

RADIO RARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30—

Un numero separato L. 1,50

La conferenza di Washington e la radiofonia

Nel mese d'ottobre si terrà a Washington una Conferenza Radiotelegrafica Internazionale, alla quale la U. I. R. di Ginevra è invitata ad assistere a « titolo consultivo ».

In vista di questa Conferenza, la U. I. R. ha presentato all'Ufficio Telegrafico Internazionale di Berna i seguenti voti:

1. Che le trasmissioni degli amatori siano limitate nella misura del possibile, e che nel caso di autorizzazione i richiedenti sottostiano a queste condizioni:

a) diano una prova preventiva della loro competenza tecnica;

b) trasmettano con potenza limitatissima;

c) non trasmettano su lunghezza d'onda che non siano quelle loro assegnate;

d) non trasmettano durante le ore delle trasmissioni radiofoniche od almeno evitino ogni emissione suscettibile di causar disturbo agli ascoltatori radiofonici provvisti di apparecchi di ricezione normalmente selettivi.

2. Che siano assegnate agli amatori alcune strette bande di lunghezze d'onda al di sotto dei 200 metri e che non possano apportare un ulteriore inciampo allo sviluppo della radiofonia.

3. Che sia fissato un limite di tempo il più breve possibile, dopo il quale tutte le Amministrazioni dovranno servirsi unicamente di onde tipo A1 (continue

non modulate) per le trasmissioni dei segnali orari, bollettini meteorologici ed avvisi ai navigatori.

4. Che sia fissato un limite di tempo il più breve possibile, dopo il quale tutte le stazioni di bordo e quelle costiere utilizzeranno unicamente onde di tipo A (continue) e che d'ora in poi non siano più messe in servizio nuove stazioni ad arco o a scintilla.

5. Che la qualità tecnica delle trasmissioni radio-elettriche d'ogni categoria sia notevolmente migliorata e che le stazioni trasmettenti osservino quanto più possibile le seguenti prescrizioni:

a) in tutte le stazioni radio-elettriche, oltre che in quelle radiofoniche, la lunghezza d'onda d'emissione dovrà essere mantenuta costante a un valore che non differisca più di uno per mille della lunghezza d'onda nominale; perciò ogni stazione dovrà essere fornita di un ondametro apposito che le consenta di controllare questo grado di precisione;

b) in tutte le stazioni radiofoniche le fluttuazioni della lunghezza d'onda di emissione nelle condizioni normali di modulazione non dovranno eccedere il tre per diecimila dell'onda nominale; perciò anch'esse dovranno essere fornite di un ondametro come più sopra detto.

c) in tutte le stazioni radio-elettriche — a qualunque categoria appartengano — misure e-

nergiche ed efficaci saranno prese per sopprimere la irradiazione delle armoniche dell'onda fondamentale.

6. Che i Governi prendano misure in vista di ridurre o sopprimere i disturbi provocati dalle onde elettromagnetiche parassite emananti dai trolley dei tramvai o treni elettrici, degli apparecchi a raggi X, delle insegne luminose, degli aspiratori della polvere, degli ascensori elettrici, degli apparecchi telegrafici, degli orologi elettrici, ecc.

7. Che misure siano prese per ridurre l'impiego degli apparecchi ricevitori suscettibili di irradiare onde parassite.

8. Che le gamme delle onde seguenti siano riservate alla radiofonia:

a) tra i 200 e 588 metri, esclusivamente;

b) tra i 1050 e 1200 metri, in comune con i servizi militari;

c) tra i 1200 e 1300 metri, esclusivamente;

d) tra i 1550 e 1875 metri, esclusivamente.

Le onde di 220 e di 300 metri potranno provvisoriamente essere utilizzate da piccole navi inferiori a 1600 tonnellate funzionanti tra loro, lontano dalle coste, con potenza ridotta.

Le stazioni radiofoniche che utilizzano le onde comprese tra i 550 ed i 588 metri dovranno funzionare con debole potenza e a

una distanza dalle coste superiore al loro raggio d'azione.

9. Che nel caso in cui un Governo desidera utilizzare o autorizzare per delle emissioni radiofoniche lunghezze d'onda non comprese nelle gamme speciali previste per la radiofonia, queste lunghezze d'onda non possano essere attribuite che a delle stazioni non suscettibili di irradiare al di là delle frontiere del Paese, ove sorge la stazione, o di disturbare i servizi mobili internazionali.

Data la sempre maggiore importanza della radiofonia si ha fiducia che i delegati dei vari Governi alla Conferenza di Washington svolgeranno in seno ad essa attiva opera per assicurare mediante l'applicazione dei voti suddetti un rapido sviluppo e perfezionamento dei servizi radiofonici.

LA NUOVA STAZIONE DI MILANO

inizierà le prove di trasmissione nella prossima settimana.

Saranno comunicati per radio dalle stazioni di Milano, Roma, Napoli l'inizio di dette prove, le ore e le modalità con cui si effettueranno.

Il RADIORARIO della prossima settimana porterà poi delle cartoline con le quali gli ascoltatori potranno inviare alla URI i risultati delle ricezioni.

Si fa ben presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.



STAZIONE DI NAPOLI — I premiati al terzo Concorso di "Bambinopoli"

Qualche considerazione sulle audizioni radiofoniche

Queste brevi note non sono redatte allo scopo di eseguire una profonda investigazione sui fattori tecnico-fisiologici che intervengono nel fenomeno d'una audizione radiofonica, ma bensì per considerarne qualcuno dei difetti più salienti ed inscindibili della odierna tecnica.

Mi spiego subito.

Non avete mai pensato alla ragio-

terviene direttamente nella percettibilità, ha però su questa un'influenza non indifferente inquantochè altera le nostre condizioni auditive abituali. Ecco di che si tratta:

Per dare maggior chiarezza alla cosa, sarà bene richiamare per un momento il fenomeno della visione stereoscopica, ben noto a tutti. Noi sappiamo infatti — che osservando

plastica dell'oggetto fotografato; in ciò consiste la stereoscopia.

Le stesse considerazioni possono essere portate dal campo visivo al campo ottico.

Mentre noi siamo abituati a percepire un suono contemporaneamente dalle due orecchie, poste alla distanza media di 20 cm.; con l'audizione radiofonica, telefonica, gramfonica, ecc., noi percepiamo i suoni, sotto le identiche condizioni (sopra accennate) in cui noi osserviamo una fotografia eseguita con una sola macchina, cioè come se li ascoltassimo con un solo orecchio.

Un'altra questione non priva di importanza è che noi siamo avvezzi a percepire i suoni accompagnati dai loro inevitabili echi e riflessioni provocati dalle pareti, oggetti, persone, ecc., che ci circondano. Una credenza fortemente radicata sino a poco tempo fa nei progettisti di auditori o studi musicali di stazioni radiodiffonditrici era quello che fosse indispensabile una forte afonizzazione della sala. Pareti, soffitto e pavimento dello studio venivano quindi abbondantemente imbottiti di materiali isolante e ricoperte di stoffe drappaggiate onde evitare ogni eco o riflessione che veniva ritenuta dannosa. I suoni riprodotti nello studio così sistemato sono direi quasi « troppo puri » assumendo così un timbro particolare, simile a quello che si otterrebbe in una landa deserta od isolati in pieno oceano.

Più recentemente si è invece constatato che un certo potere riflettente delle pareti dello studio, anziché

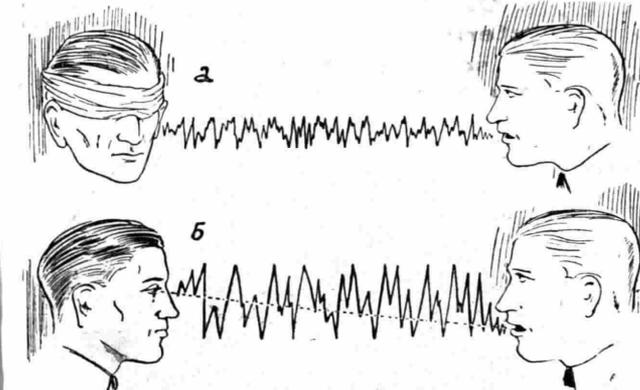


Fig. 1.

ne della scarsa percettibilità a cui tutti noi andiamo soggetti ascoltando un discorso riprodotto sia pure con la massima chiarezza, da un altoparlante o da una cuffia?

Lo sforzo d'attenzione che noi facciamo per comprendere la dizione di una persona che parla dinanzi al microfono trasmette con voce ben distinta e scandita, e senza affrettarsi, è enormemente superiore a quello che noi faremmo se la stessa persona parlasse in presenza nostra pur con maggior rapidità e con tono di voce più sommesso. Come si spiega ciò?

In due parole:

Quando noi ascoltiamo una persona che parla in presenza nostra, i nostri occhi si fissano inconsapevolmente sulle labbra dell'interlocutore cogliendone un complesso di impercettibili movimenti che integrano la sensazione uditiva, facilitandoci così grandemente la percezione completa del discorso.

Nel caso dell'audizione radiofonica, invece, noi siamo completamente ciechi e lo sforzo totale della percezione del discorso deve essere sopportato completamente dall'organo uditivo.

A questo inevitabile difetto, se ne aggiunge poi un altro che se non in-

con un occhio solo noi vediamo gli oggetti senza alcun rilievo; così dicasi per le comuni fotografie prese con macchine normali ad obiettivo unico.

Per ottenere l'effetto del rilievo, ossia l'effetto stereoscopico, occorre osservare lo stesso oggetto da due punti posti ad una certa distanza; è ciò che succede normalmente per la visione umana. Gli occhi umani, di-

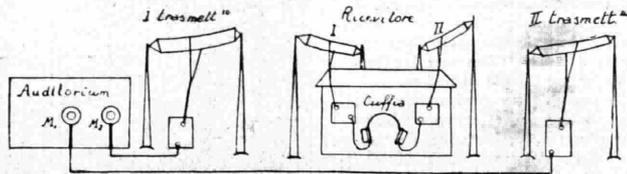


Fig. 2.

stanti in media da 7 ad 8 cm., percepiscono due distinte visioni contemporanee che impressionando il nervo ottico ci danno l'impressione del rilievo dell'oggetto osservato.

Analogamente, se noi prendiamo, in un medesimo istante, due fotografie di un oggetto con due macchine poste alla distanza che intercorre fra i nostri occhi, otterremo, osservando poi queste due fotografie, ciascuna con un occhio, in un apparecchio chiamato stereoscopio, un'immagine

nuocere è invece indispensabile per la realtà ed il colore ambientale dei suoni in esso prodotti.

Non è possibile però mantenere un maggior potere riflettente nello studio perchè il microfono si comporta diversamente dal nostro orecchio essendo molto più sensibile ai suoni riflessi che vengono in tal modo ad alterare il suono complessivo.

Occorre osservare a questo punto che sovente, alla mancanza dell'effetto stereoscopico o stereofonico del-

l'assenza degli echi abituali supplisce la nostra immaginazione essendo in noi radicata la forza d'abitudine di vedere ed udire con due occhi e due orecchie. In tal modo una fotografia od una audizione di oggetti o motivi già a noi noti ci procureranno delle sensazioni che, malgrado la riproduzione imperfetta, ci avvicineranno molto alla realtà.

Non così potrà dirsi però quando si tratti di osservare od ascoltare una riproduzione di un soggetto o motivo musicale a noi sconosciuto poiché l'impressione che ne riceveremo sarà sempre dissimile da quella che avremmo riportata direttamente coi nostri occhi o con le nostre orecchie.

Un tentativo di radiofonia stereoscopica, è stato eseguito sin dallo scorso anno in Germania colle seguenti modalità:

Nello studio ove veniva eseguita la produzione musicale da trasmettere radiostereofonicamente, erano installati due distinti microfoni (*M* e *M*₁ fig. 2) ciascuno dei quali faceva capo ad un proprio trasmettitore.

Questi due trasmettitori funzionavano su lunghezze d'onda notevolmente diverse, cosicché, disponendo nel luogo di ricezione di due ricevitori, ciascuno sintonizzato su una di queste lunghezze d'onda, era possibile alimentare con ognuno di essi uno dei ricevitori telefonici di una cuffia.

In tal modo le orecchie percepivano separatamente ma contemporaneamente i suoni provenienti dai due microfoni posti nell'auditorium; ed ecco raggiunto l'effetto stereofonico.

Lo studio ove trovavansi i due microfoni era quello di Berlino (Vox Haus).

Un microfono era collegato al trasmettitore di Königswusterhausen, il quale emetteva con lunghezza d'onda di 1300 m.; l'altro microfono era collegato al trasmettitore di Berlino, con lunghezza d'onda di 504 m.

Nel corso di tali esperimenti si era constatato che per ottenere un buon effetto plastico, la distanza dei microfoni deve essere un po' maggiore di quella teorica (20 cm.) e più precisamente deve essere compresa fra 1 e 3 metri.

A causa della grande difficoltà e complicazione del sistema ricevente, e pel fatto che le ricezioni stesse non potevano essere intese che in cuffia, il sistema suaccennato si dimostrò privo di alcun interesse pratico.

Chi scrive queste note, si è occupato da tempo del problema cercando di ottenere una soluzione praticamente realizzabile coi mezzi normali a disposizione dei radioamatori

(apparecchio ricevente unico ed altoparlante unico). Recentemente è pervenuto all'attuazione pratica di uno speciale microfono denominato « stereofono » che sistemato al posto dei normali microfoni, trasmette i suoni con un notevole effetto plastico. Prossimamente verranno fatti esperimenti con tale sistema, dalle nostre stazioni radiodiffonditrici.

Da quanto si è detto sopra, ci si può fare un'idea delle grandi difficoltà che si frappongono al raggiungimento della perfezione delle riproduzioni acustiche, e della loro estrema complessità. *Ing. A. Banfi.*

Il microfono alla finestra

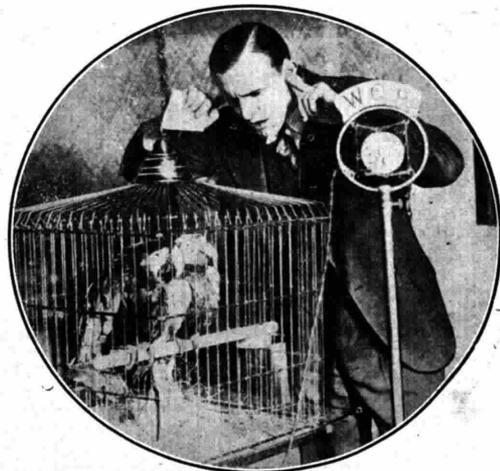
Tempo fa — dice *Radio Magazine* — il direttore della stazione di Gratz, non potendo collegarsi con Vienna e mancando di artisti per organizzare un concerto, ebbe la felice idea di mettere il microfono sul davanzale di una finestra aperta, mentre, a una distanza di 150 metri, suonava una banda militare. Il successo fu completo: in tutta la Stiria non solo s'intese nitidamente il concerto militare, ma ancora le grida di fanciulli che giocavano nella strada, strepito di automobili e il pigolio dei passerini in un vicino giardino.

Gli animali e la Radio

La stazione americana WOR possiede questa coppia di pappagalli ammaestrati per i suoi "numeri, di varietà.

in basso

Una foca fa "sentire la sua voce" al microfono della stessa stazione.



Milano sul finire del 1700

Ribassi sui generi alimentari, riduzioni dei canoni d'affitto, diminuzione nel prezzo delle merci vestiari... per poco che si proceda ancora, noi torneremo a vivere come nel 1700 quando come dice una tabella delle Mete provisionali, si pagava la mortadella 36 soldi per oncie 28, la carne di vitello soldi 15, quella di manzo soldi 14, quella di maiale soldi 20, le uova 3 soldi la dozzina, un pollo 4 soldi, un'anitra 5, il pane meno di 4 soldi il Kg.

Bei tempi nevero? Specie se si pensa che il soldo di allora valeva un centesimo del giorno d'oggi e forse neppure...

Magari però, non bisognerà dimenticare che salari e stipendi erano in rapporto, tanto che ad esempio un inserviente comunale percepiva quindici lire mensili. Io non credo che neanche colui potesse regalare degli zecchini coi solitaires ad una ballerina del teatro ducale.

Di quegli anni le ultime vestigia vanno ora scemparendo e colle tipiche insegne dei negozi e colle demolizioni di piazza della Vetra, la fosca piazza ove si spedivano all'altro mondo coloro che erano ritenuti colpevoli... E dico così perchè... si faceva presto a dar fede alle panzane che andavano in giro. Ad esempio: un giorno compare un foglietto con stampato un rozzo disegno e la leggenda che in *Sorau* nella *Lusazia*, in seguito ad un temporale eran piovuti « grossi graniti i quali macinati si fa pane bianco ».

Ah! meraviglia... Oggi dopo i temporali troviam che son cadute tegole e comignoli e alberi e allora anche senza temporale, delicati massi di marmo di un quintale dal-

l'alto del Duomo... E quel disegno mostrava i contadini che portavano nel granaio quel ben di Dio. Poi qualche foglio dell'epoca come il « Corriere Milanese », vi informava che a Marsiglia un macchinista aveva inventato una sveglia che « tira le cortine del letto, apre una finestra, batte l'acciarino e accende una candela ». Sì... e aggiungo io... soffia il naso alla serva e pone le calze ai bambini... Roba che se la trova Senatore Borletti quella sveglia lì, manda al diavolo la sua fabbrica di rompicatole mattutine.

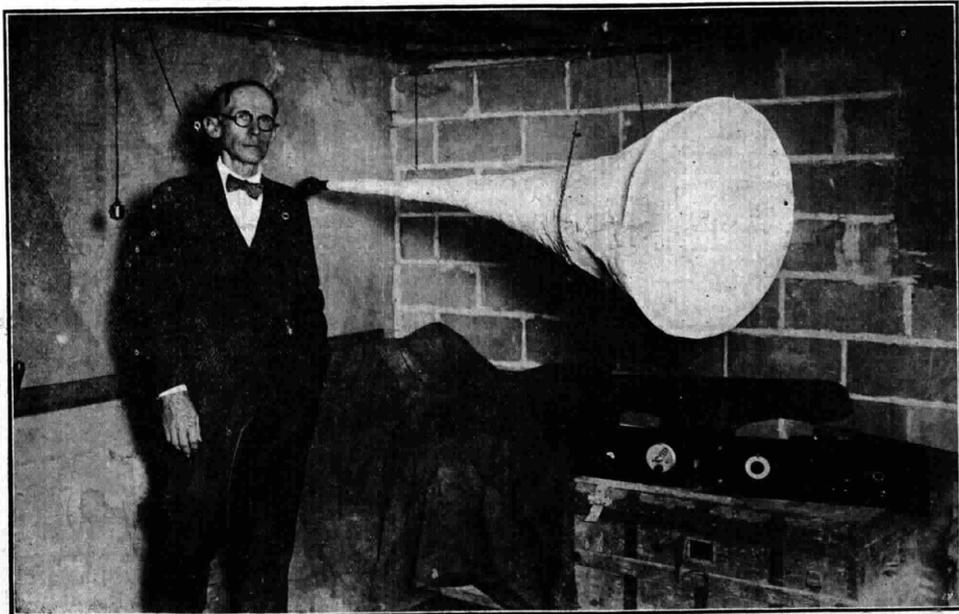
E poi c'era « il gigante rinvenuto nelle montagne del Tirolo », un uomo alto quanto una carrozza di quei tempi e sapete se eran alti!... e nella strettina di « Giorgio al pozzo », che era l'attuale via San Pietro all'Orto, un cotal Martino Fontanella, bielless, faceva vedere un « cavallo con due teste e un figlio senza testa... prezzo d'ingresso », per la nobiltà la loro gentilezza per la cittadinanza soldi cinque...». Cinque soldi per vedere uno senza testa? Ma oggi ne vediamo gratuitamente molti e molti uomini senza testa... Non parliamo poi delle donne... Quanto alle teste dei cavalli eh! a quelle ci pensano gli albergatori coi loro piatti di carne di prima qualità.

C'era di peggio. Nel 1792 corse la notizia che nelle campagne si aggirava una « feroce bestia di color cenericcio moscato quasi nero della grandezza di un grosso cane dalla quale furono sbrantati due fanciulli ».

Veramente la feroce bestia nessuno l'aveva vista nè la vide mai, ma le autorità — che bevevan grappa anche loro — intervennero gravi e solenni ordinando una

caccia generale con tutti gli uomini d'arme delle comunità. Col satellizio di tutte le curie, colle guardie di finanza, un intero esercito... e col premio di 50 zecchini all'uccisore della belva che... come un cassiere della Banca Popolare rimase... uccel di bosco...

E vedete... ingenuità... per frenare l'invasione degli zingari e dei *buli* che erano poi una derivazione dei bravi descritti da Manzoni, si mandava in giro per le campagne un commissario accompagnato da un notaio criminale da un confessore e dal carnefice onde arrestassero i malfattori e li impiccassero... Ottima misura, ma non appena correvà la voce della comparsa di quell'allegra compagnia... criminali o no, colpevoli e innocenti pigliavan la corsa che manco un aviatore... C'è di meglio... per arrestare certi contrabbandieri detti « Puozzaleschi » che rubavano e saccheggiavano, furon posti in campagna cento ussari e ottanta dragoni. Ma alla loro partenza il colonnello raccomandò ai soldati di non scupare, non macchiare le uniformi... Occorreva che le monture fossero sempre in buon ordine... Segno dei tempi, perchè già lo saprete, quelle eran le epoche in cui il lusso era un elemento indispensabile per esser considerato. E il popolino a godersela un mondo quando in occasione di arrivi, nascite, battesimi, feste in onore di principi, poteva vedere i suoi personaggi milanesi in abiti sontuosi. Quando vi fu la cerimonia pel giuramento di fedeltà al successore al trono d'Austria, dopo la morte di Maria Teresa, il presidente del Tribunale Araldico: Giuseppe Casati, comparve vestito in un modo che oggi, al vederlo... scoppierebbe un tal grido « Oh! che bel taroc! », che lo si udrebbe fino a Melegnano. Una



Un curioso tipo di tromba sperimentale per altoparlanti. In virtù della sua lunghezza e della plasticità della sostanza con cui è formata, la riproduzione dei suoni è perfetta sotto ogni rapporto

specie di sottana o veste talare di color rosso fino ai talloni, sopra la quale una stoffa d'armi di stoffa d'oro e d'argento, dalle spalle fino alla gnoceca senza maniche. Davanti rappresentava lo stemma di Milano, di dietro quello di Mantova. Il cavallo era coperto dello stesso drappo della veste rossa, ornato di piume bianche. Il re d'armi teneva in mano un bastone in guisa di scettro d'argento... E quando venne la principessa Cristina di Brunswick, a «nobiltà milanese», si vesti con quella pompa e magnificenza che esige l'obbligo di buon uso verso la real padrona e la grandezza del loro animo. E il Conte Giovanni Borromeo in tale congiuntura superò la magnificenza medesima... Naturalmente le dame non eran da meno. Voi sapete come ancora esse si facessero fiancheggiare dal *cicisbeo* che in fondo era poi un imbecille come lo definiva la *Noeua bosnada jada su l'argoment della gran moda di Cavaglier servent*.

Guarda un poo se no l'è ver
 quel che diis el me penser
 che si ben che sien scior
 besogna fa de servitor
 E peu an ch se fan iuta
 a dagh el braz fina per cà
 E i fan cor innanz e indree
 se sorta ven, spend di danee...
 E ghe n'hann semper una fresca
 o la manilla o la vesta
 O l'orolog con el crespin
 o i scarpett con el guant
 Tant che semper ghe fan spend
 che mala cossa a fa el servent...

La moda femminile che voleva grandi faldiglie, entro cui le dame si muovevano a fatica, altissimi tacchi, passò poi al vestito leggero, leggerissimo, ultra leggerissimo, sino, quasi indecente... come... come nel 19... sì, mi son spiegato? e pantofole invece di stivaletti.

I colori: firdaliso, tortorella, isabella, testa di pavone... La pettinatura? un'opera d'arte... alta quasi un metro, col forma di piramide capovolta e alla sommità fiori, frutta, due tortore svolazzanti che si becavano... Poi c'erano i nei sul volto i quali avevano un nome a seconda del posto ove la mosca veniva applicata: la passionata, la sfrontata, la civetta, la galante, l'assassina...

Era tanta la smania di comparire che... si pagavano volentieri cinquecento fiorini per acquistare il diritto al titolo di donna... due milacinquecento per quello di marchese... si era ottenuti che venissero mutilati di duecento scudi quelle signore che non essendo nobili osavano farsi sostenere lo strascico, servirsi in chiesa di cuscini, di borse per i libri ecc.

Il popolo... «eh! quello era contento di tutto perché non capiva che una cosa... o almeno non doveva capirne di più... Arrischiava sì qualche frase satirica... come quando per deficienza rapidamente l'onesta amministrazione del Conte Cristiani, battezzò la via *Montforte* ove il Conte abitava... la *contrada delle quattro gusce*. Ma le eran voci sommesses... l'autore rimaneva ignoto, onde parve che Alfieri avesse ragione allorché scrisse che *sanno bene i buoni milanesi a banchezzare...*

Per un motivo qualsiasi essi si riunivano a tavola. Allora poi c'era il buon naso di festeggiare le... feste dei signori, coi pranzi all'aperto, nelle vie... Nè vi era classe lavoratrice che si astenesse: librai e stampatori, mercanti d'oro e chincaglieri, orifici, profumieri... E poi... allora il popolo si trovava nelle sue relazioni col ricco e cospicuo patriziato, quasi nelle condizioni degli antichi clienti di Roma, provava una gran

gioia alle gioie dei principii casati, si gloriava delle sue glorie...

Oh! non si scriveva seriamente in quelle epoche che un gran personaggio alle cacce alla B-hingera «uccide di propria mano tre corvi e selvatici di ogni sorta... con indibile consolazione dei popoli?».

La vita in quegli anni non era però gloriosa... Milano dimenticava le antiche miserie, nè si concedeva al timore di un peggior avvenire... Al più... essa doveva forse pensare a difendersi dalle ruberie... indovinate di chi?... degli esecrati. Ma come?... Anche allorè?... Eh! sì... il sistema ha da esser vecchiotto...

Per le difese si era provvisto... I brattatori dovevano prestar giuramento di non cacciare acqua nel vino... era vietato usare per gli involti la carta pesante, nè la si poteva tenere in luoghi umidi, i venditori di pesci e di verdura dovevano usare bilance colia coppa forata perché... l'acqua scollasse...

Ahime! Non si conosceva allora il caffè alla vaselina, nè il vino fatto con tutt'altro che uva... C'erano allora i giornali, ma riflettevano il pensiero delle autorità, e quanto alla vita in genere occorre sapere che mal intesi ossequi permettevano la sepoltura dei cadaveri nell'abitato, l'edilizia non dettava prescrizioni, tollerava piazze anguste, irregolari, vuote e vicoli... Mancava l'illuminazione per le vie molte delle quali non erano lastricate, l'acqua spioveva dai tetti sui passeggeri... talora pioveva dalle finestre... E non era Colonia!... Nelle case pochi camini, pavimenti di mattoni senza tappeti e senza stuoie.

Ed è più ancora a meravigliare come in quegli anni si provvedesse alla salute ed all'igiene del popolo se si pensa che ricchi e patrizi per lercia avarizia se ne vivevano incuranti di vicine immundizie, onde Parigi poteva scrivere i ben noti versi:

Ma al piè de' gran palagi — il fimo alto fermenta
 E di sali malvagi ammorba l'aria lenta
 Che a stagnar si rimase tra le sublimi case.

Tra coloro che volsero il pensiero al problema della salute, non sono che i nomi di filosofi o di sacerdoti... ad esempio quel padre Cometti «chimico ed aromataro» di singolare perizia nel ritrovare col proprio ingegno combinativo particolari rimedi a guarire diversi mali d'assai difficile e per altro di incerta cura», quel Cometti che creò le famose pillole *dissoppillative* come egli le chiamava e che ancor oggi a distanza di più di due secoli van celebri sotto il nome di pillole di Brera.

Ma negli altri campi... ahime! quanto Milano s'era lasciata distanziare... Scriveva il Verri: «noi non sappiamo fare la colla di falegnami, la carta da scrivere non vale quella di Bergamo, non fabbrichiamo sapone, non lapis nero e rosso, non corde di cembalo; non c'è un orrefice capace di fare una cassa da oriuolo da tasca, non orrefice capace di lavorare una tabacchiera d'oro a cerniera, linci da specchio non si sanno fabbricare da noi».

Egli è che Milano era governata da gente che di noi non si occupava. E non pensava che a non lasciar diffondere libri ed idee e i letterati facevano pubblica professione di indifferentismo politico... Si conteneva invece per merito di qualche cantante e si faceva a pugni per le ballerine.

E la strofa vernacola faceva?... Era scomparso l'incubo? Apparentemente sì... Ma se voi leggete certi versi, ebbene vi convincerete che Milano attraverso i suoi poeti soava giorni migliori e lottava colle armi di cui poteva disporre. Udite. E' la canzone del cieco... quel del Larghi... Udite! e at-

traverso la risata benaria sentirete fischiaro lo scudiscio:

Ballarano ballarano che portava el faa de stoppa e faa de lana balandran
 Tera fatto de la mamma
 e el dormiva in sul piazzoo
 per sparnir el matorazzo

Conzistori, conzistori
 semper l'era in refettori
 disciplina disciplina

el piangeva el sospirava
 se la spina no cascava
 voce bassa voce bassa

giust come in porrell che sguausa
 cont i oeuce insanguinaa
 per el bev del carneava

Carestia, carestia
 lu el pu mei portava via

Gran sospir e gran sospir
 el mandava tutt i sir

Temperanza, temperanza
 quand l'aveva pien la panza

De speranza pieno pieno
 da il piedi fino al seno
 se el beveva on bon liquor

non sperava del miglior
 La passava la passava

Lumittà come una rana
 el tegneva i occhi bassi

quando l'era ai brutti passi
 Cor contrit e desolat contra l'angiol de

scarlatt
 Ballarano ve l'insegna

domandell ch'el ve respond
 ve guaris del mal profund

domandell ch'el ve resanna
 di magozz de la quartana

de la brutta scanzaia, d'ogni mal
 ... Così sia...
 C. A. Blanche.

L'Esposizione Voltiana

Nell'articolo del n. 26, per un errore d'impaginazione, tra i nomi delle Ditte esponenti sono stati saltati quelli della Alcecho Bacchini e della Marconi che figurano alla Mostra di Villa Olmo con interessanti stands.

Continental



insuperabile!

E. LEVI & C. - Milano (103)
 Via Monte Napoleone, 23

Telefono 71-980



SUPPLEMENTO STAMPATO AL
GIORNALE RADIOFONICO del FANCIULLO

della stazione di Roma
 DIRETTORE Cesare Ferri

Le belle attività della Nipoteria

si riassumono nei seguenti capitoli che elenchiamo perché ogni nipote sappia che cosa deve fare per partecipare a tutte le manifestazioni della vita della nostra famiglia.

GARA DELLA PROMOZIONE.

Cominciano le inserzioni a questa grande gara che vuole dimostrare come la grande famiglia dei nipoti di nonno Radio sappia non soltanto divertirsi ma anche compiere, e bene, i propri doveri. Tutti i nipoti «promossi» di qualunque scuola pubblica e privata, di qualunque classe, possono partecipare alla gara. Daremo un premio ad ogni promosso, medaglie e diplomi ai più bravi e formeremo un grande «Albo d'onore» che sarà pubblicato sul «Radiorario» ed esposto per tutto il prossimo anno scolastico nella sala di aspetto dell'U.R.I. I nipoti che sono stati promossi si affrettino quindi ad iscriversi.

CONCORSO DE PINEDO.

Col ritorno in Patria del «Santa Maria» abbiamo chiuso questo grande concorso che riscosse il plauso di S. E. Balbo. Il termine utile per la presentazione dei lavori è il 15 luglio p. v. I premi saranno molti e bellissimi.

CONCORSO AERONAUTICO

per la costruzione di un «modellino in carta del velivolo Santa Maria» promosso dal Ministero dell'Aeronautica ed organizzato dal «Giornale Radiofonico del Fanciullo». Le richieste dei cartoni per la par-

tecipazione al concorso sono innumerevoli. La prima edizione è però esauritissima. Se ne conservano poche copie riservate ai nipoti già regolarmente iscritti e fedeli. Questi nipoti si affrettino a ritirarle per non



Il burattinaio Cardoni con la casa ambulante dei suoi fantocci che hanno deliziato in due adunate consecutive, la nipoteria di «nonno Radio».

restare senza. Se ne preparerà una seconda edizione che i fanciulli residenti a Roma potranno ritirare alla sede della U.R.I. e che si spediràn-

no fuori Roma dietro anticipo delle spese postali. Rammentiamo che alla gara possono partecipare i fanciulli dei due sessi che non abbiano superato il 16° anno di età e che i lavori dovranno essere presentati alla Direzione del «Giornale Radiofonico del Fanciullo» in via Maria Cristina 5 - Roma - non oltre il 31 luglio p. v.

CONCORSO ESTIVO.

E' stato bandito il grande «Concorso estivo» consistente nella compilazione del «Diario delle mie vacanze». Possono parteciparvi tutti i nipoti senza limiti di età. A tutti sarà assegnato un premio. Il Diario deve avere inizio col 1° luglio p. v. e deve chiudersi il 15 settembre. Non è necessario sia scritto tutti i giorni, ma deve essere lo specchio fedele di come chi lo scrive - ha passato le vacanze.

LA POSTA ESTIVA DI NONNO RADIO.

Nonno Radio non vuole perdere i contatti con i suoi nipoti e raccomanda di scrivergli anche dal mare e dai monti. Chi porterà con sé l'apparecchio «radio» ascolterà le risposte dalla voce di zia Radio; chi invece partirà senza l'apparecchio troverà le risposte alle sue lettere stampate sul «Radiorario». Infatti appena si renderà necessario, sulle paginette del «Radiorario» riservate al giornalino, comparirà una colonnetta intitolata appunto «La posta estiva di nonno Radio» diretta ai

Materiale Elettrico - Telefoni - Radiotelefonico

Miceli Carlo

Telefono 19-28 - NAPOLI - Guantà Vecchi, 1

Riparazione cuffie ed altoparlanti
 Lampade elettriche - Lampadari

Antonio Vallardi, Editore - Milano
 Via Stelvio, 22 - Via S. Margherita, 9

« INCONTRO ALLA VITA »
 Letture amene per giovinette dirette da G. BERGACCHI

L'ultimo libro pubblicato:
 EGISTO ROGGERO

La primavera di Doretta
 RACCONTO

È un piccolo romanzo, condotto con la mano lieve e briosa ben nota dell'Autore, ricco di grazie trovate; la trama melodrammatica gaia ed elegante conduce alla rivelazione di due caratteri — una bella e ricca fanciulla ed un uomo intelligente — nobili e forti.

Pag. 136 - Prezzo L. 4.-

«nipoti» partiti per il mare e per i monti senza l'apparecchio radio-ricettore.

LE GARE DELLA BONTÀ.

Le attività della Nipoteria, non consistono soltanto in divertimenti, gare istruttive, gite, ecc. Fra le gare non bisogna dimenticare le «gare della bontà» che si sono aperte «spontaneamente» ed hanno preso

sino dal mese di gennaio, mandò a nonno Radio ventinove lire e una letterina, sempre in carattere stampatello, che diceva così: «Ti mando i miei soldi per i fratellini che devono andare in campagna. Quando ne avrò altri te li manderò». Ed ha mantenuto la promessa. Ma sapete quanto ha mandato ancora? **Centoventi lire!**

L'altra volta le 29 lire furono man-



Durante il Primo Congresso del Po, tenutosi recentemente a Piacenza, si sono voluti interessanti esperimenti radiofonici, che *La Scure* così riferisce:

Sul vaporetto «Torricelli» viene installata una stazione «radio» viaggiante con il piroscalo a cura della S.I.A.R.E. Si compie un primo esperimento. Si riceve un messaggio lanciato dalla stazione trasmittente della S.I.A.R.E. posta alla sede del Congresso. Nella saletta del piroscalo, sono intorno all'alto parlante, l'on. Barbiellini e le autorità. L'ing. Pio Capelli e il sig. Anselmo Marani preparano l'apparecchio. Sono le ore 10. Prime segnalazioni, quindi ecco giungere chiara, limpida e bensì intelligibile la voce del Sig. Pippo Fontana. Il primo messaggio ha carattere scientifico e dice:

«Supponiamo per un momento che attualmente il Po si trovi in piena e che lungo le rive siano dislocati vari apparecchi radiorecipienti affidati agli incaricati della difesa del Po.

«Una stazione trasmittente radiotelefonica è impiantata a Piacenza e collegata con un filo telefonico all'ufficio dell'ing. Capo del Genio Civile.

«Varie stazioni radiotelegrafiche sono in funzione lungo il corso degli affluenti del Po e trasmettono continuamente le loro segnalazioni all'Ufficio di Piacenza del Genio Civile il quale, basandosi su tali informazioni, redige un comunicato e lo trasmette in ore prestabilite. Ad esempio ogni ora, ai vari posti riceventi della riva del Po.

«Appare evidente come tale complesso possa aiutare immensamente i dirigenti i lavori di difesa che in tal modo potrebbero essere diretti con sicurezza da un unico Capo ben informato dell'andamento della piena.

«E' superfluo osservare che in tali casi il collegamento radio è l'unico capace di garantire la comunicazione, dato che in tali dolorosi frangenti le linee telefoniche vengono spesso travolte dalla corrente ed i posti avanzati sono spesso irraggiungibili».

Nel 1926 si sono esportati dagli Stati Uniti nel Canada apparecchi radio per 2.872.991 Lire.

L'Accademia francese ha conferito il premio Montyon al libro: *Théâtre radiophonique* di Pierre Cusy e Gabriel Germinet. (Gabriel Germinet è il pseudonimo di Maurice Vinot, che per tre anni è stato direttore artistico di «Radio-Paris»). «Radio-Paris» ha trasmesso lo scorso mese tre radiodrammi: «Le sous-marin L'Hirondelle», «Intérieur», «Gardiens de Phare».

«La radio — leggiamo nella «T. S. F. Review» sta diventando l'ausiliaria dello sport, specialmente dell'automobilismo; per questo l'Automobile Club di Francia ha costituito nel suo seno una sezione radio.

Radio Magazine è informato che gli spettacoli wagneriani di Bayreuth — che si svolgeranno dal 19 luglio al 20 agosto — saranno probabilmente radiodiffusi da parecchie stazioni tedesche.



Vanna Ferri di anni 2 «pulcino» della nalinu — con «Italina» la scimmietta della Nipoteria — figlia del Direttore del Giornale nipote Diana Brandt.

lo stesso sviluppo di quelle che vengono premiate con un giocattolo o un libro. Queste ricevono un premio più grande e ambito: la riconoscenza dei beneficati, che si traduce in benedizioni del Cielo.

Ieri si trattava di «vestire i bambini nudi e poveri» dell'«Opera Cardinale Ferrari». Che pioggia di pacchi, di indumenti di ogni genere e di bei biglietti di banca! I benefattori avranno ricevuto tutti e direttamente dall'Opera stessa il grazie della riconoscenza.

Ed ecco che mentre ancora questa gara continuava a dare i suoi frutti, se ne è aperta un'altra: PER MANDARE I FRATELLINI POVERI E BISOGNOSI DI CURE AL MARE ED AI MONTI. Non siamo stati noi che abbiamo aperta questa nuova gara, ma una cara, piccola nipotina: *Anna Maria Vecchia* di Roma (Porta Pinciana 36), un frugolo alto così, che va in triciclo, e scrive delle letterine a nonno Radio in carattere stampatello: «Caro nonno, ti mando gli altri soldi per i bambini che vanno in campagna, come ti promisi».

Già. Perché Anna Maria Vecchia

date alle Colonie scolastiche estive Di Donato. Questa volta alla grande «Opera nazionale Balilla». Che cosa sia l'«Opera Nazionale Balilla» gli amici del giornalino lo sanno. E sanno anche che il Presidente di questa grande Istituzione, voluta dal Fascismo per preparare alla Patria le nuove generazioni degne del suo avvenire, ha rivolto un appello a tutti gl'Italiani di cuore e d'intelletto perché aiutino l'«Opera Nazionale Balilla» a mandare in questa estate al mare ed ai monti quanti più bambini poveri e bisognosi di cure sarà possibile. Tutti i giornali raccolgono sottoscrizioni. Poteva il giornalino restare assente dalla gara benefica? No! La piccola Anna Maria Vecchia ha aperto la sottoscrizione con Lire 120 ed una nuova pagina del grande «Albo d'Oro» della Nipoteria attende nomi e cifre. Intanto le 120 lire pervenute dalla nipote Anna Maria Vecchia sono state subito rimesse al Presidente dell'«Opera Nazionale Balilla» on. Renato Ricci, al quale è stato segnalato l'inizio della sottoscrizione: **Facciamoci dunque onore.**

Uno qualunque.



(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).

Domenica 3 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10.30-11.15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15-17.15: Concerto vocale e strumentale col concorso della Signora Wanda Giovannelli, soprano; a) *Si vous l'avez compris*; b) Tronchi: *Passione d'anime*; c) Puccini: *Tosca*, Vissi d'arte; del tenore Antonio Bonini e del M.o Adolfo Cavanna, pianista, a) Beethoven: *Rondò capriccioso*; b) Gplinelli: *Toccata*; c) Liadow: *Tabatière a musique*; d) Mac Dowell: *Danza delle ombre*; e della Signorina Ada Luisa Pennati:

17.15-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Conversazione Radiofore-stale — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.30: Segnale di apertura.

20.45: Segnale orario — Prof. G. Lesca:

NEL 4° CENTENARIO DI MACHIAVELLI

Parte 2.a

21: CONCERTO VARIATO:

1) Orchestra d'archi della U.R.I., diretta dal M.o F. Limenta. Mascagni: *Le Maschere*, Sinfonia — 2) G. M. Ciampelli:

G. VERDI

(con la collaborazione pianistica di C. Vidusso).

3) Soprano Ada Janowska; a) Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, O lieto suon; b) Warlamow: *Fecchia canzone russa* — 4) Pianista Bianca Fantoni. Beethoven: *Sonata in Do Maggiore*, op. 2, n. 3 — 5) Tenore Egidio Caldi. Wagner: a) *La Walkiria*, Canzone della Primavera; b) *I Maestri Cantori*, Dall'alba tinto — 6) Orchestra di archi della U.R.I. Rossini: *La Gazza Ladra*, Sinfonia — 7) Baritono Giuseppe Sardo. a) Gounod: *Faust*, O Santa Medaglia; b) Tosti: *Sogno* — 8) Pianista Bianca Fantoni. Sgambati: *Toccata* — 9) Orchestra d'Archi della U.R.I. Delibes: *Le Roi l'a dit*, Ouverture — 10) Baritono G. Sardo.

Verdi: *Un ballo in Maschera*. Alla vita che l'arride.

NOTIZIE STEFANI — SPORT

23-23.30: Orchestra d'archi della U.R.I. Mezz'ora di MUSICA ALLEGRA. a) Suppé: *Cavalleria leggera*; b) Strauss: *Storielle del Bosco Vien-nese*, Valzer; c) Weber: *Invito alla danza*; d) Wal' eufel: *Tojours ou jamais*, Valzer.

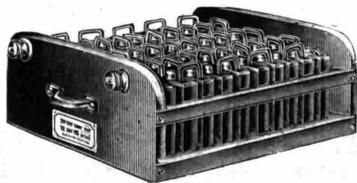
NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Babinopoli.

17.5: Operetta, Inni. Canzoni e Cori, eseguiti dagli alunni del Collegio S. Filippo Neri di Napoli, fondato e diretto dal Sacerdote Comm. Pietro Jadarola.

1) *Inno a S. Filippo Neri*, musica-to dal M.o Accorini su versi del Pr. Francesco Ciccarone, insegnante del Collegio — 2) *Nabucco* del M.o Giuseppe Verdi, Coro — 3) *Il nuovo collegiale*; canzone del Direttore, cantata dall'allunno orfano di guerra, Trimarchi Gaetano — 4) *Il Mattino*, della domenica del M.o Mendelsson —



"L'ACCUMULATORE,"

MILANO - Via Pantano, 11 - Tel. 87.959

Batterie Radio per Accensione 4 Volt. - 60 Amp-ora L. 150
86 220

Batterie ANODICHE - 80 Volt. Amp. 1	L. 130 -	NODICHE tipo Lusso 80 Volt = Amp. 2	L. 315 -
9	260 -	90	365 -
100	295 -	100	395 -
120	320 -	120	450 -

Le nostre Batterie Anodiche sono fabbricate col sistema dei grandi accumulatori da Auto, bastano poche cariche all'anno, non occorre speciale sorveglianza e non vanno soggette a soffiatazione grazie a dispositivi speciali. Per la carica offriamo il Raddrizzatore Tungar originale servibile per voltaggi da 4 a 120 al prezzo di L. 350. Desidero materiali PHILIPS Sconto 10 % su listine della Ditta



5) *I Lombardi*, del M.o Giuseppe Verdi. Coro — 6) *La Campanella d'Aprile* del M.o Mendelssohn — 7) *Giandujotto in collegio*, del M.o Costamagna, Farsa lirica — 8) *Allocuzione a tutti i fanciulli d'Italia* detta dall'alunno di Seconda Ginnasiale, Carlo Stigliano, in occasione delle vacanze estive — 9) *Interlocuzione* dell'alunno di 3.a ginnasiale Peppino Lombardi, orfano di guerra — 10) *Inno Giovinezza*, cantato con cori ed a soli.

Dirigerà lo stesso Maestro del Collegio S. Filippo Neri.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

21: Trasmissione dal Concerto Cicco.

22: CONCERTO DI MUSICA LIRICA ITALIANA, diretto dal M.o Enrico Martucci.

1) Mascagni: *Le Maschere*, Sinfonia, Orchestra — 2) Puccini: *Madama Butterfly*, Addio fiorito asil, con accompagnamento di orchestra, Tenore Gastone Ferrero — 3) Verdi: *La Forza del Destino*, Duetto atto 3.o per tenore e baritono, con accompagnamento di orchestra, Ten. Gastone Ferrero e Baritono Raffaele Aulicino — 4) Catalani: *Loreley*, Fantasia, Orchestra — 5) Verdi: *La Forza del Destino*, Pace mio Dio, con accompagnamento di orchestra, Soprano Lina Ferri — 6) Ponchielli: *Gioconda*, O monumento, con accompagnamento di orchestra, Baritono Raffaele Aulicino — 7) Verdi: *Un ballo in Maschera*, duetto atto 3.o, per soprano e tenore, con accompagnamento di orchestra, Ferri e Ferrero — 8) Rossini: *La gazza ladra*, Sinfonia, Orchestra.

21,30: Segnale orario — 22: Notizie sportive — 22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,30-19: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario — Conversazione radio-forestale — Notizie Stefani — Notizie di sport.

21,10: SERATA DI MUSICA ITALIANA. Orchestra della U.R.I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Parte Prima - Concerto Strumentale:

1) Rossini: *Semiramide*, sinfonia, Orchestra — 2) Frescobaldi: *Passacaglia*; 3) Scarlatti: *Giga*, Quartetto a Pletto, diretto dal M.o Aldebrando Madami — 4) Gasco: *Presso il Cittadino*, preludio pastorale; 5) Vitadini: *Uragano*, impressione sinfonica, Orchestra — 6)

RIVISTA SCIENTIFICA E DI VARIETA'

7) Zipoli: 2.a Suite: a) *Andante e Largo*; b) *Corrente*; c) *Sarabanda*; d) *Giga*, Quartetto a Pletto, diretto dal M.o Aldebrando Madami — 8) Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia, Orchestra — 9) Giggi Pizzirani:

POESIE UMORISTICHE E SATIRICHE declamate dall'autore.

Parte Seconda:

Selezione dell'opera

« GIANNI SCHICCHI »

di Giacomo Puccini.

Esecutori: Gianni Schicchi, Baritono Aurelio Sabbi; Lauretta, Soprano Alba Anzellotti; I Parenti di Buoso Donati: Zita (la Vecchia), Mezzo Soprano Luisa Castellazzi; Rinuccio, Tenore Alfredo Sernicoli; Gherardo, Tenore Giovanni Salvatori; Nella, Soprano Luigina Salvatori; Betto, Baritono Arturo Pellegrino; Marco, id., id.; Simone, Basso Alfredo De Petris; La Ciesca, Contralto Bianca Bianchi; Maestro Spinelloccio (Medico), Baritono Arturo Rossi; Ser Amandio di Nicolao (Notaro), Basso Alfredo Biondi.

Orchestra della U.R.I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

23,25: Ultime notizie.

Lunedì

4 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura, e i 10 minuti del dopo lavoro.

20,45: Segnale orario.

Ulderico Tegani:

CITTA' E PAESI

21: CONCERTO dato dall'Orchestra a Pletto diretta dal M.o cav. Armando Morlacchi e dalla Sezione Filodrammatica della Società Corale Giuseppe Verdi.

Parte prima:

1) Racoczi: *Marcia Ungherese*. — 2) Bolzoni: a) *Semplicità campestre*. b) *Celebre Minuete*. — 3) Morlacchi: *Brezza montanina* (serenata). — 4) Verdi: *La Traviata*, fantasia di A. Morlacchi.

Parte seconda:

1. Soprano Jole Bonaldi. Masse net: *A Colombina*. — 2) Cav. Pio Nardi. *Tecoppa cantastorie* di E. Ferravilla. — 3) Soprano Jole Bonaldi. Tirindelli: a) *Strana*. b) *Amore amore*. — 4) Enrico Mazzoli. Sem Benelli: *Santa Primavera*. — 5) Soprano Jole Bonaldi. Puccini: *Manon Lescaut*, In quelle trine morbide.

« NOTIZIE STEFANI »

Parte terza:

COMEDIA.

Parte quarta:

1) Cimarosa: *Orazi e Curiazi*, Sinfonia. — 2) Beethoven: *Largo appas-*

LA VERA CARTOLERIA
G. DE MAGISTRIS

E' IN
VIA DANTE, 12

MILANO

TELEFONO 83-295

Il prezzo del RADIORARIO è di

L. 30,30

all'anno per coloro che sono in regola con l'abbonamento alle Radio Audizioni Circolari.



UFFICIO MARCONI

ROMA (8) - *Via Condotti, 11* - ROMA (8)

Apparecchi radiofonici riceventi, amplificatori di nota, cuffie telefoniche, ondometri, ecc.

DI COSTRUZIONE DELLE

OFFICINE RADIOTELEGRAFICHE MARCONI
di GENOVA

RAPPRESENTANZA GENERALE PER L'ITALIA
E COLONIE DELLA MARCONIPHONE COMPANY
LIMITED DI LONDRA DELLA STERLING TELE-
PHONE & ELETRIC CO. LTD. DI LONDRA

Apparecchi radiofonici riceventi, di potenza, cuffie telefoniche,
radiocomponenti di precisione, altisonanti di qualsiasi tipo.

TUTTO CIÒ CHE VI OCCORRE PER LA RADIO

Agenti di Vendita nelle principali Città Italiane

— *Cercansi Agenti nelle Zone ancora libere* —

sionato della sonata n. 2 op. 2. — 3) Parelli: a) *L'alba nascente*, b) *Danse gracieuse*. — 4) Guarnieri: *Monsieur Graffigny*, Sinfonia parodia.

23,23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (i NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli. Cronaca del Porto.

21: Selezione dell'Opera «CAVALLERIA RUSTICANA» di P. Mascagni.

Esecutori: Santuzza: Soprano, Elena Riccardi; Lola: mezzo soprano, Maria Maione Piscicelli; Turiddu:

Tenore, Roberto Rotondo; Compare Alfio: baritono, Raffaele Aulicino.

22: Selezione dell'Opera «PAGLIACCI» di R. Leonecavallo.

Esecutori: Nedda: soprano, Miriam Barengo; Canio: Tenore, Gastone Ferrero; Tonio: baritono, Raffaele Aulicino; Silvio: baritono, Arturo Lombardi; Arlecchino: Tenore, Armando Burri.

Artisti e orchestra della U.R.I. Direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

23,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (i R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17,20: «L'Impero» con le ultime notizie. Cambi, Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20,20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: CONCERTO DI MUSICA RUSSA. Orchestra della U.R.I.

1) Cui: *Il figlio del Mandarin*, ouverture: Orchestra. — 2) Ciaikovski: *Duetto* dell'Opera «La Dama di picche» (sopr. N. Suvorova e contralto A. Losinska). — 3) Persiany: *Io t'attendevo*; ten. N. Andreieff. — 4) Rachmaninoff: *O tu, campo mio*; sopr. N. Suvorova. — 5) Tre canti popolari russi: a) *Gloria*, b) *Suoni della sera* (Coro a voci sole); c) *Sabato, il giorno nefasto* (Coro con accompagnamento di fisarmonica). — 6) Borodine: *Al convento*; 7) Glinka: *Kamarinskaia*; Orchestra. — 8) Rimski Korsakow: *Duetto* dell'opera «Sadko»; sopr. N. Suvorova e ten. N. Andreieff. — 9) Glinka: *Il dubbio*; contralto A. Losinska. — 10) Ciaikovski: *Terzetto* dell'opera «La Dama di picche»; sopr. N. Suvorova, contralto A. Losinska e ten. N. Andreieff. — 11) Rimski Korsakow: *Suite orchestrale* dall'opera «I racconti dello Czar Saltan»; Orchestra. — 12) Tre canti popolari russi: a) *Come falciavo le messi* (Coro), b) *Lungo il fiume Volga* (Baritono e coro), c) *Nel campo c'è un alberetto*

(Soprano e coro). — 13) Moussorgski: *La fiera di Sorotchintzi*: a) Preludio, Giorno di sole nella Piccola Russia; b) Gopak, Danza Russa; Orchestra.

Ore 23,25: Ultime notizie.

Martedì
5 Luglio

MILANO (i MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'orchestra diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà, accompagnati dal M.o Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19,19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Selezione dell'Operetta:

LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI di Leo Fall.

Esecutori: Signorine: Alda Argenti e Bianca Franz; Soprani: Signori Adriano Cordelli, tenore: Angiolo Besetti, attor comico; Carla Canova, baritono comico. Direttore M.o S. Stocchetti.

Negli intervalli:

Adolfo Padovan:

«ANEDDOTI»

«NOTIZIE STEFANI»

NAPOLI (i NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Dintorni di Napoli.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni governative.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

CASA di VENDITA a RATE

già **MARIANI & BISSATINI**
di **L. BUZZACCHI & C.**

MILANO — Via Dante, 15 — MILANO



Vendiamo a rate i seguenti articoli:



Macchine fotografiche - Binoceoli prismatici e da teatro - Servizi piatti, bicchieri, da caffè e da the - Biciclette - Grammofoni - Macchine da cucire - Pistole - Fucili belgi e nazionali - Posateria - Penne stilografiche - Regolatori da parete con suoneria - Ombrelli da uomo e da signora, ecc.



CHIEDERE CATALOGO (R. O.) CON L. 1.-

21: COLLEGAMENTO COL TEATRO ALHAMBRA E CONCERTO della URI. di MUSICA ITALIANA.
21.30: Segnale orario.
22.55: Il Calendario.
23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R 0) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.
17-17.20: «L'Impero» con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.
17.20-17.45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17.45-18.50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.
18.50-19: Comunicazioni Agricole.
20.20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.
20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.
21: Segnale Orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.
21.10 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

Parte prima:

1) Pennati-Malvezzi: *Aquila d'Italia-Mare blu*; 3) Bonavolontà: *Carolina*; *lia*, marcia; Orchestra. — 2) Cataldo: *sopr.*; Nella Napolitano. — 4) Castilho: *Organito de la tarde*, Tango; 5)

Billi: *Rispetti per dispetto*, one step; Orchestra. — 6) Carabella: *Don Gil dalle calze verdi*, serenata; 7) Brogi: *Bacco in Toscana*, brindisi; tenore Fernando Bertini. — 8) Nucci: *Tabarin al villaggio*; 9) Abbati: *Nicaraguana*; soprano Etta De Rossy. — 10) Siede: *Frine*, valzer boston; 11) Lojero: *Danza barbara*; Orchestra.

«L'ECO DEL MONDO»

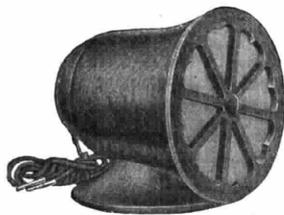
Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.
13) De Luca: *Notte di sogni*; 14) Lama: *Sotto il bacio della luna*; soprano Nella Napolitano. — 15) G. Mulè: *Canto d'Imera*, barcarola; 16) Bettinelli: *Selika*, fox trot; Orchestra. — 17) Stolz: *Fatma*; 18) Di Poggio: *Bionda falena*; tenore Fernando Bertini. — 19) Rulli: *Castiglia*; 20) Pittaluga: *Soltanto una tazza di thè*; Etta De Rossy. — 21) Castillo e Piana: *Silbando, tango*; 22) Lojero: *Susette*, fox trot; 23) Brunetti: *Sugli Sky*, one step; Orchestra.
Ore 23.25: Ultime notizie.

Se si vuole che il RadiOrario divenga sempre più bello ed interessante, bisogna che ogni lettore si faccia abbonato, ogni vecchio abbonato rinnovi l'abbonamento e ci procuri un abbonato nuovo.

Mercoledì
6 Luglio

MILANO (1 M1) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
16.15: Segnale d'apertura.
16.15-17.20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'orchestra diretta dal M.o A. Stefani, intramezzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).
17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.
17.45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.
19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.
20.30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.
20.45: Segnale orario.
Ing. A. Banfi: *Lezione di radiotecnica*.
21: Trasmissione dell'opera «MARCELLA» di U. Giordano.
«NOTIZIE STEFANI»



Prezzo franco Milano Lit. 255.—

L'altoparlante Americano
« FRESHMAN »

è il migliore del mondo ed è applicabile a qualsiasi apparecchio a valvole. Nessun altro altoparlante rende i suoni armoniosi e riproduce le voci con tanta chiarezza e distinzione, come il

« FRESHMAN »

Inviare ordini e rimesse direttamente alla Casa

CHAS. FRESHMAN - Piazza Cardinal Ferrari N. 4 - MILANO

A. C. TESINI, Agente Generale

A miglior garanzia dell'acquirente si concede l'altoparlante « FRESHMAN » per un periodo di prova.

23 23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Monumenti napoletani.

17.8: Camera di Commercio di Napoli; Mercati del giorno.

17.10: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli; Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI CANZONETTE NAPOLETANE diretto dal M.o E. Nardella.

1) Nutille: *Na palumella janca*; 2) Mazzucchi: *Come l'ombra*; 3) Valente: *Campagnola*; 4) Nardella: *Catena*; 5) Finamore: *Do, re, mi, fa* (duetto); 6) Lama: *Cade la neve*; 7) Costa: *Maria Rò*; 8) Nardella: *Bella ca duorme*; 9) Spagnolo: *Canzuncella amara*; 10) De Crescenzo: *Ce steva na vota*; 11) Capaldo: *Ho detto al sole*; 12) Nardella: *E' passere*; 13) Ricciardi: *Desidero 'e te*; 14) E. A. Mario: *'E voespe* (duetto); 15) Mazzucchi: *Stornelli montagnoli*; 16) Montagna: *Sciurdanza bella*; 17) Pugliese: *Bionda sirena*; 18) Costa: *Era de maggio*; 19) De Curtis: *Sentinnella*; 20) Di Chiara: *Cane e gatta* (duetto); 21) De Crescenzo: *Guardanno 'a luna*; 22) De Leva: *'A nuvena*; 23) Di Iorio: *Giovinezza*; 24) Medina: *Gira gira il mondo*.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17.20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17.20-17.45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.45-18.50: Trasmissione del concerto della Casina delle Rose.

18.50-19: Comunicazioni agricole.

20.20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21.10 circa: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

1) Dvorak: *Carnaval*. Ouverture da concerto; Orchestra. — 2) Walter Cramer: *Chant nègre*; 3) D'Ambrosio: *Canzonetta*; violinista Francesco Antonioni. — 4) Wagner: *Lohegrün*. Scena finale; 5) Puccini: *Madama Butterfly*. Addio di Pinkerton; tenore Fernando Bertini. — 6) Arditi: *Il bacio*. valzer cantato: soprano Pina Falchero. — 7) Schubert: *Sinfonia in si minore* (incompleta); a) Allegro moderato. b) Andante con moto; Orchestra.

8) « L'INEVITABILE TORTURA ». Commedia in un atto di Francis De Croiset.

Personaggi: Raymonde, Maria Luisa Boncompagni; Julie, Gina Rossi; D'Arbelles, Nino Capriati.

9) Pugnani-Corti: *Gavotta variata*; 10) Chaminade: *Sérénade espagnole*; violinista Francesco Antonioni. — 11) Verdi: *Un ballo in maschera*. duetto atto 3; sopr. Pina Falchero e ten. F. Bertini. — 12) Albeniz: *Granata*; 13) Zandonai: *I cavalieri di Ekebü*. selezione; Orchestra.

Ore 23.25: Ultime notizie.

Giovedì
7 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale Orario.

CONCERTO di Suites caratteristiche dato dall'Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o Fernando Limenta.

Parte prima:

1) Massenet: *Suite Alsaziana*. — 2) Amadei: *Suite Goliardica*.

Umberto Morucchio:

« CONVERSAZIONE LETTERARIA »

Parte seconda:

1) Pirelli: *Rapsodia Umbra* — 2) Korngold: *Molto rumore per nulla*.

« NOTIZIE STEFANI »

Parte terza:

1) Bizet: *Giocchi di bimbi*. — 2) Delibes: *La bella addormentata*.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.

STUDIO RADIOTECNICO

NAPOLI - Via Domenico Capitelli, 11
(già Via Quercia)

COSTRUZIONE - TRASFORMAZIONE -
RIPARAZIONE DI QUALSIASI
APPARECCHIO

CONSULENZA TECNICA

VENDITA ACCESSORI



SOCIETA' ITALIANA LAMPADE POPE
Telef. 20-895 - MILANO - Via Uberti, 6.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Bambinopoli.

17.8: Camera di Commercio di Napoli; Mercati del giorno.

17.10: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli; Cronaca del Porto.

21: COLLEGAMENTO COL CONCERTO CIVICO diretto dal M.o

Comm. Raffaele Caravaglias.

22: Selezione dell'Operetta

LA SIGNORINA DEL CINEMATOGRAFO di Carlo Weinbeger.

Esecutori: Lydia di Rosmstirn; soprano, C. Spinelli; Anastasia; Margherita Pepe; Carlo di Sewalbman; Tenore, Franz Fortezza; Mizzi Lituen; Soubrette Clara Soleri; Fips Camperl; Comico: Mario Cambi.

Atto Primo.

1. Introduzione.

2. Valzer, Carlo.

3. Coro iniziale.

4. Aria di Lydia.

5. Duetto: Mizzi-Fips.

6. Duetto: Lydia-Carlo.

7. Finale I.

Atto Secondo.

1. Intermezzo.

2. Serenata.

3. Duetto: Lydia-Carlo.

4. Duetto: Mizzi-Fips.

5. Il terzetto storico Mizzi-Carlo-Fips.

6. Il cinematografo.

7. Finale.

Atto Terzo.

1. Intermezzo.

2. Duetto: Mizzi-Fips.

3. Duetto: Lydia-Carlo.

4. Duetto reminiscenze: Lydia-Carlo.

5. Finale.

Artisti e orchestra della URI. Maestro Direttore di orchestra E. Nardella.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17.20: «L'Impero» con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17.20-18: Programma musicale diretto dalla prof. Giannina Nicoletti con «a solo» e cori eseguiti dagli

alumni della Scuola Maschile «Ade-laide Cairoli».

18-18.50: Trasmissione Concerto dalla Casina delle Rose.

18.50-19: Comunicazioni agricole. 20.20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale Orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21.10: SERATA DI OPERETTA INTERNAZIONALE. Orchestra del F.U.R.I. diretta dal maestro Alberto Paoletti.

Parte prima:

Selezione dell'operetta

«LA GEISHA»

del Maestro Sydney Jones.

Esecutori: Mimosa San, Bianca Masini Papi; Fior di Thè, Amelia Ferruccio; Fior di Papavero, Giobina Gigobelli; Fior di Crisantemo, Carlotta Caterini; Miss Molly, Tina Ghirelli; Giulietta Diamant, Elisa Giorgi; Lady Costanza, Aminta Ferrari; Marchese Imary, Luigi Giorgi; Redgy Fairfax, Leo Passi; Katana, Giovanni Albertini; Takemini, Alfredo Benicelli; Wun-hi, Cesare Ranucci; Dick Cunningham, Francesco Ferruccio.



R. A. M.
RADIO APPARECCHI MIEANO
Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI
MILANO (118)
VIA LAZZARETTO, 17 - Tel. 64218

FILIALI: ROMA - V. S. Marco, 24 - GENOVA - V. Archi, 42 - FIRENZE - P. Strozzi, 5
AGENZIE: NAPOLI - Via Medina, 72 - Via V. E. Orlando, 29

Atto I:

- 1) Introduzione e coro.
- 2) Strofe di Fairfax.
- 3) Canzone di Mimosa.
- 4) Duetto del bacio.
- 5) Coro e finale atto primo.

Atto II:

- 6) Duetto Molly e Fairfax.
- 7) Seconda canzone di Mimosa:

Valzer del pianto.

- 8) Scena della vendita delle Geishe.
- 9) Duetto Mimosa e Katana.
- 10) Finale secondo.

Intermezzo:

«La Scampagnata» - Monologo umoristico detto da Nino Capriati.

Parte seconda:

Selezione dell'Operetta

«LA GRAN VIA»

di Chucca Y Valverde.

Escutori: Ermenegilda, serva, Tina Ghirelli; Il Cavaliere di grazia, Leo Passi; Il Fannullone, Francesco Ferruccio; Il Capitano di Marina, Luigi Giorgi; I tre ladroni: L. Giorgi, F. Ferruccio, Cesare Ranucci; Un soldato, L. Giorgi; Un caporale, C. Ranucci.

- 1) Coro delle strade.
 - 2) Entrata del Cavaliere di Grazia e Valzer.
 - 3) Ripresa del coro.
 - 4) Aria di Ermenegilda.
 - 5) Terzetto degli Ombrelli.
 - 6) Terzetto dei ladroni.
 - 7) Coro dei marinaretti.
 - 8) Romanza, barcarola.
 - 9) Schottisch dell'Eliseo Madrilenno e coro finale.
- Ore 23.25: Ultime notizie.

Venerdì

8 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

- 12.15: Trasmissione di notizie.
 13.14: Eventuali comunicazioni governative.
 16.15: Segnale d'apertura.
 16.15-17.20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).
 17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.
 17.45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. - Notizie.
 19.19,40: Eventuali comunicazioni governative.
 20.30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.
 20.45: Segnale Orario e CONCERTO con la collaborazione di Chiarina

Fino Savio, soprano e Nicola Levezeanu, tenore.

1) Orchestra d'Archivi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limentia, Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia - 2) Chiarina Fino Savio, soprano e Nicola Levezeanu, tenore: a) Martini: *Piacere d'amore*; b) Schumann: *Lui e Lei* - 3) Pianista Ettore Colombo.

ARTISTI VARIETA' DELLA U. R. I.



Tenore ALDO FARO

Debussy: a) *Giardino sotto la pioggia*; b) *Colline di Anacapri* - 4) Chiarina Fino Savio, soprano, a) Pizzetti: *I Pastori*; b) Duparcq: *Le temps des lilas* - 5) Orchestra d'Archivi della U.R.I. Wagner: *Lohengrin*, Fantasia - 6) R. Picozzi:

DIZIONE DI VERSI

7) Tenore Nicola Levezeanu, Franck: *Processione* - 8) N. N. Rubinstein: a) *L'angelo ed il viandante*; b) *Fra le fronde* - 9) Pianista Ettore Colombo. Liszt: *L'Usignuolo* - 10) Orchestra d'Archivi della U.R.I. Verdi: *Rigoletto*, Fantasia - 11) Orchestra d'Archivi della U.R.I. Ricci Signorini: Suite.

NOTIZIE STEFANI

23.23,30: Orchestra d'Archivi della U.R.I.: Mezz'ora di MUSICA LEGGERA. U.R.I.: Mezz'ora di MUSICA ALLEGRA.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

- 13-14: Eventuali comunicazioni governative.
 14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.
 17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
 17,5: Conversazione con le signore.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

- 17,10: Musica varia.
 19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.
 20.45: Comunicazioni Dopolavoro.
 20.55: Ultime notizie Stefani.
 20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
 21: Selezione di

«IL TROVATORE»

opera in 4 atti di G. Verdi.

Escutori: Leonora: soprano Tina Olivieri Toledo; Azucena: mezzo soprano, Ada Testa; Ines: soprano, Elena Feola; Manrico: Tenore, Gastone Ferrero; Il Conte di Luna: baritono, Luigi Siravo; Ferrante: basso C. Albini; Ruiz: Tenore A. Burri.

Artisti, coro ed orchestra della U.R.I. Direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

- 21.30: Segnale orario.
 22.55: Il Calendario.
 23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17.20: «L'Impero» con le ultime notizie, Cambi, Notizie Stefani.
 17.20-17.45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.45-18.50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

18.50-19: Comunicazioni agricole.
 20.20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

21.10 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. Orchestra della U.R.I.

Parte prima:

1) Massenet: *Thais*, selezione; Orchestra. - 2) Messenger: *Pezzo da concerto per clarinetto*; clarinetista F. Gambacurta. - 3) Cherubini: *Ahi, che forse ai miei di*, Aria, dall'Opera «Demofonte»; soprano Ida Guazzolini.

«RIVISTA DELLE RIVISTE»

5) Squire: a) *Barcarola Veneziana*, b) *Danza rustica*; violoncellista Anna Solieri. - 6) Riccardo Strauss: *Le bourgeois gentilhomme*, selezione; Orchestra. - 7) Rossini: *Il Barbiero di Siviglia*, Cavatina di Figaro; baritono L. Bernardi. - 8) «Gerarchie e corpo umano», conferenza di Licurgo Tioli.

Parte seconda:

9) D'Albert: *Terra bassa*, intermezzo; 10) Leoncavallo: *Giocatta* dall'opera «*Rolando*»; Orchestra. — 11) Pratella: *Stava il sol nel firmamento*; 12) Setaccioli: *La campana*; 13) Cuscinà: *La villanella*, stornello; soprano Ida Guazzolini. — 14) Glazounow: a) *Menestrello*, b) *Serenata*; violoncellista Anna Solieri. — 15) Donizetti: *Don Pasquale*, Bella siccome un Angelo; 16) Puccini: *La Fanciulla del West*, atto I, Racconto dello Sceriffo; baritono Luigi Bernardi. — 17) Bizet: *Carmen*, preludio del 3. atto; 18) Meyerbeer: *Il Profeta*, Marcia d'incoronazione; Orchestra. Ore 23.25: Ultime notizie.

Sabato

9 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
16,15: Segnale d'apertera.
16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Ing. A. Banfi: *Lezione di Radiotecnica*.

21: Trasmissione del 1. e 2. atto dell'opera

«MADAMA BUTTERFLY»

di G. Puccini.

«NOTIZIE STEFANI»

ALFREDO CURATOLI

C. I. I. Napoli 1715

NAPOLI (139) - Piazza Cavour, 64-65

Telefono 52-80

Autopiani - F'anoforti - Harmoniums

Tutti gli Strumenti Musicali

Radiofonia - Accessori

Forniture complete

Grammofoni

Chiedere Catalogo

F. VANTAGGI

I migliori, più moderni apparecchi
ed accessori per

RADIO

I prezzi più bassi del mercato
Impianti in prova senza impegno
d'acquisto

Riparazioni - Manutenzioni

VIA FELICE CAVALLOTTI, 10
MILANO

(in corte a destra) Telef. 86-446

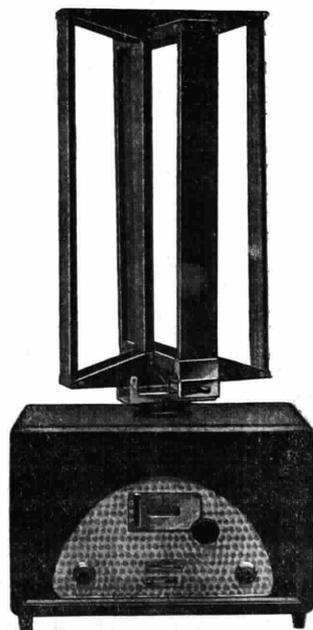
SYNERODYNA

Superéthérodyne a regolazione automatica

UN SOLO BOTTONE

degli Etablissements Radio L.L. - Paris

Brevetti LUCIEN LEVY



Agenzia Generale per l'Italia:

La Radio Industria Italiana

MILANO (108) - Via Brisa, 2

23.23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (x NA) m. 333.3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa Cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Varietà.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: Musica varia.

17.30: Estrazioni del R. Lotto.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: COLLEGAMENTO COL TEATRO ELDORADO E CONCERTO della U.R.I. di MUSICA ITALIANA.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (x R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17.20: «L'Impero» con le ultime notizie, Cambi, Notizie Stefani.

17.20-17.45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.45-18.50: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Chopin: *Fantasia* op. 49; pianista Pierina Caporali. — 2) Quaranta: *Lasciali dir*; 3) Massenet: *Re di Lahore*, Arioso di Scindia; baritono Guglielmo Castello. — 4) Petrella: *Il Carnevale di Venezia*, Come si può sorridere; 5) Brogi: *Le lucciole*; soprano Gualda Caputo. — 6) Simonetti: *Madrigale*; 7) Schubert: *L'ape*;

violinista Ida Ronchi. — 8) Giordano: *Andrea Chénier*, Monologo di Gérard; baritono Guglielmo Castello. — 9) Granados: *Allegro di Concerto*; pianista Pierina Caporali. — 10) Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*, Oh, quante volte, oh, quante; soprano G. Caputo. — 11) Schumann: *Canto della sera*; 12) Rachmaninow: *Danza ungherese*; violinista Ida Ronchi.

18.50-19: Comunicazioni agricole.

20-20.35: Eventuali comunicazioni governative.

20.35-20.50: «Origini del Porto di Ostia», Conferenza in lingua inglese del prof. Luigi Tombolini.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21.10: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: Conferenza del prof. Filippo Tambroni sulla «Storia dell'Arte». — Ultime notizie.

Domenica 10 Luglio

MILANO (x MI) - m. 322.6 - Kw. 1.5

10.30-11.15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15-17.15: CONCERTO vocale e strumentale col concorso della signorina Nair Chiapponi, soprano: a) Gounod: *Faust*, Aria dei gioielli; b) Puccini: *Manon Lescaut*, In quelle trine morbide; c) Bizet: *I Pescatori di Perle*, Siccome un di; — del barit. Nicola Cècere; a) Angelo Bianchi: *Sogno*; b) Parelli: *L'alba na-*

scante; c) Delibes: *Lakmé*, Strofe di Milakanta; — e del tenore Roberto Pagliarini: a) Puccini: *Manon Lescaut*, Donna non vidi mai; b) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Siciliana.

17.15-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Conversazione Radioforestale. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.30: Segnale di apertura.

20.45: Segnale orario.

1) Orchestra d'Archî della U. R. I. diretta dal M.o F. Limentani. Verdi: *La Forza del Destino*, Sinfonia. —

2) M.o C. Censi: *Storia dell'opera buffa*. — 3) Contralto Livia Sigalla.

a) Zandonai: *L'assiuolo*, b) Benvenuti: *So' innamorato d'una rosa rossa*.

— 4) Pianista Ettore Colombo, al Schumann: *Slancio*; b) Liszt: *Rondo des Lutins*. — 5) Soprano A. Baldi Veltri, Pergolesi: *Se tu m'ami*.

— 6) Orchestra d'Archî della U. R. I. Siede: *Nel paese dei fannulloni*, Suite. — 7) Tenore Carlo Broccardi, Verdi: *Luisa Miller*.

Quando la sera al placido. — 8) Contralto Livia Singalla, Saint Saens: *Sansone e Dalila*, S'apre per te il mio cuor. — 9) Pianista Ettore Colombo, Moszkowsky: *Fantasia Morisca*.

— 10) Orchestra d'Archî della U.R.I. Rimsky Korsakoff: *Danza dei buffoni*. — 11) Soprano A. Baldi Veltri e tenore C. Broccardi, Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, Duetto.

NOTIZIE STEFANI - SPOT

23-23.30: Orchestra d'Archî della U.R.I.: *Mozz'ora di musica allegra*;

a) Mascagni: *Danza esotica*; b) Lambert: *Per una donna*, canzone spagnola; c) Montanari: *Arlecchinata*;

d) Barbieri: *Il Buttero*, canto romanesco; e) Billi: *Topsy*, Csardas.

— 2) Montanari: *Arlecchinata*;

d) Barbieri: *Il Buttero*, canto romanesco; e) Billi: *Topsy*, Csardas.

— 2) Montanari: *Arlecchinata*;

d) Barbieri: *Il Buttero*, canto romanesco; e) Billi: *Topsy*, Csardas.

— 2) Montanari: *Arlecchinata*;

d) Barbieri: *Il Buttero*, canto romanesco; e) Billi: *Topsy*, Csardas.

— 2) Montanari: *Arlecchinata*;

d) Barbieri: *Il Buttero*, canto romanesco; e) Billi: *Topsy*, Csardas.

— 2) Montanari: *Arlecchinata*;

d) Barbieri: *Il Buttero*, canto romanesco; e) Billi: *Topsy*, Csardas.

— 2) Montanari: *Arlecchinata*;

d) Barbieri: *Il Buttero*, canto romanesco; e) Billi: *Topsy*, Csardas.

— 2) Montanari: *Arlecchinata*;

d) Barbieri: *Il Buttero*, canto romanesco; e) Billi: *Topsy*, Csardas.

— 2) Montanari: *Arlecchinata*;

d) Barbieri: *Il Buttero*, canto romanesco; e) Billi: *Topsy*, Csardas.

— 2) Montanari: *Arlecchinata*;

d) Barbieri: *Il Buttero*, canto romanesco; e) Billi: *Topsy*, Csardas.

Radioamatori! Volete far a meno del telaio?

Acquistate il dispositivo brevettato

RADIO - CAPTATOR Sistema N. C.

Forza - Purezza - Selettività

Nessuna modificazione all'apparecchio — Economia di spazio e di denaro.

Dimensioni: cm. 12 x 10

Prezzo del **Radio - Captator** con relativa istruzione per l'uso: **L. 150** — franco di porto raccomandato.

Inviare ordinazioni con l'importo al

Prof. NEBBIA CARLO - Asti (Piemonte)

N.B. — Il **RADIO - CAPTATOR** è indicatissimo per i radioamatori che desiderano trasportare in campagna il loro apparecchio senza avere l'ingombro del telaio.

La Favorita (duetto, atto I per mezzo soprano e tenore), con accompagnamento di orchestra: Elena Centi e Roberto Rotondo; 5) Franchetti: *Cristoforo Colombo*, fantasia (orchestra); 6) Puccini: *Madama Butterfly* (« Un bel di vedremo », per soprano con accompagnamento di orchestra: Elena Ricciardi e Roberto Rotondo; Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia (orchestra).

21.30: Segnale orario.
22: Notizie sportive.
22.55: Il Calendario.
23: Segnale chiusura.

ROMA (I R O) - m. 449 - Kw. 3

10.30-11: Musica Religiosa vocale e strumentale.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
17.30-19: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.
20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.
20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.
21: Segnale orario. Conversazione radio-forestali. Notizie Stefani. Notizie di Sport.

21.10: SERATA DI MUSICA SINFONICA E D'OPERA. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardone Sartarelli.

Parte prima: CONCERTO SINFONICO.

Wagner: *Rienzi*, ouverture; Orchestra. — Vieuxtemps: *Quarto Concerto in re minore per violino* con accompagnamento d'orchestra: a) Andante e Moderato. b) Adagio religioso. c) Finale. Allegro Marziale; violinista Giulio Bignami. — Borodine: *Danza dell'Opera «Il Principe Igor»*; Orchestra.

Intermezzo: « Il giuoco del lotto a Roma e le sue origini ». Conferenza del prof. Pio Pizzicaria.

Parte seconda: Esecuzione della commedia lirica

« **MAGIA** »

del maestro Pio Di Pietro.

Esecutori: Pandolfo, basso comico Enzo Felici; Morosina, soprano Pina Falchero; Steno, tenore Alfredo Sericcoli; Renato de Vantard, ussaro, baritono Aurelio Sabbi; Annetta, mezzo soprano Luisetta Castellazzi.

a) Preludio; Orchestra.
b) Duetto: Morosina e Annetta.
c) Entrata dell'Ussaro.
d) Serenata sul Canal Grande.

e) Duetto d'amore: Morosina e Steno.

f) Scena del nascondiglio.

g) Entrata di Pandolfo e scena dei lamenti.

h) Aria di Pandolfo.

i) Aria degli esorcismi e scena dell'incantesimo.

l) Quartetto e finale dell'opera.

Ore 23.25: Ultime notizie.

Lunedì

11 Luglio

MILANO (I MI) - m. 322.6 - Kw. 1.5

12.15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
16.15: Segnale d'apertura.
16.15-17.45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).
17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.
17.45-18: Comunicazioni Agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.
19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

COUNTERPHASE POWER SIX

NUOVO MODELLO

Scatola di Montaggio **L. 800,-**
(Originale Bremer-Tully)

PREZZO SPECIALE PER LUGLIO-AGOSTO

Valvole Raytheon **L. 100,-**
(Originali)

VENTURADIO

VIALE ABRUZZI, 34

MILANO (119)

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

C. A. Blanche:

«MILANO CHE SFUGGE»

21: CONCERTO di MUSICA LEGGERA.

1) *Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano* diretta dal M.o cav. A. Lizzi.

2) *Artisti di Varietà* accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

3) COMMEDIA.

«NOTIZIE STEFANI»

4) *Artisti di Varietà*.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTIERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.

17,5: Novelle, Aneddoti, spunti d'ilarità.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime Notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: COLLEGAMENTO COL TEATRO ALHAMBRA E CONCERTO DI MUSICA ITALIANA della U.R.I.

21,30: Segnale orario — 22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17,20: «L'Impero» con le ulti-

me notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del concerto della Casina delle Rose.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

* 20,20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: CONCERTO SINFONICO VOCALE.

1) Fletcher: *La fiera delle vanità*, ouverture; Orchestra. — 2) Tschai-kowski: *Allegro con grazia e scherzo*, Marcia dalla «Sinfonia Patetica»; Orchestra. — 3) Alvarez: *La mantilla*; 4) Gasco: *La ninna nanna del piccolo Re*; soprano Giulia Becchi. — 5) «*Arte più misera...*» - Conferenza medico-igienica del dott. Giovanni Pugliesi. — 6) Clutsam: *Rapsodia su temi negri americani*. — 7) Wagner: *Sigfrido*: a) La vita della foresta, b) Sigfrido attraverso le fiamme e giunge alla rupe della Walchiria; Orchestra.

«RIVISTA DELLE RIVISTE»

9) Giordano: *Andrea Chénier*, atto 4., lettura dei versi e duetto finale dell'opera; sopr. Becchi G., tenore F. Bertini. — 10) Verdi: *Nabucco*, sinfonia; Orchestra.

23,25: Ultime notizie.

Alla U.R.I. di Milano

Corso Italia, 13

si ricevono abbonamenti alle Radioaudizioni e al «RadiOrario»

dalle 10 alle 12

e dalle 15 alle 18

Martedì

12 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o A. Stefani intramezzata da Artisti di Varietà, accompagnati dal M.o Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

SELEZIONE DI UN'OPERETTA.

Negli intervalli:

Adolfo Padovan:

ANEDDOTI

«NOTIZIE STEFANI»

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTIERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.

17,5: Dintorni di Napoli.

17,8: Camera di commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

I più grandi e più moderni Magazzini d'Italia per l'abbigliamento della persona e per l'arredamento della casa

La Rinascente

SEDE CENTRALE: MILANO - VIA DE AMICIS, 63

FILIALI:

MILANO (Piazza Duomo e Piazzale Loreto) — PADOVA — TORINO — GENOVA — BOLOGNA — FIRENZE — ROMA — NAPOLI — BARI — TARANTO — PALERMO — MESSINA — CATANIA — SIRACUSA

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime Notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: « CIN-CI-LA », Operetta in 3 Atti di Ranzano e Lombardo.

Esecutori: Cin-ci-la, Carla Spinelli; Myosotis, Clara Soleri; Ciclamino, Franco Fortezza; Petit-gris, Mario Cambi.

Atto Primo:

Introduzione.

L'ultima bambola (canzone di Myosotis).

Entrata di Cin-ci-la.

Blues del carillon.

Duetto comico (Myosotis-Ciclamino).

Finale primo.

Atto Secondo:

Introduzione.

Duetto comico (Cin-ci-la - Petit-Gris).

Piccolo refrain dei baci.

Canzone della margherita (Cin-ci-la Myosotis-Ciclamino).

Quartetto (Cin-ci-la, Myosotis, Ciclamino, Petit-Gris).

Finale.

Atto Terzo:

Introduzione e danza delle lucciole.

Terzetto dell'eco.

Duetto comico (Cin-ci-la - Petit-Gris).

Finale.

Artisti e orchestra della U.R.I. - Direttore d'orchestra M.o Evmereo Nardella.

21,30: Segnale orario — 22,55: Il Calendario.

ROMA (I R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa, Notizie Stefani.

17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi, Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del concerto della Casina delle Rose.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20,20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario, Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Alberto Paoletti.

Parte prima:

1) Weiller e Lempers: *Festa in casa di Frine*, Scena di danza; Orchestra. — 2) De Curtis: *Canta pe' me*; 3) Cannio: *Mare addormuto*; baritono Nicola Cecece. — 4) Siede: *Padi-schah*, fantasia turca; 5) Stolz: *O mammà!*, one step; Orchestra. — 6) Quattro nuove canzoni romane: a) Baitiner: *Primavera*, b) Castorina: *Canzone internazionale* (sopr. Elisa Giorgi); c) Travisi: *Girasole*, d) Raimondi: *Serenata a suon di zampogna* (Luigi Giorgi).

7) Giggi Pizzirani: *Poesie dialettali*

umoristiche e satiriche declamate dall'autore.

Parte seconda:

8) Yoshitomo: *Suite Giapponese*: a) Nella casa da thé, b) Notte d'estate sul fiume Sumida, c) La geisha e la farfalla, d) Festa a Tokio; Orchestra. — 9) Tagliaferri: *Napule e Surriente*; 10) Lama: *Silenzio cantatore*; baritono Nicola Cecece. — 11) Castillo: *Caminito del taller*, tango; Orchestra. — 12) Quattro nuove canzoni romane: a) Travisi: *L'emigrato*, b) Guarnaschelli: *Sinfonia casareccia* (sopr. Elisa Giorgi); c) Palatta: *Ecchete Roma*, d) Di Ponio: *Roma... de li forestieri* (Luigi Giorgi). — 13) Mac Gyn: *L'usignolo felice*, fox trot; 14) Abad Alday: *Jota Gallega*; Orchestra.

23,25: Ultime notizie.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmettenti della U. R. I.: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. — Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

Le lezioni radiofoniche di lingue estere: francese, tedesco, inglese, sono state sospese dal 1° luglio.

Abbonatevi alle Radioaudizioni e diffondete il Radiorario

Aderendo alle numerose richieste, portiamo a conoscenza dei radioamatori che seguono le lezioni del

Corso Elementare di Radiotecnica

redatto dall'Ing. ALESSANDRO BANFI

e radiodiffuse dalle stazioni di ROMA, MILANO e NAPOLI, che il loro testo originale e completo verrà raccolto in un elegante e pratico Manuale che ad opera finita conterà di oltre 300 pagine corredate da numerose illustrazioni e tavole costruttive fuori testo.

Questo volume verrà prossimamente posto in vendita a dispense successive di sedici pagine, in 16°, al prezzo di Cent. 80 la copia, che usciranno circa un mese dopo la pubblicazione sul Radiorario.

Il Corso completo conterà di circa 22 dispense.

Coloro che prenoteranno l'opera completa versando l'importo anticipato di L. 16.— (sedici) alle Industrie Grafiche AMEDEO NICOLA & C. - Via Campo Lodigiano, 3 - Milano, riceveranno franco nel Regno le 22 dispense delle lezioni complete, oltre alla copertina (gratuita) stampata per la legatura del libro.

PROGRAMMI ESTERI

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)

Domenica

3 Luglio

BASELGA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30-22,05: Ritrasmisione da Berna (vedi sotto Berna).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

10,30-11,30: Predica. — 13: Segnale orario, meteorologia. — 13-14,30: Concerto pomeridiano. — 14,30-15,15: Conferenza agricola. — 15,30-17,30: L'orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Serata di canzoni (contralto e pianista). — 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21-21,20: Continuazione della serata di canzoni. — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Corriere sportivo, notizie. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal.

BARCELLONA (Radio Barcellona)

(EAIT) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale — Il tempo — 22: Mercati agricoli e bestiame — Sport — 22,20: Quintetto: Ouverture di Commedia. — Keler Bela — Tango, Torral — Scottish, Jorda — One step, Rosillo — Selezione, El Barberillo, Barbieri — Domanda e risposta, Coleridge Taylor — 23: Quattro Recitazioni — 23: Quattro Recitazioni — 23,20: Soprano: Aria, Gili Ugonotti, Atto II, Meyerbeer — Valzer, Gelli — Cavatina, Dinorah, Meyerbeer — Aria, Lakmé, Delibes — 23,50-24: Quintetto: Ouv., Il Barbiere di Siviglia, Rossini — Selezione Aria di Primavera, Strauss — Danza N. 6, Brahms.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6,30-8: Concerto militare (pezzi di Schumann, Wagner, Wadtenfel, Mozart, Friedmann, Reckling) — Nell'intermezzo: Ginnastica attraverso la radiofonia — 9: Festa mattinale — 11,30-12,50: Concerto di armonium, violino e violoncello (9 pezzi) — 2,30: Conferenza sul diamante — 3: Conferenza per l'agricoltura della Scuola H. Bredow — 3,30: Fiabe — 4,15: Conferenza — 5,6,30: Concerto dell'orchestra Fratelli Steiner (pezzi di Nicolai, Heinecke, Meyerbeer, Bocherini, Grieg, Suppé, Strauss, De Capua, Meisel, Zeller): In seguito: Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 7,5-7,30-7,55: Piccole conferenze diverse — 8,30: Balli di paesi diversi (concerto della R. O. di pezzi di Tor-Aulin, Grieg, Dvorak, Bartok, Brahms): In seguito: Meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive — 10,30-12,30: Musica da ballé.

BIRMINGHAM - m. 326,2 - Kw. 1,5

10,30-11,45: V. Londra (Daventry) — 15,30: Orchestra: Ouv., Sogno, ecc., Mendelssohn — Tenore e Orchestra: Aria, Don

Giovanni, Mozart — Piano e Orchestra: Concerto in sol min., Mendelssohn — Tenore: Canzoni di mia madre, Dvorak — Due Lieber, Brahms — Orchestra: Quinta Sinfonia in re min., Mendelssohn — Piano: Petenera, Turina — Consolazione n. 3, Liszt — Tre « Szozesi », Chopin — Tenore e Orchestra: Ouverture volgi il passo, Haendel — Orchestra: Suite balletto, Regina di Saba, Gounod — 17,30-17,45; 20,22,30: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8
Kw. 1,5

10,30-11,45: V. Londra (Daventry) — 15,30-17,45; 20,22,30: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

Causa una sostituzione di pagine programmate non ci sono giunti i programmi di Brno per Venerdì e Sabato, né quelli di Bratislava per Domenica, Lunedì, Martedì e Mercoledì.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

8,30-9,30: Concerto mattinale — 11: Festa cattolica — 12-12,20: Conferenza di astronomia — 12,20-12,55: Trasmissione grammofonica — 14: La radio degli enigmi — 14,15: I dieci minuti del giardiniere dilettante — 14,30: La radio degli scacchi — 15,15: Per i fanciulli — 16-18: Concerto corale, con il concorso della « Schlesischen Landesorchester » (cori e musiche di Beethoven, Lafite, Matheus, Fischer, Mittmann, Bruckner, Juengst, Radecke, Hegar, Krenser, Buck — 18: Ermano Hesse. Introduzione, recitazioni, soprano e pianista in occasione del suo 50. anniversario della sua nascita — 19,35: Conferenza — 20,15: Serata varia — 22,30-24: Musica da ballo.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

9: Notizie agricole. — 10: Concerto: Il Crociato, Foerster; Il Ritorno, Sesin; In memoria dei caduti, Tomes; Fantasia per organo, Smetana; Recitazione; Prologo; Sermone; Inni; Poemi Sinfonici, Smetana. — 15: Emissione da Praga. — 19: Orchestra: Il pipistrello, Strauss — Leontanti della Fontaine, Mouton — Zazá, Leoncavallo — Corteo di Baccanti, Siede — Danza Ungherese, Brahms — 20: Emissione da Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, St. Sauveur — 19,30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Ouv., Re d'Ys, Lalo — (Piano, flauto, violoncello): Impressioni dai campi, Goossens — Antar, Rimsky Korsakov — Reverie per corno, Gladstounov — Suite, L'Arcisiana, Bizet — 21: Orchestra, Kurfisal d'Ostendo — 22,20: Notizie — 22,30-23: Ballabili, Kursaal d'Ostenda.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi potranno abbozzare

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3')
m. 297 - Kw. 0,5

Ogni sera alle 20 sintonizzazione. Sereno festivo dopo fl. a. m. Esperimmetti.

Domenica, 3.

20,5: Piano: Selezione. El Barberillo de Lavapies, Barbieri. — 20,15: Organo: Duetto. La Ribelle, Chappi. — 20,20: Concerto di canto e piano. Negli intervalli: Composizioni per piano. — 20,50: Conferenza per la Signore. — 21: Ora. — 21,5-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,30: Orchestra: Ouv., Leonora, n. 3, Beethoven — Baritono e Orchestra: Aria, Berenice, Haendel' — Piano e Orchestra: Concerto in sol, Beethoven — Baritono: Due Canzoni, M. Shaw — Idem, Redman — Arpa, Quartetto archi, flauto e clarino: Introduzione e Allegro, Ravel — Orchestra: Un poema sinfonico, Harding — 16,30: Lettura — 16,45: Flauto, Viola, Violino: Serenata op. 25, Beethoven — Arpa: Due Ballate, Grossens — Preludio in do, Prokofiev — Orchestra: Capriccio spagnolo, Rimsky-Korsakov — 17,30-17,45; 20: V. Londra — 22,40-23: La Fratellanza Silenziosa.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

9,15: Messa cantata da Poznan. — 14,30-17,35; 22,30: V. Varsavia. — 17,35: Varietà. — 18: Poesia inglosava. — 18,55: Eventuale Comunicati. — 19,30: Concerto. — 21: Il Tempo. Segnale d'ora.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

10,15: Segnale d'ora. Tempo. — 10,30-11,45; 15,30-17,45; 20; 21,15-22,30: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 21,10: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,0

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8,9: Festa mattinale — 11,30-13: L'ora dei parenti (conf.). — 12: Ritrasmisione del concerto di campane dal « Darmstadter Schloss » — 12-13: Conferenza: « Suoni del mare del Sud » — 15-16: L'ora della gioventù — 16-18: Ritrasmisione sportiva: Il Gran Premio d'Europa per motocicli — 18-19: L'ora della società « Rhein-Mainischen Verbandes » per l'educazione del popolo — 19-19,30: L'ora del giornale di Francoforte: Frankfurter Zeitung — 19,30-23: « Contessa Mariza », operetta in 3 atti di Kahman; in seguito notizie sportive, musica da ballo sino alle 0,30.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

10,55; 18: Servizio religioso — 12,40: Trio — 14,10: Terzetto archi: T. n. 3 op. 9, Beethoven — Divertimento in si magg, Mozart — Serenata op. 8 in re magg, Beethoven — 15,45: Concerto orchestrale da Scheveningen — 20,40: Agenzia Vaz Diaz —

20,50-23,30: (da Scheveningen) Orchestra: Intermezzo e Scena di Valzer, Strauss — Serenata (4 tempi), Teiaikowski — Preludio, Lohengrin, Wagner — Concerto per violino, op. 61 in re magg. (3 tempi), Beethoven — (Negli intervalli: Recitazioni con piano).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Festa religiosa mattinatale — 11: Inaugurazione della settimana sportiva di Zoppot — 11,15-12,55: Festa mattinatale (concerto vocale e strumentale) — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,1: Indicazione dell'ora precisa. Meteorologia — 16-18,30: Ritrasmisione da Danzica. Concerto divertente dell'Orchestra Koshnik-Salzhier (pezzi di Urbach, Waldteufel, Lortzing, Saint-Saens, Siede, Tschukowsky, Siede, Schubert, Michels, Ehrlich) — 19-19,30: Conferenze diverse — 20,22: Serata di Wagner (concerto della «Kurorchestra di Zoppot») — 22: Recentissime, corriere sportivo: In seguito sino alle 22,30-23,30: Musica da ballo della R. O.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

9-10: Festa evangelica. — 10,30-10,45: Un quarto d'ora dedicato a Goethe. — 11-12: Conferenza sull'economia mondiale e sulla conferenza di economia mondiale. — 12-12,25: La radio delle tasse. — 12,30-14,30: Conferenza letteraria. — 13,10-14,30: Concerto pomerid. (musiche di Bach, Brahms, Pfitzner). — 14,30-15: Radio-letteratura. — 15-15,30: Conferenza agricola. — 15,30: Ritrasmisione sportiva: Il Gran Premio di Europa per motocicli (ritrasmisione dal «Nurburg-Ring»). — 16,15-17,25: Grande festa corale ritrasmessa da Dortmund (cori

di Uthmann, de Nobel, Kalen, Silcher). — 17,30-18,30: Ritrasmisione d'un altro grande concerto corale da Bunde nella Vestfalia (cori di Wagner, Schubert, Kirchl, Silcher, Surlandy). — 18,30-19: L'ora allegra. — 19-20: Due farse teatrali dialettali. — 20: Corriere sportivo. — 20,30: Concerto sinfonico, eseguito dalla R. O., con solista di violino (musiche di Haydn, Mozart, Beethoven, Bach); in seguito corriere sportivo, musica da ballo sino alle 24.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

8,30-9: Festa mattinatale — 10-10,30: Due conferenze della Senola H. Bredow — 11: Ritrasmisione di un concerto pubblico all'aperto (concerto militare) — 16,30: «Der Poetenmantel», radio-azione allegra — 18,30-19: Corso musicale — 19-19,30: Conferenze diverse — 20,15: Ritrasmisione teatrale. «Aub Hassan», opera buffa in 1 atto di Weber; «Schneider Fips», opera buffa in 1 atto di H. Stadler — 22: Corriere sportivo — 22,30-0,30: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

10,30-11,45: Dalla Cattedrale di York: Predica. Disono in re: Inno. — 15,30: Orchestra: Sinfonia in do magg., Boccherini; Soprano e Orchestra: Aria, Dinora, Meyerbeer; Orchestra: Due Mattinate, Lalo; Baritono e Orchestra: Aria, Così fan tutte, Mozart. — 16,15: Lettura (Il Principe Felice) di O. Wilde. — 16,30: Orchestra: Suite (3 tempi), Jaernefelt; Violino e Orchestra: Aria ebraica, M. Bruch; Soprano e Orchestra: Aria, Nozze di Figaro, Mozart; La Catenara (Flauto obbligato), Benedict; Baritono: Giugno, Quilter; Dove andrò? V. Williams; Isabella, Bridge; Canzone popolare; Orchestra: Polonese, Notturmo, Ma-

zurca, Tarantella, Chopin. — 17,30-17,45: Un medico nella zona di guerra in Cina. — 20 (Abbazia di Westminster) Campare, Organo, Servizio; Appello per la questua per l'Abbazia. — 21: Tempo. Notizie. — 21,15-22,30: (Da Eastbourne): Orchestra: Selezione, Orfeo all'Inferno, Offenbach; Quattro liriche d'amore indiane, Woodford-Finden; Tenore: Che gelida manina (Bohème); Recondite armonie (Tosca), Puccini; Violino: Notturmo in mi ben, Chopin; Tenore: Romanza, Gounod; Orchestra: Selezione, Carmen, Bizet.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

20,30: Servizio religioso evangelico. — 21,10: Concerto da Montbencon. Sport.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

15-16,30: Canto e Orchestra — Intermezzo (Luis Medina) — 20,21,30: Pei ragazzi — Orchestra Artys — 23,1,30: Segnale d'ora — Banda Municipale.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6

Kw. 1,5

15,30: Pianoforte: Due pezzi, in re e in do min., Scarlatti — Rondò a capriccio, op. 129, Beethoven — Studi in re bem e in fa, op. 25, Chopin — Le dichiarazioni (Goyescas), Granados — Mezzo soprano: Quattro Lieder, Grieg — 16,10 circa: Coro voci sole (dalla Cattedrale), Bach — 16,40: Viola: Minuetto, Gavotta e Giga, Veracini — Allegretto, Wolstenholme — Rapsodia, Reed — Mezzo soprano: Il Salice, G. Thomas — Due Canti Nazionali, Boulton — Cogliendo Asfodeli, Somervell — Flauto: Valzer, Ricordo, e Danza Zingaresca (Suite), German — Scaphé, D. E. — Driadi, Inglebrecht — Ricordi napoletani, Paggi — 17,30-17,45; 20-22,30: V. Londra.

Accumulatori Scaini



Batterie per filamento e anodiche

Sconto 20% sui prezzi di listino agli abbonati del RadiOrario

Carica L. 5 per batteria - Servizio a domicilio

Agenzia Esclusiva di Vendita

NEGRI & PALLARONI

Via P. Calvi, 27 - MILANO - Telefono 51-975

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11-1: Ritrasmisione da Norimberga: Balate e canto popolare. A soli Musica e canto — 1: Segnale orario. Bollettino meteorologico. — 1,05: Lettura del programma della giornata. — 3: Lettura amena. — 3,30: Musica: opere di Humperdic, d'Albert, Beethoven, Mozart, D'Ambrosio, Liszt, Danze moderne. — 4,30: Conferenza. — 5,05: Musica per i ragazzi. Pezzi di Clementi, Schumann, Mendelssohn-Bartholdy. — 5,30: La radio dei viaggi. — 5,50: Musica croata. — 6,35: Conferenza. — 8: Sogno d'un valzer. Operetta di Strauss con accompagnamento della Radioorchestra. — 10,30: Segnale orario. Bollettino meteorologico. Notizie della stampa, dello sport, degli affari. Lettura del programma di lunedì. — 10,45-12: Ritrasmisione del concerto all'Albergo Stadt Wien di Monaco.

MOTOLA m. 1320 - Kw. 1,5
STOCOLMA (S A S A) - m. 454.5
Kw. 1,5

Ogni giorno: 12,35: Il Tempo. — 12,45: Borsa. — 12,55: Segnale d'ora. — 20: Sottosera d'ora. — 21,15: Notizie. — 21,30: Il Tempo.

Domenica, 3 Luglio.

11: Servizio dalla « Engelbrektskyrkan ». — 17,30: Pei ragazzi. — 18: Servizio religioso da Gotenburg — 19,15: Una commedia di C. B. Shaw. — 20,15: Banda militare, dalla « Skansen ».

PRAGA (P. R. G.) - m. 348.9 - Kw. 5

9: Notizie agricole — 10: Tre lavori drammatici di Avertchenko — 11: Orchestra — 12,13: Industria e Commercio — 15: Emissione per Brno e Bratislava. La seconda Olimpiade operaia — 19: Emissione in tedesco — 20: Emissione per Brno e Bratislava. Concerto: Il Posta e il Contadino, Suppé, Valzer, Strauss — Due Danze ungheresi, Brahms — Valzer, Strauss — La Sposa venduta, Smetana — Orfeo all'Inferno, Offenbach — Il Barone Zingaro, Strauss — Valzer del Danubio, Strauss — Bella Galatea, Suppé — Polca, Novorovic — Rapsodia ungherese N. II, Liszt — 22: Ora. Notizie. Musica popolare.

TOLOSA - m. 389.6 - Kw. 2

Tutti i giorni: 10,15: Giornale parlato: Prezzi ufficiali legumi, frutta, pesce e latte. — 12,30: Il Tempo. I Cambi, Fiere e mercati del Sud Ovest. — 12,45: Concerto. — 13: Carillon dell'ora. Negli intervalli: Recentissime. — 13,45: Giornale parlato: Recentissime. Spettacoli. — 17: Giornale parlato: Mercati regionali; Borsa Commercio di Parigi (avena, grano e farina) e di Tolosa; Borse Valori Parigi e Tolosa; Cambi; Agenzia Fournier. — 17,25: Bollettino agricolo. — 20: Carillon. Giornale parlato: Recentissime; Borsa Parigi; Cambi; Automobile Club del Mezzogiorno; Confederazione dei Radio Club del Sud Ovest; Metalli preziosi. — 20,45: Concerto. Negli intervalli. Recentissime. — 22,15 o 23,15: Programma di domani. I Canti del giorno. Ultime notizie.

Domenica. Le emissioni delle 10,15 e delle 17 sono soppresse. Concerto alle ore solite. — 12: Canti sacri e predica cattolica. — 14: Servizio religioso evangelico. Sabato: Concerto supplementare dalle ore 18,30 alle 20.

STOCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Briggovia - m. 577

11,30: Festa mattinale. — 13,15: Trasmissione grammofonica. — 15: Conferenza sulla vita dell'Imperatrice Carlotta del Messico. —

15,30: Per la gioventù. — 16: Concerto divertente della R. O., con il concorso di cantanti. — 18: Segnale orario, corriere sportivo. — 18,15: Conferenza: Forza e spirito. — 18,45: L'ora dei poeti. O. Worle legge opere proprie. — 19,45: Segnale orario, notizie sportive — 20: Serata di pianoforte di Th. Demetrius (pezzi di Bach, Scarlatti, Tausig, Beethoven, Schubert-Mendelssohn). — 21: Serata varia (orchestra e due radioazioni). — 22,40: Notizie sportive.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. III.1
Kw. 10

9,15: Messa cantata da Poznan. — 11: Bollettino Meteor. Comunicato « P. A. T. ». Annunci. — 12,45; 13,10; 13,35; 14,5: Conferenze Agricoltura (Bollettino Meteor. alle 14) — 14,30: Concerto dalla « Dolina Szajcarska ». — 16: Pei ragazzi. — 16,35: Concerto: Orchestra: Polonaise, Canzone popolare e valzer, Moskowski; Canto: Tre Romanze, Wielhorski; Canzone di Bronia (Hrabina), Moniusko; Orchestra: Fantasia su una canzone di Niewiadowski; Canto: Recit. e canzone di Janusz (Halka, A. D. Moniusko); Canzone, Karłowicz; Addio a Mimi, Balinski; La Fanciulla, Roguski; La Rosa selvatica, Moniusko. — 17,35: Varie. — 17,55: Comunicato « P. A. T. ». — 18,10: Storia nazionale. — 18,35: Viaggi e avventure. — 19,30: Concerto (con Bollettino « Messenger Polonaise »); Orchestra: Fantasia, Carmen, Bizet; Cantatrice: Habanera, Carmen, Bizet; Aria, Sansone e Dalila, Saint Saens; Clarinetto: Sema e aria, Luisa di Montfort, Bergson; Orchestra: Ouv., Duch Wojewody, Grossman; Valzer e Craevovina, Balletto « Pan Twardowski », Rozycki; Clarinetto: con te, e « Arriva Primavera », Zarembo; Sul crepuscolo, Bialkiewicz; « Non sarà più « Non ho più monti », Idem; Il Carnevale di Venezia (Tema con variazioni), Diaz; Orchestra: Serenata, Saint Saens; Umoresca, Dvorak; Valzer, Strauss; Mazurca, Levandowski. — 21: Bollettino Meteor. Segnale d'ora. Annunci. Comunicato P. A. T. — 21,30-22,30: Jazz, Rist. Rydz.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

5: Concerto da tè (ritrasmissione dal Café Corso). — 8,30: Musica allegra serale. — 9,45: Notizie. — 10: Ritrasmisione dal « Rathauskeller ».

Lunedì
4 Luglio

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15: (per Brema e Amb) Concerto di violoncello per due violini (pezzi di Mozart, Grimm, Godard, Viotti) — (per Ha.) Concerto della R. O. di pezzi di Urbach) — (per Kiel) Trascrizione di canzoni di Schubert per il pianoforte di F. Liszt (concerto di pianoforte) — 17: Conferenza sul « Togo » del pittore E. Vollhehr di Monaco — 17,55: Meteorologia bollettino di navigazione e della polizia — 18: (Amb. e Brema) Concerto della R. O. — 18,30: Ritrasmisione da Berlino: Corso di lingua inglese per principianti — 19: Concerto della R. O. — 19,35: Corso di lingua spagnola — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19,55: Meteorologia —

20: Concerto popolare (per Amb. e Hann.) — 20: Maestri della letteratura per pianoforte (5.a serata): concerto di pianoforte di opere di Brahms e Liszt — 21: (soltanto per Brema) Canzoni d'amore turche e canzoni zingaresche — Concerto della R. O. e di un cantante — 20: (Soltanto per Kiel) Serata dialettale della Bassa Germania: Recitazioni e canzoni con introduzione. In seguito dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo. Notizie della stampa.

BAILEIA - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30: Segnale orario, meteorologia. — 20,30-21: Conferenza sull'organizzazione moderna nella cura dei malati. — 21,25,50: Serata d'arie, di canzoni e di sonate (soprattutto, violino, pianoforte). — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EAJI) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale — Il tempo — 18,30: Mercati internazionali e cambi — 18,40: Quintetto: Ouv., Nido d'aquila, Isseman — Selezione, La Danza delle Libellule, Lehar — Valzer, Torelli — Gavotta, Menichetti-Gallier — Passo doppio, Tania e Bregel — 21,30: Radiografonia — 22: Borse e Mercati: Recentissime — 22,5: Rivista comica della settimana — 22,20: Quintetto: Fox trot, Frey — Pericon, Daniel — Scottish, Worsley — Valzer, Clara — Canzone, Saueho Murraco — Berceuse ds Jocelyn, Godard-Delaux — Passo doppio, Munoz Santos — 23: Carillon, Cattedrale. Il Tempo — 23,5: Borse e Mercati — 23,10: Violino: Minuetto, Porpora-Kreissler — Barcelona, Tchaikowsky — Jota, De Hierro — Capriccio andaluso, De Hierro — 23,50-24: Quintetto: Serenata, Amina, Lincke.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13,13,45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, i prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori, musica seria con grammofono. — 15,56: Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Neuchatel. — 16,17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20,20,30: Audizioni di violino. — 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21-21,20: Continuazione delle audizioni di violino. — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236.2 - Kw. 0,75

6: Ginnastica attraverso la radiofonia — 3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: La lotta contro i topi — 5: Novelle — 5,30-6,30: Concerto dell'orchestra Emilio Roos (pezzi di Beethoven, Tchaikowsky, Moszkawsky, Ponchielli-Rhode, Schubert, Bolzoni, Eysler); In seguito: Consigli per la casa, comunicazioni dei teatri e dei cinematografi — 6,40: Chiacchierata tecnica — 7,5: Le stelle nel mese di luglio — 7,30: Maestri dell'arte classica — 8: Conferenza di filosofia: Ragione e felicità — 8,30: 50 anni di satira viennese. Da F. Kuerberger sino a A. Polgar — (Introduzione, recitazioni e concerto della R. O.); In seguito: Meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive.

BIRMINGHAM - m. 326.1 - Kw. 1,5

15: V. Londra (Davenport) — 15,45: Quintetto, Soprano — 17: Ghirlandole e mazze — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Caffè Prince — 18,30: 19,23: V. Londra — 18,50: Commento ad un incontro sportivo.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8
Kw. 1,5

14,55: V. Londra (Davenport) - 17: Racconto - 17,15: Pei ragazzi - 18: Otetto: Ouv., Hunyadi Laszlo, Erkel - Due Intermezzi (Diaz, Krein) - Valzer, Strauss -

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

16,30-18: Concerto della R. O. (pezzi di Cade e Sinding) - 18: Conferenza in occasione del compleanno di K. W. Goldschmidt - 18,50-19,25: Corso di geografia speciale della patria - 19,25-19,55: L'ora dell'agricoltore - 20,20,50: Serata di recitazioni con Anna Zweig - 20,50-22: Musica allegra con strumenti seri (concerto vocale - soprano - e strumentale di musiche di Suppé, Offenbach, Bernards, Bocherini, Humperdinck, May, Dupont, Bird, Marpur, Hirsch, Tailor) - 22,15: Bollettino del consiglio agricolo tedesco.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta - 14,30: Borsa - 17,15: Pei ragazzi - 17,35: Emissione in tedesco - 18: Ora - Notizie agricole - 18,20: Conferenza - 18,40: Conferenza letteraria - 19: Concerto: Notturno, Valzer, Mazurca, Liadow - Stella del Nord; L'Al-Jodola, Glinka - Pastelli, Gretchaninow - Aria e Trepek, Sasowow - Vecchia romanza russa - Valzer, Rebikow - 20: Emissione da Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Trio: Il Nababbo, Gauwin - Canzone di primavera, Mendelssohn - Marouf, Rabaud - Suleyka, Lindsay - Cantatrice: Ricordanza, Franck - Canzone d'amore, Holleman - Il Ballo in Maschera, Verdi - (Piano): Notturno e Valzer, Chopin - Cantatrice: Bambola mia, De Severac - Duettino d'amore, Dubois - L'Archeetto, Fabre - C'era una volta, Stienon du Pré - Francois les bas bleus, Messenger - Amore Zingaro, Léhar - 19,30: Giornale parlato - 20: Orchestra: Ouv., Domino Nero, Auber - Fantasia, Sansone e Dalia, Saint Saens - Gantatrice: Berecuse, Liadow - Alfabeto, Illiaschenko - Intermezzo, Brumagne - Mattinata fiorita, Ganne - Ai funghi, Moussorgsky - Inno al sole, Rimsky Korsakow - Suite, Groenlandia, Fre-

dericksen - 21: Attualità - La vice delle campane, Luigini - Vesuviana, Marchetti - 21,35: Conferenza: Mutua soccorso fra i ciechi - 21,30: Concerto di ciechi - Piano: S. Farnese da Paola cammina sulle acque, Liszt - Canto: Villanella, Dall'Acqua - Violino: A solo, Leonard - 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15: Notizie, Borse e Mercati. - 13; 17: Il Tempo. - 17,5: Orchestra Tzigani. - 20: Concerto Soc. Filarmonica, dal Zoo. Notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Selezione, El Barberillo, Barbieri. - 20,13: Orchestra: Poeta e contadino, Suppé. - 20,20: Piano: Valzer di Concerto, Bass: Soprano: Aspirazioni, Chopin: Aria, Bohème, Puccini. - 20,31: Piano: Pavana, Gomis: Soprano La Serenata, Tosti. - 20,40: Se tradirmi tu potrai, duetto «Lucia di Lammermoor», Donizetti. - 20,45: Notizie. - 21: Ora. Corso di Francese. - 21,15-22: Composizioni per violino e piano.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12,30-13,30: Musica, Rist. Carlton - 15: Marcia, Haines - 18,30-23: V. Londra. Senole, Storia Naturale - 15,30: Orchestra. Soprano di Calles - 16,45: Scrittori anglo-gallesi moderni - 17: Orchestra - 17,15: Pei ragazzi - 18: V. Londra (Davenport) - 18,30-23: V. Londra.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

17; 19,30: V. Varsavia. - 18: Psicologia. - 18,30: Il Futurismo. - 19: Varietà. Eventualmente Comunicati.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1060
Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.: Tempo - 11: Big. Ben. - Quartetto, piano, soprano, baritono, violino - 13-14; 14,55; 21,20: V. Londra - (Segnale d'ora alle 16 e alle 22) - 21,15: Previsioni marittime - 23-24: Ballabili, Embassy Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Ritrasmisione del concerto di campane dal «Darmstadter Schloss» - 16,30-

17,45: Concerto della R. O. Opere italiane di Rossini, Boito, Pucchielli, Bellini, Verdi - 17,45-18,5: L'ora della lettura - 18,15-18,45: Ritrasmisione da Cassel: L'ora della donna - 18,30-19,30: Musica degli indiani (conf.) - 19,30-19,45: Saggi di letteratura inglese - 19,45-20,15: Corso di lingua inglese - 20,15: Concerto di musica da camera; in seguito nuovi dischi grammofonici.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora Previsioni tempo. - 20,32: Sport. - 20,45: Concerto Fanfara e Soc. Corale oppure Orchestra. Negli Intervalli: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 20,25: Bollett. Polizia - 13,15: Trio - 16,10: Per le signore - 16,25: Pei ragazzi - 18,40: Orchestra (opere): Ouv., La Bella Elena, Offenbach - Valzer, Principessa della Czardas, Kalman - Aria, Sunden der Welt, Klein - Selezione, Paganini, Lehar - Idillio delle Lucciole (Lisistrata), Lincke - 20,50: Conferenza - 21: Piano e orchestra: Concerto in do min. (3 tempi), Rachmaninov (da Scheveningen) - 23: Agenzia V. D. - 23,10-0,10: Varietà.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15: Notizie locali - 11: Meteorologia - 11,30: Concerto mattinale per la radio-industria - 12,55: Ritrasmisione del segnale orario di Nauen - 15: Quotazioni agricole, divise, quotazioni chiusura Borsa berlinese - 16: Concerto vocale di un soprano e tenore, recitazioni - 18,5: Notizie agricole del consiglio agricolo tedesco - 18,30-19: Conferenze diverse - 19,30: Viaggi e gite di fine di settimana attraverso la bella Prussia orientale - 20: Meteorologia - 20,10: Vecchia musica francese (introduzione, tenore e violinista) - 21,10: Serata allegra con Giorgio Beerwald (canzoni sul liuto, cose allegre dialettali, canzoni dialettali infantili, in seguito recentissime, notizie sportive, meteorologia).

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13,05-14,30: Concerto pomeridiano (pezzi di Wallace, Linke, Flotow, Micheli, Gemund, Gounod, Benatzky, Komzak). - 14,30-14,35:

Ditta BOLZANO GRIMOLDI & C.

DI EUGENIO GRIMOLDI

CASA FONDATA NEL 1903

PREMIATA FABBRICA LOMBARDA DI CARROZZELLE PER BAMBINI - BAMBOLE ED INFERMI - TRICICLI - ECC.

TELEFONO N. 51-212 - MILANO (23) - VIA CESARE BALBO, 9



Carrettes
Sedie trasformabili per bambini
Commissioni
Riparazioni



Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano



CATALOGHI E LISTINI GRATIS A RICHIESTA



I cinque minuti della donna di casa. — 17.30-18.30: Concerto pomeridiano (basso e pianoforte, pezzi di Loewe, Verdi, Leoncavallo). — 18.40-19: Conferenza: L'effetto dell'alta montagna e dell'alpinismo sul corpo umano. — 19.20-19.40: Conversazione spagnola. — 19.40-20.05: Conferenza in occasione del 60° compleanno della pittrice Prof. K. Kollwitz. — 20.05-20.25: L'ora dei parenti. — 20.25-21: L'ora allegra. — 21.22-30: Serata popolare svizzera (baritono, orchestra, recitazioni; pezzi e musiche di Rossini, Huber, Krenger, Hauser, Meister, Krenger, Gaugler, Jelmoli). — 22.30: Recentissimi, corriere sportivo. — 22.40-22: Ritrasmisione d'un concerto.

LIPSI - m. 365,8 - Kw 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

10; 12.50; 13.30; 14.45; 15.25; 16; 16.8; 17.15; 18: Notizie commerciali, i prezzi del cotone e della lana, divise ufficiali, quotazioni dei prodotti, i prezzi a Berlino del burro, dei metalli, ultime quotazioni, ecc. — 10.5: La radio delle comunicazioni, meteorologia — 10.20: Lettura del programma odierno — 10.25: Ciò che pubblica il giornale — 11.45: Meteorologia e prognosi del tempo, notizie dei livelli d'acqua — 12: trasmissione grammofonica — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della stampa e della Borsa — 16.30-18: Concerto della R. O. Musiche di Haydn, Clewing, Lehar, Mendelssohn, Becca, Linke, Fall — 18.5-18.30: Comunicazioni del consiglio agricolo tedesco — 18.30-18.55: Corso di lingua inglese per principianti — 19.19-30: Gite attraverso la nostra patria — 19.30-20: Il movimento degli impiegati — 19.30-20: Gli zingari. Recitazioni e concerto della R. O. — 20: Bollettino della stampa e notizie sportive — 22.15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

A varie ore: commento al grande incontro di Cricket interuniversitario — 13-14: Big Ben. — Organo (Cattedrale di Southwark): Suite gotica in 3 tempi. Boellmann — Violino: Romanza in fa. Beethoven — Reverie, Schumann — Organo: La Fiera di Chelsea, Goss-Custard — Rhosymedre, V. Williams — Violino: Preghiera, Martini — Grave, Bach — Ninna nanna, Hain — Organo: Elegia e Arabesca, Vierne — Violino: Andante Concerto in la min., Bach — Organo: Presto, Sonata in sol, Elgar — 14.55: Lettura — 15: La vita quotidiana negli albori del Rinascimento — 15.45: Ballabili. Cantatrice — 17: Pane e pasticceria integrali — 17.15: Sei ragazzi: Piano; Canzoni; Racconto; Lo Sport nautico — 18.19: Quartetto (18.25: Esperimentero di acustica — 18.30: Segn. Gr.; Tempo; Notizie) — 19: Critica letteraria — 19.15: Piano: Le sonate di Beethoven — 19.25: Lettura in Francese — 19.45: Artisti di Varietà americana (5 numeri) — 20.45: Copia duettisti: Sei «Spirituali» — 21: Tempo. Notizie — 21.20: Ur dei Caldei — 21.35-23: «Abramo Lincoln», dramma di C. Drinkwater, ridotto in 5 scene per Radio.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7: Previsioni tempo. — 13: Tempo. Segnale d'ora. Borsa. Audizione di dischi di grammofono. — 20.30: Tempo. — 20.31: Conferenza letteraria. — 21: Orchestra, Rest. Old India: Marcia, Linke; Valzer, Lanner; Ruy Blas, Mendelssohn; Mauritania, Popy, Il Paradiso, Schumann-Grimal.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12.45-13.15: Segnale d'ora — Tempo — Informazioni Commerciali. Borsa. Notizie. — 15-16.30: Orchestra Artys — Internac-

zo (Luis Medina) — Informazioni teatrali. Bollettino tempo. Notizie — 20-21.30: Orchestra Artys. Intermezzo (Luis Medina).

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 534,6

Kw. 1,5

15; 15.45: Orchestra, Cinema Piccadilly — 15.25: Scuola: Storia Naturale — 15.45: Il Canto del Cigno — 17.15: Pei ragazzi — 18; 18.45: Quartetto — 18.30; 19.23: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 30,3 - Kw. 4

11.45: Segnale orario. Bollettino meteorologico. — 12: Bollettino meteorologico ritrasmesso dall'Osservatorio nazionale Bavarese. — 12.45: Concerto grammofonico. — 1.55: Segnale orario. Bollettino meteorologico. Notizie della stampa, della Borsa. Lettura del programma odierno. — 3.45: Segnale orario. Bollettino meteorologico. Ultime notizie agrarie. — 4.4-30: Quartetto da camera. Musica e canto. Pezzi di Marscher, Leoncavallo, Urbach, Jensen, ecc. — 6: L'ora dei giovani. — 6.15: Segnale orario. Bollettino meteorologico. Ultime notizie agrarie. — 6.30: Per la nostra agricoltura. — 7: Conferenza: «Famosi alpinisti». — 7.30: Conferenza sugli umanisti. — 8-10: Ritrasmissione da Norimberga. Concerto orchestrale con il concorso d'un contralto, e di una società corale. — 10.05: Segnale orario. Bollettino meteorologico. Notizie della stampa, dello sport e degli affari. Lettura del programma di martedì. — 10.20-11.30: Trio artistico. Musico di Mozart, Puccini, Schuetz, Haydn, Poldini, Brahms, Liszt.

MOTOLA m. 1.320 - Kw. 1,5

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5

Kw. 1,5

19.55: Cronaca Estera. — 20.15: Quartetto archi: Q. in la min., Schubert. Violino e piano: Sonata in mi min., Mozart; Quartetto: Melodie, Hambræus. — 21.40: Sei anni fa: i selvaggi in Africa.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9

Kw. 0,5

21: Concerto: Ouverture di commedia, Keler Bela; Canzone allegra, Staub; Lento sostenuto della Sinfonia Scandinava, Casadesu; Le Bacanti, balletto, Bruneau; Rapsodia russa, Weksler; Valzer di Mimi (La Festa da Teresa), Hahn; Una Domenica baci, Laparra.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

10.30-11: Informazioni e quotazioni — Dieci minuti di musica — 12.30-14: Orchestra: L'Isola del Trombone, Paddy — Boston, Schloss — Sogno d'un cuore, Crens Zurluff — Ratto al Serraglio, Mozart — Meditazione, Deleau — (Canto): Aria (Veronica), Messenger — (Violino): Elegia, Fournement — Alla Veglia, Fevrier — Danza macabra, Saint Saens — (Canto): Se i miei versi avesser l'ali, Hahn — (Violoncello): Romanza, Fauré — Habanera, Royan Jac-

CHIEDETE SEMPRE IL

TORRONE ROSSIGNOLI
SESTRI LEVANTE

Prezzi caffè, cotone, metalli preziosi, piastra, seta, riso a Saigon, Borsa di Parigi. Cuccini e zuccheri a Londra. Notizie — 16.30: Borsa di Commercio: Cereali a Chicago. Borsa di Parigi — Metalli preziosi, cotone — 16.45-17.40: Note di letteratura: Roger Devigne — Qualche parola di Roger Devigne — Piano: Polonese, Liszt — Canto: Invocazione alla notte, Turbet — Canzone del Crepuscolo, Delarue — Lettura di una novella — Canto: La Canzone che tu hai cantato, Fock — Vecchio orologio, Meurdot — Consolatrice, Meurdot — Violino e piano: Elegia, D'Ambrosio — 17.35: Cuccini e zuccheri a Londra. Zuccheri a New York — Notizie — 19.30: Informazioni coloniali — 19.40: Prezzi Caffè, cereali, lane, farine, rame, essenz ad Trentina. Programma spettacoli. Risultati corse. Agenzia «Information». Giornali, Agenzie Hayes e Fournier. Cuccini e zuccheri a New York. Metalli preziosi — 20.30: Conferenza d'Orticoltura — 20.45: Selezione, L'Amore Zingaro, Lehar — Negli Intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

18.45-20: Giornale parlato: L'Esercito e la pace — In giro per le Stazioni Radio Sport — Novità di Radio — Cronaca di Parigi — Rubriche solite — Canzone del giorno — Recentissimi — 20: Previsioni tempo — 20.21.15: Concerto: Orchestra: Sinfonia, L'Enjonné (finale), Mozart — Piano: Studio in fa min., Chopin — Cantatrice: Prose liriche, Pillois — Orchestra: Pavana per una Infanta defunta, Ravel — Piano: Undicesima Rapsodia, Liszt — Cantatrice: La Canna, Pillois — Piano: Giardini sotto la pioggia, Debussy — Quartetto: Alla Spagnuola, Glazounov — 21.15-22: Università popolare: L'avvenire dell'Aviazione — La Fantasia nella letteratura — I Problemi dell'educazione — Paesi e civiltà d'Oriente — Storia della letteratura celtica — Le città favolose — La Chiroligia.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10.30: Musica riprodotta — 11.35: Notizie agricole — 12: Tempo — Notizie — 12.10: Orchestra — 13.30: Borsa — 16.45: Borsa — 17: Banda militare — 18: Pei ragazzi — 18.20: Emissione in tedesco — 18.45: Notizie agricole — 19: Per gli operai — 19.15: Per l'Industria e il Commercio — 20: Per Brno e Bratislava. Concerto: Ouverture solenne, Foerster — Primula Veris, Novak — La vita, Foerster — L'avvento dei Gechi, Stastny — La Vittoria, Weiss — 22: Notizie. Ora. Musica popolare.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12.45: Concerto: Passo doppio, Parera; I barcaioli del Nilo, Missa: Come te, Scott; Valzer, Boss; Sarabanda (Filomela), Lacoste; Fantasia, Il Matrimonio col tamburo, Vasseur; A sera, Morrison; Fox trot, Melé; Al mio mulino, Pesse; Rapsodia nizzarda, Scott; One step, Englebert. — 14.15: Prezzi ed quotazioni. — 17.20: Il Cinema. — 20.45: Concerto: Marcia, Guinand; Serenata lontana, Filippucci; Valzer, Grunfeld; Canzone georgiana, Rachmaninov; Marcia tartara, Delmas; Fantasia, Dannazione di Faust, Berlioz; Preludio di primavera, Gregh; Campana a sera, Saint Saens; Margherita all'arcologia, Schubert; Bourrée, Février; Fox trot, Lana.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

FIRBURGO nella Brisignola - m. 577

13.15: Meteorologia, notizie, in seguito sino alle 14 trasmissione grammofonica. — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. (pezzi di Becker, Ascher, Vieuxtemps, Sup-

né, Michele, Baumbach). — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 18,15: Conferenza. — 18,45: Consigli radio-tecnici. — 19,15: Conferenza riguardante la salute pubblica internazionale. — 19,40: Le cose di cui si parlano a Stoccarda. — 20: Le stelle nel mese di Luglio. — 20,10: Meteorologia, Segnale orario. — 20,15: Concerto sinfonico della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda (musiche di Cornelius, Goldmark) — 21,15: Una serata spaventevole.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11: Come domenica. — 14: Bollettino Economico e Meteorologico, Annunci. — 16,20: Conferenza di Pedagogia. — 16,45: Annunci e Comunicati — 17: Jazz, Caffè «Gastronomia». — 18: Varie. — 18,20: Comunicato «P. A. T.». — 18,35: Corso di Francese. — 19: Bollettino Agricolo. — 19,30: Musica da camera. Bollett. «M. P.». — 21: Bollettino Meteor. Segnale d'ora. Comunicato «P. A. T.», Annunci.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano di pezzi di Granfeldt, Richter, Gomes, Levine, Camillo Faust, Weber, Spoliansky — 17,10: L'ora della gioventù — 18,10: Corso di allevamento del pollame — 18,40: La seconda esposizione della comunità d'arte di Vienna — 19,10: Conferenza teatrale — 20,5: Frammenti di opere di Mozart (concerto vocale e orchestrale).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8,30: Serata di canzoni e d'arie italiane del XIX secolo (contralto e pianoforte). — 9,45: Notizie. — 10: Ritrasmisione dal Café Corso.

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0.5

12,28: Prognosi del tempo e segnale orario. — 12,30-13,30: Concerto pomeridiano della R. O. — 13: Recentissime. — 13,35: Divise e quotazioni Borsa. — 16: Concerto ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17,20: L'ora della gioventù. — 17,35: Prognosi del tempo. — 19,58: Idem e segnale orario. — 20: Conferenza francese: Scrittori d'ieri e d'oggiorno. — 20,30: Serata italiana (baritono, tenore, pianoforte, R. O. — 21,30: Valzer e marcie (concerto della R. O.). — 22,10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Martedì 5 Luglio

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15: (per Amb. e Brem.) Lettura allegria — (per Hann. e Brem.) Fiabe estive: lettura e concerto della R. O. — (per Kiel) Concerto di vertice della R. O. di pezzi di Lincke, Debibes, Ganne. — 17: Uomini ed opere del presente: F. von Ostini (conf.) — 17,40: La radio delle tasse — 17,55: Meteorologia, eventuali notizie d'inondazioni, bollettino della polizia e di navigazione — 18: Chiariechiera della R. St. con il concorso di una orchestra — 18: Ultime quotazioni della Borsa dei prodotti — 18: L'ora della conversazione della R. St. — 18,50: La don-

na dello Stato (conf.) — 19,10: Conferenza riguardante le galline e la produzione d'uova — 19,30: Conferenza allegria musicale: Il signor flauto — 19,55: Meteorologia — 20: Ricordi dell'Africa orientale di un radiotelegrafista — 20,30: «Dorotea Johnsten», canzoni indiane, con il concorso del dott. W. Heinitz; In seguito: Ritrasmisioni di concerti, dati meteorologici per l' interno ed i mari, corriere sportivo, notizie.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1.5

20,30-22,05: Ritrasmisioni da Berna e Losanna (vedi sotto Berna).

BARCELLONA (Radio Barcellona)

(EAJI) - m. 343 - Kw. 1.5

13: Carillon, Cattedrale. Il Tempo — 18,30: Mercati internazionali e Cambi — 18,40: Quintetto: Ouv. Scettro d'Oro, Schlegelgell — Selezione, Mignon, Thomas Alder — Valzer lento, Steck — Minuetto, Callero — 19,10: Moda e Consigli utili per le Signore — 21,30: Corso di Ricezione Morse — 21,40: Corso di inglese — 22: Borse e Mercati — 22,10: Quintetto: Charleston, Demon — Habanera, Cervantes — Valzer, Fusté — Scottish, Jordá — 22,30: Recitazione di poesie — 22,50: Quintetto: Visione, Drdla — Marcia, Lincke — 23: Carillon, Cattedrale. Il tempo. — 23,5: Borse e Mercati — 23,10: Contralto: Inviato segreto, Strauss — Fiore tardivo, Longas — Campana a sera, Perez Villar — La Canzone del mare, Mestres — 23,50-24: Quintetto: Ouv., Masaniello, Auber.

BERNA - m. 411 - Kw. 3.5

13-15,56: Solito. — 16-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Conferenza: La fontana. — 20,30-21,20: (da Losanna): Concer-

ALTOPARLANTI

E l g e v o x

Rag. MIGLIAVACCA

.....

Telefono 70-008

MILANO

Via Cerva, 36

to della R. O. — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21.50-22.05: Notizie, meteorologia. — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6: Ginnastica attraverso la radiofonia — 12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: Sistemi edilizi nell'America — 4.30: Conferenza sulla nascita del movimento della gioventù tedesca — 5-6.30: Concerto dell'Orchestra G. Hoffmann (14 pezzi); In seguito: Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6.40: L'ora dei libri — 7.5: Il viaggiante e la Posta — 7.30: Conferenza di politica sociale — 7.55: Gli avvenimenti in Cina (cielo di conferenze) — 8.30: Concerto orchestrale della R. O. (musiche di Vitali, Respighi, Paganini, Mendelssohn-Bartholdy). In seguito: Meteorologia, Recentissime, Segnale orario, Notizie sportive.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15: V. Londra (Daventry) — 15.45: Quintetto — Numero di varietà — 17: Conferenza — 17.15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Caffè Prince — 18.15: Agricoltura — 18.30; 19.25; 20.20-24: V. Londra. — 19.45: Cantatrice australiana — 20: Orchestra, Caffè Corporation Street.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8
Kw. 1,5

11.15-12.15: Musica, Rist. Beale — 14.55: V. Londra (Daventry) — 17.15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Grand Supercinema — 18.30; 19.25; 20.20-24: V. Londra — 19.45: Otetto: Valzer — Baritono e Otetto: Una poesia di Swinburne e una Romanza musicata da Zulueta — Otetto: Intermezzo, e Serenata del Paggiaccio — Baritono: Una poesia di Henley e una romanza musicata da Zulueta — Otetto: Valzer.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

15.45-16.30: L'ora dei fanciulli — 16.30-18: Concerto della R. O., con cantante di pezzi di Translateur, Ralf, Meyer-Helmund, Kowalski, Dittersdorf-Kreisler, Lenaire, Burmestre, Kowalski, Lacharme — 18: Conferenza su Rubens, in occasione del suo 250.º compleanno — 19-19.35: Conferenza medica — 19.35-20.5: Scienza musicale (conferenza) — 20.15: Concerto popolare della «Schleschen Landesorchester» — pezzi di Schroeder, Kuecken, Strauss, Adam, Verdi, Weber, Wagner, Tschaikowski, Komzak) — 22.15: Comunicazioni per gli amici della radio-società.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

10: Emissione da Praga — 11: Orchestra: Il Principe incantato, Hrmaly — Sinfonia, Musil — Studi, Hrazdira — Racconti, Nesvera — Sua cognata, Janacek — 16: Emissione da Praga — 18: Emissione in tedesco — 18.30: Per le signore — 19: Emissione da Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, St. Sauveur — 18: Corso di francese — 19.30: Giornale parlato — 20: Concerto da Anversa — Nell'intervallo: Attualità — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9.30; 12; 13; 15; 17: Come lunedì — 11: 11: Grafonola. — 17.5: Musica da camera — 20.20: Musica vocale e strumentale russa; Notizie. Segnale d'ora; Tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

20.5: Piano: Selezione, La Verbena de la Paloma (I e II), Breton. — 20.20: Tanghi argentini cantati, Spaventa. — 20.30: Selezione, Faust, Gounod. — 20.50: Notizie. — 21.22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14.55; 18: V. Londra (Daventry) — 16.45: Il Centenario beethoveniano a Vienna — 17: Ballabili, Rist. Carlton — 17.15: Pei ragazzi — 18.30; 19.15; 19.25; 20.20; 21.30; 22.45-24: V. Londra — 19: Parla il direttore — 19.45: Orchestra: Ouv., Coriolano, Beethoven — Violoncello e Orchestra Concerto in la min., Saint Saens — Orchestra: Vermezzo Atto II, Frime, Saint Saens — Violoncello Arioso, Bach — Allegro spiritoso, Senaille — Orchestra: Bourrée in la, Bach — 22.10: Orchestra: Préludio, Jernefelt — Contralto: Canzoni di mia madre, Dvorak — Canzone popolare, Laura Lemon — Orchestra: Ouv., Raimondo, Thomas — Contralto Nella foresta, L. Ronald — Canzone popolare — Orchestra: Balletto russo, Luigini.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16.15-21: V. Varsavia. — 17.35: Eventuale Comunicati. — 18: Le vacanze. — 18.30: Sport e psicosi sportiva. — 19: Varietà. — 19.30: Concerto e Bollettino Messager Polonais.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 2,50.

10.30: Segn. Gr.; Tempo — 11: Big. Ben. Quartetto, Contralto, Tenore, Piano, Coppia varietà — 13-14; 14.55; 19.25; 21.45; 21.50-24: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22) — 21.45: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito — 15.30-16: La radio della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O. Nuova musica da ballo — 17.45-18.15: Lettura — 18.15-18.45: Conversazione astronomica: soli lontani — 19.45-19.15: Conferenza riguardante la cura d' un bambino — 19.15-19.45: La scienza d'organizzazione nella Posta e Telegraf. (conf.) — 19.45-20.15: L'ora degli scacchi — 20.15-21.15: Concerto del «Amar-Quartett» (Mozart, Brahms) — 21.15-22.15: Canzoni svizzere (baritono e pianista); in seguito concerto serale dedicato a Mendelssohn.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20.30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20.32: Programma di Losanna. — 21.30: Nuovi dischi di grammofono. — 22.10: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12.40; 13.45; 20.25: Come lunedì — 17.40: Orchestra: Ouverture all'italiana, Schubert — Cantatrice: Tre Lieder, Schubert — Orchestra, Balletto (Rusmunda), Schubert — Due pagine di Schumann — Canto: Tre Lieder, Schumann — Orchestra: Vita di Zingaro, Schumann — Marcia, Teike — Valzer (Giovane Eidelberg), Molloecker — Serenata, Lincke — Suite balletto, Popy — 19.25: Corso di Inglese — 20.50: Concerto e Conferenza.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10.15-15: Solito — 16: L'ora delle fiabe, in seguito canzoni infantili di Reinicke — 17-19: Concerto della «Kurorchter» di

Zoppot (pezzi di Weber, Haydn, Mozart, Massenet, Friedemann, Demersmann — nell'intermezzo, verso le 18, quotazioni agricole) — 19.19.30: Due conferenze — 20: Bollettino meteorologico 20.15: Musica leggera serale (pezzi di Splek, Kavrats, Kahnt, Schreiner, Lehmann, Blume).

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 1
MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

10.15-12: Festa inaugurale della 10.ª assemblea generale della Lega tedesca delle donne cattoliche. — 13.05-14.30: Concerto pomeridiano (pezzi di Millocker, Strauß, Urbach, Paolo, Friedemann, Yradiar, Kome, Siede, Byankenberg). — 14.30-14.45: Come rimango in buon salute? — 17-17.30: Fiabe infantili. — 17.30-18.30: Concerto: un soprano e d'un violinista (pezzi di Riechleair-Kreisler, Wolf, Bach, Dvorak-Kreisler). — 18.30-19: L'ora dei poeti, W. H. Seneveler: Racconti parigini. — 19.15-19.30: Introduzione alla lingua spagnola. — 19.40-20: Conferenza di filosofia. — 20.22.10: Concerto di pezzi di Stulpner, Fucik, Strauß, Demesseman, Wagner, Mascagni, Alons Rubinstein, Zeller; in seguito recentissime corriere sportivo.

LIPISA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

10.18: Notizie commerciali come lunedì — 10.5-13.15: Come lunedì — 16.30-17.30: Concerto pomeridiano della R. O. (pezzi di Boieldieu, Donizetti, Weber, Tschaikowsky, Diehlitz, Suppé, Lehar) — 17.30-18: Segni di lettura e libri nuovi — 18.5-18.30: L'radio della donna — 19-19.30: Conferenze diverse — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie commerciali — 20.15: Testi di Schubert. Concerto di violino e pianoforte di pezzi di Schubert — 21.20: Un'ora Millocker. Cantante e concerto della R. O. — 22: Corriere sportivo e notizie della stampa — 22.15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3

A varie ore: Commento al Grande Centro di Cricket interuniversitario — 13-14: Big. Ben. — Banda. Baritono — 14.50: Lettura — 15: Elementi di musica — 15.40: Corso di francese — 16.15: Orchestra, Mobile Arch Pavilion — 17: Escursioni nel Baltico — 17.15: Pei ragazzi: Violoncello Recitazione; Racconto — 18-19: Ballabili (18.30: Segnale Gr.; Tempo; Notizie) — 19: Per l'avvenire della razza — 19.15: Pianoforte: Le Sonate di Beethoven — 19.25: Da Edimburgo: Le limitazioni della natura — 19.45: (Composizioni di Lisa Lehmann) — Trio vocale ed orchestra: Tre (La Soglia d'Oro) — Baritono e Orchestra: Scena (Il Vicario di Wakefield) — Soprano e Contralto e baritono: Quattro duetti pei bambini — Soprano, tenore e baritono: Duetto d'amore, Il Vicario di Wakefield — Cielo di Canzoni «Collana di Margherite» — Quartetto vocale: Bimbi stranieri — Contralto; Carillon magico — Baritono: Canzone e marcia — Soprano: Se nessuno vedere il mondo — Contralto: La mia opera — Soprano: L'Alhena — Baritono: La fresca insalata — Tenore: La luna — Quartetto: Tante grazie e «A me stessa» — 20.20: (da Leeds) Soli, coro, orchestra: Seconda parte della Messa in min., di Bach — 21.30: Tempo. Notizie 21.50: Critica musicale — 22.10: Tre nuovi varietà — 22.45-24: Ballabili, Hot. M. tropole.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7; 13; 20,30: Come lunedì. — 20,31: Orchestra: Marcia fiorentina, Fucik; Ouv., Egmont. Beethoven; Serenata d'amore, Von Blon; Canzone di Fortunio, Messenger; Fantasia, Manon, Massenet; Piccolo Minuetto, Scassola; Meditazione, Thais, Massenet; Valzer, Waldteufel; Serenata Ungherese, Dauter; Marcia, Menzel. — 20: Corriere letterario.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Come lunedì — 15-16,30: Canto e Orchestra Artys. Intermezzo (Luis Medina) — Informazioni teatrali — Tempo. Notizie — 20-21,30: Orchestra. Intermezzo (Luis Medina) — 23-1,30: Segn. d'ora. Borsa. Baritono e Orchestra. Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

14,55: V. Londra (Davenport) — 16,15: Orchestra. Golf Hotel — 17: Tre recitazioni — 17,15: Poi ragazzi — 18: 18,45: Orchestra. Hot. Majestic — 18,30: 19: 19,25: 20,20: 21,30: 22,45-24: V. Londra — 18,50: Commento ad un incontro di Cricket — 19,15: Troupe varietà — 22,10: Quartetto: Cinque vecchi valzer (Corbin, Lehar, Lincke, Dawson).

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4 NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45: 12: Come lunedì. — 1,55-2,15: Soltito. — 2,45-3,45: L'ora della donna. — 3,45: Segnale orario, Bollettino meteorologico. Ultime notizie agricole. — 4,5: Concerto di verdetto dell'orchestra dell'esposizione. — 5: Conferenza filosofica. — 5,30: Conferenza: « Il mondo delle bestie ». — 6: L'ora dei giovani. — 6,15: Segnale orario, Bollettino meteorologico. Ultime notizie agricole. — 6,15: Concerto da piano. Musica di Schubert e Chopin. — 7,5: Goethe in Wetzelar. — 7,30: Pezzi d'opera, suonati dalla radio-orchestra. Opere di Boieldieu, Weber, Lortzing, Adam. — 9: « Il suicida », un atto di Adkay Awertschenka; « Cinque minuti », una scena di Hans Regina von Nack. — 10: Segnale orario, Bollettino meteorologico, notizie della stampa, dello sport e degli affari. — 10,20: Corso d'inglese.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,30: 13,50: 16,30: 17,35: 20: (Cronaca Filatelica) Come lunedì — 12,30-14: Orchestra; Intermezzo, Greus — Il Mattino, Chaminate — Maschere e Danze, Fauré — Corteo nuziale, Filippucci — (Canto): Leggenda della Saugé, Massenet — Umoresca, Fourdrain — (A solo divolinio): Romanza, Hue — Il Cavaliere della Rosa, Strauss — (A solo di Piano): Sonata in fa min., Beethoven — (Canto): Benvenuto Cellini, Diaz — Selezione, Luisa, Charpentier — (A solo di violoncello): Minuetto, Mozart — Minuetto, Schubert Salabert — La Promessa, Huguet Tagell — 16,45-17,40: Concerto:

Trio: Gli Aquarelli, Gaubert — Piano: Sogno d'amore, Liszt — A solo di violino: Concerto, D'Ambrasio — A solo di violoncello: Sonata, Cras — Il Trio, Lalo — 19,30: Interviste e Attualità — 20,45: Selezione, Romeo e Giulietta, Gounod — Negli Intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegraf) - m. 447.8 - Kw. 0.45

18,45-20: Giornale parlato: Problemi dell'ora — Libri da leggere — Canzone del giorno — Rubriche solite — Recentissime — 20: Previsioni tempo — 20-20,15: Concerto vocale e strumentale di Musica russa — 21,15-22: Università popolare: Un problema storico da rivedere: Le cause della schiavitù — La Chimica moderna — Storia della Rivoluzione ai giorni nostri — L'Europa come unità letteraria — Ricordi e aneddoti — Le piante medicinali — Le Assemblee parlamentari in Francia.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10: Emissione per Brno e Bratislava. Inaugurazione dell'Esposizione di Apicoltura — 11: Per Bratislava — Recitazione — Tre canzoni, Pecha — Ballata, Novotny — Quartetto, Karel — 12,15: Per l'Industria e il Commercio — 16: Per Brno e Bratislava. Orchestra — 17: Conferenza — 17,15: Emissione in tedesco — 17,45: Per gli operai — 18: Conferenza — 19: (dal Teatro degli Stati) Il Bacio, opera, Smetana — 22: Notizie. Musica riprodotta.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Concerto: Marcia degli innamorati, Ganne; Ritornello gaio, De Mesquita; Fox trot, Mélé; Occhioni, Menardi; Tango, Troussat; Fantasia, La Canzone d'amore, Schubert; Madrigale moderno, Mari; Canto d'amore, Massolini; Valzer, Candiolo; Serenata berceuse, Luciani; Galoppo, Chapelier. — 14,15: Prezzi e quotazioni. — 17,20: Agricoltura. — 20,45: Concerto: Ouv., La Sposina, Lecocq; In gondola, Marie; Valzer, Chopin; Incantesimo, Massenet; Fantasia, Amleto, Thomas; Nel bosco canoro, Pesse; Mignonne, Lemaître; Siciliana, Pergolesi; Marcietta, Englebert; Aria allegra, Van Herck; Blues, Van Herck; Ancora e sempre, Van Herck; Concerto vocale.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4 FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

13,15: Meteorologia, notizie, in seguito trasmissione grammofonica. — 16: La radio dei libri. — 16,15: Concerto pomeridiano della R. U. (pezzi di Gounod e di Bach) — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 18,15: Conferenza di filosofia. — 18,45-19,45: Altre due conferenze. — 19,45: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radio-società di Stoccarda e di Friburgo. — 20: « Das kluge Felleisen », opera buffa in 1 atto; in seguito serata di compositori (concerto vocale e strumentale di pezzi di Binstock, Weismann).

Abbonatevi alle « Radio Audizioni »

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11; 14: Come lunedì. — 15,35: Storia Naturale. — 16: Annunci e Comunicati. — 16,15: Concerto vocale ed orchestrale: Fantasia, Dama di Picche, Triaikowsky; Berceuse, Jaernfeldt; Serenata, Denza; Tre Romanze Tzigane; Two Step, Smet; Valzer, Russo, Andrejev; Serenata Ungherese, Kja Laszlo; Romanza, Tosti; Barcarola; Melodia, Rubinstein; Quattro Romanze Tzigane; 17,35: 17,55: Come domenica. — 18,10: La politica del mese. — 18,35: Escursioni Polacche. — 19-21,30: Come lunedì (Concerto da Cracovia). — 21,30-22,30: Come domenica.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano con il concorso d'una pianista. Pezzi di Schubert, Reissiger, Rossini, Demaret, Morena Molletti, Stransky — 18,30: L'ora della donna — 19: Il rifornimento di latte nelle grandi città — 19,30: Corso di Esperanto per principianti — 20,5: L'ora dei poeti austriaci (recitazioni) — 21,5: Serata slava (Concerto vocale e strumentale di pezzi e arie di Novak, Suk, Dvorak, Smetana, Juon).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8,30: Concerto vocale d'una società croata di canto (composizioni di Hajdich, Lisinski, Novak, Zajo, Bajji, Dugan, Gotovac, Markovac e Zaganes). — 9,45: Notizie — 10: Musica di ballo.

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0.5

12,28-13,35: Come lunedì. — 19,30: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20: Serata di radio-azioni della « Drammatischen Gesellschaft Neumunster. — 21: Musica inglese (conc. della R. O.) — 21,30: Vecchia e nuova musica popolare. — 22,10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z. prognosi del tempo.

**Mercoledì
6 Luglio****AMBURGO - m. 396 - Kw. 4****BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75****HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75****KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75**

16,15: Balli del tempo passati. Concerto della R. O. di pezzi di Bach, Mozart, Beethoven, Raff, Galimberti — 17: Concerto da tè ritrasmeso dall'Hotel Atlantic — 17,55: Bollettino meteorologico, eventuali notizie d'inondazioni. Bollettino di navigazione e della polizia — 18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18,30: Corso di lingua inglese per principianti — 19: Continuazione del concerto della R. O. — 19,20:

Il non plus ultra della precisione

CONDENSATORI Variabili **FORG**

TRASFORMATORI e PARTI STACCATE **DAIMON**

SCATOLE DA MONTAGGIO Neutrodina-Superhet **KOEHLER**
ALTOPARLANTI, CUFFIE, ecc., **HEGRA**

L. MAYER-RECCHI - Via A. Cappellini, 7 - MILANO (129)



Leggende eroiche della Bassa Germania (IV Conferenza) — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: La corsa con l'ombra; in seguito ritrasmissioni di concerti; dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie della stampa.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

20.30: Segnale orario, meteorologia. — 20.30-22.30: Serata alsaziana («D'r ami Fritz»), commedia dialettale (3 atti).

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EAD1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il tempo — 18.30: Mercati internazionali e cambi — 18.40-19.30: Quintetto: Ouv., L'italiana in Algeri, Rossini — Selezione, La Principessa del Circo, Kalman — Valzer, Teserone — Invito alla passeggiata, Almayrac — Passo doppio, Volari — 21.30: Corso di Ortografia — 22: Borse e Mercati. Recentissime — 22.5: Quintetto: Marcia, Lincke — One step, Dotras Vila — Pericon, Demon — Valzer, Fiorito — Fox trot, Loeser — 22.35: Scene di due commedie — 23: Carillon, Cattedrale. Il Tempo — 23.5: Borse e Mercati — 23.10,24: Piano: Due Mazurche, Chopin — Improvviso, Chopin — Cordova, Albeniz — Ballata in la bem., Chopin.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13.15.56: Solito. — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16.30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20.20.30: «Teddy Bear's English half our». — 20.30-22.30: (da Basilea) Vedi sotto Basilea.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

SETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6: Solito — 1.30-2: Ritrasmissione del concerto di campane dalla «Parochialkirche» di Berlino — 3.30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: Conferenza medica — 5-6.30: Prima festa dei fanciulli — 6.50: Introduzione alla ritrasmissione teatrale del 7 luglio — 7.20: «Kaethe Kollwitz» (conf. in occasione del suo 60.º compleanno) — 7.50: Questioni di giurisprudenza della giornata — 8.30: «Wer weint um Juckeack» (chi piange per Juckeack), tragicommedia in 3 atti di H. J. Rehfisch; in seguito: Meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 10.30-11.30: Concerto dell'Orchestra Kernbach e di un tenore (pezzi di Weber, Liszt, Schulz, Hofmann, Wagner, Reisenauer, Henrici).

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15; 18.20: V. Londra (Daventry) — 16: Musica, Royal Leamington Spa — 17.15: Pei ragazzi — 18: (Royal Leamington Spa) Orchestra: Ouv., Don Giovanni, Mozart — Violino: Moto perpetuo, Ries — Preludio celtico, R. Boughton — 18.30: V. Londra — 21.35-23: Orchestra: Ouv., Stradella, Flotow — Soprano e Orchestra: O grandi occhi (Fedora), Giordano — Pianoforte: Quinta Rapsodia e Prima Polonese, Liszt — Orchestra: Tre danze bavaresi, Elgar — Soprano e Orchestra: Gli addii di Manon, Massenet — Pianoforte: Preludio in mi min., Mendelssohn — Ronde brillante, Weber — Orchestra: Selezione: Marche, Offenbach — Soprano: Tre canzoni irlandesi; Paesaggio e sogno, Hahn — Orchestra: Marcia Romana, Gounod.

BOURNEMOUTH (GBM) - m. 491,8

Kw. 1,5

14.55; 18: V. Londra (Daventry) — 17.15: Pei ragazzi — 18.30-23: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

16.30-18: Concerto divertente della R. O. (musiche di Fucik, Nicolai, Hermann, Bizet, Davidoff, Siede, Luigini) — 18: «L'artista come uomo» (conf.) — 18.50-19.10: Lettera inglese — 19.10-19.50: Corso di lingua inglese della Scuola H. Bredow — 19.50: Col microfono attraverso Breslavia — 20.30: Canzoni di tempi moderni e vecchi sul liuto — 21.15: Ritrasmissione da Gliawitz: Canzonette e duetti (soprano, umorista, pianista).

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Concerto di musica da camera: Trio in do magg., Mozart — Fantasia per piano, Mendelssohn — Trio in sol magg., Beethoven — 19.30: Giornale parlato — 20: Selezione, Barbieri di Siviglia, Rossini — Negli intervalli: Commenti — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9.30; 12; 13; 15; 17: Come lunedì. — 16: Pei ragazzi: Racconti. — 17.5: Orchestra. — 19: Concerto Sinfonico. — 22.15: Segnale d'ora; Notizie. Ballabili Hotel Ritz.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 - Kw. 0,5

20.5: Orchestra: Ouverture N. 3, Leonora, Beethoven. — 20.15: Piano: Invito al valzer, Weber. — 20.22: Concerto di canto. Negli Intervalli: Composizioni per piano. — 21: Notizie. Ora. — 21.13: Corso di Francese. — 21.30: Orchestra: Ouv., Tannhauser, Wagner. — 21.30-22: Ballabili.

CARDIFF (S W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14.55; 18.20; 18.20: V. Londra (Daventry) — 16: Banda militare — Conferenza per le massale — 17: Trio — 17.15: Pei ragazzi — 18.15: Bollettino delle Società Radio — 18.30; 21: V. Londra — 19.45: Cantatrice australiana — 20: Banda militare: Marcia, Tannhauser, Wagner — Ouv., La Fiera della Vanità, Fletcher — Intermezzo, Le Nozze delle Fate, Jong — Selezione, La Dama del Lido, Rodgers — Andante e Ron. di capriccioso, Mendelssohn — Marcia, Esposizione di Filadelfia, Wagner — Intermezzo, Mignon, Thomas — Selezione, Mio figlio Giovanni, Strauss — Serenata, Pierinè — Marcia, Williams — 21.35-23: Varietà; Trio; Recitazione.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

15.40; Pei ragazzi. — 16.15; 19.30: V. Varavia. — 17.35; 19: Come martedì. — 18: La scelta di una professione. — 18.30: Gli albori della scrittura.

DAVENTRY (S XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

10.30: Segnale Gr.; Tempo — 11: Big. Ben. — Quartetto con viola; Piano; Soprano; Baritono; Violoncello — 13-14; 14.55; 21; 21.20: V. Londra (Segnale d'ora alle 16) — 19.45: Sette numeri di varietà — 21.15: Previsioni marittime — 21.35 (da Liverpool) Orchestra, Canto e Recitazione: Una poesia di Blake, musicata da Quilter — Una poesia di Shelley — Il Cuelo, Debus — Suite, Ma mère l'oise (5 tempi), Ravel — Canzone, Lamb — Due pezzi per orchestra, Elgar — Tre canzoni, Elgar — Una poesia — Valzer, Teichowsky — Serenata, Schubert — Notturno (Sogno, eccc), Mendelssohn — Un sonetto di Keats — 23-24: Ballabili, Florida Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito — 15.30-16: L'ora della gioventù — 17.45-18.15: La radio dei libri — 18.15-18.45: «Bad Schwalbach», il luogo di cura per donne conosciuto in tutto il mondo — 18.45-19.15: L'ora della radio-società «Surwestdeutscher Radio Klub» — 19.15-19.45: Corso di stenografia — 19.45-20: Un quarto d'ora di scienza naturale — 20: Ritrasmissione dalla grande sala del «Saalbau» — L'umore nella musica (concerto vocale e di pianoforte).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20.30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20.32: Programma di Basilea e Berna. — 21.50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 4060 - Kw. 2,0

12.40; 13.15; 20.25: Come lunedì 17.10: Organo, da Amsterdam. Concerto in si magg., Haendel — Fantasia e Fuga in sol min., Bach — Fuga sul nome di Barth Schumann — Romanza senza parole, Guillemant — Pastorale, op. 18, Bossi — Preghiera, Boellmann — Larghetto e scherzo, Max Reger — Finale op. 21, Franck — 18.10: Orchestra: Ouv., In Italia, Goldmark — Piccola Suite di Concerto (4 tempi), Coleridge Taylor — Solista — Valzer triste, Vessey — 18.55: Conferenza — 19.25: Orchestra: Valzer, Strauss — Selezione, Il Duchino, Lecoq — Solista — Danza di farfalle, Schmalstich — Pot pourri operettistici, Lindsay-Theimer — 20.50: (da Scheveningen) Orchestra: Ouverture, Guiraud — Pavana per una Infanta defunta, Ravel — Suite op. 19 (4 tempi), Von Dohnanyi — Concerto N. 1 per pianoforte (3 tempi), Brahms — 22.55: Agenzia V. D. — 23.10.40: Ballabili.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato — 10.15-15: Solito — 16: Uomini della tecnica (riciclo di conferenze: Montgolfier e Charles) — 18.30, 18: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Fétas, Manfred, Fahrbach, Bayer, Poehler, Morera, Laauw, Alletier, Jessel, Lumbye) — 17.45: Ritrasmissione sportiva: Incontro di due squadre di calcio — 18.5: Quotazioni agricole, i prezzi berlinesi del bestiame da macello — 18.30-19.30: Piccole conferenze diverse — 19.55: Meteorologia — 20: Ritrasmissione da Danzica: Concerto sinfonico serale della «Kurochester» di Zoppot (pezzi di Beethoven, Bach, Bourrée, Mozart) — 21: Recentissime, meteorologia, in seguito musica da ballo con la R. O.

LANGEWEG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,0 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13.05-14.30: Concerto pomeridiano eseguito da una banda militare (pezzi di Zimmer, Lortzing, Lindsay, Fuchs, Schreck, Schumann, Brane). — 14.30-14.35: 9 cinque minuti della donna di casa. — 16.30-17.30: Conferenza sul lavoro quotidiano di una scuola tedesca. — 17.30-18.30: Concerto di pezzi di Lachner, Waldteufel, Bizet, Elbow, Jessel, Schmalstich, Heinecke). — 18.30-18.40: Consigli pratici per il giardinere dilettante. — 18.40-19.35: Due conferenze. — 19.35-20.35: Conferenza sui cantici gregoriani, con esempi musicali e vocali. — 20.40: Serata d'opere (soprano, contralto, baritono e la R. O.; pezzi di Thomas, Leoncavallo,

Giordano, Verdi, Bizet, Wagner); in seguito ultime notizie, corriere sportivo, ritrasmissione d'un concerto.

LIPSIÀ - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì — 10,5-13,15: Come lunedì — 15-15,30: Solito — 10,15-12: Ritrasmissione della festa in occasione del centenario della «Gothaer Lebensversicherungsbauk» — 12: Corso di stenografia — 16,30-18: Per la gioventù — 18,5-18,20: Corso di telegrafia di Morse — 18,20-18,30: Bollettino dell'ufficio di collocamento di Stato — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese — 19-19,30: Conferenze diverse — 20: Meteorologia, segnale orario, notizie commerciali — 20,15: Festa di tiro in una piccola città — farsa popolare in tre radio-azioni — 22: Bollettino della stampa, notizie sportive — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

A varie ore: Commenti di Grandi incontri di Cricket — 13-14: Big Ben, Orchestra, Rist. Frascati — 14,55: Lettura (Copperfield) — 15: Lettura Shakespeareiana con commento — 15,15: Vita di villaggio in Francia — 16: Trio; Basso; Soprano — 17,15: Pei ragazzi: Canzoni; La fotografia degli uccelli; Racconto — 18-19: Organo, Cinema New Gallery — (18,20: Giardinicoltura; 18,30: Segn. Gr.; Tempo; Notizie); — 19: Conferenza del Ministero della Sanità — 19,15: Piano: Le Sonate di Beethoven — 19,25: Lo sviluppo dell'intelligenza e del carattere — 19,45: Soprano: Tre romanze, Duparc — Flauto, Violino e Viola: Serenata in re (3 tempi), Max Reger — Soprano: Romanze e ballate (Debussy, Roussel, Ravel) — Flauto, ecc.: Serenata in re, op. 25

(7 tempi), Beethoven — 21: Tempo. Notizie — 21,20: La Grande Solennità Musicale Annuale Gallese — 21,35: Un'Opera in un atto di Gaithe — 22,20-23: Orchestra: Selezione, La Dama Color Rosa, Caryl — Baritono: Romanza, La Villanella, Monkton — Soprano: Aria, La Ribelle, Phillips — Orchestra: Selezione, Le Merveilleuses, Felix — Baritono: Romanza, Florodora, Stuart — Soprano: Romanza, La Luna Azzurra, Rubens — Orchestra: Selezione, Katinika, Friml.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7: 13; 20,30: Come lunedì. — 20,31: Programma di Basilea e di Berna.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15-16,30; 20-21,30: Come lunedì — 23-1,30: Segnale d'ora. Borsa — Ritrasmissione del programma di Barcellona. Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6
Kw. 1,5

15: Autopiano — 15,25: Scuole: Il Potere della poesia — 15,45: V. Londra (Daventry) — 16: Banda, da Morecambe — 17: Baritono: Romanza, Sullivan — Alberi, Rasbach — La Jendola, Sachnowsky — Canzone popolare — 17,15: Pei ragazzi — 18: Quartetto — 18,20: Bollettino orticoltora — 18,30: V. Londra — 21,35-23: Banda: Ouv. Marta, Flow — Romanza indiana, Reeves — A solo cornetta — Numero varietà — Banda: Selezione, Faust, Gounod — Pagina umoristica, Nichols — Numero varietà (2 pezzi) — Banda: Romanza croezese, Thayne — Selezione, Ricordi di Britannia, Rimmer.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-12: Come lunedì. — 12: Concerto del mezzogiorno. Musica di Mendelssohn-Bartholdy, Wolfrum, 1,35-3,45: Come lunedì — 4: Quartetto da camera. Musica di Rossini, Ochs, Hilzmann, Nessler, Biechbindler, Schifferl. — 5-7: L'ora dei giovani. — 7,30: Sventure ed impressioni di un viaggio nella Grecia. — 8: Vecchia Norimberga. — 9,50: «Der Stammtisch» Scene allegre di Philipp Weichand. — 10,20: Segnale orario. Bollettino meteorologico. Notizie della stampa, dello sport, degli affari. Lettura del programma di giovedì. — 10,30-12: Trio artistico. Musica di Mozart, Verdi, Grunenfeld, Strauss, Moszkowski, Komzak.

MOTALA m. 1320 - Kw. 1,5
STOCCOLMA (SASA) - m. 454,5
Kw. 1,5

19,30: Conferenza di Fotografia. — 20: Concerto d'organo e di violoncello dalla «Storkyan»; Preludio e Fuga in re min., Bach; Improvviso, Schubert; Aria: Scharwenka; Cantabile, Franck; Adagio religioso, Borck; Cenerentola, Massenet; Offertorio, Soederman. — 20,45: Recitazione poesie da Gothenburg.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 19,30; 20: Come lunedì — 12,30-14: Orchestra: One step, De Buxeuil — Tango, Seras — Melodia, De Berrie — Numero di canto — (A solo di violino); Romanza in fa, Beethoven — Cantilena al Crepuscolo, Smet — Notturno veneziano, Leciaie — (A solo di violoncello); Valzer, Widor — Toscanella, Marcurci — Il Pericolo mascherato, Siculle —

Volt. 3-5 - Amp. 0,06



— Funziona —

da Amplificatrice per Alta Frequenza

da Amplificatrice per Bassa Frequenza

— Detector —

LA VALVOLA UNIVERSALE TUNGSRAM MRX

Vincitrice nel Concorso Nazionale
indetto
dall'Opera Nazionale del Dopo Lavoro

Tungsram

Società Anonima di Elettricità

Viale Lombardia, 48 - MILANO - Telefono 24-325

16.45-17.40: Concerto: Orchestra: Preludio (Le Passant), Paladille Mouton — A solo di violino: Concerto, Max Bruch — A solo di Piano: Arabesca, Schumann — A solo di violoncello: Canzone triste, Bastyns — Finale del Concerto, Lalo — Orchestra: Graziella, fantasia, Mazellier — 20.45: Concerto. Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

18.45-20: Giornale parlato: La Campagne — Attualità Scientifiche — Cronaca di Parigi — Vita Europea — Rubriche solite — La Canzone del giorno con Jazz — Recentissime — 20 - Previsioni tempo — 20.21.15: Concerto: Orchestra: Ouv., Preciosa, Weber — Violoncello: Berceuse, Schumann — Cantatrice: Due Arie, Mannon, Massenet — Piano: Preludio, Chopin — Orchestra: La Casetta Bianca; e Canzone dei Boschi, Cools — Cantatrice: Aria, Carmen, Bizet — Aria di Sofia, Werther, Massenet — Orchestra: Sinfonia «La Sorpresa» (Minuetto e finale), Haydn — Piano: Vecchia scatola musicale, De Séverac — Orchestra: La Sposa Venduta (Danze), Smetana — 21.15-22: Università popolare: Una città galleggiante — La medicina dello spirito — Il vinello di Saint Pourcain — Geografia dell'abitazione — Le vibrazioni nel mondo fisico — Allevamento bestiame da macello.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348.9 - Kw. 5

10: Emisione per Brno e Bratislava, Seconda Olimpiade degli operai — 12.15: Per l'Industria e il Commercio — 15: Emisione per Brno e Bratislava. IIa Olimpiade — 19: Idem — 20.30: Emisione per Bratislava — Poema sinfonico, Smetana — Ondina, Fibich — Danza slava, Dvorak — 22: Notizie.

TOLOSA - m. 389.6 - Kw. 2

12.45: Concerto: Marcia, Trique; Serenata, Quef; Trotterlando, Pesse; Teimon, Caye; Sottigliezza, Pons; Fantasia, Il Barbiere di Siviglia, Rossini; Canzone Valacca, Coda; Mazurca nello stile di Borodine, Paz; Estremo Oriente, De la Presle; Fox trot, Donaldson; Marcia, Franz, — 14.15: Prezzi e quotazioni. — 17.20: Sport. — 20.45: Concerto: Valzer, Schureling; Amina, Linke; Canzone intima, De la Presle; Serenata dei pignei, Razigade; Fantasia, Frine, Saint Saens; Habanera, Ravel; Fox trot, Donaldson. In riva allo stagno, Pesse; Passo doppio, Garcia; Selezione di Operette.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

13.15: Meteorologia, notizie, in seguito trasmissione grammofonica. — 15: L'ora del la gioventù — 15.45: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Blumne, Fétras, Schwarwenka, Erkel, Delibes, Noack, Schmalstich, Boulanger). — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 18.15: Conferenza radiotelegrafica. — 18.45: La radio dell'Agricoltura. — 19.15: Corso di lingua inglese. — 19.45: L'ora dei luoghi di cura e balnearia della Germania. — 20: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 20.15: Concerto divertente della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda (pezzi di Blankenburg, Flotow, Schreiner, Lacombe, Mendelssohn, Mozart, Suppé, Strauss, Dostal); in seguito serata di recitazioni di G. Herrmann.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11; 14; 16; 17.35; 17.55; 19; 21; 21.30: Come martedì. — 15.30: Per i ragazzi. — 16.35: Orchestra: Ouv., Fedra, Massenet; Concerto per violino (3 tempi), Vieuxtemps.

Poema sinfonico «Fetonte», Saint Saens; Violino: Largetto, Weber; Canzone di Walter (Maestri Cantori), Wagner; Rondino, Beethoven; Orchestra: Preludio fatto e Cor-teo, Deianira, Saint Saens; Musica Proibita, Galstaldo; Minuetto, Boccherini; Fantasia valzer, Frieduan; Marcia Turca, Mozart. — 18.10: Casseta delle lettere. — 18.35: Confer. d'Agricoltura. — 19.30: Operetta «La Divorziata», di Fall. Bollettino «M. P.».

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano con il concorso di una cantante (musiche di Rupprecht, Verdi, Sainu-Saens, Stolz, Yoshitomo, Egen-Rollins) — 17.30: L'ora dei fanciulli — 19: L'educazione della gioventù per osservare la natura durante le vacanze — 19.30: L'ora dell'Agricoltura — 20.5: Serata di trio e di canzoni di Strauss (concerto vocale e strumentale) — 21.30: Musica leggera eseguita dall'Orchestra Silving.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.33

18.15: Corso musicale. — 8.30: Musica allegria serale. — 9.45: Notizie. — 10: Trasmissione grammofonica.

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0.5

12.28-13.35: Solito. — 17.20: L'ora della gioventù. — 17.35: Prognosi del tempo, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori. — 19.58: Prognosi del tempo, segnale orario. — 20: Conferenza sulla cattedrale zurighe: «Fraumunster». — 20.30: Haydn e Mozart, Concerto della R. O. — 21.40: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori. — 22.10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Giovedì
7 Luglio

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 252.1 - Kw. 0.75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0.75

KIEL - m. 254.2 - Kw. 0.75

16.15: (per Brema e Amb. Canzoni di Roberto Franz e di Schubert: concerto vocale e della R. O. — (per Hannover) Concerto vocale e della R. O. di musiche di Schumann, Reges, Schubert, Kaun — (per Kiel) Concerto divertente della R. O. Riccardo Wagner — 17: L'ora del tè. Concerto ritrasmesso dal «Café Wallhoff» — 17.55: Meteorologia, eventuali notizie di inondazioni, bollettino di navigazione e della polizia — 18: La donna al tavolino da tè (concerto della R. O.) — 18.50: La donna nell'arte e nella scienza. La donna come astronomo — 19.10: Conferenza: L'importanza della ginnastica per il bambino — 19.35: Conferenze piccole diverse per le singole stazioni — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto eseguito all'aperto dalla banda del corpo di polizia di Amburgo; In seguito: Ritrasmisione del concerto dal «Café Continental» di Hannover; dati meteorologici per l'intero ed i mari, corriere sportivo, meteorologia.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1.5

Ritrasmisione da Berna (v. sotto Berna).

BARCELLONA (Radio Barcellona)

(EAJT) - m. 343 - Kw. 1.5

13: Carillon, Cattedrale. Il Tempo — 18.30: Mercati internazionali e cambi — 18.40: Quintetto: Ouv., Gli allegri compagni, Suppé — Selezione, Anleto, Thomas-Alder — Valzer, Sanders-Noble — Reverie, Yamina, Grandjean — 19: Per i ragazzi: Barzellette, Raconti, Indovinelli, Poesie — 19.10: Lettura — 19.20: Conferenza: Le strade di Barcellona — 20: Banda Municipale, Plaza del Rey o Palazzo Belle Arti — 21.40: Corso d'Inglese — 22: Borse e Mercati — Recentissime — 22.15: Canto e piano: Fieri, Puches-Quiros — Jama-laja, Currito-Costa — La pena, Alcazar-Jeguro — Il più prode, Vilian-Quiros — So vull ser miss, Casa Vila-Casamoz — 23: Carillon, Cattedrale. Il Tempo — 23.10: Trasmissione a Madrid — Coro: Sei canzoni catalane (Casademont, Morer a, Clavé, Casademont, Morera, Clavé) — 24: Conferenza — 24.10: Sei canzoni di Baiells.

BERNA - m. 411 - Kw. 1.5

13.15-56: Solito. — 16.16.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16.30-17: Chiacchierata infantile. — 17.13.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20.20.30: Serata del cantante Carlo Rehffuss di Neuenburg-Francoforte. — 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21.21.20: Continuazione della serata di canzoni. — 21.20.21.50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21.50.22.05: Notizie, meteorologia. — 22.05.22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236.2 - Kw. 0.75

6: Solito — 12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: Le frontiere de «Fardismo» — 4.30: Dall'apprendista al direttore (conf.) — 5: Lettura (Allo sportello del giorno) — 5.30.6.30: Concerto di moderna musica di camera (flauto, pianoforte, violino); In seguito consulti per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6.45: Conferenza tecnica della Scuola H. Bredow — 7.15: Indicazione del complesso dell'opera serale — 7.30: Ritrasmisione dall'Opera di Stato: La Forza del Destino, opera di Giuseppe Verdi; Nell'intermezzo: Meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo; In seguito all'opera: Musica da ballo.

BIRMINGHAM - m. 326.1 - Kw. 1.5

15; 18.15; V. Londra (Davenport) — 16: Scuole: I Primordi del motore a combustione interna — 16.30: Quintetto legni; Soprano; Piano — 17.15: Per i ragazzi — 18: Orchestra, Cinema Lazzelli — 18.15; 19.15; 19.25; 21; 22.30-24: V. Londra — 18.45: Concerto per i Giovani Esploratori — 19: Storia dell'Economia domestica — Orchestra: Ouv., Robespierre, Litloff — Contralto: Canzone popolare — La Fucina, Brahm — Orchestra: Cavalcata delle Valchirie, Wagner — Tenore e orchestra: Aria (Irene), Gonnod — Aria (Aci e Galateo), Haendel — Orchestra: Selezione, Ugonetti, Meyerbeer — Basso: Due Ballate (Koenemann, Trötter) — Contralto ed orch.: Il Nuotatore, Elgar — Tenore e basso: Amore e guerra, Cooke — Di minuto in minuto, King — Orchestra: Marcia finale (Tasso), Liszt — 21.35: La Rassegna Aeronautica di Birmingham — 21.40: Orchestra: Sogni, Wagner — Contralto: Sesta, Besly — Sono, Parry — Orchestra: Bimbi di sogno (due pezzi), Elgar — Tenore: A mezza notte, Cowen — Il Sogno, Rubinstein — Orchestra: Reverie, Schumann — Basso: Ar-

19-19.30: Conferenza: Lo sport come professione — 19.30: Ritrasmisione da Berlino: La forza del destino, opera in 4 atti di Verdi; In seguito musica divertente.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20.30: Cambi. Previsioni tempo. — 20.35: Orchestra, Café de la Couronne. — 22: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12.40; 13.15; 20.25: Come lunedì — 18.10: Orchestra e Trio di Fagotti. — 19.10: Conferenza. — 19.40: Orchestra: Marcia, Blankenburg; Valzer, Lanner; Due Danze ungheresi, Brahms; Il Mulino della Foresta Nera, Eilenberg; Fantasia, Il Trombettiere di Sackingen, Nessler. — 20.50: Concerto e Conferenza. — 23.10: Agenzia V. D.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10.15-15: Solito — 16.15: L'ora delle canzoni slave (contralto e pianista, canzoni di Dvorak, Moussorgsky, Borodin) — 17.19: Concerto della «Kurorchestra» di Zoppot (pezzi di Thomas, Spinelli, Strauss, Drigo, Bruch, Leuschner, Dvorak, Strauss); Nell'intermezzo quotazioni agricole, i prezzi all'ingrosso delle carni — 19: Conferenza riguardante le lezioni private di musica — 19.30: I re dei dollari. IIa conferenza: La famiglia Vanderbilt — 20: Bollettino meteorologico — 20.10: Ritrasmisione teatrale: Margherita, opera di Gounod in 5 atti; in seguito recentissime, meteorologia, corriere sportivo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13.05-14.30: Concerto pomeridiano eseguito dall'Orchestra Mario Isoglio. — 16.16-16.45: L'ora della gioventù. — 16.45-17.30: La radio della cuoca. — 17.30-18.30: Concerto da tè (pezzi di Adam, Hall, Marschner, Sinding, Luigini, Gounod, Siede, Stork). — 18.30-18.40: Come rimangono in buona salute — 18.40-19.15: Due conferenze. — 19.40-20: Corso linguistico: Il buon tedesco. — 20.05: L'ora allegria (soltanto per La.). — 20.05-20.55: (per Mu. Do.) Concerto d'un coro maschile. — 21.23: Serata di ballate (baritono, recitazioni, coro maschile); in seguito recentissime, corriere sportivo; ritrasmissione d'un concerto.

LIPSIJA - m. 365,8 - Kw. 4
DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì — 10.5-13.15: Solito — 16.30-18: Concerto della «Leipzig Sinfonie-Orchestra» — 18.5-18.20: La radio delle tasse — 19-19.30: Conferenze diverse — 20: Meteorologia, segnale orario, notizie commerciali — 20.20-20.55: Musica da camera. Quartetto d'archi di Dresda (pezzi di Reger) — 21-22: Musica allegria. Concerto della R. O. di musicisti di Auber, Rehfeld, Translateur, Bode, Klose, Borchert — 22: Radio-gogna — 22.10: Notizie della stampa, corriere sportivo — 22.30: Fine della trasmissione.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

A varie ore: Commenti a incontri di Cricket — 13.14: Big Ben. — Novità grammo-foniche — 14.25: Lettura — 14.30: Come crescono gli organismi — 15: Funzione all'Abbazia di Westminster. — 15.45: A. Sciang-hai — 16: Quartetto; Contralto; Tenore — 17.15: Per i ragazzi: Canzoni; Racconto; Al Zoo — 18-18.30: Ballabili (18.15: Prezzi prodotti agricoli) — 18.30: Segn. Gr.; Tem-

po; Notizie — 18.45: Per i giovani: Esploratori — 19: (da Liverpool) Conferenza — 19.15: Piano: Le Sonate di Beethoven — 19.25: (da Leeds) Poeti vittoriani — 19.45: Banda: Ouv. Shamus O. Brien, Standford — Troupe vocale: Canzone ecoeslovacca — Canzone umoristica a più parti, Gallaty — Altra canzone ecoeslovacca — Banda: Marcia slava, Tciaikowsky — Violoncello: Meditazione in do, Squire — Gavotta, Selezione, Faust, Gounod — Troupe musicale: Canzone a più parti, Ivimey — Due canzoni umoristiche (Oakley, Odel) — Canzone popolare — Banda: Quattro danze (L'Uccellino azzurro), O. Neill — Danza delle Ore, Ponchielli — 21: Tempo. Notizie — 21.20: Tenore femmina: Mattinata, Lalo — Romanza, Hahn — La donna è mobile (Rigoluto), Verdi — Luna diletta, Lehmann — Visoni in giardino, Balfe — 21.50: Banda: Erotica; Minnetto, Grieg — Soprano: Il Canto del merlo, Wood — Canzone. Clay — Violoncello: Due arie galesi, L. Williams — Allegro con brio, Guerini — Banda: Czardas, Grossman — Soprano: Quando Mira canta, A. L. — Ninna nanna, Standford — I Portatori di palanchino, M. Shaw — Banda: Marietta alla spiaggia, Graiger — 22.30-24: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7; 13; 20.30: Come lunedì. — 20.31: Il Centenario del Romanticismo: Lamartine. — 21: Orchestra, Rest. Old India, Valzer, Strauss; Ouv. Euriando, Weber; Fantasia Ungherese, Bourgeois; La Bella Persiana, Lecocq; Serenata Spagnuola, Albeniz.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12.45-13.15; 15-16.30; 20-21.30: Come lunedì — 23-1.30: Segnale d'ora. Borsa. Banda Municipale. Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6
Kw. 1,5

11,30-12.30: Quartetto — 16: Orchestra, da Bux ton — 17: Scenetta dialettale — 17.15: Per i ragazzi — 18: Musica leggera — 18.15: V. Londra (Davenport) — 18.30; 19; 19.15; 19.25; 23.24: V. Londra — 18.45: Per i giovani: Esploratori (Cori): Canzone Irlandese — Simone il Semplicitoso, Macy — Il Dottor Foster, Hughes — Tre arie tradizionali — Ramoth Gileard, Foyser — 19.45: (da Blackpool) Varietà (7 numeri) — 20.30: (dal Victoria Pier) Orchestra — 21.35: Una scena di Sheridan (La Scuola della Maldicenza) — 22: Orchestra (Marcie di varie nazioni): Sambre et Mense, Pianquette, Stelle e Strisce, Sousa — Ritirata italiana, Drescher — El Abanico (Il Ventaglio), Javaloyes — Marcia inglese, Bidgood — 22.30: Ballabili, da Blackpool.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11.45-12: Come lunedì. — 12.45: Opera di Mozart. Concerto della Radioorchestra. — 11.45-3.45: Solito. — 4: Quadri della vecchia Germania. — 4.30: Concerto di solisti. Soprano e Baritono. Musica di Schubert, Weber, Verdi e Puccini. — 6: L'ora dei giovani. — 6.15: Segnale orario, Bollettino meteorologico. Ultime notizie agricole. — 6.30-7: Ritrasmisione da Norimberga. «Musica e vita», conferenza. — 7: Musica da camera. Violino, violoncello, piano. — 8: Intermezzo vario. — 8.35: Concerto della Radioorchestra. Musica di Coleridge-Taylor, Dowell, Scott, Musica e canto. — 9.50: Comunicazione sulle prossime ritrasmissioni di opere. Segnale orario. Notizie meteorologi-

che, della stampa, dello sport, degli affari. Lettura del programma di venerdì. — 10.10: La Radio degli scacchi. Conferenza.

MOTALA m. 1,320 - Kw. 1,5
STOCCOLMA (SASA) - m. 454,5
Kw. 1,5

19.30: Concerto orchestrale con concorso di soprano e baritono: Ouv. Il Re d'Ys, Lalo; Aria, Traviata, Verdi; Aria, Otello, Verdi; Fantasia, Marouf, Rabaud; Aria, Cavalleria, Mascagni; Aria, Erodide, Massenet; Scene del Tannhauser, Wagner; Fandango, Hurrur; Herbotgang, Jordan; Ci che amiamo, Althun; Suite Balletto, Vescey — 21.40: Conferenza.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 349,9
Kw. 0,5

21: Concerto: Ouv., Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn; Serenata N. 7 in re magg., Mozart; Mollo vivace della Nona Sinfonia, Beethoven; Primo tempo della Seconda Sinfonia in re magg., Rubinstein; Minuetto della Sinfonia in mi b. magg., Mozart; Le Nozze delle Rose, Franck Finale, Schumann.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5

10.30; 13.50; 16.30; 17.55; 19.30; 20: (Comunicato in Esperanto) Come lunedì — 12.30-14: Orchestra: S. nantes, Delmas — Fascio d'amore, Rauechel — (A solo di Piano): Mounssa, Falkenberg — Sinfonia incompiuta, Schubert Salabert — Canzone sognata, L'Enfant — (Canto): Marouf (La Carovana), Rabaud — Seconda Pavana, Porret — (A solo di violino): Sonata, Lazzari — Selezione, Carmen, Bizet — Selezione, Carmen, Bizet — (Canto): L'asinello bianco, Hue — Canto birmano, Messenger — (A solo di violoncello): Taramella, Popper — Suite di Concerto, Coleridge Taylor — 16.45-17.40: Per i ragazzi — 20.45: Trio delle Ondine (Crepuscolo degli Dei), Wagner — Orchestra: Suite in re magg., Bach — Selezione: Rosa e Nicolò, Gretry — Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Segregata delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

18.45-20: Giornale parlato: In Brasile — L'Evoluzione della Sociologia — Passeggiato gastronomiche — Vita parigina — Vita Europea — Rubriche solite — Recentissime — 20: Previsioni tempo — 20.15: Concerto: Orchestra: Ouv., Dieoletziano, Purcell — Piano: Riflessi nell'acqua, Debussy — Cantatrice: Aria del Spermio, Thisis, Massenet — Aria di Luisa, Luisa, Charpenet — Orchestra: Suite bearnese, Decq — Piano: Danza, De Falla — Cantatrice: Aria di Elsa, Lohengrin, Wagner — Canzone triste, Dupare — Orchestra: Faust, Schumann, Torrandell — 21.15-22: Università popolare: Ledru-Rollin — Corso d'Elettricità — Gli incompresi e i dimenticati nella letteratura — L'evoluzione della medicina — Radio e diritto — Corso d'Automobilismo

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10.30: Concerto — 11.55: Notizie agricole — 12: Ora. Notizie — 12.10: Musica riprodotta — 13.15: Per l'Industria e il Commercio — 13.30: Borsa — 16.45: Borsa — 17: Quartetto archi: Quartetto in re min. Op. 34, Dvorak — Quartetto in mi magg. Op. 15 ofeBer — 18.5: Emissioni in tedesco — 18.45: Notizie agricole — 19: Per gli operai — 20: Notizie — 20.5: Serata popolare Orchestra, Timburino, Canzoni — 21.15: Rivista letteraria — 22: Notizie. Orchestra

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,15: Concerto: Valzer, Wohanka; Gacota, Provinciali; Serenata alle stelle, Campanue; Campana a sera, Ropartz; Serenata norvegese, Sandré; Fantasia, Giuseppina (cantata dalle sorelle, Roger; Estasi, Rubinstein; Master Punch, Chillemont; Fondango (Ainoha), Razigade; Taras Budda (mazurca del quinto atto), Rousseau; Marcia gallica, Filippucci. — 14,15: Prezzi e quotazioni. — 17,20: Conferenza scientifica. — 20,45: Concerto: Ouverture, Lisistrata, Lincke; Viaggio feibergiano, Schmitt; Valzer, Waldteufel; Barcarola e Lied, Schubert; Fantasia, Sigurd, Reyer; Nel bosco, Staub; Fox trot, Woods; Alma del Dios, Serrano; Marcia, Lincke; Aria allegra, Van Herck; Blues, Van Herck; Ancora e sempre, Van Herck.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

FRIBURGO nella Brigsuvia - m. 577

13,15: Meteorologia, notizie, in seguito trasmissione grammo-fonica. — 16: L'ora della donna di casa. — 16,15: Concerto pomeridiano (pezzi di Christ, Feldmann, Rubinstein, Beethoven, Urbach, Rhode, Popy, Christ). — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 18,15: Due conferenze diverse per Stoecarda e Friburgo. — 18,45: Conferenza sulla lotta contro le mosche nell'interesse dell'igiene pubblica. — 19,15: Indicazione del complesso dell'opera serale. — 19,30: Ritrasmissione dell'opera da Berlino: «La forza del destino», opera in 4 atti di Giuseppe Verdi.

ARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1 Kw. 10

11: 14: Come lunedì. — 16: Libri Nuovi — 16,25: Storia Naturale. — 16,50: Annunci e Comunicati. — 17: Jazz, Caffè G.

— 18: Varie. — 18,20: Comunicato — 18,35: Superstizioni di vari popoli. — 19: Boll. agricolo. — 19,15: Concorso dalla D. S. Bollettino M. P. — 21: Come lunedì.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano, con il concorso di canto (pezzi di Weiss, Keler, Popovici, Keteleby, Korner, Strauss, Smet) — 17,50: Comunicato dei teatri federali — 18,30: Conferenza in occasione dell'inaugurazione del radio-museo austriaco — 19: Conferenza sportiva; Canottaggio — 19,30: Corso di esperanto per principianti — 20,5: Vienna allegra ai tempi di Gallmeyer (concerto vocale e di pianoforte).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

8,30: Serata varia (concerto vocale e strumentale, pezzi di Merz, Suss, Ogniski, Kojovic, Varalimov, Cizbulka, Offenbach, Zubow, Simonetti, Eckert, Mendelssohn, Wagner). — 9,45: Notizie.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Solito. — 16: Ritrasmissione del concerto dall'Hotel Baur au Lac - 17,20: L'ora della donna. — 17,55: Prognosi del tempo. — 19,58: Idem e segnale orario. — 20: Conferenza riguardante l'istruzione scolastica. — 20,30: Serata di compositori francesi (la R. O. e flautista). — 21,30: Concerto divertente della R. O. con virtuosità di fisarmonica. — 22,10: Recentissime, informazioni della N.Z.Z., prognosi del tempo.

Venerdì

8 Luglio

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

16,15: Un viaggio curioso in Spagna — (per Kiel) Conferenza sulla storia della città di Kiel — 16,35: Colonie inglesi e olandesi. Conferenza — 17: L'ora dell'opera. Concerto di una cantante e della R. O. di pezzi di Strauss, Kunnecke, Kalmann, Granichstaden, Lehar — 17,55: Meteorologia, eventuali notizie di inondazioni. Bollettino di navigazione e della polizia — 18: Concerto popolare della R. O. — 18,30: Corso di lingua inglese per iniziati — 19: Continuazione del concerto della R. O. — 19,20: Domande e risposte di giurisprudenza — 19,40: Attenzione, ladri di biciclette — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19,55: Meteorologia — 20: «Da drussen vor dem Tore» (di fuori davanti la torre) — (soltanto per Hannover) Cose allegre della letteratura per pianoforte (audizioni di pianoforte di pezzi di Scarlatti, Beethoven, Schubert, Schumann, Debussy, Grieg, Liszt, D'Albert) — 21: (Soltanto per Hannover) Concerto di mandolini e di chitarra: musiche di Bach-Adam, Salvetti, Giovanni, Munier, Skala, Wolkli, Schuppe; In seguito: Ritrasmissione del concerto dalle «Sollners Guten Stuben» di Brema: dati meteorologici per l'interno ed i mari; corriere sportivo, notizie.

Diffondendo il "RadiOrario"
ci aiuterete a migliorarlo

Chas Freshman Co. - New York

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI E LORO PARTI

ARTURO C. TESINI Agente Generale - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - MILANO

"FRESHMAN MASTERPIECE",

Apparecchio 6-F-8 con circuito a cinque valvole (3 Valv. UX 201 A; una Valv. UX. 200 A; una Valv. UX 112).



Gli apparecchi FRESHMAN, per la loro finezza e precisione di fattura sono conosciuti in tutti gli Stati Uniti, dove non hanno rivali per selettività, semplicità e praticità.

BASELÈ - m. 1100 - Kw. 1,5

Ritrasmissioni da Ginevra e Losanna (vedi sotto Berna).

BARCELONA (Radio Barcellona) (EAJ) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale, Il Tempo - 18,30: Mercati internazionali e Cambi - 18,40: Moda e Consigli utili per le signore - 19: Quintetto: Ouv., Gli allegri Compagnoni, Suppè - Selezione, La Fata del Carnevale, Kalman - Valzer, Jacqueline-Stone - Libellula, Tellam - 21,30: Corso di Stereografia - 22,5: Quintetto: Fox trot, Monaco - Tango, Koping - 22,15: Lettura - 22,30: Quintetto: Valzer, Strauss - Selezione, La collana di Afròdite, Guercero - Jota, Mayral - La Pastorella, Sanchò Marraco - 23: Carillon, Cattedrale - Il Tempo - 23,5: Borse e Mercati - 23,10: 24: Organo: Corale, Bach - Trio in la magg., Rheinberger - Andante della Sonata N. 3, Mendelssohn - Marcia religiosa, Boellmann - Allegro maestoso della Sonata N. 2, Mendelssohn - Preludio in do min., Rinck.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. - 16-16,45: Orchestra del Kursaal di Berna. - 16,45-17: Il quarto d'ora della donna di casa. - 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. - 20: Segnale orario, meteorologia. - 20-20,30: Conferenza: Miseria presso abitanti delle grandi città. - 20,30-20,45: Orchestra del Kursaal di Berna. - 20,45-21,20: (da Ginevra) Frammenti dell'opera buffa: « Devin du village » di J. J. Rousseau. - 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. - 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. - 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4**STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75**

6: Solito - 3,30: Questioni e dispiaceri di donne - 4-4,30: Due conferenze - 5: Cose allegre di Enrico Heine (recitazioni) - 5,30-6,30: Orchestra dei Fratelli Steiner (pezzi di Mozart, Strauss, Verdi-Worch, Bohm, Fresco, Grieg, Kreutzer); In seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi - 6,40: Come curiamo le nostre rose nel giardino durante l'estate? - 7,5-7,40-7,55: Conferenze piccole diverse - 8,30: Concerto orchestrale, con il concorso di un soprano, Concerto della R. O. di musica di Smetana, Wagner, Pfizner, Verdi, Sinigaglia; In seguito: Recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo - 10,30-11,30: Concerto divertente dell'orchestra Prof. Fahrbach-Elmki di La Villa d'Este (musiche di Weber, Chopin, Tavan, Schubert, Borchardt, Pete Mandeli, Lieurance).

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15; 18,30: 21: V. Londra. - 16,50: Organo. - 17: Conferenza. - 17,15: Pei ragazzi. - 18: Orchestra. - 19,45: Organo. - 20: Troupe musicale. - 21,35-25: V. Daventry.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8 Kw. 1,5

14,55; 18,30-23,15: V. Londra. - 17,15: Pei ragazzi. - 18: Orchestra, Grand Super-cinema.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,40: Conferenza. - 18: Quartetto. - 19: Corso di Slovacco. - 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4**GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

16,30-18: Valzer di Strauss, Concerto della R. O. - 18: L'ora della donna di casa - 18,50-19,20: Conferenza ritrasmissa da Gleiwitz - 19,20-19,35: La radio dei viaggi. - Consigli - 19,35-19,45: L'ora della Posta: Conferenza (la posta alla campagna, il portalettore) - 20: Concerto di pianoforte e dell'orchestra comunale di Gleiwitz (ritrasmissione, pezzi di Fed. il Grande, Mozart, Schubert, Mendelssohn) - 22,15: Dieci minuti di esperimento.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

10: V. Praga - 15: Concerto: Corale, Prans - Alla Moravia, Nesvera - Ballata, Novak - La dote, Smetana - Canzoni, oFerber - Canzoni morave, Musil - Preghiera del coserito, Krizkovsky - Canzoni slovacche, Kunz - Danza ceca, Falla - 21: Orchestra - 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)**m. 508,5 - Kw. 1,5**

17: Trio: I berretti di pelo, Robert - Serenata d'Arlecchino, Dossedu - Il bagno al chiaro di luna, Meyer - Andante, I due Piccioni, Messenger - Cantatrice: Rondò, Guller - Buvauvre, Gretchenhoff - Il bel sogno..., Flégier - Dédé, Christine - Valzer per piano, Godard - Lakmé, Delibes - Cantatrice: Dopo un sogno, Fauré Myrtha, Radoux - Per affascinarti, Demaret - La Piccola Pagoda, Siede - Eterna storia, Delisty - Longchamps fiorito, Waldteufel - 19,30: Giornale parlato - 20: Orchestra: Ouv., Il Re Pla detto, Delibes - Cantatrice: Aria di Susanna, Paldhile - Fantasia, Il Menestrello di Notre Dame, Massenet - (Piano): Romanza senza parole, Mendelssohn - (Saxofono): Sassonia, Gritt - Serenata Andalus, Gregh - 20,40: Audizione di Gramofono - (Andrea Chenier, di Giordano) - 21: Attualità - In Allegria, Filippucci - Momento Musicale, Schubert - Cantatrice: Romanza, Rachmaninoff - Note amour, Fauré - 21,15: Selezione Letteraria fiamminga - Marcia berenese, Ganne - Notturno, Ganne - Berceuse, Kostal - (Violoncello): Notturno e Canzonetta, Strauven - Racconto pastorale, Godart - 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30: 12; 13; 15; 17: Come lunedì. - 17,30: Orchestra. - 19: Varietà. - 20: Segnale d'ora. Grafonola. - 22,15: Tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J.)**m. 297 - Kw. 0,5**

20,5: Organo: Pepe Gallardo, Chapi. Piano: Pioggia di Rose, Ascher. - 20,16: Canto Flamenco. - 20,30: Piano: Selezione, Le Muse Latine, Penella. - 20,40: Tenore: Malaguena. - 20,45: Notizie. - 20,58: Corso di Francese. - 21: Ora. - 21,12-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14,55: 18,30: 21; 23-23,15: Vedi Londra. - 16,50: Conferenza. - 17: Ballabili. - 17,15: Pei ragazzi. - 18: V. Londra (Daventry). - 19,45: Programma orchestrale gallese. - 21,35: Programma orchestrale wagneriano.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,30: Pei ragazzi. - 17; 19; 19,30: Come giovedì - 18: Turismo acquatico e pedestre - 18,30: Libri nuovi.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**Kw. 25,0.**

10,30: Segn. Gr.; Tempo. - 11: Big Band Quartetto: Soprano; Baritono; Piano. - 12,30: Organo, da St. Mary-le-Bow. - 13-14,55: V. Londra. (Segnale d'ora alle 16). - 19,45: Orchestra: Secondo Concerto grosso per archi, Corelli; Tenore: Tre canzoni (Boughton, Davies, Mullinar). Orchestra Cantilena, Wright; Adagio, Mozart; Aria: Hornimpe, Puddell; Aria di Balletto, Pini Moresea comica, Grainger; Tenore: Artur Bach; Canzone giapponese, Marx; Canto nuziale, Warlock; Bianco-spino, Davies; Orchestra: Suite inglese, Perry. - 21; 21,20; 21,30: V. Londra. - 21,15: Previsioni marittime - 21,35: (da Birmingham). Orchestra: Ouy - Ariadi, Monckton and Talbot; Baritono: Maria, Duranta, Cellier; Orchestra: Selezione Principessa dei Dallar, Falla; Canto: S. datino cinese (San Toy), Jones; Canto: F. nologia (Florodora), Stur; Soprano: Aria Veronica, Messenger; Valzer cantato, Tom Jones, German; Orchestra: Valzer, Vedova allegra, Lehar; Due fox trot (Castelli e aria), Wenrich; Baritono: Aria, Maria, Hirsch; Orchestra: Selezione, Il Principe studente, Romberg; Soprano e Baritono: Duetto, La Dama del Lido, Rogers; Orchestra: Selezione, Il Tempo dei lilla, Schubert; (Segnale d'ora alle 22). - 23,15-24: Ballabili. Ris: Kettner.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,8**Kw. 4****CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

12: Solito - 13,14: Trasmissione grammofonica - 16,30-17,15: Il pomeriggio della donna di casa - 17,45-18,5: L'ora della lettura - 18,15-18,45: Conferenza agricola - 18,45-19,15: Arturo Schopenhauer, il filosofo di Francoforte (conf.) - 19,15-19,45: Corso di lingua italiana - 19,45-20,5: Ventimulti dedicati ai progressi nella scienza nella tecnica - 20,5-20,15: Rivista settimanale del film - 20,15-22,15: Serata allegria. In seguito concerto: J. S. Bach.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**Kw. 1,5**

20,30: Cambi. Ora, Previsioni tempo. - 20,32: Esperanto. - 20,45: Selezione, L'Edoardo del Villaggio, Rousseau. - 20,30: V. Berna. Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)**m. 1060 - Kw. 2,0**

12,40: 13,15: 20,25: Come lunedì - 17,10: Orchestra: Ouv., Idemone, Mozart; Piano: Sonata in do magg., Mozart; Minuetto, Debussy; Giochi d'acqua, Ravel; Orchestra: Selezione, Paggiacchi, Leoncavallo; Saluto di amore, Elgar; Selezione, Principessa dei Dallar, Falla; La Valle dei papaveri, Anelli - 18,55: Corso d'Inglese. - 19,55: Conferenza. - 20,55: Concerto orchestrale di Scheveningen. - 22,55: Agenzia V. D. - 23,10-23,55: Azione drammatica.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Solito - 16,30: L'ora della donna di casa - 17-19: Concerto dell'orchestra del «Kursaal» di Zoppot (musiche di Bruell, Nehl, Moniuszko, Ponchielli, Malaret, Bizet, Rubinstein, Vollstedt, Paepke) Nell'intermezzo, verso le 18: quotazioni grigole - 19: Conferenza - 19: Consigli per l'allevamento del pollame - 19,55: Meteorologia - 20: Serata strumentale per piano e flauto (musiche di Mozart, Fedesch Benitz, Koehler) - 21: Ritrasmissione di Danzica: Serata allegria varia; in seguito recentissime, meteorologia.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25**MUNSTER** - m. 241,9 - Kw. 4**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1,5

13,05-14,30: Concerto orchestrale e d'un tenore (musiche di Wehler, Lortzing, Waldteufel, Kuhn, Schumacher, Grieg, Weber, Godard, Tschaiakowsky, Schievelbusch, Sidney-Jones). — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa. — 16,30-17,30: La radio della gioventù e dei fanciulli. — 17,30-18,30: Concerto orchestrale della R. O. con il concorso d'un soprano e d'un violinista (musiche di Marschner, Humperdinck, Mozart, Verdi, Wagner, Unger, Tschaiakowsky). — 18,30-19: Conferenza per la comprensione di opere musicali. — 19,15-19,35: Consigli radio-tecnici. — 19,40-20: Della storia della radiofonia (2.a conferenza). — 20: «Der Biberpelz», commedia di G. Hauptmann. — 22,15: Trasmissione sportiva della pista Colonia-Richtl: Il Gran Premio della Germania per stayers: in seguito recentissime, notizie sportive: ritrasmissione d'un concerto.

LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4**DRESDA** - m. 275,2 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì — 10,5-13,55: Solito — 16,30-18: Concerto della R. O. (pezzi di Donizetti, Gilbert, Saint Saens, Lortzing, Amadei, Richter, Lehár) — 18,5-18,30: Saggi di lettura e la radio dei libri nuovi — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese per iniziati — 19-19,30: La strada dal Danubio all'Oriente — 19,30-20: Conferenza agricola — 20: Meteorologia — Segnale orario — Notizie commerciali — 20,15: Recitazioni e concerto della R. O. — 22: Solito — 22,15-24: Radio-cabaret.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

A varie ore: Commenti ad un incontro di Cricket. — 13-14: Big Ben. Orchestra, Hotel Metropole. — 14,55: Lettura. — 15: Come si fanno le leggi. — 15,30: Intorno al mondo. — 15,50: Concerto per le scuole. Soprano: Canzone, Purcell; Cantore, Bishop; Tenore: Serenata, Bantock; Bella Cloe, German; Piano: Benedizione, Liszt; Soprano: Tre Parodie, H. Hugues; Tenore: Filosofia d'amore, Quilber; Due ranechie, D. Howell; Pianoforte: San Francesco che predica agli uccelli, e San Francesco che cammina sulle acque, Liszt. Duetto. — 16,45: Baritone. — 17: Leggenda dell'Africa centrale. — 17,15: Pei ragazzi: Banda; Racconto; Illustrazione dei Segnali Militari. — 18,19: Orchestra. Teatro Principe di Galles (18,30: Segn. G.; Tempo; Notizie). — 19: Critica musicale. — 19,15: Piano: Le sonate di Beethoven. — 19,25: L'Arte di respirare. — 19,45: Quattro numeri di varietà. — 20,30: Orchestra: Ouv. Gli Uomini di Prometeo, Beethoven;

Prima Rapsodia irlandese, Stanford. Pianoforte: L'Andalusia sentimentale, Turina. — 21: Tempo, Notizie. — 21,20: Attualità. 21,35: Orchestra: Sinfonia Svirgliana (3 tempi, Turina; Soprano: Canzoni con orchestra: Scena della pazzia (Lucia di Lammermoor), con flauto obbligato, Donizetti; Orchestra: Le Arque del Peneo, Trowell; Soprano: Due Lieder, Schubert; Romanza, Turina; Idem, Hue; Orchestra: Valzer di Concerto, Glaznow; Ouverture di ballo, Sullivan. — 23-23,15: Una mano di Bridge.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7; 13; 20,30: Come lunedì. — 20,31: Programma di Berna e di Ginevra. — 21,50: Notizie.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15-16,30; 20-21,30: Come lunedì — 23-1,30: Segnale d'ora. Borsa — Tenore e Orchestra. Parodia musicale. Notizie.

MANCHESTER (2 LY) - m. 384,6

Kw. 1,5

13-14: Quartetto. — 15,30: Autopiano. — 15,45; 18,30; 19; 21-23,15: Vedei Londra. — 16,45: Fanciullo soprano. — 17: Conferenza. — 17,15: Pei ragazzi. — 18; 18,45: Orchestra. — 19,45: Canzoni e duetti popolari. — Azione drammatica. Troupe musicale. Accompagnamenti e intermezzi quartetto.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4**NORIMBERGA** - m. 303 - Kw. 4

11,45-2,15: Solito. — 2,45 3,45: L'ora della donna. — 3,45: Come lunedì — 4: Musica di Nicolai, Strauss, Robrecht, Sibelius, Wagner, Schreiber. — 5: L'era dei giovani. — 5,15: «Opera e dramma musicale», conferenza. — «Le grandi opere dei francesi e degli italiani». — 6: «Non posso», chiacchierata. — 6,15: Segnale orario. Bollettino meteorologico. Ultime notizie agricole. — 6,30: Karthe Kollwitz e la sua opera. Nel 60.º anniversario della sua nascita. — 7: Introduzione all'odierno concerto sinfonico. — 7,15: Concerto sinfonico della Radiorchestra. Sinfonia di Schumann. — 8,15: Quadri della vecchia Monaco. — 8,45: Suonate diverse del Club Mandolinistico «Elvira». — 9,45: Rivista settimanale sportiva. — 10,05: Notizie della radio. — 10,25: Segnale orario, Bollettino meteorologico, Notizie della stampa, dello sport e degli affari. Lettura del programma di sabato.

MOTALA m. 1320 - Kw. 1,5**STOCCOLMA (SASA)** - m. 454,5

Kw. 1,5

19,20: Coro: Canzoni Danesi. — 19,45: Gli incendi dei Baschi. — 20,15: Canzoni, ed aria popolari per violino (con commenti). — 21,15: Il 15.º anniversario dei tram di Stoccolma.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5

10,30; 13,50; 16,30; 17,55; 20: Come lunedì — 12,30-14: Orchestra: Noi due, Van Phillips — Boston, Ray Goetz — Ronda di Farfalle, Creus — Ouv., Cavalleria Leggera, Suppé — Tenero Poema, Deleau — (Canto): Aria, Guglielmo Tell, Rossini — (A solo di violino): Aria e Presto, Auber — Ronda d'amore, Chamidine — L'Arcoadio d'Onfale, Saint Saens — (A solo di violoncello): Serenata, Schubert — Morenita, Jacquemont Ferevana — Se fossi giardiniera, Chamidine — 16,45-17,40: Note di Letteratura: Maurizio Brillant — Qualche parola di M. Brillant — Lettura di pagine di M. Brillant — Piano: Giochi d'acqua della Villa d'Este, Liszt — Canto: Grigiore, Benech — Lettura di una novella — Canto: Loulou, Benech — Violino e piano, Occhiolini neri, Keller — Discorsi teneri, Graciani — 19,30: Interviste e Attualità — 20,30: Conferenze femminili — 20,45: Orchestra: Sinfonia in mi bem, Mozart — «Il Suggestivo», Scenetto — Coro: La Notte, Rameau — Andiamo, Pastorelle, Gossiele — I Cieli son testimoni, Haydn — Ecco l'agnello benedetto, Haendel — Divino Redentore, Haendel — Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste**e Telegrafi)** - m. 447,8 - Kw. 0,45

18,45-20: Giornale parlato: Una grande miseria — Attualità scientifiche — Corriere letterario — Vita internazionale — La Canzone del giorno — Rubriche solite — Echi e Recentissime — 20: Previsioni tempo — 20,21,15: Concerto: Orchestra: Sinfonia Patetica N.º 6 (I.º tempo, Tchaikowsky — Cantatrice: La farfalla, Campa — Qua farfalla amante, Scarlatti — Orchestra: Valzer alzaino, Foudrain — Nenufari, aria di balletto, Foudrain — Violino: Andantino, Martini — Cantatrice: L'Invito al viaggio, Duparc — Le felicità è cosa lieve, Saint Saens — Orchestra: Sinfonia patetica (3.º e 4.º tempo), Tchaikowsky — 21,15 22: Universalità popolare: Il Museo Charpeux a Valenciennes — Artisti nell'intimità — Storia del Teatro — Scene della Marina d'altri tempi — Poeti contemporanei: Ernesto Raynaud — L'arte del canto con un esempio.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,50: Musica riprodotta — 11,35: Notizie agricole — 12: Ora. Notizie. — 12,10: Concerto — 13,15: Industria e Commercio — 13,30: Borsa — 16,45: Borsa — 17: Musica riprodotta — 18: Conferenza — 18,15: Emissione in tedesco — 18,45: Notizie agricole — 19: Per gli operai — 19,15: Conferenza — 20: Il tempo — Suite (Luisa), Charpentier — 20,40: Rivista letteraria —

**ALTOPARLANTE - DIFFUSORE****INGELEN**

Il più popolare fra gli Altoparlanti

Costruito in porcellana bianca verniciata, con solidissimo cono diffusore di forma speciale.

Per le sue dimensioni e per il suo ottimo rendimento e chiarezza, questa nuova costruzione è destinata a dare un notevole incremento alla volgarizzazione della Radiotelegrafia.

RAM - Radio Apparecchi Milano - Ing. G. RAMAZZOTTI**MILANO (IIS) - Via Lazzaretto, 17**

FILIALI: ROMA - Via S. Marco, 24 - GENOVA - Via Archi, 4 fosso

AGENZIE: FIRENZE - Piazza Strozzi, 5 - NAPOLI - Via Medina, 72 - Via V. Em. Orlando, 29

21: Serata popolare: Il Professore all'Inferno, Moer - Canzoni - Polca, Smetana - Canzoni - Al pozzo, Blodsk - Canzoni - Marcia solenne, Leopold - 22: Notizie. Ora. Musica riprodotta.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Concerto: Marcia, Filippucci; Mira la bianca luna, Rossini; Riam, Thomé; Il Canto del cigno, Schubert; Mattinata, Staub. Fantasia, Marouf, Rabaud; Aria vecchia, canzone giovane... Thomé; Fox trot, Henderson; La Palma, Yradier; Serenata nizzarda, Volpatti; Valzer, Ziehrer - 14,15: Prezzi e quotazioni - 17,20: Automobilismo. - 12: Predica. - 20,45: Concerto: Ouv., Girolfo-Girolfo, Lecocq; Invocazione a Schumann, De Severac; Valzer, Waldteufel; Preudio, Tobia, Silver; Fantasia, La Walkyria, Wagner; Giuochi, Turnia; Danza russa, Tchaikowsky; Fox trot, Conrad; Il re degli Ontani, Schubert.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

13,15: Solito. - 16: Dal regno della donna. - 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. (pezzi di Derksen, Fucik, Diederich, Flotow, Dellinger, Doring, Roland, Christ). - 18: Segnale orario, meteorologia - 18,15-18,45-19,15-19,45: Piccole conferenze diverse; in seguito segnale orario, meteorologia, notizie. - 20,15: Serata di musica da camera (violino, viola e violoncello); musiche di Franck, Schubert. - 21,30: «Ingeborg», commedia in 3 atti di K. Gutz.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1
Kw. 10

11; 14; 20; 21: Come lunedì. - 14,45: Boll. Giov. Esploratori. - 16: Pei ragazzi. - 16,50: Annunci e Comunicati. - 17: Quartetto archi: Q. n. 21 (4 tempi), Mozart. Q. op. 18 n. 6 (4 tempi), Beethoven. - 18: Varie. - 18,20: Comunicato. - 18,35: Confer. di Sport. - 19: Boll. Agricolo. - 19,30: Orchestra: Ouv., La Savoiarda, Moniuszko; Concerto per violino in re diesis min. (3 tempi), Wieniawski; Ouv., Sott'opolskie, Nowowiejski; Valzer delle Serenata per archi, Karłowicz; Cantatrice: Due romanze, Moniuszko; Romanza, Zelenski; Romanza, Zawod; Romanza, Jaskofka; Aria dell'opera «opiana». - Orchestra: Intermezzo dell'opera «Wit stwos», Zelenski; Violino e orchestra: Dall'opera «Konrad Wallenrod», Zelenski; Orchestra: Danze Montanare, Paderewski. Bollettino M. P. - 21: Come lunedì.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2
Kw. 5.

11: Musica del mattino - 16,15: Concerto pomeridiano, con il concorso di una cantante (pezzi di Eysler, Wagner, Strauss, Morena, Lehár, Alberti, Mannfeld, Egen, Benatzky) - 17,35: Bollettino settimanale sul movimento dei forestieri - 17,50-18,20: Due conferenze diverse - 19: «Carmen», opera in 4 atti di Bizet (ritrasmissione dall'Opera di Stato).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

8,30: Musica da camera (violino, violoncello, pianoforte, pezzi di Beethoven). - 9,45: Notizie. - 10: Ritrasmissione dal «Café Corso».

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Solito. - 16,30: Trasmissione grammofonica. - 17,20: L'ora dei fanciulli. - 17,55: Prognosi del tempo, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo. - 19,58: Prognosi del tempo, segnale orario. - 20: Conferenza: Il latte, come è e come dovrebbe

essere. - 20,30: Serata di canto (cantante, pianista R. O.) - 21,20: L'ora dell'opretta tedesca, concerto della R. O. - 22,10: Recentissime, informazioni della N.Z.Z., prognosi del tempo.

Sabato

9 Luglio

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

15,15: Borsa dei prodotti di Kiel - 15,20: Bollettino ufficiale dell'Ufficio di collocamento statale - 15,30: La radio dei libri - 16: Corso di lingua inglese per iniziati - 16,30: Conferenza e lettura tecnica - 17,15: L'ora allegra con F. Senf e della R. O. (Soltanto per Kiel) Scene dell'opera dei «Racconti di Hoffmann» - Concerto vocale e di pianoforte - 17,55: Meteorologia - Eventuali notizie di inondazione - Bollettino della polizia e di navigazione - 18: Cose allegre in occasione della fine di settimana - 19,5: Conferenza radio-tecnica - 19,15: Alle fonti della musica. La musica dei giapponesi (conf.) - 19,55: Meteorologia - 20: «Bruderlein feins»; in seguito dati meteorologici per l'intero ed i mari. Corriere sportivo, notizie della stampa.

BASEILE - m. 1100 - Kw. 1,5

20,30: Segnale orario, meteorologia. - 20,30-22: Serata popolare (audizioni di fisarmonica, trasmissione grammofonica). - 22: Notizie, meteorologia.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EAJ) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il tempo - 19,30: Quintetto: Ouv., Il Caffè di Badad, Boieldieu - Selezione, Sibilla, Jacobi - Valzer, Gedalge-Guzman - Serenata Berceuse, Meisack - Selezione, La Casetta di Custodio, Sontulle e Vert - Marcia - Clara - 21,30: Corso di francese - 22: Conferenza d'Igiene - 22,10: Jazz - 23: Carillon, Cattedrale. Il Tempo - 23,5: Ritrasmissione da Madrid.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13,15-56: Solito. - 16,16-30: Orchestra del Kursaal di Berna. - 16,30-17: L'ora dei fanciulli. - 17,17-30: Orchestra del Kursaal di Berna. - 20: Segnale orario, meteorologia. - 20,20,45: Audizioni di canto del coro femminile «Langgasse»; recitazioni. - 20,45-21: Orchestra del Kursaal di Berna. - 21,21,30: Audizioni corali e recitazioni. - 21,30-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. - 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. - 22,05-23,30: Radio-Dancing.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6: Solito - 12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore - 4,30: Conferenze - 5,6-30: Ritrasmissione del concerto pomeridiano dall'Esposizione del Teatro tedesco (pezzi di Wegner, Thomas, Strauss, Fall, Suppé, Bayer, Dvorak, Jessel, Schreiner); In seguito: Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi - 6,40: Lo sviluppo dell'arte sport fra gli operai - 7,5: Corso di lingua spagnuola - 7,30: Conferenza di giurisprudenza riguardante il diritto dell'operaio di avere delle vacanze - 7,55: La storia della

letteratura russa (Tolstoj) - 8,30: Una serata al «Halensee» (ritrasmissione dal Lunapark); In seguito: Meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo - 10,30-12,30: Musica da ballo.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

14,15: V. Londra (Davenport) - 17,15: Pei ragazzi - 18: Orchestra, Caffè Prime - 18,30; 10; 21; 22,35-24: V. Londra - 18,45: Commento a un campionato di Tennis - 19,45: Coro: Tre canzoni a più parti (Spofforth, Leslie, Barnby) - 20: Orchestra, dal Rist. Corporation Street - 20,30: Uno scherzo comico di Cekov - 20,50: Coro: Canzoni e c. (Garraat, Tradizionale Piusiti) - 21,35: Banda Polizia - Soprano

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8
Kw. 1,5

11,15-12,15: Musica, Rist. Smith - 14,15: V. Londra (Davenport) - 17,15: Pei ragazzi - 18,30; 21; 22,35-24: V. Londra - 19,45: Pianoforte - 20: Concerto musicale dai Giardini d'Inverno - 21,35: Attore comico; Tenore; A soli fischio e sega.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,40: Concerto, Lalo; Rigoletto, Verdi; Concerto in re min., Vieuxtemps; Mad. Butterfly, Puccini; Aria del Sec. XVIII, Loerzschens; Canzone, Doskaril. - 19: Notizie agricole. Pei ragazzi. - 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

16,30-18: Concerto (divertente della R. O. (pezzi di Leopold, Adam, Fall, Oelschlegel, Becker, Urbach, Haydn) - 18: L'ora dei libri - 18,50-19,20: Storia d'arte, K. Kollwitz e la sua opera - 19,20-19,55: Conferenza: Paesi meravigliosi - 20,20,15: Quindici minuti di stenografia - 20,20,15: «Die Matrone von Ephesus», commedia in 1 atto di G. F. Lessing - 21: Concerto allegro (tenore e la R. O. pezzi di Strasser, Freire, Siede, Berlin, Egen, Schuett, Ellinger, Myers, Kalmann, Benes, Ziegler, Robert Strauss, Padilla) - 22,20: Con il microfono attraverso i bagni della Silesia; Ritrasmissione dal «Bad Salzbrunn» (concorso di ballo).

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12,15: Orchestra - 14,30: Borsa. Ora. Notizie - 17,15: Per le signore - 17,35: Emissione in tedesco - 18: Ora. Notizie agricole - 18,20: Conferenza - 18,45: Ritrasmissione da Praga - 19: Orchestra: Don Giovanni, Mozart - Barriere di Siviglia, Cornelius - Romanza in fa magg. e in sol magg., Beethoven - Fantasia, Goldmark - Maestri Cantori, Wagner - 20: Concerto: Canzoni - Grieg - Notturno in re bem. magg., Chopin - Le Nozze delle Rose, César Frank - Ti ricordi? Godard - Ave Maria, Schubert-Liszt - Elegia, Massenet - Romanza, Mascagni - Rigoletto, Liszt-Verdi - 21: Orchestra - 22: Emissione da Praga.

Causa una sostituzione di pagine poligrafate non ci sono giunti i programmi di Brno per Venerdì e Sabato, né quelli di Bratislava per Domenica, Lunedì, Martedì e Mercoledì.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabini, St. Saver - 18: Corso di inglese - 19,30: Giornale parlato - 20: Orchestra: Ouv., I Banditi, Suppé - Fantasia (Mademoiselle Sourire), Lachaume - Improvviso per clarino, De Boeck - Lied, Gowler - Lied d'estate, Etrams - Per ridere (intermezzo), Spenzi - (Violino): Se-

renata, Drdla — Carnevale, Siede — 20,50: Attualità — 21: Concerto dal Kursaal d'ostenda — 22,30: Ballabili, Kursaal d'ostenda.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 13; 15; 17: Come lunedì — 11: Grafonola. — 18: Banda militare. — 19,45: Canzoni popolari. Segn. d'ora; Notizie; Musica da camera.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 207 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Preludio, Maruxa, Vives. — 20,12: Selezione, Maria Sol, Guerrero. — 20,30: Composizioni spagnole di autori moderni per piano. — 20,50: Notizie. — 21,22: Ora, Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14,15; 18; V. Londra (Daventry) — 17,15: Per ragazzi — 18,30; 19,15; 21,24: V. Londra — 19: Lo Svirito della Norvegia — 20,30: Pianoforte: Danza inglese in la. Cowen — Azione drammatica in un atto — Pianoforte: Danza inglese in si bem. Cowen.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,15; 17,35; 19: Come martedì. — 18: Slowacki tradotto in Italiano. — 18,30: Politica estera. — 19,30: Vodi Varsavia.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr. Tempo — 14,15; 21,20-24: V. Londra (segnale d'ora alle 16 e alle 22) — 21,15: Previsioni marittime.

DIFFONDETE IL RADIORARIO

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O.; Musica viennese — 17,45-18,5: L'ora della lettura per i ragazzi grandi — 18,15-18,45: «La buca delle lettere» — 18,45-19,15: Conferenza: Economia e credito bancario — 19,15-9,45: Altre due conferenze diverse — 20,15: «Erdgeist» (spirito terrestre), tragedia in 3 atti di F. Wedekind. In seguito musica da ballo (ritrasmissione).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20,35: Orchestra, Hotel Metropole. — 21,30: Programma di Berna — 22,30-23,30: Ballabili.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25: Come lunedì — 16,40: Orchestra: Ouv, Preciosa, Weber; Mimetto, Bocherini; Cantatrice: Aria, Haendel; Romanza, Gordigiani; Orchestra: Canzonetta, Bocherini; Danze rustiche olandesi, Siep; Cantatrice: Ninna nanna, Van Rennes; Canzone, Van Rennes; Romanza, Zweers; Orchestra: Valzer, Strauss; Cantatrice: Due Romanze, Franz; Orchestra: Canzone a ballo; Fantasia su temi ebraici, Semehini. — 18,40: Orchestra e Cori, da Rotterdam. — 20,50: Concerto e Conferenza. — 23,10: Agenzia V. D. — 23,15-0,15: (da Amsterdam) Rivista.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato — 10,15-15: Solito — 16: Concorso di enigmi per la gioventù — 16,30: Concerto della R. O., con

programma a richiesta degli ascoltatori — 18,5: Quotazioni agricole, i prezzi berlinesi del bestiame da macello — 18,25: Conferenza riguardante libri radio-tecnici — 18,45: Seconda conferenza: Viaggi e gite di fine settimana attraverso la bella Prussia orientale — 19,15: Arie e canzoni sacre (concerto vocale e di armonium) — 20: Meteorologia — 20,10: Serata allegria in occasione della fine di settimana — 22: Recentissime, meteorologia, in seguito musica da ballo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 2,5

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

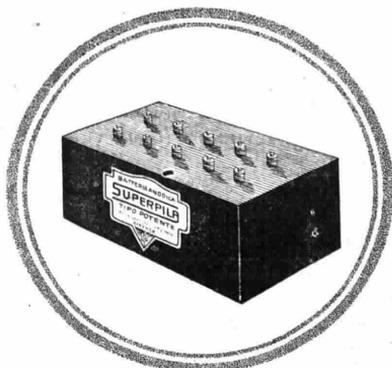
13,05-14,30: Concerto d'uno trio di arpe, con il concorso d'un basso (pezzi di Handel, Bacha, Holy). — 14,30-14,35: Come rimango in buona salute? — 16,30-17: L'ora dei libri. — 16,30-17: (per Do. Mu) Farse cinesi. — 17-17,30: Corsi istruttivi per impiegati. — 17,30-18,30: Serata di solisti di violoncello, pianoforte, con il concorso d'uno soprano (musiche di Delius, Schubert, Grander, Rudinger, Brahms). — 18,35-19: Conferenza: La radiofonia, il luogo dell'arte drammatica — 19,15-19,35: Introduzione alla lingua inglese. — 19,40-20: Lo sviluppo della musica da camera (5.a conferenza). — 20-21,15: Musica da camera. Beethoven (concerto strumentale). — 21,20-23: Serata allegria. Recitazioni allegre, canzoni sul liuto; in seguito recentissime, corriere sportivo. Sono all'11 trasmissione del concerto dal «Café Corso» di Dortmund.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

12,50-17,15: Notizie commerciali — 10,5: Concerto pomeridiano della «Leipziger Sinfonie-Orchester» — 11,45-13,15: Solito —

LA BATTERIA ANODICA "TIPO POTENTE"



SUPERPILA

DOTATA DI GRANDE CAPACITA' DI RIGENERAZIONE E' LA FONTE DI ENERGIA PIU' ECONOMICA PER IL VOSTRO APPARECCHIO

RADIO AMATORI!

La S. ROTOR di Fiume mette in vendita al dettaglio a scopo di reclame alcuni tipi delle sue rinomate batterie per radio.

Tipo 6 volt a 2 spine	5 pezzi	L. 15
" " " " " "	10	" 29
Tipo 6 volt a 2 serrafili e zanchette per collegamento in serie	3	" 11,70
detto	6	" 23
detto	10	" 36
Tipo 60 volt	1	" 40
" 90	1	" 59
" 120	1	" 78

Prezzi franchi di porto in pacco postale contro vaglia anticipato o contro assegno. - Volendo pacco raccomandato aggiungere la tassa corrispondente.

Si garantiscono: BATTERIE FRESCHE Qualità ineccepibile - Massima durata

S. ROTOR - FIUME, Casella postale No. 19 o Gradinata Sasso Bianco No. 5

14,50-15,15: Corso di lingua francese — 16,30-18: Concerto della R. O. di musiche di Lortzing, Waldteufel, Strauss, Ackermann, Kienzl, Dellinger — 18,18,15: L'ora dei consigli radio tecnici — 18,19: Conferenza — 19,30-19,55: Veneri, la nostra stella generale — 19,55: Meteorologia — Segnale orario — 20: Ritrasmisione del Teatro nazionale di Weimar; «Mignon», opera di Thomas — 23: Notizie della stampa, corriere sportivo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

14,15-17,15: Commenti a incontri di Cricket — Ballabili dello Studio — 17,15: Poi ragazzi — 18: Cricket e Ballabili (cont.) — 18,30: Segn. Gr.; Tempo; Notizie — 18,45: Cricket (cont.) — 19: Attualità — 19,15: Piano: Le Sonate di Beethoven — 19,25: L'Alpinismo — 19,45: Otetto; Ouv.: Le Vise Comari, Nicolai — Selezione, Carmen, Bizet — Baritone: In barca, Schubert — La Danza, Rossini — Otetto: Due Intermezzi (Ronald, Wood) — Zingaresca, Sarasate — Baritone: La Bella Cloe, German — L'Amante felice, L. Wilson — Otetto: Selezione, Cavalleria, Mascagni — Potpourri, Arie di Menestrelli irlandesi — 20,30: (da Westciff) Troupe musicale — 21: Tempo; Notizie — 21,20: Letteratura Contemporanea — 21,35: Soli e orchestra: Rivista parigina — 22,35-24: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7; 13; 20,30: Come lunedì — 20,31: Orchestra di Friburgo; Marcia, Lehnhardt; Valzer di Concerto, Scassola; Ouv., Igiene in Arfidle, Gluck; Piano: Marcia turca, Mozart; Il Getto d'acqua, Egghardt; Fantasia, La Geisha, Jones; Canto dei Baracchini del Volga, Weninger; Valzer, Dal Balletto «Raimonda», Glazounov; Fantasia-selezione, Mirella, Gounod; Berceuse, Gretchaninov; Ouv., Lugdunum, Allier. — 22: Ballabili (grammofono).

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15-16,30: (Rivista di libri: 20-21,30: Come lunedì — 23-1,30: Segnale d'ora. Borsa. Selezione. Il pezzo Chico, Serrano e Valverde — Selezione, Giganti e Mascheroni, Caballero. Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6

Kw. 1,5

15: Artista di varietà cieco — 15,15: Racconto — 15,30: Banda, da Morecambe — 17: Poi ragazzi — 18; 18,45: Quartetto — 18,30; 19; 21-24: V. Londra — 19,45: Cantatrice australiana — 20: Conoscenza del Northumberland — Dicitore dello Yorkshire — Canzoni del Lancashire.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-1,55: Solito — 2,15: Lettura dell'odierno programma. — 2,30: Concerto grammofonico. — 3,15: Corso di lettura per l'allevamento dei volatili. — 3,45: Segnale orario. Bollettino meteorologico. Ultime notizie agricole. — 4: Corso pratico di radiofonia. — 4,30: Quartetto da camera. Danze internazionali. — 6: L'ora dei giovani — 6,15: Segnale orario. Bollettino meteorologico. Ultime notizie agricole. — 6,45: Angelus Silensius. Conferenza sul 250. anniversario della nascita del nativo. Recitazioni delle sue opere. — 7,30: Concerto divertente della Radioorchestra. Musica di Fucik, Flotow, Strauss. Recitazione ed orchestra. In seguito, musica di Wagner, Lincke, Petras, ecc. — 9,15: Ora allegria: dizione e canto. — 10,15: Segnale orario, bollettino meteorolo-

gico. Notizie della stampa, dello sport, degli affari. Lettura del programma di domenica. — 10,35-12: Musica da danza. Ritrasmisione dal «Regina Palast Hotel» di Monaco.

MOTALA m. 1320 - Kw. 1,5

STOCOLMA (S A S A) - m. 454,5

Kw. 1,5

18,30: Per ragazzi. — 19: Sport. — 19,15: Concerto popolare: Ouv., L'Italiana in Algeri. Rossini; Fantasia, I Racconti di Hoffmann, Offenbach; Saeterjentans songad. Ole Bull; Primavera, Grieg; Nozze, Grieg; Bulesca, Soedermann; Svezia, Stenhamar; Valzer, Waldteufel; Berceuse, Godard; Inter-Mascagni; Potpourri operette e ballabili; Lindsay-Thiemer. — 20,15: Varietà. — 21,45: Professioni, Arti e Mestieri. — 22: Fisarmonica. — 22,30: Jazz.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9

Kw. 0,5

21: Musica d'operette.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9

Kw. 0,5

21: Concerto: Ouv., Principe Igor, Borodine; Aragonese (Carmen, Bizet; Selezione, Tannhauser, Wagner; Jota aragonese, Saint Saens; Sesta Danza slava, Dvorak; Dal balletto dell'Amleto, Thomas; Finale, Scene Napoletane, Massenet.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5

10,30; 17,55: Come lunedì — 12,30-14: Orchestra: Minuetto, Kreisler — Leggenda del Castello moresco, Chavarrì — La Damozzelle Elue, Debussy — Scherzo della Seconda Sinfonia, Beethoven-Salabert — (Canto): Pomnyre, Fousais Grives — Minuetto Gombou, Boellmann — (A solo di violino): Tamburino cinese, Kreisler — (Canto): La Primavera, Busser — Selezione, Wehler, Massenet — (A solo di Piano): Notturno, Chopin — Canzone d'autunno, Elgar — (A solo di Violoncello): Serenata napoletana, De Cristoforo — Danza russa, Friml — 13,50: Prezzi caffè, cotone, metalli preziosi, Recentissime. Comunicato delle Halles. Informazioni religiose — 16,30: Quotazioni commerciali — 16,45-17,40: Jazz: Passo doppio, Seras — Ho creduto, Arlo Ferrevana — Fox trot, Waltham — Tango, Lomuto — Fox trot, Smet — Tango, Pizarro — Fox trot, Waltham — Tango, Seras — Fox trot, Christian — One step, De Buxeuil — 20: Conferenza. Prezzi caffè, cereali, cacao, metalli preziosi, rame. Cambi. Programmi spettacoli. Risultati corse — 20,30: Concerto vocale e strumentale. Negli intervalli: Notizie.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegraf) - m. 447,8 - Kw. 0,45

18,45-20: Giornale parlato: Le questioni militari attuali — Cronaca di Parigi — Canzone del giorno — Le opere sociali — Rubriche solite — Recentissime — 20: Previsioni tempo — 20-21,15: Concerto: Orchestra: Tristan e Isotta, preludio e morte, Wagner — Piano: Sonata Chiaro di luna, Beethoven — Cantatrice: Due Lieder, Schumann — Orchestra: Balletto, La Muta di Porcici, Auber — Piano: Scherzo, Notturno, Chopin — Cantatrice: Melodie, Busser — Orchestra: Suite Savoiarda, Cavaud — 21,15-22: Università popolare: Il Romanticismo in Europa — I Problemi della popolazione in Europa — Le cure per inalazione — Consigli di diritto pratico — Storie di scienziati — Conferenza in contraddittorio — Corso di Grafologia.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,50: Orchestra — 11,35: Notizie agricole — 12: Ora. Notizie — 12,10: Musica riprodotta — 13,15: Industria e Commercio — 16: Marionette — 17: Concerto: Se fossi re, Adam — Introduzione e Rondò capriccioso, Saint Saens — Fra Diavolo, Auber — Serenata d'Arlecchino, Drigo — Invocazione, Serenata, Gounod — La Fonte, Dèlèves — Boccaccio, Suppè — 18: Poi ragazzi — 18,20: Emissione in tedesco — 18,45: Notizie agricole — 19: Per gli operai — 19,15: Conferenza — 20: Ora. Notizie — 20,10: Orchestra — 21: Potpourri di opere — 22: Ora. Notizie. Musica popolare.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12,45: Concerto: Valzer, Waldteufel; Giardino d'amore, Wood; Tempo felice, Valente; Noveletta, Raynal; Primo bacio, Ricordi; Fantasia, Yvain; Minuetto, Roche; Serenata, Rozales; Fox trot, Deltour; Miss Florida, Scassola; Rosina, Gallini. — 14,15: Prezzi e quotazioni. — 18,30-20: Leballi; Fox trot, Schreiner; Charleston, Parès; Fox trot, Pizarro; Passo doppio, Nast; Fox trot, Gersherin; Fix trot, Woods; Boston, Hanley; Fox trot, Donaldson; Violino: Berceuse, Faurè; Fox trot, Hanley; One step, Padilla. — 20,45: Concerto: Fox trot, Bixio; Poveri pazzi, Tagliavia; Valzer, Il Conte di Lussemburgo, Lehar; Tango, Bonincontro; Fantasia, Tosca, Puccini; Minuetto, Filippucci; Britannia, Tellam; A Cipride, De Tseye; Galoppo, Razigade; Aria allegra, Van Herck; Blues, Van Herck; Ancora e sempre, Van Herck; Concerto vocale.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

13,15: Solito — 15: Racconti sulla R. O. — 16: Concerto divertente della R. O. (pezzi di Urbaeh, Strauss, Rossini, Weingarten, Weber, Liezt, Jessar, Lehar, Ziehrer, Auber, Robrecht, Rivelli). — 18: Segnale orario, meteorologica. — 18-18,45: Conferenze diverse. — 19,15: Segnale orario, meteorologica, notizie sportive. — 19,30: Concerto festivo della società di musica «Musik-Verein Schwabisch-Hall» in occasione del 110° anno della sua fondazione (concerto corale e orchestrale di pezzi di Meyerbeer, Seyffardt, Gluck, Wagner, Liszt, Beethoven, Rheinberger, Dvorak, Handell). — 21,30: Radio cabaret. — 23-24: Ritrasmisione da Francoforte: Musica da ballo.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2

Kw. 7

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano (orchestra e cantante, pezzi di Fucik, Waldteufel, Kèler, Béla, Verdi, Kalmann, Kamzák, Kral) — 18-18,30: Due conferenze — 19,15: La poesia della letteratura universale. Italia (recitazioni, opere di Carducci, copardi, Machiavelli, Manzoni, Petrarca, ecc.) — 20,15: Vienna ed i vicentini nella canzone e nel ballo (concerto vocale e strumentale), in seguito musica da ballo.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Solito. — 16: Ritrasmisione del concerto dall'Hotel Baur au Lac. — 17,20: Concerto della Società di fisarmoniche «Ed-Weiss» — 17,55: Prognosi del tempo, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori. — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo. — 19,58: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20: Serata popolare (concerto strumentale e vocale Jodlerquartett). — 22,10: Recentissime, informazioni della N.Z.Z., prognosi del tempo.



Un semplice ed economico amplificatore a bassa frequenza

Innumerevoli sono i radioamatori che, in possesso di un modesto apparecchio a cristallo, vorrebbero liberarsi dalla schiavitù della cuffia per ascoltare e far ascoltare dai famigliari od amici le trasmissioni della stazione locale da un piccolo altoparlante magari improvvisato mediante

pile a secco tascabili come batteria anodica.

E con tutto ciò, l'amplificazione dei suoni ottenuta è notevole e comunque sufficiente per essere distintamente udita da un piccolo altoparlante in un ambiente di medie dimensioni.

Gli organi componenti tale amplificatore sono:

I trasformatore a bassa frequenza, rapporto 1/5.

R reostato da 30 ohm.

C condensatore fisso da 0,002 Mfd.

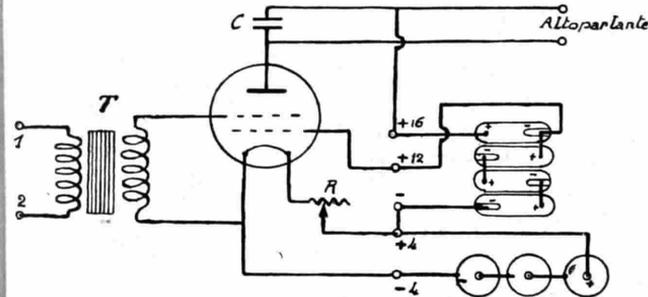
La valvola è un tetrodo a debole consumo (Amp. 0,06) di qualsiasi marca.

Questi organi e le quattro pile a secco tascabili collegate in serie, con una presa a 12 volt per la griglia ausiliaria, possono essere contenuti in una piccola cassetina munita di 4 morsetti esterni: due di questi (1 e 2 nello schema) vanno collegati all'apparecchio a galena al posto della cuffia; due servono per collegarvi l'altoparlante; e gli ultimi due servono per collegarvi la batteria d'accensione (tre pile a sacchetto, modello piccolo, disposte in serie).

Questo apparecchietto non richiede alcuna messa a punto e funziona immediatamente; il prezzo complessivo dei materiali per la sua costruzione (compresa la valvola ma senza batteria) si aggira sulle 150 lire.

L'altoparlante può essere costituito da una buona cuffia i cui due ricevitori sono applicati alle estremità di un corto tubo di legno o cartone; dalla parte mediana di tale tubo è applicata una tromba in cartone o metallo o legno (a sezione circolare o quadrata) destinata a diffondere i suoni.

Ed ora all'opera! *Com.te Sacchi*



una tromba diffonditrice applicata alla cuffia stessa.

Ma... ci sono due *ma!*

Il primo è che il ricevitore a cristallo non possiede un'energia sufficiente per diffondere i suoni anche in un piccolo ambiente; è indispensabile farlo seguire da un amplificatore a bassa frequenza.

Il secondo *ma*, è che molti rinunciano senz'altro all'adozione dell'amplificatore di fronte al suo costo e più ancora al costo e manutenzione delle batterie d'alimentazione.

Orbene, l'amplificatore che descriveremo ora, è destinato a formare la felicità di questi ultimi radioamatori, inquantochè oltre ad un costo modestissimo, esso non richiede che l'uso di tre pile da campanelli al sale ammoniaco come batteria d'accensione del filamento della valvola e quattro

Lo schema elettrico di tale amplificatore è rappresentato in Fig. 1.

Come si può rilevare facilmente, trattasi di uno stadio di amplificazione a bassa frequenza con tetrodo o valvola a doppia griglia.

Le caratteristiche di tale valvola sono tali da consentirne il funzionamento normale con soli 16 Volt (4 pile tascabili in serie) di tensione di placca ed una corrente di sei centesimi d'ampere per il filamento, fornita da una batteria di tre pile a sacchetto al sale ammoniaco, disposte in serie.

con **BATTERIE**

“MESSACO”

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telef. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Teleg. Generator

Alcuni calcoli elettrici nei circuiti radiorecipienti

La quantità di corrente che attraversa un circuito, è dipendente, come tutti sanno, dalla tensione applicata al circuito e dalla resistenza che esso offre al passaggio della corrente.

Tale relazione è espressa nella formula

$$I = \frac{V}{R}$$

nella quale I è la intensità di corrente in ampère, V la tensione in volts e R la resistenza del circuito.

Questa relazione fra i tre fattori è conosciuta come legge di Ohm.

Essa trova innumerevoli applicazioni nella pratica ed anche nei radiocircuiti si deve spesso far ricorso ad essa per la determinazione di uno o l'altro dei fattori. Con la legge di Ohm si può calcolare la resistenza interna di una valvola, la resistenza del filamento e il valore del reostato da usarsi con una determinata valvola.

La tabella qui riprodotta dà un mezzo pratico e semplice per la rapida determinazione di questi valori senza bisogno di alcun calcolo.

L'uso della tabella è dei più semplici. La colonna 1 contiene le frazioni di ampère, quella 2 indica la resistenza da 10 ohm in su e la colonna 3 la tensione in volts. La colonna 5 indica gli ampères da 1 in su e quella 4 gli ohms da 1 a 1000.

Per determinare uno dei tre valori basta tirare una linea fra i due valori conosciuti e l'intersecazione di questa linea con la terza colonna indicherà il valore da determinarsi. Va notato che ai valori della colonna 1 corrispondono quelli della colonna 5 e corrispondono quelli indicati nella colonna 4.

Un esempio chiarirà meglio la questione. Sia da determinarsi la resistenza di un circuito al quale è applicata una corrente di 5,5 volt, e la cui intensità è di 2,5 ampères. La linea (segnata in tratteggio) che congiunge il valore di 2,5 ampère della prima colonna 3 interseca la linea degli Ohm a 22,5. La resistenza del circuito sarà quindi di 22,5 ohm.

La determinazione del valore di un reostato.

Il dilettante deve spesso determinare il valore di un reostato da inserirsi nel circuito del filamento di un apparecchio. La tabella in questo caso gli indicherà immediatamente il risultato.

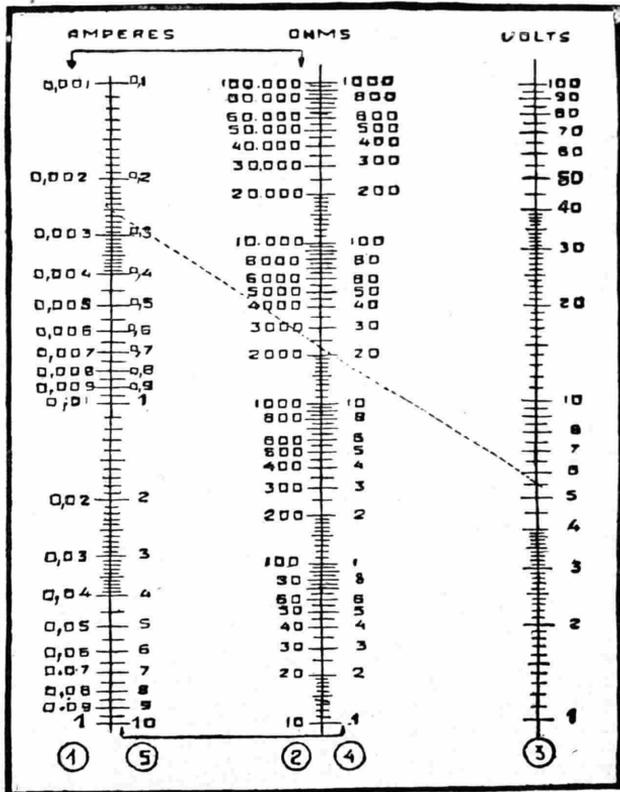
Per determinare il valore di un

reostato è necessario conoscere la tensione della batteria del filamento in relazione a quello richiesto dalla valvola e il consumo in ampère della valvola. Ammettiamo ad esempio di dover trovare il valore di un reostato per una valvola con consumo 0,06 ampère che richiede una tensione di

la tensione a 3,5 volts, cioè ridurla di 1 volt. Se colleghiamo il punto 1 della scala 3 col punto 0,6 della scala 1, troveremo che la linea di collegamento fra questi due punti si interseca col 16 della scala 2. La resistenza del reostato dovrà essere quindi di 16 ohm.

Determinazione della resistenza interna di una valvola.

In modo perfettamente analogo si



3,5 volts. La batteria consiste di due accumulatori che danno a piena carica una tensione massima di 4,5 volts. Per evitare che la valvola sia danneggiata converrà quindi ridurre

potrà determinare la resistenza interna di una valvola. Prendendo una sione anodica, una corrente di plac valvola che sia con 60 volts di tenca di 0,02 ampère, troveremo collegando i punti corrispondenti della coltura 1 e 3 il valore di 30.000 ohm che corrisponderà alla resistenza interna della valvola.

Allo stesso modo si potrà sempre determinare il terzo valore quando due di essi siano conosciuti.



Corso elementare di Radiotecnica

tenuto dall'Ing. Alessandro Banfi

SESTA LEZIONE

Correnti alternate.

Richiamiamo per un momento l'esperienza indicata in fig. 20 nella scorsa lezione, ove, ad un circuito metallico chiuso su di uno strumento indicatore, viene avvicinato od allontanato un magnete.

Se supponiamo di spostare il magnete alternativamente e con la maggiore regolarità possibile, in un senso e nell'altro, potremo constatare che la corrente indotta nel circuito, cambia periodicamente di senso, e la sua intensità riferita a tempi successivi, è rappresentata da una curva sinusoidale (Fig. 21).

Una corrente di tal genere è detta *corrente alternata*; e la f. e. m. che provoca la circolazione di essa è pure alternata e segue le medesime vicende.

E' facile vedere come l'intensità di questa corrente passi dallo zero ad un massimo per assumere poi un altro massimo di senso opposto ripassando per lo zero.

Si denomina periodo la durata OB (Fig. 21) d'una ondulatione doppia.

In due istanti qualsiasi a' e a'' separati da un intervallo di tempo uguale ad un periodo, la corrente ha sempre la medesima intensità ed il medesimo senso.

In due istanti t' e a'' separati da un intervallo di tempo uguale ad un semiperiodo, la corrente ha la medesima intensità ma è di senso opposto.

Si denomina *frequenza* il numero di periodi (OB, Fig. 4) per minuto secondo; si chiama *alternanza* un'on-

dulazione semplice (OA) della corrente.

Se noi ci riferiamo ai fenomeni di induzione esposti nella lezione precedente ci riuscirà agevole concepire come una corrente alternata circolan-

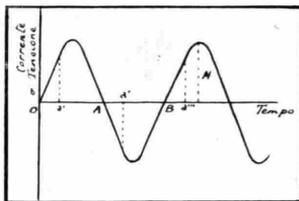


Fig. 21. — Rappresentazione grafica di una corrente alternata.

te in un circuito indurrà a causa delle sue variazioni d'intensità, un'altra corrente alternata in un secondo circuito situato in prossimità del primo (Fig. 19).

Ora, delle correnti continuamente variabili nel modo ora esaminato, male si prestano ad essere valutate e misurate con gli stessi sistemi usati per la corrente continua fornita ad es. da una pila.

Occorre perciò introdurre il concetto di *valore efficace* di una corrente alternata che percorre un circuito, il quale è rappresentato dall'uguale valore di corrente continua che produrrebbe il medesimo effetto termico percorrendo lo stesso circuito.

Si intuisce come il valore efficace di una corrente alternata, sia sempre inferiore al suo valore massimo.

Se il diagramma di variazione della corrente alternata (Fig. 21) ha un

andamento perfettamente *sinusoidale* o *sinoidale* (valori proporzionali alla funzione trigonometrica *seno* riferiti a spostamenti angolari) il valore efficace è dato dal valore massimo (M, Fig. 21) moltiplicato per 0,707. Reciprocamente, misurando il valore efficace di una corrente alternata sinoidale, mediante adatti strumenti, potremo dedurre il valore massimo moltiplicando le indicazioni degli strumenti stessi per 1,41.

In pratica sono pochissime le correnti alternate aventi forma sinoidale perfetta; si dimostra però teoricamente e praticamente che qualsiasi forma di corrente alternata periodica, può essere decomposta in un certo numero di correnti alternate perfettamente sinoidali, dette *armoniche*.

Comportamento dei circuiti a corrente alternata.

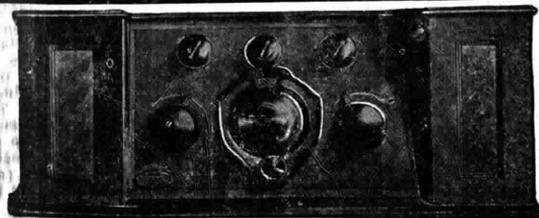
Abbiamo visto che in un circuito a corrente continua esisteva la relazione

$$I = \frac{E}{R}$$

alternata e segue le medesime v.f. la corrente circolante I , la diff. di pot. E e la resistenza R .

Trattandosi di corrente alternata occorre tenere nel debito conto gli effetti induttivi, poichè la circolazione di corrente dovuta alla f. e. m. della sorgente elettrica è contrastata, oltre che dalla resistenza del circuito, dalla f. e. m. di autoinduzione avente direzione opposta.

In un circuito a corrente alternata, avente una induttanza L e percorso da una corrente di I amper efficaci



ALLA FIERA DI PADOVA

(Stand Fanton Gruppo IV)

Ottiene il più grande successo la

MONODINA III

Tutta l'Europa in altoparlante con tre valvole. Tutto compreso nello stesso mobile

La grande novità della Fiera di Padova

Il generatore FANTON — che alimenta accensione e anodica abolendo attacchi alla corrente elettrica e senza bisogno di ricarica — è in vendita presso:

F. A. R. M.

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI MAZZA

Negozio di vendita - MILANO - Via L. Spallanzani, 6

ad una frequenza di n periodi al secondo, la forza controlettromotrice è uguale a $2 \pi n L I$ volt efficaci.

Questa forza controlettromotrice raggiunge il suo valore massimo quando è massimo l'aumento della corrente inducente, cioè quando questa si rovescia passando per lo zero.

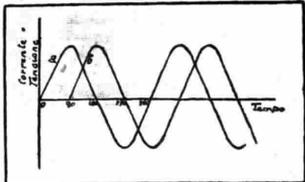


Fig. 22. — In un circuito a corrente alternata la f. c. e. m. d'autoinduzione è sfasata di 90° in ritardo sulla corrente circolante.

Si comprende quindi come la f. c. e. m. segni una curva sinusoidale esattamente in ritardo di un quarto di periodo (un periodo completo si vuol dividere in 360 gradi) rispetto a quella della corrente.

Nella Fig. 22 la curva a rappresenta la corrente e la curva b la forza contro el. motrice.

Perciò a causa di questi effetti auto-induttivi la legge di Ohm applicata ai circuiti percorsi da corrente alternata, diviene:

$$I = \frac{E}{Z}$$

ove: I ed E rappresentano il valore efficace della corrente e diff. di potenza.; Z rappresenta la cosiddetta *impedenza* del circuito ed è costituita dalle due parti: R , resistenza ohmica, ed X , resistenza induttiva o reattanza, legate dalla relazione:

$$Z = \sqrt{R^2 + X^2}$$

Il valore di X è dato da

$$X = 2 \pi n L$$

Magnetismo.

Esiste in natura un minerale di ferro, denominato *magnetite*, il quale possiede la proprietà di attrarre frammenti di ferro oltre ad esercitare degli effetti particolari che vedremo più avanti.

Se noi poniamo a contatto o meglio strofiniamo con un pezzo di magnetite una sbarretta di acciaio o potremo constatare che quest'ultima ha assunto le proprietà della magnetite stessa.

In queste condizioni si dice che la sbarretta è divenuta un *magnete artificiale*.

Se questa sbarretta viene sospesa al suo centro mediante un filo, in modo da poter ruotare liberamente in qualsiasi direzione, troveremo ch'essa si dispone con la sua lunghezza in una posizione ben determinata e

precisamente nella direzione Nord-Sud.

L'estremità del magnete diretta a Nord viene detta *polo Nord*, l'estremità diretta a Sud viene detta *polo Sud*.

Fra poli magnetici esistono le azioni seguenti:

Poli di ugual nome si respingono;
Poli di nome contrario si attraggono.

Se un magnete viene posto in immediata prossimità di una sbarretta di ferro dolce, sarà facile constatare, che la sbarretta di ferro ha assunto per *induzione magnetica* tutte le proprietà del magnete stesso; se però il magnete inducente viene allontanato, la sbarretta di ferro ritorna nelle primitive condizioni.

Se però la sbarretta, anziché essere di ferro è di acciaio duro, ci accorgeremo che anche dopo l'allontanamento del magnete induttore, es-

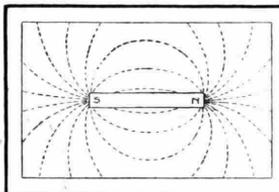


Fig. 23. — Campo magnetico nelle vicinanze di un magnete rettilineo.

sa conserva le proprietà magnetiche che aveva acquistate per induzione, rimanendo cioè *magnetizzata*; questa proprietà che hanno gli acciai in modo più o meno spiccato a seconda della loro composizione e del loro trattamento termico, è detto *magnetismo residuo* o *ritentiva magnetica*.

Un pezzo d'acciaio opportunamente foggato (a sbarretta, a ferro di cavallo, a semicerchio, ecc.) e magnetizzato in un modo qualsiasi è detto un *magnete permanente*.

Parecchie osservazioni interessanti possono farsi sui magneti permanenti la cui tecnica si è sviluppata grandemente in questi ultimi anni a causa del loro impiego ognor più diffuso negli apparecchi di misure elettriche, magneti d'accensione per motori di automobili, cuffie ed altoparlanti per radio, ecc.; eccone alcune:

Un magnete permanente sottoposto a continui urti o vibrazioni perde lentamente le sue proprietà magnetiche; viceversa, percuotendo continuamente il pezzo di acciaio durante la magnetizzazione, questa viene facilitata.

Riscaldato al calor rosso, un magnete permanente perde ogni traccia di magnetizzazione, anche dopo il raffreddamento.

Suddividendo un magnete permanente in tante parti queste si comportano come altrettanti piccoli magneti completi.

Campo magnetico e linee di forza.

Il fatto che un magnete esercita, come abbiamo visto, delle azioni in-

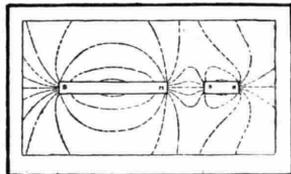


Fig. 24. — Campo magnetico deformato dalla presenza di un pezzo di ferro dotato di grande permeabilità.

duttive a distanza sui pezzi di ferro o acciaio, ci sta ad indicare che lo spazio circostante a poli del magnete stesso trovasi in condizioni particolari.

Tale spazio dicesi *campo magnetico* e le forze magnetiche che hanno sede in esso si esercitano lungo certe determinate direzioni dette *linee di forza*.

La Fig. 22 mostra l'andamento di queste linee di forza nel campo magnetico circostante ad un magnete permanente a forma rettilinea.

La proprietà posseduta da taluni corpi di offrire una resistenza minima al passaggio delle linee di forza magnetiche, è detta *permeabilità*. Questa proprietà è messa in chiara evidenza dalla Fig. 22, nella quale si vede come un pezzo di ferro posto nel campo magnetico di un magnete permanente, ne deforma l'andamento delle linee di forza a causa della loro maggior facilità ad attraversare il ferro anziché lo spazio circostante.

Il ferro dolce possiede una permeabilità superiore a quella dell'acciaio, cioè esso si lascia più facilmente attraversare dalle linee di forza magnetiche nei confronti dell'acciaio.

Coll'aumentare dell'intensità del campo magnetico, e di conseguenza del numero di linee di forza che attraversano un pezzo di ferro di sezione determinata, la permeabilità raggiunge un massimo, oltre il quale incomincia a decrescere.

Ciò ci indica che oltre questo limite, un aumento dell'intensità del campo non produce più alcun aumento del numero di linee di forza che attraversano il pezzo di ferro; si dice in questo caso che il ferro ha raggiunto lo stato di *saturazione magnetica*.

Ing. A. Banfi.

(Proprietà letteraria riservata all'Ing. A. Banfi).

Il servizio è gratuito per gli abbonati al "Radioradio" ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:
RADIORADIO (Sezione Consulenza)
Corso Italia, 13 - Milano

CONSULENZA TECNICA

Ho una supereterodina con la quale ricevo di sera bene in altoparlante e con quadro. Che di giorno debba ricevermi con intensità minore, me lo spiego; ma come va che non ricevo di giorno a sentire affatto nemmeno in cuffia e molto debolmente qualche stazione e con la spina della cuffia nella presa dell'altoparlante?

Abb. 6661.

La cosa è da attribuirsi alla scarsa sensibilità del suo ricevitore.

Lo faccia precedere da un amplificatore ad A. F. (ad es. quello del N. 13 R. O.).
Prego darmi schiarimenti circa il « Reddito due Valvole » pubblicato nel N. 15 Radioradio (10-17 aprile).

1) Di che diametro di filo debbono essere costruite le cinque induttanze a nido d'api, essendo io in possesso del filo da 5/10, 2 copere una cotone?

2. L'Induttanza L5 (250 spire) dev'essere disposta dopo la L4 o prima di L1?

3. Fornirmi i dati esatti delle cinque suddette induttanze per lunghezza d'onda fino a 2000 metri.

A. BURZO - Resina.

1. Va bene il suo filo.

2. La bobina L5 dev'essere disposta lontana dal gruppo delle altre quattro e ad angolo retto con esse.

3) Lunghezza d'onda 1000-2000 m.
L1 = 150 spire; L2 = 250; L3 = 75;
L4 estratta; L5 bobina aperiodica per onde 2000-3000 m.

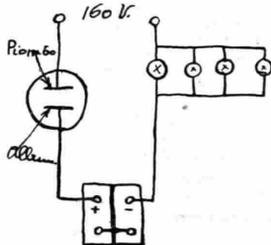
Desidererei sapere i dati precisi per costruirmi un raddrizzatore elettrolitico per caricare un accumulatore Henselberger 4 volta 75 amp-ora carica 6 amp. con corrente alternata 160 volt usando lampadine a filamento metallico. Vi prego di indicarmi anche la distanza precisa delle sue piastre di piombo ed alluminio ecc. ecc.

M. AMBROSINI Milano.

Realizzi il circuito indicato nello schizzo qui riprodotto.

La cella elettrolitica è costituita da un recipiente non metallico della capacità di 3 litri circa. Le lastre di piombo ed allu-

minio avranno una superficie di circa 1,5 decimetri quadrati per ogni faccia; la loro distanza sarà di 30 mm.



Usi quattro lampadine da 100 candele a filam. metallico monowatt, in parallelo.

L'acqua bollita non è adatta per la diluizione dell'acido solforico per accumulatori; occorre l'acqua distillata o piovana purita.

Per il suo variatore di frequenza usi: La Valvola RE 064; 2.a valvola (oscillatrice RE 144.

La copertura dei fili di collegamento di un radiorecettore, con tubo sterlingato non arrega alcun danno né alcun inconveniente.

Riferendomi all'amp. B. F. a tre valvole descritto nel N. 17 anno III del Radioradio prego dirmi se applicando tutte valvole micro Philips si possono ottenere risultati egualmente buoni ed in tal caso quali tipi di valvole micro Philips costituite per i vari stadi.

V. ZANOTTI - Milano.

Usi per le prime due valvole le A 425 od A 430 e per l'ultima valvole una B 406.

Prego voler gentilmente favorirmi i dati per la costruzione delle induttanze per lunghezza d'onda dai 600 ai 3000 metri adatte per il ricevitore di cui al seguente schema.

Dispongo di filo rame 4/10 2 cop. cotone e di cilindri di bachelite del diametro di m. 70-80 e 90.

Nel contempo vi prego assicurarmi se i

Consultazioni Radiotecniche Private

Tassa fissa normale L. 20

Per corrispondenza: Evazione entro cinque giorni dal ricevimento della richiesta accompagnata dal relativo importo.

Verball: Martedì - Giovedì - Sabato dalle 13 alle 16.

Ing. Prof. ALESSANDRO BANFI
MILANO - Corso Sempione, 77 - MILANO

È INDISPENSABILE A TUTTI!

Scatola contenente tutto il necessario per saldare

(Saldatoio - sale - stagno) Lire 6,-

Per spedizioni aggiungere lire UNA per spese postali

PREZZI SPECIALI PER QUANTITATIVI

Ditta A. FRIGNANI

MILANO (127) - Via P. Sarpi N. 15

Dove troverete anche tutto per la radio a prezzi modicissimi

Valvole multiple « LOEWE »

(triple = 1 Det. 2 B. F. e doppie = 2 A. F.) Prezzi inconfondibili!

Riparazione cuffie - altoparlanti - apparecchi.

valori segnati sono esati e darmi — se del caso — cortesemente informazioni sulla possibilità di migliorarlo? il ricevitore, ecc. ecc.
Rag. G. CALDIROLA - Giussano.

Adotti di preferenza un circuito del tipo illustrato nel N. 25 R. O. usando il filo in suo possesso, per la costruzione delle varie bobine.

Per lunghezze d'onda da 1000 a 2000 metri:

T1-P = 75 spire; S = 250 spire (nido d'api);
T2-P = 75 spire; S = 250 spire (nido d'api);
R = 150 spire (nido d'api).

Passeggio un apparecchio SITI tipo Rom a due valvole al quale ho aggiunto un amplificatore B. F., prego la cortesia di codesta Spett. Consulenza a volermi dire cosa è possibile fare per aumentare la selettività e la potenza ed in caso negativo se si può usufruire delle parti per costruire un nuovo apparecchio a quattro valvole indicando quale è consigliabile fra quelli già descritti nel Radiorario.

Abb. 3419 - Legnano.

Può utilizzare parte degli organi componenti tale ricevitore per costruirsi il quattro valvole del N. 25.

Avrei intenzione di costruirmi l'alimentatore di placca, per un radiorecettore a tre valvole, illustrato a pag. 37 del R. O. N. 16 del 16 Aprile u. s.

Nella descrizione di tale schema non ho ben compreso la frase: «... il secondario dovrà fornire una tensione di 2 volte 275 volts».

Che cosa significa ciò? Dovrebbe, forse, il trasformatore elevare la corrente da 110 v. (di cui dispongo) a 550 v. e cioè 275 v. da un capo del secondario alla presa intermedia e 275 da questa all'altro capo? Oppure tale trasformatore descrivere avere 2 secondari da 275 v. ciascuno?

La valvola V. 70 è già in commercio? A quanto verrebbe ad ammontare la spesa complessiva per la costruzione di tale alimentatore, tenendo conto del costo del trasformatore della V. 70, ecc.?

Abb. 2903 - Roma.

Trattasi di un trasformatore avente il primario a 110 volt ed il secondario a 550 volt con presa a metà.

La valvola V. 70 è in commercio al prezzo di L. 100.

Il costo complessivo di tale alimentatore si aggira intorno alle 400 lire.

Un tipo più economico è stato illustrato sul N. 7 corr. anno di «Radiorario».

Per ambedue i tipi potrà trovare i materiali componenti presso la Ditta Ing. Fedì, Milano, Corso Roma, 66.

1. Desidererei costruire un raddrizzatore di corrente elettrolitico per la carica di una batteria anodica ad accumulatori con regime di carica massimo 0,1 Amper. Il voltaggio della rete è di 220 volts alternata.

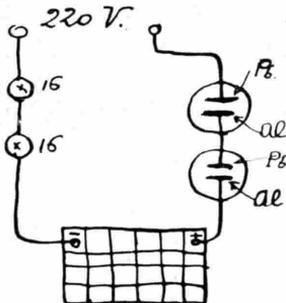
2. Sono in possesso di un raddrizzatore Tunjar per la ricarica dell'accumulatore di accensione 4 volts ho visto più di una volta sulla consulenza passata come si può rad-

drizzare, ma con la rete a 110 Volts, con 220 Volts quale artificio si può escogitare.

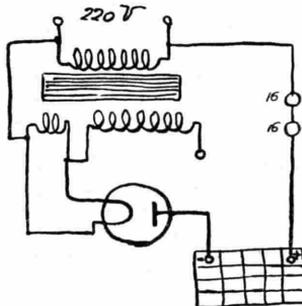
3. Se si possono attivare tutti e due i sistemi quale è da preferirsi?

Abb. 5464 - Marino.

1. Realizzi il dispositivo indicato nello schizzo qui riprodotto. Usi due lampadine



a filo metallico monovate da 16 candele 110 volt disposte in serie e due celle elettrolitiche da 1/4 di litro di capacità.



2) E' ancora possibile; veda il dispositivo indicato nello schizzo qui riprodotto.

3) Il secondo è preferibile disponendo già del Tunjar.

Costruisci accuratamente il cinque valvole del N. 4 ma non ebbero il risultato che speravo, ecc. ecc.

TIMMI - Roma.

Troverà la risposta alle sue numerose domande nell'opuscolo che uscirà fra breve, dedicato alla costruzione di questo ricevitore.

1) Sono possessore di un apparecchio Reflex a due lampade col quale ricevo in altoparlante, con antenna «Perfex» la maggior parte delle stazioni europee (una ventina) nonché Roma Napoli e qualche volta Milano. Ora stanco degli inconvenienti dati dal cristallo (Friho) per trovare il punto giu-

sto, sono venuto nella determinazione di sostituire il cristallo con una valvola.

a) Va bene lo schema così modificato?

b) Potrei usare una valvola Philips A 409 che già possiedo?

c) Potrò ricevere ancora in altoparlante?

d) Potrei sostituire l'ultima valvola (Philips A 409) con una valvola di potenza per ricevere meglio in altoparlante?

e) Quale numero di spire devo adottare per i trasformatori in alta frequenza, per ricevere le onde corte? ecc. ecc.

P. SORMANI - Padova.

a) La sua modifica va bene.

b) Usi pure la A 409; meglio la Radiomicro D.

c) Dovrà ricevere meglio che col cristallo.

d) Le consigliamo la sostituzione dell'ultima valvola con una del tipo di potenza.

e) Il suo ricevitore non si presta per la ricezione di onde più corte di 250 m.

f) Il raddrizzatore da Lei posseduto non si presta per l'alimentazione anodica poiché è direttamente collegato alla rete d'illuminazione; occorre un trasformatore tra la rete ed il raddrizzatore.

Desidererei sapere il procedimento della messa a punto di un apparecchio col seguente schema. Sento 2 o 3 stazioni estere dopo Milano e con gran scarchie. Come trasf. a freq. interm. adopero un blocco Ultraformez schermato. A che punto si regolano i cond. che sintonizzano i secondari?

Inoltre la pregherei d'esser compiacente, e di volermi spiegare il modo di trovare la curva di taratura d'un ondometro, che ha il cond. v. di 500 cm. e una bobina a nido d'api di 70 spire.

R. MORLACCHI - Milano.

Durante la ricezione di una qualsiasi stazione lontana, regoli lentamente tutti i condensatori dei secondari (uno dopo l'altro) sino ad avere il massimo d'intensità di ricezione; dopo di che l'apparecchio è perfettamente tarato.

Sono possessore di un apparecchio ricevente Ultradina otto valvole però sono sprovvisto di telaio.

Prima di accingermi alla costruzione del detto telaio, sarei desideroso di sapere se il telaio figurato alla quarta pagina del N. 20 del 15 Maggio del Radiorario risponde per il mio apparecchio, nel qual caso sarei a pregare codesta Spett. Consulenza a volermi fornire i dati per la suddetta costruzione e precisamente: lunghezza lato, numero delle spire, loro distanza, spessore del filo e qualità del medesimo.

C. CIRILLO - Scafati.

Preferisco un telaio a solenoidi di 70 cm. di lato 12 spire treccia rame nuda 1,5 mm. di diam., distanti 1 cm. fra di loro.

Ho montato l'amplificatore a resistenza-capacità comparso tempo fa in questa pregiatissima rivista del quale a buon conto unisco lo schema.

Ho adottato le valvole Philips del tipo «A 425» di cui unisco le caratteristiche segnate sul listino.

V. BORIO
Elettrotecnico

RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

MILANO
Via Beccaria, 1

APPARECCHI E ACCESSORI — CAMBI MODIFICHE — CALAMITAZIONE
CUFFIE ALTOPARLANTI — E CARICA ACCUMULATORI A PREZZI MODICI

Collaudi prove tecniche sopralluoghi L. 25

Consulenza per corrispondenza evasione entro otto giorni L. 10 Verbale L. 5

Presenta i seguenti inconvenienti.
 1) Pessima amplificazione essendo distorta.
 2) Per ottenere una certa amplificazione dovetto togliere le resistenze R1 R2 R3 R4 che sono in serie.
 Vi sarei infinitamente grato se voleste indicarmi la eventuale causa dell'inconveniente ed il modo di correggerlo.
 Un'altra particolare interessante: mettendo pure le altre resistenze nei loro supporti l'amplificazione è quasi nulla.
 Caso mai il guasto dipendesse dalle resistenze di valore inopportuno vi sarei infinitamente grato se voleste indicarmene il valore opportuno.
 Gradirei inoltre sapere il test tradotto in amper a quanto equivale.
 G. ZANARDO - Roma.

1) Usi delle resistenze di ottima qualità (Dubilier o Konstant-Dralowid), non di stilate.
 2) I quattro condensatori S1, C2, C3, C4, devono essere da 0,005 e non 0,0005 Mfd.
 3) Esiste la relazione seguente:
 Watt = Volt X Amper.
 Mi sono costruito con mia piena soddisfazione una Ultradina otto valvole usando trasformatori Ingelen per l'intermedia e reattore oscillatore.
 Volendo ricevere sulle onde lunghe desidererei conoscere i dati per la costruzione di un oscillatore da sostituire all'attuale e quali lunghezze d'onda posso raggiungere.
 Abb. 1157 - Novara.

I trasformatori a media frequenza da lei usati, mentre sono ottimi per la ricezione delle onde medie, danno cattivi risultati per la ricezione delle onde lunghe a causa della loro sintonizzazione su una lunghezza d'onda molto bassa (circa 2800 m.).

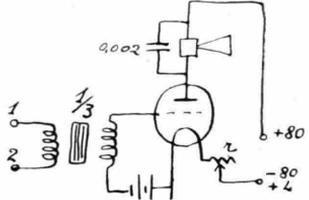
Il mio schema a tre valvole è quella disposta dalla linea punteggiata. Va bene così allegata all'amplificatore in alta frequenza pubblicata nel numero 50 di Radioradio? Posso avvolgere il trasformatore su tubo di n. 75? Quante spire allora? Sarò immensamente grato se mi darete consiglio e suggerimenti in merito. Se i trasformatori li schermassi con dei tubi chiusi di 80-90 mm. sarebbero buone per fare detti schermi?
 C. FRANCESCATTI - Milano.

Il mio schema definitivo va benissimo; si tenga ai dati pubblicati per il 4 Valvole del n. 25 u. s.
 La schermatura è inutile anzi dannosa.

Possiedo un apparecchio a due valvole munito schema. Ricevo molto bene in tutta Milano ed altre stazioni estere.

Desidererei sentire bene dette stazioni in altoparlante; occorrerà certamente aggiungere un'altra valvola?
 Sarò grato a questa Spett. Consolenzia vorrà indicarmi le modifiche che debbo apportare al mio apparecchio per raggiungere il suddetto scopo, tenendo presente che sono disposto ad aggiungere solo un'altra valvola.
 Cav. E. CONTA - Tradate.

Realizzi il circuito come da schizzo qui riprodotto. La pila P è una piletta tascabile da 4.5 Volt; il reostato R è da 15 ohm; la valvola: è del tipo di petenza.



Collegherà i due morsetti 1 e 2 ai morsetti della cuffia sul suo apparecchio; le batterie sono le medesime.

Sto costruendomi il ricevitore a 5 valvole del n. 4 del Radioradio di quest'anno; e mi rivolgo alla sua cortesia per le seguenti informazioni:

- 1) Ho schermato tutto l'apparecchio internamente alla cassetta con lastre di rame 0.4 mm.; detto schermo si può collegare alla stessa terra dell'apparecchio (tubatura acqua potabile) o è meglio usare una presa supplementare?
- 2) Avendo le seguenti valvole: Philips miniaturo A 410, 2 Radiotechnique radio micro R 36, 1 Radiotechnique super ampli R 41; quale è meglio usare per la rivelatrice, e quale mi consiglia di comprare?
- 3) Come antenna interna è meglio una di 20 m. tesa a zig zag attraverso la stanza, o una tipo Perlex (abito al quarto piano); che misura dovrebbe avere questa?

G. Zabbani - Roma.

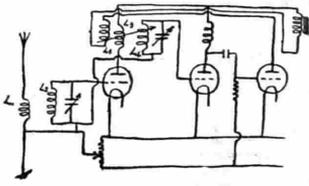
- 1) Colleghi lo schermo alla stessa terra dell'apparecchio.
- 2) Le schermature parziali sono perfettamente inutili.
- 3) Per rivelatrice usi una Radiotechnique Radio Micro D.
- 4) Meglio l'antenna interna a zig zag.

Tengo un apparecchio circuito 119 c. a cinque valvole materiale discreto. Ma quantunque Milano e Napoli si odono bene, Roma ancor meglio, pure non è abbastanza

selettivo; c'è poter eliminare a sufficienza i trasmissioni estere al punto certe volte da dover rinunciare all'audizione. Di giorno poi silenzio completo salvo qualche volta Milano dopo le 16 ma molto debole. Vi sono dei momenti, specialmente con Roma, quando le stazioni estere sono in silenzio o credo nei momenti di evanescenza, quella cuffia è tanto forte da doverla staccare un po' dalle orecchie, mentre ho provato ad inserire un altoparlante si ode appena tenendo l'orecchio alla tromba, anche cercando di regolarlo. Perché?

Mi fu consigliato la seguente modifica ma ottenni silenzio completo, ecc. ecc.
 Abb. 6790 - Darfo.

L'audizione debole in altoparlante va attribuita a difetto dell'altoparlante stesso se con la cuffia sul tavolo si ode chiaramente. La miglior modifica da apportarsi al suo cinque valvole è quella indicata nello schizzo qui riprodotto.



L1-L2 accoppiamento fisso a 10 mm. di distanza; L3-L4-L5 accoppiatore a tre induttanze.

L1 = 25; L2 = 50; L3 = 20; L4 = 50; L5 = 50.

Proverà ad invertire i fili di collegamento ad L3 e L5 sino al miglior risultato.

Ho costruito l'eccellente ricevitore a cinque valvole con le due basse a trasformatori e coi due gruppi Diharad originali ed osterio:

- 1) La reazione si innescava e si disinnescava.
- 2) La ricezione delle stazioni lontane è accompagnata da crepitio fortissimo che oltre a rompere i timpani copre alle volte la ricezione stessa.
- 3) Ho adoperato per le prime due valvole le Philips A 409, rivelatrice una A 410 così pure per una bassa, e per l'altra una Super.
- 4) Nella puntata n. 50 del Radioradio dello scorso anno, ove è descritto l'ottimo amplificatore che si basa anche sul sistema Diharad, è indicato che la valvola dev'essere a bassa resistenza interna con una corrente di saturazione non inferiore ai 15 mA. mentre nella descrizione del circuito in argomento — puntata n. 4 di quest'anno — è detto che per le prime due valvole si possono

Raddrizzatori di Corrente

Brevetti Ing. MOSCHETTI

Corte Nogara N. 2a - VERONA

- | | | | |
|----------------------------|-------|------------|-----------------|
| Carica Accumulatori | Radio | Auto | Telefoni ecc. |
| Cinematografia | Archi | a specchio | 25 Amp 80 Volts |
| Galvanoplastica | Bagni | | 60 e 30 Amp |

Per tutte le applicazioni industriali di qualsiasi tensione intensità e potenza

PER RADIO: Tipo R sino 6 Volts 5 Amp L. 320, —
 n R2 " 6 " 10 Amp e anodiche sino a 120 Volts e 0.3 Amp L. 550, —



adoperare due comuni valvole a consumo ridotto. La preghiere voler essere tanto gentile di informarmi esattamente quali valvole conviene usare per ogni stadio, ecc. ecc.

Dott. ARCANGELI - Roma.

1. Non ha raggiunta la perfetta neutralizzazione.

2. Controlli i contatti dei manicotti delle resistenze da 80.000 ohm degli equilibratori: sostituisce successivamente tali resistenze con altre nuove per eliminare qualcuna eventualmente difettosa.

3. e 4. Le sue valvole vanno benissimo. Usi per rievitare una Radio-Micro della Radiotechnique e per prima B. F. una A 409.

Desidero conoscere se un'antenna unifilare di m. 33 è bene renderla bifilare colla aggiunta di un filo, così, come è indicato nello schizzo. Desidero inoltre conoscere se a un apparecchio a 4 valvole (1 A. F. 1 detc. 2 B. F.) può aggiungersi un amplificatore, per poter ricevere in fortissimo altoparlante almeno le trasmissioni italiane.

Abb. 2701 - Cosignano.

Può benissimo rendere bifilare la sua antenna nel modo da Lei indicato. Può far precedere il suo apparecchio a quattro valvole da un amplificatore ad alta frequenza onde accrescerne la selettività e la sensibilità. Con un'antenna esterna la ricezione di talune stazioni sarà molto forte.

1. Possiedo un neutrodina 6 valvole che mi consuma moltissima corrente di filamento. Gli accumulatori, ormai un po' vecchi, si scaricano in poche ore.

Siccome ho il raddrizzatore Philips (tipo piccolo) desidererei sapere se è possibile con qualche dispositivo usare direttamente la corrente erogata dal raddrizzatore per l'alimentazione del filamento.

Qui la corrente è 160 V. Posso usare raddrizzatore ed alimentatore di placca anche ove c'è una corrente di 125?

A 12826.

1. No. E' impossibile.

2. Gli apparecchi non si danneggiano ma il rendimento è ridotto alla quarta parte.

1. Possiedo un piccolo accumulatore Hensemberger a 4 volts, dalla capacità di 27 Amper-ora e dalla corrente di carica di 2 Amper, disponendo di corrente alternata 125 volts, la preghiere indicarmi, magari con uno schizzo, un raddrizzatore di corrente elettrolitico che mi serva per ricaricare il suddetto accumulatore in un tempo relativamente breve, e che, per la sua semplicità possa costruirlo da solo.

2. Vorrei che Ella fosse pure tanto gentile di indicarmi le dimensioni di una antenna esterna che dovrei costruirmi, per bene udire in forte altoparlante anche le principali

stazioni europee, abitanò io alcuni mesi circa 50 Km. (in linea d'aria) fuori di Milano e possedendo un apparecchio «Radio-Vittoria» a tre valvole.

F. BINA - Milano.

1) Realizzi il dispositivo indicato pel sig. Ambrosini in questa stessa rubrica con le seguenti varianti:

Cella elettrolitica capacità 2 litri (contenente soluzione al 20 per cento fosfato di ammonio acido). Due sole lampadine da 100 candele, sono sufficienti.

2. Antenna bifilare 25 m. di lunghezza, discesa ad una estremità; distanza dei due fili m. 1,50; treccia rame 2 m. diam.

1. La supereterodina può funzionare con antenna esterna?

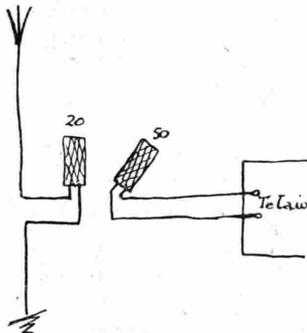
2. Quale è il circuito che mi consiglia: la supereterodina od una neutrodina?

3. La messa a punto di una supereterodina è difficoltosa?

4. Le valvole termoioniche per il funzionamento di una supereterodina debbono avere caratteristiche speciali?

Abb. 5095 - Cesena.

1) Certamente. Nel modo indicato nello schizzo qui riprodotto, mediante due bobine a nido d'api, una delle quali (da 20 spiri) è inserita tra antenna e terra, l'altra (da 50 spiri) è inserita al posto del telaio.



2) Secondo le disponibilità e le esigenze; volendo però usare l'antenna esterna, una neutrodina è preferibile. Per ricezioni su telaio non vi è altro che la supereterodina.

3) Acquistando i materiali già tarati la messa a punto di una supereterodina è molto più semplice di qualsiasi altro apparecchio.

4) No; però a seconda dei tipi di trasformatori a media frequenza usati sarà opportuno adottare certi tipi di valvole.

Desidererei sapere da questa Spett. Conoscenza quale altra licenza occorre, oltre a quella speciale della U. R. I., per potere installare in un Albergo un apparecchio radiofonico ricevente.

E' necessaria oltre alla suddetta licenza anche una licenza del Ministero delle Comunicazioni? oppure solo della R. Questura?

Sono in possesso da tre mesi della licenza speciale della U.R.I. avendo pagato il prezzo convenuto di L. 350 e con tutto ciò non mi si permette dalla R. Questura di installare nel mio esercizio l'apparecchio radiofonico perché dice che mi occorre l'autorizzazione del Ministero delle Comunicazioni. E' vero questo?

G. B. VINGO - Bosochiesanuova.

Non occorre alcuna altra licenza né tanto meno autorizzazioni dal Ministero delle Comunicazioni. A meno che non vengano nel suo territorio disposizioni speciali per le quali si richieda l'autorizzazione dell'Amministrazione Militare.

Desiderando costruirmi un alimentatore di placca per il mio quattro valvole. Mi rivolgo a questa consulenza, perché mi dica se posso usare come valvole raddrizzatrici due Philips consumo normale.

Abb. 3057.

No. L'emissione è minima. Usi dei diodi raddrizzatori costruiti espressamente per tale scopo. Il loro costo è modestissimo.

Possiedo un semplicissimo apparecchio a galena e stasera pochi minuti prima delle 20, durante un furioso temporale, si sviluppò dalla scatola contenente il telaio un fumo denso mentre dalla cuffia mi giungeva all'orecchio un rumore fortissimo. Subito tolsi l'aereo, ma il mio radiorecettore rimase guastato. Noti che nello stesso momento, in cui avveniva il corto circuito, vicinissimo a casa mia cadeva un fulmine. Chiesi a persone competenti la causa di ciò, ma nessuno mi diede una risposta soddisfacente. Le sarei gratissimo se mi volesse spiegare come questo sia avvenuto. Disintitni ossequi e grazie anticipate.

Abb. 12509 - Milano.

Trattasi di una violenta scarica atmosferica che attraversando il suo ricevitore ha perforato il condensatore l'aereo o bruciato l'isolamento delle spire della bobina. Durante i temporali è cosa molto imprudente lasciare collegato l'apparecchio alla antenna; metta quest'ultima direttamente a terra.

Si prega vivamente di volermi indicare il modo come costruire economicamente un raddrizzatore per la carica di accumulatori e la sostituzione delle batterie amodiche.

F. TUFANI.

Lo stesso apparecchio non può servire per due scopi; ambedue gli apparecchi sono stati illustrati nel R. O. di quest'anno. Veda il N. 3 per il raddrizzatore ed il N. 7 per l'alimentatore amodico.

Telefoni dei RadiOrario

Direzione } 86 - 239
 Amministrazione }
 Pubblicità } 86 - 240

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Industria Grafiche A. Nicola e C. Milano
 Via Campo Lodigiano, 3 - Tel. 82-613

HELIKON

LA VALVOLA PIÙ APPREZZATA SUL MERCATO
RADIO-VOX - MILANO
 Via Meravigli, 7 (interno A) - Tel. 81-089