

RADIORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30—

Un numero separato L. 1,50

IL CONGRESSO DELLA U. I. R. A COMO

Nei giorni 26-27-28 di settembre, si terrà a Como il Congresso della « Unione Internazionale di Radiofonia » che ha, com'è noto, la sua sede a Ginevra.

Questo Congresso assume una alta importanza per la diretta partecipazione dei più competenti ed autorevoli rappresentanti delle Società europee di radiodiffusione e per l'interesse dei problemi di indole tecnica, artistica e giuridica che vi verranno trattati.

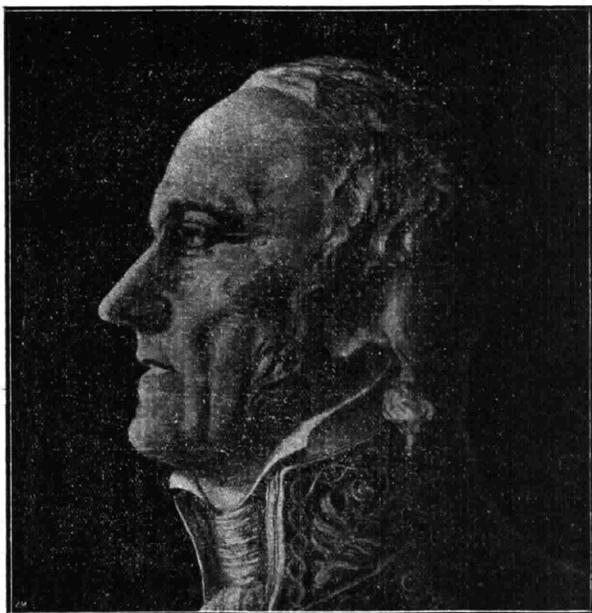
Questi problemi saranno trattati dalle tre Commissioni: « tecnica, giuridica e di collegamento intellettuale artistico e sociale », e dei lavori delle Commissioni anzidette riferiremo al termine del Congresso che, per essere tenuto a Como, suona alto ed internazionale omaggio al grande Volta, senza la cui geniale scoperta oggi non potrebbe la parola umana irradiarsi attraverso l'étere per tutto il mondo.

Al Congresso di Como, la U. R. I. sarà rappresentata dal suo illustre Presidente Gr. Uff. Ing. Marchesi.

Dall'Estero, interverranno: per la Germania, il Consigliere di Ministero, Enrico Giesecke, direttore della Reichs Runfunk G. m. b. H. e Vice presidente della U. I. R.; per l'Austria, il dott. Oscar Czeija, direttore della Oester Radio-Verkehrs A. G.; per il Belgio, Raimondo Braillard, ingegnere della Radio-Belgique; per la

Danimarca, il Ciambellano C. Lerche, Presidente del Radioadet; per la Spagna, José Crespo, Membro del Consiglio di Direzione dell'« Union Radio »; per la Francia il cav. Roberto Tabouis,

glio comm. C. O. Carpendale, Controllore della B. B. C. e Presidente della U. I. R.; il maggiore C. F. Atkinson « Foreign Liaison Officer », della B. B. C.; per l'Olanda, Antonio Dubois, direttore



ALESSANDRO VOLTA

Segretario Generale della Compagnia Francese di Radio-diffusione e Vice-presidente della U. I. R.; Pietro Gendron, ingegnere della stazione del « Petit Parisien »; per la Gran Bretagna, l'Ammira-

della Nederlandsche Seintoestellen Fabriek; per la Polonia, il dott. G. von Chamiec, direttore generale della Polskie Radio; per la Svizzera, Maurizio Rambert, rappresentante dell'Unione Ra-

diofonica Svizzera; per la Cecoslovacchia, il dott. L. Sourek, Presidente del Radiojournal; i Segretari dell'U. R. signori A. R. Burrows, L. Badouin e signorina Martin.

A tutti i congressisti di Como, la U. R. I. porge il suo cordiale saluto, con l'augurio che, mercè l'opera loro, la Radiofonia prenda dalla città di Volta, nuovo e fecondo sviluppo.

« Gli Stabilimenti IRRADIO di « Bischviller (Alsazia) ringraziano « i numerosissimi radioamatori che « li hanno onorati delle loro ri- « chieste, ma essi sono troppi e di « troppo diversi paesi perchè sia « possibile rispondere rapidamen- « te a ciascuno in merito alle que- « stioni particolari da loro presen- « tate. I suddetti stabilimenti por- « tano quindi a conoscenza i se- « guenti schiarimenti:

« Le singole risposte sono date « a tutte le lettere che contengono « un francobollo internazionale di « risposta e per le risposte di in- « dole generale mediante circo- « lare.

« Le lettere non scritte in fran- « cese richiedono un certo periodo « di tempo per la traduzione.

« Le sole ordinazioni accompa- « gnate dal loro ammontare saran- « no prese in considerazione.

« Gli invii sono fatti secondo « l'ordine numerico delle ordina- « zioni raggruppandole finchè sa- « rà possibile per una stessa re- « gione: evidentemente questo im- « plica un certo ritardo nella spe- « dizione.

« Nessun invio è fatto o ricevuto « controsegno.

« Ogni apparecchio è accompa- « gnato da una istruzione e in « questa istruzione sono contenute « tutte le indicazioni tecniche ed « i consigli pratici necessari per il « funzionamento dell'apparecchio.

RETTIFICA

« A causa di un errore tipogra- « fico è stato stampato: Prezzo per « l'Italia 110 lire, spedizione fran- « cco di porto ed imball. L. 115. « Bisogna leggere invece: prez- « zo per l'Italia 130 lire, spedi- « zione franco di porto ed imballa- « gio L. 135.

« Questo prezzo equivale a 175 « franchi Francesi, prezzo fissato « per tutta l'Europa. »

L'esito della Coppa Schneider a Venezia sarà comunicato per radio

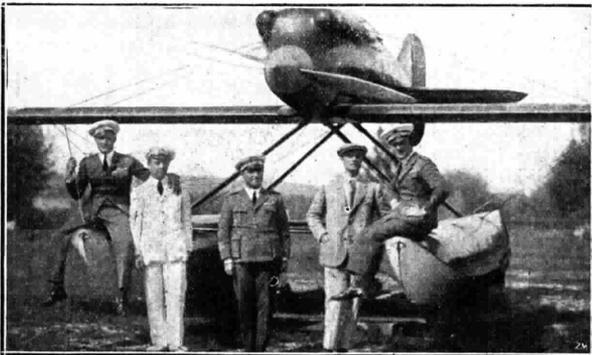
Domenica, 25 settembre, si svolgerà a Venezia la più grande prova mondiale d'aviazione: la Coppa Schneider.

Si tratta di una gara di velocità assoluta, istituita dal signor Giacomo

primato aspettano il trionfo sicuro di un progresso dell'ala italiana. — Mussolini ».

Sulla Coppa Schneider è concentrato l'interesse di tutto il pubblico italiano ed Estero; perciò noi non

I NOSTRI CONCORRENTI



Cap. Guazzetti, Com. Guasconi, Col. Tacchini, Comm. Ferrarin, Magg. De Bernardi

Schneider nel 1913, anno in cui si raggiunsero i 73 Km. all'ora.

Dai 73 Km. del 1913 si è balzati ai 395,814 del 1926. E nel 1927? Ben oltre i 400 Km.

La gara del 1927 dimostra che almeno due nazioni e cinque Case costruttrici hanno superato alle prove i 420 Km. all'ora, chè altrimenti non avrebbero pensato di correre dopo il record del nostro De Bernardi (Km. 416,518).

Ecco l'ordine di partenza dei concorrenti alla Coppa Schneider: 1. Kinkead; 2. De Bernardi; 3. avrebbe dovuto essere il pilota americano che si è ritirato; 4. Webster; 5. Guazzetti; 6. Worsley; 7. Ferrarin.

Il Capo del Governo, nel numero speciale della rivista delle «Tre Venezie» dedicato alla «Coppa Schneider» rivolge ai piloti questo messaggio:

« Ogni pilota partecipante alla nuova prova per la Coppa Schneider ha un comandamento di vittoria. Al cuore e al braccio dei piloti sono affidati i colori di due nazioni preparate ed agguerrite per la grande prova: a questi uomini che hanno vissuto la dura e faticosa vigilia con una volontà di vittoria io mando il saluto nel quale vibra l'augurio di tutti i piloti italiani che dal nuovo

mancheremo di comunicare fulmineamente per radio i risultati dell'arditissima gara, che ci auguriamo segni una nuova vittoria delle ali d'Italia. Le modalità di tali trasmissioni saranno preannunciate per radio.

Il Radiogiornale dell'Enit

Le stazioni della U. R. I. hanno cominciato dal 18 settembre a trasmettere, ogni sera, nel periodo riservato alle comunicazioni governative, e cioè prima del «Dopolavoro» il Radiogiornale dell'Enit.

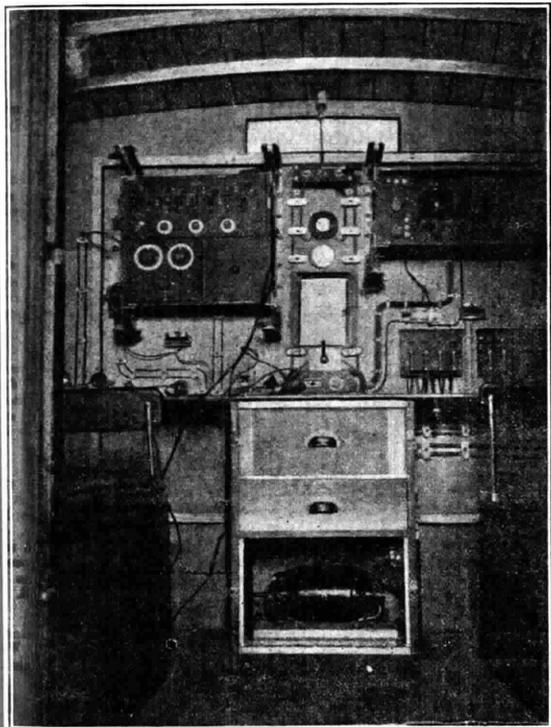
Il programma di questo Radiogiornale è, come ha detto nel suo discorso inaugurale il prof. Gr. Uff. Angelo Mariotti, il programma stesso dell'Enit: divulgazione di tutto ciò che mira alla migliore conoscenza della Italia nostra.

Gli ascoltatori udranno quindi, notizie utili e segnalazioni interessanti di tutto ciò che si stampa sull'Italia turistica.

La U. R. I. è lieta di poter potentemente contribuire alla propaganda orale del turismo italiano, certa che il Radiogiornale dell'Enit tornerà gradito ed utile ai suoi abbonati.

LA TELEFONIA SENZA FILI

al servizio della Polizia

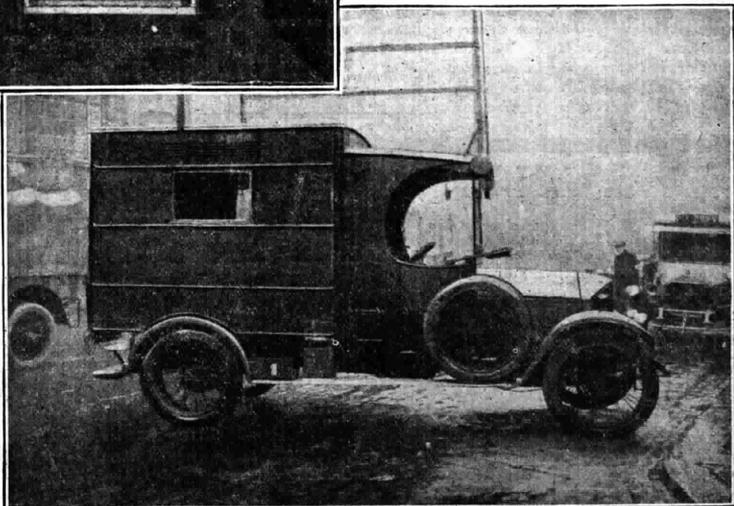
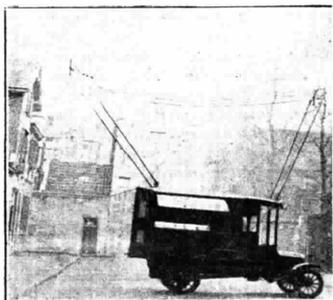


maggiore speditezza e sicurezza nei vari servizi.

Di fianco, a sinistra, la fotografia rappresenta l'interno di un'automobile con l'impianto della stazione radio-telefonica.

Nella colonna di destra, si vede una delle radio-automobili in servizio presso la Polizia francese.

In basso, un'altra auto-radio che appartiene alla Polizia di Londra.



La radio ha sempre nuove applicazioni.

Essa non costituisce soltanto un divertimento ma anche può rendere vari utili servizi sociali.

Le Polizie di Parigi, di Berlino e di Londra, come abbiamo altra volta detto, hanno automobili e autocarri radioequipaggiati, che loro consentono una

Radioprofezie che si sono avverate

Risalgono agli anni 1878-'79, e son dovute al «Punch», la popolare rivista umoristica inglese, che pubblicava i due disegni che qui riproduciamo.

Nel primo, che si riferisce alla ra-



diotelegrafia, si vede la padrona di casa, programma alla mano, che impartisce istruzioni al groom perchè, in determinate ore, giri la maniglia corrispondente, avendo cura di chiuderla prima d'aprirne un'altra. Effettivamente queste maniglie sono rotonde ed oggi si chiamano condensatori variabili. Nel pannello figurano i nomi delle... stazioni di Bayreuth, Covent Garden, St. James Hall, ecc., ecc. Nella parte inferiore dell'apparecchio, c'è il condensatore corrispondente all'Abbazia di Westminster per i servizi religiosi ed i concerti di organo. Non si può negare, che la visione del «Punch», sia stata davvero profetica.

In via di realizzazione è la seconda profezia, che si riferisce alla radiofonovisione. La leggenda del disegno



dice: ogni sera, prima di andare a dormire, papà e mamma mettono elettricamente in azione una loro speciale lanterna magica che sta sopra il caminetto, e contemplanò i figli che giocano agli antipodi, conversando con essi mediante il telefono.

IL PAPA': (dalla piazza Wilton, a Londra) Beatrice, senti una parola.

BEATRICE: (da Ceylan) Che vuoi papà?

IL PAPA': Chi è quella bellissima signorina che sta giocando con Carlo?

BEATRICE: Non lo so. E' arrivata in questo momento da Londra. Appena terminata la partita, te la presenterò...

Se il «Punch» avesse aggiunto: «E' arrivata in questo momento da Londra in aeroplano», sarebbe stato buon profeta anche dell'aviazione.



— Che fai disgraziato?

— Un apparecchio a cristallo.

(Caricatura dell'abbonato Bassano Bassanotti di Pieve Dalmona (Cremona))



Si può, la domenica, ascoltare il programma di lunedì? Il Daily Mail di Londra annuncia che il signor Allen di Belve (Kent) ha potuto ascoltare con un apparecchio a 6 lampade il programma di stazione di Sydney. «Domenica, alle 11 ho sentito annunciare: le 4,13 di lunedì settembre; ed intesi un orologio di Sydney suonare le 4 del mattino».

Lord Delamere ha costituito nell'East cano inglese, a Nairobi, una società di radio diffusione, che si propone di ritrasmettere programmi europei su onde corte.

Da un'inchiesta fatta dalla B. C. C. risulta che presso le pubbliche biblioteche richieste di libri attinenti alle conferenze alle conversazioni letterarie diffuse per radio è aumentata di due terzi.

La B. C. C. ha recentemente soppresso la trasmissione delle ore 11 antimeridiane. Questa trasmissione è, ora, vivamente reclamata da numerosi commercianti e prattutto — dice Radio Magazine — dagli ospedali.

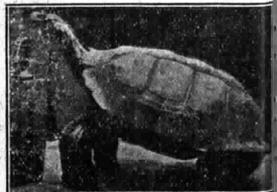
La nuova stazione di Schenectady (Stati Uniti) ha una potenza di 100 kw. Attualmente funziona tra la mezzanotte e l'una (ora locale). La lampada di 100 kw. della General Electric Company è la metà meno ingombrante di quella da 50 kw. precedentemente usata. Sono impiegate cinque lampade. La frequenza è di 790 kilocicli.

L'esercito danese sarà munito di stazioni radiofoniche trasmettenti e riceventi. Ve ne sono cinque stazioni sono già state acquistate dal Governo.

Un apparecchio ricevitore a cinque lampade è stato portato nel castello di Balmoral (Scozia) dove la Famiglia Reale glielo passa le vacanze autunnali.

La Società per l'esercizio delle Radiofusioni in Austria ha preso in affitto uno studio allo scopo di dare regolarmente concerti con 80 professori.

Una tartaruga al microfono



L'animale più lento che si serve del più rapido mezzo di comunicazione.

Identificazione delle stazioni estere

una questione sempre all'ordine del giorno e tanto più imbarazzante quanto più grande è il numero delle stazioni radiodiffonditrici e la difficoltà più facile a causa delle potenze in giuoco ognor più forti, particolarmente incerta è nei rimatori l'identificazione delle numerose stazioni tedesche, austriache, ceche, ceco-slovacche, ecc., la cui natura è sovente poco familiare. I nostri lettori accoglieranno quindi con piacere l'elenco informativo seguente:

Amburgo. Stazione esercitata dall'Nordische Rundfunk Aktien Gesellschaft (o « Norag »). È la stazione principale del gruppo della Germania del Nord comprendente Amburgo, Brema, Hannover e Kiel. Amburgo trasmette su 396 metri, con una potenza d'antenna di 4 kw. L'annunciatore è un uomo dalla voce piena e bassa che pronuncia direttamente, nei seguenti termini:
 I) Norddeutsche Sendergruppe; Rundfunksender Hamburg, Bremen, Hannover und Kiel, die Norag...
 II) Wir senden von Hamburg aus

und ubertragen auf die Norag Sender...
 3) Rundfunksender Hamburg die Norag.

L'intervallo è segnalato da un numero di colpi di gong corrispondenti al numero dei minuti dell'intervallo stesso. Durante questo intervallo il segnale telegrafico H A (... . —) è trasmesso fonicamente. La fine della trasmissione è annunciata nel seguente modo:

Damit, meine Damen und Herren, ist unser heutiges Tagesprogramm beendet. Wir wünschen Ihnen allen von gausem Herzen eine recht gute und angenehme Nacht. Vergessen sie, bitte, nicht ihre Hoch- und Freiantennen zu erden.

Auf Wiederhoren morgen früh zur gewohnten Stunde um sechs Uhr dreissiz. Gute Nacht ».

Che significa:
 Ora, signore e signori, il nostro programma odierno è finito. Auguriamo a tutti una buona e piacevole notte. Non dimenticate, per favore, di mettere a terra la vostra antenna esterna.

Arrivederci (testualmente a risen-

tirci) domani mattina all'ora solita, alle 6 e 30. Buona notte.

II. **Hannover.** Lunghezza d'onda 297 m. - potenza 0,75 Kilowatt.

Gli annunciatori sono due: uno con voce molto bassa, l'altro con voce di timbro medio.

Stessi annunci generali di quelli di Amburgo, salvo la parola Hannover al posto di Amburgo.

L'intervallo è segnalato dalla parola o da colpi di gong. Durante l'intervallo il segnale telegrafico H R (... . —) è trasmesso fonicamente.

La fine della trasmissione è sempre annunciata da Amburgo.

III. **Brema.** Lunghezza d'onda metri 400 - potenza 0,75 Kilowatt.

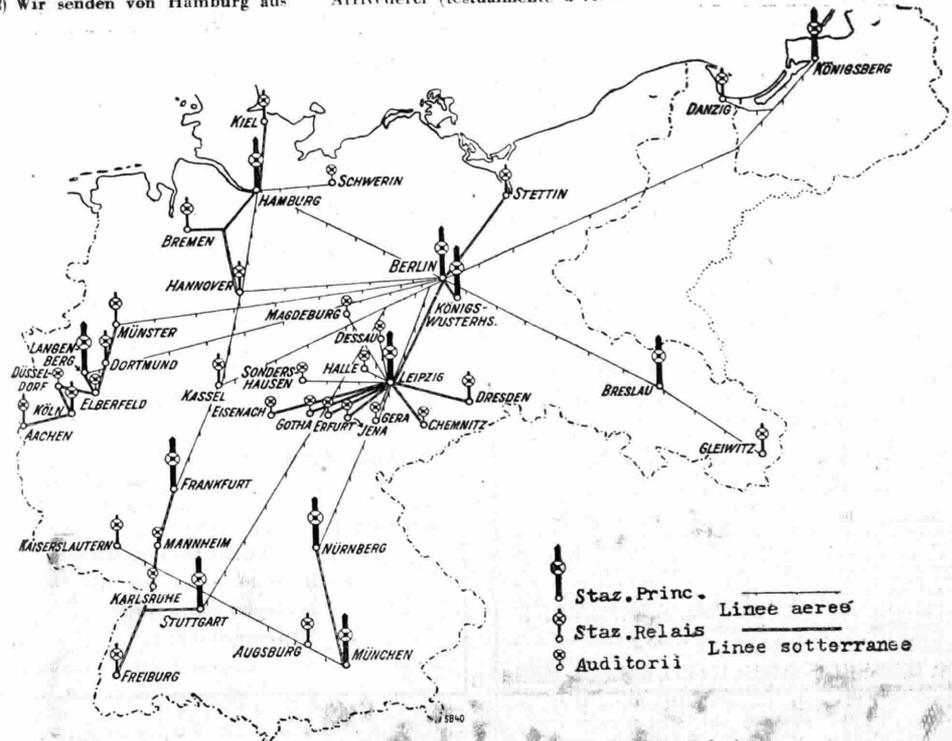
L'annunciatore è un uomo dalla voce di timbro medio e dolce.

Stessi annunci di Amburgo e Brema.

L'intervallo è segnalato da colpi di gong, come Amburgo. Durante l'intervallo il segnale telegrafico B R M (... . —) è trasmesso fonicamente.

La fine della trasmissione è sempre annunciata da Amburgo.

(Continua).



La rete di collegamento fra le stazioni radiodiffonditrici tedesche.

GIORNALE RADIOFONICO del FANCIULLO

la stazione di Roma

DIRETTORE Cesare Ferri

GARA DELLA PROMOZIONE.

Le iscrizioni alla « Gara della promozione » restano aperte sino al 15 ottobre p. v. per dare modo di iscriversi anche ai promossi dalla 2.a



Nina, Teresa e Giacinto Giambalvo

sessione di esami. Ripubblicheremo in un prossimo numero il regolamento della grande gara per opportunità norma degli ultimi iscritti alla Nipoteria.

CONCORSO « SANTA MARIA ».

Il grande concorso bandito dal Ministero dell'Aeronautica ed affidato al nostro giornalino per l'organizzazione è stato nuovamente e definitivamente rinviato nella scadenza

AL 31 DICEMBRE 1927.

Avvertiamo che il « Giornale Radiofonico del fanciullo » ha esaurito

tutti i cartoni tanto della prima come della seconda edizione. Chi ne desidera può ancora rivolgersi:

al giornale *Il Tricolore*, Piazza Montecitorio, 52 - Roma; all'Opera Nazionale Balilla presso le rispettive sezioni locali; che li distribuiscono gratuitamente. Chi li richiede desiderando la spedizione a mezzo posta unisca l'importo delle spese postali.

Com'è noto, i modelli debbono essere tutti inviati al « Giornale Radiofonico del fanciullo » in via Maria Cristina 5, Roma. I modellini della prima edizione di cartoni debbono essere spediti per ferrovia data la loro grandezza, quelli della seconda edizione potranno essere spediti a mezzo pacco postale. Raccomandiamo la chiarezza nell'indirizzo e non dimenticare di scrivere sul modellino tutte le indicazioni richieste dall'apposito regolamento.

La posta estiva di nonno Radio

SILVIA GARRONI - Forte dei Marmi. — Rispondo alla tua letterina diretta a zia anche perchè mi appartiene perchè fui io a mandarti il « Radiorario ». Abbiamo letto con piacere, del tuo prossimo ritorno a Roma e puoi immaginare se zia Radio ti vedrà con piacere unitamente alla cara piccola Laura. Come avrai letto nel numero passato del « Radiorario » la prima grande adunata della Nipoteria avrà luogo il 30 ottobre e segnerà la ripresa di una grandissima attività. Abbiamo per il prossimo anno scolastico un programma di iniziative veramente eccezionali!

Diverititi, con la tua sorellina in questi ultimi giorni di vacanze: rinnova i saluti ai tuoi genitori, alla signorina, un bacio a Maria Luisa biricchina, un altro a Laura ed uno a te affettuosissimo.

SQUARCIAFFICO TINA - Roma. — L'apparecchio è malato, ecco la risposta la tua letterina affettuosa e gradita. Non ho ben capito però se sei a Roma od in leggatura essendo il tuo foglietto senza data. Ti ringrazio della premura per la



Anna Maria e Cesare Piferi

salute ma... ti dico francamente che avrei preferito la dolce fatica di leggere anche qualche letterina. Non però con piacere una promessa assiduità futura che io preferisco col titolo di « fedelissima » con tutti i privilegi che il titolo porta con sé e che farò conoscere. Intanto eccoti un'altra nante brava per questa tua frase: « Bisognerà ricominciare a studiare sul serio per farsi onore! ». E' un ottimo proposito veramente... ti fa onore. Anche a nome zia Radio, sono ricambiati i saluti della mamma ed i tuoi baci affettuosi.

MARIA TERESA SINADINO - Levanto. — Ho letto con tanto piacere che la zia in Grecia è stata rinvitata e che verso metà di ottobre sarai a Roma. Zia Ra-

Il Bollettino Bibliografico del « Cantuccio dei Bambini »,

GUGLIELMO CELENTANI

GRILLINO

STORIA VERA DI UN RAGAZZO

CON DISegni e COPERTINA A COLORI DI BONFANTI

L. 7,50

Storia semplice di un piccino senza la mamma, e il cui babbo, per ragioni di lavoro, vive lontano, tra gli alti camini fumanti e le incudini sonore, di uno stabilimento industriale. Pure, Grillino è contento, riscaldato dal dolce sorriso del nonno che l'ha visto nascere e gli ha insegnato le prime parole, e che l'accoglia con tenerezza di mamma in quel suo umile e piccolo mondo campestre. Ma il babbo è preso nel gran vortice della guerra e cade sul campo. Inultrato e percoso, una sera, lascia la casa dei parenti e va via, e conosce, così, altri luoghi, altre persone, altre piccole gioie di cui gode, anche se lo stomaco è qualche volta tormentato dalle fame; ma il mondo è bello, è grande, è pieno di sole e di vita, e soprattutto vi è pure tanta bontà di cuori, ch'egli non saprebbe, davvero, essere ingrato alla sua sorte.

Gioie, e dolori, sorriso e pianto, ombre e luci, danno a questo racconto sfondo di verità, rendendone avvincente la lettura.

Ediz. ANTONIO VALLARDI - Via Stelvio, 22 e Via S. Margherita, 9 - MILANO

ALFREDO CURATOLI

C. I. I. Napoli 1715

NAPOLI (139) - Piazza Cavour, 64-65

Telefono 52-80

Autopiani - Pianoforti - Harmoniums

Tutti gli Strumenti Musicali

Radiofonia - Accessori

Forniture complete

Grammofoni

Chiedere Catalogo

ti attende subito ed il 30 ottobre parteciperai alla grande festa della nipoteria. Vero? Conosceremo volentieri anche il cugino. A buon rivederci dunque e molti affettuosi saluti anche a nome di zia Radio.

ITALIA LOMBARDI - Roma. — Ti accompagnano nel pio ritiro dove ti prepari a ricevere Gesù i nostri voti più ardenti e le nostre espressioni di riconoscenza per la

titolo di fedelissimi che vi ho decretato. Grazie anche a te Nina per la bella lettera. L'errore del nome non è stato mio, ma del tipografo. Attendo di sapere che la vostra radio sia in efficienza perché allora sarò più contento nell'immaginarvi tutti i giorni in ascolto. E tu Giacinto fatti onore e cerca di far dimenticare l'episodio sconfortante di quest'anno. Nella gara della

mille riflessi? E la sera, quando i lumi dei paesini si riflettono nel lago d'argento, sembra di assistere ad uno spettacolo di fate, tanto il panorama notturno è suggestivo».

Brava! Ma ora si torna alla città, al lavoro usato e le immagini poetiche restano come un suggestivo ricordo che si accenderà di desiderio al ritorno delle nuove vacanze.

Quando torni a Roma vieni al giornale da zia Radio. Bisognerà mettersi d'accordo per lag rande andata del 30 ottobre al cui successo vorrai concorrere: Vero?

L'immenso saluto a tutta la famiglia ti è ricambiato con particolare affetto da me e da zia Radio.

LORETTA FRANCI di Siena - non ha che sei anni e mezzo e scrive graziose letterine illustrate come questa:

Caro nonno Radio,
è molto tempo che non ti scrivo direttamente, ma ti ricordo sempre. E tu mi ricordi?

Anche io voglio diventare fedelissima come si è proposta Lina.

Ti mando il ritratto di Lulu.



Due romagnole: Adriana Ricchi e Fausta Tonini

bella promessa di ricordarci nelle tue preghiere del Divino momento. Sei molto buona e degna! Per il viaggio che poi intraprenderai auguri fervidissimi. Le tue notizie giungeranno graditissime. Le comunicheremo alla Nipoteria per radio ed io ti risponderò su queste colonne. Va bene? Auguri, auguri di ogni felicità e di ogni bene. cara Italia ed il più affettuoso abbraccio di nonno e zia Radio.

ANNA MARIA DE BELLIS - Ponte Mariano. Ricevuto il diario e la lettera. Grazie delle gentili parole. Attendiamo il tuo ritorno come quello di tutti i nipoti assenti per la ripresa della nostra bella vita di intimità soddisfazioni. Ricambiamo gli affettuosi saluti tanto io quanto zia Radio anche a nome del Direttore.

TERESA GIAMBALVO - S. Margherita Balice (Girgenti) - anche per NINA e GIACINTO. — Ho qui le vostre care letterine. Veramente mi ha fatto piacere leggere con quanta gioia avete accolto i miei modesti doni. Descrive Teresa: «Al mare abbiamo ricevuto tutto quello che tu ci hai inviato, e l'arrivo dei pacchi mi è sembrato come una di quelle sorprese che i nonni fanno per Natale ai propri nipotini. Era giorno, ed io mi ero appena svegliata, quando sentii la voce di mio fratello Peppino, che la sera innanzi era partito per S. Margherita. Meravigliata della sua presenza gli chiesi: — E tu qui, Peppino? Ma fu ben grande la sorpresa quando mi vidi presentare i doni; ridevo dalla gioia, ero contentissima e alle mie zia Nina e Giacinto balzaron giù dal letto. Grazie, grazie, nonnino! Specialmente ti ringrazio del libro che non mi aspettavo proprio. E forse dono del concorso di Maggio? Io non so dimostrarvi la mia gioia di quel mattino; alle nostre risate, ed alle espressioni di gioia che pronunziavamo la famiglia era tutta allegra.

Belle le carte storiche, bellissimo il modellino del «S. Maria», ch'è stato ammirato dai nostri amici. Il libro l'ho letto quasi tutto a Porto Palo e quando l'avrà scorso tutto, lo conserverò gelosamente scrivendo sul frontispizio: «Il più bello e caro ricordo di nonno Radio» che ne dici? ».

Che ne dico? Che sei fra le più care, le più amate delle mie nipotine e che bene meriti, unitamente a Nina ed a Giacinto il

promozione del prossimo anno scolastico ti voglio vedere ai primi posti. Scrivetemi presto e ricordatemi sempre come io e zia Radio sempre vi abbiamo in mente. Ricambiamo con affetto tutti i vostri baci.

LINA FRANCI - Siena. — Zia Radio ti ringrazia dell'altisonante «bentornata», ed io della bella lettera e della novella. Per questo tuo primo tentativo letterario hai la mia approvazione: c'è della fantasia, una certa grazia di forma, il più assoluto rispetto alla grammatica ed all'ortografia. Sarà letta con qualche piccolo ritocco: beninteso, però, quando sarai tornata dalla villeggiatura e potrai ascoltarla tu pure. Le istruzioni circa il «Santa Maria» legghie in altra parte della rivista. Ti accenterò facendo leggere la vita dei più celebrati musicisti italiani e stranieri. Attendo il Diario che leggerò con molto interesse e sono certo meriterà uno dei primi premi. Sei iscritta alla «gara della promozione»? Ti ricambio, anche a nome di zia Radio, baci e abbracci.

GIULIANA MORLACCHI - Limonta — Dunque quando leggerai questa risposta sarai già a Roma? Ne sono contento. A poco a poco la famiglia si riunisce e la nostra attività riprenderà il suo fervido ritmo di iniziative sempre nuove. Bella la tua lettera. C'è della gentile poesia e del buon italiano in queste frasi:

«Mentre scrivo ho davanti agli occhi l'azzurra distesa del lago, nel quale si riflettono le montagne verdi di boschi e sparse di paesi. E tutt'intorno, un silenzio, una pace che ristora...»

E poi, a tratti, lo sbattere dell'onda contro il muro della darsena e del giardino ch'è a picco sul lago, e l'uniforme pulsar del motore, e il cadenzato batter di reni nel lago.

E il cielo azzurro che si riflette nel lago, dorato dal sole che brilla in una distesa immensa, serena, meravigliosa, forma un quadro, incorniciato dalle montagne, o nocchie o piene di castagne. È uno spettacolo meraviglioso, indescrivibile: è tutta una festa di fiori, è tutto un tripudio di luce, è tutto un inno che s'innalza a Dio, unendosi al cinguettar degli uccelli e al profumo dei fiori che si spande nell'aria.

Mio caro Nonnino, come son belle le montagne, come è bello il lago azzurro dai



Come ti pare?
Saluta per me tutti i fratellini e sorelline radio, e particolarmente Diana Brandt della quale apprendo da Lina la squisita bontà. A te e zia Radio 100 sacchi di baci, Loretta.

Grazie, Loretta, della cara lettera e grazie anche della promessa di voler meritare il titolo di fedelissima che ti decretò ben volentieri. Diana Brandt sarà contenta del tuo speciale saluto così pure tutti gli altri della Nipoteria. Anche a nome di zia ti ricambio i 100 baci con l'aggiunta di un zero perché diventino 1000!

VITTORIO PARELLI - S. Benedetto Tronto. — Manderò la tua fotografia a Milano e sarà pubblicata in un prossimo numero del Radiorior. Intanto grazie a te ed a Linda del gentile pensiero della dedica affettuosa e della bella lettera. Ricambia ai tuoi genitori i tanti graditissimi saluti anche a nome del Direttore e di zia Radio con tanti bacioni affettuosi per te e Lindina.

ANNA MARIA DE BELLIS - Livorno — Non mi fu possibile rispondere alla tua cara lettera il giorno indicatomi perché... l'ebbi il giorno dopo! Spero così leggerai la presente. Manda pure il diario — subito dopo il 15 — a mezzo posta raccomandata come carte manoscritte (cent. 60 per i primi 50 grammi, poi 20 centesimi ogni 50 grammi più la raccomandata). Sono contento di sapere che l'hai scritto con amore e diligenza. Scrivimi da Livorno con tue notizie dettagliate. Zia Radio è tornata a Roma io vi tornerò fra qualche giorno. Ricambio — anche a nome di zia Radio — saluti e bacioni.

NONNO RADIO.

DIARIO DELLE VACANZE

Rinnoviamo viva preghiera ai bravi nipoti che hanno scritto il «DIARIO DELLE MIE VACANZE» di mandarci i manoscritti non oltre la fine del corr. mese.

Avvertiamo che col 1.° ottobre inizieremo la lettura per radio delle pagine più interessanti dei diari che ci saranno pervenuti.

Fenomeni curiosi nella propagazione delle onde elettromagnetiche

Rodolfo Miesner addetto all'impianto ricevente americano di Geltow, della Società Transradio, aveva comunicato già nel N. 31 della rivista « Funk » del 1926 alcune interessanti osservazioni sulla propaga-

ziona l'altezza dello strato di Heaviside, secondo le precedenti osservazioni, si era preso come base la velocità di propagazione delle onde elettriche uguale a quella della luce; però secondo le nuove ricerche (Ein-

Janeiro il quale lavora con una potenza d'antenna di circa 10 Kw. e con sistema a raggio. Si è notato che i segnali ricevuti da questa Stazione, presentano in modo marcatissimo il fenomeno del raddoppiamento suaccennato e ciò particolarmente durante il periodo dalle ore (T.M.E.) 13 a 18 e da 20,45 a 23,30. Particolarmente nel secondo periodo si sono registrate delle differenze fra il segnale diretto e quello ripetuto, corrispondenti ad un percorso di quest'ultimo di più di una volta il giro completo della terra (nella direzione del segnale diretto). La durata di tale differenza era di circa 0,1365 a 0,14 secondi.

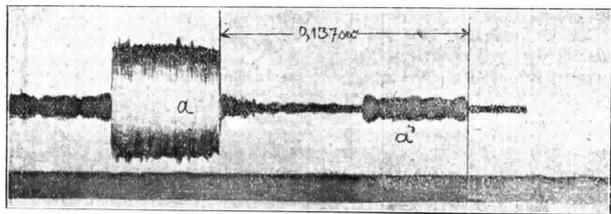


Fig. 1. Registrazione oscillografica di un segnale della Stazione SPU. (Rio de Janeiro) a segnale diretto; a' segnale ripetuto.

zione e ricezione delle onde corte. Nell'anno in corso, queste osservazioni sono state continuate e sviluppate dal prof. K. W. Wagner.

Trattasi del fatto che a Geltow si è potuto ricevere due volte il medesimo segnale trasmesso dalla Stazione corrispondente di Nauen: si credette dapprima, fondandosi sulla differenza di tempo di tali segnali che essi avessero potuto raggiungere lo strato di Heaviside e fossero da que-

stein) si deve ritenere che tale velocità è minore di quella della luce e che perciò l'altezza dello strato di Heaviside è più piccola.

La velocità della propagazione di-

La fig. 1 rappresenta la registrazione oscillografica di tali fenomeni.

La fig. 2 rappresenta schematicamente i differenti percorsi dei segnali; il segnale diretto a ha percorso il tratto Rio de Janeiro-Geltow; il segnale ripetuto a' ha percorso il tratto Rio-Geltow e poi dopo aver com-

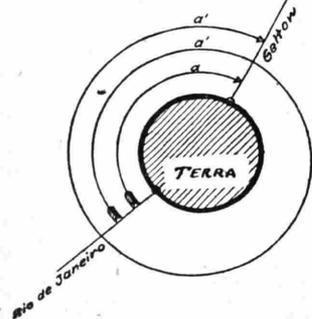


Fig. 2. Differenti cammini percorsi dallo stesso segnale da SPU a Geltow.

sti riflessi; anzi in base a questa differenza di tempo si credette di poter calcolare la distanza dalla terra del predetto strato che si trovò essere di 350 Km.

Questi interessanti osservazioni sono state adesso completate e riassunte in un importante articolo di E. Quack, Direttore della Società Transradio dal titolo « Osservazioni sulla propagazione delle onde corte », pubblicato nel N. 7 del periodico « Elek-trischen Nachrichten Technik ».

In base ai calcoli che determina-

pende dalla frequenza e dall'indice di rifrazione, due fattori che influenzano in modo notevole sulla determinazione dell'altezza dello strato di Heaviside. Debbono perciò essere determinate con grande accuratezza le differenze di tempo fra i segnali diretti e quelli ripetuti. Solo allora si potranno dedurre delle conclusioni esaurienti sull'altezza dello strato di Heaviside, conclusioni di carattere essenzialmente teorico.

Da numerose osservazioni eseguite a Geltow sulla ricezione dei segnali trasmessi che giungono direttamente è quelli che giungono dopo aver percorso un giro attorno alla terra si è potuto stabilire che la differenza di tempo di tali ricezioni è di 0,137 a 0,139 di secondo. Ulteriori accertamenti sono stati eseguiti nell'impianto di ricezione di Geltow in riferimento alle emissioni del trasmettitore ad onde corte (metri 15,66 - nominativo S P U) della Compagnia Radiotelegrafica Brasiliana a Rio de

piuto un intero giro attorno alla terra, di nuovo a Geltow, così che esso, rispetto al segnale diretto, ha percor-

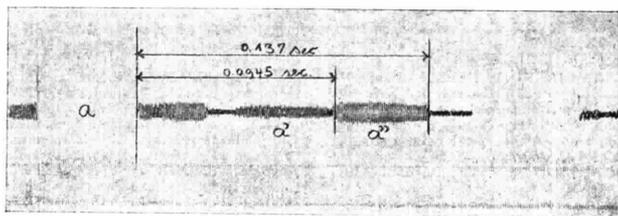


Fig. 3. Registrazione oscillografica di un segnale della stazione WIK (Rocky-Point) a segnale diretto; a' e a'' segnali ripetuti.

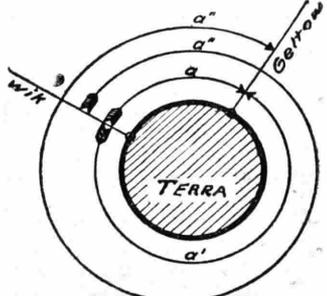


Fig. 4. Differenti cammini percorsi dallo stesso segnale da WIK (m. 21,45) a Geltow.

so un cammino più lungo esattamente quanto la circonferenza terrestre. La differenza di tempo di 0,137 sec.

(segue a pag. 41).



(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).

Domenica 25 Settembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: Concerto vocale e strumentale.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Conversazione Radioforestale.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Ing. A. Banfi: *Lezione di Radiotecnica*.

TRASMISSIONE DELL'OPERA RAPPRESENTATA AL TEATRO «DAL VERME».

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,8

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Babinopoli.

17,5: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali Comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

Faccio: *I profughi fiamminghi*, preludio; Orchestra. — Gounod: *Faust*, Dio dell'or (con accomp. di orchestra); basso Carlo Albini. — Meyerbeer: *L'Africana*, Figlia del sol; sopr. Lina Ferri. — Donandy: *Sperduti nel buio*, Io non vedo la luce; Sassano: *Anna Karenina*, Fatal, divina; tenore Roberto Rotondo. — Cilea: *Adriana Lecouvreur*, Io son l'umile ancella; sopr. L. Ferri. — Gounod: *Faust*, duetto atto 1. per tenore e basso (con accomp. di orchestra); R. Rotondo e C. Albini. — Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, fantasia; Orchestra.

Seconda parte:

Gounod: *Faust*, preludio; Orchestra. — Puccini: *La Bohème*, Vecchia zimarra (con accomp. d'orch.); basso C. Albini. — Verdi: *Il Trovatore*, D'amor su l'ali rosee (con accompagnamento di orch.); sopr. Lina Ferri. — Boito: *Mefistofele*, Ec-

co il mondo (con accomp. di orch.); basso C. Albini. — Giordano: *Fedora*, duetto atto 2. per sopr. e tenore; L. Ferri e R. Rotondo. — Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

17,30-19: Trasmissione dalla «Cassina delle Rose».

20,20-20,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,40 20,50: Il radio giornale dell'«Enit».

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21,10: Segnale Orario — Notizie Stefani — Notizie Sport —

Conversazione Radioforestale.

21,10 circa: Trasmissione dell'Opera;

«LA RONDINE»

di Giacomo Puccini.

Esecutori: Magda: Soprano Sandra Bellucci; Lisette: Soprano leggero Gualda Caputo; Ruggero: Tenore Fernando eBrtini; Prunier: Te-

Senza concorrenza

Altoparlanti "SEIBT", senza tromba

garantiscono la riproduzione fedele e pura dei suoni

Il nuovo modello TL 161, come figura, Lit. 225.- (esclusa la tassa) franco di porto e imballo contro vaglia di Lit. 255.-

Cercansi rappresentanti per alcune zone libere

Rappresentante generale: **APIS S.A. - Milano** (120) - Via Goldoni, 34 36, Tel. 23760



nore Alfredo Sernicoli; Rambaldo: Baritone Arturo Pellegrino.

Orchestra e coro della U.R.I., diretti dal Maestro Riccardo Santarelli.

Atto I:

1) Introduzione, scena e canzone di Prunier.

2) Racconto di Magda.

3) Scena d'assieme.

4) Duetto Lisette e Prunier. Finale.

Atto II:

5) Coro di borghesi, studenti e grisettes.

6) Entrata di Magda, duetto con Ruggero e coro.

7) Duetto Lisette e Prunier.

8) Scena Magda e Ruggero.

9) Quartetto, Magda Ruggero, Lisette e Prunier e gran concertato.

10) Scena, canzone dell'alba e finale secondo.

Atto III:

11) Introduzione e duetto Magda e Ruggero.

12) Romanza di Ruggero.

13) Scena Magda, Prunier e Lisette.

14) Lettura della lettera e duetto finale Magda e Ruggero.

Nell'intervallo tra il 1.º e il 2.º atto:

«RIVISTA DELLA FEMMINILITA'» di Madame Pompadour.
23.25: Ultime notizie.

Lunedì
26 Settembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

13-14: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole per cura della Feder. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.
20,30: I dieci minuti del dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

C. A. Blanche:

SUI MARGINI DELLA STORIA

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Banda Presidaria del Corpo di Armata di Milano, diretto dal M.o Cav. Achille Lizzi; 2) Artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti; 3) COMMEDIA; 4) Artisti di Varietà.

«NOTIZIE STEFANI»

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologici e notizie Stefani.

17,5: Monumenti napoletani.

17,8: Camera di Commercio di Napoli; Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DEL POMERIGGIO. Musica varia col concorso dell'artista sign.a Elena Feola.

Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia; Orchestra. — Denza: *Vieni, Romanza* (con accomp. di piano); sopr. Elena Feola. — Becce: *Serenata d'Amalfi*. Serenata; Orchestra. — Verdi: *La Traviata*, Ah forse è lui, (con accomp. di piano); sopr. E. Feola. — Saint-Saens: *Sansone e Dalia*, Fantasia; Orchestra. — De Leva: *La pavana*, (con accomp. di piano); sopr. E. Feola. — Piovano: *Notte orientale*, Intermezzo; Orchestra. — Mascagni: *Serenata*, (con accomp. di piano); sopr. E. Feola. — De Sena: *Sorrento*, Tarantella; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli; Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA GIOIOSA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

Pedrotti: *Tutti in maschera*, ou-

verture; Orchestra. — Cagnoni: *Don Bucefalo*, Trai tra tra tra larà larà; basso comico Pasquale Rippa (con accomp. di piano). — Petrella: *La canzone della stella*; sopr. Teresa Serra (con accomp. di piano). — Blon: *Tra le dune* (dalle «Scene della spiaggia»); Orchestra. — Ricci: *Crispino e la comzre*, Vedi, o cara, tal sacchetto; duetto per sopr. e basso (con accomp. di orch.); T. Serrao e P. Rippa.

Seconda parte:

Ore 21,30: «NATALE», commedia in 1 atto di Dario Niccodemi.

Personaggi: Gino, sig. Armando Scaturchio; Diana, sign.a Dina Fabbri; Il padre di Diana, sig. Gino Sampieri; La madre di Gino, sign.a Gemma Salò.

«LEI VOI TU», commedia in 1 atto di A. G. Cagna.

Personaggi: Marchesa Matilde, Gemma Salò; Luigi D'Alfero, Guido Guidi; Una cameriera, Rosa Farina. Direzione artistica prof. Giuseppe Calletti.

Tersa parte:

Ore 22,30: Uhl: *Wiener Boheme*, pot-pourri n. 2; Orchestra. — Pergolesi: *Lu frate nnamurate*, Signora credite; sopr. T. Serrao (con accomp. di piano). — Piccinni: *La Motinarella*, E' la femmena comm'a na gatta; basso comico P. Rippa (con accomp. di piano). — Blon: *Danza delle pescatrici* (dalla «Scena della spiaggia»); Orchestra. — Rossini: *L'Italiana in Algeri*, Ai capricci della sorte; duetto per sopr. e basso; T. Serrao e P. Rippa (con accomp. di piano).

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,10-17,20: Ultime notizie. Cambi. Bollettino Meteorologico.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose; negli intervalli trasmissione di musica vocale dallo Studio.

18,50-19: Comunicazioni agricole. 20-20,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,40-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario.

21,10: CONCERTO SINFONICO VOCALE

1) Ponchielli: *I Lituani*, Introduzione Sinfonica (Orchestra); 2) Ros-

con BATTERIE
“MESSACO”
SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI
Telef. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Telegr. Generator

si: *Intermezzi Goldoniani*; a) *Preludio e minuetto*; b) *Serenatella*; c) *Burlesca* (orchestra d'archi); 3) *Ci-marosa*: Aira dell'Opera *La Vergine del Sole*; 4) *Gluck: Ah ritorna, età dell'oro*, Tempo di minuetto (Soprano, Sofia Kusiatina); 5)

«SPECCHIO MALFIDO»

Conferenza medico-igienica del Dr. Giovanni Pugliesi; 6) Lalo: *Sinfonia spagnuola*, per violino e orchestra: a) *Allegro non troppo*; b) *Andante*; c) *Rondo finale, Allegro* (violinista Francesco Antonioni); 7) Rachmaninow: *Vocalise*; 8) Rachmaninow: *Primavera* (soprano Sofia Kuciatina); 9) Glinka-Kamarińskaia: *Fantasia su di un tema popolare russo*; 10) *L'Asini: L'Assedio di Corinto*, sinfonia (Orchestra).

23,25: Ultime notizie .

Martedì

27 Settembre

MILANO (I MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale di apertura.

16.15-17.20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o Stocchetti. (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radio giornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del dopolavoro.

20.45: Sgeleno Orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

«NOTIZIE STEFANI»

NAPOLI (I NA) m. 333,3 - Kw. 1,3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.15: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DEL POME-RIGGIO. Musica varia col concorso dell'artista sig. Nobeerto Pacis.

Frontini: *Schianto*, Intermezzo; Orchestra. — De Sena: *Montanara e Pifferaro*, Intermezzo; Orchestra.

— Lombardo: *Duchessa del Bal Tabarin*, Entrata di Ottavio; tenore Nobeerto Pacis (con accomp. di piano).

— Wan Westerhout: *Ma belle qui danse*, Intermezzo; Orchestra. —

Lehar: *Frasquita*, Dell'alcova nel tempo; ten. Nobeerto Pacis (con accomp. di piano).

— Kalmann: *La principessa della Czarda*, pot-pourri; Orchestra. —

Tagliaferri: *Napule e Surriento*, canzonetta; tenore Nobeerto Pacis (con accomp. di piano).

— Martinico: *Danza araba*, Intermezzo; Orchestra. —

Giuliani: *Stornellata al mio amore*, canzonetta; tenore N. Pacis (con accomp. di piano).

— Ranzato: *Dolci carezze*, valzer; Orchestra. —

Valente: *Se chiamma mistera*, canzonetta; ten. N. Pacis (con accomp. di piano).

— Pilli: *La polka dei Marmocchi*; Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Dvorak: *Suite poetique*; Orchestra. —

Guarino: *Pioggia*; Tirindelli: *Tentazione*; sopr. Lina Ferri (con accomp. di piano). —

Davico: *Ro-*

mance; Sgambati: *Sérénade valsee*; Orchestra. —

Respighi: *Pioggia*; Zanelli: *La gavotta del mistero*; soprano Lina Ferri (con accomp. di piano). —

Rachmaninoff: *Elegia*; Vecsey: *Notte del nord*; Orchestra. —

Schubert: *Il re degli Alpi*; sopr. L. Ferri (con accomp. di piano). —

Listz: *Rapsodia ungherese* n. 12; Orchestra.

Ore 22: COLLEGAMENTO COL TEATRO ALHAMBRA.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

ROMA (I RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17.10-17.20: Ultime notizie. Cambi, Boll. Meteorologico.

17.20-17.45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.45-18.50: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO:

1) Mozart: *Serenata in sol magg.*; a) *Allegro*; b) *Romanza*; c) *Rondò* (Orchestra); 2) Haendel: *Lascia che io piango*; 3) Vivaldi: *Un certo non so che...* (soprano Enza Messina); 4) Widor: *Serenata*; 5) Rimski Korskow: *Schéhérazade* (orchestra); 6) Pedrell: *I Pirenei*, Romanza della stella; 7) Weckerlin: *Ronde villageoise* (soprano E. Messina); 8) Filias: *Manuel Menendez*, intermezzo; 9) Bizet: *Danza tsigana*, dall'opera «La bella fanciulla di Perth» (orchestra).

18.50-19: Comunicazioni agricole.

20.20-20.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.40-20.50: Il Radio Giornale della Enit».

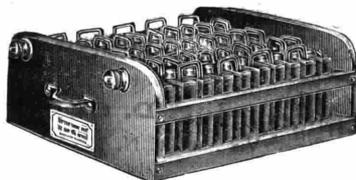
20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi, Boll. Meteorologico.

21,10 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

“L'ACCUMULATORE”

MILANO - Via Pantano, 11 - Tel. 87-959



Le nostre Batterie Anodiche sono fabbricate col sistema dei grandi accumulatori da Auto, bastano poche cariche all'anno, non occorre speciali sorveglianze e non vanno soggette a soffiatazione grazie a disposizioni speciali. Per la carica offriamo il Raddrizzatore Tungar originale servibile per voltaggi da 4 a 180 al prezzo di L. 350

BATTERIE RADIO

per Accensione 4 Volt - 60 Amp-ora. L. 150

» » » » » 86 » » » » » 220

BATTERIE ANODICHE

80 Volt Amp. ora 1 L. 230

90 » » » » » 260

100 » » » » » 295

120 » » » » » 320

80 Volt Amp. ora 2 L. 315

90 » » » » » 355

100 » » » » » 395

120 » » » » » 450

Cassetta di Lusso scoperta

Elegantissima con coperchio L. 20 in più

Negli intervalli:
«RIVISTA DEI LIBRI»
Ultime notizie.

Mercoledì 28 Settembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.
13.15: Eventuali comunicazioni governative.
16.15: Segnale di apertura.
16.15-17.20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16.45: Borse - Cambi - Mercati).
17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.
17.45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari - Notizie.
20.15: Segnale di apertura.
20.20: Il Radio giornale dell'Enit.
20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.
20.45: Segnale Orario.

TRASMISSIONE di UN'OPERETTA
«NOTIZIE STEFANI»

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
17.5: Dintorni di Napoli.
17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17.10: CONCERTO DEL POME-RIGGIO. Musica varia col concorso dell'artista signa Olga Di Napoli.
Luaudi: *Edeheiss*, Intermezzo: Orchestra. — Tosti: *Seconda mattinata*, Romanza; sopr. Olga Di Napoli (con accomp. di piano). — Ranzato: *Il tamburino arabo*; Orchestra. — De Lucia: *Ballata medioevale*; sopr. Olga Di Napoli (con accomp. di piano). — Wagner: *Tannhauser*, fantasia;

Orchestra. — Scognamillo: *Stornello*; sopr. O. Di Napoli (con accomp. di piano). — Beece: *Visione orientale*; Orchestra. — Puccini: *Manon Lescaut*, In quelle trine morbide; soprano O. Di Napoli (con accomp. di piano). — Billi: *Il canto delle sirene*; Orchestra. — Puccini: *La Bohème*, Valzer di Musette; sopr. Olga Di Napoli (con accomp. di piano).

TERMINI TECNICI ILLUSTRATI



Un contatto

— Bertelli: *Ore felici*, Intermezzo; Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.
20.35-20.45: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.
20.55: Ultime notizie Stefani.
20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Trasmissione di

«RIGOLETTO»

opera in 4 atti di G. Verdi.

Esecutori: Gilda, sopr. Liana Cardella; Maddalena, m. sopr. Maria Maione Piscicelli; Giovanna, m. sopr. Rosa Bettinelli; La Contessa, m. soprano Ada Ragusa; Il Duca di Mantova, tenore Roberto Rotondo; Rigoletto, baritono Raffaele Aulicino; Sparafucile, basso Carlo Albini; Borsa, ten. Armando Burri; Marullo, bar. Giorgio Schotler; Ceprano, basso Nicola D'Auria.

Artisti, coro e orchestra della U.

R. I. — Direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.
21.30: Segnale orario.
22.55: Il Calendario.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Chiusura della Borsa. Notizi Stefani.
17.10-17.20: Ultime Notizie. Cambi. Boll. Meteorologico.
17.20-17.45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17.45-18.50: Trasmissione del concerto della Casina delle Rose; negli intervalli Trasmissione di musica vocale dallo Studio.
18.50-19: Comunicazioni agricole.
20-20.40: Eventuali comunicazioni governative.
20.40-20.50: Il Radio Giornale dell'Enit.
20.52: Comunicazioni del Dopolavoro.
21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.
21.10: SERATA di MUSICA LEGGERA. Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o A. Paolotti.

1) Rulli: *Tom Boll*; 2) Fusco: *Notte sul Gange* (orchestra); 3) Barbi: *Oh, Stannis'ae!* (dicitore Luigi Giorgi); 4) Lulli: *Shanghai lullaby* (soprano Lorenza Mirianto); 5) Gavel e Gey: *Ma mome* (tenore Giuseppe Domari); 6) Rulli: *Pardon* (dicitore Luigi Giorgi); 7) Rulli: *Josephine* (soprano Elisa Giorgi e coro); 8) *Recitazioni dialettali umoristiche e satiriche* di Giggi Pizzirani; 9) Irving Berlin: *Blue skies*; 10) Rulli: *Castiglia*, Passo doppio (orchestra); 11) Vigevani: *Il valzer del Tabarin* (dicitore L. Giorgi); 12) Rulli: *Morletti e décolletés* (soprano Elisa Giorgi); 13) Lagorio: *Notturmo veneziano* (tenore Giuseppe Domari); 14) Rulli: *Mimi* (soprano Lorenza Mirianto); 15) Rulli: *Canzone Zingaresca*, quartetto (Elisa Giorgi, Lorenza Mirianto, Luigi Giorgi e Giuseppe Domari); 16) Jimmy Campbell: *Picardy* (orchestra); 17)

«RIVISTA DELLE RIVISTE»

È INDISPENSABILE A TUTTI!

Scatola contenente tutto il necessario per saldare (Saldatoio - sale - stagno) **Lire 6,-**

Per spedizioni aggiungere lire UNA per spese postali
PREZZI SPECIALI PER QUANTITATIVI

Ditta A. FRIGNANI
MILANO (127) - Via Paolo Sarpi N. 15

Dove troverete anche tutto per la radio a prezzi modicissimi
Valvole multiple «LOEWE»
(triple = 1 Det. 2 B.F. 6 doppie = 2 A.F.) Prezzi inconfondibili!

Riparazione cuffie - altoparlanti - apparecchi

SINDACATO COMMERCIALE INDUSTRIALE LOMBARDO

Soc. An. Capit. L. 100.000 versato



Ing. D. CURAMI

Via Manzoni N. 35 - MILANO (2)

Telefono 65-711

MATERIALE RADIOFONICO

I migliori prezzi

18) Del Pelo: *Colombi e scialli* (orchestra); 19) Rulli: *Spensierato blues* (tenore G. Domar); 20) Del Pelo: *Dietro il ventaglio* (soprano Lorenza Mirianto); 21) Rulli: *Come te!* (dicitore Luigi Giorgi); 22) Lugetti: *La canzone della strada* (soprano L. Mirianto); 23) Russel Robinson: *Mary Lou* (dicitore Luigi Giorgi); 24) Rulli: *Mogador* (tenore Giuseppe Domar); 25) Rulli: *Nel Brasile* (Elisa Giorgi, Giuseppe Domar e coro).
23,25: Ultime notizie.

Giovedì 29 Settembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissioni di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
16,15: Segnale d'apertura.
16,15-17,20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,15-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari - Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20,15: Segnale di apertura.
20,20: Il Radio giornale dell'Enit.
20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.
20,45: Segnale Orario.
CONCERTO dato dall'Orchestra d'Archi della U. R. I. diretta dal M.o F. Limentani.
Parte prima:
1) Smetana: *La sposa venduta*, ou-

verture; 2) Landeroin: *Impressions Malgaches*: a) *In Piroga*; b) *Sfilata di buoi*; c) *Notte nella brughiera*; d) *Lo stregone della tribù*.

Umberto Morucchio:
«CONVERSAZIONE LETTERARIA»
Parte seconda:
1) Tchaikow-sky: a) *Sinfonia Patetica*, Quarto tempo; b) *Andante del Quartetto*; c) *Romanza senza parole*; d) *Danza Russa*.

«NOTIZIE STEFANI»
Parte terza:
1) Cherubini: *Medea*, ouverture; 2) Catalani: *Loreley*, Danza delle Ondine; 3) Rossini: *Cenerentola*, sinfonia.
23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.
17,5: Bambinopoli.
17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17,10: CONCERTO DEL POMERIGGIO, Musica varia col concorso dell'artista Maria Maione Piscicelli.
Balle: *La zingara*, Sinfonia; Orchestra. — Tirindelli: *Di te!* Romanza; m. sopr. M. Maione Piscicelli (con accomp. di piano). — Catte-dra: *Fantasia orientale*; Orchestra. — Tosti: *Luna d'estate*, Romanza; m. sopr. M. Maione Piscicelli (con accomp. di piano). — Strauss: *Sogno d'un valzer*, pot-pourri; Orchestra. — Tosti: *Nonna sorrìdi*, Romanza; m. sopr. M. Maione Piscicelli (con

accomp. di piano). — Billi: *La fin de l'ameur*, Valzer; Orchestra. — Media Villa: *Espana mia*, Romanza; m. sopr. M. Maione Piscicelli (con accomp. di piano). — Cerrì: *Chitarra*, Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,35-20,45: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.
20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE della Casa Musicale «F. M. Russo».

A. Cavaliere: *Madama liretta*; signorina Doretta. — P. Michelet: *Senza Pierrot*; sig. D'Andrea. — F. M. Russo e R. Remi: *Canzone di Napoli*; sig.na D'Andrea. — F. M. Russo e A. Lualdi: *Settembre*; sig. F. Fumo. — F. M. Russo e A. Cavaliere: *La sartina intelligente*; sig.na Doretta. — F. M. Russo e G. Marchesini: *Ça c'est la vie*; sig. Marchesini. — F. M. Russo e G. Marchesini: *Tutt' o munno è paese*; sig.na Pina Gioia. — F. M. Russo: *Mmiezza stu mare*; sig. P. Fumo. — G. Marchesini: *E tu lontano staie*; sig. D'Andrea. — G. Russo e F. S. Cataldo: *Capelli a la garçonne*; sig.na Doretta. — L. Elia e G. Marchesini: *Spezzammo sta catena*; sig. Marchesini. — P. Michelet: *Follie d'amore*; sig. P. Fumo. — F. M. Russo: *Comme se janni 'e canzone*; sig.na P. Gioia. — L. Barreca e A. Lualdi: *Amore di bambola*; sig.na D'Andrea. — F. M. Russo e A. Sciarretta: *Vullesse turnà a Napule*; sig. P. Fumo. — L. Elia e F. De Luzio: *Astipete 'o milo*; sig.na Doretta. — F. M.

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C.

DI EUGENIO GRIMOLDI

CASA FONDATA NEL 1903

PREMIATA FABBRICA LOMBARDA DI CARROZZELLE PER BAMBINI - BAMBOLE ED INFERMI - TRICICLI - ECC.

TELEFONO N 51-212 - MILANO (23) - VIA CESARE BALBO, 9



Carrettes
Sedie trasformabili
per bambini
Commissioni
Riparazioni

Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano



CATALOGHI E LISTINI GRATIS A RICHIESTA

Russo e G. Donnarumma: *Cerea biondina*; signa P. Gioia. — L. Elia e F. Sales: *Signorina vestita di nero*; signa D'Andrea. — F. M. Russo: *Povera mamma*; sig. P. Fumo. — F. M. Russo e A. Cavaliere: *Abbate a te*; signa P. Gioia. — F. M. Russo e G. Donnarumma: *Scorta d'amore*; signa Doretta.

21.30: Segnale orario.
22.55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17.10-17.20: Ultime notizie. Cambi. Boll. Meteorologico.

17.20-17.45: Giornale radiofonico del Fanciullo.

17.45-18.50: Trasmissione dle Concerto della Casina delle Rose negli intervalli; Trasmissione di musica vocale dallo Studio.

18.50-19: Comunicazioni agricole.
20-20.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.40-20.50: Il Radio Giornale dell'« Enit ».

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

21.10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Dvorak: *Carnaval*, Ouverture da concerto (orchestra); 2) Marchetti: *Ruy Blas*, Solo coi miei pensieri (soprano Cesira Valenti); 3) Aldo Cantarini:

I RACCONTI DI NONNA RADIO
Suite per pianoforte: a) *C'era una volta un gran Re*; b) *Madame Pompadour*; c) *Ceres*; d) *Il carillon della nonna*; e) *Nei giardini di una piccola fata* (al piano l'Autore); 4) Mascagni: *Le Maschere*, Pavana; 5) Saint Saens: a) *Armonia della sera*; b) *Rapsodia moresca*, dalla Suite Algerina » (orchestra); 6)

« L'INNOVATORE »

Commedia brillante in 1 atto di Roberto Bracco.

Personaggi: Sig. Agostino Barbozzi, Massimo Felici Ridolfi; Carmelita, sua moglie, Teresa Peci; Oderisco Pannocchi, Capriati Nino.

7) Wagner: *Il Crepuscolo degli Dei*, Le ondine del Reno (orchestra); 8) Puccini: *Suor Angelica*, Senza mamma, o bimbo tu sei morto; 9) Puccini: *Turandot*, Atto II, Racconto della Principessa (soprano Cesira Valenti); 10) Chabrier: *España*, Rapsodia (orchestra).

23.25: Ultime notizie.

Venerdì 30 Settembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13.15: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16.45: Borse, Cambi, Mercati).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radio giornale dell'« Enit ».
20.30: I dieci minuti del dopolavoro.

20.45: Segnale di apertura.

V. Costantini:

CONCERTO VARIATO

1) Orchestra d'archi della U. R. I. Mussorgsky: *Boris Godunof*, fantasia; 2) Mezzo soprano Livia Sigalla. G. Recli: a) *Canta il Viandante nella notte*; b) *Canto di stornellatrice*; 3) Tenore G. Costa, Verdi: *Aida*, Cele-

ste Aida; 4) Orchestra d'archi della U. R. I. D'Albert: *Tieftraud*, fantasia; 5) Mezzo soprano Livia Sigalla. *Sibelius*, Tornando dal Convegno; 6) R. Picozzi:

DIZIONE DI VERSI

7) Orchestra d'Archivi della U. R. I. Wagner: *L'Agape Sacra*.

NOTIZIE STEFANI

8) Tenore G. Costa. a) Puccini: *La Bohème*, Che gelida manina; b) Ponchielli: *La Gioconda*, Cielo e Mar; 9) Orchestra d'Archivi della U. R. I. Verdi: *Otello*, fantasia; 10) Orchestra a Plettro della Società Corale G. Verdi, diretta dal M.o Civ. Armando Morlacchi, 1) Van Westerhout: *Ronde d'amour*; 2) Massenet: *Angelus* (dalle Scene pittoresche); 3) Pick-Mangiagalli: *Sérénade a Colombine*; 4) Billi: *Fleur de Mousse* (valse lente).

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,9

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Conversazione con la signore.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

Ore 17.10: CONCERTO DEL POMERIGGIO. Musica varia col concorso dell'artista sig.a Maria Maione Piscicelli.

Italo: *Domino nero*, valzer; Orchestra. — Rulli: *Castiglia*; m. sopr. Maria Maione Piscicelli (con accomp. di piano). — Mazzucchi: *Idillio*, Intermezzo; Orchestra. — Ranzato: *Cin-ci-là*, La canzone del carillon; m. sopr. M. Maione Piscicelli (con accomp. di piano). — Gomes: *Il Guarany*, Fantasia; Orchestra. — Tirintelli: *Vaticinio*, romanza; m. sopr. M. Maione Piscicelli (con accomp. di piano). — Billi: *Sérénade venitienne*; Orchestra. — De Lucia: *Balata Medioevale*; m. sopr. M. Maione

AMATORI DI RADIO

VISITATE O CHIEDETE LISTINO

ALLA

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19
MILANO

DOVE TROVERETE IL MIGLIOR MATERIALE DEL MERCATO

==== **Sempre Novità!** ====

Piscicelli (con accomp. di piano). —
Ranzato: *Meditazione*; Orchestra. —
Grok: *Lulù e Lolò*; m. sopr. M. M.
Piscicelli (con accomp. di piano). —
De Crescenzo: *Minuetto in sol maggiore*; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissario del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Trasmissione dell'opera

« LA FANCIULLA DEL WEST »

in 3 atti di G. Puccini.

Esecutori: Minnie, sopr. Miriam Barenco; Jack Rance, barit. Luigi Siravo; Dick Johnson, ten. Gastone Ferrero; Ashby, basso Nicola D'Auria; Sonora, minatore, barit. Giorgio Schotler; Trin, min., ten. Armando Burri; Sid, min., basso Federico Toledo; Bello, min., basso Luigi Pace; Harry, min., ten. Gaetano Miranda; Joe, min., ten. Adolfo Venturi; Happi, min., barit. Alfredo Boltrero; Larkens, min., basso Mario Ferrante; Billy, basso Salvatore Stasi; Wowlke, m. sopr. Bice Citarella; Jaka Wallace, barit. Arturo Lombardi; Jozz Castro, basso Edoardo Viti.

Artisti, coro e orchestra della U. R. I. — Direttore di orchestra M. Enrico Martucci.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,10-17,20: Ultime notizie. Cambi. Boll. Meteorologico.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose; negli intervalli Trasmissione di musica vocale dallo Studio.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20-20,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,40-20,50: Il Radio Giornale dell'« Enit ».

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

21,10: SERATA D'OPERETTA ITALIANA.

Parte prima:

Selezione del II Atto dell'operetta

« SI »

del Maestro Pietro Mascagni.

Personaggi: « Si » delle Folies Bergères, Tina Ghirelli; Vera, Principessa di Chables, Bianca Masini Papi; Palmira, Elisa Giorgi; Luciano di

Chables, Giuseppe Domar; Cleo de Mérode, Cesare Ranucci; Romal (Papa l'Amore, Luigi Giorgi.

1) Coro delle serpentine.

2) Coretto e duettino: Si e Luciano

3) Duetto della seduzione: Vera e Luciano.

4) Valzer triste.

5) Duetto grottesco.

6) Apoteosi del rosso.

7) Finale II.

Parte seconda:

Selezione dell'operetta

« ACQUA CHETA »

del Maestro Giuseppe Pietri.

Personaggi: Anita, Bianca Masini

Papi; Ida; Tina Ghirelli; Rosa; A-

mintata Farri; Ulisse; Luigi Giorgi;

Cecchino; Giuseppe Domar; Stinchi,

Cesare Ranucci.

Atto Primo:

1) Introduzione.

2) Quartetto: Anita, Ida, Rosa, Cecco.

3) Entrata di Ulisse e Stinchi.

4) Duetto di Anita e Cecco.

Atto Secondo:

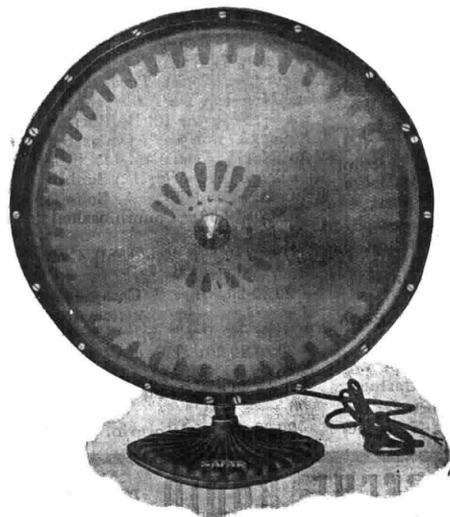
5) Introduzione - Entrata del coro.

6) Stornellata di Cecco.

7) Duetto di Anita e Cecco.

8) Canzone della Rificolona - Sette e coro.

9) Finale II.



DIFFUSORE "HUMANAVOX",
PREZZO L. 350,-
Altezza cm. 40 - Diametro cm. 34

SAFAR

MILANO

SOC. AN. FABBRICAZIONE APP. RADIOF.

Amministrazione: Viale Maino, 20

Il diffusore più perfetto per la sua speciale costruzione, lodato per e sue eccezionali qualità e ricercato ovunque

Il tipo "VICTORIA", elegantissimo, montato su artistica fusione in bronzo

PREZZO L. 550,-

Altezza cm. 50 — Diametro cm. 35

Atto Terzo:

10) Introduzione e ripresa della stormellata.

11) Melodramma.

12) Finaletto.

Nell'intervallo fra le due operette:

«LECO DEL MONDO»

Rivista di attualità di G. Alterocca.

23.25: Ultime notizie.

Sabato

1 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

10,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

A. Banfi: *Lezione di Radiotecnica.*

STORIA DELL'OPERA BUFFA

M.o C. Censi:

CONCERTO VARIATO

1) Orchestra d'archi della U. R. I. Verdi: *Aroldo*, Sinfonia; 2) Mezzo soprano Rita Stobbia, B. Marcello: *Antata*; 3) Tenore Amilcare Pozzoli, Catalani d'Abruzzo: *Due canti a-ruzzei*; 4) Pianista E. Colombo, Schubert: *Sorirès de Vienne*; 5) Orchestra d'Archi della U.R.I. Clèa: *Lidiana Lecouvreur*, suntuo atto IV; 6) Mezzo soprano Rita Stobbia, Hoegger: *Cloches du soir*; 7) Tenore Amilcare Pozzoli, Donizetti: *Don Paquale*, Come è gentil; 8) Orchestra d'Archi della U.R.I. a) Billi: *Storcellata sull'Arno*; b) Jessel: *Corteo*

nuziale di una rosa; 9) Pianista E. Colombo: a) Mendelssohn: *Saltarello*; b) Chopin: *Valzer in la bem.*; 10) Mezzo soprano Rita Stobbia, Maliferno: *Canto di Filomela*; 11) Tenore A. Pozzoli, Puccini: *La Bohème*, Che gelida manina; 12) Orchestra d'Archi della U.R.I. Lehar: *Clo-clo*, fantasia.

«NOTIZIE STEFANI»

23-23,30: Orchestra d'archi della U. R. I. Mezz'ora di musica allegra.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Convezione letteraria: Francesco Stocchetti.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DEL POME-RIGGIO. Musica varia col concorso dell'arti-ta signa Bice Citarella.

Verdi: *Il finto Stanislao*, sinfonia; Orchestra. — Puccini: *La Bohème*, Mi chiamano Mimì; sopr. Bice Citarella (con accomp. di piano). — Comandoli: *Mestizia arcana*, Intermezzo; Orchestra. — Verdi: *I Vespri siciliani*, Romanza; sopr. B. Citarella (con accomp. di piano). — Marchetti: *Ruy Blas*, fantasia; Orchestra. — Verdi: *Ballo in maschera*, Saper vorreste; sopr. G. Citarella (con accomp. di piano). — Cagnacci: *I cinesi*, Intermezzo; Orchestra. — Tosti: *Dopo*, Romanza; sopr. B. Citarella (con accomp. di piano). — Billi: *Campane a sera*; Orchestra. — Leoncavallo: *Pagliacci*, Aria di Nedda, sopr. B. Citarella (con accomp. di piano). — Franceschi: *Carmelita*, Intermezzo; Orchestra.

17,30: Estrazioni del R. Lotto.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissario del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Berlioz: *Il Corsaro*, ouverture; Orchestra. — Flotow: *Marta*, Esser me-

sto il mio cor non sapria (con accomp. di orch.); m. sopr. Lia Rossi. — Sibelius: *Pelleas et Melisende*, suite n. 1; Orchestra. — Usiglio: *Le educande di Sorrento*, Mi pareva di ritornar (con accomp. di orch.); m. sopr. L. Rossi. — Chopin: *Notturno* on. 72 n. 1; Orchestra. — Leoncavallo: *La Bohème*, valzer; m. sopr. L. Rossi (con accomp. di piano). — Siede: *Indische Gaukler* (pezzo caratteristico); Orchestra. — Meyerbeer: *Il Profeta*, Figlio mio; m. sopr. L. Rossi (con accomp. di piano). — Kalmann: *La Bajadera*, pot-pourri; Orchestra.

Ore 22: COLLEGAMENTO COL TEATRO ALHAMBRA.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa, Notizie Stefani.

16,40 16,50: Ultime notizie.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del fanciullo.

17,15-18,20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Rameau: *Cavotte variée*; 2) Mac Dowell; *Impromptu* (Pianista Manolita De Anduaga); 3) Donaudy: *Spirate pur, spirate*; 4) Wolf Ferrari: *Un verde praticello* (soprano Maria Cattani); 5) Porpora: *Adagio*; 6) Forino: *Polocene* (violoncellista Anna Solieri); 7) De Falla: *Havanaise*; 8) Sigurd v. Kock: *Tarantella* (Pianista Manolita De Anduaga); 9) Schumann: *Il noce*; 10) Bellini: *Sonnambula*, Ah, non credea mirarti (soprano Maria Cattani); 11) Sgambati: *Andante cantabile*; 12) Squire: *Serenata* (violoncellista A. Solieri).

18,20-18,30: Comunicazioni Agricole.

19,30 20,10: Eventuali Comunicazioni governative.

20,30-20,50: «Il Campidoglio antico», Conferenza storico-artistica in inglese del Prof. Luigi Tombolini.

20,10 20,20: Il Radio Giornale dell'Enit ».

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Ste-

V. BORIO
Elettrotecnico

RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

MILANO
Via Beccaria, 1

APPARECCHI E ACCESSORI — CAMBI MODIFICHE — CALAMITAZIONE
CUFFIE ALTOPARLANTI — E CARICA ACCUMULATORI A PREZZI MODICI

Collaudi prove tecniche soprattutto

L. 25

Consulenza per corrispondenza evasione entro otto giorni

L. 10 Verbale L. 5

fani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

20,50 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

DIZIONE DI VERSI

di Arturo Durantini.

Ultime notizie.

Domenica

2 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,45: Concerto vocale e strumentale col concorso della Signorina Maria Fiorenza, soprano: a) Scarlatti: *Il sole del Gange*; b) Durante: *Danza danza*; c) Grieg: *La canzone del Solveig*; — del sig. Edoardo Taliani, tenore: a) Lehar: *Frasquita*, *Dell'alcova nel tepor*; b) Pieraccini: *Due stornelli*; c) Lehar: *Paganini*, *Se le donne*; — e della signorina Elva Bonzagni, pianista: a) Bossi: *Serenata Canzone e Gavotta*; b) Debussy: *En bateau*; c) Castelnuovo Tedesco: *Alghè*; d) Moszkowsky: *Pezzo di virtuosità*.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Conversazione Radioforestale. Notizie.

ARTISTI VARIETA' DELLA U. R. I.



EBE DELL'AURO

20,15: Segnale orario.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

«NOTIZIE STEFANI

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Babinopoli.

17,5: CONCERTO DEL POMERIGGIO. Musica varia col concorso dell'artista sig.a Maria Maione Piscicelli.

Ranzato: *Promenade des elegantes*; Orchestra. — Tirintelli: *L'ombra di Carmen*, Romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (con accomp. di piano). — Billi: *Pattuglia Giapponese*, Intermezzo; Orchestra. — Massenet: *Notte di Spagna*, Romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (con accomp. di piano). — Zerkovitz: *Bambola della prateria*; Orchestra. — De Micheli: *Baci al buio*; m. sopr. M. M. Piscicelli (con accomp. di piano). — Frontini: *Seconda barcarola*; Orchestra. — Cimara: *Stornello*; m. sopr. M. M. Piscicelli (con accomp. di piano). — Brogi: *Mattinata*; Orchestra. — Massenet: *Pensée d'automne*, Romanza in francese; m. sopr. M. M.

Volt. 3-5 — Amp. 0,06



— Funziona —

da Amplificatrice per Alta Frequenza

da Amplificatrice per Bassa Frequenza

— Detector —

LA VALVOLA UNIVERSALE TUNGSRAM MRX

Vincitrice nel Concorso Nazionale
indetto
dall'Opera Nazionale del Dopo Lavoro

Tungstram

Società Anonima di Elettricità

Viale Lombardia, 48 - MILANO - Telefono 24-325

Piscicelli (con accomp. di piano). — Staffelli: *My Baby*, Intermezzo; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro. 20,55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA TEatraLE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

Ugiglio: *Le educande di Sorrento*, Preludio; Orchestra. — Flotow: *Marta*, M'appari tutto amor (con accomp. di orch.); tenore Gastone Ferrero. — Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, Roberto, o tu che adoro; sopr. Tina Olivieri Toledo (con accomp. di piano). — Mancinelli: *Cleopatra*, Andante e barcarola; Puccini: *Le Villi*, La trepida; Orchestra. — Bellini: *Norma*, In mia mano alfin tu sei; duetto per sopr. e tenore (con accomp. di orch.); T. O. Toledo e G. Ferrero. — Franchetti: *Cristoforo Colombo*, fantasia; Orchestra. — Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, S'apre per te il mio cor; m. sopr. A. Testa (con accomp. di piano). — Verdi: *Ernani*, Ernani, Ernani involami (con accomp. di orch.); sopr. Olivieri Toledo. — Verdi: *Il Trovatore*, Mal reggendo all'assalto; duetto per m. sopr. e ten. (con accomp. di orch.); A. Testa e G. Ferrero. — Gounod: *La regina di Saba*, Marcia e corteggio; Orchestra. — Verdi: *Un ballo in maschera*, Che vi agita così; terzetto per sopr. e ten. (con accomp. di orch.); T. O. Toledo, A. Testa e F. Ferrero. — Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (I R O) - m. 450 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Musica da ballo.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Notizie Sport. Conversazione Radioforestale.

20,40 circa: Esecuzione del 1. e del 3. atto dell'Opera.

«LA FANCIULLA DEL WEST»

di Giacomo Puccini.

Esecutori: Minnie, soprano Matilde Rondoni; Johnson (Ramerez), tenore Franco Caselli; Jack Rance, lo sceriffo, baritono Roberto Scifoni; Nick, cameriere, tenore Giovanni Salvatori; Ashby, basso Alfredo De Petris; Sonora, baritono Arturo Dalmondo; Billy Jackrabbitt, indiano, Antonio Galli; Wowkle, donna indiana, Luigina Salvatori; Trin e Harry, Umberto Rossi; Sid e Castro, Antonio Lombardi; Bello e Jake Wallace, cantastorie, basso Gino Avanzini; Joe, tenore Pietro Barosi.

Orchestra e coro della U.R.I. diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

Atto I:

- 1) Introduzione e scena.
- 2) Canzone della nostalgia.
- 3) Scena d'insieme: i minatori e Jack Rance.
- 4) Scena tra Rance e Sonora. Entrata di Minnie.
- 5) Episodio della lezione.
- 6) Scena tra lo Sceriffo e Minnie, racconto dello Sceriffo e aria di Minnie.
- 7) Entrata di Johnson e scena: Minnie, Johnson e lo Sceriffo.
- 8) Valzer, scena e duetto Minnie e Johnson. Finale.

Atto III:

- 9) Introduzione e scena Nick e Jack Rance.
- 10) Scena dell'inseguimento e cattura di Johnson.

H) Romanza di Johnson.

12) Arrivo di Minnie, scena e concertato. Finale dell'Opera.

Nell'intervallo tra i due atti:

«RIVISTA DELLA FEMMINILITA'», di Madama Pompadour.

Lunedì

3 Ottobre

MILANO (I MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi, (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).

17,20-17,45: Cantuccio del Babinini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole per cura della Feder. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

C. A. Blanche:

SUI MARGINI DELLA STORIA

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA:

1) Banda Presidaria del Corpo d'Armata di Milano, diretta dal M.o Cav. Achille Lizzi — 2) Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti — 3) Commedia.

«NOTIZIE STEFANI»

4) Artisti di Varietà.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (I NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del baritono Melchiorre Luise.

Cipollone: *Sulla laguna*, barcarola; Orchestra. — Tosti: *L'ultima canzone*; barit. M. Luise (acc. piano). — Blon: *Minuetto della bambola*; Orchestra. — Leoncavallo: *Zazà*, Buona Zazà; barit. M. Luise (acc. piano).



DICTOGRAPH UPRIGHT
LOUD SPEAKER

L'ALTOPARLANTE DICTOGRAPH

PER LA RADIOFONIA
sta alla pari del rinomato Telefonino Tascabile
"ACOUSTICON", per la SORDITÀ
nella costruzione dei quali la Casa fabbricante
DICTOGRAPH PRODUCTS CORPORATION
di NEW YORK
curò al massimo la parte scientifica ed al minimo
quella commerciale.

Per chiarimenti: DITTA VITTORIO MOYSE
I. Via Landolfo (ang. via Ponte Vetro) - MILANO (110) - Telefono 82-740

— Puccini: *Le Villi*, fantasia; Orchestra. — Verdi: *Rigoletto*, Monologo; barit. M. Luise (acc. piano). — Beccia: *Serenata d'Amalfi*, Serenata; Orchestra. — Verdi: *Ernani*, O dei verdi anni miei; barit. M. Luise (acc. piano). — Frontini: *Seguidilla*; Orchestra. — Billi: *Il canto delle sirene*; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35-20,45: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Parte prima (musica da camera)

Sibelius: *Pelleas et Melisenda*, 2^a suite; Orchestra. — Scarlotti: *Son tutta duolo*, Aria; sopr. Teresa Serrao (acc. piano). — Schumann: *I due granatieri*; basso Pasquale Rippa (acc. piano). — Schubert: a) *Ninna nanna*, b) *La ghirlanda di rose*; soprano T. Serrao (accomp. piano).

Rachmaninoff: *Melodia* op. 3 n. 3; Debussy: *Prima arabesca*; Orchestra.

— Lacetti: a) *Il viandante*, b) *Il cervo muschiato* (dalle « Cinque li-

riche indiane »); sopr. T. Serrao (accomp. piano).

Seconda parte:

Ore 21,30: «UNA PARTITA A SCACCHI», commedia medioevale 1 prologo ed 1 atto di G. Giacosa.

Personaggi: Prologo, prof. Giuseppe Calletti; Renato, sig. Gino Sampieri; Iolanda, signa Dina Fabbri; Oliviero, sig. Guido Guidi; Paggio Fernando, Armando Scaturchio.

Direzione artistica prof. Giuseppe Calletti.

Terza parte:

Ore 22,30: Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia; Orchestra. — Mozart: *Le nozze di Figaro*, Deh vieni, non tardar; sopr. Liana Cardella (accomp. piano). — Usiglio: *Le educande di Sorrento*, Una nuvola, un sospetto (accomp. orch.); basso Pasquale Rippa. — Auber: *Fra Diavolo*, Quell'uom dal fiero aspetto; sopr. L. Cardella (acc. orch.). — Mozart: *H flauto magico*, Là dove prende amor ricetto; duetto per sopr. e basso; L. Cardella e P. Rippa (acc. piano). — Bela Zerkovitz: *La bambola della prateria*, pot-pourri; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-17,50: Ultime notizie. Cambi. Bollettino Meteorologico.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: Musica da ballo.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,40 circa: CONCERTO:

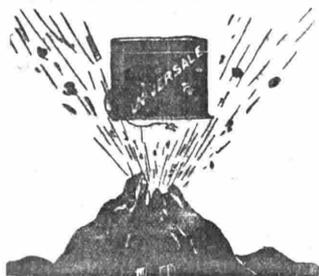
1) Halvorsen: *Entrata dei Boiardi*, Marcia trionfale; 2) Charpentier: *Impressioni d'Italia*: a) Alla Fontana, b) Cavalcando sul mulo, c) Sulle cime; Orchestra. — 3) Debussy: *Il figlio prodigo*, preludio e aria di Lia; soprano Enza Messina. — 4) Conferenza del ciclo

«CURIOSITA' STORICHE»

tenuto dal Prof. Filippo Sambroni.

— 5) Beethoven: *Terzo Concerto in*

Guardarsi dalle imitazioni!



CHIEDETE SOLO APPARECCHI «UNIVERSALE»

RADDRIZZATORI per carica accumulatori per RADIO e AUTO.

RADDRIZZATORI per caricare batterie anodiche di accumulatori, caric. fino a 130 Volts — 0.2 Amp.

ALIMENTATORI di placca per apparecchi Radio in sostituzione delle batterie anodiche.

Speciale combinazione per Raddrizzatori per Elettro-Chimica

REPARTO SPECIALE RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

Industria «UNIVERSALE», VIA BENEDETTO MARCELLO, 91

SI RECALA

IL

MATERIALE

T.S.F.

alla vendita

DI LIQUIDAZIONE

Ing. F. BUSCAGLIA & C.
Milano, V. S. Paolo, 9

do minore per pianoforte con accompagnamento d'orchestra: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò, Allegro; pianista Libero Barni.

«RIVISTA DEI LIBRI»

7) Canzoni siciliane trascritte da Alberto Favara: a) *A la Viddanisa*, b) *Canto di vittoria delle corse*, c) *Nota di lavannari*, d) *Carnascialata dei pulcinelli*; soprano Enza Messina. — 8) Rimski Korsakov: *Capriccio spagnolo*: a) Alborada, b) Variazioni, c) Ripresa dell'Alborada, d) Scena e canto gitano, e) Fandango asturiano; Orchestra.

22,55; Ultime notizie.

Martedì

4 Ottobre

MILANO (I MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale di apertura.
16.15-17.20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o Stocchetti. (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).

17.20-17.45: Cantucio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari - Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.
20.20: Il Radio giornale dell'Enit.
20.30: I dieci minuti del dopolavoro.

20.45: Segnale Orario.
TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

«NOTIZIE STEFANI»

NAPOLI (I NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Monumenti napoletani.
17.8: Camera di commercio. Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del sig. Nobero Pacis.

Grumbfeld: *Romanza*; Orchestra. — Lehar: *La vedova allegra*, Come di rose un cespo; ten. N. Pacis (acc. piano). — Leoncavallo: *Canzone d'amore*, Intermezzo; Orchestra. — Nardella: *Miss America*, O dolce tentatrice; ten. N. Pacis (acc. piano). — Lehar: *La danza delle libellule*, potpourri; Orchestra. — De Curtis: *Autunno*, canzonetta; ten. N. Pacis (acc. comp. piano). — Beccè: *Serenata napoletana*; Orchestra. — Mario: *Il canto della veglia*, canzonetta; ten. N. Pacis (acc. piano). — Billi: *Cherie*, Valzer lento; Orchestra. — Valente: *Fantasia e surdute*, canzonetta; ten. N. Pacis (acc. piano). — De Senata: *Sorrento*, tarantella; Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35-20.45: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro. 20.55: Ultime notizie Stefani.
20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

21.30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.

ROMA (I R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.40-16.50: Ultime notizie. Cambi. Bollettino Meteorologico.

16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-18.20: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Verdi: *Oberto Conte di S. Bonifacio*, sinfonia; Orchestra. — 2) Gluck: *O del mio dolce ardor*; 3) Guido Carlo Visconti: *Visione*; mezzo sopr. Isabella Pelagalli-Rossetti. — 4) Catalani: *In gondola*; 5) Albeniz: *Granata*; 6) Massenet: Interludi dell'Opera *Don Chisciotte*: a) La tristezza di Dulcinea, b) Serenata di Don Chisciotte; Orchestra. — 7) Martucci: *Sogno d'amore*; 8) M. Cotogni: *Parlate, o fiori*; mezzo sopr. Isabella Pelagalli-Rossetti. — 9) Schumann: *Romanza dalla 4. Sinfonia*;

10) Franck: *Danza lenta*; 11) Haydn: *Rondò all'Ungherese*; Orchestra.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'«Enit».

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario. Notizie Stefani, Cambi. Bollettino Meteorologico.

20.40 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:
«LECO DEL MONDO»
Rivista di attualità di Guglielmo Altorecca.

Ultime notizie.

STAZIONE DI COMO

funzionante con l'autorizzazione della U. R. I., per il periodo dell'Esposizione Voltiana (Lungh. d'onda: m. 500 - Kw. 5).

DOMENICA, 15 SETTEMBRE.

16.30-18: Quintetto Pennati-Malvezzi. — 21-22: Concerto della Villa d'Este: 1) Valse, Cerri; 2) Celebra gavotta, Lulli; 3) La Source, Ballet, Delibes; 4) Canzone Fox, Mascheroni; 5) The desert song, Selection, Romberg; 6) Canzone. — 22-23.30: Concerto. — 22.30-23.30: Jazz della Villa d'Este.

LUNEDI', 26 SETTEMBRE

17-18: Quintetto Pennati Malvezzi. — 20-21: Concerto col concorso della signorina Maria Maffioletti, pianista, Insegnante nel Conservatorio G. Verdi di Milano: 1) Pappillons, Schumann; 2) a) Mignardises, Pick-Mangiagli; b) Danza delle ombre, Mack-Dowel; c) Capriccio: Asioli-Maffioletti; 3) 13.a Rapsodia, Liszt. — 21-22: Concerto della Villa d'Este.

MARTEDI', 27 SETTEMBRE.

17-18: Quintetto Pennati-Malvezzi. — 20-21: Quintetto Pennati-Malvezzi. — 21-22: Concerto della Villa d'Este.

MERCOLEDI' 28 SETTEMBRE.

17-18: Quintetto Pennati-Malvezzi. — 20-21: Quintetto Pennati-Malvezzi. — 21-22: Concerto della Villa d'Este.

GIOVEDI', 29 SETTEMBRE.

16.30-18: Quintetto Pennati-Malvezzi. — 20-21: Concerto. — 21-22: Concerto della Villa d'Este.

VENERDI', 30 SETTEMBRE.

17-18: Quintetto Pennati-Malvezzi. — 20-21: Concerto. — 21-22: Concerto della Villa d'Este.

SABATO, 1. OTTOBRE.

16.30-18: Concerto della Villa d'Este. — 21-22.30: Concerto della Villa d'Este. — 22.30-23.30: Jazz della Villa d'Este.

Quando dopo pranzo ascoltate le audizioni radiofoniche sorseggiate un bicchierino di

ORTOCHINA (Elisir china - cacao con arancio)

Digerirete bene, rinvigorisce l'organismo e gusterete più deliziosamente la musica

Farmacia ALFONSO D'ANNA

Atrio Incurabili - NAPOLI

In vendita in tutte le Farmacie



PROGRAMMI ESTERI

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)
(Le stazioni « Relais » sono raggruppate insieme con quella principale di cui trasmettono il programma)

Domenica

25 Settembre

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EAJ) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Suoneria dell'ora dalla Cattedrale — Bollettino meteorologico — 22: Suoneria Cattedrale — Prodotti Agricoli e Bestiame — Sport — 22.20: Quintetto: Marcia, Linde — Babanera, Casademont — Soprano: Romanza, Millet — Serenata, Morera — Tenore: Lied, Schubert — Ascoltami o diletta, Haydn — 23: Recitazioni — Soprano: Campana a sera, Perez Vilar — Canzone, Zamacois — Tenore: Lied (Amor di Poeta), Schumann — Aria (Magnificat), Bach — 23.45-24: Quintetto: D'Artagnan, Dotras Vilar — Ouv., Preziosa, Weber.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

9: Servizio religioso mattinale, con canto recitazioni. — 11-13: Trasmissione di un concerto corale e strumentale in occasione della festa per la gioventù della società operaia « Arbeiterschaft GrossBerlin ». — 14-30: L'ora del filatelista. — 3: Conferenza agricola (L'ora dell'agricoltore) — 3.30: Lettura di fiabe — 4.15: Ciclo di conferenze: Figure romantiche della storia mondiale — 5-6.30: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner, erri di Meyerbeer, Verdi, Strauss, Weber, Massenet, Mozart, Ralf, Lassen, Bizet. — 7: La nuova moda autunnale — 7.25: Il risveglio della metropoli (conf. su Berlino) — 8: Conferenza — 8.30: Canzoni berlinesi. Introduzione e concerto vocale. In seguito meteorologia, corriere sportivo, recentissime, segnale orario — 10.30-12.30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

10,30-11,30: Predica cattolica con audizioni musicali. — 13: Segnale orario, meteorologia — 13-14,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Linder e Meyer, Berna — 14,30-15: Conferenza agricola — 15,30-17: Concerto pomeridiano — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20,30: Concerto di violoncello di Evaristo Bartolotti, al pianoforte Gino Filippini — 20,30-21: Orchestra

del Kursaal — 21-21,20: Audizioni di violoncello (2.a parte) — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Notizie sportive, corriere sportivo, meteorologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

11: Concerto: Marcia, Fucik; Flauto magico, Mozart; Danza Slava, Dvorak; Valsco il Fantasma, Wagner; Potpourri Compositori Cechi; Marcia, Langer. — 16; 17,45; 18,30; 22: V. Praga. — 17: Jazz. — 18; 18,15: Conferenze.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4

GLEWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

11: Servizio religioso cattolico. — 11:50: Musica da camera di Beethoven eseguito da una orchestra d'archi. — 14: La radio degli enigmi. — 14.10: I dieci minuti del giardiniere dilettante. — 14.20: L'ora delle fiabe. — 15: Conferenza. — 15.30: Inaugurazione dell'edificio d'amministrazione della camera dei mestieri di Oppeln (Discorsi e concerto) — 16.30-18: Pomeriggio di Wagner. Concerto della R. O. e d'un soprano. — 18: La radio degli scacchi. — 18.50-19.30: L'ora delle canzoni di Mendelssohn, May, Buchal, Kauf e Wetz, cantante da un baritone. — 19.35-20.05: Come un berlinese vede la Silesia. (conf.) — 20.15: Serata variata. — 22.15: Musica da ballo della R. O.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, Saint Sauveur. — 19.45: Giornale Parlato. — 20.15: (Sala Delgay). Orchestra: Sinfonia n. 35, Mozart; Solista: Gioia d'Amore, Martini; « Danza, Danza », Durante; Orchestra: Le Tre Sultane, Busser; Organo: Orchestra: Fantasia sul « Vagabondo » di Leroux; Solista: Tre Melodie, Borodin; Orchestra: Suite (Maia), Leoncavallo; Organo; Orchestra: Suite (Bontou d'Or), Piaré. — 20.15: Informazioni.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13,30-17,30; 20,15-21,15: V. Londra. (20,55 V. Daventry). — 18: Organo, da Bristol. — 21,15: Orchestra: Autunno, Glazunov; Coro dei Miciatori (Mirella), Gonnod; Basso ed orch.; Canzone, Stanford; Antica Aria Tedesca; Orchestra: Mazurca, Liadov, Danza, White; Basso: Canto notturno dei Mietitori, Baynton-Power; La Gloria del Signore, Beethoven; Il Molino a vento, Nelson; Or-

chestra; Danza-rapsodia, Delius; Basso e Orchestra: Aria, Haydn; Orchestra: Canto Pastorale, Grainger; Canzone Villerecia, Holst; Danza della Messe, German. — 22,30-22,50: La Fratellan a Silenziosa.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

9,15; 16; 21: V. Varsavia. — 17,40: Vadhale. — 19: Sport. — 19,30: Composizioni ric. — 18: La Poesia Popolare del Po di Fitelberg; Sonata per violino e piano; Tre Romanze (Canto). Trio in fa min. — 21,30: Concerto, Rist. Pavillon.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8,9: Festa religiosa mattinale — 11: Assemblea degli ingegneri tedeschi — 14: Trasmissione da Amburgo: Fiabe tecniche — 15-15,30: L'ora dei parenti (conf.) — 16-17: Concerto d'una società corale — 17-18: Audizioni di chitarra — 18-19: Conferenza su « Guglielmo von Humboldt » — 19-19,30: Costruzione di piccole case per gli impiegati (conf.) — 19,30-20: Costruzione di piccole case per gli impiegati (conf.) — 19,30-20: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20: Concerto corale e strumentale. Pezzi di Uthmann, Haydn, Schubert, Offenbach, Mendelssohn, André, Klahre. In seguito: Notizie sportive. Sino alle 0,30: Musica da ballo.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

10,40: Servizio Religioso Cattolico (Chiesa N. S. di Lourdes): Coro, Organo, Predica — 13,10: Concerto, Conferenza, ecc. — 18,40: Servizio protestante — 20,40: Agenzia Vaz Diaz — 20,50-23,10: Soli, coro, orchestra: «La divorziata», operetta di Fall.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Servizio religioso — 11: Meteorologia — 11,46-12,45: Segnale orario di Nauen — 13,01: Indicazione dell'ora, meteorologia — 14,50-15,45: Trasmissione da Instenburg: Concorso ippico. Il Gran remio della Prussia Orientale — 15,45: La radio degli scacchi — 16,30-18: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 18,15: Conferenza. Le inondazioni del «Nogat» nel 1888 — 19: Conferenza: Cose vissute e inventate — 20: Il Reno tedesco nella musica e nella parola. Concer-

Il non plus ultra della precisione

CONDENSATORI Variabili **FORG**

TRASFORMATORI e PARTI STACCATTE **DAIMON**

SCATOLE DA MONTAGGIO Neutrodina-Superhet **KOEHLER**

ALTOPARLANTI, CUFFIE, ecc., **HEGRA**

L. MAYER-RECCHI - Via A. Cappellini, 7 - MILANO (129)

to vocale; tenore, baritono e strumentale; la R. O. Recitazioni. In seguito recentissima, corriere sportivo. — 22.30: Musica da ballo con la R. O.

LANGENBERG - m. 408,8 - Kw. 29

MÜNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5

LORTMUND - m. 283 - Kw. 1,3

9:00: Festa evangelica mattinale — 11-11,15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe — 11,15-11,15: Conferenza sull'opera di Mozart. Il matrimonio di Figaro — 11,15-12,45: Concerto d'organo di opere di Bach, Ermano Grabner e Haendel — 12,45-14,30: Concerto della società degli ex-musicisti militari. Pezzi di Beethoven, Grawert, Brunn, Strauss, Jones, Wieda-ke, Moellendorf, Moltke, Mueller, Henrion — 14,30-15: Radiolettura — 15-15,30: La radio degli scacchi — 15,30-16,10: Indicazioni per la comprensione di opere musicali d'arte — 16,15: 16,45: Conferenza: Giardino e bambino — 17-17,30: Conferenza: Nietzsche come artista — 17,30-18: Concerto da tè (arpa violino e violoncello). Musiche di Goetsa, Haydn, Kuffner, Gade, Oelschlagel, Moth e Hummel — 18,15-19,15: Ciclo di sonate per pianoforte di Beethoven (1 concerto) — 19,30: Il matrimonio di Figaro, opera buffa in 4 atti di Mozart. Negli intermezzi notizie sportive. In seguito sino alle 23 concerto dell'orchestra Mario Iseglia.

LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

8,30-9: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale — 11-11,30: Due conferenze della scuola H. Bredow — 12-13: L'ora musicale (contralto, cornetto inglese, pianoforte e quartetto d'archi) — 16-16,30: Che cosa accade nella settimana? — 16,30: Musica allegria. Concerto della R. O. e d'un baritono. Pezzi di Mozart, Schumann, Loewe, Niemann, Kiessig, Weiner, Barber-Maier, Strauss — 18,30-19: Corso musicale — 19-19,30: 5.a conferenza: Creatore e interprete — 20,15: «Il vaso rotto», commedia in 1 atto di Kleist — 22: Corriere sportivo — 22,30: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

DAVENTRY (5 XX) - m. 1000

Kw. 25,0.

10,30 (solo Daventry). Segnale Gr.; Tempo — 15,30: Banda; Marcia militare, Schubert; Ouv., Dama di Picche, Suppé; Contralto: Che farò (Orfeo), Gluck; Aria (Enst), Gounod; Tenore: Colline Verdi, Coates; Jean, Burleigh; Duna, Mac Gill; Banda: A sola cornetta, Marshall; Suite: «La Gaie Comar idi Windsor», Keighley — 16,25: Piano: Sonata in si min., Scarlatti; Due Preludi corali, Bach-Busoni; La Maja e l'Ursignuolo, Granados; Tango, Albeniz; Banda: Selezione opere di Gounod; Contralto: Tre vecchie canzoni (inglese, scozzese, irlandese); Tenore: Ricordo, Park; Rimebranza di una Canzone, E. Coates; Ella è lunga, Lambert; Banda: Intermezzo, Segures; Aria e Variazioni (Il Fabbro Armonioso), Hume. — 17,20-17,30: Narrazioni del Vecchio Testamento. — 19: Servizio religioso dalla Ch. dell'Unione (Brighton); Inno Processionale, Versetti, Colletta e Preghiera del Signore (cantate), Inno, Eutera, Annunci, Antifona, Preghiera, Inno, Sermone, Offertorio, Inno, Benedizione, Te Deum in la (Stainer). — 20,15: Orchestra: Ouverture di Oratorio, Haendel; Coro e orchestra: Tre Arie (Israele in Egitto, Teodora, Giuda Maccabeo), Haendel; Orchestra: Il Cais (La Creazione), Haydn; Coro e orchestra: I Cieli narrano (La Creazione), Haendel; Due Arie (Ella), Mendelssohn. —

20,55: La Buona Causa; Soccorsi ai disoccupati. — 20,55: (solo Daventry): La Buona Causa: Radio per gli ospedali. — 21: Tempo; Notizie. — 21,10 (solo Daventry), Previsioni Marittime. — 21,15-22,45: Orchestra: Ouverture di un Ballo, Sullivan; Scatola Musicale, Liadov; Il Volo del Calabrone, Rimsky-Korsakov; Tenore e orchestra: Recitativo ed Aria (Jefte), Haendel; Violino e orchestra: Concerto in mi min., Mendelssohn; Tenore: Canzone di Pastori; Romanza, Elgar; Brezze Mormoranti, Jensen; Orchestra: Balletto Egiziano, Luigini; Violino e piano: Minnetto, Mozart; Capriccio Viennese, Kreisler; Orchestra: Il Sogno (Haensel e Gretel), Humperdinck.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

20,30: Servizio Religioso Calvinista. — 21,10: Comunicato di Spert.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,30-14: Banda Comunale (dal Ritiro), — 15-16,30: Soprano e Orchestra. Intermezzo Luis Medina. Informazioni teatrali; Bollettino Meteorologico. Notizie. — 20-21,30: Pei ragazzi. Orchestra. — 23-1,30: Segnale d'ora. Banda militare.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6

Kw. 4,5

15,30: Orchestra; Suite «Il Raccolto», Haydn Wood; Soprano: Aria (La Creazione), Haydn; Orchestra: Pastorale, Thomas; Danza della Messe, Mac Cunn; Soprano e Baritono; Canto del Viandante a sera, Rubinstein; Volo della Rondine, Kuchen; Dolce e cantò l'angelo, Rubinstein; Canto d'autunno, Mendelssohn; Orchestra: Serenata di autunno, Chaminade; Baritono: Pensiero d'autunno, Massenet; Canzone, Quilter; Autunno, Alison-Crompton; Orchestra: Pastorale, Hogwild; Soprano: Vecchia Canzone Irlandese; Aria, Mozart; Orchestra: La Festa del Raccolto, Ames; Soprano e baritono: Quattro Canzoni, Purcell; Orchestra: Autunno, German. — 17,20-17,30: 19: V. Londra. — 20,55: La Buona Causa. — 21: Tempo; Notizie. — 21,15-22,45: Trio: Scherzo e Finale del Trio in do min., Mendelssohn; Tenore: Adelaide, Beethoven; Romanza, Leoncavallo; Non sospirate più, Stevens; Primo Tempo e Adagio del Trio op. 90 in mi min., Dvorak; Tenore: Il Giardino di Dio, Lambert; Il Giorno più fulgente, E. Martin; E lucevan le stelle (Tosca), Puccini; Trio: Trio in la min., Tchaikowsky.

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7

Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11: Concerto di campane — 11,15: Dati meteorologici dell'Osservatorio bavarese — 11,45: Recitazioni e audizioni vocali d'un tenore — 1: Segnale orario. meteorologico — 1,5: Il programma odierno — 3,30: Lettura — 4-6: Trasmissione da Norimberga — 4: Concerto d'una società di mandolini e di chitarre. Composizioni di Granow, Henze, Simone, Baumann, Weber, Schuppe, Neswada, Volphal — 6,10: Conversazione; pro-

locali — 7,30: Una serata presso il Principe Orlofsky. Una scena con conosciute figure d'opera, con il concorso del trio Max Kreuz — 8,30: Conversazione sull'opera del dott. E. Neussler: «Rund um Girardi» — 9: Concerto divertente della R. O. Compositore di Moszkowsky, Oscheit, Translatour, Wilhelm, Zimmer, Hallorans, Godard, ecc. — Nell'intermezzo delle 10,15: Notizie serali.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 8,2

8: Informazioni. Rassegna della stampa. — 12: Coro (Musica sacra); Conferenza religiosa: Informazioni. — 12,45: Concerto: Marcia, Ferrette; Boston, Sam Rolf; Selez., Lakmé, Delibes; Numero Varietà; I Racconti di Hoffmann, Offenbach; La Scatola Cinese (piano), Talaball; La Scatola a sorpresa (piano, Id.); Le Erinni, Massenet; Le Fonti si destano, Léarsis; I Milioni d'Arlecchino, Drigo; Fox trot, Tom Walkham. (Negli intervalli, Informazioni). — 16,45: Jazz — 20: Comunicato Agricolo. — 20,15: Pei ragazzi. — 20,30: Jazz.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste

e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

8: Informazioni. Ora. — 10,25: Segnale internazionale dell'ora. Il Tempo. — 13: Informazioni. Conversazione in Inglese. La Mezz'ora delle Signore. — 14: Concerto: Sinfonia (Barbriere di Siviglia), Rossini; Selez., Faust, Gounod; Suite Bergamesca, Debussy; Preludio e Variazioni, Franck; Notturno, Nougues. — 18: Emissione del Radio Journal. — 20,30: Partenze Piroscali Postali. — 21: Serata letteraria. Informazioni. Ballabili (Coliseum), fino alle 24.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

9: Notizie Agricole. — 10 (da Brno): Organo. — 10,30: Recitazione. — 11,15: Orchestra. — 13: Industria, Commercio. — 16: Orchestra. — 17,30: Emissione in tedesco. — 17,45: Per gli Operai. — 18,30: (Teatro Nazionale di Praga) Il «Faust», Gounod. — 23: Ora, Notizie, Musica Popolare.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

Tutti i giorni: 10,15: Notizie. — 10,20: Prezzi ufficiali legumi, frutta, pesce, latte. — 12,30: Bollett. Meteorologico, Cambi, Fiere e Mercati del Sud Ovest. — 13: Carillon dell'ora. — 13,45: Notizie. — 17,30: Borsa del Commercio di Tolosa; Cambi; Fiere regionali; Borsa del Commercio di Parigi; Borsa dei Valori di Parigi; Informazioni. — 17,40: Bollettini Agricoli. — 20: Carillon dell'ora. Recentissima; Borsa Parigi; Cambi; Borsa di Tolosa; Risultati Corse ippiche; Metalli preziosi; Bollettini commerciali. — 20,25: Bollettini (Automobile Club del Mezzogiorno, Confederazione Radio Clubs del Sud Ovest, Assoc. Gen. Negozianti Articolari per Radio del Mezzogiorno). — 22,45 oppure 23,15: Programma dell'indomani; Santi del giorno; Bollettino Meteorologico; Informazioni; Recentissima Agenzia Fourrier.

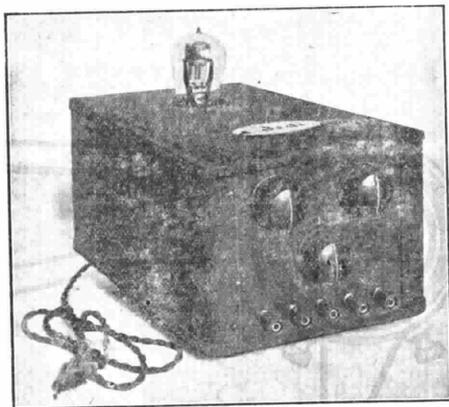
Domenica, 25.
(Suppresse le Emissioni delle 10,15 e delle 17. — 12,30: Thais, Massenet. — 12,45: Concerto: Ouv., Sponsali del Villaggio, Steck; Serenatella, Lovreglio; Valzer, Métra; Serenata Ungherese, Jonicères; Meli in fiore, Ganne; Fantasia su «Le Campanie di Corneville» di Planquette; Tre per una Parola sola d'amore, Rulli; In pieno Sole, Rey; Fox trot, Woods; Serenata Madrilenia, De Mesquita; Krakovic, Korke; Marcia, Mydleton. — 14,10: Predica protestante, Salmi cantati. — 20: Per ballare il Charleston, Yvain. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Con-

CHIEDETE SEMPRE IL

TORRONE
ROSIGNOLI
— SESTRI LEVANTE —

Alimentatori di Placca FEDI

MILANO - Via Quadronno, 4
Telefono 52-188



Nostri depositari:

TORINO - Sir - Via Ospedale, 6 — PADOVA - Radlum - Via Roma, 39 — FERRARA - Carbonari - Via Ripagrande, 40
— BOLOGNA - Fonoradio - Via Volturno, 9 bis — BERGAMO - Barbieri-Rondini - Via Masone, 13 — ROMA - Salvadori -
Via della Mercedes, 34 — NAPOLI - Jossa - Corso Umberto I°, 240 — REGGIO CALABRIA - Sire - Via Crocefisso —
PALERMO - Maitese - Via Dante, 255 — FIRENZE - Fallai Michelacci - Via Guella, 2 — VOGHERA - Donini - Via Cavour, 3.

Tipo SUPER

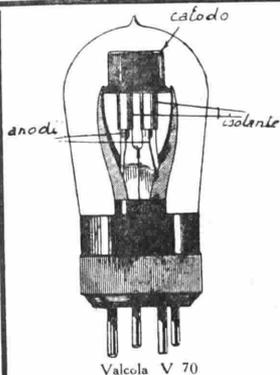
Costruzione di lusso con tubo a gas.
Franco Vs. domicilio . . . L. 750.

Tipo SIMPLEX

Costruzione semplice con valvola a gas.
Franco Vs. domicilio . . . L. 525.

Apparecchio ASTER

Alimentato in corrente alternata



Valvola V 70



Micro R. T. - R. 56

AGENZIA ITALIANA

RADIOTECHNIQUE

DELLA S. R. I. SUPERRADIOLA

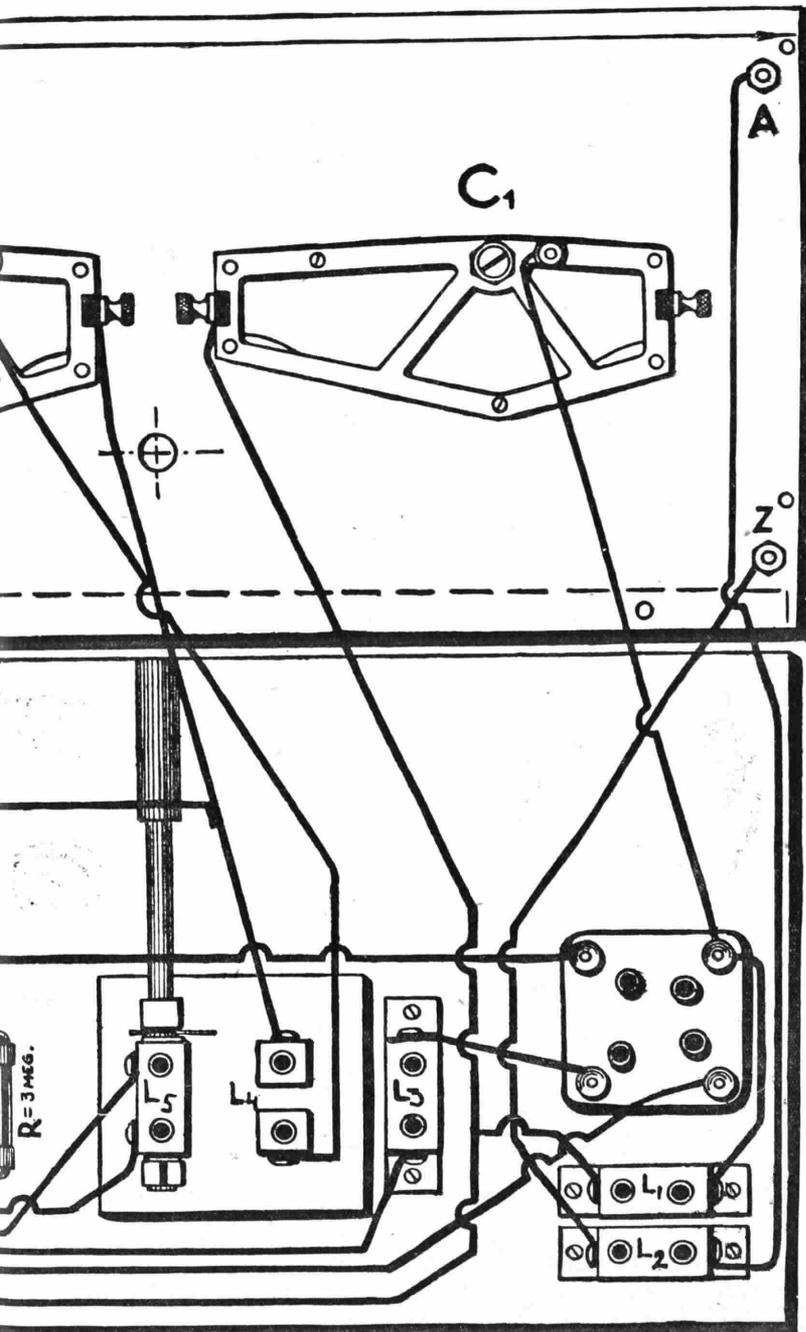
Sede Sociale: MILANO, Via Spartaco, 10
Telefono 52-459

Radio Micro R. 36 .	L. 43	Sconto speciale 10 %	Radio Ampli R. 5 .	L. 22
Rivelatrice R. 36 D. .	L. 47		Super Ampli R. 41 .	L. 52
Super Micro R. 15 .	L. 47		Micro Ampli R. 50 .	L. 58
Super Micro R. 24 .	L. 47		Radio Watt R. 31 .	L. 86
Micro Bigril R. 43 .	L. 49		Raddrizzatrice DI. 3 .	L. 37
R. T. R. 56 .	L. 58		Emittente E. 121 .	L. 75
Valvole " Colloid " .	L. 48		Emittente E. 251 .	L. 145
Lampade " Spia " .	L. 8		Emittente E 4 .	L. 225
			Valvola V 70 (licenza Raytheon)	L. 100

Raddrizzatore " Colloid " Completo di Valvola " Colloid " nuovo tipo
e Lampada " Spia " L. 275

Con l'invio di L. 1 — in francobolli, richiedeteci il libretto
" Le Valvole Termoyoniche, come sceglierle e come usarle "

Le Valvole " Radiotechnique " Sono in vendita
presso i migliori negozianti di Radio.



SAFAR

MILANO

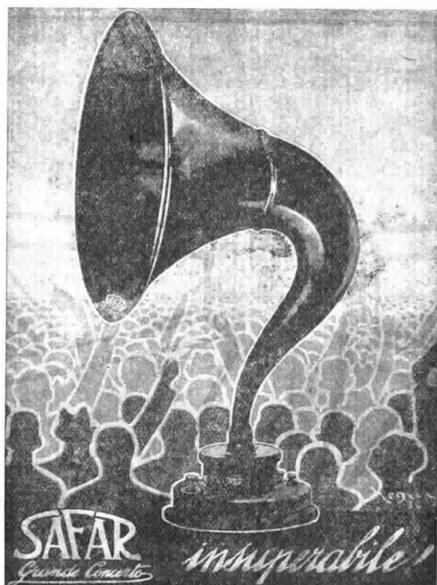
SOC. AN. FABBRICAZIONE APP. RADIOF.

Amministrazione: Viale Maino, 20

“GRANDE CONCERTO”

L'altoparlante d'eccezione, primo in ogni concorso internazionale, conosciuto ed esportato in tutto il mondo, ad onore e vanto dell'Industria Italiana.

CHIEDETECI IL LISTINO CON PREZZI RIBASSATI - POTRETE SCEGLIERE I MIGLIORI DIFFUSORI E LE PIU BUONE CUFFIE



IL TRIONFATORE



La Ditta

R. A. M.

Radio Apparecchi Milano

Ing. G. RAMAZZOTTI
MILANO

si e' trasferita in questi giorni in Via

Foro Bonaparte N. 65
Milano (109)

Si prega di prender nota del nuovo indirizzo

Cataloghi generali gratis a richiesta

erto; Passo doppio, Lope; Tango, Besso; Fox trot, Lama; Valzer, Lewis-Young; One step, Englebert; Shimmy, Madry; Tango, Gavel; Fox trot, Silver; Valzer (Mad. Pompadour), Fall; Fox trot Spagnuolo, Thompson; Charleston, Barbirolli; Tango, Mathé; Fox trot, Braun; Valzer, Strong; Giava, Delmas; One step, Dub-Mériat; Valzer, Motet; Intermezzo: Ella aveva un pappagallo, Van Herok; Marion, Grillacker e Van Herck, Ancora e sempre, Van Herck.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brigisovia - m. 577

11,30: Audizioni di un soprano, pianista e violinista — 13,15: Grammofono — 15: Conferenza trasmessa da Karlsruhe — 15,30: Parla lo zio Ott — 16: Concerto divertente: Vienna-Berlino. Concerto orchestrale e vocale. 21 numeri — 18: Segnale orario — 18,15: Conferenza: Gli uccelli emigrano — 18,45: L'ora del melodramma. Poesia melodrammatica di Tennyson-Strauss — 19,45: Segnale orario, corriere sportivo — 20: Setata varia. Fra altri «Der Erbkönig» (Lo zio d'America) radio-farsa in 3 atti con canto di M. Heve — 22,40: Corriere sportivo.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

5: Concerto pomeridiano — 8,30: Musica allegria serale — 9,45: Notizie — 10: Trasmissione dal «Rathauskeller».

Lunedì

26 Settembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
ANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15 (solo per Amburgo): Le onde del mare e dell'amore, tragedia di F. Grillparzer; (per Brema): Antonio Dvorak. Concerto divertente della R. O.; (per Hannover): Il ballo nella canzone. Concerto di una cantante e della R. O. di pezzi di de Micheli, Delibes, Dellinger, Jones, Gilbert, Wendland, Engel-Berger, Katscher, Nelson; (per Kiel): Trasmissione del concerto dalla radio-esposizione di Kiel. — 18: Concerto della R. O. — 18,30: Corso di inglese per principianti. — 19: Continuazione del concerto della R. O. — 19,25: E' l'infiammazione delle tonsille una malattia senza importanza? — 19,50: Il mercato di frutta e verdura di Amburgo. — 19,55: Meteorologia. — 20 (per Amburgo): Concerto del quartetto corale di Colonia, con il concerto della R. O. Pezzi di Schumann, Goldmark, Zileher, Chopin; (per Brema): Concerto popolare del Quartetto di Roendenebeck. Pezzi di Beethoven, Glazounov, Dvo-

rak, Gade, Haydn. — 21 (per Brema): Umor della Germania meridionale nella canzone e nelle parole. Canto, recitazioni e audizioni di cetra; (per Hannover): Serata di Verdi. Concerto vocale e della R. O. — 20 (per Kiel): Concerto popolare eseguito dall'orchestra comunale di Kiel con il concorso di isolati di violino e violoncello. Composizioni di Cornelius. Brahms, Dvorak. In seguito notizie meteorologiche per l'Interno ed i mari. Corriere sportivo. Notizie.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

20,30: Segnale orario, meteorologia — 20,30-21: Conferenza: L'essere di Michelangelo — 21-22: Serata di sonate (violino e pianoforte) — 22: Notizie, meteorologia.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236.2 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaeri di donne (2a conf. sul divorzio) — 4,15: Conversazione tecnica settimanale — 5: Novelle — 5,30-6,30: Concerto dell'orchestra Kermbach. Composizioni di Kockert, Bach, Bruch, Blon, Fall — 7,5-7,30: Due piccole conferenze — 8,10: «Dolly», operetta in tre atti di Hirsch. In seguito: Meteorologia — Recentissime — Segnale orario — Corriere sportivo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori, grammofono — 15,56: Segnale orario internazionale dell'osservatorio di Neuchâtel — 16-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20,30: Conferenza: Battaglie sociali nella vecchia Roma — 20,30-21: Orchestra di 21-21,50: Orchestra di saxofono e di pianoforte (sigg. Nizzola e Filipini) — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Notizie, meteorologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1

Kw. 1,5

12-13: Grammofono. — 14,30: 18; 19,45; 21-23: V. Londra. — 17: L'Arte della Scherma. — 17,15: Pei ragazzi.

BRATISLAVA - m. 263.2 - Kw. 0,5

18: Agricoltura. — 18,10: Concerto: Trio in do magg., Brahms; Trio op. 27. Novak. — 19,20; 19,40; Conferenze. — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4

GLEWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

16,30-18: Musica popolare viennese. Concerto vocale e di pianoforte. — 18: Conferenza. — 18,50-19,20: Poesie dell'Alta Silesia di Freystag, Glauer e Titz. Recitazioni. — 19,20-19,50: Conferenza di psicologia della Scuola H. Bredow. — 20: Canzoni conviviali di tutti i secoli. Concerto vocale di un tenore e con il concorso di Willy Buschhoff — 21: Audizioni con due pianoforti. Compositori austriaci: Mozart, Braun, Bruel, Graedener.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Musica Riprodotta. — 14,30: Borsa. — 17,15: Pei ragazzi. — 17,35: Emissione in tedesco. — 18: Ora. Notizie Agricole. — 18,20: Conferenza. — 18,40: Corso d'Esperanto. — 19: Orchestra: Andra, Flotow; Suite, Yoshimoto; Pierrette, Bressa; Vedova Allegra, Lehar; Si, Mascagni; Lakmé, Delibes. — 20: Azione drammatica. — 20,35: Serata popolare. — 22. V. Praga.

Martedì, 27.

BUDAPEST - m. 555.6 - Kw. 3

17,30: Musica da camera: Preludio, Scheck; Risveglio di Primavera, Ph. E. Bach; Grave, Fr. Bach; Suite, G. S. Bach; Polonese, W. F. Bach; Sonata, Biber; Aria, Gluck; Trio, Haendel. — 19: Piccola posta. — 20: Canto e orch. tzigani: Canzoni Ungheresi. — 21: Segnali d'ora; Notizie. — 21,30: Tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 - Kw. 0,5

20: Sintonizzazione. — 20,5: Organo: Coro (La Zarina), Chapl. — 20,13: Piano: Selez. El Cabo Primero, Caballero — 20,21: Cantatrice (Intervall): Piamo. — 21: Segnale d'ora; Canto Flamenco. — 21,20: Notizie. — 21,30-22: Pezzi in stile flamenco per mandola e chitarra. Dopo l'1. a. m.: Esperimenti.

CARLIEFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12-13; 18; 18,30; 21; V. Londra. — 14,30: Per le Scuole. — 15: Orchestra; Soprano. — 16,45: Conferenza; Orchestra. — 17,15: Pei ragazzi. — 19,45: Numero Varietà. — 20: Orchestra; Soprano. — 21,35-23: Programma proposto da un abbonato: Violoncello; Numero Varietà.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

17; 19,30: V. Varsavia. — 18: Varie. — 18,10: L'Uomo ambidestro. — 18,30: i confini orientali della Polonia. — 19: Sport.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)

m. 491,8 - Kw. 30

15: Orchestra, Teatro Rivoli. — 16: (Birmingham). Banda Polizia; Baritono; Violino. — 17,45: (Birmingham). Pei ragazzi; Azione drammatica; Baritono; Due Pianoforti. — 18,30: V. Londra. — 18,45: Otetto; Ouverture, Gavotta Sentimentale e Pantomima (I Nonnulla), Mozart; Valzer, Spier; Moresca Buffa, Grainger; Baritono: Prologo (Paglicci) Leoncavallo; Canzone, E. Martin; Canzone del Ciabattino, Norton; Otetto: Danza delle Ore (Gioconda), Ponchielli; Valzer, Strauss; Baritono: I Due Granatieri, Schumann; Filosofia d'Amore, L. Ronald; Guardando il Cielo, Oliver; Otetto: In Barca, Debussy; Minuetto in re, Haydn; Valzer dei Fiori, Tchaikovsky. — 20 (Birmingham). Orchestra: Ouv., Barnaby Rudge, W. Brailhwaite; Baritono: Quattro Ballate Dickensiane, E. Hopcroft; La Scena della Causa Bardeil-Piekwick; Orchestra:

SOCIETA' ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

Anonima Capitale Lit. 500.000 — Sede in Torino

SIETE PROFANI? VOLETE CONOSCERE GLI ELEMENTI ESSENZIALI DELLA RADIOFONIA?

Scriveteci e noi vi invieremo GRATIS il nostro libro:

“CHIACCHIERANDO DI RADIOFONIA,”

che ne offre le nozioni generali in modo chiaro, preciso, accessibile a tutti!

Indirizzare: Soc. Anglo Italiana Radiofonia — Ufficio Diffusione e Reclame.

Via Madama Cristina N. 107 — TORINO

Suite Dickensiana. — 21 circa: Ella Shields. — 21,15: (Birmingham). Orchestra; Ouv., Masaniello, Auber; Baritono: Il Boschetto dei Tigli, V. Williams; Chi è Silvia, Schubert; Due Scenette (1814 ed oggi); Baritono: Due Liriche d'amore Indianae, Woodford-Finden; Orchestra: Suite Balletto Russo, Luigini. — 22: Tempo; Notizie. — 22,15: Ballabili. — 22,25-23,15: Id., New Prince's Restaurant.

FRANCOFONTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Concerto di campane trasmesso dal Castello di Darmstadt — 16,30-17,45: Concerto strumentale e di un soprano. Arie e pezzi di opere di Wagner, Puccini, Verdi, Mozart — 17,45-18,5: L'ora della lettura — 18,15-18,30: Notizie della radio-Società ed altre comunicazioni — 18,45-19: Trasmissione da Cassel: L'ora della donna — 19-19,30: La Conferenza: Cultura e letteratura in Cina — 19,30-19,45: Saggi di letteratura inglese — 19,45-20,15: Corso di lingua inglese — 20,15-21,15: Concerto di musica da camera eseguito da un quartetto d'archi — 21,15-22,30: Un'ora allegra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 0,5

20,30: Canali. Segn. d'ora. Previsioni Tempo. — 20,32: Orchestra, Café du Nord. — 21,50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1000 - Kw. 2,0

12,40; 20,25: Bollettino Polizia — 13,15: Trio — 17,20: Pei ragazzi — 18,40: Orchestra: Marcia, Blankenburg — Valzer, Lanner — Czardas, Michiels — Sera Chinese, Marzian — Fox trot, Nussbaum — Fantasia, La Bohème, Puccini — Valzer, Lanner — Tango, Gade — Gavotta, Hall — Fantasia, Trovatore, Verdi — 19,55: Conferenza — 20,50: Orchestra: Ouv. La Grotta di Fingal Mendelssohn — Scene Pittoresche, Massenet (4 tempi) — (Cantatrice) Una pagina dei «Maestri Cantori» di Wagner — (Piano) Ballata, Chopin, Cadice, Albeniz, Granata, Albeniz, Siviglia, Albeniz — Valzer di concerto, Glazunov — (Cantatrice) Berceuse e Danza, Kjerulf — Pagina d'Album, Wagner — Marcia (Sigurd Jorsalfar), Grieg — 22,40: Agenzia V. D. — 22,50-23,40: Orchestra: Marcia, Blankenburg — Valzer Romantico, Heinecke — Suite di Balletto, Poppy — Parafarsi «Sul Weser», Pressel — Marcia della Guardia Civica, Jessel.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 27

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13,10-14,30: Concerto dell'Orchestra Mario Isgelio. Musiche di Thomas, Moniuszko, Wagner, Czibulka-Fueik, Tschaiowsky, Strauss, Teranghi, Mendelssohn — 14,30-14,35: 5 minuti della donna di casa — 17-17,30: Conferenza — 17,30-18,30: Concerto da tè. Composizioni di Lachner, Strauss, Schwebel, Nicolaï, Godard, Beyer, Leuling — 18,30-19,20-19,45: Piccole conferenze diverse

20,05-20,45: L'ora allegra — 20,45: Storielle di caccia (recitazioni, concerto dell'orchestra Mario Isgelio e d'un quartetto di concerti da caccia, musiche di Kreutzer, Mendelssohn, Weber, Kroecken, Astholz) — 22,30: Recentissime, corriere sportivo; in seguito trasmissione del concerto dal «Händelhof» di Essen.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

10,30-21: Come Domenica. — 11 (solo Daventry): Quartetto; Soprano — 12: Quartetto; Tenore; Piano. — 13: (Cattedrale di Southwark). Organo: Sonata (2 tempi), Harwood; Aria, Bach; Violino: Sarabanda, Zupoli-Sermatt; Rimembranza, Bagrath; Lento (Sonata, op. 108), Brahms; Organo: Tre Preludi corali, Karg-Elert; Rapsodia, A. Rowley; Toccata, Maleingreau. — 14,30: Fanciulli e Fanciulle del Medio Evo. — 15: Mitologia. — 15,15: Ballabili (Studio e Royal Automobile Club). — 17: Mode. — 17,15: Pei ragazzi; Piano: Canto; Racconto; Conferenza. — 18: Organo, Cinema Astoria — 18,20: Bollettino Giovani Esploratori. — 18,30; Segn. Gr.: Tempo; Notizie. — 18,45: Organo, e. s. — 19: Critica letteraria. — 19,15: Organo (Catt. di Southwark); Due Preludi con Fuga, Bach. — 19,25: Conversazione in Francese. — 19,45: (da Manchester). Coro e orchestra: Una Ballata di Cowper, musicata da F. H. Cowen; Tenore, basso; coro ed orch.: Cantata (Poesia di Browning, Mus. di Parry). — 21,15: Attualità. — 21,30: Annunci locali (solo Dav.) Previsioni Marittime. — 21,35: Quartetto archi: Due Fantasie per archi, Purcell; Canterini inglesi: Madrigli; Tre canti popolari; Archi: Quartetto in sol min., V. Williams. — 23-24: (solo Dav.), Ballabili, New Prince's Restaurant.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

7: Previsioni Tempo di Losanna. — 13: Bollettino meteorologico. Segnale d'ora. Borsa. Grammofono. — 20,30: Bollettino meteorologico. — 20,30: Le Religioni Egizie. — 21: Orchestra, Rist. Old India; Valzer, Strauss; Sinfonia (Tancredi), Rossini; Romanza Viennese, Arnold; La Casta Susanna, Gilbert; Serenata Inutile, Billi. Marcia.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45; 13,15: Segnali d'ora; Calendario Astronomico; Informazioni Commerciali; Borsa; Notizie; Violino e Orchestra; Intermezzo L. M. ecc come domenica. — 20-21,30: Orchestra; Intermezzo L. M.

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7

Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

12,30: Concerto pomeridiano (violino, pianoforte, armonium). Pezzi di Kerll, Haendel, Bach — 4: Lettura di Emilio Zola in occasione del 25.º anniversario del giorno della sua morte — 4,30: Trio M. Kreuz con il concorso di un baritono. Pezzi di Wagner, Mozart, Kreutzer, Haydn, Verdi, Loewe,

Edward, Lindsay-Theimer, Stork — 6,30: Per la nostra agricoltura — 7: Corso di lingua inglese — 7,30: Che cosa ci racconta la luna (recitazioni di Andersens e musica). — 8,45: Trio Max Kreuz. Pezzi di Auber, Gounod, Rubinstein, Bocherini, Gillet, Strauss, Mrazcek — 10,05: Notizie serali — 10,20: La radio degli scacchi.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 4,9

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5

Kw. 1,5

18: Pei ragazzi. — 18,30: Musica leggera (Rist. «Cantine dell'Opera», Stoccolma). — 18,50: Agricoltura (da Malmö). — 19,15: Astronomia. — 19,45: Corso d'Inglese. — 20,15: Canzoni Svedesi. — 20,45: Recitazione letteraria. — 21,40: Rivista (dal Teatro Popolare, Stoccolma).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 8,2

8: Come domenica — 10,30: Informazioni e Quotazioni. Dieci minuti di musica. — 12,30: Jazz (Negli intervalli, Informazioni). — 13,15: Caffè, Metalli preziosi, Cotoni, Piatra, Sete, Riso a Saigon. Borsa di Parigi. — 16,30: Borsa del Commercio. Borsa di Parigi. Metalli ordinari. Cotoni. Informazioni. — 16,45: Jazz. — 20: Comunicato Agricolo. — 20,15: Caffè, Rame, Programma Spettacoli. Risultati Corse. Comunicati diversi. — 20,30: Concerto voc. e istrum.: Selezione operetta («Il Postiglione di Longjumeau»), di Adam.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

8; 13; 18: Come domenica. — 10,15: Società delle Nazioni (Ginevra). — 11: Concerto; Danza Zingaresca (Tasso), Godard; Divertimento, Lalo; Marcia di bravura, Schubert; Umoresca, Tchaikowsky; Madrigale, Gaubert. — 20: Diritto. Cronache Scientifiche; Centenario di Berthelot. — 21: Concerto voc. e istr. Selez. Il Trovatore, Verdi.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,50: Musica riprodotta. — 11,35: Notizie Agricole. — 12: Ora. Notizie. Orchestra. — 13,30; 16,45: Borsa. — 17: Concerto: Quattro Danze Ungheresi, Brahms; Tre pezzi per piano, Idem; Canzoni tzigane, Id.; Rapsodia in sol magg. Dvorak; Dall «Suite Ceca» a Idem. — 18: Pei ragazzi. — 18,20: Trasmissione in tedesco. — 18,45: Notizie Agricole. — 19: Per gli Operai. — 19,15: Industria, Commercio. — 20: Tempo. Notizie. Serata popolare. — 22: Ora. Notizie. Musica popolare.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

10,15: Tristano e Isotta (parte I), Wagner. — 12,30: Id. (parte II). — 12,45: Concerto: Valzer, Strauss; Bonjour Pierrette, Marti; Notturno d'estate, Massenet; Fox trot, Cambelles; «Sempre!», Ercole; Fantasia su Griselda di Massenet; Umile violetta, Delmas; Serenata Napoletana, D'Ambrosio; Gioielli e Diamanti, Lemaître; Trasporto mattu-

Accumulatori Henssenger

PER ACCENSIONE ED ANODICA
RENDIMENTO GARANTITO
RICARICA — RIPARAZIONI

APPARECCHI **Loewe** ~ Radio ALTOPARLANTI

G. LO SANTO

Via Domenico Morelli, 31 - NAPOLI

tino, Lovreglio; Marcia, Pesse. — 14,15: Ritrasmisione Radio-Agen. Listini commerciali e agricoli. — 17,20: Cinema. — 20: Ricordati, H. Dixor. — 20,45: Concerto: Fantasia (Il Re Stefano), Beehoven; Po-steggiatori Napoletani, D'Indy; Valzer lento, Gedalge; Mattinata e «Fedia», Korsanger; Fantasia sul certo per cioncollo, Lalo; Canzone Indù (Sadko), Rimsky Korsakov; Suite Serene Pittoresche, Massenet; Crepuscolo, A. Kunc; Mattinata (Cherubino), Mas-senet; La Filatrice, Mendelssohn; Charle-ston, Van Herck; Un fiore per te, Warmis; Intermezzo per organo; Marcia Pontificale, Widor; Preghiera e Canzone-berceuse; Lar-go, Haendel; La Corda Perduta.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

18,45-20,15: Giornale parlato: Curiosità mediche; In giro per le stazioni; Sport; No-vità di Radio; La vita Europea; Rubriche solite; Recentissime; revisione tempo. — 20,15-21,15: Orchestra: Ova, Ruy las, Men-delssohn; Violoncello: Bruma, Fictet; Can-tatrice: Il Bastione, Apollinaire e Poulze; Orchestra: Pepita Ximenes, Albaniz; Can-tatrice: Casetta bianca, Maria, e Berceuse di «Sonia» (Coold); Orchestra: Pavana per una Infanta defunta, Ravel. — 21,15-22: Uni-versità Popolare: Mare e Marinari; La Si-curezza nelle Miniere di Carbone; La Sto-ria dalla rivoluzione ai nostri giorni; La Medicina dello Spirito; Paesi e civiltà O-rientali; Le Pianta Medicinali; Le Civiltà scomparse.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30: Meteorologia, notizie, trasmissione grammofonica — 16,15: Concerto pomeridiano. Pezzi di Teike, Lehar, Riess, Rubin-stein, Kienzl, d'Albert, Lubbe, Siede — 18:

Segnale orario, meteorologia, notizie agrico-le e comunicazioni delle radio-società — 18,15: Poeti renani — 18,45: Consigli ra-dio-tecnici — 19,15: La radio dell'agricol-tura — 19,45: Segnale orario, meteorologia, notizie — 20,15: Concerto sinfonico della «Philharmonischen Orchester» di Stoccar-da e d'un a solo di pianoforte — Pezzi di Delius, Busoni, Debussy, Ravel — 21,30: oeti e pensatori. Teodoro Storm e Eduardo Moerike. Introduzione, canzoni di Ugo Wolf, orchestra, recitazioni.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1
Kw. 7

11: 21: Come domenica. — 14: Comuni-cato Meteorologico ed Economico. — 16,20: Pedagogia. — 16,45: Comunicati. — 17: Bal-labili, Caffè «Gastronomia». — 18: Comuni-cati P. A. T. — 18,15: Varie. — 18,55: Corso di Francese. — 19: Comunicato Agri-colo. — 19,30: Quartetto per archi in do bem., Haydn (4 tempi); Canto: Aria (Le Stagioni) e Aria di concerto, Haydn; Aria «Ah perfido», Beethoven; Quartetto per ar-chi in si bem (4 tempi), Beethoven.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2
Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concer-to pomeridiano. — 18,15: L'ora della gio-ventù. — 19,30: Trasmissione dall'Opera di Stato di Vienna: Norma, opera in 2 atti di V. Bellini.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,28: Segnale orario, meteorologia, pro-gnosi del tempo — 12,30: Concerto pomeridiano della R. O. — 12,50: Recentissime — 13,30: Divise e quotazioni Borsa — 15: Grammofono — 16: Concerto trasmesso dal Hotel Baur au Lac — 17,10: L'ora della

gioventù — 17,45: Prognosi del tempo — 19,28: Prognosi del tempo, segnale orario — 19,30: Conferenza dell'Università popo-lare — 20: Concerto della R. O.: frammen-ti di opere di Lortzing — 20,40: Serata al-legra per strumenti a fiato — 21,20: Con-certo divertente della R. O. — 22: Recen-tissime, notizie della «NZZ», prognosi del tempo.

Martedì
27 Settembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

16,15 (per Brema): Canzoni di Riccardo Wagner. Concerto d'una cantante, d'un vi-olinista e d'un pianista; (per Hannov. e Amb.) Concerto di xylofono e della R. O. Musiche di Reissiger, Kockert, Lindsay-Theimer, Metra, Fucik; (per Kiel): Canzo-ni sul luto. — 17: Uomini ed opere del presente; Ernesto Stadler. — 17,25: Confe-renza: «L'opera femminile del XX seco-lo» in occasione dell'esposizione intitolata così. — 18: Quotazioni della borsa di pro-dotti. — 18,05: Conversazione. — 18,55: Conferenza. — 19,25 (per Amb., Hannover, Kiel): Trasmissione dal Teatro comunale di Amburgo: Il rapimento dal serraglio, opera buffa in 3 atti di Mozart. — 20 (per Bre-ma): Fiabe per adulti, con il concorso del-la R. O. In seguito trasmissioni di concerti, dato meteorologici per l'interno ed i mari. Corriere sportivo.



DIORA

LA MIGLIORE MANOPOLA MOLTIPLICATRICE

Prezzo: L. 30 —

TH. MOHWINCKEL

MILANO (112)

Via Fatebenefratelli, 7 — Telefono 66-700

VENDITA SOLAMENTE A GROSSISTI E RIVENDITORI

AUMENTATE LA SELETTIVITÀ
del vostro Apparecchio
col
STATION SELECTOR

NOVITÀ AMERICANA

Esso dividerà le stazioni con una semplice girata di Manopola — Da non confondersi con le comuni *trappole* di passata memoria. — Questo piccolo congegno ha la forma di un comune reostato ed è adattabile a qualsiasi apparecchio che lavora con antenna.

Esso separerà le stazioni dai 220 ai 325 metri che sono poi quelle che interferiscono maggiormente. Nessun aggiustamento è necessario. Esso non separa però le stazioni che trasmettono nella stessa lunghezza d'onda e nè quelle che si eterodinano tra loro.

PROVARE PER CREDERE!

Franco nel Regno L. 37 -

presso l' **ANGLO - AMERICAN RADIO**

Via S. Vittore al Teatro, 19

MILANO

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EAT) - m. 343 - Kw. 1,5

13a 18.30: 22: 23: Come lunedì - 18.40: Quintetto: Passo doppio, Prieto e Lefler - Selez., La Ribelle, Chapi - Pavana, Albeniz - Valzer, Barba - 19.10: Mode e Consigli utili per le Signore - 22.5: Quintetto: Ouv., Franco Cacciatore, Weber - Serenata Spagnuola, Albeniz - Tenore: Due Romanze (Barbieri, Morera) - 22.35: I Fanchiri dell'India - 22.45: Tenore: Andalusia, Padilla - Romanza, Lambert - 23.10: Violoncello e piano: Sonata (3 tempi), Sammartini - Piano: Sonata (3 tempi), Beethoven - Trio: Trio in sol magg. n. 5 (3 tempi), Mozart.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

20.30-22.5: Trasmissione da Berna e Losanna (vedi sotto Berna).

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore - 4.15: Conferenza: Insetti nocivi nella casa - 5-6.30: Concerto di pezzi di Schubert, Schmeling, Elkhann, Zamencnik, Francis, Bergé, Schuett, Schariel - 7.5: L'ora dei libri - 7.30: L'umore nella letteratura mondiale - 7.55: Semplificazione nei servizi statali - 8.30: Concerto orchestrale della R. O. Musiche di Nicolai, Moszkowsky, Liszt, Tschakowsky e Weiss. In seguito: Meteorologia, recentissimo, segnale orario, notizie sportive.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15.56: Come lunedì - 16-17.30: Orchestra - 20: Segnale orario, meteorologia - 20-20.30: Conferenza: La morte nella montagna - 20.30-21.20: (da Losanna) Concerto con il concorso della signora e del signor Gayrho e M. DeFrancesco - 21-20.21.50: Orchestra - 21.50-22.5: Notizie, meteorologia - 22.5-22.30: Orchestra.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1

Kw. 1,5

14.30; 17; 18; 18.30; 19; 19.25; 21; 22.30-24: V. Londra. - 16: Orchestra, Rist. Smith - 17.15: Pei ragazzi. - 19.45: Ottaetto: Il pomeriggio di un Fauno, Debussy; Flauto: Adagio e Fuga, Haendel; Fantasia Irlandese, H. Hartly; Ottaetto: Minuetto di Puck, H. Howells. - 20.10: Contralto: Canto del Viandante notturno, E. Martin; Il Mattino, Peel; La Casa, W. Davies; Ottaetto: Suite «Peter Pan» (4 tempi), W. Alwyn - 20.30: Contralto: Canzone sennolenta, L. Williams; Il Cuculo, Shaw; Non andar via, Hageman; Flauto: Allegretto, Godard; Romanza senza parole, Guilmaut; Aria di Balletto, Wood; Ottaetto: Suite «Il re si diverte», Delibes. - 21.40: Ottaetto: Selez., Mad. Pompadour, Fall; Troupe vocale: Tre canzoni (Hutton, Stanford, A. Gibbs); Ottaetto: Intermezzo gavotta, Coates; La valle delle Fiabe, Pitt; Troupe musicale: Tre canzoni (Morley, Boughton, Rowley). - 22.12: Ottaetto: Selez. La Granduchessa, Offenbach; Troupe musicale: Tre canzoni (Bridge, Hawley, Brewer).

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

17.15: Concerto: Sonata per piano in mi bem. magg., Beethoven; Il Tabarro, Puccini; Sansone e Dalila, Saint Saens; Rondò

Capriccioso, Mendelssohn; Lieder, Schubert, Canzoni, Tvrly. - 18.45; 20; V. Praga. - 19; 19.15: Conferenze.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

15.45-16.30: L'ora dei fanciulli (fiabe). - 16.30-18: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Aletter, Waldeufel, Mailart, Teyen, Urban, Offenbach, De Micheli, Laukine. - 18: L'ora della gioventù: Schizzi bulgari. - 19.20-19.50: Bollettino settimanale d'arte e di letteratura. - 20.15: Concerto di violino di Sifano Frenkel. Pezzi di Nardini, Koch, Blumer, Paganini, Koch, con il concorso della «Schlesische, Landesorchester». - 21.30-22: Recitazioni allegre. - 22.15: Notizie per i radio-amatori.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12.15: Borsa. Tempo. Notizie. - 17.15: Per le Signore. - 17.35: Emissione in Tedesco. - 18: Ora. Notizie Agricole. - 18.20: Conferenza. - 18.45: V. Praga. - 19: Orchestra: Vascello Fantasma, Wagner; Revenue, Jaernfeld; Serenata, Volksmann; Leggenda Renana, Mahler; Tannhauser, Waagner. - 20: Azione drammatica. - 21.10: Arie e canzoni italiane; Santa Lucia lontana; Gioconda, Ponchielli; Zazá, Leoncavallo; Romanza, Ricciardi; Aida, Verdi; Visione Venezia, Brogi; Occhi di Fata, Denza; Vittoria, Carissimi. - 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17; 19.45: Come domenica. - 20.15: Selez. Tosca, Puccini per voci e orchestra (Intervallo: Attualità). - 22.15: Informaz.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

16: Pei ragazzi: Recentissimi. - 17.15: Tzigani. - 18.10: Conferenza. - 19.10: Pei Dilettanti di Radio. - 20.15: Canto e piano (opere vecchie). - 22: Segnali d'ora e Notizie. - 22.30: Grafonola e Ballabili.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. S)

m. 297 - Kw. 0,5

Alle 20 e dopo l'1. a. m. come lunedì. - 20.5: Piano: Selez., «La Traviata», Verdi. - 20.15: Cantatrice (Intermezzi: Violoncello). - 21: Segnale d'ora. Notizie. - 21.10-22: Orchestra.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16.15: V. Varsavia. - 17.40: Varie. - 18: L'Eredità e la determinazione del sesso. - 18.20: V. Varsavia.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)

m. 491,8 - Kw. 30

15 (Birmingham, Cinema Lozells): Organo: Minuetto in la, Boccherini; Intermezzo, Thomé; Soprano: Natalizio, Cowen; Anzora, Sanderson; Organo: Serenata, Toselli; Mazurca, Chopin; Selez. Carmen, Bizet; Soprano: Quando il cuore è giovane, Buck; Organo: Lento (Concerto per violino), M. Bruch; Finlandia, Sibelius. - 16: Orchestra: Ouv., Guarany, Gomez; Malaguena, Scherzo-valzer e Fantasia Moresca (Boadib), Moszkowsky; Soprano: Recitativo e Aria (Il Figliuol Prodigio), Debussy; Tre Romanze, G. W. Cox; Lied, Schumann; Orchestra: Intermezzo (La Colomba), Gounod;

Sogno d'amore dopo il Valzer, Czibulka; Mazurca, Ganne Valzer «Delicio», O' Donnell; Baritono: Quattro Canzoni Popolari; Orchestra: 4 Danze Inglesi, Cowen; Un Episodio, F. Gomez; Danza Celtica, Holliday; Soprano: La Lorelei, Liszt; Il Canto del Merlo, Scott; La Rosa e l'Uguisuolo, Rimsky Korsakov; Or dorme il Fior vermiglio, Quilter; Baritono: Sefia d'Autunno, M. Head; In un verde giardino, G. Beel; Più non andrem vagando, White; Canzone scritta in mare, Stanford; Orchestra: Ouv., I Mattino, il Mezzodi e la Sera, Suppé. - 17.45: (Birmingham): Pei ragazzi: Il Canale di Panama; Baritono: Racconto; Orchestra: 18.30: V. ondra. - 18.45: Ballabili. Tre numeri Varietà. - 20.45: Esecuzione del «Trovatore». - 22: Tempo; Notizie. - 22.15-23.15: Trovatore (cont.).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11.55-12: Come lunedì - 16.30-17.45: Concerto della R. O. (musica leggera) - 17.45-18.5: L'ora della società - 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre comunicazioni - 18.30: Trasmissione dall'Opera di Francoforte: «Il flauto magico», opera in due atti di W. A. Mozart. La seguito nuovi dischi grammofonici.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 0,5

20.30: Come lunedì. - 20.32: V. Losanna. - 21.30: Novità Grammofono. - 22: Notizie.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10.15-15: Come lunedì. - 16: L'ora della gioventù. - 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Urbach, Bellini, Renée, Schrapow, Tandler, Strauss, Grunfeld, Komzak. - 18.05: Quotazioni agricole. - 18.20: 2a conferenza sulla Francia: La vita pubblica. - 19: Conferenza sulla tecnica della pronuncia. - 19.25: Conferenza: Progressi nella tecnica; i diritti dell'inventore. - 19.55: Meteorologia. - 20.05: Vecchia musica tedesca con coro, due cantanti e d'una orchestra d'archi. Haendel, Tunder, Isak, Leo Hassler, C. F. Fischer, Krieger, Albert, Bonsa-Pirataki, O. di Lasso, M. Bruch, Scharwenka, Mozart. - 21.30-23: Trattamento serale. Recitazioni, concerto di musica leggera della R. O. Nell'intermezzo meteorologia, recentissimo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

12-13.15: Come lunedì - 16.30-17.25: Concerto pomeridiano della R. O. - 17.30-18: Nuovi libri e saggi di lettura - 18.5-18.30: La radio della donna - 18.30-18.55: Corso di lingua spagnuola - 19-19.25: Chi ha talento musicale? - 19.25: Programmi del tempo, segnale orario - 19.30: Trasmissione dell'Opera di Stato di Dresda: Così fan tutte, opera comica in 2 atti di Mozart - 22: Notizie della stampa, corriere sportivo - 22.15-24: Musica da ballo.

LONDRA (a LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

10.30; 18.30; 21: V. Londra. - 11: Quartetto: Pianoforte. - 12-14: Banda: Soprano; Baritono; Coppia Armonisti (Sinco-pazioni). - 14.30: Elementi di Musica. - 15.15: Corso di Francese. - 15.45: Interludio Musicale. - 16: Orchestra, Marble Arch Pavilion. - 17: Vecchi Libri Popolari. - 17.15: Pei ragazzi: Canzoni popolari; Racconto; Conferenza - 18: Ballabili - 18.15: Astronomia. - 18.45: Ballabili; Contralto.

ABILISSIMO RADIOTECHICO esperto tutti i circuiti, specialista tipi neutro e super, recasi ovunque per consulenze, riparazioni, trasforma apparecchi per migliorarli, dà consulenza con garanzia di successo, fa tarature medie frequenze messa a punto precisissimo, riparazioni accurate in laboratorio ben attrezzato.

Risultati brillanti - Referenze a richiesta.

REIN GIULIO - MILANO, Via Francesco dall'Ongaro, 2 - Tram. 23 24 (Piazzale Susa)

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11,35; 12; 13,30; 16,45; 18,45; 19: Come lunedì. — 10,50: Concerto. — 13,15: Industria, Commercio. — 17: Concerto: Pastorella, Pezzo Eroico (Franck); Serenata, Foerster; Canzone d'Addio, Kricka; Suite «Izei», Pierné; Fantasia Balletto, Debussy; Fantasia, «Etienne Marcel», S. Saens. — 18: Conferenza. — 18,15: Trasmissione in Tedesco. — 19,15: Conferenza. — 20: Tempo. — 20,10: Serata in onore del Poeta Deszue, con coro. — 21,10: Concerto: Elegie, Dvorak. — 22: Tempo. Notizie. Musica riprodotta.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

10,15: Thais, Massenet. — 12,30: Marouf. — 12,45: Concerto: Fox trot, Davos; Mattino di Primavera, Delmas; Serenata Fiorentina, F. D. Marchetti; Valzer, Rosey; Cydalise, Lecocq; Fantasia su «La Baia d'Or», di Kalman; Scherzo, Linati; Romanza, Yvain; Due canzoni Italiane, Volpatti; Brezza d'autunno, Missa; Marcia, Monokton. — 14,15: Come lunedì. — 17,20: Agricoltura. — 17,30: Le Nozze di Giannetta, Massé. — 20: Bianca di Castiglia, Bléger. — 20,45: Concerto: Sinfonia (Tutti in maschera), Pedrotti; La Voce delle Campanie, Luigini; Rapsodia su arie di Linguadoca; Valzer, Strauss; «Dumka» e «Do Tanzu», A. Kamenko; Fantasia su «Le Nozze di Giannetta», Massé; Per una sola, ecc., Rulli; Rigaudon, Ganne; La Brontolona, Maréchal; Impressioni di Nizza, Auvray; Gavotta, Lulli; Conchita, Staub; Marcia, Mydleton; Margarita, Moras.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20,15: Giornale parlato: La vita di un Avvocato del secolo XVII; Libri da leggere; La Canzone del giorno; Rubriche solite; Recentissime; Il Tempo. — 20,15-22: Concerto di Musica Russa per solisti ed orchestra; La Canzone per tutti.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30: Solito — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Sousa, Siede, Gruber, Méhul, Loewe, Eilenberg, B'lon, Sousa — 18: Solito — 18,25-18,50: Due piccole conferenze — 19,30: Trasmissione dell'Opera di Stato di Dresda; Così fan tutte, opera comica in due atti di Mozart.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1 Kw. 7

11; 14; 18,15; 21: Come lunedì. — 15,35: Il Mare nella Letteratura Polacca. — 16: Comunicati. — 16,15: Orchestra: Ouv., La Vita per lo Zar, Glinka; Violino: Inno al Sole, Rimsky Korsakow; Orchestra: Fanta-

sia su «La Dama di Picche», Tciaikowsky; Violino: Bolero, Sarasate; Polonese, Wieniawski; Orchestra: Preludio Sinfonico, Passeggiata Mattutina e Scherzo (Laurys); Olav Trygvason, Grieg; Marcia Ungherese, Schubert. — 17,45: Comunicati P. A. T. — 17,50: Novità Radiotelefoniche. — 18,20 (da Poznan) La Cena delle Befe, opera di Giordano (intervallo); Bollettino M. P.).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

5: Concerto pomeridiano (Jazz-band Piero — 6,45: Notizie.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,28-13,30: Come lunedì — 15: Concerto pomeridiano della R. O. — 16: Concerto trasmesso dal Hotel Baur su Lac — 17,10: L'ora dei fanciulli — 17,45: Prognosi del tempo — 19,28: Prognosi del tempo, segnalazione oraria. — 19,30: Conferenza: La Svizzera nella rete delle comunicazioni internazionali — 20: Concerto della R. O. — 20,40: Serata della compagnia teatrale «Freie Bühne» di Zurigo — 21,30: Frammenti di vecchie opere; concerto della R. O. — 22,10: Musica da ballo trasmessa dal Hotel Baur su Lac.

Mercoledì 28 Settembre

BARCELLONA (Radio Barcellona)**(E.A.J.) - m. 343 - Kw. 1,5**

13; 18,30; 22; 23: Come lunedì — 18,40: Pianoforte: Barcelona, Albeniz — Polonese, Chopin — Momento Musicale, Schubert — Allegro (Sonata in la min.), Mozart — 22,10: Quintetto: Fox trot, Patino — Serenata, Pacheco — Variazione su Canzone Popolare, Sancho Marraco — Selez., La Regina Mora, Serrano — 22,30: Frammenti di Commedia e Drama — 22,40: Quintetto: Amore Musulmano, Boshé Humet — Berceuse di Jocelyn, Godard — Danza Andalusina, Pacheco — 23,10-24: Concerto dalla Sala dell'«Orfeo Graciano»: Sardana, Morera — Canzone Pop., Barberà — Ronda de Lluernes, Rodoreda — Barcelona, Weber — Coro dei Filistei (Sansone e Dalila), Sanit Saens — Preghiera alla Vergine, Millet — Canzone degli Ugnuoli e Canto Nuziale, Lamote de Grignon — Sardana, Morera.

BASILIA - m. 1100 - Kw. 0,3

20: Segnale orario, meteorologia — 20-21,50: Ermanno Schneider legge opere proprie. In seguito serata di musica da camera

con pianista, violinista, violoncellista e contrabbasso — 21,50-22,5: Notizie, meteorologia

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1 Kw. 1,5

12-13: Gramofono. — 14,30; 18-23: Londra. — 17,15: Pei ragazzi.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

16,30-18: Musica ungherese. Concerto della R. O. e d'un violinista di pezzi di Erkel, Laszlo, Hubay, Liszt Samary, Horwarth, Kallier. — 18: Fra i pellirossi della foresta vergine peruviana (conf.) — 18,50-19,20: Tragedie industriali tedeschi (conf.) — 19,20-19,50: Quarta conferenza sulla vita e l'opera di Goethe. — 20: Esotici atti grotteschi di caccia, con Giuseppe Delmont. — 21: Concerto d'un quartetto maschile. Composizioni corali silenziose di Stoeckel, Janosch, Karasch, Krause, Uaf, Kieslich e Kirchner. — 22,15: Conferenza tecnica sulla moderna sudatura. — 22,30-24: Concerto e musica da ballo (trasmissione)

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

10: Organo: Meditazione di S. Venesla. Suk; Canti Biblici, Dvorak; Leggenda, Klicka. — 10,30: Concerto: Ouverture solenne Smetana; Giovinetta Felice, Ymettal; Recitazione; Al Pozzo, Sladek; Due Momenti Poetici, Dvorak; Recitazione; Valzer, Moor. — 11: Canzone per Ragazzi; Furiant op. 42, Dvorak. — 17: V. Praga. — 18: Emissione in tedesco. — 19: Orchestra. — 18: Emissioni in tedesco. — 19: Orchestra: Tannhauser, Wagner; Canzone dello Schiavo, Weiss; Smetana; Suite, op. 96, Dvorak; Canzoni: Idillio, Umoresca, Capriccio (Suk); Duetti Moravi, Dvorak; Serenata, Fibich; Canzoni Morave, Novak; Suite Slovacca, Novak; Jean Bete, Nedbal; Danze Slave, Dvorak. — 21,15: Azione drammatica. — 22: Serata popolare.

BRUXELLES (Radio-Belgique)**m. 508,5 - Kw. 1,5**

17: Trio, Mozart; Sonata per piano, Beethoven; Litanie, Schubert; Aria (violino) aces; Trio, Schumann. — 18: Corso di Francia. — 19,30: Giornale parlato. — 20 (Anversa). Concerto: Ouv., Benvenuto Cellini, Berlioz; Minuetto (Sonata per piano) Wagner; Coro di fanciulli (I Figli del Re) Humperdinck; Invito al valzer, Weber-Berlioz; Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini; Violoncello; Flauto; Corno Inglese; Due Danze Norvegesi, Grieg; Intermesso e Aria del «Pré aux Cleres» di Herold (con soli violino e clarino); Marcia Festiva Wagner.

PILE A. D.

Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovolt.

DITTA
MARCO CAPPELLI
MILANO
Corso Magenta, 22

Tel. 83-780

Materiale Elettrico - Telefonico - Radiotelefonico

Miceli Carlo

Telefono 19-28 - NAPOLI - Quantal Vecchi, 1

Riparazione cuffie ed altoparlanti

Lampade elettriche - Lampadari

CICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3')
m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo l'1. a. m. come lunedì. —
Piano: L'Arco della Onfalé, Saint
— 20,15: Violoncello: Canzone del
Copper; Dopo un Sogno, Fauré.
20,23: Piano: Danza (Dannazione di
Berlioz, — 20,29: Tenore: Il So-
Manon, Massenet, — 20,33: Piano:
Chabrier, — 20,40: Baritone: To-
(Carmen), Bizet; Dio possente (Faust)
— 20,48: Piano: Canzi del Reno,
— 20; Segn. d'ora. Notizie — 21,10:
Orchestra.

DIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14,30; 15,45; 18; 18,20-23; V. Lon-
— 15,50; Trio — 16; Orchestra, Queen's
— 17,15; Poi ragazzi, — 18,15:
Minuti delle Soc. Locali di Radio.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)
m. 491,8 - Kw. 30

(Birmingham): Trio op. 21 (II e III
op. Dvorak; Contralto: Romanza,
— Due Romanze, Brahms; Trio op. 42
mp, Gade; Contralto: Dedica, Schu-
— Simile a rosa di Damasco, Elgar;
— Canzoni, Wrainger; Due Miniature
— Davies, — 16; Ballabili. Due na-
varietà — 17,15 (Birmingham); Poi ra-
Soprano; Tenore; Azione drama-
Pianoforte, — 18,30; V. Londra, —
(Birmingham); Orchestrina; Ouv., La
nella, Balfé; Violino; Meditazione su
scolido di Gounod; Tenore; Romanza,
Orchestra, Fantasia Wagneriana, E-
Tenore; Canzone, Warlock; Orch.
di Primavera, Mendelssohn; Suite
di (Silvia), Delibes; Tenore; Non so-
no più, Aikin; Orch. Fantasia su Arie
— Verdi, Mulder, — 20; Banda; Ouv.,
Meyerbeer; Danza Persiana (Ko-
— Mussorgsky; Soprano; Romanze
— (Herbert, Ireland, Bantock; E.
— Tradizionale), — 20,25; Baritone;
— Canzoni Russe, in Francese (Spiro,

Zuboff, Prigovj, Gretochaninov); Banda:
Suite marina (8 tempi), Mac Dwell, —
20,55; Numero varietà, — 21,10: I Tempo
Sinfonia Incompleta, Schubert (Orchestra).
— 21,25: Soprano: Luna negletta, A Gibbs;
Canzone della notte lunga, De Sévère; Can-
zone Tradizionale Francese; Baritone: Ro-
manze e Canzoni (Quilter, H. Parry, Besly,
Besly, Rummel); Banda: Invito al Valzer,
Weber; Danza Russa, Triaikowsky, — 21;
Tempo; Notizie, — 22,15-23,15: Ballabili,
Rist. Kettner.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Solito — 15,30-16: L'ora della
gioventù (lettura) — 16,30-17,45: Trasmissione
dall'Esposizione: Fiori e frutta, del
concerto pomeridiano — 17,45-18,5: L'ora
dei libri — 18,15-18,30: Notizie della radio-
società ed altre comunicazioni — 18,30-19:
La nuova legge tedesca per la lotta contro
le malattie sessuali (conf.) — 19-19,30:
L'ora degli scacchi — 19,30: Concerto or-
chestrale e di un pianista. Pezzi di Bee-
thoven, Haydn e Chopin. Trasmissione dal
« Volkshilfungsheim ». In seguito: Concer-
to di cetra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 0,5

20,30; 21,50: Come lunedì, — 20,32: Cul-
tura Fisica, — 20,50: Programmi di Basile-
a e di Berna, — 22-22,45: Ballabili, Kur-
saal.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 20,25; 23,10: Come martedì —
13,15: Orchestra — 17,40: Orchestra: Sinfonia,
Tancredi, Rossini — Selez., Orfeo,
Gluck — Tenore: Pietà Signore, Stradella
— O del mio dolce ardor, Gluck — Orchestra:
Selez., Barbieri, Rossini — Numero
di canto per tenore — Orchestrina: Largo,
Haendel — Vita Zingaresca, Schumann —

18,40: Conferenza — 19,10: Orchestra: Mar-
cia (Giovane Eidelberg), Milloecker — Val-
zer, Lehar — Selez., Il Mikado, Sullivan —
Due couplets (Pit Pit), Gilbert — Couplet
di operetta di Lehar — 19,55: Conferenza —
20,50: Concerto e Conferenza.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato, — 10,15-15:
Solito, — 16: Fiabe per la gioventù, —
16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. —
18,05: Notizie agricole i prezzi iberici
l'inesi del bestiame da macello, — 18,30: L'ora
d'educazione per la scuola (conf.) — 19,30:
Corso di lingua inglese per principianti, —
20,10: Meteorologia, — 20,15: Frammenti
di opere tedesche di Kreutzer, Flotow,
Bruehl, Nessler. In seguito meteorologia, re-
centissima, — 22,15: Lettura di storielle di
Ermanno Sudermann.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

12-13,15: Come lunedì — 15-15,30: Corso
di stenografia — 16,30-17,55: L'ora della
gioventù — 18,5-18,20: Corso di telegrafia
di Morse — 18,20-18,30: Bollettino dell'uf-
ficio di collocamento statale — 18,30-18,55:
Corso di lingua inglese — 19-19,30: Gite
attraverso la nostra patria — 19,30-20: In oc-
casione del suo 60.° compleanno, conferen-
za su « Ottomar Enking » — 20: Prognosi
del tempo, segnale orario — 20,15: Serata
di poeti contemporanei, con il concorso
personale del Prof. Ottomar Enking e d'un
quartetto d'archi. Pezzi musicali di Dier-
sodff, Haydn — 22: Notizie, corriere sporti-
vo — 22,15-21: Musica da ballo.

ONDRA (2 L O) - m. 361,4 - Kw. 3,0

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

10,30; 18,30; 21: Come lunedì — 11: (so-
lo Dav.) Quartetto: Mezzo soprano, — 12:
Ballabili; Numero Varietà, — 13-14: Or-
chestra, Rist. Frascati, — 14,30: La lingua
Inglese, — 14,50: Interludio musicale, —
15: Conferenza Shakespeariana, — 15,30:

Alla U.R.I. di Milano

Corso Italia, 13

si ricevono abbonamenti
alle Radioaudizioni e al
"RadiOrario"

dalle 10 alle 12
e dalle 15 alle 18

LA VERA CARTOLERIA
DE MAGISTRIS
E' IN
VIA DANTE, 12
MILANO
TELEFONO 83-295

AHEMO

il più moderni

RADDRIZZATORI

di corrente ed

Alimentatori

di placca

Qualunque prova

qualunque garanzia

Tipi principali:

RADDRIZZATORI

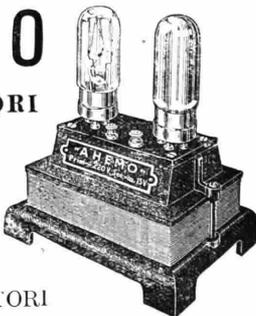
He 3 -	per caricare batterie di accumulatori da 1 a 3 ele- menti (2 a 6 Volt)	L. 300
He 6 -	per caricare batterie di accumulatori da 2 a 6 ele- menti (2 a 12 Volt)	L. 350
An 10 -	per caricare batterie anodiche da 60' a 100 Volt	L. 350
Hean -	per caricare contemporaneamente la batterie d'ac- cumolazione e la batteria anodica	L. 580
STAG -	per caricare batterie di accumulatori da 2 a 12 Volt con intensità sino a 5 amp.	L. 850
He 12 -	per caricare batterie di accumulatori da 2 a 24 Volt	L. 385

ALIMENTATORI:

NAN -	fornisce 3 tensioni anodiche indipendenti, regola- bili da 20 a 180 Volt	L. 700
HELNAN -	in tutti i modelli. Oltre ad alimentare il circo- ito di placca di qualsiasi apparecchio Radio, consente di ricaricare la batteria di accumulatori, per l'accensione delle valvole	L. 900

Ing. G. PONTI - Milano

Via Morigi
N. 19



Quartetto. — 15,45: Storia Naturale. — 16: Quartetto archi; Soprano; Pianoforte. — 17,15: Pei ragazzi: Programma Navale (Quartetto, Canzoni, Recitazione, Racconto). — 18: Organo. New Gallery Kinema. — 19: La Società delle Nazioni. — 19,15: (Cattedrale di Southwark). Organo: Due Preludi di Bach. — 19,25: Lo sviluppo dell'intelligenza e del Carattere. — 19,45; 21,20: Esecuzione del « Trovatore » di Verdi. — 21,15 (solo Dav.) Previsioni marittime. — 22,20: Il Cantante Ambulante (conferenza). — 22,35: Due numeri varietà. — 23,24 (solo Dav.): Ballabili, Rist. Kettner.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Prima delle 20,31, come lunedì. — 20,31: Programmi di Basilea e di Berna (Notizie).

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45: 20: Come lunedì. — 15-16,30: Violoncello e Orchestra: quindi come lunedì — 23-1,30: Segnali d'ora; Borsa; Programma di Barcellona; Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 534,6

Kw. 1,5

12-13; 18: Grammofono. — 14,30; 15,45; 18,30; 19,23: V. Londra. — 15,30: Soprano. — 16: Orchestra, Cinema Piccadilly. — 17: Soprano: Mi chiamano Mimì (Bohème), Puccini; Giù nella Foresta, L. Ronald; Lamento d'Iside, Bantock; Boschi stellati, Phillips. — 17,15: Pei ragazzi. — 18,25: Violoncello Orticoltura. — 18,45: Numero variato.

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7

Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

12,30: Concerto di artisti divenuti ciechi (violoncellista e pianista; musiche di Mozart, Cui, Popper, Golttermann) — 3,15: La radio dei libri — 4: Quartetto di camera Anny Rosenberger, Musiche di Suppé, Strauss, Weber, Moszkowsky, Gade, Eysler — 5,7: L'ora della gioventù — 7,15: Conferenza — 7,45: Serata d'opera. Concerto della R. O. di musiche di Ziehrer, Kalman, Varazdin, Lehr — 8,50-10: Trasmissione da Norimberga. « Autunno nella Franconia » — 10,15: Notizie serali.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40

STOCOLMA (S A S A) - n. 454,5

Kw. 1,5

18: Pei ragazzi. — 18,15 (da Sundsvall). Quartetto archi op. 18 n. 3 in re, Beethoven; Invenzioni Svedesi, K. Hakansson; Serenata Italiana per quartetto archi, H. Wolf. — 19,15: Corso di Tedesco, da Gotteburg. — 19,45 (da Oslo). Concerto (solista e orchestra): Recitazioni. — 21,40: Un giro del mondo in bicicletta. — 22,23: Ballabili, Grand Hotel Royal, Stoccolma.

PARIGI (Scuola Superiori delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

8; 10,25; 13; 18: Come domenica. — 14: Concerto: Serenata Primavera, Holmes; Notturno, Nougès; Fantasia sulla Bohème di Puccini; La Navarrese, Massenet; La Fata dei Sogni, Fevrier. — 20: Conversazione n. — 20,45: Corso di letteratura. — 21: Musiche sinfoniche italiane. Ballabili (Coliseum), fino alle 24.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

9,30: Notizie Agricole. — 10,30: Concerto: S. Venceslas, Foerstein; Coro di S. Venceslas; Recitazione; Preghiera per la Patria, Smetana. — 11,30: Orchestra. — 13,15: Borsa del Lavoro. — 17: Orchestra. — 18-20: Come lunedì. — 20: Tempo; Notizie.

Concerto: Inni-Meditazione di S. Venceslas, Suk. — 20,30: Azione Drammatica. — 22: Ora, Notizie.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

18,15-20,15: Giornale parlato: Il nuovo Spirito di Montmartre; Attualità Scientifiche; Vita Europea; Rubriche solite; La Canzone del giorno; Recentissime; Il Tempo. — 20,15-21,15: Orchestra: Suite « L'œil a, Pierre; Violino: Allegretto, Boccherini; Tenore: Aria (Traviata), Verdi; Tenore: Torna a Surriento, De Curtis; Orchestra: Selcz, Il Vagabondo, Leroux; Violoncello: Aria, egolese; Tenore: Due Canzoni, Bessau; Orchestra: Selcz, Dannazione di Faust, Berlioz. — 21,15-22: Università Popolare: L'Istruzione Professionale; Il Realismo della Nuova Generazione; Radio e Diritto; L'Opera Colonizzatrice di Giulio Ferry; Corso d'Agricoltura; L'Influenza sociale dell'Arte; Le cure per inalazioni.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1
Kw. 7

Mercoledì, 28.

11; 14; 16; 17,35; 18,15; 21: Come Martedì. — 15,30: Conferenza pei Giovani. — 16,5: Concerto. — 7,50: Casseta delle Lettere. — 8,35: Geografia. — 19: Comunicato Agricolo. — 19,30: Concerto (con Bollettino M. P.).

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,7
Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano. — 18: Fiabe per i grandi ed i piccoli. — 19: Conferenza: Il principio della musica. — 19,30: L'ora dell'agricoltore. — 20,05: Concerto sinfonico della « Wiener Symphonieorchester » con il concorso di una violinista. Pezzi di Mendelssohn, Wieniawsky e R. Wagner.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

8,30: Musica da camera di Schumann, Mozart e Schubert. Piano, violino e violoncello — 9,45: Notizie — 10: Grammofono.

Giovedì 29 Settembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

16,15 (per Amburgo): Conferenza: Corsica. Avventure e impressioni; (per Brema): Canzoni di Schubert e Reger. Concerto vocale e della R. O. — 16,15: Canzoni del Reno e della Neckar. Concerto vocale e della R. O. di canzoni di Lortzing, Benes, Raymond, Egen, May, Knauer, Hannemann; (per Kiel): Concerto divertente della R. O. e d'un soprano di composizioni di Suppé, Lortzing, Loeve, Groeschel, Rubinstein, Slnsky, Bohm, Petras. — 17: (per Amb. e Kiel): Concerto da te, ritrasmissione dal Café Walfhof, Amburgo; (per Hann. e Brema): Concerto da te ritrasmissione dal « Café Continental di Hannover. — 18: Concerto popolare della R. O. — 18,55: Il diabete e la sua guarigione. — 19,55: Meteorologia. — 20: (per Amb. e Kiel): Serata dialettale; (per Brema): « Armut » (povertà), azione teatrale in 5 atti di Anton Uildgans; (per Hannover): L'ora di recitazioni di Federico

Holtans, con il concorso della R. O. — Concerto di mandolini e di chitarre, di Bruno, Mouze, Sommerlat-Adam, dura, Drdla, Salzmann, May, Strauss, Lenberg. In seguito trasmissione del concerto dal Café Continental di Hannover, meteorologici per l'intero ed i mercati sportive e della stampa.

BARCELONA (Radio Barcellona

(E.A.J.) - m. 343 - Kw. 1,5

13; 18,30; 22; 23: Come lunedì — Quintetto: Passo doppio, Ruvio e Hoé Selcz, El Puno de Rosas, Chapi — G. ta, Menichetti — Valzer, De Ganay — Pei ragazzi: Storie, racconti, indovinelli, ecc. Lettura (Peter Pan) — L. Le Strade di Barcellona — 22,5: Quinto Marcia, De Blon — Cantatrice: La M. ds. Ahello e Vidal — Marechiaro. — Trieste Istoria, France — 22,30: Asinella — 22,45: Cantatrice: La Copla, R. villa — Ay negro mio, Bernabé — 23: Baritone: La Tempesta, Chapi — Bolza, Vives — Quintetto: Selcz, La prima casa della Czardas, Kalman — Serenata egizia, Meisner — Baritone: Tori (Carmen), Bizet — Romanza (Ballo in schera), Verdi.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,6

20,30-22,5: Trasmissione da Berna (notte serale).

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,6

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore: 415: Impiego di capitali e la speculazione — 5: La vita e l'opera d'un poeta di tico, Federico von Sallet, Conferenza recitazioni — 5,30-6,30: Musica svizzera. La canzone popolare; 2. Composizione musicisti viventi (Introduzioni, concertale e strumentale). — 7,5: Conferenza tecnica della scuola H. Bredow — 7,30: Conferenza sulla lingua tedesca — Conferenza: L'avvenire della valuta — 8,30: « La bella mugugno », Ciclo di zioni di Guglielmo Mueller. Concerto v' d'un baritone. In seguito concerto dell'O. della sinfonia N. 2, dello stesso compositore. In seguito meteorologia, recime, segnale orario, notizie sportive 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito — 16-16,30: Orchestra 16,30-17: Conversazione infantile in francese — 17-17,30: Orchestra — 20: Segnale radio, meteorologia — 20,21,50: Serata diretta con il concorso dell'orchestra d'ogni — 21,50-22,5: Notizie, meteorologici 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 320
Kw. 1,5

14,30; 16,15; 16,30; 18,15-24: V. Londra. — 17,15: Pei ragazzi — 18: Cultura italiana dei Pascoli.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 4

16: Borsa. — 17,45: Concerto: Overture, nevale, Dvorak; Tannhauser, Wagner; cina con le Fiacole, Meyerbeer; Canz. Russa, Lalo. — 18,45; 19,15: Conferenza. — 20: V. Praga.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12,15: Orchestra. — 14,30: Borsa; Tempo; Notizie. — 17,15: Per le Signore 17,35: Emissione in tedesco. — 18: Notizie Agricole. — 18,20: Conferenza 19: Commedia. — 20; 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Pei ragazzi - 18: Corso di Fiammingo. - 19,45: Giornale Parlato. - 20,15: Orchestra: Sinfonia (Semiramide), Rossini; Adagio (violin), Max Brunes; Salambò, Meyer; Allegretto (flauto), Ganne; Banda Persiana (Kovanciana), Mussorgsky; Suite (piano), Albeniz; La Spigolatrice, Foudrain. - 21: Attualità. Orchestra: Un giorno a Capri, Suedesi. - 21,15: Selezione letteraria. - 22,15: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

17,15: Pianoforte. - 18,15: Conferenza. - 19: Dal Teatro dell'Opera. - 22,15: Segnali d'ora; Notizie. - 22,45: Teziani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

Alle 20 e dopo l'l. a. m. come lunedì. - 20,5: Piano: Valzer di concerto, Bass, Organo; Due Minuetti, Bach. - 20,20: Cantatori: Canzoni Spagnuole (Intermezzi: Piano). 21 e dopo, come lunedì.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14,30: (Scuole). Storia Naturale - 15; 18; 18,30; 19; 19,15; 21; 22,30-24; V. Londra - 16,15; Trio - 17,15; Pei ragazzi - 19,45; Orchestra: Selez. La Maestra di Ballo, Monckton - Soprano: Aria, Going up, Hirsch - Idem (La Ragazza dell'Osteria), Kern - Orchestra: Danza Paltrona, Ring - Baritone: Aria (La Ragazza Quacchera), Monckton - Vozzi danzar, Ayer - Orchestra: Reminiscenze di danze, A. Jouve - Soprano e Baritone: Duetti (Gli Avved. Brahms) - Orchestra: Luna di Miele, Brahms - Orchestra: Luna Danzante, Aubry - Duetto (Betina), Rubens - Orchestra: Selez. Katja in Danzatrice, Gilbert - 21,35: Canto: Canzoni Marinaro, Brahms, Kingsley e Hullah, Weatherly e Adams, Tomsson e Bshrend, Brahms - Recitazione - Duetto (Weatherly e Squire) - Canto: Canzoni Marinaro (L. P. Knight, Weatherly e Sanderson, Weatherly e Squire) - Recitazione.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,30: Questioni scolastiche. - 17; 18; 19,30: Come lunedì. - 18,10: Cassette delle lettere. - 18,30: Impressioni di New York. - 19; Comunicati. - 21,30: Come mercoledì.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)
m. 491,8 - Kw. 30

15: (Birmingham). Organo, inema Lozell; Serenata, Drigo; Quattro Liriche d'amore Indianae, Woodforde Finden - Basso: Due Canzoni (Sanderson, Belrend) - Orchestra: Valzer, Vollstadt - Selezione Classica Popolare, Ewing - Basso: il Suonatore di liuto, Allisten - Orchestra: Scherzo (IV Sinfonia), Triaikowsky - 16: Banda: Marcia, Ord Hume; Ouverture «Napoleone», Bilton; Intermezzo, Elgar; Pagina descrittiva, Daero - 16,20: Tenore: Non sospirate più, Aikin; Silvia, Quilter; Lirica d'amore Indiana, Woodforde Finden - Piano: Rondò in mi bem., Weber; Il Vento, Alkan - Banda: A solo cornetta «Usignuolo», Moss - Selezione Gounodiana, Rimmer - Tenore: Romanze e Canzoni (Newton, D'Hardelot, Coleridge Taylor) - Pianista nel suo repertorio - 17,15: Banda: A solo Trombone, K. Russel; Il Cavaliere Bianco, D. Wright; Marcia dei Crociati (Decamerone), Finck - 17,45: Birmingham). Pei ragazzi: Leggenda di Cornovaglia; Numero Varietà; Racconto; Soprano - 18,30: V. Londra -

18,45: Ballabili, Numero Varietà - 20: (Birmingham). Orchestra: Ouverture «Carnvale di Roma», Berlioz - Baritone e orchestra: Aria (Nozze di Figaro), Mozart - Pianoforte e orchestra: Concerto in la min., Grieg - Orchestra: Sinfonia n. 34, Mozart; Capriccio Spagnuolo, Rimsky Korsakov - Baritone: Romanza, Quilter; Il Vagabondo, V. Williams; Aria, Bach - Uganoforte: 4 Studi, Chopin - Orchestra: Ouv., Maestri Cantori, Wagner - 22: Come lunedì - 22,15-23,15: Rivista.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 0,5

20,30: Come lunedì. - 20,32: Orchestra (Metropole): Ouv., Nozze di Figaro, Mozart; Fantasia sul «Werther» di Massenet; Beruse Slava, Neruda; Canzone della Cera, Rabey; Tosca, Puccini. - 21,35: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25: Come martedì - 16,10: Concerto e Conversazione - 18,40: Grammfono - 19,25: Organo: Musica sul Salmo 84, Zwart - Toccata Dorlea, Bach - Adagio, Merkel - Fantasia, Zwart - Pastorale, Guillaumt - Scherzo, Claussmann - Andante con moto, Pomper - Musica sul Salmo 33, Zwart - 20,50: Orchestra: Ouv., Il Figlio del Mandarino, Cui - Piccola Suite Infantile (5 tempi), Bizet - Piano: Polonese Fantasia, Chopin - Orchestra: Valzer dei Fiori, Triaikowsky - Marcia militare, Saint Saens - Cavatina (a solo di violoncello), Idem - Piano: Andalus, De Falla - Pavana per una Infanta defunta e «Riflessi su l'acqua», Debussy - Studio, Pierné - Orchestra: Balletto (Faust), Gounod - Marcia (Il Profeta), Meyerbeer - 22,40: Agenzia V. D. - 22,50: Orchestra: Ouv. di commedia spagnuola, Keler - Bonbons di Vienna, Strauss - Selez. I Dragoni di Villars, Maillart - Serenata, Toselli - Marcia Americana, Sousa.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Solito. Solito. - 16: Vita e costumi della Svezia. - 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Rosey, Letur, Dierck, Lanner, Trauber, Eilenberg, Frantzen, Hato, Rndwaleit. - 18,05: Solito - 18,15: L'ora della gioventù; Filchner e la sua opera. - 18,50: La passeggiata, uno studio serio. - 19,25: Conferenza sul poeta Ermano Sudermann. - 19,55: Meteorologia - 20,05: In occasione del 70. compleanno di Ermano Sudermann: «Johannisefer», azione teatrale in 4 atti di Sudermann. In seguito meteorologia, recentissime. Corriere sportivo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 2,5
MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 233 - Kw. 1,5

13,10-14,30: Concerto pomeridiano. Pezzi di Linke, Offenbach, Urbach, Profes, Schmalstich, Schwell, Siegfried, Profes, Blankenburg - 14,30-14,35: Come rimango in buona salute? - 16,45-17,30: La radio della cuoca. La carta delle vivande della settimana prossima - 17,30-18,30: Serata di arie di opere tedesche di Gluck, Mozart Weger, Marschner e Wagner. Esegrite da un soprano, contralto, tenore, baritone e la R. O. - 18,30-19,15: Ricordando Emilio Zola in occasione del 25. anniversario del giorno della sua morte il 29 Sett. 1902; lettura dal suo romanzo «Teresa Raquin» - 19,15: Notizie commerciali, meteorologia - 19,30-19,50: Chiacchierata di scienza naturale: L'alimentazione dell'animale e delle piante (2.a conf.) - 19,55-20,20: Corso linguistico: Il buon tedesco - 20,20: Concerto del violinista «Joao Manen». Composizioni di Beethoven, Bach-Liszt, Gluck-Meinen, Senail-Manen, Schubert-Manen, Daquin-Manen - 21,50: Recitazioni allegre - 22,35: Recentissime, corriere sportivo; in seguito trasmissione d'un concerto.

LIPSIJA - m. 365,8 - Kw. 4
DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

12-13,15: Solito - 16,30-18: Concerto della R. O. - 18,5-18,15: La radio delle tasse - 18,15-18,30: La radio della rivalutazione - 18,30-18,55: Corso di lingua spagnuola per iniziati - 19,19,30: Amicizia, amore e matrimonio (Ultima conf.) - 19,30: In occasione del suo 60. compleanno, conferenza su Ermano Sudermann - 20: Prognosi del tempo, segnale orario - 20,15: «Heimat», azione teatrale di Ermano Sudermann in 4 atti - 22: Radiogonna - 22,5: Notizie, corriere sportivo - 22,30: Fine della trasmissione.

MANCHESTER (2 Z V) - m. 384,6
Kw. 1,5

12-13: Grammfono - 16: Orchestra, da Buxton - 17: Abiti fatti in casa - 17,15: Pei ragazzi - 18: Grammfono - 18,15-19,45; 21-24: V. Londra - 20: Orchestra Municipale da Harrogate.

MONACO DI BAVIERA - m. 535-7
Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45: Trasmissione gramfonica per esperimenti e la radio-industria - 3,15: Corso di allevamento del pollame - 4: Una storiella bavarese di caccia (lettura) - 4,30: Frammenti dell'opera: «Le gale comari di Windsor» di Nicolai - Concerto



“Radiodina”

S. A. I.

Telefono 65-185 - MILANO (111) - Via Solferino, 20

Il più completo e conveniente assortimento
di materiale radiofonico



CATALOGO 1927
Gratis a richiesta



della R. O., di due soprani, contralto e tenore e basso — 7: Figure romantiche della storia mondiale; Cagliostro (3a conferenza) — 7.35: In occasione del 70.º compleanno di Ermanno Sudermann: «Johannisfeuer», azione teatrale in 4 atti di Sudermann — 9.5: Concerto divertente della R. O. Musiche di Eilenberg, Meyer-Helmsud, Harlekin, Jessel, Farkas — 10.10: Indicazione della prossima trasmissione d'una opera. Notizie serali.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 30
STOCCOLMA (SASA) - m. 454.5
 Kw. 1.5

18: Servizio religioso. — 18.30: Per ragazzi. — 19: Conferenza Giuridica, da Gotteborri. — 19.30: Conferenza Ovv., La Zingarella, Balle; Potpourri, La Bohème, Puccini. — Soprano: Canzoni Italiane e Francesi; Orchestra: Melodie Ungheresi, Korba; Danze slovacche, Felzer-Auer; Soprano: Serenata Napoletana, Tagliaferri; Piacere, La Gome; Orchestra: Una pagina di Leoncavallo; Sinfonia (Tancredi), Rossini. — 20.45: Conferenza di Chimica, da Malmo.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9
 Kw. 0,5

21: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra Comique; Ovv., Mare calmo, Mendelssohn; Largo (con a solo corno), Haendel; I Tempo Iva Sinfonia, Beethoven; Allegro molto (Sinfonia, 49), Mozart; Il Suite Album della Giovinetta, Schumann; Minuetto, Beethoven; Finale Sinfonia N. 7 in do, Schubert.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
 Kw. 8,2

8; 10.30; 13.50; 16.30; 20; 20.15: Come mercoledì - 20.15: Comunicato in Esperanto. — 12.30: Orchestra: Marcia Cosacca, Porret; Moresca, Granados; (Violino), Reverie e Scherzo Appassionato, Bemberg; Novellina, D'Ambrosio; Aria di Lia (Il Figliolo Prodigio), Debussy; Andante Sonata in sol, Grieg; (Piano) Preludio, Albeniz; Sulla Giraldà, Turina; Haensel e Gretel, Hump; Irine; Romanza, Aubert; Stampe, Debussy; Che ne dice l'abate, Urgel (Intervalli: Informazioni). — 16.45: Uel ragazzi. — 20.30: Una scena del «Demi-Monde» di Dumas figlio; Duetti vocali; Esecuzione dell'Opèretta di Coste «I Carbonai» (Intervalli: Informazioni).

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5
 10.50; 11.35; 12; 13.30; 16.45; 18.20; 22: Come lunedì. — 13.15: Industria e Commercio. — 16.50: Notizie Agricole. — 17: Concerto. — 18: Conferenza. — 18.45: Per gli Operai. — 19.30: Filarmonica Ceca.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

10.15; 12.30: Prima e seconda parte di una «Rapsodia Ungherese». — 12.45: Concerto: Marcia Gallica, Filippucci; Rapsodia Nizzarda, Scotto; I Barcaioli del Nilo, Missa; Valzer, Paradis; Al mio molino, Pesse; Fantasia su «Amor di Principessa», Urgel; Serenata (I Milioni d'Arlecchino), Drigo; I Pattinatori, Lacombe; Ritornello allegro, De Misquita; Valzer, Pessard; Fox trot, Donaldson. — 14.15: Come lunedì. — 17.20: Conferenza Scientifica. — 17.30: Tre Preludi di Chopin. — 20.30: Qui n'a pas... Borel Clerc. — 20.45: Concerto: Ovv. La Cenerentola, Rossini; Pastorale e Mursetta, Michaux; Serenata, Mendelssohn; Marzetta nello stile di Borodin, Paz; Fantasia su «Teresa» di Massenet; Gavotta e Minuetto, Galeotti; Per una parola, ecc., Ru-

li; Estremo Oriente, De La Presle; Nel Bosco, Staub; Scene Paesane, Mignan; Danza Russa, Teiaikowsky; Campana a sera, Ropartz; Valzer, Strauss; Johnson, Rulli.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brigovisa - m. 577

12.30: Solfo — 16: L'ora della donna di casa — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Trinkaus, Strauss, Eichhorn, Mendelssohn, Smetana, Lee, Beece, Urbach. — 18: Segnale orario, meteorologica, notizie — 18.15: La radio-ora drammaturga — 18.45: Conferenza: Voce e lingua in relazione alla persona ed allo sport — 19.15: Scacchi — 19.45: Conversazione sui nostri stabilimenti balneari — 20: Segnale orario, meteorologica, notizie — 20.15: «Nachtlager in Granada», opera romantica degli a-collatori (orchestra, cantanti, solisti di violino).

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1
 Kw. 7

11; 14; 17; 18; 18.15; 19; 21: Come lunedì — 16: Libri nuovi. — 6.25: Conferenza. — 16.50: Comunicati. — 18.35: La vita di Edison. — 19.30: Violino e Piano: Fantasia Scozzese (4 tempi), Max Bruc; Cantatrice: O mio Babbino, Puccini; Canzone e Aria da Concerto, Zanella; Violino: Romanza e Rondò, Wieniawski; (Bollettino M. P.) Cantatrice: Romanza, Szymanowski; Bercceuse, Mlynarski; Aria (Sigismondo Augusto), Jetyok; Violino: Valzer, Drigo-Auer; Zefiro, Hubay; Zapatedo, Sarasate.

ZAGARRIA - m. 310 - Kw. 0,35

8.15: Corso di storia musicale — 8.30: Musica allegria serale con il quartetto Biro-Mahalup — 9.45: Notizie — 10: Trasmissione dal «Café Corso».

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12.28-13.30: Solfo — 15: Concerto pomeridiano della R. O. — 16: Concerto trasmesso dal Hotel Baur au Lac — 17.10: L'ora dei fanciulli — 17.45: Prognosi del tempo — 19.28: Prognosi del tempo, segnale orario — 19.30: Conferenza medica — 20: Riccardo Wagner; concerto della R. O. — 20.40: Serata di canzoni di Riccardo Wagner con contralto e pianista — 21.20: Concerto orchestrale della R. O. — 22: Recentissime, notizie della «NZZ», prognosi del tempo.

Venerdi
 30 Settembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

16.15: Ottomar Enking legge opera propria. — 17: Conferenza tecnica sugli alti forni. — 17.30: Usanze in occasione del matrimonio presso i negri. — 18: Concerto per la donna al tavolino da tè. — 18.30: Trasmissione da Berlino: Corso di lingua inglese per iniziati. — 19.25: Conferenza riguardante la produzione di latte della vacca in relazione alla sua salute. — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo. — 19.55: Meteorologia. — 20: «La fortuna nell'angolo», azione teatrale in tre atti di Enrico Sudermann. In seguito trasmissioni di concerti; dati meteorologici per l'intero e per i mari. Notizie sportive e della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona)
 (EAJT) - m. 343 - Kw. 1,5

13; 18.30; 22; 23: Come lunedì — 18.40: Mode e consigli per le signore — 19: Quintetto: Marcia Americana, Sanahuja — Selez., El Guitarrero, Sorino — Minuetto (La Viejita), Caballero — Valzer, Sieck — 22.5: Quintetto: Marcia Americana, Varenne — Selez., Le Manovre d'Autunno, Kalman — Tenore; Jotas, Quintetto: I Nipoti del Capitano Jont, Caballero — 22.50: Tenore; Jotas — 23.10.24: Organo (Palazzo delle Belle Arti): Preludio e Fuga in la magg., e due Corali, Bach — Pastorale, Franck — Preludio e Recitativo, D'Indy — Preludio e Fuga, Riba Marti.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

20.21.50: Trasmissione da Friburgo nella Brigovisa. Cose allegre della musica classica e moderna — 21.50-22.5: Notizie, meteorologia.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

3.30: Questioni e dispiaceri di donne — 4.15: Lavori autunnali nell'orto — 5.6.30: Concerto divertente. Musiche di Lincke, Strauss, Zeller, Knopf, Koenigsberger, Hol-laender, Zeller — 6.40: Conferenza: Viaggiare.orario ufficiale — 7.5: Corso di lingua italiana — 7.30: Gielo di conferenza: Politica come arte e scienza — 8: Sudermann (in occasione del suo 70.º compleanno. Conferenza sul poeta, in seguito «Stein unter Steinen», radio-azione di Sudermann. In seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 10.30: L'ora presso Jean Gilbert. Concerto della R. O. e di cantanti.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13.15.56: Solfo — 16.16.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.35-17: 15 minuti della donna di casa — 17.17.30: Orchestra del Kursaal — 20: Segnale orario — Meteorologia — 20-20.30: Conversazione in dialetto bernese — 20.30.21.30: (da Ginevra) Serata di sonate (pianoforte e violino) — 21.30.21.50: Orchestra — 21.50.22.5: Notizie, meteorologia — 22.5-22.30: Orchestra.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

17.45: Concerto: Sonata in la bem. min., per piano, Beethoven; Tosca, Puccini; Umoretta, Teiaikowsky; Nel sonno, Liszt; Romanza, Tosti; Danza Orientale, Rimsky Korsakov. — 18.45; 20: V. Praga. — 19: Corso di Slovacco. — 19.15: Conferenza. — 19.30: Musica riprodotta.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

16.30-18: Frammenti di opera buffa di Donizetti, Adam, Mozart, Lortzing, Rossini, Auber, Cornelius. Concerto della R. O. e di una soprano. — 18: L'ora della donna di casa. — 19-19.30: Conferenza: Quadri del presente sull'Alta Slesia. — 19.30.20: Conferenza di filosofia. — 20.15: In occasione del 70.º compleanno di Ermanno Sudermann: «Das höhere Leben», commedia in 4 atti di E. Sudermann. — 22.15: Dieci minuti di esperimento.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12.15: Musica riprodotta. — 14.30: Borsa; Tempo; Notizie. — 17.15: Poi ragazzi. — 17.35: Notizie Tedesche — 18: Ora; Notizie Agricole. — 18.20: Conferenza. — 18.45; 22: V. Praga. — 19: Orchestra: Ovv. Il Segreto, Smetana; Suite opp. 96, Dvorak; «A Sera», e Serenata, Fibich; Jean Bte, Ned-

bal; Danze Slave, Dvorak. — 20: Concerto: Concerto per flauto, Blodek; Canzone dello Schiavo. Weiss; Notturno, Kukla; Elegia, Lvovskij; Canzoni Morave, Novak; Fantasia, Klitka; Canzoni, Vymetal. — 21: Serata Popolare. — 22: V. Praga.

BUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Trio: Maligawny, Miller; Per la Bambola, Schumann; Barca dell'Amore, Renard; Langue per te, Rocca; Il Mito, Siede; Intermezzi balletto, Bayer; Voljarek, Bayer; Pezzi per piano, Meulereans; Mam'zelle Nitouche, Harvé; Canto Ebraico, Max Bruch; Il Pastore delle Colline, Nicholls; Gavotta (violino), Gosses; Mascherata, La come. — 19:45; 21; 22:15: Come giovedì. — 20:15: Organo (Ch. dei Carmelitani). — 20:55: Orchestra: Ouverture di stile italiano, Schubert; Il Bosco Sacro, Massenet. — 21:15: Gramofono, con commenti — 21:30: Selezione letteraria Fiamminga. — 21:45: Orchestra: Ouv., Il Re d'Ys, Lalo; A solo clarino, Messenger; Arabesche, Debussy; Serenata, Schubert; Valzer (piano), Chopin; Giardino d'Amore, Kettelbey.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

17,15: 22:30: Tzigani. — 18:45: La lotta contro la Tuberculosi. — 19:15: Concerto letterario. — 20:30: Concerto (Solista e piano). — 22: Segnali d'ora, Notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J.)

m. 297 - Kw. 0,5

Alle 20 e dopo l'1. a. m. come lunedì. — 20:55: Canzoni Americane. — 20:20: Piano: Danza del Fuoco (L'Amore Incantatore), Falla. — 20:26: Contralto: Romanza (L'Anello di ferro), Marqués. — 20:29: Piano: Valzer, Chopin. — 20:35: Solista e coro: Canzone Ungherese (Alma de Dios), Serrano. — 20:40: Tenore: Aria dello Zingaro (La Bella Velata), Alonso. — 20:45: Piano: Marcia sulle Rovine d'Atene, Beethoven. — 20:50: Notizie.

CARLIF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12-13; 15; 18:23: V. Londra — 16:45: L'Opera dei Consigli Rurali — 17: Ballabili, Rist. Carlton.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16:25: Pei ragazzi. — 17; 19; 19:30: Come lunedì. — 18:10: I Giochi Olimpici — 18:30: Geografia Economica. — 19: Sport.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)

m. 491,8 - Kw. 3,0

15: Organo, Chiesa di St. Botolph; Peana, B. Harwood — Contralto: Il Tempo dei

Lilla — Chausson; La Bella Addormentata, Borodin; Dissonanza, Idem; Ninna Nanna, Ferrari — Organo: Preludio e Fuga in si min., Bach — Contralto: Tre canzoni popolari; Morbida Neve, S. Lee — Organo: Corale in la min., Franck — 16: Ballabili. Due Numeri di Varietà — 17:45: (Birmingham). Pei ragazzi; Avventure; Contralto (Canzoni Francesi); Racconto; Soprano — 18:30; 22: Come Giovedì — 18:45: Sestetto: Marcia Militare, Schubert; Preludio e Appello (Maria Rosa), O'Neill; Tamburino, Rameau; La Fanciulla dai Capelli di Lino, Debussy — Soprano: Canzoni e Romanze — Sestetto: Selez., Haensel e Gretel, Humperdinck — Soprano: Romanze e Canzoni — Sestetto: Io Uomo, Grieg; Momento Musicale, Schubert; Melodia Havaiana (violino), Schubert e Presto (violino), Pugnani-Kreisler; Polonese in la, Chopin — 20: (Birmingham). Operetta in due atti di Oliver e Le Belle di Washhall — 22:15-23:15: Ballabili, Riviera Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,5

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11:55-12: Solito — 13:30-14:30: Nuovi dischi grammofonici — 16:30-17:45: Trasmissione del concerto dall'esposizione: Fiori e frutta — 17:45-18:5: L'ora della lettura. Lettere di Mozart — 18:15: Solito — 18:30: L'ora della radio-società «Südwestdeutscheradioklub» — 19:19:30: Il presente e l'avvenire della musica tedesca — 19:30: Un quarto d'ora di scienza naturale: La circolazione del sangue — 20:5-20:15: Rivista settimanale del film — 20:15: In occasione del 70. compleanno del poeta Sudermann: «L'onore», azione teatrale in 5 atti di E. Sudermann. In seguito da Berlino: Concerto di musica da ballo di Giov. Strauss padre e figlio, Edmondo e Riccardo Strauss figli.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 0,5

20:30: Come lunedì — 20:32: Concerto (Sonate per violino e piano). — 21:30: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12:40; 13:15; 20:25: Come martedì — 18:10: Orchestra: Ouv., Fra Diavolo Auber — Valzer, Strauss — Sestetto (Lucia) Donizetti — Baritono: I Rami, Fauré — I Tre Amici, Hermann — Canzone di Marinari, Heiblon — Orchestra: Angelus, De Micheli — Selez. Tosca, Puccini — Baritono e orchestra: Melodia, Rubinstein — Toreador e

Andalusa, Idem — Valzer capriccio, Siede — Finale — 20:50: Quartetto archi: Due Quartetti (Haydn, Dvorak) — 21:50: Quattro Numeri Varietà — 22:55: Agenzia V. D. — 23:10:40: Ballabili.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10:15-15: Solito. — 16: Conferenza sulle vespe. — 16:30: L'ora della donna di casa. — 17:18: Concerto dell'orchestra di balalaica di Tschernoff. — 18:05: Notizie agricole. — 18:30: Feste popolari dei tempi passati. (conf.) — 19: Problemi di economia (5 a. conf.) — 18:30: Ciclo di conferenza sul castello «Burg Lohstedt» (La conferenza. — 19:55: Meteorologia. — 20:05: «La Principessa del Circo equestre», operetta in 3 atti di E. Kalman. In seguito meteorologia, recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5****DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

13:10-14:30: Concerto. Musiche di Flotow, Waldteufel, Puccini, Tschaiikowsky, Lehar, Rubinstein, W. Wittrn, Heyskens, Hahn — 14:30-14:35: I cinque minuti della donna di casa — 16:30-17: La radio dei bambini (allegre storielle di animali — 17:30-18: In occasione del centenario della morte del Poeta G. Müller: Il viaggio invernale, con musica di F. Schubert, cantato da Eugenio Schmidt-Carlén — 18:30-19:15: In occasione del 70. compleanno di Ermanno Sudermann (nato il 30 Sett. 1857): lettura di opere di Sudermann — 19:15: Notizie commerciali, meteorologia — 19:30-19:50: Conversazione inglese — 19:50-20:15: L'ora della donna — 20:15-20:45: Problemi degli uccelli emigratori — 20:45: «Wasif e Akif», burattinata turca di Wegner e Landau, musica di G. Kneip. In seguito recentissime, corriere sportivo, musica da ballo sino alle 24.

LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4**DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

12-13:15: Solito — 16:30-18: Concerto della R. O. Pezzi di Adam, Mendelssohn, Smeiana, d'Albert, Komzak — 18:5-18:30: Nuovi libri e segni di lettura — 18:50-18:55: Corso di lingua inglese — 19:20: Poesi al microfono: Arnimio F. Wegner legge opere proprie — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20:15: Concerto orchestrale della «Leipzigischer Sinfonie-Orchester» con il concerto d'un soprano dell'Opera di Stato di Dresda (Mozart, Wagner, Riccardo Strauss) — 22: Notizie, corriere sportivo — 22:15-24: Radio-Cabaret, con il concerto d'una cantante, di un basso e della R. O.

Superheterodine - Neutrodine complete e collaudate

a prezzi di vera Occasione

Liquidazione d'apparecchi a 2-3-4-5 valvole da £. 300-900 completi

Massima
garanzia

G. STUTZ & C. - Via Brera, 3 - MILANO

Si fanno
cambi

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 11.00
 Kw. 23.0.

10,30; 18,30; 21; 21,30: Come giovedì - 11: (solo Dav). Quartetto: Soprano - 12: Violoncello e piano: Due Sonate in Fa (Brahms, Porpora) - 12,30: Organo, da St. Mary-le-Bow: Concerto in fa magg., Haendel; Passacaglia, Becket-Williams - Notturno in ni bem., Chopin - Pagina Eroica, Franck - 13,14: Orchestra (Hotel Metropolitan) - 15: Storia e Geografia dell'Impero - 15,50: Origini della Scrittura - 15,50: Per le Scuole; e Abramo Lincoln - Drammi in 5 atti - 17: Letture (La Danza) - 17,15: 5 pi ragazzi: Sestetto; Fiaba: Racconto - 18: Orchestra (Teatro Principe di Galles) - 18,15: Idem - 19: Critica Musicale - 19,15: Organo, dalla Cattedrale di Southwark; Fantasia e Fuga in sol min., Bach - 19,25: L'Arte del Cinema - 19,45: Tre numeri Varietà - 20,15: Orchestra: Serenata in sol (4 tempi), Mozart - Tenore e orchestra: Aria (Giuda Macabeo), Mendel - Orchestra: Pomeriggio di un Fiume, Debussy - Entrata degli Ospiti al Wartburg (Tannhauser), Wagner - 21,15: I Programmi Musicali della prossima settimana - 21,35-23: Orchestra; Ouv., Coriolano, Beethoven; Rapsodia Inglese, Delius - Tenore, Coro maschile, Orchestra: Sinfonia «Faust» (4 tempi), Liszt - 23-24: (solo Dav.) Ballabili, Riviera Club.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0.6

Prima delle 20,31, come lunedì - 20,31-22: Programmi di Ginevra e di Berna.

MADRID (Union Radio) - m. 373
 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45; 20: Come lunedì. - 15-16,30: Soprano e Orchestra: quindi come lunedì. - 23-1,30: Segnali d'ora; Borsa; Madrid (conferenza); Soprano; Baritono e Orchestra; Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6
 Kw. 1,5

15; 16,20: Quartetto - 15,30-18,30-19-23: V. Londra - 15,45: Tenore; Ballata, Sullivan; Romanza, Aikens; Due Canzoni, Marshall - 15,55: Lettura - 16: Scuole; Storia Naturale - 17: La Poesia di una Vecchia strada - 17,15: Per i ragazzi - 18; 18,45: Orchestra, Hotel Majestic.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 4.0

STOCOLMA (S A S A) - m. 454.5
 Kw. 1,5

18: Per i ragazzi. - 18,25: Conferenza cinestetica. - 18,40: Arie popolari e canzoni sul lutto (Germania). - 19,10: Corso d'Inglese. - 19,40: Spiegazione dello studio e ritrasmissione dell'opera dal Teatro Reale di Stoccolma (Marta, di Flotow).

PARIGI (Radio Paris) - m. 173.0
 Kw. 8.2

8; 10,30; 13,50; 16,30; 20; 20,15: Come mercoledì. - 12,30: Orchestra. - 16,45: Jazz. - 20,30: Concerto: Canzoni di Beranger; Selez., Il Franco Cacciatore (Weber) per soli, coro ed orchestra (Intervalli); Informazioni.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8; 10,25; 13; 18: Come domenica. - 11: Concerto: Ouv., Mignon, Thomas; Il Menestrello di Notre Dame, Massenet; Elegia, Massenet; Canzone Zingaresca (Carmen, Bizet. - 20: Corso di spagnolo. - 21: Concerto (dir. M. Bernheim).

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

10,15: Tre Preludi di Chopin. - 12,30: La Rigolomania, Piccolini. - 12,45: Concerto: Fox trot, Mack; Sulle Rive del Zaire, Marti; Tango, Lacome; I suoi occhi, Menardi; Danza Tirrena, Montagne; Fantasia sulla «Paraisada» di Saint Saens; La Gioiosa, Marchal; Valzer, Filippucci; Mignon; Lemaitre; Sirenata bereucesa, Luciani; Marcia, Norwiewski. - 14,45: Come lunedì. - 17,20: Automobilismo. - 17,30: La Risata, Chaudoir. - 20: La Cerbiatta, M. Puig. - 20,45: Concerto: Ouv., Così fan tutte, Mozart; Aria (Perseo) e Minnetto (Il Borghese Gentiluomo), Lulli; Fantasia sulla «Valchiria» di Wagner; Pezzo a mo' di habanera, Ravel; A solo violoncello, M. bruch; Torsader e andalusia, Rubinstein; Suite Bergamasca, Debussy; Sulla Giraldia, Turina; Preludio (Il Passante), Paladino; Il Re degli Ontani, Schubert; Varietà: Per una parola sola d'amore, Rulli; Bamboletta, Pittaluga.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
 Kw. 5.

18,45-20,15: Giornale parlato: Gli avvenimenti politici; Attualità scientifiche; Corriere letterario; Vita internazionale; Canzone del giorno; Rubriche solite; Echi e Recentissime; Il Tempo. - 20,15-21,15: Orchestra: Ouv., Don Giovanni, Mozart; Violino: Tamburino, Leclair; Cantatrice: Due Romanze (De Franceschi, Gilles); Orchestra: Primo tempo Sinfonia Incompleta, Schubert; Cantatrice: Romanza (De Franceschi) e Berceuse (Ricordi); Orchestra: Il Tempo Sinfonia Incompleta, Schubert. - 21,15-22: Università Popolare: Problemi democratici Europei; Vita marittima di altri tempi; Vite di scienziati; La Giovane Poesia; Novità della Radio; Consigli di diritto. Corso d'automobile.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30: Solito - 16: Dal regno della donna - 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Rieger, Strauss, Dietrich, Smetana, Eberle, Kolse, Bece, Urbach - 18. Solito - 18,15: La cultura del dialogo (conf.) - 18,45: Lettura - 19,15: Conferenza in occasione del 70.º compleanno di Ermanno Sudermann - 19,45: Indicazioni sul radio programma della settimana prossima: In seguito: Meteorologia, notizie - 20: Concerto sinfonico della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda - Pezzi di Dukas, Debussy, Schumann, e canzoni di Gustavo Mahler eseguite da una cantante - 21,50: Corriere sportivo.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.3
 Kw. 7

11; 14; 16,50; 18,18; 15; 19: Come giovedì. - 15,45: Comunicato Giove Esploratori - 16: Per Giovanni e per Fanchelli (con musica e canzoni). - 17: Oboe; Concertino Pastorale, Eichhorn; Cantatrice: Aria del Paggio (Ugonotti), Meyerbeer; Aria (Lakmé), Delibes; Violoncello; Il Cigno, Saint Saens; Minuetto, Melartini; Oboe: Andantino e Andantino assai, Stolz; Cantatrice: Aria Italiana (La Contessa), Moniusko; Canzone, Zelenski; Craevienne, Noskowski; Violoncello; Tre Canzoni senza parole, Macura. - 17,35: Conferenza di Sport. - 19,30: come Mercoledì.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2
 Kw. 7

11: Musica del mattino. - 16,15: Concerto pomeridiano. - 18: Bollettino settimanale del movimento dei forestieri. - 18,25:

Conferenza: che cosa è una sinfonia? - 19: Serpenti come animali domestici. - 19,30: Le feste voltiane a Como (conf.) - 20,05: Serata di Kralik. Recitazioni e canto. - 21,05: Serata di Brahms. Concerto di due cantanti, d'una violinista, d'un pianista e di un quartetto d'archi.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

7,45: Trasmissione dell'opera dal Teatro nazionale di Zagreb; in seguito notizie -

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0.5

12,28-13,30: Solito - 15: L'ora della donna e dei libri - 16: Gramofono - 17,10: Dancing trasmesso dal Hotel Baur au Lac - 17,45: Prognosi del tempo, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo - 19,28: Prognosi del tempo, segnale orario - 19,30: «English talk» - 19,50: Dieci minuti di esperimento - 20: Musica russa (concerto della R. O.) - 21,20: Operette e valzer francesi (concerto della R. O.) - 22: Recentissime, notizie della «NZZ», prognosi del tempo.

Sabato

1 Ottobre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

15,15: Quotazioni della Borsa dei prodotti di Kiel. - 15,20: Bollettino ufficiale del mercato del lavoro. - 15,30: La radio dei libri. - 16,15: Guglielmo Mueller il poeta di canzoni. Conferenza, recitazioni e concerto in occasione del centenario della sua morte. - 17,15: Alle fonti della musica. Ciò che cantano le Madri. (Conf.) - 18: Cose allegre in occasione della fine di settimana. - 18,55: Inglese per iniziati. - 19,25: Il regalo dal punto di vista del diritto (conf.) - 19,55: Meteorologia. - 20: «Lumpenmadde», operetta in 3 atti di H. Platen. In seguito trasmissioni di concerti. Dati meteorologici per l'interno ed i mari. Notizie sportive e della stampa.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EAJT) - m. 343 - Kw. 1,5

13; 18,30; 22: Come lunedì - 18,40: Quintetto: Marcia, Lincke - Fandango, Cabas - Cavalletta delle Valchirie, Wagner - Valzer, Clara - Scottish e One step marcia, Jarque - 21,30: Corso di francese - 22,10: Quintetto: Ouv., Zar e Carpentiere, ortizing - Jazz: Passo doppio, Demon - Due fox trot (Brown, Byron Gays) - Tango, Margaret - Black bottom, Demon - Fox trot spagnolo, Hevans - 23,5: Ritrasmisione da Madrid.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0.3

20: Segnale orario, meteorologia - 20,30-20: Recitazioni - 20,30-21,50: Serata popolare con il concorso d'una società femminile di fisarmonica e d'una società corale («Jodlerdoppelquartett Allschwil») - 21,50-22,05: Notizie, meteorologia - 22,05-23: Radio-dancing.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore - 4,30: Lettura - 5,6,30: Concerto dividente dell'orchestra G. Hoffmann. Pezzi di Be-

ture, Haendel — Adagio in fa min., Idem — Conferenza — Canto: Arie e Lieder (Haendel, Zwetsch, Wierts, Mortelmans) — Violino: Larghetto e Allegro grazioso, Nardini — Romanza, Wieniawski — Gondoliera, Ries — Conferenza — Canto: Berceuse, Diepenbroek — Preghiera, Bloemhof — Canto del Pastore, Pypser — Berceuse, Andriessen — Violino: Preludio e Allegro, Pugnani-Kreisler.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato. — 10,15-15: Solito. — 16: Concorso di enigmi per la gioventù. — 18,15: Bollettino dei mercati mondiali. — 18,30: Bugie della logica (conf.). — 19,30: Corso di lingua inglese per principianti. — 20,10: Meteorologia. — 20,15: Serata con lo scrittore Erwin Kurt Baumbart. Conferenza e recitazioni. — 21: Concerto di violoncello e di cembalo. Pezzi di Vivaldi, Bach, Handel, Pasquini, Rameau, Scarlatti, Eccles. — 22: Meteorologia, recentissima. In seguito sino alle 23,30: Musica da ballo concerto della R. O.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13,10-14,30: Concerto pomeridiano. Composizioni di Lanner, Weber, Halévy, Doering, Fresco, Krome, Toselli, Mannfeld, Lehar — 14,30-14,45: 5 cinque minuti della donna di casa — 16,30-17: L'ora dei libri — 17-17,30: Corsi istruttivi per impiegati (trasmissione da Berlino — 17,30-18: Concerto d'una società di mandolini. Pezzi di Verdi, Tschairowsky, Ritter, Meyer-Melmann, Strauss, Ritter, Sullivan — 18,30-19: La psicologia dell'abbigliamento — 19,20-20,10: L'ora dei poeti — 20,20: Serata allegra con F. Baumann. In seguito recentissima, corriere sportivo. Sino all'una concerto dell'orchestra Mario Isegio.

LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

12,13-15: Solito — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Fucik, Cornelius, Massenet, Moskowsky, Iwanow, Jones, Dellinger — 18,18,15: Consigli radio-tecnici per il radio-dilettante — 18,15-18,30: Conferenza di giurisprudenza — 18,30-18,55: Corso di lingua francese per iniziati — 19-19,30: Conferenza (tema ancora sconosciuto) — 19,30-20: Conferenza su: «Hindenburg» — 20: Prognosi del tempo e segnale orario — 20,15: L'opera di Antonio Dvorak. 2a serata. Concerto di un quartetto d'archi e di un pianista — 21,15: Ridere nell'autunno. Recitazioni e canto — 22: Notizie della stampa e corriere sportivo — 22,15-24: Musica da ballo.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Fino alle 20,31, come lunedì. — 20,31: Quartetto vocale — 21: Violino e piano: Sonata. Terzini: Minuetto, Beethoven; Melodia di un giardino, Schumann; Rondò, Mozart-Kreisler. — 21,30: Ballabili (Grammofono).

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45: 20: Come lunedì, — 15-16,30: Soprano e Orchestra; quindi come lunedì. — 23-1,30: Segnali d'ora. Borsa. Selezione di una operetta (Soli, coro e orchestra). Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6

Kw. 1,5

15; 18; 18,30; 19,15; 21,24: V. Londra. — 17; Pei ragazzi. — 19: Alba e Crepuscolo in Palestina. — 19,45 (da Blackpool): 7 Numeri varietà. — 20,30: Violino: Composizioni di Autori Britannici.

MONACO DI BAVIERA - m. 535-7

Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,15-11,45: Concerto per esperimenti e la radio-industria. L'ora della canzone. Contralto e pianista. Arie di Haendel, Meysyerbeer, Wagner — 2,30: Trasmissione grammofonica — 4: Trio M. Kreuz. Musiche di Debibes, Mendelssohn, Urbach, Elgar, Dvorak, Liszt, Schuett, balli moderni — 5: Una piccola ora di conversazione — 5,15: Audizioni di etra — 5,45: Corso pratico di radiofonia — 6,30: Bollettino del mercato del lavoro — 7: Serata varia — 10,5: Notizie serali — 10,30-12: Musica da ballo (trasmissione dal Regina-Palast-Hotel).

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40

STOCCOLMA (SASA) - m. 454,5

Kw. 1,5

17: Musiche leggere. — 18: Pei ragazzi. — 18,30: Orchestra. — 19,30: Sport. — 19,50: La Fabbricazione della Carta. — 20,10: Orchestra. — 21,40: Attualità. — 22-24: Ballabili.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9

Kw. 0,5

21: Musiche d'operetta con artisti della Gaité Lyrique e del Trianon Lyrique.

Parigi (Radio Paris) - m. 1730

Kw. 8,2

8; 10,30; 13,50 (meno la Borsa di Parigi) come martedì, — 12,30: Concerto: La Fine d'un Sogno, Dyck; Gavotta Tenera, Ganne; Balletto Ezizio, Luigini; Canzone dei Bosch, Cools; I Choume, Akimenko-Chapelier; Il Banchetto del Ragno, Rouselet-Branga; Canto della sera, Schumann-Saint-Saens; Suite d'orchestra, Sylvia-Sazzari; Sansone e Dalila, Saint aens-Martin. (Intervalli: Informazioni). — 16,30: Informazioni). — 16,45: Jazz. — 20,15: Conferenza. Quindi come mercoledì.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

8; 10,25; 13; 18: Come domenica. — 14: Concerto: Fantasia su «Giletta di Narbona» di Andran; Siciliana, Fauré; Impressioni d'Italia, Charpentier; Farandola, Dubois; Ore Borgognone, Jacob. — 20,15: Cronaca Sportiva; Igiene Sociale. — 21: Musiche di Normandia e Bretagna. Informazioni. Ballabili (Coliseum) fino alle 24.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,50; 11,35; 12: Come lunedì. — 13,15: Industria e Commercio. — 13,30: Borsa del Lavoro. — 15,50: Marionette. — 16,30: Emissione in tedesco. — 16,45: Pei ragazzi. — 17: Concerto: Sinfonia (Semiramide), Rossini; Elegia, Bazzini; Scherzo, Ranzato. L'Amico Friiz, Mascagni; Berceuse, Respighi; Momento gaio, Tirindelli; La Bottega fantastica, Rossini-Respighi; Marcia Nuziale, Bossi. — 18: Per gli operai. — 18,15: Emissione in tedesco. — 18,35: Conferenza. — 19,30: V. Bratislava. — 22: Ora; Notizie.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

10,15: Io son bugiarda, Lenoir. — 12,30: E' l'ultima giava, Lenoir. — 12,45: Concerto: Valzer, Popy; Canto d'amore, Mazzolini; In gondola, Marie; Fox trot, Gavel; Madrigale Moderno, Mrati; Fantasia sulla «Marta» di Plotow; Habanera, Laparra; Valzer, Ganne; Incanto, Massenet; Nel Bosco, Pesse; Marcia delle Banane, Scotto. — 14,15: Come lunedì — 17,30: Cam-Bany, Henderson. — 20: Parigi, Borel Clerc. — 20,45: Concerto: Ouv., Il Viaggio nella Ci-

na, Baegin; Fantasia su operette (La bale d'argent, Vasseur; La Dama seivain; Segno d'un valzer, O. Strass; Szule; La Sposina, Lecoq; Per una la, ecc., Rullis; Fantasia sul «Piccolo F. di Hervé; Fantasia sui «Saitimbanché Ganne; Sotto il Cielo di Sorrento. Canto vocale.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2

Kw. 5.

18,15-20,15: Giornale parlato: Pro militari; La Canzone del giorno; Le Re Sociali; Rubriche del giorno; Recentissimo il Tempo. — 20,15-22: Orchestra. L'Italana in Algeri, Rossini; Violon: Suite Galante, Delune; Baritono: Danze, Tchaikowsky; Orchestra: Impressioni d'Italia, Charpentier; Baritono: manza e Preghiera, Gounod; Orch. Danze Alabazine, Levadé; Violino: Ma to musicale, Schubert; Orchestra: S. Faust, Gounod; Orchestra: Invito al vi Weber.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 1

FRIBURGO nella Brisgovia - m. 11

12,30: Solito — 14: Storielle allegre; 15: Concerto della R. O. e di cantanti (pezzi) — 18: Segnale orario, meteo. — 18,15: Le grandi assemblee durante tutto mezzanotte nel ramo dell'agricoltura (conf.) — 18,45: Conferenza: La ricezione delle assicurazioni tedesche — 19: (Caglielmo Mueller, il poeta di carta, in occasione del centenario della morte) — 20,15: Serata di musica da camera di Haydn e Mozart eseguita da violoncellista — 21,15: Radio-cabare.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 11

Kw. 7

11; 14; 16; 17,35; 18,15: Come martedì. — 15,35: Musolina. — 16,15: Concerto — 7,50: La produzione Cinematografica Polonia. — 8,35: Conferenza d'Igigena; Comunicato Agricolo. — dalle 19,30 me Venerdì.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 5

Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano d'una orchestra e pianista. Pezzi di Suppé, Strauss, Wagner, San Walimann, Komzak, Wottitz, Ziehner. 17,45: Bollettino mensile delle scuole liriche viennesi. — 18,10: Commemorazione Platin. Recitazioni. — 19,10: Ferdinand Raimund e l'azione teatrale popolare nese (conf.) — 19,45: «Der Diamant Geisterskonigs» (il diamante dei re spiriti), fiabe teatrale in 2 atti di F. Raimund. In seguito concerto di musica ballo.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,6

12,28-13,30: Solito — 15: Grammofono. Concerto (trasmissione dal Hotel Baur Lac — 17,10: Audizioni della società armoniche «Edlweiss» — 17,45: Pezzi del tempo, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di chiesa nelle chiese di Zurigo — 19,28: Pezzi del tempo, segnale orario — 19,30: Conferenza — 20: Inaugurazione del nuovo studio. Concerto della R. O. di musica — 20,40: L'ora delle canzoni svizzere (canto e pianoforte) — 21,15: 2a parte concerto della R. O. — 22: Recentissima notizia della «NZZ», prognosi del tempo — 22,10: Concerto dell'orchestra russa «Eco del Buergenstock».

risponde appunto a questo campo attorno alla terra.

La fig. 3 riproduce una registrazione oscillografica dalla quale risulta chiaramente che si è riusciti a ricevere tre volte, una dopo l'altra,

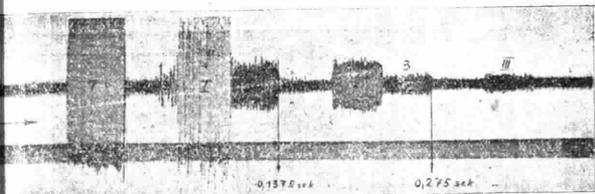


Fig. 5. Registrazione tripla dello stesso segnale trasmesso da SPU (m. 15,66) a Geltow.

Questo segnale secondo le diverse percorse.

La stazione trasmittente americana ad onda corta (21,45 m.) W J K, priva di sistema a raggio, emette dei segnali che presentano anch'essi in modo spiccato i fenomeni su accennati: la fig. 3 si riferisce appunto a tali segnali. In essa risulta che il segnale ripetuto *a* segue dopo 0,0945 sec., il segnale ripetuto *a'* il quale ha seguito la via opposta attorno alla terra in un tempo eguale a 0,137 sec.

E' degno di nota il fatto che l'ampiezza di questo secondo segnale ripetuto *a'* il quale ha percorso una via molto più lunga, è maggiore di quella del primo segnale ripetuto *a*. Dalla fig. 4 si possono facilmente rilevare i percorsi dei segnali *a'* e *a''*. La prova che le emissioni ad onda corta girano parecchie volte attorno

sono essere presi con piena sicurezza in quanto che, il trasmettitore S P U, è provvisto di sistema a raggio, così ch'è impossibile che i segnali provengano da altre direzioni all'infuori di quelle già esaminate,

poichè si può ritenere che l'antenna dirigibile (sistema a raggio) funzioni in modo perfetto.

Pare accertato che questi curiosi fenomeni si verificano particolarmente

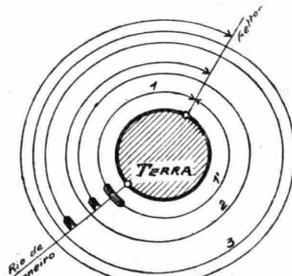


Fig. 6. Differenti cammini percorsi da un medesimo segnale da SPU a Geltow. (v. fig. 7).

quando la massima distanza (lungo la circonferenza terrestre) tra il trasmettitore e la stazione ricevente si trova in periodo notturno o di crepuscolo.

E' sorprendente rilevare quale

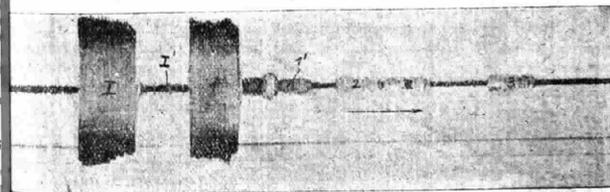


Fig. 7. Registrazione quadrupla di un segnale trasmesso da SPU a Geltow (v. Fig. 6).

La terra è data dall'oscillogramma della fig. 5, che riproduce la registrazione di ben sei segnali ripetuti del trasmettitore SPU (Rio de Janeiro), sull'onda di m. 15,66, il quale emetteva ad ogni secondo due segnali intervallati di circa un ventesimo di secondo. Questi risultati pos-

sono essere presi con piena sicurezza in quanto che, il trasmettitore S P U, è provvisto di sistema a raggio, così ch'è impossibile che i segnali provengano da altre direzioni all'infuori di quelle già esaminate, poichè si può ritenere che l'antenna dirigibile (sistema a raggio) funzioni in modo perfetto. Pare accertato che questi curiosi fenomeni si verificano particolarmente quando la massima distanza (lungo la circonferenza terrestre) tra il trasmettitore e la stazione ricevente si trova in periodo notturno o di crepuscolo. E' sorprendente rilevare quale

portantissimo il determinare in modo certo ed assoluto l'esatta natura di essi in relazione alla propagazione e dirigibilità delle onde corte allo scopo di determinare dei mezzi atti ad assicurare delle ricezioni regolari e prive dei disturbi suaccennati.

A. B.

Alcuni esempi tipici di ricezioni a grandi distanze con apparecchi a cristallo

La ricezione di stazioni lontane parecchie centinaia di Km., con apparecchi a cristallo è stata sempre ritenuta, se non impossibile, almeno estremamente difficile ed in ogni modo considerata come cosa eccezionale e rarissima.

Da quando però si sono iniziate le prove tecniche della nuova stazione di Milano (7 kw. - m. 315,8) ci sono giunte in gran numero notizie di ricezioni di detta stazione su galena a notevole distanza.

Ecco infatti il sig. Bovio Daniele di Piacenza che con un ricevitore a galena da lui costruito secondo il circuito descritto sul N. 29 di *RadiOrario* ed un'antenna esterna unifilare lunga 18 metri, riceve IMI forte in cuffia.

E col medesimo circuito (Radiorario N. 29) il signor Ascanio Botarelli di Frosinone (Roma) ottiene pure delle ottime ricezioni di IMI su antenna esterna bifilare di 20 metri.

Il sig. Trinchi Francesco a Rieti (Roma) ed il sig. Salvatore Maresca a Sorrento (Napoli) ottengono ambedue delle buone ricezioni di IMI su cristallo con antenna unifilare di una trentina di metri di lunghezza.

IMI è pure ricevuta su cristallo dal Principe di Torremuzza, e dal sig. G. Scuto a Napoli (dopo la trasmissione locale) con antenna unifilare lunga 30 metri al 5° piano, e dal rag. M. Venturini a Genova con un semplice aereo interno lungo 11 metri.

E la lista potrebbe continuare; ci basta però aver dimostrato che la ricezione a grande distanza su cristallo non sia cosa tanto insolita né difficile.

ADREMA

MACCHINE PER INDIRIZZI

MILANO (116) - Via S. Vittore 20 - Telef. 87368 Teleg. ADREMA



Un buon circuito a tre valvole

Ecco un circuito che, costruito con un po' di cura e con buoni materiali, potrà fornire delle ottime ricezioni in altoparlante delle stazioni lontane, consentendo una facile esclusione della stazione locale.

l'effetto rigenerativo della bobina L5.

I valori dei vari organi sono:

L2 = bobina a nido d'api da 15 spire.

L1 = bobina idem da 50 spire.

su un accoppiatore variabile a induttanze (L5 mobile); la bobina L3 montata su uno zoccolo separato in modo da risultare affacciata a L4 e distante da essa circa 1 cm.

C1 e C2 sono due condensatori 0,0005 Mfd preferibilmente a variazione lineare di frequenza, e una pila demoltiplicatrice.

C3 è un condensat. fisso da 0,001 Mfd.

R è una resistenza da 3 Megohm. T è un trasformatore B. F. n. porto 1/5.

T1 è un reostato da 30 ohm.

T2 è un reostato da 20 ohm.

I condensatori C. 4 e C5 pur essendo indispensabili sono però velle taggiosi per una buona ricezione: si sono fissi, del valore di 0,002 Mfd.

Il collegamento punteggiato a sinistra si manterrà solo nel caso che ne debba essere fatto un uso reale vantaggio.

Nel disegno di montaggio a pag. 24 e 25 è chiaramente indicato il particolare costruttivo con le sue dimensioni.

Le quattro prese a spina per cuffia o altoparlanti sono collegate in modo da poter rapidamente realizzare la disposizione in serie di due cuffie o altoparlanti: infatti inserendo la spina nei due fori centrali si alimenta un unico altoparlante (cuffia); inserendo invece una spina nei due fori superiori e l'altra nei due inferiori si ottiene il collegamento in serie di due altoparlanti (cuffie).

Se avvicinando la bobina L5 a L4 non si ottenessero i consueti effetti di reazione (manovrando il condensatore C2) occorrerà invertire fra loro i fili che fanno capo alla L5.

Per questo apparecchio non occorrono valvole speciali e di potenza qualsiasi valvola a consumo ridotto (micro) di buona marca, servegreggiante. Ing. Radio

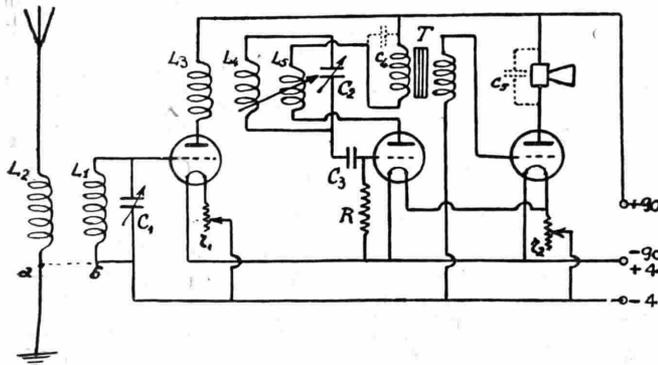


Fig. 1.

Esso ha anche il vantaggio di essere molto semplice ed economico nella sua costruzione.

Il suo circuito elettrico è rappresentato in Fig. 1.

Come vedesi, esso consta di una valvola amplificatrice ad alta frequenza, seguita da una valvola rivelatrice a reazione sul proprio circuito di griglia; l'accoppiamento fra queste due valvole è ottenuto mediante trasformatore ad alta frequenza costituito dalle bobine L3 (primario disaccordato) ed L4 (secondario accordato); L5 è la bobina di reazione. Segue infine una valvola amplificatrice a bassa frequenza accoppiata mediante trasformatore.

Una buona selettività è assicurata dal trasformatore ad A. F. d'aereo (bobine L2-L1) e da quello suaccennato d'accoppiamento fra prima e seconda valvola (L3-L4) oltre che dal

Queste due bobine sono montate affiancate a circa 1 cm. di distanza.

L3 = bobina idem da 15 spire.

L4 = bobina idem da 50 spire.

L5 = bobina idem da 35 spire.

Le bobine L4 ed L5 sono montate



SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE POPE
Tel. 20-595 MILANO - Via Uberti, 6.

La ricezione in altoparlante senza valvole

Problema sempre appassionante quello della ricezione delle emissioni della stazione locale in altoparlante senza far uso di amplificatori

Esiste però un altro modo di ottenere da un ricevitore a cristallo una audizione in alto parlante senza ricorrere alla valvola termoionica.

to origine da questo fatto, a che è anche correntemente sfruttato in taluni apparecchi elettrici per la sordità.

E' intuitiva perciò l'applicazione che forma l'oggetto del presente articolo; sarà sufficiente disporre dinanzi ad un ricevitore telefonico d'una cuffia collegata in modo normale ad un ricevitore a cristallo, un microfono inserito in un circuito comprendente una pila e l'altoparlante.

All'atto pratico però, converrà inserire, fra il circuito microfonico e l'altoparlante, un trasformatore col primario a resistenza molto bassa (circa 20 ohm) ed il secondario ad alta resistenza (da 2000 a 4000 ohm); ciò perchè i microfoni hanno una resistenza molto bassa mentre negli altoparlanti questa è generalmente alta.

In definitiva quindi, il circuito elettrico di un dispositivo di tal fatta si presenterà come in Fig. 1.

La prima parte di tale circuito costituisce null'altro che un normale ricevitore a cristallo e cioè:

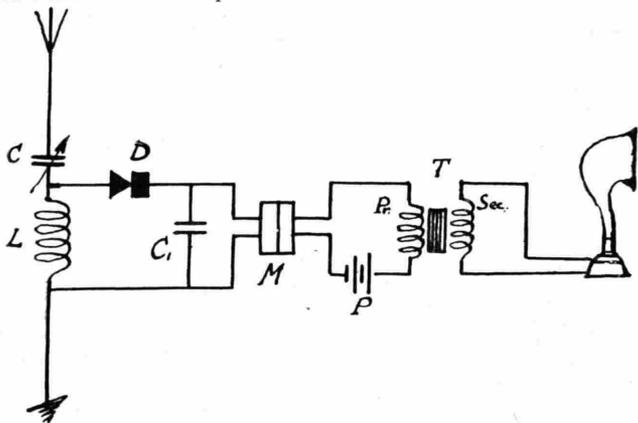


Fig. 1.

a valvole con relativo seguito di batterie ed accumulatori!

Infatti la soluzione di tale problema mediante l'impiego dei cristalli

E questo scopo è possibile raggiungerlo mediante l'impiego di un amplificatore microfonico:

Mi spiego subito:

E' nota la costituzione dei comuni microfoni telefonici: una lamina di carbone la quale fa da coperchio ad una capsula contenente della polvere o granellini pure di carbone; ecco tutto. I suoni prodotti dinanzi a tale microfono fanno vibrare la lamina, che viene così a comprimere più o meno la massa di granellini polvere di carbone col risultato di variane la resistenza elettrica in corrispondenza perfetta con le vibrazioni sonore.

Perciò disponendo in serie con detto microfono una pila ed una cuffia telefonica, sarà possibile udire tutti i suoni che si producono dinanzi al microfono stesso; inoltre, se il microfono è costruito in modo opportuno (ciò che avviene per tutti i tipi correntemente usati nella telefonia su filo) i suoni stessi vengono notevolmente amplificati.

La parola «micro-fono» ha appun-

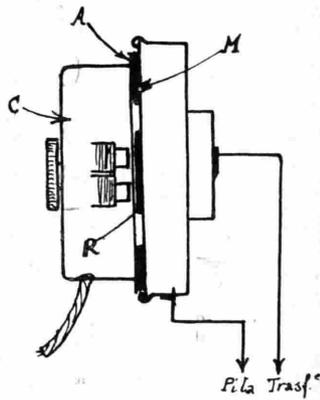


Fig. 3.

C = condensatore variabile da 0,0005 Mfd; L = bobina a nido d'api da 75 spire; D = detector a cristallo; C = condensatore fisso da

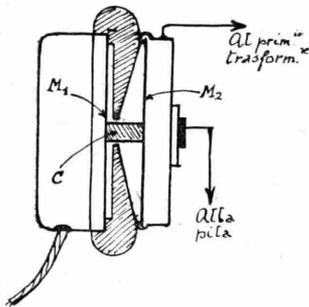


Fig. 2.

oscillanti (zincite-acciaio) sui quali ci siamo intrattenuti tempo fa, è ben lungi dall'essere entrata nell'uso corrente a causa della grande instabilità di comportamento di tali cristalli.

ACCUMULATORI

a prezzi inconcorribili??

Ditta **A. FRIGNANI** - Via Paolo Sarpi, 15 - MILANO (127)

Batteria accensione: 4 volt - 45 Amp. in recipienti abanite - elegante cassetta legno lucido - carica — Lire 100

Batteria anodica - 90 volt - 1 Amp. in recipienti vetro - elegante cassetta legno lucido - carica — L. 190

Per spedizione - batterie seche - anticipare importo; assegno spese trasporto e imballo.

Riparazione cuffie e apparecchi

Consultazioni Radiotecniche Private

Tassa fissa normale L. 80

Per corrispondenza: Risposta entro cinque giorni dal ricevimento della richiesta accompagnata dal relativo importo.

Ing. Prof. ALESSANDRO BANFI
MILANO - Corso Sempione, 77 - MILANO

0,001 Mfd. La seconda parte consta dell'organo M costituito dalla riunione di un ricevitore telefonico da cuffia (resist. da 500 a 2000 ohm) con un microfono, nel modo che verrà indicato più avanti; dalla pila P da 4.5 Volt (pila a secco tascabile); dal trasformatore T (trasformatore microfonico a nucleo magnetico rettilineo impiegato nei comuni telefoni); e dell'altoparlante.

Indicherò due modi di collegamento fra il ricevitore telefonico ed il microfono.

I microfoni si presentano sotto forma di scatoline metalliche munite di una lamina rotonda di carbone di circa 50 mm. di diam.; uno dei capi ai quali va collegato il circuito è costituito dalla scatola metallica, l'altro capo è costituito da un contatto isolato che sporge dalla parete posteriore della scatola stessa.

Un primo modo di collegamento microfono-ricevitore consiste nell'appoggiare fissandolo poi in un modo qualsiasi, il microfono (lato membrana di carbone) direttamente sul padiglione in ebanite del ricevitore telefonico (Fig. 2).

Un cilindretto di legno secco C di lunghezza opportuna, fissato mediante resina indiana alla membrana di carbone M2 del microfono ed alla membrana di ferro M1 del telefono, servirà a trasmettere direttamente le vibrazioni sonore.

Un secondo modo di miglior rendimento di quello ora descritto, ma applicabile solo se il ricevitore telefonico è di diametro minore della mem-

brana del microfono, è di togliere il padiglione e membrana di ferro dal ricevitore ed affacciare direttamente al magnete la membrana del microfono, appoggiandola al bordo della custodia (C - Fig. 3) del ricevitore per tramite di un anello di cartoncino di 0,2 mm. di spessore (A - Fig. 3).

Sulla parte centrale della membra-

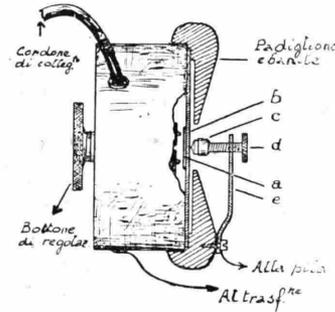


Fig. 4

na di carbone M si incollerà con resina indiana un dischetto di lastrina sottile di ferro (latta) in corrispondenza alle espansioni polari del telefono (R).

Lo spessore dell'anello di cartone A andrà scelto in modo che la distanza fra il dischetto di ferro e le espansioni polari sia minima compatibilmente col buon funzionamento del complesso; se il ricevitore telefonico è di tipo regolabile questa precauzione è inutile.

Microfono e telefono verranno te-

nuti a contatto mediante due grossi elasteici di gomma disposti in croce.

Chi disponesse di una membrana di carbone da microfono, può fare anche a meno di quest'ultimo realizzando il dispositivo di Fig. 4. In essa b è la membrana di carbone collocata al posto di quella di ferro del ricevitore telefonico; a è un dischetto di lastrina di ferro incollato sulla membrana di carbone anzidetta; c è una capsulina metallica saldata dell'estremità di una vite regolabile d, e portante incastrato ed a contatto leggero con la membrana b un frammento di carbone di storta (carboni per lampade ad arco o bastoni centrali da pile); un supportino di lastra ottone e opportunamente fissato al padiglione di ebanite servirà al completamento del dispositivo.

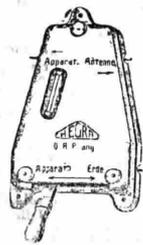
I risultati forniti da questo sistema non sono naturalmente uguali a quelli che si possono ottenere da un amplificatore a valvole, particolarmente dal lato della qualità di riproduzione musicale.

Se però il microfono è di buona qualità i risultati possono ritenersi perfettamente soddisfacenti; ottimi sono i tipi di microfoni impiegati in certi apparecchi per sordi; ed in generale tutti i tipi di microfoni a polvere di carbone o a grani molto fini.

Rimane sottinteso che per ottenere una discreta audizione in altoparlante è necessario che con l'apparecchio a cristallo si abbia un'ottima ricezione in cuffia.

Com.te Sacchi.

La pubblicità del RadiOrario è gestita direttamente dall'Amministrazione della Rivista. Per le inserzioni rivolgersi alla: Agenzia Pubblicitaria Italiana (A.P.I.) - Milano Via Pantano, 3 - Telefono 85409



Attenti ai fulmini!

Scaricafulmini con deviatore per messa a terra

Franco di porto L. 20.



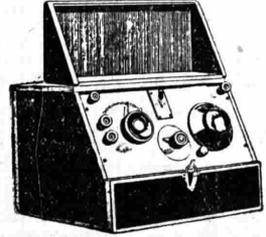
Amplificatore senza valvola per apparecchi a galena L. 120.

(Chiedere listino)

TUTTA L'EUROPA CON UNA SOLA VALVOLA!

Monodina B. 1927

Abolisce accumulatori e batterie - Elimina la stazione locale - Completa L. 495

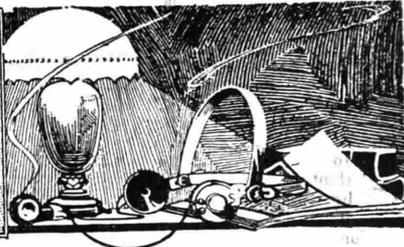


F. A. R. M.

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI "MAZZA",
Negozio di vendita Via L. Spallanzani, 6

La Pagina dei Costruttori

Pubblichiamo in questa Rubrica i risultati, i saggi, i consigli inviati dai nostri lettori, che a giudizio insindacabile della Direzione, verranno ritenuti meritevoli di divulgazione.



Seguendo i suggerimenti dati dall'Egr. Ing. Barni sul «Radiorario», ho ottenuto un buon effetto di stereofonia, con le trasmissioni della Stazione di Milano, e con due apparecchi: uno a galena ed uno a valvole.

L'apparecchio a galena di fabbricazione S.T.I., munito di antenna-luce, dopo l'aumento di potenza della Stazione, riceve con abbastanza intensità (non però in relazione all'aumento); l'apparecchio a valvole, un C. 119, con amplificatore A. F., riceve nitido e intenso con altoparlante S.A.F.A.R., ed è munito di antenna monofilare.

Messa la cuffia — collegata con l'apparecchio a galena — all'orecchio, faccio in modo che l'intensità di suono dell'altoparlante sia eguale a quella della cuffia, ciò che ottengo muovendo opportunamente i condensatori e ponendo l'altoparlante a distanza di circa 3 m.

Ho udito così assai bene la selezione di «Scugnizza» e la «Sonnambula».

Sono curioso di ripetere l'esperimento, quando vi saranno le trasmissioni con differente lunghezza d'onda e non mancherò di riferire l'esito.

Paderno Dugnano, 14 settembre 1927.
Geom. ANTONIO DE PIAN.

A proposito della Radio in montagna, vi mando una fotografia eseguita per le seguenti prove:

Si diceva che Barni, paese dell'Alta Valsassina (Asso-Erba) era una zona morta.

Il rag. Mario Omboni, con l'ing. Guido Petri, dilettanti radiotecnici, coadiuvati dai Sigg. Noè Achille e Petri Luigi, tutti di Abbiategrasso (Milano nell'ultima quindicina di agosto eseguirono varie prove di giorno ed i notte, in Barni e sui monti vicini. L'apparecchio usato è un Reinartz (del quale, per maggior chiarezza unisco il circuito) costruito dall'Omboni. L'antenna era un filo di rame di circa 2 mm. lungo 30 m. Per innalzarla si usò il seguente artificio: alla base di una corda metallica usata per far scendere le fascine si mise una rotella che serve appunto per appendervi la fascina o il fascio di fieno. Alla rotella era unita, con isolatori l'antenna. Tirando quest'ultima e spostandosi a monte, la rotella si spostò e spostandosi salì. Così si piazzò con 2 fili uguali all'antenna distesi in terra in

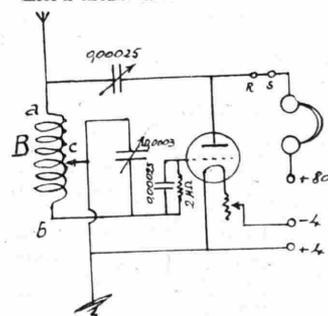
direzione qualsiasi. Milano si sentì bene, però di sera la ricezione si mantenne sempre di intensità uguale a quella di giorno.



Furono ricevute parecchie stazioni estere delle quali sentimmo il nominativo di Praga, Brno, Francoforte sul Meno, Langenberg, ecc. Non fu possibile sentire come perché l'apparecchio non può ricevere simile lunghezza d'onda. Però il vicino Como non si sentì nemmeno con cristallo.

In ogni caso trattandosi di una sola valvola, il rendimento è stato buono, e bastò a dimostrare che Barni non è una zona morta.

Ecco il circuito usato:



Ricevitore Reinartz a una valvola.

La bobina B è formata da 75 spire filo mm. 1, due coperture, su un tubo di bakelite diam. cm. 7½ con prese alla 6.a, alla 8.a, 10.a e 12.a spira, partendo da a. Bisogna provare quale delle diverse prese dà il

maggior rendimento. Di solito la 8.a o la 10.a. Una volta a posto il contatto col gancio non lo si tocca più.

Abbiategrasso, 4 Settembre 1927.

Ing. Guido Petri.

N.D.R. Se non si ottenesse l'innescò delle oscillazioni rigenerative (fischi caratteristici) sarà opportuno inserire una bobina a nido d'api da 150 spire, fra i punti R ed S, disposta però ad angolo retto con la B.

Vi comunico i risultati da me ottenuti col circuito «Strobodina» di cui il N. 36 del «Radiorario».

Ho adattato tale schema ad un apparecchio a 7 valvole da me costruito da circa 2 anni e che mi dà in forte altoparlante, tutte le stazioni europee con quadro di 40 cm. di lato, apparecchio montato con lo schema del Ducretet a valvola bigirgia modulare.

Quantunque mi sia attenuto scrupolosamente alle indicazioni da Lei fornite, per le prime sere non ho ottenuto che... fischi assordanti. Tali risultati ottennero anche altri miei amici radioamatori. Pensavo che ciò dipendesse da qualche errore di indicazioni nello schema, iersera ho provato a fare tutti i cambiamenti possibili ed immaginabili, finché ho avuto la soddisfazione di udire in modo meraviglioso per intensità e chiarezza, il «Barbiere di Siviglia» dato all'Eliseo di Roma. Il... tocca e sana è stato lo spostare la presa interna C in modo che fra A e C vi sia la quarta parte del numero di spire. (1)

Iersera la ricezione fu ottima per intensità e soprattutto purezza di suono e di canto: ricevuto in modo sorprendente il 4.o atto dell'«Aida» ritrasmessa dal Dal Verme, da dar proprio l'illusione d'essere in teatro.

Ho avuto un miglioramento sostituendo le bobine L1 ed L2 con altre rispettivamente di 48 spire 4/10 d. s. c. e 23 spire 7/10 d. s. c. Sono così riuscito a captare una ventina di stazioni (tra cui alcune inglesi) con quadro 40 cm. di lato.

Venezia, 15 settembre 1927.
Rag. GIUSEPPE BIASIUTTI.

(1) N. d. R. - Ciò dipende solo dal tipo di valvola usato, e dal valore della tensione anodica.

STUDIO ELETTROTECNICO Ing. MOLIN FRANCO

Via Bazzini, 15 - MILANO (133)

CONSULENZA RADIOTECNICA

per corrispondenza — Evasioni entro la settimana dal ricevimento lettera — Tassa normale L. 15.-

RIPARAZIONE APPARECCHI — TARATURA MEDIE FREQUENZE

Corso elementare di Radiotecnica

tenuto dall'Ing. Alessandro Banfi

DI CIASSETTESIMA LEZIONE.

Il triodo come generatore d'oscillazioni.

Abbiamo visto precedentemente, come in un circuito oscillante eccitato mediante scintille, venissero generate delle oscillazioni che si smorzavano completamente dopo un certo periodo di tempo; ciò si ripeteva

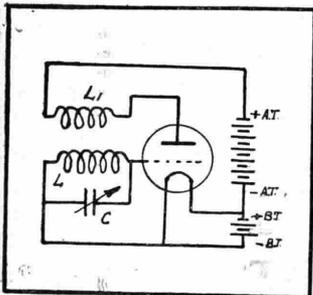


Fig. 63. - Il triodo generatore d'oscillazioni con accoppiamento elettromagnetico fra i circuiti di placca e griglia.

regolarmente ad ogni scoccar di scintilla.

Il circuito oscillante viene così a trovarsi nelle identiche condizioni di un pendolo con un forte smorzamento, il quale, spostato dalla sua posizione d'equilibrio effettua qualche oscillazione per poi arrestarsi e rimanere immobile sino a che non lo si rimette nuovamente in oscillazione.

Noi però abbiamo tutti presente quello che avviene in un comune pendolo d'orologio: una volta messo in oscillazione mediante un leggero colpo esso continua poi ad oscillare indefinitamente.

E' il pendolo stesso che, mediante il cosiddetto « scappamento » da lui stesso comandato, libera periodicamente la molla motrice nell'istante più favorevole; tale molla restituisce al pendolo l'energia ch'esso ha perduta durante l'oscillazione precedente.

Orbene una cosa analoga si verifica nel funzionamento del triodo come generatore d'oscillazioni.

Immaginiamo infatti che una perturbazione elettrica abbia provocato delle oscillazioni in un circuito oscillante; se facciamo in modo che tali oscillazioni provochino o loro volta delle variazioni periodiche del potenziale della griglia di un triodo, noi

già sappiamo che la corrente da placca di quest'ultimo subirà delle variazioni periodiche d'intensità con la medesima frequenza delle oscillazioni del circuito oscillante suaccennato.

E se ora faremo agire su quest'ultimo, per induzione ad es., la corrente variabile così ottenuta, gli restituiremo l'energia corrispondente alle perdite che provocano lo smorzamento delle oscillazioni che si metteranno perciò indefinitamente.

L'energia fornita proviene dalla batteria anodica B (Fig. 57) che assume perciò la funzione della molla motrice nel paragone precedente, mentre la griglia funziona esattamente come lo scappamento.

Un dispositivo di questo genere è realizzato dal circuito della Fig. 63.

In esso abbiamo un circuito oscillante costituito da una bobina L e da

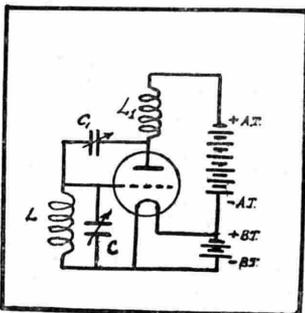


Fig. 64. - Il triodo generatore d'oscillazioni con accoppiamento elettrostatico fra i circuiti di placca e griglia.

un condensatore C inserito sul circuito di placca di un triodo; nel circuito di griglia è inserita un'altra bobina L_1 accoppiata opportunamente alla prima.

Nell'istante in cui rendiamo incandescente il filamento, la corrente della batteria anodica attraversa lo spazio filamento-placca e così pure la bobina L facendo nascere in quest'ultima una f. e. m. di autoinduzione, che carica il condensatore C ; questo primo passaggio di corrente mette il circuito in oscillazione, analogamente come una leggera spinta iniziale fa partire il pendolo dell'orologio.

Queste oscillazioni si trasmettono per induzione alla bobina L_1 provocando così delle variazioni del potenziale di griglia ed in conseguenza delle variazioni analoghe della corrente anodica.

Questa corrente variabile, attraversando il circuito oscillante, vi produce una f. e. m. alla frequenza propria di questo circuito, mantenendo così le oscillazioni indefinitamente.

Perché il fenomeno si produca, è sufficiente determinare un accoppiamento fra le bobine L e L_1 , tale che le variazioni del potenziale di griglia abbiano la fase e l'intensità opportune.

Se la batteria anodica fornisce al circuito oscillante un'energia superiore a quella dissipata, l'ampiezza delle oscillazioni aumenta notevolmente e progressivamente. Un regime stabile viene però presto raggiunto perchè, per una certa intensità, il potenziale di griglia assume delle variazioni sufficienti per giungere a valori che sulla caratteristica di placca (fig. 53) corrispondono al punto d'inizio sull'asse delle ascisse ed al gomito superiore (saturazione). Da questo istante l'ampiezza delle oscillazioni raggiunge un regime stabile con intensità costante.

Si regola il valore dell'induttanza L_1 e dell'accoppiamento fra L e L_1 sino a raggiungere il regime stabile con la maggiore intensità possibile nel circuito oscillante.

Se inoltre noi sostituiamo il circuito oscillante $L C$ con un normale circuito antenna-terra, noi avremo

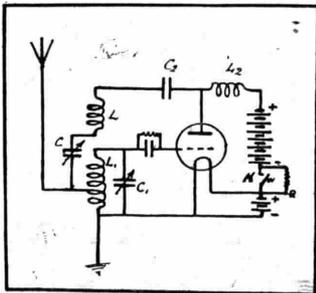


Fig. 65. - Esempio tipico di stazione trasmettente radiotelegrafica a valvola generatrice.

realizzato un dispositivo irradiatore di onde persistenti (fig. 65) ed, analogamente all'arco, utilizzabile per le radiotrasmissioni.

Spostando il potenziale medio di griglia verso sinistra (fig. 58) cioè verso i valori negativi, si può avere, durante ogni ciclo delle oscillazioni, un lungo intervallo in cui la griglia ha un valore negativo ed il circuito oscillante

Con questo artificio è possibile giungere rendimenti di conversione superiori al 70 %.

Comunque, il limite massimo della potenza che un triodo è capace di sopportare in oscillazioni persistenti è molto al di sotto di quello che si può ottenere in un pentodo. In ogni caso non conviene superare nelle varie parti dell'apparecchio.

L'accoppiamento fra circuito anodico e circuito di griglia può avvenire anche mediante un condensatore, realizzandosi un accoppiamento elettrostatico in luogo di quello elettromagnetico sopra accennato, e con effetti analoghi. Il circuito della fig. 64 mostra come si possa realizzare tale sistema di accoppiamento: in CI è appunto il condensatore di accoppiamento.

Le schemi di inserzione delle valvole sono escogitati per la produzione delle oscillazioni persistenti di svariatisimi: tutti però fanno capo ai due tipi fondamentali sopra indicati.

Un esempio di circuito generatore di oscillazioni persistenti ad alta frequenza usato per la trasmissione radiotelegrafica (onde corte) è indicato in Fig. 65.

Allo scopo di impedire che la corrente del circuito di griglia raggiunga un'intensità troppo grande, si usa inserire in quest'ultimo una forte resistenza R (fig. 65). Il condensatore D in parallelo con quest'ultima serve a trasmettere direttamente alla griglia le variazioni di potenziale ad alta frequenza. Il manipolatore M serve per la trasmissione dei segnali Morse.

Le valvole generatrici trovano ogni giorno più larga applicazione; i continui perfezionamenti della loro tecnica costruttiva permettono di raggiungere via via potenze sempre più grandi.

Una delle maggiori difficoltà costruttive è costituita dall'involucro che racchiude gli elettrodi, il quale è di vetro per le piccole potenze, e

di quarzo od anche metallico per le grandi potenze.

Un'altra grande difficoltà è originata dalla necessità di smaltire l'energia calorica che, come abbiamo visto, si produce durante il funzionamento della valvola: d'onde l'adozione di dispositivi che, (fig. 62) sottopongono (mediante aria ed acqua) ad un intenso raffreddamento il corpo della valvola o l'anodo stesso.

Nei triodi generatori di media e grande potenza si adottano tensioni di placca molto elevate (decine di migliaia di volt).

Tale tensione anodica è generalmente fornita da speciali dinamo a corrente continua ad alta tensione o da correnti alternate, raddrizzate mediante valvole rettificatrici e preventivamente portate ad alta tensione con ordinari trasformatori elevatori.

(continua)

(Proprietà letteraria riservata all'Autore)

È USCITA la terza Dispensa del

CORSO ELEMENTARE DI RADIODIPLOMA

dell'ing. A. BANFI

radiodiffuso dalle stazioni di MILANO, ROMA, NAPOLI.

Il corso completo conterà di 22 Dispense. Prenotazione all'opera completa con diritto alla copertina e tavole montaggio ricevitori in grandezza naturale **L. 16.**

Dirigere richieste a:

Industrie Grafiche A. NICOLA & C.
Via Campo Lodigiano, 3 - MILANO

È PURE USCITO

IL CIRCUITO DEL GIORNO

Ing. A. BANFI

Come si costruisce un

Ricevitore a cinque Valvole neutralizzato

Il volumetto è corredato da numerose illustrazioni e schemi teorici ed accompagnato da un disegno di montaggio dell'apparecchio in grandezza naturale.

Spedizione franca a domicilio mandando
Vaglia da **L. 5 a**

INDUSTRIE GRAFICHE A. NICOLA & C.
Via Campo Lodigiano, 3 - MILANO

Se l'apparecchio che possedete, non vi dà soddisfazione, cambiatelo con
l'ULTRADINA della GUSTUTI-RADIO G. R. 8
il più perfetto apparecchio a 8 valvole, ultra selettivo e potente.

Rivolgersi: **GUSTUTI-RADIO - NAPOLI - Via Depretis, 93** (primo piano interno)

CERCANSI ESCLUSIVISTI PER LE ZONE ANCORA LIBERE

Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.

Ogni quanto deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

RADIORARIO (Sezione Consulenza) - Corso Italia, 13 MILANO

Vorrei costruire il ricevitore a 5 valvole descritto nel N. 4 del « Radiorario », ma essendo poco pratico di schemi vorrei conoscere se codesta Rivista può favorirmi lo schema costruttivo.

Vorrei inoltre essere indicato se con tale apparecchio è possibile eliminare la stazione locale che dista circa 15 Km. e quale sarà il costo approssimativo di esso, usando buon materiale.

M. MAURO - Napoli.

Veda ogni dettaglio circa questo ricevitore, sul volumetto dell'Ing. Banfi, di recente pubblicazione (Editore Ind. Graf. A. Nicola e C. - Via C. Lodigiano, 3 - Milano).

Con tale apparecchio eliminerà totalmente la stazione locale. Sul predetto volumetto sono segnati i prezzi approssimativi dei vari organi costituenti il ricevitore.

In merito al circuito bitetrodico ad alta selettività del N. 26 del Radiorario chiedo, i dati per rendere possibile il cambio delle bobine L1 e L2 per ricevere le onde dai 600 ai 2000 metri.

Volendo ricevere in forte altoparlante aggunderò una terza valvola.

Basterà una normale biglia, oppure sarà preferibile una Edison di potenza?

Abb. 1627 - Morgex.

Pel campo da 1000 a 2000 metri userà delle bobine a nido d'api:

L1 sarà da 75 spire.

L2 sarà costituita da due bobine da 100 spire affiancate e collegate in serie in modo che i loro flussi elettromagnetici si sommino.

Per l'aggiunta della terza valvola, sarà preferibile la Edison di potenza; però coi tetrotrodi non potrà mai ottenere delle forti audizioni in altoparlante.

Comprai una Neutrodina a cinque valvole Radiotron U X 201 A, montata con materiale Freed Eisenmann, su cassetta originale.

Ora le valvole sono quasi esaurite e vorrei cambiarla. Mi si dice che vi sono valvole europee che hanno i piedini come le Radiotron con innesto a baionetta.

Desidero sapere se ciò sia vero, ed in caso affermativo, quale sia il loro numero, o come sono distinte, se rendono come le Radiotron e se hanno come queste bisogno di 6 volt per la accensione.

Abb. 2813 - Cassino.

Può adottare le Philips C509 oppure le Edison V.I.101; ambedue, hanno l'accensione per 6 volt e si comportano in modo analogo alle UX 201 A; occorre però richiederle con lo zoccolo americano UX.

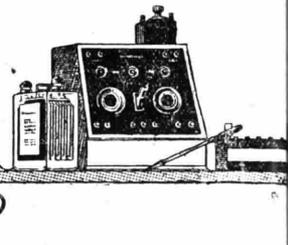
Possiedo una supereterodina a 7 lampade che funziona perfettamente. Tra i 200 e i 500 metri di lunghezza d'onda odio in altoparlante con grande forza e chiarezza 14 stazioni tedesche, 2 ceche, 1 austriaca, 1 svizzera e 3 italiane. Odo anche con grande forza e chiarezza 3 stazioni spagnuole, ma soltanto dopo che quelle delle stazioni sopradette che hanno una lunghezza d'onda quasi eguale, hanno cessato di funzionare. Non odo nessuna stazione inglese e nessuna francese.

Tra i 200 e 550 metri di lunghezza d'onda, elimino perfettamente la stazione locale (Roma) alla quale sono molto vicino. Invece tra i 1000 e 3000 metri la stazione locale torna sempre in armonica e non posso udire le altre stazioni se non dopo che quella locale ha cessato di funzionare. Vorrei sapere il perché di questa differenza di selettività tra le onde corte (200-500) e le lunghe (1000-3000) e se è possibile migliorare la selettività delle onde lunghe.

Rilevo inoltre come dall'avere la nuova stazione di Milano adottato la lunghezza d'onda di m. 315,8 che è esattamente quella della ottima e presente stazione di Breslavia, ne deriva che le due stazioni si sentiranno insieme con indicibile confusione e chiedo se sono stati presi accordi colla stazione di Breslavia affinché questa vari la sua lunghezza d'onda.

Abb. 7195 - Roma.

Se il suo apparecchio funziona bene, Ella dovrebbe ricevere almeno la stazione inglese di Daventry (Nuova - m. 3) e quella francese di Tolosa (m.).



La selettività dei ricevitori a supereterodina sulle onde lunghe è molto ridotta poiché la differenza fra l'onda in arrivo e quella della frequenza intermedia è generalmente piccola, ciò che non avviene per onde corte.

Per migliorare la selettività occorre precedere l'apparecchio da un amplificatore ad A. F. sul tipo di quello illustrato nel N. 13 R. O.

La stazione di reslavia funziona ora n. 322,6.

Sono in possesso di un accumulatore nel tipo 2R L3, Volt 4, amper ora 72 e 6 amper.

Disponendo di corrente alternata di volt, 50 periodi desidero conoscere:

1. Se posso caricarlo da me con sistemi elettrolitici e lampade a filamento metallico oppure a carbone.

2. Vorrà compiacersi indicarmi uno schema chiaro di un dispositivo di caricamento il sistema suaccennato e che si bene pel mio accumulatore.

3. Tempo occorrente per ogni carica.

Inoltre non essendo in possesso del numero del Radiorario che pubblicava il tutto per un apparecchio a cinque valvole desidero sapere se è buono, anche se pubblicato nel manuale dell'Ing. Alessandri Banfi « Manuale di radiotecnica » (C. I. pag. 224, con fig. 45 fuori testo).

A. CAMPANILE - Cetina.

1) e 2) Veda nel N. 3 di Radiorario inoltre la questione è stata già trattata volte in Consulenza.

3) Caricando con 4 Amp. occorrono 24 ore.

4) Il ricevitore da Lei accennato è attualmente di tipo antiquato e soprassostato tipi moderni, veda il ricevitore a 5 valvole neutralizzato illustrato nella pubblicazione dell'Ing. Banfi recentemente uscita.

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano
Via Campo Lodigiano 3 - Tel. 824

VENTURADIO VIALE ABRUZZI, 34 MILANO

ACME I migliori alimentatori di placca a valvola Raytheon - Funzionamento silenzioso - Chiarezza - Potenza L.750

MATERIALE AMERICANO DI PRECISIONE - NUOVI SCHEMI E PARTI STACCATTE PER COMPORRE CON POCA SPESA APPARECCHI DA 1 - 3 - 6 VALVOLE - SUCCESSO GARANTITO