

ANNO III - N. 9

DAL 27 FEBBRAIO AL 6 MARZO

C. C. CON LA POSTA

ESCE IL SABATO

UNA COPIA L. 1,50

RADIORADIO

ORGANO UFFICIALE DELLA V.R.I.



UNIONE RADIOFONICA ITALIANA

MILANO

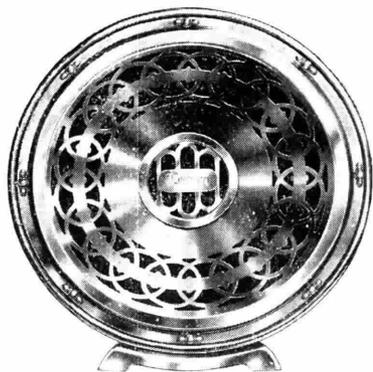
La S. I. A. R. E.

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA PER L'ITALIA
della Ditta

S. G. Brown Ltd.

di Londra

presenta l'ULTIMISSIMO modello di altoparlante



(visto di fronte)

ALTOPARLANTE-DIFFUSORE - tipo Disco

Lire 1125.-

È il miglior DIFFUSORE esistente in commercio!
È l'altoparlante comunemente usato nei più eleganti salotti
di tutto il mondo.

Il disegno è bellissimo e veramente artistico. È costruito
con la massima cura, di metallo pregevole, con argento
brunito.

Riunisce in sé tutte le ottime caratteristiche degli *Strumenti
Brown*, già note ovunque. Riproduce fedelmente la pa-
rola ed i suoni, tanto i più alti quanto i più bassi, con
il loro vero timbro naturale. Questo altoparlante diffonde
in ogni direzione, con intensità e purezza tutte le note
della scala armonica.

La regolazione, come in tutti gli altoparlanti *Brown*, è affi-
data ad una sola vite e quindi è semplicissima.

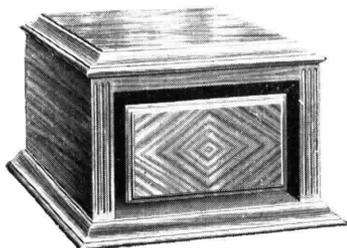


(visto di fianco)

La S. I. A. R. E. ha sempre a disposizione del mercato, nel
limite del possibile, un forte quantitativo di *Strumenti Brown*
di qualunque tipo.

IMPORTANTE

La S. I. A. R. E. può eseguire nelle proprie officine qualunque
riparazione agli *Strumenti Brown*.



ALTOPARLANTE - tipo Cabinet
4000 ohms - Lire 850.-

Montato in una elegantissima cassetta di mogano finis-
simo.

Data la sua particolare e perfetta costruzione è preferi-
simo ovunque.

In questo altoparlante si nota la massima chiarezza e
purezza, caratteristica degli *Strumenti Brown*.

S. I. A. R. E.

Società Italiana Apparecchi Radio Elettrici
Anonima con sede in PIACENZA
Via Roma, 35 (piazza Cavallotti)
Telefono 478
Indirizzo Telegrafico: SIARE - Piacenza

Costruzione di
Apparecchi Radiotelefonici

Riceventi

a cristallo, a 2, 3, 4, 5, 7, 9 valvole
Neutrodina, Supereterodina, Tropo-
dina.

Trasmettenti

da 5 a 10 W.
da 50 a 100 W.

per dilettanti e per servizi privati di
Radio-comunicazioni.

Costruzione di Strumenti di Misura
Ondometri - Ponti di Wheatstone

Apparecchi garantiti - Installazione sul posto



ALTOPARLANTE - tipo E
4000 ohms - Lire 625.-

Strumento destinato a sostituire il noto tipo H1.
Ha la stessa potenza, chiarezza, purezza e sen-
sibilità del tipo H1. È costruito con i più per-
fetti criteri Elettro magnetici ed acustici moderni.

PREZZI ESCLUSA LA TASSA GOVERNATIVA

RADIORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

I LAVORI DELLA U. I. R.

CONTRO LE INTERFERENZE LOCALI

Proseguendo nei suoi lavori, la Commissione Tecnica della U. I. R. ha preso in esame i disturbi locali arrecati alle ricezioni.

La Commissione approva l'elenco sottoposto con le seguenti modifiche: che in luogo delle « installazioni di radiologia medica » si considerino le « installazioni medico-chirurgiche »; che vi si aggiungano le « sottostazioni di radriizzamento a mercurio lungo i trasporti di forza delle linee ferroviarie elettriche ».

Inoltre la Commissione ritiene che nessuna delle cause dei disturbi considerati è particolare a questa o a quella Nazione. Tutte queste cause interessano ugualmente le varie Nazioni rappresentate a Ginevra.

Dopo uno scambio di vedute fra i vari Delegati, la Commissione giudica che le cause dei disturbi possano, approssimativamente, così essere classificate in ordine d'importanza:

1° Disturbi dovuti ad apparecchi ricevitori con reazione sull'antenna.

2° Disturbi dovuti ai tramways.

3° Altri disturbi.

Nessuna statistica completa ha potuto fin qui essere compilata dalle varie Nazioni — salvo l'Olanda — circa il numero delle ricezioni disturbate dalle cause sopra dette.

Alcune Nazioni, per i disturbi dovuti agli apparecchi ricevitori, hanno fatto un regolamento, il quale, però, nella maggioranza dei casi, s'è dimostrato inattivo.

Convienne, tuttavia, segnalare che qualche risultato s'è potuto ottenere specialmente in Germania ed in Inghilterra, grazie al timore di una severa repressione.

In Germania viene tolta la licenza a quel radioamatore il cui apparecchio a reazione provoca disturbi.

Inoltre, le industrie tedesche devono sottoporre al Governo gli schemi dei loro apparecchi.

La Commissione è di avviso che, per combattere questi disturbi, convenga disporre d'una severa polizia che controlli rigorosamente le licenze e multi fortemente i disturbatori; o, se ciò non sia possibile, si debba procedere ad una opera di persuasione presso il pubblico.

Converrà anche ottenere dai costruttori e dalle varie riviste tecniche che non fabbrichino o non pubblicino se non schemi di apparecchi i quali sopprimono i lamentati disturbi.

In proposito, è bene si sappia che certe riviste americane rifiutano di pubblicare schemi di apparecchi a reazione, quando l'effetto disturbatore non sia stato annullato.

Ciò dovrebbe servire d'esempio

ai direttori delle riviste europee o, quanto meno, dar motivo d'un intervento presso di essi.

Quanto ai tramways, dai lavori dei signori Harbich e Fischer risulta che le gravi perturbazioni tramviarie non sono dovute ai circuiti percorsi da forti correnti ma piuttosto ai circuiti a corrente debole, che provocano una successione di scintille.

Questi disturbi sono notevolmente attenuati impiegando per i contatti tra la pertica ed il filo, del zinco o del carbone nel caso in cui il filo è di rame; del ferro, nel caso in cui il filo è di ferro. (Quest'ultimo caso è meno frequente e tende a scomparire poco a poco).

La Commissione ritiene che queste misure di protezione dovrebbero poter venire inserite negli obblighi imposti alle Compagnie dei Tramways, facendo specialmente notare come ciò già si sia fatto in Germania e che l'impiego del carbone, quale sostanza di contatto, costa meno caro delle altre materie oggi in uso, e si consuma meno presto.

Per evitare i disturbi provocati dai motori industriali in genere, c'è una soluzione tecnica molto semplice: basta *shuntare* il motore con dei condensatori.

Nell'applicazione pratica di questa soluzione, bisogna distin-

guere gli impianti non ancora fatti da quelli già in funzione.

Per quelli non ancora fatti, la Commissione propone sia reso obbligatorio a tutti i costruttori di non mandar fuori dalle loro officine che motori equipaggiati con condensatori di protezione; che questo obbligo sia contemplato nei regolamenti municipali riguardanti le installazioni dei motori.

Per gli impianti già in funzione, si faccia opera di persuasione affinché anche per essi si adotti il sistema di protezione anzidetto.

In ogni caso, sarebbe sempre utile ottenere che il cavo conduttore di corrente al motore sia chiuso in un tubo o in una treccia metallica.

Anche gli apparecchi di trasmissione telegrafica causano disturbo alle ricezioni radiofoniche: ma poichè essi appartengono, in generale, ai Governi, si può essere certi che tutte le possibili precauzioni verranno prese per evitare gli effetti perturbatori.

Quanto agli apparecchi medico-chirurgici, ecco la soluzione che, dal punto di vista tecnico, si presenta:

1) Intercalare un filtro tra l'apparecchio ed il settore per evitare i ritorni di alta frequenza sulla rete;

2) Ricorrere ad un ermetico blindamento per evitare le radiazioni dirette dell'apparecchio.

Questo blindamento potrà essere fatto sia con spesse placche metalliche sia con tele metalliche sovrapposte e situate a lieve distanza l'una dall'altra.

Per l'applicazione pratica di tale soluzione, la Commissione tecnica consiglia alla Commissione Giuridica di farsi forte di questo precedente. La legislazione obbliga attualmente i medici possessori di apparecchi a raggi X a prendere precauzioni contro gli accidenti che potrebbe provocare presso i vicini la propagazione dei detti raggi.

Si potrebbe chiedere che l'at-

tuale regolamento sia esteso anche alle altre radiazioni propagantesi nel medesimo ambiente dei raggi X e che sono suscettibili di uguali disturbi.

Le insegne luminose causano disturbi per l'impiego di motori o di commutatori rotanti.

Le precauzioni da prendersi sarebbero dunque le stesse di

L'autore della "Nave Rossa."

Piccolo e asciutto, tutto nervi, con due occhi penetranti, che, quando vi guardano, pare dapprima vi vogliono bucare e invece hanno riflessi di bontà, Armando Seppilli è ancora — malgrado che i sessanta siano passa-



M. O. ARMANDO SEPPILLI

ti da un poco — un uomo vivace e vibrante. È un artista che non conosce stanchezza, perchè, abbandonato il teatro, lavora da mattina a sera, dedicandosi con molto amore all'insegnamento: pianista, compositore, uomo di teatro, per questa sua tripla qualità è indicato ad esecutori, a musicisti, a cantanti come guida coscienziosa e preziosa. E così lavorando, vive nella sua casa di Via Spiga, nel cuore della vecchia Milano, fra i suoi spartiti, i suoi allievi, i suoi ricordi.

Due anni fa lo dovettero tagliare per metà come una mela e gli porta-

quelle proposte per questi apparecchi.

Quanto ai tubi al *néon*, in regime continuo essi non arrecano disturbi di grande importanza. La Commissione è del parere di studiare gli eventuali disturbi che possono causare questi tubi quando funzionano in regime scontinuo (insegne a luce ammiccante).

rono via non so quanti decimetri di intestino... Non perdette allora il coraggio e la fede: si lasciò spaccare, frugare nel ventre, risanare, ricucire, e oggi ha riacquisito la primitiva mobilità, e dopo una giornata di lavoro incessante lo vedete la sera a uno spettacolo della Scala o ad un concerto, magari in piedi, sereno, vivace, cortese. E aggiungerò di lui — cosa rara in quel mondo in cui vive — che non è maldicente...

Nacque ad Ancona; fece là i primi studi col M.o Boccolini; poi passò a Milano, al Conservatorio, e vi fu allievo di Bazzini prima, di Ponchielli poi, compagno di Puccini, di Mascagni, di Bossi, di Vanzo.

Compì gli studi nell'83 e da Sonzogno gli fu affidata la direzione di teatri importantissimi, come l'*Argentina* di Roma, il *Regio* di Torino, il *Dal Verme* di Milano.

Prese parte nel 1890 a quel concorso Sonzogno da cui fu rivelato al mondo Pietro Mascagni. La sua opera *Andrea di Francia* fu graduata al quarto posto.

Poi la vita movimentata di direttore di orchestra lo riprese e lo sbalestrò dall'Inghilterra (*Covent-Garden*) all'America (*Metropolitan*) al Canada, all'Australia.

Il poco tempo che gli restava tra una stagione e l'altra lo dedicò alla composizione di liriche e melodie, pregevoli e sentite, su parole di Carducci e di Orsini.

Tornato in Italia nel 1903 ebbe da Luigi Orsini, poeta, il libretto de *La Nave rossa*, tratto da una novella di Antonio Beltramelli. Quest'opera, di cui la sera del 19 febbraio abbiamo udita la radiodiffusione da I. M. I., fu rappresentata nel 1907 al *Lirico* di Milano con successo calorosissimo. Ripetuta l'anno successivo al Dal Verme, vi ebbe pari fortuna; poi girò nei teatri d'Italia: Roma, Napoli, Cagliari, Modena, Ferrara, Ancona; fu rappresentata a Imola con particolare successo (trattasi di opera di soggetto romagnolo) poi, recentemente, a Forlì ed ancora a Imola.

G. M. Ciampelli.

IL PRIMO CONCORSO DI "BAMBINOPOLI,"

DELLA STAZIONE DI NAPOLI

Una festa di piccoli ascoltatori della Radio, un convegno di piccoli scrittori, una festa che ha rappresentato la gioia di molte famiglie abbonate alla URI di Napoli, si è svolta domenica scorsa nella sede della stazione napoletana, La I.N.A. nel mese di dicembre decorso istituti *Bambinopoli*. La città dei bambini, la

impressione intorno a questo piccolo eroe di legno.

Quante telefonate, quante letterine di bimbi che chiedevano chiarimenti sulle modalità del concorso! Ed essi hanno scritto, hanno inviato il loro compito, si sono interessati alla sorte del loro lavoro letterario. Il giovedì e la domenica, quando cioè

gramma della giornata per *Bambinopoli*.

Insomma un interessamento assiduo, grazioso, interessante, e di grandissima soddisfazione per la stazione di Napoli, che vedeva giornalmente coronato, questo piccolo lavoro organizzato, dal successo di tanto interessamento.



I primi premiati.

conversazione, con i piccoli radioamatori, allo scopo di leggere loro, a mezzo della Radio, delle novelle e dare ad essi un incoraggiamento allo studio e dei consigli per ben comportarsi nella scuola e nella famiglia, inculcando sempre più il rispetto ai genitori ed ai maestri.

Per avere la prova tangibile degli effetti di tale conversazione, che si è svolta con grande interesse fra i nostri piccoli, pensò, la I.N.A., di bandire un concorso sul tema: «*Impressioni leggendo Pinocchio*».

È il libro più divulgato fra i bambini, e che lascia in essi le maggiori

la I.N.A. rivolgeva ad essi la sua conversazione, i piccoli ascoltavano con attenzione, e guai se per caso, avendo delle notizie da comunicare, si posponeva di pochi minuti, la novella ad essi dedicata: erano centinaia le telefonate: «Ma come, oggi non vi è *Bambinopoli*?»; «Ma come avete saltato la conversazione con i bimbi?». Il padre, la madre preoccupati che i loro piccoli erano in ascolto e che la Nonnina della Radio non aveva rivolto ad essi per i primi la parola, insistevano per telefono, perchè subito si fosse svolto il pro-

Il 31 gennaio venne chiuso il concorso. In un mese circa 54 compiti erano giunti alla sede, e perchè non si potesse pensare alla benchè minima partigianeria, fu nominata una Commissione esaminatrice scelta fra presidi di istituti, professoresse, maestre, giornalisti ed un padre ed una madre di famiglia.

Questa commissione è stata composta:

L.) Siga Adele D'Andrea Scalzavari, Preside della Scuola Complementare Duchessa D'Aosta e fiduciaria del Fascio Femminile di sezione Pendino;



La valvola
Hova-ELECTRON

Tipo C 414

ha una pendenza massima di

$\frac{m. amp.}{volt}$ 2

ELECTRON - RADIO

Apparecchi ed ogni accessorio per Radioamatori

MILANO - Corso Vittorio Emanuele, 22 - MILANO

ROMA

AGENZIA PUBBLICITÀ
«**RADIORARIO**»

C. CURTARELLI
Via L. Muratori, 25

2.) Prof. Maria Giordano, fiduciaria del Fascio Femmine di sezione S. Lorenzo.

3.) Prof.ssa Ulda Stocchetti Wittmann.

11.) Maestro Enrico Martucci, ed infine la nomina della Radio.

Procedutosi all'esame dei compiti venne assegnata una graduatoria per

I primi cinque piccoli scrittori che maggiormente si distinsero ebbero i primi cinque premi.

1.) La piccola Maria Rosa Giuf-



Tutti i premiati.

4.) Prof. Panfilo D'Agostino del Ginnasio Vittorio Emanuele.

5.) Contessa Anotnietta Foucalult Pecorini.

6.) Sig.na Anita Garzia.

7.) Dott. Raffaele Falanga del « Mattino » e de « Il Corriere di Napoli ».

merito, avendo presente l'età del piccolo scrittore, la classe che frequenta, il progresso di studio, la calligrafia, e la maggiore svegliezza di ingegno nell'indicare le più svariate congetture formantesi nel leggere un libro come *Pinochio*.

frè; 2.) Mario Galdieri; 3.) Giuseppe Agrelli; 4.) Gabriella Ruggiero; 5.) Gianna De Cesare.

Ad una seconda categoria di sette premi furono assegnati:

Bianca De Peppo, Vera Piovani, Mario Lanzilli, Tecla Fantacchiotti,



Gli intervenuti alla festa.

8.) Sig. Carlo Nazzaro del « Mezzogiorno ».

9.) Sig. Teodoro Rovito del « Roma ».

10.) Sig. Pasquale Trama del « Giorno ».

Furono così assegnati i premi, consistenti in giocattoli vari, bambole Lenci, pagliaccetti, meccano, hangar, con due aeroplani, automobile, scatola di giuochi ed altri minori.

Vanna Stocchetti, Gaetano De Martino, Giovanni Albarella.

E poi 18 premi di consolazione a 18 bimbi che non avevano raggiunto il loro punto per entrare nella

categoria dei premi alti, e cioè una piccola scatola di *bombons*.

Per consegnare tali premi, la Nonina della Radio, i piccoli, così appellano quella voce che ad essi parla il giovedì e la domenica, invitò tutti i premiati con le rispettive famiglie a favorire nella sede della I.N.A.

Un convegno cordiale, nel quale trenta e più famiglie, che accompagnavano i loro piccoli vincitori, si accumulavano e scambiavano le frasi più tenere per i loro bimbi. Oh la gioia dei piccoli trionfatori nell'avvicinarsi ai giocattoli esposti nell'auditorium! Saltellavano abbracciando le mammine come per dire « siamo noi i padroni della festa ».

Dalla Commissione esaminatrice furono ad essi consegnati i giocattoli con parole incoraggianti allo studio, ad essere buoni, ubbidienti e disciplinati. Perché essi rappresentano la futura generazione che il governo dell'Italia Nuova, sotto la guida di Benito Mussolini, ha ideata e vuole nel nome del Re, nel nome fatidico di Casa Savoia, nel nome del Fascismo rinnovatore.

Nella crescente cordialità del convegno, i piccoli presero parte a vari gruppi fotografici e con tutti gli intervenuti al modesto *buffet* offerto dalla I.N.A.

Un ultimo rilievo si ebbe a fare da tutti gli intervenuti.

I bambini non furono solamente i trenta vincitori, ma forse cento gli intervenuti. Ogni vincitore intervenne col fratellino, e con la sorellina più grande e più piccola di lui. Questi altri bimbi non ebbero il giocattolo non parteciparono al gruppo dei vincitori, furono accentati con dei *bombons*, ma non restarono soddisfatti, col musino lungo, e con frasi risolte a volere anche essi partecipare ad un prossimo concorso, domandavano a tutti: Ma quando vi sarà l'altro concorso? Vorrei parteciparvi anch'io, voglio anch'io il mio giocattolo.

Essi furono rassicurati che ogni mese, la I.N.A. bandirà un concorso e molti e grandi premi darà ai suoi piccoli radioamatori.

La stazione di Napoli ha mostrato la maggiore buona volontà ad organizzarsi in tutti i rami per potere accentare gli ascoltatori.

Se si pensa che non sono che poco più di due mesi che essa funziona e che in tanto poco tempo ha saputo accattivarsi la benevolenza del pubblico, che ha dato audizioni soddisfacenti dal punto di vista artistico e tecnico, bisogna riconoscere che la U.R.I. nulla trascura.

Difatti la stazione di Napoli ha già organizzato da vario tempo la sua compagnia lirica per le selezioni

di opere della quale fanno parte buoni elementi come la Sartori, il Retondo, la Centi, la Serrao, sotto la direzione del M.o Martucci.

E si sono avute: *La Cavalleria Rusticana, Rigoletto, Favorita, Bohème, Lucia di Lammermoor.*

Un concerto classico di musica da camera con maestri professionisti concertisti fra i più quotati come il Cantani, La Borelli, il Longo, alla direzione del M.o Guido Laccetti.

Una compagnia di operette alla direzione del M.o Bellini Ettore con buoni elementi che già ha dato due operette: con risultato ottimo: « *E' arrivato l'Ambasciatore* » e « *Casta Diva* ».

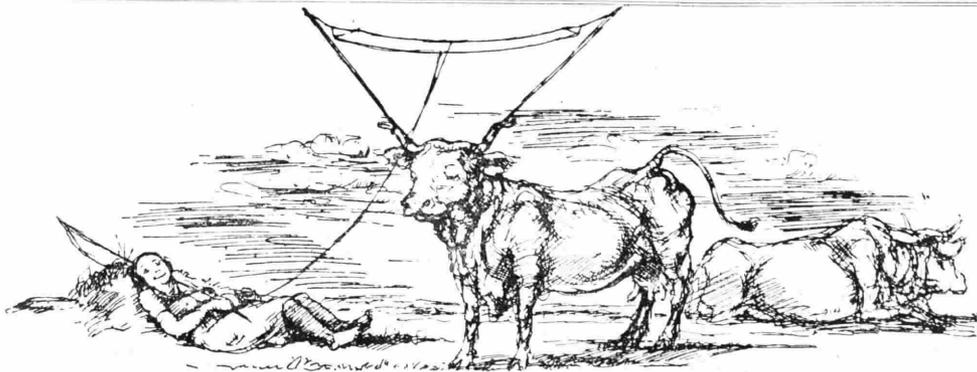
Un concerto canzonettistico eseguito dal tenore Vittorio Parisi, la Castigliana, la Nadia e già ne è annunziato un altro col Cav. Uff. Papaccio.

Il collegamento del Teatro S. Carlo è stato un avvenimento di grande importanza e già 6 opere sono state trasmesse con successo.

Ora si collegheranno i due concerti bandistici: quello Civico, diretto dal M. Caravaglio e quello della 138.a Legione, diretto dal M.o Aliperti.

Vi saranno altri collegamenti con teatri, ma pendono per ora le pratiche.

Nulla, nulla, proprio nulla, sarà trascurato perché si raggiunga tutto quello che potrà essere attuato.



SIESTA RADIOFONICA

(Süddeutscher Rundfunk)

CARTOLERIA
DE MAGISTRIS
MILANO (1)
VIA DANTE N. 12
TELEFONO 83-295

CERCASI FINITO ed ABILISSIMO MONTATORE

Apparecchi Radiofonici, libero subito.
Scrivere Casella Postale 1392 - Milano,
indicando pretese e posti occupati.

PERSONAGGI DI TEATRO

La creatura dall' incomparabile viso

Quando Alessandro Dumas figlio, scrisse il romanzo della *Signora dalle Camelie* per il quale si meritò — allora un successo di viva « curiosità », era ancora vivo in tutta Parigi il ricordo della « creatura » — come dicevano le persone timorate — « tanto bella da far impazzire, con quelle sue sembianze di candore angelico, con quei suoi nervi delicati che solo potevano tollerare, fiore senza profumo, le camelie ».

Si era al '47, a un anno appena di distanza dalla sera in cui la più famosa donna galante d'Europa — quella stessa che i poeti e gli artisti hanno poi tanto celebrata — ritornando da teatro in un mezzanino al numero quindici del Boulevard de la Madeleine, colta da un violento attacco di tosse, si spegneva tra le braccia dei due amici che l'accompagnavano.

Il suo corpo fu composto nella bara ed i due stessi amici incorniciarono « l'incomparabile viso » di merletto d'Alençon, ricoprendo poi il feretro di sole camelie.

Prima di accompagnarla al cimitero di Montmartre, dove è sepolta, fu necessario esperire tutte le pratiche inerenti al decesso ed alla sepoltura. Ma all'ufficio di Stato Civile i due amici si sentirono ripetere che Maria Duplessis — tale era il nome della incomparabile creatura — non risultava nata in nessun dei compartimenti di Parigi, nè questo nome figurava nei registri di anagrafe.

La fanciulla che a quindici anni era già stata la maga della gioventù dorata parigina, che a diciassette, già famosa, aveva riempita tutta l'Europa della sua fama di bellezza, era riuscita dunque a nascondere il suo vero essere col sonoro nome di Maria Duplessis, e la morte violenta non le aveva dato il tempo di svelarsi ai « due soli » amici che avevano, con delicata cura, incorniciato di merletto il meraviglioso viso, ricoprendolo per l'ultimo sonno.

Si poté poi sapere che il 15 gennaio 1824, a Nonant-le-Pin, la immortolata Margherita Gauthier di Dumas figlio; la non meno immortale Violetta di Verdi, la Maria Duplessis, creatura più famosa d'Europa, aveva avuto un suo vero nome, assai meno romantico e sonoro, legato al tragico ricordo di una infanzia quanto mai triste: Alfonsina Plessis.

Nata da un padre indegno e mari-

to abominevole, la piccola Alfonsina si vide, bambina, uccidere la madre, vittima delle escandescenze del beone. E si trovò nella strada, sola, piccola fanciulla adorabile, a mendica-

vandaia che non avevano certo risparmiata la sua fragile salute.

La giovane Maria Duplessis aveva avuto, forse, la pazzia illusione di credere che cancellando il suo vero nome di Alfonsina e la sua adolescenza di patimenti, anche il male abbandonasse il suo povero corpo di fata... Nè la ricchezza, le cure, le premure,



Questa danzatrice sulla corda non teme il capogiro. Essa eseguisce i suoi « passi » pericolosi ad un'altezza ventiginosa, al suono dei radioconcerti che ascolta con un ricevitore portatile. Nel fondo la massa imponente del Woolworth, uno degli edifici più alti di New-York.

(Radio et Sciences)

re un tozzo di pane. Abbandonò Nonant-le-Pin più tardi, dopo aver servito in una fattoria, per correre a Parigi a fare la lavandaia. Dai quindici ai diciassette anni, se la contendono, la inalzano, l'arriechiscono, le fanno una fama di bellezza Europea, la proclamano creatura incomparabile; ma nessun può nulla contro quel mal sottile che le covava nel seno, a ricordo quotidiano della sua tragica infanzia, del padre beone ed assassino, delle carezze fatte di percosse, dei mestieri di serva e di la-

valsero a risparmiarla almeno per qualche tempo di più, se a ventidue anni soccombette quasi fulminata dalla tisi e non « dal suo unico e vero amore » come farebbe tanto piacere poter credere.

La commedia *La Signora dalle Camelie* fu scritta da Dumas figlio, verso la fine del 1849, tra Marsiglia e Parigi, ritornando da un viaggio in Italia. A Marsiglia, precisamente, i primi due atti, in un alberghetto di infimo ordine, ed in attesa che il meraviglioso autore dei *Tre Moschettieri*

ri, e autore dei suoi giorni, gli inviasse un po' di denaro per ritornare a Parigi. Qui, scrive in due settimane gli altri tre atti, e presenta la commedia, primo fra tutti, a suo padre, Dumas, così diverso, direi quasi all'opposto col suo genere di teatro, non nasconde al figlio — nuovo commediografo oltre che romanziere — il suo scetticismo; pure gli consiglia di inviare il manoscritto al *Théâtre Historique*. Certo per il suo nome e l'autorità di Dumas padre la commedia venne subito accettata, ma non poco fu la sorpresa quando mandata per il « visto » alla censura, ne fu vietata la rappresentazione per « immoralità ». Il copione fu allora ritirato e consegnato all'attore Bouffé, direttore del *Vaudeville*, uomo scettico e diffidente, che non se ne curò affatto, perchè se trovò bello il titolo, non ritenne rappresentabile sulle scene del suo teatro una commedia la cui protagonista muore in scena.

— Una morta al Vaudeville — disse: — non è affar nostro!

Due anni dopo lo stesso Bouffé non sapeva quale « novità » allestire per il suo teatro in grave crisi, crisi soprattutto di repertorio assolutamente privo di interesse.

Una commedia di Dejazet sulla quale erano fondate molte speranze, era caduta clamorosamente. Fu allora che un attore consigliò al suo direttore *La Signora dalle Camelie*, per averla sentita due anni prima alla lettura al *Théâtre Historique*. A questa proposta si associò tutta la compagnia, per salvare la situazione di una chiusura inevitabile, e Bouffé finì per cedere. Non bisogna però dimenticare che sulla commedia pesava il « veto » della censura, divieto che si infranse — fortunatamente — per il colpo di Stato del 2 dicembre, per la sostituzione dell'allora ministro dell'Interno: l'irriducibile Léon Faucher.

La prima rappresentazione ebbe luogo il 2 febbraio 1852. Tutti conoscevano il romanzo, molti avevano conosciuta anche la sfortunata eroina; ma la fama di immoralità attribuita dalla censura acui la curiosità del pubblico che sperava nella gioia di uno scandalo.

Il primo atto fece buona impressione: gli applausi cominciarono dopo la scena di Margherita e Armando, mirabilmente recitata dal Faucher, uno dei migliori attori giovani dell'epoca, e dalla bellissima ed elegantissima Doché. Ma il secondo atto piacque poco. Il principio del terzo segnò qualche protesta, alcuni fischi,

procurò delle risate ironiche alla scena fra Margherita e il padre Duval. Ma alla fine dell'atto il successo si delineò e crebbe sempre più sino alla fine della commedia.

« Il rumore dei singhiozzi si confondeva con quello degli applausi. Il quarto atto fu un trionfo: il quinto impressiona, e suggerisce l'esito trionfale della rappresentazione ».

Al solo *Teatro del Vaudeville* fu replicata per quasi duecento sere.

La notte stessa di quel memorabile trionfo, due amici salivano in mesto pellegrinaggio al cimitero di *Montmartre* e deporre dei fiori-camelie sulla tomba ancora recente di una povera creatura bella da far impazzire, morta a ventidue anni di mal sottile.

Erano gli stessi « due soli » ultimi amici che avevano incorciato di merletti di Alençon l'incomparabile viso cereo della fanciulla di Nonantle-Pin. Unico omaggio d'amore a Maria Duplessis.

Lucio Ridenti.

I doveri di ogni radioamatore sono di abbonarsi alle radioaudizioni e leggere e diffondere il "Radiorario"



Solo con valvole ioniche Telefunken otterrete dal vostro ricevitore il massimo rendimento.

Per ogni scopo vi è una valvola adatta.



LE PRIME RISPOSTE AL NOSTRO

RADIOREFERENDUM

L'invito del Radioradio è stato bene accolto dai nostri abbonati. Numerose risposte già ci sono pervenute, tutte interessanti ed animate da cordiale spirito di collaborazione. Ne siamo lieti e grati. E poiché è bene che uno conosca il contrario pensiero dell'altro (ciò servirà almeno a dimostrare quanto sia difficile per la U. R. I. accontentar tutti) iniziamo la pubblicazione delle lettere nella loro parte programmatica e sostanziale.

Milano, 12 febbraio 1927.

Colgo l'occasione del «referendum» da Voi pubblicato sul N. 7 del «Radioradio», per inviarti il mio più entusiastico e fervido plauso, per le vostre magnifiche e sempre più accurate trasmissioni da 1 M.I. che seguono col massimo interesse da più di un anno.

Alle vostre domande mi permetto di rispondere:

1. Il programma attuale è più che ottimo. 2. Io preferisco qualsiasi genere di musica. Sarei felicissimo di poter udire almeno una commedia o dramma da qualche teatro di prosa, al posto dell'operetta trasmessa del Teatro Lirico.

3. Perché non fare un corso di lingue inglese o tedesca?

4. Desidererei fosse aumentato il numero delle conferenze, specialmente di cultura letteraria.

6. Non posso però tacervi che desidererei che una maggiore diffusione delle commedie nel nostro caro dialetto meneghino.

UN RADIOMANE DELLA PRIMA ORA

Roma, 15 febbraio 1927.

1. I programmi attuali sono abbastanza buoni, vi sono lacune che forse il tempo mitigherà, data la buona volontà dimostrata dalla U. R. I. (basterà a più accurata scelta dei cantanti e musicisti).

2. Di tutto un poco, giacché di ogni cosa occorre il giusto ed il quantum mi sembra sia già stato trovato.

Come personale diletto, preferisco musica classica e quella di opere data dai Teatri Costanzi ed Argentina.

3. Vorrei ascoltare corsi di cultura ispirati a concetto di economia pratica e che spogliati da superflue orazioni mirino diritte a stimolare l'energia agricolo-industriali.

4. Ottime sono tutte le conferenze, ma devono essere come quelle storiche e quelle astronomiche, espone in maniera dilettevole.

5. Secondo il mio particolare interesse aggiungerei durante le ore del subito doporanzo, della buona musica data in qualche albergo (una volta era data quella ottima dall'Albergo Palace) e le trasmissioni dal tanto desiderato Augusteum.

6. Mentre più di ogni cosa mi piacciono le trasmissioni di opere dal teatro, altrettanto mi sono sgradite le trasmissioni di Jazz band.

Alle risposte per il referendum aggiungo una mia domanda: Perché gli spettacoli del Teatro Argentina non vengono intercalati a quelli del R. Teatro San Carlo di Napoli e del Teatro La Scala di Milano facendoli ritrasmettere dalla locale stazione di Roma e viceversa? — E ciò al posto delle sele-

Si dice che «de gustibus non est disputandum». Questa disputa è, invece, utile e necessaria per la radio. Noi abbiamo bisogno di conoscere con precisione gusti e tendenze del nostro vasto pubblico per sempre meglio accontentarlo. Lo invitiamo, perciò, ad un «referendum» sui programmi delle nostre stazioni. Gli ascoltatori di Roma, Milano e Napoli rispondano alle seguenti domande:

1^a - Quali programmi desiderate?

2^a - Quale genere di musica e di teatro preferite?

3^a - Quali corsi di cultura vorreste ascoltare?

4^a - Volete aumentato o diminuito il numero delle conferenze?

5^a - Secondo il vostro particolare gusto od interesse, che cosa aggiungereste nei nostri programmi?

6^a - Che cosa vi piace di più e vorreste veder più sviluppato, e che cosa vi piace di meno dei nostri programmi?

Delle risposte che ci manderete e che pubblicheremo nel Radioradio, la U.R.I. terrà il debito conto nella compilazione dei futuri programmi.

zioni di opere che per quanto date bene soffrono delle inevitabili interruzioni che dividono i diversi brani.

ANDREA BIANCHELLI.

Belluno, 14 febbraio 1927

Prendo parte al referendum comunicandovi i miei desideri circa le trasmissioni da Roma e Napoli (Milano, per ora, qui non è da tutti udita).

I miei desideri sono:

Che si abolisca la musica scadente o non eseguita alla perfezione — si aboliscano quindi i numeri di varietà e le selezioni specie di operette — si diminuiscano le canzonette.

Che si migliorino le piccole orchestre degli Studi. Siano esse composte di pochi, ma ottimi elementi affiatati e precisi. Per la musica sinfonica si ricorra a trasmissioni da Sale da Concerto.

Che oltre alle ottime trasmissioni dal teatro Argentina si facciano anche quelle dei Concerti Sinfonici dell'Augusteum.

Che non si aumenti il numero delle conferenze: esse stancano l'attenzione e pochi hanno la costanza di seguirle. Si facciano, invece dei corsi di lingue straniere: inglese, tedesco.

Che si affretti la costruzione della nuova potente stazione di Milano e allora, massimo dei voti; si ottenga finalmente di trasmettere dal teatro della Scala che solo può dare agli ascoltatori tutti le massime sod-

disfazioni ed a quelli stranieri il concetto della nostra maggior perfezione artistica.

GIOVANNI PROSDORIMI.

Rocca di Arazzo, 14 febbraio 1927.

1. Musica facile: romanze, canzonette. 2. Operette. Opere. Commedie, a soprattutto repertorio italiano.

3. Canzonette, Monologhi, Scenette Napoletane, in dialetto sempre.

4. Annullate.

5. Poesie dialettali. Canzonette antiche ecc. ecc.

6. Musica caratteristica Napoletana. Canzoni, storielle, ecc. ma sempre Napoli! Napoli!

L. MOLINENGO.

Milano, 14 febbraio 1927.

Le sere migliori per udire la Radio sono quelle in cui vi è elencata un'opera, o la selezione d'un'opera; come pure la trasmissione d'un'operetta da un teatro. In quelle sere si fa a gara a chi tocca sentirle.

Famiglia CAPECE.

Milano, 14 febbraio 1927.

1. Circa i programmi non v'è affatto da lamentarsi di quelli della U. R. I.

2. Preferisco la musica classica ed il teatro italiano.

3. Corsi di cultura possibili con la radio: storia, scienze varie, arte, in conferenze come già fa la U. R. I. Dato che la R. T. è il più potente mezzo di propaganda che ora esiste, io riterrei opportuno aumentare le conferenze di Storia Italiana.

4. Le conferenze, potrebbero essere un poco più frequenti.

5. Aggiungerei qualche commedia in più. Piacciono a tutti e divertono.

6. Nella trasmissione dei melodrammi, invece della selezione che soddisfa poco, sarebbe desiderabile l'opera per intero. Onde rendere possibile la cosa, si potrebbe trasmettere metà il sabato sera, e metà il martedì sera, in luogo della ripetizione (Parlo per i M. I.).

6. Uno dei più nobili intenti della Radio è quello di diffondere il buon gusto musicale fra il popolo, in modo da fargli gustare la musica classica. Ciò premesso, mi domando come si possa sopportare il Jazz band, lo non me intendo, ma suppongo che si possa ballare anche con altra musica.

Cap. ARRIGO ASTORRI.

Offenango, 14 febbraio 1927.

1. Ridurre le trasmissioni di artisti di varietà.

2. Meno Jazz Band.

3. Aumentare discorsi, conferenze, su argomenti i più svariati; (letterari, artistici, scientifici, pratici, sportivi, ecc.).

4. Conferenze scientifico-pratiche su argomenti che riflettono la radiofonia, (Servirà oltre che alla cultura degli ascoltatori a diffondere la pratica radiofonica).

5. Trasmissioni di opere da teatri importanti curando però di ottenere migliori risultati acustici.

6. Continuare le attuali trasmissioni di opere teatrali dalle sedi della U.R.I. che sono ricevute bene; ma dare però una parte più importante alle recitazioni drammatiche (lavori recenti).

Dot. F. MAGGI.

Milano, 13 febbraio 1927.

1. Misti e variati, come attualmente. 2. Musica locale e strumentale varia, co-

ne attualmente, con esclusione però di grandi polifonie e di opere grandiose non adeguate all'attuale potenzialità d'orchestra.

3. Nessun corso regolare di lezioni.
4. Modificazioni delle attuali conferenze scientifiche, specializzandole all'industria, alla medicina, all'igiene, ecc. adattandole alla portata delle culture medie.
5. Aggiunta nei programmi di qualche audizione di carattere «omito».
6. Aumentare le audizioni dell'ottima orchestra a plettro (almeno una per settimana), istituire la trasmissione diretta da teatro d'opera (l'ideale: dalla Scala!), ed in mancanza di questa, continuare le attuali selezioni di opere (escludendo le grandi come Mefistofele, Faust, ecc.), coll'aggiunta anche di qualche buona operetta non più rappresentata nei teatri ed a torto dimenticata, come «Boccaccio», «Donna Juanita», «Mascotte», «Gran via», ecc. Diminuire le audizioni del Jazz Band. Intensificazione di trasmissioni di piccole commedie e farse. Possibilmente qualche po' di musica di Perosi.

Ing. VITTORIO SILVI.

1. Musicali.
2. Qualunque bene eseguita, senza pretese sinfoniche.
3. Della scienza più ignorata: l'Astronomia.
4. Così, non più.
5. Trasmissione diretta dei discorsi, e magari delle discussioni, di alto interesse generale.
6. Di più: il collegamento coi teatri d'opera.

Di meno: il chiasso dei caffè.

PIETRO STEFANELLI.

14 Febbraio 1927.

1. Programma vario (musica-conferen).
2. Opera.
3. Storia Milanese.
4. Aumentato.
5. Biografie interessanti e aneddoti sui grandi uomini come quella recentemente tenuta su Puccini.
6. Le Conferenze di Storia su «Milano Vecchia», dovrebbero essere fatte più frequentemente. Nel programma del Dopo Lavoro dovrebbero essere dette cose più interessanti.

ORESTE TREZZA.

Chivasso, 14 Febbraio 1927.

1. I programmi che io desidero sono quelli musicali.
2. Preferisco la musica Italiana e teatro di opera lirica.
3. I corsi di cultura radiofonica.
4. Come ora vanno bene.
5. I vostri programmi sono i migliori del mondo e i radioamatori devono essere riconoscenti ai bravi dirigenti della U.R.I.
6. Desidererei qualche buona selezione di operette moderne.

GIOACCHINO BALMA.

Castagnaro, 14 febbraio 1927.

1. Bisogna aumentare di potenza tutte le stazioni.
2. Perché tutte le stazioni Italiane adottano un orario unico?
3. Abolire le «selezioni» d'opera e fare il possibile d'installare il microfono in qualche importante teatro.
4. Abolire il Cantuccio dei Bambini. (Conferenze scientifiche).
5. Meno canto e più musica specialmente sinfoniche. Aumentare il numero dei suonatori.
6. Liberare dalle interferenze la stazione di Napoli e quella di Milano.

ROMOLO SALSIROLI.



La Stazione madrilenne dell'Union Radio, di accordo con quella di Radio Barcellona, prepara una curiosa trasmissione simultanea di un concerto di piano e di violino, eseguito da due artisti, che suoneranno, l'uno, nello studio di Madrid, l'altro in quello di Barcellona. Il concerto dovrà udirsi come se i due artisti eseguissero il programma musicale insieme, in un solo studio, e non distanti l'uno dall'altro, molti chilometri.

Numerosi russi, informa *Ondas*, imparano l'inglese per radio. Per cura del Governo, tre speciali Stazioni, trasmettono ogni settimana, un'ora di grammatica inglese, un'ora di vocabolario russo-inglese e un'ora di lettura e traduzione dall'inglese.

La stazione di Auckland — la prima di una serie di stazioni che saranno impiantate dalla «Radio Broadcasting Company» della Nuova Zelanda — ha cominciato le sue trasmissioni.

Altre stazioni sorgeranno a Christchurch, a Wellington e a Dunedin.

La stazione di Stambul (20 Kw.) ha cominciato le sue trasmissioni sperimentali.

La B. B. C. ha composto un comitato formato dei rappresentanti delle seguenti società: Radio-Society of Great Britain; Radio-Association; Wireless League; Wireless Association of Great Britain allo scopo di stabilire un legame effettivo tra le Società nazionali di ascoltatori ed amatori e

la B. B. Corporation per tutte le questioni di comune interesse.

Presidente di questo Comitato, che si riunirà una volta al mese, è il capitano Jan Fraser.

Si legge nella «Parole Libre» del 20 novembre 1926 che il Governo dei Sovieti ha decretato che gli artisti, cantanti e musicisti, non dovranno ricevere alcun compenso supplementare se un microfono viene installato nei teatri dove recitano.

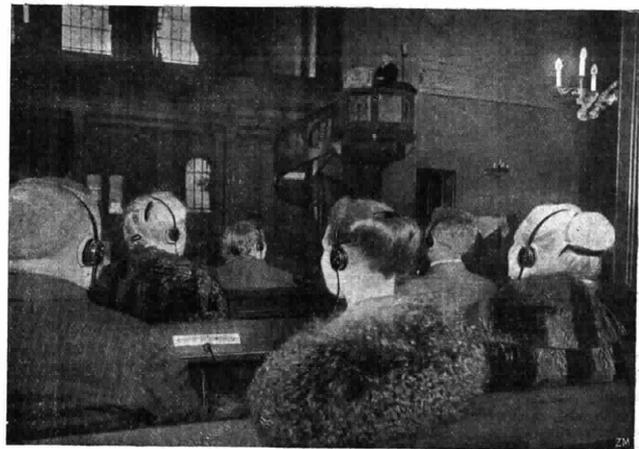
Questa decisione viene così giustificata: 1. La radiodiffusione di un'opera eseguita per il pubblico non obbliga gli artisti ad alcun sforzo supplementare e perciò non hanno niente da pretendere; 2. la radiodiffusione delle opere procura agli artisti un'abbondante pubblico supplementare, che ci tiene a vedere quello che prima ha soltanto sentito. E' questo un eccellente affare per il teatro e di conseguenza per gli artisti; 3. è già abbastanza penoso per il popolo non poter partecipare ai divertimenti teatrali che per caso, il popolo si familiarizza con l'alta cultura; e gli artisti e gli autori dovrebbero essere ben lieti di questo compito che la radiofonia loro consente di assolvere.

Il Cardinale Arcivescovo di Parigi ha stabilito che nessuna predica e nessuna conferenza di soggetto religioso possano essere radiodiffuse senza la preventiva approvazione del testo da parte dell'Arcivescovo.

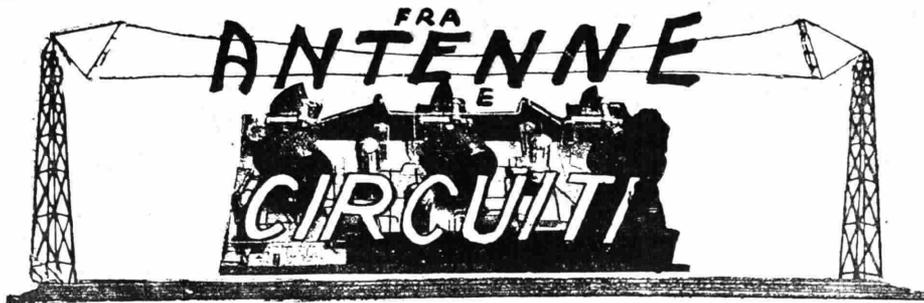
Dal 18 Febbraio, annuncia il *Times*, il servizio radiotelefonico con l'America è stato esteso agli Stati di Iowa, Nebraska, Nord e Sud Dakota e Minnesota. Così 36 dei 48 Stati americani potranno comunicare radiotelefonicamente con tutta la Gran Bretagna.

Si ritiene che quanto prima il servizio potrà essere esteso ai dodici Stati rimanenti e si converrà allora fra Londra e San Francisco.

UNA CURIOSA APPLICAZIONE DEI SISTEMI RADIO-ELETTRICI



In una chiesa tedesca la predica del pastore è trasmessa direttamente ai singoli fedeli mediante un microfono facente capo a numerose cuffie. Ogni banco è provvisto di prese per l'inserzione delle cuffie che vengono portate dai fedeli.



La ricezione delle onde brevi

I radioconcerti americani con due valvole

La ricezione delle onde brevi è, generalmente considerata dalla massa dei radioamatori come un'acrobazia radiotecnica di scarso valore per chi non abbia speciali interessi di stabilire comunicazioni con dilettanti che fanno emissioni con piccole stazioni sperimentali.

Ciò non è vero, poichè attualmente sono molte le stazioni ad onda

ben costruito, è infatti possibile la ricezione in cuffia molto forte di molte stazioni radiofoniche americane; con tre valvole la ricezione americana in altoparlante è assicurata.

Illustreremo oggi la costruzione di un radiorecettore adatto per la ricezione di onde da 10 a 150 metri, permettendo che tale costruzione non presenta particolari difficoltà ed esi-

mediante uno o due stadi a bassa frequenza.

b) trasformazione delle onde in arrivo in altre a frequenza più bassa (lunghezza d'onda maggiore) e quindi amplificabile per stadi successivi, mediante il procedimento cosiddetto a supereterodina.

Di questi due sistemi quello generalmente usato nella pratica corrente, è il primo.

Esso infatti accoppia ad una estrema semplicità di costruzione e d'uso, un ottimo e sicuro funzionamento.

Diversi sono i tipi di circuiti per onde corte ad una sola valvola rivelatrice a reazione; si può dire però che essi differiscano unicamente nel modo in cui viene effettuata e comandata la reazione.

Nel circuito che stiamo descrivendo (Fig. 1), le oscillazioni rigenerative ad alta frequenza sono comandate dal condensatore C_1 ; in questo condensatore deriva più o meno la corrente oscillante all'uscita della placca della valvola, direttamente verso il filamento, anzichè lasciarle percorrere la bobina di reazione L_3 accoppiata strettamente alla bobina d'accordo L_2 . Quando perciò il condensatore C_1 è completamente inserito l'effetto rigenerativo sarà minimo, mentre quando è completamente escluso (capacità minima) la rigenerazione sarà massima.

Il condensatore di sintonia C non è derivato sulla totalità dell'induttanza d'accordo L_2 , ma bensì su una frazione di essa (circa $3/4$ del numero di spire totale).

Le bobine L_1 , L_2 e L_3 sono costruite con filo rame da mm. 1,5 di diam. 2 cop. cotone, avvolte col sistema a gabbione senza supporto, con un diametro di circa 80 mm.

L'avvolgimento a gabbione si eseguisce piantando 11 pioli metallici

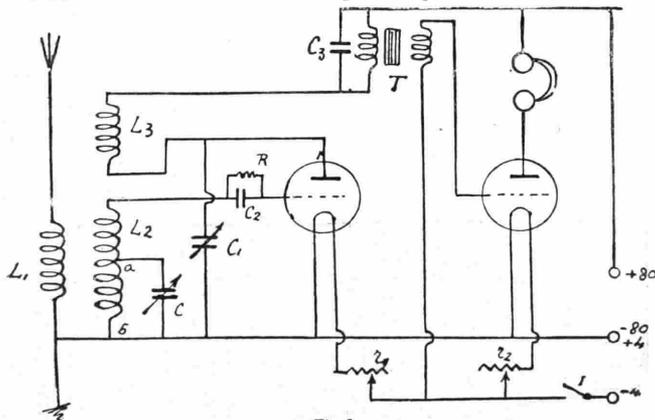


Fig. 1

breve che funzionano nel mondo intero con scopi commerciali in telegrafia ed in telefonia per broadcasting, e che possono essere ricevute con una sorprendente facilità.

La ricezione delle onde brevi procura inoltre delle grandi soddisfazioni al dilettante che ha costruito il suo apparecchio poichè i risultati che si ottengono in questo campo sono enormemente superiori sia per sensibilità che per selettività a quelli che si possono avere coi comuni apparecchi per onde da 200 metri in su.

Con un apparecchio a due-valvole

ge solo un po' di cura nel montaggio e nella scelta dei materiali che devono essere della migliore qualità.

Lunghezze d'onda così corte mal si prestano per essere amplificate dai stadi successivi come si pratica comunemente per le onde dai 200 metri in su.

Due sistemi sono perciò a nostra disposizione per la ricezione delle onde brevi:

a) rivelazione diretta delle onde in arrivo mediante una semplice valvola rivelatrice a reazione e successiva amplificazione dei segnali rivelati

AMERICAN RADIO Co. Società Anonima Italiana

MILANO - Galleria Vitt. Emanuele, 92 (2° piano) - Telef. 80-434 - MILANO

Importazioni dirette dall'America d'impianti radioriceventi da 5 a 8 valvole, da L. 2.200 a L. 9.000 (prezzi nuovi)
Valvole originali S. W. 501-A L. 34 cad. oltre la tassa

Rappresentanze nelle principali città d'Italia



Valvola S. W. 501-A

Rappr. esclusiva per la Provincia di Mantova:

CARRA & GOZZI - Piazza G. Gonzaga, 7 - Suzzara



App. STEWART - WARNER
Mod. 300

VERS UNA BUONA RICEZIONE

PHILIPS RADIO

ALTOPARLANTE VALVOLE ALIMENTATORE DI PLACCA RADDRIZZATORE DI CORRENTE

PHILIPS

equidistanti su una circonferenza di 80 mm. disegnata su una tavoletta di legno e passando il filo da un piuolo all'altro nel modo indicato in fig. 2, sino a formare una bobina col numero di spire voluto dall'aspetto della Fig. 3. Ad avvolgimento terminato si stringono le spire fra di loro mediante legature di filo di cotone e si estrae l'intera bobina di piuoli di guida.

Le tre bobine vengono disposte con gli assi orizzontali, affiancate ad una distanza di circa 5 mm. l'una dall'altra. La bobina L2 sarà al centro, compresa fra le altre due.

I valori delle tre bobine sono:

Lung. d'onda	L1 spire	L2 spire	L3 spire	a-b
60-150	5	15	15	11
30-120	4	10	10	8
10-40	4	5	5	4

Il giusto senso dei collegamenti di L3 verrà determinato per tentativi, una volta per tutte, sino all'ottenimento del miglior risultato.

I condensatori variabili C e C1 hanno una capacità massima di 0,000025 Mfd. e sono del tipo a bas-

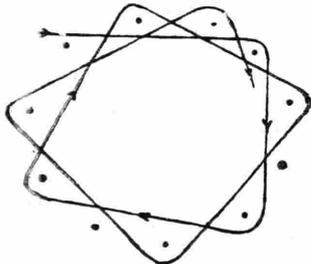


Fig. 2.

sa perdita e possibilmente a variazione lineare della frequenza con demoltiplicatore.

C2 è un condensatore fisso da 0,0001 Mfd. per lunghezze d'onda superiori ai 50 metri, e da 0,00005 Mfd. per onde inferiori ai 50 m.; sarà preferibile ch'esso sia a dielettrico aria (ottimi i tipi Baltic).

R è una resistenza da 4 Megohm.

T è un trasformatore a bassa frequenza rapp. 1/5.

r1 ed r2 sono due reostati da 30 ohm ciascuno.

I è un interruttore del circuito di accensione.

Per la prima valvola sarà indispensabile usare uno zoccolo di tipo anti-capacitivo.

Tutti gli organi suelencati sono montati su materiali isolanti con la massima cura e molto spaziatamente; i collegamenti sono fatti con filo rame nudo da 1,5 mm. di diam.

La manovra dei condensatori verrà fatta possibilmente con manici isolanti lunghi una ventina di cm.

Si useranno valvole comuni a con-

stazioni europee ad onda corta. Di notte dalle 2 alle 4 è assicurata in generale la ricezione dei radioconcerti americani delle stazioni K.D.K.A.-

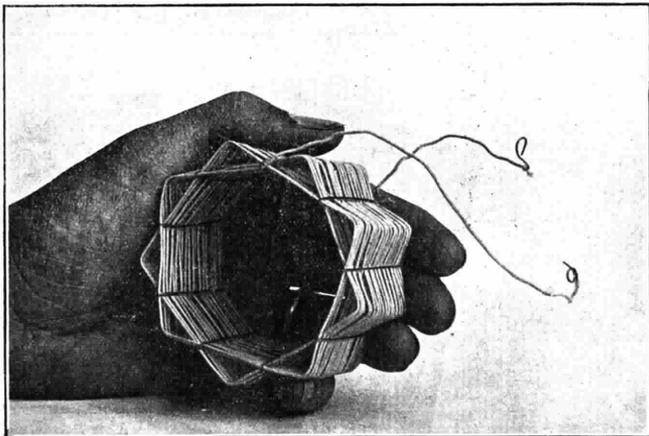


Fig. 3.

sumo ridotto (Micro: 0,06 Amp.) munito di zoccolo di materia isolante.

Per ottenere i migliori risultati occorre prestare la massima attenzione nella qualità dei materiali adottati, particolarmente per le bobine L1, L2, L3 e condensatori C, C1, C2.

Con un'antenna esterna unifilare di 20 metri, è possibile ricevere pressochè in qualsiasi ore del giorno molte trasmissioni radiotelegrafiche delle

Pittsburg e W.G.Y.-Scheneectady ed altre, dai 50 ai 100 metri.

Sarà utile talvolta disporre in serie fra l'aereo e l'apparecchio un condensatore fisso a dielettrico aria della capacità di 0,0002 Mfd.

Per la ricezione di onde molto corte è opportuno inserire solamente la antenna e sopprimere il collegamento di terra.

Ing. A. Banfi.

ABBONATEVI AL RADIORARIO

BATTERIE F.I.S.

LE MIGLIORI DELLE ANODICHE

Chiederle direttamente alla Casa Produttrice
FABBRICA ITALO-SVIZZERA

DI PILE ED ELEMENTI ELETTRICI

GENOVA - CERTOSA

TELEFONO 41-501

TELEG: PILE

Il servizio è gratuito per gli abbonati al "Radioario" ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a: **RADIOARIO (Sezione Consulenza)** Corso Italia, 13 - Milano

Ho un Sitt R 4.

Quali valvole adottare specificatamente per amplificare in atia, per il sistema bi-valvole e per amplificare in bassa? tenendo presente che per accensione ho un Scatini 4 Volt e per placca una Ohm a 80? Visto che con le Philips PII la ricezione non è soddisfacente.

Date le valvole che mi consigliate a che grado tenere i reostati?

G. CORALLINI - Filotramo.

Usi Philips A 410 per le prime tre valvole e B 405 per l'ultima. Inserisca sul duttore negativo dell'accumulatore un reostato da 15 ohm, poiché i suoi reostati attuali sono insufficienti.

Quattro valvole del n. 40 Radioario.

Il circuito funziona bene, solamente mi copre un campo d'onda ristretto (circa 280-425 metri) condensatori da mezzo millesimo Devicon graduati $O = 180$. Mentre comincio a captare a 60, per raggiungere Roma devo spostare a 170, con difficoltà nell'ottenere volume per quest'ultima.

Antenna unifiilare 30 metri; da 300 a 380 metri pienezza di volume ricezione; da 180 a 425 affievolimento (tutta reazione, accensione spinta); Selettività massima; 1. e 2. valvola Zenit L4; 3. valvola Zenit Z4; 4. valvola Potenza Triton.

Potrei aumentare il volume adottando altri tipi di valvola e quali (già sperimentati)? Per raggiungere i 550 metri come mi devo regolare?

A. PAGLIANO - Porto Maurizio.

Per scendere sotto 280 metri occorre diminuire il numero di spire di L1 ed L5 da 62 a 56 (con presa alla 28).

Per ricevere con buon volume oltre i 425 metri occorre sostituire la bobina L2 con altra da 100 spire.

Le valvole da Lei usate vanno bene.

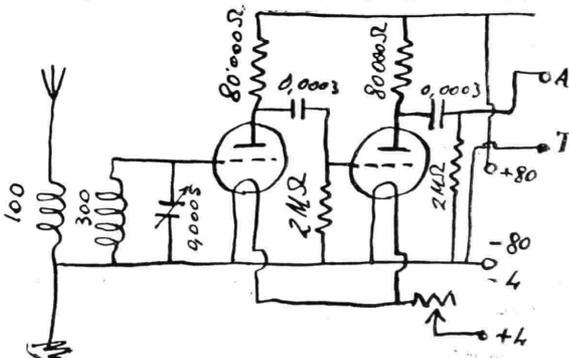
Vi sarei riconoscente di informazioni, ed eventualmente di uno schema, per un amplificatore ad una o due valvole in A. F. a

CONSULENZA TECNICA

resistenza; da fare precedere ad un App. SITI R1 munito di bobine adatte ma di nessun rendimento per onde lunghe come la Torre Eiffel e Radio Paris.

Abbonato A. B. - Torre Pellice.

Ecco lo schema richiesto portante tutti i dati occorrenti per la costruzione.



Da diverso tempo sento un continuo fruscio nell'apparecchio, forte in principio, più debole sul finire.

L'apparecchio è a cristallo ed ha sempre funzionato magnificamente tanto con quadro esterno che con antenna esterna, ora tanto con l'uno che con l'altro, ho questa disgustosa seccatura.

Abb. 2154 - Milano.

Molto probabilmente ciò dipende da qualche apparecchio a valvole o da qualche macchina elettrica funzionante nelle vicinanze.

Procuri di ascoltare in via provvisoria col suo apparecchio in altra località, per cercarsi di quanto sopra.

Vogliate darmi qualche altra notizia supplementare a riguardo del vostro "Eccellente ricevitore a cinque valvole, del N. 4

della vostra pregiata rivista, e precisamente:

a) quali i valori dei tre condensatori variabili C1; C4; C7?

b) non è il C5, analogamente al C2 un condens. variabile da 0,001?

c) Non avendo qui a disposizione che la réclame dei vostri inserzionisti, e non aven-

do finora scortone nessun accenno, potreste indicarmi dove acquistare i gruppi equilibratori?

d) usando per prime due valvole le A 410; le 2 ultime B 406; quale conviene per terza?

e) due ricevitori vanno messi in serie o in parallelo? Con un Brown 4000 w, quale il valore della cuffia in entrambi i casi?

f) i 100, 70, 40 V. possono prendersi da un'unica batteria? E' ammesso nessun limite inferiore per quelle tensioni?

g) infine sarei grato mi deste qualche cenno sulla messa a punto dell'apparecchio e sul modo di ottenere la sintonizzazione.

D. BINETTI - Barletta.

a) Sono condensatori da 0,0005 Mfd. preferibilmente a variaz. lineare di frequenza.
b) Sì. C5 è uguale a C2.

Consultazioni Radiotecniche Private

Tassa fissa normale L. 20

Per corrispondenza: Evazione entro cinque giorni dal ricevimento della richiesta accompagnata dal relativo importo.

Verball: Martedì - Giovedì - Sabato - dalle 13 alle 16.

Ing. Prof. ALESSANDRO BANFI
MILANO - Corso Sempione, 77 - MILANO



Per una buona ricezione occorre oltre un buon apparecchio ed una buona cuffia un ottimo cristallo.

Provate il nostro

ELECTRON

ELECTRON-RADIO

MILANO - Corso Vittorio Emanuele, 22 - MILANO

c) Presso la S.I.T.I. di Milano, nostra inserzionista.

d) Usi per la rivelatrice un'altra A 410.

e) In parallelo; usi cuffie da 4000 ohm.

f) Prenda le tensioni da un'unica batteria; può scendere sino ad 30 Volt.

g) La messa a punto consiste nel regolare i condensatori C2 e C5 sino ad ottenere il massimo rendimento e l'eliminazione dei fischi di reazione.

La sintonizzazione si ottiene ponendo i tre condensatori C1 C4 e C7 all'incirca sulla medesima graduazione.

Ho costruito un superrigenerativo del quale allego lo schema.

Premetto che sono in aperta campagna e non disturbo alcuno pur usandolo con antenna, col quadro sento debolissimo e vorrei raggiungere uno stadio B. F. (Dispongo di un trasformatore Croix 1/5, di un reostato 30 w. e di una valvola Metallum A II). Mi sembra che collegando le batterie come il solito (+80, +4-80, -4) si cortocircuiti la cuffia, ecc. ecc.

S. MARCHESANI - Terrazzo.

L'aggiunta di basse frequenze ad un superrigenerativo è sempre pericolosa poiché il sibilo della superrigenerazione può divenire intollerabile.

Comunque Ella può collegare direttamente il -80 col +4, inserendo la cuffia od il trasformatore B. F. immediatamente dopo il +80.

Non è possibile fissare date per l'apertura della nuova stazione di Milano inquantochè ciò dipende dall'andamento dei lavori di impianto.

Allegando l'unico schema prego la sua nota cortesia di volermi suggerire le modifiche necessarie per ottenere un aumento

dell'attuale rendimento che è solo discreto in cuffia.

Attualmente funziona con la bobina 1 accoppiata alle tre in modo variabile e quella 2 alla 1 pure variabile.

Colgo l'occasione per chiedere anche se lo schema teorico Difarad in Radiorario pag. 15 del N. 45 può ugualmente funzionare senza avere collegato a terra una delle armature del primo condensatore variabile essendo che così costruiro mi dava un'audizione molto ma molto debole in cuffia.

F. TERRAZZANI - Pordenone.

Il suo circuito è esatto e lo scarso rendimento può dipendere dai materiali usati o dal montaggio male eseguito.

Comunque aumenterà notevolmente il rendimento e la selettività del suo apparecchio facendolo precedere dall'amplificatore ad A. F. del N. 50, 1926 di Radiorario. Estrarrà le bobine 1 e 3 e collegherà i morsetti 1 e 2 dell'amplificatore alle due spine ove trovavasi prima la bobina 3.

Il circuito Difarad non deve avere il condensatore variabile direttamente collegato a terra.

Riferendomi all'articolo «La ricarica degli accumulatori» n. 3 (16-26 gennaio) desidererei conoscere:

1) Se potrei utilizzare, e come, (per la ricarica di una batteria 4 Volts, 60 ampere) un trasformatore che possiedo (V. 110-16, Watts 80) tenuto presente che non ha la presa intermedia al secondario.

2) Se potrei utilizzare, e come, una cellula elettrolitica formata da due lastre di alluminio di mm. 200x100x0,5 e una di piombo mm. 200x100x3. Queste tre lastre, munite di morsetto sono poste parallelamente tra loro, piombo in mezzo, e distanziate di mm. 5 e immerse in un recipiente

da litri 5, contenente soluzione 10 per cento bicarbonato di soda.

Mi è stato detto che tale raddrizzatore assorbe, per se stesso, circa 8 volts e che prima di adoperarlo occorre «formarlo», facendolo attraversare da una corrente di due-tre ampères, interrotta ad intervalli per il raffreddamento del bagno. E' ciò indispensabile?

3) Come costruire il reostato (numero di spire, schizzo costruttivo) tenuto presente che possiedo m. 15 filo argentano da mm. 1,8 di diametro e due lampadine a filamento carbone 16 candele 110 Volts.

4) Qual dovrebbe essere l'intensità di carica adatta per l'accumulatore di cui sopra.

Per norma informo che dispongo di corrente alternata per illuminazione 120 volts (nominali) Ampères 5, periodi 44) e che sarei disposto a costruirmi una seconda cellula, come quella descritta alla seconda domanda (avendo già il materiale) qualora fosse indispensabile per utilizzare ambedue i semiperodi dell'alternata.

5) Se potrei utilizzare e come il raddrizzatore in questione per la ricarica di una batteria anodica, da me costruita, composta di 55 piccoli elementi.

V. BOZZONI - Roma.

1) Utilizzi pure il suo trasformatore secondo lo schema qui riprodotto.

2) La sua cella elettrolitica va bene; riunisca fra di loro le due piastre di alluminio.

Per formarla, segua il procedimento da Lei indicato che va bene. Per questo è sufficiente riunire in corto circuito, i due morsetti ai quali andrebbe collegato l'accumulatore.

Questo procedimento di formazione occorre farlo solo per la prima carica e non per le successive.

3) Costruisca un reostato a cursore av-

L'Ufficio

PUBBLICITA'

del Conc. Escl. Pubblicità "Radiorario",

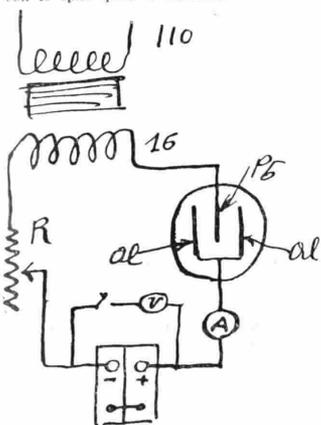
è

trasferito in

VIA SPIGA N. 7

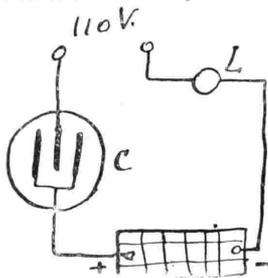
MILANO (103)

volgendo i suoi 15 metri di filo argentata mm. 1,3 di diam. su un nucleo di ardesia con le spire quasi a contatto.



Un cursore a molla scorrente lungo l'avvolgimento servirà ad includerlo più o meno in circuito.

1) Carichi con circa 4 ampers.



5) Può utilizzare la cella elettrolitica realizzando un circuito come nello schizzo qui riprodotto, nel quale L1 è una lampadina da 16 cand. a filam. di carbone.

Desiderando costruire l'apparecchio a cinque valvole descritto nel n. 4 della Rivista gradirei sapere ove trovare il filo da 0,6

mm. 2 per mille cotone per la costruzione dei traf. A. F. Usando del filo 0,6 2 coperture cotone si può avere lo stesso risultato?

E con filo da 0,5 2 c. c.?

E. BERGAMINI - Pielli.

Trattasi di un errore: il filo da usarsi è effettivamente 0,6 mm. 2 cop. cotone; può usare anche 0,5 mm.

1. Posseggo un raddrizzatore Philips che mi carica un accumulatore 6 V. con corrente luce di 150, intensità ampers 1,5. Quale modifica si può apportare per ottenere una erogazione di 4 ampers?

2. Gradirei lo schema con i dati esatti per montarmi un alimentatore anodico a valvole termoioniche, possibilmente il tipo Philips. La corrente di luce è 150 V. al mio ricevitore ne occorrono 90.

Abb. 3065 - Seveso.

1 Non è possibile far erogare una corrente maggiore dall'apparecchio costruito per amp. 1,5; occorre sostituire tutti gli organi (valvole, trasformatore, ecc.) con altri adatti per 4 amp.

2) Veda sul numero 7 di Radiorario.

Con riferimento all'eccellente ricevitore a 5 valvole « di cui al N. 4 del preg. Radiorario, prego la ben nota cortesia dell'Ing. Ing. Banfi di volere indicarmi:

1. Se va bene pel montaggio una cassetta di cm. 50x20x20.

2. A quale distanza ed a quale differenza minima di lunghezza d'onda potrà essere eliminata la futura nuova stazione di F. gentino (7 Kw. 12)

3. Quali valvole sono da preferire: sia per le due amplificatrici ad alta frequenza, che per la deteccrice e le due amplificatrici a bassa?

4. Se, disponendo di antenna esterna bene isolata sul tetto di casa di 4. pin, lunga metri 29 (unifilare), più m. 10, circa di discesa debbo attaccare l'aereo in serie al condensatore C, oppure eliminando questo, direttamente alla bobina L.

Abb. A 6212 - Milano.

1. La cassetta da lei indicata va benissimo. 2. Se ben costruito e schermato internamente alla cassetta con lastra di rame spess. 0,5 mm., potrà eliminare la stazione locale ad un centinaio di metri di distanza.

La differenza minima di lunghezza d'onda ricevibile sarà circa + 5 metri.

3) Per le prime quattro valvole si presta benissimo qualsiasi tipo comune di valvola micro; per la quinta usi un tipo di potenza.

4) Nel caso suo, è preferibile disporre in serie il condensatore C.

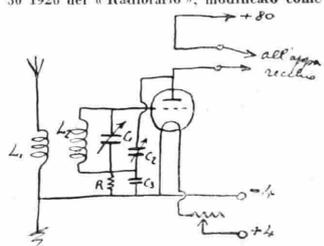
1. Desidero aumentare la selettività del mio apparecchio neutrodina a quattro valvole circuito N. 47 descritto nel manuale Radiotecnica dell'Ing. A. Banfi. Potrebbe indicarmi come debbo fare senza diminuire la potenzialità dell'apparecchio?

2. Aumentata lo selettività, si può eliminare Milano a una distanza di 50 km. colla nuova potenza di 7 Kw. della stazione?

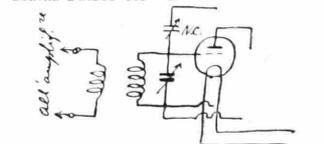
3. Desiderando costruire l'alimentatore anodico descritto nell'Ambrosiano nel n. 5, dove posso rivolgermi per trovare il trasformatore e le impedenze speciali che occorrono?

R. PEDRAGLIO - Novara.

1. Faccia precedere il suo apparecchio dall'Amplificatore ad A. F. descritto nel N. 50 1926 del « Radiorario », modificato come



risulta dallo schizzo qui riprodotto. Dovrà contemporaneamente modificare leggermente la prima parte del circuito del suo apparecchio, come risulta dal secondo schizzo, sopprimendo cioè il collegamento della bobina d'aereo col -4.



2) Eliminerà certamente la stazione di Milano.

3 Può rivolgersi all'Ing. Fedi nostro inserzionista di pubblicità.

Prego fornire:

1) La formula necessaria per desumere i numeri dei due condensatori in ricezione da tutte le Stazioni indicate nel Radiorario e di cui si conosce solo la lunghezza d'onda.

"YTRAS",

SUPER DETECTOR

Nuovo TYP. R-S-2-

L'unico rivelatore a cristallo di massimo rendimento

Ha l'aspetto di una modernissima VALVOLA ma dà anche ricezioni più perfette di una VALVOLA

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZIANI DI ARTICOLI DI RADIOFONIA ::

Concessionario esclusivo per l'Italia e Colonia:

R. SARTI - Milano (39)

Via Marco Aurelio N. 1

LA MARCA CHE CI VUOLE

LE MIGLIORI VALVOLE PER RADIO

SOCIETA' ITALIANA LAMPADE POPE

Telef. 20-595 - MILANO - Via Uberti, 6.

2) *Voglia pure segnalarmi se il nostro apparecchio a quadro ex Zamburlini Supereletronda in otto valvole può ricevere tutte le S.azioni estere e in ogni caso, fino a quale lunghezza d'onda.*

Circolo Am. - Roccaespada.

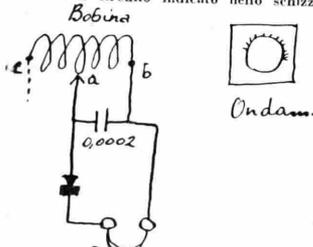
1) Non esiste formula né mezzo alcuno per trovare immediatamente le stazioni dalla gradazione dei condensatori. Occorre fare una taratura con l'ondometro oppure segnare le varie posizioni di volta in volta che si ricevono le stazioni.

2) Il vostro apparecchio può ricevere tutte le stazioni comprese fra 250 e 550 m.

Desidererei conoscere il mezzo pratico per stabilire il centro elettrico in una bobina oscillatrice per tropadina, e se tale operazione è possibile con un ondametro eterodina bivalvole.

A GIUNTI - Ponte a Mociano.

Metta in funzione l'ondametro (su una lunghezza d'onda di circa 200 metri), e lo avvicini al circuito indicato nello schizzo



qui riprodotto. Determinerà qual'è la posizione della presa centrale (a) che darà un'ugual lunghezza d'onda sulle porzioni a-b, ed a-c.

Sono in possesso di un apparecchio a tre valvole che mi funziona benone tanto che con 18-20 volt di anodica sento fortissimo in alitsonare. Per renderlo più selettivo vorrei aggiungere un amplificatore ad una valvola però che si possa collegare all'apparecchio senza bisogno di altre batterie.

Vorrei costruirmi, anzi vorrei acquistare una pila onde sostituire con l'anodica 18-20 volt un prego volermi indicare se sia consigliabile una pila leclanché e quanti elementi deve avere oppure se sia buona una pila a solfato di rame con gli zinchi.

S. A. - Castelnuovo d'Istria.

Per poterle consigliare qualcosa in proposito è necessario ch'ella ci mandi lo schema dell'apparecchio.

Per l'anodica usi pure una batteria di pile «leclanché» a sacchetto.

Desidererei sapere se tale circuito potrà selezionarsi Milano quando verrà dalla potenza di 7 Kw. Se si udranno le stazioni estere in alitsonare, e se è tale, che tipo di condensatore dovrò acquistare, se a variazione lineare o quadratica.

Modificandolo si può usarlo con telajo? Che disposizioni metto, bobine, trasformatori e valvole. Posso usare tre reostati di 30 sulla 1., 2. 5. valvola e da 20 per la 3. e 4. valvola. Che tipo di valvole dovrò adoperare?

A. MORLACCHI - Milano.

Il circuito da lei accennato soddisfa perfettamente alle sue esigenze.

Usi condensatori variabili da 0,0005 Mfd. a variazione lineare di frequenza.

Usi pure i reostati da lei accennati; qualsiasi tipo di valvola micro, va bene.

Posseggo apparecchio come da schema N. 1 al quale ho applicato amplificatore come da schema N. 2.

Uso: antenna esterna di m. 30.

Valvole: A.F. Philips 409, Det Metallum A. 14 B.F. Metallum A. 14 Radiotecnique Micro.

L'amplificazione però è debole, tale da non permettermi di ricevere in forte altoparlante neppure le stazioni tedesche che ricevo in forte cuffia.

Uso altoparlante Sajar 3 Stiele.

Desidererei sapere:

a) Se gli schemi sono esatti, ovvero quali modifiche consigliano.

b) Se è utile l'applicazione del potenziometro, dove e quali dovrebbero essere gli attacchi.

c) Posseggo inoltre accumulatore Hensenberg tipo 2H2, amper-ora 27, volt 4, carica amper 2, che desidererei caricare in casa, disponendo corrente alternata di 150 volt, 6 amper, 42 periodi, possedendo un trasformatore. Avv. che trasforma i 150 volt un 3 e 8 volt: Non conosco però la potenza in watt.

d) Se facendo procedere al mio apparecchio l'amplificatore ad A.F. del N. 50, potrei isolare del tutto la stazione locale.

e) Potrei cogli i stessi pezzi costruire un apparecchio più sensibile. Quale avrebbe a essere lo schema?

G. GRASSI - Napoli.

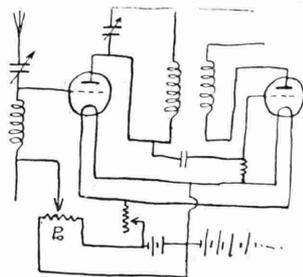
a) Lo schema dei circuiti ad A.F. è errato.

Modifichi secondo lo schema qui riprodotto, introducendo il potenziometro Po, da 200 ohm.

c) No. Col suo trasformatore non potrà

caricare una batteria d'accumulatore, essendo di potenza troppo piccola.

d) Coll'aggiunta dell'amplificatore da Lei



citato verrà ad accrescere notevolmente la selettività e la potenza dell'apparecchio; esso è perciò consigliabile.

Non è possibile garantire l'esclusione della stazione locale; però ciò è molto probabile.

e) Utilizzando parte del materiale Ella potrebbe costruirsi il circuito illustrato nel N. 4 di « Radioradio ».

Mi sono accinto alla costruzione di un ricevitore ad una valvola, attenendomi allo schema ed alle istruzioni che si trovano in Radiotecnica dell'Illustre ing. Banfi (pag. 209 e seguenti). L'esito fu disastroso, tuttavia confesso di non essermi attenuto scrupolosamente alle istruzioni. Ho usato un triodo Philips-radio D 11. La reazione l'ho fatta con un fondo di pagnone di 65 spire 5/10 d. c. c.; l'altra bobina consta di 30 spire 58/10 d. c. s. Tutte le altre singole parti sono state montate e fissate in ebanite. Manovrando il condensatore di sintonia, il quale è munito di verniero, avviso un'impercepibilissima scarica nel telefono; ma però, manovrando la fibra della reazione non ottengo nessun aumento d'intensità.

Da cosa potrà dipendere tutto ciò? Andranno sostituite le bobine?

F. VOLTA - Lucca.

Trattandosi di una semplicissima valvola in reazione, se Ella si attiene al circuito segnato, non dovrebbe riscontrare difficoltà alcuna. Provi ad invertire i capi della bobina di reazione; porti a 50 il numero di spire della bobina d'aereo. Curi bene l'isolamento.

Se accoppiando le due bobine non intende il fischio caratteristico della reazione, significa che vi è qualche irregolarità nel circuito o qualche organo difettoso.

Riparazioni - Collaudi - Tarature
Messa a punto di Apparecchi
e parti staccate.
S I CALAMITANO
Cuffie e Alto-
parlanti

RADIO-CLINICA

ROMA
Via Frattina 52

NAPOLI
Via S. Brigida 24

Ing. Prof. L. ROSSETTI & F.º

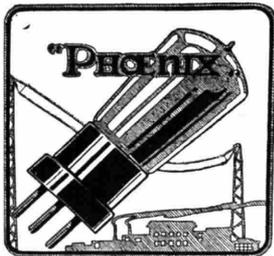
MILANO

PALACE HOTEL

PRIMISSIMO ORDINE

dirimpetto alla Stazione Centrale

LA VALVOLA TERMOIONICA



MICRO

è il piccolo scrigno che mantiene
PURE ED INALTERATE

tutte

le radiodiffusioni del mondo

per sole 30 lire!

È davvero molto poco ! ; ; ; !

Tanto più che in grazia della perfetta organizzazione scientifica delle
sue Officine è in grado di fornire valvole di qualunque caratteristica
dietro semplice indicazione dei dati indispensabili.

• • •

Agenzia Generale per l'Italia:

TORINO - Via Massena, 61 - TORINO

• • •

Invio di Listini e Cataloghi gratis a richiesta - Fatti sconti ai rivenditori
NB. - Si cercano rappresentanti per le zone ancora libere.

La

RADIO INDUSTRIA ITALIANA

agente esclusiva di vendita
per l'Italia degli stabilimenti

RADIO LUCIEN LEVY di PARIGI

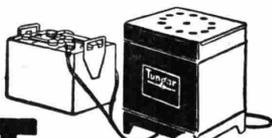
cerca sub-agenti esclusivisti
per le regioni italiane

• • • • •

SCRIVERE:

RADIO INDUSTRIA ITALIANA

MILANO - Via Brisa, 2



Tungar

RADDRIZZATORE DI CORRENTE

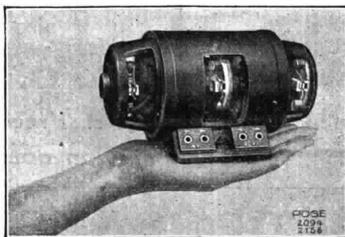
PER CARICARE BATTERIE DI ACCUMULATORI
Chiedete il nuovo modello per RADIO e per
AUTO ai nostri Uffici di vendita di:

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele 18.
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3.
FIRENZE - Via Strozzi, 2.
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2.
MILANO - Via Cordusio, 2.
NAPOLI - Piazza/G. Bovio, 29.
PALERMO - Via Roma, 443.
ROMA - Via Condotti, 91.
TORINO - Piazza Castello, 15.
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4.
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo.
(Calle del Teatro S. Moisè).

COMPAGNIA GENERALE
SOCIETÀ DI ELETTRICITÀ CAPITALI
ANONIMA MILANESE

Sede Centrale ed Officine:

MILANO (124) - Via Borgognone, 40



COMMUTATRICE per RADIO

(Macchina rotante per caricare le
batterie radio)

Facile, contemporanea

CARICA

della batteria tecnica e della batteria anodica

PÖGE

Elektricitätis A. G. - Chemnitz

UFFICIO PER L'ITALIA: **NOVARA**
Piazza Garibaldi N. 2

Posseggo neutrodina cinque valvole. Dopo l'attuazione del piano di Ginevra, essendo venuta a risultare sensibilmente pregiudicata la originaria selettività dell'apparecchio, si impone l'applicazione di un amplificatore che ne aumenti la sensibilità e la selettività.

Dubitando che per un cinque valvole neutrodina, già fornito di stadio d'amplificazione possa essere ancora aggiunto l'apparecchio amplificatore descritto al N. 50 o non piuttosto quello contenuto nel N. 51 del Radiorario, prego la cortesia di codesta Sezione di Consulenza di volermi far conoscere:

1) Se è consigliabile per l'apparecchio sovra descritto l'applicazione di un amplificatore.

2) In caso affermativo, se devo costruire quello di cui al N. 50 o quello di cui al N. 51 del Radiorario.

Avv. S. MALINVERNI - Livorno.

Le segnaliamo l'aggiunta di un amplificatore ad A. F. che verrebbe a complicare enormemente la regolazione dell'apparecchio. D'altronde la selettività di un neutrodina a 5 valvole è molto accentuata e le interferenze fra stazioni che Lei avverte non dipendono da cattivo comportamento dell'apparecchio ma bensì dalle condizioni molto critiche in cui trovansi attualmente il «broadcasting» europeo.

Ella può adattare l'amplificatore a B. F. del N. 51 che le darà una maggior potenza di ricezione.

In possesso di una neutrodina 5 valvole (Radiotron) sento Stoccarda, Lipsia, Vienna, Francoforte in forte altoparlante Brunet; Roma, Milano, Napoli debolissime e qualche sera un po' forte per non sentirle dopo un po' di tempo. Su onde corte, cioè

dopo Milano, non riesco a distinguere nessun'altra stazione perché coperte da un fortissimo fruscio che va diminuendo su onde lunghe.

Questo non dipende né dai trasformatori né dalla batteria anodica, perché staccando l'antenna il fruscio cessa completamente.

Chiedo alla di Lei competenza:

Il fruscio dipende dalla poca selettività dell'apparecchio? e se ciò fosse quali modifiche potrei portare all'apparecchio per renderlo più selettivo? Si può aggiungere alla neutrodina un amplificatore, in quale modo e di che tipo? Potendo far questo l'apparecchio aumenta di selettività?

L. DORLI - Cividale.

Il suo apparecchio funziona ottimamente; le consigliamo perciò l'aggiunta di qualsiasi amplificatore, che anziché migliorare, danneggerebbe l'attuale ricezione. Le cause del fruscio non dipendono dall'apparecchio ma sono prodotte o da disturbi industriali o da interferenze predominanti nella sua località.

Desidererei conoscere come mai col piccolo apparecchio a galena N. 1 (di cui unico uno schizzo illustrato) non posso più ascoltare la stazione di Napoli che prima dell'applicazione del piano di Ginevra ricevevo forte e chiarissimo. Sono un galvanista appassionato, ho seguito molti suoi consigli ed ho costruiti 3 piccoli apparecchi ricevuti a cristallo che mi danno dei risultati ottimi e soddisfacenti.

Da Frosinone infatti con detti apparecchi ascolto molto bene tutte le sere la R.O. (sia i concerti sia le trasmissioni del Teatro Argentina - distanza 80 chilometri); sento molte chiare e forti (certe sere meglio di quella di Roma) la stazione di Vienna - e discretamente Berlino - (senza dire

qualche altra stazione estera in via eccezionale in serate fredde e limpide). Ciò ottengo con uno spostamento leggero del variometro F. per la distanza fra Vienna e Roma e mediante un impercettibile spostamento dello stesso F. tra Roma e Berlino. Però in certe sere la stazione di Vienna subisce interferenze dalla stazione di Roma, e Berlino viene a confondersi con Roma, ecc. ecc.

A. BOTARELLI - Frosinone.

Un apparecchio a galena è dotato di scarsissima selettività; e se Ella considera che anche con apparecchi fortemente selettivi la ricezione di Napoli è debolissima e fortemente turbata da interferenze, non si meraviglierà del suo risultato.

L'unica cosa che può fare è quella di inserire un condensatore variabile da 0,0005 Mfd in serie tra l'apparecchio e l'antenna.

1) Posseggo un apparecchio Superradio col quale sento molto bene diverse stazioni estere, Roma, Napoli e spesso anche Milano. Volendone aumentare la potenza quale tipo di amplificatore mi consiglia a una o due valvole, in alta o bassa frequenza, avendo conto che il mio apparecchio ha 1 A. F., Det. 2 B. F. 2

2) In tal modo apporerei un notevole miglioramento?

3) Il mio aereo è unifilare di circa 30 metri, rendendolo bifilare di 35 metri o anche 40 aumenterei di molto la ricezione?

4) Posseggo un raddrizzatore di corrente Egalit ad elettrolitico con emissione di una Ampère, col quale procedo alla carica del mio accumulatore Ensensberger 5 L. 45 Ampères sul quale sta scritto di esguirne la ricarica alla intensità di tre Ampères, ciò può pregiudicare il funzionamento dell'accumulatore? Viene eseguita



UNDA

Soc. A. G. L.

Fabbrica per Meccanica di Precisione

DOBBIACO - Prov. di BOLZANO

CONDENSATORI INTERRUTTORI

e PARTI STACCATE per Apparecchi
Radioricicventi

Rappresentante generale per l'Italia, ad
eccezione delle provincie Trento e Bolzano:

Th. Mohwinckel

MILANO (112)

Via Fatebenefratelli, 7 - Telefono 66-700

LE MIGLIORI AUDIZIONI si ottengono con il SUPERCOMPLEX

mod. 3



L'APPARECCHIO PRATICO e POTENTE

Racchiude nel suo interno: valvole, batterie d'accensione, ed anodiche, cuffia, antenna, bobine, ecc.

S. A. SUPERPILA

STABILIM, PILLA E LECHANCHÈ

FIRENZE

UNO SCHEMA

e per ogni schema

UNA SCATOLA DI MONTAGGIO

ha preparato l'organizzazione produttrice del
SUPER-MATERIALE

BALTIC

- KB 4 - Ricevitore a 3 valvole 1AF + D + 1BF
- KB 6 - Amplificatore di bassa frequenza push-pull
- KB 7 - Ricevitore "Stabilidina" 2AF + D + 2BF (5 valvole)
- KB 8 - Ricevitore "Reinartz" D + BF (2 valvole) per onde cortissime
- KB 9 - Trasmettitore per dilettanti
- KB 10 - Supereterodina a 7 valvole**
- KB 11 - Ricevitore a 3 valvole D + 2BF
- KB 12-13 - Ricevitore a 1 e 2 valvole
- KB 14 - Ricevitore a 4 valvole 1AF + D + 2BF
- KB 16-17 - Ricevitore "Reinartz" a 3 valvole



Radio Apparecchi Milano
Ing. **G. RAMAZZOTTI**
(già **M. ZAMBURLINI & C.º**)
MILANO (18)

VIA LAZZARETTO, 17

Filiali: **ROMA** - Via S. Marco, 24

GENOVA - Via Archi, 4 rosso

Agenzie: **NAPOLI** - Via Medina, 72

Via V. E. Orlando, 29 - Mag. 9-10

FIRENZE - Piazza Strozzi, 5

Ogni descrizione costruttiva "BALTIC"
si spedisce completa di testo, disegno in
grandezza naturale ecc. ecc. contro invio
di L. 8.—

CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

bene la ricarica. Io levo la corrente, quando le tacche sull'apparecchio gassose.

5) Avevo prima una batteria anodica di 90 V. con la quale ottenevo la ricezione buona secondo l'accensione al N. 7 1/2, ora con una batteria nuova pure di 90 V. tengo una ricezione molto forte, però debbo portare l'accensione al N. 8 1/2, tenete conto che il quadrante del roostato d'accensione è diviso da uno a dieci. Perché questo spostamento?

GABRIELI.

1) Lo faccia precedere dall'amplificatore ad A. F. del N. 50, 1926 «Radiorario».

Continental



insuperabile!

E. LEVI & C. - Milano (103)

Via Monte Napoleone, 23

Telefono 71-980

2) Aumenterà la sensibilità e la selettività dell'attuale apparecchio.

3) Renda il suo aereo bifilare di 30 m., e non di più.

4) Caricando con 1 amp. anziché con 3 amp. impiegherà più tempo per la carica, ma gioverà alla durata dell'accumulatore aereo danneggiato.

5) Il diverso spostamento del roostato non ha alcuna importanza.

Ho costruito un ricevitore secondo l'elenco schema.

Da un po' di tempo però, durante la ricezione, il suono indebolisce istantaneamente; allora bisogna che giri il condensatore d'aereo per un po' di gradi verso l'esterno. La ricezione ritorna forte. Dopo però un po' di tempo l'apparecchio si mette a urlare e allora bisogna che rimetta il condensatore nella posizione di prima. In una sera può succedermi un paio di volte, specialmente durante le scariche atmosferiche di una certa intensità.

Abb. 4151 - Cremona.

Probabilmente l'inconveniente dipende da qualche difetto di isolamento o contatto accidentale esistente sul circuito antennamater. Verifichi bene l'impianto.

Posseggo un apparecchio a due valvole rappresentato dal sottosegnato schizzo attualmente funzionante con altoparlante Salar Gran concerto e con una di quelle antenne interne che comunemente si trovano in commercio formata da tre fili di ottone nudi avvolti a spirali.

Desiderando ora d'intercettare con detto apparecchio così come si trova in altoparlante qualche stazione estera o perlomeno Italiana desidererei sapere se ciò posso ottenere con antenna esterna.

Volendo poi costruirmi da per me detta antenna prego volermi indicare il tipo che dà massimo rendimento, il modo di costruzione (cilindrica, unifilare, bifilare), la qua-

lità, la lunghezza, il diametro del filo da adoperare e l'altezza da tutti cui deve esser fissata, ecc. ecc. M. VALENTINO - Napoli.

Col suo apparecchio collegato ad antenna esterna potrà ricevere in cuffia e talvolta in debole altoparlante qualche stazione lontana (estera o italiana) quando però la stazione di Napoli non funziona.

Costruisca un'antenna bifilare costituita da due fili (treccia rame da 2 mm. di diam.) paralleli distanti 1 metro, lunghi circa trenta metri; ad una estremità farà scendere i due fili che riunendosi dopo qualche metro andranno all'apparecchio. Tenga l'antenna alta un paio di metri sopra il tetto e distante almeno una decina di metri da fili telegrafici od altro.

Prezo dirmi se l'unito schema, sia il più adatto alla sostituzione della batteria anodica, ove ne sia qualche altro migliore e di più facile attuazione.

Dott. A. CAPIZZI - Roma.

Il suo dispositivo è esatto e le darà ottimo rendimento; adottò due condensatori da 4 Mfd. anziché da 2 Mfd.

Ho un apparecchio «Siti» a quattro valvole tipo R1 - comperato nel gennaio 1925 - altoparlante Brown.

Ho un'antenna bifilare esterna.

Durante la trasmissione di Milano non sento quasi più né Roma né quelle stazioni estere che un tempo udivo così bene malgrado aggiunga ora all'apparecchio anche un amplificatore francese ad una valvola con relativa batteria anodica.

Desidererei un consiglio sui da farsi per risentire Roma, ecc. tenendo anche presente il prossimo aumento di potenza della stazione di Milano. G. DAL PIANO Milano.

Esponga il caso suo alla Ditta costruttrice dell'apparecchio richiedendo l'aggiunta di un amplificatore alta frequenza sul tipo di quello del N. 50 di «Radiorario».

CONDENSATORI VARIABILI MINIPERTE

IMPEDEN B.F.

MANOPOLA DEMOLTIPLICATRICE ULTRA-DIAL

TRASFORMATOR B.F. TIPO "LABORATOR"

TRASFORMATOR H.F.

Etablissements André Carlier
agent général: A.F. VOLLANT
31 avenue Trudaine PARIS (IX)

I nostri Programmi

(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).

Domenica
27 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1-5

10.30-11.15: Concerto di Musica religiosa e spiegazione del Vangelo.
13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

16.15-17.15: Segnale di apertura e

CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

col concorso della Signorina Teresa Manarin Barberi, mezzo soprano: a) Donizetti: *Lucrezia Borgia*. Nella fatal di Rimini; b) Verdi: *Il Tro-*

vatere. Condotta d'Opera in ceppi: del tenore Silvio Zenoni; a) Boito: *Mefistofele*. Dai campi, dai prati; b) Giordano: *Andrea Chénier*. Come un bel di maggio; del Sig. R. M. D'Imola (Melologhi), 1) a) R. M. d'Imola: *Cigno Gentile* (musica di C. Saint Saens); b) G. Carducci: *Santa Maria degli Angeli* (musica di G. S. Bach). 2) a) R. M. d'Imola: *Elegia* (musica di F. Chopin); b) Dante: *Sonetto XXVLo* (musica di A. Parelli) e del Pianista Janos Barany. 1) Bach-D'Aibert: *Préludio e Fuga in Re Magg*; 2) a) Debussy: *General Lavine* (excentric); b) Jeux d'eau.

17.25-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Notizie e Comunicazioni a cura del Servizio Radio Forestale.
19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.45: Segnale orario.

CONCERTO VOCALE E INSTRUMENTALE

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Liment. Mozart: *Il Flauto Magico*, Ouverture — 2) G. M. Ciampelli (con la collaborazione del M.o C. Vidusso). *La Trilogia di Wagner* — 3) Soprano Nilde Frattini. Bettinelli: *Canto di capinere* — 4) Tenore G. Costa, Ponchielli: *La Gioconda*, Cielo e Mar — 5) Quintetto della U. R. I. Parelli: a) *Pomeriggio festivo al villaggio*; b) *Duetto d'amore*; c) *Entrano le maschere* — 6) Soprano Nilde Frattini Mozart: *Le Nozze di Figaro*. Deh vieni non tardar — 7) Pianista Ettore Colombo. Schubert: *Fantasia in Do Magg.* — 8) Tenore G. Costa. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Addio alla madre — 9) Soprano Bel Sorel; a) Massenet: *Manon*, Addio, nostro piccolo desco; b) Vidal: *Arietta* — 10) Quintetto della U. R. I. De Nardis: *Serenata abruzzese*.

Notizie e Sports.

2.30-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHESTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1-5

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

14: Borsa e notizie Stefani.
17: Comunicazioni e notizie Stefani.

17.5: Bambinopoli.
17.10: Concerto URI vocale, strumentale e musica da ballo.

19: Segnale di chiusura.
19.30-20.30: Eventuali comunicazioni Governative.

CONCERTO SERALE

Prima Parte:

1) Gomes: *Salvator Rosa*, sinfonia (orchestra); 2) Donizetti: *La Favorita*, « Vien Leonora » (baritono E. Vodas); 3) Verdi: *La Traviata*, Préludio dell'Atto 4 (Orchestra); 4) Thomas: *Mignon*, Addie Mignon (tenore Roberto Rotondo); Bellini: *La Sonnambula*, aria atto II (Soprano Ada Sartori).

Seconda Parte:

1) Boito: *Nerone*, fantasia (orchestra)

Guardarsi dalle imitazioni!



CHIEDETE SOLO APPARECCHI «UNIVERSALE»

RADRIZZATORI per carica accumulatori per RADIO e AUTO.

RADRIZZATORI per caricare batterie anodiche di accumulatori, cariche fino a 130 Volts — 0.2 Amp.

ALIMENTATORI di placca per apparecchi Radio in sostituzione delle batterie anodiche.

Speciale combinazione per Radrizzatori per Elettro-Chimica

REPARTO SPECIALE RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

Industria «UNIVERSALE»,
VIA BENEDETTO MARCELLO, 91

Una Batteria Perfetta garantisce una audizione migliore



BATTERIE PER RADIO

di qualunque tipo fabbricate espressamente per l'impiego su apparecchi riceventi.

SOCIETA ANONIMA

SUPERPILA
FIRENZE

DEPOSITI: A

MILANO-ROMA-NAPOLI-GENOVA
PALERMO VENEZIA-PADOVA

stra); 2) Donizetti: *Maria Padilla*, romanza (baritono E. Vodas); Ponchielli: *Gioconda*, Cielo e mar (Tenore R. Rotondo); Donizetti: *Lucrezia Borgia* (soprano A. Sartorio); 3) Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia (orchestra).

Terza parte.

1) Donizetti: *Torquato Tasso*, aria (barit. E. Vodas); 2) Centola: *Notturno*; Laek: *Romanza senza parola* (orchestra); 3) Bizet: *Carmen*, duetto atto I (soprano Ada Sartori e Ten. R. Rotondo); 4) Galimberti: *Gavotta*; Frontini: *Seguidilla* (orchestra).

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10.30-11: Musica Religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18.30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Trasmissioni a cura della Federazione « Pro Montibus ».

20.45-21: Notizie Stefani. Notizie Sport.

21: SERATA DI MUSICA ITALIANA. Orchestra della U. R. I. diretta dal maestro Riccardo Santarelli.

Parte prima:

1) Spontini: *La Vestale*, ouverture; Orchestra. — 2) Frescobaldi: *Passacaglia*; 3) Cherubini: *Scherzo*; Quartetto a plettro diretto dal maestro Aldebrando Madami. — 4) *Canzoni siciliane* trascritte da A. Favara: a) A la Viddanica, b) Nota di lavannari, c) Danza cantata: soprano Enza Messina. — 5) Scarlatti: *Allegretto*; 6) B. Marcello: *Allegro*; Quartetto a plettro diretto dal maestro A. Madami. — 7) *Canzoni siciliane* trascritte da A. Favara: a) Canto di vittoria delle corse, b) Carnascialata dei pulcinelli; sopr. Enza Messina. — 8) Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia; Orchestra. — 9) *Intermezzo*:

« L'ECO DEL MONDO »

Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

Parte seconda:

10) Selezione dell'Opera

« IL TABARRO »

di Giacomo Puccini.

Esecutori: Michele, baritono Guglielmo Castello; Luigi, tenore Vincenzo Tanlongo; Giorgetta, soprano Anna Alba di Marzio; La Frugola, mezzo soprano Bianca Bianchi; Il

Tinca, tenore Giovanni Salvatori; Il Talpa, baritono Arturo Pellegrino; Il Venditore, tenore Giovanni Salvatori; Voce interna, soprano Luigina Salvatori.

a) Introduzione e scena dell'organetto; b) Canzone del venditore; c) Canzone della Frugola; d) Canto di Luigi e duetto Luigi e Giorgetta; e) Duetto Giorgetta e Michele; f) Aria di Michele e Finale.

Ore 22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

Lunedì 28 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

16.15: Segnale di apertura.

16.15-17.20: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16.45: si daranno: Borse, Mercati e Cambi)

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.45: Segnale orario.

C. A. Bianca:

MILANO CHE SFUGGE

21: CONCERTO DI MUSICA
LEGGERA

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. A. Bettinelli: *La canzone dell'attesa*; 2) Artisti di varietà accompagnati dal M. Stocchetti; 3) Aldo Ferrari, solista di chitarra: a) Carulli: *Larghetto alla Siciliana*; b) Sor: *Allegretto in sol magg.* 4) Quintetto della U. R. I. a) Jane Vieu: *L'ultimo bacio* (solista il prof. Camillo Moro della U. R. I., violoncellista); b) Renaud: *Conte de Grand Mère*; 5) Artisti di varietà; 6) Aldo Ferrari, solista di chitarra. Legnani: *Fantasia brillante*.

Notizie Stefani

7) COMMEDIA.

« LA FIGLIA DI JEFTE »

di F. Cavallotti.

Personaggi: Emma: E. Morelli; Mario: A. Valle; Arsenia: U. Torrelli; Dottor Sacchi: E. Fusi; Cameriere: M. Ambrosini.

8) BANDA PRESIDARIA DEL

CORPO D'ARMATA DI MILANO, diretta dal M.o Cav. Achille Lizzi: a) Lizzi: *Marcia militare*; b) Beucucci: *Pioggia di stelle, valzer*; c) Suppè: *Donna Juanita*, fantasia; d) *La Canzone del Grappa*; e) *Rosas*, one step.

Il *Popolo d'Italia* di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFALONI, diretto dal M. V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

14: Notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

17.10: Musica da ballo.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni Governative.

21: CONCERTO DI MUSICA VARIATA, diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima parte (musica vocale e strumentale):

1) Donizetti: *Fausta*, sinfonia (orchestra); 2) Leoncavallo: *Zazà*, Zazà piccola zingara (barit. Armando Zuccarelli); Flotow: *Marta*, M'appari tutt'amor (ten. Gastone Ferrero); 3) Beethoven: *Sonata quasi fantasia*, cp. 27 per pianoforte (sig.na Pia Leonardo); 4) Boito: *Nerone*, Ecco la Dea si china (Ten. G. Ferrero); 5) Mascagni: *Visione lirica*; Romano: *Minueto*; Leoncavallo: *Leggenda d'amore* (orchestra); 5) Verdi: *Aida*, Duetto atto 3.o (soprano Lina Ferri e Ten. Ferrero); 7) Mascagni: *Iris*, Inno al sole (orchestra).

Piccola posta.

Seconda parte (musica leggera):

1) Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture (orchestra); 2) De Leva: *Foglie cadute* (romanza); Tosti: *Addio* romanza (barit. A. Zuccarelli); 3) Lacombe: *Sous le balcon*, aerenata; Wasch: *Belle de nuit*, tarantella (orchestra); 4) Trintelli: *Tentazioni*, romanza; Barbieri: *Con gli angeli* romanza (soprano Lina Ferri); 5) Lehar: *Frasquita*, Pot-pourri (orchestra).

Parte terza:

Canzonette napoletane.

Stocchetti: *Fine d'un sogno*, valzer (orchestra).

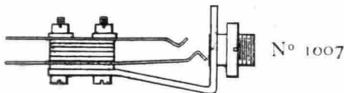
ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Notizie — Orchestra dell'Albergo Quirinale.



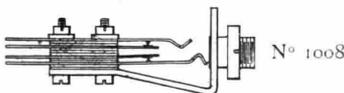
N° 1024



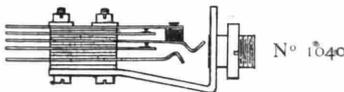
N° 1007



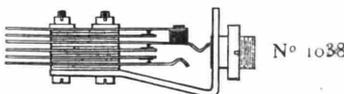
N° 1043



N° 1008



N° 1040



N° 1038

Nei vostri montaggi usate
jack e fiche "Unic",
di
RIBET & DESJARDINS
.. PARIS ..

Rappresentanti per l'Italia

La Radio Industria Italiana

MILANO (108)

VIA BRISA, 2

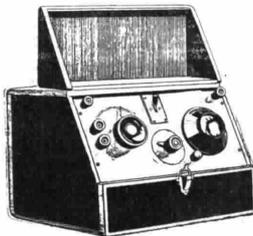
TUTTA L'EUROPA con una valvola!!

Riceve anche mentre trasmette la stazione locale

La neutrodina delle piccole
borse



MONODINA ad una valvola
L. 580



MONODINA "BIGRIGLIA", 1927 - L. 495
Abolisce accumulatori e batterie
Tutto compreso nell'astuccio



Altoparlanti
Parti staccate
- APPARECCHI D'OCCASIONE -
MONODINA a 3 valvole
L. 950

Dal 1° Gennaio aumento del 10 %

Fabbrica Apparecchi Radiofonici **MAZZA** - Via L. Spallanzani, 6

Per **NAPOLI**: Sig. conte Guzman - Piazza Materdei, 2 - Per **COSENZA**: Rag. Caputo - Corso Telesio

16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie.

17,15: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole.
20,45-21: Notizie — Cambi — Bollettino Meteorologico.

21: **SERATA DI MUSICA ITALIANA.** Concerto orchestrale e vocale con il gentile concorso del violinista brasiliano Leonidas Antuori.

1) Cherubini: *Al-Babà*, balletto; Orchestra. — 2) Pergolesi: *Siciliana*; 3) Matteis: *Caro volto pallidetto*, canzonetta; soprano Alba Anzellotti. — 4) Corelli: *La follia*; violinista Leonidas Antuori. — 5) Rossini: *Cenerentola*, sinfonia; Orchestra. — 6) Wolf-Ferrari: *Due rispetti*: a) *E tanto c'è pericol ch'io ti lasci*, b) *Quando ti vidi a quel canto apparire*; soprano Alba Anzellotti. — 7) Padre Martini: *Andantino*; 8) Pugnani: *Preludio e allegro* (trascr. di F. Kreisler); violinista Leonidas Antuori. — 9) Verdi: *I Vespri siciliani*, tarantella; Orchestra.

«L'ECO DEL MONDO»

Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

11) Selezione dell'opera «GIOCONDA»

di A. Ponchielli.

a) Preludio; Orchestra.
b) Duetto Enzo e Barnaba: tenore Armando Caprara e baritono Attilio Boschi.

c) Duetto Gioconda e Laura: soprano Matile Rondoni e m. sopr. Bianca Bianchi.

d) Barcarola di Barnaba: baritono Attilio Boschi.

e) Aria di Enzo: tenore Armando Caprara.

f) Duetto Laura ed Enzo: mezzo sopr. Bianca Bianchi e ten. A. Caprara.

g) Danza delle ore: Orchestra.
Ore 22: Segnale orario.
22,55: Ultime notizie.

16,15-17,20: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da Artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-17: Comunicazioni agricole e Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

ARTISTI DELLA U. R. I.



ANITA ARMAGNANI-GENNARI, soprano

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario e

TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO LIRICO.

Durante l'intervallo fra il primo e il secondo atto Adolfo Padovan:

ANEDDOTI

Notizie Stefani

Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (I NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13,14: Eventuali comunicazioni Governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: A. O. Quintavalle: Monumenti napoletani.

17,10: **CONCERTO DIURNO DI MUSICA LEGGERA**, diretto dal M. E. Martucci.

Prima parte:

Boieldieu: *La dama bianca*, sinfonia (orchestra); Tosti: *O dolce meraviglia*, romanza (sop. Maria Marescotti); Centola: *Impromptu*, intermezzo; De Nardis: *Serenata abruzzese*, serenata; Gillet: *Le Marchand de sable a passè*, Reverie (orchestra); Mascagni: *Lodoletta*, Morte di Lodoletta, sopr. Maria Marescotti; Bizet: *Carmen*, fantasia (orchestra).

Seconda parte:

Balfe: *La zingara*, sinfonia (orchestra); Tosti: *Vorrei*, romanza, soprano Maria Marescotti; Silvestri: *Sogno d'una vergine*, preludio; Scuto: *Visione d'oriente*, serenata (orchestra); De Vivo: *Torna il sole*, romanza (sop. M. Marescotti).

Terza parte:

Magliani: *Fior d'Italia*, valse (orchestra).

Canzonette napoletane

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni Governative.

20,30: **TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.**

ROMA (I R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Notizie — Orchestra dell'Albergo Quirinale.

16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie.

17,15-18,20: **CONCERTO DIURNO DI MUSICA LEGGERA.** Orchestra della U.R.I.

1) Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione; Orchestra. — 2) Rulli: *Nanette*; 3) Del Pelo: *Si chiama Italia*; soprano Fausta Sylena. — 4) Pietri: *La donna perduta*, duetto del maggio; 5) Sydney Jones: *La Geisha*, romanza e duetto; Germana D'Arj e Giuseppe Domar. — 6) Mani: *Serenata*, valzer lento; 7) Agostini: *Bessy*, tango; 8) Kirokis: *Nippon Banzai*, two step; Orchestra. — 9) Rulli: *Spenserato blues*; 10) Abbate: *La danza del pavone*; soprano Fausta Sylena. — 11) Bellini: *E' arrivato l'Ambasciatore*, Leda, non va; duetto; 12) Carabella: *Bambù*, William, non sei più tu; duetto; Germana D'Arj e Giuseppe Domar. — 13) Ago: *Yankee*, fox trot; 14) Vagnetti: *Marcia americana*; Orchestra.

18,20-18,30: Trasmissioni agricole.
19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20 20,30: Comunicazioni del

Martedì

1 Marzo

MILANO (I MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

16,15: Segnale di apertura.

Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,45-21: Arturo Durantini:

DIZIONI VARIE

21 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

RIVISTA DEI LIBRI

Ultime notizie.

SINFONICA e SOLISTICA, diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima Parte:

1) Mozart: *L'impresario*, ouverture (orchestra); 2) Beethoven: *Largo della sonata, op. 7* (orchestra); 3) Napoli: *Mi par ch'io sappia*; Ferro: *A mica lontana*; De Lucia: *Ballata medioevale* (per canto: signa Nina Sabatano); 4) Paderewski: *Notturmo*; Minuetto (orchestra).

Seconda parte:

Schubert: *Ouverture in re magg.* (orchestra); 2) Bizet: *Roma*, suite I (orchestra); 3) Debussy: *Jardins sous la pluie* (per piano, prof. Gennaro D'Angelo); 4) Schubert: *Serenata*; Chopin: b) *Desiderio di fanciulla* (per canto: sopr. Nina Sabatano); 5) Liszt: *Rapsodia ungherese n. 4*.

ROMA (I R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Notizie — Orchestra dell'Albergo Quirinale.

16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del fanciullo — Notizie.

17,15-18,20: Jazz band dell'Albergo di Russia.

18,20-18,30: Trasmissioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,45 circa: SERATA DI MUSICA INTERNAZIONALE col gentile concorso del violinista brasiliano Leonidas Antuori).

Parte prima:

1) Weber: *Precisa*, ouverture; Orchestra. — 2) Mozart: *Nozze di Figaro*, Non più andrai, farfallone amoroso; 3) Thomas: *Amleto*, Come il romito fior; baritono Guglielmo Castello. — 4) Beethoven: *Romanza in fa maggiore*; 5) Sarasate: *Zingaresca*; violinista Leonidas Antuori. — 6) Pich Mangiagalli: *Il Carillon magico*, selezione; Orchestra. — 7) Godard: *Berceuse de Jocelin*; 8) Puccini: *Gianni Schicchi*, Romanza di

Mercoledì

2 Marzo

MILANO (I MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,20: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole e Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario.

1) G. C. Paribeni: *G. Verdi e La Traviata*. Sunto del libretto; 2) Selezione dell'opera

LA TRAVIATA

di Giuseppe Verdi.

Notizie Stefani

22,30: Trasmissione dal « CONVEGNO », Circolo d'arte e di Cultura di una parte del Concerto dedicato ad Alceo Toni.

Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFOLONI, diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (I NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: A. O. Quintavalle: Dintorni di Napoli.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni Governative.

17,10: CONCERTO DI MUSICA

IN 7 RATE "LA LUMINOSA,"

vende in **Sicilia**

gli apparecchi **RADIO VITTORIA** a 3 e 5 valvole

"esclusiva,"

Chiedeteli in prova ai nostri concessionari:

VIA VILLAROSA, 12-18 - PALERMO - TELEFONO 14-54

A tutti i lettori del "Radiorario", viene spedito il

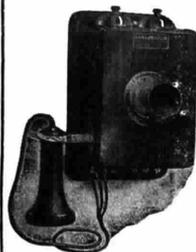
Catalogo Generale gratis

contenente tutte le novità della radio, i migliori apparecchi esistenti sul mercato, le parti staccate delle migliori marche, cassette di montaggio per tutti i principali circuiti.

VENDITA ANCHE RATEALE

Radio - D. E. Ravalico - Casella postale 100

TRIESTE - Via Istituto, 37.



Soc. An. Brevetti A. PEREGO

Via Salaino, 10 - Telefono 86-767

MILANO

...

TELEFONI PER TUTTE LE APPLICAZIONI

PER UFFICI, BANCHE, OSDEDELI, ABITAZIONI, TRAMVIE, FERROVIE, ecc.

SPECIALITÀ TELEFONI PER LINEE **A. T.**

STAZIONI RADIOTELEFONICHE e

RADIOTELEGRAFICHE ad ONDE CONVOLUTE

Lauretta: soprano Gualda Caputo.
«RIVISTA SCIENTIFICA

Parte seconda:

10) Arbos: *Habancra*; 11) Rimski Korskow: *Antar*, poema sinfonico; Orchestra. — 12) Franchetti: *Germania*, Ferito, prigionieri; 13) Gomez: *Il Guarany*, Brindisi; baritono Guglielmo Castello. — 14) Villa Lobos: *Canto del cigno nero*; 15) Svendsen: *Romanza*; violinista Leonidas Antuori. — 16) Mascagni: *Lodoletta*, Ora non soffro più; 17) Gounod: *Giulietta e Romeo*, Valzer di Giulietta; soprano Gualda Caputo. — 18) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, selezione; Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

Giovedì

3 Marzo

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1-5

12.15: Trasmissione di Notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

16.15: Segnale di apertura.

16.15-17.20: Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi, (Alle 16.45 si daranno: Borsa, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole e Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.45: Segnale orario.

Umberto Morucchio:

CONVERSAZIONE LETTERARIA

21: CONCERTO DI MUSICA DI F. MENDELSSOHN BARTOLDY

dato dal Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limentia.

Parte Prima:

Sogno d'una notte di estate; a) *Overture*; b) *Notturmo*; c) *Danza*; d) *Intermezzo appassionato*.

Ettore Romagnoli:

COMMENTO E LETTURA DI UN CANTO DELLA «DIVINA COMMEDIA»

Parte seconda:

Sogno d'una notte di estate (continuazione); e) *Scherzo*; f) *Marcia nuziale*.

Notizie Stefani.

Parte terza:

1) *La Grotta di Fingal*, ouverture; 2) *Ritorno in Patria*, ouverture.

Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFERONI, diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1-5

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17.5: Bambinopoli.

17.10: Musica da ballo.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni Governative.

21: CONCERTO CLASSICO DI MUSICA DA CAMERA, sotto la direzione artistica del Maestro Guido Laccetti e con cenni illustrativi del prof. Guido Gasperini, eseguito dal violinista Vincenzo Cantani, dalla pianista Nina Borrelli e dal soprano Olly Grace dell'Associazione d'arte «Luigi Boccherini».

PROGRAMMA

1) Beethoven: *Sonata* op. 47 per violino e pianoforte; Adagio sostenuto; Presto; Andante con variazioni; Finale (Presto). - Esecutori: Maestri Vincenzo Cantani e Nina Borrelli.

2) Franck: *Minuetto*; Debussy: *Mandolino* (per canto: soprano Olly Grace).

3) Cilea: a) *Verrà*; b) *Acqua corrente*; c) *Valle fiorita*; Alessandro Longo: *Improvviso* (per pianoforte: N. Borrelli).

4) Wieniawsky: *Leggenda*; Dvorzak: b) *Villanella* (per violino: V. Cantani).

5) Granados: *Allegro di concerto* (per pianoforte: N. Borrelli).

6) Grieg: *Io tamo*; Castelnuovo: a) *Piccino Piccino*; b) *Girotondo dei gelosi* (per canto: Olly Grace).

7) Grieg: *Andante e finale* (dalla sonata op. 45 per violino e pianoforte: V. Cantani e N. Borrelli).

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Notizie — Orchestra dell'Albergo Quirinale.

16.30-17.15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie.

17.15-18.20: CONCERTO DIURNO VOCALE E STRUMENTALE. Orchestra della U.R.I.

1) Auber: *Fra Diavolo*, ouverture; Orchestra. — 2) Wolf-Ferrari: *Romanza senza parole*; 3) Scharwenka: *Danza popolare*; pianista Manolita De Anduaga. — 4) Mascagni: *Bella, cantiam l'amore*; 5) Leoncavallo: *Pagliacci*, Ballata di Nedda;

soprano Pina Falchero. — 6) Catalani: *Dejanice*, preludio; 7) Moszkowsky: *Danze spagnole*; Orchestra. — 8) Paderewsky: *Chants du voyageur*; 9) Chaminade: *Danse de Calirhoë*; pianista Manolita De Anduaga. — 10) Tirindelli: *Amore, amor*; 11) Arditì: *Il bacio*, valzer; soprano Pina Falchero. — 12) Meyerbeer: *Marcia del «Profeta»*; Orchestra.

18.20-18.30: Trasmissioni agricole.

19.30 20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Notizie — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20.45-21: Massimo Felici-Ridolfi:

DIZIONI VARIE

21 circa: TRASMISSIONE DA UN

TEATRO.

Notizie intervalli:

«LA POSTA DELLA RADIO»
Ultime notizie.

Venerdì

4 Marzo

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1-5

12.15: Breve trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

16.15: Segnale di apertura.

16.15-17.20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi, (Alle 16.45 si daranno: Borsa, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-17: Comunicazioni Agricole e Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.45: Segnale orario.

Prof. E. Bertarelli:

CONVERSAZIONE SCIENTIFICA

21: CONCERTO dato dalla Società Corale G. Verdi (Sezione corale e sezione drammatica) dal Quintetto della U. R. I. con il concorso del Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limentia e di R. Picozzi:

DIZIONI DI VERSI

Notizie Stefani

Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie.

22.45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHESTERIA TOSCANA diretto dal M. S. Ferruzzi.

DIFFIDA

Ci consta che a Milano si vendono apparecchi Controfase di vecchio modello, avariati e provenienti dal fallimento di una ditta Inglese, che nulla hanno a che vedere coi nuovi tipi originali Controfase.

Avvertiamo la nostra spettabile clientela che per accordi presi colla nostra rappresentata abbiamo denominato i nuovi modelli:

VENTURADIO - potente 6 (6 valvole)

VENTURADIO - potente 8 (8 valvole)

VENTURADIO - potente 9 (9 valvole)

Apparecchi completi e scattole per montaggio si vendono sigillati e muniti di garanzia con firma autografa del rappresentante esclusivo per l'Italia e Colonie.

Radiotecnico A. VENTURINI

Viale Abbruzzi, 34

MILANO (119)

N. B. - Non rispondiamo del funzionamento degli apparecchi se non dietro presentazione del cartellino di garanzia.

Un regalo

a L. 50 apparecchio
perfettissimo
a galena
franco Milano



Inviare richieste e vaglia

a Rag. **GAMBAROTTA**

Milano - Via Moscova, 7 - Milano



ORION ECHO

Un nome che esprime
perfezione in fatto di
valvole

Tipo "P 207,,

VALVOLA DI POTENZA PER GRANDI PROVE

Tensione del filamento . . .	= 3,5-4,5 V.
Corrente del filamento . . .	= 0,2-0,27 A.
Tensione anodica	= 50-120 V.
Corrente di saturazione . . .	= cca 60 milliamp.
Corrente di riposo (mass) . .	= 18,5 milliamp.
Coefficiente di amplificazione	= 5,5
Intraeffetto	= 18 %
Pendenza (mass)	= 0,95 m/AV.
Resistenza interna (min) . . .	= 6000 ohm.

Ogni numero di questa rivista un nuovo tipo!!

Rappresentanza Generale per l'Italia:

DITTA O. GRESLY Via V. Pisani, 10
Tel. 21-701
21-191

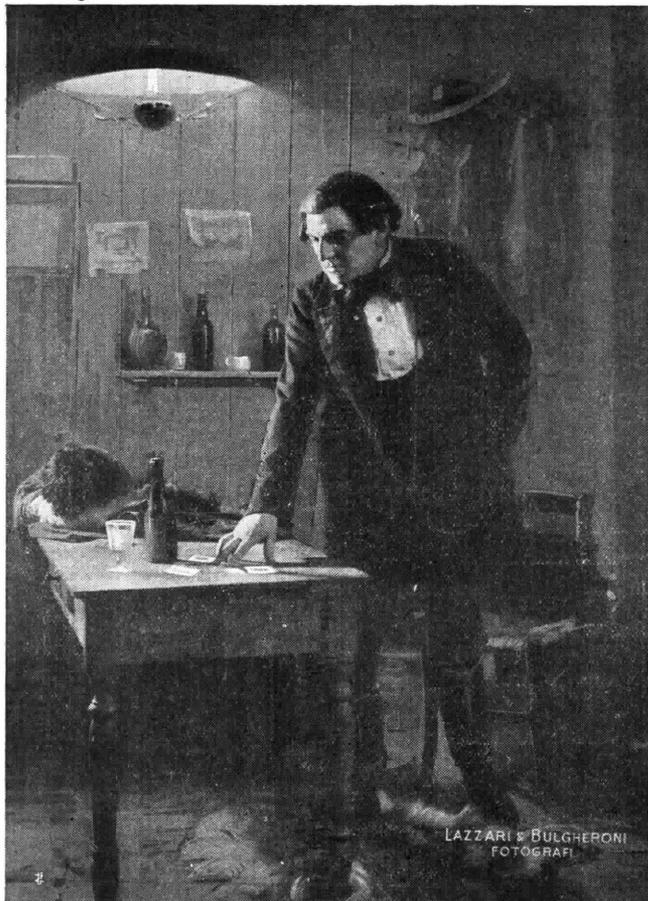
Milano (129)

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5
 13-14: Eventuali comunicazioni Governative.
 14: Borsa e notizie Stefani.
 17: Comunicazioni e notizie.
 17,5: Conversazioni con le signore.

Gastone Ferera; Oroveso: Basso, Federico Toledo; Glauco: Tenore, Nino Valerio.

Artisti, coro ed orchestra della U. R. I. — Direttore: M.o Enrico Martucci.

ARTISTI DELLA U. R. I.



Il baritono JAGO BELLONI nella "Fanciulla del West",

LAZZARI & BULGHERONI
 FOTOGRAFI

17,10: Musica da ballo.
 19,30-20,30: Eventuali comunicazioni Governative.

21: SELEZIONE DELL'OPERA
 «NORMA»

di Vincenzo Bellini.

Esecutori: Norma: soprano, Tina Olivieri Toledo; Adalgisa: mezzo soprano, Ada Testa; Polione: Tenore,

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Notizie — Orchestrina dell'Alb. Quirinale.

16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie.

17,15-18,20: Jazz band dell'Albergo di Russia.

18,20-18,30: Trasmissioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20 20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,45-21: Selezione dell'Operetta LA FIGLIA DI MADAME ANGOT di Lecocq.

Esecutori: Claretta Angot, Germana D'Arj; M.lle Lange, Tina Ghirelli; Amaranta, Amelia Ferruccio; Pomponnet, Ranucci Cesare; Angelo Pitou, Giulio Perreca; Louvard, Francesco Ferruccio; Larivaudière, Giorgio Luigi.

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Alberto Paoletti.

Atto I: a) Ouverture; b) Coro d'introduzione; c) Strofe di Pomponnet; d) Sortita e romanza di Claretta; e) Leggenda di M. Angot; f) Coro e rondò di Pitou; g) Coro, canzone politica e finale.

Atto II: a) Intermezzo e coro delle meravigliose; b) Romanza di Pomponnet; c) Duetto Claretta e Lange; d) Coro dei cospiratori e finale secondo.

Atto III: a) Coro e strofe di Claretta; b) Duetto Pomponnet e Larivaudière; c) Strofe della disputa e finale ultimo.

Selezione dell'Operetta

« SI »

di Pietro Mascagni.

Esecutori: Vera, Germana D'Arj; Sì, Lina Reyner; Palmira, Amelia Ferruccio; Olimpia, Aminta Farri; Di Chablis, Giulio Perreca; Cleo de Merode, Cesare Ranucci; Romale, Luigi Giorgi; Becil, Francesco Ferruccio.

Atto I: a) Introduzione e coro; b) Valzer delle lettere; c) Sortita di Luciano e coro donne; d) Duetto dell'apparecchio telegrafico; e) Sortita di Sì; f) Duetto comico; g) Finale.

Atto II: a) Coro carnevalesco; b) Coretto e duetto nuziale; c) Duetto della seduzione; d) Duetto americano grottesco; e) L'apoteosi del rosso; f) Finale secondo.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Due doveri:

Abbonarsi alle radioaudizioni.
 Leggere il "Radiorario",

S. I. T. I.

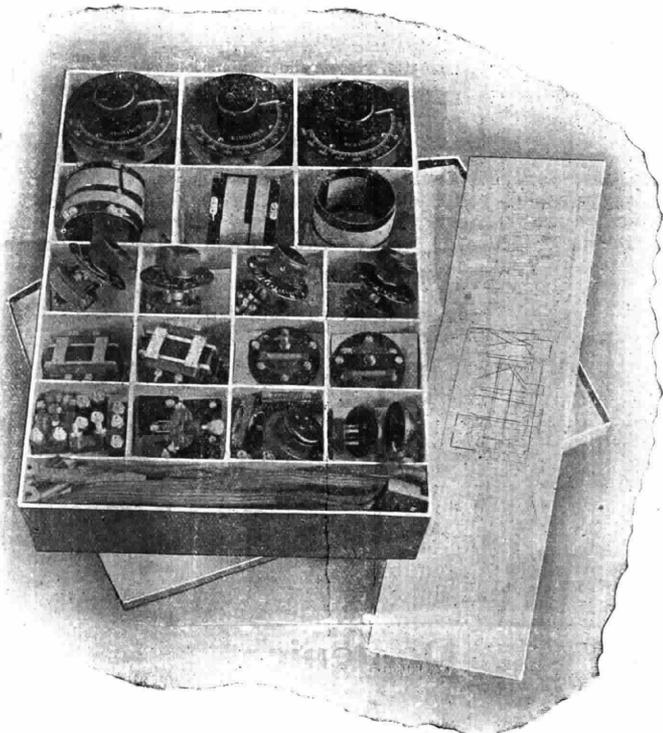
Via G. Pascoli, 14 - MILANO (20) - Telef. 23141 - 144

Al recente Concorso indetto dalla

“OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO „
 gli apparecchi radiofonici S. I. T. I. vennero riconosciuti
 i migliori sia per selettività che per stabilità della ricezione.

La SITI perciò per fornire ai Radio costruttori materiale che risponda a questo requisito essenziale ha messo in vendita:

- a) - Per il montaggio dei circuiti SUPERETERODINA in genere, una cassetta contenente le necessarie parti tra cui gli speciali propri trasformatori a frequenza intermedia.
- b) - Per il montaggio di circuiti equilibrati DIFARAD a 5 valvole altra cassetta contenente la serie di parti occorrenti, tra cui gli equilibratori speciali di proprio brevetto.



Chiedete alla S. I. T. I. il fascicolo contenente la relazione dell'O. N. D. che viene inviato gratuitamente nonchè le speciali condizioni che essa accorda, sino a tutto il 28 febbraio p. v. per l'acquisto dei propri apparecchi a mezzo di cartelle del
PRESTITO DEL LITTORIO

Sabato

5 Marzo

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12,15: Trasmissione di notizie.
13,14: Eventuali comunicazioni Governative.

16,15: Segnale di apertura.
16,15-17,20: Trasmissioni dal Ristorate Savini del Quintetto diretto dal M.o Rennati Maavezzi intramezzate da artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borsa, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole e Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative. I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale Orario.

1) G. M. Ciampelli: *U. Giordano e Fedora*. Sunto del libretto. 2) Selezione dell'opera

FEDORA

Notizie Stefani

Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHELLERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Francesco Stocchetti: Conversazione letteraria.

17,10: CONCERTO DIURNO DI MUSICA LEGGERA, diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima Parte:

Mascagni: *Le maschere*, sinfonia (orchestra); Tosti: *L'alba separa*, romanza (soprano Edvige Papiniska); Centola: *Beve*, Intermezzo; Silvestri: *Notturmo*, Intermezzo; De Nardis: 4.a *Canzonetta abruzzese*, intermezzo (orchestra); Gastaldon: *Musica proibita*, romanza; Donizetti: *Don Pasquale*, serenata (ten. Roberto Rotondo); Fragna: *Serenata dell'anima*, (violino solo: prof. Perla); Weber: *Der Freischutz*, Ah! che non giunge il sonno (sopr. Edvige Papiniska); Kalmann: *La principessa della Czard Pot-pourri* (orchestra).

Seconda Parte:

Ranzato: *Il tamburino arabo*, intermezzo (orchestra); Accorinti: *Melodia*, romanza (sopr. Edvige Papiniska); Nardella: *Febbre d'amore*, romanza; Nardella-Petriccione: *Amore sapa a via*, canzonetta (ten. R. Rotondo); De Leva: *Les yeux noirs*, valzer (orchestra).

Canzonette napoletane.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni Governative.

20,30: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14,15: Chiusura della Borsa - Notizie - Orchestra dell'Alb. Quirinale.

16,30-17,15: Cambi - Giornale radiofonico del Fanciullo - Notizie.

17,15-18,20: CONCERTO DIURNO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Brahms: *Trio in do minore* per clarinetto, violoncello e pianoforte: a) Andantino, b) Allegro; esecutori Fernando Gambacurta, Anna Solieri e Rina Rossi. - 2) Benedetto Marcello: *Quella fiamma*; 3) Schumann: *Il nocce*; soprano Ada Tomassini. - 4) Widor: *Introduzione e rondò*; clarinetista Fernando Gambacurta. - 5) Conferenza medico-igienica del cav. uff. dr. Giuseppe Pugliesi. - 6) Haydn: *Trio n. 1* per pianoforte, violino e violoncello: a) Allegro, b) Poco adagio, c) Rondò; esecutori Rina Rossi, Giulio Bignami, Anna Solieri. - 7) Strauss: *Invito segreto*; 8) Gilea: *Adriana Lecouvreur*, arioso del 4. atto; soprano Ada Tomassini.

18,20-18,30: Trasmissioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Nino Capriati:

DIZIONI VARIE

21 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: Ultime notizie.

Domenica

6 Marzo

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

10,30-11,15: Concerto di Musica religioso e spiegazione del Vangelo.

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

16,15-17,15: Segnale di apertura e Concerto vocale e strumentale col concorso della Signorina Lidia Bianchi Lodigiani, soprano. a) Mozart: *Le nozze di Figaro*. Deh vieni, non tardar; b) Pratella: *Ninna nanna*; c) *Melodia popolare sarda* (dai Canti popolari raccolti da Geni Sadero); della Signorina Maria Ricchini, soprano leggero. a) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; Regnava nel silenzio; b) Bellini: *La Sonnambula*: Come per me sereno; c) Faccio: *Amleto*. Principe Amleto; della pianista Andreina Frappi, del violinista Leo Petroni. a) Mozart: *Adagio del Concerto in Sol Maggiore*; b) Paredi: *Odo-rava l'aprile*; c) Brahms: *Danza in Sol maggiore*; d) Chopin-Petroni: *Desiderio di Fanciulla*.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Notizie e Comunicazioni a cura del Servizio Radio Forestale.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative. I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario.

21: CONCERTO VARIATO.

Corrado Barbagallo:

CONVERSAZIONE STORICA

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limentia. Flowow: *Stradella*, ouverture; 2) M.o C. Censi:

STORIA DELL'OPERA BUFFA

3) Soprano Margherita Ernest. Mozart: *Le nozze di Figaro*. Non so più cosa son, cosa faccio; 4) Pianista Virgilio Toja. Dante Cipollini: a) *Canto senza parole*; b) *Largo appassionato*; 5) Violinista Mackay;

6) Tenore G. Costa. Puccini: *Tosca*. Recondite armonie; 7) Quintetto della U. R. I. Hamperdinek: *Hansel e Gretel*, fantasia; 8) Soprano Margherita Ernest. a) Schumann: *Dove?* b) Saint-Saens: *La bas*; 9) Violinista Mackay;

10) Quintetto della U. R. I. Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo; 11) Tenore G. Costa: *La Traviata*. Dei miei bollenti spiriti; 12) Pianista Virgilio Toja. a) Grieg: *Marcia dei Nani*; b) Paderewsky: *Capriccio*; 13) Quintetto della U. R. I. Billi: *Cintia*, czardas.

Notizie Stefani - Sport

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHELLERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

17: Comunicazioni e notizie.

"LA RADIOTECHNIQUE,,

SOCIETÀ ANONIMA FRANCESE

VALVOLE TERMOIONICHE

Radio Ampli

Detectrice, Amplificatrice A e B frequenza.
Consumo normale . . . L. 22

Radio Micro

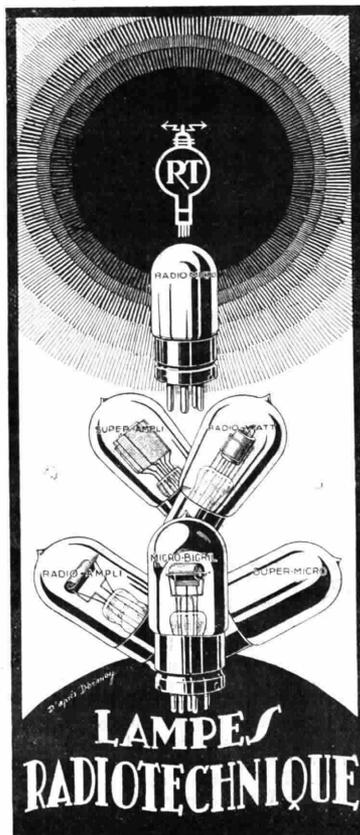
Detectrice, Amplificatrice A e B frequenza.
Consumo ridottissimo. Rendimento ottimo su tutti i montaggi.
L. 43

Radio Micro D

Detectrice, Antioscillatrice A e B frequenza.
Consumo ridottissimo. Rendimento ottimo su tutti i montaggi.
Speciale come rivelatrice L. 47

Super Micro

Valvola speciale per montaggi a resistenza.
Consumo ridotto. Rendimento eccezionale L. 47



Super Ampli

Valvola di potenza, Amplificatrice A e B frequenza.
Consumo ridotto. Insuperabile per purezza. Speciale per l'alimentazione degli Altisonanti L. 52

Micro Ampli

Valvola di potenza, Amplificatrice A e B frequenza.
Consumo ridottissimo. Rendimento eccezionale. Speciale per l'alimentazione degli Altisonanti.
L. 58

Radio Watt

Amplificatrice di grande potenza. Rendimento straordinario per l'alimentazione degli Altisonanti.
L. 86

Micro Bigril

Permette una ricezione senza pari con tensione filamento e placca ridottissimi L. 49

D I 3

Speciale per l'alimentazione del circuito di placca con la corrente alternata . . . L. 37

CHIEDERE INFORMAZIONI E OPUSCOLI ALLA:

Agenzia Generale d'Italia

ROMA - 48, Via della Fontanella di Borghese, 48 - ROMA

DEPOSITO CENTRALE

MILANO - 2, Via L. Mancini, 2 - MILANO

E PRESSO TUTTI I BUONI NEGOZI

17.5: Bambinopoli.

17.30: OPERETTE con soli e cori eseguite dagli alunni dell'Istituto convitto «S. Filippo Neri» di Napoli; fondato e diretto dal Sac. Comm. Pietro Jadarola:

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni Governative.

1) LA SCUOLA DI UN VILLAGGIO: brillante scherzo musicale scolastico.

2) GIANDUJOTTO IN COLLEGGIO: farsa lirica.

3) LA SCUOLA DEL SOLFEGGIO: scherzo comico.

Dirigera' lo stesso Maestro del Collegio S. Filippo Neri, D. Raimondo Di Donato.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima Parte:

1) Verdi: *La Battaglia di Legnano*, sinfonia (orchestra); 2) Tosti: *Lontan dagli occhi* (basso Carlo Albini); Gubitosi: *Serenata* (sop. Teresa Serrao); 3) Napoli: *Quel che dice la fonte*; Renè: *Les fileuses* (per pianoforte); Emma Pinto); 4) Cosentino: *Segno d'aprile* (ten. Roberto Rotondo); 5) Anepeta: *Quadretti campestri*; Sassano: *Notturmo* (orchestra); 6) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, aria (basso Carlo Albini); Mascagni: *Lodoletta* «Flammen perdonami» (soprano T. Serrao); 7) Catalani: *Lorely*, Danza delle ondine (orchestra).

Seconda parte:

Verdi: *Buonvicino*, sinfonia (orchestra); 2) Bizet: *Carmen*, Il fior che avevi a me tu dato (ten. R. Rotondo); Puccini: *Turandot*, Tu che di gel sei cinta (sopr. T. Serrao); 3) Verdi: *Ernani*, Infelice e tu eredevo (basso Carlo Albini); 4) Mascagni: *L'amic Fritz*, Son pochi fior (sopr. Teresa Serrao); Mascagni: *Iris*, Serenata di Jor (ten. R. Rotondo); 5) Wagner: *Tannhauser*, Marcia (orchestra).

Francesco Stocchetti:

RIVISTA DELLA SETTIMANA

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10.30 11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18.30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Conversazione Radio-forestale.

20.45-21: Notizie e Sport.

21: CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE. Orchestra della U. R. I.

Parte prima:

1) Albeniz: *Aragon*, fantasia; Orchestra. — 2) Rameau: *Gavotta*; 3) Dvorak: *Danza slava*; violinista Claudia Astrologo. — 4) *Canti di Sardegna*, trascritti da Giulio Fara; a) *Pregami, bella fortuna*; b) *Canzone satirica*; c) *Muttettu, Tres arros de oru*; soprano Enza Messina. — 5) Sibelius: *Notturmo e Musetta*, dalla suite «Re Cristiano»; 6) Debussy: *Cake walk*, dalla suite «Children's Corner»; Orchestra. — 7) Breschi: *Carnevalcesca*; violinista Claudia Astrologo. — 8) *Canti di Sardegna*, trascritti da Giulio Fara; a) *Aiò abenis columba*; b) *Lamento della madre*; c) *Canzone a ballo, Anninora, anninora, cucumannu*; soprano Enza Messina. — 9) Massenet: *Danze dell'Opera Il Re di Lahore*; Orchestra.

Parte seconda:

11) Selezione dell'Opera

«I COMPAGNACCI»

di Primo Riccetti.

Esecutori: Bernardo, baritono Bernardo Luigi; Anna Maria, soprano Gualda Caputo; Noferi Cecone, tenore Sandro F. Lori; Baldo, tenore Franco Caselli; Ghiandaia, tenore Sandro F. Lori; Venanzio, basso Alfredo De Petris; I Compagnacci, baritono Giuseppe Ferretti, basso Arturo Pellegrino, basso Alfredo De Petris, mezzo sopr. Luisetta Castellazzi, sopr. Alba Anzellotti; La serva, m. soprano Luisetta Castellazzi; Il banditore, N. N.

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

a) Duetto Bernardo e Venanzio; b) Entrata della Serva; c) Entrata di Anna Maria e Romanza; d) Madrigale di Noferi Cecone; e) Entrata dei Compagnacci; f) Duetto Anna Maria e Baldo; g) Scena della scommessa, coro e finale.

Ore 22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

darano: Borse, Mercati e Cambi). 17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni agricole per cura della Federaz. Ital. Consorzi Agrari e Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura.

I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.45: Segnale orario.

Ulderico Tegani:

CITTA' E PAESI

21: CONCERTO DI MUSICA

LEGGERA.

1: Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limenta. Amadei: *Cinguettio di passerii* — 2) Artisti di varietà, accompagnati dal M.o R. Stocchetti — 3) Quintetto della U. R. I. Crisculo: *Danza montanina* — 4) Artisti di varietà. Extra: Prof. Luigi Luppi: *Solista di ocarina* — 5) COMMEDIA «FLIRTATION».

un atto di F. Gargas.

Personaggi: Alma di Lerrua, E. Merelli; Giorgio di Levina; A. Bruni; Massimiliano; E. Fusi; Giovanni; G. Canetta.

«NOTIZIE STEFANI»

6) BANDA PRESIDARIA DEL

CORPO D'ARMATA DI MILANO,

diretta dal M.o Cav. Achille Lizzi.

a) N. N. *Marcia d'Ordinanza della Legione Allievi RR. CC.*; b) Parelli: *Alba nascente*; c) Rubinstein: *Toreador et Andalouse*; d) Villodò: *Tango Argentino*; e) Ricci: *One step*.

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

22.45-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascheroni.

22.45-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascheroni.

22.45-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascheroni.

22.45-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascheroni.

22.45-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascheroni.

22.45-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascheroni.

22.45-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascheroni.

22.45-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascheroni.

22.45-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascheroni.

22.45-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascheroni.

22.45-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascheroni.

22.45-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascheroni.

22.45-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascheroni.

22.45-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascheroni.

22.45-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascheroni.

22.45-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascheroni.

22.45-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascheroni.

22.45-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascheroni.

22.45-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascheroni.

22.45-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascheroni.

Lunedì
7 Marzo

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali Comunicazioni Governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.45: Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45 si

diade, Barit. E. Vodas — Verdi: *La forza del Destino*. Me pellegrina ed orfana, Soprano E. Montanini — 5) Chopin: *Notturmo in do diesis min.*; Albeniz: *Aragon*, per pianoforte Franca Fasanotti — 6) Giordano: *Andrea Chenier*, Racconto di Madalena, Soprano E. Montanini.

Piccola Posta.

Seconda Parte (Musica leggera):

1) Sappé: *Cavalleggieri*, Ouverture, Orchestra — 2) D'Avos: *Ricordati*, Romanza; Tosti: *Notte bianca*, Barit. E. Vodas — 3) De Crescenzo: *Notturmo*; Florida: *Serenata felice*, Orchestra — 4) Tosti: *Vola o serenata*, Romanza, Soprano E. Montanini — 5) Strauss: *Sogno d'un valzer*, Pot-pourri, Orchestra.

Terza Parte:

Sievietring: *Introduzione e valzer lento*, Orchestra — *Canzonette napoletane*.

ROMA (x R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Orchestrina dell'Albergo Quirinale.

16.30-17.15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17.15-18.30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana.

QUARTETTO AMAR HINDEMITH

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Trasmissioni agricole.

20.45-21: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

21 circa: CONCERTO SINFONICO VOCALE. Orchestra della U.R.I. diretta dal M. Riccardo Santarelli.

Parte Prima: Composizioni di G. Sgambati:

1) Sgambati: *Vecchio minuetto*, Orchestra; 2) Sgambati: *Studio in re bemolle maggiore*, Pianista Giuditta Sartori; 3) Sgambati: a) *Le allodole*; b) *Oblio*, Soprano Maria Cattani; 4) Sgambati: *Andante cantabile*, Violinista Giulio Bignami; 5) Sgambati: a) *Berceuse-réverie*; b) *Gavotta*, Orchestra; 6) Sgambati: a) *Preludio*; b) *Canzone d'aprile*; c) *Valzer*; d) *Marcia*, Pianista Giuditta Sartori; 7) Sgambati: a) *La Strena*; b) *Visione*, Soprano Maria Cattani — 8) Conferenza del ciclo:

«CURIOSITA' STORICHE»

tenuto dal Prof. F. Tambroni.

Parte Seconda: Concerto sinfonico.

9) Berlioz: *Carneval remain*, ouverture, Orchestra — 10) Paganini:

Concerto in re maggiore per violino, con accompagnamento d'orchestra, Violinista Giulio Bignami — 11) Wagner: *Tannhäuser*, Il Venusberg, Baccanale; 12) Liszt: *La Rapsodia ungherese*, Orchestra.

22: Segnale orario.
22,55: Ultime notizie.

Martedì
8 Marzo

MILANO (x MI) - m. 315,8 - Kw. 1-5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali Comunicazioni Governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,20: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati-Malvezzi. Intramezzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o Raffaele Stocchetti. (Alle 16,45; si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole per cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari e Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del opo Lavoro, e Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

20,45: Segnale orario e TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA » dal Teatro Lirico.

«NOTIZIE STEFANI»

«Il Popolo d'Italia» di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (x NA) m. 333,3 - Kw. 1-5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: A. O. Quintavalle: *Monumenti napoletani*.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA, diretto dal M.o Errico Martucci.

Prima Parte:

1) Verdi: *Oberto Conte di S. Bonifacio*, Sinfonia, Orchestra — 2) Mozart: *Le nozze di Figaro*, aria, Soprano Rosalba Marini — 3) Frontini: *Schianto*; Gasperini: *Pizzicato*; Carena: *Fulvia*, gavotte, Orchestra — 4) Bellini: *Giulietta e Romeo*, Eccoli in lieta veste, Soprano R. Marini — 5) Liszt: *Studio da Con-*

corto; Chopin: *Polacca in la bemolle*, per pianoforte Bianca Ballarini — 6) Marchetti: *Ruy Blas*, Fantasia, Orchestra.

Seconda Parte:

Cuscina: *Nostalgia del mare*; De Cristoforo: *Ronde d'apaches*, Orchestra — 2) Cilea: *Adriana Lecouvreur* lo son Jumile ancella, Sopr. R. Marini — 3) Lach: *Doux message*; Frontini: *Danse des nègres*, Orchestra.

Parte Terza:

Canzonette napoletane.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: TRASMISS. DAL TEATRO S. CARLO.

ROMA (x R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali Comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Orchestrina dell'Albergo Quirinale.

16.30-17.15: Cambi — Giornale Radiofonico del Fanciullo — Notizie Stefani.

17.15-18.20: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA. Orchestra della U. R. I.:

1) Offenbach: *La Bella Elena*, Fantasia. Orchestra — 2) Di Pietro: a) *Luisella*; b) *Serenata*, Tenore Sandro F. Lori — 3) Krausz: *Amori ungheresi*, Briëtò una stella, Soprano Egle Aleardi — 4) Colombo: *Oriental fox trot*; 5) Marco Vinicio: *Mademoiselle Gaité*, one step, Orchestra — 6) Macchini: a) *La ferita*; b) *Tutti al Polo*, Tenore Sandro F. Lori — 7) Lehar: *Eva*, Laggiù nell'alcova; 8) Lehar: *La vedova allegra*, Canzone della Vilia, Soprano Egle Aleardi — 9) Negri: *La Macarena*, *Serenata*; 10) Balestrino: *Baci di Primavera*, Valzer lento; 11) Vigevano: *Danza delle bambole*, Orchestra.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico, 20,45-21:

«DIZIONI VARIE»

di Massimo Felici Ridolfi.

21 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

«RIVISTA DEI LIBRI»

Ultime notizie.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi pot-anno abbisognare

PROGRAMMI ESTERI

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)
Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico

Domenica

27 Febbraio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HÄNNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

8,25: Segnale orario. — 8,30: Meteorologia, informazioni. — 8,50: Questioni economiche del presente. — 9: Le leggi della settimana. — 9,15: Festa mattinata (recitazioni e concerto corale di canti). — 10,55: Ritrasmisione del culto dalla Chiesa dell'Università. — 11: La grammatica dell'esperanto. — 11,30: Ritrasmisione di un concerto all'aperto. — 12,30: Dott. Radio, l'ingegnere. — 1,05-1,45: Concerti domenicali della R. O. — 2,30: Scacchi per principianti. — 3: Poeti della Germania settentrionale nella canzone dei loro tempi: Jacobi e Campe. — 3,30: Il radio-gnomo. — 4,05: Pomeriggio vario. — 5,05: Gite svizzere d'un musicista (conversazione di A. Wehrlin). — 5,30-7,10: Ritrasmisione del concerto diurno dal « Café Wallhof » di Amburgo (Käla-Bela, Lehar, Held, Reinold, Weber, Halvorsen). — 7,15: Notizie sportive. — 7,20: Meteorologia. — 7,25: Ritrasmisione dall'Opera di Stato: Turandot in 3 atti di G. Puccini; in seguito ritrasmissione di concerti, meteorologia, notizie sportive e della stampa. — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELONA (Radio Barcellona)
(EAJI) - m. 325 - Kw. 1,5

(Ora dalla Cattedrale ogni giorno alle 19 e alle 21, se non vi sono emissioni in corso. Eventualmente dopo queste. Giorni festivi solo alle 19).

12: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 12,15: Banda, Plaza del Rey o Palazzo delle Belle Arti. — 19: Applicazioni domestiche della Radio. Prezzi prodotti agricoli e bestiame. — 19,10: Quintetto: Passo doppio, Bregér - Scottish, Casademont — 19,30: Baritono: Romanza, Tosti — Canzone popolare, Bosser — Romanza, Villadomat — La barca, Morena — 20: Tre recitazioni — 20,30: Soprano: Serenata creola, Mauraage — Canzone creola, Williams — Il gallo canta, Almajda — Gli occhi della mia mora, Aviles — 21: Quintetto — Ouv, Don Giovanni, Mozart — Fantasia, Sansone e Dalila, Saint Saens — Suite sopra tre arie popolari, Marraco — Intermezzo, Zamacois — Selezione, La Regina Mora, Serrano — 21,40-22: Sport.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30-22,05: Ritrasmisione da Berna (vedi programma sotto Berna).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

11-12: Predica. — 13: Segnale orario, bollettino meteorologico. — 13-14,30: (Ritrasmisione a Zurigo). Concerto diurno dell'Orchestra Calligari. — 16,45-17,30: Concerto speciale d'orango per la Radio-Berna. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Lettura — 20-20,45: Ritrasmisione dal Teatro comunale di Berna del primo atto dell'opera « Turandot » di Puccini. — 20,45-21: Orchestra. — 21-21,20: Audizioni di pianoforte. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Informazioni e notizie sportive — 22,05-22,30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

16,30-18,30: 21; 21,56: V. Londra — 22: Notizie — 22,15-23,30: (Mendelssohn) Orchestra: Ouv, Sogno, ecc. Contralto e orch.; Aria, San Paolo — Coro: Due pezzi a più parti — Violino e orchestra: Andante e Finale, Concerto in mi min. — Pianoforte: Preludio e Fuga in mi min. N. 2 (Andante sostenuto) dei Sei Pezzi per Ragazzi — Scherzo in mi min. op. 16 — Coro e orchestra: Coro, San Paolo — Contralto: Tre romanze — Violino: Romanza senza parole n. 25 op. 62 n. 1 — Sull'Ali del Canto — Orchestra: Corale e Finale, Sinfonia n. 5 op. 107 in re min.

BOURNEMOUTH (GBM) - m. 491,8
Kw. 1,5

16,30: V. Manchester — 18,15-18,30; 21; 21,55-23,40: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

9,30: V. Praga — 10,15: Il muratore e il fabbro Auher — Ingenio Onegin Teichowsky — Canto di primavera Mendelssohn — Curiosità Morena — Perle jugoslave, Leopold — Marcia, Fucik — 17: V. Praga — 18,40: Recitazione — 19: V. Praga — 22: Notizie.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

10-10,45: La radio degli svedesi. — 11: Festa cattolica del mattino. — 12: Donne celebri del passato (conf.). — 1,10: Concerto della R. O. (pezzi di Strauss, Keler Bela, Ziehrer, Paderewski, Yoshitomo Lanner, Rehd). — 3: La radio degli enigmi. — 3,15: Fiabe. — 4: Musica carnevalesca: concerto della « Schlesischen Landesorchester »; pezzi di Berlioz, Reger, Svendsen, Tschaiowsky, Dvorak — 6: L'ora della lettura. — 7,30: Conferenza su un viaggio in America. — 8,10: Serata varia. — 10,15: Musica da ballo della R. O.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

9,30: Notizie d'Agricoltura — 10: Toccata e fuga in re min, Bach — Aria, Il Messia, Haendel — Sinfonia n. 4, Haendel — Ciacone, Bach — Aria, Oratorio S. Matteo, Bach — Suite n. 3 in re magg, Bach — 16: Orchestra: Tancredi, Rossini — Don

Giovanni, Mozart — Salome, Lampe — Canzone dei fiori, Jungmann — Suite balletti, Poppy — 17: V. Praga — 19: (Teatro Nazionale). La Valchiria, Wagner.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

21: Giornale parlato. — 21,30: Orchestra: 7a Sinfonia (4 tempi), Beethoven; Canto: Piano: Notturmo, Chopin; Orchestra: Suite Pastorale (4 tempi), Mac Ransay. — 22,30: Conferenza. Orchestra: Suite, Le Erinni, Massenet; Canto, Orchestra: Fantasia su temi spagnoli, Gevaert. Ouv, Re Lear, Berlioz. — 23,30: Informazioni.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

(Tutte le sere meno la Domenica, alle 20 sintonizzazione, dopo l'1 a. m. esperimenti).
20,5: Musica leggera e recitazione. — 21: Segnale ora.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16,30; 18,30; 21,15; 21,55: V. Londra — 22: Notizie — 22,15: Soli, orchestra, coro: La Fanciulla della Rosa, Cowen — Dalla suite balletti « Nel Paese delle Fate », Cowen — 23,30-23,50: La Fratellanza Silenziosa.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0

1,30: Segnale Gr. — Tempo — 16,30-18,30: (Segnale ora alle 17), e 21,55: V. Londra — 22,10: Previsioni marittime — 22,15-23,40: V. Londra (Segnale ora alle 23).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8,30-9,30: Festa mattinata (concerto corale e strumentale). — 12-1: Ritrasmisione da Casel: Musica popolare di Blankenburg, Bannano, Fucik, Eberle, Blankenburg, Bizet, Komzak, Rhode, Latanu (concerto della « Bandionium-Orchester »). — 3,30-4,30: L'ora della gioventù. — 4,30-6: Concerto della R. O.: carnevale classico (musica di Dvorak, Liszt, Schumann, Korngold, Berlioz, Paganini, Tschaiowsky) — 6-7: Lettura dal libro « Alt-Hoehst, ein Heimatuech » — 7-7,30: Notizie sportive — 8-8,30: L'ora del giornale di Francoforte — 8,30: Programma di carnevale (alla fine « Frühling » (Primavera), operetta in 1 atto di R. Eger, musica di Lehar); In seguito sino alle 12,30: Ritrasmisione da Berlino: Musica da ballo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

10: Servizio religioso, dalla Victoria Hall. — 20,15: Servizio religioso. — 20,55: Sport. — 21-22: Musica sacra, dal Tempio di Courge.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

9,30-11: Servizio religioso. — 13,40: Canto e pianoforte: Tutto passa; Cristo risorge; Canzone Georgiana; Tra i campi ammantati di neve, Rachmaninoff; Violoncello e piano: Sonata (4 tempi), Caporale (17,16); Canzone e Pavana Luigi XVI, Cuperio-Kreisler; Scherzo, Ditterdorf-Kreisler. Canto e piano: Due Romanze, R. Mengelherz; Due Romanze, Vredenberg; Violoncello e piano: Sonata op. 5, n. 2 (3 tempi), Beethoven; Aria, Hure: 15,10 (da Amsterdam), Orchestra. — 17,40: Servizio religioso. — 20,40: Informazioni. — 20,50-23,20: «So fossi...» operetta in tre atti di A. Adam.

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

9: Festa religiosa del mattino. — 11: Martin Bormann, un poeta della Prussia orientale. — 11,45-12,45: Musica divertente. — 12,55: Segnale orario, meteorologia. — 4,6-30: Concerto vocale e strumentale (programma a richiesta del pubblico). — 6,40: Conferenza d'architettura. — 7,15: La radio degli scacchi. — 8: Recitazioni. — 9-11: Concerto divertente e musica da ballo della R. O. (pezzi di Strauss, Dareskij, Kollo, Doelle, Millocker, Kalman); nell'intermezzo: meteorologia, recentissime e notizie sportive.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60
MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

9-10: Festa mattinatale (recitazioni, concerto vocale e strumentale). — 11-11,15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe. — 11,20-11,40: Ballate di Goethe (recitazioni, canto e pianoforte). — 11,40-12: La radio delle tasse. — 12-13: Concerto: Sonata per violino e pianoforte di Brahms, Regner, arie di Weber e ballate di Chopin. — 14,30-15: Radiolettura (conf.). — 15-15,30: Scacchi. — 15,30-16: La radio dei fanciulli e della gioventù. — 16-18: Ritrasmisione della seduta della «Kolner Narrenzunft». — 18-18,30: Le stelle nel mese di Marzo (conf. di astronomia). — 18,30-20: Piccoli tesori della letteratura universale (introduzione e conferenza). — 20-20,10: Notizie sportive. — 20,10-20,30: Conferenza. — 20,30: Serata allegria viennese (grande concerto vocale e strumentale). — 22-30: Notizie sportive, in seguito ritrasmissione del concerto dal Café Corso (orchestra Mario Iseglia).

LIPSA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

8,30-9: Concerto d'organo. — 9: Festa mattinatale. — 11-11,30: Conferenza sulla professione del meccanico d'automobili e di motori. — 11,30-12: Il commercio della Germania coll'Estero (conf.). — 12-1: L'ora musicale: canzoni e musica da camera (concerto vocale e strumentale). — 3,30: Ritrasmisione da Berlino: Il radiogiorno. — 4,30-6: Carnevale (recitazioni e la R. O. con musica di Berlioz, Noddé, Liszt). — 6,30-7: Conferenza musicale. — 7-7,15: Parole d'introduzione all'opera serale. — 7,30: Ritrasmisione dall'Opera di Stato: «Turandot», dramma lirico in 3 atti e 5 quadri di G. Puccini. — 10: Notizie sportive. — 10,30-12,30: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

16,30: Programma wagneriano. Orchestra: Preludio, Maestri Cantori — Tenore e orchestra: Canzone di Walter, Maestri Cantori — Orchestra: Baccanale, Tannhäuser — Orchestra: Ovv., Vascella Fantasma. Tenore e orchestra: La Primavera, Walkiria

— Orchestra: Ovv. per una sinfonia (Faust) — Mormorio della foresta, Sigfrido — Tenore e orchestra: Canzone della cucina, Sigfrido — Orchestra: Viaggio di Sigfrido — Orchestra: Viaggio di Sigfrido sul Reno. Crepuscolo degli Dei, Marcia funebre, Id. — 18,15: Narrazioni del Vecchio Testamento. — 21: Servizio di Vechio Sheffield con organo — 21,55: La Buona Causa della Settimana — 22: Segnale ora Gr. Tempo. Notizie — 22,15-13,40: Banda militare: Ovv., Rosmunda, Schubert — Da «Scheherazade» (3 pezzi), Rinsky-Korsakow — Soprano: Due romanze, G. Peel — Una romanza, M. Head — Due Romanze, G. Knight — Banda: 4 pezzi, «Hiawatha», Coleridge-Taylor — Soprano: 4 romanze (Arne, Standford, Hageman, Holbrooke). — Banda: Improvviso in la bem., Chopin — Preludio, Järnefelt — Rapsodia n. 1, Liszt.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

20: Servizio evangelico. — 20,45: Predica cattolica. — 21,25: Notizie e Sport.

MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4
m. 375 - Kw. 2,500

17,30-19,30: Orchestra, Ballabili, Jazz, Palazzo del Ghiaccio.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,30: Concerto orchestrale beethoveniano, dal Monumental Cinema. — 19,30: Opera, Teatro del Liceo di Barcellona.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 554,6
Kw. 1,5

16,30: Soli e orchestra: Scene della Vita di Mozart, con musiche mozartiane, in tre parti (Flauto magico, Requiem, Morte di Mozart) — 18,15-18,30; 21; 21,55-23,40; V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329,7 - Kw. 4

11: Concerto di campane del Municipio di Monaco. — 11,15: Ritrasmisione dei dati meteorologici dall'Osservatorio nazionale. — 11,30: I monumenti sul «Promenadeplatz» (2.a conf.). — 12: Concerto militare. — 1: Segnale orario, meteorologia. — 1,05: Lettura del programma d'oggi. — 2: Corso d'aspettando. — 2,20: Concerto (pezzi di Ziehrer, Michiels, Schrammel, Geiger, Sentis. — 3: Conversazione umoristica. — 4,35: Scene dell'opera di W. A. Mozart: «Il flauto magico» (concerto vocale e della R. O.). — 6: Opera e dramma musicale (3.a conf.). — 7,30: Serata varia. — 9,30: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 9,50: Il programma di domani. — 10-12: Musica da ballo con l'orchestra Alberto Kramer (ritrasmissione dal «Regina Palast Hotel».

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

9: Informazioni. Il tempo. Ora — 10,25: Segnale orario — 15: Concerto — 16: Concerto dalla Sala del «Journal». Informazioni. Il tempo — 21: (Sala Gaveau) «Spirituali», di negri d'America. Recentissime. Ora. Tempo.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

8,30: Notizie d'agricoltura — 9,30: Dalla Chiesa di Karlin — 11: Due canzoni tristi, Novak — Divertimento, Jirak — Il sogno, Forster — Cuor di madre., Jeremias — Quartetto, Janaek — 17: Banda militare — 18: Emissione in tedesco — 19: V. Bratislava — 22: Notizie — 2,15: Ballabili.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

11,30: Festa mattinatale (concerto di armonio ed violoncello). — 2: Trasmissione grammofonica. — 3: Una gita sul mare glaciale. — 3,30: Ritrasmisione dell'ora delle fiabe da Berlino; in seguito concerto divertente con il concorso di cantanti (16 pezzi di Fucik, Lanner, Keler, Bela, Winterstein, Hanus, Hildach, Leoncavallo, Andran, Cimora, Humperdinck, Goldmann, Armand, Arnold, Aleuter, Ganne). — 6: Segnale orario, notizie sportive. — 6,16: I cognomi tedeschi (2.a conf.). — 6,45: Ritrasmisione da Karlsruhe: L'ora dei poeti. — 7,45: Segnale orario, notizie sportive. — 8: «Knorkens Rheinfahrt», radio-farsa in 2 atti di M. Heye. — 11: Ultime notizie.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400
Kw. 1,5

13-15: Conferenza agricola — 14: (dalla Filarmónica) Ovv., Coriolano (orch.) Beethoven — Concerto (violino), Beethoven — 5.a sinfonia (orchestra); 4 tempi Beethoven — 16: Pei ragazzi — 16,30: Orchestra: Marcia, Il Profeta, Meyerbeer — Valzer n. 3, op. 79, Moszkowski — Serenata, Dvorak — Piano: Rapsodia ungherese n. 6, Liszt — Canto: Rispondimi, mbma, Gall — Amore proibito, Mikulski — Orchestra: Melodie polacche, Osmanski — Canto: Il Fiore, Kratzer — Visione, Halmer — Piano: Ballata in fa magg. — Studio in la min. op. 25, Valzer in la diesis magg. op. 64 n. 3; Mazurka in do diesis min. op. 63 n. 3, Chopin — 17,40: Varie — 18: Storia nazionale — 18,30: Conferenza — 18,55: La Polonia d'oggi — 19,30: Orchestra, canto, violino — 21,30-22,30: Jazz, Caffè Wielka Ziemianska.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2
Kw. 5.

10: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi. — 11: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'una cantante (Schubert, Haydn, Strauss). — 16: Concerto del pomeriggio dell'orchestra J. W. Gangleberger e della cantante E. Kaufmann (musica di Lohkwoitz, Thomas, Ziehrer, Popp, Sarasate, Freire, Mazak, Waldeufel, Morena, Gengelberger). — 18,05: Conferenza geografica: Afganistan. — 18,45: Musica da camera del quartetto Buxbaum, con il concorso della cantante di opere Ch. Jaekel; Dvorak, Schumann. — 19,45: «Lumpacivagabundus», farsa con canto in 3 atti di Giuseppe Nestroy.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0,35

5: Musica da ballo (ritrasmissione dal «Palais de danse Pick»). — 8,30: Musica allegria (trio Masarik-Sekulin-Schild). — 9,45: Notizie.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

10,15: L'ora della novella (lettura). — 11: Concerto del mattino della R. O. — 12: Prognosi del tempo. — 13: (Ritrasmisione da Berna), Concerto. — 15,30: Idem idem. — 17,30: Predica. — 19,57: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 20: Festa di «Rilke» organizzata dal prof. dott. R. Faesi, Marga Muff e dalla R. O. — 22: Ritrasmisioni di emissioni estere.

Telefoni del RadiOrario

Direzione }
Amministrazione } 86 - 239
Pubblicità } 86 - 240

Lunedì

28 Febbraio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

6,55: Segnale orario - 7: Meteorologia. Informazioni - 7,20: Meteorologia - Notezze agricole - 10,15: Notizie - 10,30: La radio della donna di casa (consigli per la cucina) - 11,45: Bollettino del ghiaccio - 12,10: Bollettino meteorologico e livelli dell'Elba - 12,15: Quotazioni Borsa - 12,30-2: Concerto del pomeriggio - 12,45: Rotta dei proficaci - 12,55: Segnale orario di Napei - 1,10: Informazioni - 1,15: Bollettino del ghiaccio - 2: Dati meteorologici di Brema - 2,05: Concerto - 2,45: Bollettino del mercato bestiame di Brema - 2,05: Concerto - 2,45: Bollettino del mercato bestiame di Brema - 2,50: Quotazioni Borsa - 3,15: Bollettino del mercato di lavoro di Amburgo - 3,40: Quotazioni Borsa (terza informazione) - 4: Rotta dei Proficaci - 4,15: (per Hann. Amb. e Brema) Concerto vocale e strumentale (Schubert, Weber, Spohr) - (per Kiel) concerto divertente della R. O. (pezzi di Lertzing, Manfred, Strauss) - 5: Eventuali notizie di tempesta - 5: Concerto di musica di Mozart, Beethoven del «Rathje-Quartett» - 5,55: Informazioni riguardanti le comunicazioni aeree - 6,30: Scacchi - 7,10: La posizione del medico nella vita pubblica - 7,30: Corso spagnolo - 7,50: Listino dei mercati frutta e verdura di Amburgo - 7,55: Meteorologia - 8: (per Hann. e Amburgo) Concerto d'organo, con il concerto d'una cantante (Haendel) - (per Brema) Concerto militare (pezzi di Haefele, Boieldieu, Wagner, Chopin, Fetras, Bohm, Hanemann, Meyerbeer, Müller) - (per Kiel) Concerto con il concerto d'un flautista (musica di Rorich, Ciardi, Tschairowsky, Berlioz, Strauss); In seguito: Meteorologia, Bollettino sportivo e Comunicazioni riguardanti la formazione del ghiaccio.

BARCELONA (Radio Barcellona)
(EAJI) - m. 325 - Kw. 1,5

12: Come domenica - 19: Quintetto: Passo doppio, Prieto e Lefler - Scottish, Pla - Fantasia, Bohème, Puccini - Canzonetta, Marraco - Valzer, Chillemont - 19,50: Tempo. Borse e mercati. Cambi. Recentissime - 22: Carillon, Cattedrale. Il tempo - Rivista comica della settimana - 22,20: Quintetto: Charleston e Tango, Guerrero - 22,30: Conferenza scientifica - 22,55: Concerto di Armonium dalla Sala Werner - 23,30: Scena comica con 4 personaggi - 23,55-24: Quintetto: Ouv., Opere, Weber.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30-22,05: Ritrasmisione da Berna (vedi programma sotto Berna).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori, trasmissione grammofonica (musica seria). - 16: Segnale orario dell'osservatorio di Neuchatel. - 16,16-45: Orchestra. - 16,45-17: Il quarto d'ora dei libri. - 17,15-17,30: Orchestra. -

19,30: Segnale orario, bollettino meteorologico. - 19,30-20: Conferenza musicale: introduzione alla musica di Hindemith con esempi musicali sul pianoforte. - 20-22: Audizioni corali del coro maschile bernese, con il concerto d'una orchestra e d'un soprano e tenore. - 22-22,15: Informazioni, meteorologia.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

16,45: Quintetto - 17,45: Giardinicoltura. Pianoforte - 18,15: Pei ragazzi - 19: Orchestra, Caffè Prince - 19,25-0,15: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8

Kw. 1,5

16: V. Londra (Davenport) - 18,15: Pei ragazzi - 19: Trio - 19,25: V. Londra - 22,45: Otetto: Marcia Militare, intermezzi, ballabili (Rosmund, Schubert) - 23,10: Contralto: Ave Maria, Alla Musica, L'Arcobaleno, Idem - 23,25: Otetto: Fantasia sulle opere di Schumann, e Romanza della 4.ª sinfonia dello stesso - 23,40: Concerto: Tre lieder, Schumann - 23,55-24: Otetto: Fantasicheira, Schumann.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,45: Conferenza - 18: Fra Diavolo, Anber - Il Profeta, Meyerbeer - Musiche campestri, Halat - Baiaidera, Kalman - Marcia, Luznika - 19: V. Brno - 20: V. Praga - 22: Notizie.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

4,30-6: Pomeriggio di rapsodie di Liszt, Chabrier, Friedemann, Popper, Fehrvau, Reindel, Urban (concerto della R. O.) - 6: (per Breslavia): La psicologia della pubblicità; per Gleiwitz: l'ora del consiglio agricolo - 7-7,30: Consigli radio-tecnici. - 7,30-8: L'età ricetta nella casa (conf.) - 8,10: Lunedì allegro di carnevale (recitazioni e concerto della R. O. di musica di Zek, Wolff, Kirch, Loli, Strauss, Wieher, Wagner, Kiederfer, Molnitz). - 10,15: Commercato del consiglio agricolo tedesco. - 10,30-12: Musica da ballo.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

14: Emissione simultanea con Bratislava - 19: Orchestra: Il Domino Nero, Anber - Valzer, Moszkowski - Il Pipistrello, Strauss - Arie semplici, Balcar - Melodia, Rubinstein - Stelle del cielo, Waldteufel - 20: Canzoni croate, Klaič - Valzer, Notturno, Arensky - Canzoni russe - Canzoni serbe, Ruzic' - Umoresca, Rachmaninov - Canzoni russe - Mazurca, Scriabine - 21: Ballabili - 22: Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

21: Giornale parlato. - 21,30: Orchestra: Sinfonia, L'Italiana in Algeri, Rossini; Concerto per tromba, Wolff; Preludio, Danza, Marcia, Masenet. (22: Attualità); Fantasia, Cavalleria, Mascagni; Largo (violoncello), Nardini; Valzer, Ivanovic (22,30: Le belle storie d'Amore: S. Botticelli e Simonetta Cattaneo; Conferenza di N. Salvaneschi in italiano. (Ripetizione in francese). Marcia intermezzo, Danza annamita, Serenata cinese, Siede; Umoresca (flauto), Sarly; Cocoricò, Gans; Danza napoletana, Desormes; Sonata per clarino, Delcroix; Balletto russo, Luigini. - 23,30: Informazioni.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 - Kw. 0,5

20,5: 21: Come Domenica. Poi notizie e ballabili.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13,30-14,30: Musica, Rist. Carlton - 16,15: Scuole: Vita e leggende dei popoli primitivi (Groenlandia) - 16,40: Orchestra - 17,15: V. Londra (Davenport) - 17,30: Orchestra - 17,45: Le prime professioniste - 18: Orchestra - 18,15: Pei ragazzi - 19: Scrittori del secolo 19.º - 19,15: Orchestra: Suite, Giornate Estive, Coates - 19,25: V. Londra - 22,45: Trio: L'ò tempo T. in do min., Mendelssohn - 23: Azione drammatica - 23,25: Trio: Zar, York Bowen - 23,30: Macchietti - 23,45-24: Trio: Finale T. in do min., Mendelssohn.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

11,30: Segnale Gr. - Tempo - 12: Big Ben - Quartetto e soprano, baritono, oboe, pianoforte - 14,15: (alle 14 segnale d'ora) - 15,55: V. Londra - 22,10: Previsioni marittime - 22,15: V. Londra - 22,15: Troupe comico-musicale - 0,15-1: Ballabili. Hot Cecil.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3,30-4: L'ora della gioventù - 4,35-4,55: Concerto della R. O.; musica d'operette - 5,45-6,05: L'ora della lettera - 6,30-7: «Giorgio Büchner» (conf.) - 7-7,30: La radio degli scacchi - 7,30-8: Corso inglese - 8-8,15: Prove di letteratura inglese - 8,15-9,15: Concerto di pianoforte (opera di J. S. Bach) - 9,15-10,15: Ritrasmisione da Kassel: Serata di canzoni moderne di Riccardo Trunk e Riccardo Strauss (contralto e baritono); In seguito Jazz Band.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

17: Ballabili «Mac Mahon». - 17,25: Cambi. Ora. Tempo. - 20,15: Idem. - 20,20: Sport. - 20,40: Corso d'Inglese. - 21: Orchestra, Hotel Metropole. - 21,30: Notizie. - 21,40: Ritrasmisioni per Radio da altre stazioni.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12,40: Bollettino Polizia. - 16,10: Per le signore. - 17,40: Pei ragazzi. - 18,40: Orchestra: Ouv. di Commedia, Keler-Bell; Valzer (Una notte a Venezia), G. Strauss; Cicalaccio, Gillet; Canto d'amore recorde, Meyer Helmund; Variazioni umoristiche, Ochs; Canzone-marcia, Egen. - 19,25: Conferenza. - 19,55: Corso d'inglese. - 20,25: Bollettino Polizia. - 20,50: Una serata a Schiedam. Presentazione; Banda: Marcia, van Theuten; Ballabili, Faust, Gounod; Discorso del Borgomastro; Coro maschile: Due canzoni (Verhey, Kerper). Piano: Notturno in do min., e Studio in sol diesis magg., Chopin; Coro: Due arie da un oratorio di Max Bruch; Coro maschile: Due canzoni (Koop, Zander). Orchestra: Marcia (Sigurd Jorsalfar), e Morte di Ase (Peer Gynt, Gylfe; Flauto e piano: Elegia, Verhey; Polea, Popp; Piano: Rapsodia Ungherese, Liszt; Banda: Suite, L'ARlesiana (4 temp.) Bizzet; Filarmonica: Marcia e Canzone; Banda: Marcia Bielgood. (22,40: Informazioni).

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

11: Meteorologia, recentissime, bollettino del ghiaccio. - 11,30-2,30: Concerto matutino per la radio-industria, meteorologia. - 3: Quotazioni agricole, divise, quotazioni chiusura della Borsa di Berlino. - 3,35:

Bollettino del ghiaccio. — 4: I venticinque minuti della donna di casa. — 6,05: Quotazioni agricole. — 6,10: Conferenza sull'Asia. — 6,35-7: Esperimenti con onde corte — 7: Beethoven e le donne (conf.) — 7,30: Sulla riva del Lago di Garda (conf.) — 7,55: Meteorologia. — 8: Serata di recitazioni di Willy Buschoff. — 9,10: Serata di arte popolare (recitazioni, conferenza e concerto corale, coro maschile) in seguito meteorologia, recentissime e notizie sportive.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60
MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

11-12: Trasmissione per esperimenti nelle radio-industrie. — 16,30-17: I nostri giardini nel mese di Marzo (conf. agricola). — 17,15-55: Concerto da tè (musica di Kral, Adam, Strauss, Wagner, Brahms, Lehar, Jensen). — 17,55-18: Cinque minuti per la donna di casa. — 18-18,20: Lo sfruttamento dell'energia del sole nella tecnica. — 18,20-18,40: La conquista dell'Universo (conf. tecnica). — 18,40-19: Conversazione spagnola. — 19,20-19,40: La seconda faccia della Vestfalia (2a conf.) — 20,15-22: Concerto popolare della R. O. (7 pezzi di Thomas, Tschaiakowsky, Grieg, Liszt, Strauss, Komzak, Dvorak). — 22,15: Ultime notizie e bollettino sportivo: in seguito ritrasmissione del concerto dal «Kaiserhof» di Munster.

LIPSIJA - m. 365,8 - Kw. 4
DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10: 12,50; 1,30; 2,45; 3,25; 4; 4,10; 5,15; 6: Notizie commerciali; quotazioni del cotone e della lana, divise, quotazioni agricole, prezzi dei metalli, ecc. — 10,05: Meteorologia, bollettino della neve — 10,20: Lettura del radio-programma. — 10,25: Il giornale senza carta. — 11,45: Meteorologia e prognosi del tempo, bollettino della neve — 12: Concerto del pomeriggio (Hupfeld-Phonola). — 12,55: Segnale orario di Nauw — 13: Bollettino della stampa e della Borsa. — 3,30-4: Paolo Natop, educazione sociale (conf.) — 4,30-6: Concerto d'urno della R. O. (pezzi di Reissiger, Beeve, Was-hnech, Puccini, Platzecker, Lehar). — 6,05-6,30: La radio degli scacchi. — 6,30-6,55: Corso elementare di lingua, inglese. — 7-7,45: Conferenze. — 7,30: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario commemorazione del presidente della Repubblica F. Ebert, morto il 28 Febbraio 1925. — 8,15: Concerto e recitazioni (musica di Mozart, Schubert, Wagner, lettere e discorsi di F. Ebert). — 10: Bollettino della stampa e notizie sportive. — 10,15: Concerto d'orchestra della R. O. (musica di Gluck, Mozart, Tschaiakowski, Dvorak).

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

11: Big. Ben. — 14-15: (dalla Cattedrale di Southwark) — Organo: 2a Sonata, Mendelssohn — Due pezzi, F. Bridge — Violino: Adagio Concerto in mi, Bach — Organo: Tre Preludi su aria d'inni Galesi, V. Williams — Il Santo Bambino, Ireland — Violino: Supplica, Magrath — Poema, Ellich — Organo: Preludio e fuga nelle lettere del nome di Bach (si, la, do, si) — 15,55: Lettura — 16: Le Isole del Sud del Sud — 16,45-17,15: Ballabili, Royal Automobile Club (17: Segn. or. Gr.) — 18: Economia domestica — 18,15: Pei ragazzi: Sipro — Piano — Racconto — Astronomia — 19,20: Orchestra, Teatro Rialto — 19,30: Segnale ora Gr., Tempo, Notizie — 20: Critica letteraria — 20,15: Pianoforte: Le sonate di Mozart — 20,25: Lettura in francese (Moliere) — 20,45: Soli, coro, or-

chestra: Il Domino lilla, operetta in 3 atti di iCuvillier — 22: Segn. or. Gr. Tempo. Notizie — 22,15: Recitazione in dialetto del Worcestershire — 22,35: Ella Retford — 22,45-0,15: Quartetto archi: Fantasia in do min. e in do magg. Purell — Cembalo: Concerto Italiano, Bach — La morte di Tintagiles, dramma in 5 atti di, Maternick — Quartetto: Un tempo Q. in do min., Schubert — Cembalo, violino, viola: Trio in mi bem., Mozart.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45: Previsione Tempo, Losanna. — 12,50: Idm. Zurigo. Segnale orario. — 20: Carillon, Tempo. — 20,2: Ariati T. de la Ville. — 20,45: Orchestra, Rist. Old India: Valzer, Strauss; Sinfonia, Tauerelli, Rossini; Suite Caucasica, I. Ivanov; Passo dei Fiori, Delibes; Fox trot. — 21,45: Corriere letterario.

MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4
 m. 375 - Kw. 2,500

17,30-19,30: Corso di Esperanto, Orchestra.

MADRID (Union Radio) - m. 375
 (E. A. J.) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Segnale d'ora. Calendario, Borsa e mercati, Notizie. — 15-16,30: Orchestra, Informazioni teatrali, Il Tempo, Notizie. — 19,30-21,30: Musica da camera. — 12,30-23: Corso di Francese.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6
 Kw. 1,5

16,25: Scuole: I Grandi Canali (Panama) — 16,45: Mezzid sopra — 17: Orchestra, Cinema Piccadilly — 18: Uccelli di gabbia — 18,15: Pei ragazzi — 19,20: Orchestra, Hot. Majestic — 19,25: V. Londra — 20: V. Londra — 20,45: Programma studentesco (8 numeri — 22: Notizie — 22,15: V. Londra — 23,30-24: Fantasia-farsa.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329,7 - Kw. 4

11,45: Segnale orario, meteorologia. — 12: Ritrasmissione dei dati meteorologici dall'Osservatorio nazionale. — 12,30: Trasmissione grammofonica (7 dischi). — 1,55: Segnale orario, bollettino meteorologico, notizie della stampa e quotazioni Borsa. — 2,15: Lettura del programma d'oggi — 3,45: Bollettino meteorologico, ultime notizie agricole. — 4: Conferenza riguardante i costumi popolari. — 4,30: Concerto dell'orchestra di camera Amy Rosenberger (musica di Puccini, Delibe, Dvorak, Benatzky, Stolz) — 6: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,30: (L'ora della ritrasmissione da Norimberga): Conferenza agricola. — 7: Dott. H. Sinsheimer parla in occasione del 60. compleanno di Th. Heine. — 7,30: «Il conte di Lussemburgo», operetta in 3 atti di F. Lehar. — 9,45: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10: Il programma di domani. — 10,05: La radio degli scacchi. — 10,30-11: Musica da ballo (ritrasmissione dal «Café Lutpold» di Monaco). — 11-12: Musica da ballo.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15: Giornale parlato: Notizie, Prezzi ufficiali legumi, frutta, pesce, latte. — 13,30: Il tempo. I Cambi. Fiere e mercati del Sud Ovest. — 13,15: Passo doppio, Padilla; Gavotta, Leduc; Serenata. Coda. (14: Carillon): Aria, Luisa, Charpentier; Valzer, Komzak; Fantasia, Surconf, Planquette; Musetta, Pfeiffer; Mattinata, Ganne; Minuetto, Paderewsky; Habanera, Gervasio; Fox-trot, Baer. Negli intervalli: Recentissime.

— 14,45: Giornale parlato: Recentissime, Spettacoli. — 18: Giornale parlato: Mercati regionali; Borsa del Commercio di Parigi (avena, grano, farina) e di Tolosa; Borsa Valori Parigi e Tolosa; Cambi; Agenzie — 18,25: Bollettino agricolo. — Fournier. — 18,25: Bollettino parlato: Recentissime. Carillon, Giornale parlato: Recentissime. Borsa Parigi; Cambi; Automobile Club del Mezzogiorno; Cambi; Confederazione dei Radio Club del Sud Ovest; Corsi metalli preziosi: Le nevi nelle stazioni climatiche del Sud Ovest; Quale parola pei ragazzi. — 21,30: Concerto. Negli intervalli, Recentissime. — 23,15: Programma di domani. I Santi del giorno.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
 Kw. 1,5

11,30: Informazioni e quotazioni. Dieci minuti di musica. — 13,30: Orchestra: Fox trot, Fisher Wood; Valzer: Olivier; Ouv. Poeta e Contadino, Suppé; Preludio, Rachmaninov; (Canto): Aria di Susanna, Nozze di Figaro, Mozart; (Violino): Sonata, Favre; Fantasia, Laocome; (Canto): Rimbombanza, Frank; (Violoncello): Serenata, Vasseur; Fantasia, Fournier; Corteo di Carnevale, Razingade. — 14,50: Quotazioni caffè, metalli preziosi, cotone, Borsa di Parigi, Corsi caucci e zecheri a Londra, Informazioni, Corsi della piastra, del riso e delle sete a Saigon. — 17,30: Borsa di Commercio: Corsi cereali, Borsa di Parigi; Valori, metalli preziosi, metalli ordinari, cotone. — 17,45: Conferenza su H. Mazel. Conferenza di H. Marzel: Poemetto in prosa dello stesso; Balli del villaggio d'Indy; (Canto) Romanza, Dehara; Una scena d'un dramma di H. Mazel; (Canto): Mattinata, Flament; Romanza, Monza; Violino e piano: Romanza, Hue. — 18,35: Corsi: Cacciù e zecheri a Londra; Cacciù a New York. Informazioni. — 20,40: Attualità. — 21: Corsi: Caffè, metalli preziosi, cereali, lane, rame, farine, essenza di trementina, fertilizzanti. — Programmi spettacoli, risultati corse — Corsi: caucci e zecheri a New York. — Agenzia «Information». — Giornali, Agenzie Havas e Fournier. — 21,30: Corso elementare di inglese. — 21,45: Soli, coro, orchestra: Il «Fra Diavolo» di Auber. Negli intervalli: Informazioni.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

9: 10,25: Come domenica — 14,45: (boll. de France). Corso di Psicologia — 16: (id.) Corso: Il Lavoro nella Preistoria — 16,30 (Sorbona): Corso: Umorismo inglese moderno — 17: Concerto — 18: (Coll. di Francia) Corso di J. Bruhnes — 18 (Sorbona): Corso: La scienza greca — Recentissime — Il tempo — 21,15: Cronaca scientifica: Libri e riviste; Il Cenenario di Berthelot — 22: Orchestra: Selezione, Barbier, Rossini — Recentissime. Il tempo.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

— 11: Musica riprodotta — 11,40: Ora. Notizie d'Agricoltura — 12,5: Notizie — 12,15: Concerto — 14: Borsa — 16,30: Ouverture in do magg. Bach — Organo: Fantasia e Fuga in sol min. Bach-Liszt — Divertimento in re magg. n. 7, Mozart — Sonata in do magg. Mozart — 17,30: Borsa — 17,45: Pei ragazzi — 18,15: Notizie d'Agricoltura — 18,35: Emissione in tedesco — 19: Per gli operai — 19,15: Conferenza Istituto Masaryk — 20: Serenata in re magg. n. 25, Beethoven — Bagatella, Dvorak — 21: Segnale d'ora. — Commedia — 21,30: Musica popolare — 22: Notizie — 22,15: Ballabili.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

11,40: Meteorologia, — 1,10,2: Trasmissione grammofonica, — 3,50: La pellicola della settimana, — 4,15: Concerto diurno (pezzi di Kockert, Lehar, Lortzing, Delibes, Bizet, Korngold, Elakhen, Ertl, Botsford), — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole, — 6,15: Risposte a questioni radio-teristiche, — 6,45: Conferenza: Maria e Isolde Kurz, — 7,15: Consigli radio-teristici.

7,40: Conferenza sull'Osservatorio astronomico di Stoccarda-Uhländshöhe, — 7,50: Segnale orario, meteorologia, notizie, — 8: Concerto vocale e della R. O. e umorismo svevo (musica di Rupprecht, Alexius, Thiele, Wilke, Pallos, Fall, Strauss), — 11: Ultime notizie.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

14: Borse e mercati. Tempo — 16,30: Conferenza di Pedagogia — 17: Jazz, Caffè W. Z., — 17,40: Varie — 18: Corso di francese — 18,30: Bollettino agricolo — 18,45: Storia dell'arte — 19,30: Concerto. Ora. Informazioni.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino, — 16,16: Concerto del pomeriggio (pezzi di Strassmann, Ziehrer, Lindemann, Delibes, Leoncavallo, Micheli, Neumann), — 17,10: Fiabe per i grandi ed i piccoli, — 18,10: Musica da camera: Quartetto Gotesmann (Grieg), — 18,40: Rivista teatrale, — 19,30: (Ritrasmissione dall'Opera di Stato «Intermezzo», commedia con intermezzi musicali sinfonici in due atti di R. Strauss.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0,35

7,15: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Zagreb.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30: Bollettino meteorologico, prognosi del tempo, in seguito concerto grammofonico sino alle 13,30, — 12,57: Segnale orario, — 13: Bollettino meteorologico e quotazioni Borsa, — 13,25: Divise e quotazioni Borsa, — 15: (Ritrasmissione da Berna). Concerto del pomeriggio, — 17,30: L'ora dei libri, — 18: Prognosi del tempo, — 19,20: «La chimica nella casa» (conf.), — 19,57: Prognosi del tempo, — 19,58: Segnale orario, — 20: Ritrasmissione del concerto della grande orchestra sinfonica e del violinista A. Serato dalla «Tonhalle», — 21: Serata popolare di arie e di ballate (baritono, la R. O. e pianista), — 21,50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Martedì

1 Marzo

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4**BREMA - m. 400 - Kw. 0,75****HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75****KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

6,55-10,30: Come lunedì — 11: Conferenza «grieg», 11,45-4: Come lunedì 4,15: (per Hannover, Amb. Berna) Carnevale; Concerto della R. O. di musica di Dvorak, Kalman, Ziehrer, — (per Kiel) Concerto divertente della R. O. (Beethoven, Wagner, Brahms, Volkmann) — 5:

Conferenza: «La madre come esempio» — 5,25: La radio delle tasse — 5,45: Conferenza agricola — 6,55: Conferenza musicale — 7,30: Festa inaugurale della scuola per la musica (2 discorsi) — 8,15: «Egmont», tragedia in 5 atti di V. v. Goethe; In seguito ritrasmissione di Concerti — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELONA (Radio Barcellona)**(EAJI) - m. 325 - Kw. 1,5**

12: Come domenica — 19: Quintetto: Passacaglia, Vidal e Canonge — Fantasia, Rienni, Wagner — Romanzo, Calvo — 19,30: Mode. Consigli alle signore, — 19,50: Come lunedì — 21,30: Corso di ricezione Morse — Corsi di inglese — 22: Carillon, Cattedrale — Il Tempo — 22,5: Fox trot, Dotras Vila — Valzer, Moles — Selezione, La Geisha, Jones — 22,30: Conferenza sull'arte drammatica — 22,45: Quintetto. Ouv. Ruy Blas, Mendelssohn — 23: Progr. della Union Radio, Madrid.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30-22,05: Ritrasmissione da Berna (vedi programma sotto Berna).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Come lunedì, — 16,17: Concerto diurno dell'orchestra Calligari, — 19,30-20: Conferenza medica, — 20,20-30: Serata di musica da camera del trio Schiffmann, — 20,30-21: Orchestra, — 21,21-20: Seconda parte della serata di musica da camera, — 21,20-21,50: Orchestra, — 21,50-22,05: Informazioni, meteorologia, — 22,05-22,30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

16,45: Scuole: Haendel — 17,15: Orchestra, Cinema Lozells — 17,45: Come si fa un Acquario — Soprano — 18,15: Pei ragazzi — 19: Orchestra, Caffè Prince — 19,30: V. Londra — 20: Il Romanzo e la novella nel secolo 19.0 — 20,15: V. Londra — 20,25: V. Manchester — 20,45: (Festa di S. Davide), — Orchestra e coro: Terra dei Padri, James — Orchestra: Preludio gallese, Madwyn Price — Tenore: Tre canzoni galesi — Piano: Due danze, e altra composizione gallese, Gwynon Williams — Tre arie, rid. Haydn — Orchestra: Suite «bijou», Madwyn Price — Tenore: Tre canzoni galesi — Piano: Tre danze, danze, due miniature, Danza pastorale — Coro e orchestra: Rapsodia su arie galesi — 22: V. Londra — 22,35: Orchestra. Direttore: Tenore; H. Albridge — 23,45-1: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8**Kw. 1,5**

12,30-13: Organo della Royal Arcade, Bournemouth — 16,16,45: V. Londra (Davenport) — 17: Musica, Rist. Reale — 18: V. Londra (Davenport) — 18,15: Pei ragazzi — 19: Interludio musicale — 19,5: Agricoltura — 19,30: V. Londra — 20: In Georgia — 20,15: V. Londra — 20,25: V. Manchester — 20,45: Otetto — 21: Coppia varietà — 21,8: Otetto — 21,18: Coppia var. — 21,26: Otetto — 21,30: Quintetto — 22: Londra — 22,35: Otetto — 22,50: Coro maschile gallese — 23: Arpa — 23,5: Otetto: Fantasia gallese per archi, Jenkins — 23,15: Coro maschile — 23,25: Arpa — 23,35: Otetto — 23,42: Truppe musicale gallese — 23,45-1: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

19,10: Conferenza — 19,30: V. Praga — 22: Notizie.

BRESLAVA - m. 322,6 - Kw. 4**GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

3,45: (Ritrasmissione da Gleiwitz) L'ora dei fanciulli — 4,30-6: Concerto diretto della R. O. (pezzi di Auber, Strauss, Haydn, Menichetti, Urbach, Leoncavallo), — 6: Carnevale nella Silesia (conf.), — 7: 7,20: Lettera inglese: «The country of the blind», — 7,20-8: Corso elementare di lingua inglese, — 8,10: «Claire Waldoff» con il concorso della R. O. — 10,15: Comunicazione della società dei radio-amatori, — 10,30-12: Musica da ballo della R. O.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12,15: Concerto — 19: Quartetto op. 95 in fa min., Beethoven — Aria, Fiddio, Beethoven — Sonata in la magg., Beethoven — 20: Il Vascello Fantasma, Wagner — 21,10: Commedia — 21: Musica popolare — 22: Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique)**m. 508,5 - Kw. 1,5**

18: Orchestra, — 19: Informazioni, — 21: Giornale parlato, — 21,30: Orchestra. Ouv. Ballet in Maschera, Auber; Carnevale, Siede; Lefèvre, Chansonnier di Montmartre, — (22: Attualità; Carnevale, Gallet, — (22,15: Conferenza: Le Maschere, Pedrotti (Lefèvre), Ballabili, — 23,30: Informazioni.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**m. 297 - Kw. 0,5**

20,5: Come domenica, — 21: Ora notizie. Canto flamenco.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16: V. Londra (Davenport) — 16,45: Trio — 17,30: Musica, Rist. Carlton — 17,45: Messaggio alle donne galesi — 18: Musica (cont.) — 18,15: Pei ragazzi — 19: La stampa fotografica — 19,10: Violino e piano: Sonata n. 3 op. 30 in sol, Beethoven — 19,30: V. Londra — 20: Conferenza — 20,15: V. Londra — 20,25: V. Manchester — 20,45: Chitarra d'acciaio, Xilofono — 21: (da Taunton), Società Madrigalisti — 22: Notizie — 21,15: (dalla City Hall, Banchetto gallese: 5 brindisi, Orchestra, Coro scuole femminili, Tenore, Soprano, Contralto — 23,45-1: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**Kw. 25,0.**

11,30: Segnale Gr.; Tempo — 12: Big Ben, Quartetti e contralto, tenore, violino, duetti sinfonici al piano, — 14,15: (4 Segn. ora) e 15,55: V. Londra — 20,25: V. Manchester — 22,10: Previsioni marittime — 22,15: V. Londra — 22,35: Trio olandese: Trio (3 tempi), Voormolen, A soli di Pijper, Zagwijn e e Ketting (23 Segn. ora) — 23,5: Quartetto: Q. in la bem., Mozart — 23,30-1: V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**Kw. 4****CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Concerto della R. O. (nuovi balli) — 5,45-6,05: Conferenza riguardante il carnevale ritrasmissione da Kassel — 6,45-7,15: Conferenza dialettale — 7,15-7,45: Altre due conferenze — 8,15: Giuseppe Strauss; Concerto dell'Orchestra sinfonica del «Frankfurter Orchesterverein»; In seguito ritrasmissione grammofonica.

Abbonatevi alle Radioaudizioni

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17: Orchestra, Hotel Metropole. — 17.25: 20.15: Come lunedì. — 20.20: Conversazione sulla cultura fisica. — 20.40: V. Berna.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12.40: Bollettino Polizia. — 17.10: Orchestra: Ouverture, Il Re Pastore; Andante. La sinfonia. Beethoven; Piano e orchestra: Concerto (3 tempi), Bach-Stradale; Minuetto rocooco, Haydn; Preludio, Haensel e Gretel, Humperdinck; Fantasia in motivi del Lohengrin, Wagner; Gavotta-capriccio, Borckiewicz; Mazurca, Mlynarski — 19.10: Conferenza. — 19.25: Corso d'inglese. — 19.55: Idem (conversazione). — 20.25: Bollettino polizia. — 20.50: Concerto (23.10: Informazioni).

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

11.3.35: Come lunedì. — 4: L'ora dei fanciulli. — 4.30.6: Concerto diurno della R. O. 16 pezzi di Reissiger, Verdi, Catalini, Tschaiokowsky, Michiels, Fredericksen). — 6.05: Quotazioni agricole. — 6.30-7.30: Tre conferenze. — 7.55: Meteorologia. — 8: Serata divertente di carnevale (con il concorso d'una cantante d'opere, canzoni sul liuto, recitazioni e la R. O.); in seguito 9.45: Musica leggera di Rosini, Offenbach, Strauss, Becce, Rau, Elgar, Silva con la R. O.; nell'intermezzo verso le 10.15: meteorologia e recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

11-12: Come lunedì. — 13.30-14.30: Concerto del pomeriggio (musica di Bose, Stolz, Bach-Gounod), Delibes, Widor, Fétras, Schubert). — 16-17: (per Mm.) Dialoghi umoristici e concerto ritrasmesso dal «Kaiserhof» di Munster. — 16-16.30: (per Do.) La radio dei libri. — 16.30-17: (per Do.) Da dove viene il carnevale? — 17-17.55: Musica da camera, violinista, violoncellista, pianista; Grieg, Strauss, Handel. — 17.55-18: Cinque minuti per la donna di casa. — 18-18.20-18.40: Conferenze. — 19.15-19.35: Introduzione alla lingua spagnuola. — 19.40-20: L'opinione pubblica in America. — 20-22: Il Barbiere di Siviglia, opera buffa in 2 atti di Rossini. — 22.20: Recentissime e notizie sportive.

LIPSIJA - m. 365,8 - Kw 4

DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10-6: Notizie commerciali come lunedì. — 10.05-11.15: Come lunedì. — 4.30-5.30: Concerto diurno della R. O. (musica di Lincke, Lehar, Waldteufel, Tschaiokowsky, Nehl, Siede, Urbach). — 5.30-6: La radio della donna. — 6.05-6.30: Nuovi libri. — 6.30-6.55: Corso spagnuolo per principianti. — 7-7.30: Lovis Corinth (sonf.). — 7.30-8: Origine e importanza del carnevale (conf.). — 8: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario. — 8.30: «Die lustige Salome», opera-parodia con prologo di P. Filhenus; «Salome», opera in 3 atti di Wilde, musica di Strauss; in seguito sino alle 12 musica divertente.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

14: Lig. Ben. — 14.15: Sestetto e soprano — 16: Lettura. — 16.45: Corso scolastico: Sette canzoni galesi — 17: Segnale Gr. Orchestra, Marble Arch Pavilion — 18: Il Marted Grasso — 18.15: Pei ragazzi: Banda scolastica, Conferenza, Poesie — 19.20:

Ballabili (19.30: Segn. Gr., Tempo, Notizie) — 20: All'aperto (Marzo) — 20.15: Pianoforte: Le Sonate di Mozart — 20.25: V. Manchester — 20.45: Festa di S. Daniele: Discorso — Tre canzoni galesi (contralto) — Due canzoni galesi (tenore con arpa) — Fantasia su arie galesi (Quartetto) — Due ballate galesi (basso) — 21.15: Commedia gallese con 4 personaggi — 21.40: circa. Contralto: Due canzoni, V. Thomas — Cinque arie galesi (arpa) — Due canzoni galesi (basso) — 22: Segnale Gr., Tempo, Notizie — 22.15: La Mente di Beethoven — 2.35: Troupe cemitico-musicale — 23.45.1: Ballabili, Covent Garden.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7.45; 12.50; 20: Come lunedì. — 20.02: Soprano e orchestra.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6

Kw. 1,5

14.15-15: Trio, Cinema Piccadilly — 15.55: V. Londra (Davertry) — 16.45: Quartetto. Soprano — 18.15: Pei ragazzi — 19.20: Orchestra, Hot. Majestic — (19.30-19.45: V. Londra) — 20: Le migrazioni degli uccelli — 20.15: V. Londra — 20.25: Lo sviluppo dell'industria tessile — 20.45: Orchestra — 22: Notizie — 22.15: V. Cardiff. — 23.45-1: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 329,7 - Kw. 4

11.45-2.15: Come lunedì. — 2.45-3.45: L'ora della donna. — 3.45: Bollettino meteorologico, notizie agricole. — 4.5-30: (Ritrasmisione dall'Hotel Bayer Hof). Concerto dell'orchestra di camera Fr. Wagner (musica di Rossini, Lotti, Vieuxtemps, Bendel, Weber, Wilke, Goltermann, Lacombe, Borsieri). — 6: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 7: Conferenza. — 7.30: Serata allegria con il concorso della R. O. 9.15: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 9.30: Lettura del programma di domani. — 9.40-12: Musica da ballo dell'orchestra Alberto Kramer ritrasmisione dal «Regina Palast Hotel».

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9

Kw. 0,5

22: Tenore: Mattinata, Il Re d'Ys, Lalo; Il Sogno, Manon, Massenet; Questa e quella (Rigoletto), Verdi; Ouv., La Sposa dello Zar, Rimsky-Korsakov; Danza voluttuosa (Siang Shih, Huc; Pastorale d'estate, Honnegger; I due Colombi, Messager; Balletto russo, Luigini; 2a Arabesca, Debussy; Schgididgia, Glinka.

PARIGI (Radio Paris) - m. 175,0

Kw. 1,5

11.30: Come lunedì. — 13.30: Orchestra: Boston, Paques; Arie e ballabili, Beattie; (Violino): Preludio, Il Diluvio, Saint-Saens. (Canto): Impressioni di Proenza, Brun; Selezione, I Barbari, Saint-Saens; (Piano): Minuetto, Padrevsky; (Canto): Gavotta e Musetta, D'Ambrosio; Ballata, Debussy; (violoncello): Lamento, Gumbert; Alle stelle, Duparc; Mattinata giapponese, Lachmann; 14.50; — 17.30; 18.35; 20.40; 21: Come lunedì. — 17.45: Trio: Serenata, Malats, Radot; Violino: Concerto, Saint-Saens; Piano: Lo Tempo Sonata «Aurora», Beethoven; violoncello: Sonata, Rachmaninov; Trio: Gavotta Provenzale, Reynaud. — 21.30: Corso di Storia economica e di Educazione civica. — 21.45: Concerto. (Intervalli: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

9: Come lunedì — 10: Segnale d'ora. Il tempo — 15: Concerto, con orchestra — 17: (Col. di Francini, Corso: La Cooperazione in Francia durante la Guerra — 18: (Sorbona), Corsi: La Giovinetta di V. Hugo — Informazioni — Il tempo — 21: Corso d'inglese — 22: Orchestra: Selezione, Luisa Charpentier — Recentissime. Il tempo.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Fino alle 16.30; dalle 17.30 alle 19.30; 22 e 22.15: Come lunedì — 16.30: Concerto — 19.30: Beethoven; Conferenza — Canoni — Danze viennesi — Due arie — Rondò — Aria della «Moglie del Ciabattino» — Variazioni allegre — Canzoni — Marcie — 21.30: Commedia.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

11.40: Meteorologia. — 1.10-2: Trasmissione grammofonica. — 3.50: La radio dell'arte. — 4.15: Concerto diurno (musica di Komzak, Lehar, Lortzing, Gruntsmacher, Kreutzer, Dieker, Gillet, Lachner). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6.15: Lingua universale e industria (conf.). — 6.45: Corso di telegrafia di Morse. — 7.15: Conferenza sulla Bolivia d'oggi. — 7.45: Segnale orario, meteorologia, notizie della radio-società. — 8: Serata carnevalesca (recitazioni, concerto vocale e strumentale, 3 radio-azioni di 1 atto). — 11: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11.15; 13.30; 14; 14.15; 18; 18.25; 21: Come lunedì. — 13.45: One step, Penco; Valzer, Mezzacapo; Danza ungherese, Drda; Capriccio, Chaminade; Melodia, Fauré; Selezione, Africana, Meyerbeer; Alla Veglia, Févier; Il Ruscelletto, Fievet; Mazurca, Ganne; Garden party, Gregh; Passo doppio, Ropp; Intervalli: Recentissime. — 21.30: Commedia di Courteline; Passo doppio, Seras; Valzer Boston, De Buxeuil; Ouv., Les Romanesques, Smet; Fox-trot, Léjac; Il Ratto d'Elena, Smet; Sera di festa, Flament; Fox-trot, Smet; Festa araba (Yasmino), Smet; Tango, Dabret; One step, De Buxeuil; Commedia di Grenet Dancourt. Intervalli: Recentissime. — 23.30: Programma di domani, I Santi del giorno.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2

Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16.15: Concerto del pomeriggio, con il concorso d'una cantante (pezzi di Engel, Szimay, Kéler, Nachez, Erkel, Poldini, Liszt, Nagypal). — 17.40: L'ora della donna. — 18.10: La 12.ª Fiera viennese (conf.). — 18.20: Conferenza musicale. — 18.40: Vienna nel corso dei secoli. — 19.10: Corso di esperanto. — 19.30: Corso inglese sup. — 20.05: Serata di carnevale (recitazioni allegre, concerto vocale e strumentale).

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400

Kw. 1,5

14: Come lunedì — 15.45: I Libri — 16.15: Orchestra: Pot-pouri schubertiano — Czardas, Loeser — Canto: Duetto, Offenbach — Orchestra: Due danze Marcechine, Gelinger — Furlana, Tawon — Valzer, Jesel — Canto: Duetto, Kasia e Jasio, Dargonyzski — Id. La Principessa mattacchiona, Rapacki — Orchestra: Valzer (Fraguina), Lehar — Polca (Amor di soldato), O. Strauss — Dall'op. «Sangue Polacco», Neddal — Marcia americana, DeSousa —

17.40: Varie — 18: Conferenza storica — Bollettino agricolo — 18.45: I Pelli Rosse — 19.30: Violino e piano: Sonata in re min., (5 tempi), Sinding — Canto: Due romanze, Erkki Melartin — Violino e piano: Sonata n. 3 in sol magg., Grieg — Canto: Due romanze, Melartin — Ultimo viaggio, E. Alnaes — Segnale d'ora. Informazioni.

ZAGABRIA - m. 275.2 - Kw. 0.35

5: Concerto del pomeriggio. — 7.45: Conferenza agricola. — 8: Corso di esperanto. — 8.15: Prof. Warrner: «Cose di Francia» (in francese). — 8.30: Serata allegria. — 9.45: Notizie. — 10: Musica da ballo (ritrasmissione dal «Palais de danse Pick»).

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12.30-13.25: Solito. — 19.30: Conferenza di giurisprudenza. — 19.57: Prognosi del tempo. — 19.58: Segnale orario. — 20: «Valencia», radio-commedia in 3 atti di Paolo Alther. — 20.50: Musica da ballo con la R. O. — 21.50: Informazioni, notizie della N. Z. Z. prognosi del tempo. — 22: Musica da ballo (continuazione).

Mercoledì 2 Marzo

AMBURGO - m. 394.7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6.55-11.15: Solito — 1.20: Corso d'inglese — 2.4: Solito — 4.15: (per Hannover e Amb.) Arie e canzoni con il concorso della R. O. (Rossini, Verdi, Moussorgsky, Wolf, Mahler, Trunk) — 4.15: (per Brema) Concerto di cetera con L. Damberger (Waldteufel, Damberger, Rothelfer) — 4.15: (per Kiel) Recitazioni e concerto di pianoforte — 4.30-5.55: Tè danzante (ritrasmissione dall'Hotel Atlantic) — 5: Eventuali notizie di tempesta — 5.55: Bollettino delle comunicazioni aeree — 6: Concerto (ritrasmissione) — 6.50-7.10-7.30: Conferenze diverse — 7.50: Listino del mercato frutta e verdura di Amburgo — 7.55: Bollettino meteorologico — 8: (per Amb. e Kiel) «Rokoko in Ritzel-äpter», opera in 3 atti di Bruno Peyn — (per Ham.) Concerto di pianoforte di Mary Wurm (pezzi di Beethoven, Chopin, Alf Hürum, Cyril Scott, Liszt) — 9: (per Ham.) Musica viennese di Konzack, Horn, Stolz, Kwidler, Lehár, Strauss (Concerto vocale e della R. O. recitazioni) — 8: (per Brema) Serata dialettale; in seguito ritrasmissione del concerto dal «Café Wallhof» di Amburgo; per Hannover: Ritrasmissione del concerto dal «Café Continental»; Meteorologia, Informazioni, Notizie sportive — 11.50: Bollettino del giuoco.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EAJI) - m. 325 - Kw. 1,5

12: Come domenica — 19: Quintetto: Marcia, Terres — Fantasia, Lohengrin, Wagner — Il Calciatore, Perez Vilhar — Canzone jota, Sono aragonesa, Guerra — Valzer Worsley — 19.50: Come lunedì — 22: Come martedì — 22.5: Quintetto — Selezione, La meraviglia di Damasco, Luna — Valzer, Galobart — Giava, Navarro — 22.35: Armonium, dalla Sala Werner — 23: Pezzi a richiesta, preceduti da commento critico: Romanza baritono, Traviata, Verdi — Duet-

to soprano e contralto, Lohengrin, Wagner — Id. Contralto e baritono Favorita, Donizetti — Cavatina soprano, Barbieri, Rossini — Duetto, Soprano e tenore, Bohème, Puccini — Aria tenore, Idomeneo, Mozart 23.10: Come insegnare a parlare ai sordomuti — 23.25-1: Quintetto: 2a Suite, L'Arlesiana, Bizet — Ouv., Così fan tutte, Mozart.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19.30-22.05: Ritrasmissione da Berna (vedi programma sotto Berna).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Solito. — 16-16.30: Orchestra. — 16.30-17: L'ora dei piccoli fanciulli. — 17-17.30: Orchestra. — 19.30-20.20: Lettura in dialetto bernese. — 20.20-21.30: (ritrasmissione da Ginevra) Concerto di solisti di pianoforte, violino e di oboe. — 21.20-21.50: Orchestra. — 21.50-22.05: Informazioni della stampa, bollettino meteorologico, eventuali ritrasmissioni estere.

BIRMINGHAM - m. 326.1 - Kw. 1,5

16.45: V. Londra (Davenport) — 17: Quintetto strumenti a fiato — 17.45: L'arte di oziare. Soprano — 18.15: Pei ragazzi — 19: Orchestra, Cinema Lazzelli — 19.20: V. Londra — 20.25: I Costruttori dell'Impero: Raleigh — 20.45: V. Londra — 21.25-22.40: V. Manchester (22.10: Notizie). — 22.40: V. Londra — 22.55: Notizie locali — 23.24: Orchestra: — Ouv. Alceste, Gluck — Baritono: Canzoni e romanze (Steppenwolf, Halton, Purcell, tradizionale scozzese) — Azione drammatica giacobita con 9 personaggi — Orchestra: Suite, Gretta Green, P. Fletcher.

BOURNEMOUTH (GBM) - m. 491.8

Kw. 1,5

16: V. Londra (Davenport) — 17: Otetto, Soprano. Cantori di Portsmouth — 18.15: Pei ragazzi — 19: Orchestra, Grand Super-cinema — 19.20: V. Londra — 20.25: V. Birmingham — 20.45: V. Londra — 21.45-22.40: V. Manchester — 22.10: Notizie — 22.40-0.10: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

17.40: Conferenza — 18: Valzer, Waldteufel — Ouv. Tito, Mozart — Coppelia, Delibes — Canzoni slovacche, Reimer — Intermezzo, Siede — 19.5: Corso di clovaceo — 20: V. Praga. — 22: Notizie.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

4.30-6: Concerto divertente della R. O. (pezzi di Friedemann, Lincke, Auber, Schmalstich, Weicht, Heiner, Poschmann, Lindner, Lindsay-Thiemer). — 6: Da libri del presente. — 6.50-7.20: Conferenza di psicologia. — 7.20-7.50: Volta (conf. in occasione del centenario della sua morte il 5 Marzo). — 8: (Ritrasmissione dal «Konzerthaus» di Breslavia «Missa solemniss» di L. v. Beethoven (concerto vocale, corale e strumentale).

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12.15: Musica riprodotta — 19: Musiche di Smetana: Ouv., Ulderico e Bozema — I Brandemburghesi in Boemia — La Sposa

Ogni radioamatore deve abbonarsi alle radioaudizioni e leggere il "Radiorario".

Venduta — Studio e Polca — Aria, Il Segreto — Il muro del Diavolo — 20: V. Praga — 22: Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

21: Giornale parlato. — 21.30: (da Anversa): Orchestra: Fantasia sui motivi serbi, Rimsky-Korsakov; (Basso): Recitativo e Canzone, Boris Godunov, Mussorgsky; 4a Sinfonia, Tchaikovsky; (Basso): Canzone del mercante nell'op. «Sadko» e Arioso (Il Profeta), Rimsky-Korsakov; Basso: Berceuse del gatto, Stravinsky; Berceuse e Danza (L'uccello di fuoco), Stravinsky — 23.30: Informazioni.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 - Kw. 0,5

20: Piano: Selezione «La Dogaressa», Millan. — 20.13: Orchestra: Sevilla, Albeniz. — 20.17: Canto e piano: Selezione «Gioconda», Ponchielli. — 20.50: Notizie. — 21: Ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16: V. Londra (Davenport) — 17: Orchestra — 17.30: Ballabili, Caffè Cox — 17.45: La panificazione — 18: Ballabili (cont.) — 18.15: Pei ragazzi — 19: Orchestra — 19.20: V. Londra — 20.25: V. Birmingham — 20.45: V. Londra — 21.25-22.40: V. Manchester — 22.10: Notizie — 22.40: V. Londra — 22.55: Notizie locali — 23: Troupe vocale: Hello! Scott Gordon — Duetto, Robeson — Canzone, Reynolds — Canzone comica, W. Windsor — Canzone, Cadman — Concertato, Scott Gordon — 23.25: Armonica: La Campana della Libertà, De Salsa — Il Califfo di Bagdad, Boieldieu — 23.45-24: Troupe vocale: Concertato, Gallately — Canzone, Mayer e Johnson — Duetto, Peel Carr — Canzone, Weston — Id. Layton e Johnstone — Canzone comica, Longstaffe.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

11.30: Segnale Gr.; Tempo. — 12.14: Big. Ben. Quartetto, soprano, baritono, violino — (11.45 circa: Duetisti) — 14.15: (14: Segnale ora) e 15.55: V. Londra — 20.25: V. Birmingham — 20.45: V. Londra — 21.25-22.40: V. Manchester — 22.10: Tempo, Notizie — 22.40: V. Londra — 22.55: Previsioni marittime — 23: V. Londra (Segnale ora) — 0.10-1: Ballabili, Ciro's Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3.30-4: L'ora della gioventù — 4.30-5.45: Concerto della R. O. con il concorso d'una cantante (8 pezzi di Borodin morto il 27 febbraio 1887) — 5.45-6.06: L'ora della gioventù — 6.15-6.45: Conferenza sulla Bolivia d'oggi — 6.45-7: Un quarto d'ora di scienza naturale — 7: «Il franco tiratore» opera romantica in 3 atti di Carlo Maria von Weber (ritrasmissione dall'Opera di Francoforte).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

17; 17.25; 20.15: Come lunedì. — 20.20: Oboe e piano: Sonata, Haendel; Piano: Suite, Rust; Violino e piano: Sonata in re min., Schuman; Oboe e piano: Introduzione e Polonese, Deslandes; Piano: Studio, Chopin; Danze: Granados; Violino: Capriccio n. 13, Paganini. — 21.20: V. Berna. — 21.50: Notizie. 22.23: Ballabili «Mac Mahon».

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2, 0

12-10; Bollettino Polizia. — 16,40: Per le Signore. — 17,10: Orchestra: Ouverture, Lortzing; Suite scandinava, Frederiksen; chasso) Due arie, Flauto magico, Mozart; Fantasia, Le Allegre Comari, Nicolai; Danze slovacche, Felber; Marechiaro, Tosti; chasso) Cavatina, op. «De Judin», Halévy; Fantasia motivi «Arrigo VIII», Saint-Saens; Carmencita, Ansel. — 18,55: Conferenza. — 19,25: Corso di Tedesco. — 19,55: Idem (conversazione). — 20,25: Bollettino Polizia. — 20,50: Concerto. — 21,10: Informazioni.

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

9; Bollettino del mercato. — 11,35-15: Solito. — 1: L'ora della gioventù. — 4,30-6: Concerto diurno d'ella R. O. (musica di Drescher, Heiser, Benatzky, Eberle, Morena, Laukin). — 6,05: Quotazioni agricole. — 6,30-7: Due conferenze. — 7,30: Corso di lingua inglese per principianti. — 8,10: Meteorologia; trasmissione da Danzica; Musica da camera di Thullie e Beethoven. — 9,10: Concerto popolare eseguito dai soli della «Stadt Theater Orchester» (musica di Mendelssohn, Delibes, Thomas, Schubert, Schumann, Tschaikovsky, Bizet, Courci, Strauss, Zeller, Falli; nell'intermezzo bollettino meteorologico e recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORLMUND - m. 283 - Kw. 1,5

11-12: Solito. — 13,30-14,30: Concerto del pomeriggio (musica di Siede, Brull, Pucini, Bingard-Wasem, Nachez, Lanner, Tschaikovsky, Eyssoldt) — 16: (per Mus.) Recitazioni ed audizioni di pianoforte e di organo. — 16,15-16,30: «La madre» (conversazione di E. Jessen per Do.) — 16,30-16,50: (per Do. Mu.): Parla il radio-giorno — 16,50-17,55: Concerto del violinista Antonio Schoenmaker e del pianista E. Potthoff (sonate di H. Pfeiffer e Beethoven). — 17,55-18: I cinque minuti della donna di casa. — 18-18,29: «Di delle Genesi» (conferenza). — 18,20-18,40: «La pellicola tedesca «Faust» (conf.). — 18,20-18,40: La propaganda a mezzo della vetrina (conf.). — 18,40-19: Conferenza agricola. — 19,15-19,35-20: Altre due conferenze. — 20,15: «Luziter», azione teatrale in 3 atti di Carlo Wagenfeldt; in seguito ritrasmissione del concerto del «Kaiserhof» di Munster, nell'intermezzo alle ore 22,30 ultime notizie e bollettino sportivo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10-6: Come lunedì. — 10,05-1,15: Come lunedì. — 3,30-4: Corso di stenografia. — 4,30-6: Pomeriggio della gioventù. — 6,05-6,20: Corso di telegrafia di Morse. — 6,20-6,30: Bollettino dell'Ufficio di collocamento ufficiale. — 6,30-6,5: Corso d'inglese. — 7-7,30: La leggenda e poesie di Faust prima di Goethe (conf.). — 7,30: Prognosi del tempo, bollettino della neve e eguale orario. — 7,45-8,15: I tempi di Beethoven nello specchio della cultura: «Il congresso viennese» conf.; concerto della «Leipziger Sinfonie-Orchester» con solista di violino (musica di Beethoven, 9.a serata); in seguito radio-giornata. — 10,10: Recentissime e notizie sportive. — 10,25-12: Radio-cabaret (recitazioni e la R. O. con solista di violino).

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

14; Big. Ben. — 14-15: Orchestra, Rist. Frascati. — 15,55: Lettura (Pickwick) — 16: La nostra lingua nativa — 16,30: Un

libro da leggere — 16,45: Cos'è l'Economia politica? — 17: Segnale Gr. Quartetto, violino, mezzo soprano — 18,15: Pei ragazzi: violino, piano, dialogo — 19,20: Organo, Cinema New Gallery (19,20: Giardinicoltura); 19,30: Segnale Gr. Tempo, Notizie) — 20: Conferenza d'igiene — 20,15: Piano: Le Sonate di Mozart — 20,25: V. Birmingham — 20,45: Piano e Jazz: Musiche sinfonate, Gershwin — 21,25-2,40: (dal T. dell'Opera di Manchester) I Pagliacci, Leoncavallo — (22,10: Tempo, Notizie) — 22,40: Attualità — 22,55: Notizie locali — 23: Baritone: Due ballate, G. Peel — Ritor-nell'antica, R. Clarke — Soprano: Canzone francese, Weckerlin — Romanza, Schuler — Serenata, Strauss — Pianoforte: Passacaglia, Sammartini — Serenata, Arensky — Andante, Teiaikowsky — Rapsodia piemontese, Sinigaglia — 23,35 circa 0,10: Lettura (Oscar Wilde) — Soprano: Canto indù, Rimsky-Korsakov — Al passo, Haggen — Baritone: Ballata, M. Shaw — Canzone del palanchino, Id. — Quando le stelle girano, Ireland.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45: 12,50: Come lunedì. — 18: Pei ragazzi: letture, canzoni, piano. — 20: Carillon, Tempo. — 20,2: Conferenza. — 20,30: V. Ginevra. — 21,20: V. Berna. — 21,50: Notizie (Bernai).

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6

Kw. 1,5

15,55: V. Londra (Daventry) — 17: Orchestra, Cinema Piccadilly — 18: L'Opera (con illustrazioni musicali) — 18,15: Pei ragazzi — 19: Quartetto — 19,20: Bollett. Giardinicoltura — 19,30: V. Londra — 20,25: V. Birmingham — 20,45: Attrice macchietista — Coppia vocale al piano — Imitazioni grandi attori del passato — Duetti — Comico — Farsa con 4 personaggi — Harry Hofewell — Farsa — Canzoni — 22,10: Notizie — 22,20: Quartetto — 22,40: V. Londra — 22,55: Notizie locali — 23-24: Orchestra: Marcia allegra, Berger — Suite, Vive la Danza, Finck — Suite Francese, Foulds — Alla Fiera, Coates — Valzer, Ancliffe — Funicoli funicola, Denza — Suite, Scene di Festa, Festa — Galop, Sulahert.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 320,7 - Kw. 4

11,45-3,45: Come lunedì. — 4: Concerto dell'orchestra di camera Anny Rosenberger (musica di Adam, Pfitzner, Gillet, Siede, Freire, Papke). — 5-6,45: L'ora della gioventù. — 7: Corso di lingua inglese. — 7,30: Concerto del quartetto Szantzi (musica di Reuss, Geierhaas); Lettura «Im Saal» (nella sala), storiella di T. Storm; audizioni di armonium. — 9,40: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 9,55: Il programma di domani.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

11,30: 14,50: 17,30: 18,35: 20,40: Come lunedì. — 13,30: Concerto. — 17,45: Idem. — 21,30: Corso d'elettricità. — 21,45: Concorso musicale: Audizione concorrenti femminili. Intervalli: Informazioni.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

9 e 10,25: Come lunedì — 11: (dal Grand Palais). Inaugurazione Esposizione domestico-culinaria — 14,45: Concerto — 15,45: (Sorbona) Corsi dei Professori Mathiez e Baldenshegr — 18,30: (Conservatorio Arti e Mestieri). Conferenza: Distribuzione e

utilizzazione della Luce. Informazioni. Il tempo — 21: Corso di letteratura — 22: Concerto vocale e orchestrale: Selezione, Il vagabondo, Richepin — Recentissime. Ora. Il tempo — Fino a 1 ora: Ballabili del Coliseum.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Fino alle 16,30; e dalle 17,30 alle 20: Come lunedì — 16,30: (Musiche di Smetana. Quartetto: Tre in sol min. — Dalla mia vita (in mi min.) — 20: (Idem) — 20,30: Musiche di Smetana: Ovv. (Libuse) — Fantasia e Danze — Poema Sinfonico, Vsegrad — Poema Sinfonico, Blamík — Poema sinfonico, Sarka — Inni — 22: Notizie.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

11,40: Meteorologia. — 1,10: Trasmissione grammofonica. — 2,30: Storielle della R. O. — 3,50: La radio dell'agricoltura. — 4,15: Smetana nato nel 1824: concerto della R. O.; nell'intermezzo lettura d'una novella beethoveniana di Grillparzer. — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15: Conferenza in occasione del 150. anniversario del giorno della morte di Cornelia Goethe, la sorella di Goethe. — 6,45: Conferenza radio-tecnica. — 7,15: Corso di lingua inglese. — 7,40: Le stelle nel mese di Marzo (conf. di astronomia). — 8: Concerto sinfonico della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda (concerto grosso di Handel, sinfonia di Dittersdorff); in seguito «Miss Sara Sampson», tragedia in 5 atti di G. E. Lessing. — 11: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,45: 13,30: 14: 14,45: 18: 18,25: 21: Come lunedì. — 13,45: Marcia, Souza; Valzer, Gungl; Rigaudon, Ganne; Serenata Ungherese, Jonicères; Saragoziana, Filippeki; Fantasia, Vascello Fantasma, Wagner; L'Orà Squisita, Halm; Fox-trot, Ballard; Minuetto del Bove, Haydn; Posteggiatori napoletani, d'Indy; One step, Scassola. Intervalli: Recentissime. — 21,30: Selezione Opretta «Dédé», di Christine, in 3 atti. Intervalli: Recentissime. — 0,15: Programmi di domani. I Santi del giorno.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400

Kw. 1,5

15: Come lunedì — 15,45: Pei ragazzi — 16,15: Orchestra: Ovv., Ifigenia, Gluck — Largo (Sers.) Haendel — Contrabasso: Sonata (4 tempi), Haendel — Tenore: Canzone di Waller (Maestri Cantori), Wagner — Orchestra: Andante Sinfonia N. 6, Haydn — Marcia funebre, Beethoven — Minuetto, Rameau — Cavotta, Reger — Contrabasso: Finché Il Sonata Mi hem Opera 6, Miskel — Tenore: Le Tenebre, Giordani — Al Crepuscolo, Koeljing — 17,40: Varie — 18: Cassette delle lettere — 18,30: Bollettino agricolo — 18,45: Conferenza di topografia — 19,30: Dramma popolare con canzoni e danze — 21,30: Ballabili, Caffè W. Z.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2

Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,16: Concerto del pomeriggio (musica di Trauer, Giuseppe Strauss, Mozart; Moskovsky, Asche, Urbach, Hanley). — 17,05: L'ora della gioventù. — 18,05: Conferenza agricola. — 18,30: Grillparzer e la letteratura universale. — 19: Corso di francese sup. — 19,30: Corso elementare di lingua inglese. — 20,05: «Der arme Spielmann», novella di Grillparzer. — 21,15: Musica da camera: concerto vocale e strumentale di musica di Beethoven; in seguito musica leggera.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0,35

5: Concerto del pomeriggio (musica da pianoforte). — 7,45: Conferenza dell'Unione degli esploratori croati. — 8: Corso di lingua francese. — 8,15: Conferenza musicale. — 8,30: Concerto serale (soprano, pianoforte e violino): pezzi di Grieg, Marx, Strauss, Mahler, Leroux.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,25: Solito. — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto grammofonico. — 17,30: Conferenza: « Pro Juventute » (come scegliersi la sua professione per irruire nella vita). — 18: Prognosi del tempo, prezzi della Federazione Svizzera degli Agricoltori. — 19,30: Conferenza su Paganini. — 19,57: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 20: Serata di compositori italiani (la R. O., violinista e pianista). — 21: Canzoni allegre svizzere (concerto vocale con il concorso della R. O.). — 21,50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z. Z. prognosi del tempo.

Giovedì

3 Marzo

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4**BREMA - m. 400 - Kw. 0,75****HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75****KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75**

6,55-4: Solito — 4,15: (per Hann. Amb. e Brema) Concerto della R. O. di frammenti di opere pucciniane — (per Kiel) Concerto diverte della R. O.: pezzi Offenbach, Fall, Lincke. — 5: Eventuali notizie di tempesta — 5: Uomini ed opere del presente (conf.). — 5,40: L'animale nella campagna (4.a conf.). — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree — 6,50-7,10-7,35: Piccole conferenze — 7,55: Dati meteorologici — 8: Terzo ballo invernale della «Norag»; In seguito ritrasmissione del concerto dal «Café Continental»; Meteorologia — Notizie sportive e della stampa — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELONA (Radio Barcellona)**(EAJ1) - m. 325 - Kw. 1,5**

12: Come lunedì — 19: Pei ragazzi: Recitazione — 19,30: Coro di ragazzi: Quattro canzoni — 19,50: Come lunedì — 21,40: Corso d'Inglese — 22: Come martedì — 22,10: Canto e pianoforte: Il Cinguolo, Villan e Quiros — Contro l'amore la ragione non vale, Tirso-Apolonio — Ricordo della foresta, Garces Ylodinac e Etradé Miss Freshales, Andres e Suné — 22,30: Le Soc. Spagnuolo per la Protezione degli animali e delle piante. — 22,45: Quintetto: Allegro, 2.a suite Peer Gynt, Grieg — 23: V. Madrid, Union-Radio.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: T. Baerwart legge alcune opere proprie in dialetto basilese. — 20-21,50: (Ritrasmissione dal Teatro Kuchlin). Audizioni di mandolini, e «Monstre-Trommel Konzert». — 21,50-22,05: Informazioni e bollettino meteorologico.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Solito. — 16-16,30: Orchestra. — 16,30-17: Chiacchierata infantile (in francese). — 17-17,30: Orchestra. — 19,30: Se-

gnale orario, meteorologia, bollettino degli sports invernali. — 19,30-20: Corso per la pronuncia della lingua francese (2.a lezione). — 20-20,30: Canzoni napoletane cantate dal tenore Alvaro Lami. — 20,30-21: Orchestra (opere di Puccini). — 21-21,20: Canzoni italiane cantate dal tenore Alvaro Lami. — 21,20-21,50: Orchestra (opere di Puccini). — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

14,10-14,50: Servizio. Chiesa di S. Martino — 16,45: Quintetto — 17,45: I Laghi Italiani in primavera — 18,15: Pei ragazzi — 19: Orchestra, Caffè Prince — 19,15: V. Londra — 19,30: Id. (Davenport) — 19,45: Concerto per Giovani Esploratori — 20: Automobilismo — 20,15-1: V. Londra.



— Hum... un po' scucita, questa conferenza.

— Sfidò, è senza fili.

(«Amplion Magazine»)

BRATISLAVA - m. 263,2

17,30: Conferenza — 18: Coro legionarii; Canzoni (Sicinsky, Stecenko) — Romanza, D'Ambrosio — Canzoni di vari autori — Andante Wilhelm — Ballata, Stolypin — Serenata, Reckunov — Due canzoni (Lichovecky, Pokorny) — 19,30: V. Praga — 22: Notizie.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8**Kw. 1,5**

12,15-13,15: Orchestra, Rist. Smith — 15,25: V. Londra (Davenport) — 16-16,30: Servizio religioso per malati (coro e feroirino) — 17: Un giardino giapponese — 17,15: Orchestra, e. s. — 18,15: Pei ragazzi — 19,15: V. Londra (Davenport) — 19,30: V. Londra — 19,45: La Visione del giovane Esploratore. — 20: Giardinicoltura — 20,15: 1: V. Londra — (22,10: Notizie locali).

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12,15: Concerto — 19: Trio in si bem. magg. op. 99, Schubert — 19,30: Recitazione — 20: V. Praga — 22: Recentissime.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4**GLEWITZ - m. 250 - Kw. 0,75**

4,30-6: Il pomeriggio di Moussorsky-Sibelius (concerto della R. O.) — 6: L'ira della gioventù. — 6,50-7,20: Conferenza agricola. — 7,20-7,50: Un viaggio nella Dalmazia. — 8,10: (Ritrasmissione da Berlino) «Pariser Leben» (vita parigina), opera buffa in 3 atti di Offenbach.

BRUXELLES (Radio-Belgique)**m. 508,5 - Kw. 1,5**

18: Pei ragazzi. — 19: Informazioni. — 21: Giornale parlato. — 21,30: Orchestra: Overt., Dama di Picche, Teiaikosky; Di- certamento, Lalo; Valzer («Isola Felice»;

Chabrier. — (22: Attualità); Ouv., Kosi-ki, Lecocq. (22,10: Azione drammatica con 4 personaggi); Judex, Gounod. — 22,30: Il Parco Nazionale Bldg. — 22,45: Ballabili. — 23,30: Informazioni.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**m. 297 - Kw. 0,5**

20,5: Piano: «La Dogaressa» (cont.). — 20,13: Organo: Nelle Steppe, Borodin. — 20,20: Canto e orchestra: Selezione «L. Generalessa», Vives. — 20,35: Piano: Mische di Liszt. — 20,52: Notizie. — 21: Ora Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13,30-14,30: Musica, Rist. Carlton — 16: Orchestra: Ouv., Prometeo, Beethoven — Tre Danze (Arrigo VIII), German — 16,15: Scuole: Gli strumenti dell'orchestra — Musica orchestrale — 16,40: Orchestra: Komarinakaja, Glinka — Baritono: Due vecchie canzoni inglesi — Orchestra: Sinfonia n. 83 in sol, Haydn — Baritono: Ballata e Romanza, Russel — Orchestra: Pot-pourri russo, Krein — Marcia ungherese, De Reeder — 17,45: Lettura (Shakespeare) — 18: Orchestra: Selezione, Mirella, Gounod — 18,15: Pei ragazzi — 19: L'Estate giapponese — 19,15: V. Londra (Davenport) — 19,30: V. Londra — 20: Parla il Direttore — 20,15-1: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1000**Kw. 25,0.**

11,30: Segnale Gr; Tempo — 14,15: (14: Segnale orario) e 15,25: V. Londra — 22,10: Previsioni maritime — 22,15: (23: Segnale orario) V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6**Kw. 4****CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

1,30-2,30: Ritrasmissione grammofonica da Cassel — 3,30-4: L'ora della gioventù (3,30-3,45: Concerto della R. O. (musica di Smetana nato il 2 marzo 1824) — 5,15-5,45: L'ora della lettura (dal libro «La cultura del rinascimento in Italia») — 6,15-6,45: Conferenze — 7,30-8: Corso di lingua italiana — 8-8,30: L'ora del giornale di Francoforte «Frankfurter Zeitung» — 8,30: Grande concerto vocale e strumentale. (Recitazioni con introduzione; In seguito sino alle 12,30: Ritrasmissione di musica da ballo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**Kw. 1,5**

17: Pei ragazzi. — 17,25: 20,15: Come lunedì. — 20,20: Corso d'Esperanto. — 20,40: Astronomia. — 21: Orchestra, Café de la Couronne. — 21,50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)**m. 1060 - Kw. 2,0**

12,40: Bollettino Polizia. — 17,40: Orchestra: Ouv., La Dama bianca, Boilettier; Valzer, Lanzer; Passapiede, Gillet; (tenore): Aria, Benvenuto, Diaz; Fantasia motivi «Erodide». — Masenet; Canzone gaia, Drola; Pavana, D'Ambrosio; (tenore): Addio, Tostis; Pot-pourri gheghiano, Urbach; Suite. Ballo in costume, Rubinstein. — 19,25: Corso di contabilità. — 20,25: Informazioni. — 20,50 (da Amsterdam): Concerto sinfonico, direttore W. Mengelberg. — 23,10-24: Commedia in 1 atto.

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

11-23,5: Solito. — 4: L'Egitto come l'ho visto (ciclo di conferenze sull'Egitto). — 4,30-6: Concerto diurno della R. O. (5 pezzi di Mendelssohn, Mozart, Schubert).

Bach, Grunfeld, — 6,05: Quotazioni agricole, i prezzi all'ingrosso della carne di Koningberg. — 6,15: Uomini della tecnica; Werner Siemens (1. conf.) — 7: Terza conferenza del Prof. Luckwald di Danzica. — 7,50: L'elettricità nella casa moderna. — 7,55: Meteorologia. — 8: Le sonate per pianoforte di Beethoven (9.a serata), concerto del pianista Rodolfo Winkler; in seguito meteorologia, notizie sportive.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60
MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

11-12: Solito. — 13,30-14,30: Musica del mezzogiorno (Trasmisione grammofonica). — 15,45-16,20: L'ora della gioventù. — 16,17: Ritrasmisione del concerto dal «Kaiserhof» di Munster. — 17-17,55: Musica da camera di Schubert e Schumann (violino, viola, violoncello). — 17,55-18,1: Cinque minuti della donna di casa. — 18-18,20: Conferenza sulla radio-trasmisione di azioni teatrali. — 18,20-18,40: Sport (conf.). — 18,40-19: Musica renana. — 19,15-19,35: Problemi di cooperazione (conf.). — 19,40-20: Il buon tedesco (conf., linguistica). — 20-20,30: Giacomo Schaffner legge opere proprie. — 20,30-22,15: Serata di H. Lons (canzoni sul lutto e recitazioni). — 22,20: Ultime notizie ed informazioni sportive. — 22,30: Chiacchierata sportiva (la seconda «sei giorni» di Dortmund). — 23-24: Ritrasmisione del concerto dal Café Corvi di Dortmund.

LIPSA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10,6: Solito. — 10,05-11,15: Solito. — 4,30-6: Concerto del pomeriggio (violinista, cantante, e pianista). — 6,05-6,20: La radio delle tasse. — 6,30-6,50: Corso sup. di lingua spagnola. — 7-7,30: Due conferenze. — 8: Prognosi del tempo, bollettino dell'azione e segnale orario. — 8,15: Radio-azione: «Nikel und die 36 Gerechten», commedia in 3 atti di H. J. Rehfisch. — 10,15: Recentissime, notizie sportive.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

14: Big. Ben. — 14,15: Dischi nuovi grammofono — 15,25: Lettura — 15,30: Un secolo fa — 16: Preghiera, dall'Abbazia di Westminster — 16,45: La paura di vivere — 17: Segnale Gr. — Orchestra, Cinema Walpole: Suite bohemerica, Fletcher — Due arabeche, Debussy — Il Tameris, Coates — Danza celtica, Holliday — Pot pourri, Yoshitomo — Giuochi di bimbi, Bizet — Ovv. Felseumühle, Reissiger — Andiamo da Maira, Woid — Sull'ali della brezza, Whiting — 18: All'aperto — 18,15: Pei ragazzi: Cori, Conferenza, Al Zoo — 19-19,30: Quartetto (19,15: Prezzi prodotti agricoli) — 19,30: Segnale Gr. — Tempo — Notizie — 19,45: Pei giovani Esploratori; Azione drammatica — 20: Conversazione — 20,15: Pianoforte: Le Sonate di Mozart — 20,45: L'evoluzione dell'uomo: Le legli — 20,45: Grace Fisher, Stella americana — 21-23,15: (dalla Royal Albert Hall), Orchestra: Ovv., Nozze di Figaro, Mozart — Tenore e orchestra: Ella mi fu rapita (Rigoletto), Verdi — Orchestra: 5.a Sinfonia, Tchaikowsky — 22: Dall'Alta Stazione; Segnale Gr., Tempo; Notizie) — Orchestra: Ovv., Carnevale, Dvorak — Tenore e orchestra: Che gelida manina (La Bohème), Puccini — Orchestra: Due notturni, Debussy — Danza pastorale, Grainger — 23,15: Un vulcano dell'America centrale — 23,30-1: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7,45; 12,50; 20: Come lunedì. — 20,2: Conversazione letteraria. — 20,30: Orchestra Rist. Old India; Valzer, Strauss; Sinfonia Vespri Siciliani, Verdi; Capriccio Italiano, Tchaikowsky; Morte d'Isotta, Wagner; Le Villi; Puccini; Fox trot.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6
Kw. 1,5

12,30-13,30: Quartetto — 17,30: La donna e lo sport moderno — 17,45: Autopiano — 18: Violino — 18,15: Pei ragazzi — 19: Musica leggera — 19,15: V. Londra (Davenport) — 19,30: V. Londra — 19,45: V. Londra — 20: La giornata di un colono del Nyassaland — 20,15-1: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329,7 - Kw. 4

11,45-3,45: Come lunedì. — 4,5: L'ora della ritrasmissione da Norimberga. — 4: Conferenza di giurisprudenza. — 4,30: L'ora della canzone con Greti Daubner (concerto vocale e di pianoforte). — 5: Sonata per violoncello di S. Rachmaninoff (violoncellista e pianista). — 6: Bollettino meteorologico, notizie agricole. — 6,45: Rivista mensile sulla politica universale. — 7,20: Indicazione del complesso dell'opera serale. — 7,30: «Der Postillon von Lonjumeau» (il postiglione di Lonjumeau), dal Teatro Nazionale di Monaco di Baviera). — 10,05: Segnale orario, bollettino meteorologico, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10,20: Il programma di domani.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9
KW. 0,5

22: Aria, Flauto magico (canto), Mozart; Tema con variazioni, Saint-Saens; Aria, Un Ratto al Serraglio (canto), Mozart; Ovv., San Paolo, Mendelssohn; Romanza Concerto (violino), Lalo; Apoteosi di Corelli (2 tempi), Cooperin; Lied e Intermezzi (Egmont), Beethoven; Danza ungherese n. 13, Brahms; Il Fuoco (Sigfrido), Wagner.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

11,30; 14,50; 17,30; 18,35; 20,40; 21: Come lunedì. — 13,30: Orchestra: Valzer francese, Robey; Serenata, Armaniera; (violino); Sonata, Lhermite; Preludio, La Danoiselle Elne, Debussy; (Baritono); I due Granatieri, Schumann; Selezione, Avventura Galante, Guiraud; (Piano), Valzer d'Amore, Moszkowsky; In Lozère, Brun; (Baritono): La Canzone benedetta (Chétien); Album della Giovinezza, Schumann; (violoncello); Elegia, Fauré; Duetto, Eugenio Onegin, Tchaikowsky; Bollo in zoccoli, Ganne. — 17,45: Pei ragazzi. — 21: Comunicato in esperanto. Poi, come lunedì. — 21,30: Corso di contabilità 21,45: Concerto (Intervalli: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

9; 10,25; 14,45: Come lunedì — 16: (Sorbona) Corso: La Cimmida da Moliere a Augier — 17: Concerto — 18: (Sorbona) Corso: Le Canzoni di Greta. — Informazione. Il tempo — 21: Corso di Esperanto — Conferenza giuridica — 2: Orchestra; Suite, Debussy — Recentissime. — Il tempo. **PRAGA (P. R. G.)** - m. 348,9 - Kw. 5
Fino alle 16,30 e dalle 17,30 alle 19,15: Come lunedì — 16,30: Ballabili — 19,15: Corso di francese — 20: Emissione simultanea con Bratislava e Brno — 22: Notizie.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

11,40: Meteorologia. — 1,10-2: Trasmisione grammofonica. — 3,50: L'ora della donna di casa. — 4,15: Concerto diurno (pezzi di Laukien, Lincke, Keler-Bele, Viotti, Lortzing, Cortopassi, Lindsay, e Latam) — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15: L'ora drammaturga. — 6,45: Conferenza medica. — 7,15: La radio degli scacchi. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 8: Ritrasmisione da Karlsruhe: Serata di Lortzing (grande concerto vocale, tenore, baritono e strumentale, orchestra, banda militare). — 9,30: Ritrasmisione da Friburgo: Serata d'opere (concerto vocale).

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15; 13,30; 14; 14,45; 18; 18,25; 21: Comelunedì. — 13,45: Marcia, Sioux; Seroux; Serenata, Filippucci; Le Bimbe nel Bosco, Lacomé; Danza della Cena, Levade; Volzer, Lacomé-Métra; Fantasia, La Figlia del Tamburo Maggiore, Offenbach; Pensiero d'autunno, Massenet; Tsao-Ming-Fu, Jang; Mattinata a Ninon, Lacomé; Habanera, Trousset; Intervalli: Recentissime. — 21,30: Selezione «Carmen» per voci e orchestra. — 0,15: Come lunedì.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400
Kw. 1,5

14: Come lunedì — 16: Conferenza agricola — 16,30: I libri — 17: Jazz, Caffè W. Z. — 17,40: Varie — 18: Corso di inglese — 18,30: Bollettino agricolo — 18,45: Conferenza igienica — 19,30: Orchestra: Ovv., Asemano, Mozart — Andante 3.a Sinfonia, Mozart — Pianoforte e orchestra: Concerto in la magg. (3 tempi), Mozart — Orchestra: Ovv., Le Rovine di Ateene, e 3.o tempo Sinfonia Pastorale, Beethoven — Canto e Orchestra: Sei romanze, Beethoven — Orchestra: Adagio Cantabile Op. 13 e Marcia Turca op. 113, Beethoven.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2
Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto del pomeriggio con il concorso d'una cantante (musica di Rakowimski, Taubert, Beer, Bizet, Mascagni, Grunfeld, Stropp, Urbach). — 17,50: Comunicato dei Teatri federali. — 18: Attraverso l'Austria (conf.) — 18,30: L. v. van Beethoven (sonata per pianoforte e audizioni di canto). — 19: L'ora dell'igiene popolare. — 19,30: Corso inglese sup. — 20,05: Concerto della «Wiener Symphonieorchester», con il concorso d'una cantante (pezzi di Malipiero, Dvorak, Massenet, Goldmark).

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0,35

7,45: Conferenza: Passeggiata attraverso il Museo etnografico di Zagreb. — 8: Corso di lingua russa. — 8,15: Conferenza di scienza naturale. — 8,30: Musica allegra. — 9,45: Notizie.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,25: Solito. — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto dell'orchestra Buchbinder ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17,30: L'ora della donna (Le difficoltà della donna nel matrimonio moderno). — 18: Prognosi del tempo. — 19,30: Conferenza. — 19,57: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 20: Serata franco-italiana: canzoni ed arie (concerto vocale e strumentale). — 21: Concerto della R. O. (programma a richiesta del pubblico. — 21,50: Recentissime, informazioni della «N. Z. Z.» prognosi del tempo.

Venerdì

4 Marzo

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

6.55-1.15: Solito - 1.20: Goethe nella canzone di Beethoven (conf.) - 2.4: Solito - 4.15: (per Ham. e Amb. Concerto di Xilofono, con il concorso della R. O. (pezzi di Meyerbeer, Rossini, Gungl, Merckling) - (per Brema) Il romanticismo nella musica: concerto della R. O. di pezzi di Weber, Tomann-Webau, Lülmg. - (per Kiel) Concerto divertente della R. O. (Wagner, Giuseppe Strauss) - 5: Eventuali notizie di tempesta. - 5.55-30: Conferenze - 5.55: Bollettino delle comunicazioni aeree - 6: Canzoni popolari ed infantili - (per Brema) Meteorologia, bollettino di polizia e di navigazione - 6.55: 13.a ritrasmissione dal Teatro Comunale di Amburgo «Valchiria» di Wagner; In seguito: Ritrasmissione del concerto dal «Alsterpavillon» di Amburgo; per Hannover: ritrasmissione dal concerto dal «Café Continental» di Hannover; Meteorologia; Notizie sportive e della stampa - 11.50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EAJJ) - m. 325 - Kw. 1,5

12: Come lunedì - 19: Mode e consigli per le signore - 19.20: Quintetto; Passo doppio, Tell - Fantasia, Gismonda, Dupont-Mouton - Scottish, Worsley - 19.50: Come lunedì - 22: Come martedì - 22.5: Orchestra: Marcia, Ray - Selezione, Canti d'amore e di guerra, Martinez Valls - Selezione, Mori e Cristiani, Serrano - Fox trot, Whiting - Charleston, Henderson - Valzer, Bades - Two Step, Thompson - 2.50: Radiografonia, Concerto dell'«Orfeo Montserrat»; Salmo 150, Franck - Santa Agnese, Perez Moya - Ave Mater (Melodia gregoriana) - Ave Maria, Victoria - Preghiera della sera, Haydn - 24: Conferenza su G. Benavente, e recitazione scene del Medesimo - 0.20-1: Armonium, Sala Werner.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19.30-22.05: Ritrasmissione da Berna (vedi programma sotto Berna).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13.16: Solito. - 16-16.45: Orchestra. - 16.45-17: Il quarto d'ora della donna di casa. - 17.15-30: Orchestra. - 19.30: Segnale orario, bollettino meteorologico e degli sports invernali. - 19.30-20: Settima conferenza riguardante «Il bambino». - 20-21: (Ritrasmissione Losanna) Concerto dell'orchestra Zavadini. - 21.21.20: Audizioni di canto della cantante M. Rosset di Losanna. - 21.20-21.50: Orchestra. - 21.50-22.05: Informazioni, bollettino meteorologico. - 22.05-22.30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

16.15: V. Londra (Daventry) - 17.45: Villaggi e chiese della Contea di Warwick - Contralto - 18.15: Pei ragazzi - 19: Orchestra, Caffè Prince - 19.30; 20.25; 20.45; V. Londra - 22.45: Orchestra: Ouverture per una commedia francese, Keler-Bela - Coppia dicitori - 23.5: Racconto

- Orchestra: Valzer, Ansell - Numero di varietà - Orchestra: Marcia dei Manichini, Fletcher.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8

Kw. 1,5

16.15-16.45: V. Londra (Daventry) - 17.45: Due traduzioni dal francese - 18: Interludio musicale - 18.15: Pei ragazzi - 19: Orchestra, Grand Supercinema - 19.30; 20.25; 20.45-24: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

19.15: Emisione in tedesco - 19.35: Macchia, Wagner - Intermezzo, Siede - Romanza, Mendelssohn - I libbio, Lincke - Canzoni - Orfeo all'Inferno, Offenbach - Intermezzo, Göttersmann - Romanza senza parola, Davidoff - Sulla montagna, Plesow - Il cuore e i Fiori, Czibalka - Canzoni popolari - Valzer russo, Schaeffer-Schwanzler - Canto d'amore, Meyer-Helmund - Marcia, Oscheit - 22: Notizie - 22.15: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

4.30-6: Pomeriggio di Léhar e Leo Fall (concerto della R. O.) - 6: L'ora della donna di casa. - 6.50-1.20: Corso di contabilità. - 7.20-8: Conferenza riguardante la tessera d'assicurazione degli invalidi di guerra. - 8.10: Romanticismo telegiornale (recitazioni e concerto vocale d'un tenore. - 10.15: Dieci minuti di esperanto.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12.15: Musica riprodotta - 19: Ovu, Savoiarda, Offenbach - Stradella, Flotow - Intermezzo, Jessel - Il Matrimonio di Rosse, Franck - Ti ricordi? Godard - Romanza, Kalrut - Suite balletti, Poppy - Elegia, Massenet - 20: Commedia - 20.35: (Canto) - Ballata, Mussorgsky - Gotovac, Flotow - Lem Edin, Mokranjac - 21: Ballabili - 22: Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

21: Giornale parlato. - 21.30: Soli e orchestra: Selezione, Mirella, Gounod. Nel primo intervallo: Attualità. - 23.30: Informazioni.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 - Kw. 0,5

20.5: Organo: La Vergine del Presepio, Franck. - 20.12: Piano: Notturno, op. 9, n. 2. Chopin. - 20.18: Canto: Tre numeri (negli intervalli): Piano. - 21: Ora. Notizie. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16.15: V. Londra (Daventry) - 17.45: La Parodia - 18: Pianoforte - 18.15: Pei ragazzi - 19: Organo, da Newport: Due tempi della La Sonata, Mendelssohn - Selezione, Faust, Gomod - Cantilena e Coro, Salomé - 19.30; 20.25; 20.45; V. Londra - 22.45-24: Orchestra: Ovu, Ruslan e Ludmila, Glinka - Canto: Canzoni zingare - Orchestra: Suite orientale, Hinsky - Scena comica di Cekov - Orchestra: Canzoni zingare, Artemiev - Canto: Canzoni russe - Orchestra: Due pezzi, Teiaikovsky - I Dervisci giganti, Godowsky.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0

11.30: Segnale Gr.; Tempo - 12: Big. Ben. - Quartetto, soprano, baritono, pianoforte - 13.30: Organo - 14.15: (14:

Segnale d'ora e 16.15; 20.25; 20.45; V. Londra - 22.10: Previsioni marittime - 22.15: V. Londra (23: Segnale ora) - 24: Ballabili, Rist. New Prince - 24-2.30: Id. Riviera Club.

FRANCOFONTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

1-2: Nuovi dischi grammofonici - 4.30-4: L'ora della gioventù - 4.30-5.45: Il pomeriggio della donna di casa - 5.45-6.05: L'ora della letteratura (la corrispondenza di Goethe con un bambino) - 6.45-7.15: Conferenza economica - 7.15-8.05: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica - 8.05-8.15: Rivista settimanale di film - 8.15: Serata allegria.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

17: 17.25; 20.15: Come lunedì. - 20.20: V. Losanna; 21.20: Dischi nuovi grammofono. - 21.45: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12.40: Bollettino Polizia. - 19.25: Corso di francese. - 20.25: Bollettino Polizia. - 20.50: Avvisi di navigazione interna. - 21.15: Orchestra: Ovu. La Principessa Gialla, Saint-Saens; Ballabili, Giocanda, Pochielli; Canto e piano: Romanze e canzoni (M. A. Cesti, Duparc, Fauré, Pierné); Orchestra: Fantasia, Carmen, Bizet; Violino e piano: Notturno in mi diesis, Chopin; Capriccio, Paganini; Orchestra: Valzer Espana, Waldteuffel; Canto e piano: Due lieder, R. Strauss; Orchestra: Pot-pourri (La Geisha, Jones; Violino e piano: Valzer tzigano, Valdeg; Danza, Brahms; Orchestra: Una via di Hong-Kong, Humphries.

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

11.35: Solito. - 4: L'ora dei fanciulli - 4.30-6: Concerto del pomeriggio dell'orchestra Perkull (ritrasmissione dal «Stadthallen Salon» - 6.05: Quotazioni agricole. - 6.10-6.30.7: Conferenze. - 7.30: Introduzione alla grammatica tedesca. - 7.55: Bollettino meteorologico. - 8: La canzone ed il duetto dell'operaia classica e moderna (concerto vocale, strumentale con il concorso di un tenore, basso e della R. O. rinforzato; pezzi di Offenbach, Zeller, Suppé, Delfinger, Reinhardt, Millocker, Schubert-Botté, Hollander, Sidney Jones, Léhar, Ugo Hirsch; in seguito meteorologia, recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60

MÜNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

11-12: Solito. - 13-30-14.30: Concerto del pomeriggio (canzoni sul liuto) - 16-16.50: Fiabe di Grimm (sopra per Mu.) - 16.15-17: La radio della cucina (la carta delle vivande della settimana prossima). - 17-17.55: Concerto vocale e strumentale (soprano, baritono, tenore e violinista); musica di Ugo Wolf, Strauss, Lalo, Kreisler, Roberto Franz, Lortzing, Schumann, Brull, Schumann, Marx, Tschakowsky. - 17.55-18: I cinque minuti della donna di casa. - 18-18.20.18.40: Conferenze. - 19.15-19.35: Conversazione inglese. - 19.40-20: Casi di diritto della vita pratica. - 20-20.15: Corso di telegrafia di Morse. - 20.15-21: Serata di recitazioni di Rodolfo Rieth (opera di T. Fontane, C. F. Meyer). - 21-22: Canzoni sul liuto. - 22.10: Recentissime e notizie sportive. - 22.15-23: Ritrasmissione sportiva dalla «Westfahlhalle» di Dortmund; i risultati della seconda «sei giorni». - 23-

24: Ritrasmissione della musica da ballo dell'Orchestra Ross-Petofy dal « Breidenbacher Hof » di Düsseldorf.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4

DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10h: Solito. — 10h.5-1.15: Solito. — 3.30: Corso di stenografia. — 4.30: Concerto diurno della R. O. «Lortzing, Haase, Stauch, Humperdinck, Schmidt-Hagen, Dieker, Wilke. — 6.05-6.30: Prove di letteratura e nuovi libri. — 6.30-6.55: Corso d'inglese. — 7.50: Rete centrale. — 8: Serata di musica da camera della « Dresdener Streichquartett » (musica di F. Draeseke, Kossowski, Sukly, Lisjomanov). — 10: Bollettino della stampa e notizie sportive. — 10.15-12: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 394,4 - Kw. 3,9

11: Big. Ben. — 14-15: Musica, Hot, Metropolitan. — 16.15: Lettura. — 16.20: Corso di francese. — 16.45: Concerto per le scuole. Parte I (« Mozart »). — Baritone; soprano (Don Giovanni) — Canto dell'«Orcellina» (Flauto Magico) — Pianoforte; Anziano (Nozze di Figaro) — Pianoforte; Anziano (Nozze di Figaro) con i variazioni e Minuetto di Mozart. — 12 in la — Duetto, Flauto Magico — Duetto, Don Giovanni — Parte 2a; Pezzi vari. — 17.45: Viola e piano: 2 tempi sonata, Bex — Aria lenta, e Canto d'Estato, Horthley. — 18.15: Per i ragazzi — 19: 20: Orchestra, Teatro Principe di Galles (19.30: Segnale Gr.; Tempo e Notizie) — 20: Critica musicale — 20.15: Pianoforte: Le Sonate di Mozart — 20.25: I Problemi dell'Architettura moderna (da Liverpool) — 20.45: Stella della Rivista, e comico anglo-francese — Azione drammatica con 5 parte e un solo attore: mische incidentali — 22: Segnale Gr.; Tempo e Notizie — 22.15: Influenze reciproche anglo-americane — 22.15: Programma proposto dal Macchi-sta capo della stazione.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7.55: 12.50: 20: Come lunedì. — 20.2: Orchestra: Il Cavaliere della Rosa, Strauss; Ouv. Roy Blas, Mendelssohn; Sinfonia in sol min., Mozart. — 21: Canto: Aria, Così fan tutte, Mozart; L'Asino Bianco, Hue; Il Cavallino, De Séverac; Canzone marittima, d'Indy; Dolce Note, Bachelet. — 21.20: Vodi Berna.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6

Kw. 1,5

14.15: Trio, Cinema Piccadilly — 16.25: Scuola: L'India — 16.45: Basso: Udite, o venti, o flutti, Haendel — Nella Valle Romana, D'Alquen — Aria, Salvatore Rosa, Gomez — Quando l'amore è dolce, Souci — 17: Quartetto: Marcia, Fucik — Suite, Alfr. Temp. Ball — Valzer, Waldteufel — «Overture di Festa, Leutner — Selezione, Miss Gibbs, Caryl — 18: Ginevra — 18.15: Per i ragazzi — 19.20: Orchestra, Hot, Marguerite — (19.30: V. Londra) — 20: 20.25: 20.45: V. Londra — 22: Notizie — 22.15: Azione drammatica con 4 personaggi — 22.37.24: V. Londra.

NOMACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 329,7 - Kw. 4

11.45-2.15: Come lunedì. — 2.45-3.45: L'ora della donna. — 4.5: (Ritrasmissione dal « Regina Palast Hotel ») Concerto dell'«Orchestra Kramer di musica di Lortzing, Thomas, Bizet, Kalmán e Gounod. — 6: Bollettino meteorologico, notizie agricole. — 6.45: Duetto d'opere di Lortzing (concerto vocale, tenore, baritono e strumentale, pianoforte). — 6.45: Concerto corale del radio

coro e recitazioni. — 7.55: Indicazione del programma del concerto serale — 8: Concerto sinfonico popolare d'el «Konzertverein München, e V.» (pezzi di Cesare Franck, Giovanni Sgambatti), ritrasmissione dalla «Taschle» di Monaco di Baviera. — 9.45: Importanti radi-notizie. — 9.55: Segnale orario, bollettino meteorologico, bollettino d'egli sports invernali, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10.15: Il programma di domani. — 10.20: Consigli per la dichiarazione delle imposte.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

11.30: 14.50: 17.30: 18.35: 20.40: 21: Come lunedì. — 13.30: Orchestra: Fox trot, Vance Lowzy; Valzer, Razigade; Ouv., Allegro Comari, Nicolai; Moresca, La Silesia. (Canto), Canzonetta, Lotti; (violino): Notturno, Vasseur; Fantasia, Sansone e Dalila, Saint-Saens; Serenata (Milenska), Block; (Canto): Aria, Tosca, Puccini! (violoncello): Canzoni russe, Lalo; Fantasia, Il Re d'Ys, Lalo; Minuetto, Olivier. — 17.45: Conferenza letteraria; (Canto): Andrò piano, Aimée Macé; (Piano): Sonata, Beethoven; (Canto): All'appuntamento, Benech; Una scena di P. Herveieu; (Canto): Pays de Bohème, Benech; Recitazione poesia: (Violino e piano), Berceuse, Albeniz. — 21.30: Corso d'inglese. — 21.45: Come Giovedì.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

9 e 10.25: Come lunedì — 11: (Coll. di Francia) Corso di C. Jullian — 15: Concerto — 16.30: (Sorbona), Corso: I Grandi prodotti dell'Africa Settentrionale — 18: (Coll. de France), Corso: Don Chisciotte nella letteratura europea. — 21: Corso di Spagnuolo. — 22: Concerti di musica moderna. Recentissime. Il Tempo. L'ora.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Fino alle 16.30, e dalle 17.30 alle 19.15: Come lunedì — 16.30: Sonata in re magg. op. 12, Beethoven — Trio in si bem. magg. op. 99, Schubert — 19.35: Conferenza, Istituto Masarik — Conferenza d'agricoltura da Kerly (onda 1110) — 20: Balla dell'Opera, Henderberger — Tre canzoni slovacche, Novak — Polonese in do magg., Provanik — Le Favole di La Fontaine, Mouton — Canzone, Dohnal — Tamburino cinese, Kreisler — «Calabrese» per violino, Bazzini — 21: Commedia — 21.30: Musica popolare — 22: Notizie — 22.15: Ballabilità

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

11.40: Meteorologia. — 1.10-2: Trasmissione grammofonica. — 3.50: Dal regno della donna. — 4.15: Concerto diurni della R. O. (musica di Laukien, Lincke, Dorn, Gade, Lortzing Liszt Jervis Kampfer). — 6: Segnale orario meteorologia, notizie agricole. — 6.45: Conferenza sull'anima del russo. — 6.15: L'ora drammaturga. — 7.15: Conferenza su Nikolaus Gogol in occasione del 75. anniversario della sua morte. — 7.45: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 8: Concerto popolare d'orchestra della Philharmonischen Orchester (Mozart, Schubert, Strauss, Lammr). — 9.20: Canzoni e musica per pianoforte contemporanea (soprano e pianista. — 10.20: Notizie sportive.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11.15: 13.30: 14: 14.45: 18: 18.25: 21: Come lunedì. — 13.45: Marcia, Teike; Melodia, Levadé; Fox-trot, Szulc; Mattinata, Cherubino, Massenet; Polka, Lacome; Fantasia, Bohème, Puccini; Fox-trot Berlin; Melodia, Leroux; Valze Norvegese, Schme-

ling; Nel bosco canoro, Pesse; Passo doppio, De Bossi. Intervalli: Recentissime. — 21.30: Orchestra: Ouv., Sogno, ecc. Mendelssohn; Sinfonia in si bem. Haydn; Trio: Cialetto, A. Kunc; Pianoforte: Preludio, Saint-Saens; Orchestra: Prima Suite, Peer Gynt, Grieg; Andante per trombone, A. Kunc; Ouv. Oberone, Weber; Intervalli: Recentissime. — 23.15: Programma di domani. I Santi del giorno.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400

Kw. 1,5

14: Come lunedì — 15.30: Per i giovani Esploratori — 15.45: Per i ragazzi — 16.40: Violino: Sonata in sol magg. op. 19 13 tempi; Sjogren — Canto: Canzoni — Violino: Sonata in mi magg. op. 37 (4 tempi), Stojewski. — 17.40: Varie — 18: Conferenza «Il salmone e la trota» — 18.30: Bollettino agricolo — 19.15: Concerto, dalla Filarmonica.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2

Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16.15: Cantante e musica moderna da ballo. — 17.45: Bollettino settimanale del movimento dei forestieri e di sport. — 18: Il quadro di Vienna nel 15. secolo. — 18.30: Tedesco per i tedeschi (conf. linguistica). — 19: Corso francese superiore. — 19.30: Corso d'inglese per principianti. — 20.05: «Das weite Land», tragicommedia di Arturo Schnitzler.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0,35

5: Musica zingaresca. — 7.45: Notizie.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12.30-13.25: Solito. — 16: Dancing dell'«Orchestra Buchbinder (ritrasmissione dall'Hotel Baur au Lac). — 17: Concerto grammofonico. — 17.30: L'ora dei fanciulli. — 18: Prognosi del tempo, prezzi del mercato settimanale di Zurigo. — 19.30: Dott. Geschwind: «English talk». — 19.57: Prognosi del tempo. — 19.58: Segnale orario. — 20: Concerto del flautista J. Nada, della R. O. e d'un pianista; in seguito concerto popolare d'orchestra con il concerto della R. O. — 21.50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z. prognosi del tempo.

Sabato

5 Marzo

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

6.55-3.15: Solito — 3.30: Rivista dei libri — 4.15: (per Amb. Concerto ritrasmissione dal «Alsterpavillon» — (per Hann. e Amburgo) Umore di Kalenberg; F. Senf e della R. O. — (per Brema) Canzoni di amore e di dolore (concerto vocale e della R. O., musica di Brahms, Elgar, Schubert, Strauss) — (per Kiel) Ferdinando Zachi legge alcune opere proprie — 5: Eventuali notizie di tempesta — 5.05: Conferenza medica — 5.25-5.40: Due conferenze — 5.55: Bollettino delle comunicazioni aeree — 6.50: Chiacchierata teatrale — 7.10: Conferenza sulla «Margarina» — 7.35: Corso inglese — 7.55: Bollettino meteorologico — 8: Cabaret con il concorso dei solisti della «Nora-orchestra» — (15 numeri) in se-

guitto musica da ballo, meteorologia - Note musicali e della stampa, listino dei mercati di frutta e verdura di Amburgo - 11,50; Bollettino del ghiaccio.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EAJ) - m. 325 - Kw. 1,5

12: Come lunedì - 19: Quintetto: One step, Jarque - Fantasia, Giocanda, Pochiell-Limonta - Scottish, Alonso - Canzonetta, Valls - Valzer, Fauchey - 19,50; Come lunedì - 22: Come martedì - 22,5; Tenore: El trust de los Terreros, Serrano - Mattinata, Perez Marga - Grandinas - Romanza, L'Africana, Meyerbeer - 22,30; Recitazioni drammatiche - 22,45; Quintetto: Scene Pittoresche, Massenet - 23: V. Madrid (Union Radio).

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30-22,05: Ritrasmisione da Berna (vedi programma sotto Berna).

BERNA - m. 411 - Kw. 5,2

13-16: Solito - 16-16,30: Orchestra - 16,30-17: L'ora dei fanciulli - 17-17,30: Orchestra - 19,30-20: Lettura - 20-21: Trasmissione speciale dalla radio-esposizione ambulante di Thun - 20-20,30: Audizioni d'orchestra del «Orchesterverein» di Thun - 20,30-20,55: Concerto corale del «Cacelienverein» di Thun - 21-21,25: Musica da camera con il concerto del «Thuner Streichquartett» - 21,25-21,50: Concerto corale del coro maschile di Thun - 21,50-22,05: Informazioni, bollettino meteorologico - 22,05-24: Radio-Dancing.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15,50-17,30 circa: V. Londra (Daventry) - 17,30: Concerto per ragazzi - 17,45: Lettura di Shelly - Soprano - 18,15: Per ragazzi - 19: Orchestra, Cinema Lozells - 19,30: V. Londra - 20,45: Attrice macchietista - 21: (dal B. and Midland Institute) - Orchestra della Stazione: Ouy, Russlan e Ludmila, Glinka - Società Corale - Pianoforte e orchestra: Capriccio brillante, Mendelssohn - Dicitrice e orchestra: Bergliot, Grieg - Soprano e orchestra: Ninf e Frau, Bemberg - Società corale - Baritono e orchestra: Aria, Flauto Magico, Mozart - Orchestra: Volo del calabrone, Rimsky-Korsakov - Cornamusa (Scene Inglesi), Bantok - 22: Notizie - 22,15-1: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8 Kw. 1,5

12,15-13,15: Musica, Dint. Reale - 15,50-17,30 circa: V. Londra (Daventry) - 17,30: Ballabili, Royal Bath Hotel - 18: V. Londra (Daventry) - 18,15: Per ragazzi - 19: Trio: T. in sol magg. n. op. 20, Feney - 19,30: V. Londra - 20,45: Otte-tto: Marcia, Finck; Fantasia, Bigdood - 21: Canto: Due duetti (S. Bennet e C. Robinson) - 21,8: Ittetto: Intermezzo, Gouley - 21,12: Imitazioni di artisti famosi - 21,20: Otte-tto: Valzer, Gungl - 21,30: Canto: Due duetti, Crampton; Duetto, Galatly - 21,20: Otte-tto: Intermezzo, Finck - 21,42: Imitazioni, ecc. (cont.) - 21,50: Otte-tto: Danza sull'aria, Brockett - 22: Notizie - 22,15-1: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,40: Per ragazzi - 18: Trio (flauto) op. 63, Weber - Flauto e piano: Adagio, Blodek - Violoncello e piano: Melodia op. 24, Rubinstein - Trio: Valzer, Poppy - 20: V. Praga - 22: Notizie.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4 GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

3-3,30: Corso elementare di lingua francese - 4,30-6: Concerto divertente della R. O. (pezzi di Marschner, Faust, Mascagni, Servais, Mendelssohn, Schmelging) - 6: L'ora dei libri - 7-7,30: La costruzione dell'Universo (6.a conferenza) - 7,30-8,15: Corso di stenografia - 8,25: Serata di Senff-Georgi con il concerto della R. O. - 10,15-12: Musica da ballo con la R. O.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12,15: Concerto - 19: Sinfonia, Tancredi, Rossini - Don Giovanni, Mozart - Salome, Lampe - Arotic, Grieg - Canzone dei fiori, Jungmann - La Dama dall'Ermenlino, Gilbert - 20: Società corale mo-rava - 22: Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Ballabili, Abbaye de Bruxelles - 19: Informazioni - 21: Giornale parlato - 21,30 (dalla Sala dell'Union Coloniale): Concerto, con solista piano - 22: Attualità - 22,15: Corso d'Esperanto, (Id. in fiammingo da Anversa; onde 265,5) - 22,30: Ripresa dell'emissione - 23,30: Informazioni.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Danza Ungherese num. 2, Brahms - 20,15: Arie popolari - 20,32: Piano: Selezione «El Barberillo de Lavapiés» - Barbieri - 20,30: (cant.) Aria, La Bella velata, Alonso - 20,42: Piano: Gavotta, Torroba - 20,46: Notizie - 21,22: Ora. Per ragazzi.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,50 circa: V. Londra (Daventry) - 18: Pianoforte - 18,15: Per ragazzi - 19: V. Londra (Daventry) - 19,30: V. Londra - 20: Conferenza - 20,15-1: Vedi Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0

11,30: Segnale Gr.; Tempo - 15,30: V. Londra - 22,10: Previsioni marittime - 22,15-1: V. Londra - (23: Segnale ora).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3,30-4: L'ora della gioventù - 4,30-5,45: Concerto della R. O. (Mozart, Beethoven, Schubert, J. Field, Schubert, Mendelssohn, Liszt, Bizet, Tschaiakowsky, Goldmark) - 5,45-6,05: L'ora della letteratura (dal libro «Das Wirtshaus im Spessart» di Guglielmo Hauff - 6,15-6,45: «La buca delle lettere» - 6,45-7,15: Conferenze - 7,45-8,15: Calligrafia ed insegnamento scolastico - 8,15: «Michel Auclair» azione teatrale in 3 atti di Carlo Vildrac; In seguito sino alle 12,30: Ritrasmisione da Berlino: Musica da ballo dell'orchestra Kernbach.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17; 17,25; 20,15: Come martedì - 20,20: Per dilettanti di Radio - 20,40: Progr. della U. R. S. - 21,30: Notizie - 22: Ballabili, «Mac Mahon».

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12,40: Bollettino Polizia - 17,10: Orchestra: Marcia, Heinecke; Valzer, Waldteufel; Ciliegia matura, C. Scott; Echi bo-

scherecci, Tapp; Notte d'amore hawaiiiana, Moutron; Fox trot - 17,40: Coros di tedesco - 18,10: Corso di Francese - 18,40: Orchestra (musica d'operai tutti): Marcia, Parigi-New York, Alger; L'Avvocato, Athermans; Valzer, Léhar; Pot-pourri, La Casa Susanna, Gilbert; Das Tippmadel, Siede - 19,25: Corso di contabilità - 20,25: Bollettino Polizia - 20,50: Concerto - 22,40 (da Amsterdam): Orchestra: Marcia, Krier; Kol Nidrei, Bruch; Discorso: Flauto e Piano: Tenore: Addio, Tosti; Orchestra: Romanza espressiva Groot; Violino e piano: Czardas, Monti; Violoncello: Melodia interrotta, Van Biene; Orchestra: Fantasia Pescatori di Perle, Bizet. Informazioni.

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

9: Listino del mercato - 11-13,35: Solito - 4: (Ritrasmisione da Danzica) Chiacchierata per la donna di Else Hoffmann - 4,30-6: Concerto del pomeriggio della R. O. (frammenti di operette di Kalman, Melloeker, Léhar, Zeller, Jones, Fall) - 6,05: Quotazioni agricole, prezzi del bestiame da macello - 6,16: Bollettino dei mercati universali - 6,30: L'ora d'educazione per la casa (una chiacchierata per i grandi) - 7: Conferenza ritrasmessa da Danzica - 7,30: Corso inglese - 8,10: Meteorologia, in seguito «Das Glück im Winkel», azione teatrale in 3 atti di H. Sudermann; bollettino meteorologico, recentissimo, verso le 10-11: Concerto divertente «musica da ballo con la R. O. (pezzi di Strauss, Nichols, Benatzky, Robert, Kollo, Kalman, Nogeit, Nelson).

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

11-12: Solito - 13,30-14,30: Concerto di cetra del virtuoso F. Pankok di Munster (pezzi di Haunstain, Thausner, Gruber) - 16-17: (per Mu.) Concerto dell'orchestra Gior Lutter, con il concerto d'un bass (Suppé, Helring, Strauss, Guth, Appel Abt, Léhar) - 17,17,55: Concerto da tè (Schubert-Berté, Strauss-Hildach) - 17,55-18: I cinque minuti della donna di casa - 18-18,20: Conferenze - 18,40-19: Introduzione alla cultura inglese (3.a conferenza) - 19,15-19,35: Introduzione alla lingua inglese - 19,40-20: Personalità: «Confucius» - 20-20,45: L'ora dei poeti M. Jungnickel legge poesie proprie - 20,45-22,15: Serata di canzoni e di duetti (concerto vocale e strumentale); Lortzing, Brahms, Maurice, Beines, Kunkel, Komzak, Strauss, Palu, Handel, Mozart, Meyerbeer, Abt, Mascagni, Fall Bela Lasky Gluck, Schichtl, Paolo Mania) - 22,15: Recentissime e notizie sportive - 22,25: Ritrasmisione sportiva dalla «Westfahlhalle». I risultati serali della «sei giorni» - 23-1: Ritrasmisione della musica da ballo della «Bastei» di Colonia.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4

DRESDA - m. 294,1 - Kw. 0,75

10,6: Solito - 10,05-1,15: Solito - 3: Corso francese - 3,35: Corso d'esperanto - 4,30-6: Concerto della R. O. - 6,6,15: Consigli radio-tenici - 6,15-6,30: Conferenza - 6,30: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario - 7-7,30: Conferenza sportiva - 7,30: Ritrasmisione dal Teatro Nazionale di Weimar: «Mignon» opera in 3 atti di A. Thomas - 10,30: Bollettino della stampa e notizie sportive - 11-12: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 301,4 - Kw. 3,0

15,50-17,30: Probabile emissione incontro calcistico - 17,15: Orchestra, Contralto, Tenore - 18: Romanzi francesi midemi -

18.15: Pei ragazzi: Quartetto; Commedia — 19: Orchestra (cont.) — 19.30: Segnale Gr.; Tempo: Notizie. — 19.45: Ballabili — 20: Attualità — 20.15: Pianoforte: Le Sonate di Mozart — 20.25: Conferenza — 20.45: Rivista: per solisti, coro, orchestra — 21.45: Baritone: Serenata, Schubert — Dove? Id. — Ilre Bieder, Schumann — Messaggio, Brahms — 22: Segnale G.; Tempo: Notizie — 22.15: Racconto — 22.30: Oretto celeste: Cavalleria, Mascagni — Solista e quartetto vocale maschile della Cattedrale — Oretto: Sogno d'amore, Liszt — Valzer, Scherzer — Solista, ecc. (cont.) — Oretto: Profumo del Passato, Maysó — Danza degli Elfi (per 4 violini), Haydn Wood — Solista, ecc. (cont.) — Oretto: Il Reliquiario, Padilla — 23.30-1: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7.45: 12.50; 20: Come lunedì. — 20.2: Conferenza. — 20.30: Mandolinisti; Marcia e Valzer, Castillo; La Carovana, Grétry; Fantasia mozartiana; Serenata veneziana, Chesi; Gavotta; Pietrapertosa; Fantasia, Machiocchi.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6 Kw. 1,5

15.30 (da Burnley), Società corali. — 17.45: Quartetto — 18.15: Pei ragazzi. — 19: Musica leggera. — 19.30: V. Londra. — 22.30: Banda Società di Temperanza: Selezione, Genoveffa, Offenbach; Soprano: Due arie (Maritana), Wallace; Banda: Selezione, Maritana, Wallace; Soprano: Una voce poco fa, Rossini; Romanza (Marta), Flotow; Banda: Selezione «La Piccola Bohémienne», Balle. — 23.30-1: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4 NORIMBERGA - m. 329,7 - Kw. 4

11.45-2.15: Solito. — 2.30: Trasmissione grammofonica (6 dischi). — 3.15: Corso di allevamento del pollame. — 3.45: Bollettino meteorologico, ultime notizie agricole. — 4: Corso pratico di radiofonia. — 4.30: Concerto del trio Max Kreuz (pezzi di Beethoven, Borrescu, Schumann, Kreisler, Mendelssohn). — 5.30: Conferenza d'arte. — 6: Bollettino meteorologico, ultime notizie agricole. — 6.30: Conversazione di scienza naturale (conferenza commemorativa per Volta e Laplace). — 7.10: Ballate tedesche. — 7.30: Concerto corale e strumentale (radio-corso e radio-orchestra): musica di P. Cornelius. — 8.10: I nuovi confini degli Stati europei (conf.). — 8.40: Concerto della R. O., con il concorso di un violoncellista (musica di Mozart, Sinigaglia, Davidoff, Ponchielli, Mascagni, e

Sousa). — 10: Segnale orario, bollettino meteorologico, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10.15: Il programma di domani — 10.20-12: (Ritrasmissione dal Regina Palast Hotel). Concerto divertente dell'orchestra Alberto Kramer.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

22: Concerto operettistico.



Circuito chiuso
(Radio Vjesnlk)

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

11.30; 14.50; 17.30; 18.35; 20.40: Come lunedì. — 13.30: Orchestra: Al Villaggio. Dopo lo sposalizio, Amaniera; Valzer, Drigo; (violino): Sonata, Lazzari; Il Nilo, melodia, Leroux; (canto): Autuno, Fauré; Cinguettio di Primavera, Sinding; (Piano) Serenata alla Luna, Pugno; Selezione, Lakmé, Delibes; (Canto): I Troiani, Berlioz; Ora spagnuola, Ravel; (violoncello): Canzone, Busser; Mattinata, Leoncavallo; Minuetto, Porret. — 17.45: Jazz: Fox trot, Henderson; Boston, De Buxenil; Tango, Seras; Nirshana, Waltham; Tango, Smet; Fox trot, De Bossi; Tango, Romano e Celenza; Fox trot, Wattham; Giava, LéoJac; Donnette di Parigi, Smet. — 21: Unione delle grandi Associazioni francesi. Poi co-

me lunedì. — 21.30: Concerto De Musset: Tre recitazioni poetiche, Canto, Violino, Recitazione poesia, Canto, Violoncello. Negli intervalli: Informazioni.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

9.10.25: Come lunedì. — 15: Concerto. Informazioni. Il Tempo. — 21.30: Corso di francese, Serata artistica alla Sala Gaveau. Recentissime. — 24 e dopo: Ballabili, Coliseum.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Fino alle 16.30, e dalle 17.30 alle 18.30: Come lunedì — 16.30: Pianoforte: Ouverture; Fantasia e Fuga, Bach — Andante cantabile Sinfonia in do magg. Mozart — Variazioni in do min., Beethoven — Danze Ungheresi, Brahms — 18.30: Teatro delle Marionette — 20: Musica popolare — 21: Operetta, Addio Mimi, Benatzky — 22: Recentissime.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

11.40: Meteorologia. — 1.10: Trasmissione grammofonica. — 3: L'ora della gioventù. — 4: Arie e duetti con la R. O. e cantanti (Leoncavallo, Verdi, Pucini, 15 pezzi). — 6: Segnale orario, meteorologia. — 6.15: L'ora drammaturga. — 6.45: 7.15: 7.35: Conferenze. — 7.45: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive. — 8: «La rosa di Stambul», operetta in 3 atti di L. Fall. — 10.30: Ultime notizie; in seguito sino alle 12: Musica da ballo (ritrasmissione da Berlino).

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11.15; 13.30; 14; 14.45; 18; 18.25; 21: Come lunedì. — 13.45: Festival «Mikiphone et Sonora» (16 ballabili). Negli intervalli: Recentissime. — 21.30: Marcia, Scansola; Chiarata, Buonincontro; Valzer, Gregh; Mattinata striana, Auvray; Fantasia, Szul; Il Molino, Borel Clerc; Dolci confidenze, Ledac; Fox trot, Clare; Passo doppio, Salvador. Negli intervalli: recentissime. — 23.30: Programma di domani. I Santi del giorno.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

14: Come lunedì — 15.45: Viaggi e avventure — 16.45: Orchestra — 17.40: Varie — 18: Letteratura polacca — 18.30: Bollettino agricolo — 18.45: Conversazione sulla Radio — 19.30: Concerto, con solisti — 21.30: Jazz, Caffè W. Z.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16.5: Concerto del pomeriggio (vocale e strumen-

Alla U. R. I. di Milano

Corso Italia, 13

si ricevono abbonamenti alle Radioaudizioni e al "Radiorario",

dalle 10 alle 12

e dalle 15 alle 18

talet; pezzi di Herold, Humperdinck, Heinz, Strauss, Hahn, Steinschneider, Komzak, Eysler, Heinz, — 13,30; Commemorazione di Multatuli (Ed. Douwes Dekker, nato il 2 Marzo 1820) — 19,45; «Das Schwalbennest» vecchia operetta viennese in 3 atti di Granichstaedten; in seguito musica da ballo.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0,35

6: Concerto del pomeriggio; in seguito Forà delle fiabe, — 8: Corso di lingua francese, — 8,15: Conferenza sulla letteratura croata, — 8,30: Concerto serale (pianoforte, violino, soprano; musica di Handl, Sgambatti, Schumann, Chopin, Grieg, Muszorsky, Albeniz, Pavić, — 9,15: Notizie.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,25: Solito, — 15: Concerto dell'orchestra Emilia Schein, — 16: Concerto dell'orchestra Buchbinder (ritrasmissione dall'Hotel Bar au Lac), — 17,30: Concerto della società di fisarmoniche Edelweiss di Zurigo, — 18: Prognosi del tempo, prezzi della Federazione Svizzera degli agricoltori, — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo, — 19,30: Conferenza sull'arte del giardinere, — 19,57: Prognosi del tempo, — 19,58: Segnale orario, — 20: Serata popolare (concerto vocale e strumentale, — 21: «Landlerabend», — 21,50: Recentissime, informazioni della «N. Z. Z.» prognosi del tempo, — 22: Trasmissione grammofonica (balli moderni).

Domenica

6 Marzo

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

8,25: Segnale orario — 8,30: Meteorologia — Informazioni — 8,50: Questioni economiche d'oggiorno — 9: Le leggi della settimana — 9,15: Festa mattinata con Herder in Weimar — 10,55: Ritrasmisione del culto della Chiesa dell'Università — 11: La grammatica dell'Esperanto — 11,30: Ritrasmisione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11: La grammatica dell'Esperanto — 11,30: Ritrasmisione di un concerto all'aperto di Hannover — 12,30: Dott. Radio, l'ingegnere — 12,55: Segnale orario di Nauen — 1,05-1,45: Concerti domenicali — 2,30: La scuola degli scacchi per principianti — 3: Poeti della Germania settentrionale nella canzone dei loro tempi — 3,30: Il radiogiorno — 4,05: Pomeriggio allegro — 5,05: Leggenda delle montagne — 5,30-7,30: Ritrasmisione del concerto diurno dal «Café Wallhof» di Amburgo (pezzi di Wagner, Fucik, Heykens, Oehlschläger, Braga, Urbach, Thomas, Morcna, Eilenberg) — 7,30: La vita coniugale degli animali (conf.) — 7,50: Notizie sportive — 7,55: Meteorologia — 8: Gite in Svizzera — d'un umorista (recitazioni, concerto corale e della R. O.), In seguito ritrasmissione di concerti — 11: Bollettino del ghiaccio.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

22: Ouv., Jéssonda, Spohr; Valzer veneziano (Il Campanello d'Argento), Saint-Saens; Danza norvegese, n. 4, Grieg; Fantasia, La Bohème, Puccini; Id., Romeo e

Abbonamenti al RADIORARIO per il 1927

Il Radiorario è l'unico giornale che pubblichi anticipati i programmi italiani ed esteri della settimana.

Per questo e per le notizie sui nuovi circuiti e sul movimento radiofonico, la consulenza tecnica gratuita, la collaborazione varia e le illustrazioni, esso è indispensabile ad ogni radioamatore.

Se si vuole che il Radiorario divenga sempre più bello ed interessante, bisogna che ogni lettore si faccia abbonato, o ogni vecchio abbonato rinnovi l'abbonamento e ci procuri un abbonato nuovo.

Ecco le condizioni per l'abbonamento:

Prezzo per l'Italia e Colonie, per gli abbonati alle Radio-audizioni L. 30,30

Prezzo per l'Italia e Colonie, per coloro che non sono muniti di Licenza d'abbonamento alle radio-audizioni L. 55,30

Prezzo per l'Estero L. 110,30

E' necessario che coloro che rinnovano l'abbonamento invino, unitamente all'importo, la fascetta con cui viene ora recapitata loro la Rivista, o quanto meno indichino il n. del loro abbonamento per il 1926 e l'indirizzo esatto, facendo comunque noto che trattasi di rinnovo.

Gli abbonamenti possono essere effettuati:

Presso la Direzione della U. R. I. - Milano - Corso Italia, 13.

Presso l'Agenzia di pubblicità «La Sera», Milano, Galleria Vitt. Emanuele, 45.

Oppure a mezzo vaglia indirizzato alla U. R. I. - Corso Italia 13, Milano.

In tal caso, desiderando che sia inviata la ricevuta, sarà necessario rimettere L. 0,60 oltre all'importo dell'abbonamento.

Le indicazioni necessarie per l'abbonamento devono essere inviate insieme all'importo e non in lettera o cartolina separata.

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di qualsiasi altra richiesta.

Giulietta, Gounod; Passo Spagnuolo (Raimondo), Glazunov; Angelus e Finale (Scene Pittoresche), Massenet.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

13: Musica sacra e Conversazione religiosa. Informazioni. — 13,45: Concerto, — 17,45: Jazz: Fox trot, Smet; Valzer, Salus; Tango, Seras; Fox trot, De Berrie; Tango; Pizarro; Fox trot, Ruymer; Tango, Seras; Glava, Lynde; Fox trot, Smet; Tango, Id. — 20,30; 20,40: Come lunedì, — 21,15: Informazioni, — 21,30: Pei ragazzi, — 22: Concerto (Intervalli; Informazioni).

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15; 13,30; 14; 14,45; 21: Come lunedì, — 13,15: Predica cattolica, — 13,45: Maria, Ledue; Pirotto allegro, Lovadi; Delizia, Games; Fox trot, Gavel; Ronda e polka lenta, Missa; Fantasia, Vedova allegria, Lehar; Pizzicato, I due Colombi, Messenger; Valzer, Berlin; Mandolin, Paladilhe; Bionda Susanna, Lacombe; One step, Basso, Intervalli; Recentissime, — 15,10: Predica evangelica, Ballabili «altre composizioni di G. Smet; Passo doppio; Valzer; Cantilena (Yasmina); Fox trot; Poema sinfonica «Trilley»; Blues; I musicanti ciechi (Yasmina); Tango; Danza araba (Yasmina); Canzone-tormento, Intervalli; Recentissime, — 22,15; I Castelli della Loira, — 23,15: Programma di domani, I Santi del giorno.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

10,30: Concerto d'organo (Bach e Fuch), — 11: Concerto della «Wiener Symphonie-orchester», con solista di violino e cantante (Beethoven, Moser, Bruch, Brahms), — 16: Concerto del pomeriggio dell'orchestra Silving-Geissler, con il concorso di un cantante (Komzak, Strauss, Suppé, Rothschild, Lehar, Bizet, Kalman, Schubert-Berté, Strauss, Stolz, Benes, Drescher), — 18,15: Conferenza sulla Sardegna, — 1930: «La Traviata», opera in 3 atti di Verdi.

R. CHIODELLI, direttore responsabile
Industria Grafiche A. Nicola e C. Milano
Via Campo Lodigiano, 3 - Tel. 82-613

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola - minimo lire 7

(Pagamento anticipato)

ALIMENTATORE placca Fedi, nuovo, due prese, completo valvole, costo 410, venduto per 290, causa irregolarità corrente stradale. — Falzoni, Carate Brianza.

OCCASSIONE venduto lire 600 ottimo apparecchio tre valvole, massima selettività, tutto come nuovo, completo più due lampade ricambio, aereo, Gino Padeletti Montalcino (Siena).

OCCASSIONISSIMA apparecchio radiotelefonico 4 Valvole, ottimo Telefunken tedesco selettivissimo, venduto L. 650. — Piacentini, Borgaro Torinese.

SUPERETERODINA 7 Valvole, funzionamento perfetto 1100, Pastoris, Corso Oporto, 13 - Torino.

Gli avvisi debbono essere indirizzati a:
PUBBLICITA' «RADIORARIO»
Corso Italia, 13 - Milano

NB. - Le lettere recapitate a nudo debbono avere il francobollo annullato col timbro postale.

S - I - R - A - C

SOCIETA' ITALIANA RADIO-ALDIZIONE CIRCOLARE

Telefono N. 88-440 — MILANO (5) — Corso Italia N. 8

Rapp. per la Lazio: ELEKTRISK BUREAU ITALIANA - Via Frattina, 110 - ROMA (7)

.. .., la Liguria: Soc. An. MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - GENOVA (6)

DUO-RECTRON

(Eliminatore di batterie anodiche) della R. C. A.

Unico apparecchio del genere che ha, oltre la valvola raddrizzatrice delle due semionde (Rectron UX 216-B), anche una speciale valvola regolatrice (Radiotron UX 874) per mantenere la tensione costante. L'intensità della corrente continua emessa — fino 65 Milliampères — è sufficiente per alimentare qualsiasi apparecchio potente.

Il DUO-RECTRON è silenziosissimo!



TUTTI I MODELLI DI VALVOLE RADIOTRONS

DELLA

RADIO CORPORATION of AMERICA



- | | |
|-----------------|---|
| UX 201-A | Radiotron Detectrice e Amplificatrice - consumo 0,25 amp. |
| UX 200-A | Radiotron Detectrice - consumo 0,25 amp. |
| UX 112 | Radiotron Amplificatrice di potenza - consumo 0,5 amp. |
| UV 199 | Radiotron Detectrice e Amplificatrice - consumo 0,06 amp. |
| UX 199 | Radiotron Detectrice e Amplificatrice - consumo 0,06 amp. |
| UX 120 | Radiotron Amplificatrice di potenza - consumo 0,125 amp. |
| UX 210 | Radiotron Amplificatrice Oscillatrice - consumo 1,1 amp. |
| UX 213 | Rectron Raddrizzatrice delle due semionde della corrente alternata |
| UX 216-B | Rectron Raddrizzatrice della semionda della corrente alternata. |
| UX 874 | Radiotron Regolatrice di voltaggio (per Eliminatore delle Batterie anodiche). |

AVVISO: Portiamo a conoscenza dei detentori dei nostri apparecchi che abbiamo organizzato un laboratorio tecnico presso il nostro Ufficio che potrà eseguire qualsiasi lavoro di riparazione e che resta ad esclusiva disposizione della nostra clientela.