

# RADIORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30—

Un numero separato L. 1,50

## LE NOSTRE TRASMISSIONI SPECIALI

### I grandi concerti al Pincio - La "Tosca", al Dal Verme

Come i nostri abbonati hanno potuto e possono constatare, ormai non c'è avvenimento nazionale — politico, patriottico, artistico, sportivo — che non trovi nelle stazioni della U. R. I. un'eco pronta e fedele.

Dal Congresso del Po a Piacenza al discorso di De Pinedo a Roma, dal Gran Premio Milano a San Siro alla commemorazione Vergiliana del sen. Marciano al «Lirico» — per non accennare se non alle più recenti trasmissioni speciali — molti e importanti sono i «numeri» di attualità inseriti nei nostri programmi, con grande interesse e vivo compiacimento del pubblico radioamatore.

In questa prima quindicina di luglio, la nostra stazione di Roma ha

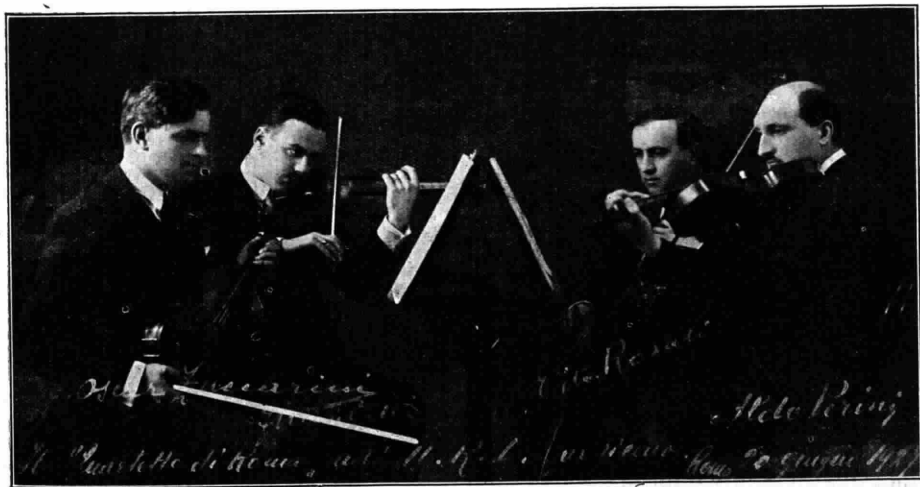
trasmesso i grandi concerti sinfonico-coralisti svoltisi al Pincio, sotto la direzione di Pietro Mascagni, e quella di Milano la eccezionale rappresentazione di «Tosca» al teatro Dal Verme con l'illustre tenore Gigli.

Il concerto di domenica sera 10 luglio, al Pincio, allestito dalla Federazione fascista dell'Urbe a beneficio delle colonie marine, si componeva di due parti: una corale e l'altra orchestrale. Somma guida delle falangi strumentali e canore era Pietro Mascagni, l'artista multanime e animosissimo, sempre giovane e sempre vittorioso in ogni lotta audace. Con una simile guida, le masse corali ed orchestrali dovevano necessariamente compiere le maggiori prodez-

ze possibili e, in effetto, esse si sono meritate entusiastiche approvazioni per la disciplina, l'abilità e la vigoria delle quali hanno dato prova.

I cantori — circa 1500 — erano quelli delle varie società corali venute in Roma per il concorso bandito dall'Opera Nazionale del Dopolavoro.

I diversi gruppi hanno cantato canzoni regionali fresche, gustose, squisitamente poetiche o brillantemente argute, riscuotendo applausi calorosissimi. I vari cori si sono uniti per eseguire gli Inni Patriottici, nuovamente armonizzati a quattro voci dal maestro Domenico Alaleona e i due «pezzi d'obbligo» del concorso: «La quiete meridiana sull'Al-



Il «Quartetto di Roma» alla Stazione di IRO

pe» del compianto M. E. Bossi e l'ispirato *Canto dell'amore* dell'Ala-leona. Questo *Canto* è piaciuto in sommo grado: l'immenso stuolo dei coristi lo ha cantato con precisione tecnica e fierezza di sentimento.

La parte orchestrale del concerto ha soddisfatto particolarmente la folla dei ascoltatori. La *Quinta Sinfonia* di Beethoven, eseguita in modo superbo dai 160 professori d'orchestra diretti da Pietro Mascagni, ha empito di arcane luci la notte estiva. Ciò che v'ha di estremamente bello, di paurosamente drammatico, di festosamente giulivo, di tenero, di guerresco, di trionfale, in codesta musica è balzato fuori, con chiarezza prodigiosa: il Mascagni si è fatto giudicare, ancora una volta, interprete ardente e scrupoloso, forte e ammaliante, di questo poema beethoveniano. Il successo — è facile indovinarlo — ha avuto una imponenza singolare.

L'intermezzo dell'*Amico Fritz*, così fantasioso e palpitante, ha spinto al delirio il pubblico che ne ha voluto ad ogni costo la replica: la festa si è chiusa degnamente con la sinfonia dei *Vesperi Siciliani*, piena di impeti leonini, di squilli marziali, di canti italianissimi che si ascoltavano fremendo e si ricordano con delizia. Questo focoso squarcio di musica verdiana, ebbe domenica la massima evidenza: l'orchestra lo ha suonato con visibile ebbrezza, seguendo appassionatamente l'illustre direttore. E, alla fine, si è gridato: *Viva Verdi! Viva Mascagni!*

Il secondo concerto al Pincio, in cui Mascagni svolse un programma interamente nuovo e di superiore bellezza, fu tenuto giovedì sera, 14 luglio; ed esso — che venne pure trasmesso con forza e chiarezza da I. R. O. — suscitò, come il primo, l'entusiasmo del pubblico presente ed assente.

Uguale successo, certo, incontrerà anche il terzo concerto di Mascagni, che avrà luogo — sempre al Pincio — domenica, 17.

\*\*\*

Grande e vivo successo, ha ottenuto la perfetta trasmissione di I. M. I. della «Tosca» datasi col tenore Gigli al «Dal Verme» la sera del 12 luglio.

Lo scopo benefico dello spettacolo e la chiara fama di Beniamino Gigli avevano letteralmente gremito il teatro.

Come i radio-ascoltatori hanno ben sentito, lo spettacolo, diretto dal maestro Fortunato Russo ed eseguito nelle altre parti principali dal soprano De Zorzi-Palminteri, dal baritono

Leone Paci e dal basso Quinzi-Taperigi, è stato entusiasticamente applaudito.

L'opera pucciniana diede modo al Gigli di prodigarsi con foga gagliarda negli impeti drammatici e di dar la misura piena della sua intelligenza interpretativa nei momenti di effusione lirica in cui la sua voce dal timbro caldo e purissimo vibra e si espande con una dolcezza che dà all'uditorio un godimento veramente inconsueto. Quasi ogni cadenza del suo canto fu coronata da applausi interminabili e le insistenti acclamazioni ottennero al terzo atto la replica dell'aria «E lucean le stelle» che il Gigli ripeté variandone sapientemente alcune modulazioni.

La «Tosca» finì nella maniera più lieta e singolare perchè il Gigli, cedendo alle ovazioni del pubblico sorto tutto in piedi plaudente al calar del sipario, cantò accompagnato dal piano, «O paradiso» dell'*Africana* e «O sole mio», suscitando specialmente dopo quest'ultima popolarissima melodia, manifestazioni del più alto entusiasmo, e concluse improvvisando un discorsetto di ringraziamento, applaudito con schietto fervore.

## Un sonetto contro le interferenze

Un ascoltatore francese frequentemente disturbato dalla stazione radiotelegrafica di Bordeaux-Lafayette (Croix-d'Hins), ha scritto questo gustoso sonetto che riproduciamo da *Radio Magazine*.

Lorsque, le soir venu, friand de  
[mélodie,  
De mon humble appareil j'ouvre  
[l'interrupteur,  
Une angoisse cruelle inquiète mon  
[cœur:  
L'interférence horrible est elle enfin  
[partie?  
J'espère... Je triomphe, ô suprême  
[douceur!  
L'audition est nette et pure l'harmoni-  
[nie!  
Mais soudain de grands chocs... un  
[souffle... une furie...  
C'est l'ondé de Croix-d'Hins qui sort  
[de sa torpeur!  
Je hasarde ma main vers des ondes  
[élémentes:  
Paris n'est qu'un enfer où hurlent  
[cent démentes.  
Voici Berne, Madrid, Toulouse, Oslo,  
[Stuttgart!  
Croix d'Hins est toujours là!... Que  
[le diable l'emporte!  
Ainsi depuis deux mois je lui ferme  
[la porte  
Préférant le sommeil aux supplices  
[de l'Art.

Pierre Horade (Landes).



Trenta anni fa, e, cioè, il 5 luglio, 1897, Guglielmo Marconi eseguiva la prima prova ufficiale di radiotelegrafia al Ministero della Marina.

L'esperimento — riferisce un collaboratore del *Corriere del Pomeriggio Illustrato*, ebbe luogo nel salone della Biblioteca del Ministero, alla presenza di una decina di persone: Marconi, grave, impassibile, col volto segnato dalle stigmate del lavoro preoccupante e debilitante, assisteva come se non si trattasse di cosa che lo riguardava direttamente e profondamente: egli era sicuro della sua vittoria, mentre la metà dei presenti era ostile e l'altra metà scettica. In mezzo al salone del primo piano, sopra un tavolo che appariva chiaramente isolato da tutto, stava una delle solite macchine telegrafiche riceventi, sistema Morse, in uso comune negli uffici statali; accanto alla Morse era una forte pila elettrica; poco discosto si alzava, per tre metri nel vuoto del salone, un palo con attorcigliato un filo metallico, entro il quale avrebbe dovuto incanalarsi la corrente elettrica, inviata dalla macchina trasmittente: tale corrente mette in azione una calamita la quale, per mezzo di un martelletto che apriva e chiudeva il circuito, avrebbe fatto penetrare nella macchina Morse la corrente stessa, ripetendo i moti della macchina trasmittente. Questa era collocata in una sala al secondo piano e non era in alcun modo a contatto colla macchina ricevente: le finestre dell'una e dell'altra sala erano chiuse.

Quando giunse il momento di iniziare la prova, dal secondo piano fu posta in azione la macchina trasmittente ed ecco, improvvisamente la Morse ricevente entrare in movimento: il martelletto dà i suoi colpi, la striscia di carta arrotolata si svolge ed esce segnata dai punti costituenti l'alfabeto Morse, che un telegrafista inviava dal secondo piano: i presenti leggevano sulla strisciolina di carta l'alfabeto, tra la più viva sorpresa e profonda commozione.

La nuova stazione canadese di Orillia (Ontario) sarà collegata a tre studi collocati rispettivamente a Guelph, Toronto ed Orillia. Da Guelph partiranno le comunicazioni per gli agricoltori; Orillia trasmetterà i bollettini meteorologici e Toronto i concerti.

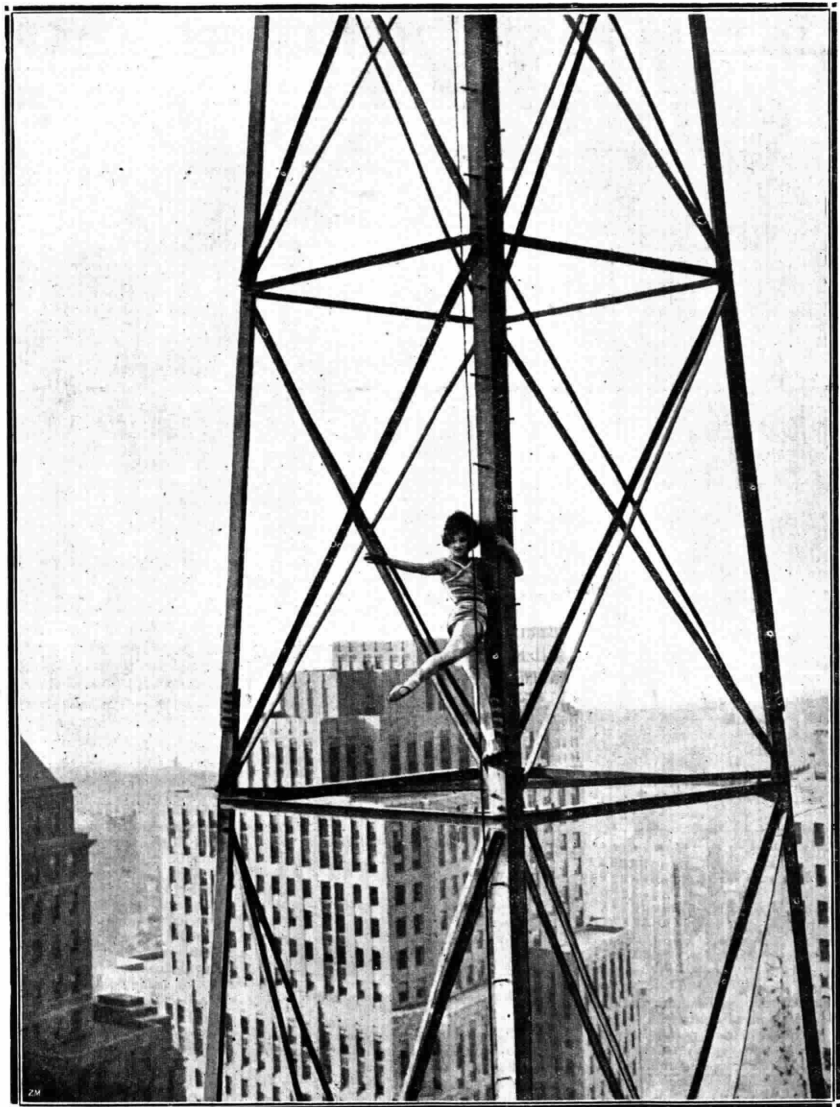
E' allo studio un servizio regolare di trasmissioni d'immagini col sistema Karolus tra la Germania e il Canada.

Un'esposizione di T. S. F. avrà luogo a Berlino dal 2 all'11 settembre.

La stazione austriaca di Ravag, a richiesta di numerosi ascoltatori, trasmetterà un corso di lingua russa.

L'Università Radiofonica Catalana, la cui stazione si sta impiantando, si propone di diffondere bollettini meteorologici, notizie per gli agricoltori, lezioni per le scuole, corsi folcloristici, commenti musicali e letterari.

In Arabia hanno cominciato a funzionare le stazioni di La Mecca e Medina.



L'artista Natacha Nattova fa pubblici esercizi d'acrobazia su una delle torri che sostengono l'antenna della stazione americana W.R.O.

## **Esperimentale La Pubblicità del Radiorario:**

*È EFFICACE PIÙ che ogni altra rivista, perchè il Radiorario è per i suoi programmi consultato tutti i giorni della settimana da chiunque si interessa di radiofonia.*

# RADIOTELEFONIA MEDIANTE LA LUCE

Prima ancora del nostro Marconi — pioniere della T. S. F. — e prima della scoperta delle onde elettriche dovuta all'Hertz, si aveva già realizzata una specie di telegrafia senza fili. Questo sistema era quello che impiegava una sorgente luminosa per la trasmissione dei messaggi a distanza; si poteva così, mediante segnali luminosi, trasmettere a bordo di una nave in alto mare i messaggi in codice Morse. Questo metodo fu perfezionato col solo impiego di raggi invisibili della sorgente luminosa.

La telefonia senza fili con l'aiuto della luce è stata realizzata molto tempo prima della radiotelegrafia. Infatti, nel 1880 l'opera di Graham Bell, si riuscì a trasmettere la parola col mezzo della luce ad una distanza di oltre 200 metri; ma Bell non fu in grado allora di mettere la sua invenzione sufficientemente al punto di essere pratica.

E' il Prof. A. O. Rankine del Collegio Scientifico di Londra che, nel 1917, lavorando per conto dell'ammiraglio britannico riesce a portare a buon termine i suoi studi su tale sistema di trasmissione

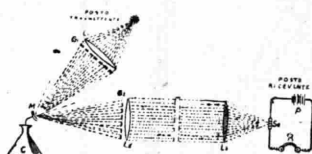


Fig. 1 - Schema della telefonia luminosa del Prof. Rankine

dei messaggi. Prima di descrivere il suo dispositivo, che è stato usato per la trasmissione delle onde sonore mediante la luce, a delle distanze di parecchi chilometri, daremo qualche notizia che l'André Bourgeois ci illustra sugli importanti vantaggi della radiotelegrafia sulla telefonia ordinaria con fili.

Difatti la radiotelegrafia non esercita che una *debole distorsione*, cioè l'attenuazione degli armonici elevati, di alta frequenza, è sensibilmente la medesima di quella degli armonici bassi. Di conseguenza, per quanto lontano la voce possa venir portata, il suo timbro non cambia praticamente; essa può essere indebolita, ma rimane pura, senza modificazione nel suo carattere. Si può dunque riprodurre la tonalità della voce ed anche amplificarla. Questa assenza di distorsione in radiotelegrafia è della massima importanza. Con il procedimento del prof. Rankine, si potrà assicurare perfettamente il segreto, così precario con i posti ordinari di ricezione delle centrali telefoniche e questa mancanza di sicurezza presenta evidentemente un grande pericolo in caso di guerra.

Ora, il sistema radiotelefonico di Rankine può essere applicato su distanze importanti e con la sicurezza più completa.

Esaminiamo innanzi tutti i limiti ed i vantaggi di questa invenzione. La luce si propaga praticamente in linea retta e sembra che non possa aver alcun ostacolo fra i posti trasmettente e ricevente. Ma, in effetto, senza fare intervenire la densità dell'etere, quasi imponderabile, la sola curvatura della Terra non permetterebbe mai di sorpassare una portata di 50 chilometri, a meno di ricorrere alle alte quote. La radiotelegrafia ordinaria, è vero, non conosce questo limite; viceversa, la propagazione rettilinea della luce assicura il segreto per-

fetto a tale metodo di comunicazione basato sui movimenti vibratorii dell'etere.

Si dirige il raggio luminoso sul punto desiderato e la comunicazione si trova allora stabilita esclusivamente con il posto col quale si vuole essere intesi. Una nave co-

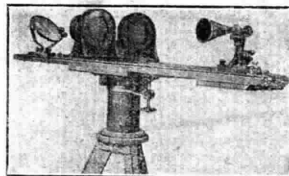


Fig. 2 Posto trasmettente disposto per impiegare la luce solare.

questo metodo può parlare ad un altro bastimento senza che la conversazione possa essere percepita da nessun altro battello nelle vicinanze anche se equipaggiato con i necessari apparecchi di ricezione.

Sono le proprietà veramente meravigliose del ben conosciuto metallo *selenio* che hanno dato a Rankine la possibilità di trasmettere integralmente la parola mediante la luce. Infatti questo corpo semplice è miglior conduttore dell'energia elettrica allorché viene colpito da un irraggiamento luminoso che non quando rimane nell'oscurità od anche semplicemente nell'ombra.

Il Prof. Rankine ha dunque immaginato un circuito elettrico comprendente del selenio in cellule convenientemente montate una batteria di pile od accumulatori ed un ordinario telefono installato al posto ricevente. La corrente attraversando il circuito su-

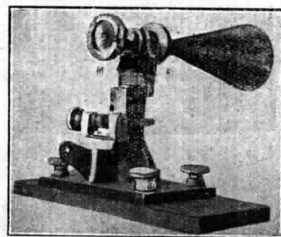


Fig. 3 - Montaggio dello specchio oscillante M al posto trasmettente.

bisce le fluttuazioni che sono in concordanza con le variazioni di intensità della luce che viene a colpire il selenio.

Per conseguenza ne segue che questa luce subisce delle fluttuazioni d'intensità corrispondente alle vibrazioni diverse della parola umana agendo allora le variazioni che ne risultano nella corrente del circuito sulla placca del telefono in modo da riprodurre la parola. Ultimamente il dott. Fournier d'Albe è arrivato a costruire delle cellule di selenio che obbediscono perfettamente alle minime insolazioni della luce; esse sono state perciò impiegate dal Professor Rankine nel suo dispositivo (v. fig. 4).

Allo scopo di trasmettere la parola con la luce egli ha innanzi tutto immaginato un mezzo estremamente semplice di fare variare istantaneamente, mediante la voce umana, l'intensità del fascio luminoso.

Ecco il meccanismo del dispositivo stabilito da questo inventore (fig. 1).

Allorché si parla nel cerchio di grammofono (tipo fonografo ordinario), il diaframma della scatola risonante entra in vibrazioni per il fatto delle onde sonore; queste vibrazioni sono allora trasmesse mediante una leva ad un piccolo specchio mobile *M* ma i movimenti relativamente rapidi del diaframma non comunicano allo specchio vibrante che delle oscillazioni di piccola ampiezza.

Se si invia tosto la luce di arco elettrico, o quella di una forte lampada elettrica ad incandescenza o del Sole, sulla lente *L1*, che la concentra sul piccolo specchio mobile *M* (situato nel fuoco della lente *L1*); quest'ultima la riflette allora in una direzione differente coniugata per rinviarla contro la lente *L2*, il cui fuoco coincide anche con il piccolo specchio, in modo che da tale seconda lente, parte un fascio di raggi luminosi tutti paralleli fra loro. E' questo fascio, riflesso, influenzato così per effetto della parola, che si proietta nello spazio.

Ciò che costituisce l'originalità del procedimento è l'aggiunta di due griglie speciali sul tragitto del fascio luminoso che si trova così diviso parallelamente. In tal modo, prima di raggiungere lo specchio, la



Fig. 4 - Cellule di selenio extra-sensibili con avvolgimento ordinario.

luce sorte dalla lente attraverso la griglia *G1*, consistendo essenzialmente in intervalli di uguale larghezza *alternativamente opachi e trasparenti*.

La luce si divide, per conseguenza, in stretti segmenti, separati da intervalli oscuri. Il fascio diviso diverge dopo riflessione, sullo specchio e cade sulla griglia *G2* che è rigorosamente identica alla griglia *G1*. E' evidente che la posizione angolare del piccolo specchio vibrante determina a quale grado di intensità la luce penetra attraverso la griglia filtrante *G2*.

Ora, la posizione angolare dello specchio piccolo *M* è sottoposta al controllo della parola nel cornetto grammofonico. In conseguenza, la quantità di luce che attraversa la griglia *G2* e che è proiettata a distanza per mezzo della lente *L1*, subisce delle variazioni estremamente rapide d'intensità che sono la traduzione esatta delle vibrazioni della parola emessa.

La Fig. 2 è la riproduzione fotografica di un posto trasmettente montato per l'impiego del Sole come sorgente di luce cadente sopra uno specchio riflettore.

La Fig. 3 mostra il montaggio dello specchio oscillante, che è l'anima del posto trasmettente.

E' il fascio luminoso così diviso ed influenzato dalla parola che, dopo aver superata la distanza fra le due stazioni trasmettente e ricevente, cade, in quest'ultima, sopra una cellula di selenio, com'è indicato sulla figura schematica 1. Al posto ricevente, si è reso questo fascio convergente mediante l'aiuto della lente *N. 3* (impiegata senza griglia), che la concentra direttamente sulla superficie sensibile del selenio collocato nel suo fuoco. Ne risultano allora delle fluttuazioni di corrente che riproducono perfettamente la voce nell'apparecchio telefonico installato al posto ricevente.

La riproduzione a distanza delle vibra-



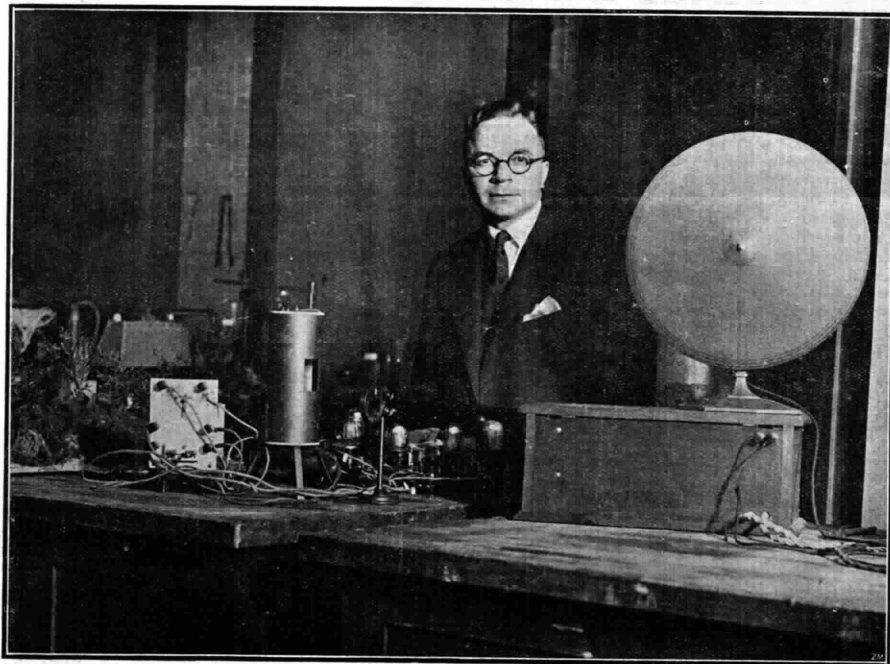
zioni della parola originale, con tale procedimento, è notevolmente superiore a quella di un telefono ordinario, come abbiamo fatto notare precedentemente.

La voce della persona che parla si riconosce così senza alcuna difficoltà. In generale, la nitidezza dei suoni percepiti al ri-

raccolge i raggi solari e li rinvia, dopo il loro passaggio attraverso la lente L1 e la griglia G1, sul piccolo specchio oscillante collegato al diaframma vibrante. La Fig. 2 indica il montaggio completo del trasmettitore che è disposto come sopra un affusto di cannone, con alcuni organi di mira, in

dipende principalmente dalla intensità della sorgente adottata.

La breve esposizione crediamo sia sufficiente, senza che sia necessario entrare in grandi dettagli, a rendere evidente le caratteristiche dell'ingegnosa invenzione che ci sembra chiamata a rendere importanti



Un recente esperimento americano di telegrafia segreta a mezzo di raggi ultravioletti

cevitore dipende dallo splendore della sorgente luminosa impiegata. La luce solare, dà evidentemente dei risultati di molto superiori a quelli di non importa quale sorgente artificiale. Per impiegarla, ci si serve allora di uno specchio piano che rinvia i raggi del Sole, in luogo della sorgente luminosa indicata nella Fig. 1.

Il grande specchio, collocato a sinistra,

modo da poter dirigere il fascio solare a volontà, ciò che è della massima importanza. E' evidente che, per telefonare simultaneamente in due direzioni differenti, occorrono due trasmettitori e due ricevitori. Questi dispositivi sono stati frequentemente impiegati sino a distanze di circa 3 chilometri. Si calcola che questa distanza potrà essere portata a 15 chilometri ed essa

servigi, principalmente alla marina, per radiotelegrafare segretamente in tempo di guerra. Ciò non toglie però all'invenzione anche una non indifferente utilità per usi civili per quelle comunicazioni che non si vuole siano intercettate da altri.

FERNANDO BARBACINI.

(da *L'Elettrotecnica Pratica*).



Ascoltatori del "Cantuccio": Walter Merini Ada e Michelina Cugini di Castelleone

# SUPPLEMENTO STAMPATO AL GIORNALE RADIOFONICO del FANCIULLO

della stazione di Roma  
DIRETTORE Cesare Ferri

## Una festa del cuore e un grande successo

Giovedì 7 u. s. si è svolto l'annunciato programma musicale della squadra scelta di canto della scuola maschile «A. Cairoli». Se tale programma fosse stato reso noto in precedenza, non sarebbero di certo mancate le critiche di quanti non sanno quali risultati si ottengono oggi nel-

Frate Sole del Poverello d'Assisi» nella musica del M.o Alaleona ed il classico «coro d'introduzione della Cavalleria», presente in Roma il grande Mascagni?

Eppure, un plebiscito di grandi e piccoli radio-amatori, a distanza di appena 48 ore, consacra il successo e

vane creatura radiofonica e tutti le prodigano mezzi e attività, perchè il motto datole dal Presidente della U. R. I. «Perseverare e migliorare» non resti soltanto sulla carta.

\*\*\*

Ma veniamo alla «cronaca» del



La squadra scelta di canto della scuola maschile "Adelaide Cairoli" con un gruppo di piccoli cantori della scuola "2 ottobre". Più in alto, a destra, la signora Giannina Nicoletti che ha formato la squadra ed ha diretto i cori.

le scuole elementari con l'insegnamento del canto.

Un programma musicale per bambini? Si è pensato, naturalmente, alla canzone del fabbro... «Batti martello, squilla sonoro...»; a qualche inno patriottico, a qualche nenia popolare... «Dormi, dormi, bel bambino...»!

Chi poteva pensare a «Il cantico di

grida la propria ammirazione!

Diremo dunque il Pirandelliano: «Così è... se vi pare» e registriamo il nuovo successo nel libro d'oro del giornalino che, modestia a parte di «uno qualunque» e dei suoi redattori, al successo di ogni iniziativa è ormai abituato!

Ed è naturale che sia così: dato che tutti vogliono bene a questa gio-

numero eccezionale, dirò... cantato, del giornalino di giovedì 7 luglio.

Il programma? Eccolo: Inno Giovinchezza di apertura. — «Il racconto della nonna» — musica di Tagliaferri — con «a solo» interpretato dal piccolo Vergani Carlo di anni 10 e coro. — «Cantico di Frate Sole di S. Francesco d'Assisi», musica del M.o Alaleona. — «Fiocca la neve»,

parole del Pascoli e musica del M<sup>o</sup> Alaleona. — Il noto «Coro del Nalunco: Va pensiero...» — ed infine il magnifico «coro d'introduzione della Cavalleria» del M<sup>o</sup> Mascagni.

Ce n'è, come si vede, per tutti i gusti. E qui comincerò a tessere gli elogi. E non troverò parole adatte ad esprimere la mia sincera ammirazione per la signora Giannina Nicoletti, che pazientemente istruì e valentemente diresse la magnifica squadra dei piccoli cantori. A dirle brava è poco; a dirle molto di più incontrerei la sua modestia che è pericoloso offendere! Temperamenti d'artista che arrivano dove la signora Nicoletti ha saputo arrivare in breve tempo ed in modo così perfetto s'incontrano di rado. E sono tesori inestimabili. Perché si può diventare bravi insegnanti di francese, di computistica, di matematica, di tutto: ma di canto, no. Il canto non s'impara e non si insegna se non con l'animo. Ed è necessaria una grandissima, faticosa trasfusione di spiritualità, una intima fusione di animi, per fare di cento semi-analfabeti figli del popolo del quartiere Trionfale, un insieme così perfetto di armonie! E questo l'ha compreso prima d'ogni altro l'illustre M<sup>o</sup> Mascagni che dopo di aver assistito l'anno passato al saggio di una squadra di piccoli cantori istruiti dalla signora Nicoletti, scrisse al Direttore della scuola una lettera di così vivo, spontaneo, incondizionato elogio che nessuno avrà mai sognato di meritare dal servo Maestro.

E bravo debbo pur dirlo al piccolo Vergani Carlo che cantò l'«a solo» del delizioso «Racconto della nonna» con una grazia così perfetta da strappare i baci. Il piccolo Vergani forse ha nella sua gola un inestimabile tesoro che bisognerà scoprire e non sciupare. E brave le insegnanti Dina Ciullini e Bianca Paoli che coadiuvarono la signora Nicoletti nel non facile compito e bravi infine tut-

ti, indistintamente tutti i cento «cantori» delle scuole «Adelaide Cairoli» e «2 Ottobre» che diedero un così splendido saggio di profitto.

\*\*\*

Dopo lo svolgimento del programma, il Direttore del «Giornale radiofonico del Fanciullo» pronunciò al microfono le seguenti parole di chiusura e di ringraziamento:



Carlo Vergani di anni 10, il piccolo bravo "cantore" della scuola maschile "A. Cairoli"

Con lo svolgimento di questo programma musicale, noi abbiamo mantenuta una promessa fatta da lungo tempo agli innumerevoli grandi e piccoli amici del nostro «Giornale parlato». Di più diciamo che questo numero... cantato del giornolino non è stato che il primo di una serie che promettiamo per il prossimo anno scolastico.

Ascoltando il cento di questi cento fanciulli dagli 8 ai 12 anni, il vastissimo pubblico dei radio-amatori oggi si sarà domandato come s'ia stato possibile compiere una così mirabile fusione di voci! Il miracolo, si deve a una brava, paziente insegnante, «e squisita anima di artista», la signora Giannina Nicoletti, e si deve anche, sia detto ben alto, al nuovo spirito che anima la nuova scuola italiana che oggi è scuola fascista.

Quando «la più fascista delle riforme», la riforma Gentile, assegnò all'insegnamento del canto un posto di primissimo piano nei programmi delle scuole elementari, ci fu certo chi sorrise scettico o cinzonatorio. Se questo qualcuno avrà ascoltato questo no-

stro numero cantato del giornolino, quel suo sorriso si sarà certamente spento!...

Diciamo grazie al Direttore della scuola maschile «Adelaide Cairoli» prof. Lorenzo Pagani che cortesemente aderì al nostro invito; alla gentile insegnante prof. Giannina Nicoletti che prolungò di qualche settimana le sue feconde fatiche per darci questa parentesi di vero godimento; alle signore Dina Ciullini e Bianca Paoli che tanto contribuirono alla formazione della bella «squadra scelta», al prof. Arziella che ha portato un gruppo di bravi cantori della scuola 2 ottobre; all'illustre Maestro Alaleona che offrì i suoi bei canti e personalmente li ha diretti. Diciamo infine grazie ai cento piccoli cantori con un fervido augurio: Che il bel canto li faccia sempre più buoni e degni figli della nostra grande ed adorata patria.

\*\*\*

A cura della Direzione del giornolino venne fatta ai bravi scolari ed ai loro insegnanti una larga distribuzione di caramelle e gelati.

Riaffermo: Una festa del cuore e un grande successo!

Uno qualunque.

## La posta estiva di nonno Radio

DIANA BRANDT - Anzio. — Grazie del buon ricordo. Pensieri e saluti affettuosi sono ricambiati.

MARIA TERESA - S. Marinella. — Non ho potuto capire dalla tua lettera se hai o no l'apparecchio ricevente con te. Così ho risposto anche per radio. Ho accettato la tua domanda, ma desidero sapere il tuo indirizzo di Roma e se... con le tue manine mi sai scrivere anche una sola parolina di saluto. La tessera vuoi che te la spedisca? Un bacetto anche da zia Radio.

ERO PALAZZESI - Viareggio. — Grazie della cartolina e poi della lettera. Ho ricevuto la pagella di Leandro. Molto buona: bravo! Riceverai entro la settimana i cartoni e il libro. Divertiti e ricordati di noi. Un bacio a Leandro e tutti i suoi ricambiati anche a nome di zia Radio.

nonno Radio.

**ANTONIO VALLARDI, Editore - MILANO**

Via Stelvio, 22 - Via S. Margherita, 9

**YAMBO**

il «MAGO DEI RAGAZZI»

YAMBO Il Teatro dei Burattini Tre commedie con incisioni . . . L. 13 -

YAMBO Burchiello (l'amico di Cuffetto) Riccamente illustrato dall'Autore . . . L. 10 -

YAMBO Lo Scimmiettino Verde Racconto per ragazzi Riccamente illustrato dall'Autore . . . L. 12 -

YAMBO Due anni in velocipede Avventure straordinarie al mondo. Riccamente illustrato dall'Autore . . . L. 15 -

YAMBO Capitan Fanfara Il giro del mondo in automobile. Riccamente illustrato dall'Autore . . . L. 15 -

— Regalati in tela piaccata L. 5 in più —

**ALFREDO CURATOLI**

C. I. I. Napoli 1715

**NAPOLI (139) - Piazza Cavour, 64-65**

Telefono 52-80

**Autopiani - Pianoforti - Harmoniums**

**Tutti gli Strumenti Musicali**

**Radiofonia - Accessori**

**Forniture complete**

**Grammofoni**

Chiedere Catalogo

Si sarà grati a tutti gli ascoltatori che vorranno inviare alla U.R.I. a mezzo dei presenti moduli, da incollarsi su cartolina, informazioni circa le ricezioni della nuova IMI (lunghezza d'onda m. 315,8).

*Prove tecniche di trasmissione IMI (7 Kw ant.)*

MILANO (5) - Corso Italia, 13

Sig. ....  
 Indirizzo .....  
 Ora di ascolto ..... giorno ..... 1927  
 Tipo di aereo (1) ..... caratteristiche (2) .....  
 Tipo di circuito ricevente .....  
 Marca dell'apparecchio (3) .....  
 Ricezione (4) ..... in cuffia .....  
 in altoparlante .....  
 Osservazioni (5) .....

**NB.** - (1) antenna o quadro - (2) lunghezza, altezza, disposizione dei fili d'antenna o dimensioni del quadro - (3) nome del costruttore oppure se è costruito dall'abbonato - (4) scrivere: in cuffia debole, buona, forte, fortissima, in altoparlante debole, buona, forte, fortissima (5) interferenze, fading ecc.

*Prove tecniche di trasmissione IMI (7 Kw ant.)*

MILANO (5) - Corso Italia, 13

Sig. ....  
 Indirizzo .....  
 Ora di ascolto ..... giorno ..... 1927  
 Tipo di aereo (1) ..... caratteristiche (2) .....  
 Tipo di circuito ricevente .....  
 Marca dell'apparecchio (3) .....  
 Ricezione (4) ..... in cuffia .....  
 in altoparlante .....  
 Osservazioni (5) .....

**NB.** - (1) antenna o quadro - (2) lunghezza, altezza, disposizione dei fili d'antenna o dimensioni del quadro - (3) nome del costruttore oppure se è costruito dall'abbonato - (4) scrivere: in cuffia debole, buona, forte, fortissima, in altoparlante debole, buona, forte, fortissima (5) interferenze, fading ecc.

*Prove tecniche di trasmissione IMI (7 Kw ant.)*

MILANO (5) - Corso Italia, 13

Sig. ....  
 Indirizzo .....  
 Ora di ascolto ..... giorno ..... 1927  
 Tipo di aereo (1) ..... caratteristiche (2) .....  
 Tipo di circuito ricevente .....  
 Marca dell'apparecchio (3) .....  
 Ricezione (4) ..... in cuffia .....  
 in altoparlante .....  
 Osservazioni (5) .....

**NB.** - (1) antenna o quadro - (2) lunghezza, altezza, disposizione dei fili d'antenna o dimensioni del quadro - (3) nome del costruttore oppure se è costruito dall'abbonato - (4) scrivere: in cuffia debole, buona, forte, fortissima, in altoparlante debole, buona, forte, fortissima (5) interferenze, fading ecc.

*Prove tecniche di trasmissione IMI (7 Kw ant.)*

MILANO (5) - Corso Italia, 13

Sig. ....  
 Indirizzo .....  
 Ora di ascolto ..... giorno ..... 1927  
 Tipo di aereo (1) ..... caratteristiche (2) .....  
 Tipo di circuito ricevente .....  
 Marca dell'apparecchio (3) .....  
 Ricezione (4) ..... in cuffia .....  
 in altoparlante .....  
 Osservazioni (5) .....

**NB.** - (1) antenna o quadro - (2) lunghezza, altezza, disposizione dei fili d'antenna o dimensioni del quadro - (3) nome del costruttore oppure se è costruito dall'abbonato - (4) scrivere: in cuffia debole, buona, forte, fortissima, in altoparlante debole, buona, forte, fortissima (5) interferenze, fading ecc.



(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).

## Domenica 17 Luglio

**MILANO** (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: CONCERTO vocale e strumentale con il concorso della signorina Lidia Bianchi, soprano: a) Giordano: *Andrea Chénier*, La mamma morta; b) *La Barcilluriera*, canto popolare siciliano; c) Cilèa: *Adriana Lecouvreur*, Io son l'umile ancella; del signor Primo Montanari, tenore: a) Gounod: *Faust*, Salve dimora; b) Sibella: *Bimba bimbetta*; c) Cimara: *Son come i chicchi della melograna*; — e del sig. Teodoro de Voeram, baritono: a) Massenet: *Il Re di Lahore*, O casto fior; b) Greve Sobolewsky: *Chiaro e silenzioso*; c) Wagner: *Tannhäuser*, O tu bell'astro incantator.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Conversazione Radio Forestale.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura.

20,45: Segnale orario.

1) Orchestra d'archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limentani. Mascagni: *Iris*, Inno al sole. — 2) Tenore Amilcare Pozzoli a) Wagner: *Lohengrin*, Cigno fedele. — 3) Mae-

stro Luigi Albergoni, Organista Bach: *Toccata e fuga*. — 4) Soprano Ines Lombardi, Catalani: *Wally*, Ebben ne andrò lontana. — 5) Orchestra d'archi della U.R.I.: Catalani: a) *Preludio nell'Opera Eduna*; b) *Danza delle Ondine*. — 6) Baritono Leo Piccioli, a) Verdi: *Rigoletto*, Parliamoci; b) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, largo al factotum. — 7) M.o L. Albergoni, organ. a) Mendelssohn: *Andante*; b) Guilmant: *Scherzo*. — 8) Tenore Amilcare Pozzoli, Gordigiani: *Ogni sabato*. — 9) Orchestra d'archi della U.R.I.: a) Beccia: *Leggenda d'amore*; b) Billi: *Strimpellata alla luna*. — 10) Soprano Ida Borghi, Verdi: *Aida*, Ritorna vincitore. — 11) Baritono Leo Piccioli, Tosti: *L'ultima canzone*. — 12) Orchestra d'archi della U.R.I.: Rossini: *Semiramide*, sinfonia.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

23-23,30: Orchestra d'archi della U.R.I.: *Mezz'ora di musica allegra*.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione di Radiotecnica.

21: COLLEGAMENTO COL CONCERTO CIVICO diretto dal Maestro Raffaele Caravaglios.

22: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o E. Martucci.

1) Beethoven: *Coriolano*, ouverture (orchestra); 2) Caldara: a) *Come raggio di sol*; 3) Paisiello: b) *Chi vuol la zingarella* (mezzo sopr. Maria Maione Piscicelli); 4) Chopin: a) *Preludio*, op. 15; 5) Paderewski: b) *Minuetto* (orchestra); 6) Verdi: a) *Luisa Miller* (Quando le sere al placido); 7) Donizetti: b) *Don Pasquale* (Com'è gentil la notte), Tenore R. Rotondo; 8) Verdi: *Ernani*, fantasia (orchestra); 9) Bizet: *Carmen* (duetto atto IV, Carmen-José, mezzo soprano Maria Maione Piscicelli e tenore Roberto Rotondo); 10) Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia (orchestra).  
21,30: Segnale orario.  
22: Notizie sportive.  
22,55: Il Calendario.  
23: Segnale chiusura.

**ROMA** (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,30-19: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Conversazioni Radioforestali. Notizie Stefani. Notizie di Sport.

21,10: Selezione dell'Opera «LA FAVORITA»

di G. Donizetti.

Esecutori: Leonora di Gusmann, mezzo sopr. Bianca Bianchi; Fernando, ten. Fernando Bertini; Al-

**Essendo in corso il lavoro relativo ad una modifica che si è ritenuto opportuno introdurre nell'aereo della nuova Stazione di Milano, le prove di trasmissione sono state sospese e saranno riprese verso il 20 corr. L'annuncio della loro ripresa sarà dato per radio dalle Stazioni di Roma, Milano e Napoli.**

fonso XI Re di Castiglia, barit. Guglielmo Castello; Baldassarre, Superiore del Convento, basso Alfredo De Petris; Don Gasparo, tenore Giovanni Salvatori; Ines, soprano Luigina Salvatori.

Coro e Orchestra della U.R.I. diretti dal M.o R. Santarelli.

#### Atto I:

- 1) Sinfonia: Orchestra.
- 2) Introduzione e coro.
- 3) Romanza: Fernando.
- 4) Duetto Fernando e Baldassarre.
- 5) Recitativo e coro.
- 6) Aria di Ines con coro.
- 7) Duetto Leonora e Fernando.

#### Atto II:

- 8) Scena ed aria: Alfonso.
- 9) Duetto Leonora e Alfonso.
- 10) Recitativo, Quartetto e finale secondo: Leonora, Don Gaspare, Alfonso e Baldassarre.

#### Atto III:

- 11) Preludio e recitativo.
- 12) Terzetto Leonora Fernando e Alfonso.

- 13) Aria Leonora.
- 14) Scena e coro.
- 15) Finale terzo.

#### Atto IV:

- 16) Introduzione e coro.
- 17) Romanza di Fernando.
- 18) Recitativo e coro.
- 19) Duetto Leonora e Fernando. Finale ultimo.

Ore 23,25: Ultime notizie.

## Lunedì 18 Luglio

**MILANO** (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.  
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.  
16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole per cura della Federaz. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

U. Tegani:

#### CITTA' E PAESI

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) *Banda Presidaria del Corpo di Armata di Milano* diretta dal M.o cav. Achille Lizzi.

2) *Artisti di Varietà* accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

3) Prof. Aldo Ferrari, solista di chitarra. a) Coste: *Petit Rondeau*, b) *La danza delle Najadi*, mazurka.

4) Commedia

«LA SPOSA E LA CAVALLA»

*Personaggi:* Timoteo, G. Svanoni; Battistino, C. Borra; Eufornia, E. Merelli; Teresina, M. Ambrosini.

#### «NOTIZIE STEFANI»

5) Prof. Aldo Ferrari, solista di chitarra. a) Mozzani: *Recueillement*, b) Legnani: *Allegro moderato*.

6) *Artisti di Varietà*.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretta dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti di larità.

17,8: Comera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissario del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: COLLEGAMENTO COL TEATRO ALHAMBRA E CONCERTO DI MUSICA ITALIANA della U.R.I.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

Diffondendo il "RadiOrario"  
ci aiuterete a migliorarlo

**ROMA** (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,20: «L'Impero» con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

18,50-19: Comunicazioni Agricole.

20,20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: GRANDE CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE.

1) Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture; 2) Foulds: *Suite Celtica*, op. 29: a) Il clan, b) Lamento, c) La chiamata alle armi; Orchestra. — 3) Padre Martini: *Andantino*; 4) Squire: *Danza rustica*; violoncellista Walter Sommer; al piano Wanda Sommer. — 5) «I monumenti ravennati», conferenza del prof. Filippo Tambroni. — 6) Franck: *Danza lenta*; 7) Sibelius: *Musette*; 8) Cui: *Marcia solenne*; Orchestra. — 9) Schumann: *Rêverie*; 10) Van Goens: *Scherzo*; violoncellista Walter Sommer; al piano Wanda Sommer.

#### «RIVISTA DELLE RIVISTE»

12) Wagner: *Tannhauser*: a) Canto del pastore e corale religioso, b) Il Venusberg, Baccanale; 13) Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia; Orchestra.

23,25: Ultime notizie.

## Martedì 19 Luglio

**MILANO** (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o A. Stefani intramezzata da Artisti di Varietà, accompagnati dal M.o Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

con BATTERIE

# "MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telef. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Telegr. Generator



La  
■ ■ ■  
**SAFAR**  
MILANO

continuando nel suo cammino vittorioso instancabilmente e fortemente lavorando si guadagna tutti i mercati esteri dove esporta largamente i suoi apparecchi conquistando all'Industria Nazionale sempre nuovi sbocchi.

Ancora una volta è vincitrice assoluta col suo altoparlante **GRANDE CONCERTO** nel secondo Concorso Internazionale Radiofonico di Padova, in competizione con le migliori marche estere.



PUBBLICITÀ TURATI

**SAFAR**  
*Grande Concerto*

*insuperabile!*

20,45: Segnale orario.  
Selezione dell'operetta:

«LA DUCHESSA  
DEL BAL TABARIN»

di Carlo Lombardo.

Atto Primo:

Introduzione.

Coro e scena delle telefoniste.

Entrata Principe Ottavio.

Duetto degli Sponsali.

Canzone della Foresta Demi Vierge.

Entrata di Frou Frou.

Duetto del Tabarin.

Finale Primo.

Atto Secondo:

Introduzione.

Entrata di Frou Frou.

Duetto Frou Frou e Sofia.

Duetto Edi Ottavio.

Quartetto dei Viveurs Apaches.

Finale Secondo.

Atto Terzo:

Introduzione.

Duetto Reminiscenze (Frou Frou Sofia).

Duetto Edi Ottavio.

Finaletto.

Personaggi: Edi (Sig.na Erminia Daelli); Frou Frou (Sig.na Bianca Franz); Principe Ottavio (Tenore Adriano Cardelli); Sofia (Attor Comico Enrico Besesti); Il Duca (Bari-  
tono comico Carlo Canova).

Orchestra della U.R.I., diretta dal  
M.o Raffaele Stocchetti.

Negli intervalli: Adolfo Padovan:

«ANEDDOTI»

«NOTIZIE STEFANI»

23-23,30: JAZZ BAND DELLA  
FIASCCHETTERIA TOSCANA diret-  
to dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni go-  
vernative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e no-  
tizie Stefani.

17,5: Monumenti napoletani.

17,8: Camera di Commercio di Na-  
poli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunica-  
zioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto  
di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Selezione dell'Operetta

IL CONTE DI LUSSEMBURGO

di Lehar.

Esecutori: Angela Didier, Carla  
Spinelli; Giulietta Vermont, Clara  
Soleri; Renato Conte di Lussembur-  
go, Giuseppe Ferrara; Armando Bris-  
sard; Mario Cambi; Basilio: Salvato-  
re Esposito.

Atto I:

Introduzione.

Duetto Giulietta-Brissard.

Entrata di Renato.

Entrata di Angela.

Finale I.

Atto II.

Introduzione.

Duetto Angela-Renato.

Duetto Giulietta-Brissard.

Romanza di Renato.

Duetto Giulietta-Basilio.

Finale II.

Atto III.

Valzer intermezzo.

Duetto Giulietta-Brissard.

Terzetto Giulietta-Brissard-Basilio.

Duetto finale Angela-Renato.

Artisti e orchestra della U.R.I. Di-  
rettore di orchestra M. E. Nardella.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

**ROMA** (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni go-  
vernative.

17-17,20: «L'Impero» con le ulti-  
me notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17,20 17,45: Giornale Radiofonico  
del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Con-  
certo della Casina delle Rose.

18,50-19: Comunicazioni Agricole.

20,20-20,50: Eventuali comunica-  
zioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Do-  
polavoro.

21: Segnale Orario. Notizie Stefa-  
ni. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: SERATA DI MUSICA  
LEGGERA, dedicata alle composi-  
zioni del Maestro Giuseppe Bonavo-  
lontà.

1) Bonavolontà: a) *Si chiama amo-  
re, marcia*; b) *Lo shimmy delle Lu-  
cicole*; Orchestra. — 2) Bonavolontà:  
*Canta primavera* (sopr. Elisa Giorgi);  
3) Bonavolontà: *Non fu che un flirt*  
(barit. Luigi Giorgi); 4) Bonavolontà:  
*Sola nel mare* (tenore Fernando  
Bertini).

«L'ECO DEL MONDO»

Rivista di attualità di Guglielmo Al-  
terocca.

6) Bonavolontà: *Ombre notturne*  
(sopr. E. Giorgi); 7) Bonavolontà: *La  
canzone dell'eco* (barit. L. Giorgi);  
8) Bonavolontà: *Salotto blu* (tenore  
F. Bertini). — 9) Bonavolontà: a) *Roma!  
Roma!*; b) *Bolle di sapone*; Or-  
chestra.

10) «DO, RE, MI, FA, SOL» - Mo-  
nologo umoristico detto da Nino Ca-  
priati.

11) Bonavolontà: *O termometro*  
(Luigi Giorgi); 12) Bonavolontà: *Ja-  
va della Rosa* (Elisa Giorgi); 13) Bo-  
navolontà: *Sfinge* (Fernando Berti-  
ni); 14) Bonavolontà: *Sotto il cielo  
d'Italia* (Luigi Giorgi); 15) Bonavo-  
lontà: *Fiocca la neve* (Elisa Giorgi);  
16) Bonavolontà: *Maggio spia* (Fer-  
nando Bertini).

17) MUSICA DA BALLO (Orche-  
stra).

Ore 23,25: Ultime notizie.

## Avvertenza agli abbonati

Si fa ben presente che le richieste di  
cambiamento di indirizzo saranno prese  
in considerazione solo se accompagnate  
dall'importo di L. 1 (in francobolli) per  
il cambiamento della targhetta di spe-  
dizione.

Si informa, inoltre, che esse dovranno  
pervenire all'Amministrazione del «Ra-  
diorario», entro il martedì perchè sia  
possibile tenerne conto per la spedi-  
zione che avverrà il venerdì e il sabato della  
stessa settimana.

In caso contrario, la correzione avrà  
corso nella settimana seguente a quella  
del ricevimento della lettera.

## CASA di VENDITA a RATE

glia MARIANI & BISSATTINI  
di L. BUZZACCHI & C.

MILANO — Via Dante, 15 — MILANO



Vendiamo a rate i seguenti articoli:



Macchine fotografiche -  
Binocoli prismatici e da  
teatro - Servizi piatti, bi-  
chieri, da caffè e da the -  
Biciclette - Grammofoni -  
Macchine da cucire - Pistole - Fucili  
belgi e nazionali - Posateria - Penne  
stilografiche - Regolatori da parete con  
suoneria - Ombrelli da uomo e da  
signora, ecc.



CHIEDERE CATALOGO (R. O.) CON L. 1.-

# Mercoledì 20 Luglio

**MILANO** (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

- 12,15: Trasmissione di notizie.
- 13-14: Eventuali comunicazioni governative.
- 16,15: Segnale d'apertura.
- 16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).
- 17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
- 17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.
- 19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
- 20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.
- 20,45: Segnale orario.
- Ing. A. Banfi: *Lezione di radiotecnica.*
- Trasmissione dell'opera:  
«DON PASQUALE»  
di G. Donizetti.

«NOTIZIE STEFANI»  
23-23,30: JAZZ BAND DELLA  
FIASCHETTERIA TOSCANA diret-  
to dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

- 13-14: Eventuali comunicazioni governative.
- 14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
- 17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
- 17,5: Dintorni di Napoli.
- 17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
- 17,10: Musica varia.
- 19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
- 20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
- 20,55: Ultime notizie Stefani.
- 20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
- 21: CONCERTO DI MUSICA LIRICA, diretto dal M.o E. Martucci.
  - 1) Donizetti: *Faust*, (Sinfonia) orchestra; 2) Verdi: *Il Trovatore* (Il balen del suo sorriso) con accompagnamento di orchestra Baritono Raffaele Aulicino; 3) Gounod: *Faust* (Aria dei gioielli), con accompagnamento di orchestra, soprano Miriam Barenco; 4) Ponchielli: *Gioconda* (duetto atto I per tenore e baritono)

con accompagnamento di orchestra. Rotondo Roberto e Raffaele Aulicino; 5) Puccini: *Manon Lescaut* (Fantasia), Orchestra; 6) Donizetti: *La Favorita* (Una vergin, un Angel di Dio), con accompagnamento di orchestra, Tenore R. Rotondo; 7) Verdi: *La Traviata* (Cavatina atto I, per soprano), con accompagnamento di orchestra, Miriam Barenco; 8) Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, Intermezzo, Orchestra; 9) Verdi: *La Traviata* (duetto atto 4 per soprano e tenore), con accompagnamento di orchestra, Miriam Barenco e R. Rotondo; 10) Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia, Orchestra.

- 21,30: Segnale orario.
- 22,55: Il Calendario.
- 23: Segnale chiusura.

**ROMA** (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

- 13-14: Eventuali comunicazioni governative.
- 14: Chiusura della Borsa.
- 17-17,20: «L'Impero» con le ultime notizie. Cambi, Notizie Stefani.
- 17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
- 17,45-18,50: Trasmissione del Concerto dalla Casina delle Rose.
- 18,50-19: Comunicazioni agricole.

Il crescente successo dei prodotti FRESHMAN in Europa, ha suggerito a qualche commerciante poco scrupoloso di spacciarsi per agente o rappresentante della Ditta **CHAS. FRESHMAN Co. INC.** di **New - York**, in Napoli, Milano e qualche altra Città.

Mentre si diffidano questi Signori a sensi di legge, si avvisa la nostra spettabile clientela che l'unico Rappresentante diretto della Casa Freshman ed Agente esclusivo per l'Italia e Colonie, è la Ditta

## A. C. TESINI

**Piazza Cardinal Ferrari N. 4 - MILANO**

20,20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: CONCERTO Vocale e STRUMENTALE.

**Parte prima:**

1) Puccini: *Turandot*, selezione (Orchestra). — 2) Marchetti: *Ruy Blas*, Ai miei rivali cedere; 3) Marchetti: *Cristoforo Colombo*, Notturmo (barit. Roberto Scifoni). — 4) Albeniz: *Pepita Jimenez*, Intermezzo; 5) Arbos: *Seguidillas gitanas* (Orchestra).

6) «MIMMA VUOL DIVORZIARE», un atto di Giuseppina Ferioli.

**Personaggi:** Mimma, Maria Luisa Boncompagni; Orazio, Massimo Felici Ridolfi; Giorgio, Nino Capriati; La segretaria di Giorgio, Gina Rossi.

7) Verdi: *Un ballo in maschera*, Eri tu (barit. Roberto Scifoni). — 8) Liszt: *La Rapsodia Ungherese* (Orchestra).

**Parte seconda: MUSICA LEGGERA.**

9) Hofmann: *Omaggio a Lindsberg*, marcia (Orchestra). — 10) Del Pelo: *Era bionda* (dicatore Renato Paoloni).

— 11) Leone: *Invitation à macarony*, duetto (sopr. Fausta Sylena e dicatore Renato Paoloni). — 12) Negri: *Valzer tzigano e Farandola* (Orchestra).

— 13) Candiolo: *Nulla dirò*; 14) Montanaro: *Fiorenita* (sopra-nio Juliette Suretha). — 15) Chestem: *Qua e là*, fox trot (Orchestra).

— 16) Tagliaferri: *Il racconto della nonna* (dicatore Renato Paoloni). — 18) Grahame e Lynton: *Mulligatawny*, one step (Orchestra).

— 19) Bettinelli: *Nell'amor ci vuol fortuna*; 20) Traversi: *Gelsomina* (sopr. Juliette Suretha). — 21) De Micheli: *Morenita*, marcia spagnola (Orchestra).

Ore 23,25: Ultime notizie.

# Giovedì 21 Luglio

**MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5**

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura.

20,45: Segnale orario.

CONCERTO dato dall'Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limentani.

**Parte prima:**

1) Weber: *Oberon*, ouverture. — 2) Veracini Corti: *Largo per archi ed organo*. — 3) a) Franck: *Melodia*;

b) Kreisler: *Mal d'amore*.

Umberto Morucchio:

«CONVERSAZIONE LETTERARIA»

**Parte seconda:**

1) Haydn: *Andante nella Sinfonia delle Campanie*. — 2) Jarnefelt: a) *Berceuse*, b) *Preludio*. — 3) Mozart:

*Così fan tutte*, ouverture.

**NOTIZIE STEFANI**

**Parte terza:**

1) Borodine: *Notturmo* dal Secondo Quartetto. — 2) Albeniz: *Serenata Spagnuola*.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 2,5**

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Bambinopoli.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: COLLEGAMENTO COL CERTO CIVICO Diretto dal Maestro Comm. Raffaele Caravaglios.

22: CONCERTO DI CANZONETTE NAPOLETANE, diretto dal M.o E. Nardella.

1) Nutile: *La palumbella janca*;

2) Mazzuechi: *Come l'ombra*; 3) Valente: *Campagnola*; 4) Nardella: *Catena*; 5) Finamore: *Do, re, mi, fa*,

(duetto); 6) Lama: *Cade la neve*; 7) Costa: *Maria Rò*; 8) Nardella: *Bella ca duorme*; 9) Spagnolo: *Canzuncella amara*; 10) De Crescenza: *Ce stava na vota*; 11) Capaldo: *Ho detto al sole*; 12) Nardella: *E passere*; 13) Ricciardi: *Desiderio 'e te*; 14) E. A. Mario: *'E vespe* (duetto); 15) Mazzuechi: *Stornelli montagnoli*; 16) Montagna: *Sciurdanza bella*; 17) Pugliese: *Bionda sirena*; 18) Costa: *Era de maggio*; 19) De Curtis: *Sentinella*; 20) Di Chiara: *Cane e gatta* (duetto); 21) De Crescenzo: *Guardanno a luna*; 22) De Leva: *'A nuvona*; 23) Di Iorio: *Giovinezza*; 24) Medina: *Gira gira il mondo*.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

Materiale Elettrico - Telefonico - Radiotelefonico

## Miceli Carlo

Telefono 19-28 - NAPOLI - Guantai Vecchi, 1

Riparazione cuffie ed altoparlanti

Lampade elettriche - Lampadari



SOCIETA' ITALIANA LAMPADE POPE  
Telef. 20-895 - MILANO - Via Libertà, 6.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17,20: «L'Impero» con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

18,50-19: Comunicazioni Agricole.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: CONCERTO DI MUSICI. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o R. Santarelli.

**Parte prima:**1) Wolf-Ferrari: *Il Segreto di Sussanna*, ouverture (Orchestra). — 2) Ildebrando Pizzetti: *Tre canti* per violino con accompagnamento di pianoforte (violinista Graziella Faleni). — 3) Romani: *Il mantello*. Anche noi, sebbene non siamo (duetto comico: Giovanni e Luigina Salvatori). — 4) Ciaikowski: *Chanson triste*. 5) Rinaldi: *Entrata di Arlecchino*, dai «Riflessi e paesaggi» (Orchestra). — 6)Gasco: *La visione di Sant'Orsola*, Poema musicale per violino e pianoforte, da un quadro del Carpaccio (violinista Gabriella Faleni). — 7) Ferrari: *Pipelet*, Mi ricordo quand'ero fanciulla: aria e duetto comico (Giovanni e Luigina Salvatori). — 8) Mascagni: *Amica*, selezione (Orchestra).**RIVISTA SCIENTIFICA E DI VARIETA'****Parte seconda:**

Esecuzione della commedia lirica in un atto

«GIOVANNI SCHICCHI»

di G. Puccini.

**Esecutori:** Giovanni Schicchi, baritone Aurelio Sabbatini; Lauretta, soprano Alba Anzellotti; I parenti di Buoso Donati: Zita (la vecchia), mezzosoprano Luisa Castellazzi; Rinuccio, tenore Alfredo Sernicoli; Gherardo, tenore Giovanni Salvatori; Nella, soprano Luigina Salvatori; Betto e Marco, baritono Arturo Pellegrini; Simone, basso Alfredo De Petris; La Ciesca, contralto Bianca Bianchi; Maestro Spinellocchio (medico), baritone Arturo Rossi; Ser Amantio di Nicolao (notaro), basso Alfredo De Petris.

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o R. Santarelli.

Ore 23-25: Ultime notizie.

**Venerdì  
22 Luglio****MILANO** (1 M I) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Vincenzo Costantini:

CONVERSAZIONE ARTISTICA

21: CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limonta. Cherubini: *Media*, ouverture. — 2) Tenore Giovanni Manuritta. a) Donizetti: *Don Pasquale*, Sogno soave e casto;

I signori Clienti della Toscana, e quelli che comunque fanno capo alla Toscana per i loro acquisti di Apparecchi e materiali radiofonici, sono pregati di prendere buona nota che la nostra Filiale di FIRENZE, già sita in Piazza Strozzi, 5

si è trasferita in

**VIA POR SANTA MARIA**

(ANGOLO VIA LAMBERTESCA)



RADIO APPARECCHI MILANO

**ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI**

MILANO (118)

VIA LAZZARETTO N. 17

b) Caccini: *Amarilli*. — 3) Violinista W. F. Gohlich, Mozart: *Concerto in La Maggiore*. — 4) Soprano Nilde Frattini. Delibes: *Lakmé*, Aria della Campanella. — 5) Orchestra di archi della U.R.I.: Goldmark: *In giardino* (dalla Sinfonia «Nozze campestri»). — 6) Riccardo Picozzi:

#### DIZIONE DI VERSI

7) Violinista W. F. Gohlich, a) Gohlich: *Schizzi ungheresi*; b) Pugnan-Kreisler: *Prelude e Allegro*. — «NOTIZIE STEFANI»

8) Baritone Nicola Rakowsky, a) Meyerbeer: *L'Africana*, Adamastor; b) Rachmaninoff: *Tutto passa*. — 9) Orchestra d'archi della U.R.I.: Tchakowsky: a) *Canzone d'autunno*; b) *Romanza senza parole*. — 10) Soprano Nilde Frattini e tenore Giovanni Manuritta, Bellini: *La Sonnambula*, duetto. — 11) Orchestra d'Archì della U.R.I.: a) Sibelius: *Valse triste*; b) Siede: *Piccola pagoda*. — 23-23,30: Orchestra d'Archì della U.R.I.: *Mezz'ora di musica allegra*.

#### NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, اخبار e notizie Stefani.  
17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Conversazione con le signore.  
17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.  
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,55: Ultime notizie Stefani.

## Continental



### insuperabile!

E. LEVI & C. - Milano (103)

Via Monte Napoleone, 23

Telefono 71-980

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Selezione dell'Opera

«CARMEN»

di G. Bizet.

Esecutori: Carmen: mezzo soprano, Ada Testa; Micaela: soprano, Elena Fedla; Don José: Tenore Roberto Rotondo; Escamillo: Baritone, Raffaele Aulicino.

Artisti e Orchestra della U.R.I. Direttore di Orchestra M.o E. Martucci.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

#### ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17,20: «L'Impero» con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: Selezione dell'Operetta in tre atti

«SCUGNIZZA»

del Maestro Mario Costa.

Personaggi: Salomè, Tina Ghirelli; Gaby Gutter, Bianca Masini Papi; Maria Grazia, Aminta Farri; Totò e Chic, Cesare Ranucci; Toby Gutter, Luigi Giorgi; Dick, Francesco Ferruccio; Una domestica, Elisa Giorgi.

Atto I:

1) Coro d'introduzione.

2) Canto di Gaby.

3) Fox-trot della Scugnizza.

4) Duetto Gaby-Totò.

5) Duetto comico Salomè-Chic.

6) Finale primo.

Atto II:

7) Coro e Canzone antica: Gaby.

8) Entrata Salomè e coro.

9) Duetto comico Salomè-Chic.

10) Duetto Gaby-Totò.

11) Quartetto degli Scugnizzi.

12) Mandolinata.

13) Finale secondo.

Atto III:

14) Intermezzo.

15) Duetto Gaby-Totò.

16) Duetto comico. Reminiscenza: Salomè-Chic.

17) Finale terzo.

Ore 23-25: Ultime notizie.

## Sabato 23 Luglio

#### MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Ing. A. Banfi: *Lezione di radiotecnica*.

21: Trasmissione del 1.o e 2.a atto dell'opera:

«BUTTERFLY»

di G. Puccini.

«NOTIZIE STEFANI»

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretta dal M.o S. Ferruzzi.

#### NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Varietà.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

17,30: R. Estrazioni del Lotto.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: COLLEGAMENTO COL TEATRO ELDORADO E CONCERTO della U.R.I. di MUSICA ITALIANA.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

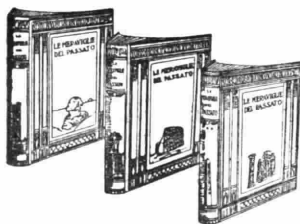
#### Telefoni del RadiOrario

Direzione . . . . } 86 - 239

Amministrazione } 86 - 239

Pubblicità . . . . } 86 - 240





## LE MERAVIGLIE DEL PASSATO

GRANDE OPERA DI DIVULGAZIONE

*I MIRABILI LAVORI DELL'UOMO NELL'ANTICHITÀ  
DESCRITTI ATTRAVERSO LA FOTOGRAFIA E LA  
PITTURA DAL PIÙ VALENTI SPECIALISTI MODERNI*

**3 VOLUMI IN QUARTO  
1500 FOTOGRAFIE  
CARTE E DISEGNI  
120 TAVOLE A COLORI**

LE SETTE MERAVIGLIE - I GRANDI COSTRUTTORI  
I GRANDI MONUMENTI - I PALAZZI DEI RE  
LE ARTI E I MESTIERI NELL'ANTICHITÀ  
LE CITTÀ MERAVIGLIOSE  
I TEMPLI DEGLI DEI  
LE TOMBE

LA COLLEZIONE DE "LE MERAVIGLIE DEL PASSATO"  
SI PUBBLICA IN 24 FASCICOLI - ESCONO IN MEDIA  
2 FASCICOLI AL MESE - I FASCICOLI SONO MESSI IN  
VENDITA A LIRE 8,- CIASCUNO

L'OPERA COMPLETA SI CEDE  
ANCHE A RATE MENSILI - RIEMPIRE IL  
TAGLIANDO

QUI A  
FIANCO

CASA  
EDITRICE  
A. MONDADORI  
MILANO (105)  
Via Mackdalen, 1

*Favorite mandarmi gratis e senza impegno  
da parte mia un opuscolo di saggio dell'opera  
da Voi edita "Le Meraviglie del Passato".*

Nome e Cognome .....

Indirizzo .....



CASA EDITRICE A. MONDADORI

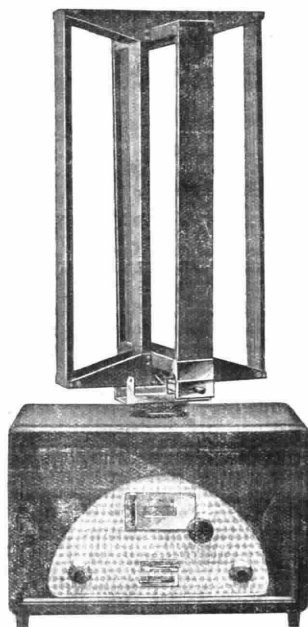
## SYNCRODYNA

Superéthérodyna a regolazione automatica

UN SOLO BOTTONE

degli Etablissements Radio L.L. - Paris

Brevetti LUCIEN LEVY



Agenzia Generale per l'Italia:

**La Radio Industria Italiana**

MILANO (108) - Via Brisa, 2

Cercansi Sub-agenti per le zone ancora libere

## PILE A.D.

Le migliori per l'alimentazione di val  
vole a consumo ridotto e monovolt.

DITTA  
**MARCO CAPPELLI**  
MILANO

Corso Magenta, 22

Tel. 83-780

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,20: «L'Impero» con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Grieg: *Carnevale* (pianista Bonina De Caria). — 2) Costa: *Munsterio*; 3) Denza: *Si vous l'aviez compris* (barit. Guglielmo Castello). — 4) D'Hardelot: *Becouse*; 5) Pierné: *Serenata* (mezzo sopr. Bianca Bianchi).

**RIVISTA DEI LIBRI**

7) Schumann: *Novelletta*; 8) Wachs-Capricante: *Studio da concerto* (pianista Bonina De Caria). — 9) Tirindelli: *Riviere*; 10) De Leva: *Canta il mare* (baritono Guglielmo Castello). — 11) Donizetti: *La figlia del reggimento*, *Convien partire*; 12) Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, *Aria del Paggio* (mezzo sopr. Bianca Bianchi).

18,50-19: Comunicazioni Agricole. 20,20-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35-20,50: Illustraz. della Cappella Sistina.

«Le tentazioni di Cristo» di Botticelli. Conferenza in lingua inglese del prof. Luigi Tombolini.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

**«DIZIONI VARIE»**

di Arturo Durantini.

Ultime notizie.

**Domenica****24** Luglio**MILANO** (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica sacra.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: CONCERTO vocale e strumentale con il consorzio della signorina Giuseppina Minonzio, soprano: a) Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*, Oh quante volte in quante; b) Verdi: *La forza del Destino*, Pace, mio Dio; c) Ferroni: *Lirica*; — del baritono Tommaso Medica e del M. O. Adolfo Cavanna, pianista: a) Rachmaninoff: *Melodia*; b) Liszt: *Liebeslied*; c) Florida: *Pathos*.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Conversazione Radioforestale. — Notizie.

19,14,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale d'apertura.

20,45: Segnale orario.

**CONCERTO VARIATO.**

1) Orchestra d'Archi della U.R.I.: Gomez: *Il Guarany*, sinfonia. — 2) M. O. Censi: *Storia dell'Opera buffa*. — 3) Baritono Francesco Federici: a) Massenet: *Thaïs*, O Alessandria; b) Tosti: *Aprile*. — 4) M. O. Ettore Colombo, pianista. Chopin: *Scherzo in Do diesis Minore*. — 5) Pieza d'Astrea, soprano. a) Verdi: *Aida*, O cieli azzurri; b) Charpentier: *Luisa*, Da quel giorno che a te mi son data. — 6) Orchestra d'Archi della U.R.I.: Verdi: *Nabucodonosor*, sinfonia. — 7) Tenore Egidio Caldi. a) Gomez: *Lo Schiavo*, Quando nascesti tu; b) Verdi: *Un ballo in maschera*, Ma se m'è forza perdersi. — 8) Orchestra d'Archi della U.R.I.: Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia. — 9) Baritono Francesco Federici. Rossini: *Guglielmo Tell*, Resta immobile. — 10) M. O. Ettore Colombo, pianista. a) Schumann: *Slancio*; b) Henselt: *Romanza*. — 11) Tenore Egidio Caldi. Tosti: *Primavera*. — 12) Orchestra d'Archi della U.R.I.: Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

**NOTIZIE STEFANI — SPORT**

23-23,30: Orchestra d'Archi della U.R.I.: *Mezz'ora di musica allegra*.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

21: COLLEGAMENTO COL CONCERTO CIVICO DIRETTO DAL M. Comm. Raffaele Caravaglios.

**22: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**

diretto dal M. O. E. Martucci.

1) Suppé: *Poeta e contadino*, ou-

**CHIEDETE SEMPRE IL**

**TORRONE**  
**ROSSIGNOLI**  
— SESTRI LEVANTE —

verture (Orchestra); 2) Pergolesi: a) *Se tu m'ami*; 3) Gluck: b) *Che farò senza Euridice* (mezzo soprano Elena Centi); 4) Tosti: a) *Il pescatore canta*; 5) De Leva: b) *Voce tra i campi* (baritono Melchiorre Luise); 6) Tirindelli: a) *Ninna nanna*; 7) Sibella: b) *Bimba bimbetta* (soprano Elena Riccardi); 8) De Bussy: a) *Prima Arabesca*; 9) Reger: b) *Gavotta* op. 82, n. 1 (Orchestra); 10) Cilea: *Adriana Lecoureur* ('O vagabondo, mezzo soprano Elena Centi); 11) Mayerbeer: *L'Africana* (Adamastor re delle acque, Baritono Melchiorre Luise); 12) Giordano: *Andrea Chénier* (La mamma morta), Soprano Elena Riccardi; 13) Verdi: *Aroldo* (Sinfonia), Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

10,30-11: Musica Religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,30-19: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Conversazioni Radioforestali. Notizie Stefani. Notizie di Sport.

21,10 circa: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE. Orchestra della U.R.I. diretta dal M. O. Riccardo Santarelli.

**Parte prima:**

1) Pick Mangiagli: *Il Carillon Magico*, selezione (Orchestra). — 2) Gluck: *Orfeo*, Che farò senza Euridice (mezzo sopr. L. Castellazzi). — 3) Montemezzi: *L'amore dei tre Re*, Canto di Archibald (basso Alfredo De Petris).

«RIVISTA DELLA FEMMINILITÀ» di Madame Pompadour.

5) Charpentier: *Luisa*, Aria del 3. atto; 6) Strauss: *Cecilia* (sopr. Enza Messina). — 7) Glinka: *Notte d'estate a Madrid* (Orchestra). — 8) Strauss: *Il cavaliere della Rosa*, duetto (sopr. Enza Messina e m. sopr. Luisetta Castellazzi). — 9) Boito: *Mefistofele*, Arioso del Prologo (basso A. De Petris).

10) «*Consulti*» - Conferenza medico-igienica del prof. dr. Giovanni Pugliesi.

**Parte seconda:**

Esecuzione del 4. atto dell'Opera  
«FRANCESCA DA RIMINI»  
di Riccardo Zandonai.

**Esecutori:** Francesca, sopr. Ersilia Costantini; Paolo, ten. Fernando Bertini; Giunciotto, baritono Roberto Scifoni; Malatestino, tenore Giovanni Salvatori; Biancofiore, sopr. Alba Anzillotti.

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o R. Santarelli.

**Parte I:** Scena 1.: Francesca e Malatestino; Scena 2.: Francesca e Giunciotto; Scena 3.: Giunciotto e Malatestino.

**Parte II:** Scena 1.: Francesca e Biancofiore; Duetto Paolo e Francesca; Entrata di Giunciotto e finale dell'Opera.

23,25: Ultime notizie.

## Lunedì 25 Luglio

**MILANO** (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole per cura della Federaz. Ital. Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

C. A. Blanche:

«MILANO CHE SFUGGE»

SUI MARGINI DELLA STORIA

21: CONCERTO di MUSICA LEGGERA.

1) *Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano*, diretta dal M.o cav. A. Lizzi.

### ARTISTI DELLA U. R. I.



"La Sorrentino" - soprano-lirico

2) *Artisti di Varietà* accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

3) **COMEDIA.**

«NOTIZIE STEFANI»

4) *Artisti di Varietà.*

23-23,30: **JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA** diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: **Bolettino meteorologico** e notizie Stefani.

17,5: **Novelle, aneddoti, spunti diilarità.**

17,8: **Camera di Commercio di Napoli.** Mercati del giorno.

17,10: **Musica varia.**

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: **Comunicazioni Dopolavoro.**

20,55: **Ultime notizie Stefani.**

20,58: **R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.**

21: **COLLEGAMENTO COL TEATRO ELDORADO e CONCERTO DELLA U. R. I. DI MUSICA ITALIANA.**

21,30: **Segnale orario.**

22,55: **Il Calendario.**

23: **Segnale chiusura.**

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: **Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.**

17-17,20: «L'Impero» con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17,20-17,45: **Giornale Radiofonico del Fanciullo.**

17,45-18,50: **Trasmissione del Concerto della «Casina delle Rose».**

18,50-19: **Comunicazioni agricole.**

20,20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: **Comunicazioni del Dopolavoro.**

21: **Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.**

21,10 circa: **SERATA DI MUSICA LEGGERA.** Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Alberto Paolotti.

#### Parte prima:

Richter: *Marcia dei Granatieri*; Jack: *Chiaro di luna sul Missouri*, valzer americano; Orchestra.

Esecuzione delle nuove canzoni premiate al concorso bandito dalla «Stella romana» per la festa di S. Giovanni.

#### Primo gruppo:

Ferri: *Addio* (sopr. Isa Giorgi). — Ferri: *Richiamo* (ten. Fernando Bertini). — Del Pelo: *Tutto cala* (barit. Luigi Giorgi). — Ferri: *Notti traste*

I più grandi e più moderni Magazzini d'Italia per l'abbigliamento della persona e per l'arredamento della casa

# La Rinascente

**SEDE CENTRALE: MILANO - VIA DE AMICIS, 63**

### FILIALI:

MILANO (Piazza Duomo e Piazzale Loreto) — PADOVA — TORINO — GENOVA — BOLOGNA — FIRENZE — ROMA — NAPOLI — BARI — TARANTO — PALERMO — MESSINA — CATANIA — SIRACUSA

verine (sopr. Isa Giorgi). — Del Pelo: *Te voglio bene* (ten. Fernando Bertini). — Castellini e Petrini: *Tarantella*, duetto (Luigi ed Isa Giorgi).  
Siede: *Nel paese dei sogni*, suite:  
a) Risveglio dei nani e dei folletti;  
b) Danza dei nani; c) Canzone della felicità; d) Finale, tempo di marcia; (Orchestra).

Intermezzo giocoso: *Poesie umoristiche* di Giggi Pizzirani, declamate dall'autore.

**Parte seconda:**

Esecuzione delle nuove canzoni della «Stella romana».

**Secondo gruppo:**

Castellini: *Scampanacciata*, duetto (sopr. Isa Giorgi e barit. Luigi Giorgi). — Del Pelo: *Serenata antica* (ten. Fernando Bertini). — Ferri: *Serenata moderna* (barit. Luigi Giorgi). — Ferri: *La mia canzone d'amore* (sopr. Isa Giorgi). — Ferri: *Er giuramento* (barit. Luigi Giorgi). — Pacchiarotti e Vacca: *Sonate, mandolini!* (ten. Fernando Bertini).

«DIVAGAZIONI DI ATTUALITÀ» di Guglielmo Alterosa.

Stones: *Notti d'Asia*, fox trot; Parès: *Olè! La Espana*, paso doble; Miller e Heast: *Wottle*, one step (Orchestra).

Ore 23.25: Ultime notizie.

## Martedì 26 Luglio

**MILANO** (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.  
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o A. Stefani intramezzata da Artisti di Varietà, accompagnati dal M.o Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19,19-40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

### SELEZIONE DI UN'OPERETTA.

Negli intervalli: Adolfo Padovan:

#### ANEDDOTI

#### «NOTIZIE STEFANI»

23,30-30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretta dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) - m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Monumenti napoletani.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21:

### «MISS AMERICA»

Operetta in tre atti di Evemero Nardella.

**Esecutori:** Mister Gastone, tenore Norberto Pacis; Miss Peggy, soprano Carla Spinelli; Miss Geine, soubrette Clara Soleri; Mister Briquet, comico Mario Campi.

#### Atto I:

Preludio.

Introduzione e coro.

Shimmj-blues di «Miss America».

Duetto Geine-Gastone.

Entrata di Peggy e coro.

Duetto comico Peggy-Briquet.

Finale primo.

#### Atto II:

Intermezzo.

Quintetto delle canzonature.

Duetto Peggy Briquet.

La donna per la strada.

Danza dei passi estetici.

Finale secondo.

#### Atto III:

Intermezzo.

Duetto Geine-Gastone.

Finale terzo.

Artisti e orchestra della U. R. I. Direttore di orchestra M.o Evemero Nardella.

Ore 21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,20: «L'Impero» con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della «Casina delle Rose».

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20,20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: SERATA DI OPERETTA.

#### Parte prima:

Selezione dell'Operetta

«LA SIGNORINA DEL CINEMA-TOGRAFO»

del M.o Weinberger.

**Personaggi:** Lydia, sopr. Bianca Masini Papi; Mizzi, soubrette Tina Ghirelli; Carlo, ten. Fernando Bertini; Fips, comico Cesare Ranucci; Buja Bes, caratt. Luigi Giorgi; Principessa Anastasia, caratt. Aminta Farri.

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Alberto Paoletti.

#### Atto I:

1) Introduzione.

2) Romanza di Carlo.

3) Uscita di Lydia.

4) Duetto comico.

5) Duetto della limousine.

6) Finale.

#### Atto II:

7) Introduzione.

8) Serenata andalusa.

9) Duetto d'amore: Lydia e Carlo.

10) Terzetto storico.

11) Duetto comico: Mizzi e Fips.

12) Finale secondo.

«Le celebri villeggiature romane: Castel Gandolfo e il Palazzo dei Papi» - Conferenza del prof. Pio Pizzicaria.

#### Parte seconda:

Selezione dell'Operetta

«LA GRAN VIA»

di Chucca y Valverde.

**Esecutori:** Ermenegilda, serva, Tina Ghirelli; Il Cavaliere di grazia, Leo Passi; Il Fannullone, Francesco Ferruccio; Il Capitano di Marina, Luigi Giorgi; I tre ladroni: L. Giorgi, F. Ferruccio, Cesare Ranucci; Un soldato, L. Giorgi; Un caporale, C. Ranucci.

1) Coro delle strade.

2) Entrata del Cavaliere di Grazia e Valzer.

3) Ripresa del Coro.

4) Aria di Ermenegilda.

5) Terzetto degli ombrelli.

6) Terzetto dei ladroni.

7) Coro dei marinaretti.

8) Romanza, barcarola.

9) Schottisch dell'Eliseo Madrilenò e coro finale.

Ore 23,25: Ultime notizie.

**Fornitori artistici delle Stazioni Trasmittenti della U. R. I.:** i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. — Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

# PROGRAMMI ESTERI

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)

## Domenica 17 Luglio

### BARCELLONA (Radio Barcellona) (EJA1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon Cattedrale. Il Tempo. — 22: Mercati agricoli e Bestiame. Sport. — 22.20: Quintetto: Fox trot, Dumont; Valzer, Margenat; Scottish, Alonso; Tango, Amaniera; Selezione, Eva, Lehar; Passacaglia, Breton. — 23: Quattro Recitazioni. — 23.20: Tenore: Romanza, I Puritani, Donizetti; Romanza, La Favorita, Donizetti; Romanza, Rigoleto, Verdi; Sogno, Manon, Massenet. — 23.5:24: Quintetto: Valzer, Il Cavaliere della Rosa, Strauss; Ouv., Oberone, Weber.

### BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

Per revisione dell'installazione tecnica della Stazione non avrà luogo nessuna trasmissione dal 17 al 30 Luglio.

### BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4 STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6.30-8: Concerto dell'orchestra Kernbach (musiche di Haendel, Flotow, Rubinstein, Schlogel, Delibes, Manfred) Nell'intermezzo ginnastica — 9: Fes a nazionale — 11.30-12.50: Concerto pubblico dell'orchestra Adolfo Becker (pezzi di Beethoven, Spialek-Hackenberger, Gounod, Berger, Thurban, Kaiser) — 2.30: Conferenza sull'importanza delle memorie — 3: Conferenza della scuola H. Bredow — 3.30: Fiabe — 5-6.30: Orchestra G. Hoffmann (musiche di Dostal, Strauss, Planquette, Moszkowsky, Offenbach, Dechaux, Finck, Carosio, Rau, Donizetti,

Bransen, Ohlson); in seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografati — 7.5: Conferenza sulla città di Vienna — 7.30-7.55: Altre due piccole conferenze — 8.30: Trattamento allegro (orchestra, tenore); in seguito meteorologia, recentissimo, segnale orario, corriere sportivo — 10.30-12.30: Musica da ballo.

### BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

10.30-11.30: Predica protestante. — 13: Segnale orario, meteorologia. — 13-14.30: Concerto dell'orchestra Meyer e Zwahlen. — 14.30-15: La crisi nell'agricoltura (conf.) — 15.30-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20.20.30: Serata di canzoni. — 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21-21.20: Continuazione della serata di canzoni. — 21.20-21.50: Orchestra e audizioni corali del «Jodelklub Lorraine-Breitennrain». — 21.50-22.05: Notizie e corrieri sportivi. meteorologia — 22.5-22.30: Orchestra e canzoni (Jodellieder).

### BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15.30-18: 20.55-22.45: V. Londra. — 20.15: Servizio religioso: Antifona (Wesley), Inno, Lettura, Antifona (Woodward), Fervorino, Inno.

### BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8 Kw. 1,5

15.30-18: 20.55-22.45: V. Londra. — 20.7: Servizio religioso: Organo, Inno, Metello (Himmel), Fervorino, Inno. — 20.10: Cori: Manda a noi la Tua luce, Gounod; Inno alla Trinità, Teiaikowsky.

### BRATISLAVA - m. 263,2

11: Banda militare: Aida, Verdi; La Molla, Suppé; Lucia di Lammermoor, Donizetti; Umoresca, Dvorak; Canzoni russe,

Klohouk; Marcia rivoluzionaria, Fajour. — 16.30: V. Praga. — 18.20: Quartetto. — 19.20: Conferenza. — 19.35: Conferenza. — 20: V. Praga. — 22.20: V. Praga.

### BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4 GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

11: Festa cattolica del mattino. — 12: Concerto di musica da camera di Beethoven (con soprano violino violoncello e pianoforte. — 14: La radio degli enigmi. — 14.15: I dieci minuti del giardinere dilettante. — 14.30: Ritrasmisione sportiva dal Nurburgring: Il Gran Premio della Germania per automobili. — 16.10: La radio degli scacchi. — 18-18.45: Trasmissione grammofonica. — 19-19.35: Corso di geografia. — 19.35-20.05: Una visita all'on. Mussolini — 20.15: Serata allegria. — 22.30: Musica da ballo della R. O.

### BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

9.30: Notizie agricole. — 10: Conferenza. Cantate, Bassani; Sonata, Corelli. — 11: V. Praga. — 16.30: V. Praga. — 17: Ballabili. — 18: Emissione in tedesco. — 19: Composizioni di Kunz: Elegia; Quattro composizioni per piano; Il Ciclo della Vita. — 20: V. Praga. — 22.20: V. Praga.

### BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, St. Sauveur — 19.30: Giornale parlato — 20: Concerto: Due trombe e due tromboni: Introduzione e Scherzo, Strauwen — Cantatrice: Canzone, Vivaldi — Canto della penitenza, Beethoven — Madrigale, D'Indy — Sonata per tromba, corno e trombone, Poulèsse — Cantatrice: Pace, Radoux — Bella sera, Debussy — La Vita anteriore, Gilson — Quartetto per strumenti a fiato, Gilson — 21: Concerto, Kursaal d'Ostenda — 22.20: Notizie — 22.30-23: Ballabili, Kursaal d'Ostenda.

## Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C.

DI EUGENIO GRIMOLDI  
CASA FONDATA NEL 1903

PREMIATA FABBRICA LOMBARDA DI CARROZZELLE PER BAMBINI - BAMBOLE ED INFERMI - TRICICLI - ECC.

TELEFONO N. 51-212 - MILANO (23) - VIA CESARE BALBO, 9



Carrettes  
Sedie trasformabili  
per bambini  
Commissioni  
Riparazioni

Medaglia d'oro  
Camera di Comm. di Milano



CATALOGHI E LISTINI GRATIS A RICHIESTA

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**  
 m. 207 - Kw. 0,5

Ogni sera alle 20 Sintonizzazione, Serenone festivo, dopo l'1 a. m. Esperimenti.

20,5: Piano: Selezione, Carmen, Bizet. — 20,14: Organo: Canto d'amore, Liszt; Preludio, Rachmaninoff. — 20,33: Piano: Valzer di concerto, Bass. — 20,28: Canot: Giganti e Mascheroni, Caballero. — 20,32: Organo: Panis Angelicus, Michelot. — 20,35: Canto: Jota. — 20,39: Piano: Selezione, L'uccellino azzurro, Millan. — 20,46: Canto: Due Romanze (Per una Donna). — 20,54: Piano: Donna Francisquita, Vives. — 21,22: Concerto.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

15,30-18; 22,24: V. Londra. — 18,30: Servizio religioso congregazionale da Star Street: Antifona (Robson), Inno, Lettura, Inno, Lettura, Inno, Antifona (Woodard), Inno, Sermone, Inno, Benedizione, Vespere. — 20,15: Servizio religioso dalla Stazione: Inno, Lettura, Inno, Lettura, Antifona, Fervorino, Inno, Benedizione. — 20,55: La Buona Causa. — 21: Notizie. — 21,15: Orchestra: Preludio e Addio (Il Sogno di Geronzio), Elgar; Prima Sinfonia, Beethoven; Baritono: Due romanze, Elgar; Orchestra: Suite N. 6, Bach-Wood; Baritono: Romanze e Canzoni (Stanford, Bantock, L. Wilson) Orchestra: Ovv., Nottidì a Maggio, Rimsky-Korsakov; Notturmo, Grieg; La Maga mediana, Dvorak.

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

9,15: Funzione della Cattedrale di Poznan. — 14,30-17,35: 21: V. Varsavia. — 17,40: Supplemento al Programma. — 18: Conferenza letteraria con recitazioni. — 19: Sport. — 19,30: Piano: Scherzo in si min., Chopin. — Canto: Duetto Micaela e José (Carmen), Bizet. — Piano: Due Valzer, Chopin. — Canto: Aria di Ottavio (Don Giovanni), Mozart. — Aria, Lakmé, Delibes. — Aria tenore, 2. o atto, Manon, Massenet. — Aria, Gianni Schicchi, Puccini. — Duetto 1. o atto, Manon, Massenet.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**  
 Kw. 25,0.

10,30: Segnale Gr. Tempo. — 15,30-18; 20; 20,55; 21,15-22,45: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 21,10: Previsioni maritime.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**  
 Kw. 4

**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

8,9: Festa evangelica mattinale. — 13,14: L'ora della gioventù. — 14,16,30: Ritrasmisione sportiva dal «Nurburgung»: Il Gran Premio della Germania per automobili. — 16,30-17: L'ora dei parenti (L'educazione del bambino malato). — 17,18: Concerto di «Camelan» (ritrasmisione dell'esposizione internazionale della musica). — 18,19: Le rappresentazioni teatrali nel teatro greco a Siracusa. Conf. e lettura. — 19,19,30: Il Canto del giornale di Francoforte: «Frankfurter Zeitung». — 19,35-20: Introduzione al concerto serale. — 20: Ritrasmisione dal Kurtheater di Baden-Baden: Musica di opere teatrali di E. Toch, Darius Milhaud, K. Weill e Hindemith; in seguito corriere sportivo, poi sino alle 0,30 musica da ballo (ritrasmisione).

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**  
 Kw. 1,5

Nessuna emissione.

**HILVERSUM (H. D. O.)**

m. 1060 - Kw. 2,0

8,50-9,50: Violino: Un tempo Concerto, Bach; Canto: Antica Canzone Olandese; Inno Religioso, Bach; Conferenza Cattolica; Canto: Inno Religioso, Liszt; Ave Maria, H. Cuyppers; Due violini: Sonata (5 tempi), Purcell. — 9,10-10,10: Servizio religioso. — 10,40: Id. — 18,40: Id. da Rotterdam. — 20,40: Agenzia Vaz Dias. — 20,50: (da Scheveningen): Orchestra: VIII Sinfonia (4 tempi), Beethoven. — 21,23-23,40: Orchestra: Ovv., Mignon, Thomas; Suite Primavera, Wesley; Numero di canto (baritono); Canzone di Walther (M. Cantori), Wagner; Valzer, Strauss; Selezione, Marta, Flotow; Numero di canto (baritono); Selez. operetta «Gri-Gri», Lincke; Per un bacio, Tosti; Marcia militare, Planquette.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

9: Festa religiosa del mattino. — 11,30: Concerto mattinale della R. O. (musiche di Auber, Haseloff, Komzak, Hildach, Schirman, Reggow, Fucik). — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13,01: Indicazione dell'ora precisa. Meteorologia. — 16,18: Concerto della R. O. con il concorso d'un soprano, tenore e d'un violinista. — 4,30: Conferenza sul Nord ed il Sud della Cina. — 19: Dott. E. Maxis, legge opere proprie. — 20: L'ora delle arie di Bruno Korell tenore, arie di Mehul, Weber, Giordano, Puccini, Meyerbeer. — 21: Concerto militare di pezzi di Lippe, Reckling, Beethoven, Maillart, Rau, Kockert, Strauss, Reckling, Teike. In seguito corriere sportivo; nell'intermezzo recentissimo.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25**
**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4**
**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

9,10: Festa mattinale. — 11,11,15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe. — 11,50-12,10: La radio delle tasse. — 12,15-12,55: L'ora dei poeti. — 13,14,30: Concerto pomeridiano. Musiche di Gade, Komzak, Thomas, Kreisler, Klose, Urbach, Simon, Blankenburg, Kalman. — 14,30-16: Ritrasmisione sportiva: Il Gran Premio della Germania per automobili. — 16,30-17: La radio dell'agricoltura. — 17,30-18,30: Concerto orchestrale della R. O. (musiche di Conradi, Weber, Strauss, Bellini, Meyerbeer, Hannemann). — 18,30-19: Conferenza. — 19,19,20: Radio-letteratura. — 19,20: Corriere sportivo. 19,35: Introduzione al concerto serale trasmesso da Baden-Baden. — 20: Ritrasmisione dal Kurtheater di Baden-Baden: Concerto di opere musicali di Ernst Toch, Darius Milhaud, Bert, Hindemith; in seguito corriere sportivo, sino alle 24 musica ballo.

**LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4**
**DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

8,30-9: Concerto d'organo. — J 9: Festa mattinale. — 10,10,30: Due conferenze della Scuola H. Bredow. — 11,12: Ritrasmisione d'un concerto militare all'aperto. — 16,30: Radio-azione: Vineta. In seguito musica da ballo. — 18,30-19: Corso musicale. — 19,19,30: Fisica e medicina. — 19,30-20: Lo stile dei nostri tempi. — 20,15: Frammenti di opere preferite. Concerto della R. O. con il concorso di un cantante. Pezzi di Thomas, Bizet, Offenbach, Leoncavallo, Verdi, Mascagni, Nessler, Puccini. — 22: Corriere sportivo. — 22,30-24,30: Musica da ballo.

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0**

15,30: Banda: Ovv., Maestri Cantori, Wagner; Due Dunze slave, Dvorak; Tenore: Canzone antica; Il Pifferaio, Bax; Valle di

sogno, Quilter; Il Fuoco del bivacco, V. Williams; Banda: Primo tempo Sonata «Chiario di luna», Beethoven; Rondò «Zingari», Haydn; Giove (Suite dei Pianeti), Holst; Due pianoforti: Composizione per due Virginali, Farnaby; La Giuletta, Couperin; Romanza e Valzer (Prima suite), Arensky; Tarantella (Seconda Suite), Rachmaninoff; Banda: Suite (3 tempi), Lovelock; Danza pastorale, Gardiner; Tenore: Quattro Romanze, L. Lehmann. — 17: Banda: Ballabili, Guglielmo Tell, Rossini; Rapsodia celtica, C. Jenkins. — 17,15: Lettura poesie. — 17,30-18: Servizio religioso per ragazzi dalla Chiesa di San Giovanni. — 20: Servizio religioso battista da Plymouth (Inno, Invocazione e Preghiera del Signore, Magnificat, Lettura, Preghiere ai Santi, Inno, Fervorino, Inno, Benedizione, Vespere). — 20,55: La Buona Causa della Settimana. — 21: Tempo. Notizie. — 21,15: Soli. Coro, Orchestra: Cantata sinfonica (due tempi orchestrali, un tempo vocale di 10 numeri), Mendelssohn. — 22 circa-22,45: Coro: Dall'Oratorio «San Paolo», Mendelssohn; Soprano: Aria (La Creazione), Haydn; Coro: Dal «Requiem», Brahms; Tenore: Aria (Giuda Macabeo), Haendel; Coro: Alleluia (Messia), Haendel.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5**

20,30: Servizio religioso protestante. — 21,10: Sport (Eventualmente: Musica sacra).

**MADRID (Union Radio) - m. 375**

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

15-16,30: Mezzo soprano e Orchestra. — Intermezzo Luigi Medina. — 20,21,30: Per ragazzi. — Orchestra. — 23,13,0: Segnale d'ora. Banda Municipale.

**MOTALA - m. 1320 - Kw. 4,5**
**STOCOLMA (S.A.S.A.) - m. 454,5**  
 Kw. 1,5

Ogni giorno: (in massima 12,35: Tempo. — 12,45: Borsa. — 12,55: Segnale d'ora. 20: Soneria d'ora. — 21,15: Notizie. — 21,30: Tempo.

11: Servizio divino. — 12,45: Tempo. — 16,30: Per ragazzi (da Gothenburg. — 17: Banda (da Soderhamn). — 17,55: Carillon, Palazzo di Città. — 18: Servizio dalla Chiesa «Immanuel». — 19,15: Un'opera di G. ed L. Heiberg. — 20,15: Concerto vocale: Coro e solisti. — 21,40: Concerto da Gothenburg.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 524,6**  
 Kw. 1,5

15,30: Tenore, Violino, violoncello, piano. — 17,30-18: V. Londra. — 20: Servizio religioso: Musica sacra per quartetto. Coro: Verba mea, Schultz; Fervorino; Coro: Bone Pastor, Mendelssohn; Musica sacra per quartetto. — 20,55: La Buona Causa. — 21,22,45: Organo (dalla Cattedrale): Fuga in mi bem., Bach; Concerto, Haendel; Camerata vocalisti: O notte tranquilla, German; Presso l'onda di Babilonia, Gounod; Organo: Canto corale di una Wesley; Allegretto Quarta Sonata, Mendelssohn; Trio, Bach; Camerata vocalisti: Campana di primavera, Schumann; Angello azzurro, Stanford; Il Villanello, canto popolare. Organo. Preludi corali, Parry; Marcia su tema di Haendel, Gullmant; Camerata vocalisti: Musica onnipotente, Walsley; Sera, Call.

**MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4**
**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

11: Concerto di campane. — 11,15: Ritrasmisione dei dati meteorologici dall'Osservatorio nazionale. — 12: Soprano, recit.

tazioni, audizioni di armonium e d'un coro — 1: Segnale orario, meteorologia — 1,05: Il programma d'oggi — 3: Ciechi celebri — 3,20: Concerto della « Rundemusikkapelle Hopfgarten-Tirol » — 4,30,5: Ritrasmisione da Norimberga — 5: L'ora della canzone (tenore e pianista) — 6: Concerto della R. O., con solista di violino (pezzi di Dvorak, Gretry-Mottl, Glinka, Tschaiowsky) — 7,50: Indicazione del programma serale — 8: Ritrasmisione della festa musicale da Baden-Baden — 10,05: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo, informazioni commerciali. Il programma di domani — 10,20: Orchestra Giorgio Frank (ritrasmisione dall'Albergo « Stadt Wien » di Monaco).

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5**

10: Notizie agricole. — 11: Orchestra. — 12,15: Per l'industria e il Commercio. — 16,30: Per gli operai. — 17: Banda militare. — 18: Emissione in tedesco. — 19: Recitazione. — 20: Concerto: Dal mio paese, Smetana. — 22: Segnale d'ora. Notizie. Orchestra.

**STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**  
**FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577**

10: Ritrasmisione da Baden-Baden: Concerto vocale e strumentale. — 13,15: Trasmisione grammo-fonica. — 15: Conferenza sulla Turchia del passato e d'oggi. — 15,30: Radio-azione. — 17: L'ora dei compositori (pianoforte e tenore). Pezzi di Storm, Lons, Hesse. — 18: Segnale orario, corriere sportivo. — 18,15: Katho Kollwitz (in occasione del suo 60 anniversario). — 18,45: L'ora dei poeti. — 19,45: Segnale orario, corriere sportivo. — 20: Ritrasmisione da Baden-Baden. Concerto di opere

teatrali di E. Toch, D. Milhaud, B. Brecht. Hindemith in occasione della festa musicale 1927. In seguito corriere sportivo.

**VARSAVIA (Polske Radio) - m. 1111,1 Kw. 10**

9,15: Messa cantata da Poznan. — 11: Segnale d'ora. Boll. meteor., Comunicato P. A. T. Annunci. — 12,45: 13,10: 13,35: Conferenze d'Agricoltura (Bollett. Meteor. dopo la 3.a). — 14,5: Le Api. — 14,30: Concerto dalla Dolina Szwacarska. — 16: Pei ragazzi. — 16,25: Orchestra: Polonese, Valzer, Polca, Pianowski. Cantatrice: Quattro canzoni popolari, Nowiadomski; Orchestra: Canzoni Polacche, Osmanski; Cantatrice: Due canzoni Popolari, Szopski. Una canzone popolare, Wieniawski. Orchestra: Danza campestre, Kujawiaki; Mazurca, Lewandowski. — 17,35: Varie. — 17,5: Comunicato P. A. T. — 18,10: L'Aeroplano fattore di civiltà. — 18,35: La Siria. — 19,30: Concerto. Bollettino Messenger Polonais. — 21: Boll. Meteor. Segn. d'ora. Comunicato Polizia, Comun. P. A. T. — 21,30-22,30: Jazz, Ristorante Rydz.

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35**

8,30: Musica serale allegra. — 9,45: Notizie. — 10: Ritrasmisione dal « Rathauskele ».

Invitiamo i lettori e gli abbonati del « Radiorario », ad esprimerci liberamente la loro opinione sul giornale; a dirci le rubriche che prediligono e quelle che vorrebbero aggiunte; a mandarci articoli, notizie, varietà, fotografie e caricature attinenti alla radio.

## Lunedì 18 Luglio

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**

**BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75**

**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75**

**KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

16,15: Concerto divertente della R. O. di musiche di Rossini, Volkmann, Gounod (soltanto per Brema) — (per Hana. Amb.) Concerto della R. O. di pezzi di Mascagni, Leoncavallo, Rimsky-Korsakoff, D'Albert, Puccini — (per Kiel) Concerto divertente della R. O. di musiche D'Aubert, Mozart e Meyerbeer — 17: Racconti allegri di animali — 17,55: Meteorologia, bollettino di navigazione e della polizia — 18: Concerto della R. O. — 18,30: Corso di lingua inglese per principianti — 19: Continuazione del concerto della R. O. — 19,35: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19,55: Meteorologia — 20: Concerto di « bandonion » (musiche di Muller, Porschmann, Schicke, Mendelssohn, Hohn, Langern, Abt, Lubbe, Thomas, Kamzak) — 21,15: Canzoni popolari cantate da Bernardo Jakschitz; In seguito dati meteorologici per l'intero ed i mari, corriere sportivo, notizie della stampa.

**BARCELLONA (Radio Barcellona)**

(EJA) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon. Cattedrale. Il Tempo. — 13,30: Mercati internazionali e Cambi. — 18,40: Quintetto: Marcia, Pastie Comellas; Fox trot, Danideret; Selezione, Il Mene-

Volt. 3-5 — Amp. 0,06



— Funziona —

da Amplificatrice per Alta Frequenza

da Amplificatrice per Bassa Frequenza

— Detector —

## LA VALVOLA UNIVERSALE TUNGSRAM MRX

Vincitrice nel Concorso Nazionale  
indetto  
dall'Opera Nazionale del Dopo Lavoro

### Tungsram

Società Anonima di Elettricità

Viale Lombardia, 48 - MILANO - Telefono 24325



strello di Notre Dame, Massenet-Taxan: Serenata hercense. Coda: Jori, Breton-Mentes. — 21:30: Conferenza in catalano. — 21:50: Radiografonia: disegni, caricature, geografi illustrati, passatempo. — 22: Borse e Mercati. Recentissime. — 22:05: La Rivista comica della Settimana. — 22:20: Quintetto: Marcia, Varenne, Intermzzo, Mimos, Ewing. — 22:30: Soprano: Canzone. Caballero: Canzone. La Gelsia, Jones: Romanza. La Dogaresa, Millon: Romanza. Vives. — 23: Carillon. Cattedrale. Il Tempo. — 23:10: Contralto: Quattro canzoni (Marrage, Bach, Durante, Schubert). — 23:50: 24: Quintetto: Ouyre, Mouton: Oonv. Bella Galatea, Suppé.

**BERLINO** - m. 483.9 - Kw. 4  
**STETTINO** - m. 236.2 - Kw. 0.75

6:30: Ginnastica. — 3:30: Questioni e dispiaceri di donne. — 4: Conferenza, riguardante l'alimentazione e la cucina moderna. — 5: « Il mio amico Toto » (lettura). — 5:30-6:30: Orchestra Emilio Roos (musiche di Baldelli, Papper, Tosti, Puccini, Haendel-Hubay, Lehar). Consigli per la casa. I programmi dei teatri e dei cinematografici. — 6:40: Conversazione settimanale di tecnica. — 7:5: L'ora degli seacchi. — 7:30: L'arte delle Nazioni. — 8:30: Concerto orchestrale della « Berliner Sinfonische Orchester » (musiche di Reznick, Bohnke, Tschakowsky). Meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

**BERNA** - m. 411 - Kw. 1.5

13:45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori, trasmissione grammofonica. — 15:56: Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Neuchâtel. — 16:17:30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20:20:30: Canzoni sul liuto. — 20:30:21: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21:21:20: Canzoni sul liuto (2.a parte). — 21:20:21:50: Orchestra e canzoni del « Jodelklub Lorraine-Breitensrain ». — 21:50:22:05: Notizie, meteorologia. — 22:05:22:30: Orchestra e canzoni (Jodelieder).

**BIRMINGHAM** - m. 326.1 - Kw. 1.5

15:18:25: V. Londra (Davenport). — 15:15: Musica, dal Royal Leamington Spa. — 17: Girlande e mazze. — 17:15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra Cinema Lozells. — 18:30: 21:23: V. Londra. — 20: Troupe musicale, Royal Leamington Spa.

**BOURNEMOUTH (GBM)** - m. 491.8  
Kw. 1.5

14:55: 18: V. Londra (Davenport). — 16: Musica, Rist. Beale. — 17: I bambini e il mare. — 17:15: Pei ragazzi. — 18:30:23: V. Londra.

**BRATISLAVA** - m. 263.2

16: Borsa. — 17:45: Concerto: Studi e Notturni, Chopin; Canzoni russe; Concerto in re magg., Tchaikowsky; Canzone russa, Arensky; Canzoni russe. — 18:45: V. Praga. — 19:20: Conferenza. — 19:35: Conferenza. — 20: V. Praga. — 22:20: V. Praga.

**BRESLIAVIA** - m. 315.8 - Kw. 4  
**GLEWITZ** - m. 250 - Kw. 0.75

16:30-18: Compositori russi. Concerto divertente della R. O. con solista di pianoforte di pezzi di Glinka, Tschakowsky, Glazunov, Gretschaninov, Rachmaninov, Cui, Moussorgski. — 18: L'artista come uomo. Furse e aneddoti. — 19:19:35: Lo stenografo giornalistico. — 19:35-20:05: Introduzione alla prossima trasmissione: Con il microfono

sotto terra. — 20:10: Serata di recitazioni con Meinhardt Maur, Introduzione, baritono e canzoni sul liuto. — 21: Compositori della Silesia. Concerto della « Schlesischen Landes-orchester » di pezzi di Schneider, Kauf, Kirchhner, Thomale. — 22:10: Notizie del consiglio agricolo tedesco.

**BRNO** - m. 441.2 - Kw. 3

12:15: Musica riprodotta. — 14:30: Borsa. Tempo. Notizie. — 17:15: Pei ragazzi. — 17:35: Emissioni in tedesco. — 18: Ora. Notizie agricole. — 12:20: Conferenza. — 18:45: V. Praga. — 19: Concerto: Costa Barbara, Nedbal: Il marito divino, Lehar: Il viaggio del Signor Broneck nella luna, Moor, Bambola. Fall: Gloria, Nedbal: Partita a tarocchi, Pichman. — 20: L'Africana, Meyerhfer: Faust, Gonnod: Leggenda, Hegner: Paggiacci, Leonavale: Romanza, Tosti. — 20:30: Serata popolare. — 22: V. Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**

m. 508.5 - Kw. 1.5

17: Trio. Baritono e Piano: American Jockey, Gauvin. — Intermzzo. Fourdrain. — Canzone d'altri tempi, Delisle. — Il nostro amore, Boehmann. — Canzone del Secolo XV. — Il rumore del mondo, Sokolov. — La Mascotte, Andran. — (Piano Mazurca, De Boeck. — Manon, Massenet. — Io voglio, Baton. — Colibri, Chausson. — Felicità, Byford. — Gavotta, Martini. — Valzer (Eva), Lehar. — 19:30: Giornale parlato. — 20: Concerto, Sala Delguy. La Brabanconne. — Pastorale, Cesar Franck. — Cantatrice: Musicisti in viaggio, Souris. — L'Astronomo, Quinet. — Voralizi, Quinet. — Orchestra: Romanza, Vreuls. — Meditazione, Rasse. — Lettura di poesie. — Minuetto per piano, De Greef. — Passaggi valloni, De Teye. — 21: Attualità. — Orchestra: Rapsodia Dalmatiana, De Boeck. — Cantatrice: Canzone della zucca, Moulaert. — Canzone romana, Jonghe. — Amor mio, Jonghe. — Pastorale e Minuetto, Jonghe. — Lettura di poesie e Milenka, Bloeks. — 22: Notizie.

**BUDAPEST** - m. 555.6 - Kw. 3

9:30: 12:15: Notizie, Borse e Mercati. — 13: 17: Il Tempo. — 17:30: Musica da camera. — 20: Conferenza musicale con illustrazioni orchestrali. — 22:30: Ora. Notizie, Tzigani.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**

m. 297 - Kw. 0.5

20:5: Quartetto in do magg. (Minuetto). Mozart. — 20:16: Piano: Notturno, Chopin. — 20:10: Concerto di canto. Negli intervalli: composizioni per piano. — 20:50: Notizie. — 21: Ora, Corso di Francese. — 21:20: Canto flamenco. — 21:40:22: Ballabili.

**CARDIFF (S W A)** - m. 353 - Kw. 1.5

12:30-13:30: Musica, Rist. Carlton. — 15: Snelle: Storia naturale. — 15:20: Orchestra, da Weston-Super-Mare. — 16:45: Moderni scrittori in Galles. — 17: 18: Orchestra. — 17:15: Pei ragazzi. — 18:25: V. Londra (Davenport). — 18:30: 21:23: V. Londra. — 19:45: Soprano: Romanze e Canzoni (Van Someren-Godfrey, M. Shaw, V. Lambell, Whitgift. — Tradizionale). — 20: Orchestra, da Weston.

**CRACOVIA** - m. 422 - Kw. 1.5

17:19:30: V. Varsavia. — 18: La Radio: la sua funzione e il suo avvenire. — 18:30: La Moda femminile (Conferenza). — 19: Sport.

**DAVENTRY (S XX)** - m. 1600

Kw. 25.0

10:30: Segnale Gr. Tempo. — 11: Big Ben. Quartetto, Mezzo soprano, Basso baritone, violino, Pimo. — 13:14: 14:55: 21:20:

V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 21:15: Previsioni meteo. — 23:21: Ealabili. Hotel Metropole.

**FRANCOFORTE SUL MENO** - m. 428.6

Kw. 4

**CASSEL** - m. 272.7 - Kw. 0.75

12: Ritrasmisione del concerto di campione del « Darmstadter Schloss » — 16:30-17:45: Concerto della R. O. Opere romantiche di Marschner, Weber, Lortzing, Humperdinck, con il concorso d'un basso. — 17:45-18:5: L'ora della lettura. — 18:15-18:30-18:40-19:10: Conferenze diverse. — 19:10-19:15: Notizie economiche. — 19:15: I principi della musica (conf.). — 19:40-20:15: Recitazioni. — 20:15: Serata allegria. Musica e la commedia in tre atti di Carlo Rossler « Die fünf Frankfurter ».

**GINEVRA (Radio Ginevra)** - m. 760

Kw. 1.5

20:30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20:32: Sport. — 20:45: Concerto, Café du Nord. — 21:50: Notizie.

**HILVERSUM (H. D. O.)**

m. 1060 - Kw. 2.0

12:40: 20:25: Bollettino Polizia. — 13:15: Concerto popolare. — 16:15: Per le signore. — 17:40: Pei ragazzi. — 18:55: Orchestra: Ouverture, La Bambola di Norimberga, Adam; Suite « Acquerelli Musicali », Missa; Violino: Aria, Bach; Preludio e Variazioni, Walther; Orchestra: Cantilena d'amore, Delmas; Popy: Minuetto, Rameau; Violino: Mattinata Provenzale, Couperin Kreisler; Canzone Luigi XIII e Pavana, Id. id.; Visione e Bolero, Hubay; Orchestra: Selez, Il Paese Fedele, Fall. — 20:5: Conferenza. — 20:50: Conferenza. — 21:30: Recitazioni. — 22 (da Scheveningen). Orchestra: Sinfonia N. 5 in mi min. (4 tempi), Dvorak. — 22:50: Agenzia V. D. — 23: Recitazione drammatica.

**KONIGSBERG** - m. 329.7 - Kw. 4

10:15: Notizie locali. — 11: Meteorologia. 11:30: Musica del mattino per la radio-industria. — 12:55: Ritrasmisione del segnale orario di Nauen. — 13:01: Indicazione dell'ora precisa. Meteorologia. Recentissime. — 15: Quotazioni agricole. Divise. Quotazioni Borsa. — 16:18: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Fucik, Manfred, Lehar, Helmund, Siede, Kotze, Hauptmann, Winterberg, Komzak, Nelson). — 18:05: Notizie agricole. Comunicazioni del Consiglio agricolo tedesco. — 18:30: Fiabe. — 19:15: Conferenza sul passato della Prussia occidentale. — 19:45: Id. sull'arte di canto italiano. — 20: Meteorologia. — 20:10: Serata di solista (soprano, pianista, tenore, violinista); in seguito meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

**LANGENBERG** - m. 468.8 - Kw. 2.8

**MUNSTER** - m. 241.9 - Kw. 4

**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1.5

13:05-14:30: Concerto pomeridiano (soprano e pianista): musiche di Lortzing, Strauss, Weber, Thomas, Gonnod, Auber, Brahms, Profos, Paderewsky, Puccini, Blankenburg. — 14:30-14:35: I cinque minuti della donna di casa. — 16:30-17: Cose allegre della stanza per fanciulli. — 17-17:30: La radio dei libri. — 17:30-18:30: Concerto da tè (musiche di Kreutzer, Strauss, Bizet, Merklings, Lehar, Gillet, Urbach). — 18:30-19: Seconda conferenza: Sulla cura della pelle. — 19:20-19:40: Conferenza in lingua spagnola. — 19:45-20:5: L'ora dei parenti. — 20:50-20:30: L'arte del libro d'una volta e d'oggi. — 20:35: Serata vari (con

soprano, tenore e violinista, recitazioni) — 22,30: Ultime notizie, corriere sportivo; in seguito ritrasmissione del concerto dal «Kaiserhof» di Munster.

**LIPSIJA - m. 365,8 - Kw 4**

**DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

10; 12,50; 13,30; 14,45; 15,25; 16; 16,08; 17,15; 18: Notizie commerciali, i prezzi della lana e del cotone, divise ufficiali, notizie agricole, i prezzi dei metalli, del burro a Berlino, ultime quotazioni della Borsa. — 19,05: Meteorologia. — 19,20: Lettura del programma odierno. — 19,25: Ciò che pubblica il giornale. — 11,45: Meteorologia e prognosi del tempo, i livelli dell'acqua. — 12: Concerto pomeridiano della «Leipzig Sinfonie-Orchestra». — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13,15: Bollettino della stampa e della Borsa. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Weber, Richter, Cortis, Meyerbeer, Metra, Monti, Leu-ehner). — 18,30: Consiglio agricolo tedesco (conclusioni). — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese per principianti. — 19,30-20: Un viaggio aereo in Francia. — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie commerciali. — 20,15: Per grandi e piccoli bambini (canto e concerto della R. O. di pezzi di Bizet, Knab, Jessel, Siede e di altri). — 21,15: Concerto vocale e della R. O. (pezzi di Adam, Mozart, Ardit, Molière, Alabieff, Popp, Strauss). — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo. — 22,15-24: Musica da ballo.

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0**

13-14: Big Ben, Organo: Marcia pontificale, Lemmens; Un tempo Sinfonia «Londra», V. Williams; Violoncello: Variazioni sinfoniche, Beethoven; Organo: Barcarola, Spohr; Secondo gran coro, Grey; Violoncello: Sonata in re, Dupuits; Organo: Canzone di Walter (M. Cantori), Wagner; Benedizione nuziale, Lemare; Intermezzo, Granados; Preludio, V. Williams. — 14,55: Lettura. — 15: Vita d'altri tempi. — 15,45: Ballabili. — 17: L'arte di fare il caffè. — 17,15: Per ragazzi: piano, canto, storia, aviazione. — 18-19: Quartetto (18,25: Bollettino Wireless League; 18,30: Segnale Gr.; Tempo, Notizie). — 19: Critica letteraria. — 19,15: Piano: Le Sonate di Beethoven. — 19,25: Corso di Francese. — 19,45: Numero varietà. — 20: (Schubert). — Orchestra: Ouv., Alfonso ed Estella, Balletto, Rosmunda; Baritono: Quattro Lieder; Orchestra: Andante Seconda Sinfonia «escherzo Settima Sinfonia; Baritono: Cinque Lieder; Orchestra: Marcia militare. — 21: Tempo, Notizie. — 21,20: L'Esposizione della Pubblicità all'Olympia. — 21,35-23: «Le Belle di Vauxhall», opera leggera in 2 atti di H. Oliver.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5**

7: Segnale tempo. — 13: Tempo. Segnale d'ora, Borsa. Audizione di dischi di grammofono. — 20,30: Tempo, Conferenza. — 21: Orchestra: Marcia italiana, Fucik; Valzer, Gungil; Ouv., Le Grotte di Fingal, Mendelssohn; Le tue labbra, Grimal; Suite, I Due Piccioni, Messenger.

**MADRID (Union Radio) - m. 375**

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Segnale d'ora. Calendario. Informazioni utili — Borsa — Notizie — 15-16,30: Orchestra. Intermezzo L. Medina — Informazioni teatrali — Bollettino tempo. Notizie — 20,21,30: Orchestra. — Intermezzo L. Medina.

**Abbonatevi alle Radioaudizioni**

**MOTALA - m. 1320 - Kw. 40**

**STOCCOLMA (SASA) - m. 454,5**

Kw. 1,5

20: (da Sundsvall). Quartetto per archi in do magg., Haydn; Fantasia op. 88 per trio, Schumann; Canzoni russe (violoncello), Lalo; Dalla «Suite Nuziale», op. 26 per trio Viking Dahl; Serenata per quartetto archi, Birger Arne-Wordin. — 21: Concerto. — 21,40: Sei anni fra i selvaggi in Africa.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6**

Kw. 1,5

15: 15,25: Orchestra, Cinema Piccadilly. — 15,25: Sonde — 17: Conferenza — 17,15: Per ragazzi — 18: 18,45: Quartetto — 18,25: V. Londra (Davenport). — 18,30; 19; 21,23: V. Londra. — 19,45: Numero Varietà. — Banda: Marcia, Devery; Ouv., Marco Spada, Aubert; A solo ottavino, Genin; Selezione «No. no, Nannetta», Youmans; Balletto (Romeo e Giulietta), Gounod; La Raccolta dei clan, Williams.

**MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4**

**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

11,45: Segnale orario, meteorologia — 12: Ritrasmissione dei dati meteorologici dall'Osservatorio nazionale — 12,45: Trasmissione grammofonica — 1,55: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa, quotazioni Borsa — 2,15: Il programma odierno — 3,45: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole — 4: Conferenza sulla donna spagnuola — 4,30: Concerto dell'Orchestra di camera Anny Rosenberger (pezzi di Adam, Morena, Gumbach, Rhode, Suppé) — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole — 6,30: Per la nostra agricoltura — 7-8: Ritrasmissione da Norimberga: Concerto di vent'anni dell'Orchestra F. Buttner (pezzi di Bach, Jensen, Strauss, Schutt, Muller-Melborn, Puccini, Zilcher, Rhode) — 8,05: I pericoli dell'estate per la salute — 8,40: La canzone popolare. Trasmissione grammofonica — 9,45: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo, informazioni commerciali, il programma di domani — 10: La radio degli scacchi.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**

Kw. 1,5.

10,30: Informazioni e quotazioni. Dieci minuti di musica. — 12,30-14: Orchestra: Marcia degli Schiavi, Filippucci; Valzer, Strauss; Ouv., Il Re d'Ys, Lalo; Canzone d'amore, Nongues; (A solo di violino), Romanza, Faure; Danza serba, Celin-Mouton;

Minnetto, Bolzoni; (Canto) Fox trot, Scottot; (A solo di violoncello), Il Diluvio, S. Saens; Marouf, Raband; Aprile nel bosco, Popy; Preziosità, Andrieu Jacquemont. — 13,50: Prezzi caffè, cotone, metalli preziosi, piastra, seta, riso e Ceigon, Borsa di Parigi; Canechi e zuccheri a ondra. — 16,30: Borsa di Commercio: Cereali a Chicago, Borsa di Parigi, Metalli preziosi, Cotoni, Notizie. — 16,45-17,40: Dieci minuti di Jazz. — 17,35: Canechi e zuccheri a Londra, Zuccheri a New York. Informazioni. — 20: Prezzi caffè, cereali, lane, farine, rame, essenza di Trementina. Programma spettacolo. I Risultati aziende. Agenzia «Information». Giornali, Agenzie Havas e Fournier. Canechi e zuccheri a New York. Metalli preziosi. — 20,30: Quartetto vocale Sketch drammatico. Negli intervalli: Notizie.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5**

10,50: Musica riprodotta. — 11,35: Notizie agricole. — 12: Segnale d'ora. Notizie. Orchestra. — 13,30: Borsa. — 16,45: Borsa. — 17: Canzoni, Ballabili. — 18: Industria e Commercio. — 18,15: Emissione in tedesco. — 18,45: Notizie agricole. — 19: Per gli operai. — 20: Tempo. Notizie. Banda militare. — 21: Concerto: Notte a Granata, Glinka; Concerto in fa bem. min., Ernst; Peer Gynt, Suite II, n. 55, Grieg; La Fontana d'Aretura, Szymanowski; Il Paese del loto, Scott; La Gitana, Kreisler; La Danza dei nani, Bazzini; Marcia trionfale, Liszt. — 22: Segnale d'ora. Notizie. Orchestra.

**STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**

**FRIEBURGO nella Brisgovia - m. 577**

13,15: Meteorologia, notizie; in seguito trasmissione grammofonica. — 16,15: Musiche di Griesched, Kalman, Hoyer, Floow, Drigo, Friedemann, Elliot, eseguite dalla R. O. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 18,45: Consigli radio-tecnici. — 19,15: La Radio-direzione risponde a domande ricevute. — 19,40: Augustin racconta di che cosa si parla a Stoccarda. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20,15: Concerto popolare della «Philharmonischen Orchestra» di Stoccarda di musiche di Mozart, Beethoven, Weber, Mendelssohn, Lortzing, Meyerbeer, Wagner. — 21,15: Ritrasmissione da Friburgo: Melodie e canzoni sul luto. Canzoni ed arie eseguite dal «Schubert-Quartett» (Schubert, Jungst).

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**

Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: Uno scrittore paesano: Pesquidoux. In giro per le Stazioni Radio Sport — Novità di Radio — Crona-

**Radioamatori! Volete far a meno del telaio?**

Acquistate il dispositivo brevettato

**RADIO - CAPTATOR Sistema N. C.**

**Forza - Purezza - Selettività**

Nessuna modificazione all'apparecchio — Economia di spazio e di denaro.

**Dimensioni: cm. 12 x 10**

Prezzo del **Radio - Captator** con relativa istruzione per l'uso: **L. 150** — franco di porto raccomandato.

Inviare ordinazioni con l'importo al

**Prof. NEBBIA CARLO - Asti (Piemonte)**

N.B. — Il RADIO - CAPTATOR è indicatissimo per i radioamatori che desiderano trasportare in campagna il loro apparecchio senza avere l'incongruo del telaio.

ca di Parigi — Vita Europea — Rubriche solite — La Canzone del giorno — Recentissime — 20: Previsioni tempo — 20-21,15: Concerto — Orchestra: Ouy, Re Stefano, Beethoven — Violoncello: Gavotta, Van Goens — Soprano: Aria, Traviata, Verdi — Orchestra: Sinfonia Festevole (i due primi tempi), Mozart — Soprano: Aria, Il Flauto Magico, Mozart — Violino: Danza slava, Dvorak — Soprano: Aria, Manon, Massenet — Orchestra: Impressioni d'Italia, Charentier — 21,15-22: Università popolare: L'educazione post scolastica — Paesi e Civiltà d'oriente — e Piante medicinali — Storia dalla Rivoluzione ai giorni nostri — La medicina dello spirito — Radio e diritto.

#### **VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1 Kw. 10**

11: 21: Come domenica. — 14: Bollett. Economico e Meteor. Annunci. — 16,20: Conferenza di Pedagogia. — 16,45: Annunci e Comunicati. — 17: Jazz: Caffè «Astronomia». — 18: Comunicato P. A. T. — 18,15: Varie. — 18,35: Corso di Francese. — 19: Bollettino agricolo. — 19,30: Concerto (con Bollettino M. P.). — Orchestra: Ouy, Szelma Sedlak, Dvorak; Trio: T. op. 90 (5 tempi), Dvorak; Violoncello: Poema, Fibich; Danza slava, Dvorak-Kreisler; Serenata, Drdla; Orchestra: Largo, V Sinfonia, Dvorak; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana.

#### **VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7**

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano, con il concorso d'un cantante (musiche di Muhlradler, Mozart, Schumann, Chopin, Rhode, Friedmann). — 18: L'ora della gioventù. — 19: Conferenza riguardante le monete estere. — 19,30: L'influenza della luce, dell'aria e del movimento su gli organismi viventi. — 20,05: La storia della musica di caccia (concerto di strumenti a fiato).

#### **ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35**

8,30: Serata di pianoforte (musiche di Beethoven, Chopin, Godowsky, Paganini-Liszt). — 9,45: Notizie. — 10: Ritrasmisione dal «Café Corso».

#### **ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5**

12,28: Meteorologia, prognosi del tempo, segnale orario. — 12,30-12,33: Concerto pomeridiano della R. O. — 13: Recentissime, prognosi del tempo. — 13,35: Divise e quotazioni Borsa. — 16: Concerto ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17,20: L'ora della gioventù. — 17,55: Prognosi del tempo. — 19,58: Idem e segnale orario. — 20: Conferenza dell'Università popolare. — 20,30: Serata di violino (audizioni di violino, di pianoforte e della R. O.). — 21,20: Concerto divergente della R. O. — 22,10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

# L. 30,30

all'anno è il prezzo del

## “RADIORARIO”

per coloro che sono in regola  
coll'abbonamento alle Radio  
audizioni circolari.

## Martedì 19 Luglio

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**

**BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75**

**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75**

**KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

16,15: (per Amb.) Cose allegre diverse di Jungs e Deerns — 16,15: (per Brema) Concerto di cetra (musiche di Blonn, Lofmeyrer, Eilenberg, Kutschera) — 16,15: (per Hannover) La vita del bambino. Recitazioni e concerto della R. O. — 16,15: (per Kiel) Concerto divergente della R. O. di pezzi di Adam, Lehar, Waldfreud — 17: Uomini ed opere del presente. Ermano Butte (conf.) — 17,30: La radio delle tasse — 17,55: Meteorologia, eventuali notizie d'inondazioni — 18: Quotazioni della Borsa dei prodotti — 18,15: Conversazione della R. St. e concerto della R. O. — 18,50: La donna nello Stato (conf.) — 19,10: Una visita presso l'ufficio internazionale del lavoro — 19,55: Meteorologia — 20: Ritrasmisione d'un concerto d'organo, con il concerto di cantante — Pezzi di Buxtehude, Bach, Mendelssohn, Reger — 20: (Soltanto per Brema) Serata di rievocazione (canto, recitazioni e concerto della R. O.) Musiche di Paderewski, Mozart, Haydn, Thomas; In seguito ritrasmisiones di concerti, dati meteorologici per l'interno e per i mari, corriere sportivo, notizie della stampa.

#### **BARCELONA (Radio Barcellona)**

**(EAJR) - m. 343 - Kw. 1,5**

13: Carillon, Cattedrale, Il Tempo. — 18,30: Mercati internazionali e Cambi. — 18,40: Quintetto: Passo doppio, Salomez; Fox trot, Donaldson; Selezione, Franco Cacciatore, Weber Petras; Dolce mormorio, Gilet. — 19,10: Moda e Consigli utili per le Signore. — 21,30: Corso di Riciczione Morse — 21,40: Corso d'Inglese. — 22: Borse e Mercati. Recentissime. — 22,05: Quintetto: Charleston, Packay e Bee; Tango, Senlis; Valzer, Balart. — 22,30: Lettura: Racconto umoristico. — 22,45: Quintetto: Fox trot, Friand; Marcia, Martinez Valls. — 23: Carillon, Cattedrale, Il Tempo. — 23,30: Tenore: Romanza, La Tosca, Puccini; Romanza, Aida, Verdi; Racconto, Lohengrin, Wagner; Romanza, La Gioconda, Ponchielli. — 23,50-24: Quintetto: Ouy, Zampa, Herold.

**BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4**

**STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75**

6,30: Ginnastica — 12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4,30: Due conferenze — 5: Lettura — 5,30-6,30: Orchestra dei F.lli Steiner (musiche di Rossini, Strauss, Bizet, Schmalstich, Mozart, Schubert-Berté); in seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6,40: L'ora dei libri — 7,5: Gli operai nella fabbrica chimica — 7,30: I pericoli del traffico stradale — 7,55: Gli avvenimenti in Cina — 8,30: Fontane, Recitazioni — 9: Concerto del «Kolbe'schen Bläserbrunde E. V.» (musiche di Wagner, Brase, Meyerbeer, Fischer, Keler-Bela, Strauss, Rosler); in seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

13-13,45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, trasmissione grammofonica. — 15,56: Segnale orario internazionale.

le dell'osservatorio di Neuchâtel. — 16-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Conversazione storica sulle strade. — 20,30-21,20: Concerto della R. O. di Losanna (ritrasmisione). — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5**

14,45: 15,20: V. Londra (Davenport). — 15,50 (dal Cinema Lozells), Orchestra: Ouy, Idomeno, Mozart; Valzer, Lincke; Soprano: Felicità, Del Riego; Organo: Piccola Suite (3 tempi), Fletcher; Soprano: Si desta primavera, Sanderson; Orchestra: Selezione, Fiore selvaggio, Youmans; Intermezzi, Marie. — 17: L'ultimo Druido di Britannia. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Caffè Prince. — 18,30: 19,15: 19,25: 21-24: V. Londra. — 19: Il Governo della casa dal 1066 ad oggi: Camerata vocalisti: I Moschettieri di Mulligan, Atkinson; Gara di voci (Pop.): Annie Laurie (Idem); In quest'ora, Pinsuti. — 20: Orchestra, dal Caffè di Corporation Street: Ouy, Mirella, Gonnard; Selezione, Caterina, Teiaokoski; Serenata, Toselli; Meditazione, Thais, Massenet; Fantasia, Pagliacci, Leoncavallo; Valzer, Berenska. — 20,45: Vocalisti: Ruggero il Matto, Cancone, Canthidi; Notte di pace, German; Insalata italiana, Genec; Serate, Abt.

**BOURNEMOUTH (GBM) - m. 491,8 Kw. 1,5**

11,15-12,15: Musica, Rist. Beale. — 14,45: 15,20: 15,50: V. Londra (Davenport). — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Grand Super-cinema. — 18,30: 19,15: 19,25: 21-24: V. Londra — 19: Cricket — 19,45: Varietà (3 numeri). — 20,40: Numero di varietà.

**BRATISLAVA - m. 263,2**

18,20: Trio, Beethoven; Trio, Suk. — 19,20: Conferenza. — 19,35: Conferenza. — 20: V. Praga.

**BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4**

**GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

15,45: L'ora dei fanciulli. — 16,30-18: Concerto divergente della R. O. (musiche di Michael, Lassen, Oelschlegel, Ganne, Siede, Urbach, Stolz, Offenbach). — 18-18,30: Conferenza medica. — 18,50-19,20: Tra uomo e animale (3.a conf.). — 19,20-20,05: Recitazioni. — 20,10: Con il microfono a 500 metri sotto terra (ritrasmisione da una miniera). — 21,30: Canzoni di minatori (concerto vocale). — 22,15: Notizie per i radio-soci.

**BRNO - m. 441,2 - Kw. 3**

12,15: Concerto. — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie. — 17,15: Per le Signore. — 17,35: Amicizia in tedesco. — 18: Ora. Notizie agricole. — 18,20: Conferenza. — 19: Orchestra: Dalibor, Smetana. — 19,20: Serata drammatica. — 20: Composizioni di Novak: Quartetto in sol magg. Ballata per ragazzi; Exotica; Ballata montanara; Danza Valacca. — 21: Orchestra. — 22: V. Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**

**m. 508,5 - Kw. 1,5**

17: Ballabili, Saint Saens — 18: Corso di Francese — 19,30: Giornale parlato — 20: Banda militare: Fantasia su arie popolari antiche, Leken — Poema sinfonico, Lovelace, Buffin — Orchestra: Due Melodie, Rasse — Il Sogno d'una notte di Natale (3 tempi), Jonge — Attualità — Orchestra: Torneo di Cavalieri (4 tempi), Moulart — Sarabanda, Prevost — Due Melodie, (Sarley, Bernier) — Canto Crepuscolare, Brucsmann — Chariot, Poot — Tre schizzi sinfonici — 22: Notizie.

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3**

9,30; 12; 13; 15; 17: Come lunedì. — 11: Grafonola. — 17,5: Tzigani. — 19: Concerto con solisti. — 20: Orchestra, dal Zoo. — 23: Concerto Ultraphon.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5**

20,5: Organo: Selezione; Nina Pancha, Valverde e Romea. — 20,15: Piano: Selezione, La Bejarana, Serrano e Alonso. — 20,23: Basso. Aria della Calunnia, Barbieri di Siviglia, Rossini. — 20,29: Basso: Serenata, Faust, Comand. — 20,32: Piano: Intermezzo, Le Nozze di Luis Alonso, Jimenez. — 20,38: Canto e Orchestra: Selezione, El Caserio, Guridi. — 20,50: Notizie. — 21,22: Ora. Orchestra.

**CARDIFF (S W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

14,45; 15,20; 15,50; 18: V. Londra. — (Daventry). — 16,45: Attualità. — 17: Ballabili, Rist. Carlton. — 17,15: Per ragazzi. — 18,30; 19,15; 19,45; 21; 22,40-24: V. Londra. — 19: Conferenza. — 19,45: Orchestra: Suite, Giochi di bimbi, Bizet; Troupe vocale: Canzone, Becker; Annie Laurie; Canzone, Collin Coc; Orchestra: Due Danze, Ganne; Troupe: Coro, Morris; Crepuscolo, Hattion; Canzone popolare; Orchestra: Ouv. Poeta e Contadina, Suppé; Troupe: Due canzoni gallesi; Ninna nanna, Lohr; Orchestra: Suite Alsaziana, Massenet. — 21,40: Piano: Sonata in si min., Haydn; "Spirituale" di Neri; Piano: Novellista zingara, Poldini; Tenore: Balulalow, Warlock; Due canzoni irlandesi; Alla Fiera, Stanford; Piano: Racconti, Ibert; Tenore: Due Canzoni, Peterkin; Due Canzoni, G. Bryan; Pianoforte: A mezzanotte; Rurallia Hungarica, N. 5; Rapsodia in do, Dohnanyi.

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

18,15; 19,30: V. Varsavia. — 17,35: Supplemento al Programma. — 18: Il Problema del Cinema «puro». — 18,30: Il turismo. — 19: Eventualmente: Comunicati.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1300 Kw. 25,0.**

10,30: Segnale Gr.; Tempo. — 13: Big Ben. Quartetto, Soprano, Baritono, Pianoforte, Dicitore in dialetto. — 13-14; 14,45; 15,20; 15,50; 19,25; 19,45; 21; 21,20-24: V. Londra. (Segnali d'ora alle 16 e alle 22. — 18,40: (da Sheffield) Banquette, Conferenza Droghieri. — 21,15: Previsioni marittime.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4**

**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

12: Solito. — 15,30-16: L'ora della gioventù. — 16,30-17,45: Concerto della R. O.; pezzi di Fr. von Blon sotto la direzione del compositore. — 17,45-18,15: L'ora della lettura. — 18,30-19: Conferenze. — 19,25: Notizie economiche. — 19,30-20: Conferenza medica sull'influenza spagnola. — 20: Ri-trasmissione dell'Esposizione internazionale della Musica. Concerto del quartetto d'archi «Pro Arte» di Bruxelles; in seguito serata di recitazioni con Frida Brod; Trasmissione grammofonica.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5**

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20,32: Programma di Losanna. — 21,30: Nuovi dischi di grammofono. — 22,10: Notizie.

**HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0**

12,40; 13,15; 20,25: Come lunedì. — 18,40: Orchestra: Ouv., Ondina, Lortzing; Balletto, Cid, Massenet; Numero di canto (baritono); Canzoni Indù (Sadko), Rimski-Korsakov; Valzer (Haensel e Gretel), Humperdinck; (Canto) Prologo, Pagliacci, Leoncavallo; Selezione «Don Giovanni», Mozart; (Canto): Aria, Maestri Cantori, Wagner; Minuetto, Arianna, Massenet; Marcia, Il Profeta, Meyerbeer. — 20,50: Violoncello e piano: Sarabanda e Gavotta, Popper; Minuetto, Lull; Violino e piano: Siciliana, Von Paradisi; Il valzer della Bambola, Poldini-Kreisler; Conferenza. Cantatrice: Aria, Giuda Macabeo, Haendel; Trio: T. op. 1, Beethoven; Violino e piano: Sei danze romane, Bartok; Notturmo e Corteggi, Lili Boulanger; Capitan Fracassa, Maria Castell-muovo Tedesco. — 23,10: Agenzia V. D. — 23,30: Recitazione drammatica.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

10,15-15: Come lunedì. — 16-18: Concerto pomeridiano della R. O. (frammenti di opere di Kollo, Eysler, Kalman, Granichstaedt, Lehar, Winterberg, Benatzky). — 18,05: Quotazioni agricole. — 18,30-19; 19,30: Piccole conferenze. — 20: Meteorologia. — 20,10: Ritrasmissione teatrale: «Ingeborg», commedia in 3 atti di Curt Goetz. — 21,40: Il nuovo codice stradale. — 22: Concerto di musica divertente; nell'intermezzo meteorologia, recentissime.

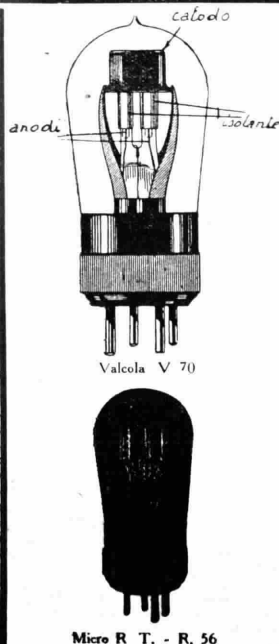
**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25**

**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4**

**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

13,5-14,30: Musica da camera (violino e pianoforte). — 17-17,30: Fiabe infantili. — 17,30-18,30: Concerto pomeridiano eseguito

**DIFFONDETE IL RADIORARIO**



Micro R T. - R. 56

**AGENZIA ITALIANA  
RADIOTECHNIQUE**

DELLA S. R. I. SUPERRADIOLA

Sede Sociale: MILANO, Via Spartaco, 10

Telefono 52-459

|                        |       |                      |                                 |        |
|------------------------|-------|----------------------|---------------------------------|--------|
| Radio Micro R. 36 .    | L. 43 | Sconto speciale 10 % | Radio Ampli R. 5 .              | L. 22  |
| Rivelatrice R. 36 D. . | L. 47 |                      | Super Ampli R. 41 .             | L. 52  |
| Super Micro R. 15 .    | L. 47 |                      | Micro Ampli R. 50 .             | L. 58  |
| Super Micro R. 24 .    | L. 47 |                      | Radio Watt R. 31 .              | L. 86  |
| Micro Bigril R. 43 .   | L. 49 |                      | Raddrizzatrice Dl. 3 .          | L. 37  |
| R. T. R. 56 .          | L. 58 |                      | Emittente E. 121 .              | L. 75  |
| Valvole " Colloid " .  | L. 48 |                      | Emittente E. 251 .              | L. 145 |
| Lampade " Spia " .     | L. 8  |                      | Emittente E. 4 .                | L. 225 |
|                        |       |                      | Valvola V 70 (licenza Raytheon) | L. 100 |

**Raddrizzatore " Colloid " Completo di Valvola " Colloid " nuovo tipo e Lampada " Spia " L. 275**

Con l'invio di L. 1 — in francobolli, richiedeteci il libretto  
**" Le Valvole Termoyoniche, come sceglierle e come usarle "**

**Le Valvole " Radiotechnique " Sono in vendita presso i migliori negozianti di Radio.**

dell'orchestra Mario Iseglie. Musiche di Strauss, Jones, Lehar, Kalman — 18.30-18.40: Come rimango in buona salute — 18.40-19: Conferenza radio tecnica — 19.15-19.35: Introduzione alla lingua spagnuola — 19.40-20: Il significato della filosofia nel corso dei tempi — 20.50-20.30: Politica coloniale europea — 20.30: Concerto popolare eseguito dalla R. O. con il concorso di un soprano. Musiche di Mozart, Weber, Halber, Brahms, Suppé, Strauss, Schubert. In seguito recentissime, corriere sportivo.

### LIPSIJA - m. 365,8 - Kw 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì — 10.05-13.15: Come martedì. — 16.30-17.30: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Kreutzer, Pfitzner, Holst, Mendelssohn, Volkmann). — 17.30-18: Saggi di lettura e libri nuovi. — 18.05-18.30: La radio della donna. — 18.30-18.55: Corso spagnuolo per principianti di lingua. — 19.19-30: Due conferenze. — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie. — Meteorologia. — 20.15: «La ragazza della Foresta Nera», operetta in 3 atti di A. Neidhardt. — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo. — 23.15-24: Musica da ballo.

### LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

13-14: Big Ben. Banda. Soprano. — 14.45: Elementi di musica. — 15.20 (da Liverpool) Cerimonia inaugurale dei Baccini Gladstone con intervento del Re. Rivista della Guardia, Inno nazionale, Discorsi, Fanfara. Coro. Preghiere, Benedizione. Salva. — 15.30: Corso di Francese. — 16.20: Orchestra. Bar. Arch. Pavilion. — 17: Un viaggio di piacere in Portogallo. — 17.15: Poi ragazzi: Sette. Storia. Conferenza. — 18.19: Ballabile (18.30: Segnale R. Tempo. Notizie). — 19: Una Conferenza su «Big Ben». — 19.15: Piano: Le Sonate di Beethoven. — 19.25: (da Edimburgo) Le Limitazioni della natura. — 19.45: Orchestra: Ouv. Oberon. Weber; Tenore: «Orchestra: Canzone della Spada (Sifrido). Wagner; Violino e Orchestra: Concerto (3 tempi: 2 e 3. di seguito). Dvorak; Orchestra: Venerdi Santo (Parsifal) Wagner. — 21: Tempo. Notizie. — 21.20: Critica musicale. — 21.40: Orchestra: Ouverture «Portsmouth». Walton; Tenore e Orchestra: Il Fiore (Carmen). Bizet; Orchestra: Seconda Sinfonia (4 tempi). Borodine. — 22.40-24: Ballabile, Hotel Cecil.

### LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7: 13: 20: Come lunedì. — 20.31: Orchestra: Le Nozze di Figaro, Mozart; Pagina d'Album, Wagner; Suite, Nevin; Canto d'amore, Kreisler; Fantasia, I Pescatori di Perle, Bizet; Invito al valzer, Weber; Preludio, Rachmaninov; Danze Spagnuole, 3, 0 e 5, Moszkowski. — 22: Corriere letterario.

### MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12.45-13.15: Segnale d'ora - Calendario — Informazioni Commerciali — Borsa — Notizie — 15.16-30: Mezzo soprano e Orchestra — Intermezzo L. Medina — Informazioni teatrali — Il Tempo — Notizie — 20.21-30: Orchestra. Intermezzo L. Medina — 23.1-30: Segnale d'ora. Borsa — Selezione. Thes (soli, coro e Orchestra), Massenet — Notizie. — 23.30-24: Musica da ballo.

### MOTALA - m. 1320 - Kw. 4,0

STOCCOLMA (S.A.S.A.) - m. 454,5

Kw. 1,5

19.50: Conferenza d'igiene da Malmo. — 20.10: Concerto: Ouverture, Fetras; Pot-pourri, Nedeva, Allegro, Lohes, Bozza di

mare, Leoncavallo; Serenata, Amadei; Tango, Del Tolveno; Valzer, Gus. Strauss; Suite boscareccia, Mac Dowell; Pot-pourri, Friml.

### MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6

Kw. 1,5

14.45: 15.30: 15.50: V. Londra (Davenport). — 16.20: Orchestra, Gold Hotel. — 17: Baritone: Romanza, Vespri Siciliani, Verdi; Il Bivacco, Williams; Romanza, Somervell; Canzone, Parry. — 17.15: Poi ragazzi. — 18: 18.45: Orchestra, Hotel Majestic. — 18.30: 19.15: 19.25: 21: 22.40-24: V. Londra. — 19: Vegabondaggi in Normandia. — 19.45: Orchestra: Ouv. «Plymouth Hoe». Ansell; Troupe vocale: Il Tamburo di Drake, e «Devon». Stanford; Ballata, Wood; Ballata, Slater; Azione drammatica storica: Ouverture «Britannia». Mackenzie; Troupe: Quattro Canzoni del mare, Stanford. — 21.40: Orchestra: Ouv. Dana di Piche, Traikovsky; Piano: Pot-pourri Charleston, Due Canzoni, Farrell; Pot-pourri scozzese con orchestra, D. Somers; Orchestra: Bisbiglio dei fiori, Blom; L'Uomo che fischia e il cane, Pryor; Pianoforte: Tre canzoni, Traversi; I Festaivoli, Traversi; Orchestra: Selezione, Il Figliuol Prodigo. Wormser.

### MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4

NÖRMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11.45-2.15: Come lunedì — 2.45-3.15: L'ora della donna — 3.45 Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole — 4.50: Concerto divertente — 6.15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole — 7.30: Corso di lingua inglese — 8: «Norma», opera di Bellini, eseguita dalla R. O. e dal Radio-oro — 9.40: Concerto del trio Max Kreuz (pezzi di Balfe, Bizet, G. de Micheli, Tchaikowsky-Kreisler, Meyerbeer, Strauss, Micheli) — 10: (nell'intermezzo) Segnale orario, notizie della stampa, corriere sportivo, informazioni commerciali il programma di domani.

### PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9

Kw. 0,5

21: Concerto: Ouv. La Fiera della vanità, Fletcher; Pastorale siciliana (La Vanina), Basilde; Sera d'Estate, Delmas; Serenata (Milena), Bloek; Intermezzo, R. Baton; Alcechino, Max d'Ollone; La Festa da Teresa, Hahn; Gopak, Mossorgsky; Rapsodia norvegese, Svendsen; Pierrot allegro, Levalde; Corteo dei Vignaioli (I Burgavil), Leo Sachs.

### PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

10.30: 13.50: 16.50: 17.35: 20: (Cronaca Filatelica). Come lunedì. — 12.30-14: Orchestra: Minuetto, Guillaume; Gavotta e Musetta, D'Ambrosio; (Violino), Grave, Bach; (Violino) Minuetto, Porpora; Il nostro amore, Boellmann; (Piano) Serenata in gondola, De Mares; Fantasia, La Stella, Chabrier; Sinfonia «La Sorpresa», Haydn-Silabert; (Violoncello), Il Cigno, Saint Saens; (Violoncello) Canzoni senza parole, Rubinstein; Madame Butterfly, Puccini; Veronica, Messenger. — 16.45-17.40: Concerto: Trio: Serenata, Quet; Violino: Romanza, Hue; Violino: Tamburino cinese, Kreisler; Piano: Danza del Fucio, De Falla; Piano: Notturno, Etess; Violoncello: Concerto, Haydn; Trio: Minuetto classico, Tréville; — 19.30: Interviste e Canzoni. — 20.30: Opera leggera «Rosa e Coda». Grétry. Negli interviste e Canzoni.

**PRENDETE NOTIZIA** Negli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi potranno abbisognare

### PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10.50: 11.35: 12: Come lunedì. — 13.15: Industria e Commercio. — 13.30: Borsa. — 16.45: Borsa. — 17: Conferenza: Ouv. Hans Heiling, Marschner; Serenata, Festa di campagna, Smetana; Rarocane (Liszt); Wagner; Mazurca brillante, Liszt; Ballata in si min. Liszt; Rapsodia Ungherese, Liszt. — 18: Conferenza. — 18.45: Emissione in tedesco. — 18.45: Notizie agricole. — 19: Per gli operai. — 19.15: Conferenza. — 20: Tempo. Notizie. Orchestra di strumenti fiato e Tamburino. — 21: Concerto: Ouv. Bella Elena, Offenbach; Ricordo di Gius. Strauss, Fetras; Lo Studente mendicante, Milloker; Ricordo di Suppé, Morena; Pot-pourri allegro, Komzak. — 22: Ora. Notizie. Musica riprodotta.

### STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

FIRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

13.15: Meteorologia, notizie; in seguito trasmissione grammofonica. — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Frantz, Gungl, Monestes, Amadei, Myddleton, Leuschner, Franzen. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 18.15-18.45: Due conferenze. — 19.15: La vita tedesca a Roma. — 20: Piccola chiacchierata riguardante il far economia ed il viaggiare. — 20.15: Concerto sinfonico della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda con il concorso d'un violinista: musiche di Antonio Dvorak. — 21.15: L'ora dei poeti. Paolo Apel legge opere proprie.

### TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650

Kw. 5.

18.45-20: Giornale parlante: L'America che non si conosce — Libri da leggere — La canzone del giorno — Rubriche solite — Recentissime — 20: Previsioni tempo — 20.22: Concerto di musica russa nel concorso di contralto, baritono, orchestra e piano. Cantatrice: La Canzone per tutti.

### VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1

Kw. 10

11: 14: 18.15: 19: 21: Come lunedì. — 15.35: Il Mare nella Poesia Polacca. — 16: Annunci e Comunicati. — 16.15: Orchestra: Ouv. Russlan e Ludmila, Glinka; Suite Spagnuola (3 tempi). Lacome; Violino: Serenata malinconica, Traikowsky; Mazurca in la bem. min., Chopin-Kreisler; Orchestra: Suite Scandinavia (4 tempi). Fredericksen; Violino: Romanza senza parole, Mendelssohn-Kreisler; Moto Perpetuo, Bohm; Mazurca, Mlynarski; Orchestra: Gavotta e Valzer, Sinding; Mazurca, Golar; Danza Ungherese, Moszkowski. — 17.35: Comunicazione P. A. T. — 17.50: La Politica interna in Inghilterra. — 18.35: Escursioni polacche. — 19.30: Concerto. Bollettino M. P. — 21.30: Come domenica.

### VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2

Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16.15: Concerto pomeridiano con canto. Pezzi di Strauss, Suppé, Kreutzer, Henselt, Wagner, Engel, Ottinger, Seidl, Lehar, Kaaner. — 18.30: L'ora della donna. — 19: Conferenza sportiva. — 19.30: Corso di esperanto per principianti. — 20: Concerto della «Wiener Symphonieorchester» (musiche di Beethoven, Goldmark, Smetana, Heuberger, audizioni d'una cantante di arie di Gounod, Offenbach).

### ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

8.15: Corso musicale. — 8.30: Concerto serale di violino e di pianoforte. — 9.45: Notizie.

**ZURIGO** - m. 588.2 - Kw. 0,5

12.28: Meteorologia, prognosi del tempo, segnale orario. — 12.30-13.30: Trasmissione grammofonica. — 13: Recentissime, prognosi del tempo. — 13.35: Divise e quotazioni Borsa. — 19.58: Prognosi del tempo, segnale orario. — 20: Serata italiana (arie e duetti, pianoforte, R. O.) — 21.30: Concerto di vertice della R. O. — 22.10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z.

## Mercoledì 20 luglio

**AMBURGO** - m. 396 - Kw. 4

**BREMA** - m. 252.1 - Kw. 0,75

**HANNOVER** - m. 297 - Kw. 0,75

**KIEL** - m. 254.2 - Kw. 0,75

16.15: (per Amb. Brema e Kiel) Guglielmo Busch, il saggio ridente (conf.) — (per Hannover) Canzoni e arie d'opere di Rossini, Verdi, Beece, Hildach, Behm, Brull, Grieg (concerto vocale e della R. O.) — 17: Concerto da tè ritrasmesso dall'Hotel Atlantic — 17.55: Eventuali notizie di inondazioni, bollettino della polizia e di navigazione, Notizie dell'ufficio statale di collocamento — 18: Concerto — 18.30: Corso di lingua inglese per poliglotti — 19: Continuazione del concerto — 19.20: L'origine della popolazione primitiva della Bassa Sassonia (conf.) — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Conversazione radiotelegrafica con esempi pratici — 20.30: Serata di valzer e di operette, Concerto della R. O.

con il concorso di due cantanti. Pezzi di Strauss, Zeller, Eysler, Dellinger, Millock, Schubert-Berti, Lehar, Corzilius, Gilbert, Fall, Kalman. In seguito ritrasmissione di musica da ballo dal « Café Wallhof » di Amburgo. Dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie della stampa.

**BARCELLONA (Radio Barcellona)**

(EAJR) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale, Il Tempo. — 18.30-19.30: Mercati internazionali e Cambi. — 19.10: Quintetto: Marcia, Lorent, Fox trot, Brunnell; Fantasia, Lakemé, Deslibes-Alder; Gavotta, Sudessi; Serenata spagnola, Valis. — 21.30: Corso di ortografia — 22: Borse e Mercati, Recentissime. — 22.05: Ballabili — 23: Carillon, Cattedrale, Il Tempo. — 23.05: Borse e Mercati. — 23.10: (Trasmissione a Madrid). Tre Canzoni di Balcells. — 23.30: Quattro canzoni popolari di Perez Moya. — 24: Scena di Commedia. — 24.10: Tre Canzoni di Balcells. — 24.30.1: Canzone popolare, Camillas Ribó; Presbiera, Millet; Regina Coeli, Aichinger.

**BERLINO** - m. 483.9 - Kw. 4

**STETTINO** - m. 236.2 - Kw. 0,75

6-6.30: Ginnastica — 1.30-2: Concerto di campane — 3.30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: La visita medica con l'aiuto di mezzi elettrici — 5-6.30: Terza festa dei bimbi — 6.50-7.20-7.50: Piccole conferenze — 8.20: Max Liebermann (in occasione del suo 80.° compleanno) — 8.45: Musica da camera eseguita da un quartetto d'archi (Smetana e Dvorak) in seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 10.30-11.30: Musica divertente dell'« Gesira Prof. Faltrach-Elmki » della

Villa d'Este (musiche di Little, Waldtenfel, Hyde, Levy, Tschakowsky, Friml, Nevin, Lange, Braudt-Kreisler, Henderson).

**BIERNA** - m. 411 - Kw. 1,5

13.15.56: Solito. — 16.16.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16.30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20.20.30: Un volo attraverso l'Europa centrale (III conf.) — 20.30-21.30: Il concerto d'organo del circolo Cesare Franck (ritrasmissione). — 21.30-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21.50-22.05: Notizie, meteorologia. — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BIRMINGHAM** - m. 326.1 - Kw. 1,5

15: 18.20: V. Londra (Davenport). — 16: Trio. Contralto. Cantatrice al piano. — 17.15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra Cinema Lozells. — 18.30: 19.15-20.45: V. Londra. — 19: Il nuoto come divertimento. — 20.45: Numero varietà.

**BOURNEMOUTH (6BM)** - m. 491.8  
Kw. 1,5

14.55: 18: V. Londra (Davenport). — 16: Musica, Rist. Beale. — 17.15: Pei ragazzi. — 18.30: 19.15-23: V. Londra. — 19: Conferenza.

**BRATISLAVA** - m. 263,2

18.20: Quartetto. — 19.20: Notizie agricole. — 19.25: Corso di Slovacco. — 19.49: Conferenza. — 20: V. Praga.

**BRESLAVIA** - m. 315,8 - Kw. 4

**GLEIWITZ** - m. 250 - Kw. 0,75

16.30-18: Pomeriggio dedicato a Riccardo Wagner. Concerto della R. O. con solista di pianoforte. — 18: Conferenza in occasione

**R. A. M.**  
RADIO APPARECCHI MIANO  
Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI  
MILANO (118)  
VIA LAZZARETTO, 17 - Tel. 64218

**FILIALI:** ROMA - V. S. Marco, 24 - **GENOVA** - V. Archi, 42 - **FIRENZE** - P. Strozzi, 5  
**AGENZIE:** NAPOLI - Via Medina, 72 - Via V. E. Orlando, 29



dell'80.0 complesanno di Max Liebermann. — 19.19.20: Lettura Inglese. — 19.20.20: Corso di lingua inglese. — 20.15: Concerto popolare della « Stadisches Orchester », Gledwitz (pezzi di Beethoven, Lortzing, Friedmann, Bach, Levi, Strauss, Floitz, Wagner, Morena).

#### BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12.15: Musica riprodotta. — 14.30: Borsa. Tempo. Notizie. — 17.15: Per ragazzi. — 17.35: Emissione in tedesco. — 18: Ora. Notizie agricole. — 18.20: Conferenza. — 19: Concerto: Marcia trionfale, Liszt; Suite fantastica, G. Marie; Scherzo, Lalo; Rime e Giuletta, Gounod; Pagine eroiche, Cesar Frank. — 20: Recitazione. — 20.30: Concerto: Canzoni. Pica: Ballata paesana, Dvorak; Canzoni, Krich-Tropin; Romanza, Madlo; Canzoni, Doskocil; Danza, Smetsna. — 21: Orchestra di strumenti a fiato. — 22: V. Praga.

#### BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508.5 - Kw. 1.5

17: Trio: Fantasia, Madame Boniface, Lachamie; Cantilena d'amore, Dubois. — Mattinata, Gandolfo. — Due Composizioni per piano, Godard. — Serenata, Silesu. — Aisha, Lindsay. — Canzone lontana, Hazen. — Romanza, Denza. — (Violoncello) Canzone semplice, Klunier. — Intermezzo, Hazen. — Canzone d'amore, Nonques. — I milioni d'Arlecchino, Drigo. — Piccola Suite, Siede. — 20.30: Giornale parlato. — 20: (dalla Sala della società zoologica) « La Guerra » oratorio di Pietro Benoit. — 22: Notizie.

#### BUDAPEST - m. 555.6 - Kw. 3

9.30; 12; 13; 15; 17: Come lunedì. — 16: Per ragazzi: Racconti. — 17.15: Triziani. — 18.35: Conferenza. — 20: Concerto con concerto di solisti. — 21.45: Ora. Notizie. Triziani.

#### CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 - Kw. 0.5

20.5: Piano: Selezione, Le Muse Latine, Penella. — 20.13: Orchestra: Selezione, La Bohème, Puccini. — 20.21: Numeri di canto. Negli intervalli: Orchestra: Canzone di Primavera, Mendelssohn; Ciaccona, Durand; Invito al valzer, Weber; Campana. — 21: Ora. Notizie. — 21.10: Corso di Francese. — 21.30: Composizioni per piano. — 21.50: 22: Ballabili.

#### CARDIFF (S W A) - m. 353 - Kw. 1.5

15; 18: V. Londra (Daventry). — 16; 17: Trio. — 16.45: L'angolo delle massie. — 17.15: Per ragazzi. — 18.30; 19.15-23: V. Londra. — 19: Sport.

#### CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1.5

15.40: Per ragazzi. — 16.15-17.35: 21: Varavia. — 17.35: Supplemento al Programma. — 18: Storia delle grandi invenzioni. — 18.30: Cos'hanno scritto in altri tempi della Polonia gli stranieri. — 19: Evoluamente: Comunicati. — 19.30: Concerto: Offertorio a 5 voci, Palestrina. — Motetto a 5 voci, Di Lasso. — La Sonata per due violini e piano, Haendel. — Antifona a 4 voci, Marenzio. — Motetto a 4 voci, Zielenka (1611). — Bollettino del Messager Polonais. — Concerto in re min. per due violini e piano, Bach. — I Cinque Salmi di Davide (4 voci), Gomolka.

#### DAVENTRY (S XX) - m. 1000

Kw. 25.0.

10.30: Segnale Gr. Tempo. — 11: Big Ben; Quartetto con viola, Contralto, Tenore, Violoncello, Pianoforte. — 13-14; 14.55;

19.25; 19.45; 21.20: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 21.15: Previsioni marittime. — 23.24: Ballabili, Giro's Club.

#### FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428.6

Kw. 4

#### CASSEL - m. 272.7 - Kw. 0.75

12: Solito. — 15.30-16: L'ora della gioventù. — 16.30-17.45: Concerto della R. O.; Musica di Rossini, con il concorso d'un baritono. — 17.45-18.15: L'ora dei libri. — 18.30-19: Conferenza letteraria. — 19.19.25: L'ora degli scacchi. — 19.25-19.30: Notizie economiche. — 19.30-20: Corso di stenografia. — 20.20.15: Un quarto d'ora di scienza naturale. — 20.15: S'era della compagnia teatrale Sander-Graef: « Alt Wien » (Vienna vecchia) operetta in tre atti di G. Kadelburg, musica di J. Lanner.

#### GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1.5

20.30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20.32: Programma di Basilea e di Berna. — 21.50: Notizie. — 22-22.45: Ballabili, Kur-saal.

#### HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2.0

12.40; 13.15; 20.25: Come lunedì. — 17.40: Orchestra: Ouv. Ilgenia in Aulide, Gluck; Cantatrice: Aria (Alcina), Haendel; Preghiera, Stradella; Orchestra: Suite balletto (Il Re si diverte), Delibes; Cantatrice: Il Ritorno, Grieg; Aria, Erodide, Massenet; Orchestra: Selezione Manon, Massenet; Marcia, Morena; Valzer, Waldfreud; Ouverture di Commedia francese, Keler; Barcaioni del Volga, Burlaki; « Parigina » e « Londinese » Mambour; Selez. La Divorziata, Fall. — 20.50: (da Scheveningen), Orchestra: Ouverture Tragica, Brahms; Concerto per violino, op. 77 in re magg. (3 tempi), Brahms; Ouverture « Carnevale », Glazunov; Concerto per violino in re magg. op. 35, Tchaikowsky. — 23: Agenzia V. D. op. 35 (3 tempi), Tchaikowsky. — 23: Agenzia V. D.

#### KONIGSBERG - m. 329.7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato. — 10.15-15: Solito. — 16-18: Concerto divertente della R. O. (musiche di Eilenberg, Lortzing, Wagner, Micheli, Leoncavallo, Piercy, Fétas, Elukhen, Dvorak). — 18.05: Quotazioni agricole, i prezzi all'ingrosso del bestiame da macello a Berlino. — 18.30-19.30: Conferenza. — 20: Meteorologia. — 20.19: Fiabe musicali di C. Hermann-Mostar (concerto vocale di soprano e baritone). — 21.30-23: L'umore nella canzone popolare (concerto corale eseguito da un quartetto maschile); meteorologia, recentissime.

#### LANGENBERG - m. 468.8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13.5-14.30: Concerto pomeridiano (musiche di Weber, Komzak, Urbach, Grieg, Rubinstein, Zeller, Micheli, Translatur). — 14.30-14.35: I cinque minuti della donna di casa. — 16.30-17.30: 4.a conferenza: Il lavoro quotidiano d'una scuola tedesca. — 17.30-18.30: Concerto da tè (ritrasmissione). — 18.30-18.40: Consigli pratici per il giardiniero dilettante. — 18.40-19: Consigli radiofonici. — 19.15-19.40-20.5-20: Piccole conferenze. — 20.30: Concerto sinfonico della R. O. con solisti di violino e di pianoforte (musiche di Schumann, Weber e Wolkman). — Recentissime, corriere sportivo; In seguito sino alle 24: musica da ballo dell'orchestra Mario Ilegu, citrassessa dal « Café Corso » di Dortmund.

#### LIPSIA - m. 365.8 - Kw. 4

DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0.75

10-18: Notizie commerciali come lunedì. — 10.05-13.15: Solito. — 15-15.30: Corso di telegrafia di Morse. — 18.30-18.55: Corso di lingua inglese per principianti. — 19-19.30: Conferenze diverse. — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie commerciali. — 20.15: Poesie di donne (recitazioni e concerto della R. O. — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo. — 22.15-24: Musica da ballo.

#### LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.6

13-14: Big Ben. Conferenza, Rist. Frascati. — 14.55: Lettura (Copperfield). — 15: Conferenza shakespeariana. — 15.45: Vita di villaggio in Palestina. — 16: Quartetto: Soprano, Violino. — 17.15: Per ragazzi: Piano, Raccotto, Cricket. — 18-19: Organo, Cinema New Gallery (18.20: Giardinicoltura; 18.30: Segnale Gr. Tempo; Notizie. — 19: Giardini urbani. — 19.15: Piano: Le sonate di Beethoven. — 19.25 (da Edimburgo): Lo sviluppo dell'intelligenza e del carattere. — 19.45: Otetto: Valzer, Il Cavaliere della Rosa, Strauss; Danza slava e Valzer, Dvorak; Baritono: Il Fuoco del bicco, Williams; La Galeazza, Peterkin; Ballata popolare; Otetto: Selezione, Tosca, Puccini; Baritono: Due Romanze, Parry; Canzone popolare; Otetto: Réverie, Due Arabesche e Cakewalk, Debussy. — 20.45: Pianoforte: Tre Preludi, Valzer, Polonese, Chopin. — 21: Tempo, Notizie. — 21.20: Contraddittorio: « L'opera è una forma d'arte assurda? ». — 22.20-23: Due numeri di varietà.

#### LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7; 13; 20.30: Come lunedì. — 20.31: Programma di Basilea e di Berna. — 21.50: Notizie.

#### MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1.5

12.45-13.15: Come martedì. — 15-16.30: Orchestra — Intermezzo L. Medina. — Informazioni teatrali. — Il tempo. — Notizie. — 20-21.30: Come martedì. — 23-1.30: Segnale d'ora. — Borsa. — Trasmissione del programma di Barcellona. — Notizie.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40

#### STOCCOLMA (SASA) - m. 454.5

Kw. 1.5

20: Concerto. — 21.15: Banda, da Gothenburg: Ouv., Oberone, Weber; Valzer, Strauss; Fantasia, Le Villi, Puccini; Romanza, Svendsen; Aria di Rieviste; Marcia dei Crociati, Henrion. — 21.40: Conferenza (da Malmö). — 22: Ballabili vecchi. — 23.15-0.15: Ballabili moderni.

#### MANCHESTER (Z Y V) - m. 384.6

Kw. 1.5

15: Autopiano. — 15.25: Scuole: Il Potere della poesia. — 15.45: V. Londra (Daventry). — 16: Banda, da Morecambe. — 17: Pianoforte. — 17.15: Per ragazzi. — 18: Quartetto. — 18.20: Bollettino Giardinicoltura. — 18.50; 19.15; 19.25; 21: V. Londra. — 19.45: Numeri di varietà (inglese, scozzese, anglo-francese, irlandese, americano (saxofono), gallese, russo. Canzoni di varie nazioni. — 22.30-23: Orchestra (Selezione): Bohème, Puccini; Aida, Verdi; Carmen, Bizet.

#### MONACO DI BAVIERA m. 535.7 - Kw. 4

NORIMBERGA - m. 393 - Kw. 4

11.45-2.15: Come lunedì. — 2.45: Concerto del trio M. Joehner (musica viennese popolare). — 3.45: Segnale orario, meteo.



# INDUSTRIA NAZIONALE APPARECCHI ELETTRICI

## UNIVERSALE

Via Benedetto Marcello, 91 - **MILANO** (18) - Via Benedetto Marcello, 91

L'Industria Nazionale Apparecchi Elettrici Universale mette a conoscenza della Spett. Clientela, che tutti gli apparati elettrici qui elencati sono protetti da BREVETTO PROPRIO. Essi vanno ben distinti dai diversi tipi in commercio perchè sono montati con apposito materiale perfetto, non scaldano non deteriorano le Valvole, sono regolabili dal minimo al massimo con sicurezza, consumo di energia Elettrica stradale insignificante, nessun rumore e nessuna parte nè rotante nè vibrante. Tutti gli apparecchi sono montati in speciali cassette di legno d'uro lucidate, ed è così escluso ogni pericolo. Per questo non si montano gli apparecchi in cassette metalliche.

*Prodotti Universale che funzionano con corrente alternata:*

**Alimentatori di placca ad una Valvola doppia per apparecchi radio ricevanti.**

**Alimentatori di placca a due Valvole semplici** " " "

**Alimentatori di placca a due Valvole doppie** " " "

**Alimentatori di placca con Valvola RAYTHEON per tutte le capacità.**

TUTTI PER SOSTITUIRE LE BATTERIE ANODICHE DI PILE

*Tutte le Valvole della PRIVATIVA RAYTHEON vengono inserite su circuito speciale UNIVERSALE BREVETTATO per alimentare le placche delle Valvole per apparecchi Radio.*

**Raddrizzatori per carica, accumulatori per Valvole con assenza filamento.**

**Raddrizzatori per caricare Batteria anodica di Accumulatori, per tensioni fino a 200 VOLTA AMPER. 0,5 REGOLABILI.**

**Parti staccate per Alimentatori, Trasformatori, impedenze.**

**Condensatori fissi fino a 10 M. F.**

**Circuiti particolareggiati per RADDRIZZATORI, TRASFORMATORI, ALIMENTATORI.**

**Diodi semplici; Diodi doppi; Triodi.**

**Riparazioni Apparecchi Radio Cuffie e Altoparlanti.**

**Carica accumulatori e riparazioni — Garanzia assoluta.**

**Impedenze speciali Universale per gli Alimentatori.**

**Schemi di Montaggio per Raddrizzatori, per carica accumulatori e alimentatori come sopra elencati.**

Schiarimenti, ragguagli, anche per corrispondenza

**Ogni Schema Disegno per montare uno degli elencati apparecchi  
Universale costa L. 20.-**

**Sala audizioni gratuite per le prove degli apparecchi**

*Guardatevi dalle Contraffazioni*

**Chiedete solo Apparecchi Universale**

rologia, ultime notizie agricole — 4: Concerto dell'orchestra di camera Amy Rosenberger (pezzi di Verdi, Schumann, Schubert, Chopin, Kretzer, Rubinstein) — 5-7: L'ora della gioventù — 7.30-8: Ritrasmisione da Norimberga, Tre città mondiali: Roma (prima conf.) — 8: Concerto divertente della R. O. (pezzi di Mendelssohn-Bartholdy, Haydn, Beethoven) — 8.50: Letteratura della novella «Die Sanfte» — 9.15: Continuazione del concerto della R. O. (musiche di Siede Lincke, Ziehrer, Fetras) — 10.35: Segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo informazioni commerciali, il programma di domani.

#### PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

10.30; 13.50; 16.30; 17.35; 20: Come lunedì. — 12.30-14: Orchestra: Marcia Spagnola, Ferete; Boston, Canizot; Gondola primaverile, Marcucci; Num. di canto: Suite Romana (5 tempi), Smet; Momento Musicale, Schubert; Serenata, Learsi; Tarantella, Ario Ferrovani; Preludio della Sonata Patetica, Beethoven; Fox trot, De Buxinvi, — 16.15-17.10: Concerto: Orchestra: Preludio, Il Viandante, Paladille Mouton; A solo di violino: Concerto, Max Bruch; A solo di piano: Arabesque, Schumann; Violoncello: Canzone triste, Bastien; Violoncello: Finale del Concerto, Lalo; Orchestra: Fantasia, Graziella, Mazellier, — 20.30: Concerto, — Negli intervalli: Notizie.

#### PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 3

10.50; 11.35; 12; 13.30; 16.45: Come lunedì. — 13: Il Mercato della mano d'opera, — 17: Concerto: Pipistrello, Strauss; Fantasia su aria di Delibes, Fetras; V. fer, Lamer; Crepuscolo autunnale, Mibeli; Caffè orientale, Wolfstadi; Potpourri Eya, Lehar; Marcia, Komzak, — 18: Poi ragazzi, — 18.20: Emmissione in tedesco, — 18.45: Notizie agricole, — 19: Per gli operai, — 19.15: Industria e Commercio, — 20: Tempo, Notizie, — 20.10: Concerto: Ouverture della Consacrazione, Beethoven; Ave Maria, Schubert; (Violoncello) Concerto; Barcarola e Polca, Grunfeld; Visione; Berceuse; L'Appuntamento, R. Strauss, — 21: Serata drammatica, — 21.30: Concerto: Offenbachiana, Conradi; Sanguè Polacco, Nedbal; La Casa Susanna, Gilbert, — 22: Segnale d'ora, Notizie.

#### STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

#### FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

13.15: Meteorologia, notizia; in seguito trasmissione grammofonica, — 15: L'ora della gioventù, — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Friedmann, Gungl, David, Beethoven, Blattermann, Schytte, Fall), — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole, — 18.15: Conferenza sulla scelta della professione, — 18.45: Corso di lingua inglese, — 19.15: Conferenza: Max Liebermann (in occasione del suo 80.º compleanno), — 19.45: Segnale orario, meteorologia, notizie, — 20: Ritrasmisione da Stoccarda: Concerto d'organo (musiche di Walther, Saint-Saens, Strasser, Bach), — 21.15: Una passeggiata attraverso Stoccarda 150 anni fa, un avvenimento chimerico di Carlo Struve.

#### TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650

Kw. 5.

18.45-20: Giornale parlato: L'Industria del mobile — Attualità scientifiche — Cronaca di Parigi — Vita europea — Rubriche solite — La Canzone del giorno con Jazz — Recentissime — 20: Previsioni tempo — 20.21.15: Concerto. Orchestra: Ouverture giubilare, Weber — Violino: Siciliana, Fau-

ré — Cantatrice: La Dama di Picche, Teikowsky — Orchestra: Peer Gynt (La Suite), Grieg — Cantatore: Incontro, Grieg; Il Giglio, Grieg — Orchestra: Sinfonia Scandinava, largo, Casadens — Violoncello: Berceuse slava, Neruda — Orchestra: Peer Gynt (Ha Suite), Grieg — 21.15.22: Università popolare: Insegnamento tecnico e pratico — Lamartine uomo politico — Corso d'elettricità — L'Autostrada del Puy-de-Dôme — Il grano, la farina e il pane — L'evoluzione della medicina.

#### VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1

Kw. 10

11; 14; 18.15; 19; 21: Come lunedì, — 14.30: Poi ragazzi; Scenetta, — 16: 17.35; 21.30: Come martedì, — 16.15: Concerto, — 17.50: Cassette delle lettere, — 18.35: Gli allevamenti di cavalli in Polonia, — 19.50: Concerto da Cracovia e Bollettino M. P.

#### VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2

Kw. 5.

11: Musica del mattino, — 16.15: Concerto pomeridiano con canto (pezzi di Lehar, Mendelssohn, Schubert, Mendoza, Morena, Nelson), — 17.30: Fiabe per i grandi ed i piccoli, — 18.30: Il giardino nel mese di Agosto, — 19: Ciclo di conferenze: Attraverso l'Austria, — 19.35: L'ora dell'agricoltore, — 20.05: «Primavera», operetta in 1 atto di Lehar, — 21.30: Recitazioni allegre; in seguito musica leggera serale.

#### ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,75

8.30: Serata con il concorso di artisti del Teatro Nazionale di Zagreb, — 9.15: Notizie, — 10: Trasmissione grammofonica.

#### ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12.28-13.35: Solito, — 16: Trasmissione grammofonica, — 17.20: L'ora della gioventù, — 17.55: Prognosi del tempo, i prezzi della F. ed. Svizzera degli agricoltori, — 19.58: Prognosi del tempo, segnale orario, — 20: Conferenza: Le leggi sulle fabbriche, — 20.30: Serata di radio e della R. O., — 21.30: Musica francese da ballo: Teatrale (concerto della R. O.) — 22.10: Recentissime, informazioni della R. O.

## Giovedì 21 Luglio

#### AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

#### BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75

#### HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

#### KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

16.15 (p. Ha) Concerto di solisti (musiche di Mozart, Bach, Mendelssohn-Bartholdy) — (per Kiel, Amb. e Brema) Concerto divertente della R. O. Pezzi di Myddleton, Gillet, Waldan, Zeibulka, Bose, Siede — 17: Concerto da tè ritrasmesso dal «Café Wallhof» — 18: La donna al tavolino da tè (concerto della R. O.) — 18.50-19.10.35: Piccole conferenze diverse — 19.55: Meteorologia — 20: «Bornhöved», azione teatrale dialettale in tre atti di Adolfo Feldhaus — (soltanto per Han), Serata estiva al Reno. Recitazioni, canzoni sul liuto e concerto della R. O.; In seguito ritrasmissioni di concerti, dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie della stampa.

#### BARCELLONA (Radio Barcellona)

(EAJR) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale, Il Tempo, — 13.30: Mercati internazionali e Cambi, — 13.40: Quintetto: Marcia, Martinez Valli; Fox trot, Soimers; Selezione, La Bella Famiglia di Perth, Bize-Eberle; Danza tzigana, Anvray, — 19: Poi ragazzi; racconti, barzellette, indovinelli, poesie, — 19.10: Lettura (Peter Pan), — 19.20-19.30: Conferenza: Le strade di Barcellona, — 21.40: Corso d'Inglese, — 22: Borse e Mercati, Recentissime, — 22.05: Canzonette, — 22.35: Quintetto: Marcia, Jacky Roy; Valzer, Strauss; Scottish, Saperas, — 23: Carillon, Cattedrale, Il Tempo, — 23.05: Borse e Mercati, — 23.10: Piano: Il cuculo, Daquin; Polonese in sol diesis min., Chopin; Evacuazione, Albeniz; Rapsodia Ungherese, N. 13, Liszt — 23.50-24: Quintetto: Oux, Le Albre comari di Windsor, Nicolai.

#### BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

#### STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6.30: Solito, — 12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 14.30: Conferenze — 5: Lettura — 5.30-6.30: Sonate di Mozart e Pfitzner (audizioni di violino e di pianoforte); Consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi, — 6.30: Come nasce un film parlante? — 7.5, 7.30-7.55: Altre conferenze — 8.30: Concerto vocale e strumentale di pezzi di Paolo Lincke e segnale orario, corriere sportivo — 10.30-12.30: Musica da ballo.

#### BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13.15-6: Solito, — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna, — 16.30-17: Conversazione infantile, — 17.15-18: Orchestra del Kursaal di Berna, — 20: Segnale orario, meteorologia, — 20.21.20: Serata popolare (concerto d'arpa e audizioni corali Jo-Jo-Ho-Doo-pel-quartet), — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna, — 21.50-22.05: Notizie, meteorologia, — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

#### BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15; 18.15; V. Londra (Daventry), — 16: Gli inizi del motore a combustione interna, — 16.30; 18: Orchestra, Caffè, Soprano, — 17.15: Poi ragazzi; Racconti; Soprano; La Stampa dei Cartelloni murali, — 18.30; 19; 19.25; 21.24; V. Londra, — 18.45: Per le Giovani Esploratrici, — 19.45: «In un giardino persiano», Ciclo di canzoni per 4 voci e piano, L. Lehmann, — 20.30: Due violini Concerto in re min., Bach; Suite, Godard.

#### BOURNEMOUTH (BMB) - m. 491,8

Kw. 1,5

11.15: Orchestra, Rist. Smith; Marcia, Teike; Valzer, Vibori; Fox trot, De Silva; Selezione, Dimmi ancora, Gershwin; Tango, O Sole mio, Di Capua; Fox trot, Woods; Intermzzo, Deltour; Selezione, Turbine, Chappelle; Fox trot, Lang, — 14.25; 18: V. Londra (Daventry), — 16: Orchestra, Rist. Smith; Marcia, Lotter; Valzer, Bryan; Fox trot, Kollo; Selezione, classica, Ewing; Intermzzo, Fletcher; Suite, Spagna, Elliott; Fox trot, Hickman; Valzer, Nonges; Selezione, Cleopatra, Strauss; Marcia, Schmeling, — 17.15: Poi ragazzi, — 18.30; 19.25-24: V. Londra.

#### BRATISLAVA - m. 263,2

16: Borsa, — 17.45: Concerto: Sansone e Dalila, Saint Saens; Sonata, Beethoven; Canzoni, Schneider-Travnsky, — 18.45: V. Praga, — 19.25: Conferenza, — 19.40: Conferenza, — 20: V. Praga, — 22.20: Vodi Praga.

**BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4**  
**GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

16,30-18: Concerto divertente della R. O., con solista di violino (musiche di Lincke, Nelson, Weber, Gann, Vientenens, Siede, Morena), — 18: Libri del presente, — 19: 19,30: Ciclo di conferenze: Paesi meravigliosi (3.a conf.), — 19,35-20,05: Una sguardo ai tempi, — 20,15: La classica operetta viennese, Concerto della «Schlesischen Landes-orchestra», con introduzione, canto e pianoforte, musiche di Suppe, Millocker, Strauss, — 22,15: Notizie per i radio-oci.

**BRNO - m. 441,2 - Kw. 3**

12,15: Orchestra, — 11,30: Borsa. Tempo. Notizie, — 17,15: Per le Signore, — 17,35: Emiszione in tedesco, — 18: Ora — 18,20: Conferenza, — 18,45: V. Praga, — 19: Segata russa: La vita per la Zar, Glinka; Dramma di Turghenieff: La Contadina; Suite Caucasica, Ippolitov Ivanov; La Nina, Darnowski; Aria, La Vita per lo Zar, Glinka; Romanza, Tchaikowsky; Berceuse, Bretchaminov; Elgia, Sokolov; Il Demone, Rubinstein, — 21: Banda militare, — 22: V. Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**

**m. 508,5 - Kw. 1,5**

17: Per ragazzi — 19,30: Giornale parlato — 20: Concerto: Ouverture trionfale, Strauss — Nel paese del lago, Vanderaerden — Variazioni per corno, Dupuis — Visioni infantili, Streus — Suite pastorale, Ramsay — 21: Attualità — Paesaggi fiabeschi, Brusselmans — Fautalucca, Gilson — Tancrèlla, Mawet — 21,30: Ballabile, St. Saever — 22,30: Notizie.

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3**

9,30; 12; 13; 15; 17: Come lunedì, — 11: Grafonda, — 17,15: Tzigani, — 19: Can-

zoni di studenti (Conferenza con musiche), — 21: Concerto sinfonico, — 22,10: Ora. Notizie, Tzigani.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**

**m. 297 - Kw. 0,5**

20,5: Organo: Coro, Giuda Macabeo, Haendel, — 20,12: Piano: Danze Ungheresi N. 2, Brahms, — 20,19: Numeri di canto. Negli intervalli: composizioni per piano, — 20,50: Notizie, — 21: Ora. Conferenza per le Signore, — 21,15-22: Concerto di violino e piano.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

12,30: Musica, Rist. Carlton, — 14,10: Scuole: Ponti famosi, — 15: 18: V. Londra (Davenport), — 16,45: Vedute sulle coste del Gower, — 17: Pianoforte, — 17,15: Per ragazzi: Commedia, — 18,30: 19,25; 21; 23: 21: V. Londra, — 19,45: Orchestra: Selezione, Tom Jones, German; One step, Jewels; Canto: Duetto, Tre Canzoni, Duetto; Orchestra: Minuetto, Gray; Serenata, Toselli; Danza, Fletcher; Fox trot, Ger-shwin; Canto: Duetto, Tre Canzoni, Recitazione; Canto: Canzone e duetto, Orchestra: Due pezzi sinopati, Coates; Ovv. I Festaiuoli, Coates, — 21,20: «Come piace a voi», di Shakespeare, con orchestra.

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

16,30: Storia letteraria — 17: 19,30: V. Varsavia — 18: Cassette delle lettere — 18,30: Machiavelli — 19: Eventualmente: Comunicati.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**

**Kw. 25,0.**

10,30: S. gn. Gr. Tempo, — 11: Big Ben, Sestetto, Violino, Pianoforte, — 12: Soprano e Baritono, — 12,30: Sestetto, ecc. (cont.)

13,14: 14,25; 19,25; 21; 21,20-21; V. Londra, (Segnali d'ora alle 16 e alle 22); 19,45 (da Manchester): Varietà (7 numeri), — 21,15: Previsioni marittime.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**

**Kw. 4**

**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

12: Solito — 13,30-14,30: Ritrasmisione da Cassel, Concerto della R. O. di pezzi di Urbarh, Brahms, Wagner, Schubert, Strauss, — 16,30-17,45: Concerto della R. O.: frammenti di opere di Carlo Zeller (nato 31 luglio 1842) — 17,45-18,15: L'ora della lettura — 18,15-18,45: Conferenze diverse — 19,10-19,15: Notizie economiche — 19,15: 19,45: Conferenza sulla storia della telegrafia e telefonia senza fili — 19,45-20,15: L'ora del giornale di Francoforte: «Frankfurter Zeitung» — 20,15-21,15: Concerto di un quartetto di cornetti — 21,15-22,15: Serata varia: in seguito concerto di opere di Beethoven.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**

**Kw. 1,5**

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo — 20,32: Concerto: Ovv., Egmort, Beethoven — (Piano) Sonata op. 90, Beethoven — Berceuse, Schumann — (Piano) Studio in do diesis, Chopin — Valzer, Chopin — (Piano) Danza, Debussy — Canto: Romanza, Aubert — Bambola cara, De Séverac — 21,50: Notizie.

**HILVERSUM (H. D. O.)**

**m. 1060 - Kw. 2,0**

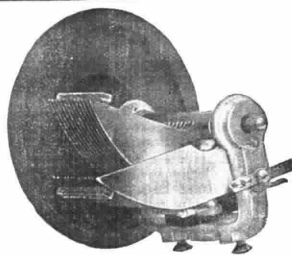
12,40; 13,15; 20,25: Come lunedì — 17,40: Organo: Preludio, Bach; Aria, Mendelssohn; Cantilena Pastorale, Gailbert; Benedizione Nuziale, Saint Saens; Toccata, Du bois; Andante, Cor Kint; Finale, Rijn. —

**UNDA**

Soc. A. G. L.

**DOBBIAIO**

Condensatori variabili "UNDA", tipo nuovo



| Tipo | Capacità M. F. | Peso g. | DENOMINAZIONE:                | Prezzo Lire |
|------|----------------|---------|-------------------------------|-------------|
| 231  | 0,00035        | 330     | Cond. var. senza demoltiplic. | 60.—        |
| 251  | 0,0005         | 370     | " " " "                       | 65.—        |
| 232  | 0,0003         | 350     | " " con " "                   | 70.—        |
| 252  | 0,0005         | 400     | " " " "                       | 75.—        |
| 225  | —              | 35      | Placca compensatrice " "      | 5.—         |
| 226  | —              | 15      | Manicotto " "                 | 1,50        |

**Th. Mohwinckel**  
**MILANO (112)**

Via Fatebenefratelli, 7 - Telefono 66-700



La Marca

**ORION**  
**ECHO**

costituisce la più  
seria garanzia.

**VALVOLE** di grande rendimento  
**ALTOPARLANTI** semplici e di lusso  
**MANOPOLE**  
**DEMOLTIPLICATRICI**  
La più elegante e precisa soluzione  
del sistema demoltiplicatore

Rappresentanza Generale per l'Italia:

**Ditta O. GRESLY** Sede: **MILANO (129)**  
Via Vettor Pisani N. 10

Telefono: 66-119

Filiale: **PALERMO - Corso Scina, 128**

**18.40:** Orchestra: Ouv., Il Lago delle Fate, Auber; Suite, La Bella addormentata, Tchaikowsky; Novelette, Komzak; Ridda delle Libellule; Siede; Nozze a Lilliput, Transla-tore; L'Elfo; Brusselmann; Ronda di Folletti, D'Ambrosio. — 19.25: Conferenza. — 19.55: Orchestra: Ouv. Barba Blau, Offenbach; Valzer, Strauss; Serenata d'Arlecchino, Doneddu. Il Matadore, Siede. — 20.50: Concerto e Conferenza. — 23.10: Agenzia V. D.

**KONIGSBERG - m. 329.7 - Kw. 4**

10.15: Notizie locali. — 11.15: Solito. — 16.18: Concerto pomeridiano di musiche di strumenti a fiato di Schroder, Kunheim, Suppé, Auber, Lehar, Fétras, Wagner, Schramm, Teike. — 18.05: Quotazioni agricole. — 18.30.19.30: Piccole conferenze. — 20: Meteorologia. — 20.10: Ritrasmisione di un'opera: Cavalleria Rusticana, Pietro Mascagni, in seguito concerto serale della grande R. O. (musiche di Rossini, Godard, Hollander, Liszt, Brahms, Nicolai, Blon, Chopin, Strauss. In seguito meteorologia, recentissime.

**LANGENBERG - m. 468.8 - Kw. 25**

**MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4**

**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5**

10.15-11: L'ora della gioventù — 13.5-14.30: Concerto pomeridiano, con il concorso di un soprano. Musiche di Rossini, Lanner, Humperdinck, Rubinstein, Taran-gi, Urbach — 14.30-14.45: Come rimango in buona salute? — 16.45-17.30: La radio della cuoca — 17.30-18.30: Concerto da tè (musiche di Suppé, Heinecke, Gounod, Cor-topassi, Delibes, Sinding, Blon) — 18.30-19.15-19.40: Conferenze diverse — 20.5-20.35: L'ora dei libri — 20.5-20.35: Recitazioni dialettali — 20.40-22.15: Audizioni di flauto e di violino, recitazioni — 22.20: Recentissime, corriere sportivo — 22.45-21: Ritrasmisione del concerto dall'Hotel Post.

**LIPSA - m. 365.8 - Kw 4**

**DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75**

10.18: Notizie commerciali come lunedì. — 10.05-13.15: Solito. — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18.05-18.20: La radio delle tasse. — 18.20-18.30: La radio della rivalutazione. — 18.30-18.55: Corso di lingua spagnola per iniziati. — 19-19.30: Il Conferenza: Un viaggio aereo in Fran-cia. — 19.30-20: La città tedesca nel secolo XVI. — 20: Meteorologia, segnale orario, notizie commerciali. — 20.15: Sonate (violi-no, pianoforte) di Mozart, Beethoven, Schumann. — 21.15: Valzer e marce della R. O. di Lipsia (musiche di Blankenburg, Wald-teufel, Fucik, Ziehrer, Millocker, Strauss). — 22: Radio-gogna. — 22.10: Bollettino della stampa e corriere sportivo.

**LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0**

13.14: Big Ben. Dischi nuovi grammofo-no. — 14.25: Lettera. — 14.30: Come crescono gli organismi. — 15: Funzione all'Ab-bazia di Westminster. — 15.45: Avventura di caccia grossa. — 16: Duetti (soprano e baritono). — 17.15: Per ragazzi. Troupe vo-cale; Racconto al Zoo. — 18-18.30: Balla-bili (18.15: Prezzi prodotti agricoli). — 18.45: Per le Giovani Esploratrici. — 19: Il Pomodoro. — 19.15: Pianoforte: Le So-nate di Beethoven. — 19.25: Poeti vittoriani. — 19.45: Troupe musicale. — 20.45: Orga-no, Cinema New Gallery: Minuetto, Mozart; Andante e Rondò capriccioso, Mendelssohn; Valzer in do diesis min., Chopin; Bagatella, Hunt; La Bambola che danza, Poldini. — 21: Tempo. Notizie. — 21.20: Conferenza. — 21.35: Quartetto archi: Q. in fa min.,

op. 45. Beethoven; Soprano: Inno del Mat-tino, Henschel; Orfeo col liuto, Williams; Di buon mattino, Peel; Fiochetto di neve, Stanford; Canzone del Natalizio, Korbay; Quartetto: Q. in la min., Moeran. — 22.30-24: Ballabili, Savoy Hotel.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5**

7; 13; 20.30: Come lunedì. — 20.31: Con-ferenza (Giorgio Sand). — 21: Orchestra: Valzer, Lanner; Sinfonia in sol min., Mozart; La Geisha, Jjones, Kosiki.

**MADRID (Union Radio) - m. 375**

**(E. A. J. 7) - Kw. 1.5**

12.45-13.15: Come martedì — 15-16.30: Tenore e orchestra — Intermezzo L. Medina — Informazioni teatrali — Il tempo — No-tizie — 20.21.30: Come martedì — 23-1.30: Segnale d'ora — Borsa — Banda municipale — Notizie.

**MOTOLA - m. 1320 - Kw. 40**

**STOCCOLMA (S A S A) - m. 454.5**

**Kw. 1,5**

19.30: Orchestra: La Corona dell'India, Elgar; Tenore: Aria, Eugenio Onegin, Tchaikowsky; Aria, Fra Diavolo, Auber; Orche-strà: Suite Bergamasca, Debussy; Tenore e Baritono: Duetto, Forza del Destino, Ver-di; Baritono: Saluto di Wotan (Oro del Re-no) e Monologo di Hans (Maestri Cantori), Wagner; Orchestra: Finlandia, Sibelius; Tenore: Tre Romanze (Lindblad, Sjogren, Wiklund); Orchestra: «In un guscio di noce», Grainger. — 21.40: Conferenza di biologia.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6**

**Kw. 1,5**

11.30-12.30: Quartetto: Marcia russa, Gan-ne; Ouv., Ratto al Serraglio, Mozart; Sulle rive del Missouri, Christine; Valzer delle Allodole, Drigo; Balletto (Hiawatha), Coleridge Taylor; Selezione, Manon Lescaut, Puccini. — 16: Orchestra, da Buxton. — 17: Tennis e pianoforte. — 17.15: Per ra-gazzi. — 18: Musica leggera. — 18.15: V. Londra (Davertry). — 18.30: 19.25; 21: 23-24: V. Londra. — 19.45: (da Blackpool). Orchestra: Fantasia, Carmen, Bizet, Matti-nata, Leoncavallo; Sogno d'amore, Liszt; Intermezzo di varietà. Orchestra: Valzer, De Sylva; A solo xilofono, Deldard; Vedi Da-ventry (varietà). — 21.35: Quartetto: Due numeri varietà. Mezzo soprano. — 22.30: Ballabili, da Blackpool.

**MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4**

**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

11.45-14.35: Solito — 4: «Una chellierina», storiella parigina di G. Morr (lettura) 4.30: Concerto del trio M. Kreuz (musiche di Flotow, Urbach, Tschaiowsky, Carosie, Chopin-Kreisler, Meyerbeer, Zeller) — 6.15: Seg-nale orario, meteorologia, ultime notizie agricole — 7.05: Musica da camera — 7.30: 65.000 chilometri in ferrovia (conf. Attraverso l'America del sud, l'America centrale e l'America del Nord) — 8: Musica del ro-cocò (concerto orchestrale, con canto, pia-nista, flautista) — 9.35-10: Ritrasmisione da Norimberga: Conferenza riguardante i mobili e la compera dei medesimi — 10.05: Indicazione della prossima ritrasmisione d'una opera, segnale orario, meteorologia, corriere sportivo, informazioni commercia-li, il programma di domani.

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340.9**

**Kw. 0,5**

21: Concerto: Ouv., Idomeno, Mozart; Flauto e Orchestra: Primo tempo del Con-certo in re, Haydn; Due intermezzi (Eg-

mont), Beethoven; Primo tempo della Sin-fonia in sol bem., Schumann; Selezione balletto, Rosmunda, Schubert; Coro dei Pellegrini, Tannhauser Wagner; Marcia in re, Mendelssohn.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**

**Kw. 1,5.**

10.30; 13.50; 16.30; 17.35; 20: (Comuni-cato in Esperanto). Come lunedì. — 12.30-14: Orchestra: Serenata, D'Indy; Mattinata, Por-ret; (Violino): Canzone indù, Korsakow; (Violino): Giga, Wieniawski; Al piè de la Reja, Mariani; (A solo di piano), Brughiere, Debussy; Scene Alasazione, Massenet; La Canzonedi Parigi, Casadesu; (A solo di violoncello), Aria, Hure «Il Cavaliere della Rosa, Strauss; Danze, Debussy. — 15.45-17.40: Per ragazzi: Conferenza, Recitazione, Monologhi e Canzonette. — 20.30: Giletta di Narbona, operetta, Audran. Negli inter-valli: Notizie.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348.9 - Kw. 5**

10.50; 11.35; 12: Come lunedì. — 12.10: Concerto. — 13.15: Industria e Commercio. — 13.30: Borsa. — 16.45: Borsa. — 17: Banda militare. — 18: Conferenza. — 18.15: Emissione in tedesco. — 18.45: Notizie agri-cole. — 19: Per gli operai. — 20: Tempo. Notizie. — 20.10: Concerto: La Casta Bar-bara, Nedbal; Canzoni popolari; Concerto per violoncello; Serenata d'Arlecchino, Do-neddu; Marcia nuziale, Bossi; Canzoni po-polari, Polca comica, Fucik; Recitazione: Cavotta, Polca, Galoppo, Balletto d'opera, Weiss; Mattinata, Leoncavallo; Polpoutri, Komzak. — 22: Ora, Notizie. — 22.20: Or-chestra.

**STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4**

**FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577**

13.15: Meteorologia, notizie, trasmissione grammofonica. — 16: L'ora della donna di casa. — 16.15: Il concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Strauss, Waldteufel, Suppé). — 18: Segnale orario, meteorologia, no-tizie. — 18.15-18.45: Due conferenze diverse. — 19.15: L'ora degli scacchi. — 19.45: La radio dei luoghi balneari. — 20: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 20.15: A-rianna a Nasso, duodramma con intermezzi musicali di Giorgio Benda; in seguito recita-zioni allegre.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**

**Kw. 5.**

18.45-20: Giornale parlato: Le cure per ringiovanire — L'evoluzione della sociologia — Passeggiate gastronomiche — Vita pa-rigina — Vita europea — La canzone del giorno — Il Cantico di Saint Adjuter — Rubriche solite — Recentissime — 20: Pre-visioni tempo — 20.15-22: Concerto — Or-chestra: Ouv., Barbiere di Siviglia, Rossini — Numero di canto (baritono) — Violino: Il Gigno, Saint Saens — Tenore: Serenata azzurra, Canne — Orchestra: Fantasia, Co-quard, Canne — Numero di canto (barito-no) — Violino: Romanza in fa, Beethoven — Tenore: Ricordiati, Quantin — Or-chestra: Fantasia, Le Campanie di Corneville, Planquette — Il Conte di Griolet, opera leggera in 1 atto, Grimois-Samson.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1**

**Kw. 10'**

11; 14; 17; 18; 18.15; 19; 21: Come lue-di. — 16: Conferenza di Storia nazionale. — 16.25: Un viaggio in Italia. — 16.50: An-nunci e Comunicati. — 18.35: Conferenza. — 19.30: Concerto. Bollettino M. P.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2

Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano, con il concorso d'una pianista (pezzi di Strauss, Mozart, Wagner, Gounod, Lehar, Arnold, Bayer, Trauer, Carosio. — 18: Fine di settimana. Gite e viaggi. — 18,15: Ciclo di conferenze: Attraverso l'Austria. — 18,45: Sull'attività dei muscoli. — 19,30: Corso di esperanto per principianti. — 21,05: Serata di vecchia musica viennese (canto, violino, pianoforte, pezzi di Rohl, Hummel, Beethoven, Mozart, Dittersdorf, Schubert, Haydn, Steibelt, Pehm, Laner, Strauss).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

8,30: Musica allegra serale. — 9,45: Notizie. — 10: Musica da ballo.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Solito. — 16: Concerto ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17,20: L'ora della donna. — 17,55: Prognosi del tempo. — 19,58: Idem e segnale orario. — 20: Un volo attraverso l'Europa centrale. — 20,30: Serata di Riccardo Wagner con basso-baritono, pianista e la R. O. — 21,30: Concerto d'un trio di cetre. — 21,55: Concerto della R. O.

Coloro che rinnovano con qualche ritardo un abbonamento già scaduto sono pregati di comunicare se desiderino oppure no che l'abbonamento decorra dalla scadenza di quello precedente ed essi ricevano così i numeri arretrati.

## Venerdì 22 Luglio

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

16,15: Frammenti di vecchie e nuove opere. Concerto della R. O. con il concorso di una cantante di pezzi Offenbach, Zeller, Granichstaden, Winterberg, Goetze — (per Kiel) Concerto della R. O. e di una cantante di musica nordica di Gade, Heise, Sibelius, Hartmann — 17: Il radiognomo della gioventù — 17,55: Meteorologia, eventuali notizie di inondazioni, bollettino della polizia e di navigazione — 18: Concerto popolare della R. O. — 18,30: Corso di lingua inglese per principianti — 19: Continuazione del concerto della R. O. — 19,20: Consigli di giurisprudenza — 19,40: Dieci minuti di radiotecnica — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19,55: Meteorologia — 20: Concerto orchestrale di musiche di Suppé, Strauss, Merklings, Offenbach, Thomas, Sullivan, Schmeling, Verdi — (soltanto per Kiel) Concerto popolare eseguito da una banda militare (pezzi di Mozart, Reger, Brahms, Gounod, Flotow, Schmalstich, Franke, Linke, Suppé, Cuno v. Moltke, Waldeufel, Hannemann, Bilse. In seguito ritrasmissione del concerto dalle «Sollners Guten Stuben» di Brema. Dati meteorologici per l'interne ed i mari. Corriere sportivo, notizie della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona)

(EAJR) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 18,30: Mercati internazionali e Cambi. — 18,40: Moda e Consigli utili per le Signore. — 19: Quintetto: Passo doppio, Gil Garcia; Fox trot, Newton; Selezione, I Maestri Cantori, Wagner-Tavan; Piccolo Fandango, Cabas. — 22: Borse e Mercati. Recentissime — 22,05: Conferenza d'igiene. — 22,15: Quintetto: Fox trot, Davis; Tango, Jarque; Valzer, Siede; Balletto indiano, Lakmé, Delibes; Pericon, Mora. — 23: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 23,05: Borse e Mercati. — 23,10-24: Concerto di organo: Ouverture di concerto, Williams Faulkes; Notturno in mi bem., op. 9, n. 2, Chopin; Lemare; Preludio e Fuga in do min., Bach; Finlandia, Sibelius-Fricke; Melodia del Tramonto, Vincent; Gran coro in re magg., tempo di Minuetto, Guilmant.

BERLINO - m. 453,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6-6,30: Solito — 3,30: Questioni e dispicieri di donne — 4-4,30: Conferenze — 5-6,30: Concerto dell'orchestra di camera del dott. Berce (musiche di Strauss, Juon, Heidsingfeld, Sibelius, Berce, Nicodé, Massenet, German); Comunicato dei teatri e dei cinematografi — 6,40: Le malattie degli alberi fruttiferi — 7,5: L'immigrazione nel Cilé — 7,30: Conferenza su Kant — 7,55: Dalla storia del movimento per la Lega delle Nazioni — 8,30: Concerto orchestrale della «Berliner Sinfonie-Orchester», con il concorso di un baritono, Pezzi di Rossini, Leoncavallo, Mascagni, Verdi, Schumann. In seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 10,30-11,30: Al mare. Concerto dell'orchestra F.lli Steiner e d'un soprano.

## L'Apparecchio portatile completo

[PIÙ SEMPLICE] - PIÙ LEGGERO - PIÙ POTENTE

SUPERCOMPLEX Mod. 4

Selettività  
perfetta

Nessun impianto  
ausiliario!



Audizione  
chiara e sicura  
ovunque

in treno, all'aperto,  
in casa, funziona-  
mento facile e sicuro

in elegante valigia - peso kg 15

Soc. An. SUPERPILA - FIRENZE

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

13.15.56: Solito - 16.16.45: Orchestra del Kursaal di Berna - 16.45.17: Il quarto d'ora della donna di casa - 17.17.30: Orchestra del Kursaal di Berna - 20: Segnale orario, meteorologia - 20.23: Ritrasmisione di Losanna, Ritrasmisione della Festa federale di musica di La Chaux-de-Fonds: Guglielmo Tell, opera in 5 atti di Rossini. Nell'intermezzo notizie.

**BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5**

15: V. Londra (Daventry) - 17: Pasticceria francese - 17.15: Per i ragazzi - 18: Orchestra, Caffè Prince - 18.30: 21: 15.53: V. Londra - 19.45: Duetto Lavinio: Tanguo, Valzer, Alau, Aloma, Dewitt e Bowers - 19.55: Diciotto (2 numeri) - 20.5: Orchestra, Caffè di Corporation Street: Minuetto, Padrevskij: Barcaioli del Volga, Danza russa, Mussorgsky - 20.30: Scena d'amore dell'« Enrico V », di Shakespeare. Scena d'amore del « Gobbo », di S. Knowles - 20.40: Duetto havaiano: Potpourri: Canzone, Perry - 20.50: Sketch musicale - 21.35: Orchestra Caffè e s. Canzoni di Sullivan. Canzone indù (violin, Rimsky Korsakov; La danza del Grillo, Bucalossi.

**BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8 Kw. 1,5**

14.55: V. Londra (Daventry) - 17.15: Per i ragazzi - 18: Orchestra, Grand Super-cinema - 18.30: 21.35: V. Londra - 19.45: Pianoforte: Balletto « Il Conte Orlando ». Respighi: Bisbiglio della sera, Palgren; Mazurche, Chopin - 20.15: Orchestra, Dai Giardini d'Inverno (Programma Wagneriano): Marcia ed Ovv, Tannhäuser; Sogni (violin); Selezione, Lohengrin; Cavalcata delle Valchirie.

**BRATISLAVA - m. 263,2**

18.10: Conferenza - 18.30: Quartetto: Fantasia su opere di Smetana - 19.30: Corso di Slovacco - 19.45: Conferenza - 20: V. Praga.

**BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4  
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

16.30.18: D'Albert-Humperdinck. Concerto della R. O. - 18: L'ora della donna di casa - 18.50-19.20: Le relazioni spirituali tra Germania e Stati Uniti - 19.20-19.35: La radio dei viaggi - 19.35-20.05: L'ora dell'agricoltore - 20.15: Concerto militare di pezzi di Meyerbeer-Hubner, Brase, Lindsay-Thurner, Moszkowski, Bohne, Moltke, Mayr, Stork, Kalman, Transluter. Ritrasmisione - 22.15: Dieci minuti di esperimento - 22.30: Musica da ballo dell'orchestra Otto Weber.

**BRNO - m. 441,2 - Kw. 3**

12.15: Musica riprodotta - 14.30: Borsa. Tempo. Notizie - 17.15: Per i ragazzi - 17.35: Emissione in tedesco - 18: Ora. Notizie agricole - 18.20: Conferenza - 19: Orchestra: Sinfonia, Dittersdorf; Il Ratto al Serraglio, Mozart; Cassatio in sol magg., Dittersdorf; Il Flauto magico, Mozart; Serenata, Mozart - 20: V. Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)  
m. 508,5 - Kw. 1,5**

17: Trio e solista - Non bisogna prendersela, Bonci - Cavatina, Henry - Amoretto, Filippucci - Mi ha veduta, Pearly - Phil, Christine - Cantatrice, Aria, Il Figliolo Prodigo, Debussy - Mignon, Thomas - Risveglio di primavera, Bach - I Colibri, Chausson - Arietta, Vidal - Invocazione a Schumann, De Severae - Sogno di

un valzer, Strauss - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto d'organo della Sala Delguy - 20.30: Segnali militari convenuti - 20.50: Canto e piano: Il Trittico di Elisabetta, Thiebaut - 21.10: Attualità - 21.15: Audizione di grammofono con commenti - 21.30: Selezione letteraria fiamminga - 22: Notizie.

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3**

9.30: 12: 13: 15: 17: Come lunedì - 11: 18: Banda militare - 19.30: Recitazioni teatrali classiche - 21: Concerto sinfonico - 22.10: Ora. Notizie, Teigani.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)  
m. 297 - Kw. 0,5**

20.5: Canto Flamenco - 20.23: Piano: Rapsodia Ungherese N. 14, Liszt - 20.30: Orchestra e Canto: Selezione, El Caserio, Guridi - 20.50: Notizie - 21.22: Orchestra.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

14.55: 18: V. Londra (Daventry) - 16.45: Conferenza - 17: Ballabili, Rist. Carlton - 17.15: Per i ragazzi - 18.30: 21.35: V. Londra - 19.45: Numero varietà - 20: (dal Llandoff Fields Pavilion) Troupe musicale e Varietà. Presentazione. Duetto. Canto: Pescatori d'Inghilterra, M. Phillips. Dicitore. Scenetta. Violino: Hejre Kati. Hubay; Baritone: Romanza; Dicitore. Pianoforte: La Bambola che danza, Poldini; Finale burlesco.

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

16.30: Per i ragazzi - 17: 19.30: V. Varsavia - 12.30: Organo, St. Mary-le-Bow; Alleluia, Dubois; Allegretto grazioso, F. Bridge; Fuga, Bach; Andante, Battistini; Minuetto e Trio, Faulkes; Monologo in fa min., Rheinberger - 13.14: 11.55: 21.25: V. Londra. (Segnali d'ora alle 16 e alle 22) - 21.35: Previsioni marittime - 23.24: Ballabili, Embassy Club.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 100,0 Kw. 25,0.**

10.30: Segnale G. Tempo - 11: Big Ben. Quartetto, Soprano, Balalaika, Baritone, Piano - 12.30: Organo, St. Mary-le-Bow; Alleluia, Dubois; Allegretto grazioso, F. Bridge; Fuga, Bach; Andante, Battistini; Minuetto e Trio, Faulkes; Monologo in fa min., Rheinberger - 13.14: 11.55: 21.25: V. Londra. (Segnali d'ora alle 16 e alle 22) - 21.35: Previsioni marittime - 23.24: Ballabili, Embassy Club.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4**

CASSEL - m. 273,7 - Kw. 0,75  
12: Solito - 13.14: Trasmissione grammofonica - 16.30-17.45: Il pomeriggio della donna di casa - 17.45-18.5: L'ora della lettura - 18.15-18.30: L'ora del giardino e della casa - 18.30-19: Conferenza sul « cronometro musicale » - 19-19.25: Corso di lingua italiana - 19.25-19.30: Notizie economiche - 19.30-19.50: Ventimili minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica - 19.50-20: Rivista settimanale del film - 20: Ritrasmisione dall'Esposizione internazionale della musica: Seconda serata della musica meccanica; in seguito serata d'addio di Marta Schanzler, Aida Stuckering e Kathie Winter; In seguito concerto di ventente.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5**

20.30: Cambi. Ora. Previsioni tempo - 20.32: Programma di Losanna (da La Chaux-de-Fonds) - Guglielmo Tell, Rossini.

**HILVERSUM (H. D. O.)  
m. 1060 - Kw. 2,0**

12.40: 13.15: 20.25: Come lunedì - 17.40: Orchestra: Ovv, Il Re pastore, Mozart; Piano: Fantasia in do min., Bach; Ballata in

sol min., Chopin; Studio di concerto, Pjare: La Maja e l'Ugolino, Granados; Campanella, Liszt; Orchestra: Suite miniatura (Venus), Lubbe; Barcarola, Grunfeld; Valzer, Waldteufel; Fantasia, Tannhäuser, Wagner; Mattinata di Primavera, Lacombe; Quinteszenze, Morena - 20.55-23: (da Scheveningen). Orchestra: Ovv, Sautle e David. Wagnar; Sena mitologica (3 tempi); Nielsen; Sinfonia del Silenzio e della Morte, Malpiero; V Sinfonia (4 tempi), Triakowsky.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

10.15: Notizie locali - 11.15: Solito - 16: Fiahe - 16.30: L'ora della donna di casa - 17.18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Blankenburg, Lenz, Strauss, Humphries, Rhode, Gilbert, Seide, Jessel - 18.05: Quotazioni agricole - 18.30: Lettura - 19: Viaggi e gite di fine settimana attraverso la bella Prussia orientale - 19.36: Conferenza agricola - 20: Meteorologia - 20.10: Serata di sonata per pianoforte e violino (due sonate di Ferruccio Busoni) - 21.10: Ritrasmisione da Danzica. Concerto vocale e recitazioni; in seguito meteorologia, recentissime, Indicazioni sul programma dei corsi di speranza durante la prossima settimana - 22.21.30: Ritrasmisione Danzica. Musica da ballo.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25  
MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4  
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

13.5-14.30: Concerto pomeridiano con tenore e pianista di musica di Lachner, Waldteufel, Urbach, Wolzogen, Sutor. Blankenburg - 14.30-14.35: I cinque minuti della donna di casa - 16.30-17: Per la gioventù - 17.30-18.30: Concerto da tre musiche di Mozart, Strauss, Monti, Schubert, Kalman, Bosc, Heinecke - 18.30-19: Indicazioni per la comprensione di opere musicali d'arte - 19.15-19.35: Conversazione inglese - 19.40-20: Limco come botanico - 20.21: Concerto di pezzi di Caix d'Hervelois, Haendel, Haydn, Schumann, Cooperin (viola, liuto e cembalo) - 21: 2 a serata renana. Concerto della R. O., canzoni sul liuto e recitazioni. (Fra l'altro e Fritzen und Lieschen), operetta 1 atto di J. Offenbach; In seguito recentissime, corriere sportivo, sino alle 24 ritrasmisione del concerto dalla « Rheinstrasse » di Dusseldorf.

**LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4  
DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

10.18: Notizie commerciali come lunedì - 10.45-11.15: Solito - 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Suppé, Lanner, Elgar, Donizetti, Bizziade, Blauw, Jones) - 18.05-18.30: Saggi di lettura e libri nuovi - 18.30-18.55: Corso di lingua inglese per principianti - 19-19.30: Conferenze diverse - 20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie commerciali - 20.15: Freschezza estiva. Recitazioni e concerto della R. O. - 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo - 22.15-24: Musica da ballo.

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0**

13.14: Gig Ben. Orchestra, Hotel Metropole - 14.55: Lettura - 15: Come sol, fatte le leggi - 15.30: Intorno al mondo - 15.45: Banda militare da Dover, Britannia - 17: Uve da tavola australiane - 17.15: Per i ragazzi - 18.19: Orchestra, Teatro Principe di Galles (18.30: Segnale Gr. Tempo; Notizie) - 19: Critica musicale - 19.15: Piano: Le Sonate di Beethoven - 19.25: L'arte di respirare - 19.45: Banda

militare da Dover. Soprano: Inghilterra, sog-  
giono di pace, German: Alberi, Rasbach;  
Sei mai mio sposo, Dunhill: Banda militare,  
c. s. Azione drammatica, Canto dell'ombra, Del Rie-  
go: — 21: Tempo, Notizie, — 21,20: L'Ac-  
cademia Reale di pittura, — 21,35: Soc. co-  
rale di Chicago: «Spirituali», Madrigali e  
cori, — 21,35: (Dal Gaiety Theatre), Sele-  
zione, La Dama del Lido, — 22,30-23: (Pla-  
neforte): Sonatina, Scarlatti: Giga (Suite  
Francesca), Bach: Sei Valzer, Brahms: Inter-  
mezzo, Schumann: Balletto (Rosmunda),  
Schubert: Primo Tempo Sonata in si bem-  
min, Chopin: Corale, Bach.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5**

13: Come lunedì, — 20: (da Chaux-  
de-Fonds), Esecuzione del «Guglielmo Tell»  
di Rossini.

**MADRID (Union Radio) - m. 375**

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Come martedì — 15-16,30: So-  
prano e Orchestra — Intermezzo L. Medina  
— Informazioni teatrali — Il tempo — No-  
tizie — 20-21,30: Come martedì — 21-1,30:  
Segnale d'ora, Borsa, — Conferenza musica-  
le — Canzonettista e Orchestra — Notizie.

**MOTALA - m. 1,320 - Kw. 40**

**STOCCOLMA (S.A.S.A.) - m. 454,5**

Kw. 1,5

19,45: Meteorologia, — 20,15: Tenore:  
Due Romanze (Lange-Muller, Kjerulf), Pia-  
no: Erotikon, n. 3 e 2, Sjogren: Due dan-  
ze svedesi, Haquinus: Violino: In Barca,  
Debussy: Danza di mezza estate, Aulin:  
Tenore: Tre Romanze (Geiber, Sjogren,  
Nordqvist).

**MANCHESTER (2 ZRY) - m. 384,6**

Kw. 1,5

13-14: Quartetto, — 15,30: Autopiano, —  
15,45: Orchestra, Cinema Piccadilly, —  
16,45: Orchestra, Cinema Piccadilly,  
16,45: Basso: Il Pibisco, Stanford: Etiopia,  
Wood: La Spada di Ferrara, Poulard:  
Canzone, Stanford, — 17: Mode, — 17,15:  
Pei ragazzi — 18: 18,45: Orchestra Hotel  
Majestic, — 18,30: 19: 21,23: V. Londra, —  
19,45: Orchestra: Ouv., Guglielmo Tell,  
Rossini: Nel giardino del Convento, Kel-  
bey: Baritono: Prologo, Pagliacci, Leon-  
cavallo: Sofia, o vento, Sargent: Orchestra:  
Selezione, Trovatore, Verdi: Tenore: Sic-  
iliana, Cavalleria, Mascagni: La donna è  
mobile (Rigoletto), Verdi: Orchestra: Suite,  
Nell Gwyn, G. ranch: Baritono: Barzanioli  
del Volga, Danza floreale, Moss: Orchestra:  
Scena di caccia, Bucalossi: Tenore: Sogni,  
Tosti: Canzone, Aitken: Orchestra: Sele-  
zione, La Bohémienne, Balfe.

**MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4**

**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

11: Il ricevimento del «U. C. I.» Con-  
gresso davanti al Municipio di Elberfeld,  
Discorso del dott. Stressemann, Trasmissione  
dalla Colonia, — 1,45: Trasmissione  
grammofonica — 1,55: Segnale orario, me-  
teorologia, notizie della stampa, quotazio-  
ni Borsa — 2,15: Il programma di domani  
— 2,45-3,45: L'ora della donna — 3,45:  
Segnale orario, meteorologia, ultime noti-  
zie agricole — 4: L'ora della canzone di  
Ugo Wolf (soprano e pianista) — 6,15: Se-  
gnale orario, meteorologia, ultime notizie  
agricole — 6,30 Musica e vita — 7,05: Le  
stagioni, Oratorio di Giuseppe Haldn (la  
R. O. e il Radio-coro) — 8,35: Concerto del  
trio M. Kreuz (musiche di Adam, Meyer-

beer, Kreisler, Maret, Popy, Benotzky, Hau-  
ser, Wagner, Schreiner) — 9,35: «La buca  
delle lettere», importanti radio-notizie —  
9,50: Rivista settimanale, sport — 10,15: Se-  
gnale orario, meteorologia, notizie della  
stampa, corriere sportivo, informazioni com-  
merciali, il programma di domani.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**

Kw. 1,5

10,30: 13,50: 16,30: 17,35: 20: Come lun-  
edì, — 12,30-14: Orchestra: Marcia prima-  
verile, Mouton: Valzer imperiale, Strauss:  
Prima Suite, Peer Gynt, Grieg: Danza gre-  
ca, Georis: (A solo di violino): Preludio e  
Allegro, Pugnani: (Canto): Fiorella mia,  
Scotto: Passo d'armi (Re Giovanni), Saint  
Saens: Le Erimi, Massenet: (Canto), Aria,  
Le Nozze di Figaro, Mozart: (A solo di  
violoncello), Berceuse, Schumann: Finale di  
Sonata, Grieg: Passo doppio, Huguot, —  
16,45-17,40: Jazz, — 19,30: Interviste e At-  
tualità, — 20: Conferenze femminili, —  
20,30: Ifigenia in Tauride, opera, Gluck,  
Negli Intervalli: Notizie.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5**

10,50: 11,35: 12: Come lunedì, — 13,15:  
Industria e Commercio, — 13,30: Borsa, —  
16,45: Borsa, — 17: Concerto: Quartetto in  
fa magg. Op. 96, Dvorak: Quartetto in re  
min, Schubert, — 18,05: Conferenza, — 18,20:  
Emissione in tedesco, — 18,45: Notizie agri-  
cole, — 19: Per gli operai, — 20: Tempo,  
Rassegna letteraria, — 21: Concerto: Suite  
in re magg., Dvorak: La strada di notte,  
Dvorak: Canto primaverile, Dvorak: Rap-  
sodia, Brahms: Sogno d'amore, Valzer im-  
provviso, Liszt, — 22: Ora, Notizie, Musica  
riprodotta.

## CHAS. FRESHMAN Co. - NEW-YORK

**Fabbrica di Apparecchi e Materiale Radiofonico**

**ARTURO C. TESINI - Agente Generale - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - MILANO**

**Perchè anche il dilettante ed il piccolo  
costruttore possano approfittare della  
perfezione dei prodotti "FRESHMAN",  
la Casa stessa ha messo in vendita  
una scatola di tre condensatori varia-  
bili con relativa bobina in gruppo unito.  
I medesimi usati nel "FRESHMAN  
MASTERPIECE",**





**STOCCARDA** - m. 379.7 - Kw. 4  
**FRIBURGO** nella **Brigovja** - m. 577

13,15: Solito. — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Fucik, Heinecke, Esterl, Beethoven, Halévy, Raud, Ries, Fucik. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 18,15: 18,45; 19,15; 19,40: Piccole conferenze; in seguito segnale orario, notizie, meteorologia. — 20: Canzoni di compositori viventi di H. Neal, Brunelli-Pisano, Paolo Graener, O. Schoeck, H. Pfizner, Trunk, eseguite da un soprano. — 21: «Hasemanns Tochter» (Le figlie di Hasemann), azione teatrale popolare di Adolfo L'Arronge in 4 atti; in seguito corriere sportivo.

**TORRE EIFFEL** (F. L.) - m. 2.650  
 Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: Ricordi di guerra di un medico delle prigioni — Attualità scientifiche — Corriere letterario — Vita internazionale — Canzone del giorno — Rubriche solite — Recentissime — 20: Previsioni tempo — 20,21,15: Concerto, Orchestra: Selezione, Suite Algerina, Saint Saens — Violoncello: Allegro appassionato, Saint Saens — Cantatrice: Presso il mare, Kjærulff — Barcarola, Kjærulff — Orchestra: Manoel, Nérini — Violino: Rondò capriccioso, Saint Saens — Duetto: Canto d'autunno, Mendelssohn — Orchestra: Carnevale degli animali, Saint Saens. — 21,15-22: Università popolare: I problemi della popolazione in Europa — Scene marittime di altri tempi — Poeti contemporanei: M. Max Jacob — Consigli di diritto pratico — L'arte del canto con un esempio — Le cure per inalazione.

**VARSAVIA** (Polskie Radio) - m. 1111.1  
 Kw. 10

11; 14; 18,15; 19; 21: Come lunedì. — 15,45: Bollettino Giovani Esploratori. — 16: Per ragazzi. — 16,50; 18: Come giovedì. — 17: Pianoforte: Notturno e Due Preludi, Nawrocki; Fagotto: Variazioni umistiche, W. H. Forte; Piano: Polonese, Mazurca e Scherzo, Chopin; Fagotto: Lo sforzo della vittoria, Clough. — 18,35: Conferenza di Sport e Cultura fisica. — 19,30: Concerto (con Boll. M. P.) Orchestra: Ovv. Raimondo, Thomas; Violino e orch. Sinfonia Spagnola (2 tempi), Lalo; Orchestra: Scene Pittoresche (4 tempi), Massenet; Violino: Tamburino Cinese, Kreisler; Balletto (Romanda), Schubert-Kreisler; Capriccio Viennese, Kreisler; Orchestra: Valzer, Il Cavaliere della Rosa, R. Strauss.

**VIENNA** (Radio Vienna) - m. 517.2  
 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano, con canto (musiche di Zichner, Gené, Delibes, Drdla, Strauss, Silving, Morena, Zeller, Fall). — 18,45: Bollettino per il movimento di forestieri. — 19: Conferenza sportiva. — 19,30: Ciclo di conferenze: Attraverso l'Austria. — 20,05: Concerto popolare eseguito dall'orchestra Silving-Geissler, con il concorso di cantanti (pezzi di Zichner, Kremer, Schubert, Schlogl, Strauss, Komzak, Strecker, Langern, Engel-Berger, Drescher).

**ZAGABRIA** - m. 310 - Kw. 0.35

8,15: Corso musicale. — 8,30: Concerto serale con soprano, pianoforte (musiche di Ugo Wolf, G. Faure, Debussy, Skriabin, Góttov, Mussorgsky). — 9,45: Notizie. — 10: Trasmissione dal «Raathauskeller».

**ZURIGO** - m. 588.2 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Solito. — 16: Trasmissione grammofonica. — 17,20: L'ora dei fanciulli. — 17,55: Prognosi del tempo, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo. — 19,58: Prognosi del tempo, segnale orario. — 20: Conferenza. — 20,30: Serata allegria con Eugenio Aberer e la R. O. — 21,40: Marce e valzer. — 22,10: Recentissime, informazioni della «N. Z. Z.», prognosi del tempo.

## Sabato 23 Luglio

**AMBURGO** - m. 396 - Kw. 4  
**BREMA** - m. 252.1 - Kw. 0,75  
**HANNOVER** - m. 297 - Kw. 0,75  
**KIEL** - m. 254.2 - Kw. 0,75

15,15: Quotazioni della Borsa dei prodotti di Kiel — 15,20: Soltanto per Kiel Bollettino dell'Ufficio statale di collocamento — 15,30: La radio dei libri — 16: Corso di lingua inglese — 16,30: (per Hann. e Brema) Concerto vocale e della R. O. di pezzi di Kling, Koschat, Urbach. — (per Kiel e Amb.) Scene dell'opera di Tschaiowsky: «Eugenio Onegin» — 17,15: Concerto pomeridiano della R. O. — 17,55: Meteorologia — Eventuali notizie di inondazioni — Bollettino di navigazione e della polizia — 18: Cose allegre — 19,5: Conferenza radio-tecnica — 19,15: Alle sorgenti della musica. I paesi del Nord (conf.) — 19,55: Meteorologia — 20: Serata allegria in occasione della fine di settimana. Concerto vocale e della R. O.; in seguito ritrasmissioni di concerti, dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie della stampa.

**BARCELLONA** (Radio Barcellona)  
 (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale, Il Tempo. — 18,30-19,40: Quintetto: Passo doppio, Fugate; Fox trot, Zamernick; Selezione, Riguetto, Verdi-Tavan; Danza delle baiaere, Suedesi; Selezione, Maria Sol, Guerrero; Marcia militare, Saco del Valed. — 21,30: Corso di Francese. — 22,10: Jazz: Marcia, Salas; Fox trot, Davis; Shimmy, Lynton; Scottish, Demon; Fox trot, Donaldson; Charleston, Ballard. — 23: Carillon, Cattedrale, Il Tempo. — 23,05: Trasmissione da Madrid.

**BERLINO** - m. 483.9 - Kw. 4  
**STETTINO** - m. 236.2 - Kw. 0,75

6-6,30: Solito — 12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: Conferenza sull'Isola di Helgoland — 4,30: Avremo un nuovo stile nell'arte edilizia? — 5-6,30: Orchestra G. Hoffmann (musiche di Offenbach, Hall, Rossini, Meyer-Helmund, Jarno, Moret; Joyce, Rubinstein, Ascher, Lehar) — Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6,40: Corso di lingua spagnola — 7,5-7,30: Due conferenze — 7,55: a storia della letteratura russa — 8,30: «Il fidanzamento di Bettina», commedia in tre atti di L. Lenz. In seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. — 10,30-12,30: Musica da ballo.

**BERNA** - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-21,50: Festa notturna della

Società «Zylogge-Gesellschaft», con il concorso dell'orchestra Calligari. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-23,30: Radiodancing.

**BIRMINGHAM** - m. 326.1 - Kw. 1,5

14: V. Londra (Davertry) — 17,15: Pei ragazzi — 18: Organo, Cinema Lozelli — 18,30; 22,30-24: V. Londra — 20,45: Coro scolastico femminile: Cori a più parti (Elgar, F. Bridge, Brahms, Alcock) — 21,35: Banda: Marcia, Rimmer — Ovv., Barbieri Rossini — Baritone: Canzone, Sandersen — Ballata, Longstaffe — Banda: A solo cornetta, Sutton — Due Danze Ungheresi, Brahms — Baritone: Domani, Keel — Aria, Ivanhoe, Sullivan — Banda: Selezione, Mignon, Thomas — Barcarola, I racconti di Hoffmann, Offenbach — Marcia dei fantocci, P. Fletcher.

**BOURNEMOUTH** (6BM) - m. 491.8  
 Kw. 1,5

11,15-12,15: Orchestra, Rist, Smith — 14; 18; V. Londra (Davertry) — 17,15: Pei ragazzi — 18,30-24: V. Londra.

**BRATISLAVA** - m. 263,2

18,20: Concerto: Fantasia, Doppler; Canzoni ucraine; Fantasia appassionata, Vieuxtemps; Adagio rondo, Tulon; Canzoni russe: Umoresca, Dvorak. — 19,20: Notizie agricole. — 19,25: Pei ragazzi. — 19,40: Conferenza. — 20: V. Praga. — 22,25: V. Praga.

**BRESLAVIA** - m. 315,8 - Kw. 4  
**GLEIWITZ** - m. 250 - Kw. 0,75

16,30-18: Concerto diverte della R. O. (musiche di Keler-Bela, Strauss, Schubert, Gabriel-Marie, Moskowski, Yoshitomo, Manfred, Urbach). — 18: L'ora della musica nuova. — 18,50-19,10: Lettura inglese. — 19,50-20,05: 15 minuti di stenografia. — 20,10: Canzoni sul liuto, cose allegre, audizioni di pianoforte e della R. O. — 22,30: Musica da ballo della R. O.

**BRNO** - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Orchestra. — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie. — 16,45: Marionette. — 17,35: Emissione in tedesco. — 18: Ora. Conferenza. — 18,20: Conferenza. — 19: Orchestra: Ouverture, Madame du Maitre, Suppé; Valzer, Schicke; La Geisha, Jones; Serenata boston, Walderen; La Vedova allegra, Lehar. Marcia di ragazzi, Potuznik. — 20: Canzoni di Rimski Korsakov, Arenski, Rachmaninov — 21: Banda militare. — 22: Vedi Praga.

**BRUXELLES** (Radio-Belgique)  
 m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, St. Suvreur. — 18: Corso d'Inglese — 19,30: Giornale parlato. — 20: Trio fisarmoniche — Marcia militare; Fantasia, Faust, Gounod — Chansonniere — Trio c. s. Valzer — Ovv. Zampa, Hérold — Chansonniere — 20,50: Attualità — 21: Concerto, Kursaal d'Ostenda — 22,20: Notizie — 22,30-23: Ballabili, Kursaal d'Ostenda.

**BUDAPEST** - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 13; 15; 17: Comelunedì. — 11: Grafonola. — 17,15: Concerto varieta. — 19,30: Recitazione drammatica. — 22: Ora. Notizie, Tzigani.

**CADICE** (Radio Cadice) (E. A. J. 3)  
 m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Selezione, I Cadetti della Regina, Luno. — 20,13: Banda: Selezione, La Geisha, Jones. — 20,20: Concerto di canto. Negli intervalli: Banda; Serenata

moresca, Chapi; Inno a Valenza, Serrano; Intermezzi e fantasia, Bohemios, Vives; Gavotta e Passo doppio, La Calesera, Alonso; — 20,50; Notizie. — 21,22: Ora. Orchestra.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

14: V. Londra (Davenport) — 17,15: Pei ragazzi — 18: Il «Zoo» di Clifton — 18,30; 19,15: 12-24: V. Londra — 19,25: Match di Cricket — 19,45: Orchestra: Selezione, Rappolla comica, Friml — Banjo: Festa di zingari, Wien — Galoppata, Cammeyer — Orchestra: Capriccio, Jackson — Intermezzo, Ockel — Danza Apache, Myddleton — Banjo: Valzer orientale, Wien — Cavalcata d'Usseri, Spindler — Orchestra: Il Papapato, Clifford — Suite Balletto, Erodiate, Massenet — 20,35: Basso: Sei Ballate (Ireland, Wood, Clay, Parry, Haynes, M. V. White).

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

16,35: 19,30: V. Varsavia — 17,35: Supplemento al Programma — 18: Confer. di Soria — 18,30: Politica estera — 19: Eventualmente: Comunicati.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**

**Kw. 25,0.**

10,15: Eseecuzione di Composizioni di ragazzi — 10,45: Tempo — 14: 21-24: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 21,15: Previsioni marittime.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**

**Kw. 4**  
**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

12: Solito — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O.: pezzi di Giuseppe Strauss (morto il 22 luglio 1870) — 17,45-18,15: L'ora della gioventù — 18,15-18,45: «La buca delle lettere» — 18,45-19,40: Conferenza musicale sulle voci e sulla musica dei popoli, con canto e con orchestra — 19,40-19,45: Notizie economiche — 19,45-20,15: Conferenza — 20,15-21,15: Ritrasmisione da Cassel: Composizioni per strumenti a fiato (pezzi di Voigt, R. Strauss, Weber, Schreck, Lindpaintner, Tschakowsky, Simfon, Golde) — 21,15-22,15: Ritrasmisione da Cassel. Musica popolare per orchestra di Blankenburg, Boeldieu, Lincke, Offenbach, Oskar, Nesvadba, Siede, Fetras, Wagner; in seguito sino alle 0,30: Musica da ballo.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**

**Kw. 1,5**  
20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo — 20,32: Concerto dalla Promenade su Lac od Orchestra del Métropole — 22: Notizie — 22,10-23: Musica, Kursaal.

**HILVERSUM (H. D. O.)**

**m. 1060 - Kw. 2,0**

12,40; 13,15: Come lunedì, — 16,40: Ballabili da Scheveningen. — 18,40: Orchestra: Il Mattino, il Mezzodì e la Sera a Vienna, Suppé; Selez. La Traviata, Verdi; Otello vocale: Sera d'estate, Olman; Canzone, Diamant; L'Usgnolo, Gretry; Sulla bella Narenta verde, Komzak; Orchestra: Passapiede, Gillet; Serenata, Tarenghi; Otello vocale: «Beati Mortui», Mendelssohn; Legione Straniera, Wanger; I Montanari, Wanger; Canzone, Mandfred; Fox trot — 20,50: Concerto e Conferenza. — 23,10: Agenzia V.D. — 23,20: Operetta, dal Teatro «Scala» di Amsterdam.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

9: Bollettino del mercato. — 10,15-15: Solito. — 16: La radio degli enigmi. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi

di Bellini, Urbach, Strauss, Leoncavallo, Frederiksen, Renée, Pagel. — 18,05: Notizie agricole, i prezzi all'ingrosso del bestiame da macello a Berlino. — 18,30-19,19,30: I'cale conferenza. — 20: Meteorologia. — 20,10: Serata allegria, con il concorso di Gustavo Jacoby, in seguito sino alle 23,30: musica da ballo.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25**

**MUNSTER - m. 241,0 - Kw. 4**  
**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

13,5-14,30: Concerto pomeridiano (musiche di Strauss, Thomas, Weingartner, Grieg, Kreisler, Strauss, Rhode, Translater, Heinecke) — 14,30-14,35: Come rimango in buona salute? — 16,30-17: Conferenze diverse — 17,30-17,50: Lo sviluppo della musica da camera. (VI conf.) — 17,50-19: Musica da camera di Brahms, Reger, Smetana (pianoforte, violino, flauto) — 19,15-19,35: Introduzione alla lingua inglese — 19,40-20: Conferenza linguistica: Il buon tedesco — 20,30: Serata allegria: In seguito recentissime, corriere sportivo, sino all'una musica da ballo.

**LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4**

**DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

10,17: Notizie commerciali come lunedì. — 10,05-13,15: Solito. — 14,50-15,40: Corso di lingua francese. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. (pezzi di Bizet, d'Albert, Juol-Fredrikssen, Reger, Offenbach, Reinhardt). — 18-18,15: Consigli radio-technici. — 18,15-19,30,30: Piccole conferenze. — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie commerciali. — 20,15: Arte minima. Recitazioni, canto, cose allegre e concerto della R. O. — 22: Notizie della stampa, corriere sportivo. — 22,15-24: Musica da ballo.

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0**

14: Match di Cricket (da Bristol). Intervalli: Quartetto — 17,15: Pei ragazzi: Quartetto; Recitazione; Concorso enigmistico — 18: Orchestra: Ouv., Cavalleria leggera, Suppé — Suite, Carmen, Bizet — 18,30: Segnale Gr.; Tempo; Notizie — 18,45: Orchestra: Selezione, Tosca, Puccini — 19: Attualità — 19,15: Pianoforte: Le Sonate di Beethoven — 19,25: Sport — 19,45: Orchestra: Ouv., e Sogno, Haensel e Gretel, Humperduck — Tenore e Orchestra: Celeste Aida, Verde — Orchestra: Preludio Lo Atto, La Traviata, Verdi — Ouv., Nozze di Figaro, Mozart — Soprano e Orchestra: Aria, Nozze di Figaro, Mozart — Orchestra: Preludio Atto IV, Manon Lescaut, Puccini — Soprano, Tenore e Orchestra: Duetto, Romeo e Giulietta, Gonnod — Orchestra: Ouv., Maestri Cantori, Wagner — 21: Tempo, Notizie, Sport — 21,20: Lettura — 21,35: Varietà (3 numeri) — 22,30-24: Ballabili, Savoy Hotel.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5**

7; 13; 20,30: Come lunedì. — 20,31: Orchestra: Un Ratto al Serraglio, Mozart; Notte stellata, Schumann; Fantasia Mendelssohniana, Fétas; Erotik, Grieg; Nella foresta viennese, Strauss; Réverie, Wagner; Tempo di Minuetto, Beethoven; Piccola Suite, Debussy; Marcia militare, Saint Saens. — 22: Grammofono: Ballabili.

**ADREMA**  
MACCHINE PER INDIRIZZI  
MILANO (116) - Via S. Vittore 20 - Telef. 07668 Telp. ADREMA

**MADRID (Union Radio) - m. 375**

**(E. A. J.) - Kw. 1,5**

12,45-13,15: Come martedì — 15-16,30: Baritono e Orchestra. Intermezzo L. Medina — Informazioni teatrali — Notizie — I Libri — 20,21,30: Come martedì — 23-1,30: Segnale d'ora — Borsa — Selezione delle operette «El pollo tejada» di Serrano e Valverde e «La Patria chica» di Chapi — Notizie.

**MOTALA - m. 1320 - Kw. 40**

**STOCKOLMA (S A S A) - m. 454,5**  
**Kw. 1,5**

18: Pei ragazzi. — 18,30: Sport. — 18,50: (da Gothenburg), Varietà. — 19,30: Concerto: Ouv., Barbieri, Rossini; Melodie, Grieg; Arabesca e Ballata, Debussy; Canzone indù, Rimsky-Korsakov; Scatola Spagnuola, Ghanoun; Valzer, Faust, Gounod; Due valzer per archi, Dvorak; Pot pourri, L'ultimo valzer, O. Strauss. — 21: Professioni e Professionisti. — 21,45: Ballabili vecchi, da Sundsvall. — 22,30-24: Jazz.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6**

**Kw. 1,5**

15: Mezzo soprano — 15,15: Racconto — 15,30: Banda, da Morecombe — 17: Pei ragazzi — 18; 18,45: Quartetto — 18,30; 19: 21-24: V. Londra — 19,45: Tre «Sketches» drammatici con intermezzi Quartetto.

**MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4**

**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

11,45-2,15: Solito. — 2,30: Concerto di cetra (terzetto, musiche di Obermaier, Kessler, Swoboda, Richter, Huber, Georgi, Marsch). — 3,15: Corso di allevamento del pollame (per principianti). — 3,45: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 4: Corso pratico di radiofonia. — 4,30: Concerto del trio M. Kreuz (musiche di Scasola, Dobrandt, Gamdolfo, Noren, Popper, Kopping, Volpatti). — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole — 7,05: Ritrasmisione da Norimberga: Soprano e pianista (pezzi di Weber, Verdi, Wagner). — 7,35: «Das Roserl», una storia allegria di R. Greinz (lettura). — 8: Concerto divertente della R. O. (musiche di Krat, Strauss, Kalman, Leighton). — 8,50: Il po- vero poeta; azione teatrale di E. Hohenstauber, musica di F. Neupert, eseguita dalla R. O. — 9,40: Continuazione del concerto della R. O. (musiche di Suppé, Lehar, Kalman, Strauss). — 10,20: Segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, informazioni commerciali, il programma di domani.

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9**

**Kw. 0,5**

21: Musica d'operelette.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 178,0**

**Kw. 1,5**

10,30; 17,35: Come lunedì. — 12,50-14: Orchestra: Serenata, Saint Saens; Lamento (Maron), Rabaud (Violino); Réverie, Schumann (Violino) a Preziosa, Couperin; Mille corse, Caplet; (Canto): Seduzione, Buehand (A solo di piano); Canzone Georgiana, Rachmaninoff; Balletto, Coppelia, Delibes; (Canto), Aria (Lakmé) Delibes; Danza Macabra, Saint Saens; (A solo di violoncello), Sonata in sol, Boccherini; Valzer, Waldeufel; Storielle, Ibert. — 13,50: Prezzi caffè, cottoni, Metalli preziosi. Recentissime. Comunicato delle Halles. Informazioni religiose. — 16,30: Quotazioni. — 16,45-17,40: Jazz: One step, De Buxeuil; Boston, Salus; Tango, Smet; Fox trot, Waltham; Tango, Pizarro; Fox trot, Braun; Tango,

Canaro; Fox trot, Dufas; Tango, Seras; Fox trot, Moreau de Bozi. — 20: Conferenza. Prezzi: caffè, cereali, metalli preziosi, cacao, rame. Cambi. Programmi spettacolari. Risultati corse. — 20,30: Concerto vocale e strumentale. Negli intervalli: Notizie.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5**

10,50: Musica riprodotta. — 11,35: Notizie agricole. — 12: Ora. Notizie. Concerto. — 13: Mercato della mano d'opera. — 13,15: Industria e Commercio. — 17: Concerto: Lodoiska, Cherubini; Grave, Bach-Kreisler; Variazioni di Corelli, Tartini-Kreisler; I nonnulla, Mozart; Romanza, Arabesque; Scherzino, Ganz; Danze nuziali, Grieg. — 18: Conferenza. — 18,15: Conferenza tedesca. — 18,45: Notizie agricole. — 19: Per gli operai. — 20: Tempo. Notizie. Serata di opere. — 21,10: Recitazione: G. Strauss. Valzer classici: Vie de Bohème, G. Strauss. Doctores, Waldfedel; Scene di carnevale, G. Strauss; Sirene, Waldfedel; Scene d'Italia, G. Strauss. — 22: Ora. Notizie. Orchestra.

**STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**

**FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577**

13,15: Solito. — 16: Concerto della R. O. con il concorso di cantanti (musiche di Teike, Léhar, Boieldieu, Schubert, Woyne, Leoncavallo, Lenger, Poljakin, Toselli, Austin, Sullivan, Benatzky, Ochs, Ralf, Noack, Lortzing, Urban). — 18: Segnale orario, meteorologia. — 18,15: Conferenza sul Brasile. — 18,45: Vita viennese. — 19,15: «Salt Lake City», in occasione dell'80. anniversario della sua fondazione il 23 giugno 1927. — 19,45: Segnale orario, meteorologia, corriere sportivo. — 20,15: Serata di musica da camera della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda, eseguita da un violinista e violoncellista (pezzi di Rinkens e Schubert). — 21,15: Radio-Cabaret. — 23,24: Musica da ballo, trasmessa da Francoforte sul Meno.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**

Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: Questioni militari — Cronaca parigina — La Canzone del giorno — Le opere sociali — Rubriche solite — Recentissime — 20: Previsioni tempo. — 20,10-22: Concerto — Orchestra: Fantasia, Haensel e Gretel, Humperdinck — Violino e piano: Siciliana e Rigaudon, Francaeur — Cantatrice: Aria, Cefalo e Procri. Grétry — Orchestra: Gavotta, Grétry — Cantatrice: Aria, Orfeo, Gluck — Orchestra: Fantasia, Riccardo Cuor di Leone, Grétry — Cantatrice: Aria, La Creazione, Haydn — Orchestra: Sinfonia Incompleta, Schubert.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1**

Kw. 10

11: 14; 18,15: 19: Come lunedì. — 13,35: Un viaggio in Italia. — 16: Annuncii e Comunicati. — 16,35: Concerto. — 17,35: Comunicato P. A. T. — 17,50: Cronache di Radio. — 18,35: Conferenza d'Igiene. — 19,30-22,30: Come domenica.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2**

Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano della «Wiener Konzerthorchester A. Schuffried», con il concorso d'una cantante (musiche di Bruch, Strauss, Puccini, Blon, Hellmenseberger, Strauss, Nedbal, Jager). — 18,30: Commemorazione di Kernstock, con il concorso d'una cantante. — 19,45: «Il grande bluff», azione teatrale in tre atti di Keller e Schutz; in seguito musica da ballo.

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,33**

8,15: Corso linguistico: creato per i eroati. — 8,30: Canzoni popolari jugoslave (concerto vocale). — 9,45: Notizie. — 10: Musica da ballo (ritrasmissione dal Palais de danse Piki).

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5**

12,28-13,35: Solito. — 16: Ritrasmissione del concerto dall'Hotel Baur au Lac. — 17,20: Concerto della società di fisarmoniche «Edelweiss» di Zurigo. — 17,55: Prognosi del tempo, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori. — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo. — 19,58: Prognosi del tempo, segnale orario. — 20: Serata popolare (treccia di allegre, canzoni sulla fisarmonica, orchestra rusticana).

## Domenica 24 Luglio

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**

**BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75**

**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75**

**KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

6,30-8: Concerto (ritrasmesso da Berlino) — 8,25: Segnale orario — 8,30: Meteorologia, notizie — 8,50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9,15: Festa mattinata — 10,55: Ritrasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11: Corso di esperanto — 11,30: Ritrasmissione d'un concerto pubblico al l'aperto — 12,30: Dott. Radio, l'ingegnere — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,5: Concerto domenicale della R. O. — 14: Il radio-giorno — 15: Pomeriggio vario — 17: Incontri con Max Liebermann (conf. in occasione dell'80. compleanno dell'artista) — 17,40: Concerto da tè ritrasmesso dal «Café Walhof» di Amburgo. Musiche di Weber, Wagner, Komzak, Donizetti, Richter, Robaudi, Halvorsen — 18,30: Ritrasmissione da Elberfeld: Campionato mondiale degli stayers, 100 Km. dietro motori — 20,5: Corriere sportivo — 20,10: Meteorologia — 20,15: Maestri francesi. In seguito ritrasmissioni di concerti — Dati meteorologici per l'interno ed i mari. Corriere sportivo. Notizie della stampa.

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3**

9: Notizie. Consigli per la toilette. — 10: Messa cantata. — 12: Ora. Tempo. Musica da camera. — 17,15: Tzigani. — 18,30: Banda militare. — 20: Azione drammatica in 3 atti. — 21,45: Ora. Notizie. Ballabili.

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9**

Kw. 0,5

21: Concerto: Ouv. Marco Spada, Auber; Selezione, Le Pré aux Clercs, Hérold; Il Sogno (La Perla del Brasile), David; Selezione, La Giralda, Adam; Adagietto, L'Arlesiana, Bizet; Cavalleria Rusticana, Mascagni; Valzer (Coppelia), Delibes; Danza (Romeo e Giulietta), Gounod.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**

Kw. 1,5.

12-12,45: Musica sacra. Conversazione religiosa. Informazioni. — 12,45-14: Orchestra: Passo doppio, Olando; Valzer, Osborne Roberts; Siviglia; Cordova, Albaniz; Numero di varietà; Suite, Boris Goudonow; Moussorsky; Primavera, Grieg; (A solo di

piano), Il Vento, Watham; (A solo di piano), La Pendola della nonna, Smet; (A solo di piano) Il mercante cinese, Smet; Tango, Seras; Fox trot, Leosar Persiani. — 16,45: Jazz: Fox trot, De Buxeuil; Givara, Gaver; Fox trot, Waltham; Tango, Lomuto; Fox trot, Parsons; Tango, Smet; Fox trot, Sennell; Tango, Seras; Boston, Margis; Fox trot, De Bozi. — 20,15: Informazioni. — 20,30: Concerto: Tre coristi (Passereau, Du Caurroy, Jannequin); Recitazione: (Villon e Ronsard); Orchestra: Le Indie Galanti, Rameau; Recitazione: Una scena di Molière; Orchestra: Minuetto (Il Borghese Gentiluomo), Lullii; Monologo (Fedra) di Racine; Violino: Gioia d'amore, Martini; Piano: a Cuffia, Couperin; Una scena di commedia di Marivaux; Una pagina di Voltaire (Zadig); Coro: Il Canto della partenza, Méhul; Recitazione: La Giovane prigioniera di A. Chénier; Due poesie (Fabre d'Églantine, Kherkoff); Una scemetta di De Musset; «Il Lago» di Lamartine, con acc. di piano; Orchestra: Valzer (Sinfonia Fantastica), Berlioz; «Stella» di V. Hugo; Una scena di commedia di Auger; Due poesie di Pegaud; Poesia di Beranger; Orchestra: La Bella Elena, Offenbach; Poesia di Baudelaire; Orchestra: Il Cigno, Saint Saens; Una poesia di Bannville; Canto: Aria, Manon, Massenet; «Le Mani» di Verlaine; Orchestra: Piccola Suite, Debussy; Una poesia di Saiman; Orchestra: Pavana, Ravel; Un poema di Max Jacob; Orchestra: Il Boce sul tetto, Millaud; Negli intervalli: Notizie.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**

Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: L'influenza del sole nell'attività umana — Consigli d'igiene — Vita parigina — Racconti polizieschi — La Canzone del giorno — Rubriche solite — Notizie di sport — Recentissime — 20: Previsioni tempo. — 20,10-22: Concerto: Orchestra: Ouv., Genoveffa, Schumann — Cantatrice: Un uccello canta, Sinding — Margherita, Sinding — Violino: L'Aspe, Schubert — Orchestra: Selezione, Carmen, Bizet — Cantatrice: La Sera, Baden-Groudhall — Rainhild, Grieg — Violoncello: Brume, Fievet — Orchestra: L'Arlesiana, Bizet — Ouverture di commedia, Keler Be la — Conferenza: L'Educazione familiare.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2**

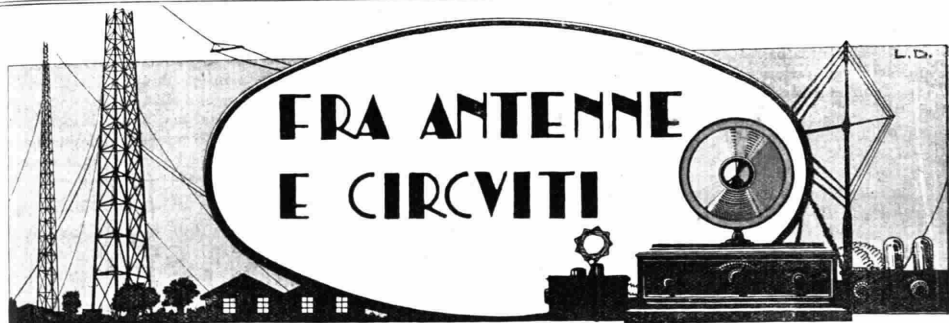
Kw. 7

11: Musica mattinata, con il concorso di una cantante (musiche di Moszkowsky, Offenbach, Léhar, Ubach, Svendsen, Wacker, Strauss, Bayer, Schrammel). — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra J. W. Ganglbauer, con il concorso d'un virtuoso di chitarra: musiche di Giovanni e Giuseppe Strauss. — 18,45: Aneddoti e racconti di gente piccola e grande. — 20: Serata francese eseguita dalla «Wiener Symphonieorchester» e da una cantante (pezzi di Rameau, Couperin, Berlioz, Martini, Méhul, Saint-Saens, Massenet, Debussy).

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5**

12,28: Meteorologia, prognosi del tempo, segnale orario. — 12,30: Trasmissione grammofonica. — 13: Recentissime. — 13,35: Divise e quotazioni Borsa. — 16: Concerto ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17,20: Audizioni della società di fisarmoniche «Edelweiss». — 17,55: Prognosi del tempo, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori. — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo. — 19,58: Prognosi del tempo, segnale orario. — 20: Serata popolare.

**Abbonatevi alle Radioaudizioni**



## Come ottenere una perfetta ricezione in altoparlante della stazione locale

Il sistema di ricezione che descriveremo dettagliatamente più avanti non è nuovo; ne abbiamo anzi parlato tempo fa su queste stesse colonne.

Trattasi essenzialmente di un normale ricevitore a cristallo nel quale però anziché usare un unico detector, ne vengono impiegati due disposti in opposizione.

In tal modo si utilizza tutta l'energia elettromagnetica in arrivo poichè vengono rettificare ambedue le semionde modulate ed ogni detector lavora su un solo ricevitore telefonico d'una cuffia normale. (Fig. 1).

E' necessario quindi rendere indipendenti i due ricevitori di una cuffia in modo da poterli utilizzare separatamente come è indicato in Figura 1.

Le ricezioni ottenute con questo sistema, oltre ad essere più intense di quelle ottenute con un unico rivelatore, acquistano uno speciale carattere direi quasi stereofonico (abbiamo già parlato della stereofonia qualche numero addietro) che rende i suoni graditissimi e straordinariamente plastici e coloriti. Tutti possono farne facilmente la prova realizzando il circuito di Fig. 1 ed i buongustai di musica ne apprezzeranno con soddisfazione i reali vantaggi rispetto al classico sistema a rivelatore unico.

E' necessario che i due detector siano del medesimo tipo e con cristalli della stessa qualità. Si regolerà

prima la ricezione con un solo detector ricercandone il miglior punto sensibile; si passerà poi alla ricerca del punto migliore del secondo de-

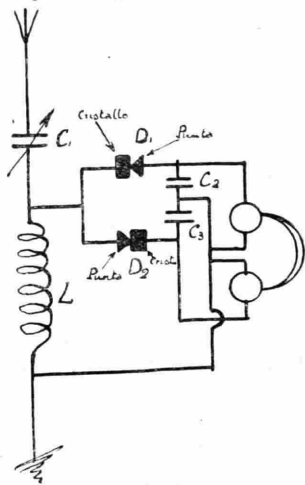


Fig. 1.

tor evitando però di ascoltare contemporaneamente, la ricezione fornita dal primo già in funzione; quando si sarà trovato un punto sensibile che fornisca un'intensità di ricezione all'incirca uguale a quella del primo detector, si potrà passare alla ricezione contemporanea con ambedue i ricevitori della cuffia.

Il circuito che descriveremo ora è destinato a fornire in altoparlante i medesimi vantaggi conseguiti con l'impiego della cuffia sdoppiata.

Esso rappresenta quindi il miglior sistema sinora conosciuto per la perfetta ricezione in altoparlante delle emissioni della stazione locale.

La Fig. 2 ne dà lo schema elettrico. Trattasi, come è facile constatare, di due distinti amplificatori a B. F. a due stadi racchiusi in un'unica cassetta, ciascuno dei quali amplifica per proprio conto la ricezione fornita da uno dei due detector a cristallo. Si avranno così due altoparlanti, che, posti ad una distanza di circa 30 cm. fra di loro realizzeranno una riproduzione acustica d'una perfezione tale da appagare l'orecchio più critico.

Si procurerà di adottare due altoparlanti di tipo differente: uno con diffusore a tromba e l'altro con diffusore a larga membrana conica. In tal modo sarà anche possibile compensare parzialmente la vicinanza i difetti dei due altoparlanti ottenendosi così un'audizione di considerevole potenza e di timbro gradevolissimo.

E passiamo ai dettagli costruttivi. I due distinti amplificatori a B. F. constano ciascuno di una valvola collegata a mezzo di trasformatore al circuito rivelatore, e d'una seconda valvola (di potenza) collegata con la precedente mediante il sistema a resistenza-capacità.

Le batterie di accensione, di plac-

**V. BORIO**  
Elettrotecnico

# RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

MILANO  
Via Beccaria, 1

APPARECCHI E ACCESSORI — CAMBI MODIFICHE — CALAMITAZIONE  
CUFFIE ALTOPARLANTI — E CARICA ACCUMULATORI A PREZZI MODICI

Collaudi prove tecniche sopralluoghi **L. 25**

Consulenza per corrispondenza evasione entro otto giorni **L. 10 Verbale L. 5**

ca e di griglia sono comuni ad entrambi gli amplificatori.

I valori dei vari organi sono:

C1 = condensatore variabile da 0,0005 Mfd.

L = bobina a nido d'api da 75 spire.

T1 e T2 = trasformatori B. F. rapporto 1/5.

R3 e R4 = resistenze da 1 Megohm.

R1 e R2 = resistenze da 1 Megohm.

r1 e r2 = reostati da 15 ohm.

Telefunken); la seconda valvola sarà del tipo di potenza. La tensione anodica minima da usarsi sarà di 100 volt; meglio 120 o 130 Volt.

L'uso del complesso è molto semplice; si regoleranno dapprima separatamente i due detector con rela-

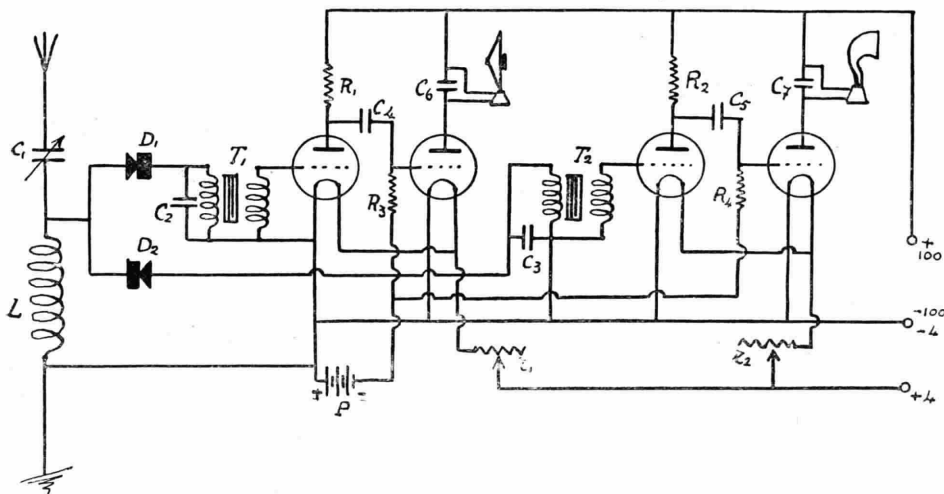


Fig. 2.

D1 e D2 = detector a cristallo (preferibilmente a galena).

C2 e C3 = condensatori fissi da 0,001 Mfd.

C4 e C5 = condensatori fissi da 0,003 Mfd.

C6 e C7 = condensatori fissi da 0,002 Mfd.

P = pila a secco tascabile (4,5 Volt).

I = interruttore dell'accensione.

La prima valvola di ciascun amplificatore sarà del tipo per montaggi e resistenze, a forte coefficiente d'amplificazione (Super-micro Radiotechnique; A 430 Philips; RE 054

tivo amplificatore sino ad ottenere ai due altoparlanti un volume di suono all'incirca uguale; dopo di che si potrà ascoltare l'audizione contemporanea.

Ing. A. Banfi.

Abbonatevi alle « Radio Audizioni

Aderendo alle numerose richieste, portiamo a conoscenza dei radioamatori che seguono le lezioni del

## Corso Elementare di Radiotecnica

redatto dall'Ing. ALESSANDRO BANFI

e radiodiffuse dalle stazioni di ROMA, MILANO e NAPOLI, che il loro testo originale e completo verrà raccolto in un elegante e pratico Manuale che ad opera finita conterà di oltre 300 pagine corredate da numerose illustrazioni e tavole costruttive fuori testo.

L'opera viene posta in vendita a dispense successive di sedici pagine, in 16°, al prezzo di **Cent. 80** la copia.

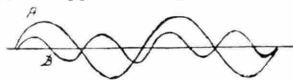
Il Corso completo conterà di circa 22 dispense.

Coloro che prenoteranno l'opera completa versando l'importo anticipato di **L. 16.**— (sedici) alle Industrie Grafiche AMEDEO NICOLA & C. - Via Campo Lodigiano, 3 - Milano, riceveranno franco nel Regno le 22 dispense delle lezioni complete, oltre alla copertina (gratuita) stampata per la legatura del libro.

E' uscita in questi giorni la prima dispensa; data l'enorme affluenza delle prenotazioni, le spedizioni agli interessati avverranno per ordine di prenotazione.

# Alcune considerazioni sull'amplificazione a bassa frequenza

Il problema dell'Amplificazione a B.F., già ripetutamente ed ampiamente discusso, rappresenta sempre il punto più arduo per chi costruisce un apparecchio, perchè da esso



A) FONDAMENTALE  
B) SECONDA ARMONICA

Fig. 1.

dipende la qualità della riproduzione.

Come è noto vi sono due mezzi per amplificare le oscillazioni ricevute: quello ad A. F. e quello a B. F. Quest'ultima si applica dopo avvenuta la rettificazione e serve per aumentare il volume del suono. Essa è indispensabile quando si voglia far funzionare un altoparlante.

Per farci un'idea delle qualità che deve avere un amplificatore a B.F. conviene esaminare in prima linea le variazioni acustiche che producono il suono. Come è noto ogni suono proviene da una serie di vibrazioni meccaniche dell'aria. Queste vibrazioni hanno una frequenza che è diversa a seconda della nota emessa. La frequenza è tanto più elevata quanto la nota è più alta. Ma ogni suono che giunge al nostro orecchio è caratterizzato oltreché dalla nota anche dal timbro. Se noi sentiamo ad esempio la nota, il nostro orecchio è in grado di distinguere se essa sia prodotta da un violino, da un pianoforte o da un flauto. Il timbro dà il carattere speciale all'istrumento o all'organo che produce il suono.

Questo timbro proviene dalle armoniche che accompagnano ogni nota fondamentale. Queste armoniche sono note di intensità minore della fondamentale, che vibrano contem-

poraneamente ad essa. Il grado di intensità, la quantità e la frequenza delle armoniche che compongono il suono, ne formano il timbro.

La fig. 1 rappresenta graficamente le vibrazioni della nota fondamentale e della seconda armonica.

Nei circuiti elettrici che servono per trasmettere il suono, avviene un fenomeno analogo, il microfono trasforma le oscillazioni acustiche in oscillazioni elettriche ed il telefono compie la funzione inversa.

sintonia che si avvicini più che sia possibile alla linea retta. La sua risonanza deve estendersi in eguale misura su una gamma di frequenza che va da 100 fino a 4000 vibrazioni al secondo.

La fig. 2 dà una rappresentazione grafica della curva di sintonia di un amplificatore a b. f. In alto è riprodotta la scala musicale, di cui ogni nota corrisponde ad una determinata frequenza di vibrazioni. Nel grafico inferiore è indicata più precisamen-

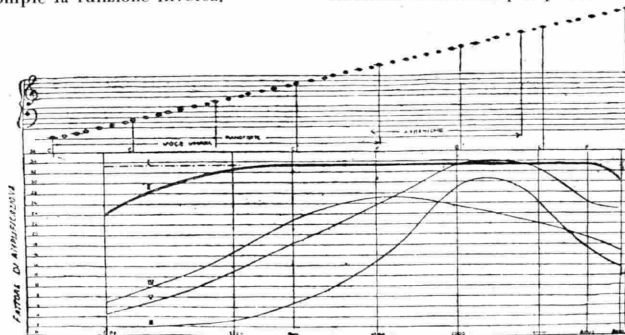


Fig. 2.

La fig. 1 può valere così come è anche per la rappresentazione grafica delle onde elettromagnetiche a frequenza acustica. Un sistema perfetto dovrebbe dare al telefono le stesse armoniche e nell'eguale intensità di quelle ricevute dal microfono.

Del pari ogni nota sia essa bassa od alta, dovrebbe essere riprodotta con la stessa intensità. Ora, siccome ad ogni nota corrisponde una determinata frequenza acustica ed elettrica, un amplificatore a B. F. deve amplificare tutte le note della gamma musicale con eguale intensità: esso con una parola, non deve essere selettivo ma deve avere una curva di

te la frequenza. Noi vediamo qui parecchie curve.

La linea II si avvicina più di tutte ad una retta: l'unica differenza sta al principio ed alla fine dove una linea tratteggiata fa rimarcare meglio la differenza. Questa curva II rappresenta la curva di risonanza di un amplificatore con trasformatore di prima qualità con applicazione di una tensione anodica di 60 volt e con un potenziale negativo di 4 e 1/2 volt applicato alla griglia.

Si vede tosto come già questa curva si scosti alquanto dalla linea ideale tratteggiata e precisamente su quella parte che corrisponde alla fre-



## ALTOPARLANTE - DIFFUSORE INGELEN

Il più popolare fra gli Altoparlanti

Costruito in porcellana bianca verniciata, con solidissimo cono diffusore di forma specia'e.

Per le sue dimensioni e per il suo ottimo rendimento e chiarezza, questa nuova costruzione è destinata a dare un notevole incremento alla volgarizzazione della Radiotelefonía.

**RAM - Radio Apparecchi Milano - Ing. G. RAMAZZOTTI**  
**MILANO (118) - Via Lazzaretto, 17**

**FILIALI:** ROMA - Via S. Marco, 24 - GENOVA - Via Archi, 4 rosso - FIRENZE - Via Por Santa Maria (Ang. Lambertucci)  
**AGENZIE:** NAPOLI - Via Medina, 72 - Via V. Em. Orlando, 29

quenza della voce umana. Di questa, le note più alte saranno riprodotte con intensità maggiore delle basse.

Se esaminiamo invece le curve III, IV e V corrispondenti ad alcuni trasformatori comuni del commercio, potremo facilmente constatare quanto deficiente debba essere la riproduzione ottenuta con tali strumenti. Diremo ancora che trasformatori curve come quelle III, IV e V sono purtroppo molto frequenti.

Comunque, per quanto riguarda i trasformatori a B. F., occorre riconoscere che fortunatamente la produzione è ora molto migliorata e si possono acquistare nel commercio dei tipi di una discreta efficienza e con distorsione minima.

Un buon trasformatore deve avere nel primario un numero di spire abbastanza elevato, specialmente poi se la valvola precedente ha un'alta resistenza interna come generalmente accade. Il nucleo di ferro deve avere dimensioni sufficienti per ridurre al minimo le perdite e l'isolamento deve essere ottimo. Aumentando il numero delle spire si incorre però in un altro guaio: quello di aumentare la capacità distribuita la quale può provocare delle condizioni di risonanza dannosissime per certe note. A questo inconveniente si può ovviare usando degli avvolgimenti ripartiti in diverse sezioni.

Il rapporto fra primario e secondario non è neppure senza influenza sul risultato finale. La fig. 3 rappresenta la curva tracciata sulla base di un trasformatore con rapporto 1:4 e di uno con rapporto 1:2. Come si vede il grado di amplificazione è un po' minore in quest'ultimo, ma la riproduzione è molto migliore.

Il cattivo comportamento di parecchi trasformatori con rapporti da 1/4 ad 1/6 è da attribuirsi in parte all'abitudine dei costruttori di diminuire il numero di spire primarie per non eccedere in quello delle secondarie dovendo rispettare il rapporto.

Il segreto di un buon trasformatore a B. F. risiede quindi principalmente nel grande numero di spire,

e loro conveniente distribuzione dell'avvolgimento primario.

Una resistenza fino a 500.000 ohm, inserita fra i capi del secondario di un trasformatore B. F. trasformatore, può migliorare sensibilmente la

qualità della riproduzione, ma diminuisce anche il volume. Per poter regolare meglio la qualità del suono, la resistenza potrà essere variabile da 100.000 a 500.000 ohm.

Radio.

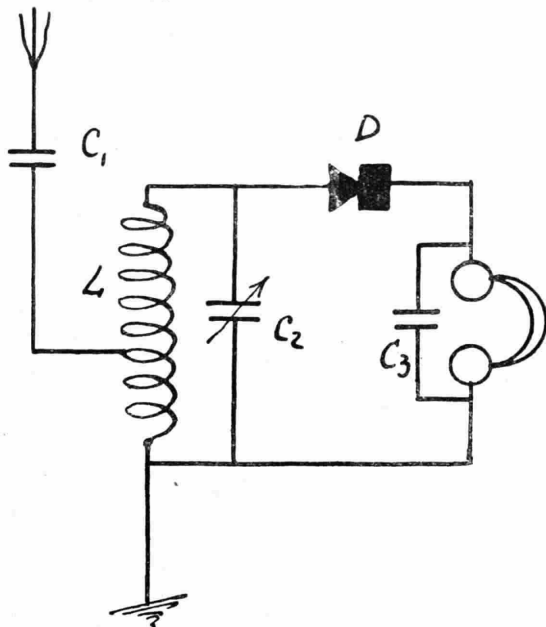
## Un ottimo circuito a cristallo per la ricezione di 1MI (Nuova) a 100 Km. di distanza.

Ecco un circuito a cristallo, col quale chi disponga di una buona antenna esterna lunga una trentina di metri, entro un raggio di un centinaio di Km. da Milano, potrà tenta-

stremo a terra: filo diam. 0,5 mm. 2 cop. cotone.

C2 è un condensatore variabile da 0,0005 Mfd.

D è un detector a galena.



re la ricezione in cuffia della nostra nuova stazione radiofonica di 7 Kw. C è un condensatore fisso da 0,0003 Mfd.

L è una bobina cilindrica avvolta su un tubo di cartone di 70 mm. di diam.; essa consta di 55 spire, con una presa alla 20.a a partire dall'e-

C3 è un condensatore da 0,001 Mfd.

Cuffia da 1000 ohm.

Con buona terra e buona antenna la ricezione sarà possibile anche a distanze molto maggiori di 100 Km.

C. M. S.

Costruite oggi stesso un apparecchio con le

### MULTIVALVOLE « LOEWE »

**TRIPLE** — tipo 3 N. F. (1 detector, e 2 B. F.) Ricezione stazione locale in fortissimo altoparlante.

**DOPIE** — tipo 2 H. F. (2 A. F.) Ricezione in cuffia principali stazioni europee.

Usando le due valvole, avrete un apparecchio della potenza e selettività di un ottimo 5 valvole, con la caratteristica d'una sorprendente purezza e fedeltà di suoni. — Prezzi inconfondibili. —

**DIETZ A. FRIGNANI**

MILANO (127) - Via P. Sarpi N. 15

Dove troverete anche tutto per la radio a prezzi modicissimi - Riparazioni

### Consultazioni Radiotecniche Private

Tassa fissa normale L. 20

Per corrispondenza: Evasezione entro cinque giorni dal ricevimento della richiesta accompagnata dal relativo importo.

Verballi: Martedì - Giovedì - Sabato dalle 13 alle 16.

Ing. Prof. **ALESSANDRO BANFI**  
MILANO - Corso Sempione, 77 - MILANO



# Corso elementare di Radiotecnica

tenuto dall'Ing. Alessandro Banfi

## OTTAVA LEZIONE

**Isteresi.** Abbiamo visto come un pezzo di ferro posto in un campo magnetico prodotto ad esempio da un solenoide acquisti una determinata intensità di magnetizzazione (o induzione magnetica:  $B$ ) ed al cessare del campo magnetizzante (ossia della corrente che percorre il solenoide) esso ritorni, se non possiede magnetismo residuo, nello stato iniziale.

Praticamente però si osserva che, facendo aumentare e poi decrescere gradatamente il campo magnetizzante l'intensità di magnetizzazione del pezzo di ferro segue con un certo ritardo queste variazioni.

Questo fenomeno costituisce la cosiddetta *isteresi magnetica*, e viene attribuito ad una specie di inerzia di orientamento delle singole molecole del ferro. In queste condizioni, un campo magnetico periodicamente variabile esegue un certo lavoro per far seguire al nucleo di ferro le corrispondenti variazioni d'intensità di magnetizzazione, lavoro che si traduce in uno sviluppo di calore nella massa del ferro.

Si comprende che questo fenomeno è particolarmente importante ove si abbia nucleo di ferro immerso nel campo magnetico di un solenoide percorso da corrente alternata; il lavoro di isteresi costituisce una

perdita d'energia detta appunto *perdita per isteresi*.

Le perdite per isteresi si riducono notevolmente usando pel nucleo magnetico dei trasformatori e di tutte le macchine a corrente alternata anziché ferro puro, una lega di ferro col 3-4 % di silicio.

### Correnti parassite.

Si è visto che un circuito percorso da una corrente variabile (od alternata) induceva in un secondo circuito posto in sua prossimità delle correnti pure variabili. Ora, qualsiasi massa metallica immersa in un campo magnetico variabile si comporta come un circuito chiuso su se stesso; in esso si generano perciò delle correnti indotte che hanno l'effetto di riscaldare la massa metallica in virtù della legge di Joule menzionata a suo tempo. Tali correnti indotte si dicono correnti *parassite* o *vorticosi* o di *Foucault*.

In queste condizioni si viene a trovare il nucleo di ferro di un solenoide percorso da corrente alternata (trasformatore o qualsiasi apparecchio a corrente alternata).

Le perdite per tali correnti parassite si attenuano in pratica suddividendo la massa di ferro in tanti lamierini isolati fra di loro con vernice o carta sottile disposti in senso normale alla direzione delle correnti stesse.

Vediamo perciò che nel nucleo di

ferro di un trasformatore vi sono due cause di dissipazione d'energia: per isteresi e per correnti parassite; la cifra globale che rappresenta la totalità di queste perdite è nota sotto il nome di *perdite nel ferro*.

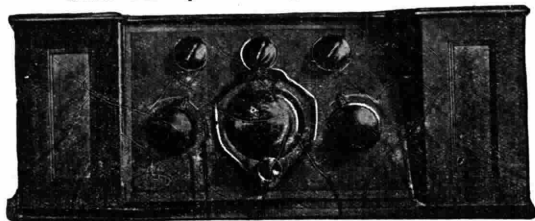
### Istrumenti di misura.

Per le misure elettriche (misure di corrente, tensione, ecc.) si usano istrumenti che possono assimilarsi in generale a bilance o dinamometri. Essi sono costituiti da una parte mobile detta *equipaggio* che si muove o tende a muoversi per la sollecitazione che riceve dalla parte fissa, con cui reagisce, ed è equilibrata da molle la cui deformazione dipende dal valore dell'azione motrice e dà direttamente o indirettamente la misura richiesta.

Negli istrumenti, di misura d'uso comune (voltmetri, amperometri ecc.) l'equipaggio è generalmente portato da un asse terminato con perni o punte coniche di acciaio appoggiate a sedi di pietra dura od anche (istrumenti economici) di metallo indurito: la sollecitazione colla parte fissa, sviluppa una coppia che tende a farlo ruotare, dando luogo ad una serie di oscillazioni, a causa della sua inerzia, in un senso quando è spinto dalla coppia motrice ed in senso inverso quando è ricondotto indietro dalla forza antagonista. Si rende necessario *smorzare* tali oscil-

Tutta l'Europa in altoparlante con tre valvole. Tutto compreso nello stesso mobile

## Il giudizio del pubblico



MONODINA III.

SENES e C. - Via Calabritto N. 20  
NAPOLI

F.<sup>III</sup> CASARTELLI - Corso Indipendenza  
COMO

Chiedere Catalogo - MAZZA - Via Spallanzani, 6

MILANO

Spett. Fabbrica

Apparecchi Radiofonici MAZZA

MILANO

L'apparecchio Monodina a tre valvole da Voi fornitomi è quanto mai sorprendente!

Figuratevi che ieri sera ho ricevuto chiaramente e forte in altoparlante ben 17 stazioni radio-trasmittenti, ciò che non ho potuto ottenere con qualsiasi altro apparecchio anche di maggior numero di valvole.

Debbo con soddisfazione dichiararVi che il V/ apparecchio è perfetto sotto ogni rapporto e Vi assicuro che non lo cambierò con nessun altro.

Vivamente ringraziando saluti e con stima

RICCI ARNALDO

Corso Ticinese - MILANO

Spett. Ditta MAZZA FAUSTO  
Via Spallanzani, 6

MILANO

Il giorno 11 ricevetti a mezzo ferrovia il V/ apparecchio Monodina III tipo gran lusso. Debo sinceramente confessarVi che sono rimasto soddisfattissimo contrariamente alla mia attesa, che non potevo affatto credere che un apparecchio a solo tre valvole potesse dare così eccellenti risultati.

Dopo appena mezzo minuto di prove pigliai chiarissimo Napoli e poco dopo altre quattro o cinque stazioni estere e quindi Roma; più tardi presi Milano un po' debole ma chiarissimo e come tutte le altre stazioni in altoparlante! — Sento il dovere di farVi i miei sinceri complimenti per l'economico ottimo e l'elegante apparecchio inviati, ecc., ecc.

Cordiali saluti

GIUSEPPE FAZIO

Farmacia ALCAMO - (Trapani)

lazioni per evitare, che l'equipaggio seguiti ad oscillare, prolungando in modo non pratico la durata delle letture; quando poi la grandezza che si misura non è perfettamente costante (in pratica lo è raramente) senza smorzamento l'equipaggio non si fermerebbe mai, rendendo la lettura impossibile. Si ovvia, opponendo al movimento dell'equipaggio, delle resistenze le quali per non alterare le condizioni di equilibrio devono agire solamente quando l'equipaggio è in moto, tanto più energicamente quando più rapido è il moto e cessare quando si ferma; sono costituite da resistenze del mezzo, liquido o fluido (frequentemente è la resistenza che l'aria oppone al moto di una paletta solidale all'equipaggio) oppure da correnti indotte in masse metalliche muovendosi in un campo magnetico.

Quando lo smorzamento è tale che l'equipaggio raggiunta la posizione di equilibrio, non la oltrepassa, lo strumento di misura è detto *aperiodico*.

Molto ci sarebbe da dire sulle approssimazioni, errori, comportamenti ed uso degli strumenti di misura; dato però il breve ambito che ci siamo imposti per la trattazione di questa prima parte, mi limiterò a dare alcuni chiarimenti fondamentali sull'impiego dei voltmetri ed amperometri, due strumenti usatissimi in radiotecnica.

Malgrado le distinte grandezze, tensione e corrente, ch'essi sono destinati a misurare, questi due strumenti (salvo tipi speciali poco usati), sono fondamentalmente molto simili; il loro indice collegato solidamente all'equipaggio mobile raggiunge la posizione d'equilibrio quando sono attraversati da una certa intensità di corrente.

La caratteristica essenziale che contraddistingue il voltmetro dall'amperometro è la loro diversa resistenza interna.

Un voltmetro possiede un'alta resistenza interna; in un amperometro questa invece è bassissima.

Un voltmetro andrà sempre collegato in parallelo con la sorgente della quale debbasi misurare la d.d.p. ai suoi estremi; i due capi del voltmetro si collegheranno quindi ai due capi fra i quali esiste la d.d.p. sconosciuta.

Volendo escludere l'istruento non si avrà che da toccarne uno dei capi.

Un amperometro andrà sempre disposto in serie col circuito del quale debbasi misurare la corrente circolante; volendo escludere l'istruento occorrerà porre in corto circuito i suoi due estremi.

Si comprende quindi come un volt-

metro assorbirà sempre una certa corrente per quanto piccola, mentre un amperometro provocherà sempre una caduta di tensione nel circuito ove trovasi inserito a causa della sua resistenza che pur essendo bassa ha pur sempre un certo valore.

Occorre perciò proporzionare le caratteristiche dello strumento a quelle dei circuiti da misurare.

Molti voltmetri economici del commercio, richiedono un'intensità di corrente non disprezzabile (qualche centesimo d'ampere) per le loro indi-

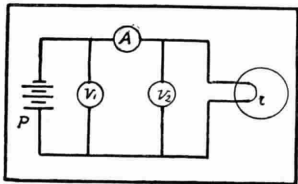


Fig. 29. - Inserzione di un voltmetro ed un amperometro in un circuito elettrico.

cazioni; si comprende quindi come uno strumento di questo genere usato per misurare la tensione ai capi di una sorgente elettrica destinata ad erogare solo qualche milliamper (ad es. un alimentatore di pila) alteri completamente il regime di scarica di quest'ultima, fornendo delle indicazioni assolutamente false.

A causa del consumo proprio degli strumenti, la loro posizione reciproca in un circuito elettrico dev'essere ben studiata e definita a seconda delle caratteristiche del circuito stesso.

Si abbia ad es. un circuito costituito da una sorgente elettrica  $P$  (Figura 29) chiusa su una certa resistenza  $r$ . L'amperometro  $A$  disposto in serie col circuito stesso ci indicherà l'intensità di corrente che lo percorre.

Supponiamo ora di voler misurare contemporaneamente la d.d.p. agli estremi della resistenza o della sorgente, che abbiamo visto essere teoricamente identiche.

Se noi disponiamo il voltmetro direttamente agli estremi della resistenza, ( $V_2$  Fig. 29) l'amperometro ci indicherà oltre alla corrente che attraversa la resistenza anche quella assorbita dal voltmetro; se invece disponiamo il voltmetro  $V_1$  agli estremi della sorgente  $P$ , questo ci darà un'indicazione uguale alla d.d.p. effettiva agli estremi della resistenza  $r$  aumentata della caduta di tensione provocata dalla resistenza interna dell'amperometro  $A$ .

Si vede quindi che ove trattasi di circuiti percorsi da correnti deboli, e con d.d.p. in giuoco relativamente alte, è preferibile disporre il volt-

metro in  $V_1$ ; ove invece si tratti di circuiti percorsi da forti correnti con d.d.p. in giuoco relativamente piccole è preferibile la disposizione del voltmetro in  $V_2$ .

Vi sono strumenti adatti esclusivamente per misure su circuiti a corrente continua; ve ne sono altri adatti sia per corrente continua che alternata.

Alla prima categoria appartengono certi milliamperometri usati frequentemente in radiotecnica per misurazioni su circuiti percorsi da correnti continue debolissime (ad es. i circuiti di pila); gli strumenti della seconda categoria vanno scelti a seconda della frequenza della corrente alternata che percorre il circuito. Sino a frequenze di circa cento periodi le indicazioni fornite sono praticamente indipendenti dal tipo dell'istruento per frequenze più elevate e particolarmente per le radiofrequenze, a centinaia di migliaia di periodi, si usano esclusivamente *amperometri* (o milliamperometri) *termici*.

Esistono due tipi di amperometri termici; in un tipo viene utilizzata per muovere la lancetta indicatrice, la dilatazione provocata in un filo sottile, dal calore sviluppato dal passaggio della corrente da misurare; questi amperometri sono comunemente detti *a filo caldo*.

Nel secondo tipo viene applicato il principio termico in modo indiretto, facendo percorrere alla corrente da misurare una resistenza che riscalda per irradiazione la giunzione di due fili di metalli differenti; questa giunzione di due metalli differenti dice si *coppia termoelettrica* ed ha la proprietà di generare una f.e.m. quando viene riscaldata.

Nel nostro caso quindi un millivoltmetro a corrente continua servirà a misurare la f.e.m. della coppia termoelettrica riscaldata dal passaggio della corrente alternata attraverso alla resistenza riscaldatrice. Questi strumenti sono detti a *coppia termoelettrica*, e sono attualmente i preferiti per misurare su circuiti ad alta frequenza.

Prima di finire questo importante argomento, ricorderò che una delle principali cause di errore negli strumenti a corrente alternata (esclusi i tipi termici) oltre a quella della frequenza, è costituita dalla forma d'onda delle correnti da misurare; se questa si discosta molto dalla sinusoide (come avviene ad es. in quasi tutte le correnti a frequenza acustica) l'indicazione fornita dallo strumento può essere molto dissimile dal vero valore efficace.

Ing. A. Banfi.

Il servizio è gratuito per gli abbonati al "Radioario" ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banti.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a: **RADIOARIO (Sezione Consulenza)** Corso Italia, 13 - Milano

# CONSULENZA TECNICA

A causa del crescente numero di richieste e della scarsa disponibilità di spazio non possiamo che vorremmo esaurire rapidamente la consulenza tecnica per i nostri abbonati.

A tutti risponderemo più presto che ci sarà possibile e pertanto preghiamo di scusarci di qualche inevitabile ritardo.

Ho sostituito un apparecchio a cinque lampade, che non mi soddisfaceva, con una modernissima supereterodina a otto lampade, sperandone audizioni perfette. Ne ho invece una grande delusione, perché, se la ricezione è magnifica e potente, è però quasi costantemente accompagnata, specie di seras da rumori estranei così insistenti e forti da coprire addirittura la riproduzione dei suoni e rendere impossibile affatto la comprensione di un discorso, ecc. ecc.

T. C. G. - Laferrere.

Tenga il potenziometro quanto più possibile verso il positivo ed usi un telaio di 30 cm. di lato, 18 spire distanti 5 mm. (a senoidale).

Se i disturbi non accennano a diminuire e permangono staccando il telaio, occorre concludere che ci sia qualche organo guasto nell'apparecchio.

Il mio apparecchio, funzionante ora con valvole normali, rende pochissimo, nel dubbio che possa trattarsi di un circuito antiquato ho sospeso l'acquisto della serie di T.A. F. e bobine di aereo e sintonia. Allo stato attuale dovrebbe essere per onde da 300 a 600 ma riesco solo di sera a captare Stoccarda bene in alto parlante, il resto tutto confuso. Risente fortemente l'induzione dell'operatore. Vorrei chiedere alla Lei cortesia le seguenti delucidazioni:

- 1) le caratteristiche del circuito.
- 2) facendolo funzionare con valvole micro, magari preceduto dall'Apl. A. F. del N. 13 Radioario, può rendere bene? nel caso affermativo, non volendo cambiare i reostati come devo fare?

3) oppure conviene modificare il circuito introducendovi la reazione come da schema R T 3 del N. 20 Radio per tutti? Veramente ho poco spazio ma cercherei di arrangiarmi mettendo all'esterno il comando della reazione.

Dott. G. GADDA.

1) Trattasi di un circuito di tipo un po' antiquato ma che però ben sistemato potrebbe dare ancora discreti risultati.

Nel suo schizzo, in luogo dell'antenna, va la terra e viceversa.

2) Facendolo precedere dall'amplificatore ad A. F. del N. 13 R. O. aumenterà la selettività in modo sensibile, con l'uso delle valvole micro aumenterà la potenza dell'apparecchio; usi un reostato generale da 10 ohm inserito sul positivo dell'accumulatore.

3) Può, oltre a questo modificare il circuito introducendo la reazione accoppiata alla bobina di risonanza della seconda valvola.

Possego un raddrizzatore Philips per la carica degli accumulatori 2, 4, 6 V. 1, 3 A. Ora vorrei sapere come si potrebbe fare per poterlo adoperare per la carica delle batterie anodiche.

2) Pregho inoltre dirmi i valori dei pezzi della supereterodina di cui schema qui unito.

Dott. G. MIAZZI - Strà.

1) Non è possibile caricare le batterie anodiche con tale raddrizzatore.

2) C1 e C3 = 0,0005 Mfd; C2 e C11 = 0,0002 Mfd; C4 C5 e C10 = circa 0,0003 Mfd. (da tararsi); C6, C7, C8, C9 = 0,0003 Mfd; R9 e R10 = 2 Megohm; R1, R3, R5, R7 = 80.000 ohm; R2, R4, R6, R8 = 1 Megohm; L1 = 4 spire; L2 = 35 spire; L3 = 50 spire; L4 e L5 = 400 spire; L7 = 100 spire; L8 = 400 spire; Potenz. 400 ohm.

Ho montato un tetredo come dal seguente schema, e con ogni cura, sia nella scelta del materiale, come nel montaggio, ma pur ricevendo in cuffia la sola trasmissione locale (perché altre non mi fu possibile) anche con ottima antenna esterna, non mi rende quanto dovrebbe rendere.

Vorrei ricostruire un nuovo apparecchio monovolare o al massimo con una bassa fre-

quenza, con tetredi, in modo da potere ricevere, in cuffia, ecc. ecc.

Prof. E. PAGANINI - Saronno.

Le consiglio l'adozione del circuito bi-tetredico illustrato nel N. 26 u. s.

Cattiva presa di terra: Il tubo d'acqua, il tubetto di gas, il radiatore tutti producono il suono della dinamo o bene quel canto udibile presso i fili dell'alta tensione della rete luce. La casa ed il terreno intorno debbono essere in corto circuito coll'alta tensione della rete luce. Come il mio ricevitore Counterphase Six non funziona né col quadro, né con un contrappeso ordinario d'una antenna interna di 6 m. di lunghezza, gradirei conoscere che altro modo possa provare per eliminare o ben diminuire detto suono, soprattutto fortissimo udibile nella cuffia sulla seconda valvola di B. F.

Alimentatore di Placca: Che tipo non produce nelle alte tensioni i soliti rumori della rete luce ed è veramente silenzioso, specialmente in connessione con apparecchi potenti?

Trasmettente telegrafica militare di Bolzano: Deve essere d'un vecchio sistema ed entra su tutte le lunghezze d'onda in giornata. Che c'è da fare per eliminarla?

Abb. 6934 - Bolzano.

1) Non vi è altro che adottare in luogo della presa di terra un contrappeso esterno all'abitazione.

2) Tutti i tipi di alimentatori attualmente in commercio sono esenti dal difetto di ronzio, sempreché siano usati coi dovuti accorgimenti suggeriti dal costruttore.

3) Nulla da fare, poiché le onde della telegrafia sono smorzate.

Possego apparecchio ricevente a galena con amplificatore a due valvole e sento benissimo Milano in altoparlante. Desidero sapere se lo schema del radiorecettore originale posto sul Radioario N. 21 pag. 10, potrebbe sostituire l'apparecchio a galena, e se accoppiato al mio amplificatore che tiene trasformatori 1/3 e 1/5 si possono sentire in altoparlante le stazioni europee anche quando funziona la stazione locale.

Nel contempo desidererei sapere se mettendo a terra l'antenna mediante commutatore che tengo sull'apparecchio radiorecettore, non si corre nessun pericolo circa le

## Il non plus ultra della precisione

CONDENSATORI Variabili **FORG**

TRASFORMATORI e PARTI STACCATTE **DAIMON**

SCATOLE DA MONTAGGIO Neutrodina-Superhet **KOEHLER**

ALTOPARLANTI, CUFFIE, ecc., **HEGRA**

**L. MAYER-RECCHI - Via A. Cappellini, 7 - MILANO (129)**



