

DAL 1° APRILE
ALL'8 APRILE 1928 (VI)

C. C.
CON LA POSTA

RADIORADIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV

UNA COPIA L. 1.50

N. 14

L. DI MAIO/27

ESCE IL SABATO

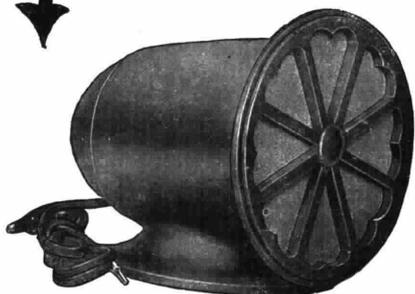
ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 13 **MILANO** 13 CORSO ITALIA

ALTOPARLANTE
**"FRESHMAN
 MASTERSPEAKER.."**

A TRIPLA CAMERA
 DI RIFLESSIONE DELLA VOCE

APPLICABILE A QUALSIASI
 RICEVITORE A VALVOLE



Lit. **295**
 (compresa la tassa)

IL FRESHMAN È GARANZIA DI
 ASSOLUTA PUREZZA ED EFFICIEN-
 ZA E DI NON COMUNE POTENZA

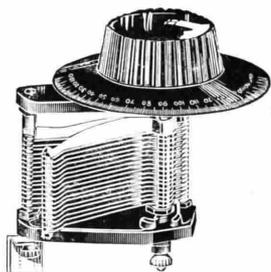
ARTURO C. TESINI

N. 4 - PIAZZA CARDINAL FERRARI - N. 4

MILANO

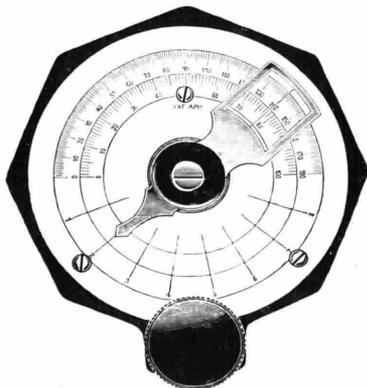
Avrete maggior rendimento dal
 Vostro apparecchio
 se lo montate con materiale

ORMOND



Condensatore N. 3 S. L. F.

0,0005 mf. Lire 43,50 con manopola
 0,00025 „ „ 40.— „ „



Manopola Demoltiplicatrice S. M. D. I

Lire 34.—

IN VENDITA PRESSO
 I MIGLIORI RIVENDITORI
 DELL'ARTICOLO

Annuncio della S. A. BRUNET - Via P. Castaldi, 8
 MILANO

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità MILANO Corso Italia N. 13 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

La vittoria calcistica italiana nello Stadio di Roma trasmessa fase per fase dall'E. I. A. R.

Domenica 25 si è svolto l'incontro internazionale di calcio tra l'Italia e Ungheria. L'attesa in Italia per l'esito di tale incontro era pari all'importanza dell'avvenimento e cioè grandissima. I valorosi giocatori italiani hanno vinto. L'immenso Stadio Nazionale è stato testimone di scene di incitamento e di entusiasmo popolare indescrivibili.

L'E.I.A.R. conscia della importanza dell'avvenimento, della propaganda di italianità e di sport, che se ne poteva trarre, ed anche per valorizzare ancor più lo sforzo che la Direzione del Partito Fascista ha fatto per ripristinare il maggior tempio dello sport romano, ha creduto suo dovere organizzare un apposito, servizio di trasmissione dallo Stadio. Eseguire, cioè, la trasmissione delle varie fasi della partita sincronicamente al loro svolgimento.

Tale trasmissione costituiva in Italia il primo esperimento del genere, ma l'E.I.A.R. non dubitava che l'esito non dovesse essere soddisfacente. La trasmissione, infatti, nel mentre ha servito a tener desta l'attenzione di migliaia di radioamatori, è stata anche un vero e proprio mezzo per appagare la appassionata attesa degli italiani, che ovunque trepidavano e speravano per una vittoria italiana.

La Direzione del Partito, il comm. Giovanni Marinelli, il suo diretto coadiutore comm. Favia del Core, l'ing. Guazzaroni ideatore ed autore degli importanti lavori eseguiti allo

Stadio, hanno grandemente facilitato il nostro compito permettendo e agevolando la installazione del microfono e relativi impianti, installazione che si rendeva ardua anche in vista delle condizioni atmosferiche pessime e della enorme folla, che

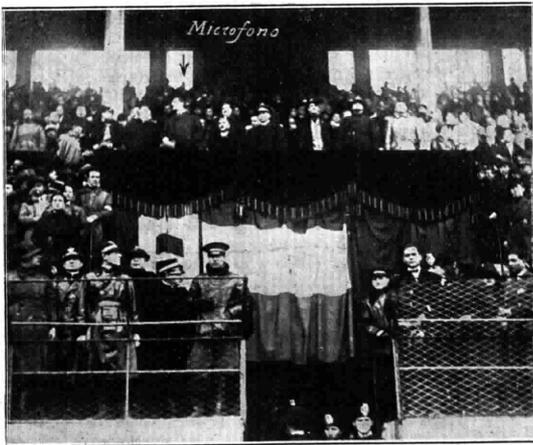
usufruire della massima visibilità. L'annunciatore sig. Sapelli della *Gazzetta dello Sport* (redazione romana) ha più che egregiamente assolto il suo compito. In Italia e fuori, chi ha ascoltato la trasmissione, ha seguito minuto per minuto, secondo per secondo, le vicende della appassionante contesa. L'ascoltatore ha udito, la voce dell'annunciatore tradire qualche volta l'emozione a stento trattenuta, ha udito l'urlo della folla così caratteristico, ora, improvviso, ora prolungato, espressione viva di incitamento, di disappunto, di gioia.

Le note della *Marcia Reale* e di *Giovinetta*, giunte agli ascoltatori attraverso la Radio in mezzo alle ovazioni con le quali più di trentamila spettatori hanno accolto la vittoria dei nostri Azzurri, hanno certo fatto palpitare tutti coloro che a mezzo di questa grande scoperta italiana hanno potuto egualmente partecipare sebbene lontani a tale avvenimento sportivo terminato con una significativa vittoria italiana.

Fra le molte lettere di plauso che già abbiamo ricevuto per la riuscita trasmissione calcistica, pubblichiamo le seguenti:

Napoli (77), 26 marzo 1928.

Vi prego di voler gradire i più vivi ringraziamenti, da parte mia e di diversi amici che, ieri, con me, hanno ascoltato la magnifica trasmissione dal Campo del Littorio di Roma, che ci ha permesso di



La trasmissione dell'incontro calcistico Italia - Ungheria a Roma

avrebbe occupato l'immenso Stadio.

In seguito al permesso ottenuto, l'E.I.A.R. ha costruito una linea telefonica di oltre chilometri due per allacciare lo Stadio con il suo Studio, servendosi per un tratto di linee della Società Telefonica Tirrena, gentilmente concesse, e per il rimanente di linee aeree di sua proprietà espressamente costruite.

Il microfono con i suoi amplificatori è stato collocato nel punto più alto delle tribune al centro del campo in modo che l'annunciatore potesse

CONTROLLO DELLE RICEZIONI

Misure del campo elettromagnetico

seguire nei minimi dettagli e nelle sue fasi emozionanti, la partita di calcio Italia-Ungheria.

La trasmissione era perfetta. Modulazione chiarissima, «speaker» efficacissimo nella chiara illustrazione delle movimentate fasi della gara.

Una sola modesta osservazione, che occorrerebbe, forse, tener presente per l'avvenire: La voce dello «speaker» era sovente coperta dai clamori della folla, tanto che nei punti di maggiore interesse si perdeva quasi interamente la descrizione della fase. Sarebbe, ritengo, possibile ovviare all'inconveniente isolando in un certo qual modo lo «speaker» ed il microfono in una cabina. Se si arrivasse a ciò, le trasmissioni del genere sarebbero veramente perfette sotto tutti i punti di vista.

Non è dubbio che il clamore della folla aggiunge verità alla trasmissione e fa vivere di più, a distanza, la fase emozionante. Ma si dovrebbero conciliare le cose in modo, da udire la folla pur non perdendo nulla della dizione dello «speaker».

Cav. H. J. Tournès

Rivanazzano, 25-3-28.

Veramente soddisfatti, ringraziamo vivamente l'E.I.A.R. per averci tenuto costantemente informati sullo svolgimento della gara di calcio Italia-Ungheria.

Abb. Giuseppe Spalla e amici

Venezia, 25-3-28.

Le mie più vive congratulazioni per l'ottima trasmissione della gara di calcio Italia-Ungheria, che mi ha permesso di seguire passo passo lo svolgimento, come fossi stato presente.

Con un sentito ringraziamento

Rag. Giuseppe Biascotti

Fusignano, 25 marzo 1928 - VI.

Entusiasmato dalla meravigliosa trasmissione dallo Stadio di Roma della descrizione di tutte le fasi dell'incontro internazionale di Football Italia-Ungheria, ringraziamo vivamente l'E.I.A.R. ed elogiavo sentitamente lo speaker.

Abbonato Osvaldo Raspadori ed un gruppo di ascoltatori: Armando Servidei, Giovanni Gillini, Sante Gillini, Bruno Santoni, Ignazio Alberani, Massimo Burattini, Riccardo Baldini, ecc.

Teramo, 26 Marzo 1928.

La meravigliosa partita di calcio disputata ieri tra la squadra Italiana e quella d'Ungheria allo Stadio Nazionale, di cui l'E.I.A.R. ha eseguito la trasmissione sincronica dallo Stadio è stata di sommo interesse.

Insieme ad un numeroso stuolo di amici di circa ottanta persone abbiamo ascoltato con entusiasmo e palpitazione lo svolgimento alla gara alla quale ci sembrava di assistere per la perfetta e precisa audizione.

Marcello Danese De Luca

Roma, 26 Marzo 1928.

La presente per congratularmi sinceramente con Voi per la trasmissione dallo Stadio Nazionale delle fasi dell'incontro Italia-Ungheria.

Gli appassionati al ginocchio e gli esperti hanno potuto seguire lo svolgersi della partita avendo una chiarissima visione delle vicende e del campo.

Rag. Romolo Tomassini

La Direzione dell'E.I.A.R. al fine di avere in ogni tempo la esatta percezione di come le stazioni italiane vengono ricevute nelle varie zone da determinati apparecchi cui ci si possa sempre riferire, ha stabilito, opportunamente dislocate, n. 80 stazioni di ascolto, che inviano periodicamente dei rapporti alla Direzione stessa dell'E.I.A.R.

Gli ascolti sono stati affidati a persone aventi pratica nel campo delle ricezioni radiofoniche, munite di apparecchi capaci di riprodurre fedelmente le effettive condizioni di ricezione, in rapporto a intensità di ricezione, fenomeni di interferenza, fading, ecc.

Per il rapporto sulle ricezioni è stato studiato un apposito modulo il quale permette di dare succintamente una chiara idea delle caratteristiche tutte dell'impianto ricevente e delle condizioni in cui una determinata stazione viene ricevuta.

Questa rete di stazioni di ascolto contribuirà certo efficacemente a dare una esatta idea delle condizioni di ricezione, per le quali è assolutamente impossibile di farsi un giudizio at-

traverso i rapporti di ascoltatori muniti degli apparecchi più svariati e installati in condizioni le più diverse l'una dall'altra.

* *

Contemporaneamente la Direzione dell'E.I.A.R. ha organizzato con proprio personale specializzato la esecuzione di metodiche misure del campo elettromagnetico dovuto alle stazioni italiane, alle varie distanze da esse.

Tali misure, oltre che allo scopo di studiare la distribuzione del campo nelle varie zone in relazione alla necessità di «servire» convenientemente tutte le zone stesse, sono fatte in particolare onde avere elementi per fissare la distanza dalla città alla quale dovrà essere posta la nuova stazione di Roma di 50-Kw-antenna. Ciò relativamente alla opportunità di consentire ai possessori di apparecchi a valvole della città la ricezione di stazioni lontane e d'altra parte garantire nella città stessa con apparecchi a galena e modesti aerei, una buona ricezione della stazione locale.

1 MI ricevuta su galena a Frosinone

Frosinone, 19 marzo 1928-VI.

Sono lieto di portare a conoscenza di cotesta spett. Direzione che con semplice apparecchio a galena, da me costruito, su indicazioni del Radiorario dello scorso anno, N. 29, mi è dato di ascoltare quasi tutte le sere ben chiara in cuffia la nuova stazione di Milano-Vergentino, dopo che è stata riportata alla sua primiera lunghezza d'onda di m. 549. Data la grandissima distanza che intercede tra questa città, (Frosinone prov. di Frosinone) e Milano, credo che il risultato da me ottenuto sia notevole, e degno di essere portato a conoscenza anche di qualche incredulo che ha scritto tempo addietro, che con apparecchi a galena non è possibile alcuna ricezione oltre i 5 o 6 chilometri dalla trasmittente... Milano credo che disti da Frosinone parecchie decine e decine di chilometri, anche in linea d'aria: e Vienna, pure da me sentita chiaramente, parecchie centinaia di chilometri da qui... ed io non mi servo dell'ausilio di alcuna antenna vicina alla mia... nè di energia di nessun apparecchio a valvole posto nelle vicinanze, anzi la mia antenna è ora impregnata in mezzo a diversi fili telefonici... Milano-Vergentino fu già da me captata con apparecchio simile nelle prime sue prove di trasmissione, come già a suo tempo segnalai a cotesta Direzione.

(Vedi Radiorario del 1927). Ma avvenuto il cambiamento di lunghezza d'onda dovette rifare tutto l'apparecchio, che ora funziona bene su lunghezza di onda di 549 metri; mentre variando detta lunghezza a 526... o meno, viene sfocata la ricezione, da quella della stazione di Vienna. Con distinti ossequi.

A. Botarelli - Abbonato N. 2324

Il Concorso per la nuova copertina del "Radiorario".

Ci si chiedono notizie sul concorso per la nuova copertina del Radiorario. La Giuria, che ha già proceduto ad un primo esame dei 567 bozzetti mandati dai 462 concorrenti, confida di poter presto condurre a termine il suo delicato lavoro.

Dell'esito daremo, non appena possibile, un particolareggiato resoconto nella nostra rivista.



Il corrispondente parigino del *Giornale dell'Isola* — che si pubblica a Catania — s'occupa di teatro radiofonico. Dopo aver detto dei concorsi e dei tentativi tedeschi e francesi per creare la commedia radiofonica, accenna alla recente trasmissione compiuta da una stazione di Parigi della seduta del 9 Termidoro dell'anno secondo (caduta di Robespierre, fine del Terrore). Gli attori, tutti appartenenti ai massimi istituti teatrali parigini, hanno dato un'audizione movimentata, rumorosa, appassionante, di un patetismo estremamente suggestivo e veramente radiogenico.

Quale sarà dunque il lavoro veramente radiofonico di domani? Già si può, senza incorrere in profezie arrischiate, indicare gli elementi della nuova tecnica.

Il soggetto scelto dovrà, come nel caso dei films, essere di un interesse profondamente umano.

Il testo dei dialoghi, lo stile, il tono stesso dovranno indicarci abilmente, senza possibilità di errori, il luogo in cui l'azione si svolge, la persona che parla e quella che ascolta. Un segnale acustico ci avvertirà del cambiamento di scena: un semplice segnale la convenzionalità del quale ci diventerà altrettanto familiare quanto lo scendere del sipario a teatro.

La dizione sarà portata ad una perfezione assoluta. Si tratta pure e soprattutto di acquistare un senso nuovo delle voci: un bel ragazzo può, ad esempio avere una voce dal timbro nettamente indicato per rappresentare al microfono un ignobile traditore, mentre un altro, dall'aspetto ributtante, può aver sortito da madre natura una voce flautata tale da potergli far rappresentare un amoroso assolutamente irresistibile.

Queste stesse voci che si avvicinano o si allontanano, i mormorii, i colpettini di tosse, gli oggetti che cadono, o si spezzano, i frastuoni dell'uragano, le porte che sbattono, sostituiranno gli « ultimi piani », e i « fondali » creando i loro equivalenti acustici nella nuova forma di rappresentazione, ben più suggestivi degli attuali scenari teatrali, così come la sinfonia è più suggestiva del quadro.

Berlino, vanta secondo le statistiche ufficiali, il primato mondiale dei radio-ascoltatori. Primato non assoluto, dato che Londra e New York hanno una popolazione all'incirca doppia di quella della capitale tedesca, ma relativo e non perciò meno notevole.

Su ogni cento berlinesi, dodici sono radio-ascoltatori, mentre a Londra la percentuale è dell'8 per cento e a New York meno del sette.

In tutta la Germania esistono oggi due milioni di radio-ascoltatori debitamente autorizzati. Il 28 per cento dei quali appartengono alle classi medie, il 18 per cento sono pubblici funzionari e il 45 per cento operai. Il rimanente 9 per cento non può essere ben classificato.

Nel 1927, le stazioni radiofoniche hanno

impiegato 24.000 artisti, musicisti, suonatori ecc. che hanno percepito un compenso totale di 9 milioni di marchi.

I « clubs » di radio-amatori sono centinaia, in tutto il Reich. La radiomania ha fatto nascere, crescere e prosperare una nuova industria. Oltre 7000 persone lavorano tutto l'anno nella costruzione degli apparecchi radiofonici, mentre decine di migliaia di tedeschi vivono commerciando in valvole, antenne, accumulatori e altri accessori del genere.

Stazioni a onde corte funzionano a Lione (metri 39,5), a Doberitz (AFK, metri 37,65 che trasmette il programma serale di Berlino, nel Giappone (I.H.B.B., m. 37,5) che trasmette nei primi di lunedì, martedì, venerdì, il programma di Tokio.

Sarà prossimamente inaugurata a Rabat (Marocco) una stazione che trasmetterà su 410 metri.

In Germania non si dà tregua ai « pirati dell'aria ». Negli ultimi tre mesi vi furono 600 condanne.

Un altoparlante gigantesco venne issato a Oslo sulla torre del Grand Hôtel, che ha ben otto piani, durante la conferenza organizzata dall'Associazione Elettrotecnica. Questo altoparlante era udibile nel raggio di 2 chilometri.

Lettere di Ascoltatori

Alessandria, 22 marzo 1928.

A nome di molti amatori alessandrini ho il piacere di comunicarvi che siamo stati assai soddisfatti della trasmissione di « Scugnizza ».

Abbonato N. 1071

Venezia, 21 marzo 1928.

Vi comunico che la ottima trasmissione da Milano del Radiodischetto è stata accolta con entusiasmo specialmente dagli operai. Ricevo con quadro e sento in forte altoparlante.

G. Ehmfreunde

Parigi, 14-3-28.

Seguo con gioia e attenzione le vostre trasmissioni. Complimenti per l'ottima modulazione. Complimenti pure alla deliziosa e chiara annunziatrice di Milano.

Viva l'Italia nuova!

V. Cavalieri

S. Giovanni Valdarno, 16-3-28.

Magnifica anche la seconda trasmissione di « Anima Allegra » sia tecnicamente che artisticamente. Rendiamo merita lode all'E.I.A.R. e mandiamo un particolare saluto al M. Vittadini e al nostro concittadino tenore Edoardo Taliani.

Umberto Erinni

Torino 18-3-28.

Un plauso per il Radiodischetto. Bene i concerti sinfonici e le Opere. La trasmissione di « Anima Allegra », fu una meraviglia.

Felice Quaranta

Valentignez (Francia), 12-3-1928.

Sono lieto di comunicarvi che la trasmissione di « Anima Allegra » è stata veramente meravigliosa.

Ai valenti esecutori invio il plauso mio e di parecchi amici presenti all'esecuzione. Ringraziamenti all'E.I.A.R.

Alessandro Testa

Trieste 17-3-28.

Le migliori lodi per le belle trasmissioni di M.I. Artistiche le esecuzioni del Radiodischetto.

Giuseppe Mateja

Chivasso, 13-3-1928.

Vi ringrazio sentitamente di quanto fate per migliorare sempre più le vostre trasmissioni. Per me le stazioni Italiane sono ora le migliori di tutte. Ho sentito con nitidezza e con forza sabato « Un ballo in maschera » da Roma, e, domenica, « Anima Allegra » da Milano.

Evviva l'E.I.A.R.

E. Balma

Trieste, 14-3-28.

Milano si sente di nuovo meravigliosamente. La trasmissione di « Eva » merita di essere elogiata.

Bravi!

Ing. P. Blessich

Galatina (Lecce), 12-3-1928.

L'audizione da Milano di « Anima Allegra » è stata meravigliosa. Complimenti all'Autore, all'orchestra, agli Artisti tutti.

G. Dolce

Ferrara, 21 marzo 1928.

Plaudo alla eccellente trasmissione del Radiodischetto del mezzogiorno che si ode chiaramente e che rallegra le nostre mense.

D. Gralta

Genova, 20 marzo 1928.

Molto gradita l'ottima musica del Radiodischetto delle ore 12-30, che qui ricevo in forte altoparlante.

Ing. A. Sciarra

Viareggio, 20 marzo 1928.

Esprimo il mio vivo compiacimento per la stupenda audizione dei « Puritani ». Averte dei meravigliosi artisti e un'ottima orchestra.

Conte Enrico Sanminiatielli

L'ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE DEI FASCI

COMMEMORATO A I R O

L'anniversario della fondazione dei Fasci di Combattimento è stato ricordato ai giovanissimi, dalla Stazione di Roma, con una conferenza di Asvero Gravelli.

Asvero Gravelli ha parlato delle origini del Fascismo mettendo in particolare risalto l'opera e la fede del Duce e l'apostolato del « Popolo d'Italia ». Ha esaltato il 23 marzo come la prima Leva fascista ed ha spiegato agli ascoltatori il valore del rito incitando alla fede nel Duce.

Dopo la conferenza vennero letti ai fanciulli del Giornale Radiofonico alcuni brani per gli Avanguardisti ed il decalogo dei Balilla.

LE RADIODIFFUSIONI E LA CONFERENZA DI WASHINGTON

Nella Conferenza radiotelegrafica Internazionale, che ha seduto a Washington nello scorso Ottobre, furono riconosciuti ufficialmente, per la prima volta in modo internazionale, i servizi di radiodiffusione telefonica, classificandoli separatamente dai servizi fissi, da quelli mobili e dai servizi speciali. La Conferenza radiotelegrafica suddetta non aveva competenza per formulare disposizioni riguardanti i servizi di radiodiffusione che per la materia attinente la distribuzione delle onde (o meglio delle frequenze) ai vari servizi, in quanto tutte le altre disposizioni riflettenti le radiodiffusioni, o hanno carattere regionale, o formano oggetto di speciali accordi fra Amministrazioni di Stati fintimi, o fra Società esercenti la radiodiffusione.

Come era da aspettarsi, a Washington fu assai accanita la lotta so-

ma a 35 Kilocicli sol. into (cioè da 1550 a 1875 metri), in quanto, col permettere la diffusione radiofonica fra i 1000 ed i 1550 metri ne sarebbero risultati particolarmente disturbati alcuni servizi e specialmente quelli degli aeroporti od alcuni servizi radionavali. Le Società replicavano, per loro parte, mettendo in luce i pregi delle radiodiffusioni ad onda lunga (maggiore facilità di superare ostacoli, minori attenuazioni, maggiore portata, ecc.) e prospettando inoltre l'esistenza in Europa di 10 milioni di auditori su onde lunghe, corrispondenti ad un capitale investito di 10 milioni di sterline. L'Unione Internaz. di Radiofonia informava che occorreano almeno 80 Kilocicli per permettere il regolare funzionamento delle stazioni ad onda lunga già esistenti in Europa, dato che occorre un distanziamento di 10

Kilocicli tra le onde delle varie stazioni; ma altri facevano notare che nemmeno 80 Kilocicli erano sufficienti, essendovi già in Europa 17 radiodiffusori ad onda lunga, senza contare quelli russi.

Il contrasto venne poi risolto sulla base di un compromesso, accordando alle radiodiffusioni l'uso della gamma 1340-1875, in comune con i servizi fissi ed i servizi mobili, ma con molte limitazioni, fra le quali le principali sono:

RADIODIFFUSIONI fra 1550 m. e 1875 m. permesse soltanto nelle regioni in cui esistono già Stazioni di radiodiffusione su tali onde. Nelle altre regioni tali onde sono riservate esclusivamente ai servizi fissi e mobili.

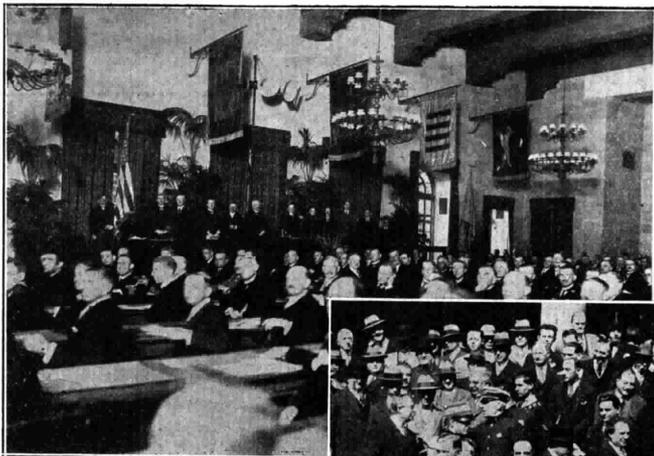
RADIODIFFUSIONI fra 1340 m. e 1550 m. permesse solo in Europa.

Obbligo di riportare alla gamma 1340-1875 tutte le Stazioni di radiodiffusione che lavorano attualmente al di sopra dei 1000 m.

Nessuna nuova Stazione da attivarsi fra 1340 e 1875 m., a meno che non risulti compatibile con i servizi esistenti.

Nessun aumento di potenza delle stazioni ad onda lunga esistenti, a meno che non risulti, analogamente, compatibile con i servizi già in funzione.

Minori contrasti si ebbero nell'assegnazione delle gamme di onda per radiodiffusioni intorno ai 400 metri. L'unica preoccupazione dominante in



La prima fotografia in alto rappresenta una seduta della Conferenza di Washington; nella seconda si vede Guglielmo Marconi con la sua signora ed altri delegati italiani

stenuta dai rappresentanti dei vari organismi di broadcasting per accaparrarsi le gamme di frequenze da assegnare ai servizi di radiodiffusione e quella dei rappresentanti dei singoli Governi per contrastare e frenare le richieste, piuttosto esuberanti, di dette Società private. Tale contrasto fu specialmente pronunciato intorno alla gamma delle onde lunghe al di sopra dei 1000 metri, in quanto le Società chiedevano di poter disporre di tutta la gamma compresa fra i 1000 ed i 1875 metri (gamma che comprende 140 Kc-s) esclusivamente per le radiodiffusioni, mentre le delegazioni governative intendevano limitare tale gam-

tale discussione fu quella di disturbare il meno possibile le segnalazioni di soccorso fatte dalle Navi con onda 600 metri ed a tale riguardo venne stabilito il limite superiore di 545 m. alla gamma del broadcasting, non accettando la proposta delle Compagnie r. t. di portarlo fino a 580 m. La gamma dai 230 ai 540 metri (larghezza 750 kilocicli) venne assegnata esclusivamente alle radiodiffusioni, dando altresì a queste la possibilità di occupare, in comune con i servizi mobili marittimi, la gamma 200-230 m., cosicché sono in complesso 950 Kilocicli assegnati alle radiodiffusioni telefoniche ad onda media. Su questa gamma sarebbe possibile di far funzionare in Europa 95 Stazioni, ma all'atto pratico ve ne potrà essere compreso un numero maggiore, adottando il principio delle onde comuni e delle onde esclusive e la ripartizione col metodo così detto della poligonale, che consiste, come è noto, nell'assegnare onde di lunghezza vicina a Stazioni poste alla massima distanza geografica ed onde di lunghezza molto lontana a Stazioni geograficamente vicine.

La Conferenza R. T. di Washington ha inoltre riconosciuto la necessità di assegnare speciali gamme di onde corte alle radiodiffusioni telefoniche. Questa necessità venne specialmente patrocinata dai delegati americani, dagli inglesi, e da quelli olandesi, in quanto l'America, la Inghilterra e l'Olanda hanno già in funzione Stazioni, sia pure sperimentali, di tale genere (Schenectady, New Jersey, Chelmsford, Eindhoven, etc.), ed in tale occasione venne rappresentata la radiotelegrafia ad onda corta come un efficace strumento per affiatate maggiormente i popoli e contribuire così alla causa della pace: «Dare ai popoli il modo di conoscersi meglio, di stringere facili legami a grande distanza attraverso le vie dell'etere, di udire il loro vivo linguaggio, di scambiarsi la propria musica, le proprie canzoni, la poesia e le loro maggiori manifestazioni artistiche e culturali, con un mezzo di assai maggior potenzialità ed espansione di quelli finora impiegati per rendere più intima la loro reciproca conoscenza, significa contribuire molto più alla causa della pace di quanto non sia stato fatto in secoli di costose ed imperfette comunicazioni, di buona e di cattiva stampa».

A Washington venne perciò riconosciuto ufficialmente anche il broadcasting ad onda corta (cioè alle più grandi distanze) assegnandovi le seguenti gamme di onde:

da 50m a 48m,8	... ampiezza 150 Kilocicli
da 31m,6 a 31m,2	» 100 »
da 25m,6 a 25m,2	» 200 »
da 19m,85 a 19m,55	» 250 »
da 16m,9 a 16m,85	» 50 »
da 14m a 13m,9	» 100 »

Sembra perciò necessario che anche l'Italia, in relazione alla sua posizione geografica ed alla sua importanza ar-

tistica e culturale, non perda di vista la necessità di prendere in tempo posizione in questo campo di radiodiffusioni, che, fra gli altri vantaggi, offre anche quello di un minor costo d'impianto e di esercizio delle stazioni.

La mancata assegnazione di nuove gamme ai servizi di radiodiffusione sulle onde superiori ai 1000 m. ha certamente danneggiato la posizione dell'Italia nei riguardi di tali servizi. La delegazione italiana a Washington aveva infatti richiesto di assegnare al broadcasting ad onda lunga le due gamme da 1050 a 1300 metri e da 1550 a 1875 metri, cioè complessivamente 89 Kilocicli in confronto dei 64 Kilocicli ottenuti (la U.I.R. ne richiedeva 80) e questa richiesta era conforme al programma fissato nel corso del 1927 dalla Commissione Reale per il controllo e lo sviluppo della Radiofonia in Italia presieduta dall'on. Turati, nel quale si proponeva, come principale provvedimento, di costruire anche una Stazione di grande potenza con onda superiore ai 1200 m., allo scopo di ottenere che sia di giorno che di notte le emissioni radiofoniche fatte dalla Capitale potessero giungere alle maggiori distanze, e specialmente al di là dei confini del Regno, per contro battervi la propaganda radiotelefonica straniera, diffondendo all'estero la musica e la parola italiana, il contenuto etico e sociale del nostro meraviglioso risveglio nazionale.

E' perciò da attendersi che, oate le limitazioni che sono state poste dalla Convenzione di Washington, la nuova Stazione di Roma non potrà adottare onda lunga, ma dovrà essere compresa nella gamma delle onde più basse, e cioè fra 200 e 545 metri, nel qual caso sarà necessario aumentarne la potenza, che era stata dapprima preventivata sui 25 KW-aereo.

Del resto, le limitazioni suddette si ripercuoteranno altresì su molte altre delle Stazioni europee funzionanti su onda lunga, come per es.:

KONIGSWUSTERHAUSEN onda 1300 m.	
TORRE EIFFEL.....	» 2650 »
BODEN (Svezia).....	» 1200 »
LYNGBY (Danimarca) ...	» 2400 »
SORO (Danimarca).....	» 1150 »
KBELY (Cecoslovacchia) ...	» 1110 »
AMSTERDAM (Olanda) ...	» 2125 »
HILVERSUM (Olanda) ...	» 1050 »
DE BIET (Olanda).....	» 1100 »
BASILEA.....	» 1000 »
KOVNO (Lituania).....	» 2000 »

ed altre in corso di progetto o d. impianto.

G. MONTEFINALE

L'abbonamento annuale al "Radiorario" può avere inizio da qualsiasi numero.

Un'intensa attrazione

ELETTROSTATICA AGISCE SULLE ARMATURE DI OGNI CONDENSATORE, LE QUALI VENGO NO COSÌ SOLLECITATE A MUOVERSI E A VIBRARE DISSIPANDO UNA NOTEVOLISSIMA QUANTITÀ DI ENERGIA

L'ESPERIENZA HA DIMOSTRATO CHE L'UNICO RIMEDIO A QUESTO IMPORTANTE DIFETTO È QUELLO DI COMPRIMERE FORTEMENTE LE ARMATURE E DIELETTRICO

APPUNTO PRESSANDO FORTEMENTE FRA DI LORO TERZE ARMATURE DI RAME SEPARATE DA UN DIELETTRICO MICA EXTRA PURA RIGOROSAMENTE SELEZIONATA SI È REALIZZATO IL

Condensatore elettrostatico fisso
"MANENS"
invariabile

I migliori negozi lo vendono
Acquistatelo con fiducia
È un prodotto garantito

La nuova Stazione di MILANO (Vigentino)

(Continuazione; vedi numero 12)

Passiamo ad esaminare il fabbricato della stazione.

La vista esterna è riprodotta in fig. 6, nella quale sono visibili i due piloni di antenna. La sezione è rappresentata nella fig. 2 del numero precedente. La pianta è riprodotta in fig. 7. In fig. 2, l'ala sinistra del fabbricato comprende la sala delle macchine e il salone dei pannelli; la parte centrale, segnata con la lettera B, ha per copertura una soletta di cemento armato e comprende delle stanze per servizi ausiliari (segnate in fig. 7 con nu-

te sotto detti locali, ed il pavimento di questi fa ad essa da copertura. Tale cassa contiene l'acqua di raffreddamento per le valvole rettificatrici principali, magnificatrice e modulatrici; detta acqua, prima di essere immessa nella cassa, viene depurata per mezzo di un depuratore che si trova nella stanza 30 che è la stanza delle pompe di circolazione; la depurazione ha lo scopo di liberare l'acqua dalla calce e dai sali che altrimenti si depositerebbero sugli anodi delle valvole pregiudicando l'efficienza del raffreddamento; l'acqua depurata, viene sollevata, per mezzo di pompe di circolazione, da detta cassa, in u-

espressamente costruito, il quale raggiunge la profondità di m. 37; tale profondità rilevante è stata adottata a fine di ottenere acqua potabile. Questa viene estratta dal pozzo a mezzo di un'adatta pompa di aspirazione e portata ad una cassa situata sulla parte piana della copertura.

Schema di principio della stazione.

Tale schema è rappresentato in fig. 8, alla quale si riferiscono i numeri che non sono accompagnati dal numero di riferimento di altre figure. Diamo su detto schema qualche cenno di spiegazione.

La stazione è del tipo ad *eccitazione separata*; esiste quindi una valvola oscillatrice indipendente 22, chiamata in inglese *drive* (il suo pannello è visibile in fig. 10, N. 1 e in fig. 12, N. 11), le cui oscillazioni sono mantenute nel suo circuito oscillante 25 per mezzo di accoppiamento induttivo col circuito di griglia 24; tale valvola è una ordinaria valvola generatrice di oscillazioni persistenti. Dette oscillazioni, per mezzo delle induttanze di accoppiamento 27-1 vengono trasmesse ad un circuito intermedio 27, 27-1, 27-2, il quale determina variazioni del potenziale di griglia della valvola amplificatrice 12, secondo la frequenza caratteristica delle oscillazioni del *drive*; le valvole 12 sono due; ma una sola di essa è in funzione; l'altra serve di riserva. Ufficio del *drive* è quello di *eccitare* la valvola 12, con variazioni del potenziale di griglia corrispondenti ad una certa frequenza e quindi ad una determinata lunghezza d'onda. Il pannello della valvola 12, è indicato con 3 nella figura 10. Il circuito oscillante della valvola 12 è indicato con 13 ed è formato dalle induttanze 13-1, 13-2 e dai condensatori 13-3, simmetricamente disposti rispetto all'alimentazione di placca. Nel circuito oscillante 13 esistono dunque correnti oscillanti persistenti, la cui frequenza è comandata dal *drive* e che sono di ampiezza costante fino a quando non esiste modulazione; attraverso le spire di accoppiamento 14 (rappresentate con 10 in fig. 10), tali oscillazioni vengono trasmesse all'antenna A. Vedremo più avanti quale è l'ufficio dei condensatori 15.

La modulazione si ottiene facendo variare l'ampiezza delle correnti oscillanti del circuito 13, secondo variazioni la cui forma sia fedelmente la stessa delle correnti ad audio frequenza provenienti dagli amplificatori microfonici; tali variazioni della ampiezza della corrente oscillante si ottengono producendo variazioni del potenziale anodico della valvola magnificatrice 12 per mezzo delle variazioni di corrente delle valvole modulatrici 30 e 31, attraverso il *trasformatore di parola* 7.

Più avanti daremo qualche cenno teorico sul sistema di modulazione a *corrente costante*, chiamato sistema Heising, che è quello adottato in questa stazione ed in quasi tutte le stazioni inglesi e americane da *broadcasting*. Per ora ci limitiamo a dire che le correnti microfoniche delle linee provenienti dagli auditori di Corso Italia N. 23, producono, attraverso la resistenza 42, delle variazioni del potenziale di griglia della valvola 33 che ha funzioni di amplificatrice delle correnti microfoniche, le quali hanno già subito una adatta amplificazione negli amplificatori situati in vicinanza degli auditori;

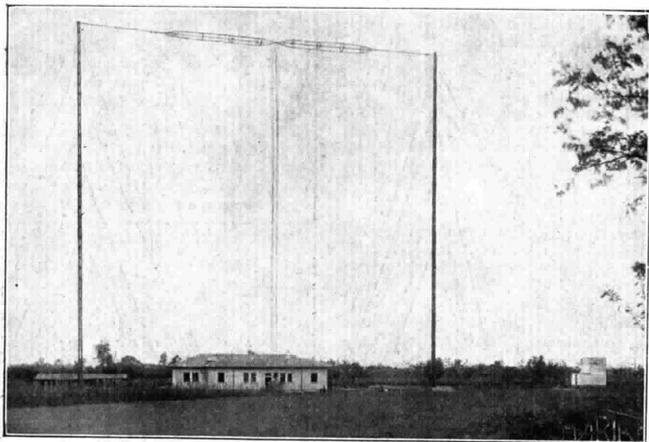


Figura 6

meri dal 30 al 37), le quali sono separate da un attiguo corridoio per mezzo di un tavolato di mattoni.

L'ala destra, indicata con C, comprende gli alloggi per il personale della stazione.

Gli ambienti E ed F sono semi interrati, e comprendono i magazzini, il locale della caldaia per l'impianto dei termosifoni e il deposito di carbone per detta caldaia.

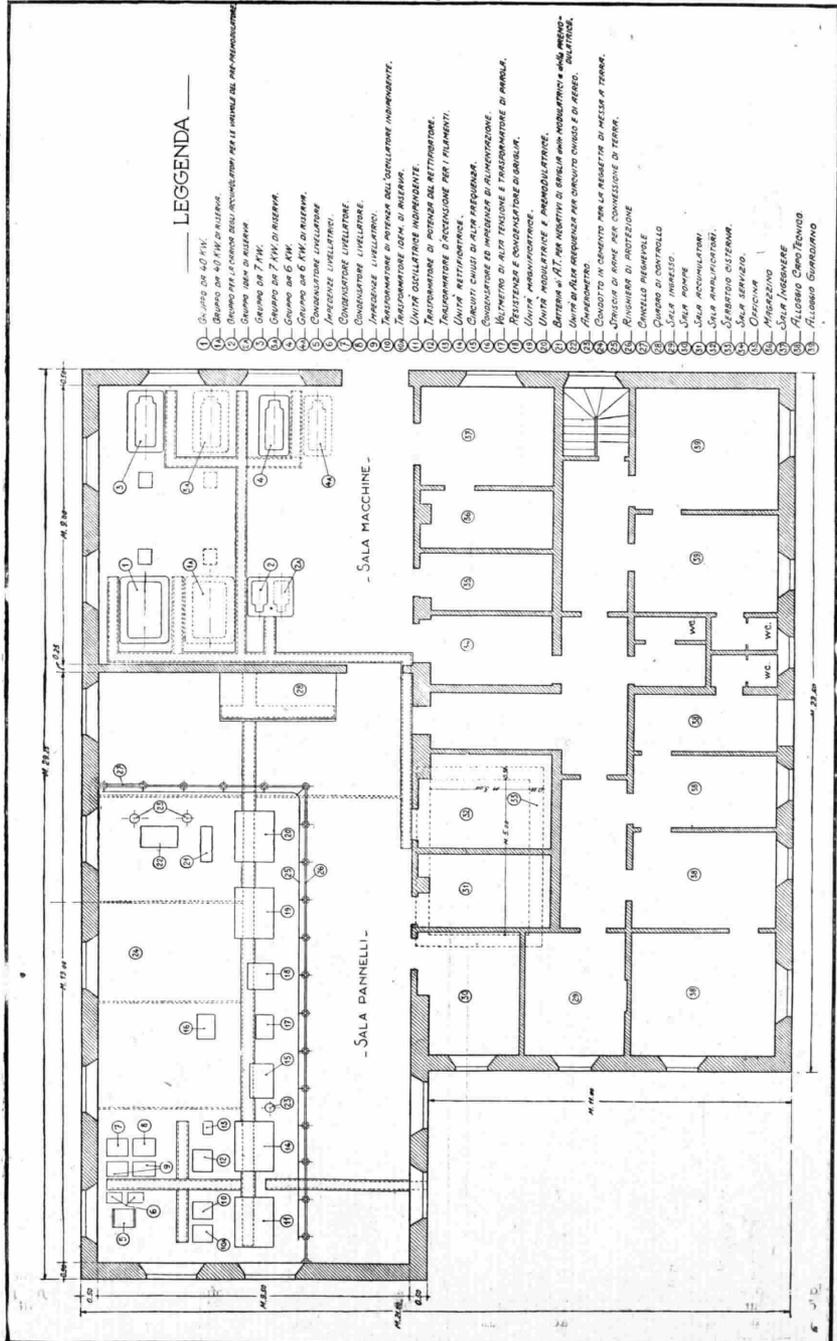
Detti ambienti sono situati sotto le stanze segnate col numero 39 in fig. 7, e sotto parte del corridoio attiguo; le scale segnate all'estremità di detto corridoio (fig. 7) servono appunto per accedere a detti ambienti.

Le leggende della fig. 7 indicano chiaramente la disposizione di tutti i locali, oltre che spiegare la disposizione delle varie parti componenti la stazione, disposizione che, per quanto riguarda la sala dei pannelli, è riportata con maggior dettaglio in fig. 9.

Va notata, in fig. 7, in corrispondenza dei locali segnati coi numeri 31 e 32 (sala accumulatori e sala amplificatore), una tratteggiatura che rappresenta una grande cassa di raffreddamento d'acqua, in cemento armato, del volume di circa 30 metri cubi; essa è situata immediatamen-

n'altra cassa di minori dimensioni, piazzata sulla copertura piana del fabbricato; da questa cassa, l'acqua scende per gravità attraverso il tubo segnato col N. 1 in fig. 12; detto tubo si prolunga nel tubo collettore N. 2, e da diverse ramificazioni che partono da questo, l'acqua, salendo lungo i tubi N. 3, va a cadere, attraverso gli spruzzatori N. 5 nelle vaschette N. 4; di lì l'acqua va dentro le camicie N. 6 delle valvole, e circola fra dette camicie e le placche delle valvole in esse contenute; all'uscita dalle camicie, l'acqua, attraverso altri spruzzatori, cade in vasche situate alla base dei pannelli e di lì, sempre per gravità, torna, attraverso il tubo collettore N. 5, nella vasca grande. Si ha così una circolazione chiusa, la quale viene mantenuta a mezzo delle suddette pompe (una di servizio ed una di riserva), situate nel locale indicato col N. 30 nella fig. 6. Gli spruzzatori suddetti servono per frizionare il circuito dell'acqua, a fine di migliorare l'isolamento delle placche delle valvole, le quali, unitamente alle camicie che le contengono, sono mantenute al potenziale di 10.000 volts. Da tale punto di vista anche la depurazione dell'acqua presenta vantaggio notevole.

L'acqua viene ricavata da un pozzo



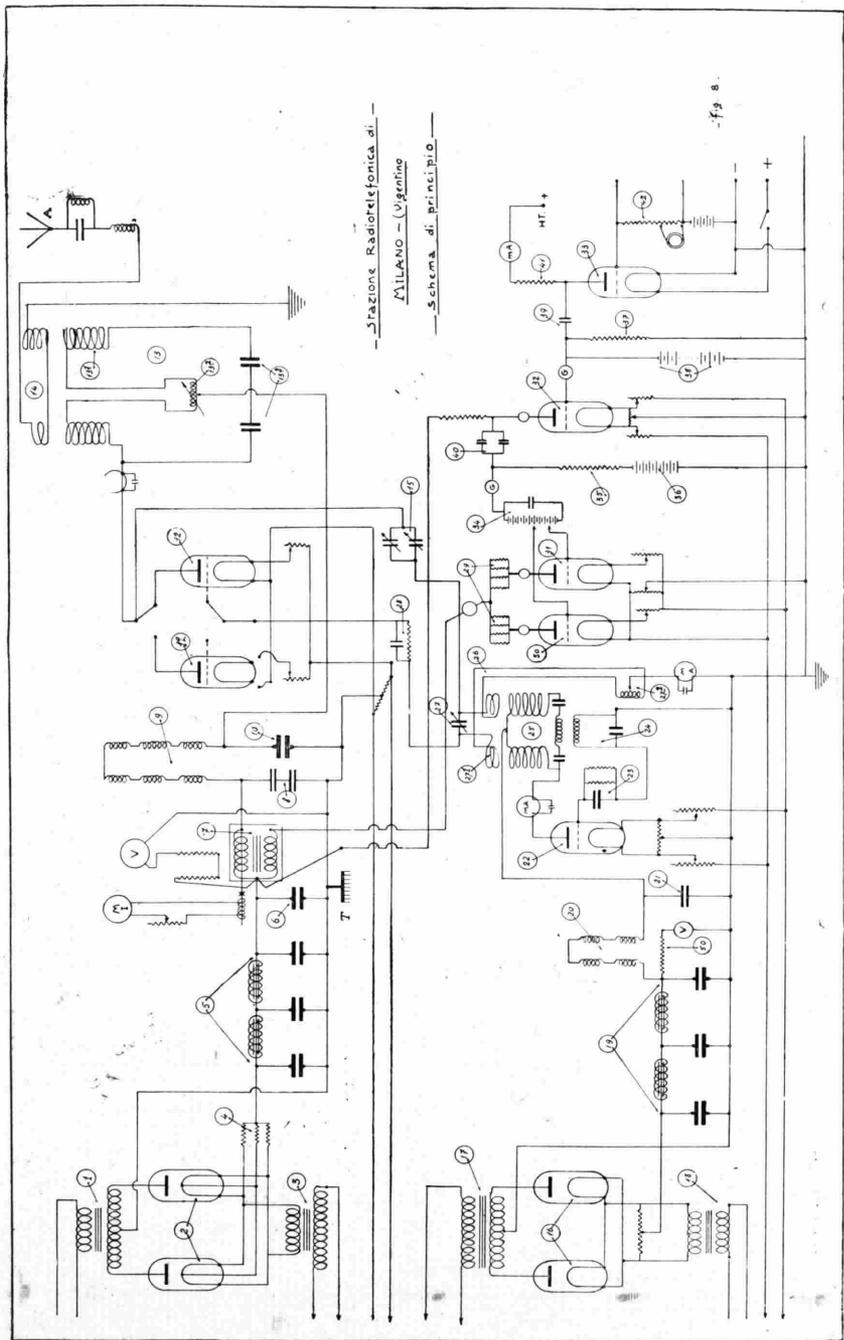


Figura 8

ciò che in fig. 8 è rappresentato con la sola valvola 33, è in realtà un complesso di 8 valvole LS₅ in parallelo; la ragione di tale adozione di un rilevante numero di valvole in parallelo, in luogo di una sola valvola erogante una equivalente potenza, va ricercata nella necessità di ottenere una bassa resistenza del circuito anodico complessivo.

Le correnti anodiche del complesso di valvole 33 vengono amplificate dalla valvola 32 per mezzo di un ordinario collegamento a resistenza (47) e capacità (39);

condario, le quali producono nel circuito anodico della valvola magnificatrice 12 delle variazioni di potenziale che hanno la stessa forma delle correnti microfoniche; a tali variazioni del potenziale anodico corrispondono identiche variazioni nella ampiezza delle correnti del circuito oscillante 13 e quindi nella ampiezza delle correnti dell'antenna che è ad esso circuito è accoppiata per mezzo delle spire 14; ciò ci è consentito di asserire in grazia alla proporzionalità esistente fra tensione di placca e corrente di placca nel tratto ret-

Vediamo ora come sono alimentate le placche delle suddette valvole; esse funzionano a 10.000 volts; ed è necessaria tensione continua; dato l'alto valore della tensione, bisogna ricorrere a corrente alternata, raddrizzata a mezzo di diodi, e quindi livellata con filtri.

La oscillatrice indipendente, o *drive*, è alimentata da un gruppo motore-alternatore, rappresentato con i numeri 5, 6, 7 in fig. 13. L'alternatore 5 (Kw. 5, 6, 7, 1000 volts, 300 periodi), è mosso dal motore trifase 7, ed è eccitato dalla dinamo 6; 10

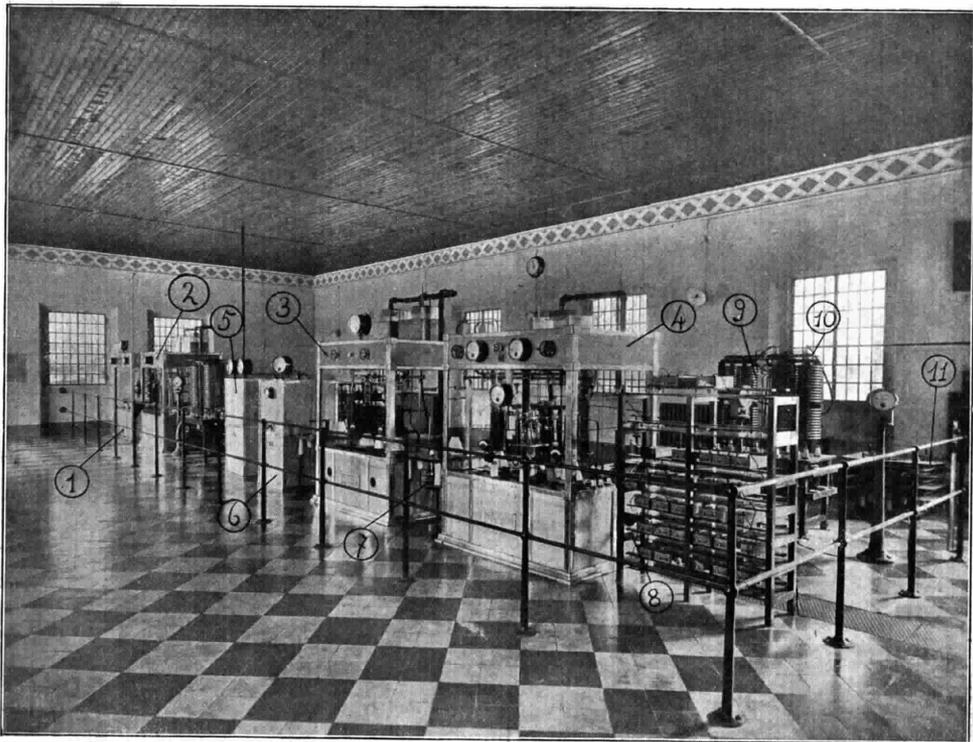


Figura 10

la valvola 32 è la valvola *premodulatrice* che è rappresentata in fig. 11, con il numero 3. Le correnti della valvola 32 vengono amplificate dal sistema di due valvole in parallelo 30 e 31, per mezzo di un collegamento pure a resistenza e capacità; queste valvole sono le *modulatrici* e sono segnate in fig. 11 con numero 4; esse sono raffreddate ad acqua. In definitiva le correnti del circuito anodico delle valvole modulatrici, sono le correnti dei microfoni, le quali sono passate per sei stadi di amplificazione agli amplificatori degli auditori (ciò vedremo dettagliatamente più avanti), e poi per gli altri tre stadi di amplificazione ora ora considerati. Tali correnti del circuito anodico, passando nel primario del *trasformatore di parola* 7, inducono delle forze elettromotrici nel se-

tilineo delle caratteristiche a tensione di griglia costante; tratto rettilineo sul quale si può lavorare in grazia all'adatto potenziale negativo di griglia, ottenuto a mezzo della resistenza 28.

Esaminata la funzione delle varie valvole rappresentate nello schema di principio, vediamo come queste vengono alimentate.

Tutti i filamenti delle valvole fino ad ora considerate, (ad eccezione delle valvole dell'amplificatore che sono, come è stato detto, alimentate da accumulatori), sono alimentati da una dinamo a 24 volts, rappresentata con 2 in fig. 13 la quale rappresenta la sala delle macchine; essa fa parte di un gruppo di cui 4 rappresenta il motore e 3 la dinamo eccitatrice, essendo la dinamo 2 ad eccitazione separata.

rappresenta la resistenza di messa in moto del motore con interruttore a massima. La tensione viene portata da 1000 a 20.000 volts a mezzo di un trasformatore indicato con 16 in fig. 12 e con 17 in fig. 8; i diodi 16 (fig. 8) raddrizzano la corrente, portandola a 10.000 volts, ed il filtro 19 la livella; 20 è un complesso di choker per alta frequenza, e 21 è il condensatore di alimentazione.

La corrente di accensione dei filamenti delle valvole 16 è fornita dallo stesso alternatore che fornisce energia all'anodo del *drive*, per mezzo di un trasformatore in discesa, rappresentato con 18 in figura 8 e con 14 in fig. 12.

Passiamo ora ad esaminare l'alimentazione delle valvole premodulatrice, modulatrici e magnificatrice.

Tale alimentazione è ottenuta dal gruppo motore-alternatore rappresentato con 8 e 9 in fig. 13; 9 è il motore trifase, del quale 11 rappresenta la resistenza di messa in moto con interruttore a massima, ed 8 è l'alternatore (Kw. 40, 1000 volts, 300 periodi); la eccitatrice non è visibile in figura, perchè nascosta dall'alternatore.

La tensione dell'alternatore viene portata da 1000 volts a 20.000 volts per mezzo del trasformatore di potenza rappresentata con 1 in fig. 8 e con 19 in fig. 12; i diodi rettificatori a raffreddamento ad acqua (rappresentati con 2 in fig. 8 e con 6 in fig. 12) effettuano il raddrizzamento portando il potenziale a 10.000 volts; il livellamento avviene a mezzo del complesso 5 di andattanze e capacità; tale complesso è indicato con 17 in fig. 12; le induttanze, contenute in cassoni ripieni di olio, sono nascoste, in figura dai condensatori; questi nascondono anche tutto il complesso livellatore del drive; la corrente di accensione delle valvole 2 è fornita pure dal gruppo di 7 kw, per mezzo del trasformatore in discesa 3, rappresentato con 18 in fig. 12.

In fig. 8, il numero 10 rappresenta un gruppo di condensatori di alimentazione ed il N. 9 rappresenta un complesso di choker ad alta frequenza.

L'energia viene fornita ai macchinari a 480 volts da una cabina di trasformazione espressamente costruita e visibile in fig. 6 sulla destra. In questa, un trasformatore da 100 Kw. (accompagnato da uno identico di riserva) trasforma a 480 volts, l'energia che proviene dalla sottostazione del Vigentino a 3000 volts a mezzo di una linea trifase espressamente costruita.

I conduttori che portano l'energia dalla cabina di trasformazione ai gruppi convertitori, sono sotterranei.

Ed ora, per riepilogare, ripassiamo in rassegna le fotografie rappresentate nelle figure 10, 11 e 12 elencando le parti segnate con numeri.

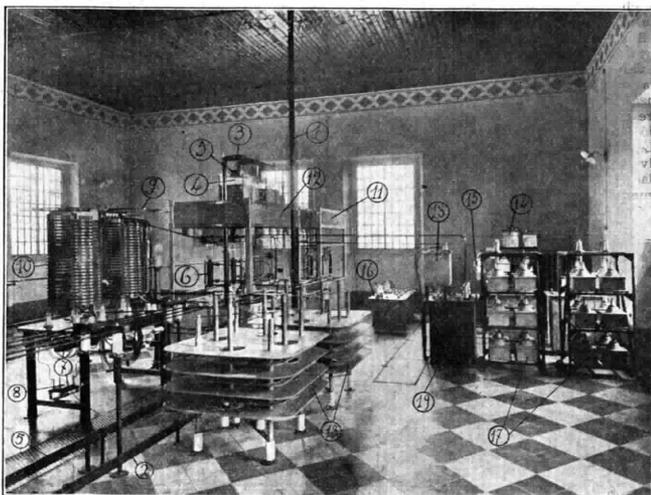


Figura 12

FIGURA 10.

- N. 1 - Pannello della valvola oscillatrice indipendente.
 N. 2 - Pannello delle valvole rettificatrici per fornire energia alle valvole premodulatrice e magnificatrici.
 N. 3 - Pannello della valvola magnificatrice.
 N. 4 - Pannello delle valvole premodulatrice e modulatrici.

- N. 5 - Voltmetro di alta tensione e trasformatore di parola.
 N. 6 - Condensatore variabile e resistenze di griglia del circuito intermedio, rappresentati con 27 e 28 in fig. 8.
 N. 7 - Condensatore di neutralizzazione, della cui funzione parleremo più avanti.
 N. 8 - Batterie di pile per negativi di griglia delle valvole premodulatrice e modulatrici.
 N. 9 - Induttanze del circuito chiuso dalla valvola magnificatrice.
 N. 10 - Induttanze di accoppiamento fra detto e l'aereo.
 N. 11 - Condensatore d'aereo.

FIGURA 11.

- N. 1 - Batterie per negativi di griglia.
 N. 2 - Pannello delle valvole modulatrici e premodulatrice.
 N. 3 - Valvola premodulatrice.
 N. 4 - Valvole modulatrici.
 N. 5 - Regolatori Tyrrel di tensione.
 N. 6 - Pannello di manovra del gruppo da 6 Kw.
 N. 7 - Pannello di manovra del gruppo da 7,5 Kw.
 N. 8 - Pannello di manovra del gruppo da 40 Kw.

FIGURA 12 (rappresentante una parte della vista posteriore dei pannelli).

- N. 1, 2, 3, 4, 5 - Circolazione dell'acqua di raffreddamento.
 N. 6 - Valvole rettificatrici principali.
 N. 7 - Accoppiamento fra circuito di placca e circuito di griglia della oscillatrice indipendente.
 N. 8 - Condensatore di griglia per detta.



Figura 11

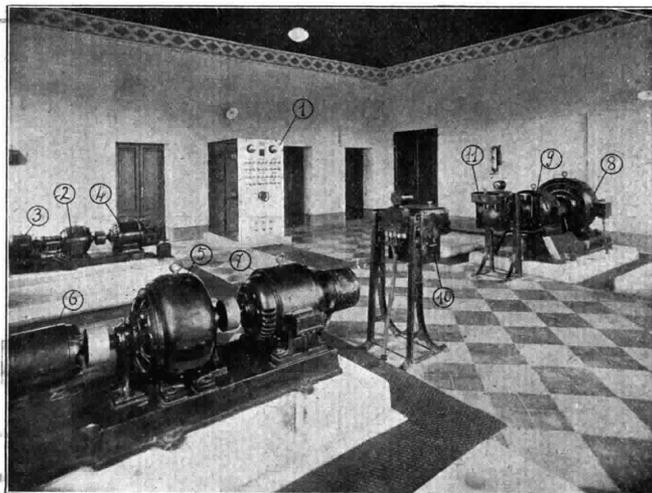


Figura 13

- N. 9 - Accoppiamento fra il circuito oscillante del drive ed il circuito intermedio di griglia della valvola amplificatrice.
- N. 10 - Induttanza del circuito oscillante del drive.
- N. 11 - Pannello del drive.
- N. 12 - Pannelli delle valvole rettificatrici principali.
- N. 13 - Condensatori del circuito oscillante del drive.
- N. 14 - Trasformatore d'accensione dei filamenti delle valvole rettificatrici della energia per il drive.
- N. 15 - Valvole rettificatrici per fornire energia al drive.
- N. 16 - Trasformatore di potenza per dette.
- N. 17 - Condensatori di livellamento.
- N. 18 - Trasformatore per l'accensione dei filamenti delle valvole rettificatrici principali.
- N. 19 - Trasformatore di potenza per detta.

- 4°) Gruppo di carica accumulatori per amplificatore
Motore trifase: Volts 480; Amp. 2,66; HP 2; Periodi 42.
Dinamo: Volts 600; Amp. 1; Kw. 0,600.
Dinamo: Volts 12; Amp. 20; Kw. 0,24
- 5°) N. 2 pompe centrifughe di circolazione d'acqua (S. Giorgio Sestri Ponente)
Motore trifase: Volts 480; Amp. 1,5; Periodi 42; Kw. eff. 0,753.
- 6°) Trasformatori di potenza per il drive (Hackbrige)
Autotrasformatore di controllo: Volts 1000; Kw. 4; Periodi 300.
Trasformatore: Volts 1000/12500 x 2; Ampère 0,16 x 2.
- 7°) Trasformatori per accensioni rettificatrici del drive (Marconi)
Volts 1000/15,5; Amp. 0,8/55; Periodi 300
- 8°) Trasformatori per accensioni rettificatrici principali (Marconi)
Volts 1000/24,5; Amp. 18/100.

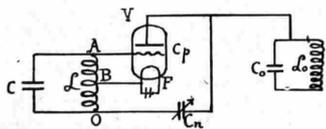


Figura 14

- 9°) Trasformatore di potenza per valvole magnificatrici, modulatrici e premodulatrici (Hackbrige)
Volts 1000/10000 x 2; Amp. 40,4 x 9; Periodi 300.

Abbiamo accennato alla esistenza dei condensatori variabili 15 (fig. 8); essi sono due condensatori in parallelo che servono ad evitare l'innescarsi di oscillazioni nel circuito della valvola 12 la quale, come si è visto, deve avere funzione puramente amplificatrice; tali oscillazioni parassitarie, potrebbero nascere, per le lunghezze d'onda corte, a causa della capacità esistente fra

griglia e placca della valvola amplificatrice; la fig. 14 mostra chiaramente quale sia, a questo riguardo, la funzione dei condensatori 15 (fig. 8) che chiameremo *neutralizzatori*; essi sono rappresentati con C_n in fig. 14; sono condensatori variabili ad aria. Il circuito CL della fig. 14, corrisponde al circuito 27, 27', 27'' della fig. 8; in questa, il centro della induttanza 27' è collegato ai filamenti per mezzo della terra, così come il centro B della induttanza OA in fig. 14 è collegato al filamento F; C_p (figura 14) è la capacità esistente fra placca e griglia della valvola magnificatrice V.

Il Circuito oscillante CoLo (fig. 14), corrisponde al circuito 13 di figura 8. È chiaro che ogni tendenza ad formarsi di oscillazioni derivanti dal voltaggio impresso dalla placca al punto A attraverso la capacità C_p , sarà neutralizzato da un voltaggio eguale ed opposto impresso dalla placca al punto O attraverso il condensatore C_n ; qualsiasi causa di disturbo nasca nel circuito LC, non può essere trasmessa alla placca, dato che i condensatori C_p e C_n producono sulla placca effetti eguali ed opposti.

Non è necessario che il punto B sia il punto di mezzo della induttanza OA; per dare voltaggi eguali ed opposti alla placca, basta che il rapporto delle capacità C_p e C_n sia eguale al rapporto fra il numero delle spire comprese fra O e B e il numero delle spire comprese fra B. e A; per questo il condensatore neutralizzatore C_n è variabile.

Diamo ora qualche breve cenno sul sistema di modulazione adottato in questa stazione, sistema chiamato a *corrente costante*. La fig. 15 ne dà lo schema semplificato. M rappresenta la volvola modulatrice, O la oscillatrice (che nel nostro caso è la magnificatrice), B la sorgente fornitrice di energia per i circuiti di placca delle due valvole, L è una induttanza che produce impedenza di valore altissimo per le frequenze acustiche. Si vede chiaramente dalla figura che i circuiti anodici della modulatrice e della oscillatrice sono alimentati in parallelo dalla sorgente B, attraverso la impedenza L.

Quando non esiste modulazione, il potenziale agli estremi dell'induttanza L si mantiene costante, perchè il passaggio della corrente attraverso di essa (corrente la quale dal punto R si ripartisce nei circuiti delle due valvole in ragione inversa alla loro resistenza) non subisce variazioni. Allorché esiste modulazione, le correnti microfoniche, debitamente amplificate, producono variazioni del potenziale di griglia della modulatrice, variazioni di forma identica alla forma del suono che si deve trasmettere; tali variazioni producono variazioni analoghe nella corrente di placca della modulatrice; la sorgente di energia B deve quindi fornire una corrente variabile in audiofrequenza, corrente che deve passare attraverso la induttanza L; abbiamo detto che, per le audiofrequenze, la impedenza di L è altissima; ne segue che forti saranno le variazioni della caduta di voltaggio fra i punti Q ed R anche per piccolissime variazioni della corrente, variazioni che effettivamente sono piccolissime a causa del rilevante valore della impedenza. Ne segue che il voltaggio di placca della oscillatrice subirà variazioni corrispondenti alle correnti del microfono; tali variazioni producono evidentemente variazioni proporzionali nella corrente del circuito oscillante della valvola e quindi nella corrente di antenna, la quale così è percorsa da correnti oscillanti ad alta frequenza, la cui ampiezza

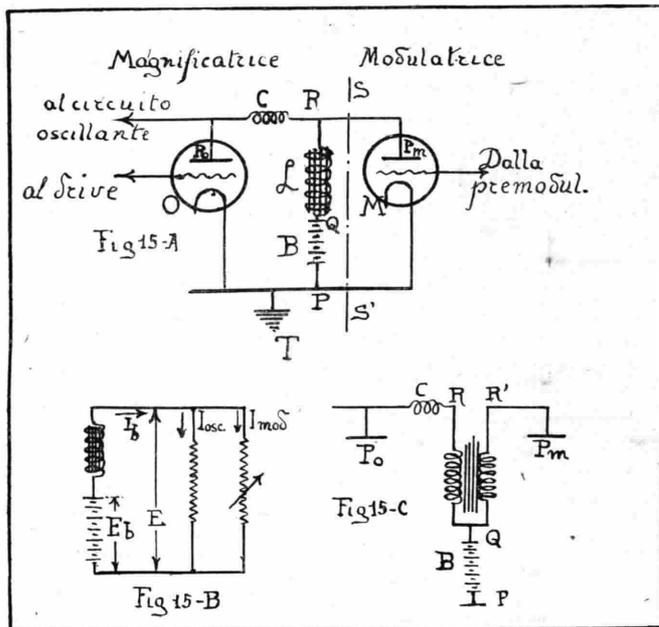


Figura 15

za varia in relazione all'audio frequenza. Deve essere ben chiaro, dunque che la corrente attraverso la induttanza L , non si mantiene rigorosamente costante; essa subisce delle variazioni che, data la forte impedenza di L sono molto piccole, ma sono sufficienti a generare forti differenze di potenziale ai capi della induttanza e quindi sul circuito di placca dell'oscillatrice.

Sia il valore della induttanza L di 110 Henry; la caduta di potenziale è data da:

$$dV = \omega L I$$

$$= 2\pi n L I$$

dove n rappresenta la frequenza acustica che supponiamo di 1000 periodi.

Per ottenere una caduta di potenziale di 5000 volts, che, come vedremo, corrisponde circa al 75% di percentuale di modulazione, ed essendo il valore I della corrente anodica di 1200 milliamperes, occorre una variazione percentuale della corrente anodica data da:

$$5000 = 2\pi \cdot 1000 \cdot 110 \cdot x \cdot 1.2$$

da cui

$$x = 0,006$$

ossia basta una variazione del 6 per mille nella corrente anodica per produrre, alla frequenza acustica di 1000 periodi a secondo, una variazione di 5000 volts nel potenziale di placca. La corrente nella induttanza L si può quindi ritenere praticamente costante.

La fig. 15-B dà una rappresentazione ancora più schematica dei circuiti delle due valvole e del circuito di alimentazione; la resistenza di destra rappresenta il circuito della modulatrice; ed è considerata resistenza variabile, dato che in esso la corrente varia secondo la audiofrequenza delle oscillazioni impresse alla griglia. La resi-

stenza di sinistra rappresenta il circuito della oscillatrice. Se supponiamo costante il suo valore e se ammettiamo una percentuale di modulazione del 100% (ossia se ammettiamo che l'ampiezza delle oscillazioni ad alta frequenza, vari da zero al doppio del valore della corrente senza modulazione), la potenza fornita alla oscillazione varierà da zero a quattro volte il valore della potenza senza modulazione; ed essendo la potenza eguale al prodotto della corrente per la tensione, ne segue che non solo la corrente varierà da zero al doppio del suo valore senza modulazione, ma anche la tensione subirà la stessa variazione.

Tale ragionamento è esatto se supponiamo costante la resistenza dell'oscillatrice; ma effettivamente questa non rappresenta una resistenza costante; essa diminuisce coll'aumentare del voltaggio, come lo dimostrano le ben note caratteristiche voltaggio di placca — corrente di placca. Ne segue che le variazioni di potenza dell'oscillatore sotto modulazione saranno minori di quelle su indicate. La impedenza C è un choker che serve per impedire il riversarsi dell'alta frequenza sul circuito della modulatrice.

In questo tipo di stazione, la impedenza L è stata sostituita da un trasformatore (fig. 15, C), il cui primario fa parte del circuito anodico della modulatrice ed il secondario è inserito nel circuito anodico dell'oscillatrice. Tale dispositivo ha il vantaggio di evitare la saturazione del ferro della impedenza, perchè le correnti dei due avvolgimenti hanno effetti magnetici opposti, e il ferro è magnetizzato solo dai flussi delle correnti variabili.

(continua)

ING. C. T.

E. I. A. R.
STAZIONE DI NAPOLI

DOMENICA
8 APRILE 1928
RADIO DIFFUSIONE
della Visione Sacra Lirica in 1 Atto di
FRANCO VITTADINI



NAZARETH

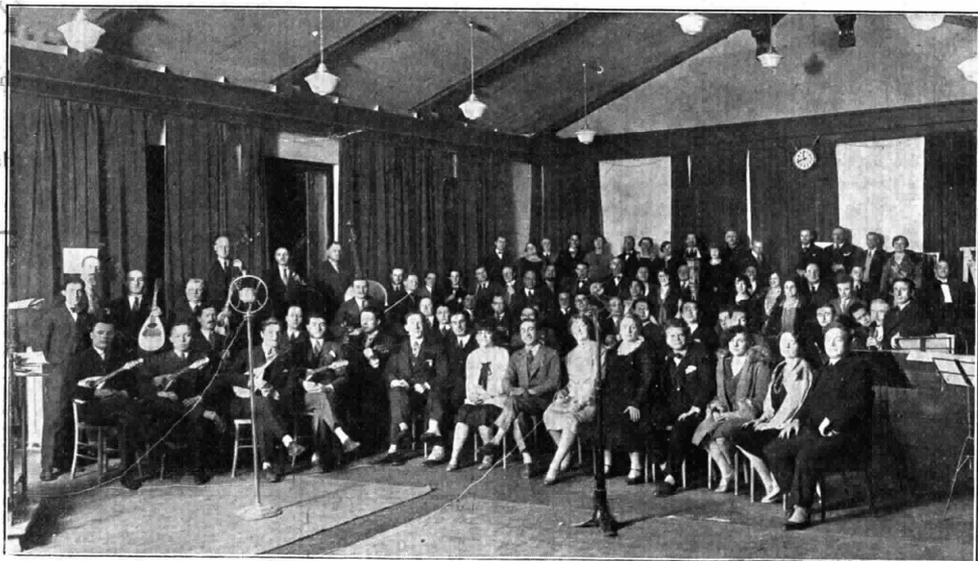
Libretto dell'Opera, di G. Adami L. 2
oltre L. 0,30 p.r. spese postali

Libretto degli streggi
ANIMA ALLEGRA
ottenne il più grande successo radiofonico
alla stazione di MILANO

G. RICORDI & C.
EDITORI PROPRIETARI

MILANO - Via Berchet, 2
ROMA - Corso Umberto I, 269
NAPOLI - Piazza Carolina, 19
PALERMO - Via Ruggero Settimo
LIPSA - Breitkopfstrasse, 26
BUENOS AIRES - S. Martin, 523
SAN PAULO - Avenue Brigadeiro
Luiz Antonio, 9-A
S. A. G. RICORDI & C. - Rue de la
Pepinière, 18 - PARIS
G. RICORDI & C. - Inc. 14 East
43-rd Street - NEW YORK.
G. RICORDI & C. - Limited - 271
Regent Street - LONDON.

IL PIU' GRANDE REPERTORIO
LIRICO DEL MONDO



Gli esecutori di "Anima Allegra" alla Stazione di Milano



IL PORTIERE D'ALBERGO (al Signore che gli chiede un indirizzo per forniture Radio):

Per roba de Radio, egregio Signore!
E roba bela che custa nagott,
Gh'è no alter sit che'l Radio-Amatore
Che'l sta in Via Dante al nümer desdott!

N. B. ECCO UN PORTIERE INTELLIGENTE! E INFATTI NON AVREBBE POTUTO INDICARE UN INDIRIZZO MIGLIORE, PERCHÈ "AL RADIO-AMATORE, IN VIA DANTE, 18, NON SOLO SI TROVA UN NEGOZIO BEN FORNITO DI TUTTI GLI ARTICOLI DI RADIOFONIA, MA VI SI TROVERANNO PURE PREZZI VERAMENTE CONVENIENTISSIMI.

AL RADIO-AMATORE
MILANO

Via Dante, 18 - Telefono N. 84-781

LA METRO ELECTRIC COMPANY



7 valvole, un comando - Supermetrodyne tipo "Superbo"

a conferma della superiorità assoluta degli apparecchi

“SUPER METRODYNE”

pubblica alcune dichiarazioni fra le migliaia ricevute da

ogni parte del mondo

EUROPA

Spagna. «Il vostro Super-Metrodyne è magnifico dobbiamo lodarne le sue qualità superiori di selettività, chiarezza, distanza e potenza per riceverne in altoparlante le stazioni Spagnole e straniere. Elimina con grande facilità la locale stazione di Madrid per ricevere stazioni lontanissime. Siamo meravigliati delle sue perfette qualità. Sentiamo bene, fra le altre, anche Londra, Milano, Roma, New Castle e numerosissime altre tutte forti e chiare.

Ramon Romero-Fuencarral 68 Madrid

Portogallo. «Dobbiamo, con sincerità, dichiararvi che il vostro Super-Metrodyne sorpassa ogni nostra aspettativa. Esso realmente possiede qualità superiori e perfezione straordinaria.

Almeidas e Mello
Rue de Flores, 31 - Oporto

Svizzera. «Il vostro Super-Metrodyne funziona in modo veramente meraviglioso, potentissimo e purissimo».

A. Kall Soehne - Buchaaraa

ITALIA. «Ho tardato a scrivere in merito all'apparecchio Super-Metrodyne 100», elettrico tipo ULTRAPOTENTE vendutomi, per aver agito di sperimentario a fondo ed in confronto con molti altri ricevitori.

Sono lieto di dichiararle che è veramente meraviglioso sotto tutti i rapporti; selettività, purezza, potenza, e di una semplicità tale che può essere manovrato da un bambino.

Quello che poi stupisce tutti è il fenomeno di abolire l'aereo ed il quadro e ricevere perfettamente, con la sola terra, in altoparlante e forte, tutte le stazioni di Europa, Ringrazio, etc.»

Car. Antonio Mosconi
Direttore Casa Orfani Marina Mercantile
S. Margherita Ligure

«Ho ricevuto l'apparecchio Super Metrodyne 100», elettrico tipo ultrapotente della Metro Electric Company Radio e Vi dichiaro la mia piena soddisfazione per il risultato veramente meraviglioso ottenuto con esso.

Questo apparecchio può accontentare i più esigenti amatori di radio, sia per la chiarezza e potenzialità di ricezione, sia per il grandissimo numero di stazioni che può ricevere.

Mi è grato dichiarare ciò, nel mentre ringrazio codesta Spitta. Ditto di avermi venduto un apparecchio che rappresenta veramente un gran passo nel progresso della radio.

Seveso Cesare - Via 5 Giornate, 8 - Como

Francia. «Questa mattina gettando l'ancora in questo porto, abbiamo ascoltato i programmi di Pittsburg, Schenectady ed Atlantic City. La musica si riceveva in modo perfetto, il vostro Metrodyne SUPERBO funziona benissimo e riceve da distanze enormi».

Cap. W. Stafford - R. M. S. «Ausonia»
Cherbourg (Francia)

Malta. «Vi dichiaro la mia piena soddisfazione per il Super Metrodyne il cui risultato è perfetto».

Emanuele Kerry - Strada Mercante 22 T
Valletta (Malta)

Con i Super Metrodyne si ricevono in Europa le stazioni Americane (Vedi Francia)

ASIA

Cina. «Vi ringrazio per avermi inviato un apparecchio di grande superiorità. Ricevo tutte le stazioni della Cina, Giappone e Malesia. Ho quattro apparecchi in casa, ma il Super-Metrodyne il supera di moltissimo.

Lo Kun Ying - Hong Kong
Ammir. Linea Orientale De' Voetz Road

India. «Ho il piacere di annunziarvi vi ho dato il vostro Super-Metrodyne mi ha dato una grande soddisfazione. Esso è il più perfetto apparecchio fra quanti finora usati per potenza, purezza e ricezioni a distanza. Supera i cinquemila chilometri.

E. M. Solomon - Calcutta (India).

Palestina. «Il vostro Super-Metrodyne sette valvole, comando unico funziona in modo sorprendente. Sono riuscito a captare un numero elevatissimo di stazioni, fra le quali anche Napoli, Milano e Roma oltre stazioni Francesi, Tedeschi Cecoslovacchi etc. Tutte furono ricevute con potenza e chiarezza straordinaria da udirsi ad oltre 150 metri di distanza dalla mia abitazione. Uso aereo di 20 metri».

Ibrahim Katlan
Mamillat Road, 53 - Gerusalemme

AFRICA

Egitto. «Il vostro Super-Metrodyne è sensibilissimo, selettivo ed assai potente e di manovra semplicissima. Ne sono molto soddisfatto.

J. Farah - Rue Neuve - Alexandria

Natal. «Io mi congratulo vivamente che i vostri prodotti sono strumenti perfettissimi. Il vostro Metrodyne ha superato ogni mia aspettativa».

W. B. Howard - Tongaat (Natal) Sud-Africa

AUSTRALIA

Queensland. «Il vostro Super Metrodyne è di una potenza e purezza sbalorditiva. Tutti i miei amici e conoscenti ne sono ammati. È senza dubbio il migliore apparecchio che finora si sia udito in Australia».

H. G. Beham
J.P. Bulbah-Down Station Queensland

Oceano Pacifico. In navigazione col vapore "President Jackson"

«Ho ricevuto il vostro Super-Metrodyne, unico comando, il giorno del mio imbarco da San Francisco per l'Oriente. V'intresserò conoscere il suo risultato. L'altissima selettività di tale apparecchio lo rende superiore a tutti gli altri, anche se dotati di un maggior numero di valvole. Abbiamo captato in forte altoparlante, durante la navigazione, moltissime stazioni Americane e quella di Honolulu (Isole Hawaii). Con generale stupore abbiamo inoltre captato a circa settomila Km. di distanza le stazioni di Melbourne e Sydney (Australia) nella notte del 26 alle ore 9 p.m. (segue programma) ed abbiamo ricevuto perfino Nagoja (Giappone). Una potente Supereterodyna di grande marca ad oltre 1000 Km. dalla costa non riceveva nulla».

H. A. Glaer - 3119 E. Ward Street Seattle - Washington

Sydney. Verifico della distribuzione Oceano Pacifico.

«Vi ringraziamo della vostra lettera nella quale ci riferite il programma udito dal Signor H. A. Glaer a bordo del "Presidente Jackson". Abbiamo il piacere di comunicarvi che il programma indigesto corrisponde esattamente con quello trasmesso dalla Stazione di Sydney».

Stazione Trasmissioni Broadcasters
Sydney Ltd.
H. Direttore

2 El. Sydney (Australia)

I Super Metrodyne hanno riportato il record della ricezione a distanza - 7.000 Km. - (Oceano Pacifico)

Si sono omesse le dichiarazioni Americane per mancanza di spazio

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

Ditta BRUNELLI

NAPOLI, Via Roma N. 355

SINCRODINA

Supereterodina
automatica degli Stabilimenti
RADIO L. L.

Un solo bottone a manovrare
per avere in forte altoparlante
tutte le emissioni Europee

RAPPRESENTANTI
MAGAZZINI ELETTROTECNICI
SOCIETÀ ANONIMA

VIA MANZONI, 26 - TELEFONO 70-516
MILANO

Visitateci alla Fiera Esposizione di Milano
dal 12 aprile al 19 giugno 1928. Padiglione Apparecchi
Scientifici. Stand 906-908

POLAR



CONVERTITORE DI CORRENTE

per la carica di Accumulatori 4 - 6 - 12 Volts
e di Batterie Anodiche 80-90-100-120 Volts
mediante corrente altern. a qualsiasi voltaggio

SEMPLICE - PRATICO - POTENTE

NESSUNA MANUTENZIONE

Prezzi Tipo A senza Amperometro L. 200
Tipo B con Amperometro L. 225
Tipo C per batterie Auto L. 250

CHIEDETE UN MODULO DI VENDITA IN PROVA

Agenzia Polar Via Eustachi, 56 Milano



.....SENZA CONCORRENZA.....



APPARECCHIO A CRISTALLO

RICEZIONE DELLA
STAZIONE LOCALE
IN ALTOPARLANTE
SENZA USO DI
BATTERIE, PILE
ACCUMULATORI
ECC.



ORIGINAL CRYSTAL



SUPER DETECTOR

S. I. B.

VIA UNIONE N. 1 - MILANO (116) - TELEFONO 81-989



* Vietato riprodurli senza autorizzazione. Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. — Gli eventuali cambiamenti di programma saranno comunicati per radio alle ore 20,45. Le ore 13-14 - 19-20 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative. *

ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

9

DOMENICA 1 Aprile

- MILANO - ore 20,45: "La Gioconda" di A. Ponchielli.
 ROMA. . - ore 20,45 circa: "Tra un atto e l'altro" commedia di Sabatino Lopez.
 NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.

LUNEDÌ 2 Aprile

- ROMA. . - ore 17,30-19: Concerto di musica sacra dall'Accademia Filarmonica Romana — ore 20,40 circa: "La Mazurka Bleu" di Franz Lehar.
 NAPOLI - ore 20,50: "Il Sogno d'un Valzer" di Strauss.
 MILANO - ore 21: "La Danza delle Libellule" di Lehar.

MARTEDÌ 3 Aprile

- MILANO - ore 20,50: Concerto variato con il concorso della Grande Orchestra.
 NAPOLI - ore 20,45: Trasmissione di un'Opera dal Teatro S. Carlo.

MERCOLEDÌ 4 Aprile

- NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale
 ROMA. . - ore 21 circa: Trasmissione da un Teatro.

VENERDÌ 6 Aprile

- NAPOLI - ore 20,50: Concerto orchestrale di musica Perosiana.
 ROMA. . - ore 20,45 circa: Concerto di musica religiosa.
 MILANO - ore 20,50: Concerto sacro.

SABATO 7 Aprile

- NAPOLI - ore 20,45: Trasmissione di un'Opera dal Teatro S. Carlo.
 MILANO - ore 20,45 "La Gioconda" di A. Ponchielli.

DOMENICA 8 Aprile

- ROMA. . - ore 20,45 circa: "La Bohème" di G. Puccini.
 NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.
 MILANO - ore 20,45: "Andrea Chénier" di U. Giordano.

DOMENICA

1.º Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica sacra.
 12,30: Segnale orario
 12,30-13,30: Radio quartetto dell'E.I.A.R.

16-17,30: Segnale di apertura, indi: CONCERTO VARIATO

col concorso della Signorina Anna Fiore, soprano: a) Strauss: *Domani*; b) Bizet: *Addio all'albergatrice araba*; c) Grieg: *Canzone del Solveg*; del signor Nicola Bávaro tenore: a) De Curtis: *Lusinga*; b) Cilea: *L'Arlesiana* « Anch'io vorrei»; c) Di Capua: *O sole mio*; della signorina Elva Bonzagni, pianista: a) C. Ravasenga: *Valzer in si bemolle maggiore*; b) A. Rubesco: *Minuetto*; c) M. Mariotti: *Arlesca*, e del Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Pennati: *Canto d'amore*; b) Mozart: *Serenata in quattro tempi*; c) Smetana: *La sposa venduta*; d) Strauss: *Storielle del bosco viennese valzer*; e) Longo: *Le campane di S. Petronio*; f) Brahms: *Danze Ungheresi*.

17,30-17,40: Enzo Ferrieri: Nord-Sud; Viaggio artistico attraverso il mondo.
 17,40-17,55: Cantuccio dei Bambini.
 17,55-18,10: Conversazione radiofonale - Notizie.

18,10: Fine della trasmissione.
 20,25-20,45: Segnale di apertura indi: Il Radio giornale dell'Emi e I Dieci minuti del Popolavoro.
 20,45: Segnale orario, indi: Trasmissione dell'Opera

« GIOCONDA »

di A. Ponchielli.
 Tra il 1º ed il 2º atto: Conferenza del Ten. Colonnello C. Ambrogetti su *Emanuele Filiberto*.

21,30 circa: Notizie sportive.
 22,55 circa: Notizie Stefani - Sport.
 23,30 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5
 10-11: Musica sacra.
 16,45: Babinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Ersilia De Martino.

Sieveking: *Introduzione e valzer lento*, Orch. — Krome: *In idillio*, intern., Orch. — Tirintelli: *Primavera*, 10-

Il 90 % dei risultati ottenuti da un ricevitore, dipende dalla qualità dei trasformatori impiegati.

La RADIO VITTORIA, attraverso lunghe e severe prove di laboratorio, ha raggiunto le formule che consentono di ridurre al minimo le perdite e le distorsioni ottenendo il massimo rendimento.

Se volete migliorare l'efficienza del Vs/ apparecchio adottate i trasformatori RADIO VITTORIA.

R.V.M.F. - TRASFORMATORE MEDIA FREQUENZA, blindato, attacco a spine per supporto per valvola, taratura rigorosa, rendimento massimo in tutti i circuiti a variazione di frequenza:

Tipo A (d'entrata)	L. 60.-
Tipo B	" 50.-

R.V.B.F. - TRASFORMATORE BASSA FREQUENZA, nucleo a minima perdita, blindatura elettrica e magnetica, alto rendimento:

Rapporto 1/5	L. 38.-
" 1/3	" 36.-
" 1/2	" 35.-
" 1/1,5	" 34.-

Tipo speciale intercambiabile con attacco a spina da inserirsi su un comune supporto per triodi, aumento di L. 4.

R.V.M.D. - TRASFORMATORE DI MODULAZIONE PER TRASMETTENTI
L. 150.

Spedizione franco di porto per ordine a mezzo vaglia.

Chiedete listini e preventivi per ogni Vostra occorrenza alla

Soc. RADIO VITTORIA - TORINO

CORSO GRUGLIASCO N. 14

manza, m. sopr. E. De Martino (acc. piano) — Mascagni: *Visione lirica*, Orch. — Brahms: *Serenata inutile*, m. sopr. E. De Martino (acc. piano) — Verdi: *Rigoletto*, fantasia, Prch. — Tosti: *Aprile*, romanza, m. sopr. E. De Martino (acc. piano) — Grunfeld: *Romanza*, Orch. — Paderewski: *Minuetto*, Orch. — De Rubertis: *C'era una volta*, romanza, m. sopr. E. De Martino (acc. piano) — Becce: *La contessa d'Amalfi*, serenata, Orch. — Billi: *Mignonne*, gavotta, Orchestra.

18,30: Fine della trasmissione.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Lezione Radiotecnica.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima Parte.

Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouvert., Orch. — Donizetti: *Polito*, «Di tua beltade immagine», (acc. orch.), bar. R. Aulicino — Catalani: *Loreley*, «Dove son», sopr. Rina Hisor (acc. piano) — Thomas: *Mignon*, «Addio Mignon», ten. R. Rotondo (acc. piano) — Orefice: *Mosè*, interm. Orch. — Cilea: *Adriana Lecouvreur*, duetto atto 4° per sopr. e bar. H. Hisor e R. Aulicino (acc. orch.) — Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, lezione, Orchestra.

Seconda Parte.

Bizet: *I Pescatori di perle*, «Sei tu che dinanzi mi stai», duetto per ten. e bar. R. Rotondo e R. Aulicino (acc.

piano) — Mascagni: *Il piccolo Marat*, «L'apassionata», H. Hisor (acc. piano) — Massenet: *Erodiade*, «Vision fuggitiva», bar. R. Aulicino (acc. piano) — Cilea: *L'Arlesiana*, «Lamento di Federico», ten. R. Rotondo (acc. piano) — Wagner: *Tannhauser*, coro dei pellegrini, Orch. — Laccetti: *Hoffmann*, duetto atto 3° per sopr. e ten. H. Hisor e R. Rotondo (acc. orch.) — Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia, Orchestra.
21,30: Segnale orario.
22: Notizie sportive.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura - Musica religiosa vocale e strumentale.

11: Trasmissione della Casa di Dante - Lettura e Commento del Canto 1° del Purgatorio - Prof. Ercole Rivalta.

17: Segnale d'apertura.

17-18,30: Concerto Quartetto d'archi e canto.

18-18,30: Musica da Ballo dalla Casinetta.

20,15-20,30: Segnale d'apertura -

Lire 30.30

all'anno è il prezzo del "RADIORARIO", per coloro che sono in regola coll'abbonamento alle Radioaudizioni circolari.

Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Sport - Notizie Stefani - Conversazioni radioforestali.

20,45 circa: CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE.

Parte prima

1) Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia Orchestra — 2) Schumann: *Concerto in la minore* op. 54, per pianoforte con accompagnamento d'orchestra; a) Allegro affettuoso; b) Andante espressivo; c) Intermezzo - andantino grazioso; d) Finale - allegro vivace; Pianista Lidia Trombetti — 3) «TRA UN ATTO E L'ALTRO» Commedia di Sabatino Lopez.

Personaggi: *Una attrice*, Maria Luisa Boncompagni; *Un signore*, Massimo Felici Ridolfi.

Parte seconda

4) Wagner: *I maestri cantori*, preludio; Orchestra — 5) Roussel: *Tyture*, dalla Suite «*Les joueurs de flute*», Flautista Alfredo Macedonio e Pianista Armando Boreggi — 6) Bossi: *Giga*, flautista Alfredo Macedonio e pianista Armando Boreggi — 7) Mascagni: *Le maschere*, Pavana; Orchestra — 8) Saint-Saens: *Danza dell'Opera* «*Enrico VIII*»; a) Introduzione - Entrata dei Clan; b) Idillio scozzese; c) Danza della Zingara; d) Finale, Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

★ K ★ D ★ U ★

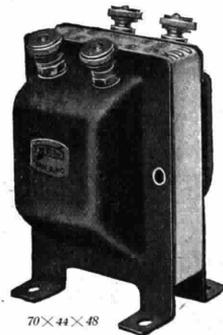
Il trasformatore italiano a rapporto unico per primo e secondo stadio

COSTRUZIONE SUPERIORE

Prezzo L. 58



Cataloghi generali gratis a richiesta



70x44x48

RADIO APPARECCHI MILANO

Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

MILANO (109)

FORO BONAPARTE NUM. 65

Filiali: ROMA - Via del Traforo, 136-137 138 - GENOVA

Via Archi, 4 rosso - FIRENZE - Via Por S. Maria

NAPOLI - Via Roma, 35 (già Toledo)

LUNEDÌ

2 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI)

m. 549, Kw. 7.

- 12,15: Trasmissione di notizie.
 12,30: Segnale orario.
 12,30-13,30: Radioquartetto dell'E.I.A.R.
 17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.
 17,5-17,50: Jazz Band.
 17,50-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
 18,30: Fine della trasmissione.
 20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Mario Hazon.
 20,30-20,50: Il Radiogiornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.
 20,50: Segnale orario, indi: ing. Alessandro Banfi: Lezione di Radiotecnica.
 21: Trasmissione dell'Operetta:

«LA DANZA DELL'LIBELLULE»
 di Franz Lehár

- 22,55 circa: Notizie Stefani.
 23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.
 23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

- 14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del baritono Antonio Meo.

Solazzi: *Minuetto*, Orchestra — Angelo: *Serenata alle nuvole*, intermezzo, Orchestra — Giordano: *Fedora*, «La donna russa», baritono A. Meo (acc. piano) — Magliani: *Rose d'aprile*, intermezzo, Orchestra — Franceschi: *Graziosa*, intermezzo, Orchestra — Leoncavallo: *Charterton*, «Tu sola a me rimani», barit. A. Meo (acc. piano) — Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, fantasia, Orchestra — Ponchielli: *Giocanda*, «Pesceator affonda l'esca», baritono A. Meo (acc. piano) — Nucci: *Sogno di mare*, intermezzo, Orchestra — Malvezzi: *Fior d'Andalusia*, bolero, Orchestra — Verdi: *Ernani* «O dei verdi anni miei», barit. A. Meo (acc. piano) — De Giorgi: *Folle amor*, valzer, Orchestra — De Sena: *Sorrento*, tarantella, Orchestra.

18,30: Fine della trasmissione.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'operetta

«SOGNO D'UN VALZER»

in 3 atti di Strauss

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

- 13,30: Segnale d'apertura.
 13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
 14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
 16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
 16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.
 17,30-19: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana — Concerto di musica sacra. Direttore Alessandro Bustini.

19,45-20: Segnale d'apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. meteorologico.

20,40 circa: Serata d'operetta. Esecuzione dell'operetta in tre atti

«LA MAZURKA BLEU»

Musica di Franz Lehár

Esecutori: *Conte Giuliano Olinshy*, Giuseppe Domar; *Bianca De Lossing*, Bianca Masini Papi; *Barone Clemente De Reiger*, Cesare Ranucci; *Adolar von Spritz*, Tito Angeletti; *Gréte Aigner*, Wanda Santofiore; *Albino De Planting*, Giovanni Rosa; *Leopoldo Klammdatsch*,



La **CUFFIA ZWIETUSCH** di fama mondiale è il risultato di una lunga esperienza e di una perfetta lavorazione.

Provatela, potete restituirla nei sei giorni se non vi soddisfa. Peso gr. 195. Lit. **44,50**

TELEPHON - APPARAT - FABRIK E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H.
 CHARLOTTENBURG, 2

Studio Industriale Rappresentanze - Napoli (168)

Via degli Aequari, 8-10 (accanto alla Borsa) - Telefono 55-45

DACCÒ LEO

FABBRICA VITI DI PRECISIONE

Via A. Bazzini, 30 - MILANO(132) - Telef. 23-280

VITERIA E BULLONERIA

Costruita e controllata secondo gli ultimi dettami della "UNIM.", e della "DIN.", (Normalizzazione Industrie Germaniche)

UNIFORMARE!

La parola d'ordine della Industria meccanica moderna

.....PRECISIONE!!!!

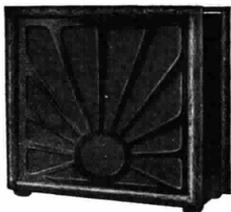
La controparola necessaria al conseguimento!

ORION - ECHO

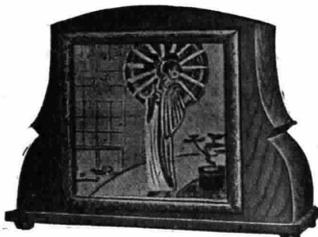
GLI ALTOPARLANTI PERFETTI

R
A
D
D
R
I
Z
Z
A
T
O
R
I

M
A
N
O
P
O
L
E



Tipo normale - N. 9040



Tipo speciale - N. 9070-9079

NUOVISSIMI TIPI DI VALVOLE
DI GRANDE RENDIMENTO E DURATA

QUATTRO ARTICOLI, QUATTRO
SUPERLATIVI DI PERFEZIONE

Rappresentanza Generale per l'Italia

Ditta O. GRESLY

Filiale : PALERMO - Corso Scinà, 128 - Tel. 8-74

Sede: MILANO (129)

VIA VETTOR PISANI, 10

Tel. 64-721 66-119

Rodolfo di Palena. Orchestra e coro dell'E.I.A.R. — Tra il 1° e il 2° atto: *Rivista delle Riviste*.

23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ

3 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30 Radioquartetto dell'E.I.A.R.

17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Sammartini: *Canto amoroso*; b) Haydn: *Andante nella Sinfonia delle Campanie*; c) Porpora: *Sonata per archi ed organo*; d) Borodine: *Al convento*; e) Mendelssohn: *Ritorno in patria*, ouverture.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. - Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.

20-20,30: Segnale di apertura, indizione di tedesco tenuta dal prof. Willy Zano.

20,30-20,50: Il Radiogiornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: V. Costantini: Conversazione artistica.

21: Concerto variato:

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.:

a) Smetana: *La sposa venduta*, ouverture; b) De Nardis, *Scene abruzzesi* —

2) Meyerbeer: *Dinorah*, « Sei vendicata assai », baritono Ercole Della Penna —

3) Chopin: *Scherzo in Fa diesis*, pian. Carlo Vidusso — 4) Mozart: *Così fan tutte*, « Un'aura amorosa », tenore Salvatore Salvati — 5) Angelo Sodini:

— 6) a) Donizetti: *D. Sebastiano*, « O Lisbona »; b) Mascagni: *Serenata*, ba-

Conferenzieri dell' E. I. A. R.



UMBERTO MORUCCHIO

ritono E. Della Penna — 7) a) Cicogna: *Colombina*; b) Rinaldi: *Strimpellata notturna*, pianista Carlo Vidusso — 8)

a) Respighi: *Quando nasceste voi*; b) S. Salvati: *Napoli bella*, tenore S. Salvati — 9) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Wagner: *L'oro del Reno*,

Entrata degli Dei nel Walhalla.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Dintorni di Napoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col

concorso della signa Olga Di Napoli

Billi: *Notte sul mare*, intermezzo

Orchestra — Siede: *Sterne des Orient*, intermezzo, Orchestra — Tosti: *Invano*,

romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Szule: *Elegie*, intermezzo,

Orchestra — Valente: *Voga a mare*,

soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Suppè: *Boccaccio*, pot-pourri, Orchestra

— Puccini: *Turandot*, « Signore ascolta »

soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Davico: *Romanza*, Orchestra — Negri:

Serenata grottesca, Orchestra — Gounod: *La serenata*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Nucci: *Habanera d'Arlequin*,

intermezzo, Orchestra — Siede: *Enjants de la grande ville*, marcia, Orchestra — Bassus: *L'uragano*, galop, Orchestra.

18,30: Fine della trasmissione.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,44: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO SAN CARLO.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e musica da ballo dalla Casinetta.

18,30-18,45: Telegrafia Morse, lezione della R. Scuola Federico Cesi.

18,45-19: Radiotecnica, lezione della R. Scuola Federico Cesi.

19,45-20: Segnale d'apertura — Ra-

DITTA BOLZANI GRIMOLDI & C.

DI EUGENIO GRIMOLDI

CASA FONDATA NEL 1903

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi Tricicli, ecc.

TELEFONO N. 51-212 - MILANO (123) - VIA CESARE BALBO, 9



Cigarrettes
Sedie trasformabili
per bambini
Commissioni
Riparazioni

•
Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano

•
CATALOGHI E LISTINI
GRATIS A RICHIESTA



diogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua inglese.

20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. meteorologico.

20,45 circa: Concerto di musica strumentale.

1) Bazzini: *Saul*, ouverture (Orchestra) — 2) Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*, suite (Orchestra): a) Notturno; b) Scherzo; c) Danze dei folletti; d) Marcia di nozze — 3) *L'ultimo amore di D'Artagnan*, commedia brillante in un atto di Luigi W. Parker: Personaggi: *D'Artagnan*, Giovanni Neri; *Yvonne*, Wanda Pietrini; *Giannetta*, Natalia Pietrini; *Besonsac*, Umberto Marroncini — 4) Brahms: *Concerto in re maggiore Op. 77*, per violino, con accompagnamento d'orchestra: a) Allegro ma non troppo; b) Adagio; c) Allegro giocoso, non troppo vivace, violinista Francesco Antonioni — 5) *Rivista dei Libri* — 6) Saint Saens: *Il Diluvio*, preludio, Orchestra — 7) Sinding: *Risveglio di primavera*, Orchestra — 8) Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia, Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ

4 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio quartetto dell'E.I.A.R.

17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Jazz Band.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.

20-20,30: Segnale di apertura indi: Lezione di francese tenuta dal professore Ramond Brout.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi:

C. A. Bianche: *Sui margini della storia*.

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Criscuolo: *Danza Burlesca e Danza Montanina*; b) Bettinelli: *Grido Indiano e Follia di nacchere* — 2) Artisti di Varietà — 3) Prof. Alfo Ferrari, chitarrista: a) Mertz: *Canzone della sera*;

b) *Inquietudine*; c) Legnani: *Tempo di Polacca*; d) Sor: *Tempo di minuetto* — 4) E. Murolo: *Pasqua in famiglia*, commedia in un atto — 5) Artisti di varietà.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Quintetto dell'E.I.A.R.: Mezzora di musica brillante:

a) Solazzi: *In riva al lago di Sils* (impressione); b) Mariotti: *Meriggio d'autunno*; c) Rossi: *Bouci-Boulà*; d) Piovano: *Cavallini a dondolo*.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Monumenti napoletani.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signora Carla Spinelli.

Centola: *Reve*, intermezzo, Orchestra — Lincché: *La bambola di porcellana*, intermezzo, Orchestra — Schinelli: *La piccola cioccolataia*, romanza, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Siede: *Sylvia*, intermezzo, Orchestra. — De Nardis:

ADREMA
MACCHINE PER INDIRIZZI
MILANO (116) Via S. Vittore 20 - Tel. 87368 Teleg. ADREMA

Per i migliori
DISCHI grammofonici
da **R. JAFORTE-NAPOLI**
30, Via Chiaja, 31 - Telef. 22-88

La SOCIETÀ ANONIMA

SUPERPILA



informa la sua Spettabile Clientela
che il Deposito di vendita dei
suoi prodotti in MILANO è
trasferito in

Via Goito, 9 ~ Ditta R. Beyerle & C.

TELEFONO NUM. 64-704

Canzone di primavera, Orchestra — Bellini: *È arrivato l'ambasciatore*, romanza, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Cazaneuve: *Arlequinade*, pantomima, Orchestra — Kalman: *Bajadera*, romanza, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Santoliquido: *La danzatrice araba*, intermezzo, Orchestra — Lama: *Il tango delle geishe*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Gillet: *Danse Hongroise*, Orchestra — Profili: *Hawayana*, tango, Orchestra.

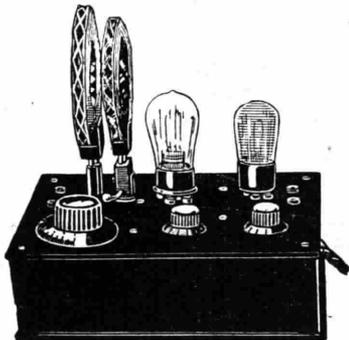
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Ultime notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima Parte.

Glinka: *La vita per io Czar*, ouverture, Orchestra — Donizetti: *Don Sebastiano*, «Terra adorata dei padri miei», mezzo soprano Rosa D'Alba (acc. piano) — Cagnoni: *Papà Martin*, «Quando il giovane amato uscì dal porto», soprano Livia Maddaloni (acc. piano) — Franchetti: *Asrael*, preludio atto 1º, Orchestra — Ponchielli: *La Gioconda*, «Qui chiamata m'avete», duetto per mezzo soprano e basso (acc. orch.) R. D'Alba e Carlo Albini — Mascagni: *Iris*, Selezione, Orchestra.

Seconda Parte.

Massenet: *Il re di Lahore*, «O bella innamorata», mezzo soprano R. D'Alba (acc. piano) — Donizetti: *Don Pasquale*, «So anch'io la virtù magica», soprano L. Maddaloni (acc. orch.) — Verdi: *I respri siciliani*, «O tu Palermo terra adorata», basso C. Albini (acc. piano) — Meyerbeer: *Il profeta*, «Figlio mio ti benedico», mezzo soprano R. D'Alba (acc. piano) — Massenet: *Manon* «Or via Manon», soprano L. Maddaloni (acc. piano) — Gounod: *Faust*, «Dio dell'or», basso C. Albini (acc. orch.) —



IN/SUPERABILE

GEORGETTE II

della Casa Selbt di Berlino
a 2 valvole

riceve le stazioni estere
forte in altoparlante e so-
stituisce gli apparecchi a
3 e 4 valvole

CERCANSI RAPPRESENTANTI
PER ALCUNE ZONE LIBERE

RAPPRESENTANTE GENERALE
APIS S.A. Milano (120)
Tel. 23-760 - Via Goldoni, 34-36

Verdi: *La Traviata*, preludio atto 4º, Orchestra — Gounod: *Faust*, duetto atto 3º per soprano e basso. Scena della chiesa. L. Maddaloni e C. Albini (acc. orch.) — Wagner: *Tannhauser*, marcia atto 2º, Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,30: Comunicazioni agricole.
17,30-18,30: Concerto corale e strumentale diurno.

1) Bach: Preludio e corrente, dalla *Suite in do maggiore*, per violoncello solo, violoncellista Paolo Leonori —

2) Piccini: *Se il ciel mi divide*, m. sopr. Clara Fioravanti-Cinci — 3) Sarri: *Sen corre l'agnelletta*, m. sopr. Clara Fioravanti-Cinci — 4) Chopin: *Studio opera 25 n. 2*, pianista Emanuele Sammartino — 5) Weber: *Rondò brillante*, pianista Emanuele Sammartino — 6) Marcantonio Cesti: *Addio, Corindo*, sopr. Anna Prosperi — 7) Donizetti: *Anna Bolena*, «Al dolce guidami», sopr. Anna Prosperi — 8) Cassadó: *Il flauto, l'uccellino e lo scarabeo*, violoncellista Paolo Leonori — 9) Popper: *2ª Gavotta*, violoncellista Paolo Leonori — 10) Bizet: *Canzone d'aprile*, m. sopr. Clara Fioravanti-Cinci — 11) Mascagni: *M'ama non m'ama*, m. sopr. Clara Fioravanti-Cinci — 12) Bajardi: *Ballata*, pianista Emanuela Sammartino — 3) Bellini: Aria dall'opera *I Capuleti e i Montecchi*, sopr. Anna Prosperi.

LA MARCA CHE CI VUOLE

POPE



LE MIGLIORI VALVOLE PER RADIO

SOCIETÀ ITALIANA LAMPADIE POPE
Via Uberti, 8 - MILANO - Telefono 20-895

SUPERVOX

Il Re dei diffusori

Sensibilità
Purezza
Potenza



Provatelo, potete restituirlo nei sette giorni
se non Vi soddisfa - Prezzo Lire 145.-

Rag. MARIO D'EMILIO - Napoli

Via Degli Acquari N. 8/10 (accanto alla Borsa)
(CERCANSI CONCESSIONARI ZONE LIBERE)

CARICA BATTERIE ANODICHE E PER FILAMENTO

— PREZZI MITISSIMI —

"L'ACCUMULATORE" - Via Palazzo Reale Num. 3 - Telefono Num. 36-648 - MILANO

19,45-20: Segnale d'apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua tedesca.

20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. meteorologico.

20,45: Conferenza astronomica, tenuta dal dott. Giovanni Andriani dell'Osservatorio del Campidoglio.

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO — Negli intervalli: *L'eco del Mondo*, rivista di attualità di Guglielmo Alterocca — Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ

5 Aprile

Data la ricorrenza del Giovedì Santo, non ha luogo alcuna trasmissione musicale.

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12-15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio quartetto dell'E.I.A.R.

17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Concerto dato dal Quartetto dell'E.I.A.R.:

17,50-18,15: Canticuccio dei bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.

20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione d'inglese tenuta dal Professor Mario Hazon.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario indi:

«QUARESIMALE»

del canonico Prof. Giuseppe Chiarella.

21,30 circa: Notizie sportive.

22,55: Notizie Stefani — Sport.

23: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

18,30: Fine della trasmissione.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura — Il Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20,40: *I riti della Settimana Santa*, conferenza del prof. Filippo Tambroni.

21: Fine della trasmissione.

Diffondendo il Radiorario ci aiuterete a migliorarlo.

VENERDÌ

6 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

17: Segnale di apertura — Borse, Cambi e Mercati.

17,5-17,50: Orchestra d'Archi.

17,50-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.

20-20,30: Segnale d'apertura, indi: Lezione di tedesco tenuta dal Professor Willy Zano.

20,30-20,50: Il Radiogiornale dell'Enit e i dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi:

CONCERTO SACRO

1) Wagner: *Parsifal*. Incantesimo del Venerdì Santo. Grande Orchestra dell'E.I.A.R. — 2) Rossini: *Stabat Mater*, per due soprani, tenore e basso

Coro e orchestra dell'E.I.A.R. — 3) C. Franck: *Redemption*. — 4) Prof. G. Lesca: *Conferenza su Foscolo*.

23 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione delle signore.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA SACRA.

18,3. Fine della trasmissione.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto

Brandes

Il nome che tutti debbono conoscere in radio

Catalogo illustrato dei Prodotti Brandes
gratis a richiesta

Agenzia Generale per l'Italia e Colonie:

FRANCESCO PRATI

VIA TELESIO, 19 - TEL. 41-954

MILANO (126)

ANTONIO VALLARDI, EDITORE MILANO (131)
Via Selve N. 22
Via S. Margh. 9

Un piccolo libro che ogni ragazzo dovrebbe leggere e meditare:

E. LIBURDI

Triade di Martirio e di gloria

ILLUSTRATO, 125 PAGINE - Lire 3

Di Damiano Chiesa, di Cesare Battisti, e di Fabio Filzi sono narrate le azioni: ma sono anche rivelate le anime fino nel fondo e illuminate col ricordo della fanciullezza e della giovinezza dei tre martiri

di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: AUDIZIONE DI MUSICA PERO-
SIANA PER ORCHESTRA.

Prima Parte.

LA RISURREZIONE DI LAZZARO.

Seconda Parte.

LA PASSIONE DI CRISTO.

Terza Parte.

LA TRASFIGURAZIONE DI GESÙ CRISTO
21,30: Segnale orario.
22,55: Il calendario e programma di
domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30: Concerto del Trio Radio.
14,30: Chiusura della Borsa — No-
tizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura —
Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico
del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.
19,45-20: Segnale d'apertura — Ra-
diogiornale dell'Enit — Comunicazioni
del Dopolavoro.
20-20,30: Lezione di lingua inglese.
20,30: Segnale orario — Notizie Ste-
fani — Cambi — Boll. meteorologico.
20,45 circa: Concerto di musica re-
ligiosa.

Parte prima.

1) Mozart: *Ave Verum*, Orchestra —
2) Haendel: Gloria a Dio, dal *Messia*,
Orchestra — 3) Th. Dubois: *Le ultime
parole di N. S. sulla Croce*, ten. Franco
Caselli — 4) Wagner: *Parsifal*: a) Pro-
cessione di Graal; b) Incantesimo del
Venerdi Santo; c) Finale, Orchestra —
5) Dizioni varie di Massimo Felici
Ridolfi.

Parte seconda.

G. Battista Pergolesi (1710-1736):
Stabat Mater, per soprano, contralto,
coro di voci femminili e orchestra. *Ese-
cutori*: Alba Anzellotti, soprano; Maria
Gabrielli Lazzari, contralto. Orchestra
e coro dell'E.I.A.R.

1) *Stabat Mater*, coro — 2) *Cujus
animam*, soprano solo — 3) *O quam
tristis*, duetto per soprano e contralto
— 4) *Quae moerebat*, contralto solo —
5) *Quis est homo*, duetto per soprano e

Fabbricati GRÄF - Licenza TELEFUNKEN

CRISTALLO ROTORIT ROTOR DETECTOR

GLI UNICI RICONOSCIUTI SUPERIORI
DALLE AUTORITÀ SCIENTIFICHE E TECNICHE

RAPPRESENTANTE GENERALE: **CAV. CORDELLA** - Via A. Valenziani, 12 - Roma

CONCESSIONARIO IN MILANO: **VENTURA** - Corso Porta Vittoria, 58

Vendita a MILANO: **COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA** - Corso Vitt. Em. 4

.. .. **MAGAZZINI ELETTROTECNICI** - Via Manzoni, 26

.. .. **Ditta BORIO VITTORIO** - Via Beccaria, 1

.. .. **Ditta ROMEO GIOVANNONI** - Viale Vittorio Veneto N. 8

.. .. in tutti i negozi del genere.

Vendita a **ROMA**: Ditta **RADIOA** - Corso Umberto N. 295 b

.. .. **NAPOLI**: Ditta **BRUNELLI** - Via Roma N. 355

Risultati inaspettati - Ricezioni perfette a 30 chilometri

contralto — 6) *Vidit suum*, soprano
solo — 7) *Eja Mater*, contralto solo —
8) *Fac ut ardeat*, coro — 9) *Sancia Mater*
duetto per soprano e contralto — 10)
Fac ut portem, contralto solo — 11)
Inflammatu, duetto per soprano e con-
tralto — 12) *Quando corpus*, soprano,
contralto e coro.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

20-20,30: Segnale di apertura, indi:
Lezione di francese tenuta dal Professor
Ramond Brout.

20,30-20,45: Il Radiogiornale del-
l'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario, indi: Trasmis-
sione dell'opera

«GIOCONDA»

di Ponchielli.

22,50: Notizie Stefani.

23,30: Fine della trasmissione.

SABATO 7 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI)

m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto del-
l'E.I.A.R.

17-17,50: Segnale di apertura, indi:
Quintetto dell'E.I.A.R.:

a) Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*
ouverture; b) Puccini: *Suor Angelica*,
intermezzo; c) Mascagni: *Cavalleria
Rusticana*, intermezzo; d) Mozart: *Titus*
ouverture.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole
a cura della Federazione Italiana dei
Consorti agrari — Notizie.

Trasmissione
della commemorazione
di Diaz nel
trigesimo della morte

*L'on. Carlo Delcroix ha
accettato di commemorare a
Napoli, nel trigesimo della
morte, S. E. Armando Diaz,
Maresciallo d'Italia.*

*L'ovazione dell'on. Delcroix
in memoria del glorioso con-
dottiero di Vittorio Veneto
sarà trasmessa dalla nostra
stazione di Napoli.*

Ultime novità!

**Apparecchio radioricettore
Triphon a 3 valvole.**

Riceve in forte altoparlante la stazione locale
ed in altoparlante e cuffia le stazioni Europee.

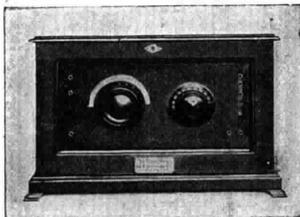
**Apparecchio radio-
ricevente a 3 val-
vole per Onde Corte.**

Riceve in forte altoparlante le stazioni di
Schenectady (America) e Hilversum (Olanda)

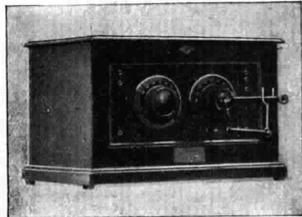
Chiedere cataloghi e preventivi

“LA FILOTECNICA”

ING. A. SALMOIRAGHI S. A. - MILANO



Triphon



Triphon O. C.

AUDIZIONI DI PROVA PRESSO IL NOSTRO NEGOZIO IN GALLERIA V. E.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SEDE CENTRALE E OFFICINE. VIA BORGOGNONE 34 - MILANO (124)

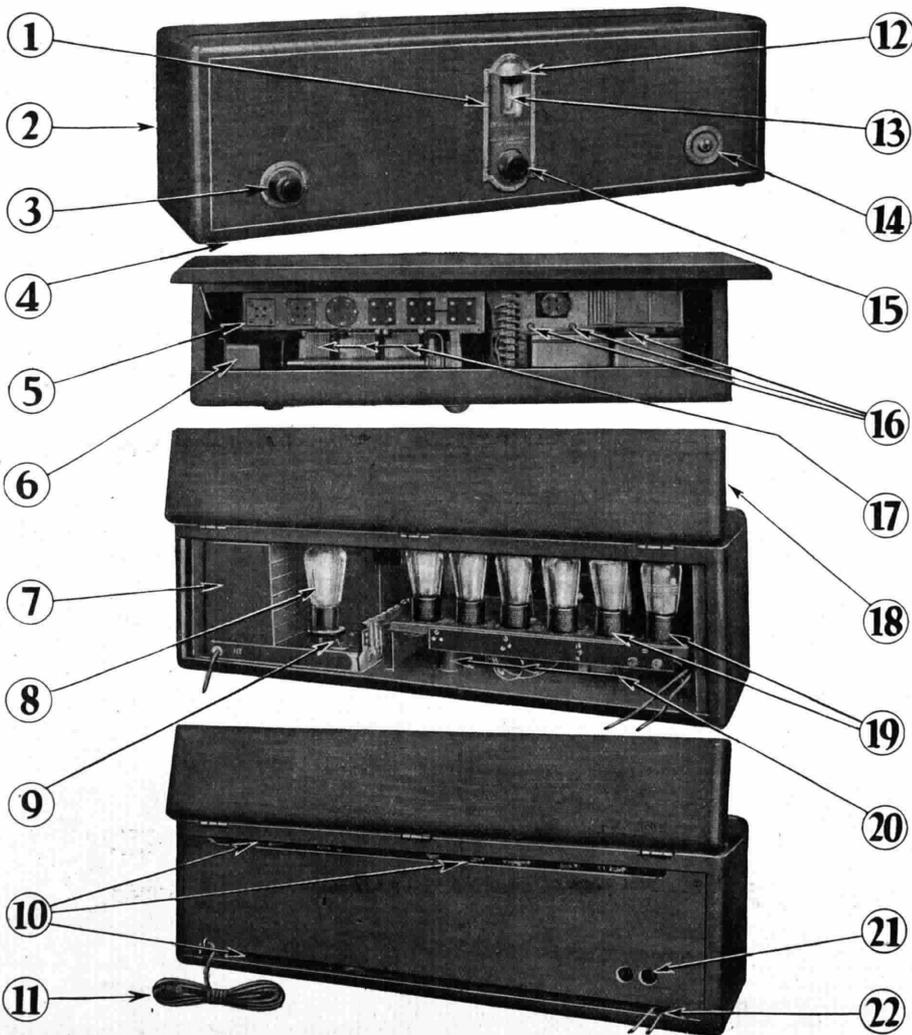
RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



RADIO CORPORATION OF AMERICA



APPARECCHIO RADIORICEVENTE "RADIOLA 17"



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SEDE CENTRALE e OFFICINE: VIA BORGOGNONE 34 - MILANO (124)

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



RADIO CORPORATION OF AMERICA



RAGIONI EVIDENTI DELLA SUPERIORITÀ DELLA "RADIOLA 17"

- 1 - Il circuito della « Radiola 17 » comprende tre stadi di amplificazione ad alta frequenza, un rilevatore e due stadi di amplificazione a bassa frequenza
- 2 - La « Radiola 17 » è racchiusa in un'elegante cassetta di mogano
- 3 - Il regolatore del volume consente di variare il volume di voce con facilità
- 4 - La « Radiola 17 » appoggia sui piedini di caucciù, che evitano di danneggiare le superfici lucidate, sulle quali l'apparecchio viene posato.
- 5 - I nuclei dei trasformatori sono costituiti da lamierini di acciaio speciale che favorisce la perfetta qualità delle riproduzioni
- 6 - Un trasformatore speciale elimina ogni possibilità di passaggio di corrente continua ad alta tensione nell'altoparlante
- 7 - Un dispositivo speciale costruito in base agli ultimi perfezionamenti della tecnica, ed utilizzato nella « Radiola 17 », serve a raddrizzare la corrente alternata.
- 8 - Un « Radiotron » UX-280 raddrizza la corrente alternata di distribuzione in corrente continua
- 9 - Un commutatore di tensione permette di alimentare la « Radiola 17 » con correnti comprese fra 105 e 125 Volt. Un uso appropriato di questo commutatore consente di prolungare notevolmente la durata dei « Radiotron »
- 10 - La cassetta contenente l'apparecchio è provvista di aperture di ventilazione allo scopo di eliminare un eccessivo riscaldamento nell'interno
- 11 - Un cordone ed una spina permettono un rapido e facile collegamento a qualsiasi presa,
- 12 - Una lampada pilota indica quando l'apparecchio è alimentato
- 13 - Il quadrante del selettore è protetto da una piastra in bronzo ed ha un aspetto molto elegante
- 14 - Interruttore di alimentazione
- 15 - Manopola di comando che permette di passare rapidamente da una stazione ad un'altra con grande finezza di regolazione
- 16 - Viti per la regolazione che si rende necessaria in seguito a variazioni nelle caratteristiche elettriche delle valvole per eliminare un leggero ronzio
- 17 - Condensatori di sintonia montati su di un asse che li mantiene rigidamente allineati
- 18 - Coperchio montato su cerniere che permette di ispezionare facilmente i « Radiotron »
- 19 - L'alta tensione di placca dei due « Radiotron » amplificatori di bassa frequenza aumenta il volume delle riproduzioni in altoparlante senza distorsioni
- 20 - Le tre bobine ad alta frequenza sono collocate sotto il telaio metallico e così sono protette da ogni possibile danneggiamento.
- 21 - I « jack » per l'attacco dell'altoparlante sono situati nella parte posteriore dell'apparecchio e sono facilmente accessibili dall'esterno.
- 22 - I terminali di antenna e di terra sono già predisposti nella « Radiola 17 ».

Alla costruzione degli apparecchi della R. C. A. collabora anche la nostra consociata
GENERAL ELECTRIC COMPANY

PER QUALUNQUE SCHIARIMENTO RIVOLGERSI AGLI UFFICI DI:

ANCONA - Corso Vittorio Eman., 19	FIRENZE - Via Strozzi, 2	NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29	TORINO - Piazza Castello, 15
BARI - Via Andrea da Bari, 117-119	GENOVA - Via XX Settembre, 18/2	PALERMO - Via Roma, 443	TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3	MILANO - Via Cordusio, 2	ROMA - Via Condotti, 91	VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè)

E AI RAPPRESENTANTI DI:

BIELLA - Ditta MEZZALAMA - Via XX Settembre, 25	PALERMO - E. FERRETTI & C. "LA LUMINOSA" - Via Villarosa, 12
CAGLIARI - Soc. Impianti e Fornit. Elettriche - Largo Carlo Felice, 13	PESCARA - FRATELLI CALANCA - Porta Nuova
FERRARA - ETTORE CARBONARI - Corso Porta Reno, 45A	PISA - "RADIO A.M.E.F." ALFREDO MANETTI e F. - Via V. Em., 16
MESSINA - F.lli CELI - Via Garibaldi, 44	ROMA - "RADIO SA" - Ing. TERRACINA - Corso Umberto I, 295
NAPOLI - Ditta BRUNELLI - Corso Roma, 355	SULMONA - CRAXI & FIORENTINI - Corso Ovidio, 291.
TARANTO - GIUSEPPE MARESCA - Via Lateana (Villino proprio)	

RICHIEDETEVI PREVENTIVI PER STAZIONI TRASMETTENTI DI QUALSIASI POTENZA

con BATTERIE

"MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telefono 40-614 • MILANO (126) - Via Rasori N. 14 • Teleg.: Generator

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione letteraria: Francesco Stocchetti.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.ra Clara Soleri.

Mascagni: *Visione lirica*, Orchestra — Nardella: *Madre brasiliana*, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Billi: *Campane a sera*, intermezzo, Orchestra — Becce: *Serenata d'Amalfi*, serenata, Orchestra — Mario: *Madamina vestita di lilla*, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Lehar: *Eva*, pot-pourri, Orchestra — Rulli: *Merletti e decolleté*, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Senesi: *I pupazzetti*, intermezzo, Orchestra — Cattedra: *Ritorno dai prati*, intermezzo, Orchestra — Jones: *C'est vous*, canzone francese, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — De Crescenzo: *Solitude*, intermezzo, Orchestra — Wasks: *Pas d'arlequin*, intermezzo, Orchestra.

17,30: Estrazioni del R. Lotto.

18,30: Fine della trasmissione.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,44: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO SAN CARLO.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura —

Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO DI MUSICA SPIRITUALE.

1) Porpora: *Aria*, violinista Francesco Antonioni — 2) Corelli: *Allegretto*, violinista Francesco Antonioni — 3)

Due antiche canzoni francesi, trascritte da Y. Guilbert: a) *Le voyage à Bèthlehem*; b) *La Passion*, m. sopr. Lidia Bocci-Brunacci — 4) Stradella: *Pregghiera*, tenore Ottone De Donato — 5)

Verdi: *Ingenisco*, dalla *Messa*, tenore Ottone De Donato — 6) Bach: *Aria sulla 4ª corda*, violinista Francesco Antonioni — 7) Padre Martini: *Andantino*, violinista Francesco Antonioni — 8) Beethoven: *Canto sacro*, m. soprano Lidia Bocci-Brunacci — 9) Schubert: *La giovane religiosa*, m. sopr. Lidia Bocci-Brunacci — 10) Rossini: *Cujus Animam* (dallo *Stabat Mater*), tenore Ottone De Donato.

19,45-20: Segnale d'apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua tedesca.

20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20,45: Concerto strumentale e vocale.

Diffondete il RADIORARIO

Parte prima.

1) Boccherini: *Quartetto in re maggiore per archi*: a) Allegro con brio; b) Andante amoroso; c) Allegro energico, Quartetto di Roma: prof. Oscar Zuccharini, Francesco Montelli, Aldo Perini e Tito Rosati — 2) *Il Sabato Santo e la mostra delle pizzicherie*, conferenza di Pio Pizzicaria — 3) Borodine: *Notturmo e Finale*, dal 2º quartetto per archi: Quartetto di Roma, prof. Oscar Zuccharini, Francesco Montelli, Aldo Perini e Tito Rosati.

Parte seconda.

Esecuzione dell'Oratorio *La Resurrezione di Cristo*, musica di Don Lorenzo Perosi, Esecutori: Lo Storico, ten. Alfredo Sernicoli; *Cristo*, bar. Guglielmo Castello; *Maria Maddalena*, sopr. Giulia Becchi; *Maria*, m. sopr. Maria Gabrielli Lazzari. Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

DOMENICA

8 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,13: Il Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17,30: Segnale di apertura, indi-

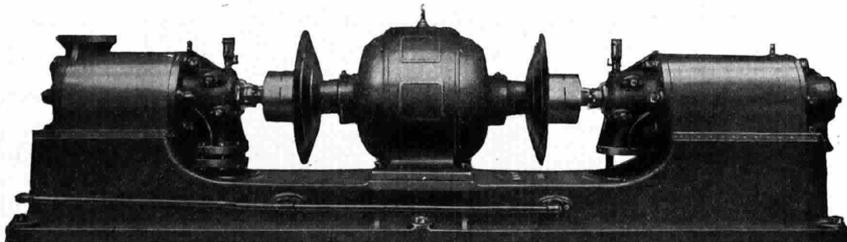
« CONCERTO VARIATO »

con il concorso della Signora Gabriella Tommasini, soprano.

a) Strauss: *Invito segreto*; b) Puccini: *Le Villi*: *Se come vuoi, piccina*; c) Charpentier: *Luisa*: « Da quel giorno che a te mi sono data » del signor Enrico Galimberti, baritono e del Maestro Cavanna pianista, e del Quintetto del-

POMPE GABBIONETA

Via Principe Umberto, 10 • MILANO (112) • Telefoni 64-655 • 64-656



Elettropompa modello Notaresco - Cotonificio Bustese, doppiamente multipla, con 6 + 5 = 11 giranti e Motori da HP. 30. Riceve sotto carico 12 mc/ora di acqua caldissima a 15 atmosfere, e la spinge in caldaia contro 39 atmosfere - Con speciale circolazione di acqua fredda ai cuscinetti della Pompa e sotto il Motore Elettrico per impedirne l'eccessivo riscaldamento in seguito all'acqua bollente

STABILIMENTO A SESTO S. GIOVANNI - Telefoni 20-842 di Milano e 140 di Sesto

l'E.I.A.R.: a) Orefice: *Mosè*, intermezzo atto terzo; b) Perosi: *La Passione di Cristo*, fantasia; c) Poderewsky: 1. *Chant d'amour*; 2. *Celebre minuetto*; d) Verdi: *Otello*: « Ave Maria »; e) Grieg: *Primavera*.

17,30-17,55: Cantuccio dei Bambini.
17,55-18,10: Conversazione radioforestale — Notizie.

18,10: Fine della trasmissione.
20,25-20,45: Segnale di apertura, indi: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario, indi: Trasmissione dell'Opera

« ANDREA CHENIER »

di U. Giordano.

21,30 circa: Notizie sportive.

22,55 circa: Notizie Stefani — Sport.

23,30 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10-II: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Vittoria Fiano.

Billi: *Cenerè*, intermezzo, Orchestra — Maravilla: *Esmeralda*, danza, Orchestra — Carelli: *Giuri di donna*, romanza, soprano V. Fiano (acc. piano) — Montanaro: *Visione Indiana*, intermezzo, Orchestra — Andlovitz, *Serenata all'harem*, Orchestra — Schubert: *Serenata*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Marengo: *Excelsior*, selezione, Orchestra — Puccini: *Manon Lescaï*, « In quelle trine morbide », soprano V. Fiano (acc. piano) — Becce: *Leggenda d'amore*, intermezzo, Orchestra — De Nardis: *Terza serenata abruzzese*, Orchestra — Catalani: *Dejanice*, « Colà nell'oasi verde », soprano V. Fiano (acc. piano) — Lama: *Tarantella marinara*, Orchestra.

18,30: Fine della trasmissione.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Lezione di Radiotecnica.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima Parte.

Mozart: *Il flauto magico*, ouverture, Orchestra — Meyerbeer: *Dinorah*, « Sei

vindicata assai », baritono R. Aulicino (acc. piano) — Bellini: *La sonnambula*, « Come per me sereno », soprano Pina Bruno (acc. orch.) — Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, « Bianca al par di neve alpina », tenore Gastone Ferrero (acc. orch.) — Wagner: *I Maestri cantori*, canzone di Walter, atto 1°, Orchestra — Verdi: *Rigoletto*, « Parla, siam soli », duetto per soprano e baritono P. Bruno e R. Aulicino (acc. orch.) — Verdi: *La forza del destino*, selezione, Orchestra.

Seconda Parte.

Verdi: *Il Trovatore*, « Il balen del suo sorriso », baritono R. Aulicino (acc. orch.) — Boito: *Mefistofele*, « Dai campi, dai prati », tenore G. Ferreo (acc. orch.) — Thomas: *Amleto*, aria di Ofelia, soprano P. Bruno (acc. piano) — Giordano: *Fedora*, « La donna russa », baritono R. Aulicino (acc. orch.) — Mascagni: *Il piccolo Marat*, implorazione, tenore G. Ferrero (acc. piano) — Wagner: *Valkiria*, canto d'amore di Sigmund, Orchestra — Bellini: *I Puritani*, duetto atto 3° per soprano e tenore, P. Bruno e G. Ferrero (acc. orch.) — Boildieu: *La dama bianca*, ouverture, Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,2: Notizie sportive.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto Quartetto d'archi e canto.

18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20,15-20,30: Segnale d'apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani — Conversazioni radioforestali.

20,45: Esecuzione dell'opera in quattro atti

« LA BOHEME »

Musica di G. Puccini

Esecutori: Mimi, sopr. Alba Anzel-

lotti; *Musetta*, sopr. Gualda Caputo; *Rodolfo*, ten. Franco Caselli; *Marcello*, bar. Roberto Scifoni; *Schaunard*, bar. Arturo Dalmondo; *Colline*, basso Gino Avanzini; *Benoit*, ten. Giovanni Salvatore; *Alcindoro*, ten. Giovanni Salvatore. Orchestra e coro dell'E.I.A.R. — Tra il 1° e il 2° atto: *Rivista della Femminilità*, di Madame Pompadour. 22,55: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ
9 Aprile

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Jazz Band.

17,50-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18,30: Fine della trasmissione.

20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Mario Hazon.

20,30-20,50: Il Radiogiornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi: Ing. Alessandro Banfi: Lezione di Radiotecnica.

21: Trasmissione delle « Campane di Corneville » di Llanquette.

22,55 circa: Notizie Stefani.

22-23,50: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa - Cambi e Notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Feliciana Mercadante.

Frontini: Ultimo sogno, intermezzo Orchestra — Leonardi: *Ronde gaillarde* intermezzo; Orchestra — De Curtis; *Odorano le rose*, romanza; soprano F.

Carica accumulatori gratis

Voletè il vostro accumulatore caricato coscienziosamente e scientificamente? Consegnatelo, con l'unito tagliando riempito, alla

Radiocea e lo avrete completamente gratuito

Radiocea Ing. Romeo Agustoni S. An.

Via F. Corridoni, 37 - Telefono 51-734

Costruzione - Riparazione - Modifiche - Taratura apparecchi Radio-riceventi eseguita da radiotecnici specializzati - Pagamenti posticipati - Collaudi a domicilio

Spoc. An. - Ing. Romeo Agustoni **RADIOCEA**
Capitale L. 400.000 - Milano via F. Corridoni, 37 - Tel. 51-734
Buono per una carica gratuita
degli Accumulatori Radio del
Sic. Via (Città)

OPPORTUNITÀ

Priess Straight 9 - Atwater Kent Loftin White - Pierce Airo - Counterphase

TUTTO IL MATERIALE AMERICANO PER LA RADIO

CONSULTATECI **"RADIUM", G. BOTNER**

PADOVA - VIA ROMA, 39

L'unico potente apparecchio che riceve con piccolo telaio tutta l'Europa in pieno giorno è l'ultra sensibile:

SUPERETERODINA-BIGRIGLIA

PER ONDE DAI 200 AI 3000 METRI

in vendita anche in parti staccate per l'autocostruzione

Richiedete il listino descrittivo all'

ATLANTIC-RADIO, BORGARO TORINESE (Torino)

Mercadante (acc. piano) — Mascagni: *Ave Maria*, intermezzo; Orchestra — Galimberti: *Gavotta Luigi XV*, Orchestra — Arditi: *L'estasi*, soprano F. Mercadante; (acc. piano) — Ponchielli: *Le due gemelle*, ballo; Orchestra — Bizet: *I pescatori di perle* « La notte è scesa » soprano F. Mercadante (acc. piano) — Leoncavallo: *Canzone d'amore*, intermezzo; Orchestra — Puccini *Madama Butterfly* « Un bel di vedremo », sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Piovano: *Notte orientale*, intermezzo; Orchestra — Lack: *Caprice tarantella*, tarantella; Orchestra.

Artisti dell'E. I. A. R.



Tenore: **FILIPPO SANTAGOSTINO**

Ha cantato con vivo successo al "San Carlo" di Napoli, al "Regio" di Torino, al "Costanzi" di Roma, al "Liceo" di Barcellona, ed in altri importanti teatri d'Italia e dell'Estero

17,30: Segnale orario.
18,30: Fine della trasmissione.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Ultime notizie Stefani.
20,48: Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: Trasmissione dell'operetta in 3 atti

« LA BAJADERA »

di Kalmann.

Esecutori: *Gioacchino*, Ernesto Baffi; *Elena*, Rosa Mattioli; *Lotario*, Mario Cambi; *Niki*, Spartaco Mora; *Montski*, Roberto Serra; *Federica*, Adalgisa Rossi Franz; *Carla Spinelli*; *Wendolin*, Oscar Taddeo. — Artisti coro e orchestra dell'E.I.A.R.

20,40: Segnale orario.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura - Ultime Notizie - Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-19: Trasmissione dall'R. Accademia Filarmonica Romana o Concerto dallo studio.

19,45-20: Segnale d'apertura - Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale orario - Notizie Stefani - Cambi - Boll. Meteorologico.
20,45 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

1) Casaneuve: *Arlequinade a)* Marcia; *b)* Sequidilla; *c)* Serenata orientale; *d)* Scherzo; *e)* Carillon — 2) De Curtis: *Voce 'e notte*, tenore Flavio Forin — 3) Jannone: *Piccola Liti* — 4) Trisolini: *a)* Pastorale; *b)* Rusticanella; a soli per « Neplisofono » — 5) Anzelmo: *Fior di Hawaia*, duetto, soprano Dina Sereni e tenore Giuseppe Domar — 6) Zucchi: *Blues del destino*, duetto; soprano Dina Sereni e tenore Giuseppe Domar — 7) Siede: *Sotto la mezzaluna*, intermezzo, orchestra — 8) Gizzi Pizzirani: *Poesie umoristiche e satiriche dialettali* declamate dall'autore — 9) Nicholls: *Bottone di rosa persiana*, fox-trot; Orchestra — 10) Raimondi: *Serenata a sono de zampogna*, Canzone romanesca, tenore Flavio Forin — 11) Palatta: *Ecchete Roma*, tenore Flavio Forin — 12) Trisolini: a soli per « Neplisofono » — 13) Anzelmo: *Abbiamo scherzato*, duetto; soprano Dina Sereni e tenore Giuseppe Domar — 14) Rulli: *I vagabondi delle stelle*; Duetto del 1° atto, soprano Dina Sereni e tenore Giuseppe Domar — 15) « DURANTE IL BALLO » un atto brillante di Edoardo Pailleron. - Personaggi: *Angelica*, Natalia Pietrini; *Lucia*, Wanda Pietrini — 16) Musica da ballo.

22,55: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

Lire 30,30 è il prezzo annuo del "RADIORARIO", per gli abbonati alle radioaudizioni.

«LA RADIO-CLINICA»

Ing. Prof. L. & A. ROSSETTI

CONSULENZE
RADIOTECNICHE

LABORATORIO
SCIENTIFICO

*
RIPARAZIONI
TARATURE
COLLAUDI
*

NAPOLI - SANTA BRIGIDA N. 24

DETECTOR FISSO! si regola una volta per sempre!
RICEZIONE PERFETTA - L. 20.-

Ditta A. FRIGNANI - Milano
VIA PAOLO SARPI, 15 TELEFONO 91-803

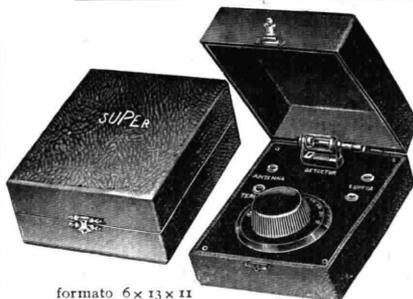
dove troverete anche Tutto per la Radio
a prezzi convenientissimi

Cuffie Telefunken origin. E. H. 535 L. 60.- *tassa escl.*
il negozio è aperto sino alle ore 2

RIPARAZ. CUFFIE, ALTOPARLANTI, APPARECCHI

L'Amministrazione del Radiorario non risponde degli importi eventualmente inviati con lettera non raccomandata.

G A L E N I S T I M I L A N E S I



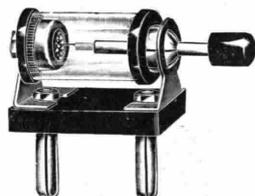
formato 6 x 13 x 11

Per ricevere chiava, forte, ben distinta, la nuova Trasmittente Cittadina, acquistate l'apparecchio "SUPER;" con nuovo circuito adatto all'attuale lunghezza d'onda e corredato dal sensibilissimo detector "ITALO"

Prezzo: Apparecchio "Super" L. 80.— - Detector "Italo" L. 13.—

In vendita presso le Spett. Ditte:

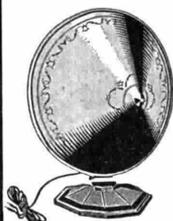
Borio Vittorio, Via C. Beccaria, 1
Cavagna Giovanni - Via Brera, 21
Curami Ing. Domenico - Via Manzoni, 35
Pluderi Eraldo - Corso Venezia, 43
Recrosio Agostino - Via Agnello, 4
Angela Rossi - Piazza Missori, 2
G. Stutz - Via Brera, 2



Rappresentante Generale con deposito:

UMBERTO GOBBO - Piazza Emilia N. 5 - MILANO (133)

Si manda in prova per 8 giorni



HEGRA

Il più diffuso
dei diffusori

Il più conveniente degli altoparlanti buoni
Di suono puro e forte - Prezzo L. 150

L. MAYER-RECCHI - Milano (129)

Via A. Cappellini, 7 - Tel. 64-080

REGALI - OCCASIONI MERCE SOTTO COSTO

NON SI POSSONO AVERE
DALL'OFFICINA SCIENTIFICA
RADIO

REIN GIULIO

MA SI PUÒ AVERE TUTTO A PREZZI DETERMINATI
IN BASE ALL'ONESTO GUADAGNO COMMERCIALE

MILANO

VIA TRE ALBERGHI, 28
TELEFONO 86498

TORINO

VIA S. MASSIMO, 7

N
O
V
I
T
À

NOVITÀ! - UNA NUOVA SCOPERTA IN RADIO!

L'Alimentatore di filamento MAZZA sostituisce gli Accumulatori

Assolutamente a secco. - Senza acidi - Senza liquidi - Senza valvole - Senza vibratori
Senza reazione chimica. - Semplicissimo ed estetico alimenta qualsiasi tipo di valvola senza
richiedere alcuna modifica agli apparecchi. - Corrente continua perfetta e silenziosissima.
Basta attaccare una spina alla corrente e unire più o meno all'apparecchio. - Nessuna
manovra. - Garanzia di perfetto funzionamento.

Alimentatori di filamento - Alimentatori di placca - Apparecchi riceventi completamente elettrici

In prova presso F. A. R. M. - Fabbrica Apparecchi Radiofonici MAZZA

Negozi di vendita VIA SPALLANZANI 6 - MILANO - Telefono 22-904

Visitate il nostro Stand alla Fiera di Milano N. 912 - Padiglione Apparecchi Scientifici

N
O
V
I
T
À

TELEPHONFABRIK
BERLIN - STEGLITZ

BERLINER A.-G.
HANNOVER

AGENZIA GENERALE
ITALIANA



ING. G. LEVINE
ROMA - VIA TORINO, 95

ALTISONANTI e DIFFUSORI

DI OGNI TIPO E GRANDEZZA
ESTREMA POTENZA E PUREZZA

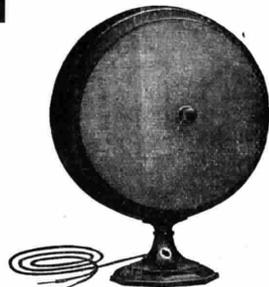
"Supertefag 1248"

IL PIÙ MODERNO APPARECCHIO RICEVENTE



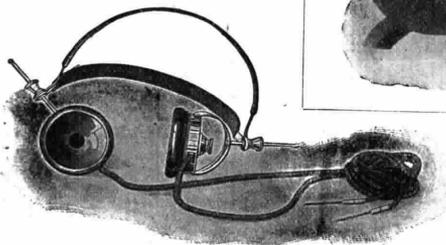
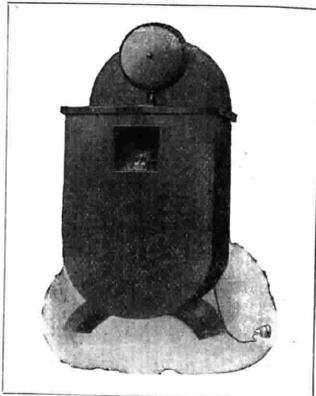
"CORNET",

ALIMENTAZIONE DIRETTA
A CORRENTE ALTERNATA!
NESSUNA BATTERIA!
NESSUNA ANTENNA!



"CONUS",

GRANDE SELETTIVITÀ
UNICO COMANDO!
PUREZZA ESTREMA
ALTA POTENZA



APPARECCHI COMPLETI:

A CRISTALLO, A VALVOLE. - APPARECCHI A RESISTENZA E CAPACITÀ
REFLEX - NEUTRODINE - SUPERETERODINE

MATERIALE RADIO DI QUALITÀ SUPERIORE

Cuffie di diversi tipi, fisse e regolabili, le più leggere, le più sensibili - Amplificatori - Batterie - Accessori vari

AGENZIE

TORINO
VIA MONTECUCCOLI, 9
ING. GIULIETTI & C.

MILANO
VIALE MONTELO, 10
ING. G. RIMINI

GENOVA
VIA MARAGLIANO, 2
Ditta G. GHISSIN

NAPOLI
VIA S. ASPRENO, 13
Ditta RISPOLI & CONZO



L. D.

* [Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.] *

DOMENICA

1.° Aprile

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9
 9: Ginnastica — 10.15: Audizioni dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'una cantante. Musica di Beethoven, Mozart, Haydn, Kanitz — 16: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'una cantante. Musica di Beethoven, Mozart, Haydn, Kanitz — 16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra I. Geiger. Pezzi di Rossini, Waldteufel, Geiger, Bauer, Translauer, Labitzky, Lehar, Philipp, Astos, Lindsay — 17.45: Conferenza — 18.30: Recitazioni allegre — 19: Serata di musica da camera eseguita dal «Quartetto Manzer», con il concorso d'una cantante. Musica e canzoni di Borodin, R. Manzer e C. Hoyer — 20.5: «Hohet tanzt Walzers» (Sua Altezza balla il valzer), operetta in tre atti di L. Ascher.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.
 16: Resoconto di un Incontro di Calcio ad Anversa (in fiammingo) — 18: Fallabili riprodotti — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Orchestra: Ouv., Rny Plas, Mendelssohn; Baccanale (Sansone e Dalila), St. Saëns; Cantatrice; Orchestra: Suite, Albeniz; Baritono: Aria (La Bella Fanciulla di Perth), Bizet; L'Onda e la Campana, Duparc; Orchestra: Il Trionfo d'Arfrodite, Jongen-Mouton; Flauto e Clarino: Tarantella, St. Saëns; Orchestra: Saffo, Massenet (fant.); Cantatrice; Orchestra: nite Rustica, Gilson; Baritono: I Rami, Faure; Cantatrice e Baritono: Duetto (Amleto), Thomas; Orchestra: Balletto (Faust) Gounod — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.
 8: V. Praga — 9: V. Brno — 15: Ma-

rionette — 17.30: V. Praga — 18: Concerto: Due Komanze, Mendelssohn; Idem, Schubert; Stria, Chlap; Quattro Romanze, Schubert; Mazurka, Mlynarski; Due Romanze, Schubert; La Luna, Schneider-Trnavski; Vesper Dominicæ, Idem; Czardas, Hulay — 19: Agricoltura — 19.30: Opera dal Teatro Nazionale.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

8: Notizie agricole — 9: V. Brno — 10: Concerto Sinfonico dal Teatro Nazionale di Brno — 13: Orchestra — 13.20: Informazioni sociali — 16.30: Orchestra — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 18.30: Conferenza — 19.15: Orchestra — 20: Serata popolare — 22: Ora; Notizie; Banda Militare.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

8: V. Praga — 8.50: Notizie Agricole — 9: Emissione dalla Chiesa di S. Pietro e Paolo — 10: Ouv., Parsifal, Wagner — Sinfonia N. 3, Mahler — 12: Marcia, Opera 135, Komzak; Valzer, Granichstaden; Valzer (L'Imperatrice), Fall; Danza di S. Maestà, Ascher; Marcia, Eysler; Potpourri La Casta Susanna, Gilbert; Valzer, Straus; Figli dei Campi, Kalman; Valzer, Lehar; Waldteufel — 16.30: Concerto — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 19: Orchestra di Balalaika — 19.45: «Il Carnevale», Schumann — 20.10: Concerto: Ouverture Allegra, Weber; Risveglio di Primavera, Bach; Canzone di Primavera, Mendelssohn; La Primavera è venuta, Dvorak; L'Amore e la Primavera, Brahms; Primavera, Grieg; Mormorio di Primavera, Sinding; Raggi primaverili, Fibich; Serenata, Idem; Serenata popolare di Carinzia; Suite Primaverile, Hérvin Artok; Suite Primaverile, Schumann; Raggi Primaverili, Fibich; Sonata Primaverile in si bem. magg., Schumann — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Musiche di Massenet per orchestra e solisti; Ouv. Pedra; Le Brinni; Notturmo (La Navarrese); Esclarmonde; Manon;

Scene pittoresche; Werther; Meditazione (Thais); Il Menestrello di Notre Dame; Balletto (Il Cid); Scene napoletane.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

16: Venti Ballabili — 22: Quartetto archi: Scherzo del Primo Quartetto, Borodin; Soprano: Aria (L'Incantatrice), Tchaikowsky; Aria (La Fiera di Sorocinzi), Mussorgsky; Baritono: Aria (Boris Godunoff), Mussorgsky; Aria (Yolanta), Tchaikowsky; Piano: Barcarola, Rachmaninoff; Studi N. 1 e N. 2, Scriabine; Polca, Rachmaninoff; Baritono: Ballata, Kalinikoff; Serenata di Don Giovanni, Tchaikowsky; Violino: Leggenda, Wieniawsky; Soprano: Il Fiore, Gretchaninoff; Romanza, Idem; Romanza, Rachmaninoff; Quartetto archi: Quarto Quartetto in la min. (4 tempi), Taneieff.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni:
 11.15 e 11.45: Recentissime — 11.20: Prezzi Legumi, Frutta, Pesce e Latte; Bollettino Meteorologico; Cambi; Fiere e Mercati del Sud Ovest — 14: Carillon dell'ora — 18.30: Borsa del Commercio di Tolosa; Cambi; Fiere; Borsa del Commercio di Parigi; Informazioni — 18.40: Bollettino Agricolo — 21: Carillon dell'ora; Recentissime; Borsa di Parigi; Cambi; Borsa di Tolosa; Risultati Corse; Metalli; Preziosi; Listini Commerciali — 21.15: Bollettini: Auto Club del Mezzogiorno; Confedera. dei Radio Club del Sud Ovest; Associazione Commerciali Articoli Radio — 23.45: Op. pure 0.15: Programma dell'indomani; Santi del giorno; Bollettino Meteorologico; Informazioni; Recentissime.

13.30: I 24 Preludi di Chopin — 13.45: Concerto: Ouv. Il Duchino, Lecocq; Tzigani, Gregh; Tango, Troussert; Aria di Balletto, Fauchey; Erodiade, Massenet (fantasia); Estasi, Ganne; Fox trot, Yonmans; Valzer, Filippucci; Passapiede, Gillet; La Vedova Allegra, Lehar (fantasia); Pichonnette, Pesse; One step, Kaiser; Discorsi galanti, Sudeksi; Marcia Zingara, Guimard — 15.10: Predica evangelica; Salmi cantati — 21.15: Conferenza coloniale — 21.30-24: Opera dal Teatro del Capotele.

OFFICINA SPECIALIZZATA

di radio. Lavori dietro ordinazione, riparazioni, trasformazioni, miglioramento apparecchi, calamitazione cuffie, altoparlanti, carica coscienziosa accumulatori con presa e consegna a domicilio, manutenzione apparecchi in abbonamento. Lavori garantiti con pagamento posticipato. Collaudi in casa del cliente.

REIN GIULIO - MILANO: Via Tre Alberghi N. 28 - Telefono 86-498 — TORINO: Via S. Massimo N. 7

Parigi (S.S.P.T.T.) m. 447,8 - Kw. 0,45.

Tutti i giorni: 9: Recentissime; Ora — 10,25: Segnale internazionale dell'ora; Bollettino Meteorologico — 14: Istituto Radiofonico: Informazioni e Conversazione in Inglese; La Rivista della Donna; Le Idee e i Libri; La Casa — 19: Emisione del Radio Journal de France.

14,30: Concerto: Gli Ugonotti, Meyerbeer (fant.); Balletto (I Due Colombi), Messenger; Werther, Massenet (fant.); Danza delle Farfalle, Meher — 15,30: Concerto Sinfonico dalla Sala del Journal — 18,15: Concerto Padeloup — 20,15: Come sabato — 21,30: Astronomia — 22: Concerto Vocale e Instrumentale: Selezioni Aida e Tosca. Fino all'1 a. m.: Ballabili dal Coliseum.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 13: Musica sacra per coro; Conversazione religiosa; Informazioni — 13,45: Orchestra: Marcia, Margis, Boston, Tapenier; Selez., Manon, Massenet; Piano: Danza Spagnuola, Taltabull; Bambola Meccanica, Idem; Numero di Canto; Numero di Varietà; Orchestra: Cicaluccio di Primavera, Sinding; Marsiglia, Valsien; Valzer Triste, Sibelius; Selez., La Figlia di Madama Angot, Lecocq; La Figlia d'Agostino, Peres-Van Paeyes — 18: Predica da Notre-Dame — 20: Comunicato Agricolo — 21: Informazioni — 21,30: Jazz. (Intervalli: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18-20: Diffusione integrale del Concerto Padeloup — 20: Previsioni Tempo, —

20,10: Dieci minuti di silenzio pel Bollettino Meteorologico di Madrid — 20,30: Giornale parlato: Rubriche solite; Igiene; Racconto Poliziesco; Ultime di Sport; Risultati Corse — 21,30-22: Università Radio: La Famiglia, la Donna e la Legge; L'Ideale; Racconto Morale.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

8,45: Concerto di campane — 11: Servizio religioso cattolico, con concerto corale e d'armonium — 12: Musica corale contemporanea di Kaempf, Wiedemann, Kaun, Scheffler, Hegar, Heinrichs, Moldenhauer, Wohlgenuth, Schauss, Othegraven, eseguita da un coro maschile — 14: Dieci minuti per il giardinere dilettante

Il mio miglior Compagno!

così *Lotte Lorring*, la
graziosa *Diva* del
film, definisce gli
apparecchi di

LOEWE RADIO

Berlin Steglitz Wiesenweg 10

*Chiedete al Vostro radione-
giante che Vi mostri tali ap-
parecchi senza alcun
obbligo per Voi*



LOEWE - RADIO

Agenzia Generale Italiana - NAPOLI
Via Roma N. 365

Gli apparecchi, le multivalvole, i diffusori, le resistenze nel vuoto, i condensatori nel vuoto, i diaframmi elettrici marca LOWE sono oramai indispensabili ed economici. *Chiedere Catalogo*

La Multivalvola LOWE o bruciata o esaurita si sostituisce con una nuova con minima spesa

14.10: L'ora dell'agricoltore — 14.35: La radio degli scacchi — 15: Fiabe — 15.30-16: E. Hauptmann legge opere proprie — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. e d'un violinista. Pezzi di Mozart, Henselt, Schubert, Francoeur-Kreisler, Pugnamini-Kreisler, Gluck-Kreisler, Offenbach, Rachmaninoff — 18.30: Conferenza sulla Spagna come luogo di partenza per voli transatlantici — 18.55-20: L'ora degli autori musicali: Hans Gál (1. Sutte per violoncello e pianoforte, 2. Trio per pianoforte, violino e violoncello; al pianoforte lo stesso autore) — 20: Meteorologia; indi: Radio-propaganda — 20.30: « Che cosa c'è di nuovo nel mese di Aprile? », indi: Notizie serali — 22.30-24: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

9: Servizio religioso con concerto d'armonium — 11: Previsione del tempo — 11.55: Concerto divertente dell'orchestra Salzberg (pezzi di Weber, Waldteufel, Fr. Lehár, Lindsay-Theimer, Eilenberg, Carrioso, Weninger, O. Strauss) — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.01: Previsione del tempo — 15: La radio degli scacchi — 15.30: « Der Rattenfaenger von Hameln », radiazione per la gioventù di Otto Wollmann — 16.15-17.45: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Thomas, Verdi, Tschaiowsky, Sinding, Brahms, Strauss, Theimer, Nogeti, Schubert — 17.45: Radio-propaganda — 18: Conferenza — 18.30: Lezione di esperanto — 19: Cose interessanti del diritto degli inquilini — 19.30: « La Posnania ed il trattato di Versailles » (conf.) — 20: Trattenimento serale (soprano, baritono, recitazioni, ed audizioni della R. O.) — 22.30: Recentissime; Corriere sportivo e fino alle 24: Balabili.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30-9: Concerto d'organo trasmesso dalla Chiesa dell'Università — 11-11.30: Due conferenze della scuola H. Bredow — 12-13: L'ora musicale. Compositori della Germania meridionale. Musiche di Paolo Glaeser di Grossenhain nella Sassonia (audizioni d'un baritono, violinista, violoncellista, pianista) — 15: I più importanti avvenimenti settimanali — 16.30-18.30: Concerto popolare orchestra della R. O. Musica di Schubert, Goldmark, Bizet, Thomas, Künnecke — 18.30-19: Conferenza del ciclo: « Ballo e ginnastica nella loro importanza per l'uomo moderno » — 19-19.30: Conferenza di astronomia — 19.30: Concerto della grande R. O., con il concorso della cantante Erna Berger (dell'Opera di Stato, Dresda), 1. Serenata per orchestra d'archi di Tschaiowsky, 2. Canzoni di Schubert, 3. Serenata per orchestra d'archi di Dvorak, 4. Canzoni di Schumann — 21.30-0.30: Musica da ballo; nell'intermezzo alle 22: Bollettino della Stampa e Corriere Sportivo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11.15: Concerto vocale della cantante Ruzena Herlinger, con accomp. pianoforte. Canzoni di Dvorak, Mahler, Joaquin Nin, Manuel de Falla — 12: Trasmissione da Amburgo (vedi sotto Amburgo) — 13.15: Grammofono — 15: L'ora delle canzoni popolari (coro ragazzi con accomp. di pianoforte e d'organo) — 16: Musica sacra di Frescobaldi, Schuetz, Karl, Bach, con il concorso d'un coro, soprano, quartetto d'archi e organo — 17.30: Conferenza; in-

di Segnale orario; Corriere sportivo — 18.10: Trasmissione da Friburgo: Concerto d'organo — 18.50: L'ora del poeta. Carlo Zuckmayer di Berlino legge opere proprie — 19.45: Segnale orario; Corriere sportivo — 20: Concerto sinfonico dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda. Musiche di Schubert, Respighi, Ricc. Strauss — 22 (da Friburgo): Canzoni sacre di Wolf, Beethoven e Dvorak (concerto vocale-instrumentale con il concorso di 4 artisti). Indi Notizie; Corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

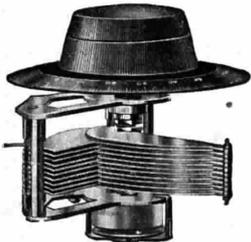
8.30: Previsione del tempo — 8.50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Servizio religioso del mattino — 10.55 (solo per Kiel): Trasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università di Kiel — 11 (per Amb.): Gite attraverso Musei di Amburgo — 11: (per Hann. e Brema): « Come abbiamo visitato Guglielmo Busch » (conferenza) — 11.30: Conferenza di economia mondiale — 12: Concerto strumentale con il concorso d'un coro parlante — 13.30-14.50: Concerti — 15.30: Il radio-gnomo — 16: Ricordando Timm Kroeger (in occasione del 10° anniversario della morte del poeta) — 17: Concerto pomeridiano — 18: Conferenza riguardante l'alimentazione moderna — 18.30: Conferenza su Carlo Sternheim in occasione del suo 50° compleanno il 1° aprile — 19: Antipodi. Nuovi ricordi d'un corrispondente mondiale (notizie sportive) — 19.30: Conferenza: Sport e umorismo — 19.45: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: Serata di Mozart. Concerto orchestrale, con il concorso d'un terzetto

DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. — Londra

Lire
65

Completo
di
manopole



Capacità massima 0,0005 μ

Condensatore variabile K C

con demoltiplicazione 200 a 1

VARIAZIONE LINEARE DI FREQUENZA .. MINIMA
PERDITA .. COSTRUZIONE MODERNA SU CUSCINETTI A SFERE .. FISSAGGIO CON UN SOLO
DADO CENTRALE

CHIEDETE IL LISTINO "R R"

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti
"DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

Ing. S. BELOTTI & C.

Corso Roma, 76-78 - MILANO (114) - Telefoni: 52-051/052

BLOCCO RESISTENZA CAPACITÀ CARBORUNDUM



Da un'amplificazione di una purezza sorprendente. - Il solo ed unico
blocco montato con la famosa resistenza CARBORUNDUM.



L. 11,25

L. 11,25

RESISTENZE CARBORUNDUM

Le resistenze del mercato sono fatte di un sottile filo isolante coperto di sostanze metalliche. Veduto al microscopio esso appare coperto di sostanze non amalgamate fra loro, sia meccanicamente che elettricamente. - Conseguentemente, col tempo e con l'uso, queste particelle si separano. - La chiusura in tubi di vetro ed al vuoto non ha nessun valore. Questo causa variazioni nelle resistenze rendendole poco efficienti e creando dei disturbi che il più delle volte si credono causati dall'atmosfera.

Le resistenze CARBORUNDUM sono silenziose
e non si alterano nè col tempo nè con l'uso

AGENTI GENERALI

Anglo-American Radio - Milano - Via S. Vittore al Teatro, 19



LISSENOLA

L'altoparlante modernissimo

*È la combinazione della
tromba e del diffusore.*

*Esso riproduce fedelmen-
te i suoni acuti e bassi.*

L. 236

Tassa compresa

Agenti esclusivi:

Anglo-American Radio

MILANO - Via S. Vittore al Teatro, 19

COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ CAPITALE L.40.000.000

Via Borgognone, 34 - MILANO (124)



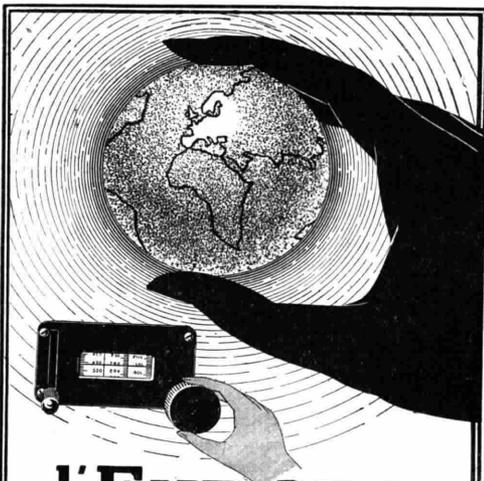
RADDRIZZATORE DI CORRENTE

"TUNGAR"

Indispensabile per la carica di BATTERIE
di ACCUMULATORI per RADIO

Uffici Regionali:

ANCONA - Corso Vitt. Eman., 18
BARI - Via A. de Bari, 111-113
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3
FIRENZE - Via Struzzi, 2
GENOVA - Via XX Settemb. 10/2
MILANO - Via Cordusio, 2
NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29
PALERMO - Via Roma, 443
ROMA - Via Condotti, 91
TORINO - Piazza Castello, 15
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo
(Calle del Teatro S. Moisè)



I'EUROPA passa docilmente fra le vostre dita con una SINCRODINA RADIO L.L. (BREVETTI LUCIEI LEVY)

Tutte le stazioni Europee da **200 a 3000**
metri in forte altoparlante con la manovra
di **UN SOLO BOTTONE.**

PRINCIPALI AGENZIE ITALIANE:

MILANO: MAGAZZINI ELET-
TROTECNICI - Via Manzoni, 26.
- **MODENA:** Ditta G. STAN-
GUELLINI - Portico del Collegio.
- **NAPOLI:** Ditta TUNGSTENO
- Piazza della Borsa, 8 - **PAR-
MA:** Ditta M. RABALLO - Via
F.lli, 4/6 - **PESARO:** Ing. A.
GIUPPI - Viale Umberto, 29 -
REGGIO EMILIA: P. FERRA-
BOSCHI - Via L. Ariosto, 9 -
S. DANIELE DEL FRIULI -
AGNOLA & BR. 10A - **TORI-
NO:** Rag. CARLO MARTINI -
Via Passalacqua, 10 - **TREVISO:**
C. MICHIELAN - Via XX Set-
tembre.

Agente Generale per la Sicilia:

G. SACCAZANGHI, Via G. Natoli 59
MESSINA

Agenzia Generale per l'Italia
e Colonie degli

STABILIMENTI

RADIO L.L.

31 Avenue Trudaine

PARIGI (9)

Vistate i nostri stand 906/
908 padiglione apparecchi
scientifici alla Fiera di Mil-
ano dal 12 Aprile al 19
Giugno!



corale (soprano, tenore, basso). Indi: Notizie serali; Previsione del tempo; L'ora attuale: Questioni del giorno e del presente; Trasmissioni di caffè-concerti — 23.30.030: Ballabili.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

8-9: Servizio religioso del mattino, con concerto corale-strumentale di musica sacra — 11-11.30: L'ora dei genitori — 12-13 (da Kassel): Poesia sacra e pasquale. Recitazioni, concerto con il concerto d'un soprano e d'una orchestra di violoncelli — 17-18: Concerto di musica da camera eseguita dall'«Amarquartett» — 18-19: Conferenza: L'alimentazione moderna — 19-20: Conferenza e lettura: «Dürer nei nostri tempi» — 20: Trasmissione da Stoccarda: Concerto sinfonico.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

9-10: Servizio religioso cattolico, con concerto corale-strumentale — 11-11.25: 7.a conferenza su A. Dürer — 11.30-12: Le «sonate per pianoforte di Beethoven (24.0 concerto)» — 12-13: Concerto di musica sacra di Bach, Scheldt, Reger, Ugo Wolf, con il concerto d'un cantante, violinista e organista — 13-14.30: Audizioni orchestra di mandolini. Pezzi di Stolz, Tarrega, Sor, Ritter, Suppé, Brahms — 14.30-14.50: Radio-letteratura — 14.50-15.10: Scacchi — 15.10-15.30: Arturo Rehbein (prosa e poesie proprie) — 15.30-15.55: Conferenza d'arte — 15.55-16.30: Poeti che si esprimono su se stessi (lettura) — 16.30-18: Concerto della R.O. di pezzi di Mendelssohn, Lanner, Mozart, Prokofieff, Niemann, Armandola, Meyer-Helmund, Weninger, Hauptmann — 18-19: Esempi di musica sacra cattolica. Con-

certo corale e di solisti — 19.10-19.40: L'ora di recitazioni: Poesie di Antonio Wildgans — 19.45: Corriere sportivo — 20: Musica che si sente di rado (II). Concerto della R.O., con il concorso d'un soprano. Pezzi di Torelli, Steffani, Haendel, Gluck, Schubert, Weber, Mehul, Spohr. Ind. corriere sportivo e fino alle 24 musica notturna, ballabili.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

9: Servizio religioso, con concerto vocale-corale-strumentale. Indi trasmissione del concerto di campane dal Duomo berlinese — 11.30: Concerto d'una banda di strumenti a fiato, Musiche di Haendel, Schubert, Kuester, Hakkenberger, Mendelssohn-Bartholdy, Wagner, Flotow, Fischer, R. Wagner, Garlep — 14: Corso di stenografia — 14.30-15.35: Per l'agricoltore — 15.30: «Le avventure del capitano Radio» — 16: Prolusione al ciclo di conferenze: «La leggenda tedesca nella poesia e nella musica» — 16.30-18: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner. Pezzi di Cherubini, Strauss, Maillart, Haendel, Hildach, Ponchielli, Ackermans, Delibes, Rhode, Rollins. Indi notizie della radio-propaganda — 19: L'ora del giornalista (conf.) — 19.30: Conferenza di un Oratorio di J. S. Bach. (Solisti, coro, orchestra ed organo). Indi Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30-24: Ballabili.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.15: Dati meteorologici dell'osservatorio nazionale

bavarese — 11.45: Concerto mattinale di musica sacra e recitazioni — 13.05: Segnale orario, previsione del tempo — 13.10: Lettura del programma d'oggi — 15: Concerto divertente del Quartetto Anny Rosenberger. Pezzi di Svedesi, Adam, Wreidyer, Puccini, Ziehrler — 16-16.55: Trasmissione da Norimberga — 16: Conferenza — 16.30: L'ora della musica solistica (soprano con accomp. di pianoforte, canzoni di Schubert, Wolf, Gerstenberg) — 17: L'ora della lettura allegra — 17.30: Concerto della R. O. — 19.05: Notizie sportive locali — 20: Esecuzione d'un oratorio di J. S. Bach; Indi notizie serali.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

16.30; 18.30-18.45; 21.45: V. Londra (Annunci Locali alle 22) — 20.50: Culto dalla Chiesa Memoriale di Panshon: «Canzone» di Wolstenholme e Andante Sostenuto di Hancock per Organo; Inno; Pregbiera; Antifona per Coro (Bach); Predica; Inno; Benedizione; Marcia per Organo (German) — 23.30: Epilogo.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16.30: Ouverture «Carnevale di Roma», Berlioz. Soprano e Orchestra: Io son Tiziana (Mignon), Thomas. Piano e Orchestra: Concerto, Chopin. Soprano: Romanze e Ballate (Spross, Ronald, Kahn). Orchestra: Sinfonia «Nuovo Mondo» (4 Tempi), Dvorak. Piano: 2 Mazurche, Wienhowski; Leggenda, Roszycki; Danza Polacca, Marzewski. Orchestra: Danza dei Biechieri, Rimsky Korsakow — 18.20-18.45; 21: V. Londra (Annunci Locali alle

ATTENZIONE!

Perchè comprare tre volte all'anno le Valvole Radio? Usate, invece, le VALVOLE TUNGSRAM «BARIUM» e ne sarete provvisti per più di un anno!

La Valvola Tungstram «Barium» P 415 è l'ideale delle Valvole di potenza finale.

La Valvola Tungstram «Barium» P 410 non ha concorrenti. Le Valvole Tungstram «Barium» hanno una fortissima emissione ed una lunghissima durata.

PUREZZA INSUPERABILE!

Se possedete un Super, usate le seguenti Valvole Tungstram «Barium»:

G 406 o G 408 PER A. F. E RIVELATRICE
P 410 PER OSCILLATRICE, MEDIA F. PRIMA B. F.
P 415 PER POTENZA FINALE

Possedete apparecchi Americani?

Usate la Tungstram «Barium» P 610, con zoccolo americano; ha una pendenza fortissima M.A./V. 2,2. Ottima per qualsiasi uso.

Rappresentante a Napoli: Rag. MARIO D'EMILIO - Via degli Aequari N. 8-10

Soc. TUNGSRAM - Viale Lombardia, 48 - MILANO

S. A. di Elettricità — Chiedete il catalogo, e listino prezzi — Telefono n. 24-325



22) — 19,30: Culto (Chiesa Presbiteriana): Invocazione; Inno; Preghiera; Inno; Lettura; Antifona (Mozart); A solo Cantatrice; Inno; Predica; Inno; Benedizione e Vespere; Organo — 23,30: Epilogo — 23,40-24: La Fratellanza Silenziosa.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11,30 (Dav. solo): Segnale Greenwich; Previsione Tempo — 16,30: Care slave (Atlantida), Haendel; Aria, Bach; Romanza, Faure; Due Canzoni Francesi. Quartetto: Q. op. 59 n. 1 (4 Tempi), Beethoven — 18: Piano, Corale, Preludio e Fuga, Bach; Poema, Scriabin; Preludio, Liszt; Il Giocoliere, K. A. Wright; Studio, Glazunov — 18,20: Lettura di Otto Poesie dei primi tempi della Letteratura Inglese — 18,30-18,45 (da Edimburgo): Missioni e Soccorsi ai colerosi a Mukden — 21: Culto; Inno; Preghiera; Due Letture; Preghiera; Inno; Predica; Preghiere; Inno — 21,45: La Buona Causa della Settimana — 21,50: Tempo; Notizie; Annunci Locali. (Dav. solo): Previsioni Marittime — 22,5: Banda: Selezione, Coppelia, Delibes. Baritone: 3 Ballate, Stanford; Banda: Danza delle Fiacole (Peramors), Rubinstein. Soprano: Due Arie, Purcell. Banda: Intermezzo e Marcia (Mercante di Venezia), Sullivan; Romanza senza parole, Thomé. Baritone: 3 Ballate, Stanford. Banda: Balletto del «Cid» (7 Tempi), Massenet. Soprano: 3 Canzoni Norvegesi, Sigurd Lie. Banda: C. Caleccio, Gillet; Buona Notte, Abt — 23,30: Epilogo.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16,30: Orchestra: Ouv., Rienzi, Wagner. Baritone e Orchestra: Due Arie (Haendel, Bach). Piano e Orchestra: Concerto (3 Tempi), Grieg. Orchestra: Idillio di Sigfrido, Wagner. Baritone: 4 Canzoni Elisabettiane (Ford, Bartlett, Morley, Bartlett). Orchestra: Seconda Suite «Peer Gynt», Grieg — 18,20-18,45; 21; 22,5: V. Londra (Annunci Locali alle 22) — 23,30: Epilogo.

Daventry (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30.

16,30: Banda: Ouverture Romantica, Keller; Berceuse, Squire. Soprano: Canzoni e Ballate (Curran, Bemberg, Farley). Banda: Ave Maria, Gonnod-Bach; Umoresca, Tciaikowsky. Basso: Aria, Haendel. Banda: Selez., La Bohème, Puccini; Canto Indù, Rimsky Korsakow; Amore nel paese delle Spezie, Peter. Soprano: Vecchia ARIA Scozzese; Canzone Pastorale, Brown. Basso: Ballata, Aylward; Aria, Carissimi. Banda: Piccola Suite, Coleridge Tylor (con Piano). Soprano: Due Arie, Sibella. Ban-

LA VALVOLA AMERICANA EMPIRE-TRON È LA MIGLIORE DEL MONDO

UX 201 A Lire 36
UX 200 A „ 48
UX 212 „ 48
tassa esclusa

Agenti esclusivi
Anglo American Radio
Via Vittore al Teatro 19
- MILANO -

EMPIRE-TRON QUALITY TUBES

da: La Cinquantaine, Marie; Berceuse (Jocelyn), Godard. Basso: Romanze e Ballate (Tennant, Id., Drummond). Banda: Reminiscenze Classiche, Ewing — 18,20-18,45; 21,45: V. Londra — 21: Culto (Chiesa di Carr's Lane, Birmingham); Inno; Colletta e Preghiera del Signore; Lettura; Antifona (Gretchaninov); Preghiera; Inno; Predica; Inno; Benedizione — 21,50: Tempo; Notizie — 22 (da Oxford): Piano e Orchestra: Concerto (3 Tempi), Bach. Soprano e Orchestra: Aria (Semele), Haendel; Lamento di Didone (Didone ed Enea), Purcell; La Violetta, Mozart. Pubblico e Orchestra: Inno di Pasqua; Aria Scozzese; Aria Inglese del Sec. XVIII; Gerusalemme, Parry — 23: Violino e Piano: Sonata op. 24 (4 Tempi), Beethoven; 1° Tempo, Sonata in sol, Bach — 23,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

10: Ritrasmisione della festa inaugurale della centrale del telefono automatico — 17,10: Trasmissione da «Club-Bar» (Jazzband) — 19,30: Trasmissione d'una

operetta dal Teatro Nazionale di Zagabria. Indl notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10,50: Carillon — 11: Culto dalla Cappella Militare — 11,10: Cambi — 13-14: Dischi Grammofono (13,15: Agricoltura; Il Tempo — 13,30: Cambi) per 14,5: Musica da camera: Sonata per violino, Mozart; Trio, Haydn — 19,15: Notizie — 19,30: Concerto — 20: Segnale orario; Commedia con musica d'orchestra — 21,30: Cantatrice: Canzoni di Sinding, Alnaes, Schumann, Rangström, Sibelius, Ulfstad, Monrad Johansen — 22: Il Tempo; Notizie — 22,15: Attualità — 22,30-24: Ballabili riprodotti.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

9,15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11: Segnale d'ora; Comunicati — 11,10: Concerto — 13: Conferenza Agricola — 13,30: Predica dalla Cattedrale — 14,15: Concerto da Varsavia — 16,20: Annunci vari — 18,10: Mezz'ora allegra — 18,35: Conferenza — 19: Conferenza da Varsavia — 19,30: Concerto da Varsavia — 21: Segnale d'ora; Comunicati — 21,30: Concerto riprodotto.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

9,15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 11,10: V. Varsavia — 13: Agricoltura — 14: Bollettino Meteorologico — 14,45: V. Varsavia — 16,20: Varie — 18,10: Decorazione con fiori — 18,35: Un poeta soldato (conferenza) — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicato Sportivo — 19,30: V. Varsavia — 21,30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

9,15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11: Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 11,10 (dalla Philharmonie): Orchestra: Preludio, Lohengrin, Wagner; Canto e Orchestra: Coro Filatrici (Il Vascello Fantasma), Wagner; Orchestra: Poema Sinfonico «Il Tasso», Liszt; Violino e Orchestra: Sinfonia Spagnuola, Lalo — 13; 13,20; 13,40: Conferenza d'agricoltura — 14: Comunicato Meteorologico — 14,15 (dalla Philharmonie): Musiche di Debussy per orchestra e canto: Il Pomeriggio d'un Fanno; Tre Notturmi; Selez., Pellens e Me-



Super Elto

I PIÙ VELOCI FUORI BORDO DEL MONDO

detentori del Record Internazionale di velocità e resistenza

Super ELTO Famiglia 2 cil. Kg. 28 Velocità da Km. 3 a 17
 „ „ Speedster 2 „ „ 30 „ „ 3 a 40
 „ „ Quad 4 „ „ 40 „ „ 3 a 58

VELOCITÀ UFFICIALEMENTE CONTROLLATE

Tutti i motori ELTO si avviano col famoso quarto di giro

Inviando L. 2.- in francobolli al concessionario per l'Italia

ETTORE CERUTI - MILANO - Via Rovero, 3

Riceverete l'elegante Catalogo a colori

lisenda — 16.20: Varie — 18.10: La Cecoslovacchia — 18.35: Storia Nazionale — 19: La Cina (conferenza) — 19.30 (dal Conservatorio): Due Discorsi; Coro (Tre Salmi, Gomolka; Crepuscolo, Szamotulski; Basso, due Violini, Violoncello e Organo; Concerto, Mielczewski; Canto, Violino e Piano: Aria di Cantata, Bach; Canto e Piano: Due Arie, Bach — Due Violini, Violoncello e Organo: Sonata in si min., Caldara — 21: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 21.5: Comunicato P. A. T. — 21.20: Comunicato Polizia e Sportivo — 21.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.
12: Campana Cattedrale; Il Tempo; 14.30: Trio; Dischi Grammofono e Recitazioni — 19: Mercati Agricoli e Bestiami — 19.10: Orchestra: Marcia, Lincke; Gondoliera, Burges; Danza Norvegese, Grieg — 19.30: Baritone: Piacer d'amore, Martini; Aria di Chiesa, Beethoven; Ave Maria, Cumellas Ribó; Panis Angelicus, Franck — 20: Tre Recitazioni — 20.20: Orchestra: Danza Norvegese, Burges; La Pastorella, Marraco; Scherzando, D'Ambrósio — 20.40: Coro: Due Mottetti, Bach; Ave Verum, Bach; Canzone, Nicolau; Fregghiera, Millet; O. Sacrum Convivium, Cumellas Ribó; 21.40-22: Sport.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.
15-16.30: Orchestra: Passo doppio, Priete e Lefler; Scottish, Anaya; Tango, De Julian e Martra; I Nipoti del Capitano Grant, Caballero (fant.); Soprano: Romanza, Millan; Aria (Il Conte di Lussemburgo), Lehar; Serenata Amorosa, Worsley; Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Fetonte, St. Saëns; La Ribelle, Chapi; Nell'accampamento, Siede; Tannhaeuser, Wagner — 20: Pei ragazzi; Orchestra: Circe, Chapl (fant.); I Quaccheri, Monckton (fant.) — 21: Ballabili riprodotti — 23.10.30: Campana; Segnale orario; Canzonettista; Banda militare.

SVIZZERA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.
Tutti i giorni (di regola): 12.35 e 21.30: Il Tempo — 12.45: Borse e Cambi — 12.55: Segnale d'ora — 21.15: Notizie.
11: Culto — 14: Orchestra: Ouv., Thannhaenser, Wagner; Concerto Piano e Orchestra, Prokofiev; Serenata, Mozart; Divertimento all'Ungherese, Schubert — 16.15; Pei ragazzi — 17.20: Azione Drammatica da Göteborg — 18: Oratorio «Le

PILE e BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

Sette Parole sulla Croce», Schütz — 19.15: Conferenza, Poesie, Canto, Orchestra — 21.40-23: Varietà.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.
10.30-11: Predica cattolica — 11-12: Concerto mattinale d'una banda di strumenti a fiato — 13: Segnale orario, meteorologia — 13-14.30: Concerto dell'orchestra del Maestro Aversano (trasmissione dal Bellevue-Palace) — 14.30-15: Il «Vettersgoetti» legge opere proprie — 15.30-17: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Lo scrittore B. Moser legge opere proprie — 20-20.15: Esecuzione d'un trio di Beethoven per violino, violoncello e pianoforte — 20.15-20.25: Lettura — 20.30-21: Concerto inaugurale dell'orchestra italiana Saiani — 21-21.15: Musica da camera — 21.15-21.50: Concerto trasmesso dalla cattedrale di Friburgo — 21.50-22.05: Corriere sportivo, notizie, meteorologia — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Concerto dell'orchestra del «Capitol-Teatro» — 12: Previsione del tempo — 12.30: Musica riprodotta — 15.15: L'ora dei poeti svizzeri viventi — 16: Concerto

della R. O. — 17.10: Predica protestante — 19.30: Segnale orario, previsione del tempo — 19.32: Trasmissione dalla cattedrale «Grossmuenster» di Zurigo: Concerto d'organo, con il concorso di cantanti — 20.25: Serata di violino di G. Schuster-Woldan, con accompagnamento di pianoforte — 20.50: Concerto della R. O., con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Previsione del tempo, recentissime, informazioni della «NZZ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

10: Culto da Ginevra — 16: Programma di Berna — 20.15 (da Ginevra): Sport — 20.25 (da Ginevra): Culto — 21: Predica del Vescovo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria-Hall — 17.30: (Dalla Chiesa di S. Giuseppe): Soli e Coro: «La Passione secondo S. Matteo», Oratorio di Schütz — 20.15: Sport — 20.25: Culto dal Tempio di Caronge — 21: Organo.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario, previsione del tempo — 19.30-20-25: Trasmissione da Zurigo (Concerto vocale-orchestrale e d'organo) — 20.25-20.50: Serata di violino di G. Schuster-Woldan, con accomp. di pianoforte — 20.50-21.20: Concerto della R. O. I. — 21.20-22: Concerto della R. O. II. — 22: Notizie, previsione del tempo.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

Tutti i giorni: 9.30: Notizie; Borse e Mercati; Segnale d'ora — 12: Concerto — 13 e 16.45: Bollettino Meteorologico; Segnale d'ora.
9: Notizie; Consigli per la Toilette — 10: Messa cantata dalla Chiesa dell'Università — 12: Segnale d'ora; Il Tempo; Concerto orchestrale Mozartiano: Ouv., Il Flauto Magico; Sinfonia in sol min.; Marcia Turca; Sinfonia in la magg.; Danze Tedesche — 15.30: Agricoltura — 16: Racconti Popolari — 16.45: Triziani — 18: Conferenza — 19: Concerto di Piano: Sonata Patetica, Beethoven; Preludio, Notturno, Studio e Mazurca di Chopin; Minuetto, Schubert; Marcia dei Namf, Grieg; Valzer, Schullhof; 2.4: Rapsodia Ungherese, Liszt — 20: Azione Drammatica — 22.15: Segnale d'ora; Triziani.

86-239

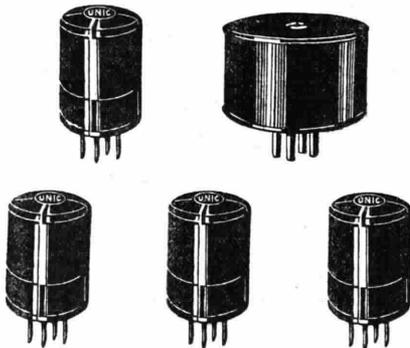
è il nostro numero telefonico

Se l'apparecchio che possedete, non vi dà soddisfazione, cambiatelo con

L'ULTRADINA della GUSTUTI-RADIO G. R. 8
il più perfetto apparecchio a 8 valvole, ultra selettivo e potente

Rivolgersi: **GUSTUTI-RADIO - NAPOLI - Via Depretis, 93** (primo piano interno)

CERCANSI ESCLUSIVISTI PER LE ZONE ANCORA LIBERE



AMPLIFICATORE MEDIA FREQUENZA
PER SUPERETERODINA

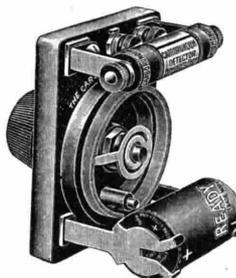
1 oscillatore, 1 filtro, 3 medie frequenze
L. 275.~

"marca unic"

degli Etablissement: Ribet & Desjardins - Paris

Agenzia generale per l'Italia:

La Radio Italiana
MILANO (109) - Via Brisa, 2



Completa L. 80.-

UNITÀ
DETECTOR
CARBORUNDUM

IL SOLO DETECTOR ESISTENTE VERAMENTE
STABILIZZATO - DÀ PUREZZA DI SUONI
SELETTIVITÀ - DISTANZA - VOLUME

L'unità del *Carborundum* può essere usata in tutti i
circuiti al posto della Valvola detectrice aumentandone
la sensibilità e la purezza.

Il solo detector L. 38



Agenti generali:

ANGLO-AMERICAN RADIO
Via S. Vittore al Teatro, 19 - MILANO

CONTINENTAL RADIO S. A.

MILANO

Via Amedei, 6 - Telefono 82-708

NAPOLI

Via Verdi, 18 (Palazzo Galleria)

GRAWOR

altoparlanti di fama mondiale

ALTOPARLANTI

Perkeo	L. 150.—
Salon	" 200.—
Concert con cambiatono	" 400.—
Record con cambiatono	" 480.—

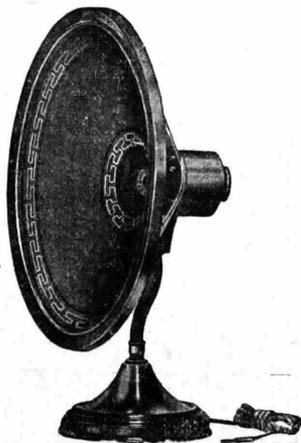
DIFFUSORI

Melodia	L. 200.—
Simphonia	" 250.—
Orchestra	" 300.—

RICEVITORE

Universal II	L. 110.—
------------------------	----------

**CHIEDETE CATALOGO ILLUSTRATO
SCONTO AI RIVENDITORI**



Simphonia

LUNEDÌ**2 Aprile****AUSTRIA****Vienna** - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16: L'ora dei fanciulli (fiabe infantili) — 17: Conferenza su usanze pasquali — 17,30: Prolusione all'Opera serale — 18: Trasmissione dall'Opera di Stato di Vienna: « Parsifal » di Riccardo Wagner.

BELGIO**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Trio — 20,45: Giornale parlato — 21,15: Un Oratorio per Soli, Coro e Organo — 22: Attualità — 22,5: Concerto (continuazione) — 23,15: Recentissimi.

CECOSLOVACCHIA**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

16: Notizie Agricole — 17,30: Trio in mi min., Dvorak; Ricordi, Idem; Trio in la magg., Havlin — 18,30: Dialogo — 18,50: Lettura — 19,19: Lettura — 19,50: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: Musica riprodotta — 11,39: Notizie agricole — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 13,5: Industria e Commercio — 13,29: Borsa del Lavoro — 13,55: Borsa — 16: Per le Signore — 16,30: Pei ragazzi — 16,20: Borsa — 16,30: Banda Militare — 17,30: Conferenza — 17,49: Conferenza — 17,50: Emissione in tedesco — 18,15: Notizie agricole — 18,25: Per gli operai — 18,35: Corso di francese — 19,50: Concerto: Quartetto Op. 7, Sin; Canzone, Hybler; Fantasia, Foerster; Duetto per violino e violoncello Op. 21, Hybler; Canzoni, Zelinka; Suite per piano, Srutek — 22: Ora; Notizie; Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12,15: Musica riprodotta — 14,30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18,25: Conferenza —

18,40: Conferenza — 19: Rivista del Radiogiornale — 19,40: Corso d'inglese — 20: Banda Militare — 22: V. Praga.

FRANCIA**Parigi** (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

22,30: Concerto: Ouv., Rip, Planquette; Habanera, Laferra; La Filatrice (piano), Mendelssohn; Notturmo, Pierné; Hans il Suonatore di Flauto, Ganne; Improvviso (piano), Schubert; Lamento, Liadov; Danze (Principe Igor), Borodin; Sonata Pastorale (piano), Beethoven; Canzone di Primavera, Mendelssohn; Listopad, Aki-menko.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11,15: I 24 Preludi di Chopin — 13,45: Concerto: Marcia, Holzmänn; Chitarrata, Bonincontro; Valzer (La Principessa della Cardas), Kalman; Tsao Ming Fu, Jongen; Lakmé, Delibes (fant.); Il Mulino di Maestro Giovanni, Borel-Clerc; Festa di Linguadoca, Christol; Fox trot, Wood; Tout plein Mignon, Roquefort; La Cicala e la Formica, Audran (fant.); Fascino d'amore, Crémieux; Tango, Ferret; Mattinata Stiriana, Auvray; One step, Christine — 15,15: Listini Commerciali e Agricoli — 18,20: Il Cinema — 18,30: I 24 Preludi di Chopin — 21: « Ay ay ay », Freire — 21,30: Comunicato agricolo — 21,45: Fisarmonica: Baci d'amore, Padilla; One step, Idem; Fox trot, Dixon; Valzer, Young; « Toi », Cazes; Sveglia Tzigana, Fuig; Mazurca degli uccelli, Idem; Fra le tue braccia, Gardoni; La Vagabonda, Id. — 22: Valzer cantato, Dufrenne; Due Pezzi per Balalaika; Otto Marce Militari.

Parigi(S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

17: Concerto: Sogno d'una Notte di Mezzestate, Mendelssohn; Florina, Ganne; Hans il Suonatore di Flauto, Ganne; Arrigo VIII, St. Saëns — 21: Conferenze — 22: Concerto Sinfonico (Mozart, Beethoven).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8,30: Cultura Fisica — 9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 11,30: Informazioni e Quotazioni; Dieci minuti di musica 13,30: Jazz. (Intervalli: Informazioni) — 14,30: Caffè, Piastra, Cotonì, Seta, Riso a

**TRASMISSIONI DI OPERE
DA MILANO****SABATO
7 APRILE 1928**

REPLICA della TRASMISSIONE de

**LA GIOCONDA**

Opera in 4 Atti di A. PONCHIELLI

Libretto di Tobia Gorrio (Arrigo Boito)
in elegante edizione di Lusso L. 4
oltre L. 0,30 per spese postali

PROSSIMAMENTE:

FAUST

Opera in 3 atti di C. GUNOD

Libretto di J. Barbier, e M. Cabre L. 2
oltre L. 0,30 per spese postali

INVIARE COMMISSIONI A

G. RICORDI & C.
EDITORI PROPRIETARI

MILANO - 2, Via Berchet
ROMA - 269, Corso Umberto I
NAPOLI - 19, Piazza Carolina
PALERMO - Via Ruggero Settimo

**TUTTI I LIBRETTI
DI TUTTE LE OPERE****BATTERIE F.I.S.****LE MIGLIORI DELLE ANODICHE***Chiederle direttamente alla Casa Produttrice*
FABBRICA ITALO-SVIZZERA**DI PILE ED ELEMENTI ELETTRICI****GENOVA - CERTOSA**

TELEFONO 41-501

TELEG: PILE



Agente generale per l'Italia

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA

Via Brisa, 2 - MILANO (108) - Via Brisa, 2

Saigon; Zuecheri a Parigi; Borsa di Parigi — 16.30; Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zuecheri a New York; Cotoni ad Alessandria, a New York e a Liverpool — 16.45; Orchestra: Ouv., Maschere Bergamasche, Fauré; Violino: Corteo, Boulanger; L'Arcolaio, D'Ambrosio; La Guitria in Francia e in Inghilterra (conf.); Orchestra: Serenata, St. Saëns; Piccola Suite, Busser — 17.45; Cotoni al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 20; Comunicato Agricolo — 21; Caffè; Rame; Metalli; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni; Conferenza d'Orticoltura — 21.30; Selezione «La Péricheole», operetta di Offenbach. (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45; Giornale parlato; Rubriche solite; La Settimana Teatrale; La Vita Artistica; Novità della Radio — 20.10; Bollettino Tempo — 20.20; Come domenica alle 20.10 — 20.30; Concerto con mezzo soprano e solista mandolino: Un Compositore nel suo repertorio; Una «Chansonnière»; Canzone Napoletana, Gambardella; Un Compositore; Romanza (Stolz) e Serenata Veneziana (Kehlmann) per canto e mandolino; Cantatrice; «Chansonnier» — 21.30-22; Università Radio: Spleen e Umor Nero; Elettività; Il Carbone Bianco.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16.30-17: Conferenza: Quattro settimane in bicicletta — 17-18: Concerto trasmesso da un cinematografo — 18-18.25; L'ora delle nuove edizioni musicali (commenti) — 18.25-18.50; Conferenza del ciclo: Avventure, curiosità e fatti straordinari dell'Alta Slesia — 19.25-20: Il poeta come portavoce dei tempi: Carlo Roettger legge opere proprie, con prolusione — 20.20.25; Uno sguardo ai tempi — 20.30; Concerto orchestrale eseguito dalla «Schlesische Landesorchestra», Musica di Wolf, Grieg e Strass — 22; Bollettino delle notizie serali, comunicato del Consiglio agricolo tedesco.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

16: I lavori primaverili nel parco e nel giardino — 16.30-18: Concerto divertente dell'orchestra Perkul — 18.30; Novità filateliche — 19: Prolusione al diritto della vita quotidiana — 19.30; Lezione d'inglese per iniziati — 20.10; Moderna lirica religiosa: Ernesto Guglielmo Balk di Berlino, con prolusione — 21.15; L. van Beethoven: Sonate per violoncello e pianoforte (II concerto). Indi previsione del tempo, recentissime, corriere sportivo — 22.30; Trasmissione da Berlino: Frammenti di opere tedesche.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Musica riprodotta — 12.55; Segnale orario di Nauen — 13.15; Bollettino della Borsa e della stampa — 16-16.30; Lezione d'inglese — 16.30-17.50; Concerto della R. O. — 18-18.30 (da Berlino); Corso tecnico per operai specialisti — 18.30-18.55; Lezione d'inglese per principianti — 19-19.30; Due conferenze — 20; Previsione del tempo; Segnale orario — 20.15; «Der arme Heinrich» (Il povero Enrico), fiaba con canto di G. H. Mostar — 21.15; Vecchia musica. Concerto della R. O. di composizioni di Rousseau, Quantz, Mozart — 22; Bollettino della stampa; Corriere sportivo — 22.15-24; Musica da ballo (concerto della R. O. di Dresda).

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30; Meteorologia; indi Musica riprodotta — 13.50; Notizie — 16.15; Concerto pomeridiano di musiche di Blankenburg, Bach, Waldeufel, Drdla (a solo violino), Bellini, Strauss, Haegel, Bosc — 18: Se-

LA
VALVOLA
AMERICANA
EMPIRE-TRON

È LA MIGLIORE
DEL MONDO

UX 201 A Lire 36
UX 200 A ,, 48
UX 212 ,, 48

nessa esclusa
Agenti esclusivi
Anglo American Radio
Via S. Vittore al Teatro 19
- MILANO -

EMPIRE-TRON
QUALITY
TUBES

gnale orario; Meteorologia — 18.15; Conferenza: «Croce e crocifissione» — 18.45; Conferenza: «L'autore teatrale d'oggi» — 19.15; Segnale orario; Meteorologia — 19.30; «Così fan tutte», opera in due atti di Mozart (trasmissione da Francoforte); indi Farse cinesi; Notizie.

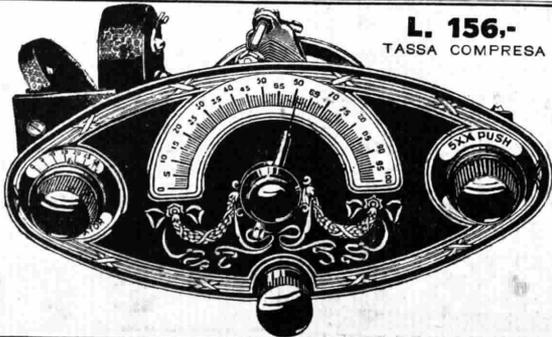
Ambrugo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15; L'ora della gioventù tedesca (concerto corale d'un coro di ragazze — 16.50; Lettura — 17.40; Le stelle nel mese di Aprile — 17.55; Previsione del tempo; Bollettino della polizia — 17.55; Concerto popolare della radio-propaganda — 18.30; Lezione d'inglese per iniziati — 19.30; Conferenza: Cambiamenti nella ricostruzione dell'economia mondiale — 19.25; Previsione del tempo — 19.30; Trasmissione dall'Opera comunale di Hannover; Concerto sinfonico (orchestra, violoncellista e violinista) di musica di Brahms — 21.15; Canzoni e melodrammi, Indi: Previsione del tempo per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo.

L. 156-
TASSA COMPRESA



L'UNITÀ "LAMPLUGH,"
È IN SE STESSA MEZZO APPARECCHIO

Non ha bisogno di pannello di esibite. — Non ha bisogno di bobine intercambiabili. — Copre una lunghezza d'onda da 250 a 2000 metri.

È DI BELLISSIMA APPARENZA !

Può essere adattata a qualsiasi forma di cassetta

È fornita di due schemi di montaggio per un 2 o un 3 Valvole

Agenti esclusivi:

ANGLO AMERICAN RADIO, Via S. Vittore al Teatro, 19 - MILANO

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

12.30-13.30 (da Kassel): Concerto del mezzogiorno della R. O. Pezzi di Blankenburg, Rossini, Krome, Adam, Waldeufel, Gilbert — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O. — 17.45-18.05: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: Commemorazione di E. V. Beck in occasione del 250° anniversario della sua nascita — 18.45-19: Saggi di letteratura inglese — 19-19.30: Lezione d'inglese — 19.30: Così fan tutte, opera in due atti di Mozart; in seguito: Recitazioni con J. Buzli.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.05-14.30: Concerto pomeridiano. Pezzi di Suppé, Ertl, Thomas, Gräfe, Grieg, Eysoldt, Jones — 14.30: Musica riprodotta — 16.05-16.35: L'ora della signora — 16.35-16.45: Cose del giorno — 16.45-17.10: Conferenza agricola — 17.15-18: Piccoli tesori della letteratura mondiale (II): lettura — 18-19: Concerto d'un trio d'archi, con il concorso d'un contralto. Musica di Haendel, Bochs, Holy — 19.20-19.45: Conversazione spagnuola — 19.45-20.10: L'ora dei genitori — 20.15-21.40: Serata di Max Dauthendey (recitazioni ed audizioni d'un baritono) — 21.45-22.40: Concerto serale della piccola R. O. Pezzi di Rossini, Joyce, Strauss, Godard, Sinding, Kreisler, Ochs, W. Meyer, Eysoldt. Indi recentissime corriere sportive e notizie del mondo commerciale; e fino alle 24: Musica notturna e ballabili.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Le stelle nel mese di Aprile — 16.30: Lettura d'una novella — 17-18: Musica da camera. 1. Serenata per flauto, violino e viola di Beethoven; 2. Terzetto per due violini e viola di Dvorak. Indi radio-propaganda — 18.15; 18.45: Due conferenze — 19.15: Indicazione del complesso delle opere serali — 19.30: Trasmissione dall'Opera di Stato: Serata di Puccini. 1. « Il Tabarro »; 2. « Suor Angelica »; 3. « Gianni Schicchi ». Indi Recentissime; Previsione del tempo; Segnale orario; Corriere sportivo. Concerto popolare dell'orchestra Otto Kernbach, con il concorso di

un tenore. Canzoni per tenore di Brahms, Hirschberg, Erck e Friedlaender, musiche di Lassen, Wiedelcke, Ochs, Krome.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

12.45: Musica riprodotta — 15.30: Lirica tedesca — 16: Concerto divertente dell'orchestra Otto Reiter, Pezzi di Micheli, Strauss, Rameau-Burmester, Popy, Strauss, Sudessi — 17.05-17.30: Trasmissione da Norimberga: E. L. Schellenberg legge opere proprie — 17.35: Concerto del virtuoso di cetra J. Zachmeier. Musica di Gruber, Oscheit — 18.15: I prezzi dei prodotti agricoli — 18.30: P' la nostra agricoltura — 19: Lezione d'inglese — 19.30: 3.a conferenza: Il punto culminante della storia economica tedesca — 20-21: Onadri di Augsburg — 21.10: Concerto militare eseguito dalla banda del corpo di polizia. Pezzi di Rast, Windisch, Wagner, Bizet, Lenschner, Windisch — 22.15: Notizie serali — 22.30: La radio degli scacchi.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

14.15: Grammofono — 16; 19; 19.30-24: V. Londra (Annunci Locali alle 22.30) — 18.15: Pei ragazzi.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-14; 16; 19; 19.30; 22-24: V. Londra (Annunci Locale alle 22.30) — 17.45: Usanze Gallesi — 18: Pianoforte — 18.15: Pei ragazzi: La Vita di Brahms, con Musiche (Trio) — 20.45: Musiche di Sullivan e Letture di Gilbert: Ouv., Il Mikado; Due Arie per Baritono; Poema; Selezione Orchestrale, I Gondolieri; Tre Arie per Soprano; Selez. Orchestrale, I Pirati di Penzance; Lettura; Aria per Baritono; Due Arie Soprano; Ouv., Ruddigore.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15: Breve Servizio religioso — 11.30: Come domenica — 12 (Dav. solo): Grammofono — 13: Soprano; Baritono — 13.30: Ballabili — 14-15: Organo da S. Michele: Fantasia in fa min. e magg., Mozart; Corale, Preludio e Fuga, Preludio Corale, (Bach); Il Venerdì Santo (Parsifal), Wagner; Preludio Corale, Parry — 16: Trio:

Due Tempi, Trio in sol, Hurlstone. Mezzo soprano: Due Lieder di Brahms; Due Lieder di Schumann; Trio: III e IV° Tempo Trio precedente. Mezzo soprano: Canzone, Stanford; Aria Tradizionale; Il Cuculo, Shaw; Aria Popolare; Trio: Fantasia in la min., Ireland — 17: Ballabili riprodotti — 18: Dolci fatti in casa — 18.15: Pei ragazzi: Racconti al piano; Piano solo; Fiaba; Sport — 19 e 19.45: Organo di cinema — 19.45: Interludio Musicale — 19.30: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — 20: Critica Teatrale — 20.15: Piano: Toccata, St. Saëns; Capriccio, Fauré; « Malinconia » e « Danza Paesana », Chabrier — 20.25: Lettura e Conversazione in Tedesco — 20.45: Baritono: Cinque Canti di Sanderson — 21: Varietà (5) — 22: Tempo; Notizie — 22.15: Conferenza di Piano — 22.30: Anunci Locali (Dav. solo): Previsioni Marittime — 22.35: Fantasia Tragicomica — 24-1: Ballabili riprodotti (Dav. solo).

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 16 e 16.30: Orchestra di cinema — 16.20: Contralto: Romanze e Ballate (Gould, Löhr, Brahe) — 17: Contralto: Tre Ballate (Hatton, Gray, Fletcher) — 17.10; 19; 19.30; 22: V. Londra (Annunci Locali alle 22.30) — 18: Recitazione — 18.15: Pei ragazzi: Dicitore; Duetti vocali; Racconto; Piano (2) — 20.45: Mistero Drammatico di Jerome — 22.35-24: Orchestra: Seconda Suite « L'Arlesiana », Bizet; Suite Zingaresca, German, Numero Varietà, Orchestra: Balletto (Silvia), Delibes, Numero Varietà, Orchestra: Balletto Spagnuolo, Désormes.

Davertry (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30.

16: Ballabili; Canzoni al piano — 17: (Birmingham): Organo di cinema: Ouv. Stradella, Plotow; Intermezzo, Ancliffe. Tenore: Due Ballate (Coleridge Taylor, Pether). Organo: Selez., Iolanthe, Sullivan; Notturno, Chopin; Serenata (Il Milioni d'Arlecchino), Drigo; Suite « Il Giardino d'Allah » (4 Tempi), Ronald — 18: Contralto: Tre Canzonette, M. V. White. Piano: Ballata, Chopin. Tenore: Romanze e Ballate (Quilter, Russell, D'Hardelot). Contralto: Romanze e Canzoni (Bantock, Karel Bendl, Peel). Piano: La Fonte, Liszt; Studio da concerto, Idem. Tenore: Canzoni e Ballate (Coates, E. C. Purcell, Drummond) — 18.45 (Birm.): Pei ragazzi:

FORNITURE PER RADIOTELEFONIA

Ing. G. Ponti - Milano

VIA MORIGI N. 13

Neutrodine Americane di gran classe, a comando unico

Accessori di primarie marche

Diffusori - Altoparlanti Grosley e Globe

APPARECCHIO ad una sola valvola tripla, per la ricezione in altoparlante della stazione locale, ed in cuffia alcune stazioni estere

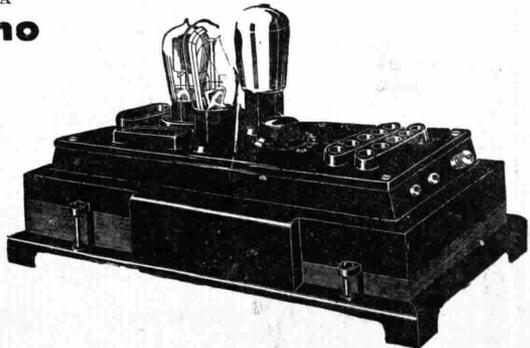
AHEMO

CUFFIE

TRASFORMATORI

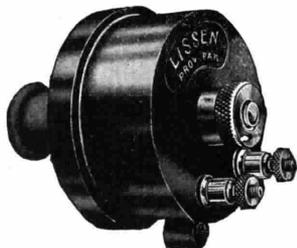
RADDRIZZATORI di corrente

ALIMENTATORI di placca e di filamento



Alimentatore AHENAN-Alfa

UNITA' DI ALTOPARLANTE LISSEN



Chiunque può fabbricarsi il proprio altoparlante o diffusore con questa unità - **Potenza e Purezza** - sono le qualità impareggiabili della **LISSENOLA**. — Per la sua piccola mole, può essere montata anche in apparecchi portatili.

Lire 134,— *tassa compresa*

Cartone americano ed ancorotta adattatrice per fare un diffusore Lire 25,— extra.

Agenti Generali: **ANGLO-AMERICAN RADIO** - Milano
Via S. Vittore al Teatro, 19

UNDA

**Condensatore var.^{le}
500 cm.**

Lire 45

oltre la tassa

TH. MOHWINKEL-Milano (112)

Via Fatebenefratelli N. 7 - Telefono 66-700



*La Vostra ricezione da grandi distanze
migliora notevolmente con l'uso della
nuova valvola jonica TELEFUNKEN*

RE 074

*Essa viene costruita secondo i più recenti dettami
della tecnica moderna. Il nuovo filamento di essa
dà un rendimento veramente eccezionale, abbinato
ad un minimo consumo di corrente.*

Azione Drammatico-musicale; Violino; Flauto e Ottavino; Fagotto; Arpa — 19.30; V. Londra — 10.45 (Birm.). Orchestra: Una Overture di Suppé; Dannazione di Faust, Berlioz (selez.). Soprano: 3 Ballate (E. Coates, Forster, German). Orchestra: Due Arabesche, Debussy. Soprano: Ballate e Canzoni (Sanderson, Rasbach, Clarke, Del Riego). Orchestra: Suite Balletto (A-mietto), Thomas — 21; Quartetto Archi: Quartetto (4 Tempi), Tibor Harsanyi. Piano: Sonata (3 Tempi) e «Rag-Music», Stravinsky; Suite «Napoli» (3 Tempi), Poulenc; Tre Tempi di un Balletto, Auric. Quartetto: II° Quartetto, Erwin Schulhoff — 22.30 (Birm.). Basso: 2 Ballate (Grand, Loewe). Soprano: Romanze e Ballate (Tciaikowsky, Butterworth, Sanderson). Violoncello: Adagio cantabile, Tartini; Allegro spiritoso, Senaillé; Orientali, Cui; Ridda, Popper. Basso: 2 Ballate (H. Parry, Fisher). Soprano: Due Lieder, Grieg — 23; Tempo; Notizie — 23.15-1: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Borsa e Mercati — 17.30: Concerto pomeridiano — 19.45: Conferenza in francese: Antologia di poesia francese contemporanea — 20: Conferenza sull'estetica — 20.15: Storia musicale — 20.30: Notizie della radio-stazione — 20.35: Serata russa — 21.50: Conferenza — 22.10: Notizie — 22.20: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

11.10; 13-14: Come domenica — 18.15: Orchestra: Preludio e Serenata, Korngold;

Le Stagioni, Glazunov; Elegia, König-sberger; Balletto Intermezzo, Zdenko Bayer; Danza Slava, Dvorak; Selez., La Geisha, Jones — 10.15: Notizie — 19.30: Corso di tedesco — 20: Segnale orario; Cronaca Estera — 20.30: Piano: Sonata Chiaro di Luna, Beethoven; Preludio, Rachmaninoff; Umoresca, Idem; Valzer, Moszkowski — 21: Conferenza in inglese: I Campi diamantiferi Sudafricani — 21.30: Coro maschile — 22: Il Tempo; Notizie — 22.15: Attualità.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

14.10: V. Varsavia — 16.30: Comunicati — 16.45: Per ragazzi — 17.5: Corso di Polacco — 17.30: Conferenza — 17.55: Comunicati — 18.10: Conferenza — 18.35: Conferenza — 19: Conferenza — 19.30: Concerto — 21: Segnale d'ora; Comunicati.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 14: Bollettino Meteorologico e Finanziario — 14.10; 16.45: V. Varsavia — 17.5: Letteratura Polacca — 17.30: Il Diritto e la Giustizia — 18.10: Varie e Comunicati — 18.30: Corso di francese — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicati — 19.30: Musica sacra per quartetto vocale e coro: Due Mottetti, Palestrina; Due Mottetti, Soriano; Ave Verum, Mozart; Tenebrae, Haydn-Michel; Stabat Mater, Kothe; Esecuzione dell'opera «Suor Angelica» di Puccini — 21: V. Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato

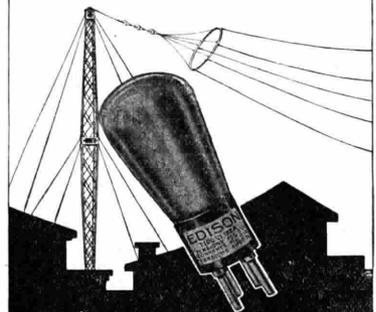
Aviazione e Meteorologico; Dischi grammofono — 14: Comunicato Meteorologico e Agricolo — 14.10 (dalla Philharmonie); Discorso; Orchestra: Tre Canti, Karlowic; Soli e Coro: Stabat Mater, Pergolesi; Tenore e Orchestra: Aria di Chiesa, Rossini; Coro: In Monte Oliveti, Zielenski; Due Salmi, Gomolka; Crepuscolo, Szamotulski; Soprano, Violoncello e Organo: Agnus Dei, Bizet; Basso e Orchestra: Preludio e Venerdi Santo (Parsifal), Wagner — 16.45: Per ragazzi — 17.5; 17.30: Due Conferenze di Storia per le Scuole — 18.10: Varie — 18.35: Corso di francese — 19: Pausa, oppure Conferenza — 19.30: Quartetto archi in re min., Noskowski; Cantatrice: Due Arie, Noskowski; Serenità, St. Saëns; Pastorale, Bizet; Violino e Piano: Suite Opera 78, N. 1 (3 tempi), Godard; Cantatrice: Quattro Arie Francesi antiche. (Intervallo: Bollettino Massager Polonais in francese) — 21; 21.5; 21.20: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campanie Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Trio; Dischi Grammofono e Recitazioni — 18.30: Quintetto; Dischi Grammofono e Recitazioni — 19: Mercati Internazionali e Cambi — 19.10: Quintetto: Marcia, Sousa; Selez., Lohengrin, Wagner; Mattinata, Caludi; Arioso, Varenne; Vecchio Minuetto, Sgambati — 21.30: Narrazione del soggetto d'una Commedia di Shakespeare — 22: Campanie Cattedrale; Il Tempo — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime — 22.10: Rivista Comica della Settimana in versi — 22.20: Troupe vocale: Sei Canzoni Catalane — 23: Borse e Mercati — 23.5-24: (Musiche di Mozart) Or-

Valvole Termoioniche



EDISON

TIPO VI 120

CARATTERISTICHE

Tensione del filamento	Ef = 3,35
Corrente del filamento	If = 0,12 A.
Tensione anodica	Ep = 40-135 V.
Corrente di saturazione	Is = 35 mA.
Emissione totale (Ep = Eg = 50 V)	It = 22 mA.
Coeff. di amplificazione medio	Mu = 3,5
Impedenza	Ra = 0,000 Ω
Pendenza massima	$\frac{mA}{Volts} = 0,50$

Questa valvola di potenza è costruita con sistemi e filamento della Radiotron Americana. È indicata per gli ultimi stadi di bassa frequenza e come rivelatrice, distinguendosi per eccezionale purezza di volume di suoni.

Per le sue speciali caratteristiche essa si accoppia con grande vantaggio alle valvole VI 102, già favorevolmente note e diffuse, avendo gli stessi dati di accensione. Funziona generalmente con tensione anodica di 60 V. aumentabile nella bassa frequenza fino a 135 V. con tensioni negative di griglia da 4 a 12 V.

LE VALVOLE EDISON SONO IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DI RADIOFONIA

chestra: Flauto Magico; Contralto: Aria di Cherubino (Nozze di Figaro); Tenore: Aria (Flauto Magico); Flauto, Violino, Viola e Violoncello; Quartetto N. 28 in re maggiore (3 tempi); Contralto: Recitativo e Aria (La Clemenza di Tito); Tenore: Aria di Ottavio (Don Giovanni); Orchestra: Ouv., Così fan tutte; Contralto: Aria di Costanza (Ratto nel Serraglio); Tenore: Aria; Orchestra: Ouv., Ratto nel Serraglio

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.
12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria; Campanie; Borsa; Programma della settimana — 13.15: Segnale orario — 15-16.30: Orchestra: Marcia, Gallini; Tango, Peralta; Valzer, Williams; Il nemico delle Donne, Eysler (fant.); Bollettino meteorologico; Violino: Andante della Sinfonia Spagnuola, Lalo; Rondino, Beethoven; Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Come un di, Popper; Lohengrin, Wagner (fant.); Borsa del Lavoro; Orchestra: Danza del Malefico, Romero — 20: Orchestra: La Dama del Lido, Rogero (fant.); Soprano: Romanza, Bemberg; Barcarola (I Racconti di Hoffmann), Offenbach; Canzone Indiana, Rimsky-Korsakoff; Conferenza; Orchestra: Il Re d'Ys, Lalo (fant.); Soprano: Aria (Aida), Verdi; Canzone, Guerrero — 22.30: Corso di Francese — 22.45-23: Diritto Pratico.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.
18: Pei ragazzi — 18.30: Musica Leggera — 19.15: Attualità — 19.45: Corso d'Inglese — 20.15: Musica Svedese da camera (vocale e strumentale) — 21.40: Critica Letteraria.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.
13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei libri — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario, previsione del tempo — 19.30-20: Conferenza — 20-20.30: Canzoni sacre eseguite da un baritono — 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21.20: Canzoni popolari (audizioni d'un baritono) — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.05: Notizie, meteorologia — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.
Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.
12.30: Segnale orario, meteorologia —

CUFFIA KIMOS



Agente generale per l'Italia

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA

Via Brisa, 2 - MILANO (108) - Via Brisa, 2

12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Recentissime — 13.35: Previsione del tempo, divise e quotazioni Borsa — 15: Musica riprodotta — 16: Concerto dell'orchestra Carletti (trasmissione dal Carlton-Elite-Hotel) — 17.10: L'ora della gioventù — 17.45: Previsione del tempo — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Conferenza giuridica riguardante i debiti — 20: Trasmissione da Berna: Concerto del Quartetto Schiffmann — 21: Canzoni sul linto cantate da Ernesto Duis, con il concorso della R. O. — 22: Prognosi del tempo, recentissime e notizie della «NZZ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7-45: Previsioni tempo — 13: Il Tempo; Borsa di Losanna; Segnale d'ora; Dischi Grammfono — 20: Il Tempo — 20.1: Audizione teatrale — 20.30: Concerto: Marcia, Sousa; Cicaluccio di Prinavera, Sinding; Valzer, Scassola; I Dragoni di Villars, Maillart (fant.); Pavana, D'Ambrosio; Sinfonia (L'Italiana in Algeri), Rossini; Marcia, Cibolla.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Grammfono; Informazioni — 20.15: Informazioni varie — 20.20: Corso d'Inglese — 20.35: Musica riprodotta — 21.45: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario, previsione del tempo — 19.30-20: L'ora dei fanciulli (Il Papà Thoms racconta fiabe) — 20-22 (da Berna): Vedi sotto Berna.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

BUDAPEST, Lun. — 16: Conferenza Letteraria — 17: Concerto Danze: Suite «Naila», Delibes; Balletto (Lakmé), Idem; Suite «Coppelia», Idem; Ballabili (Fanst), Gounod — 18.30: Conferenza Letteraria — 19: Radiomessaggi — 20: Corso di Tedesco — 20.45: Concerto vocale e Istrumentale — 22: Segnale d'ora; Orchestra.

MARTEDÌ
3 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano. Pezzi di Lehar, Rossini, Driene, Silving, Strauss, Lincke, Percy, Krone — 17.50: 4^a: L'arte decorativa nelle settimane festive (conf.) 18: Conferenza del ciclo attraverso l'Austria — 18.30: L'ora delle Camere per operai ed impiegati — 19: Lezione di lingua francese per iniziati — 19.30: 8^o concerto in abbonamento della « Società degli amici della musica », 1. Sinfonia di A. Dvorak, 2. Sinfonia N.º 3 di Max Springer (prima esecuzione), Indi: Ballabili con orchestra di jazzband.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Corso di francese — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Orchestra: Maritana, Wallace; La Dama in rosa, Caryll — 21.30: Conferenza Scientifica; Orchestra: Potpourri, Morena — 22: Attualità; Orchestra: Suite Fantastica, Foulds, Cantatrice: Recitativo e Arioso (Quintino Durward), Gevaert; Orchestra: Mattinata, Delisle — A 8^o di minuetto, Jongen-Mouton; Tsoo-Ming-Fu, Idem; Cantatrice: Tre Romanze, Fauré; Orchestra: Lakme, Delibes (fant.); A solo clarino, Messenger; Suite Funambulesca, Busser — 23.15: Recentissime.

Abbonatevi al "RADIORARIO"

WALTER - OBRECHT (Svizzera)

MATERIALE ISOLANTE
PER RADIOFONIA ED ELETTRICITÀ

Rappresentante Generale per l'Italia

M. LIBEROVITCH

Corso Buenos Aires, 75 - MILANO - Telefono Num. 24-373

LISTINI GRATIS A RICHIESTA

VASTO ASSORTIMENTO DI MATERIALE RADIOFONICO DI CLASSE
DEPOSITO SEMPRE BEN FORNITO

Cercansi Agenti regionali ben introdotti nel ramo

LA RICEZIONE PERFETTA CON SPESA MINIMA
si ottiene soltanto caricando le batterie col

RADDRIZZATORE

Mod. A 75 - Serie 1928



TIPO UNIVERSALE
PER TUTTE LE CORRENTI PRIMARIE
E PER BATTERIE DA 4 A 100 VOLTS

Chiedere listino e dimostrazioni pratiche alle

UFFICINE PIO PION - MILANO

Via Lambro N. 6 - Telefono 20-163

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

17: Concerto: Suite Caucasica, Ippolito-Ivanov; Danza (Demone), Rubinstein; Marcia Persiana, Kotelbey; Serenata Fantastica, Novak - 18: Conferenza musicale - 18.15: Recitazione - 18.30: Recitazione - 19: Serata Slovacca - 20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.5; 13.35; 16.10; 16.20; 17.30; 17.40; 17.50; 18.15; 18.25: Come Lunedì - 16.30: Concerto: Canti Biblici, Dvorak - 19: Serenata Slovacca - 20: Il Tempo; Notizie; Serata popolare - 21.40: Concerto - 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Concerto - 14.30: Borsa; Il Tempo; Notizie - 15: Per le Signore: Recitazione; Trio (Polasek); Lettura; Racconto - 17: Ora; Emissione in tedesco - 17.55: Lettura - 17.40: Rivista Letteraria - 18: Commedia - 18.25: Conferenza - 18.40: Corso d'inglese - 19: Serata Slovacca - 20: Concerto: Suite Orchestrale, Vach; Coro Femmine; Aria, Goldbach; Sardine all'Olio, Petzelka; Due Romanze, Axman; Coro Femmine - 22: V. Praga.

FRANCIA

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15: Studio in la min., Chopin - 13.30: Studio, Chopin - 13.45: Concerto: La Figlia del Reggimento, Donizetti (fantasia); Mendicante d'amore, Goublier; Mandolinata, Paladino; Tango, Bonacci; Canzone Vesuviana, Marucci; Cocoricò, Gamme (fant.); Risveglio di Primavera, Valzer, Strauss; Mattinata, Porret; Fox-trott, Dillard; Cantori Napoletani, D'Indy; Gregli; Valzer, Yvain; Silhouettes, Gillet; Marcia, Roquefort - 15.15: Come Lunedì - 18.20: Conferenza agricola - 18.40: Preludio di Chopin - 21: Amarcilli, Caecini - 21.15: Trasmissione dell'Opera dal Teatro del Capite.

Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

15: Concerto: Canzone Danese, Cools; Mormorio del Ruscello, Jensen; Sherzo, Jensen; oppella, Delibes - 21: Corso d'Inglese - 22: Concerto con Orchestra; Slez., Mirella, Gounod - 23: Politica Estera.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.30; 9; 11.30; 14.50; 16.30; 17.45; 20: Come Lunedì - 13.30: Orchestra; Ouv., Fidelity, Beethoven; Tenezza (Rgina), Porret; Spleen, D'Ambrosio; Serenata Napoletana, Idem; Umoresca, Tchaikowsky; Griselda, Massenet; La Principessa velata, L'Enfant, Un sacco di cosucce, Caplet; Omaggio a Rameau, Debussy; Rumori della Strada, Albeniz; Divertimento, Lalo. (Intervalli: Notizie) - 16.45: Orchestra: La Spigolatrice, Fourdrin-Del-



saux; Violino: Concerto in fa, Lalo; Orchestra: Leda, Trémisot; Piano: Leggenda di S. Francesco da Paola, Liszt; Orchestra: Ouv., Se fossi Re, Adam; Violoncello: Elegia, Catherine; Serenata, Borodin; Orchestra: Marcia (Brodiade), Massenet-Mouton - 20.45: Corso d'inglese - 21: Caffè; Metalli; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Cotoni; Informazioni; Conferenza Letteraria - 21.30: Recitazione Poesie Pasquali; Melodie per Cantatrice e Orchestra. (Intervalli: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel - un. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; L'Organizzazione Internazionale dei Lavoratori Intellettuali; Libri da leggere - 20.10 e 20.20: Come Lunedì - 20.30: Concerto con solista, Viola e Basso: Danza Latina, Fondrain; Berceuse, Id.; Mattinata Sentimentale, Id.; Canto della Sposa (4 Pezzi per Viola e Oreh.) Il Condottiere, Mussorgsky; Aria di Vulcano (Filemone e Bauc), Gounod; Elegia Funebre, Filippucci; Sera di Festa all'Avana, Id.; Minuetto Gaio, Id. Notturno, Cools; Solitudine, Nerini; Minuetto, Id. - 21.30-22: Università Radio: La Corsica; La Vita negli Stati Uniti; Le Grandi Scoperte geografiche.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 1.

Glievitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30: L'ora dei fanciulli (concerto di un soprano con accompagnamento di pia-

noforte) - 16.30-18: Schubertiana; concerto della R. O. con il concerto di un soprano, violinista e pianista - 18: Questioni economiche del presente - 18.30: Lezione di spagnolo (trasmissione da Berlino) - 19.20-19.50: L'espressione dell'anima nella vita quotidiana (seconda conferenza) - 19.50-20.15: Serata d'opera: frammenti di opere di Mozart, Flotow, Offenbach, Nicolai, Lortzing, Thomas, Strauss, con il concerto della R. O., con il concerto d'un soprano contralto - 21.20: Poesie sacre e pasquali - 22: Notizie serali e notizie dell'Associazione dei radio amatori della Slesia.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

16: La radio delle fiabe - 16.30-18: Musica per strumenti a fiato. Concerto d'una banda di pezzi di Fucik, Waldteufel, Bellini, Gounod, Blankenbourg, Ziehrer, Lüncke, Lehnhardt - 18.30: Conferenza riguardante la cura dei cavalli - 19: Una gita attraverso una vetreria (conferenza) - 19.30: Lezione di spagnolo - 19.55: Previsione del tempo - 20: Trasmissione dell'Ostpr. Landesteater; «Colomello Chaberts», tragedia musicale di W. von Waltershausen; indi previsione del tempo, recentissime, corriere sportivo - 22.30: Concerto dell'orchestra Salzburg.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13.15: Solito - 15-15.30: Saggi di lettura di libri nuovi - 16.30-18: Concerto di vertice della R. O. di Dresda. Pezzi di Strauss, Reinecke, Wagner, Sibelius, Bantock, Dowell, Sinigaglia, Ugo Alfven - 18.05-18.30: La radio della signora - 18.30-18.55: Corso di spagnolo trasmesso da Berlino - 19.30-20: L'origine della vita (conf.) - 20: Previsione del tempo; Segnale orario - 20.15: Concerto orchestrale della R. O. di Lipsia. Pezzi di Bruckner, Mahler, Bittner, Dvorak, Brahms, Ansell, Ravel, Foerster, Suk, Liszt, Noren, Grieg - 22: Bollettino della stampa; Corriere sportivo - 22.15-24: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia; indi Musica riprodotta - 13.50: Notizie - 16: Dal giorno della donna - 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Blankenbur, Strauss, Sarasate, Brahms, Morena, Borchert, Blume - 18: Segnale orario; Meteorologia - 18.15: Trasmissione d'una conferenza da Mannheim - 18.45: Consigli radio-tecnici - 19.15: Conferenza - 19.45: Segnale orario; Meteorologia; Notizie della radio-società della Germania meridionale - 20: Concerto di vertice eseguito dalla banda del Corpo di polizia. Pezzi di Kreisler, Schubert, Grieg, Wagner, Mozart, Nelli, Wagner, Held, Grauert - 22: X. La poesia tedesca e la prosa tedesca degli ultimi 100 anni: recitazioni, lettura, con prolusione - 22.45: Notizie.

"STEROVES"

La Media Frequenza Insuperabile

Taratura Assoluta

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETÀ, 1a - TEL. 82-094

Per i vostri Alimentatori di Placca preferite i Condensatori fissi

MULTIPLI "N. S. F."

2X1, 2X2, 1X8 collaudati a 500 volte C. A.

a L. 90 franco Milano. Importo all'ordine più spese a

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETÀ, 1a - TEL. 82-094

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Brema): Concerto di piano forte: Musiche di Froberger, Rameau, Regger, Busoni, Suk, Dobrowan, M. Ruedi, (per Hannover e Amb.); Fiabe e leggende della Bassa Sassonia; (per Kiel): Compositori svedesi. Concerto della R. O. e d'un baritono. Pezzi di Atterberg, Rangstroem, Sjoegren, Svendsen — 17: Conferenze — 17.20: Radio-erariale — 17.35: Consigli per la scelta della professione — 17.55: Previsione del tempo; Meteorologia; Eventuali notizie di inondazioni — 18: Un pomeriggio di valzer organizzato dalla radio-propaganda — 19.25: Conferenza: Il primogenito — 19.25: Dovranno le donne e le ragazze fare dello sport? (conf.) — 19.55: Previsione del tempo — 20 (Amb., Hannover e Kiel): Concerto orchestrale, con il concorso d'una cantante e d'un pianista. Musiche di Cherubini, Haydn, Beethoven, Palmgren, Berlioz — 20-21.30 (per Brema): Trasmissione dalla « Martiniikirche ». Concerto d'organo con il concorso d'una cantante: Musiche di Giorgio Boelm, Buxtehude, F. Melldelsohn-Bartholdy, Mauff, Pachelbel, Beethoven. Indi: L'ora attuale; Questioni del giorno e del presente; Previsione del tempo per l'interno ed i mari; Corriere sportivo; Notizie; Trasmissione di caffè-concerti — 23.25: Bollettino del ghiaccio — 23.30-0.30: Ballabili.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

12.30-13.30 (da Kassel): Concerto della R. O. Musiche di Tourbie, Krentzer, Beethoven, Munizko, Bayer, Linke — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45:

Concerto della R. O. Vecchie operette. Pezzi di Millöcker, Jones, Strauss, Suppé, con il concorso d'un tenore — 17.45-18.05: Lettura — 18.15-18.30: Notizie dalla radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45 (da Kassel): L'ora della signora — 18.45-19.15: Conferenza radio-tecnica — 19.15-19.45: Conferenza riguardante il movimento nell'arte a Mannheim — 19.45-20.15: L'ora del giornale « Frankfurter Zeitung » — 20.15-22.15: Concerto della R. O., con il concorso d'un cantante. Indi: Musica riprodotta.

Laigenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.05-14.30: Concerto trasmesso dall'Hotel Zur Post, con il concorso d'un tenore. Pezzi di Kuhlau, Waldteufel, Meyerbeer, Riccardo Strauss, Micheli, Rebieck, Leoncavallo, Rubach — 14.30: Consigli per la casa — 15.40-16.05: L'ora dei fanciulli — 16.05-16.35: Concerto per la gioventù. Musiche di Jensen, Schumann, Grieg, Tschai-kowsky eseguite da pianista — 16.35-16.45: Cose del giorno — 16.45-17.30: Conferenza riguardante l'educazione dello scolaro — 17.30-17.55: Quarta conferenza: Artisti e pubblico nel succedersi del tempo — 18-18.50: Concerto della banda del Corpo di polizia di Duesseldorf. Pezzi di R. Wagner, Ertl, Gounod, Stork, Hildach, Meissner, Glasmacher — 18.50: Notizie economiche. Secondo Bollettino meteorologico — 19: Trasmissione da Aachen — 19.5: Esecuzione d'un oratorio di J. S. Bach per solisti, coro e orchestra. Indi Recentissime; Corriere sportivo; Informazioni commerciali.

**ABBONATEVI...
ALLE RADIO-AUDIZIONI**

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quartet d'ora dell'agricoltore — 15.30: Conferenza — 16: L'ora dei libri (commenti) 16.30-18: Concerto divertente eseguito dall'orchestra del dott. Becce. Musiche di Brahms, Niemann, Beeve, Spialek, Giordano, Ganne, Moszkowski; indi notizie della radio-propaganda — 18.20: Conferenza del ciclo: Salute e ricchezza — 18.50: Conferenza: Culto ed arte — 19.15: Conferenza riguardante l'astronomia — 19.45: Introduzione all'azione serale; indi: « Jedermann », azione di Ugo von Hofmannsthal. In seguito Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

12.45-13.45: Trasmissione da Norimberga. Concerto dell'orchestra Fr. Buettner. Musica di Gruendfeld, Brahms, Schmett, Tavam, Puccini, Brighthwell, Schuetz 14.45-15.45: L'ora della donna — Concerto dell'orchestra Giorgio Frank trasmesso dall'Hotel Stadt Wien di Monaco. Musica di Beethoven, Weber, Mozart, Wagner e Morena — 17.05: Conferenza: « Il mistero del sangue bianco » — 18.15: Figure femminili dell'antichità. II. Cleopatra (conf.) — 18.50-19.25: Trasmissione da Norimberga: Mistica tedesca (conf.) — 20.05: Concerto serale della R. O., con il concorso d'un violinista. Musica di Weber, Mozart, Humperdinck, Bizet — 21.35: L'ora delle trasmissioni variate — 22.10: Notizie — 22.25: Concerto divertente del Radio-Trio. Pezzi di Mozart, Beethoven-Dobrindt, Soret, Gretschaninoff, Bartiewicz, Rubinstein, Liszt.

MAGAZZINI ELETTROTECNICI

VIA A. MANZONI N. 26 - MILANO - TELEFONO N. 70-516

Rappresentanti Stabilimenti RADIO L.L.

SUPERETERODINA

(TIPO BABY)

a 5 valvole in completo ordine
di marcia altoparlante compreso

a sole L. 1950,-

che riassume:

**BUON MERCATO
ROBUSTEZZA**

SELETTIVITÀ

**SENSIBILITÀ
PUREZZA**

Visitateci alla Fiera Esposizione di Milano
dal 12 aprile al 19 giugno 1928. Padiglione Apparecchi
Scientifici. Stands 906-908

RADIO-DILETTANTI

PRESSO LA DITTA

ING. F. E. SANTANGELO & C.

VIA RUGGERO SETTIMO, 20 - PALAZZO VILLAROSA

PALERMO

**APPARECCHI RADIO RICEVENTI
E TRASMITTENTI**

OFFICINE SPECIALIZZATE

RIPARAZIONI MATERIALE DI CLASSE

ULTRADINE - TROPADINE

SUPERETERODINE

NEUTRODINE

PREZZI MITISSIMI

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

16; 17.15; 18; 19.30; 20.15; 20.25; 20.45-1; V. Londra (Annunci Locali alle 22.35) — 17 e 17.30: Ballabili riprodotti — 20: La Poesia e il Rischio del Contrabbando — 20.25: V. Londra.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16; 19.30; 20.15; 20.25; 22-1: V. Londra (Annunci Locali alle 22.35) — 17.45: Recitazione Uморistica — 18: Orchestra (riproduzione) — 18.15: Pei ragazzi: Recitazione con Musiche per Trio — 19: Organo di enema — 20: Le Rappresentazioni della Passione a Oberammergat — 20.45: Programma con commenti in Inglese e in Galles; Ouv., Rosamonda, Schubert; Coro Gallesse senza accompagnamento; Due Arie Gallesi per Coro e Orchestra; Quartetto per Archi, Davies; Fantasia per Quartetto su Arie Infantili Gallesi; Tre Canzoni Gallesi di Bimbi per Soprano; Concerto Fugale per Flauto, Oboe ed Archi, Holst; Sonata per Violino e Piano (2 Tempi), Haendel; Due Arie Gallesi per Soprano, De Lloyd; Inno della Creazione (Coro e Orchestra), Beethoven.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 12; 19.30; 22: Come lunedì — 13: Trio; Baritono — 14.15: Musica riprodotta — 16: Soprano; Violino; Tenore — 17 e 17.30: Orchestra (riproduzione) — 17.15: Poeti Moderni — 18: Vacanze all'estero: Spagna — 18.15: Pei ragazzi: Baritono; Due Racconti — 19: Grammfono — 19.45: Resoconto oculare della Rivista Navale di Spithead — 20 (Londra solo): Il

Tamigi sotto i ponti — 20 (Dav. solo): Insetti immondi — 20.15: Piano: Sarabanda, Grovlez; Due Preludi Ducasse; Sera, Schmitt; Scatola Musicale, De Séverac; I Mullattieri, Id. — 20.25 (da Liverpool): Il Teatro Greco — 20.45: Orchestra: Marcia Gaia, Chabrier; La Giovinetta d'Broole, St. Saëns. Soprano e Orchestra: Valzer (Romeo e Giulietta), Gonnod; Aria (La Perla del Brasile, David, Orchestra: Festa Polacca, Chabrier; Suite «Primavera», Debussy. Soprano: Due Romanze, Fauré; I Gattini, Pierné; Marionette, Id. Orchestra: Ouv., Il Cavallo di Bronzo, Auber — 21-21.30 (Dav. solo): I Problemi dell'Ereditarietà — 22.15: Elementi di Cultura Musicale — 22.30: Annunci Locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — 22.40: Varietà (4); Ballabili — 23.30-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5

14.15-15: Concerto di Violino dalla Houldsworth Hall — 16: Quartetto: Selez., Le Vispe Comari, Nicolai. Mezzo soprano: Romanza, Tciaikowsky; L'Allodola, Korbay; Il Ruscello, Shaw. Quartetto: Un'Opertura di Sappé; Valzer, Gung'l. Mezzo soprano: Vecchia Aria, Irlandese; Id. Gallesse; Id. Cozzese; Vecchia Pastorale Inglese. Screez. Quartetto: Suite dal «Cirano di Bergerac». Rosse — 19; 19.30; 20.15; 20.25; 22-1: V. Londra (Annunci Locali alle 22.35) — 18.15: Pei ragazzi: Canto; Trio; Racconto — 20: Una Vecchia Dimora di Famiglia a Manchester — 20.45: Banda: Potpourri Mendelssohniano, Rimmer. Contralto: Ballate e Romanze (Scott, Carne, Doré). Banda: A solo Cornetta, Rimmer. Baritono: Ballata, Liddle; Aria (Simon Boccanegra), Verdi. Contralto: Romanze e Ballate (Smith, Sanderson, Malashkin).

Banda: Suite «Le Vispe Comari di Windsor», Keighley. Baritono: Due Arie, Purcell; Ballata, Newton; Romanza, Leoncavallo. Banda: Selez., La Canzone del Deserto, Romberg — 21.50 (da Liverpool): Il Tunnel della Mersey.

Davertry (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30.

16: Orchestra di cinema — 17 (da Birmingham): Banda: Ouv., Masaniello, Auber; Echi dai Bastioni, Kling. Piano: Notturno, Chopin; Moto Perpetuo, Weber. Banda: Serenata Italiana, Czubalka; Invito al Valzer, Weber. Numero di Varietà (2). Banda: Selez., Cavalleria, Mascagni. Piano: Danza Russa, Balakirev; Tarantella, Moszkowski. Banda: Serenata, Braga; Rapsodia Gallesse (4 Tempi), German. Numero Varietà (2). Banda: Galop, Koenig — 18.45 (Birm.). Pei ragazzi — 19.30 e 23: Come lunedì — 19.45: Ballabili; Varietà (2) — 21 (Birm.); Varietà (3); Ballabili — 21.45: (Riproduzione). Violino: Concerto (3 Tempi), Bach. Piano: Due Sonatine, Scarlatti; Sonata (3 Tempi), Mozart — 22.20: Canto: Il Re degli Ontani, Schubert. Violino e Piano: Sonata (3 Tempi), Ravel. Canto: Due Lieder, Schubert — 23.15: Banda: L'Apprendista Mago, Dukas. Tenore: Canto Gallesse; Romanza, Sharp; Ballata, Ianthe Dalway. Banda: II° Tempo (senza il Coro) della «Sinfonia del Mare», V. Williams. Tenore: Romanze e Ballate (Quilter, Angus Morrison, A. Gibbs). Banda: 4 Tempi Divertimento n. 11, Mozart.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Borsa e Mercati — 17.30: Concerto pomeridiano — 19: Quadri della storia mondiale.

ALTOPARLANTI GAUMONT

(ELGEVOX - LUMIERE NUOVO TIPO ULTRAPOTENTE SEGVOX)

Catalogo illustrato a richiesta

SI CERCANO RAPPRESENTANTI PER LE ZONE DI PIEMONTE E LIGURIA

ACCESSORI RADIO

LIQUIDAZIONE

DI RICCHISSIMO ASSORTIMENTO A PREZZI DI COSTO

Listino completo a richiesta

Rag. A. MIGLIAVACCA, Via Cerva, 36 - MILANO (103)

Affidatevi la manutenzione del vostro apparecchio "RADIO" e non avrete più alcuna noia pur avendo sempre l'apparecchio in perfetto stato di funzionamento ed un tecnico a disposizione

INTERPELLATECI

Rag. FRANCESCO ROTA - Via G. Sanfelice, 24 - Telefono 34-71 - NAPOLI

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

11,10; 13-14: Come domenica — 18.15: Per la casa — 18.55: Corso di Stenografia — 19.15: Notizie — 19.30: Corso d'inglese — 20: Segnale orario; Agricoltura — 20.30: Orchestra: Ouv., Armida, Gluck; Andante della Quinta Sinfonia, Tciaikowsky; Scherzo, Schubert; Romanza, Rubinstein; Umoresea, Reger — 21.30: Cantatrice — 22: Il Tempo; Notizie — 22.15: Attualità.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.30: Comunicato finanziario — 15.40: Conferenza — 16.5: Comunicati — 16.20: Lezione di Storia — 16.45: Concerto — 17.45: Annunci vari — 18: Comunicati — 18.20: Trasmissione da Poznan — 21: Segnale d'ora; Comunicati — 21.30: Concerto riprodotto.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 14: Bollettino Meteorologico e Finanziario — 15.40: Pedagogia — 16.20: Conferenza — 16.45: V. Varsavia — 17.45: Varie — 18.5: Bollettino agricolo — 18.20: Trasmissione dell'Opera da Poznan — 21: V. Varsavia — 21.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,4 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 14: Comunicato Meteorologico e Agricolo — 14.30: Conferenza di Storia per le Scuole — 15: Conferenza di Letteratura Polacca per le Scuole — 15.25: Comunicato — 15.40: Sport ed Educazione Fisica — 16.20: Conferenza da Poznan — 16.45: Quartetto archi in do min., N. 17, Mozart; Quartetto archi in la maggiore — 17.45: Varie — 17.55: Comunicato agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia — 18.20: Trasmissione da Poznan. (Intervallo: Bollettino Messagger Polonais in francese) — 21; 21.5; 21.20; 21.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5-

12; 14.30; 18.30; 19: Come lunedì — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Quintetto: Marcia Militare N. 1, Schubert; Selez., Mefistofele, Boito-Tavan;

Ciacciona, Durand; Balletto (Javotte), St. Saëns-Mouton — 22; 22.5: Come lunedì — 22.10: Orchestra: Ouverture di Commedia, Kéler; Come un tempo, Popper; Due Canzonette, Marraco — 22.30: Recitazioni — 22.45: Orchestra: Saluto d'amore, Elgar; Domanda e Risposta, Coleridge Taylor — 23: Borse e Mercati — 23.5: Baritono: Aria (Traviata), Verdi; Brindisi (Amleto), Thomas; Aria (La Favorita), Verdi; Monologo (La Tempesta), Chapi — 23.30: Orchestra: Minuetto del Settimino, Beethoven-Rauch; Suite N. 1 «L'Arlesiana» (4 tempi), Bizet.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.55: Sintonizzazione; Calendario; Culinarìa; Campanie; Notizie; Borsa; Programma del Giorno — 13.15: Segnale orario — 15-16.30: Orchestra: Passo doppio, Del Valle; Charleston, Miranda e Munoa; Tango, Leoz; Sinfonia di Operette, Barbieri (fant.); Bollettino meteorologico; I Teatri; Mezzo soprano: Tre canzoni; Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Suite «Scene Pittoresche», Massenet; Borsa del lavoro; Notizie; Orchestra: La Bambola di Marzapane, Zimmer — 20: Orchestra: Il Sogno di Pierrot, Barrera (fant.); Rienzi, Wagner (fant.); Recitazione Poesie; Orchestra: Potpourri, La Valchiria, Wagner — 21-21.30: Ballabili riprodotti — 22.30: Corso d'Inglese — 23: Campanie; Segnale orario; Borsa; Selezione «Marina», opera di Arrieta (tutto e orchestra).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18 e 18.30: Come lunedì — 19: Agricoltura — 19.15: L'Alchimia moderna — 19.45: Concerto: Sinfonia (Tancredi), Rossini; Manon Lescaut, Puccini (fant.); Romanza (Tosti) e Aria dell'«Ernani» (Verdi) per Basso; Scena di Balletto, Teerpin; «Schiaccianoci» e «Il Re dei Topi»,

Tciaikowsky; Ballata (Rubinstein) e Aria del «Principe Igor» di Borodin per Basso; Ouv., Russlan e Ludmila, Glinka — 21.40: Case Igieniche.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.50: Solito — 16-16.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.45-17: Il quarto d'ora della donna di casa (ricette culinarie) — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Conferenza su Zurigo quale città commerciale dalla guerra in poi — 20-22: Trasmissione da Basilea (vedi sotto Basilea) — 22-22.15: Notizie, meteorologia — 22.15-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come lunedì — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto dell'orchestra Carletti — 17.10: L'ora dei fanciulli. Fiabe — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, previsione del tempo — 19.32: Conferenza — 20: Serata del pianista Walter Lang — 21: Serata orchestrale e di canzoni allegre (cantante, pianista e la R. O.) — 22: Previsione del tempo, recentissime e notizie della «NZZ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Orchestra: Ouv., Le Grotte di Fingal, Mendelssohn; Berceuse, Dvorak; Suite Mozartiana, Tciaikowsky (4 tempi); Mazurca, Debussy; Ouv., Tito, Mozart 20.50: Cantatrice — 21.20: Corriere Letterario.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Grammofono; Informazioni — 20.20: Informazioni; Programma di Losanna — 21.20: Notizie — 21.40: Grammofono; Nelle Steppe dell'Asia Centrale, Borodin; Schéhérazade, Rimsky-Korsakow.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario, previsione del tempo — 19.30-20: Audizioni del cantante sul liuto E. Duis di Berlino — 20: Trasmissione dalla cattedrale («Muenster») Concerto di Mozart della società corale «Basler Bach-Chor», diretta da Adolfo Hamm, con il concorso di solisti (soprano, tenore, contralto, basso, organista) e d'una orchestra — 22-22.10: Notizie, meteorologia.

P. PERCOVICH - Trieste

VIA G. CARDUCCI, 22

Fonte d'acquisto materiale Radio

Listino 156 gratis a richiesta

"STEROVES"

La Media Frequenza Insuperabile

Taratura Assoluta

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETÀ, 1a - TEL. 82-994

Per i vostri Alimentatori di Placca preferite i Condensatori fissi

MULTIPOLI "N. S. F."

2X1, 2X2, 1X8 collaudati a 500 volt C. A.

a L. 90 franco Milano. Importo all'ordine più spese a

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETÀ, 1a - TEL. 82-994

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

15.30: Racconti per Ragazzi — 16.15: Per le Signore — 17: Tzigani — 18.15: Conferenza — 19: Rappresentazione del Teatro dell'Opera — 22: Segnale d'ora; Notizie; Ballabili.

MERCOLEDÌ

4 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano di musiche di Strauss, Grieg, Rénéd, Gounod, Lincke, Komzak, Platen, Rust — 17: Teatro per giovanetti. « Der Hase Tausendssassa », fiaba pasquale di E. Boehmer von Brandis — 18: Ciclo di conferenza: « Dürer e noi » — 18.30: L'ora delle corporazioni agricole (conf.) — 19: Corso di lingua Italiana per principianti — 19.30: L'ora della salute pubblica — 20: Lettura del radio-programma serale — 20.05: « Verklarte Woche », dramma in 1 atto di M. Sulescu — 21: Concerto serale dell'orchestra viennese Otto Wacek. Musiche di Rossini, Strauss, Puccini, Offenbach, Strauss, Lehar, Benatzky, Leopoldi, Recktenwald.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Trio — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Selezione di due operette (Lo Zio Maurizio, Weys; Due Galli, Hubans). (Intervallo: Grammfono con commenti) — 23.15: Recentissime.

Cecoslovacchia

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto. L'Imperatore, Smetana; Elegia, Viextemps; Melodie Tzigane, Dvorak; Berceuse, Schneider-Trnavski; Serenata Op. 124, Beriot; Il mio cuore, Melicko; Canzoni, Novak; Valzer, Volkman; Canzoni, Schneider-Trnavski — 19: Notizie Agricole — 19.5: Conferenza — 19.35: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.5; 13.20; 13.35; 16.10; 16.20; 17.30; 17.40; 17.50; 18.15; 18.25: Come lunedì — 16.30: Concerto — 18.35:

Conversazione ceco-tedesca — 18.50: Concerto: Canzone, Zajec'; Rondò, Sirola; Elegia, Milojevic'; Galoppo, Idem; Majka, Hatze; Canzone, Konjovic'; Berceuse, Pavic'; Pastorale, Ruzic' — 20: Concerto: Beatrice e Benedetto, Berlioz; Concerto in do magg., Kopsch; Suite « Il Borghese Gentilomo », Strauss; Rapsodia Slava, Dvorak — 22: Ora; Notizie.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Orchestra — 14.30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 17: Sei ragazzi: Marionette; Indovinelli; Racconti — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.40: Conferenza — 19: Dettaglio per gli Stenografi — 19.5: Conferenza storica — 19.25: Conferenza — 19.40: Corso di francese — 20: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

22.30: Concerto: Ouv., I Moschettieri al Convento, Varney; Il Re degli Ontani, Schubert; Berceuse, Gretchaninov; Selez., Amleto, Thomas; Balletto (Silvia), Delibes; Mormorio del vento, Pesse; Filando la lana, Pesse; Tre Poemi Ungheresi (violino), Hubay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15: Notturmo in mi bem., Chopin — 13.30: I due Granatieri, Schumann — 13.45: Concerto: Luna Cinese, Nussbaum; Serenata lontana, Filippucci; Tango, Perreté; Lago di Como, Fauchey; Mazurca d'amore, Ganne; Fanst, Gounod (fant.); Vieni amor mio, Floris; Valzer, Ganne; Iunanzi Primavera, Grehg; Il Gran Mogol, Andran (fant.); Margherita all'arcolaio, Schubert; Ossessione, Bonacci; L'uomo che zuffola e il cane, Prvor; Passo doppio, Parera — 15.45: Come lunedì — 18.20: Sport — 18.30: Messa in si min. (prima parte) — 21: Fragole e Lamponi, Wolf — 21.30: Concerto: Quattro Frammenti, Guglielmo Tell, Rossini; Pomeriggio di un Fauno, Debussy; Festa Spagnuola (3 tempi), Lacombe; Due Musiche iniziate; Otto Tanghi.

Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

15: Concerto: Mattino d'Aprile, Fiévet; Balletto (Manon), Massenet; Carmen, Bizet (fant.); Mandolinata, Paladilhe — 21: Corso di Radio; Il Cinema; Letteratura 22: Concerto (Boccherini, Godard, Gounod); Ballabili dal Coliseum fino all'1 a.m.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.30; 9; 11.30; 14.50; 16.30; 17.45; 20: Come lunedì — 13.30: Quartetti Classici;

Cantatrice. (Intervalli: Notizie) — 16.45: Orchestra: Madame Butterfly, Puccini; Violino: Sonata, Lazzari; Orchestra: Minuetto d'amore (Teresa), Massenet; Piano: Sonata, Mozart; Orchestra: Alla Fontana, Charpentier; Violoncello: Variazioni Sinfoniche, Boellmann; Orchestra: In Brattagna, R. Baton — 21: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni — 21.30: Esecuzione del « Rigoletto » (in italiano). (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Il Romanzo d'amore; La Chirurgia delle Operazioni d'urgenza; Attualità Scientifiche — 20.10 e 20.20: Come lunedì — 20.30: Concerto con Cantatrice e Solista piano: Serenata Nordica, Mignan; Un Sonetto del Petrarca, Liszt; Menestrelli, Debussy, Romanza, Lévadé; Melodia Ibraica, Kurt Schmid; Ballata, May Brahe; Canzone Canadese, Jessica Hanleykewele; Balletto (Isolina), Messenger; Canto dell'Aria aperta, De la Forge; Nebbie, Respighi; Pavana per una Infanta Defunta, Ravel — 21.30-22: Università Radio: La Settimana Agricola; La Contabilità Agricola all'estero; Sport.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30: L'ora dei libri (commenti) — 16.30-18: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un violinista. Pezzi di Vebberg, Rossini, Kreutzer, Tschakowsky, Montsorgsky, Juel-Frederiksen, Ravel, Gounod — 18-18.25: Una visita alla Fiera Vienneuse — 18.30-18.55: Lezione di francese — 19.25-19.50: Commercio e mestieri nel diritto (seconda conferenza) — 19.50-20: Comunicazioni della Radio-Unione operaia, sezione di Breslavia — 20: Trasmissione dal grande «Konzerthausaal»: «La creazione», oratorio di J. Haydn per soli, coro ed orchestra.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

16: Libri per la gioventù (commenti) — 16.30-18: Concerto divertente della R. O., Musiche di Berlioz, Micheli, Bizet, Catalani, Mascagni, Marx, Weingartner, Ralf — 19: Conferenza: Lo sviluppo del teatro moderno (conferenza) — 19.30: Lezione d'inglese per iniziati — 20.10: «Traumfahrt in den Osterwald» fiaba teatrale — 21.15: Della primavera e dell'amore. Concerto serale della R. O. Pezzi di Blankenburg, Sinding, Gilbert, Schmalstich, Siede, Strauss, Kollo, Lindsay-Theimer, Aletter, Hildach,

I PIÙ GRANDI E PIÙ MODERNI MAGAZZINI D'ITALIA PER L'ABBIGLIAMENTO DELLA PERSONA E PER L'ARREDAMENTO DELLA CASA

LA RINASCENTE

SEDE CENTRALE: MILANO - VIA DE AMICIS, 63

FICIACI:

MILANO (Piazza Duomo e Piazzale Loreto) - PADOVA - TORINO - GENOVA - BOLOGNA - FIRENZE - ROMA - NAPOLI - BARI - TARANTO - PALERMO - MESSINA - CATANIA - SIRACUSA

Manfred, Paolo Huen. Nell'intermezzo alle 22.15 meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13.15: Come lunedì — 16.30-17.50: Per la gioventù — 18-18.55: Trasmissione da Berlino — 18-18.30: Corso tecnico per operai specialisti — 18.30-18.55: Lezione di lingua francese — 19-19.30: Conferenza medica — 19.30-20: Antiche e nuove feste popolari (conferenza) — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, bollettino del mercato di lavoro — 20.15: Vecchia musica da camera di Stamitz, Carlo Ditter von Dittersdorf, eseguita dal «Quartetto Schachtelbeck» — 21.15: Della letteratura mondiale — 22.15: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.30-24 Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia; indi Musica riprodotta — 13.50: Notizie — 15: L'ora dei fanciulli — 16: Filatelia per la gioventù — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Cherubini, Pétras, Strauss, Blankenburg, Donizetti, Waldteufel, Bondy — 18: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole — 18.15: Conferenza riguardante il divorzio — 12.45: «Operai con e senza pratica» (conf.) — 19.15: Lezione d'inglese — 19.45: Le stelle nel mese di Aprile; indi Segnale orario; Meteorologia — 20: Serata di musica da camera eseguita dal «Quartetto Kleemann». Quartetto di Mendelssohn, 2 Quintetti di Dvorak e Schubert; indi Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: Musica sacra. Audizioni di pianoforte, di violino e di violoncello. Composizioni di Bach, Biber; (per Brema): Max Bruns legge opere proprie; (per Hannover e Amb.) Primavera: concerto vocale e di violino di musiche di Cornelius, Gluck, Mendelssohn, Drda, Hubay, Marschner, Schubert, Reinecke, Huldach; (per Kiel): Conferenza e recitazioni: figure femminili nei drammi di Schiller — 17: Pomeriggio dedicato a Grieg. Concerto orchestrale — 17.55: Solito — 18: Concerto divertente della radio-propaganda — 18.45: Conferenza: La vita dell'operaio tedesco nel giardino — 19-19.25: Altre due conferenze — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: «Die Hahnenkomödie», tr. atti di Roberto Wal-

ter (soltanto per Hannover): Seria musica serale: concerto del «Coro filarmonico» con il concerto della R. O. Pezzi di Torelli, Arcadelt, Palestrina, Ingenieri, Locatelli, Mozart, Haydn, Schubert, Roberto Volkhann, Brahms, Cesare Franck. Indi: Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Corriere sportivo; Notizie; Trasmissioni di stazioni di fuori; (per Hannover): Trasmissione del concerto dal «Caffè Continental» — 23.25: Bollettino del ghiaccio — 23.30-0.30: Ballabili.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

Kassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13.30-14.30 (da Kassel): Concerto della R. O. Musiche di Beethoven, Simonetti, Verdi, Strauss, Gounod — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O. Valzer di Strauss, Lehar, Cremieux, Tschakowsky, Ivanovici, Waldteufel — 17.45-18.05: L'ora dei libri — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19: L'ora degli scacchi — 19-19.30: Corso di stenografia — 19.30-20: Lezione di francese — 20-20.15: Un quarto d'ora di scienza naturale — 20.15 «Der Urfaust» di Goethe.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Mario Iseglie. Musica di Gomes, Glinka, Humperdinck, Tschakowsky, Luigini, Strauss, Wohler — 14.30: Consigli per la casa — 15.45-16.10: L'ora della signora — 16.30-16.35: La radio dei libri (commenti) — 16.35-16.45: Cose del giorno — 16.45-17.35: Due conferenze diverse — 18.19: Concerto della R. O. e d'un basso. Pezzi di Lassen, Tosti, Tschakowsky, Mezzacapo, Mozart, Leoncavallo, Kronberger e Marriot, Bilenberg, canzoni per basso di Fnerst e Simon — 19-20: Trasmissione d'una conferenza dedicata al pittore A. Dürer in occasione del 4° centenario della sua morte — 20.10: Concerto orchestrale della R. O. e d'un pianista di pazzi di Halvorsen, Grieg, Lendvai, Charpentier. Indi Recentissime; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino alle 24 Musica notturna e ballabili.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne (L'uomo e la natura) — 16: Conferenza — 16.30: Fiabe per la gioventù — 17-18: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roos. Musica di Boieldien, Bizet, Schumann, Massenet, Burmester, Krausz. Indi radio-propaganda — 18.20: Conferenza medica — 18.50: Questioni giuridiche del giorno — 19.20: 15ª conferenza del ciclo:

Musei berlinesi — 20.30: Concerto corale-vocale ed instrumentale. Musiche di Gluck, Mozart, Kreutzer, Weber, Moniusko; Chopin; indi Recentissime; Meteorologia; Segnale orraio; Corriere sportivo — 22.30: Frammenti di opere tedesche. Concerto orchestrale e d'un soprano di musiche ed arie di Mozart, Lortzing, Weber, Flotow, Kretzschmer, Wagner, Schreiner.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

12.45: Concerto del mezzogiorno eseguito dai Radio-Trio. Musica di Wallace, Morena, Reger, Frank, Daxes, Ketelbey, Razzini (per violino) — 15.30: Novità filateliche — 16: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Lassen, Rossini — 17-18.45: L'ora della gioventù — 18.50: Bollettino mensile di politica mondiale — 19.20: Introduzione all'opera serale ed indicazione del complesso — 19.30: Trasmissione d'una opera, indi notizie serali e musica riprodotta.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

13-14: Grammfono — 16; 19; 19.30-23.20: V. Londra (Annunci locali alle 22.15) — 17: Orchestra (riprod.): Marcia, Sousa; Valzer, Joyce; Selez., Il Trovatore, Verdi; Fox trot, Kahn; Sogni d'amore, Blon; Suite Canti d'amore dei Pellirosso, Woodforde Finden; Fox trot, Turk; Ouverture Appassionata, Zerco; Lezione di Danza, Oliver; Fox trot, Campbell — 18.15: Pei ragazzi.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-14; 16; 19.30; 21-23-20: V. Londra (ann. Loc. alle 22.15) — 17: Trio: Selez., Silvia, Delibes; Selez., Mignon, Thomas; Baritono: Due Ballate (Oliver, Lyall Johnson); Trio: Danza Macabra, St. Saëns; Arie Gallei; Danza Russa, Tchaikowsky; Baritono: Canzoni e Ballate (Huln, Wallace, Popolare); Trio: Romanza, Wieniawski; Prima Suite «L'Antien Régime», St. George — 18.15: Pei ragazzi: Conferenza; Racconto; Varietà — 19 (da Swansea): Conversazione d'attualità in Galles — 20.45: Varietà.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 12; 19.30; 22: Come lunedì — 13: Soprano, Baritono — 13.30 e 16: Ballabili — 14-15: Orchestra (riprod.) — 16.45: Governo e Leggi — 17: Violino e Piano: Sonata, Schumann; Soprano:

TORINO

VIA S. MASSIMO N. 7



È L'INDIRIZZO DI

REIN GIULIO

IL RADIOTECNICO BEN NOTO IN TUTTA ITALIA E CON PROPRIA OFFICINA IN MILANO, VIA TRE ALBERGHI N. 28

P I L E A. D.

Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovolt.

DITTA

MARCO CAPPELLI

Corso Magenta, 22 - Tel. 83-780

MILANO

Tre Lieder Popolari Tedeschi; Piano: Notturno e Studi, Chopin; Violino: La Fanciulla dai Capelli di Lino, Debussy; Tamburino Cinese, Kreisler; Soprano: 4 Ballate Popolari; Violino e Piano: Sonata, Debussy — 18.15; Pei ragazzi: Canti e Racconti delle Regioni Occidentali — 19 e 19.45; Interludi Musicali — 19.20; Giardinicoltura — 20; Conferenza del Ministero della Sanità — 20.15; Piano: I Polletti, L. Aubert; L'asinello Bianco, Ibert; La Gabbia di Cristallo, Id.; Tre « Moti Perpetui », Poulenc — 20.25; Fisiologia e sport — 20.45; Organo dalla Cattedrale di Southwark: Il San Graal (Parsifal), Wagner; Introduzione e Fuga, Reubke — 21.10 e 22.20-23.20; Soli, Coro e Orchestra: « Il Sogno di Geronzio », Oratorio di Elgar su parole del Cardinale Newman — 21.5; Annunci Locali; (Dav. solo): Previsioni marittime.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 16; 19; 19.30; 21.10-23.20: V. Londra (Annunci locali alle 22.15) — 18.15; Pei ragazzi: Canzoni popolari di varie Contee; Conferenza; Pianoforte — 19.20; Bollettino Orticoltura — 20.45; Due Pianoforti: Toccata al modo dorico, Bach; Romanza e Tarantella, Rachmaninov; Due Valzer, Chabrier.

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 3,0.

16 (Birmingham): Quartetto Archi: Un Tempo Quart. op. 9, Schubert; Clarino e Piano: Sonata op. 10, n. 1 (4 Temp), Brahms; Piano: Due Raglione, Dohnanyi; Quartetto Archi e Piano: Ouverture su Temi Ebraici — 17; Ballabili; Varietà (2) — 18.45 (Birm.); Pei ragazzi: Recitazione; Baritono; Racconto; Piano — 19.30 e 23; Come lunedì J 19.45; Quintetto: 4 Canti Tzigani, Bralms; Minuetto, Mozart; Soprano: Serenata, R. Strauss; Il Re d'Ys, Lalo; Quintetto: R. Strauss; Il concerto, Moszkowski; Berceuse, Arensky; Baritono: 2 Ballate (Sanderson, Cowen); Quintetto: Due Minuetti (Bolzoni, Haydn); Soprano: 3 ballate (Liddle, Idem, Hageman); Quintetto: Fantasia su arie Irlandesi; Danza Floreale, Moss; Quintetto: Pagina Poetica, Dvorak; Danza Spagnola, Fauré — 21; Varietà (5) — 22 (Birm.); Musiche di Sullivan: Inno « Soldati Cristiani » per coro e orchestra; Ouverture di Ballo; Due Cori; Introduzione Atto III e Aria Tenore « Ivanhoe »; Selez. Orchestrale, I Pirati di Penzance; Due Ballate per Tenore; Finle Sinfonia Irlandese — 23.15-0.15; Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Borsa e Mercati — 17.30: Borsa e Mercati — 17.30: L'ora delle fiabe — 18: Concerto pomeridiano — 20: Storia musicale — 20.15: Lezione di francese — 20.30: Notizie della radio-stazione — 20.35: Serata di piano-

forte Antonio Geiger-Eichhorn. Musica di Schubert — 21.50: Notizie — 22: Musica riprodotta.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

11.10; 13-14: Come domenica — 18.15: Pei ragazzi — 19.15: Notizie — 19.30: L'Egitto Moderno — 20: Segnale orario; Concerto orchestrale (Monrad Johansen, Inga Laerum Liebhich, S. Jordan, B. Gröndhal, Svendsen) — 21: Recitazione e canto — 21.30: Violino: Adagio e Fuga, Bach; Aria di Londonderry, Kreisler; Serenata, Idem; Capriccio Viennese, Idem; Tamburino Cinese, Idem — 22: Il Tempo; Notizie — 22.15: Attualità — 22.30-24: Grammofono; Ballabili.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 1,0.

15.20; 15.40; 16.5: Come martedì — 16.20: Corso di Polacco — 16.45: Pei ragazzi — 17.15: Concerto — 17.55: Comunicati — 18.75: Annunci vari — 18.35: Conferenza — 19: Conferenza — 19.30: Concerto da Varsavia — 21: Segnale d'ora; Comunicati.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14: Come martedì — 15.40: Conferenza — 16.20: Cassetta delle Lettere — 16.45: Pei giovani; Recitazione drammatica — 17.15: V. Varsavia — 18.5: Bollettino Agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Igiene — 19: Fantasia dalla Chiesa della Vergine — 19.30: Concerto da Berlino — 21: Vedi Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 1,0.

11; 14: Come martedì — 15.40: Conferenza storica — 15: Comunicati — 15.40: Cassetta delle Lettere — 16.20: Conferenza d'Igiene — 16.45: Pei ragazzi — 17.15: (Musiche di Beethoven) Orchestra: Ouv., Coriolano; Larghetto della Seconda Sinfonia; Scherzo della Sesta Sinfonia; Adagio Cantabile della Sonata « Patetica »; Grande Ouverture Op. 115 — 18.5: Comunicato agricolo — 18.75: Varie — 18.35: Geografia — 19: Conferenza — 19.30: Conferenza — 19.30: Concerto. (Intervallo) Bollettino Messenger Polonais in francese) — 21; 21.5; 21.20: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 14.30; 18.30; 19: Come lunedì — 10.10: Quintetto: Marcia Militare N. 2, Schubert; Selez., Thais, Massenet-Alder; Aria (Tannhauser), Wagner-Mouton; Sotto la Luna, Ketelbey; Seconda Canzonetta, D'Ambrosio — 21.30: Corso di Grammatica — 22; 22.5: Come lunedì — 22 10: Orchestra: Ouv., La Dama Bianca, Boieldieu; Romanza, Cui-Goldmann; Serenata, Idem; Cicalata, Idem; Alla Cappella, Id.; S'arabanda (da un Quartetto per archi), Bach — 22.45: Recitazione Poesie — 23:

Borse e Mercati — 23.5; Cantatrice: Ave Maria, St. Saëns; Tra i fiori, Nicolau; Ninnananna della Vergine, Reger; O Jesu, Bach — 23.30: Orchestra: Serenata, D'Ambrosio; Canzonetta N. 3, Idem; Meditazione (Thais), Massenet-Mouton; Quartetto archi: Largo, Haydn; Grave e Cantabile, Idem — 24-24.45: Quintetto (riproduzione).

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

13.45; 13.75: Come martedì — 15-16.30: Orchestra: Passo doppio, Vela; Fox trot, Media Villa e Martra; Scottish, Gordo; Mulini a vento, Luna (fant.); Bollettino meteorologico; I Teatri; Violoncello: Notturno, Popper; Arlecchino, Idem; Intermezzo di Luigi Medica; Orchestra: Canto d'amore, Kreisler; Gavotta, Marquina; Romanza, Svendsen; Borsa del Lavoro; Notizie; Orchestra: La Vergine della Speranza, Antuan e Salvador — 20: Orchestra: La Tragedia di Pierrot, Chapl (fant.); Erodiade, Massenet (fant.); L'a solo di Tromba, Serrano (fant.); Conferenza di Storia dell'Arte — 21.40: Azione Campana; Segnale orario; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 3,0.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17.30: Culto — 18 e 18.30: Come lunedì — 18.45: Sport — 19: Musica Leggera — 19.20: Corso di tedesco — 19.50: Canti Popolari per Coro e Soli — 20.45: Recitazione Letteraria — 21.40: Azione Drammatica — 22-24: Ritrasmissione da Stazioni Esteri.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario, previsione del tempo — 19.30-20 (da Basilea): Conferenza su A. Dürer — 20.21.30 (da Berna): Aggiunzioni di cetra e esecuzione d'una radio-azione, discorso in occasione del 65° compleanno dello scrittore dialettale bernese S. Gfeller — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.05: Notizie, meteorologia — 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Solito — 15: Grammofono — 16: Concerto dell'orchestra Carletti — 17.10: L'ora della gioventù (Pro Juventute) in francese — 17.45: Previsione del tempo, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 20.40: Lettura dal libro di Pirandello: Novelle per un anno — 21.30: Concerto della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della « NZZ ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Le Miniere di Ferro in Svizzera — 20.30: Programma di Basilea.

"STEROVES"

La Media Frequenza Insuperabile

Taratura Assoluta

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETÀ, 1a - TEL. 82-994

Per i vostri Alimentatori di Placca preferite i Condensatori fissi

MULTIPOLI "N. S. F."

2×1, 2×2, 1×8 collaudati a 500 volts C. A.

a L. 90 franco Milano. Importo all'ordine più spesso a

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETÀ, 1a - TEL. 82-994

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Ballabili riprodotti; Informazioni — 20.15: Informazioni — 20.20: Per le Signore — 20.40: Programma di Basilea e di Berna — 21.50: Notizie — 22.23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30.20: Conferenza su A. Dürer in occasione del 4.º centenario della sua morte — 20.21.30: Serata di musica da camera: Composizioni di H. Huber Ermanno e Suter eseguite da pianista, violinisti, violoncellista — 21.30.21.50: Trasmissione dall'albergo Metropole-Monopole. Concerto orchestrale — 21.50.22.05: Notizie, meteorologia — 22.05.22.30: Trasmissione dall'albergo Metropole-Monopole: concerto orchestrale (II).

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

15.30: Corso di Telegrafia Morse — 16: Racconti dei Ragazzi — 17: Conferenza Giuridica — 17.30: Orchestra — 19: Conferenza in Tedesco — 20 Commedia — 22.30: Segnale d'ora; Notizie; Grafonola.

GIOVEDÌ

5 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica mattinata — 16.15: Concerto pomeridiano. Composizioni di Fall, Auber, Wagner, Silving, Humperdinck, Ziehrer, Millocker-Suppé, Evans, Platen — 17.40: Comunicato dei teatri federali — 17.45: Fino di settimana. Consigli; Indicazioni per gite e viaggi — 18: L'ora delle Camere per operai ed impiegati — 18.30: Bollettino settimanale di ginnastica — 18.45: Lezione di esperanto — 19: Francesco Schubert; Esecuzione d'un suo quartetto per archi, e di sue canzoni con il concorso di una cantante — 20: «Das Osterspiel von Klosterneuburg», azione sacra di Gisela Berger — 21: Esecuzione d'un oratorio di L. van Beethoven.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Pei ragazzi — 18.55: Bollettino Coloniale — 19: Corso di fiammingo — 20.30:

Giornale parlato — 20.40 (da Lovanio): «Il Canto della Campana», leggenda drammatica di V. D'Indy — 21.35: (Intervallo) Giornale parlato — 21.55: Concerto (cont.) — 23: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

16: Notizie Agricole — 18: Concerto: Pregaiera, Dvorak; Canzoni russe; Aria, Bach; Tannhaeuser, Wagner; Canzoni Russe; La Follia, Corelli — 19: Conferenza — 19.15: Teatro Russo — 19.30: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12: Come lunedì — 13.5: Borsa — 16.20: Borsa — 17.10: Pei ragazzi — 17.20: Conferenza musicale — 17.30: Industria e Commercio — 17.40: Conferenza — 17.50: Notizie agricole — 18: Musica sacra: Panis Angelicus, Baimi; Tristis est, Kola; Per te Sancta Vulnera, Koler; Consumatum est, Kubat; Stabat Mater, Idem — 19: Emissione in tedesco — 19.15: Per gli operai — 20: Messa Cantata e Salmo, Bruckner — 22: Ora; Notizie.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Musica riprodotta — 14.30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 15: Per le Signore: Conferenza; Musica; Recitazione; Racconto — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza di Economia — 18.40: Botanica — 19: Orchestra — 20: Concerto da Praga.

FRANCIA

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

22.30: Concerto: Ouv., Mailha, Flotow; Canzone sognata, Pesse; Ricordo di Hapsal, Tciaikowsky; Le Nostre Vecchie, Lévadé; Aria (Luisa), Charpentier; Selez., Mignon, Thomas; Marcia Eroica, Saint Saëns; Festa Spagnuola, Lacomme.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15: Messa in si min. (2ª parte) — 13.30: Ronda di notte, Glinka — 13.45: Concerto: Passo doppio, Ferreté; Gavotta capriccio, Bortkiewicz; Fox trot, Dub Meriat; Racconto, Razigade; Delizie, Ganne; Manon, Massenet (fant.); Primavera novella, Vidal; Tango, Lucchesi; Ricordo, Schumann; L'allegro villano, Idem; Sulla bocca no, Yvain (fant.); La Siciliana, Fauchey; Garden party, Gregh; Serenata, Malats; Valzer, Pétras — 15.15: Come lunedì — 18.20: Conferenza scientifica —

18.30: La Morte di Ase, Grieg — 21: I Monelli, Borel-Clerc — 21.30: Opera dal Teatro del Capotele.

Parigi (S.S.P.T.T.) m. 447,8 - Kw. 0,45.

17: Concerto: Narciso, Nevin; Viene la Sera, Févriér; Selez., Manon, Massenet; I pescatori di perle, Bizet — 21: Esperanto; I Periodici Illustrati; L'America Latina — 22: Concerto (Mozart, Bizet, Gounod, Messenger).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 3.

8.30; 9; 11.30; 14.50; 16.30; 17.45; 20: Come lunedì — 13: Conferenza Protestante — 13.30: Orchestra: La Principessa Gialla, St. Saëns; Nelle Steppe, Borodin; Intermezzo e Notturno, Boellmann; Serenata, Geliot; Sinfonia, Mozart; Haensel and Gretel, Humperdink. (Intervallo: Informazioni) — 16.45: Concerto — 21: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni; Comunicato in Esperanto — 21.30: Esecuzione della « Passione secondo Matteo », Oratorio di Bach. (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; La Protezione delle Opere d'arte; Libri da leggere; Novità della Radio — 20.10 e 20.20: Come lunedì — 20.20: Concerto con mezzosoprano; Sestetto Arpe; Violinista; Pianista e Violoncellista: Trio, Mendelssohn; Dalla mia Patria, Smetana; Saltatrice, Ondricek-Smetana; Scherzo, Ondricek; Una Composizione di Suk; Un po' triste, Petrzalka; Solea, Laparra; Tientos, Idem; Racconto, Jongen; Manuana, Lalo; Gavotta, St. Saëns; Tre giorni son, Pergolesi; Fedia, Erlanger; Aria (Saffo), Massenet; Berceuse, Selz — 21.30.22: L'Arte del Canto; Vetrate Artistiche.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 250 - Kw. 0,75.

16.16.30: L'ora della signora: questioni riguardanti l'alimentazione moderna — 16.30.18: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un violinista. Musiche di Beethoven, Bach, Mozart, Juel-Frederiksen, Sgambati e Scott — 18.18.25: «I metodi degli scrittori di romanzi polizieschi (terza conferenza): «Conan-Doyle» — 18.25.18.50: Gite attraverso il mondo delle invenzioni e delle scoperte — 19.25.19.50: Lezione di stenografia — 19.50.20.15: Conferenza: Delle novità del radio-codice — 20.15: «Pa-

PRIMARIO LABORATORIO RADIOFONICO

di **M. Liberovitch** - C. Buenos Aires, 75 - MILANO - Telef. N. 24-373

VENDITA DI MATERIALE RADIO

Riparazione: Apparecchi di qualsiasi tipo - Cuffie - Altoparlanti - Strumenti elettrici di misura ecc. - Calamitazione - Taratura: super - ultradyne - tropadyne - neutrodyna e trasformatori M.F.

Riavvolgimento trasformatori bruciati e qualsiasi tipo di Rocchetti, Avvolgimenti speciali - Costruzione meccanica delle bobine e trasformatori a nido d'api

Lavoro perfetto a prezzi miti ed in brevissimo tempo eseguito da **PERSONALE SPECIALIZZATO**

Trasformatori a nido d'api M. F. tipo "Nassa" per Ultradyne e Tropadyne: Lire 200 per serie

squa», azione di A. Strindberg — 21,30 (per Breslavia): Compositori finlandesi. Audizioni di violoncello e di pianoforte di pezzi di Maasalo, Aufreictig, Sibelius, Knula, Jaernefeldt, Melartin, Palgren e Grosspietsch — 21,30 (per Gleiwitz): L'ora della canzone di Ugo Wolf e Brahms (tenore con accompagnamento di pianoforte). Indi notizie serali e risposte a questioni radio-tecniche.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

16: Composizioni di Bruch e R. Schumann per pianoforte e viola — 16,30: Concerto corale della «Società di Bach», con il concorso d'un organista. Musiche e cori di Scheidt, Palestrina, Aichinger, Bach, Mozart e Pachelbel — 17,30: L'ora della gioventù (usanze pasquali) — 18,30-19: Altre due conferenze — 20,10: «Jedermann», azione di Ugo von Hofmannsthal. Indi previsione del tempo, recentissime, corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13,15: Solito — 16,30-18: Concerto della R. O., Musiche di Lachner, Schubert, Tschaiowsky, Zoellner, d'Albert, Niemann — 18,5-18,20: La radio della rivalutazione — 18,20-18,30: Radio-erariale — 18,30-18,55: Lezione di spagnolo per iniziati — 19-19,30: «Del campo dell'economia» (Conferenza «Gite attraverso le regioni industriali della Germania centrale») — 19,30-20: Conferenza sulla musica tedesca (espressione e forma) — 20: Previsione del tempo, segnale orario — 20,15: Esecuzione d'un oratorio di J. S. Bach (solisti, coro e l'Orchestra sinfonica di Lipsia) — 22,30: Radio-gogna — 22,40: Notizie, corriere sportivo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12,30: Meteorologia; indi Musica riprodotta — 13,50: Notizie — 16,15: Concerto pomeridiano. Musiche di Blankenburg, Strauss, Meyer-Obersteben (a solo flauto), Balff, d'Albert, Bose, Bondy — 18: Segnale orario; Meteorologia — 18,15: 18,45: Due conferenze (l'una sullo sviluppo della musica nelle diverse nazioni, l'altra sul sangue) — 19,15: La radio degli scacchi — 19,45: Segnale orario; Meteorologia — 20: Ciclo di Schiller (VIII serata). Esecuzione d'una tragedia, con prolusione, indi Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16,15 (per Amb., Brema e Hannover): Conferenza; (per Kiel): Concerto della R. O. di musica di Nicolai, Bruch, Urbach — 17: Caffè-concerto — 17,55: Solito — 18: Per la signora al tavolino da tè — 18,45: «Economia, operai e ginnastica» (conf.) — 19-19,25: Altre due conferenze — 19,55: Meteorologia — 20: Concerto classico di



violino, 3 pezzi di Tartini, Bach e Vitali — 21: Serata di canzoni popolari. Indi: Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo; Trasmissioni di caffè-concerti — 23,25: Bollettino del ghiaccio.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

Kassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13,30-14,30 (da Kassel): Concerto della R. O. Musiche di Urbach, Schubert, Wagner, Mozart, Chopin — 14,30-15: L'ora della gioventù — 15-16: Concerto della R. O.: Giuseppe Haydn (nato il 1° Aprile 1732) — 16-17,30: Esecuzione di due azioni sacre — 17,30-18,05: Recitazioni — 18,15-18,30: Solito — 18,30-19: Consigli per il fruttuto — 19-19,30: L'ora del «Radio-Club della Germania meridionale» — 19,30-20: La radio del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20: Trasmissione dal «Saalbau» — Concerto corale-orchestrale di musiche sacre di Haydn e Dvorak.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13,5-14,30: Concerto del mezzogiorno — 14,30: Consigli per la casa — 16,30-17: Conferenza: La scelta della professione nella tecnica — 17-17,30: Recentissima poesia russa (3): La poesia rusticana e degli emigrati — 17,50: Cose del giorno — 18-19: Concerto pomeridiano. Pezzi di Suppé, Urbach, Rossini, Kreisler, Lalliet, Fall, Strauss — 19,15-19,45: Introduzione alla lingua spagnuola — 19,45-20,10: Conversazione di scienza naturale («Dell'ani-

ma degli animali») — 20,15: Musica popolare di Beethoven, Groos, Kreutzer, Pillyne, Mendelssohn, Schubert, Silcher, Hasselmans, Brahms. Concerto del radio-coro, d'un violoncellista, pianista, violinista ed arpista. Indi Recentissime, Corriere sportivo, Notizie commerciali.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 15,30: Conferenza in occasione del centenario della morte di G. J. Goeschel — 16: L'ora dei libri — 16,30: Trio per pianoforte, violino e violoncello di J. Weiss (al piano il compositore) — 17: Canzoni eseguite da un baritono (canzoni di Schubert e R. Strauss); Indi audizioni d'un violinista e violoncellista di musiche di Kodaly, Haydn, Halvorsen; radio-propaganda — 18,30: Conferenza sulla boxe dei dilettanti — 19-19,30: Altre due conferenze — 19,55: Prof. H. Werner: «Figure e Duerer» — 20,30: Audizioni di violino e di pianoforte di musiche sacre; Recitazioni di poesie sacre. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

16,35: L'ora del concerto (audizioni di pianoforte, d'armonium e di un baritono, musiche di Buxtehude, Pachelbel, Knoll) — 17,30: Lettura — 18,30: Per la nostra agricoltura — 19,30: Concerto del quartetto corale «Muenchner Lehrergesangverein» — 20,15: Recitazioni di poesie di R. Schumann — 20,35: Concerto serale della R. O., del radio-coro, con il concorso d'un baritono, e di due violinisti. Musica di Haendel, Brahms, Bach — 22,05: Notizie serali ed indicazione della prossima ritrasmissione d'una opera — 16: Conferenza su Antonio Bruckner.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

16: Servizio per malati (Inno, Antifona di Stainer, Predica, Inno) — 16,30; 19,15; 19,30; 20; 20,45; 21,15-1: V. Londra. (Annunci locali alle 22,30) — 19: Apicoltura — 19,45: Pei Giovani Esploratori.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16; 19,30; 20; 22-1: V. Londra (Annunci locali alle 22,30) — 18,15: Pei ragazzi: Racconto dickensiano; «Il Principe Felice» di Wilde con musiche di L. Lehmann — 19,45: Programma dei Giovani Esploratori — 20,45: Orchestra: Ouv., Il Matrimonio segreto, Cimarosa; Giochi di bimbi (5 pezzi), Bizet; Soprano e Orchestra: Aria (Butterfly), Puccini; Orchestra: Capriccio Italiano, Tchaikowsky; Soprano: Romanze e Ballate (Head, Besly, Thomas); Violoncello e Orchestra: Poema Celtico, Bantock; Orchestra: «Seleç», Carmen, Bizet.

Per i vostri Alimentatori di Placca preferite i Condensatori fissi

MULTIPOLI "N. S. F."

2×1, 2×2, 1×8 collaudati a 500 volta C. A.

a L. 90 franco Milano. Importo all'ordine più spese a

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETÀ, 1a - TEL. 82-994

Per i vostri apparecchi preferite i pannelli in bacchilite, zigrinata e ebanite semilucida

"GREIF"

già squadrate nelle misure più correnti,

Richiedete listino a

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETÀ, 1a - TEL. 82-994

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.
 11.15; 11.30; 12; 19.30; 22; 22.30: Come lunedì — 13: Quartetto; Tenore — 14.15: Nuovi dischi Grammo-fono — 16: Funzione, Abbazia di Westminster — 16.30: Conferenza quaresimale — 16.45: La Pasqua nell'Africa Settentrionale — 17 e 18: Orchestra e Organo di Cinema — 18.15: Pei ragazzi: Sestetto; Conferenza; Racconto; Al Zoo — 19 e 19.20: Ballabili — 19.15: Prezzi Derrate Agricole — 19.45: Pei Giovi: Vani Esploratori — 20: Nuovi Romanzi — 20.15: Piano: Giardini sotto la pioggia, Bebusy; Menestrelli negri, Idem; L'Isola della gioia, Idem — 20.25: Precursori del progresso sociale — 20.45 (da Glasgow): Coro: Due Canti gaelici (Mac Cullum, Hunter); Violino: Quattro Danze Scozzesi (Gow, N. N., Lowe, N. N.); Coro femminile: Tre Canti gaelici (MacLeod, Whyte, Nesbitt) — 21.15: Banda: Ouverture « Tam o' Shanter », Drysdale; Baritono: Tre Ballate (Löhr, Wallace, Idem); Banda: Sei Valzer, Brahms; Baritono: Due Ballate (Ireland, Blumenthal); Banda: Suite di 3 Arie popolari, Williams — 22.15: Attualità — 22.35: Varietà — 23.30-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 LY) - m. 384,6 - Kw. 1,5
 13-14: Grammo-fono — 17.30: Quartetto: Ouv., Nido d'Aquila, Iserman; Valzer, Gungl; Bourrée e Musetta, Morgan; Danza, Rosenthal — 18.15: Pei ragazzi: Canto di Pasqua; Selez., Cavalleria Rusticana per trio; Antiche usanze Pasquali — 19; 19.30: 20.45; 21.15; 23.30-1: V. Londra (Annunci locali alle 22.30) — 19.20: Prezzi Derrate Agricole — 22.35: Varietà (4).

Davertry (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30.
 14.10-14.50 (Birmingham): Culto, da San Martino — 16 (da Bournemouth): Orchestra: Ouverture, Le Baruffe Chiozzotte, Sinigaglia; Nona Sinfonia, Beethoven (senza coro); Concerto per violino e orchestra (1 tempo), Paganini; L'Apprendista Mago, Dukas — 17.30 (Cinema, Birmingham): Orchestra: Ouverture Varietà, Foulds; In-

termezzo, Carr; Contralto: Due Canzoni (Needham, White); Organo: Ouv., Volontari a cavallo, Sullivan; Intermezzo, Finck; Bel Rosmarino, Kreisler; Selez., Tempo dei Lilla, Schubert-Clutsum; Orchestra: Selez., La Canzone del Deserto, Romberg; Valzer, Waldteufel — 18.45 (Birmingham): Pei ragazzi: Canzoni in francese; Racconto; Tenore — 19.30 e 23: Come lunedì — 19.45: Ballabili; Varietà (4) — 21: Organo, da Cheltenham: Concerto in sol, Haendel; Melodia, Schumann; Venerdi Santo, Wagner; Marcia Solenne, Mailly — 21.30: Racconto — 22 (Birmingham, Musiche di Mendelssohn): Orchestra: Ouverture, Le Nozze di Camacho; Concerto per piano e orchestra; Coro: Tre Canti; Piano: Tre Romanze senza parole; Orchestra: Saltarello (Sinfonia Italiana) — 23.15: Due pianoforti: Andante con variazioni, Schumann; Soprano: Due Arie di Gay (Polly, L'Opera del Povero); Due Arie di Arne; Violoncello: Melodia, Rubinstein; L'Angelus, C. Sharpe; Due Pianoforti: Alcuni Valzer di Schubert; Soprano: Ballate e Canzoni (Quilter, Shaw, Stanford, Lidgely); Violoncello: Melodia Araba, Glouznov; Capriccio, Mac Cunn; Due Pianoforti: Scherzo, Arensky; Le Lacrime, Rachmaninoff; Danza Andalus, Infante.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.
 13.15: Musica riprodotta — 13.30: Borsa e Mercati — 17.30: Concerto pomeridiano — 19: Conferenza — 19.15: Notizie della radio-stazione — 19.30: Concerto sinfonico. Trasmissione da Praga.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.
 10.20: Carillon — 10.30: Culto dalla Chiesa del S. Salvatore — 11.10: Cambi — 11.30: Corso di tedesco — 13-14: Come domenica — 17: Orchestra: Ouverture, Oratorio « S. Paolo », Mendelssohn; Ave Maris Stella, Grieg; Andante della Quin-

ta Sinfonia, Beethoven; Aria, Bach; Elegia, Sibelius; Blåkløkker, Liljefors — 7.45: Carillon — 18: Culto dalla Chiesa del San Salvatore — 19.15: Notizie — 19.30: Recitazione — 20: Segnale orario; Canto — 20.30: Violoncello e Piano: Arioso, Bach; Rondino, Beethoven; Canzonetta, Sibelius; Melodie Popolari Svedesi — 21: Varietà — 22: Il Tempo; Notizie — 22.15: Attualità.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 40.
 15.20: Comunicati Finanziari — 15.40: Casseta delle lettere — 16.5: Comunicati — 16.20: Conferenza — 16.45: Audizione letteraria — 17.55: Comunicati — 18.15: Annunci vari — 18.35: Conferenza agricola — 19: Trasmissione da Varsavia — 21: Segnale d'ora; Comunicati.

Cracovia - m. 547 - Kw. 4,5.
 11; 14: Come martedì — 15.40: Antiche usanze Pasquali — 16.20: Conferenza con recitazione — 16.45: V. Varsavia — 18.5: Bollettino agricolo — 18.15: Varie — 18.30: Corso d'inglese — 19: Fanfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicati — 19.30: Vedi Varsavia — 21.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 40.
 11; 14: Come martedì — 14.30: La Rivoluzione francese — 15: Letteratura Polacca — 15.25: Comunicato Giovani Esploratori — 15.40: Conferenza di Radio — 16.20: Libri nuovi — 16.45: Audizione letteraria — 18.5: Comunicato agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Conferenza agricola — 19: Conferenza — 19.30 (dalla Phillarmonie): Cori, soli e orchestra: Un Oratorio di Duobois e un Oratorio di Caplet. (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais) — 21; 21.5; 21.20: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.
 12: Campana Cattedrale; Il Tempo — 22: Campana Cattedrale; Il Tempo.



L. 30

Perché comperando un panino cercate di controllare le sue qualità, mentre comperate senza alcun controllo una valvola che equivale di prezzo a 150 panini?

Nell'Officina Scientifica Radio REIN GIULIO

MILANO, Via Tre Alberghi 28 - TORI O Via S. Martino 7

potete rilevare voi stessi le caratteristiche delle valvole che comperate.

A richiesta si manda a casa un tecnico gratis per adattare le valvole che ci vogliono al V. ricevitore per averne il massimo rendimento

**ALT!!**

L'Officina Radiofonica Scientifica Luigi Auriemma - Napoli - Corso Garibaldi 63. Offre ai suoi clienti un apparecchio a 3 valvole completamente alimentato da corrente elettrica. Si può applicare a qualunque voltaggio sino a 250 volts. Apparecchio in elegante mobile di mogano L. 1400.

Si prega prenotarlo. Solo l'alimentatore L. 500 oltre tasse

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come martedì — 15-16.30: Musica sacra per canto e organo — 21.30: Processione della settimana santa (da Siviglia) — 23: Campanie; Segnale orario; Borsa; Concerto di Musica Sacra dal Palazzo della Musica (organo, canto, orchestra).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.
18: Per ragazzi — 18.30: Ballabili Vecchi — 19: Agricoltura — 19.15: Gli Indiani nel Panama — 19.45: Piano: Danze di Tre Secoli — 20.30: Varietà — 21.40: Il « Parsifal » di Wagner (conferenza).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: Chiacchierata infantile in francese — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: La musica della settimana (conf.) — 20.20.20: Audizioni vocali — 20.20-21.20: Trasmissione da Ginevra: Audizioni di oboe, di violino e d'un cantante che esegue canzoni di Schubert, Schumann, Wolf — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.05: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Solito — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto trasmesso dal « Carlton-Elite-Hotel » (orchestra Carletti) — 17.10: L'ora dei fanciulli — 17.45: Prognosi del tempo — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Conferenza su Albrecht Dürer in occasione del 4° centenario della sua morte — 20: Audizioni di violinista e pianista — 20.15: Trasmissione dalla « Stiftskirche » di San Gallio: concerto corale ed orchestrale — 21.30: Concerto della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della « NZZ ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Letteratura francese.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Grammofono; Informazioni — 20.15: Informazioni; Esperanto — 20.20: Oboe: Introduzione e Polonese, Deslander; Allegro e Andante del Concerto, Haydn; A solo di Concerto, Paladilhe — 20.40: Lieder di Schubert e di Ugo Wolf — 21: Violino e piano: Romanza in fa, Beethoven; Lamento Andaluso, Espejo; Danza (Il Diavolo Verde), Casado.

Basilea - m. 4100 - Kw. 1,5.

19.30-22.05: Trasmissione da Berna (vedi sotto Berna).

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16: Agricoltura — 17.15: Concerto vocale e strumentale — 18.50: Piccola Posta — 20: Corso d'Inglese — 20.45: Concerto Mozartiano (violino, piano, cantatrice) — 22: Segnale d'ora; Notizie; Tzigan.

VENERDÌ

6 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

Nessuna trasmissione.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Orchestra — 18.55: Bollettino Coloniale in fiammingo — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Orchestra: Sinfonia, Beethoven; Numero di Canto — 22: Attualità; Orchestra: Nel Concerto, Borodin; Verso la Chiesa a sera, Ladvnvaort; Giovedì Santo a Siviglia, Tarina; Numero di Can-

to; Orchestra: Incantesimo del Venerdì Santo (Parsifal), Wagner; Processione (Parsifal), Idem — 23: Cronaca del Teatro Fiammingo — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

17: Concerto da Praga — 19: Conferenza — 19.15: Racconti — 19.35: Recitazione — 20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

13.40: Conferenza — 16.50: Conferenza ceco-tedesca — 17: Concerto di Pasqua — 17.50: Recitazione — 19: Emissione in tedesco — 19.25: Per gli operai — 20: Stabat Mater, Pergolesi — 21.15: Recitazione — 22: Ora; Notizie.

Bрно - m. 441,2 - Kw. 3.

17: V. Praga — 18.30: Emissione in tedesco — 19: Azione drammatica — 20: V. Praga.

FRANCIA

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15: Il Mattino, Grieg — 13.30: Canzonetta — 13.45: Concerto: Valzer, Ganne; Serenata, Pierné; Tango, Albeniz; Bosco canoro, Pesse; Pensiero d'autunno, Massenot; Amore in maschera, Messager (fantasia); Momento musicale, Schubert; Fox trot, Roquefort; Buon di Susanna, Lacome; I Maestri Cantori, Wagner (fant.) — Scatola musicale, De Severac; Sogno roseo, Christol; Contemplazione, Mazellier; L'Allegro Fabbro, Fucik — 15.15: Come lunedì — 18.20: Automobilismo — 18.30: Danza di Anitra, Grieg — 21: Serenata dei Fiori, Cazes — 21.30: Organo: Canto d'amore indiano, Friml; Canto d'amore Tzigan, Herbert; Campanie, Ketelbey; Serenata, Drigo; Selezioni vocali e orchestrali del « Faust » di Gounod: Quattro Arie; Balletto (7 tempi); Serenata; Aria; Coro; Quattro Pezzi di Musica sacra.

Parigi (S.S.P.T.T.) - 447,8 - Kw. 0,45.

15: Concerto: Berceuse Scozzese, Schwab; Fiorita, Ganne; Ovv., Le Nozze di Figaro, Mozart; Ballo in Maschera,

ALFREDO CURATOLI

C. C. I. Napoli 1715

Piazza Cavour, 64-65 - Telefono 52-80

NAPOLI (139)

Autopiani - Pianoforti - Harmoniums

Tutti gli Strumenti Musicali

Radlofonia - Accessori

Forniture complete - Grammofoni

Chiedere Catalogo

STUDIO OFFICINA DI RADIO-ELETTROTECNICA

G. GRONORIO & C.

RADIOTECNICO DIPLOMATO

**APPARECCHI COMPLETI
ACCESSORI MIGLIORI MARCHE
RIPARAZIONI - MODIFICHE
MINIMI PREZZI - MATERIALE
ELETTRICO - FONOGRAFI
DISCHI**

VIA MELZO, 34 (1ª strada a destra di Corso Buenos Aires)

Per i vostri apparecchi preferite i pannelli in
bacchilite, zigrinata e ebanite semilucida

"GREIF"

già squadrati nelle misure più correnti.

Richiedete listino a

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETÀ, 1a - TEL. 82-994

"STEROVES"

La Media Frequenza Insuperabile

Taratura Assoluta

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETÀ, 1a - TEL. 82-994

Verdi — 21: Corso di Spagnuolo — 22: Concerto (Mozart, Rameau, Lullu, Schumann).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.
8.30; 9; 11.30; 14.50; 16.30; 17.45; 20: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Corale, Bach; Tre Preludi, Chopin; Adagio Cantabile, Beethoven; Andante, Mendelssohn; Cantatrice: Padre Nostro, Busser; O Vos omnes, Dubois; Violino: Grave, Bach; Orchestra: Secondo Tempo della Quarta Sinfonia, Beethoven; Adagio della Sonata « Patetica », Idem; Violoncello: Adagio, Eccles; Orchestra: Andante della Sinfonia Incompiuta, Schubert; Largo, Haendel; Aria in re min., Frescobaldi. (Intervallo: Informazioni) — 16.45: Orchestra: L'Amica, Mascagni; Violoncello: A solo di concerto, Vidal; Conferenza: Orchestra: Due Scene Campestri, Moreau-Grecourt; Bacco, Massenet-Monton — 20.45: Corso d'inglese — 21: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Coton; Informazioni — 21.30: Esecuzione di « Maria Magdalena », Oratorio di Massenet. (Intervallo: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; A proposito di un libro; Attualità Scientifica — 20.10 e 20.20: Come lunedì — 20.30: Concerto di Musica sacra con cantatrice, Pianista, Basso e Tenore: Frammenti di Bach, Beethoven, Carissimi, Fauré, Mozart; Aria (La Passione), Haendel; Pie Jesu, Fauré; Mottetto, Carissimi — 21.30-22: Università Radio: I Grandi Scrittori nell'intimità; Ricordi inediti di Verlaine; Capolavori dimenticati della Letteratura.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 250 - Kw. 0,75.

8.45: Concerto di campane — 11: Servizio religioso protestante, con concerto vocale strumentale — 12: Musica sacra di Biber, Palestrina, Bach, Fuchs, Lotti (vio-

lino, pianoforte e coro) — 16-16.30: Conferenza riguardante personalità ed avventurieri della storia mondiale: «da Benvenuto Cellini fino a Strassnoff» — 16.30-17.30: Concerto d'un coro maschile, con il concorso di solisti di musica religiosa di Palestrina, Vittoria, Bach, Franck, Mozart — 18.18-25: Gite primaverili nella Slesia (conversazione) — 18.25-19.25: Due conferenze — 19.50-20.15: Conferenza in occasione del quarto centenario della morte di A. Dürer — 20.30: «Venerdi Santo». Concerto della Schlesische Landesorchester con il concorso di un tenore. Composizioni di Bach, Haydn, Mozart, Wolf, Wagner.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

9: Servizio religioso con concerto d'armonium — 11.30: Musica sacra di Haydn e Bach eseguita dalla R. O., con il concorso d'una cantante — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.1: Previsione del tempo — 16: Concerto serio. La R. O. eseguisce pezzi di Bach, Bittner, Bruckner e Wagner — 17.10: Ricordando A. Dürer, in occasione del quarto centenario della sua morte — 18: Francesco Schubert: concerto vocale con accompagnamento di pianoforte — 19: O. L. Brandt legge un frammento della Bibbia — 19.30: Esecuzione d'un Oratorio di S. J. Bach per solisti, coro, orchestra. Indì recentissime, corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30-9: Concerto d'organo trasmesso dalla chiesa dell'Università; indì audizioni vocali, strumentali di musiche di Haendel, Pergolesi, Bach, Verdi, Tschaykowsky, Schubert, S. Karg-Blert — 12-13: L'ora musicale. Concerto d'una cantante col concorso d'un violinista e pianista — 16: Oratorio di J. Haydn per soli, coro ed orchestra — 18: Conferenza su A. Dürer in occasione del quarto centenario della sua morte — 19.30-21: Concerto orchestrale della R. O. Musica di Kienzl, Wagner, Zilcher, Rachmaninoff, Dvorak — 21-22: Musica da camera di P. E. Bach (trio), Beethoven

(quartetto per archi) eseguita dal «Quartetto d'archi di Dresda» — 22: Notizie, corriere sportivo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Firburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11.30: Servizio religioso protestante, con concerto corale e d'organo di musica sacra. Musiche di Reger e Bach — 12.30: Trasmissione d'un Oratorio da Mannheim (vedi sotto Francoforte) — 13.15: Gramofono — 15: L'ora della gioventù — 16: Musica da Camera di Schubert, Schumann e Mozart eseguita da violinista, violoncellista e solista di viola — 17: Conferenza su A. Dürer (in occasione del IV centenario della sua morte) — 17.45: Segnale orario; Meteorologia — 18: Esecuzione d'un Oratorio di Bach — 20: «Mariechen von Nymwegen», vecchia azione mistica fiamminga di Alfredo e Carlotta Pellon — 21.30: Concerto vocale di musica sacra.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia; Notizie — 9.15: Servizio religioso, con concerto corale-strumentale di musica sacra — 12: Musica sacra di Haydn (due violini, viola, violoncello) — 16: Ricordando Arnaldo Winternitz (parole commemorative, canzoni e melodramma) — 17.30: Conferenza dedicata a A. Dürer in occasione del 400° anniversario della sua morte — 18: Concerto del «Trio Tschaikowsky» — 19.55: Meteorologia — 20: Conferenza musicale, con concerto corale di musiche di Schütz, Sebastiani, Haydn, Heile, Keiser, Bach, Haendel, Mattheson, Telemann, Stoezel, Schlensoeg, Wagner. In seguito: Meteorologia; Notizie; Corriere sportivo; Dati meteorologici per l'interno ed i mari.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

8-9: Servizio religioso — 12.15-13 (da Mannheim): «La morte di Cristo» per so-

Gli Apparecchi

SEKERADINA a 7 lampade e
SEKERADINA Baby a 3
lampade

sono quanto di meglio per selettività
e sensibilità possa produrre l'industria
Radio

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

SEKERA

Via Saragozza, 12 - BOLOGNA - 12, Via Saragozza

B A T T E R I A

THE IDEAL RADIO BATTERY

ecco la marca di qualità
la migliore delle anodiche

RADIOAMATORI!

PREFERITE, ESIGETE QUESTA SOLA MARCA
PER CONVINCERVI BASTA PROVARLA
IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI

DEPOSITI: Ditta E. VAGHI - Via Manzoni, 39 - MILANO
Ditta DAVERIO ADOLFO - Corso V. Veneto - VARESE
Soc. An. CONTINENTAL RADIO - Via Amendola, 6 - MILANO
Società Anonima AUDION - Via Raetrelli N. 6 - MILANO
"AL RADIOAMATORE" - Via Dante N. 18 - MILANO

li, coro, orchestra e cembalo di J. M. Kraus (1756-1792) — 13-14: Musica riprodotta — 17-18: Concerto di musica sacra, con il concerto d'un coro — 18-19,30: Concerto della R. O., con il concerto d'un soprano, tenore e basso (musica di Haendel, frammenti dell'oratorio « Il Messia ») — 19-30,25: Conferenza su « A. Dürer » — 20: Esecuzione d'un oratorio di Bach.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.
9-10: Servizio religioso protestante, con concerto corale e d'organo. Musica sacra di Bach, Grueger e Schop — 11-11,25: Conferenza — 11,30-12,30 (fritrasmissione): Commemorazione di A. Dürer in occasione del IV. centenario della sua morte: discorso e concerto corale-vocale-strumentale — 12,40-13,40: Trasmissione dal « Hans-Sachs-Haus » a Gelsenkirchen: concerto d'organo, con il concerto d'un soprano. Musiche di Bach, Händel — 15-15,30: Consigli radio-tecnici — 15,40-16,20: La radio della gioventù — 16,30-17,30: Concerto d'un coro maschile, con il concerto d'un organista. Musiche di Liszt e di Pagenstecher — 17,40: Trasmissione dal Salone d'esposizione di Bielefeld del concerto del « Coro popolare » di Bielefeld, con il concerto d'una orchestra, d'un soprano, contralto e baritono. Musiche di Max Bruch — 18,30-19,10: Poesie sacre (recitazioni) — 19,10-19,25: Lettura — 19,30: Concerto del « Coro popolare » di Barmen: « Giuda Maccabeo », Oratorio per soli, coro, orchestra e organo di Giorgio Federico Haendel.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.
9: Servizio religioso, con concerto corale-strumentale e recitazioni. Indi trasmissione del concreto di campane dal Duomo berlinese — 11,30: Commemorazione di Duerer (trasmissione dal « Reichstag »): Discorso, conferenza, concerto corale — 17-18: J. S. Bach: audizioni di pianoforte e di violoncello — 18,45: A. Dürer (morto il 6 aprile 1528) conferenza — 19,30: Trasmissione dal grande « Schauspielhaus »: « Requiem » di Giuseppe Verdi. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.
19,15: « L'Orazione funebre di Cristo in croce », di Federico von Spee — 20: « Stabat Mater » Fr. Schubert per soli, coro ed orchestra.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 4,5.
16,30; 18,15; 19; 20; 21-23,15: V. Londra (22.10: Annunci Locali).
Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.
16,30; 18,15; 19; 20; 22: V. Londra. (Annunci locali alle 22.10) — 20,45: Soli, coro e orchestra (dalla Park Hall): Seconda Parte del « Messia », Oratorio di Haendel — 22,15-23,30 (Park Hall): Messa di Requiem di Verdi.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Davertry (5 XX) - m. 160,4 - Kw. 25.
11,30: Come lunedì — 16,30: Otetto: Valzer, A. Webber; Canzone triste, Idem; Melodia, Idem; Tenore: Aria (Marita), Flotow; Aria (Maritana), Wallace; Otetto: Quattro Quadri di una pantomima; Soprano: Canzoni e Ballate (Williams, Coates,

Crosse, Besly); Otetto: Morte d'Isotta, Wagner; Tenore: Romanze e Ballate (Tosti, Tours, Clay); Otetto: Berceuse, Strauss; Canto Coloniale, Grainger; Berceuse, Cui; Marionette Spagnuole, Idem; Soprano: Aria (Tom Jones), German; Idillio di Notte, Loughborough; Natalizio, Woodman; Otetto: Intermzzo, Filomone e Banci, Gounod — 18,15-18,45 (Bournemouth): Culto pei ragazzi — 19 (Glasgow): « Il Venerdì Santo », dramma in versi di Masefield, con musiche di O' Connor — 20-20,45 (Manchester): Culto: Preludio corale per organo (Strungk); Lettura, Juno; Antifona (Elgar); Due Inni; Antifona (Goss), Inno — 21 (dalla Central Hall): Selezioni del « Parsifal » per contralto, baritono, organo e orchestra: Preludio Atto Primo; Giardino di Klingor e Fanciulle Fiori; Canzone di Kundry; Preludio Atto III; Venerdì Santo; Preghiera del Re; Interludio e Finale (alle 22: Tempo, Notizie, Annunci Locali e « solo da Daventry — Previsioni Marittime »).

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.
16,30; 18,15; 19; 20; 21-23,15: V. Londra (22.10: Annunci Locali).

Davertry (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30.
16,30-18,30 (Birmingham): Loli, coro e orchestra: « La Passione secondo S. Matteo », Oratorio di Bach — 19: Flauto, violino e piano: Trio, Quantz; Violino e piano: Sonata (3 tempi), Mozart; Viola e piano: Due Melodie Francesi intrecciate, Smyth; Piano, violino e viola: Trio, Dunhill; Flauto, violino e viola: Rapsodia, Honegger; Flauto, violino, viola e piano: Nuvole, Rowley — 20-20,45: V. Londra — 21: Sestetto: Ouw., Oberone, Weber; Mezzo soprano: Tre Romanze (St. Saëns, Gounod, Hahn); Sestetto: Fantasia su Melodie di Grieg, Urbach; Tenore: Tre Ballate (Adams, Franck, Barry); Sestetto: Lamento Celtico, Foulds; Minnetto, Beethoven; Danza Ungherese, Brahms — 22: Previsione tempo; Notizie — 22,10-23: Sestetto: Notturmo, C. M. Campbell; Minnetto, Mozart; Allegro, Fiocco; Mezzo soprano: Tre Canzonette, K. A. Wright; Romanza, Halfdan; Sul Ling Ho, Kjerulf; Sestetto: Suite « L'Arlesiana », Bizet; Tenore: Tre Ballate (Adams, Löhr, Bartlett) Sestetto: Andante Religioso, Thomé.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.
13,15: Musica riprodotta — 13,30: Borsa e Mercati — 17,35: Concerto pomeridiano. Trasmissione dal Caffè « Corso ».

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.
10: Prezzi Burro e Uova — 11: Culto dalla Cappella Militare — 11,10; 13-14: Come domenica — 14: Industria e Commercio — 17,50: Carillon — 18: Culto dalla Chiesa del San Salvatore — 19,15: Concerto di Musica Sacra — 19,45: Notizie — 20: Segnale orario.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.
15,20: Comunicati Finanziari — 15,40: Conferenza — 16,5: Comunicati — 16,20: Conferenza — 16,45: Trasmissione da Poznan — 17,45: Conferenza — 19,30: V. Varsavia — 21: Segnale d'ora; Comunicati — 21,30: Cassetta delle Lettere (in francese).

F. I. R. S. T.

Fabbrica Italiana Rulli Sonori Traforati

MILANO - Via Berchet, 2 - MILANO

PIQUEE - MANGIAGALLI (R.)

Silhouettes de Carnaval. Quatre Morceaux: 3206 N. 1. *Mascarades*. - N. 2. *Chanson-Sérénade à Colombine*. - L. 25
3207 N. 3. *... et Pierrette dansant*. - N. 4. *La ronde des Arlequins*. - L. 17
3270 *Lunaire*. Op. 6. - L. 17
Deux "Lunaires". Op. 33:
4945 I. *Collogue au clair de lune*. - L. 17
4946 II. *La danse d'Olaf*. - L. 20

Basi e Bote:
5399 ATTO I. Parte I. - L. 30
5400 ATTO I. Parte II. - L. 30
5401 ATTO II. - L. 30
5402 ATTO III. - L. 30

Il "Carillon" Magico:
5019 Preambolo, Danza di Colombina, Ridda di Monelli e Minuetto - L. 30
5020 Danza della libellula, Furlana, Intermzzo delle rose, Danza delle lucciole ed Epilogo - L. 30

GOUNOD (C.)

Faust:
1198 Preludio - L. 20
3225 ATTO I. Introduzione e Coro: *La vaga pupilla perché celi ancor?* - L. 20
3228 Recitativo e Duetto: *Son qui! perché tal sorpresa?* - L. 27
1200 ATTO II. Kermesse: *Su, da bere* - L. 20
3830 Scena, Recitativo e Strofe: *Dieu dell'or del mondo signor* - L. 20
1347 Scena, Valzer e Coro: *Come allora che lieve la brezza* - L. 27
1338 ATTO III. Strofe: *Le parole d'amor e Cavatina: Salve diomora casta e pura* - L. 22
1305 Aria dei giuocelli: *C'era un re, un re di Thul* - L. 27
2713 ATTO III. Scena e Quartetto: *Ginusto ciel, che veggi io* - L. 25
1337 Duetto: *Tardi si fa, addio!* - L. 27
2720 ATTO IV. Scena della Chiesa: *Signor, concessi sia* - L. 25
2729 Coro dei Soldati: *Deponiamo il brando* - L. 25
2756 Serenata: *Tu che fai l'adormentata e Terzetto: Che fate qui signori?* - L. 30
2759 ATTO V. Duetto: *Penetrato è il mio cuor di spavento e Terzetto-Finale ultimo: All'erta!* - L. 30

Ballet (La notte di Valpurgis)
4672 PARTE I. Valzer. Adagio e Allegretto - L. 25
4673 PARTE II. Moderato maestoso. Moderato con moto e Allegro vivo - L. 27
3580 Pot-pourri. (Composizione di A. Ponchielli) - L. 30
4295 Fantaisie élégante par J. Leybach. Op. 35 - L. 20
4429 Fantaisie par S. Ursini-Scuderi - L. 30

Franco di porto e imballo in tutta Italia. Cataloghi e listini a richiesta, contro invio di biglietto da visita.

SCUOLA LIBERA POLITECNICA ITAL. PER CORRISPONDENZA

VIA FELICE CAVALLOTTI, 6 - MILANO - VIA FELICE CAVALLOTTI, 6

Il più importante Istituto Italiano per l'insegnamento per corrispondenza della Meccanica - Elettrotecnica - Chimica - Metallurgia - Miniere - Edilizia Agraria - Filatura - Tessitura, ecc. - Corsi completi per Tecnici, Capitecnici, Direttori, Assistenti, Capimastri, Ingegneri, ecc. - Tutti possono specializzarsi e diplomarsi nei vari rami della tecnica moderna. Insegnamento facile ed economico. Tasse limitatissime. - Consultate i nostri programmi che si inviano gratis a richiesta.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14: Come martedì — 15,40: Conferenza — 16,20 (da Wilno): Paesaggi Polacchi — 16,45: Trasmissione da Poznań — 18,35: Geografia economica — 19: Panfara dalla Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — 19,30: V. Varsavia.

Varsavia - m. 1411,1 - Kw. 10.

11: Come martedì — 14: Comunicato Meteorologico, Agricolo e Comunale — 14,30: Napoleone Bonaparte (Conferenza per le Scuole) — 14,55: Letteratura Polacca — 15,20: Rassegna dei Periodici — 15,40: Corso d'inglese — 16,20: Trasmissione da Wilno — 16,45: Trasmissione da Poznań — 19,30: Soli e Coro: La Passione di Cristo, Oratorio su motivi popolari — 21; 21,5; 21,20: Come domenica.

SPAGNA**Barcellona (EAJ 1)** - m. 344,8 - Kw. 1,5.

22: Campana Cattedrale; Il Tempo — 22,5-23: Coro: Due Responsori (Victoria, Palestrina); La Via Crucis (Impressione Religiosa); Le Sette Parole (Canto Popolare); Recitazioni in Catalano; Due Responsori, Victoria.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

13 (dalla Chiesa di S. Giuseppe): Le sette parole di Gesù Cristo sulla Croce (9 pezzi); Musiche di: Dubois, Mateos, Sardà e Mancinelli.

SVEZIA**Stoccolma (SASA)** - m. 454,4 - Kw. 1,5.**Motala** - m. 4320 - Kw. 30.**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

11: Culto — 15,45: Oratorio «Stabat» di Schubert — 16,30: Violoncello: Notturmo, Chopin; La Cinquantaine, Marie; Orientale, Cui; Serenata, Cassadó; A soli arpa; A soli baritono; A soli arpa; Violoncello: Improvviso Drammatico, Tedeschi; Minuetto, Valensin — 17,30: Pei ragazzi — 18,30: III Atto «Parsifal» dal Teatro dell'Opera — 20,15: Azione drammatica (Strindberg).

SVIZZERA**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

11-12: Concerto — 13: Segnale orario, meteorologia — 13-11: Concerto pomeridiano — 16-17,30: Musica da camera ese-

guita dal Quartetto Schiffmann, con il concorso d'un contratto — 19,30: Segnale orario, meteorologia — 19,30-22: Commemorazione di Dürer (musica da camera ed orchestra) — 22-22,15: Notizie, meteorologia, fine della trasmissione.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11,30: Concerto del Venerdì Santo della R. O. — 19,30: Mezz'ora di musica da camera eseguita da solisti della R. O. — 20: Discorso commemorativo dedicato a Dürer — 20,20: L'ora delle arie e di canzoni serie (cantante, pianista ed orchestra) — 22: Prognosi del tempo, recentissime e notizie della «NZZ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

Nessuna emissione.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto liturgico dalla Victoria-Hall — 18: Grammofono: Frammenti del «Messia» di Haendel — 20,30 (Dalla Cattedrale di S. Pietro): Concerto di organo, violoncello e piccolo coro.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19,30-22,05: Trasmissioni da Berna e Ginevra (vedi sotto Berna).

UNGHERIA**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 2.

9: Notizie — 10: Culto Riformato — 11,45: Culto Evangelico — 18: Dramma Sacro.

9: Messa Cantata — 10,15: Notizie; Borse e Mercati — 17,15: Musica da camera — 18,30: Conferenza Pasquale — 19: Soli, Coro e Orchestra: «Il Messia», Oratorio di Haendel — 22: Tzigani.

SABATO**7 Aprile****AUSTRIA****Vienna** - m. 517,2 - Kw. 9.

18,15: Musica da camera. Serata di sonate e di canzoni. Due sonate per violoncello con accompagnamento di pianoforte di Beethoven e Grieg; Canzoni di Schumann — 20: Opera: «Der Evangelimann», con testo e musica di Guglielmo Kienzl.

BELGIO**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19; 19,25: Corsi d'inglese — 20,45: Giornale parlato — 21,15: Concerto — 22: Attualità — 22,5: Concerto (cont.) — 23,15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

15,45: V. Brno — 17,30: Notizie Agricole — 18: Concerto: Pater Noster, Krebs; Ave Maria, Gounod; Serenata, Schubert; Aria, Bach; Canti Biblici, Dvorak; Romanza, Bednar; Ave Maria, Schubert; Domine, Eyken; O Sanctissima, Dvorak — 19: Pei ragazzi — 19,30: Vedi Praga — 21: V. Brno — 22: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

15,45: Festa di Risurrezione — 19,30: Orchestra: Sinfonia in mi min., Foerster; Ballata Montanara, Novak; Nel Giardino, Zeyer Suk — 21: Banda Militare — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

15,45: Carillon dalla Chiesa di S. Pietro e Paolo — 15,50: Musica sacra di Hromádka; Regina Coeli; Responsorio; Angelus domini; Cum transisset; Laudamus te; Pange lingua — 19: Canzoni popolari — 19,30: V. Praga — 21: Banda Militare — 22: V. Praga.

FRANCIA**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

11,15: La Corte del Re della Montagna, Grieg — 13,30: In un Monastero, Ketybey — 13,45: Concerto: Fox trot, Inla; Marchesi pastori, Vieu; Valzer, Monkotti; Canzonetta, Filippucci; Son esse, Darinont; Le Maschere, Pedrotti-Gauwin (fant.); La Bella di Londra, Fauchey; Il Ventaglio, Vieu; Il bucio di Rossana, Deltour; Il Trovatore, Verdi (fant.); Fantocci e Burattini, Razigade; Boston, Spohnslav; Danza malgascia, Wachs; Marcia, Barbirolli — 15,15: Come lunedì — 18,30: In un Mercato Persiano, Ketybey — 21: Un po' d'amore, Silesu; Conferenza — 21,30: Concerto: Il Trovatore, Verdi; Lo Studente povero, Millovecq (fant.); Quattro Selezioni, Sansone e Dalila, St. Saëns; Due

SOCIETÀ ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA

Anonima - Capitale Lit. 300.000 - Sede in Torino

SIETE AUTOCOSTRUTTORI RADIOTELEFONICI?

Noi possiamo fornirvi assolutamente tutto per tutti i montaggi, comprese le ultime e più interessanti novità! Non avete che a chiederci Listini, Cataloghi, ecc.

Indirizzare: **SOCIETÀ ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA - UFFICIO PUBBLICITÀ TORINO - VIA OSPEDALE N. 4 bis**



MASSIME
GARANZIE

LE ULTIME NOVITÀ IN
APPARECCHI RADIO COLLAUDO
A DOMICILIO

VIA G. SANFELICE N. 24 - Rag. FRANCESCO ROTA - TELEFONO N. 34-71
NAPOLI

CERCANSI RAPPRESENTANTI PER ZONE LIBERE

Arie (Regina di Saba), Gounod; Sei Fantasia su opere di autori vari; Sette Pezzi per Jazz.

Parigi (S.S.P.T.T.) - 447,8 - Kw. 0,45.

15: Concerto: Ouv., Le Ebridi, Mendelssohn; Improvviso Serenata, Fourdrain; Selez., Gismonda, Février; Primavera, Grieg - 16.15: Emissione per gli Ospedali con Orchestra - 18.15: Concerto Padeloup dal Teatro Mogador - 20.15: Emissione del Radio Journal de France - 21.45: Conversazione - 22: Concerto Compositori Moderni; Ballabili fino all'1 a. m.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.30; 9; 11.30: Come lunedì - 13.30: Trii Classici; Quartetto vocale. (Intervalli: Informazioni) - 14.30: Caffè, Cotoni, Piatra, Seta, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Informazioni Religiose; Borsa di Parigi - 16.30: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio - 16.15: Jazz (10 Ballabili) - 17.45: Informazioni - 20: Comunicato Agricolo - 20.30: Corso d'Interpretazione pianistica - 21: Conferenza: Caffè; Metalli; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni - 21.30: Solisti; Numeri Varietà; Selezione vocale e strumentale di «Parigi-Luna-Parigi», oretta di Bertal, Maubon e Ronn. (Intervalli. Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Il Romanziere al Cinema; La Settimana a Parigi - 20.10 e 20.20: Come lunedì - 20.30: Concerto con due Cantatrici e Solista Viola: Verso la Chiesa a Sera, Ladmirault; Aria (La Vita per lo Zar), Glinka; Romanza, Rachmaninov; Berceuse, Gambert; Canzone Georgiana, Balakirev, Berceuse (Sadko), Rimsky Korsakow; Canzone (La Fiera di Sorocintzi, Mussorgsky; Suite Br-tone, Cadou; Due Duetti, Tceprepnin - 21.30.22: Università Radio: Il Fanciullo e la Psicanalisi; L'Età Quaternaria e gli Australiani attuali; Rappresentazione Professionale e Socialismo.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitviz - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30: Libri del presente (commenti) - 16.30-18: Concerto divertente della R.O. e d'un violoncellista. Pezzi di Wagner, Bee-

thoven, Brahms, Volkmann, Schreker, Weingarten - 18: Le pellicole della settimana - 18.20: Lezione di francese - 19.25-19.50: Sportivi davanti il microfono - 19.50-20.15: Conferenza d'arte: «Il cenacolo di Leonardo da Vinci» - 20.15: «Traumfahrt in der Osterwald», radio-fiaba per i grandi ed i piccoli di Alfredo Ilein; indi fiabe musicali di Mendelssohn, Relfner, Humperdinck eseguite dalla «Schlesische Landesorchester».

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

16: Storielle dialettali - 16.30: Musica per strumenti a fiato. Concerto militare (8 numeri) - 17.30: Conferenza riguardante la nuova legge per gli alimentari - 18.20: Bollettino dei mercati mondiali - 18.30: Consigli pratici per radio-ascoltatori - 18.40: Quello che si dice! - 18.55: Lettura del radio-programma in esperanto - 19.10: Concerto di solisti (soprano, violonista e pianista) - 20.10: Dei miei giorni romani! Incontro con artisti. Conferenza del prof. St. Cauer - 21: L'ora festiva prima di Pasqua. Concerto della R. C. e d'un organista, recitazioni. Indi meteorologia, recitissime e corriere sportivo

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Musica del mezzogiorno eseguita dalla R. O. - 12.5: Segnale orario di Nauen - 13.15: Notizie e bollettino della stampa - 15.30-16.30: Concerto da tè, con il concorso della radio-propaganda - 16.30-18: Concerto della R. O. - 18-18.30 (da Berlino): La disoccupazione nella vita dell'operaio - 18.30-18.40: Consigli radio-tecnici - 18.45-19: Conferenza: Della pratica del diritto operaio - 19-19.30: Due Conferenze riguardanti «Pasqua» - 20: Previsione del tempo, segnale orario - 20.15: Prima di Pasqua. Recitazioni e concerto della R. O. - 22: Notizie e corriere sportivo - 22.15-24: Concerto di musica divertente della R. O.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia; indi Musica riprodotta - 13.50: Notizie - 15: Concerto divertente della R. O. e di cantanti. 18 numeri - 17.50: Segnale orario; Previsione del tempo - 18: Conferenza - 18.30: Concerto delle campane del Duomo di Colonia (ritrasmissione) - 19: Conferenza

sportiva - 19.30: Segnale orario; Meteorologia; Notizie sportive - 20: Concerto festivo dell'Associazione dei tipografi di Stoccarda, con il concorso dell'Orchestra Filarmonica di Stoccarda, d'un soprano e d'un coro (musiche di Gluck, Baldamus, Wagner, Bruch, Hansen, Arnold, Strauss, Angerer, Schauseil, Schubert, Sonnet, Filke, Taussaint). Indi Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

15.15: Borsa Merci di Kiel - 15.30: La radio dei libri - 16.15 (per Amb. e Brema): La canzone pasquale tedesca (conf.); (per Hannover) Arie e canzoni classiche. Concerto della cantante Anny Andrassy di musiche di Gluck, Beethoven, Bruch; (per Kiel): Selezione dell'opera «Rigoletto» di Verdi - 17: Concerto di Bach trasmesso dalla chiesa di S. Giorgio. Organo, violino e cantante - 17.55: Solito - 18: Cose varie della radio-propaganda - 18.55-19.20: Piccole conferenze diverse per le singole stazioni - 19.35: La radio del diritto (conferenza) - 19.55: Previsione del tempo - 20: «Lucifer», una poesia di Carlo Wagensefeld - 22.20: Dati Meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo - 22.45: Concerto del «Quartetto Rathje». Musiche di Glazounov, Rubinstein, S. Tanëèev, Dvorak.

Francforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13.14 (da Kassel): Concerto della R. O. Pezzi di Méhul, Schubert, Urbach, Schumann, Wolf-Ferrari, De Micheli - 15.15.30: L'ora della gioventù (canzoni con accompagnamento di pianoforte) - 16.30-17.45: Concerto della R. O.: Brahms (morto il 3 Aprile 1897), con il concorso d'un contralto - 17.45-18.05: Lettura - 18.15-18.30: Solito - 18.30-18.45: La buca delle lettere - 18.45; 19.15-19.45: Conferenze diverse - 20.15: Concerto di musica da camera eseguita dal «Quartetto Roth».

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno. Musiche di Rossini, Stolz, Schlossmacher, Philippson, Schaefer, Nessler, Schmeling, Micheli, Benatzky - 14.30: Consigli per la casa - 16-16.30: Lettura di storielle pasquali - 16.30-17: Trasmissione da Berlino: Corso istruttivo per impiegati - 17-17.25: Conferenza: La scelta d'una pro-

Apparecchi d'occasione nuovi ed usati

SUPERHETERODINE a 7 e 8 valvole - NEUTRODINE a 4, 5 e 6 valvole
"AUDIONETTE" a 3, 4 e 5 valvole L. 600, 775, 950

Garanzia

.. di funzionamento ..

G. STUTZ & Co. - Milano, Via Brera N. 2

Accessori, Valvole a
prezzi d'occasione

Per i vostri apparecchi preferite i pannelli in bacchilite, zigrinata e ebanite semiluceida

"GREIF"

già squadrati nelle misure più correnti.

Richiedete listino a

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETÀ, 1a - TEL. 82-094

Per i vostri apparecchi preferite i pannelli in bacchilite, zigrinata e ebanite semiluceida

"GREIF"

già squadrati nelle misure più correnti.

Richiedete listino a

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETÀ, 1a - TEL. 82-094

fessione accademica — 17.25-17.45: Introduzione alla lingua inglese — 17.45-18.30: Concerto del virtuoso di cetra Riccardo Gruenwald. Pezzi di Gruenwald, Sarasate, Schubert-Gruenwald — 18.30-19: Concerto di campane — 19.10-19.35: L'ora dell'operaio. «Le corporazioni tedesche» — 19.35-20: Poesie cinesi — 20-21: Voci dei tempi (IV) «Lo sport»: Conferenza e recitazioni — 21: Concerto corale, con il concorso d'un violinista ed organista. Musiche di Bach, Perez, Schuetz, Tartini, Brahms, Orlando di Lasso, Goldmark, Martini, Kreisler, Friedemann. Indici Recentissime; Corriere sportivo; Notizie del mondo commerciale.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30-16: Due conferenze — 16.30-18: Concerto divertente dell'orchestra G. Hofmann. Pezzi di Urbach, Auber, Donizetti, Leoncavallo, Morena, Pazeller, Ganne. Indici radio-propaganda — 18.30: Trasmissione del concerto della grande campana del Duomo di Colonia — 19: Conferenza del ciclo: «Punti culminanti della letteratura mondiale» — 19.30: L'ora degli scacchi — 20: Rivista di politica sociale — 20.30: Introduzione ad una trasmissione sportiva del 9 aprile — 21: Musica seria (concerto variato vocale-strumentale). Indici meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

16.30: Concerto vocale-strumentale di musica sacra (mezzosoprano, baritono, armonium, violino, pianoforte) e recitazioni — 18.30: «La buca delle lettere» — 19.30: «Pasqua», azione sacra in tre atti di A. Strindberg — 21.05: Concerto serale della R. O. Musica di Wagner, Beethoven — 22.20: Notizie serali.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

16.30; 19.30-1: V. Londra. (Annunci Locali e Bollettino sport alle 22.30).

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16.30; 19; 19.30; 20.15; 20.45-1: V. Londra. (Annunci Locali e Bollettino sport alle 22.30) — 18.15: Pei ragazzi — 20: Una Prigione sotto i Tropici — 20.25: Rugby.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 19.30; 22; 22.30: Come lunedì — 14.15: Otetto (riproduz.) — 16.30: Banda: Marcia, Wagner; Baritono: Tre Ballate (K. Russell, Richards, Idem); Banda: Ouv., Il Soldato Ortheris, Ansell; Soprano: Villanella, Dell'Acqua; Amo la luna, Rubens; Il Canto del Merlo, H. Wood; Delibes; Baritono: Tre Ballate (Sanderson, E. Martin, M. Phillips); Soprano: Ninfe e Silvani, Bemberg; Il Flauto di Pan, Monckton; Banda: Mazurca, Godard; Danza Irlandese, Grainger; Baritono: Danza Floreale, Moss; Romanza, Cowen; Banda: Piccola Suite (3 tempi), Tchaikowsky; Soprano: Scena dei Gioielli (Faust), Gounod; Romanza, Del Riego; Banda: Rigaudon (Dardano), Rameau; Danza delle Fiaccole (La Sposa del Casceim), Rubinstein — 18.15: Pei ragazzi: Azione drammatica con musica — 19: Quintetto: Notturno, Grieg; Io l'amo, Idem; Murcia dei Nani, Idem; Introduzione e Rondò Capriccioso, Mendelssohn Aria popolare; Valzer, Coleridge Taylor — 19.50: Quintetto: L'Orchestra squisita, Hahn; Brezze della sera, Langley — 20: I Programmi musicali della settimana prossima — 20.15: Pianoforte: La Valle delle Campanie, Ravel, Giochi d'acqua, Idem — 20.25: Football — 20.45: Troupe Varietà — 21: Musiche d'opere in inglese per soprano, baritono, coro e orchestra — 22.15: Costumi Pasquali d'altri paesi — 22.35: Varietà (6) e Ballabili — 23.30-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16.30; 19; 19.30; 20.15; 22-1: V. Londra. (Annunci Locali e Bollettino sport alle 22.30) — 18.15: Pei ragazzi: Cantatrice; Un Episodio delle «Mille e una Notte» (Azione drammatica con orchestra) — 20: Cricket — 21: Orchestra: Ouverture «Plymouth Hoe»; Ansell; Tre Danze (Arrigo VIII), German; Troupe vocale: Quattro Ballate (Dumhill, Mackenzie, Bantock, Pierce); Orchestra: Ouv., Nell Gwyn, German; Tre Danze e Marcia Normanna (Robin Hood), Bunning; Troupe vocale: Ballate (Bairstow, Goss, N. N.); Orchestra: Suite «Vittoria e Gaia Inghilterra», Sullivan.

Davertry (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30.

16.30 (Birmingham): Varietà (4) e Bal-

labili — 17.30 (Birm.): Ballabili e Numero Varietà — 18.45 (Birm.): Pei ragazzi: Racconto; Basso; A soli Banjo e Mandolino — 19.30 e 23: Come lunedì — 19.45: Sestetto; Contralto; Tenore — 21 (Birm.): Azione drammatica Francescana — 21.25: Azione drammatica con musica — 22: Otetto: Suite Zingaresca, Coleridge Taylor; Soprano: Tre Ballate (German, Foulds, Kemp); Otetto: Serenata, Russel; Valzer e Gavotta, Wright; Episodio Scozzese, Shilkret; Melodia, Fontenailles; Danza di Titania, Newton; Soprano: Due Ballate (Densmore, Quilter); Otetto: Fantasia Musiche d'opera, Adlington; Danza Slava, Dvorak — 23.15 (Birm.): Bollettino Sport — 23.20-0.15: Violino, Viola, Violoncello e Piano: Quartetto: Walton; Mezzo soprano: Ballate (Butterworth, Parry, Garrat, Hughes, Mallinson); Quartetto archi: Tenor in si bem., Gardiner; Aria popolare.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

17.30: Concerto pomeridiano — 20.30: Serata oratoria, con il concorso di Lucia Ozeovic, contralto e Rade Ivellio, pianista.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

11.30: Cambi — 11.30: Corso d'inglese — 13-14: Come domenica — 18.30: Pei ragazzi — 9.45: Notizie — 20: Segnale orario; Azione drammatica con musica orchestrale — 21.40: Il Tempo — 21.45: Attualità.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20: Comunicati Finanziari — 15.35: Conferenza — 16: Pei ragazzi — 16.40: Conferenza in Francese — 17-18: Trasmissione da Cracovia.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

17; 14: Come martedì — 16: Audizione per bimbi — 16.40: Conferenza — 17: Conferenza con recitazioni.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11; 14: Come lunedì — 14.30: Napoleone Bonaparte (Conferenza per le Scuole) — 15: Conferenza — 15.25: Comunicati — 15.35: Radiocronaca — 16 (da Cracovia): Pei ragazzi — 17: V. Cracovia — 19: Trasmissione da Poznan.

ACCUMULATORI HENSEMBERGER

PER ACCENSIONE ED ANODICA

G. LO SANTO - NAPOLI

Via Domenico Morelli N. 55-59

Piazza Dante Num. 55-56

SPAGNA

Barcellona (EAJ 4) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 14,30; 18,30; 19: Come lunedì — 19,10: Quintetto; Marcia Militare N. 3, Schubert; Selez.; Faust, Gonnod-Weninger; Valzer, Martorelli; Danza Americana, Cotò; Dolce Mormorio, Gillet; Serenata Spagnuola, Bizet-Grossi — 21,30: Corso di francese — 22; 22,5: Come lunedì — 22,10: Orchestra: Sinfonia, Il Barbiere di Siviglia, Rossini; Momento Musicale, Schubert-Weninger; Balletto Pizzicati, Valzer, Waldtenfel — 23: Borse e Mercati Fauchey; Berceuse (Jocelyn), Godard-Del — 23,5: V. Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45; 13,15: Come martedì — 15-16,30: Orchestra: Passo doppio, Lemberg; Scottish, Anaya; Fox trot, Nicholls; L'Osipete del Sivigliano, Guerrero (fant.); Bollettino Meteorologico; I Teatri; Soprano: Aria dei Gioielli (Faust), Gounod; La Bambola, Penella; Ave Maria (Otello), Verdi; Libri nuovi; Orchestra: Danza Spagnuola N. 6, Granados; Canzone (El Pretendente), Vives; Aria di Balletto, Pesse; Borsa del Lavoro; Notizie; Orchestra: Serenata, Pierné — 20: Orchestra: Michele Andrés, Larregia (fant.); Don Carlo, Verdi (fant.); Alberto Durer (conferenza) — 21: Ballabili riprodotti — 23,30: Pedagogia — 22,45: Corso di Fotografia — 23,1,30: Campagne; Segnale orario Selez., « La Regina del Cinema », Operetta di Gilbert (canto e orchestra); Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17 e 18,15: Musica Leggera — 17,45: Per ragazzi — 18,45: Attualità — 19: Banda — 20: Varietà — 21,45-22: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13,15-56: Solito — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19,30: Segnale orario, meteorologia — 19,30-21,20: Serata allegra (tenore, umorista, orchestra rusticana) — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Notizie, meteorologia — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 22,30-24: Radio-dancing.



Lampada MINISTERO
Modello piccolo
altezza cm. 42 L. 70
Modello grande
altezza cm 70 L. 95
Sconto 10% agli abbonati al
Radio ario
GIOVANNI CAVARGA - MILANO
Via Brera, 21 - Tel. 88-244

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30-13,35: Solito — 15: Concerto grammo-fonico — 16: Concerto trasmesso dal « Carlton-Elite-Hotel »: Orchestra Carletti — 17,10: Andizioni fisarmoniche — 17,45: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19,30: Segnale orario, Meteorologia — 19,32: « Pasqua », azione in 3 atti di A. Strindberg — 20,45: Concerto di solisti della R. O. — 21,20: Concerto della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della « NZZ ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7,45; 13; 20: Come lunedì — 20,1: (Musica operette) Ouv., Il Duchino, Lecocq; Ciboulette, Hahn (fant.); Valzer (Conte di Lussemburgo), Lehar; Le Campanie di Corneville, Planquette (fant.); Ouv., Le Nozze di Giannina, Massé — 21: Cantatrice — 21,30: Ballabili riprodotti.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Ballabili riprodotti; Informazioni — 20,15: Informazioni — 20,17: Conferenza umoristica — 20,35: Fantasia zufolate — 20,50: Orchestra: Marcia, Siede; La Casta Susanna, Gilbert (fant.); Gavotta, N. N.; Nozze e Lilliput, Translateur; Il Risveglio dei Fiori, Bach; Valzer, Don Carlos; L'Ultimo Valzer, Strauss (fant.); Onverture Accademica, Zimmer — 22: Notizie — 22,10-23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19,30-21: Trasmissione da Zurigo (vedi il programma di Zurigo) — 21,22,15: Musica seria, Concerto vocale-strumentale — 22,15: Notizie, previsione del tempo.

Non ci sono arrivati i programmi delle stazioni di:

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

DOMENICA

8 Aprile

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

10,15: Concerto dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese, Musiche di Wagner, Debussy, Dvorak e Liszt — 15,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra J. W. Ganglberger, Pezzi di Strauss, Weber, Toselli, Drdla, Rhode, Ganglberger, Gruenfeld, Vogel, Komzak, Pauspertl — 17,20: Recitazioni allegre — 17,50: Musica da camera eseguita dal « Quartetto Mildner »: Cam. Horn, quintetto per tre violini, viola e violoncello, op. 50 — 18,35: Lettura allegre — 19,45: Esecuzione d'una operetta di B. Granichstaedten. Indi: Trasmissione di ballabili (jazzband del Grill-Room « Hotel Bristol »).

FRANCIA

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13,30: Canzone di Panama — 13,45: Concerto: Marcia, Margis; Poema d'amore, Smet; Tristezza (Yasmina), Smet; Arpeggiando (piano), Seras; L'orologio della Nonna (piano), Smet; Tango, Pizarro; Festa Araba (Yasmina), Smet; Fox trot, Waltham; Lolita, Ferret; Ballata, Smet; One step, Smet — 15,10: Predica protestante; Salmi cantati — 21: Griselda — 21,30: Conferenza; Trasmissione dell'Opera dal Teatro del Capotele.

Parigi (S.S.P.T.T.) - 447,8 - Kw. 0,45.

14,30: Concerto: Armonia della Sera, Lazzari; Mattino d'Aprile, Fievét; Valzer, Delibes; Serenata, Widor — 15,30: Concerto Sinfonico dalla Sala del Journal — 18,15 e 20,15: Come sabato — 21,30: Astronomia — 22: Concerto (Mozart, Schumann); Ballabili dal Coliseum fino all'1 a. m.

SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

10,30: Predica cattolica — 11: Concerto della R. O., con il concorso d'un coro — 19,30: Predica protestante — 20: Concerto pasquale (I. Audizioni di violoncello con il concorso d'un pianista; II. Concerto della R. O., con il concorso d'una cantante: nuove e vecchie canzoni pasquali) — 22: Previsione del tempo, recentissime e notizie della « NZZ ».

I SIGNORI INSERZIONISTI

sono vivamente pregati di far pervenire all'Ufficio Pubblicità del Radiorario i testi e i clichés per le loro inserzioni con il massimo anticipo possibile.

Si fa nuovamente presente che l'ufficio stesso potrà pubblicare unicamente quelle inserzioni i cui testi siano pervenuti entro il sabato precedente la data della rivista, se per pagine di copertina, ed, al più tardi, entro il martedì mattina, per le inserzioni nel testo o nei programmi.

Si prega di tenere presente che, qualora l'inserzione richieda l'esecuzione di clichés, i termini suddetti dovranno essere anticipati di almeno due giorni.

■ S. P. - Il materiale di pubblicità non inviato per posta dovrà essere consegnato esclusivamente all'Ufficio Pubblicità del Radiorario, che ne rilascerà regolare ricevuta. L'Amministrazione della rivista non risponderà del materiale o delle istruzioni eventualmente consegnate in portineria o ad altri non addetti all'Ufficio Pubblicità suindicato.

SOCIETÀ ANONIMA
FABBRICAZIONE APPA-
RECCHI RADIOFONICI

SAFAR

MILANO

AMMINISTRAZIONE
VIALE MAINO N. 20
TELEFONO 23-967

Quale migliore esponente dell'industria radiofonica italiana, e col riconoscimento di onorare il nome dell'Italia all'estero, alla SAFAR è stata assegnata, all'Esposizione Internazionale di Fiume, una delle 6 ambite medaglie speciali del Duce "S. E. MUSSOLINI".



La "SAFAR"

ha vinto il **PRIMO PREMIO** al Concorso indetto dall'"ENIOS" Ente per l'organizzazione scientifica del lavoro;

ha così dimostrato

che ai suoi meriti di **UNICA PRODUTTRICE ITALIANA** di **ALTOPARLANTI, DIFFUSORI e CUFFIE**, ovunque premiati e largamente esportati all'estero,

aggiunge quello di

una perfetta organizzazione industriale che è la maggiore garanzia per un'ottima produzione.



Affermazione superba di superiorità degli altoparlanti SAFAR attestata dalla Commissione di valenti tecnici dell'Istituto Superiore Postale e Telegrafico, in occasione del Concorso indetto dall'Opera Nazionale del Dopolavoro

..... dal complesso di tali prove si è potuto dedurre che i tipi che si sono meglio comportati per sensibilità e potenza di riproduzione in guisa da far ritenere che essi siano i più adatti per sale di audizioni, sono gli **ALTOPARLANTI SAFAR TIPO GRANDE CONCERTO e CR 1** (dal settimanale del Dopolavoro N. 51).

CHIEDERE LISTINI

CORSO DI LINGUA TEDESCA

tenuto dal Prof. WILLY ZANO

34. LEKTION.

Martedì 3 aprile 1928.

VERBO TRANSITIVO E INTRANSITIVO.

(Cfr. Lez. 25).

1. La volpe prende i polli.

2. Io vengo presto.

1. *Prendere* è verbo transitivo. — Che azione fa la volpe? Che cosa prende la volpe (il soggetto)? Essa prende i polli. *I polli* è l'oggetto accusativo.

2. Si chiederà: Chi viene? Io. Quando? Presto. Ma non si chiederà: Che cosa vengo io?

Venire è intransitivo; non ha l'oggetto.

Nota: Dei transitivi si può fare il passivo; degli intransitivi, no.

DIE INTRANSITIVEN HABEN KEIN PASSIVUM.

Si dice: es wird gegessen, getänzt, si mangia, si balla; ma questa non è vera forma di passivo.

3. Forma il passivo coll'ausiliare *WERDEN* = diventare, non col *sein*, e col participio passato. — Il futuro si fa col *werden* e col infinito. — *Ich* sono lodato = *ich werde gelobt*. Non: *ich bin gelobt*.

4. Von meiner Mutter werde ich geliebt. Da mia madre io sono amato sono io amato sono amato.

Rileva il posto del soggetto fuori di accento.

5. Il participio va in fine della proposiz. o subito prima dell'ausiliare. — Imparare le forme in una frase.

6. *Mi* con; *von* da; *bei* presso: sempre col dativo! Così *zu* e così *nach*. — Ripetilo di spesso!

IL PASSIVO (PR. IND).

Ich werde von meiner Mutter geliebt

Pr. du wirst von seiner

er wird von seiner

sie wird von ihrer

wir werden von unsrer

ihr werdet von eurer

sie werden von ihrer

sempre

partic.

sing.

Imp. Ich wurde geliebt; du wurdest, er wurde, wir wurden ihr wurdet, sie wurden, geliebt.

Perf. ich bin geliebt worden.

A MEMORIA!

Von der - Mütter - werde ich ge - liebt.

PREPOSIZIONI.

1. Von dem (vom) Fuchs wird das Huhn gefangen. Von den Füchsen werden die Hühner gefangen. Von meinem F... Wer wird vom F. g.? Wer wird von der Mutter, vom Vater, von den Eltern, vom Bruder, von der Schwester geliebt? Vom wem wirst du, Gino, geliebt, da (siccome) du so brav bist?

2. Von ihm (lez. 25) wurde das Licht gezündet.

3. Vom Winter = durch den Winter, werden die Tage ver-kürzt.

4. Der Feind Lodovicos (di L.) gab (diede) Cristoforo (dat.) den Rest. Cristoforo ist von ihm um-gebracht worden.

ARTICOLO. AGGETTIVO. SOSTANTIVO.

M.

F.

der süsz-e Wein
des süsz-en Wimes
dem süsz-en Weire
den süsz-en Wein

die süsz-e Speise
der süsz-en Speise
den süsz-en Speise
die süsz-e Speise

N.
das süsz-e Getränk
des süsz-en Getränkes
dem süsz-en Getränke
das süsz-e Getränk

Plural.

die süsz-en Weine, Speisen Getränke
der süsz-en Weine Speisen Getränke
den süsz-en Weinen Speisen Getränken
die süsz-en Weine Speisen Getränke.

35. LEKTION.

Venerdì 6 aprile 1928.

K NON È G

1. Kasse cassa non è Gasse, via. Greis il vecchio, non è Kreis, il cerchio. Favore die Gunst, l'arte die Kunst. Der kecke Geck, ein kecker Geck è il, o, uno sfacciato bellimbusto. Gern è volentieri; il nucleo è Kern. Musz die Nusz (noce) knacken, wenn du essen willst den Kern.
2. Es kämpft der Soldat. Es klagt der Kranke si lamenta il malato wenn die Katze kratzt. Wenn der Gärtner gräbt, quando il giardiniere scava, gibt ihm mein Vater Geld.

Quattro versi.

Sein höher Gáng
Seine Jlle Gestált,
Seines Mundes Lächeln
Seiner Augen Gewalt.

CONIUGAZIONE.

Un verbo debole, colla preposizione accentata: ZURÜCK LEGEN.

- Pres. Ich lege = metto.
Imp. Ich legte 2 Kilometer zurück = mettevo dietro di me 2 K. = facevo 2 K.
Perf. Der Sträßenbahnschaffner (il tramviere) hat den Weg (via) zurück-ge-legt.
Fut. Der Angestellte (impiegato) wird in einer Woche 90 K. zurück legen.
Cond. Ein Tänzer paar (coppia di ballerini) würde von 8 Uhr abends bis Mitternacht (dalla sera alla mattina) 10 K. zurück legen. Die Tänzerin einer Operette 1000 Meter pro Act.
Cond. pass. Der Städtreisende (reisend viagante) würde 120 K. in der Woche zurückgelegt haben (avrebbe fatto). Der Briefträger (portaflettore) 34.
Periodo ipot. Wenn du so und so viel K. (tantie tanti K) zurücklegst, lege ich so und so viel K. zurück. Wenn du 10 K. gegangen bist, bist du brav; denn (giacché) du hast 10000 K. zurückgelegt.
Inf. E sist schön, 10 K. zurück-zulegen, zurückgelegt zu haben.
Part. Der zurückgelegte Weg. Ein von Gino von 8 bis 9 Uhr zurückgelegter Weg.

II. PRONOME DIMOSTRATIVO.

M.	F.	N.
dieser Berg	diese Stadt	dieses Dorf
dieses Berges	dieser Stadt	dieses Dorfes
diesem Berge	dieser Stadt	diesem Dorfe
diesem Berg	diese Stadt	dieses Dorf.

Plural.

diese Berge	Städte	Dörfer
dieser Berge	Städte	Dörfer
diesen Bergen	Städten	Dörfern
diese Berge	Städte	Dörfer

Così quello, jene, jenes = quello.

CORSO DI LINGUA INGLESE

tenuto dal Prof. MARIO HAZON

TRENTATRESIMA LEZIONE

Lunedì 2 aprile 1928.

Dettatura del tema di traduzione per la prossima lezione.

AGGETTIVI E NOMI DI NAZIONALITÀ.

a) Lo stesso vocabolo per l'aggettivo ed il nome, il quale termina generalmente in -an, -ese, e -ss.

b) Un solo vocabolo per l'aggettivo, il quale termina in -sh e -ch.

c) Differenti vocaboli per l'aggettivo e il nome.

- agg. - nome sing. m. - nome plurale
- a) Italian - an Italian - (the) Italians
Chinese - a Chinese - the Chinese
Swiss - a Swiss - the Swiss
- b) English - an Englishman a the Englishman
French - a Frenchman - a the Frenchman
b Frenchmen
- c) Spanish - a Spaniard - a the Spaniard
b Spaniards

Gruppo (a):

European, American, Asiatic, African, Australian, German, Russian, Austrian, Hungarian, Indian, Belgian, Portuguese, Milanese, Japanese.

Gruppo (b):

Irish, Scotch, Welsh, Dutch.

Gruppo (c):

Turkish-Turk, Swedish-Swede, Danish-Dane, Jewish-Jew.
N.B. - An Englishwoman; three Scotchmen; some American women; an Italian girl; a Danish woman; an English lady; Italian ladies.

VOCABOLI.

- entrare = to go (ir.) in (andare dentro)
" = to come (ir.) in (venire dentro)
uscire = to go out (andare fuori)
" = to come out (venire fuori)
andare in campagna = to go into the country
tradurre da una lingua in un'altra = to translate from one language into another
significare, voler dire, avere l'intenzione di = to mean, mean, mean.
traduzione = translation
significato = meaning
periodo; sentenza = sentence
frase = phrase
ragazzo, a. = boy, girl
eroe, eroina = hero, heroine
campione = sample (comm.); champion
Pietro = Peter
santo, santa = saint (St)
uguale (a) = equal (to)
troppo = too (con agg. ed avv.)
troppo = too much (con nomi)
troppi = too many (con nomi)

TRENTAQUATTRESIMA LEZIONE

Giovedì 5 aprile 1928.

TRADUZIONE DEL TEMA DATO NELLA PRECEDENTE LEZIONE.

Esercitazione sui seguenti verbi irregolari, già data nelle precedenti lezioni:

to eat - to drink - to send - to take - to teach - to think - to leave - to sleep - to say - to tell - to build - to forgive.

N.B. - Occorre sapere a memoria tutte le voci di questi verbi.

FRASEOLOGIA.

- Come state? = How do you do?
Come state? = How are you?
Sto bene, grazie = I am well, thanks
Presentare una persona a... = to introduce a person to...

Incontrare; fare la conoscenza di = *to meet, met, met*

Fare la conoscenza di una persona = *to make (ir.) a person's acquaintance*

Sono contento di fare la vostra conoscenza = *I am very pleased to meet you (to make your acquaintance)*

Prego, non c'è di che = *don't mention it*
Far complimenti = *to stand (ir.) upon ceremony, to make (ir.) compliments.*

Stare in piedi; sopportare
= *to stand, stood, stood*

CORSO DI LINGUA FRANCESE

tenuto dal Prof. RAMOND BROUT

VENTISELLESIMA LEZIONE

31 Marzo 1928

COMPARATIF ET SUPERLATIF.

1) Mon frère est plus grand que moi.
Je suis moins grand que mon frère.

LECTURE ET TRADUCTION.

Les langues modernes sont moins riches que les langues anciennes, mais elles sont plus utiles - Sur les montagnes l'air est plus pur que dans les vallées. - L'argent est moins précieux que le temps. - Le cheval est moins sobre et moins patient que l'âne, mais il est plus fier et plus impétueux. - Le clima de Palermo est plus doux que celui de Milan. - Dans les pays du Nord, les jours sont moins longs que les nôtres. - Rien n'est plus terrible pour l'homme que l'isolement. - Le Chameau est un animal fort utile: il est plus fort que l'âne, moins lourd que le boeuf et plus robuste que le cheval - La santé est plus précieuse que les richesses. - La

lune est moins grande que le soleil. - L'invention des machines à vapeur et celle des chemins de fer sont des événements plus grands et plus importants que toutes les guerres et que toutes les conquêtes des siècles derniers.

EXERCICE À TRADUIRE PAR ECRIT.

Il ferro è più duro del piombo, è anche più utile di questo metallo. - I gioielli sono meno necessari del pane. - Mia sorella è più ricca di me. - Mio fratello lavora meno del suo amico Enrico. - L'automobile che avete comperata è più bella di quella del signor Bianchi; è anche più cara della sua. - La lettera che ho mandata ieri era più lunga di quella che ho scritta (écrite) oggi. - La vostra nuova casa è bellissima; ma quella del signor Bianchi è ancora più bella della vostra. - Questa carta è meno bianca di quella. - L'Italia è più bella della Francia, ma ha meno risorse (ressources) naturali di essa. - Le azioni sono più sincere delle parole.

VENTISETTESIMA LEZIONE

Merccoledì 4 aprile 1928.

PRONOMS.

demonstratifs:

Celui	Celle
Ceux	Celles

possessifs:

Le mien	Le nôtre
Le tien	Le vôtre
Le sien	Le leur.

CORRECTION DE L'EXERCICE PRÉCÉDENT.

Le fer est plus dur que le plomb, il est aussi plus utile que ce métal. - Le bijoux

sont moins nécessaires que le pain. - Ma soeur est plus riche que moi. - Mon frère travaille moins que son ami Henri. - L'automobile que vous avez achetée est plus belle que celle de Monsieur Bianchi; elle est aussi plus chère que la sienne. - La lettre que j'ai envoyée hier était plus longue que celle que j'ai écrite aujourd'hui. - Votre nouvelle maison est très belle; mais celle de Monsieur Bianchi est encore plus belle que la vôtre. - Ce papier-ci est moins blanc que celui-là. - L'Italie est plus belle que la France, mais elle a moins de ressources naturelles qu'elle. - Les actions sont plus sincères que les paroles.

Propriété littéraire réservée à singoli Professori

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola - minimo L. 7.-
(Pagamento anticipato)

OCCASIONE vendo radiomodulatore sette lampade, tipo speciale, ottimo rendimento, dimensioni ridottissime. - Pluderi - Corso Venezia, 43 - Milano.

CEDO ottime condizioni apparecchio 3 valvole materiale Baduf con altoparlante Freshman. - Leone Pietro - Settimo Vittone.

OCCASIONE vendesi Neutrodina Americana 5 valvole Radiotrons comprese. L. 1000. Stato ottimo, funzionamento perfetto. - Tirrotti. Istituto tecnico Lucca.

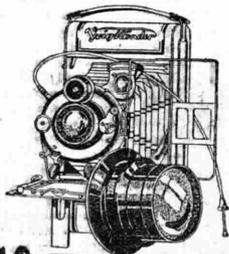
R. CHIODELLI, direttore responsabile

Archetipografia di Milano-Viale Umbria 54

APPARECCHI

CON

OBBIETTIVI



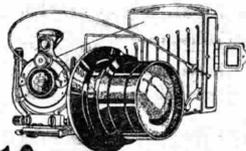
Voigtlander

Se le vostre fotografie sono buone ne siete entusiasti.

Credete d'aver un apparecchio perfetto, ma di chi la colpa se pur sapendo fotografare i risultati che ottenete non Vi soddisfanno?

Naturalmente la colpa è dell'apparecchio o dell'obbiettivo

★



Voigtlander

UN SOLO RIMEDIO S'IMPONE
L'ACQUISTO DI UN APPARECCHIO PIÙ PERFETTO
DEL VOSTRO

Troverete gli apparecchi Voigtlander presso tutti i buoni negozianti dell'articolo

VOIGTLÄNDER & SOHN
Braunschweig

Fondata nel 1859

AL RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA:
CARLO RONZONI

MILANO - PIAZZA S. AMBROGIO 2
Chiedere nuovo catalogo avendo L. 1 per rimborso spese post.

S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

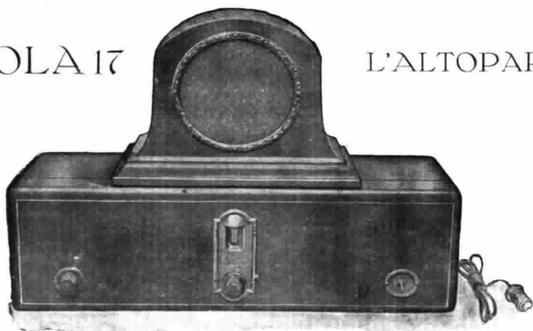
Telefono N. 88-440 = **MILANO (105)** = Corso Italia N. 8

Rappresentanza per l'Italia e Colonie della spett.:

"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW YORK

LA RADIOLA 17

L'ALTOPARLANTE 100A



IL BINOMIO
IDEALE

Apparecchio ricevente a 6 Radiotrons a comando unico alimentato direttamente dalla corrente alternata, non eccettando più né accumulatori né batterie anodiche. Tre stadi di alta frequenza, uno detector e due stadi di bassa frequenza. Viene usato con le nuove Radiotrons UX-226 e UY-227 e con una valvola di potenza UX 171. I filamenti delle Nuove valvole "UX-226 e UY-227" vengono accesi direttamente dalla corrente alternata della luce, mentre le lenzioni anodiche e di griglia vengono fornite da apposito alimentatore montato nell'interno dell'apparecchio.

PREZZO dell'apparecchio senza altoparlante L. 3.600 valvole comprese



VALVOLE RADIOTRON

ESCLUSIVA PER L'ITALIA E COLONIE



Radiotron UX-201A Rivel. e Amplif.

"	UX-199	"	"
"	UV-199	"	"
"	UX-200A	Rivelatrice	
"	UX-120	Amplif. di pot.	
"	UX-112	"	"
"	UX-171	"	"
"	UX-210	"	"

Radiotron UX-222 Amplif. di pot.

"	UX-874	Regolatrice di tens.
"	UV-876	"
"	UV-886	"

Rectron UX-280 Rettif. 2 semi onde

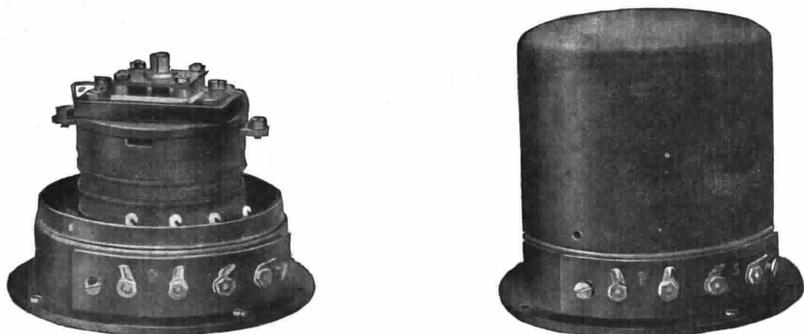
"	UX-281	" 1 "
"	UX-213	" 2 semi onde



RADIOTRON UX-226 AMPLIFICATRICE ~ RADIOTRON UY-227 RIVELATRICE
ALIMENTAZIONE DEL FILAMENTO CON CORRENTE ALTERNATA

TRASFORMATORE MEDIA FREQUENZA SCHERMATO

S. I. T. I.



Fra i circuiti più diffusi per i pregi di semplicità, sensibilità e selettività sono senza dubbio, accanto a quelli neutralizzati, i circuiti a cambiamento di frequenza, che utilizzano trasformatori ad alta frequenza a sintonia fissa.

La SITI costruisce questi organi, da tempo, con criteri del tutto scientifici usando delle induttanze sezionate ad aria in accoppiamento ad un condensatore a mica semifisso.

I trasformatori a nucleo di ferro possono venire difficilmente utilizzati per circuiti « a media frequenza neutralizzata », ed infatti la vasta diffusione di questo nostro organo speciale schermato, che viene fornito esattamente tarato, dimostra gli speciali suoi pregi.

Per il montaggio dei circuiti Supereterodina - Tropadina - Superautodina - Ultradina - Strobodina, etc., chiedete gli organi speciali SITI.



S. I. T. I.

VIA G. PASCOLI N. 14

MILANO

CONCESSIONARI E RIVENDITORI IN TUTTA ITALIA