — 20: Servizio, dalla Chiesa Commemorativa: Organo, Inno, Mottetto (par. di Shakespeare, mus. di F. Bridge), Ferrvino, Inno, Organo (Andante Moderato, Smart).

**BRESLAVIA** - m. 315,8 - Kw. 4  
**GLEWITZ** - m. 250 - Kw. 0,75

11: Festa mattinale cattolica — 12: Concerto di pianoforte del dott. P. Tischler (pezzi di Schumann, Scriabine, Rachmaninov, Kornaouth, Liszt) — 14: La radio degli enigmi — 14.15: Dieci minuti per il giardinere dilettante — 14.30: La radio della gioventù — 16-17.30: Concerto divertente (orchestra di balalaica, pezzi di Tschernischoff, Tschaikowsky, Michailowski, Murschanoff, Steinberg, Trawinoff, Andreff, Warlanoff) — 17.30: Ritrasmisione sportiva: Incontro di calcio — 18.25: Le cinque serenate di Schubert (conf. con esempi vocali e strumentali) — 19: Un viaggio nell'oriente (3.a conf.) — 19.30: L'ora dell'agricoltore — 20.10: Serata di canzoni popolari eseguite da un coro maschile (opere di Fiedler, Reger, Huber, Othegraven, Uihmann, Wolfram, Berger, Schumann) — 21: Serata dialettale e canzoni sul luto.

**BRATISLAVA** - m. 263,2

11: Banda militare. — 17.35: Conferenza. — 18: Quartetto: Ouv., L'Armadorio, Lortzing; Fantasia, Rigoletto, Verdi; Valzer, Fucik; Canzoni, Friml; Danza slava, Dvorak; Mattinata, Leoncavallo; Pot pourri di marce, Konza; Nozze dei Venti, Hall; Mezzanotte fantastica, Mach; Marcia, Vaekar. — 19.35: Conferenza. — 20: V. Praga.

**BRNO** - m. 441,2 - Kw. 3

10: Notizie d'agricoltura. — 10.30: Concerto: Sinfonia in sol min., Mozart; Aria, Nozze di Figaro, Mozart; Notturno, Sogno d'una Notte di mezza Estate, Mendelssohn; Aria, Franco Cacciatore, Weber; Ouv., Franco Cacciatore, Weber. — 16.30: Emissione per Praga, Notizie d'agricoltura. — 17: Emissione in tedesco. Tocata in re magg., Bach. Sonata op. 57, Beethoven. — 19: Serata drammatica. — 20: Emis. per Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**  
m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, St. Sauveur — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto, preceduto da spiegazione, Orchestra: Ouv. all'italiana, Schubert; Yzeyl, Pierné; Composizioni per clarino, travinsky; Suite bergamasca, Debussy; (Vjolino): Adagio del Concerto, Max Bruck; Elegia, Rachmaninoff, Salabert; Canto Barcaioli del Volga, Salabert; Qualche composizione per organo; Fantasia, Saffo, Massenet; Consolazione, Siszt; Qualche composizione per organo; Balletto, Faust. Cond. — 22: Notizie.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**  
m. 297 - Kw. 0,5

Ogni sera alle 20 sintonizzazione. Sere non festive dopo l'1 a. m. Esperienti.

20.5: Organo: Selezione, La Alegria de la Huerta, Chueca. — 20.13: Piano: Pagine pittoresche, Idillio, Chabrier. — 20.18: Canto: La Canzone dell'oblio. — 20.21: Id. Romanza. Piano: Danza Ungarese, n. 2, Brahms; Canto: Romanza Juan Caballero; Paese del sole (Benomar). — 20.35: Piano: Carmen (aria), Bizet; Canto: Canzone del Gitano (La Bella Velata); Canto: La Bejarana. — 20.46: Piano: La Lodola, Glinka; Organo: Due Minuetti, Bach. — 21-22: Ora. Orchestra.

**CARDIFF (5 W A)** - m. 353 - Kw. 1,5

15.30: Funzione dalla Cattedrale di Llandaff. — 16.45; 17.30-18; 20.55: V. Londra. — 20.15: Servizio religioso. — 21.15: Orchestra: Suite (Cid), Massenet; Ouv., Barbieri, Rossini; Baritono e Orchestra: Aria di Figaro (Barbieri), Rossini; Orchestra: Sinfonia Incompleta, Schubert; Baritono: Addio, Liddle; Contadineccio, German; Orchestra: Poema sinfonico «Vltava», Smetana.

**CRACOVIA** - m. 422 - Kw. 1,5

9.15: Servizio religioso da Poznan. — 14.30; 21.30; X. Varsavia; 17.30: Eventualmente Comunicati. — 18: Storia nazionale. — 18.30: Paesaggi Polacchi. — 19: Varieta. — 19.30: Concerto, Bollettino meteor. Segnale d'ora.

**DAVENTRY (5 XX)** - m. 490  
Kw. 25,0.

10.30: Segnale Gr. Tempo. 15.30; 17.30-18; 20; 21.15-22.30: V. Londra. (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 21.10: Previsioni marittime.

**FRANCOFORTE SUL MENO** - m. 428,6  
Kw. 4

**CASSEL** - m. 272,7 - Kw. 0,75

8.9: Festa mattinale — 11.30-12: L'ora dei genitori. — 12: Ritrasmisione del concerto di campane dal Darmstadter Schloss — 14.15: L'ora della gioventù — 15-16: Ritrasmisione sportiva: Incontro di calcio, la Germania del Sud contro la Germania del Nord — 17-18: Conferenza nazionale — 18-19:

Abbonatevi alle Radi audizioni

# VENTURADIO VINCE!



Nell'Italia Settentrionale, nella Liguria e nel Piemonte in particolare, vi sono le così dette Zone morte dove pochi apparecchi riescono a ricevere le radiocomunicazioni della trasmittente di Milano.

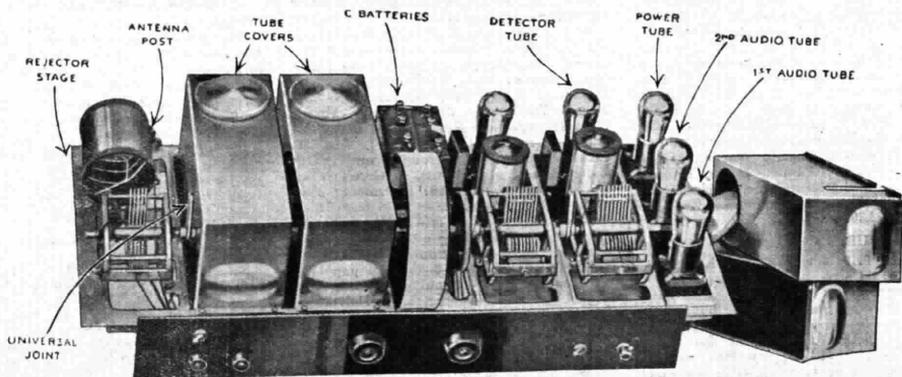
Il VENTURADIO POTENTE 6, in seguito agli esperimenti condotti in questi giorni, alla presenza di persone competenti, ha dato prova di superare ogni ostacolo e di ricevere da tutta l'Europa in qualsiasi punto dell'Italia, chiaramente in altoparlante, con un volume di voce sino ad oggi sconosciuto.

Il VENTURADIO è il primo apparecchio dotato del filtro per i parassiti.

Il VENTURADIO non richiede l'impiego di costose antenne poichè funziona con un semplice filo di rame teso tra due pareti di una stanza.

Il VENTURADIO possiede un timbro di voce tale da poter soddisfare le esigenze delle persone dotate del più sensibile temperamento musicale.

SEMPLICITA' DI MANOVRA. Un solo comando. Una sola Manopola graduata sulla lunghezza dell'onda.



Il VENTURADIO POTENTE 8, montato in chassis di alluminio, schermato in bronzo; in elegante mobiluccio di noce Americana, L. 6500.

Rappresentante e costruttore **A. VENTURINI** Radiotecnico Diplomato all'Università di Chicago U. S. A.  
VIALE ABRUZZI, 34 - MILANO

APPARECCHI COMPLETI RADIORICEVENTI E TRASMITTENTI.

ALTOPARLANTI PURISSIMI.

ACCESSORI DI OGNI MARCA. - PARTI STACCAE DI PRECISIONE.

ALIMENTATORI DI PLACCA CON VALVOLE RAYTHEON ORIGINALI.

CATALOGHI, SCHEMI, CONSULENZA TECNICA GRATUITA.

*INCONTRASTATO successo alla Fiera di Milano*

L'ora del « Rhein-Mainischer Verbandes » per l'educazione del popolo — 19-19.30: L'ora del giornale di Francoforte « Frankfurter Zeitung » — 19.30: Ritrasmisione da Würzburg: Primo concerto orchestrale della « Commemorazione di Mozart »; In seguito serata allegria; musica da ballo.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5**

20,30: Servizio religioso. — 21,10: Sport. — 21,15: Concerto, Tempio di Carouge.

**HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0**

10,40; 18,40: Servizio religioso. — 12,40: Trio. — 14,10: Orchestra: Ouv., Poeta e Contadino, Suppé; Suite balletto, Silvia, Delibes; Lungi dal ballo, e Cialeccio, Gillet; Valzer, Strauss; Selezione « Tannhäuser », Wagner; Serenata, Toselli; Selezione, Contessa Marizza, Kalman. — 15,40: (da Scheveningen) Orchestra: Ouv., Vascello Fantasma, Wagner; Piano e Orchestra: Concerto in si min (tre tempi), Tchaikowsky; Orchestra: Valzer, Glazounov; Preludio, Loreley, Max Bruch; Finlandia, Sibelius. — 20,40: Agenzia Vaz Diaz. — 20,50 (da Scheveningen): Orchestra: Ouv., Romeo e Giulietta, Tchaikowsky; Canto: Lamento d'Arianna, Monteverdi; Orchestra: Suite Algerina, S. Saens; La processione notturna, Rabaud; Canto: Due Lieder, Brahms; Due Lieder, Wolf; Orchestra: Una festa dai Capuleti, Berlioz.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

9: Festa mattinale. — 12: Concerto d'una banda di tromboni (musiche di Dexius, Kugelmann, Schubert, Mendelssohn-Bartholdy, Kreutzer, Mehul, Handel). — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13,01: Indicazione della l'ora precisa, meteorologia. — 16,18: Concerto della R. O., con il concorso d'un tenore (frammenti di opere classiche e moderne). — 19: La radio degli scacchi. — 20: Ritrasmisione da Danzica. Concerto di pezzi di Boieldieu, Goldmark, Thomas, Tchaikowsky, Wagner, Adam, Chopin, Delibes, Berlioz. — 22: Recentissime, corriere sportivo, in seguito musica da ballo della R. O. sino alle 23,30.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 2,5**  
**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4**  
**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

9:10: Festa mattinale — 10:11: L'inaugurazione del « Nurburgings » nella radiofonia — 11:11,15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe — 11:25-11,45: Conferenza sportiva riguardante la boxe — 11:50-12: La radio delle tasse — 12:15-13: L'ora dei poeti — 13,5-14,30: Concerto pomeridiano con orchestra e tenore di musiche di Weber, Strauss, Gilbert, Tchaikowsky, Manneke, Lehár, Loewe, Kalman, Kunnecke, Blankeburg — 14,30-15,30: Ritrasmisione della « Gaia Giornata » (« Froher Tag ») di Frau-sburg — 15,30-16: Radio-letteratura — 16-16,30: Conferenza agricola riguardante i giardini — 16,30-18: Ritrasmisione sportiva dal « Nurburgings » — 18-19: Ritrasmisione dal « Stadtpark » di Remscheid: Grande concerto corale di cori di Radcke, Heger, Rebhert, Schwartz, Spiess, Neumann, Buch, Schauer, Wagner, Silcher — 19-19,30: Piccoli tesori della letteratura mondiale — 19,30: Notizie sportive — 19,45-21: Ritrasmisione sportiva: Una visita col microfono della « Westfalenhalle » durante un incontro di boxe: In seguito musica leggera eseguita dalla R. O., con il concorso di un basso (musiche di Offenbach, Ippolitow-Iwanow, E. Bach, Rossini, Lortzing, Gross-

mann, Giuseppe Strauss); In seguito: notizie sportive, sino alle 24 musica da ballo.

**LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4**  
**DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

8,30-9,30: Concerto d'organo ritrasmesso dalla Chiesa dell'Università — 9: Festa mattinale — 10,10-30: Due conferenze della scuola H. Bredow — 11-13: Ritrasmisione del concerto della stazione balneare di Etsenbach — 13: Ritrasmisione di un grande concerto corale — 17,30: Radio-azione: « La lingua degli uccelli », commedia in 3 atti di A. Paul — 19-19,30: Conferenza riguardante la lingua scritta e quella parlata (dialetto) — 19,30-20: Conferenza su « Machiavelli » — 20,15: Concerto orchestrale popolare della « Leipziger Sinfonia-Orchester », musiche di Cherubini, Tchaikowsky, Nicodé, Kistler, Schrecker, Strauss — 22: Corriere sportivo — 22,30-0,30: Musica da ballo.

**LUSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,3**

10: Servizio religioso evangelico da Ginevra (Town Hall). — 20,30: Servizio religioso da Ginevra (Studio). — 21,10: Notizie e Sport.

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0**

15,30: (Haydn) Orchestra: Ouv., L'Isola Disabitata. Soprano: Quattro arie. Orchestra: Sinfonia « Londra » (4 tempi) — 16,15: Lettura. — 16,30: (Stravinsky) Ouv., Mavra, per orchestra; Suite per orchestra; Concerto per piano, legni, ottoni, timpani e contrabbassi (3 tempi); Suite « L'uccello di Fuoco » per orchestra (4 tempi). — 17,30-1: Servizio per ragazzi dalla Chiesa Episcopale di Edinburgo. — 20: Servizio religioso: Giaculatorie, Inno, Giaculatorie e Preghiera, Magnificat, Lettura, Inno, Fervoro, Preghiera, Inno, Benedizione. — 20,55: La Buona Causa della Settimana. — 21: Tempo. Notizie. — 21,15: Otetto. Valzer, Strauss; Soprano: Nell, Faure; Romanza, Hahn; Berceuse, Gretchaninov; Mattinata (Il Ae d'Ys), Lalo; Troupe vocale: Due Canzoni russe a più parti, di Gretchaninov e di Mussorgsky. Otetto: Intermezzo, Filomone e Bauci, Gounod. — 21,45 circa-22,30: Violoncello: Vecchia aria Gallese, Elegia, R. Redman; Arlecchino e Colombina, Woodworth; Otetto: Selezione, Butterfly, Puccini; Troupe vocale: 3 canzoni popolari; Soprano: Quattro canzoni per bimbi, Quilter; Otetto: Entrata dei Boiardi, Halvorsen; Perché? Schumann.

**MADRID (Union Radio) - m. 375**  
**(E. A. J. 7) - Kw. 1,5**

12,30-14: Banda Municipale. — 15-16,30: Soprano e Orchestra, Intermezzo: Recitazione. — 19,30-21,30: Per ragazzi. Orchestra. — 23-1,30: Segnale d'ora. Concerto sinfonico. « Acqua, zucherini e acquavite », operetta di Chéca.

**MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6 Kw. 1,5**

15,30: Violino: Ciclo Canti popolari, Sowellell. Baritone; Clarino. — 16,30; 17,30-18: V. Londra. — 20,10: Servizio religioso, dalla Cattedrale: Campane, Due Inni, Preghiera, Salmo, Lettura, Magnificat, Preghiera, Inno, Fervoro, Inno. — 20,55: La Buona Causa. — 21: Notizie. — 21,15-22,30: Quartetto archi: Q. in sol, Mozart; Mezzo soprano: Due Lieder (Elgar, Beethoven) e Cant o popolare; Quartetto: 2 Tempi del II Q., Borodin; Soprano: Tre Romanze (Chaminade, Strauss, Wolf). Quartetto: Interludio, dal Q. in la Glazounov; Aria di Londonderry.

**MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4**  
**NGRIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

11: Concerto di campane ritrasmesso dal Municipio di Monaco. — 11,15: Ritrasmisioni dei dati meteorologici dall'Osservatorio nazionale. — 11,30: Il paesaggio tedesco nella poesia: La Slesia (conf.) — 12: Concerto militare. — 1: Segnale orario, meteorologia, programma d'oggi. — 3: Concerto del trio M. Kreuz (musica di Bizet, Mascagni, Moszowski, Czibula, Gabriele-Marie, Rubinstein, Gounod). — 4,15: Quadri della vita d'una volta a Monaco. — 4,45: Concerto della R. O. e di due cantanti di frammenti di opere tedesche di Wagner, Lortzing, Brull. — 6,15: Letteratura italiana moderna (lettura: un'opera di Ada Negri). — 7: Corriere sportivo locale. — 7,30: Una serata nella verde Stiria. Audizioni di cetra, commedia con canto in 1 atto di Rosegger, lettura allegria ed altre due azioni teatrali; in seguito segnale orario, meteorologia, notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali poi sino alle 12 concerto dell'orchestra Giorgio Frank (Ritrasmisione).

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5**

21: Concerto: Ouv., Una notte a Granada, Kreutzer; Sogno d'amore, notturno, Liszt; Carnevale di Roma, Bizet; Selezione, La Stella del Nord, Meyerbeer; Intermezzo, Boellmann; Danza zingaresca, Enrico VIII, Saint Saens; Marcia Ateniese, Fedra, Massenet.

**PARIGI (Scuola Superiori delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

Ogni giorno: 8 Informazioni. Ora. — 10,25: Segnale orario internaz. Bollettino Meteor. — 13: (Istituto Radiofonico): Informazioni; Emissione in inglese. Mezz'ora per le Signore. — 14: Concerto. — 18: Informazioni; Bollettino meteor. — 20: Conversazioni. — 21: Concerto vocale e strumentale con orchestra.

13: Concerto (Mendelssohn, Schumann, Schubert). — 14: Feste di Suresnes, con orchestra di Charpentier. — 20,30: Conversazione. — 21: Orchestra. — 22: Notizie di sport. — 23 e dopo Ballabili.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5**

10: Notizie d'agricoltura. — 11: Orchestra. — 12,15: Per l'industria e il Commercio. — 16,30: Per Brno. Per gli operai. — 17: Orchestra militare. — 18: Emissione in tedesco. — 19: Conferenza. — 20: Emissioni per Brno e Bratislava. Orchestra: Composizioni di Dvorak: Ouverture; Concerto in si min., op. 104; Sinfonia in sol magg. Op. 88; Segnale d'ora. Notizie. Orchestra.

**TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2**

Tutti i giorni: 10,15: Giornale parlato: Notizie. Prezzi ufficiali, legumi, frutta, pesce e latte. — 12,30: Il Tempo. I cambi. Piese e mercati del Sud Ovest. — 12,45: Concerto. — 13: Carillon dell'ora. Negli intervalli: Recentissime. — 13,45: Giornale parlato: Recentissime. Spettacoli. — 17: Giornale parlato: Mercati regionali; Borsa Commercio Parigi (avena, grano, farina) e di Tolosa; Borse valori Parigi e Tolosa; Cambi; Agenzia Fournier. — 17,25: Bollettino agricolo. — 20: Carillon dell'ora. Giornale parlato: Recentissime. Borsa Parigi; Cambi; Automobile Club del Mezzogiorno; Confederazione dei Radio Clubs del Sud Ovest; Corsi metalli preziosi. — 20,45: Concerto. Negli intervalli: Recentissime. — 22,15 o 23,15: Programma di domani. I Santi del giorno. Ultime notizie.

**Domenica.** Le emissioni delle 10,15 e delle 17 sono soppresse. Concerto alle solite. — 12: Canti sacri e predica cattolica. — 14: Servizio religioso evangelico.

**Sabato:** Concerto supplementare dalle 18,30 alle 20.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**  
Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: Lo splendore delle nuvole Consigli d'igiene — Vita parigina — Racconti polizieschi — Canzone del giorno — Rubriche solite — Il tempo — Recentissime di Sport — Ultime notizie — 20,21,15: Concerto: Orchestra: Il Miracolo. Selezione. Humperdinck — Violoncello: Sonata. Due tempi, Sammartini — Cantatrice: L'ignoto, Aubert — Paolina, dalle «Estampes». Berchard — Orchestra: La Danza della Libellula, Lehar — Cantatrice: Canzone d'amore, Koehlin — Ginepro, Noel-Gallon — Orchestra: Selezione. Oriente, Delmas — Orchestra: Fantasia, Chopin; dieci Abbate, Urgel — 21,15-22: Università popolare: L'educazione familiare — Il teatro di Victor Hugo — L'arte della letteratura — Storia dell'architettura — Consigli d'agricoltura — Come si visitano le Esposizioni d'arte.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1**  
Kw. 10

11: Bollettino Meteorologico — Comunicato «P.A.T.» — Annunci — 13,10: 13,35: Conferenze d'Agricoltura — Bollettino meteorologico — 14,30: Concerto orchestrale popolare dalla «Dolina Swajarska» — 16: Per ragazzi — 16,35: Concerto. Orchestra: Marcia, Aida, Verdi — Mattinata, Leoncavallo — Sestetto, Lucia, Donizetti — Serenata Napolitana, Costa — Tenore: Aria, Elisir d'amore, Donizetti — Serenata, Paggiacci, Leoncavallo — Orchestra, Ouv. Barbieri, Rossini — Tenore: Due Romanze (Denza, Tosti) — Due canzoni napoletane — Orchestra: In gondoia, Catalani — Valzer, Bucalossi — Tarantella Napolitana Rossini — 17,35: Varie — 17,55: Comunicato «P.A.T.» — 18,10: Storia nazionale — 18,35: Letteratura — 19,30: Concerto: Orchestra: Ouv. Silla, Mozart — Piano: Nozze di Figaro, Mozart-Liszt — Canto: Due arie, Flauto Magico, Mozart — Orchestra: Serenata (4 tempi), Mozart — Piano: Preludio in do diesis min, Rachmaninov — Puledrina, Id. — Valzer, Glazunov — Idem, Medtner — Canto: Canzoni — Orchestra: Cantabile. Cu. — Barcelona. Teiaikowski — Danze, Principe Igor, Borodin (Intervallo): Boll. «Messager Polonais» — 21: Bollettino meteorologico — Segnale orario — Annunci — Comunicato «P.A.T.» — 21,30: Ballabili, Rist. Rydz.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2**  
Kw. 7

10,30: Concerto d'organo — 11: Concerto della «Wiener Symphonieorchester» (musiche di Beethoven, Bach, Mozart) — 16: Concerto pomeridiano (orchestratale e vocale) di pezzi di Engel, Suppé, Lanner, Goldmark, Ziehrer, Klein, Schlogl, Strauss, Drescher, Jicha — 18,15: Il vecchio ed il nuovo Giappone — 19: Musica da camera d'Mendelssohn, Liszt, eseguita da un quartetto di strumenti ad arco e di un pianista — 20: «Der reiche Aehl», commedia in 3 atti di R. Havel.

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35**

11: Concerto. — 5: Musica da tè, Ritrasmmissione dal Café Corso. — 8,30: Musica allegra serale. Trio Biró. — 9,45: Notizie. — 10: Musica da ballo.

**ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0,5**

11: Concerto matinale della R. O. — 12: Prognosi del tempo. — 13: Concerto dell'orchestra rusticana del «Stocker Sepp». — 16: Concerto della grande radio-orchestra. — 17,20: Predica. — 19,58: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20: Mezz'ora di musica da camera. — 20,30: Chiacchierata. — 21,10: Concerto della R. O. con il concorso d'un flautista. — 22,10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo, notizie sportive.

**Lunedì**  
**20 Giugno**

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**  
**BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75**  
**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75**  
**KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75**

5,45: Segnale orario — 5,50: Meteorologia — 6,20: Meteorologia, notizie agricole — 6,45: Ginnastica mattinale della Norag — 7,5: Segnale orario — 7,5: Segnale orario — 7,10: Meteorologia, notizie — 8: La radio della donna di casa — 10,15: Notizie — 12,10: Dati meteorologici per l'intero ed i mari, i livelli d'Elbea — 12,15: Primo bollettino della Borsa — 12,30-14,50: Concerto pomeridiano, negli intermezzi: 12,45: Rotta dei piroscafi — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,10: Notizie — 14: Meteorologia, bollettino del mercato dei suini, eventualmente notizie d'inondazioni — 14,50: Secondo bollettino della Borsa —

15,15: Il mercato del lavoro di Amburgo — 15,40: Terzo bollettino della Borsa — 16: Rotta dei piroscafi — 16,45: Il viaggio di un pittore attraverso il Kamerun — 17: Eventuali notizie di tempeste — 17-17,55: Concerto — 17,55: Bollettino delle comunicazioni aeree — 18: Concerto della R. O. — 18,30: Ritrasmmissione da Berlino: corso di lingua inglese per principianti — 19: Concerto della R. O. — 19,35: Corso di lingua spagnuola — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19,55: Meteorologia — 20: «Die Kreuzschreiber», azione teatrale rusticana con canto di L. A. Zengruber; in seguito dati meteorologici per l'intero ed i mari, notizie sportive.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**  
**(EADT) - m. 343 - Kw. 1,5**

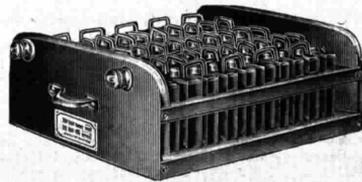
13: Carillon, Cattedrale, Il Tempo. — 18,30: Mercati Internazionali e Cambi. — 18,40: Quintetto: Blach Bovalon, Serrano; Selezione, Il Principe Carnevale, Serrano; Giava, Remi; Valzer, Williams-Nussbaum; Passo doppio, Rubio. — 21,30: Conferenza in Esperanto. — 21,50: Radiografonia. — 22: Corsi (titoli e valori), Recentissime. — 22,05: La Rivista comica della settimana. — 22,15: Orchestra: Ouv., Cavalleria leggera, Suppé; Fantasia, Garin, Breton-Petris; Arie Spagnuola, post-pourri, Torres; Valzer, Fall. — 23 Carillon, Cattedrale, Il Tempo. — 23,10-24: Concerto dalla Sala Werner; Armonium Mustel; Scena della lettera (Luisa), Charpentier; Mezzo soprano: Plor, Gay; Gli occhi verdi, Perez Aguirre; Armonium Mustel, Celeste e Piano, Preludio del Parsifal, Wagner; Autopiano: Marcia Militare, Schuber; Armonium Mustel e Celeste; Notte d'Oriente, Mustel; Mezzo soprano: La Filatrice, Allo; Canzone, Apelles Mestres; Pianola Ballabili, Rubinstein.

**BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5**

20,30: Segnale orario, meteorologia. — 20,30-21: Conferenza: Lo sviluppo della musica. — 21,22,15: Serata popolare (audizioni di banda di fisarmonica ed un coro maschile). — 22,15: Notizie, meteorologia.

**BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4**  
**STETTINO - m. 236.2 - Kw. 0,75**

3,30: Questioni e dispiaceri di donne. — 4: La storia degli aneddoti. — 5: Lettura di una novella. — 5,30-6,30: Concerto dell'orchestra Gerhard Hoffmann (musiche di Heinecke, Waldteuffel, Lalo, Fétras, Wallace, Kalman, Moszkowitsch); in seguito consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi — 6,40: La signora e l'automobile. — 7,05: Conferenza riguardante lo sport della pesca. — 7,30: Idem riguardante la ricerca dei delinquenti con l'aiuto della



**“L'ACCUMULATORE”**  
**MILANO - Via Pantano, 11 - Tel. 87-959**

Batterie Radio per Accensione 4 Volt - 60 Amp-ora L. 150  
86 \* \* \* \* \* 220

Batte le ANODICHE - 80 Volt. Amp. 1.	L. 230 -	ANODICHE tipo Lusso 80 Volt-Amp. 2.	L. 315 -
91 * * * * *	260 -	90 * * * * *	350 -
100 * * * * *	285 -	100 * * * * *	375 -
120 * * * * *	300 -	120 * * * * *	450 -

Le nostre Batterie Anodiche sono fabbricate col sistema dei grandi accumulatori da Auto, bastano 2 cariche all'anno, non occorre speciali sovraveglianza e non va soggette a sovraccarichi grazie a disposizioni speciali. Per la carica offriamo il Raddrizzatore Tungar originale servibile per voltaggi da 4 a 250 al prezzo di L. 350. **Devolto materiali PHILIPS Sconto 10 % su listino della DITIA**

radiofonia. — 7,55: Conferenza letteraria: Maestri dell'arte classica. — 8,30: Recitazioni allegre. — 9: Mozart: Concerto della R. O.; in seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive.

**BIERNA** - m. 411 - Kw. 1,5

13,14,45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borse, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori, trasmissione grammofonica (musica seria) — 15,56: Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16,17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20,20,30: Lettura (Werner Zimmermann legge opere proprie) — 20,30,21,20: (da Basilea) Serata popolare — 21,20,21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50,22,5: Notizie, meteorologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BIRMINGHAM** - m. 326,1 - Kw. 1,5

15: V. Londra (Davenport). — 15,45: Quintetto. — 16,45: Conferenza. Contralto. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Caffè Prince. — 18,30: V. Londra. — 19,45: Orchestra: Ouv., Il Medico per ridere, Gounod; Baritone: Sera, Fauré; Phidylé, Duparc. Recitazione: La Ballata del Disperato, di H. Murger; Orchestra: Marcia (Suite Algerina), Saint Saens; Contralto: Due Canzoni, Weckerlin; Recitazione: « Bisogna che una porta sia aperta o chiusa », di De Musset; Contralto: Tre Canzoni, Weckerlin; Orchestra: Berceuse di Gocelyn, Godard; Baritone e orchestra: Aria (Erodiade), Massenet; Canto e orchestra: Il Bacio della Boinda, Truffier. — 21: V. Londra. — 21,35,23: Orchestra: Ouverture in re, Catterelli; Pianoforte: Suite « I Racconti di Grimm », Mullinar; Orchestra: Suite « Il Tappeto Magico », Godfrey; Baritone: Canzoni e ballate (5), Mullinar; Orchestra: Suite Balletto, Englemann.

**BOURNEMOUTH (6BM)** - m. 491,8  
Kw. 1,5

14,55: V. Londra (Davenport). — 16: Musica, Rest. Beale. — 17: Conferenza. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Dischi Grammofoon. — 18,30: V. Londra. — 19,45: Otte: Selezione, La Bella Elena, Offenbach; Soprano e baritone: Duetto (Non dir di più), Messenger; Soprano: La leggenda (Madama Angot), Lecoq; Baritone: In Alcalá, Messenger; Duetto: Lieve Lieve; Otte: Selezione, Madama Angot, Lecoq. — 20,20: Baritone e soprano: Duetto « Arte e Amore », Cuvillier; Soprano: Aria (La Poupée), Audran; Baritone: Romanz, Messenger; Duetto: Quadriglia d'Amore, Messenger; Otte: Selezione, Rip Van Winkle, Planquette; Duetto: Trotta qua, trotta là, Messenger; Soprano: Un cavalier di Spagna (Mirette), Messenger; Baritone: Romanz, Planquette; Duetto: L'Altalena, Messenger; Otte: Selezione, La Poupée, Audran. — 21,23: V. Londra.

**BRESLAVA** - m. 315,8 - Kw. 4

**GLEIWITZ** - m. 250 - Kw. 0,75

11,15: Meteorologia, livelli dell'Oder, notizie della stampa — 12,15-12,55: Concerto per la radio-industria — 12,5: Segnale orario di Nauen — 13,30: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali e della stampa — 13,45-14,45: Trasmissione grammofonica — 15,30: Primo bollettino delle quotazioni agricole, notizie della stampa — 16,30,18: Concerto divertente della R. O. (musiche di Blon, Balle, Becker, Goens, Rosse, Siede, Urbach, Kullak) — 18: Conferenza: Gite alpine 100 anni fa — 18,50-19,20: Altre due conferenze — 20: Concerto — 20,30:

Serata di recitazioni allegre: Ciò che può capitare in viaggio — 21,10: Col microfono attraverso Breslavia — 22,15: Bollettino del consiglio agricolo tedesco.

**BRATISLAVA** - m. 263,2

16: Borsa. — 17,25: Conferenza. — 17,45: Concerto: Sonata in do magg., op. 3, Beethoven; La Fanciulla il Diavolo, Smetana; Sonata, op. 12, Beethoven; Canzoni Slovacche, Trvdy. — 18,45: V. Londra. — 19: Conferenza. — 19,15: Musica riprodotta. — 20: Emissione da Praga. — 22,20: V. Praga.

**BRNO** - m. 441,2 - Kw. 3

12,15: Concerto. Musica riprodotta. — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie. — 17,15: Pei ragazzi. — 17,35: Emissione in tedesco. — 18: Tempo. — 18,20: Conferenza. — 18,45: Emissione da Praga. — 19: Concerto: Trio: Il mare canta, Hhadira; Avvelenatrice, Dvorak; La Rossellina, Bondi; Canzone; Sermon della Foresta, Rilke; La piccola pernice, Leve; Canone, Piestany; Sul Danubio, Mallet; Racconto (violoncello e piano), Rihovsky. — 20: Concerto: Violino: Concerto in mi min., Mendelssohn; Piano: Concerto N. 4 in do min., Saint Saens. — 21: Ballabili. — 22: Emissione da Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**  
m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Trio: Pennacchio Rosso, Jac. Grii; Serenata, Dalschaert; Poggia di confetti, Weys; Pensiero lontano, Monque; Blues, Zaranillo; Tre composizioni per piano, Dupuis; In una capanna, Verecarter; Zongon, Dabur; Aria di ballo, Desprez; Sulle punte, Hauregard; (Violoncello): Andante, Gilson; Ballo campestre, Blokand. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Orchestra: Ouv., La Dama bianca, Boeldieu; Fantasia, Veronica, Messenger; Romanz per corno, Van Crempout; Voglio la Luna, Cooley; Gavotta capriccio, Bozkliciewicz; Al chiaro di luna, Blon; (Violino): Legenda, Wieniawski; Santuario, Votelbey; Berceuse del ricordo, Delmas Popy; O tu bell'astro (Tannhauser), Wagner. — 21: Attualità Canto d'uccelli (Hanoulh), Leslie; Mi ascoltate? Nicholls; Divertimento per flauto, Mawet; Suite rustica, Gilson.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**  
m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Organo: Coro, La Creazione, Hayden; Piano: La Dannazione di Faust, danza, Berlioz. — 20,18: Concerto di canto e pianoforte. Negli intervalli, composizioni per piano. — 20,50: Notizie. — 21: Ora. Corso di francese. — 21,20: Jote popolari. — 21,45,22: Ballabili.

**CARDIFF (5 W A)** - m. 353 - Kw. 1,5

12,30-13,30: Musica, Rist. Carlton. — 15: Scuole. — 15,30: Orchestra. Contralto. — 16,45: Conferenza letteraria. — 17: Orchestra. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra. — 18,30,19,45; 21: V. Londra. — 20: Troupe musical, dal Standoff Field Pavilion; Presentazione; Alla Salute di S. M.; La Troupe; Duetto; Solista (Arlecchino, Sanderson); Sketch umoristico militare; Le artiste della Troupe; Trio Vitoriano; Baritone: Canto e dizione; Pat nouiri, Fauze Gounod. — 21,35-23: Orchestra: Due Danze Norvegesi, Grieg; Soprano, Orchestra: Gopak, Mussorgsky; Danza Russa, Ceinikowsky; Danza slava n. 4, Dvorak; Czardas, Michiels; Soprano, Orchestra: Danza d'altre donne mongolica, Marsden; Due danze (Suite Giapponese), Holst; Soprano: Orchestra: Girotondo (La Cicala), Massenet; Jota Aragonese, Saint Saens; Tarantella, Byng; So-

prano, Orchestra: Danza Indiana del Sacrificio, Esslinger; Danza Maori, Hill; Dervisci Giranti, Godowsky.

**CRACOVIA** - m. 422 - Kw. 1,5

17; 20: V. Varsavia. — 17,40: Varietà. — 18: Confer. letteraria. — 18,30: Sulle rive del mare polacco. — 19: V. Varsavia.

**DAVENTRY (5 XX)** - m. 1600  
Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.; Tempo — 11: Big. Ben Quartetto, Soprano, Baritone, Violino, Pianoforte. — 13-14; 14,55; 19,45; 20; 21,20: V. Londra (segnali d'ora alle 16 e alle 22) — 21,15: Previsioni marittime. — 23-24: Ballabili, Florida Club.

**FRANCOFORTE SUL MENO** - m. 428,5  
Kw. 4  
**CASSEL** - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Ritrasmisione del concerto di campagna dal « Darmstadter Schloss » — 15,30,16,30: Conferenza musicale — 16,30-17,45: Ritrasmisione, da Cassel: La radiofonia presso le massaie (conf.) — 17,45-18,5: L'ora della lettura — 18,15-18,30: Domande e risposte riguardante la ginnastica — 19,19,30: Conferenza: L'esposizione internazionale di musica a Francoforte — 19,30-19,45: Saggi di letteratura inglese — 19,45-20,15: Corso di lingua inglese — 20,15: « Pelleau und Melisande », dramma musicale in 5 atti di M. Maeterlinck, musica di Debussy, con il concorso dell'artista Erik Wirl.

**GINEVRA (Radio Ginevra)** - m. 700  
Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20,32: Sport. — 20,45: Concerto: Ouv., Nozze di Figaro, Mozart; La vita è un sogno, Haydn; Aria, Amleto, Handel; Cantatrice: Arietta, Salvatore Rosa; Berceuse, Schumann; Aurora e Sera, Fauré; Canto e piano: Il suono delle Colombe, Aubert; Serenata, Pierné. — 22,10: Notizie.

**HILVERSUM (H. D. O.)**  
m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 20,25: Bollettino Polizia. — 13,15: Trio. — 14,10: Per le Signore. — 17,40: Pei ragazzi. — 18,40: Orchestra: Madama, V. d. v. Allegra, Lehar; Ouv., Le Vispe Comari, Nicolai; Valzer, Strauss; Gavotta, Hazen; Ouv., La Dama Bianca, Boeldieu u. — 19,25: Conferenza. — 19,55: Orchestra: Marcia Lorenese, Ganne; Scena Alzantina, Massenet; Danze Alzazione, Levader; Finale. — 20,50: Conferenza. — 21,40 (da Scheveningen): Orchestra: Concerto per violino in la magg. (3 tempi), Mozart; Nozze indiane, Goldmark. — 22,55: Informazioni Vaz Dias. — 23,10,10: Varietà.

**KONIGSBERG** - m. 329,7 - Kw. 4

10,15: Notizie locali. — 11: Meteorologia. — 11,30: Concerto mattinale per la Radio-industria. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13,01: Indicazione dell'ora precisa? meteorologia, recentissime. — 15: Quotazioni agricole, divise, quotazioni chiusura Borsa berlinese. — 16-18: Concerto con introduzione della R. O. di opera di Offenbach. — 18,05: Quotazioni agricole, comunicazioni del consiglio agricolo tedesco. — 18,30: Il codice della radiofonia (2a conf.) — 19: Conferenza riguardante tutti gli sports. — 19,30: Corso di lingua inglese. — 20,10: Meteorologia. — 20,15: Audizioni d'una società di mandolini, della R. O., canto, recitazioni allegre dialettali, in seguito meteorologia, recentissime.

**LANGENBERG** - m. 468,8 - Kw. 25  
**MUNSTER** - m. 241,9 - Kw. 4  
**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1,5

10: Ritrasmisione del battesimo del paltone stericu «Barmen» — 13,5-14,30: Concorio pomeridiano eseguito dalla banda d'l corpo di polizia (musiche di Mozart, Grieg, Waldteufel, Kleist, Jessel, Ziehrer, Wagner, Teike) — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa — 17,30-18,30: Concerto da 16 (pezzi di Auher, Waldteufel, Flotow, Leclair-Kreisler, Zeller, Rubinstein, Teike) — 18,40-19: Conferenza — 19,25-19,45: Conversazione spagnola — 19,50-20,15: L'ora del parenti: «Il nostro bambino fa delle passeggiate con la scuola» — 20,30: Serata di Mendelssohn e Bruch eseguita dalla R. O. dalla Radio-oro, con il concorso di un soprano, contralto, baritone, violino; In seguito: Notizie e corriere sportivo; Ritrasmisione della musica da ballo sino alle 24 dalla «Rheinterrasse» di Dusseldorf.

**LIPSA** (m. 365,8 - Kw. 4  
**DRESDA** - m. 275,2 - Kw. 0,75

10: 12,50; 13,30; 14,45; 15,25; 16; 16,30; 17,15; 18: Notizie commerciali, i prezzi del cotone e della lana, divise ufficiali di Berlino, i prezzi dei metalli e dei prodotti agricoli, ultime quotazioni Borsa — 10,5: Meteorologia — 10,20: Lettura del radioprogramma — 10,25: Cio che pubblica il giornale — 11,45: Meteorologia e prognosi del tempo — 12: Trasmissione grammofonica — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,15: Bollettino della Borsa e della stampa — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18,5-18,30: Comunicazioni del Consiglio agricolo tedesco — 18,30-18,55: Corso inglese per principianti — 19-19,30: Gite attraverso la nostra Patria — 19,30-20: Ciclo di conferenze: Tecnica e cultura — 20: Prognosi del tempo e segnale orario, notizie commerciali — 20,15: Tecnica e poesia. Terza serata: Dirigibile e aeroplano (recitazioni, audizioni di violino e di pianoforte) — 22: Bollettino della stampa e notizie sportive — 22,15-24: Musica da ballo.

**LOSANNA (S.R.R.)** - m. 850 - Kw. 1,3  
 7: Previsioni tempo. — 13: Tempo. Segnale d'ora. Audizione di dischi di grammofono. — 20,30: Tempo. — 20,31: Concerto di canto: Il Colibrì, Chausson; Infedeltà, Hahn; L'Usignuolo tace, Sokolow; La Morte del soldato, Rachmaninov. — 20,50: Orchestra. Rest. Old India; Quando ride il sole, Siedz; Ova, La Sposa venduta, Sma; Internuz, Flora, ePrelli; Selezione. Puritani, Bellini; Danza slava n. 16, Dvorak.

**LONDRA (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3,5  
 13-14: Big Ben. Organo, dalla Cattedrale di Southwark: Preludio e Fuga in si min., Bach; Canto: Agnus Dei, Bach; Organo: Elegia, Parry; Larghetto in fa diesis min., Wesley; Canto: Quattro Canti religiosi, op. 38, Beethoven; Organo: Pagina Sinfonica, Franck. — 14,55: Letture. — 15: Vita quotidiana nel Secolo III. — 15,45: Ballabile Numero Varietà. — 17: Decorazioni d'interni. — 17,15: Pei ragazzi: Canto, Discorso, Racconto — 18-19: Quartetto (18,25: Consiglio Circoli Signorine. — 18,30: Segn. Gr. Tempo, Notizie). — 19: Critica Letteraria — 19,15: Piano: Le Sonate di Beethoven. — 19,25: Lettura in Francese. — 19,45: (da Cardiff). Troupe vocale gallesse: Oltre la mente umana, Schubert; Hey Robin, G. Shaw; Imitazione (da Couperin), Hughes; lo Vigilò, Elgar; Carto popolare del Nord, Whittaker. — 20: Orchestra: Ouverture Festa di Maggio, A. N. Wright; Rapsodia di Nortumbria, Turnbull; Baritone: Canti di Fancullezza (5), K. A. Wright; Orchestra: Rigaudon, Ferrers; Minuetto e Rondò, S. Robinson; Baritone: Tre canzoni pei ragazzi, Hely-Hutchinson; Pianoforte: Rapsodia di Cornovaglia, Ceehl. — 21: Tempo, Notizie. — 21,20: L'Eclisse solare e le Radiotrasmissioni. — 21,25: Attualità. — 21,35: Orchestra: Marcia (Giovanna d'Arco), Verdi. — Basso: Quattro canti popolari del Nord, Whittaker; Orchestra: Suite Ball tto («Myosotis»), Flou; Ova, Marco Spada, Atber. — 22,5: circa: Commedia. — 22,30 circa-23: Orchestra: Chiro di Luna, De Koven; Tre Danze boscherecche, German; Basso: Devon Glorioso, German; Frate Bigio, Reeve; Canto popolare; Orchestra: Selezione, Coppelia, Delibes.

**MADRID (Union Radio)** - m. 375  
 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,30-12,15: Segnale d'ora. Il Tempo. Informazioni commerciali. Borsa. Notizie. — 15-16,30: Orchestra. Internuz con Recitazione. Informazioni teatrali. Tempo. Notizie. — 19,30-21,30: Orchestra. Nell'intervallo: Corso di Esperanto.

**MANCHESTER (2 4 Y)** - m. 384,6  
 Kw. 1,5

15: Orchestra, Cinema Piccadilly. — 15,25: Scuole. — 15,45: Orchestra, c. s. — 17: Conferenza. — 18,15: Pei ragazzi. — 18: 18,45: Quartetto. — 18,30; 19; 21: V. Londra. — 19,45: Orchestra: Marcia, Becker; Ova, Zingarello, Ketelbey; Pianoforte: Romanza in fa diesis, Schumann; Secondo Notturno in mi magg. op. 62, Chopin. Orchestra: Selezione, Regina di Saba, Gounod; Umoresca, Dvorak; Pianoforte: Fan-

tasia in fa min., op. 49, Chopin; Orchestra: Internuz «Myra», Manibour; Due Danze (Il Conquistatore), German. — 21,3-23: Troupe Vandevillisti: Canzoni, Duetto, violino, Macchietto, Attore comico, Azione comico-musicale.

**MONACO DI BAVIERA** m. 535,7 Kw. 4  
**NORIMBERGA** - m. 303 - Kw. 1

11,45: Segnale orario, meteorologia. — 12: Ritrasmisione dei dati meteorologici dall'osservatorio nazionale. — 12,30: Trasmissione grammofonica. — 1,55: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e della Borsa. — 2,15: Il programma d'oggi. — 3,45: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 4: Conferenza. — 4,30-11: Ritrasmisione d'un concerto. — 6: I prezzi dei prodotti agricoli. — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime quotazioni agricole. — 6,30: Per la nostra agricoltura (conferenza). — 7: Corso di lingua inglese. — 7,30: Una spedizione tedesca nel cuore della Bolivia. — 8,05-10: Concerto divertente della R. O. e di solisti di violino e di clarinetto (pezzi di Pottgiesser, Sinigaglia, Weismann). — 8,45-9,15: Monaco-Milano in tre ore. Con l'aeroplano sopra le Alpi (conf.) Concerto orchestrale di opere di Weber. — 10,05: Segnale orario, meteorologia, notizie, corriere sportivo e informazioni commerciali. — 10,20: La radio degli scacchi.

**PARIGI (Radio Paris)** - m. 1750  
 Kw. 1,5

10,30-11: Informazioni e corsi. Dieci minuti di musica. — 12,30-14: Orchestra: 12,30-14: Orchestra: Passo doppio, Dubois; Valzer, Lehar; Un tempo Il Sinfonia, Beethoven; Poema sinfonico, Fibich; Vienna mio sogno (Lied); (Canto): Aria, Cleopatra, Haendel; (A solo di violino): Fantasia, Max Bruck; Minuetto, Sinfonia Jupiter, Mozart; Berceuse, Deleau; (Canto): Phylide, Duparc; (A solo di violoncello): Allegro Appassionato, Saint Saens; Selezione, Le Canto Vergini, Lecocq; Numero di piano: Fox trot, Rodgers. — 13,50: Prezzi caffè, cereali, metalli preziosi, seta, riso a Saigon; Borsa di Parigi; Cautici e Zucherri a Londra. Notizie. — 16,30: Borsa di commercio; Cereali a Chicago; Borsa di Parigi; Metalli preziosi, Cotoni. — 16,45-17,40: Note di Letteratura: Il poeta Giorgio Perin; Recitazione di poesie di Giorgio Perin; Piano: Valzer d'amore, Moszkowski; Canto: Pur diebst, Lotti; Una scena drammatica; Canto: La Colibrì, Chausson; Violino e piano: Romanza in fa, Beethoven. — 17,35: Cautici e zucherri a Londra, Zucherri a New York. Notizie. — 10,30: Informazioni coloniali. — 19,40: Prezzi caffè, cereali, lane, farine, rame, essenza di trementina, fertilizzanti.

I più grandi e più moderni Magazzini d'Italia per l'abbigliamento della persona e per l'arredamento della casa

# La Rinascente

SEDE CENTRALE: MILANO - VIA DE AMICIS, 63

FILIALI:

MILANO (Piazza Duomo e Piazzale Loreto) — PADOVA — TORINO — GENOVA — BOLOGNA — FIRENZE — ROMA — NAPOLI — BARI — TARANTO — PALERMO — MESSINA — CATANIA — SIRACUSA

zanti. Programma spettacoli. Risultati corse. Agenzia « Information », Havas e Fournier. Cacciù e zuccheri a Londra. Metalli preziosi. — 20,30: Conferenza d'orticoltura. — 20,45: Selezione, La Favorita, Donizetti; Negli intervalli: Notizie.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegraf)** - m. 447.8 - Kw. 0.45

14: Concerto: Musiche di Bizet; Puccini, Schubert, Paderewski. — 20: Diritto Pratico. — 20,15: Malattie trasmissibili dagli animali all'uomo. La cellulosa. — 21: Orchestra: Musiche di Massenet. Risultati sportivi (per le trasmissioni fisse Vede Domenica).

**PRAGA (P. R. G.)** - m. 348,9 - Kw. 5

10,50: Musica riprodotta. — 11,35: Notizie d'agricoltura. — 12: Segnale d'ora. — 12,15: Orchestra. — 13,30: Borsa. — 16,45: Idem. — 17: Concerto: Otv. Oldrich, Smetana; Serenata, Kaan; Sefa, Fibich; Nelle Brume, Janacek; Leggenda, Dvorak. — 18: Per ragazzi. — 18,15: Emissione in tedesco. — 18,45: Notizie d'agricoltura. — 19: Per gli operai. — 19,15: Per l'industria e il Commercio. — 20: Emissione per Bratislava. — Tempo. Notizie. Banda militare. — 21: Emissione letteraria. — 21,15: Pot pourri di opere: Italiana in Algeri, Rossini; Canto: Fantasia, Erodiade, Massenet; Canto: Danza, Dinora, Meyerbeer. — 22: Emissione per Brno; Segnale d'ora. Notizie. — 22,20: Emissione da Bratislava: Musica popolare.

**TOLOSA** - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Concerto: La Marcia delle Banane, Scotto; Sedazione, Bilhaud; Valzer, Paradis; Fremo d'aurora, Troussert; Trasporto, Volpatti; Fantasia, Giletta di Narbonne, Andran; Mattino ridente, Chiffellont; Berceuse per violoncello, Puko; Canzone e danza, Serrano; Dormi pure, Senderi; Fox trot, Conley. — 14,15: Quotazioni commerciali e agricole. — 17,20: Cinema. — 20,45: Concerto: Otv. Fedra, Massenet; Sinfonia Incompleta, Schubert; Archi: Largo, Aymé; ueno; Clarino: Reverit, idem; Castore e Polluce (Tamburino, Minuetto, passapiede e ciaccona), Rameau; Romanza in fa, Beethoven; Danza macabra, Saint Saens. — 21,15: Conferenza.

**TORRE EIFFEL (F. L.)** - m. 2.650 Kw. 1

18,45-20: Giornale parlato: I nostri doveri verso le vittime della Guerra; In Giro per le Stazioni Radio Sport; Novità di Radio; Cronaca di Parigi; Rubriche solite. La Canzone del giorno; Recentissime. — 20: Previsioni tempo. — 20,21-10: Concerto: Orchestra: I Saltimbanchi, Ganne; Violino: Poema umoristico, Léonard; Cantatrice: Romanza (Aivaz, Tacl, Simon; Orchestra: I Dragoni dell'Imperatrice, Messenger; Cantatrice: Habanera, Vieu; Orchestra: Selezione, La Figlia di Madama Angot, Leq; Cantatrice: Danze cantate; Orchestra: Le Campane di Corneville, Planquette. — 21,10-22: Università popolare: La balistica delle molecole; La Fantasia nella letteratura; Paesi e Civiltà d'Oriente; Educazione post-scolastica; Storia della Letteratura celtica; Le Città favolose.

**VARSAVIA (Polskie Radio)** - m. 1111,1 Kw. 10

11: Come domenica — 14: Bollettino Economico e meteorologico — Annunci — 16,20: Pedagogia — 16,45: Annunci e Comunicati — 17: Ballabili, Caffè « Gastronomia » — 18: Varie — 18,20: Comunicato « P.A.T. » — 18,35: Corso di Francese — 19: Bollettino Agricolo — 19: (da Vienna).

Musica sacra e profana dei secoli XIII, XIV, XV — 19,30: Concerto — Due violini e piano: Concerto in la min., (3 tempi) Vivaldi — Violino, violoncello e piano: Conc. in la magg. (4 tempi), Rameau — Tenore: Due arie, Bach — Due violini e piano: Sonata in mi min. (6 tempi), Haendel — Violino, oboe, violoncello, fagotto e piano: Sinfonia concertante, Haydn — 21: Come domenica.

**VIENNA (Radio Vienna)** - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano (musiche di Eilenberg, Waldteufel, Mozart, Brase, Godard, Konigsberg, Conrad-Coslow) — 17,30: L'ora della gioventù: La storia di Oliver Twist — 18,30: Medicamenti popolari e sistemi popolari di cura (conf.) — 19: Conferenza riguardante l'allevamento del pollame — 19,30: L'esposizione d'arte nella « Oesterr. Museum » — 20,5: Musica gotica (musica sacra e profana dal XIII al XV secolo, concerto strumentale e corale) — 21,5: Serata nordico-svedese.

**ZAGABRIA** - m. 310 - Kw. 0.35

8,30: La morte della madre Jugovicen (« Smrt majke Jugovicna »), dramma di Ivo Vojnovic, in seguito notizie.

**ZURIGO** - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,28: Meteorologia, prognosi del tempo, segnale orario. — 12,30-13,30: Concerto pomeridiano della R. O. — 13: Recentissime, prognosi del tempo. — 13,35: Divise e quotazioni Borsa. — 16: Concerto dell'orchestra Busch-Palm (ritrasmissione dall'Hotel Baur au Lac). — 17,20: L'ora della gioventù (lettura) — 17,55: Prognosi del tempo — 19,58: Idem e segnale orario. — 20: Conferenza riguardante la punizione del bambino. — 20,30: Serata di canzoni popolari (canto, pianoforte e la R. O.) — 21,15: Concerto della R. O. con programma e richiesta degli ascoltatori. — 22,10: Recentissime, informazioni della N.Z.Z. prognosi del tempo.

**Martedì**  
**21** Giugno

**AMBURGO** - m. 396 - Kw. 4

**BREMA** - m. 252,1 - Kw. 0,75

**HANNOVER** - m. 297 - Kw. 0,75

**KIEL** - m. 254,2 - Kw. 0,75

5,45-16: Come lunedì — 16,15: Lettura — 17: Eventuali notizie di tempesta — 17: Uomini ed opere d'oggi (conf.) — 17,40: La radio delle tasse — 17,55: Meteorologia — 18: L'ora della conversazione della R. St. — 18,50: Conferenza sportiva riguardante il Hockey — 19,10: Conferenza agricola: Il cavallo di « Holstein » — 19,30: L'origine dei popoli della Bassa Sassonia — 19,55: Meteorologia — 20: La scuola della musica: In seguito: Ritrasmisioni di concerti, dati meteorologici per l'intero ed i mari, corriere sportivo e notizie della stampa.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

(E.A.J.I.) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 18,30: Mercati Internazionali e Cambi. — 18,40: Quintetto: Fox trot, Clara; Selezione, Le Povere Milionarie, Demon; Tango, Jarque; Valzer, Donaldson. — 19,10: Moda

e Consigli utili per le Signore. — 21,30: Corso di Ricezione Morse. — 21,40: Corso d'Inglese. — 22: Corsi valori. — 22,05: Quintetto: Fox trot, Herscher; Valzer, O-penshaw; Tango, Sentsis. — 22,20: Scene di commedie. — 22,40: Quintetto: Otv. Idemoneo, Meçuri; Gavotta-Capriccio, Bortkiewicz; Minuetto, Paderewsky. — 23: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 23,05: Bor-se e Mercati. — 23,10-24: Concerto: Quattro Canzoni Catalane (Mas y Serracant, Marraco, Camellas, Ribó, Perez Moya), Preghiera alla Vergine, Millet; Gloria, Romeu La Morte de l'escota, Nicolau.

**BAILEIA** - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30-22,05: Ritrasmisioni da Losanna e da Berna (vedi il programma sotto Berna).

**BERLINO** - m. 483,9 - Kw. 4

**STETTINO** - m. 236,2 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 4: Umore berlinese. — 4,30: Chiacchierata tecnica settimanale. — 5,30: Concerto dell'Orchestra di camera del dott. Becce (pezzi di Mozart, Tschaiukowsky, Leoncavallo, Becce, Wolf, Brahms, Puccini, Grieg, d'Albert; in seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi. — 6,40: L'ora dei libri. — 7,10: Conferenza su grandi opere: Giordano Bruno. — 7,35: Cielo di conferenze: 200 anni di vita musicale berlinese. — 8: Gli avvenimenti in Cina. — 9,30: La vita spirituale nell'Argentina. — 9,30: Die Kreufaher, poesia drammatica di Carlo Andersen per soli, cori e orchestra; in seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive.

**BERNA** - m. 411 - Kw. 1,5

13,15-56: Solito — 16-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20,20-30: Conferenza: Lo sviluppo dell'opera in Germania a partire da Wagner — 20,30-21,20: Serata di composizioni di M. Wagnère-Horton (concerto vocale e strumentale). — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Notizie meteorologica — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BIRMINGHAM** - m. 326,1 - Kw. 1,5

15: V. Londra (Daventry). — 15,45: Quintetto. — 16,45: Soprano e pianoforte. — 17,15: Per ragazzi. — 18: Organo, Cinema Lozelli. — 18,30; 19,15-24: V. Londra. — 19: Lettura e Conversazione in Francese.

**BOURNEMOUTH (6BM)** - m. 491,8 Kw. 1,5

11,15-12,15; 16,30: Musica, Rist. Beale. — 14,55; 17: V. Londra (Daventry). — 17,15: Per ragazzi. — 18: Orchestra, Grand Super-cinema. — 18,30; 19,15-24: V. Londra — 19: I sensi delle farfalle.

**BRESLAVIA** - m. 315,8 - Kw. 4  
**GLEIWITZ** - m. 250 - Kw. 0,75

11,15-15,30: Come lunedì — 15,45-16,30: L'ora dei fanciulli — 16,30-18: Concerto divertente della R. O. (musiche di Rosey, Verdi, Kraus, Mannfred, Weingartner, Fauchey, Urbach, Cortopassi) — 18: Conferenza sulla tela di lino nella moda di tutti i tempi — 19,19,35: Altre due piccole conferenze — 20,15: Ritrasmisione dal ristorante « Frieberg »: concerto popolare della « Schlesischen Landesorchester » (musiche di Sonntag, Suppé, L'har, Stolz, Straß, Mascagni, Tschaiukowsky, Wagner, Offenbach) — 22,15: Notizie della radio-società — 22,30-24: Ritrasmisione dalla « Bonbonnière »: Musica da ballo dell'orchestra Otto Weber.

**BRATISLAVA - m. 263,2**

17: Conferenza. — 17:15: Quartetto: Dama di Picche, Suppé; Africana, Meyerbeer; Valzer, Waldteufel; Canzoni, Friml; Intermezzo, Siede; Ave Maria, Gounod; Canzone slovacca, Dvorak; Il Trafallore, Lehár; Vita d'artista, Strauss; Marcia, Lotter. — 18:45: Conferenza. — 19: V. Praga.

**BRNO - m. 441,2 - Kw. 3**

12,15: Concerto. — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie. — 17,15: Per le Signore. — 17,35: Emissione in tedesco. — 18: Tempo. Notizie d'agricoltura. — 18,40: Corso d'inglese. — 19: Emissione da Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**  
m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, St. Sauveur. — 18: Corso di Francese. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Orchestra: Marcia, Wagner; Adagio, Bolzoni; Selezione, Il tributo di Zamora, Gounod; Czardas (n. 2), Michiels, Balletto, prima suite «Namouna» (4 tempi), Lalo; Romanza, Nozze di Figaro, Mozart; Due Danze Ungheresi, Benz; Due marcie militari, Strauss. Negli intervalli: Attualità. — 22, Notizie.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**  
m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Organo: Marcia, III Sinfonia, Beethoven. — 20,13: Piano: Adelaide, Beethoven. — 20,18: Concerto di canto e piano. Negli intervalli, composizioni per piano: Ballata e Mattinata, Caballero; Selezione, Mulino a vento, Luma; Quella dal fazzoletto rosso... Tabujo; Jota, arregla. — 21: Ora. Notizie. — 21,10,22: Orchestra.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**  
14,55: 18,10: V. Londra (Davertry). — 16,45: Attualità. — 17: Ballabili, Rist. Carton. — 18: Conferenza d'Aviazione. — 18,30; 19,15; 23,10-24: V. Londra. — 19: Parla il Direttore. — 22,04: Due coppie varietà.

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

16,15; 21,30: V. Varsavia. — 17,40; 19: Come domenica. — 18: L'Olimpo. — 18,30: La Taylorizzazione dell'economia domestica. — 19,30: Concerto con Bollet, M. P. — 21: Boll. Meteor. Segnale d'Ora. Comunicati.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**  
Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.; Tempo. — 11: Big Ben, Quartetto, Contralto, Tenore, Violino, Canto e Banjulele. — 13-14; 14,55; 21,20-24: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 21,15: Previsioni marittime.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**

Kw. 4

**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

12: Solito — 13-14: Nuovi dischi grammofonici — 15-15,30: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O.; musiche di Giacomo Offenbach, nato il 21 Giugno 1819 — 17,45-18,5: L'ora della lettura («Immensee», novella di T. Storm) — 18,15-18,30: Ritrasmisione da Cassel: L'ora della donna — 18,30-19: Conferenza su difetti di pronuncia — 19-19,30: Altre due conferenze — 20-20,30: La radio degli scacchi — 20,30: «Il mercante di uccelli», operetta di West e Held, musica di Carlo Zeller, con il concorso dell'artista Erik Wirl.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**  
Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20,32; Programma di Losanna. — 21,30: Nuovi dischi di grammofono. — 22,10: Notizie.

**HILVERSUM (H. D. O.)**  
m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,50: Come lunedì — 17,40: Orchestra: Ouw, Barbieri, Rossini; Notturmo, Mendelssohn; Canzone algerina, Ketelbey; Scena di balletto, Luigini; Sotto la finestra, Lachaupe; Ricordo di Chopin, Fétras; Valzer, Waldteufel; Finale. — 19,25: Corso d'Inglese. — 20,50: Concerto e Conferenza. — 23,10: Agenzia Vaz Diaz.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

10,15: Notizie locali. — 11: Meteorologia, recentissime. — 11,30: Concerto mattinale della R. O. — 12,55: Ritrasmisione del segnale orario di Nauen. — 13,01: Indicazione dell'ora precisa, recentissime, meteorologia. — 15: Come lunedì. — 16: L'ora delle fiabe. — 16,30-18: Ritrasmisione da Danzica. Concerto dell'orchestra Koschnik con programma a richiesta degli ascoltatori. — 19: Conferenza di astronomia. — 19,30: Corso di esperanto. — 19,55: Meteorologia. — 20,10: Ritrasmisione teatrale: Rigoletto, opera di Verdi; in seguito meteorologia, recentissime.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25**

**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4**

**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

13,5-14,30: Concerto pomeridiano di musiche di Laasby, Flotow, Mascagni, Strauss, Translatuer, Fresco, Czibulka, Fall, Heykens, Fetras — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa — 17-17,30: Fiabe infantili — 17,30-18,30: Serata della «Alpenländischen Volkshühne Graz», un'ora sui monti.

Audizioni di cetra e recitazioni allegre — 18,40-19: Conferenza: La storia universale nello specchio del francoebollo — 19,15-19,35: Introduzione alla lingua spagnuola — 19,40-20: Conferenza di filosofia — 20-20,20: L'ora dell'operaio (conf.) — 20,30-22,20: Una serata nella verde Stiria (audizioni di cetra e tre azioni teatrali di 1 atto; In seguito: Ultime notizie e bollettino sportivo.

**LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4**

**DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

10-18: Notizie commerciali come lunedì — 10,5-13,15: Come lunedì — 16,30-17,30: Concerto pomeridiano della «Leipziger Sinfonie-Orchester» — 17,30-18: Saggi di lettura e libri nuovi — 18,5-18,30: La radio della donna — 18,30-18,55: Corso spagnuolo per principianti — 19,30-20: Un giorno a Parigi (2.a conferenza) — 20: Meteorologia, prognosi del tempo, notizie commerciali — 20,15: Concerto della «Leipziger Sinfonie-Orchester» e recitazioni — 22: Bollettino della stampa e notizie sportive — 22,15-24: Musica rusticana («Oberbairische Landler-Musik»).

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5**

7: Previsioni tempo. — 13: Tempo. Segnale d'ora. Audizione di dischi di grammofono. — 20,30: Tempo. — 20,31: Composizioni di Madame Wagnière-Horton: Orchestra: Trot Along; Valzer di concerto; Ragazze Yankee; Piccola serenata; Inno alla pace; Barcarola, per violino; Romanza, per violino; Suite elvetica (I e II parte), per piano; In sordina, canto; Carina, canto; Sorgente nel deserto, per piano; Una preghiera, Canto; Canzone lontana, canto; Danza spagnuola, per piano. — 21,40: Carriere letteraria.

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0**

13-14: Big Ben. Sestetto, Tenore. — 14,55: Corso di Francese. — 16,15: Astronomia. — 16,30: Garden Party, dall'Ospedale di Chelsea. — 17: Escursioni. — 17,15: Pei ragazzi: Canzoni e Racconto; Orchestrina; Sennetta. — 18-19: Ballabili (18,30: Segn. Gr.; Tempo; Notizie. — 19: Il Quartiere «Adelphi» di Londra. — 19,15: Pianoforte: Le Sonate di Beethoven. — 19,25: Astronomia. — 19,45: Canzoni Indiane. — 20-22,40: Esecuzione del «Sogno d'una notte di mezza Estate» di Shakespeare, con musiche di Mendelssohn per coro ed orchestra (21: Tempo e notizie. — 21,20: Critica Musicale). — 22,40-24: Ballabili, Hotel Cecil.

**PRENDETE NOTA** degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi potranno abbinare

**Raddrizzatori di Corrente**

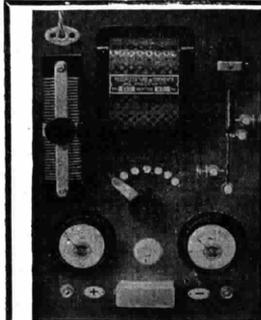
Brevetti Ing. MOSCHETTI

Corte Nogara N. 2a - VERONA

**Carica Accumulatori** Radio Auto Telefoni ecc.  
**Cinematografia** Archi a specchio 25 Amp 80 Volts  
**Galvanoplastica** Bagni 60 e 30 Amp

Per tutte le applicazioni industriali di qualsiasi tensione intensità e potenza

PER RADIO: Tipo R sino 6 Volts 5 Amp L. 320,—  
" R2 " 6 " 10 Amp e anodiche sino a  
120 Volts e 0,3 Amp L. 550,—



**MADRID (Union Radio) - m. 375**  
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45; 13,15: Segnale d'ora. Il Tempo. Informazioni commerciali. Borsa. Notizie. — 15-16,30: Baritone e Orchestra. Intermezzo di recitazione. Informazioni teatrali. Tempo. Notizie. — 19,30-21,30: Orchestra. Nell'intervallo: Corso di Spagnuolo. — 23-13,0: Segnale d'ora. Borsa. Tenore e soprano. Banda Militare. Notizie.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 354,6**  
Kw. 1,5

14,55: V. Londra (Davenport) — 16,30: Orchestra. Golf Hotel. — 17: Soprano. — 17,15: Pei ragazzi. — 18; 18,45: Orchestra. Hotel Majestic. — 18,30; 19,15-21: V. Londra. — 19: Automobilismo economico.

**MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4**  
**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

11,45-1,55: Solito. — 2,15: Il programma d'oggi. — 2,45-3,45: L'ora della donna. — 4: L'ora del concerto (soprano e pianista). — 5,15: Lirica tedesca. — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie aeree — 6,30: Conversazione di scienza naturale. — 7: Musica e vita (conf.) — 7,30: Sesta Commemorazione di Mozart e Würzburg (ritrasmissione da Würzburg: Quartetto di strumenti ad arco, canzoni, quintetto di strumenti a fiato); in seguito segnale orario, meteorologia, notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali; concerto del trio Max Kreuz (musiche di Schreiner, Kreisler, de Falla, Kreisler, Sgombhatti, Mendelssohn-Bartholdy, Bizet, Strauss, Sullivan).

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9**  
Kw. 0,5

21: Concerto: Ouy, Nerea, Le Borne; Violino e Orchestra; Reverie, Lauweryns; Festa Orientale, Weksler; Al Giuoco della Pelita, Laparra; Giochi di Nereidi, Bruselmanns; Serenata, Qerf; Scherzo, Staub.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**  
Kw. 1,5.

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 20: Come lunedì. — 22,30-14: Orchestra: Cantilena, Greccourt; Preludio d'opera, Casadesu; (A solo di violino): Mattinata provinciale, Kreisler; Con dei gesti di grazia, Pesse; (Canto): Romanza, Fauré; (A solo di piano): Divertimento, Lalo; Il Vascello Fantasma, Wagner; (Canto): Principe Igor, Borodine; Trio in do min., Mendelssohn; (A solo di violoncello): Canzone di Solveig, Grieg; Serenata sarcastica, Forterre; Rapsodia Ungherese, Liszt. — 16,45-17,40: Concerto: Trio: Serenata, Qerf; Romanza, Huc; no; Danza del fuoco, De Falla; Piano: Notturno: Etessé; A solo di violoncello: Concerto: Tamburino cinese, Kreisler; Piacerito, Haydn; Trio: Minuetto classico, Trevidot. — 19,30: Interviste e attualità. — 20,30: Corso di Storia Economica e d'Educazione civica. Cronaca Filatelica. — 20,45: Concerto; Festival Grovelles; Negli intervalli: Notizie.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

14: Musiche di Lalo, Mozart, Verdi, Bach. — 20: Corso d'inglese. — 21: Orchestra: Selezione, Werther, Massenet. — 22: Politica estera. Notizie di sport. (Per le trasmissioni fisse vedi Domenica).

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5**

10,50; 11,35; 12; 12,15: Come lunedì. — 13,15: Per l'industria e il Commercio. — 13,30: Borsa. — 16,45: Borsa. — 16,50: No-

tizie d'agricoltura. — 17: Musica riprodotta. — 18: Conferenza. — 18,15: Emissione in tedesco. — 19: Emissione per Brno e Bratislava; Emissione dal Teatro Nazionale di Praga. — 22: Segnale d'ora. Notizie. Ballabili.

**TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2**

12,145: Concerto: Fox trot, Broomes; Palermiana, Coda; Son esse, Darimont; Valzer, Hanley; Minuetto sotto la grande Quercia, Razigade; Fantasia, Carmen, Bizet; Pauletana, M. Costa; Intermezzo, Poise; Pavana, Chaminade; Serenata dei mandolini, Eilenberg; Passo doppio, Delmas. — 14,15: Quotazioni commerciali e agricole. — 17,20: Agricoltura. — 20,45: Concerto: Fox trot, Thompson; Galanteria, Gregh; Elevezione, Chaminade; Valzer dei baci, Gannez; Serenata di Clowen, Chillemont; Fantasia, Surfouf, Planchette; Improvviso, Centola; Lontano dal babbo, Gillet; Galoppo, Gregh; Concerto vocale.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2,650**  
Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: L'America sconosciuta: Libri da leggere: Canzone del Giorno; Rubriche solite. Recentissime — 20-21,10: Concerto vocale e strumentale di musica russa. — 21,10-22: Università popolare: Ciò che dev'essere una grande rivista letteraria; La Chimica moderna; Ricordi del Secondo Impero; L'Europa come unità letteraria; La Storia della Rivoluzione ai nostri giorni; Le piante medicinali; Le assemblee parlamentari in Francia.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1**  
Kw. 10

11; 17,35; 17,55; 21,30: Come domenica — 14; 19; 21: Come lunedì — 15,35: Conferenza di Geografia — 16: Annunci e Comunicati — 16,15: Concerto — Orchestra: Ouy, « Walter Traum », O. Strauss — Canto: Aria e Duetto, Conte di Lussemburgo, char — Orchestra: Potpourri « Frasnquita », Lehar — Canto: Aria (Gli Eroi), O. Strauss — Aicordo d'un valzer, Morfvi — Orchestra: Marcia, Fall — Valzer e Duetto d'opera, Jacobi — Melitta, Blon — Valzer, Giuseppe Strauss — Canto: A solo umoristico e Duetto umoristico, Rapacki — 18,10; 18,35: Due conferenze — 19,30: V. Cracovia.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2**  
Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano (opere di Schillings, Gabriel-Maria, Boldi, Gilbert, Strauss, Hollaender, Mewes, Lehar) — 17,10: Fiabe per i grandi ed i piccoli — 18: L'ora della donna — 18,30: Federico Froebel, conf. in occasione del 75.º anniversario della sua morte — 19,10: Corso di esperanto — 19,30: Corso di lingua inglese per principianti — 20,5: Una gita estiva in luoghi cari alla musica nei dintorni di Vienna (Introduzione, concerto vocale e strumentale).

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35**

8,50: Serata di canzoni e d'arie (soprano e pianoforte, musiche di Zaje, Strauss, Broch). — 9,45: Notizie. — 10: Ritrasmisione dal « Café Nois ».

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5**

12,28-13,35: Come lunedì. — 19,58: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20: Serata italiana (conferenza, canto, pianoforte, R. O.) — 21,30: Concerto divertente della R. O. — 22,10: Recentissime, informazioni della N.Z.Z., prognosi del tempo.

# Mercoledì

## 22 Giugno

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**  
**BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75**  
**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75**  
**KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

5,45-16: Come lunedì — 16,30: Ritrasmisione da Berlino. Corso di lingua inglese per principianti — 17,47,55: Concerto da tè (ritrasmissione) — 17: Eventuali notizie di tempesta — 17,55: Meteorologia, eventuali notizie d'inondazioni — 18: Concerto — 18,30: Ritrasmisione da Berlino. Corso di lingua inglese per principianti — 19: Concerto — 19,20: Seconda conferenza: Leggenda eroiche della Bassa Germania — 19,40: Conferenza teatrale: Sofia Schroder — 20: Il mercato di frutta e verdura di Amburgo — 20,10: Meteorologia — 20,15: Concerto di mandolini di pezzi di Stengel, Jessel, Kahnt, Eickendorf, Moricke, Sartori, Ritter, Frahm, Wormsbarber, Schuppe; In seguito per Amburgo e Kiel: ritrasmissione del concerto dal « Café Walldorf » di Amburgo, ritrasmissione del concerto dal « Café Continental », Hannover per Hannover e Brema, dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo e notizie della stampa.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**  
(E.A.J.) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 18,30: Mercati Internazionali e Cambi. — 18,40: Quintetto: Fox trot, Leslie e Stone; Tango, Soutrillo; Tango, Vela; Valzer, O. penshov; Marcia, Siede. — 21,30: Corso di Ortografia. — 22: Corsi vocali. Recentissime. — 22,05: Quintetto: Fox trot, Carillon; Valzer, Marcelle; Tango, Keppeler-Lais; Balletto, Almayrac. — 22,40: Recitazione di Poesie. — 23: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 23,05: Borse e mercati. — 23,10-24: Concerto di organo: Corale, Bach; Trio in la magg., Rheinberger; Andante della Sonata n. 3, Mendelssohn; Marcia religiosa, Boellmann; Allegro maestoso della Sonata n. 2, Mendelssohn; Preludio in do magg., Rink.

**BASELA - m. 1100 - Kw. 1,5**

20,30: (da Basilea) Segnale orario, meteorologia. — 20,30-21: Conferenza sulle bellezze della natura nell'America del Sud. — 21-21,20: Audizioni di pianoforte (pezzi di Saint-Saens, Chopin, Lach). — 21,20-21,50: Orchestra (musiche di Strauss, Donizetti, Ippolitow-Ivanow). — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia.

**BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4**  
**STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75**

1,30-2: Ritrasmisione del concerto di campane dalla « Parochiaikirche ». — 3,30: Questioni e dispiaceri di donne. — 5: L'ora divertente della gioventù. — 5,30-6,30: Concerto di pezzi di Fauchey, Fucik, Bernards, Lasson, Zamecnik, Wenneis, Meyer-Hellmund, Strauss, Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi. — 6,45-7,10-7,35-8: Piccole conferenze. — 8,30: Concerto vocale e strumentale (pezzi di cabaret, frammenti d'opere e d'opera); in seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive. — 10,30-11,30: Concerto dell'orchestra dei Fratelli Steiner, con il concorso d'un basso (musiche di Sappé, Abt, Lob, Thomas, Hamemann, Laue, Bohm, Riess, Brandt, Thiele).

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20.30: Conferenza: Una gita nel mese di maggio attraverso l'Europa centrale — 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21.20: Recitazioni — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.5: Notizie, meteorologia — 20-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5**

15: 18.30; 21-23: V. Londra. — 16: Orchestra. — 16.45: Cultura fisica e Sport. Contralto. — 17.15: Per ragazzi. — 18: Quintetto a fiato. — 18.20: V. Londra; (Daventry). — 19.45: Violino. — 20: Troupe universale, dal Royal Leamington Spa.

**BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8 - Kw. 1,5**

14.55; 18.30-23: V. Londra. — 16: Orchestra. — 17.15: Per ragazzi. — 18: V. Londra (Daventry).

**BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4  
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

11.15-15.30: Solito — 16.30-18: Concerto popolare vicinese. Concerto divertente della R. O. con il concorso d'una cantante — 18: Conferenza di filatelia — 18.50-19.50: Corso inglese — 20: «Scampolo», commedia in tre radio-quadranti di Dario Niccodemi — 22.30: Con il microfono attraverso Breslavia.

**BRATISLAVA - m. 263,2**

17.40: Corso di slovacco. — 18: Orchestra Zingari: Canzoni slovacche. Fantasia d'opere, Danze moderne. — 19.5: Orchestra: Sinfonia per ragazzi, Spindler. Composizioni popolari. — 19.30: Notizie agricole. — 19.35 Conferenza. — 20 V. Praga.

**BRNO - m. 441,2 - Kw. 3**

12.15: Concerto. Musica riprodotta. — 14.30: Borsa. Tempo. Sport. — 17.15: Conferenza. K — 17.75: Emi-sione in tedesco. Aria, Nozze di Figaro, Mozart. — 18. Tempo: Notizie d'agricoltura. — 18.20: Conferenza. — 19: Concerto: Ouv. La Stella del Nord. Meyerbeer: Suite. Scene pittoresche, Massenet; Ouv., Carmen, Bizet; Danza len-

ta. Franck: Meditazione e Ave Maria. Gounod: Sansone e Dalila, Saint Saens. — 20: Concerto: Quattro Composizioni per piano. Op. 12: Andante in re min., Allegro moderato in fa magg. Adagio ma non troppo in re bem. magg. Allegro ma non troppo, in fa diesis min. Suk; Tre canzoni, Novak; Sonata, op. 38, Rachmaninow. — 21: Orchestra strumenti a fiato. — 22: Emissione da Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)  
m. 508,5 - Kw. 1,5**

17: Concerto di musica da camera: Sonata, Leulliet; Aria, Franco Cacciatore, Weber; Trio, Haydn; Dopo un sogno, Faure; Il Furetto, de Breville; Composizioni per trio, Schumann. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Selezione, Werther, Massenet; Negli intermezzi: Commento. — 22: Notizie.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)  
m. 297 - Kw. 0,5**

20,5: Organo: Duetto, La Ribelle, Chapi; Piano: Preludio, Mazurka, Vives. — 20.18: Canto e Orchestra. Donna Francisquita, Vives; Piano: Marcia allegra, Hiller; Canto: Giganti a Masch'oni, Caballero; La Hiojancita, Caballero; Piano: Capriccio Spagnuolo, Moszkowsky. — 20.47: Notizie. — 21: Ora. Corso di Francese. — 21.15: Musica russa per piano. — 21.45-22: Canto flamenco.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

14.55; 18: 18.30; 21-23: V. Londra. — 16.45: Per le Massie. — 17: 19.45: Trio. — 17.15: Per ragazzi. — 18.15: Bollettino delle Soc. locali di Radio. — 20: Orchestra.

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

15.40: Per ragazzi. — 16.15; 19.30: V. Varsavia. — 17.40: 19: Come domenica. — 18: I grandi profumi della Natura. — 18.30: Una festa commemorativa delle Invasioni Tartare a Cracovia.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1100  
Kw. 2,50.**

10.30: Segn. Gr.: Tempo. — 11: Big Ben. Quartetto con viola: Soprano; Basso; Viola; Piano; 13-14; 14.55; 21.20: V. Londra: Segnali d'ora alle 16 e alle 22. — 21.15: Previsioni marittime. — 23-24: Ballabili. Rist. New Princess.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**

Kw. 4

**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

12: Solito — 16.30-17.45: Concerto della R. O. (pezzi caratteristici di Lincke, Siede, Dierig, Gillet, Hellmesberger, Jessel, Kettely, Noak) — 17.45-18.5: L'ora dei libri — 18.15-18.45: Conferenza su «Giorgio Simmel» — 18.45-19: Un quarto d'ora di scienza naturale — 19: Ritrasmisione dalla grande sala del «Sallbaues»; Concerto del coro della Cappella Sistina di Roma; in seguito ritrasmissione di Cassel: Serata di recitazioni.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760  
Kw. 1,5**

20.30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20.32: Cronaca di libri. — 21: Programma di Berna e di Basilea.

**HILVERSUM (H. D. O.)  
m. 1060 - Kw. 2,0**

12.40; 13.15; 20.25: Come lunedì — 17.10: Organo: Toccata e fuga, Guilman; Andante in si min., Bach; Scherzo sinfonico; Cantilena pastorale; Gran coro, Guilman; Adagio, Quarta Sinfonia; Toccata, Quinta Sinfonia, Widor. — 18.10: Orchestra: Ouv., Isabella, Suppé; Il Pensionato, Suppé; Cantatrice: Tre Lieder, Brahms; Orchestra: Suite Orientale, Yoshimoto. — 18.55: Conferenza. — 19.25: Orchestra: Valzer, Waldteufel; Tarantella, D'Ambrósio; Canto: Aria, Franco Cacciatore, Weber; Orchestra: Fantasia, Il Tributo di Zamora, Gounod; Due pezzi, operetta «Pit Pit», Gilbert; Finale. — 20.55 (da Scheveninghen): Orchestra: Ouv., Coriolano, Beethoven; Concerto per violino in re magg. (tre tempi), Brahms; Sogno d'una Notte, ecc (4 tempi). — 22.55: Agenzia V. D. 23.10-0.40: Ballabili.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

9: Bollettino del mercato locale. — 10.15-15: Solito. — 16: L'ora della gioventù. — 16.30-18: Concerto pomeridiano (musica di R. O., con il concorso d'una cantante inglese di Kuhlau, Urbach, Boulanger, Strauss, Schlippe, Bloni). — 18.05: Quotazioni agricole. I prezzi del bestiame da macello. — 18.30: L'ora dell'educazione per la scuola. — 19: La caccia degli uccelli nei secoli passati. — 19.30: Corso di lingua inglese per principianti. — 20.10: Meteorologia. — 20.15: Serata allgra con Engelbert Milde, con il con-

**Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C.**

DI EUGENIO GRIMOLDI

CASA FONDATA NEL 1903

PREMIATA FABBRICA LOMBARDA DI CARROZZELLE PER BAMBINI - BAMBOLE ED INFERMI - TRICICLI - ECC.

TELEFONO N. 51-212 - MILANO (23) - VIA CESARE BALBO, 9



Carrettes  
Sedie trasformabili  
per bambini  
Commissioni  
Riparazioni  
—  
Medaglia d'oro  
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E LISTINI GRATIS A RICHIESTA

corso della R. O. — 21,30: «Feuerversicherung», commedia in 1 atto di L. Fulda; in seguito meteorologia, recitissime, musica da ballo della R. O. sino alle 23,30.

**LANGENBERG** - m. 468,8 - Kw. 27  
**MUNSTER** - m. 241,9 - Kw. 4  
**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1,5

13,5-14,30: Concerto pomeridiano (pezzi di Adam, Gungl, Puccini, Fletscher, Strauss, Mannfeld, Lehar, Lowenstein, Blankenburg) — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa — 17,30-18: Concerto da tè (musiche di Reissiger, Lehar, Lortzing, Czibulka, Winterberg, Fall, Fabiani) — 18,30-18,40: Consigli pratici per il giardiniere dilettante — 18,40-19: Conferenze diverse — 20,15-20,45: Il discorso del sostituto del presidente della «Deutschen Turnerschaft» (ritrasmissione dalla «Burgereisenschaft» di Colonia) — 20,45-22,15: Concerto corale del «Westdeutschen Kammerchor Hagen», con solista di violino e di pianoforte (opere di Brahms, Reger e Philipp) — 22,15-22,45: Recitazioni allerge dialettali — 22,45: Ultime notizie, corriere sportivo, in seguito sino alle 24 ritrasmissione del concerto dal «Café Cora» di Dortmund.

**LIPSIA** - m. 365,8 - Kw 4  
**DRESDA** - m. 275,2 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì — 10,5-13,15: Come lunedì — 15-15,30: Corso di stenografia per scolari — 16,30-18: Il pomeriggio della gioventù — 18,5-18,20: Corso di stenografia di Morse — 18,20-18,30: Bollettino ufficiale del mercato del lavoro — 18,30-18,55: Corso inglese per principianti — 18,55: Prognosi del tempo e segnale orario — 19: Concerto corale del coro della Cappella Sistina di Roma — 21-21,30: Due conferenze — 22,30: Notizie della stampa e corriere sportivo — 22,45-24: Musica da ballo.

**LOSANNA (S.R.R.)** - m. 850 - Kw. 1,5

7: Previsioni tempo. — 13: Tempo. Segnale d'ora e audizione di dischi di grammofo. — 20,30: Tempo. — 20,31: Le Frutta seche. — 21: Programma di Besilea e di Berna. — 21,50: Notizie.

**LONDRA (2 L0)** - m. 361,4 - Kw. 3,0

13-14: Big Ben. Orchestra, Rist Frascati. — 14,55: Lettura («Copperfield», di Dickens). — 16: Conferenza shakespeariana — 16,45: Vita di villaggio in America. — 16: Quartetto. Soprano. — 16,30: Violino e piano: Sonata in sol min., Grieg. — 17,15: Pei ragazzi: Baritone, Recitazione, Racconto. — 18-19: Organo, Cinema New Gallery (18,20): Giardinicoltura: 18,30: Segn. Gr. Temp.; Notizie). — 19: Attualità. — 19,15: Pianoforte: Le Sonate di Beethoven. — 19,25: Lo sviluppo dell'Intelligenza e del Carattere. — 19,45: Varietà: Sketch; Illusionismo; Duetti; Canzoni russe; Romanze. — 21: Tempo; Notizie. — 21,20: Impressioni di Turchia. — 21,25-23: Programma proposto da un Ignoto.

**MADRID (Union Radio)** - m. 375  
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Segnale d'ora. Calendario. Informazioni commerciali. Borsa. Notizie. — 15-16,30: Orchestra. Intermezzo di Recitazione. Informazioni teatrali. Tempo. Notizie. — 19,30-21,30: Orchestra. Nell'intervallo: Corso di Esperanto. — 23-30: Segnale d'ora. Borsa. Ritrasmissione del programma di Barcellona. Notizie.

**MANCHESTER (2 ZY)** - m. 384,6

Kw. 1,5

16: Autopiano. — 16,25: Scuole. — 16,45; 18,30; 21-23: V. Londra. — 16: Banda. — 17: Contralto. — 17,16: Pei ragazzi. — 18: Quartetto. — 18,20: Bollettino Giardinicoltura. — 19,45: Banda. Numero varietà.

**MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4**  
**NORIMBERGA** - m. 303 - Kw. 4

11,45-12: Solito. — 12,30: Concerto della R. O. con il concorso d'un soprano (pezzi di Haydn, Weber, Cherulini). — 1,55-3,45: Solito. — 4: Tiro Max Kreuz (musiche di Auber, d'Albert, Daves, Beer, Strauss, Uhl) — 5-6: L'ora della gioventù. — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 7: Nicolò Macchiavelli, conferenza in occasione del 4.º centenario della morte del grande statista. — 7,30: Conferenza su poeti satirici tedeschi del passato. — 8: Concerto della R. O., con solista di pianoforte (pezzi di Cornelius, Schick, Debussy). — 9,05: «Feldmarschall», azione teatrale, in 1 atto di F. Melnar. — 9,50: Segnale orario, meteorologia, notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, il programma di domani. — 10,05-10,45: Marcie di Siede, Fueick, Lincke, Komzak, Blankenburg, Blon, Fetras, Schmeling, Friedemann. Concerto della R.O.

**PARIGI (Radio Paris)** - m. 1750  
Kw. 1,5.

10,30; 13,50; 16,30; 17,55; 19,30; 20: Come lunedì. — 12,30-14: Orchestra: Marcia Spagnuola, Mac Lherty; Gli orchioni neri, Ficher; Mattinata a Maddalena, Poussigne; Concerto di piano; (Violino): Serenata, D'Ambrosio; Tristezza di Yasmina, Smet; Appuntamento, Léojac; (Violoncello): Melodia, Rubinstein; Leggenda, Marceucchi; Una Parola d'amore, Sieuille. — 16,45-17,40: Concerto: Orchestra: Danza Persiana, Guiraud Mouton; Violino: Sonata, Beethoven; Piano: Scherzo in mi min., Mendelssohn; Violoncello: Sonata Saint Saens; Orchestra: Suite Bergamasca, Debussy Mouton — 20,30: Corso d'Elettricità. — 20,45: Concerto: Selezione, Mignon, Thomas. Negli intervalli: Notizie.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi)** - m. 447,8 - Kw. 0,45

14: Musiche di Gounod, Mozart, Méhul. — 21: Negli intervalli del concerto: Notizie del Giro di Francia. — 23-24: Ballabili. (Per le trasmissioni fisse V. Domenica).

**PRAGA (P. R. G.)** - m. 348,9 - Kw. 5

10,50; 11,35; 12; 12,15; 13,30; 16,45: Come lunedì. — 17: Orchestra: Ballabili. — 18: Pei ragazzi. — 18,15: Emissione in tedesco. — 18,45: Notizie d'agricoltura. — 19: Per gli operai. — 19,15: Per l'industria e il commercio. — 20: Emissione per Bratislava: Concerto del Conservatorio: Concerto op. 18, Rachmaninov; Fantasia op. 24, Suk; Concerto in la min., Schumann; Concerto in re magg., Teiakowsky; Burlesca, Strauss. — 21: Canzoni popolari. — 22: Emissione per Berna. Segnale d'ora. Notizie.

**TOLOSA** - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Concerto: Valzer, Rohmer; Ricordi appassiti, Coda; Serenata napoletana, Costa; Minuetto, Daubé; I Due Gramatieri, Schumann; Fantasia, Marta, De Flotow; Mattinata, Gaddofo; Fox trot, Inla; Zanetta, Czardas, Michiels; Cammin facendo... Gillet; One step, Delmas. — 14,15: Quotazioni commerciali e agricole. — 17,20: Sport. — 18,30-20: Jazz. One step, Yovmans.

Fox trot, Gaskill; Fox trot, Wendel; Tango, Delfino; Passo doppio, Warmis; Fox trot, Steapy; Fox trot, Mercier; Boston, Good man; Fox trot, Hampton; Violino: Danza orientale, Korskofof; Fox trot, Henderson; One step, Mornington. — 20,35: Canto e Orchestra: La Marcia dei Radolfi, Penso. — 20,45: Selezione; Madame Favart, Offenbach; Negli intermezzi, orchestra: Marcia. Nowowieski; Serenata alle stelle, Czaranew; Valzer, Popy; Canzone valacca, Coda; Fantasia, Hans il Suonatore di Flauto, Cane; Minuetto gaio, Filippucci; Fox trot, Moret; I due cuori, Hautson; Mascisce, Troussel.

**TORRE EIFFEL (F. L.)** - m. 2,650  
Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: Il Solstizio di estate; Attualità scientifiche; Cronaca di Parigi; Vita Europea; Rubriche solite; Canzone del giorno con Jazz; Recitissime. — 20-21,10: Concerto: Orchestra: Ouv., Giuseppe, Méhul; Quartetto: Castellanos, Collet; Cantatrice e piano: Ho piano in sogno, Hue; Notturno, Franek; Piano: Seguidilla, Albeniz; Violino: Czardas, Michiels; Cantatrice e piano: Cuore solitario, Moreau; Aria, Dannazione di Faust, Berlioz; Piano: Raconti, Ibert; Orchestra: Intermezzo; Pepita Jimenez, Albeniz. — 21,10-22: Università popolare: Le Tendenze della Pittura moderna. I Prodotti del sottosuolo dell'Alvernia; La vibrazione nella natura; Geografia dell'abitazione; La medicina dello spirito; La sottoproduzione speculativa nell'Agricoltura.

**VARSAVIA (Polskie Radio)** - m. 1111,1  
Kw. 10

11; 21,30: Come domenica — 14; 19; 21: Come lunedì — 15,30: Pei ragazzi — 16; 17,35: Come martedì — 16,15: Concerto — 17,55: Comunicato «P.A.T.» — 18,10: Cassetta delle lettere — 18,35: Conferenza d'Agricoltura — 19,30: Concerto operettistico — Bollettino «M. P.».

**VIENNA (Radio Vienna)** - m. 517,2  
Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano di pezzi di Rosenzahn, Strauss, Beethoven, Liszt, Blume, Offenbach, Heymann, Nichols. — 18: L'ora dell'agricoltura — 18,30: L'ora dell'igiene popolare — 19: Ritrasmissione teatrale: «Rienzi», grande opera tragica in 5 atti di R. Wagner; in seguito musica leggera serale.

**ZAGABRIA** - m. 310 - Kw. 0,75

8,15: Conferenza. — 8,30: Musica da camera (violino, Violoncello, pianoforte, musiche di Volkman, Arensky). — 9,45: Notizie. — 10: Musica da ballo.

**ZURIGO** - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Solito. — 16: L'ora degli scolari. — 17,20: L'ora della gioventù (pro Juventus). — 17,55: Prognosi del tempo, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori. — 19,58: Prognosi del tempo, segnale orario. — 20: Conferenza sulle ultime opere di Puccini. — 20,30: Serata varia. — 22,10: Recitissime, informazioni della N.Z.Z., prognosi del tempo. — 22,20: Musica da ballo.

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di qualsiasi altra richiesta.

# Giovedì 23 Giugno

**AMBURGO** - m. 396 - Kw. 4  
**BREMA** - m. 252.1 - Kw. 0,75  
**HANNOVER** - m. 297 - Kw. 0,75  
**KIEL** - m. 254.2 - Kw. 0,75

3.45-16: Solito - 16.15: Concerto di pianoforte di vecchia musica da ballo di Bach, Rameau, Forster, Mozart, Handel, Martini, Gluck, Beethoven - 17: Eventuali notizie di tempesta - 17: Ritrasmissione del concerto da tè dal «Café Wallhof» di Amburgo - 17.55: Meteorologia, eventuali notizie di inondazioni - 18: Concerto della R. O. - 18.40: Ciclo di conferenze: La donna nella scienza e nell'arte - 19: Come trattare il latte per i piccoli durante la stagione calda - 19.25: Consigli per viaggi e gite - 19.40: Conferenza radio-tecnica - 19.55: Meteorologia - 20: Serata spagnuola. In seguito ritrasmissione del concerto dal «Café Continental» di Hannover, dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie della stampa.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**  
**(EAJ1)** - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale, Il Tempo. - 18.30: Mercati Internazionali e Cambi. - 18.40: Quintetto: Fox trot, Wellman-Skinner; Selezione, La Tempesta, Chapi; Tango, Jordà; Valzer, Strauss. - 19: Pei ragazzi: Racconti e recitazioni. - 19.10: Lettura. - 19.20: Le strade di Barcellona. - 20: Banda municipale, Plaza del Rey o Palazzo Belle Arti. - 21.40: Corso d'Inglese. - 22: Corsi valori, Recentissime. - 22.05: Quintetto: Fox trot, Hanley; Valzer, Waldbeufel. - 22.15: Cantatrice e piano: L'incanto degli occhi, De Molina-Burruel; Macchietta, AndresSune; Delusione, Bosch; l'Ombrello, Casais-De Molina e Quiros; I Mozzi della Squadra, Casa Vila-Quiros e Burrull. - 23: Carillon, Cattedrale, Il Tempo. - 23.05: Borse e Mercati. - 23.10: Tre arie popolari catalane (Perez Moya, Gari, Perez Moya); Oh Gesù Cristo, motetto, Bach; Canzone di Natale, Roman Ploro; L'uccellino, Mendelssohn; Aria popolare, Marrae. - 24: Conferenza. - 24.10-1: Audizione di 7 canzoni di Botey.

**BERLINO** - m. 483.9 - Kw. 4  
**STETTINO** - m. 236.2 - Kw. 0,75

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. - 4: Una caccia al gorilla. - 4.30: Conferenza su cognomi tedeschi. - 5: K. E. Meurer legge opere proprie. - 5.30-6.30: Musica

da camera (concerto di pianoforte, violino, violoncello di pezzi di Busch, Schumann); in seguito consigli per la casa. I programmi dei teatri e dei cinematografi. - 6.45: Conversazione tecnica. - 7.10-7.35-8: Piccole conferenze. - 8.30: Serata spagnuola (conferenza, concerto vocale e strumentale); in seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive. - 10.30-12.30: Musica da ballo.

**BASILEA** - m. 1100 - Kw. 1,5

20.30-22.05: Ritrasmissione da Berna (vedi il programma sotto Berna).

**BERNA** - m. 411 - Kw. 1,5

13.15-56: Solito - 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna - 16.30-17: Conversazione in francese per i fanciulli - 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna - 20: Segnale orario, meteorologia - 20-20.30: Serata di canzoni di Max Gloor, baritono lirico del Teatro comunale di Lucerna - 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna - 21-21.20: Continuazione della serata di canzoni con M. Gloor - 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna - 21.50-22.5: Notizie, meteorologia - 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BIRMINGHAM** - m. 326.1 - Kw. 1,5

15.45: Scuole. - 16.15: Orchestra, Caffè Prince. - 16.45: Visioni dell'Isola di Smeraldo. Soprano. - 17.15: Pei ragazzi. - 18: V. Londra (Davenport). - 18.30: 19.15: 19.25; 22.15-24: V. Londra. - 19: Pollicoltura. - 19.45: Orchestra. - Tenore donna - 20.15: Due coppie varietà. - 20.45: Orchestra. - 21. Notizie. 21.20: Azione drammatica.

**BOURNEMOUTH (6BM)** - m. 491.8  
 Kw. 1,5

11.15: Otetto. Baritono. Soprano. - 12.25; 18: V. Londra (Davenport). - 18.30; 19.15; 19.25; 19.45; 20.50-24: V. Londra. - 19: Grutticoltura. - 20.45: Baritono e soprano: Duetto, Messenger; Soprano: Aria, Mirette, Messenger; Baritono: La spiaggia, Pianquette; Barit. e soprano: Duetto «L'altena», Messenger.

**BRESLAVIA** - m. 315.8 - Kw. 4  
**GLEIWITZ** - m. 250 - Kw. 0,75

11.15-15.30: Solito - 16.30-18: Concerto divertente della R. O. (musiche di Gilbert, Lincke, Ohlsen, Kruger, Benatzky, Urbach, Translateur, Fetras) - 18: Uno sguardo nelle riviste - 19-19.30: La carestia nell'Alta Silesia nel 1847-48 - 20.15: Serata spagnuola (recitazioni, audizioni di violino, pianoforte e dal «Schlesischen Landesorchester»).

**BRATISLAVA** - m. 263.2

16: Borsa. - 17.30: Conferenza. - 17.45: Violino: Sonata in sol min., Schneider-Travnysky; Sonata op. 13, Grieg. - 18.45: V. Praga. - 19: Storia slovaca. - 19.15: Conferenza. - 19.35: Musica riprodotta. - 20: V. Praga.

**BRNO** - m. 441.2 - Kw. 3

12.15: Orchestra. - 14.30: Borsa. Tempo. Notizie. - 17.15: Per le Signore. - 17.35: Emissione in tedesco. - 18: Tempo. Notizie d'agricoltura. - 18.20: Conferenza. - 18.45: Notizie d'agricoltura. - 19: Orchestra: Ouv., Turandot, Weber; Sinfonia, Mozart; Balletto, Rosmunda, Schubert. - 20: Concerto: Ballata, op. 2, Novak; Racconto, Foerster; Violoncello: Polonese, Dvorak; Canti d'Amore, Novak; Berceuse, Serenata, Kricka; Sogno d'amore, Jindrich; Berceuse slava, op. 11, Neruda; Umoresch, Dvorak. - 21: Concerto: Musica popolare. - 22: Emissione da Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**  
 m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Pei ragazzi. - 18: Corso di fiammingo. - 19.30: Giornale parlato. - 20: Orchestra: Ouv. Alfonso ed Estella, Schubert; Gavotta, Czibulka; Serenata, Learsi-Gauwin; Kol Nidrey, Bereny-Salabert; Barcarola, Manfred; Valzer, Chabrier. - 20.30: Recitazione di una commedia in un atto di Pierre Weber; La vecchia fisarmonica, Donaldson; Ricordo d'amore, Chuckerbutty; Cieli Azzurri, Berlin. - 21: Attualità. Seconda suite orientale, De Micheli; Fantasia, I Pagliacci, Leoncavallo; T'amo troppo, Irving Caesar. - 21.30: Ballabili, St. Sauver. - 22.30: Notizie.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**  
 m. 297 - Kw. 0,5

20.5: Organo: Selezione, Acqua, zuccherini e acquavite, Chueca. - 20.13: Piano: Fantasia, Pagliacci, Leoncavallo. - 20.20: Canzonette. Negli intervalli, piano. - 21-22: Ora, Orchestra.

**CARDIFF (5 W A)** - m. 353 - Kw. 1,5

12.30-13.30: Musica, Rist. Carlton. - 14.40: Scuole. - 15: 18: V. Londra (Davenport). - 16: 17: Trio. - 16.45: I Castelli Normanni. - 17.15: Pei ragazzi. - 18.30; 19.15; 19.25; 19.45; 24: V. Londra. - 19: Sport.

**CRACOVIA** - m. 422 - Kw. 1,5

16: Malattie nervose e psichiche. - 16.30: Storia delle miniere in Polonia - 17; 19.30; V. Varsavia. - 18: Varietà. - 18.30: Eventualmente Comunicati.

**DAVENTRY (5 XX)** - m. 1600  
 Kw. 25,0.

10.30: Segn. Gr.; Tempo. - 11: Big Ben. Quartetto; Soprano; Pianoforte; Violino. - 11.45 circa: Due pianoforti. - 12: Quartetto, ecc. cont.) - 13-14; 14.25; 19.25; 19.45; 21.20-24: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). - 21.15: Previsioni marittime.

**FRANCOFORTE SUL MENO** - m. 428.6  
 Kw. 4

**CASSEL** - m. 272.7 - Kw. 0,75

12: Solito - 12.30-13.30: Concerto pomeridiano della R. O. di Cassel (musiche di Mehul, Meyerbeer, Offenbach, Puccini) - 13.30-14.30: Nuovi dischi grammofonici - 16.30-17.45: Concerto della R. O.: vecchia musica da ballo - 17.45-18.5: L'ora della lettura (Dal libro: La cultura del rinascimento in Italia) - 18.15-18.45: Conferenza radio-tecnica - 18.45-19.15: Educazione



## HELIKON

LA VALVOLA PIÙ APPREZZATA SUL MERCATO  
**RADIO-VOX - MILANO**  
 Via Meravigli, 7 (interno A) - Tel. 81-089

igienica nella scuola e nella casa — 19,15-19,45: Corso di stenografia per principianti ed iniziati — 19,45-20,15: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20,15: Serata spagnuola.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760  
Kw. 1,5**

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20,32: Pei ragazzi. — 21: Orchestra. Café du Nord. — 22,10: Notizie.

**HILVERSUM (H. D. O.)  
m. 1060 - Kw. 2,0**

12,40; 13,15; 20,25; 20,50; 23,10: Come martedì. — 18,10: Orchestra: Marcia Nuziale, Mendelssohn; Ouvv. Abw. Hassan, Weber; Serenata, Godard; Piano: Preludio e Improvviso, Bortkiewicz; Suite « Giochi infantili », Bizet; Serenata moresca, Reynoso. — 19,10: Conferenza. — 19,40: Orchestra: Ouvv., Il Pipistrello, G. Strauss; Sera di festa all'Avana, Filippucci; Valzer in sordina, Ackermans; Piano: Sonata in si magg., Bortkiewicz; Orchestra: Passacaglia, Chacca. Finale.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

10,15: Notizie locali. — 11,15: Solito. — 16: Ritrasmisione da Danzica: Concerto di campane. — 16,30-18: Concerto pomeridiano dell'orchestra Koschnik-Salzberg (musiche di Urbach, Balle, Tschakowsky, Dvorak, Strinsky, Jessel, Saint Saens, Grey, Ager, Heinicke). — 18,05: Quotazioni agricole, i prezzi all'ingrosso delle carni di Königsberg. — 18,15: Cirlo di conferenze. Uomini della tecnica: Elias Howe e la macchina da cucire. — 19: Ritrasmisione da Danzica. Quinta conf. Filosofia di Stato. — 19,30: La valuta russa e la monopolizzazione del commercio estero (conf.) — 19,55: Meteorologia. — 20: Serata spagnuola, in seguito meteorologia, notizie sportive.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25  
MÜNSTER - m. 241,9 - Kw. 4  
DORTMUND - m. 28,3 - Kw. 1,5**

10,15-11: L'ora della gioventù (L'ora della ginnastica delle ragazze — 13,5-14,30: Concerto pomeridiano eseguito dall'orchestra G. Lutter (musiche di Lachner, Strauss, Suppé, Bode, Heitmann, Schuren, Gounod, Rohde, Strauss, Franz, Lutter, Fall, Schroder) — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa — 16,45-17,30: La radio della cuoca (la carta delle vivande della settimana prossima) — 17,30-18,30: Concerto da sala (musiche di Schubert, Kalman, Puccini, Rubinstein, Strauss, Blon, Urbach) — 18,40-19: Conferenza riguardante il servizio meteorologico — 19,15-19,35: Conferenza: Atomo e molecola — 19,40-20: Corso linguistico: Il buon tedesco — 20,5-20,30: Conferenza su qualità caratteristiche dell'anima spagnuola — 20,30: Serata spagnuola: Concerto di musica di Albeniz, Manen, Falla e Turina; in seguito: Notizie e corriere sportivo, musica da ballo sino alle 24.

**LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4**

**DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

10-18: Notizie commerciali come di solito — 10,5-13,15: Solito — 16,30-18: Concerto pomeridiano del «Dresdener Streichquartett» — 18,5-18,20: La radio delle tasse — 18,30-18,55: Corso di lingua spagnuola per iniziati — 19,19,30: Conferenza: L'artigiano tedesco nel passato — 19,30-20: Conferenza riguardante un viaggio nelle Indie — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie commerciali — 20,15: Serata spagnuola (chiacchierata, recitazioni e concerto della

«Leipziger Sinfonic-Orchester» — 22: Radiogonna — 22,10: Notizie della stampa e corriere sportivo.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5**

7: Previsioni tempo. — 13: Tempo. Segnale d'ora e audizione di dischi di gramofono. — 20,30: Tempo. — 20,31: Canzoni del Vand e del Gruyere. — 21: Orchestra. Rist. Old India: Valzer, Strauss; Ouvv., Mignon, Thomas; Serenata Galante, Ranzato; Selezione, Tiedland, D'Albert.

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0**

13-14: Big Ben. Nuovi dischi gramofono. — 14,25: Lettura. — 14,30: Come crescono gli organismi. — 15: Funzione dall'Abbazia di Westminster. — 16,45: Conferenza. — 16: Quartetto, Contralto. — 17,15: Pei ragazzi; Varietà; Racconto: Al Zoo. — 18,3: Bollettino Agricoltura. — 18,15: Prezzi prodotti agricoli. — 18,20, 19: Ballabili (18,30; Segn. Gr.; Tempo; Notizie). — 19: Istruzione Femminile. — 19,15: Piano: Le Sonate di Beethoven. — 19,25 (da Leeds), Tenyson e Browning. — 19,45: Canzoni in varie lingue con banjo e piano — 20: (dalla Kingsway Hall), Banda: Ouvv., Naxos di Figaro, Mozart; Tenore e banda: Aria, Sennet, Haendel; Banda: Capriccio Italiano, Tschakowsky; Numero varietà; Troupe vocale: Canzone popolare; Taci, bimbo mio, Sullivan; Banda: Piccola Suite di Concerto, Celeridge-Taylor. — 21: (dalla Stazione), Tempo, Notizie, Piano. — 21,20: (Kingsway Hall), Banda: Marcia, Tannhauser, Wagner; Piano e banda: I. Tempo Concerto in la min., per piano e orchestra, Grieg; Sopr. e Banda: Canzone di Solveig, Grieg. Numero varietà; Tenore: Romanza, L. Lehmann; Banda: La Rapsodia Ungherese, Liszt; Dio Benedica il Principe di Galles. — 20,15: Concorso di composizione in prosa e in versi. — 22,30-24: Ballabili, Savoy Hotel.

**MADRID (Union Radio) - m. 375  
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5**

12,45-13,15: Come martedì. — 15-16,30: Orchestra e soprano: Intermesso di Recitazione, Informazioni teatrali, Tempo, Notizie. — 19,30-21,30: Orchestra Artys, Banda Municipale. — 23-1,30: Segnale d'ora. Borsa. Programma di letteratura e musica. Notizie.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6  
Kw. 1,5**

11,30-12,30: Quartetto. — 16: Orchestra, Giardini, Buxton — 17: In Egitto, trentasei secoli fa. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: V. Londra (Daventry). — 18,30; 19,15; 19,25; 19,45; 22,15-24: V. Londra. — 19: In Provenza. — 21,20 (da Blackpool), Troupe musicale. — 22: Musiche sincopate di pianoforte.

**MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4  
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

11,45-12: Solito. — 12,30: L'ora del concerto (soprano, baritono, pianoforte ed armonium, musiche di Muffat, Marx, Bach, Beer-Walbrunn, Bach). — 1,55: Segnale orario, meteorologia, notizie, informazioni della Borsa. — 2,15-3,45: Come lunedì. — 4: Lettura. — 4,30: Concerto del quartetto di camera A. Rosenberger (musiche di Mozart, Kienzl, Gillet, Sehlogel, Fall, Benatzky, Zieher). — 5,45: Conversazione riguardante le passeggiate da fare alla fine di settimana. — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,30: Una gita attraverso

il «Munchner Glasplast» (terza conf.) — 7,05: F. Mendelssohn-Bartholdy, Concerto di pianoforte di R. Staub. — 7,30: Artisti e pubblico nel corso dei tempi (La conf.) — 8-10: Serata spagnuola della radiofonica tedesca (serata organizzata da tutte le R. S. tedesche) — 10,05: Indicazione della prossima ritrasmissione d'una opera — 10,20-11,30: Concerto del trio M. Kreuz (musiche di Wagner, Verdi, Micheli, Dvorak Kreisler, Drigo, Rachmaninoff, Reisinger, Komzak, Marchetti).

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9  
Kw. 0,5**

21: Concerto: Ouvv., Leonora, n. 3, Beethoven; I Tempo, Sonata Patetica, Beethoven; Concerto inglese e orchestra: Largo, Haendel; A solo di violoncello: Elegia, Faure; Clarino e Orchestra: Larghetto del Quintetto, Mozart; Suite Balletto, Alceste, Gluck; Marcia militare, Schubert.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750  
Kw. 1,5**

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 19,30; 20: (Comunicato in Esperanto). Come lunedì. — 12,30: Orchestra: Elegia, Mousarrat; Episodio, Mariotte; (A solo di violino); Sonata, Beethoven; Rapsodia Norvegese, Lalo; (Canto): Aria, Manon, Massenet; (Piano): Sogno, D'Ambrosio; Patria, Paladilhi; (Canto): Melodia, Massena; (Canto): Pescatori di Perle, Bizet; Pavana, Ganne; La Navarrese, Massenet; (A solo di violoncello): Intermesso, Lalo; Notti Basche, Journeus; Il Clown, Biancheri. — 16,45-17,40: Pei ragazzi. — 20,30: Corso di contabilità. — 20,45: Concerto. Scene del «Lorenzino» di De Musset; Negli intervalli: Notizie.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

11: Musiche di Gounod, Bizet, Weber, Mendelssohn. — 17: Musica da camera. — 20: Corso d'Esperanto. — 21: Orchestra. Selezione, Barbieri, Rossini; (Intervalli: Gio di Francia); (per le trasmissioni fisse vedi Domenica).

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5**

10,50; 11,35; 12; 12,15; 13,30; 16,45: Come lunedì. — 13,15: Per l'industria e il commercio. — 17: Concerto: Quartetto in fa magg., op. 18, Beethoven; Trio in sol min., op. 1, Novak. — 18,05: Conferenza. — 18,20: Emissione in tedesco. — 18,45: Emissione per Bruo e Bratislava; Notizie d'agricoltura. — 19: Per gli operai. — 19,15: Corso di francese. — 20: Emissione per Bratislava; Tempo. Notizie. Musica popolare. — 20,45: Emissione letteraria. — 21: Segnale d'ora. Musica spagnuola: Aragonesa, De Falla; Poema in forma di canzoni, Turina; Suite, Catalana, Albeniz; Duo Danze Spagnuole, Sarasate; Habanera, Ferraris; Valzer, Granado. — 22: Emissione per Bruo. Segnale d'ora. Notizie, Ballabili.

**TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2**

Marcia, Filippucci; Quaggiù, Deprato; Ritratto, Chaminaud; Nuvole, Georges; Serenata spagnuola, Chaminaud; Fantasia, La Habanera, Laparra; Villanella, Ganne; Valzer, Filippucci; Divertimento (Miarka), Georges; Serenata, Malats; Mazureca, Guinaud. — 14,15: Quotazioni commerciali e agricole. — 17,20: Scienza. — 20,45: Concerto: Suite, La Feria, Lacome; L'isola felice, Chabrier; Serenata (Il mercante di mascheri), Wolff; Berceuse amorosa, Levaldi; Fox trot, De Bozi; Fantasia, La Bernese, Messager; Passapiede, Waechs; Danza Malgascia... Waechs; Saragozana, Filippucci; Concerto vocale. Audizione poetica.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**  
**Kw. 5.**

18.45-20: Giornale parlato: Consigli alle giovani madri; L'evoluzione della sociologia; Passeggiate gastronomiche; Vita parigina; Vita europea; Rubriche solite; Recentissime. — 20.21.10: Un'ora di Jazz; Danze cantate. — 21.10.22: Università popolare: L'Atlantide; L'epiborea; Corso d'elettricità; Gli incompiuti e i dimenticati della Letteratura; L'evoluzione della medicina; Radio e Legge.

**VARSAVIA (Polske Radio) - m. 1.111.1**  
**Kw. 10**

11: Come domenica — 14; 17; 13; 18.20; 19; 21: Come lunedì — 18: Conferenza letteraria — 18.20: 1 Libro — 18.35: L'Istruzione Primaria in Polonia — 19.30: Concerto — Bollettino « M. P. ».

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2**  
**Kw. 7**

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano, con solista di pianoforte (musiche di Strauss, Remont, Gounod, Brumham, Harrison, Granichstedten) — 17.45: Comunicato dei teatri federali — 18: Conferenza sul giardino zoologico di Schraubrunnen — 18.30: Ciclo di conferenze: Attraverso l'Austria — 19: L'ora dell'igiene popolare — 19.30: Corso di lingua inglese per principianti — 20.5: Concerto di lingua inglese per principianti — 20.5: Concerto accademico (tra cantanti e pianista, pezzi di Giordano, Puccini, Borodin, Vaccai, Rossini, Haendel, Bizet, Stefanesu, Serrano) — 21.5: Oh bell'estate! (concerto vocale e strumentale).

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35**

8.15: Conferenza musicale. — 8.30: Recitazioni e lettura. — 10.15: Notizie. — 10.15: Ritrasmissione dal Café Corso.

**ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0.5**

12.28-13.35: Solito. — 16: Concerto dell'Orchestra Busch-Palm ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17.20: L'ora della donna: « Madre e figlio ». — 17.55: Prognosi del tempo. — 19.58: Idem e segnale orario. — 20: Chiacchierata di A. Schwab, redattore del « Berner Tagblatt ». — 20.30: Concerto orchestrale della R. O. — 21: Concerto serale di solisti di oboe e di pianoforte, con il concorso della R. O. — 21.40: Concerto della R. O. — 22.10: Recentissime, informazioni della N.Z.Z., prognosi del tempo.

cato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Conferenza: Radio-ricordi dell'Africa orientale — 20.30: Festa popolare e balli popolari della Bassa Germania; In seguito ritrasmissione della musica da ballo dal « Café Wallhof » di Amburgo, dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, not. della stampa.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**  
**(EAJ1) - m. 343 - Kw. 1.5**

13: Carillon, Cattedrale, Il Tempo. — 19: Quintetto: Fox trot, Georgeff-Howard; Percin, Clarifor; Valzer, Meyer-Halmund; One step, Barfa; Marcia, Monestes. — 19.30: Soprano: La Generala, Vives; Mulini a vento, Luna; Campanaio e Sacrestano, Caballero; Il Conte di Lussemburgo, Lehar. 20: Quattro Recitazioni. — 20.30: Tenore: Il miracolo della Vergine, Chapi; Una Vecchia, Gatzambide; Scherzare col fuoco, Barberi. — 21: Quintetto: Paso doppio, Munoz Santos; Giava, Montere e Marinar; Minuetto n. 2 in sol, Beethoven; Valzer, Fetras; Charleston, Viladomat; Selezione, Madama, Christine; On estep, Thorens. — 21.40: Sport. — 23: Carillon, Cattedrale, Il Tempo.

**BAILEIA - m. 1100 - Kw. 1.5**

20.30 (da Basilea) Segnale orario, meteorologia. — 20.30-21: (da Basilea): Conferenza in francese: La misura dell'intelligenza. — 21.25.05: Ritrasmissioni da Ginevra e Berna (vedi sotto Berna).

**BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4**  
**STETTINO - m. 236.2 - Kw. 0.75**

3.30: Questioni e dispiaceri di donne. — 4: Lavori estivi nell'orto. — 4.30: Gite attraverso la Provincia. — 5-6.30: Concerto dell'orchestra Emilio Reusz (musiche di Rossini, Moszkowsky, Tschaikowski, Yehitomo, Vesey, Korganoff, Keler, Strauss, Cui, Schubert Schroeder); in seguito consigli per la casa, comunicato dei programmi di teatro e cinematografici. — 6.45 7.10-7.35-8: Diverse piccole conferenze. — 8.30: Serata di ginnastica e di sport in occasione della « Berliner Turn und Sportwoche » dal 26 Giugno al 3 luglio (concerto serale del radio-oro e dell'orchestra A. Becker, con conferenze); in seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive. — 10.30-11.30: Frammenti di opere classiche di Suppé, Zeller, Strauss, Jones, Gilbert. Concerto vocale e strumentale.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1.5**

13.15-56: Solito — 16-16.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.45-17: Il quarto d'ora della donna di casa — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20.30: Concerto di pianoforte di Miss Olga Thomas, Londra — 20.30-20.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 20.45-21.20: Ritrasmissione da Ginevra — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.5: Notizie, meteorologia — 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BIRMINGHAM - m. 326.1 - Kw. 1.5**

15. V. Londra (Davenport). — 16.45: Culinaria. Soprano. — 17.45: Poi ragazzi. — 18: Orchestra, Caffè Principe — 18.30; 20.45; V. Londra. — 19.45: Orchestra archi: Suite op. 149, Rheinberger; Mezzo soprano: Tre Romante (Respighi, Hull, Hahn). Notturno e Lamento d'Iside, Bantock; Romanza, Ireland. — 22.10-23: Orchestra: uv, Barbriere, Rossini; Mezzo soprano: Sogna, Schira; Cornetta; Il Rosario, Nevin; Orchestra: Danza, Mac Lean; Mezzo soprano: Il Pianto dell'Acqua, C. Fipton; Due Canzoni po-

polari; Romanza, Dunkill; Cornetta: La Corda perduta, Sullivan; Orchestra: Balletto Russo, Luigini.

**BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8**  
**Kw. 1.5**

14.55: V. Londra (Davenport). — 17.15: Poi ragazzi. — 18: Orchestra, Grand Super-cinema. — 18.30; 20.45-23: V. Londra. — 19.45: Otetto: Il Mattino (Peer Gynt), Grieg; Suite « Giorni d'Estate », Coates. — 20: Tenore: Canzone, Arne; Lied, Brahms; Luna Silente, V. Williams — 20.10; 20.30: Poesia. — 20.15: Otetto: Il Pomeriggio del Fauno, Debussy. — 20.20: Tenore: Canto del Pastore, Elgar; Brezze mormoranti, Jensen; Notte dolcissima, Ronald. — 20.35: Otetto: A una Rosa selvatica, Miss Dowell; Canto di Barcinaioli, e Nozze delle Api, Mendelssohn.

**BRESLAVIA - m. 315.8 - Kw. 4**  
**GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75**

11.15-15.30: Solito — 16.30-18: Quadri marini, Concerto della R. O. con il concorso di un pianista (musiche di Gungel, Niemann, Eilenberg, Leonecavallo, Mac Dowell, Strauss) — 18: L'ora della donna di casa — 18.50-19.20: Conferenza riguardante l'assicurazione degli invalidi — 19.10-19.25: L'ora dei viaggi (consigli) — 20.10: L'ora della canzone (soprano, baritono; pezzi di Brahms, Hermann, H. Wolf, Grener, Furer, Kuhn, Schwarz, Reuss, Wolf, Kahn) — 21: « Merch Dir kein draus! » allegria radiazione — 22.15: Dieci minuti di speranto — 22.30: Conferenza riguardante la giornata internazionale di sport degli operai del Reich.

**BRATISLAVA - m. 263.2**

17.40: Conferenza. — 18: Quartetto: Così fan tutte, Mozart; Tosca; Puccini; Rindini, Strauss; Io t'amo, Grieg; Erotica, Grieg; Danza dei Dervisci, Bendix; Potpourri Balletto, Nedbal; Valzer, Lanner; Canto d'Autunno, Zerkwowitz; Marcia su motivi della « Carmen », Fétras. — 19.30: Corso di slovacco. — 20: V. Praga.

**BRNO - m. 441.2 - Kw. 3**

12.15: Musica riprodotta. — 14.30: Borsa. Tempo. Notizie. — 17.15: Poi ragazzi. — 17.35: Emissione in tedesco. — 18: Tempo. Notizie d'agricoltura. — 18.20. Conferenza. — 18.40: Corso d'Inglese. — 19: Quintetto in la magg. Dvorak. — 20: Emissione da Praga. Concerto di musica francese.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**  
**m. 508,5 - Kw. 1.5**

17: Orchestra: Fantasia, Aida, Verdi; Numero di canto; Seconda berceuse, Renard; Serenata, Mahits; Il tuo coruicino, Gauwin; (Piano): Melodia, Rubinstein; Turbante, Moretti; Numero di canto; Rapsodia cinese, Marie. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto d'organo dalla Sala Dolgay. — 20.30: Audizione di grammofono. — 20.45: Orchestra: La Grivelonnette, Monier; Santana, Beckmann; Berceuse, Monnaert; Cantilena d'amore, Delmas. — 21: Attualità. Fantasia, Romeo e Giulietta, Gounod; Pagina d'album, Wagner; Andante espressivo, Schumann-Salabert; Habanera, Chabrier; Lilliana, Many. — 22: Notizie.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**  
**m. 297 - Kw. 0.5**

20.5: (Chopin), Piano: Studio, Ballata, op. 47, Valzer; Scherzo e Notturno — 20.30: Baritone: Romanza, Il Trovatore, Verdi; Idem, Un Ballo in maschera, Verdi. — 20.38: Organo: Aria (Serse) Haendel; Ba-

**Venerdì**  
**24 Giugno**

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**

**BREMA - m. 252.1 - Kw. 0.75**

**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0.75**

**KIEL - m. 254.2 - Kw. 0.75**

5.45-16: Solito — 16.15: Un viaggio strano in Spagna — 16.35: Conferenza: Panama e le Isole sotto il vento — 17: Eventuali notizie di tempesta — 17: « Die Fischeria » (La pescatrice), operetta in 1 atto di Goe-the-Platen — 17.55: Meteorologia, eventuali notizie di inondazioni — 18: Concerto popolare della R. O. — 18.30: Ritrasmissione da Berlino: Corso di lingua inglese per iniziati — 19: Concerto della R. O. — 19.20: Domande e risposte giuridiche — 19.40: Dieci minuti di radio-tecnica — 19.50: Il mer-

ritorno: Romanza, Faust, Gounod; Idem, La Traviata, Verdi. — 20.52: Notizie. — 21: Ora. — 21.5: Corso di Francese. — 21.20: Conferenza. — 21.35-22: Composizioni per violino e piano.

**CARDIFF (5 W A) - m. 553 - Kw. 1,5**

14.55; 18: V. Londra (Davertry). — 16.45: L'Arte di raccontare ai bimbi — 17: Ballabili, Rist. Carlton. — 17.15: Pei ragazzi. — 18.30; 20.45: V. Londra. — 18.50: Campionato femminile di Golf a Porthcawl. — 19.45: Orchestra: Ouv., Sogno d'una Notte, ecc., Mendelssohn. — 19.57: Conferenza. Tenore: Due Canzoni, Quilter; Orchestra: Suite «Estate», Coates. — 22.10: Varietà. — 23: Tenore: Bevi a me solo, Quilter; Canzone popolare; Romanza e Serenata, Strauss; Il Viale dei Tigli, V. Williams; Amore a prima vista, G. Bryan; La Bella Cloe, German.

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

16.30: Pei ragazzi. — 17; 19.30: V. Savavia. — 18: Organizzazioni sportive. — 18.30: Il futurismo. — 19: Varietà; eventualmente Comunitari.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600  
Kw. 25,0.**

10.30: Segn. Gr.; Tempo. — 11: Big Ben, Quartetto; Soprano; Pianoforte. — 11.45 circa: «Ninfe e Pastori», Selezione di musiche di Purcell, con coro. — 12: Quartetto, ecc. (cont.). — 12.30: Organo da St. Botolph: Fantasia in do min.; e Fuga in sol min.; Bach; Due pezzi di Schumann; Pagine eroica, Franck. — 13.14; 14.55; 27.10: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 22.5: Previsioni marittime. — 23.24: Ballabili, Embassy Club.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**

**Kw. 4  
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

12: Solito — 13.14: Nuovi dischi grammofonici — 16.30-17.45: Il pomeriggio della donna di casa — 17.45-18.5: Lettura — 18.15-18.45: Conferenza riguardante le Indie — 18.45-19.15: Il romanzo nordico: Knut Hamsun (Conf. letteraria) — 19.15-19.45: Corso di lingua italiana — 19.45-20.5: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 20.5-20.15: Rivista settimanale del film — 20.15-21.15: Sonate per violino (Beethoven, Bloch, Schoen) — 21.15: 22.15: Concerto di una banda di mandolini (pezzi di Bielli, Salveti, Sartori, Kollmanek, Wornbacher, Hungerland, Mendelssohn); In seguito concerto della R. O.; musiche in Antonio Bruckner; Ritrasmisione da Cassel di concerto diventente.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760  
Kw. 1,5**

20.30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20.32: Esperanto. — 20.45: Concerto dalla Promenade o dalla Stazione con il concorso di cantatrice e violinista. — 22: Notizie.

**HILVERSUM (H. D. O.)  
m. 1060 - Kw. 2,0**

12.40; 13.15; 20.25: Come lunedì — 17.10: Orchestra: Ouv., Giralda, Adam; Mosaico rubinsteiniano, Ralf; Violino: Preludio e Adagio (Concerto in sol min.), Max Bruch; Orchestra: Sogno, D'Ambrosio; Valzer, Strauss; Danza slovacca, Felber; Violino: Wieniawski; Zingarello, Coleridge Taylor; Canzone Luigi III e Pavana, Couperin; Allegretto, Boccherini; Orchestra: Potpourri, Conte di Lussemburgo, Léhar; Finale. — 18.55: Corso d'Inglese. — 19.55: Conferen-

za. — 20.55: Concerto sinfonico da Szevevninghen). — 22.55: Agenzia V. D. — 23.10-0.10: Serata drammatica.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

10.15: Notizie locali. — 11.15: Solito. — 16: I 25 minuti della donna di casa. — 16.30-18: Concerto della R. O. con tenore (frammenti d'opere di Auber, Puccini, Bizet, Verdi, Rossini). — 18.05: Quotazioni dei prodotti agricoli. — 18.30: Conferenza riguardante Beethoven. — 19: Conferenza riguardante l'allevamento del pollame. — 19.30: Seconda conferenza: La valuta russa e la monopolizzazione del commercio estero. — 19.55: Meteorologia. — 20: Ritrasmisione da Danzica. Serata popolare orchestrale. Pezzi di Auber, Wagner, Gounod, Liszt, Meyerbeer, Cooper, Haine, Strauss, Komza. — 22: Meteorologia, recentissime. — 22.20: La radio degli scacchi.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 2,5**

**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4  
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

13.5-14.30: Concerto pomeridiano (musiche di Kuhlau, Lulling, Urbach, Konigsberg, Donizetti, Rassel, Strauss, Kockert, Heini-cke) — 14.30-14.35: I cinque minuti della donna di casa — 16.30-17: La radio dei fanciulli — 17-17.30: Per la gioventù: Popoli e paesi stranieri — 17.30-18.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Mario Engler (musiche di Suppé, Eulenburg, Humperdinck, Monti, Bece, Strauss) — 18.30-19: Conferenza musicale — 19.15-19.35: Conversazione inglese — 19.40-20: Conferenza: «Bunsen» — 20.5-20.35: L'ora dei libri — 20.5-20.35: (soltanto per Do) Concorso di telegrafia di Morse — 20.30: Romantici tedeschi (recitazioni e la R. O.); in seguito: Ultime notizie, corriere sportivo, sino alle 24 ritrasmissione del concerto dal Ristorante «Stephanie».

**LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4**

**DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

10-18: Notizie commerciali come di solito — 10.5-13.15: Solito — 15-15.30: Corso di stenografia — 16.30-18: Concerto pomeridiano della «Leipzig Sinfonie-Orchester» — 18.5-18.30: Saggi di lettura e libri nuovi — 18.30-18.55: Corso di inglese per iniziati — 19-19.30: Conferenza riguardante il compositore Bach — 19.30-20: L'importanza della storia — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie commerciali — 20.15: Accademia musicale. Concerto vocale e strumentale (pezzi di Chopin, Dvorak, Robaudin, Debussy, Wienarsky, Tosti, Liszt, Wagner, Gataldon, Balakirev) — 22: Notizie della stampa e corriere sportivo — 22.15-24: Musica da ballo. Sabato, 25 giugno.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5**

7: Previsioni tempo. — 13: Tempo. Segnale d'ora e audizione di dischi di grammofono. — 20.30: Tempo. — 20.31: Programma di Berna e di Basilea. — 21.50: Notizie.

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0**

13-14: Big Ben. Orchestra, Hotel Metro-pole. — 14.55: Lettura. — 15: Come si fanno le leggi in Inghilterra. — 15.30: Intorno al Mondo. — 15.30: Concerto per le scuole: 1. e 2. tempo Quartetto archi, Borodin; Pianoforte: Scherzo in si bem. min., Chopin; Un solo di violoncello; Quartetto e piano: 1. e 3. tempo Quintetto, Dvorak. — 16.45: Soprano. — 17: Conferenza di una agente di polizia. — 17.15: Pei ragazzi. — 18-19: Orchestra, Teatro Prince

di Galles (18.30: Segn. Gr.; Notizie). — 19: Critica musicale. — 19.15: Piano: Le Sonate di Beethoven. — 19.25: L'Arte di respirare. — 19.25: Cantilene del mare. — 20.15: (da Westcliff), Troupe musicale. — 20.45: Le Capitali d'Europa: Roma. — 21.5: 1. e 2. atto Carmen, dal Covent Garden. — 21.50: Tempo; Notizie. — 22.10: Fantasia musicale per soli, cori e orchestra. — 23: Una mano di bridge ».

**MADRID (Union Radio) - m. 375**

**(E. A. J. 7) - Kw. 1,5**

12.45-13.15: Come martedì. — 15-16.30: Orchestra. Intermezzo. Recitazione. Informazioni teatrali. Tempo. Notizie. — 19.30-21.30: Concerto di musica da camera. — 23-1.30: Segnale d'ora. Borsa. Commedia di Calderon, con musiche. Canto e Orchestra. Notizie.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6**

**Kw. 1,5**

13-14: Quartetto. — 15.30: Autopiano. — 15.45; 17: Londra (Davertry). — 16.45: Soprano. — 17: Conferenza. — 17.15: Pei ragazzi. — 18; 18.45: Orchestra, Hotel Majestic. — 18.30; 19; 21.5: V. Londra. — 19.45: Orchestra, dai Giardini Buxton. — 22.10: Orchestra: Selezione. Una Principessa di Kensington, German; Canto di Primavera, Mendelssohn; Suite «Otto» e, Coleridge Taylor; Tre Danze (Nell Gwynn), German. — 22.30-23: Due coppie varietà.

**MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4**

**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

11.45-3.45: Come martedì. — 4: Orchestra Alberto Kramer (concerto ritrasmeso dal «Regina-Palast-Hotel», musiche di Kuhlau, Bruch, Grieg, Wagner). — 5.30: La radio dei libri. — 6.15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 6.30: Come rimango snella? (conf.) — 7.7.30: L'ora della ritrasmissione da Norimberga. — 7.30: «La buca delle lettere». — 7.45: Festa notturna sul lago di «Tegern» (ritrasmissione dal ristorante «Zur Ueberfahrt»). — 10.15: Rivista settimanale di sport. — 20.25: Importanti radio-notizie. — 10.35: Segnale orario, meteorologia, notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, il programma di domani.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**

**Kw. 1,5.**

10.30; 13.50; 16.30; 17.35; 20: Come lunedì — 12.30-14: Orchestra: Fox trot, Cortopassi; Valzer, Linka Fietter; Allegro molto, Sinfonia Juppé, Mozart; L'Asino bianco, Hue; Rosa di Piccardia, Wood; (Canto): Esclarmonde, Massenet; (A solo di violino): Canzone Luigi XIII e Pavana, Kreisler; Sinfonica Spagnuola: Chi non ha visto Siviglia, Gordillo Lozano; Raccanto, Deleau; (Canto): Pace, Rabey; (A solo di violoncello): Aria, Bach; Selezione, Il Toreador, Adam; Numero di piano: Fox trot, De Bozi. — 16.45-17.40: Note di letteratura: Il centenario del Romanticismo. Lettura di pagine romantiche; Piano: Settima Rapsodia Ungherese, Liszt; Canto: La Giava di Primavera, Lehal; Una Scena drammatica; Canto: Ritorna, Lalo; Violino e piano: Canti Russi e Intermezzo, Lalo. — 19.30: Interviste e Attualità. — 20.30: Conferenze femminili. — 20.45: Concerto vocale e istrum. Conferenza: Teofilo Gauthier. Negli intervalli: Notizie.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

14: Fantasia, Bohème, Puccini. — 20: Corso di Spagnuolo. — 20.45: Conversazio-

ni. — 21: Selezione, Lakmé, Delibes (Giro di Francia), per la trasmissione fide vide domenica.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5**

10.50; 11.36; 12; 12.15; 13.30; 16.45: Come lunedì. — 13.15: Per l'industria e il commercio. — 17: Orchestra: Pât pourri di operette; Ouv., Cacadou, Offenbach; Fantasia, Gessa, Johnes; Valzer, Strauss; Ouv., La Guida, Zieher; La Casta Barbara, Nedhal. — 18: Conferenza. — 19: Per gli operai. — 20: Emisione per Bruo e Bratislava. — Tempo. Notizie, Musica francese; Suite, Rameau; Teti, Aquilone e Arête, Rameau; Gavotta, Lullu; Bileme, Campue; Ouv., Medea, Cherubini. — 21: Segnale d'ora, Emisione letteraria. — 22: Notizie, Musica riprodotta.

**TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2**

12.45: Concerto: Ouv., Galatea, Massé; La Fanciulla dai capelli di lina, Debussy; Serenata, Saint Saens; Valzer, Schmelging; Sera d'autunno, Gauthier; Fantasia, Il Re d'Ys, Lalo; La Primavera, Nougés; Fantasia su Canzoni russe, Rabaud; Fox trot, Combelles; Il Volo del Moscone, Rimsky-Korsakow; La Brigata fantasma, Myddleton. — 14.15: Quotazioni. — 17.20: Automobile. — 20.45: Concerto Filarmonica: Passo doppio, Vignard; Ouv., Così fan tutte, Mozart; Marcia, Dupas; Fantasia, La Pêrîchôle, Offenbach; Sogno d'una notte, ecc. (Marcia), Mendelssohn; Suite di Valzers, Allier; Il Delfino, Allier.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.**

18.45-20: Giornale parlato: I Bassifonili di Marsiglia; Attualità scientifiche; Corriere letterario; Vita internazionale; Canzone del giorno; Rubriche solite; Echi e recentissimi. — 20.21-10: Violino e piano: Sarabanda n. 1; Gli Sguardi, Mouret Dandelot; Violoncelli e piano: Sarabanda n. 2 e minuetto in la, Mouret Dandelot; Cantatrice: Canzonetta, Pergolesi; Arietta, Frescobaldi; Violino e piano: Rondeau e Minuetto in sol, Mouret-Dandelot; Concerto per due violini: Largo e Finale, Vivaldi; Violino e piano: Largo, Preludio e Allegro, Clérambaut; Cantatrice: Aria, Così fan tutte, Mozart; Berceuse, Mozart; Violoncello e piano: Furlana, Mouret; Violino e piano: Passapiede, Destouches; Corrente, Chérambaut. — 21.10-22: Università popolare: Il seceto senso; I nostri artisti nell'imitità; Scene della vita marittima d'altri tempi; Storia del teatro; L'Arte del canto con un esempio; I Maestri della poesia contemporanea, Mad. Delarue Mordrus.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1 Kw. 10**

11; 14; 18; 18.20; 19; 21: Come lunedì — 15.45: Bollettino Giovani Esploratori — 16: Per ragazzi — 16.25: Sport e Cultura fisica — 16.50: Annuncie e Comunicati — 17: Concerto — Violino e piano: Sonata in re min., 4 tempi, Schumann — Piano: Notturno in re diesis magg., e Studio in la diesis magg., Chopin — Violino: Arietta (Scritto in re min.), Srofiowski — Piano: Cracovienne Fantastica, Paderewski — Piano: Cracovienne Fantastica, Paderewski — 18.35: Conferenza — 19.30: Concerto con Bollettino «M. P.» — Orchestra: Ouv., La Saveriada, Moniuszko — Violino e orchestra: Concerto in re min., 3 tempi, Wieniawski — Orchestra: Ouv., Swaty Polski, Nowowiejski — Quintetto archi: Valzer, Karłowicz — Cantatrice: Il Mormorio della Foresta, Moniuszko — 5: Romanze, Id. — La Canzone d'Alina (Goplana), Id.

— Orchestra: Intermezzo (Wit Stwosz), Zelenki — Violino e orchestra: Fram, opera «Konrad Wallenrod», Id. — Orchestra: Danze montanare, Paderewski.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7**

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano, con il concorso di una cantante (musiche di Silving, Suppé, Raff, Steinschneider, Boieldieu, Tave, Myddleton, Bihson) — 17.45: Bollettino settimanale del movimento dei forestieri — 18: L'eclisse solare del 29 giugno (conf.) — 18.30: Conferenza riguardante l'umore popolare austriaco — 19: Corso di lingua francese per iniziati — 19.30: Corso di lingua inglese per principianti — 20.5: Concerto popolare dell'orchestra Carlo Haupt, con il concorso di solisti.

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.25**

7.15: Ritrasmisione dal Teatro Nazionale di Zagreb; in seguito notizie.

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5**

12.28-13.35: Solito. — 16: Trasmissione grammofonica. — 17.20: L'ora dei fanciulli. — 17.55: Prognosi del tempo. I prezzi del mercato settimanale di Zurigo. — 19.58: Merco e segnale orario — 20: Conferenza: Novità elettrotecniche. — 20.30: Concerto corale e della R. O. — 21.30: L'ora delle opere (concerto della R. O.) — 22.10: Recentissimi, informazioni della N.Z.Z. prognosi del tempo.

## Sabato 25 Giugno

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**

**BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75**

**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75**

**KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

5.45-14: Solito — 14.50: Secondo bollettino della Borsa — 15.15: Quotazioni della Borsa dei prodotti di Kiel — 15.20: Bollettino dell'Ufficio di collocamento statale — 15.30: La radio dei libri — 16: Concerto di vertente della Norag — 17: Eventuali notizie d'informazioni — 17: Conferenza sul passato e sul presente di Amburgo — 17.15: L'industria nella zona della Norag: Il cemento — 17.35: Quanto costa il vitello? (conf. agricola) — 17.55: Meteorologia, e eventuali notizie di inondazioni — 18: Cose allegre d'alla R. St. — 18.50: Alle fonti della musica: Gli arabi (conf.) — 19.20: Meteorologia — 19.25: 24a Ritrasmisione dal Teatro comunale di Amburgo: Rigoletto, opera in 4 atti di Verdi in seguito ritrasmissione del concerto dal «Café Continental» di Hannover, dati meteorologici per l'interno ed i mari, cartiere sportivo e notizie della stampa.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

(EAJI) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 18.30: Quintetto: One step, Dotras Vila; Selezione, El Caserio, Guridi; Pericon, Demon; Selezione: Il Fascino Strano, Ackermans; Valzer, Strauss; Marcia, Sanginés. — 21.30: Corso di Francese. — 22: Conferenza d'Igiene. — 22.10: Jazz: Fox trot, Donaldson; Blues, Harry Aket; Fox trot, Lazzaro; Tango, Perez Vilar; Fox trot, Brown; Passo doppio, Demon. — 23: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 23.10: Trasmissione da Madrid.

**BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5**

20.30-22.05: Ritrasmisione da Berna (vedi sotto Berna).

**BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4**

**STETTINO - m. 230,2 - Kw. 0,75**

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 4: L'ora degli scacchi. — 4.30: Igiene moderna per le carni macellate. — 5-6.30: Concerto dell'orchestra Fratelli Steiner (musiche di Weber, Strauss, Urbach, Massenet, Paderewski, Mulling, Rau, Translatour, Rhode); in seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi. — 6.45: Corso di lingua spagnola. — 7.10: L'arte di dimenticare. — 7.35: La storia della letteratura. — 8: Azione teatrale (ritrasmissione) «Die versunkene Glocke», dramma-fiaba in 5 atti di G. Hauptmann; in seguito meteorologia, recentissimi, segnale orario, notizie sportive. — 10.30-12.30: Musica da ballo.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17.17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.21-20: Concerto corale e strumentale (Jodlerklub «Bern» e orchestra russiana Scharif e Schweizer, Habstetten) — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.5: Notizie e meteorologia — 22.5-23.30: Radio-Dancing.

**BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5**

14.30; 18; V. Londra (Davertry). — 17.15: Per ragazzi — 18.30; 22.30-24: V. Londra. — 21.35: Banda della Polizia; Marcia, Allier; Ova; Dama di Picche, Suppe; Numero varietà; Banda; Due tempi della I. Sinfonia, Beethoven; Contralto: Canzone, Quilter; Notte d'Estate, Goring Thomas; Ti guardino gli Angeli, Godard; Numero varietà; Banda; Suite «Estate», Coates; Marcia, Holst.

**BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8 Kw. 1,5**

11.15-12.15: Orchestra, Rist. Smith; Patuglia, Jessel; Valzer, Rubens; Fox trot, Thorburn; Fox trot, Ager. O sole mio, Di Capua; Fox trot, Curtis; Selezione, Aida, Verdi. — 14.30; 18; V. Londra. — 17.15, Per ragazzi. — 18.30; 20.45; 22.30-24: V. Londra. — 19.45: Rivista. — 21.35: Otetto: Selezione, Bric-a-Brac, Monckton. — 21.45; 22: Baritono. — 21.50: Otetto: Rivista del 1915. — 22.5: Otetto: Selezione Cin Cin Ciaio, Norton. — 22.10: Baritono e coro: Ricordi del 1917.

**BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4**

**GLEWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

10: Ritrasmisione da Liegnitz: Inaugurazione dell'esposizione 1927 «Deutsche Gartenbau und Schlesiische Gewerbe-Ausstellung» — 11.15-15.30: Solito — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. (musiche di Schmelging, Auber, Lincke, Mascagni, Kohnsberger, Servais, Leoncavallo) — 18: L'ora dei libri nuovi di musica — 18.50-19.20: Questioni spirituali d'oggiorno — 19.20-19.50: Il problema del ringiovanimento (conf. medica) — 19.50-20.5: 15 minuti di stenografia — 20.15: Serata di Lommel, con il concorso della R. O. — 22.15-24: Con il microfono attraverso Breslavia.

**BRATISLAVA - m. 263,2**

17.35: Problemi dell'Arte moderna. — 18: Flauto, oboe e piano: Trio, op. 74, Geppart; Flauto e piano: Sonata, op. 2, Haendel;

Oboe e piano: Elegia, Liepe; Fantasia, Tilmetz; Oboe e piano: Romanza m. 3, op. 94, Schumann. — 19: Pei ragazzi. — 19,15: Notizie agricole. — 19,20: Musica riprodotta. — 20: V. Praga.

**BRNO** — m. 441.2 — Kw. 3

12,15: Concerto. — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie. — 16,40: Pei ragazzi. Marionette. — 17,35: Emissione in tedesco. — 18: Conferenza. — 18,20: Conferenza. — 18,40: Rivista di cultura. — 19: Concerto: Ouv., Russlan e Ludmila, Glinka; La Pastorella, Tchaikowsky; Preludio op. 3, Rachmaninov; Suite Ucraina Rubinstein; Violoncello: Romanza e mazurca, Davidov; Marcia solenne, Napravnik. — 20: Serata drammatica. — 20,45: Canzoni popolari: Canzoni Ceche, Jindrich; Canzoni di Melinburg, Kunz; Poesie di Hukvaldy, Janaek. — 21: Taba-rin. — 22: Emissione da Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**

m. 508,5 — Kw. 1,5

17: Ballabili, St. Sauver. — 18: Corso di inglese. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Orchestra: Ouv., Ballo in maschera, Auber; Loving a boy, Brovnes; Home, Sweet Home... Hauley; (Tromba): Fantasia capriccio, Paris; Fantasia, La Dama scollata, Yvain; (Clarinò): Erwin, Meister; Il Paradiso, Sula; Piccardia, Jim Campbell; Balletto egiziano, Luigini. — 21: Attualità. A mosca cieca, Guiraud; Festa d'estate, Siede; Suite balletto, Popy. — 21,30: Ballabili dall'Abbaye. — 22,30: Musica da Praga.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**

m. 297 — Kw. 0,5

20,5: Piano: Valzer capriccio, Rubinstein. — 20,12: Organo: Panis angelicus, C. Franck; Concerto di canto e piano — 21: Ora. Notizie. — 21,10-22: Orchestra.

**CARDIFF (5 W A) — m. 353 — Kw. 1,5**

14,30; 18: V. Londra (Daventry). — 17,15: Pei ragazzi. — 18,30; 19,15; 22,30-24: V. Londra. — 19: La Mostra Agricola a Newport. — 21,35: Orchestra: Napoli (Impressioni d'Halber), Charpentier; Tenore: Barcarola, Di Verdi; Idem, Gambardella; Torna a Surriento, De Curtis; Orchestra: Serenata, Blair; Baritono: Tu ca nu chiagne, De Curtis; Penso, Tosti; Villa Rosa, Denza. Orchestra: Serenata, Herbet; Tenore e Baritono: O sole mio, Di Capua; Orchestra: Scene napoletane, Massenet.

**CRACOVIA — m. 422 — Kw. 1,5**

16,15; 19,30: V. Versavia. — 17,40; 19: Come domenica. — 18: I grandi problemi della Natura. — 18,30: Politica estera.

**DAVENTRY (5 XX) — m. 1600**

Kw. 25,0.

10,30: Segna. Gr.; Tempo. — 14,30; 21,20-24: V. Londra. (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 21,15: Previsioni marittime.

**FRANCOFORTE SUL MENO — m. 428,6**

Kw. 4

**CASSEL — m. 272,7 — Kw. 0,75**

12: Solito — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O.; musica russa — 17,45-18,5: L'ora della lettura per i ragazzi grandi — 18,30-19: «La luna delle lettere» — 19-19,30: Conferenza — 19,30: Ritrasmisione dalla grande sala del «Saalhaus» di Concerto della «Wiener Philharmonischen Orchester», in seguito jazz band.

**GINEVRA (Radio Ginevra) — m. 760**

Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20,32: Conferenza — 21: Orchestra Hotel Metropole. Concerto di musica leggera. — 22,15: Notizie. — 22,30: Ballabili.

**HILVERSUM (H. D. O.)**

m. 1060 — Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25; 20,50; 23,10: Come martedì. — 16,40: Ballabili, da Sevevinghen. — 18,40: Orchestra: Ouv. di Commedia musicale, Lincke; Valzer, Amor di zingaro, Lehar; Spiriti del Volga, Lauscher; Nonnina, Langer; Pierrette, Brase; Selezione, Eva, Lehar; Sotto il balcone, Grit; Festa d'amore, Weinsgartner; Tango, Heuse; Alte Semester, Lindsay-Theimer. — 23,15-0,15: Orch. Cinema Reale di Amsterdam.

**KONIGSBERG — m. 329,7 — Kw. 4**

9: Bollettino del mercato. — 10,15-11,30: Solito. — 12: La radio per gli scolari. Concerto per la gioventù. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13,01: Indicazione dell'ora precisa. Meteorologia. Recentissime. — 15: Quotazioni agricole, Divise, quotazioni chiusura Borsa berlinese. — 16: L'ora delle fiabe. — 16,30-18: Concerto della R. O., con il concorso d'un solista (musiche di Doelle, Kalman, Lehar). — 18,05: Notizie agricole, i prezzi del bestiame da macello a Berlino. — 18,15: Concorso di enigmi per la gioventù. — 18,35-19: Conferenza e conversazione letteraria. — 19,30: Corso di lingua inglese per principianti. — 20,10: Meteorologia. — 20,15: Serata allegra con Engelbert Milde, con il concorso d'una cantante d'opera e della R. O. — 21,30: Audizioni di violino. — 22: Meteorologia, recentissime. — 22,10-23,30: musica da ballo con la R. O.

**LANGENBERG — m. 468,8 — Kw. 25**

**MUNSTER — m. 241,9 — Kw. 4**

**DORTMUND — m. 283 — Kw. 1,5**

13,5-14,30: Concerto pomeridiano di musiche di Mozart, Strauss, Goldmark, Beccé, Wasslander, Siede, Kalman, Hundt, Luling — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa — 16-16,30: Conferenza — 16,30-17: La radio dei libri — 17-17,30: Cose sconosciute del regno della Pista — 17,30-18,30: Concerto orchestrale della R. O., con solista di violoncello (pezzi di Beethoven, Schub, Halevy, Dvorak, Millocker, Strauss, Schuber) — 18,40-19: L'importanza igienica della distribuzione delle mosche — 19,15-19,35: Introduzione alla lingua inglese — 19,40-20: Lo sviluppo della musica da camera (4.a conferenza) — 20-21,15: Musica da camera (concerto strumentale per quintetto, trio e quartetto di pezzi di Beethoven) — 21,15-21,45: Ritrasmisione da Gurzenich: 25. anniversario della cooperativa «Eintracht» — 21,45: Serata allegra; In seguito recentissime, corriere sportivo, musica da ballo sino all'una.

**LIPSIJA — m. 365,8 — Kw. 4**

**DRESDA — m. 275,2 — Kw. 0,75**

10-17,15: Notizie commerciali — 10,5-13,15: Notizie commerciali — 19,5-13,15: Solito — 14,50-15,40: Corso di lingua francese per principianti — 15,40-18: Concerto pomeridiano della «Leipzig Sinfonie-Orchester» — 18-18,15: Consigli radio-tecnici — 18,15-19,30: Piccole conferenze diverse — 20: Prognosi del tempo, segnale orario e notizie commerciali — 20,15: Due radioazioni in 1 atto: «Ninon von Lenlos», драма in 1 atto di E. Hardt; «Die Klein-städterin», commedia in 1 atto di J. Turgenjow — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22,15-24: Musica da ballo.

**LOSANNA (S.R.R.) — m. 850 — Kw. 1,5**

7: Previsioni tempo. — 13: Tempo. Segnale d'ora e audizione di dischi di grammofono. — 20,30: Tempo. — 20,31: I Musei d'Atene e l'Arte Greca. — 21: Concerto Fisarmoniche. — 21,45: Ballabili (Grammofono)..

**LONDRA (2 LO) — m. 361,4 — Kw. 3,0**

14,30-18,30: (da Sheffield). Match di Cricket. Ballabili (17,15: Pei ragazzi). — 19: Attualità. — 19,15: Piano: Le Sonate di Beethoven. — 19,25: Il Trofeo di Tiro di Bisley. — 19,45: Varietà (5 numeri). — 20,45: Contralto: Tre Canzoni, Quilter; Violino: Arietta, Martini; Viennese, Godowsky; Danza Ungherese, Brahms. — 21: Tempo; Notizie. — 21,20: Letteratura. — 21,35: Pia-noforte. — 21,55: (da Chiswick); Truppe russa. — 22,30-24: Ballabili, Savoy Hotel.

**MADRID (Union Radio) — m. 375**

(E. A. J. 7) — Kw. 1,5

12,45-13,15: Come martedì. — 15-16,30: Canto e orchestra. Intermezzo di Recitazione. Informazioni teatrali. Tempo. Notizie. Rivista di libri. — 19,30-21,30: Orchestra. Nell'intervallo: Corso di Spagnuolo. — 23-1,30: Segnale d'ora. Conferenza umoristica e musicale. Tenore e Orchestra. Notizie.

**MANCHESTER (2 Z Y) — m. 384,6**

Kw. 1,5

14,30; 18: V. Londra (Daventry). — 17,15: Pei ragazzi. — 18,30; 22,30-24: V. Londra. — 21,35: Azione drammatica con canzoni e quartetto.

**MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4**

**NORIMBERGA — m. 303 — Kw. 4**

11,45-2,30: Come lunedì. — 3,15: Corso di allevamento del pollame. — 3,45: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 4: Corso pratico di radiofonia. — 4,30-5,30: Ritrasmisione da Norimberga. Concerto di musica da camera di Grieg (violino e pianoforte). — 5,30: La Conferenza di economia mondiale 1927 a Ginevra. — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,30: Indicazione per la dichiarazione della ricchezza per la tassa 1927. — 7: L'ora della lettura. — 7,30-10: Serata varia, con il concorso della R. O. — 10,15: Segnale orario, meteorologia, notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, il programma di domani, — 10,30-1: Musica da ballo. Concerto dell'orchestra Alberto Kramer.

**PARIGI (Petit Parisen) — m. 340,9**

Kw. 0,5

21: Musica d'oprette.

**PARIGI (Radio Paris) — m. 1750**

Kw. 1,5.

10,30; 17,35: Come lunedì. — 12,30-14: Orchestra: Trianon, Casa; Bambola cara, De Severac; (Violino): Umoresca, Dvorak; Serenata Moresca, Chapin; (Canto): Naturo, Franck; (Piano): Umoresca, Tchaikowsky; Bourrée fantastica, Chabrier; (Canto): Orfeo, Gluck; Madrigale, D'Ambrósio; (Violoncello): La fonte, Schumann; Feste Romane, Fourdrain; Minuetto, Schubert-Salabert. — 13,50: Prezzi caffè, cotone, metalli preziosi. Notizie, Caucci. Comunicato delle Halles. Informazioni religiose. — 16,30: Quotazioni. — 16,45-17,40: Seduta dei «Rosati». — 20: Conferenza. Prezzi caffè, cereali, metalli preziosi, lane, cacao, rano. Cambi. Programma spettacoli. Risultati corse. — 20,30: Concerto.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45**

14: Musiche di Gounod, Rameau, Mozart, Wagner. — 20: Igiene sociale. — 21: Orchestra: Selez. Tannhauser, Wagner (Giro di Francia). — 23-24: Ballabili. (Per le trasmissioni fisse vedi Domenica).

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348.9 - Kw. 5**

10,50; 11,35; 12; 12,15; 13,30: Come lunedì. — 13: Per l'industria e il commercio. — 16: Marionette. — 17: Concerto: Bambola di Norimberga, Adam; Concerto per violoncello; Ave Maria, Bach-Gounod; Ruy Blas, Mendelssohn; Concerto per violoncello; Peer Gynt, Grieg; Valzer, Waldteufel. — 18: Per ragazzi. — 18,15: Emisione in tedesco. — 18,45: Notizie d'agricoltura. — 19: Per gli operai. — 19,15: Conferenza. — 20: Emisione per Bratislava. Concerto dei ciechi; Presentazione; Tre canti lirici, Rihovsky; Cornetta; Concerto in fa min. Kiel; Barbiere di Siviglia, Rossini; Melodramma, Macan; Rapsodia Ungherese, n. 12, Liszt. — 21: Tempo. — 21: La Serva padrona, Pergolesi. — 22: Emisione per Brno: Tempo. Notizie. — 22,15: Notizie teatrali. — 22,20: Emisione per Bratislava.

**TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2**

12,45: Concerto: Marcia, Moukton; Italia, Delmas; La Moulin Frivolon, Gillet; Parafasi su Romanza russa, Roth; Nonna, Louger; Fantasia, Il Duchino, Lecocq; Lamento (Marouf), Rabaud; Valzer, Strauss; Barcarola, Rougnon; Fox trot, Rose. — 14,15: Quotazioni. — 18,30,20: Jazz: One step, Smet; Fox trot, Philips; Fox trot, Davis; Tango, Castorina; Passo doppio, Coll; Fox trot, Parrons; Fox trot, Warms; Boston, Berlin; Charleston, Parés; Solo di piano, Couderc; Fox trot, Meyer; One step, Stubbs. — 20,45: Concerto: Marcia, Pessot; Sogno d'amore, Liszt; Fox trot, Van Herck; Intermzzo, Cavalliera Rusticana, Mascagni; Fantasia, Se fossi re, Adam; Canzone, Mario; Tango, Bonincontro; Canzone di primavera, Mendelssohn; Valzer, Strauss.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.**

18,45-20: Giornale parlato: Questioni militari; Cronaca parigina; Canzone del giorno; Le opere sociali; Rubriche solite. — 20,21: Concerto: Quartetto; Quartetto n. 1 (1. tempo), Beethoven; Viola: Andante del Concerto, Haendel; Cantatrice: Pace, Beethoven; Berceuse, Mozart; Orchestra: Largo, Sinfonia Scandinava, Casadesu; Cantatrice e violino: Canzone, Hollmann; Cantatrice: Mandolino, Debussy; Orchestra: Pavana per una Pupunta morta, Ravel. — 21,10,22: Università popolare: Un grande giornalista, Emile de Girardin; Conferenza con carattere addizionale; Le Cure inalatorie; I problemi della popolazione in Europa; Storia dei Dotti; Consigli di diritto pratico; Api e miele.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.7 Kw. 10**

11; 14; 19: Come lunedì — 15,35; 16: Come martedì — 16,15: Concerto — Orchestra: Ouv., Fra Diavolo, Auber — Danza delle Sultane, Florida — Violino: Notturno in mi diesis magg., Chopin — Serenata, Arensky — Cantatrice: Aria (Halka), Moniuszko — Due romanze, Karłowicz, Niwladomski — Orchestra: Danze, Rubinstein — Serenata, Saint Saens — Canzonetta Indiana, Dvorak — Rapsodia Ungherese, Popp — Cantatrice: Tre Romanze, Kerling, Wolff, Rubinstein — Violino: Canzone Indù (Sadko), Rimski-Korsakov — Danze Tzigane, Sarasate — 17,35; 17,55: Come domenica — 18,10 :Cronaca della Radio — 18,35:

Igiene — 19,30: Concerto — Bollettino «M. P.».

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7**

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra A. Schufried, con il concorso di un cantante d'opera (musiche di Ziehrer, Strauss, Gounod, Meyer-Hellmund, Lehar, Deike) — 18-18,30: Due conferenze — 20,5: Concerto della «Wiener Symphonieorchester», musiche di Beethoven, Haendel, Schubert, Gretry, Bocherini, Mozart, Lanner, Strauss. In seguito: Musica da ballo.

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35**

8,15: Corso linguistico; il croato per i croati. — 8,30: Concerto serale di violino e di pianoforte (musiche di Mozart, Tartini, Pente, Brahms, Kreisler, Kreisler-Granados) — 9,45: Notizie. — 10: Musica da ballo.

**ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0.5**

12,28-13,35: Solito. — 16: Concerto dell'orchestra Busch-Palm (ritrasmissione dall'Hotel Baur au Lac). — 17,20: Concerto della banda di fisarmonica «Edelweiss». — 17,55: Prognosi del tempo, i prezzi della fed. svizzera degli agricoltori. — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo. — 19,58: Prognosi del tempo e segnale orario — 20: Serata teatrale della «Freien Bühne» di Zurigo. — 20,45: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori (La parte). — 21,20: Lettura. — 21,25: Concerto della R. O. (2.a parte). — 22,10: Recensimento, notizie della N.Z.Z., prognosi del tempo.

## Domenica

# 26 Giugno

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4****BREMA - m. 252.1 - Kw. 0.75****HANNOVER - m. 297 - Kw. 0.75****KIEL - m. 254.2 - Kw. 0.75**

8,25: Segnale orario — 8,30: Meteorologia — Notizie — 8,50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9,15: Esta mattinale — 10,15: (per Kiel) Ritrasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11: Corso di esperanto — 11,30: Ritrasmissione d'un concerto pubblico all'aperto — 12,30: Dott. Radio, l'ingegner — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,5: Concerto domenicale della R. O. — 14: L'ora delle fiabe russe — 14,45: Concerto pomeridiano — 16: Ritrasmissione sportiva: Il Derby tedesco — 17,30-19,20: Ritrasmissione del concerto pomeridiano dal «Café Walthof» di Amburgo (musiche di Boieldieu, Granado, Tschaiowsky, Lortzing, Siede, Millocker, Bayer) — 19,25: Le gite svizzere di un umorista — 19,50: Bollettino sportivo — 19,55: Meteorologia — 20: Serata dialettale in occasione della fine di settimana; in seguito ritrasmissioni di concerti; dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo e notizie della stampa.

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340.9 Kw. 0.5**

21: Concerto: Ouv., Rienzi, Wagner; Violino: Romanza, Svendsen; Selezione, Erodiade, Massenet; La Giovinetta d'Eroele, Saint-Saens; Pavana, Il Re si diverte, Debibes; Danza Spagnuola, Il Tributo di Zamora, Gounod; Danza Ungherese, n. 12, Liszt.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5**

12,12,45: Coro: Musica sacra. Predica. Notizie. — 12,45-14: Orchestra: Fox trot, Waltham; Ouv., Artemisia, Marcucci; Signando, Margis; Numero di varietà; Concerto di piano; (Violino): Ricardo, Dela; Tango: Seras; Zagazig, Pardo De Tavora; (Violoncello): Tristeza di Dulcinea, Massenet; Valzer: Leurent; Sonata cinese, Bound. — 16,45: Jazz: One step, De Buxeuil; Scottish, Leosca; Tango, Seras; Fox trot, Smet; Tango, Esposito; Fox trot, Waltham; Tango, Lomuto; Fox trot, Dalbert; Tango, Grigaut; Passo doppio, Seras. — 20,15: Notizie. — 20,30: Mezz'ora per ragazzi. — 21: Jazz. Negli Intervalli: Notizie.

**TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2**

12: Predica. — 12,15: Canti sacri. — 12,45: Concerto: Marcia, Raziagade; Contemplazione, Mazellier; Valzer, Strobl; Serenata, Gounod; Canzone di Capri, Massenet; Fantasia, Pagliacci, Leoncavallo; Ciaccona, G. Marie; Fox trot, Donaldson; La Bella Girgentina, Fauré; Passo doppio, Ropp. — 14,10: Predica evangelica. Salmi. — 20,30: Conferenza. — 20,40: Canto e Orchestra: La Marcia dei Radiofili, Penso. — 20,45: Suite, Scene dei sobborghi, Mignan; Passeggiando, Gillet; Fox trot, Berlin; Serenata, Moszkowski; Fantasia, Il Conte di Lussemburgo, Lehar; Danza russa, Moszkowski; Mazurca tenera, Missa; Sangue viennese, valzer, Strauss; Canto d'autunno, Rogister; One step, Troussel.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.**

18,45-20: Giornale parlato: Nell'industria dei Mobili; Igiene; Vita parigina; Racconti polizieschi; La Canzone del giorno; Rubriche solite; Previsioni tempo; Sport e Recensimento. — 20,21,10: Concerto: Orchestra: Ouv. Idomeneo, Mozart; Mandolino e Orchestra: Elegia, Monteli; Tenore: Aria, Se fossi re, Adam; Cavatina, Mirella, Gounod; Orchestra: Sinfonia (2 tempi), Haendel; Tenore: Aria, Saffo, Massenet; Orchestra: Rendò, Bocherini, Pepita Finenze, Albeniz. — 21,10,22: Università popolare: Educazione e famiglia; L'insegnamento del Francese e l'istruzione a New York; Il Teatro romantico di Alfredo de Vigny; La Genesi di un'opera d'arte; L'arte della lettura; Storia della Radiofonia; Storia dell'Architettura.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 5.**

10: Audizioni corali dei ragazzi cantori Viennesi. 11: Concerto della «Wiener Symphonieorchester», con il concorso di una cantante e di una pianista (musiche di Wagner, Frank e Tschaiowsky) — 16: Pomeriggio d'opere (concerto vocale e strumentale di pezzi di Strauss, Fall, Lehar, Hellmesberger, Granichstaeden, Lehar, Wagner) — 18,15: Conferenza riguardante un viaggio nell'Estremo Oriente — 19: Serata di musica da camera: Riccardo Strauss, sonata per violini — 20: «Jugendfreunde», commedia in 4 atti di L. Guld.

**ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0.5**

11: Concerto mattinale della R. O. — 12: Prognosi del tempo. — 13: Concerto dell'orchestra rustica «Kappeli» — 14,45: Predica cattolica. — 16: Concerto della R. O. — 17,20: culto protestante. — 19,58: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20: Mezz'ora di musica da camera (quartetto di strumento ad arco della R. O.). — 20,30: Conversazione. — 21: L'ora dei solisti della R. O. (cornetta e pianoforte). — 22,10: Recensimento, notizie della N.Z.Z., prognosi del tempo, informazioni.

# LE RISPOSTE DEGLI ABBONATI AL NOSTRO

Le lettere che ci pervengono sono pubblicate secondo l'ordine d'arrivo e quindi con qualche ritardo rispetto alla loro data.

Dal testo di esse si può rilevare che molti dei desideri espressi, come ad es. quelli della trasmissione di pubblici discorsi, di corsi di radiotecnica, di lingue e di opere teatrali, sono stati già appagati dalla U.R.I.

Lodi, 12 marzo 1927.

Io sono convinto che per Radio la musica anche magistralmente suonata offrirà sempre poche attrattive per il radio-ascoltatore per il fatto che anche possedendo apparecchi e altoparlanti perfetti questa non sarà ricevuta con la dovuta purezza, che la fa tanto cara nei concerti e nei teatri.

All'opposto invece la parola con la sua tonalità costante la si riceve anche a centinaia di chilometri di distanza sempre nitida e chiara.

Vengo alla conclusione col dire che preferirei nelle trasmissioni più poca musica, ma in compenso intercalare nella settimana più frequenti le Commedie e i Radiodrammi che sono i soli che piacciono sempre e che sono sempre attesi con interesse.

Da parte mia confesso che non accenderò le valvole che non per i sopradetti programmi che anche a parere dei miei amici sono veramente i soli i quali vale la pena di ascoltare.

Dr. R. G. NOVASCONI.

Carinola (Napoli), 12 marzo 1927.

1. In generale gli attuali programmi sono soddisfacenti.

2. Musica classica: specie quella italiana dei nostri maggiori. Non ancora ho avuto il piacere di sentire eseguita la magnifica produzione del Wan Westerhoth.

3. Cultura storica, e tutto che si riferisca alle novità letterarie e scientifiche.

5. Vorrei che il segnale orario si ripetesse anche nel corso della giornata.

6. Abolirei le selezioni quando si debbano trasmettere troppo selezionate.

Abbonato A 0361.

Roma, 12 Marzo 1927.

1. Programmi variati il più possibile.

2. Assortita. Gradisco molto le selezioni di opere, anche un solo atto, quando sono ben curate. Mi piacerebbe si largheggiasse un po' di più nelle buone opere francesi dell'epoca aurea dell'opéra: Andran, Offenbach, Messager, Ganne, ecc. Nella musica leggera gradirei si eseguissero anche canzonette nuove di successo, generalmente molto gradite dall'elemento femminile. I pezzi forti dei programmi di musica classica riterei opportuno che, a Roma, fossero eseguiti nella seconda parte del programma, dopo le 22, perché a Roma generalmente si mangia molto tardi, dopo le 20 o le 20,30, e la musica classica non la si gode molto, masticando.

3) Specialmente volgarizzazioni di storia.

4) Non aumentato.

5) Se non si frappongono speciali difficoltà tecniche, gradirei immensamente che, quando vi sono a Milano o Napoli programmi di speciale interesse, essi fossero ritrasmessi da Roma, in modo da poterli sentire bene in alisonante senza interferenze. Ritengo molto meglio un ottimo programma unico in tutta Italia, che non diversi programmi mediocri.

6) Riterei opportuno che il segnale orario fosse emesso prima dell'inizio del concerto, per evitare che debba intralciare, alle 22 precise, il regolare svolgimento dei pezzi del programma. GUIDO GERMONDO.

## RADIOREFERENDUM

Si dice che « de gustibus non est disputandum ». Questa disputa è, invece, utile e necessaria per la radio. Noi abbiamo bisogno di conoscere con precisione gusti e tendenze del nostro vasto pubblico per sempre meglio accontentarlo. Lo invitiamo, perciò, ad un « referendum » sui programmi delle nostre stazioni. Gli ascoltatori di Roma, Milano e Napoli rispondano alle seguenti domande:

1<sup>a</sup> - Quali programmi desiderate?

2<sup>a</sup> - Quale genere di musica e di teatro preferite?

3<sup>a</sup> - Quali corsi di cultura vorreste ascoltare?

4<sup>a</sup> - Volete aumentato o diminuito il numero delle conferenze?

5<sup>a</sup> - Secondo il vostro particolare gusto od interesse, che cosa aggiungereste nei nostri programmi?

6<sup>a</sup> - Che cosa vi piace di più e vorreste veder più sviluppato, e che cosa vi piace di meno dei nostri programmi?

Delle risposte che ci manderete e che pubblicheremo nel Radiorario, la U.R.I. terrà il debito conto nella compilazione dei futuri programmi.

Novara, 13 Marzo 1927.

1. I programmi attuali, sono ottimi e c'è di che accontentare tutti i gusti.

2. Musica italiana, teatro d'opera.

3. Corsi di storia, geografia, astronomia e di letteratura.

4. Così va bene. Trasmettere qualche conferenza fascista.

5. Un po' di musica leggera nell'ora di colazione e pranzo se non è possibile tutti i giorni almeno alla domenica o altro giorno alla settimana.

6. Gradirei assai che poteste collegarvi colla Scala o almeno ad un teatro d'opera. Elimineri la trasmissione dell'opéra dal Lirico e ridurre al minimo le trasmissioni di Jazz band.

Vi esprimo i miei rallegramenti pel sempre crescente sviluppo dato ai programmi delle vostre stazioni. Ottima l'idea dell'ingegnamento delle lingue straniere e con questi corsi contribuirete al miglioramento della cultura del nostro popolo; ottima pure la trasmissione mattiniera domenicale della musica sacra e della quale se ne sentiva la necessità.

SILVIO PAGURA.

Milano, 13 Marzo 1927.

1) Molto buona la musica sacra e la spiegazione del Vangelo, alla domenica mattina. E' trascurata troppo la comicità ed il brio. Vi sono tanti bei ballabili allegri di buoni autori, vi è tanta bella musica sinfonica italiana.

La trasmissione dal teatro Lirico non va molto bene.

Le opere si gustano molto, massime quelle di Verdi, Donizetti, Bellini: però sono troppe selezionate.

2) Il pianoforte, il violino, il violoncello e tutti gli a solo, riescono perfettamente; i cori e l'orchestra in certe produzioni, in vece, si confondono troppo in un insieme assordante e confuso.

3) Desidererei lezioni di Fisiologia, Igiene, Storia naturale, Filosofia, Astronomia.

4) Una conferenza ogni sera, di dieci minuti soltanto, trattando in questa di economia nazionale.

5) Aggiungerei un po' di economia domestica quotidiana.

6) Vorrei sviluppato in maggior proporzione, tutto ciò (musica, canto, prosa) che nei vostri programmi sa di allegro, umoristico e comico.

La musica tedesca non la digerisco, come pure il Jazz Band.

Però in complesso i programmi sono buoni.

ALFENO BONETTI.

Volterra, 13 marzo 1927.

I vostri programmi in complesso sono ottimi e ogni giorno più soddisfacenti. Spero che anche le interferenze saranno eliminate, così la radio diverrà anche nelle campagne più solitarie la compagnia più gradita ed utile.

1. Desidero dei programmi in cui abbia prevalenza la musica italiana moderna specialmente strumentale.

2. Preferisco trasmissioni di opere Pucciniane e Mascagnane per intero. Selezione di operette nuovissime. Dai teatri preferisco la trasmissione di opere, specialmente dalla Scala, dal Costanzi e dal S. Carlo.

3. Desidero corsi di lingue straniere, specialmente Francese, Inglese e Tedesco, spiegazione e declamazione delle opere letterarie in prevalenza dei grandi poeti italiani antichi e contemporanei.

4. Preferisco conferenze su avvenimenti moderni e conferenze letterarie.

5. Desidererei che il segnale orario fosse dato più spesso, molto jazz band con ballabili più moderni, aumentato il numero delle commedie.

Abbonato 4076.

S. Giuletta, 13 Marzo 1927.

In complesso sono soddisfatto dei programmi della U. R. I. così come vengono ora svolti.

Personalmente dò la preferenza alla musica facile. Sento volentieri il Jazz del Ferruzzi.

L'opereetta trasmessa dal teatro stanca se ha molte chiacchierate. Abolite i pianisti che non risultano.

Ascolterei volentieri un riassunto di bibliografia, che unito alle conferenze scientifiche varrà a tenerci al corrente del movimento intellettuale.

Perché non invitate Marinetti? E' pur sempre un genio italiano, ideatore di una corrente che si fa strada!

Chiudo con una viva lode pel Quintetto e per gli ottimi artisti.

FRANCESCO MANELLI.

Modena, 13 marzo 1927.

Desidero programmi con prevalenza di musica italiana.

Preferisco musica trasmessa da teatri importanti, e vorrei diminuire il più possibile le operette e tolti i jazz band.

Gradirei ascoltare corsi letterari, scientifici, d'igiene e di lingue straniere.

Benissimo le conferenze.

Nei programmi vorrei più intensificata la trasmissione delle notizie Stefani, le previsioni del tempo, il segnale orario.

Qualche predica trasmessa da Chiesa Cattolica da insigne oratore, completerebbe le mie aspirazioni per la radio.

MARULLO SEGAPPELLI.

Palermo, 13 Marzo 1927.

1. Le parti a solo di violino o di violoncello sono le più felici, perché le loro voci arrivano inalterate. Bisognerebbe evitare gli «a solo» di piano e di arpa i cui suoni arrivano deturpati. Per il canto, dare la preferenza alle parti a solo, più voci insieme non sono mai chiare.

2. Musica italiana, trasmessa dall'auditorium, perché le trasmissioni dai teatri arrivano confuse.

3. Le conferenze siano meno frequenti, abbondino invece i piccoli episodi e gli aneddoti interessanti e piacevoli. Sarebbe opportuno che una delle stazioni italiane iniziasse le trasmissioni serali alle ore 20.

Dottor FRANCESCO NOTO.

Milano, 13 Marzo 1927.

1. Al posto di musica classica, e con questo non dico d'eliminarla, preferisco musica melodiosa, come, intermezzi, preludi d'opera, e sinfonie di qualunque autore.

2. Gli «a soli» di violino, pianoforte, violoncello, ecc. se non sono celebrità si esibiscono una volta al principio del programma e una alla fine, eliminando quelli che difettano in abilità.

3. Le conferenze tenerle brevi o eliminarle.

4. Abbondare in musica e canto, aumentare le orchestre, più spesso i cori e l'orchestra a plectro.

Trasmettere dal vostro auditorio l'opera una settimana selezionata e la seguente per intero, trasmettere dal Carcano e Dal Verme, nelle stagioni liriche e anche d'operetta.

VASCO MORI.

Milano, 13 Marzo 1927.

Approvo la lettera del signor Nicola Busaglia, al quale esprimo le mie congratulazioni per avere nella suddetta espressione, ottimamente i miei gusti.

1) Programmi variati e gai.

2) Musica facile, motivi allegri, tanto di prosa e d'operetta.

4) Se si tratta di conferenze, dovrebbero essere adatte per il grande pubblico che non può recarsi alle scelte adunate.

5) Un giornale parlato.

6) Il quotidiano della U. R. I.

Il Cantuccio dei Bambini, le commedie o drammi; i comici e tutto ciò che porta gaiezza al nostro spirito, molto bene.

Il quintetto dovrebbe suonare anche polche e valzer.

Qualche bella operetta dal vostro auditorio che è molto meglio che direttamente attaccata al teatro. Molto bene le notizie Stefani e il notiziario sportivo. Molto bene anche la trasmissione dei discorsi di personaggi importanti.

La *réclame* non guasta. Ma ciò che importa di più per noi operai o almeno ciò che si desidera di più è musica allegra.

Aggiungo, di mio, che un po' di Jazz Band, della Fiaschetta Toscana non fa male.

GIUSEPPINA RATTI.

Ferrara, 14 marzo 1927.

1. Programmi variati come quelli attuali.

2. Selezioni di opere o di operette in voga e musica dei grandi maestri italiani.

3. Corsi di cultura scientifica intorno alle grandi scoperte moderne, corsi di lingue estere e cultura letteraria; almeno una volta ogni 15 giorni, un piccolo corso di floricultura da giardino.

4. Desidero conferenze specialmente riguardanti la vita degli uomini illustri quali Colombo, Galilei, Volta, ecc.; conferenze intorno all'astronomia, chimica, ecc.

5. Aumentare il numero di commedie, radiodrammi (tipo «Venerdì 13»). Questi ultimi specialmente dovrebbero essere più frequenti poiché sono sempre piacevoli.

6. Desidererei che il segnale orario fosse dato più frequentemente, ed anche più di una volta in una stessa sera (parlo di IRO), così pure vorrei che fosse adottato anche per le stazioni di Milano e di Roma, un segnale per gli intervalli.

Aumentare il numero dei monologhi, delle commedie in un atto, delle barzellette, delle poesie buffe... Limitata la *réclame*, un po' di musica da ballo (escluso lo Jazz).



La voce del padrone

Gradite sempre le audizioni dell'orchestra a plectro e delle masse corali in generale.

Vorrei che fossero date ogni tanto alcune nozioni di economia domestica e di igiene. Aumentare la lettura delle poesie dei nostri bravi poeti come il Pascoli, il Carducci, il Leopardi... e perché non si parla mai intorno alla cultura fascista e della nostra Aeronautica?

In generale però i vostri programmi sono veramente ottimi e forse i migliori; se difettano in qualche punto non è poi gran cosa!

GIAN OBERTO TERMANINI.

Milano, 14 Marzo 1927.

1. Programmi variati.  
2. Musica classica e leggera italiana e straniera, Teatro d'opera (possibilmente la Scala) e di prosa escludendo assolutamente il teatro d'operetta.

3. Corsi di cultura: storia, astronomia, elettricità, radio.

4. Il numero delle conferenze è così esiguo che non si potrebbe certo diminuirlo; vorrei che in quelle poche venissero trattati argomenti di interesse e utilità generale.

5. Aggiungerei qualche canzone sincope eseguita da strumenti moderni (saxophon, banjo, chitarra havaiana) con accompagnamento di pianoforte: sono molto divertenti e riescono bene via-radio.

6. Ciò che più mi piace è il buon teatro di prosa e spero che la nostra buona U.

R. I. presto ci darà qualche cosa di veramente piacevole da qualcuno dei nostri teatri milanesi.

E ciò che meno mi piace è il jazz band non di per sé stesso, poiché anzi lo trovo una fantasia sonora (musica non lo si può certo chiamare) molto allegra e adattissima alle danze moderne, ma perché essendo una tipica creazione Anglo-americana bisogna lasciarla fare a loro.

ETTORE ASCOLI MARCHETTI.

Frosinone, 14 Marzo 1927.

1. Preferisco programmi di musica vocale e strumentale; niente operetta; abolire quelle lunghe cicalate che nulla dicono e stancano.

2. Musica prevalentemente melodica, buone opere dei nostri benemeriti maestri.

3. Corsi di lingue estere... (Ma la preveggenza U.R.I. ha già pensato anche a questo!)

4. Ma che conferenze! Siamo così stanchi del lungo lavoro di ufficio e la sera è da preferire un po' di buona musica che ci sollevi.

5. Qualche altro buon dramma radiofonico del genere «Venerdì 13».

6. Preferisco la musica; un po' più di esecuzioni corali; più frequentemente il bellissimo quartetto a plectro; qualche esecuzione di orchestre mandolinistiche che rendono pure un bell'effetto.

ASCANIO BOTARELLI.

Ivrea, 14 Febbraio 1927.

Preferirei però che fosse spostato l'orario per ar modo ai lavoratori (la classe che più sente l'utilità delle radioaudizioni) di godere di tutte le ore di trasmissione.

E particolarmente gradirei:

1. Abolizione del canucchio dei bambini, (di nessuna utilità) iniziando le trasmissioni più tardi, e sostituendo con corsi di inglese, tedesco e francese a giorni alternati, (iniziare le trasmissioni alle 18 - Intervallo dalle 20 alle 21 - Poi varie, dalle 21 alle 23.15).

2. Migliorare le trasmissioni dei teatri.

3. Stabilire una sera per la musica leggera, ed in tale sera abbondare nella musica da ballo, riducendo ad un minimo la produzione di soprani, perché la loro voce è quella che viene riprodotta peggio.

4. Le conferenze di tecnica, letteratura ed arte non vanno intercalate nel programma serale, ma, come è in uso dalle stazioni straniere, devono essere tenute dalle 18 alle 19 e saranno alternate coi corsi di lingue straniere. Dalle 21 alle 23 l'intero programma deve essere per solo svago.

5. Svolgere un vero servizio di notizie.

6. Sarà opportuno dare spesso brevi istruzioni sull'uso pratico dei radio apparati, sull'appropriato uso della reazione e spiegare i punti più salienti della legge sulle radioaudizioni (perché non si possa poi dire di «non sapere»).

OTTAVIO RICHELMI.

Milano, 14 Marzo 1927.

1. Variati, come attualmente.

1. Variati, come attualmente.

2. Preferisco qualsiasi genere di musica. Meno Jazz Band.

La selezione d'opere non va.

O trasmettere l'opera per intero o istituire la trasmissione diretta da teatri di opera.

3. Cultura commerciale.

4. Come ora.

5. I vostri programmi sono ottimi; però ripeto: meno Jazz e trasmissione di opere per intero.

6. Una maggiore diffusione di commedie e drammi in italiano e in dialetto meneghino.

ENRICO SAITA.



## Un moderno radiorecettore a quattro valvole

Presentiamo oggi ai nostri lettori un ottimo radiorecettore a quattro valvole dotato di caratteristiche tali da soddisfare nel modo più completo alle attuali esigenze di selettività e sensibilità, e capace di fornire delle

0,0005 Mfd a minima perdita e variazione lineare di frequenza.

C3 = neutrocondensatore variabile da 0,0002 Mfd.

C4 = condensatore fisso da 0,0001 Mfd.

R2 = resistenza da 2 Megohm.

C6 = condensatore fisso da 0,001 Mfd. (Manens).

C7-C8 = condensatori fissi da 0,002 Mfd. (Manens).

L1 = bobina aperiodica in filo co-

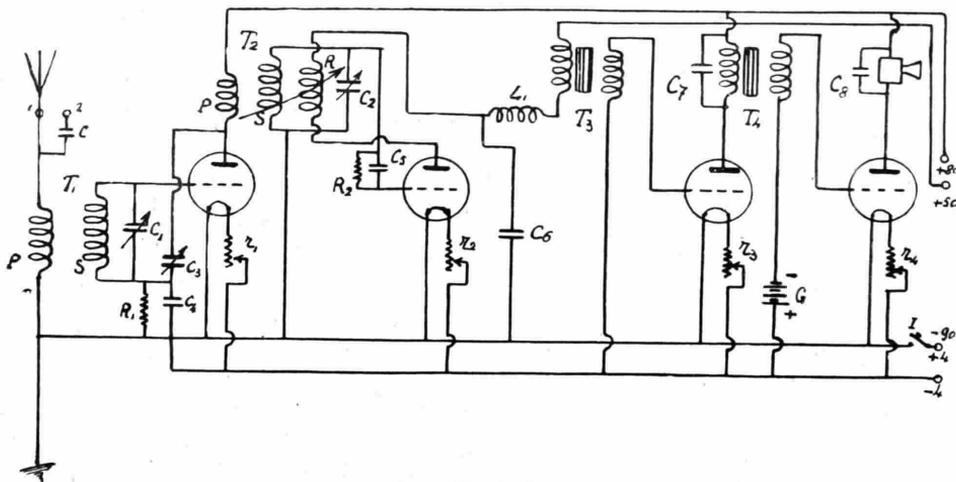


Fig. 1.

ricezioni in buon altoparlante di numerose stazioni Europee su antenna esterna di una ventina di metri di lunghezza.

Lo schema elettrico del circuito è rappresentato in Fig. 1.

Trattasi di un circuito composto di uno stadio di amplificazione ad alta frequenza neutralizzato col sistema Difarad, seguito da uno stadio rivelatore a reazione elettromagnetica regolabile. Seguono poi due stadi a bassa frequenza a trasformatore.

I valori dei vari organi sono:

C = condensatore fisso da 0,0003 Mfd.

C1-C2 = condensatori variabili da

R1 = resistenza da 80.000 ohm.

C5 = condensatore fisso da 0,0002 Mfd. (Manens).

stantana per onde da 1000 a 2000 m. Può servire anche un trasformatore ad A. F. aperiodico (campo 1000-2000) nel quale si sia collegata la fine del primario col principio del secondario.

T1-T2 = trasformatore a B. F. di buona marca; rapp. 1/3.

r1-r2-r3-r4 = reostati semifissi interni (Ing. Ramazzotti) da 20 ohm ciascuno, od « Amperiti ».

I = interruttore per l'accensione.  
G = pila a secco tascabile da 4,5 volt.

I trasformatore ad alta frequenza T1 e T2 sono costruiti nel seguente modo (Fig. 2):

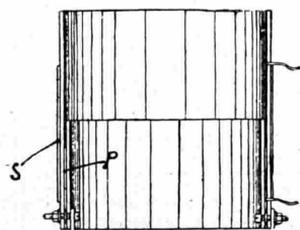


Fig. 2.

Primario P costituito da un avvolgimento di 16 spire su tubo di bakelite o cartone di 65 mm. di diam.,

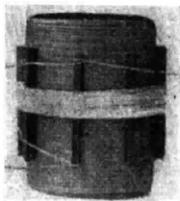


Fig. 3.

filo 0,6 mm. di diam., 2 cop. cotone, collocato internamente al

Secondario S costituito da 55 spire stesso filo avvolte su tubo di cartone

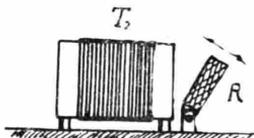


Fig. 4.

di 70 mm. diam. interno (spessore pareti 0,8 mm.)

Una variante di questo sistema è rappresentata in Fig. 3, ove il primario è avvolto esternamente al secondario e tenuto discosto da quest'ultimo per mezzo di otto listelli

di ebanite equidistanti tenuti in posto dallo stesso avvolgimento primario. I dati sono i medesimi.

La bobina di reazione R è a nido d'api da 50 spire e può venire più o meno avvicinata al trasformatore T2 posto orizzontalmente e ad angolo retto con T1, mediante la rotazione di un albero comandato esternamente al pannello anteriore.

lastra di rame od ottone di 0,5 mm. di spessore.

La messa a punto è relativamente facile, trattandosi di neutralizzare l'unico stado ad A. F. mediante il neutrocondensatore C3; durante questa operazione, la bobina R sarà completamente allontanata da T2.

Si invertiranno poi per tentativi i collegamenti alla bobina R per deter-

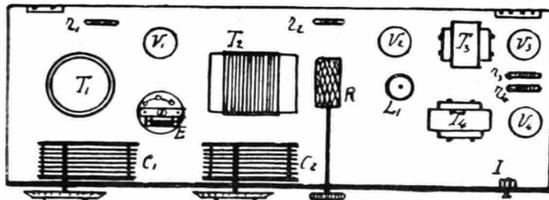


Fig. 5.

I tre organi C3, C4, R1, possono venir sostituiti da un gruppo equilibratore Difarad (S.I.T.I.).

La Fig. 4 dà la disposizione del montaggio dei vari organi; la distanza da lasciarsi fra i due trasformatori ad A. F. dev'essere di circa 10 cm. Con E è rappresentato il gruppo equilibratore Difarad.

Sul pannello anteriore prenderanno posto i due condensatori di sintonia, manopola di comando della reazione e l'interruttore dell'accensione. Sarà consigliabile rivestire posteriormente il pannello anteriore con una

minare il giusto senso che provoca rinforzo dei segnali all'avvicinarsi a T2.

Per le prime tre valvole, qualsiasi tipo di valvola micro normale (Amp. 0,06) darà buoni risultati; per l'ultima sarà consigliabile un tipo di potenza.

Con questo ricevitore, ben messo a punto, si otterranno risultati molto prossimi ad un cinque valvole neutrodina; si presti molta attenzione alla regolazione della reazione (bobina R).

Ing. A. Banfi.

Il prezzo del RADIORARIO è di

**L. 30,30**

all'anno per coloro che sono in regola con l'abbonamento alle Radio Audizioni Circolari.

LA VERA CARTOLERIA  
G. DE MAGISTRIS  
E' IN  
**VIA DANTE, 12**  
MILANO  
TELEFONO 83-295



## ALTOPARLANTE - DIFFUSORE INGELEN

Il più popolare fra gli Altoparlanti

Costruito in porcellana bianca verniciata, con solidissimo cono diffusore di forma speciale.

Per le sue dimensioni e per il suo ottimo rendimento e chiarezza, questa nuova costruzione è destinata a dare un notevole incremento alla vulgarizzazione della Radiotelegrafia.

**RAM - Radio Apparecchi Milano - Ing. G. RAMAZZOTTI**  
MILANO (118) - Via Lazzaretto, 17

FILIALI: ROMA - Via S. Marco, 24 - GENOVA - Via Archi, 4 rosso

AGENZIE: FIRENZE - Piazza Strozzi, 5 - NAPOLI - Via Medina, 72 - Via V. Em. Orlando, 29

# Corso elementare di Radiotecnica

tenuto dall'Ing. Alessandro Banfi

## QUARTA LEZIONE

Ora che abbiamo visto come l'elettricità viene generata e posta in movimento, è necessario prendere in considerazione le relazioni che esistono fra corrente, diff. di potenz., e resistenza e le loro valutazioni a mezzo delle unità di misura accennate nella prima lezione.

Il paragone idraulico illustrato dalla Fig. 6 ci aiuterà a comprendere queste relazioni.

Più alto viene tenuto il recipiente  $O$  rispetto al tubo  $T$ , maggiore sarà

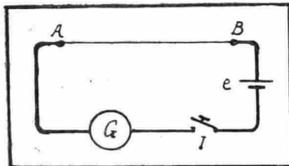


Fig. 11. — Circuito elettrico di comportamento analogo al circuito idraulico di Fig. 6.

la quantità d'acqua che attraverserà quest'ultimo, in un dato tempo; il sollevamento del recipiente, determina, come abbiamo già visto, un aumento di pressione dell'acqua.

Se ora non sostituiamo il tubo di gomma  $T$ , con un altro di diametro più piccolo, passerà attraverso ad esso, in un dato tempo, un volume di acqua minore del precedente. Inoltre se noi riduciamo in qualche modo la sezione interna di questo tubo, riempiendolo ad esempio di sabbia, il volume d'acqua saltito in un medesimo tempo, sarà ancora più ridotto.

Se consideriamo ora il circuito indicato in Fig. 11 potremo constatare una profonda analogia di vicende col sistema idraulico ora accennato.

Questo circuito è composto da una pila  $e$ , un tratto di filo conduttore  $A-B$  sostituibile, uno strumento  $G$  capace di indicarci la quantità di elettricità che circola, ed un interruttore  $I$  per chiudere od aprire il circuito stesso.

Potremo facilmente constatare che se, in questo circuito, il filo  $A-B$  viene sostituito con un altro più sottile, la quantità di elettricità indicataci dallo strumento  $G$ , che circola in un determinato tempo, sarà minore. E potremo anche constatare che, in certe condizioni, la corrente elettri-

cazione (a parità di lunghezza) di un conduttore determinano la sua resistenza al passaggio di una corrente elettrica: Minore sarà la sezione più elevata sarà la sua resistenza elettrica.

Di più, se noi procuriamo, in un modo qualsiasi, di aumentare la differenza di potenziale fra i capi della sorgente elettrica  $e$ , troveremo che la corrente aumenterà in ragione diretta.

### Legge di Ohm.

Da queste due constatazioni scaturisce la legge di Ohm che è riassunta nella relazione seguente

$$I = \frac{E}{R}$$

fra la corrente  $I$  espressa in Amper, la forza elettromotrice  $E$  espressa in Volt e la resistenza  $R$  espressa in Ohm.

Da ciò si comprende facilmente come in un circuito nel quale siano note due di queste quantità, la terza si possa immediatamente desumere. La legge di Ohm può anche essere espressa nei seguenti termini:

« In un circuito avente la resistenza di 1 Ohm, una differenza di potenziale di 1 Volt fa circolare la corrente di 1 Amper ».

Occorre tenere presente che nel caso del circuito elettrico suaccennato (Fig. 11) la relazione  $I = \frac{E}{R}$  va

applicata all'intero circuito, e cioè se  $I$  è la corrente indicata dallo strumento  $G$ , ed  $E$  è la differenza di potenziale, agli estremi della pila  $e$ , la resistenza  $R$  da considerarsi è quella costituita da tutto il circuito esterno, sommata alla resistenza interna della pila  $e$  stessa.

### Resistenza elettrica.

La resistenza di un conduttore dipende dalle sue dimensioni e dal materiale che lo costituisce. Così, come nel paragone idraulico precedente, la sezione interna del tubo più o meno grande determinava la capacità di smaltire in un determinato tempo una certa quantità di acqua, le dimensioni della sezione (a parità di lunghezza) di un conduttore determinano la sua resistenza al passaggio di una corrente elettrica: Minore sarà la sezione più elevata sarà la resistenza elettrica.

Un cubo di un cm. di lato di ogni materiale ha fra due facce opposte

una resistenza chiamata « resistenza specifica », che caratterizza il materiale; ogni materiale conduttore possiede quindi una propria « resistenza specifica » o « resistività ». L'inversa della resistenza specifica è detta « conducibilità ».

Potremo inoltre constatare, per via sperimentale sul circuito elettrico sopra accennato (Fig. 11) che:

a) La resistenza è inversamente proporzionale alla sezione del conduttore.

b) La resistenza è direttamente proporzionale alla lunghezza del conduttore.

c) La resistenza è direttamente proporzionale alla resistenza specifica del conduttore.

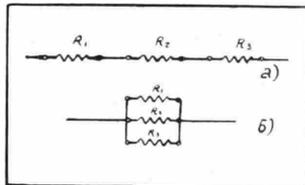


Fig. 12. - Aggruppamenti di resistenze: a) resistenze in serie; b) resistenze in parallelo.

Ciò può essere riassunto dalla relazione

$$R = \rho \frac{L}{S}$$

fra la resistenza  $R$  espressa in Ohm, la resistenza specifica del conduttore,  $\rho$ , (lettera greca che si pronuncia ro), espressa in micro-ohm per cm. cubo, la sua lunghezza  $L$  espressa in cm. e la sua sezione  $S$  espressa in cm. quadrati.

In apposite tabelle compilate da numerosi sperimentatori è data la resistenza specifica  $\rho$ , dei vari materiali usati in elettrotecnica.

### Raggruppamento di resistenze.

Se la corrente percorre successivamente diverse resistenze disposte una di seguito all'altra come in Fig. 12-a, si dice che queste resistenze sono collegate *in serie*.

Se invece, ad un certo punto la corrente si divide per diramarsi attraverso parecchie resistenze collegate coi loro estremi in comune, come in Fig. 12-b, si dice che queste resistenze sono collegate *in parallelo* o *in derivazione*.

Con la disposizione delle resistenze in serie, la resistenza totale è  $n$

giale alla somma delle singole resistenze.

Con la disposizione delle resistenze in parallelo la corrente circolante in ciascuna di esse è proporzionale alla loro conducibilità; perciò la resistenza totale del sistema è uguale alla reciproca della somma delle conducibilità (reciproca della resistenza delle singole resistenze).

Esistono quindi le seguenti relazioni:

$$R \text{ (totale)} = r_1 + r_2 + r_3 + \dots$$

pel collegamento serie,

$$R \text{ (totale)} = \frac{1}{\frac{1}{r_1} + \frac{1}{r_2} + \frac{1}{r_3} + \dots}$$

pel collegamento parallelo.

Raggruppamento di pile o accumulatori.

Quando due o più elementi di pile od accumulatori, sono riuniti assieme allo scopo di ottenere effetti elettrici più cospicui, si dice di avere costituita una *batteria*.

Le pile, analogamente a quanto si è visto per le resistenze, possono essere raggruppate in serie od in parallelo.

Per riunire delle pile *in serie*, occorre collegare il polo negativo di una col positivo della seguente, il negativo di questa col positivo della susseguente e così via (Fig. 13); rimarranno in definitiva liberi il polo positivo della prima ed il polo negativo dell'ultima. Un raggruppamento di questo genere è comunemente usato in radiotecnica nelle cosiddette batterie anodiche.

Per riunire delle pile *in parallelo*, occorre collegare fra di loro tutti

si poli positivi e fra di loro tutti i negativi (Fig. 14). Bisogna però curare, in questo raggruppamento che tutte le pile abbiano la stessa f. e. m. a circuito aperto; in caso contrario

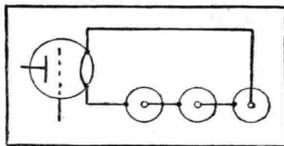


Fig. 13. - Pile raggruppate in serie.

si avrebbero delle correnti circolanti nel sistema con conseguente scarica degli elementi.

Si può anche realizzare una combinazione dei due raggruppamenti precedenti e cioè il collegamento in *serie-parallelo* (Fig. 15), la quale non è altro che la riunione in parallelo di due o più gruppi uguali di elementi già riuniti in serie.

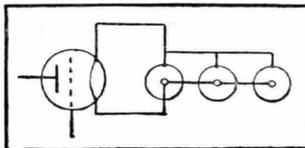


Fig. 14. - Pile raggruppate in parallelo.

Quando due o più pile vengono collegate in serie, la f. e. m. totale è uguale alla somma delle singole f. e. m. e la resistenza interna complessiva della batteria è uguale alla somma delle resistenze interne dei singoli elementi della batteria.

Trattandosi invece di un collegamento in parallelo, è supposto che

gli elementi siano uguali e dello stesso tipo, la f. e. m. totale è uguale alla f. e. m. di una sola delle pile, mentre la resistenza interna complessiva è uguale alla resistenza interna di una delle pile, divisa pel numero di esse che costituiscono il raggruppamento.

Il collegamento *serie* viene adottato quando occorra una maggiore differenza di potenziale; il collegamento *parallelo* viene usato quando occorra una maggiore intensità di corrente.

Applicando la legge di Ohm a circuiti comprendenti batterie di pile o accumulatori raggruppate in uno dei modi ora esaminati, avremo, chiamando con  $R$  la resistenza esterna totale del circuito, con  $r$  la resistenza interna di uno degli elementi (uguali) della batteria, con  $E$  la f. e. m. di ciascun elemento, con  $n$  il numero di elementi collegati in serie e con  $p$  il numero di elementi collegati in parallelo:

$$I = \frac{nE}{R + nr}$$

per il parallelo:

$$I = \frac{E}{R + \frac{r}{p}}$$

per il serie-parallelo:

$$I = \frac{nE}{R + \frac{nr}{p}}$$

*Caduta di potenziale.*

Abbiamo sinora considerata la legge di Ohm nei rispetti dell'intero circuito.

Aderendo alle numerose richieste, portiamo a conoscenza dei radioamatori che seguono le lezioni del

## Corso Elementare di Radiotecnica

redatto dall'Ing. ALESSANDRO BANFI

e radiodiffuse dalle stazioni di ROMA, MILANO e NAPOLI, che il loro testo originale e completo verrà raccolto in un elegante e pratico Manuale che ad opera finita conterà di oltre 300 pagine corredate da numerose illustrazioni e tavole costruttive fuori testo.

Questo volume verrà prossimamente posto in vendita a dispense successive di sedici pagine, in 16°, al prezzo di **Cent. 80** la copia, che usciranno circa un mese dopo la pubblicazione sul Radiorario.

Il Corso completo conterà di circa 22 dispense.

Coloro che prenoteranno l'opera completa versando l'importo anticipato di **L. 16.** — (sedici) alle Industrie Grafiche AMEDEO NICOLA & C. - Via Campo Lodigiano, 3 - Milano, riceveranno franco nel Regno le 22 dispense delle lezioni complete, oltre alla copertina (gratuita) stampata per la legatura del libro.

Essa è però valida per ogni porzione dello stesso; ed in particolare se noi conosciamo la resistenza fra due punti qualsiasi di un circuito percorso da una certa corrente, possiamo facilmente calcolare, a mezzo

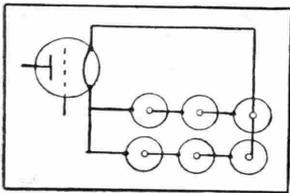


Fig. 15. - Pile raggruppate in serie parallelo.

della relazione già accennata, la differenza di potenziale esistente fra questi due punti.

Consideriamo un circuito elettrico semplice, costituito da una pila  $P$  di resistenza interna  $r$  collegata ad un circuito esterno di resistenza  $R$  (Fig. 16).

Per chiarire le idee supponiamo che la f. e. m. della pila sia di 2 Volt a circuito aperto e la resisten-

za interna  $r$  sia di 2 ohm. Se il circuito esterno ha una resistenza  $R$  di 2 ohm, quando la pila è chiusa su di esso, la corrente circolante sarà

$$I = \frac{E}{R+r} = \frac{2}{2+2} = \frac{1}{2}$$

ossia 0.5 Amper.

Consideriamo ora la porzione di circuito costituito dalla sola pila ed applichiamo pure la legge di Ohm; si avrà:

$$E = IR = \frac{1}{2} \times 2 = 1.$$

Vediamo cioè che a circuito chiuso la differenza di potenziale fra i due poli della pila è scesa ad 1 Volt. Analogamente, se si fosse calcolata la differenza di potenziale agli estremi del circuito esterno si sarebbe pure trovata di 1 Volt.

Qualora però la resistenza del circuito esterno fosse molto grande in rapporto a quella interna della pila, quest'ultima può essere trascurata senza che ne risulti un sensibile errore nel calcolo della corrente circolante.

La resistenza interna delle pile a

secco esaminate nelle precedenti lezioni è dell'ordine di qualche decimo di ohm; la resistenza interna di

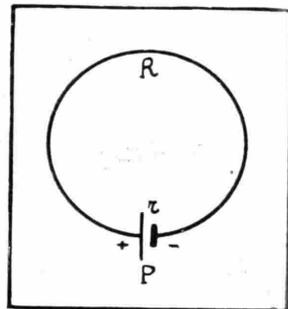


Fig. 16. — Rappresentazione schematica di un circuito elettrico completo costituito dalla resistenza esterna  $R$ , pila  $S$  e sua resistenza interna  $r$ .

un elemento d'accumulatore è ancora minore.

Ing. A. Banfi.

(Proprietà letteraria riservata all'Ing. A. Banfi).

## DIFFONDETE IL RADIORARIO

La

# PUBBLICITA'

del "Radiorario,, è d'ora in poi gestita direttamente  
dalla Amministrazione della Rivista.

Per le inserzioni pubblicitarie scrivere alla:

**Agenzia Pubblicitaria Italiana (A. P. I.)**

Via Pantano, 3 - MILANO - Telefono 85409

Il servizio è gratuito per gli abbonati al "Radiorario" ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta al "RADIORARIO (Sezione Consulenza)" Corso Italia, 13 - Milano

# CONSULENZA TECNICA

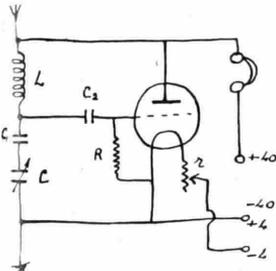
A causa del crescente numero di richieste e della scarsa disponibilità di spazio non possiamo come vorremmo esaurire rapidamente la consulenza tecnica dei nostri abbonati. A tutti risponderemo più presto che ci sarà possibile e pertanto preghiamo di scusarci di qualche inevitabile ritardo.

Ho posseduto fino ad ora un apparecchio di una lampada di cui le trascriverò lo schema, ecc. ecc.; ma non sono mai stato soddisfatto dei risultati ottenuti per modo che la riego, non avendo io la possibilità di costruirmi un apparecchio ad un maggior numero di lampade, di volermi indicare un circuito ad una lampada, per onde da 300 a 600 m., il migliore che lei credesse esservi ora per rendimento e selettività.

Vorrei sapere se con detto circuito potrei sentire qualche stazione estera in altoparlante.

L. ANTONINI - Subiaco.

Evole lo schema di un circuito (il Colti) che le darà ottimi risultati.



Potrà utilizzare tutti i componenti del vecchio circuito da lei posseduto, e cioè:

L = Bobina da 200 microhenry.  
C = condensatore variabile da 0,001 Mfd.  
C2 = condensatore fisso da 0,0002 Mfd.  
R = resistenza da 4 Megohm.  
C = reostato da 20 ohm.  
Aggiungerà un condensatore C1 fisso da 0,001 Mfd.

Usi una comune valvola Micro.  
Potrà ricevere in cuffia molte stazioni estere; non però in altoparlante.

Sono possessore del seguente materiale radio, ecc. ecc., domando dunque:

1) Se con detto materiale aggiungerò i tubi di bachelite e cioè i trasformatori in alta frequenza è possibile fare l'amplificatore N. 13 del Radiorario seguito da uno stadio in bassa frequenza e da una resistenza e capacità tale da formare un buon tre valvole selettivo.

2) E' la stessa cosa fare i trasformatori con tubi da 70 mm. e filo da 0,6 cot. oppure da 50 mm. diametro dei tubi e filo da 0,4 2 cop. cot.?

3) Con detto apparecchio e cioè amplificatore N. 13 più una valvola in B. F. e una resistenza capacità sarà possibile sentire in altoparlante con antenna unifilare di 30 metri?

4) Nella fotografia del R. O. n. 13 dove è descritto detto amplificatore si vedono i due trasformatori come se fossero schermati, è necessario ciò? e si come si fa detta schermatura? Con lastra di rame sottile?

5) E' utile schermare l'apparecchio con lastra metallica per annullare l'effetto capacitivo della mano?

6) Tanto per i trasformatori come per la parte davanti dell'apparecchio (schermatura) si può adoperare lastra di ottone?

7) E' veramente selettivo tale apparecchio così costruito? Sarà di soddisfacente. Di discreta potenza? (capisco la stagione avanzata).

8) Sono possessore di diverse bobine senza indicazione delle spire, ora avendo provato tante volte non sono mai riuscito a comprendere come si faccia per sapere il numero di queste.

Desidererei sapere inoltre le seguenti cose.  
9) Fra la Supereterodina, Ultradina, Tropadina; quale è la migliore?

10) Con il cosiddetto Colpits a una valvola si può sentire le principali difonditrici europee?

11) Sono possessore da più di un anno di un apparecchio così composto, a 4 valvole, 1 amplificatrice in alta frequenza, 1 rivelatrice in reazione e due in B. F., discreta potenza e selettività.

Desidererei aumentare quest'ultima e però avrei pensato di trasformarla in una neotrodina come dal manuale di Radiotecnica dell'esimio Ing. A. Banfi, pag. 229, fig. 47, mi si consiglia questo?

N. GIOVANNINETTI - Mirandola.

1) Sì; è il circuito che otterrebbe sopprimendo una valvola ad A. F. ed una a B. F. nel circuito a 5 valvole del N. 4 Radiorario.

2) Sì; purché si adotti nel tubo di 50 mm. un numero di spire superiore.

3) Sì.

4) Non trattasi di schermatura ma semplicemente di una protezione di cartone. La schermatura è inutile se i trasformatori sono disposti ad angolo retto.

5) La schermatura del pannello anteriore è utile per gli effetti capacitivi dell'operatore.

6) Sì; va benissimo.

7) Pur essendo selettivo, non possederà naturalmente la selettività di un 5 valvole con due stadi ad A. F.; le consigliamo di costruirsi di preferenza il 5 valvole del N. 4 Radiorario.

8) Conti il numero di strati ed il numero di spire per strato; il prodotto di questi due numeri le darà il numero di spire totale.

9) Sono all'incirca equivalenti; la seconda però è preferibile.

10) Sì; in cuffia.

11) Prenderà naturalmente l'apparecchio più selettivo; è però preferibile farlo precedere dall'amplificatore ad A. F. del N. 13.

Prego voler esaminare ed eventualmente correggere il qui accluso specchio di circuito, desiderando poter ottenere una buona selettività ed una forte ricezione su altoparlante.

Desidererei pure conoscere se i valori dei vari organi vanno pure bene.

## Consultazioni Radiotecniche Private

Tassa fissa normale L. 20

Per corrispondenza: Evazione entro cinque giorni dal ricevimento della richiesta accompagnata dal relativo importo.  
Verball: Martedì - Giovedì - Sabato dalle 13 alle 16.

Ing. Prof. ALESSANDRO BANFI  
MILANO - Corso Sempione, 77 - MILANO

## È INDISPENSABILE A TUTTI!

Scatola contenente tutto il necessario per saldare (Saldatoio - sale - stagno) Lire 6,-

Per spedizioni aggiungere lire UNA per spese postali  
PREZZI SPECIALI PER QUANTITATIVI

Ditta A. FRIGNANI

MILANO (127) - Via P. Sarpi N. 15

Dove troverete anche tutto per la radio a prezzi modicissimi

Valvole multiple « LOEWE »  
(triple = 1 Det. 2 B. F. o doppie = 2 A. F.) Prezzi inconvertibili!

Riparazione cuffie - altoparlanti - apparecchi

*E' consigliabile il montaggio di tale circuito? Quale circuito a 4 triodi mi consigliate? se questo non andasse bene?*

Abb. 5905 - Gorizia.

Il circuito da Lei accennato pur non essendo errato è però poco selettivo; preferisca il quattro valvole illustrato nel n. 17 R. O.

*La prego volermi indicare uno schema di apparecchio a cristallo il migliore che lei conosca, tale da poter ricevere la stazione di Roma, da una cittadina dove io risiedo distante in linea d'aria dalla prima circa Km. 30-40, in cuffia.*

P. CARPENTIERI - Subiaco.

Adotti il circuito descritto nel numero scorso.

*Vi prego volermi indicare quale dei tre schizzi qui uniti è il più adatto per un'antenna tipo Perfix, tenendo presente che, per maggior chiarezza, lo avvolgimento attorno ai due cerchi a tamburo è riportato su un piano e che i due capi del conduttore (x ed y) risultano assai vicini, circa 6-8 cm.*

Abb. 6217 - Reggio Calabria.

Preferisca il terzo tipo di collegamento, e cioè al centro dell'avvolgimento.

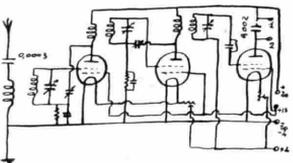
*Ho scelto il ricevitore a 5 valvole del n. 4*

*30 gennaio 1927 perché semplice, selettivo e perché mi utilizza il materiale disponibile. Per questa ragione ho aggiunto un secondo stadio a T. B. F., e adoperato le valvole B6 Philips a doppia griglia che possiedo. Adattando i voltaggi di modica età riglia ausiliaria secondo l'esperienza chiedo:*

1) *Le sembra possa andar bene lo schema?*

A. MEZZADRI - Milano.

Se Ella intende parlare di tetropodi DVI Philips. Le sconsigliamo tale circuito a causa della scarsa efficienza di tali tetropodi; molto più indicati sono i tetropodi A 441.



Comunque adotti per i primi tre stadi la disposizione indicata nello schizzo qui riprodotto, a cui farà seguire l'amplificatore a B. F. a due tetropodi illustrato nello scorso numero.

L'amplificazione a resistenza-capacità mal si presta per i tetropodi.

*Ho costruito il suo redattore a due valvole, pubblicato nel numero 15 del Radiorario, e poiché si verificano degli inconvenienti nel funzionamento di esso, la prego volermi usare la cortesia di suggerirmi il modo di poterli rimediare.*

*Ho usato bobine a fondo di panier, ma mi è riuscito impossibile fare in modo che le stesse, fornami il circuito ad alta frequenza, avessero conservata la distanza di 3 mm. fra loro, come lei indica nel suo schema. Come fare?*

*Intanto, per tentare, ho montato L2, L3 ed L4 su un accoppiatore variabile, le pare ben fatto?*

*Quello che però sorprende, è il nessun funzionamento del condensatore variabile C3.*

*Ho pensato d'invertire, come ho fatto, i collegamenti L1 L3 ma senz'alcun vantaggio.*

*Mi è riuscito; poi, impossibile trovare bobine da 45 spire, perché in commercio non esistono, ed ho applicate quelle da 50 spire; le pare che questo possa essere un difetto?*

Abb. 2869 - Monte di Procida.

Non importa se la distanza è anche 5 o 6 mm.

Comunque può montare L1-L2-L3 su un accoppiatore variabile e legare la L4 alla L3 interponendo fra le due un cartone di 2 mm. di spessore.

Il mancato funzionamento di C3 è dovuto ad errato senso di collegamento di L1 od L3; provi ad invertirle le connessioni di queste bobine sino a che otterrà il desiderato effetto reattivo.

Non importa se le bobine sono da 50 anziché 45 spire.

Con tale apparecchio non può ricevere stazioni lontane di giorno; la ricezione lontana diviene possibile dopo il tramonto del sole.

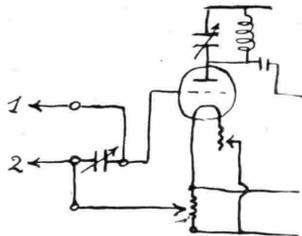
*Sono in possesso di un quattro valvole a risonanza, da me costruito, come lo schema in calce; esso pur permettendomi la ricezione di moltissime stazioni estere non esclude la locale. L'ho fatto precedere dall'amplificatore A. F. del N. 50 Radiorario 1926 per il quale ho usato un condensatore da 500 cm. Forg. a demoltiplicatore e una valvola Philips A410. Per i trasformatori A. F. mi sono attenuto scrupolosamente alle vostre indicazioni; al condensatore d'aereo dell'apparecchio (Devicon 0,001 mf.) ho inserito un condensatore fisso da 0,001 mf.; il mio aereo è trifilare lungo m. 25. Desidero sapere:*

1) *Perché tenendo accesa la valvola A. F. dell'apparecchio (preceduto dall'amplificatore) non riesco ad escludere la locale, il che avviene spegnendola?*

2) *Perché, quando non c'è trasmissione locale, ricevo un numero minore di stazioni che non con l'apparecchio semplice? ecc.*

F. GANGITANO - Roma.

Molto probabilmente l'apparecchio non è stato inserito come risulta dallo schizzo qui riprodotto.



Il condensatore da 0,001 può essere ridotto a 0,0005 tagliandogli la metà delle piastre fisse (sostituendone lo spessore nei laminati con ramelle di ottone di conveniente spessore).

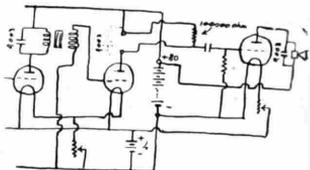
Il quattro valvole del N. 17 è molto più selettivo del suo attuale.

*Sono in possesso di un apparecchio a risonanza quattro valvole come da accusa schema elettrico. Ricevo bene in oltrepartante le stazioni italiane e qualcuna estera.*

*Volendo renderlo più potente ho comprato il materiale per aggiungere un amplificatore a bassa frequenza a una valvola come da schema del vostro Radiorario N. 51 del 1926 a resistenza. Vi accludo lo schema elettrico del mio apparecchio per dirmi se debbo attaccare l'amplificatore e se debbo togliere o modificare gli attacchi delle bobine.*

Dott. I. ONOFRIO - Barrafranca.

Occorre togliere il condensatore da 6,003 che sbunta la cuffia e collegare l'amplificatore all'apparecchio come risulta dallo schizzo qui riprodotto.



tore all'apparecchio come risulta dallo schizzo qui riprodotto.

Materiale Elettrico - Telefonia - Radiotelefonico

**Miceli Carlo**

Telefono 19-28 - NAPOLI - Quantai Vecchi, 1

Riparazione cuffie ed altoparlanti

Lampade elettriche - Lampadari



SOCIETA' ITALIANA LAMPAD E POPE  
Telef. 20-555 - MILANO - Via Uberti, 6

Provasi far conoscere se il ronzio continuo durante la ricezione in maniera da rendere questa quasi impossibile, dipende dall'accumulatore oppure da altre cause, essendo le pile anodiche nuove e l'antenna completamente isolato.

O. MASTRANGELO - Bomba.

Durante la ricezione, staccati l'antenna dall'apparecchio. Se il disturbo cessa, significa che esso proviene dall'esterno ed è quindi indipendente dal suo impianto; se, al contrario, permane, è indizio di qualche difetto dell'apparecchio o delle batterie. Vede quanto è stato consigliato a questo proposito nel N. 18 Radiorario. Una carica insufficiente della batteria d'accensione può produrre una diminuzione di intensità ma non dei ronzii.

Tengo una neutrodina americana a cinque valvole e volendo utilizzare le due ultime valvole per l'amplificazione di un ricevitore a galena ho portato due fili partenti dai primari del primo trasformatore al posto della cuffia sempre dell'apparecchio a galena.

Ho ottenuto la ricezione della locale in buon altoparlante. Ora vorrei sapere se un eventuale contatto dei due fili può pregiudicare il trasformatore o le valvole quando l'apparecchio è in funzione.

U. PICCOLI - Melzo.

Non danneggia né il trasformatore, né le valvole; però arresta il funzionamento dell'apparecchio per tutta la durata del contatto.

Sono possessore di un apparecchio Radio Ciclitore a sei valvole, ecc. ecc.

R. PAPA - Lecco.

Non possiamo soddisfare al suo desiderio

nel breve ambito d'una consultazione gratuita.

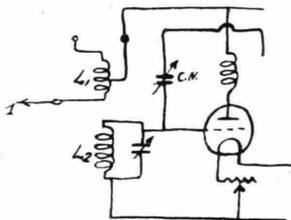
Posseggo un apparecchio Neutrodina a 4 valvole 1 A. F. 1 D. 2 B. F. come da schizzo allegato. Detto apparecchio dovrebbe essere preceduto dall'amplificatore ad 1 valvola in A. F. descritto nel n. 13 del vostro Radiorario.

Vi prego quindi farmi noto se l'amplificatore è adatto per l'apparecchio sopra descritto. Non essendo estraibile la bobina di aereo dell'apparecchio in questione, desidererei sapere quelle eventuali modifiche che dovrei apportare nella costruzione dell'amplificatore.

Favorite anche dirmi le misure dei pannelli di ebanite da adottare e se con l'uso di una valvola a consumo normale, anziché micro dà buoni risultati.

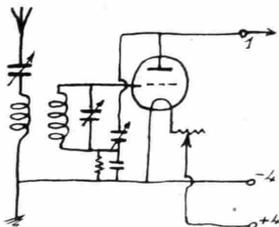
G. PAGANELLI - Palermo.

Modifichi la prima parte del suo neutrodina come risulta dal primo schizzo qui riprodotto.



Modifichi pure l'amplificatore come risulta dal secondo schizzo.

Tra l'amplificatore e l'apparecchio vi sarà un solo filo di collegamento.



La batteria d'accensione è in comune; non occorrono collegamenti della batteria anodica con l'amplificatore. Il pannello anteriore dell'amplificatore avrà le dimensioni di cm. 18 lung. X 16 alt. per 5 spess.

Le valvole a consumo normale non sono adatte.

Mi sono costruito un apparecchio a due valvole, montate in reazione con accoppiamento in testa. L'apparecchio dà un buon rendimento. Riesco sentire diverse stazioni Europee schudendo la stazione locale non solo in cuffia ma anche in altoparlante. Questi risultati li ottengo però a casa di un amico poco lontano da me con un aereo unifilare di 50 m.

A casa mia malgrado tutte le prove fatte riesco a sentire forte ma con una distorsione che rende sgradevole le audizioni specialmente la stazione locale; di più è molto diminuita anche la selettività provata dell'apparecchio.

# AGENZIA ITALIANA

# "RADIOTECHNIQUE"

MILANO

Via Spartaco, 10



Micro Ampli R. 50

Radio Micro R. 36 . L. 43

Rivelatrice R. 36 D. L. 47

Super Micro R. 15 . L. 47

Super Micro R. 24 . L. 47

Micro Bigril R. 43 . L. 49

Radio Bigril R. 18 . L. 35



Rivelatrice R. 36 D.

Radio Ampli R. 5 . L. 22

Super Ampli R. 41 . L. 52

Micro Ampli R. 50 . L. 58

Radio Watt R. 31 . L. 86

Raddrizzatrice D. 13 L. 37

Emittente E. 121 . L. 75

Emittente E. 251 . L. 145



Super Ampli R. 41

Si domanda cosa mi si consiglierebbe per poter eliminare tale difetto. Il mio aereo è bifilare di 30 m. circa posto sopra una casa di cinque piani e 5 metri dal tetto. Le batterie e le valvole sono nuove.

O. CAVAGNA - Milano.

L'inconveniente può dipendere da cattiva terra o batterie difettose.

Può inoltre essere provocato dalla presenza di altre antenne od apparecchi prossimi al suo.

Possiedo un neutrodina 5 valvole 2 B. F. 2 A. F. 1 R.; il quale da un periodo di tempo reca dei notevoli disturbi; egualmente caratteristici a causa dell'anodica, mentre questa (pile a secco) è provata la sua buona efficienza. Perciò chiedo gentilmente uno schiarimento onde eliminare l'inconveniente.

L. SAVOIA - Codroipo.

La batteria può dare la tensione sufficiente pur provocando disturbi per qualche elemento difettoso; sbrutti la batteria con un condensatore da 2 Mfd.

Se il disturbo non accenna a diminuire occorre concludere che uno dei trasformatori B. F. è in procinto di interrompersi. Verda per le verifiche del caso il N. 18 di R. O.

Mi sono costruito il ricevitore Radialba R21 come dall'unico schema. La uso con antenna esterna di una trentina di metri compreso il filo d'entrata, è però inaccettabile non avendo potuto installarla sul tetto della casa. Sono in forte altoparlante la stazione locale, e quando questa non funziona pure in discreto altoparlante posso ascoltare qualche stazione tedesca, come Cassel-Manheim, Stoccarda, e qualche staz. Svizzera, Ginevra o Losanna, che però non mi può individuare bene; qualche tempo fa, ho pure sentito, lievemente però, Roma. Le valvole del mio apparecchio sono Philips micro A 410.

Desidererei vivamente sapere se:

1. Facendo procedere il mio apparecchio dall'Amplif. A.F. del Radioradio n. 50, potrei sentire in altoparlante qualche altra stazione eliminando quella locale?

2. Per la costruzione delle bobine L1-2-3-4 dell'Amplificatore suadetto è possibile usare tubi bechellizzati di mm. 68 anziché di 70?

Il numero delle spire deve essere uguale?

3. Avendo disponibili valvole Philips A 410 e B 406 le poi usare per l'amplificatore, oppure è necessario l'impiego di altra valvola, eventualmente quale?

4. E' sufficiente levare la bobina d'aereo del mio apparecchio senza fare altra modificazione al circuito stesso? Nel caso invece occorre una modificazione per indicarla chiaramente sul disegno qui unito.

5. E' necessario cambiare la polarità delle batterie del mio apparecchio, e cioè collegare il 4- colF80- anziché il 4+ colF80-?

6. Nell'eventualità che la polarità delle batterie dell'apparechio non debba essere mutata, e poiché questa è uguale a quella indicata per le batterie dell'Amplificatore,

desidererei sapere se ricostruendo l'apparechio stesso incorporandovi gli elementi dell'amplificatore, sia possibile alimentare tutte e 3 le valvole facendo gli opportuni collegamenti in modo da usare una sola spina tripla e cioè quella che ora serve per l'apparechio.

F. DULICCHIO - Milano.

1. Con molta probabilità, sì.

2. Usi pure tubo da 68 mm. col medesimo numero di spire.

3. Usi una A 410 che va bene.

4. E' sufficiente levare la bobina d'aereo, e collegare il morsetto 1 dell'amplificatore al morsetto Te dell'appar., ed il morsetto 2 a Ta ed A riuniti fra di loro.

5. No; mantenga tali polarità.

6. Può usare un'unica spina tripolare per alimentare tutte e tre le valvole.

1. Se è esatto lo schema annesso e i valori segnati per un apparecchio ad una valvola in reazione seguita da una B. F. a resistenza capacità.

2. Per valvole micro Del Vecchio quale resistenza si deve prendere per i reostat?

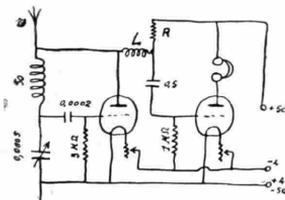
3. S' esiste un circuito più sensibile di questo per la valvola in reazione, in quanto alla selettività essendo sufficiente che si possa separare Roma da Napoli a circa 50 Km. da quest'ultima stazione (se occorre anche mediante un filtro sull'antenna) la preghierei di farne uno schizzo ecc., ecc.

4. Avendo sentito molto lodare il sistema di amplificazione a resistenza capacità per la bassa frequenza di von Ardenne, desidererei sostituirlo a quello segnato sullo schema, quindi la preghierei di indicarmene lo schema, nonché i valori, compreso quello della valvola che credo debba essere speciale.

5. Se il sistema von Ardenne si può usare per l'alta frequenza e quali valvole sono necessarie per poter ricevere le stazioni italiane.

Abbonato 4127 - Napoli.

1. No; va corretto secondo lo schizzo qui riprodotto; la bobina L è a nido d'api da 150 spire e disposta ad angolo detto con quella da 50 spire; R è una resistenza da 80.000 ohm.



2. 20 ohm.

3. La sensibilità di questo circuito è ottima; anche la sua selettività dev'essere sufficiente a separare Roma da Napoli a 50 Km. da Quest'ultima.

4. Il sistema Von Ardenne si presta male nel suo caso poiché dovrebbe usare come

prima valvola un tipo speciale; che la sistema è preferibile per amplificazioni successive a B. F.

5. Il sistema Von Ardenne può usarsi per l'alta che per la bassa frequenza; e non ha nulla di diverso dal normale circuito a resistenza-capacità salvo i valori di: resistenza di placca e resistenza griglia 2 Megohm; condensatore di coll. gam. 0,0005 Mfd; valvola a forte coefficiente di amplificazione (Telefunken REG Philips A 430; Super-Micro R 24).

In possesso di un apparecchio Tropoa a sette lampade funzionante esclusivamente con telaio (12 spire 65 di lato) da me mutato con schema, media frequenza (Trasformazione) e oscillatore Baltic e seguenti lampade: prima: A 409 Philips; 2. 3. e 4. R. Radiotecnico; 5. A 410; 6. R1 064 Telefunken e 7.a A 406. Domando:

1. Come evitare l'enorme fruscio che spesso copre la ricezione (da notare che il fruscio persiste anche togliendo il telaio anzi aumenta).

2. Come mai ricevo onde solo da 300 a 1500 metri? Dato che il condensatore dell'oscillatore viene inserito tutto dovrà aumentare la capacità?

3. Come ricevere di giorno poiché mi è impossibile prima delle 21?

4) Come evitare la capacità d'alta molto noiosa, manovrando col condensatore dell'oscillatore?

Inoltre, preghierei tracciarmi schema di un alimentatore delle placche, possedendo in casa, di corrente continua 150 volt, occorrendo al mio apparecchio tre tensioni da +90, +60, +40; possedendo un trasformatore B. F. 1/1 può occorrere?

A. FEDELI - Firenze.

1) Il fruscio può dipendere sia dalla media frequenza che dall'oscillatore-rivelatore.

Per sincerarsi di ciò, stacchi dalla griglia della valvola oscill.-riv. (La valvola) il filo della corrispondente bobina.

Se così facendo il fruscio permane, anche portando il potenziometro sul positivo, si corre a concludere che esso dipende dalla media frequenza. Rimedi: Abbassare la tensione anodica delle tre valvole amplificatrici a media frequenza; allontanare fra di loro i quattro trasformatori a media frequenza.

2) Aggiunga otto spire alla bobina di griglia dell'oscillatore (4 da un lato e 4 da l'altro per rispettare la presa intermedia) oppure disponga in parallelo al condensatore variabile un secondo condens. variabile da 0,0002 Mfd.

3) Ciò dipende dalla sensibilità poco accentuata del suo apparecchio; nulla è possibile fare per ricevere di giorno, se non ricorrendo l'apparechio con ottimi materiali e usando un telaio di m. 1,50 di lato (7 spire a spirale piana).

4) Per evitare l'influenza della mano si corre rivestire posteriormente il pannello con una lastra di rame messa a terra.

Circa l'alimentatore per corrente continua veda quanto è stato detto in questa rubrica nei numeri scorsi; potrà usare il suo trasformatore 1/1 come impedenza.

V. BORIO  
Elettrotecnico

**RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO**

MILANO  
Via Beccaria, 1

APPARECCHI E ACCESSORI - CAMBI MODIFICHE - CALAMITAZIONE -  
CUFFIE ALTOPARLANTI - E CARICA ACCUMULATORI A PREZZI MODICI

Collaudi prove tecniche sopralluoghi **L. 25**

Consulenza per corrispondenza evasione entro otto giorni **L. 10 Verbale L. 5**

1. Mi dicono che l'apparecchio a sola galena si può mettere sul telefono, quello a valvola no.
2. Per apparecchio semplice a galena senza alcun condensatore, su antenna bifilare di metri 12 oltre le dissece, con ricevitori di telefono, la bobina cilindrica più adatta di diametro mm. 35 a quante spire dovrebbe essere, e che spessore il filo?
3. Il filo della bobina è buono senza altro rivestitura?
4. Agli apparecchi a galena occorre il condensatore?
5. Una antenna a quadro, ecc. ecc.
6. E' vero che con apparecchio a galena semplice occorre la cuffia di 500 oms., però quella a 2000-4000 è per apparecchio a galvano?

G. D'ACQUINO — Napoli.

1. L'uso dei fili telefonici come antenna è vietato sia per apparecchio a cristallo che a valvola.
2. Avvolga 60 spire filo diam. 0,5 mm. 2 sp. cotone.
3. No; dev'essere rivestito.
4. Non è indispensabile ma migliora molto il ricevitore; veda il numero scorso di Radiorario.
5. Il fenomeno da lei notato è puramente occasionale ed è impossibile darne una qualsiasi spiegazione.
6. Sì; ottimi risultati si ottengono con cuffie da 1000 ohm; comunque anche con cuffie da 4000 ohm si possono ottenere ottime ricezioni.

1. Dato che è possessore di un apparecchio Radio a 5 lampade, domanda perché tanto benissimo le stazioni estere, ecc., ecc.
2. Siccome per poter impiantare l'antenna

na ha dovuto far ingfiere un palo ad un muro confinante con la sua abitazione lo scrivente ha dovuto sostenere liti continue con il proprietario, ecc., ecc.

Nob. A. L. PICA ALFIERI — Aquila.

1. Dipende da condizioni speciali di località, di impianto e dai continui spostamenti di lunghezza d'onda effettuati dalle varie stazioni radiodiffonditrici e relativi effetti d'interferenza.
2. Il palo non può dar luogo ad alcun disturbo né di risonanza né d'altro.

Desiderando costruirmi un amplificatore ad una valvola biriglia ed avendolo visto schematicamente nelle domande e risposte del « Radiorario » N. 18 pag. 48, ho deciso di costruirlo. Ma una difficoltà mi è sorta quando, montando il circuito ho constatato che mancano i morsetti della cuffia.

Abb. 6707.

La cuffia va intercalata sul filo che collega il +20 alla placca.

Posseggo un apparecchio americano Stromberg A, 6 valv., ultima novità; il quale mentre a New York non ha dato mai alcun disturbo ed era di una selettività meravigliosa, qui in Italia ha perduto tutte e due queste sue buone qualità, facendo uno scroscio continuo e mille rumori, come se tuonasse sempre.

A New York staccava una stazione appena due chilometri dalla mia abitazione, mentre qui quando funziona Napoli scompare completamente Milano. Possono eliminarsi questi due difetti, ed in modo speciale il primo? Tengo ad aggiungere che detti frastuoni si sentono anche quando funziona col solo quadro.

Mi permetto rivolgerle ancora una domanda: Ho acquistato una supereterodina B valvole di un costruttore di Milano, può funzionare detto Apparecchio con una batteria anodica di accumulatori di 80 volt?

F. SALVATORE — Capri.

Se le batterie sono in buono stato l'inconveniente può essere attribuito ad un guasto all'apparecchio.

Comunque, se i disturbi cessano staccando l'apparecchio dall'antenna è indizio che l'essi provengono dall'esterno ed in tal caso non vi è nulla da fare.

Se invece permangono anche dopo aver staccata l'antenna od il telaio, occorre procedere alle verifiche sull'apparecchio illustrate nel N. 18 di R. O.

Il Supereterodina in suo possesso può funzionare con 80 Volt.

Approfitto della nota cortesia per chiedere una delucidazione circa la realizzazione del quadro valvole ad alta selettività, circuito regolato a mezzo del Radiorario N. 17 cor. mese.

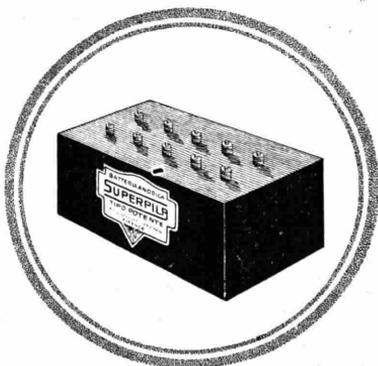
1. Alla prova, detto circuito, con quattro comuni valvole Micro della Radiotecnique con qualche difficoltà ho potuto inescare parecchie stazioni ottenendone suoni veramente puri ma debolissimi.

2. Sostituita la prima valvola con Edison VI 103 da voi consigliata, nulla ho potuto captare dopo ripetuti tentativi fatti in differenti giorni ed ore.

3. Può avere influenza il fatto che i reostati anziché del valore di 15 ohm ho applicati due di 10 ohm già in mio possesso? Gli altri organi sono però del valore voluto.

4. Perché usando la prima valvola del tipo Edison il filamento della seconda è preso

## LA BATTERIA ANODICA "TIPO POTENTE"



# SUPERPILA

DOTATA DI GRANDE CAPACITA' DI RIGENERAZIONE E' LA FONTE DI ENERGIA PIU' ECONOMICA PER IL VOSTRO APPARECCHIO

La marca UNIC è una garanzia di costruzione perfetta. Esigetela!!

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA  
VIA LEISA 2, MILANO

socché spento? Se può interessare, dato possa avere parte, la Capacità del mio accumulatore è di soli 27 Amperora.

Abb. 3182 — Genova.

La differenza del valore dei reostati non arreca alcun inconveniente:

Otterrà ottimi risultati usando per il primo due valvole due Edison V.I. 106 ed all'ultima la V.I. 103.

Il filamento della seconda valvola è quasi spento perché i consumi sono differenti; aumenti l'accensione della seconda valvola a mezzo del reostato, anche se la prima si accende un po' di più.

Il suo accumulatore può andare bene a condizione di ricaricarlo ogni otto giorni.

*Nel numero 13 del Radiorario ho letto nella Rubrica: Verifiche nei radiorecettori, il metodo suggerito per verificare se i rumori che guastano la radiondizione derivano da disturbi atmosferici ovvero da difetti dell'apparecchio. Pregherei dirmi se credo che possa avere valore o no un metodo che mi è stato suggerito da una osservazione costantemente da me fatta, ecc., ecc.*

Ora se non è errata la mia supposizione che i difetti dell'apparecchio devono disturbare anche l'udizione della stazione locale, si dovrebbe dedurre che quando i rumori non turbano l'udizione della stazione locale hanno origine atmosferica, ed in caso contrario dipendono dall'apparecchio. Mi permetto inoltre chiederle la spiegazione di un altro fatto che qui a Roma è stato da me costantemente osservato e cioè che le scariche elettriche atmosferiche nella stessa sera disturbano l'udizione delle stazioni di Milano e Napoli molto più di quelle di tutte le altre stazioni più lontane da Roma.

Abbonato N. 1129 — Roma.

La sua deduzione è giusta; essa è però applicabile nei soli radioamatori di Milano, Roma e Napoli.

È un fatto conosciuto da tempo che i disturbi atmosferici sono maggiormente sentiti su certe gamme d'onda.

Ho montato l'alimentatore anodico di cui sopra, ma al collaudo col mio ricevitore (neutrodina) mi ha dato un forte ronzio che cresce con l'aumentare l'accensione delle lampade ricevtrici.

Benché si abbia il noto suono di campana, le audizioni sono appena percetibili

con la cuffia e quindi annullate dal ronzio persistente.

Come eliminare questo inconveniente? con le pile a secco la ricezione è buona in al'osonante.

Desidero anche sapere: Un neutrodina a quattro valvole costruito con ottimo materiale può considerarsi un ricevitore ultrasensibile.

Abb. 1522 — S. Severo.

Lo schema dell'alimentatore è esatto; al condensatore da 2 Mfd. a sinistra nello schizzo, va aggiunto in parallelo un altro condensatore da 4 Mfd.

Se con tutto ciò il funzionamento non diviene regolare, conviene concludere che i materiali usati per la costruzione non sono appropriati.

Il neutrodina a 4 valvole è già un buon apparecchio; naturalmente esso è meno sensibile e selettivo di un 5 valvole.

*Posseggo un apparecchio da me costruito a reazione a 3 valvole del quale non ho che scarsissimo rendimento e che non mi dà che Milano in altoparlante e nessuna altra stazione neppure in cuffia. Ritengo che ciò dipenda da cattivo circuito prego volermi indicare un circuito il più selettivo e che dia il massimo del rendimento. Le elenco il materiale che detengo, ecc.*

B. ROSSI — Milano.

Le consigliamo la costruzione del « due valvole » N. 15 R. O. aumentato di una B. F. S'ELLA non ritiene conveniente il raddrizzatore elettrolitico. Le consigliamo la costruzione di qualsiasi altro tipo di raddrizzatore perché di eccessiva difficoltà costruttiva.

Posseggo un apparecchio 4 lampade a risonanza, che mi dà nulla o poco, all'infuori di Roma, che ricevo bene anche con 3 lampade, mentre quando stavo a Palermo, riuscivo sebbene debolmente a prendere molte stazioni estere.

Desiderando ottenere qualche cosa di più, prego dirmi quali modifiche dovrò apportare al mio apparecchio perché mi dia:

1. L'esclusione della locale Stazione;
2. Riuscire a captare anche quando tace Roma) altre stazioni che ad eccezione di Vienna abbastanza confusa, in alto parlante, non riesco a trovare.
3. Eliminare i fischi assordanti che pur troppo, l'apparecchio generosamente mi dà, nella ricerca di altre stazioni trasmettenti.
4. Se l'antenna bifilare di m. 23, posta vi-

cina a tubi di scarica acqua, sia la vera causa di questi disturbi.

5. Perché all'infuori delle bobine 35-50-100 usandone altre non sento nulla.

6. Se il materiale che compone il mio apparecchio, si presti per la trasformazione in un altro tipo.

A. CAPIZZI — Roma.

Verifichi che la batteria anodica sia in buono stato; provi ad usare una bobina da 50 spire al posto di quella da 100 in modo da formare: 35-50-50.

All'infuori di queste prove non le possiamo indicare alcuna altra modifica, trattandosi di un apparecchio antiquato e probabilmente mal costruito. Può usare parte di materiale componente, per la costruzione del 5 valvole del N. 40 R. O.

## Avvertenza agli abbonati

Per facilitare una pronta evasione delle loro richieste, i signori abbonati sono pregati di indicare nella corrispondenza diretta all'Amministrazione del RADIORARIO il numero dell'abbonamento che trovano stampato sulla fascetta con la quale viene loro recapitata la Rivista.

In caso di reclamo per il mancato inizio della spedizione, si prega di indicare il mezzo con cui è stato effettuato il versamento.

Si fa ben presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano  
Via Campo Lodigiano, 3 - Tel. 82-613



## ALLA FIERA DI PADOVA

(Stand Fanton Gruppo IV)

Ottime il più grande successo la

## MONODINA III

Tutta l'Europa in altoparlante con tre valvole. Tutto compreso nello stesso mobile

La grande novità della Fiera di Padova

Il generatore FANTON — che alimenta accensione e anodica abolendo attacchi alla corrente elettrica e senza bisogno di ricarica — è in vendita presso:

F. A. R. M.

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI MAZZA

Negozio di vendita - MILANO - Via L. Spallanzani, 6