

# RADIORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30—

Un numero separato L. 1,50

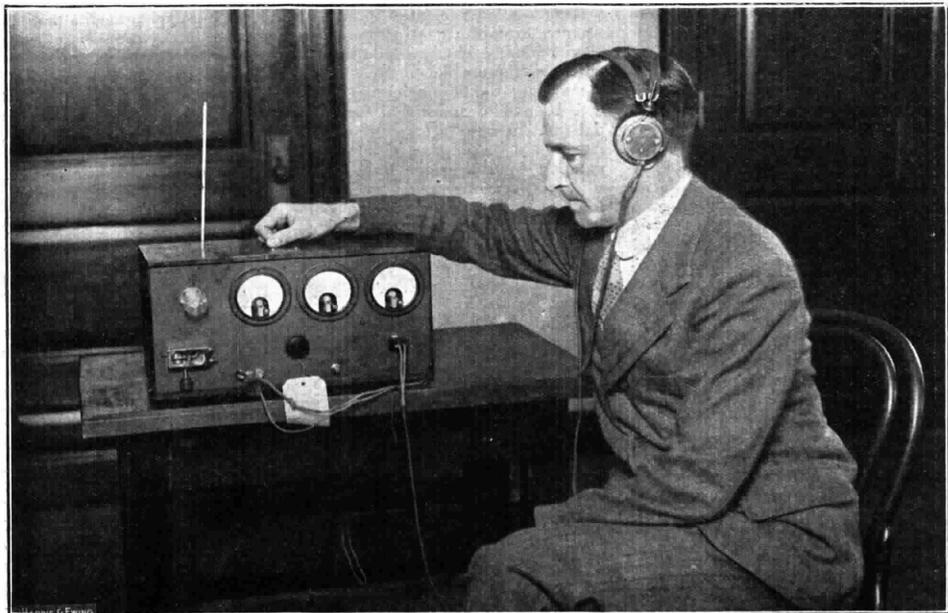
## IL SERVIZIO RADIO-AGRICOLA NELL'AMERICA

Gli Stati Uniti d'America, com'è risaputo, vantano il più gran numero di radio-amatori di qualunque altra nazione del mondo: è questo uno degli innumerevoli primati che gli Stati Uniti possono vantare e di fatto vantano appena l'occasione si presenti propizia. Gli apparecchi radio in funzione negli Stati Uniti si contano a milioni, non quanto le automobili (le quali, secondo le statistiche, sono in circolazione in numero di 18 milioni e cioè una vettura in

media ogni 7 abitanti) ma, insomma, in numero stragrande.

Com'è naturale, i *farmers*, gli agricoltori, hanno la loro parte di apparecchi radio. Un'inchiesta fatta dal *Radio service* del Dipartimento di agricoltura degli Stati Uniti, ha permesso di calcolare che 1.251.186 *farmers*, sui 6.000.000 che si contano negli Stati Uniti, possiedono l'installazione radio. C'è di più. La stessa richiesta ha permesso di assodare che il numero dei *farmers* radio-a-

matori va crescendo con grandissima rapidità. Erano 364.800 nel 1924, 553.000 nel '25 e sono più che raddoppiati nell'ultimo biennio, 1.250 mila apparecchi sono molti e costituiscono uno stupendo tramite pel compimento di quella propaganda tecnica alla quale il *Department of agriculture* di Washington (il Ministero di agricoltura federale, ma con fisionomia e struttura ben differenti da quelli del nostro Ministero) dedica tante cure e tanti dollari. E, di



Il Dott. Dellinger, Capo del Radio-Laboratorio Statale degli Stati Uniti d'America, è giunto in questi giorni in Europa con lo scopo di indagare sulle condizioni in cui trovansi attualmente la radiodiffusione. Per il controllo delle lunghezze d'onda egli è munito di un perfettissimo ondametro a cristallo piezoelettrico.

fatto, un apposito Ufficio del *Department* da due anni cura la redazione di bollettini agricoli, i quali vengono diramati attraverso un centinaio di stazioni trasmettenti.

Anche qui si ha la massima cura di tenersi a contatto con l'agricoltore. E mentre, da un lato, i vari bollettini sono scritti nella forma più piana e popolare, spesso dialogati, conditi di barzellette e spiritosità, d'altro lato il *Radio Service* si mette in diretta comunicazione con gli agricoltori aprendo inchieste per sapere se ascoltano con interesse e con giovamento, quali argomenti preferiscono veder trattati, ecc. I *county agents* (che sarebbero qualcosa di molto simile ai nostri cattedratici) vengono pure interpellati perchè diano informazioni e suggerimenti intorno al servizio.

L'Ufficio radio di Washington compie il suo lavoro predisponendo diverse serie di trasmissioni.

Cominciamo dalle *conversazioni agrarie del mezzodi*, che durano un quarto d'ora, vengono trasmesse 5 volte la settimana e hanno forma di dialogo telefonico fra un *farmer*, buona e gioviale persona, che, rincasando a mezzodi, comunica al *county agent* i suoi dubbi, e il *county agent* stesso che dà, alla buona, senza ombra di cattedratica gravità, i suoi suggerimenti.

Si ha poi una *scuola radio agricola*: serie di conversazioni di 15 minuti ciascuna nelle quali vengono sistematicamente trattate determinate materie di indole tecnica. Durante il 1926-27 vennero tenuti tre corsi: zootecnica la sera del lunedì, avicoltura la sera del mercoledì e latteria la sera del venerdì. Le lezioni vengono scritte in forma di monologo di stile molto semplice e chiaro, da tecnici specialisti del *Department of agriculture* e, raccolti in opuscoli, vengono gratuitamente spediti a chiunque li richieda. Realmente tali opuscoli sono brevi, succosi manuali, perfettamente adatti a fare l'istruzione zootecnica, avicola e latteria dell'agricoltore. Può dare idea dell'interessamento con il quale i corsi vengono seguiti e del considerevole numero di ascoltatori, il fatto che, appena finita la serie delle comunicazioni radio, 165 mila copie degli opuscoli contenenti le lezioni vennero richieste e distribuite.

Un'altra serie di trasmissioni è intitolata: *Chiacchiere di economia domestica* e, come è facile arguire, è diretto alla massaia.

L'ufficio di economia domestica del *Department of agriculture* cura la redazione delle trasmissioni di cui è

discorso, avendo presente la necessità di trattare ogni argomento nel modo più piano e popolare e di dare largo posto alle faccende di cucina le quali, a quanto pare, impongono la soluzione di problemi che noi uomini non sospettiamo nemmeno. Anche in questo caso, le trasmissioni (5 volte la settimana - 15 minuti ciascuna) servono poi per la raccolta di opuscoli, quale ad esempio l'elegante *Radio recipes di Aunt Sammy's* una raccolta di ricette culinarie che nessuno italiano si sognerà mai di portare a casa sua, per paura che qualche po' della cucina americana vi prenda piede. Il che sarebbe un bel disastro!

Una quarta serie di comunicazioni (e siamo all'ultima) riguarda argomenti speciali. Come sempre essa espone in forma interessante, originale e molto breve (10 minuti). Il lunedì - ogni lunedì - sarà la lettera del figliolo, studente alla scuola di agricoltura, per il padre agricoltore, al quale verrà spiegando, con giovanile entusiasmo, l'applicazione delle nozioni che impara alle condizioni della *farm* paterna. Il martedì sarà l'autobiografia di insetti e roditori « infami »: potete immaginare come la forma di autobiografia possa ottimamente servire per dare alla trattazione dell'argomento forma attraente, diremmo quasi drammatica.

Il mercoledì è riservato alle « chiacchiere dell'uomo del tempo » e cioè a questioni meteorologiche, a popolari discussioni intorno ai fenomeni dai quali per tanta parte dipende il risultato della impresa agraria. Stavolta la comunicazione dura solo 5 minuti, per dare modo negli altri 5 minuti all'ufficio meteorologico locale di comunicare il proprio bollettino. Il giovedì la radiotrasmissione viene dedicata ai *farmers* di città, a quelli che pure non essendo agricoltori hanno la fortuna di avere giardino, o *pelouses* o campi di golf, ecc., gente questa che in America è infinitamente più numerosa che da noi, dato il tipo della città americana, la quale intorno a una zona centrale assai congestionata e in genere abbruttita da un più o meno gran numero di grattacieli, ha una vastissima zona dove le ville seguono alle ville, i giardini ai giardini, senza che nemmeno un muricciolo o un fil di ferro stiano a indicare dove una proprietà finisce e l'altra comincia. Il venerdì è riservato a una intervista con un economista rurale; il più spesso si tratta di ben note personalità scientifiche, o anche politiche, le quali in 10 minuti di intervista dicono della cooperazione, della organizzazione

commerciale, della standardizzazione dei prodotti, ecc. Il sabato infine i 10 minuti vengono dedicati a brevissime comunicazioni sugli argomenti più in discussione, più importanti per gli agricoltori.

Questo il complesso e veramente ammirevole lavoro che svolge il *Radio Service* di Washington. Ad esso s'uniscono le comunicazioni dell'ufficio meteorologico centrale e il listino dei prezzi delle derrate, trasmesso dall'ufficio di economia rurale di Washington.

Non si può negare che tale massa di materiale risponde a tutte le esigenze dell'agricoltore e si capisce come il servizio abbia trovato molto seguito, fra una popolazione che ama leggere e istruirsi.

Riesce facile una obiezione, che, in fatto, abbiamo posto ai dirigenti del servizio. Come rispondere con lo stesso materiale alle esigenze dei *farmers* della nuova Inghilterra e di quelli della Florida, di quelli del Kansas e di quelli della California? Vi sono nelle diverse parti del paese agricolture svariatissime, produzioni del tutto differenti. Si è riconosciuto che sarebbe bene di fare diverse edizioni a norma delle maggiori zone agrarie: finora, peraltro, manca il modo di farlo e solo fra qualche tempo, quando gli attuali 10 impiegati potranno essere aumentati, il proposito verrà tradotto in realtà. Per ora si ovvia all'inconveniente curando che le conversazioni trattino argomenti d'indole generale, adatti per la grande maggioranza degli agricoltori, e provvedendo in qualche caso (p. es. in occasione della piena del Mississippi) alla redazione di speciali comunicazioni che vengono diramate solo da alcune stazioni.

L. ORSENICO

(Giornale d'Agric. della Domenica).

Anche in Italia già si svolge, dalle stazioni di Roma e Milano, sebbene in modeste proporzioni, un servizio di radio-trasmissioni giornaliero su argomenti di carattere agricolo. Naturalmente l'efficacia di tale servizio non è ancora notevole essendo proporzionata all'ancor scarso numero di apparecchi radioriceventi installati nelle campagne. Ma nello sviluppo che in questo periodo di fervide attività nazionali prenderà anche la radiofonìa italiana, il servizio delle radiotrasmissioni agricole non mancherà di assumere a quell'importanza che richiedono gli interessi agricoli della nazione.

Diffondendo il Radiorario  
ci aiuterete a migliorarlo

# La radio in automobile

Le gare sportive... radiogoniometriche si susseguono con crescente interesse. Già abbiamo detto di quella organizzata in Francia dall'Automobile Club e dal Radio Club du Rhone.

## Alla caccia di una stazione trasmittente.

Cinquanta automobili, che avevano a bordo delle loro macchine un apparecchio ricevitore con quadro, partirono alla ricerca di una stazione trasmittente nascosta.

Come è noto il quadro non riceve con la stessa intensità in tutte le direzioni. Basta girarlo finché una determinata stazione trasmittente sia ricevuta con una intensità massima o minima per conoscere la direzione di quella stazione.

Primo a scoprire la stazione, che si celava in una proprietà del signor Chanrion, a Ville-sous-Journioux, fu l'automobilista Blanchard. Su 50 concorrenti, appena 6 pervennero radiogoniometricamente a Ville-sous-Journioux.

Una consimile gara venne organizzata il 27 luglio in Inghilterra dalla Hendon Radio Society.

Il trasmettitore, nascosto in una fattoria nelle vicinanze di Londra, emetteva onde di 180 metri.

Ciascuna squadra di radio-amato-



ri si era munita di quadro, onda-metro, ricevitore, batterie, bussola e carte topografiche, il tutto caricato su automobili. I radio amatori così sguinzagliati eseguivano letture goniometriche.

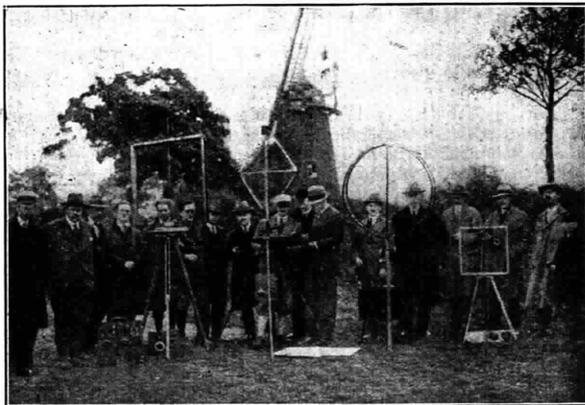
Il vincitore, Maurice Child, stabilì il punto ove era situata la trasmittente con discreta approssimazione. Egli vinse il primo premio offerto dalla rivista *Wireless World*.

Il secondo premio fu guadagnato da J. C. Bird.

Le illustrazioni mostrano le varie

squadre concorrenti al lavoro e i diversi rilevamenti effettuati dal vincitore.

Un'altra gara radio automobilistica s'è svolta ancora in Francia non però allo scopo di ricercare una



stazione nascosta ma di provare la possibilità di buone ricezioni radiofoniche in auto, di stabilire la resistenza degli apparecchi ricevitori e delle valvole ai sobbalzi ed alle scosse d'una corsa per le strade di campagna.

Anche a questa manifestazione parteciparono 50 concorrenti e l'esito è stato abbastanza soddisfacente.

## Automobili e motociclette guidate dalla radio.

Una corsa automobilista di un genere del tutto nuovo si è svolta nei dintorni di Digione. Il carattere particolare di questa competizione consisteva nel fatto che i concorrenti ignoravano il percorso da compiere e la meta da raggiungere: dell'uno e dell'altra erano a mano a mano informati per mezzo della radiotelegrafia.

Un certo numero di automobili e di motociclette su cui era stato piazzato un apparecchio radio ricevente doveva compiere un percorso di 75 chilometri. Gli automobilisti e i motociclisti non sapevano nulla di più. All'ora fissata una prima comunicazione informò i concorrenti che attendevano dislocati in diversi punti della città, del luogo di adunata per l'inizio della prova. Ivi giunti,

in numero di sedici, trovarono una vettura-pilota che li condusse al punto di partenza e poi iniziò la trasmissione dei successivi comunicati.

Ogni volta che una nuova indicazione veniva diramata, gli automobilisti in gara dovevano notare una specie di parola d'ordine e l'indicazione della tappa su di un talloncino di

carta che veniva poi rinchiuso in una busta. Giunti al termine di ogni percorso le buste venivano ritirate da una vettura di controllo, mentre i concorrenti ricevevano le indicazioni per la tappa successiva.

In tal modo, dal punto di partenza che era Neully-le-Dijon, le sedici auto e moto percorsero l'itinerario:



Genlis, Auxonne, Pontaillier-sur-Saone e Arc-sur-Tille ove un ultimo radio comunicò loro la fine della gara.

Questo esperimento che potrà essere ripetuto e sviluppato presenta uno speciale interesse per la possibile applicazione nell'esercito eliminando la necessità di portaordini che devono correre in motocicletta per raggiungere le colonne di *camions* o di automitragliatrici o altro che potranno invece essere guidate per mezzo della radio.

L.D.

# Il cantuccio dei bambini



Presentiamo ai nostri amici carissimi Tulita Vasquez, la dodicenne violinista colombiana che ha suonato al Cantuccio il 21 luglio una Czardas di Monti, mettendo in evidenza le sue belle doti musicali e facendo molto onore alla sua insegnante Signora Sarti Malferrari.

Ora già siamo nell'agosto, il torrido mese che chiama ai nostri mon-

Bianchi Rizzi, di un ammirato messaggero di Zia Elena, che legge e racconta in modo squisito, della si-

Coll'ottobre riprenderemo i medaglioni mensili e vi posso comunicare senz'altro che per quello di Giuseppe Haydn, soprannominato il *Padre della Sinfonia*, eseguiremo la *Sinfonia dei Giocattoli*, da lui dedicata ai musicisti minuscoli.

Ritourneremo anche alle selezioni dei lavori teatrali e per prima novità daremo: *La Principessa Bom Bom*,



TULITA VASQUEZ, violinista

ti e al mare grandi e piccini, collaboratori ed ascoltatori...

Il Cantuccio però non venne abbandonato; anzi, ebbe attività attraenti.

Andiamo in ordine di date. Il due ebbero Elena d'Ambrosio, che canta ancora qualcosa di nuovo per voi. Il 3 ci fu una visita gradita e aspettata: il ben noto tenore Marcello Govoni, che per amore ai suoi graziosi piccini, Marcella e Augusto, sfidò i calori africani attuali per dare ai nostri piccoli amici un saggio di *Bel Canto Italiano*. Al concertino prese parte la signora Sarti Malferrari.

Avremo in seguito frequenti visite di Giulia Franzini, della signora



Anna Maria Pascolo di anni 3  
Basiliano (Udine)

gnora Franchi, che vi farà conoscere qualcuna delle meravigliose fiabe raccolte col titolo di *Mille e una notte*; anche Elisabetta Oddone resterà al suo posto e vi presenterà qualche libro di Yambo, divertente interessante oltre ogni dire.

Cominceremo dal volume *Fortunato per Forza*.



Alessandro Salini di Pola

di Arturo Rossato, musica di Elisabetta Oddone; rappresentata con grande successo alla *Fa Mi* dai burattini, ma cantata naturalmente da esecutrici in carne ed ossa.

Le operine e le commedie in programma sono diverse; ve le annunceremo a poco a poco, man mano che le difficoltà di riduzione saranno superate.

Ora che siete distratti da mille altre cose, non val la pena di parlarvi a lungo delle risorse artistiche dell'autunno e dell'inverno. Avete l'argento vivo addosso in questo momento e fin la cuffia assumerebbe un aspetto di freno intollerabile alla vostra indiovolata indipendenza.

Due paroline sole, dunque, per dirvi che il Cantuccio vi ricorda sempre e che vi desidera ogni bene.



Paolo C. E. Pascolo di anni 1 e mezzo  
Basiliano (Udine)



SUPPLEMENTO STAMPATO AL

# GIORNALE RADIOFONICO del FANCIULLO

della stazione di Roma

DIRETTORE Cesare Ferri

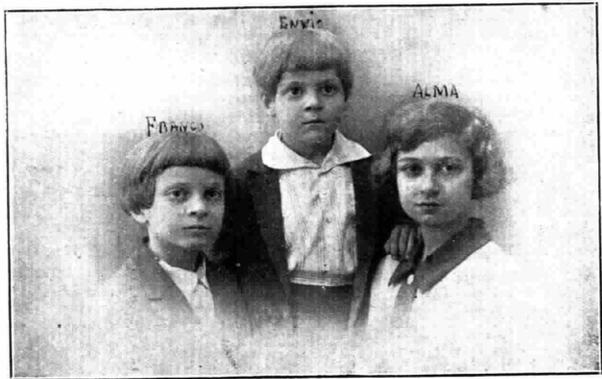


## I risultati della gara benefica

Pubblichiamo l'elenco delle offerte in indumenti e danaro pervenute al «Giornale radiofonico del fanciullo», in seguito all'appello lanciato un giorno da nonno e zia Radio a

vuta e di ringraziamento. Se a qualcuno non fosse pervenuta e se nel seguente elenco fosse sfuggito il nome di qualche offerta: scrivere alla Direzione del giornalino.  
Ed ecco i nomi delle «fatine» e dei «genietti» benefici cui rinnoviamo le espressioni di riconoscenza dei beneficiati anche a nome della «Opera Cardinal Ferrari»:

- FRANCO NERONI (in due offerte): Vestitini completi e vestiti grembiali.
- ADA e FRANCA TIRABOSCHI: Vestiti, biancheria, sandali, scarpe.
- FRANCO e GIORGIO GIRARDET: Sette vestitini.
- ITALIA LOMBARDI: L. 10.
- ALDO ARCANGELI: Vestitini e maglie.
- MARTUCCI VINCENZO: Vestiti, calze, berretti.



Ennio, Franco ed Alma Porry Pastorel



nome dell'«Opera Cardinal Ferrari», per «vestire i bambini ignudi» dei più poveri quartieri di Roma. Di questa nostra gara benefica si è occupato anche qualche giornale e particolarmente «Il Piccolo» che è il diffusissimo bollettino dell'«Opera Cardinal Ferrari». Ad ogni beneficiatore è stata inviata direttamente dall'Opera stessa una lettera di rice-

- DIANA BRANDT: L. 150.
- PANDIANI LIDIA: indumenti vari e una pezza di mussola.
- GIANNOZZI EMMA e BIANCA: indumenti vari e L. 10.
- DE BELLIS ANNA MARIA: grazioso cordino ricamato.
- DIANA BRANDT: L. 50.
- BICE NAVARRA: Un pacco di stoffa nuova e dolci.
- ALFONSO e PIETRO RAGNISCO: Due vestiti, due cappelli, due paia di calzini.

- VITT. EM. PIRZIO BIROLI: Due camicie.
- SILVIA e LAURA GARRONI: Corredo per vestire completamente due bambine con aggiunta una bambolina in ogni pacchetto: caramelle e L. 25.
- MARIA, ADRIANA e FERNANDA ZACCÒ: 12 camicine di diversa grandezza, confezione e ricamate.
- PIFFERI ANNA, MARIA e CESARE (In due offerte): Un vestito, indumenti, biancheria e 2 paia scarpe.

### ALFREDO CURATOLI

C. I. I. Napoli 1715

NAPOLI (139) - Piazza Cavour, 64-65

Telefono 52-80

Autopiani - Pianoforti - Harmoniums

Tutti gli Strumenti Musicali

Radiofonia - Accessori

Forniture complete

Grammofoni

Chiedere Catalogo

### ANTONIO VALLARDI, Editore - MILANO

Via Stelvio, 22 - Via S. Margherita, 9

Due recentissime novità

EGISTO ROGGERO

#### La primavera di Doretta

RACCONTO pag. 136 - L. 4

E' un piccolo romanzo, condotto con la mano lieve e briosa ben nota dell'Autore, ricco di graziose trovate; la trama mondana netta e gaia ed elegante conduce alla rivelazione di due caratteri — una bella e ricca fanciulla ed un uomo intelligente — nobili e forti.

Collana «Incontro alla Vita»

YAMBO

#### La conquista di un trono

AVVENTURE EROICOMICHE

Il cavaliere della miseria — I misteri del Castello del Diavolo — La fine di un impero. — Su la via della gloria.

Vol. di 280 pag. - illustrato L. 12.

PAOLO e VIVETTA FERRARI: L. 20 e vestitini.  
 MARIA RANIERI: Vestiti e biancheria.  
 VITTORIO e LINDA PARETTI: Vestiti, biancheria e L. 10.  
 Mons. Vescevo HOSSU di Romania: L. 200.  
 Dott. ANGELO ZIBELLINI: Anguillara Sabazia, L. 50.  
 ARNALDO NATALIZI: Indumenti vari e L. 25.  
 DEL BELLO LIANA: Indumenti vari.  
 HEUSCH PAOLO e EUGENIO: Vestiti e indumenti vari.  
 FINOCCHI FERNANDO: L. 10.  
 CERVELLI LUISA: Vestiti e indumenti vari.  
 HERMANN GABRIELLA e GUSTAVO: Idem.  
 MALTESE MARIA: Idem.  
 MARTINI MARIO e MARIA: Idem.  
 NATALINI GUALTIERO: Idem.  
 ARDITO GIORGIO: Scarpe e indumenti vari.

## La posta estiva di nonno Radio

Le seguenti risposte comprendono le lettere ricevute sino a tutto sabato 30 luglio.

CERVELLI LUISA - *Foemia*. — Ho qui tre tue cartoline e la tua letterina. Perché in una cartolina dai del *Lei* a zia Radio? Ne hai soggezione? Ricordati che lo statuto della Nipoteria, vieta le cerimonie! Giovedì 4 agosto ascolterò il tuo nuovo saggio di recitazione. Sentii che l'altra volta ti fermasti per un gusto... alla memoria! Non è niente. Sono cose che capitano. Sono contento che continui il *Diario*. Brava. Ricambio l'abbraccio affettuoso.

PACETTI VITTORIO - *Viareggio*? — Nella tua cara letterina non dici dove sei andato. Ti ringrazio di tanta bella dimostrazione di affetto e soprattutto di queste tue buone righe: « *La mamma dice che il miglior modo per compensar le tue premure per noi nipotini, è quello di non trascurare i lavorini dei tuoi concorsi giacché essi sono uno sprone al lavoro e allo studio; per questo io non trascuro nulla poiché mi sembrerebbe di darti un dolore; ed ora caro nonnino ricevi i baci della mia sorellina Linda* ».

E' certamente una brava e giudiziosa mamma la tua, caro Vittorio, e tu sei un bravo figliolo e un ottimo « nipotino ». Ti ringrazio e ringrazio la tua mamma che saluta cordialmente. Buona villeggiatura a tutti, ricambio i baccetti di Linda ed anche i tuoi con molto affetto.

RAGNISCO PIETRO - *Pozzuoli*. — Sono felice di saperti rimesso... « anche troppo bene »! Continua, continua, che non è mai troppo! Ti ringrazio del ricordo. Zia Radio partirà per una breve parentesi di cura e di riposo a Chianciano il 15 agosto. Saluti affettuosi ad Alfonso, cordiali ai tuoi genitori ed un abbraccio a te.

SILEONI GUIDO - *Tarquinia*. — Quando torni dal mare avrai la tessera. Basta che mi scrivi. Ma quando parti? E... mi sarai poi sempre fedele? Ricambio i baccini.

PETRAGNANI GIOVANNA - *Firenze*. — Grazie del buon ricordo e dei baci e saluti affettuosi che ricambio anche a nome di zia Radio anche per Tutina.

A TUTTI I NIPOTI ed alle rispettive famiglie auguro buone vacanze, buona villeggiatura, buon divertimento, buono... tutto, il loro vecchio ed affezionatissimo.

Nonno Radio.

## Per il rotto della cuffia

La stazione del Collegio Stephen, a Columbia (Missouri) ha personale interamente femminile. Una donna è la direttrice, una donna la « Speaker ». L'orchestra è composta di 20 signorine. Anche le conferenze sono tenute tutte da donne.

Ciascuna delle 300 case del villaggio Malpes, presso Newport, è provvista di antenna radiofonica: Perciò lo chiamano il Radio-Villaggio.

Lo Zeppelin attualmente in costruzione a Friedrichshafen e destinato al servizio tra la Spagna e l'Argentina, sarà munito, in forma *Radio-Magazine*, di apparecchi radiocircuitori che consentiranno ai passeggeri di ascoltare i concerti delle stazioni europee e americane.

Il giorno 16 luglio è stata inaugurata ad Almeria (Spagna) la nuova stazione EAJ. 13.

L'opera della Commissione Federale di Radiofonia sembra abbia dato buoni risultati in America. Difatti il *New York Times* così scrive: « Lo scorso inverno, l'Ere somigliava la Borsa di New York quando tutti i borsisti gridano insieme. Ora la Ba-

bele è tranquilla, ed è possibile ascoltare una stazione senza essere disturbati da un'altra. La radio s'è salvata da se stessa ».

L'« Union Radio » di Madrid — allo scopo di stabilire una diretta collaborazione tra essa ed i suoi ascoltatori — ha bandito un concorso che si intitola: « El programa del Radioyente ». Deve, cioè, ogni ascoltatore concorrente formare un « programma » di suo gusto, che verrà trasmesso dall'« Union Radio ».

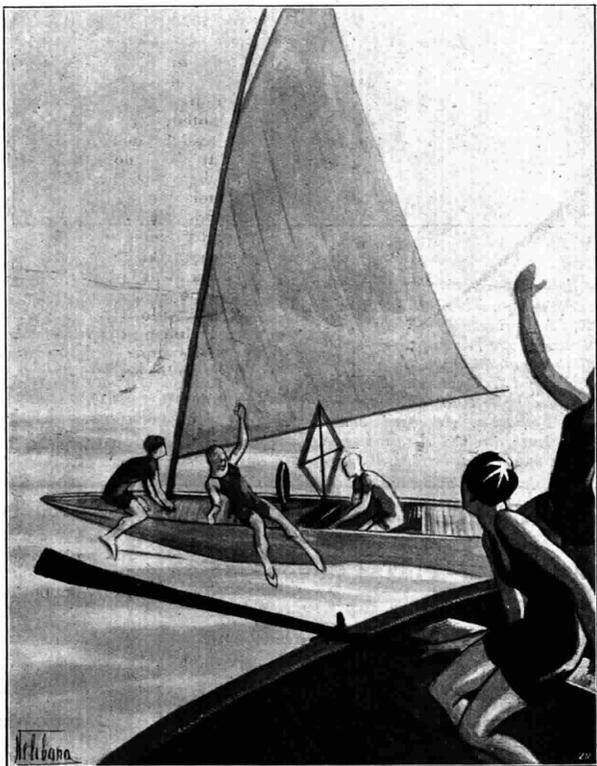
Il migliore di tutti — a giudizio del pubblico — riceverà un premio di 300 pesetas.

Il Radio Club di Fécamp (Francia) sta costruendo una stazione che trasmetterà, la domenica, alle 20.15, su onda di 200 metri.

A Vratimov (Cecoslovacchia) sorgerà una stazione di 2 kw.; un'altra di 7 kw comincerà a funzionare in settembre a Kalundborg (Danimarca). La lunghezza d'onda di questa stazione sarà di 1153 metri.

Un romanzo inedito dello scrittore spagnolo Francesco Arola Sala, intitolato *Thamar*, viene radiodiffuso dalla stazione catalana EA J 13.

Nel Giappone — dice *Ondas* — vi sono attualmente 300.000 abbonati alle radioaudizioni.



La radio in villeggiatura



## La cella fotoelettrica e le sue principali applicazioni

Già da molto tempo era conosciuta la curiosa proprietà di un metalloide, il *selenio*, il quale, quando veniva colpito da un raggio luminoso variava la propria resistenza al passaggio di una corrente elettrica.

E si delinearono via via numero-

taluno chiamata *occhio elettrico*, è quindi un organo estremamente sensibile alle luci più deboli, assolutamente stabile e costante nel suo comportamento e ciò ch'è più importante privo di qualsiasi inerzia nel trasformare le più rapide variazioni di intensità luminosa in corrispondenti variazioni elettriche.

Una cella fotoelettrica si compone dei seguenti elementi (Fig. 1).

Un'ampolla, di vetro speciale o quarzo contenente gas argon purissimo a pressione molto bassa.

Un elettrodo di potassio metallico (catodo) che riveste una parte della parete interna dell'ampolla. Questo strato di potassio è collegato elettricamente ad un morsetto esterno, che viene connesso al polo negativo di una batteria di pile.

Un secondo elettrodo (anodo) costituito da un filo di tungsteno piegato in cerchio e sospeso a piccola distanza dalla superficie di potassio.

Questo filo è collegato elettricamente ad un secondo morsetto di presa che viene riunito al polo positivo della batteria attraverso un strumento indicatore del passaggio di una corrente elettrica.

L'uscita di questo secondo elettrodo dall'ampolla è circondata da un anello metallico (cosidetto di guardia) collegato direttamente al positivo della batteria (senza quindi passare per lo strumento indicatore) allo scopo di raccogliere le correnti di dispersione superficiale lungo la parete interna dell'ampolla che si sovrapporrebbero alla vera e propria corrente fotoelettrica che vedremo ora.

Il fenomeno fondamentale da cui trae origine la cellula fotoelettrica, venne scoperto già da molto tempo dal fisico tedesco Hallwachs ed è molto semplice. Alcuni metalli, spe-

cialmente quelli del gruppo alcalino (potassio, sodio, litio, cesio, rubidio), hanno la proprietà di liberare degli elettroni se vengono colpiti da un raggio di luce. Ciò avviene anche in

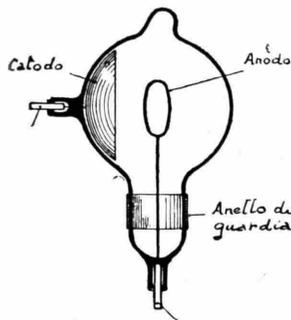


Fig. 1.

se possibilità d'applicazione di un organo così prezioso. Ma ben presto ci si dovette accorgere che tale organo, per quanto prezioso era però molto imperfetto, non ostante tutti gli sforzi fatti allo scopo di perfezionarli e sopprimere od attenuare almeno i suoi tre massimi difetti: la scarsa sensibilità alle luci deboli, la grande instabilità di comportamento e la lentezza nel seguire le variazioni di luce per trasformarle in corrispondenti variazioni di corrente elettrica.

Passò così parecchio tempo sino a che, una decina di anni or sono si pensò di applicare la proprietà di alcuni metalli alcalini per la costituzione di un organo che non esito a chiamare meraviglioso: la *cella fotoelettrica al potassio*.

La cella fotoelettrica moderna, da



Fig. 2.

condizioni normali ma in misura così piccola che è impossibile scoprirlo. Se il metallo è invece racchiuso in un'ampolla in cui si sia fatto il vuoto e vi cade sopra un raggio di luce, comincia a liberarsi dalla sua massa atomica una quantità di elettroni che è proporzionale alla quantità di luce eccitante e cessa istantaneamente col cessare della luce stessa.

Questa azione essenzialmente atomica si spiega riflettendo che in un atomo (che nel suo piccolo è come un completo sistema solare) la maggior parte degli elettroni è potentemente attratta dal nucleo centrale intorno a cui gira vorticosamente; ma alcuni ne sono più lontani e possono più facilmente deviare.

E questo allontanamento è precisamente dovuto al raggio di luce eccitante.

La ragione di questo comportamento ci è ancora sconosciuta.

Vediamo, in altre parole, che la cella fotoelettrica si comporta come una vera e propria pila generatrice di elettricità quando viene colpita dalla luce.

Data però la grande resistenza in-

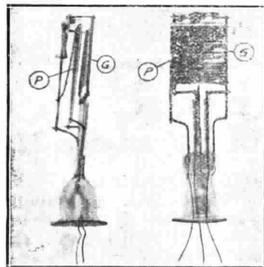


Fig. 3.

terna e la piccola f. e. m. generata da tale pila fotoelettrica occorre in pratica, portare i due elettrodi ad una certa diff. di potenziale (detto *potenziale acceleratore*) allo scopo di ottenere la massima corrente fotoelettrica possibile senza che avvenga una scarica interna nel gas argon rarefatto, ciò che danneggerebbe la cella.

Si intuisce che con tale artificio si avrà sempre una certa corrente anche a cella non illuminata (detta *corrente d'oscurità*) però la sensibilità viene notevolmente accresciuta.

Come abbiamo visto, la costituzione della cella fotoelettrica è semplicissima; estremamente difficile e delicata è però il suo trattamento durante la costruzione. Senza entrare in dettagliate descrizioni del procedimento di fabbricazione delle celle fotoelettriche, che esulerebbero dal breve ambito illustrativo del presente articolo, accennerò che i componenti (potassio, argon, vetro e tungsteno) devono possedere il massimo grado raggiungibile di purezza; inoltre il potassio deposto sulla parete dell'ampolla deve essere trasformato in uno stato colloidale di estrema suddivisione (processo di colorazione Elster e Geitel) e la pressione più opportuna del gas argon va determinata con la più scrupolosa esattezza.

A seconda dei metalli alcalini impiegati come catodo la cella fotoelettrica ha una maggiore sensibilità per certi raggi dello spettro radiante e cioè:

dai raggi ultravioletti (oltre l'az-

zurro) a quelli infrarossi (sotto il rosso) le sensibilità dei vari metalli alcalini sono così distribuite: sodio, potassio, rubidio, cesio.

La sensibilità della cella fotoelettrica alle radiazioni luminose è all'incirca quello dell'occhio umano.

La fig. 2 ne rappresenta una cella fotoelettrica del tipo sopra accennato.

In certe costruzioni americane, anziché depositare lo strato di potassio sulla superficie interna dell'ampolla, lo si deposita su una lastrina rettangolare di fronte alla quale si colloca una griglia metallica (simile a quella dei triodi) che funge da anodo in luogo del filo piegato a cerchio.

La Fig. 3 mostra un simile complesso prima di essere chiuso nell'ampolla; in essa P è la lastrina (catodo) col potassio e G è la griglia (anodo).

Altre forme di celle fotoelettriche sono state escogitate a secondo degli usi a cui sono destinate; caratteristica è quella di forma anulare (figura 4) ideata dal dott. Schröter della Telefunken della quale già ho accennato parlando del sistema fototelegrafico Karolus in uno degli scorsi numeri.

#### Applicazioni della cella fotoelettrica.

Un elenco completo delle innumerevoli applicazioni delle celle fotoelettriche, è impossibile fare, poiché di quando in quando si rivela l'impensata possibilità d'un nuovo uso. Per dare un'idea del vastissimo campo che può interessare l'applicazione della cella fotoelettrica dirò ch'esso va dall'impiego più bizzarro e curioso quale la cernita automatica e rigorosa dei sigari chiari o scuri in certe manifatture di tabacchi americane, a quello portentoso ed ormai raggiunto della televisione.

Mi limiterò perciò ad accennare alcune delle più interessanti applicazioni dell'occhio elettrico.

Pel fatto di possedere una grandissima sensibilità alle luci più deboli, la cella fotoelettrica si è rivelata di prezioso ausilio agli astronomi; se essa infatti viene collocata al posto dell'occhio umano dietro un potente telescopio, sarà sufficiente che una stella, sia pur lontanissima, entri nel campo d'osservazione del telescopio perché la cella fotoelettrica faccia agire (pel tramite di opportuni amplificatori) una suoneria elettrica, eliminando così la necessità di inutili osservazioni d'attesa da parte dell'astronomo.

Sempre nel campo della segnalazione delle luci, la cella fotoelettrica

si è dimostrata particolarmente preziosa nel campo delle protezioni contro i furti delle Banche, Istituti, ecc. ove il minimo barlume di luce (anche un semplice cerino a distanza di molti metri) è sufficiente ad azionare l'apparecchio d'allarme.

Tutti sanno che il miglior rendimento dei combustibili usati nei focolari industriali, si ottiene quando tutto il carbonio utilizzato, ossia quando non esce fumo dal camino.

Vari apparecchi basati su principi differenti sono stati sinora escogitati per segnalare al fuochista la presen-

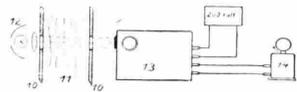


Fig. 5.

za di fumo eccessivo nel camino; recentemente la cella fotoelettrica ha trovato un genialissimo impiego anche in questo campo.

Immaginiamo infatti praticati ad un certo punto del camino due fori posti uno di fronte all'altro e protetti da vetri; se, esternamente di fronte ad uno di essi collochiamo una sorgente luminosa (lampada elettrica), la luce di questa attraverso il camino uscirà per l'altro foro andando a colpire una cella fotoelettrica collocata di fronte. Se il camino si riempie di fumo, la luce non può più pervenire alla cella fotoelettrica che aziona in tal caso un avvisatore.

La fig. 5 rappresenta un dispositivo di questo genere; in esso con 13 è indicato il complesso della amplificatore.

Poiché la cella fotoelettrica consente una taratura rigorosa ed invariabile delle correnti riferite alle intensità luminose che la colpiscono, essa si presta ottimamente per la misura delle più svariate intensità luminose, illuminazione dei locali, tempi di posa fotografici ed altro.

Altre applicazioni recentissime sono state; quella del cronometraggio automatico e rigoroso nelle corse sportive (cavalli, auto, ecc.); la segnalazione automatica del passaggio dei treni, l'accensione automatica delle lampade dei fari marini completamente abbandonati, quando sopravviene l'oscurità.

Ed altre mille utili e curiose applicazioni possono immaginarsi; una però fra le molte (escluso la telefotografia e televisione delle quali già abbiamo parlato) merita particolare attenzione: voglio alludere al cinematografo parlante o « *fonofilm* », che sarà l'oggetto di un prossimo articolo.

Ing. A. Banfi.



(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).

## Domenica

### 7 Agosto

**MILANO** (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE col concorso delle Signorine Elisabetta Kaufmann: *Canzoni ungheresi*; Isabella Berrucel, soprano; a) Puccini: *Tosca*, Vissi d'arte; b) *Canzoni popolari* di Costa Rica; e del baritono Teodoro De Vocram: a) Rubinstein: *Notte*; b) Tirindelli: *O primavera*; c) Schubert: *Serenata*.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Conversazione Radio-forestale. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura.

20,45: Segnale orario.

#### CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta. Weber: *Il Freischütz*, ouverture. — 2) Tenore Pasquale Ferrara, Bizet: *Carmen*, Il fiore. — 3) M.o Ettore Colombo, pianista. Beethoven: *Sonata patetica*. — 4) Soprano Elena d'Ambrosio, a)

Pasquini: *Con tranquillo riposo*; b) Barbara Strozzi: *Amor dormiglione*. — 5) Orchestra d'archi della U. R. I.: Bizet: *L'Arlesienne*, Prima suite — 6) Tenore P. Ferrara: a) Franchetti: *Germania*, Ah non chiuder gli occhi vaghi; b) Enrico Caruso: *Trionfo antico* — 7) M.o Ettore Colombo, a) Liszt: *Notturmo in La bem. maggiore*; b) Chopin: *Notturmo in fa diesis maggiore*. — 8) Orchestra d'archi della U. R. I.: a) Charpentier: *Luisa*, preludio; b) Albeniz: *Serenata spagnuola*. — 9) Soprano Elena d'Ambrosio. G. Recli: a) *Veglia materna*, b) *Cardellina*. — 10) Orchestra d'archi della U. R. I. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.

#### NOTIZIE STEFANI - SPORT

23-23,30: Orchestra d'archi della U.R.I.: *Mezz'ora di musica allegra*.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

21: *Collegamento col Concerto Civico* diretto dal maestro comm. Raffaele Caravaglios.

21,30: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Gomes: *Salvator Rosa*, Sinfonia,

Orchestra — Verdi: *Il Trovatore*, Stride la vampa, con accompagnamento di orchestra, mezzo soprano Ada Testa — Verdi: *Rigoletto*, Parliamoci, con accompagnamento di orchestra, Baritone Raffaele Aulicino — Verdi: *Un ballo in maschera*, Ecco l'orrida tomba, con accompagnamento di orchestra, Sopr. Olivieri Toledo Tina — Donizetti: *La Favorita*, Quando le soglie paterne varcai, Duetto per mezzo soprano e baritono, con accompagnamento di orchestra A. Testa e R. Aulicino. — Wagner: *I Maestri Cantori*, Fantasia, Orchestra — Bellini: *Norma*, Mira o Norma ai tuoi ginocchi, Duetto per sopr. e mezzo soprano, con accompagnamento di orchestra, T. Olivieri Toledo e A. Testa — Catalani: *Loreley*, Danza delle ondine, Orchestra — Ponchielli: *Gioconda*, Si il patto mantengo, duetto per soprano e baritono, con accompagnamento di orchestra T. O. Toledo e R. Aulicino — Verdi: *Oberto Conte di S. Bonifacio*, Sinfonia, Orchestra.

22: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario:

23: Segnale chiusura.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

## VERDONI - ANTOGNETTI - PEDRAGLIO

Via Cesarea, 115 r - GENOVA - Tel. 51-519

TELEFONIA - RADIOFONIA - ELETTROMECCANICA

APPARECCHI E PARTI STACCATE RADIO DELLE MIGLIORI CASE — COSTRUZIONE QUADRI PIEGHEVOLI SPECIALI — RIPARAZIONI GARANTITE DI QUALSIASI APPARECCHIO RADIO E STRUMENTI DI MISURA — TARATURE — COSTRUZIONE MATERIALI ELETTRICI PER NAVIGLIO — CENTRALI E TELEFONI DI QUALSIASI TIPO.

17,30-19: Trasmissione del Concerto dalla Casina delle Rose.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21,10: Segnale orario. Convezione radio forestale. Notizie Stefani. Notizie di Sport.

21,10: Selezione dell'Opera

«MANON»

di Giulio Massenot.

**Esecutori:** Manon, soprano Sandra Bellucci; Des Grieux, tenore Alfredo Semicoli; Lescant, baritono Luigi Bernardi; Il conte, basso Alfredo De Petris.

Coro e Orchestra della U.R.I. diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

**Atto I:**

1) Preludio.

2) Entrata di Manon e scena Lescant e Manon.

3) Aria di Lescant.

4) Monologo di Manon.

5) Entrata di Grioux e gran duetto.

**Atto II:**

6) Introduzione e scena Manon e Des Grieux.

7) Aria di Manon.

8) Romanza del sogno: Des Grieux.

9) Finale secondo.

**Atto III: Parte prima: L'Oratorio di S. Sulpizio.**

10) Preludio e coro delle beghine.

11) Scena Des Grieux e il Conte.

12) Arioso di Des Grieux.

13) Entrata di Manon e scena della seduzione.

**Parte seconda: L'Hotel di Transilvania.**

14) Intermezzo, Minuetto.

15) Scena del giuoco.

16) Canzone di Manon.

17) Entrata del Conte e Finale.

Nell'intervallo tra il 1. e il 2. atto dell'Opera:

RIVISTA DELLA FEMMINILITA'

di Madame Pompadour.

23-25: Ultime notizie.

# Lunedì

## 8 Agosto

**MILANO** (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12-15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15 17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole per cura della Feder. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Orchestra: **CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.**

1) *Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano* diretta dal M.o Achille Lizzi.

a) La Mofena: *La spagnuola*, marcia; b) E. A. Mario: *Eviva Mussolini*, Inno; c) Suppè: *Donna Juanita*, Fantasia; d) Waldteufel: *Estudiantine*, valzer; e) Manente: *Marcia militare*.

2) *Artisti di Varietà* accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

3) Prof. Aldo Ferrari, solista di chitarra. Legnani: a) *Allegretto*, b) *Andante*.

4) **COMMEDIA.**

**LA MATTINA DOPO**

di G. Antonia Traversi.

**Personaggi:**

Bianca di Bellosguardo: E. Merelli; Paolo, suo marito: C. Borra; Alberto Brunati: A. Valle; Virginia di S. Stefano: A. Borra; Giustina: C.

Bernacchi; Luigi: E. Rosnati; Serafino: A. Belletti.

«NOTIZIE STEFANI»

5) Prof. Aldo Ferrari, solista di chitarra. Coste: a) *Melanholis*, b) *Barcarolle*.

6) *Artisti di Varietà.*

23-23,30: **JAZZ BAND DELLA FIASCCHETTERIA TOSCANA** diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti di larità.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: **CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**, diretto dal M.o E. Martucci.

**Prima Parte:**

Nicolaï: *Le Vispe Comari di Windsor*, Ouverture. Orchestra — Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, Aria di Geromino («Udite tutti udite»). Basso comico Giorgio Schotler (senior) — Pergolesi: *Lu frate 'namurato* («ogni pena chiù spietata»), sopr. Teresa Serrao — De Giosa: *Napoli di Carnevale*, («io son Don Gasperone») Basso comico Giorgio Schotler — Haendel: *Larghetto*; Beethoven: *Minuetto in sol maggiore*, Orchestra — Durante: *Danza, danza*; Iommelli: *La Calandrina*, soprano Teresa Serrao — Pergolesi: «*Tre giorni son che Nina*», aria trascritta per violoncello, Prof. Antonio Belli

## Vendita rateale Automobili Fiat

con annessa la più moderna ed economica scuola automobilistica.

Patente governativa gratuita ai compratori.

GARAGE FIAT - Vendita autorizzata

**PUGLISE & D'AYALA**

Via Milano N. 11 e 13 - NAPOLI

Lato partenza ferrovia - Telefono 62-74



**SOCIETA' ITALIANA LAMPADE POPE**  
 Telef. 20-595 MILANO - Via Uberti, 6.

— **Piermi**: *Serenata*, — **Wieniawski**: *Leggenda*, per violino, Prof. Roberto Perla.

### Seconda Parte.

Gomes: *Il Guarany*, Fantasia, Orchestra — **Usiglio**: *Le Educande di Sorrento*, Aria di Don Democrito, Basso comico G. Schotler — **Hordill**: *Tre impressioni sinfoniche*: a) *Nel Bazar*; b) *Interludio*; c) *Danza*, Orchestra — **Mozart**: *Le nozze di Figaro*, (« Voi che sapete »), Sopr. Teresa Serrao — **Grieg**: *Danza di Anitra*; Siede: *Ballet Suite*, Orchestra — **Cimarosa**: *I Traci amanti* (duetto per sopr. e basso) T. Serrao e G. Schotler — **Rossini**: *L'Italiana in Algeri*, Sinfonia, Orchestra.

21.30: Segnale orario,  
22.55: Il Calendario,  
23: Segnale chiusura.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17.20 « L'Impero » con le ultime notizie.

17.20-17.45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.45-18.50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

18.50-19: Comunicazioni agricole.

20.20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario, Notizie Stefani, Cambi, Bollettino Meteorologico.

21,10: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA dedicato ai maestri Anzeldo, Ghislanzoni e Zuccoli.

1) Anzeldo: a) *Fior dell'Hawai*, valzer havaiano; b) *Riviera azzurra*, fox trot; (Orchestra). — 2) Zuccoli: *Tu sei la fiamma* (baritono Luigi Giorgi). — 3) Zuccoli: *Blues del destino* (tenore Fernando Bertini). — 4) Zuccoli: *Ninon* (soprano Elisa Giorgi). — 5) Ghislanzoni: *La madrilena* (soprano Elisa Giorgi). — 6) Anzeldo: *Bambola bruna* (ten. Fernando Bertini).

### «LECO DEL MONDO»

Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

8) Anzeldo: *Mariquita*, fox trot;

9) Zuccoli: *Fox trot del deserto*; (Orchestra). — 10) Zuccoli: *Fior della notte* (baritono Luigi Giorgi).

11) Anzeldo: *Pierrot errante* (soprano Elisa Giorgi). — 12) Anzeldo: *Questa è l'Italia* (barit. Luigi Giorgi).

13) Zuccoli: *Encantadora* (tenore Fernando Bertini).

14) « *Giustizia in Pretura* » - Scene dialettali umoristiche, dicitore Nino Capriati.

15) Anzeldo: *Pigiama bleu*, fox

trot; 16) Zuccoli: *Valentino e Beniamino*; (Orchestra). — 17) Zuccoli: *La matassa* (baritono Luigi Giorgi). — 18) Anzeldo: *Pigimino profumato* (ten. Fernando Bertini). — 19) Ghislanzoni: *O gioventù!* (soprano Elisa Giorgi).  
Ore 23.25: Ultime notizie.

**Martedì**  
**9 Agosto**

**MILANO** (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale di apertura.

16.15-17.20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o A. Stefani intramezzata da Artisti di Varietà, accompagnati dal M.o Stocchetti.

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19.19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20.30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

## The Abox Filter

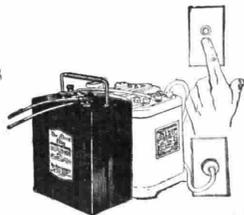
Il portentoso filtro a condensatori elettrolitici della capacità immensa: 1 Farad

Dimensioni

cm. 9×15×18

Peso

Kg. 5,575



L'alimentazione dei filamenti con la corrente stradale è un fatto compiuto

Si connette da un lato all'uscita di un normale raddrizzatore (escluso quello meccanico) e dall'altro all'apparecchio. Non esige cure di sorta. Dura indefinitamente. E' infrangibile.

**S. A. MAGAZZINI RADIO**

Via alla Nunziata, 18 - Tel. 21-436

GENOVA (106)

GLI ULTIMI PERFEZIONAMENTI  
LI TROVERETE NEL

# PENTAPHON

(BREVETTI ARGENTIERI)

APPARECCHIO A 5 VALVOLE  
CON ALTOPARLANTE

Riceve da tutte le stazioni europee  
eliminando completamente  
la stazione locale

È L'APPARECCHIO CHE DA  
LA RICEZIONE CON PUREZZA  
DI SUONI INSUPERATA

LA FILOTECNICA ING. A. SALMOIRAGHI  
MILANO

NEGOZI: MILANO - Galleria V. E.  
ROMA - Piazza Colonna

CHIEDERE LISTINI - CATALOGHI - PREVENTIVI

20,45: Segnale orario.

### TRASMISSIONE DI UN'OPERA- TA.

Negli intervalli: A. Padovan:

#### ANEDDOTI

« NOTIZIE STEFANI »

23-23,30: JAZZ BAND DELLA  
FIASCHEZZERIA TOSCANA di-  
retto dal M.o S. Ferruzzi.

### NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,3

13-14: Eventuali comunicazioni go-  
vernative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e no-  
tizie Stefani.

17,5: Monumenti napoletani.

17,8: Comera di Commercio di Na-  
poli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunica-  
zioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto  
di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Operetta

#### « EVA »

Tre atti di F. Lehar.

*Personaggi:* Ottavio: Tenore Fran-  
cesco Fortezza; Dagoberto: Comico  
Mario Cambi; Eva: Soprano Carla  
Spinelli; Gipsy: Soprano Amelia Fer-  
rara; Prunelles: Gennaro Rimonti.

#### Atto Primo:

Preludio.

Romanza di Eva.

Duetto Ottavio-Prunelles.

Duetto Gipsy-Dagoberto.

Duetto Gipsy-Ottavio.

Finale.

#### Atto Secondo:

Introduzione.

Marcia parigina.

Terzetto Gipsy - Dagoberto - Pru-  
nelles.

Duetto Eva-Ottavio.

Duetto Gipsy-Dagoberto.

Duetto Eva-Ottavio.

Finale.

#### Atto Terzo:

Duetto Eva-Gipsy.

Chiusa Gipsy-Dagoberto.

Finale 3o

Artisti e orchestra della URI. - Di-  
rettore di orchestra M.o Evemero  
Nardella.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

### ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni go-  
vernative.

17-17,20: « L'Impero » con le ulti-  
me notizie. Notizie Stefani. Cambi.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico  
del Fanciullo.

### ARTISTI D'OPERETTA DELLA U. R. I.



EUGENIA CASTELNUOVO, soprano

17,45-18,50: Trasmissione dalla Ca-  
sina delle Rose.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20-20,50: Eventuali comunicazio-  
ni governative.

20,50 21: Comunicazioni del Do-  
polavoro.

21-21,10: Segnale orario. Notizie  
Stefani. Bollettino Meteorologico.  
Cambi.

21,10: CONCERTO STRUMEN-  
TALE E VOCALE. Orchestra della  
U.R.I.

#### Parte prima:

1) Delibes: *Suote orchestrale* dal-  
l'opera « Lakmé »: a) Terana, b) Bek-  
tal, c) Persian, d) Finale: (Orche-  
stra). — 2) Thomas: *Mignon*, Addio,  
Mignon; 3) Leoncavallo: *Zazà*, Mai  
più, *Zazà*; (tenore Balduino Berna-  
bei). — 4) Rubinstein: *La nuit*; 5)  
Massenet: *Il Cid*, Piangete, occhi  
miei; (soprano Ines Gori). — 6) Ber-

7) « L'UOMO CHE CI VOLEVA » .  
Un atto brillante di Paul Hervieu.  
*Personaggi:* Enrichetta, Maria Lui-  
sa Boncompagni; Giacomo, Arturo  
Durantini; Alberto, Nino Capriati.

8) Halévy: *L'Ebreu*, Rachele, allora  
che Iddio (tenore Balduino Berna-  
bei). — 9) Paisiello: *Chi vuol la  
zingarella?*; 10) Verdi: *I Vespri Si-  
ciliani*, Mercè, dilette amiche; (so-  
prano Ines Gori). — 11) Wagner: *Il  
vascello fantasma*, Introduzione, coro  
e ballata; (Orchestra).

#### Parte seconda: MUSICA LEGGERA.

12) Giuseppe Guida: *Satyron Blak-  
bottom* (Orchestra). — 13) Criscuo-  
lo Doria: *La gavotta dei nonni*; 14)  
Montanaro: *Piccola bohème*; (so-  
prano Juliette Turetha). — 15) Ni-  
cholls: *La parata dei giocattoli*, fox  
trot militare; 16) Siano: *Panama*,  
one step; (Orchestra). — 17) Tar-  
tarini: *Oceania*; 18) Montanaro: *Co-  
lombina sorride*; (sopr. Juliette Su-  
retha). — 19) Billi: *Topsy*, Czardas;  
(Orchestra).

Ore 23,25: Ultime notizie.

## Mercoledì

# 10 Agosto

### MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni go-  
vernative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Caf-  
fè Biffi dell'Orchestra diretta dal  
M.o A. Stefani, intramezzata da Ar-  
tisti di Varietà accompagnati dal M.o  
R. Stocchetti.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bam-  
bini.

17,45 18: Comunicazioni Agricole  
a cura della Federazione Italiana dei  
Consorti Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni  
governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10  
minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Ing. Alessandro Banfi: *Lezione di  
Radiotecnica*.

21: Trasmissione del 2. e 3. atto  
del

« CRISPINO E LA COMARE »  
dei fratelli Ricci.

#### NOTIZIE STEFANI

23-23,30: JAZZ BAND DELLA  
FIASCHEZZERIA TOSCANA di-  
retto dal M.o S. Ferruzzi.

con BATTERIE

# “ MESSACO ”

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

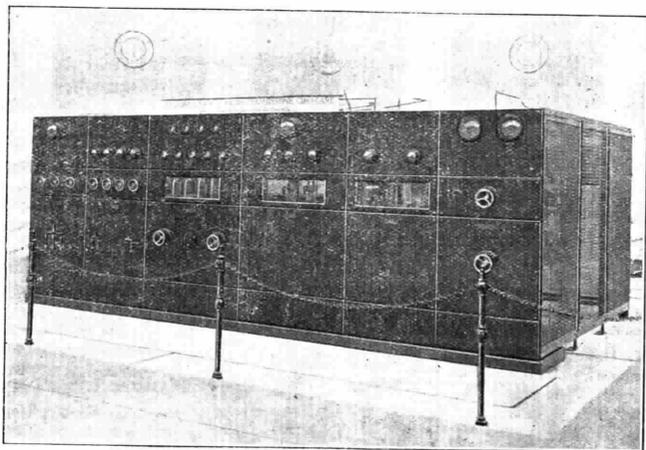
Telef. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Telagr. Generator

# Standard Elettrica Italiana

GIÀ  
Western Electric Italiana

SOCIETÀ ANONIMA - CAPITALE L. 5.000.000 INTERAMENTE VERSATO

Brevetti propri dei sistemi della *Western Electric Co Inc di New York*



**Stazione radiotelefonica trasmittente da 5 kw  
sull'antenna installata all'Esposizione Voltiana Como.**

SEDE E OFFICINE: MILANO (125)

VIA VITTORIA COLONNA 69

TELEFON: 41-341  
41-342

UFFICIO DI ROMA (104)

VIA POLI N. 25

TELEFONO 61-450

INDIRIZZO TELEGRAFICO " MICROPHONE..

CODICE. LIEBER E BENTLEY

FABBRICAZIONE ed INSTALLAZIONE di:

CENTRALI TELEFONICHE AUTOMATICHE

e MANUALI-URBANE ed INTERURBANE

APPARECCHI TELEFONICI - TELEGRAFICI

e RADIOTELEFONICI

STAZIONI RADIOTELEFONICHE TRASMIT-

TENTI, MEGAFONI ELETTRICI PER

GRANDI ADUNATE

**NAPOLI** (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Dintorni di Napoli.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE, diretto dal M.o E. Marucci.

**Prima Parte:**

Auber: *La muta di Portici*, Ouverture, Orchestra — Verdi: *Un ballo in maschera*, «Alla vita che ti arride» (con accompagnamento di orchestra), Barit. Luigi Siravo — Boito: *Mefistofele*, Nenia (con accompagnamento di orchestra) Sopr. Miriam Barenco — Verdi: *Rigoletto*, «Par mi veder le lagrime» (con accompagnamento di orchestra), Tenore Roberto Rotondo — Catalani: *La Vally*, Preludio atto III, Orchestra — Puccini: *Manon Lescaut*, Duetto atto 2.o per soprano e baritono (con accompagnamento di orchestra) M. Barenco e Luigi Siravo.

**Seconda Parte:**

Lacetti: *Carnasciali*, Fantasia, Orchestra (prima audizione) — Ponchielli: *Gioconda*, «O Monumento» (con accompagnamento di orchestra) Baritono Luigi Siravo — Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Era poco a me ricovero» (con accompagnamento di orchestra) Tenore R. Rotondo — Puccini: *Suora Angelica*, «Senza mamma» (con accompagnamento di orchestra) soprano Miriam Barenco — Gounod: *Faust*, Preludio atto I.o Orchestra — Verdi: *La Traviata*, Duetto atto I.o per sopr. e tenore (con accompagnamento di orchestra) M. Barenco e R. Rotondo — Rossini: *Semiramide*, Sinfonia, Orchestra.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17.20: «L'Impero» con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17.20-17.45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.45-18.50: Trasmissione dalla Cassina delle Rose.

18.50-19: Comunicazioni agricole.

20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21.10: Segnale orario. Cambi. Boll. Meteorologico. Notizie Stefani.

21.10: Selezione dell'Opera

**«NORMA»**

*Esecutori:* Norma, soprano Ersilia Costantini; Adalgisa, mezzo soprano Bianca Bianchi; Pollione, tenore Armando Caprara; Orovoso, basso Alfredo De Petris.

Cori e Orchestra della U.R.I. sotto la direzione del M.o R. Santarelli.

**Atto I:**

- 1) Sinfonia.
- 2) Scena Orovoso e coro.
- 3) Cavatina di Pollione.
- 4) Marcia e coro.
- 5) Scena, recitativo e cavatina di Norma.

6) Duetto Adalgisa e Pollione.

**Atto II:**

- 7) Duetto Norma e Adalgisa.
- 8) Terzetto Norma, Adalgisa e Pollione.

**Atto III:**

- 9) Preludio, scena e duetto Norma e Adalgisa.
- 10) Sortita di Orovoso e coro di guerra.
- 11) Duetto Norma e Pollione.
- 12) Finale.

Nell'intervallo tra il I. e il 2. atto:

*Lezione del corso pratico di Radiotelegrafia dell'ing. Banfi.*

Ore 23.25: Ultime notizie.

**I doveri di ogni radioamatore sono di abbonarsi alle radioaudizioni e leggere e diffondere il**

**«Radiorario»**

# Giovedì

## 11 Agosto

**MILANO** (1 M1) - m. 322,6 - Kw. 1.5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.30: Segnale di apertura.

20.45: Segnale orario.

CONCERTO dato dall'Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o Fernando Limentani.

**Prima parte:**

- 1) Sammartini: *Canto amoroso*.
- 2) Debussy: *Piccola Suite*: a) In battello, b) Corteggio, c) Minuetto, d) Balletto. — 3) Beethoven: a) *Adagio della IV. Sinfonia*, b) *Rondo Capriccio* (per un soldino perduto).

Umberto Morucchio:

**CONVERSAZIONE LETTERARIA****Seconda parte:**

- 1) a) Strauss: *Serenata*; b) Albeniz: *Tango*. — 2) Massenet: *Scene napoletane*.

**«NOTIZIE STEFANI»****Terza parte:**

- 1) Bizet: *Carmen*, Intermezzo atto 3. — 2) Wagner: *Lohengrin*, Preludio. — 3) Liszt: *XIV. Rapsodia Ungherese*.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretta dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Bambinopoli.

**V. BORIO**  
Elettrotecnico

# RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

MILANO  
Via Beccaria, 1

APPARECCHI E ACCESSORI — CAMBI MODIFICHE — CALAMITAZIONE  
CUFFIE ALTOPARLANTI — E CARICA ACCUMULATORI A PREZZI MODICI

Collaudi prove tecniche sopralluoghi **L. 25**

Consulenza per corrispondenza evasione entro otto giorni **L. 10 Verbale L. 5**

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: Musica variata.  
19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.  
20.55: Ultime notizie Stefani.  
20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: COLLEGAMENTO COL CONCERTO CIVICO, diretto dal M. omm. Raffaele Caravaglio.

22: *Concerto di canzoni napoletane*, diretto dal M. o Evermero Nardella.

1) Lama: *Tic-ti-Tic-tà*, Orchestra — 2) De Leva: *E spingole franges* — 3) Anonimo: *Vieni sul mare* — 4) Giannini: *Facimme pe nu caso* (duetto) — 5) Valente: *Signò, dicite si* — 6) Costa: *Oih, oih* — 7) Ricciardi: *A calamita* — 8) Capolongo: *Mammà* — 9) Di Chiara: *A vo ngola* — 10) E. Nardella: *Cuore in maschera* — 11) Di Chiara: *A tosse* (duetto) — 12) Lama: *Così*, Orchestra.  
21,30: Segnale orario.  
22.55: Il Calendario.

**ROMA** (I R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17.20: «L'Impero» con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17.20-17.45: Giorno Radiofonico del Fanciullo.

17.45-18.50: Trasmissione dalla Casina delle Rose.

18.50-19: Comunicazioni agricole.  
20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21,10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. Orchestra della U.R.I.

*Parte prima:*

1) Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture (Orchestra). — 2) Massenet: *Werther*, Ah non mi rieditar; 3) Bellini: *I Puritani*, A una fonte (tenore Balduino Bernabei). — 4) Pierné: *Sérénade* (mezzo sopr. Bianca Bianchi). — 5) Franck: *Pastorale*; 6) Sibelius: *Musette*; *Orchestra*. — 7) Verdi: *Un ballo in maschera*, Scena ed invocazione di Ulrica (mezzo sopr. Bianca Bianchi). — 8) Puccini: *La Rondine*, selezione (Orchestra).  
9) «*La festa del Ferragosto*» (Usi, costumi e tradizioni romane) - Conferenza di Pio Pizzicaria.

*Parte seconda: MUSICA LEGGERA.*

10) Siede: *Festa d'una notte d'estate*: a) Introduzione, b) Danza delle lucciole, c) Serenata amorosa, d) Finale. (Orchestra). — 11) Bettinelli:

*li: Bimba non l'avvicinare*: 12) Fragna: *Leggenda rossa*: (soprano Ines Gori). — 13) Haiissler: *Sconforto*, tango; 14) Chestem: *Quà e là*, fox trot; (Orchestra). — 15) Bettinelli: *Sotto la luna*; 16) Denza: *Stelle d'oro*: (soprano Ines Gori). — 17) Stone: *Honolulu*, fox trot; (Orchestra).  
Ore 23-25: Ultime notizie.

**Venerdì**  
**12 Agosto**

**MILANO** (I MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.  
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.  
16,15-17.20: Jazz band diretto dal M. o S. Ferruzzi.

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale orario e i 10 minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale di apertura.

## L'Apparecchio portatile completo

PIÙ SEMPLICE - PIÙ LEGGERO - PIÙ POTENTE

### SUPERCOMPLEX Mod. 4

Selettività  
perfetta

Nessun impianto  
ausiliario!



Audizione  
chiara e sicura  
ovunque

in treno, all'aperto,  
in casa, funziona-  
mento facile e sicuro

in elegante valigia - peso kg 15

## Soc. An. SUPERPILA - FIRENZE

Vincenzo Costantini:

CONVERSAZIONE ARTISTICA

21: CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta, Pennati Malvezzi: *Entr'acte*. — 2) Soprano Anita Armagni Gennari. a) Chopin: *Canzone lituana*; b) Gounod: *Serenata*. — 3) Pianista Bianca Fantoni. Chopin: a) *Studio in Do maggiore*, b) *Valzer in La bemolle*. — 4) Tenore Marcello Govoni. Pirelli: a) *Odo-rava l'April*; b) *Addio*. — 5) Orchestra d'archi della U.R.I.: Wagner: *Tannhäuser*, Coro di Pellegrini. — 6) R. Picozzi:

DIZIONE DI VERSI

7) Soprano Arz'a Armagni Gennari. a) Cinara: *Stornello*; b) Tosti: *Ninon*.

NOTIZIE STEFANI

8) Orchestra d'Archi della U.R.I.: a) Ranzato: *Serenata capricciosa*; b) Eilemberg: *Serenata di mandolini*. — 9) Tenore Marcello Govoni. Mario Jacchia: *Fermo là* (canzone veneziana). — 10) Pianista Bianca Fantoni. Sgambati: *Epitalmio*. — 11) Orchestra d'Archi della U.R.I.: Siede: *In tempo di carnevale*, suite.

23-23.30: Orchestra di Archi della U.R.I.: *Mezz'ora di musica allegra*.

*Esecutori:* Adina: soprano, Pina Bruno; Giannetta: soprano, Elena Feolaffi Nemorino, Tenore, Roberto Rotondo; Belcore: Baritone, Raffaele Aulicino; Dulcamara: Basso comico, Giorgio Scholer (senior).  
Artisti e orchestra della U. R. I. Di-

18,50-19: Comunicazioni agricole.  
20 20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopo-lavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

ARTISTI D'OPERETTA DELLA U. R. I.



BIANCA MARY ESTELLINA, soprano

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Conversazione con le signore.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: L'ELISIR D'AMORE

opera in 3 atti di G. Donizetti.

rettore di orchestra M.o E. Martucci.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

21,10: Selezione dell'Operetta

**LA CASA DELLE TRE RAGAZZE**

musica di Franz Schubert, adattata e trascritta da Enrico Berté.

*Personaggi:* Franz Schubert, Leo Patti; Barone Schobert, Luigi Giorgi; Anna Tschöll, Bianca Masini Papi; Doretta, Ebe Fontana; Dorina, Elisa Giorgi; Lucia Crisi, Tina Ghirelli; Cristiano Tschöll, Cesare Rannucci; Maria Tschöll, sua moglie, Aminta Farri; Vogl, cantante, Francesco Ferruccio; Binder, Rodolfo Di

**Senza concorrenza**

**Altoparlanti "SEIBT", senza tromba**

garantiscono la riproduzione fedele e pura dei suoni

**Il nuovo modello TL 161, come figura, Lit. 225,-**  
franco di porto e imballo contro vaglia di Lit. 230,-

*Cercansi rappresentanti per alcune zone libere*

Rappresentante generale: **APIS S.A. - Milano** (120) - Via Goldoni, 34-36, Tel. 23760



Palma; Kupelwieser, Ernesto Sanna; Schwind, Giuliano Avena.

Orchestra e coro della U.R.I. diretti dal maestro Alberto Paoletti.

**Atto I:**

1) Introduzione e duetto dei cantastorie.

2) Terzetto: Anna, Dorina e Doretta.

3) Quartetto: Schober, Schwind, Vogl, Kupelwieser.

4) Quintetto: Schubert, Schober, Vogl, Schwind, Kupelwieser.

5) Duetto: Anna e Schubert.

6) Finale I.

**Atto II:**

7) Intermezzo e serenata: Schubert e coro.

8) Duetto: Schober e Grisi.

9) Duetto della margherita: Anna e Schubert.

10) Duetto: Anna e Schober.

11) Tirolese: Tschöll.

12) Finale II.

**Atto III:**

13) Romanza Schubert.

14) Duetto Anna e Schober.

15) Duetto comico: Grisi e Tschöll.

16) Finale III.

Ore 23,25: Ultime notizie.



Geni Sadero — che giovedì 4 agosto, ha cantato con vivo diletto degli ascoltatori di IMI — nacque e studiò a Trieste il pianoforte. Stabilitasi con la famiglia a Milano, ancor giovanetta, si dedicò per passione allo studio e alla ricerca del canto regionale nostro. E' un'autodidatta. Esordì a Firenze nell'inverno del 1915 con un concerto-conferenza sulla canzone popolare, accompagnandosi al piano. Durante la guerra, triestina e patriota ardente, visse e cantò nelle caserme, negli ospedali, nei campi militari alla fronte. Nel '17 fece un lungo giro di propaganda patriottica attraverso la canzone, per incarico del Governo: da Napoli alla Sicilia.

La sua vera carriera d'arte si iniziò a Parigi, nel 1919, meritandosi uno studio analitico di Camille Bellaigue sulla *Revue des deux Mondes*. La signora Sadero presentò i nostri canti regionali non solo armonizzati, ma spesso completati e trascritti da lei, a Parigi, a Londra, nel Belgio, in Olanda, di sfuggita anche a Vienna e a Berlino.

Ritorna ora in Italia dopo un soggiorno di due anni e mezzo negli Stati Uniti.

Il risultato di questi otto anni di carriera sono: 22 canzoni edite in Italia dalla Sadero stessa, e 6 canzoni e ballate edite a New York dallo Schirmer che ha impegnato la musica per 24 canzoni nuove.

I canti trascritti dalla Sadero fanno parte ormai dei migliori programmi da concerto in tutta l'Europa ma specialmente negli Stati Uniti, Canada e Australia. Cinque tra le canzoni, furono inserite nei programmi ufficiali delle Scuole pubbliche di New York.

La Sadero interpreta le canzoni facendo di ognuna un dramma o una commedia diversa.

Al pregio di un timbro vocale nitido e squillante unisce quello di una perfetta dizione. Ella sa rendere con quella vibrante sensibilità che le è propria, l'ingenuo profumo di poesia che caratterizza le fresche composizioni sgorgate dall'anima sognatrice del nostro popolo.

## Sabato 13 Agosto

**MILANO** (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1.

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta da M.o. A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M. R. Stocchetti.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana di Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Ing. A. Banfi: *Lezione di Radiotecnica*.

21: Trasmissione del 1. e 2. atto dell'opera:

« FAUST »

di C. Gounod.

« NOTIZIE STEFANI »

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

## Il non plus ultra della precisione

CONDENSATORI Variabili **FORG**  
TRASFORMATORI e PARTI STACCATE **DAIMON**  
SCATOLE DA MONTAGGIO Neutrodina-Superhet **KOEHLER**  
ALTOPARLANTI, CUFFIE, ecc., **HEGRA**

**L. MAYER-RECCHI - Via A. Cappellini, 7 - MILANO (129)**



**NAPOLI** (I NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Varietà.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

17,30: Estrazioni del R. Lotto.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI MUSICA VARIATA diretto dal M.o E. Martucci.

**Prima Parte:**

1) Suppé: *Cavalleggieri*, ouverture orchestra; 2) Pacini: *Saffo*, Ah! qui mi fu rapito (mezzo sopr. Elena Centi); 3) Giordano: *Fedora*, La donna russa (baritono Melchiorre Luise); 4) Wattermann: a) Bajadera; 5) Sieving: b) Introduzione e valzer lento orchestra; 6) Buzzi-Peccia: a) *Tor-a amore*; 7) Tosti: b) *L'ultima canzone* (baritono M. Luise); 8) Donany: a) *Luoghi sereni e cari*; 9) Cilea: 1) Lontananza (mezzo sopr. E. Centi); 10) Giltermann: *Romanza* per violoncello (Prof. Antonio Belli); 11) assenet: *Thais*, Meditazione per violon. (Prof. Roberto Perla).

**Seconda Parte:**

12) Cuscina: *Fior di Siviglia*, potpourri (orchestra); 13) Donizetti: *on Sebastiano*, Terra adorata (mezzo soprano Elena Centi); 14) Frontini: a) *Il Barcarola*; 15) Becece: b) *erenata d'Amalfi* (Orchestra); 16) eoncavallo: *Pagliacci*, Prologo (battone M. Luise); 17) Lewalter: *Danti*, i tirolesi (orchestra); 18) Donizetti: *a Favorita*, Quando le soglie paterne varcai (duetto per mezzo soprano baritono), E. Centi e M. Luise; 19) netana: *La sposa venduta*, ouverture (orchestra).

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

**ROMA** (I R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,20: «L'Impero» con le ultime notizie. Cambi. Bollettino Meteorologico.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: CONCERTO Vocale E ISTRUMENTALE DIURNO.

1) Moniusko: *Valzer lento*; 2) Grieg: *Marcia dei Nani*; (pianista Tullia Carra). — 3) Mascagni: *Amico Fritz*, Ballata di Beppe lo Zingaro; 4) Bizet: *Carmen*, Habanera; (m. soprano Isabella Pelagalli-Rossetti). — 5) Paladilhe: *Psyché*; 6) De Lucia: *Il marinaio canta*; (baritono Guglielmo Catello). — 7) Moszkowski: *Bo-lero*; 8) Godard: *En courant*; (pianista Tullia Carra). — 9) Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, O aprile fiero; 10) Verdi: *Trovatore*, Racconto (m. soprano Isabella Pelagalli-Rossetti). — 11) Tirindelli: *Saluto a te*; 12) Alvarez: *La partita*; baritono Guglielmo Castello).

18,50-19: Comunicazioni Agricole.

20,20-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,50 21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

«RIVISTE DELLE RIVISTE»  
Ultime notizie.

**Domenica**

**14** Agosto

**MILANO** (I MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e istrumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: CONCERTO Vocale E ISTRUMENTALE

col concorso della Signorina Rita Stobbia, mezzo soprano: a) Astor- ga: *Come lieto il ruscelletto*; b) Due

Pastourelles settecentesche: *La Mussette*, *Lisson dormait*; c) Chopin: *Canzone lituana*; — del M.o Domenico De Paoli, pianista: a) Mussorgsky: *Souvenirs d'enfance*; b) Debussy: *Clair de lune*; c) Scarlatti-Bülow *Minuetto*; — e del sig. Corradino Cima: *Dizione di versi milanesi di Camillo Cima*.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Conversazione Radiofonica restale. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura.

20,45: Segnale orario.

**CONCERTO VARIATO.**

1) Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limentia, Mozart: *Don Giovanni*, ouverture. — 2) Baritono Giuseppe Sarde: Rossini: *Guglielmo Tell*, Resta immobile. — 3) M. Adolfo Cavanna, pianista, a) Sganbati: *Nenia*; b) *Vox populi*. — 4) Soprano Ines Lombardi; a) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, Come è bello; b) Denza: *Vieni*. — 5) Orchestra di Archi della U.R.I.; Limentia: a) *Le sentimentali*, Intermezzo, b) *Alla sordina*, Marcietta, Scherzo. — 6) Tenore Egidio Caldi, Mascagni: *Iris*, Apri la tua finestra. — 7) Prof. Paolo Mayo, della U.R.I., violinista, Beethoven: *Romanza in Fa*; 8) Baritono G. Sarde; a) Crotti: *Pur dicesti*; b) Haendel: *Ombre mai fu*. — 9) Orchestra d'Archi della U. R. I.; a) Ilijusky: *Berceuse*; b) Scriabine: *Mazurka*; c) Arensky: *Barcarola*. — 10) Soprano Ines Lombardi, Verdi: *Aida*, Ritorna vincitor. — 11) M.o Adolfo Cavanna, pianista, a) Liszt: *L'Usignuolo*; b) Debussy: *Danza di Puck*. — 12) Tenore Egidio Caldi, a) Franchetti: *Germania*, Deh non chiuder gli occhi vaghi; b) Mozart: *Così fan tutte*, Un'aria amorosa. — 13) Orchestra d'Archi della U.R.I.; Ancl: *La fata delle nevi*, ouverture.

**NOTIZIE STEFANI — SPORT**

23-23,30: Orchestra d'Archi della U.R.I.: *Mezz'ora di musica allegria*.

**ABBONATEVI ALLE RADIOAUDIZIONI.**

**NELLA STITICHEZZA  
COMPRESSE LASSATIVE LANCELLOTTI**

In tutte le buone Farmacie e presso

**D. LANCELLOTTI & C.**

**NAPOLI - Piazza Municipio, 15 - NAPOLI**

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

21: COLLEGAMENTO COL CONCERTO CIVICO, diretto dal Maestro Comm. Raffaele Caravaglios.

21,30: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE, diretto dal M. E. Maricci.

**Prima Parte:**

1) Gomes: *Il Guarany*, ouverture (orchestra); 2) Ponchielli: *Gioconda*, Si, morir ella dè (con accompagnamento di orchestra), basso Carlo Albini; 3) Verdi: *Un ballo in maschera*, « Ecco l'orrida tomba » (con accompagnamento di orchestra) soprano Tina Oliveri Toledo; 4) Bizet: *Carmen*; Intermezzo atto III (orchestra); 5) Verdi: *Rigoletto*, Duetto atto II per baritono e basso (con accompagnamento di orchestra) Raffaele Alicicno e Carlo Albini; 6) Sassano: *Anna Karenina*, fantasia (orchestra).

**Seconda Parte:**

7) Rossini: a) *Il Barbiere di Siviglia*, La calunnia; 8) Gounod: b) *Faust*, Serenata (con accompagnamento di orchestra (basso Carlo Albini); 9) Puccini: *Madama Butterfly*, Un bel dì vedremo (con accompagnamento di orchestra), sopr. T. Oliveri Toledo; 10) Verdi: *La Traviata*, « Di

Provenza il mare e il suol » (con accompagnamento di orchestra), baritone R. Alicicno; 11) Puccini: *Suora Angelica*, Interludio (orchestra); 12) Ponchielli: *Gioconda*, « Sì, il patto mantengo », duetto per sopr. e barit. (con accompagnamento di orchestra), T. Oliveri Toledo e R. Alicicno; 13) Cagnoni: *Giralda*, sinfonia (orch.).

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,30-19: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21,10: Segnale orario, Conversazione radio-forestale, Notizie Stefani, Notizie di Sport.

21,10 circa: CONCERTO DI MUSICA SINFONICA E D'OPERA.

Orchestra della U. R. I. diretta dal maestro Riccardo Santarelli.

**Parte prima:**

1) Massenot: *Scene pittoresche*: a) Marcia, b) Aria di danza, c) Angelus, d) Festa bohème (Orchestra). — 2) Galuppi: *La Pastorella*; 3) Lotti: *Pur dicesti*, Arietta; mezzo soprano Maria Gabrielli Lazzari. — 4) Giordano: *Marcella*, preludio e in-

termezzo (Orchestra). — 5) Donizetti: *Maria di Rohan*, Per non istare in ozio; 6) Ponchielli: *I promessi sposi*, Romanza (mezzo soprano Maria Lazzari Gabrielli). — 7) Borodine: *Danze dell'Opera* « Il Principe Igor » (Orchestra).

« RIVISTA DELLA FEMMINILITA' » di Madame Pompadour.

**Parte seconda:**

Esecuzione del 4. atto dell'Opera

**« WALLY »**

del Maestro Alfredo Catalani.

*Personaggi:* Wally, soprano Pina Falchero; Walter, soprano leggero Gualda Caputo; Hagenbach, tenore Fernando Bertini.

a) Preludio.

b) Scena Wally e Walter.

c) Monologo di Wally.

d) Duetto di Wally e Hagenbach.

e) Scena finale.

Ore 23,25: Ultime notizie.

**Lunedì**  
**15 Agosto**

**MILANO** (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,45: Jazz band diretto dal M. Stefano Ferruzzi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.



**UNDA**  
Soc. a. g. l.  
**DOBBIACO**

**Amplificatori "UNDA,"**



Gli amplificatori UNDA constano di 3 stadi accoppiati a resistenza e capacità e possono essere impiegati in qualsiasi circuito (detertrice con o senza reazione, o amplificatore d'alta frequenza con detertrice) e sono destinati principalmente ad essere montati negli apparecchi. La specie dell'amplificatore ad alta frequenza è indifferente purché esso funzioni inappuntabilmente (neutrodina, supereterodina ecc.)

L'impiego dell'amplificatore è sempre indicato per ottenere purezza e potenza di ricezione ed è specialmente consigliabile per la ricezione della stazione locale.

CHIEDERE LISTINO SPECIALE

TIPO	PESO g.	DENOMINAZIONE	PREZZO Lire
100	330	Amplificatore Unda . . . . .	150.—

**Th. Mohwinckel**

Via Fatebenefratelli, 7

MILANO (112)

Telefono 66-700

17,45-18: Comunicazioni Agricole per cura della Feder. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

1) *Banda Presidiarla del Corpo di Armata di Milano* diretta dal M.o cav. A. Lizzi.

2) *Artisti di Varietà* accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

3) **COMMEDIA.**

«NOTIZIE STEFANI»

4) *Artisti di varietà.*

23-23,30: **JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA** di retto dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (x NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: **CONCERTO DI MUSICA VARIATA** diretto dal M. Enrico Martucci.

*Prima parte:*

Mascagni: *Le maschere*, ouverture (Orchestra). — Scarlatti: *Se Fiorindo è fedele*; Pergolesi: *Lu frate nnamurato*, Signora crediteme (soprano Teresa Serrao). — Donizetti: *Linda di Chamounix*, Ella è un giglio di puro candore (basso comico Giorgio Schotler, senior). — Mozart: *Don Giovanni*, Per queste tue manine (duetto per sopr. e basso comico: T. Serrao e G. Schotler).

*Seconda parte:*

21,30: «**DIRITTI DELL'ANIMA**», commedia drammatica in un atto di Giuseppe Giacosa.

*Personaggi:* Anna, Dina Fabbri; Maddalena, Gemma Salò; Paolo, Armando Scaturchio; Mario, Gino Sampieri.

22: «**L'ESTATE DI SAN MARTINO**», scene di un pomeriggio di autunno di Tommaso Monicelli.

*Personaggi:* Regina detta Rex, Dina Fabbri; Ippolito Salverio, Armando Scaturchio; Iacopo Mornaschi, Ugo Torricelli.

Direzione prof. Giuseppe Calletti.

*Terza parte:*

22,30: Pietri: *La donna perduta*, pot-pourri (Orchestra). — De Giosa: *Don Checco*, Ahimè che i denti ballano (basso comico G. Schotler). — Mozart: *Le nozze di Figaro*, Voi che sapete che cosa è l'amor (sopr. T. Serrao). — Donizetti: *Don Pasquale*, Pronto io son (duetto per sopr. e basso: T. Serrao e G. Schotler). — Pedretti: *Tutti in maschera*, Sinfonia (Orchestra).

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

**ROMA** (x RO) - m. 450 - Kw. 3

13 14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,20: «**L'Impero**» con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della «Casina delle Rose». — Negli intervalli musica vocale dallo Studio.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20,20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: **CONCERTO DI MUSICA LEGGERA** dedicato ai Maestri Montanaro e Traversi.

1) Montanaro: *Fiorella*, wal step; 2) Traversi: *Canada*, fox trot; Orchestra. — 3) Montanaro: *Occhi neri e blu* (dicatore Luigi Giorgi). — 4) Traversi: *Il figlio dello Scecco* (soprano Elisa Giorgi). — 5) Montanaro: *Piccola bohème* (tenore Giuseppe Domar). — 6) Traversi: *Mamme d'amore* (dicatore Luigi Giorgi). — 7) Montanaro: *Serenatella inutile*; 8) Traversi: *The wall step*; Orchestra.

«**L'ECO DEL MONDO**»

Rivista di attualità di Guglielmo Altorecca.

10) Traversi: *Schiama al vento* (tenore Giuseppe Domar). — 11) Montanaro: *C'era una volta* (soprano Elisa Giorgi). — 12) Montanaro: *Chifon* (sopr. Elisa Giorgi). — 13) Montanaro: *Addio chimera* (tenore Giu-

seppe Domar). — 14) Traversi: *Maniaca*; 15) Montanaro: *Cocodè*, fox trot; Orchestra. — 16) Traversi: *L'emigrato* (dicatore Luigi Giorgi). — 17) Montanaro: *Solo un fox* (soprano Elisa Giorgi). — 18) Montanaro: *Primavera* (dicatore Luigi Giorgi). — 19) Montanaro: *Colombina sorride* (ten. Giuseppe Domar).

23,25: Ultime notizie.

**Martedì**  
**16** Agosto

**MILANO** (x MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o A. Stefani intramezzata da Artisti di Varietà, accompagnati dal M.o Stocchetti.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

**TRASMISSIONE DI UN'OPERA-RETTEA.**

**NOTIZIE STEFANI**

23-23,30: **JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA** diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (x NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Dintorni di Napoli.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

17,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: Selezione de

**LA FIGLIA DI MADAMA ANGOT** operata in 3 atti di Lecoq.

*Escutori:* Claretta, soprano Carla Spinelli; Mademoiselle Lange, mezzo sopr. signa Amelia Ferrara; A-

**TARATURE MEDIE FREQUENZE**

Dilettanti che non avete la possibilità di tarare la media frequenza della vostra SUPER, rivolgetevi al Radiotecnico specializzato

**REIN GIULIO**

MILANO - Via Francesco dall'Onaro, 18

Taratura completa L. 50 - Pagamento posticipato e risultati raggiunti. - Recati ovunque.

maranta, contralto Giulia Rossi; Angelo Pitou, tenore Francesco Fortezza; Pomponette, comico Mario Cambi; Larivauliere, basso comico Giorgio Schotler.

*Atto primo:*

Overture.  
Introduzione e scena.  
Strofe di Pomponette.  
Romanza di Claretta.  
Leggenda di Madama Angot.  
Coro e rondò di Pitou.  
Duetto Claretta e Pitou.  
Duetto buffo Pitou e Larivauliere.  
Finale I.

*Atto secondo:*

Intermezzo.  
Strofe di Mademoiselle Lange.  
Romanza di Pomponette.  
Duetto Claretta e Lange.  
Duetto Lange e Pitou.  
Quintetto.  
Coro dei cospiratori.  
Finale II.

*Atto terzo:*

Intermezzo.  
Duetto Pomponette-Larivauliere.  
Terzetto Claretta-Pomponette-Larivauliere.

Duetto delle lettere Lange e Pitou.  
Strofe e finale.

Artisti e orchestra della U.R.I. — Direttore di orchestra M. Evemero Nardella.

21,30: Segnale orario.  
22,55: Il Calendario.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,20: «L'Impero» con le ultime notizie. Cambi. Bollettino meteorologico.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE DIURNO.

1) Auber: *I diamanti della corona*, ouverture; Orchestra. — 2) Brogi: *Lucciola*; 3) Catalani: *Dejanice*, L'Idalgò; sopr. Giulia Beechi. — 4) Nevin: *Narcissus*; 5) Albeniz: *Granata*; 6) Simonetti: *Ronde joyeuse*; Orchestra. — 7) Schuman: *L'Idalgò*; 8) Gianolio: *Le Monachine*; sopr. Giulia Beechi. — 9) Pedrollo: *Maria di Magdala*, Intermezzo; 10) Ciaikowski: *Marcia slava*; Orchestra.

18,50-19: Comunicazioni agricole.  
20,20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopopomeriggio.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino meteorologico.

21,10 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

L'ECO DEL MONDO

Rivista di attualità di Guglielmo Alicrocchia.

Ultime notizie.

STAZIONE DI COMO

funzionante con l'autorizzazione della U. R. I., per il periodo dell'Esposizione Voltiana (Lungh. d'onda: m. 500).

Sabato, 6 agosto.

16-18: Concerto del Grand Hotel Villa d'Este — 21-22: Concerto della Villa d'Este — 22-22,30: Jazz della Villa d'Este.

Domenica, 7 agosto.

16-18: Concerto della Villa d'Este — 21-22: Concerto della Villa d'Este — 22-23: Jazz della Villa d'Este.

Lunedì, 8 agosto.

20-21: Concerto con il concorso della Signorina Maria Maffioletti, pianista, insegnan-

te del Conservatorio G. Verdi di Milano — 21-22: Concerto della Villa d'Este.

Martedì, 9 agosto.

20-21: Concerto con il concorso della Signorina Rodolfina Brunetto, Mezzo soprano. Cimarosa; Il matrimonio segreto; Ponchielli: La Gioconda; Saint Saens: Sansone e Dalila; Hardelot: Mignon.

Mercoledì, 10 agosto.

20-21: Concerto con il concorso della Signorina Rodolfina Brunetto, Mezzo soprano. Verdi: Un ballo in maschera; Donizetti: La Favorita; Godard: Jocelyn, Berceuse; Giordano: Fedora. O begli occhi lucenti di fede — 21-22: Concerto della Villa d'Este.

— 1 Giovedì, 11 agosto. — 1

16-18: Concerto — 20-21: Concerto con il concorso della Signorina Rodolfina Brunetto, Mezzo soprano, Saint Saens: Sansone e Dalila; Tosti: Ultima Canzone; Mascagni: Cavalleria Rusticana, Voi lo sapete mamma; De Curtis: Tu ca nun chagne — 21-22: Concerto della Villa d'Este.

Venerdì, 12 agosto.

20-21: Concerto locale — 21-22: Concerto della Villa d'Este.

Sabato, 13 agosto.

16-18: Concerto della Villa d'Este — 21-22: Concerto della Villa d'Este — 22-23,30: Jazz della Villa d'Este.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmettenti della U. R. I.: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. — Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

*Il RadiOrario è l'unico giornale che pubblichi anticipati i programmi italiani ed esteri della settimana.*

*Per questo e per le notizie sui nuovi circuiti e sul movimento radiofonico, la consulenza tecnica gratuita, la collaborazione varia e le illustrazioni, esso è indispensabile ad ogni radioamatore.*

# Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C.

DI EUGENIO GRIMOLDI

CASA FONDATA NEL 1903

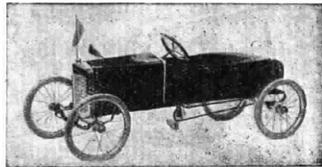
PREMIATA FABBRICA LOMBARDA DI CARROZZELLE PER BAMBINI - BAMBOLE ED INFERMI - TRICICLI - ECC.

TELEFONO N. 51-212 - MILANO (23) - VIA CESARE BALBO, 9



Carrettes  
Sedie trasformabili per bambini  
Commissioni  
Riparazioni

Medaglia d'oro  
Camera di Comm. di Milano



CATALOGHI E LISTINI GRATIS A RICHIESTA



(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)

# Domenica

Sto  
EP 7 Agosto

**BARCELONA (Radio Barcellona)**  
(EAJ) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon Cattedrale. Il Tempo. — 22: Mercati agricoli e bestiame. Sport. — 22:20: Quintetto: Fox trot, Grüt; Scottish, Molas e Vinolas; Valzer, Desprez; Marcia, Koket-Zimmer. — 22:45: Tre Recitazioni. — 23:40: Coro: Quattordici canzoni catalane.

**BAZILEA - m. 1100 - Kw. 1,5**

20.30-22.5: Ritrasmisione da Berna (vedi sotto Berna).

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

10.30-11.30: Concerto. — 13: Segnale orario, meteorologia. — 13-14.30: Concerto dell'Orchestra del Maestro Averano dell'Hotel Bellevue-Palace. — 14.30-15: Conferenza. — 15.30-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20.30.30: Conferenza sullo stile della lingua parlata. — 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21.50-22.05: Recentissimo, corriere sportivo, meteorologia. — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4**

**STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75**

6.30-8: Concerto militare (musiche di Nessler, Auber, Strauss, Manfred, Jones, Kaempfert, Rusch); nell'intermezzo ginnastica — 9: Festa mattinale — 11.30-12.50: Concerto della «Potsdamer Tonkünstler-Orchester» musiche di Maneske, Reinecke, Schmidt, Pfitzer, Zimmer, Ailbott, Arditi, Krome, Niel, Simon — 3: Conferenza agricola — 3.30: Cose allegre per i grandi ed i piccoli — 4.30: La potenza mondiale più giovane (conf.) — 5.6.30: Orchestra C. Hoffmann (musiche di Fabiani, Beucci, Siede, Meisel, Tschakowsky, Lehar, Morena, Reissiger, Konigsberger, Rhode); in seguito consiglio per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 7.05: Conferenza sulla città di Valsavia — 7.30: Conferenza riguardante la città di Berlino nella letteratura — 7.55: Le ultime scoperte nella tomba del «Tut-ench-Amon» 8.30: Concerto dell'Orchestra Kernbach, con il concorso d'un basso, e recitazioni. Musiche di Jungmann, Mendelssohn, Lördmann. In seguito meteorologia, recentissimo, segnale orario, corriere sportivo — 10.30.12.30: Musica da ballo.

**BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5**

15.30: Orchestra: Ouv. La Sposa venduta, Smetana; Soprano e orchestra con tromba obbligata; Aria, Sansone, Haendel; Piano: Il Cuculo, Daquin; Romanza in fa diesis e Toccata in do, Schumann; Orchestra: Sinfonia in sol (La Sorpresa), Haydn; Soprano: Can-

zone Norvegese, Foudrain; A certi uccelletti, Hne; Se saran rose, Arditi; Orchestra: Tre Danze, dalle Musiche per «La Tempesta»; Sullivan; Piano: Due Rapsodie, Dohnanyi; Soprano e orchestra: Aria, Jette, Haendel; Orchestra: Scherzo (Sogno, ecc.), Mendelssohn; Soprano: Due Romanze, L. Ronald; Orchestra: Ballabili (Guglielmo Tell), Rissini; — 17.30.17.45; 21: 22.45: V. Londra. — 20.15: Servizio religioso: Antifona (Gibbons), Inno Lettura, Antifona (Witfield), Fervorino, Inno. — 20.55: V. Deventry.

**BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8**  
Kw. 1,5

15.30-17.45; 21-22.45: V. Londra. — 20.15: Servizio religioso: Inno, Preghiera, Lettura, Antifona (Sullivan), Fervorino, Inno (Palgrave), Preghiera, Vespere, Benedizione. — 20.55: La Buona Causa.

**BRATISLAVA - m. 263,2**

9: Trasmissione da Znoimo. — 16.30: Trasmissione da Praga. — 18.10: Concerto. — 19.15: Conferenza. — 19.35: Trasmissione da Brno. — 22: Trasmissione da Praga.

**BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4**  
**GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

8.30-9.30: Concerto mattinale (musiche di Lindemann, Ritter, Schmidt-Kothen, Bizet, Strauss, Blankenburg). — 11: Festa evangelica del mattino. — 12: Concerto del mezzogiorno della R. O. (musiche di Komzak, Adam, Bellini, Offenbach, Nevin, Jones, Waldeuter, Engelmann). — 14: La radio degli enigmisti. — 14.10: Dieci minuti per il giardinere dilettante. — 14.25-17.20: Ritrasmisione sportiva: gare femminili di atletica leggera. — 17.30-18: L'ora delle fiabe. — 19.18.45: Concerto di violino: pezzi di Naef, de Beriot, Zingel, Moszkowsky, Vicuxtemps. — 19.19.30: La radio degli scacchi. — 19.35-20.05: Uno sguardo ai tempi. — 20.15: Canzoni popolari e duetti eseguiti da un tenore e soprano (opere di Seidler-Winkler, Schlut, Sekles, Gohler, Winterwitz, Brahms). — 22.15-24: Ritrasmisione d'un concerto dall'Hotel «Vier Jahreszeiten».

**BRNO - m. 441,2 - Kw. 3**

9: Trasmissione da Znojmo apertura e esposizione. Discorso d'inaugurazione. Concerto: Inni nazionali; Ouv. Libuse, Smetana; Alla Moravia; Nesvera; Omnipotenza e Misericordia di Dio, Beethoven; Maestri Cantorici, Wagner; Il Campo di Wallenstein, Smetana; La mia Patria, Dvorak. — 16.30: Conferenza. — 17: Danze. — 18: Trasmisii. in tedesco: Il Profeta, Mayerbeer; Lohengrin, Tannhauser, Wagner; Arianna a Nass, Strauss; Nozze di Figaro, Mozart. — 20: Concerto: Sonata a Kreuzer, Beethoven; Canzoni, Strauss; Concerto per violino, Brahms. — 21: Orchestra: Le allegre comari di Windorf, Nicolai; La casa delle Tre Ragazze, Schubert-Berté; Intermezzo solenne, Gounod; La Belle Elena, Offenbach; Serenata, Drigo; Biorcio di Monna Lisa, Schebek. — 22: Ritrasmisione di Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**  
m. 508,5 - Kw. 1,5

15: Concerto, Kursaal d'Ostenda: Canto: Salmo, Schmitt — Nonna Sinfonia, Beethoven — 19.30: Giornale parlato — 20: Musica da camera: Quartetto per flauto, clarino, corno e fagotto, Schaffer — Composizione in sol per oboe, Pierné — (Flauto, oboe, clarino, fagotto e corno), Divertimento, Krejci — Oboe, clarino, fagotto e corno), Pastorale, Debussy — (Quintetto a fiato) Nella Brughiera, Pierné — (Piano) Cadice, Albeniz — Danza delle Streghe, Tansman — 21: Concerto, Kursaal d'Ostenda: Ouv., Euriente, Weber — Una festa a Aranjuez, Demersseman — (Violoncello) Berceuse de Jocelin, Godard — (Cantatrice) Aria, Thais, Massenet — Danza, Principe Igor, Borodine — (Cantatrice) Canzoni Spagnole, Laparra — Ouv., Egmont, Beethoven — 22.20: Informazioni — 22.30-23: Ballabili, Kursaal d'Ostenda.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

15.30-17.45; 20; 21-22.45: V. Londra. — 20.15: Servizio religioso: Inno, Lettura, Inno, Antifona (Mendelssohn), Fervorino, Inno, Benedizione. — 20.55: La Buona Causa.

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

12.30; 21.30-22.30: Rist. «Pavillon» — 14.30-21: V. Varsavia — 16.30: Anniversario della marcia di «Kadrowski»: Concerto con solista, attore, banda militare, coro — 18: Supplemento al Programma — 18.10: Recitazione — 19: Sport — 19.30: Concerto vocale: Tre canzoni, Moniuszko — Aria, Andrea Chenier, Giordano — Aria, Manon Lescaut, Puccini — Tre Canzoni — Aria di Maddalena (La Rondine), Puccini — I Due Granatieri, e Il Fiore del Loto, Schumann — Due Arie (Favorita, Elisir d'Amore), Donizetti — Aria di Tamary (Il Demone), Rubinstein — Agnus Dei, Wawleski — Il Corriere, Rimsky Korsakov — Due Arie (Gianni Schicchi, Turandot), Puccini — E Iuccevan le stelle (Tosca), Puccini — Aria, Paggiacci, Leoncavallo.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**  
Kw. 25,0.

10.30: Segn. Gr.: Tempo. — 15.30-17.45; 20; 21.15-22.45: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 21.10: Previsioni marittime.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**  
Kw. 4

**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

8-9: Ritrasmisione da Cassel; Festa mattinale — 9.15-9.30: Ritrasmisione dall'Esposizione Internazionale della musica: Concerto di campane delle campane destinate alla Chiesa di San Nicolao di Amburgo — 11.30-12: L'ora dei parenti — 12.13: Ritrasmisione da Cassel; Concerto del mezzogiorno d'un soprano e d'illa R. O. — 15.16: Concerto d'un quartetto di mandolini —

17-18: Lettura — 18: Conferenza e lettura di W. Ardt — 19-19,30: Corriere sportivo — 19,30-20: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20: Concerto dedicato a Mendelssohn, con il concerto d'un baritono, coro ed orchestra; in seguito serata varia, poi sino alle 0,30 musica da ballo.

**HILVERSUM** (H. D. O.)  
m. 1060 - Kw. 2,0

9,10: (Servizio cattolico). — Violino: Il Diluvio, Saint Saëns — Soprano e violino: Aria, Bach — Violino: Aria, Suite in re magg. Bach — Conferenza cattolica — Soprano: Preghiera, De Vocht — Violino, So- prano: Behm — Soprano: Aria e Recitativo, Le Stagioni, Haydn. — 10,40, 18,10: Servizio religioso. — 18,55: (da Scheveningen) Or- chestra: Ouv. Franco Cacciatore, Weber — Danza Giovanese, Schafer — Preludio e Mor- te d'Isotta, Wagner — Concerto per piano n. 2 in do min., Rachmaninoff.

**KONIGSBERG** - m. 329,7 - Kw. 4

9: Ritrasmisione da Danzica: Festa reli- giosa del mattino. — 11: Meteorologia. — 11,30: (da Danzica) Concerto della «Karo- chester Zoppt» (musiche di Smetana, Beethoven, Offenbach, Wagner e Strauss). — 12,55: Ritrasmisione del segnale orario di Nauen. — 13,01: Indicazione dell'ora precisa, meteorologia. — 16: L'ora delle fiabe. — 16,30-18: Musica d'opera. Concerto della R. O. con programma a richiesta degli asc- oltori. — 18,30: La radio degli scacchi. — 19: L'origine del cane (conf.). — 19,30: Re dei dollari: Conferenza su Ford. — 20,10: Radio-rivista di C. Peiser; in seguito meteo- rologia, recentissime, corriere sportivo, poi sino alle 23,30 musica da ballo con la R. O.

**GINEVRA** (Radio Ginevra) - m. 700  
Kw. 1,5

Nessuna emissione.

**LANGENBERG** - m. 468,8 - Kw. 2,7  
**MUNSTER** - m. 241,9 - Kw. 4  
**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1,5

9,10: «Festa cattolica del mattino — 10,40- 11: Un quarto d'ora dedicato a Goethe — 11-11,25: Chiacchierata per future donne di case e madri — 11,30-12,30: Ritrasmisione dei festeggiamenti della Società dei com- mercianti ca tolici in occasione del suo 50.0 anniversario — 12,30-13,10: L'ora della let- tura — 13,15-14,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Mario Iseglie (musiche di Reissiger, ortzing, Bizet, Newin, Sarasate, Liszt, Kalman, Strauss) — 14,30-15,15: Ri- trasmissione sportiva — 15,15-15,40: Radio- lettera — 15,40-16,10: La radio dell'agri- coltura — 16,10-16,55: «Città», una serie di descrizioni — 17-18: Concerto orchestrale della R. O. (musiche di Suppé, Weber, Tschakowsky, Binder, Strauss) — 18-19: Due conferenze — 19,50: Corriere sportivo — 20,20,40: «Oro», il cacciatore» (lettura) — 20,45: Concerto d'un soprano e dell'or- chestra Mario Iseglie, recitazioni — 22,30: Notizie sportive — 22,45-24: Musica da ballo.

**LIPSIA** - m. 365,8 - Kw 4  
**DRESDA** - m. 275,2 - Kw. 0,75

8,30-9: Concerto d'organo. — 9: Festa mattinale. — 11-12: Ritrasmisione d'un concerto pubblico all'aperto, eseguito da una banda militare. — 12-12,30: Due conferenze della scuola H. Bredow. — 16,30: Concerto di mandolini (musiche di Adam, Schau, Hill, Blankenburg, Sartori). — 19-19,30: Conferen- za: come sono nate le montagne? — 19,30- 20: Emilio Nolde. Conferenza in occasione del suo 60. anniversario. — 20,15-0,30: Il ballo. Concerto della R. O. e dell'orchestra del dott. Becece di Berlino di balli classici,

balli vecchi e moderni. Nell'intermezzo del- le 22 corriere sportivo.

**LONDRA (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3,0

15,30: Orchestra: Terza Ouverture, Leonor- ra, Beethoven; Inno a S. Cecilia, Gounod Suite, Peer Gynt, Grieg; Soprano: Su l'al- del canto, Mendelssohn; A un ugnolo- Brahms; Orchestra: Tre Danze Bavaresi Elgar; Due tempi Concerto per violino II mi nim., Mendelssohn; Soprano: Ninna nan- na, e Il Cigno, Grieg; Canzone popolare Orchestra: Tre Danze (Arrigo VIII), Ger- man; Minuetto, Adagio ed Allegro (Secondo Divertimento), Mozart; Finale dell'VIII Sin- fonia, Beethoven. — 17,15: Lettura poesie. — 17,30-17,45: Ventimila miglia pei Mari de- Sud. — 20. Organo, da S. Michele: Corale in la min., Franck; Andante (Berenice) Haendel; Fuga nello stile di una Giga, Bach — 20,15: Servizio religioso; Inno, etura Salmò. Preghiera del Signore, Inno, Fervo- rino, Inno, Benedizione, Amen. — 20,55: La Buona Causa della Settimana. — 21: Tempo Notizie. — 21,15-22,45 (da Eastbourne). — Orchestra: Selezione, Rigoletto, Verdi; An- dante cantabile (Quartetto archi), Acaikow- sky; Baritono: Due arie, Haendel; Violino: Rondò capriccioso, Saint Saens; Baritono: Due Ballate (Keel, Stanford). — Orchestra: Seconda Rapsodia Ungherese, Liszt; Ti affi- da a me, Liddle.

**LOSANNA (S.R.R.)** - m. 850 - Kw. 1,5  
20,30: Servizio religioso protestante — 21,10: Sport. Concerto di piano e flauto.

**MADRID (Union Radio)** - m. 375  
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

15-16,30: Orchestra. Intermezzo Luigi Me- dina. Informazioni teatrali — 20-21,30: Pe- ragrazia. Orchestra — 23,24: Segnale dora. Orchestra — 24-1,30: Banda Municipale.

## APPARECCHI RADIO

COMPLETI A VALVOLE  
DELLE

PRIMARIE MARCHE ITALIANE ED ESTERE  
CHE DANNO I MIGLIORI RISULTATI  
SI TROVANO PRESSO LA DITTA

### GUSTUTI

REPARTO RADIO  
VIA DEPRETIS, 93 (PRIMO PIANO)  
NAPOLI

ALTOPARLANTI - ACCUMULATORI - PILE A SECCO - ANODICHE ecc.

I due apparecchi:

## SEKERADINA

a 7 lampade

e

## SEKERADINA Baby

a 3 lampade

sono quanto di meglio per selettività e sensibilità  
possa produrre l'industria Radio.

Costruzioni Radiotecniche

### SEKERA

Via Saragozza, 12 - BOLOGNA - Via Saragozza, 12



La Marca

## ORION ECHO

costituisce la più  
seria garanzia.

VALVOLE di grande rendimento  
ALTOPARLANTI semplici e di lusso  
MANOPOLE  
DEMOLTIPLICATRICI

La più elegante e precisa soluzione  
del sistema demoltiplicatore

Rappresentanza Generale per l'Italia:

**Ditta O. GRESLY** Sede: MILANO (129)  
Via Vettor Pisani N. 10

Telefono: 66-119

Filiale: PALERMO - Corso Scina, 128



Rossini, Nicholes, Strauss, Flessburg; Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi. — 6:30: Chiaacchierata settimanale di tecnica. — 7:05: L'ora degli scacchi. — 7:30: L'arte delle Nazioni; Spagna. — 7:55: L'importanza della frontiera nella vita dei Stati. — 8:30: Concerto sinfonico di pezzi di Fauré, Liszt, Rimsky-Korsakov. Concerto della R. O. In seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive.

### BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

12-13: V. Londra (Davenport). — 15-45: Quintetto; Soprano; Contralto. — 17: Fioricoltura. — 17-15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra. Caffè Prince. — 18-15: Pei Giov. Esploratori. — 18-30; 21-23: V. Londra. — 19-30: (Canzoni e Duetti); Baritono e Basso: Non piangete più, Dowland; Canzone pop. del Lancashire; Baritono: Canzone popolare; Canzone del merciaiuolo, Dowland; Duetto: Canzone di Cornovaglia; Ballata del Lancashire; Basso: Canzone del Sec. XVII; Canzone, Leveridge; Duetto: Canzone di Cornovaglia; Il Giorno di San Giorgio, Clarke; Canzone dello Yorkshire. — 20: Orchestra, dal Rist. di Corporation Street; Selez. La Gloria della Russia, Krein. A solo violino, I Vecchi (rid. Kreisler); Soprano: Ti l'eva o Sole, Day; Amore è mariano, Sent; Consiglio, Molly Carew; Orchestra: Fantasia, Tosca, Puccini; Tre Visioni Irlandesi, Ansell. — 20-45: Attore comico.

### BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8

Kw. 1,5

12-13: Grammofono. — 16: Orchestra, Rist. smith. — 17: Conferenza. — 17-15: Pei ragazzi. — 18: V. Londra (Davenport). — 18-15: Pei Giov. Esploratori. — 18-30; 21-23: V. Londra. — 19-30: Tre numeri di varietà, Otetto.

### BRATISLAVA - m. 263,2

16: Notizie agricole. — 18-15: Concerto (trio); Trio, Haydn; Trio; Beethoven. — 19-20: Notizie letterarie. — 19-40: Conferenza. — 20: Trasmissione da Praga.

### BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4

#### GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

16-30-18: Concerto divertente della R. O. (musiche di Kockert, Strauss, Urbach, Morel, Lincke, Zeller, Ebenberg, Kalman). — 18-18-15: La radio dei viaggi. — 18-50; 19-20: Conferenza di scienza naturale. — 19-20; 19-50: La poesia tedesca nella Cecoslovacchia. — 20: Recitazioni e concerto della «Schlesische Landesorchester» (musiche di Reifner, Horn).

### BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12-15: Musica riprodotta. — 14-30: Borsa. Tempo. Notizie. — 17-15: Pei ragazzi. 17-35: Trasmissione in tedesco. — 18: Ora, Notizie agricole. — 18-20: Conferenza. — 19: Recitazione drammatica. — 19-50: Or-

chestra: Naiadi, Bennet; Lakmè, Delibes; Faust, Gonnod; Canzonette, Godard; Il Barone zlgiano, Kalman. — 20-40: Canzoni popolari. — 21: Danze. — 22: Trasmissione da Praga.

### BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Concerto. Trio: La Bella Elena, Offenbach — Solista: Ore dolci, Esclavy — Canto del sole, Rimsky Korsakov — Trio: Rimpianti, Delibes — Scene di Cersada, Lederer — Canzone melodiosa, Hazen — (Piano) Rondò, Beethoven — Preludio, fuga e variazioni, Franck — La Campana, Franck — Aurora, Fauré — Segli ritornasse, Beon — Due Serenate, Schubert — I nomulla, Mozart — 19-30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Ouverture, Lorking — (Cantatrice) Aria di Nedda Pagliacci, Leoncavallo — Canzone Slava, Chaminade — Papillette, Erving — 20-30: Lettura di poesie di G. Heuse — Scene norvegesi, Matt — (Cantatrice) Aria, Thais, Massenet — Arioso, Delibes — Balletto, Zar e Carpentier, Lorking — 21: Attualità — La vita per lo Zar, Glinka — Lettura di poesie di E. Van, Arenberg — Festa al Trianon, Popy — 21-30: Ballabili, St. Sauver — 22-30: Informazioni.

### BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9-30; 12; 15: Notizie, Borse e Mercati. — 13; 17: Tempo. — 17-05: Musica di Tzigan. — 20: Concerto Filarmonica. — 23: Segnale d'ora. Notizie, Musica di Tzigan.

### CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12-13; 18: V. Londra (Davenport). — 15: Orchestra, da Weston-Super-Mare. — 16-30: Pianoforte. — 16-45: Folklore gallese. — 17: Pianoforte. — 17-15: Pei ragazzi. — 18-30; 19; 21: V. Londra. — 18-45: da Swansea. — 19-30: Coppia duettisti: Due duetti (Meyers, Chantier); Canzone, S. Bennett; Due duetti (Friml, C. West); Canzone, Notron; Duetto, Burchill; Canzone del Somerset, Bennett. — 20: Orchestra, da Weston-super-Mare; Ovv., Masaniello, Auber; Selezione, Pagliacci, Leoncavallo; Danza dei bicchieri, Rimsky-Korsakov; S. lezione, Dimmi ancora, Geršwin; Divertimento (Capriccio italiano), Teiaikowsky; Il Tempo dei nidi, Deacon; Questa è la mia bimba, Gold. — 21-35: (Varietà musicale): Nozze dei cuccioli, Morton; Zifolatore; Chitarra havaiana; Fandango, Kimiki; Aekai, Kaai; Sogni rosei, Barker; Canto: Sei canzoni pei bambini, E. Alston; Macchiette musicali; Chitarra: Vincer, Cramer; Canto d'amore havaiano, Kimiki; Jona, Barker; Eccentrico musicale; Racconti brevi; Andantino, Lemaitre; Canto: 2 canzoni popolari; Canzone, Braun e Freund. — 22-35-23: Tenore: A Maria, White; Aria irlandese; Elegia, Massenet; Il mio amore è brutto, Quilter; Guardate, signora, Offenbach; Il fior più dolce, Hawley; Chi è Silvia, Quilter; Una furtiva lacrima, Donizetti; Domenica, Brahms; Serenata, Schubert; Aria irlandese.

### CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

17; 19-15: V. Varsavia — 18: Nei valichi dei Balcani — 18-30: Un libro su Szymanowski — 19: Sport.

### DAVENTRY (5 XX) - m. 1000

Kw. 25,0.

10-30: Segnale Gr.; Tempo. — 12-14; 15; 21-20-23: V. Londra (Segnale d'ora alle 16). — 21-15: Previsioni Marittime. — 23-24: Ballabili, Rist. New Prince.

### FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

12 - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Ritrasmisione del concerto di campagna dal castello «Darnstadt Schloss» — 16-30-17-45: Concerto della R. O. (musiche di Mozart, Strauss, Wagner, Puccini, con il concorso di un soprano) — 17-45-18-5: Lettura — 18-30-19: Conferenza sull'Università di ubingen, in occasione del suo 450. anniversario — 19-19-25: Come scrivono i popoli di diversi paesi della terra? — 19-25-19-30: Notizie commerciali — 19-30-19-45: Saggi di letteratura inglese — 19-45-20-15: Corso di lingua inglese — 20-15: «Dov'è?» (una serata dei microfoni che si sono persi).

### HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12-40; 20-25: Bollettino Polizia. — 13-15: Orchestra. — 17-20: Pei ragazzi. — 18-55: Orchestra: Piccola Marcia Viennese, Kreisler — Danza, Feramors, Rubinstein — Violino e piano: Fuga in la magg., Tartini-Kreisler — Preludio e Allegro, Pugnani-Kreisler. — Orchestra: Selezione opere di Liszt. — Canto d'amore, Paderevski. — Violino e piano: Ballata e Polonese, Vieniemstps. — Orchestra: Sincopeazione, Kreisler — Serenata Orientale, Popper — Danza Spagnuola, Sarasate — Toreador e Andalus, Rubinstein — Ouverture di Commedia, Keler — Valzer, L. Theimer. — 20-55: (da Scheveningen): Orchestra: Ovv., Carnevale, Dvorak. — Concerto per piano in la min. (3 tempi), Schumann — Sinfonia incompleta in si min. (2 tempi), Schubert — Poema sinfonico «D. Giovanni», R. Strauss. — 23-10: Agenzia Vaz Diaz. — 23-15, 23-30 e 24-0-40: Ballabili.

### KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10-15: Notizie locali. — 11: Meteorologia, recentissime. — 11-30: Concerto mattinale per la Radio-industria. — 12-55: Ritrasmisione del segnale orario di Nauen. — 13-10: Recentissime. — 15: Quotazioni dei prodotti agricoli, divise, quotazioni ufficiali chiusura Borsa - 16: Concerto vocale di una cantante di canzoni di Trunk, Pfitzner e Stephan — 16-30-18: Concerto divertente della R. O. (musiche di Mischke, Morena, Luhling, Manfred, Taylor, Moret, Siede). — 18-05: Quotazioni agricole. — 18-45: Viaggi e gite di fine di settimana attraverso la bella Prussia orientale. — 19-30: Buone e cattive

Materiale Americano  
di precisione

# VENTURADIO

MILANO

Viale Abruzzi, 43

1928 Nuovi apparecchi, schemi e scatole di montaggio da 1, a 10 valvole. Parti staccate — diffusori — aliminatori di placca — valvole Raytheon e Radiotron, da noi collaudate, garantite efficienti il 100/100.

Inutile sprecare tempo e denaro in esperimenti quando per Lire 1950 si può acquistare tutto il materiale necessario per comporre il migliore degli apparecchi a 6 valvole. — Tutta l'Europa in alto-parlante con antenna interna, successo garantito. — Schemi e assistenza tecnica gratuita. — Investigate, VENTURADIO PER GARANZIA

in esperimenti quando per Lire 1950 si può acquistare tutto il materiale necessario per comporre il migliore degli apparecchi a 6 valvole. — Tutta l'Europa in alto-parlante con antenna interna, successo garantito. — Schemi e assistenza tecnica gratuita. — Investigate, VENTURADIO PER GARANZIA

cifre (conf.) — 20: Meteorologia. — 20,10: Conferenza sull'industria della pesca interna nella Prussia orientale. — 20,30: Cose allegre diverse — 21,30: L'ora della sonata di Mozart e Beethoven (violino e pianoforte); in seguito meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 700**  
Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo — 20,32: Orchestra Café du Nord — 21,50: Notizie.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25**  
**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4**  
**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

13,10-14,30: Musica da camera di Hiltz, Wessel, A. von Stein, Rumrath, Hasselmanns, Lowe, Poppy, Beethoven (concerto di flauto, arpa, violino ed un basso) — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa — 17-17,30: La radio dei libri — 17,30-18,30: Concerto da tre (pezzi di Mozart, Fucik, Arcandola, Dvorak, Schreiner, Schmalstich, Dellinger) — 18,30-19: Nuove forme d'alimentazione (conf.) — 19,20-19,50: Forma e movimento nell'opera d'arte del poeta — 10,50-20,10: L'ora dei parenti: il mio bambino, il mio educatore (conf.) — 20,10-20,40: L'ora dei poeti (lettura) — 20,45: Concerto orchestrale della R. O. con pianista e soprano (musiche di Berlioz, Liszt, Strauss, Wagner) — 22,30: Ultime notizie, corriere sportivo — 22,40-24: Ritrasmissione del concerto dal «Café Kaiserhof» di Munster.

**LIPSIJA - m. 365,8 - Kw. 4**

**DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

10-12,50; 13,30; 14,45; 12,30; 16; 16,08; 17,15; 18: I prezzi del cotone e della lana, informazioni commerciali, i prezzi del burro, quotazioni e divise ufficiali, i prezzi dei metalli e dei prodotti agricoli, ecc. — 10,5: La radio delle comunicazioni, meteorologia. — 10,25: Lettura del programma odierno. — 10,35: Ciò che pubblica il giornale. — 11,45: Meteorologia, prognosi del tempo, livelli dell'acqua. — 12: Trasmissione grammofonica. — 12,55: Segnale orario di Naun. — 13,15: Bollettino della Borsa e della stampa. — 15-15,30: Per la donna di casa; diversi sistemi per la conservazione della frutta e della verdura. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese. — 19-19,30: Conferenza teatrale. — 19,30-20: L'organizzazione della vendita della frutta. — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie commerciali. — 20,15: Der Vetter aus Dingsda, opera in tre atti con musica di E. Kunneke. — 22,45: Bollettino della stampa e corriere sportivo. — 23-24: Musica da ballo.

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0**

12: Quartetto. Soprano. Piffero Irlandese. — 13-14: Big Ben. Organo, da S. Michele. Concerto in si bem., n. 2: Haendel: Corale. Bach; Fantasia in do min., Bach; Pastorale e Toccata, Stanford; Preghiera, Jongen; Scherzo, Gigout; Finale in si bem., — 15: Trio. Contralto. Baritono. Violino. — 17: Verdure in conserva. — 17,15: Per i ragazzi: Piano: Canzoni; Racconto; Leggenda. — 18-19: Quartetto (78,25) Bollettini Giov. Esploratori. — 18,30: Segn. Gr. Tempo. Notizie. — 19: Critica Teatrale. — 19,15: Piacchiera: Ovp., Russian and Ludmila, Glinka; n. 0: Le Sonate di Beethoven. — 19,30: Orzanza delle Baccanti, Gonnod; Meditazione, Cottenet; Contralto: Tre vecchie canzoni a ballo, M. Phillips. — 20 circa: Orchestra: Musica su l'acqua, Haendel; Flauto: Fantasia caratteristica, Andersen; Contralto: Duo

Romanze (Anstlin, Colerdige-Taylor; Ballata, Rowley; Canzone popolare; Orchestra: Suite «I quattro Puntì Cardinali», A. Travers; Flauto: Romanza, Cellier; Ungherese, Buchner; Orchestra: Fantasia sul «Boris» di Massorgski; Tarantella, Leoncavallo. — 21,35-23: (Programma biendeliano, da Liventoli) — Orchestra: Ovp., Salomone, Minnetto, Berenice; Tenore e Orchestra: Aria, Semele; Recitativo e Aria, Jette; Orchestra: Aria del Concerto Grosso n. 23; Suite Danze, Alfina; Baritono e Orchestra: Recitativo e Aria, Acei e Galatea; Aria, Alcina; Piano: Aria con variazioni (Il Fabbroiro) dalla Quinta Suite; Corrente e Giga dalla Sesta Suite; Allegro Sarabanda e Passacaglia, Settima Suite; Tenore: Aria, Acei e Galatea; Orchestra: Danza dei Marinai e Trio (Rodrigo); Polonese, Arietta e Passacaglia.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5**

7: Previsioni tempo — 13: Tempo. Segnale d'ora. Borsa. Grammofono — 20,30: Tempo — 20,31: Conferenza: L'Isola di Sira — 21: Orchestra: Valzer, Gung'l — Suite, Coppelia, Delibes — La Veglia, Févriér — Selezione, Cavalleria Rusticana, Mascagni — Marcia.

**MADRID (Union Radio) - m. 375**

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Segnale d'ora. Calendario Astronomico. Informazioni commerciali. Borsa. Notizie — 15-16,30: Orchestra — Intermzzo Luigi Medina — Informazioni teatrali. Bollettino tempo — Notizie — 20,21,30: Orchestra — Intermzzo Luigi Medina.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6**

Kw. 1,5

12,43: Grammofono. — 14,45: Resoconto oculare di un incontro sportivo, con banda della R. Aeromatica. Contralto. — 17: Conferenza. — 17,15: Per i ragazzi. — 18; 18,45; Quartetto. — 18,25: Pei Giovani Esploratori. — 18,30; 19; 2,23: V. Londra. — 19,30: Banda Regia Aeromatica; Ovp., Il Soldato Ortheris, Ansell; Ochi che ridono, Finck; A solo cornetta, Clutsum; Baritono: Cinque canzoni del Kent; Banda: Selezione, Rigoletto, Verdi; Azione drammatica; Banda: Il mulino nella foresta, Eilenberg; A solo xilofono. Cole; Baritono: Due Canzoni del Kent (popolari) e una di Billborough; Banda: Nozze d'oro, Kettelbey; Serenata, Corri.

**MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4**

**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

12,45: Trasmissione grammofonica. — 4: Conferenza teatrale. — 4,30-6: Concerto del quartetto di camera A. Rosenberger, con il concerto d'un Tenore. Musiche di Ralf Wivaldi, Kreisler, Iszt, Gluck, Korner, Leoncavallo, Raymond, Jessel, Schiffer. — 6,30: Per la nostra agricoltura. — 7,8: L'ora della ritrasmissione da Norimberga. — 7: Conferenza sui monumenti al cimitero «Johannfriedhof». — 7,30: Come nasce il giornale (conf.) — 8: Commedie di E. Fischer. — 10,30: La radio degli anacchi.

**MOTALA - m. 1320 - Kw. 4,0**

**STOCCELMA (SASA) - m. 454,8**

Kw. 1,5

20: Filatelia. — 20,15: Piano: Toccata e Fuga, Bach-Tausig — Tenore: Cinque Lieder (Schubert, Schubert, Weingartner, H. Wolf, R. Strauss) — Recitazione poesia! — Piano: Preludio in sol diesis, Rachmaninov — Studio in mi, Scriabin — Studio in re bem., Liszt. — Tenore: Canzoni e Ballate (Hannikainen, Ikonen, Nordqvist, Eriksson).

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**  
Kw. 1,5.

8: Informazioni e quotazioni — Dieci minuti di musica — 12,30-14: Concerto: Colimette; e La Cneiritro in bianco, Weker. — 14: Al chiaro di luna, De La Tombell. — Duetto vocale con arpa: Al buio tempo antico — Minnetto; Lisetta dormiva; Leggenda, Wekerlin — 13,50: Quotazioni caffè, metalli preziosi, cotone, piastra, seta, riso, a Saigon, Cauceii e zuccheri a Londra. Informazioni, Quotazioni valori Borsa Parigi. — Metalli preziosi — Cotini — 16,45-17,40: Jazz — Negli intervalli: Informazioni — 17,35: Cauceii e zuccheri a Londra, zuccheri a New York — Informazioni — 19,30: Concerto — 20: Quotazioni caffè, cereali, lane, farine, rame, essenza di Trentulina — Programma spettacoli — Risultati corse. Comunicati diversi. Agenzie Havas e Journier. Cauceii e zuccheri a New York. Metalli preziosi — Agenzia «Informazione» — 20,30: Selezione, La Figlia del Tamburo Maggiore — Negli intervalli: Notizie.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

13: Conferenza e Informazioni in inglese. Per le Signore. — 14: Concerto: Sinfonia «Caecia», Haydn; Minnetto d'Orfeo, Gluck; Fantasia, I Pescatori di Perle, Bizet; Danza caratteristica, Teia/kowsky; Il Re si diverte, aria di ballo, Delibes. — 20: Corso di Diritto pratico. — 20,15: Un quarto d'ora d'astronomia. — 20,45: Chimica. — 21: Concerto. Opere di Beethoven, Lulli, Corelli, Bach.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5**

11: Musica riprodotta — 11,45: Notizie a gricelo — 12: Notizie. Orchestra — 13,30: 16,45: Borsa — 17: Concerto: Sonata in si bem. magg., Mozart — Il Masnadire, Novak — Sonata in fa magg., Grieg — 18,5: Industria e Commercio — 18,20: Emmissione in tedesco — 18,45: Notizie agricole — 19: Per gli operai — 20: Il Tempo. Banda Militare — 21: Concerto: Piccola Suite, Basser — Quattro Canzoni, Novak — Cavalleria Rusticana, Mascagni — Canzoni Jugoslave — Balletto, op. 36, Reger — 22: Ora. Notizie, Jazz.

**STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**  
**FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577**

12,30: Meteorologia, notizie, in seguito trasmissione grammofonica. — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Nowotny, Koschat, Leuthner, Goldmann, Liszt, Komzak. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 18,15: Ricordi dell'estremo oriente. — 18,45: Consigli radio-tecnici — 19,15: Augustin racconta le chiacchiere in giro a Stoccarda. — 19,45: L'arte di vendere. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20,15: Concerto divertente della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda: pezzi di Blankenburg, Strauss, Bach, Rossini, Verdi, Heinecke, Dvorak, Meyerbeer, Hanneemann, Offenbach, Metra. O. Roscher; in seguito poeti e pensatori: Pietro Rosenger (lettura, recitazioni, audizioni di cetra).

**TOLOSA - m. 392 - Kw. 2**

10,15: Valzer — 12,30: Charleston — 12,45: Concerto: Marcia provenzale, Gamme — Minnetto della La Sinfonia, Valentini — Il bel sogno, Flizier — Valzer alla Vicnense, effer — Madrigale alla Contessa, Volpatti — Fantasia, Il Timpano d'argento, Vasseur — Corale e fughetta, Bach — Prezioso

sità, Mouton — Per un bacio, Tosti — Tanagra, Filippucci — Fox trot, Van Parys — 14,15: Quotazioni commerciali — 17,20: Fox trot — 17,20: Cinema — 20: La donna nuda, Lenoir — 20,45: Ouv., Il Matrimonio Segreto, Cimaraosa — Preludio, La Damigella eletta, Debussy — Danza Ungherese 5 e 6, Brahms — Valzer triste, Sibelius — Allegro appassionato, Saint Saens — Fantasia, Il vascello fantasma, Wagner — Quietie, Kmc — Serenata spagnuola, Glouvanov — Suite Peer Gynt, Grieg — Danza delle bambole, Turina — Danza slava n. 6, Dvorak — Polonese militare, Chopin — Per una sola parola d'amore... Rulli — Un fiore per te, Warms.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**  
Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: Curiosità mediche — In giro per le Stazioni — Sport — Novità di Radio — Cronaca di Parigi — Vita Europea — Rubriche solite — Recentissime — Il Tempo — 20,15-21,15: Concerto. Orchestra: Suite fantastica (4 tempi) Foulds — Due pezzi per violoncello, Schumann — Cantatrice: Amor di Poeta, Schumann — Quartetto: Finale G., Schumann — Cantatrice: Amor di Poeta (Segue) — Orchestra: Fant., Schumann-Torrandelli — 21,15-22: Università Popolare: I Passaggi letterari — Medicina dello Spirito — Paesi e Civiltà Orientali — Radio e Diritto — Dalla Rivoluzione ai nostri giorni — L'Educazione post-scolastica — Le Piante medicinali.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1**  
Kw. 10

11; 21: Come domenica, — 14: Borsari; Tempo, Annunci, — 16,20: Pedagogia, — 16,45: Annunci e Comunicati, — 17: Jazz, Caffè «Gastronomia», — 18: Comunic. P. A. T. — 18,15: Varie, — 18,35: Corso di Francese, — 19: Bollettino Agricolo, — 19,15 (Concerto). Orchestra: Polonese (Balk), Moniusko, Potpourri, La Traviata, Verdi; Violino: Aria, Orfeo, Gluck; L'Antico Maniero, Mozart; Canto: Cavatina, Faust, Gounod; Orchestra: Festa Giapponese, Yoshitomo (Bollettino Messenger Polonais); Orchestra: Ouv., Maritana, Wallace; Violino: Azzurro, Mlynarski; Czardas, Hubay; Orchestra: Valzer Orientale, Joyce; Canto: Aria, Carmen, Bizet; Orchestra: Entrata degli Ospiti alla Wartburg, Wagner; (Bollettino c. s.). Orchestra: Potpourri, La Vedova Allegra, Lehár; Oberek fantasque, Sonnenfeld; Marcia, Robert.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2**  
Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano di musiche di Muldravler, Mozart, Schumann, Chopin, Rhode, Friedmann. — 18,30: L'ora della gioventù — 20,05: Concerto popolare dell'orchestra J. W. Ganglberger, con il concorso d'un cantante e del dott. J. Bergauer con recitazioni allegre.

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5**

18,28: Segnale orario, meteorologia, prognosi del tempo. — 12,30-13,30: Concerto pomeridiano della R. O. — 13,35: Recentissime, prognosi del tempo. — 13,55: Divise e quotazioni Borsa. — 16: Concerto ritrasmesso dall'Hotel haur an Lac. — 17,20: L'ora della gioventù. — 17,55: Prognosi del tempo. — 19,58: Idem e segnale orario. — 20: Scopo e fine d'un giardino zoologico (conf.) — 20,30: Concerto serale (clarinetista, pianista, concerto della R. O.) — 21,30: Concerto divertente della R. O. — 22,10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

**Martedì**  
9 Agosto

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**  
**BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75**  
**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75**  
**KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

16,15: (per Brema) Fr. Lehar (concerto della R. O. e di cantanti — (per Hannover) Romanzi. Concerto della R. O. e di un violoncello di pezzi di Schumann, Reger, Tschaiowsky, Rubinstein, Sosen, Svendsen — (per Kiel e Amb.) Concerto divertente di musiche di Adam, Lecoque, Morena — 17: Uomini e opere del presente: Carlo Sternheim — 17,40: La radio delle tasse — 17,55: Solito — 18: Quotazioni della Borsa dei prodotti — 18,18-5-18,15: Chiaiechiarata — 18: Quadri della storia teatrale tedesca — 18,55-19,10-19,35: Piccole conferenze — 19,55: Meteorologia — 20: Musica tedesca da casa. Trio-sonate per due violini e violoncello — Cantata di Bach e due altri pezzi di Kuhnau e Haendel per pianoforte. In seguito per Amb. e Kiel ritrasmisione del concerto dal «Alteparvissau» — Amburgo, per Brema dalle «Sollners Guten Stuben» — Brema, per Hannover dal «Café Continental» Hannover; in seguito dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie.

**BARCELLONA (Radio Barcellona)**  
**(EAJT) - m. 343 - Kw. 1,5**

13: Carillon, Cattedrale, Il Tempo. — 18,30: Mercati internazionali e Cambi. — 18,40: Quintetto: Fox trot, Grieg; Fantasia, Griselda, Massenet-Tavan; Serenata, Korner; Danza americana, Cotó. — 19,10-19,30: Moda e Consigli utili per le Signore. — 21,30: Corso di Rievazione Morse. — 21,40: Corso d'Inglese. — 22: Borse e mercati. Recentissime. — 22,05: Quintetto: Marcia, Barbirolli-Mouton; Valzer jota, Cotó; Canzone serenata, Zamaicos; Capriccio spagnuolo, Matenn. — 22,35: Conferenza. — 22,50: Quintetto: Selezione, Phi-Phi, Christiné. — 23: Carillon, Cattedrale, Il Tempo. — 23,05: Borse e Mercati. — 23,10: Baritone: Cavatina, Il Barbiere di Siviglia, Rossini; Romanza, Per una donna, Lambert; Brindisi, Amleto, Thomas; L'augellino azzurro, Miliann Jaime Torrents. — 23,40-24: Violoncello e piano: Sonata in re min., Willem de Fesch; Melodia, Rubinstein; Il fluvial. Casadó.

**BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5**

20,30-22,5: Ritrasmisioni da Losanna e Berna (vedi sotto Berna).

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

13-15,56: Come lunedì. — 16-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: «Teddy Bear's English half-our». — 20,30. 21,20: Concerto orchestrale. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**ADREMA**  
MACCHINE PER INDIRIZZI  
MILANO (116) - Via S. Vittore 20 - Telef. 97368 Teleg. ADREMA

**BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4**  
**STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75**

6-6,30: Ginnastica. — 12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 4,30: l'ora dei libri. — 5: Novelle (lettura). — 5,30-6,30: Orchestra Emilio Roesz (musiche di Kéler Béla, Dargomyski, Brahms, Davidoff, Jácobi, Gross); in seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi. — 6,40: Introduzione alla ritrasmisione teatrale del 10 corr. — 7,05: Otto Lilienthal come inventore e uomo. — 7,30-7,55: Altre due conferenze. — 8,30: Audizioni di violino e di pianoforte (musiche di Rimsky-Korsakov, Jenó-Hubay, Lewitsch, Gelbrunck, Kreisler, Baica). — 9: Nicola Lenan. Recitazioni e concerto vocale di pezzi di Mendelssohn, Schumann, Liszt e Weingartner. In seguito Meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

**BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5**

15,45 (dal Royal Leamington Spa): Trio in re min., Schumann; Minuetto, Boccherini; Bourrés, Bach; Selezione, Tom Jones, German; Piano: Dunka, Tchaikowsky; Largo, Haendel; Saluto d'amore, Elgar; La Pagoda dei fiori, Woodford Finden; Bareaola (I Racconti di Hoffmann), Offenbach; Trio in do magg. (L.o tempo), Mozart. — 17: Conferenza. — 17,15: Poi ragazzi. — 18: Orchestra, Cinema Lozells, Valzer, Gung'l; Selezione, Principessa dei Dollari, Fall; Gavotta, Ninette. — 18,30: 19,15; 21,20-24: V. Londra. — 19: La poesia delle Isole Shilly. — 19,30: Mezzo soprano: Canzoni popolari di Somerset e di Essex; Il Cuculo; La preghiera della sera. Canzone irlandese; Te culleró; Ballata delle Ebridi. — 19,45: Banda militare dal Leamington Spa: Ouv., Marinarella, Fucile; Suite «Giorni d'estate» (3 tempi), Coates; Al Mulino, Gillet; Selezione, Mignon, Thomas; Duetto flauto e clari no, Bishop; Valzer, Cavaliere della Rosa Strauss; A solo cornetta, Clay; Selezione, Rosa Maria, Fiml St.heart. — 21: Tempol. Notizie.

**BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8**  
Kw. 1,5

16: V. Londra (Davenport). — 17,15: Poi ragazzi. — 18: Orchestra, Grand Superceinema. — 18,30: 19,15; 21,20; 23,24: V. Londra. — 19: Giardinoilura. — 19,30: Onetto: Marcia «Corona dell'India», Elgar; Ouv., Manfred, Schumann; Mezzo soprano: Romanza, Sansone e Dalila, Saint Saens; Romanza (Visioni del mare), Elgar; Lied, Strauss; Piano: Quattro Romanze senza parole, Mendelssohn; Otteito: Divertimento, Lalo; Scene napoletane, Massenet. — 20,30: Mezzo soprano: Non conosco il bel suo (Mignon), Thomas; Romanza (Giardino Persiano), Lehmann; Aria con violoncello obbligato, Tchaikowsky; Piano: Novellette, Schumann; Autunno, Chaminade. — 20,50: Otteito: Tarantella, Byng. — 21,35: (Programma scozzese); Otteito: Ouverture, Paese dei monti e dei flutti, Mac Cunn; Contralto: Due Canzoni scozzesi; Artista varietá: Canzone e Racconto; Otteito: Selezione: Canti delle Ebridi, Kennedy Fraser; Contralto: Due canzoni scozzesi; Otteito: Due-Clan, e Lamento (Suite celtica, Faulds; Varietá: Canó e Racconto; Mezzo soprano: Quattro canzoni scozzesi; Otteito: Selezione, Il Cardo, Myddleton.

**BRATISLAVA - m. 263,2**

17,45: Concerto (quartetto); La Fidanzata venduta, Smetana; Il Trovatore, Verdi; Cavalleria Rusticana, Mascagni; Barbiere di Siviglia, Rossini. — 18,45: Trasmisione da Praga. — 19,20: Conferenza. — 19,40: Idem. — 20: Trasmisione da Praga.

**BRESLAVIA** - m. 315,8 - Kw. 4  
**GLEIWITZ** - m. 250 - Kw. 0,75

15,45-16,30: L'ora dei fanciulli (fiabe allegre). — 16,30-18: Concerto di musica viennese, con il concorso d'un cantante e della R. O. — 18,50-19,35: L'ora della tecnica (conf. sul freddo artificiale). — 19,20-19,50: Paesi meravigliosi (6.a conf.). — 19,35-20,05: La storia di grandi ricchezze. — 20,15: La radiofonia nella farsa e nell'opinione pubblica (recitazioni), soltanto per Breslavia; (per Gleiwitz): Concerto popolare di pezzi di Fucik, Suppe, Strauss, Grimm, Grieg, Siede, Fetisov, Wallace, Manfred, Teike. — 22,15: Comunicazioni per i radioamatori. — 22,30-23,30: (da Gleiwitz) Serata varia.

**BRNO** - m. 441,2 - Kw. 3

12,15: Orchestra. — 14,30: Borsa; Tempo. Notizie. — 17,15: Per le signore. — 17,35: Trasmissione in tedesco. — 18: Ora. — 18,20: Conferenza. — 18,45: Trasmissione da Praga. — 19: Concerto: Secondo quartetto in re min., Mozart. — Canzoni, Mendelssohn. — Quartetto in sol min., Schubert. — Africana, Meyerbeer. — Canzoni Teiaikowsky. — L'Amore, Kreisler. — Rigoletto, Verdi. — Duchessa, Borodin. — Orfano, Mussorgski. — Extra, Rubinstein. — Romanza, Densa. — Ay, ay, ay, Perez. — Addio a Napoli, Cotran. — 21: Banda militare. — 22: Trasmissione da Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**  
 m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, St. Sauver. — 19: Corso di Francese. — 19,30: Concerto da Anversa: Fanfara inaugurale, ilson. — Il Canto del Guerriero (4 tempi), Deppe. — Polonese, Chopin. — Valzer, Chopin. — Ouv. Il Gid, Massenet. — Attualità. — Musica Religiosa, Gounod. — (Violini) Capuzzone di Primavera, Mendelssohn. — Moto Perpetuo, Paganini. — (Tromba e Trombone) Il Fantasia Carmen, Bizet. — Rapsodia Ungherese n. 11, Liszt. — 22: Informazioni.

**BUDAPEST** - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15: Notizie, Borse e Mercati. — 11; Grafonola. — 13; 17; Tempo. — 17,05: Concerto di musica da camera. — 20,15: Azione drammatica. — 22,30: Segnale d'ora. Notizie, Musica di Tzigani.

**CARDIFF (5 W A)** - m. 353 - Kw. 1,5  
 15; 18: V. Londra (Daventry). — 16,45: Letture. — 17: Ballabili, Rist. Carlow. — 17,15: Pei ragazzi. — 18,30; 19,15; 21,20; 21,50-24; V. Londra. — 19: Levrieri e corse di levrieri. — 21,35: Attore comico.

**CRACOVIA** - m. 422 - Kw. 1,5

16,15; 19,30: V. Varsavia. — 17,40: Supplemento al Programma. — 18: Come si vestiva una volta in Polonia. — 18,30; Radio e Diritto. — 19: Eventualmente Comunicati.

**DAVENTRY (5 XX)** - m. 1600  
 Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.: Tempo. — 12,14; 15; 21; 21,20-24: V. Londra (S. segnale d'ora alle 16). — 19,30: Baritone: Lied, Schubert; Tre Lieder, A. Wolf; Trio: T. in si bem., Schubert; Baritone: Una nota, Cornelius; Serenata inutile, Brahms; Tre Lieder, Strauss; Trio: T. in do min., Fauré. — 21,15: Previsioni marittime.

**FRANCOFORTE SUL MENO** - m. 428,6  
 Kw. 4

**CASSEL** - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Come lunedì. — 15,38-16: L'ora della gioventù. — 16,30-17,45: Concerto della R. O., musiche di Eysler, Ascher, Tschaiikov-

sky, Lehar, con il concorso di un tenore. — 17,45-18,5: Lettura. — 18,15-18,45: Cose necessarie per voli transatlantici. — 18,45-19,10: Conferenza su idee di Schopenhauer. — 19,10-19,15: Notizie commerciali. — 19,15-19,45: La costruzione dei denti presso gli uomini e gli animali. — 19,45-20,15: L'ora degli scacchi. — 20,15-21,15: Concerto di violoncello di pezzi di Haendel, Regner, Brahms. — 21,15-22,15: Ritrasmisione da Cassel: Musica da camera, in seguito nuovi dischi gramofonici.

**HILVERSUM (H. D. O.)**

m. 1060 - Kw. 2,0

12,40, 13,15, 20,25, 23,10: Come lunedì. — 18,40: Orchestra: Ouv., Atalia, Mendelssohn. — Andante Sinfonia «crai Timpani», Haydn. — Basso barit.: Aria, Le Stagioni, Haendel. — Orchestra: Canzone di Primavera, e Canzone del Gondoliere, Mendelssohn. — Basso: Aria, San Paolo, Mendelssohn. — Orchestra: Selezione schubertiana. — Basso: Lied, Schubert. — Romanza, Tosti. — Orchestra: Valzer, Schrammel. — Canzone amorosa, Carosio. — Selcz, Bocaccio, Suppé. — 20,50: Trio: T. in mi diesis magg., Beethoven. — Soprano: Pastorella (Minuetto), Martini. — Recitazione: Due poesie. — Trio: Fantasia, Sansone e Dalila, Saint Saëns. — Soprano: Due Lieder (Mendelssohn, Schumann). — Recitazione: Due poesie. — Piano: Arabesca, Debussy. — Serenata, Albeniz. — Soprano: Ave Maria, Schubert. — Bergerette, Weckerlin. — Recitazione: Due numeri. — Soprano: Lied, Weckerlin. — Trio: T. n. 1, Mozart.

**KONIGSBERG** - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Solito. — 16-17: L'ora dei fanciulli. — 17-18: Concerto divertente della R. O. (musiche di Auber, Urbach, Eluhken, Tschaiikowsky, Bizet). — 18,05: Notizie agricole. — 18,45-19,30: Due conferenze. — 20: Meteorologia. — 20,10: L'ora di canzoni del cantante Adolfo Henke (pezzi di Jensen, Curschmann, Lassen, Franz, Mendelssohn, Weber). — 21: Ritrasmisione da Danzica: Concerto orchestrale di musiche di Gluck-Mottl, Mozart, Schubert, Brahms. — 22: Meteorologia, recentissime. — 22,15-23,15: Moderna musica da ballo con la R. O.

**GINEVRA (Radio Ginevra)** - m. 760  
 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20,32: Programma di Losanna. — 21,30: Notizie.

**LANGENBERG** - m. 468,8 - Kw. 25

**MUNSTER** - m. 241,9 - Kw. 4

**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1,5

13,10-14,30: Concerto pomeridiano di pezzi di Ohlsen, Mendelssohn, Saint-Saëns, Morret, Schreiner, Tschaiikowsky, Rhede, Niemann, Fabiani. — 16,30-17: Musica per fanciulli. Canzoni infantili e pezzi per pianoforte. — 17-17,30: Fiabe infantili. — 17,30-18,30: Concerto orchestrale della R. O. (musiche di Bozart, Haydn, Grethy, Mottl). — 18,30-18,40: Come rimango in buona salute? — 18,40-19: Bagni di luce e di sole e la salute pubblica. — 19,15-19,40-20: Conferenze. — 20,15: Introduzione all'opera di Ibsen: «La commedia dell'amore». In seguito: Ritrasmisione da Colonia sul Reno: «La commedia dell'amore»; commedia in tre atti di Enrico Ibsen; ultime notizie, corriere sportivo.

**LIPSIDA** - m. 365,8 - Kw. 4

**DRESDA** - m. 275,2 - Kw. 0,75

10-18: Come lunedì. — 10,05-10,30: Solito. — 16,30-17,30: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Thomas, Strauss, Pressel,

Popy. — 18,05-18,30: La radio della donna di casa. — 18,30-18,35: Corso di lingua spagnuola per principianti. — 19-19,30: Il traffico delle persone e della posta 100 anni fa. — 19,30-20: Altra conferenza. — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie commerciali. — 20,15: Radi-onioni; Willi's Frau (la signora di Segnali, alligra azione in 3 atti di Reimann e Schwartz. — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo. — 22,15-24: Musica da ballo.

**LONDRA (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3,0

(13 Big Ben). — 12,14: Otretto. Soprano, Attrice, comica, Comico scozzese. — 15: Quartetto strumentale e Quartetto vocale maschile. — 16: Orchestra, Marble Arch Pavilion. — 17: Le Balcani. — 17,15: Pei ragazzi: Quartetto (Debussy e Saint Saens); Lettura (Daudet); Escursioni in Francia. — 18-19: Ballabili (18,30: Segnali Gr. Tempo, Notizie). — 19: Un episodio di guerra navale. — 19,15: Piano: Le Sonate di Beethoven. — 19,30: Orchestra: Marcia (Giù Cin Cian), Norion; Marcia (Cairo), Fletcher; Baritone: Aria (Dorotea), Cellier; Orchestra: Selezione, Katia la danzatrice, Gilbert; Contralto: Inghilterra asilo di pace, Gernan; Orchestra: A solo violino (Tina), Rubens; Valzer (L'ultimo Valzer), Strauss; Tenore: La Rosa d'Inghilterra, German; Canto e Orchestra: «Campanile azzurre», fiaba lirica, Betty Gillington; Orchestra: L'Eterno Valzer, Fall. — 21: Tempo. Notizie. — 21,20 (da Sheffield), Conferenza. — 21,35: Orchestra: Tre danze in maschera, Danze del Dale, Romanza, Due Intermezzi, A. Wood; Romanza in re bem., Teiaikowsky; Perche? Schumann; La Fime, Schumann; Selezione, Principessa Capriccio, Fall. — 22,30-24: Ballabili.

**LOSANNA (S.R.R.)** - m. 850 - Kw. 1,5

7; 13; 20,30: Come lunedì. — 20,31: Orchestra. — 21,50: Corriere letterario.

**MADRID (Union Radio)** - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15-16,30; 20-21,30: Come lunedì. — 23-1,30: Segnale d'ora. Borsa. — Concerto di musica tedesca. Notizie.

**MANCHESTER (2 Y Y)** - m. 384,6

Kw. 1,5

15: Quartetto. — 16: Orchestra, Golf Hotel. — 17: Due vecchi libri di sport. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Hotel Majestic. — 18,30; 19,15; 21,20; 22,30-24: V. Londra. — 18,45: Resoconto oculare di un avvenimento sportivo. — 19: Storia del tabacchiere da naso. — 19,30: Orchestra: Ouv., La Sirena, Auber; Suite «Otello», Coleridge Taylor; Attore dialettale (Due numeri). Orchestra: Suite, Visioni musicali, Fauds; Danza russa, Mussorgski; Due recitazioni; Orchestra: Valzer, Tolchard; Selezione, The Blue Train, Stoltz. — 21: Tempo. Notizie. — 21,35: Baritone: Quattro canzoni di marinari; Piano: Tre pezzi sincopeati; Baritone e coro: Quattro canzoni c. s. Piano: Due pagine sincopeate; Baritone e coro: Cinque canzoni.

**MONACO DI BAVIERA** m. 535,7 Kw. 4

**NORIMBERGA** - m. 303 - Kw. 4

2,45-3,45: L'ora della donna. — 4,5-30: Concerto dell'orchestra C. Frank (musiche di Suppé, Strauss, Moszkowsky, Lortzing, Urbach, balli moderni). — 6,45-7,30: Conferenza sulla canzone popolare. — 7,30: Concerto per due pianoforti. Pezzi di Sinding, Debussy, Laszlo, Liszt. — 8,30: L'ora di Rodolfo Hoch. — 9,30: Concerto di cetre, con

il concorso d'un cantante (musiche di Dent, Leopoldi, Arnold, Jessel, Wappan, Muller, Albrecht, Holzmann).

**MOTOLA** - m. 1320 - Kw. 40  
**STOCCOLMA** (S A S A) - m. 454.5  
Kw. 1.5

19,40: Conferenza: Una bocciata d'aria pura. — 20: (Musiche scandinave). Orchestra: Polonaise e Serenata, Nat. Berg — Soprano e orchestra: Due Lieder, Kjerulff — Serenata Veneziana, Svendsen — Orchestra: Sulte « Sigurd Jorsalfar », Grieg — Soprano: Nimna nanna e Canzone, Merikanto — Orchestra: Fiaba musicale, Atterberg — Inno, Alfvén — Burlesca, Canti e Danze campestri svedesi, Sjöderman.

**PARIGI (Petit Parisien)** - m. 349,9  
Kw. 0,5

21: Cantatrice: Danza persiana, Saint Saens — Fantasia, Griselda, Massenet — (Flauto) Minuetto, L'Arlesiana, Bizet — Vivace (Divertimento), Lalo — Il viandante, Leroux — Corteo di Barco (Silvia), Delibes.

**PARIGI (Radio Paris)** - m. 1750  
Kw. 1,5.

8; 10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 20: (Cronaca Filatelica) Come lunedì — 12,30-14: Orchestra: Romanza senza parole, Mendelssohn — Ciboulette, Hahn — Melodia e Valzer, Moszkowski — Quinta Sinfonia (molto vivace), Dvorak — Tre Composizioni per violoncello, Schumann — Suite infantile, Debussy — Filippucci — Rosa Maria, Friml — Naila, balletto, Gaubert — 16,45-17,40: Concerto — 19,30: Interviste e Attualità — 20,20: Selezione, Saffo, Massenet — Negli Intervalli: Notizie.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi)** - m. 447.8 - Kw. 0.45

14: Concerto: Ouv., Giuseppe, Méhul; Noncuranza, D'Ambrosio; Fantasia, Amleto, Thomas; Organetto di Barberia, Candiolo; Fantasia, L'Africana, Meyerbeer. — 20: Corso d'Inglese. — 21: Selezione, Erodiatea, opera in 4 atti di Massenet; Negli Intervalli: Politica estera.

**PRAGA (P. R. G.)** - m. 348,9 - Kw. 5

11; 11,45; 12; 13,30; 16,45: Come lunedì — 13,15: Industria e Commercio — 17: Concerto: Alfonso e Estrella, Schubert — Le Due vedove, Smetana — Franco Cacciatore, Weber — Ricordo di Wagner, Urbach — Idillio di Sigfrido, Wagner — 18: Conferenza — 18,15: Emissione in tedesco — 18,45: Notizie agricole — 19: Conferenza — 19,15: Conferenza — 20: Il Tempo. Commedia — Concerto: Ouv., drammatica, An-

tigone, Buisson — Quattro Canzoni serbe, Dvorak — La Berceuse del ricordo, Delmas Popy — Serenata melanconica, Teiakowski — L'Ape, Schubert — Quartetti umoristici, Rizek — Canzoni nazionali — Suite fantasia, G. Mario — 22: Ora. Notizie.

**STOCCARDA** - m. 379.7 - Kw. 4  
**FRIBURGO** nella Brigsuvia - m. 577

12,30: Meteorologia, notizie, in seguito trasmissione grammofonica. — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Lankine, Komzak, Alschausky, Kerner, Humprednick, Wagner, Popy). — 18: Segnale orario, Meteorologia, notizie agricole. — 18,15: L'esercizio di salvezza e la sua opera. — 18,45-19,45: Altre due conferenze. — 19,45: Altre due conferenze. — 19,45: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radio-società di Stoccarda e Friburgo. — 20: Concerto divertente della « Philharmonischen Orchester » di Stoccarda (pezzi di Blankenburg, Strauss, Elgar, Weber, Eberle, Grieg, Siede, Verdi, Rubinstein, Lehar, Bloni); in seguito serata con programma a richiesta degli ascoltatori.

**TOLOSA** - m. 392 - Kw. 2

10,15: Canto della Fiamma, Wolfe Kahn — 12,30: Me too, Whitemann — 12,45: Concerto: Valzer, Treppelt — Minuetto del Quartetto, Bocherini — Mattinata allegra, Gragh — Querele, Turina — La festa alla Capanna, Gillet — Fantasia, Parjatis, Saint Saens — Amorosamente, Fauchey — Fox trot, Camusat — Flirtation, Steek — Crepuscolo, Fietter — Marcia (Boccaciale), Suppé — Per una sola parola d'amore, Rulli — 14,15: Quotazioni commerciali — 17: Fox trot — 17,20: Conferenza d'agricoltura — 20: Charleston musette, Mario — 20,45: Concerto: Fantasia, I 28 giorni di Claretta, Roger — Fantasia, Amor di Principessa, Urgel — Fantasia, Le Campani di Corneville, Planquette — Fantasia, Titin, Szule — Fantasia, L'amore in maschera, Messenger — Fantasia, Il Conte di Lussemburgo, Lehar — Serenata toscana, Huntly — Banda militare: Tre Marcie, (Ebbald, Margory, Saura) — Fandole (L'Arlesiana), Bizet.

**TORRE EIFFEL (F. L.)** - m. 2.650  
Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: I tribunali dei minorenni — Libri da leggere — La Canzone del giorno — Rubriche solite — Recentissime — Il Tempo — 20,15: Concerto orchestrale e vocale di Musica Russa — Cantatrice: La Canzone per tutti.

**Abbonatevi alle Radioaudizioni**

**VARSAVIA (Polskie Radio)** - m. 1111.1  
Kw. 10

11; 14; 18,15; 19: Come lunedì. — 16,35: L'Astronomia del Rinscimento. — 16: Annunci e Comunicati. — 16,15 (Concerto). Orchestra: Ouv., La Dama di Picche, Teiakowski, Cantatrice: Aria di Paolina e Bercause dell'op. suddetta; Orchestra: Serenata, Cui; Valzer, Rubinstein; Danza della Piccola Russia, Musorgski; Cantatrice: Tre Romanze, Rachmaninov; Orchestra: Suite Caucasia (3 tempi), Ippolitov-Ivanov. — 17,35: Comune, P. A. T. — 17,50: La Condizione attuale della Russia bianca — 18,35: Geografia. — 19,30: Concerto serale. Bullett. M. P. — 21; 21,30-22,30: Come domenica.

**VIENNA (Radio Vienna)** - m. 517,3  
Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano di musiche di Strauss, Suppé, Kretzer, Henselt, Wagner, Engel, Seidl, Lehar, Knauer — 18,30: Consigli per la costruzione d'uno stagno nel giardino — 19: Conferenza sul viaggiare d'oggi e nel passato — 19,30: Corso di esperanto per principianti — 20,05: « Fra Diavolo », opera comica in tre atti di Eugenio Scribe.

**ZURIGO** - m. 588.2 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Come lunedì. — 19,58: Meteorologia, segnale orario. — 20: Serata italiana (C. Valsangiacomo, recitazioni; concerto della R. O.) — 21: Concerto del club mandolinistico « Carmen » — 21,40: Concerto della R. O.: frammenti d'opere. — 22,10: Recentissime, informazioni della N. Z. — prognosi del tempo. — 22,20: Musica da ballo ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac.

**Mercoledì**  
**10 Agosto**

**AMBURGO** - m. 396 - Kw. 4

**BREMA** - m. 252.1 - Kw. 0,75

**HANNOVER** - m. 297 - Kw. 0,75

**KIEL** - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15: (per Amb., Brema Arie italiano (concerto vocale) — (per Hannover) Concerto di canzoni dialettali e recitazioni dialettali — (per Kiel e Amb.) H. Pfitzer e Riccardo Strauss. Concerto della R. O. e di un tenore — 17: Ritrasmesso del concerto da tè dall'« Hotel Atlantic » — 17,55: Solito — 18: Concerto della R. O. — 18,30: Ritrasmessione da Berlino: Corso di lingua inglese per principianti — 19: Seconda par-

**Apparecchi vecchi o fuori uso...**

di qualsiasi marca, anche se auto-costruiti, funzionanti o no, possono venire ritirati da noi, e sostituiti con apparecchi modernissimi tipo « Megadina » a 5 valvole (circuiti super-neutrodina) o tipo « Supereterodina » ad 8 valvole. Chiedere informazioni specificando il tipo d'apparecchio posseduto. Catalogo illustrato gratis a richiesta.

- RADIO - RAVALICO C. P. 100 - TRIESTE

**...vengono ritirati**

te del concerto della R. O. — 19,25: Conferenza — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19,55: Meteorologia — 20: «Miss Holbbs», commedia in 4 atti di Jerome K. Jerome. In seguito: Ritrasmisio- ni di concerti, dati meteorologici per l'in- terno ed i mari, corriere sportivo, notizie.

**BARCELONA (Radio Barcelona)**  
(EJX) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 18,30: Mercati internazionali e Cambi. — 18,40: Quintetto: Fox trot, Seaman, Smoler e Polla; Fantasia, Roberto il Diavolo, Meyerbeer-Sch-riner; Canzone, Catala; Melodica spagnuola, Ross; Polca, Coto. — 21,30: Corso di ortografia. — 21,50: Radiografonia: caricature, geografici, ecc. — 22: Borsa e Mercati. Recentissime. — 22,05: Quintetto: Passo doppio, Mayrol. — 22,15: Canto e pianoforte: Cinque Canzoni. — 23: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 23,10: Coro: Natale, Perez Moya; Mare e terra, Romberg; La Morte dell'escòla, Nivoula. — 23,35: Chitarra: Studio, Pupil; Minuetto in re, Sor; Preludio N. 5, Chopin. — 23,50: Contralto: El majo discreto, Granados; Jota Falla; Liliana, Pahissa. — 24,10: Coro: Tre Canzoni popolari. — 24,30: Chitarra: Serenata spagnuola, Malets; Marchagas, Terrega. — 24,45: Contralto: Adelaide, Beethoven; Il Garofano, Pujol; Garofani, Valverde.

**BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5**

20,30: Segnale orario, meteorologia — 20,30-22: Serata varia (solisti di mondolin), liuto e chitarra, società corale «Jodler-Doppelquartett» Edelweis (Basilea) — 22: Notizie, meteorologia.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

13-15,56: Come lunedì. — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Audizioni di pianoforte di Cissie Woodward di Hazlemere (Inghilterra). — 20,30-21,20: Ritrasmisione da Basilea. — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4**  
**STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75**

ù-6,30: Ginnastica per radiofonia. — 14,5-2,15: Concerto di campane. — 3,30: Questioni e dispiaceri di donne. — 4,30: Parassiti del corpo umano. — 5-6,30: Concerto del Dominator-Orchestra F. Wenneis («musiche di Keler Bela, P. Graener, Tschakowsky, Yoshitomo, Popy, Moussorgsky, Wenneis); in seguito consigli per la casa, il programma dei teatri e dei cinematografi. — 6,40: Una passeggiata attraverso una fabbrica di siero. — 7,05: Sport e spirito. — 7,30: Conferenza sulle comunicazioni aeree. — 8,10: La Bajadera », operetta in tre atti di E. Kalman; in seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. — 10,30: Aria estiva. Concerto vocale e strumentale di pezzi di Mendelssohn-Bartholdy, Brahms, Trunk, Goldmark, Moszkowsky, Schubert, Keler Bela, Klose, Lange-Muller, canzoni popolari).

**BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5**

12-13, 18,20: V. Londra (Davenport). — 15,45: Quintetto: re Danze irlandesi, Ansell; Selezione, Il Conte di Lussemburg, Lehar; Canzoncette, ciakowsky; Potpourri weberiano, Tavan; Suite Quattro danze (La Ribelle), Phillips; Contralto: Sei canzoni fran-

cesi, Weckerlin; Canzone di Guillot, Perihou; Uccellini, Weckerlin. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Caffè Prince. — 18,20: V. Londra (Davenport) — 18,30; 21; 23-23,20: V. Londra. — 19,30: V. Davenport. — 21,50-23: Banda della Polizia: Ovv., Giovanna d'Arco, Verdi; Suite: In fa, Holst; Coppia varieta: Banda: Musiche per l'Ar- dugo VIII., Sullivan; Capriccio Spagnuolo, Rimsky-Korsakow; Coppia varieta; Banda: Valzer, Trauslateur.

**BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8**  
**Kw. 1,5**

12-13: Grammofono. — 16: Orchestra, Rist. Beale; Marcia, Arphorp; Serenata, Widor; Selezione, Tempo dei Lilla, Schubert-Clutus; Il Sergente Maggiore, Longstaffe; Uccelli a sera, Coates; La Paloma, Yradier; Fox trot, Friml; Selezione, Queen High, Hanley; Valzer, Henderson; Fox trot, Henderson. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: V. Londra (Davenport). — 18,30; 21-23,20: V. Londra (Notizie locali alle 21,15). — 19,30: Un programma per le vacanze d'estate eseguito da vari artisti e dall'Outtetto.

**BRATISLAVA - m. 263,2**

18,15: Concerto: Pezzi d'opera ecche; In- troduzione e Capriccio, Saint Saens; Arie Italiane; Variazioni, Tartini; Arie tedesche. — 19,20: Agricoltura. — 19,25: Conferenza. — 19,40: Corsi slovacchi. — 20: Trasmissione di Praga.

**BRESLAVA - m. 315,8 - Kw. 4**  
**GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

16,30-18: Concerto diversente della R. O. (musiche di Smetana, Moszkowsky, Anlin, d'Albert, Kienzl, Mendelssohn-Bartholdy). — 18: L'ora del Silesiano. — 18,30: Comunicazione della radio-società «Arbeiter-Radio-klub». — 18,50-19,20: Conferenza letteraria. — 20: Grande concerto orchestrale eseguito da 6 bande militari (pezzi di Wagner, Beethoven, Hackenberger, Roland, Weber). — 21,05: Concerto vocale d'un contralto (canzoni di Moritz, Karg-Elert, Graener, Grosz). — 22,15: Appello alla «Hindenbur- genspende».

**BRNO - m. 441,2 - Kw. 3**

12,15-14,30: Come lunedì — 17,15: Pei giovani — 17,35: Trasmissione tedesca — 18: Ora: Notizie Agricole — 18,20: Conferenza — 19: Orchestra: Carnevale, Dvorak — Dalibor, Smetana — Poema, Fibich — Romanza, Ondricek — Jacobin, Dvorak — Le Due Vedove, Smetana — 20: Concerto: Bellata, Rubinstein — Nella notte, Glinka — Rondò, Chopin — Angelo, Varlanoff — Romanza, Chiraeuf — Barcarola, Chopin — Canzoni, Gretehaninow — Romanza della vecchia Russia — Valzer, Mazurka, Chopin — Canzoni russe — 21: Orchestra a fiato — 22: Trasmissione da Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**  
**m. 508,5 - Kw. 1,5**

17: Concerto di musica da camera: Trio, Haydn — (Piano) Rondò, Mozart — Trio, Niels Gade — 19,30: Attualità — 20: Selezione, Madame Butterfly, Puccini — 22: Informazioni.

**BUDAPEST - m. 585,6 - Kw. 3**

9,30, 12, 15: Notizie, Borse e Mercati. — 13, 15: Piano: Canzoni popolari Ungheresi. — 19: Concerto sinfonico. — 20,40: Concerto vocale e strumentale. — 22: Segnale d'ora. Notizie, Musica di Tzigani.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

12,13; 15; 18: V. Londra (Davenport). — 17,15: Pei ragazzi. — 18,30; 21: V. Londra. — 19,30: Contralto: Acque di fonte, Ruchmannov; La Pastorella, Mac Morrhough, Estasi, Morse Rummel; Proprio oggi, Scaver; Aprile: è una dama, M. Phillips; La Cavalcata dell'amore, F. Bridge; Quando avevo ventun anni, A. Gibbs; Canto pel Natalizio, Mac Fadyen; Elegia, Massenet; Amor lo soppia (Carmen), Bizet. — 20: (Dal Llandaff Fields Pavilion); Troupe musicale Due Canzoni (R. Brandon, H. Brandon). — Quattro scenette comiche, Canzone, Coro. — 21,20: Coro: Giorni d'estate, Devies; L'U- signuolo; L'Alholla, Mendelssohn; Piano: La Farfalla e l'Uccellino, Grieg; Barcarola, Rubinstein; Violino: Adagiato e scherzando, Marcello; Ninna nanna antica, E. Bartlett; Serenata spagnuola, Popper; Coro: Romanza, Leslie; Come torrenti in estate, Elgar; Piano: Armonie della sera, Pachul- kisi; Danza campestre, Bowen; Coro: La Pioggia, Elgar; Cadono l'ombre, Hatton; Violino: Nella foresta, Popper; Due Canzoni, E. Bartlett; Ninna nanna, C. Scott.

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

15,40: Pei ragazzi: Favole juroslave — 16,15; 21: V. Varsavia — 17,40: Supplemento al Programma — 18: Gani e cavalli sapienti — 18,30: Letteratura francese contemporanea — 19: Eventualmente Comunicati — 19,30: Concerto di Musica popolare polacca per solisti e coro: — Tre canzoni, Gall — Canzone Silesiana, Nowowiejski — Quattro canzoni popolari — Tre canzoni di Briganti, Lachmann — Berceuse, Lipski — Tre canzoni popolari — (Bollettino Messenger Poloniais) — Tre canzoni popolari — Due canzoni, Garbusinski — Due canzoni, Wiechowicz — 21,30: Dal Rist. «Pavillon».

**DAVENTRY (5 XX) - m. 100,0**  
**Kw. 25,0.**

10,30: Segnale Gr.; Tempo. — 12; 13-14; 15; 17,15; 18-19; 19,15; 21; 21,20: V. Londra (13: Big Ben; 16: Segnale d'ora). — 19,30 (da Birmingham): Orchestra: Ovv., Plymouth Hoe, Ansell; Coro: Tre canzoni, Pitt; Orchestra: Suite Africana (4 tempi), Bareriff; Baritone: Tre canzoni, Jefferies; Orchestra: Serenata, Pitt; Violino e piano: Due Composizioni di Nigel, Dallasvay; Baritone e Orchestra: Un vecchio guerriero, Chignell; Baritone e piano: Due canzoni, G. Williams; Coro e Orchestra: Canto del mare, Chignell; Orchestra: Marcia R. Aeronautica, W. Davies. — 21,15: Previsioni marittime. — 23,20-24: Ballabili, Hotel Cecil.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**  
**Kw. 4**  
**CASSEL - m. 279,7 - Kw. 0,75**

12: Solito — 15,30-17,45: Concerto della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O.; musica russa, con il concorso d'un contralto — 17,45-18,15: L'ora dei libri — 18,30-18,45: Ritrasmisione da Cassel: L'ora della donna — 18,45-19,10: Bertrant Russel e la filosofia inglese del presente — 19,10-19,15: Informazioni commerciali — 19,15-19,45: Corso di stenografia — 19,45-20,5: Conferenza sull'esposizione e Hessische Landesausstellung » a Darmstadt — 20,10: Ritrasmisione da Berlino («a Bajadera»), operetta in tre atti di E. Kalman.

**HILVERSUM (H. D. O.)**  
**m. 1060 - Kw. 2,0**

12,40, 13,15, 20,25, 23,10: Come lunedì. — 17,40: Orchestra: Due danze slave, Dvorak — Dal mio paese, Smetana — Minuetto,

Dvorak — Suite balletto, La Sposa venduta, Smetana. — 18,10: Piano (Chopin): Fantasia Improvvisata — Notturno in mi bem. maggiore — Studio in sol bem. magg. — Studio in fa magg. — Mazurca — Valzer in re bem. magg. — Ballata in la bem. magg. — 18,40: Conferenza. — 19,10: Orchestra: Marcia, Holzmann — Valzer, Waldteufel — Marcia, Heinecke — Notte di luna, Fetras — Marcia, Bart. Verhallen. — 20,50: (da Scheveningen). — Orchestra: Sinfonia in re magg. n. 31 (4 tempi), Haydn — Concerto per violino in mi magg. (3 tempi), Bach — Concerto per violino in re magg. op. 61 (3 tempi), Beethoven.

**KONIGSBERG** - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato. — 10,15-15: Solito. — 16: L'ora della gioventù. — 16,30-18: Concerto divertente della R. O.: frammenti di operette di Strauss. — 18,05: Notizie agricole. — 18,30: L'ora dell'educazione per la scuola (conferenza: dialetto e scuola). — 19,19,30: Altre due conferenze. — 20: Meteorologia. — 20,10: «Die versunkene Glocke» (la campana affondata), fiaba-dramma in 5 atti di G. Hauptmann; in seguito meteorologia, recentissime.

**GINEVRA (Radio Ginevra)** - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo — 20,32: Programma di Basilea e di Berna — 21,50: Notizie — 22,22,45: Ballabili del Kursaal.

**LANGENBERG** - m. 468,8 - Kw. 2,5

**MUNSTER** - m. 241,9 - Kw. 4  
**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1,5

13,40-14,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Mario Iseglie (musiche di Kreutzer, Delibes, d'Albert, Meyer-Helmond, Bizet, Berce, Strauss) — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa — 16,45-17,30: Ritrasmissione sportiva. Concorso ippico. Il Gran Premio di Colonia — 17,30-18,40: Consigli pratici per il giardiniere dilettante — 18,40-19: Consigli radio-tecnici — 19,15-19,35: Le profondità dell'anima (conf.) — 19,40-20: Per il nostro piccolo popolo: Il giovane alpinista — 20,10: Ritrasmissione da Berlino: «La Bajadera», operetta in tre atti di E. Kalman; in seguito ultime notizie, corriere sportivo; sino alle 24 ritrasmissione del concerto dal «Café Handelshof» di Essen.

**LIPSA** - m. 365,8 - Kw 4

**DRESDA** - m. 275,2 - Kw. 0,75

10-18: Solito. — 10,05-13,15: Come lunedì. — 15-15,30: Corso di stenografia. — 16,30-18: Per la gioventù. — 18,05-18,20: Corso di telegrafia di Morse. — 18,20-18,30: Bollettino ufficiale del mercato del lavoro. — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese. — 19-19,20: Conferenza: Faust, Ahasver e Don Juan. — 19,30-20: Terza conf.: Amicizia, amore e matrimonio. — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie commerciali. — 20,10: Ritrasmissione da Berlino: «La Bajadera», operetta in 3 atti di Kalman. — 22,15: Bollettino della stampa e corriere sportivo. — 22,30-24: Balli tedeschi.

**LONDRA (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3,0

12: Ballabili. Comico. — 13: Big Ben. Orchestra, Rist. Frascati. — 15: Quartetto. Soprani. Basso, Violino. — 17,15: Pei ragazzi: Trio vocale; Racconto: La Ferrovia della Jungfrau. — 18,19: Organo, Cinema New Gallery (18,20: Giardinicoltura. — 18,30: Segnale G.; Tempo; Notizie). — 19: Gli Impianti frigoriferi e la Radio. — 19,15: Piano: Le Sonate di Beethoven. — 19,30:

Flauto, violino, viola, violoncello: Quartetto in re magg. (3 tempi), Mozart; Soprano: Sei canzoni zingare, Dvorak; Violino e piano: Sonata op. 24 (4 tempi), Beethoven; Soprano: Chiaro di Luna, Szaul; Serenata italiana, Chausson; La Badessa, D'Elanger; Fantocci verdi, Debussy; Violino, viola, violoncello e Piano: Quartetto in do min., Fauré. — 21: Tempo. Notizie. — 21,20: La musica del Cinema. — 21,50: Orchestra: Ovv., Principe Igor, Borodina. — 22: Commedia. — 22,20: Orchestra: Rapsodia di Danze Nere, Coleridge Taylor. — 23,30: Azione drammatica. Orchestra: Valzer, Komzak. — 23-23,20: Conferenza.

**LOSANNA (S.R.R.)** - m. 850 - Kw. 1,5

7: 13; 20,30: Come lunedì — 20,30: Programma di Basilea e di Berna — 21,50: Notizie.

**MADRID (Union Radio)** - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45; 13,15; 15,16,30; 20,21,30: Come lunedì — 23,1,30: Segnale d'ora — Borsa — Trasmissione da Barcellona — Notizie.

**MANCHESTER (2 Z Y)** - m. 354,6 Kw. 1,5

12,43: Grammfono. — 15: Quartetto: Ovv., La Gazza ladra, Rossini; Valzer, Waldteufel; Potpourri, havdiano, Tavan; Quattro canti d'amore indiani, Woodforde Finden; Meditazione, Glazunov; Selezione, Tom Jones, German. — 16: Banda, da Morecambe. — 17: Piano: Polca della Regina, Roff; Valzer in re bem., Chopin; Rapsodia Ungherese, Liszt. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Grammfono. — 18,20: Bollettino orticoltura. — 18,30; 23-23,20: V. Londra. — 21,50: Banda: Ovv., Ros-manda, Schubert; Quartetto vocale maschile; Canzone, M. Shaw; Banjo; Canzone, Homer; Vecchia canzone inglese; Banda: A solo cornetta, Demare; Potpourri weberiano; Quartetto vocale; Canzone con parole e musica di Arrigo VIII; Canzone, Martin; Canto umoristico, Brewer; Banda: Selezione, La Ragazza del Taxi, Gilbert.

**MONACO DI BAVIERA** m. 535,7 Kw. 4

**NORIMBERGA** - m. 303 - Kw. 4

2,45-3,45: Concerto del quartetto Amy Rosenberger: valzer e canzoni viennesi. — 4-5,30: L'ora della gioventù. — 5,30: Indicazione del complesso dell'opera serale. — 6: «Il flauto magico», opera in due atti di W. A. Mozart.

**MOTALA** - m. 1320 - Kw. 4,0

**STOCCOLMA (S A S A)** - m. 454,5 Kw. 1,5

19,30: Le Corporazioni (da Upsala). — 20: (Concerto di violino da Gothenburg). Allegretto, Porpora-Kreisler — Rondò e Scherzo, Bach-Manen — Allegretto e Piccolo Capriccio, Reger — Notturno e Serenata, Sibelius — Scherzo, Wieniawsky. — 20,35: Concerto. — 20,55: Piano: Notturno, Romanza, Nuvoleta, Schumann — Intermèzzo e Rapsodia, Brahms. — 21,45: Varietà.

**CHIEDETE SEMPRE IL**

**TORRONE ROSIGNOLI**  
— SESTRI LEVANTE —

**PARIGI (Radio Paris)** - m. 1750

Kw. 1,5.

8: 10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 20: Come lunedì — 12,30-14: Concerto — 16,45-17,40: Concerto — 19,30: Concerto — 20,30: Concerto — Negli intervalli: Notizie.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi)** - m. 447,8 - Kw. 0,45

13: La Decorazione della Casa (in inglese) — 14: Concerto: Scene Rustiche, Mouton; Minuetto, Manusa Silva; Fantasia, La Traviata, Verdi; Giorno di Festa, Grieg; Selezione, L'Arlesiana, Bizet. — 20,15: La Moda. — 21: Selezione, Madame Butterfly, Puccini; Ballabili fino alle 21, dal Coliseum.

**PRAGA (P. R. G.)** - m. 348,9 - Kw. 5

11; 11,45; 12; 13,20; 15,45: Come lunedì — 13,15: Mercato della mano d'opera — 17: Concerto: Bobém, Leoncavallo — Ciaccona, Thomase Vitale — Festa a Aranjuez, Demerseman — Marietta, Grainger — Il Valzer della bambola, Poldini-Kreisler — Ricordo di Ponchielli, Urbach — Cantilena d'amore, Delmas-Popy — 18: Pei ragazzi — 18,20: Emissione in tedesco — 18,45: Notizie agricole — 19: Per gli operai — 19,15: Industria e Commercio — 20: Il Tempo — Concerto: Amleto, Thomas — Ballata, Prokopiew — Suite internazionale, Teikowsky — Romanza, Nedbal — Catullo e Lesbia, Georges — Suite Nuziale, Jensen — 21,15: Rivista letteraria — 21,30: Piano: Berceuse del sole, Miloe Milowitch — Canzoni nazionali, Idem — Scene nuziali, Simtana — 22: Ora. Notizie. Jazz.

**STOCCARDA** - m. 379,7 - Kw. 4  
**FRIBURGO nella Brisgovia** - m. 577

12,30: Solito. — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Laukkin, Ohlson, Lullack, Keller-Bela, Armandola, Drla, Lehnhardt. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 18,15: Radio-appendice. — 18,45: Conferenza radio-technica. — 19,15: Introduzione alla lingua spagnuola. — 19,45: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 20: Concerto divertente della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda (musiche di Mendelssohn, Strauss, Schumann, Adam, Fetras, Hall, Urbach, Grieg, Suppé, Herzer); in seguito «Hans Huckebein», farsa in tre atti di O. Blumental.

**TOLOSA** - m. 392 - Kw. 2

10,15: Stelle del Sud, Daniello — 12,30: La mia patria, Sentis — 12,45: Concerto: Marcia, Ancliffe — Romanza antica, Fauchey — Danza slava, Grehg — Fox trot, Bixio — Dolce reverie, Teikowsky — Fantasia, I Troiani, Berlioz — Le Mysoli, David — Valzer, Drda — A baton rompus, Gillet — Alba nel bosco, Foudrain — Galoppo, Marie — 14,15: Quotazioni commerciali — 17: Volti di bimbi — 17,20: Sport — 20: Il mio cuore, Christine — 20,45: Concerto: Ovv., Due vecchie guardie, Delibes — Danza Ungherese, Gillet — Valzer luminoso, Ganne — La Serenata, Tosti — Fantasia, I Due Cicchi, Offenbach — Sorpresa, Delmas — Silvia, ballerina sulla corda, Razigade — Fox trot, Donaldson — Saltarello, Grehg — Sulle rive del Donubio, Wormser — Suite, Gitaneries, Razigade — Puerte mia, Nast — Per una sola parola d'amore, Rulli — La coccarda di Mimi Pinson, operetta in 3 atti di Goublier.

**TORRE EIFFEL (F. L.)** - m. 2650 Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: La Casa di Victor Hugo a Guernesey — Attualità Scientifiche — Cronaca di Parigi — Vita Europea — Rubriche solite — Canzone — Re-

centissime — Il Tempo — 20,15-21,15: Concerto: Orchestra: Ouvr, Maritana, Wallace — Violoncello: Romanza in fa, Bonin — Cantatrice: Se tu m'ami, Pergolesi — O del mio dolce ardor, Gluck — Orchestra: Guitar, Thome — Cantatrice: Aria, Sigurd, Reyser — Aria, Sansone e Dalila, Saint Saens — Orchestra: Selezione, Sansone e Dalila, Saint Saens — Notturno, Franck — La Vita anteriore, Duparc — Danza Dorica e Preludio Sinfonico, Guitard — 21,15-22: Università popolare: Psicologia e Fisiologia — Insegnamento Tecnico — Leggende del mare — Eletticità pratica — Emilio Ollivier — Agricoltura e Industrie agricole.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1**  
Kw. 10

11; 14; 16; 17,35; 18,15; 19; 19,30; 21,30-22,30: Come Martedì, — 5,35: Pei ragazzi. — 16,15 (Concerto). Orchestra: Marcia, Pjanowski; Valzer, Lehar; Canzone d'Amore, Carosio; Canto: Due arie d'operetta (Kalman, Jacobi); Orchestra: Romanza e Canzone del Bacio, Kalman; Duetto d'operetta, e Marcia, Fall; Due Recitazioni; Orchestra: Potpourri, Contessa Maritza, Kalman; Canto: Aria, L'Alloida, Lehar; Valzer, Benatzky; Il Figlio del Reggimento, Rapacki. Due recitazioni. — 17,50: Conferenza di Radio. — 18,35: Conferenza d'Agricoltura.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2**  
Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano (orchestra e cantante, musiche di Lehar, Mendelssohn, Schubert, Mendozza, Morena, Nelson) — 18: L'ora dei fanciulli — 19: Questioni spirituali d'oggiorno — 19,30: L'ora dell'agricoltura — 20,05: Concerto vocale e strumentale con introduzione. In seguito musica leggera serale con l'orchestra Silving.

**ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0,5**

12,28-13,35: Solito. — 16: Concerto gramfonico. — 17,20: L'ora della gioventù. — 17,55: Prognosi del tempo, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori. — 19,58: Meteorologia, segnale orario. — 20: Conferenza: La fiera di Lipsia. — 20,30: Concerto della R. O.: Opera francese. — 21: Radio-azione: Lanzelot und Sanderein. — 21,30: Concerto orchestrale della R. O. di musica leggera. — 22,10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z. prognosi del tempo.

**Giovedì**  
**11 Agosto**

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**

**BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75**

**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75**

**KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75**

11,30: Ritrasmisione della Festa della costituzione dal «Rathaus» (Municipio) di Amburgo — 12: Ritrasmisione della Festa della costituzione dal Municipio di Brema — 12: (per Hann. e Kiel) Ritrasmisione della Festa della costituzione dal «Reichstags» di Berlino — 16,15: «Schmoek», un romanzo di Evend Fleuron (conf.) — (solo tanto per Hannover) F. L. bar: Concerto del Re. O. — (soltanto per Kiel) Concerto divertente della R. O. di pezzi di Cherubini, Schubert, Urbach — 17: Concerto pomeridiano — 17,55: Solito — 18: Concerto po-

polare della R. O. — 18,55: La scuola degli scacchi per principianti — 19,25: Meteorologia — 19,30: Ritrasmisione della Festa della costituzione dalla casa della radio-industria di Berlino. Discorso del cancelliere tedesco, concerto corale ed orchestrale; In seguito: Concerto ritrasmesso da Amburgo; dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie.

**BARCELLONA (Radio Barcellona)**

**(EJAJ) - m. 343 - Kw. 1,5**

13: Carillon, Cattedrale, Il Tempo. — 18,30: Mercati internazionali e Cambi. — 18,40: Quintetto: Fox trot, Leslie, Dabin e Connell; Marcia e frammento, Tannhauser, Wagner-Holmann; La Canzone del Gitano, Ross. — 19: Pei ragazzi; Racconti, indovinelli, poesie, ecc. — 19,10: Lettura (Peter Pan). — 19,20-19,30: Conferenza: Le strade di Barcellona. — 21,40: Corso d'Inglese. — 22: Borse e Mercati. Recentissime. — 22,05: Quintetto: Valzer, Siede; Scottish, Worsley; Tango, Profes-Ralph; Charleston blues, Thorrans. — 22,30: Recitazione di tre poesie di J. Martinez. — 22,45: Quintetto: Saluto d'amore, Elgar; Canzonetta n. 2, Valls. — 23: Carillon, Cattedrale, Il Tempo. 23,10: Grammofono: Credo della Missa solemnis di Beethoven. — 23,40-24: Tesoro: Romanza, Lacalle; Romanza, Carmen, Bizet; El Trust de Costenorios, Serrano; Manon, Massenet.

**BASELIE - m. 1100 - Kw. 1,5**

20,30 22,5: Ritrasmisione da Berna (vedi sotto Berna).

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

13-15,56; Solito. — 16,16-30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,30: Chiacchierata infantile in francese. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Serata dialettale della «Zytlogge-Gesellschaft». — 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21-21,30: Continuazione della serata dialettale — 21,30-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Notizie, meteorologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4**

**STETTINO - m. 236.2 - Kw. 0,75**

6,40,30: Solito. — 12: Ritrasmisione della Festa della Costituzione dal Reichstag. — 4,30: Curiosità geografiche. — 5: Musica divertente eseguita dal quartetto H. Raue (pezzi di Lortzing, Bolzoni, Blauau, Moszkowsky, Dvorak). — 5,30-6,30: Carlo Maria von Weber. Concerto di violino, pianoforte e di fagotto. Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi. — 6,40: Conferenza tecnica della Scuola H. Bredow. — 7: La casa dei parenti e la scuola. — 7,30: Ritrasmisione della Festa della Costituzione dalla casa della radio-industria (concerto orchestrale, corale e discorso del cancelliere della Repubblica Dott. Marx. — 10: Meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. — 10,30-12,30: Musica da ballo.

**BIRMINGHAM - m. 326.1 - Kw. 1,5**

15,45: Quintetto a fiato; Soprano; Concerto. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: V. Londra (Davenport). — 18,30; 19,15; 21; 22,30-24: V. Londra. — 19: Conversazione francese. — 19,30: Orchestra, Contralto, Baritone; Programma inglese. — 21,35: Idem; Programma irlandese.

**BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8**

**Kw. 1,5**

15-15,45; V. Londra (Davenport). — 16: Orchestra, Rist. Smith. — 17,15: Pei ragazzi. —

18; 18,30; 19; 21-24: V. Londra. — 19,30: Programma spagnolo (tenore, ometto). — 20,45: Comico.

**BRATISLAVA - m. 263,2**

16: Notizie agricole, Borsa. — 17,45: Orchestra tzigana. — 18,45: Trasmissione di Praga. — 19,15: Conferenza. — 19,40: Conferenza. — 22: Trasmissione di Praga.

**BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4**  
**GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

11: Festa della costituzione delle autorità di Breslavia. — 12: Ritrasmisione della Festa della costituzione dal «Reichstag» di Berlino. — 16,30-18: Concerto divertente della R. O. di musica italiana di Catalani, Donizetti, Mascagni, Verdi, Ponchielli, Leoncavallo, Verdi. — 18: Uno sguardo nelle riviste. — 18,50-19,20: Questioni commerciali d'oggiorno. — 19,30: Ritrasmisione della festa della costituzione dalla Casa della radio-industria di Berlino. — 22,15: Colloquio delle radii-società. — 22,30-24: Concerto e musica da ballo dell'orchestra Wassermann (ritrasmisione dal «Café Hindenburg» Beuthen O. S.

**BRNO - m. 441.2 - Kw. 3**

12,15-14,30-17,15,35: Come martedì — 18: Ora, notizie agrarie. — 18,20: Conferenza. — 18,45: Trasmissione da Praga — 19: Canzoni slovacche — 19,30: Orchestra — Sinfonia in Re min., Haydn — Aria: Bach — Sinfonia in mi bem. magg., Mozart — 20,30: Recitazione — 21: Banda militare — 22: Trasmissione da Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**  
**m. 508,5 - Kw. 1,5**

17: Pei ragazzi — 18: Corso di fiammingo — 19,30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Suite Sabaiana, Ackermans — 20,15: Scene di Molière — 21: Attualità — Orientale C. Cui — Numero di varietà (inglese) — Minnehaha, Coleridge Taylor — Varietà — Jazz — Informazioni.

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3**

9,30; 12; 15: Notizie, Borse e Mercati. — 11: Grafonola. — 13; 17: Tempo. — 17,05: Musica di Tzigani. — 20: Azione drammatica. — 22,40: Segnale d'ora. Notizie. Balla bili.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

15: V. Londra (Davenport). — 15,45-20: Orchestra, Weston-super-Mare. — 16,45: Storie strane e leggende del Gower. — 17: Pianoforte. — 17,15: Pei ragazzi. — 18; 18,30; 19,15; 21-24: V. Londra. — 18,45: da Swansea. — 19: Aviazione. — 19,30: Commedia

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

17; 19,30: V. Varsavia — 18: Serpenti venenos — 18,30: Leggende Slesiane — 19: Event. Comunicati — 21,30: Dal Rist. P.

**DAVENTRY (5 X X) - m. 1000**  
**Kw. 25,0.**

10,30: Segnale Gre; Tempo. — 12-14; 15; 21,20-24: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 21,15: Previsioni marittime.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**  
**Kw. 4**

**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

12: Ritrasmisione da Berlino: Festa della Costituzione — 13,30-14,30: Concerto pomeridiano della R. O. di Cassel: pezzi di Komzak, Lindsay, Dwyer, Schicke, Jessel, Siede, Korner, Meisl — 16,30-17,45: Concerto di nuova musica da ballo della R. O. — 17,45

18.5: Lettura - 18.5-19: Due conferenze - 19.25-19.30: Notizie commerciali - 19.30-20: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» - 20: Ritrasmisione dalla casa della radio-industria: Festa della Costituzione; in seguito sino alle 0.30 ritrasmissione di musica da ballo.

**HILVERSUM (H. D. O.)**

m. 1060 - Kw. 2,0

12.40; 13.15; 20.25; 23.10: Come lunedì. - 15.10-17.40 (Associaz. Cattolica: Inaugurazione d'un monumento in Tubbergen). Coro e banda; Ricevimento invitati; Discorso inaugurale; Cinque saluti della Guardia Civica; Coro; Discorso; Inno Nazionale; Discorso; Coro e banda; Consegna del monumento; Coro e Banda. - 18.40: Orchestra: Ouverture di balletto d'opera, Henberger; Selezione; Il Pipistrello, G. Strauss; Baritono. Orchestra: Valzer, Lehar, Aria, Madi, Stolz; Selez. Santarellina, Hervé; Baritono: Orchestra: Selez., La Casta Susanna, Gilbert; Due complets, Lehar; Marcia (operetta «Parigi-New York, Alger. - 20.30: Concerto e Conferenza.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

10.15-15: Solito. - 16: Conferenza. - 16.30-18: Concerto divertente d'una orchestra di balalaica. - 18.05: Notizie agricole, i prezzi all'ingrosso delle carni a Königsberg. - 18.45: Conferenza musicale. 19.30: Astronomia e cultura moderna (conf.) - 20: Meteorologia. - 20.10: Musica da camera di Petera, Ugo Wolf eseguita dal quartetto d'archi di Königsberg. - 21.15: Ritrasmisione da Danzica: Recitazioni e concerto corale eseguito da un baritono: ciclo di 12 canzoni di Hoffmann von Fallersleben, musica di Leopold Lenz; in seguito meteorologia, recentissima, indicazione sul programma della settimana prossima (in esperanto). - 22-23.30: (da Danzica) Musica da ballo eseguita dall'orchestra Koschnik-Salzberg.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5**

20.30: Cambi. Ora. Previsioni tempo - 20.32: Concerto corale e strumentale dalla Promenade du Lac, oppure Orchestra Hot. Metropole - Negli intervalli: Notizie.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 2,5****MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4****DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

12-13: Ritrasmisione da Berlino: La festa della costituzione nel «Reichstag» - 13.10-14.30: Concerto pomeridiano (musiche di Boieldieu, Waldteufel, Ralf, Becco, Rachmaninov, artok, Schubert, Siede, Suppé) - 14.30-14.35: Come rimango in buona salute? - 16.45-17.30: La carta delle vivande della settimana prossima - 17.30-18.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra G. Lutter (musiche di Brahms, Reger, Schubert, Sinding, Grieg, Svendsen, Widlagerodoff) - 18.30-19: Quadri della foresta tedesca - 18.30-19: L'arte di parlare e del conferenziere -

19.15-19.35: L'operaio nella nuova Germania - 19.40-20: Conferenza linguistica - Il buon tedesco - 20.20-30: Altra conferenza - 20.40-22.25: Poesie allegre con W. Buschhoff e dell'orchestra Mario Isegio - 22.30: Recentissime - 22.45-24: Musica da ballo eseguita dall'orchestra Mario Isegio.

**LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4****DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

10-18: Solito. - 10.05-11.45: Come lunedì - 12-13: Ritrasmisione della Festa della costituzione dal «Reichstag» di Berlino. - 16.30-18: Concerto della R. O. di musiche di Suppé, Ziehrer, Lange, d'Albert, Francaeur, Rentez, Ochs. - 18.05-18.15: La radio della rivalutazione. - 18.15-18.30: La radio delle tasse. - 18.30-18.55: Concerto di lingua spagnola. - 19-19.30: Conferen-



Con questo apparecchio si sentono tutte le stazioni.

Allora fa per me. Sentirò la voce di mio figlio che è capo-stazione a Rocacannuccia. (Radio-Lot)

za riguardante la rivalutazione. - 19.30 20: La perfetta pronuncia del tedesco. - 20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie commerciali. - 20.15: Festa della costituzione (recitazioni e concerto della R. O.). - 22: Radio-gogna. - 22.10: Bollettino della stampa, corriere sportivo.

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0**

12: Quartetto. Tenore. - 13-14: Big Ben. Grammofono. - 15: Funzione, Abbazia di Westminster. - 15.45: Quartetto. Contralto. Violino. - 17.15: Pei ragazzi: Composizioni di F. Bridge per violino. Lettura. Al Zoo. 18: Bollettino Agricoltura. - 18.15: Prezzi derrate agricole. - 18.20-19: Ballabili (18.30 Segnale Gr. Tempo; Notizie. - 19: Croquet. - 19.15: Piano: Le Sonate di Beethoven. - 19.30: Banda: Marcia di omaggio, Wagner; Orv., Il Grillo del Focolare, Mackenzie; Baritone: Danza irlandese, Katie Moss; Banda: Due Skettoches irlandesi, Walton O' Donnell; Numero Varietà; Banda: Fantasia, Cavalleria, Mascagni; Baritone: Il Pifferaio di Dundee; Canzone, W. Charles; Santa Barbara, K. Purcell. - 20.50: Banda:

Ninna nanna, Jaernefelt; Canzonetta (Quartetto op. 12), Mendelssohn; Polonese (VIIa Suite), Teiaknasho. - 21: Tempo. Notizie. - 21.20: Sport acquatici del Pacifico. - 21.35: Contralto: Due Romanze (Hughes, Elgar); Violoncello: Aria in si. Hughes; Canzone greca, Seligmann; Duettisti vocali negri: Tre «Spirituali»; Violoncello: Il Cigno, Saint Saens; Alla Chitarra, Popper; Contralto: Tre Romanze (Mallinson, Sullivan, Saint Saens); Duettisti negri: Tre «spirituali»; Violoncello: Due arie popolari. Contralto: O amore, Saint Saens; La grigia steppa, Grechaninov. - 23.20-24: Ballabili, Savoy Hotel.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5**

7: 13: 20.30: Come lunedì - 20.31: Concerto di cetra - 21: Orchestra: Valzer, Lanner - Sinfonia in sol min., Mozart - Selezione, La Geisha, Jones - Kosik, Le-coq.

**MADRID (Union Radio) - m. 375**

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12.45-13.15: 15-16.30; 20.21.30: Come lunedì - 23.24: Segnale d'ora Borsa - Orchestra - 24.1.30: Banda Municipale - Notizie.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6**

Kw. 1,5

12-13: Grammofono. - 16; 19.45: Orchestra, da Buxton. - 17: Contralto. - 17.15: Pei ragazzi. - 18: V. Londra (Daventry). - 18.30; 19.15; 21.24: V. Londra. - 19: Conferenza. - 19.30: A soli banjo.

**MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4****NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

4: Impressioni sull'esposizione: L'artigianato bavarese. - 4.30: Trasmissione grammo-fonica. - 5: La vendita di merci con clausole d'impegno (conf. di giurisprudenza). - 5.30: Concerto per violoncello e pianoforte di Albert. - 7-8.30: Trio M. Kreuz, Pezzi di Nicolai, Schumann, Jessel e Brahms. - 7.45: Conferenza: Dietro le quinte d'un teatro di marionette; in seguito concerto di pezzi di Strauss e Micheli. - 8.15: Conferenza sportiva. - 8.45-9.45: Recitazioni, audizioni di mandolina e di chitarra. - 9.45: Musica nella vita dei popoli. Primo bollettino dell'Esposizione Internazionale di Francoforte.

**MOTALA - m. 1320 - Kw. 40****STOCOLMA (S A S A) - m. 454,5**

Kw. 1,5

19.25: Conferenza di Biologia da Malmö. - 19.45: Orchestra: Ouverture Ungherese, Keler - La Città morta, Korngold - Visioni silvane, Mac Dowell. - Basso barit.: Due Lieder, Sjögren. - Orchestra: Preludio, Järnefelt - Bourrée, Halvorsen - Balata Russa, Partos - Basso barit.: Tre Lieder (Almaes, Svendsen, Stenhammar). - Orchestra: Valzer, Strauss - Da «Un giorno in Paradiso», Eysler.



La Ditta **R. A. M.** Radio Apparecchi Milano - Ing. G. RAMAZZOTTI

rende noto che col 1° Settembre 1927 si trasferirà in

**Foro Bonaparte N. 65 - Milano (109)**

SI PREGA PRENDERE BUONA NOTA DEL NUOVO INDIRIZZO

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9**  
Kw. 0,5

21: Tenore: Aria, Lohengrin, Wagner — Mattinata, Il Re d'Ys, Lalo — Quando dormo. Lied — Orchestra: Ouv., Frances Fuges, Berlioz — Berceuse e passo spagnolo (Dolly), Fauré — Preludio Lo Atto, Carmen, Bizet — L'Arcoalaio d'Onfale, Saint Saens — Fantasia, Sigurd, Reyser — Allegro agitato (Roma), Bizet — Marcia eroica, Saint Saens.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**  
Kw. 1,5

8: 10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 20: (Comunicato in Esperanto) Come Lunedì — 12,30-14: Orchestra: Scherzo — La Pskovitianna, Fougner — Piccola Serenata, Gandolfo — Primo Atto, Rossinudi, Schubert — (Piano) Studio in do min., Chopin — Sulla strada di Tlemcen, Marsac — Suite Bergamesca, Debussy — In Bretagna, Baton — I Racconti di Hoffmann, Offenbach — Appassionatamente, Messager — 16,45: Jazz — 19,30: Concerto — 20,30: Concerto di Musica italiana — Ballabilli con due Orchestra — Negli intervalli: Notizie.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

14: Concerto: Ouv., Melusina, Mendelssohn; Canzone del vento, Dorsion; Selezione, Griselda, Massenet; Serenata, Widor; Romanza senza parole, Saint Saens; Selezione, Madame Butterfly, Puccini. — 20: Corso di Esperanto. — 20,45: Critica teatrale. — 21: Selezione, L'Africana, Meyerbeer. Nel terzo intervallo, Recentissime.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5**

11: 11,45; 13,30; 16,45: Come lunedì — 12: Ora. Notizie. Orchestra — 13,15: Industria e Commercio — 17: Banda militare — 18: Conferenza — 19,15: Emisione in tedesco — 19,45: Notizie agricole — 19: Per gli operai — 20: Il tempo — 21: Concerto: Rapsodia Ungherese, Keler — Intermezzo cinese, Koenigsberger — Valzer, Lanner — Barcarola, Greenfeld — Rivista d'oprette, Fetras — La Boheme, Strauss — Marcia dei Cadetti, Sousa — 22: Ora. Notizie. Jazz.

**STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**  
**FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577**

12,30: Solito. — 16: L'ora della donna di casa. — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Lutting, Komzak, Leoncavallo, Gomes, Monti, Mezza-capo). — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 18,15: I lavori della spedizione Zietzen nel mare glaciale del Nord. — 19,15: Radiosearchi. — 19,45: L'ora dei luoghi di cura e stazioni balneari. — 20: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 20,15: Festa della costituzione della città di Stoccarda (discorso, concerto orchestrale ed i solisti); in seguito ritrasmissione da Friburgo: Musica russa di Tschaikowsky, Monuscbko, Eugenieff, Rubinstein, Moussorgsky, eseguita da cantanti, pianista, violinista e violoncellista.

**TOLOSA - m. 392 - Kw. 2**

10,15: Quante volte, Yvain Berlin — 12,30: Niente storie, Whitemann — 12,45: Concerto: Ouv., Il Califfo di Bagdad, Boieldieu — Ronda lontana, Gillet — Valzer, Schrncling — Adorazione, Filippucci — Danza dei folletti, Poudrain — Fantasia, La Poupée, Andran — Il Risveglio, Tremist — Fox trot, Worren — Piereette Pompadour, Gregh — Canzone triste, Dupare — Marcia, Antreas — Per una sola parola d'a-

more, Rulli — 11,15: Quotazioni commerciali — 17: Lulù — 17,20: Conferenza scientifica — 20: Una buona ispirazione, Christini — 20,15: Concerto: Rigaudon, Kune — Minuetto, Bolzoni — Pavana, Chamingle — Gavotta, Gillet — Siciliana, Pergolese — Passapiede, Chamingle — Valzer, Chabrier — Polca, Gentil — Mazurca, Berger — Scottish, Berger — Boston, Marchetti — Bambola bella, Pittaluga — Two Step, Rosey.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**  
Kw. 5.

18,45-20: Giornale politico e Meraviglie della Radio — Evoluzione della Sociologia — Passeggiate Gastronomiche — Vita parigina — Vita Europea — Canzone — Rubriche solite — Recentissime — Il Tempo — 20,15-22,15: Concerto: Orchestra: Ouv., Semiramide, Rossini — Violino: Due scene umoristiche, Leonard — Tenore: E lucevan le stelle (Tosca), Puccini — Ah, non credeti tu (Mignon), Thomas — Orchestra: Selezione, Manon Lesaut, Puccini — Tenore: Serenata Azzurra, e « Ricordiati », S. Quentin — Violino: Cinque Scene Umoristiche, Leonard — Orchestra: Oriente, Delmas.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1**  
Kw. 10

11: 14; 17; 18; 18,15; 19: Come lunedì. — 16: Libri nuovi — 16,25: Il Romanticismo in Polonia e in Germania. — 16,50: Annunci e Comunicati. — 18,35: Storia Naturale. — 19,30; 21: Come martedì.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2**  
Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano di pezzi di Strauss, Mozart, Wagner, Gounod, Arnold, Bayer, Trauner, Carosio, Heymann — 18,15: Consigli per gite e viaggi in occasione della prossima fine di settimana — 18,30: Ciclo di conferenze: Attraverso l'Australia — 19: 2<sup>a</sup> conferenza sul viaggiare d'oggi e nel passato — 19,30: Corso di esperanto per iniziati — 20,05: Lettura popolare — 21,05: Concerto accademico eseguito da un cantante d'opera, d'un violinista, violoncellista e pianista (musiche di Mendelssohn, Chopin, Lalo, Couperin, Schmidt, Strass, Halvy, Delibes, Wieniawski, Kreisler, Zarzucky).

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5**

12,28-13,35: Solito. — 16: Concerto trasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17,20: L'ora dei libri. — 17,55: Prognosi del tempo. — 19,58: Idem e segnale orario. — 20: Bauli moderni. — 20,30: Una mezz'ora di musica classica con la R. O. — 21: Serata di canzoni popolari svizzere (contralto, pianista e la R. O. — 22,10: Recentissime, informazioni della « N. Z. », prognosi del tempo.

**L. 30,30**

all'anno è il prezzo del

**“RADIORARIO”**per coloro che sono in regola  
coll'abbonamento alle Radio  
audizioni circolari.**Venerdì**  
**12 Agosto****AMBURGO - m. 396 - Kw. 4****BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75****HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75****KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

9-10: Festa cattolica del mattino — 10,40: Bergson, Ponchielli, Pergolese, Venzano. Concerto della R. O. e d'una cantante — (soltanto per Kiel) Concerto divertente della R. O. Pezzi di Nicolai, Verdi e Strauss — 17: L'ora delle fiabe — 17,55: Solito — 18: La donna al tavolino da tè. Concerto della R. O. — 18,30: da Berlino) Corso di lingua inglese per iniziati — 19,25: Sistemi moderni per la ricerca di criminali — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19,55: Meteorologia — 20: « Slagslett », dramma in tre atti, nel dialetto della Bassa Germania di W. Wrosst — (soltanto per Hannover) Concerto corale e della R. O. Musiche e cori di Lassen, Drndt, Weber, Ugo Kaun, Buchwald; recitazioni. In seguito ritrasmissioni del concerto dal « Café Wallhoff - Amburgo » — (per Amburgo e Kiel e dal « Café Continental - Hannover » per Hannover — Dati meteorologici per l'intero ed i mari. Notizie e corriere sportivo.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**  
**(EAJ) - m. 343 - Kw. 1,5**

13: Carillon, Cattedrale, Il Tempo. — 18,30: Mercati internazionali e Cambi. — 18,40: Moda e Consigli utili per le Signore. — 19,19,30: Quintetto: Fox trot, Durward; Selezione, Paganini, clar; Danza Ungherese, N. 6, Brahms; Intermezzo, La Belle Piereette, Foulds. — 22: Borse e Mercati. Recentissime. — 22,05: Quintetto: Percaso doppio, Miranda e Pares; Danza americana, Coté; Valzer, Torrens; Danza di Anitra (Peer Gynt), Grieg. — 22,30: Recitazione. — 22,40: Quintetto: Valzer, Gedalge-Guinaud; Scherzando, D'Ambrillo; Jandangulio, Romero. — 23: Carillon, Cattedrale, Il Tempo. — 23,05: Borse e Mercati. — 23,10: Soprano: Tre Canzoni. Aria dei Gioielli, Faust, Gounod. — 23,30,24: Quintetto: Danza, La Gioconda, Ponchielli.

**BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5**

20,30-22,5: Ritrasmisione da Berna e Ginevra (vedi sotto Berna).

**BERNA - m. 411 - Kw. 5,2**

13,15-56: Solito — 16,17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20,20,30: Conferenza letteraria del redattore W. Schweitzer di Berna — 20,30,21,50: (da Ginevra) Concerto d'una cantante e d'una violinista — 21,50,22,5: Notizie, meteorologia — 22,5,22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4****STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75**

6-6,30: Ginnastica. — 3,30: Questioni e dispiaceri di donne. — 4,30-6,30: Ritrasmisione d'un concerto di pezzi di Janocivius, Schubert, Ziehrer, Urbach, Suppé, Platen, Conradi, Merkau. In seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e del cinema. — 6,30: Rivista mensile della moda. — 7,05-7,30: Altre due conferenze. — 7,55: La filosofia del denaro. — 8,30: Rodolfo G. Binding (introduzione e recitazioni, in occa-

sione del suo 60.0 compleanno). — 9,25: Musica da camera di Kreutzer (concerto orchestrale); in seguito meteorologia, recensissime, segnale orario, corriere sportivo. — 10,30: Frammenti di riviste tedesche. Concerto dell'Orchestra Prof. Fehrbach Elanki della Villa d'Este di pezzi di Kern, Friml, Dariuski, Kollo, Roder.

**BIRMINGHAM** - m. 326,1 - Kw. 1,5

12-13: V. Londra (Daventry). — 15,45: (dal Cinema Lozells). Orchestra: Potpourri Guersesio, Winter, valzer; Organo: Balletto (Coppelia), Delibes; Orchestra: Selez., La Vedova allegra, Lehár; Organo: Capriccio (Nannetta), Coleridge Taylor; Soprano: Che dice Uccellotto? Parsons; Canzone di Vainka, Wislaw; Tre Berretti Verdi, D'Hardelet; Natalizio, Cowen. — 17: Antichi Giochi sportivi. — 17,15: Per ragazzi. — 18: Orchestra, Caffè Prince. — 18,30-23: Vedi Londra.

**BOURNEMOUTH (6BM)** - m. 491,8  
Kw. 1,5

12-13: Grammofono. — 16: (dal Rist. Beale). Ouv., Maria, Flotow, valzer; Campbell & Connelly; Suite Balletto Egiziano, Luigini; Due Romanze (Ashforde, Tosti); Fox trot, Hanley; Selez., Canto del Deserto, Romberg; Valzer, Macfarlane; Fox trot, Curtis. — 17: V. Londra (Daventry). — 17,15: Per ragazzi. — 18: Orchestra, Caffè Prince. — 18,30-23: V. Londra.

**BRATISLAVA** - m. 263,2

18-20: Concerto: La marcia dei nau; Eroica, Nozze a Trollhaugen, Greig; La Dama di Picche, Tschaiakowski; Africana, Mayrbeer; Morte di Ase, Grieg; Carmen, Bizet; Andante, Grieg; Tamhauser, Wagner. — 19,25: Corso di slovacco. — 19,40: Conferenza. — 22: Trasmissione da Praga.

**BRESLAVIA** - m. 315,8 - Kw. 4  
**GLEIWITZ** - m. 250 - Kw. 0,75

16-30-18: Concerto divertente della R. O. (musiche di Thomas, Dvorak, Kullak, Urbach, Artot, Brahms, Yoshitomo). — 18: L'ora della donna di casa. — 18,50-19,20: Conferenza: quadri dell'Alta Slesia. — 19,20-19,35: La radio dei viaggi. Consigli. — 19,35-20,05: Conferenza. — 20,15: «Nju», una commedia di tutti i giorni di Ossip dymow — 22,15: Dieci minuti di esperimento.

**BRNO** - m. 441,2 - Kw. 3

12,15-14,30-17,15-17,35-18-1820: Come lunedì — 19: Mignon, Thomas — Faust, Gounod — Sansone e Dalila, Delibes — Lakme, Idem — Carmen, Bizet — 19,25: Recitazione drammatica — 20: Orchestra: Sogno ecetera, Mendelssohn — La bella dormiente nel bosco, Tschaiakowski — Romanza ed Umoresca, Nielsen — Carmen, Bizet — 21: Banda militare — 22: Trasmissione di Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)** - m. 508,5 - Kw. 1,5

15: Concerto, Kursaal d'Ostenda — Leonore, Duparc — Concerto in sol magg., Mozart — Poema sinfonico, Witthol — Fantasia scozzese per violino e Orchestra, Bruch — Locomotiva, Honneger — 19,30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Ouv., Mariana, WaWallace — (Violoncello) Arlecchino, Popper — Fantasia, Santarellina, Hervé — (Violino) Serenata e Cantabile, Scambette — Valzer di Concerto, Bury — Grammofono con commento — Gavotta capriccio, Bostkiewicz — Joline, Messenger — 21: Attualità — Santuario, Ketybely — Berceuse del ricordo, Delmas — Serenata per clarino,

Deleriois — Mi ascoltate? Nichols — Selezione letteraria fiamminga — Quo vadis, Nougues — Kesako, Chappuis — Hollywood, Rust — 22: Informazioni.

**BUDAPEST** - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15: Notizie, Borse e Mercati. — 13; 17: Tempo. — 17,05: Concerto di Musica da Camera. — 19,30: Musica di Tziganai. — 21: Concerto sinfonico. — 22,15: Segnale d'ora. Notizie, Musica di grafonola.

**CARDIFF (5 W A)** - m. 353 - Kw. 1,5

12-13; 15: V. Londra (Daventry). — 16,45: Conferenza. — 17: Ballabili, Rist. Cantor. — 17,15: Per ragazzi. — 18: Organo, da Newport: Notturno (Sogno, ecc.), Mendelssohn; Canto della Sera, Bairstow; Allegretto, C. E. Cover; Intermezzo, Mascagni; Marcia, Luard Selby. — 18,30; 21-23: Vedi Londra. — 19,25: Sport. — 19,45: Violino: Variazioni sopra un tema di Corelli, Tartini-Kreisler; Aria di Londonderry, O'Connor Morris; Notturno, Boulanger; Tamburino Cinese, Kreisler. — 21: Racconti e Canzoni di E. Weatherly, con musiche di vari maestri). — Contralto: Le Tre Fanciulle di Lee, Roehel; Baritono: «The Mishdiphite», S. Adams; Contralto: Douglas Gordon, Kellie; Baritono: I miei sogni, Tosti; L'ultima Guardia, Piusini; Contralto: Il Cantuccio del Focolare, Cowen; Baritono: La Stella di Betlemme, S. Adam; Contralto: La Casa dei Fanciulli, Cowen; Baritono: Occhi di bellezza, Tosti; Contralto: Darby and Joan, Molloy; Baritono: «Tree for Jack», Squire; Contralto: Puleinella, Mollo; Mattino di maggio, Denza; Baritono: La Vecchia Brigata, Trotter.

**CRACOVIA** - m. 422 - Kw. 1,5

16,25: Per ragazzi — 17; 19,30: V. Varsavia — 18: I Serpenti veloci — 18,30: Geografia economica — 19: Sport.

**DAVENTRY (5 XX)** - m. 1.000  
Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.; Tempo. — 12-14; 15; 21-20: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 21,15: Previsioni marittime. — 23-24: Ballabili.

**FRANCOFORTE SUL MENO** - m. 428,6

Kw. 4  
**CASSEL** - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito — 13-14: Trasmissione grammofonica — 16,30-17,45: Il pomeriggio della donna di casa — 17,45-18,5: Lettura — 18,45-19,10: L'ora della radio-ocietà «Sudwest-deutscher Radio-Club» — 19,10-19,15: Notizie commerciali — 19,15-19,45: Incontri con grandezza della musica (conf.) — 19,45-20,5: Vent'anni dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 20,5-20,15: Ri-

vista settimanale del film — 20,15: «Im weissen Ross», commedia in tre atti di Blumenthal e Kadelburg; In seguito sino alle 0,30: RILASMISSUM di musica da ballo

**HILVERSUM (H. D. O.)**  
m. 2060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25; 23,10: Come lunedì. — 17,40: Orchestra: Ouv. Ratto al Serraglio Mozart; Canto amoroso, Sammartini; Mi nuoto, Frontini; Cantatrice: Nel cor più non mi sento, Paisiello; Aria, Nozze di Figero, Mozart; Aria, San Paolo, Mendelssohn; Orchestra: Selez., I Pescatori di Perle, Bizet; Cantatrice: Se tu m'amai, Pergolesi; Mimetto, Martini-Weckerlin; Canzon Mortelnans; Orchestra: In una barca ferita, Salabert; Valzer, Waldteufel; Selez. Giroffé Giroffá, Lecocq; Serenata, Paresi; Jota e Tripoli, Laccme; Invano, Amadei; Marcia Lorenese, Ganne. — 20,50: Da Teich veningen, orchestra (Composizioni di Dante Skovsky); Fantasia sulla Francesca di Dante Sinfonia patetica (4 tempi); Concerto pianissimo n. 1 in si min.; op. 23 (3 tempi).

**KONIGSBERG** - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Solito. — 16: Lettura. — 16,30: L'ora della donna di casa. — 17,18: R. Trasmissione del concerto da tè dal «Cal Bauer» di Königsberg. — 18,05: Quotidiani dei prodotti agricoli. — 18,40: La radio della giurisprudenza; conferenza sulla tassa del reddito. — 19,19: Altre due conferenze, una riguardante l'agricoltura, l'altra la pesca. — 20: Meteorologia. — 20,10: «Carmen», opera in 4 atti di Bizet, in seguito meteorologia, recensissime.

**GINEVRA (Radio Ginevra)** - m. 760  
Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo 20,32: Canto e violino — 21,30: Notizie.

**LANGENBERG** - m. 408,8 - Kw. 5  
**MÜNSTER** - m. 241,0 - Kw. 4  
**DORTMUND** - m. 273 - Kw. 1,5

13,10-14,30: Concerto pomeridiano (mu- che di Bach, Komzak, Rossini, Michl Kalman, Gauwin, Seybold, Fall, Fieseler) 14,30-14,35: I cinque minuti della donna casa — 16,30-17,30: La radio dei fanciulli della gioventù — 17,30-18,30: L'ora di arie — 18,40-19: Conferenza — 19,15-19,3: Conversazione inglese — 19,40-20: Problemi di professione della donna nella sfera dell'istruzione — 20,20-25: «Adalbert Stiffe (conf.) — 20,30: Serata di Gustavo Jacol (conf.) — 20,30: Il concorso della R. O. 22,20: Ultime notizie, corriere sportivo 22,30-24: Musica da ballo.

Abbonatevi alle Radioaudizioni



**HELIKON**  
LA VALVOLA PIÙ APPREZZATA SUL MERCATO  
**RADIO-VOX - MILANO**  
Via Meravigli, 7 (interno A) - Tel. 81-089

**LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4**  
**DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

10-18: Come lunedì. — 10,05-13,15: Solito. — 16,30-18: Concerto pomeridiano di canto, violino e pianoforte. Musiche di Mozart, Dvorak, Brahms, Karganoff, Dvorak-Kreiser, Strauss. — 18,05-18,30: Saggi di lettura e libri nuovi. — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese per iniziati. — 19-19,30: Consigli per e fotografie di alta montagna. — 19,30-20: In viaggio nel Mediterraneo. — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, informazioni commerciali. — 20,15: Concerto militare, musiche di Feranowsky, Weber, Strauss, Jling, Fucik, Latann. — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo. — 22,15-24: Musica da ballo.

**ONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0**

12: Quartetto, tenere: Musiche di G. Massenet. — 12,30: Organo, da St. Botolph: farcia trionfale, Lemmens; Preludio, Fuga Variazione, Franck; Fantasia in fa min., Iozart. — 13-14: Big Ben. Orchestra, Flauto tetrapole. — 15: Otetto, Soprano, Basso, inoforte. — 17: I Vecchi mobili. — 17,15: e ragazzi: Canzoni, Recitazioni, Curiosità latiche. — 18-19: Orchestra, Teatro Pr. i Galles (18,30; Segn. Gr., Tempo, Notizie). — 19: Sullo schermo. — 19,15: Piano: Le mate di Beethoven. — 19,25: Cricket. — 19,45: Sei Numeri variati. — 21: Tempo. otizie. — 21,20: I Programmi musicali alla settimana ventura. — 21,35: Piano: arcarola, Ljadov. Studio in fa diesis min., riabino. Impromptu in fa op. 37, Gretchanov. — Quartetto Russo: Tre canzoni polari. Uiano: Serenata, Rachmaninov; Arasca, e Studio in fa diesis, Arensky; Quattro: Sogni, Teller; Melodia dal «Flauto agico» di Mozart, Keldhoff; Seren. d'inver-, Saint Saens; Piano: Preludio in sol min., 23. Rachmaninov; Danza russa, Mussorgy; Intermezzo in ottave, Leschetizky. — 15-23: Centenario di William Blake: Reazioni e Canti.

**OSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5**

7; 13; 20,30: Come lunedì — 20,31: Programma di Ginevra e di Berna — 21,50: ztizie.

**MADRID (Union Radio) - m. 375**

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15-16,30; 20-21,30: Come lu- di — 23-1,30: Segnale d'Ora. Borsa. Con- enza — Mezzo soprano; basso; Orchestra. ztizie.

**LANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6**

Kw. 1,5

5: Quartetto. Numero variati. — 16,40: topiano. — 17: Conferenza. — 17,15: Pei azzali. — 18; 18,45: Orchestra. Hotel Mat- tic. — 18,30; 19; 21-23: V. Londra. — 25: Sport. — 19,45: Violino: Due tempi fonia Spagnuola, alo. — 20 (da Black- d): Coppia variati, Banda, Coppia varie- Soprano, Tenore, Troupe variati, Comico. 20,45: Comico.

**DNACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4**

**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

45-3,45: L'ora della donna. — 4: Con- zetto dell'Orchestra Alberto Kramer (pezi Mendelssohn, Mozart, Weber, Meyerbeer, li moderni). — 5-5,15: Ritrasmisore da imberga: Gite di fine di settimana nelle nanze di Norimberga. — 7: Conferenza li esploratori « di Barth » e « di Nactigall ». — 1: L'ora della canzone, con soprano. Pez- zi Mozart, Mendelssohn, Puccini, Gold- k, Taubert. — 8: Rivista settimanale di

sport. — 8,15: « Die Glasmacher », azione popolare in tre atti di H. Haeckel. — 10,30: La buca delle lettere. — 10,40: Importanti radio-notizie.

**MOTALA - m. 1320 - Kw. 50**  
**STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5**  
**Kw. 1,5**

19,10: Pei Giovani Esploratori. — 19,30: Concerto. — 20: Banda, da Helsingborg.

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9**  
**Kw. 0,5**

21: Cantatrice: Paesaggio, Hahn — Green, Debussy — Le rose d'Espahan, Fauré — Or- chestra: Ouv., La Serva padrona, Suppé — Sull'acqua, L. Sachs — Fantasia, Madama l'Arciduca, Offenbach — Selezione, Rip- plande — Fantasia creola, Chaminade — Valzer, Gédalge — Danza e Corio di danze (Estreelle), Casadesus — Orientale, Flament.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**  
**Kw. 1,5.**

8; 10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 20: Come lunedì — 12,30-14: Orchestra: One step, Van Loen — Valzer ballata, Dubin — Ouv., Zingarella, Balfe — Romanza in fa, ckaikowsky — (Canto) Damazione di Faust, Berlioz — (Violino) Adagio e Allegro, nilli — Granata, Albéniz — Allaperto, Woraner — Meditazione, Deleau — (Canto) Paesag- gio, Hahn — (Violoncello) Adagio, Tartini — Fantasia, No, No, Nanetta, Youmans — One step, Badeney — Negli intervalli: Notizie — 16,45-17,40: Jazz — 19,30: Inter- vite e Attualità — 20,30: Teresa, Masse- net — Negli Intervalli: Notizie.

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

14: Concerto: Sesta Sinfonia, Haydn; Il sonatore di ghironda, Schubert; Selezione, Maria Maddalena, Massenet; Marcia Tri- onfale, Grieg. — 20: Corso di Spagnuolo. — 20,45: Conferenza. — 21: Concerto: Opere di Schubert, Mozart, Rimsky Korsakov.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5**

11: Orchestra — 11,45: Notizie agricole — 12: Ora. Notizie, Musica riprodotta — 13,15: Industria, commercio — 13,30: Borsa — 16,45: Borsa — 17: Concerto: Otello, Verdi — Variazioni, Baermann — Suite turca, Gauvin — Allegretto, Millet — Serenata, Gounod — 18: Conferenza — 18,15: Trasmissione in tedesco — 18,45: Notizie Agricole — 19: Per gli operai — 19,15: Notizie agricole (da Kbely, 1110 m.) — 20: Il tempo. Notizie. Azione dramm. — 21: Concerto: Canzoni russe e polacche — 22: Ora, Notizie, Musica riprodotta.

**STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**  
**FIRIBURGO nella Brigsovia - m. 577**

12,30: Solito. — 16: Dal regno della don- na. — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Litkiewicz, Ohlsen, Koss, Yachner, Nicodé, Ancliffe, Krein, Latann. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 18,15: L'ora della tecnica. — 18,45: Come nasce un grande film. — 19,45: Indicazioni, in esperanto, sul programma della settimana prossima, segnale orario, meteo- logia, notizie. — 20: Concerto divertente della « Philharmonischen Orchester » di Stoec- carda (pezzi di Faucik, Strauss, Nevin, Flot- ow, Donizetti, Moszkowsky, Hildach, Bra- hms, Bayer, Delibes, Lahner, Rhode). — 21,30: Corriere sportivo.

**TOLOSA - m. 392 - Kw. 2**

10,15: Più stiamo insieme, Hilton — 12,30: Perché l'amo, Edlton — 12,45: Concerto: Marcia napoletana, Baldi — Cade la sera, Férier — Valzer (Il Fanciullo e gli Incan- tesimi), Ravel — Intimità, Piévet — Sere- nata, Gillet — Fantasia, La Mascotte, Andran — La Cattedrale sommersa, Debussy — Se- renata, De Castéra. — Per una sola parola d'amore, Rulli — Paesaggio, Gregh — My Doll, Warns — Una sera a Saint-Sylve- stre, Capponi — Fox trot, Engel — 14,15: Quotazioni commerciali. — 17: Notte napo- letane — 17,20: Automobismo — 20: Vo- glio esser felice, Youmans — 20,45: Con- certo: Fantasia, Gli Ugonotti, Meyerbeer — Fantasia, Saffo, Massenet — Fantasia, La Danzazione di Faust, Berlioz — Fantasia, Cavalleria Rusticana, Mascagni — Fantasia, Jervaa, d'Indy — Fantasia, I Maestri Can- tori, Wagner — Intermezzo di Grieg; Peer Gynt: La morte d'Ass; Il Mattino; Danza d'Anitra; Nella Cor e del Re della Mont- agna — Intermezzo cantato: Per una sola parola d'amore, Rulli — Lampadina az- zurra.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**  
**Kw. 5.**

18,45-20: Giornale parlato: Gli avvenimen- ti politici — Attualità Scientifiche — Cor- riere letterario — Vita Internazionale — Canzone — Rubriche solite — Echi e Re- centissime — Il Tempo — 20,15-21,15: Con- certo: Orchestra: Ouv., Barbieri, Rossini — Tenore; Dermi bella, Bussani — Danza, Durante — Orchestra: Andante e Finale Sinfonia « La Sorpresa », Haydn — Tenore: Due romanze, Palmgren — Orchestra: Pri- ma Suite « Peer Gynt », Grieg — La Caro- vana; Le Farfalle, Chausson — Largo (Sin- fonia Scandinava), Casadesus — Seconda Suite « Peer Gynt », Grieg — 21,15-22: Uni- versità Popolare: Le Canzoni del Mare — Diritto Pratico — Principi di Estetica — Cure per inalazione — La Poesia contem- poranea — Scene della vita marittima di altri tempi — Corso d'Auto.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1**  
**Kw. 10**

11: 14; 16,50; 18; 18,15; 19; 21: Come giovedì. — 15,45: Bollettino Gov. El. — 16: Le Miniere d'oro, d'argento e di diamanti. — 16,25: L'Aviazione. — 17: (Concerto): Flauto: Fantasia Pastorale Ungherese, Doppler; Tromba: Concerto, Swidler; Flauto: Rondò (I. Concerto), Mozart; Tromba: O tu bell'astro (Tannhauser), Wagner; Flauto: Illusioni perdute, Krantz; Pagina d'Album, Nikolajew. — 18,35: Sport e Cultura fisica. — 19,30: (Concerto mozartiano). Orchestra: Ouv. Ratto al Serraglio; Cantatrice: Due arie, stessa opera; Orchestra: Concerto per fagotto (3 tempi) in si magg. Sinfonia.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2**  
**Kw. 7**

11: Musica del mattino — 16,15: Con- certo pomeridiano con il concerto d'una can- tante. Pezzi di Ziehrer, Gené, Delibes, Drolla, Strauss, Silving, Morena, Zeller, Fall — 18,15: Rivista settimanale di sport, e del movimento dei forestieri — 18,30: Con- ferenza — 20,05: Concerto della « Wiener Symphonieorchester » (musiche di Mendel- sohn, Schumann, Haydn, Strauss).

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5**

12,28-13,35: Solito. — 16: Trasmissione grammofonica. — 17,20: L'ora dei fanciulli. 17,55: Prognosi del tempo, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo. — 19,58: Meteo-

ologia, segnale orario, orario. — 20: «English talk». — 20.30: Serata popolare (orchestra rusticana, lettura umoristica, duetti di tetra). — 22.10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

## Sabato 13 Agosto

**AMBURGO** - m. 396 - Kw. 4

**BREMA** - m. 252.1 - Kw. 0,75

**L'ANNOVER** - m. 297 - Kw. 0,75

**KIEL** - m. 254.2 - Kw. 0,75

15.15: Quotazioni della Borsa dei prodotti di Kiel — 15.20: Bollettino dell'Ufficio di collocamento statale — 16: Corso di lingua inglese per iniziati — 16.30: Storielle da pensarsi sopra. Recitazioni e concerto di Lortzing: «Zar und Zimmermann» — 17.15: Concerto pomeridiano — 17.55: Solito — 18: Cose allegre in occasione della fine di settimana — 19: Rivista settimanale d'attualità — 19.15: Chiacchierata radio-pratica — 19.25: Alle fonti della musica (conf.) — 19.55: Meteorologia — 20: «Der Budikopfiager», operetta di R. Genée — 21: Alla sponda verde della Sprea — 20: (soltanto per Brema) Canzoni popolari dei vecchi tempi. Concerto vocale d'un cantante e della R. O.; in seguito ritrasmissione di concerti, dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

(EAJI) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 18.30: Mercati internazionali e Cambi. — 18.40-19.30: Quintetto: Fox trot, Prof. Ralph; Selezione, di un'operetta di Lehár; Aria (Garin), Breton; Confessione d'amore, Kogkert; Scottish, Cotó; Passo doppio, Franco. — 21.30: Corso di Francese. — 22: Borse e Mercati. Recentissime. — 22.05: Quintetto: Marcia, Lincke; Ballo Toldano, Pacheco. — 22.15: Recitazioni drammatiche. — 22.55: Quintetto: Minuetto e Gavotta, Fink; Sospiro d'amore, valzer, Drigo; Canzonetta, D'Ambrosio; Marcia, Lincke. — 23: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 23.10: V. Madrid.

**BASILEA** - m. 1100 - Kw. 1,5

20.30-22.5: Ritrasmissione da Berna (vedi sotto Berna).

**BERNA** - m. 411 - Kw. 1,5

13-15.36: Solito — 16.16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei fan-

ciulli — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-21.20: Serata popolare con il concorso di una orchestra rusticana e di una società corale («Jodlerklub «Fortuna», Berna) — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.5: Notizie, meteorologia — 22.5-23.30, Radio-Dancing.

**BERLINO** - m. 483,9 - Kw. 4

**STETTINO** - m. 236,2 - Kw. 0,75

6-6.30: Solito. — 12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 4.30: Conferenza sullo Stato dell'Euador, il paese ed il popolo. — 5-6.30: Orchestra Fratelli Steiner (musiche di Gluck, Strauss, Schreiner, Verdi, Mozart, Kark, Beethoven, Dvorak); in seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi. — 6.40: Conferenza di lingua spagnuola. — 7.05: Conversazione medico-giurica. — 7.30: Conferenza sulle assicurazioni degli impiegati e degli invalidi di guerra. — 8: Una serata a Heringsdorf»: ritrasmissione della festa dall'Hotel Kaiserhof-Atlantec; in seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. — 10.30-12.30: Musica da ballo.

**BIRMINGHAM** - m. 326.1 - Kw. 1,5

15.45: Orchestra: Ouv. Ruy Blas, Mendelssohn; Tenore: Il Salice, Goring Thomas; Il mio amore, Lohr; Uccelli a sera; Coates; Dal Paese dell'acqua azzurra, Cadman; Orchestra: Selez. La Montanina, Fraser-Simson; Coppia varieta. — Orchestra: Grande Marcia in re magg., Beach; Tenore: Salve dimora (Faust), Gounod; Orchestra: Selez. Cavalleria, Mascagni; Coppia varieta; Orchestra: Suite Pastorale, Ansell. — 17.15: Pri ragazzi. — 18: Organo. Cinema Lollzels; Mademoiselle Mannequi, Fletcher; Preludio Suite (Le Isole Samoa), Geehl; Intermzzo, in do diesis min., Rachmaninow; Fox trot, Ager.

**BOURNEMOUTH (6BM)** - m. 491.8

Kw. 1,5

15: 18: V. Londra (Daventry). — 17.15: Pri ragazzi. — 18.30-24: V. Londra.

**BRATISLAVA** - m. 263,2

16.15: Jazz. — 19.20: Notizie agricole. — 19.25: Conferenza. — 19.40: Idem. — 20: Trasmissione da Praga. — 21: Trasmissione da Brno. — 22: Trasmissione da Praga.

**BRESLAVIA** - m. 315,8 - Kw. 4

**GLEIWITZ** - m. 250 - Kw. 0,75

14.50-15.15 (da Berlino) Corso di lingua francese. — 16.30-18: Concerto della R. O.: marcie di Teike, Fucik, Lincke, Urbach, Lindsay-Theimer, Sousa, Urbach, Herzer. —

18: L'ora dei libri. — 18.50-19.20: Conferenza sportiva. — 19.20-19.50: Corso fotografico per dilettanti. — 19.50-20.05: Conferenza sul-microfono attraverso Breslavia. — 22.15-24: le prossime gare ciclistiche in occasione del «Gran Premio d'Europa». — 20.15: Con il Musica da ballo della R. O.

**BRNO** - m. 441.2 - Kw. 3

12.15: Orchestra — 14.30: Borse, Tempo, Notizie — 16.43: Pei ragazzi — 17.35: Trasmissione in tedesco — 18: Ora; Conferenza — 19: Orchestra: Marcia persiana, Strauss — Bajadera, Kalman — Sangue polacca, Neabal — Frasuquita, Lehár — Teresa, Strauss — 20: Recitazione — 20.30: Canzoni — 21: Orchestra a fiato — 22: Trasmissione da Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**

m. 508,5 - Kw. 1,5

15: Ballabili, St. Sauveur — 18: Corso d'Inglese — 19.30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Ouverture Giubilare, Bach — Canzone Sec. XV — Ninnananna popolare — Fantasia, Ciboullet, Hahn — Minuetto, per piano, De Boeck — Nuvola d'argento, Ketylber — Tre Romanze, Fauré — Festa Fiorentina, Mignon — 20.50: Attualità — 21: Concerto, Kursaal d'Ostenda — 22.20: Informazioni — 22.30-23: Ballabili, Kursaal d'Ostenda.

**BUDAPEST** - m. 555.6 - Kw. 3

9.30; 12; 15: Notizie. Borse e Mercati. — 13; 17: Tempo. — 11: Grafonola. — 18: Piano e Canto: Canzoni e Arie. — 19: Due azioni drammatiche. — 20: Concerto Filarmonica. — 22: Musica di Tzigani.

**CARDIFF (5 W A)** - m. 353 - Kw. 1,5

15; 18: V. Londra (Daventry). — 17.15: Pei ragazzi. — 18.30-24: V. Londra.

**CRACOVIA** - m. 422 - Kw. 1,5

16.15; 19.30: V. Varsavia — 17.40: Suppl. al Programma — 18: I Serpenti velenosi — 18.30: Politica estera — 19: Eventualmente Comunicati.

**DAVENTRY (5 XX)** - m. 1500

Kw. 25,0.

10.30: Segn. Gr.; Tempo. — 15; 19.30; 20; 21.40; 21.55; 22.35-24: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 22.30: Previsioni Marittime.

**FRANCOFORTE SUL MENO** - m. 428,6

Kw. 4

**CASSEL** - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O., con programma a richiesta degli ascoltatori —

**Stewart Warner**  
**Matched-Unit Radio**  
INSTRUMENTS TUBES REPRODUCERS ACCESSORIES  
COPYRIGHT 1925 BY S.W.S. CO. INC.

Al Concorso indetto alla Fiera Campionaria di Padova (Giugno 1927) il PRIMO PREMIO per apparecchi radiorecipienti ad antenna fu aggiudicato ad uno STEWART-WARNER, perché rappresentava il migliore apparecchio al miglior mercato.

Apparecchi a 5 e 6 valvole, ad uno o più comandi, da L. 1300. — in su.

Valvole SW 501-A (5 Volt - 0,25 amp. - mutua condutt. 700 - amplif. - 8 — Prezzo L. 34,—)

Vengono sostituite gratuitamente entro un mese qualora non rispondano.

Rivolgersi all'AMERICAN RADIO Co. - Società Anonima Italiana

Galleria Vitt. Emanuele, 92 — MILANO — Telefono 80434

17,45-18,5: L'ora della lettura — 18,15-18,30: L'ora della casa e del giardino — 18,30-19: La buca delle lettere — 19,19-30: Conferenza sulla prossima riunione degli industriali tedeschi a Francoforte — 19,30-20: Conferenza — 20-21: Concerto di frammenti d'opere e di marce di Beethoven, Berlioz, Krüsscher, Wagner, Mendelssohn, Grieg, Str., S., Meyerbeer, Kniefel, Mihm eseguito dall'orchestra del «Deutschen Musiker-Verbandes» — 21-22: Serata di recitazioni di Gerd Fricke; in seguito sino alle 0,30 musica da ballo.

#### **HILVERSUM (H. D. O.)** m. 1060 - Kw. 2,0

12,40: 13,15: 20,25: 23,10: Come lunedì. — 14,40: Orchestra, Cinema Reale di Amsterdam. — 16,40: Ballabili da Scheveningen. — 18,10: Orchestra: Ouv., Raimondo, Thomas; Valzer, Volsteadt; Minuetto; Gilet; Selez.; I Dragoni di Villars; Maillart; Ottevo vocale; Orchestra: Mormoria dei Fiori, Von Blon; Regina d'Albun, Gade; Aria, Principessa della Czardas, Kalman; Ottevo vocale; Orchestra: Potpourri, Lindsay-Theimer. — 20,50: Concerto e Conferenza.

#### **KÖNIGSBERG** - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato. — 10,15-15: Solito. — 16: L'ora delle fiabe. — 16,30-18: Concerto d'antico della R. O. G. — 18,30: Corso d'un cantante. Pezzi di Fall, Geisler, Lincke, Osla, Lehar. — 18,05: Notizie agricole, i prezzi delle carni. — 17-19: Concerto ritrasmesso da Danzica. — 18,30: Viaggi e gite di fine di settimana attraverso la bella Prussia orientale. — 19,19-30: Due conferenze. — 20: Meteorologia. — 20,10: Ise Kanitzner di Berlino legge poesie di Rodolfo G. Binding, in occasione del suo 60. compleanno. — 21,15: Frattentamento serale (concerto della R. O. di cantanti, recitazioni); nell'intermezzo verso le 22,30: circa meteorologia, recentissime.

#### **GINEVRA (Radio Ginevra)** - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo — 20,32: Orchestra, Hotel Metropole — 21,30: Notizie — 21,40-23: Ballabili dal Kursaal.

#### **LANGENBERG** - m. 468,8 - Kw. 2,5

#### **MUNSTER** - m. 241,9 - Kw. 4

#### **DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1,5

13,30-14,30: Concerto pomeridiano di pezzi di Mendelssohn, Kalmen, Mozart, Meyer-Helmund, Bruch, Elgar, Rhode, Urbach — 14,30-14,35: Come rimango in buona salute? — 16,30-17: Nuovi dischi grammofonici — 17-17,30: L'importanza del movimento degli impiegati — 17,30-18,30: Concerto orchestra eseguito dalla R. O. (opere di Tschai-kowsky) — 18,30-19: Le donne attorno a Rembrandt — 19,15-19,40: La città moderna — 19,40-20: Altre due conferenze — 20,40-22,40: Serata popolare russa (concerto vocale e strumentale).

#### **LIPSA** - m. 365,8 - Kw. 4

#### **DRESDA** - m. 275,2 - Kw. 0,75

10-17,15: Come lunedì. — 10,05-15,15: Solito. — 14,50-15,40: Corso di lingua francese. — 16-16,30: Corso di lingua inglese per iniziati. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Halevy, Liszt, Mezzacapo, Ivanow, Niklas-Kemper, Lariage, Morena. — 18-18,15: Consigli radiotecnici. — 18,15-18,30: La radio delle tasse. — 19-19,30: Conferenze diverse. — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie commerciali. — 20,15: Uomini giovani (recitazioni e

concerto della R. O.) — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo. — 22,15-24: Musica da ballo.

#### **LONDRA (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3,0

15: Banda militare: Marcia, Devery; Rapsodia Slava, Friedmann; Omoresca, Dvorak; Baritono: Ballata, Hatten; Romanza, L. Wilson; Ballata, E. Coates; Violoncello: Serenata, Schubert; Arlecchino, Popper; Banda: Canzoni scelte di H. Lauder; Alla Passeggiata, Giulet; La Lionjera, Chaminade; Soprano: Una voce poco fa, Rossini; Ninna nanna della Vergine, M. Reger; Banda: Selez., Eugenio Oneghin, Tchaikowsky; Baritono: Aria, Tom Jones, German; In cima al colle, H. Samuel; Violoncello: Elegia, Massenet; Serenata, W. H. Squire; Farfalla, Popper; Banda: Selez., Dorotea, Cellier; Valzer, Waldteufel; Soprano: Uccelli a sera, E. Coates; Valzer (Tom Jones), German. — 16,38: Banda: Fantasia Scozzese, Moore. — 17,15: Fiaba drammatica con musiche (Quartetto). — 18-19: Ballabili (18,30; Segn. Gr.); Tempo: Notizie. — 19: Attualità. — 19,15: Piano: Le Sonate di Beethoven. — 19,30: Letteratura contemporanea. — 19,45: Conferenza musicale sui concerti popolari. — 19,50: Geoffrey Gwyther. — 20,23,30: (Concerto popolare alla Queen's Hall); Orchestra: Dio salvi il Re, Ouv., «Caccagna», Elgar; Minuetto in la per archi, Bach-cherini; Soprano: Saluto di Elisabetta (Tannhauser), Wagner; Baritono: Tre Canti del Mare, Stanford; Orchestra: Valzer Triste, Sibelius; Largo in sol, Haendel; Ouv., Guglielmo Tell, Rossini; (21,40: Dallo Studio; Tempo, Notizie, Sport); Orchestra: Rapsodia Ungherese n. 2, Liszt; Soprano: Silvia, Schubert; Romanza, Quilter; Natalizio, Parry; Baritono: Due vecchie arie scozzesi e vecchia aria inglese. Orchestra: Preludio e Mazurca, Delibes, J. 22,30: Notizie locali. — 22,35-24: Ballabili, Savoy Hotel.

#### **LOSANNA (S.R.R.)** - m. 850 - Kw. 1,5

7: 13: 20,30: Come lunedì — 20,31: Orchestra — 22: Grammofono: Ballabili.

#### **MADRID (Union Radio)** - m. 375 (E. A. J.) - Kw. 1,5

12,45-13,15: 15-16,30; 20-21,30: Come lunedì — 23-1,30: Segnale d'ora e Conferenza — Mezzo soprano; basso; Orchestra. Notizie.

#### **MANCHESTER (2 Z Y)** - m. 384,6 Kw. 1,5

15: Piano: Composizioni di Arsenky. — 15,15: Breve Raconto. — 15,30: Banda, da Morecambe. — 17: Pei ragazzi. — 18: Quartetto. — 18,30-24: V. Londra.

#### **MONACO DI BAVIERA** - m. 535,7 Kw. 4

#### **NORIMBERGA** - m. 393 - Kw. 4

2,30: Trasmissione grammofonica — 3,15: Corso di allevamento del pollame. — 4: «L'Isla Rugen» (conf.). — 4,30: Concerto dell'Isolo M. Kreuz (pezzi di Thomas, Tschai-kowsky, Nougès, Grunfeld, Meyer-Helmund, strass, Bizet). — 5,30: Corso pratico di radiofonia. — 7: Recitazioni. — 7,30: Musica da camera di Beethoven e Mozart (pezzi di Violino e di pianoforte). — 8,15: La faccia della strada (conf.). — 8,45: Ritrasmisione d'un concerto dal ristorante «Lowenbrau-elle».

#### **MOTALA** - m. 1320 - Kw. 40

#### **STOCCOLMA (S A S A)** - m. 454,5 Kw. 1,5

18,10: Pei ragazzi. — 18,40: Sport. — 19: Musiche leggere: Ouv., Masanelli, Amber — Potporri, Campanie di Corneville, Planquet-

te — Ricardo, Drdla — Cialeccio, Gilet — Danza macabra, Saint Saëns — Parafasi di «O Sole mio», Orshët — Suite n. 2, L'Arlesiana, Bizet — Valzer, Delibes — Ben Hur, Armand'ola — Arie per Radio, Gyllnitz. — 20,30: Varietà — 21,45: Professioni e professionisti — 22: Fisarmonica — 22,20-24: Jazz.

#### **PARIGI (Petit Parisien)** - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Canto: Aria, La Traviata, Verdi — Aria, La Bella fanciulla di Perth, Bizet — Aria, Thais, Massenet — Orchestra: Ouv., Djamilah, Biet — Valzer, Raimonda, Gluzonow — Sfilate della Fiera (Noumou), Lalo — Selezione, Il Menestrello di Notre-Dame, Massenet — Fantasia, Lucia di Lammermoor, Donizetti — Selezione, La Traviata, Verdi — Interludio II Atto, I Reucé, Humperdinck — Giga e finale, Balletto «Enrico VIII», Saint Saëns.

#### **PARIGI (Radio Paris)** - m. 1750 Kw. 1,5

8: 10,30: 17,35: Come lunedì — 12,30-14: Concerto — Negli intervalli: Notizie — 13,50: Quotazioni caffè, metalli preziosi, cotone, Giornali del mattino, Comunicato delle Halles, Informazioni religiose — 16,30: Quotazioni commerciali — 16,45-17,30: Jazz: Fox trot, Darlay Ponsigue — Boston, Margis — Fox trot, Waltham — Tango, Pizarro — Fox trot, Parsons — Fox trot, Leojac — Intervalli: Informazioni — 19,30: Concerto — 20: Conferenza — Quotazioni caffè, metalli preziosi, cereali, cacao, rame, Cambi, Programma spettacoli, Risultati corse, Comunicati diversi — 20,30: Concerto vocale e strumentale — Negli intervalli: Notizie.

#### **PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegraf)** - m. 447,8 - Kw. 0,45

13: Conferenza. — 14: Concerto: Selezione, Il Flauto Magico, Mozart; Danza Caratteristica, Tchaikowsky; Fantasia, La Figlia di Madama Angot, Lerou; Berceuse scozzese, Schwab; Selezione, Aida, Verdi; Giorno di festa, Grieg. — 20,15: Sport. — 20,45: Conferenza d'igiene. — 21-24: Ballabili moderni.

#### **PRAGA (P. R. G.)** - m. 348,9 - Kw. 5

11-11,45-12: Come lunedì — 13,15: Industria, commercio — 13,30: Borsa mano d'opera — 17: Concerto: Sonata in fa magg., Dvorak — Quartetto in mi bemolle magg., Dvorak — 18,5: Conferenza — 18,20: Notizie (in tedesco) — 18,45: Notizie agricole — 19: Per gli operai — 20: Il Tempo. Notizie. Musiche d'operaetta — 21: Orchestra a fiato — 22: Ora, Notizie, Jazz.

#### **STOCCARDA** - m. 379,7 - Kw. 4

#### **FRIBURGO nella Brisgovia** - m. 577

12,30: Solito. — 15: Concerto divertente della R. O. con il concorso di due cantanti (pezzi di Komzak, Strauss, Schubert, Beethoven, Reger, Fresco, Fétas, Holzmann). — 18: Segnale orario, meteorologia. — 18,15: Ritrasmisione da Friburgo: L'esposizione teatrale di Magdeburg (conf.). — 18,45: Rasputin (conf.). — 19,15: Altra conferenza. — 19,45: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive. — 20,15: Serata di musica da camera di Beethoven e Haydn eseguita da violinista, violoncellista e pianista. — 21,15: Radio-cabaret. — 23-24: Ritrasmisione da Francoforte; Musica da ballo.

Abbonatevi alle «Radio Audizioni»

10,15: Fox trot - 12,30: Charleston - 12,45: Concerto: Valzer, Fétas - Pagina d'album, Chabrier - Pifféri e tamburi, Gillet - Largo, Haendel - Sul canal grande, Grandjean - Fantasia, La Tragedia di Salomè, Schmitt - Seduzione, Fievét - Fox trot, Fiorito - Valzer d'una notte d'estate, Moletti - Dolece melanconia, Bosso - Sulle punte, Cazaneuve - Marcia degli scissamurciali - 17: Non la veggio mai sola - 20: Tè per due, Youmens - 20,45: Concerto: Marcia, Barbirolli - Alla vigilia, Fèvrier - Valzer, Filippucci - Passeggiata mattutina Lacombe - Divertimento al Trianon, Caye - La Baiadera, Kalmann - Strirama, Gillet - Gavotta dei paggi, Cazaneuve - Per una sola parola d'amore, Rulli - Furlana, Barbirolli - Incantesimo, Chirsson - Cieli azzurri, Berlin.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**  
Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: - Problemi militari - Cronaca Parigi - Canzone - Le Opere Sociali - Rubriche solite - Recentissime - Il Tempo - 20,15-22: Concerto: Orchestra: Ouv., La Fiera della Vanità, Percy-Fletcher - Cantatrice: Habarena e Seguidilla (Carmen), G. Bizet - Orchestra: Selezione, I Pescatori di Perle, Bizione, La Dannazione di Faust, Berlioz - Serenata, Brahms - Ho perdonato, Schumann - Prima e Seconda Suite Fiabe, Ravel - Corteo burlesco, Chabrier.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1**  
Kw. 10

11; 14; 19: Come lunedì. - 15,35: Politica estera. - 16; 17,35; 18,15; 19,30; 21; 21,30; 22,30: Come martedì. - 16,15: Concerto. - 17,50: Conferenza di Radio. - 18,35: Conferenza d'Igiene.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2**  
Kw. 7

11: Musica del mattino - 16: Concerto pomeridiano (musiche di Wagner, Maillart, Strauss, Smetana, Granichstaden, Ziehrer, Komzak - 18,30: Commemorazioni di Kerstock - 20: «Il grande bluff», azione teatrale in tre atti di Heller e Schutz; in seguito concerto di Jazzband.

**ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0.5**

12,28-13,35: Solito. - 16: Concerto trasmesso dall'Hotel Baur au Lac. - 17,20: Concerto della società di fisarmonica «Edelweiss». - 17,55: Prognosi del tempo, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori. - 19,58: Meteorologia, segnale orario. - 20: L'ora dei solisti della R. O. - 21: Lettera. - 21,15: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori. - 22,10: Recentissime, informazioni della «N. Z. Z.», prognosi del tempo, in seguito musica da ballo.

Coloro che rinnovano con qualche ritardo un abbonamento già scaduto sono pregati di comunicare se desiderino oppure no che l'abbonamento decorra dalla scadenza di quello precedente ed essi ricevano così i numeri arretrati.

**Domenica**  
**14 Agosto**

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**  
**BREMA - m. 252.1 - Kw. 0.75**  
**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0.75**  
**KIEL - m. 254.2 - Kw. 0.75**

6,30-8: Concerto ritrasmesso da Berlino - 8,25: Segnale orario - 8,30: Meteorologia, notizie - 8,50: Questioni economiche del presente - 9: Le Leggi della settimana - 9,15: Festa mattinatale - 10,55: (per Kiel) Ritrasmisione del culto dalla Chiesa dell'Università - 11,20: Meteorologia - 11,30: Ritrasmisione d'un concerto dall'aperto - 12,30: Dott. Radio Ingegnere - 12,55: Segnale orario di Nauen - 13,5: Concerto domenicale - 15: Trasmissioni diverse - 17: Conferenza - 17,30: Ritrasmisione sportiva. Campionato delle regate - 18,25: Meteorologia - 18,30: Il Vascello Fantasma, introduzione - 19: «Il Vascello Fantasma», opera romantica in tre atti di R. Wagner; in seguito ritrasmissioni di concerti; dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie e corriere sportivo.

**BUDAPEST - m. 555.6 - Kw. 3**

9: 10; 11: Servizio religioso. - 12,15: Canto: Canzoni Ungheresi. - 16,30: Segnale d'ora. Tempo. Orchestra. - 19: Rappresentazioni del Rigoletto di Verdi. - 22: Segnale d'ora. Notizie. - 22,30: Grafonola.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**  
Kw. 1.5

12,12,45: Coro: Musica sacra. Conversazione religiosa. Informazioni - 12,45-14: Orchestra: Marcia, Pesse - Valzer, Lys - Intermezzo, Venti del Sud. Osborne Robert's - Numero di canto - Canzone brasiliana, Do Santos - (Piano) Valzer da concerto, Jeanpelt - Canzone d'amore, Nougues - Tango, Valzer di Fiori, Tchaikowsky - Negli intervalli: Seras - Marcia, Valverde - Negli intervalli: Notizie - 16,45-17,40: Jazz: Boston, Margis - Tango, Smet - Tango, Bosco - Fox trot, Parsons - Tango, Dorly - Fox trot, Dalbert - Tango, Rossi - Fox trot, De Bozi - Fox trot, Roux - 20,15: Informazioni - 20,30: Per i ragazzi - 21: Jazz - Negli intervalli: Notizie.

**TOLOSA - m. 392 - Kw. 2**

12: Predica cattolica - 12,30: Do, lo, do. Helsen - 12,45: Concerto: Marcia dei monelli di Parigi, Berger - La risposta del pastore alla pastorella, Gillet - Di fiore in fiore, Gandolfo - Fox trot, Julia - Mattina di maggio, Gregh - Fantasia, Griselda, Massenet - Per voi le lacrime, Chopin - Valzer, Ganne - Per una sola parola d'amore, Rulli - Serenata russa, Dyck - Paeccatuc, cio, Fievét - Sabotière (Hans) Ganne - 14,10: Predica protestante - 14,15: Salmi cantati - 20: Du, Nur du, Artold - 20,30: Conferenza - 20,45: Concerto: Passo doppio, Parera - Tango, Canaro - Fox trot, Buffano - Giava, Bonincontro - Schimmmy, Valsieu - Valzer, Yvain - Fox trot, Gabelle - One step, Delhois - Tango, Herpin - Charleston, Barbirolli - L'ultimo Pierrot, Rulli - Valzer, Strong - Fox trot, De Silva - Giava, Gavel - Passo doppio, Pylvabell - Fox trot, Yvain - One step, Troussat - Un'aria allegra; Ancora e Sempre; Blues, Van Herck.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**  
Kw. 5.

18,15-20: Giornale parlato: Il Concorso dei «Prix de Rome» - Igiene - Racconto politico - Canzone - Rubriche solite - Ultimo di Sport - Recentissime - Il Tempo - 20,15-22: Concerto: - Orchestra: Ouv., L'Impresario, Mozart - Tenore: Pregheira, Stradella - Come raggio di sol, Caldera - Orchestra: Gavotta (Armida), Gluck - Barlesse, Scarlatti - Tenore: Era un sogno, Silvelius - Aria di danza, Jaernefelt - Orchestra: Danze Russe, Moszkowsky - Tenore: Le Culle, Fauré - Philidè, Dupare - Archi e piano: Quintetto, Franck - Orchestra: Finale Sinfonia («Jupiter»), Mozart - Conferenza: L'Educazione e la Famiglia.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517.2**  
Kw. 5.

11: Libero per una eventuale ritrasmissione da Salisburgo - 16: Il Concerto pomeridiano di musiche di Maillart, Waldeufel, Tromas, de Beriot, Gleys, Strauss, Kremser, Kalmann, Fall, Komzak, Lehar - 18,10: Dal mondo dell'umorismo - 20: Ritrasmisione dall'Esposizione della musica di Francoforte: concerto di musica cinese classica - 21: «Bruderlein fein», operetta di Leo Fall.

**ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0.5**

11: Concerto mattinatale della R. O. - 12: Prognosi del tempo. - 13: Concerto pomeridiano dell'orchestra «Stocker Sepps I. Untervaldner Bauernkapelle». - 14,45: Predica cattolica. - 16: Concerto della grande R. O. - 17,20: Predica protestante. - 19,58: Meteorologia, segnale orario. - 20: Una mezz'ora di musica da camera. - 20,30: Chiacchierata. - 21,30: Concerto vocale e strumentale. - 22,10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

**RADIOFONIA SU ONDE CORTE.**

Queste emissioni possono essere ricevute in oltre altiparlante con radiorecettori del tipo illustrato nel N. 22 Radiotario.

**EINDHOVEN (Olanda) P. C. J. J.**  
m. 30.2 - Kw. 30.

Martedì, 9 Agosto.

1:20: 1) Marco: Momenti marziali; 2) Orchestra: In un mercato persiano, di Ketelbey; In un giardino di tempio cinese; 3) A solo per violoncello: Estasi, di H. Ganne; Serenata, di Gounod; 4) Orchestra: Ouverture di Fledermaus, di Strauss; 5) A solo per violino: Danze slave, di Dvorak; Fuga in Do magg., di Bach; 6) Orchestra: Selezione della «Carmen», di Bizet; 7) Organo: Canto serale; L'uragano; 8) Orchestra: Ouverture della «Semiramide», di Rossini; 9) A solo per violoncello: Sogno, di Schumann; Melodia in fa, di Rubinstein; 10) Orchestra: Ouverture del «Poeta e contadino», di Suppè; 11) A solo per piano: Calderon, tango argentino, di Calvete; 12) Fox trot: Solo una rosa: Canto dei vagabondi; 13) Fox trot: Luce lunare e rose; Sempre; 14) Tango: Du gamle Meane; Fox trot: Io cerco la Titina; 15) A solo per piano: Two step, di Steinway; 16) Orchestra finale: Selezione dell'operetta «Tiptoes».

Non ci sono arrivati i programmi di:

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. J.)**  
m. 297 - Kw. 0.5  
**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35**

# Prove tecniche della nuova Stazione di Milano

Si sarà grati a tutti gli ascoltatori che vorranno inviare alla U. R. I. a mezzo dei presenti moduli, da incollarsi su cartolina, informazioni circa le ricezioni della nuova IMI (lunghezza d'onda m. 315,8).

## Prove tecniche di trasmissione IMI (7 Kw ant.)

MILANO (5) - Correo Italia, 13

Sig .....  
Indirizzo .....

Ora di ascolto ..... giorno ..... 1927

Tipo di aereo (1) ..... caratteristiche (2) .....

Tipo di circuito ricevente .....

Marca dell'apparecchio (3) .....

Ricezione (4) ..... in cuffia .....

Osservazioni (5) ..... in altoparlante .....

**NB. -** (1) antenna o quadro - (2) lunghezza, altezza, disposizione dei fili d'antenna o dimensioni del quadro - (3) nome del costruttore oppure se è costruito dall'abbonato - (4) scrivere: in cuffia debole, buona, forte, fortissima, in altoparlante debole, buona, forte, fortissima (5) interferenze, fading ecc.

## Prove tecniche di trasmissione IMI (7 Kw ant.)

MILANO (5) - Correo Italia, 13

Sig .....  
Indirizzo .....

Ora di ascolto ..... giorno ..... 1927

Tipo di aereo (1) ..... caratteristiche (2) .....

Tipo di circuito ricevente .....

Marca dell'apparecchio (3) .....

Ricezione (4) ..... in cuffia .....

Osservazioni (5) ..... in altoparlante .....

**NB. -** (1) antenna o quadro - (2) lunghezza, altezza, disposizione dei fili d'antenna o dimensioni del quadro - (3) nome del costruttore oppure se è costruito dall'abbonato - (4) scrivere: in cuffia debole, buona, forte, fortissima, in altoparlante debole, buona, forte, fortissima (5) interferenze, fading ecc.

## Prove tecniche di trasmissione IMI (7 Kw ant.)

MILANO (5) - Correo Italia, 13

Sig .....  
Indirizzo .....

Ora di ascolto ..... giorno ..... 1927

Tipo di aereo (1) ..... caratteristiche (2) .....

Tipo di circuito ricevente .....

Marca dell'apparecchio (3) .....

Ricezione (4) ..... in cuffia .....

Osservazioni (5) ..... in altoparlante .....

**NB. -** (1) antenna o quadro - (2) lunghezza, altezza, disposizione dei fili d'antenna o dimensioni del quadro - (3) nome del costruttore oppure se è costruito dall'abbonato - (4) scrivere: in cuffia debole, buona, forte, fortissima, in altoparlante debole, buona, forte, fortissima (5) interferenze, fading ecc.

## Prove tecniche di trasmissione IMI (7 Kw ant.)

MILANO (5) - Correo Italia, 13

Sig .....  
Indirizzo .....

Ora di ascolto ..... giorno ..... 1927

Tipo di aereo (1) ..... caratteristiche (2) .....

Tipo di circuito ricevente .....

Marca dell'apparecchio (3) .....

Ricezione (4) ..... in cuffia .....

Osservazioni (5) ..... in altoparlante .....

**NB. -** (1) antenna o quadro - (2) lunghezza, altezza, disposizione dei fili d'antenna o dimensioni del quadro - (3) nome del costruttore oppure se è costruito dall'abbonato - (4) scrivere: in cuffia debole, buona, forte, fortissima, in altoparlante debole, buona, forte, fortissima (5) interferenze, fading ecc.

# CONSIGLI PRATICI

## L'antenna e la terra

I dilettanti per i quali passa in seconda la linea la spesa, possono comprare un apparecchio che permette di ricevere tutte le stazioni europee senza bisogno di un aereo esterno. Coloro che invece non possono acquistare un simile apparecchio, che deve essere di almeno 5 valvole per dare un buon funzionamento, sono forzatamente soggetti ad un aereo esterno ed anzi, i risultati che essi otterranno dipenderanno direttamente dalla qualità e dalla installazione di questo aereo.

Un sistema di aereo si compone non soltanto di uno o più fili esterni, che si notano attualmente un po' dappertutto, ma comprende anche un collegamento con la terra.

### Antenna.

Una buona antenna non deve essere necessariamente costituita da un fascio di fili, al contrario basterà un solo filo, se si ha cura di sistemarlo il più alto possibile. La lunghezza di aereo di 25 a 30 m. è la migliore, ciò non significa però che quella di 18 o di 40 m. non convenga. In città la lunghezza di aereo è spesso determinata dalle circostanze locali.

I limiti da noi indicati assicurano una buona ricezione di qualsiasi stazione trasmittente a condizione che l'aereo sia teso al di sopra delle case circostanti.

Bisogna tener presente che un'antenna ben condizionata da una ricezione che vale il doppio di quella fornita da un'antenna mal sistemata.

Alle abitazioni isolate è possibile disporre un'antenna ideale p. es. tra il tetto ed un albero od un sostegno disposto in giardino o nel campo.

Il filo di introduzione di antenna, cioè il filo che conduce all'apparecchio ricevente, deve sempre essere teso in modo da restare lontano il più possibile dai muri e dai tetti fino al punto in cui esso penetra nell'abitazione. In città dove, per mancanza di spazio, questo filo deve spesso essere condotto parallelamente ad un muro, si deve aver cura di tenerlo distanziato da esso di almeno 20 cm.

In tutti i negozi di T.S.F. si può procurarsi degli isolatori di introduzione che vanno introdotti in un apposito foro praticato nell'intelaiatura di una finestra alla quale essi vengono fissati a mezzo di apposite viti.

Il filo di introduzione di antenna è all'esterno adattato all'isolatore ed

all'interno collegato ad un filo isolato che conduce all'apparecchio ricevente.

L'antenna deve anche essere convenientemente isolata, p. esempio, a mezzo di isolatori a sella o ad uovo disponendone almeno tre per lato.

### La presa di terra.

Come abbiamo già accennato la presa di terra deve essere buona sotto tutti gli aspetti. Nella maggior parte delle case si può utilizzare la conduttura dell'acqua come un'ottima terra. Evitare le condotte del gas che non costituiscono una buona terra.

Il miglior collegamento di terra consisterebbe nel saldare il filo di terra alla condotta d'acqua, ma questo è proibito a causa delle conseguenze nocive che potrebbero risultarne. Si può disporre attorno al tubo dell'acqua un pezzo di rame e su di questo avvolgere il filo di terra fissandovelo con 2 morsetti.

Non disponendo della condotta di acqua si può introdurre in un terreno umido una placca di rame, un vecchio secchio di zinco, ecc. e ad essi saldare il filo terra preventivamente denudato e pulito. (E' preferibile effettuare questa saldatura prima dell'interramento).

(« Radio-Lux »).

Nelle vacanze estive i radio dilettanti possono con maggior agio dedicarsi ai loro montaggi. Perciò la RADIO VITTORIA, ben nota costruttrice di apparecchi ed accessori insuperabili per qualità e convenienza, ha istituito da oggi fino al 30 settembre un ufficio di consulenza tecnica completamente gratuita.

Indirizzare il francobollo per la risposta a:



**Soc. RADIO VITTORIA**

di ING. PITARI & CONTI

CONSULENZA

Corso Grugliasco, 14 - TORINO (3) - Telefono 49-297

# Corso elementare di Radiotecnica

tenuto dall'Ing. Alessandro Banfi

## UNDECIMA LEZIONE.

### L'ANTENNA.

Immaginiamo ora un filo di rame disposto verticalmente e collegato alla sua base ad un capo di un qualsiasi generatore di oscillazioni elettriche ad alta frequenza, il cui altro capo sia connesso a terra mediante un breve tratto di filo.

Noi possiamo applicare in questo caso tutte le considerazioni fatte nel-

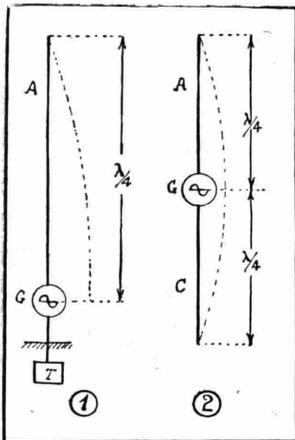


Fig. 40. - 1) Sistema antenna-terra; 2) Sistema antenna-contrappeso.

la precedente lezione circa la propagazione delle oscillazioni lungo un filo; possiamo quindi prevedere che il nostro filo verticale diverrà sede di onde elettriche stazionarie.

Infatti l'estremità superiore, isolata, sarà forzatamente un nodo di corrente e perciò un ventre di tensione; d'altra parte a causa dell'immensa capacità della terra, il punto collegato ad essa, rimane ad un potenziale costante; all'estremo inferiore del filo si avrà perciò un nodo di tensione e conseguentemente un ventre di corrente.

Ecco quindi come lungo il filo si viene a stabilire un'oscillazione il cui quarto di lunghezza d'onda è la lunghezza del filo stesso (Fig. 40-1).

Questa oscillazione in quarto d'onda, chiamata *fondamentale* è accompagnata dalle *armoniche* di 3°, 5°, 7° ecc. ordine, che si stabiliscono lungo il filo sempre con la condizione d'avere un nodo di corrente all'estremità superiore ed un ventre di corrente a quella inferiore; la distribuzione di queste armoniche è identica a quella che abbiamo visto in Fig. 39 per il filo teso più o meno.

Si è constatato però sperimentalmente che l'oscillazione fondamentale in quarto d'onda ha un'ampiezza nettamente preponderante su quella delle armoniche.

Un siffatto conduttore verticale sede di oscillazioni elettriche stazionarie è stato chiamato dal Marconi col nome di *antenna*.

Riassumendo quindi, l'antenna è costituita da un filo verticale percorso da una corrente alternata ad alta frequenza d'intensità massima in prossimità della terra, nulla all'estremo superiore e la cui lunghezza d'onda è molto prossima al quadruplo della lunghezza dell'antenna.

Nella parte inferiore dell'antenna il potenziale è costante ed uguale a quello della terra, mentre all'estremo superiore esso raggiunge il suo massimo valore.

Supponiamo ora, in luogo di collegare con la terra uno dei capi del generatore d'oscillazioni ad alta frequenza, di collegarlo ad un secondo filo, identico a quello costituente l'antenna.

Ci sarà facile constatare che il sistema così realizzato si comporterà in modo analogo al precedente.

Infatti le estremità isolate dei due conduttori sono dei nodi di corrente; perciò tutto il sistema può assimilarsi ad una corda tesa fra due punti fissi. La lunghezza totale della corda è allora eguale all'intervallo

fra due nodi, cioè mezza lunghezza d'onda; ciascuno dei due fili vibra quindi ancora in quarto di lunghezza d'onda.

Il secondo filo, che ha sostituito la messa a terra, è chiamato *contrappeso elettrico*.

A questo punto, possiamo osservare che il sistema antenna — terra od antenna — contrappeso, può essere

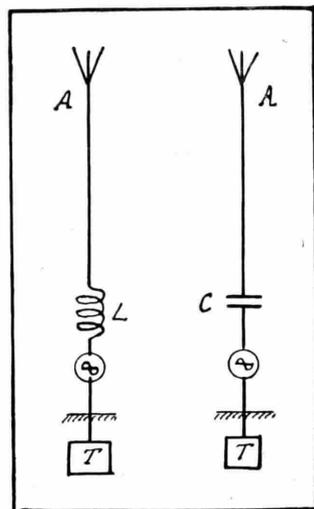


Fig. 41. - Aumento e diminuzione del periodo proprio di un'antenna.

considerato come un condensatore di capacità che indicheremo con  $C$ ), le cui armature sono costituite appunto dall'antenna e dalla terra o contrappeso.

Inoltre, poiché il conduttore d'antenna ed eventualmente quello di contrappeso posseggono necessariamente una certa induttanza (che indicheremo con  $L$ ) e le correnti oscillatrici ad alta frequenza che abbiamo considerato sopra corrispondono al periodo proprio del sistema (oscil-



La Ditta **R. A. M.** Radio Apparecchi Milano - Ing. **G. RAMAZZOTTI**

rende noto che col **1° Settembre 1927** si trasferirà in

**Foro Bonaparte N. 65 - Milano (109)**

SI PREGA PRENDERE BUONA NOTA DEL NUOVO INDIRIZZO

lazione in quarto d'onda) possiamo concludere di trovarci di fronte ad un vero e proprio circuito oscillante accordato sull'oscillazione che lo percorre.

Ciò naturalmente supponendo che la resistenza di tale circuito soddisfi alle relazioni accennate precedentemente.

Circuiti oscillanti di questo tipo si dicono *aperti* per differenziarli da quelli del tipo illustrato nelle fig. 34 e 35 che per contrapposito si dicono *chiusi*.

Entrambi i tipi di circuiti, ai quali in sostanza si riducono tutti gli altri capaci di oscillare elettricamente, possono quindi servire a generare correnti oscillanti se convenientemente *eccitati*.

E' sufficiente a questo scopo caricare il condensatore, portando le due armature ad una certa differenza di potenziale, in modo che si scarichi poi attraverso il circuito induttivo nel quale è inserito.

Ad ogni scarica del condensatore si produce nel circuito una corrente oscillatoria smorzata, la quale dà luogo nel dielettrico circostante ad un treno d'onde pure smorzate.

Se, come si verifica nei circuiti oscillanti aperti, il circuito è dotato di buone proprietà irradianti, i treni d'onde si irradieranno nello spazio nel modo già descritto.

Un circuito oscillante chiuso possiede al contrario limitatissime proprietà irradianti; però esso potrà servire a generare delle correnti oscillanti destinate ad eccitare per via indiretta un circuito aperto convenientemente accoppiato.

Dalle considerazioni suesposte scaturisce spontaneo il mezzo di modificare la lunghezza d'onda di una antenna.

Inserendo alla base dell'antenna (fig. 41-sinistra) una bobina chiamata *induttanza d'aerco* si aumenta l'induttanza *L* del circuito oscillante e con ciò la sua lunghezza d'onda.

Per diminuire la lunghezza d'onda d'un'antenna si inserirà alla sua base un *condensatore d'antenna* (figura 41-destra); ciò equivale a porre un condensatore in serie con quello le cui armature sono l'antenna e la terra. Si otterrà così una diminuzione della capacità *C* del circuito oscillante e con ciò una diminuzione di lunghezza d'onda.

Si tenga però presente che la lunghezza d'onda di un'antenna accordata in 1/4 d'onda non può essere diminuita oltre la metà della lunghezza d'onda propria (come limite teorico); è però possibile accordare l'antenna sulle oscillazioni armoniche d'ordine 3, 5 o 7.

Ing. A. BANFI.

(Proprietà letteraria riservata all'Autore)

## Avvertenza agli abbonati

Si fa ben presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

Si informa, inoltre, che esse dovranno pervenire all'Amministrazione del « Radiorario », entro il martedì perchè sia possibile tenerne conto per la spedizione che avverrà il venerdì e il sabato della stessa settimana.

In caso contrario, la correzione avrà corso nella settimana seguente a quella del ricevimento della lettera.

## È USCITA la prima Dispensa del CORSO ELEMENTARE DI RADIOTECNICA dell'Ing. A. BANFI

radiodiffuso dalle stazioni di MILANO, ROMA, NAPOLI.

Il corso completo conterà di 22 Dispense. Prenotazione all'opera completa con diritto alla copertina e tavole montaggio ricevitori in grandezza naturale L. 16.

Dirigere richieste a:

Industrie Grafiche A. NICOLA & C.  
Via Campo Lodigiano, 3 - MILANO

Le dispense separate sono in vendita presso le Edicole Giornalistiche al prezzo di Cent. 80 la Copia.

## IL CIRCUITO DEL GIORNO

di prossima pubblicazione.

Ing. A. BANFI

Come si costruisce un

## Ricevitore a cinque Valvole neutralizzato

Il volumetto è corredato da numerose illustrazioni e schemi teorici ed accompagnato da un disegno di montaggio dell'apparecchio in grandezza naturale.

Spedizione franca a domicilio mandando Vaglia da L. 5 a

INDUSTRIE GRAFICHE A. NICOLA & C.  
Via Campo Lodigiano, 3 - MILANO

## Esperimentate La Pubblicità del Radiorario:

È EFFICACE PIÙ che su ogni altra rivista, perchè il Radiorario è per i suoi programmi consultato tutti i giorni della settimana da chiunque si interessa di radiofonia.

Il servizio è gratuito per gli abbonati al "Radiorario" ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con un schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:  
**RADIORARIO (Sezione Consulenza)**  
Corso Italia, 13 - Milano

# CONSULENZA TECNICA

*A causa del crescente numero di richieste e della scarsa disponibilità di spazio non possiamo come vorremmo esaurire rapidamente la consulenza tecnica dei nostri abbonati.*

*A tutti risponderemo più presto che ci sarà possibile e pertanto preghiamo di scusarci di qualche inevitabile ritardo.*

*Apparecchio a risonanza 4 Valvole, ecc. Domando:*

1) Si può eliminare il fruscio con scricchiolio che fa confondere l'udizione? e come?

2) I fischi acuti che delle volte non arrivo eliminarli? e come?

3) Al mio alimentatore di placca a due valvole constato che il trasformatore il più grosso si riscalda come pure le valvole che sono Zenith 2 R100 e R 100, è normale ciò? G. CAMARRA - Giardini.

1) Provi ad inserire fra l'apparecchio e la terra (sul filo di terra) un condensatore fisso da 0,0005 Mfd. Altro non è possibile fare.

2) Ponga in derivazione sul primario del primo trasformatore B. F. un condensatore fisso da 0,002 Mfd.; e regoli opportunamente il potenziometro.

3) Il riscaldamento è normalissimo.

*Possiedo un apparecchio a super-reatione, due valvole, che acquistai presso l'inventore Kotescheweller.*

*Mi dà un'audizione assai confusa, con rugginaggio critico e instabile; credo dipenda in parte dalle valvole.*

*Desidererei sapere:*

1) Quali valvole micro sono più adatte a tale circuito.

2) Volendo provare tale apparecchio su antenna esterna — a titolo di esperimento — ho proceduto come nell'accluso schizzo.

*Quali le caratteristiche delle bobine L-Le? Ho antenna di 45 mm. alta 22, unifilare. Avv. G. MUSSINI - Perina.*

1) L'apparecchio è effettivamente molto critico a regolarsi ed instabile nel suo funzionamento; le migliori valvole adatte per questo circuito sono le Telefunken RE 144.

2) Usi L (bobina antenna) 15 spire; L1 50 spire.

Badi che l'apparecchio avendo reazione sull'aereo è proibito dalle vigenti disposizioni di legge.

*Dovendo schermare una neutrodina stadio per stadio completamente chiusi per ricavarne eventualmente una maggiore selettività occorre adoperare una lastra di rame di 5/10 millimetri di spessore? Non potrei mettere, dello stesso spessore, alluminio per non rendere pesante l'apparecchio? Occorre per escludere la nuova stazione che l'apparecchio sia completamente schermato o basta solo chiudere i trasformatori ad alta frequenza?*

Quali vantaggi si hanno usando, per la bisogna di quanto sopra, piuttosto che l'ottone o meglio l'alluminio, il rame?

G. MUROLO - Milano.

Può usare anche alluminio od ottone; più il metallo è conduttivo migliore è il rendimento.

Spessore 0,8 mm. Tenga le pareti metalliche distanti almeno 5 cm. dai trasformatori ad A. F.

*Desidererei uno schema di apparecchio con una valvola rivelatrice-amplificatrice A. F. bigriglia seguita da un'altra valvola amplif. a B. F. normale. Detto apparecchio dovrebbe funzionare con quadro di ridottissime misure e con batteria anodica di basso voltaggio perché dovrebbe essere installato in un'automobile.*

1) Che raggio di ricezione possederebbe questo apparecchio in cuffia? Sarà selettivo?

2) Le scosse del veicolo in moto rovinerebbero le valvole? Come potrei rimediarvi? Il quadro potrei adattarlo avvolgendolo intorno alla cassetta-apparecchio? Di che misura dovrà essere?

3) Potrei usare per l'accensione lo stesso accumulatore della macchina che è di 12

*volt riducendo la corrente a 4 volt con un reostato micro? Quali valvole adoperare delle marche Telefunken, Radiotechnique, Philips?* Abb. 0939 - Napoli.

Può adottare il circuito illustrato sul N. 26 R. O. sostituendo le due bobine L1 ed L2 con un telaio di 40 cm. di lato oppure rettangolare intorno alla cassetta (30x40). Il raggio di ricezione in cuffia sarà molto piccolo: 50 km. al massimo.

Montando le valvole su supporti antivibrativi non avrà nulla a temere.

Può usare l'accumulatore da 12 Volt della vettura, inserendo fra questo e l'apparecchio un reostato da 70 ohm (tipi a cursore). Usi le Philips A 441.

Circa l'ultradina, nulla è possibile fare per togliere i rumori industriali; con tale apparecchio non è possibile (anche cambiando le bobine oscillatrici) ricevere oltre i 600 m.

*Con fidando della vostra ben nota cortesia, mi permetto di chiedervi consiglio. Vorrei costruirmi un apparecchio a cinque valvole che sia capace di ricevere oltre le nostre stazioni quelle Europee, magari in altoparlante. Desidero vostro consiglio su tale circuito, e dove posso trovare manuale o dispense che tratta dettagliatamente il circuito.*

Abb. 3166 - Narni.

Le consigliamo la costruzione del ricevitore a cinque valvole neutralizzato, descritto in uno speciale volumetto uscito in questi giorni.

*Possiedo apparecchio americano sette valvole, ecc. ecc.*

*Prego volermi dire:*

1) Da che cosa può dipendere il descritto inconveniente notato al posto della seconda valvola in B. F.? Come eliminarlo?

2) Perché di notte non sento Napoli tanto bene come di giorno?

3) A che attribuire il perversimento che da poco tempo noto nell'alimentatore di placca e come correggerlo?

4) Può portare nocumento all'apparecchio se, come abitualmente faccio, adopero l'alimentatore anche come amplificatore, giran-

LA VERA CARTOLERIA  
G. DE MAGISTRIS  
E' IN  
VIA DANTE, 12  
MILANO  
TELEFONO 83-295

Consultazioni Radiotecniche Private

Tassa fissa normale L. 20

Per corrispondenza: Evazione entro cinque giorni dal ricevimento della richiesta accompagnata dal relativo importo.

Verbali: Martedì - Giovedì - Sabato dalle 13 alle 16.

Ing. Prof. ALESSANDRO BANFI  
MILANO - Corso Sempione, 77 - MILANO

do, cioè, di più verso destra la manopola quando voglio ottenere un maggiore volume di voce e di suono?

5) Quali altre lampade potrei adoperare con successo per il mio tipo di apparecchio in sostituzione delle Perryman?

Abb. 6798 - Marano Mar.

1) e 3) La causa è unica e dipende unicamente da un guasto prodottosi nell'alimentatore; occorre farlo riparare dal costruttore.

2) Dipende dall'influenza delle altre stazioni di lunghezza d'onda prossima a Napoli.

4) Non vi è alcun pericolo di danni.

5) Può usare le Radiotron UX 201 A.

Tengo sei valvole, come segue, tutto col filamento bruciato:

N. 2 Edison V. I. 102; N. 2 Niggi Audion, F. R. 11; N. 1 Philips A. 410; N. 1 Phoenix D. 42.

Favorite dirmi presso quale Ditta potrà mandare le predette valvole per rimetterle in efficienza.

F. G. F. O. - Roma.

La riparazione o rigenerazione delle valvole termoioniche è cosa che per ora sconsigliamo francamente per la netta inferiorità del prodotto rispetto a quello nuovo. Inoltre tutte le valvole termoioniche hanno subito attualmente forti ribassi di prezzo.

Quale modifica potrei fare al circuito Colpitt a una valvola presentandomi i seguenti difetti.

Premetto che la stazione locale la sento forte in cuffia e abbastanza stabile ma appena tocco o sposto di un grado il condensatore *fs-hia* e oscilla anche regolando lentamente l'accensione.

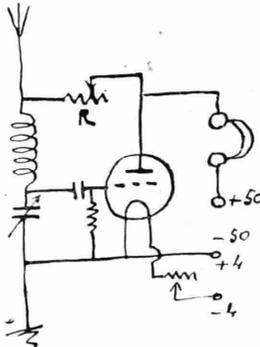
2) Mantenendo la mano vicino alla self aumenta l'audizione.

3) Toccando anche con il cordone della cuffia la self si mantiene stabile per breve tempo tanto da udire qualche stazione estera.

4) Perché anche con apparecchio a cristallo si sente tante volte dei scrosci assurdi?

C. BORGLETTI - Milano.

Inserisca nel suo circuito la resistenza R da 10.000 ohm. regolabile (tipi americani)



come è indicato nello schizzo qui riprodotto. Abbassi la tensione anodica.

1) Posseggo un apparecchio Burudept a due valvole di cui non conosco lo schema ma è senza trasformatori con raggio di azione di

lunghezze d'onda da 250 a 550 m. (funziona con accumulatore 6 volts e pile a secco +40 +45), seguito da amplificatore a B. F. (con 2 trasformatori 1/3-1/5), ecc. ecc.

2) Desidererei sapere se posso fare precedere il mio apparecchio dall'amplificatore ad A. F. descritto nel N. 13 del Radiorario corrente anno, ecc. ecc.

Abb. 6071 - Anticoli.

Può farlo precedere dall'amplificatore ad A. F.

Può trovare già pronti i vari organi di tale amplificatore presso la S. I. T. I.

Usi pure una valvola per 6 Volt senza mutare i dati costruttivi.

Tengo un apparecchio neutrodina a cinque valvole con antenna esterna. Dato che la città è illuminata a luce elettrica, corrente continua, 200 Volt, potrei usare detta corrente per sostituire tanto la batteria che l'accumulatore? Tanto per lui che per l'altro abbisogna dispositivo speciale? Quantunque il mio apparecchio (fabbrica americana è riuscitissimo non so spiegare perché di giorno fino verso le sei o sette di sera non si sente.

L. ZACCO, Ragusa.

Può usare la corrente luce per l'alimentazione anodica solamente.

Veda negli scorsi numeri di R. O. ove abbiamo già illustrato varie volte tale applicazione.

Il suo apparecchio è poco sensibile; non si preoccupi però di ciò perché le ricezioni diurne sono debolissime per tutti gli apparecchi.

Vorrei costruire un quattro valvole col sistema equilibratore *Dijarad* e desidererei sapere dalla sua così apprezzata competenza: a) è più consigliabile il circuito del N. 25

**EDISON**

**Valvole Termoioniche**

Radiorario, corrente anno, a reazione elettro-magnetica, o quello del N. 48 Radiorario anno II, a reazione capacitativa? Io credo che una regolazione più fine della reazione possa ottenersi col condensatore variabile ma non so se sia da preferirsi la reazione elettro-magnetica per facilità di manovra.

b) otterrò dei vantaggi, col circuito Difarad, per intensità di ricezione, selettività e facilità di manovra a paragone del circuito che posseggo attualmente?

c) esiste oggi un circuito a quattro valvole per ricezione lontana su antenna esterna ed interna, migliore del Difarad?

d) il primo trasformatore A. F. può essere sostituito da un trasformatore A. F. blindato S. I. T. I.? I trasformatori Siti posseggono gli avvolgimenti per la reazione? Sostituendo il primo i valori degli avvolgimenti del secondo rimangono invariati?

Abb. 9042 - Milano.

a) Meglio quello del N. 25.

b) Sì; indubbiamente.

c) No.

d) Sì; lasci inalterati i valori del secondo; i S.I.T.I. non hanno la reazione.

1) Ho costruito un apparecchio a supergenerazione conforme allo schema N. 1 qua unito, da Voi spiegato l'anno scorso in una delle vostre prime riviste. Mi sono tenuto ai vostri consigli ma i risultati atomi non sono soddisfacenti e cioè piccolissima reazione, la stazione di Milano è poco udibile e le alte sono debolissime e in certi momenti non si possono sentire, adopero un quadro con m. 0,50 di lato, oppure una piccola antenna da camera.

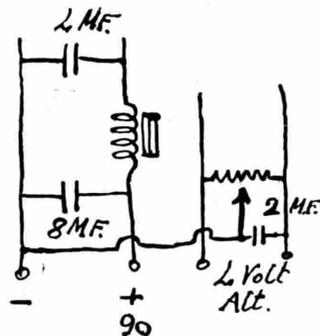
2) Ho costruito un apparecchio raddrizzatore conforme allo schema N. 2 qua unito e dopo aver controllato che ai morsetti di corr. cont. ho una tensione di circa 90 vol-

ta ho ancora l'inconveniente di sentire la pulsazione dell'alternata.

Vi sarà grato se vorrete darmi tutte le spiegazioni inerenti affinché possa mettere in piena efficienza gli apparecchi su esposti. Vi accludo copia degli schemi.

A. T. - Milano.

1) Trattasi di un apparecchio ormai superato dai moderni circuiti più stabili e di



funzionamento più sicuro; è molto critica la scelta delle valvole; può provare con le Telefunken RE 144.

2) Il suo apparecchio raddrizzatore è esatto; i condensatori fissi 3 e 5 devono però avere il valore di 4 ed 8 Microfarad rispettivamente; inoltre il cursore del potenziometro 6 va collegato al negativo della tensione anodica e non al positivo ed occorre un condensatore da 2 MF. come da schizzo qui riprodotto.

Leggo nel N. 24 di Radiorario la possibilità di usare della corrente continua, in sostituzione delle comuni batterie anodiche. Desidererei conoscere quale modificherei fare allo schizzo riprodotto nel periodico, giacché la corrente luce che illumina il mio paese è di 220 volt corrente continua.

Dott. SAMPERI - Niscemi.

Utilizzi il medesimo schema del N. 24, pag. 49, adottando per L1 ed L2 due lampadine da 16 candele 110 Volt, a filamento metallico.

Sono possessore del seguente materiale Radio, ecc. ecc.

Sarei quindi a pregarvi di volermi indicare uno schema, con il quale, potendo adoperare almeno in parte detto materiale, possa costruirmi un apparecchio che elimini la stazione locale dando contemporaneamente una buona ricezione di stazioni estere, non pretendo in altoparlante ma chiaramente in cuffia.

Per ora uso antenna interna di m. 14 bifilare, sto però applicando antenna esterna di m. 20 bifilare.

T. RAMPONI - Milano.

Le consiglio il 4 valvole del N. 25 « Radiorario » u. s.

Ho costruito con materiale Unda la Neutrodina a cinque valvole di cui unico lo schema della prima parte. Nello schema il N. 1 dei neutrotrasformatori indica il principio dell'avvolgimento ed il N. 2 il termine; il N. 1 del secondario indica il principio dell'avvolgimento in senso continuativo al N. 2 del primario, ed il N. 2 del secondo il termine. L'apparecchio funziona con antenna esterna del tipo Perfix posta su uno stabile di cinque piani ed elevata sul tetto di 5 metri presa terra colla conduttura dell'ac-



**RADIOAMATORI**

**Ricordatevi!**

**ING. F. BUSCAGLIA & C.**

continua la vendita di

**LIQUIDAZIONE**

a prezzi di vero

**REGALO!**

Milano - Via S. Paolo, 9.

**MILANO**  
**PALACE HOTEL**

**PRIMISSIMO ORDINE**

dirimpetto alla Stazione Centrale

**STUDIO RADIOTECNICO**

NAPOLI - Via Domenico Capittelli, 11

(già Via Quercia)



**COSTRUZIONE - TRASFORMAZIONE -  
RIPARAZIONE DI QUALSIASI  
APPARECCHIO**

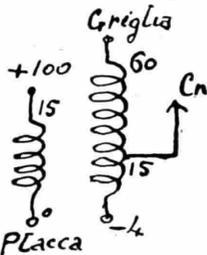
**CONSULENZA TECNICA**

**VENDITA ACCESSORI**

qua. L'apparecchio trovasi al terzo piano. L'apparecchio funziona in fortissimo altoparlante per la sola stazione di Milano; e funziona indifferentemente colla stessa intensità e volume di suono sia colle due lampade in alta frequenza accese che spente. Ho verificato il senso degli avvolgimenti dei trasformatori in alta a mezzo di una bussola e colla corrente positiva al N. 1 ed il negativo al N. 2 sia dei primari che dei secondari l'ago della bussola ha deviato nello stesso senso. Non riesco a ricevere nessuna stazione estera neppure in cuffia, mentre posso escludere la stazione di Milano col solo spostare di un grado uno dei tre condensatori variabili. Prego indicarmi il modo per poter far funzionare l'alta frequenza.

G. MUTTONI - Milano.

Collegli i trasformatori ad A. F. come è indicato nello schizzo qui riprodotto; si



assicuri che le valvole siano in buone condizioni d'efficienza.

1) Desidererei una dimostrazione che i neutrotrasformatori disposti in modo da formare coll'orizzonte il famigerato angolo

di 55.0 non si influenzano a vicenda dato che gli assi sono paralleli.

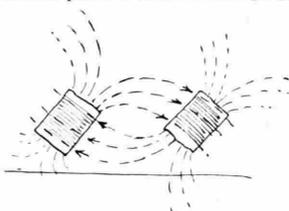
2) Si possono alimentare i filamenti con corrente alternata raddrizzata e filtrata? Oppure con un gruppetto formato da un motorino e da una dinamo a 4 volta eccitata in derivazione o separatamente?

In caso negativo indicare il perchè. In caso affermativo pregherei volermi indicare i dati necessari sia nel caso di un raddrizzatore a lampada sia nel caso della dinamo. Credo che per 5-6 Micro basti una comune dinamo giocattolo.

Indicare anche i dati per il filtro per livellare le differenze di corrente prodotte dai colettore.

Abb. 12692 - Milano.

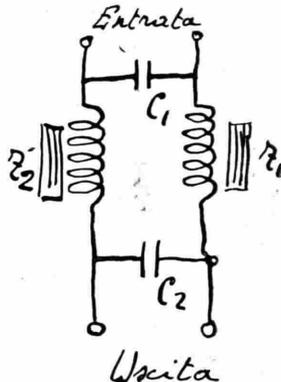
1) I trasformatori così disposti non s'influenzano poichè le linee di forza dei loro



campi elettromagnetici non si concatenano (sono normali) con le spire degli avvolgimenti dei trasformatori vicini (vedi schizzo).

2) La cosa è possibile; tanto in un caso come nell'altro occorrono però dei dispositivi filtro piuttosto voluminosi e costosi da far scartare la soluzione. Il filtro che occorre in ambedue i casi è costituito da 2 impedenze da 10 Henry ciascuna T1 e T2 (ve-

di schizzo), capaci di portare la corrente di accensione senza caduta eccessiva e senza



riscaldamento soverchio, e da due condensatori C1 e C2 da 10 Microfarad ciascuno.

Prego pertanto Cod. Spett. Sezione Consulenza di volermi dare uno schema che risponda ai requisiti sopra accennati, tenendo presente che dispongo già del seguente materiale, ecc. ecc.

C. TIZZONI - Milano.

Adotti il ricevitore a cinque valvole neutralizzate descritto nel volumetto speciale pubblicato in questi giorni.

Desidero conoscere se si possono rigenerare lampade termoioniche Philips normali a 4 Volte. Prego codesta Consulenza di voler in caso positivo darmi l'indirizzo

Volt. 3-5 — Amp. 0,06



— Funziona —

da Amplificatrice per Alta Frequenza  
da Amplificatrice per Bassa Frequenza

— Detector —

# LA VALVOLA UNIVERSALE TUNGSRAM MR X

Vincitrice nel Concorso Nazionale  
indetto  
dall'Opera Nazionale del Dopo Lavoro

## Tungstram

Società Anonima di Elettricità

Viale Lombardia, 48 - MILANO - Telefono 24-325

del laboratorio e indicarmi se è o meno conveniente da lato economico tale operazione.  
Abb. D. L. - Cividale.

No; l'operazione è sconsigliabile sotto ogni aspetto.

Desidero:

1) Come trasformare il mio ottimo «Tre valvole» di cui unisco lo schema, per farlo procedere dall'amplificatore A. F. del N. 13 Radiorario.

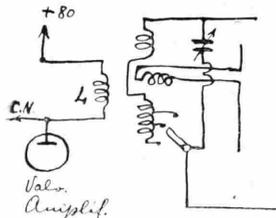
2) Posso usare sempre la stessa anodica di volt anche per la bigiglia, mettendo una presa intermedia al +18 volt?

3) Con detto amplificatore potrà eliminare la locale o dovrò modificarlo?

4) Per i trasformatori A. F. ho tubi bakelite 75 mm. quante spire devo levare? e dove?

5) Ho antenna bifilare 20 m. (n. 1 distanza fra i due fili) ben isolata, come ottenere il massimo rendimento nel mio apparecchio per onde da 250 a 550 m., avendo spazio disponibile per modificarla?  
Abb. 5294 - Milano.

1) Modifichi lo schema dell'amplificatore ad A. F. N. 13 sopprimendo il secondo trasformatore ad A. F. e ponendo sul circuito di placca della valvola una bobina L da 20 spire accoppiata con la bobina d'aereo del suo apparecchio (vedi schizzo).



2) Sì.  
3) Certamente, se la costruzione è ben fatta.

4) Lasci il medesimo numero di spire.

5) Mantenga l'antenna attuale.

Desidererei conoscere tra i tanti apparecchi esistenti: superetrodina, monodina, ultradina, ecc. ecc. quale sia il più selettivo e il più moderno in fatto di radio-audizioni per ottenere, con un quadro di 50 cm. di lato, una forte ricezione in altoparlante di tutte le stazioni europee. Ripeto di selettività massima, accoppiata ad una manovra, s'è possibile, non tanto critica.

Mi rivolgo a codesta on. Consulenza per sapere come potrei avere lo schema di tale

circuito, la nota del materiale occorrente corredato dei suoi esatti valori.

Abb. 4536 - Spezia.

Adotti senz'altro una Ultradina ad otto valvole che risponderà perfettamente ai suoi desideri.

Abbiamo provveduto a farle inviare direttamente lo schema dell'apparecchio in questione con la nota del materiale occorrente.

1) Un condensatore da 11 lamine mobili grande come da disegno che capacità ha? (distanza fra due piastre fisse mm. 2 1/2; spessore lamine mobili mm. 1).

2) E con 23 lamine mobili?

3) Quale è il miglior e più semplice apparecchio col quale udire in fortissimo altoparlante la nuova stazione di Milano a circa 30 km. (Forse una valvola in reazione seguita da 3 B. F. 21).

F. G. F. O. - Legnano.

1) Capacità circa 0,0005 Mfd.

2) Capacità circa 0,001.

3) Perfettamente: una valvola a reazione seguita da tre B. F. (due a trasformatori ed una a resistenza).

Neutrodina Tipo Haselina, 5 valvole. Perché oltre Vienna lungi. d'ondata m. 517 non ricevo altre stazioni?, ecc. ecc.

La ricezione è fortissima, ma un po' distorta, vorrei mi indicasse un dispositivo, per regolare l'intensità, ecc.

Abb. 3880 - Giussano.

Molto dipende dal tipo di aereo usato; occorrerebbe inoltre aumentare di 5 spire il secondario di tutti i trasformatori A. F.

Usi per le due A. F. le A 409 aumentando il valore del neutrocondensatore.

Per regolare l'intensità di suono, ponga in derivazione ai capi del secondario del primo trasformatore B. F. una resistenza variabile (tipo Clarostat).

Ho tentato di modificare un mio apparecchio a risonanza a cinque valvole (lampade Del Vecchio DV 2) nel neutrodina a cinque valvole del n. 4 di Radiorario, ma ho trovato difficoltà nella neutralizzazione. Questa ha luogo per onde da 400 m. in su, ma per onde più corte l'apparecchio entra in oscillazione per qualunque posizione dei neutro condensatori. Domando perciò:

1) Occorre forse modificare il valore dei condensatori fissi dei gruppi equilibratori? (Ho applicato condensatori da 2 decimillesimi).

2) Si potrebbe eventualmente applicare la neutralizzazione col sistema Djarad mantenendo i circuiti modici accordati per le prime due valvole? Il rendimento e la selettività dell'apparecchio saranno molto infe-

riori a ciò che si potrebbe ottenere col collegamento con trasformatori?

E. COSTA - Genova.

1) Tenga 0,0001 il condensatore fisso dell'equilibratore e 0,0002 quello variabile; porti a 12 spire il primario dei tre trasformatori A. F.

2. No. E' da sconsigliarsi.

Ho un apparecchio a quattro valvole, acquistato da una fabbrica locale sei mesi or sono, e non riesco che raramente, e solo di notte a sentire Roma in altoparlante e qualche altra stazione in cuffia. Avverto i fischi portanti, talvolta anche potenti, ma non si riesce a percepire la voce perché sovrappiatta da rumori, i quali però cessano staccando l'antenna.

Le valvole sono tutte R 36 Radiotecnica. Quali sono le cause?

1) Difetto di costruzione dell'apparecchio?

2) Sono forse disturbi causati dai molti cavi elettrici e telefonici che attraversano le vicinanze, ma in senso perpendicolare allo aereo il quale è unifiare di circa 28 m. e sovrasta a circa 30 m. una grande frequentissima strada (Rettillo)?

3) Il continuo passaggio di tram e di automobili sotto l'aereo, concorre ai disturbi lamentati?

4) S'è sufficiente l'aereo suddetto?

5) Che cosa occorre per evitare i suddetti inconvenienti e per rendere più sensibile l'apparecchio?

A. VOLLARO - Napoli.

I disturbi dei tram, linee elettriche, ecc. possono contribuire a peggiorare la ricezione; ci sembra però che il suo apparecchio non funzioni troppo bene.

Sto costruendo il ricevitore a cinque valvole del n. 4 del Radiorario, e mi rivolgo alla sua cortesia per le seguenti informazioni:

1) Essendo in possesso di due trasformatori ad A. F. che hanno lo stesso numero di spire di quelli di questo apparecchio ma avvolte su un tubo di 65 mm., posso adoperarli lo stesso?

2) Avendo tre reostati per valvole micro e non sapendo i loro valori li posso adoperare senza inconveniente?

3) Posso usare nella prima B. F. una valvola Radio Micro della Radiotecnica e nella seconda una B 106 Philips.  
Abb. 2684 - Trieste.

1) Usi pure i suoi trasformatori ad A. F.

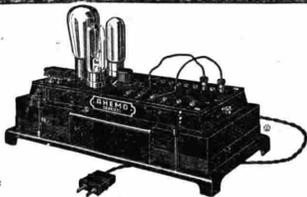
2) I tre reostati vanno bene.

3) Sì; benissimo.

R. CREMONINI Direttore responsabile

Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano  
Via Campo Lodigiano 3 - Tel. 82-613

AHEMO



Ecco

l'alimentatore

che dovete acquistare!

Questo nuovissimo modello permette:

1) di alimentare il circuito di placca di qualsiasi apparecchio Radio eliminando la pila a secco e le batterie anodiche

2) di ricaricare, dopo l'audizione, la batteria di accumulatori, per l'ensione delle valvole.

Ing. C. PONTI - MILANO - Via Morigi, 13

PILE A. D.

Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovolt.

DITTA

MARCO CAPPELLI

MILANO

Corso Magenta, 22

Tel. 83-780