

LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DAL 25 MARZO
AL 1° APRILE 1928 (VI)

C. C.
CON LA POSTA

RADIOARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV

UNA COPIA L. 1,50

N. 13

ESCE IL SABATO

L. DI MAIO/27

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 13

MILANO

13 CORSO ITALIA

ABBONAMENTO ANNUO: L. 30,- PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO Corso Italia N. 13 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

LA NUOVA SEDE DI NAPOLI DELL'E.I.A.R.

I DISTURBI DELLE STAZIONI RADIOTELEGRAFICHE

Fervono in questi giorni i lavori per l'adattamento dei nuovi locali in cui dovranno trovar posto gli auditori e gli uffici della Stazione di Napoli.

I locali stessi sono siti in Via Egiziaca a Pizzofalcone, a pochi minuti di cammino da Piazza San Ferdinando e quindi in posizione centralissima, ed occupano un'area complessiva di circa metri quadrati quattrocento.

La sistemazione, che ha implicato notevoli variazioni alla vecchia pianta e conseguenti importanti lavori, è stata studiata tenendo anzitutto presenti le esigenze del servizio artistico: e cioè un grande auditorio di circa mq. 150 per le grandi esecuzioni sinfoniche e liriche, ed un piccolo auditorio per le esecuzioni dei piccoli complessi orchestrali, solisti e dicitori. Fra i due auditori è stata predisposta la cabina degli amplificatori e degli operatori, i quali potranno attraverso apposite fi-

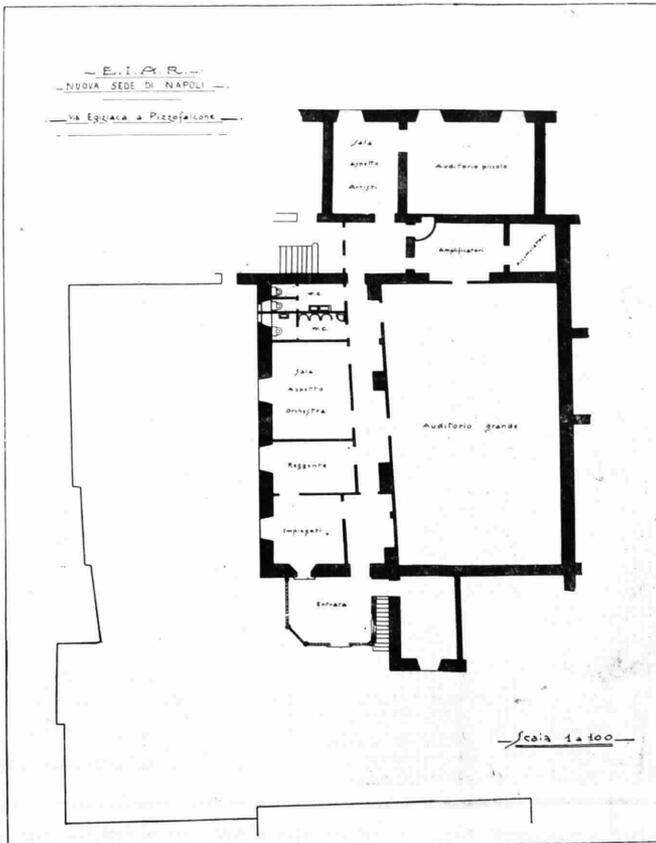
nestre vedere quanto avviene negli auditori durante le trasmissioni ed eseguire una perfetta regolazione.

A sinistra del grande auditorio vi sono una sala di aspetto per il pubblico, quindi gli uffici amministrativi, la direzione, la sala di aspetto per l'Orchestra; e a sinistra del piccolo auditorio vi è la sala di aspetto per gli artisti di canto.

Nel piano sottoterraneo vi saranno il magazzino e l'officina.

I lavori che sono stati progettati dall'ufficio Tecnico dell'E.I.A.R. e che si stanno ora eseguendo riguardano oltre che la parte edile, l'impianto della cabina degli amplificatori, la necessaria variazione alla rete delle linee telefoniche dei collegamenti, i provvedimenti per la correzione delle qualità acustiche degli auditori. Lavori tutti che si verranno svolgendo con la massima rapidità in guisa da poter effettuare al più presto l'ulteriore miglioramento dell'organizzazione artistica di 1 N. A.

Fra i problemi estranei alla pro-



pria azione diretta, che l'E.I.A.R. (la quale peraltro non ha mai mancato di occuparsene) ha sottoposto all'esame dell'On.le Comitato Superiore di Vigilanza, vi è stato fra i primi quello dei gravi disturbi provocati alle ricezioni radiofoniche dalle stazioni radiotelegrafiche; e il Presidente del Comitato S. E. Tittoni ha con prontezza nominata una Commissione per lo studio del problema stesso e dei necessari provvedimenti. Della Commissione stessa fanno parte il Com.te Prof. G. Pession, i Professori Lombardi, Bordoni, Vanni, Trabacchi, il Com.te Montefinale e il Colonnello Sacco.

Le proposte avanzate dall'EIAR riguardano in particolare:

a) l'abolizione delle trasmissioni, almeno dalle 21 alle 23, delle stazioni a scintilla del Genio Militare (trasmettendo per filo l'eventuale traffico urgente che si manifestasse in quelle ore, in cui peraltro gli uffici sono chiusi);

b) la massima limitazione, nelle ore suddette, delle trasmissioni delle stazioni radiotelegrafiche che fanno

servizio pubblico, con speciale riguardo alla trasmissione di inutili chiamate, eccessiva ripetizione dei segnali convenzionali, ecc.

c) l'esame dei particolari tecnici degli impianti radiotelegrafici dal punto di vista dell'assenza di armoniche e di altre cause di disturbo.

Data la costituzione della Commissione incaricata dello studio della questione, si può confidare che possa essere presto rimosso il grave impedimento posto allo sviluppo della radiofonia dai disturbi radiotelegrafici.

Invitiamo i lettori e gli abbonati del « RadiOrario » ad esprimerci liberamente la loro opinione sul giornale; a dirci le rubriche che prediligono e quelle che vorrebbero aggiunte; a mandarci articoli, notizie, varietà, fotografie e caricature attinenti alla radio.

Artisti dell'E.I.A.R.



Tenore Pollicino



IL PORTIERE D'ALBERGO (al Signore che gli chiede un indirizzo per forniture Radio):

Per roba de Radio, egregio Signore!

E roba bela che custa nagoff,

Gh'è no alter sit che'l Radio-Amatore

Che'l sta in Via Dante al nümer desdett!

N. B. ECCO UN PORTIERE INTELLIGENTE: E INFATTI NON AVREBBE POTUTO INDICARE UN INDIRIZZO MIGLIORE, PERCHÉ "AL RADIO-AMATORE, IN VIA DANTE, 18, NON SOLO SI TROVA UN NEGOZIO BEN FORNITO DI TUTTI GLI ARTICOLI DI RADIOFONIA, MA VI SI TROVERANNO PURE PREZZI VERAMENTE CONVENIENTISSIMI.

AL RADIO-AMATORE
MILANO

Via Dante, 18 - Telefono N. 84-761

Concerto di composizioni di Ricc. Pick-Mangiagalli

(Stazione di Milano. Martedì, 27 marzo)

Nella falange dei cosiddetti « giovani » musicisti d'Italia, uno merita di andar più spiccatamente distinto, e questi è Riccardo Pick-Mangiagalli. Il suo nome e la sua arte non hanno ormai più bisogno di particolari illustrazioni; egli è artista di bella fama, conquistata con i molteplici e luminosi successi che hanno accompagnato la sua ascesa, dal giorno in cui incominciò ad affermarsi come eccellente pianista in concerti in Italia ed all'Estero, sino a quello in cui si rivelò compositore applaudito per l'arditezza della tecnica, l'originalità della fantasia, la smagliante orchestrazione.

Nell'arte e nella rinomanza che distinguono il Pick-Mangiagalli vi è — infatti — qualcosa di più che non siano le caratteristiche comuni ai musicisti più in voga e di maggiore operosità: vi è l'aspetto singolarissimo che presenta tutta l'opera sua; quello « specialismo » che pone la sua figura in rilievo e la sbalza fuori a tratti ben decisi e tutt'affatto personali, dallo sfondo omogeneo in cui va confusa la gran maggioranza degli altri.

Chè se — infatti — si volesse trarre dal numero di costoro il compositore che, — per concetti d'arte, per forme create o perseguite, per aristocrazia e signorile eleganza di stile — riveli la personalità più completa ed eloquente, la nostra scelta non potrebbe non cadere su Riccardo Pick-Mangiagalli.

Il suo profilo artistico, d'altronde, deve essere desunto in massima parte dalla produzione sinfonica: quella puramente pianistica contribuirebbe alla conoscenza del Pick in misura limitata. Non che i suoi pregi siano, in questo campo, tanto inferiori da esser trascurabili; egli, anzi, ha sempre saputo spiccare e differenziarsi, dimenticando la sua qualità primitiva di esecutore e compiacendosi di scrivere composizioni in cui, se lo strumento vien trattato con ogni efficacia, mai si fanno strada, però, l'acrobatismo caotico e il virtuosismo assurdo.

È certo — come affermò un colto musicologo suo ammiratore — che « quando scrive per il suo strumento, Pick-Mangiagalli sente molto spesso orchestralmente, e che le sue composizioni orchestrali lasciano indietro, a qualche distanza, le consorelle per pianoforte. Forse l'aver sentito vibrare sotto le sue dita una tastiera più ricca e più duttile di quella che aveva dominato negli anni della prima giovinezza, gli ha ampliata la sensibilità, portandolo a ricercare suoni ed effetti che la pur sempre meravigliosa ricchezza del pianoforte non sa rendere. Forse, pur essendo il più aristocratico, il più signorilmente elegante tra i giovani musicisti d'Italia, non ama quell'intimo raccoglimento

che fa del pianoforte il confidente discreto e fedele del compositore, a sguo che l'artista egocentrico per eccellenza — Chopin — ad esso ha affidata tutta l'anima sua ».

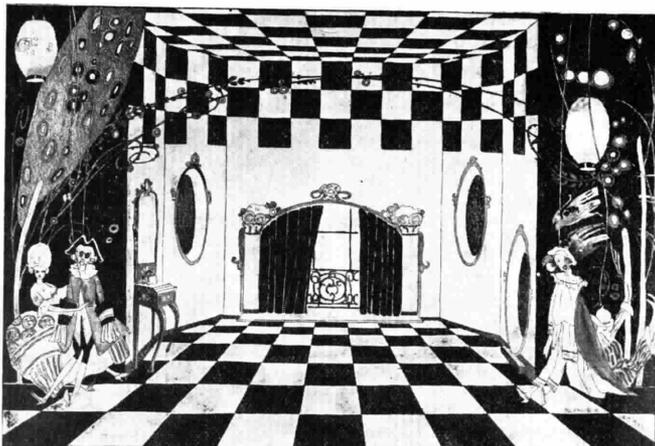
Comunque — e contrariamente a quanto si sarebbe supposto udendo lodarlo, quale pianista, per la forza che lo faceva sembrar della stoffa dei Tausig e dei Rosenthal — il suo buon gusto gli fece temere l'abbandono allo sterile virtuosismo che

ne avrebbe fatto probabilmente un temperatore violento, e lo avviò, invece, verso quella forma tutta grazia e leggerezza, briosa, scintillante che costituisce il suo « animus » musicale essenziale.

Come pianista di larga e solida cultura aveva già dato prova di saper trattare le forme più nobili con molteplici lavori di valore tutt'altro che scarso. Pezzi per piano, suonate per violino, quartetti, trascritti



Maestro RICCARDO PICK-MANGIAGALLI



Il Carillon Magico. PRIMA SCENA

zioni, ecc.). Ma — come abbiamo detto — la sua anima, la sua personalità, tutta l'arte sua più vera e più profondamente sentita — balzano e son diffuse in tutta la produzione che maggiormente aderisce al suo temperamento di coloritore e di evocatore di mondi sonori, decisamente orientato verso una visione rosea del mondo e un'interpretazione sana e giovanile della vita che conferiscono alla sua musica quell'espressione di fresco, di semplice, di armonicamente delicato che le è propria. Ed una delle tendenze tipiche della sua musica è, precisamente, quella che si manifesta di preferenza nel comico, nel sentimentale e nel grazioso.

Perchè la fama del Pick-Mangiagalli è nata e si è andata ingrandendo sulle ali trasparentissime delle sue creature fiabesche, con la grazietta birichina dei suoi folletti, dei suoi Pierrots, degli Arlecchini, con la delicata piacevolezza dei suoi gnomi e con la celeste soavità delle sue fate. Così dalle « Silhouettes de Carnaval », dal « Salice d'Oro » al « Carillon Magico » al « Mahit », in cui la vena del musicista ha saputo suggestivamente squisitamente farci sentire con lievezza di spirito e con calma serenità come, del resto, è nel suo stesso temperamento. Le sue creature sonore, i suoi « caratteri » (poiché la sua musica, pur attraverso la fluidità e la semplicità addirittura trasparenti sa anche mirabilmente caratterizzare e differenziare) i suoi stati d'animo anche nello slancio più sincero non esorbitano mai dalla giusta misura, non danno un senso di squilibrio che potrebbe riuscir più che dannoso. Dov'è romantico, languido, sognante, il romanticismo e il sentimento sono quelli sani di un cuore sensibile alla poesia; ma nulla di svenevole e di manierato; dove, come nelle danze, ci dev'essere un che di scor-

revole e di leggiadro, di armonico e di elegante, l'impronta del buongusto è virilmente conservata pura da ogni leziosaggine. E dove necessita l'effetto, il colore, la metafora, diremo così, il Pick-Mangiagalli sa trovare figurazioni a rispondenze mirabili mercè la superba abilità di strumentatore che lo distingue come uno dei più sicuri e felici padroni dell'orchestra.

Abilità, si noti bene, che non è soltanto vacuo virtuosismo; abilità che è scienza, coscienza e sincerità; abilità che riesce a impostare la materia sonora dentro il cono del suo finissimo intuito e che la sa sviluppare in mille arabeschi deliziosi senza riuscir a noia per eccessiva preziosità, comunicando, anzi, agli esecutori lo stesso interesse e la stessa compiacenza che de-

vono aver sorretto e spinto innanzi il creatore.

Vi è, insomma, nel temperamento del Pick-Mangiagalli, lo ripetiamo, sopra tutto buon gusto raffinato ed aristocrazia purissima: perciò sarebbe vano cercare in lui la sovrabbondanza dell'appassionato, l'impeto enfatico del lirismo drammatico, l'involuzione che vuol far presumere profondità psicologiche.

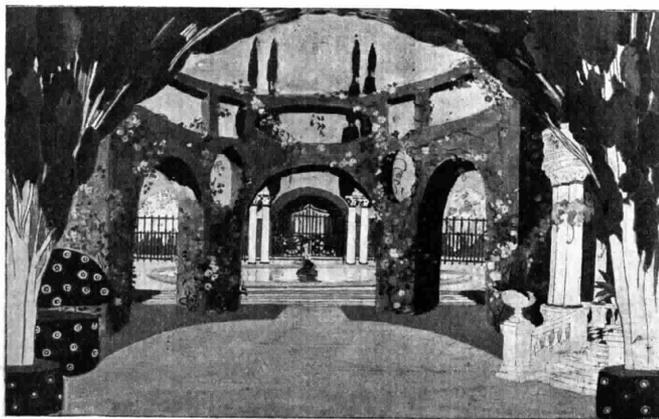
In quei lavori in cui egli credette di poter sentire così o tentò le strade inadatte al suo vero temperamento, egli è caduto: devianti questi, che non fanno che confermare in lui una squisita e preziosa personalità, ricca di magnifiche risorse e di sorridenti promesse, ancora.

Tra i più notevoli successi teatrali riportati da Pick-Mangiagalli ricordiamo quelli di *Il Salice d'Oro* (Teatro alla Scala, 1914); *Il Carillon Magico* (Teatro alla Scala 1918); *Sunitra* (Teatro di Francoforte, 1922); *Mahit* (Teatro alla Scala, 1923) e *Basi e Bote* (Argentina di Roma, 1927).

Un enigma radiofonico di Gabriele D'Annunzio

Il Corriere della Sera riceve da Gardone: « A quanto si assicura nei circoli vicini al Comandante, G. D'Annunzio sta attualmente occupandosi, con particolare interesse, dei problemi connessi con la radiofonia quale strumento di diffusione della cultura nazionale. Il Poeta intende iniziare al riguardo una sua «nuova originale fatica». Si assicura che dalla stazione di Milano-Vigentino egli lancerà prossimamente a tutto il mondo un «enigma», riservando un premio personale ai solutori ».

Questa notizia ha suscitato ovunque il più grande interesse; numerosi abbonati ci hanno scritto per avere schiarimenti e particolari in proposito. Ma per il momento non siamo autorizzati a dire di più.



Il Carillon Magico. SCENA SECONDA: IL GIARDINO

UNA NUOVA COLLABORAZIONE ARTISTICA

RICORDI = E.I.A.R.

UN SICURO NUOVO GRANDE SUCCESSO

Il grande Concerto di Martedì 27 Marzo 1928 dedicato al Maestro Pick Mangiagalli

Direttore d'orchestra: Maestro
ARRIGO PEDROLLO
Interprete: Soprano Signora
CHIARINA FINO SAVIO
Al piano: Maestro
ALBERTO D'ERASMO

Direttore d'orchestra: Maestro
ARRIGO PEDROLLO
Interprete: Soprano Signora
CHIARINA FINO SAVIO
Al Piano: Maestro
ALBERTO D'ERASMO



Maestro RICCARDO PICK MANGIAGALLI

Consultate il dettaglio del Program-
ma nel RadiOrario

Consultate il dettaglio del program-
ma nel RadiOrario

G. RICORDI & C. EDITORI PROPRIETARI

MILANO - Via Berchet, 2
ROMA - C.so Umberto I, 269
NAPOLI - P.zza Carolina, 19
PALERMO - V. Ruggero VII
LIPSIA - Breitkopfstrasse, 26
BUENOS AIRES - S. Mar-
tin, 523
SAN PAULO - Avenue Bri-
gadeiro Luiz Antonio, 9-A
S. A. G. RICORDI & C. -
Rue de la Pepinière, 18 -
PARIS
G. RICORDI & C. - Inc. 14
East 43-rd Street - NEW
YORK.
G. RICORDI & C. - Limited
- 271 Regent Street -
LONDON.

Composizioni del Maestro RICCARDO PICK MANGIAGALLI
Edite da G. RICORDI e C.

Per Pianoforte a due mani

Burlesca	L. 6.—	Mignardises	L. 5.—
Chanson Violette	* 6.—	Preludio e toccata	* 8.—
Cortèges	* 8.—	Silhouettes de Carnaval	* 15.—
En fermant les yeux	* 5.—	Separate:	
Tre intermezzi	* 12.—	1) Mascarades	* 5.—
Lunaire - Op. 6	* 6.—	2) Chanson Sérénade a Co-	
Deux Lunaires: Uniti	* 8.—	lombine	* 5.—
Separati:		3) ...et Pierrette dansait	* 5.—
1) Colloque au clair de Lune	* 4.—	4) La Ronde des Arlequins	* 5.—
2) La Danse d'Olaf	* 5.—		

AZIONI MIMICHE PER PIANOFORTE A DUE MANI

Il Carillon Magico	L. 20.—	MAHIT	L. 20.—
Libretto	* 2.—	Libretto	* 2.—
Valzer di Colombina	* 5.—	Il Salice d'Oro	* 20.—
Minuetto delle Damine del		Libretto	* 1.50
Sogno	* 5.—	Valzer delle Fate	* 5.—
Intermezzo delle Rose	* 5.—	Marecchia	* 4.—
Valzer delle Fate	* 5.—	SUMITRA	* 10.—
		Libretto	* 1.50

per due Pianoforti SORTILEGI - Poema sinfonico

Per Canto e Pianoforte

OPERE TEATRALI:

Basi e Bote

Libretto

LIRICHE:

Fetes Galantes - con testo

Francese

Quintetto d'Archi e Pianoforte: EN FERMANT LES YEUX

Partiture d'Orchestra

Notturmo e Rondò Fantastico L. 20.—

Piccola Suite

Quattro Poemi

Preludio e Fuga

IL PIÙ GRANDE
REPERTORIO LIRICO
DEL MONDO



Ricco assortimento di Rulli riproduttori le suddette composizioni, nel Catalogo della
FABBRICA ITALIANA RULLI SONORI TRAFORATI (F.I.R.S.T.) - 2, Via
Berchet, Milano - Chiarimenti e prezzi a richiesta, contro semplice invio di cartolina
postale con risposta pagata.

Per il rotto della

In Germania sono stati recentemente iniziati esperimenti di comunicazione radiotelefonica fra le cabine dei posti di blocco nelle stazioni principali ed i macchinisti sulle locomotive dei treni in marcia. Il raggio d'azione di tali conversazioni radiotelefoniche è di circa 2 chilometri e pare che questo servizio riesca di grande utilità per la celerità delle manovre nei grandi parchi ferroviari, e per la sicurezza del servizio treni passeggeri. Sono stati usati due sistemi: il Telefunken ed il Lorez. Sinora questi impianti sono stati fatti solo nelle stazioni di Berlino, Hannover, Halle, Herfurt e Saalfeld.

Cosa insolita per i quotidiani, *Il Popolo* di Pavia dedica ben due colonne alla trasmissione di « Anima Allegra », avendo giustamente parole per l'E.I.A.R.

Un Paese quasi senza antenne è il Portogallo, perché non vi sono stazioni locali trasmettenti.

Solo a Lisbona — leggiamo in *Radio Barcellona* — esiste una piccola stazione privata di un radioamatore (P. L. A. A.) che trasmette una o due volte la settimana ma senza carattere di continuità. Due stazioni pure private e di non oltre 100 watts di potenza esistono anche a Oporto.

Amam Ullah, Re dell'Afghanistan, ha ordinato l'impianto di quattro stazioni-radio nel suo Regno. La principale sorge nella capitale, Kabul, ed avrà una potenza di 12 kw. Il programma radiotelefonico di questa stazione consisterà in informazioni, notizie di stampa, discorsi reali, concerti, ecc.

Tanto Hsun Tung, l'ultimo imperatore Cinese, che dopo l'abdicazione, vive a Tientsin, quanto suo padre, l'ex Reggente, e suo fratello minore, principe Pu Chieli (rimasti a Pechino), sono degli appassionati della radiofonia.

I due principi — scrive *l'Intern. News Service* — ascoltano la musica e il canto dei teatri cinesi che costituiscono la parte essenziale dei programmi delle stazioni emittenti in Cina. La Cina è ancora all'infranzia della radiotelefonica anche perché è soltanto da pochi mesi che nelle provincie settentrionali il governo si è indotto ad abolire le restrizioni che sinora rendevano quasi proibitivo l'uso della radio.

Una « rivista » interamente ispirata alla radiofonia è rappresentata a Parigi nella Sala Paveani.

Lettere di Ascoltatori

Al *Gr. Uff. Arnaldo Mussolini, Vice Presidente dell'E.I.A.R.*, per la sua lezione su: « *Le forze dominanti* », trasmessa dalla Stazione di Milano, sono giunte numerosissime lettere di plauso, tra cui le seguenti che pubblichiamo.

Merato Saraceno, 9-3-1928.

Una voce a noi ben nota, potente, chiarissima, ci ha fatto, ieri sera, esultare nella quiete delle domestiche pareti. La Radio ci ha portato completo, forte il suo magifico discorso che abbiamo gustato in tutta la sua possanza sempre con crescente entusiasmo. Voglia gradire complimenti ed ossequi.

Doc. E. Zappi

Cavagnera di Vidigulfo (Pavia) 11-3-28.

Abitiamo in uno sperduto cascinella della Bossa e viviamo quasi segregati dal consorzio civile; tuttavia a mezzo della Radio abbiamo sentito giovedì nel di Lei discorso sul tema « *Le forze dominanti* » passare in rassegna tutta la politica del mondo ci-

vile, ed esaltare la nuova civiltà fascista italiana.

Abbiamo vissuto un'ora di vero godimento spirituale. Dobbiamo dire che sentendo la sua parola, la sua viva voce, il suo respiro — sì il suo respiro sentimmo —, ci siamo entusiasmati, e anche i nostri paesani che in quella sera trovavansi raccolti sotto il radio-diffusore, quei nostri lavoratori, sebbene ignari di cose di studio, si esaltavano nel sentire la parola del Fratello del Duce, si esaltavano anche perché dissì loro che Arnaldo Mussolini ama la terra come noi, ama gli agricoltori e vuol bene a noi perché siamo dei rurali.

A nome delle nostre famiglie, dei nostri paesani, in questo giorno di domenica noi umili agricoltori inviamo a Lei la presente a testimonianza della nostra fede ed ammirazione.

Giuseppe Pina e fratelli

Pavia 14-3-1928.

Veramente ottima e degna di ogni elogio la trasmissione di « Anima Allegra »: complimenti all'E.I.A.R. per questa sua propaganda della musica italiana.

L. Gandolfi

Lomazzo (Como) 14 marzo 1928.

Con i miei familiari vi ringrazio del godimento spirituale che mi procurate col vostro Radio-quartetto.

Rag. F. Sanguettola

Roverbella (Mantova), 11 Marzo 1928.

Vi comunico che la trasmissione di « Anima Allegra » è stata semplicemente meravigliosa. Avete fatto onore all'Italia e all'Arte. A voi il mio plauso e la mia ammirazione.

G. B. Mojoli

Caselle Torinese, 15-3-1928.

Bene la nuova lunghezza d'onda di Milano.

Congratulations vivissime per la magnifica trasmissione di « Anima Allegra », al Maestro Vittadini, a Giuseppe Adami ed agli Artisti tutti.

Dott. Alberto Zoccola

Milano, 11-III-1928.

Inviemo un vivo plauso per la trasmissione del Radio-quartetto dei mezzodi.

Aldo e Anna Giambartolomei

Milano, 12-3-1928.

La trasmissione di « Anima Allegra » del valente maestro Vittadini è riuscita perfetta. All'Autore e agli esecutori applausi e rallegramenti vivissimi.

All'E.I.A.R. un grazie e sempre così.
Giovanni Pagani

Ferrara, 14-3-28.

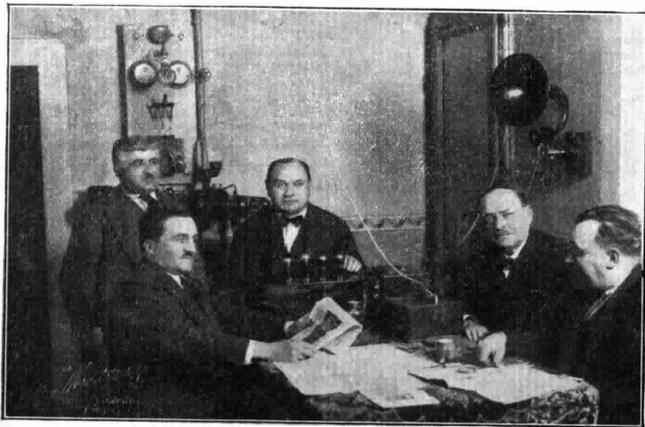
Il mio plauso per le belle e svariate trasmissioni serali e per la magnifica « Anima Allegra » del Maestro Vittadini. Vivissime congratulazioni anche da parte di un gruppo di amici.

Ernesto Filippini

Torino, 15-3-28.

Vivi complimenti per il Radio-quartetto e alla signorina annunziatrice.

T. De-Coll'



I Fratelli ETTORÉ e GIUSEPPE RICCI-BARTOLINI di Lugo in ascolto di I MI

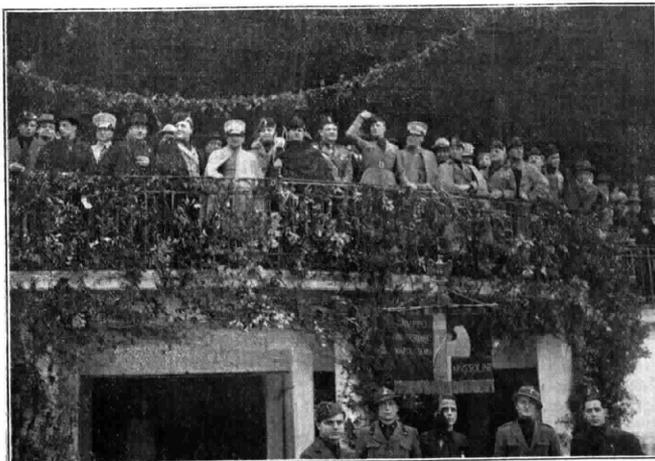
La Grande Adunata Fascista del- l'11 marzo trasmessa dalla stazione di Napoli



La nostra stazione 1 NA ha trasmesso le varie cerimonie che si sono svolte a Napoli il giorno 11 marzo in occasione della solenne rassegna delle forze fasciste passata dal segretario del Partito, S. E. Augusto Turati. La prima delle nostre fotografie rappresenta l'adunata del Fascio Provinciale di Napoli al R. Po-

liteama, presenti gli on. Turati, Melchiorri, Ferretti, Sansanelli e S. E. Castelli Alto Commissario.

Con le personalità suddette, il Duca Maresca di Serra Capriola e il generale Baistrocchi passano in rivista le squadre sportive (seconda fotografia) al Campo Militare dell'Arenaccia.



NUMEROSI RUMORI E SCRICCHIOLII

di intensità anche molto notevole si percepiscono alle volte ascoltando alla cuffia di un ricevitore radio anche isolato dall'antenna.

Spesso la causa di questi rumori è da ricercarsi nell'imperfetto isolamento dei condensatori (specialmente di quelli sottoposti alla tensione di placca) i quali, venendo attraversati da una corrente continua e variabile se pur esigua, operano da veri e propri modulatori della corrente placca.

Il Condensatore Elettrolitico fisso

“MANENS”

scrupolosamente isolato in mica indiana purissima direttamente importata può essere impunemente sottoposto ad una tensione alternativa di

1200 VOLTA



I migliori negozi lo vendono
Acquistatelo con fiducia
È un prodotto garantito

Sulla struttura dei suoni e la loro percezione

Relazione presentata alla XXXII Riunione Annuale dell'Associazione Elettrotecnica Italiana - Como - Ottobre 1927

(Continuazione vedi N. 11)

Si sono perciò elaborate anche teorie nelle quali si ammette che, sotto l'influenza delle perturbazioni sonore, la membrana basilare si limita ad entrare in un complicato moto vibratorio, come una lamina telefonica (Voltolini, Rutherford, ecc.) lasciando al cervello, che riceve gli stimoli dal complesso delle terminazioni nervose situate nella membrana stessa, di analizzare la sensazione (in che modo?) e di distinguere i vari suoni; ma si è finalmente tornati ad una teoria intermedia (Terkuile, Gray, Roaf, Wrightson, Hartridge, Fletcher, Wegel e Lane, ecc.) che appare capace di rendere conto di molti fatti. Ecco in che cosa consiste. La membrana basilare, come s'è accennato, si presenta come una sottile striscia membranosa, ad andamento elicoidale, attaccata da una parte (secondo uno dei lati più lunghi) alla parte ossea del setto interno della chiocciola, e dalla parte opposta alla parete interna della chiocciola. Il suo sviluppo, entro i due giri e mezzo della chiocciola, è di circa 31 mm.; la sua larghezza è di 0,2 mm. verso la base della chiocciola (là dove i due canaletti interni sboccano l'uno verso la finestra ovale e l'altro verso la finestra rotonda) e va gradatamente crescendo (per il restringersi della parte ossea del setto) sino a circa 0,36 mm, in corrispondenza all'elicotrema. La fig. 28, I rappresenta uno schema della chiocciola, sempre supposta rettificata, nella quale i numeri indicativi hanno i consueti significati, ed in cui come membrana separante i due canaletti principali si considera solo la membrana basilare, vista di profilo; la fig. 28, II mostra la membrana stessa, vista di fronte. Allorchè il liquido contenuto nella chiocciola riceve la perturbazione sonora (supposta di tipo semplice) attraverso le due finestre 7-8, non v'ha dubbio che debba entrare in vibrazione anche la membrana basilare. A causa, tuttavia, delle variabili sue dimensioni (larghezza e spessore) dalla base all'elicotrema, il moto vibratorio ch'essa assume in tutta la lunghezza acquisterà la sua entità massima in una sezione che sarà più o meno distante dalla base della chiocciola a seconda della frequenza in

questione; ad ogni sezione, cioè, della membrana basilare, corrisponderà una particolare frequenza caratteristica. Si è anche tentata la determinazione della distribuzione di queste frequenze in base alla conoscenza delle dimensioni e delle condizioni in cui la membrana si trova: la fig. 28, III rappresenta i risultati ottenuti (Wegel-Lane), che vanno presi soltanto a titolo d'indicazione; da essa apparirebbe, ad es., che le vibrazioni della sezione situata a metà distanza fra base ed apice terminale della chiocciola dovrebbero corrispondere alla frequenza 1000, circa.

Secondo l'accennata teoria, la distinzione fra le altezze sarebbe basata sulla diversa posizione che assume, in corrispondenza, il massimo di vibrazione della membrana e, quindi, sulla diversità delle terminazioni nervose che ricevono la massima eccitazione; la impossibilità, per altro, di distinguere frequenze troppo vicine (§ 7) sarebbe legata alla circostanza che se queste frequenze fossero troppo vicine, le sezioni di massima vibrazione sarebbero sensibilmente coincidenti; e quindi sarebbero pressochè le stesse le terminazioni nervose eccitate. I limiti estremi delle frequenze udibili sono legati caratteristiche meccaniche della membrana (che fissano dei limiti alle frequenze capaci di farne entrare in vibrazione qualche sezione); la differente sensibilità alle diverse frequenze (figura 17) è legata probabilmente al variabile « rendimento », con la frequenza, della trasmissione d'energia sonora attraverso le varie parti dell'orecchio.

Varie altre particolarità si spiegano molto facilmente con questa teoria, se si tiene conto d'una proprietà meccanica generale dell'orecchio (Helmholtz), proprietà che non solo è dimostrabile sperimentalmente, ma che è facilmente prevedibile in base alle particolarità anatomiche del sistema di organi che trasmette l'energia sonora dall'orecchio esterno sino all'interno della chiocciola; la proprietà che gli spostamenti finali del fluido nell'interno della chiocciola (per es., in prossimità della finestra ovale) non possono ritenersi esattamente proporzionali alla entità della causa stimo-

lante iniziale (²⁷), cioè, alle variazioni di pressione che si verificano sul condotto auditivo, in prossimità della membrana del timpano. E' ciò che si chiama la non linearità della risposta dell'orecchio interno allo stimolo esterno. Detta allora x la entità dello spostamento istantaneo, dalla posizione di riposo, di una particella del fluido contenuto nella chiocciola, e ∂p il valore istantaneo corrispondente della soprapressione (o sotto pressione) nel condotto uditivo, in luogo di scrivere semplicemente $x = a \cdot \partial p$, essendo a una costante, si dovrà scrivere fra x e ∂p una relazione più complessa, la quale si potrà sempre supporre sviluppata in un polinomio, ordinato secondo le potenze di ∂p , contenente un numero sufficiente di termini:

$$x = a_0 + a_1 \cdot \partial p + a_2 \cdot (\partial p)^2 + \dots \quad (6)$$

Si supponga allora che lo stimolo sia costituito da un suono semplice; che, in altri termini, ∂p sia una funzione sinusoidale del tempo, di frequenza f :

$$\partial p = \partial p_0 \cdot \sin 2\pi f \cdot t \quad (7)$$

Sostituendo questa espressione nella (6), la x risulterà funzione non solo di $\sin 2\pi f \cdot t$, ma anche delle potenze successive di questa funzione sinusoidale. Ora, è ben noto che le potenze delle funzioni sinusoidali si lasciano decomporre in somme o differenze di funzioni sinusoidali di frequenza multipla (la molteplicità più alta corrisponde all'esponente) di quella della funzione primitiva (²⁸); sicchè, in definitiva, x risulterà funzione di una serie di grandezze sinusoidali di cui la prima sarà $\sin 2\pi f \cdot t$ (introdotta dal termine $a_1 \cdot \partial p$) e le altre saranno le sue armoniche superiori, e saranno introdotte dai termini realmente esistenti dello sviluppo (6). Se, ad es.

(²⁷) La proporzionalità esatta si verificherebbe, come è noto, se si trattasse, ad es., di trasmissioni elastiche perfette (legge di Hooke).

(²⁸) Si ha, ad es.:

$$\sin^2 z = \frac{1 - \cos 2z}{2}$$

$$\sin^3 z = \frac{3 \sin z - \sin 3z}{4}$$

e così via. In generale, lo sviluppo di $\sin^m z$ contiene il termine $\cos m z$ se m è pari, ed il termine $\sin m z$ se m è dispari.

lo sviluppo finisce col termine $a_2 \cdot (\delta p)^2$, la x risulterebbe funzione di $\sin 2\pi f \cdot t$ e di $\cos 4\pi f \cdot t$; per l'orecchio interno sarebbe, cioè, come se, supposta lineare la relazione fra δp ed x , lo stimolo iniziale contenesse due frequenze, il suono puro di frequenza f e la sua ottava, di frequenza $2f$.

Si può dunque affermare, in generale, che, a causa della non linearità della relazione che collega lo stimolo esterno con la eccitazione dell'orecchio interno, allorché l'orecchio viene colpito da un suono semplice, l'orecchio interno riceve non solo la eccitazione corrispondente alla frequenza in questione (la sola soggettivamente esistente), ma anche le eccitazioni, di origine completamente soggettiva, corrispondenti alle sue armoniche superiori. La membrana basilare presenterà perciò non solo il massimo di vibrazione corrispondente alla frequenza in questione, ma altresì, contemporaneamente, degli altri massimi (generalmente più deboli) nelle sezioni corrispondenti alle frequenze multiple (fig. 28, III). E l'orecchio riceverà una eccitazione complessa dovuta verosimilmente alle terminazioni nervose che si trovano nelle parti vibranti della membrana, senza aver modo di distinguere le eccitazioni di origine oggettiva da quelle di origine soggettiva (§ 2). S'intende che il numero e l'importanza delle armoniche soggettive così introdotte nella sensazione dipenderà dai valori dei coefficienti a dello sviluppo (6).

Naturalmente più complicato è il caso d'uno stimolo formato da più suoni. Si supponga, per semplicità, trattarsi soltanto d'un insieme di due suoni semplici, di frequenza f_1 ed f_2 ; l'espressione δp sarà del tipo:

$$\delta p = \delta p_1 \cdot \sin 2\pi f_1 \cdot t + \delta p_2 \cdot \sin (2\pi f_2 \cdot t + \varphi) \quad (8)$$

Sostituendo questa espressione nella (6), e sviluppando, si otterranno evidentemente sia dei termini contenenti delle potenze delle funzioni sinusoidali fondamentali, sia

dei termini contenenti i prodotti delle funzioni stesse, elevate a potenze anche superiori alla prima. I termini del primo tipo, per la ragione già accennata sopra, equivalgono a nuove funzioni sinusoidali di frequenza multipla della f_1 ; quanto ai termini del secondo tipo, bisogna ricordare che, in generale, un prodotto di funzioni sinusoidali si può decomporre nella somma algebrica di altre funzioni sinusoidali di frequenza pari alla somma ed alla differenza delle frequenze primitive⁽²⁹⁾. Sarà allora chiaro che quando l'orecchio è investito da due suoni semplici, l'orecchio interno riceve non solo le due eccitazioni corrispondenti, ma altresì tutte le altre (di origine soggettiva) che corrispondono alle armoniche superiori dei due suoni e, ancora quelle (suoni di combinazione) eguali alla somma ed alla differenza che corrispondono a frequenze delle varie frequenze precedenti.

E' da avvertire che l'origine di questi suoni di combinazione non è da confondere, generalmente, con quella dei « battimenti » veri e propri, relativi al caso di due suoni di frequenza assai vicina.

La evidente generalizzabilità di questi risultati, ove si tratti di più che di due suoni puri, fa capire la complessività delle eccitazioni ricevute dall'orecchio interno, e quella dei moti vibratorii assunto dalla

membrana basilare (e quindi delle impressioni ricevute dal cervello) anche in casi relativamente semplici; complessità tanto maggiore quanto più qualcuno o parecchi dei coefficienti a della (6) hanno valori sensibili rispetto a.

Tutto ciò che ora è stato detto, sul nascere nell'interno tratti di più che di due suoni puri, fa capire la complessità stimoli di tipo sinusoidale, in aggiunta a quelli realmente esistenti, vale evidentemente qualunque sia la teoria che si accetta moti vibratorii assunti dalla membrana basilare (e quindi della teoria che qui è stata accennata come più probabile, diventa relativamente semplice la spiegazione dei fenomeni di mascheramento (a causa del complesso stato di molto in cui viene a trovarsi la membrana basilare); e diventano pure facili le spiegazioni di certi fatti, riscontrati in orecchi anormali, sopra i quali non è il caso di insistere.

(continua).

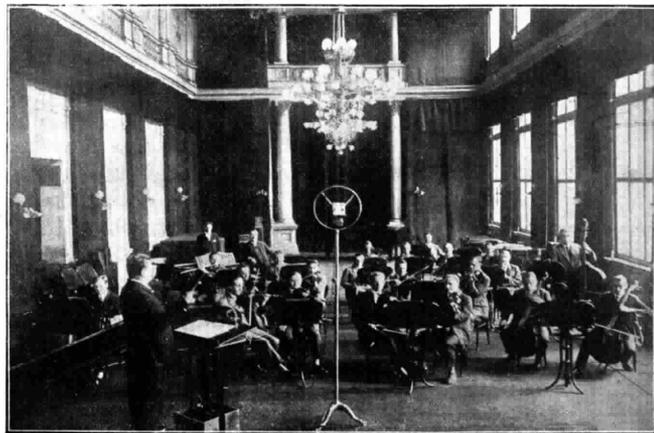
ING. U. BORDONI

Da L'Elettrotecnica per gentile concessione dell'Associazione Elettrotecnica Italiana.

ADREMA

MACCHINE PER INDIRIZZI

MILANO (110) Via S. Vittore 20 - Tel. 87388 Teleg. ADREMA



L'auditorio della stazione di Praga

ATLANTIC-RADIO

GIÀ E. TEPPATI & C.

Borgaro Tornese (Torino)

La più potente Supereterodina ad 8 valvole.

La nuovissima Supereterodina-Bigriglia a 6 valvole.

Scatole di montaggio - Prezzi modici Cataloggi e listini a richiesta

ATTENZIONE!

Perchè comprare tre volte all'anno le Valvole Radio?
Usate, invece, le **VALVOLE TUNGSRAM «BARIUM»** e
ne sarete provvisti per più di un anno!

La Valvola Tungstram «Barium» P 415 è l'ideale delle
Valvole di potenza finale.

La Valvola Tungstram «Barium» P 410 non ha concorrenti.
Le Valvole Tungstram «Barium» hanno una fortissima
emissione ed una lunghissima durata.

PUREZZA INSUPERABILE!

Se possedete un Super, usate le seguenti Valvole Tung-
stram «Barium»:

G 406 o G 408 PER A. F. E RIVELATRICE
P 410 PER OSCILLATRICE, MEDIA F. PRIMA B. F.
P 415 PER POTENZA FINALE



Possedete apparecchi Americani?

Usate la Tungstram «Barium» P 610, con zoccolo americano; ha una
pendenza fortissima M.A./V. 2,2. Ottima per qualsiasi uso.

Rappresentante a Napoli: Rag. MARIO D'EMILIO - Via degli Acquari N. 8-10

Soc. TUNGSRAM - Viale Lombardia, 48 - MILANO

S. A. di Elettricità — Chiedeteci il catalogo e listino prezzi — Telefono n. 24-325

I SIGNORI INSERZIONISTI

sono vivamente pregati di far pervenire all'ufficio Pubblicità
del Radorario i testi e i clichés per le loro inserzioni con
il massimo anticipo possibile.

Si fa nuovamente presente che l'ufficio stesso potrà pubbli-
care unicamente quelle inserzioni i cui testi siano pervenuti
**entro il sabato precedente la data della rivista, se per
pagine di copertina, ed, al più tardi, entro il martedì
mattina, se per inserzioni nel testo o nei programmi.**



Si prega di tenere presente che, qualora l'inserzione richieda
l'esecuzione di clichés, i termini suddetti dovranno essere
anticipati di almeno due giorni.

N.B. - Il materiale di pubblicità non inviato per posta dovrà essere consegnato esclusivamente all'Ufficio
Pubblicità del Radorario, che ne rilascerà regolare ricevuta.

L'Amministrazione della Rivista non risponderà del materiale o delle istruzioni eventualmente consegnate in
portineria o ad altri non addetti all'Ufficio Pubblicità suindicato.

Modulo per riferire sulle condizioni di ricezione ed avanzare eventuali proposte

ASCOLTO DELLA STAZIONE DI

Nella giornata del ore
 Effettuato dal Signor
 a Provincia di

CARATTERISTICHE DELL'IMPIANTO RICEVENTE

Tipo e marca dell'apparecchio
 Telaio? Dimensioni, numero spire del telaio
 Aereo? Tipo Lunghezza altezza media dal suolo
 Orientamento
 Orientamento della trasmittente locale rispetto al luogo di ascolto
 Numero condensatori variabili sintonia
 Manovra condensatori suddetti (unica o separata)
 Campo di variazione delle lunghezze d'onda ricevibili dall'apparecchio
 Tipo del fabbricato ove è installato il ricevitore (se in cemento armato o no)
 Piano del fabbricato ove è installato l'apparecchio ricevente
 Tipo della presa di Terra
 Alimentazione (Anodica e accensione) (1)
 La installazione è in (2) località (3)

RISULTATI DI ASCOLTO

Ricezione (4)

INFORMAZIONI SUPPLEMENTARI

Affievolimenti (5) Atmosferici (6)
 Interferenze (7) La interferenza o le interferenze si annullano
 orientando il quadro? In che direzione?
 Altri disturbi (8)
 Trasmissioni telegrafiche perturbatrici (9)

OSSERVAZIONI ED EVENTUALI PROPOSTE

(1) Pile, accumulatori corrente alternata, alimentazione di placca.

(2) Città, campagna

(3) Aperta pianura, stretta vallata, montagna aperta.

(4) Forte in altoparlante; forte in cuffia; debole in altoparlante, debole in cuffia; nulla.

(5) Nulla, leggeri, forti, periodici, con quale frequenza?

(6) Nulli, deboli, forti, rendono impossibile la ricezione.

(7) La stazione è eterodinata con fischio da la modulazione è solo distorta

(8) Elettricità industriale, tram, Autodine, etc.

(9) A scintilla, persistenti, nominativo della Stazione disturbatrice?

La premiazione del concorso sulla "Mostra del Grano" alla Stazione di 1 R O

Sabato 20 corr. nella sala delle trasmissioni della Stazione di Roma dell'E.I.A.R. ha avuto luogo, in forma solenne, la premiazione del Concorso bandito tra i fanciulli e giovinetti romani nello scorso ottobre dal «Giornale Radiofonico del Fanciullo» di 1RO sullo svolgimento del tema: *La prima mostra nazionale del grano al palazzo dell'Esposizione in via Nazionale.*

Alla bella cerimonia, presieduta da S. E. l'On. Prof. Giacomo Acerbo, erano presenti o rappresentate molte autorità scolastiche oltre a capi d'istituto, direttori didattici, insegnanti e numerosi giovani e fanciulli con i rispettivi parenti.

S. E. l'on. Acerbo, ricevuto dal Comandante Senigaglia, direttore della Stazione, dal prof. Ferri e dagli ingegneri della Stazione, è stato salutato, al suo ingresso nella gremiissima sala, da un caldo applauso.

Ha avuto quindi inizio la trasmissione.

Il prof. Cesare Ferri, ha portato il sa-

luto ed il ringraziamento dei dirigenti dell'E.I.A.R. all'on. Acerbo ed agli altri convenuti, ha riassunto la storia e gli scopi del «Giornale Radiofonico del Fanciullo» nato nell'ottobre 1911 sotto gli altissimi auspici del Duce; ha infine accennato alle finalità del concorso che si chiudeva con una così lieta consacrazione di successo. Il prof. Ferri ha terminato con un caloroso inno al Duce ed alle nascenti, balde generazioni fasciste.

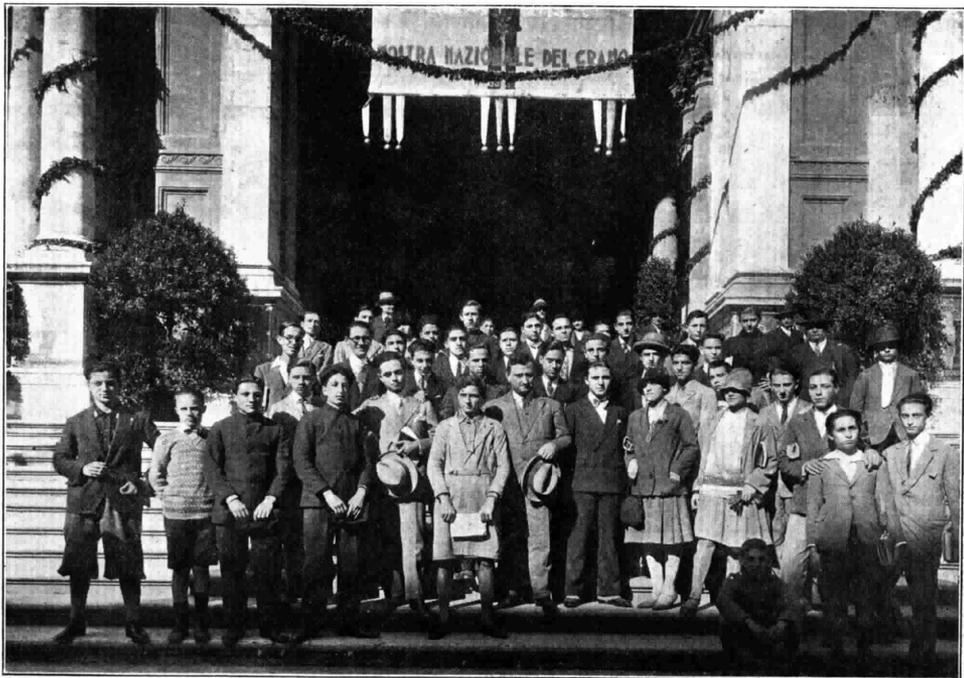
Salutato da un caloroso applauso ha preso quindi la parola S. E. l'on. prof. Giacomo Acerbo. Siamo dolenti, che le esigenze dello spazio ci impediscano anche di riassumere il bellissimo discorso del Presidente della 1ª Mostra Nazionale del Grano. L'on. Acerbo, dopo di aver accennato al grandioso significato ed al magnifico successo della mirabile Mostra da lui presieduta e dal Duce ideata e voluta, ha posto in rilievo l'importanza e la viva, pra-

tica utilità del Concorso bandito tra i fanciulli della grande metropoli per destare in loro il rispetto, l'amore, la riconoscenza per la madre terra e la benemerita classe dei lavoratori dei campi. S. E. l'on. Acerbo è stato salutato alla fine da un lungo, insistente applauso.

Ha avuto quindi inizio la premiazione personalmente effettuata dall'on. Acerbo che ha voluto rallegrarsi e stringere la mano ad ognuno dei piccoli vincitori.

Sono stati distribuiti, oltre alla grande medaglia d'argento donata dall'on. Acerbo ed al premio del Patronato scolastico di Roma (due libretti postali di risparmio con un versamento iniziale di L. 50), più di un centinaio di diplomi di 1°, 2° e 3° grado ed «Attestati di merito». Ai diplomi di 1° grado era unito un pacchetto contenente un utile *necessaire* per scolari.

Ed ecco lo



La classe 2ª superiore A del R. Istituto Tecnico "V. Gioberti" di Roma, guidata dal proprio insegnante d'italiano prof. Lorenzo Butto, in visita alla "Mostra nazionale del grano" per partecipare al concorso indetto dal "Giornale Radiofonico del Fanciullo"

ELENCO DEI PREMIATI

DIPLOMA DI 1° GRADO con GRANDE MEDAGLIA D'ARGENTO, ricordo della Prima Mostra Nazionale del Grano, offerta da S. E. l'on. Prof. Giacomo Acerbo, Presidente della Mostra Nazionale del Grano, alla PRESIDENZA DELL'ISTITUTO TECNICO V. GIOBERTI per « avere presentato al concorso numerosi lavori di allievi dell'Istituto meritevoli di premio ed encomio ».

DIPLOMA DI 1° GRADO con MEDAGLIA D'ARGENTO ai seguenti insegnanti:

Allegrini Maria della Scuola Elementare « N. Tommaseo », Dutto Lorenzo del R. Istituto Tecnico « V. Gioberti », Pieroni Igino della scuola Elementare « G. Garibaldi » per « Avere curato la partecipazione dei propri alunni al Concorso inviando lavori meritevoli di premio e di alto encomio ».

DIPLOMA DI 1° GRADO con PREMIO DEL PATRONATO SCOLASTICO DI ROMA (libretto postale di risparmio con versamento iniziale di L. 50) alle bambine:

Pasquali Valeria di anni 12; Riola Marta di anni 12 della Scuola Elementare « N. Tommaseo », classe VI. Insegnante signorina Allegrini per « il contenuto, la forma, i disegni, la diligenza del lavoro compiuto in collaborazione ».

DIPLOMA DI 1° GRADO con PREMIO (necessario per scolari) ai seguenti concorrenti: Brisighelli Aldo, Buonassisi Vincenzo, Canne Rina, Cavasino Tullio, Cesarini Orello, Corona Achille, Curatolo Pietro, De Bellis Anna Maria, Esposito Giulia, Farina Giuseppe e Temellini Mastrodo, Fava Bruno, Fava Vanda, Giorgi Concetta, Lilli Giuseppe, Michisanti Arnaldo, Nucci Raffaele, Pizzio Birolì V, Emanuele, Ranieri Maria, Ranieri Oreste, Zaffino Mafalda, Zerbini Giorgina.

DIPLOMA DI 2° GRADO: Ageno Ugo, Brunori Oliva, Brandt Diana, Bosi Aurelia, Bergamini Fernanda, Borsa Bianca, Cesolini Arrigo, Castagnoli Pietro, Calabresi Giannina, Del Monte Manlio, Della



S. E. l'on. prof. Giacomo Acerbo si congratula con un piccolo premiato

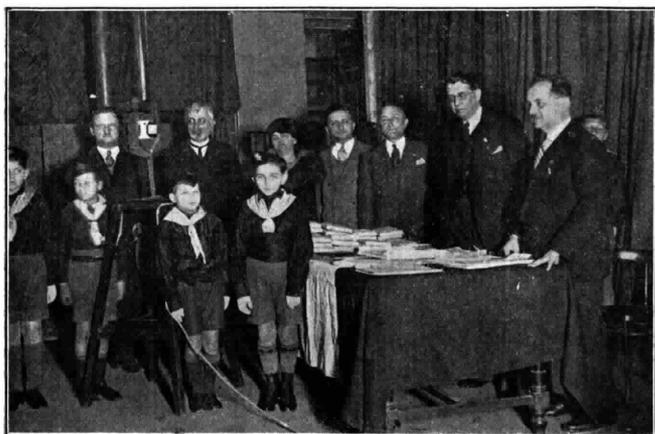
Valle Rinaldo, Di Matteo Rosa, Fedi Pubblio, Fabbriano Emilio, Grassi Flavia, Giovagnoli Mario, Grassi Lidia, Lesti Giovanni, Lombardi Italia, Lolli Antonio, Porry Pastorel Alma, Pavani Adolfo, Peruzzi Francesco Ferruccio, Pennacchia Assunta, Petutto Bianca, Roltini Flora, Ranuzzi Anna, Spadaro Viviana, Talfo Cloe, Tomasselli Laura, Troni Lea, Trieste Elio, Tanaglio Roberto, Vasquez Francesco Maria, Viviani Paolino.

DIPLOMA DI III° GRADO ai seguenti concorrenti: Allegra Vincenzo, Antonioni Giuseppe, Robbio Maria Luisa, Caporali Mauro, Coarelli Amedea, D'Angiolini Stelario, Fiore Ferdinando, Marchigiani Lorenzo, Martucci Vincenzo, Megnasonio Bruno, Monacelli Mario, Ranieri Mario, Porcari Liana, Trancozzi Clara, Zanelli Lina.



Nerina Pasquali

ATTESTATO DI MERITO ai seguenti concorrenti: Barlesi Gabriella, Burchietti Filomena, Bacchiaga Roberto, Bottini Cornelio, Basile Mario, Benedettelli Egle, Crespina Marcella, Carmignani Aldo, Di Bella Paolo e Basilio, Di Massimo Palmiera, Dettori Luigina, Frattoni Clotilde, Frattoni Rosa, Geri Adolfo, Jorio Ugo, Martini Maria Luisa, Mentonelli Argentina, Patucchi Maria, Petraghani Giovanna, Polio Piero, Perego Guido e Giulio, Pifferi Cesare, Pinto Lucia Paoletti Renato, Palmieri Leda, Rossi Anna, Sperandio Arnaldo, Travagliani Ida, Urbini Ugo.



Da destra a sinistra di chi guarda: Prof. Cesare Ferri - S. E. l'on. Prof. Giacomo Acerbo ed il Coman. Senigallia reggente la stazione di Roma dell'E.I.A.R. e quindi gl'insegnanti premiati: Prof. Pieroni Igino, Prof. Allegrini Mario, il Vice Preside del R. Ist. Tec. V. Gioberti, il Prof. Lorenzo Butto

Diffondendo il Radorario ci aiuterete a migliorarlo.

SOCIETÀ ANONIMA
FABBRICAZIONE APPA-
RECCHI RADIOFONICI

SAFAR

MILANO

AMMINISTRAZIONE
VIALE MAINO N. 20
TELEFONO 23-967

Quale migliore esponente dell'industria radiofonica italiana, e col riconoscimento di onorare il nome dell'Italia all'estero, alla SAFAR è stata assegnata, all'Esposizione Internazionale di Fiume, una delle 6 ambite medaglie speciali del Duce "S. E. MUSSOLINI".



La "SAFAR"

ha vinto il **PRIMO PREMIO** al Concorso indetto dall'"ENIOS" Ente per l'organizzazione scientifica del lavoro;

ha così dimostrato

che ai suoi meriti di **UNICA PRODUTTRICE ITALIANA** di **ALTOPARLANTI, DIFFUSORI e CUFFIE**, ovunque premiati e largamente esportati all'estero,

aggiunge quello di

una perfetta organizzazione industriale che è la maggiore garanzia per un'ottima produzione.



Affermazione superba di superiorità degli altoparlanti SAFAR attestata dalla Commissione di valenti tecnici dell'Istituto Superiore Postale e Telegrafico, in occasione del Concorso indetto dall'Opera Nazionale del Dopolavoro

..... dal complesso di tali prove si è potuto dedurre che i tipi che si sono meglio comportati per sensibilità e potenza di riproduzione in gusla da far ritenere che essi siano i più adatti per sale di audizioni, sono gli **ALTOPARLANTI SAFAR TIPO GRANDE CONCERTO e C R 1** (dal settimanale del Dopolavoro N. 51).

CHIEDERE LISTINI



[Vietato riprodurli senza autorizzazione. Le Stazioni seguono in ordine alfabetico].

ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 25 Marzo

MILANO - ore 20,45: "Carmen" di Bizet.
NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.

LUNEDÌ 26 Marzo

NAPOLI - ore 20,50: "Il Conte di Lussemburgo" di Franz Lehár.
ROMA . . . ore 17,30-19: Concerto del violoncellista P. Grummer e del pianista A. Cerepnine dall'Accademia Filarmonica Romana.
MILANO - ore 21: Trasmissione di un'Operezza.

MARTEDÌ 27 Marzo

NAPOLI - ore 20,45: Trasmissione di un'Opera dal Teatro S. Carlo.
ROMA . . . ore 20,45: "La leggenda delle sette Torri" opera in un atto di Alberto Gasco. — "La Baronessa di Carini" opera in un atto di G. Mulè.
MILANO - ore 21: Concerto dedicato alle Composizioni di Riccardo Pik-Mangiagalli.

MERCOLEDÌ 28 Marzo

MILANO - ore 21-22,50: "La calzeffa rossa" un atto di Gino Rocca.
ROMA . . . ore 21 circa: Trasmissione da un Teatro.
NAPOLI - ore 20,50: Concerto classico di musica da Camera.

GIOVEDÌ 29 Marzo

NAPOLI - ore 21,30: Trasmissione di un'Operezza dal Teatro Bellini.
ROMA . . . ore 20,45 circa: "Il Paese dei Campanelli" del Maestro Ranzato.
MILANO - ore 20,50: Seconda trasmissione della "Carmen" di Bizet.

VENERDÌ 30 Marzo

NAPOLI - ore 20,50: "Un ballo in maschera" di G. Verdi.
MILANO - ore 20,50: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.
ROMA . . . ore 20,45 circa: Concerto strumentale e vocale.

SABATO 31 Marzo

ROMA . . . ore 21 circa: "I pescatori di perle" di Bizet.
NAPOLI - ore 20,45: Trasmissione di un'Opera dal Teatro S. Carlo.
MILANO - ore 20,50: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.

DOMENICA 1 Aprile

MILANO - ore 20,45: "La Gioconda" di A. Ponchielli.
ROMA . . . ore 20,45 circa: "Tra un atto e l'altro" commedia di Sabatino Lopez.
NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.

DOMENICA 25 Marzo

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7.

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Il Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16-17,30: Segnale di apertura, indi: «CONCERTO VARIATO» col concorso della Signorina Maria Angela Reghizzo, soprano.

a) Verdi: *Otello*: «Ave Maria»; b) Tirindelli: *Di te*; del Signor Aristide d'Angelo, tenore; a) Mascagni: *Iris*: «Apri la tua finestra»; b) Puccini: *La fanciulla del West*, racconto; c) Verdi: *Ernani*: «Mercoledì, diletti amici»; del signor G. Sardo, baritone; a) Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo; b) Wagner: *Tannhäuser*: «O tu bell'astro incantatore»; c) Tosti: *Otello*, e del Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Mozart: *Serenata* in quattro tempi; b) Sibelius: *Valse triste*; c) Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia; d) Puccini: *Butterfly*, fantasia; e) Waldeufel: *Toujours toi jamais*, valzer.

17,30-17,55: Cantuccio dei Bambini.
17,55-18,10: Conversazione Radio-forestale — Notizie.

20,25-20,45: Segnale di apertura indi: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario, indi: Prima trasmissione dell'Opera:

«CARMEN»
di G. Bizet.

Tra un atto e l'altro dell'opera il tenente colonnello C. Ambrogetti parlerà sulle «Cinque Giornate»

21,30 circa: Notizie sportive.
22,55 circa: Notizie Stefani — Sport.

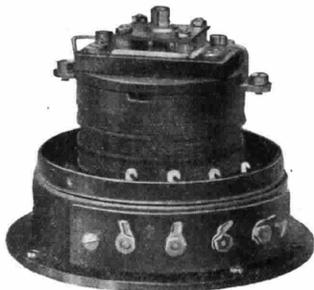
NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,45: Babinopoli.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sign. Olga Di Napoli Cattedra: *Il racconto di Ninon*, intermezzo; Orchestra — Billi: *Valse passionelle*, valzer; Orchestra — Franchi: *Nella*, romanza sopr. O. Di Napoli.

TRASFORMATORE MEDIA FREQUENZA SCHERMATO

S. I. T. I.



Fra i circuiti più diffusi per i pregi di semplicità, sensibilità e selettività sono senza dubbio, accanto a quelli neutralizzati, i circuiti a cambiamento di frequenza, che utilizzano trasformatori ad alta frequenza a sintonia fissa.

La SITI costruisce questi organi, da tempo, con criteri del tutto scientifici usando delle induttanze sezionate ad aria in accoppiamento ad un condensatore a mica semifisso.

I trasformatori a nucleo di ferro possono venire difficilmente utilizzati per circuiti « a media frequenza neutralizzata », ed infatti la vasta diffusione di questo nostro organo speciale schermato, che viene fornito esattamente tarato, dimostra gli speciali suoi pregi.

Per il montaggio dei circuiti Supereterodina - Tropadina - Superaudodina - Ultradina - Strobodina, etc., chiedete gli organi speciali SITI.



S. I. T. I.

VIA G. PASCOLI N. 14

MILANO

CONCESSIONARI E RIVENDITORI IN TUTTA ITALIA

(acc. piano) — Mazzucchi: *Idillio*, intermezzo; Orchestra — Graziani Walter: *Serenata araba*; Orchestra — Tosti: *Vola o serenata*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Ranzato: *Il paese dei campanelli*, pot-pourri; Orchestra — De Curtis: *Lusinga*, romanza, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Ewing: *Papillette*, intermezzo; Orchestra — Donizetti: *Linda di Chamoinix*, «O luce di quest'anima», sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Tartarini: *Intermezzo a la valse*, intermezzo; Orchestra — Tarengli: *Petite Carmen* intermezzo; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima parte.

Weber: *Oberon*, ouverture; Orchestra — Verdi: *I Masnadieri* «Un ignoto tre lune or saranno», basso Carlo Albini (acc. piano) — Donizetti: *Polito*, «Di quei soavi lagrime» (acc. orchestra), sopr. T. Olivieri Toledo — Verdi: *La forza del destino*, «Urna fatale del mio destino», barit. Raff. Aulicino (acc. piano) — Pedrillo: *Maria di Magdala*, intermezzo; Orchestra — Verdi: *Rigoletto*: «Quel vecchio maledivami», duetto per barit. e basso

(acc. orchestra), R. Aulicino e C. Albini — Mascagni: *Le maschere*, selezione; Orchestra.

Seconda parte.

Verdi: *La forza del destino*, «Più tranquilla l'arma sento», duetto per sopr. e basso; T. O. Toledo e C. Albini (acc. piano) — Donizetti: *Maria di Rohan*, «Gemea di tetro carcere», barit. R. Aulicino (acc. piano) — Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, «Voi lo sapete o mamma», sopr. T. O. Toledo (acc. piano) — Berlioz: *La dannazione di Faust*, serenata; basso C. Albini (acc. piano) — Wagner: *Lohengrin*, Coro e marcia nuziale; Orchestrale — Verdi: *Il Trovatore*, «Qual voce», duetto per sopr. e barit. T. O. Toledo e R. Aulicino (acc. orchestra) — Thomas: *Il Cid*, ouverture; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

11: Trasmissione dalla «CASA DI

86-239

è il nostro numero telefonico

DANTE». Conferenza del Prof. Mario Chini sul 10° Canto del «Purgatorio».

17-18: Concerto Quartetto d'archi e canto.

18-18,30: Musica da ballo.

19,30-20,15: Eventuali comunicazioni governative.

20,15-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani — Conversazione Radioforestale.

20,45: CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE:

1) Grieg: *Holberg*, suite: a) *Preludio*; b) *Gavotta*; c) *Aria*; d) *Rigaudon*. Orchestra d'archi — 2) Liszt: *Marcia dei Crociati*, dalla «Leggenda di Santa Elisabetta»; Orchestra.

3) *La commedia dell'arte in Italia e all'estero nei secoli 17° e 18°*. Conferenza del Prof. Adriano Palombi.

4) Mendelssohn: Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra, op. 25; a) Molto allegro con fuoco; b) Andante; c) Presto — Molto allegro e vivace. Pianista Mario Ceccarelli.

5) *Rivista della femminilità* di Madame Pompadour.

6) Debussy: *Rapsodia per clarinetto*, clarinetista Fernando Gambacurta —

7) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, *Preludio* e Siciliana, tenore Franco Caselli e Orchestra — 8) Rimski Korsakov: *Capriccio spagnolo*; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

La corrente raddrizzata dà sempre delle audizioni imperfette.

SOLAMENTE LE BATTERIE SUPERPILA

garantiscono purezza di audizione anche dopo lunghissimo uso

*

RICHIEDETELE AI MIGLIORI RIVENDITORI

*

DEPOSITI DI VENDITA a:

MILANO - Via Goito N. 9 - tel. 64-704

ROMA .. - Via Frattina 128 - tel. 61-962

NAPOLI - Via Cimbri, 23 - tel. 23-25

GENOVA.. - Via Cairoli N. 2 - tel. 23-213

TRIESTE.. - Via S. Nicolò 10 - tel. 23-74

PALERMO - P.^{ma} Marina, 69

VENEZIA... - S. Samuele, 323 - tel. 777

LUNEDÌ

26 Marzo

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 712,15: Trasmissione di notizie.
12,30-13,30: Radioquartetto dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura - Borse - Cambi - Mercati.

17,5-17,50: Jazz-Band.
17,50-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari - Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura, indì: Lezione di lingua inglese tenuta dal Prof. Mario Hazon.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indì: Ing. Alessandro Banfi: *Lezione di Radioelettrica*.

21: TRASMISSIONE DI UN'OPERAETTA.

22,55 circa: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

con BATTERIE
"MESSACO"
 SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI
 Telefono 40-614 - MILANO (126) - Via Rasori N. 14 - Telegr.: Generator

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti di illarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Felicina Mercadante.

Sagaria: *Ninna nanna*, Orchestra - Rossi: *Marenna*, valzer, Orchestra -De Curtis: *Odorano le rose*, romanza sopr. F. Mercadante (acc. piano) -Rampoldi: *Leggenda*, interm. Orchestra - Polleri: *En Andalouse*, Bolero, Orch.- Arditi: *L'incantatrice*, valzer, sor. F. Mercadante (acc. piano) - Strauss:*Sogno d'un valzer*, pot-pourri, Orch. - Mascagni: *Serenata*, sopr. F. Mercadante (acc. piano) - Piovano: *Notte**orientale*, interm., Orch. - Pizzi: *Danza antica*, danza, Orch. - Massenet: *Manon*, «Or via Manon», sopr. F. Mercadante (acc. piano) - Leonard:*Ronde gaillarde*, e Intern., Orch. - Laek: *Capriccio tarantella*, Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'operetta

IL CONTE DI LUSSEMBURGO in 3 atti di Franz Lehar. - Artisti coro e orchestra della Eiar.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura - Ultime notizie - Cambi.

16,50-17,15: Giornale radiofonico del Fanciullo.

★ **K** ★ **D** ★ **U** ★

*Il trasformatore italiano a rapporto
 unico per primo e secondo stadio*

*
COSTRUZIONE SUPERIORE**Prezzo L. 58**

Cataloghi generali gratis a richiesta



RADIO APPARECCHI MILANO
Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI
 MILANO (109)

FORO, BONAPARTE NUM. 65

Fillial - ROMA - Via del Traforo, 136-137 138 - **GENOVA**
 Via Archi, 4 rosso - **FIRENZE** - Via Por S. Maria
NAPOLI - Via Roma, 35 (già Toledo)

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.
17,30-19: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: Violone. P. Grummer e Pianista A. Cerepnine.
19-19,45: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura - Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni Dopolaro.

20-20,30: Lezione di lingua francese
20,30: Segnale orario - Notizie Stefani - Cambi - Boll. Meteorologico.

20,45 circa: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Mannfred: *Tempo di gioventù*, Canto di studenti; Orchestra — 2) Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, fantasia; Orchestra — 3) Mario Costa:

a) *Serenata napoletana*; b) *Luna nova*; tenore Flavio Dorini; accompagnamenti di chitarra — 4) Bonavolontà: *Nivole*, interpretazioni di « Kismet » — 5) Lama: *Abbracciate cu' mme*; interpretazioni di « Kismet » — 6) Sebastiano Corso: *Ombre danzanti*, valzer; Orchestra — 7) Giggi Pizzirani: *Poesie umoristiche e satiriche dialettali*, declamate dall'autore — 8) Cot Vidal: *El Gaditano*, passo doppio; Orchestra — 9) Lama: *Il tango delle Geishe*; interpretazioni di « Kismet » — 10) Bonavolontà: *Canta l'aprile*; interpretazioni di « Kismet » — 11) Di Ponio: *Mazurka*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 12) Thomè *Mandolinata*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 13) Brogi:

Quassù fra i monti, duetto, soprano Dina Sereni e Tenore Giuseppe Domar — 14) Rulli: *Il duello*, duetto comico; soprano Dina Sereni e tenore Giuseppe Domar — 15) « L'ECO DEL MONDO » Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca — 16) Anonimo: *Fenestria ca lucive*: (antica canzone napoletana) — 17) Cardillo: *Catari*, tenore Flavio Dorini; accompagnamento di chitarra — 18) Lombardo: *Madame di Tebe*, « Spesso a cuori e picche », soprano Dina Sereni e tenore Giuseppe Domar — 19) Rulli: *Canzone zingaresca*, duetto — 20) Cot Vidal: *Lanterna d'amore*, shimmy; Orchestra — 21) Schreimer: *Montecarlo*, marcia; Orch.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

YTRAS

*Volete ricevere nitidamente
la stazione locale in altoparlante
con semplice apparecchio a cristallo?*

Adoperate:

Apparecchio a Cristallo **YTRAS**
Super Detector **YTRAS**
Cristallo Originale **YTRAS**
Altoparlante SAFAR grande concerto tipo .. **YTRAS**



TIPO R. S. 4

S-I-B

VIA UNIONE, 1 - TEL. 81-989

MILANO



TIPO A

Audizioni dalle ore 17 in poi

Sconto ai Rivenditori

S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Tелефono N. 88-440 = **MILANO (105)** = Corso Italia N. 8

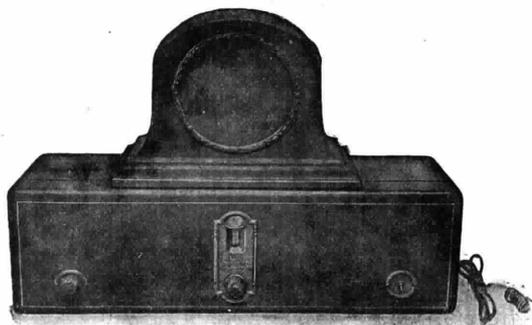
Rappresentanza per l'Italia e Colonie della spett.

"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW YORK

"Radiola 28,,

La famosa Supereterodina
a 8 Radiotrons

PERFEZIONE - ELEGANZA



Le novità: "RADIOLA 17"
"ALTOPARLANTE 100 A"

Apparecchio ricevente a 6 Radiotrons a comando unico alimentato direttamente dalla corrente alternata, non occorrono più né accumulatori né batterie anodiche. Tre stadi di alta frequenza, una detrice a due stadi di bassa frequenza. Viene usato con le nuove Radiotrons UX-226 e UY-227 e con una valvola di potenza UX 151. I filamenti delle Nuove valvole "UX-226 e UY-227" vengono accesi direttamente dalla corrente alternata della luce, mentre le tensioni anodiche e di griglia vengono fornite da apposito alimentatore montato nell'interno dell'apparecchio.

PREZZO dell'apparecchio senza altoparlante L. 3.600 valvole comprese

ELENCO RIVENDITORI

BIELLA Rino Boggio - Corso Regina Margherita, 23
BOLOGNA A. T. I. - Via Calzolerie, 2
BORGOSIA Corti Cesare
FIRENZE La Casa Elettrica (Dott. Lazzaro & G. Botti)
Via Cavour, 9
GALLARATE Casa Musicale A. Bianchi - Piazza Ponti
GENOVA Magazzini Radio - Via Alla Annunziata, 18
MACERATA Radiotelefonica V. Perogio & C.
MILANO Compagnia Radiofonica - Corso Vittorio Emanuele, 4
" Silvio Barello - Via Torino, 27
" Ditta A. Mariani - Via Dai e, 15
NAPOLI Ing. A. Cerreto - Via Nardones, 118

PADOVA Emle Sartorio - Via S. Biagio, 6
RAVENNA Ceroni Marino - Via Mazzini, 13
ROMA S. I. R. I. E. C. - Via Nazionale, 251
SIENA Enrico Fanetti - Via Cavour, 23
SUZZARA Ditta Dalcomune & Figli
TORINO Ditta Fratelli Alessio - Via Bonafous, 7
TRIESTE Ing. Alfredo Frassini - Piazza Vittorio Veneto, 4
VARESE Ditta Colombo & Majocchi - C. Roma, 15
VENEZIA Ditta A. Toninato - S. Luca Calle C Goldoni, 4535
VICENZA Fernando Balbeani - Corso Principe Umberto

MARTEDÌ

27 Marzo

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.
12,30-13,30: Radio quartetto dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura - Borse - Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R. a) Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; b) Debussy: 1^a *Araucaria*; c) Schmalstich: *Carnevale, Suite*; d) Humperdinck: *Il Miracolo*, fantasia; e) De Micheli: *Marcietta*.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.
18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura, indi Lezione di Tedesco, tenuta dal Prof. Willy Zano.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Costantini: Conversazione artistica.

21: Concerto dedicato alle composizioni di Riccardo Pick Mangiagalli con il concorso della signorina Chiarina

Fino Savio soprano, del maestro Alberto D'Erasmus, pianista, della Grande Orchestra dell'E.I.A.R. e dell'on. Innocenzo Cappa.

1) Tre miniature (op. 4), per pianoforte e orchestra d'archi — 2) Nuit d'automne (inedita) — Fêtes gantants: a) Clair de lune; b) L'allée; c) En sourdine; d) Pantomime, canto e pianoforte, soprano signora Chiarina Fino-Savio, maestro Alberto D'Erasmus, pianoforte — 3) On. Innocenzo Cappa: Riccardo Pick Mangiagalli — 4) a) Mahit: Intermezzo della nostalgia; b) Notturmo e rondò fantastico; c) Piccola suite (I piccoli soldati - Berceuse - La danza d'Olaf), grande orchestra dell'E.I.A.R. — 5) a) Scherzo (dagli « Intermezzi »); b) Lunaire, op. 6; c) Burlesca; d) Barcarola (da « Ombre di sogni »); e) Preludio e bocca), pianoforte solo maestro Alberto D'Erasmus — 6) Il carillon magico (suite), (Preambolo, Minuetto, Danza della libellula, Serenata, Furlana, Intermezzo delle rose, Danza delle luciole, Finale), Grande Orchestra dell'E.I.A.R.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Dintorni di Napoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del sig. Antonio Meo:

De Michele: *Foglio d'album*, interm. Orch. — Centola: *Novelletta*, Orch. — Billi: *E canta il grillo*, stornello, bar. A. Meo (acc. piano) — Angelo: *Serenata alle nuvole*, interm. Orch. — Altavilla: *Danza orientale*, Orch. — Costa: *Sei morta nella vita mia*, romanza, bar. A. Meo (acc. piano) — Kalmann: *Principessa della Czarday*, pot-pourri, Orch. — Gomes: *Il Guarany*, « Senza tetto », bar. A. Meo (acc. piano) — Ranzato: *Meditazione*, Orch. — Gounod: *Faust*, « Dio possente, Dio d'amore », bar. A. Meo (acc. piano) — Gillet: *Le marchand de sable a passé*, interm. Orch. — Cerri: *Chilarrata*, Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,44: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL R. TEATRO SAN CARLO.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.



La **CUFFIA ZWIETUSCH** di fama mondiale è il risultato di una lunga esperienza e di una perfetta lavorazione.

Provatela, potete restituirla nei sei giorni se non vi soddisfa. Peso gr. 195. Lit. 44,50

TELEPHON - APPARAT - FABRIK E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H.
CHARLOTTENBURG, 2

Studio Industriale Rappresentanze - Napoli (168)

Via degli Aequari, 8-10 (accanto alla Borsa) - Telefono 55-45



RICCARDO PICK-MANGIAGALLI

OMBRE DI SOGNI

5 IMPRESSIONI PER PIANOFORTE

CON ILLUSTRAZIONI DI

MARIO CITO-FILOMARINO

EDIZIONE DI LUSSO

N. 14879

L. 30.-

3 Valse caprices op. 20 (pianoforte)	L. 6.75
Quatre chansons (canto e pianoforte)	„ 9.00
Von der Wiese (canto e pianoforte)	„ 6.75
Sonata op. 8 (violino e pianoforte)	„ 22.50
Quartetto op. 18 in « si be moll magg. » Partitura	„ 9.00
Parti	„ 27.00
3 Miniatures op. 4 (pianof. ed orchestra ad archi) solo a nolo	
id. (pianoforte a 4 mani)	L. 13.50

(Edizioni Universal - Vienna)

A. & G. CARISCH & C.
MILANO (118)

I Pannelli in ebanite "GREIF,"

debbono essere preferiti da ogni buon Costruttore e Dilettante per

la loro qualità assolutamente insuperabile

la loro lucidatura perfetta esente da qualsiasi trattamento nocivo al buon rendimento dell'apparecchio

la loro squadratura perfetta

il loro costo relativamente modesto.

Essi sono i più pratici perchè evitano il noioso adattamento della comune lastra nelle misure volute ed i più economici perchè con essi non vi è più luogo a sciupio di materiale. Sono contenuti in buste ciò che li preserva da quelle rigature e sfregi comunissimi nei pannelli tratti da grandi lastre.

Misure pronte in magazzino:

150 x 250 x 6 m/m	L. 16.—	200 x 300 x 6 m/m	L. 26.—	700 x 300 x 6 m/m	L. 93.—
200 x 250 x 6 m/m	» 22.—	300 x 300 x 6 m/m	» 38.50	350 x 200 x 6 m/m	» 27.—
300 x 250 x 6 m/m	» 29.—	350 x 300 x 6 m/m	» 40.—	400 x 200 x 6 m/m	» 35.—
350 x 250 x 6 m/m	» 36.—	400 x 300 x 6 m/m	» 46.—	450 x 200 x 6 m/m	» 39.—
400 x 250 x 6 m/m	» 42.—	450 x 300 x 6 m/m	» 54.—	500 x 200 x 6 m/m	» 43.—
650 x 250 x 6 m/m	» 58.—	500 x 300 x 6 m/m	» 62.—	550 x 200 x 6 m/m	» 47.—
700 x 250 x 6 m/m	» 80.—	600 x 300 x 6 m/m	» 72.—	600 x 200 x 6 m/m	» 50.—
150 x 300 x 6 m/m	» 18.—	650 x 300 x 6 m/m	» 76.—	650 x 200 x 6 m/m	» 54.—

Ordinazioni accompagnate dall'importo più il 20 % per spese di imballaggio e postali alla ditta

ROSSI & STEFANUTTI — Via Monte di Pietà N. 1-A - MILANO
Telefono 82-994

Vastissimo assortimento di Materiale Radiofonico delle più importanti Case produttrici — Prezzi di assoluta concorrenza — Ultime Novità — Richiedere Listino Illustrato.

NOVITÀ!

DILETTANTI!!
Preferite decisamente il prodotto "Steroves". Esso è veramente l'ultima parola in fatto di media frequenza

COSTRUTTORI!!
Attestazioni entusiastiche indicano il prodotto "Steroves" come assolutamente superiore anche alle più grandi marche estere!

MEDIA FREQUENZA

"STEROVES"

**Insuperata!
Insuperabile!**

NOVITÀ!

La taratura è garantita inalterabile ed assoluta perchè fatta con procedimento speciale ed a mezzo di condensatori fissi speciali ed assolutamente non sregolabili.

La media frequenza ideale per costruttori e dilettanti.

Taratura assoluta!

Finitura accuratissima!

Non è materiale di serie!

Inalterabili! Non sregolabili!

Prezzo L. 350 franco Milano
Sconti ai rivenditori

L'oscillatore di tipo speciale garantisce una amplificazione perfetta, esente da qualsiasi regolazione critica, senza sibili e senza alcun rumore di fondo.

Non ha niente di comune colle solite medie frequenze del mercato

Il Gruppo comprende:
1 Oscillatore speciale;
1 Cond. fisso 0,001 mfd.
1 Filtro
3 Trasn. M.F.

ROSSI & STEFANUTTI • MILANO
VIA MONTE DI PIETÀ, 1^a - TELEF. 82-994

14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della trasmissione
16,40-16,50: Segnale d'apertura -
Ultime notizie - Cambi.
16,50-17,15: Giornale radiofonico del
Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.
17,30-18,30: Concerto vocale e stru-
mentale e Musica dal Ballo dalla Cas-
sinetta.

18,30-18,45: Telegrafia Morse; Le-
zione della R. Scuola « Federico Cesi ».
18,45-19: Radiotecnica; Lezione della
R. Scuola « Federico Cesi ».

19-19,40: Eventuali comunicazioni
governative.

19,45-20: Segnale d'apertura - Radio
Giornale dell'Enit - Comunicazioni
del Dopolavoro.

20,20,30: Lezione di Lingua inglese.
20,30: Segnale orario - Notizie Ste-
fani - Cambi - Boll. Meteorologico.

20,45 circa: SERATA D'OPERA ITA-
LIANA.

Parte prima.

Esecuzione dell'Opera in un atto

« LA LEGGENDA
DELLE SETTE TORRI »

del maestro Alberto Gasco.

Personaggi: *Renata*, soprano Enza
Messina; *Fazio*, tenore Alfredo Semi-
coli; *Mastro Guttelmo*, baritono Roberto
Sciòni; *Cinzia*, mezzo soprano Bianca
Bianchi; *Dorabella*, mezzo soprano Mi-
mi Rovani; *Le voci del Mare*.
Orchestra e Coro dell'E.I.A.R.

Artisti dell'E.I.A.R.



Basso Franco Zaccarini

« CRONISTORIA DEL TEATRO ITALIANO
- PARTE TERZA - DA FANNY SADOWSKI
A ELEONORA DUZE » - Conferenza del
Prof. Paolo Cantinelli.

Parte Seconda

Esecuzione dell'Opera in un atto
« LA BARONESSA DI CARINI »
musica del M.^o Giuseppe Mulè.

Personaggi: *Caterina La Grua*, so-
prano Anna Alba Di Marzio; *Don Vin-
cenzo La Grua*, basso Alfredo De Pe-
tris; *Ludovico Vernagallo*, tenore Franco
Caselli; *Matteo*, baritono Guglielmo
Castello; *Violante*, mezzo soprano Bian-
ca Bianchi.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ

28 Marzo

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.
12,30-13,30: Radio quartetto del-
l'E.I.A.R.

13,30-14,30: Eventuali comunicazioni
governative.

17: Segnale di apertura - Borse -
Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Jazz Band.
17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole
a cura della Federazione Italiana dei
Consorzi Agrari - Notizie.

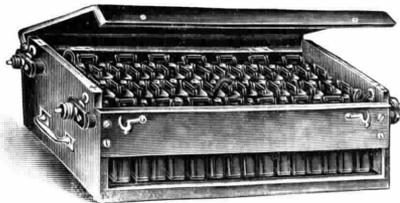
19-19,40: Eventuali comunicazioni
governative.

20-20,30: Segnale di apertura indi-
cazione di francese tenuta dal profes-
sore Ramond Brout.

20,30-20,50: Il Radio Giornale del-

« L'UNICA »
Batteria Anodica Ricaricabile

Cfiedeteci
listino.



Ultimi grandi
ribassi

ASSOLUTAMENTE **INSOLFATIBILE** ANCHE SE
LASCIATA SENZ'ACIDO PER TEMPO INDETERMINATO

Nessuna altra batteria ricaricabile può dare i risultati esposti nel certificato di collaudo rilasciato dall'Egregio Signor Ing. Alessandro Banfi (vedi Radiorario N. 2 pag. 12). La Batteria a **placche intere** Insolfatibili è fabbricata esclus. dalla:

Ditta "L'ACCUMULATORE" - Milano

COME DA BREVETTO N. 254812

Via Palazzo Reale, 3 - Telefono 36-648

INSUPERABILE

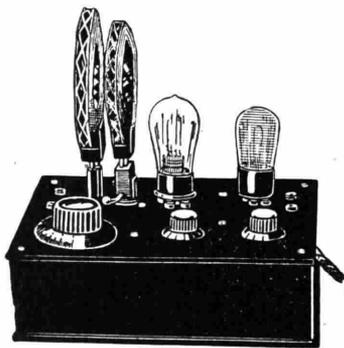
GEORGETTE II

della Casa Seibt di Berlino
a 2 valvole

riceve le stazioni estere
forte in altoparlante e so-
stituisce gli apparecchi a
3 e 4 valvole

CERCANSI RAPPRESENTANTI
PER ALCUNE ZONE LIBERE

RAPPRESENTANTE GENERALE
APIS S.A. Milano (120)
Tel. 23-760 - Via Goldoni, 34-36



Prima Parte.

Veracini: *Sonata per violino e piano*: Largo - allegro; Mimetto; Gavotta; Giga, V. Cantani e N. Borrelli — Pergolesi: «Se tu m'ami»; Gluck: «O del mio dolce ardore»; Donizetti: «Al dolce guidami castel natio», (per canto) Olly Grace — Tartini: *Adagio*; Schubert: *Momento musicale*; Sibelius: *Valze triste*, (per cello) M. Rocca — Chopin: *Nocturno*; Chopin: *Studio*, (per piano), N. Borrelli.

Seconda Parte.

Schumann: *Piccola fuga* (trascrizione di V. Cantani); Schumann: *Canto del Volga* (trascrizione di F. Kreisler); Moussorgsky: *Il ruscello e le driadi* (trascrizione di Duskin), (per violino), V. Cantani — Gretchaninoff: *Le steppe*; *Ninna nanna*, (per canto), Olly Grace — Schumann: 2° e 4° tempo del *Trio* op. 80 per pianoforte, violino e violoncello, N. Borrelli, V. Cantani e M. Rocca
21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Segnale chiusura.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura - Ultime notizie - Cambi.

16,50-17,15: Giornale radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Clementi: *Sonata in do maggiore*

1° tempo (pianista Enrico Rossi) — 2) Paradies: *M'ha preso alla sua ragna*, mezzo soprano Clara Fioravanti-Cinci

— 3) Brahms: *Il jabbro*, mezzo soprano Clara Fioravanti-Cinci — 4) Flotow-Marta: *M'appari*, tenore Franco Caselli — 5) Gomes: *Canzone dall'Opera*

«Salvator Rosa», tenore Franco Caselli — 6) Pier Giulio Breschi: *Minuetto per Isabella*, pianista Enrico Rossi — 7) Bajardi: *Scherzo*, pianista Enrico Rossi — 8) Bemberg: *Sogno indiano*, mezzo soprano Clara Fioravanti-Cinci

l'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.
20,50: Segnale orario, indi: C. A. Bianche: «Sui margini della storia»

21: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE.

1) Quintetto dell'E.I.A.R. a) Fiorini: *Fantasia Villereccia*; b) Theimer-Vineta Glöcken: *Valzer*; c) Parelli: *Il dispettoso amanti*, fantasia; d) Hubay: *Il liutaio di Cremona*, solista prof. Ruggero Astolfi, violino. — 2) Commedia «LA CALZETTA ROTTA» Un atto di Gino Rocca — 3) Orchestra a Plectro della Società G. Verdi, diretta dal maestro cav. Armando Morlacchi: a) Pettinato: *Alba triste*; b) Bizet: *L'Arlesienne*, intermezzo e minuetto; c) Guarnieri: *Monsieur Graftigny*, sinfonia Paroada.
22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Quintetto dell'E.I.A.R. a) Lehar: *Clo clo*, Fantasia; b) Gillet: *En cheminant*.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Monumenti napoletani.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.ra Carla Spinelli:

Frontino: *Ultimo sogno*, inter, Orch.

— Galimberti: *Gavotta Luigi XV*, gavotta, Orch. — Nardella: *Madre Brasileña*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Januske: *Golden mountains*, interm., Orch. — Montanari: sul palatino, inter., Orch. — Silvestri: *Quando eravamo bambini*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Lehar: *Frasquita*, pot-pourri, Orch. — Kalmann: *Bajadera*, romanza, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Siede: *Barcarola*, Orch. — Ciociano: *Serenata andalusa*, Orch. — Lehar: *Eva*, romanza sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Preite: *Insinuante*, valzer lento, Orch. — Rosselli: *Vivacità*, One step, Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO CLASSICO DI MUSICA DA CAMERA diretto dal maestro Guido Laccetti ed eseguito dalla pianista sig.na Nina Borrelli, dal violinista sig. Vincenzo Cantani e dal violoncellista sig. Michele Rocca col concorso del soprano sig.na Olly Grace.

RADIO M. A.

(ELECTRA)

Galleria Umberto I° 54-55 — NAPOLI

APPARECCHI ED ACCESSORI

DELLE MIGLIORI MARCHE

AI MIGLIORI PREZZI



RADIOAMATORI!

Prima di fare i vostri acquisti di qualsiasi materiale radio, interpellate sempre la Ditta.

MILANI & PINI
di MILANO

Via Cesare Correnti, 8 - Telef. 87-819

cbe pratica prezzi ridottissimi

Massimo sconto su valvole e apparecchi PHILIPS

'RAM' RADIO APPARECCHI MILANO

D.8VZZ.ATI.T.

ING. G. RAMAZZOTTI
FORO BONAPARTE 65 MILANO (109)

— 9) Tschaikowsky: *Giovanna d'Arco*, «Addio di Giovanna», mezzo soprano Clara Fioravanti-Cinci — 10) Verdi: *I Lombardi* «La mia letizia infondere» tenore Franco Caselli — 11) Meyerbeer: *Africana*, «O Paradiso», tenore Franco Caselli.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura - Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua tedesca.
20,30: Segnale orario - Notizie Stefani - Cambi - Boll. Meteorologico.

20,45: «IL PANTHEON: STORIA E LEGGENDE» - 2ª Conferenza in lingua italiana tenuta dal Prof. Luigi Tombolini.

21 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: *Rivista dei Libri*.
Ultime notizie.

GIOVEDÌ

29 Marzo

MILANO-VIGENTINO (1 MI)

m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30-13,30: Radio quartetto dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura - Borse - Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Quintetto dell'E.I.A.R.

a) Cordova, Preludio; b) Montanari: *Alechinale*; c) Saint Saens: *Ascanio*;

1ª Suite, d) Kreisler: *Liebeslied*; e) Rimsky Korsakoff: *Il volo del moscone*.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura, ind. E. Bertarelli: «*Conversazione scientifica*».

20,50: Segnale orario.

21: Seconda trasmissione dell'Opera «CARMEN»

di G. Bizet.

22,55 circa: Notizie Stefani.

Il nostro **Nuovo Catalogo N. 4**
con oltre 200 figure e numerose tabelle costituisce il vero

VADE MECUM

per tutti gli

AMATORI DI RADIO

Prezzo L. 5,—

GRATIS si spedisce a chi lo richieda con cartolina doppia, provando di occuparsi seriamente di Radio.

PROVVISTE ED IMPIANTI DI RADIOTELEFONIA

ING. P. CONCIALINI - PADOVA

STUDIO E MAGAZZINO: **Via XX Settembre, 38**

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sign.ra Clara Soleri.

Sassano: *Dolore*, largh. Orch. — Bettinelli: *Follia di nachere*, pezzo caratteristico, Orch. — Bonavolonta: *Bolle di sapone*, m. sopr. C. Soleri (acc. piano)

— Cortopassi: *La danzatrice di Bagdad*, intern. Orch. — Malvezzi: *Risveglio mattutino*, intern. Orch. — Magliani: *Tutte belle*, m. sopr. C. Soleri (acc. piano)

— Bellini: *Casta Diva*, pot-pourri, Orch. — Rulli: *Castiglia*, m. sopr. C. Soleri (acc. piano)

— De Giorgio: *Folle amor*, valzer, Orch. — Valente: *Addio felicità*, m. sopr. C. Soleri (acc. piano)

— Cerino: *Piccola serenata*, Orch. — Malvezzi: *Marcia andalusa*, Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: QUARANTA MINUTI DI MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA.

Lombardo: *Madama di Tebe* — Von Blon: *Mormorio delle onde* (dalle scene della spiaggia) — Thiele: *Fiocca la neve*

— Marengo: *Ballo Amor*, selezione.

21,30: Segnale orario.

21,30: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO BELLINI.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Rrio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della Trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura - Ultime notizie - Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e musica da ballo dalla Casinetta.

LE PILE e BATTERIE

I.N.P.A.S.

INDUSTRIA NAZIONALE PILE A SECCO

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

DEPOSITO: Corso Buenos Aires, 23 - MILANO

e presso i migliori Negozi

STABILIMENTO ed AMMINISTRAZIONE

VARESE - VIA CIMONE
TELEFONO 14 - TELEGRAMMI: INPAS

LABORATORIO COSTRUZ. ACCUMULATORI ELETTRICI

SEB. SAMPÒ

C. Regina Margherita, 2 - TORINO - C. Regina Margherita, 2

BATTERIE D'ACCUMULATORI PER ACCENSIONE

da 4 Volt — 50 Amp. Ora L. 80

da 6 " " " " " " " " L. 90

da 8 " " " " " " " " L. 130

Elementi ebanite in cassette di legno vernic. con Coperchio a cerniera

BATTERIE ANODICHE D'ACCUMULATORI

da 60 Volt — 2 Amp. Ora L. 170

da 72 " " " " " " " " L. 200

da 80 " " " " " " " " L. 220

da 88 " " " " " " " " L. 245

da 96 " " " " " " " " L. 260

da 120 " " " " " " " " L. 310

Elementi in vetro chiusi montati su telaio verniciato nero

Batterie in cassetta verniciata lucida L. 20 in più

Pagamento esclusivamente per contanti

Fabbricati GRÄF - Licenza TELEFUNKEN

CRISTALLO ROTORIT ROTOR DETECTOR

GLI UNICI RICONOSCIUTI SUPERIORI
DALLE AUTORITÀ SCIENTIFICHE E TECNICHE

RAPPRESENTANTE GENERALE: **CAV. CORDELLA** - Via A. Valenziani, 12 **Roma**

CONCESSIONARIO IN MILANO: **VENTURA** - Corso Porta Vittoria, 58

Vendita a MILANO: **COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA** - Corso Vitt. Em. 4

.. .. **MAGAZZINI ELETTROTECNICI** - Via Manzoni, 26

.. .. **Ditta BORGIO VITTORIO** - Via Beccaria, 1

.. .. **Ditta ROMEO GIOVANNONI** - Viale Vittorio Veneto N. 8

.. .. in tutti i negozi del genere.

Vendita a **ROMA**: **Ditta RADIOASA** - Corso Umberto N. 295 b

.. .. **NAPOLI**: **Ditta BRUNELLI** - Via Roma N. 355

Risultati inaspettati - Ricezioni perfette a 30 chilometri

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura - Il Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni del dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese. 20,30: Segnale Orario - Notizie Stefani - Cambi - Boll. Meteorologico.

20,40: SERATA D'OPERETTA ITALIANA. Esecuzione dell'operetta in tre atti

« IL PAESE DEI CAMPANELLI » del maestro Ranzato.

Esecutori: *Bombon*, Wanda Santafiora; *Nela*, Bianca Masini Papi; *Ethel* Lisa Giorgi; *Hans*, Giuseppe Domar; *La Gaffe*, Tito Angeletti; *Atanasio Prot*, Cesare Ranucci.

Orchestra e Coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: *Rivista delle Riviste*.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

ABBONATEVI AL RADIO RARIO

VENERDÌ 30 Marzo

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30-13,30: Radio quartetto dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura - Borse - Cambi e Mercati.

17,5-17,50: Jazz Band.

17,50-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari - Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura indi: Lezione di tedesco tenuta dal Prof. Willy Zano.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro. 20,50: Segnale orario, indi:

CONCERTO VARIATO

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R. a) Weber: *Oberon*, ouverture; b) Borodine: *Nelle steppe dell'Asia Centrale* — 2) Baritono Cesare Pistelli; Citi: *Serenata veneziana di altri tempi* — 3) Schubert: *Andante variato in Mi bemolle* pianista Maria Luisa Giovannetti — 4) a) Gluck-Armide: *Armez vous d'un noble courage*; b) Lully: *Revenez, revenez, amours*, soprano Marie Bonin — 5) Dizione di versi: R. Picozzi — 6) Baritono Cesare Pistelli; Donizetti: *La Favorita*, « A tanto amor » — 7) Bach-Busoni: *Ciaccona*, pianista M. L. Giovannetti — 8) Purcell: a) *Quando io sarò morto*; b) G. Monroe: *La mia graziosa Cilia* (in inglese), soprano Marie Bonin — 9) Grande Orchestra dell'E.I.A.R. Schubert: *Rosamunde*, balletto.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione con le signore. 16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Vittoria Fianò.

Scuotto: *Tormento*, interm. Orch. — Sassano: *Nocturno*, Orch. — Tosti: *Inverno triste*, romanza sopr. V. Fiano (acc. piano) — Moscarola: *Cicisbei*, tempo di minuetto, Orch. — Giuliano: *A te sola*, serenata, Orch. — Mascagni: *M'ama... non m'ama*, sopr. V. Fiano (acc. piano) — Smetana: *La sposa venduta*, ouvert. Orch. — Mozart: *Le nozze*



SOCIETÀ ITALIANA LAMPADIE POPE
Via Uberti, 8 - MILANO - Telefono 20-895

SUPERVOX

Il Re dei diffusori

Sensibilità
Purezza
Potenza



Provatelo, potete restituirlo nei sette giorni
se non Vi soddisfa - Prezzo Lire 145.-

Rag. MARIO D'EMILIO - Napoli

Via Degli Acquari N. 8+10 (accanto alla Borsa)
(CERCANSI CONCESSIONARI ZONE LIBERE)



VI OFFRIAMO

il migliore degli altisonanti a buon mercato



ALTISONANTE A CONO
STERLING

TIPO

MELLOVOX



CENTO LIRE, (più tassa)

“RENDE MOLTO E COSTA POCO”

UFFICIO MARCONI - (Reparto Marconifono) - Via Condotti, 11 - ROMA

CERCHIAMO AGENTI DI VENDITA PER LE ZONE ANCORA LIBERE

di Figaro, « Non so più cosa son », sopr. V. Fiano (acc. piano) — Silvestri: *Bacchianti ancora*, valse, Orch. — Strauss: *Doman*, aria, sopr. V. Fiano (acc. piano) — Lattuada: *Il negro innamorato*, inter. Orch. — Cortopassi: *Serenata birichina*, Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'opera

« UN BALLO IN MASCHERA » in 3 atti di Giuseppe Verdi.

Esecutori: *Amelia*, sopr. T. O. Toledo; *Oscar*, sopr. Eleonora Squillace; *Utrica*, contr. Ada Testa; *Riccardo*, ten. Gastone Ferrero; *Renato*, bar. R. Aulicino; *Samuel*, basso Arturo Lombardi; *Tom*, basso Pasquale Rippa; *Un giudice*, ten. Arlando Burri; *Silvano*, basso Salvatore Stasi.

Artisti, coro e orchestra dell'Eiar.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (I RO) m. 447,8, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura - Ultime notizie - Cambi.

16,50-17,15: Giornale radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e Musica da ballo dalla Casinetta.

18,30-18,45: Telegrafia Morse; Lezioni della R. Scuola « Federico Cesi ».

18,45-19: Radiotecnica; Lezioni della R. Scuola « Federico Cesi ».

19-19,45: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura - Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua inglese.

20,30: Segnale orario - Notizie Stefani - Cambi - Boll. Meteorologico.

20,45 circa: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE col gentile concorso della violinista Nora Ambron.

1) Beethoven: *Egmont*, Ouverture; Orchestra — 2) Pizzetti: *I Pastori*, soprano Giulia Becchi — 3) Sgambati: *Visione*, soprano Giulia Becchi — 4) Nardini: *Concerto in mi minore*, per violino con accompagnam. di pianoforte, Violinista Nora Ambron; al piano il maestro Aldo Baruti — 5) Wagner: *Lohengrin*; a) Corteo nuziale; Orchestra b) Racconto, tenore Franco Caselli e Orchestra; c) Introduzione del 3° atto; Orchestra. — 6) Rivista della femminilità di Madame Pompadour — 7) Bach-Kreisler, *Preludio*, Violinista Nora Ambron; al piano il m.º Aldo Baruti —

8) Gluck-Kreisler, *Gavotta*, violinista Nora Ambron; al piano il m.º Aldo Baruti — 9) Mozart: *Minuetto*, violinista Nora Ambron; al piano il m.º Aldo Baruti — 10) Gianolli: *La figlia del Re degli Elfi*, soprano Giulia Becchi — 11) Wagner: *Il vascello fantasma*, ballata, soprano Giulia Becchi — 12) Puccini: *La fanciulla del West*, « Or son sei mesi » tenore Franco Caselli — 13) Leclair: *Sarabande et tambourin*; violinista Nora Ambron — 14) Bellini: *Norma*, Sinfonia; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

SABATO

31 Marzo

MILANO-VIGENTINO (I MI) m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30-13,30: Radio quartetto dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura - Borse - Mercati e Cambi

17,5-17,50: Quintetto dell'E.I.A.R.

a) Pennati Malvezzi: *Risveglio mattutino*; b) Verdi: *Ermani*, fantasia; c) Limentani: *La valse des grisettes*, intermezzo

d) Lattuada: *Per le vie di Siviglia*; e) Cavanna: *Serenata a Pupa*.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni Agricole a cura della Fed. It. dei Consorzi Agrari.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative - Notizie.

20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di francese tenuta dal professore Ramond Brout.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e I Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale Orario, indi

CONCERTO VARIATO

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.

a) Mozart: *Il flauto magico*, ouverture;

b) Wagner: *Incantesimo del venerdì santo* — 2) a) Bizet: *Le matin*; b) Weckerlin: *Bergerette*, soprano Nilde Frat-

tini — 3) G. M. Ciampelli: *Conversazione di storia ed estetica musicale* — 4) M.ª Carla Censi; a) Haendel: *Passacaglia* (Trascrizione Censi); b) Porpora: *Fuga* (Trascrizione Censi) — 5) a) Bossi: *O dolce notte*; b) Tirindelli: *Di Te*, mezzo soprano Anita Armagni Gennari — 6) Prof. Paolo Mayo (dell'E.I.A.R.) — 7) Meyerbeer: *Dinorah*, « Ombra leggera », soprano Nilde Frattini — 8) Pianista M.ª Carla Censi; Enrico Soro: *Scherzo e finale della Sonata in Do diesis minore* — 9) a) Donizetti: *L'ora del ritrovo*; b) Tareghni: *Strimpellata*, mezzo soprano Anita Armagni Gennari — 10) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Rossini: *Guglielmo Tell*, Sinfonia.

22,55: Notizie Stefani.

23: Quintetto dell'E.I.A.R. Mezz'ora di musica brillante: a) Di Lazzaro: *Stornellata d'amore*; b) Fatuo: *Sotto i tigli*; c) Mariotti: *Chitarrata*; d) Nucci: *Rintocchi allegri*.

NAPOLI (I NA) m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Varietà.

16,50: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Olga di Napoli.

Gandiolo: *Preludio sinfonico*, Orch. — Rotoli: *Il tuo pensiero*, romanza, sopr. O. di Napoli (acc. piano) — Bazzini: *Reverie*, Orch. — Billi: *Chant du Ruisseau*, interm. Orch. — Tosti: *Voilà o serenata*, sopr. O. di Napoli (acc. piano) — Petri: *La donna perduta* pot-pourri Orch. — Antonini: *Danzano i fiori* romanza sopr. O. di Napoli (acc. piano) — Bossi: *Gondoliera* barcarola Orch. — Frontini: *Serenade arabe* Interim., Orch. — Costantini: *Storia breve*, sopr. O. di Napoli (acc. piano) — Blan: *Madrigale mondano*, Orch. — Fechner: *Sang hongroise*, galop, Orch.

17,30: Estrazioni del R. Lotto.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

Comunicato



Marca depositata da esigere
impressa sullo scudo rosso.

Un buon prodotto richiama sempre molti imitatori. È per questo che decine di contraffazioni degli apparecchi RD 8 (costruiti dalla Ditta R. A. M. Radio Apparecchi Ing. G. Ramazzotti - Milano) sono messe in commercio. * Gli apparecchi originali R. A. M., di cui la Casa risponde, debbono portare sempre la marca di fabbrica impressa su uno scudo rosso.

20,40: Ultime notizie Stefani.
 20,44: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
 20,45: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL R. TEATRO SAN CARLO.
 21,30: Segnale orario.
 22,55: Il Calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.
 13,30: Segnale d'apertura.
 13,30-13,40: Concerto del Trio Radio.
 14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della Trasmissione.
 15,40-15,50: Segnale d'Apertura - Ultime notizie - Cambi.
 16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni Agricole.
 17,30-18,30: CONCERTO VOCALE STRUMENTALE DIURNO.

1) Benedetto Marcello: *Sonata in fa maggiore*; a) Grave; b) Allegro; c) Adagio; d) Vivace; Violoncellista Paolo Leonori — 2) Brahms: a) *La solitudine dei campi*; b) *Il sonnambulo*, tenore Ottone De Donato — 3) Respighi: *Notte*, soprano Maria Serra-Massari; — 4) Sibella: *Villanella*, soprano Maria Serra-Massari — 5) Giambattista Martini: *Andantino*, violoncellista Paolo Leonori; — 6) Popper: *La Fileuse*, violoncellista Paolo Leonori — 7) Tindelli: *La tua villa*, tenore Ottone

De Donato — 8) Verdi: *Luisa Miller*, Recitativo e aria, tenore Ottone De Donato — 9) Zandonai: *Soror dolorosa* soprano Maria Serra-Massari — 10) Mascagni: *Isabeau* « Venne una vecchierella alla mia casa », soprano Maria Serra-Massari.

19-19,45: Eventuali comunicazioni Governative.

19,45-20: Segnale d'Apertura - Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di Lingua tedesca.
 20,30: Segnale Orario - Notizie Stefani - Cambi - Boll. Meteorologico.

20,45: Conferenza astronomica tenuta dal Prof. Giovanni Androssi dell'Osservatorio del Campidoglio.

21 circa: Esecuzione dell'Opera in tre atti

« I PESCATORI DI PERLE »

musica di Giorgio Bizet.

Esecutori: *Leila*, soprano Virginia Brunetti; *Nadir*, tenore Piero D'Auria; *Zurga*, baritone Amedeo Nori; *Nourabad*, basso Gino Avanzini.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto *Rivista scientifica e di varietà*.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

**IL TELEFONO DEL RADIORARIO
 PORTA IL N. 86-239**

DOMENICA

1.° Aprile

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)
 m. 549, Kw. 7**

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica sacra.

12,30-13,30: Radio quartetto dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: Eventuali comunicazioni governative.

16-17,30: Segnale di apertura, indi:

CONCERTO VARIATO
 col concorso della Signorina Anna Fiore, soprano; a) Strauss: *Domani*; b) Bizet: *Addio all'albergatrice araba*; c) Grieg: *Canzone del Solweig*; del signor Nicola Bávaro, tenore; a) De Curtis: *Lusinga*; b) Cilea: *L'Arlesiana* « Anch'io vorrei »; c) Di Capua: *O sole mio*; della signorina Elva Bonzagni, pianista; a) C. Ravasenga: *Valzer in si bemolle maggiore*; b) A. Russolo: *Minuetto*; c) M. Mariotti: *Arabesca*; e del Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Pennati: *Canto d'amore*; b) Mozart: *Serenata in quattro tempi*; c) Smetana: *La sposa venduta*; d) Strauss: *Storielle del bosco viennese valzer*; e) Longo: *Le campane di S. Petronio*; f) Brahms: *Danze Ungheresi*.

17 30-17 55: Cantuccio dei Bambini.

DACCÒ LEO

FABBRICA VITI DI PRECISIONE

Via A. Bazzini, 30 - MILANO(132) - Telef. 23 280

VITERIA E BULLONERIA

Costruita e controllata secondo gli ultimi dettami della "UNIM.", e della "DIN.", (Normalizzazione Industrie Germaniche)

UNIFORMARE!

La parola d'ordine della Industria meccanica moderna

.....PRECISIONE!!!!

La controparola necessaria al conseguimento!

Brandes

Il nome che tutti debbono conoscere in radio

Catalogo illustrato dei Prodotti Brandes
 gratis a richiesta

Agenzia Generale per l'Italia e Colonie:

FRANCESCO PRATI

VIA TELESI, 19 - TEL. 41-954

MILANO (126)

“LA RADIO-CLINICA”

Ing. Prof. L. & A. ROSSETTI

CONSULENZE
 RADIOTECNICHE
 LABORATORIO
 SCIENTIFICO



*
 RIPARAZIONI
 TARATURE
 COLLAUDI
 *

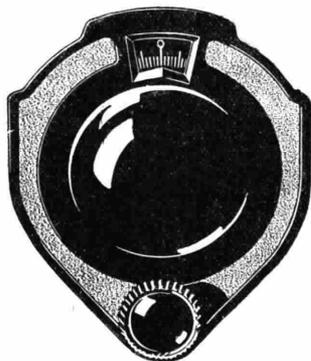
NAPOLI - SANTA BRIGIDA N. 24



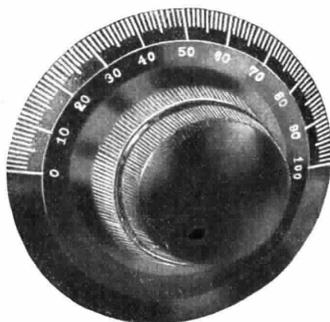
Ad. Auriema, Inc.
 Manufacturers' Export Managers
 116 Broad Street, New York, N.Y.



KURZ KASCH



TIPO 792
 rapp. 1:20



TIPO 775
 rapp. 1:50

LE
 MIGLIORI
 MANOPOLE IN COMMERCIO

NB. - Le Manopole KURZ KASCH sono in vendita nei colori NERO e NARRON



Concessionaria esclusiva:
Soc. An. Industriale Comm.^{le} Lombarda
 Via Settembrini N. 63 - MILANO



CARICA BATTERIE ANODICHE E PER FILAMENTO

PREZZI MITISSIMI

"L'ACCUMULATORE" - Via Palazzo Reale Num. 3 - Telefono Num. 36-648 - MILANO

17,55-18,10: Conversazione radiofonale - Notizie.

20,25-20,45: Segnale di apertura indi: Il Radio giornale dell'Enit e I Dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario, indi: Prima trasmissione dell'Opera

« GIOCONDA »

di A. Ponchielli.

21,30 circa: Notizie sportive.

22,55 circa: Notizie Stefani - Sport.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

10,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Ersilia De Martino.

Sievekink: *Introduzione e valzer lento*, Orch. - Krome: *In idillio*, interm., Orch. - Tirintelli: *Primavera*, romanza, m. sopr. E. De Martino (acc. piano) - Mascagni: *Visione lirica*, Orch. - Brahms: *Serenata inutile*, m. sopr. E. De Martino (acc. piano) - Verdi: *Rigoletto*, fantasia, Prch. - Tosti: *Aprile*, romanza, m. sopr. E. De Martino (acc. piano) - Grunfeld: *Romanza*, Orch. - Paderewski: *Minuetto*, Orch. - De Rubertis: *C'era una volta*, romanza, m. sopr. E. De Martino (acc. piano) - Beccè: *La contessa d'Amalfi*, serenata, Orch. - Billi: *Mignonne*, gavotta, Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Lezione Radiotecnica.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima Parte.

Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouvert., Orch. - Donizetti: *Poliuto*, «Di tua

beldate immagine», (acc. orch.), bar. R. Aulicino - Catalani: *Loreley*, «Dove son», sopr. Rina Hisor (acc. piano) - Thomas: *Mignon*, «Addio Mignon», ten. R. Rotondo (acc. piano) - Orefice: *Mossè*, interm. Orch. - Cilea: *Adriana Lecouvreur*, duetto atto 4° per sopr. e bar. H. Hisor e R. Aulicino (acc. orch.) - Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, lezione, Orchestra.

Seconda Parte.

Bizet: *I Pescatori di perle*, «Sei tu che dinanzi mi stai», duetto per ten. e bar. R. Rotondo e R. Aulicino (acc. piano) - Mascagni: *Il piccolo Marat*, «L'appassionata», H. Hisor (acc. piano) - Massenet: *Erodiade*, «Vision fugitiva», bar. R. Aulicino (acc. piano) - Cilea: *L'Arlesiana*, «Lamento di Federico», ten. R. Rotondo (acc. piano) - Wagner: *Tannhauser*, coro dei pellegrini, Orch. - Lacetti: *Hoffmann*, duetto atto 3° per sopr. e ten. H. Hisor e R. Rotondo (acc. orch.) - Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia, Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura - Musica religiosa vocale e strumentale.

11: Trasmissione della Casa di Dante - Lettura e Commento del Canto 1° del Purgatorio - Prof. Ercole Rivalta.

P. PERCOVICH - Trieste

VIA G. CARUCCI, 22

Fonte d'acquisto materiale Radio

Listino 156 gratis a richiesta

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto Quartetto d'archi e canto.

18-18,30: Musica da Ballo dalla Casinetta.

19,30-20,15: Eventuali comunicazioni governative.

20,15-20,30: Segnale d'apertura - Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Sport - Notizie Stefani - Conversazioni radioforestali.

20,45 circa: CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE.

Parte prima

1) Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia Orchestra - 2) Schumann: *Concerto in la minore* op. 54, per pianoforte con accompagnamento d'orchestra; a) Allegro affettuoso; b) Andante espressivo; c) Intermezzo - andantino grazioso; d) Finale - allegro vivace; Pianista Lidia Trombetti - 3) «TRA UN ATTO E L'ALTRO» Commedia di Sabatino Lopez.

Personaggi: Una attrice, Maria Luisa Boncompagni; Un signore, Massimo Felici Ridolfi.

Parte seconda

4) Wagner: *I maestri cantori*, preludio; Orchestra - 5) Rousset: *Tytre*, dalla Suite «*Les joueurs de flute*», Flautista Alfredo Macedonio e Pianista Armando Boreggi - 6) Bossi: *Giga*, flautista Alfredo Macedonio e pianista Armando Boreggi - 7) Mascagni: *Le maschere*, Pavana; Orchestra - 8) Saint-Saens: *Danza dell'Opera «Enrico VIII»*; a) Introduzione - Entrata dei Clan; b) Idillio scozzese; c) Danza della Zingara; d) Finale, Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

COLUMBUS EXTRA

La stilografica italiana in vendita con garanzia illimitata presso i principali negozi specializzati

PERFETTA

ELEGANTE

Pennino oro 14 Kr
fermaglio oro 18 Kr

Iridium di prima qualità con diverse graduazioni di punte



Tipo a riempimento automatico



Tipo di sicurezza

Ebanite nera 94 96 98

L. 70 80 90

Ebanite rossa 94 96 98

L. 85 100 120

Ebanite nera 150 152 154

L. 65 75 95

Ebanite rossa 152 154

L. 90 110

EUGENIO VERGA - Milano - Corso Roma, 80 - Tel. 51-843

LUNEDÌ

2 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.
12,30-13,30: Radioquartetto dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: Eventuali comunicazioni governative.
17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.
17,5-17,50: Jazz Band.
17,50-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Mario Hazon.
20,30-20,50: Il Radiogiornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.
20,50: Segnale orario, indi: ing. Alessandro Banfi; Lezione di Radiotecnica.
21: Trasmissione di un'operetta.
22,55 circa: Notizie Stefani.
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del baritono Antonio Meo.
Solazzi: *Minuetto*, Orchestra — Angelo: *Serenata alle nuvole*, intermezzo, Orchestra — Giordano: *Fedora*, «La donna russa», baritono A. Meo (acc. piano) — Magliani: *Rose d'aprile*, intermezzo, Orchestra — Franceschi: *Gratziosa*, intermezzo, Orchestra — Leoncavallo: *Charlerton*, «Tu sola a me rimani», barit. A. Meo (acc. piano) — Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, fantasia, Orchestra — Ponchielli: *Gioconda*, «Pescator affonda l'esca», baritono A. Meo (acc. piano) — Nucci: *Sogno di mare*, intermezzo, Orchestra — Malvezzi: *Fior d'Andalusia*, bolero, Orchestra — Verdi: *Ernani* «O dei

"RADIUM"

Via Roma, 39 - G. BOTNER - Padova

BABY RADIUM - Un apparato a 3 valvole completo di valvole - anodica - accensione ad accumulatori altoparlante - materiale d'antenna L. **895,—**

Artisti dell'E.I.A.R.



Pianista Carlo Vidusso

verdi anni miei», barit. A. Meo (acc. piano) — De Giorgi: *Folle amor*, valzer, Orchestra — De Sena: *Sorrento*, tarantella, Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

L'abbonamento annuale al "Radiorario" può avere inizio da qualsiasi numero.

20,50: Trasmissione dell'operetta «*SOGNO D'UN VALZER*» in 3 atti di Strauss

Artisti, coro e orchestra della EIAR.
21,30: Segnale orario.
22,55: Il calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-19: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana — Concerto di musica sacra. Direttore Alessandro Bustini.

19-19,45: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. meteorologico.

20,40 circa: Serata d'operetta. Esecuzione dell'operetta in tre atti

«*LA MAZURKA BLEU*»

Musica di Franz Lehár

Esecutori: Conte Giuliano Olinshy, Giuseppe Domar; Bianca De Lossing, Bianca Masini Papi; Barone Clemente De Reiger, Cesare Ranucci; Adolar von Spritz, Tito Angeletti; Grete Aigner, Wanda Santofiore; Albino De Planting, Giovanni Rosa; Leopoldo Klammdatsch, Rodolfo di Palena. Orchestra e coro della E.I.A.R. diretti dal maestro Alberto Paoletti — Tra il 1° e il 2° atto: *Rivista delle Riviste*.

23,10: Ultime Notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

PER RICEVERE BENE LA NUOVA STAZIONE DI VIGENTINO, FATE MODIFICARE I VOSTRI APPARECCHI DALLA DITTA SPECIALIZZATA **A. FRIGNANI MILANO - Via P. Sarpi, 15 - Telefono 91-803**

dove troverete anche Tutto per il Radio a prezzi convenientissimi

Cuffie Telefunken origin. F. H. 335 L. 60.- 1 tassa escl.

Il negozio è aperto sino alle ore 22

RIPARAZ. CUFFIE, ALTOPARLANTI, APPARECCHI

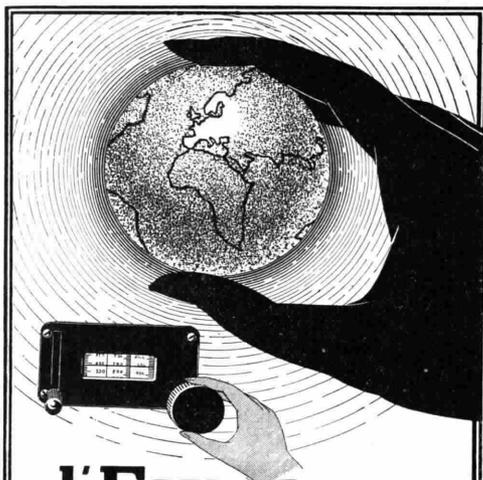
CAV. ARMANDO DANSI

OFFICINE ELETTROMECCANICHE

VIALE IPPODROMO 43 - VARESE - TELEFONO NUM. 155

*

CALAMITE PERMANENTI PER TUTTE LE INDUSTRIE



I'EUROPA
 passa docilmente
 fra le vostre dita
 con una
SINCRODINA
RADIO L.L. (BREVETTI
 LUCIEN LEVY)

Tutte le stazioni Europee da **200** a **3000**
 metri in forte altoparlante con la manovra
 di **UN SOLO BOTTONE.**

PRINCIPALI AGENZIE ITALIANE:

MILANO: MAGAZZINI ELET-
 TROTECNICI - Via Manzoni, 26.
MODENA: Ditta G. STAN-
 GUELLINI - Portico del Collegio.
NAPOLI: Ditta TUNGSTENO
 - Piazza della Borsa, 8 - **PAR-**
MA: Ditta M. RABALLO - Via
 Pace, 4/6 - **PESARO:** Ing. A.
 GIUPPI - Viale Umberto, 29 -
REGGIO EMILIA: P. FERRA-
 BOSCHI - Via L. Ariosto, 9 -
S. DANIELE DEL FRIULI:
 AGNOLA & BRAIDA - **TORI-**
NO: Rag. CARLO MARTINI -
 Via Passalacqua, 10.

Agente Generale per la Sicilia: G. SACCA ZANGHI, Via G. Natoli 59

Agenzia Generale per
 l'Italia e Colonte
 degli

STABILIMENTI

RADIO L.L.

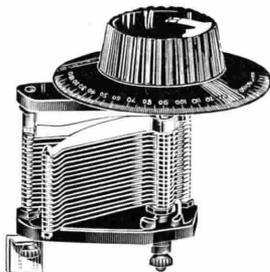
31 Avenue Trudaine

PARIGI (9)



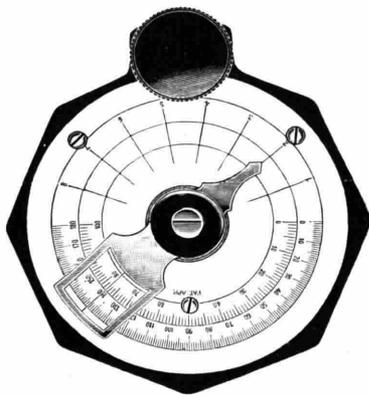
*Avrete maggior rendimento dal
 Vostro apparecchio
 se lo montate con materiale*

ORMOND



Condensatore N. 3 S. L. F.

0.0005 mf. Lire 43.50 con manopola
 0.00025 ,, ,, 40. — ,, ,,



Manopola Demoltiplicatrice S. M. D. I.

Lire 34.—

**IN VENDITA PRESSO
 I MIGLIORI RIVENDITORI
 DELL'ARTICOLO**

Annuncio della S. A. BRUNET - Via P. Castaldi, 8
 MILANO



PROGRAMMI ESTERI

* [Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.] *

DOMENICA

25 Marzo

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9:
 9: Ginnastica — 10.15: Concerto d'organo — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese. Musica di Panspelt, Liszt, Strauss, Konrgold, Ast, Dvorak, Schumann con il concorso d'un soprano — 16: Concerto pomeridiano orchestra e cantante. Composizioni di Filtl, Flotow, Fehner, Thomas, Drdla, Popp Keldorfer, Wenzl, Jicha — 17.40: Serata di musica da Camera: Claudio Debussy (morto il 26 Marzo 1918) concerto vocale-strumentale con conferenza — 18.45: L'ora dei poeti austriaci: T. E. Mayer, O. A. H. Schmitz — 19.45: Esecuzione d'una operetta; indi trasmissione di ballabili dal «Girll-Room» (Hotel «Bristol»)

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

16: Concerto dal Conservatorio di Charleroi; Oratorio, Brahms; Oratorio «Giuditta», Honegger — 20.45: Giornale parlato — 21.15 (da Liegi): Orchestra. Ouv., Il Re d'Ys, Lalo; Cantatrice; Orchestra: Guglielmo Tell, Rossini (fant.); Violoncello: Elegia, Fauré; Orchestra: Piccola Suite, Bizet; Cantatrice; Orchestra: Suite Caucasicca, Iwanow; Cantatrice; Orchestra: In Barca, Debussy; Violoncello: Rapsodia Ungherese, Popper; Orchestra: Yzeil, Pierné; Cantatrice; Orchestra: Schiacciainoci, Teiaikowsky — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

8.55: V. Brno — 10: Conferenza agricola — 11.15: Concerto; Commento: Nozze di Janosik, Bellu; Suite «Fra i Monti»,

Foerster; Canzone Ceca, Smetana — 17.30: V. Praga — 18: Concerto — 20: V. Praga — 22.20: V. Brno.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

8.55: Emissione di Brno — 10: Notizie agricole — 11.15: V. Bratislava — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Informazioni Sociali — 16.30: Orchestra — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 19.15: Orchestra — 20: Concerto: Sinfonia in si min., Schubert; Serenata, Suk; Sinfonia in la min. Op. 56, Mendelssohn — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

8.55: Carillon dalla Cattedrale — 9: Musica sacra; Messa in sol min., Gruber; Graduale, Skuhersky; Confitore e Offeritorio, Foerster — 10: V. Praga — 10.30: Notizie agricole — 11: Musiche di Beethoven: Commento; Ouv., Egmont; Canzoni Scozzesi; Concerto Op. 73 per Pianoforte; Ciclo di Lieder; Sinfonia N. 5; Marcia Funebre — 16.30: Orchestra — 17.30: V. Praga — 18: Emissione tedesca: Lohengrin, Wagner — 19: Concerto di Cechi: Tre Composizioni di Suk; Mazurka, Zarzky; Primavera, Kricka; La Lezione, Idem; Due Notturmi Popolari, Janacek; Polonese in la magg., Chopin; Aria (Kata Kabanova), Janacek; Mazurca, Godard; La Campagna, Smetana — 21: V. Brno — 22.20: Banda militare.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra Comique: Ouv., Il Principe Igor, Borodin; Capriccio spagnolo, Rimsky Korsakow; Danza di Salomé, Glazunow; Boris Godunoff, Mussorgsky; Sinfonia Incompiuta, Borodin; Shéhérazade, Rimsky Korsakow; Una notte sul Monte Calvo, Mussorgsky; Astuzie d'amore, Glazunow; Danze (Principe Igor), Borodin.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Il Tempo; Attualità; «Pagliacci», di Leoncavallo; Fatti della Settimana; Gli Asini del Cairo; Le Distrazioni della Serata — 16: Orchestra e Jazz — 20: Bal-

labili — 22: Composizioni di A. Sanvrezis: Allegro (Sonata per violino e piano); Due Melodie (Cantatrice); Due Sonetti di Heredia con commento musicale (piano); Tre canzoni; Andante e finale sonata violino e piano; Due Melodie (cantatrice); Poesia di Camini con accompagnamento canto e piano); Duetto (canto).

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni:

11.15 e 14.45: Recentissime — 11.20: Prezzi legumi, frutta, pesce e latte; Bollettino Meteorologico; Cambi; Fiere e Mercati del Sud Ovest — 14: Carillon dell'ora — 18.30: Borsa del Commercio di Tolosa; Cambi; Fiere; Borsa del Commercio di Parigi; Informazioni — 18.40: Bollettino Agricolo — 21: Carillon dell'ora; Recentissime; Borsa di Parigi; Cambi; Borsa di Tolosa; Risultati Corse; Metalli Preziosi; Listini Commerciali — 21.25: Bollettini (Auto Club del Mezzogiorno; Confederazione del Radio Club del Sud Ovest; Associazione Commerciali Articolari di Radio) — 23.45 oppure 0.15: Programma dell'indomani; Santi del giorno; Bollettino Meteorologico; Informazioni; Recentissime.

13.20; 21: Musiche varie — 13.45: Concerto: Ouv., Lisistrata, Lincke; Barcarola, Richepin; Fox trot, Donaldson; Racconti Arabi, Pnguet; I Moschettieri al Convento, Varney (fant.); Canto nostalgico, Bossio; Tango, Morrissou, Piesnia, Cooh; Valzer, Vollstelt; Tosca, Puccini (fant.); Canzone Napoletana, Raynal; Tzigania, Canmas; Pagina d'Album, Chabrier; One step, Mar Brunest — 15.10: Predica evangelica; Salmi cantati — 21.45: Nizza e la Costa Azzurra — 21.30-1: Trasmissione dell'Opéra dal Teatro del Capolite.

Parigi (Scuola superiore P. T. T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

Tutti i giorni:

9: Informazioni della notte; Segnale d'ora — 10.25: Segnale orologio internazionale; Bollettino del Tempo — 14: Institut Radiophonique; Informazioni e Conversazione in Inglese; Rivista della donna; Le Idee e i Libri; La Casa — 19: Emissione del Radio Journal de France — 22: Concerto; Rappresentazioni Teatrali; Ballabili; Ora; Bollettino del Tempo.

OFFICINA SPECIALIZZATA

di radio. Lavori dietro ordinazione, riparazioni, trasformazioni, miglioramento apparecchi, calamitazione cuffie, altoparlanti, carica coscienziosa accumulatori con presa e consegna a domicilio, manutenzione apparecchi in abbonamento. Lavori garantiti con pagamento posticipato. Collaudi in casa del cliente.

REIN GIULIO - VIA TRE ALBERGHI N. 28 - TELEFONO 86-498 - MILANO

BATTERIE F.I.S.

LE MIGLIORI DELLE ANODICHE

Chiederle direttamente alla Casa Produttrice
FABBRICA ITALO-SVIZZERA

DI PILE ED ELEMENTI ELETTRICI

GENOVA - CERTOSA

TELEFONO 41-501

TELEG: PILE

14.30: Concerto: Selez., Lakme, Delibes; Vézil, Pierné; Scene Pittoresche, Massenet; Gavotta, Gluck — 16: Concerto alla Sala del Journal — 18.15: Concerto Sinfonico Pacheloup — 18.15: Emmissione del Radio Journal de France — 21.30: Conferenza — 22: Concerto d'Organo (Widor, Dupré, Bach, Conperin); (Ballabili; (Coliseum) fino all'1 a. m.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3
 9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 13: Musica sacra per coro; Conferenza religiosa; Informazioni — 13.45: Concerto; Passo doppio, Seras; Valzer, Laurent; Sognando, Margis; Al Baile del Candil (piano), Smet; Selez., Sansone e Dalia, St. Saëns; Numero Varietà; Scena Allegra, Pardo de Tavera; Selezione, Carmen, Bizet; Melodia, Bound; Scena Cinese, Bound — 18: Predica da Notre Dame 20: Comunicato Agricolo; Informazioni — 21.15: Circo Radio-Paris — 21.45: Jazz; (Intervalli: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18-19: Diffusione integrale del Concerto Pacheloup — 20: Previsioni tempo — 20.10: Dieci minuti di silenzio per il Boll. meteorologico di Madrid sulla stessa lunghezza d'onda — 20.30: Giornale parlato: Rubriche solite; Consigli d'Igiene; Racconto poliziesco; Ultime di sport; Risultati corse — 21.30: Università Radio; La famiglia, La donna e la legge; L'ambiente educativo; Racconto morale.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 250 - Kw. 0,75.

9.15: Concerto di campane — 11: Servizio religioso protestante, con concerto corale d'un tenore — 12: Concerto di arpa e di violino. Pezzi di St. Saëns, Tedeschi, Poenitz — 14: Indovinelli — 14.10: Dieci minuti per il giardinere dilettante — 14.20: L'ora dell'agricoltore — 14.50: La radio

degli scacchi — 15.20: L'ora delle fiabe — 15.50: Conferenza poliziesca — 16.20: Il ballo nell'opera. Concerto della R. O. di musica di Mousorgsky, Gounod, Bizet, Smetana, Rubinstein, Wagner, Humperdinck, Zemlinsky, Strauss — 17.30: Conferenza — 18: Conferenza filosofica: «La vita - un teatro» — 18.50-19.50: W. Meckanè è O. Zoff leggono opere proprie — 19.50-20.5: «E' arrivata la primavera», Consigli, indicazioni per gite — 20.30: Esecuzione di una commedia; indi notizie seriali — 22.30-24: Ballabili.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

9: Servizio religioso, con concerto di musica di Locatelli e Fasch — 11: Previsione del tempo — 11.15: Concerto mattinale con strumenti a fiato, Pezzi di Maefele, Eilenberg, Lincke, Siede, Blankenburg, Wills, Kockert, Moeller, Siede, Leonhardt — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.1: Previsione del tempo — 15: La radio degli scacchi — 15.30: Curiosità e leggende di Koenigsberg — 16: Trasmissione sportiva. Incontro di calcio — 16.45: Concerto pomeridiano della R. O. Musica di Keler-Bela, Leoncavallo, Rubinstein, Popy, Lanmer, Eberle, Kalman — 18.15: L'ora della gioventù — 18.45: Corso di esperanto per principianti — 19.15: La radio degli scacchi — 20: «Il villaggio senza campana», operetta su una leggenda ungherese, musica di E. Kuennecke — 22: Recentissimo, corriere sportivo; indi musica da ballo trasmesso da Berlino.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30-9: Concerto d'organo. Musica di Bach — 9: Servizio religioso, con concerto vocale-strumentale — 11-11.30: Conferenza; Il cinematografo e gli operai — 11.30-12: Conferenza: Lo spirito del secolo XIX — 12-13: L'ora musicale. Audizione d'un trio d'archi di pezzi di Suk, Riccardo Wetz, L. Windsperger — 15: I più importanti avvenimenti settimanali — 16: Schiller e le donne (recitazioni) — 16.45-18.15: Musica lunatica, eseguita da un cantante sul flauto, con il concorso della R. O. — 18.30-19: Conferenza: Ballo e anima — 19-19.30: Conferenza di astronomia — 19.30: Trasmissione dal «Nuovo Teatro»: «A basso porto», dramma lirico in 1 atto (3 scene) di G. Cognetti, mu-

DITTA BOLZANI GRIMOLDI & C.

DI EUGENIO GRIMOLDI

CASA FONDATA NEL 1903

Premlata Fabbrica Lombarda di Carrozzele per Bambini, Bambole ed Infermi
 Tricicli, ecc.

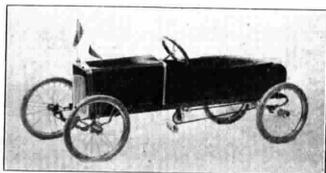
TELEFONO N. 51-212 - MILANO (123) - VIA CESARE BALBO, 9



Cigarettes
 Sedie trasformabili
 per bambini
 Commissioni
 Riparazioni

Medaglia d'oro
 Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E LISTINI
 GRATIS A RICHIESTA





EMPIRE-TRON
QUALITY
TUBES

**PER
RENDIMENTO**

DURATA

RIPRODUZIONE

ADOTTATE LA
VALVOLA

EMPIRE-TRON

LA MIGLIORE SUL MERCATO !

UX 201 A	L. 36.—
UX 200 A	L. 48.—
UX 112	L. 48.—
UX 171	L. 99.—
UX 199	L. 49.—
UX 120	L. 49.—
UX HI-MU 20	L. 49.—

(adatta per Resist. Ca ac.)

Valvole per corrente alternata

UX 226	L. 75.—
UX 227	L. 160.—

CERCANSI ESCLUSIVISTI

ANGLO AMERICAN RADIO

Via S. Vittore al Teatro, 19
Telefono 36-266

MILANO

sica di Spinelli — 21.15-22: Ballabili — 22: Corriere sportivo — 22.30-0.30: Ballabili (trasmissione da Berlino).

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 377 - Kw. 0,75.

11.15: Servizio religioso cattolico, con concerto vocale-corale di musica sacra. Indi trasmissione d'un concerto pubblico all'aperto — 13.15: Musica riprodotta — 15: Trasmissione da Mannheim: Incontro di calcio: Mannheim-Waldhof; Stuttgarter Kickers — 17: Concerto divertente di opere e ballate di Cherubini, Wagner, d'Albert, Leoncavallo, Gounod, Marschner, Donizetti, Lortzing, Offenbach, Maillart, Loewe, Flotow. La R. O. e cantanti — 19: Segnale orario; Corriere sportivo — 19.15: L'ora dei poeti: Otto Lutschlager legge opere proprie — 20: Serata di musica da camera con il concorso dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda. Musica di Reger, Beethoven — 21.15: Radio-cabaret. Indi notizie; Corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

8.30: Meteorologia — 8.50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Servizio religioso — 10.55 (per Kiel): Trasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11: Conferenza del Dottor Radio — 11.30: Trasmissione d'un concerto — 12.30: L'Economia dei «Lander» tedeschi — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.5: Concerto — 13.50: Filatella — 14.15: Concerto — 15.30: Il radio-giorno — 16: Concerto pomeridiano — 17-17.30: Conferenza e conversazione — 18: Concerto — 19: Anti-

podì (nuovi ricordi d'un corrispondente mondiale) — 19.30: Conferenza sportiva — 19.40: Notizie di sport — 19.55: Previsione del tempo — 20: Concerto corale di musica sacra; opere di K. Thomas — 21.30: Concerto con strumenti a fiato, Dati meteorologici per l'intero dei mari; Notizie; L'ora attuale; questioni del giorno e del presente; Trasmissioni di caffè-concerti — 23.30-0.30: Ballabili.

Francoforte sul Meano - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

8.30-9.30: Servizio religioso — 11-11.30: L'ora dei genitori — 12-14: Musica militare (8 pezzi) — 15.30-16.30: Il radio-giorno (trasmissione da Berlino) — 16.30-17.30: Concerto della R. O., con il concerto d'un contratto, Musica di Beethoven, morto il 26 marzo 1827 — 17.30-18: Leo Greiner legge opere proprie — 18-19: «Alimentazione moderna» (conf.) — 19-20: «L'Arabia tra i continenti». Conferenza e lettura — 20-20.30: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20.30: Concerto sinfonico, Musica di Bach, Haendel, Mozart; indi Corriere sportivo, e fino alle 0.30 ballabili.

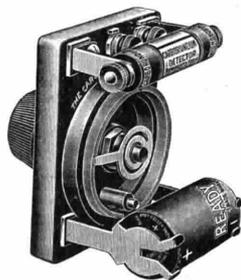
Langenber - m. 468,8 - Kw. 25.

9-10: Servizio religioso, con concerto strumentale — 11-15: «Un quarto d'ora dedicato a Goethe» (64ª conf.) — 11.20-11.40: La radio dell'agricoltura («L'agricoltore come fabbricante») — 11.40-12.5: Radio-erariale — 12.10-12.55: Recitazioni di Dante — 13-14: Musica da camera eseguita dall'«Hamburger Trio». Pezzi di Thomas, Gall, Schubert — 14.30-14.55: Radio-letteratura — 14.55-15.20: L'ora degli scacchi — 15.20-15.40: L'ora vestifalia. Canzoni e ballate — 15.40-16.10: Lettura

— 16.10-16.30: Gite nella Dalmazia sconosciuta (1ª conf.) — 16.30-18: Concerto orchestrale, con il concorso d'un pianista. Musica di Ugo Kaun, Woyrich, Beethoven, Trunk, Schreiber, Zander, Kirchl, Dregert, Silcher, Zelter — 18-19: Esempi di musica sacra cattolica — 10.5-19.30: Conferenza sulla persona e sull'opera di A. Duerer — 19.30-20: Lettura — 20: Corriere sportivo — 20.15: Valzer e danze. Concerto della R. O.: Liszt, Boccherini, Lanner, Strauss, Gungl, Lumbye, Ganné, Waldteufel, Meyerbeer, Kremsler, Krenek, Bysolt, Benatsky, Koepping, Petras, Kollo, Gillet, Kuehn. Indi Corriere sportivo e fino alle 24 ballabili e musica notturna.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

9: Servizio religioso, con recitazioni e concerto vocale-strumentale di musica sacra. Indi trasmissione del concerto di campane dal Duomo berlinese — 11.30: Radio-mattinata. Concerto sinfonico della R. O. Musica di Ravel, Liszt (pianoforte), Tschaikowsky — 14: Lezione di stenografia — 14.30-15.25: Per l'agricoltura — 15.30: Il radiogiorno (fiabe) — 16: Il L'animale nella letteratura — 16.30-18: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner. Pezzi di Comes, Heubergner, Puccini, Beethoven, Friedmann-Gaertner, Kienzl, Tosti, Liszt; Indi notizie della radio-propaganda — 19: L'ora dei giornalisti: «Se il mondo fosse senza giornali!» — 19.25: Politica e diritto nella Lega delle Nazioni — 20: Trasmissione dal «Deutsche Kuenstler-Theater» — «Die gold'ne Meisterin», operetta in 3 atti di E. Eysler. Durante un intermezzo: Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Cor-



Completa L. 80.-

**UNITÀ
DETECTOR
CARBORUNDUM**

IL SOLO DETECTOR ESISTENTE VERAMENTE STABILIZZATO. DÀ PRESSIONE DI SUONI SELETTIVITÀ - DISTANZA - VOLUME

L'unità del Carborundum può essere usata in tutti i circuiti al posto della Valvola detectrice aumentandone la sensibilità e la purezza.

Il solo detector L. 38



Agenti generali:

ANGLO-AMERICAN RADIO
Via S. Vittore al Teatro, 19 - MILANO

**COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITÀ** CAPITALI L.40.000.000

Via Borgognone, 34 - MILANO (124)



RADDRIZZATORE DI CORRENTE

“TUNGAR”

Indispensabile per la carica di BATTERIE di ACCUMULATORI per RADIO

Uffici Regionali:

- ANCONA - Corso Vitt. Eman., 18
- GENOVA - Via XX Settemb. 18/2
- ROMA - Via Condotti, 91
- BARI - Via A. da Bari, 111-113
- MILANO - Via Cardusio, 2
- TORINO - Piazza Castello, 15
- BOLOGNA - Via Rizzoli, 3
- NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29
- TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4
- FIRENZE - Via Strozz, 2
- PALERMO - Via Roma, 443
- VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisé)

PILE e BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioniMEZZANANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

riere sportivo; Indi trasmissione della musica da ballo dal « Central-Hotel ».

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

11. Concerto di campane — 11.15: Dati meteorologici trasmessi dall'Osservatorio nazionale bavarese — 12: Concerto del radio-coro. Cori di Roselli, da Vittoria, Scarlatti, Palestrina, Orlando di Lasso, Spies — 13,5: Segnale orario, Meteorologia — 13,10: Il radio-programma d'oggi — 15: « Il sorcio », una storiella coniugale di R. Presber (lettura) — 15,30-17,30: Concerto della R. O. I. « Ouvertures » di Federico v. Flotow; Nell'intermezzo conversazione, II. Pezzi di Beethoven, Maydn. Canzoni per soprano di Schubert, Reger. III. Musica orchestrale di Suppé, Schu-

Radioindicatore BATES
VI SERVE IN 2 SECONDI

PAOLO FERRERO - TORINO

VIA DUCHESSA JOLANDA N. 18

bert- Berté, Strauss — 17.35: L'oratorio ed il popolo tedesco. Conf. — 18.05: Concerto d'un trio d'archi. Pezi di Seifert, Strauss, Komzak, Klose, Keller, Larsen — 19: Notizie sportive locali — 19.15: Promulazione all'opera « Il Vascello fantasma » di R. Wagner — 19.30: « Il Vascello fantasma », opera in tre atti di Riccardo Wagner — 22.20: Notizie serali — 22.40-23.30: Concerto dell'orchestra Benno Sarsky (trasmissione dal Partkhotel).

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326 - Kw. 1,5.

16.30; 17.30-18.30; 21: V. Londra (Annunci locali alle 22) — 23.30: Epilogo.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16.30: Orchestra: Ouverture di Commedia, Bantock, Violino e Orchestra: Concerto, Glaznov. Tenore e Orchestra: Recitativo e Aria (Il Messia), Haendel. Orchestra: Don Giovanni, Strauss, Violino: Palida Iuna, Logan; Danza Spagnuola, De Falla. Orchestra: Il Primo Cuculo, Delius. Tenore: Canzoni e Romanze (Lambert, M. Phillips, Coates). Orchestra: I Maestri Cantori, Wagner (Introduz. Atto III; Danza dei Garzoni; Entrata dei Maestri) — 18.20-18.30; 21: V. Londra (Annunci locali alle 22) — 23.30: Epilogo — 23.40-24: La Fratellanza Silenziosa.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.30 (Dav. solo): Segnale Gr.; Previsione tempo — 16.30 (da Newcastle): Coro: Salmò, Whittaker; Basso: Tre Ballate (Masefield, S. Leslie, De la Mare); Coro: Cinque canti popolari del Nord — 17.30: Pianoforte: Villaggio Russo, Canzone Poetica, Ballo dei Pulcini, Domenica Russa, Danza Russa (Mussorgsky); Soprano: Romanza, Albert; Tre Canzoni, Roussel, Piano: Il Pastorello, La Fanciulla dai capelli di lino, Il Generale Lavine, Cake Walk (Debussy). Soprano: Canzoni Spagnuole, De Falla, Piano: Due Mazurche e Valzer. Postumo, Chopin — 18.20-18.30: Lettura Vecchio Testamento — 21: Culto; Inno, Preghiere, Inno, Lettura, Inno, Predica, Colletta, Inno, Benedizione — 21.45: La Buona Causa della Settimana — 21.50: Tempo; Notizie; Annunci locali. (Dav. solo): Previsioni Marittime — 22.5 (Londra solo): Grieg: Ouverture « Autunno »; Tre Lieder (tenore); Due Danze Sinfoniche; Tre Lieder (tenore); Seconda Suite Orchestrale « Peer Gynt »; Quattro Lieder (tenore); Sigurd Jorsalfar (3 tempi per orchestra) — 22.5 (Davertry solo; da Glasgow). Coro: Tre Arie di Orlando Gibbons e Tre Corali di Bach — 22.30 (Davertry solo; da Glasgow): Orchestra: Quarto concerto « Brandeburgo » (3 tempi), Bach, Coro: Selezioni della « Passione secondo S. Matteo » di Bach: Corale; Aria tenore e coro; Due Arie soprano; Coro; Aria contralto; Coro; Aria Basso; Coro (2); Coro e Orchestra (2) — 23.30: Epilogo.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16.30: Haydn: Ouverture Op. 36 per orchestra; Aria (La Creazione) per soprano e orchestra; Concerto per pianoforte e orchestra; Ouverture Op. 36 per orchestra; Tre Arie per soprano; Sinfonia « Londra » per orchestra — 18.20-18.30; 21: V. Londra (Annunci locali alle 22) — 23.30: Epilogo.

Davertry sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16.30: Banda: Ouv., Giustino, Haendel; Soprano: Recitativo e Aria (Ernani), Ver-

Nell'applaudito Concerto di Venerdì 16 Marzo 1928 la grande orchestra di 1 MI, diretta dall'Autore, ha eseguito per la prima volta

l'Andante e lo Scherzo
della
Sinfonia in do minore
del Maestro



ATTILIO PIRELLI

E' IMMINENTE
LA PUBBLICAZIONE ED
ESECUZIONE DEL "PRIMO TEMPO"
E "FINALE" DELLA DETTA
SINFONIA.

G. RICORDI & C.
EDITORI PROPRIETARI

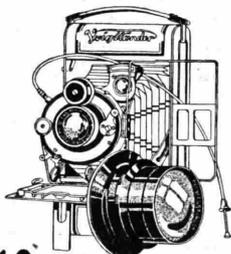
MILANO - Via Berchet, 2
ROMA - Corso Umberto I, 269
NAPOLI - Piazza Carolina, 19
PALERMO - Via Ruggero VII
LIPSA - Breitkopfstrasse, 26
BUENOS AIRES - S. Martin, 523
SAN PAULO - Avenue Brigadeiro Luiz Antonio, 9-A
S. A. G. RICORDI & C. - Rue de la Pepinière, 18 - PARIS
G. RICORDI & C. - Inc. 14 East 43-rd Street - NEW YORK.
G. Ricordi & C. - Limited - 271 Regent Street - LONDON.

IL PIU' GRANDE
REPERTORIO LIRICO
DEL MONDO

APPARECCHI

CON

OBBIETTIVI

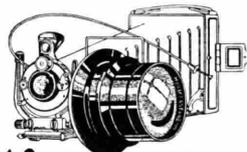


Voigtlander

Se le vostre fotografie sono buone siete entusiasti

Credete d'aver un apparecchio perfetto, ma di chi la colpa se pur sapendo fotografare i risultati che ottenete non Vi soddisfano?

Naturalmente la colpa è dell'apparecchio o dell'obbiettivo



Voigtlander



UN SOLO RIMEDIO S'IMPONE
L'ACQUISTO DI UN APPARECCHIO PIÙ PERFETTO
DEL VOSTRO

Troverete gli apparecchi Voigtlander presso tutti i buoni negozianti dell'articolo

VOIGTLÄNDER & JOHN
Braunschweig
FONDATA NEL 'ANNO 1756



AL RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA:
CARLO RONZONI
MILANO - PIAZZA S. AMBROGIO 2
Chiedere nuovo catalogo unendo L. 1 per rimborso spese post.

CONTINENTAL RADIO S. A.

MILANO

Via Amedel, 6 - Telefono 82-708

NAPOLI

Via Verdi, 15 (Palazzo Galleria)

GRAWOR

altoparlanti di fama mondiale

ALTOPARLANTI

Perkeo	L. 150.—
Salon	” 200.—
Concert con cambiatono	” 400.—
Record con cambiatono	” 480.—

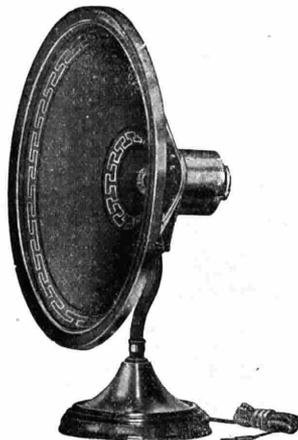
DIFFUSORI

Melodia	L. 200.—
Simphonia	” 250.—
Orchestra	” 300.—

RICEVITORE

Universal II	L. 110.—
------------------------	----------

**CHIEDETE CATALOGO ILLUSTRATO
SCONTO AI RIVENDITORI**



Simphonia

di. Banda: Suite dal Balletto «Coppelia» (7 tempi), Delibes. Baritone: Tre Ballate (Ireland, V. Williams, Foss). Banda: Marte (Dalla Suite dei Pianeti), Holst. Soprano: Aria del Secolo XVI; Ninna Nanna della Vergine, Regner; Gerusalemme, W. Smith. Banda: Andante e Rondò capriccioso, Mendelssohn; Mazurca, Tchaikowsky. Baritone: Due Ballate, Keel; Ballata, Warlock. Banda: Cinque Visioni delle Selve, Mac Dowell — 18: Violino: Sonata, Haendel; Adagio espressivo, Bach; Il Ballerino sulla corda, Maffatti; Danza Bavarese, Elgar; Danza Irlandese, Stanford — 18.20-18.30; 21.45: V. Londra — 20.50; Campanie e Culto dalla Cattedrale di Birmingham — 21.50; Previsione Tempo; Notizie — 22; (Birmingham); Orchestra: Preludio, Romeo e Giulietta, Chignell. Baritone e Orchestra: Aria (Gaia Inchièterra), German; Due Ballate del Mare, Stanford. Violino e Orchestra: Concerto (3 tempi), Elgar. Baritone: Canzoni e Romanze (Peel, Ireland, Stanford). Orchestra: Prima Rapsodia Irlandese, Stanford — 23.30; Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

17: Musica da ballo. Trasmissione dal «Club-Bar» — 20.30; Notizie della Radio-stazione — 20.35; Musica da camera eseguita dal «Quartetto d'archi di Zagabria»: Due quartetti di Haydn e Schubert — 21.50; Notizie — 22; Musica leggera serale.

OLANDA

Hilversum (H. D. O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.10: Culto — 13.10: Trio — 14.40: Musica Sacra, con cantatrice, violino e organo: Concerto in re min., Haendel;

Recitativo e Aria (Il Messia), Haendel; Aria, Id.; Sonata in sol min. per violino e organo, Tartini; Aria, Scarlatti; Inno, Mendelssohn; Quinta Sinfonia per organo, Widor; Réverie, Vienne; Passacaglia, Roentgen; Larghetto e Allegretto, Nardini; Minuetto, Porpora; Corale, Franck — 16: Canzoni Olandesi per coro ragazzi, con violino (Intermezzo: Conferenza) — 17.25; Le Sonate di Beethoven per piano, con Commento — 18.40; Orchestra — 20.40; Agenzia Vas Diaz — 20.50: «Le Stagioni», Oratorio di Haydn.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

9.15: Funzione Religiosa — 11: Segnale d'ora; Comunicati — 11.10: Concerto dalla Philharmonie di Varsavia — 13: Conferenza Agricola — 13.30; Predica dalla Cattedrale — 14.15; V. Varsavia — 16.20; Annunci vari — 18.10; Mezz'ora allegra — 18.35; Conferenza — 19; Conferenza in inglese — 19.30; Concerto da Varsavia e da Poznan — 21: Segnale d'ora; Comunicati — 21.30: Concerto riprodotto.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

9.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 11.10: V. Varsavia — 13; 13.25: Conferenze d'agricoltura — 14: Bollettino Meteorologico — 14.15: V. Varsavia — 16.20: Varie — 18.10: Conferenza d'Igiene — 18.35: Canzoni di soldati Polacchi — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine — 19.5: La Polonia (Conferenza in Inglese) — 19.30: Cetre e Violini: Idillio, Pastirzk; Nel Castagneto, Schnabel; Valzer, Kalwoda; Canto: Aria (Simone

Boccanegra), Verdi; Romanza, Alens. Cantatrice: Quattro romanze, Grieg; Cetre e Violini: Idillio, Suss; Aria, Plohberger; Canto: Aria (Salvator Rosa), Gomes; Cantatrice: Due Lieder, R. Strauss; Canto: Aria (Sadko), Rimsky Korsakow; Aria (Faust), Gounod; Cetre e Violini: Valzer, Suss; Polca, Paschinger; Cantatrice: Quattro Canti Indù, Woodforde-Finden — 21: V. Varsavia — 21.30: Concerto riprodotto

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 Kw. 10.

9.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11: Segnale d'ora; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 11.10: (dalla Philharmonie) Orchestra: Poema Sinfonico «Finlandia», Sibelius; Due Violini e Piano: Serenata, Sinding; Orchestra: Suite (Re Cristiano II), Sibelius; Berceuse, Järnefelt; Preludio, Idem; Rapsodia, Svendsen — 13; 13.20; 13.40: Conferenze d'Agricoltura — 14.15: (dalla Philharmonie) «I Fantasmii», scene liriche di un Poema di Mickiewicz musicate da Maniuszko (solisti canto, cori, orchestra, recitazione) — 16.20: Varie — 18.10: Il Libro e la Biblioteca — 18.35: Conferenza (Viaggi) — 19.30: Concerto da Varsavia e da Poznan — 21: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 21.5: Comunicato P.A.T. — 21.30: Ballabili riprodotti.

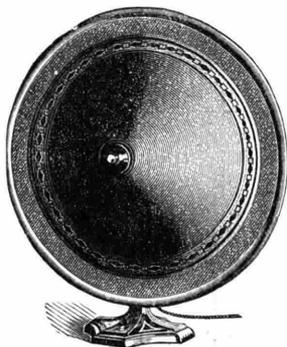
SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campanie dalla Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Trio; Dischi Grammfono; Recitazioni — 18: Concerto Sinfonico dal

PUNTO BLEU

UNA MARCA DI GARANZIA



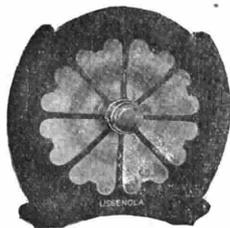
DIFFUSORE IDEAL

Altezza 47 cm. L. 180. — oltre la tassa

Richiedete sempre ai vostri fornitori i materiali della Ditta

Th. Mohwinkel - Milano

VIA FATEBENEFATELLI, 7 - TEL. 66-700



LISSENOLA

L'altoparlante modernissimo

È la combinazione della tromba e del diffusore. Esso riproduce fedelmente i suoni acuti e bassi.

L. 236

Tassa compresa

Agenti esclusivi:

Anglo-American Radio

MILANO - Via S. Vittore al Teatro, 19

Teatro del Liceo. (Intervalli: Mercati Agricoli e Bestiame) — 21: Quattro Recitazioni — 21.20: Quintetto; Ouv., Il Barbiere di Siviglia, Rossini; Dolce mormorio, Gillet; Momento Musicale, Schubert — 21.40-22: Sport.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

15-16.30: Orchestra: Passo doppio, Villacanas; Scottish, Bartra; Charleston, Cantos; La Vecchietta, Caballero (fant.). Soprano: Romanza, Denza; Un Lied di Schubert; Aria (Dinora), Meyerbeer. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Ouverture, Le Campanne, Maillart; Intermezzo, Il Ballo di Luigi Alonso, Gimenez; Serenata valzer, Ferriz; Rapsodia Ungherese, Liszt — 20: Pei ragazzi. Orchestra: Veronica, Vives (fant.); Il Vagabondo, Leroux (fant.) — 21-21.30: Jazz — 23: Campanne; Segnale

orario. Sestetto: Suite Canti Asturiani, Villa. Tenore: Quattro Canzoni Popolari, Lavandera. Azione drammatica. Canto; Tre Canzoni Asturiane. Sestetto: Canzoni Asturiane, Villa. Tenore: Quattro Canzoni Popolari (Lavandera, Fernandez, Lavandera, Fernandez). Sestetto: Canti Asturiani, Villa — 1-1.30: Ballabili.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

Tutti i giorni (di regola): 12.35 e 21.30: Bollettino del Tempo — 12.45: Borse e Cambi — 12.55: Segnale d'ora — 21.15: Notizie.

Alle 11 e alle 18: Culto — 13.30: Con-

certo sinfonico da Malmö (Opere di Alfven) — 15.30: Conferenza; Recitazione; Canto — 17: Pei ragazzi — 19.15: «La Dama Bianca», Operetta di Aluber — 21.40-22.30: Musica da camera.

SVIZZERA

Berna - m. 411, Kw. 1,5.

1-12: Predica protestante — 13: Segnale orario, Meteorologia — 13-14: Concerto pomeridiano — 14.30-15: Quale professione scelgo? — 15.30-17: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: L'ora dello sport — 20-21: Esecuzione d'una fiaba musicale — 21-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.5: Notizie sportive; Recentissime; Previsione del tempo.



Il mio miglior Compagno!

così *Lotte Lorring*, la
graziosa Diva del
film, definisce gli
apparecchi di

LOEWE RADIO

Berlin Steglitz Wiesenweg 10

*Chiedete al Vostro radionegoziant
che Vi mostri tali apparecchi
senza alcun obbligo per Voi*

LOEWE - RADIO

Agenzia Generale Italiana - NAPOLI - Via Roma N. 365

Gli apparecchi, le multivalvole, i diffusori, le resistenze nel vuoto, i condensatori nel vuoto, i diaframmi elettrici marca LOWE sono oramai indispensabili ed economici. *Chiedere Catalogo*

La Multivalvola LOWE o bruciata o esaurita si sostituisce con una nuova con minima spesa

TELEPHONFABRIK

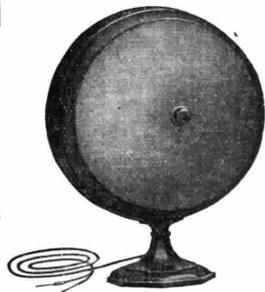
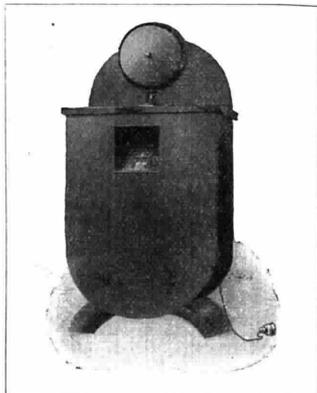
BERLIN - STEGLITZ

AGENZIA GENERALE
ITALIANA**BERLINER A.-G.**

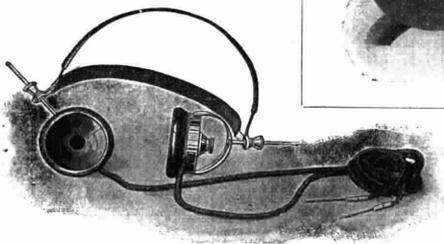
HANNOVER

ING. G. LEVINE
ROMA - VIA TORINO, 95**ALTISONANTI e DIFFUSORI**DI OGNI TIPO E GRANDEZZA
ESTREMA POTENZA E PUREZZA**"Supertefag 1248"**
IL PIÙ MODERNO APPARECCHIO RICEVENTE

" CORNET ..

*ALIMENTAZIONE DIRETTA
A CORRENTE ALTERNATA!
NESSUNA BATTERIA!
NESSUNA ANTENNA!*

" CONUS ..

*GRANDE SELETTIVITÀ
UNICO COMANDO!
PUREZZA ESTREMA
ALTA POTENZA***APPARECCHI COMPLETI:**A CRISTALLO, A VALVOLE. - APPARECCHI A RESISTENZA E CAPACITÀ
REFLEX - NEUTRODINE - SUPERETERODINE**MATERIALE RADIO DI QUALITÀ SUPERIORE***Cuffie di diversi tipi, fisse e regolabili, le più leggere, le più sensibili - Amplificatori - Batterie - Accessori vari***AGENZIE****TORINO**
VIA MONTECUCCOLI, 9
ING. GIULIETTI & C.**MILANO**
VIALE MONTELO, 10
ING. G. RIMINI**GENOVA**
VIA MARAGLIANO, 2
Ditta G. GHISSIN**NAPOLI**
VIA S. ASPRENO, 13
Ditta RISPOLI & CONZO

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Concerto dell'orchestra del « Capitol-Theater » — 12: Meteorologia — 12,30: Concerto d'una orchestra rusticana — 14,30: Esame di canto della scuola secondaria Feldstrasse di Zurigo. Trasmissione dalla Chiesa di San Giacomo — 15,15: L'ora dei poeti svizzeri viventi. Emilio Hess, legge opere proprie — 16: Concerto della R. O. — 17,10: Predica protestante — 19,30: Ora, tempo — 19,32: Una mezz'ora di musica da camera della R. O. — 20: « Figure della stampa di metropoli tedesche ». Lettura — 20,15: L'ora della canzone: Roberto Franz (baritono, pianista e la R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori) — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della « NZZ ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

10: Culto da Ginevra — 16: Programma di Berna — 20,51: Sport — 20,25: Culto dallo Studio — 21: Audizione musicale.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria-Hall — 15: Resoconto oculare sincrono di incontro di Foot ball — 20,15: Programma di Losanna.

Basilea » m. 4100 - Kw. 1,5.

19,30-20 (da Berna): Vedi sotto Berna — 20-20,15: Lettura — 20,15-22: L'ora delle canzoni: Roberto Franz (baritono, pianista e la R.O.) — 22: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

9: Notizie; Consigli per la Toilette — 10: Messa Cantata; Segnale d'ora; Orchestra con Cantatrice — 15,30: Confe-

renza Agricola — 16: Racconti per ragazzi — 16,50: Orchestra Russa — 18: Due Azioni drammatiche in 1 atto con Musica Tzigani — 19,20: Conferenza — 20,10: Segnale d'ora; Notizie di Sport — 20,20: Concerto con Solisti, Canto e Violino — 21,20: Tzigani — 23: Jazz.

LUNEDÌ
26 Marzo

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino — 16,10: Concerto pomeridiano; Musica di Siede, Strauss, Reissiger, Pfeil, Grieg, Wagner, Ivanovici, Esterl, Delibes — 17,20: L'ora della gioventù — 18,20: Conferenza d'arte — 18,50: Conversazione teatrale: Prime rappresentazioni teatrali — 19,30: Fr. Schubert: concerto commemorativo (grande concerto vocale, corale, orchestrale).

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Trio — 20,45: Giornale parlato — 21,15: Oratorio per soli, coro, orchestra e organo. (Intervallo: Attualità) — 23,45: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

16: Notizie agricole — 17: Trio in si bem. magg., Op. 97, Beethoven — 18: Conferenza — 18,15: Le Nuvole — 18,35: Musica riprodotta — 19: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11: Musica riprodotta — 11,30: Notizie agricole — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 13,5: Industria e Commercio — 13,20: Borsa del Lavoro — 13,35: Borsa — 16: Pei Ragazzi; Conferenza per le Signore — 16,20: Borsa — 16,30: Banda militare — 17,30: Conferenza — 17,45: Emissione in tedesco — 18,5: Notizie agricole — 18,15: Per gli operai — 18,25: Corso di Francese — 19: Marionette — 20,30: Composizioni di Debussy; Il Pomeriggio in un Fauno; Quartetto op. 10; Canzoni; Piccola Suite — 22: Ora; Notizie; Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12,15: Orchestra — 14,30: Borsa — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18,25; 18,40; Conferenza — 19: Rivista del Radiogiornale — 19,40: Corso d'inglese — 20: Commedia — 20,03: Scacchi — 21: Canzoni — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Radio L. L.) m. 370 - Kw. 0,5.

13,30-14: Il tempo; Attualità (cantatrice) rfeo, Gluck; Cronaca gastronomica; (Cantatrice) Aria, Mozart; Le Distrazioni della serata — 22,30: Concerto orchestrale con solista Piano: Ouv., Veronica, Messenger; Parata, Volpatti; Rapsodia Slava, Id.; La Rondine, Daquin; Improvviso, Fauré; Gagliarda, Thomé; Romanza, Mendelssohn; Selsez, Cibonlette, Hahn; Pastorale (Il Menestrello di Nostra Donna), Massenet; Chiaro di luna (violino), Debussy.

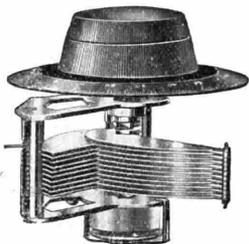
Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11,15; 13,30; 18,30; 21: Musiche varie — 13,45: Concerto; Valzer, Schöling; Seduzione, Bertrand; Melodia in fa, Rubinstein; Divertimento russo, Dyck; Lassù,

DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. — Londra

Lire
65



Lire
65

Completo di manopole

Completo di manopole

Capacità massima 0,0005 µ F

Condensatore variabile K C

con demoltiplicazione 200 a 1

VARIAZIONE LINEARE DI FREQUENZA .. MINIMA PERDITA .. COSTRUZIONE MODERNA SU CUSCINETTI A SFERE .. FISSAGGIO CON UN SOLO DADO CENTRALE

CHIEDE IL LISTINO "R R"

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti "DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

Ing. S. BELOTTI & C.

Corso Roma, 76 - 78 - MILANO (114) - Telefoni: 52-051/052

BLOCCO RESISTENZA CAPACITÀ CARBORUNDUM



Dà un'amplificazione di una purezza sorprendente. - Il solo ed unico blocco montato con le famose resistenze CARBORUNDUM.

L. 11,25



L. 11,25



RESISTENZE CARBORUNDUM

Le resistenze del mercato sono fatte di un sottile filo isolante coperto di sostanze metalliche. Veduto al microscopio esso appare sparso di sostanze non amalgamate fra loro, sia meccanicamente che elettricamente. Conseguentemente, col tempo e con l'uso, queste particelle si separano. La chiusura in tubi di vetro ed al vuoto non ha nessun valore. Questo causa variazioni nelle resistenze rendendole poco efficienti e creando dei disturbi che il più delle volte si credono causati dall'atmosfera.

Le resistenze CARBORUNDUM sono silenziose e non si alterano nè col tempo nè con l'uso

AGENTI GENERALI

Anglo-American Radio - Milano - Via S. Vittore al Teatro, 19

Yvain (fant.); Viaggio felice, Schmitt; Fox trot, Chantrier; Danze Tedesche, Schubert; Czardas, De Canay; Madame Butterfly, Puccini (fant.); Trionfo, Delacroix; Flirt, Steck; Canto d'amore, Albaniz; One step, Benatzky — 15.15: Listini Commerciali e Agricoli — 18.20: Il Cinema — 21.30: Comunicato agricolo — 21.45: Concerto: Preludio e Morte d'Isotta (Tristano ed Isotta), Wagner; Suite Infantile (2 tempi), Debussy; Preludio III Atto « Luisa » Charpentier; Valzer (Principessa dei Dollari), Fall; Valzer (La Divorziata), Fall — 22: Valzer cantato, Dufresne; 10 Ballabili e Parodie Ritmiche per danza.

Parigi (Scuola superiore P. T. T.) - m. 447,8 - Kw. 0,65.

14.15; 16; 18: Corsi dal Collège de France — 17: Concerto: Il Flauto Magico; Danze Norvegesi, Grieg; Suite Mosca, Debussy; La Dannazione di Faust, Berlioz (fant.) — 21: Conversazioni — 22: Concerto di Musica Moderna (Fontaine, Clignet Pleyel, Rubin, Jezek, Dobronie, Monpou, Sharpe, Lord Nerners, A. Bax, Robinson, Goyon, C. Tipton, Carpenter).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.30: Cultura Fisica — 9: Informazioni; Rassegna della Stampa P. 1.30: Informazioni e Quotazioni; Dieci minuti di musica — 13.30: Quartetti Classici; Cantatrice (Intervalli); Informazioni — 14.50: Caffè; Piastra, Coton, Seta, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Borsa di Parigi — 16.30: Borsa di Parigi; Borsa di Commercio; Zucchero a New York; Borsa ad Alessandria, a New York e a Liverpool — 16.45: Orchestra: Ouv., Monsieur de Pourceaugne, Lull; Violoncello: Ole mi tierra, Cassade; L'Arcolaio, Holmann; Conferenza; Orchestra: Notturno, Paray-Mouton; Cadet Roussel, Foudrain — 17.45: Coton al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 20: Comunicato Agricolo — 21: Caffè; Rame; Metalli; Programma Spettacoli; Comunicati vari; Informazioni; Conferenza d'Oricoltura — 21.30: Commedia; Cori Russi e tenore; Quartetto archi: Quartetto di Brahms; Canto: Tre Lieder (Rabinstein, Schumann, Beethoven); Melodie Popolari Inglesi; Quartetto archi con II viola; Quintetto Mozart (Intervalli); Informazioni.

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale Parlato; Rubriche solite; La settimana teatrale; Le novità della Radio — 20.10: Previsioni tempo — 20.20: Jazz e canzoni; Cantatrice (2); Chansonnier; Altro Chansonnier; Compositore;

Chansonnier; 7 ballabili — 21.30-22: Università Radio: La Fatica; Metallurgia; Il cervello, emissore e ricevitore d'onde.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Glievitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16-17.30: Giovanni e Giuseppe Strauss. Concerto della R.O. — 17.30: Conferenza: L'arte di dimenticare — 18: L'ora dei genitori («Bambino e giornale») — 18.30: Vecchie e nuove usanze nel circondario Neustadt (Alta Slesia) — 19-19.30: «Sportivi davanti il microfono» — 19.50-20.15: Uno sguardo ai tempi — 20.15: Musica da camera di Kaminski e Haydn eseguita dal «Quartetto Henning» — 21.10: Del significato della vita. Recitazioni.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

16: Concerto per due violini. Musica di G. Hille e Kudelski — 16.45-17.45: Conferenza riguardante l'assicurazione di abbonati di giornali — 18.30: La posizione della Germania nell'economia mondiale — 19: Lezione d'Inglese — 19.30: Massimo Gorki (conf. in occasione del suo 69° compleanno) — 20.10: Conferenza riguardante la professione dell'artista del prof. Ferdinando Gregori — 21.10: Musica da camera. Due quartetti d'archi di W. Jacoby e Roberto Schumann, Indi meteorologia, recentissime, corriere sportivo. — 22.30: Musica notturna.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Musica riprodotta — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della stampa e della Borsa — 16-16.30: Lezione di francese — 16.30-17.55: Concerto della R. O. Musica di Weber, Cherubini, Bergson, Campa, Wagner, Liszt, Goldmark — 18-18.30: Corso di specializzazione per operai — 19.30-18.55: Lezione d'Inglese — 19-19.30: Conferenza sportiva sulla boxe — 19.30-20: Altra conferenza — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20.15: Concerto allegro, con soprano, tenore e la grande R. O. (17 numeri) — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo e fino alle 24: Musica da ballo (con la R. O.).

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Previsione del tempo; Indi musica riprodotta — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. di musica di Blankenburg, Waldteufel, Beethoven, Auber, Urbach, Wagner, Strauss, Blon — 18: Segnale orario, meteorologia

— 18.10: Conferenza: La maschera nelle rappresentazioni presso i popoli — 18.40: Consigli radio-tecnici — 19.5: Giovanni Kepler, l'astronomo svevo — 19.35: Segnale orario, Meteorologia — 19.45: Introduzione alla lingua spagnola — 20.15: Serata dei 5 microfoni. Scambio dialettale tra le stazioni di Kassel, Francoforte, Stoccarda, Friburgo e Mannheim — 22.45: Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: L'ora della gioventù tedesca. Concerto di ragazzi cantori e d'un pianista: canzoni e musiche di Mozart, Weber, Grieg, Godard, Stiehl, Grel, Wichern — 17: Conferenza del dott. Strasser — 17.30: La riforma amministrativa di Amburgo (1ª conf.) — 17.55: Previsione del tempo; Bollettino della polizia — 17.55; 18; 18.5: Concerto popolare della radio-propaganda — 18.30: Lezione d'Inglese per principianti — 19: Concerto popolare della radio-propaganda (continuazione) — 19.30: Conferenza di economia mondiale — 19.45: Bollettino del ghiaccio — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Previsione del tempo — 20: «Don Juan e Faust», tragedia in 4 atti (6 quadri) di Chr. D. Grabbe, musica di S. Scheffer; indi Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

12.30-13.30: Concerto della R. O. di Kassel. Pezzi di Stork, Mozart, Leoncavallo, Lortzing, Scambati, Loewenstein — 13.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O., con il concorso d'un baritone. Pezzi di Wagner, Strauss, Verdi, Mozart, d'Albert, Strauss — 17.45-18.5: L'ora della lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: L'ora della signora — 18.45-19.15: «La restituzione dei beni tedeschi nell'America» — 19.15-19.45: Lezione d'Inglese — 19.45-20.15: L'ora degli scacchi — 20.15: Serata dei cinque microfoni. Scambio dialettale tra le stazioni di Francoforte, Cassel, Stoccarda, Mannheim e Friburgo nella Brisgovia; indi musica riprodotta (serata ungherese).

Langoberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno. Pezzi di Strauss, Cherubini, Malat, Beethoven, Massenet, Ganné, Gillet, Beyer e Blankenburg — 14.30: Consigli per la casa — 16.15-16.45: L'ora della signora — 16.50-17.20: La radio dei libri — 17.20-17.30: Gli avvenimenti del giorno —

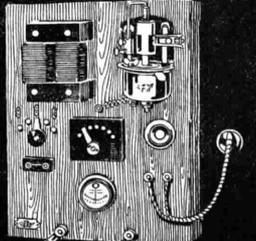


Raddrizzatore

di corrente a motorino

L. ROSENGART

Catalogo "Raddrizzatore",
gratis a richiesta



DITA U. MIGLIARDI

VIA F. CALANDRA 2

TORINO

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SEDE CENTRALE e OFFICINE: VIA BORGOGNONE 34 - MILANO (124)

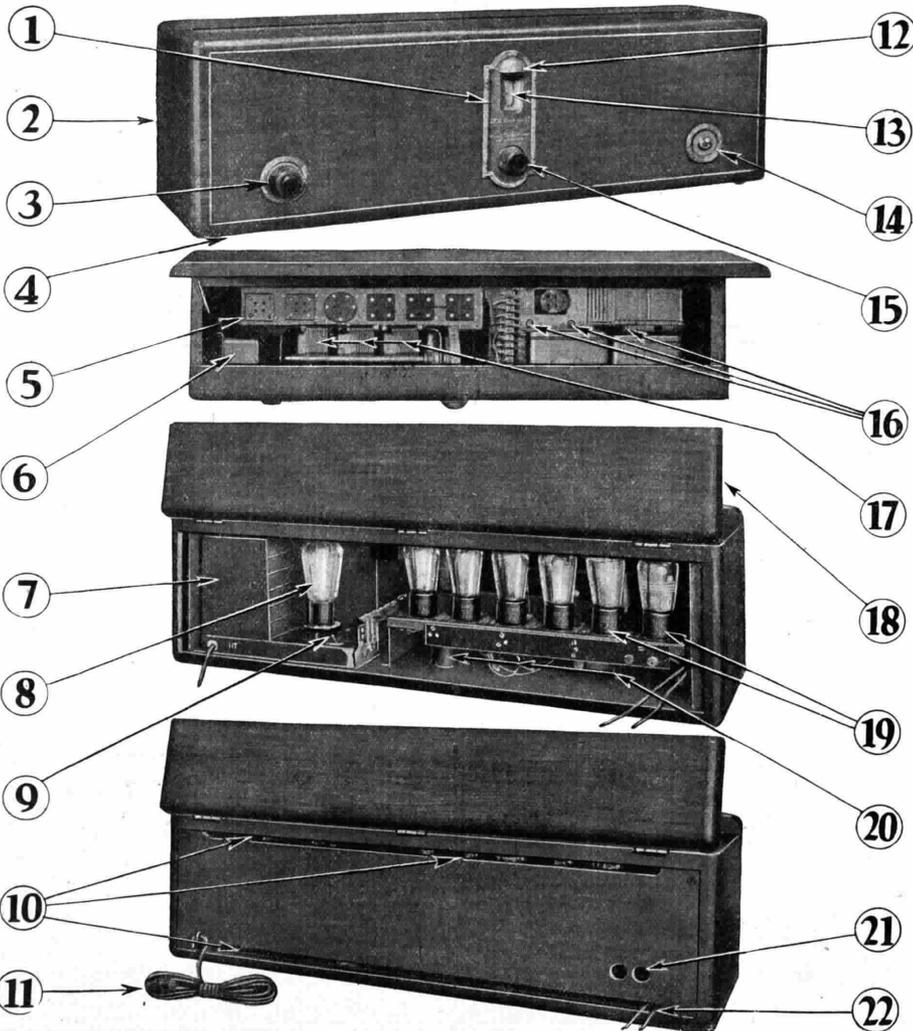
RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



RADIO CORPORATION OF AMERICA



APPARECCHIO RADIORICEVENTE "RADIOLA 17"



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SEDE CENTRALE E OFFICINE: VIA BORGOGNONE 34 - MILANO (124)

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



RADIO CORPORATION OF AMERICA



RAGIONI EVIDENTI DELLA SUPERIORITÀ DELLA "RADIOLA 17"

- 1 - Il circuito della « Radiola 17 » comprende tre stadi di amplificazione ad alta frequenza, un rilevatore e due stadi di amplificazione a bassa frequenza
- 2 - La « Radiola 17 » è racchiusa in un'elegante cassetta di mogano
- 3 - Il regolatore del volume consente di variare il volume di voce con facilità
- 4 - La « Radiola 17 » appoggia su piedini di caucciù, che evitano di danneggiare le superfici lucidate, sulle quali l'apparecchio viene posato
- 5 - I nuclei dei trasformatori sono costituiti da lamierini di acciaio speciale che favorisce la perfetta qualità delle riproduzioni
- 6 - Un trasformatore speciale elimina ogni possibilità di passaggio di corrente continua ad alta tensione nell'altoparlante
- 7 - Un dispositivo speciale costruito in base agli ultimi perfezionamenti della tecnica, ed utilizzato nella « Radiola 17 », serve a raddrizzare la corrente alternata
- 8 - Un « Radiotron » UX-280 raddrizza la corrente alternata di distribuzione in corrente continua
- 9 - Un commutatore di tensione permette di alimentare la « Radiola 17 » con correnti comprese fra 105 e 125 Volt. Un uso appropriato di questo commutatore consente di prolungare notevolmente la durata dei « Radiotron ».
- 10 - La cassetta contenente l'apparecchio è provvista di aperture di ventilazione allo scopo di eliminare un eccessivo riscaldamento nell'interno.
- 11 - Un cordone ed una spina permettono un rapido e facile collegamento a qualsiasi presa.
- 12 - Una lampada pilota indica quando l'apparecchio è alimentato.
- 13 - Il quadrante del selettore è protetto da una piastra in bronzo ed ha un aspetto molto elegante
- 14 - Interruttore di alimentazione
- 15 - Manopola di comando che permette di passare rapidamente da una stazione ad un'altra con grande finezza di regolazione
- 16 - Viti per la regolazione che si rende necessaria in seguito a variazioni nelle caratteristiche elettriche delle valvole per eliminare un leggero ronzio
- 17 - Condensatori di sintonia montati su di un asse che li mantiene rigidamente allineati
- 18 - Coperchio montato su cerniere che permette di ispezionare facilmente i « Radiotron »
- 19 - L'alta tensione di placca dei due « Radiotron » amplificatori di bassa frequenza aumenta il volume delle riproduzioni in altoparlante senza distorsioni
- 20 - Le tre bobine ad alta frequenza sono collocate sotto il telaio metallico e così sono protette da ogni possibile danneggiamento.
- 21 - I « jack » per l'attacco dell'altoparlante sono situati nella parte posteriore dell'apparecchio e sono facilmente accessibili dall'esterno.
- 22 - I terminali di antenna e di terra sono già predisposti nella « Radiola 17 ».

Alla costruzione degli Apparecchi della R. C. A. collabora anche la nostra consociata General Electric Company

PER QUALUNQUE SCHIARIMENTO RIVOLGERSI AGLI UFFICI DI:

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele, 18
BARI - Via Andrea da Bari, 111/113
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3

FIRENZE - Via Strozzi, 2
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2
MILANO - Via Cordusio, 2

NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29
PALERMO - Via Roma, 443
ROMA - Via Condotti, 91

TORINO - Piazza Castello, 15
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo
(Calle del Teatro S. Mola)

E AI RAPPRESENTANTI DI:

BIELLA - Ditta MEZZALAMA - Via XX Settembre, 25
CAGLIARI - Soc. Impianti e Fornit. Elettriche - Largo Carlo Felice, 13
FERRARA - ETTORE CARBONARI - Corso Porta Reno, 45A
MESSINA - F.lli CELI - Via Garibaldi, 44
NAPOLI - Ditta BRUNELLI - Corso Roma, 355

PALERMO - E. FERRETTI & C. "LA LUMINOSA" - Via Villarosa, 12
PESCARA - FRATELLI CALANCA - Porta Nuova
PISA - "RADIO A.M.E.F." ALFREDO MANETTI e F. - Via V. Em., 16
ROMA - "RADIOSA" - Ing. TERRACINA - Corso Umberto I, 295
TARANTO - GIUSEPPE MARESCA - Via Lateana (Villino proprio)

RICHIEDETEVI PREVENTIVI PER STAZIONI TRASMITTENTI DI QUALSIASI POTENZA

17.30-18: Quadri storici della vecchia Colonia — 18-19: L'ora di Hannes. Concerto vocale-strumentale, con profusione, di composizioni di H. Ruch — 19.20-20.10: L'ora dei genitori — 20.15: Trasmissione da Duesseldorf: Collegium Musicum. Orchestra con cantante. 2.a serata ddi Schubert. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale e fino alle 24 musica notturna e ballabili.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Conversazione settimanale di tecnica — 16.30: Lettura d'una novella di Gorki — 17-18: Concerto vocale-strumentale. Musica di Schubert, Reger, Paganini-Kreisler, Frankenstein, de Falla, Vieuxtemps, indi notizie della radio-propaganda — 18.30: Uomo e lavoro. Ciclo della conferenza: Il mio posto di lavoro — 19.19.25-19.55: Altre piccole conferenze — 20.30: Aria: Concerto della R. O. e d'un soprano. Musica di Verdi, Donizetti, Respighi, Delibes, canzoni popolari. In seguito meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30: Musica notturna. Pezzi di Suppé, Strauss, Zeller, Kollo, Granichstaedt, Wildgans, Delmel, Ringelnatz, Enes, Fall (orchestra e cantante sul liuto - ritrasmissione).

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

12.45: Musica riprodotta — 15.30: Cose interessanti sul mondo degli uccelli della nostra patria — 16-17: Trasmissione da Norimberga. Concerto divertente dell'orchestra Fr. Buettner — 17.5: Aneddoti — 18.10: Per la nostra agricoltura — 19: Lezione d'inglese — 19.30: Il punto culminante della storia economica tedesca (conf.) — 20.5-20.30: Trasmissione da Norimberga: concerto d'un quartetto corale; Canzoni popolari — 20.35-22: «Heut komma z'amm!» Serata dialettale (recitazioni concerto vocale-strumentale) — 22.5: Notizie serali — 22.20: La radio degli scacchi.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 15.30: 18; 19; 19.30-24: V. Londra (Annunci locali alle 22.30) — 17: Ballabili riprodotti — 18.15: Pei ragazzi.

Cardiff (5 WA) m. 353 - Kw. 1,5.

13-14; 16; 19; 19.30: V. Londra (Annunci locali alle 22.30 — 15.30: Per le scuole 17.45: I Castelli del Breconshire — 18: Pia-

noforte — 18.15: Pei ragazzi; Cecil Rhodes; Le riflessioni di un caprone — 22.35-24: Orchestra: Selez., The Bing Boys, Ayer; Baritono: Due Arie operetta precedente; Orchestra: Valzer (La Ribelle), Phillips; Soprano: Aria (Irene), Tierney; Maria di Tipperary; Orchestra: Selez., Intorno al Mondo, Finck; Soprano e Baritono: Duetto (Zig zag), Stamper; Duetto (Bing Boys), Ayer; Orchestra: One step, Borel Clerc; Soprano e baritono: Duetto (Il Domino Lilla), Cuvillier; Duetto Attenzione, Berlin; Orchestra: Selez., Jonny Jones, Cuvillier.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 160,4 - Kw. 25.

11.15: Breve servizio religioso — 11.30: Come domenica — 12 (Dav. solo): Grammofono — 13: Soprano; Pianoforte — 13.30: Ballabili — 14-15: (Cattedrale di Southwark) Organo: Preludio e fuga, Bach; violoncello: Arioso, Bach; organo: Tre Corali, Bach; Kirie e Ave Maria; Karg-Blert; violoncello: Sonata, Haendel; organo: Toccata, Bairstow; Carillon, Vienne — 15.30: Bimbi e Bimbe d'altri tempi — 16 e 16.20: Interludi musicali — 16.5: Le grandi narrazioni — 16.30: Soprano, Piano — 17: Ballabili riprodotti — 18: Torte pasquali — 18.15: Pei ragazzi: Cantatrice, Pianoforte, fiaba, racconto) — 19 e 19.45: Organo di cinema — 19.30: Segnale orario; Tempo, Notizie — 20: Critica letteraria — 20.15: Violoncello e Piano: Due Tempi Sonata di Bach per viola da gamba e cembalo — 20.25: Sovversazione e lettura in francese — 20.45: Pianoforte: La Caccia, Mendelssohn; La Filatrice, Idem; Villa d'Este, Liszt; La fonte, Idem; Giardini sotto la pioggia, Debussy; Fuochi d'artificio, Idem; Corpus Domini a Siviglia, Albeniz; Triana, Idem — 21.15: Azione drammatica con ballabili — 22: Tempo; Notizie — 22.15: Quartetto: L'Ugignolo e la Rosa, Rymisky-Korsakow; Canto di Natale, Debussy; Studio, Liszt; Ritornello, Chaminade; Tradimento, Id.; Giardino d'Amore, Idem — 22.35: Annunci locali — (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.40: Orchestra: Gli Ugonotti, Meerbeer; Soprano e orchestra: Aria, Mozart; Canzone di Musetta, Puccini; Orchestra: Rapsodia Gallese, German; Tenore e orchestra: Aria popolare; Romanza (Hiawath), Coleridge-Taylor; Orchestra: Suite spagnuola, Tavan; Soprano: Romanze e Ballate (R. Quilter, L. Ronald; M. Phillips, Idem); Orchestra: Valzer, Sibelius; Tenore: Aria Popolare; Aria, Arne; Canzone Irlandese; Orchestra: Balletto (Romeo e Giulietta), Gonnod — 21-1 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 15.30; 19; 19.30; 21.15: V. Londra (Annunci locali alle ore 22.30) — 16: Scuole: I Grandi Scienziati (Conclusione) — 16.20; 17.15: Orchestra di cinema — 17: Basso: Aria, Purcell; Aria (Flauto Magico), Mozart; Canto di Vulcano (Filemone e Bauci), Gounod; Ballata popolare — 18: Botanica — 18.15: Pei ragazzi: Baritono; Cantatrice; Piano — 20.45: Varietà — 21: Baritono: Canzoni di Peterkin 20, Rowley, Delius, Warlock (2), Howells — 21.32.34: Banda: Musica americana, Eden; Ouv., Marta Flotow; Basso: Romanza, Coleridge Taylor; Aria, Haendel; Aria (Il Serraglio), Mozart; Pianoforte: Parafraasi di Aria Popolare nello stile di Thomé, Chopin e Verdi; Due pezzi sinopatti (Polla, Farrell); Banda: Duetto Corrette, Carrie; Selez., Madama Angot, Leveret; Basso: Ballate e romanze (Alitosen, Storaes, Leveridge); Canto e piano: Quattro canzoni, Tomi Farrell; Banda: Romanza, Rubinstein; A solo trombone, Sutton; Berceuse, Barnby.

Daventry sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16: Ballabili; Varietà — 17: Organo di cinema: Ouv., Rosamunda, Schubert; Baritono: Romanza, Phillips; Ballata, Clarke; Organo: La cinquantesima, Marie — Selez., Maria la Mercenaria, Youmans; Réverie, Schumann; Suite Balletto (Faust) Gounod; Marcia Ungherese, Berlioz — 18: Soprano: Due Balate (Arne, H. Wood) Pianoforte: Ronda francese, Boehmann; Brughiere, Debussy; Giga, Bach; Baritono: Due Romanze (Samuel, Williams); Soprano: Due Canzoni La (Forge, Sanderson) Piano: Preludio, Ljadov; Correndo, Swinstate; Canzone da sei palcanze, Livens; Capriccio, Paderewski; Baritono: Due Lieder, Schubert — 18.45 (Birmingham): Pei ragazzi: Coffratlo, Azione drammatica, flauto — 19.30: V. Londra — 19.45 (Birmingham): Orchestra: Ouv., Ficarbraccio, Schubert; Selez. Bric-a-Brac, Monckton e Finck; Tenore: Tre ballate (Brahe, Trent, Crompton) — Orchestra: Marcia dei Pellegrini (Sinfonia Italiana), Mendelssohn; Valzer, Waldteufel; Tenore: Tre Liriche inglesi, Stephenson; Orchestra: Suite «Faust», Coleridge-Taylor — 21: Banda: Ouv., Nell Gwyn, German; Contralto: Seghidiglia (Carmen), Bizet; Canto popolare: Romanza, Besly; Banda: Cinque selezioni, Carmen, Bizet; Contralto: Romanze e ballate (Rachmaninov, Stanford, Ronald), Banda: Aria di Balletto (Rosamunda), Schubert; Contralto: Romanze e Ballate (Teiakowsky, Head, Idem); Banda: Selezione: Suite (Ballo in costume), Rubinstein

Se l'apparecchio che possedete, non vi dà soddisfazione, cambiatelo con

l'ULTRADINA della GUSTUTI-RADIO G. R. 8
il piu perfetto apparecchio a 8 valvole, ultra selettivo e potente

Rivolgersi: **GUSTUTI-RADIO** - NAPOLI - Via Depretis, 93 (primo piano interno)

CERCANSI ESCLUSIVISTI PER LE ZONE ANCORA LIBERE

— 23: Soprano e baritono: Due Ballate, Lawes; Soprano; Baritono: Due Ballate popolari; Soprano e baritono: Tre Arie, Lurcell — 22,30: Lettura (Wells) — 23: Previsione tempo; Notizie — 23,15-0,15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 340 - Kw. 0,75.

13,15: Musica riprodotta — 13,30: Borse e mercati — 17,30: Concerto pomeridiano — 19,45: Conferenza francese: Antologia di poesia francese contemporanea — 20: Conferenza sull'estetica — 20,15: Storia musicale — 20,30: Notizie della Radio-stazione — 20,35: Serata russa. Audizioni d'un soprano e d'un pianista. Composizioni di Mussorgski, Borodin — 21,50: Notizie — 22: Conferenza — 22,20: Trasmissione dal caffè «Corso».

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.
12,40: Bollettino Polizia — 13,10: Trio — 15,20: Pei ragazzi — 18,40: Trio — 19,55: Corso d'inglese — 20,45: Ouv., La Bambola di Norimberga, Adam; La Forza della Musica, Op. in 1 atto di Gaveaux — 21,45: Conferenza — 22,15: «Abu Hassan», Op. in 1 atto di Weber — 23,15: Agenzia V. D.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15,20: Comunicati Finanziari — 15,40: Conferenza — 16,5: Comunicati — 16,20: Corso di polacco — 16,45: Pei ragazzi — 17,15: concerto riprodotto — 17,55: Comunicati — 18,15: Annunzi vari — 18,35: Conferenza — 19: Conferenza — 19,30: Concerto di musica da camera — 21: Segnale d'ora; Comunicati.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 14: Bollettino Meteorologico e Finanziario — 15,40: L'Eugenetica — 16,20: La Stampa economica — 16,45: V. Varsavia — 18,5: Bollettino agricolo — 18,15: Varie — 18,30: Corso di Francese — 19: V. Varsavia.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Dischi di Grammofono — 14: Comunicato Meteorologico, Agricolo e Comunale — 14,30: Conferenza a per le scuole — 15: Idem: Le Grandi Scoperte — 15,40: Conferenza — 16,20: Storia Naturale — 16,45: Pei ragazzi — 17,15: Ballabili — 18,5: Comunicato Agricolo — 18,15: Varie — 18,35: Corso di francese — 19: Conferenza — 19,30: Musica da Camera: Quartetto archi in mi min., Smetana; Canto; Quartetto archi: Andante, Tchaikowsky; Canto; Quartetto: Valzer triste, Nedbal. Intervall: Bollettino Messenger Polonais in francese) — 21; 21,5: Come lunedì — 21,20: Comunicato Polizia e Sportivo.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campane Cattedrale; Il Tempo — 14,30: Trio; Dischi di Grammofono; Recitazioni — 18,30: Quintetto; Dischi Grammofono; Recitazioni — 19: Mercati Internazionali e Cambi — 19,10: Quintetto: Passo doppio, Krayton; Selez., La Principessa dei Dollari, Fall; Gavotta (Il Battesimo), Chueca; One step, Volga; Valzer,

Worsley — 21,30: Conferenza — 21,45: Conferenza in Esperanto — 22: Campane Cattedrale; Il Tempo — 22,5: Borse e Cambi; Recentissime — 22,10: Rivista Comica della Settimana in versi — 22,20: Troupe vocale: Sei Canzoni catalane — 23: Borse e Mercati — 23,5: Tenore: Minuetto, Weckerlin; Manon (Atto III), Massenet; Canzone, Toldrà; Tosca (Romanza Atto III), Puccini — 23,30-24: Quintetto: Suite Fantastica (4 tempi), Foulds; Sinfonia, L'Italiana in Algeri, Rossini.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45: Sintomizzazione; Calendario; Culinaria; Campane; Borsa; Programma della Settimana — 13,15: Segnale orario — 15,30: Orchestra: Marcia, Reyes; Tango, Hurtado e Martra; Valzer, Alvarez; Il Re delle Montagne, Lehar (fant.). Bollettino Meteorologico, Violino: Berceuse e Arie Triziane, Espejo. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Intermezzo «Il dillo Negro», Siede; Mefistofele, Boito (fant.). Borsella del Lavoro. Orchestra: Consuelo, Font e De Anta — 20: Orchestra: Le Due Principesse, Caballero (fant.). Soprano: Due Lieder, Schubert; Aria (Il Segreto di Susanna), Wolf-Ferrari. Conferenza. Orchestra: Iris, Mascagni (fant.). Soprano: Due Romanze, Rimsky-Korsakov; La Moglie del Soldato, Rachmaninoff — 22,30: Corso di Francese — 22,45: Diritto Pratico.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — 18,25: Attualità — 18,45: Musica leggera — 19,15: Astrono-

F. H.

Il materiale RADIO di gran classe
della rinomata Casa
HORNY

Condensatori variabili 500 cm. .. L. 45
Trasformatori B. F. 1/3 = 1/5 " 55
Blocco resistenza capacità " 35
Monopole micrimetriche " 22
Reostati 30 ohm " 13

Apparecchi e scatole di montaggio «Neutrovox» in vendita presso

SOCIETÀ ANONIMA
MAGAZZINI ELETTROTECNICI

VIA MANZONI, 26 - TELEFONO 70-516
MILANO

APPARECCHI IN UNO

IL TESTER
DI
GUERPILLON e SIGOGNE
PARIS

Agente Generale per l'Italia e Colonie
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA
Via Brisa, 2 - MILANO - Via Brisa, 2

19.35: Musica popolare — 19.45: Corso d'Inglese — 20.15: Concerto: Dalla Suite «Aladino» di Nielsen; A solo Oboe, Jaernefelt; Azione Drammatica con Musica; Balletto Indiano, Delibes; Suite Indiana, Popy — 21.40: Politica Estera.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13.45: Segnale orario, Meteorologia, Quotazioni Borsa; I prezzi della Federazione Svizzera degli agricoltori, Musica riprodotta — 15.56: Segnale orario internazionale di Neuchâtel — 16-16.30: Conferenza del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei libri — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario, Meteorologia — 19.30-20: Conferenza su antiche calligrafie — 20-20.35: Arie cantate da un baritono — 20.35-22 (da Losanna): Trasmissione del concerto dell'Orchestra de la Suisse romande, con il concorso d'una solista — 22-22.15: Notizie, Meteorologia — 22.15-22.30: Musica serale.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Ora, tempo — 12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Notizie — 13.35: Previsione del tempo, divise e quotazioni Borsa — 15: Trasmissione grammofonica — 16: Concerto trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17.10: L'ora della gioventù (conf. sull'elettricità) — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario; Previsione del tempo — 19.32: Conferenza sull'economia e sulla politica del petrolio — 20: Trasmissione da Berna: Concerto d'un baritono — 20.30: Trasmissione da Losanna: Concerto dell'Orchestra della Suisse Romande — 21.10: Serata di ojerette e di pezzi leggeri (cantante, pianista e la R. O.) — 22: Recentissime, notizie e informazioni della «NZZ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7-45: Previsioni tempo — 13: Il Tempo; Borsa; Segnale d'ora; Dischi di Grammfono — 20: Il Tempo — 20.1: Recitazione — 20.30: Concerto: Sinfonia in re magg., N. 2, Beethoven; Aria (Oberone) per canto e orchestra, Weber; Danza Sacra e Profana (Arpa e archi), Debussy; Tre Lieder (canto e orchestra), Wolf; Suite di Balletto «L'Uccello di fuoco», Stravinsky.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Grammfono; Informazioni — 20.15: Informazioni; Corso d'Inglese — 20.35: V. Losanna; (Intervalli: Notizie).

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Ora; Tempo — 19.30-20: Conferenza riguardante l'economia e la politica del petrolio — 20-20.35 (da Berna): Vedi il programma di Berna — 20.35-22 (da Losanna): Trasmissione del concerto della «Orchestra de la Suisse Romande», con il concorso d'un soprano — 22-22.10: Notizie; Previsione del tempo.

MARTEDÌ
27 Marzo

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

1: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano. Musiche di Hollaender, Massenet, Delibes, Zirkoff, Lindsay, Goldmann, Offenbach, Drescher, Stolz — 17.50: Le settimane festive a Vienna e nella Bassa Austria; Terza conferenza — 18.30: Salario e costo della vita degli operai a Vienna — 19: Lezione di francese per iniziati — 19.30: Lezione d'inglese per iniziati — 20.5: Musica da camera di R. Schumann e Beethoven eseguita dal «Quartetto Rosé»
21.10: Serata di canzoni popolari eseguite da una società corale e con il concorso di una orchestra.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Corso di francese — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Orchestra: Alleluia, Youmans; Ricordo di Chopin, Pétras — 21.30: Conferenza Scientifica; Orchestra: Allegramente, Stamb; Azzurro di Wegwood, Ketelbey; Canzonetta, Filippucci; Do Do Do, Gershwin; Menta piperita, De Severac — 22: Attualità; Orchestra: Il Café, Thomas; Numero di Canto; Orchestra: Una Festa ad Aranjuez, Demessermann; Tema e Variazioni per trombe, Moulart; La Dama Scollata, Yvain (fant.); Numero di Canto; Orchestra: Capriccio Italiano, Tchaikowsky — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

17: Concerto: Melodia, Gluck; Il Trifoglio nero, Marsik; Gavotta, Hosek; Rivista di Notte, Loewe; Introduzione e Variazioni per Flauto e Pianoforte su un tema originale, Schubert; Canzoni, idem; Pagina d'album, Wagner — 18: Conferenza — 18.30: Musica riprodotta — 18.55: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.35; 16.20; 17.30; 17.40; 18.5; 18.15: Come lunedì — 13.5: Concerto — 16: Conferenza — 16.10: Pei ragazzi — 16.30: Ballabili — 18.55: (dal Teatro Nazionale): Otello, Verdi — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Musica riprodotta — 14.30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 15: Per le signore: Conferenza; Canzoni; Lettura; Racconto — 18: Ora; Emissione in teleseco — 18.25: Notizie agricole — 18.40: Conferenza — 18.55: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Concerto di orchestra, canto e piano; Piccolo Elfo, Schmitt; Fantasia per piano e orchestra, Aubert; La Canzone di Parigi, Casadesus (Aria I Atto, Scena II e Aria III Atto); Rapsodia Viennese, Schmitt; Cachaprés, Casadesus (Preludio e Duetto); Habaner, Aubert; Danza grottesca, Schmitt Romanza, Aubert; Monomio di studenti, Casadesus.

Parigi (Radio L. L.) m. 370 - Kw. 0,5.

Il tempo; Attualità; Nella Foresta, Faetz; La Moda; In Barca (orchestra), Debussy; Le distrazioni della serata.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15; 13.30; 18.30; 21: Musiche varie — 13-15: Concerto: Marcia, Nowowreski; Bel sogno, De Fontenailles; Giava, Chantré; Canzone del Mattino, Cools; Sigurd, Reyher (fant.); In riva al lago, Renaud; Valzer, Trespaillé; Il sangue del Poeta, Beethoven; Parata di Clowns, Razigade; Flup, Szule (fant.); Presso alla Culla, A. Kamenko; Mazurca, Chopin; La più bella

NOVITÀ

NOVITÀ! - UNA NUOVA SCOPERTA IN RADIO!

L'Alimentatore di filamento MAZZA sostituisce gli Accumulatori

*Absolutamente a secco. - Senza acidi - Senza liquidi - Senza valvole - Senza vibratori
Senza reazione chimica. - Semplicissimo ed estetico alimenta qualsiasi tipo di valvola senza
richiedere alcuna modifica agli apparecchi. - Corrente continua perfetta e silenziosissima.
Basta attaccare una spina alla corrente e unire più o meno all'apparecchio. - Nessuna
manovra. - Garanzia di perfetto funzionamento.*

Alimentatori di filamento - Alimentatori di placca - Apparecchi riceventi completamente elettrici

In prova presso F.A.R.M. - Fabbrica Apparecchi Radiofonici MAZZA

Negozio di vendita VIA SPALLANZANI 6 - MILANO - Telefono 22-904

Visitate il nostro Stand alla Fiera di Milano N. 912 - Padiglione Apparecchi Scientifici

NOVITÀ

donna di Francia, Bertrand; Fox trot, Yvain — 15.15; Come lunedì — 18.20; Conferenza d'Agricoltura — 21.15; Opera dal Teatro del Capitoile.

Parigi (Scuola superiore P. T. T.) — m. 474,8 - Kw. 0,45.

17: Concerto: Suites Alsaziane, Masselet; Impressioni d'Italia, Charpentier; I Saltimbanchi, Ganne; Miss, Hellyett, N. N. — 17; 18: Corsi dal Collège de France — 21; Corso d'Inglese — 22; Selezione di un'Opera lirica; Commedia Moderna — 23; La Settimana Illustrata.

Parigi (Radio Paris) — m. 1750 - Kw. 3.

8.30; 9; 11.30; 14.50; 16.30; 17.45; 20: Come lunedì — 13.30; Orchestra: Ouv., Il Re Stefano, Beethoven; Stampe, Debussy; Minuetto, Bolzoni; Sinfonia Italiana, Mendelssohn; Pavana e Tarantella, D'Ambrosio; Intermezzo, Boellmann; Au Bois de Misère, Lazzari; La Festa da Teresa, Hahn; Piacer d'amore, Martini (Intervallo: Informazioni) — 16.45; Orchestra: Nais Micoulin, Bruneau-Delsaux; Violoncello: Sonata, Haendel; Orchestra: Habanera, Paladilhe-Tavan; Piano: Mormorio del Bosco, Braungardt; Danza vivace, Moreau; Orchestra: Pavana, Salvayre; Violino: Sonata, Viernè; Orchestra: Balletto di Corte, Pierné-Mouton — 20.45; Corso d'inglese — 21; Caffè; Metalli; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Coton; Informazioni; Conferenza Letteraria — 21.30; Selez., Guglielmo Tell, Rossini (soli, coro e orchestra). (Intervallo: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) — m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Cinque minuti a Giava; Libri da leggere — 20.10; Previsioni tempo — 20.30; Concerto con due cantatrici, solisti, piano e violino, tenore; Pavana per una Infanta defunta, Ravel; La sposa venduta, Smetana (fantasia); Canto d'amore, Suk; Poema, Fibich; Canti d'Indi, Perù, Equatore, Bolivia) tempo narteto di Schumann; Bolero, Chopin; Preludio alla toccata, Debussy; Ari (Don Pasquale), Donizetti; Aria, La Perla del Brasile (con flauto), David, Minuetto, Gossec — 21.30-22: Università Radio: Il Brasile, grande potenza moderna — La vita negli Stati Uniti; Le Grandi Esplorazioni.

GERMANIA

Breslavia — m. 322,6 - Kw. 4.
Glievitz — m. 250 - Kw. 0,75.

15.45-16.30: Lezione di spagnolo — 18.55 Previsione del tempo, indi radio-propaganda — 19-19.30; Conferenza: L'espressione dell'anima nella vita quotidiana — 19.30-20: Bollettino d'arte e di letteratura — 20.15; Serata varia (Cose allegre, Concerto vocale-strumentale). Indi notizie serali, informazioni dell'Associazione dei radioamatori della Slesia — 22.30-24: Concerto e musica da ballo (ritrasmissione).

Koenigsberg — m. 329,7 - Kw. 4.

16: Conferenza per la signora — 16.30: Concerto strumentale — 17-18: Concerto d'una orchestra di balaiaica — 18.30: Conversazione agricola. — 19: Lezione di spagnolo — 19.30: L'introduzione all'azione di M. Gorki: «Asilo notturno»; Indi trasmissione da Berlino: «Asilo notturno» di M. Gorki — 22.15: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22.30-23.30: Concerto della R. O. di musica russa di Glinka, Rimsky-Korsakow, Rubinstein, Ljadow.

Lipsia — m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda — m. 275,2 - Kw. 0,75.
12-13.15: Solito — 15-15.30: Saggi di lettura e libri nuovi — 16.30-18: «La famiglia Bach»; concerto d'una cantante, d'un flautista e pianista — 18.5-18.30: La radio della signora — 19: Prognosi del tempo e segnale orario — 19.15-19.45: L'alimentazione delle piante — 19.45-21.15: Serata dedicata a Massimo Gorki (nato il 14-27 Marzo 1868) — 10.45-20.15: Conferenza su Gorki — 20.15: Recitazioni di opere di Gorki — 21.15: Musica popolare russa eseguita da una orchestra di balaiaica — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo.

Stoccarda — m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia — m. 577 - Kw. 0,75.

12.30-13.50: Solito — 16: Dal regno della donna — 16.15: Concerto pomeridiano di musica di Blankenburg, Waldteufel, Heiser, Adam, d'Albert, Armandola, Strauss, Blon — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Un anno al Giappone (conf.) — 18.45: Un viaggio attraverso la

Birmania — 19.15: Il lavoro culturale tedesco nel Burgenland (conf.) — 19.45: Segnale orario; meteorologia; notizie della radio-società della Germania meridionale — 20.15: Serata popolare russa. Bescenzione d'una farsa di M. Gorki, concerto vocale-strumentale di musica di Glinka, Tschairowsky, Puschkin, Sologov, Turgenjev, Ljadoff, Borodin, Rimsky-Korsakow, Glasunow. Indi notizie.

Amburgo — m. 394,7 - Kw. 4.

Brema — m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel — m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Brema): L'ora delle canzoni e delle arie, con il concorso d'una cantante e della R. O. Musica di Kiendl, Schumann, Brahms, Drechsler, Rubinstein, Puccini; per Hannover e Amb.): Romanze e musica umoristica. Concerto della R. O. e di due violinisti di musica di Beethoven, Spohr, Sibelius, Ebel v. Sosen (per due violini), Dvorak-Kreisler; (per Kiel): La Finlandia nella poesia, nella fiaba e nella leggenda, Profusione, lettura, recitazioni, concerto della R. O. di pezzi di Palngren, Melartin — 17 (per Aimb., Hannover e Kiel): Quadri della storia teatrale tedesca; (per Brema): «Burg Delnhorst»; conf. del dott. Gerdes — 17.20: Radio-erariale — 17.35: Consigli per la scelta dell' professione — 17.55: Solito — 18: Un pomeriggio di valzer della radio-propaganda — 19: «Protezione dei fanciulli a mezzo della legge» (conf.) — 19.25: Conferenza agricola — 19.55: Previsione del tempo — 20: Conferenza economiche internazionali — 20.15: «La Metropoli» (2ª serata) — 22.15: Conferenza del dott. med. Kankeleit-Langelhorn; indi L'ora attuale: Questioni del giorno e del presente; Previsioni del tempo per l'interno e per i mari; Trasmissioni di caffè concerti — 23.25: Bollettino del ghiaccio — 23.30-0.30: Ballabili.

Francoforte sul Meno — m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel — m. 272,7 - Kw. 0,75.

12.30-13.30: Concerto della R. O. di Kassel. Musiche di Schade, Beethoven, Galimberti, d'Albert, Strauss, Pagel — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O. dedicato ad opere di Claudio Debussy (morto il 26 marzo 1918) — 17.45-18.5: Lettera — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazio-

GALENISTI MILANESI



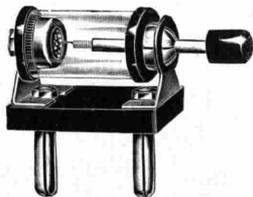
formato 6x13x11

Per ricevere chiara, forte, ben distinta, la nuova Trasmissione Cittadina, acquistate l'apparecchio "SUPER" con nuovo circuito adatto all'attuale lunghezza d'onda e corredato dal sensibilissimo detector "ITALO"

Prezzo: Apparecchio "Super" L. 80. — Detector "Italo" L. 13. —

In vendita presso le Spett. Ditte:

Borio Vittorio, Via C. Beccaria, 1
Cavagna Giovanni - Via Brera, 21
Curami Ing. Domenico - Via Manzoni, 35
Pluderi Eraldo - Corso Venezia, 43
Recrosio Agostino - Via Agnello, 4
Angela Rossi - Piazza Missori, 2
G. Stutz - Via Brera, 2



Rappresentante Generale con deposito:

UMBERTO GOBBO - Piazza Emilia N. 5 - MILANO (133)

zioni — 18.30-19 (da Cassel): Enrico Mann, il poeta, l'uomo (nato il 27-3-1871). Conferenza — 19.10-19.30: Lo sviluppo industriale e la salute dell'uomo (conf.) — 19.30-20: Lezione di francese — 20.20-15: Un quarto d'ora di scienza naturale — 20.15-22.45 (da Stoccarda): Serata popolare russa. Opere di Gorki, e concerto coralmente strumentale — 22.45: Serata d'opera della R. O., con il concorso d'un basso.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto pomeridiano di pezzi di Heinecke, Kockert, Mendelssohn, Donizetti, Debussy, Chopin, Fredericksen, Ackermans, Klose, Wentzel — 14.30: Consigli per la casa — 16.25-16.55: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Della vita della scuola superiore — 17.30-17.40: Gli avvenimenti del giorno — 17.40-18: Artisti e pubblico nel succedersi dei tempi (3.a conferenza) — 18-19: Concerto di musica di Siede, Lanner, Auber, Urbach, Schubert, May, Profes — 19.10-19.40: Conversazione francese — 19.40-20: L'ora dell'operaio — 20: Conferenza su M. Gorki — 20.20: In occasione del 60° compleanno di M. Gorki: «Nachtasy!» (Asilo notturno), scene dei bassifondi in 4 atti; Indi recentissime; Corriere Sportivo; Informazioni del mondo commerciale.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

Il quarto d'ora dell'agricoltore (informazioni e consigli pratici) — 15.30: Poeti tedeschi nello specchio della poesia tedesca, Conf. — 16: L'ora dei libri — 16.30; M. Gorki in lettere ed annotazioni. Conferenza con saggi di lettura — 17-18: Concerto divertente dell'orchestra G. Hofmann. Musica di Rosye, Thomé, Lehár, Verdi, Bohm, Waldau, Urbach. Indi notizie della radio-propaganda — 18.30: Conferenza sull'acustica — 19: Conferenza del ciclo della vita della scuola superiore — 19.30: In occasione del 60° compleanno di M. Gorki: «Asilo notturno», scene dei bassi fondi in 4 atti di M. Gorki. Indi meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

11.20-11.45: Trasmissione grammofonica — 14.45-15.45: L'ora della donna — 16: Concerto del Radio-trio. Pezzi di Mozart, Weber, Greenfeld, Poldini, Heykens, Mozskowsky — 17.5-17.30: Conversazione riguardante le farmacie — 18.15: Concerto del radio-quartetto. Quartetto di F. Smetana — 19: La costruzione chimica del

mondo — 19.30: In occasione del 60° compleanno di M. Gorki: lettura di sue opere — 20.5: Gli strumenti dell'orchestra. Concerto orchestrale e di solisti di pezzi di Wagner, Bettessin, Kempner, Strauss, Rosselli, Rimsky-Korsakow, Georg — 21.40: «Der Meisterboxer» (Il campione di boxe), commedia in 1 atto di Paolo Ollopp — 22.5: Notizie serali — 22.20-23.30: Musica riprodotta.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

15.30; 17.15; 18; 19.30; 20.15; 20.25; 20.45-1: V. Londra (Annunci locali alle 22.35) — 17 e 17.30: Ballabili riprodotti — 20: L'Occasione per l'Uomo Medio.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30; 19.30; 20.15; 20.25; 23.35-1: V. Londra — 17.45: Antica Letteratura Cylindrica — 18: Orchestra (riprod.) — 18.15: Per ragazzi — 19: Organo di cinema — 20: Parla il Direttore — 20.45 e 22.15: V. Daventry 5 GB — 22: Tempo; Notizie — 23.15: Varietà — 23.30: Annunci locali.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 12; 19.30; 22; 22.35: Co-15; 17; 17.30: Orchestra (riprod.) — 15.30: Elementi di musica — 16.15 e 16.50: Interludi musicali — 16.20: Corso di francese — 17.15: Introduzione all'Antropologia — 18: Vecchi libri di lettura — 18.15: Per ragazzi: Troupe vocale; Racconto; Storielle ecc. — 19 e 19.45: Grammofono — 20: Finestre fiorite — 20.15: Violoncello e piano: Due tempi; Sonata per viola da gamba e cembalo, Bach; Piano: Concerto da camera in si bemolle (Il tempo), Bach — 20.25: Da Liverpool: «Le Rane» di Aristofane (Conferenza) — 20.45: Tenore: Canzoni e Romanze (Lopez, Bantock, Schubert, Sibella, Musorgsky) — 21: Varietà (5) — 21-21.30 (Dav. solo): I problemi dell'«Bredierietà» — 22.15: Cultura musicale — 22.40: Soprano, baritono e orchestra: Musiche d'operette — 23.30-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

14-15.15 (dalla Houldsworth Hall). Baritono; Piano — 15.30; 19.30; 20.15; 20.25; 22-1: V. Londra (Annunci locali alle 22.35) — 16.50: Quartetto: Valzer, Strauss; Selez., Filemone e Bauci, Gounod; Varietà (3 Pezzi); Quartetto: Ouv., La Sirena, Auber; Intermezzo «Tè Danzante», Flet-

cher; Selez., L'Opera del Povero, Gay e Austin — 18: Conferenza — 18.15: Per ragazzi: Trio; Canto; Racconti — 19 e 19.45: Orchestra di cinema — 20: Pollicultura — 20.45: Troupe Musicale di Varietà.

Daventry sperimentale (5 GB) - 491,8 Kw. 30.

16: Orchestra di Cinema — 17 (Birmingham) Banda Polizia; (La corona dell'India), Elgar; Ouv., Raimondo, Thomas; Tenore: Ballate e canzoni (Chayton, Day, Sanderson); Banda: Adagio cantabile quarta Sinfonia (con a solo oboe), Tchaikowsky; Piano: Notte di maggio, Palmgren; La fanciulla dai capelli di lino, Debussy; La Cattedrale Sommersa, Idem; Banda: Selez., La R. N. (Pinafore, Sullivan); Tenore: Ballate e Canzoni (Kemp, Forster, Squire, Brewer); Banda: Piccola Suite (4 tempi), Coleridge-Taylor; Piano: Notturno, Chopin; La Coquette e l'Usignuolo, Granados; Banda: Danza Esotica, Mascagni — 18.45: Per ragazzi: Racconto; Coro; Racconto — 19.30: Come lunedì — 19.45: Ballabili; Varietà — 20.45 (Da Cardiff): Concerto alla Colston Hall di Bristol); Orchestra: Sesta Suite, Bach; Soprano e Orchestra: Aria con flauto obbligato, Grétry; Orchestra: Quinta Sinfonia, Beethoven — 22 (da Londra): Sonata per pianoforte, Haydn — 22.15 (da Cardiff; segue). Orchestra: Seconda Suite «Scettro di Giovinezza», Elgar; Concerto N. 33 per piano e orchestra, Mozart; Soprano e Orchestra: Aria (Santone) Haendel. Orchestra: Tre Danze Spagnuole, Granados — 23.15: Tempo; Notizie — 23.30-0.15 (Birmingham): Azione drammatica.

JUGOSLAVIA

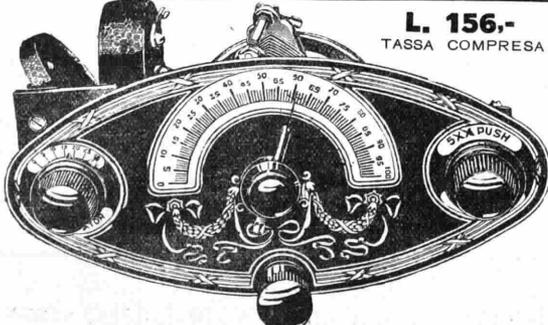
Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Borsa e Mercati — 17.30: Concerto da tè — 18.45: Quadri della storia mondiale.

OLANDA

Hilversum (H. D. O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40; 13.10; 18.40; 19.55: Come lunedì — 15.40: Per le Signore — 20.25: Bollettino Polizia — 20.30: Conferenza — 20.45: Sonata di Mozart e Composizione di Schumann per 2 pianoforti — 21.55: Conferenza — 22.25: Orchestra: Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini; Fantasia Mendelssohniana, Urbach; Mattinata, Lacombe — 22.25: Agenzia V. D. — 23.5: Orchestra: Marcia, Jessel; Valzer, Waldteufel; Potpourri, Thiele; Serenata, Toselli; Marcia Ischpold.



L. 156.
TASSA COMPRESA

L'UNITÀ "LAMPLUGH",
È IN SE STESSA MEZZO APPARECCHIO

Non ha bisogno di pannello di ebanite. — Non ha bisogno di bobine intercambiabili. — Copre una lunghezza d'onda da 250 a 2000 metri.

È DI BELLISSIMA APPARENZA !

Può essere adattata a qualsiasi forma di cassetta

È fornita di due schemi di montaggio per un 2 o un 3 Valvole

Agenti esclusivi:
ANGLO AMERICAN RADIO, Via S. Vittore al Teatro, 19 - MILANO

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20; 16.5; 17.55; 18.15; 21: Come lunedì — 15.40; Pedagogia — 16.20; Conferenza — 16.45; Concerto popolare — 18.30 (Dal Teatro Polacco): « Casanova », Opera di Rozycki — 21.30: Concerto riprodotto.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14; Come lunedì — 15.40; Pedagogia — 16.20 (da Katowice); Conferenza — 16.45; V. Varsavia — 17.55; Varie — 18.5; Bollettino agricolo — 18.20; V. Katowice — 21: V. Varsavia — 21.30: Concerto riprodotto.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia — 14: Comunicato Meteorologico e Agricolo — 14.20: Conferenza per le scuole — 15: Idem (Storia Letteraria) — 15.25; Comunicati — 15.40; Conferenza d'Igiene — 16.20; Trasmissione da Katowice — 16.45; Orchestra: Ouv., Swaty Polskie, Nowowiejski; Intermezzo (Livia Quintilla), Noskowski; Violino: Introduzione e Cracoviana, Zarzycki; Orchestra: Suite Balletto Moderno (5 tempi), Armandola; Danza Spagnuola, Sarasate; Violino: Habanera, Sarasate — 18.5; Comunicato Agricolo e Borsa dei cereali da Cracovia — 18.15; Trasmissione dal Teatro Polacco di Katowice (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese) — 21: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 21.5; Comunicato P.A.T. — 21.20; Comunicato Polizia e Sportivo — 21.30; Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 14.30; 18.30; 19: Come lunedì — 19.10; Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30; Quintetto; Passo doppio, Rocca

Traveria; Selezione, La Poupée, Audran; Gavotta, Menichetti; Black Bottom, Drottman Villa — 21.40; Corso d'Inglese — 22; 22.5; Come lunedì — 22.10; Quintetto: Marcia, Lindsag-Thelmer; Selez., Manon, Massenot; Confessione d'amore, Kockert; Jota, Mayral; Valzer, Sancho Marraço — 22.45; Recitazioni drammatiche — 23: Borse e Mercati — 23.5; V. Madrid.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; Sintonizzazione; Calendario; Culinaria; Campane; Notizie; Borsa; Programma del Giorno — 13.15; Segnale orario — 15.16.30; Orchestra: Passo doppio, Alvarez Cantos; Charleston, Lloret; Tango, Torregrosa; Cadice, Chueca e Valverde (fant.). Bollettino Meteorologico; Informazioni teatrali. Mezzo soprano: Aria (Linda de Chamonix), Donizetti; Aria (Aida), Verdi; Canto alla Primavera, Lloret. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Suite « Giochi di Bimbi », Bizet. Borsa del Lavoro; Notizie. Orchestra: Sogno, De Padua — 20-1.30; Orchestra: Musica classica, Chapi (fant.); La Fanciulla del West, Puccini (fant.). Recitazione Poesie — 21: Ballabili riprodotti — 22.30; Corso d'Inglese — 23; Campane; Segnale orario; Borsa. Selezione, La Traviata, Verdi (soli, coro e orchestra). Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — 18.30; Musica leggera — 19.15; Agricoltura — 19.30; Recitazione Letteraria — 20; Orchestra Archi: Introduzione, Roman; Suite in fa, Parry; Due Melodie, Kaempff; Suite « Svein Uraed », Ole Olsen — 21: Fisiologia — 21.40; Norimberga e Dürer (Conferenza).

SVIZZERA

Berna - m. 411, Kw. 1,5.

13-13.45: Segnale orario, Previsione del tempo, Borsa, Musica riprodotta — 15.56:

Segnale orario internazionale di Neuchâtel — 16-17.30; Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30; Ora; Tempo — 19.30-21.20 (da Basilea): Vedi il programma di Basilea — 21.20-21.50; Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.5; Notizie; Meteorologia — 22.5-22.30; Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30; Ora, tempo — 12.32.13.35; Solito — 15; Concerto della R. A. — 16; Concerto trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17.10; L'ora dei fanciulli — 17.45; Meteorologia — 19.30; Segnalie orario, previsione del tempo — 19.32; Conferenza: Novità elettrotecniche — 20; Lettura e concerto della R. O. — 21.10; Concerto della R. O. — 22; Meteorologia, recentissime e notizie della « NZZ » — 22.10; Grammfono.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13.20; Come lunedì — 20.1; Orchestra: Ouv., La Muta di Portici, Amber; La Risposta a Manon, Gillet; Il Postiglione di Lempereau, Adam (fantasia); Serenata, Schubert; Mefistofele, Boito (fantasia); Valzer, Strauss — 21; Quartetto archi e soli — 21.30; Corriere letterario.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Grammfono; Informazioni — 19.45 (Dal Gran Teatro): Orchestra: Preludio, Parsifal, Wagner — 20; Grammfono: Le Fanciulle Fiori, e il Venerdì Santo (Parsifal), Wagner — 20.20; Programma di Losanna — 21.20; Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30; Segnale orario, Previsione tempo — 19.30-20; L'ora della signora: Conversazione sulla moda primavera 1938 — 20-21.50; Serata popolare (recitazioni, concerto vocale-strumentale) — 21.50-2.5; Notizie; Meteorologia — 22.5-22.30; Trasmissione dall'albergo Metropole-Monopole: concerto-orchestrale.

Abbonatevi al "RADIORARIO"

PREZZI

Carica accumulatori 30 amp. ora con presa e consegna a domicilio	L. 4,50
Cambio cordone cuffie	L. 12,-
Calamitazione cuffie	L. 5,-
Calamitazione altoparlanti	L. 10,-

OFFICINA SCIENTIFICA RADIO

REIN GIULIO - MILANO, Via Tre Alberghi, 28, tel. 86-498

Si manda in prova per 8 giorni

HEGRA

Il più diffuso
dei diffusori

Il più conveniente degli altoparlanti buoni
Di suono puro e forte - Prezzo L. 150

L. MAYER-RECCHI - Milano (129)

Via A. Cappellini, 7 - Tel. 64-080



LAMPADA TASCABILE A MAGNETE

"LUCIFER"

LUCE GRATIS SEMPRE
PRONTA OVUNQUE

Nessuna spesa di manutenzione

Indispensabile a
Turisti e Sportsman

Lire 65

LISTINI GRATIS A RICHIESTA

A. RECROSIO - Via Agnello, 4 - MILANO

MERCOLEDÌ

28 Marzo

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2¹ Kw. 9
11: Musica del mattino (cantante e virtuoso di liuto) — 16: Concerto pomeridiano di pezzi di arno, Brüsselmann, Beethoven, Taubert-Mannfeld, Popy, Lehar, Eysler, Krausz, Leopoldi — 17: Teatro per giovani (esecuzione d'una azione-faba) — 18: Scrittori storici del nostro popolo — 18,30: L'ora delle corporazioni agricole — 19: Lezione d'inglese per principianti — 19,30: L'ora della salute pubblica (parassiti comuni dell'uomo e dell'animale) — 20: Lettura del radio-programma serale — 20,5: Lezione d'inglese (corso letterario) — 20,30: Lettura con Antonio Amon, indi musica leggera serale.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Trio — 20,45: Giornale parlato — 21,15: Grammofono con commenti 21,30 (da Anversa); Composizioni di Schmitt: La Tragedia di Salome; Due Cori; Finale per violoncello e orchestra; Miraggi (2 pezzi per orchestra); Salmo per soprano, coro e orchestra — 23,15: Recentesimo.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

17: Concerto: Intermzzo Lirico, Jirak; Ratto al Serraglio, Mozart; Il Flauto Magico, Mozart; La Camicia delle Nozze, Dvorak; Mia madre, Suk; Nozze di Figaro, Mozart, Canzoni Slovacche, Novak; Canzoni, Mozart — 18: Conferenza — 18,40: Notizie agricole — 19: Emissione per Praga — 20: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11,30; 12; 13,5; 13,20; 13,55; 16,20; 17,40; 18,5: Come lunedì — 16,10: Pei Ragazzi — 16,30: Concerto — 17,30: Per gli operai — 18,15: Conferenza — 18,25: Conversazione ceco-tedesca — 19: Serata Slovacca — 20: Tempo; Notizie; Concerto popolare — 21,25: Racconto — 21,40: Concerto: Nineretas, Turina; Suite, Albeniz — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Bno - m. 441,2 - Kw. 3.

12,15: Concerto — 14,30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 17: Pei ragazzi; Marionette; Racconti — 18: Ora; Emissione

in tedesco — 18,25: Notizie agricole — 18,40: Conferenza — 19: V. Bratislava — 20: Concerto: Ciascuno pei suoi, Bendli; L'Aquila, Tovacovsky; La Pecora smarrita, Dvorak; Il Banchetto, Idem; Separazione, Krizkowsky; Dono d'Amore, Idem; Tre Cavalieri, Smetana; Canzone, Idem — 21: Orchestra — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Radio L. L.) m. 370 - Kw. 0,5.

13,30-14: Il tempo; Attualità; Saffo, Gounod (Cantatrice); Cronaca Musicale; Venezia, Gounod (Cantatrice); Le distrazioni della serata — 22,30: Concerto: Ouv., La Figlia del Tamburo Maggiore, Offenbach; Canzone d'amore, Ronques; Balletto Egiziano, Luignin; Due Lieder, Schubert; Serenata, Gounod; Il Diluvio, St. Saëns (Violino).

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11,15; 13,30; 18,30; 21: Musiche varie — 13,45: Concerto: Fox trot, Polla; Primo appuntamento, Bertrand; Valzer, Sylvaino; Invocazione a Schumann, De Severac; La Timballe d'argent, Vasseur (fantasia); Bergerette Gregh; Berceuse, Boëlmann; Minuetto, Guillaume; Serenata, Pupko; Il Profeta, Meyerbeer (fant.); Serenata a Dolly, Marucci; Musetta a modo di rondeau, Rameau; Nozze rustiche, Jessel; Passo doppio, Yvain — 15,15: Come lunedì — 18,20: Sport — 21,30: Otto ballabili — 21,45: Selezione: Pelléas e Melisenda, Debussy (6).

Parigi (Scuola superiore P. T. T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

15: Concerto: Il Trovatore, Verdi (fantasia); Balletto dei Silfi, Berlioz; Maschere Bergamasche, Debussy; Berceuse, Urbini — 21: Corso di Radio; Il Cinema; Letteratura; Fioricoltura — 22: Concerto: Selez., I Pescatori di Perle, Bizet; Recentesimo; Ballabili dal Coliseum fino all'1^a m.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3

8,30; 9; 11,30; 14,50; 16,30; 17,45; 20; Come lunedì — 13,30: Concerto: Balletto (Antar), Dnfour-Mouton; Serenata Carnevalesca, Erlanger-Mouton; Aragonese, Falla-Mouton; Romanze senza parole, Lauré; Violino e piano: Graev, Bach; Più che lento, Debussy; Gioia d'amore, Kreisler; Orchestra: Bourré, Fevrier-Chapelier; Cadet Roussel, Foudrain; Adagio, Gounod; La Bohème, Puccini. (Intervalli: Notizie) — 16,45: Orchestra: Ouv., Gli Innamorati di Caterina, Marchal; Violoncello: O bella Notte, Casella; Capriccio Ungherese, Duncleker; Orchestra: Notturmo, Fé-

vrier; Piano: Il Pastorello, Debussy; Studio, Chopin; Orchestra: Pavana, Barlow; Violino: Cavatina, D'Ambrosio; Scherzo, Dittersdoff; Orchestra: Manon Lescaut, Puccini-Tavan — 21: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni — 21,30: Orchestra, soli e coro: Messa in re, Beethoven. (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18,15: Giornale parlato: Rubriche solite — 20,10: Previsioni tempo — 20,20: Come domenica alle 20,10 — 20,30: Concerto: Quartetto archi, Mozart; Quartetto archi, flauto e piano: Canzone dei boschi, Cools; Espana (4 tempi), Albeniz; Invocazione alla notte (Vita di Poeta), Charpentier; Danza latina, Foudrain; Inno alla Morte, Filippucci; Romanza, Nerini; Divertimento su Canzoni Russe, Rabaud; Pagine d'Album, Lévadé — 21,30-22: Università radio: agricoltura; sport; la contabilità agricola

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 250 - Kw. 0,75.

15-15-16,30: L'ora dei libri (commenti) — 16,30-18: Marcie e valzer. Concerto della R.O. di musica di Moltke, Urban, Blankenburg, Quaschnig, Alford, Teike, Koehler, Petras, Morena, Schicke, Kraus, Siede — 18: Conferenza di storia — 18,30: Trasmissione da Berlino: Lezione di francese per principianti — 18,55: Meteorologia, in seguito radio-propaganda — 19,10-30: Conferenza del ciclo: Commercio e mestieri nel diritto — 20,30-20: Conferenza: Uomini popolari della Slesia — 20,20: Serata di Schubert. Concerto della «Schlesische Landesorchestra», con prolusione; in tali notizie serali e conversazione teatrale — 22,30: Musica riprodotta.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

16: Fiabe — 16,30-18: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Carl Lincke, Strauss, Delibes, Pétras, Zikoff, Baumgart, Decker-Schenck, Reckling — 18,30: L'ora dei genitori — 19: Giacomo Schaffner legge opere proprie, con prolusione di W. Ottendorff — 19,55: Previsione del tempo — 20: Trasmissione dal «Landestheater» di Koenigsberg: «Il Barbiere di Siviglia», opera di Rossini; Indi meteorologia; Recentesimo; Corriere sportivo e fino alle 23,45: Ballabili con la R. O.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13,15: Solito — 16,30-18: Per la gioventù (fiabe allegre, concerto corale-istru-

la "Dynamoche"
lampada elettro-meccanica
fascabile
senza pile né accumulatori
durata eterna
Prezzo L. 60. Lamp. ricambio L. 2
franco di porto in tutta Italia
contro invio anticipato dell'importo
CATALOGO GRATIS A RICHIESTA
Ai Soci del T.C.I. lampadina di ricambio gratis



STANDARD
DYNAMO
Ditta U. Migliardi
Torino
Via Fratelli Calandra 2

mentale) — 18-18.30: Corso di specializzazione per operai — 18.30-18.55: Lezione di francese — 19-19.30: I progressi della fisica e della tecnica 1927-28. II.a conferenza — 19.30-20: Introduzione alla fonetica tedesca (ultima conf.) — 20: Previsione del tempo, segnale orario — 20.15: Serata di solista (pianista, violinista). Musica di Schubert, Graener, Chopin, Tschai-kowsky, Shlozer, Rubinstein — 21.15: Musica allegria. Concerto della R. O., con il concorso d'un cantante. Pezzi di Donizetti, J.A.P. Schulz, Anthor, Grieg, Carlo Loewe, Foerster, Dvarak, Meyer-Helmund, Sullivan, e di altri — 22.15: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Ballabili.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30-13.50: Solito — 15: L'ora dei fanciulli — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. Musica di Blankenbuck, Ziehrer, Auber, Bizet, Blättermann, Waldteufel, Blon — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Conferenza: La nostra musica 100 anni fa — 18.45: Conferenza: La professione agricola — 19.15: Segnale orario, meteorologia — 19.30: Trasmissione dall'Opera comunale: «La Traviata», opera di Giuseppe Verdi, con il concorso dell'artista Margherita Salvi; Indi notizie serali.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: Fritz Reuter: lettura allegria e concerto della R. O. — 16.15 (per Kiel e Amb.): Federico Nietzsche, come poeta e nelle sue lettere. Lettura, audizioni d'un

tenore e d'un violoncellista con accomp. di pianoforte — 17: Concerto di solisti: Kreisleriana (violinista con accomp. pianoforte) — 17.55: Solito — 18: Concerto divertente della Radio-propaganda — 19; 19.35: Due conferenze, l'una riguardante gli animali, l'altra le feste pasquali — 19.55: Meteorologia — 20 (per Amb., Brema e Kiel): «Die Hochzeit in der Pück-balg», allegria azione in 4 atti di W. Scharrelmann; (per Hannover): Cose serie ed allegre nella parola e nel tono. Recitazioni; Concerto vocale-instrumentale; Indi Trasmissione di caffè-concerti; Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo — 23.25: Bollettino del ghiaccio — 23.50-0.30: Radio-cabaret.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

12.30-13.30: Concerto della R. O. di Kas-sel Pezzi di Hauptmann, Weber, Hoerer, Verdi, Schubert — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O. Operette di L. Fall, Lehár, Gilbert, con il concorso di cantanti — 17.45-18.5: L'ora dei libri (commenti) — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19: «Il dramma tedesco ed il teatro dal secolo XVII al presente» — 19-19.30: Trasmissione dall'Opera di Francoforte: «La Traviata», opera in tre atti di G. Verdi, con il concorso dell'artista Margherita Salvi.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra Mario Iseglio (trasmissione dal «Caffè Corso»). Musica di Offenbach-Binder, Besslinger, Ponchielli, d'Albert, Haslinda, Poliakin, Schillings, Barwin-

sky, Geiger, Loewenthal — 14.30: Consigli per la casa — 15.45-16.10: L'ora della signora — 16.10-16.30: Che cosa si fa per i sordomuti? — 17-17.10: Gli avvenimenti del giorno — 17.15-18: Del lavoro quotidiano d'una scuola tedesca — 17.30-18: La radio dei libri — 18-19: Musica da camera di Mozart, Schmidt, Haydn, Debussy (concerto strumentale) — 19.15-19.40: L'ora dell'operaio (lettura) — 19.45-20.10: Storia culturale tedesca (6.a conferenza) — 20.15: «Altwestfälische Bauernhochzeit»-radio-azione popolare con canzoni e balli di Carlo Wagenfeld. Indi recentissime; Corriere sportivo; Informazioni del mondo commerciale e fino alle 24: trasmissione del concerto dall'«Hotel zur Post» di Elberfeld.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

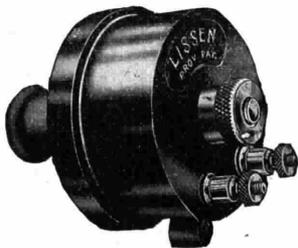
15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16.15: Teatro per giovanetti (l'ora divertente). Maxim Gorki — 17-18: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roosz. Pezzi di Strauss, Liszt, Scribner, Mozart, Denza, Bizet, Leopold, Indi radio-propaganda — 18.20: Rivista per gli amatori di fiori e giardini — 18.50: Come vede l'uomo moderno la donna moderna nella professione — 19.20: 1/a conf.: I Musei berlinesi — 19.50: Altra conferenza — 20.30: Oscar Strauss. Concerto della R. O. e d'un soprano di musica di O. Strauss. Indi meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30-0.30: Ballabili.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

12.45: Concerto del Radio-trio. Pezzi di Dvorak, Hildach, Chopin-Kreisler, Grieg.

UNITA' DI ALTOPARLANTE LISSEN



Chiunque può fabbricarsi il proprio altoparlante o diffusore con questa unità - **Potenza e Purezza** - sono le qualità impareggiabili della **LISSENOLA**. — Per la sua piccola mole, può essere montata anche in apparecchi portatili.

Lire 134,— tassa compresa

Cartone americano ed ancoretta adattatrice per fare un diffusore Lire 25,— extra.

Agenti Generali: **ANGLO-AMERICAN RADIO** - Milano
Via S. Vittore al Teatro, 19

MAGAZZINI ELETTROTECNICI

VIA A. MANZONI N. 26 - MILANO - TELEFONO N. 70-516

Rappresentanti Stabilimenti **RADIO L.L.**

SUPERETERODINA

(TIPO BABY)

a 5 valvole in completo ordine
di marcia altoparlante compreso
a sole L. 1950,—

che riassume:

**BUON MERCATO
ROBUSTEZZA
SELETTIVITÀ
SENSIBILITÀ
PUREZZA**

Visitateci alla Fiera Esposizione di Milano
dal 12 aprile al 19 giugno 1928. Padiglione Apparecchi
Scientifici, Stands 906-908

Popper, Lanner, Fr. Kreisler — 15.30: Poesie di Ed. Moerike (recitazioni) — 16: concerto pomeridiano della R. O. — 17-18.45: L'ora della gioventù — 19-19.30: Trasmissione da Norimberga: «Duerer quale artista e uomo» (2.a conferenza) — 19.30: Concerto della società corale «Muenchner Bachverein E. V.», con il concorso di solisti e orchestra. Cori di Haydn — 21.05: Concerto serale della R. O., con il concorso d'un solista di fagotto. Pezzi di Myddleton, Mozart, May, Ganglberger, Jensen, O. Petras, Grieg, Lincke — 22.15: Notizie serali — 22.20-23.30: concerto divertente (ritrasmissione).

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 15.30; 19; 19.30; 20.45-24: V. Londra (Annunci locali alle 22.30) — 18.15: Pei ragazzi.

Cardiff (5 WA) m. 353 - Kw. 1,5.

13-14; 15.30; 16.45; 19.20; 19.30; 22-1: V. Londra (Annunci Locali alle 22.30) — 16: Trio: Piccola Suite, Debussy; Danza dei Folletti, Seidel; Papillette, Ewing; Selez., Werther, Massenet — 18.15: Pei ragazzi — 19: Interudio Gallese — 20.45 (da Swansea): Cantata «Il Principe di Galles» per Soli, Coro e Orch.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.
11.15; 11.30; 12; 19.30; 22: Come lunedì — 13: Tenore; Violoncello — 13.30: Ballabili — 14-15: Orchestra (riproduz.) — 15.30: La Parola e il Linguaggio — 15.50; 16.30; 19; 19.45: Interludi Musicali — 16: La Poesia Narrativa — 16.45: Le Leggi e il Pubblico — 17: Quartetto

Archi: Quart. op. 64 n. 4, Haydn; Soprano: 4 Lieder, Brahms; Quartetto: Quart. op. 10, Debussy; Soprano: Tre Ballate, H. Harty; Quartetto: «Nguae» (3 Pezzi), Mac Ewen — 18.15: Pei ragazzi: Due Racconti, con numeri vari intercalati — 19.20: Giardinicoltura — 20: Conferenza Ministero Agricoltura — 20.15: Violino e Piano: Due Tempi Sonata di Bach per Viola da camera e Cembalo; Piano: Concerto da gamba in si bem. (II tempo), Rach — 20.25: Fisiologia e Sport — 20.45 (da Manchester). Sestetto per Archi di Schönberg dalla Memorial Hall Romanza e Ballate per Soprano dallo Studio (Rogers, Dvorak, Cadman, Thomas); Sestetto per Archi (Ricordi di Firenze), Tchaikowsky — 22.14: Attualità — 22.30: Annunci locali; (Day solo): Previsioni marittime — 22.35: Piano: Notturmo e 2 marce di Chopin — 22.45: «L'uomo del Decimo» Commedia di Shaw — 24-1: Ballabili riprodotti (Dav. solo).

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 15.30; 16.45; 19; 19.30; 22-1: V. Londra (Annunci Locali alle 22.30) — 20.45-22: V. Londra.

Davertry sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16 (Birmingham): Piano, Oboe, Fagotto, Clarino, Corno: Quintetto (3 tempi) op. 16, Beethoven; Contralto: 3 Lieder, Brahms; Romanza, Caldara; Caro mio ben, Giordani; Addio, Mozart; Litiana, Schubert; Flauto, Oboe, Clarino, Fagotto, Corno: Quintetto op. 14 (4 tempi), Sobek — 17: Ballabili; Varietà (2) — 18.45 (Birm.): Pei ragazzi: Racconto; Varietà; Conferenza — 19.30 e 23: Come lunedì — 19.45 (Birm.): Orchestra: Ovv., traSdella, Plotow; Due Intermezzi Balletto (Rosamunda),

Schubert; Soprano: L'Agnellino, L. Ronald; Aria (Tom Jones), German; Ballata, L. Lehmann; Orchestra: Minuetto e Finale Sinfonia «Londra», Haydn; Soprano: Romanza, St. Saëns; Musica di giugno, Trent; Aria (La Ribelle), M. Phillips; Orchestra: L'Arlesiana, Bizet (1.a Suite) — 21: Concerto dalla Queen's Hall Hall: Inno Nazionale (Versione Stanford); Ovv., Alfonso ed Estella, Schubert; Quattro Cooi a più parti (Stevens; Cooke, Purcell, Mendelssohn); Due Canti Popolari: L'Inno Nazionale per Piano op. 58, Beethoven; Cantata «Terra in vista», Grieg — 22.15 (Birm.): Varietà (4) — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15-13.30: Solito — 17.30: L'ora delle fiabe — 18: Concerto — 20: Storia musicale — 20.15: Lezione di lingua francese — 20.30: Notizie della radio-stazione — 20.35: I drammi di Shakespeare (VII conferenza) — 21.50: Notizie della Radio-stazione — 22: Musica leggera serale.

OLANDA

Hilversum (H. D. O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40; 13.10; 20.25: Come martedì — 15.10: Per le Signore e i Ragazzi — 18.10: Orchestra: Ovv., Preziosa, Weber; Suite Nordica, Palmgren; Cantatrice: Aria (Bohème), Puccini; Canzone, Marchesi; Orchestra: Pagina d'Album, Gade; Prosperina, St. Saëns (fant.); Cantatrice: Aria (Cavalleria), Mascagni; Romanza, Braga; Orchestra: Vita Zgiana, Schumann; Serenata, Lincke; Ave Maria, Gounod; Valzer, Pétras; Barcaioli del Volga; Marcia,

ALTOPARLANTI GAUMONT

(ELGEVOX - LUMIERE NUOVO TIPO ULTRAPOTENTE SEGVOX)

Catalogo illustrato a richiesta

SI CERCANO RAPPRESENTANTI PER LE ZONE DI PIEMONTE E LIGURIA

ACCESSORI RADIO

LIQUIDAZIONE

DI RICCHISSIMO ASSORTIMENTO A PREZZI DI COSTO

Listino completo a richiesta

Rag. A. MIGLIAVACCA, Via Cerva, 36 - MILANO (3)

NELLA STITICHEZZA COMPRESSE LASSATIVE LANCELLOTTI

IN TUTTE LE BUONE FARMACIE E PRESSO
D. LANCELLOTTI & C. - NAPOLI
PIAZZA MUNICIPIO N. 15

Holzmann — 19,55; Conferenza — 20,20; Trio op. 65 di Dvorak — 21,22; Conferenza — 21,54; Trio in fa magg., St. Saëns — 22,18; Lettura — 22,40; Agenzia V. D. — 22,50; Ballabili.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15,20; 15,40; 16,5; 16,20; 16,45; 17,15; 17,55; 18,15; 18,35; 19; Come lunedì — 19,30; Banda Militare — 21; Segni d'ora, Comunicati — 21,30; Concerto riprodotto.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14; Come lunedì — 15,40; Il Genio di Chopin — 16,20; V. Varsavia — 16,45; Recitazione drammatica per le Scuole — 17,15; V. Varsavia — 18,5; Bollettino agricolo — 18,15; Varie — 18,35; Cassetta delle Lettere — 19; Fanfara dalla Chiesa della Vergine — 19,5; V. Varsavia — 19,30; Cantatrice; Aria di Zerlina (Don Giovanni), Mozart; Cavatina (Romeo e Giulietta), Bellini; Aria di Rosina (Barbieri di Siviglia), Rossini; Violoncello e Piano: Aria, Haendel; Romanza, Teiaikowsky; Canto: Aria d'Alfredo (La Traviata), Verdi; Cantatrice: Aria di Dalila (Sansone e Dalila), St. Saëns; Violoncello e Piano: Romanza, Rubinstein; Canto: Aria (Tosca), Puccini; Cantatrice; Tre Romanze, Gretchaninov; Canto: Aria (Andrea Chénier), Giordano; Aria (Fedora), Giordano; Violoncello e Piano: Serenata, Tosti; Cantatrice: L'Ugolino e la Rosa, Rimsky-Korsakov; Ballata (Rogniued), Serow — 21; V. Varsavia.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

11; Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 14; Comunicato Meteorologico, Agricolo e Comunale — 14,30; Conferenza per le scuole — 15; Le Università Popolari — 15,25; Comunicati — 15,40; Cassetta delle Lettere — 16,20; Conferenza — 16,45 (da Cracovia); Pei ragazzi — 17,15; Orchestra: Ouv., Ruslan e Ludmila, Glinka; Nelle Steppe dell'Asia Centrale, Borodin; Diversimento della Suite op. 43 N. 2, Teiaikowsky; Serenata, Cnt.; Danza Persiana, Mussoreski; Danza delle Baiaiere Rubinstein; Valzer, Idem — 18,5; Comunicato Agricolo — 18,15; Varie — 18,35; Geografia

— 19; Conferenza — 19,30; Orchestra strumenti a fiato; Ouv., Onerone, Weber; Sansone e Dalila, St. Saëns (fant.); Danza (Halka), Moninszko; Eugenio Oneglin, Teiaikowsky (fant.); Suite Balletto (Il Profeta), Meyerbeer; (Intervallo); Bollettino Messenger Polonais — 21; 21,5; 21,20; Come martedì.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 14,30; 18,30; 19; Come lunedì — 19,10; Quintetto; Marcia, Martinez; Selez., La Baiaiera, Kalmann; Fandanguillo, Martinez; Mazurca, Cotó; Valzer, Worsley — 21,30; Corso di Grammatica — 22; 22,5; Come lunedì — 22,10; Quintetto; Marcia, Register; Selez., La Temprancia, Gimenez; Vecchio Minuetto, Scambati; Mattinata, Caludi; Valzer Serenata, Worsley — Aria (Madame Butterfly), Puccini; Canzone, Longas; Aria (Luiza), Chaperient — 23,30-24,45; Concerto riprodotto.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45; 13,15; Come martedì — 15-16,30; Orchestra: Passo doppio, Alad; Passo doppio, Esquembre; Tango, Peraltto; La Marghielise, Caballero (fant.); Bollettino Meteorologico; Informazioni teatrali; Violoncello: Canto Ebraico, M. Bruch, Intermzzo di Luigi Melina. Orchestra: Bel Rosmarino, Kreisler; Primavera in Giappone, Delmas Pomy; Primavera, Grieg; Borsa del Lavoro; Notizie. Orchestra: Rondalla, Godoy — 20; Orchestra: La Ballata della Luce, Vives (fant.); L'Oro del Reno, Wagner (fant.); Conferenza. Orchestra: La Leggenda del Monaco, Chapi (fant.); Wierther, Massenet (fant.) — 22,30; Corso di Storia — 22,45; Meteorologia — 23-1,30; Campanone; Segnale orario; Borsa, Orchestra; Preludio, Gilencero Chico, Calleja e Lleo; Canto; Canzone, Ezquerza; Romanza (Il Conte di Lussenburg), Lehlar; Fregghiera, Chapi; Barcarola (La Donna Ideale), Lehlar. Numero di Recitazione; Canto; Romanza (Il Moschettiari), Lleo; Canzone (Benamer), Luna; Duetto (Belenios), Vives. Conferenza Selezione d'una operetta di Rubio e Espino (canto e orchestra). Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18; Pei ragazzi — 18,15; Conferenza Tecnica — 18,30; Musica leggera — 19; Critica Teatrale — 19,20; Corso di Tedesco — 19,50; Concerto Orchestre con Proemio; Ouv. Accademica, Brahms; Serenata in la, Idem; Sinfonia in do min., Idem — 21,40-22,15; Azione Drammatica.

SVIZZERA

Berna - m. 411, Kw. 1,5.

13-15,56; Solito — 16-16,30; Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17; L'ora dei fanciulli — 17-17,30; Orchestra del Kursaal di Berna — 19,30; Segnale orario, Meteorologia — 19,30-20; Cuno Amiet e la sua opera (Conferenza in occasione del suo 60° compleanno) — 20-20,30; Audizioni 4 un baritono — 20,30-21; Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21,25; Azione eseguita dalla compagnia teatrale «Zytlogge-Gesellschaft di Berna — 21,25-21,50; Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5; Notizie; Previsione del tempo — 22,5-22,30; Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30-13,35; Solito — 15; Trasmissione grammofonica — 16; Dancing tr smusso dall'Hotel Baur au Lac — 17,10; L'ora della gioventù (fiabe) — 17,45; Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19,30; Segnale orario, tempo — 19,32; Conferenza: «Cuno Amiet e altri pittori svizzeri» — 20; Antica musica italiana da pianoforte. Audizioni di pianoforte — 20,30; Concerto vocale di canzoni italiane (cantante, pianist ed orchestra) — 21,20; Concerto divertente della R. O. — 22; Meteorologia, recentissime e notizie della «NZZ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7,15; 13; Come lunedì — 17,30; Pei ragazzi — 20; Il Tempo — 20,1; Il formaggio di Grujere — 20,30; Programma di Basilea.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18; Informazioni; Ballabili riprodotti — 20,15; Informazioni; Culinari — 20,40; Programma di Basilea e di B-rna — 21,50; Notizie — 22-23; Ballabili riprodotti.

Abbonatevi al Radiorario

Quando dopo pranzo ascoltate le audizioni radiofoniche sorseggiate un bicchierino di

ORTOCHINA

(ELISIR CHINA-CACAO CON ARANCIO)

Digerirete bene, rinvigorisce l'organismo e gusterete più deliziosamente la musica

Farmacia ALFONSO D'ANNA

Atrio Incurabili - NAPOLI

In vendita in tutte le Farmacie

G. RICORDI & C.

MILANO - Via Berchet, 2

ROMA - C.so Umberto I, 269 - NAPOLI
Piazza Carolina, 19 - PALERMO - Via
Ruggero Settimo**ACQUISTATE i libretti delle opere:**

Africana	L. 1.-
Aida	» 2.-
Anima Allegra	» 4.-
Asrael	» 4.-
Attila	» 2.-
Ballo in Maschera	» 2.-
Barbiere di Siviglia	» 1.-
Belfagor	» 4.-
Bohème	» 4.-
Crepuscolo degli Dei	» 4.-
Dafni	» 4.-
Don Carlo	» 2.-
Don Pasquale	» 1.-
Edgar	» 4.-
Elisir d'Amore	» 1.-
Ermani	» 2.-
Falstaff	» 4.-
Fanciulla del West	» 4.-
Fidello	» 4.-
Faust	» 2.-
Favorita	» 1.-
Figlia del Reggimento	» 1.-
Forza del Destino	» 1.-
Fra Diavolo	» 2.-
Fra Gierardo	» 5.-
Freischütz	» 2.-
Gianni Schicchi	» 2.-
Giocanda	» 4.-
Giuliano	» 4.-
Guaraní	» 3.-
Hänsel e Gretel	» 4.-
Iris	» 4.-
Laurette	» 4.-
Lombardi	» 2.-
Loreley	» 4.-
Lucia	» 1.-
Luisa Miller	» 2.-
Macbeth	» 2.-
Madama Butterfly	» 4.-
Manon Lescaut	» 4.-
Masnadieri	» 2.-
Meñstefole	» 3.-
Nabucco	» 2.-
Nazareth	» 2.-
Nerone	» 5.-
Norma	» 1.-
Oro del Reno	» 4.-
Otello	» 4.-
Promessi Sposi	» 1.-
Puritani	» 2.-
Rigolotto	» 4.-
Risurrezione	» 3.-
Ruy Blas	» 1.-
Semiramide	» 2.-
Sigfrido	» 2.-
Simon Boccanegra	» 1.-
Sonnambula	» 2.-
Suor Angelica	» 2.-
Ta-barro	» 2.-
Tannhäuser	» 4.-
Tosca	» 2.-
Traviata	» 2.-
Trovatore	» 5.-
Turandot	» 1.-
Ugonotti	» 2.-
Vespri Siciliani	» 1.-
Vestale	» 2.-
Villi	» 2.-
Walkiria	» 4.-
Wally	» 4.-

Oltre spese postali.

Basilea * m. 1100 - Kw. 1,5.

19,30-22,5 (da Berna): Trasmissione del programma di Berna, vedi sotto Berna.

GIOVEDÌ

29 Marzo

AUSTRIA**Vienna** (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano di musica di Nedbal, Verdi, R. Strauss, Lenz, Jessel, Schirman, Volkman, Spiro Romberg — 17.40: Comunicato dei Teatri federali — 17.45: Fine di settimana (consigli per viaggi e gite) — 18: L'industria automobilistica austriaca — 18.30: Bollettino settimanale di cultura fisica — 18.45: Corso di esperanto — 19: «Das Wunder der Heliane», opera in tre atti di H. Mueller, musica di E. W. Korngold.

BELGIO**Bruxelles** (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Per ragazzi — 19: Corso di fiammingo — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Orchestra: Ouv., Una Notte a Granada, Kreutzer; Il Conte di Lussemburgo, Lohar (fant.) — 21.30: Il Teatro Franco-Belga — 21.40 (dall'Ateneo d'Iselle): Canto, Organo e Quartetto Archi: Aria (Sersse), Haendel; Canto di Festa, Idem; Romani, Massenet; Aria, Bach; Barcarola (Racconti di Hoffmann), Offenbach — 22: Attualità — 22.5: Orchestra: Werther, Massenet (fant.); Notturno, Gaubert; Julex, Gounod — 23.30: Selezione Letteraria — 22.45: Orchestra: La Portantina, Chamindere; Segoviana, Lacombe; Nozze delle Rose, Jessel; Valzer, Godard; Divertimento Campestre (clarino), Mavet; Piccola Suite, Colridge-Taylor — 23.15: Recentissime

CECOSLOVACCHIA**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

16: Notizie agricole — 17.30: Concerto — 18.30: Conferenza — 19.5: Musica riprodotta — 19.30: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.35: Come lunedì — 16.10: Per ragazzi — 16.20: Borsa — 16.30: Concerto — 17.30: Industria e Commercio — 17.40: Conferenza — 17.50: Emissione in tedesco — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai — 18.35: Conferenza — 18.45: Corso di Francese — 19.30: Concerto: Balletto (Cefalo e Procri), Grétry; I Nonnulla, Mozart; Rosamunda, Schubert Invito alla Danza, Weber; Raimonda, Glazunov; Due Valzer, Dvorak; Due Danze Ungheresi, Brahms; Valzer, Strauss — 21.45: Emissione di Propaganda — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Concerto — 14.30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 15: Per le signore: Lavori femminili; Concerto? Il Villano acorto, Dvorak; Dalibor, Smetana; A Sera, Fibich; Lettura — 18: Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 19: Dettaura per Stenografi — 19.5: Conferenza e Recitazione — 19.30: V. Praga.

FRANCIA**Parigi** (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Orchestra; Carnevale di Roma, Berlioz, Capriccio per viola, Campagnoli; Sonata per viola e piano, Hummel; Aroldo in Italia, Berlioz; Troi Serenata, Beethoven (flauto, violino e viola); Réverie della Suite Algerina, St. Saëns; Terzo Quartetto, Brahms; Giaciglio d'Amanti, Grollez; Concerto, Haendel (viola e orchestra); Rêverie Lehorne; Romanza, Bruch (viola e orchestra); Pezzo di Concerto, Hubay.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13,30-14: Il Tempo; Attualità; L'Apprendista Mago, Dukas (Orchestra); Cronaca musicale; Corteggio, Debussy; Le Distrazioni della serata.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.45; 13.30; 18.30; 21: Musiche varie — 13.45: Concerto: Valer, Lohar; L'addio delle rose, Openshaw; Tango, Jovès; Gavotta, Gluck; Haensel e Gretel, Humperdinck (fantasia); Nel Sud, Myddleton; Talismano, Youmans; Fox trot, Kater; L'Incontro, Fietter; Bocca a bocca, Yvain (fantasia); Serenata Primavera, Holmès; Confessione, Bertrand; Andalusa, Grandjean; One step, Boyer — 15.15: Come lunedì — 18.20: Conferenza scientifica — 21.30: Opera dal Teatro del Capiteo.

Parigi (Scuola superiore P. T. T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

14.55; 18: Corsi dalla Sorbona o dal Collège de France — 17: Concerto: Ouv., Il Califo di Bagdad, Bolidieu; Leggenda Azzurre, Danella; La Maladetta, Vidal; Valzer Triste, Berger — 21: Esperanto — 21.30: Rassegna dei Periodici Illustrati — Conferenza — 22: Concerto Sinfonico; Recentissime.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.30; 9; 11.30; 14.50; 16.30; 17.15; 20: Come lunedì — 13.30: Orchestra: I Dragoni dell'Imperatrice, Messenger; Romanza, D'Ambrosio; Serenata Berceuse, Luciano; Castiglia, Albeniz; Sinfonia «La Sorpresa», Haydn; Suite «En Lozère», Brun - La Donzella Eletta, Debussy; Nei Giardini di Murcia, Turina — 16.45: Per ragazzi: Conferenza; Scene di Commedia; Poesie; Canzoni — 21: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni; Comunicato in Esperanto — 21.30: Azione drammatica; Quintetto: Concerti Reali, Couperin; Serenata, Roussel; Concerto, Jongen. (Intervallo: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

PARIGI Torre Eiffel Giovedì
18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Il femminismo; Libri da leggere; Novità della Radio — 21.10 e 20.20: Come mercoledì — 20.30: Concerto di composizioni di Paul Vidal — 21.30-22: Università Ragio: L'arte moderna; Tecnica musicale; L'arte del canto.

GERMANIA**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.**Gleitvitz** - m. 250 - Kw. 0,75.

16.30-18: Concerto divertente della R.O. Pezzi di Mozart, Rosenkranz, Meyerbeer, Wagner, Massenet, Niemann — 18: L'ora della gioventù («Till Eulenspiegel nella poesia Schlesca») — 19-19.30: Corso di stenografia — 19.30-19.45: A quattro occhi: Intervista di H. Tasiemka con Fritz Massary — 20-20.30: Col microfono attraverso Bre-

slavia — 20.30: Concerto della R.O., d'un flautista, pianista e soprano. Musica di Bach, Graun, Haydn, Zimmer, Mozart, Cortopassi, Schubert, Weber, Lassen, Liszt, Wolf, Marx, Scott, Petyrek, Kullack, indi notizie serali — 22.30-23: Trasmissione da Berlino: lezione di ballo ed indi fino alle 24 ballabili (orchestra Otto Kernbach).

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora della gioventù — 16.30: Conversazione letteraria — 17-18: Concerto di solisti (soprano - pianista). Musica di J. J. Froberger, Marcantonio Cesti, Gluck, Schumann, E. Band, Brahms — 18.30: Conferenza — 19: Introduzione al concerto sinfonico del 30 Marzo — 19.30: Lezione d'inglese — 20.10: Concerto vocale-strumentale. Indi previsione del tempo; Recentissime; Corriere sportivo — 20.30: Per Danzica: serata varia; Indi fino alle 24: Trasmissione di ballabili (orchestra Salzberg).

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13,15: Solito — 15.30-15.45: Libri nuovi (commento) — 16.30-18: Concerto della R. O. Musiche di Rossini, Lanner, Tosca, Monton, Niemann, Becca, Liszt — 18.05-18.20: La radio della rivulazione — 18.20-18.30: La radio delle assicurazioni sociali — 18.30-18.55: Lezione di spagnolo per iniziati — 19-19.30: Conferenza riguardante l'economia — 19.30-20: L'alimentazione delle piante — 20: Previsione del tempo, segnale orario — 20.15: Poesia dialettale del « Vogtland » (recitazioni e concerto vocale, con introduzione — 21.15: Della letteratura mondiale. Lettura — 22.15: Radio-gogna — 22.20: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.30: Fine della trasmissione.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30-13.50: Notizie — 16: Conversazione sulla coltivazione dei fiori — 16.15: Concerto pomeridiano di musica di Blankenburg, Strauss, Haendel, Adam, Boieldieu, Schubert, Waldteufel, Blon — 18: Segnale orario previsione del tempo — 18.15: Ultima conferenza: Il carattere popolare inglese — 18.45: Conferenza medica: Il problema del genio sotto una nuova luce — 19.15: La radio degli scacchi — 19.45: Segnale orario, meteorologia, indi radio-propaganda — 20.15: Concerto sinfonico dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concerto d'un arpista e flautista. Musica di Mozart — 21.15: La poesia e la prosa tedesca degli ultimi 100 anni. IX. Enrico Heine e « La giovine Germania »; Indi notizie — 22.30: Lezione di ballo (trasmissione da Berlino) — 23.50.30: Ballabili.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Amb.): Lettura d'una storiella di Alfredo Bock; (per Brema): Gaiezza viennese. Concerto vocale-strumentale. Pezzi di Strauss, Heuberger, Siczynski, Ziehrer, Stolz, Benatzky; (per Hannover): Umore russo. Recitazioni e concerto della R. O. di musica di Tschai-kowsky, Glazounoff, Tschechoff, Hage-mann, Moszkowsky; (per Kiel): Le canzoni allegre e serie del basso. Concerto vocale di canzoni di Simon, Gretscher, Eremann, Kamm, Liszt, Becca, Meyer-Hell-mund, Kranert, Graben-Hoffmann, Lins-say-Theimer — 17: Trasmissioni di caffè-concerti — 17.55: Solito — 18: Per la si-

gnora al tavolino da tè. Concerto della radio-orchestra — 19: Conferenza: « Lirica religiosa femminile » — 19.25: Conferenza medica — 19.55: Previsione del tempo — 20: Conferenza sportiva: La boxe dei dilettanti — 20.15 (per Amb. e Kiel): Serata popolare; (per Brema): Serata di duetti e di canzoni, con il concorso di due cantanti e della R. O.; (per Hannover): Serata di canzoni di Berta Stolzenberg. Canzoni di Mozart, Tschai-kowsky, Strauss e Wolf — 21.15 (per Hannover): Grotteschi e parodie. Carlo Schmidt, con il concorso della R. O. Indi previsione del tempo per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo; Radio-cabaret — 23.25: Bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4. **Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13.30-14.30: Concerto della R. O. Pezzi di Preiss, Hoebel, Tonlon, Schubert, Strauss — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O.: Musorgski (morte il 28 marzo 1855; morto il 28 marzo 1881), con il concorso d'un basso — 17.45-18.45: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: L'ora della casa e del giardino — 18.45-19.15: « La stabilizzazione delle valute europee » (conf.) — 19.15-19.45: Che cosa diventeranno i nostri bambini? — 19.45-20.15: L'ora del giornale « Frankfurter Zeitung » — 20.15-21.45: Concerto della « Gesellschaft für Neue Musik »; Serata di Hindemith, con il concorso del compositore — 22.30-23: Lezione di ballo, indi musica da ballo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto pomeridiano. Pezzi di Glinka, Balfe, Bizet, Becca, Delibes, Czbulka, Farenghi, Blon — 14.30: Consigli per la casa — 16.30: Conferenza — 16.35: Gli avvenimenti del giorno — 16.45-17.15: Recentissima poesia russa (3): L'evoluzione dell'intelligenza e della lirica proletaria — 17.15-18: L'ora delle recitazioni — 18-19: Musica da camera eseguita da pianista e violinista. Pezzi di Brahms, Schumann, Pugnani-Kreisler — 19.15-19.45: Introduzione alla lingua spagnuola — 19.45-20.10: Conversazione di scienza naturale: Dell'anima degli animali (1) — 20.15: Concerto della « Società per musica nuova »; Serata di Hindemith con orchestra, con il concorso dell'autore. « Das Pulverfass », farsa in 1 atto di G. Kadelburg, Indi recentissime; Corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale e fino alle 24 musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 15.30: Il conf.: Moderni centri culturali tedeschi — 16.15: I più giovani poeti. Lettura con prolusione — 17-18: L'anima del fanciullo. Concerto vocale-strumentale di musica di Grieg, Blech, Greenaway, Reinecke, Meyer-Helmond, Mozart, Humperdinck, Ebbs, Delmel, Wittberger, Beethoven, Schubert, Ziehrer. Indi radio-propaganda — 18.30: Conferenza in francese: Le più antiche canzoni d'amore — 19: Conferenza: La Cina, la più antica potenza culturale dell'Asia interna — 19.30: Conferenza sportiva: Il rugby — 20: Mezzi e metodi per ringiovanire alla luce della critica scientifica — 20.30: Il conf.: Questioni professionali attuali per la gioventù e per gli adulti — 21: Musica da camera di Dvorak, Beethoven, eseguita da « Quartetto d'archi di Budapest ». Indi meteorologia; Recentissime; Segnale

Di prossima esecuzione a I.M.I.

La Gioconda

di A. Ponchielli.

Libretto in edizione di lusso L. 4.

I Puritani

di V. Bellini.

Libretto in elegante edizione L. 1.

Oltre spese postali
in L. 0.30.



INVIARE COMMISSIONI A

G RICORDI & C.

MILANO - 2, Via Berchet
ROMA - Corso Umberto, 269
NAPOLI - Piazza Carolina, 19
PALERMO - Via Ruggero Settimo

F.I.R.S.T.

FABBRICA ITALIANA
RULLI SONORI TRAFORATI

MILANO - Via Berchet 2.

ULTIMI SUCCESSI

ZANDONAI R - *Giuliano* - Opera.

5429 - Prologo	L. 30
5430 - Atto I	» 30
5431 - Atto II	» 30
5432 - Epilogo	» 30

VITTADINI R - *Bella Milano* - Ballo.

5438 - Parte I	L. 30
5439 - Parte II	» 30
5440 - Parte III	» 30

MASCAGNI P.

304 - *Il canto del Lavoro*

BELLINI V. - *I Puritani* - Opera.

1202 - Introduzione	L. 22
4733 - Atto 1° - Coro e Quartetto	» 20
3488 - Atto 2° - « Qual la voce	» 22
pur soave	» 20
3449 - Duettino « E' tardi » ..	» 17
3489 - « Il rival salver tu dei »	» 17
750 - Atto 1° - Romanza di Ar-	» 20
turo (con parole)	» 20

FRANCHI DI PORTO

SCUOLA LIBERA POLITECNICA ITAL. PER CORRISPONDENZA
 VIA FELICE CAVALLOTTI, 6 - MILANO - VIA FELICE CAVALLOTTI, 6

Il più importante Istituto Italiano per l'insegnamento per corrispondenza della Meccanica - Elettrotecnica - Chimica - Metallurgia - Minerio - Edilizia Agraria - Filatura - Tessitura, ecc. - Corsi completi per Tecnici, Capilicenti, Direttori, Assistenti, Capinistri, Ingegneri, ecc. Tutti possono specializzarsi e diplomarsi nei vari rami della tecnica moderna. Insegnamento facile ed economico. Tasse limitatissime. - Consultate i nostri programmi che si inviano gratis a richiesta.

Orario; Corriere sportivo — 22,30; Lezione di ballo. In seguito ballabili.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

12,45: Musica riprodotta — 16-17: Concerto di solisti. Soprano, pianista. Musica di Nicolai, Verdi, Thomas — 17,30-19,30: L'ora dei poeti della Francia: Per la nostra agricoltura (conf.) — 19,5-19,30: L'ora dei poeti della Francia: B. Sieben legge opere proprie — 19,35: « Il suolo di Norimberga » (conf.) — 20,5: Esecuzione d'una operetta; Indi comunicazione della prossima trasmissione d'una opera, notizie seriali.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,4 - Kw. 1,5.

15,30; 19,15; 19,30-1: V. Londra (Annunci Locali alle 22,30) — 19: L'allevamento dei suini.

Cardiff (5A) - m. 300 - Kw. 1,5.

15,30: Scuole: I Boschi a primavera — 16; 19; 19,30-1: V. Londra (Annunci Locali alle 22,30) — 17,30-18,30: Selez, Stefano Marce, St. Saens; Romanza Russa, Bakalimikov; Contralto: Canzoni e Ballate (Rasbach, Eden, Anonimo); Violino: Finale Concerto in sol min. Bruch; Trio: Selez, Manon, Massenet; Contralto: Tre Romanze (Lehmann, Lohr, German); Trio: Selez, Coppola, Delibes — 18,15: Pei ragazzi.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11,15; 11,30; 12; 19,30: 22; 22,30: Come Martedì — 23: Trio-Soprano — 11,15: Grammofono — 15,30: Il Ritorno degli Uccelli Migratori — 16: Funzione Abbazia di Westminster — 16,30: Conferenza Quaresimale — 16,45: Cappelli Rinnovati — 17 e 18: Orchestra e Organo di cinema — 18,15: Pei ragazzi: Orchestra Scelastica; Racconto; Al Zoo — 19: Ballabili — 19,15: Prezzi Derrate Agricole — 19,20 e 19,45: Interdini Musicali — 20 Musica e Teatro — 20,15: Violoncello e Pia-

no: Due Tempi Sonata di Bach per Viola da gamma e Cembalo — 20,25: Precursori del Progresso Sociale — 20,45: Banda: uv, Lurline, V. Wallace; Basso e Band: 1: Recitativo e Aria (Aci e Galatea), Haendel — 21: Fantasia Drammatica — 21,35: Band: Serenata e Cakewalk (Cantuccio dei Bimbi), Debussy; Basso: Due Ballate (C. Wood, Stanford); Banda: Suite di concerto (3 pezzi), Pugno — 22,15: Ricordi di Personaggi Celebri — 22,45: Trattamento di Varietà — 23,30-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 386,3 - Kw. 1,5.

13,14: Grammofono — 17,30: Quartetto: Ovv., Gli Allegri Masnadieri, Suppé; Valzer, Gungl; Selez, Pagniacchi, Leoncavallo — 18: Per le signore — 18,15: Pei ragazzi: Cantatrice; Trio: Un viaggio su un vapore da carico — 19; 19,30, 22-1: V. Londra (Annunci Locali alle 22,30) — 19,20: Prezzi Derrate Agricole — 20,45 (dalla King George's Hall, Blackburn): Prima parte dell'Oratorio « Elia » di Mendelssohn, per Soli, Coro ed Orchestra.

Daventry sperimentale (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

11,10-14,50: Culto da S. Martino (Birmingham) — 16 (da Bournemouth): Orchestra: Ouverture Tr gica, Brahms; 2.0 Concerto « Brandeburgo », Bach; Concerto Piano e Orchestra, C. Scott; Sinfonia n. 39, Mozart — 17,30 (Birm.): Orchestra di cinema: Ouverture « Gli Uomini di Prometeo », Beethoven; Foxtrot, Schuster; Basso: Canto d'amore Bedjuno, Piusetti; Ballata, Margatson; Organo cinema: Preludio, Rachmaninov; Romanza, Rubinstein; Selez, Volontari a cavallo, Sullivan; Orchestra: Foxtrot; Valzer, Gungl; Selez, I Gondolieri, Sullivan — 18,45 (Birm.): Pei ragazzi: Azione Drammatica; Canto; Violino; Racconto — 19,30 e 23: Come lunedì — 19,45: Ballabili — 20,30 (Birm.): Soli, Coro, Orchestra ed Organo: Messa in si min. di Bach alla Town Hall (Due recitazioni drammatiche dallo Studio alle 21,45) — 23,15-0,15 (Birm.): Orchestra: Primavera, Glazunov; Soprano e Orchestra (con flauto obbligato), Aria

(Hiawatha), Coleridge Taylor; Due Romanze (David, Bishop); Tre recitazioni; Coro: Canto di primavera, Piusetti; IL Haydn (con Orchestra); Soprano: Canzone del Sec. XVII; Due Ballate (Eden, Travers); Due recitazioni; Orchestra: Primavera, German.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13,15-13,30: Solito — 17,30: Concerto pomeridiano — 18,35: Conferenza — 19,15: Notizie della Radio-Stazione — 19,30: Concerto sinfonico. Trasmissione da Praga.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12,40; 13,10; 19,55: Come martedì — 15,40: Per gli Ospedali — 16,40: Per le Signore — 18,10: Orchestra: Sinfonia (Nabucco), Verdi; Balletto (Anletto), Thomas; Cantatrice; Orchestra: Valzer (Roméo e Giuletta), Gounod; Manon Lescaut, l'uccini (fant.); Cantatrice; Orchestra: Selzer, Schubert; Coro (Tannhauser), Wagner; Valzer (il Cavaliere della Rosa), Strauss; Risveglio di Primavera, E. Bach; Marcia Nazionale, Rhohe; Marcia Reale Italiana, Gabetti — 20,55: Concerto Sinfonico Mengelberg da Amsterdam — 23,10: Agenzia V. D. — 23,40: Corso di danza.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

11,20 (da Varsavia): Concerto per le Scuole — 15,20: Comunicati Finanziari — 15,40: Cassetta delle Lettere — 16,35: Comunicati — 16,20: orso di polacco — 16,45: Audizione letteraria — 17,55: Comunicati — 18,15: Annunzi vari — 18,35: La Vita nelle Indie — 19: Conferenza — 19,30: Concerto — 21: Segnale orario; Comunicati — 21,30: Concerto riprodotto.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Come lunedì — 11,5: V. Varsavia — 14: Come lunedì — 15,40: Per le Signore — 16,20: Conferenza — 16,45: V. Varsavia — 18,5: Comunicato agricolo — 18,15:

ALFREDO CURATOLI

C. C. I. Napoli 1715

Piazza Cavour, 64-65 - Telefono 52-80

NAPOLI (139)

Autopiani - Pianoforti - Harmonium

Tutti gli Strumenti Musicali

Radlofonia - Accessori

Forniture complete - Grammofoni

Cljedere Catalogo

PILE A. D.

Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovolt.

DITTA

MARCO CAPPELLI

Corso Magenta, 22 - Tel. 83-780

MILANO

Affidateci la manutenzione del vostro apparecchio "RADIO" e non avrete più alcuna noia pur avendo sempre l'apparecchio in perfetto stato di funzionamento ed un tecnico a disposizione

INTERPELLATECI

Rag. FRANCESCO ROTA - Via G. Sanfelice, 24 - Telefono 34-71 - NAPOLI

Varie — 18.30: Corso d'Inglese — 19: Filaria dalla Chiesa della Vergine — 19.55: V. Varsavia — 21.30: Concerto riprodotto.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,4 - Kw. 10.

11: Come mercoledì — 11.55: Storia Naturale — 11.30: (dalla Philharmonic) Concerto per le scuole — 14: Comunicato Meteorologico e Agricolo — 14.30: Storia Nazionale — 15: Storia Letteraria — 15.20: Comunicato Giovani Esploratori — 15.40: Per le Signore — 16.20: Libri nuovi — 16.40: Trasmissione di Wilno — 18.57: Comunicato Agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Conferenza agricola — 19: Trasmissione da Wilno — 21; 21.55; 21.20; 21.30: Come martedì.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (FAI 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 14.30; 18.30; 19: Come lunedì — 19.10: Quintetto: Marcia Spagnuola, San Miguel; Selez., La Ravazza Olandese, Kalmann; Addio, Larregla; Mazurca, Coté — 19.10: Per i ragazzi: Racconti, Indovinelli, Poesie — 19.40: Lettura (Il Barone di Munchausen) — 19.50: Le Strade di Barcellona — 21.40: Corso d'Inglese — 22; 22.5: Come lunedì — 22.10: Orchestre; 7 Ballabili — 23: Borse e Mercati — 23.5-24.30: Recitazioni drammatiche.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

13.45; 13.45: Come martedì — 13.16.30: Orchestra: One step, Avilon e Quintero; Scottish, Alonso e Cales; No, No Nanette, Youmans; La Favorita, Donizetti (fant.). Bollettino Meteorologico; I Teatri Tenore: Rosolaccio, Lacalle; Sogno (Manon), Massenot; Mattinata, Leoncavallo; Intermezzo di Luigi Medina Orchestra; Intermezzo (Dorabella), Elgar; Il Tamburo dei Granatieri, Chapi (fant.). Borsa del Lavoro; Notizie. Orchestra; Cittadella, Penalva (fant.) — 20: La Mazurca Rossa, Serrano (fant.); Un Ballo in Maschera, Verdi (fant.). Conferenza d'arte — 21: Balla-

bili riprodotti — 22.30: Corso di Francese — 23-1.30: Cumpare; Segnale d'ora; Borsa. Orchestra: Ouv., Orfeo, Gluck; Concerto di Bach per due trombe, flauto, oboe, clarino, fagotto, violino e quintetto archi. Conferenza, «La Serva Padrona» di Pergolesi (Canto e orchestra). Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17.30: Culto — 18: Per i ragazzi — 18.30: Musica leggera — 19.25: L'Edificio Sociale nel Medio Evo — 19.45: Varietà — 20: Musica da camera — 20.25: Recitazione — 20.45: Conferenza — 21.40-22: Recitazione in Francese.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13.15.56: Solito — 16.16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: Conversazione per i fanciulli in francese — 17.17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 12.30: Ora, Tempo — 10.30-20: Avventure con la lista delle vivande nel Sud. Conversazione allegria — 20-21.20: Serata popolare — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.5: Notizie. Previsione del tempo — 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30.13.35: Solito — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto trasmesso dall'«Hotel Baur au Lac» — 17.10: L'ora dei fanciulli — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Trasmissione da Berna — 20: Canzoni di Roberto Schumann e ballate di Loewe (concerto d'un baritono); Alfonso Wagner leggere schizzi propri; concerto della R O — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «NZZ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13.20: Come lunedì — 20.11: Orchestra: Ouv., L'impresario, Mozart; Potpour-

ri Goumouano, Tavan; Balletto (Milenka) Blocks; Valzer triste, Sibelius; Sinfonia, Vespri Siciliani, Verdi — 20.50: Settimino vocale: Cinque arie antiche.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Grammfono; Informazioni — 20.15: Informazioni — 20.17: Conferenza — 20.30: Esperanto — 20.40: Orchestra: Sinfonia, Barriere di Stivigli, Rossini; Tenore: Primavera, Tirindelli; Lolita, Buzzi; Orchestra: Tosca, Puccini (fant.); Tenore: Aria (Fedora), Giordano; Aria (Rigoletto), Verdi; Orchestra: Rigoletto, Verdi (fant.) — 22: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-22.5: Programma di Berna e Ginevra (vedi sotto Berna) —

VENERDI
30 Marzo

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino — 16.10: Concerto pomeridiano di pezzi di Henberger, Weber, Lehar, Kalman, Smetana, Strauss, Komzak, Waldau, Vivas, Leslie — 17.20: L'ora musicale infantile — 17.45: Bollettino settimanale del movimento turistico — 18: Conferenza del cielo: Attraverso l'«Austria» — 18.30: Conferenza: «Economia e stampa — 19: L'ora della salute pubblica (conferenza medica) — 19.30: Esecuzione d'un oratorio di J. S. Bach per solisti, cori, orchestra.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Trio — 20.15: Giornale parlato — 21.45: Orchestra: New York, Padilla; L'amia dolce Ivetta, Davis; Valzer, Waldteufel; Passaggio Spagnuolo, Lewis; Numero di Canto; La Corte del Faraone, Lleo-Salabert; Variazioni per coro, Du-

Carica accumulatori gratis

Volete il vostro accumulatore caricato coscienziosamente e scientificamente? Consegnatelo, con l'unità tagliando riempito, alla

Radiocea e lo avrete completamente gratuito

Radiocea Ing. Romeo Agostoni S. An.

Via F. Corridoni, 37 - Telefono 51-734

Costruzione - Riparazione - Modifiche - Taratura apparecchi Radio-ricettori eseguita da radiotecnici specializzati - Pagamenti posticipati - Coltauti a domicilio

Soc. An. Ing. Romeo Agostoni S. An.
Capitale L. 400.000 - Milano Via F. Corridoni, 37 - Tel. 51-734
Buono per una carica gratuita dell'Accumulatore Radio del
Sig. _____ (Città) _____

ISTITUTO ELETTROTECNICO ITALIANO - (Scuola per Correspondenza)

Direttore: Ing. C. CHERCHIA - Direzione Via Alpi, 27 - ROMA (127) - Telefono 30-773

— Preferito perché unico Istituto Italiano specializzato esclusivamente nell'insegnamento per corrispondenza dell'Elettrotecnica —

Corsi per: ELETTRICISTA - CAPO ELETTRICISTA - PERITO ELETTROTECNICO - DIRETTORE D'OFFICINA ELETTROMECCANICA - DISEGNATORE ELETTROMECCANICO - AIUTANTE INGEGNERE ELETTROTECNICO - RADIOTECNICO.**Corsi per specialisti: BOBINATORI E MONTATORI ELETTROMECCANICI - COLLAUDATORI - INSTALLATORI ELETTRICISTI - TECNICI IN ELETTROTHERMICA. — Corsi preparatori di Matematica e Fisica**L'Istituto pubblica un **BOLLETTINO MENSILE GRATUITO**, che pone in più utile contatto i Professori con gli Allievi e che permette a questi di comunicare anche fra loro.**TASSE MINIME .. PROGRAMMA DETTAGLIATO A RICHIESTA**

puis; Una donna, Mevnsen; Appena un giorno, Tobias — 22: Attualità; Orchestra: Cocoricò, Ganne; Numero di Canto; Poema d'Amore, Liszt; Charleston, St.ül — 22,30: Conferenza in fiammingo; Orchestra: Balletto (Brodiade), Massenet; Canto della Sera e Improvvisazioni (piano), Van Dume; Botton d'oro, Piercé — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

18.15: Concerto: Quartetto in fa magg., Op. 66, Dvorak; Quartetto in mi bem. magg., Op. 125 N. 1, Schubert — 19: Conferenza — 19.45: Musica riprodotta — 20: V. Bruno — 21: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11: 11.30; 12; 13.5; 13.35: Come lunedì — 16.10: Pei ragazzi — 16.20: Borsa — 16.30: Quartetto in re magg. Op. 76, Haydn; Quartetto in sol min., Brahms — 17.30: Conferenza — 17.40: Conferenza — 17.50: Emissione in tedesco — 18.15: Conferenza agricola — 18.25: Per gli operai — 18.35: Conferenza ceco-tedesca — 19.15: Troupe musicale — 20: La Bella Galatea, Suppé — 21: Conferenza — 21.15: Concerto — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Bрно - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15; 14.30; 18: Come mercoledì — 18.25: Conferenza — 19: Scene drammatiche — 19.40: Corso d'inglese — 20: La Bella Galatea, Suppé — 21: Orchestra — 22: V. Praga.

FRANCIA**Parigi (Petit Parisien)** - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21-22: Jazz (10 Ballabili).
22: Bourrées, Canzoni e danze delle Regioni Centrali; Cabrette; Coro (3); Orchestra (3); Coro (2); Orchestra; Coro e orchestra (3); Coro e Cabrette (2).

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Il Tempo; Attualità; La Mlogie del Soldato, Rachmaninoff (Cantatri-

ce); Cronaca artistica e letteraria; Aria (Les Dames de la Halle), Offenbach; Le distrazioni della serata — 22.30: Concerto: Ouverture, La Mascotte, Audran; Minuetto gaio, Filippucci; Il mattino, Chamnade; Danza slava, Dvorak; Balletto (Lézil), Piercé; Selez., Tannhauser, Wagner; Lentissimo (violino), Debussy; Introduzione ed Umoresca, D'Ambrosio.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15; 13.30; 18.30; 21: Musiche varie — 13.45: Concerto: Ouv. La Vestale, Spontini; Aria (Il Figliolo Prodigio), Debussy; Passo d'armi (P. Giovanni), St. Saëns; Danza di Bimbi, Honegger; Sansone e Dalia, St. Saëns fantasia; Minuetto, Paderewski; Calma, Kunc; Canto senza parole, Tejakowsky; Le farfalle, Couperin; La Korrigan, Wiler (fantasia); Berceuse, Schmitt; Olav Trigvason, Grieg; Valzer, De Severac; Marcia Militare N. 1, Schubert — 15.15: Come lunedì — 21.30: Castagnette e orchestra; La Corrida, Stiérkamp; Danza, Granados; Cordova, Albeniz; Tango andaluso; 4. Danze spagnuole — 21: Selezioni Dannazione di Faust, Berlioz (9); Quattro ballabili.

Parigi (Scuola superiore P. T. T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

11; 18: Corsi dal Collège de France — 15: Concerto: In Vacanza, Baton; Canto di Primavera, Mendelssohn; Melodia, Teiakowsky; Danza Ungherese, Brahms — 21: Corso di Spagnuolo — 21.40: Pedagogia; Musiche Cechhe (Dvorak, Smetana, ecc.).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.30; 9; 11.30; 14.50; 16.30; 17.45; 20: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Ouv., Sogno d'una Notte ecc., Mendelssohn; Minuetto della Sonata N. 2, Beethoven; Canzonetta, Teiakowsky; La Casa Grigia (Portinno), Messenger; Cantatrice: Aria (Ifigenia in Aulide), Messager; Romanza, Rimsky-Korsakow; Violino: Sonata, Tartini; Orchestra: Vecchia Danza, Bach; Danza Caratteristica, Teiakowsky; Notti Algerine, Gregh; A solo violoncello: Ad-

gio del Concerto in si bem., Boccherini; Orchestra: Serenata (Milena), Bloeky; Claudina, Dezzo Lederer — 16.45: Orchestra: Danza Persiana, Guiraud; Piano: Dopo l'ondata, Pesse; Valzer bourré, Brun; Conferenza; Orchestra: Gavotta e Minuetto (Manon) Massenet; Orchestra: Impressioni Esotiche, Monton — 20.45: Corso d'inglese — 21: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Cotoni; Informazioni — 21.30: Commedia; Cantatrice e Orchestra: Aria (Tolomeo), Haendel; Orchestra: Ouv., Gwendolina, Chabrier; Cantatrice e Orchestra: Rime tenere, Aubert; Orchestra: L'Uccello di Fuoco, Stravinsky; Canto e Orchestra: Valchiria, Wagner (III Atto). (Intervallo: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Rubriche solite; Attualità scientifiche; Un poema inedito della contessa Mathieu de Noailles — 20.10 e 20.20: Come mercoledì — 20.30: Concerto con mezzo soprano, basso e solisti, piano, violino, violoncello e flauto: Trio in sol magg., Beethoven; Tre Canti (Speaks, Giron, Hahn); Flauto e piano, Moquet; Flauto solo, Debussy; Il Nilo, Leroux; Improvviso, Moreau; Rigaudon, Ravel; Due Romanze, Massenet; Aria, Lulli — 21.30-22: Università Radio: I Grandi scrittori nell'intimità; Il fatino divertente; I capolavori dimenticati della letteratura.

GERMANIA**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.**Gleivitz** - m. 250 - Kw. 0,75.

16.30-18: «Ouvertures di Bizet, Bellini, Thomas, Wallace, Lortzing, Mendelssohn-Bartholdy, Auber, Suppé, eseguite dalla R.O. — 18: Il pomeriggio della signora — 18.50-19.20: Quadri del presente dell'Alta Slesia — 19.30-20: Il poeta come portavoce dei tempi; Giacomo Schaffner legge opere proprie — 20.15: «Hann: geht tanzen!» (Hanni va a ballare), operetta in tre quadri di E. Eysler. Infil notizie serali, dieci minuti di esperimento.

PRIMARIO LABORATORIO RADIOFONICO

di M. Liberovitch - C. Buenos Aires, 75 - MILANO - Telef. N. 24-373

VENDITA DI MATERIALE RADIO

Riparazione: Apparecchi di qualsiasi tipo - Cuffie - Altoparlanti - Strumenti elettrici di misura ecc. - Calamitazione - Taratura: super - ultradyna - tropadyna - neutrodyna e trasformatori M.F.

Riavvolgimento trasformatori bruciati e qualsiasi tipo di Rocchetti, Avvolgimenti speciali - Costruzione meccanica delle bobine e trasformatori a nido d'api

Lavoro perfetto a prezzi miti ed in brevissimo tempo eseguito da **PERSONALE SPECIALIZZATO****Trasformatori a nido d'api M. F. tipo "Nassa" per Ultradyn e Tropadyn e Lire 200 per serie**

Apparecchi d'occasione nuovi ed usati

SUPERHETERODINE a 7 e 8 valvole = NEUTRODINE a 4, 5 e 6 valvole
 "AUDIONETTE" a 3, 4 e 5 valvole L. 600, 775, 950

Garanzia
 .. di funzionamento ..

G. STUTZ & Co. - Milano, Via Brera N. 2

Accessori, Valvole a
 prezzi d'occasione

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.
 16: L'ora della signora di casa — 16.30-18: Concerto divertente dell'orchestra Scheffler (trasmissione dal «Zentralhotel») — 18.30: Conferenza riguardante la cura della salute — 19: Conferenza — 19.30: Lezione di spagnolo per principianti — 19.55: Previsione del tempo — 20: Concerto sinfonico diretto da Brmann-Scherchen. Indi Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22.30: Trasmissione da Berlino: Sotto il ciel d'Italia... Concerto del tenore Aurelio Galesè e dell'orchestra del dott. Bece.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13.15: Solito — 14.30-15: L'ora dei fanciulli; canzoni infantili — 15-15.30: Saggi di nuove edizioni musicali — 16.30-18: Melodie di operette. Concerto della R. O. di musica di Strauss, Ascher, Lincke, Jones, Nedbal, Fall, Gfaller — 18.5-18.30: Saggi di lettura e commenti su libri nuovi — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per iniziati — 19-19.30: «Il pittore von Gogh» — 19.30-20: Conferenza sulla musica tedesca — 20: Prognosi del tempo, bollettino della neve, segnale orario — 20.15: Concerto popolare orchestrale eseguito dalla «Orchestra sinfonica di Lipsia». Musiche di O. Wittenbecher, Singer — 21.45: Concerto sinfonico con il concorso d'una pianista della «Orchestra sinfonica di Lipsia». Musica di Lisapunov, Tschaiikowsky, M. Tross — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.15-24: Ballabili.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Eriburgo nella Erisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30-13.50: Solito — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Blankenburg, Strauss, Schubert, Auber, d'Albert, Schubert, Waldteufel, Blon — 18: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole — 18.15: Conferenza sportiva sulla boxe — 18.45: Conferenza: «Popolo e comunità» — 19.15: Lezione d'inglese — 19.45: Indicazioni in esperanto sul radioprogramma della settimana prossima. Indi segnale orario, meteorologia — 20: Trasmissione

da Karlsruhe: erata di violino e di pianoforte. Musica di Nardini, Beethoven, Martini - Kreisler, Pugnani - Kreisler, Brahms-Hochheim, Brahms-Joachim — 21: «Commedia delle parole» di Arturo Schnitzler — 22.45: Notizie, Corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Amb., Brema e Hannover): Conferenza su strumenti musicali; (per Kiel): Primavera! Concerto della R. O. di pezzi di Lacombe, Kockert, Krome, Lindsay-Theimer, Stiede — 17.30: La riforma amministrativa di Amburgo (seconda conferenza); (per Amb., Brema e Hannover): Misure di sicurezza della ferrovia (conf.) — 17.55: Solito — 18: Concerto della R. O. — 18.30: Lezione d'inglese per iniziati — 19: La battaglia d'Inghilterra contro i parassiti delle foreste (conferenza) — 19.20: Previsione del tempo — 19.25: Trasmissione dal Teatro comunale di Amburgo: «Il Vascello fantasma» opera di Riccardo Wagner. Fine verso le 22. L'ora attuale; Questioni del giorno e del presente; indi dati meteorologici per l'intero ed i mari: Corriere sportivo; Notizie; per Am. e Kiel trasmissione di stazioni di fuori; per Brema e Hannover trasmissioni di caffè concerti — 23.25: Bollettino del ghiaccio — 23.30-0.30: Ballabili.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13-14: Musica riprodotta — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Il pomeriggio della signora — 17.45-18.5: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19: Conferenza: «Dall'apprendista al padrone» — 19-19.30: Come leggo una carta meteorologica? — 19.30-19.50: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 19.50-20: Rivista settimanale delle pellicole — 20-20.30: Conferenza su Giorgio Kaiser e sul suo dramma che segue — 20.30: «Von Morgens bis Mitternachts» (Dal mattino a mezzanotte), azione in due atti di G. Kaiser. Indi trasmissione da Kassel di una società corale.

Cori di Haas, Wetz, Gastoldi, Reinecke, S. Ochs.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.
 13.5-14.30: Concerto pomeridiano. Pezzi di Friedemann, Fall, Auber, Delibes, Boccherini, Tschaiikowsky, Blon — 14.30: Consigli per la casa — 15.45-16.10: L'ora della signora — 16.10-16.50: La radio dei fanciulli e della gioventù. Concerto d'un coro di ragazze — 16.50-17.30: L'ora del poeta. Federico Wolf — 17.30-17.40: Gli avvenimenti del giorno — 17.40-18: Del codice tedesco per i minorenni (13.a conf.) — 18-19: Concerto. Pezzi di Auber, Strass, Offenbach, Daresky, Liszt, Bysoldt, Lehnhardt — 19.15-19.45: Conversazione inglese — 19.45-20.10: Questioni attuali di economia mondiale («L'industria del ferro») — 20.15: Serata renana (III): Orchestra, coro, cantanti, recitazioni, fra altro azione popolare. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale e fino alle 24: musica notturna e ballabili.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne (conf.) — 16.30: Lettura d'una novella di Riccardo Huelsenbeck. Indi trasmissione del concerto da tè dall'Hotel Kaiserhof. Radio-propaganda — 18.30: Promulazione all'opera che sarà trasmessa il 31 Marzo — 19: Lezione d'italiano — 19.25: Quadri del passato della Germania — 20: Trasmissione dall'Accademia di canto. Serata di Schubert. Grande concerto vocale-orchestrale-strumentale. Previsione del tempo; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30: Sotto il ciel d'Italia... Concerto d'un tenore e d'una orchestra ai canzoni e di musica di Capua, Mario, Bavio-de Curtis, Murolo-Tagliaferri, Cortopassi, Cardillo, Frustaci, Tosti, de Micheli-Scala-Albano, Tortora-Lama, Bece...

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

11.20-11.45: Musica riprodotta — 11.45-15.45: L'ora della donna — 16.30: Concerto divertente dell'orchestra Aberto Krämer (trasmissione dal «Regina-Palast-Hotel»

SOC. TA ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 500.000,- - SEDE IN TORINO

nel vostro interesse!...

Prima di fare qualsiasi acquisto di Materiale o di Apparecchi Radiotelefonici, chiedeteci con una semplice cartolina i nostri Listini, Cataloghi, Opuscoli (che vi invieremo gratis) ove troverete tutto quanto vi occorre, comprese le ultime e più interessanti novità.

Indirizzare: **SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA**
 UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Ospedale 4 bis - TORINO



**MASSIME
GARANZIE**

LE ULTIME NOVITÀ IN
APPARECCHI RADIO COLLAUDO
A DOMICILIO

VIA G. SANFELICE N. 24 - Rag. FRANCESCO ROTA - TELEFONO N. 34-71
NAPOLI

CERCANSI RAPPRESENTANTI PER ZONE LIBERE

di Monaco), Pezi di Kéler-Béla, Mozart, Tschaikowsky, Nicolai — 16-16,30: Trasmissione da Norimberga: Possibilità professionali per scolare delle scuole superiori femminili — 17-40: Due quadri di Duer (commento) — 18-15: L'ora del concerto. Audizioni di violino e di pianoforte Musica di Fr. Schubert — 19-5: Rivista sportiva settimanale — 19-15: Conferenza teatrale. Indi in occasione del 5.º anniversario della fondazione della radio-stazione «Deutsche Stunde in Bayern» concerto della R. O., con il concorso di violinista, violoncellista e pianista di musica di Beethoven, Brahms; Nell'intermezzo conferenza: «4 anni di radiofonia nella Germania» — 21-5. Impontanti radio-notizie — 22. Notizie serali.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 15-45; 16-20; 19; 19-30; 20-25; 20-45-24: V. Londra (Annunci locali alle 23-15) — 18: Conferenza — 18-15: Pei ragazzi.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-14; 15-45; 16-20; 19-30; 20-25; 20-45-24: V. Londra (Annunci Locali alle 23-15) — 17-45: Nel Somerset — 18: Orchestra (riproduz.) — 18-45: Pei ragazzi; Tre Racconti — 19: Organo, di Newport; Gran coro alla Haendel, Faulkes; Tre Pezzi brevi, Guilman; Selez., Gaia Inghilterra, German.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11-15; 11-30; 12; 19-30; 22: Come lunedì — 13 Violoncello e piano: Sonata e Polonese, Chopin — 13-30; Organo, da St. Mary-le-Bow: Agitato, Rheinberg; Cantilena Pastorale, Guilman; Improvviso, Stanley; Canzone, Haendel; Toccata, Best — 14-15: Orchestra (riproduz.) — 15-45 (da Liverpool): La Grande Corsa Ippica di Aintree (Resoconto oculare sincrono) — 16-20 circa; 16-45; 17-45: Interludii Musicali — 16-30: I grandi edifici di Londra — 16-50: Concerto per le Scuole (riprod.); L'ultimo Concerto per violino e archi, Bach; Tre melodie Elegiache per archi, Grieg; Tre danze popolari (archi), Boughton; Hornpipe (Orchestra, Colluden) — 18: Tradizioni Pasquali — 18-15: Pei ragazzi; Canto; Due racconti — 19 e 19-45: Orchestra di cine. — 20: Critica musicale

— 20-45: Violoncello e Piano: Un tempo Sonata di Bach per viola da gamba e cembalo; Piano: Concerto da camera N. 11 (Ultimo tempo) 20-25 (da Sheffield): La Storia dei metalli — 20-45: Cantatrice: Canzoni e Ballate (Mallinson, Idem, Shaw, Cottenet, Lehmann, Spross) — 21 (dal Teatro del popolo): Concerto di musiche di Elgar. Orchestra; Ovv. «Froissart»; Tenore e orchestra; Scena (Re Otaf); Orchestra: Prima Suite «Schetto di Giovinonia» (6 tempi); Poema Sinfonico «Polonia» — 22-15: (Segue Concerto) Orchestra: Ouverture «Nel Sud»; La Gavotta (1700-1900); Tenore e Orchestra: Meditazione e Scena (La Luce della Vita); Orchestra: Seconda Suite «Schetto di Giovinonia» (6 tempi); Due Marie Solenni — 23-15: Annunci Locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 23-20: Attualità — 22-45-24: Varietà (2) — 24-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15-45; 16-45; 19-30; 20; 20-25; 21: V. Londra (Annunci locali alle 23-15) — 16-45: Quartetto: Ouverture d'opera buffa, Finck — 16-55: Scuole: Lettura — 17: Gli Alberi della storia — 17-20: Quartetto: Selezioni operette (Doroten, Cellier; Avanti, Coward; Veronica, Messenger) — 18: L'Inferno di Shakespeare — 18-15: Pei ragazzi: Baritono; anCtatrice; Piano — 18 e 18-45: Orchestra di cinema — 20-45: Diletto del Lancashire — 23-35-24: Azione drammatica.

Davertry sperimentale (5GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15-45; V. andLra — 16-30: Organo da t. Mary-le-Bow: Sonata (4 tempi), Rheinberger; Allegretto, Wolstenholme. Contralto; Organo: Due tempi Sinfonia Op. 42, Guilman — 17: Ballabili; Varietà (2) — 18-45 (Birmingham): Pei ragazzi — 19-30; Piano; I Perché; Soprano — 19-30 e 23: Come lunedì — 19-55: Selettore archi: Valzer lento, D'Ambrosio; Selez., Mignon, Thomas; Contralto: Canzoni e Ballate (Shaw, Mallinson, Idem); Tenore: Vecchia Canzone Scozzese; anCtore Gallese: Canzone del Sussex; Sestetto: Lamento Celtico, Foulds; Canzone, Desza; Lady Arabesca, Debussy; Danza Norvegese, Grieg; Contralto: Canzoni e Ballate (Gland, Idem, May Brahe); Tenore: Due Ballate (Wilfrid-Jones, M. V. White); Sestetto: Minnetto, adereski; Av ay ay, Perez Freire; Danza Spagnuola, Moszkow-

ski — 21: Scena musicale di A. Reynolds (da Birm.) — 21-35: «I Mendicanti ciechi», operetta di Offenbach — 22 (Birm.): Varietà (5) — 23-15-0-15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13-15-13-30: Solito — 17-15: Trasmissione del caffè «Corso» — 20: Lezione di esparteato — 20-15: Corso di lingua francese — 20-30: Notizie della Radio-stazione — 20-35: Serata di pianoforte di Marian Feller. Musiche di Bach, Schumann, Chopin, Debussy — 21-50: Notizie — 22: Musiche leggera serale.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12-40; 13-10; 18-40; 20-25: Come martedì — 19-55 e 20-45: Conferenze — 21-15: Cantatrice; Pianoforte — 21-55: Orchestra: Marcia Turca (Le Rovine d'Atene), Beethoven; Ovv., Egmont, Beethoven; Olav Trigravson, Grieg; Ridda, Forster-Larrinage; Suite «Molto bacano per nulla», Korngold; Ovv., Fedra, Massenet — 22-45: Agenzia V. D. — 22-55: Orchestra: Marcia Egitiziana, G. Strass; Valzer, Lincke; La Principessa del Circo, Kalman (fant.); Rosa di Persia, Nichols; La Canzone è finita, Berlin; Allegria, Morena.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15: Comunicati Finanziari — 15-40: Conferenza — 16-45: Comunicati — 16-20: Conferenza — 16-45: Danze del Secolo XVIII e XIX con quartetto archi — 17-55: Comunicati — 18-15: Annunci vari — 18-30: Conferenza — 18-55: Storia della Musica — 19-15: Concerto Sinfonico da Varsavia — 21: Segnale orario; Comunicati — 21-30: Conferenza in francese.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14: Come lunedì — 15-40: I Cosacchi — 16-20: Storia dell'arte, Palaca — 16-45: V. Varsavia — 18-5: Bollettino agricolo — 18-15: Varietà — 18-35: Rivista di Radio — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicati — 19-15: V. Varsavia. **Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.**

11; 14: Come mercoledì — 14: Comunicato Meteorologico, Agricolo e Comunale

ANTENNE

VENGONO MONTATE A REGOLA D'ARTE

DALLA

OFFICINA SCIENTIFICA RADIO

REIN GIULIO - MILANO, Via Tre Alberghi, 28, tel. 86-498

L'Amministrazione del Radiorario non risponde degli importi eventualmente inviati con lettera non raccomandata.

14.30: Conferenza per le scuole — 14.55: Idem (Storia Letteraria) — 15.20: Rassegna dei Periodici — 15.40: Corso d'inglese — 16.20: V. Cracovia — 16.45: Trasmissione da Katowice — 18.5: Comunicato Agricolo; Borsa dei Cereali di Cracovia — 18.15: Varie — 18.30: Conferenza di Sport — 18.55: Storia della Musica — 19.15: (dalla Philharmonie): Concerto di musica francese. (Intervallo): Bollettino Messenger Polonais) — 21; 21.5; 21.20: Come martedì.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 14.30; 18.30; 19: Come lunedì — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Quintetto: Marcia, Sousa; Selezione, La Mignon, Thomas; Berceuse, Rimsky-Korsakow; Il Volo del Calabrone, F.dem; Balletto, Pesse — 21.30: Corso di Solfeggio — 22; 22.5: Come lunedì — 22.10: Quintetto: Marcia, Lachen; Selezione, Lakmé, Delibes; Pavana, Albeniz; Canzone, Sancho Magraro; Valzer, Waldteufel — 22.45: Conferenza — 23: Borse e Mercati — 23.5-24: Coro: Ave Verum, Mozart; Coro e soli; Stabat Mater (5 tempi), Pergolesi; Coro: La Vergine Addolorata, Millet; Responsorio, Victoria.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come martedì — 15-16.30: Orchestra; Passo doppio, Media-Villa; Fox trot, Dunke Zellman; Scottish (Parigi e Londra), Demon; Norma, Bellini (fant.). Bollettino Meteorologico; I Teatri. Soprano: Canzone, Mattei; Serenata, Strauss; Aria (Lucia di Lammermoor), Donizetti. Orchestra: Nozze Indiane, Percy; Melodia Galliziana, Abad Alday; Le Rondinelle, l'andanziga. Borsa del Lavoro; Notizie. Orchestra: Inno della Radio, Marquina — 20: Quartetto in sol min. Op. 27 (4 tempi), Grieg. Mezzo soprano: Largo (Sersé), Haendel; Due Lieder, Schumann; Trio Op. 63 (3 tempi), Weber. Mezzo soprano: Cavatina, Aria e Strofe (Oberone), Weber — 22.30: Corso d'Inglese — 23: Campana; Segnale orario; Borsa. Banda: Coro (Acqua, Zuecherini e Acquavite), Chueca; Canzone (El Barberillo de Lavapiés), Barbieri; Intermezzo (Le Nozze di Luigi Alonso), Gimenez; Zardas, Monti; Canzoni Spagnuole (Benamor), Luna; Selez., La Tempranica, Gimenez; Serenata Araba, Tarrega; Giganti e Mascheroni, Caballero; Canzone del Soldato, Serrano. Canzonettista. Recentissime — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Pei giovani esploratori — 18.20: Attualità — 18.30: Ballabili Vecchi — 19: Per le Massaie — 19.15: Conferenza in Inglese — 20.45: Conferenza di Statistica — 20.5-22.35: «Fidello», di Beethoven, dal Teatro dell'Opera, con Proemio dallo Studio.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

15-15.56: Solito — 16-16.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.45-17: Il quarto d'ora della signora. Ricette di cucina — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: La musica della settimana — 20-21.20: Concerto trasmesso da Ginevra (però eventualmente ritrasmissione dal Teatro comunale di Berna) — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.5: Notizie; Previsione del tempo — 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Solito — 15: L'ora della signora e dei libri — 16: Musica riprodotta — 17.10: Dancing trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: «English talk» — 19.50: Dieci minuti di esperanto — 20: Trasmissione dal Teatro comunale di Zurigo: «Il flauto magico», opera in 2 atti di Mozart.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13.20: Come lunedì — 20.1: Letteratura francese — 20.30: Programma di Ginevra e di Berna — 21.50: Notizie.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Pei ragazzi; Informazioni — 20.15: Informazioni — 20.20: Cantatrice — 20.35: (Dal Conservatorio) Ouv., Il Re d'Ys, Lalo; Concerto in mi per violino e orchestra, Mendelssohn; Adagio per orch. Berthoud; Concerto per piano e orchestra, Rimsky-Korsakow — 22: Notizie.

Se si vuole che il Radioradio venga sempre più bello ed interessante, bisogna che ogni lettore si faccia abbonato, ogni vecchio abbonato rinnovi l'abbonamento e ci procuri un abbonato nuovo.

SABATO

31 Marzo

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino — 16.10: Concerto dell'orchestra A. Dostal. Pezzi di Rossini, Waldteufel, d'Albert, Hubay, Toselli, Lehar, Hellmesberger, Komzak, Strauss — 18: Arte e cultura (conferenza) — 18.30: Accademia (concerto di canto di pianoforte e di violino; musiche di Schubert, Chopin, Loewe, Kornauth) — 19.45: «La Marchesa di Arcis», azione in 3 atti di Carlo Sternheim; indi trasmissione di ballabili (jazzband).

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19 e 19.25: Corsi d'inglese — 19.30: Giornale parlato — 21 (dnl Conservatorio di Liegi): Canto e Orchestra (I e III Atto della Valchiria, Wagner. (Intervallo: Attualità) — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Musica riprodotta — 18.40: Notizie agricole — 18.45: Pei ragazzi — 19: Conferenza — 19.30: Opera dal Teatro Nazionale.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 13.30; 12; 13.5; 13.20; 13.35: Come lunedì — 16: Marionette — 17: Concerto: Alfonso ed Estella, Schubert; Ballata in sol min., Chopin; Balletto (Namuna), Lalo; Berceuse, Chopin; Valzer in la bem. magg., Chopin; Troika, Tchaikowsky — 18: Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.35: Per gli operai — 19.15: Orchestra — 20: Il Tempo; Notizie — 20.10: Serata popolare da Gollweil — 21: Trio di Chitarre: Siviglia, Albeniz; Minuetto in sol magg., Beethoven; Gavotta, Gluck; Balletto (Rosamunda), Schubert; Danza, Alwee; Introduzione e Fughetta, Roemer — 21.50: Serata drammatica — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15; 14.30: Come mercoledì — 17: Pei ragazzi — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 19: Serata Slovacca: Canzoni — 19.40: Corso di francese — 20: V. Praga — 21.30: Commedia — 22: V. Praga.

Dilettanti di Sicilia!

Prima di fare i vostri acquisti chiedete preventivi alla Ditta

Ing. F. E. SANTANGELO & C.

Via Ruggero Settimo, 20 - PALERMO - Palazzo Villarosa

Apparecchi Radioriceventi delle migliori marche ~ Riparazioni ~ Impianti ~ Accessori ~ Materiale di Classe

FRANCIA

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15; 13.30: Musiche varie — 13.45: Concerto; Marcia, Paradisi; Celebre bagatella Op. 33 N. 6, Beethoven; Charleston, Profes; Mazurca, Chopin; Il Matrimonio col Tamburo, Vasseur (fantasia); Piano, piano, Coda; Valzer, Yvain; Serenata a Colombina, Bretrand; L'Isola felice, Chabrier; Marta, Flotow (fantasia); Serenata andalusia Ricker; Lontanetta, Razigade; Per la bambola, Schumann; Fox trot, Katscher — 18.30: I 24 Preludi di Chopin — 21: Canzone; Conferenza — 21.30: Concerto: Il Pipistrello, Strauss; Rigoletto, Verdi (fantasia); Due Aria Marouf, Raubaud; Aria (Rigoletto), Verdi; Aria (Luisa), Charpentier; Mirella, Gounod (Fandola II Atto e Coro); 12 Ballabili.

Parigi (Scuola superiore P. T. T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

15: Concerto: Madrigale e Minuetto, Marius Silva; Le Brinni, Massenet; Il Menestrello di Nostra Donna, Massenet — 16.15: Concerto per gli Ospedali — 20.15: Emissione del Radio Journal de France — 21.30: Conferenza d'Igiene Sociale — 22: Serata orchestrale e lirica della Sala Gavau; Informazioni.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.30; 9; 11.30; 20: Come lunedì — 13.30: Quartetti Classici; Canti Popolari di Provenza, (Intervalli: Notizie) — 14.50: Caffè, Cotoni, Piastra, Setta, Riso e Salsogon; Zucchini a Parigi; Informazioni Religiose; Borsa di Parigi — 16.30: Borsa di Parigi; Borsa di Commercio — 16.45: Jazz (10 Ballabili) — 17.45: Informazioni — 20.30: Corso d'Interpretazione Pianistica (21: Conferenza; Caffè; Metalli; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi: Informazioni — 21.30: Concerto Vocale e strumentale; Rivista, (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; La settimana a Parigi — 20.10 e 20.20: Come mercoledì — 20.30: Concerto con solista, cello e tenore: Berceuse, Gaubert; 3 Lieder, Hugo Wolf; Sonata per cello, Casadò; Balletto Indù (6 tempi), Cadou; 3 Lieder di R. Strauss; Danze Paesane (Suite orchestrale in 6 tempi) — 21.30-22: Università Radio: Il Fanciullo e la Psicanalisi; I regimi politici francesi; Templi sotterranei.

Diffondete il RADIORARIO

MATERIALE ELETTRICO
TELEFONICO - RADIOTELEFONICO

MICELI CARLO
NAPOLI

QUANTITÀ VECCHI, 1 - TEL. 19-28

RIPARAZIONE CUFFIE ed ALTOPARLANTI
LAMPADINE ELETTRICHE - LAMPADARI

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 250,9 - Kw. 0,75.

15.45-16.15: L'ora dei libri (commenti) — 16.15: Le pellicole della settimana — 16.30-19: Melodie di tutto il mondo, Concerto della R.O. di pezzi di Lenschner, Nagypal, Fetras, Leopoldi, Borchert, Yoshitomo — 18: Conferenza: Berlino-Madrid, venti giorni per andare e due per ritornare — 18.30: Lezione di francese per iniziati — 18.55: Meteorologia, indi radio-propaganda — 19-19.30: Quarta conferenza: L'opera culturale della Società delle Nazioni — 19.30: Conferenza — 20.10: Azioni del tempo, II: «Il volo sopra l'Oceano», di A. Schirokauer con prolusione di F. W. Birschhoff — 21: I bei vecchi tempi, Concerto della R.O. e d'un cantante di pezzi di Robrecht, Translateur, Palos, Arnold, Schubert-Berté, Wohlgamut, Love, Berté, Koenegger, Kutschera, Fucik, Lindsay-Theimer Kienzl. Indi notizie serali — 22.30-23: Trasmissione da Berlino; Lezione di ballo — 23-24: Ballabili.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

12: La radio della scuola (concerto) — 14: Questioni radio-giuridiche di interesse generale (IIa) — 16.30-18: Concerto da tè (orchestra Perkull) — 18.20: Bollettino dei mercati mondiali — 18.30: L'ora del poeta Carlo Roettger, con il concorso dello stesso autore — 19.20: Di che cosa si parla? — 19.30: Lezione d'inglese per principianti (nuovo corso) — 20.10: Introduzione al diritto della vita quotidiana — 20.30: Serata musicale varia; Indi alle 22.10: previsione del tempo, recentissime, corriere sportivo — 22.30: Concerto di musica notturna della R. O. Pezzi di Dvorak, Becca, Waldteufel, Foerster, Lumbye, Elvesta.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

11.40: Meteorologia — 11.50-12.50: Trasmissioni artistiche per la scuola — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della stampa e della Borsa — 15.30-16.30: Concerto da tè e radio-propaganda — 18-18.30: Conferenza di scacchi — 18.30-18.45: Consigli radio-tecnici — 18.45-19: Radio-erariale — 19-19.30: Ultima conferenza del ciclo: L'alimentazione delle piante — 19.30-20: Conferenza del prof. H. Hahne di Halle — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20.15-0.30: Serata varia (recitazioni, concerto vocale strumentale) — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia; Musica riprodotta — 13.50: Notizie — 14: L'ora della gioventù — 15: Concerto divertente d'una banda militare, con il concorso d'una società corale, Musica e cori di Teike, Wagner, Puccini, Komzak, Bizet, Benning, Brandt, Lortzing, Fétras, Jurek — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Luce, aria e sole per i nostri bambini (conf.) — 18.45-19.15: Altre due conferenze — 19.45: Bollettino del mercato di lavoro nella Germania meridionale; Indi segnale orario; Meteorologia; Corriere sportivo — 20.15: «La caccia alla Fortuna», un viaggio attorno il mondo in 12 trasmissioni. VII serata: Sul Mare del Sud — 21.15: Una gita attraverso l'etere, Esperimenti di ritrasmissioni di stazioni di fuori — 22.30: Trasmissione da Berlino: Lezione di ballo — 23-0.30: Ballabili.

Ambrurgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Amb.): Canzoni popolari norvegesi (conf. con esempi di Alf Due, Oslo, (per Hannover): «Potpourris» di Komzak. Concerto della R. O.; (per Brema): Canzoni primaverili. Concerto vocale-strumentale di canzoni e pezzi di Gounod, Schubert, Nevin, Mendelssohn, Fleischmann; (per Kiel): «La serva padrona», intermezzo in due atti di G. B. Pergolesi, traduzione libera in versi di Carlo A. Herklots — 17: Concerto pomeridiano infantile — 17.55: Solito — 18: Cose diverse della Radio-propaganda — 18.55: Conferenza: La situazione dei mestieri nell'economia d'oggi — 19: Dieci minuti di radio-tecnica — 19.55: Meteorologia — 20: «Das verunschene Schloss» (Il Castello incantato), opera di Carlo Millöcker. Indi Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Indicazioni per il radio-programma della settimana prossima: Trasmissione di caffè concerti — 23.25 Bollettino del ghiaccio — 23.30: Ballabili.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13-14: Concerto della R. O. Pezzi di Derksen, Linke, Offenbach, Komzak, Schmalstich, Thiele — 15-15.30: L'ora della gioventù. Concerto mandolinistico e d'un coro misto — 16.30-17.45: Concerto della R. O.: vecchia musica da ballo — 17.45-18.5: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19: Conversazione astronomica: La nostra luna — 19-19.15: «La buca delle

B A T T E R I A
THE IDEAL RADIO BATTERY

ecco la marca di qualità
la migliore delle anodiche

RADIOAMATORI!

PREFERITE, ESIGETE QUESTA SOLA MARCA
PER CONVINCERVI BASTA PROVARLA
IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI

DEPOSITI: Ditta E. VAGHI - Via Manzoni, 39 - MILANO
Ditta DAVERIO ADOLFO - Corso Vitt. Veneto - VARESE
Soc. An. CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - MILANO
Società Anonima AUDION - Via Rastrelli N. 6 - MILANO
"AL RADIOAMATORE" - Via Dante N. 18 - MILANO

lettere » — 19.15-19.45: Corso di stenografia — 20.15-22.15: Serata varia — 22.30-23: Lezione di ballo; indì ballabili.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto pomeridiano. Pezzi di Lehar, Wallace, Donizetti, Schmitt, Micheli, Strauss, Dowell, Rubinstein e Becker — 14.30: Radio-propaganda: consigli per la casa — 15.40: Sulla letteratura — 16.10-16.30: Radio-tecnica — 16.30-17: Corso istruttivo per impiegati — 17.17.30: L'ora della signora — 7.30-17.55: Introduzione alla lingua inglese — 18-19: Concerto: pezzi di Waldfuehl, Balfe, Bach, Ponchielli, Sullivan, Braga, Blankenburg 19.10-19.40: L'ora dell'operaio: « Il pensiero sociale nella letteratura tedesca (6) — 19.40-20: Conferenza: Il lavoro nella foresta vergine — 20: Voci del centro (III). Radio-conversazione e poesia europea femminile degli ultimi 20 anni — 21: Serata allegra; Indì recentissime; Corriere sportivo e informazioni del mondo commerciale; Per Dortmund fino all'una trasmissione del concerto dal « Café Corso ». Nelle ore 24-0.30: Trasmissione sportiva dalla Westfalenhalle di Dortmund; I risultati notturni della corsa ciclistica delle 25 ore.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Natura e uomo — 16: Conversazione medico-igienica — 16.30-18: Concerto divertente dell'Orchestra di Arturo Guttman, Pezzi di Auber, Renée, Kollo, Dostal, Knopf, Urbach, Henning, Strauss, Remelmas, Hantley, Siede, Indì radio-propaganda — 18.30: Conferenza: Dal sole al radio — 19: Conferenza: « Stipendio e potenza di compera » — 19.30: Conferenza musicale: « Come diventa popolare un pezzo leggero? » — 20.10: « Tragaldabas », opera comica in 4 atti di Rodolfo Lothar, musica di Bugenio d'Albert. Indì meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Previsione del tempo; Corriere sportivo — 22.30: Lezione di ballo — 23: « Aprile-Aprile ». Un radio-ballo con il concorso di Schmutz e Piepe.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

14.30: Musica riprodotta — 16.15-17: Concerto dell'Orchestra Max Pfahler (transmission ed all'Hotel Bayer Hof a Monaco). Pezzi di Weber, Reissiger, Rupprecht, Charmottes — 17: Conferenza: « Rapporti con ciechi » — 18.15: Bollettino del mercato di lavoro — 18.30: Conferenza radio-tecnica — 19: La buca delle lettere — 19: Selezione dell'opera « Fidelio », di

Beethoven. Concerto vocale-strumentale. — 20.45: Concerto divertente della R. O. e d'un soprano. Pezzi di Plotow, Delibes, Offenbach, Meyer-Helmund — 21.20 « La prova generale » oncoro a premi di indovinelli — 22.5: Notizie serali — 22.20-24: Concerto divertente trasmesso dall'Hotel « Der Reichsadler » di Monaco.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

10.35; 11.10; 16.40; 19.30; 20.45-1: Voci Londra (Annunci Locali e Bollettino Sport alle 22.30) — 20.25: Il Tennis (Conferenza).

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

10.30-11.10; 16.40; 19; 19.30; 20.15; 22.1: V. Londra (Annunci Locali e Bollettino Sport alle 22.30) — 8.15: Pei ragazzi — 20: Corride Messicane — 20.25: Il Rugby (conferenza) — 20.45: Orchestra: Ouv. Un giorno a Vienna, Suppè; Marcia, Woodhouse; Comico Irlandese; Orchestra: Valzer, Strauss — 1.25: Commedia — 21.50: Orchestra: Suite « Giovinezza Gaia », Coates; Foxtrot, Falknor.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.35-11.10 circa: Resoconto oculare sincrono della Grande Regata Interuniversitaria Oxford-Cambridge — 11.15; 11.30; 19.30; 22; 22.30: Come mercoledì — 14.15: Otetto (riprodur.) — 16.40: Resoconto oculare sincrono d'incontro di Foot ball a Wembley — 17.45: Baritono: Cupe Selve, Lully; Canzone d'Emigranti di Cornavaglia, Dear, Mirra, Clutsum; Violoncello: reT Danze Francesi, Marais — 18: Baritono: 4 Ballate Popolari; Violoncello: Rondò, Trowell; Minuetto, Becker — 18.15: Pei ragazzi: Sestetto; La Regata Oxford-Cambridge; Lettura — 19: Violoncello; Quartetto Minatori Gallesi — 19.50: Quartetto c. s. — 20: I programmi Musicali della settimana prossima — 20.15: Violoncello e piano: Due Tempi sonata di Bach per viola da gamba e cembalo — 20.45: La Gran Bretagna nel Mondo Pugilistico — 20.45: Orchestra: Ouv., Zampa, Hérold; Soprano, Orchestra e flauto obbligato: della Pazzia (Lucia), Donizetti; Coro e orchestra: Coro delle Campanie (Fagliacci), Leoncavallo; Baritono e orchestra: Madamina (Don Giovanni), Mozart; Coro e orchestra: « Zitti Zitti » e « Scorrendo uniti » (Rigoletto), Verdi; Orchestra: Meditazione (Thais), Massenet; Coro: Coro della « Mignon » di Thomas; Orchestra: Danzadelle Baccanti (Filemone e Bauci), Gou-

nod; Soprano, Baritono e Orchestra: Duetto Atto II « Rigoletto »; Coro e orchestra: Polonese, Coro delle Fanciulle di Sandorini e Scena dell'incoronazione del « Boris Godunoff », Mussorgsky — 22.15: Automobilismo — 22.35: Rivista (Soli, Coro, Orchestra) — 23.30-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

10.35-11.10; 16.40; 19; 19.30; 20.15; 23.30 Sport alle 22.30) — 18.15: Pei ragazzi — 1: V. Londra (Annunci Locali e Bollettino Sport alle 22.30) — 20.25: Lettura Saggi di un Concorso — 20.25: Conferenza Sportiva — 20.45: Varietà Internazionale (Italia, Inghilterra, Olanda, Nord America, Spagna, Scozia, Irlanda) — 22.35: Baritono e Orchestra: 9 Ballate ispirate a quadri famosi, con commento.

Davertry sperimentale (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

10.35-11.10: V. Londra — 16.30 (Bir.): Sestetto: Fantasia sul « Faust » di Gounod; Soprano: Tre Ballate (L. Ronald, Anonimo, M. Phillips); Sestetto, Berceuse, Jaerniefelt; Soprano: Orfeo col Liuto, Sullivan; Canzone del Salice, Coleridge-Taylor; Canzone Popolare; Sestetto: Piccola Suite, Debussy — 17.30 (Birm.): Ballabili; Varietà — 18.45 (Birm.): Pei ragazzi: Fiaba; Sestetto; Soprano — 19.30 e 23: Come lunedì — 19.50: Quintetto: Valzer, Ziehrer; Tenore: Sombreiro, Chaminade; La Palma, Yradier; Mari Mari, Di Capua; Quintetto: Valzer Trieste, Sibelius; Sincerità, Clarke; L'Amorosa di Bebb, Corri; Baritono: Due Ballate Irlandesi (Anonimo, Needham); Vecchia Canzone; Quintetto: Selez., Tosca, Puccini; Tenore e Baritono: Tre Duetti (Hughes, L. Wilson, Newton); Quintetto: Il Primo Valzer, Dumand; Mattinata, Leoncavallo — 21: Quartetto di Mozart per Flauto e Archi (riduzione); Flauto (basso): Studio in la min., Stainer; Ottavino e quartino; L'Usignuolo e il Tordo; Baritono: Aria, Mozart; Lied, Schubert; Quartetto: Variazioni su arie Scozesi e Irlandesi; Stainer; Tema e Variazioni, Schubert; Baritono: Ballata, Bartock; Canto del Pellegrino, Tchaikowsky; Quartetto: Due Arie Popolari — 22: Ballabili; Varietà — 23.15 (Birm.): Bollettino Sportivo — 23.20-0.15 (Birm.): Concerto Mozartiano: Ouv., Il Re Pastore; Aria (Flauto Magico) per Soprano e Orchestra; Concerto per piano e orchestra; Aria per soprano e orchestra (Il Flauto Magico); Ultimo Tempo Sinfonia « Parigi ».

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15-13.30: Solito — 17.30: Concerto da

RADIOAMATORI !

Dietro semplice richiesta scritta faremo il recapito A DOMICILIO IN GIORNATA di

BATTERIE ANODICHE "Z"

da 45 - 60 - 90 e 100 Volts e delle batterie ultrapotenti.

PREZZI? basta provare !

DITTA DI CESARE - MILANO

VIALE CASSIODORO, 2 - TELEFONO 42-046

STUDIO OFFICINA DI RADIO-ELETTROTECNICA

G. GRONORIO & C.

RADIOTECNICO DIPLOMATO

APPARECCHI COMPLETI
ACCESSORI MIGLIORI MARCHE
RIPARAZIONI - MODIFICHE
MINIMI PREZZI - MATERIALE
ELETTROTECNICO - FONOGRAFI
DISCHI

VIA MELZO, 34 (1^a strada a destra di Corso Buenos Aires)

**ALTI!**

L'Officina Radiofonica Scientifica Luigi Auritemma - Napoli - Corso Garibaldi 63. Offre ai suoi clienti un apparecchio a 3 valvole completa-
mente alimentato da corrente elettrica. Si può applicare a qualunque volt-
taggio sino a 250 volts. Apparecchio in elegante mobile di mogano L. 1400.

Si prega prenotarlo. Solo l'alimentatore L. 500 oltre tasse

té — 17: Commentando i libri — 19.15: Notizie della Radio-stazione — 19.30: Trasmissione d'un'opera dal Teatro Nazionale di Lubiana.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40; 13.10: Come lunedì — 16.40-18.40: Corsi di italiano, tedesco e francese — 18.40: Orchestra — 19.55: Bollettino Polizia — 20.25: Conferenza — 20.45: Concerto e Conferenza — 23.10: Concerto dal Cinema Reale di Amsterdam.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20; 15.40; 16.5; 16.20; 16.45; 17.55; 18.15; 18.35: Come lunedì — 19: Conferenza da Varsavia — 19.30: Operetta da Varsavia — 21: Segnale d'ora; Comunicati — 21.30: Concerto riprodotto.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14: Come lunedì — 15.40: Conferenza — 16.20: Il Problema dell'Azoto — 16.45: Pei bambini: Azione drammatica — 18.5; Bollettino agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Politica Estera — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine — 19.5: V. Varsavia — 21.30: Concerto da Katowice.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Segnale d'ora; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico; Dischi di Grammfono — Lo sviluppo del Parlamentarismo in Inghilterra — 15: L'Istruzione musicale nelle Scuole — 15.25: Comunicati — 15.40: Conferenza — 15.20: Radiocronaca — 16.45 (da Cracovia): Pei ragazzi — 18.5: Comunicato agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Ritratti Letterari — 19: Conferenza — 19.30: « Il pipistrello », operetta di Strauss (soli e orchestra). (Intervallo: Bollettino M. P.) — 21; 22.5; 21.20; 21.30: Come martedì.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 14.30; 18.30; 19: Come lunedì — 19.10: Quintetto; Passo doppio, Palanca; Selez., La Principessa della Czaradas, Kalmann; Canzonetta, Toselli; Mazurca, Cotò; Selez., Il Carro del Sole, Serrano; Valzer, Worsley — 21.30: Corso di francese — 22; 22.5: Come lunedì — 22.10: Quintetto: Marcia Spagnuola, Pacheco; Danza Americana, Cotò; Minuetto, Charmettes — 22.30: Astronomia — 22.45: Quintetto: Barcarola, Albaniz; Minuetto, Paderewsky; Valzer, Worsley — 23: Borse e Mercati — 23.5: V. Madrid.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come martedì — 15-16.30: Orchestra; Passo doppio, Berkli; Fox trot, Rosillo; Valzer, Nichols; Donna Franciscueta, Vives (fant.). Bollettino Meteorologico; I Teatri. Soprano: Canzone Spagnuola, Bertran Revna; Aria (Aida), Verdi; Canzonetta dell'Anno scorso, Moreno-Toroba. Libri nuovi. Orchestra: Berceuse, Rimsky Korsakow; Canzone (L'Allegria del Battaglione), Serrano; Pavana (Stefano Marcel), St. Saens. Borsa del Lavoro; Notizie, Orchestra; Internezzo Turco, Siede — 20: Orchestra: Il Mugnaio Cudrid (fantasia); Il Timbale d'Argent, St. Saens (fant.). Internezzo di Luigi Medina — 21.21.30: Ballabili riprodotti — 23.30: Pedagogia — 22.45: Corso di Fotografia — 23.1.30: Campane; Segnale d'ora; Selezione di « Pepe Conde », operetta di Vives (soli, coro, orchestra). Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17: Musica Leggera — 17.45: Pei ragazzi — 18.15: Musica Popolare — 18.45: Un Dramma di Strindberg — 19.45: Arti e Mestieri: Lo Spazzacamino — 20: Concerto di Varietà di quarant'anni fa — 21.45: Attualità — 22-24: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: Una mezz'ora dal «Freizeitkonk» — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario, Meteorologia — 19.30-20: Conferenza — 20-22: Eventualmente ritrasmissione di una stazione estera — 22-22.15: Notizie; Meteorologia — 22.15-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 22.30-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Solito — 14: Gita con commento attraverso il «Kunsthau» (Casa dell'arte) di Zurigo — 15: Musica riprodotta — 16: Concerto trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17.10: Concerto fisarmonico — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di campane delle chiese di Zurigo — 19.30: Ora, tempo — 19.32: Trasmissione d'una conferenza da Berna — 20: Trasmissione da Vienna — 22: Meteorologia, recentissime, notizie della «NZZ» — 2.10: Musica riprodotta.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13.20: Come lunedì — 20.1: Concerto; Marcia, Fucik; Valzer bostoni, Marchetti, La Geisha, Jones; La Nonna, Langer; Canzone delle Api, Filippucci; Sulla bocca no, Yvain; Marcia, Candiolo — 21: Ballabili riprodotti.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Ballabili; Informazioni — 20.15: Informazioni; Fantasia — 20.35: Mandolini; Marcia, Schopfer; Czaradas, Maciocchi; Ovv., L'Oca del Cairo, Mozart; Minuetto, Paderewski; Rigoletto, Verdi; Ovv., Mirialta, Maciocchi; Canto di Primavera, Mendelssohn; Ovv., Il Re Pastore, Mozart — 22: Notizie — 22.10-23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Previsione del tempo — 19.30-20: Conferenza musicale — 20-21: Concerto fisarmonico del «Hand-

ANTONIO VALLARDI, EDITORE MILANO (131)

Via Stelvio N. 22

Via S. Margh. 9

Un piccolo libro che ogni ragazzo dovrebbe leggere e meditare:

E. LIBURDI

Triade di Martirio e di gloria

ILLUSTRATO, 125 PAGINE - Lire 3

Di Damiano Chiesa, di Cesare Battisti, e di Fabio Filzi sono narrate le azioni: ma sono anche rivelate le anime fino nel fondo e illuminate col ricordo della fanciullezza e della giovinezza dei tre martiri

ERALDO PLUDERI

MILANO (113)

CORSO VENEZIA, N. 43 - TEL. 70-632

Radio materiale delle migliori marche
Deposito per la Lombardia

Medie frequenze - Square Law

Trasformatori in Alta e Bassa F. **R. I. Varley**

Trasformatori per resistenza capacità **R. I. Varley**

Trasformatori B. F. - Radio General Purpose, ecc.

VISITATE LA NOSTRA VETRINA ESPOSIZIONE

Officina specializzata per riparazioni e trasformazioni di qualunque apparecchio Radio

harmonica-eister-Clubs» di Basilea — 21-21.50: Concerto divertente dell'orchestra «T.V.N.» — 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia — 22.5-23.30: Ballabili — 22.30-23: Radio-dancing con grammofono.

DOMENICA

1.° Aprile

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

9: Ginnastica — 10.15: Audizioni dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'una cantante. Musica di Beethoven, Mozart, Haydn, Kanitz — 16: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'una cantante. Musica di Beethoven, Mozart, Haydn, Kanitz — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra I. Geiger. Pezzi di Rossini, Waldteufel, Geiger, Bauer, Translateur, Labitzky, Lehar, Philipp, Axtos, Lindsay — 17.45: Conferenza — 18.30: Recitazioni allegre — 19: Serata di musica da camera eseguita dal «Quartetto Manzer», con il concorso d'una cantante. Musica e canzoni di Borodin, R. Manzer e C. Hoyer — 20.5: «Hohheit tanzt Walzer» (Sua Altezza balla il valzer), operetta in tre atti di L. Ascher.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Musiche di Massenet per orchestra e solisti; Ouv. Fedra; Le Erinni; Nottur-



Franca Lamponi di Perarolo Cadore

no (La Navarrese); Esclarmonde; Manon; Scene pittoresche; Werther; Meditazione (Thais); Il Menestrello di Notre Dame; Balletto (Il Cid); Scene napoletane.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.30: I 24 Preludi di Chopin — 13.45: Concerto; Ouv. Il Duchino, Lecocq; Zingari, Gregh; Tango, Troussat; Aria di Balletto, Fauchey; Erodiade, Massenet (fantasia); Estasi, Ganne; Fox trot, Youmans; Valzer, Filippucci; Passapiede, Gillet; La Vedova Allegra, Lehar (fantasia); Pitchownette, Pesse; One step, Kaiser; Discorsi galanti, Sudessi; Marcia Zingara, Guinand — 15.10: Predica evangelica; Salmi cantati — 21.15: Conferenza coloniale — 21.30-24: Opera dal Teatro del Capitole.

Parigi (Scuola superiore P. T. T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

14.30: Concerto: Gli Ugonotti, Meyerbeer (fant.); Balletto (I Due Colombi), Messenger; Werther, Massenet (fant.);

Danza delle Farfalle, Meher — 15.30: Concerto Sinfonico dalla Sala del Journal — 18.15: Concerto Pasdeloup — 20.15: Come sabato — 21.30: Astronomia — 22: Concerto Vocale e Istrumentale: Selezioni Aida e Tosca. Fino all'1 a. m.: Ballabili dal Coliseum.

SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Concerto dell'orchestra del «Capitol-Teatro» — 12: Previsione del tempo — 12.30: Musica riprodotta — 15.15: L'ora dei poeti svizzeri viventi — 16: Concerto della R. O. — 17.10: Predica protestante — 19.30: Segnale orario, previsione del tempo — 19.32: Trasmissione dalla cattedrale «Grossmuenster» di Zurigo: Concerto d'organo, con il concorso di cantanti — 20.25: Serata di violino di G. Schuster-Woldan, con accompagnamento di pianoforte — 20.50: Concerto della R. O., con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Previsione del tempo, recentissime, informazioni della «NZZ».



Non ci sono arrivati i programmi delle stazioni di:

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

LA PUBBLICITÀ SUL RADIORARIO

è gestita direttamente dall'Amministrazione della rivista
Corso Italia, 13 - Milano.

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di inviare al suddetto
indirizzo il materiale per le loro inserzioni e tutte le
norme relative.



PER PREVENTIVI E ORDINAZIONI DI PUBBLICITÀ RIVOLGERSI ALLA

A. P. I. - Agenzia Pubblicitaria Italiana

Via Pantano N. 3 - MILANO - Telefono 85-409

Per Napoli e Provincia:

G. Casalini - Napoli, Calzettari alla Corsea, 37

Per le tre Venezie

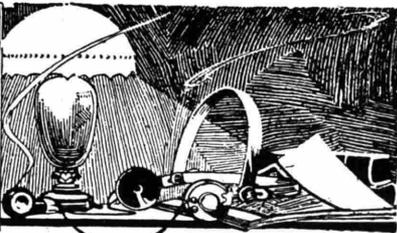
Marino della Rocca - Padova, Casella Postale N. 60

Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

RADIORARIO (Sezione Consulenza) - Corso Italia, 13 MILANO



Mi sono accinto alla costruzione del cinque valvole neutralizzate dell'Egredo Ing. A. Banfi; desidererei avere le seguenti indicazioni:

1°) Ho tre trasformatori in A. F. (credo Unda) tipo a gabbione; posso usarli invece di costruirli come dice il volumentto?

2°) Facendo detto cambiamento diminuisce il rendimento dell'apparecchio?

3°) Ho due trasformatori di B. F.; posso usarli tutti e due invece di uno eliminando il sistema a resistenza?

4°) Come dovrei disporre le seguenti lampade Philips: 2 A 410; 2 A 409 e 1 B 406 che ho già acquistato?

E. LICAROFFIA - Milano

1°) Usi pure tali trasformatori.

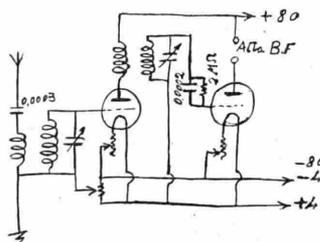
2°) No, se sono in buono stato.

3°) Sì.

4°) Alta frequenza 2 A 410; rivel A 409; bassa frequenza A 409 - B 406.

Solo installando un apparecchio radio ricevente costruito da me, di cui sotto vi do l'esatto schema, a 4 valvole. A scanso di spiacevoli reclami, da parte di altri abbonati, vi sono grato di dirmi se tale circuito a risonanza è permesso dalla legge, ecc.

Dr. G. Jocamera - S. Donà



Il suo circuito non recherà alcun disturbo ai radioascoltatori vicini; può adattarlo perciò senz'alcuna esitazione.

Onde ottenere un maggior rendimento modifichi il circuito secondo lo schizzo qui riprodotto.

1) Possessore di un apparecchio «Burdept» Eihopfone V, originale a 4 valvole (Burdept) meno l'altoparlante che è uno Sterling, non arrivo mai a capire perché in certi giorni ricevo magnificamente bene e in certi poco o nulla.

2) Inoltre pregherei volermi dare l'indirizzo preciso se possibile d'un rappresentante della Casa inglese «Burdept» o della Casa stessa avendo da fare degli acquisti per l'apparecchio.

3) Che bobina io dovrei inserire per ricevere una stazione d'una lunghezza superiore ai 500 m. ed inferiore ai 300 (bobine a nido d'api), ora non ho che bobina da 300 a 500 metri d'onda, cioè una fissa e due mobili.

M. DI SAVORGNANI - Bresso

1) Trattasi di un apparecchio di vecchio tipo, che essendo poco sensibile, risente molto le variazioni di ricezione dovute alle condizioni atmosferiche.

2) Ditta U. Talò e C. - Roma - Via Milano, 23.

3) Sotto ai 300 metri l'apparecchio non funziona; per 1000 e 2000 metri adotti: prima bobina 200 spire; seconda 250 spire; terza 150 spire.

Possiedo un apparecchio 4 valvole; tale apparecchio ha due valvole Philips A 410; due altre Philips A 406. L'accumulatore 60 ampère, l'antenna interna m. 40. Nel frattempo che funziona la stazione di Milano non è possibile ricevere altre stazioni, perché in confuso si ode questa e quelle.

Chiedo in che modo si può isolare la stazione di Milano dalle altre. Forse la via più semplice sarebbe l'antenna esterna, ma il proprietario dandone il consenso grava di tali oneri, che l'inquilino non può accettare, ecc. ecc.

BIANCA VIANELLI - Milano

Nulla è possibile fare per eliminare l'inconveniente da Ella accennato che dipende unicamente dalle caratteristiche funzionali dell'apparecchio stesso.

L'adozione di un'antenna esterna non farebbe che accentuare ancor più tale inconveniente.

Occorre quindi modificare il circuito dell'apparecchio o sostituirlo con altro più selettivo.

Sottoponendo alla Vostra competenza l'accluso circuito a super-reazione, mi permetto di chiedere:

1) È possibile, usando il quadro, ricevere in cuffia qualche stazione europea e la locale in altoparlante?

2) Che dimensioni dovrà avere il quadro, quante spire, di che filo, quale la distanza tra i singoli avvolgimenti? Sarà a spirale piatta o solenoide?

3) Sarà vantaggiosa l'aggiunta di una B. F. a trasformatore? ecc. ecc.

CAV. G. FUSI - Milano

1) È possibile; l'uso di tale genere di circuito è però molto difficile.

2) Può usare un telaio a spirale plana di 1 metro di lato; 10 spire distanti 20 millimetri fra di loro, freccia diam. 1 mm.

3) No; avrà dei fischi troppo intensi.

4) Usi bobine a nido d'api.

Volendo trasformare l'attuale mio apparecchio poco selettivo in una Neutrodine 5 valv. (che elimini la locale prossima di Genova) vi sarò estremamente grato se volete farmi tenere con cortese sollecitudine uno schema elettrico con dati di costruzione, posizioni nel frontale dell'apparecchio ecc. ecc.

G. COLOMBI - Genova

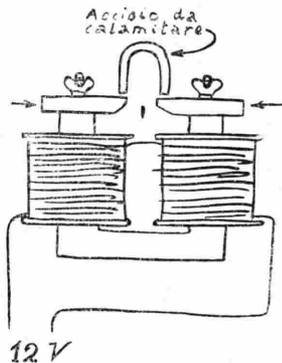
Le consigliamo la costruzione del ricevitore neutrodina a 5 valvole illustrato ampiamente nel volumentto dell'Ing. Banfi annunciato nel N. 10 scorso, che Le darà ottimi risultati sotto ogni aspetto.

Disponendo di officina attrezzata e di corrente elettrica di ogni genere e tensione, qual'è il mezzo migliore per calamitare?

Qual'è l'acciaio preferibile?

In quale trattato posso trovare maggiori spiegazioni?

G. ROSELLI



Occorre provvedersi di un elettromagnete per magnetizzare, del tipo indicato nello schizzo qui contro; le espansioni polari sono mobili per adattarsi ai vari tipi di magneti da calamitare. Le due bobine di questo elettromagnete portano 2000 spire ciascuna, di filo rame isolato con uno strato cotone, del diam. di 0,4 mm.

L'acciaio migliore è del tipo al tungsteno ed è detto acciaio magnetico.

Veda per maggiori informazioni il ricettario industriale dell'ing. Gherzi (Manuali Hoepfl).

CORSO DI LINGUA TEDESCA

tenuto dal Prof. WILLY ZANO

....

32 LEKTION.

Martedì 27 marzo 1928

CONIUGAZIONE.

1. *Sich täuschen* ingannarsi
ich täusche mich m'inganno
 Pr. Ich täusche mich
 du täuschest dich
 er täuscht sich
 sie täuscht sich
 wir täuschen uns
 ihr täuscht euch
 sie täuschen sich
 Sie täuschen sich

- Imp. Ich täusch-te mich
 Perf. ich habe mich ge-täusch-t
 Fut. ich werde mich täuschen
 Cond. ich würde mich täuschen
 Cong.
 Pass. ich hätte mich ge-täuscht
 Inf. sich täuschen
 Pass. sich ge-täuscht haben
 Imp. täusche dich nicht!

2. *Einem* (a uno) danken, ringraziare uno
ich danke dir ti ringrazio.
ich danke dir ringrazio te.

- Pr. ich danke dir a te, ti
 du dankst mir a me, mi
 er dankt ihm gli. a lui
 sie dankt mir a te, ti
 wir danken ihm gli. a lui
 ihr dankt uns a noi, ci
 sie danken euch a voi, vi
 sie danken Ihnen a loro, loro.

- Imp. Ich danke dir nicht.
 Put. ich werde ihm danken.

PRONOME PERSONALE.

N.	io	ich	noi	wir
D.	a me	mir	a noi, ci	uns
A.	me, mi	mich	noi, ci	uns

N.	tu	du	voi	ihr
D.	a te, ti	dir	a voi, vi	euch
A.	te, ti	dich	voi, vi	euch

N.	egli	er	ella	sie
D.	a lui, gli	ihm	a lui, le	ihr
A.	il lo	ihn	la, ella	sie

Plurale für alle drei Geschlechter
 N. sie
 D. ihnen
 A. sie.

Le ova di Pasqua.

Lieber Gino! Ich täusch-te mich nicht. Du bist immer der brave Gino, der (che) an mich denkt (pensa). Ich danke dir. Dein schöner Brief, deine schöne Karte, dein schönes Schreiben (= Brief, ma neutro) ist gekommen. Ich sage dir meinen Dank (der D.) dafür = für das = per ciò. Herz-lichen (cor-diale) Dank. Meinem guten Gino (dat.) bin ich dafür dank-bar. Ihm sage ich dan-keschön. (Dank kostet nichts: murrst Gino). Ich sage dir meine Dänk-bar-keit.

Il giorno dopo (am anderen Morgen) fand (trovò) Gino hinter (dietro) dem Ofen (stufa), auf dem Teppich (tappeto), unter dem Tisch-uch (tovaglia), hinter (dietro) der Gardine, im Garten unter dem Apfelbaum, am Zaune (siep) — Oster-eier.
 Allerwegen, allerwegen, (dappertutto)
 Oster-eier, Oster-eier!

33. LEKTION.

Venerdì 30 marzo 1928.

RISPOSTE (VED. 31. LEZIONE).

Al N. 2. Der äusserste Punkt im Norden ist die Vetta d'Italia; siebenundvierzig Grad; bei der Spitze der drei Herren, bei der Dreiherrnspitze, presso il Picco dei 3 Signori.

N. 3. — Der Méridian 18. Er schneidet die Stadt Gallipoli und Stockholm, die Hauptstadt Schwedens. Habe ich richtig gesehen, richtig gelesen? — Mein Atlas ist modern. Es ist kein alter Atlas.

N. 4. — Durch den Krieg haben wir.... erlöst.

N. 5. — Von (pr. col dat.) meiner Stadt Mailand liegt das Meer (Genua) 150 km. entfernt. Mein kleines, grosses schönes Dorf (das Dorf) auf (dat.) den Bergen...

N. 6. — Hab's schon vergessen (già dimenticato) Ich soll nächschauen (3. lez.).

N. 7. — Ich habe in..... (e part. in fondo) gezeichnet.

N. 8. — Warten Sie; will schauen! Busseto liegt gerade nicht um Po. Macht nichts. Ich messe, Ich habe gemessen!

N. 9. — In der Basilicata sind diese Städte, viele Städte, kleine und grosse.

N. 10. — Ich nenne die und die (questa e quella) In dem (= im) adriatischen Meere sind... Das Adriatische Meer, das sehr un-glickliche Meer!

Wer sagte das?

Ich weiss es. Alles dies weiss ich genau.

Risposte ad altre domande.

N. 1. — 130 bis 140 mal

N. 2. — Giov. Battista Morgagni di Forlì, morto 1771; im Jahre siebzehnhundert einundsiebzig gestorben.

N. 3. — Montenotte.

N. 4. — Monterotondo.

N. 5. — Der Macugnägletscher.

N. 6. — Cäsar. (Zuerst Cä-sar, dann Kai-ser zülézt: Zar).

N. 7. — Er wurde in Griffone bei Bologna geboren. Oder: in Griffone wurde er geboren. Im Jahre 1874 ist er geboren (Collocaz. del soggetto!).

N. 8. — In Fray Bentos (Uruguay), hat man mir gesagt = mi si è detto.

ARTICOLO. AGGETTIVO. SOSTANTIVO.

- N. das schwarz-e Meer
 G. des schwarz-en Meer-es
 D. dem schwarz-en Meer-e
 A. das schwarz-e Meer.

Das schwarze Meer = 1) il nero mare
 2) il mar nero.

LA FORMA RIFLESSA:

to wash oneself
 I wash myself
 You wash yourself
 he washes himself
 she washes herself
 it washes itself
 we wash ourselves
 you wash yourselves
 they wash themselves

Esempi:

She admires herself too much.
 They lost themselves
 He has washed himself
 She washes herself
 She washes her hands
 She washes her clothes
 He has broken his leg
 The motor-bus stops here
 He got married when young
 She married a rich man
 He is always complaining.
 Usi speciali dei pronomi riflessi:
 He himself wrote to me
 I shall go myself
 I shall go by myself
 I did it myself (by myself)
 You should do it yourself
 He spoke of himself.

FORMA RECIPROCA.

each other = l'uno l'altro (fra due)
 one another = l'uno l'altro (fra più di due).

They love each other
 They love one another.

VOCABOLI:

lavare = to wash
 ammirare = to admire
 perdere = to lose, lost, lost
 rompere = to break, broke, broken
 fermar(si) = to stop
 sposare = to marry
 sposarsi = to get married
 (got-got)

lamentarsi = to complain

zio = uncle

zia = aunt

nipote (m) = nephew

nipote (f) = niece

cugino, a = cousin

gamba = leg

braccio = arm

testa = head

mano = hand

dito (della mano) = finger

dito (del piede) = toe

collo = neck

ginocchio = knee

piede, i = foot, feet

...

TRENTADUESIMA LEZIONE

Giovedì 29 marzo 1928

ESERCIZIO DI CONVERSAZIONE SUI VOCABOLI DELLE PRIME DIECI LEZIONI.

VOCABOLI:

sangue = blood
 occhio = eye
 naso = nose
 bocca = mouth
 orecchia = ear
 mento = chin
 guancia = cheek
 cuore = heart
 bianco = white
 nero = black
 red = red
 giallo = yellow
 verde = green
 bleu = blue
 grigio = grey
 marrone = brown

CORSO DI LINGUA INGLESE

tenuto dal Prof. MARIO HAZON

....

TRENTUNESIMA LEZIONE

Lunedì 26 marzo 1928

DETTATO DELLA 30ª LEZIONE.

1) The furniture you have bought is very fine, how much did you pay for it?
 2) I paid much less than you would think because it is not new.

3) The next time you come please bring me some English cigarettes.

VOCABOLI:

mice - wages - hair - early - quickly - merry - breakfast - high - iron.

LETTURA

Love's Philosophy.

The fountains mingle with the river
And the rivers with the ocean,
The winds of heaven mix for ever
With a sweet emotion;
Nothing in the world is single,
All things by a law divine
In one another's being mingle —
Why not I with thine?

See the mountains kiss high heaven
And the rivers clasp one another;
No sister-flower would be forgiven
If it disdain'd its brother;
And the sunlight clasps the earth,
And the moonbeams kiss the sea —
What are all these kissings worth,
If thou kiss not me?

SHELLEY.

N. B. — tu, te, tuo, te stesso = *thou, thee, thine, thy, thyself.*

CORSO DI LINGUA FRANCESE

tenuto dal Prof. RAMOND BROUT

....

24.^a LEZIONE.

24 marzo 1928.

VERBE FIN-IR (fin-issant, fin-i).
Présent Imparfait
Je fin-iss tu fin-isses
tu fin-iss tu fin-isses
il fin-it il fin-issait

Nous fin-issons
vous fin-issez
ils fin-issent

Passé défini
Je fin-iss tu fin-isses
il fin-it il fin-issait
nous fin-issons
vous fin-issez
ils fin-issent

Conditionnel
Je finir-ais tu finir-ais
il finir-ait il finir-ait
nous finir-ions
vous finir-iez
ils finir-aient

Présent
que je fin-isse
que tu fin-isses
qu'il fin-isse
que nous fin-issions
que vous fin-issiez
qu'ils fin-issent

nous fin-issons
vous fin-issez
ils fin-issent

Futur
Je finir-ai tu finir-as
il finir-a il finir-a
nous finir-ons
vous finir-ez
ils finir-ont

Impératif
fin-is
fin-issons
fin-issez

Subjonctif

que je fin-isse
que tu fin-isses
qu'il fin-isse
que nous fin-issions
que vous fin-issiez
qu'ils fin-issent

Ainsi se conjuguent

accomplir
agir
anéantir
se flétrir
enrichir
bâtir
éclaircir
désobéir
tarir
se réjouir
fournir
saisir

affaiblir
engloutir
obéir
choisir
réussir
jaillir
ensevelir
s'évanouir
trahir
hair
(Je hais, tu hais, il hait)

jour appanurir
aigrir s'enorgueillir
frémir attendre
hennir
salir blanchir
rougir noircir
roidir nourrir
établir

Exercice à traduire en français par écrit.

Quell'uomo guarirebbe in poco tempo se fosse nutrito meglio. — Vi punirò se sporcherete il vostro libro. — Ci rallegriamo di vedervi in buona salute. — Questi nastri sono belli, sceglieteli per guarnire il vostro vestito. — I miei cugini demoliscono la loro casa per fabbricare un teatro. — Mentre (tandisque) non pensavo che a divertirmi, i miei fratelli si arricchivano. — I cattivi governi impoveriscono le nazioni, i buoni le arricchiscono. — Quando eravamo in campagna, ci riunivamo spesso. — Scegliete bene tutto ciò che comprate. — Ubbidiamo alle leggi del nostro paese.

25.^a LEZIONE.

28 marzo 1928

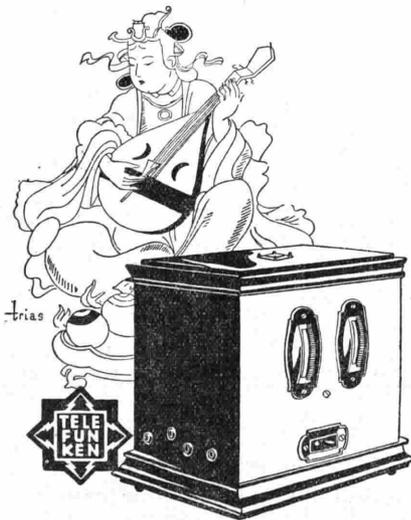
Lecture et explication d'une page de « Nuits de Princes ».

Proprietà letteraria riservata ai singoli Professori

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Archetipografia di Milano - Viale Umbria 54

**ABBONATEVI...
ALLE RADIO - AUDIZIONI**



IL PIÙ ECONOMICO
IL PIÙ POTENTE
IL PIÙ SELETTIVO
RADIORICEVITORE
A 3 VALVOLE

“SIEMENS” S. A.

REPARTO RADIO TELEFUNKEN

MILANO

VIA LAZZARETTO N. 3

ROMA

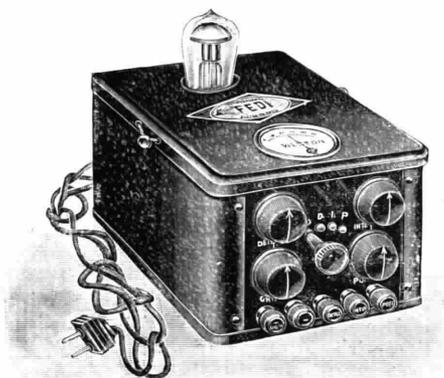
PIAZZA MIGNANELLI, 3

TORINO

VIA MERCANTINI, 3

TRIESTE

VIA TRENTO, 4



AF 12 LUSO

L'alimentatore di placca e griglia FEDI tipo AF 12 è l'unico che possa in modo perfetto alimentare le supereterodine

*Nessun ronzo neppure in cuffia!
Se avete dei dubbi chiedetelo in
prova al V/S fornitore*

Fiera Campionaria di Milano

Apparecchi Scientifici Gruppo 935

ING. ANGIOLO FEDI = MILANO

TELEFONO N. 52-188

VIA QUADRONNO N. 4

IL
MARCONIFONO

TIPO "82"



“La migliore Supereterodina del mondo,,

UN SOLO COMANDO. Ricezione in forte altisonante di tutte le Stazioni Europee trasmettenti sia con onda lunga (1000-2000 metri) sia con onda corta (250-550 metri).

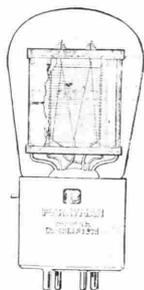
Listini e preventivi gratis a richiesta. Cercansi Agenti per le zone ancora libere



UFFICIO MARCONI · Via Condotti N. 11 · ROMA (108)

VALVOLE PERRYMAN

TRA LE MIGLIORI DEL MERCATO AMERICANO



Il dispositivo brevettato a doppio ponte assicura alla valvola « Perryman » la costanza delle sue caratteristiche. Due ponti, l'uno superiore, l'altro inferiore, tengono infatti sempre paralleli i diversi elementi della valvola: placca, griglia e filamento; mentre il filamento resta sempre ugualmente teso, col variare della sua temperatura, grazie ad un ingegnoso sistema a molla antagonista.

I diversi tipi di valvole « Perryman » rispondono a tutti i bisogni della radio: a zoccolo grande e piccolo, normali per rivelatrici ed amplificatrici, speciali per rivelatrici, speciali di potenza, raddrizzatrici da 65 a 125 MA, etc.

Valvola d'uso universale è la

PERRYMAN RH 201-A

CHE COSTA L. 34 PIÙ TASSA

Caratteristiche della RH 201-A:

Uso: rivelatrice ed amplificatrice.

Zoccolo: grande normale americano UX.

Condensatore di griglia: 0,00025 MFD.

Resistenza di griglia: 2 a 9 megohms.

Conduttore del ritorno di griglia (rivelatrice) al + Fil.

Conduttore del ritorno di griglia (amplificatrice) al — Fil.

Tensione massima di filamento: 5 Volts.

Corrente massima di filamento: 0,25 Amp.

Diametro massimo: 44 mm.

Lunghezza massima: 110 mm.

Voltaggio per rivelatrice: da 22 a 45 Volts.

Voltaggio negativo di griglia: da 4,5 a 9 Volts.

Voltaggio per amplificatrice: da 90 a 135 Volts.

Corrente di placca (con voltaggio normale di griglia) da 3,5 a 4,5 MA.

Resistenza interna: da 10.500 a 9.500 ohms.

Mutua conduttanza: 760 a 840 microhms.

Fattore di amplificazione: 8,0.



Per schiarimenti ed acquisti, rivolgersi all'

AMERICAN RADIO Co.

SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA

MILANO

92, Galleria Vittorio Emanuele (lato piazza Scala, 2° piano) - Telefono 80-434