

# RADIORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30 -

Un numero separato L. 1.50

## LE GRANDI AUDIZIONI IN PUBBLICO

Si è venuta recentemente imponendo ognor più, la necessità di far ascoltare a grandi adunate di persone la parola di un Capo di Governo, di un eminente personalità politica o di scienza ecc. ecc., o qualsiasi avvenimento in cui intervengano discorsi od esecuzioni musicali.

Se il problema può apparire relativamente semplice ad un esame superficiale (trattasi infatti di una conveniente amplificazione a bassa frequenza), all'atto pratico entrano in campo dei fattori imprevisibili che spostano completamente ogni previsione.

Occorre anzitutto creare una netta distinzione fra l'audizione di un discorso e quella di un brano musicale; ed è appunto qui che le considerazioni valevoli per le audizioni in piccoli e medi ambienti, si capovolgono completamente.

Infatti mentre per le piccole audizioni, le massime cure sono rivolte all'ottenimento di riproduzioni quando più perfette sia possibile dal lato musicale (amplificatori a bassa frequenza ed altoparlanti che rispondano ad una larga gamma di frequenze, con minime distorsioni) preponendole alla riproduzione della parola parlata, trattandosi di grandi audizioni è invece su quest'ultima che s'impenna tutta la questione. E ciò per due ragioni:

Anzitutto, un motivo musicale è molto più facilmente percepibile dall'orecchio nostro e richiede un'attenzione uditiva molto meno intensa di quella richiesta per la comprensione di un discorso. Lo sanno per esperienza i radioamatori muniti di ricevitori di scarsa potenza, che pur ricevendo discretamente le armonie musicali di stazioni lontane, solo con molta difficoltà ed attenzione riescono a seguire le parole di un discorso.

In secondo luogo, lo sforzo d'attenzione che noi facciamo per comprendere la dizione di una persona che parla dinanzi al microfono trasmettente con voce ben distinta e scandita, e senza affrettarsi, è enormemente superiore a quello che noi faremo se la stessa persona parlasse in presenza nostra pur con maggior rapidità e con tono di voce più sommesso.

Questo fatto è legato ad un fenomeno fisiologico inavvertito.

Quando noi ascoltiamo una persona che parla in presenza nostra, i nostri occhi si fissano inconsapevolmente sulle labbra dell'interlocutore cogliendone un complesso di impercettibili movimenti che integrano la sensazione uditiva, facilitandoci così grandemente la percezione completa del discorso.

Nel caso dell'audizione radiofonica, invece, noi siamo completamente ciechi e lo sforzo totale della percezione del discorso deve essere sop-

portato completamente dall'organo uditivo.

Ne deriva di conseguenza logica, che l'intensità sonora necessaria per la chiara percezione di un discorso dev'essere enormemente superiore a quella sufficiente per un'audizione musicale.

Qualche dato tecnico preciserà meglio tale esigenza:

Mentre infatti, si può ritenere che un'audizione musicale sia perfettamente percepibile in tutto un ambiente di 5000 metri cubi (circa m. 35x20, alto 7 m.) con una potenza alla placca dell'ultimo stadio, di circa 10 Watt, una chiara e completa percezione di un discorso non si può avere che usando all'ultimo stadio una potenza non inferiore ad 80-100 Watt. Per audizioni all'aperto queste potenze vanno naturalmente aumentate.

E' implicito che con l'adozione di valvole di tale potenza, la riproduzione fonica, oltre che ad essere più



Trasmissione del concerto della Banda Municipale di Dresda

forte è anche notevolmente più pura, cosa assolutamente indispensabile per una facile comprensione della parola.

Lo stadio di potenza ora accennato dev'essere preceduto da un adeguato numero di stadi successivi d'amplificazione a bassa frequenza opportunamente studiati coi criteri che esporremo in un prossimo articolo.

Vi è poi la questione dell'altoparlante, questione delicatissima che sarà anch'essa trattata a fondo prossimamente su queste pagine.

Ci basta per ora accennare che, anche in questo caso, conformemente a quanto è stato detto in principio di questo articolo, l'altoparlante per grandi audizioni va impostato con criteri teorici e costruttivi molto diversi da quelli coi quali si può ottenere un ottimo altoparlante per piccole audizioni. *Ing. A. B.*

## Il discorso dell'on. Mussolini

L'Agenzia Stefani comunica che in moltissime città, il discorso pronunciato dal Capo del Governo è stato ascoltato per radio da migliaia di cittadini adunati nelle piazze e nei teatri e salutato nei suoi punti più salienti da entusiastiche manifestazioni di consenso.

In proposito, fra le altre, abbiamo ricevuto la seguente lettera:

Cologna (Ferrara), 9 ott. 1927.

Non posso far a meno di esprimere tutta la mia gratitudine per la ottima riuscita della trasmissione dei discorsi pronunciati stamattina a Roma e va dato il vanto alla U. R. I., che ci ha fatto sentire la parola ferma e sempre sicura del nostro Duce.

La ricezione è stata forte: io ho sentito a mia volontà, tanto Roma come Milano: quest'ultima però migliore. Assicuro che la modulazione è stata tanto perfetta che si è potuto sentire fino a molti metri dall'altisonante, per quanto in detta ora soffiasse un fortissimo vento da temere la rottura dell'aereo. Dice volentieri che è stata proprio una organizzazione splendida e mi auguro che continui sempre così.

Ringraziamenti infiniti anche da parte di un gruppo di miei amici.

RENATO BORELLINI.

**Nel prossimo numero del « RadiOrario » pubblicheremo un'ampia e particolareggiata relazione tecnica sulla trasmissione del discorso che il Capo del Governo ha pronunciato a Roma Domenica 9 Ottobre.**

# Radio e Teatro

*La B. B. C. sta creando un Teatro nel centro di Londra, dal quale trasmettere alcuni dei suoi programmi.*

*Questo teatro ha lo scopo d'indurre gli attori — per la presenza del pubblico — ad una interpretazione più viva della loro parte.*

*La presenza del pubblico gioverà altresì a coprire una parte delle spese di trasmissione.*

*Tre anni or sono, la Compagnia Francese di Radiodiffusione pensò di far la stessa cosa, con l'acquisto del teatro dei « Mathurins »; ma il progetto non poté allora realizzarsi.*

*Forse, sarà ripreso; ma le opere per questo teatro — giustamente osserva La Parole Libre, T. S. F. — dovranno essere scritte e recitate pensando, più che al pubblico presente, a quello invisibile e cieco dei radiomatori.*

*Almeno fino a quando non ci sarà la televisione.*

*Una formula intermedia tra prosa e musica ha escogitato Radio Paris con i suoi Contes en musique. Il signor Emilio Brani, della Comédie Française lesse, una sera, con eccellente effetto il racconto dal quale Alfonso Daudet riprese poi il libretto dell'« Arlesiana ».*

*La lettura del racconto fu commentata da brani musicali del Bizet. Il tentativo è buono e si presta anche ad altre applicazioni. Ma il problema da risolvere è quello del teatro di prosa per la radio.*

*Si dice che avremo in Francia, per quest'inverno, molti radiodrammi. Si arriverà a creare un repertorio drammatico per la radio?*

*I. Valmy-Baysse — che da tempo conduce in Radio-Magazine una campagna per il teatro radiofonico — si dichiara ottimista. Crede non lontana l'ora in cui una nuova forma di dramma e di commedia porterà la commozione, l'ilarità, l'angoscia attraverso l'etere, risvegliando i sentimenti che s'agitano nel cuore dell'uomo. Scrive il collega francese:*

*« On avait cru pouvoir diffuser par la T. S. F. les représentations données dans les théâtres visibles. Mais déjà on constate qu'il y a là un erreur d'optique d'une extrême gravité. »*

*La mise en scène courante, avec ses « temps », ses « silences » que suffisent à meubler un geste ou un regard, ne convient pas à la radiophonie.*

*Au théâtre, tout doit s'expliquer.*

*Dans le spectacle visible, l'auteur a un double récepteur: les yeux et les oreilles de ses spectateurs, qui, par leur curiosité et leurs applaudissements, établissent, en même temps qu'un courant stimulant, l'atmosphère indispensable.*

*En radiophonie, rien de tout cela l'auditeur entend, mais, à distance, il lui faut deviner beaucoup de choses. Il collabore, à son insu, avec l'auteur. Si bien que le théâtre radiophonique doit, pour maintenir celui qui l'écoute en état d'attention, grouper ses effets, les « bouler » presque.*

*Par des gradations habilement calculées ou par de brusques remaniements de dialogues, il atteindra, à tous les degrés, l'émotion et la joie et amènera des effets de surprise.*

*Giuste osservazioni ma non muove ch'è anche noi già le abbiamo fatte; ripetute e confermate giovane, tuttavia, a dimostrarlo le complesse caratteristiche del teatro radiofonico. Il quale è un problema artistico e tecnico: di autori, di attori e di macchine per la messinscena acustica.*

*Non si può scrivere per il teatro come si scrive per il teatro. L'« Auditorium » e il paleoscenico non sono governati dalle stesse leggi. Giungano le sue, alle quali conviene ubbidire. Per i radio attori, la voce è tutto. Bisogna farne l'educazione. Con la voce deve il radioattore creare una sorta d'immagine parlata.*

*Non basta fare un radiodramma; anche i suoi interpreti occorre preparare. Ricordate il cinematografo? In un primo tempo, si servì degli attori di prosa, poi capi che il teatro di posa bisognava di suoi propri interpreti. E li creò. Lo stesso dovrà fare la radiofonia.*

*Resta il problema tecnico della messinscena acustica. Una macchina per ogni rumore come in America, oppure, come alla stazione di Amburgo, una macchina sola che fa tutti i rumori?*

*Od ancora trasmissione di rumori già bell'e fatti, cioè registrati dal fonografo? Dischi fonografici per questo scopo già sono in uso; ma non è detto che i rumori presi dal vero, riescano sempre veri anche alla ricezione.*

*Come si vede, l'attuazione del teatro radiofonico procede ancora per tentativi. Ma i progressi non mancano ed un giorno anche questa mèta sarà raggiunta.*

Mario Vugliano.

Abbonatevi alle « Radio Audizioni »

# L'identificazione delle stazioni estere

(Continuazione v. num. precedente)

XI. Monaco e Norimberga. Lunghhezza 535,7 m. e 303 m. Potenza 0,75 Kw ciascuna.

Queste stazioni annunciano:  
« Achtung! Achtung! Hier sind die sudeutschen Sender München und Nürnberg ».

XII. Koenigswusterhausen: Berlino-Witzleben; Berlino-Magde-Burgoa e Stettino. Lunghhezza d'onda: 1250; 483,9; 566 e 252,1 metri. Potenze 18; 4; 1,5; 0,75 Kw.

Queste stazioni annunciano:  
1. Achtung! Achtung! Hier ist der Deutschland sender (oppure die Deutsche Welle) Koenigswusterhausen.  
2. Achtung! Achtung! Hier sind

die Rundfunksender Berlin, Stettin und Koenigswusterhausen.

XIII. Langeberg, Munster, Dortmund. Lunghhezza d'onda: 468,3; 241,9 e 283 metri. Potenze: 25; 1,5 e 7 Kw.

Fanno parte della Westfalen Rundfunk Aktien Gesellschaft (Werag), e sono chiamate anche le stazioni *Lo. Wu. Do.*

Esse annunciano:  
1. Hier sind die Rheinland und Westfalensender;  
2. Hier ist der Westdeutsche Rundfunk.  
3. Hier sind die drei Westdeutschen Sender Langenberg auf Welle Vierhundertachtundschzig Komma Acht - Munster auf Welle zweihundertei-

nundvierzig Komma neun. Dortmund auf Welle zweihundertdreihundachtzig. Meine Damen und Herren, sie hören jetzt über die drei Sender Lamüdo aus...

L'annuncio della fine della trasmissione è all'incirca lo stesso di quello delle altre stazioni tedesche. L'ascoltatore viene invitato a ritrovarsi all'apparecchio l'indomani mattina alle ore 10 e 30.

Augura la buona sera, raccomandando di mettere a terra l'antenna.

Infine l'emissione termina con qualche battuta dell'inno nazionale tedesco: « Deutschland über Alles ». Durante l'intervallo si ode il suono di un carillon.

(Continua.)

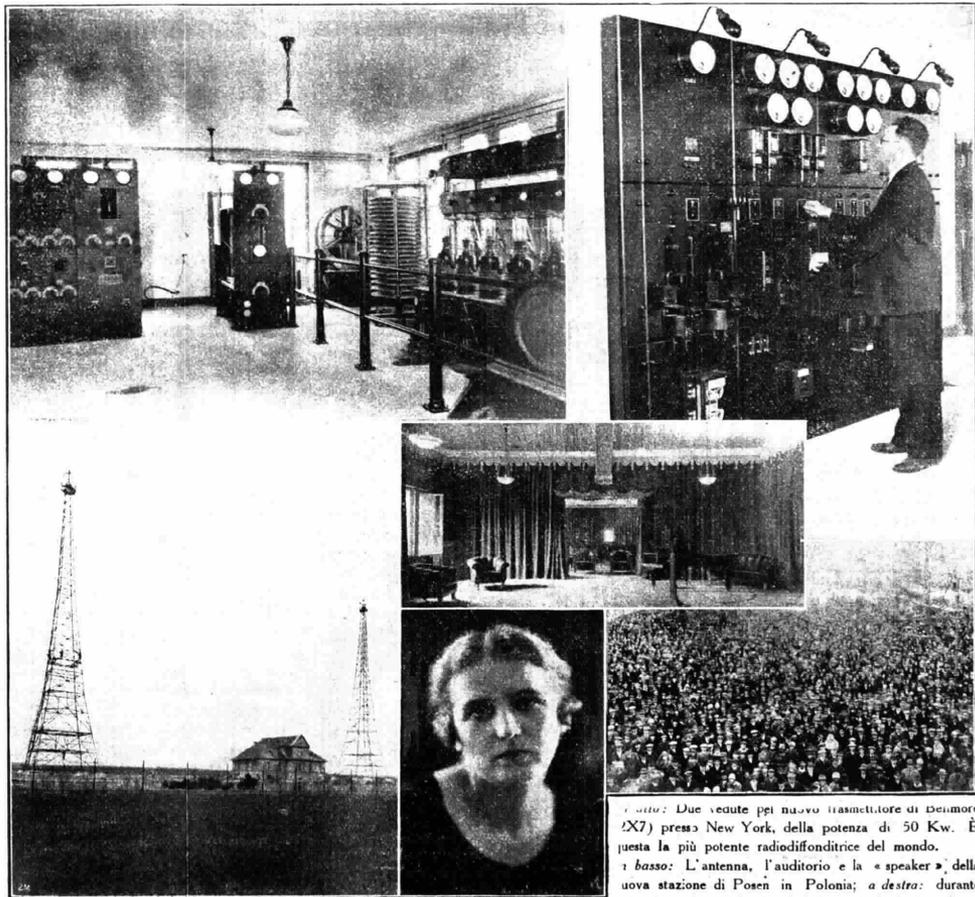


Foto: Due vedute del nuovo trasmettitore di Deimere (X7) press New York, della potenza di 50 Kw. È questa la più potente radiodiffonditrice del mondo. In basso: L'antenna, l'auditorio e la « speaker » della nuova stazione di Posen in Polonia; a destra: durante un'audizione pubblica in una piazza di Posen.

# L'acustica musicale della radiofonia

Il problema della migliore riproduzione fonica è quello che assilla maggiormente i costruttori di radio-ricevitori ed altoparlanti. Occorre però riconoscere che troppo sovente viene attribuito al complesso ricevente la causa di una cattiva audizione radiofonica. E' opportuno perciò esaminare dettagliatamente la via percorsa dai suoni, dal microfono della stazione trasmittente all'altoparlante del radio ascoltatore onde osservare quali molteplici cause di deformazioni possono intervenire durante questo cammino.

Da questa indagine risulta che le principali cause di deformazione acustica delle audizioni radiofoniche sono le seguenti:

1°) *Sistema riproduttore e diffusore* (membrana o tromba) dell'altoparlante, che deve essere in grado di riprodurre colla massima fedeltà ed uniformità possibile una larga gamma di vibrazioni sonore rispettando le armoniche nella loro ampiezza e dosatura.

2°) *Sistema di amplificazione a bassa frequenza* nel quale le valvole joniche devono lavorare razionalmente sulla parte rettilinea della loro caratteristica di placca, e la caratteristica degli accoppiamenti fra queste, deve essere anch'essa rettilinea per una estesa gamma di frequenza.

3°) *Tipo di rivelatore* usato (cristallo o valvola) il quale deve lavorare in condizioni da non creare alcuna deformazione.

4°) *Sistema di amplificazione microfonica* fra l'auditorio della stazione trasmittente e il trasmettitore che deve comportarsi in modo perfetto analogamente a quanto si è detto.

5°) *Microfono trasmettente*, il quale deve possedere una caratteristica di comportamento nei rispetti delle sensibilità sonore, molto simile a quella del nostro orecchio.

6°) *Auditorio* il quale deve essere attrezzato in modo conveniente per soddisfare alle esigenze richieste dal microfono.

7°) *Esecuzione musicale* adatta al microfono e auditorio, cioè complesso strumentale dell'orchestra ben distribuito e proporzionato; qualità canore degli artisti adatte e ben impostate entro limiti d'intensità sonora piuttosto ristretti, per le ragioni che esamineremo più avanti.

Nella presente discussione noi non ci interessiamo delle prime quattro questioni poichè esse sono state contemplate esclusivamente per l'inquadramento completo del problema, e

perchè esse possono venire facilmente eliminate o corrette a sufficienza mediante opportuni accorgimenti tecnici completamente indipendenti fra di loro. Vediamo perciò di esaminare le rimanenti questioni.

Queste ultime sono strettamente legate una all'altra e costituiscono indubbiamente il problema più difficile della radiofonia.

Opportune ed accurate misure, eseguite sui microfoni attualmente in uso nelle trasmissioni radiofoniche hanno dimostrato che la loro sensibilità è sufficientemente proporzionata nei rispetti delle diverse altezze dei suoni (l'altezza di un suono è definita dalla sua frequenza o numero di vibrazioni).

Sfortunatamente non è così per l'intensità dei suoni stessi, e sotto questo rapporto i microfoni si differenziano nettamente dal nostro orecchio. Mentre infatti è stato accertato che l'orecchio risponde a differenze d'intensità sonore di circa 1/100.000, nel microfono tale proporzione è solamente di circa 1/1000. Inoltre la sensibilità per i suoni deboli è molto più esigua, e per suoni forti molto più grande, nei rispetti dell'orecchio; cioè dinanzi al microfono, un *pianissimo* deve essere opportunamente rinforzato e un *fortissimo* deve essere opportunamente indebolito affinché il primo non vada perduto ed il secondo non riesca esageratamente forte.

Queste esigenze sono state avvertite già da molto tempo dai radio-artisti e più recentemente si è tentato con ottimi risultati di educarli opportunamente in tal senso, creando anche, come si è fatto in Inghilterra ed in America, delle scuole speciali per la radio-arte.

E sempre a questo proposito, molta cura ed oculatezza si devono avere nella determinazione del numero dei componenti di una grande orchestra,

e delle loro distanze rispettive dal microfono.

E' questo un punto importantissimo che merita di essere maggiormente chiarito:

Un'orchestra completa è notoriamente composta di strumenti a fiato e ad arco; gli strumenti a fiato sono i seguenti:

- 2 Flauti.
- 2 Oboi.
- 2 Clarini.
- 2 Fagotti.
- 1 Corni.
- 3 Trombe.
- 1 Basso a tuba.

Inoltre vi sono:  
Timpani e arpa.

A questi strumenti, per ottenere un giusto equilibrio dei suoni, va contrapposto almeno un doppio numero di strumenti ad arco e cioè:

- 10 violini primi.
- 8 violini secondi.
- 6 viole.
- 6 violoncelli.
- 6 contrabbassi.

Si viene così ad ottenere un'orchestra composta di 54 elementi, esattamente equilibrata, e perciò di rendimento acustico massimo se si avrà cura di determinarne sperimentalmente le più adatte distanze dal microfono dei vari gruppi di strumenti.

Non si pensi, come troppo sovente accade, di poter ottenere un forte volume di suono, collocando molto vicini al microfono, un numero d'istrumenti ridotto; così ad es. 5 violini posti ad un metro di distanza dal microfono, pur determinando un'intensità sonora trasmessa, molto prossima a quella di 10 violini posti a 2 metri dal microfono, non potranno mai dare il colorito, la tonalità e la vita del suono composto da questi ultimi.

Di più, in un'orchestra completa composta nel modo esaminato sopra, gli strumenti a fiato sono in numero irriducibile, poichè ad es. i quattro corni pur suonando contemporaneamente, emettono però quattro note differenti.

Ne viene così di conseguenza diretta che il numero di elementi componenti un'orchestra, sopra stabilito è assolutamente necessario come minimo, per ottenere un buon equilibrio fra strumenti ad arco e a fiato.

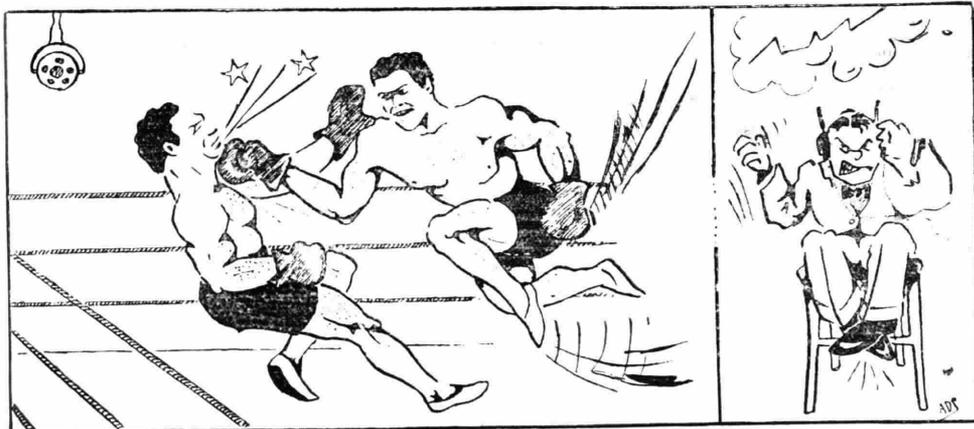
(Continua.)



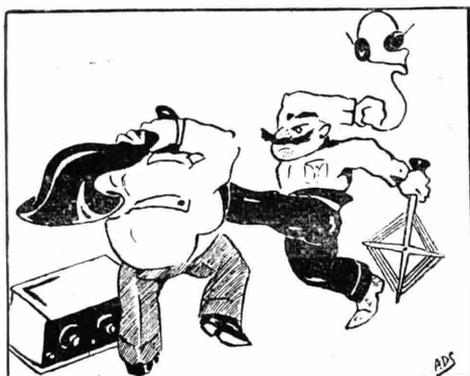
SIOCIETÀ ITALIANA LAMPADE POPE  
Telef. 20-935 MILANO - Via Uberti, 6.

Da una memoria del dott. W. Reisser, ingegnere capo della Reich Rundfunk « Gesellschaft, pubblicata in « Funk » (N. 26 e 27), con aggiunta ed adattamenti di « Ing. Radio ».

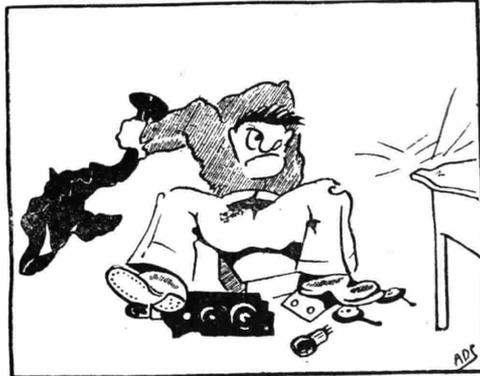
LA BOXE E LA RADIO  
 \* DOPO IL MATCH DEMPSEY-TUNNEY



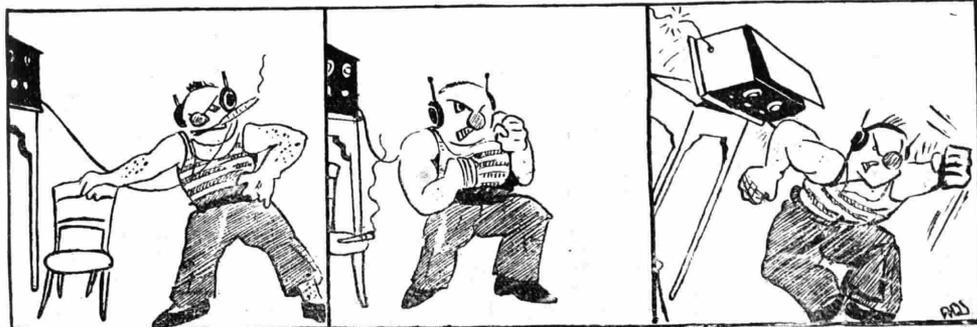
Note di un ascoltatore: «La ricezione è stata disturbata da frequenti e potentissime "scariche",...»



Alla fine del "match", un altro "match", a base di... "radio", fra due ascoltatori, partigiani dei due campioni.



La scommessa è stata perduta e la rabbia si sloga sull'apparecchio annunciatore



Non entusiasmatevi troppo mentre ascoltate l'andamento di un "match",

(Disegno dell'abbonato  
 A. De Sanctis di Pistoia)



# IL NOSTRO CONCORSO PER LA PIEDIGROTTA 1927

Il vincitore del 2° premio

Da tempo si parla della possibilità di trasmettere energia a distanza per mezzo di onde hertziane.

La maggiore difficoltà sembrava risiedesse nella difficoltà di concentrarle e dirigerle sul luogo voluto; ma il modo di superarla è stato delineato dall'invenzione di Marconi sulle trasmissioni a fascio. Perciò in America, nel laboratorio per le ricerche della Westinghouse Electric and Manufacturing Company si sono iniziati seri studi per la soluzione del grandioso problema. Gli esperimenti fatti dai Dottori Philip Thomas ed Harvey C. Rentschler portarono già alla possibilità di accendere lampadine senza bisogno di collegamenti col filo ed alla fusione di metalli in forni a vuoto per mezzo del calore irradiato da ristrettissimi fasci di onde cortissime ma tali risultati per ora non indicano che la possibilità di trasmettere energia a distanza senza fili e non sono ancora tali da portare ad applicazioni nel campo pratico.

Avete mai inteso parlare della «Staision Craoibseachlainn an Clath»?

Certamente; poiché si tratta della stazione di Dublino, il cui nome in irlandese, suona nel modo soprascritto.

Questa stazione (2 RN) è stata inaugurata il 1.º gennaio 1926 dal dott. Douglas Hyde, professore di lingua irlandese all'Università nazionale e già Presidente della Lega Gaelica. La stazione di Dublino è indipendente dalla B. B. C.; solo per una deferenza parla anche la lingua inglese insieme alla irlandese. Ma i suoi programmi sono impregnati di cultura tradizionalista, che si manifesta specialmente nelle canzoni e nelle poesie. Il primo venerdì di ogni mese 2 RN trasmette un programma dedicato ai Celti che abitano il paese di Galles. Spesso vengono diffuse canzoni in dialetto gaelico di Scozia ed anche in dialetto bretone. La stazione di Dublino ha una lunghezza di onda di 319.1 metri (940 kilohertz) e una potenza di 1.5 Kw.

La rivista «Electrician» lamenta la *rèclame* negativa che fanno nelle Fiere di radio gli altoparlanti agglomerati in spazio limitato; ed invoca per ogni espositore una camera d'audizione con il minimo di requisiti tecnici atti a consentire una buona ricezione.

Per la nuova stazione di 60 kw., la Società Ingherese di radio diffusione ha deciso di costruire nel centro di Budapest un apposito palazzo a tre piani sopra un'area di 400 m.

Secondo una statistica americana, vi sarebbero in tutto il mondo 18.000.000 di apparecchi ricevitori.

In una conferenza tenuta alla Fiera di Berlino, l'ingegnere russo Reinberg ha detto che vi sono attualmente nell'Unione Sovietica 48 stazioni in funzione e 9 in costruzione. Il numero degli abbonati alle radioaudizioni ascendeva, in maggio, a 205 mila.



M.º ATTILIO STAFFELLI

## A rezza

(MARINARESCA ALL'ANTICA)

Versi di A. MANGIONE (Alman)

Musica di ATT. STAFFELLI

I.

— Sole!

Sole!

Passa p' 'o specchio 'e ll' acqua 'e Marechiaro.

Fermate 'necpp' 'o musso 'e sti ffigliole

— ch' è doce e amaro —

e fance aunà.

— Ohè! —

— E fance aunà!

— Sì ussòmmano li pisce pe' sta luce,

nun ce ne 'mporta ca s'è ardente e cuoce,

Sole! Si tu ce abbruce,

nute te 'ncannarimmo cu sta voce...

Ohè!...

Ohè!...

II.

— Tira!

Tira!

Comme se fa pesante 'a rezza a nuotare!

Nenna, si ninnu tuo s'abbusa 'a lira,

quanta denare

te vo' purtà...

— Ohè! —

— Te vo' purtà...

— ...E 'nu brellocco d'oro 'o cchiù lucente...

E 'nu scucquaglio 'argiento cu o diamante...

Bella ca tiene mente

sta rezza ha nentenate a ttattu quante...

Ohè!...

Ohè!...

III.

— Mare!

Mare!

Bello cu 'a luna 'argiento e 'o sole d'oro...

L'è uocchie d' 'a bruna mia, lucente e chiaro,

prima ca moro

m' huggi' 'a vasà...

— Ohè! —

— M' huggi' 'a vasà...

— Se n'è addunata ca lle faccio a posta...

Me senie e corre a mmettete 'nfenesta...

Mare! Ricchezza nosta,

st' bello cu 'o bbon tempo e cu 'a tempesta...

Ohè!...

Ohè!...

## A REZZA...

Versi di A. MANGIONE (Alman)

MARINARESCA ALL'ANTICA

Andantino

Musica di ATT. STAFFELLI

Piano introduction in 3/4 time, marked *p*. The score consists of a grand staff with treble and bass clefs. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The music is in a minor key and has a slow, waltz-like feel.

Canto

So - le! So - le!

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics "So - le! So - le!" are written below the vocal line. The piano part features a melodic accompaniment with a *p* dynamic.

Passa p'o specchio'e ll'acqua e Mare - chia - ro.... ferme-te'ncopp'o musso e' sti ffi -

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics "Passa p'o specchio'e ll'acqua e Mare - chia - ro.... ferme-te'ncopp'o musso e' sti ffi -" are written below the vocal line. The piano part features a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic.

- glio - le .... ch'è do-ce e a - ma - ro.... e fan - ce aun - nà o - hiè!....

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal line. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics "- glio - le .... ch'è do-ce e a - ma - ro.... e fan - ce aun - nà o - hiè!...." are written below the vocal line. The piano part features a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic.

e fan-ce aun nà! Si assommeno li pisce pe' 'sta lu - ce,

nun ce ne'porta ca si'arden-tee cuo - ce.... So - le! Si tu ceabbru - ce,

*allarg.* *f*

*allarg. e cresc.*

a tempo

— nuie te'ncan-na-ru - tim-mo cu 'sta vo - ce o - hel — o -

*a tempo*

1. e 2. 3.

- hel — - hel!



# FRA ANTENNE E CIRCUITI

## Amplificatore ad alta frequenza monovalvolare

Già altre volte abbiamo descritto degli amplificatori ad alta frequenza ad una valvola, destinati, come l'attuale, ad essere preposti a radiorecettori già completi e funzionanti, al-

Il circuito elettrico di questo nuovo amplificatore, è quello rappresentato in Fig. 1.

Come vedesi, si tratta di uno stadio d'amplificazione ad alta frequenza con circuito anodico ad impedenza aperiodica: le oscillazioni ad alta frequenza amplificate, raggiungono at-

Il potenziometro serve per portare la valvola nelle migliori condizioni di funzionamento come amplificatrice.

I valori dei vari organi sono:

L1 = bobina a nido d'api da 20 o 25 spire.

L2 = bobina a nido d'api da 50 o 75 spire.

C1 = condensatore variabile a minima perdita, e variazione quadratica di capacità o lineare di frequenza.

P = potenziometro da 200 ohm. r = reostato da 30 ohm. Z = bobina aperiodica per onde da 250 a 550 metri, avvolta con filo di argenteria diam. 0,15 mm. 2 cop. seta, su mandrino di legno o ebanite a parecchie gole di mm. 20 di diam. interno e 30 esterno: 250 spire.

Tali bobine si possono trovare già pronte in commercio ed assumono talvolta la forma a fuso rappresentata in Fig. 4.

C2 = condensatore fisso da 0,0005 Mfd.

La Fig. 2 dà i dettagli di montag-

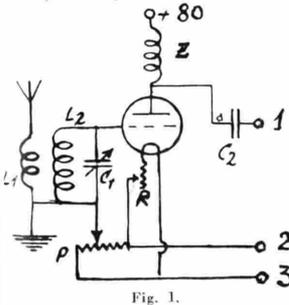


Fig. 1.

lo scopo di accrescere la sensibilità e selettività.

Tali tipi di amplificatori, ed in particolare modo quello descritto nel N. 13 corrente anno, pur essendo ottimi come comportamento elettrico, si presentano talvolta di applicazione difficile o addirittura impossibile per certi tipi di radiorecettori, come ad es. quelli con trasformatore d'aereo a primario disaccordato (neutrodina) ed a quelli con reazione sull'aereo (rivelatrici a reazione).

In tali casi, per rendere possibile l'aggiunta dello stadio amplificatore ad A. F. occorre apportare delle modifiche al circuito del ricevitore, modifiche talora tanto profonde da sconsigliarne l'esecuzione.

L'amplificatore che descriviamo oggi, si presta invece per essere applicato immediatamente a qualsiasi apparecchio atto a funzionare normalmente con antenna (esterna od interna); per gli apparecchi funzionanti normalmente con telaio, è invece consigliabile l'amplificatore ad A. F. descritto nel N. 13 già citato.

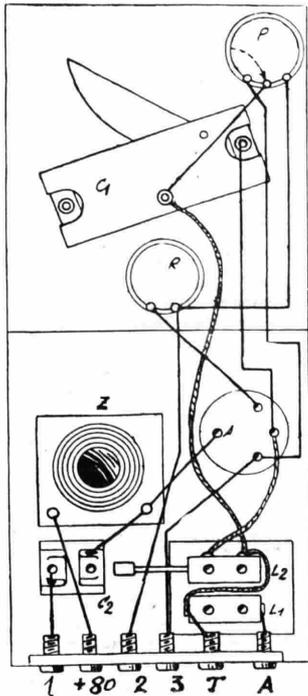


Fig. 2.

traverso il condensatore di blocco C2, l'apparecchio ricevente (per il modello I), esattamente come se provenissero da un'antenna.

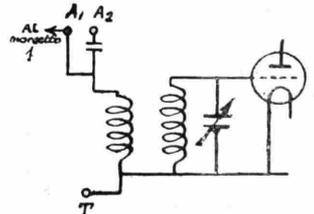


Fig. 3.

gio e disposizione degli organi suaccennati.

Le due bobine L1 e L2 sono disposte affiancate a 5 mm. di distanza.

La Fig. 4 dà la vista posteriore interna dell'apparecchio finito.

La Fig. 3 mostra come tale amplificatore venga applicato all'apparecchio (Segue a pag. 48).

# PICCOLA PUBBLICITÀ

AVVISI D'INDOLE COMMERCIALE - OCCASIONI VARIE OFFERTE E DOMANDATE

<p><b>ERCOLESSI</b> Via Torino, 48 <b>MILANO</b></p>	<p>PENNE STILOGRAFICHE  MATITE</p>	<p>CASA MARCEL di Castelli Prof. Marcello Parrucchiere per Signora di 1° ordine Milano (105) - Corso Roma, 46 Telef. 89-173</p>
<p><b>RESPINTI</b> Scuole Medie, ricupero anni. SCUOLA TOMMASO GROSSI. Via Monforte 37, telef. 20-105 - Ginnasio, Istituto Complementare, corsi accelerati diurni e serali, contabilità, dattilografia, scherma, pianoforte. Dopo-scuola - rette ribassate.</p>	<p><b>ISTITUTO CINEGRAFICO ITALIANO</b> Produzione di films con i propri attori Milano - Via Torino, 47 Coloro che intendono intraprendere la carriera cinematografica (attori, attrici), sono pregati di presentarsi dalle ore 9 alle 13 e dalle 14,30 alle 21 - Tutti i giorni.</p>	<p><b>RADIOMATORI</b> per i vostri acquisti rivolgetevi alla antica Ditta PIACENTINI Corso 28 Ottobre, 1 - Telef. 51-837 Ricco assortimento apparecchi e materiale elettrico - Sconto agli abbonati della U. R. I.</p>
<p><b>LANE PER MATERASSI</b> da L. 15 al chilo in poi Soc. An. NATALE NARDELLO e C. Via Paolo da Cannobio, 31 - Milano</p>	<p>SPAZIO DISPONIBILE</p>	<p><b>TEDESCO VITO</b> - Molfetta Fabbrica Biciclette ed accessori. Premiato con Medaglia d'oro all'Esposizione di Torino. Apparecchi Radio, Accessori, Impianti</p>
<p><b>CESARE SANGALLI</b> Via Lanzone, 12 - Telef. 81-588 Impianti ed apparecchi radio - Carica accumulatori - Impianti elettrici - Illuminazione - Suonerie - Telefoni - Impianti Sanitari e Gas.</p>	<p><b>G. FUGAZZA</b> Via F. Cavallotti, 6 - Telef. 87-587 Confezioni accurate pellicerie Commissioni e riparazioni</p>	<p><b>A. BERTOLDI</b> Via Melzo, 28 - Milano (119) Telefono 24-200 Riparazioni - Strumenti misure elettriche in genere - Si assumono lavori di costruzione e montaggio di indole elettrotecnica.</p>
<p><b>SCUOLA LIBERA Giovanni Pascoli</b> Via Zecchia Vecchia, 4 - Milano Corsi diurni, serali e festivi di Istituto Tecnico e Magistrale - Ginnasio - Scuole Complementari.</p>	<p>Parrucchiere per Signora "SALONE JYONNE" Servizio completo e moderno Milano - Viale Piceno, N. 44 Deposito Profumerie Nazionali ed Estere</p>	<p><b>ISTITUTO DE NOVELLIS</b> Telef. 84-088 - Milano - Via Passerella, 8 - Ateneo di Studi Tecnici - Classici - Scientifici. - Insegnamento accurato Salda disciplina. - Aperte le iscrizioni per l'anno scolastico 1927-28. - Chieder programma.</p>
<p><b>ENRICO COMONI</b> Milano Via Zebedia, 7-9 - Tel. 83-021 Impianti e Forniture elettriche - Impianti Gas, Acqua potabile, Idraulica, Bagni, Scaldabagni - Apparecchi Radio e parti staccate - Sconti agli abbonati della U. R. I. Officina in Locate Trulzi</p>	<p><b>A Rate Mensili</b> <b>LA CASA DEL VESTITO</b> Via Cavallotti, 4, confezione con taglio perfetto e con lavorazione accurata: Abiti, Soprabiti, Paletots, Impermeabili e Pellicce. - Aperta la domenica fino alle ore 12.</p>	<p><b>POLI DANTE</b> Via S. Giovanni in Conca, 6 Tel. 82-796 Impianti elettrici, industriali - Materiale Radio e Riparazioni.</p>
<p><b>HOTEL PENSION VILLA MARIA</b> - Milano - Piazz. Loreto (Via Padova, 28-A). Tel. 24-775. Tutte le camere con acqua corrente calda e fredda. Riscaldamento centrale. Arredamento signorile. Confort modernissimo. Saloni per feste e Matrimoni. Ambiente serio e distinto. Speciale per Signore e Stranieri. Prezzi moderati. Riduzione per lunghi soggiorni e per Studenti Universitari.</p>	<p><b>INDUSTRIA LAMPADE ELETTRICHE</b> Via Torino N. 48 Grande assortimento accessori - Materiale Radio Valvole Termoioniche a L. 18 !!! Apparecchi e Materiale Elettrico - Lampadari a prezzi di fabbrica Telefono 84550</p>	
<p>Per questa pubblicità rivolgersi all' "A. P. I." <b>AGENZIA PUBBLICITARIA ITALIANA</b> Via Pantano, 3 - MILANO - Telefono 85-409 Preventivi a richiesta</p>		



(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).

## Domenica 16 Ottobre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale col concorso della Signora Anita Armagni Gennari, soprano, di Schubert: *Calma gentil*; b) Tosti: *Mattinata*; c) Cilèa: *Adriana Lecoutrou*, Io son l'umile ancella; d) Rosini: *La pastorella*; del tenore Mario Mastrojani: a) Puccini: *Tosca*, E tu sovran le stelle; b) Mascagni: *Silvana*, Barcarola; c) Verdi: *La Traviata*, Dei miei bollenti spiriti; del Sig. Corradino Cima. *Dizione di poesie milanesi*; e del Coro del Dopo lavoro della Ditta De Angeli Frua, diretto dal M.o Natale Merlin: a) Thermignon: *Roma*, Coro a 4 voci; b) Goumes: *Inno alpino*.

11-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: CONCERTO vocale e strumentale col concorso della Signora Anita Armagni Gennari, soprano, di Schubert: *Calma gentil*; b) Tosti: *Mattinata*; c) Cilèa: *Adriana Lecoutrou*, Io son l'umile ancella; d) Rosini: *La pastorella*; del tenore Mario Mastrojani: a) Puccini: *Tosca*, E tu sovran le stelle; b) Mascagni: *Silvana*, Barcarola; c) Verdi: *La Traviata*, Dei miei bollenti spiriti; del Sig. Corradino Cima. *Dizione di poesie milanesi*; e del Coro del Dopo lavoro della Ditta De Angeli Frua, diretto dal M.o Natale Merlin: a) Thermignon: *Roma*, Coro a 4 voci; b) Goumes: *Inno alpino*.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Conversazione Radioforestale. Notizie.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopo lavoro.

20,45: Segnale orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Babinopoli.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.a Clara Soleri.

Borella: *Piccola Butterfly*, Tango. Orchestra — Bixio: *Così piange Pierrot*, Mezzo soprano C. Soleri (accomp. piano) — Sassano: *Mentre tu dormi*, Serenata, Orchestra — Rulli: *Castiglia*, Mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Fonzo: *Il Gange*, Fox trot, Orchestra — Johns: *Shanghai Lullaby*, Mezzo soprano C. Soleri

(acc. piano) — Ranzato: *Il paese dei campanelli*, Pot-pourri, Orchestra — Staffelli: *Piccola amata*, Mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Napolitano: *Samarang*, Tempo di giava, Orchestra — Buonanno: *Giandua*, Fox trot, Orchestra — Magliani: *Garconniere*, Mezzo sopr. C. Soleri (acc. piano) — Silvestri: *Pelliosse*, Schymmy, Orchestra — Strumillo: *Mia piccola cara*, Fox trot, Orchestra — Sassano: *Diavolina*, One step, Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE, diretto dal M.o Errico Martucci.

Prima Parte:

Verdi: *Il finto Stanislao*, Sinfonia, Orchestra — Meyerbeer: *La stella del Nord*, «Graziosa vivandiera» (canto bacchico), Basso Carlo Albini (acc. piano) — Donizetti: *Il Duca d'Alba*, Angelo casto e bel, Tenore Roberto Rotondo (acc. piano) — Cimara: *Giannina e Bernardone*, Co-

Novità!

## PENTAPHON

Apparecchio a 5 valvole

Riceve in forte altoparlante da tutte le stazioni Europee.

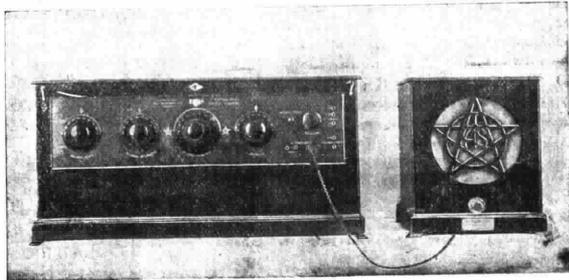
Selettività e purezza di ricezione massima

Riconosciuto il migliore!

Chiedere cataloghi e preventivi a

LA FILOTECNICA Ing. Salmoiraghi S. A.

Via R. Sanzio, 5 - MILANO



Apparecchio a 5 valvole

Altoparlante

veretta, sventurata, Sopr. Liana Cardella (acc. piano) — Verdi: *I Vespri Siciliani*, Barcarola e tarantella, Orchestra — Cagnoni: *Papà Martin*, Quando partisti dal materno tetto, Duetto per sopr. e ten., L. Cardella e R. Rotondo (acc. piano) — Montezzi: *L'amore dei tre re*, Selezione, Orchestra.

#### Seconda Parte:

Cilea: *L'Arlesiana*: Lamento di Federico, Ten. R. Rotondo (acc. piano) — Halevy: *L'Ebreo*, *Se oppressi* ognor, Basso C. Albini (acc. piano) — Auber: *Fra Diavolo*, Or son sola, alfin respiro (acc. orch.) sopr. L. Cardella — Verdi: *Macbet*, Come dal ciel precipita, Basso C. Albini (acc. piano) — Laccetti: *Hoffmann*, Ti rivedrò più mai? (acc. orch.) Ten. R. Rotondo — Puccini: *Manon Lescaut*, Preludio atto 3.o, Orchestra — Mozart: *Don Giovanni*, Per queste tue manine, duetto per sopr. e basso, L. Cardella e C. Albini — Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, Sinfonia, Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

#### ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Musica da ballo.

19,30 20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Sport. Conversazione Radioforestale.

20,45: Esecuzione del 3. e del 4. atto dell'opera

#### « CARMEN »

di Giorgio Bizet.

*Esecutori:* Carmen, mezzo soprano Bianca Bianchi; Don José, tenore Franco Caselli; Micaela, sopr. Gualda Caputo; Escamillo, baritono Guglielmo Castello; Il Remendado, Ernesto De Giosa; Il Dancairo, Arturo Dalmonte; Frasquita, sopr. Natalia Astakoff; Mercedes, Luisetta Castellazzi; Zuniga, basso Gino Avanzini.

Orchestra e coro della U.R.I. diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

#### Atto III:

1) Preludio.

2) Sestetto e coro dei contrabbandieri.

3) Recitativo e scena Carmen e Don José.

4) Terzetto delle Carte: Frasquita, Mercedes e Carmen.

5) Recitativo e concertato.

6) Aria di Micaela.

7) Duetto Don José ed Escamillo.

8) Finale.

#### Atto IV:

9) Intermezzo.

10) Coro dei venditori.

11) Marcia e coro.

12) Duetto Carmen ed Escamillo.

13) Scena Frasquita, Mercedes e Carmen.

14) Duetto Carmen e Don José, coro e finale dell'opera.

Nell'intervallo fra i due atti:

« RIVISTA DELLA FEMMINILITA' »

di Madame Pompadour.

## Lunedì 17 Ottobre

#### MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Fed. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19,19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopopolavoro.

20,45: Segnale orario.

C. A. Bianche:

SUI MARGINI DELLA STORIA

21: MUSICA LEGGERA.

1) *Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano* diretta dal M.o cav. Achille Lizzi.

2) *Artisti di varietà* accompagnato dal M.o R. Stocchetti.

3) Ernesto Rigato:

4) Commedia:

ATTACCHI E CONTRATTACCHI

un atto di Carlo De Angelis.

Personaggi: Roberto Argenti, Leo

Bianchi; Nina. E. Merelli; L'avvocato Laurini, E. Borsa; Anna Giglioli, N. Tonelli; Lisa, M. Ambrosini

« NOTIZIE STEFANI »

5) *Artisti di Varietà.*

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA (TOSCANA di retto dal M.o S. Ferruzzi.

#### NAPOLI (1 NA) - m. 333,3 - Kw. 1,4

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso dell'artista Olga Di Napoli.

De Vita: *Lidia*, one step; Orchestra. — Monests: *Souvenir du croizie*, valzer; Orchestra. — Tosti: *Seconda mattinata*, Romanza; soprano O. Di Napoli (acc. piano). — Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, Intermezzo; Orchestra. — Donizetti: *Linda di Chamounix*, Romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Verdi: *Traviata*, fantasia; Orchestra. — Puccini: *La rondine*, Romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Beece: *Visione orientale*, Intermezzo; Orchestra. — Rossi: *Faisons un reve*, fox trot; Orchestra. — Donizetti: *Don Pasquale*, Aria; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Cattedra: *Ritorno dai prati*, Intermezzo; Orchestra. — Mascheroni: *Jazz-Fon*, one step; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Portodi Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI MUSICA GIOIOSA diretto dal M.o Enrico Martucci.

*Prima parte:*

Mozart: *L'impresario*, ouverture; Orchestra. — Cagnoni: *Don Bucefalo*, Mettiamoci andantino; basso comico Pasquale Rippa (acc. piano). — De Ferrari: *Pipelet*, Mi ricordo quando ero fanciulla; sopr. Liana Cardella.

con BATTERIE

# “ MESSACO ”

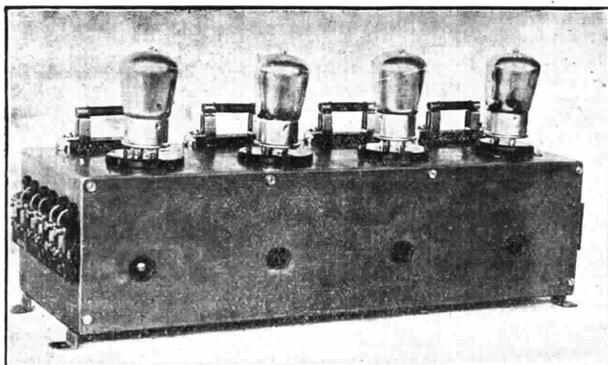
SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telet. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Teleg. Generator

Il montaggio di un apparecchio a trasformazione di  
frequenza diventa di una semplicità sorprendente  
impiegando il

## BLOCCO AMPLIFICATORE NEUTRALIZZATO

di nostra costruzione



Montato in scatola di rame contiene i 4 scompartimenti, i  
trasformatori media frequenza e filtro neutralizzati se-  
condo il nostro sistema brevettato « Difarad ».

Ha il pregio di dare grande stabilità al funzionamento  
dell'impianto e di eliminare le note conseguenze di un  
circuitone nel quale l'efficacia è basata sulla reazione.

Richiedetene offerta alla

# S. I. T. I.

Società Industrie Telefoniche Italiane "Doglio,,

MILANO - Via Giovanni Pascoli, 14 - MILANO

Telefoni 23-141, 23-142, 23-143, 23-144

la (acc. orch.). — Pick Mangiagalli: *Il carillon magico*, Ballet (seconda parte); Orchestra. — Donizetti: *La figlia del reggimento*, Apparvi alla luce (duetto per sopr. e basso); L. Cardella e P. Rippa.

**Seconda parte:**

21.30: «LA FIAMMATA», commedia in 3 atti di Kisteamaker. - Atto II.

**Personaggi:** Monica Felt, sig.na Diana Fabbri; Ten. Colonnello Felt, sig. Armando Scaturchio; Berta, sig.na Gemma Salò.

Direzione artistica prof. Giuseppe Calletti.

**Terza parte:**

Mozart: *Il flauto magico*, Infelice, sconsolata; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Ricci: *Crispino e la comare*, Una volta un ciabattino (acc. orch.); basso comico P. Rippa. — Siede: *Carnevale*, suite; Orchestra. — Donizetti: *L'elisir d'amore*, Quanto amore, o Dio spietato (duetto per sopr. e basso); L. Cardella e P. Rippa (acc. orch.). — Cazeneuve: *Arlequinade*; Orchestra.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

**ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3**

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16.40-16.50: Ultime notizie. Cambi. 16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-18.20: Musica da ballo e concerto vocale e strumentale.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario. Notizie Ste-

fani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20.40 circa: SERATA DI MUSICA ITALIANA MODERNA.

1) Mancinelli: *Cleopatra*, suite sinfonica: a) Overture, b) Andante barcarola, c) Marcia trionfale; Orchestra. — 2) Pratella: *Il viandante*; 3) Malipiero: *Sonetto del Berni*; tenore Alfredo Sernicoli. — 4) Perosi: *Elegia*; violoncellista Anna Solieri. — 5) Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, preludio giocoso; 6) Respighi: a) *Aria*, b) *Melodia*; Orchestra. — 7) Pizzetti: *I Pastori*, per canto e orchestra; soprano Enza Messina. 8) «I CARABINIERI», commedia in un atto di Lucio d'Ambra.

**Personaggi:** La Signora, Bruna Bruni; Il Signore, Nino Capriati; Il Marito, Arturo Durantini; La cameriera, Gina Rossi.

9) Gasco: *La leggenda delle Sette Torri*: a) Preludio e canzone di Renata, b) Duetto d'amore; soprano Enza Messina e ten. Alfredo Sernicoli.

«RIVISTA DELLE RIVISTE»

11) Zandonai: *Serenata Medioevale*, per violoncello e orchestra; violoncellista Anna Solieri. — 12) Vitadini: *Danze spagnole*, dall'opera «Anima allegra»; Orchestra.

22.55: Ultime notizie.

**Martedì**  
**18 Ottobre**

**MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5**

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. (Borse, Mercati e Cambi).

17-17.50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'orchestrina diretta dal M.o Stefani.

17.50-18.15: Cantuccio dei Bambini.

18.15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19.19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radio giornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

«NOTIZIE STEFANI»

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5**

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Monumenti napoletani.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Liana Cardella.

Marrone: *Souvenir*, valzer; Orchestra. — Moleti: *La Fragolaia*, fot trot; Orchestra. — Denza: *Ricordo di Quisisana*, serenata; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Frontini: *Dolce risveglio*, Intermezzo; Orchestra. — Tosti: *Sogno*, Romanza; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Wagner: *Tristano e Isotta*, fantasia; Orchestra. — Tosti: *Visione*, romanza; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Silvestri: *Dina*, valzer lento; Orchestra. — Denza: *Se!*, romanza; sopr. L. Cardella (acc. piano). — De Crescenzo: *Minuetto in sol maggiore*; Orchestra. — Castaldon: *Musica proibita*, romanza; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Mascheroni: *Vieni sul ring*, one step; Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

I più grandi e più moderni Magazzini d'Italia per l'abbigliamento della persona e per l'arredamento della casa

# La Rinascente

SEDE CENTRALE: MILANO - VIA DE AMICIS, 63

FILIALI:

MILANO (Piazza Duomo e Piazzale Loreto) — PADOVA — TORINO — GENOVA — BOLOGNA — FIRENZE — ROMA — NAPOLI — BARI — TARANTO — PALERMO — MESSINA — CATANIA — SIRACUSA

RIVOLGENDOVI ALLE DITTE CHE QUI FANNO PUBBLICITÀ, CITATE IL RADIORADIO

# Mercoledì

## 19 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

- 12.15: Trasmissione di notizie.
- 13-15: Eventuali comunicazioni governative.
- 17: Segnale di apertura. (Borse, Mercati e Cambi).
- 17-17.50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'orchestrina diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.
- 17.50-18.15: Cantuccio dei Bambini.
- 18.15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.
- 19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.
- 20.15: Segnale di apertura.
- 20.20: Il Radio giornale dell'Enit.
- 20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.
- 20.45: Segnale orario.
- Ing. Alessandro Baufi: *Lezione di Radiotecnica.*
- TRASMISSIONE DI UNA OPERETTA.

- 20.45: Comunicazioni Dopolavoro.
- 20.55: Ultime notizie Stefani.
- 20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
- 21: *Mezz'ora di musica orchestrale* diretta dal M.o Enrico Martucci.
- Balle: *La zingara*, ouverture. — Arbos: *Habanera* (dalla suite spagnola op. 1). — Lenschner: *Crepuscolo tentatore*, serenata. — Uhl-Wiener: *Bohème*, Pot-pourri: Orchestra.
- 21.30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.
- 21.30: Segnale orario.
- 22.55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

- 13-14: Eventuali comunicazioni governative.
- 14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.
- 16.40 16.50: Ultime notizie. Cambi.
- 16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
- 17.15-18.20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.
- 1) Galilei-Respighi: *Gagliarda*; 2) Haendel: *Il fabbro armonioso*; pianista Edoardo Boccardi. — 3) Caldara: *Selve amiche*; 4) Schubert: *La trotella*; soprano Sofia Kusiatina. — 5) Corelli-Kreisler: *Sarabanda e Al-*

- legretto*; violinista Francesco Antonioni. — 6) Castelnuovo-Tedesco: *I naviganti*; 7) Brahms: *Capriccio* op. 76 n. 2; pianista Edoardo Boccardi. — 8) Fauré: *Chanson du pêcheur*; 9) Glière: *L'usignolo*; soprano Sofia Kusiatina. — 10) Paganini: *Mosè*. Variazioni per violino sulla 4. corda; violinista Francesco Antonioni.
- 18.20-18.30: Comunicazioni Agricole.
- 19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.
- 20.10 20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.
- 20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20.30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.
- TRASMISSIONE DA UN TEATRO.
- Negli intervalli:  
« DIZIONI VARIE »  
di Massimo Felici Ridolfi.  
Ultime notizie.

# ADREMA

MACCHINE PER INDIRIZZI

MILANO (116) - Via S. Vittore 20 - Telef. 87368 Teleg. ADREMA

# SAFAR

## MILANO

SOC. AN. FABBRICAZIONE APP. RADIOF.

Amministrazione: Viale Maino, 20

### “GRANDE CONCERTO,,

L'altoparlante d'eccezione, primo in ogni concorso internazionale, conosciuto ed esportato in tutto il mondo, ad onore e vanto dell'Industria Italiana.

CHIEDETECI IL LISTINO CON PREZZI RIBASSATI - POTRETE SCEGLIERVI I MIGLIORI DIFFUSORI E LE PIU' BUONE CUFFIE



IL TRIONFATORE

RIVOLGENDOVÌ ALLE DITTE CHE QUI FANNO PUBBLICITÀ, CITATE IL RADIORARIO

## NOTIZIE STEFANI

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHEITERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

## NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Dintorni di Napoli.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Carla Spinelli.

Cardillo: *Catary Catary*, Intermezzo: Orchestra. — Schinelli: *La piccola cioccolataia*, Romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Leonecavallo: *Canzone d'amore*, Intermezzo: Orchestra. — Bellini: *Casta Diva*, Romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Randegger: *Il ragno azzurro*, pot-pourri; Orchestra. — D'Amico-Abbati: *Canzone del grano*, canzonetta; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Cataldo: *Bambola d'oro*, valzer; Orchestra. — Del Pelo: *Colombi e scialli*, canzone; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Strumillo: *Mia piccola casa*, fox trot; Orchestra. — Lama: *Il tango delle geishe*; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Sassano: *Arlecchino*, Furlana; Orchestra. — Cataldo: *Che paese*, one step; Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Trasmissione dell'opera

«LUCIA DI LAMMERMOOR»

in 3 atti di G. Donizetti.

Esecutori: Lucia, sopr. Pina Bruno; Elisa, sopr. Bice Citarella; Ed-

gardo, tenore Roberto Rotondo; Enrico, barit. Raffaele Aulicino; Raimondo, basso Federico Toledo; Arturo, tenore Armando Burri; Normanno, tenore Adolfo Venturi.

Artisti, cori e orchestra della U. R. I. — Direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

## ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16.40-16.50: Ultime notizie. Cambi.

16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-18.20: Musica da ballo e concerto vocale e strumentale.

18.20-18.30: Comunicazioni Agricole.

19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopopolavoro.

20.30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

20.40 circa: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

1) Giordano: *La cena delle beffe*, Selezione del 2. atto; Orchestra. — 2) Catalani: *Loreley*, Aria di Anna; soprano Anna Alba di Marzio. — 3) Moszkowski-Sarasate: *Guitarre*; 4) Valdez: *Serenata dello zingaro*; violinista Francesco Antonioni. — 5) Saint Saëns: *Sansone e Dalila*; a) Canzone di primavera, b) Danza delle Sacerdotesse di Dagona, c) Arioso di Dalila; mezzo sopr. Bianca Bianchi e Orchestra.

«LECO DEL MONDO»

Rivista di attualità di Guglielmo Altrocca.

7) Bellini: *I puritani*; a) Ah, rendeteci la speme, b) Gran duetto fi-

nale del 2. atto; bar. Guglielmo Castello e basso Gino Avanzini. — 8) Kreisler: *Rondino su d'un tema di Beethoven*; 9) Sarasate: *Introduzione e tarantella*; violinista Francesco Antonioni. — 10) Verdi: *Traviata*, scena finale del 1. atto; soprano Virginia Brunetti e tenore Franco Caselli.

## DIZIONI DIALETTALI

di Armando Volpi.

12) Verdi: *Ballo in Maschera*; a) Preludio (Orchestra), b) Canzone del Paggio (sopr. Virginia Brunetti), c) Terzetto dell'atto 2. (sopr. Anna Alba Di Marzio, mezzo sopr. Bianca Bianchi e ten. Franco Caselli).

22.55: Ultime notizie.

# Giovedì

## 20 Ottobre

## MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. (Borse, Mercati e Cambi).

17-17.50: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17.50-18.15: Cantuccio dei Bambini.

18.15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radio giornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del Dopopolavoro.

20.45: Segnale orario.

CONCERTO dato dall'Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o Fernando Limentani.

Parte prima:

1) Smetana: *La sposa venduta*, ou-

# RADIO M. A.

(ELECTRA)

Galleria Umberto I° 54-55 — NAPOLI

APPARECCHI ED ACCESSORI

DELLE MIGLIORI MARCHE

AI MIGLIORI PREZZI

## Il Bollettino Bibliografico del "Cantuccio dei Bambini,"

### "INCONTRO ALLA VITA,"

Collana di letture amene per le giovanette - Diretta da G. BERTACCHI  
RECENTISSIMO: \*

EGISTO ROGGERO

LA PRIMAVERA DI DORETTA

RACCONTO

Pag. 136 - L. 4,-

È un piccolo romanzo, condotto con la mano lieve e briosa ben nota dell'Autore, ricco di azzucchi trovate; la trama mondanamente gata ed elegante conduce alla rivelazione di due caratteri - una bella e ricca fanciulla ed un uomo intelligente - nobili e forti.

Ediz. ANTONIO VALLARDI - Via Stelvio, 22 e Via S. Margherita, 9 - MILANO

COSTRUITE IL PRIMO  
*GRANDE CIRCUITO ITALIANO*  
**SUPERNEUTRODINA**

**R. T. 14**

DESCRITTO NELLA "RADIO PER TUTTI.,

N. 19 del 1° Ottobre 1927

CHE HA OTTENUTO IL PIÙ  
*GRANDE E MERITATO SUCCESSO!*

TUTTE LE PARTI COSTRUTTIVE PERFETTAMENTE  
**T A R A T E**

COL FOGLIO DI GARANZIA DEL  
**LABORATORIO RADIOTECNICO**

della "RADIO PER TUTTI.,

SONO FORNITE DALLA

**ANGLO - AMERICAN RADIO**

VIA SAN VITTORE AL TEATRO, 19 — Telefono N. 36-266

**M I L A N O**

verture. — 2) Landeroin: *Impressions Malgaches*, suite. — 3) Rossini: *L'Italiana in Algieri*, sinfonia.

Umberto Morucchio:

CONVERSAZIONE LETTERARIA

Parte seconda:

1) Gomez: *Il Guarany*, sinfonia. — 2) Bizet: *Giuochi di bimbi*, suite. — 3) Strauss: *Serenata*. — 4) Albiz: *Tango*.

«NOTIZIE STEFANI»

Parte terza:

1) Hljnsky: *Berceuse*. — 2) Scriabine: *Mazurka*; 3) Arensky: *Barcarola*. — 4) Ranzato: *Serenata capricciosa*. — 5) Wagner: *Tannhäuser*, marcia.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (I NA) m. 333.3 - Kw. 1.4

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Bambinopoli.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Maria Maione Piscicelli.

Finizio: *Il fascino delle rose*, valzer; Orchestra. — Costa: *La canzone di Mignon*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Mascheroni: *Fifina*, fox trot; Orchestra. — Centola: *Reverie* intermezzo; Orchestra. — Savasta: *L'ultima ebbrezza*, Romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Frontini: *Schianto*, Intermezzo; Orchestra. — Mascagni: *Tema d'amore*, Romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Bellini: *Casta Diva*, pot-pourri; Orchestra. — De Micheli: *Baci al buio*, Romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Sgambati: *Serenade valse*; Orchestra. — Broggi: *Fiorelin d'amore*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Wescey: *Noite del nord*, Intermezzo; Orchestra. — Ferruzzi: *Stop*, one step; Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

Marchetti: *Ruy Blas*, preludio; Orchestra. — Halevy: *L'ebrea*, Voi che del Dio vivente; basso Enzo Feliciati (acc. piano). — Donizetti: *La figlia del reggimento*, Convien partir; sopr. Lina Ferri (acc. piano). — Auber: *Fra Diavolo*, Agnese la zittella (con acc. orch.); ten. Roberto Rotondo. — Ponchielli: *Marion Desorme*, Intermezzo; Orchestra. — Donizetti: *La Favorita*, E fia vero (duetto per tenore e basso); R. Rotondo e E. Feliciati (acc. orch.). — Zandonai: *I cavalieri di Ekebu*, selezione; Orchestra.

Seconda parte:

Mascagni: *Lodoletta*, Flamen perdonami; sopr. L. Ferri (acc. piano). — Gomes: *Salvator Rosa*, Di sposo, di padre; basso E. Feliciati (acc. piano). — Bellini: *La Sonnambula*, Ah perchè non posso odiarti; ten. R. Rotondo (acc. orch.). — Cilea: *Adriana Lecouvreur*, Poveri fiori; soprano L. Ferri (acc. piano). — Verdi: *Attila*, Mentre gonfiarsi l'anima; basso E. Feliciati (acc. piano). — Catalani: *Dejanice*, Ritorno a te siccome a sera (duetto per sopr. e ten.); L. Ferri e R. Rotondo (acc. orch.). — Donizetti: *Poliuto*, sinfonia; Orchestra.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

**ROMA** (I R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16.40-16.50: Ultime notizie. Cambi. 16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-18.20: Musica da ballo e concerto vocale strumentale.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

20.40 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

1) Billi: *Banderilleros*, passo doppio; 2) Siede: *Serenata cinese*; Orchestra. — 3) De Lucia: *Ballata medioevale*; 4) Fontenailles: *Ostinazione* (per canto e chitarra); sopr. Margherita Corelli e chitarrista prof. Di Ponia. — 5) Lombardo: *Madama di Tebe*, Duetto della mezzanotte; 6) Pietri: *Addio giovinezza*, Duetto Mario ed Elena; sopr. Elisa Giorgi e ten. Giuseppe Domar. — 7) Sassoli: *Giocondità*, intermezzo brillante; 8) Vallini: *Don X*, *Serenata*; 9) Marro-ne: *Yes! Yes!*, fox trot; Orchestra. 10) *Antiche feste romane: a Il Lago di Piazza Navona*, conferenza di Pio Pizzicaria.

11) José Padilla: *Ça, c'est Paris*; 12) Arcas: *Bolero*; chitarrista prof. Benedetto Di Ponia. — 13) Innocenzi: *Jota*, tango criollo; 14) Doneddu: *On the Mo-Kong*, valzer orientale; 15) Stone: *Honolulu*, fox trot; Orchestra. — 16) Billi: *Stornellata*; 17) Cimadevilla Perez: *El guitarrico* (per canto e chitarra); sopr. Margherita Corelli e chitarrista Benedetto Di Ponia. — 18) Léon Bard: *La Duchessa del Bal Tabarin*, duetto degli sposi; 19) Lehar: *Il Conte di Lussemburgo*, duetto del 1. atto; sopr. Elisa Giorgi e ten. Giuseppe Domar. — 20) Jacob Gade: *Jalousie*, tango; 21) Lagowitz: *Rosalinde*, one step; Orchestra.

22.55: Ultime notizie.

SCALDATORE ELETTRICO  
"FIORENZA"  
RISCALDA L'ACQUA FINO A  
100 GRADI Istantaneamente  
MINIMO CONSUMO  
GARANZIA UN ANNO  
PREZZO Lit. 95  
CHIEDETELO AL V. ELETTRICISTA  
OPPURE AL RAPPRESENTANTE  
M. WALTER DIESING - MILANO  
VIA PIATTI 4

**V. BORIO**  
Elettrotecnico

**RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO**

MILANO  
Via Beccaria, 1

APPARECCHI E ACCESSORI — CAMBI MODIFICHE — CALAMITAZIONE  
CUFFIE ALTOPARLANTI — E CARICA ACCUMULATORI A PREZZI MODICI

Collaudi prove tecniche sopralluoghi **L. 25**

Consulenze per corrispondenza evasione entro otto giorni **L. 10 Verbale L. 5**

# Venerdì

## 21 Ottobre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

- 12,15: Trasmissione di notizie.  
 13-14: Eventuali comunicazioni governative.  
 17: Segnale di apertura. (Borse, Cambi e Mercati).  
 17-17,50: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi.  
 17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.  
 18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. - Notizie.  
 19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.  
 20,15: Segnale di apertura.  
 20,20: Il Radio giornale dell'Enit.  
 20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.  
 20,45: Segnale orario.  
 E. Bertarelli:  
 CONVERSAZIONE SCIENTIFICA  
 21: CONCERTO VARIATO.  
 1) Orchestra d'Archi della U. R. I. diretta dal M.o F. Limenta. Weber: *Il Freischütz*, ouverture. - 2) Soprano Adelina Parisi. a) Williams: *Fidalita* (in spagnolo); b) Buzzi-

Peccia: *Lolita*. - 3) Leone Simsilevitch, pianista. Chopin: *Bolero* op. 19; Liszt: *Polonaise in mi maggiore*. - 4) Tenore Marcello Govoni. Cilèa: *L'Arlesiana*, Lamento di Federico. - 5) Orchestra d'Archi della U.R.I.: Delibes: *Coppelia*, suite. - 6) Soprano Adelina Parisi, Bizet: *I pescatori di perle*, Siccome un di. - 7) Abramo Simsilevitch, pianista. a) Rachmaninoff: *Preludio* op. 23 n. 5; b) Schumann: *Novelletta in fa maggiore*. - 8) Tenore Marcello Govoni. Massenet: *Werther*, Ah non mi ridentar.

### NOTIZIE STEFANI

9) Orchestra d'Archi della U.R.I.: a) Charpentier: *Luisa*, preludio atto 2.; b) Kreisler: *Liebesleid*. - 10) Soprano Adelina Parisi, Ray: *Raggio di sole* (in inglese). - 11) Fratelli Leone e Abramo Simsilevitch, pianisti. (a 4 mani) Schubert: *Due Polonesi*, op. 6. - 12) Tenore Marcello Govoni. Bizet: *I pescatori di perle*, Mi par d'udire ancora. - 13) Orchestra d'Archi della U.R.I.: Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.  
 23-23,30: Orchestra d'archi della U.R.I.: *Mezz'ora di musica allegra*.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

- 13-14: Eventuali comunicazioni governative.  
 14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

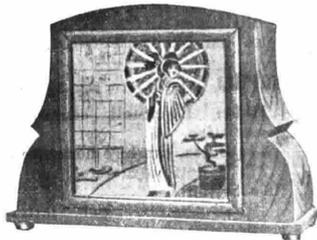
17,5: Conversazione con le signore.  
 17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno:

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIATA col concorso della sig.a Clara Soleri.

Mignone: *Americana*, one step; Orchestra. - Nozzetti: *Fior d'eliotropia*, valzer; Orchestra. - Bixio: *Così piange Pierrot*; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). - Wan Westerrhout: *Ma belle qui danse*, Intermezzo; Orchestra. - Padilla: *Princesita*, Romanza in spagnolo; m. soprano C. Soleri (acc. piano). - Zerolovitch: *Bambola della prateria*, potpourri; Orchestra. - Shons: *Shanghai Lullaby*; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). - Blon: *Trionfo della beltà*, Intermezzo; Orchestra. - Costa: *La canzone di Mignon*; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). - Grunfeld: *Romanza*; Orchestra. - Staffelli: *Piccola amata*; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). - Moleti: *Once more*, fox trot; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

- 20,55: Radiogiornale dell'Enit.  
 20,45: Comunicazioni Dopolavoro.  
 20,55: Ultime notizie Stefani.  
 20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.



Speciale N. 9070 - 9079  
 L. 350. - Tassa esclusa.

**RICCHEZZA DI DECORAZIONI**



Normale N. 9010 9019  
 L. 250. - Tassa esclusa.

## L'ALTOPARLANTE PERFETTO



POTENZA

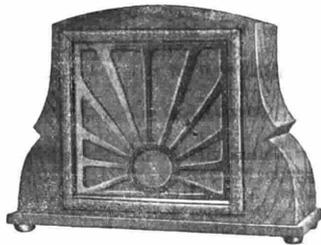
PUREZZA

Rappresentanza Generale per l'Italia:

**Ditta O. GRESLY** Sede: MILANO (129)  
 Via Vettor Pisani N. 10

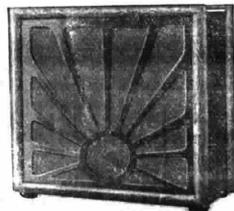
Telefono: 64-721 66-119

Filiale: PALERMO - Corso Scias, 128 Tel. 8-74



Speciale N. 9060  
 L. 350. - Tassa esclusa.

**MEMBRANA VIBRANTE IN SETA**



Normale N. 9040  
 L. 250. - Tassa esclusa.

## 21: Trasmissione dell'opera

« MANON LESCAUT »

in 4 atti di G. Puccini.

*Esecutori:* Manon, sopr. Miriam Barenco; Lescaut, baritono Raffaele Aulicino; Des Grieux, ten. Gastone Ferrero; Geronte, baritono Arturo Lombardi; Edmondo, Il maestro di ballo e un lampionaio, ten. Armando Burri; L'oste e Sergente, basso Pasquale Rippa; Il Comandante, basso Mario Ferrante; Un musico, m. sopr. Ida Bettinelli.

Artisti, coro e orchestra della U. R. I. — Direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: Musica da ballo e concerto vocale-strumentale.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

20,40 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DI MUSICA ANTICA.

1) Rameau: *Gavotta*; 2) Couperin: *Rondo*; 3) Cherubini: *Scherzo*; quartetto a plettro diretto dal Maestro Aldebrando Madami. — 4) Mozart: *Idomeneo*, Aria d'Ilia; 5) Mozart: *Bastiano e Bastiana*, Il dolce amor...; sopr. Sandra Bellucci. — 6) Beethoven: *Terzo concerto in do minore*, per pianoforte, con accompagnamento d'orchestra; a) Allegro con brio,

b) Largo, c) Rondo; pianista Libero Barni.

7) « UN QUARTO D'ORA », commedia brillante in un atto del Duca Carafa d'Andria.

*Personaggi:* Luisa, Wanda Pietrini; Maria, Natalia Pietrini; Il Mar-

## ARTISTI DI PROSA DI INA



L'attore GUIDO GUIDI

chese di Capriaglia, Luigi Marroncini.

8) Gluck: *Orfeo*: a) Minuetto dei Campi Elisi, b) Aria di danza con a solo di flauto; 9) Mendelssohn: *Marcia di nozze*; Orchestra. — 10) Paisiello: *Proserpina*, Recitativo e cavatina di Cerere; 11) Cesti: *Intorno al Idol mio*; sopr. Sandra Bellucci. — 12) Geminiani: *Andante*; 13) Marcello: *Toccata*; Quartetto a plettro, diretto dal M.o A. Madami.

« RIVISTA DEI LIBRI »

15) Rossini: *Otello*, Canzone del Salice; sopr. Sandra Bellucci. — 16) Spontini: *La Vestale*, sinfonia; Orchestra.

22.55: Ultime notizie.

# Sabato

## 22 Ottobre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. (Borse, Cambi, Mercati).

17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'orchestrina diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stochetti.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Ing. A. Banfi: *Lezione di Radiotecnica*.

21: Trasmissione del 1. e 2. atto dell'opera

« FEDORA »

di Umberto Giordano.

NOTIZIE STEFANI

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Conversazione letteraria: Francesco Stochetti.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

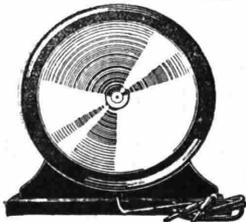
17,10: CONCERTO DI MUSICA

Senza concorrenza**Altoparlanti "SEIBT", senza tromba**

garantiscono la riproduzione fedele e pura dei suoni

**Il nuovo modello TL 161, come figura, Lit. 225.-** (esclusa la tassa)

franco di porto e imballo contro vaglia di Lit. 255.-

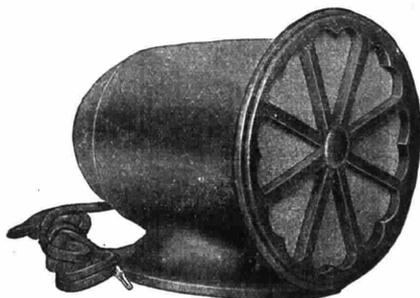
Cercansi rappresentanti per alcune zone libereRappresentante generale: **APIS S.A. - Milano** (120) - Via Goldoni, 34-36, Tel. 23760

L'altoparlante "FRESHMAN", ha vinto tutti gli altoparlanti a tromba ed in genere tutti quei riproduttori di suoni che con la loro voce nasale o di fonografo si rendono assolutamente sgradevoli.

**PROVARE IL "FRESHMAN", SIGNIFICA ADOTTARLO**

Ingegnoso e puro riproduttore di suoni

a tripla camera di riflessione della voce.



applicabile a tutti gli apparecchi a valvole

di eccezionale potenza e valore.

Chiunque può ottenere il "FRESHMAN", in prova con assoluta garanzia di avere il proprio danaro di ritorno qualora non ottenesse risultati soddisfacenti.

Inviare ordini e rimesse alla Ditta **ARTURO C. TESINI** - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano

VARIA col concorso della sig.a Carla Spinelli.

Silvestri: *La canzone delle ciliege*, boston; Orchestra. — Moletti: *Tip tip*, fox trot; Orchestra. — Pietri: *Addio giovinezza*, Romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Beccè: *Serenata d'Amalfi*, Intermezzo; Orchestra. — Lehar: *La vedova allegra*, Romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Ranzato: *Meditazione*, Intermezzo; Orchestra. — Lehar: *Eva*, Laggiù dell'alcova; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, fantasia; Orchestra. — Lombardo: *Madama di Thebe*, Romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Wan Westerhout: *Ma belle qui danse*, Intermezzo; Orchestra. — Ranzato: *Dolci carezze*, valzer; Orchestra. — Manoni: *Tibet*, one step; Orchestra.

17.30: Estrazioni del R. Lotto.  
19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.  
20.45: Comunicazioni Dopolavoro.  
20.55: Ultime notizie Stefani.  
20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli; Cronaca del Porto.

21: *Mezz'ora di musica orchestrale*, diretta dal M.o E. Martucci.

Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture; Bizet: *Roma*, suite 1. parte. — Bruckner: *Scherzo della 3. sinfonia*. — Listz: *Rapsodia ungherese* n. 13.

21.30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

21.30: Segnale orario.  
22.55: Il Calendario.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16.40-16.50: Ultime notizie, Cambi.  
16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-18.20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Chopin: *Mazurka in la minore*;  
2) Mac Dowell: *Danza delle streghe*; pianista Cesarina Buonerba. — 3)

Moussorgski: a) *Ninna nanna della bambola*, b) *La gazza*; soprano Alba Anzellotti. — 4) Vincenzo Di Donato: *Liberata*; 5) Debussy: *Il pleut doucement sur la ville*; violoncellista Rosina Giovannetti. — 6) Pick Mangiagli: *Preludio*; 7) Paderewski: *Leggenda*; pianista Cesarina Buonerba. — 8) Schubert: *Barcarola*; 9) Rossini: *Tirolese*; soprano Alba Anzellotti. — 10) Cassado: *Serenata*; 11) Popper: *Papillon*; violoncellista Rosina Giovannetti.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

DIZIONI VARIE

di Nino Capriati.  
Ultime notizie.

**Domenica**  
**23** Ottobre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10.30-11.15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17.50: CONCERTO vocale e strumentale col concorso della signorina Luisa Rovere, soprano: a) Respighi: *Bella porta di rubini*; b) Lodovico Rocca: *Il bimbo*; c) Schubert: *Dove?*; d) Charpentier: *Luisa*. Da quel giorno che a te mi son data: — del signor Adriano Tocchio, tenore: a) Puccini: *Manon Lescaut*, Donna non vidi mai; b) Leoneavallo: *Chatterton*, Tu sola a me rimani; c) Wagner: *La Walkiria*, Cede il ver-

no; — e della signorina Elva Bonzagni, pianista: Mario Cantù: a) *Fantasia in mi bemolle*; b) *Rondo*; c) *Impressioni su la Basilica di San Marco*.

17.50-18.15: Cantuccio dei Bambini.

18.15-18.30: Conversazione Radioforestale. Notizie.

20.15: Segnale d'apertura.

20.20: Il Radio giornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

21: CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limentani. Saint Saëns: *Le Deluge*, preludio. — 2) G. Maria Ciampelli: *G. Verdi*. — 3) Tenore Lorenzo Butti, Catalani: *Loreley*. Nel verde maggio. — 4) M.a Carla Censi, pianista. a) De Falla: *Andalusia*; b) Dclachi: *Toccata*. — 5) Soprano Ida Borghi, Massenet: *Invocazione a Venere*. — 6) Orch. d'Archi della U.R.I.: a) Massenet: *Thaïs*, Meditazione (solista prof. Paolo Mayo, violinista della U.R.I.); b) Weber: *Invito alla danza*. — 7) Tenore Lorenzo Butti, Puccini: *Tosca*, Recondite armonie. — 8) M.a Carla Censi, pianista. Chopin: *Fantasia improvvisata in do diesis minore*. — 9) Soprano Ida Borghi, Massenet: *Il Cid*, Aria di Chimene. — 10) Orchestra d'Archi della U.R.I.: Borodine: *Adagio*. — 11) Tenore Lorenzo Butti. Ghil: *Dece posa la mia carovana* (in inglese). — 12) Soprano Ida Borghi, D'Annibale: *Voce napoletana* (in napoletano). — 13) Orchestra d'Archi della U.R.I.: Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia.

NOTIZIE STEFANI — SPORT

23-23.30: Orchestra d'Archi della U.R.I.: *Mezz'ora di musica allegra*.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17.5: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Maria Maione Piscicelli.

**È INDISPENSABILE A TUTTI!**

Scatola contenente tutto il necessario per saldare (Saldatoio - sale - stagno) **Lire 6,-**  
Per spedizioni aggiungere lire UNA per spese postali  
**PREZZI SPECIALI PER QUANTITATIVI**

**Ditta A. FRIGNANI**  
**MILANO (127) - Via Paolo Sarpi N. 15**

Deve trovarsi anche tutto per la radio a prezzi modicissimi  
**Valvole multiple «LOEWE»**  
(triple 1 Det. 2 B.F. e doppie = 2 A.F.) **Prezzi inconfondibili!**

Riparazione cuffie - altoparlanti - apparecchi

**LA VERA CARTOLERIA**  
**G. DE MAGISTRIS**

**E' IN**  
**VIA DANTE, 12**

**MILANO**

**TELEFONO 83-295**

Drigo: *Les millions d'Arlequin*, valzer: Orchestra. — Bettinelli: *Serenata d'inverno*, Romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Blon: *Sogno d'amore*, intermezzo: Orchestra. — Tosti: *Dopo*, Romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Ragni: *Prologo romantico*: Orchestra. — Tirintelli: *Amore amore*, Romanza; m. soprano M. M. Piscicelli (acc. piano). — Nicholls: *Nevada*, valzer: Orchestra. — De Lucia: *Voci mistiche*, Romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia: Orchestra. — Denza: *Rosa incantata*, Romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Trevisiol: *Fuochi spenti*, Serenata; Orchestra. — Urbinati: *Carnaval*, one step: Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

**Prima parte:**

Franchetti: *Asrael*, preludio atto I.; Orchestra. — Petrella: *Jone*, Abbandonata ed orfana; m. sopr. Maria M. Piscicelli (acc. orch.). — Catalani: *Loreley*, Nel verde maggio; tenore Gastone Ferrero (acc. piano). — Donizetti: *Lucrezia Borgia*, Mod... ah m'odi; sopr. Tina Olivieri Toledo (acc. piano). — Verdi: *Il Trovatore*, Mal reggendo all'aspro assalto (duetto per m. sopr. e ten.); M. Piscicelli e G. Ferrero (acc. orch.). — Marchetti: *Ruy Blas*, selezione: Orchestra.

**Seconda parte:**

Pacini: *Saffo*, Di quei soavi lacrime (duetto per sopr. e m. sopr.); T. O. Toledo e M. M. Piscicelli (acc. piano). — Laccetti: *Hoffmann*, Intermezzo: Orchestra. — Gounod: *Cinq Mars*, O splendida notte; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Pucci-

ni: *Turandot*, Nessun dorma; ten. G. Ferrero (acc. piano). — Catalani: *Dejanice*, Colà nell'oasi verde; sopr. T. O. Toledo (acc. orch.). — Puccini: *Suora Angelica*, Interludio: Orchestra. — Gomes: *Guarany*, Sento una forza indomita (duetto per sopr. e ten.); T. O. Toledo e G. Ferrero (acc. piano). — Wagner: *Tannhauser*, Marcia trionfale: Orchestra.

21.30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22.55: Il Calendario.

**ROMA (R O) - m. 450 - Kw. 3**

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18.30: Musica da ballo.

19.30 20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario.

20.30-20.45: Notizie Stefani. Sport. Conversazione Radiofonale.

20.45: Selezione dell'Opera

« WERTHER »

di Giulio Massenet.

**Esecutori:** Carlotta, mezzo soprano Bianca Bianchi; Sofia, soprano Alba Anzellotti; Werther, tenore Alfredo Sernicoli; Alberto, baritono Castello Guglielmo; Il Podestà, basso Alfredo De Petris; Johann, basso Arturo Pellegrino; Smith, ten. Giovanni Salvatori; Coro di Bambini. Orchestra della U.R.I. e cori diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

**Atto I:**

- 1) Preludio.
- 2) Coro di bambini e romanza di Werther.
- 3) Terzetto: Podestà, Johann e Smith.
- 4) Entrata di Carlotta.
- 5) Romanza di Alberto.

- 6) Scena al chiaro di luna e duetto. **Atto II:**
- 7) Scena della Chiesa.
- 8) Arietta di Sofia.
- 9) Duetto Werther, Carlotta e Finale 2.

**Atto III:**

- 10) Letture delle lettere: Carlotta.
- 11) Duetto Carlotta e Sofia.
- 12) Strofe d'Ossian e gran duetto d'amore.
- 13) Intermezzo.
- 14) Duetto finale: Carlotta e Werther.

Nell'intervallo tra il 1. e il 2. atto « RIVISTA DELLA FEMMINILITA' » di Madame Pompadour.

**Lunedì  
24 Ottobre**

**MILANO (M I) - m. 315,8 - Kw. 1,5**

12.15: Trasmissione di notizie.  
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.  
17-17.50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

18.15: Cantuccio dei Bambini.  
18.15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Fed. Ital. dei Consorzi agrari. — Notizie.  
19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.  
20.20: Il Radio giornale dell'Enit.  
20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.

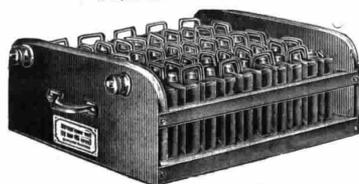
20.45: Segnale orario.  
C. A. Blanche:

**SUI MARGINI DELLA STORIA**

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti — 2) Commedia — 3) Artisti di varietà.

**“L'ACCUMULATORE”**  
MILANO - Via Pantano, 11 - Tel. 87-959



**BATTERIE RADIO**

per Accensione 4 Volt. - 60 Amp-ora L. 150  
86      220

**BATTERIE ANODICHE RICARICABILI**

80 Volt Amp. ora 1 L.	<b>230</b>	80 Volt. Amp. ora 2 L.	<b>315</b>
90      "      "      "      "	<b>260</b>	90      "      "      "      "	<b>355</b>
100     "      "      "      "	<b>295</b>	100     "      "      "      "	<b>395</b>
120     "      "      "      "	<b>320</b>	120     "      "      "      "	<b>450</b>

Cassetta semplice vern. nero

Cassetta di Lusso scoperta

Elegantissima con coperchio L. 20 in più

Le nostre Batterie Anodiche sono fabbricate col sistema dei grandi accumulatori da Auto, bastano poche cariche all'anno, non occorre speciale sorveglianza e non vanno soggette a solfatazione grazie a disposizioni speciali. Per la carica offriamo il Radrizzatore Tungar originale servibile per voltaggi da 4 a 180 al prezzo di L. 350

## NOTIZIE STEFANI

4) Orchestra a plettra della Società Corale G. Verdi, diretta dal M.o Cav. A. Morlacchi.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretta dal M.o S. Ferruzzi.

## NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.9

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Liana Cardella.

De Sena: *Menuet Empire*; Orchestra. — Becce: *Cuore vibrante*, intermezzo; Orchestra. — Tosti: *Tristezza*, romanza; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Jacqueline: *Pretend*, valzer; Orchestra. — Verdi: *Rigoletto*. Tutte le feste al tempio; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Leonavallo: *I Paggiacci*, fantasia; Orchestra. — Massenet: *Manon*, Or via Manon; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Russell: *In the Night*, valzer; Orchestra. — Franceschi: *Signora*, serenata; Orchestra. — Bonavolontà: *Salotto bleu*, fox trot; Orchestra. — Puccini: *Turandot*, romanza di Liù; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Carosio: *Bambina mia*, fox trot; Orchestra. — Cremieux: *One step*, Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.  
20.55: Ultime notizie Stefani.  
20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

*Mignon*, Duetto delle rondinelle per m. sopr. e basso; L. Rossi e P. Ripa (acc. piano). — Vittadini: *Animallegria*, selezione; Orchestra.

## ARTISTI DELLA U. R. I.



CARLA SPINELLI - soprano

Ore 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

## Prima parte:

Schumann: *Giulio Cesare*, ouverture; Orchestra. — Ponchielli: *La Gioconda*, L'à turbin e farnetichi; basso Pasquale Ripa (acc. orch.). — Donizetti: *Lucrezia Borgia*, Nella fatal di Rimini; m. sopr. Lia Rossi (acc. piano). — Mozart: *Minuetto in re maggiore*; Orchestra. — Thomas:

21.30: « L'ALTRO AMORE », 1 atto di Carlo De Flavis.

*Personaggi*: Edda, sig.a Dina Fabbrì; Vittorio, sig. Armando Scaturchio.

« PATATRAC », 1 atto di Giovanni Silvestri.

*Personaggi*: Bice, sig.na Dina Fabbrì; Laura, sig.na Gemma Salò; Augusto, sig. Armando Scaturchio; Mario, sig. Guido Guidi.

## Ditta BOLZANI GRIMOLDI &amp; C.

DI EUGENIO GRIMOLDI

CASA FONDATA NEL 1903

PREMIATA FABBRICA LOMBARDA DI CARROZZELLE PER BAMBINI - BAMBOLE ED INFERMI - TRICICLI - ECC.

TELEFONO N. 51-212 - MILANO (23) - VIA CESARE BALBO, 9



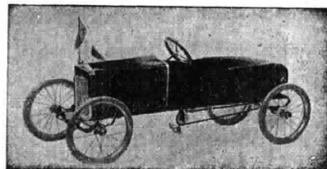
Carrettes

Sedie trasformabili per bambini

Commissioni

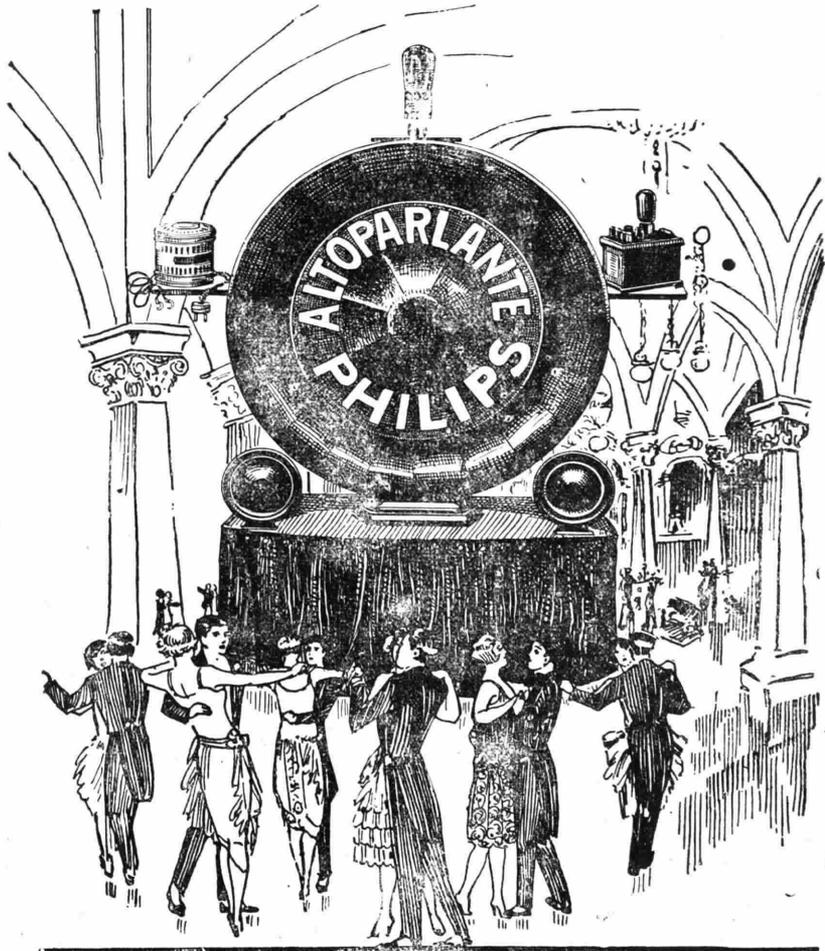
Riparazioni

Medaglia d'oro  
Camera di Comm. di Milano



CATALOGHI E LISTINI GRATIS A RICHIESTA

# PHILIPS - RADIO



ASSOLUTA PUREZZA DEI SUONI CON:

**VALVOLE RADIO PHILIPS**  
**ALTOPARLANTE PHILIPS**  
**ALIMENTATORI DI PLACCA PHILIPS**

ADOPERATE I RADDRIZZATORI DI CORRENTE PHILIPS PER LA CARICA DELLE  
 BATTERIE D'ACCENSIONE E DELLE BATTERIE ANODICHE

Direzione artistica prof. Giuseppe Calletti.

*Terza parte:*

22.30: De Giosa: *Napoli di Carnevale*, Io da regina mi vestirò; m. sopr. L. Rossi (acc. piano). — Donizetti: *L'elisir d'amore*. Udite, udite o rustici; basso P. Ripa (acc. orch.). — Verdi: *Falstaff*, Minuetto; Orchestra. — Paisiello: *Gli zingari in fiera*, Pandalfetto graziosetto (duetto) per m. sopr. e basso: L. Rossi e P. Ripa (acc. piano). — Lehar: *Paganini*, pot-pourri; Orchestra.  
21.30: Segnale orario.  
22.55: Il Calendario.

**ROMA** (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16.40-16.50: Ultime notizie. Cambi.  
16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-18.20: Musica varia.  
18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19.30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20.10-20.20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20.45: CONCERTO STRUMENTALE.

1) Rossini: *Il signor Bruschino*, ouverture; 2) Antonio Bruckner: a) *Adagio e scherzo*, dalla 7. sinfonia, b) *Allegro moderato*, dall'8. sinfonia; Orchestra. — 3) Rameau: *Gavotta e variazioni*; 4) Paganini-Liszt: *Andantino capriccioso*; pianista Anna Zironi.

5) « Conferenza storico-artistica », tenuta dal prof. Filippo Tambroni.

6) Mozart: *Concerto N. 6 in mi*

*bemolle*, per violino con accompagnamento d'orchestra. a) Allegro moderato b) Adagio, c) Rondò, Allegretto; violinista Francesco Antonini. — 7) Scarlatti: *Bourrée e Giga*; 8) Martucci: *Studio da concerto*, op. 49; pianista Anna Zironi. — 9) Gasco: *Presso il Clitunno*, preludio pastorale; 10) Rimski Korsakow: *Invocazione al sole*, dall'opera « Il Gallo d'oro »; 11) Debussy: *Marcia su di un tema popolare scozzese*; Orchestra.  
22.55: Ultime notizie.

## Martedì 25 Ottobre

**MILANO** (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. (Borse, Cambi, Mercati).

17-17.50: Trasmissione dal Caffè Bini dell'orchestrina diretta dal M.o Stefani.

17.50-18.15: Cantuccio dei Bambini.

18.15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radio giornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.40: Segnale Orario.

TRASMISS. DI UN'OPERETTA

« NOTIZIE STEFANI »  
23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

Diffondendo il Radiorario  
ci aiuterete a migliorarlo

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Monumenti napoletani.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col Concorso del Signor Enzo Pacifico.

Ragni - *Preludio romantico* - Orchestra — Romano - *Minuetto in la maggiore* - Orchestra — De Curtis - *Lusinga* - Romanza Ten. E. Pacifico (acc. piano) — Rameau - *Gavotta* - Orchestra — Denza - *Se!* - Romanza Ten. E. Pacifico (acc. piano) — Cuscinà - *Il ventaglio* - Pot-Pourri - Orchestra — Mario - *Napule signorsì* - Canzonetta E. Pacifico (acc. piano) — Bertelli - *Azurea* - Intermezzo - Orchestra — Tagliaferri - *Piccola Manon* - Canzonetta - E. Pacifico (acc. piano) — Lincke - *Loirée intime* - Valzer - Orchestra — Lama - *Voglia a te* - Canzonetta E. Pacifico (acc. piano) — Valente - *Jack* - Fox-trot - Orchestra — Billi - *Marcia forzata* - One step - Orchestra.  
19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35 Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

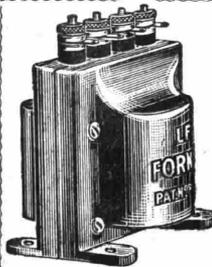
20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: MEZZ'ORA DI MUSICA SINFONICA diretta dal M.o Enrico Martucci.

Beethoven: *Coriolano* - Ouverture — Tschaiowsky: *Primo tempo della 6ª sinfonia Liszt (Lutz)* - Rapsodia ungherese n. 6.

21.30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

21.30: Segnale orario.



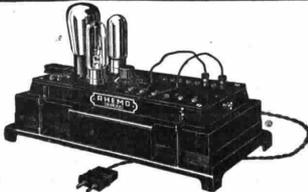
**“Formo”**  
Il Trasformatore  
impreggiabile!

Provarlo significa adottarlo

rapporti 1:3 e 1:5  
**L. 75,60**

Richiedetelo a

**ROSSI & STEFANUTTI**  
Via Monte di Pietà, 1. - Telef 82-994 - MILANO



**AHEMO**

Ecco  
l'alimentatore  
che volete acquistare!

Questo nuovissimo modello permette:

- 1) di alimentare il circuito di messa di qualsiasi apparecchio Radio, eliminando la pila a secco e le batterie anodiche
- 2) di ricaricare, dopo l'audizione, la batteria di accumulatori, per l'eccezione delle valvole.

Ing. C. PONTI - MILANO - Via Morigi, 13

22,55: Il Calendario.  
23: Segnale chiusura.

**ROMA** (x R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi.  
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: CONCERTO DIURNO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Bach: *Fantasia in do maggiore*;  
2) Weber: *Movimento capriccioso*;  
pianista Lidia Trombetti. — 3) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, romanza;

4) Schumann: *I due granatieri*; basso Felice Belli. — 5) Gretchaninow: *Berceuse*; 6) Ravel: *Nicolette*; soprano Enza Messina. — 7) Sgambati: *Quinto notturno*; 8) Chopin: *Due studi*; pianista Lidia Trombetti. — 9) *Canzone popolare del Volga*; 10) Gomes: *Salvator Rosa*, romanza; basso Felice Belli. — 11) Berlioz: *Dannazione di Faust*, Perduta è la mia pace; 12) Mortari: *Il Mago Pistagna*; soprano Enza Messina.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

DIZIONI VARIE

«RIVISTA DEI LIBRI»

Ultime notizie.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmettenti della U. R. I.: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. — Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.



*G. Gorli & Figli*

**Pianoforti - Autopiani - Rulli sonori**

MILANO - Corso Roma, 40 - Tel. 89-769



*La Ditta*

**R. A. M.**

Radio Apparecchi Milano

**Ing. G. RAMAZZOTTI**  
MILANO

*si e' trasferita in questi giorni in Via*

**Foro Bonaparte N. 65**  
**Milano (109)**

Si prega di prender nota del nuovo indirizzo

*Cataloghi generali gratis a richiesta*

# PROGRAMMI ESTERI

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)  
(Le stazioni « Relais » sono raggruppate insieme con quella principale di cui trasmettono il programma)

## Domenica

### 16 Ottobre

#### BARCELONA (Radio Barcellona)

(EAJI) - m. 343 - Kw. 1,5

12: Campana Cattedrale — Bollettino Meteorologico — 19: Mercati Derrate Agricole e Bestiame — 19,15: Quintetto: Fox trot, Vincent — Selez., La Gran Via, Chueca e Valverde — 19,30: Cantatrice: Margherita all'arcolaio, Schubert — A una nuova amica, Camins — 19,45: Baritone: Romanza (Don Inca del Cigarral), Vives — Romanza, Bosser — 20: Cinque Recitazioni — 20,20: Quintetto: Valzer, Ondshorn — Danza Americana e Scottish, Cotó — Il Carro dell'Allegria, Campina e Corral — 20,45: Cantatrice: Canzone di Maggio, Beehoven — Canzone, Millet — 21,15: Quintetto: Canzone Popolare, Bosser — Serenata (Don Giovanni), Mozart — 21,40 22: Spor.

**BASILEA** - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30 22,05: Trasmissione da Berna (vedi sotto Berna).

**BERLINO** - m. 483,9 - Kw. 4

**STETTINO** - m. 236,2 - Kw. 0,75

9: Servizio religioso — 11,30: L'ora dei viventi. Introduzione e concerto strumentale di composizioni di A. Schunabel, M. Trapp — 2,30: L'ora del filatelista — 3: Conferenza agricola — 3,30: L'ora di telepatia nella radio — 4,30: Concerto di divertimento dell'orchestra Fratelli Steiner di musiche di Smetana, Waldteufel, Lortzing, Rubinstein, Tschaiowsky, Adam, Regny, Dubois, Thome, Kretschmer — 6,40: La quarta fiata dei pizzi — 7,5: Berlino nel giudizio di stranieri — 7,50: Conferenza sul pittore Arnold Böcklin in occasione del suo 100.º compleanno — 8: Concerto corale dei ragazzi cantori dell'ex coro di corte di Vienna. Cori di H. Maeller, Mendelssohn-Baltholdy, Schumann, Schubert, Weber — 9: Concerto orchestrale popolare della R. O. Musiche di Rossini, Puccini, R. Strauss, Wagner. In seguito recentissime, meteorologia, segnale

carro, corriere sportivo — 10,30-12,30: Musica da ballo.

**BIERNA** - m. 411 - Kw. 1,5

11-12: Predica (in francese). — 13: Segnale orario, meteorologia. — 13-14,30: Concerto dell'orchestra « La Berner Laenderkapelle » — 14,30-15: Conferenza: Figli di contadini visitate una scuola d'agricoltura. — 15,30-17,30: Concerto della R. O. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-21,50: Seconda serata della « Settimana svizzera ». — 19,30-20,10: Lettura dialettale. — 20,10-21,50: Trasmissione speciale della Radio Berna a Olten: concerto corale con il concorso d'un violinista, soprano, clarinettista, pianista. — 21,50 22,05: Corriere sportivo, notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BOURNEMOUTH (6 BM)** - m. 326,1

Kw. 1,5

16,30-19: 20,55: 21,45: V. Londra. — 22,5: Orchestra: Marcia (Tannhauser), Wagner; Ouv. Hunyadi, Liszlo, Erkel; Coro solo: Asfeld, Quiter; Ninna nanna Irlandese, G. Esplan; Orchestra: Intramzzo e Adagietto (L'Arlesiana), Bizet. — 22,45: Cantata, Somervell; Basso baritonale: Coro e Orchestra. — 23,5: Orchestra: Largo, Haendel. — 23,10: Basso bar. — 23,20: Orchestra: Notturno (Sogno di una Notte di Mezz'Estate), Mendelssohn. — 23,30: Epilogo.

**BRATISLAVA** - m. 263,2 - Kw. 0,5

10,20: 22: V. Praga. — 11: Quartetto. — 17,15: Tzigani. — 18,20: Conferenza. — 18,40: Varietà. — 19: V. Brno.

**BRESLAVIA** - m. 322,6 - Kw. 4

**GLEIWITZ** - m. 250 - Kw. 0,75

11: Servizio protestante — 12: Trasmissione da Gleiwitz: Concerto corale di cori di Heyne, Nagler, Lange, Wohlgenuth, Geide, Heinrich — 14: La radio degli enigmi — 14,10: I dieci minuti del giardiniere dilettante — 14,20: Osservazioni astronomiche nel mese di ottobre — 14,50: L'ora delle fiabe — 15,30: La radio degli scacchi — 16,15-17,15: Balli popolari. Concerto della R. O. e d'un violinista di balli di Dittersdorf, Lanncr, Tschaiowsky, Scharwenka, Smetana, Slaicinski, Brahms, Schmidt-Reine-

cke, Schubert — 17,15-17,45: Conferenza su L. Jahn, in occasione del 75.º anniversario della sua morte — 17,45-18,45: Martin Plueddemann, Canzoni, ballate e leggende. Conferenza e concerto vocale di un basso e di un soprano — 17,45-18,45: (per Gleiwitz) Concerto di pianoforte di musiche di Chopin, Ravel, U. Wolf, Moszkowsky, D'Albert, Haag, Wagner, con il concorso di un soprano — 18,50-19,20: Arnaldo Boecklin, la sua vita e la sua opera. Conf. — 19,20-19,50: Conferenza della scuola H. Bredow — 20: Concerto sinfonico di H. « Scherischen Landesorchester », di pezzi di Riccardo Wagner — 21-22: Serata di F. Baumann, con programma a richiesta degli ascoltatori — 22,15-24: Musica da ballo della R. O.

**BRNO** - m. 441,2 - Kw. 3

9: Messa in mi bem. magg., Kubat; Ofteotrio, Skuherski. — 10: Notizie Agricole. — 10,30-2: V. Praga. — 11: Concerto: La parte del Diavolo, Auber; Gavotta, Saint Saens; Carmen, Bizet; Il Figliuol Prodigio, Debussy; Tre pagine di Messenet; Sansone e Dalila, Saint Saens; Favole, Godard; Suite « Izelt », Piarne; Romanze, Debussy; Danza Macabra, Saint Saens. — 17: Orchestra. — 18: Emissione in tedesco. — 18,45: Ritrasmisione dell'Opera dal Teatro Nazionale con spiegazione preliminare dallo Studio.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**

m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Ballabili, St. Sauveur. — 20,45: Giornale Parlato. — 21,15: Concerto: Sinfonia Italiana, Mendelssohn; Cantatrice: Orchestra: Il Cantuccio dei Bimbi, Debussy; Piano: « El Sospiro » e « Notturno d'Amore », iszt; Orchestra: La Foresta Incantata, D'Indy; Cantatrice: Orchestra: L'Apprendista Negromante, Dukas; Piano: Studio in forma di Valzer, Saint Saens; Orchestra: La Tomba di Couperin, Rameau. — 23,15: Informazioni.

**CARDIFF (5 W A)** - m. 353 - Kw. 1,5

16,30-19: 20,55; 21,45: V. Londra. — 22,5: Banda: Ouv., Riccardò III, German; Sogno d'amore, Blon; Teygore: Il Fior che avevi (Carmen), Bizet; Non sospirate più, Aiken; Banda: Selez., Crepuscolo degli Dei

Se l'apparecchio che possedete, non vi dà soddisfazione, cambiatelo con  
l'ULTRADINA della GUSTUTI-RADIO G. R. 8  
il più perfetto apparecchio a 8 valvole, ultra selettivo e potente.

Rivolgersi: **GUSTUTI-RADIO - NAPOLI - Via Depretis, 93** (primo piano interno)

Wagner; Tenore: T'odo cantare, Coates; Il Canto del Merlo, H. Wood. Banda: Preludio, Jaernefelt; Danza Pastorale, Balfour Gardiner; Danza di Salome, Strauss; Tenore: Canzone. Coates; Canzone Galles, J. Henry; Banda: Rapsodia Slava, Friedmann; Largo, Haendel; Ouv., Rienzi, Wagner. — 23.30-23.50: La Fratellanza Silenziosa.

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

11: Bollettin meteorologico e Segnale d'ora — 11.15; 14.15 e 21: V. Varsavia — 14: Conferenza agricola — 17.45: Varie — 18: Poesia e Prosa Orientale — 19: Sport — 19.30: Canto: Aria di Isabella (Roberto il Diavolo), Meyerbeer — Aria (La Gioconda), Ponchielli — Violino e Piano: Polonese, Wieniawski — Cantatrice: Aria (La Rondine), Puccini — Intermezzo teatrale, oppure Conferenza — Cantatrice: Aria (Turandot), Puccini — Concerto per Violino, Wieniawski — Santatrice: Preghiera d'Elisabetta e Aria Il.º atto (Tannhauser), Wagner — 21.30: Concerto dal Rist. « Pavillon ».

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,5**

Kw. 4

**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

8.30-9.30: Servizio religioso — 9.30-10: Conferenza tecnica in occasione della « Berliner Werks-oftagung » tenuta dal prof. W. Fraenkel — 10: Trasmissione di un concerto corale — 15-15.30: L'ora dei parenti — 15.30-16.30: L'ora della gioventù: fiabe — 16.30-18: Concerto della R. O. Musiche di Beethoven, Schubert, Bennet, Roberto Franz e Mendelssohn, con il concerto di un soprano — 18-19: Commemorazione di Kleist — 19-20: A. Ehrenstein legge opere proprie — 20-20.30: L'ora del giornale « Frankfurter Zeitung » — 20.30: Trasmissione da Berli-

no: Concerto dei ragazzi cantori viennesi; In seguito concerto di musica da camera di Schubert e Schoenberg (quartetto d'archi e cantante); In seguito corriere sportivo, sino alle 0.30: Jazz band eseguito dalla R. O.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**  
Kw. 0,5

10: Servizio religioso dalla Victoria Hall. — 20.15: Sport. — 20.25: Servizio dal Tempio di Carouge. — 21: Concerto d'organo.

**HILVERSUM (H. D. O.)**  
m. 1060 - Kw. 2,0

9 (Assoc. Protestante). Conferenza. Violino; Organo; Coro. — 10.40-12.40: (dalla Chiesa Cattolica di S. Martino). Coro, Organo, Predica. — 13.10-17.10: Programma della N. O. V. — 17.40: Servizio Religioso. — 20.40: Agenzia Vaz Dias. — 20.50-23.50: Esecuzione del « Flauto Magico » di Mozart.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

9: Servizio religioso — 11: Meteorologia — 11.15: Commemorazione di Zacharias Werner — 12.55: Trasmissione del segnale orario di Nauen — 13.01: Indicazione dell'ora precisa, meteorologia — 15.15: La radio degli scacchi — 16-17: L'ora commemorativa di Walter Flex, in occasione del 10.º anniversario della sua morte. Discorso, recitazioni e concerto — 17.15-18.15: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Mendelssohn, Schubert, Brahms, Schumann, Volkmann — 18.15: L'ora della gioventù — 18.45: Musica e magia (conf.) — 19.15: Scacchi — 20: In occasione del centenario della nascita di Arnaldo Boecklin il 16 ottobre 1827: Discorso e concerto orchestrale. In seguito recentissime, corriere sportivo.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 2,5**

**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5**

**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

9.10: Servizio religioso — 11-11.15: 42.a conf.: Un quarto d'ora dedicato a Goethe — 11.20-12.15: Commemorazione di Kleist — 12.15-12.35: « Il mio bambino è ammalato » (conversazione per donne di casa e future madri) — 12.35-13: Conferenza riguardante la psicologia e la critica musicale — 13.10-14.30: Concerto di una fanfara — 14.30-15: Radio-lettura e novità tecniche — 15-15.30: La radio degli scacchi — 15.30-16.30: Recitazioni dialettali — 16.30-17.30: Concerto commemorativo della società « M. G. V. Concordia » di Essen — 17.30-18: L'ora dell'agricoltura. Conferenza riguardante le api — 18-18.45: Conferenza con esempi musicali sulle sonate per pianoforte di Beethoven (IV) — 19.15-20: Enrico Mann legge una sua novella — 20.15: Compositori contemporanei. Concerto sinfonico della R. O. con il concorso d'un coro di ragazzi, del radio-coro, d'un soprano e d'un tenore. Musiche di R. Strauss, Straesser, F. Vollbach; In seguito: Corriere sportivo; Sino alle 23.30: Musica da ballo.

**LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4**

**DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

8.30-9: Concerto d'organo trasmesso dalla chiesa dell'Università. — 9: Servizio religioso. — 11-12.30: Trasmissione d'un concerto corale. — 12.30-13: Corso di contabilità della Scuola di H. Bredow. — 13.30-13: Conferenza riguardante la teoria di Darwin. — 16-16.30: I più importanti avvenimenti della settimana. — 16.30: Arte minuta. Recitazioni e concerto vocale d'un soprano e di un tenore. — 18.30-19: Corso musicale. — 19-19.30: Ciclo di conferenze: L'arte di rae-

ING. ALESSANDRO ORSI

**IL NUOVO  
"T. S. F."**



IV. EDIZIONE  
INTERAMENTE  
RIFATTA ED  
AMPLIATA DEL  
**T. S. F.**  
PER QUELLI  
CHE SANNO  
E PER QUELLI  
CHE NON SANNO

LIBRERIA EDITRICE MANTEGAZZA  
DI PAOLO CREMONESE  
ROMA - MCMXXVII.V.

**IL NUOVO " T. S. F. "**, volume di circa 600 pagine con circa 200 disegni o fotografie tutte originali, più che una IV edizione dell' Ing. Alessandro ORSI, è un' opera nuovissima ed assai più vasta opera, comprendente la teoria e la pratica delle Radiocomunicazioni.

In questo volume sono ampiamente ed organicamente trattati, dal punto di vista teorico e pratico, tutti i più moderni problemi della tecnica radiofonica: APPARATI A CONTROLLO UNICO - NEUTRALIZZAZIONE - ALIMENTATORI DI PLACCA E FILAMENTI, ecc.

Prezzo L. **25**,— franco di porto.

Inviare vaglia all'editore, in Roma.

contare. — 19,30-20: Il meivoeo tedesco. — 20,30: Trasmissione da Berlino: Concerto corale dei ragazzi cantori dell'ex coro di Corte di Vienna. Cori di Mueller, Mendelssohn, Bartholdy, Schumann, Schubert, Weher, ecc. — 21,15: Musica russa. Concerto della R. O. di pezzi di Rimsky-Korsakov, Tscherepnine, Glazunov, Gret-Laminoff, Monssorgsky, Borodin. — 22,30: Corriere sportivo. — 23: Musica da ballo.

**LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0**  
**DAVENTRY (5 XX) - m. 1000**

**Kw. 25.0.**

11,30 (solo Dav.). Segnale Greenwich: Previsione del Tempo. — 16,30: Otetto: Valzer Viennese, e «Amore e Vita Viennese» (Komzak); Soprano: Canzoni e Romanze (M. Ring, Id., H. Parry, V. Lambert, Giring Thomas); Otetto: «Dopo un Sogno», «Le Rose d'Isphahan», «Nelle Rovine di un'Abbazia» (Fauré); Mormorio di brezze, Jensen; Danza Pastorale, Grainger; Baritono: Canzoni (Anonimo, Irlandese, Purcell, Leveridge); Otetto: Le lettere del nome «Gade» (sol. la, re, mi) Grieg; Moresca Comica, Grainger; Intermezzo (Filemon e Baei), Gounod; Soprano: Un uccellino, Keel; Ninna nanna, P. Cochrane; Più non andrem vagando, M. V. White; Baritono: Ballata Marinara, Keel; Diophenia, Samuel; Nel cuor della Notte, Cowen; Otetto: Preludio e Berceuse, Jaernefeld; Valzer Triste, Sibelius; Intermezzo (Adriana Lesoeuvre), Gilea. — 17,50: Pianoforte: Marcia (L'Amore delle Tre Melarancie), Prokofiev; L'Alcova di Turandot, Busoni; «Tritana», «Evoazione», «Navarra» (Albeniz); Danza del Fuoco (L'Amore Negromante), De Falla. — 18,20: Narrazioni del Vecchio Testamento. — 18,30: Servizio religioso di ragazzi, salmo, L'Orfanotrofio di Wansted; Versetti, salmo, Lettura, Magnificat (Diggle), Credo, Antifona (W. Davies), Preghiera, Inno, Ferrovino, Inno, Benedizione. — 20,55: Servizio della Cattedrale di Manchester con musica sacra del Quartetto della Stazione di Manchester; Campanie (21,5). Inno, Preghiera, Lettura, Magnificat, Nunc Dimittis, Preghiera, Inno, Ferrovino, Inno, Benedizione. — 21,45: La Buona Causa della Settimana. — 21,50: Tempo. Notizie, Annunci locali (Solo Dav.)

Previsioni Marittime. — 22,5-23,30: Orchestra: Ouv., Príncipe Igor, Berodini; Soprano e orchestra: Recitativo e Aria (Don Giovanni), Mozart; Violino e Orch.: Introduzione e Rondò Capriccioso, Saint Saens; Audante Sinfonia Spagnuola, Lalo; Orchestra: Piccola Suite, Debussy, Soprano: Vecchie Canzoni Inglesi (Purcell, Tradizionale, Horn); Orchestra: Bimbi del Sogno, Elgar; Violino e Piano: Aria, Bach; Preludio e Allegro, Pugnani-Kreisler; Orchestra: Variazioni sull'Inno austriaco, Haydn.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6**  
20,15: V. Ginevra.

**MADRID (Union Radio) - m. 375**  
**(E. A. J. 7) - Kw. 1,5**

12,30-14: Banda Municipale dal «Retiro» — 15-16,30: Soprano e Orchestra; Inter-

mezzo Luis Medina. — 20-21,30: Pei ragazzi Orchestra. — 23-1,30: Segnale d'ora. Musica e Letteratura Spagnuola: Banda Militare.  
**MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.0**  
**Kw. 1,5**

16,30: Orchestra: Ouv., Fedra, Massenet; Mimetto. Danza della Sifidi e Marcia Ungherese (Dannazione di Faust), Berlioz. — Soprano: Valzer (Romeo e Giulietta), Gounod; Aria di Micaela (Camen), Bizet; Orchestra: Suite Balletto (La Fonte), Delibes; Piccola Suite, Debussy; Soprano: Romanza, Debussy; Il Flauto Magico, Ravel; Le Noceciuolo, Dupont; Canzone Triste, Dupont; Orchestra: Balletto (Cid), Massenet. — 17,50-19: 20,55-22,05: V. Londra. — 22,5: Quartetto e Quintetto: Quartetto vocale.

**MOTALE - m. 1320 - Kw. 40**  
**STOCCOLMA (S.A.S.A) - m. 454.5**  
**Kw. 1,5**

Tutti i giorni (di regola): 12,35; 21,30: Il Tempo. — 12,45: Borsa. — 12,55; 20: Segnale d'ora. — 21,15: Notizie.

Domenica, 16.

11: Servizio Religioso. — 12,45: Il tempo. — 15,30: Pei ragazzi. — 16,15: Conferenza: Recitazione Poesia; Soprano. — 17,15 (da Linkoping: Musiche di Bach). Preludio e Fuga in sol magg. per organo; Preludio corale per organo; Magnificat. — 18,30: Un dramma di Strindberg. — 20: Centenario del «Canzoniere» di Heine; Conferenza; Romanze di Schumann (2); Romanze di Schumann (3); Romanze di Brahms (2); Canzoni; Due Canzoni con orchestra (Loreley, Liszt; I Due Granatieri, Schumann); «Il Pellegrinaggio a Kevlar», Sodermann (Baritono, coro e orchestra). — 21,40: Ritrasmisioni Stazioni Estere.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**  
**Kw. 8,2**

9: Informazioni. Rassegna della Stampa. — 13: Musica Sacra Corale. Conferenza religiosa. Informazioni. — 13,45: Concerto: Fox trot, Wellham; Boston, Salus; Selez. Tosca, Puccini; Numero di Varietà; Il Ritorno, Ponsigge; Piano; Scatola a Sorpresa; Colloquio dei Mayos (Seras); Balletto, Coppella. D-libes; Passapiede, Messire Philippe In Voulin; One step, De Buxeuil; Maria Rosa, Cotto; (Intervalli: Informazioni). — 17,45: Informazioni; Jazz. — 21: Comunicato Agricolo. — 21,15: Informazioni — 21,30: Scienze e Arti L'Autunno (Conferenza, Poesia, Musica). — 22,15: Jazz (Intervalli: Informazioni).

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegram) - m. 447.8 - Kw. 0.45**

Tutti i giorni: 9 Informazioni della notte; Segnale d'ora. — 10,25: Segnale Internazionale d'ora. Bollettino Meteorologico — 14: Conferenza ed Informazioni in Inglese; Mezz'ora per le Signore. — 19: Radio Journal.

Domenica, 16.

15: Festa della Mutualità al Palazzo del Trocadero. — 21,30: Lo sforzo Economico e

le Colonie. — 22: Storia della Musica di Organo (con esempi musicali: Bach, Clérambauld, Marchand, Raison).

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 9**  
9: V. Brno. — 10: Notizie Agricole. — 10,30 e 11,2: Orchestra. — 11: Due Quartetti per archi (Fibich, Dvorak), 15,5: Industria e Commercio. — 15,30: Per gli operai. — 16: Banda Militare. — 17: Commemorazione di 16-talator al Museo Nazionale. — 18: Emittione in Tedesco. — 19: V. Brno. — 22: Tempo. Notizie. Jazz.

**STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4**  
**FRIBURGO nella Brigsgovia - m. 577**

11,30: Servizio religioso cattolico — 13,15: Trasmissione grammofono. — 15: Conferenza: Cultura ed etologia — 15,30: Teatro dei burattini — 16,45: Concerto divertente della R. O. con il concorso di cantanti. Musiche di Blankenburg, Ascher, Liszt, Mozart, Weingartner, Schubert, Eberle, Auber, Brahms, Grieg, Lehár, Urbach, d'Albert, Manfred Goetz, Ascher. — 18,15: Segnale orario, corriere sportivo. — 18,30: Come Knigge trattava gli uomini (in occasione del su 170° anniversario. Conferenza: Arnaldo Boecklin ed i nostri tempi. — 19,45: Segnale orario, corriere sportivo. — 20: Trasmissione dalla chiesa di S. Marco: Musica secolare. Opere di J. S. Bach (1685-1750). Concerto corale e orchestrale ed organo. — 21,30: Concerto divertente della R. O. con il concorso di cantanti. Pezzi di Humperdick, Lortzing, Glessmer, Bendix, Nicolia, Meyer-Helmund, Gilbert, Helmhurg-Holmes. In seguito «Stanza numero 13», farsa in 1 atto di M. Heye. — 22,50: Notizie.

**TOLOSA - m. 392 - Kw. 2**

Tutti i giorni: 11,15: Recentissime. — 11,20: Prezzi legumi, frutta, pesce, latte. — 13,30: Bollettino Meteor. Cambi, Fiere e Mercati del Sud ovest. — 14: Carillon dell'ora. — 14,45: Recentissime. — 18,30: Borsa del Commercio, Cambi, Fiere Regionali, Borsa del Commercio di Parigi, Borsa di Parigi. Informazioni. — 18,40: Bollettini Agricoli. — 21: Carillon dell'ora. Recentissime. Borsa di Parigi, Cambi, Borsa di Tolosa. Risultati delle Corse Ippiche; Metalli preziosi. Listini Commerciali Ufficiali. — 21,25: Bollettini (Automobile Club del Mezzogiorno, Confederazione dei Radio Club del Sud-Ovest, Associaz. Gen. Commerciali di Radio). — 23,45 oppure 24,15: Programmi dell'indomani. Santi del giorno. Bollettino Meteorologico. Informazioni. Recentissime.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1**  
**Kw. 7**

11: Segnale d'ora. Comunicato di Aviazione e Meteorologico. Comunicato P. A. T. — 11,15: Concerto Beethoveniano; Ouv., Leonora n. 3, Beethoven; Concerto per violino e Orch. (3 tempi); Seconda Sinfonia (4 tempi) — 13,10; 13,35: Conferenze di Agricoltura. — 14: Comunicato Meteorologico. — 14,15: Concerto dalla «Philharmonie». — 16,20: Varie. — 16,40: Audizione Letteraria. — 17,30: Comunicato P. A. T. — 17,45: Il Castello Reale di Cracovia. — 18,35: Copenhagen (Conferenza). — 19,30: Concerto: Ouv., Raimondo, Thomas; Concerto per violino e Orchestra (3 tempi), Vieuxtemps; Canto: Aria (Pescatori di Perle), Bizet; Suite Napoletana (Orch.), Massenet; Canto: Aria (Werther), Massenet; Aria (Manon), Id.; Orchestra: Serenata, Saint Saens; Una Composizione di Ravel; Minuetto, Rameau; Rapsodia, «España», Chabrier. — 21: Segnale d'ora. Comunicati di Aviazione, Meteorologico, di Polizia, P. A. T., Sport. — 21,30; 22,30: Ballabili, Hotel Bristol.

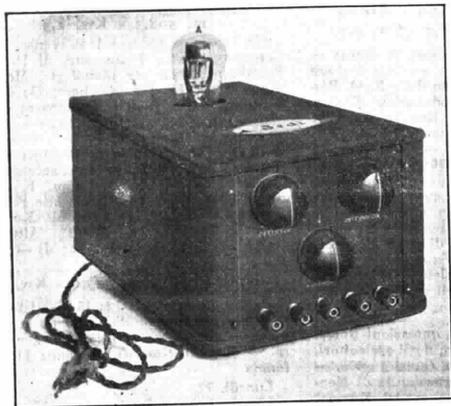
# IL RADIOTECNICO

REIN GIULIO avverte che per comodità della sua spettabile Clientela col giorno 25 corr. trasferirà il proprio laboratorio e recapito da Via Francesco dall'Ongaro, 2 in

VIA PANTANO, 3 - TELEF. 85-409

# Alimentatori di Placca FEDI

MILANO - Via Quadronno, 4  
Telefono 52-188



## Tipo SUPER

Costruzione di lusso con tubo a gas.  
Franco Vs. domicilio . . . L. 750.

## Tipo SIMPLEX

Costruzione semplice con valvola a gas.  
Franco Vs. domicilio . . . L. 525.

## Apparecchio ASTER

Alimentato in corrente alternata

### Nostri depositari:

TORINO - Sir - Via Ospedale, 6 — PADOVA - Radium - Via Roma, 39 — FERRARA - Carbonari - Via Ripagrande, 40  
— BOLOGNA - Fonoradio - Via Volturno, 9 bis — BERGAMO - Barbieri-Rondini - Via Masone, 13 — ROMA - Salvadori -  
Via della Mercede, 34 — NAPOLI - Jossa - Corso Umberto I°, 240 — REGGIO CALABRIA - Sire - Via Crocefisso —  
PALERMO - Maltese - Via Dante, 255 — FIRENZE - Fallai-Michelacci - Via Gueffa, 2 — VOGHERA - Donini - Via Cavour, 3.

# EDISON



# Valvole Termoioniche

**ZAGABRIA** - m. 310 - Kw. 0.35

5: Musica da ballo. — 8:30: Musica allegra serale con il Quartetto Vlahovic-Molnar. — 9:45: Notizie. — 10: Trasmissione dal «Café Corso».

# Lunedì

## 17 Ottobre

**AMBURGO** - m. 396 - Kw. 4

**BREMA** - m. 400 - Kw. 0.75

**HANNOVER** - m. 297 - Kw. 0.75

**KIEL** - m. 254.2 - Kw. 0.75

16.15: (per Brema) Ugo Wolf e Riccardo Strauss. Concerto di una cantante e della R. O. — (per Hannover e Amburgo) Concerto della R. O. di pezzi Rubinstein, Wieniawski, Vieuxtemps, Tchaikowsky, Moszkowsky — (per Kiel) Melodrammi di Ritter e Schilling. Recitazioni e concerto di pianoforte — 17: Concerto della R. O. — 17.55: Meteorologia, bollettino di navigazione e della polizia — 18: Concerto della R. O. — 18.30: Trasmissione di Berlino: Corso di lingua inglese — 19: Concerto della R. O. (2a parte) — 19.25: Conferenza del dott. Curt Einfeld di Amburgo — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: (per Amburgo e Kiel Musica da camera slava, con il concorso di due solisti. — (per Brema soltanto) Serata di canzoni di Mendelschn, Bumann, Sendl, Wessler, Brahms, Férès, Smetana, Weingartner, Moszkowsky, Wagner, Hanemann, Kraemer, Esch, Delibes. Concerto d'una cantante, di un quartetto corale e della R. O. — (per Hannover) Concerto d'organo trasmesso dalla chiesa di San Paolo di Hannover, con il concorso di un soprano, Haendel, Haydn, Mendelsohn-Bartholdy, F. Schubert, Ugo Kuhn. In seguito: Meteorologia per l'intero ed i mari, corriere sportivo e notizie della stampa.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

**(EAJI)** - m. 343 - Kw. 1.5

12: Come domenica — 18.30: Borse e Cambi — 18.40: Quintetto: Ouv, Norma, Bellini — Fantasia, Ackermans — Tango, Morató — Gavotta, Alonso — Passo Doppio, Calleja — 21.30: Conferenza Storica — 21.50: Concorso di Radiografonia — 22: Campana Cattedrale — Servizio Meteorologico — 22.5: Cambi e Borse — Recentissime — 22.10: Rassegna Comica della Settimana in versi — 22.25: Troupe Musicale: Canzone; Suite Campaguola (5 tempi); Canzone (Serra) — 23: Borse e Mercati — 23.5: Chitarra: Studio, Aguado — Canzonetta, Pujol — 23.15: Contralto: Due Romanze (Serra, Toldrà) — 23.25: Chitarra: Lied, Schumann — Canzone Popolare — Serenata Spagnuola, Malats — 23.40-24: Contralto: La sposa ed il Poeta, Cumellas Ribó — Aria di Zulina (Los Amantes de Teruel), Breton.

**BASILEA** - m. 1100 - Kw. 0.3

19.30 (da Basilea) Segnale orario meteorologia. — 19.30.20: Recitazioni. — 20.21.20: Serata di canzoni e di pianoforte (contralto e pianista). — 21.20.21.50: (da Berna). Orchestra — 21.50.22.05: Notizie, meteorol.

**BERLINO** - m. 483.9 - Kw. 4

**STETTINO** - m. 236.2 - Kw. 0.75

3.30: Questioni e dispaceri di donne — 4: Ai confini della terra — 4.30: Lettura — 5.6: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Szpanowski, Mendelsohn, Weber, Haydn, Grieg, Debussy, Gounod — 6.30: Chiacchierata tecnica settimanale — 7.5-7.30: Due conferenze diverse — 7.55: Berlino e la sua letteratura — 8.30: Quattro serate del «Schauspieltheater» di Berlino. 2a Serata: Otto Brahm. In seguito: Recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo — 10.30: Musica notturna. Concerto dell'Orchestra Kermbach di pezzi di Blon, Obermeyer, Lordmann, Suppé, Meyer-Helmund, Rothstein, Translateur, Mollanec, Kreuss, con il concorso di un basso.

**BERNA** - m. 411 - Kw. 1.5

13.13.45: Segnale orario, quotazioni Borsa, i prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori, trasmissione grammofonica (musica serale. — 15.36: Segnale orario internazionale di Neuchâtel. — 16.17.50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 19.30: Segnale orario, meteorologia. — 19.30.21.20: III. serata della 6. Settimana svizzera. — 19.30.23 Conferenza: Sviluppo ed importanza dell'industria dell'«Oberland». — 20.21.20: Serata della compagnia teatrale «Bernr Heimatschutztheater»: Laebig Schuech di H. Wagner. — 21.20.21.50: Musica serale. — 21.50.22.05: Notizie, meteorologia. — 22.05.22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BOURNEMOUTH (6 BM)** - m. 326.1

Kw. 1.5

13.14: Grammofono — 15.30.19.15.24: V. Londra — 18: Conferenza — 18.15: Per ragazzi — 19: Consiglio Opere Sociali.

**BRATISLAVA** - m. 263.2 - Kw. 0.5

18: Notizie Agricole. — 18.15: Due Trii (Haydn, Beethoven). — 19.20: Conferenza. — 19.35: Recitazione. — 20. V. Praga.

**BRESLAVIA** - m. 322.6 - Kw. 4

**GLEIWITZ** - m. 250 - Kw. 0.75

16.30.18: Concerto della R. O. Leoncavallo e Mascagni — 18: Conferenza in occasione dell'inaugurazione dell'arena sportiva il 23 ottobre 1927 — 18.50.19.20: Ciclo di conferenze: Da popolo a popolo — 19.20.19.50: L'ora dell'agricoltore — 20.21: Il poeta come portavoce dei tempi. Introduzione ed in seguito L. Feuchtwanger legge opere proprie; Recitazioni — 21.22: Serata di Ernesto Arnold, con il concorso della R. O. — 22.15: Bollettino del consiglio agricolo tedesco.

**BRNO** - m. 441.2 - Kw. 3

12.15: Musica riprodotta. — 14.30: Borsa. Tempo, Notizie. — 16: Ora. Emissione in tedesco. — 18.20: Conferenza di Chimica. —

18.40: Conferenza letteraria. — 19: Conferenza. — 19.20: Orchestra; Balletto d'Opera, Heuberger; Scene Villereiche, Mouton; Serenata Francese, Grieg. — 19.40: Corso di Inglese. — 20: Recitazione in Francese. — 20.30: Serata Popolare. — 22. V. Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**

m. 508.5 - Kw. 1.5

18: Trio: Impressioni di Provenza, Bruun; Cantatrice; Trio; I Racconti di Perrault, Fourdrain; Pezzi per pianoforte, Mendelssohn; Trio: Le Tre Maschere, De Larra; Serenata, Saint Saens; Cantatrice; Trio: Sansone e Dalila, Saint Saens. — 20.45; 23.15: Come Domenica. — 22.15: Concerto: Orchestra. Ouv. Barbieri, Rossini; Fantasia, Paggiacci, Leoncavallo; Cantatrice; 4 Canzoni (Horsepian, Melikian, Komidas, Kadgi bey; Orchestra; Caccia alle Farfalle, Keler; Cantatrice: Tre Canzoni (Komidas, Sarxian, Teiaikowsky). — (22: Attualità). Orchestra: Suite Fantastica, Foulds — 22.15: Ballabili, St. Sauveur.

**BUDAPEST** - m. 555.6 - Kw. 3

Tutti i giorni: 9.30; 12; 15: Notizie. Borse e Mercati. Segnale d'ora (mezzo la domenica). — 13; 16.45: Il Tempo. Segnale d'ora. — Martedì, Giovedì e Sabato: 11: Grafonola.

Lunedì, 17.

17: Conferenza Storica. — 17.55: Piano, Violino, Violoncello. — 19: Radiomessaggi. — 20: Corso di Tedesco. — 20.30: Concerto vocale (composizioni del Dott. Zador). — 22: Segnali d'ora. Notizie, Tzigani.

**CARDIFF (5 W A)** - m. 353 - Kw. 1.5

13.14; 19; 19.30; V. Londra — 15.30: Suole: La Battaglia di Trafalgar — 16: Concerto — Soprano — 17.45: Conferenza — 18: Orchestra — 18.15: Per ragazzi — 20.45: Trio: Scene Bosch recite, Fletcher — 20.55: Commedia — 21.10: Soprano: Canzoni e Romanze (H. Oliver, L. Lehmann, G. Scott). — Trio: A solo violino (Tina, Rubens — 21.30: Scenetta — 21.50: Trio: Canzonetta, Godard — Umoresca, Teiaikowsky — 22: Tempo — Notizie — 22.15: Brindisi di un Banchetto Ufficiale a Bristol — 23.5: Orchestra: Marcia dei Giganti, Finck — Zazra, Bow u. — Mezzo soprano: Canzone della Madre e Due Romanze. V. Lumbelet — Orchestra: Danze Sinfoniche, Grieg — Czaras, Moretti — Violoncello: Aria Irlandese, Trowell — Ninnu Nanna, Harding — Rigardon, Haendel — Orchestra: Tre Quadretti Orientali, Hovgill — 24: Fin.

**CRACOVIA** - m. 422 - Kw. 1.5

11: Come domenica — 17.15 e 19.30: V. Varsavia — 18: Varie — 18.10: La Seconda Battaglia della Marna — 18.40: Igiene e Pedagogia — 19: Sport.

**FRANCOFORTE SUL MENO** - m. 428.6

Kw. 4

**CASSEL** - m. 272.7 - Kw. 0.75

11.55.12: Trasmissione del concerto di campane dal «Darmstadter Schloss» — 15.30.16: L'ora della gioventù — 16.30.17.45: Concerto della R. O., con il concorso di un soprano. Musiche di Puccini, Strauss, Wa-

## STUDIO ELETTROTECNICO Ing. MOLIN FRANCO

Via Bazzini, 15 - MILANO (133)

### CONSULENZA RADIOTECNICA

per corrispondenza — Evasioni entro la settimana dal ricevimento lettera — Tassa normale L. 15.-

RIPARAZIONE APPARECCHI — TARATURA MEDIE FREQUENZE

gner, Verdi, Halevy — 17,45-18,5: L'ora della lettura — 18,15-18,30: Notizie della radio-società e altre informazioni — 18,30-19: La futura arte edilizia (conf.) — 19-19,30: Conferenza sul pittore: «Arnaldo Bocklin», in occasione del centenario della sua nascita — 19,30-19,45: Saggi di letteratura inglese — 20,15: In occasione dei 150.º compleanno di Enrico di Kleist: Frammento del dramma: Roberta Guiskard; In seguito trasmissione da Cassel: Commemorazione di Kleist. Lettura e concerto sinfonico della R. O.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**

**Kw. 0,5**

20,15: Informazioni diverse (Cambi, Ora, Tempo, ecc.) — 20,20: Cronaca Giudiziaria. — 20,40: Orchestra, Caffè del Nord — 21,40: Notizie.

**HILVERSUM (H. D. O.)**

**m. 1060 - Kw. 2,0**

12,40: Bollettino Polizia. — 13,15: Trio. — 15,55: Conferenza. — 17,20: Per ragazzi. — 18,40: Grammofono. — 19,25: Conferenza — 19,55: Corso d'Inglese — 20,25: Bollettino Polizia. — 20,50: Orchestra: Ouv., Ruy Blas, Mendelssohn; Balletto (Anacronete), Cherubini; Cantatrice: Cauzoni Tzigane, Brahms; Orchestra: Reverie e Canzone Sonnoletta, Schumann; Piano: Sonata in re magg., Scarlatti; Andante, Beethoven; Studio, Chopin; Sogno d'Amore, Liszt; Scena del Carnevale, Grieg; Orchestra: Marcia (Tannhauser), Wagner; Fantasia, Werther, Massenet; Cantatrice: Aria (Gid), Massenet; Aria (Sansone e Dalila), Saint Saens; Orchestra: Scena di Balletto, Luigini; Valzer, Ganne; Selez., La Baia, Kalman; Marcia Lorelese, Ganne (22,10 Agenzia V. D.).

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

10,15: Notizie locali — 11: Meteorologia, recentissime — 11,30: Concerto mattinale

della R. O. — 12,55: Segn. orario di Nauen — 13,1: Indicazione dell'ora precisa, meteorologia — 13,15: Recentissime — 15: I prezzi dei prodotti agricoli, divise e quotazioni di Borsa — 16: Fiabe per la gioventù — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Berlioz, Sibelius, Bortkiewicz, Boito, Renée — 18,5: Quotazioni agricole, comunicato del consiglio agricolo tedesco — 18,30: Conferenza sull'acqua e la sua importanza per l'uomo nella tecnica — 19: Condottieri dell'economia tedesca. II.a conferenza: I Rothschild — 19,30: Corso di lingua inglese per principianti — 20,10: Meteorologia — 20,15: Cose allegre nel dialetto della Prussia orientale. Recitazioni, canzoni, canzoni sul liuto e la R. O. — 21,30: Serata di composizioni di C. Ansgore, con il concerto di un soprano e del quartetto d'archi Skalak.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 2,5**

**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5**

**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

13,10-14,30: Concerto orchestrale della R. O., con il concerto di un violinista e di un violoncellista. Pezzi di Wetz, Schwelb, Graener, Lasunow, Dvorak, Massenet, Dolmanyi, Helmesberger — 16-16,30: L'ora della donna — 17,18: Concerto pomeridiano di chitarra e di reira, con il concerto di un baritono. Pezzi di Pugh, Sor, Aquado, Alland, Malato, Franz, Schumann. Hauslein — 18-18,30: Conferenza: Protezione della natura e della patria — 18,35-19,20: Altre due conferenze — 19,50-20,15: L'ora dei parenti: Padre e figlio come amici — 20,15-21: L'ora delle recitazioni — 21: Serata allegria con Maria e Giuseppe Plaut (recitazioni e concerto vocale); In seguito: Ultime notizie, corriere sportivo; Sino alle 23,30: trasmissione del concerto dal «Café Corso» di Dortmund.

**LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4**

**DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

12: Musica del mezzogiorno. — 12,55: Trasmissione del segnale orario, di Nauen. — 13,15: Bollettino della Borsa e della stampa. — 16,30-17,45: Concerto della R. O. Musiche di Lincke, Strauss, Krueger, Onesti, Koeningberger, Milloecker, Clutsum — 17,45-17,55: Comunicazioni del consiglio agricolo tedesco. — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese per principianti. — 18,55: Prognosi del tempo, segnale orario. — 19: Trasmissione dal Nuovo Teatro di Lipsia: «Undine», romantica, fiaba-opera di A. Lortzing. — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22,15-24: Musica da ballo.

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0**

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**

**Kw. 25,0.**

11,30: Come domenica — 12: (solo Dav.) Quartetto - Soprano — 13: Quartetto, Tenore, Pianoforte — 14-15: Organo, da S. Michele; Ouv., Orlando, Handel — Sonata in do min., Mendelssohn — Rapsodia n. 1 su motivi Bretoni, Saint Saens — Corale in si min., Franck — Adagio IV Sonata, Bach — Fantasia e Fugit in sol, H. Parry — 15,30: Fanciulli e Fanciulle del Medio Evo — 16: Narrazioni dell'Autorità — 16,15: Ballabili - Varietà (3) — 18: Un vecchio Libro di cucina — 18,15: Per ragazzi: Piano, Canto, Scenetta. Lettura (Jerome) — 19: 19,45: Organo, Cinema As'eria — 19,20: Boll. Trimestrale Wireless League — 19,30: Segnale Gr. Tempo. Notizie — 20: Critica Teatrale — 20,15: Pianoforte: Le Sonate di Haydn — 20,25: Conversazione in Tedesco — 20,45: Banda; Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini — Contralto; Tre Romanze (Colridge Taylor, Quilter, Hurlstone) — Banda: Minuetto in sol. Paderewski — Ron-

Volt. 3-5 — Amp. 0,06



— Funziona —

da Amplificatrice per Alta Frequenza

da Amplificatrice per Bassa Frequenza

— Detector —

# LA VALVOLA UNIVERSALE TUNGSTRAM MR X

Vincitrice nel Concorso Nazionale  
indetto  
dall'Opera Nazionale del Dopo Lavoro

## Tungstram

Società Anonima di Elettricità

Viale Lombardia, 48 - MILANO - Telefono 24-325

dò alla Zingara, Haydn — Baritono: Due Ballate (Taylor, White) — Banda: *Ilia Rapsodia* Ungherese, Liszt. — Contralto: Canto della Falce, Bartó — Canzone Zingaresca, Dubuque. — Sky: — Banda: Preludio in do dissis min., Rachmaninov — Pr.UDIO, Jaernfelt — Le Nozze delle Api, Mendelssohn — Baritono: Canzone, Sanderson — Volontari di Inghilterra, German — Banda: Finlandia, Sibelius — 22: Tempo e Notizie — 22,15: Attualità — 22,30: Annunci Ierali — 22,35: (da Livepool), Radio-Edizione del « Faust » di Goethe, con musiche di Berlioz, Gounod, Musorgsky — 23,1: (solo Day) Ballabili, Ciro's Club.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6**

17: Previsioni Meteorologiche di Losanna — 13: Il Tempo; Segnale d'ora; Borsa di Losanna, Grammofono, — 20: Il Tempo, — 20,1: Il Buddhismo — 21: Orchestra, Rist. « Old India »; Ouy, Marta, Flotow; Valzer, Waldheufel; Schlez, Tosca, Puccini; La Nonna, Langer; Phi Phi, Christiane; Un po' d'amore, Silesu; Marcia, X. X.

**MADRID (Unión Radio) - m. 375**

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Segnale d'ora; Calendario Astronomico; Informazioni Commerciali; Borsa; Notizie, — 15-16,30: Violino e Orchestra; Intermezzo L. M.; Spettacoli; Bollettino Meteorologico; Notizie, — 20,21,30: Orchestra; Intermezzo L. M.

**MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6**

Kw. ,5

13-14: Grammofono — 15,30; 19; 19,30; 22; 22,35-24; V. Londra — 16: Scuole; Botanica — 16,20: Orchestra, Cinema Piccadilly — 18: Follie Autunnale — 18,15: Pei ragazzi — 20,15: (Programma Chopiniano); Orchestra: Preludio e Notturno; Valzer; Concerto per pianoforte; Preludio e Notturno; Valzer; Pot-pouri Chopiniano (Fétras).

**MONACO DI BAVIERA - m. 535,7**

Kw. 4

**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

12,55: Trasmissione grammofonica. — 4: I voli a vela (conf. sportiva. — 4,30: Concerto dell'Orchestra Alberto Kraemer, Pezzi di Kéler-Béla, Mozart, Tschairowski, Nicolai, balli moderni. — 6: I prezzi dei prodotti agricoli. — 7: Corso di lingua inglese. — 7,30: Conferenza: Mosca e Kiev. — 8,05: Concerto del radio-trio (musiche di Massenet, Glinka, Mozskowski, Arbos, Kreisler, Sullivan, Liszt. — 9,05: Robert Hohlbau legge la sua novella: « Requiem ». — 9,35: L'ora della canzone (soprano e pia-

nista). — 10,15: Notizie serali. — 10,20: La radio degli scacchi.

**MOTALA - m. 1320 - Kw. 40**

**STOCCOLMA (SASA) - m. 454,5**

Kw. 1,5

18,30: Musica, Rist. « Cantine dell'Opera » — 19,15: Attualità. — 19,45: Corso d'Inglese — 20,15 (Concerto): Violino e Piano; Poema, Chausson; Piano: Due arabesche e « Giardini sotto la Pioggia », Debussy; Soprano: Le Calle, Fauré; Due Romanze, Debussy; Romanza, Hue; Violino: Andantino, Fauré; Introduzione e Rondó Capriccioso, Saint Saens.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**

Kw. 8,2

9; 21: Come Domenica. — 11,30: Informazioni e Quotazioni. — Dieci minuti di musica. — 13,30: Concerto: Il gioco del furetto, Ducasse; Trio; Quartetto Vocale; Canzone della Messe, Pillois; Madrigale, Fauré; Paesaggio Notturno, Busser; Gli Zingari, Schumann; Tre Schizzi, Mouquet (Intervalli: Informazioni. — 14,50: Caffè, Metalli Preziosi, Cotoni, Piatra, Sate, Riso a Saison; Borsa di Parigi. — 17,30: Borsa di Commercio; Borsa di Parigi; Metalli Ordinari; Cotoni; Informazioni. — 17,45: Pomeriggio Letterario e Musicale: Messidoro (Fantasia), Bruneau; Commemorazione di Zola; Lettura; Canto: Due Arie d'Op. su parole di Zola, Bruneau; Recitazione: Una scena di « Teresa Raquin », Lettura (Lettera alla Gioventù); Preludio « Il Figlio del Re », Bruneau. — 21,15: Caffè, Rame, Spettacoli, Risultati Corse; Comunicati Diversi; Informazioni. — 21,30: Canto e Orchestra: « La Basoche », di Messager (Intervalli: Informazioni).

**TOLOSA - m. 392 - Kw. 2**

11,15: Il Carnevale di Venezia, Gómin. — 13,30; L'Arlesiana, Bizet. — 13,45: Concerto; Passo doppio, Parera; Confidenze, Huguet; Serenata, Cassard; Valzer, Babaroché; Mattinata, Fourdrain; Fantasia, « No. No, Nannetta », Youmans; Marcia dei Soldatini di Legno, Kopping; Serenata Napoletana, Fauchey; Fox trot, Emart; La Principessa Notturna, Chillemont; Galop, Chaplier. — 15,15: Ritrasmisione Radio Agen, Listini Commerciali e Agricoli. — 18,20: Cinema. — 18,30: Tu sola io solo, Herminte. — 21: Ecco ridente in cielo (Barbriere), Rossini. — 21,45: Concerto: Ouy. Le Rovine d'Atene, Beethoven; Quando sorridi, Mozart; Aria (Suite in re), Bach; Due Danze Ungheresi, Brahms; Il Menestrello di Notre Dame, Massenet; Farfalle, Schumann; Notturno, Paray; Aria di Cherubino (Nozze di Figaro), Mozart; Sonata per violoncello, Vivaldi, Balletto (Isolina), Messager; Danza

delle Bambole, Turina; Canzone, Girotton, Kunc; « Stanchezza » e « Serata Veneziana », Gonella. — Intermezzo; Adagia, Andante e Presto Finale, IX Sinfonia, Beethoven; Marcia Funebre, IX Sinfonia, Beethoven; Scherzo, IX Sinfonia, Beethoven.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**

Kw. 5.

18,15-20,10: « Garnets P. »; « La Luna e la Medicina; Sport; Novità di Radio; Rubriche solite; Canzone del giorno. — 20,10-20,30: Previsioni meteorologiche regionali; Dieci minuti di silenzio per permettere la lettura del Bollettino Meteor. di Madrid. — 20,30: (Concerto); Orchestra: Ouy, Coriolano, Beethoven; Baritono: Due Romanze (Marinier, Tosti); Violino: Romanza in si bem., Fauré; Orchestra: 2 Tempi Sinfonia Italiana, Orchestra: Preludio « Maestri Cantori », Wagner. — 21,30-22: Università popolare; Mare e Marina; I Depositi; Paesi e Civiltà Orientali; Le Piante Medicinali; La Storia, dalla Rivoluzione ai nostri giorni; Le Civiltà scomparse.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,7**

Kw. 7

11; 21: Come Domenica. — 14: Comunicati Meteor., Economico, P. A. T. — 15: Pedagogia. — 15,25: Comunicati. — 15,40: Conferenza di Radio. — 16,3: Comunicati P. A. T. — 16,20: Igiene. — 16,45: Libri per la Gioventù. — 17,15: Ballabili, Caffè « Gastronomia ». — 18: Comunicato Agricolo — 18,15: Varie — 18,35: Corso di Francese. — 19,30: Concerto (Intervallo: Bollet. Messenger Polonaise).

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2**

Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano del Quartetto Schickel, Pezzi di Schicke, Gilbert, Kuhlau, Rubinstein, Brunn, Delibes, Komzak, Waldheufel. — 17,30: L'ora della gioventù. — 18,45: Enrico von Kleist (conf. in occasione del suo 150. compleanno. — 19,15: Prime rappresentazioni teatrali a Vienna (Sinfonicorchester », con il concorso d'un violinista e violoncellista. Composizioni di Schumann, Brahms, Dukas e Seidler.

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35**

5,30: Concerto pomeridiano. — 8,15: Corso di storia musicale. — 8,30: Concerto di un trio di camera di pezzi di Reissiger, Schubert. — 9,45: Notizie. — 10: Trasmissione dal « Rathauskeller ».

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5**

12,30: Meteorologia, prognosi del tempo, segnale orario. — 12,32: Concerto pomeridiano della R. O. — 12,50: Recentissime. —

Valvole

# COSSOR

Valvole

LA PIU' GRANDE MARCA INGLESE

A FILAMENTO CALENNIZATO

LA PIU' CARA PERCHE' LA MIGLIORE

**ROSSI & STEFANUTTI**

Via Monte di Pietà, 1<sup>a</sup> - MILANO - Tel. 82-994

## ALFREDO CURATOLI

C. I. I. Napoli 1715

**NAPOLI (139) - Piazza Cavour, 64-65**

Telefono 52-80

Autopiani - Pianoforti - Harmoniums

Tutti gli Strumenti Musicali

Radiofonia - Accessori

Forniture complete

Grammofoni

Chiedere Catalogo

13,35: Divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto dell'orchestra Gaullini trasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17,10: L'ora della gioventù. — 17,45: Prognosi del tempo. — 19,30: Prognosi del tempo; segnale orario. — 19,32: Conferenza organizzata dall'Università popolare. — 20: Concerto della R. O. — 20,30: Seconda parte di « Windet zum Kranz », serata musicale da casa di M. Fehr und K. Schmid-Bloss. — 21,15: Concerto divertente della R. O. — 22: Recentissime, notizie della N. Z. Z. e prognosi del tempo.

20,15: In occasione del 150.º compleanno di Enrico Kleist: « Die Hermannschlacht », dramma in 5 atti di Enrico di Kleist — 22,30: L'ora attuale. Questioni del giorno e del presente. In seguito per Amb. e Kiel trasmissione del concerto dall'Alsterpavillon di Amburgo, per Brema dalle « Seelheren Guten Stuben » di Brema, per Hannover dal « Café Continental » di Hannover. Dati meteorologici per l'interno ed i mari. Corriere sportivo e notizie.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

(EAJI) - m. 343 - Kw. 1,5

12: 18,30; 22: 22,5; 23: Come lunedì — 18,40: Quintetto: Ouy, La Zingarella, Balfe — Fantasia, Ackermans — Tango, Ferriz — Passo Doppio, Ortega — 19,10: Mode e Consigli alle Signore — 21,30: Corso di ricezione Morse — 21,40: Corso di inglese — 22,20: Quintetto: Marcia, Siede — Selez., L'Osipete del Sivigliano, Guerrero — Scottish, Rosillo — Danza Americana, Cotò — Selez., Scherzar col Fuoco, Barbieri — Jota (La Dolores), Breton — Selez., Il Venditore d'Uccelli, Zeller — 23,5: Musiche e Poesie di Apelles Mestre: Conferenza — Due Canzoni — Idillio (Recitaz. con Introdruz. letta dall'A.) — Due Canzoni.

**BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3**

19,30-22,05: Trasmissioni da Berna e Losanna (vedi sotto Berna).

**BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4**

**STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75**

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: L'ora dei libri — 4,30-6: Concerto divertente dell'Orchestra G. Hoffmann. Musiche di Sousa, Lamer, Lartzing, Bellini, Rhode, Lincke, Rossini, Grieg, Marwell — 6,30: Introduzione alla trasmissione dell'opera « Johnny spielt auf », sarà trasmessa il 9 corr. —

7: Conferenza di filosofia della scuola H. Bredow — 7,45: Introduzione alla radiazione: Kaethehen von Heilbronn, di Kleist. In seguito « Kaethehen von Heilbronn », azione teatrale di Enrico di Kleist, con musica di Giuseppe Bece. In seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

13-15,50: Come lunedì. — 16-17,30: Concerto pomeridiano. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-21,20: Quarta serata della « settimana Svizzera ». — 19,30-20: Conferenza in francese: I piccoli mestieri del passato. — 20-21,20: (da Losanna) Concerto dell'orchestra Déostard con il concorso di cantanti — 21,20-21,50: Musica serale. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1**

**Kw. 1,5**

15,30; 18; 19; 19,30; 20,15; 20,25; 22; 23,25-1: V. Londra — 17: Orchestra, Rist. Smith — 18,15: Pei ragazzi — 20: Conferenza — 20,45: Orchestra Archi: Adagio, Minuetto e Giga, Mozart — Suite « The Gressenhall », Woods — Serenata, Elgar — Tenors: Canzoni e Romanze di A. Gibbs (5) e R. Hendenston (3) — Otetto: Selez., La Canzone del Deserto, Romberg — Sketch americano, Myddleton — Duetti vocali sinopati — Otetto: Suite Americana, Thurban.

**BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5**

19,40: Musica Riprodotta. — 19,20; 19,35: Conferenze. — 20: Sinfonia in mi bem magg., Fibich; Concerto per violino e orchestra, Triankowsky; Ouy, Enrianto, Weber. — 22: V. Praga.

## Martedì 18 Ottobre

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**

**BREMA - m. 400 - Kw. 0,75**

**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75**

**KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

16,15: (per Brema) Concerto divertente di musiche di Schmalstich e Otto Kockert — (per Hannover) Canzoni ed arie. Concerto della R. O. e di una cantante di composizioni di Schubert, Brahms, Puccini — (per Kiel e Amburgo) Concerto divertente di musiche di Offenbach, Strauss, Millocker — 17: Quadri della storia teatrale tedesca — 17,40: La radio delle tasse — 17,55: Come lunedì — 18: (Per Hannover) Quotazioni della Borsa dei prodotti — 18,5: Conversazione e concerto — 19: Conferenza agricola — 19,25: Trasmissione dall'espedizione: L'opera di donna nel secolo XX. Conferenza: L'influenza della donna nell'arte fotografica — 20,10: Meteorologia —

# COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

Corso Vittorio Emanuele, 4

Telefono 81-093

MILANO

Vasto assortimento di accessori  
delle migliori Case Americane,  
Apparecchi Americani  
Modelli 1927-1928

CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

**BRESLAVIA** - m. 322,6 - Kw. 4  
**GLEIWITZ** - m. 250 - Kw. 0,75

15.45-16.30: L'ora dei fanciulli - 16.30-18: Wappaus-Lincke - Concerto della R. O. - 18: Bollettino d'arte e di letteratura - 18.30: Corso di lingua spagnola per principianti - 18.55: Meteorologia, in seguito radio-propaganda - 19.19.30.20: Enrico von Kleist. Due conferenze sul grande poeta - 20.15: Commemorazione di Kleist. Recitazioni e concerto della «Schlesischen Landesorchestra» - 21.30: Uno sguardo al tempo - 22.15: Notizie della società dei radio-amatori.

**BRNO** - m. 441,2 - Kw. 3

12.15: Orchestra. - 14.30; 18: 19.40; 22: Come lunedì. - 15: Per le Signore. - 18.20: Conferenza. - 18.40: Conferenza di Geografia. - 19: Aria del «Rigolletto» e del «Ballo in Maschera». - 19.10: Commedia. - 20: Due Quartetti per archi e un Quintetto (Dvorak).

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**

m. 508,5 - Kw. 1,5

18; 23.15: Come Domenica. - 19: Corso di Francese. - 20.30: Giornale Parlato. - 21: Operetta, delle Folies Bergeres.

**BUDAPEST** - m. 555,6 - Kw. 3

17: Tzigani. - 18.15: L'Isola di Giava. - 19: Rappresentazione dell'Opera. - 22.30: Ora. Notizie, Tzigani.

**CARDIFF (5 W A)** - m. 353 - Kw. 1,5

15.30; 19: 19.30; 20.15; 20.25; 20.45; 23.45-1: V. Londra - 17.45: Esplorazioni nella Signoria di Gower - 18: Ballabilli, Rist. Karlton - 18.15: Pei ragazzi - 20: Scavi Archeologici - 2.40: Orchestra: Marcia Parafarsi (Rapsodia Gallese), German - Soprano: Tre Canzoni Galesi (Richards, Anonimo, Davies) - Orchestra: Elegia e Aria di Ballo Gallese (M. Prince) - Impressioni Galesi, Woodgate - Soprano: Due Canti Popolari Galesi - Orchestra: Preludio Gallese. M. Price.

**CRACOVIA** - m. 422 - Kw. 1,5

11; 18: 19.30: Come lunedì - 16.45: V. Varsavia - 18.10: La Televisione - 18.30: Conferenza Commemorativa - 19: Comunicati - 21.30: Come domenica.

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB)**

m. 491,8 - Kw. 3,0

16: (Birmingham). Organo. Cinema Rozzelli: Ouv., Se fossi Re, Adam - Soprano: Due Romanze (Quilter, Del Riego) - Organo: Intermesso e Romanza in mi bem., Rubinstein - Pierrette, Chamade - Suite, «Mezzogiorno», Nicolé - Soprano: Romanza, Hodgson - Organo: Valzer, Rapée - Selez., Campani di Corneville, Pianquette - 17: Orchestra: Ouv., La Ragazza dell'Artois, Ralfe - Selez., Aida, Verdi - Duetti Vocali: Gaia Inghilterra, G. rman - Amor che nasce, L. Lehmann - Incantesimo, Olivier - Orchestra: Valzer, Waldteufel - Due Novellette, Coleridge Taylor - Pianoforte: Suite Francese in sol, n. 5 (5 tempi), Zach - Orchestra: Suite (Il Figliuel Prodigio), Wormser - Tre duetti vocali di E. Martin, M. Phillips, Leonecavallo (Pagliacci) - Orchestra: Suor Monica, Comperin - Giuochi, Turina - Piano: Preludio, Chopin - Rapsodia, Brahms - Orchestra: Scena e Valzer (Gretna Green), Guiraud - Suite Ballabilli, Finck - 18.45: (Birmingham). Pei ragazzi: Soprano - Fiaba - I Bacini Calleggiati - Orchestrina - 19.30: V. Londra - 19.45: Ballabilli. Varietà - 20.30: Esecuzione del «Tannhauser», di Wagner - 21.45: Lettura - 23: Tempo e Notizie.

**FRANCOFORTE SUL MENO** - m. 428,6

Kw. 4

**CASSEL** - m. 272,7 - Kw. 0,75

1.55-12: Come lunedì - 15.30-17: L'ora della giovinezza - 16.30.17.45: Concerto della R. O.: nuova musica da ballo - 17.45-18.5: L'ora della lettura - 18.15.18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni - 18.30-19: Notizie della radio società ed altre informazioni - 18.30-19: Conferenza d'arte - 19.30-20: Conferenza riguardante la radiofonia e la stenografia - 20: Trasmissione da Karlsruhe: Canedo del «Berliner Staats-und Domehor»; in seguito moderna musica europea per pianoforte: concerto di pianoforte di opere di A. Alexandro, Carlo Wiener, Wladimir Volgel, Darius Milhaud, Pieruccio Busoni, Paolo Hindemith. In seguito trasmissione grammofoni: dischi di virtuosi di violino.

**GINEVRA (Radio Ginevra)** - m. 760

Kw. 0,5

20.15: Come lunedì - 20.20: V. Losanna - 2-20: Dischi nuovi grammofono - 22.10: Notizie.

**HILVERSUM (H. D. O.)**

m. 1060 - Kw. 2,0

12.40; 13.15; 20.25: Come lunedì - 17.10: Orchestra: Ouv., La Locanda di Granata, Kreutzer; Suite Balletto (Il Re si diverte), Delibes; A solo violino, Orchestra: Ave Maria, Rossini; Fantasia, Cavalleria, Mascagni; Intermesso Fiorentinof Waghalar; Valzer, Waldteufel; Due Canzoni, Aneliff; Finale - 18.55: Conferenza Agricola. - 19.25: Programma della N. O. V. - 20.50: (Associazione Cattolica, Maastricht) Coro; Conferenza: Cori, (Hamers, Rosman) 22; Jansen, Bosman, Andriessen, Opsomer, Hullebroeck, Gheequire, Orchestra: Composizione di Brandtes-Busy Valerius, N. N., Miry Viotta, Smits; Cori (Hullebroeck, Rennes, Opsomer, Wierst, Hullebroeck) - Orchestra: Potpourri di Motivi di Hullebroeck; Cori (Hullebroeck, Tyssen), Orchestra: Marcia, Stens.

**KONIGSBERG** - m. 329,7 - Kw. 4

10.15-15: Come lunedì - 16: Consigli e indicazioni sui libri radio-tecnici - 16.30-18: Trattenimento pomeridiano per la donna di casa, con il concerto della R. O. - 18.5: Quotazioni agricole - 19: Corso di lingua spagnola per principianti - 19.30: Kleist come drammaturgo, Conf. - 19.55: Meteorologia - 20.5: In occasione del 150.0 compleanno di Enrico von Kleist: lettura di Kleist e trasmissione dell'azione «Roberto Guiskard». Nell'intermezzo, verso le 22.15: Meteorologia, recentissime. In seguito sino alle 23 concerto della R. O.

**LANGENBERG** - m. 468,8 - Kw. 2,5

**MUNSTER** - m. 241,9 - Kw. 1,5

**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1,5

13.10-14.30: Concerto dell'Orchestra Mario Isoglio. Musiche di Gade, Donizetti, Suppé.

**Si scambiano  
apparecchi**

di qualsiasi tipo, anche se fuori uso, con modernissimi ricevitori a 5 valvole ed a 8 valvole, tipo « Supereterodina », - Chiedere offerte e Catalogo -

**RADIO - RAVALICO - TRIESTE C. P. 100**

Moskowsky, Manfred, Komzak - 14.30-14.35: Come rimango in buona salute? - 15.30-16: La radio dei fanciulli - 16-17: L'ora commemorativa di Kleist, in occasione del 150.0 compleanno di Enrico Kleist - 17-18: Concerto da tè, Pezzi di Brunn, Meyerbeer, Grieg, Leonecavallo, Heykens, Kling, Jessel - 18-18.30: Consigli tecnici per il radio-dilettante - 18.30-19: Chiacchierata di scienza naturale - 19.15-19.40: La Germania in relazione all'economia mondiale e la vita di Kleist » (conf.) - 20.20: Frammento della tragedia di E. Kleist: «Roberto Guiskard»; In seguito: Concerto orchestrale della R. O.; ultime notizie e corriere sportivo - 22.20: Fine della trasmissione.

**LIPSIA** - m. 365,8 - Kw. 4

**DRESDIA** - m. 275,2 - Kw. 0,75

12.12-55: Conferenza: Enrico von Kleist. - 12.55-13.15: Solito. - 16.30-17.25: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Thomas, Bantock, Dvorak, Pfitzner, Rubinstein. - 17.30-18: L'ora della lettura e libri nuovi - 18.05-18.30: La radio della donna. - 18.30-18.55: Corso di lingua spagnola per principianti. - 19.19.30.10: Conferenza: La prima rivoluzione tedesca 1848-49. - 19.30-20: Conferenza su Enrico von Kleist. - 20: Prognosi del tempo, segnale orario - 20.15: «Die Hermannslicht» un dramma in 5 atti di E. von Kleist. - 22.30: Notizie della stampa e corriere sportivo. - 22.45-24: Musica da ballo.

**LOSANNA (S.R.R.)** - m. 680 - Kw. 0,6

7; 13; 20: Come lunedì. - 201: Orchestra, Hotel de la Paix; Marcia Elvetica, Nigra; Offerta a Geneva (Festa dei Vignaioli del 1927); Doret; Fantasia sul Festival di Vaud del 1903; Daleroze; Bereuse, Pilet; Corteo di Baceo (1927), Doret. - 21: Intermesso e Canzoni del Vaud. - 21.30: Corriere Letterario.

**MADRID (Union Radio)** - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

Fino alle 21.30 come lunedì (alle 15 solista Mezzo Soprano). - 23-1.30: Ora. Borsa. Musica e Letteratura Spagnola; Programma di Siviglia. Notizie.

**MANCHESTER (2 Z Y)** - m. 384,6

Kw. 1,5

15.30; 19.30; 20.15; 20.25; 22; 23.1: V. Londra - 16.45; 17.30: Quartetto - 18: Lettura poesia - 18.15: Pei ragazzi - 19: 19.45: Orchestra, Hot. Majestic - 20: Conferenza - 20.45: Banda: Ouv., Il Mattino, Il Mezzodi e la Sera, (Suppé) - A solo Cernetta, Hartman - Commedia - Banda: Selez., Il Profeta, Meyerbeer - Valzer, Gungl - Selez., Signora, siate buona (Gershwin) - 22.40: Due Coricette, Coro, Euphonium: Selez., Trovatore, Verdi - Erica Bianca, Hume - Inno alla Musica, Buck - Potpourri Rossiniano, Rimmer - Varietà - Arna: Le Campanie di Aberdelf, Thomas - «Nuvole e Sereno» e «Capricci di Farfalla», Obersluer.

**MONACO DI BAVIERA** - m. 535,7

Kw. 4

**NORIMBERGA** - m. 303 - Kw. 4

2.15-11.45: Trasmissione grammofonica - 11.45-15: L'ora della donna. - 4: Concerto della R. O. Pezzi di Blon, Morse, Vollstedt, immer, Sied., Gauvin, Reindel, Komzak. - 5.15: Lettura di opere di Walter Flex in occasione del 10. anniversario della sua morte. - 5.45: Guglielmo Stullmant sua morte e i piccoli. - 7: Lettura italiana di Salvatore Gotta. - 7.30: Conferenza. - 8: Serata di Kleist. - 10.05: Notizie serali.

**MOTALA** - m. 1320 - Kw. 40  
**STOCCOLMA** (S.A.S.A.) - m. 454,5  
 Kw. 1,5

18: Pei ragazzi. — 18,30: Ballabili. —  
 19,15: Economia Domestica. — 19,45: Or-  
 chestra. Recitazioni, Canzoni Popolari. —  
 21,40 (Da Malmo): Commemorazione di  
 Berthelot.

**PARIGI (Petit Parisien)** - m. 340,9  
 Kw. 0,5

22: Concerto con artisti dell'Opera e del-  
 l'Opera Comique. Ouv. Mirella, Gounod;  
 Canto Ebreico, Bruch (violoncello); I Pre-  
 ludi, Liszt; Capriccio Italiano, Tchaikowsky;  
 Selez. I Barbari, Saint Saens; Danza Cir-  
 cassa (La Fonte), Delibes; Scherzo, Lalo.

**PARIGI (Radio Paris)** - m. 1750  
 Kw. 8,2

9; 11,30; 14,50; 17,30; 21: Come lunedì  
 — 13,30: Concerto: Serenata Boson, Lec-  
 si; Interludio e Finale, Honegger; Andan-  
 tino, D'Ambrosio; Berceuse, Schmidt; Bal-  
 letto (Aid), Massenet; «Piano, Improvviso,  
 Wurmer; Impressioni di Provenza, Bru-  
 n; Giardino d'Amore, Wood; Aria (Luisa),  
 Charpentier; Sincopazione, Kreisler; Mado-  
 linata, Paladilhe; La Principessa (Galla,  
 Saint Saens (Intervalli: Informazioni). —  
 17,45: Concerto: Invocazioni (Orchestra),  
 Ganne; Concerto da Camera (violoncello),  
 Ronchini; Il pezzo dell'Accordatore (piano),  
 Terrasse; Carnevali (Idem), Schumann; Ra-  
 manza (violino), Hue; Il Canto del Mulat-  
 tiere, Pesse. — 21,15: Caffè; Metalli preziosi,  
 Rame; Spettacoli; Risultati Corse; Comuni-  
 cazioni Diversi; Cotoni; Informazioni; Con-  
 versazione Letteraria. — 21,30: Composizioni  
 di Grolvez per Canto, Piano, Violino; Re-  
 becca (soli e Cori), Franck; Operetta «La  
 Notte Bianca», Offenbach (Intervalli del  
 Concerto, Informazioni).

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste  
 e Telegrafi)** - m. 447,8 - Kw. 0,45

16: Cerimonia all'Accademia di Medicina  
 (Centenario di Villemin). — 21: Corsi di  
 Lingua e Letteratura Inglese. — 22: Orche-  
 stra: Selez. L'Ebra, Halleuy.

**PRAÇA (P. R. G.)** - m. 348,9 - Kw. 5

Fino alle 15,45, dalle 16 alle 18,30, e alle  
 22: Come lunedì. — 15,45: Conferenza. —  
 18,30: Conferenza Agricola. — 19,15: Orche-  
 stra. — 20: Bollettini Meteor. — 20,10:  
 Serata Popolare. — 21,40: Tamburino.

**TOLOSA** - m. 392 - Kw. 2

11,15: «Che Pazzia!», Mauprey. — 13,30:  
 Aida (2.a parte), Verdi. — 13,45: Concerto:  
 Fox trot, Friml; La Canzone della Fonte,  
 Marsac; Rompicapo, Berger; Ricordo, Hen-  
 derson; In Sogno, Marsac; Fantasia, Ma-  
 rouf, Rabaud; Minuetta, Byford; Valzer,  
 Ervard; Meditazione, Clifford; Api e Fuchi,  
 Dédé; Passo doppio, Garcia. — 15,15: Co-  
 me lunedì. — 18,20: Agricoltura. — 18,30:  
 O Terra adiva (Aida), Verdi. — 21: Aria  
 (Barbiere di Siviglia), Rossini. — 21,45:  
 Concerto: Marcia, Teike; Danza Egiziana,  
 Deffes; I Monelli, Casadesu; Valzer, Wald-  
 teufel; Dolci Rimpreseri, Tchaikowsky; Fan-  
 tasia, Il Pé aux Cleros, Hérodin; Le Piccole  
 Ciele, Filippucci; Rose di Piccardia,  
 Wood; Versailles, Geloso; Notturno, Pier-  
 né; Ricordo lontano, Tchaikowsky; Fox trot  
 (Rosa Maria), Friml; L'Ultimo Pierrot, Ru-  
 li; Seranata Napoletana, Gonnella.

**VARSAVIA (Polskie Radio)** - m. 1111,1  
 Kw. 7

11; 14; 15,25; 16,5; 18; 18,15; 19,30; 21:  
 Come lunedì. — 15: I Tedeschi in Polonia  
 (Conf.). — 15,40: Antiche Cantiche in Po-  
 lonia. — 16,45: Concerto: Andante e Mi-  
 nuetto (Quartetto in re diesis), Mozart; Va-

riazioni del Quartetto in la bem., Beetho-  
 ven; Concerto per archi, op. 51 (4 tempi),  
 Dvorak. — 18,35: Geografia. — 21,30: Bal-  
 labili (Rist., Pavillon), Cracovia.

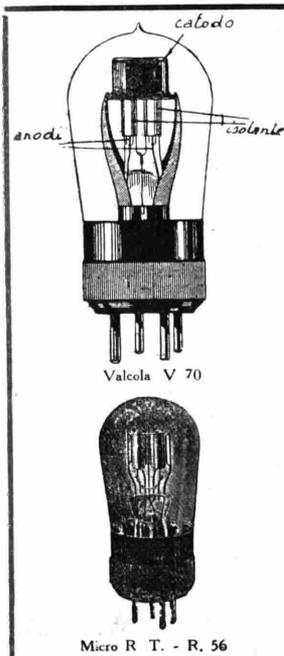
**VIENNA (Radio Vienna)** - m. 517,2  
 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Con-  
 certo pomeridiano dell'Orchestra M. Geissler,  
 Pezzi di Russi, Lohr, Wagner, Z. Bayer, Bor-  
 chert, Strauss, Benatzky, Meisel. — 18: La  
 importanza dell'automobile in la vita econo-  
 mica (conf.) — 18,30: L'ora dell'igiene po-  
 polare, Conferenza medica del dott. H. E-  
 lias. — 19: Corso di lingua francese per in-  
 iziati. — 19,30: Corso di lingua inglese per  
 iniziati. — 20: Serata di musica da camera,  
 W. A. Mozart (Quartetto d'archi e clarinet-  
 ta, violinista e pianista, cantante, orchestra  
 di strumenti a fiato).

**STOCCARDA** - m. 379,7 - Kw. 4  
**FRIBURGO nella Brisgovia** - m. 577

12,30-13,15: Solito. — 16,15: Concerto po-  
 meridiano. Musica di Blanckenburg, Lin-  
 cke, Aelter, Urbach, Albert, Berce. — 18:  
 Segnale orario meteorologico, notizie agrico-  
 le. — 18,15: Conferenza: La traversata del  
 Mar Nero da Odessa. — 18,45: Conferenza  
 radio-tecnica. — 19,45: Segnale orario,  
 meteorologico, notizie delle radio-società. — 20:  
 Trasmissione da Karlsruhe: Concerto corale  
 del «Berliner Staats und Domchor», Co-  
 di di Palestrina, Handl, L. da Vittoria, Bach. —  
 21,30: Trasmissione da Friburgo: Con-  
 certo d'una cantante e audizioni di viola di  
 amore e viola di gamba Vecchie arie e  
 pezzi d' Caldera, Scarlatti, Pergolesi, Reg-  
 nard, Simpson, Handel, Arriosti, Telemann,  
 Buxtehude Bach. In seguito notizie.

**ZAGABRIA** - m. 310 - Kw. 0,35  
 5,30: Concerto pomeridiano. — 6,15: No-  
 tizie.



AGENZIA ITALIANA

# RADIOTECHNIQUE

DELLA S. R. I. SUPERRADIOLA

Sede Sociale: MILANO, Via Spartaco, 10

Telefono 52-459

Radio Micro R. 36 .	L. 43
Rivelatrice R. 36 D. .	L. 47
Super Micro R. 15 .	L. 47
Super Micro R. 24 .	L. 47
Micro Bigiril R. 43 .	L. 49
R. T. R. 56 .	L. 58
Valvole " Colloid " .	L. 48
Lampade " Spia " .	L. 8

Radio Ampli R. 5 .	L. 22
Super Ampli R. 41 .	L. 52
Micro Ampli R. 50 .	L. 58
Radio Watt R. 31 .	L. 86
Raddrizzatrice DI. 3 .	L. 37
Emittente E. 121 .	L. 75
Emittente E. 251 .	L. 145
Emittente E. 4 .	L. 225
Valvola V 70 (licenza Raytheon)	L. 100

Sconto speciale 10 %

**Raddrizzatore " Colloid " Completo di Valvola " Colloid " nuovo tipo  
 e Lampada " Spia " L. 275**

Con l'invio di L. 1 — in francobolli, richiedeteci il libretto  
**" Le Valvole Termoyoniche, come sceglierle e come usarle "**

Le Valvole " Radiotechnique " Sono in vendita  
 presso i migliori negozianti di Radio.

# Mercoledì

## 19 Ottobre

**AMBURGO** - m. 396 - Kw. 4

**BREMA** - m. 400 - Kw. 0,75

**HANNOVER** - m. 297 - Kw. 0,75

**KIEL** - m. 254,2 - Kw. 0,75

16.15: (per Hannover, Amburgo e Brema) Canzoni e recitazioni allegre, (soltanto per Kiel) Canzoni e duetti di Schubert, Schumann, Dvorak. Concerto vocale d'un soprano e d'un baritono. — 17: Concerto da tè trasmesso dall'Hotel Atlantic. — 17.55: Solito. — 18: Concerto pomeridiano della R. O. — 19.19.25: Conferenze diverse. — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo. — 19.55: Meteorologia. — 20: Umore viennese: in seguito trasmissioni di concerti, dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo e notizie della stampa.

### BARCELONA (Radio Barcellona)

**(EAJ)** - m. 343 - Kw. 1,5

12: 18.30: 22: 22.5: 23: Come lunedì — 18.40: Quintetto: Ouv. La Corona di Diamanti, Auber — Selez. La Danza delle Libellule, Lehar — Danza Americana, Gó — Rapsodia Cubana, Albeniz — Canzone, Campina e Corral — 21.30: Grammatica spagnuola — 22.10: Quintetto: Marcia, Lincke — Secenata, Mariani — Tango, Jarque — 22.30: Recitazioni — 22.40: Quintetto: Valzer, Strauss — Polca, Waldteufel — Ouv., L'Italiana in Algeri, Rossini — 23.5: Soprano e Baritono: Duetto (El Puno de Rosas), Shapi — Duetto (La Meraviglia di Damasco), Luna — 23.20: Quintetto: Bole-ro, Breton — Berceuse, Grieg — Canzone Aragonesa, Granados — Minuetto: Paderevski — 23.45-24: Soprano e Bariti.: Duetto (Sangue Moro), Valverde ed Estelles — Duetto (Uccellino Azzurro), Millan.

**BERLINO** - m. 483,9 - Kw. 4

**STETTINO** - m. 236,2 - Kw. 0,75

1.15-2.15: Concerto di campane trasmesso dalla Chiesa parrocchiale di Berlino — 3.30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: A. J. Blanschick: Una gita sul Volga — 4.30-6: Teatro della gioventù: «Il vaso rotto», commedia di E. di Kleist — 6.20-6.45: Due conferenze diverse — 7.15: Indicazione del complesso dell'opera serale — 7.30: Trasmissione dall'Opera comunale di Charlottenburg: «Jonny spielt auf», opera in due parti di E. Krenek. In seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo. In seguito programma variato.

**BERNA** - m. 411 - Kw. 1,5

13-15.56: Solito. — 16-16.30: Concerto dell'Orchestra del Kursaal. — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16.30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 19.30: Segnale orario, meteorologia. — 19.30-21.20: V. Serata della «settimana Svizzera». — 19.30-20: Conferenza — 20-21.20: Trasmissione da Basilea (vedi sotto Basilea). — 21.20-21.50: Musica serale. — 21.50-22.05: Notizie, meteorologia. — 22.05-30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BURNEMOUTH (6 BM)** - m. 326,1

Kw. 1,5

12.30 circa: Cerimoniale Ufficiale al Palazzo di Città — 13-11: Gramofono — 15.30: 19: 19.30-0.15: V. Londra — 18.15: Pei ragazzi.

**BRATISLAVA** - m. 263,2 - Kw. 0,5

17.15: Quartetto: L'Ehrea, Halévy; Capriccio Italiano, Teisikowsky; Prologo, Pagliareci, Leoncavallo; Danza Ungherese, Brahms. — 18.15: Emissione Agricola. — 18.25: Conferenza. — 18.40: Corso di Slovacco. — 19: V. Praga.

**BRESLAVIA** - m. 322,6 - Kw. 4

**GLEIWITZ** - m. 250 - Kw. 0,75

16.15-17.45: Concerto divertente della R. O. di un violoncellista e di un violinista. Musiche di Fucik, Zeller, Suppé, Backes, Morena, Hubay, Millocker, Jessel, Lincke. — 17.45: Introduzione all'opera serale — 18-18.30: Il significato della vita e dell'opera di Goethe (7.a conferenza) — 18.30: Corso di lingua francese per principianti — 18.55: Meteorologia — 19-19.25: 4.a conferenza: Trust di industrie tedesche — 19.30: Trasmissione dall'Opera Comunale di Charlottenburg: «Jonny spielt auf» — 22.15: Conversazione teatrale.

**BRNO** - m. 441,2 - Kw. 3

12.15: Concerto. — 14.30: Borsa. Tempo. Notizie. — 17: Pei ragazzi. — 18: Ora. Notizie. Emissione in Tedesco. — 18.25: Borsa. — 18.40: Conferenza Storica. — 19: V. Praga.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)**

m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Trio, Beethoven; Rondò per piano, Weber; Notturno per Trio, Mendelssohn; Polonese per violoncello, Chopin; Pezzi per Trio, Widor. — 20.45: 23.15: Come domenica. — 21.15: Selez. Bohème, Puccini.

**BUDAPEST** - m. 555,6 - Kw. 3

16: Pei ragazzi; Racconti. — 17: Conferenza d'Agricoltura. — 17.30: Orchestra: Ouverture di Festa, Glaszounov; Concerto per Piano, Rimsky Korsakov; Nelle Steppe, Borodin; Barcarola, Teisikowsky; Polo-

nese, Liadov. — 19: Conferenza di Radio — 20: Azione Drammatica. — 22.30: Ora Notizie, Grafonola.

**CARDIFF (5 W A)** - m. 353 - Kw. 1,5

13-14: 15.30: 16.45: 18: 18.30-0.15: V. Londra — 15: Trio: Due Pezzi sinopatici Coates — Canto d'Amore, Kreisler — Valzer, Waldteufel — La Fonte, Delibes — Canzonetta, Teisikowsky — Valzer, Andrieff — 17: Orchestra, Queen's Cinema 18.15: Pei ragazzi.

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB)**

m. 491,8 - Kw. 3,0

16: (Birmingham) Quartetto: Lo e Illo. Tempo Quartetto op. 26, Brahms — Baritono: Romancze e Ballate (Brahms, Schumann, Wolf, Schubert, Delius) — Quartetto: ILLO e IVO. Tempo Q. op. 26, Brahms — 17: Ballabili — Varietà (2) — 18.45: (Birmingham) Pei ragazzi; Conferenza — Baritono — Fiaba — Pianeforte — 19.30: V. Londra — 19.45: (Rist. Corporation Street). Orchestra: Ouv., Maritana, Wallace — Sogno d'Amore, Liszt — Basso: Romanza, White — Orchestra: Selez. Il Cavaliere della Rosa R. Strauss — Basso: «In Cor, Signori» — Lochr — Violino: Ricordo, Drdla — Orchestra: Quattro Canti d'Amore Indiani Woods-Finden — Basso: Prologo (Pagliareci), Leoncavallo — Orchestra: Valzer Strauss — F. fantasia, I Racconti di Hoffmann Offenbach — 21: (Dalla Sala Municipale di Tottenham). Numero Varietà — Soprano Habanera (Carmen) Bizet — Macchiette Infantesi — Tenore: Recondite Armonie (Tosca), Puccini — Numero Varietà — Soprano: Il Fiuto di Pano (Gli Arcadi), Monckton — Canto e Piano: Quartetto (Rigoletto, Verdi) — 22: (Birmingham). Orchestra: Selez. La Maestra di Ballo, Monckton — Soprano: Valzer (L'Ultimo Valzer), O. Strauss — Aria (La Fanciulla del Sud), Geiger — Canto: Aria (La Villanella), Monckton — Aria (Florodora), Stuart — Orchestra: Valzer (Il Ragazzo), Monckton e Talbot — Soprano: Aria (La Montagna), Fraser-Sims — Aria (Tempo di Bari), Carvill — Orchestra: Selez. La Principessa Balcanica, Rubens — 23: Come lunedì — 23.15: Ballabili, Teatro Covent Garden — 23.45-0.15: Id. New Prices Restaurant.

**FRANCOFORTE SUL MENO** - m. 428,

Kw. 4

**CASSEL** - m. 272,7 - Kw. 0,75

1.55-12: Solito — 15.30-16: La radio della gioventù: Tra leggende — 16.30-17.45: Concerto della R. O.: Chopin, morto il 1 ottobre 1849 — 17.45-17.05: L'ora dei libri — 18.15-18.30: Solito — 18.30-18.45: Trasmissione d'una conferenza da Cassel — 18.45-19.15: Conferenza tecnica riguardante la telefonata — 19.15-19.45: Alfonso Pasque legge opere proprie — 19.45-20: Tranquillità e morte nel mondo delle piante (conf.) — 20: Concerto di violino di Erika Moritz (fra l'altro: concerto per violino ed orchestra di Alessandro Glaszounov). In seguito serata di recitazioni di I. Triesch.

**GINEVRA (Radio Ginevra)** - m. 760

Kw. 0,5

20.15: Come lunedì. — 20.20: Libri nuovi. — 20.50: Programmi di Basilea e Berna — 21.50: Notizie. — 22-22.45: Ballabili (M. Mahon).

**HILVERSUM (H. D. O.)**

m. 1066 - Kw. 2,0

12.40: 13.15: 20.25: 23.10: Come Martedì — 18.40: Orchestra. Ouv., Franco Cacciatore Weber; Suite di Balletto (4 tempi), Raff. Basso: Due Ballate Loewe; Orchestra: Un Mattinata a Sanssouci Kockert; Valzer Fa-



# "Radiodina"

S. A. I.

Telefono 65-185 - MILANO (111) - Via Solferino, 20

## Prezzi i più convenienti!



CATALOGO 1927  
Gratis a richiesta



tastiro, Heinecke; Selez. Il Venditore di Uccelli, Zeller; Finale. — 19.55: Conferenza. — 20.50: Associaz. Cristiana; Canzone Russa. Balakirew (trio); Id., Glinka (trio); Conferenza. Aria «Il Re Pastore», Mozart (trio); Conferenza. Violino e piano; Adagio, Mozart; Aria, Goldmark; Hejre Katj, Hubay; Violoncello e piano; Aria, Hurl; Scherzo, Van Goun; Conferenza; Canto: Tre Arie di Chiesa, Van Rennes; Serenata. De Lange; Trio: Serenata Spagnuola, Mozskowski. — 23.10: Come lunedì.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

9: Bollettino del mercato — 10.15-15: Solito — 16: L'ora della R. O. con il concorso di un cantante d'opera, Pezzi e canzoni allegre per basso di Schroeder, Strauss, Fall, Nohl, Gillet, Lindemann, Piercy, Siede, Linke, Brase — 18.5: Quotazioni agricole, i prezzi berlinesi delle carni da macello — 18.30: L'ora dei parenti, L'istruzione in Francia. (Conf.) — 19: Il Germanesimo della Scandinavia — 19.30: Corso di lingua inglese per principianti — 20.10: Meteorologia — 20.15: Ciclo: Lo sviluppo della musica orchestrale, Conferenza e concerto di una cantante, d'un flautista e della grande R. O. Pezzi di Haendel, Buxtehude, A. Hasse, Bach. In seguito: Concerto divertente di musiche di Rossini, Zilber, Flow, Schubert, Blou, Jones, Strauss, Spector, Nell'intermezzo, verso le 22.15: Meteorologia, recentissime.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 23**

**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5**

**DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

13.10-14.30: Concerto dell'orchestra Mario Seglio, Musiche di Suppé, Lanner, Bizet, Becca, Conradi, Manfredi — 15.45-16.15: L'ora della donna — 16.15-17: Conferenza — 17-18: Concerto da tè — 18.35-19: L'ora di Waltero Flex, in occasione del 10. anniversario della sua morte — 19.15-19.35: Conversazione spagnuola — 19.35-20: Conferenza sulla filosofia odierna — 20-20.30: L'ora dei libri — 20.30: Il poeta Federico Nietzsche (recitazioni), soprano, contralto, baritono, orchestra e coro) — 22.10: Ultime notizie, corriere sportivo; sino alle 23.30: Trasmissione del concerto dal «Handelshof» di Essen.

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,6**

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**

**Kw. 25,0.**

11.30, 19.30; 10.15; 22: Come lunedì — 13: Ballabili — Varietà — 14.15: Orchestra, Rist. Frascati — 15.30: La Lingua Inglese — 15.50: Interludio Musicale — 16: Conferenza e Lettura Shakespeariana — 16.30: Quartetto — 16.45: Uccelli e nidi — 17: Quart. Archi — Soprano — Piano — 18.15: Per ragazzi; Musiche del 600 per clavicembalo, viola da gamba, viola d'amore — Conferenza — Vita e costumi del 600 — 19: Organo, New Gallery Cinema — 19.20: Orticoltura — 19.45: Organo c. s. — 20: Conferenza Ministero d'Agricoltura — 20.25: Educazione Femminile — 20.45-22: 22.35-0.15: Esecuzione del «Tannhauser» di Wagner — 22.15: Il lato comico dei duelli in Francia — 22.30: Annunci locali — (Daventry solo), Previsioni Marittime — 0.15-1: (Dav. solo), Ballabili, New Princes Restaurant.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6**

7: 13: 20: Come lunedì. — 20.1: Conferenza di Agricoltura. — 20.30: Programma di Basilea. — 21.50: Notizie (Berna).

**MADRID (Union Radio) - m. 375**

**(E. A. J. 7) - Kw. 1,5**

Fino alle 21.30 come lunedì (alle 15, solista Violoncello). — 23.10.30: Ora. Borsa. Commedia dei Fratelli Quintero: Recitazione Poesia; Musiche di De Falla, Granados. Albeniz; Notizie.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6**

**Kw. 1,5**

13-14: 19: Grammfono — 15.30: 19.30: 20.0.15: V. Londra — 17: Orchestra, Cinema Piccadilly — 18: Soprano; Roncaré e Canzoni (M. Carew, Sanderson, Gould, M. Brahe) — 18.15: Per ragazzi; Canto (Due Duetti popolari) — Conferenza — Aria di Balletto (Adams) — 19.20: Bollettino Soc. Orticola — 19.45: Varietà.

**MONACO DI BAVIERA - m. 535,7**

**Kw. 4**

**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

12.35: Concerto di solista di violino e di pianoforte, con il concorso d'un soprano. Pezzi di Franck, Mozart. — 4: Concerto

della R. O. di musiche di Potessini, Stark, Braun, David. — 5-7: L'ora della gioventù. — 7: Lettura in italiano e lezione di grammatica. — 7.30: La Cina in Europa. Conferenza. — 8: Serata varia. — 10.20: Notizie serali. — 10.35-12: Musica da ballo trasmesso dalla «Galleria Arkadia» di Monaco.

**MOTALA - m. 1320 - Kw. 40**

**STOCOLMA (SASA) - m. 454,5**

**Kw. 1,5**

18: Per ragazzi. — 18.25: Attualità. — 18.40: Varietà. — 19.20: Corso di Tedesco da Göteborg. — 19.50 (dalla Sala dei Concerti, Sinfonia Seria, Berwald; Concerto di Violino, Aulin (precede spiegazione preliminare dallo Studio) — 21.30: Il Tempo. — 21.35: Notizie. — 22-23: Ballabili, Palazzo di Cristallo.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**

**Kw. 8,2**

9: 11.30: 14.50: 17.30: 21: Come lunedì — 13.30: Jazz (Intervalli: Informazioni). — 17.45: Concerto: Preludio del «Figliuol Prodigo» (Orch.), Debussy; Sonata per violino, Schubert; Allegro Appassionato (piano), Saint Saens; Concerto per violoncello, Schumann; Salko (Orch.), Rimsky Korsakov. — 21.15: Caffè, Ramez, Spettacoli, Corsa. — Comunicati Diversi, Metalli Preziosi, L'Informazioni. — 21.30: Le Grandi Ore Romantiche (Recitazione e Canto); Poesie Melodie Romantiche (Idem); (Intervalli: Informazioni).

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

15.50: Concerto Sinfonico dal Palais de la Nouveauté. — 21.15: Rassegna Nuovi Libri di Poesia. — 21.30: La Settimana Cinematografica — 22: Concerto, Sala Aeoliana. — 24: Ballabili.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5**

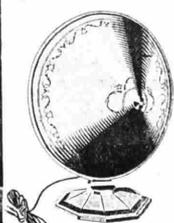
11: 11.35: 12: 13.5: 15.5: 17.30: 22: Come martedì — 15.20: Borsa del lavoro. — 17.30: Emissione in Tedesco. — 18: Notizie Agricole. — 18.15: Per gli Onerai. — 19. Teatro degli Stati Generali: Il Testamento dell'Avolo» di Novak.

**STOCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**

**FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577**

12.30-13.15: Solito. — 15: L'ora della gioventù. — 16.15: Concerto pomeridiano. —

Si manda in prova per 8 giorni



**HEGRA**

Il più diffuso  
dei diffusori

...

Il più conveniente degli altoparlanti buoni.

Di suono puro e forte.

Prezzo: L. 150

L. MAYER-RECCHI - Milano (129)

Via A. Cappellini, 7 - Tel. 64080

**RIPARAZIONI!**

Laboratorio radiotecnico specializzato per la riparazione apparecchi — cuffie — altoparlanti — calamitazioni. Accumulatori; Carica batterie accensione e anodiche in giornata.

**Ditta A. FRIGNANI**  
MILANO (127) - Via Paolo Sarpi, 15  
dove troverete anche **TUTTO PER LA RADIO** a prezzi modicissimi

CHIEDETE SEMPRE IL

**TORRONE**  
**ROSSIGNOLI**  
— SESTRI LEVANTE —

Pezzi di Becker, Crowe, Sulenberg, Bach, Wagner, Beethoven. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizia agricola. — 18:15: Alle corti indiane e nell'alta montagna delle Indie (conf.). — 18:45: Conferenza. — 19:15: L'archivio di Nietzsche a Weimar. — 19:45: Segnale orario, meteorologia. — 20: Serata di Erica Morini, violinista, con il concorso della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda. Pezzi di Glazounov, Gluck, Mozart, Dvorak, Nachez, Novacek. In seguito notizie.

#### TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

11:15: Le Hulla, Rousseau. — 13:30: Aria («Hulla», Rousseau. — 13:45: Concerto: Valzer. Translucitur. «Mat». — 14:00: Al Ballo delle Trombette, Jessel; Intermezzo: «Cahulka»; Rosa Fanninging; Fauchey; Tre Ragazze Igande, Morciti; Serenata Spagnola, Capri; Danza Giapponese, Hugnet; Fox trot, Gabaroch; Pensiero Tenero, Cazabon; Marcia, Frantz. — 15:15: Come lunedì. — 18:20: Sport. — 18:30: Spade e Scacchi. — 21: Aria (Lakmé), Delibes. — 21:45: Concerto: Ova, Leonora, Le Rey; Mattinata Burrascona, Schubert; Valzer, Zeller; Intermezzo, Racconti di Hoffmann, Offenbach; Minuetto, Deffès; Fantasia, Butterfly, Puccini; Tonfo di reni, Févier; Serenata violoncello, Rimsky Korsakov; Festa Fiorentina, Mignam; I Violini del Signor De Conti, Wormser; Fox trot, Ravel; Fedeltà, Holzmann; Bamberetta bella, Pitaluga; Serenata Toscana, Huntly; Intermezzo: Presto e Variazione (Sonata in la min.), Beethoven; La Peri, Dukas; Ova, Leonora, Beethoven; Scherzo (Fantasia in do min.), Beethoven; L'Arlesiana, Bizet.

#### TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650

Kw. 5.

18:45: Giornale parlato; L'arte dell'incisione sulle Medaglie; Attualità Scientifiche; Rubriche solite; Canzone del giorno; Recentissime. — 20:10-20:30: Come lunedì. — 20:30: (Concerto) Orchestra: Ova, Giuseppe, Mathé e Malet; Baritone: Due Romanze su poesie di Richepin, A. Georges; Violoncello: Minuetto, Valensin; Orchestra: Fantasia, Pepita Jimenez, Albeniz; Baritone: Due Romanze su poesie di Lamartine, Gounod; Violino: Grave, Friedmann, Bach; Orchestra: Passo d'armi (Re Giovanni, S. Saens. — 21:30-22: Università Popolare: Cultura Fisica; L'Industria del Legno e Arte applicata; La Medicina dello Spirito; La Formazione dello Spirito classico in Francia nel Sec. XVII; Corso d'Agricoltura; L'Ambiente e l'Arte.

#### VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1

Kw. 7

11: 14: 15:25: 16:5: 18: 18:15: 19:30: 21: Come lunedì. — 15: Conferenza. — 15:25: Comunicati. — 15:40: Sport e Cultura Fisica. — 16:20: Cassetta delle Lettere. — 16:45: ei Ragazzi; Conferenza Storica. — 17:15: Concerto: Ova, Cagliostro a Vienna, Strauss; Czardas; Il Pipistrello; Id.; Barenzola e Danza Russa, Tchaikowsky; Romanza, Rubinstein; Valzer, Karasinski; Marcia, Sniekowski. — 18:35: Conferenza di Agricoltura. — 21:30: Come domenica.

#### ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12:30-13:55: Solito. — 15: Trasmissione grammofonica. — 16: Concerto trasmesso dal Hotel Baur au Lac. — 17:10: L'ora della gioventù. — 17:45: Prognosi del tempo, i prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori. — 19:30: Prognosi del tempo, segnale orario. — 19:32: Opera sociale nel Cantone di Zurigo (conf.). — 20: Frammenti opere di Flotow, Concerto della R. O. — 20:30: Serata di canzoni («Jodelklub Zuerich» e la R. O.) — 21:15: Concerto orchestrale della R. O. — 22: Recentissime della N. Z. Z. — 22:10: Fine della trasmissione.

## Giovedì 20 Ottobre

#### AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

16:15: (per Hannover e Brema) Concerto della R. O. con il concorso d'un solista. Pezzi di: Adam, Hohl, Jessel, Kochat, Suppé, Becker, Strauss; (per Kiel e Amburgo): Concerto di violino, violoncello e di pianoforte di musiche di Mozart e Beethoven. — 18:55: Concerto da tè trasmesso dal Café Wallhef di Amburgo. — 17: (per Hannover e Brema) Trasmissione del concerto da tè dal Café Continental Hannover. — 17:55: Soli o. — 18: Concerto della R. O. — 18:55: 19:20: Due conferenze diverse. — 21:19: Meteorologia. — 20:15 (Amburgo) Concerto popolare eseguito dall'orchestra del corpo di polizia di Amburgo. Pezzi di Blon, Weber, Grieg, Strauss, Verdi, Herold, Offenbach, Dvorak, Morena, Wiggert, Teike. In seguito trasmissioni di concerti. Dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie della stampa.

#### BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19:30-22:05: Trasmissione da Berna (vedi sotto Berna).

#### BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

12:30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 1: Ciclo di conferenze: Figure romantiche della storia mondiale: Il barone Teodoro di Neuhef — 4:30: Umoreismo americano — 5:6: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roos; Pezzi di Mozart, Rimsky Korsakov, Popper, Hubay, Bach, Strauss, Krauss — 6:30: Conferenza d'ing. dott. Salmony — 7:5: Nello studio dei viventi: Una visita al prof. Bruno Paul e Ermanno Poelzig — 7:55: Ciclo di conferenze: La Germania, il cuore d'Europa — 8:30: Concerto sinfonico della R. O. con il concorso di un soprano. Pezzi di Mozart, G. Mahler; In seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo. — 10:30: Musica da ballo.

#### BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13:15-56: Solito. — 16:16:30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16:30-17: Chiacchierata infantile (in francese). — 17:17:30: Orchestra. — 19:30: Segnale orario, meteorologia — 19:30-21:20: VI serata della «settimana Svizzera» — 19:30-20: Conferenza musicale riguardante la musica svizzera. — 20-21:20: Serata di musica da camera di un quartetto d'arredi; composizioni di W. Schulthess e Gustavo Doret. — 21:20-21:50: Musica serale — 21:50-22:05: Notizie, meteorologia. — 22:05-22:30: Orchestra del Kursaal di Berna.

#### BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1

Kw. 1,5

15:30; 19:15; 19:30; 23:30-1: V. Londra — 18:15: P i ragazzi — 19: Pollicultura — 22:35: Ometto: Musica per «Maria Rosa», N. O'Neil — Soprano: Tre poesie di Maria Richarodon musicate da R. Boughton — Aria (L'Orta Immortale), R. Boughton — 22:55: Ometto: Suite «Il Miracolo», Humperdinck — 23:10: Soprano: Romanza, White — Canzone degli Elfi, Wolf — All'Alba, Dunhill — Fiaba, Merikanto, Niima Nanna (Dove finisce l'Arcobaleno), Quitt — 23:20: Ometto: Suite (Dove finisce l'Arcobaleno), Quitt.

#### BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

16: Emissione in Tedesco. — 17:45: Due Quartetti (Haydn, Beethoven). — 18:45; 19:5: Conferenze. — 19:30: V. Praga.

#### BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

16:30-18: Pomeriggio d'opere e di arie. Concerto della R. O. e di un baritono. Wagner, Leoncavallo, D'Alber, Hubay, Verdi — 18: Conferenza economica del presente — 18:50-19:30: Introduzione alla stenografia — 19:30-19:55: Casi di giurisprudenza della vita quotidiana (conf) — 20:5: Che cosa ne dite? Interviste, questioni del presente, chiacchiere — 20:5: Atto inaugurale dell'Università Hindenburg, in occasione della sua apertura per il semestre invernale. Conferenza, concerto di un soprano e di una orchestra — 20:45: Concerto strumentale con il concorso di un contrabbasso e di un chitarrista. Pezzi di Simandi, Sanz, Bach, Sor, Tarrega, Schumann, Albeniz, De Fall, Pujol, ecc. — 22:15-24: Trasmissione di un concerto e di musica da ballo.

#### BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12:15; 14:30; 18: Come mercoledì. — 15: Per le Signore. — 18:25: Conferenza Agricola. — 18:40: Conferenza di Medicina. — 19: Corso di Inglese. — 19:30: V. Praga.

#### BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Per ragazzi. — 19: Corso di Fiammingo. — 20:45: Giornale Parlato. — 21:15: Orchestra: Ova, Il Luogotenente del Re, Titi; Amica, Mascagni; Romanza per Flauto, Leturcq; Fantasia, Grisdela, Massenet; Canto Ebraico, Bruch; Scene Spagnuole, Mulder. — 22: Attualità. — 22:10: Selez. Letteraria (Verlaine). — 22:50: Ballabili, Abbaye di Bruxelles — 23:30: Informazioni.

NELLA STITICHEZZA  
COMPRESSE LASSATIVE LANCELOTTI

In tutte le buone Farmacie e presso

D. LANCELOTTI & C.

NAPOLI - Piazza Municipio, 15 - NAPOLI

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3**

16: Conferenza d'Agricoltura. - 17,10: Tzigani. - 18,15: Storia degli Strumenti musicali - 19: Concorso Letterario - 20,30: Solisti e Piano. - 22: Ora. Notizie. Ballabili.

**CARDIFF (5 W A) - m. 553 - Kw. 1,5**

15,30: Scuole: Botanica - 16: 19: 19,30: 20: 23,30-1: V. Londra - 17,15: Trio: Suite «L'Incanto della Campagna». A. Gibbs - Melodia Ebraica (violino), Achron - Lo e 2.o Tempo «Giovinezza Gaia». Coates - Ha Seta a «Per Gynt». Grieg - Melodie in mi, Rachmaninov - 18,15: Poi ragazzi - 19,15: Giovani Esploratori - 22,35: Farsa musicale.

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

11: 16,45: 18: 19: 19,30: 21,30: Come martedì - 18,10: Cassette delle Lettere - 18,30: La Fauna delle Foreste vergini.

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB)**

m. 491,8 - Kw. 3,0

16: (Da) Giardini d'Inverno, di Bourneouth. Orchestra: Sinfonia (Semiramide), Rossini - Tre pezzi di Musica Sacra. Farrar - Concerto per violoncello (3 tempi), Haydn, riv. Trowel - Ha Sinfonia (4 tempi), Brahms - 17,30: Orchestra (Cinema Lozell, Birmingham), Suite Balletto (Rienzi), Wagner - Tenore: Canzone Irlandese - Un Tordo a sera - Orchestra: Suite (Mimihaha), Coleridge Taylor - Maria Solenne n. 2, Elgar - Tenore: Aria Irlandese - Organo (Cinema Lozell): Silez, La Regina di Saba, Gounod - Suite (4 tempi), Hewitt - Sinfonia (Semiramide), Rossini - 18,45: (Birmingham) Poi ragazzi: Senneta - Banjo - Folklor: Francese - Varietà - 19,30: V. Londra - 19,45:

Ballabili - Varietà - 20,30: (Birmingham). Orchestra: Ouv. Anacreonte, Cherubini - Concerto per pianoforte, Schumann (3 tempi - 21,15: (dallo Studio), Letture - 21,30: (Birmingham). Orchestra: IV Sinfonia, Brahms - A soli piano - 22,35 circa: Tenore: Canzoni e Romanze (5, Elgar) - 23: Come lunedì - 23,15-0,15: Sestetto: Ouv., Flauto Magico, Mozart - 4 Tempi Suite «Schiacciacchi», Teiaikowsky - Coramada - Otetto: Serenata (I Milioni d'Arlecchino), Drigo - L'Anglaise, Ficcio - Passapiede, Delibes - Danza russa, Teiaikowsky.

**FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**

Kw. 4

**CASSEL - m. 372,7 - Kw. 0,75**

11,55-12: Solito - 13,30-14,30: Trasmissione da Cassel: concerto della R. O. - 15,30-16: L'ora della gioventù. Conferenza «L'Zepplin» - 16,30-17,15: Concerto della R. O. Frammenti di nuove operette di Krausz, Lohr, Nelson, Szirmai, Korngold, ecc. - 17,15-18,05: Conferenza - 18,15-18,30: Notizie della radio-scienza ed altre informazioni - 19-19,30: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» - 19,30: Trasmissione dall'Opera di Francoforte: Rigoletto, opera in tre atti di G. Verdi.

**HILVERSUM (H. D. O.)**

m. 1060 - Kw. 2,0

12,40: 13,15: 20,25: 23,10: Come martedì. - 16,10: Emissione per gli Ospedali. - 17,10: Concerto. - 19,25: Conferenza. - 19,55: Corso d'Inglese. - 20,50: Concerto Sinfonico da Amsterdam.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

10,15-15: Solito - 16: L'ora della gioventù: Esperimenti per il piccolo chimico - 16,30-18: Concerto pomeridiano (tra-

missione) - 18,5: Quotazioni agricole, i prezzi all'ingrosso delle carni a Koenigsberg - 18,30: Introduzione all'opera «I Maestri Cantori di Norimberga» (sarà trasmesso soltanto il primo e secondo atto). In seguito meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

**LANGEWEG - m. 468,8 - Kw. 2,5**

MUNSTER - m. 241,0 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13,10-14,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Mario Iseglie. Pezzi di Bruch, Boito, Bizet, Blon, Kalman, Micheli, Beethoven - 14,30-14,35: Come rimango in buona salute? - 16,15-17: La radio della cucina. La carta delle vivande della settimana prossima - 17,18: Concerto pomeridiano con contralto, violinista, violoncellista e pianista. Haydn, Borchertini, Ries, Gade - 18,15-19: Lettura - 19,15-19,35: Terza conferenza su Guglielmo Reabe - 19,40-20: Per il nostro giovane popolo. Il ragazzo riponense - 20: Trasmissione da Colonia. Primo concerto pubblico della R. O. con il concorso del basso Michaela Behnen di Berlino e del violinista Juan Menéndez Barcellona. Messe di Geore, Schumann, Lalo, Marschner, Wagner, Verdi, Brahms. In seguito ultime notizie, corriere sportivo: Sino alle 23,30: Trasmissione del concerto da «Kaiserhof» di Muenster.

**LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4**

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

12,13,15: Solito. - 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Musica di Rossini, Meyerbeer, Wagner, Liszt, Strauss, Kalman, Stadler. - 18,05-18,20: La radio della rivitalizzazione - 18,20-18,30: La radio delle tasse - 19,30-20: Conferenza: Progressi della psicologia applicata. - 20: Prognosi del

**PACCO CAMPIONE N. 1**

Valore L. 69,00 per L. 12,95

Perché tutti abbiano a poter constatare la bontà dei nostri articoli oltre all'straordinario buon mercato, abbiamo preparato questi pacchi campioni dei quali godranno solo quelli che più sollecitamente si affrettano a passarci l'ordinazione, perché, esaurito quel numero stanziato, sarà cessata la reclame.

Ecco per sole L. 12,95 che cosa vi spediamo:

- 1 Una penna stilografica simile oro come quella da L. 30;
- 2 Inchiostro solido da stigliarsi in 40 g. di acqua;
- 3 Una collana di perle irrisconoscibile da quelle di L. 1000;
- 4 Un cinematografo con 24 films dei grandi cinematografi;
- 5 Un rasoio uso Gillet con una lama;
- 6 Un fazzoletto di seta;
- 7 Cinque biglietti d'auguri e per corrispondenza, mini. fi. con cinque buste;
- 8 Un paio bottoni per polsi eleganti, novità;
- 9 Dieci artistiche cartoline in fotolito;
- 10 Il catalogo generale.

Aggiungere L. 2,05 per il trasporto

**IL PIU' GRADITO REGALO**

Solo 5000 Pacchi per signora valore L. 200 per L. 50

Per sole L. 50 tutti ricevono:

- 1 Un vestito di seta, colore a piacere, bianco, nero, rosa, celeste, carne, lilla, violetto, marrone, grigio, ecc., di facile confezione e poca spesa di serica.
- 2 Una camicia e mutande di seta, ultima moda, per signora o signorina.
- 3 Un paio calze di seta, colori assortiti, per signora o signorina.
- 4 Una collana perle come quella da L. 1000.
- 5 Un anello oro chimico per signorina.

Aggiungere L. 2,50 per trasporto

Dirigere le richieste alle

INDUSTRIE RIUNITE - Via R. Corio 8 u. - MILANO



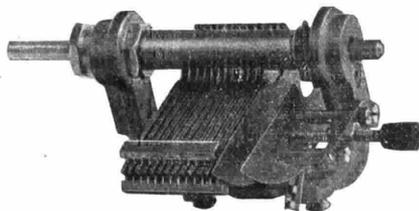
**UNDA**

Soc. A. G. L.

**DOBBIACO**

Condensatori Variabili «UNDA»

Tipo nuovo



Tipo	Capacità M. F.	Peso gr.	Denominazione:	Prezzo Lire
231	0,00935	330	Cond. var. senza demoltiplic.	60 —
251	0,0005	370	.. .. .	65 —
232	0,00035	350	.. .. . con .. .. .	70 —
252	0,0005	400	.. .. .	75 —
225	—	35	Placca compensatrice	5 —
226	—	15	Manicotto	1,50

**Th. Mohwinckel**

MILANO (112)

Via Fatebenefratelli, 7 - Telefono 66-700

tempo, segnale orario. — 20,15: Serata di poesia svizzera (recitazioni) e concerto della R. O. — 22: Radiogiornata. — 22,05: Bollettino della stampa e corriere sportivo. — 22,30: Fine della trasmissione.

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0**  
**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**  
Kw. 25,0.

11,30; 19,30; 20,15: Come lunedì — 12: (solo Dav.) Quartetto — Pianoforte — 13: Quartetto — Soprano — Baritone — 14-15: Dischi nuovi grammofono — 15,30: Storia Naturale — 16: Funzione, Abbazia di Westminster — 16,45: Confezione degli abiti in casa — 17: Quartetto — 17,15: I Rapporti Internazionali nel Sec. XX. — 17,30: Quartetto — Baritone — 18,15: Pei ragazzi: Canzoni Comiche — Lettura (Wild) — Al Zoo — 19; 19,20: Ballabili — 19,15: Prezzi derrate agricole — 19,45: Giochi Esplorativi (Canzoni) — 20: Nuovi Romanzi — 20,25: Medaglioni — 22,30: Annunci locali — (solo Dav.) Previsioni Marittime — 22,35: (dalla Wigmore Hall: Composizioni di A. Bach). Quintetto per Oboe ed archi — Quintetto per piano ed archi — 23,00-1: Ballabili, Savoy Hotel.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6**

7; 13; 20: Come lunedì, — 20,1: Fisiologia. — 20,30: Orchestra, Rist. Old India; Ouv., Poeta e Contadino, Suppl. Valzer, Scasola; Fantasia, Mignon, Thomas; Canzone napoletana, Boincontro; Danze Spagnole, Moszkowski; Reverie (violoncello), Schumann; Marcia (Tannhauser, Wagner).

**MADRID (Union Radio) - m. 375**  
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

Fino alle 21,30: Come lunedì (solista alle 15: Soprano) — 23-1,30: Ora — Borsa — Concerto sinfonico (Chapi, Granatos, Bandizaga, Gimenez, Albeniz, Turina) — Lo Atto della « Dolores », di Breton — Notizie.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6**  
Kw. 1,5

13-14: Grammofono — 17,30: Quartetto — 18: Confezione degli abiti in casa — 18,15: Pei ragazzi — 19: Grammofono — 19,15; 19,30; 22: 23,30-1: V. Londra — 20,45: Concerto dai Giardini d'Inverno — 22,35: Varietà (4).

**MONACO DI BAVIERA - m. 535,7**  
Kw. 4

**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**  
11,15-11,45: Trasmissione grammofonica. — 4,5: L'ora della trasmissione da Norimberga. — 5,05: La tecnica dell'artista teatrale. — 5,35: Lettura. — 6,30: Concerto del radio-trio. Pezzi di Kéler-Bela, Humperdinck, Raziqade, Translatneur, Klöse. — 7,30: Conferenza del dott. H. Prager. — 8: Ric-

cardo Wagner. Cielo di 5 Conferenze. La conf.: Il giovane Wagner. — 8,45: Serata di Riccardo Wagner (concerto vocale, corale e della R. O.). — 9,45: Indicazione della prossima trasmissione d'una opera, notizie serali.

**MOTALA - m. 1320 - Kw. 40**  
**STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5**  
Kw. 1,5

17,30: Servizio Religioso da Jonkoping. — 18: Pei ragazzi — 18,30: Musica, Caffè Blanc — 19,15: Geologia (da Sundsvall). — 19,45: Banda Militare; Marcia, D'Orsi; Sinfonia, L'Italiana in Algeria, Rossini; Danza delle Fate, Lehar; Intermezzo e Fandango (L'Arlesiana), Bizet; Fantasia, Aida, Verdi; Marcia, Widner. — 20,45: Politica Estera. — 21,40: Quintetto in si magg. per piano, flauto, clarino, tromba e fagotto (Rimsky Korsakov).

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9**  
Kw. 0,5

22: Concerto con artisti dell'Opera e dell'Opera-Comique — Ouv., Don Giovanni, Mozart — Minuetto della Sinfonia in sol magg., Haydn — Lo Tempo Sinfonia Scoscese, Mendelssohn — 2,0 Tempo Sinfonia in re magg., Schubert — Danza Scoscese,ethoven — Minuetto della Sinfonia in do, Mozart — Marcia Turca (Le Rovine d'Antonia), Beethoven.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**  
Kw. 8,2

9; 11,30; 14,50; 17,30; 21: Come lunedì. — 13,30: Concerto: Cordova, Albeniz; Danze Persiane (Kovancina, Mussorgsky; Il Nilo, Leroux; Canto d'Amore (violino), Kreisler; Rondino (Id.), Beethoven; Suite Fiabesca, Ravel; Minuetto Russo, Akimov; L'Oro e l'Argento, Lehar; Monsieur Hummolt, Urgel; Paesaggi Fiamminghi, De Taeye (Intervalli: Informazioni). — 17,45: L'Ora Classica. — 21,15: Caffè, Rame, Spettacoli; Risultati Corse; L'Informazione; Comunicato in Esperanto. — 21,30: Concerto: Canto e Orchestra: Roberto Il Diavolo (atto 3), Meyerbeer; Solista: Canto e Orchestra: Frine, Saint Saens (Intervalli: Informazioni).

**PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

15,30: Come mercoledì. — 21: Corso d'Esperanto. — 21,30: Le 8 ore e la Donna. — 21,45: Quarto d'ora Giuridico. — 22: Concerto, Sala Gaveau.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5**

Fino alle 15,45: 16; 16,20; 17,30; 18; 17,15: 22: Come lunedì. — 15,45: Conferenza Musicale. — 16,30: Jazz. — 17,45: Emissioni in Tedesco: Industria e Commu-

cio. — 18,30: Emissione in Tedesco. — 19,30: Orchestra: Don Giovanni, Strauss; Serenata, Smetana; VII Sinfonia, Beethoven.

**STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**  
**FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577**

12,30-13,15: Solito. — 16,15: Concerto divertente. Pomeriggio svevo. Quartetto di mandolini e audizioni di cantanti, recitazioni. — 18: Segnale orario, meteorologia.

18,15: Conferenze diverse per le due stazioni. — 18,45: Conferenza medica: Il pericolo degli anni di pubertà. — 19,15: La dottoressa L. Kuehn legge opere proprie. — 19,40: L'ora dei bagni. Conversazione sui luoghi balneari. — 19,50: Segnale orario, meteorologia. — 20: Trasmissione da Colonia sul Reno. Concerto, Orchestra, il violinista Juan Melia, Baritone, Musiche di Schumann, Verdi, Wagner, Smetana, Ed. Lalo, Brahms. — 22: Serata di recitazioni di Margu Mull-Stenz, Opere di Kist, Brentano, Goethe, Eichendorff, Liliencron, Heine, Moerike. — 22,50: Notizie.

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**  
Kw. 5.

18,45: Giornale Parlato: Per la Protezione dell'Isola di S. Luigi; Via Parigi; Canzone del giorno; Rubriche solite; Stampa Teatrale; Recentissime. — 20,10-20,30: Come lunedì. — 20,30 (Concerto) Ouv., Preziosa, Weber (Orchestra); Violoncello: Suite Galante (Selez.), Delime; Cantatrice: Cineseria, De Falla; La Figlia del Re della Cina, Hue; Orchestra: Cirano di Bergerac, Rosse; Cantatrice: Due Romanze, Fauré; Orchestra: Peer Gynt, Grieg. — 21,30-22: Università Popolare: L'Atlantide; L'Evoluzione della Medicina; Dimenticati e Misconosciuti della Letteratura; Le Risorse del Marocco; Corso d'Automobilismo.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1**  
Kw. 7

11; 14; 15,25; 16,5; 18; 18,15; 19,30; 21: Come lunedì. — 15: Politica Estera. — 15,40: Per le Signore. — 16,20: Libri Nuovi. — 16,45: Audizione Letteraria. — 18,35: Corso di Francese.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2**  
Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano dell'Orchestra M. Geissler. Pezzi di Schickel, Strauss, Grieg, Rivelli, Debibus, Benatzky, Eysler, Lindemann — 17,50: Comunicato dei teatri federali. — 18: Fine di settimana. Gite e viaggi. — 18,45: Conferenza su Rembrandt. — 18,45: Corso di esperanto. — 19: Corso di lingua francese per iniziati. — 19,30: Corso di lingua inglese per iniziati. — 20,05: Concerto popolare orchestrale (strumentale e vocale) di pezzi

## DILETTANTI!

Volete costruirvi il classico

« Elstree Solodyne » ?

solo presso

**Rossi & Stefanutti**  
MILANO

VIA MONTE DI PIETA' N. 1a - TELEFONO 82-994

troverete il Materiale **ORIGINALE INGLESE** necessario.

RICHIEDETE PREVENTIVI E IL NUOVO LISTINO ILLUSTRATO

## PILE A. D.

Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovolt.

**DITTA**  
**MARCO CAPPELLI**  
MILANO  
Corso Magenta, 22

Tel. 83-780

di Kretschmer, Strauss, Ziehrer, Bauern Rubinsteiner, Lehar, Spinelli, Komzak, Volpatti.

**ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35**

5,30: Concerto pomeridiano. — 8,15: Corso di storia musicale. — 8,30: Concerto serale. — 9,45: Notizie. — 10: Trasmissione dal Grand Café.

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5**

12,30-13,35: Solito. — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto trasmesso dal Hotel Baur au Lac. — 17,10: L'ora dei fanciulli. — 17,15: Prognosi del tempo. — 19,30: Prognosi del tempo, segnale orario. — 20: Serata italiana. Concerto della R. O.; Rossini. — 20,40: Arie e canzoni popolari, con tenore, pianista e la R. O. — 21,20: Serenate italiane e pezzi caratteristici con la R. O. — 22: Recentissime, notizie della N. Z. Z.

**Venerdì  
21 Ottobre**

**AMBURGO - m. 396 - Kw. 4**

**BREMA - m. 400 - Kw. 0,75**

**HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75**

**KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

16,15: Canzoni allegre e serie sul luto, Otto Berlin e la R. O. De Nora, Lenau, Clutsum, Baumhach, Meyer-Helmund, Semper, Amman, Helfers, (per Kiel e Amburgo). Concerto divertente di pezzi di Beethoven, Borikiewicz, Dvorak. — 17: L'ora delle nozze. Conferenza e lettura. — 17,55: Solito. — 18: Per la donna al tavolino da tè. — 18,30: Corso di lingua inglese per iniziati. — 19: Per la donna al tavolino da tè. Continuazione del concerto della R. O. — 19,25: Conferenza agricola. — 19,50: Il mercato frutta e verdura. — 19,55: Meteorologia. — 20: «Dat Kind», commedia dialettale in 3 atti di O. Enking (soltanto per Hannover). Un'ora allegra con L. Manfredi Lommel e con il concerto della R. O. — 22,30: L'ora attuale. Conferenza del giorno e del presente. In seguito trasmissioni di concerti; dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie della stampa.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

**(EAJI) - m. 343 - Kw. 1,5**

12: 18,30; 22: 22,5: Come lunedì — 18,40: Mode e consigli per le Signore — 19: Quintetto: Ouv, Fra Diavolo, Auber — Selez, Il Conte di Lussemburgo, Lehar — Mazurca, Cotò — Marcia, Jacky Roy — 21,30: Corso di Solfeggio — 22,10: Quintetto: Marcia, Goublier-Salabert — Mazurca, Cotò — Notturno-Tango, Jorga — 22,25: 22,50: «Jotas» Aragonesi (Tenore) — 22,35: Quintetto: Valzer, D'Ambrosio — Giava, Worsley — Pavana, Albeniz — 23,5: Programma di Madrid (Radio-Riduzione della «Carmen» di Bizet).

**BASEILEA - m. 1100 - Kw. 0,3**

19,30: (da Basilea). Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: G. Arnaldo Schmidt, Basilea legge opere proprie. — 20-21,30: Concerto corale della «Basler Volksschule» ed audizioni di cetra. — 21,30-21,50: (da Berna). Orchestra. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia.

**BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4**

**STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75**

3,30: Questioni e dispacieri di donne — 4,30-6: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner, Musiche di Kallhan, Strauss, Charmerier, Mayer-Helmund, Kann, Beriot, Frosser, Raff, Kalman — 6,30: Introduzione alla trasmissione teatrale del 22 Ottobre — 7,5: Corso di lingua italiana — 7,30: Ciclo di conferenze: «La politica come arte e scienza» — 8: Conferenza di psicologia — 8,30: Conferenza — 9: L'ora allegra. Concerto vocale e strumentale. In seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. — 10,30: Concerto divertente dell'orchestra Roberto Gaden, Musiche di Williams, Delfino, Lange, Profes, Henke, Coates, Dombé, Teisseire, Adam, Banjo, Polla.

**BERNA - m. 411 - Kw. 1,5**

13,15-50: Solito. — 16-16,45: Concerto pomeridiano. — 16,45-17: Il quarto d'ora della donna di casa. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-21,20: VII. Serata della «settimana Svizzera». — 19,30-20,20: etura e concerto vocale d'un baritono. — 20,20-21,20: (da Ginevra) Serata di musica svizzera (concerto vocale e strumentale). —

21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

**BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326,1 Kw. 1,5**

13-14: Grammofono — 16: 19: 19,30: 24: V. ondra — 18: In Parsa — 18,15: Pei ragazzi.

**BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4  
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

16-16,30: La radio della scuola. Conf. — 16,30-18: Concerto divertente della R. O. con il concorso d'un violinista e di un violoncellista. Pezzi di Fucik, Nicolai, Jones, Urbach, Mengerdorf, Luigini, Davidoff, Luefing, Koeppling — 18: L'ora della donna di casa — 19,19,30: Corso di geografia speciale della patria — 19,30-20: Domande, risposte ed indicazioni allo sportello postale — 20,15: «Annemarie», operetta in tre atti di J. e R. Gilbert — 22,15: Dieci minuti di esperimento.

**BRUXELLES (Radio-Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5**

18: Trio: Quel neo, Hany; I Tuoi occhi, Bee; Serenata. Enzolini; La piccola Manon, Hirschmann; (Numero di canto); Ballo in Maschera, Verdi; Rondò (piano), Beethoven; Cantabile, Paladine; (Numero di canto); Scene Ungaresi, Maquet. — 19: Corso d'Esperanto. — 20,45; 23,15: Come Domenica. — 21,15: Organo, Chiesa dei Carmelitani. — 21,45: Seconda Sonata per violino e Piano, Fauré. — 22: Attualità. — 22,5: Quintetto: La Trota, Schubert. — 22,35: Grammofono, con commento — 22,50: Soloz, Letteraria Fiamminga.

**BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3**

16: Pei ragazzi; Racconti in tedesco. — 17: Concerto di Cetre. — 18,15: Igiene. — 19: Rappresentazione dell'Opera. — 22: Ora, Notizie, Tzigani.

**CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5**

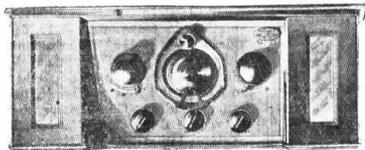
13-14; 16; 19: 19,30-24: V. Londra — 17,45: I Consigli Rurali — 18,15: Pei ragazzi.

**CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5**

11: 16,45; 18: Come martedì — 16,10: Pei ragazzi — 18,10: Conferenza Musicale — 18,30: Geografia Economica — 19: Sport — 19,15: V. Varsavia.

**TUTTA L'EUROPA CON UNA VALVOLA!**

**Monodina III**



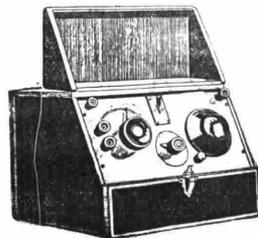
Tutte le stazioni in altoparlante.  
Tutto compreso nello stesso mobile.

Listino a richiesta

Per STRESA: Ditta MENAPACE

**Monodina B. 1927**

Abolisce accumulatori e batterie — Elimina la stazione locale — Completa L. 495



F. A. R. M.

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI "MAZZA",  
Negozio di vendita Via L. Spallanzani, 6 - Telef. 22-904

RIVOLGENDOVI ALLE DITTE CHE QUI FANNO PUBBLICITÀ, CITATE IL RADIORARIO

**DAVENTRY Sperimentale (5 GB)**  
 m. 491,8 - Kw. 30

16: Organo da St. Mary-le-Bow: Preludio e Fuga in sol e Preludio «Cristo Signor Nostro», Bach — Baritono: 3 Romanze (Houghton, Gdman, Schubert) — Organo: Prima Fuga sulle lettere del nome di Bach (si, la, do, la, Schumann — Introduzione e Passacaglia, Rheinberger — Baccinato: Fiducia in Dio, Hahn — Poessi di cir canto, Malashkin — La Bisbetica, G. Davies — Domani, Keel — Organo: Toccata, Dubois — Marcia su un Tema di Haendel, Guilment — 17: Ballabili — Varietà (2) — 18:45: (Birmingham). Pei ragazzi: Secnetta Comica — Soprano e Balalaika — L'Eroe di Trafalgar — 19:45: (Birmingham). Orchestra: Ouv., Russlan e Ludmila, Glinka — Soprano e Balalaika: Valzer lento — Nel Giardino — Balalaika: Ombre Lunari, Tcerniak — Orchestra: Valzer: Volo del Calabrone, Rimsky Korsakov — Danza Russa, Mussorgsky — Soprano e Balalaika: Ninna Nanna e «Sul Lastrico» — Balalaika: Valzer, Tcerniak — Orchestra: Tabacchiera Musicale, Liadov — Danza dei Bicchieri, Rimsky Korsakov — Soprano e Balalaika: Minuetto, Tcerniak — Orchestra: Serenata Spagnola, Glavounov — 21: Banda: Ouverture di Commedia Irlandese, Ansell — Suite di Valzer, Coleridge Taylor — Soprano: Canzoni d'Isle Ebridi — Tenore: Canzoni e Romanze (Dunhill, Hesley, Shaw, W. Williams) — Banda: Selze, Gaia Inghilterra: German — Danza Irlandese, Granger — Violino: Romanza (Concerto), H. Hart — Aria sulla corda di sol, Bach — Moto perpetuo, Novacek — Banda: Suite Birmana, Woodford — Fiedon — Soprano: Lamento di Bidone, Purcell — Due Arie, Haendel — Tenore: Tre Canzoni Shakespeare, Quiler — Banda: Suite Rusticana, Fletcher — Mercia, O'Donnell — 23: Come lunedì — 23,15-0,15: Ballabili, Hotel Cecil.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**

Kw. 0,5

20,15: Come lunedì — 20,20: Concerto: Trio, Andrae: Cantatrice: Due Romanze (Dupérier, Piantoni): Andante (concerto per violino), Daleroze: Cantatrice: Aria (Misé Brum), Maurice: Poema per violino e piano, Piantoni — 21,20: Notizie.

**HILVERSUM (H. D. O.)**

m. 1060 - Kw. 2,0

12,40: 13,15: 20,25: Come lunedì — 17,40: Troupe Musicale, — 19,10: Conferenza, — 20,50: Id. m. — 21,15: Orchestra: Sinfonia, Barbieri, Rossini: Andante V Sinfonia, Tchaikovsky: Minuetto, Bolzoni: Violoncello: Romanza, Goltzman; Tarantella, Popper; Orchestra: Fantasia, L'Ebrea, Halévy: Canzone del Volga, Burlaki: Violoncello: Lamento, Marie; Sogno, Glink; Dan-

za Tzigana, Jerral; Orch. Valzer, Strauss; Selze, Boccacino, Suppé: Finale, — 22,55: Agenzia V. D. — 23,10-0,40: Ballabili.

**KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4**

10,15-15: Solito, — 16: Quadri di spiaggia, — 16,30: L'ora della donna di casa, — 17:18: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Suppé, Ziehrer, Yoshitomo, Lange, Kuhnert, Laukin, — 18,05: Quotazioni agricole, — 18,30: La questione della calce nello specchio della pratica, — 19: Corso di lingua spagnola per principianti, — 19,30: Conferenza sui guai d'azzardo, — 19,55: Meteorologia, — 20: L'ora dell'autore di «Julian Landau», Lettura di due novelle, in «Il guanto di color lilla» commedia coniugale, — 21,10: Trasmissione da Danzica. Musica da camera, Violino, viola e pianoforte. Pezzi di Schumann, Mozart, Schubert. In seguito meteorologia, recentissime; trasmissione da Danzica di musica da ballo dell'Orchestra Alois Salzberg sino alle 23,30.

**LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 27**

MÜNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13,10-14,30: Concerto pomeridiano. Composizioni di Lanner, Lortzing, Auber, Schwebel, Gounod, Fredericks, Boldi, Siede, Fucik — 15,45-16,15: L'ora della donna — 16,15-17: La radio della gioventù e dei fanciulli — 17,18: Concerto da 16. Pezzi di Lehnardt, Lortzing, Gounod, Humperdinck, Godard, Micheli, Dvorak — 18,10-18,30: Consigli pratici per il giardiniere dilettante — 18,30-19: Conferenza sulla stenografia — 19,15-19,35: Conversazione in inglese — 19,40-20: Corso linguistico: Il buon tedesco — 20,30: Srrata allegra con L. M. Lommel. In seguito ultime notizie e corriere sportivo: Sino alle 23,30: Trasmissione del concerto dal «Café Corso» di Dortmund. Orchestra Mario Segio.

**LIPSIJA - m. 365,8 - Kw. 4**

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

12,43,15: Solito, — 15,15,30: Saggi di nuove edizioni musicali, — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese per principianti, — 19,19,30: Due conferenze diverse, — 20: Prognosi del tempo, segneze orario, — 20,15: La storia delle opere illustrate con esempi musicali. 1. Serata. Il principio dell'opera in Italia e nella Francia. Concerto di musiche di Peri, Caccini, Monteverdi, Rameau, Lully, — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo, — 22,15-24: Musica da ballo.

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0**

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

11,30: 19,30: 20,15: 22: Come lunedì — 12: (solo Dav.). Quartetto — Baritono — 13: Violino e pianoforte: Pezzi Vari, fra cui una Sonata di Dohnanyi — 13,30: Or-

gano (St. Botolph). III Sonata, Mendelssohn — Sursum Corda, Elgar — Preludio Corale, Parry — Offertorio, Batiste — 14-15: Orchestra. Hotel Metropole — 16: Storia e Geografia dell'Impero — 16,25: 16,45: 17,45: Interludi Musicali — 16,30: Origine della scrittura — 16,50: (Concerto per le Scuole, dal Palazzo del Popolo). Orchestra: Minuetto e Trio — Sinfonia «Jupiter», Mozart — Minuetto per archi, Boccherini — Minuetto e Trio, La Sinfonia, Beethoven — Suite «L'Arlesiana», Bizet — Ouv., Haenssel e Gretel, Humperdinck — 18: Orticultura — 18,15: Pei ragazzi: Scena Comica — 19: 19,45: Orchestra, Teatro Principe di Galles — 20: Sullo Schermo — 20,25: L'Arte del Cinema — 20,45: Programmi Mus. della settimana prossima — 21: (dalla Queen's Hall). Orchestra Nazionale: Ouv., Oberone, Weber — Concerto per pianoforte (3 tempi), Farrar — Carnevale di Parigi, Svendsen — Pianoforte: La Maja e l'Usignuolo, Grandes — Racconto del Pescatore e Danza del Fucico («Amore Incantatore»), De Falla — Orchestra: III Sinfonia (4 tempi), Elgar — 23,15: Annuci locali — (solo Dav.). Previsioni Marittime — 23,20: Attualità — 23,35-24: Varietà (2) — 24-1: Ballabili, Hotel Cecil.

**LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6**

7: 13: 20: Come lunedì — 20,1: 21,20: 21,50: (Notizie). V. Berna, — 20,15: V. Ginevra.

**MADRID (Union Radio) - m. 375**

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

Fino alle 21,30: Come giovedì, — 23-1,30: Ora. Borsa. Musiche Popolari di Varie Regioni Spagnole. Notizie.

**MONACO DI BAVIERA - m. 535,7**

Kw. 4

**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

2,45-2,15: L'ora della donna, — 4: Concerto della R. O. con il concorso d'un violinista. Musiche di Gluck, Beethoven, Haydn, — 5,45: Il pianista Riccardo Staab suona i piccoli — 6,30: Conferenza di giurisprudenza, — 7,30: Concerto della società di mandolini «Elvira», Musiche di Naegel, Sartorio, Ragotzky, Albin, Smetak, Boieldieu, Kral, — 8: «Il costruttore di violini» di Mittelwald», commedia in tre atti di L. Ganghofer, — 9,50: «La buca delle lettere» — 10,05: Importanti radio-notizie, — 10,15: Notizie scrali.

**MOTALLA - m. 1320 - Kw. 47**
**STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5**

Kw. 1,5

18,10: Pei ragazzi, — 18,30: Azione drammatica da Gatchov, — 19,15: Corso d'Inglese, — 19,45: Sincopazioni: Gliaciere, Leonevallo; Echi d'Irlanda: Valzer, Danza delle Sciarpe, Chaminade; «O tu bell'Astro» e «Coro dei Pellegrini» (Tannhauser), Wagner; Valzer, Un Intermezzo di Delibes; Baracoli del Volga; Carmen, Bizet; Tango Trigno (Intermezzo); Dizione Poetica; Rapsodia in Azzurro, Gershwin; Trovatore, Verdi; Un minuetto di Beethoven; Valzer; Faust, Gounod; Una Melodia di Dvorak; Canzone Pastorale Inglese, — 21,40: Bisanzio (Conferenza).

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**

Kw. 8,2

9: 11,30: 14,50: 17,30: 21: Come lunedì, — 13,30: Orchestra (Intervalli: Informazioni), — 17,45: Pomeriggio Letterario e Musicale: Scene Rustiche, Mouton; Conferenza; Recitazione; Canzoni Campesiri; Una scena di «Perlot» (Nigond); Natale del Berry, Bousseau; Lettura (Sand); Al Villag-



**HELIKON**

LA VALVOLA PIÙ APPREZZATA SUL MERCATO  
**RADIO-VOX - MILANO**  
 Via Meravigli, 7 (interno A) - Tel. 81-089

gio, Mouquet. — 21.15: Metalli Preziosi, Rame, Spettacoli; Risultati Corse; Comunicati Vari; Cotoni; L'Information. — 21.30: Concerto; Esecuzione del «Faust» di Gounod; Una scena di G. Berr (Intervalli: Informazioni).

**PARIGI** (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45  
15.30: Come Mercoledì. — 21: Corso di Spagnolo. — 21.30: Pedagogia. — 21.45: Tirocinio Commerciale e Industriale all'Estero. — 22. Concerto.

**PRAGA** (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5  
Fino alle 15.45; 17.30; 17.45; 18.15; 18.30 (con Emiss. Agricola da Kbhly, onda 1110); 22: Come Lunedì. — 15.45: Conferenza. — 16.30: Quartetto, Bakala; Quintetto op. 97, Dvorak. — 19.15: Ballabili. — 20: Tempo. Notizie. Serata Popolare. — 21.30: Commedia.

**STOCCARDA** - m. 379.7 - Kw. 4  
**FRIBURGO nella Brisgovia** - m. 577

12.30-13.15: Solito. — 16: L'ora della donna. — 16.15: Concerto pomeridiano di pezzi di Blon, Fritas, Gastaldon, Auber, Beethoven, Diederich, Amadi, Blon. — 18: Segnale orario Meteorologia, notizie agricole. — 18.15: L'ora drammaturga. — 18.45: Una razza tedesca sconosciuta. I tedeschi della Pensilvania. — 19.15: Conferenza: Marianna Pirkker. — 19.45: Indicazioni sul programma della settimana entrante: in seguito segnale orario, meteorologia. — 20: Il Concerto sinfonico della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda, diretto da F. Weingartner, Beethoven, Schumann. In seguito meteorologia, notizie, corriere sportivo.

**TOLOSA** - m. 392 - Kw. 2

11.15 e 13.30: I Dragoni di Villars, Mailart. — 13.15: Concerto: Valzer, Luigini;

Istoria Tenera, Février; Pasquinata, Cazenueve; Ninon, Elsen; Farniente, Delmas; Fantasia, La Bernese, Massenet; Danza dei Folletti, Gillet; Fox trot, Penso; Sera d'Estate, Foundrain; Serenata, Porret; Passo doppio (Araquil), Seguelas. — 15.15: Come lunedì. — 18.20: Automobilismo. — 18.30: Bannha bunny shore, Henderson. — 21: Io Camo, Gourand. — 21.45: Concerto: Ouy, Euriato, Weber; La Canzone di Capri, Massenet; Serenata, Kunc; Umoresca (vidomello), Dvorak; Fantasia, Coppelia, Delibes; Romanza, Martini; Minuetto (Sinfonia Militare), Haydn; Kreisleriana (violino): Schumann; Suite «I Nonnulla», Mozart; Crepuscolo, Massenet; Zampognari, D'Indy; Marcia Ungherese, Berlioz; Bambola, Warms; Valzer, Moletti.

**TORRE EIFFEL (F. L.)** - m. 2.650  
Kw. 5.

18.45: Giornale Parlo: Le amicizie francesi del Re Fuad; Attualità Scientifiche; Corriere letterario; Canzone del giorno; Rubriche solite; Echi e Recentissime. — 20.10-20.30: Come lunedì. — 20.20: Nove Numeri Varietà. — 21.30-22: Università Popolare; L'Infanzia di Lamartine; Vita marittima d'altri tempi; La Fisica Moderna; Storia della Letteratura contemporanea; L'Arte del Canto.

**VIENNA** (Radio Vienna) - m. 517,2  
Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16.15: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving, Musiche di Abt, Adam, D'Albert, Auber, Ardit, Ascher. — 17.45: L'ora musicale per i piccoli. — 18.15: Bollettino settimanale del movimento dei forestieri. — 18.30: Ciclo di conferenze: Attraverso l' Austria. — 19: Corso di lingua italiana per principianti. — 19.30: Terza conferenza sul motore dell'au-

tomobile. — 20.05: Corso letterario inglese. — 20.30: Commemorazione di Kleist in occasione del suo 150. compleanno.

**ZAGABRIA** - m. 310 - Kw. 0.35

5.30: Concerto da tè. — 7.15: Trasmissione d'un'opera dal Teatro nazionale di Zagreb: in seguito notizie.

**ZURIGO** - m. 588,2 - Kw. 0,5

13.30-15: Solito. — 15: Trasmissione grammofonica. — 17.10: Dancing trasmesso dal Hotel Baur au Lac. — 17.45: Prognosi del tempo. — 19.30: Prognosi del tempo, segnale orario. — 19.32: Dottor F. Cschwind («English talk»). — 20: Concerto della R. O. — 20.40: L'ora dei solisti della R. O. — 21.20: Concerto divertente della R. O. — 22: Recentissime, notizie della «N. Z. Z.», prognosi del tempo.

## Sabato 22 Ottobre

**AMBURGO** - m. 396 - Kw. 4

**BREMA** - m. 409 - Kw. 0,75

**HANNOVER** - m. 297 - Kw. 0,75

**KIEL** - m. 254,2 - Kw. 0,75

15.15: Quotazioni della Borsa dei prodotti di Kiel. — 15.20: Bollettino ufficiale dell'ufficio di collocamento statale. — 15.30: La radio dei libri — 16.15: Iper Hannover, Amburgo e Bremen, F. Liszt, Concerto della R. O. (con il concorso d'una cantante, soltanto per Kiel) Canzoni sul lutto. — 17.15: Ciclo di conferenze: Alle fonti della musica. — 17.55: Solito. — 18: Concerto alle-

# SAFAR

MILANO

SOC. AN. FABBRICAZIONE APP. RADIOF.

Amministrazione: Viale Maino, 20.

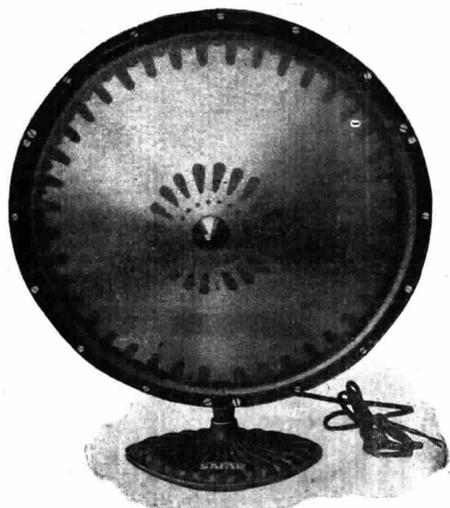
Il diffusore più perfetto per la sua speciale costruzione, lodato per e sue eccezionali qualità e ricercato ovunque

Il tipo "VICTORIA", elegantissimo, montato su

artistica fusione in bronzo

PREZZO . . . . . L. 550,-

Altezza cm. 50 — Diametro cm. 35



DIFFUSORE "HUMANAVOX",

PREZZO . . . . . L. 350,-

Altezza cm. 40 — Diametro cm. 34

gro e di musica da ballo in occasione della fine di settimana. — 18,55: Trasmissione da Berlino: Corso di lingua inglese per iniziati. — 19,20: Meteorologia. — 19,25: V. Trasmissione dal Teatro comunale di Amburgo: Cavalleria rusticana, opera in 1 atto di P. Mascagni; in seguito « Pagliacci », opera in 2 atti di Leoncavallo. In seguito trasmissioni di concerti, dati meteorologici per l'intero ed i mari, corriere sportivo, notizie della stampa.

### BARCELONA (Radio Barcellona)

(EAJI) - m. 343 - Kw. 1,5

12; 18,30; 22; 22,5; 23: Come lunedì — 18,10: Quintetto; Ouv., Se fossi Re, Adam Selezione, La Mascotte, Andran — Danza Americana, Coda — Celebre Minuetto Boccherini — Balletto, Silvia, Delibes — Marcia, Samini — 21,30: Corso di Francese — 22,10: Quintetto; Marcia, Lincke — Cordova, Albeniz — 22,20: Jazz; Pansie Doppio, Jarque — Charleston, Donaldson — Fox trot, Dreyer — Giava, Demon — Due Fox trot (Harry, Donaldson) — 23,5: Programma di Madrid.

### BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30-22,05: Trasmissione da Berna (vedi sotto Berna).

### BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-16,30: Orchestra. — 16,30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17,30: Orchestra. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-21,20: VIII serata della « settimana Svizzera ». — 19,30-20: Conferenza sull'industria svizzera del cioccolato. — 20-21,20: Serata bernese con il concorso della società corale « Jodlerklub Fortuna ». — 21,20-21,50: Musica serale. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-23,30: Radiodancing.

### BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

10,40: Per le Signore. — 18,55: Notizie Agricole. — 19: Recitazione. — 19,20: « Rigolotto » dal Teatro Nazionale, con spiegazione preliminare dallo Studio.

### BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4

### GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

15,45-16,30: L'ora dei libri — 16,30-18: J. Gunzl e J. Laner. Concerto della R. O. — 18: Conferenza di storia culturale della Scuola H. Bredow — 18,30: Trasmissione da Berlino: Corso di lingua francese per principianti — 18,55: Meteorologia — 19-19,20: Lettura inglese per iniziati — 20,10: Con il microfono attraverso la città di Breslavia: L'Allarme dei pompieri comunali — 20,45: L'ora allegra con Pietro von der Osten e la R. O. — 22,15-24: Musica da ballo con la R. O.

— 20: Concerto: La Vita per lo Zar, Glinka; L'Allodola, Glinka; Carnevale, op. 26, Schumann; Canzoni Russe. — 20,30: Commedia. — 21: Concerto corale. — 22: Vedi Praga.

### BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Ballabili, Abbaye. — 19: Corso d'Inglese. — 19,25: Idem (Cl. Sup.). — 20,45-23,15: Come Domenica. — 21,15: Concerto da Liegi.

### BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

16: « Il Malato Immaginario » di Molière. — 19,45: Conferenza di Radio — 20,30: Orchestra; Ouv., Leonora n. 3, Beethoven; Romanza senza parole, Teiaikowsky; L'Arlesiana (Suite n. 2), Bizet; Sinfonia in sol min., Mozart. — 21,30: Ora. Notizie, Tzigan.

### CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16,30; 19; 19,30; 20,15; 22-1: V. Londra — 18: Ballabili, Caffè Cox — 18,15: Pei ragazzi — 18,45: Resoconto oculare contemporaneo di avvenimento sportivo — 20: In Germania — 20,25: Rugby Football — 20,45: Orchestra Haivaiana — 21,15: Varietà — 21,30: Orchestra c. s.

### CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 17,15 18; 19,30: Come lunedì — 18,10: La Caccia in Polonia — 18,30: Politica Estera — 19: Comunicati.

### DAVENTRY Sperimentale (5 GB)

m. 491,8 - Kw. 30

15 circa: Commento oculare al Varo della R. N. « Devonshire » a Plymouth — 16: Birmingham. Orchestra; Ouv., La Fiera della Vanità, Fletcher — Baritono: Il Vagabondo, Mendelssohn — Ballata della Frontiera, Cowen — Reuben — Ranzo, Coates — Orchestra; Selez., Giardino per piano, Lehmann — Soprano: La Colomba, Lehman — Il Gufo, Id. — Canzone, Purcell — Canzone popolare — Orchestra; Suite (Sigurd Jorsalfar, Grieg — 17: Pianoforte: Danza Finlandese, Umoresca, Notte di Maggio e « In cammino », Palmgren — Tenore e Orch. Ciclo di Canzoni (4), Sanderson — Orchestra: Intermezzo « Lauretta », Ansell — Soprano: « e Rondini », « Ricordo », « Dimen-tichiamoi (White) — Ninna nanna e Romanza, M. Herbert — Orchestra: Elegia e Aria di ballo, Price — Tenore, Baritono e Orchestra: Finale Lo Atto « Faust », Gounod — Pianoforte: Minuetto di Barberini, Bauer — « Pierrot » e « Valzer Scherzando », Scott — Arabesca, Leshetzky — Orchestra: Minuetto e Gavotta (Manon), Massenet — Baritono: Canzone Popolare — Canto di Marcia, M. V. White — Fuoco di Torba — Tenore: Canzoni e Romanze (Clutsan,

K. Russell, Leoncavallo) — Orchestra: Fantasia Scozzese, Stephen — 18,45: Pei ragazzi; Racconto — Soprano — Piano — Storia di Mare — 19,30: V. Londra — 19,45: Otetto; Ouv., Patria, Bizet — Minuetto Sinfonia in sol min., Mozart — L'Anellino d'argento, Chaminade — Allegro (Concerto per violino), Bruch — Contralto: Tre Lieder (Cornelius, Schubert, Weingartner) — Otetto: Fantasia di Valzer, Moos — Nozze d'alle Api, Mendelssohn — Selez. I racconti di Hoffmann, Offenbach — Minuetto (L'Arlesiana), Bizet — Contralto: Vecchia Canzone Scozzese — Requiem, Homer — Invocazione, Wallace — Otetto; Ouv., Arabia Mendelssohn — Melisinda nel Bosco, Goetz — Quinta Rapsodia Ungherese, Liszt — Berceuse (Jocelyn), Godard — 21: Ballabili — Varietà (3) — 23: Come lunedì — 23,15-0,15: Orchestra; Selez. Ballabili, Guglielmo Tell, Rossini — Tenore: A Maria, White — O mia Signora, Quilter — Canzoni di mia Madre, Dvorak — Romanza, Coleridge Taylor — Orchestra: Suite Ballata (Erodiade), Massenet — Tenore: Bevi a me solo Quilter — Romanza, Tosti — Maria di Allendale, Hook — Quando il mondo è giovane, Brewer — Orchestra: Ballabili (Faust) Gounod.

### FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

### CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,12: Solito — 15,30-16: L'ora della gioventù (concerto corale) — 16,30-17,45: Concerto della R. O.; F. Liszt, nato il 22 ottobre 1811 — 17,45-18,5: L'ora d'alle lettura per i ragazzi grandi — 18,15-18,30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18,45-19,15: « La buca delle lettere » — 19,15: Conferenza: I pagamenti dell'assicurazione dei disoccupati — 19,45-20,15: Conferenza: « Istruzione e mezza istruzione » — 20,15: Serata varia: « Weekend » o fine di settimana; in seguito sino alle 0,30: Jazz band.

### GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 0,5

20,15: Come lunedì. — 20,20: Culinaria — 20,40: Conferenza Umoreistica (o Canzonette). — 21: Orchestra (Métropole). — 22: Notizie. — 22,10-23,30: Ballabili.

### KONIGSBERG - m. 320,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato. — 10,15-15: Solito. — 16: Conversazione sulla superstizione. — 16,30-18: Concerto da tè trasmesso dal « Zentralhotel » di Koenigsberg. — 18,05: Solito. — 18,30: La situazione dell'atletica leggera tedesca nel 1927. — 19,30: Corso di lingua inglese per principianti — 20,10: Meteorologia. — 20,15: Umore della Bassa Germania con Gustavo Bellin-Neurppin. — 21,10: Concerto orchestrale, con il concorso

I due apparecchi:

# SEKERADINA

a 7 lampade

# SEKERADINA Baby

a 3 lampade

sono quanto di meglio per selettività e sensibilità possa produrre l'industria Radio.

Costruzioni Radiotecniche

## SEKERA

Via Saragozza, 12 - BOLOGNA - Via Saragozza, 12

RIVOLGENDOVI ALLE DITTE CHE QUI FANNO PUBBLICITÀ, CITATE IL RADIOARRIO

# MILANO

# PALACE HOTEL

PRIMISSIMO ORDINE

dirimpetto alla Stazione Centrale

d'una pianista. Musiche di Mendelssohn, Smetana, Cesare Franck, Rameau, Liszt, Lachner, Klose, Liachow, Strauss.

**LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4**

**DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**  
12-12,55: Solito. — 15-15,30: Corso di lingua inglese. — 16-17,25: Per la gioventù. — 18-18,30: Corso tecnico per operai specializzati. — 18,30-18,45: L'ora del radiodiletante. — 18,45-19: La radio delle tasse. — 19,30-20: Conferenza: Gite attraverso la nostra patria. — 20: Prognosi del tempo e segnalazione oraria. — 20,15: Musica italiana. Conferenza, concerto vocale, soprano, tenore e strumentale; pianista e quartetto d'archi. — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo. — 22,15: Radio-cabaret.

**LONDRA (2 LO) - m. 364,4 - Kw. 3,0**

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**

**Kw. 25,0.**

11,30; 19,30; 20,15; 22: Come lunedì — 13,14: Ballabili — Varietà — 16,30: Resoconto oculare contemporaneo di un match di Rugby Football da Twickenham — Orchestra: Ouverture di Commedia Irlandese, Ansell — Tre Danze Silvestri, Haines — Soprano: Romanza, Rachmaninov — Berceuse, Gretchaninov — « Estasi », Rummell — Orchestra: Canto d'Amore, Taubert — Polonese, Liadov — Soprano: Romanze e Canzoni (Sanderson, Coates, Woodran) — Orchestra: Selez, Peggy Ann, Rodgers — Dal Balletto « Hiawatha », Coleridge Taylor — 18,15: Pei ragazzi; Programma Comico — 19: Oratorio — 19,45: Flauto; Adagio e Allegro (Sonata in mi min.), Bach — Informazioni, Schumann — Preludio, Liadov — Canzone e Scherzo, Carnus — 20: La Trasfusione del Sangue — 20,25: La Stazione dell'Hockey — 20,45: (Ballate, Canzoni e Romanze) — Tenore (Keel, Herbert, Besly) — Soprano (Haydn, Schubert, Anonimo) — Violino: Meditazione, Cottenet — Danza Andalus, Granados — Il Noce, Schumann — Danza Irlandese, Grainger — Soprano: (Quilter, Haly, Cottenet) — Tenore (Coleridge, Taylor, Bridge, Rimsky Korsakov) — 21: Organo, New Gallery Cinema — 21,30: Ballate, ecc. (Continuazione) — 22,15: Scrittori d'oggi — 22,30: Annunci locali — Sport — (solo Dav.) Previsioni Marittime — 22,35: Pot-pourri vocale e strumentale — 23,35-1: Ballabili, Savoy Hotel.

**MANCHESTER (2 Z Y) - m. 364,6**

**Kw. 1,5**

16: Resoconto oculare contemporaneo di avvenimento sportivo — 18: Pianoforte — 18,15: Pei ragazzi — 19; 19,30; 20,15; 22-1: V. Londra — 20: Conferenza — 20,25: Sport — 20,45: Orchestra — Baritono.

**MONACO DI BAVIERA - m. 535,7**

**Kw. 4**

**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

11,15-11,45: Concerto d'armonium. Pezzi di Bach, Liszt, Reger. — 2,30: Trasmissione grammofonica. — 3,30: Lettura. — 4: Concerto della R. O. di musiche di Blon, Linke, Pizzicatti, Poppy, Komzak, Strauss, Powell? — 5,15: Chiacchierata d.l.m.: L'umore nel commercio. — 5,35: L'ora di Brahms, (soprano e pianista). — 6: Bollettino del mercato di lavoro. — 6,30: Corso pratico di radiofonia. — 6,55: Indicazione del complesso dell'opera serale. — 7: « Der Evangeliummann », azione teatrale con musica di W. Kitzl in due atti. — 10: Notizie serali. — 10,15-12: Trasmissione della musica da ballo dall'Hotel Stadt Wien ».

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9**

**Kw. 0,5**

22: Concerto Operettistico con artisti della Gaité-Lyrique del Trianon-Lyrique.

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**

**Kw. 8,2**

9: 11,30; 14,50 (meno la Borsa di Parigi); 21: Come lunedì. — 13,30: Concerto: Sonata in tre, Loeillet; Canzoni di Normandia (Canto); Danze, Brahms; Acquarelli, Gaubert (Intervalli: Informazioni) — 17,30: Informazioni. — 17,45: Jazz. — 21,15: Conferenza; Caffè; Metalli Preziosi; Rame; Spettacoli; Risultati Corse; Comunicati Vari; Coton; Informazioni. — 21,30: Concerto con Artisti dei Teatri e Concerti di Parigi. (Intervalli: Informazioni).

**PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5**

11: 11,25; 12; 13,5; 15,35; 16,20; 16,30; 22: Come lunedì. — 15,30: Marionette. — 17,30: Emissione in Tedesco. — 18: Notizie Agricole. — 18,15: Per gli Operai. — 19: Ballabili. — 20: Tempo. Notizie. Musica d'operetta. — 21,10: Musica Popolare.

**TOLOSA - m. 392 - Kw. 2**

11,15: Non ci son mosche, Dickens. — 13,30: Palazzo dei Sogni, Waller. — 13,45: Concerto: Marcia, Lincke; Per un Sorriso. Lanne; Intermzzo, Provinciali; Fox trot, Kern; Scherzo, Jongen; Fantasia, La Vita Parigina, Offenbach; Ecco l'ora, Mouton; Bella Venezia, Barbirolli; Leggenda Bretonne, Pesse; El Relicario, Padilla; Valzer (Gli Innamorati di Caterina), Maréchal. — 15,15: Come lunedì. — 18,30: Due Uccellini Azzurri, Sunny. — 21: Qualcuno che mi curi, Gershwin. — 21,45: Concerto: Ovv., Madame Turlupin, Guiraud; Ideale, Tosti; Valzer, Fétras; Minnetto (Don Giovanni), Mozart; Colombella, Ganne; Fantasia, L'Ebrea, Halévy; Romanza senza parole, Mendelssohn; Ad una Sposa, Nerini; Suite Bal-

letto Reggenza, De Mesquita; Pirrica, Lazzari; Pavana, Anthonie; Galop, Razigade; Un fiore per te, Warm; Margarita, Morris. Concerto vocale.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1**

**Kw. 7**

11; 14; 15,25; 18; 18,15; 19,30; 21: Come lunedì. — 15: Conferenza. — 10,45: La Crudeltà con gli animali. — 16,5: Rassegna dei Periodici. — 16,20: Letteratura Polacca. — 16,45: Pei giovani: Poesie. — 17,15: Concerto pei Giovani: Marcia Turca (orch.), Mozart; Sinfonia Infantile (3 tempi, Haydn); Violino: Berceuse, Neruda; Valzer, Kreisler; L'Ape, Schubert; Orchestra: Reverie, Schumann; Marcia Militare di Schubert — 18,35: Cronaca della Radio. — 21,30: Come Domenica.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2**

**Kw. 5.**

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano dell'orchestra J. W. Ganglberger, con il concorso d'una cantante e di una pianista. Pezzi di Fechner, Gliick, Klein, Rhode, Eysler, Ganglberger, Laner Morena. — 17,45: Serata di Wichner. — 18: IV Conferenza: Lo sviluppo dell'opera. — 19,15: Conferenza: Kleist e le donne. — 19,45: «Eva», operetta in tre atti di Lehár; in seguito Jazz band.

**ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5**

11: Musica del mattino. — 12: Prognosi del tempo. — 12,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Wuersch. — 15,15: L'ora dei poeti svizzeri viventi. — 16: Concerto pomeridiano della grande radio-orchestra. — 17,10: Predica protestante. — 19,30: Prognosi del tempo, segnale orario. — 19,32: Una mezz'ora di musica da camera. — 20: Concerto orchestrale. — 20,40: Chiacchierata: Zurigo come città d'arte. — 21,10: Concerto della radio-orchestra con programma a richiesta degli ascoltatori. — 22: Recentissime notizie della N. Z. Z., prognosi del tempo. — 22,10: Fine della trasmissione.

Trasmissioni Radiofoniche su onde corte:

**EINDHOVEN (Philips-Radio) - Olanda**  
**m. 30,2 - Kw. 30**

**MARTEDI', 18 OTTOBRE**

Trasmissioni dalle 20 alle 23.

**GIOVEDI', 20 OTTOBRE**

Trasmissioni dalle 20 alle 23.

**MARTEDI', 25 OTTOBRE**

Trasmissioni dalle 20 alle 23.

**GIOVEDI', 27 OTTOBRE**

Trasmissioni dalle 20 alle 23.

**Negozianti! Amatori!**

Solo presso la Ditta

**ROSSI & STEFANUTTI**

Via Monte di Pietà, 1 - Tel. 82-994

troverete i migliori materiali del mondo

Listino illustrato a richiesta

**STUDIO RADIOTECNICO**

NAPOLI - Via Domenico Capittelli, 11

(già Via Quercia)

••

**COSTRUZIONE - TRASFORMAZIONE -  
RIPARAZIONE DI QUALSIASI  
APPARECCHIO**

**CONSULENZA TECNICA**

**VENDITA ACCESSORI**

chio ricevente; è sufficiente collegare il morsetto 1 al morsetto d'antenna di quest'ultimo.

Le batterie d'alimentazione sono le

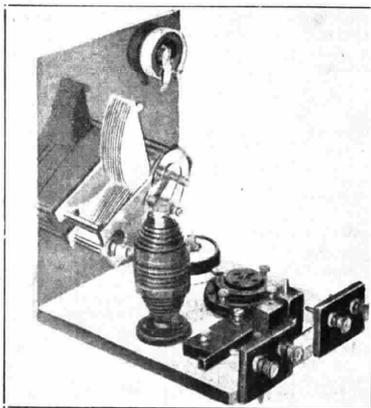


Fig. 1.

stesse dell'apparecchio; il morsetto 2 va collegato al -4 volts; il morsetto 3 al +4 Volt, ed il morsetto della tensione anodica (bobina aperiodica) al positivo della batteria anodica

(stessa tensione usata per l'apparecchio). Il negativo dell'anodica si potrà fare a meno di collegarlo, poichè rimane automaticamente collegato

re ad acutizzare il fenomeno anche la griglia e la piastra) che entrando in vibrazione, produce delle variazioni elettriche corrispondenti.

Tale fenomeno, che è particolarmente accentuato nelle valvole a consumo ridotto (Micro), a causa delle caratteristiche meccaniche del loro filamento, è stato l'oggetto di alcuni interessanti esperimenti eseguiti recentemente allo scopo di individuarlo esattamente.

Si è potuto stabilire che, quando il bulbo della valvola viene percosso, il filamento entra in vibrazione secondo il suo proprio periodo analogamente ad una corda di violino.

In queste condizioni, l'altezza della

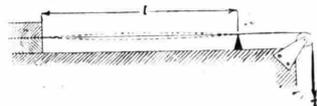


Fig. 2.

nota prodotta (s'intende che in tal caso si usi la cuffia e non l'altosonante) dipende dalla lunghezza, diametro, massa e tensione del filo costituente il filamento, secondo l'espressione seguente:

$$n = \frac{1}{2l} \sqrt{\frac{t}{m}}$$

dove

$n$  è la frequenza in periodi al secondo;

$m$  la massa in grammi per cm.;

$l$  la lunghezza in cm.; e  $t$  la tensione in dine.

Queste vibrazioni andranno via via

## L'effetto microfonico delle valvole e l'urlo dell'altoparlante

Sotto l'influenza di vibrazioni meccaniche (od anche semplici onde sonore), taluni tipi di valvole possono generare delle oscillazioni a frequen-

za che, muovendosi o parlando ad alta voce vicino ad esso,

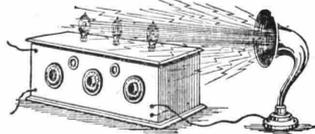


Fig. 1.

za acustica che si traducono talvolta in un ululato a nota di tonalità costante, che va gradatamente aumentando, emesso dall'altosonante. E' classico inoltre il cosiddetto « suono di campana » che si produce nell'altosonante o cuffia percuotendo le valvole oppure semplicemente toccando

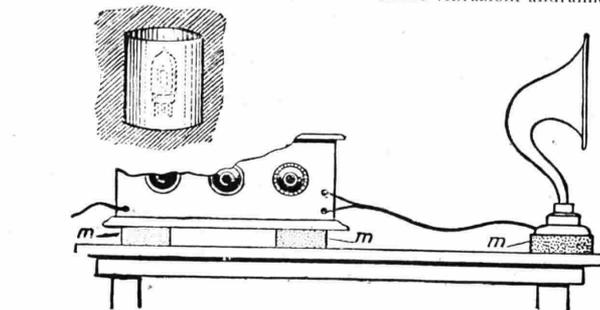


Fig. 3.

E' generalmente il filamento della valvola (in certi casi possono concor-

rendo) attenuandosi secondo il loro smorzamento caratteristico.

## ISTITUTO ELETTROTECNICO ITALIANO

(Scuola per corrispondenza) Direttore: Ing. G. Chierchia

Direzione: Via delle Alpi, 27 ROMA (127) - Telef. 38-483

Unico Istituto Italiano specializzato esclusivamente nell'insegnamento per corrispondenza dell'elettrotecnica

Corsi per: *Elettricista* — *Capo elettricista* — *Perito elettrotecnico* — *Aiutante ingegnere elettrotecnico* — *Direttore di officina elettromeccanica*

Corsi di specializzazione per: *Bobinatori e montatori elettromeccanici* — *Collaudatori* — *Installatori elettrici* — *Tecnici in elettrotermica*

CORSI PREPARATORI DI MATEMATICA E FISICA

L'Istituto pubblica anche un *Bollettino Mensile*, gratuito, che pone in più intimo contatto i Professori con gli allievi e che permette a questi di comunicare anche fra loro.

Accuratissima correzione dei compiti — Tasse minime — Programma dettagliato a richiesta

L'andamento del fenomeno si rivela invece molto differente, quando all'uscita dell'amplificatore a bassa frequenza è collegato l'altosonante.

Accurati esperimenti hanno dimostrato che in tal caso la nota urlante emessa dall'altosonante dipende esclusivamente dalla frequenza propria del diaframma di quest'ultimo, e non varia affatto aumentando la tensione del filamento della valvola colpita dalle onde sonore provenienti dall'altosonante stesso. Il filamento è allora sottoposto a delle vibrazioni forzate indipendenti dal periodo proprio.

La maggiore o minore tendenza allo stabilirsi di questo fenomeno dipende dalle caratteristiche del filamento della valvola, dal maggiore o minor grado di amplificazione a bassa frequenza e dalla maggiore o minore influenza (vicinanza e posizione) dell'altosonante sulla valvola.

La riduzione della tensione del filamento è cosa praticabile solo sino ad un certo limite oltre il quale sor-

gerrebbe il pericolo di contatti con la griglia per qualsiasi ulteriore allungamento del filamento stesso.

E' possibile invece aumentare la massa (diametro) del filamento, rendendolo così più inerte meccanicamente.

In quest'ultimo caso occorre sacrificare il vantaggio del minimo consumo di corrente d'accensione offerto dalle valvole a consumo ridotto aventi però un filamento esilissimo.

Il grado di amplificazione deve essere proporzionato al rendimento acustico dell'altosonante; perciò se è sempre consigliabile di non eccedere nell'amplificazione a bassa frequenza non è però ammissibile di sacrificarla allo scopo di attenuare l'effetto microfonico di riflessione dell'altoparlante.

Fra tutte le valvole di un radiorecettore, la più critica sotto questo aspetto è la rivelatrice (2.a rivelatrice nel caso dei circuiti a Supereterodina); perciò è sovente possibile attenuare nettamente il fenomeno d'ur-

lo di riflessione, sostituendo tale valvola con altra a filamento più robusto.

Un altro mezzo vantaggiosissimo per l'eliminazione dell'inconveniente è quello di montare la valvola rivelatrice ed eventualmente anche quella a bassa frequenza che la segue, su supporti elastici che non consentano la trasmissione delle vibrazioni meccaniche.

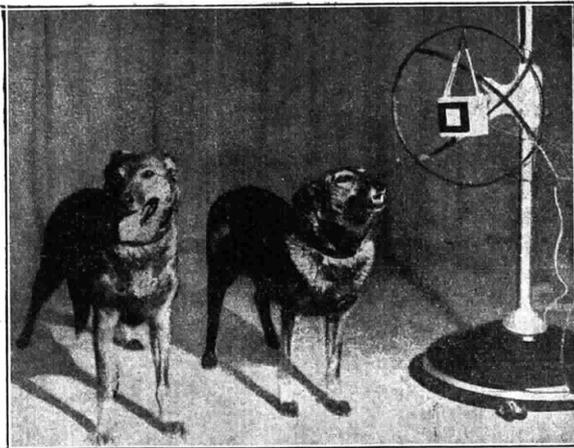
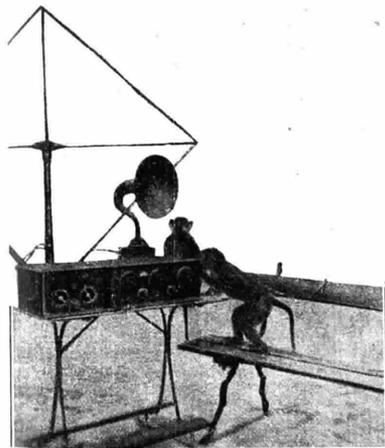
E' inoltre utilissimo appoggiare l'apparecchio ed altosonante su blocchi o lastre di gomma molto soffice, ed allontanarli quanto più è possibile rivolgendone nel contempo la bocca dell'altoparlante (se esso è del tipo a tromba) in direzione opposta a quella dell'apparecchio.

Nei casi ribelli è possibile ottenere ulteriori vantaggi, ricoprendo la valvola rivelatrice con un cilindro di qualsiasi materiale purché a pareti di grosso spessore (5 mm. almeno) chiuso superiormente.

*Audion.*

## Gli animali e la Radio

Due scimmie e due cani. — Le prime sono in funzione di rad'oscaltatrici, i cani di attori. — La più anziana delle scimmie sembra interessarsi molto alla costruzione dell'apparecchio e cerca con le maniere di un esperto d'indovinarne il segreto. I due cani fanno i "lupi ululanti" nella caccia selvaggia attraverso il burrone dei lupi per la trasmissione dell'Opera di Werber: "Il franco cacciatore".



## SOCIETA' ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

Anonima Capitale Lit. 500.000 — Sede in Torino

### SIETE AUTOCOSTRUTTORI RADIOTELEFONICI ?

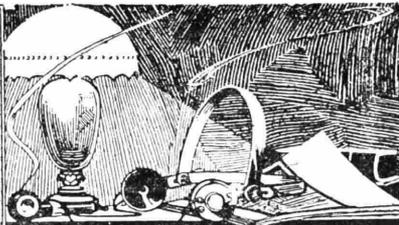
Noi possiamo fornirvi **assolutamente tutto** per **tutti** i montaggi, comprese le ultime e più interessanti novità! Non avete che a chiederci Listini, Cataloghi, ecc.

**Indirizzare:** Soc. Anglo Italiana Radiotelefonica — Ufficio Diffusione e Rèclame.

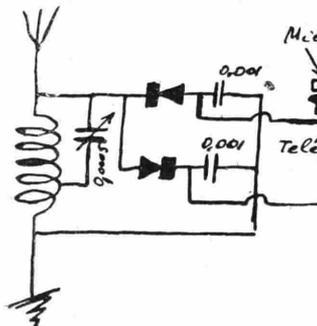
Via Modama Cristina, 107 — TORINO

## La Pagina dei Costruttori

Pubblichiamo in questa Rubrica i risultati, i saggi, i consigli inviatici dai nostri lettori, che a giudizio insinlabile della Direzione, verranno ritenuti meritevoli di divulgazione.



Leggo in questa rivista, l'articolo: «La ricezione in altoparlante senza valvole». Tale circuito fu già da me ideato e costruito nel gennaio scorso, ma con rendimento poco buono per volume e per purezza di voce, tanto che lo abbandonai completamente.



può però essere modificato nel modo indicato nello schizzo con un rendimento che si avvicina a quello di un'amplificatrice B. F.

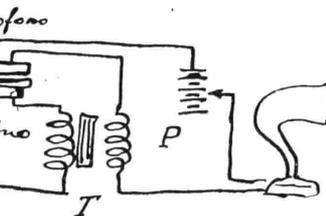
La prima parte del circuito presenta uno speciale interesse poiché utilizza tutta l'energia in arrivo dall'antenna e ne sta ricavando grandissimi vantaggi da circa un anno. La seconda parte rende più spiccata la modulazione dei suoni che sono purissimi, non ostante qualche distorsione che si potrebbe prevedere teoricamente. Bisogna determinare per tentativi la tensione da dare alla pila P, per ottenere il miglior risultato. Se la ricezione non avvenisse affatto bisognerà invertire i capi del secondario nel trasformatore T. Quest'ultimo mi ha dato il miglior rendimento per rapporto 1:2 il suo primario deve avere una bassa resistenza e può essere vantaggiosamente shuntato da un condensatore di un millesimo di M. F. L'altoparlante adoperato può essere anche a resistenza piuttosto elevata, ma sempre prossima a quella del secondario del trasformatore perché il rendimento sia praticamente buono. La bobina è di 60 spire di forma cilindrica con presa alla quindicesima a partire dall'estremo a terra; il condensatore variabile di 0.0005 M.F. Particolare importanza ha il gruppo costituito dal microfono e un ricevitore telefonico; esso, se si tien conto degli accorgimenti già suggeriti dal Conte Scerchi, nell'articolo accennato, darà ottimi risultati.

Napoli, 25 settembre 1927.

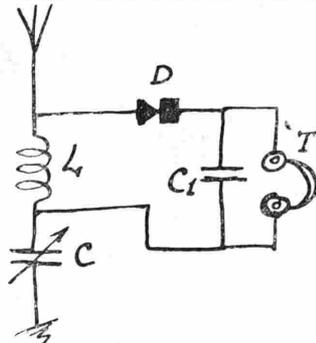
G. NACCARATO — Napoli.

Premetto che gli studi fatti da me sulla ricezione a cristallo, datano da circa quattro anni ed hanno avuto sempre per mira un

risultato puramente tecnico anziché pratico. Leggendo sul N. 38 del R. O. l'articolo dell'Ing. Banfi, mi son meravigliato che a Milano, ci siano dei egalenisti che non odano bene la nuova 7 Kw. Ciò è enorme se si pensi che, a Roma, lo scorso anno, abitando



fuori di Porta Pia, con apparecchio a galena, e con quadro di 60 cm. di lato standomene comodamente a letto, ricevo con cuffia, anzi con due cuffie, a ricevere nitidamente e con buona intensità 1 RO. Con



antenna poi riuscivo ad azionare discretamente un altoparlante Amplion 2900 ohms. A Roma, sempre con cristallo, riuscii a ricevere le trasmissioni di Daventry.

Ora mi trovo nelle nuove provincie e precisamente in S. Candido e continuo gli esperimenti con cristallo, e si badi che si tratta di vero e proprio studio perché dal punto di vista dei risultati pratici ho una endodica a 4 valvole che mi dà limpidamente in forte altoparlante tutte le trasmissioni europee. Dunque studio il cristallo perché mi sembra che abbia delle proprietà meravi-

giose ignorate dai più. Credo pochissimi sappiano usare. In condizioni favorevoli con antenna esterna unifilare triplice isolamento porcellana, terra tubo acqua, ricevo normalmente e nitidamente con il solo stallo le seguenti stazioni in ordine decrescente d'intensità Vienna, Lipsia, Breslavia, Berna, Brno. Ho tentato di ricevere nuova 7 Kw di Milano ma finora non so riuscito a nulla. Non dispero però.

Questi sorprendenti risultati li ho conseguiti con il seguente schema elettrico avente le seguenti caratteristiche:

- L. Bobina nido, api 72 spire.
  - C. Condensatore variabile 250 cm.
  - D. Detector Galena sintetica con contatto a spirale d'oro.
  - T. Cuffia Brown
  - C. Condensatore fisso 1000 cm.
- Collegamenti interni, filo rame n. 1,25 mm. a contatto diretto e senza saldature.

Antenna unifilare 30 m. isolatissima, tubo acqua.

Particolare cura va posta al detector. Occorrerà provare molti pezzi di galena selezionati con lo stesso apparecchio sensibilizzato su di una cicalina. Scelto un pezzo molto sensibile dare la massima importanza alla pressione con cui va effettuato il contatto tra il cristallo e la spirulina d'oro.

Il segreto della ricezione è tutto qui. La cicalina si prende una buona pratica stabilire il contatto giusto. Sono ottimale scopo i detector a movimento meccanico progressivo, tipo eccentrico. Altro particolare cura va posta alla cuffia. Deve essere ottima, non buona, e costituisce maggior spesa di tutto l'impianto. Io il cristallo adopero una Brown ma ve sono in commercio di meno dispendioso di uguale sensibilità.

Con questi accorgimenti, stando a pochi chilometri dalla trasmittente, la si sentirete fortissima in cuffia e abbastanza anche con quadro di 0,60 cm. di lato a spirale piatta di 10 spire mettendo il quadro al posto della bobina, il condensatore variabile in derivazione sulle spire quadro.

Non basta però provare, bisogna saper provare.

S. Candido, 25 set. 1927.

GIUSEPPE BRUNI

Col mio apparecchio a cristallo, da costruito sul tracciato dato da cotesta rivista, nel N. 38 1926, a pag. 10, ancora scorsa settimana ricevevo, debole ma chiara, la trasmittente di Monaco di Baviera.

Mi ha meravigliato quanto ebbe a dirmi sere, il chiarissimo Ing. Banfi, dura la lezione di radiotecnica, circa la ricezione della nuova 1 MI, da parte di molti ascoltatori. Io ricevo con aereo interno, posto sotto del mio villosino e steso a spirale se il tetto, con discesa, sino al pian terreno dove trovai l'apparecchio. La discesa, B

colata, traversa due soffitti. Per terra si usa il circuito luce e, naturalmente, non occorre far precedere l'apparecchio dal solito condensatore.

Con tale collettore ricevo la nuova 1 MI. con un volume di suono tale che, quando l'orchestra suona con forza normale, non dà alcun disturbo, a chi ascolta, se nella camera vi è conversazione. Con le ruffe appese al muro, a distanza di tre o quattro metri se nel locale vi è silenzio si comprendono perfettamente le parole e si distingue benissimo la musica. Il volume di suono della nuova trasmittente è, a mio giudizio, circa triplo di quella da Kw. 15. Si noti che questa la ricevo già forte e che, ora, mi trovo a circa m. 8000 dalla 7 Kw.

Siccome conosco vari... galenisti, è mio parere che, invece di lamentarsi della magnifica nuova stazione, dovrebbero piuttosto occuparsi a migliorarla il loro aereo, badando a che l'isolamento non sia un po' e presso a poco e togliessero la ruggine dalle prese di terra!

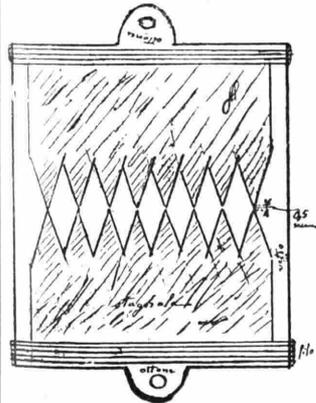
Teri sera la trasmissione dell'Aida dal Dal Verme è stata fortissima e veramente perfetta.

Milano, 15 Settembre 1927.

ARRIGO ASTONI.

Unico un disegno di uno scaricatore atmosferico che presenta il duplice vantaggio di essere privo di capacità come i soliti scaricatori a pettine, fatti di lastre spesse, e di non costare nulla.

Si applica con gomma laca a un foglio di stagnola su di un vetro; con una lana tar-



gliente si incidono dei rombi che vengono asportati; restano così due late dentate che combaciano esattamente senza toccarsi.

Si applica sopra un altro vetro, sulle due estremità sporgenti della stagnola, si met-

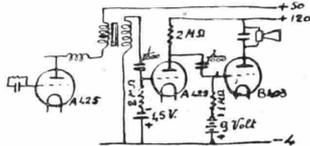
tono due listerelle di lastra di ottone, si lega il tutto con filo e lo scaricatore è fatto.

Nei passati giorni di temporale esso mi ha dato ottimi risultati.

Don MANZETTI — Gernignano.

Ho costruito il migliore 3 valvole del n. 49 del 1926 e posso dirle con piacere che mi ha dato risultati veramente sorprendenti.

Con la bobina del filtro a fondo di piumiere (per diminuire l'altezza del tubo) con i capi liberi senza condensatore variabile, con antenna normale qui in Napoli, in un posto che certamente non è ottimo per linee telefoniche e di forza, ho potuto captare una dopo l'altra ben 14 stazioni in ottimo altoparlante e quasi tutte, funzionante la stazione locale che sento in altoparlante troppo forte tanto da non poterla sentire in completa sintonia. Adopero come prima e seconda valvola la Philips A 425 e



per ultima la B-403. Il collegamento a resistenza e capacità l'ho realizzato secondo il sistema Von Ardenne, giusta schema escluso.

G. DE RE — Napoli.

Faccendo seguito a diverse lettere scritte da Radioamatori, e pubblicate nel Radiario N. 39 porto a conoscenza a codesta Spett. Unione che io posso dire qualche cosa di più in merito ad un semplice apparecchio a galena da me ideato e costruito con speciale dispositivo, con valori appropriati e che feci brevettare, oltre alla ricezione della stazione locale a più di 100 km. di distanza posso ottenere l'eliminazione della medesima, ottenendo la ricezione di diverse stazioni estere. Ad esempio Venerdì giorno 23 sera con prove eseguite a Sesto S. Giovanni con un'antenna esterna bifilare di m. 20 oltre alla Stazione 1 MI si è ottenuta la ricezione di LRO e Berna. Sabato giorno 24 sera con prove eseguite a Lodi con antenna esterna bifilare di m. 32 oltre alla 1 MI si è potuto ottenere la ricezione di INA della Stazione di Vienna e di un'altra stazione non identificata caratterizzata dal segnale con dei colpi di gong. Ciò è stato controllato da persone presenti alla ricezione e volendo lo si può controllare giornalmente.

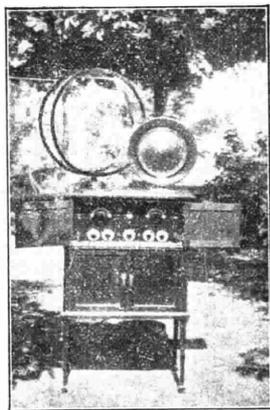
ERMINIO CANE.

Milano, 28 Settembre 1927.

Aderendo alla vostra richiesta di fotografie d'apparecchi «autoconstruiti» vi mando quella della mia supereterodina 8 valvole, apparecchio di mia propria costruzione e

mobile eseguito espressamente su mio disegno.

Valga questa fotografia come modestissimo tributo di ringraziamento, da parte di uno dei vostri più vecchi abbonati, (la mia prima licenza portava il N. 6 a penna e 23 stampato) per quanto avete fatto fino ad oggi e per quanto farete nell'avvenire, per



rendere sempre migliori sia le trasmissioni che i programmi.

Programmi che del resto, dobbiamo onestamente riconoscerne, non hanno niente a desiderare da quelli esteri, che io dico molti colleghi abbonati ecc. non.

Roma, 26 Settembre 1927.

LUIGI FUGAZZA.



Apparecchio a tre valvole, completo in valigetta 25x10, pronto per funzionamento, senza nessun attacco né d'aereo né di terra, costruito dal nostro abbonato O. Bonomelli, col quale i degnati della Clinica Elioterapica di Desenzano sul Garda, stanno ascoltando «Madame Butterfly» data in mattina al Teatro Dal Verme di Milano il 18 settembre, radiotrasmissa con la nuova stazione di 1 MI.

Materiale Americano  
di  
Precisione

# VENTURADIO

Viale Abruzzi  
34  
MILANO

premiato con medaglia d'Oro del Duce

Tutte le parti per comporre il migliore degli apparecchi a 6 valvole L. 1950  
Nuovi schemi e parti staccate per apparecchi da 1 a 10 valvole. Successo garantito  
Diffusori - Alimentatori di placca.

## Valvole Raytheon L. 75

Consulenza gratuita

RIVOLGENDOVIS ALLE DITTE CHE QUI FANNO PUBBLICITÀ, CITATE IL RADIORARIO

# Corso elementare di Radiotecnica

tenuto dall'Ing. Alessandro Banfi

## VENTESIMA LEZIONE

Uno dei maggiori inconvenienti che si verificano durante le ricezioni, è quello dei disturbi atmosferici.

L'eliminazione o l'attenuazione di questi è stata l'oggetto di incessanti studi ed esperienze, ma una completa soluzione del problema non è stata ancora raggiunta.

Qualche risultato si è ottenuto utilizzando anziché un antenna aerea, un'antenna sotterranea costituita da un conduttore di adeguata lunghezza (una quarantina di metri per le lunghezze d'onda da 250 a 600 m.) ben isolato con gomma e sepolto nel terreno a circa 50 cm. di profondità.

Nella sua realizzazione pratica un'antenna si può distinguere in *esterna ed interna*.

Le vigenti norme legislative prescrivono una lunghezza massima dell'antenna di 30 metri se di tipo unifilare; qualora detta lunghezza fosse minore è consentito l'uso di più fili. Inoltre l'antenna non dovrà avere un'altezza maggiore di 5 metri su tetti di edifici o su terrazze, od una altezza maggiore di 8 metri se sistemata su appoggi fissi al suolo.

Svariatissimi sono i tipi di antenne esterne che si possono escogitare; in Fig. 79 ne sono indicati alcuni.

Il N. 1 è un'antenna prismatica (detta anche a gabbia); il N. 2 è un'antenna bifilare con due conduttori divaricati; il N. 4 un'antenna trifilare; i N. 5, 6 e 7 altri tipi diversi.

Si trova utile, talora, di collegare con la terra l'estremità di un'antenna unifilare ad L rovesciato, opposta a quella ove parte la discesa (si chiama *discesa d'antenna* il conduttore che partendo dalla parte orizzontale, scende dall'apparecchio ricevente): in tal caso si viene a realizzare, con la presa di terra dell'apparecchio, un grande telaio di una spirale: vedremo più innanzi, trattando dei teli di ricezione, che tale disposizione porta con sé un notevole effetto direttivo, ossia una maggiore facilità di ricevere le radio-onde provenienti da direzioni giacenti nel piano della spirale.

E poichè si parla di effetto direttivo, dirò che pur esistendo realmente un effetto di tal genere nelle antenne ad L rovesciato (ricezione migliore delle radio-onde provenienti dalla direzione opposta a quella che prende il tratto orizzontale a partire dal punto d'attacco della discesa),

questo effetto è solo sensibile se il tratto orizzontale possiede un notevole sviluppo in lunghezza (oltre i 100 metri); perciò nel campo prati-

Il tipo bifilare è consigliabilissimo ed è quello quasi universalmente adottato per lunghezze d'antenna comprese tra i 20 ed i 30 metri.

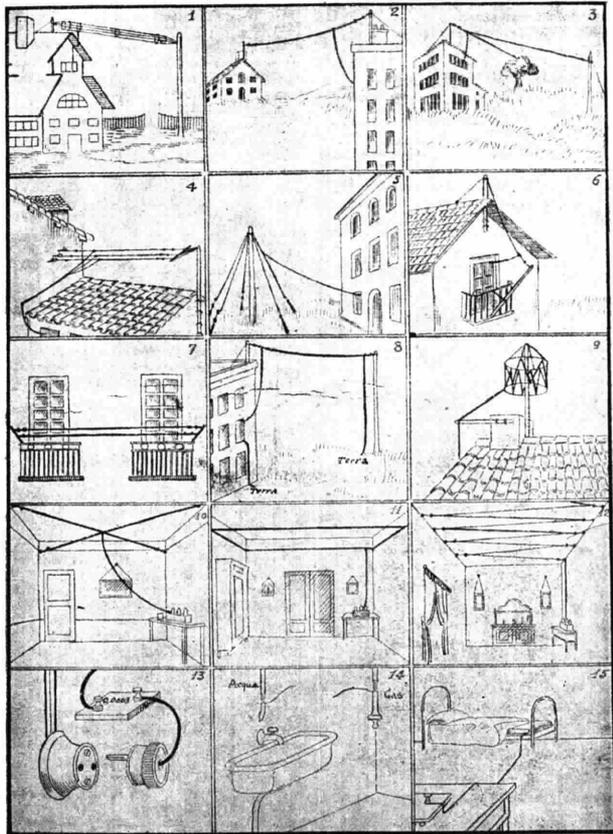


Fig. 79. - Vari tipi di antenne.

co della ricezione delle radiodiffusioni, con le limitate lunghezze sopra accennate, l'effetto direttivo può ritenersi assolutamente trascurabile.

I tipi di antenne più usati in pratica sono: il tipo unifilare, il tipo bifilare, il tipo trifilare, il tipo prismatico a 3, 4 ecc., sino ad 8 fili, e il tipo ad arcoalato.

Il primo tipo, deve essere ad L rovesciato, od a T, a seconda che la lunghezza del tratto orizzontale è rispettivamente minore di 30 metri oppure di 50 metri.

Esso è costituito da un sistema di due conduttori paralleli, tesi ed isolati, fra due sostegni adatti.

La distanza dei due conduttori potrà essere compresa fra un minimo di un metro e un massimo di due metri.

Il tipo trifilare verrà adottato solo nei casi in cui la distanza utile fra i sostegni sia minore di una quindicina di metri; i conduttori disteranno tra loro non meno di un metro.

Il tipo prismatico è costituito da un fascio di 4, 6 od 8 conduttori di-

sposti secondo gli spigoli di un primo e mantenuti in posto, alla distanza voluta, da delle crociere o da cerchi di legno.

La distanza dei singoli conduttori non deve essere minore di 40 cm.

Questo tipo d'antenna (particolarmente a 4 o 6 conduttori) è consigliabilissimo sotto ogni rapporto, poiché è di rendimento nettamente superiore a tutti gli altri. Esso è adatto per lunghezze d'antenna da 10 a 30 metri. I dati suaccennati, sono validi per discese d'antenna non superiori ai 10 metri; per lunghezze superiori occorrerà diminuire di altrettanto il tratto orizzontale.

In tutti i tipi d'antenna ora accennati i conduttori orizzontali e di discesa saranno costituiti da treccia di rame o di bronzo fosforoso del diametro di 2 o 3 mm. Le due estremità dell'antenna dovranno essere isolate dai sostegni, mediante una catena di almeno 4 isolatori di porcellana. Il distanziamento dei fili in una antenna bifilare o trifilare, sarà ottenuto a mezzo di due bastoni di bambù o faggio evaporato, uno ad ogni estremità e legati direttamente ai fili orizzontali.

I fili si riuniranno ad una distanza di 3 a 5 metri sotto il tratto orizzontale.

Il conduttore di discesa d'antenna non dovrà seguire un percorso troppo vicino ai muri della casa: si cerchi di tenerlo ad una distanza non inferiore ai 30 cm.: circa un metro prima di entrare nell'abitazione esso verrà sostituito da un conduttore a triplo isolamento in gomma, che continuerà sino all'apparecchio.

L'entrata nell'edificio verrà fatta o attraverso un vetro forato d'una finestra o attraverso un tubo di porcellana nello spessore del muro: è consigliabile inoltre di far descrivere al filo, immediatamente prima del

l'entrata, un'ansa che arresterà le gocce d'acqua in caso di pioggia.

Un tipo di antenna che si differenzia dai precedenti è che costituisce sovente un'ancora di salvezza per chi non dispone di sostegni onde tendere un'antenna dei tipi su esposti, è la cosiddetta antenna ad *arco* (denominata dal suo inventore «Perola») e raffigurata al N. 9 di Fig. 79.

Essa è costituita da due cerchi di legno, di 70 cm. ad 1 metro di diametro mantenuti acconciamente ad una distanza di circa 1 metro; fra questi due cerchi viene teso a zig-zag, lungo tutta la circonferenza una trecciola di rame di 2 a 3 mm. di diam., in modo da impiegare una lunghezza dei trenta ai quaranta metri.

La trecciola di rame viene sostenuta ed isolata dai cerchi di legno mediante piccoli isolatori di porcellana, del tipo usato negli impianti di illuminazione domestica; uno dei capi rimane libero. L'altro scende all'apparecchio ricevente nel modo normale suaccennato.

È un tipo d'antenna che può dare risultati uguali ad un'antenna trifilare di una decina di metri di lunghezza.

Sarà opportuno proteggere l'apparecchio ricevente collegato ad un'antenna esterna contro eventuali scariche atmosferiche, disponendo presso il punto d'ingresso della discesa d'antenna nell'edificio, un commutatore a coltello a due vie: In tal modo, la discesa anziché entrare direttamente nell'abitazione farà capo al coltello centrale di detto commutatore; uno dei capi liberi del commutatore sarà collegato a terra, l'altro farà capo al conduttore isolato in gomma, che giungerà all'apparecchio ricevente.

Una buona protezione contro le scariche atmosferiche usata comunemente, è costituita da speciali scaricatori (da preferirsi i tipi a vuoto) che si collegano in parallelo sui due

capi del commutatore sopra accennato. Sarà inoltre consigliabile di mettere sempre a terra l'antenna (portando il coltello del commutatore sul capo collegato a terra) ogni qualvolta l'apparecchio ricevente non è in funzione; così pure si eviterà ogni tentativo di ricezione durante temporali.

Quando, per una ragione qualsiasi, fosse impossibile l'installazione di un'antenna esterna, due soluzioni ci si presentano: l'antenna interna ed il telaio. È intuitivo però che usando questi collettori d'onde di efficienza molto minore, occorreranno dei radiorecettori molto più sensibili, di quelli usati con antenna esterna, per ottenere uguali intensità di ricezione.

Sovente un corridoio, una camera spaziosa, il vano delle scale, ecc., ecc., sono ottimi ricettacoli di un'antenna composta di parecchi fili distanti dal soffitto o dai corpi circostanti non meno di 20 cm.

I N. 10, 11 e 12 della Fig. 79, rappresentano altrettanti tipi di antenne interne.

I particolari di costruzione e di installazione di una antenna interna sono perfettamente analoghi a quelli già esposti per le antenne esterne.

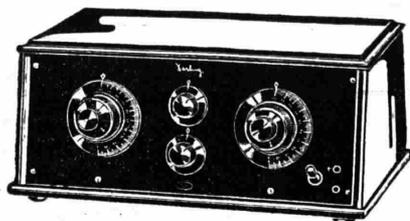
I singoli conduttori costituenti l'antenna sarà bene siano del massimo diametro possibile; indicatissimi saranno in questo caso i conduttori a grossa treccia di rame con anima interna di canape.

Ottimi risultati daranno anche dei conduttori costituiti da nastro di rame o da larghi nastri tessuti da sottili fili di rame con fili di canape.

Una buona antenna interna può anche essere costituita dalla rete metallica di un letto, particolarmente se questo è isolato con piedi di vetro.

Il N. 15 di Fig. 79 illustra tali applicazioni.

Proprietà letteraria riservata all'Autore.



„Darling a 2 valvole“

## Costruite da soli

un potente apparecchio a due sole valvole, che riceve molte stazioni in altoparlante. È il più moderno ricevitore a due valvole.

La scatola di montaggio con tutto l'occorrente alla costruzione: L. 260,—

Chiedere il nuovo catalogo gratis

**RADIO - RAVALICO - TRIESTE C.P. 100**



## Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonato e la r-lativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

RADIORARIO (Sezione Consulenza) - Corso Italia, 13 MILANO

1. Unisco schema di raddrizzatore elettronico R. A. B. che trasforma corrente alternata di 125 V., in continua 4,5 Volt.

E' possibile con la modificazione cui le linee tratteggiate a penna, caricare la batteria anodica ad accumulatori 100 V.?

2. E' esatto e conveniente quest'altro schema per la carica di batteria anodica ad accumulatori 100 Volt.?

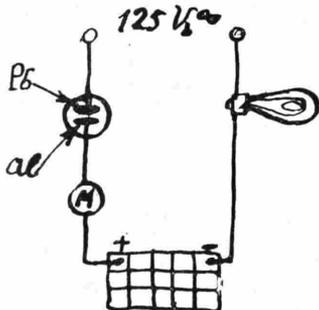
Vasi comuni da mostarda.

Quale elettrolito occorre?

Abb. 2163 - Finale Ligure.

1. No; non è possibile con tale raddrizzatore la ricarica della batteria anodica.

2. Lo schema da Lei proposto è inadatto per la carica di batterie anodiche; preferisca il semplice schema qui riportato.



Cella elettrolitica costituita da un vaso da mezzo litro circa, contenente soluzione di borace (tetraborato di sodio). La lampadina è da 32 candele monowatt, filamento metallico.

1. Accingendomi a costruire il 4 valvole (molte volte consigliato dal n. 25 del Radiorario), La prego dirmi se vi è errore di stampa nel collegamento, dell'organo stabilizzatore del Difrad ed i capi della bassa tensione perchè mi pare che com'è l'accumulatore sia in corto circuito.

2. Quale dei due circuiti dà migliore rendimento come sensibilità e potenza; quello sopra descritto o l'altro del n. 40 del 1926, e perchè?

3. Sarei gratissimo se voleste, in vista dei risultati strabilianti avuti dai tre valvole del n. 49-1926, dirmi come posso, a detto tre valvole aggiungere un'amplificazione ad alta frequenza Difrad senza alterare in nulla detto circuito, tenendo presente che la prima valvola a b. f. vorrei realizzarla a resistenza capacità, e la seconda a trasformatore per avere una maggiore purezza di suoni.

4. Nel quattro valvole del n. 25, il trasformatore ad alta frequenza, il primario per diminuire la capacità tra primario e

secondario potrei farlo di fili da 3/10 2 c., a spire distanziate sopra delle liste di ebanite di 3 mm. Dove dovrei fare l'avvolgimento, in mezzo al secondario ad alle due estremità? e quale? ed infine è preferibile farlo sopra allo stesso tubo del secondario con lo stesso filo da 6/10 ma distanzandolo?

5. Nel n. 41-1926 si parla del sistema di accoppiamento Von Ardenne e di una valvola LA 77 costruita da una nota casa tedesca; desidererei conoscere qual'è questa casa tedesca.

6. Per ricevere e bene tutte le stazioni tedesche e spagnole vorrei disporre la mia antenna bifilare, un capo in direzione N-S e l'altro a 90.º col precedente e cioè E-W, con le due code distinte che si riuniscono all'apparecchio.

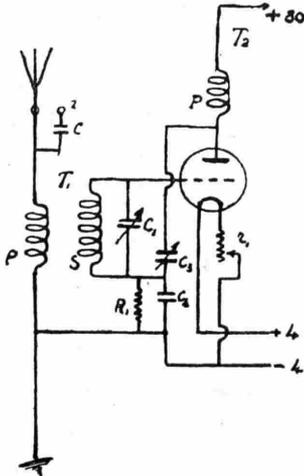
G. DEL RE - Napoli.

1. Nello schema elettrico esiste appunto l'errore da Lei accennato: eccole lo schema corretto.

2. Preferisca il circuito del N. 25-1927, perchè di messa a punto più facile.

3. Non è possibile l'aggiunta di uno stadio ad A. F. Difrad; adattissimo è invece l'amplificatore ad A. F. descritto in questo numero.

4. Avvolga il primario sopra al secondario (all'estremità opposta a quella collegata



alla griglia), distanziandolo da quest'ultimo mediante listelli di ebanite (filo diam. 0,6 millimetri).

5. Trattasi della valvola Loewe LA 77.

6. Può usare tale disposizione; non le darà però che scarsi miglioramenti.

Fogliate suggerirmi il modo di attaccare il mio ricevitore (C119 bis) a 5 lampade (2 A + 1 R + 2 B) con le B. F. a trasformatore (1/5, 1/3) un amplificatore a resistenza capacità a due lampade (Vedi manuale Banfi, pag. 152, fig. 104), usando lo stesso accumulatore e la stessa batteria anodica.

Che valore ha la resina-cena griglia-filamento del due valvole succennato?

Se già nell'apparecchio vi sono due trasformatori, debbo aggiungere anche quello descritto nel manuale? E che rapporto dovrebbe avere? E non distorce i suoni?

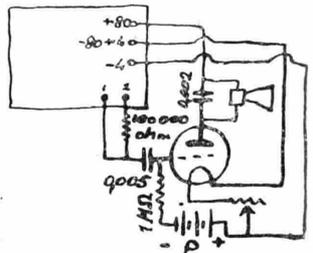
Essendo come nell'accluso disegno, tale la disposizione degli attacchi del mio apparecchio, come debbo operare?

Dott. MIRITZILLO - Noto.

L'amplificatore da Lei accennato non è affatto un due valvole a resistenza-capacità, ma bensì uno stadio finale (a trasformatore) con due valvole in parallelo.

Preferisca nel suo caso, l'aggiunta di un amplificatore a resistenza-capacità ad una valvola di potenza.

I valori dei vari organi sono segnati sullo schizzo qui riportato.



La pila P è una pila a secco da 4,5 Volt, e la valvola è del tipo di potenza.

Proverà ad invertire fra di loro i capi 1 e 2 (morsetti telefono) per stabilire quale è l'esatta inserzione.

Sto costruendomi il cinque valvole neutralizzato, come da pubblicazione dell'Eng. Sig. Ing. A. Banfi, e mi permetto rivolgermi alla vostra cortesia per conoscere quanto segue:

1) Non avendo possibilità di collocare una antenna esterna in condizioni favorevoli, con antenna interna potrà ascoltare in altoperante le stazioni di Roma e Napoli e qualcuna delle Estere? Abito al primo piano nei paraggi della nuova Stazione. Nel caso affermativo prego indicarmi come meglio costruire una antenna interna.

2) Posso utilizzare per trasf. A. F. sei tubi di cartone bachelizzato delle dimensioni seguenti: 2 di lunghezza mm. 80, diametro mm. 75, spessore mm. 1,2 circa; 3 di lunghezza mm. 40, diametro mm. 69, spessore

mm. 1,2 circa. Sul più grande avvolgerai le 60 spire del secondario su quello più piccolo le 15 spire del primario che introdurrei poi nell'interno del tubo grande fissandolo opportunamente. Avrà lo stesso rendimento di quelli costruiti secondo le indicazioni dell'Autore, oppure il rendimento sarà inferiore di molto?.

F. DULICCHIO - Milano.

1) Dato che Ella abita al primo piano, un'antenna interna sarà poco efficace; procuri di usare un'antenna esterna anche in condizioni sfavorevoli o di piccole dimensioni ad es. un semplice filo verticale di 15 o 20 metri, oppure un tipo Perfix ad arco.

2) Utilizzi pure i tubi da Lei accennati; i trasformatori così costruiti saranno ottimi sotto ogni rapporto.

Ho costruito l'amplificatore ad A. F. descritto nel N. 13 di Radiorario onde far procedere il mio apparecchio a due valvole Reflex, come da un lo schizzo, per renderlo più selettivo, ma rimasi deluso perché mentre mi rende selettivo l'apparecchio mi abbassa il volume dei suoni in modo che la stazione locale fa odo in debole altoparlante, mentre col solo apparecchio quando tace Milano sento molte stazioni Esteri in forte altoparlante. Non avendo trovato la resistenza di griglia di 80.000 ohm. dovetti applicarne una da 70.000 ed al posto del Neurocondensatore da 0,0002 applicai un piccolo condensatore variabile da 250 cm. dipenderà da ciò? Unendo i morsetti A e Ta tra loro e congiungendo i morsetti I e 2 dell'amplificatore a morsetti Ta e Te dell'apparecchio dopo estratta la bobina faccio bene?

In ogni caso chiedo in cortesia cosa devo

fare per rendere selettivo l'apparecchio senza perdere in volume di suono.

Votando poi costruirmi l'alimentatore a nodico descritto nei Radiorario N. 35 chiederò (avendo a disposizione lastra alluminio da mm. 0,5 e mica) dimensioni e numero delle armature dei condensatori C1, C2 C3 C4 e C5 e dove potrei acquistare i quattro tubetti da saggio per costruire le celle elettrolitiche e se più grammi non recherebbero danno.

E. PAGLIA - Monza.

Usi le stesse batterie dell'apparecchio per l'alimentazione dell'amplificatore.

Shunti il secondario del trasformatore T1 a B. F., con un condensatore da 0,001 Mfd.

Tutto quanto ha fatto è esatto e non dovrebbe avere una diminuzione di intensità. Per l'amplificatore usi una valvola tipo Micro in ottime condizioni.

È assolutamente impossibile che Ella riesca a costruire i condensatori per l'alimentatore di placca, poiché data la loro grande capacità occorrono accorgimenti speciali che solo Ditte specializzate possono adottare; i tubi da saggio li può trovare dalla Ditte Carlo Erba a Milano; anche più grandi vanno bene.

Apparecchio a cinque valvole N. 4 Radiorario.

L'apparecchio funziona in modo anormale perché non fa udire fischi nella ricerca delle stazioni e la neutralizzazione non può essere quindi effettuata. Uso lampade A 409 Philips; oppure D2 pure Philips per l'alta frequenza. Desidererei sapere come togliere l'inconveniente, facendo presente che il numero di spire dei trasformatori è di 45 al secondario e 16 al primario.

Desidererei inoltre sapere se aggiungendo a detto apparecchio, un amplificatore B. F. composto di tre lampade collegate col sistema resistenza-capacità è possibile ricevere in altoparlante con un telaio di 70 cm. di lato.

M. AMBROSINI - Milano.

L'inconveniente da Lei accennato non può dipendere altro che da valvole esaurite o batteria a mezza pure esaurita o qualche errore di collegamento; usi come condensatore fisso 0,0001 anziché 0,0002.

Con l'aggiunta di altre tre valvole a B. F. sarà possibile la ricezione su telaio, ma ne verrà compromessa la qualità dell'audizione.

Desidero costruire il 4 Valvole del N. 25 adierarie, introducendo uno stadio B. F. a resistenza (Brillouin) fra la terza e la quarta valvola, come voi consigliae all'abbonato G. C. di Genova nei N. 35, pag. 46 del Radiorario.

Mi permetto quindi domandarvi:

1) Sarà sufficientemente selettivo, dovendo essere usato qui a 200 km. dalla trasmittente più vicina che è Roma?

2. Non verrà compromessa la purezza dei suoni?

3. L'altoparlante Humanavox richiede una pia supplementare? quale altro altoparlante sarebbe adatto?

4. Lo schema della modifica da apportare al quattro valvole.

5. Se le valvole più adatte son le stesse del cinque valvole.

6. Se sono ottimi come mi dicono gli apparecchi a sei valvole, ecc. ecc.

C. GUAZZINI Montecatini.

1) Sì.

2) No affatto.

3) L'altoparlante Humanavox non richiede

## In Via Visconti, 10

Telefono 88-886

ha fissata la sua unica e nuova Sede in MILANO, l'antica Fabbrica di Cioccolato fondata nel 1883 da

### GIULIA BAJ

(già esercente in Via Dante)

Si onora rivolgere alla sua affezionata e Spettabile Clientela uno speciale invito rammentando che in questa sua nuova sede si troveranno sempre i suoi rinomati prodotti fabbricati con quella nota scrupolosità di scelta di materie prime scorse da qualsiasi sarrogato.

Oltre alle sue rinomate specialità di propria fabbricazione - dolci di cioccolato - tiene un vasto assortimento di confetture, fondenti, marrons glacés, nonché pasticcerie sceltissime di ogni genere e qualità. Cioccolato famiglia marche estere e tutto a prezzi assolutamente inferiori a qualunque altra fabbrica concorrente.

Servizi speciali a domicilio per Nozze, Battesimi, e regali per tutte le ricorrenze.

GIULIA BAJ - VIA VISCONTI N. 10



Impianto STEWART-WARNER 325-M  
funzionante con antenna o telaio

L. 2400,—

RIVOLGERSI ALL'

## AMERICAN RADIO Co. - Stà An. It.

Galleria Vittorio Emanuele, 92 - MILANO - Telefono 80-434

de alcuna pila ausiliaria; qualsiasi alto-parlante è adatto per tale apparecchio.

4) Ecco lo schema modificato, nella parte che le interessa.

5) Le valvole sono le stesse del cinque valvole e particolarmente 4.a valvola A25 Philips, e 5.a Valvola tipo di potenza.

6) E' un apparecchio discreto.

Disponendo di corrente alternata a 190 V. 45 periodi, ho costruito il raddrizzatore elettrico consigliato all'Abb. 6661, Terlizzi, a pag. 47 del Radioradio, N. 35, escludendo il trasformatore 115-180, e sostituendo la lampadina da 110 Volt 16 candele, con altra a filamento metallico 120 volt 16 candele, appunto per la corrente con voltaggio più alto disponibile.

Senonchè la batteria anodica a 80 volt, che intendo di caricare, invece di salire, è scesa rapidamente, scaricandosi del tutto appena dopo un quarto d'ora che vi era innestato detto raddrizzatore.

Prego quindi di volermi consigliare quale modifica debbo apportarmi, facendomi altresì conoscere il tipo di lampadina da adoperare, nel caso potessi servirmi del raddrizzatore stesso per caricare anche una batteria Hensenberger a 4 vol, 24 Apm-ora, corrente massima di carica 2.4 Amm.

Ing. A. CAMPILI - Terni.

Badi anzitutto che la piastra d'alluminio della cella elettrolitica sia collegata al positivo dell'accumulatore; inoltre, prima di inserire la batteria da caricare, occorre tenere il dispositivo in corto circuito, sino a che la luce della lampadina diviene pulsante.

Onde evitare la bruciatura della lampadina, sarà bene usare, in questo primo periodo di formazione della cella elettrolitica, due lampadine da 120 V. in serie.

Per caricare il suo accumulatore 4 Volt realizzi il dispositivo indicato per l'abbonato Sig. A. Capaldo di Napoli in questo stesso numero, usando però due sole lampadine a filam. di carbone da 32 candele, per 220 Volt.

Ho in funzione da un anno un circuito Reinartz, da me realizzato, che va bene, e di cui unisco schema.

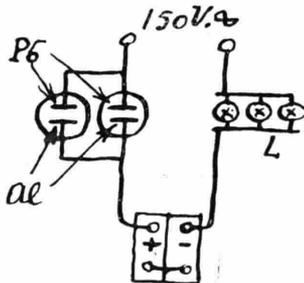
1) *Desidererei amplificarlo e renderlo adatto a fare ascoltare in cuffia tutte le stazioni europee, epperò prego codesta Spett. Consulenza fornirmi un dispositivo, per lo scopo, o darmi indicazioni ove potrei trovarlo.*

2) *Desidero costruirmi l'alimentatore di pila di cui tratta uno degli ultimi numeri del Radioradio, prego dirmi se posso impiegare filo smaltato da mm. 1 invece di mm. 2, e con quali modificazioni, eventualmente, essendo in possesso di buona qualità, se posso usufruire del detto alimentatore disponendo della corrente di 150 volt alternata nella mia abitazione.*

3) *In ultimo domando un dispositivo per costruirmi un raddrizzatore per la carica dell'accumulatore di capacità 60 amp.ora, carica 4. ecc.*

A. CAPALDO - Napoli.

1) Faccia precedere il suo ricevitore dall'amplificatore ad una valvola descritto in questo numero.



2) Non riusciamo a comprendere ove Ella voglia impiegare il filo smaltato da 1 mm.

3) Eccole il dispositivo richiesto.

Le due celle elettrolitiche sono costituite ciascuna da un vaso della capacità di circa 2 litri riempito di una soluzione al 20 per cento di borace, entro cui sono immerse una lastra di piombo ed una di alluminio delle dimensioni di cm. 10x15 spessore 2 o 3 mm. Preparerà inoltre un gruppo di tre lam-

pade (L) a filamento di carbone da 150 V. 50 candele, in parallelo.

Ho costruito un ricevitore a due valvole ad alta efficienza descritto nel N. 28 del Radioradio corr. anno. L'apparecchio funziona abbastanza bene: Soltanto che nel manovrare i condensatori per la ricerca delle stazioni o per aumentare l'intensità dei segnali, spesso volte genera un rumore fastidioso ed assordante. Detto rumore si intensifica regolando una qualsiasi delle tre capacità variabili C. C1 C2, e non sempre si elimina con l'allontanamento completo della reazione.

Ho portato a 15 le spire della reazione, ed invertito più volte i capi della medesima; ho provato a mettere al 2.o del trasformatore un condensatore fisso di 0.002 Mfd, e invertito i collegamenti, senza però ottenere sensibile miglioramento. Come rimedia?

Desidererei inoltre aggiungere un'altra valvola con la possibilità di eliminare con maggior sicurezza la locale e udire Roma e Napoli. Come modificare il circuito? Gradirei piccolo schema per le connessioni. Avendo già una B 406 e A 410 Philips come prima e seconda valvola di quale tipo la terza?

Abb. 3451 - Milano.

Diminuisca la tensione anodica della seconda valvola a 30 Volt o meno. Usi l'amplificatore A. F. descritto nel presente numero.

## RADIORICEVITORE A 3 VALVOLE DEL N. 38.

*Errata corrige:* Un capo della bobina L4 va collegato al condensatore fisso C3, l'altro capo va collegato al +4 (quest'ultimo collegamento manca nello schema pubblicato).

R. CHIODELLI direttore responsabile

Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano  
Via Campo Lodigiano 3 - Tel. 82-613

**È USCITA** la quarta Dispensa del

**CORSO ELEMENTARE DI RADIOTECNICA**

dell'Ing. A. BANFI

radiodiffuso dalle stazioni di MILANO, ROMA, NAPOLI.

Il corso completo conterà di 22 Dispense.

Prenotazione all'opera completa con diritto alla copertina e tavole montaggio ricevitori in grandezza naturale L. 16.

Dirigere richieste a:

Industrie Grafiche A. NICOLA & C.  
Via Campo Lodigiano, 3 - MILANO

**È PURE USCITO**  
**IL CIRCUITO DEL GIORNO**

Ing. A. BANFI

Come si costruisce un

**Ricevitore a cinque Valvole neutralizzato**

Il volumetto è corredato da numerose illustrazioni e schemi teorici ed accompagnato da un disegno di montaggio dell'apparecchio in grandezza naturale.

Spedizione franca a domicilio mandando  
Vaglia da L. 5 a

INDUSTRIE GRAFICHE A. NICOLA & C.  
Via Campo Lodigiano, 3 - MILANO