

NUMERO DEDICATO  
ALLA FIERA DI MILANO

# RADIORADIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



Dal 13 Maggio  
al 20 Maggio 1928 (VI)

Anno IV

NUMERO SPECIALE

L. 2.-

Conto Corrente  
con la Posta

N. 20

ESCE IL SABATO

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 1

## MILANO

1 CORSO ITALIA

# ARTURO C. TESINI

PIAZZA CARD FERRARI, 4 - TELEFONO N. 53-308

MILANO



## FRESHMAN MASTERPIECE

Il Neutrodina **MASTERPIECE** sei valvole e comando unico, è la nuova creazione della Casa Freshman, che ha raggiunto il massimo di potenza e selettività unito ad una assoluta purezza di riproduzione e ad una estrema semplicità e facilità di manovra

*Cataloghi gratis a richiesta*

# RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

*Direzione, Amministrazione, Pubblicità* - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'ELAR. L. 30,30 - ESTERO L. 90,30  
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

## LA NUOVA STAZIONE DI GENOVA

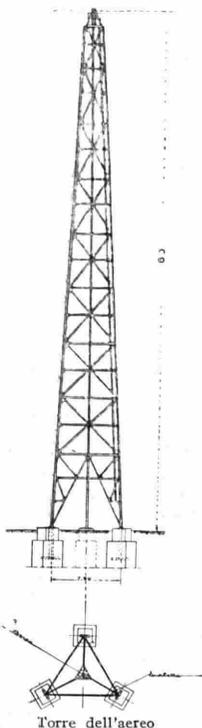
La nuova stazione di Genova, come già fu detto, sorgerà in regione Granarolo, ridente collina sita nelle immediate vicinanze della città.

L'aereo sarà sorretto da due antenne in traliccio metallico a sezione triangolare

dulazione, situato nell'auditorio in città, a mezzo di una linea aerea multipla.

La stazione che verrà installata è del tipo Western da 1,5 Kw. antenna con dispositivo di modulazione a corrente costante (Heising); tutto il materiale costi-

tuente tale impianto verrà a giorni spedito a Genova, ove non appena lo stato dei lavori d'edilizia lo permetterà, si procederà al montaggio regolare. Seguiranno immediatamente le prove tecniche d'emissione.

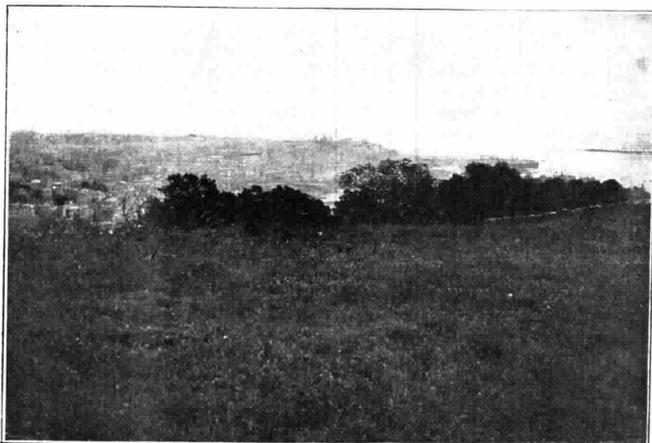


alte 60 metri e distanti pure 60 metri.

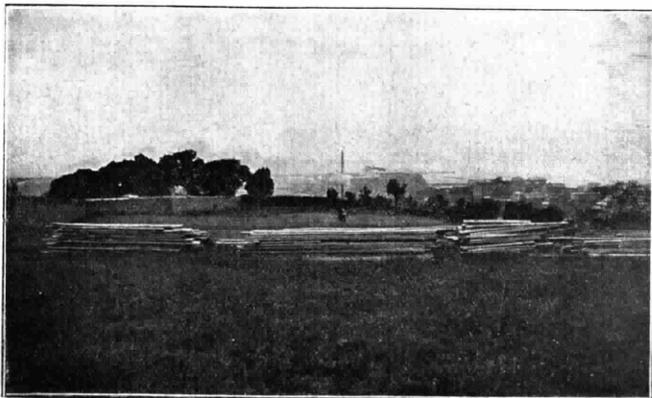
L'edificio contenente il complesso generatore-trasmittitore sorgerà in posizione immediatamente sottostante l'aereo e sarà ad un unico piano.

Verrà in un primo tempo sperimentato un contrappeso mantenuto ad un'altezza di circa quattro metri dal suolo.

Il trasmettitore vero e proprio sarà collegato al complesso di controllo della mo-



Località dell'impianto



L'inizio dei lavori

## Per la radiodiffusione delle opere d'arte

La importanza del servizio radiofonico, e le esigenze di esso nei riguardi della maggiore possibile disponibilità del materiale intellettuale e artistico e dei doveri verso il pubblico, a seguito dell'azione promossa dall'E.I.A.R., sono state pienamente valutate e comprese dalle superiori Gerarchie e dai rappresentanti del diritto di autore.

Le trattative corse al riguardo hanno condotto ad un accordo sottoscritto a Roma il 4 corrente presso la Federazione Nazionale Fascista delle Industrie del Teatro, Cinematografo e Affini.

Le finalità e i capisaldi dell'accordo stesso sono riassunte in un comunicato pubblicato dalla stampa quotidiana e che qui di seguito riportiamo.

Roma, 5

Si sono riuniti ad invito della presidenza della Federazione nazionale fascista del teatro cinematografo ed affini, e sotto gli auspici della Confederazione generale fascista dell'industria, i rappresentanti della Società Italiana degli Autori ed Editori, quelli degli editori di musica da teatro e quelli dell'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche, al fine di regolare e definire i loro reciproci rapporti in merito alla radio diffusione circolare.

Sono intervenuti alla riunione il prof. Dettori e l'avv. comm. Biamonti, per la Confederazione dell'industria. Dopo ampia discussione, alla quale hanno preso parte oltre il presidente avv. Pierantoni, il grand'uff. Barduzzi per la Società degli autori e per gli altri enti e società da lui rappresentate, il commendatore Valcarengi per la ditta Ricordi, l'avv. Protto e l'ing. Chioldelli per la E.I.A.R. si è raggiunto un completo accordo consacrato in un ordine del giorno che è già stato trasmesso alle superiori gerarchie.

In base a tale accordo i convenuti riaffermano il principio che per le particolari condizioni del nostro paese nei riguardi del patrimonio musicale, sia necessario di opporsi alla licenza obbligatoria e allo scopo di agevolare al massimo grado la funzione altamente nazionale di diffusione della coltura svolta dall'Ente concessionario Eiar, hanno dichiarato unanimemente di concedere all'Ente concessionario Eiar tutti i diritti di musica e di prosa, esprimendo altresì il voto che all'accordo concorrano tutti gli esercenti di pubblici spettacoli col consentire la radio diffusione di essi. Sarà costituito in seno alla S.I.A.E. una sezione radiofonica con le modalità da stabilirsi tenendo presente il principio della minore limitazione possibile

della libertà individuale di contrattazione, e di quella dell'amministrazione diretta da parte dei singoli associati.

Infine le parti convenute hanno ritenuto che nell'interesse superiore della coltura musicale e letteraria della propaganda nazionale, nessun autore debba ostacolare l'attuazione del piano indicato, epperò nell'ipotesi che opposizioni isolate del genere si verificassero, le parti si sono impegnate a collaborare nel modo più efficace affinché tali ingiustificate opposizioni vengano rimosse.

\*

È superfluo mettere in evidenza l'importanza di tale convenzione per la valorizzazione artistica della radiofonia, il cui sviluppo sarà certamente rapido e pieno se si potrà, come si spera, presto arrivare a quell'accordo, auspicato nella convenzione suddetta, con gli impresari ed esercenti delle massime organizzazioni liriche e sinfoniche.

## Notizie dell'E.I.A.R. sul viaggio dell' "ITALIA"

*Gli ascoltatori della Stazione di Milano hanno potuto constatare come il nostro servizio di informazione sul viaggio e l'arrivo alla Baia del Re del dirigibile « Italia » sia stato, domenica 6 maggio, preciso e rapido più di ogni altro.*

*Questa trasmissione eccezionale ci è stata possibile mercè la cortesia della Ditta Allocchio e Bacchini, la quale ha installato un apposito impianto radiotelegrafico ricevente presso la sede dell'Automobile Club di Milano e ci ha fornito d'ora in ora le notizie sul volo polare dell'« Italia ».*

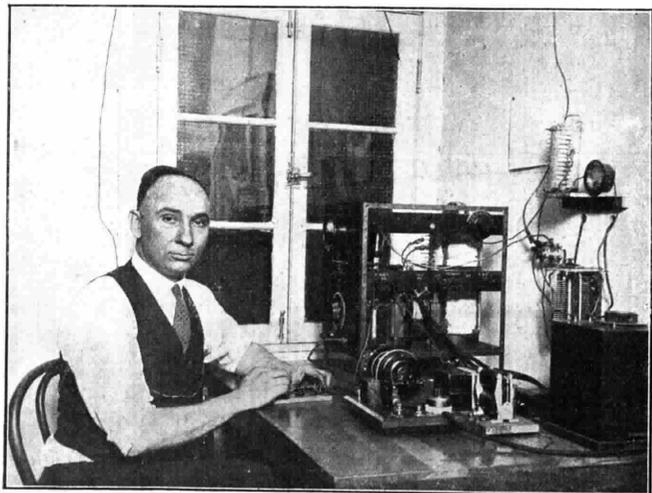
## PER LA TRASMISSIONE DELLA "BUTTERFLY"

Dalla Casa G. Ricordi e C. abbiamo ricevuto la seguente lettera:

« Ci compiaciamo pregarvi di voler trasmettere i nostri salleggeramenti al Maestro Tansini, all'Orchestra ed agli interpreti tutti della « Butterfly » trasmessa dalla vostra stazione di Milano Domenica 29 Aprile e Giovedì 3 Maggio.

Gradite i nostri più cordiali saluti ».

Firm.: CARLO CLAUSETTI, gerente  
N. COSTA, procuratore



Una delle innumerevoli stazioni ad onda corta di piccola potenza che il governo americano ha disseminato sui suoi territori per dirigere la rotta degli aereoalianti adibiti al servizio commerciale

## L'esito del Concorso per la copertina del "Radiorario" - La relazione della Giuria

Per l'esame dei bozzetti presentati dai partecipanti al Concorso, a norma del bando l'E.I.A.R. nominò una giuria così composta: Gr. Uff. Ing. Enrico Marchesi, Presidente dell'Ente e Presidente del Comitato Direttivo di esso; Comm. Rag. Camillo Protto, Vice-Presidente del Comitato Direttivo; Anselmo Bucchi, Aldo Carpi, Giulio Cisari.

La Giuria ha eseguito un minuzioso esame di tutti i bozzetti, procedendo attraverso successive selezioni a fermare l'attenzione su quelli più degni di considerazione. Terminati i lavori la Giuria ha riassunto le proprie decisioni nella seguente relazione:

I bozzetti presentati ed esaminati furono 507 con 402 concorrenti. Buone idee non mancarono, ed esecuzioni accurate; ma non completamente svolte e non corrispondenti al carattere della Rivista.

Tra questi disegni furono notati quelli contrassegnati col motto: *Nello spazio - Voci dal Mondo - Biscano - Onda (I) - Fioridigi - G. B. - Ama - Ga - L'Orignolo - Non timo adruva - Centauro - Leone Julio - Eofus - Orologio - Sol increditur Pisces - Grifo - 1928 VI - Fede e lavoro - Parla Maria - Fluctuat nec mergitur - Dom - Italia - Propaganda - Divina gloria italica - Ero v. 24 - In aridis pulsat - Sine vinculis orbem terrarum vinculo - Ghila - Mezahoms - Cheap - Non si volge chi a stella è fiso - Fidentibus - Tergesti - Ordine e lavoro - Mediolanum - Aguer - Herziana - Esar - Conosci te stesso - Icaro - Stravillaggio - Lora - Basta.*

Ci parvero degni di una più attenta considerazione i disegni:

*Ascoltando l'onda* - per l'idea felice e l'indovinato arabesco.

*Nobile* - per la pagina bene impostata.  
*Serenata* - perchè bizzarro e divertente.

I disegni contraddistinti dal motto:

- 1° *Audace* - grazioso ed armonico di colore
- 2° *La luce* - efficace ed espressivo
- 3° *1928 VI* - decorativo e graficamente risolto

4° *Giglio Bianco* - moderno e spiritoso furono scelti per l'acquisto secondo le norme del bando di concorso.

Nessun bozzetto presentato fu ritenuto meritevole del premio di L. 5000. (cinquemila) perchè nessuno ebbe concezione ed esecuzione adeguate all'importanza del Concorso e della Rivista.

Tuttavia il numero e la qualità delle opere presentate dimostrano quanto interesse il Concorso abbia destato.

Precedutosi all'apertura delle buste risultarono autori dei disegni scelti per l'acquisto, i signori:

Motto *AUDACE*: Sig. Giorgio Dabovich, Via Scarlatti, 19, Milano.

Motto *LA LUCE*: Signorina Nives Casati Comas, Via Palestro, 33, Ferrara.

Motto *1928 VI*: Sig. Cav. Prof. Mario Gaspare Bazzi, Via Castelmorrone, 19, Milano.

Motto *GIGLIO BIANCO*: Studio Venna Innocenti, Borgo Albizzi (Firenze).

I quali sono pertanto pregati di passare presso gli uffici della Direzione dell'E.I.A.R. o dare ad essa indicazioni per l'invio di quanto ad essi spettante.

Tutti gli altri concorrenti sono invitati a ritirare i loro bozzetti presso la Direzione dell'E.I.A.R., Corso Italia 1, ovvero a scrivere alla Direzione stessa dando precise disposizioni circa la spedizione del bozzetto, che sarà fatta a mezzo posta raccomandata, dopo la quale spedizione nessuna responsabilità di sorta sarà a carico dell'E.I.A.R.

\*\*\*

Chiuso in tal modo il Concorso, l'E.I.A.R. ha stanziato una somma pari a quella già destinata al Concorso stesso al fine di ottenere, con le modalità che essa stabilirà, un disegno artisticamente rispondente ai propri desideri.

### Conferenzieri dell'E.I.A.R.



Sibilla Aleramo, che la sera del 27 Aprile, ha parlato del suo nuovo libro: «Amo, dunque sono» agli ascoltatori della stazione di Milano, è l'autrice di «Una Donna» romanzo che venne tradotto in francese, inglese, tedesco, russo, polacco, svedese, olandese e spagnolo. Scrittrice schietta e personale, l'Aleramo conta fra le sue opere: «Il passaggio»; «Andando e stando»; «Momenti»; «Trasfigurazione»; «Il mio primo amore» ed un poema drammatico: «Eudimione» che fu rappresentato a Parigi.

## La linea estetica del vostro apparecchio

Moderno non deve essere menomata dall'adattamento di parti staccate antiche

Il ferro, la latta, la stagnola e la carta paraffinata non potranno essere materiali che danno valore e pregio estetico ai Vostri condensatori fissi

Il rilucente interno degli apparecchi moderni fa risaltare il "MANENS" la cui finitura estetica è all'altezza dell'importante compito che esso assolve nei circuiti radio

Ottone nichelato, rame e mica indiana extra pura costituiscono il

Condensatore fisso  
**"MANENS"**  
invariabile

I migliori negozi lo vendono  
I migliori radiotecnici  
l'acquistano con fiducia



## CONCORSO SETTIMANALE CON LIRE 50 DI PREMIO

Ogni settimana pubblicheremo un disegno che richiede un commento o una nota esplicativa da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, vi ne assegno un premio di L. 50. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandate nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a "Radiorario", Sez. Concorsi, Corso Italia 1, Milano.

### CONCORSO N. 19



Studi recenti avrebbero permesso di stabilire che una temperatura bassissima nella regione compresa tra la stazione di emissione e quella di ricezione, produce segnali assai più forti, mentre le ondate di aria calda producono un indebolimento dei segnali. Questo spiega la minore efficienza degli apparecchi riceventi nell'estate.

È noto che il Canada possiede una catena di stazioni radiofoniche che va dall'Atlantico al Pacifico. Il Consiglio d'Igiene ha deciso di servirsi per una propaganda igienica in tutto il Paese.

Nelle grandi città svedesi si vedono sui tetti delle vere foreste di antenne. Per semplificare e soprattutto per rendere più estetica la visione della città, il Governo svedese ha proposto la erezione di una grande antenna per ogni casa con opportuni collegamenti con ciascuno degli apparecchi in uso. Non si sa però se la riforma potrà riuscire molto pratica.

Anche l'ultimo concerto di Toscanini alla Carnegie Hall venne trasmesso per radio dalla stazione WRNY di New York su 326 metri.

Nell'*Allgemeine Musikzeitung* il dott. W. Altmann (l'autorevole musicologo che pubblica ogni anno i resoconti dell'attività teatrale a Berlino) dice che non si può sapere quante opere nuove vengano composte ogni anno in Germania, ma, mentre le scene musicali tedesche sono ben 60, le opere nuove eseguite dal 1920-21 al 1926-

27 andarono dal numero di 21 a 28 all'anno, ciò che non è molto. La maniera più ovvia di incoraggiare la composizione di nuovi lavori sarebbe far sì che ogni teatro musicale tedesco desse annualmente almeno un'opera nuova. Ma sull'efficacia dell'imporre lavori non desiderati, il dott. Altmann non pare abbia troppa fede. Meglio converrebbe creare una scena sperimentale o ricorrere alla radiofonia che è possibile anche più pratica.

Per l'esecuzione radiofonica bastano i cantanti con un'orchestra spesso rigiotta. Manca la scena colta sua efficacia ornamata visiva: ma se è buono il libretto e bella ed efficace la musica, la verosimiglianza di piena efficacia di tutto il complesso è tale, da facilitare considerevolmente l'esecuzione in teatro.

La radiofonia metterebbe a contatto coi nuovi lavori, tanto il pubblico, quanto i direttori di teatro, mentre le stazioni di diffusione radiofoniche non avrebbero la grande responsabilità artistica e finanziaria dei teatri che mettono in scena opere nuove. Basterebbe che una volta ogni tre mesi si trasmettesse una novità da parte d'ogni stazione radiofonica, per dare un incremento alla produzione operistica, senza troppi rischi, interessandovi un pubblico immenso.

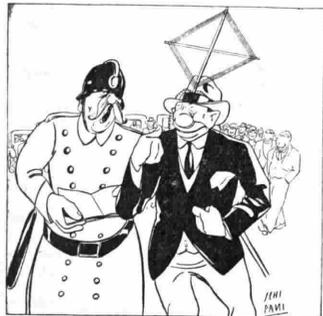
È stata inaugurata a Trient-sin una stazione radiodiffonditrice (XOL) per cura del Governo cinese, con 1<sup>a</sup> potenza di 500 watt, e la lunghezza d'onda di 480 metri. I programmi che verranno diffusi consistono essenzialmente in musica di grammofono, concerti dei caffè locali e qualche notizia commerciale.

In Tientsin esiste anche un'altra piccola stazione diffonditrice che ha soltanto la potenza di 50 watt. Essa appartiene a una ditta giapponese, la Gisho Electric Co.

La stazione di Koenigsberg ha indetto un «referendum» sull'insegnamento delle lingue: 2200 ascoltatori hanno chiesto un corso d'esperanto e 1500 un corso di inglese.

## LA RADIO NELLE SCUOLE

### Risultato del concorso N. 18



— Perché girate con un «quadro» sulla testa?

Risposta premiata.

— Che volete; mi hanno montato la testa con la «Radio».

Rag. Angelo Raimondo - Imperia



Gli scolari di terza del villaggio di Ripabianca (Perugia) sono provvisti per iniziativa della insegnante Lucrezia Ciampoli Coccioni, di un potente apparecchio radio ricevente ed ascoltano assiduamente il «Giornale radiofonico del Fanciullo» della stazione di Roma dell'E.I.A.R. col quale sono in corrispondenza

# “LORELEY” Opera in tre atti di A. Catalani

Stazione di Milano, domenica 20 e giovedì 24 maggio alle ore 20,45

Il libretto è di Carlo d'Ormeville. Ecco l'azione in poche righe per i nostri lettori.

## ATTO PRIMO

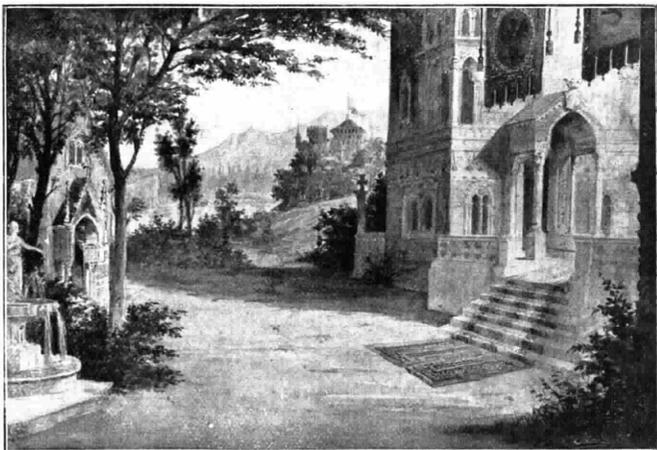
### PARTI PRIMA

La scena rappresenta una scogliera in riva al Reno. A sinistra l'ingresso di una cupa grotta. Nel fondo, il corso sinuoso del Reno ed a destra un folto bosco.

E' l'alba; pescatori, arcieri e boscaioli, seguiti dalle loro donne, entrano in scena. Un gruppo di vecchie con fardelli di legna in capo esce dal bosco, raccogliendo la legna che alcuni boscaioli sono intenti a tagliare in scena.

L'allegria dei cacciatori e dei pescatori per i pronostici di una buona caccia e la imminente festa relativa alle nozze prossime fra il Sire di Oberwesel, Walter, ed Anna di Rehberg nipote di Rudolfo Margravio di Biberich, è turbata dalle tristi previsioni delle vecchiette che traggono poco lieti pronostici da vari sintomi di malaugurio. Entra in scena il barone Herrmann che ama segretamente Anna e che, incontrato Walter, sa da lui che il cuore del Sire di Oberwesel palpita per l'orfanello Loreley dalla quale è perdutamente riamato, invece che per la sua futura sposa. Herrmann fa tacere la voce della gelosia per dare ascolto a quella dell'onore e consiglia all'amico di soffocare in lui l'amore per Loreley per far fronte agli impegni assunti verso Anna.

Partito Herrmann entra in scena Loreley, la quale ha dall'uomo che essa ama, la notizia dell'abbandono. Loreley retrocede inorridita, manda un grido e stramazza come corpo morto. Appare subito in fondo Herrmann il quale si sofferma a guardare con odio dalla parte da cui si è allontanato Walter e per vendicare Loreley si vota alla potenza infernale, scendendo precipitosamente nella grotta maledetta. Dense nubi avvolgono la scena, guizza la folgore, si scatena la tempesta.



Scenarietto dell'atto II

### PARTI SECONDA

Le nubi dileguandosi lasciano scorgere un sito alpestre con alte rupi praticabili in una specie di seno chiuso formato dal Reno, fra le quali roccie nereggiano profonde caverne. A sinistra, al di là del fiume uno scoglio sporgente. In lontananza la spiaggia di Oberwesel e gruppi di ninfe natanti nel Reno rischiarate dalla luna. Loreley scende affannosamente da una rupe ed apprende dagli spiriti dell'aere che il Reno può compiere il miracolo che la sua anima reclama. E' necessario però che prima Loreley sposi il Reno e per far ciò si getta a capofitto nel fiume

e riappare sullo scoglio dell'altra riva completamente trasformata, vestita da rosso, colle chiome sciolte e un pettine di oro in mano; e dalle rupi, dagli scogli escono ninfe del Reno e spiriti dell'aere che si inchinano come ad una regina.

## ATTO SECONDO

A destra il castello del Margravio, padre di Anna, ed in lontananza, ira le piante di un bosco, le torri merlate del castello di Oberwesel, dimora di Walter. A sinistra la piccola chiesa gotica e nel fondo il corso del Reno, sull'opposta riva del quale si vede sporgere a picco lo scoglio di Loreley.

Sul davanti a sinistra una piccola fonte circondata da piante ombrose e da statue presso la quale Anna, la sposa, vestita di bianco, con alcune vassalle e damigelle, attende l'ora delle nozze. Dopo aver distribuito doni ed elemosine, rimasta sola, apprende da Herrmann il tradimento di Walter, ma non vi presta fede.

Siamo alle nozze: allegri squilli di trombe annunziano il corteo nuziale e la scena si popola di vassalli e vassalle di Walter e del Margravio, vestiti a festa che ballano il Valzer dei fiori, terminato il quale si spalanca la gran porta del castello, sulla quale appare Anna ed il suo seguito. Suona l'organo in chiesa, rintoccano le campane del castello ed esce dalla cappella il corteo dei sacerdoti mentre i cori intonano l'epitalmio. Herrmann riesce a raggiungere inosservato Anna, la quale però lo respinge duramente. Quando il corteo sta per entrare in chiesa guizza un lampo ed alla sola pupilla di Walter appare Loreley nell'acconciatura del finale dell'ultimo atto. Walter manda un grido, il corteo s'arresta e fra nuovi lampi appare per tutti Loreley la quale, preluendo su di una cetra d'oro, si ritira, seguita da Walter, e sparisce nel Reno lasciando Walter ginocchioni sulla riva fra lo spa-



Scenarietto dell'atto I

vento, l'orrore e le maledizioni dei presenti.

### ATTO TERZO

La scena rappresenta la spiaggia di Oberwesel; nel mezzo il Reno, a destra lo scoglio di Loreley, a sinistra la testa di un piccolo ponte e una croce. Sul di là del fiume foreste di abeti e rupi illuminate dalla luce di un tramonto vivissimo. Sono in scena boscaioli e pescatori i quali intendono funebri rintocchi e lontani lamenti di donne ecocheggiare per l'aere: è il corteo funebre di Anna che attraversa la scena, osservato da dentro il bosco da Walter il quale manda un grido disperato e tenta seguirlo impeditone dal Margravio e dagli altri partecipanti al rito funebre. Si alza la luna illuminando la croce, la quale è scambiata da Walter per uno spettro: tenta fuggire lanciandosi nel fiume, ma compiono le ondate che lo respingono fino al ponte ove egli cade svenuto dalla paura.

Si svolge sulla scena la celebre danza delle ondate terminata la quale appare Loreley sullo scoglio. Walter riprende i sensi e chiede il perdono alla donna amata la quale, dimentica delle sue nozze col Reno, intenerendosi, è sul punto di perdonargli, ma è richi mata alla realtà dagli spiriti dell'aere. Disperato Walter si getta nel Reno mentre Loreley resta immobile, quasi pietrificata, fra gruppi di ondate che appaiono avvolte in una luce fantastica fra gli antri e le grotte del Reno.

Il libretto dell'opera, al prezzo di L. 1 è in vendita presso i negozi della ditta G. Ricordi e C., e presso le sedi della E. I. A. R.

### Conferenzieri dell' E. I. A. R.

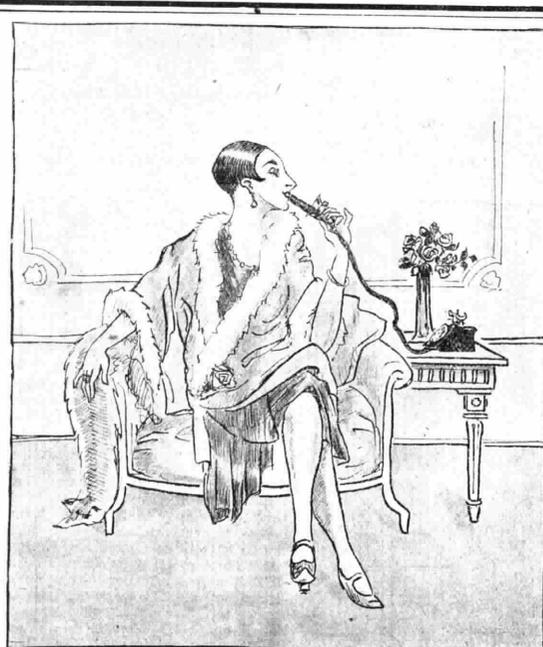


Mario dei Gaslini, che ha iniziato alla Stazione di Milano interessanti conversazioni coloniali, è l'autore di «Piccolo Amore Beduino» premiato con 10 mila lire dal Governo Italiano nel concorso per il migliore romanzo coloniale.

Capitano di fanteria, mutilato di guerra e decorato di medaglia d'argento, Mario

dei Gaslini, sebben giovane ancora, ha già al suo attivo una dozzina di volumi, tra cui: *Crocirossi grigi* — *Bivacchi sulla carovaniera* — *Col general Cantore alla caccia del Gran Senusso* — *Natix fiore dell'Oasi* — *Paradisi di Oriente*.

E' oratore del Governo e del Partito Fascista nelle giornate coloniali.



## AL TELEFONO

(telefonando ad un'amica che chiede un'indirizzo):

- CERTO, VI VANNO ANCHE SIGNORE —
- E SEMPRE APERTO FIN VERSO LE OTTO —
- COME SI CHIAMA? — « AL RADIO AMATORE », VICINO ALL'EDEN, VIA DANTE DICIOTTO!

N.B. - Infatti, il nuovissimo negozio per articoli di radiofonia « Al Radio-Amatore » in via Dante, 18, è il negozio preferito anche dalle Signore che vogliono acquistare una radio, perchè esse vi trovano in un'ambiente distinto, gli ultimi modelli e prezzi convenientissimi. Noti anche Lei l'indirizzo, gentile lettrice!

## AL RADIO-AMATORE

Via Dante, 18

Telef. 84-761

MILANO

# La nuova stazione di MILANO (Vigentino)

(Continuazione: vedi N.º 14)

Abbiamo ultimato la precedente puntata di questo articolo (1), accennando al trasformatore di parola che in questo tipo di stazione sostituisce la impedenza col vantaggio di evitare la saturazione del ferro. Tale trasformatore ha il rapporto uno ad uno. Le valutazioni qualitative del funzionamento dei due sistemi sono le medesime; e difatti noi possiamo considerare la impedenza quale un trasformatore di rapporto uno ad uno, e, più propriamente, quale un autotrasformatore; tanto è vero che sia nel caso dell'impedenza che nel caso del trasformatore, la legge che esprime le variazioni di tensione in funzione delle correzioni di corrente è la fondamentale legge, espressa dalla classica formula:

$$e = \frac{d \cdot \dot{C}}{d + t}$$

Possiamo quindi semplificare i nostri ragionamenti sostituendo, negli schemi, il trasformatore con la impedenza.

Crediamo di far così grata ai nostri lettori, soffermandoci brevemente a considerare le caratteristiche di questo sistema di modulazione (il più diffuso nelle stazioni di broadcasting) facendo rilevare le difficoltà cui si va incontro allorché si vuol trasmettere musica, la cui gamma di frequenze va dai 30 ad oltre i 12000 periodi (frequenze delle armoniche da suoni).

Trasformiamo innanzi tutto lo schema di principio della stazione (vedi fig. 8 del

N. 14 del Radiorario), sottoponendolo a semplificazioni successive.

Otterremo così prima lo schema rappresentato in fig. 16 nella quale i simboli hanno i seguenti significati:

- $V_1$  = valvola premodulatrice;
- $V_2$  = valvole modulatrici;
- $V_3$  = valvola amplificatrice di potenza;
- $V_4$  = valvola oscillatrice indipendente;
- $T$  = trasformatore di parola;
- $C_1, C_2, C_3$  = condensatori del sistema livellatore (filtro) dell'alta tensione;
- $C_4$  = condensatore aggiunto per evitare risonanze alle bassissime frequenze acustiche;
- $C_5, C_6$  = condensatori di alimentazione e di blocco;
- $A$  = Antenna;
- $I$  = choker d'alta frequenza;
- $L_1, L_2$  = impedenza del filtro;
- $C_n$  = neutrocondensatore (il cui scopo è già stato illustrato).

I valori delle capacità e delle induttanze sono segnati in figura.

Per chiarezza di linguaggio chiameremo, d'ora innanzi, oscillatrice la valvola  $V_4$ , la quale, in realtà è l'amplificatrice delle oscillazioni della *drive*; e ciò perché sia sempre presente alla mente la funzione di tale valvola nel sistema di modulazione a corrente costante.

Premettiamo che la profondità o percentuale di modulazione può essere misurata, come effettivamente è stato fatto al collaudo, nella seguente maniera: si inserisce un voltmetro elettrostatico ai capi del secondario S del trasformatore di parola, cioè dell'avvolgimento collegato all'anodo della oscillatrice. Sia  $V$  il voltaggio ad alta tensione di alimentazione; modulando con una frequenza acustica, otterremo, co-

me si è visto, delle variazioni del voltaggio di placca della oscillatrice, dovute appunto alla differenza di potenziale  $v$  che si forma ai capi del secondario  $S$ ; il valore di  $v$  è indicato nel voltmetro elettrolitico suddetto; spingiamo la modulazione fino a che si verifichi un principio di corrente di griglia nella modulatrice e nella premodulatrice; l'ampiezza della variazione di voltaggio, sotto la modulazione, sarà

$$v \times \sqrt{2}$$

e la profondità di modulazione, in percentuale, senza che vi sia distorsione dei suoni, sarà data da

$$\frac{v \times \sqrt{2}}{V} \cdot 100$$

Ciò ci è consentito dalla forma rettilinea (nel tratto che ci interessa) delle curve caratteristiche: *corrente placca - voltaggio placca* delle valvole, ossia dalla proporzionalità esistente fra la corrente di placca e la tensione di placca.

Tale valore è relativo alla frequenza di modulazione usata; variando la frequenza, varia il valore di  $v$  col quale ha inizio la distorsione del suono, e varia quindi la profondità di modulazione consentita.

Modulando con 800 periodi (per mezzo di una eterodina a frequenza acustica) si cominciò ad avvertire corrente sulla griglia della modulatrice e premodulatrice, allorché il voltmetro  $V_0$  segnava 5300 volts; essendo il voltaggio di alimentazione di 10000 volts, la profondità di modulazione ammessa per tale frequenza era quindi espressa da

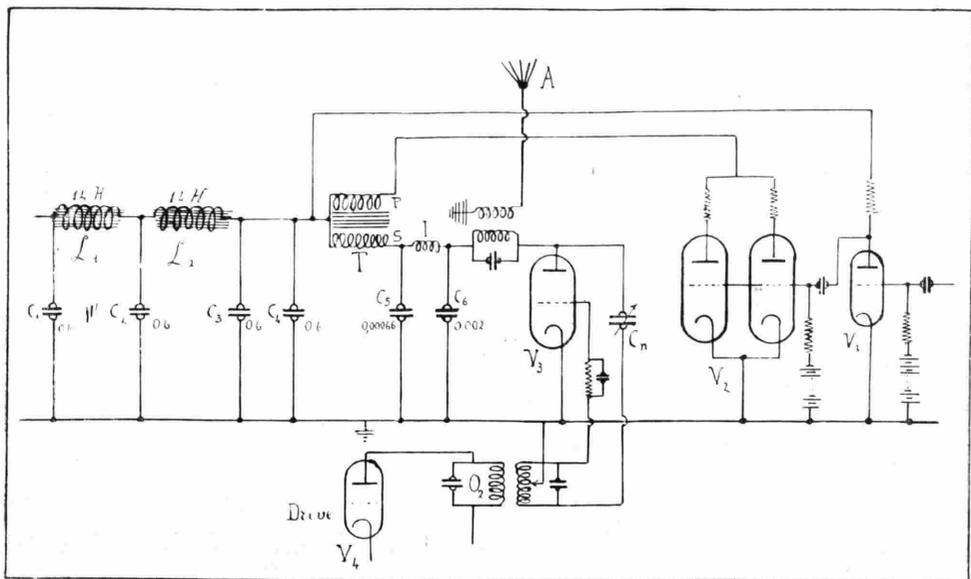


Fig. 16

(1) Errata corre: Nella fig. 8 della precedente puntata (N. 14 del Radiorario) la batteria di griglia della oscillatrice, batteria segnata col n.º 58 va posta in serie con la resistenza n.º 37.

$$\frac{v \sqrt{2}}{V} \cdot 100 = \frac{5300 \cdot \sqrt{2}}{100} = 75\%$$

Il voltaggio di esercizio è stato poi portato ad 800 volt, e la stazione fu di conseguenza sintonizzata diversamente a fine di ottenere la stessa potenza di 10 kw all'ampolo della oscillatrice (corrispondente a 7 kw sull'antenna); il che si ottenne portando la corrente anodica di detta valvola a 1200 milliamperes.

Il circuito della valvola oscillatrice assorbe un'alimentazione proporzionale al voltaggio dell'alta tensione; tale circuito può quindi essere considerato quale una resistenza di valore

$$R_e = \frac{8000}{1,25} = 6400 \text{ ohms}$$

per le frequenze acustiche.

Possiamo allora semplificare lo schema e ridurlo a quello rappresentato in fig. 17, in cui il circuito della oscillatrice è rappresentato dalla resistenza  $R_e$ , e il complesso delle modulatori è rimpiazzato da un alternatore di resistenza  $R_0$  e di forza elettromotrice eguale ad

$$m \cdot eg$$

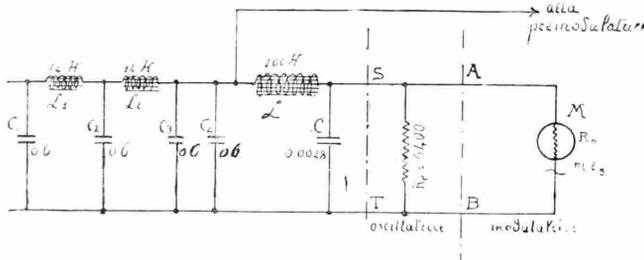


Fig. 17

in cui  $m$  è il fattore di amplificazione della valvola, ed  $eg$  è la forza elettromotrice alternata di griglia, la quale viene impressa alla valvola modulatorie per mezzo della premodulatrice;  $R_0$  rappresenta la resistenza della modulatrice. Tale rappresentazione ci è consentita dal fatto che noi operiamo sul tratto rettilineo delle caratteristiche per evitare distorsione.

Nelle considerazioni che stiamo svolgendo, noi supponiamo di modulare non con suoni complessi (i quali, come ben si sa, sono costituiti da una fondamentale e da numerose armoniche), ma con una nota a frequenza unica, di forma sinusoidale; e vogliamo mostrare come, per le varie frequenze, sia diverso il comportamento dei circuiti.

La capacità  $C$  rappresenta il complesso delle due capacità rappresentate con  $C_1$  e  $C_2$  in fig. 16 e di una capacità valutata circa 0,002 m.f., che è quella esistente fra il sistema dei conduttori ad alta tensione e la terra. Il valore della capacità  $C$  risulta quindi di 0,002 m.f.

In figura 17, il circuito dell'oscillatrice  $R_e$ , rappresenta il carico delle modulatori  $M$ ; alla sinistra della linea  $S$   $T$  esiste un complesso di capacità ed induttanze che rappresentano un circuito derivato sulla  $R_e$ , e che si comporta come circuito di assorbimento, oppure come circuito

reiettore a seconda della frequenza della modulatrice.

Per quanto riguarda il circuito livellatore, composto dalle induttanze  $L_1$  ed  $L_2$  e dalle capacità  $C_1$ ,  $C_2$ ,  $C_3$  e  $C_4$ , si vede facilmente che per bassissime frequenze

le reattanze di capacità  $\frac{1}{\omega C_1}$  ed  $\frac{1}{\omega C_2}$  preval-

gono sulle reattanze induttive  $\omega L_1$  e  $\omega L_2$  e perciò il circuito livellatore può essere considerato formato solo dalle capacità  $C_1$ ,  $C_2$ ,  $C_3$ ,  $C_4$ , tutte in parallelo. Alle alte frequenze avviene il contrario; si possono

trascurare  $\frac{1}{\omega C_1}$  ed  $\frac{1}{\omega C_2}$  rispetto alle  $\omega L_1$

ed  $\omega L_2$ , ed il circuito equivalente può essere considerato eguale al complesso delle capacità  $C_3$  e  $C_4$ .

Per alcune frequenze di modulazione molto basse, il sistema livellatore e l'impedenza di parola  $L$  sono sintonizzati ed il loro sistema entra in risonanza; vediamo a quale frequenza si verifica questo fatto: abbiamo detto che alle bassissime frequenze il sistema livellatore può essere considerato formato dalle sole capacità in parallelo; se le capacità fossero solamente  $C_1$ ,  $C_2$ ,  $C_3$  la suddetta frequenza di risonanza si avrebbe quando

$$\omega L = \frac{1}{(C_1 + C_2 + C_3) \omega}$$

ossia quando

$$\omega = \frac{1}{2\pi \sqrt{L(C_1 + C_2 + C_3)}}$$

Il valore di  $L$  è di 100 henry e  $C_1$ ,  $C_2$ ,  $C_3$  sono eguali ciascuno a 0,6 m.f. Avremmo dunque:

$$n = \frac{10^9}{2\pi \sqrt{180}} = 12 \text{ periodi al secondo}$$

Tale frequenza modulante produrrebbe una forte differenza di potenziale ai terminali dell'impedenza  $L$  nonostante la piccolissima quantità di corrente assorbita dalla oscillatrice  $R_e$ , ossia nonostante il trascurabile grado di modulazione delle correnti oscillanti ad alta frequenza. Un corrispondente voltaggio esisterebbe ai capi del condensatore  $C_5$ , voltaggio che influirebbe sulla premodulatrice con effetto evidentemente dannoso.

Tale frequenza parve ancora troppo elevata; e per questo è stato aggiunto il condensatore  $C_4$ , in parallelo con  $C_3$ . Passando a frequenze di modulazione sempre più alte, arriverà un punto in cui la reattanza

$$Z = \omega L - \frac{1}{(C_1 + C_2 + C_3 + C_4) \omega}$$

del circuito costituito dal filtro e dalla impedenza di parola, potrà essere considerata grande, in confronto alla resistenza  $R_e$  che rappresenta il circuito della oscillatrice; ed allora la maggior parte della corrente alternata passerà attraverso  $R_e$ , e la modulazione sarà efficiente. Così:

per $n = 5$	$Z = -10060$ ohms
* * * = 10	* * * = -320
* * * = 20	* * * = 0260
* * * = 30	* * * = 16000
* * * = 40	* * * = 23470
* * * = 50	* * * = 30080
* * * = 100	* * * = 62140

Da tali cifre risulta chiaro che già ai 30 periodi la reattanza  $Z$  prevale abbondantemente sui 6400 ohms, equivalenti al circuito della oscillatrice, ossia che la modulazione è sufficiente; e 30 periodi è già una frequenza bassissima; il che va considerato quale un pregio della stazione.

Continuando a considerare frequenze sempre crescenti, arriveremo ad un punto critico allorchè esisterà risonanza fra il condensatore  $C$  e tutto il resto del circuito che è situato alla sinistra di esso; tale circuito, nella risonanza, rappresenta evidentemente un circuito reiettore, ossia un circuito la cui impedenza è prevalente. Tale condizione si raggiunge quando

$$\omega L - \frac{1}{\omega(C_3 + C_4)} = \frac{1}{\omega C}$$

e dato che nelle regioni della frequenza di risonanza  $\frac{1}{\omega(C_3 + C_4)}$  è trascurabile rispetto ad  $\omega L$ , possiamo con sufficiente approssimazione sostituire tale equazione con l'altra

$$\omega L = \frac{1}{\omega C}$$

Ed essendo  $L = 100$  henry e  $C = 0,0028$ , sarà

$$n = \frac{1}{2\pi \sqrt{LC}} = \frac{10^4}{2\pi \sqrt{28}} = 300 \text{ circa.}$$

Quindi alla frequenza modulante di 300 periodi non passerà corrente alla sinistra della linea  $S$   $T$ ; il carico della valvola modulatorie è costituito dalla sola resistenza  $R_e$ .

Vedremo che in questo caso la linea di lavoro, ossia la caratteristica dinamica sarà una retta, mentre negli altri casi sarà un'elisse percorsa nel senso delle lancette dell'orologio od in senso inverso a seconda della frequenza modulante.

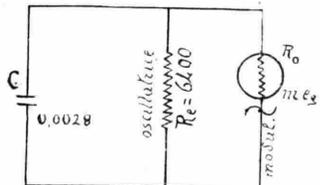
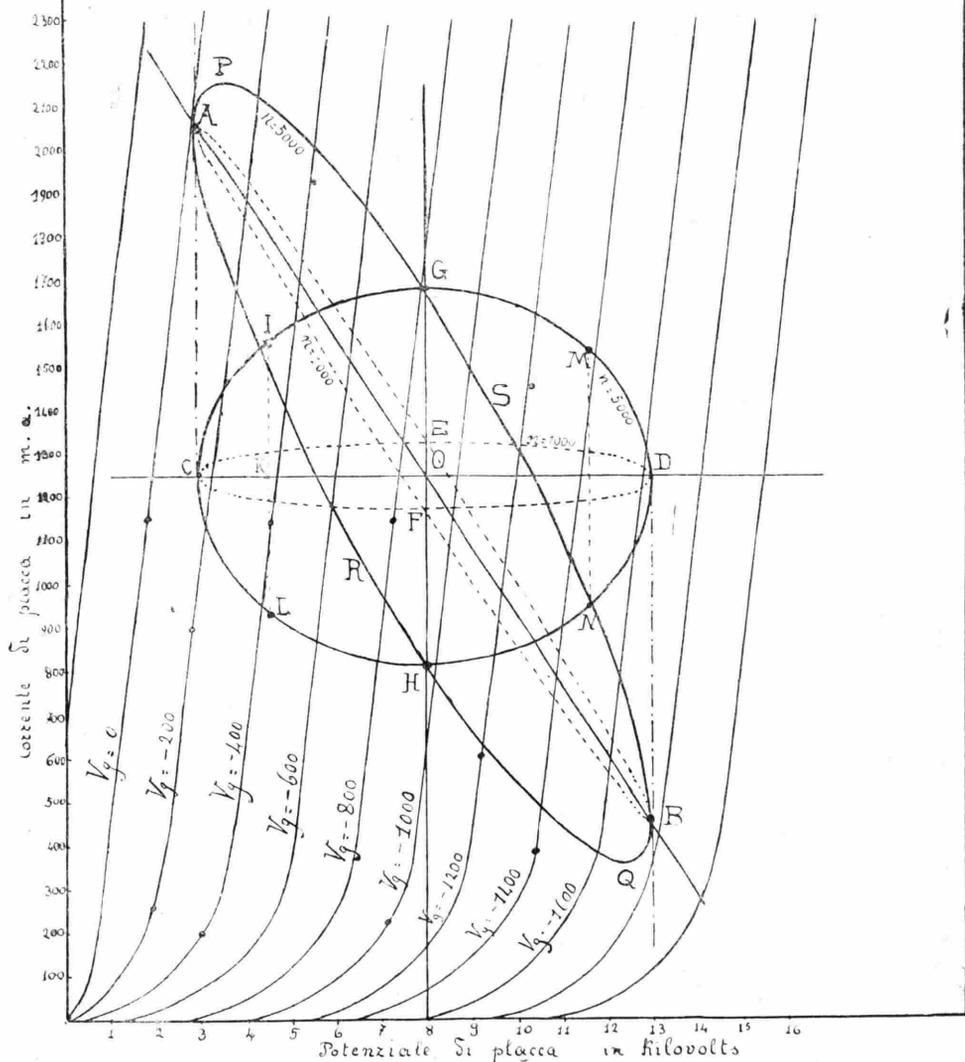


Fig. 18

Aumentando la frequenza oltre i 300 periodi, agli effetti dell'assorbimento di corrente predomina l'effetto della capacità  $C$  sulla induttanza  $L$ ; ed il circuito diventa praticamente quello della fig. 18

La fig. 19 rappresenta le curve caratteristiche delle due valvole modulatorie in

2 valvole modulatrici CAM1 in parallelo



Si avvertono i Signori inserzionisti e abbonati che il "Radiorario" ha trasferito i suoi uffici in Corso Italia, 1

parallelo, curve che danno i valori della corrente di placca (ordinate) in funzione della tensione di placca (ascisse) per determinati valori della tensione di griglia; tali curve sono quindi « curve correnti di placca - tensione di placca a tensione di griglia costante », e sono state rilevate sui pannelli della stazione già impiantata.

Il negativo di griglia delle modulatrici è tale che, quando non esiste modulazione, con 8000 volts di alimentazione, le valvole assorbono 1250 milliamperes. Tali condizioni individuano la posizione del punto O.

Per ottenere le caratteristiche potremo operare analiticamente; ma per i nostri scopi è sufficiente seguire una via che permette la costruzione delle ellissi di lavoro per le varie frequenze conoscendo solamente un limitato numero di punti facilmente individuabili.

Abbiamo veduto che per una frequenza modulante di 300 periodi, il carico delle modulatrici può considerarsi costituito dalla sola resistenza  $R_0$  (vedi fig. 17), di natura puramente ohmica. Per trovare la linea di lavoro per detta frequenza partiamo dal presupposto di non dover oltrepassare i 5000 volts nella variazione del potenziale rilevato a capi della impedenza di parola, variazione che, come abbiamo veduto si avvicina al limite della modulazione senza deformazione.

Per tale ampiezza di variazione di voltaggio, l'ampiezza di variazione di corrente attraverso R sarà

$$\frac{5000 \times 10^3}{6400} = 781 \text{ m. a.}$$

Se allora in fig. 18 prendiamo OC=5000 volts e quindi, normalmente alla sua direzione prendiamo CA=781 m. a., otterremo il punto A. Unendo O con A avremo una retta sulla quale i limiti A e B, simmetrici rispetto ad O, definiranno la caratteristica dinamica o linea di lavoro per la frequenza di 300 periodi.

Abbiamo veduto che tale frequenza determina un punto critico in quanto è il al di sotto di essa predomina l'effetto della induttanza L sulla capacità C (vedi fig. 17) ed al di sopra di essa avviene il contrario. In ambedue i casi dovremo considerare la resistenza di un circuito derivato sulla resistenza  $R_e$ , circuito di carattere induttivo per frequenze inferiori ai 300 periodi, e di carattere capacitivo, per frequenze eccedenti i 300 periodi; nel primo caso le variazioni di corrente ritarderanno sulle variazioni di potenziale, nel secondo caso anticiperanno; si intuisce così l'esistenza di una linea di lavoro che non sarà rettilinea, ma sarà una linea chiusa che l'analisi definisce ellittica; essa, evidentemente, nel primo caso sarà percorsa nel senso delle lancette dell'orologio e nel secondo caso sarà percorsa in senso inverso. Vediamo come, con elementari considerazioni, può essere costruita detta linea di lavoro.

Abbiamo visto che la reattanza, induttiva o capacitiva che sia, è derivata sulla  $R_e$  dovremo quindi sommare ai valori dati dalla linea AB i valori della linea di lavoro che si avrebbe se esistesse la sola reattanza.

Supponiamo che la frequenza modulante sia di 1000 periodi. La reattanza sarà capacitiva e sarà espressa da

$$\frac{1}{\omega C} = \frac{10^6}{2 \pi \cdot 10^3 \cdot 0,0028} = 55600$$

ci cui corrisponde una corrente massima di 20 m. a. Dato lo sfasamento di 90° esistente

fra la corrente e la tensione, misureremo, a partire da O, un segmento OE=80 m. a.; un identico segmento OF segneremo in senso opposto; conosceremo così i punti C, F, D, E della curva cercata.

Altri quattro punti si possono ottenere considerando che dato lo sfasamento di 90° fra la tensione e la corrente possiamo esprimere i valori istantanei della corrente e della tensione mediante le formule

$$i = I \sin \omega t \\ a = E \cos \omega t$$

Per  $\omega t = 45^\circ$  otterremo  $i=0,707 I$  quando  $e=0,707 E$ . Prendendo quindi  $OK=0,707 \cdot 5000$

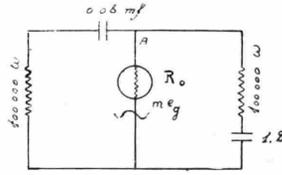


Fig. 20

e quindi sulla perpendicolare ad OC, passante per K, un segmento eguale a  $0,707 \times 80$  avremo un altro punto della curva; con lo stesso procedimento troveremo tre altri punti ad esso simmetrici. Conoscere così otto punti della curva CEDF, che potremo determinare con approssimazione sufficiente.

Sommando alle ordinate (contate a partire dalla retta CD) della linea AB, le ordinate della curva CEDF, avremo la caratteristica AEBF che è la caratteristica dinamica delle valvole modulatrici per i 1000 periodi.

Opereremo analogamente per trovare la caratteristica dinamica delle altre frequenze; così, per i 5000 periodi, la curva CGDH rappresenta la curva per la sola reattanza capacitiva e la curva PSQR rappresenta la curva risultante. Si vede, da quanto su esposto, che aumentando la frequenza, le ellissi aumentano di dimensione mentre il loro asse ruota attorno al punto O verso destra.

Siamo ora in grado di capire quale importanza abbia la scelta del punto O sulla possibilità di spingere al massimo la modulazione senza distorsione dei suoni; perché non esista distorsione occorre che le ellissi non oltrepassino la caratteristica statica relativa al potenziale di griglia  $V_g=0$  (altrimenti si avrebbe corrente di griglia) e non oltrepassino, dall'altra parte, l'asse delle distanze (altrimenti si avrebbe effetto di detezione).

Sono queste considerazioni quelle che consigliarono di abbassare a 8000 volts il potenziale di funzionamento della stazione (portando a 1250 m. a. la corrente di placca per ottenere la originaria potenza di 10 kw agli anodi; si vide infatti che le ellissi costruite per frequenze superiori ai 10.000 periodi, prendendo come centro il punto corrispondente a 10.000 volts e a 1000 m. a., intersecavano l'asse delle ascisse.

I lettori potranno così comprendere la importanza del tracciamento delle caratteristiche dinamiche delle valvole modulatrici nell'impianto di una stazione e pondereranno se ci siamo dimenticati alcunché sulle considerazioni esposte, per le quali ci è stato di grida uno studio che fu eseguito in Inghilterra dagli ingegneri dell'

Marconi per migliorare le condizioni di funzionamento della originaria 2L O di Londra.

Abbiamo detto che la forma di linea chiusa assunta dalle caratteristiche dinamiche dipende dallo sfasamento fra le variazioni di potenziale e le variazioni di corrente delle modulatrici; esisterà quindi anche uno sfasamento fra la modulazione delle correnti ad alta frequenza della oscillatrice e le correnti di griglia delle modulatrici, sfasamento che ha valore diverso a seconda delle frequenze modulanti; ma tale fatto non pregiudica la buona riproduzione dei suoni, perché, come già altra volta avemmo occasione di far notare su queste colonne, l'orecchio non è sensibile alle variazioni di fase delle varie armoniche dei suoni.

Quanto sopra abbiamo esposto vale, in linea di massima, a stabilire anche il valore degli elementi costituenti il circuito della premodulatrice.

Esaminando la fig. 16, vediamo che detto circuito equivale a quello rappresentato in fig. 20 nel quale gli elementi segnati alla sinistra di AB sono il condensatore di accoppiamento fra premodulatrice e modulatrice e la resistenza di dispersione; gli elementi segnati alla destra di AB sono la resistenza di caduta del circuito anodico e l'insieme di condensatori segnati con C<sub>1</sub> e C<sub>2</sub> in fig. 16. Anche qui sostituiamo la valvola con un alternatore fittizio di resistenza  $R_0$ , e di forza elettromotrice

$$m \cdot eg$$

dove m è il coefficiente di amplificazione della valvola ed eg la variazione del potenziale di griglia.

La fig. 21 rappresenta le caratteristiche  $F_{in}-I_p$  della valvola premodulatrice MT-7B.

Il punto O è definito dalla considerazione che i milliamperes di placca sono 24 e che la corrente passando attraverso la resistenza esterna dell'anodo, provoca una caduta di

$$0,024 \times 100.000 = 2400 \text{ volts}$$

Il voltaggio di placca della premodulatrice sarà quindi eguale a

$$8000 - 2400 = 5600 \text{ volts}$$

Si potrebbe dimostrare che il carico sulla premodulatrice equivale a 50.000 ohms.

Se esaminiamo la fig. 19, vediamo chiaramente che alla griglia della modulatrice, si possono dare variazioni di 900 volts prima che verifichino correnti di griglia. Tali variazioni sono le stesse che subisce la placca della premodulatrice. Se allora in fig. 21 prendiamo OC=900 volts, eleviamo in C una perpendicolare e su di questa prendiamo una lunghezza eguale a

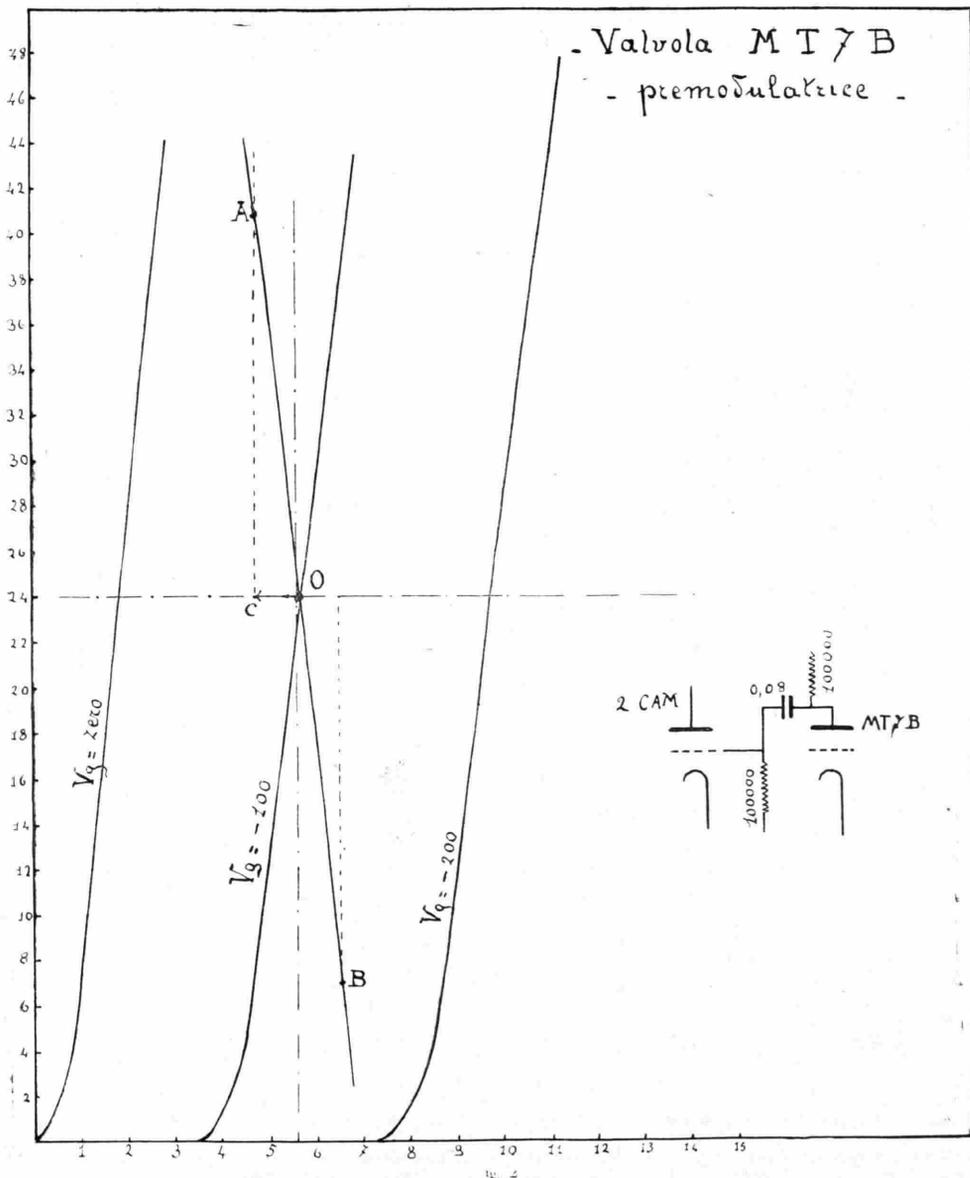
$$\frac{900 \times 10^3}{50000} = 17 \text{ m. a.}$$

individuaremo il punto A il quale, insieme al suo simmetrico B definirà l'asse della caratteristica dinamica. Questa può essere disegnata con procedimento analogo a quello seguito per la valvola modulatrice.

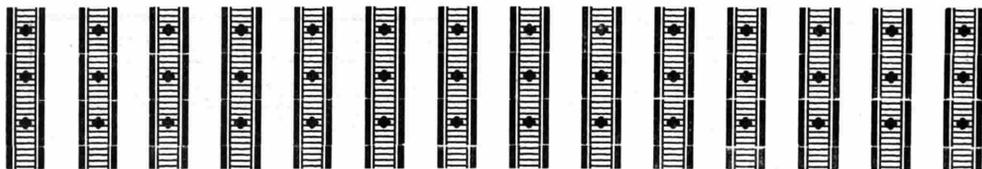
L'asse AB ci mostra come per ottenere i 900 volts di variazione di placca basti una variazione di 100 volts nel suo potenziale, e come per avere correnti di griglia nella premodulatrice, sia necessaria una variazione di 100 volts nel suo potenziale di griglia.

(Continua).

Ing. CORRADO TUTINO



**La Stazione di Napoli ha trasferito la sua sede in via Egiziaca a Pizzofalcone**



## Noi vi diamo

un anno di tempo  
per pagare

## Il nuovo "LANGHAM 5" portatile

L'APPARECCHIO CHE STA' OTTENENDO IL PIU' GRANDE SUCCESSO IN INGHILTERRA

L'Apparecchio LANGHAM è l'apparecchio ideale anche per il profano. Esso è tutto contenuto in un elegante valigetta di cuoio inglese. Ha 5 valvole e non ha bisogno nè di aereo, nè di terra, nè di batterie ed accumulatori esterni. Nessun filo da collegare. Nessuna paura di bruciare le valvole. Nessun apparecchio del mercato può paragonarsi al LANGHAM 5.

Semplice: Una sola manovra, una lieve spinta all'interruttore e l'apparecchio è in funzione. Potente e puro grazie al magnifico altoparlante in esso contenuto.

**Rendimento superbo  
Le stazioni Europee in altoparlante**

Facilmente trasportabile, questo apparecchio può essere portato dovunque, perchè *autonomo* dalle necessità che *inchiodano* gli altri. E' il complemento di ogni automobilista ed è il compagno indispensabile e piacevole delle Vostre ore liete in città o in campagna.

**VENITE A SENTIRLO!**

**Prezzo Lire 3720 - Apparecchio pronto a funzionare**

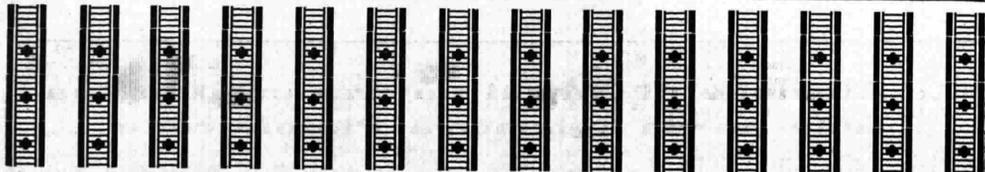
Immediato possesso con un primo pagamento di L. 600 ed il resto in 12 rate mensili di L. 260 ognuna, secondo le norme che Vi comunicheremo su richiesta.

Agenti Generali per l'Italia:

**THE ANGLO-AMERICAN RADIO**

Via S. Vittore al Teatro, 19 - **MILANO** - Via S. Vittore al Teatro, 19

**FIERA CAMPIONARIA:** Padiglione Scientifico: Gruppo 17 - Stand 946



# Il cantuccio dei bambini



**“LE NOZZE DI ARLECCHINO” di R. M. Pierazzi**



La scrittrice **FULVIA**

Giovedì 17 maggio al Cantuccio dei Bambini si eseguirà la brillante commedia di Rina Maria Pierazzi *Le Nozze d'Arlecchino* con illustrazioni musicali di Elisabetta Oddone. Gli esecutori saranno i piccoli attori della FA MI, ormai cari al nostro pubblico vicino e lontano e lo spettacolo sarà diretto dalla signora Elsa Picozzi Mancinelli.

Così il Cantuccio prosegue a sviluppare il vasto programma che si è tracciato per l'anno in corso; programma che oltre alle letture e alle esecuzioni giornaliere ha curato audizioni di eccezione come quelle dedicate alla Sinfonia dei giocattoli di Haydn, al Concerto corale della FA MI, alla *Lezione di Meo*, fiaba di Hedda musicata da Elisabetta Oddone, delle *Orecchie di Mida*, commedia mitica di Luigi Orsini.

Anche per quanto riguarda i collaboratori, il Cantuccio di Milano non riposa sugli allori; le nuove conoscenze si susseguono e le personalità illustri non mancano di rispondere all'appello. Presentiamo oggi la scrittrice **FULVIA** che ha affidato ad Elisabetta Oddone l'incarico di far conoscere per radio gli ultimi suoi libri *Novelle Indiane* e *Rachelina*.



**GIANCARLO LUPPI**



Una bambola che ascolta la radio

*D'intesa con la Ditta Ricordi, i libretti delle Opere si possono acquistare anche presso le nostre Sedi: Milano, Corso Italia, n. 1; Roma Via Maria Cristina, n. 5; Napoli, Via Egiziaca a Pizzofalcone.*



**STAZIONE DI MILANO - Cantuccio dei Bambini - Gli esecutori della Sinfonia dei Giocattoli di P. Haydn**

# Lettere di Ascoltatori

Lugo, 15 aprile 28.

La perfetta chiara e forte ricezione dell'«Andrea Chénier», di ieri sera conferma ancora una volta il perfetto funzionamento della Stazione di Milano. Tutte lodevoli le trasmissioni sportive che vorrei ancora aumentare.

Giuseppe Randi

Piombino, 16 aprile '28.

Porgo vive grazie per la magnifica esecuzione dell'«Andrea Chénier» di sabato sera.

E. Montauti

Brescia, 20-4-28.

Bellissima l'esecuzione del «Faust» alla Stazione di Milano. Un plauso speciale al soprano, al basso e al maestro direttore della grande orchestra.

Pietro Aloisi

Licata, (Agrigento) 22, 4, 28.

Invio con altri ascoltatori un sincero plauso per le perfette, chiare, indisturbate trasmissioni da Roma e da Napoli della Festa del Lavoro.

Paolo De Caro.

Bubbio, 22, 4, 28.

Riconoscenti all'Eiar che, con la intelligente scelta dei programmi, si rende benemerita della cultura nazionale e porta anche a noi, che viviamo in località rurali, il conforto dell'arte; plaudiamo alle belle trasmissioni del «Ballo in maschera», del «Faust» inviando un saluto alla gentile annunziatrice di Milano.

Dott. G. Sizia e Famiglia.

Fusignano (Ravenna) 22-4-28.

Oltre trecento persone hanno ieri ascoltato in piazza Corelli di Fusignano il discorso dell'on. Rossoni. Non una parola dell'oratore è sfuggita agli ascoltatori.

Oswaldo Rasputori.

Como, 22-4-28.

Ho ascoltato con piacere il concerto di musica sacra e mi affretto a mandare i miei elogi ai valenti esecutori, specialmente al violinista prof. Pablo Mayo.

G. Rocca

Suna, 22-4-28.

Pregevolissime le due trasmissioni del «Faust» da Milano con artisti di alto valore appoggiati da un'esecuzione orchestrale superiore ad ogni elogio.

Prof. Colombo.

Ronchi dei Legionari 27-4-28.

Vi esprimo tutta la mia soddisfazione per la chiara trasmissione del «Ballo in Maschera» di giovedì 26 aprile.

Abb. n. 1005.

Pont Canavese, 25-4-28.

Complimenti vivissimi per la bella, armoniosa trasmissione musicale dal Palazzo della Moda alla Fiera di Milano.

M. Llano.

Cremona, 26 Aprile 1928.

Vogliate accettare i più sentiti rallegramenti per la magnifica trasmissione di ieri del concerto settecentesco dal Palazzo della Moda. La ricezione è stata assolutamente perfetta!

Il vostro zelo nel procurare agli abbonati le audizioni più interessanti per attualità e per contenuto nella musica, nello sport e nella politica, merita tutto il plauso e la riconoscenza.

Abb. A-0467

Carpenedo (Venezia) 23-4-28.

Vive congratulazioni per l'ottima trasmissione da Milano del discorso dell'onorevole Rossoni; ottima pure l'esecuzione del concerto Mascagni nello Stadio di Roma.

Mario Zaja.

Venturina (Livorno) 28-4-28.

Sono entusiasta anche delle vostre trasmissioni diurne che in altoparlante mi giungono nitide specie il Radioquartetto. Complimenti alla annunziatrice.

Gualtiero Bagni.

Milano 28-4-28.

Vive congratulazioni alla Grande Orchestra di Milano, per l'ottima esecuzione della sinfonia «Dal Nuovo Mondo».

Dott. D. Minetti.

Bergamasco (Alessandria) 29-4-28.

A tutti gli artisti ed esecutori, e specialmente alla protagonista, al tenore, al Maestro direttore della grande orchestra, il nostro commosso e sincero plauso per la trasmissione della «Butterfly».

G. Albertini, C. Vigna, A. Celenza, M. Dagno, C. Pirattoni, E. Albertini, V. Vigna.

Legnano 30-4-28.

Vivissimi complimenti per l'ottima esecuzione della «Butterfly». Eccellenti l'orchestra e gli artisti: un plauso speciale all'appassionata Butterfly.

Ferrario.

Colle Val d'Elsa (Siena) 2-5-28.

Congratulations alla stazione di Roma per la perfetta esecuzione del «Mefistofele» che ho sentito con molta chiarezza e potenza la sera del 1 maggio.

G. V. Nicolosi.



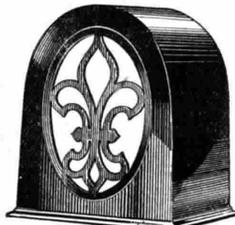
Mario Zaja di Carpenedo (Venezia)

# Brandes

"Il nome che tutti devono conoscere in radio."



L. 550



## L' ELLIPTICON

Altezza cm. 33,5 - Larghezza cm. 26,5  
Profondità cm. 18,3

## Il diffusore meraviglioso

Questo capolavoro della radioacustica, pel quale 675 lire erano già ottimamente spese, può ora acquistarsi con L. 550.

Soltanto chi ha avuto occasione di sentire l'Ellipticon sa lo straordinario godimento che si prova a sentire della musica riprodotta in modo realmente perfetto, ossia tale che nessuna anche levissima sfumatura vada perduta od alterata.

FATE LA PROVA: Qualunque sia il diffusore o l'altoparlante di cui disponete, provate a staccarlo e ad attaccare l'Ellipticon. Sentirete una gradevolissima sorpresa, un godimento tutto speciale, che non vi era possibile provare prima e che vi renderà entusiasta! Provate!

## Pagamento comodo

Soltanto L. 150 subito, il resto in comode rate mensili.

## 10 giorni di prova

A completo nostro rischio accordiamo 10 giorni di prova. Se dopo 10 giorni dal ricevimento del diffusore Voi non sarete completamente soddisfatti, non avrete che a restituircelo e la somma già versata Vi sarà rimborsata. CHIEDETECI le condizioni dettagliate staccando ed inviandoci il sottostante tagliando.

Agenzia Generale per l'Italia e Colonia  
**FRANCESCO PRATI**

Via Telesio 19 - MILANO (125) - Tel. 41954

## Ditta Prati Francesco

Via Telesio 19 - MILANO (126)

Senza che ciò costituisca alcun impegno da parte mia, favorite inviarmi le condizioni dettagliate per l'acquisto di un Vostro diffusore Ellipticon Brandes.

Nome .....  
Indirizzo .....  
Città .....



# FACILE SISTEMA DI TARATURA DELLE CAPACITÀ CON SEMPLICITÀ DI MEZZI E ALLA PORTATA DI TUTTI

Prima di entrare direttamente nel tema debbo fare una doverosa premessa: facendo le tarature con simile sistema si incorrerà in un errore di circa il 5%, errore che si potrà però ridurre ulteriormente con l'abitudine e la pratica.

Considerando il 5% come errore normale si fa presente che la lettura sarà più che sufficientemente precisa per le comuni autocostruzioni, sia di capacità fisse o variabili, sia che di circuiti.

Ora entriamo senz'altro nell'argomento incominciando prima di tutto ad osservare il disegno schematico rappresentante il nostro apparecchio di taratura che si potrà chiamare « Ponte di Capacità ».

Vistane la semplicità passiamo ad esporre il modo pratico di poterlo costruire.

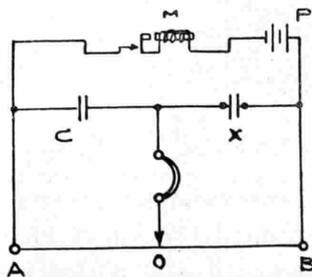
Si tenda fra due morsetti (A-B) distanti fra loro un metro esatto un filo che abbia una resistenza elettrica di 3 ohm-metro; p. esempio filo di argentana o costantana del diametro di  $4/10 - 5/10$  di mm., ai sopracitati morsetti si faccia poi capo con un circuito simmetrico costituito da una pila (P), una cicalina (M), un condensatore fisso (C) tarato esattamente per 0,001 - 0,002 MF ed infine dal condensatore (X) da tarare. Una cuffia di cui un capo è derivato dal centro del circuito e l'altro libero di poter scorrere sulla resistenza A-B, completerà l'equipaggiamento del dispositivo.

Costruito in questo modo l'apparecchio vediamo il procedimento da seguire per la taratura:

Regolata la cicalina in modo da farle emettere la nota più acuta e meno fastidiosa, messa la cuffia si farà scorrere il capo mobile della medesima lungo il filo di resistenza cercando con la maggior esattezza possibile il punto nel quale non si sente più la nota della cicalina.

Fatto ciò si potrà calcolare senz'altro il valore della capacità incognita X colla seguente formuletta:

$$X = C \frac{A O}{O B}$$



di cui il valore di (C) è noto e così pure le distanze (A-O) e (O-B) date dalla posizione di silenzio della cuffia.

Durante l'operazione (specialmente nei primi tentativi) potrà succedere che la nota della cicalina dia fastidio, si abbia al-

lora la precauzione di racchiuderla in una scatoletta ripiena di bambagia.

Questo apparecchio può servire alla taratura di circuiti o di parti di essi sostituendo al posto del condensatore X due altri morsetti dai quali si derivano i due fili che collegano la parte di circuito da tarare.

Perchè la lettura sia esatta bisognerà preventivamente aver tarato i fili di giunzione suaccennati, taratura che si fa in questo modo:

Si tara un qualunque condensatore (si supponga G) lo si inserisce poi all'estremità dei nostri due fili di giunzione e si fa una nuova taratura, la differenza fra i valori delle due capacità trovate sarà il valore della capacità dei fili da noi cercata.

Per la taratura dei circuiti o di parti di essi basterà sottrarre dal valore ricavato quello noto dei fili di giunzione.

Molto utile è inoltre la taratura dell'antenna che si ottiene collegando un filo del nostro apparecchio alla medesima e l'altro a terra.

E' intuitivo che per tarature di capacità dell'ordine di qualche decimo di microfarad, bisognerà inserire nel nostro circuito un condensatore di capacità adeguata ed esattamente tarato, così dicasi della resistenza (A-B).

Angelo Cambiaghi  
Giuseppe Codulunga

**TELEPHONFABRIK**  
BERLIN - STEGLITZ

AGENZIA GENERALE  
ITALIANA



**BERLINER A.-G.**  
HANNOVER

ING. G. LEVINE  
ROMA - VIA TORINO, 95

**ALTISSONANTI e DIFFUSORI**

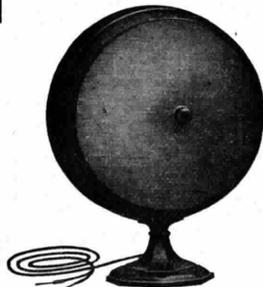
DI OGNI TIPO E GRANDEZZA  
ESTREMA POTENZA E PUREZZA

**"Supertefag 1248"**  
IL PIÙ MODERNO APPARECCHIO RICEVENTE



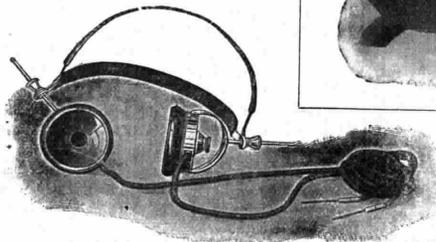
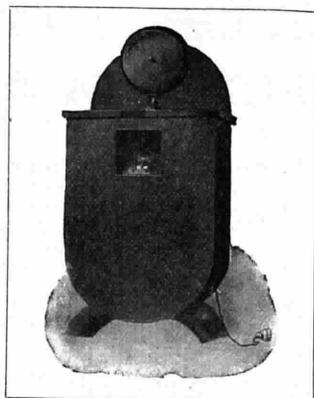
"CORNET"

ALIMENTAZIONE DIRETTA  
A CORRENTE ALTERNATA!  
NESSUNA BATTERIA!  
NESSUNA ANTENNA!



"CONUS"

GRANDE SELETTIVITÀ  
UNICO COMANDO!  
PUREZZA ESTREMA  
ALTA POTENZA



APPARECCHI COMPLETI:

A CRISTALLO, A VALVOLE. - APPARECCHI A RESISTENZA E CAPACITÀ  
REFLEX - NEUTRODINE - SUPERETERODINE

MATERIALE RADIO DI QUALITÀ SUPERIORE

Cuffie di diversi tipi, fisse e regolabili, le più leggere, le più sensibili - Amplificatori - Batterie - Accessori vari

AGENZIE

**TORINO**  
VIA MONTECUCCOLI, 9  
ING. GIULETTI & C.

**MILANO**  
VIALE MONTELLO, 10  
ING. G. RIMINI  
TEL. 91-754

**GENOVA**  
VIA MARAGLIANO, 2  
Ditta G. GHISSIN

**NAPOLI**  
VIA S. ASPRENO, 13  
Ditta RISPOLI & CONZO

# LE NUOVE VALVOLE

R  
A  
D  
D  
R  
I  
Z  
Z  
A  
T  
O  
R  
I



A  
L  
T  
O  
P  
A  
R  
L  
A  
N  
T  
I

MANOPOLE DEMOLPLICATRICI DI PRECISIONE  
QUATTRO ARTICOLI, QUATTRO  
SUPERLATIVI DI PERFEZIONE

Visitate lo Stand della ORION alla Fiera Esposizione di Milano, nel padiglione dell' Ungheria di fronte a quello degli Apparecchi Scientifici

Rappresentanza Generale per l'Italia

## Ditta O. GRESLY

Sede: MILANO (129)

VIA VETTOR DISANI, 10 - Telef. 64-721 - 66-119

Filiale: PALERMO - Corso Scinà, 128 - Tel. 8-74

Rappresentanti grossisti:

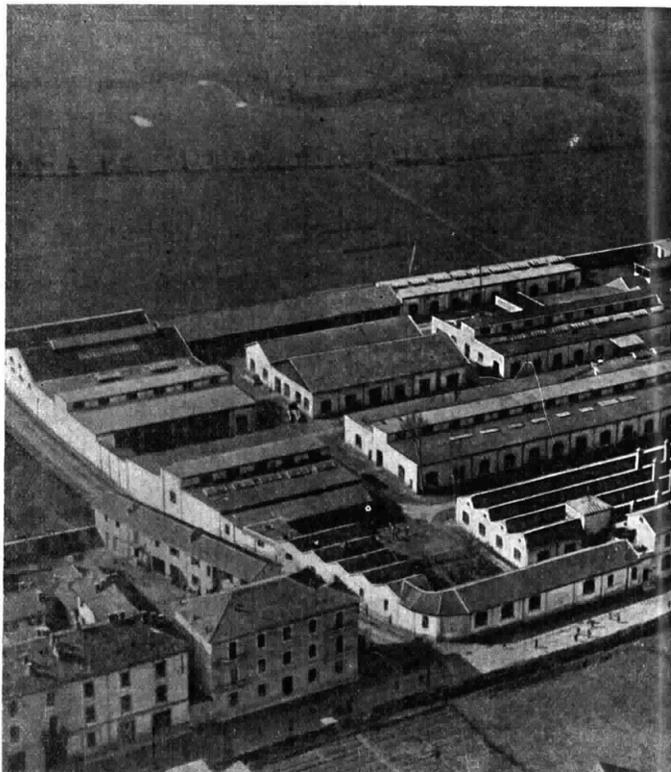
TORINO - BINETTI & BARRERA - Corso S. Martino N. 2 - Telefono N. 48-583.

FIRENZE - MASSIMO PIAZZESI - Via De' Pucci N. 2 - Telefono N. 25-138.

NAPOLI - CARLO FERRARI - Largo S. Giovanni Maggiore N. 30 - Telefono N. 35-45.

# SOCIETA' GENERALE ITALIANA ACCUMULATORI

# T U D O R



## I TITOLI DELLA NOSTRA RECLAMAZIONE

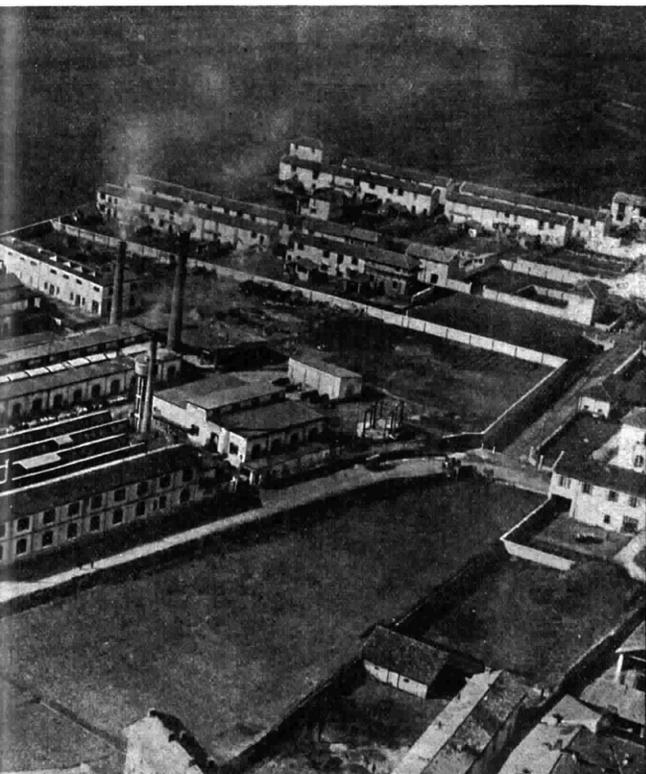
1. La **Fabbricazione** degli accumulatori **TUDOR** è la più antica essendo stata iniziata nel 1885 e cioè 43 ANNI addietro.
2. Le **Nostra Officine**, fra quelle costruttrici di accumulatori, sono le più vaste d'Italia (quindici fabbricati, 30.000 metri quadrati di superficie, 1250 cavalli di forza).
3. La **Nostra Società** è, fra le società costruttrici di accumulatori,

finanziariamente la più potente  
azionario **più del doppio**  
che italiane di accumulatori

4. Gli **Accumulatori** **TUDOR** sono i più famosi del mondo, esistendo fabbriche solo in Italia ma eziandio in G

In vendita presso tutti i BUONI negozi

# ACCUMULATORI ELETTRICI - MELZOLATORI



# T U D O R

## IL FATTO (FATTI E NON PAROLE):

d'Italia, essendo il suo capitale  
i quelli di **tutte** le altre fabbriche  
**ammessi insieme.**

sono i più diffusi in tutto il  
di accumulatori **TUDOR** non  
mania, Svizzera, Austria, Ungheria,

ria, Belgio, Francia, Spagna, Russia, Inghilterra, Romania, Ceco-  
slovacchia, Galizia, Svezia, Danimarca, Polonia e Stati Uniti  
d'America.

5. Gli **Accumulatori Tudor** sono i più cari; ma... mai  
come in questo caso è vero il proverbio che dice:

**Chi più spende meno spende.**

**Conoscete i vantaggi di apparecchi radiofonici**

SOCIETÀ ANONIMA  
FABBRICAZIONE APPA-  
RECCHI RADIOFONICI

**SAFAR**  
MILANO

AMMINISTRAZIONE

VIALE MAINO N. 20  
TELEFONO 23-967

Col 15 Maggio uscirà il nuovo listino portante vari altri tipi, specialmente di diffusori, che completano l'assortimento della nostra produzione.

Quanto è stato da noi studiato e creato è di pregio artistico e di eccezionale rendimento acustico associato a prezzi veramente di assoluta concorrenza.

Domandateci il listino vi troverete molti tipi nuovi di diffusori dal grandioso "ARMONIA,, in cassa armonica di eccezionale rendimento al prezzo di L. 850, al diffusore "ROSA,, PERFETTISSIMO A SOLE L. 120; mentre l'oramai conosciutissimo diffusore "HUMANAVOX,, E' STATO PORTATO A L. 280 e l'insuperabile altoparlante

" GRANDE CONCERTO ,, A L. 460.

I nuovi tipi ed i nuovi prezzi sono stati da noi studiati per imporre anche in Italia questa produzione nazionale che ebbe ed ha tutta la preferenza sui mercati Esteri.

# La Radio alla Fiera di Milano



## RADIO APPARECCHI MILANO

ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

Foro Bonaparte 65 - MILANO (109) - Foro Bonaparte 65

### FIERA ESPOSIZIONE DI MILANO

Padiglione Apparecchi Scientifici-Gruppo XVII-Stands 801-803

Fra gli stands che maggiormente emergono per la copiosità e l'interesse del materiale esposto primeggiano quello della R.A.M. di Milano.

E' doveroso notare come questa Ditta iniziata al commercio del materiale radio sin dai primi albori della radiofonia italiana, si sia venuta ognor più affermando, con un crescendo continuo e regolare che attesta delle rare capacità tecnico-commerciali dei suoi organizzatori dotati di larghe vedute e di tenacia ammirevole.

Non è vanto affermare che oggi

articolo radiotecnico (dall'apparecchio finito al più modesto pezzo staccato) che gli può occorrere: la serietà ed il nome stesso della R.A.M. gli saranno garanti della qualità del materiale ivi acquistato.

Fra il copioso assortimento di materiale presentato alla Fiera spigliamone qua e là gli articoli più salienti:

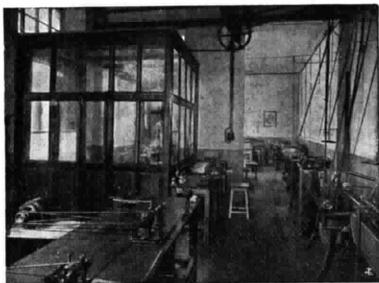
Ecco l'R D 8, il « cavallo di battaglia » della R.A.M., il principe dei radiorecettori.

Questo apparecchio che in quasi due anni di vita si è nettamente imposto alla conoscenza del mondo tec-

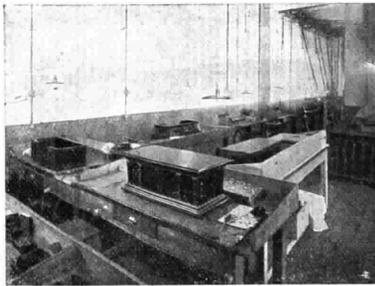
ma di ricezione va da 250 a 3000 metri circa.

E' costruito sul circuito « ultradina » che come è noto, è il circuito dotato della maggior selettività fra quelli attualmente conosciuti; esso rappresenta quindi l'ideale, sia per la ricezione lontana in prossimità di una stazione radiodiffonditrice, sia per l'ottenimento di buone ricezioni con assenza di interferenze e sovrapposizioni di stazioni con lunghezza d'onda molto prossima.

L'R D 8 è stato studiato particolarmente allo scopo di renderne la manovra di una semplicità fanciul-



Sede Centrale di Milano - Officina, Rep. Meccanica



Sede Centrale di Milano - Dettagli. Officina

la R.A.M. costituisce il « prototipo » dell'azienda Radio Commerciale impostata su moderne e solide basi di organizzazione scientifica del lavoro, tali da garantire un successo costante e duraturo.

Oggi il radioamatore italiano può trovare presso la R.A.M. qualsiasi

nico e profano, può realmente definirsi come l'ultima espressione in materia di radiorecettori.

Esso consente una nitida e fortissima audizione in altoparlante di maggior parte delle stazioni europee, usando come collettore d'onde un telaio di 50 cm. di lato; la gam-

lesca. I comandi sono ridotti a due condensatori coi quali si opera la ricerca e sintonizzazione delle stazioni ed un potenziometro col quale si regola il volume di suono; null'altro.

E ciò senza pregiudicare in alcun modo il rendimento dell'apparec-

chio, ch e anzi esso lavora in condizioni migliori di molti altri inquantochè ogni valvola è munita di un proprio reostato (tipo semifisso « Z ») che viene regolato una volta per tutte al valore opportuno.

Tre prese a « jack » permettono l'ascolto con 6, 7 od 8 valvole; inserendo la spina nelle corrispondenti prese, si vengono a spegnere automaticamente le valvole escluse.

Identico come circuito elettrico all'R D 8, salvo un diverso raggruppamento dei componenti, allo scopo di ridurre notevolmente il volume e semplificarne il montaggio è l'apparecchio R D 2000 che costituisce la grande novità di quest'anno presentata dalla R.A.M.

La caratteristica essenziale di questo apparecchio, tipico nel suo genere, risiede nella sua costruzione eseguita coi criteri più moderni e razionali della lavorazione in serie.



Alimentatore di filamento Fedi

Una visita effettuata in questi giorni all'officina della R. A. M. ci ha procurato un senso di grande compiacimento nel constatare come anche in questo campo l'industria italiana abbia saputo affermarsi con tanto successo.

Abbiamo seguito con crescente interesse tutte le fasi di fabbricazione dei vari organi componenti (trasformatori a media frequenza, condensatori variabili, trasformatori a bassa frequenza ecc.) l'apparecchio RD 2000.

Gli organi maggiormente degni di nota, che la R.A.M. costruisce integralmente sono:

I trasformatori a media frequenza esattamente tarati e schermati; tali



Apparecchio RD 2000

trasformatori non vengono venduti separatamente ma sono montati esclusivamente sugli apparecchi R. D 8; R D 83; R D 84 e R D 2000 della R.A.M.

I trasformatori a bassa frequenza K D U; sono costruiti in un unico tipo avente un rapporto di circa 1:3,5 e si prestano egregiamente per essere usati con straordinari risultati sia nel primo che nel secondo stadio di amplificazione a bassa frequenza.

Il trasformatore di bassa frequenza K D U è stato studiato e costruito allo scopo di ottenere dal classico tipo di amplificatore di bassa frequenza a trasformatori, quel giusto equilibrio fra amplificazione e purezza di riproduzione, tenuto conto della tendenza odierna di usare le valvole ad alta emissione per gli stadi più delicati di ogni circuito (bassa frequenza) e cioè quelli dai quali dipende in gran parte la fedeltà della riproduzione stessa.

I condensatori variabili con quadrante a profilo, a variazione lineare di frequenza, costruiti secondo gli ultimi dettami della massima

precisione meccanica e della minima perdita d'energia ad alta frequenza.

L'officina di radiocostruzioni della R.A.M. costituisce un vero modello del genere poich e tutto è stato normalizzato, predisposto e studiato in modo che il ricevitore RD 2000 può essere interamente montato in circa 3 ore. Ciò spiega il motivo del prezzo insolitamente basso con cui tale apparecchio viene posto in vendita (L. 1200).

Nello stand della R. A. M. vediamo pure esposti gli ormai famosi alimentatori di placca e di filamento « Fedi », mediante i quali l'alimentazione integrale con corrente alternata di qualsiasi radioricettore è un fatto compiuto.

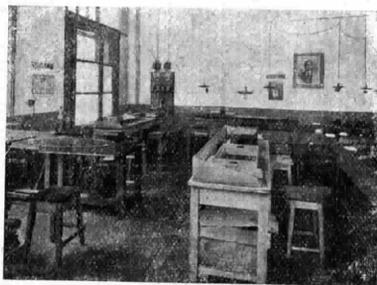
I tipi per l'alimentazione anodica, sono provvisti di valvole Raytheon



Alimentatore anodico Fedi

senza filamento e servono egregiamente radioricettori sino ad otto valvole. Il tipo per l'alimentazione dei filamenti è equipaggiato coi noti raddrizzatori Elkon e consente una erogazione massima di 3 amp. con tensioni di 4 o 6 Volt. Con quest'ultimo alimentatore non occorre usare sul radioricettore alcun tipo di valvole speciali per corrente alternata; è possibile quindi usarlo senz'altro in sostituzione della classica batteria di accumulatori.

Abi.



Sede Centrale di Milano - Dettagli. Officina

# SAFAR

MILANO

SOC. AN. FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI

MILANO - Viale Maino N. 20

Fiera Esposizione di Milano, Padiglione Apparecchi Scientifici, Stands 843-845

Gli ampi e lussuosi stands della S.A.F.A.R. riservano quest'anno una grata sorpresa ai visitatori.

Ad un anno di distanza ritroviamo infatti questa giovane e coraggiosa Ditta in un periodo di rigoglioso sviluppo e di ingrandimento delle proprie officine, onde far fronte alle continue e crescenti richieste provenienti principalmente dai mercati esteri.

La S.A.F.A.R. si è creata all'estero una reputazione ed una notorietà che molto onore fanno all'Italia.

E per poter arginare l'invasione in Italia di ogni sorta di apparecchi di marche estere che vengono acquistati in genere per il prezzo tenuto volutamente basso, la S.A.F.A.R. ha presentato all'attuale Fiera dei nuovi modelli che pur essendo di ottimo rendimento in qualità sonore e potenza, hanno un prezzo veramente popolare (tipo *Rosa*); inoltre i prezzi di tutti gli altri modelli sono stati notevolmente ribassati.

Fra la vasta serie di modelli esposti primeggia il nuovo diffusore « *Armonia* », racchiuso in un elegante cassa armonica portante anteriormente un motivo ornamentale in bronzo fuso, di pregiata fattura artistica. Il rendimento acustico di questo diffusore è semplicemente meraviglioso; tutte le note musicali dalle più gravi a quelle più acute sono riprodotte con perfetta naturalezza.

La serie dei diffusori a larga membrana vibrante è completata dai tipi « *Victoria* » ed « *Humanavox* » già noti al pubblico; questi due tipi sono stati però quest'anno modificati e migliorati nei particolari artistici di montatura esterna.

Tutti i tipi a larga membrana diffusitrice hanno il complesso riproduttore elettromagnetico estremamente pressochè sensibile e aperidico; ne consegue che il rendimento sonoro alle varie frequenze acustiche è praticamente costante, assicurando così la fedeltà dei suoni riprodotti. La membrana diffusitrice è

costruita in cartoncino speciale opportunamente trattato con sostanze anigrosopiche onde sottrarlo all'influenza delle variazioni d'umidità atmosferica.

Altre novità che la S.A.F.A.R. presenta quest'anno sono i diffusori « *Greco* » e « *Rosa* ». Il primo, tipo da appendersi alle pareti, è foggiato a scudo etrusco finemente laccato; il secondo, tipo consueto da tavolo, pur fornendo risultati eccezionali come potenza e qualità di suono, può ritenersi l'altoparlante di pregio, più economico, attualmente esistente sul mercato italiano.

La serie dei nuovi diffusori S.A.F.A.R. è chiusa col tipo « *Orologio* », con montatura in legno, elegantissima, ideale per salotto.

Nella categoria d'altoparlanti a tromba diffusitrice, nessuna novità ci presenta quest'anno la S.A.F.A.R.; essa continua la produzione del tipo a tromba diffusitrice *Grande Concerto* (ribassato di prezzo) ormai noto universalmente per le sue straordinarie doti di potenza, purezza e dolcezza di suono.

Degno di nota particolare è anche il tipo « *Gigante* » montato su speciale cavalletto, con tromba lunga m. 1,50, potentissimo ed adatto per grandi audizioni all'aperto (cerimonie, conferenze, ecc.) nelle quali la S.A.F.A.R. si è recentemente distinta.

Per finire accenneremo ai nuovi tipi di cuffie *EIA* ed *R*; la prima particolarmente indicata per apparecchi a cristallo; la seconda, regolabile, di grande precisione e di eccezionale sensibilità. Quest'ultimo tipo *R* è usato dal R. Esercito, R. Marina e R. Aeronautica.

Tutti gli altoparlanti e cuffie S.A.F.A.R. prima di lasciare l'officina, vengono sottoposti ad un collaudo accuratissimo; le parti magnetiche sono costruite con acciai di primissima qualità che ne assicurano la costanza delle caratteristiche per un tempo lunghissimo.



Diffusore tipo « *Armonia* »

# L'ALIMENTAZIONE TOTALE DEI RADIORICEVITORI CON CORRENTE ALTERNATA

## GLI ALIMENTATORI "MAZZA"

Fiera Esposizione di Milano - Padiglione App. Scientifici - Gruppo XVII - Stand 912

Per lungo tempo, tecnici e costruttori di apparecchi radio-riceventi, si sono vanamente lambiccati il cervello allo scopo di trovare la soluzione del problema dell'alimentazione totale di detti apparecchi con la corrente alternata dell'illuminazione elettrica domestica.

È innegabile infatti che la realizzazione di un tale stato di cose, schiuderebbe alla radiofonia nuovi orizzonti di applicazioni pratiche, sospingendola decisamente verso uno sviluppo ed una popolarità addirittura impensate, poichè una delle maggiori cause che affliggono la tecnica attuale dei ricevitori radiofonici è costituita dal pesante fardello delle batterie d'alimentazione.

Un buon passo avanti verso il raggiungimento di tale scopo si era già fatto recentemente col perfezionamento notevolissimo degli alimentatori anodici.



Elemento raddrizzatore Elkon

L'accensione dei filamenti delle valvole riceventi, con la corrente alternata degli impianti luce, che aveva presentato sin dagli inizi delle gravi difficoltà sia d'ordine tecnico che economico, fu l'oggetto in questi ultimi tempi di una solerte opera di ricerche ed esperimenti, che condusse alla realizzazione di due soluzioni nettamente distinte.

Quella delle valvole termoioniche speciali per corrente alternata e quella dell'alimentatore di filamento.

Di queste due soluzioni, indubbiamente la seconda si presenta co-

me la più semplice e più razionale inquantochè può applicarsi, istantaneamente, a qualsiasi ricevitore munito di valvole di tipo normale, senza apportare a quest'ultimo alcuna modificazione.

È su quest'ultima soluzione è precisamente fondato l'alimentatore di filamento *Mazza* il quale costituisce



Bobina d'impedenza per alimentatori di filamento

una delle novità più salienti presentate alla Fiera di Milano.

Il principio fondamentale di questo complesso è assolutamente nuovo e differente da qualsiasi altro sistema. La corrente alternata viene con apposito trasformatore ridotta al basso voltaggio desiderato e perfettamente raddrizzata a mezzo del rettificatore ELKON che è una delle più geniali applicazioni elettriche.

Il raddrizzatore « Elkon » è fondato sul principio della conducibilità unilaterale che si manifesta in un contatto rame-ossido di rame. Esso consta quindi di un certo numero di lamelle di rame speciale separate da dischi di nuova composizione montate in forma di radiatore, allo scopo di disperdere facilmente il calore che inevitabilmente si produce col passaggio di corrente.

Raggruppando convenientemente tali elementi rettificatori è possibile ottenere il raddrizzamento delle due semi onde della corrente alternata.

La corrente continua così ottenuta, è però pulsante; occorre quindi livellarla prima che essa sia utilizzabile per l'alimentazione dei filamenti delle valvole.

Il livellamento è affidato ad un sistema di impedenze e capacità disposte come risulta nello schizzo riprodotto nella pagina seguente.

Le impedenze  $L_1$  e  $L_2$  sono a nucleo di ferro ed il conduttore avvolto è di diametro tale da permettere il passaggio della corrente richiesta, senza eccessiva caduta di tensione.

I condensatori  $C_1$  e  $C_2$  sono di tipo speciale polarizzato « Elkon » (adatti quindi solo per circuiti a corrente continua) il quale pur avendo un comportamento analogo ai condensatori elettrolitici, è però completamente a secco.

La capacità di tali condensatori raggiunge il valore di 1500 Microfarad; essi non sopportano però una tensione fra le armature, superiore a circa 12 Volts.



Condensatore polarizzato Elkon

La regolazione dell'intensità di corrente erogata, è effettuata mediante il reostato R del valore di 10 ohm circa.

L'alimentatore « Mazza » fornisce una corrente di circa 4 ampers e può quindi alimentare tutti gli apparecchi esistenti, tanto più che la resistenza R permette l'uso di valvole a 2, a 4 e a 6 Volts. È silenziosissimo e la corrente perfettamente continua e costante dà un risultato così meraviglioso da convincere anche i più scettici. Crediamo utile aggiungere che l'alimentatore può servire perfettamente alla carica degli

accumulatori, alla argentatura, doratura, ed in genere a tutti quegli usi per i quali necessita corrente continua.



I singoli componenti l'alimentatore di filamento « Mazza », sono posti in vendita anche separatamente.

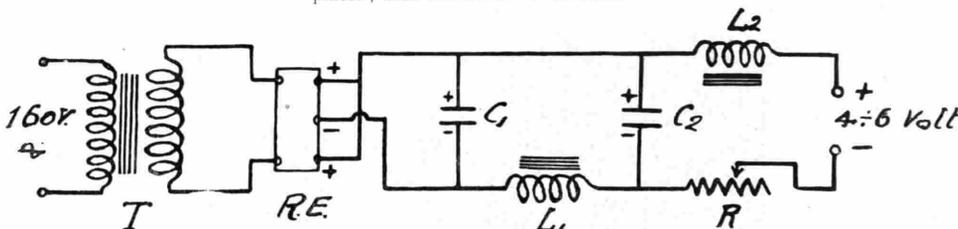
La F.A.R.M. espone inoltre nel suo interessante Stand, un ottimo tipo di alimentatore anodico a valvola Raytheon senza filamento; tale alimentatore di placca può fornire tensioni positive da 20 a 135 Volts regolabili indipendentemente.

Esso integra nel modo più completo l'alimentatore di filamento ora descritto, in modo tale che dal loro complesso, qualsiasi radiorecettore può venire totalmente alimentato con corrente alternata.

Quest'integrazione è stata brillantemente realizzata dalla F. A. R. M. che presenta nel suo Stand il blocco alimentatore di filamento e placca; esso racchiude in un'unica

custodia i due tipi di alimentatori suaccennati, formando così un accessorio radiotecnico unico nel suo genere e che sarà indubbiamente accolto con grande compiacimento da tutti i radioamatori.

D. V.



# RADIO ZENIT-MONZA

Fiera di Milano, Padiglione Apparecchi Scientifici, Stands 902

Una grata sorpresa è riservata ai radioamatori italiani in visita agli stand del padiglione apparecchi scientifici: lo stand della Zenith.

Un esame anche superficiale dei listini della nuova produzione di valvole termoioniche di questa Casa Italianissima, che ci giunge preceduta da una fama e reputazione invidiabili, acquisite in parecchi anni di cosciente e severo lavoro, ci da immediatamente l'impressione che anche in questo campo l'Italia può fare e far bene da sé eguagliando se non superando la migliore produzione estera.

Fabbricare una valvola termoionica non è cosa molto difficile, fabbricarla bene presenta già parecchie serie difficoltà, garantire (e mantenere praticamente) un prodotto stabile nelle sue svariate caratteristiche, è cosa che ben pochi costruttori hanno saputo realizzare: ora, è bene si sappia che la Zenith a coronamento di un lavoro lungo, tenace e silenzioso ha saputo superare bril-

lantemente le difficoltà di cui sopra, presentandoci un prodotto che non esitiamo a qualificare come *perfetto*.

D'altronde le nostre impressioni attuali non fanno che confermare quelle che già hanno riportato i tecnici della R. Marina del Genio Militare e dell'Aeronautica ai quali la Zenith fornisce correntemente forti quantitativi di valvole trasmettenti e riceventi. Parlare in dettaglio di tutti i tipi di valvole prodotte dalla Zenith ce lo vieta lo spazio; ci limitiamo ad accennare ai tipi che per la loro reale novità in questo campo possono maggiormente interessare il radioamatore. Tali tipi sono:

la DA 412, valvola schermata per amplificazione ad alta frequenza, con capacità praticamente nulla fra griglia e placca e coefficiente d'amplificazione 130;

la DU 412, valvola a doppia griglia di potenza, per amplificazione finale a bassa frequenza (con tensione anodica di soli 40 volt essa può

alimentare con energia un altoparlante, senza che si verifichino distorsioni di suono);

la A 4, valvola a capacità interna ridottissima ed elevato coefficiente d'amplificazione, adatta particolarmente come amplificatrice ad alta frequenza nei circuiti normali;

la B 4, valvola ad elevato coefficiente d'amplificazione (40) adattissima per amplificazione a bassa frequenza a resistenza-capacità (sistema Von Ardenne).

Nel campo delle valvole trasmettenti notiamo i tipi a consumo ridotto indicatissime per piccoli impianti trasmettenti: W 10 M (10 Watt. dissipati - corr. accensione 1,2 Amp.); W 20 M (20 Watt. dissipati - corr. accensione 2,5 Amp.); e W 50 M (50 Watt. dissipati - corr. accensione 3,2 Amp.).

Ragguagli maggiori su qualsiasi tipo si possono avere consultando il listino Zenith 1928.

L. R.

S · I · T · I

SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE DOGLIO

14, VIA G. PASCOLI - MILANO - VIA G. PASCOLI, 14

Fiera di Milano, Padiglione Apparecchi Scientifici, Stands 927-29 - 943-45

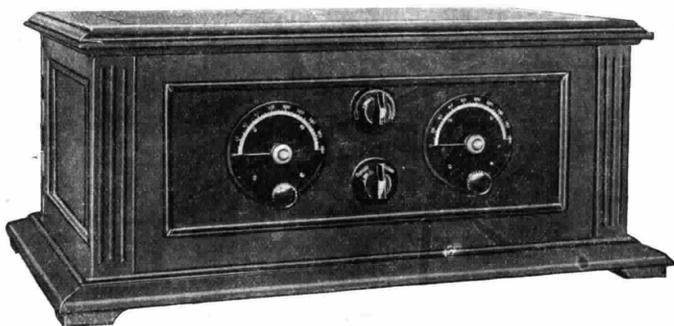
La maggiore Ditta Italiana di costruzioni radioelettriche presenta nei suoi interessantissimi e sontuosi stand una serie completa e perfetta di apparecchi e materiale staccato.

pari, anzi superano, quelli della migliore tecnica estera.

Ma passiamo a parlare delle più salienti affermazioni della S.I.T.I. alla Fiera di quest'anno.

amplificazione a frequenza intermedia con potenziometro, seconda rivelatrice e due stadi di amplificazione a bassa frequenza.

Un dispositivo adatto permette



R. 110 - Veduta esterna

Ed occorre riconoscere che la produzione presentata quest'anno dalla S.I.T.I. costituisce una delle massime attrattive sia per la portata pratica che scientifica delle realizzazioni conseguite.

Ma ciò che ci ha procurato il maggior compiacimento nel passare in rassegna i prodotti esposti dalla S.I.T.I. è la constatazione che i progressi in essi conseguiti sono alla

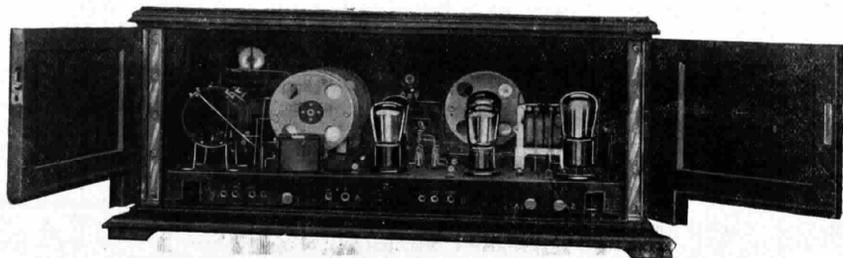
Ecco intanto il già conosciuto apparecchio tipo R. 12, presentato però ora in un elegante mobile chiuso, apribile anteriormente mediante due sportelli a cerniera.

Trattasi di un apparecchio a 7 valvole per ricezioni su piccolo telaio, con circuito del tipo a cambiamento, di frequenza (Superaudina) costituito da un'unica valvola rivelatrice - oscillatrice, tre stadi di

anche la ricezione con sole 6 valvole (debole in altoparlante o forte in cuffia).

E' questo il tipo normale di Superaudina costruito in gran serie dalla S.I.T.I. Il campo di ricezione va da 240 a 2000 m.

A fianco a questo, figura però un secondo tipo di « Supereterodina » (R 120) che oseremo chiamare di



R 110 - Veduta interna

lusso sia dal lato estetico che da quello scientifico.

Esso ha sostanzialmente l'identico circuito del precedente coi perfezionamenti seguenti:

Amplificatore a frequenza intermedia neutralizzato col sistema Difarad e completamente schermato.

Tensione negativa di griglia per le valvole a media e bassa frequenza. Reostati fissi interni.

Comandi ridotti ai due condensatori di sintonia, un potenziometro sulla bassa frequenza per la regolazione del volume di suono, ed un interruttore generale.

Tutti gli organi sono inoltre raggruppati sotto minimo volume e collocati entro un elegantissimo mobile di noce lucidato.

Questo apparecchio rappresenta attualmente il massimo perfezionamento raggiungibile in fatto di radio ricevitori.

Più in là si può ammirare il tipo R 14, già anche questo conosciutissimo, essendo stato prescelto in unione col tipo R 12 al recente concorso indetto dall'Opera Nazionale del Dopolavoro, ma presentato attualmente in elegante mobile.

Trattasi di un circuito a 5 valvole neutrodina con due stadi ad alta frequenza neutralizzati col sistema Difarad, la rivelatrice e due basse frequenze a trasformatori. I trasformatori ad A. F. sono intercambiabili in modo da poter coprire l'intera gamma d'onde da 200 a 2000 metri. Ha inoltre la possibilità di poter essere usato con sole quattro valvole.

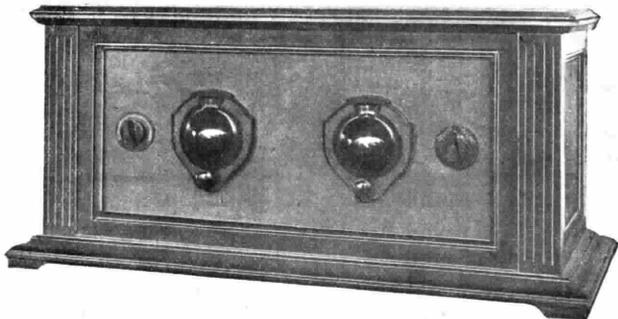
Elettricamente identico al precedente, come circuito, ma con gli organi raggruppati diversamente in

un elegantissimo mobile di dimensioni ridotte è il tipo R 110.

Esso si presenta esternamente identico al tipo R 120 sopra descritto, ed ha sull'R 14 le seguenti varianti:

Due soli comandi (anziché tre) per la sintonia, poichè due conden-

la stazione locale. Esso è costituito da un circuito a tre valvole (1 Rivel. 2 B. F.) a sintonia fissa racchiuso in un elegante mobiletto; nessuna regolazione è necessaria poichè anche l'accensione delle valvole è stabilita da reostati interni già tarati. Viene costruito in due ti-



R. 120 - Veduta esterna

satori sono montati coassialmente uno sul prolungamento dell'altro; reostati fissi interni; tensione negativa di griglia per le valvole amplificatrici in alta e bassa frequenza; un potenziometro regolatore del volume sonoro sulla bassa frequenza.

L'apparecchio ha quindi due soli comandi per la sintonia, uno per il volume ed un interruttore generale. Il campo d'onda va solo da 200 a 600 non essendo i trasformatori ad A. F. intercambiabili. Esso costituisce un notevole passo avanti nella semplificazione dei ricevitori a neutrodina pur conservandone i noti pregi di selettività e sensibilità.

Ed ecco inoltre l'apparecchio R 13 destinato all'esclusiva ricezione del-

pi: uno con altoparlante (a membrana di piccolo diametro) racchiuso nella stessa cassetta dell'apparecchio, l'altro sprovvisto di altoparlante. Nello stand della S.I.T.I. sono poi esposti altri apparecchi da una e a tre valvole, di costruzione corrente della Ditta, oltre ad una numerosa serie di pezzi staccati per costruzioni radiofoniche dilettantistiche, fra i quali citiamo, l'equilibratore Difarad, i trasformatori ad alta, media e bassa frequenza, condensatori variabili nuovo tipo, ecc.

La mostra è completata da un'esposizione di materiale telefonico di esclusiva costruzione S.I.T.I.

AVAL.



R. 120 - Veduta interna

# ALLOCCCHIO BACCHINI & C.

INGEGNERI - COSTRUTTORI

CORSO SEMPIONE, 95 - **MILANO** - 95, CORSO SEMPIONE

Fiera Esposizione di Milano - Padiglione Apparecchi Scientifici - Stands N. 905-907-909

Di estremo interesse per il tecnico sono gli stand di questa italianissima e coraggiosa ditta ormai definitivamente impostasi sul mercato degli apparecchi elettrici di alta precisione.

La sua produzione eccelle su ogni altra, sia per l'impeccabile accuratezza d'esecuzione che per i reali pregi tecnici dovuti alla valentia del progettista; è un titolo d'onore dell'industria italiana. Le costruzioni radioelettriche costituiscono una parte importante dell'attività della *Allocchio, Bacchini e C.* Accenneremo alle novità più salienti in questo campo presentate quest'anno.

Ecco l'apparecchio R. 85 ad otto valvole (circuito supereterodina) ormai già noto ed apprezzato per le



Ricevitore Extradina

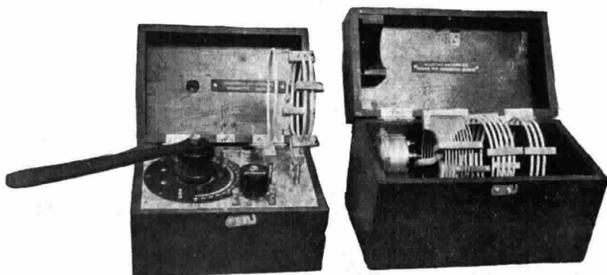
quattro. Con questo apparecchio si ottengono quindi i medesimi risultati forniti da un superodina ad otto valvole. L'«Extradina» viene pre-

+ 2 B.F.) è stato accuratamente studiato onde ottenere la massima sensibilità e selettività pur coprendo l'intero campo d'onde (20-80 metri) senza alcuna commutazione né sostituzione di bobine.

Con questo tipo d'apparecchio sono stati ricevuti, e si ricevono tuttora regolarmente, i messaggi radiotelegrafici inviati dalla nave «Città di Milano» della spedizione Nobile. Lo stesso apparecchio permette inoltre un'ottima ricezione delle stazioni radiofoniche americane, che trasmettono regolarmente su onda corta.

Nel campo degli apparecchi di misura la Allocchio Bacchini e C. espone una serie di ondametri di precisione per onde da 10 metri in su, fra i quali è degno di nota particolare il tipo con isolamento completamente in quarzo.

Ottima sotto ogni rapporto è la serie di strumenti a coppia termoelettrica per la misura delle correnti ad alta frequenza.



Ondametro onde corte con isolamento in quarzo

sue ottime qualità di potenza, sensibilità, selettività e chiarezza di suono. Una novità è costituita dall'apparecchio «Extradina», circuito a cambiamento di frequenza, (tipo supereterodina) nel quale mercè l'adozione di speciali valvole doppie, il numero di esse è stato ridotto a

sentato con una finitura elegantissima; il pannello anteriore è metallico (alluminio) e la cassetta che lo contiene è pure completamente metallica.

Ecco l'apparecchio a tre valvole per la ricezione delle onde corte; questo circuito (1 Rivel. a reazione

Ed ecco un'interessantissima serie di oscillatori a cristallo pizeo-elettrico di quarzo. In questo nuovo campo della radiotecnica la Allocchio Bacchini e C. si è distinta in modo particolare, producendo due tipi di generatori-trasmettitori controllati da cristallo di quarzo che costituiscono una novità del massimo inte-



Trasmettitore a cristallo pizeo-elettrico a due valvole

ma con intelligente perizia unita ad un fine senso di estetica ed armonia che stanno a testimoniare i meriti non comuni dei dirigenti e dei tecnici di questa prosperosa Ditta.

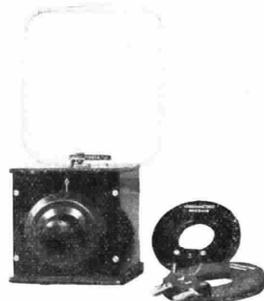
Con la stessa cura e perizia sono costruiti i trasmettitori ad onde corte e medie, per telegrafia e telefonia che la Allocchio Bacchini fornisce normalmente al R. Esercito e alla R. Marina.

Per finire, accenneremo all'interessante strumento misuratore del campo elettromagnetico prodotto in un determinato punto da una stazione radiodiffonditrice.

Il principio su cui sono fondati tali apparecchi è il seguente:

La differenza di potenziale ad alta frequenza che si manifesta agli estremi di un telaio di ricezione accordato sull'onda della quale se ne vuol determinare l'intensità in quel punto, è confrontata con la differenza di potenziale all'identica frequenza, data da un'eterodina esattamente tarata in millivolt per metro; tale confronto viene eseguito dopo aver amplificate e rivelate le o-

scillazioni ad alta frequenza (in un primo tempo quelle date dalla eterodina tarata, in un secondo tempo quelle ricevute dal telaio) e si può leggere direttamente su un milliamperometro inserito sul circuito anodico del rivelatore e previamente graduato, i millivolt per metro misurati in quel punto.



Ondametro onde corte per dilettanti: 18-180 metri

Con l'ausilio di strumenti di questo tipo, è possibile tracciare degli speciali diagrammi rappresentanti le linee di uguale intensità di campo elettrico a distanze crescenti, intorno ad una determinata stazione trasmettente.

Questo strumento è stato realizzato dalla Allocchio Bacchini e C. con la precisione e perizia che ormai le sono proprie.

I. A. B.

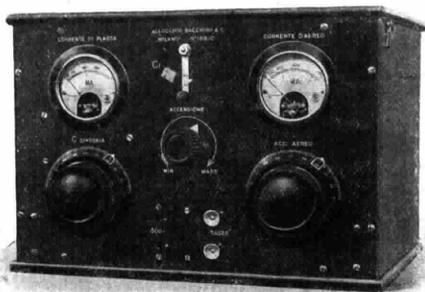


Risonatore a cristallo pizeo-elettrico luminescente: 55-1000 metri

resse scientifico.

Ci siamo infatti indugiati ad esaminare minutamente due di questi generatori; uno di essi, ad una valvola, può fornire una emissione della potenza di 10 watt; l'altro, a due valvole, può giungere sino a 40 Watt di potenza.

Ogni più piccolo dettaglio costruttivo è stato studiato e superato, non con ripieghi, come troppo frequentemente avviene in queste costruzioni,



Trasmettitore radiotelegrafico: 30-100 metri

# SOCIETÀ RADIO VITTORIA

CORSO GRUGLIASCO, 14-TORINO-14, CORSO GRUGLIASCO



Fiera Esposizione di Milano - Padiglione Apparecchi Scientifici

GRUPPO XVII - STAND 910

Una visita effettuata negli eleganti stand della Radio Vittoria ci ha procurato più che una gradita sorpresa, un senso di intimo compiacimento nel constatare come sani criteri di creazione ed organizzazione industriale sorretti da fede ed entusiasmo giovanile non disgiunti da un'alta competenza tecnica, hanno saputo creare un'industria che può dare dei punti alle più celebri e decantate produzioni estere.

presenta quest'anno la Radio-Vittoria.

Ecco il modello R V 30.

Questo ricevitore è una modernissima trasformazione del ben noto R V 3 che nei Concorsi Internazionali Radiotecnici della Fiera di Padova tenne testa vittoriosamente a tutti i modelli di produzione estera dotati di maggior numero di valvole e fu premiato con due Medaglie d'Oro e classificato Primo Assoluto. Le notevoli migliori apportate lo fanno il miglior apparecchio per la ricezione ad antenna.

Le caratteristiche elettriche del circuito di questo apparecchio si possono così riassumere:

Rivelatrice a reazione elettromagnetica (endodina) con aereo accoppiato induttivamente mediante bobina disaccordata, seguita da due stadi di amplificazione a bassa frequenza.

Costruttivamente il tipo R V 30 si presenta del massimo interesse per il fatto che è stato possibile ridurre al minimo l'ingombro «normalizzando» e semplificando tutte le connessioni e racchiudendo in un unico blocco schermato intercambiabile i due trasformatori a bassa frequenza.

Tutto il ricevitore è poi completamente racchiuso entro una cassetta metallica di alluminio fuso in conchiglia, ciò che gli conferisce un aspetto d'insolita eleganza.

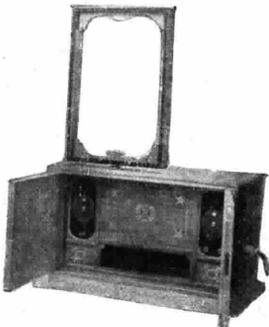
I comandi sono ridotti a due (condensatore di sintonia e reazione);

l'accensione delle valvole è fissa ed invariabile.

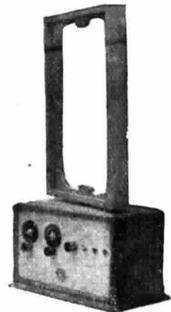
Vi è inoltre la possibilità di ricevere con due sole valvole, escludendo perciò l'ultima bassa frequenza.

L'apparecchio R V 3 rappresenta un passo notevolissimo verso la reale vulgarizzazione e diffusione della radiofonia.

Ed ecco il modello R V 6, l'apparecchio a cambiamento di frequenza (tipo supereterodina) che per



Tipo R.V. 80



Tipo R.V. 6

Questa giovane Ditta schiettamente italiana, che in un breve volger di anni ha saputo conquistarsi e accrescere sempre più una reputazione brillantissima sul mercato radiofonico nazionale, merita tutto l'appoggio e la fiducia dei radioamatori italiani che troveranno in essa lo sbocco, la realizzazione dei loro desideri.

Vediamo dunque un po' cosa ci

le sue doti di praticità, facilità di manovra, prezzo modesto e massima economia di manutenzione, batte nettamente ogni concorrenza. Selettivo e potente riceve col piccolo telaio di cui è dotato quasi tutte le Stazioni Europee. Si presenta elegantemente racchiuso in un artistico mobiletto di legno, di dimensioni ridottissime.

Il suo circuito elettrico è così co-

stituito: una valvola oscillatrice, una modulatrice, una amplificatrice a media frequenza, una rivelatrice e due amplificatrici a bassa frequenza.

Tutti gli organi interessanti la parte a media e bassa frequenza sono racchiusi in un unico blocco schermato a celle separate.

L'apparecchio R V 6 è dotato di uno speciale telaio di legno le cui spire sono completamente protette (interne), che viene innestato sulla parte superiore del ricevitore stesso in una apertura apposita, munita di anelli di contatto onde poterlo orientare in qualsiasi direzione.

Anche in questo apparecchio esiste la possibilità di escludere l'ultima valvola a bassa frequenza mediante una presa a jack opportunamente predisposta.

I comandi per la regolazione sono ridotti a tre: due condensatori variabili ed un potenziometro.

Ed ecco infine l'apparecchio R V 80, il Super ricevitore che si giova di tutti i perfezionamenti ultimi della radiotecnica e sintetizza un laborioso periodo di studi e di esperienze. Puro, potente, selettivo, sensibilissimo, accuratamente finito anche nei minimi particolari questo superbo apparecchio viene a portare l'industria Radio Italiana al primo posto nell'agone internazionale.



Reostato

Trattasi di un circuito a cambiamento di frequenza (tipo supereterodina) ad otto valvole le cui funzioni sono così distribuite:

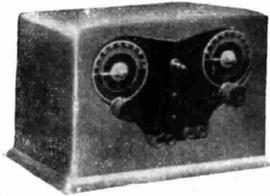
una amplificatrice ad alta frequenza, una rivelatrice-modulatrice, una oscillatrice, due amplificatrici a media frequenza, una rivelatrice e due amplificatrici a bassa frequenza.

La prima valvola ad alta frequenza è accoppiata alla rivelatrice-modulatrice mediante un trasformatore

re a secondario sintonizzato sull'onda in arrivo, cosicchè occorrono tre condensatori variabili.

Due di essi però (quelli del telaio e dello stadio ad alta frequenza) sono accoppiati su un unico comando in modo da mantenere a due i quadranti di sintonia.

Dell'apparecchio fa parte inscindibile anche un ottimo altoparlante la cui tromba diffonditrice è stata sagomata in modo da adattarsi alle varie caratteristiche costruttive del-



Tipo R.V. 30

l'apparecchio, onde ottenere un tipo unico e compatto.

Tutti gli organi componenti lo R V 80 sono montati su uno « chassis » di alluminio fuso in modo che l'intero complesso ricevente può essere rapidamente estratto dalla cassetta-custodia per qualsiasi verifica. Anche questo ricevitore è caratterizzato, come i precedenti, dal montaggio normalizzato mediante blocchi unitari; viene usato un blocco schermato contenente tutti gli organi e circuiti della media frequenza ed uno per quelli della bassa frequenza.

Un genialissimo reostato semifisso multiplo permette l'esatta regolazione (una volta per tutte) dell'accensione delle singole valvole.

Il telaio usato come collettore di onde, è del medesimo tipo dell'R V 60 e viene anch'esso innestato superiormente in un'apposita boccetta a tre contatti (il ritorno al filamento viene fatto nel punto medio del telaio).

Lateralmente all'apparecchio viene innestato un attacco speciale ad otto conduttori che serve per i collegamenti con le varie batterie d'alimentazione (accensione, anodica, tensione griglia, 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> B. F.).

Quest'apparecchio si costruisce in tre tipi:

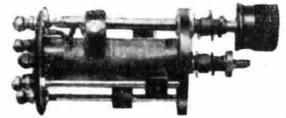
R V 80, racchiuso in elegantissimo cofano in legno lavorato ed intarsiato, con altoparlante interno.

R V 80 V, lo stesso apparecchio in forma di valigia contenente altoparlante e telaio, facilmente trasportabile; speciale per auto, campagna, escursioni, ecc.

R V 80 M, artistico mobile di lusso contenente il ricevitore R V 80, l'altoparlante, il telaio, l'alimentatore di placca e l'alimentatore di filamento R. V.

Tutti gli apparecchi R. V. sopra descritti possono essere senz'altro alimentati totalmente (accensione ed anodica) dalla corrente alternata di illuminazione domestica, mediante l'impiego degli alimentatori di placca e filamento pure costruiti dalla Radio Vittoria.

Oltre gli apparecchi finiti, la Radio Vittoria produce e pone in vendita un ricco e razionale assortimento di materiale per costruzioni radiofoniche. Abbiamo potuto ammirare un supporto per triodi anticapacitivo, indicatissimo per onde corte a contatti dolci e perfetti, mercè un dispositivo brevettato di contatti a rulli biconici; un reostato



Reostato Multiplo

multiple racchiudente in un sol pezzo di squisita fattura un interruttore di corrente, un reostato generale e tre reostati semifissi; un reostato semplice ed un potenziometro muniti di demoltiplicazione con albero ad elica su cuscinetti a sfere; un interruttore per l'accensione) e spire a jack di fattura razionale ed originalissima oltre a numerosi altri organi che non possiamo qui, per brevità, citare, e che sono in parte già noti ed apprezzati nel mondo radiotecnico italiano.

# S. I. A. R. E.

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI  
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA - VIA ROMA 35

Rappresentante Esclusiva per l'Italia, l'Albania, le Colonie ed i Protettorati Italiani  
della Ditta **S. G. BROWN Ltd.** di LONDRA

Fiera Esposizione di Milano - Padiglione Apparecchi Scientifici - Stand N. 924

L'attenzione del pubblico visitatore del Padiglione Apparecchi Scientifici, è continuamente richiamata dagli Stand della S.I.A.R.E. sia dall'interessantissima ed imponente esposizione dell'ormai celebre materiale Brown, sia dalla perfezione delle audizioni dimostrative, che s'impongono nettamente su qualsiasi altra.

La Brown che già aveva primeggiato fra gli altoparlanti del tipo a tromba diffusoria, eccelle ora anche in quelli a larga membrana vibrante (diffusori).

Il complesso elettroacustico riproduttore Brown è uguale sia nei tipi a tromba che per quelli a larga membrana. Esso, contrariamente ai tipi generalmente usati, possiede un periodo proprio di risonanza superiore ai 10.000 periodi, cosicchè esso può riprodurre con la massima fedeltà ed assenza di deformazioni d'alcun genere le vibrazioni acustiche la cui frequenza è compresa fra 100 e 6000 periodi, cioè la gamma richiesta per l'ottenimento di un'ottima audizione.

In tutti i tipi d'altoparlanti Brown a tromba diffusoria, quest'ultima è costruita secondo la nota legge esponenziale, che assicura il massimo rendimento acustico con minime distorsioni.



Altoparlante Tipo B

Fra i vari tipi a tromba esposti, notiamo anche quelli di grande potenza *Tipo P. Q.* per audizioni in grandi ambienti e *Tipo Gigante* montato su proprio cavalletto capace di fornire poderosi volumi sonori (adatto particolarmente per l'esterno).

Fra i tipi a larga membrana vibrante notiamo il nuovo modello popolare costruito nei due tipi: *S. P.* con cassetta in mogano, e *Mascot*, con cassetta in mogano, i quali pur conservando l'identica perfezione sia come potenza che come qualità degli altri tipi Brown hanno il vantaggio di un costo molto limitato; è questo un tipo d'altoparlante che sarà accolto con molto piacere dai radioamatori italiani.

Ed ecco infine il diaframma elettromagnetico (pick-up) Brown per grammofoni.

È questo un congegno mediante il quale i suoni del disco di un grammofono si trasformano in vibrazioni elettriche.

Questo strumento si applica direttamente su qualunque grammofono al posto del comune diafram-

ma. Le vibrazioni, che la puntina ad esso applicata riceve mentre il disco gira, producono delle correnti elettriche che possono essere amplificate come qualunque corrente elettroacustica (bassa frequenza).

In tal modo col diaframma elettromagnetico è possibile ottenere una forte riproduzione del suono dei dischi di un grammofono, anche in un altoparlante di grande potenza *Tipo P. Q.*

Con questo interessante strumento si ottiene una audizione grammofonica veramente perfetta sotto tutti i rapporti perchè:

- i suoni del grammofono sono notevolmente migliorati e vengono tutti riprodotti con la massima fedeltà e purezza, senza distorsione alcuna;

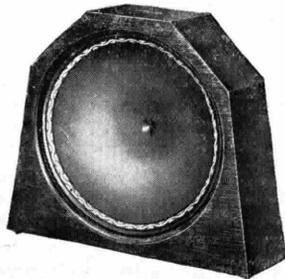
il fruscio prodotto dalla puntina sul disco scompare totalmente;

il suono può essere amplificato a volontà senza pregiudizio della purezza;

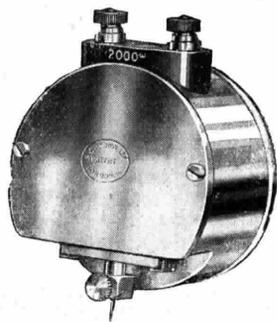
l'intensità del suono può essere opportunamente regolata e controllata.

La S.I.A.R.E. ha in funzione nel suo stand un dispositivo di questo genere, che suscita l'ammirazione degli ascoltatori.

A. Di.



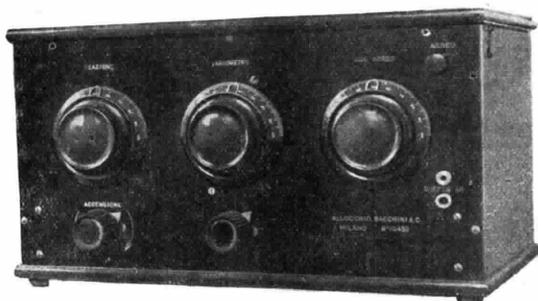
Diffusore Tipo Mascot



Diaframma elettromagnetica

*Le comunicazioni della Spedizione Polare del Generale Nobile sono regolarmente ricevute con questo Apparechio ad onde corte*

TIPO O C 5



15000 ÷ 3750  
K C L

20 ÷ 80 metri

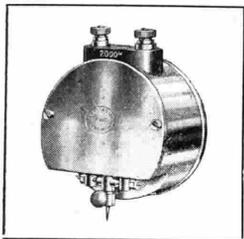
*col quale il Reale Automobil Club di Milano si tiene in collegamento diretto con la nave "Città di Milano"*

ALLOCCIO BACCHINI & C.  
INGEGNERI COSTRUTTORI  
MILANO  
CORSO SEMPIONE, 95





# S. I. A. R. E.



**RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA**  
per l'Italia, l'Albania, le Colonie ed  
i Protettorati Italiani  
della

**Ditta S. G. Brown - Ltd.**  
di LONDRA

Società Italiana Apparecchi Radio  
Elettrici

Anonima con sede in PIACENZA  
Via Roma, 35 (già Via Cavallotti)  
Telefono 478 - 413

Indirizzo Telegrafico SIARE - Piacenza

DIAFRAMMA  
ELETTROMAGNETICO  
**BROWN PICK - UP**  
PER LA RIPRODUZIONE DI  
DISCHI DI GRAMMOFONO

Tipo - 1 - Lire 475.—

Tipo - 2 - Lire 185.—

Tappo adattatore L. 50.—

Il PICK-UP BROWN può essere usato in differenti modi a seconda dello scopo a cui è destinato:

1°) con le cuffie BROWN - Tipo A-1; Tipo A-2; Tipo F.

Si uniscono i due serrafili del PICK-UP coi terminali delle cuffie.

2°) Per le trasmissioni radiotelefoniche.

Il PICK-UP BROWN viene collegato direttamente al complesso di modulazione dell'apparecchio trasmettente.

3°) Con l'apparecchio Radio-Telefonico ricevente e l'altoparlante.

Sullo zoccolo della valvola rivelatrice dell'apparecchio R. T. ricevente si applica il TAPPO ADATTATORE BROWN opportunamente collegato col PICK-UP. Sul TAPPO ADATTATORE si pone poi la relativa valvola termionica. In tal modo si usa come amplificatore tutto il circuito di b. f. dell'apparecchio R. T. ricevente.

4°) Con l'amplificatore e l'altoparlante di grande potenza.

Questo impianto serve per la riproduzione dei dischi di grammofofo al l'aperto, in sale da ballo, in vasti saloni, nei cinematografi, nei tea-room, nei teatri ecc.

I suoni hanno una fortissima intensità anche a grande distanza in un vastissimo raggio. L'audizione è sempre chiarissima.

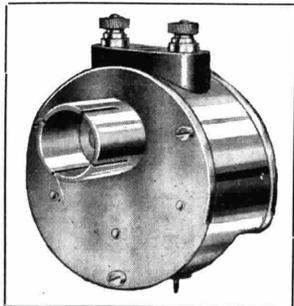
I rumori prodotti dal ballo non disturbano l'audizione e quindi in un salone di danze è sempre possibile eliminare l'orchestra con un impianto di potenza per la riproduzione dei dischi di grammofofo realizzando evidentemente un notevole utile.

VISITATE IL NOSTRO STAND N. 924 ALLA

**FIERA - ESPOSIZIONE DI MILANO**

Gruppo XVII (Padiglione Apparecchi Scientifici - Radio)

Troverete esposto il campionario completo di tutti gli ottimi apparecchi SIARE e di tutti i meravigliosi strumenti BROWN



dal 12 Aprile

← al 19 Giugno 1928

Concessionaria esclusiva per il Piemonte :

**RADIO SUBALPINA - Torino (106)**

VIA SALUZZO N. 15 — TELEFONO N. 40-247

Rappresentante delle migliori Case Estere di Apparecchi, Valvole termioniche ed Accessori



\* Vietato riprodurli senza autorizzazione. Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. Gli eventuali cambiamenti di programma di una stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative. \*

## ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

9

### DOMENICA 13 Maggio

MILANO - ore 20,45: "Il segreto di Susanna" di E. Wolf-Ferrari e "Veglia" di A. Pedrollo.

### LUNEDÌ 14 Maggio

NAPOLI - ore 20,50: "Il Trovatore" di G. Verdi.

MILANO - ore 21: "Il paese dei Campanelli" operetta del Maestro Ranzato.

### MARTEDÌ 15 Maggio

MILANO - ore 20,50: Concerto variato col concorso del Trio Poss e della Grande Orchestra.

ROMA. . - ore 21 circa: "Le Villi" di Giacomo Puccini.

### MERCOLEDÌ 16 Maggio

NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.

### GIOVEDÌ 17 Maggio

MILANO - ore 20,45: "Il segreto di Susanna" di Wolf-Ferrari e "Veglia" di Arrigo Pedrollo.

ROMA. . - ore 21,15 circa: "Boccaccio" operetta di F. Suppè.

### VENERDÌ 18 Maggio

MILANO - ore 20,50: Concerto sinfonico della Grande Orchestra.

NAPOLI - ore 20,50: "Crispino e la Comare" dei F.lli Ricci.

### SABATO 19 Maggio

NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica giocosa.

ROMA. . - ore 21,15 circa: Trasmissione del 1° e del 3° atto della "Norma" di V. Bellini.

### DOMENICA 20 Maggio

NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.

MILANO - ore 20,45: "Loreley" di Alfredo Catalani.

ROMA. . - ore 21,10 circa: Grande concerto strumentale.

## DOMENICA 13 Maggio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)  
m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.  
12,30-13,30: Il Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

15,30-16,45: Segnale di apertura, indi: «CONCERTO VARIATO»

dato dal Quintetto dell'E.I.A.R., col concorso degli artisti Eugenia Toller, soprano e prof. Aldo Ferrari, chitarrista: a) Massenot: *Thais*, meditazione; b) Strauss: *Serenata*; c) Delibes: *Valzer nel Ballo Coppelia*.

16,45-17,15: Cantuccio dei bambini.  
17,15-18,15: Jazz Band del Ristorante Cova.

18,15: Fine della trasmissione.  
19,45-20,30: Segnale di apertura, indi: il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Conferenza del tenente colonnello Cesare Ambrogetti sul tema: *Vittorio Veneto*.

20,45: Segnale orario, indi: Trasmissione delle opere

IL SEGRETO DI SUSANNA di E. Wolf-Ferrari e VEGLIA di A. Pedrollo.

Dopo la prima opera: Cesare Ludovici: *Critica teatrale radiofonica*.

Durante gli intermezzi verranno trasmesse: Le notizie sportive e le notizie Stefani.

23,45 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5

10: Musica sacra.

16,45: Babinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col

concorso della signa Ersilia De Martino.

Leoncavallo: *Canzone d'amore*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Aprile*, romanza mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Piovano: *Notte orientale*, intermezzo, Orchestra — Pizzi: *Danza antica*; Orchestra — Viterbini: *Perchè la lampada si spense*, mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Lehar: *Mazurka bleu*, pout-pourri; Orchestra — Rotoli: *Il tuo pensiero*, mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Mascheroni: *Idylle*, intermezzo; Orchestra — Polleri: *En Andalouse*, bolero;

# S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE  
 Telefono N. 88-440 - **MILANO (105)** - Corso Italia N. 8

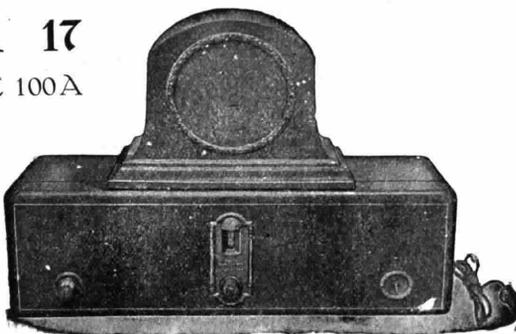
Rappresentanza per l'Italia e Colonie della spett.:

**"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW YORK**

## RADIOLA 17 ALTOPARLANTE 100 A



RADIOLA MOD. AR-1145 per onde corte da 15 a 75 metri. E' corredato di: una Radiotron UX-222 - due UX-201 A e una UX-112



Apparecchio a 6 Radiotron, a comando unico e alimentato direttamente dalla corrente alternata luce.

*Stazioni Trasmittenti Radiotelegrafiche e Radiotelefoniche (broad-casting) complete e di qualsiasi potenza - Installazioni terrestri, marittime e su aeronavi - Stazioni Radiotelegrafiche a onde corte da 15 a 50 metri con oscillatori a quarzo - Valvole speciali schermate.*

*Queste stazioni rappresentano quanto di più perfetto vi sia oggi nel campo della Radiotecnica.*

### ELENCO RIVENDITORI

BIELLA . . . . . Rino Boggio - Corso Regina Margherita, 23  
 BOLOGNA . . . . . A. T. I. - Via Calzolerie, 2  
 BORGOSIESA . . . . . Corti Cesare  
 FIRENZE . . . . . La Casa Elettrica (Dott. Lazzaro & G. Botti)  
 Via Cavour, 9  
 GALLARATE . . . . . Casa Musicale A. Bianchi - Piazza Ponti  
 GENOVA . . . . . Magazzini Radio - Via Alla Annunciata, 18  
 MACERATA . . . . . Radiotelefonica V. Perogio & C.  
 MILANO . . . . . Compagnia Radiofonica - Corso Vittorio  
 Emanuele, 4  
 " . . . . . Silvio Barello - Via Torino, 27  
 " . . . . . Ditta A. Mariani - Via Dante, 15  
 NAPOLI . . . . . Ing. A. Cerreto - Via Nardones, 118

PADOVA . . . . . Emle Sartorio - Via S. Biagio, 6  
 RAVENNA . . . . . Ceroni Marino - Via Mazzini, 13  
 ROMA . . . . . S. I. R. I. E. C. - Via Nazionale, 251  
 SUZZARA . . . . . Ditta Dalcomune & Figli  
 TORINO . . . . . Ditta Fratelli Alessio - Via Bonatous, 7  
 TRIESTE . . . . . Ing. Alfredo Frassini - Piazza Vittorio  
 Veneto, 4  
 VARESE . . . . . Ditta Colombo & Majocchi - C. Roma, 15  
 VENEZIA . . . . . Ditta A. Toninato - S. Luca Calle Carlo  
 Goldoni, 4535  
 VICENZA . . . . . Fernando Balbani - Corso Principe  
 Umberto

Orchestra — Thomas: *Mignon* « Non conosco il bel suol », mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Cuscinà: *Nostalgia del mare*, barcarola; Orchestra — Frontini: *Marche grotesque*; Orchestra —

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Lezione di Radiotecnica.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE

#### Prima Parte.

Gomes: *Il Guarany*, sinfonia; Orchestra — De Giosa: *Napoli di Carnevale*, « Io da regina mi vestirò », mezzo soprano A. Testa (acc. piano) — Verdi: *Luisa Miller*, « Il mio sangue la vita darei », basso Carlo Albini (acc. piano) — Catalani: *Lorely*, « Da che tutta mi son data », soprano H. Hisor (acc. piano) — Wagner: *Preludio e morte di Isotta*; Orchestra — Donizetti: *Lucresia Borgia*, « M'odi ah m'odi », soprano H. Hisor (acc. orch.) — Thomas: *Mignon*, « Non conosco il bel suol », mezzo soprano A. Testa (acc. piano) — Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, « Suore che riposate », basso C. Albini (acc. piano) — Verdi: *Aida*, selezione; Orchestra.

#### Seconda Parte.

Catalani: *Dejanice*, preludio atto 1°; Orchestra — Ponchielli: *Gioconda*, « Qui chiamata m'avete », duetto, mezzo soprano A. Testa basso C. Albini

### Artisti dell'E.I.A.R.



CARLO TAFFARA - Tenore

(acc. orch.) — Verdi: *Don Carlos*, « Non piangere mia compagna », soprano H. Hisor (acc. piano) — Schubert: *Rosamunda*, due entr'actes, Orchestra —

Verdi: *Aida*, « Amore amore », duetto soprano H. Hisor e mezzo soprano A. Testa (acc. piano) — Verdi: *Attila*, « Mentre gonfiarsi l'anima », basso C. Albini (acc. piano) — Beethoven: *Fidelio*, ouverture; Orchestra.

20,40: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

#### ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto Quartetto d'archi e canto.

18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani e Conversazioni Radioforestali.

20,45 circa:

#### « GRANDE CONCERTO STRUMENTALE »

1) Donizetti: *La Figlia del Reggimento*, ouverture (Orchestra) — 2) Bossi: *Preludio e Minuetto*, dagli « Intermezzi goldoniani »; (Orchestra d'archi) — 3) Martucci: *Tarantella*; Orchestra — 4) Liriche di Nino Oxilia declamate da Tilly Rossi — 5) Vecsey: *Capriccio*, violinista Maria D'Ambrà — 6) Moszkowski: *Guitarre*, violinista

# UNA NOVITÀ!

OSSERVATE IL PROSSIMO

NUMERO DI QUESTA RIVISTA

# VI SORPRENDERÀ

**TH. MOHWINCKEL - MILANO**

Maria D'Ambrà — 7) Saint Saens: *Le rouet d'Omphale*, poema sinfonico; Orchestra — 8) Humperdinck: *Visione*, dall'opera « Haensel e Gretel »; Orchestra — 9) Gasco: *Buffalmacco*, preludio giocoso — 10) « RIVISTA DELLA FEMMINILITÀ » di Madame Pompadour — 11) Paganini: *Le Streghe*, violinista Maria D'Ambrà — 12) Respighi: *Aria*; Orchestra — 13) Mascagni: *Amico Fritz*, intermezzo; Orchestra — 14) Wagner: *La Walkiria*: « Addio di Wotan » e Incantesimo del fuoco »; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.  
23: Fine della trasmissione.

## LUNEDÌ

### 14 Maggio

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)**  
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.  
12,30: Segnale orario.  
13,20-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

16,35-17,20: Jazz Band.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini e Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,45-20,15: Segnale di apertura, indi: Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Mario Hazon.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit seguito dalle Comunicazioni del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi: ing. Alessandro Banfi: *Lezione di Radiotecnica*.

**Abbonatevi al Radiorario**



21: *Il paese dei Campanelli* del M.º Ranzato. — Dopo il 1º atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte, indiscrezioni e profili*.

22,55 circa: Notizie Stefani.  
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Feliciana Mercadante.

Angiolini: *Il giardino e le farfalle*, intermezzo; Orchestra — Billi: *Pifferata*, intermezzo; Orchestra — Mascagni: *Serenata*, soprano F. Mercadante (acc. piano) — De Sena: *Menuet empire*; Orchestra — Frontini: *Dolce risveglio*; Orchestra — Arditi: *Il bacio*, valzer, soprano F. Mercadante (acc. piano) — Gomes: *Il Guarany*, fantasia; Orchestra — Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Regnava nel silenzio », soprano F. Mercadante (acc. piano) — Cali: *Trinacria*, Rapsodia siciliana; Orchestra — Bellini: *La Sonnambula*, « Ah non credea mirarti », soprano F. Mercadante (acc. piano) — Bolognesi: *Prumata*, intermezzo; Orchestra — Tarregghi: *Petit Carmen*, serenata; Orchestra —

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Segnale orario.  
20,45: Ultime notizie Stefani.  
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
20,50: Trasmissione dell'opera

« **IL TROVATORE** »  
in 4 atti di G. Verdi.

Esecutori: *Eleonora*, soprano T. O. Toledo; *Azucena*, mezzo soprano Ada Testa; *Ines*, soprano Bice Citarella; *Mauricio*, tenore Gastone Ferrero; *Il Conte di Luna*, baritono Raffaele Anticimo; *Ferrando*, basso Carlo Albini; *Ruiz*, tenore Armando Barri. — Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13,30: Segnale d'apertura

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura —

Ultime Notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17-50: Comunicazioni agricole.

17,30-19: Concerto dallo Studio.

19,45-20: Segnale d'apertura — Radio

Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale Orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA:

*Parte prima.*

1) Kalman: *Manovre d'autunno*, selezione; Orchestra — 2) Mario Costa: a) *Scètete*; b) *In montagna*, dai « Canti Calabresi », tenore Flavio Dorini, accenti chitarra) — 3) Simi: *Straniera*, interpretazione di « Kismet » — 4) Bonnavolontà: *E sempre Napule*, interpretazione di « Kismet » — 5) Giovanni Strauss: *Allegria di Studenti*, valzer;

## DITTA BOLZANI GRIMOLDI & C.

DI EUGENIO GRIMOLDI

CASA FONDATA NELLE 1903

**Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi Tricicli, ecc.**

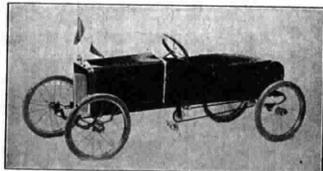
TELEFONO N. 51-212 - MILANO (125) - VIA CESARE BALBO, 9



Cigarettes  
Sedie trasformabili  
per bambini  
Commissioni  
Riparazioni

Medaglia d'oro  
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E LISTINI  
GRATIS A RICHIESTA





# THE - ELECTRAD - INC.

175 Varick Street - New York - N. Y.  
- U. S. A. -

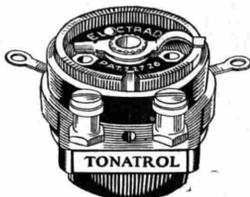


## PRESENTIAMO IL PIU' BELLO ELENCO DI SUCCESSI DEL MERCATO RADIOTELEFONICO MONDIALE



### TRUVOLT

resistenze variabili e  
fisse speciali per la  
fabbricazione di alimen-  
tatori di Placca -  
Completamente metal-  
liche.



### TONATROL

Regolatore di tono,  
con altri 11 tipi di resi-  
stenze variabili forma  
il più completo  
assortito entoestistente  
sul mercato.

RESISTENZE FISSE SPE-  
CIALI METALLICHE STA-  
BILIZZATRICI DI GRIGLIA



### PHASATROL

Neutralizza nel modo  
più perfetto le oscilla-  
zioni di alta frequen-  
za. Sostituitelo ai vec-  
chi neutralizzatori.

RESISTENZE METALLICHE  
CON PRESA CENTRALE  
PER IL MONTAGGIO DEL-  
LE VALVOLE FUNZIONAN-  
TI DIRETTAMENTE IN AL-  
TERNATA



### REOSTATI

E

### POTENZIOMETRI

DI OGNI VALORE

KITS PER MONTAGGI AM-  
PLIFICATORI A RESISTEN-  
ZA E CAPACITA'

VASTO ASSORTIMENTO DI  
ACCESSORI RADIO DI PRI-  
MISSIMA QUALITA'

N.B. - Per acquisti invitiamo lo Spett. Pubblico a voler far pervenire le richieste attraverso l'abituale fornitore



Concessionaria esclusiva:  
**Soc. An. Industriale Comm.<sup>le</sup> Lombarda**  
Via Settembrini N. 63 - MILANO



Orchestra — 6) «ZITELLA», commedia in un atto di Gino Francesco Gobbi.

Personaggi: *Livia*, Maria Pesaresi; *Marina*, Maria Luisa Boncompagni; *Giuliano*, Massimo Felici-Ridolfi; *Un domestico*, N. N.

7) Lama: *Voglio a tte!* Interpretazione di «Kismet» — 8) Bonavolontà: *Fior del Colorado*, interpretazione di «Kismet».

*Parte seconda*

9) Mertz: *Fantasia ungherese*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 10) Balaikoff: *E folleggian*, canzone popolare russa, tenore Flavio Dorini — 11) Cecconi: *Tre parole*, tenore Flavio Dorini — 12) Lombardo: *Madama di*

*Tebe*, duetto, soprano Flora de Stefani e tenore Giuseppe Domar — 13) Lehár: *Danza delle libellule*, duetto comico, tenore Giuseppe Domar — 14) Hysson: *Singapore*, tango; Orchestra — 15) Imitazioni umoristiche varie, Vittorio Pinelli — 16) Mascetti: *Il Marchese del Grillo*, duetto Ercole e Virginia, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 17) Cuscina: *Il Ventaglio*, duetto comico; soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 18) Travi: *Maniaca*, one step; Orchestra.  
22,55: Ultime notizie.  
23: Fine della trasmissione.

**Abbonatevi al "RADIORARIO"**

**MARTEDÌ**  
**15 Maggio**

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)**  
m. 549, Kw. 7.

12,15: Trasmissione di notizie.  
12,30: Segnale orario.  
12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.  
13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.  
16,30: Segnale di apertura. Borse, Mercati, Cambi.  
16,35-17,20: Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Pick-Mangia-

**YTRAS**

*Volete ricevere nitidamente  
la stazione locale in **altoparlante**  
con semplice apparecchio a cristallo?*

*Adoperate:*

- Apparecchio a Cristallo .. .. . **YTRAS**
- Super Detector .. .. . **YTRAS**
- Cristallo Originale .. .. . **YTRAS**
- Altoparlante SAFAR grande concerto tipo .. **YTRAS**



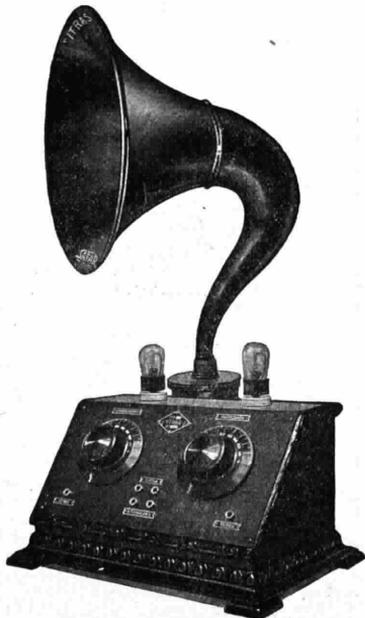
**SUPER DETECTOR**  
**YTRAS**



**ORIGINAL CRYSTAL**  
**YTRAS**

**S-I-B**

**VIA UNIONE, 1 - TEL. 81-989**  
**MILANO**



**APPARECCHIO A CRISTALLO**  
**YTRAS**

*Audizioni dalle ore 17 in poi*  
**Sconto ai Rivenditori**

Visitate il nostro Stand alla  
**FIERA ESPOSIZIONE DI MILANO**  
Padiglione Apparecchi Scientifici - Gruppo XVII - Stand 918

galli: *Mascarades* (da «Le silhouettes de Carnaval»); b) Bach: *Sonata in Minore*, per violino con accompagnamento di Quartetto d'archi e organo (solista prof. Ruggero Astolfi); c) Korngold: *Canzone di Pierrot*, nell'opera «La città morta»; d) Max Reger: *Reigen*, ronda.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.  
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.  
19,45-20,15: Segnale di apertura, indi Lezione di tedesco tenuta dal prof. Willy Zano.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: G. B. Angioletti parlerà della *Bella risvegliata* di Michele Saponaro.

20,50: Segnale orario, indi:

«CONCERTO VARIATO»

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: a) Beethoven: *Egmont*, ouverture - b) Massenet: *I Suite* — 2) Soprano signora Gina Gottlieb: Schubert: a) *Calma gentil*; b) *Sorrisi e lacrime*: 3) sig.ra Chiarina Fino Savio: Due sonetti Francescani — 4) Trio Poss: Mendelssohn: *Trio in re minore* — 5) Soprano Signora Chiarina Fino Savio e sig.ra Gina Gottlieb: a) Termini: *Eterna istoria*; b) Sinigaglia: *Seppellitura di bimba*; c) Sinigaglia: *Berceuse* — 6) Prof. Riccardo Picozzi: Dizione di versi — 7) Trio Poss: Wolf-Ferrari: Andante e finale del *Trio in fa*

*diësis maggiore* — 8) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Verdi: *I Vespri Siciliani*; Sinfonia.

22 circa: Dott. Enzo Ferrieri, *Nord-Sud*, Viaggio artistico intorno al mondo: *Ramon, Gomez de la Serna* 22,55: Notizie Stefani.  
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.  
23,30: Fine della Trasmissione.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Dintorni di Napoli.  
16,50: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del baritono Paolo Dalma. Carena: *Akaba*, intermezzo orientale; Orchestra — Strelski: *Serenata villerocca*; Orchestra — Massenet: *Notte di Spagna*, baritono P. Palma (acc. piano) — Montanari: *Sul Palatino*, intermezzo;

Orchestra — Rossi: *Maremma*, valzer; Orchestra — D'Avos: *Nell'aria della sera*, melodia, baritono P. Dalma (acc. piano) — Kalmann: *Principessa della Czarda*, pot-pourri; Orchestra — Tosti: *Segreto*, romanza, baritono P. Dalma; (acc. piano) — Piovano: *Notte orientale*; Orchestra — Senesi: *I pupazzetti*, intermezzo; Orchestra — Mozart: *Don Giovanni*, serenata, baritono P. Dalma (acc. piano) — De Sena: *Danse champêtre*; Orchestra — Di Donato: *Charmie*, fox-trot; Orchestra — Carena: *Ricordo di Capri*, tarantella; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Segnale orario.  
20,45: Ultime notizie Stefani.  
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
20,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

*Prima Parte* (musica da camera)  
Handel: *Occasionale*, ouverture; Orchestra — D'Arienzo: *Se avessi l'ali*, basso Pasquale Rippa — Schubert: a) *Alla luna*; b) *Sul mare*, soprano Teresa Serrao (acc. piano) — Rossi: *Piccola suite moderna*; Orchestra — Napoli: *Mentre tu canti*, basso P. Rippa (acc. piano) — Jadasshon, *Buona notte*, mezzo soprano Lea Buccardi (acc. piano) — Strauss: *Sogno vespertino*, mezzo soprano Lea Buccardi (acc. piano) — Mendelssohn: *Athalia*, ouverture; Orchestra.

*Seconda Parte* (musica teatrale).  
Herold: *Zampa*, selezione — Fioravanti: *Don Procopio*, «Voi; mio sposo», duetto per soprano e basso comico T. Serrao e P. Rippa (acc. piano) — Mozart: *Così fan tutte*, «un'aura amorosa», mezzo soprano L. Buccardi (acc. piano) — Rahaud: *Marouf*, «O Marouf, o si gran mercante», basso P. Rippa (acc. piano) — Thomas: *Mignon*, «Non conosco il bel suol», mezzo soprano L. Buccardi (acc. piano) — Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Voi che sapete», soprano T. Serrao (acc. piano) — Donizetti: *La Favorita*, «O mio Fernando»,

PROVATE LE NUOVISSIME  
BATTERIE TASCABILI

**SUPERPILA**

Tipo 1928 - Marca Oro

LE MIGLIORI, LE PIÙ CONVENIENTI

Chiedetele al vostro Fornitore o  
direttamente alla



Soc. An. SUPERPILA-FIRENZE

mezzo soprano L. Buccardi (acc. orch.) — Rimski Korsakow: *Inno al sole* (da « le cocq d'or »); Orchestra — Paisiello: *La Molinara*, « Il garzon il piffero suonava », duetto per soprano e basso T. Serrao e P. Rippa (acc. piano) — Auber *Marco Spada*, ouverture; Orchestra.  
22,55: Il calendario e programma di domani.  
23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13,30: Segnale d'apertura.  
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.  
14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione  
16,40-15,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.  
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.  
17,15-17,30: Comunicazioni agricole.  
17,30: Segnale orario.  
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e musica da ballo dalla Casinetta.  
18,30-18,45: Telegrafia Morse, lezioni dalla R. Scuola Federico Cesi.  
18,45-19: Radiotecnica, lezioni dalla R. Scuola Federico Cesi.  
19,40-20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.  
20-20,30: Lezione di lingua inglese.  
20,30: Segnale Orario — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,45: « Quanto c'è di vero nella chiromanzia. — Alessandro Dumas e Madame di Thèbes » — Conferenza di Pio Pizzicaria.  
21 circa: Serata d'opera italiana.  
Esecuzione dell'opera in 2 atti

**« LE VILLI »**

musica di Giacomo Puccini.  
Esecutori: *Guiglielmo Wulf*, baritono  
Guiglielmo Castello; *Anna, sua figlia*, soprano  
Pina Falchero; *Roberto*, tenore  
Piero D'Auria; coro di montanari, Villi e spiriti.  
Orchestra dell'E.I.A.R.  
Tra il 1° e il 2° atto « RIVISTA SCIENTIFICA DI VARIETÀ ».  
22,55: Ultime notizie.  
23: Fine della trasmissione.

**PILE e BATTERIE**

**Galvanophor**  
per tutte le applicazioni

**MEZZANZANICA & WIRTH**  
**MILANO 115**  
Via Marco d'Oggiono 7  
Telefono 30-930

**MERCOLEDÌ**  
**16 Maggio**

**MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7**

12,15: Trasmissione di notizie.  
12,30: Segnale orario.  
12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.  
13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.  
16,30: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.  
16,35-17,25: Jazz Band.  
17,25-17,45: Cantuccio dei bambini.  
17,45 - 18 : Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.  
18: Fine della trasmissione.  
19,45-20,15: Segnale di apertura, indi: Lezione di francese tenuta dal prof. Ramond Brout.  
20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20-35: Ferdinando Barbacini: Convezione di astronomia sul tema: *Il nostro universo*.

20,50: Segnale orario, indi:  
CONCERTO DI MUSICA LEGGERA:

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Mercuri: *Gondola d'amore*; b) Albeniz: *Capriccio catalano*; c) Kreisler: *Liebesleid* — 2) Commedia. — 3) ore 22 circa: Alberto Colantuoni: *Di tutto un po* — 4) Quintetto dell'E.I.A.R.: Giuliani: *A te sola*, serenata.  
22,30-24: Musica da ballo eseguita dal Jazz Band del Ristorante Cova.  
24: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.  
16,50: Monumenti napoletani.  
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.ra Carla Spinelli.

Angelo: *Preludio sinfonico*; Orchestra — Corti: *Canzone perduta*; Orchestra — Ranzato: *Il paese dei campanelli*, romanza soprano C. Spinelli (acc. piano) — Martinengo: *Atlechino è cruciuto*, intermezzo; Orchestra — Bonelli: *Intermezzo*; Orchestra — Lehar: *La danza delle libellule*, romanza soprano C. Spinelli (acc. piano) — Lehar: *Frasquita*, pot-pourri; orchestra — Bellini: *È arrivato l'ambasciatore*, romanza soprano C. Spinelli (acc. piano) — Lattuada: *Canzone di calendimaggio*; Orchestra — Lizzi: *Serenata fantastica*; Orchestra — Lama: *Il tango delle geishe*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Malvezzi: *Risveglio mattutino*, intermezzo; Orchestra — D'Alterio: *Negrina's kiss*, tango; Orchestra.  
17,30: Segnale orario.  
20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Segnale orario.  
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

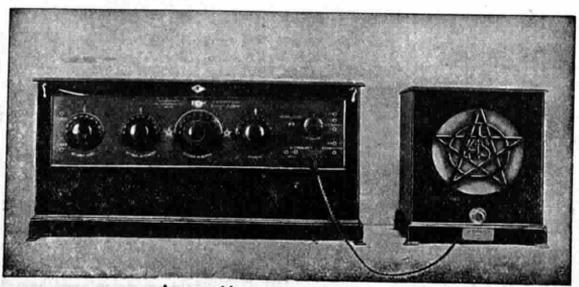
*Prima Parte.*

Chaminarde: *La Livry*, ouverture; Orchestra — Catalani: *La Wally*, canzone di Walter, soprano Bice Citarella

**TUTTE LE STAZIONI EUROPEE**  
**Forte in ALTOPARLANTE**

**PENTAPHON** Apparecchio radioricettore a 5 valvole  
*«DOLCEZZA DI SUONI E CHIAREZZA DI PAROLA INSUPERATA»*

ASSOLUTA ELIMINAZIONE STAZIONE LOCALE  
Cjledere ataloggi **«LA FILOTECNICA»** e prevenitù:  
**Ing. A. SAEMOIRAGHI - Soc. An. - MILANO**  
Audizioni di prova presso il nostro Negozio in Galleria V.E.



Apparecchio

Altoparlante

(acc. orch.) — Verdi: *Un ballo in maschera*, « La rivedrò nell'estasi », tenore Roberto Rotondo (acc. orch.) — Verdi: *La forza del destino*, « Me pellegrina ed orfana », soprano Hina Hisor (acc. orch.) — Ponchielli: *La Gioconda*, « Cielo e mar », tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Wagner: *Parsifal*, Coro delle fanciulle fiori; Orchestra — Puccini: *Butterfly*, duettino atto 2°, Butterfly Suzuki, H. Hisor e B. Citarella (acc. orch.) — Mascagni: *L'amico Fritz*, selezione; Orchestra.

#### Seconda Parte.

Bizet: *Carmen*, Aria di Micaela, soprano B. Citarella (acc. piano) — Meyerbeer: *L'Africana*, « O paradiso », tenore R. Rotondo (acc. piano) — Puccini: *Butterfly*, « Che tua madre dovrà prenderti in braccio », soprano H. Hisor (acc. orch.) — Verdi: *Luisa Miller*, « Tutte le sere al placido », tenore R. Rotondo (acc. piano) — Borodino: *Danze* (dal « Prince Igor »); Orchestra — Catalani: *Dejanice*, « Io pur vedendoti », duetto per due soprani, H. Hisor e B. Citarella (acc. orch.) — Bellini: *Romeo e Giulietta*, sinfonia; Orchestra.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 2**

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura —

Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo — Programma di Musica Sacra svolto dagli alunni della Scuola Elementare maschile « Carlo

Mazzaresi » del Governatore di Roma.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30- 18,30: Concerto vocale e strumentale.

1) Couperin: *Les Cherubins*, flautista

Alfredo Macedonio — 2) Haendel: *Bourrée*, flautista Alfredo Macedonio — 3)

Rozo Contreras: a) *Victoria*; b) *A te*

mezzo soprano Elena Ovidi. — 4) Di

Pietro: *Mattino d'aprile*, soprano Anna



## INSUPERABILE

### GEORGETTE II

della Casa Selbt di Berlino  
a 2 valvole

riceve le stazioni estere  
forte in altoparlante e so-  
stituisce gli apparecchi a  
3 e 4 valvole

CERCANSI RAPPRESENTANTI  
PER ALCUNE ZONE LIBERE

RAPPRESENTANTE GENERALE  
**APIS S.A. Milano (120)**  
Tel. 23-760 - Via Goldoni, 34-36

**FIERA DI MILANO - Padiglione Radio - Stand N. 917**

Prosperi — 5) Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*, romanza, soprano Anna Prosperi — 6) Briccialdi: *La Romanzesa*, capriccio, flautista Alfredo Macedonio — 7) Andersen: *Tarantella*, flautista Alfredo Macedonio — 8) L. Breschi: *Vecchie catene*, mezzo soprano Elena Ovidi — 9) Marchesi: *La folletta*, mezzo soprano Elena Ovidi — 10) Cesti: *Addio Corindo*, soprano Anna Prosperi — 11) Paisiello: *Chi vuol la zingarella*, soprano Anna Prosperi.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni Dopavoro.

20,30-20,57: Lezione di lingua tedesca.

20,58-21: Segnale Orario — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE.

1) Weber: *Oberon*, ouverture; Orchestra — 2) Beethoven: *Larghetto e finale della 2ª Sinfonia in re maggiore*; Orchestra — 3) « Interrogando la storia » conferenza del ciclo « Curiosità, errori ed orrori della giustizia penale attraverso i secoli », tenuta dall'avv. Luigi Minichella — 4) Verdi: *Otello*, duetto del giuramento, tenore Armando Caprara e Baritono Roberto Scifoni — 5) Verdi: *Ballo in Maschera*, « Ecco l'orrido campo », soprano Maria Serra Massara — 6) Grieg: 3ª e 4ª *Danza norvegese*; orchestra — 7) *Rivista dei libri* — 8) Bajardi: *Ballata*, pianista Mario Ceccarelli — 9) Giordano: *Andrea Chénier*, racconto di Maddalena, soprano Maria Serra Massara — 10) Verdi: *La Forza del destino*, atto 4° duetto della sfida, tenore Armando Caprara e baritono Roberto Scifoni — 11) Verdi: *Aida*, marcia trionfale e danze; Orchestra.

23,20: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.



## Oltre 40 Kilometri l'ora su l'acqua con motore di 320 cm<sup>3</sup>?



Miglia 33.08 l'ora. Gruppi completi da Lit. 7850,— a Lit. 9900,—.

HYDROPLANETTES FAMIGLIA - MOTOSCAFI VELOCI DA CORSA - MOTOSCAFI FAMIGLIA

MILANO

Bianca di Savella, 17

Telefono 53-479

LA MOTONAUTICA ITALIANA

MILANO

Deposito Esposizione

MILANO

Via Bazzini, 30

Telefono 23-280



**GIOVEDÌ**  
17 Maggio

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)**  
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.  
12,30: Segnale orario.  
12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.  
13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.  
16,30: Segnale d'apertura — Borse — Mercati e Cambi.  
16,35-16,50: Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia; b) Strauss: *Sul sentiero silenzioso della foresta*.  
16,50-17,45: Cantuccio dei bambini — Commedia: *Le nozze di Arlecchino* di R. M. Pierazzi.  
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.  
18: Fine della trasmissione.  
19,45-20,15: Segnale di apertura, indi Lezione d'inglese tenuta dal professor Mario Hazon.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,35-20,45: Carlo Linati leggerà la sua novella dei *Cavalli bianchi*.  
20,50: Segnale orario indi trasmissione delle opere: IL SEGRETO DI SUSANNA, di Wol-Ferrari e VEGLIA di A. Pedrollo.  
Tra il 1° e il 2° atto: Conferenza coloniale di Mario dei Gaslini sul tema: *Errori ed orizzonti di colonizzazione*.  
21,30 circa: Notizie sportive.  
23,30 circa: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**  
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.  
16,50: Bambinopoli.  
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sign.a Vittoria Fiano.  
Brunetti: *Fiesolana*, marcia; Orchestra — Solazzi: *Piccola gavotta*; Orchestra — Schumann: *Non l'odio no*,



**RADIO-BATTERIE**  
FABBRICATE CON NUOVI PROCESSI ELETTROCHIMICI  
**GRANDE CAPACITÀ**  
**TENSIONE COS'ANTE**  
**LUNGA DURATA**  
*RICEZIONE PERFETTA*  
**ALFIO VANELLI**  
SOMMA LOMBARDO (MILANO)  
DEPOSITO DI MILANO  
PRESSO "SINDACATO COMMERCIALE INDUSTRIALE LOMBARDO"  
VIA MANZONI, 35 — TEL. 65-711

aria, soprano V. Fiano (acc. piano) — Nucci: *Arietta all'antica*; Orchestra — Staffelli: *Gondoliera veneziana*, barcarola; Orchestra — Tosti: *Tormento*, romanza, soprano V. Fiano (acc. piano) — Pietri: *Addio Giovinezza*, pot-pourri Orchestra — Manzocchi: *Dolore* (sempre nei miei deliri), soprano V. Fiano (acc. piano) — Nucci: *Ore che passano*, intermezzo; Orchestra — Der Nardis: *Tarantella sorrentina*; Orchestra — Puccini: *Gianni Schicchi*, «O mio babbino caro» soprano V. Fiano (acc. piano) — Alberti: *Fiori al Tevere*, tango; Orchestra — Giordano: *Blak Botton*, danza; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Segnale orario.  
20,45: Ultime notizie Stefani.  
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
20,50: Quaranta minuti di musica leggera per orchestra.

Lecoq: *La figlia di Madama Angot*, ouverture — Blon: a) *Fra le dune*; b) *Danza delle pescatrici* (dalle «scene della spiaggia») — Ganne: *Il suonatore di flauto*, selezione.

21,30: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO BELLINI.  
22,55: Il calendario e programma di domani.  
23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**  
13,30: Segnale d'apertura.  
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.  
14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.  
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.  
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.  
17,15-17,30: Comunicazioni agricole.  
17,30: Segnale Orario.  
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.  
20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,30-20,57: Lezione di lingua francese.  
20,58-21: Segnale Orario.  
21-21,15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.  
21-15 circa: Serata d'opere.  
Esecuzione dell'opera in 3 atti

«BOCCACCIO»  
musica del Maestro Suppé.  
Esecutori: *Boccaccio*, Bianca Masini Papi; *Il Principe Pietro*, Giuseppe Donnar; *Fiammetta*, Elisa Giorgi; *Beatrice*, Celestina Tozzi; *Peronella*, Virginia Farri; *Scalza*, Tito Anelletti; *Lambertuccio*, Cesare Rannucci; *Lotterighi*, Ernesto Sanna; *Leonetto*, Ester Pietrini; *Il Venditore*, Lello Borghini; *Il Povero*, Giulio Papalini.  
23,20: Ultime notizie.  
23,30: Fine della trasmissione.

CUFFIE TRASFORMATORI CONDENSATORI  
**RADIETA**  
LA MARCHESA DI AFFIDAMENTO  
Chiedetelo ovunque o al rappresentante  
**P. PERCOVICH TRIESTE**  
Via Carducci 22  
LISTINO GRATIS A RICHIESTA

LE PILE e BATTERIE  
**I.N.P.A.S.**  
INDUSTRIA NAZIONALE PILE A SECCO  
PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI  
DEPOSITO: Corso Buenos Aires, 23 - MILANO  
e presso i migliori Negozi  
STABILIMENTO ed AMMINISTRAZIONE  
VARESE - VIA CIMONE  
TELEFONO 4 TELEGRAMMI: INPAS

**Radioamatori!**  
da  
**MILANI & PINI**  
Via Cesare Correnti, 8 - MILANO - Telefono N. 87-819  
APPARECCHI  
VALVOLE  
CUFFIE  
Prezzi ridottissimi — Massimo sconto  
ai Rivenditori - Dopolavoristi - Abbonati Radiorario

## La nostra esperienza ci insegna

che l'80 per cento dei dilettanti trascura di considerare

**IL PRINCIPIO I  
DELLA MINIMA PERDITA**  
o almeno limita il proprio esame alla considerazione elementare del principio stesso. Nessun dilettante possiede in genere il mezzo scientifico di

**CONTROLLARE**  
ciò che acquista. Il dilettante può solo rilevarne le qualità esteriori e

**IL PRODOTTO**  
può avere

**L'APPARENZA**  
che i principii siano applicati nella forma, mentre le scadenti qualità del materiale che non si vedono,

**NEUTRALIZZANO**  
ogni accurato studio di disposizione ed ogni accorgimento costruttivo. Questo vi spiega perchè il materiale

## BALTIC

che esce da una rigida scelta e da un rigido collaudo dei componenti

**COSTA DI PIÙ**  
ma è una

**GARANZIA**  
che pochi altri materiali possono darvi



Radio Apparecchi Milano

**ING. G. RAMAZZOTTI**

Foro Bonaparte N. 65

MILANO (109)

Telefono 36-406 e 36-864

Filiali:

TORINO — Via S. Teresa, 13

GENOVA — Via Archi, 4 fosso

FIRENZE — Via Por S. Maria (Ang. Lambertesca)

ROMA — Via del Traforo, 135, 137, 138

NAPOLI — Via Roma (già Toledo), 35

Opuscoli illustrativi e Cataloghi gratis a richiesta

Fiera - Esposizione di Milano - Padiglione Apparecchi Scientifici - Gruppo XVII - Stands 801 - 803

## G. RICORDI & C. - EDITORI

ANNUNCIAMO LE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA  
SETTIMANA DI OPERE DI LORO PROPRIETÀ

**STAZIONE DI MILANO - Lunedì 14 maggio:**

«LORELEY»

Opera in 3 atti di A. CATALANI.

Libretto.....	L.	4
Opera completa - Piano solo.....	»	30
» - Piano e canto.....	»	50
<b>RULLI AD 88 NOTE della F.I.R.S.T. per AUTOPIANI</b>		
3158 ATTO I. Preludio.....	L.	20
3275 — Introduzione. Coro e Duetto - Nel verde maggio.....	»	25
3252 — Tempesta e Coro - Aria e Invo- cazione.....	»	30
3288 — Canzone: <i>Tutta mi son data</i> e Duetto - Walter e Loreley.....	»	30
3204 ATTO II. Introduzione. Coro ed Aria - Anna: <i>Gorghiggiale, usignoli, a volò libero</i> e Scena delle Vecchiette Coro: <i>Sien tutti in giubilo e terra e ciel.</i> - Valzer dei fiori - Marcia nuziale.....	»	30
1488 ATTO III: Danza delle Ondine.....	»	20
3178 — Coro: <i>Si va facendo al bosco il giorno fosco</i> e Marcia funebre.....	»	30
3190 — Scena, Duetto Loreley e Walter e Finale.....	»	27

**STAZIONE DI ROMA - Martedì 15 maggio:**

«LE VILLI»

Opera in 2 atti di G. PUCCINI.

Libretto.....	L.	2
Opera completa - Piano solo.....	»	15
» - Piano e canto.....	»	30
<b>RULLI AD 88 NOTE della F.I.R.S.T. per AUTOPIANI</b>		
2908 ATTO I. Valzer.....	L.	17
2915 ATTO II. Parte sinfonica: 1° Tempo: <i>L'Ab- bandono</i> - 2° Tempo: <i>La Tregenda</i> .....	»	25

Sabato 19 maggio:

«NORMA»

opera in 2 atti di V. BELLINI.

Libretto.....	L.	1
Opera completa - Piano solo.....	»	8
» - Canto e piano.....	»	15
<b>RULLI AD 88 NOTE della F.I.R.S.T. per AUTOPIANI</b>		
1183 Sinfonia.....	L.	22
2195 ATTO I. <i>Introduzione e Coro</i> .....	»	22
2197 — <i>Cavatina: Casta Diva, che inar- genti</i> .....	»	27
2199 ATTO II. Scena e Duetto: <i>Deh! con te, con te li prendi</i> .....	»	27
2448 — Coro e Sortita Oroveso: <i>Ah! del Tebro al gioio indegno</i> - Scena «Norma»: <i>Ei tornerà.</i> - Coro: <i>Guerra! Guerra!</i> .....	»	27
2204 — Scena ed aria: <i>Qual cor tradisti</i> .....	»	22
4165 Fantasie brillante par J. Leybach. Op. 67.....	»	25

**STAZIONE DI NAPOLI - Lunedì 14 maggio:**

«IL TROVATORE»

di G. VERDI.

Libretto.....	L.	2
---------------	----	---

Venerdì 18 maggio:

«CRISPINO E LA COMARE»

dei Fratelli Ricci.

Libretto.....	L.	2
---------------	----	---

\*\*\* OLTRE SPESE POSTALI \*\*\*

INDIRIZZATE COMMISSIONI A

**G. RICORDI & C.** MILANO, 2, Via Berchet  
ROMA, 269, Corso Umberto I  
NAPOLI, 19, Piazza Carolina  
PALERMO, Via Rugg. Settimo

EDITORI PROPRIETARI

con BATTERIE  
**"MESSACO"**  
 SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI  
 Telefono 40-614 - MILANO (126) - Via Rasori N. 14 - Teleg.: Generator

**VENERDÌ**  
 18 Maggio

**MILANO-VIGENTINO** (1 MI)  
 m. 549, Kw. 7.  
 12,15: Trasmissione di notizie.  
 12,30: Segnale orario.  
 12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.  
 13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.  
 16,30: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.  
 16,35-17,25: Jazz Band.  
 17,25-18.: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.  
 18: Fine della trasmissione.  
 19,45-20,15: Segnale di apertura, indi: Lezione di tedesco tenuta dal prof. Willy Zano.  
 20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Dott. Scarpellini: *Consigli del medico.*  
 20,50: Segnale orario, indi: «CONCERTO SINFONICO» dato dalla Grande Orchestra dell'E.I.A.R.:

*Parte Prima.*

1) Brahms: Sinfonia in *Re magg.*;  
 2) Pizzetti: Tre Preludi per l'*Edipo Re.*  
 22,10 circa: Umberto Morucchio: *Conversazione letteraria.*

*Parte Seconda.*

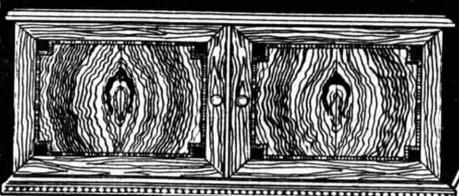
1) Mendelssohn: Concerto in *Mi min.* per violino con accompagnamento di grande orchestra, solista prof. Orlando Barera — 2) Respighi: *Trittico Botticelliano* — 3) Debussy: *a) Nuages; b) Fêtes.* — 4) Rossini: *Semiramide*, Sinfonia — 5) Sabatino Lopez: *Conjerenza.*  
 22,55: Notizie Stefani.  
 23 circa: Fine della trasmissione.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5  
 14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.  
 16,50: Conversazione con le signore.  
 16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.  
 17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del baritono Antonio Meo.  
 Frontini: *Seconda barcarola*; Orchestra — Billi: *Pattuglia giapponese*, intermezzo; Orchestra — Donizetti: *La Favorita*, «Vien Leonora», baritono A. Meo (acc. piano) — Cordova: *Pagina d'album*, violino solo — Billi: *Campagne a sera*, intermezzo; Orchestra — Verdi: *Un ballo in maschera*, «Alla vita che t'arride», baritono A. Meo (acc. piano) — Verdi: *Ermani*, fantasia; Orchestra — Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, «Raccogli e calma», baritono A. Meo (acc. piano) — Musso: *Elegia*; Orchestra — Brogi: *Mattinata*; Orchestra — Leoncavallo: *Zingari* (canto notturno), baritono A. Meo (acc. piano) — Tarditi: *Sorriso d'amore*, mazurka; Orchestra — Ciociano: *Serenata andalusa*; Orchestra.  
 17,30: Segnale orario.  
 20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
 20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
 20,40: Segnale orario.  
 20,45: Ultime notizie Stefani.  
 20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
 20,50: Trasmissione dell'opera in tre atti

CRISPINO E LA COMARE  
 dei F.lli Ricci.

**L'ULTRARADIODINA**  
**A 8 VALVOLE**  
**CHE S'IMPONE**



**VISITATECI**  
 ALLA  
**FIERA ESPOSIZIONE**  
**DI MILANO**  
**STAND, n° 926**  
 PADIGLIONE APPARECCHI  
 SCIENTIFICI

*Inviateci subito questa cedola affrancando con 10 cent.*

**"RADIODINA", S.A.I.**  
 Via Solferino 20 - MILANO  
 TELEF. 65-185.

**PROSPETTO RICEVITORI**  
 Spett. "RADIODINA", S.A.I.  
 Via Solferino 20 - MILANO

Compiacetevi inviarmi gratis il prospetto dei vi nuovi radio-ricevitori

NOME: \_\_\_\_\_  
 INDIRIZZO: \_\_\_\_\_

Esecutori: *Annetta*, soprano Pina Bruno; *La Comare*, mezzo soprano Ada Testa; *Contino Del Fiore*, tenore Roberto Rotondo; *Fabrizio*, baritono Raffaele Aulicino; *Crispino Tacchetto*, basso Giorgio Schotler; *Mirabolano*, basso Pasquale Rippa; *Don Asdrubale*, basso Arturo Lombardi; *Bartolo*, tenore Armando Burri. — Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (IRO) m. 447,8, Kw. 3**

13,30: Segnale d'apertura.

13,30,14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e musica da ballo.

18,30,18,45: Telegrafia Morse, lezioni dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,45-19: Radi otecnica, lezioni dalla R. Scuola Federico Cesi.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit. — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,57: Lezione di lingua inglese.

20,58-21: Segnale Orario.

21-21,15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

21,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

#### Parte Prima.

1) Bossi: *Marcia solenne*; Orchestra — 2) Wieniawski: *Andante e finale del concerto in re minore*, violinista Aurora Sacco — 3) Puccini: *Madama Butterfly*, Addio di Pinkerton, tenore Franco Caselli — 4) Puccini: *Fanciulla del West*, Arioso di Johnson, tenore Franco Caselli — 5) Lucio D'Ambra: *Giornale parlato della vita letteraria ed artistica* — 6) Rimski Krosakow: *Invocazione al sole*, violinista Aurora Sacco — 7) Kreisler: *Tamburino cinese*, violinista Aurora Sacco — 8) Ponchielli: *Gioconda* «Cielo e mar», tenore Franco Caselli — 9) Verdi: *I Vespri Siciliani*,

## Artisti dell'E. I. A. R.



ARNALDO LUZI

l'ammirato tenore della « Butterfly » trasmessa dalla Stazione di Milano il 29 Aprile e il 9 Maggio.

sinfonia; Orchestra —

*Parte Seconda* (musica leggera).

10) Friulani: *Zingaresca*, sestetto a plettro — 11) Montanaro: *Tango dei fiori*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro — 12) Traversi: *Girasole*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro — 13) Cortopassi: *Piedini d'oro*, hésitation; Orchestra — 14) Nicholls, *Sotto l'albero di tamarindo*, fox-trot; Orchestra — 15) Cioffi: *Inaugurazione*, prelude, valzer, sestetto a plettro — 16) Camussi: *Canzone azzurra*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro — 17) Traversi: *Il figlio dello Sceicco*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro — 18) Ferraris: *Canta Siviglia*, Zapateado; Orchestra — 19) Magliani: *Arriva l'amore*, one-step; Orchestra.

23,30: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

## SABATO 19 Maggio

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)**

m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30: Segnale di apertura — Borse — Mercati e Cambi.

16,35,17,20: Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Pedrotti: *Fiorina*, ouverture; b) Verdi: *Otello*, fantasia; c) Strauss, *Serenata*; d) Waldeufel: *Toujours ou jamais*, valzer.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini. 17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,45-20,15: Segnale di apertura, indizione di francese tenuta dal prof. Ramond Brout.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro. 20,50: Segnale orario, indizione C. A. Blanche: *Sui margini della Storia*.

21: CONCERTO VARIATO: 1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) De Micheli: *Seconda piccola Suite* — 2) G. M. Ciampelli: *Conversazioni di storia ed estetica musicale* — 3) Spontini: *La estale*, «Tu che invoco con orrore», soprano Tina Scandurra — 4) Zipoli: a) *Preludio*; b) *Corrente*; c) *Sarabonda*; d) *Giga per pianoforte*, esecutore il maestro Virgilio Toia — 5) Due canzoni popolari scozzesi e due canzoni popolari irlandesi eseguite dal soprano Maria Bonin — 6) Quintetto dell'E.I.A.R.: Dvorak: *Umoresca* — 7) Verdi: *La forza del destino*, «Me pellegrina ed orfana» soprano T. Scandurra — 8) Chopin: *Połącza in la bem.* (op. 53), pianista V. Toja — 9) Due canzoni: una inglese ed una gallese, soprano M. Bonin — 10) Grande orchestra dell'E.I.A.R.: Chabrier: *Rapsodia spagnola*.

23,23,45: Jazz Band del Ristorante Cova.

23,45: Fine della trasmissione.

**Sconto 10 al 20%**

Concediamo sul materiale, valvole ed apparecchi delle migliori Case in commercio - Visitateci - chiedeteci preventivi e consighi disinteressati prima dei vostri acquisti

**Radiocea**

**Ing. ROMEO AGUSTONI S. A.**

Via Corridoni, 37 — Telefono 51-734

Costruzioni moderne di: Super - Ultra - Neutrodina - Onde corte - Riparazioni - Modifiche - Taratura apparecchi Radio-riceventi eseguita da radiotecnici competenti

**Carica accumulatori gratis**

Volete il vostro accumulatore caricato conscienziosamente e gratuitamente?  
Consagnetelo alla

**Radiocea**

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Varietà.  
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na E. De Martino.

Siede: *Indische Gaukler*, pezzo caratteristico; Orchestra — Mazzucchi: *Idillio*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Ridonami la calma*, romanza, mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Florida: *Danse des sultanes*, intermezzo; Orchestra — De Nardis: *Canzonetta abruzzese*, intermezzo; Orchestra — Volonnino: *Penso scrivo amo*, romanza, mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Lehar: *Mazurka blu*, pot-pourri; Orchestra — Tirintelli: *Strana*, romanza, mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Wan Westerhout: *Berceuse*; Orchestra — Costa: *Serenata*, mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Blon: *Sogno d'amore*, intermezzo; Orchestra — Rassel: *Danza delle farfalle*, pezzo caratteristico; Orchestra —

17,30: Segnale orario.

17,35: Estrazioni R. Lotto.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolaro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA GIOIOSA.

*Prima Parte.*

Mozart: *Don Giovanni*, ouverture;

Orchestra — Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, « Udite tutti udite », basso comico G. Schutler (acc. piano) — Pergolesi: *La serva padrona*, « Stizzoso mio stizzoso », soprano Pina Bruno (acc. orch.) — Verdi: *Falstaff*, « Quando ero paggio », baritono R. Aulicino (acc. piano) — Usiglio: *Le educande di Sorrento*, « Guardatemi bene, guardatemi in viso », duetto per soprano e basso comico P. Bruno e G. Schotler (acc. orch.) — Auber: *Fra Diavolo*, selezione; Orchestra.

*Seconda Parte.*

Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia; Orchestra — Donizetti: *Don Pasquale*, « Cheti, cheti, immantinente », duetto per baritono e basso comico R. Aulicino e G. Schotler (acc. orch.) — Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Della regina Isotta », soprano P. Bruno (acc. orch.) — Puccini: *Gianni Schicchi*, « Ah che zucconi », baritono R. Aulicino (acc. orch.) — Verdi: *La forza del destino*, « Predica di Fra Militone », basso comico G. Schotler — Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, « Dunque io son », duetto per soprano e baritono P. Bruno e R. Aulicino (acc. orch.) — Riccitelli: *I compagni*, selezione; Orchestra.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agrarie.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

1) G. B. Martini: *Andantino*, violoncellista Walter Sommer — 2) Cassadò: *Serenata spagnuola*, violoncellista Walter Sommer — 3) Setaccioli: a) *La campana*; b) *Nebbia*, tenore Ottone De Donato — 4) Mozart: *Il Re Pastore*, aria di Aminta, soprano Ida Guazzolini — 5) Strauss: *Cecilia*, soprano Ida Guazzolini — 6) Godard: *Berceuse*, violoncellista Walter Sommer — 7) Saint Saens: *Allegro appassionato*, violoncellista Walter Sommer — 8) Alaleona: *Paesaggio lunare*, tenore Ottone De Donato — 9) De Lucia: *Desiderio*, tenore Ottone De Donato — 10) Chopin: *Canzone lituana*, soprano Ida Guazzolini — 11) Respighi: *Scherzo*, soprano Ida Guazzolini.

19,20-20,30: Segnale d'apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolaro.

20,30-20,57: Lezione di lingua tedesca.

20,58-21: Segnale orario.

21-21,15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

21,15 circa: Serata d'opera italiana. Esecuzione del 1° e 3° atto dell'opera

« NORMA »

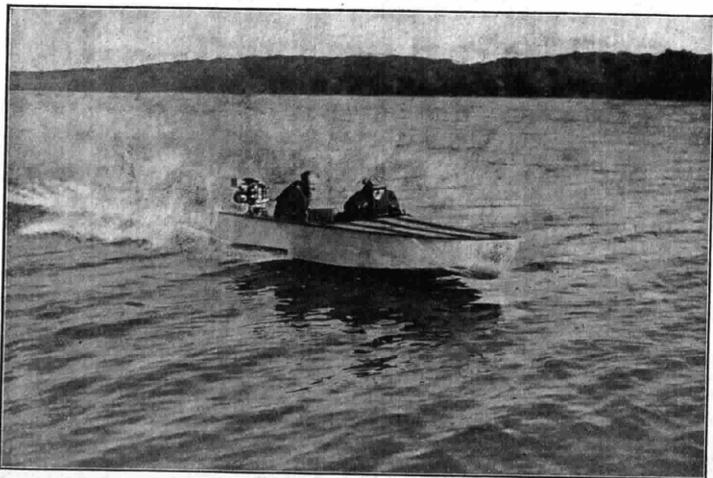
di Vincenzo Bellini.

Esecutori: *Norma*, soprano Cesira Valenti; *Pollione*, tenore Armando Caprara; *Adalgisa*, mezzo soprano Bianca Bianchi; *Oroveso*, basso Gino Dalmonete.

## MOTORI FUORI BORDO "Super Elto"

**Defensori del record del mondo di velocità e resistenza**

Velocità ufficialmente controllate in Italia alla presenza di cronometristi ufficiali e di una commissione sportiva



La Casa ELTO è la più renomata e vecchia Casa costruttrice di motori fuori bordo, oltre i seguenti tipi 1928:

- 2 cilindri HP 4-6 - Peso Kg. 26 - Km. 3-17.
- 2 cilindri HP 8-10 - Peso Kg. 30 - Km. 3-40.
- 4 cilindri HP 18-20 - Peso Kg. 40 - Km. 3-60.

Tutti i motori Elto si avviano col famoso quarto di giro.

Grande assortimento di scafi di costruzione Nazionale. Tipi da corsa, da crociera e per famiglia, a prezzi speciali per i nostri clienti.

Inviando L. 2 in francobolli alla Ditta

**ETTORE CERUTI**  
Milano - Via Revere 3

riceverete l'elegante catalogo 1928 di 30 pagine riccamente illustrato.

- Orchestra e coro dell'E.I.A.R. - Nell'intervallo tra i due atti: *Rivista delle Riviste*.

23,20: Ultime notizie.  
23,30: Fine della trasmissione.

## DOMENICA 20 Maggio

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)**  
m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Il Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

15,30-16,45: Segnale di apertura, indi: «CONCERTO VARIATO»

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Cerri: *Risveglio primaverile* — 2) Sig. Gabriella Tomassini: a) Leoncavallo: *Matinata*; b) 3) Sig. Giorgio Weniger: Strauss: a) Il giorno dei morti; b) La notte; c) Dedizione — 4) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Korugold: *Ragazze in una camera nuziale* (da l'opera *Molto rumore per nulla*) — 5) Sig.na Tomassini: a) Boito: *Mefistofele*, spunta l'aurora pallida » b) Strauss: *Cecilia* — 7) 7) Quartetto a plectro Ars Animae: a) Corona; *Rimpianto*; b) De Martino: *C'era la luna*; c) Sartori: *Fiore alpino*, valzer; d) Flora: *Fantasie originale*.  
16,45-17,15: Cantuccio dei bambini.  
17,15-18,15: Jazz Band del Ristorante Cova.

18,15: Fine della trasmissione.

19,45-20,30: Segnale di apertura, indi: il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Conferenza del tenente colonnello Cesare Ambrogetti sul tema: *Vittorio Veneto*.

20,45: Segnale orario, indi: Trasmissione dell'opera

**LORELEY**  
di A. Catalani.

Dopo il 1° Atto, il signor C. A. Felice parlerà sull'arredamento della casa.

Durante gli intermezzi verranno trasmesse: Le notizie sportive e le notizie Stefani.

23,45 circa: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA)** m. 333,3 Kw. 1,5

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Olga Di Napoli. Grumfeld: *Romanza*, Orchestra — Lulli: *Celebre gavotta*; Orchestra — Tirintelli: *Di te*, romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Beccè: *Visione orientale*; Orchestra — Ranzato: *Il tamburino arabo*; Orchestra — Valente: *Notte sul mare*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, fantasia; Orchestra — Billi: *Non tornate rondini*, romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Cattedra: *Canta Cupido*, intermezzo Orchestra — Billi: *La fin de l'amour*, valzer; Orchestra — Donizetti: *Linda di Chamounix*,

« Ah tardai troppo », soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Cerri: *Notte d'incanto*, romanza senza parole; Orchestra — Ranzato: *Passione*, valzer; Orchestra.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Lezione Radiotecnica.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

### Prima Parte.

Meyerbeer: *Dinorah*, sinfonia; Orchestra — Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, « Amor i miei fini proteggi », mezzo soprano Rosa D'Alba — Marchetti: *Ruy Blas*, « Ed ei non viene ancora », tenore Gastone Ferrero (acc. Orch.) — Bizet: *I pescatori di perle*, « La notte è scesa e sola io son », soprano Livia Maddaloni (acc. piano) — Cilea: *Adriana Lecouvreur*, preludio atto 3°; Orchestra — Verdi: *Il Trovatore*, « Se m'ami anno », mezzo soprano duetto e tenore G. Ferrero e R. D'Alba (acc. orch.) — Lacetti: *Carnasciali*, selezione; Orchestra.

### Seconda Parte.

Boito: *Mefistofele*, « La luna immobile », a due per soprano e mezzo soprano L. Maddaloni e R. D'Alba (acc. orch.) — Giordano: *Andrea Chenier*, « Come un bel dì di maggio », tenore G. Ferrero (acc. orch.) — Bizet: *Carmen*, « All'udir del sistro il suon » (canzone boema), mezzo soprano R. D'Alba — Puccini: *La Bohème*, « Mi chiamano Mimì », soprano L. Maddaloni (acc. orch.) — Wagner: *I maestri cantori*, « Tardi si fa », duetto per soprano e tenore L. Maddaloni e G. Ferrero (acc. orch.) — Auber: *Il cavallo di bronzo*, sinfonia; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO)** m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto dallo Studio.

18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,57: Sport — Notizie Stefani — Conversazione radioforestale.

20,58-21: Segnale orario.

21,10 circa: GRANDE CONCERTO STRUMENTALE.

1) Cherubini: *Anacreoonte*, ouverture; Orchestra — 2) Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino con accompagnamento d'orchestra: a) *Allegro ma non troppo*; b) *Adagio*; c) *Allegro giocoso, non troppo vivace*, violinista Francesco Antonini — 3) *Pietro Cossa e il suo teatro*, conferenza di Carlo Sperini — 4) Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*, ouverture; Orchestra — 5) Franck

**PANNELLI QUADRATI  
GREIF  
IN EBANITE e BACCILITE**

m/m	Prezzo per metro quadro netto o brutto e con o senza imballaggio 6 m/m	Prezzo per pannello a bacca litta mercantile, a 20 grinalze spessore m/m
150 x 250	L. 17.—	L. 10.10
150 x 300	» 17.60	» 11.80
150 x 350	» 20.—	» 13.45
150 x 400	» 22.80	» 15.30
150 x 450	» 26.90	» 18.75
150 x 500	» 30.30	» 19.80
150 x 600	» 35.—	» 23.15
150 x 650	» 36.90	» 24.80
150 x 700	» 45.65	» 30.—
200 x 250	» 19.20	» 12.30
200 x 300	» 22.95	» 15.50
200 x 350	» 25.65	» 17.75
200 x 400	» 33.10	» 20.80
200 x 450	» 35.75	» 24.—
200 x 500	» 39.50	» 26.25
200 x 550	» 43.25	» 28.90
200 x 600	» 44.80	» 29.45
200 x 650	» 48.05	» 32.65
210 x 450	» 37.40	» —
250 x 300	» 28.55	» 18.50
250 x 350	» 34.65	» 22.45
250 x 400	» 39.50	» 26.75
250 x 450	» 43.25	» —
250 x 500	» 48.05	» 32.15
250 x 650	» 59.80	» 40.60
250 x 700	» 74.25	» 48.06
300 x 650	» 72.50	» 49.40
300 x 700	» 90.—	» 59.—

**ROSSI & STEFANUTTI**

VIA MONTE DI PIE, 1A.

MILANO

TEL. FO. O. N. 82994

**MEDIE FREQUENZE  
STEROVES**

*Pastorale*; Orchestra — 6) Borodine: Danze dall'opera *Il Principe Igor*; Orchestra — 7) Rivista della moda di Madame Pompadour — 8) Catalani: *Wally*, preludio del 3° atto; Orchestra d'archi — 9) Wagner: *Viaggio di Sigfrido* sul Reno, dal *Crepuscolo degli Dei*; Orchestra — 10) Mancinelli: *Marcia trionfale*, dalla suite sinfonica *Cleopatra*; Orchestra.

23,30: Ultime notizie.  
23,30: Fine della trasmissione.

## LUNEDÌ

21 Maggio

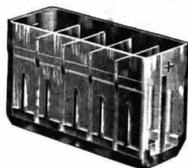
### MILANO-VIGENTINO (1 MI)

m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.  
12,30: Segnale orario.  
12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.  
13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.  
16,30: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.  
16,35-17,20: Cantuccio dei bambini.  
17,20-17,45: Comunicazioni agricole, a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.  
18: Fine della trasmissione.  
19,45-20,15: Segnale di apertura, indi: Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Mario Hazon.  
20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,50: Segnale orario, indi: ing. Alessandro Bani: *Lezione di Radiotecnica*.  
21: Trasmissione di un'Operetta. — Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte, indiscrezioni e profili*. — Dopo il 2° atto: Mario dei Gaslini: *Commemorazione della giornata Coloniale*.  
22,55 circa: Notizie Stefani.  
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.  
23,30: Fine della trasmissione.

### NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.  
16,50: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.  
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.  
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del baritono Paolo Dalma. Billi: *Danse de Bébé*, intermezzo; Orchestra — Zanella: *Tempo di minueto*, Orchestra — Tosti: *L'ultima canzone*, serenata, barit. P. Dalma (acc. p.) — Blanc: *Madrigale montano*, intermezzo, orchestra — Billi: *Serenata orientale*, orchestra — Tosti: *Batti o core*, romanza, barit. P. Dalma (acc. piano) — Verdi: *Rigoletto*, Fantasia; Orchestra — De Leva: *Tramonto* (canto montanino) barit. P. Dalma (acc. piano) — Frontini: *Tzigane*, intermezzo; Orchestra — Tartarini: *Sì tenare*, Gavotta; Orchestra — Donizetti: *Torquato Tasso*, aria, barit. P. Dalma (acc. piano) — Rossi: *Maremma*



VASETTI IN VETRO PURO PER COSTRUZIONE DI BATTERIE ANODICHE

INSUPERABILI  
CONVENIENTISSIMI

Non temono confronti



## ERNESTO RONDINI

VIA GIOV. CARNEVALI 8 - BERGAMO - 8 VIA GIOV. CARNEVALI

valzer; Orchestra — Montanari: *Danza di schiava*, Orchestra.  
17,30: Segnale orario.  
20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Segnale orario.  
20,48: R. Commissario del Porto di Napoli. Cronaca del Porto.  
20,50: Trasmissione dell'Opera in 4 atti

« LA FAVORITA »  
di G. Donizetti

Esecutori: *Leonora*, mezzo sopr. Ada Testa; *Ines*, sopr. Bice Citarella; *Fernando*, tenore Roberto Rotondo; *Alfonso*, baritono Raff. Aulicino; *Don Gaspare*, tenore Armando Burri; *Baldassare*, basso Carlo Albini.

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.  
22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

### ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.  
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.  
14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.  
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.  
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.  
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.  
17,28-17,30: Segnale Orario.  
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.  
20,10-20,30: Segnale d'apertura —

Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,57: Lezione di lingua francese.

20,58-21: Segnale Orario.

21-21,15: Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

21,15: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

1) De Micheli: *Madrid*, « Tempo di Marcia », Orchestra — 2) May: *Petite Marquise*, Gavotta; Orchestra — 3) Valente: *Nun è Carmela mia!*, tenore Giovanni Barberini — 4) Lama: *Te lasso!*, tenore Giovanni Barberini — 5) *Canzoni Spagnuole*, soprano Sandra Bellucci — 6) Cuscinà: *La vergine rossa*, selezione; Orchestra — 7) A. Sarfatti: « Il MINUETTO » un atto in dialetto veneziano. Esecutori: Nina, Natalia Pietrini; Nane Bepi Zago — 8) Lagorio: *Notturmo veneziano*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 9) Rulli: *Menestrello vagabondo*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 10) Nicholls: *Jannette*, valzer; Orchestra — 11) Fiorini: *Il negro flemmatico*, fox-trot; Orchestra — 12) Lama: *Nun è chella ca dich'è*, tenore Giovanni Barberini — 13) Tagliaferri: *Tarantella internazionale*, tenore Giovanni Barberini — 14) Torroba: *Danza*, chitarrista Benedetto Di Ponia — 15) Cano: *Polonese*, chitarrista Benedetto Di Ponia — 16) V.nas: *Fantasia*, cap ce o, chitarrista Benedetto Di Ponia — 17) Bettinelli: *Duetto della Ciambella*, dall'operetta « Ave Maria », soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 18) Schinelli: *La piccola cioccolataia*, duetto comico, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar. — 19) Billi: *Marcia forzata*, two step, Orchestra.

23,20: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

## OFFICINA ELETTRO MECCANICA

DI RIPARAZIONI

R. JAFORTE - NAPOLI

30, Via Chiaja, 31

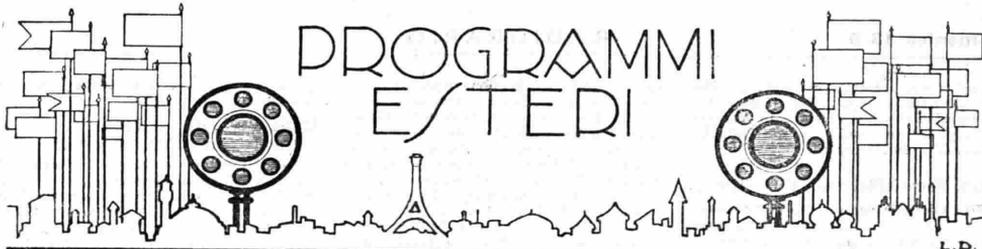
## IO VI DOMANDO PERCHÈ . .

... QUANDO SIETE AMMALATI CERCATE SUBITO  
IL MEDICO DI VOSTRA FIDUCIA!

SE IL VOSTRO APPARATO NON FUNZIONA

VUOL DIRE CHE VI SIETE MALE CONSIGLIATI

Interpellateci sempre. "RADIUM", G. BOINER PADOVA - Via Roma, 39



# PROGRAMMI ESTEDI

L. D.

\* [ Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale. ] \*

## DOMENICA 13 Maggio

### AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

9: Ginnastica — 10.30: Concerto d'organo, con il concorso d'un violinista. Musiche di Vivaldi, Nardini e Springer — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese; Ugo Wolf, Chopin, Beethoven e canzoni di P. F. Huber con accompagnamento orchestrale (con il concorso d'una cantante d'opera) — 17.45: Descrizioni di viaggio: Da Brema a Washington via New York — 18.30: Recitazioni — 19: Musica da camera eseguita dal Quartetto Malcher, con il concorso d'una cantante. Walter Klein; 5 W. A. Mozart: quartetto per archi — 20.5: canzoni con contralto e quartetto d'archi. «Mademoiselle Angot», opera comica in tre atti di Lecocq.

### BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 19.45: Giornale parlato — 20.15: Orchestra; Ouv., Cavalleria Leggera; Suppé; Numero di Canto; Suite Caucasia, Ivanov; Numero di Canto; Suite d'Orchestra, Ansell — 21: Massenet (Conferenza). Concerto: Ouv., Fedra, Massenet; L'ultimo sonno della Vergine, Idem; Scene Alsaziane, Idem; Andante per violino, Idem; Le Brinini, Idem; Numero di Canto; Serenata Spagnuola, Glazunov; Numero di Canto; Balletto (I due Colombi), Messager — 22.15: Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

9: V. Praga — 10: V. Brno — 17: Sport — 17.30: Per gli operai — 18: Quartetto; Ouverture di Commedia, Lincke; Il Pistrello, Strauss; Serenata Andalus, Bilenbourg; Festa di Primavera, Pied; Danze di Corte, Lanner — 19: Conferen-

za — 19.20: Recitazione — 19.40: Musica riprodotta — 20: V. Praga — 22.30: V. Varsavia.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

9: Notizie agricole — 10 (da Brno): Musica sacra; Quartetto Moravo — 12: Orchestra — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Informazioni sociali — 16.30: Orchestra — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 18.30: Conferenza — 19.15: Orchestra — 20: Musica popolare — 20.50: Sport — 21: Recitazione — 22: Ora; Notizie; Orchestra — 22.30: Emissione di Varsavia.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

9: Notizie agricole (da Praga) — 9.30: Conferenza — 10: Musica sacra; Missa Jubilet, Cajanek; Graduale, Hromadka; Alleluia, Idem; Surrexit, Idem; Offertorio, Idem — 11: Concerto: Ouverture drammatica (Patria), Bizet; Melodia, Franck; Pagina Eroica, Idem; Canzoni, Fauré; Suite «Le Favole de Lafontaine», Monton; Canzoni, Dparac; Danza Macabra, St. Saëns — 16.30: Orchestra — 17.30: Per gli operai — 18: Orchestra: Le Allegre Rapsodia di Windsor, Nicolai — 19: Concerto Rapsodia (Il Principe Igor), Borodine; Russlan e Ludmila, Glinka; Le Stagioni, Glazunov; Concerto per piano e orchestra, Tchaikowsky; Canzoni russe; Viaggio in slitta, Tchaikowsky; Aria (Le Stagioni, Idem; Canzoni Russe; Danza Russa, Mussorgsky; Snegrotka, Rimsky Korsakov; La Ninfa di neve, Idem; Marcia Slava, Tchaikowsky — 20.50: Sport — 21: Banda Militare — 22: V. Praga.

### FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21: Concerto con artisti dell'Opera e dell'Opéra Comique: Faust, Gounod; Galatea, Massé; Il Re d'Ys, Lalo; I Pescatori di Perle, Bizet; Brodolina, Chabrier; Jocelyn, Godard; Amleto, Thomas; Sigurd, Reyser; Sansone e Dalila St. Saëns; Brodolina, Massenet.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Il Tempo; Attualità; Danza Macabra, St. Saëns. I Fatti della Settimana.

Due Arie, St. Saëns (cantatrice); Distrazioni della Serata — 15: Venti Ballabili — 21: Quartetto archi: Scherzo del Quartetto (op. 11 in la min.), Tceprenine. Cantatrice e piano: Aria (Yolanta), Tchaikowsky; Canzone Georgiana, Rachmaninoff. Violino e Piano: Réverie, Borodine; Notturno, Idem. Baritono: Aria (Russlan e Ludmila), Glinka; Epitalammio (Nerone), Rubinstein. Due Violini: Studio, Wieniawski. Cantatrice: L'Autunno, Tceprenine. Canzone popolare Russa, Dargomijfsky. Baritono: Canzone di Mefistofele, Mussorgsky; Nerold, Rimsky Korsakov. Quartetto archi: Terzo Quartetto (4 tempi), Tchaikowsky.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30; 20: Musiche varie — 12.45: Concerto: Ouv., Anacreonte, Cherubini; Ouv., Egmont, Beethoven; Ouv., Leonora, Beethoven; Cantico della Penitenza, N. N.; Natale, Adam; O Salutaris, Luce; Ave Maria, Pillois; La Vergine alla Culla, Lemaire; Laudate, Mozart; Ave Verum, Idem — 14.10: Predica Protestante; Salmi cantati — 20.20: Conferenza — 20.30: Concerto: Passo doppio, Seras; Valzer, De Buxeuil; Ouv., I Romanzeschi, Smet; Notte a Granata (piano), Seras; Scatola Musicale (piano), Smet; Fox trot, Léojac; Il Ratto di Elena, Smet; One step, Scotto; I Musicisti ciechi, Smet; Tango, Dalbret; One step, De Buxeuil — 21: Sedici Ballabili.

Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

8. Recentissime — 10.25: Segnale internazionale d'ora; Bollettino meteorologico — 13.30: Concerto: Ouv., Don Giovanni, Mozart; Serenata Fiorentina, Godard; Le Nozze di Giannina, Massé; Minuetto, Boccherini — 14 (Anfiteatro della Sorbona): Manifestazione per la Soc. di Soccorso ai Naufraghi — 14.30: Match di Foot-ball dallo Stadio di Colombes — 18: Radio Journal de France — 20.20: Igiene sociale; Astronomia — 21: Concerto orchestrale da Lilla; Ballabili fino alle 24.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8: Informazioni; Rassegna della Stampa — 12: Conferenza religiosa; Musica sa-

## OFFICINA SPECIALIZZATA

di radio. Lavori dietro ordinazione, riparazioni, trasformazioni, miglioramento apparecchi, calamitazione cuffie, altoparlanti, carica coscienziosa accumulatori con presa e consegna a domicilio, manutenzione apparecchi in abbonamento. Lavori garantiti con pagamento posticipato. Collaudi in casa del cliente.

REIN GIULIO - MILANO: Via Tre Alberghi, 28 - Telefono 86-498

cra per coro; Informazioni — 12.45: Numero Varietà — 16.30: Jazz. (Intervallo: Informazioni) — 20: Comunicato Agricolo — 20.15: Informazioni — 20.30: Ballabili. (Intervallo: Informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Consigli d'Igiene; Racconto poliziesco; Avvenimenti sportivi; Risultati corse — 20.10: Previsioni meteorologiche — 20.20: Dieci minuti di silenzio per il Bollettino meteorologico di Madrid trasmesso sulla stessa lunghezza d'onda — 20.30: Concerto con soliste, canto, piano violoncello: F. Notturmo, Pierné; Concerto in si min., Hummel; Due Lieder di Shumann; Aria, Matheson; Arlecchino, Popper; Berceuse, Gaubert; Valzer obliato, Liszt; La Notte d'altri tempi, Rhené Baton; Sarabanda, Bruneau; Serenata (Il Mercante di Maschere), Wolff — 21.30-22: Università Radio: L'Educazione; La Famiglia, La Donna e la Legge; Ciò che si deve dire e non dire.

### GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.

**Gleivitz** - m. 250 - Kw. 0,75.

8.45: Concerto di campane — 9-10: Concerto mattinale di pianoforte e d'armonium. Opere di R. Wagner — 11-11.45: Servizio religioso cattolico, con concerto vocale-corale — 12: Musica da camera per chitarra. Pezzi di Giuliani, Molino, Coste, Bach, Carulli eseguiti da violinista, flautista, chitarrista — 14: Dieci minuti del giardinere dilettante — 14.10: L'ora dell'agricoltore — 14.35: La radio degli scac-

chi — 15-15.30: Il pomeriggio dei fanciulli — 15.30-16: Lettura inglese — 16.30-17.30: La radio dei compositori. Hanns Klaus Langer. Concerto d'un soprano e di pianoforte — 17.30-18: Conferenza — 18.25: Prognosi del tempo — 18.30-18.55: Conferenza di filosofia — 18.55-19.20: Recitazioni allegre — 19.20-19.45: La prima ascensione del Monte Everest — 19.45-20.15: «L'Intervista» (conf.) — 20.30: Concerto militare. Pezzi di Lindemann, Thomas, Baehrstein, Wagner, Necke, Lincke, Meyerbeer, Kockert — 22: Notizie serali — 22.20-24: Ballabili (concerto della R. O.).

**Koenigsberg** - m. 329,7 - Kw. 4.

9: Servizio religioso, con concerto di violino — 11: Meteorologia — 11.5: Concerto mandolinistico. Pezzi di Mickenscherber, Kollmaneck, Althoff, Sartori, Köhler, Frisch — 12: In occasione del «Giorno della madre»: Parole introduttive, conferenze, recitazioni, concerto vocale-strumentale — 12.55: Segnale orario di Nanen — 13.01: Meteorologia — 13: La radio degli scacchi — 13.45: L'ora della gioventù — 16.15-18: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di solisti. Frammenti di opere di Wagner, Mozart, d'Albert, Mussorgsky, Halevy — 18: Lezione di esperanto — 18.30: «Cili Colms», azione dialettale di K. W. Bink — 19.30: Conferenza: L'importanza della stenografia tedesca — 20: Serata di violino di Stefano Frenkel di Berlino. Pezzi di Nardini, Reger, Koch, H. Tiessen, S. Frenkel, Comperin-Kreisler, Smetana, Kreisler — 21: Il poeta e compositore Ernesto Arnold canta pezzi leggeri propri con il concorso della R. O. Indi recentissime, corriere

sportivo — 22.30-24: Ballabili (concerto della R. O.).

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30-9: Concerto d'organo di musica di Putti, Bossi (ritrasmissione), — 9: Festa mattinale. Concerto vocale, di violoncello e di flauto. Pezzi di B. Marcello, Fr. Liszt, J. Brahms, K. Hoyer, R. Franz, H. Marteau — 11-12: Concerto orchestrale della R. O. Musiche di Delibes, Coleridge-Taylor — 12-12.30: Due conferenze della scuola H. Bredow — 14-16: Ritrasmissione del concerto della «Weimarische Staatskapelle», con il concorso d'un soprano, da Bisenach. Musiche di Liszt, Wagner — 16: I più importanti avvenimenti settimanali — 16.45: Minuti allegri — 17: La madre nella canzone di Weber, Schubert, Schumann, Dvorak, Strauss, Smigelski — 17.30: Concerto mandolinistico di pezzi di Bahlmann, Liprandi, Henze, Granado — 18.30-19: Conferenza di astronomia — 19-19.30: Lavoro professionale ed esercitazioni ginniche (conf.) — 19.30: Poeti tedeschi del presente (M. Halhe, C. Schiehnerr, H. Stehr): saggi con introduzione — 20.30: Frammenti di opere tedesche. Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso d'una cantante — 22: Corriere sportivo — 22.30-0.30: Ballabili (ritrasmissione da Berlino).

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

8-9: Servizio religioso con concerto corale-strumentale — 11-11.30: L'ora dei genitori — 11.30-12.30: Concerto ritraspresso dal «Rosengarten» di Mannheim. Musiche di Mozart, Schubert, Mendelssohn

## ALTOPARLANTI



# AMPLION

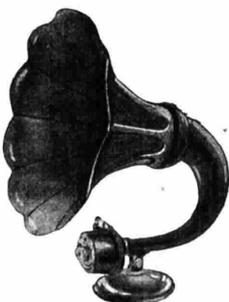
GRAHAM AMPLION LIMITED - LONDRA



Mod. A C 1  
L. 250



Mod. A R 100  
L. 200



Mod. A R 19  
L. 625



Mod. A C 3  
L. 475

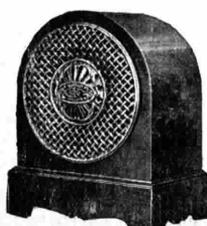
Rappresentanza esclusiva:

### Ing. F. BUSCAGLIA & C.

Via S. Paolo, 9 - MILANO - Telefono 83-815

## MATERIALE DI CLASSE T.S.F.

Cfledere Catalogo N. 8



Mod. R S 20  
L. 500

CHIARI & DECCUTATI

SONORI & ELEGANTI

eseguite dal Quartetto Kergl, con il concorso d'un organista — 12.30-13.30 (da Kassel): Concerto del mezzogiorno di pezzi di Reckling, Weber, Schaeffer, Nehl, Rhode, Weber — 13.30: Dieci minuti per l'agricoltore — 15.45-16.45: L'ora della gioventù — 16.45-18: Concerto della R. O., con il concorso d'una pianista: Beethoven — 18-19: Figure femminili della libbia, Conf. — 19-19.30: Notizie sportive — 19.30-19.45: Saggi di letteratura inglese — 20.30: Concerto sinfonico: Opere di Schubert; indi fino alle 0.30 musica da ballo ritrasmessa dal Caffè-Sacher.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

9-10: Festa mattinata, con recitazioni, concerto vocale-strumentale — 11-11.25: Tredicesima conferenza su A. Duerer — 11.30-12: Conferenza riguardante l'esposizione internazionale della Stampa a Colonia — 12-12.20: Radio-erariale — 12.20-13: L'ora della madre in occasione del «Giorno della Madre» (recitazioni, conversazione con audizioni vocali) — 13.05-14.30: Concerto d'una banda (ex-militare). Pezzi di Oberstotter, Lux, Wiprecht, Waldteufel, Kreutzer, Popy, L. Kott — 14.30-15: Radio-letteratura — 15-15.30: La radio degli scacchi — 15.30-16.30: Concerto del coro maschile «Lyra» di Essen in occasione del 40° anniversario della sua fondazione. Opere di Neumann, Grell, Wiesner, Waldmeister, Curti, Heuser,

Kann — 16.30-17: «Mozart» (conf.) — 17-18: Concerto orchestrale, con il concorso d'un violinista di musiche di Friedemann, Ziehrer, Weber, Wagner, Saint-Saëns, Kreisler, Lassen, Thiele — 18-19: Esempi di musica ebraica, concerto vocale corale con prolusione — 19-19.30: Ritrasmisione dallo Stadio di Colonia: Gare ciclistiche Germania-Francia — 19.30-19.50: Conferenza sul «Reichstag» — 19.55: Corriere sportivo (I) — 20.10: «La Principessa dei Dollari», operetta in tre atti di L. Fall; indi: Corriere sportivo; Recentissime e fino alle 24: Ritrasmisione di musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

9: Servizio religioso, con concerto vocale-corale-strumentale; Indi ritrasmisione del concerto di campane dal Duomo di Berlino — 11.30-12.50: Concerto orchestrale di musiche di Teike, Linke, Bontail, Meyer-Helmund, Yoshitomo, Blon, H. Niel, Translautre, Ailbout — 11: Lezione di stenografia — 14.30-15.25: Per l'agricoltore — 15.30: Il radio-gnomo (fiabe) — 17-18.30: Ritrasmisione del concerto da tè dall'Hotel Kaiserhof. Indi radio-propaganda — 19: L'ora dei giornalisti. Conferenza — 19.30: Conferenza sulla grande esposizione d'arte di Berlino — 20: Conferenza: Della pratica delle assicurazioni sociali — 20.30: «All'aperto», Concerto della R. O., con il concorso di Giovanna

Hofer. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4  
**Norimberga** - m. 303 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.15: Dati meteorologici dell'osservatorio nazionale bavarese — 12: In occasione del «Giorno della madre»: concerto vocale con prolusione — 13.5: Segnale orario, meteorologia — 13.10: Lettura del radio-programma — 15: Concerto divertente del radiotrio — 16: Concerto vocale-strumentale di musica viennese — 17.15: Concerto gramofonico: opere italiane — 18: Radiospiegato — 18.20-19: (Ritrasmisione da Norimberga): L'ora di Max Reger (contralto, violinista, pianista) — 19.5: Conferenza — 19.35: I collaboratori dell'esposizione «Casa e tecnica 1928» — 20.5: Concerto serale della R. O., con il concorso d'un soprano, tenore e solista di corno. Pezzi di Cherubini, Schubert, Gonnod, Mozart, Berlioz, Otto Hess, M. Glinka, Dell'Acqua, Kollo, Lindemann, Strauss, Kral — 22.5: Notizie serali — 22.25-23.30: Concerto divertente dell'orchestra G. Frank (ritrasmisione).

### INGHILTERRA

**Bournemouth (6 BM)** - m. 326,1 - Kw. 1,5.

15.30-18.10; 19.55; 20.50; 22.30: V. Lon-

## O. WALTER OBRECHT - MUMLSWIL

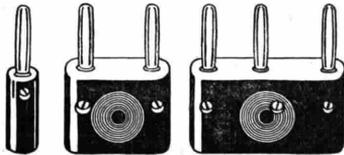
### SPINE RADIOVOX (Brevetto-Delta)

Le più durevoli perchè la banana è fressata e fatta in un solo pezzo è la più pratica e la più buona. E' una spina scientifica. La parte isolante è in Radiosine.

In vendita nei migliori negozi di radio o presso il Rappresentante Generale per l'Italia e Colonia:

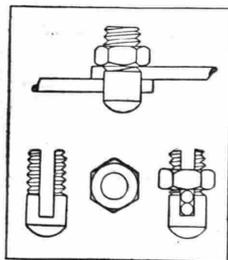
**M. LIBEROVITCH**

Corso Buenos Aires, 75 - Telef. 24-373  
MILANO (119)



(Cercansi seri agenti per le zone ancora libere)

## O. WALTER OBRECHT - MUMLSWIL



FIXFIL argentato prezzo L. 0,60

### RADIOCOSTRUTTORI!

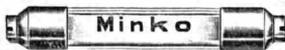
Finalmente non siete più costretti ad acquistare dei saldatori costosissimi, scappare della corrente elettrica per poi magari dover dissaldare i collegamenti perchè sbagliati od altro e adoperare delle paste che per quanto buone fanno sempre ossidare le saldature. Tante volte date la colpa ad un accessorio, mentre la causa è nella cattiva saldatura.

Adoperando il «FISSOFILO» risparmiate il danaro, il tempo, e sarete sicuri che la vostra saldatura fatta grazie al FIXFIL è sicura.

Il prezzo di questo indispensabile accessorio è irrisorio. Lo potete acquistare presso i migliori negozi di radio o presso il Rappresentante Generale per l'Italia e Colonia:

**M. LIBEROVITCH**

Corso Buenos Aires, 75 - Telefono N. 24-373  
MILANO (119)



Art. N. 444 condensatori fissi rinchiusi nel vuoto da L. 6.— a L. 13.—

Art. N. 197 le migliori resistenze metallizzate e rinchiusi nel vuoto L. 6,50



# COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SEDE CENTRALE E OFFICINE: VIA BORGOGNONE 34 - MILANO (124)

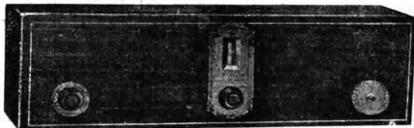
RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



RADIO CORPORATION OF AMERICA



## RADIOLA 17



IL FAMOSO APPARECCHIO ALIMENTATO DIRETTAMENTE A  
CORRENTE ALTERNATA

## ALTOPARLANTE 100 - A



L'ALTOPARLANTE COSTRUITO PER FUNZIONARE COLLA  
"RADIOLA 17"

DIETRO ORDINAZIONE SPECIALE LA C. G. E. FORNISCE LA

## RADIOLA 50

CHE CONTIENE IN UN SOLO MOBILE LA RADIOLA 17 E L'ALTOPARLANTE 100 A

**Richiedete al nostro Stand N. 937 Gruppo XVII Palazzo  
APPARECCHI SCIENTIFICI, alla Fiera di Milano, la nostra  
pubblicazione "LA RADIODIFFUSIONE"**

UFFICI DI VENDITA DELLA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

ANCONA - Corso Vittorio Eman., 18  
BARI - Via Andrea da Bari, 11/11/13  
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3

FIRENZE - Via Strozzi, 2  
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2  
MILANO - Via Cordusio, 2

NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29  
PALERMO - Via Roma, 443  
ROMA - Via Condotti, 91

TORINO - Piazza Castello, 15  
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4  
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo  
(Calle del Teatro S. Moisè)

**RICHIEDETEVI PREVENTIVI PER STAZIONI TRASMETTENTI DI QUALSIASI POTENZA**

# COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SEDE CENTRALE E OFFICINE: VIA BORGOGNONE 34 - MILANO (124)

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



## RADIO CORPORATION OF AMERICA



LA RICHIESTA DI UN PRODOTTO GIUSTIFICA LA SUA QUALITÀ

I forti acquisti di **RADIOLA 17** nei primi tre mesi stanno a dimostrare che questo è il tipo di apparecchio che si è imposto nel 1928.

LA C.G.E., CHE VI OFFRE QUESTO APPARECCHIO, VI ASSICURA CON LA SUA VASTA ORGANIZZAZIONE TECNICA E COMMERCIALE LA PERFETTA MANUTENZIONE DELLA RADIOLA FORNITAVI.

Informiamo la nostra clientela che i recenti forti quantitativi di valvole Radiotron **UX-201-A - UX-226 - UY-227 UX-210**, pervenutici dalla **RADIO CORPORATION OF AMERICA** ci mettono in condizione di far fronte a qualsiasi richiesta.

**BIELLA** - Ditta MEZZALAMA - Via XX Settembre, 25  
**CAGLIARI** - Soc. Impianti e Fornit. Elettriche Largo Carlo Felice, 13  
**FERRARA** - ETTORE CARSONARI - Corso Porta Reno, 45A  
**MESSINA** - F.lli CELI - Via Garibaldi, 4  
**NAPOLI** - Ditta BRUNELLI - Corso Roma, 355

**PALERMO** - E. FERRETTI & C. "LA LUMINOSA" - Via Villarosa, 12  
**PESCARA** - FRATELLI CALANCA - Porta Nuova  
**PISA** - "RADIO A.M.E.F." ALFREDO MANETTI e F. - Via V. Em., 16  
**ROMA** - "RADIO SA" - Ing. TERRACINA - Corso Umberto I, 290  
**TARANTO** - GIUSEPPE MARESCA - Via Lateana (Villino proprio)

**RICHIEDETECI PREVENTIVI PER STAZIONI TRASMETTENTI DI QUALSIASI POTENZA**

dra (Annunzi Locali alle 21) — 20.45: La Buona Causa.

**Cardiff** (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30-18.10; 19.55; 22.30-23: V. Londra — 18.30 (da Swansea): Servizio Religioso in Gallese — 20.45: La Buona Causa — 20.50: Tempo; Notizie; Annunzi Locali — 21.5: Orchestra: Suite Giapponese (5 Tempi); Holst; Soprano, Tenore e Orchestra: Finale 1° Atto «Butterfly»; Puccini; Orchestra: Réverie Giapponese, Bartlett; Soprano: Cinque Canzoni Giapponesi, Bantock; Orchestra: Due Romanzi Giapponesi, Travers; Tenore: Canti Popolari Giapponesi, Koskaki Yamada; Orchestra: Réverie Giapponese, Langey; Processione Nuziale Giapponese, Tellier.

**Londra** (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

**Davertry** (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.50 (Dav. solo): Segnale Greenwich; Previsioni Tempo — 15.30: Soprano — 16: Musiche di Stravinsky: Scherzo Fantastico e Suite Balletto (Petrischka) per Orchestra; Seconda parte dell'Opera-Oratorio «Edipo Re» (Riduzione in latino della Tragedia di Sofocle) per Soli, Coro, Orchestra; Direzione dell'Autore — 17.50-18.10: Lettura Poesie di Dryden e Pope — 19.55: Campane di S. Martino; Culto (Inno, Confessione e Ringraziamento, Salmo, Lettura, Salmo, Preghiere, Inno, Benedizione) — 20.45: La Buona Causa della Settimana — 20.50: Tempo; Notizie — 21: Annunzi Locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — 21.5: Otetto: Valzer, Komzak; Soprano: Due Arie (Tom Jones), German; Otetto: Note Napoletana, Duchatel; Intermezzo (Chitarra), Idem; Giardini Rustici, Grainger; Baritono: 3 Ballate, W. Wallace; Otetto:

Selez., Manon Lescaut, Puccini; Soprano: Canzoni di mia Madre, A. Grimshaw; Il Secondo Minuetto, M. Besly; Otetto: Quattro Pezzi di Grieg (Berceuse, Il Ruscello, Il Ritorno, Serenata Francese); Baritono: 3 Ballate Popolari; Otetto: Danza Slava n. 10, Dvorak; Canto del Pescatore, Fauré — 22.30: Rpiogo (I Frutti della Terra benigna) — 22.40 (Dav. solo): La Fratellanza Silenziosa, da Cardiff.

**Manchester** (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.30-18.10; 19.55; 22.30: V. Londra — 20.45: La Buona Causa — 20.50: Tempo; Notizie; Annunzi Locali — 21.5: Musiche di Sullivan: Ouverture «In Memoriam»; Suite (5 Tempi) per «Il Mercante di Venezia»; «Tre Ballate (Tenore); Musiche per l'Arrigo VIII (4 Tempi); Ballata, Aria (Il Figliuolo Prodigio) e Ballata per Tenore; Suite per il «Macbeth».

**Davertry** (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15.30 (Birmingham): Banda: Ouv., Euriante, Weber; Gavotta (Mignon), Thomas; Soprano: Ballate e Romanze (White, Spohr, Clay); Banda: Selez., Sansone e Dalila, St. Saëns; Clarino: Novelletta, H. Samuel; Idillio di Primavera, Pratt; Banda: Selez., Mors e Vita, Gounod; Andante Religioso, Thomé; Soprano: O gioia, «Ame»; Ninfe e Pastori, Purcell; Alleluia, Mozart; Banda: Finale V Sinfonia, Beethoven; Clarino: Idillio, H. Samuel; Polonese II Concerto, Weber; Banda: Selez., Faust, Gounod — 17.20: Concerto Pianistico — 17.50-18.10; 19.55; 20.45: V. Londra — 20.50: Id. — 21: Quartetto Archi: Quart. op. 18 n. 6, Beethoven (4 Tempi); Soprano: Tre Lieder, Schubert; Non lapidate i Profeti, Smetana; Sera,

Novak; Berceuse, Jirak; Canto (dal Ciclo «La Guerra»), Vykpalek; Quartetto: Quart. op. 47 n. 3, Schumann (4 Tempi) — 22.30: Epilogo.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

17: Concerto pomeridiano ritrasmesso dal «Club Bar» — 20: Ritrasmisione di una opera dal Teatro Nazionale di Zagabria.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: 11.10: Cambi — 13.14: Grammofono — 13.15: Agricoltura; II Tempo — 3.30: Cambi.

10.50: Carillon — 11: Canto dalla Cappella Militare — 19.15: Quartetto in la magg., Anders Heyrdahl — 19.45: Notizie — 20: Segnale orario; Conferenza da Bergen — 20.30: Orchestra: Selez., Rigolletto, Verdi; Umoresca, Dvorak; Canto d'amore, Kreisler; Crescendo, Lassen; Finlandia, Sibelius; Selez., La Vedova Algeira, Lehár — 21.30: Lettura — 22: Il tempo, Notizie — 22.15-24: Attualità; Balzabili riprodotti.

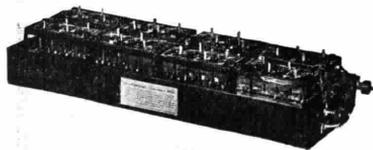
## OLANDA

**Hilversum** (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.10: Programma Associaz. Operaia Radio — 13.10: Trio D 14.40: Concerto per Due Pianoforti: Fuga, Bach; Pezzo in si min., Ropartz; In Bianco e Nero, Debussy; Seconda Suite (4 pezzi), Rachmaninoff — 15.40: Concerto Corale e Orchestrale — 17.10: Recitazioni — 17.40: Piano: Sonata op. 22, Beethoven, con commento — 18.10 e 18.40: Due Conferenze —

# BATTERIE ANODICHE RICARICABILI

VENDITA DIRETTA AL RADIO-AMATORE



LA VERA BATTERIA RICARICABILE "PER TUTTI"

Aoper 1-80 Volts **L. 150** - 90 Volts **L. 170** - 100 Volts **L. 190**



## BLOCCO

Ricaricabile 10 Volts - 1 Ampère

Prezzo vera réclame **L. 18,-**

Per Dilettanti costruttori:

Offriamo tutti gli accessori a prezzi di fabbrica: Vasi Vetro a 5 celle — Placche già formate — Congiunzioni — Morsetti — Serrafili ecc., ecc.

**BATTERIE ANODICHE - 2 Ampere tipo Lusso - Batterie FILAMENTO**

OGNI TIPO - CHIEDERE NUOVO LIST.NO CON PREZZI RIBASSATI

# RADDRIZZATORE "MAZ,,

CON VALVOLE PHILIPS INDISPENSABILE PER LA CARICA DELLA BATTERIA RADIO-COMPLETO **L. 270,-** CARICA DA 2 A 120 VOLTS



Ditta "L'ACCUMULATORE" - Milano

VIA PALAZZO REALE, N. 3  
Telefono 36-648

19.10: Culto — 20.40: Agenzia Vaz Dias — 20.55-23.40: «Le Campanne di Corneville», operetta di Planquette.

### POLONIA

**Katowice** — m. 422,6 — Kw. 10.

9.15: Funzione Religiosa — 11: Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 11.10: Concerto da Varsavia — 13: Conferenza religiosa — 13.20: Giardinicultura — 13.40: V. Varsavia — 14: Bollettino Meteorologico — 14.15: V. Varsavia — 16.20: Annunzi vari — 16.40: V. Varsavia — 18.10: Mezz'ora allegra — 18.35: Conferenza — 19: Conferenza — 19.30: Concerto da Varsavia e da Vilno — 21: Segnale d'ora; Comunicati — 21.30: Ballabili.

**Cracovia** — m. 547 — Kw. 1,5.

9.15: Funzione Religiosa — 11: Musica dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 11.10: V. Varsavia — 13: L'Allevamento dei Bovini e dei Suini — 13.20: Pollicoltura — 13.40: Cronaca agricola — 14: Bollettino Meteorologico — 14.15: V. Varsavia — 16.20: Varie — 16.40: V. Varsavia — 18.10: L'Arte in Dalmazia — 18.35: La Ricerca dei tesori nei Carpazi — 19: Musica dalla Chiesa della Vergine; Comunicato Sportivo — 19.30: Violino e Piano: Romanza, op. 26, Svendsen; Madrigale, Simonetti, Cantatrice: Selez., Protesilao e Laodamia, Melcer. Chitarra hawaiana e sega. Cantatrice: Aria (Maria), Stakowski; Canzone, Rozycki. Violino e Piano: Gavotta, Gluck, Minuetto, Haydn. Cantatrice: Aria (Manuel Menendez), Filiasi. Aria (Turandot), Puccini. Chitarra, hawaiana e sega. Violino e Piano: Valzer, Hummel; Bel Rosmarino, Kreisler. Can-



tatrice: Aria (Gli occhi morti), D'Albert; Festa d'Amore, Weingartner — 21: V. Varsavia — 21.30: Concerto (riproduz.).

**Varsavia** — m. 1114,4 — Kw. 10.

9.15: Funzione Religiosa — 11: Segnale orario; Musica dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicati Aviazione e Meteorologico — 11.10 (dalla Philharmonie); Orchestra: Capriccio Italiano, Tciaikowsky Tenore: Romanze, Idem. Orchestra: Sesta Sinfonia, Idem — 12; 12.20; 12.40: Conferenze agricole — 14: Comunicato Meteorologico — 14.15: Trasmissione della Philharmonie — 16.20: Varie — 16.40: Melodie montanare — 18.10: La Danimarca — 18.35: Storia Nazionale — 19: Lingua e Letteratura cinese — 19.30: Concerto da Varsavia e da Vilno — 21: Segnale orario; Comunicati Aviazione e Meteorologico — 21.5: Comunicato P.A.T. — 21.20: Comunicato Polizia e Sportivo — 21.30: Ballabili.

### SPAGNA

**Barcelona** (EAJ 1) — m. 344,8 — Kw. 1,5.

13: Campanne Cattedrale: Il Tempo — 14.30: Trio: Pasodoble, Bas; Tango, Perez Vilar; Pericon, Palau; Fox trot, Navarro; Selez., Miss Helyet, Audran; Gavotta, Gimenez; Marcia, Sangenis. (Intervalli: Grammofono) — 19: Mercati Agri-

coli e Bestiame — 19.10: Orchestra: Marcia, Mouton; Danza Americana, Cotó; Scottish, Molas e Canals; Scherzo, D'Ambrosio — 19.30: Tenore: Canzone Messicana; Jota (La Alegria de la Huerta), Chueca; Habanera, Guetary; Aria (La Dogressa), Millan — 20: Conferenza Agricola — 20.20: Orchestra: Selez., La Vedova allegra, Lehar; Canzone, Valls; Consolazione n. 1, Liszt — 20.50: Cantatrice: Aria (Alceste), Gluck; Due Lieder, Schubert; Aria, Beethoven — 21.20: Orchestra: Suite Balletto «Silvia», Delibes (4 tempi) — 21.40: Sport.

**Madrid** (EAJ 7) — m. 375 — Kw. 1,5.

12.30: Banda Municipale — 15: Orchestra: Pasodoble, Daniel; Fox trot, Leslie; El rey que rabia, Chapi (fant.). Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Elegia, Rachmaninoff; Ballata e Mattinata (Il Signor Gioachino), Caballero; Intermezzo (Pouppette), Siede — 16: Banda (riproduz.) — 20: Pei ragazzi. Orchestra: La Casita del Guarda, Sontullo e Vert (fant.); Salambó, Reyher (fant.) — 21: Ballabili riprodotti — 23: Canpane; Segnale orario; Varietà; Banda (riproduz.) — 1: Ballabili riprodotti.

### SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) — m. 454,4 — Kw. 1,5.

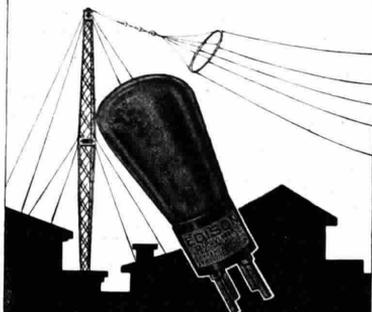
**Motala** — m. 1320 — Kw. 30.  
**Malmö** — m. 260,9 — Kw. 1.

Tutti i giorni (di regola):

12.35 e 21.30: Il Tempo — 12.45: Quotazioni — 12.55: Segnale d'ora — 21.15: Notizie.

Alle 11 e alle 20: Culto — 15.30: Banda — 16.30: Vecchie musiche corali di Chiesa — 17: Pei ragazzi — 18.15: Esecuzio-

## Valvole Termioioniche



# EDISON

## TIPO VI 120

### CARATTERISTICHE

Tensione del filamento . . . . .	Ef = 3-3,5
Corrente del filamento . . . . .	If = 0,12 A.
Tensione anodica . . . . .	Ep = 40-135 V.
Corrente di saturazione . . . . .	Is = 35 mA.
Emissione totale (Ep = Eg = 50 V) . . . . .	Ie = 22 mA.
Coeff. di amplificazione medio . . . . .	Mu = 3,5
Impedenza . . . . .	Ra = 6.600 Ω
Pendenza massima . . . . .	Ra = 0,50 Volts

Questa valvola di potenza è costruita con sistemi e filamento della Radiotron Americana. È indicata per gli ultimi stadi di bassa frequenza e come rivelatrice, distinguendosi per eccezionale purezza di volume di suoni.

Per le sue speciali caratteristiche essa si accoppia con grande vantaggio alle valvole VI 102, già favorevolmente note e diffuse, avendo gli stessi dati di accensione. Funziona generalmente con tensione anodica di 60 V. aumentabile nella bassa frequenza fino a 135 V. con tensioni negative di griglia da 4 a 12 V.

LE VALVOLE EDISON SONO IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DI RADIOFONIA

# METRO ELECTRIC CO. RADIO

## Apparecchi **SUPER METRODYNE**

*I soli che alla **Fiera di Milano** riportano  
un lusinghiero ed incontrastato successo*

**Stand 919 - Gruppo Apparecchi Scientifici**  
Speciali ribassi durante periodo Fiera

100% elettrico "Ultrapotente"



Mod. 301

Montato su mobile artistico  
Altoparlante ortofonico "GIANT"

**COMANDO UNICO  
ALTA POTENZA  
SELETTIVITA'  
PUREZZA**



Tipo "Superbo"



Mod. 201

Montato su mobile artistico  
con altoparlante ortofonico

*Il famoso apparecchio  
di rendimento eccezionale*

*Il meraviglioso apparecchio  
che detiene il record della distanza*

**Ricezione da oltre 7000 Km.**

*Dall'Europa all'America*

*Dall'America all'Australia*

**Ditta BRUNELLI - NAPOLI - Galleria Umberto I, 83**

*Agenzia Generale per l'Italia e Colonie*

**Standard**

IL MIGLIORE FERRO DA STIRO E. ETTRICO  
DURATA ANNI 5 x 12 = 60



Tipo Reclame L. 30, —  
Tipo Famiglia L. 37,50 —  
Tipo Lusso L. 45, —

Abbonati Radioradio sconto 3/10

GIOVANNI CARAGNA - Via Brera, 21, Tel. 88-244 - MILANO

ne dell'Amleto» di Shakespeare — 21.50-22.40: Musiche popolari svedesi per soli, coro e orchestra.

**SVIZZERA**

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

10.15-11.30: Ritrasmissione sportiva: Corsa podistica attraverso Berna; prima dell'inizio della gara conferenza sportiva — 13: Segnale orario; Meteorologia — 13.14.30: Concerto — 14.30-15: Conferenza agricola — 15.30-17.35: Orchestra dal Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Previsione del tempo — 19.30-20: L'ora dello sport (conf.) — 20-20.30: Canzoni e arie con la signorina Buongiorno di Lugano: al pianoforte il Maestro Filippello — 20.30-21.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.45-22: Notizie; Corriere Sportivo; Previsione del tempo — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11.30-12.25: Concerto della R. O. — 12.35-13.30: Concerto del Radio Quintetto — 16: Ritrasmissione del concerto dal «Carlton-Elite Hotel» — 17.10: Predica protestante — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 20: Audizioni di fagotto, con il concerto della R. O. e d'un pianista — 20.50: Figure della stampa tedesca (lettura) — 21: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Meteorologia; Recentissime; Notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

10: Culto da Ginevra — 16: Programma di Berna — 20.15: V. Ginevra.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria Hall — 20.15:

Sport — 20.25: Culto dal Tempio di Carouge — 21 (dal Tempio di Carouge): Organo.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.20.50: Audizioni d'un solista e fagotto, con il concerto d'un pianista e della R. O. — 20.50-21: Figure della stampa tedesca (Wolff, Bernhardt, Hussong) — 21-22: Concerto della R. O. — 22: Notizie; Meteorologia.

**UNGHERIA**

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

9: Notizie; Consigli per la cura della bellezza — 10: Servizio religioso con concerto di musica sacra — 11.15: Servizio religioso protestante — 12.30: Mattinata russa. Concerto strumentale. Nell'intermezzo: Meteorologia — 15.30: La radio dell'agricoltura — 17: Piaba teatrale per i fanciulli — 18: H. A. Hangay legge opere proprie — 19: Notizie sportive — 19.30: Ritrasmissione dal Teatro Comunale — 22.15: Segnale orario; Notizie. Indi: Musica zingaresca.

# LUNEDÌ

## 14 Maggio

**AUSTRIA**

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano di pezzi di Friebrich, Waldteufel, Kéler, Lindsay, Simonetti (a solo violino), Delibes, Lehar, Meister, Henberger, Bluemel-Schieder — 17.10: L'ora della gioventù — 18.10: Conferenza — 18.40: La morte bianca nell'alto mare: gli iceberg (conf.) — 19.10: Conferenza: Infortuni causati dall'elettricità — 19.40: Prime rappresentazioni teatrali (conf.) — 20.30: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'una cantante e d'un violinista. Musiche di Mendelssohn, Schubert, Strauss, Mozart.

**BELGIO**

Bruxelles - m. 0508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio — 19.45: Giornale parlato —

# “RADIETA”,

## IL MIGLIORE FRA I MATERIALI DI C.A.S.S.E.

Chiedetelo ovunque oppure al rappresentante

**P. PERCOVICH**

**TRIESTE - Via Carducci N. 22**

LISTINO GRATIS A RICHIESTA

20.15: Orchestra: Marcia, Pétras; Canzone triste, Ward; La Principessa dei Dollari, Fall; Quel piccolo non so che, Kern — 20.30: Cantatrice. Recitazione Poesie. Cantatrice: Canzone di Solweig, Grieg. Recitazione Poesie. Cantatrice: I due Amori, Le Brun — 20.55: La Stanza azzurra, Rogers — 21: Attualità — 21.5: Orchestra: La tua Bocca, Yvain (fant.); Concertino per flauto, Duvernois; Giorni d'Instate, Coates; Capriccio per clarino, Daneau; Suite Italiana, Lohr; Romanza (violoncello), D'Aggrèves; Suite di Danze, Montague Ring — 22.15: Recentissime.

**CECOSLOVACCHIA**

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

16: Notizie agricole — 18: Concerto: Canto d'amore, Dvorak; Lieder, Schubert; Concerto per flauto, Blodek; Ouv., Schubert; Canzoni Slovacche, Schneider-Trnavsky — 19: Conferenza — 19.40: Musica riprodotta — 20: V. Praga — 20.30: Emissione di Vienna — 22: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: Musica riprodotta — 11.30: Notizie agricole — 12: Ora: Notizie; Orchestra — 13.5: Industria e Commercio — 13.55: Borsa — 16: Per le Signore — 16.20: Per i ragazzi — 16.20: Borsa — 16.30: Jazz — 17.30: Conferenza — 17.40: Conferenza — 17.50: Emissione in tedesco — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai — 18.35: Corso di francese — 19.15: Orchestra strumenti a fiato — 20: Rassegna Letteraria — 20.30: Emissione di Vienna — 22: Ora; Notizie; Musica riprodotta.

Bрно - m. 441,2 - Kw. 2.

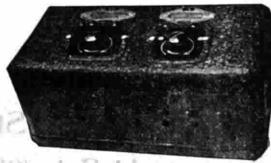
12.45: Orchestra — 14.30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 18: Ora; Notizie; E

Un grande successo offiene alla Fiera-Esposizione di Milano  
**l'Alimentatore di filamento MAZZA**  
che abolisce gli accumulatori

Da volts 2 a volts 10  
con quattro amperes



Gruppo completo per  
accensione e anodica



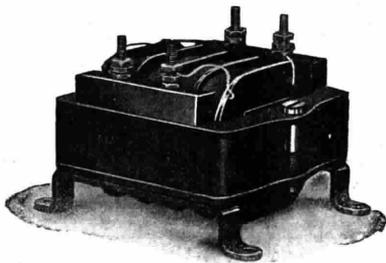
Funziona con tutti gli apparecchi di qualsiasi tipo e numero di valvole. - Consumo di corrente centesimi 6 all'ora. Senza tamponi a liquido. - Senza vibratori. - Senza valvole. - Alimentatori di placca. - Raddizzatori per carica accumulatore: da uno a quattro amperes - Apparecchi ricevitori completamente elettrici

**FARM** -

Fabbrica Apparecchi Radiotelevisivi MAZZA - MILANO  
Negozio di vendita: Via L. Spellanzeri, 6 - 1 telef. 22-904

# Trasformatori a bassa frequenza

## S. I. T. I.



La nostra esperienza nel campo delle costruzioni radiofoniche e il costante aggiornamento dei nostri prodotti in relazione alle innovazioni della tecnica moderna ci permette di presentare ai costruttori e ai radiodilettanti un prodotto di classe apprezzato specialmente dal pubblico conoscitore.

E' noto che la durata di un trasformatore dipende essenzialmente dalla qualità e natura del materiale impiegato e dal trattamento cui vanno sottoposti durante la fabbricazione i trasformatori. Le qualità del ferro al silicio vengono controllate con metodi rigorosamente scientifici; il materiale isolante non dà luogo a nessuna perdita di isolamento nè presenta tendenza alla deformazione; il filo smaltato degli avvolgimenti primario e secondario — questi completamente autonomi — è della migliore marca.

L'abbondante sezione magnetica e gli accorgimenti seguiti nella costruzione sia del nucleo che degli avvolgimenti danno le più ampie garanzie di funzionamento.

Costruiamo i nostri trasformatori a bassa frequenza per i seguenti usi:  
come trasformatori intervalvolari nei rapporti  $1/2,5$ ,  $1/4$  e  $1/5$ , come trasformatori d'uscita e come trasformatori microfonic.

*Listini e prospetti a richiesta.*

CONCESSIONARI E RIVENDITORI IN ITALIA E COLONIE

### S. I. T. I.

Via Pascoli, 14 - MILANO



Visitate i nostri Stands N. 927, 929, 943, 945 al Padiglione  
Apparecchi Scientifici e al Padiglione delle Mostre Alberghiere  
alla FIERA di MILANO 12 aprile - 19 giugno

minuetto in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.45: Conferenza in francese — 19: Rassegna della Settimana — 19.40: Corso d'Inglese — 20: Recitazione — 20.30: Emisazione di Vienna — 22: Vedit Fraga.

### FRANCIA

**Parigi (Radio L. L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Il Tempo; Attualità; Potpourri Ucraino; Gastronomia; Il Mulino (Borel Clerc); Distrazioni della Serata; Il Carillon (Daniderf) — 21: Concerto: Ouv., I Moschettieri al Convento, Varnay; Erotica, Grieg; Il Somarello bianco (piano), Ibert; Berceuse tenera, Saury; Il Bacio di Evnica, Nougés; Studio (piano), Moszkowsky; Selez., La Sposina, Lecoq; Canto Indù (violino), Rimsky Korsakov; Sonata, op. 22 (piano), Beethoven; Musetta, Pfeiffer.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni:

10.15 e 13.45: Recentissime — 10.20: Prezzi Legumi, Frutta, Pesce e Latte — 12.30: Bollettino Meteorologico; Cambi; Fiere e Mercati del Sud-Ovest — 13: Carillon dell'ora — 17.30: Borsa del Commercio (Tolosa); Cambi; Fiere Regionali; Borsa del Commercio (Parigi); Borsa dei Valori (Parigi); Recentissime — 17.40: Bollettino Agricolo — 20: Carillon dell'ora; Recentissime; Borsa di Parigi; Cambi; Borsa di Tolosa; Risultati delle Corse; Metalli Preziosi; Listini Commerciali — 20.25: Bollettini: Auto Club del Mezzogiorno; Confederazione dei Radio Club del Sud-Ovest; Associazione Commerciali Articolli Radio — 22.45 appure 23.25: Programma dell'indomani; Santi del giorno; Bollettino Meteorologico; Informazioni; Recentissime.

10.15; 12.30; 17.30: Musiche varie — 12.45: Concerto: Quindici Canzoni Spagnuole — 14.15: Listini Commerciali e Agricoli — 17.20: Il Cinema — 20: Aria « Werther », Massenet — 20.15: Mercatato Agricolo — 20.30: Concerto: Marcia, Lehar; Plaska, Cools; Valzer, Razigade; La Canzone delle Api, Filippucci; Gavotta, St. Saëns; Gavotta, Ellenberg; Tango, Tronset; Un buon viaggio, Hahn; Mattinata, Willermim; I Moschettieri al Convento, Varnay (fant.); Per un bacio, Pelloud; Fox trot, xCamusat; Canzoni, Ulrich; One step, Crémieux — 21: Valzer cantato — 21.30: (Wagner) Ouv., Tanhauser; Gli Addii di Wotan (La Valchiria); Cigno gentil, Sogno d'Elsa, Racconto del Graal (Lohengrin); Preludio e Morte d'Isotta (Tristano e Isotta); Entrata degli Dei (Orlo del Reno); Quattro Balletti Spagnuoli (Sierkampf, Granados, Albeniz, idem).

**Parigi (S.S.P.T.T.)** - m. 447,8 - Kw. 0,45.

8; 10.25; 18: Come domenica — 13: Informazioni e conversazione in inglese; La mezz'ora delle Signore — 14: Concerto: Sinfonia militare, Haydn; Gagliarda, Lacombe; La Bohème, Puccini (fant.); Arietta, Miguard — 20: Astronomia; Colorazione elettrolitica del cuoio; Storia delle Cattedrali — 21: Concerto dalla Sala Pleyel.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 4750 - Kw. 3.

7.30: Cultura Fisica — 8: Informazioni; Rassegna della Stampa — 10.30: Informazioni e Quotazioni; Dieci minuti di musica — 12.30: Concerto: Carnevale, Giraud; Echi di Spagna, Huguet; Madama Cupido, Hesse; Suite, Waelmunk; La Sera, Thomé; Mime e Ballerine, Razigade; La Canzone di Parigi, Casadessus-Delsaux

Minuetto (Falstaff), Verdi; Ricordi, Schumann. (Intervallo: Notizie) — 13.50: Caffè; Piastra; Cotoni; Seta; Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Borsa di Parigi — 15.30: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zuccheri a New York; Cotoni ad Alessandria, a New York e a Liverpool — 15.45: (Pomeriggio Letterario e Musicale). Orchestra: Messidor, Bruneau, Violino: Rondino, Beethoven; Danze Slave, Dvorak. Conferenza d'Arte. Orchestra: Canzone melanconica, Bruun; Dolly, Fauré — 19.45: Cotoni al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 20: Comunicato Agricolo — 20.15: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni — 20.30: Conferenza d'Orticoltura — 20.45: Selez., Sansone e Dalia, St. Saëns (soli, coro e orchestra). (Intervallo: Informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5

18.45: Giornale Parlato: Rubriche solite; La Vita Artistica; La Settimana Teatrale; Le Novità della Radio — 20.10 e 20.20: Come domenica; Concerto con Compositore,

Zufolatrice, Segna musicale, Orchestra Argentina e Jazz: Due Canzoni (Dequin, Dabret); Foxtrot, Vacher e Cyromius; La Via del tuo Cuore, Bennet-Scott; Cittadina Spagnuola, Mabel Wayne; St. ma., Donaldson; Chiaro di Luna (Werther), Massenet; Ninon ecco il giorno, Dunion — 21.30-22: Universit' Radio: L'Abulia o Mancanza di Volontà; Elettricità; Il Petrolio Sintetico.

### GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.

**Gleivitz** - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30: Le mie avventure di caccia nel Kamerun (conf.) — 16.30-18: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un violoncellista. Musiche di Reissiger, Kraus, Kalman, Dontah, Priml-Artok, H. Litt (due pezzi a solo violoncello), Siede — 18-18.30: L'ora dei genitori — 19.25-19.50: L'igiene delle esercitazioni giunche (conf.) — 19.50-20.15: Uno sguardo ai tempi — 20.30-21.30: Serata di pianoforte di Paolo Schramm. Musiche di Schu-

**L'ALTERADIO**  
di **L. ROSENGART**

L'ALTERADIO, alimentato interamente dalla corrente alternata, riceve in Altoparlante tutte le stazioni Europee con lunghezza d'onda da 200 a 2800 metri.

Caratteristica principale è la ricezione in cristallo e di conseguenza la massima purezza, non raggiunta finora da alcun altro apparecchio.

Finito in mobile di gran lusso e con pannello in madreperla, l'ALTERADIO è adatto per qualunque Sala, Hôtel o Circolo.

L.2 850 franco destino, completo di lampade, Altoparlante e tasse compress.

**Ditta U. MIGLIARDI - Via Calandra N. 2 - TORINO**  
(Si cercano rappresentanti provinciali)

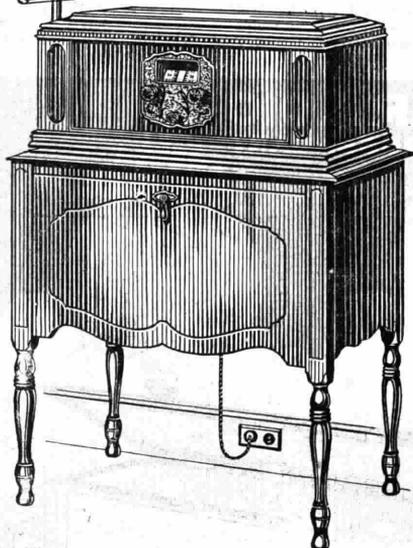
# FADA

## Radio



**SENZA RIVALI**

Un apparecchio italiano  
popolare fra gli Ame-  
ricani!



Tutto elettrico.

Funziona su corrente alternata a  
qualsiasi voltaggio.

Il solo Radiorecettore elettrico  
a quadro. = 20 modelli = 20 pezzi.

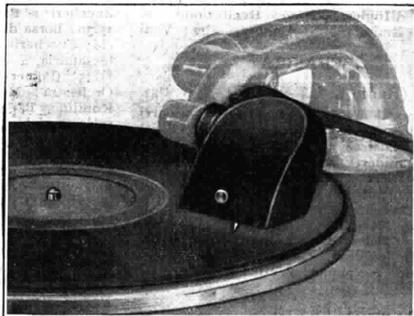
**Franco Antonio De Andrea - Long Island N. Y.**

Rappresentante:

**A. VENTURINI**

Radiotecnico diplomato all'università di Chicago U.

VIALE ABRUZZI, 34 - MILANO



Il

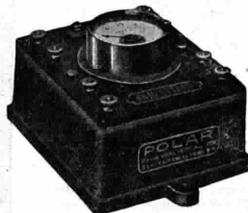
## PHONOVOX "PACENT"

vi permette la perfetta riproduzione  
dei Vostri dischi a mezzo dell'appar-  
ecchio radio . . . . Lit. **210,—**

**Società Anonima MAGAZZINI RADIO**

Via Alla Nunziata, 18 - GENOVA - Telefono 21-436

# POLAR



## CONVERTITORE DI CORRENTE

per la carica di Accumulatori e di Batterie  
Anodiche mediante corrente alternata

Il **POLAR** rende più del doppio di  
qualsiasi fra i migliori raddrizzatori  
a valvole joniche ed è formalmente  
garantito per due anni

**Prezzi** Tipo A senza Amperometro L. 175  
Tipo B con Amperometro L. 225  
Tipo C per radio ed auto L. 285

**Agenzia Polar** Via Eustachi, 56 **Milano**

bert, Schubert-Tausig — 21.30-22: Un re delle disgrazie. Racconti umoristici e satire.

**Koenisberg** - m. 329,7 - Kw. 4.

16: Conferenza sportiva riguardante il tennis — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Blon, Siede, Petras, Siede — 18.25: Conferenza riguardante lo sviluppo dell'uomo nell'adolescenza e nella gioventù — 19: Il pensiero di Kant sullo stato — 19.30: Lezione d'inglese per iniziati — 20.10: A. Miegel legge opere proprie, con concerto vocale di canzoni dello stesso autore, musicate di Vollethun — 21.30: Musica da camera di Bach, Mozart eseguito dal Quartetto d'archi di Koenigsberg — 22.15: Previsione del tempo, recentissime, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto della R. O. Musiche di Urbach, Wilke, Nevada, Petras Engel-Berger, Amadei, Yoshitomo, Blon.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.  
12: Musica riprodotta — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della stampa e della Borsa — 16-16.30 (da Berlino): Lezione di francese — 16.30-17.55: Concerto della R. O. — 18.5-18.30: Conferenza — 18.30-18.55 (da Berlino): Lezione d'inglese per principianti — 19-19.30: Conferenza sull'opera di Verdi: Macbeth — 19.30-20: Conferenza del ciclo: La Biologia degli animali — 20: Meteorologia, segnale orario — 20.15: Cose allegre e serie di animali. Recitazioni — 21.15: Concerto popolare orchestrale della R. O. Pezzi di Mendelssohn, Hamerik, Busoni, Humperdinck, Brahms — 22.15: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e ballabili (ritrasmissione dal Ristorante Horst Kohl di Erfurt).

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.  
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

11.30-12: Conferenza: «Api e miele» — 15.45-16.15: Musica da studio (audizioni di pianoforte) — 16.30-17.45: Concerto della R. O., con il concorso d'un soprano. Pezzi di Verdi, Hindemith, R. Strauss, Wagner, Mozart, Verdi — 17.45-18.05: L'ora della lettura — 18.10-18.30: Radio-propaganda — 18.30-19: Conferenza medica sul cuore sano e malato — 19-19.30: Conferenza sul nuovo orario ferroviario — 19.30: «Josua», oratorio di Haendel; indi concerto di flauto, con accompagnamento di pianoforte.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio della scuola. Tema: Fioriscono gli alberi fruttiferi — 13.05-14.30: Concerto pomeridiano di pezzi di Kircks, Strauss, Auber, Humperdinck, Poppo, T. Mueller, Zeller, Reimer — 14.30: Consigli per la casa — 16.15-16.45: L'ora della signora — 16.50-17: Recitazioni di poesie di D. H. Sarnetzi — 17.15-18: Seconda conferenza sulla moderna disciplina nella scuola — 18-18.55: Concerto eseguito dall'orchestra di camera di Dortmund, con il concorso d'un soprano. Musiche di Suppé, Weber, Ippolito-Iwanoff — 19.20-19.45: Conversazione spagnuola — 19.45-20.10: L'ora dei genitori — 20.15-21: Vecchie canzoni d'amore inglesi e vecchie ballate scozzesi. Recitazioni, audizioni vocali e di pianoforte — 21.15: Tzigani: Recitazioni, concerto vocale-corale-strumentale, con prolusione. Indi: Recentissime: Corriere sportivo; Radio-propaganda e fino alle 24: Retrasmissione del concerto dal «Caffè Corso» di Dortmund (orchestra Mario Tseglio).

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Gite attraverso la Grecia — 16.30: Conferenza nel giorno della morte di Augusto Strindberg — 17: Duetti per violino e pianoforte. Musica di Haendel, Cooperin, Haydn, Viotti, Juon, Bortz — 18: Poesia di donne nello specchio della realtà. Conferenza e saggi di lettura — 18.45: Conferenza medica (da Francoforte) — 19.10-19.30: Altre due conferenze — 20: «L'operaio come radio-ascoltatore» (conferenza) — 20.30: Conferenza del ciclo: «Meraviglie della medicina» — 21: Canzoni. Concerto vocale d'un soprano con accompagnamento di pianoforte di canzoni di Schubert, Brahms, Reger, B. Bartok, Marx — 21.30: Vecchi e nuovi balli. Concerto eseguito su due pianoforti. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

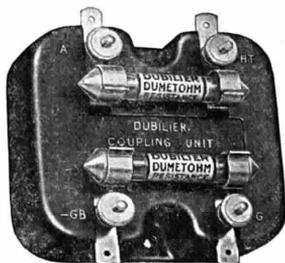
**Norimberga** - m. 303 - Kw. 4.

12.55: Musica riprodotta — 15.30: Lettura: fiabe bavaresi — 16.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Benno Sarsky Musiche di Rachmaninoff, J. Strauss, Massenet, Pfitzinger, Walton, Katscher, L. Fall — 17.35: Lettura — 18.30: Conferenza agricola — 19: Lezione d'inglese — 19.30: Lezione d'inglese — 19.30: Concerto serale della R. O., con il concorso d'un baritono. Musiche di Bizet, W. Kienzl, L. Grossmann, Liszt, Rossini, Petras, Beethoven — 20.45: L'ora baltica (conferenza, recitazioni, concerto vocale-corale-strumentale) — 22.5: Notizie serali — 22.20: Radio-propaganda: Conferenza sulla fabbricazione della sigaretta — 22.35: La radio degli scacchi.

# DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. — Londra

Lire  
40



Lire  
40

BLOCCO ACCOPPIATORE B. F.  
A RESISTENZA - C PACITÀ DUBILIER

Montato con le famose resistenze metalliche

**"DUMETHOM"**

MASSIMA PUREZZA

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti  
"DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

## Ing. S. BELOTTI & C.

Corso Roma, 76-78 - MILANO (114) - Telefoni: 52-051/052

# Abox



## Alimentatore perfetto di filamento

(Non a secco e quindi perfetto)

- Tipo "A"** per corrente continua a 4 o 6 Volta . . . . . Lit. 450,-  
**Tipo "AR. 4"** per corrente alternata 4 Volta 0,75 amp. . . . . " 600,-  
**Tipo "AR. 6"** per corrente alternata 6 Volta 2 amp. . . . . " 700,-

## Società Anonima MAGAZZINI RADIO

Via Alla Nunziata, 18 - GENOVA - Telefono: 21-436

# TUNGSRAM RADIO

Il dirigibile “Italia” intraprende  
la sua grande impresa polare con  
dotazione di Valvole radio  
“Tungsram” al bario

*Novità assoluta = Brevettate in tutti gli Stati*

*Esposte alla Fiera di Milano = Stand “Tungsram” = Padiglione Ungheria*

---

**« TUNGSRAM » SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ - MILANO**

VIALE LOMBARDIA N. 48 - TELEFONO 24.325

Rappresentante a **Napoli**: Rag. Mario d'Emilio = Via degli Acquari 8-10

IL "JOHNSON" HA DATO LE ALI ALLA MOTONAUTICA

## I reali risultati ottenuti nelle corse della Florida (U.S.A.) 1928 dai Motori fuori bordo "JOHNSON"

REGATA	DATA	CLASSE B			CLASSE C		
		I°	II°	III°	I°	II°	III°
Tavares	11 Novembre 1927	J	J	J	J	J	J
Clearwater	11 Novembre	*	J	J	J	J	J
Palatka	12 Novembre	J	J	J	J	J	J
Winter Haven	17 Novembre	*	J	J	J	J	J
Auburndale	24 Novembre	*	J	J	J	J	J
Tampa	29 Novembre	*	J	J	J	J	J
Haines City	3 Dicembre	*	J	J	J	J	N. 3rd
Winter Haven	8 Dicembre	*	J	J	J	J	J
Gainesville	10 Dicembre	*	J	J	J	J	J
Cocoa	11 Dicembre	*	J	J	J	J	J
Fort Pierce	12 Dicembre	*	J	J	J	J	J
Daytona	14 Dicembre	*	J	J	J	J	J
St. Augustine	16 Dicembre	*	J	J	J	J	J
Crescent City	17 Dicembre	*	J	J	J	J	J
Tarpon Springs	26 Dicembre	*	J	J	J	J	J
Sarasota	28 Dicembre	*	J	J	J	J	J
Lakeland	2 Gennaio 1928	J	J	J	J	J	J
Miami	7-8 Gennaio	*	J	J	J	J	J
Ocala	17 Gennaio	*	J	J	J	J	J
Winter Haven	19 Gennaio	*	J	J	J	J	J
Sebring	21 Gennaio	*	J	J	J	J	J
Palm Beach	20-22 Febbraio	*	J	J	J	J	J
Lake Wales	24 Febbraio	*	J	J	J	J	J
Mt. Dora	25 Febbraio	*	J	J	J	J	J
Polk City	27 Febbraio	*	J	J	J	J	J
St. Petersburg	28 Febbraio	*	J	J	J	J	J
Daytona	2 Marzo	*	J	J	J	J	J
Stuart	4 Marzo	*	J	J	J	J	J
Sebring	5 Marzo	*	J	J	J	J	J
Babson Park	7 Marzo	*	J	J	J	J	J
Sarasota	9-10 Marzo	*	J	J	J	**J	J
Miami	16-17 Marzo	*	J	J	***	J	J



Non vi è motore fuori bordo che arrivi ad essere un vincitore costante come il Johnson. Lo specchietto a parte ve ne dà la prova. È il resoconto delle corse svoltesi nella Florida durante la stagione 1928, ed ogni dato è stato controllato dall'Associazione corse motori fuori bordo della Florida.

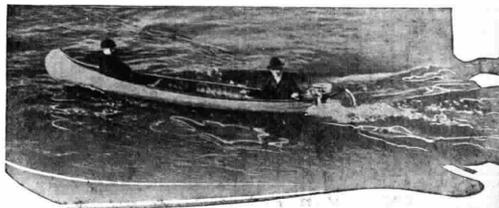
Su 32 partenti nella classe B il "Johnson" ha avuto 31 vittorie.

Su 32 partenti nella classe C il "Johnson" ha avuto 28 vittorie.

**JOHNSON** vince 88 posti su 93 nella categoria **B**

**JOHNSON** vince 82 posti su 92 nella Categoria **C**

**Le Vittorie dei "JOHNSON" sono indicate con "J"**



Le vittorie in Italia del 1927 sono a voi già note. Johnson ha vinto superamente in tutte le categorie a Como, Stresa, Genova, Pavia, Torino, Viareggio, Sturla, Meina, Belgirate, Caldè, Cannero, ecc. Nel 1928 i motori Johnson vi riserveranno sorprese. — **NOVITÀ:** I motori K. P. T. saranno muniti di **SILENZIATORE BREVETTATO**

**Più della metà dei fuori bordo venduti nel mondo sono "JOHNSON"**

**Se volete vincere guidate un "JOHNSON"**

Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie:

**ALESSANDRO LOMBARDI - MILANO (112)** Piazza Carlo Mirabeollo; 2  
e Via S. Marco, 26

(Telefoni 64071 - 64072 - Telegr.: DISCOBOLO - Milano)

**INGHILTERRA**

**Bournemouth** (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

12-13: Grammofono — 14.30; 17; 18; 18.30-23: V. Londra (Annunzi Locali alle 21.45) — 16: Orchestra (riprod.); Marcia; Wagner; Valzer; Bysley; Selez.; Tosca, Puccini; Foxtro; Thayer; Intermex; Russo, Marsden; Romanza, Silesu; Fox-trot, Silver; Selez.; Momenti Marziali; Winter — 17.15: Pei ragazzi — 18.15: Bollettino Giovani Esploratori.

**Cardiff** (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-13.45 (dal Museo Naz. Gallesse): Orchestra: Ouv., La Zingarella, Balfe; Fontente, St. Saëns; Suite di Danze, Finck — 14.30: Scuole: La Città Bella — 15; 18; 18.30; 21; 22.20 circa-23: V. Londra — 16.45: Vecchie Leggende — 17: Orchestra (riprod.) — 17.45: Pei ragazzi: Azione Drammatica; Racconto — 19.45: (Programma Gallesse). Orchestra: Rapsodia (4 Tempi), German; Soprano: Tre Ballate (Bryan, Idem, Hughes); Orchestra: Gavotta, V. Thomas; Coro: Aria, Samuel; Melodia Popolare; Aria, Parry; Orchestra: Due Melodie Popolari; Soprano: Ballata, Hock; Caro Nome (Rigoletto), Verdi; Coro: Due Canzoni (Alaw Llyfwny); Aria Popolare; Orchestra: Fantasia su Aria Popolari, Braithwaite — 21.45: Concerto Inaugurale al Llandaff Fields Pavilion: Discorso del Sindaco; Undici Numeri Varietà — 22.15: Annunzi Locali.

**Londra** (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

**Daverity** (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15: Breve Servizio Religioso — 10.30 (Dav solo): Segn. Greenwich; Previsione

Tempo — 11.5 (Dav. solo): Grammofono — 12: Soprano; Tenore — 12.30: Ballabili — 13-14: Organo da S. Michele; Toccata (IV Sinfonia), Widor; Adagio, Fricke; Rapsodia, H. Darke; Sonata in la, Mendelssohn; Adagio di Sonata per 2 Pianoforti, Mozart; Minnetto, Gigout; Sonata in do diesis min., B. Harwood — 14.30: Bimbi e Bimbe di altri tempi — 15 e 15.20: Interludi Musicali — 15.5: Le Grandi Narrazioni della Storia — 16 del Mito — 15.30: Soprano; Baritono — 16: Musica riprodotta — 17: Culinaria — 17.15: Pei ragazzi: Canto; Racconto; Pianoforte; Fiaba — 18 e 18.45: Organo di cinema — 18.20: Bollettini Giovani Esploratori — 18.30: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — 19: Critica Teatrale — 19.15: Violino e Piano: 1° Tempo Sonata in sol op. 78, Brahms — 19.25: La Pronuncia del francese — 19.45: Varietà (6) e Ballabili — 21: Tempo; Notizie — 21.15: Banda: Reminiscenze di «The Gaiety»; Meyer Lutz — 21.30: Ricordi dell'artista d'operetta Grossmith, detti dallo stesso — 21.45: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — 21.50: Banda; Ouv., Il Conte di Bsex, Mercadante; Tenore: Tre Canti Shakespeariani, Quilter; Contralto: Canzone Cinese, Bantock; Due Ballate (Callinson, Quilter); Banda: «I Preludi», Poema Sinfonico di Liszt; Tenore: Tre Ballate (Bridge, Sharp, Loëwe); Contralto: Romanze e Ballate (Sieblus, Arundale, Quilter); Banda: Rondò Brillante (dalla 1ª Sonata per Piano), Weber — 23.24 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

**Manchester** (ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12-13: Grammofono — 14.30; 18; 18.30; 21; 21.30: V. Londra (Annunzi Locali alle 21.45) — 15: Scuole: Storia dell'Archi-

tettura — 15.20: Orchestra: Ouverture «Le Ebridi», Mendelssohn; Selez., Il Figliuol Prodigio, Wormser; Mezzo soprano: Ballata, L. Ronald; Rondeau di Cardo d'Orleans, Micalè; Tre Ballate (Burr, Arundale, Bunning); Orchestra: Nell'ombra, Finck; Mistica Beltà, Id.; Occhi che ridono, Id.; Selezione «Il Trifoglio», Myddleton; Mezzo soprano: Arie, Ballate e Romanze (Martini, Sachnowsky, Marillier, Rimsky Korsakow, Stanford, Milligan); Orchestra: Ballo in costume, Fletcher; Reminiscenze Melodiche, Finck — 17: Una Visita alla Regina del Pacifico — 17.15: Pei ragazzi: Canto; Recitazioni; Pianoforte — 19.45: Soprano: Lamento della Ragazza Svizzera, N. K.; Due Ballate (Speaks), F. Bridge); Tre Recitazioni; Violino: In Barca, Debussy; Capriccio, Fogg; Coppia Varietà (5); Soprano; Tre Ballate (Quilter, G. Peel, Lehmann); Tre Recitazioni; Violino: Siciliana, Fauré; Danza Spagnuola, Granados; Coppia Varietà (4) — 21.15: Numero Varietà — 21.50-23: Orchestra: Sinfonia (Tancredi), Rossini; Suite «A Teatro», York Bowen; Piano: Nenia, Sgambati; Primavera, Nougues; Chiaro di Luna, Debussy; Studio, Borschke; Orchestra: Suite Rusticana, Coates; Piano: Scena dell'Incoronazione (Boris), Mussorgsky; Danze (Il Principe Igor) Borodin; Orchestra: Balletto del «Faust», Gounod.

**Daverity** (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15: Ballabili — 16: Organo Cinema Lozells, Birmingham; Ouverture di Commedia, Keler; Domanda e Risposta, Coleridge Taylor; Tenore: Due Ballate (Quilter, M. Phillips); Organo: Selez., La Traviata, Verdi; Aprile, Ansell; Canzonetta, Fletcher; Selezione Arie Inglesi, Myddle-

# CONTINENTAL RADIO S. A.

MILANO

Via Amedel, 6 - Telefono 82-708

NAPOLI

Via Verdi, 18 (Palazzo Galleria)

## GRAWOR

altoparlanti di fama mondiale

### ALTOPARLANTI

Perkeo	L.	150.—
Salon	"	200.—
Concert con cambiatono	"	350.—
Record con cambiatono	"	450.—

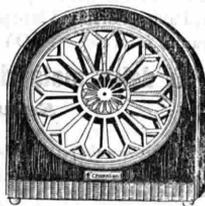
### DIFFUSORI

Harmonia	L.	150.—
Melodia	"	200.—
Simphonia	"	250.—
Violon	"	280.—
Orchestra	"	300.—
Choralion	"	350.—
Accordeon	"	430.—

**CHIEDETE CATALOGO ILLUSTRATO  
SCONTO AI RIVENDITORI**



Violon



CB ora lon

ton; Marcia dei Giganti, Finck — 17; Soprano: Tre Ballate (Parkyns, Lee Cooper, Nevin); Piano: Sei Preludi, Chopin; Scintille, Doszkowski; Soprano e Contralto: Primavera, Stuart Areher; Amicizia, Marzials; Silvano, L. Konald; Piano: Ridda di Gnomi, Liszt; Capriccio Spagnuolo, Moszkowski; Contralto: Tre Ballate (Torrens, Carne, Sanderson) — 17,45 (Birmingham); Pei ragazzi — 18,30; V. Londra — 18,45; Birm.): Orchestra: Ouverture «Mare Calmo e Vento in Poppa», Mendelssohn; Sesez., Le Fate, German; Violino: Berceuse e Umoresca, Anlin; Orchestra: Carissima, Ilgar; Valzer, (Lisistrata); Lincke; Piano: Melodia Vienneese, Gaertner; Sondino, Beethoven; Tamburino Cinese, Breisler; Orchestra: Tre Visioni d'Oriente, Langey; Volontari a cavallo, Squire — 20 e 21,20; Esecuzione della «Manon Lescaut» di Puccini — 21,15; Piano: Valzer Lentissimo, Debussy — 22; Tempo; Notizie — 22,15-23,15; Ballabili e Musiche riprodotte.

### JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13,30: Trasmissione grammofonica — 13,30; Notizie della Borsa — 17,30; Concerto pomeridiano — 20,15; Conferenza sull'estetica — 20,30; Notizie della radiostazione — 20,35; Concerto serale, con il concorso d'un violinista e pianista — 21,50; Conferenza sulla psicologia — 22,10; Notizie serali — 22,20; Musica leggera serale.

### NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18,15: Orchestra; Marcia fiorentina, Fucil; Canto delle sirene, Zerkowitz; Una

lettera da Sorrento, Idem; Tango, Schüttauf; Poema, Drla; Valzer, Zieherer; Danza delle farfalle, Schmalstich; Margherite, Lindsay-Theimer; Marcia, Sousa — 19,15; Notizie — 19,30; Corso di Francesco — 20,20; Segnale orario; Cronaca estera — 20,30; Sport — 21; Piano: Fantasia improvvisa, Chopin; Notturno, Idem; Studio, Idem; Berceuse, Idem; Studio crotico, Leschetitzky — 22; Il tempo; Notizie — 22,15; Attualità.

### OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5, 12,40 e 20,25; Bollettino Polizia — 13,40 e 18,40; Trio — 17,20; Pei ragazzi — 19,55; Corso di Francese — 20,45 e 22,10; Conferenze — 21; Concerto: A solo Violino; Cantatrice: Canto Georgiano, Rachmaninov; Alla Musica, Tocrepin; Piano: Armonie della Sera, Pacholski; Tre Studi, Scriabin; L'Alodola, Balakirev, Cantatrice: Due Romanze, Rachmaninov; Piano: Momenti Musicali, Rachmaninov; Preludio, Id.; Studi op. 33 n. 6, Id.; Pulcinella, Id. — 22,25; Orchestra: Ouv., Il Principe Matusalemme, Strauss; Suite di Balletto, Popy; Lawn Tennis, Lincke — 22,55; Agenzia V. D. — 23,10-23,40; Orchestra: Sogno sull'Oceano, Gung'I; Un Giorno Perfetto, Carrie Jacobs e Bond; Una Voce, A. E. Tate; Pellegrinaggio, Manfred; Marcia, Ephraim.

### POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15; Fanfara dal Campanile di Nostra Signora di Cracovia — 15,20; Comunicati Finanziari — 15,30; Conferenza — 16,5; Contralto — 16,20; Lezione di Lingua Polacca — 16,15; Per la gioventù — 18,15;

Annunci vari — 18,35; Conferenza — 19,30; Concerto da Vienna — 21; Segnale d'ora; Comunicati.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; Musica dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico; Grammofono — 14; Bollettino Meteorologico e Finanziario — 15; Musica dalla Chiesa della Vergine — 15,40; L'Afganistan — 16,20; I Gas compressi — 15,45; V. Varsavia — 18,5; Bollettino Agricolo — 18,15; Varie — 18,30; Corso di Francese — 19; Musica dalla Chiesa della Vergine Comunicato sportivo — 19,30; Trasmissione da Vienna — 21; Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11; Segnale orario; Musica dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicati Aviazione e Meteorologico; Grammofono — 14; Comunicati Meteorologico, Agricolo e Comunale — 15; Conferenza — 15,25; Rivista delle Comunicazioni — 15,40; Parole straniere nella Lingua Polacca — 16,20; Istruzione Pubblica — 16,45; Pei ragazzi; Racconti Giapponesi — 17,15; Ballabili riprodotti — 18,5; Comunicato agricolo — 18,15; Varie — 18,55; Corso di Francese — 19,30; Trasmissione da Vienna — 21; 21,51; 21,20; 21,30; Come domenica.

### SPAGNA

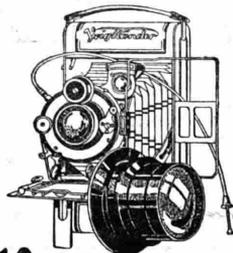
Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5

12; Il tempo — 13; Campana Cattedrale; Il Tempo — 14,30; Trio: Valzer, Tyndall; Tango, Jarque; Potpourri Arie Spagnuolo, Planis; Danza Americana, Coto; Minnetto (La Viejeical), Caballero; Black bottom, Joan; Pasodoble, Joan.

## APPARECCHI

CON

## OBBIETTIVI

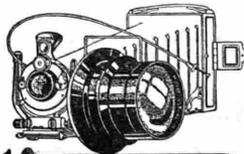


**Voigtländer**

Se le vostre fotografie sono buone ne siete entusiasti

Credete d'aver un apparecchio perfetto, ma di chi la colpa se pur sapendo fotografare i risultati che ottenete non Vi soddisfano?

Naturalmente la colpa è dell'apparecchio o dell'obbiettivo



**Voigtländer**

UN SOLO RIMEDIO S'IMPONE

L'ACQUISTO DI UN APPARECCHIO PIÙ PERFETTO  
DEL VOSTRO

Troverete gli apparecchi Voigtländer presso tutti i buoni negozianti dell'articolo

**VOIGTLÄNDER & JOHN**  
Braunschweig  
FONDATA NELL'ANNO 1756

AL RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA  
**CARLO RONZONI**  
MILANO - PIAZZA S. AMBROGIO, 2

Chiedere nuovo catalogo uncedo L. 1 per rimborso spese post.

li; Grammofono); Borsa — 18.30: Sestetto; Grammofono; Recitazioni — 19: Mercati internazionali e Cambi — 19.10: Sestetto: Pasodoble, Ribalta; Selez., L'Usaro della Guardia, Gimenez e Vives; Valzer, G. Strauss; Intermezzo — Pizzicato, Mathé; Tango n. 1, Jordá — 21.30: Fra le Belve — 22: Borse e Cambi; Recentissime — 22.5: Rivista comica della Settimana in versi — 22.20: Orchestra: Ouv., Fra Diavolo, Aubert; Canzone della Sera, Schumann-Salabert; Notturmo in si bem., Field-Salabert; Pavana, Chaminade; Selezione, Giganti e Mascheroni, Caballero — 23: Campanne Cattedrale; Il Tempo; Borse e Mercati — 23.5: Soprano: Canzone, Morea; Aria (Werther), Massenet; Aria (Luika), Charpentier; Aria (Don Giovanni), Mozart — 23.20-24: Chitarra: Minuetto, Sor; Studio, Aguado; Minuetto, Sarabanda e Danza popolare, Robert de Visée; Bourrée, Bach; Serenata Spagnola, Malats.

**Madrid** (EAJ 7: - m. 375 - Kw. 4,5. 12.45: Sintonizzazione; Calendario; Intermezzo musicale e Letterario; Campanne; Borsa; Programma della Settimana — 13.15: Segnale orario — 15: Orchestra: Marcia Algerina, Box; Valzer, Lee Hanley; Regina, Geasler e Hanley (fant.). Bollettino Meteorologico. Orchestra: Aida, Verdi (fant.). Intermezzo di Luigi Medina — 20: Banda (riproduz.); Borsa del Lavoro — 20: Orchestra: L'Amore degli Amori, Penella (fant.); Il Divieto d'amarlo, Wagner (fant.). Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Giroflé-Giroflá, Lecocq (fant) — 21-21.30: Ballabili riprodotti.

**SVEZIA**

**Stoccolma** (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5. **Motala** - m. 1320 - Kw. 30. **Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

18.10: Attualità — 18.30: Musica leggera — 19.15: Conferenza — 19.45: Corso d'inglese — 20.15: Recitazione poesie — 20.55: Piano: Notturmo, Chopin; Chiaro di luna, Debussy; Giochi d'acqua, Rachmaninoff — 21.40: Politica estera. vel; Improvviso, Scott; Preludio in sol, Rachmaninoff — 21.40: Politica estera.

**SVIZZERA**

**Terna** - m. 411 - Kw. 1,5.

13-12.45: Segnale orario; Meteorologia; Quotazioni Borsa; I prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori; Musica riprodotta — 15.56: Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16-16.30:

Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei libri — 17-17.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Previsione del tempo — 19.30-20: Conferenza del ciclo sull'America — 20.20.30: Serata di canzoni e di arie con il concorso del cantante Jean Ernst (con accompagn. di pianoforte) — 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21.15: Serata di canzoni e di arie (II) — 21.15-21.45: 22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, previsione del tempo — 12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Recentissime — 13.35: Divise e quotazioni Borsa — 16: Ritrasmissione del concerto dall'«Elite-Hôtel» (orchestra Carletti) — 17.20: Conferenza per le donne sulla seta — 17.55: Previsione del tempo — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 19.47: Osservazioni d'un profano sulla radiofonia — 20.15: Ritrasmissione da Berna: Jean Ernst (canzoni ed arie di Haendel, Mendelssohn, Schumann, Cornelius, Lortzing, Ponceilli) — 21: Concerto della R. O.: una gita attraverso le operette — 22: Previsione del tempo; Recentissime; Notizie della «N.Z.Z.».

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45: Previsione tempo — 13: Il Tempo; Segnale d'ora — Grammofono; Borsa — 20: Il Tempo — 20.1: Orchestra: Marcia Militare, St. Saëns; Ouv., Jean de Paris, Boieldieu; Gavotta (Nais), Massenet; La Vergine (Leggenda), Massenet; Intermezzo e Valzer (Coppelia), Delibes — 20.30: Intermezzo Letterario (Recitazione opere di Rostand) — 21: Orchestra: Canzone (Fortunio), Messenger; La Regina Fiammetta, Leroux; Suite: «L'Arlesiana», Bizet (4 tempi).

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 22.32: Corso di Inglese — 20.45: Concerto (riproduz.) — 21.50: Notizie.

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario; Meteorologia — 20.30-21.20: Concerto divertente dell'orchestra E. Semhauser, con il concorso di un violoncellista — 21.20-21.50: Ritrasmissione del concerto dell'orchestra Roberto Hügel di Vienna dal «Métropole-Monopole» — 21.50-22.05: Notizie; Meteorologia — 22.05-22.30: Ritrasmissione del concerto dal «Métropole-Monopole» (II).

**Diffondete il RADIORARIO**

**UNGHERIA**

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 2.

16: Storia letteraria — 17: Musica tzigana — 18.20: Conferenza — 19: Radiocorriere — 20.10: Lezione di lingua tedesca — 20.50: Concerto dell'orchestra di opera dell'Opera ungherese. Serata di opere italiane — 22.15: Segn. le orario; Notizie. Indi: Trasmissione grammofonica.

**MARTEDÌ**  
15 Maggio

**AUSTRIA**

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano. Pezzi di Granichstaedten, Lincke, Malvezzi, St. Saëns, Offenbach, Lehar, Perfall, Cowler — 17.40: Undicesima conferenza del ciclo: «Le settimane festive a Vienna e nella Bassa Austria — 18: Conferenza — 18.30: L'ora delle camere per operai ed impiegati: «Lavoro e cultura» — 19: Lezione di francese per iniziati — 19.30: Lezione d'inglese per iniziati — 20.05: Serata di canzoni popolari, con il concorso d'un coro, di flautisti, d'un solista di cetra e d'una cantante d'opera — 21.15: Concerto serale dell'orchestra viennese J. W. Ganglberger, intermezzo di recitazioni allegre: Pezzi di Soums, Suppé, Bizet, Macak, Ganglberger, Borchert, Bader.

**BELGIO**

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Corso di francese — 19.15: Giornale parlato — 20.15: Orchestra: fanfara militare, Ascher; Piano e tenore negro: Due Fox trot; A solo piano — 20.30: Conferenza scientifica; Orchestra: Melodia, Montagne Phillips; Fox trot, Hamy; Valzer, Idem — 21: Attualità; Orchestra: La Casta Susanna Gilbert (fantasia); Valzer, O. Strauss; Canzone (piano) Tobias; Fox trot, Hamy; Fox trot, Evans-Bee; Fox trot Packay; Fox trot, Hiroh-Rose; Romanza per clarino, Faulx; Danze Arabe, Montagne Gingard; Berceuse de Jocelyn (violoncello), Godard, Fantasia su Melodie Russe, Meggs — 22.15: Recentissime.

**CECOSLOVACCHIA**

**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

17: Concerto: Concerto per violino in

**PRIMARIO LABORATORIO RADIOFONICO**

di M. Liberovitch - C. Buenos Aires, 75 - MILANO - Telef. N. 24-373

**VENDITA DI MATERIALE RADIO**

Riparazione: Apparecchi di qualsiasi tipo - Cuffie - Altoparlanti - Strumenti elettrici di misura ecc. - Calamitazione - Taratura: super - ultradyne - tropadyne - neutrodyne e trasformatori M.F.

Riavvolgimento trasformatori bruciati e qualsiasi tipo di Recchetti, Avvolgimento speciali - Costruzione meccanica delle bobine e trasformatori a nido d'api

Lavoro perfetto a prezzi miti ed in brevissimo tempo eseguito da **PERSONALE SPECIALIZZATO**  
**Trasformatori a nido d'api M. F. tipo "Nassa" per Ultradyne e Tropadyne: Lire 200 per serie**

CATALOGO  
1928



È USCITO  
IL

CATALOGO 1928 DI

ZENITH  
RADIO

= RADIOAMATORI RICHIEDETELO  
SUBITO ESSO CONTIENE SENZA  
DUBBIO LA VALVOLA CHE VI  
OCCORRE =

**ZENITH-RADIO-MONZA**

Radio Zenith espone alla Fiera Esposizione di Mila<sup>no</sup>  
allo Stand 902 - Palazzo Apparecchi Scientifici

mi min., Mendelssohn; Dal mio paese, Smetana; Chitarra, Mozzkowski; Lamento indiano, Dvorak; Lied, Schubert — 18: Notizie agricole — 18.15: Conferenza in francese — 18.35: Musica riprodotta — 19: Serata Slovacca: La Volontà di Dio, Schneider-Trnavsky; «Cosa guardi?», Janak-Kadovy; Canzoni di Pastori, Libovecky; Caserme, Kricka; Canzone, Libovecky; Il Falcone, Bulla; Danzate, Pokarny — 20: V. Praga.

**Praga** - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.5; 13.35; 16.10; 16.20; 17.30; 17.40; 17.50; 18.15; 18.25: Come lunedì — 16.30: Concerto — 19: Serata Slovacca — 20: Concerto — Sonata in do min. per violino e piano, Grieg; Ciacciano, Bach; Concerto in re magg. per violino, Paganini; Le campane di mezzanotte, Kreisler; Variazioni, Tartini; Il Fiume Swanee, Kreisler; Danze Ungheresi N. 20, Brahms — 21.30: Rassegna Letteraria — 22; Ora; Notizie; Orchestra.

**Brno** - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Concerto — 15 (per le Signore): Racconto; Orchestra: Ouv., Le Allegre Comari di Windsor, Nicolai; Faust, Gounod (fant.); Conferenza — 18: Ora; Notizie in tedesco — 18.25: Conferenza agricola — 18.40: Geografia — 19: Operetta dal Teatro Vecchio: «La Casa delle tre Ragazze» (Schubert-Berthé) con Procinio dallo Studio — 22: V. Praga.

#### FRANCIA

**Parigi** (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Il riposo degli Amanti, Grovlez; L'Uccello Azzurro, Wolff; Rapsodia di Primavera, Inghelbrecht; Réverie, Lauvergnys; I Fuochi di San Gio-

vanni, Gay; Le Carillon, Wilkowsky; El Greco, Inghelbrecht; Rondò drammatico, Wolff.

**Parigi** (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12: Il Tempo; Attualità; Yes (Yvain); La Moda; Aria (Yes), Yvain; Distrazioni della Serata; Fox trot (Yes), Yvain; Conferenza.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

10.15; 12.30; 17.30: Musiche varie — 12.45: Concerto: Suite «Peer Gynt» (4 tempi), Grieg; Scheherazade, Rimsky Korsakow; Mascherata (4 tempi), Lacôme — 14.15: Come lunedì — 17.20: Conferenza agricola — 20: Aria (Saffo), Massenet — 20.30: Concerto: Ouv., La Figlia di Madama Angot, Lecocq; Boston, Loewenbruck; Habanera, Yradier; Master Punch, Chillemont; I 28 giorni di Claretta, Roger (fant.); Paso-doble, Ropp; Valzer, G. Strauss; Serenata Norvegese, Sandré; Poveri pazzi, Tagliafico; La Tosca, Puccini (fant.); Tempi felici, Valente; Fox trot, Gavel; Giardino d'amore, Wood; Marcia, Blon — 21.30: Selez., Carmen, Bizet (21 pezzi).

**Parigi** (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

8; 10.25; 18: Come domenica — 14: Concerto: La caccia, Ménil; Romanza senza parole, Mendelssohn; Werther, Massenet (fant.); Notturmo, Nougès — 20: Corso d'Inglese — 21: Selezione vocale e orchestrale del «Faust» di Gounod — 22: La settimana all'Estero; Recentissime; Ora; Bollettino meteorologico.

**Parigi** (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.30; 8; 10.30; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12.30: Concerto: Cantori Napoletani, D'Indy; Fervaa, Idem; Lo Straniero, Idem; Il Campo di

Wallenstein, Idem; Ouv. Il Re l'ha detto, Delibes; Lakmé, Idem; Il Re si diverte, Idem; La Fonte, Idem. (Intervallo: Informazioni) — 15.45: Orchestra: La Spigolatrice, Fournrain. Violino: Sonata, St. Saëns. Orchestra: Ad Astra, Trémisot. Piano: Preludio, Chopin; Granata, Albeniz; Orchestra: Preludio (Il Passante), Paladilhé. Violoncello: Sonata, Hure. Orchestra: Illys, Ganne — 19.45: Corso d'Inglese — 20.30: Conferenza Letteraria — 20.45: Orchestra e Cantatrice: Thaïs, Massenet. Orchestra: Sinfonia, Mendelssohn; Ouv., Eurianto, Weber. Orchestra e Cantatrice: Aria (Alceste), Gluck; La Processione, Franck. Orchestra: Preludio (Penelope), Fauré; Marcia delle Rovine di Atene, Beethoven. (Intervallo: Informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale Parlato; Rubriche solite; La proprietà Letteraria; Taccuino del Radiodilettante; Libri da leggere — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto con soliste Piano, Violino, Cello; Il Trio, Schumann; Valzer capriccio, Fauré; 1° Improvviso, Moreau; Suite Popolare Spagnuola, De Falla; A solo Cello — 21.30-22: Università Radio: Tahiti; Le Grandi Scoperte Geografiche; La Città di Tours.

#### GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.

**Gleivitz** - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30: L'ora dei piccini, Fiabe — 16.30-18: Serenate e romanze. Concerto della R. O., con il concorso d'un violinista. Pezzi di Mozart, Strauss, Wieniawski, Thomas, Leonavallo, Teiaikowsky, Beece, Gruenfeld, Lehar — 18-18.25: Conferenza: L'opera di Breslavia, un luogo di

La Vostra ricezione da grandi distanze  
migliora notevolmente con l'uso della  
nuova valvola jonica TELEFUNKEN

# RE 074

Essa viene costruita secondo i più recenti dettami  
della tecnica moderna. Il nuovo filamento di essa  
dà un rendimento veramente eccezionale, abbinato  
ad un minimo consumo di corrente.



cultura della Germania orientale — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 19.15: Meteorologia — 19.20-19.45 (da Berlino): L'opera della Società per il salvataggio di naufraghi — 19.45-20.10: Bollettino d'arte e di letteratura — 20.30-21.15: Nel mese di maggio: Recitazioni con O. L. Brandt — 21.15-22: «Brennende Halde», radio-azione della regione industriale dell'Alta Slesia — 22: Notizie serali e comunicazioni dell'associazione dei radiodilettanti.

**Koenigsberg** - m. 329,7 - Kw. 4.

6.15-6.45: Conferenza: L'allevamento del coniglio d'Angora — 16.30-18: Concerto pomeridiano (ritrasmissione) — 18.50: Lezione di spagnolo — 19.20 (da Berlino): Conferenza: Il salvataggio di naufraghi — 20.05: Consigli pratici per radio-ascoltatori — 20.20: Esecuzione d'una azione popolare; indi previsione del tempo, recentissime, corriere sportivo.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13.15: Come lunedì — 15-15.30: Saggi di lettura e libri nuovi — 16.30-17.55: Pomeriggio musicale vario. Cantante, violoncellista e cantante sul liuto. Musiche di Haydn, N. Porpora, F. Durante, W. von Baussnern, Eckert, Kretschmar, Chopin-Glasunow, Mozart, Rossini ecc. — 18.05-18.30: La radio della signora (conf.) — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 18.55: Prognosi del tempo e segnale orario — 19: Ritrasmissione dall'Opera di Stato di Dresda: «Macbeth», opera in 4 atti di G. Verdi — 22: Notizie della stampa, corriere sportivo — 22.15-24: Concerto divertente e musica da ballo (R. O. di Dresda).

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

11.30-12: Conferenza sullo sviluppo del cane domestico — 12.30-13.30: Concerto pomeridiano di pezzi di Arenberg, Strauss, Kalman, Lehar, Arnold, Hollaender, Manfred, Schicke — 16.30-17.45: Concerto della R. O.: nuova musica da ballo (10 numeri) — 17.45-18.05: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19 (da Cassel): Pollicoltura — 19: Ritrasmissione dall'Opera di Stato di Dresda: «Macbeth», opera di Verdi. Indi dischi grammofonici.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio della scuola: Sulle isole dell'eterno primavera — 13.05-14.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Mario Isoglio: pezzi di Maillart, Sibelius, Gounod, Beccè, Puccini, Newin, Carosio, Suppé, Manfred — 14.30: Consigli per la casa — 16.10-16.40: L'ora dei libri — 16.45-17.15: Per i fanciulli — 17.20-17.45: «Come incassa il mutilato di guerra la sua pensione?» (conf.) — 18-18.55: L'ora di Carlo Michele Bellmann (17.10-56): Cantante sul liuto, pianista, violinista, violoncellista, recitazioni — 19.20-19.45: Conferenza — 19.45-20.05: Conversazione in francese — 20.05-20.25: Seconda conferenza sul sangue nell'uomo sano e malato — 20.25: Musica leggera. Concerto della R. O., con il concorso d'un solista di violino e di oboe. Musiche di Goldmark, Corelli-Leonard, d'Albert, Dvorak, Suppé, G. O. Kräber, Jones, Ziehrer. Indi: Recentissime; Corriere sportivo; Notizie del mondo commerciale.

**Le stazioni di Stoccarda e Amburgo vedasi negli ultimi programmi arrivati**

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

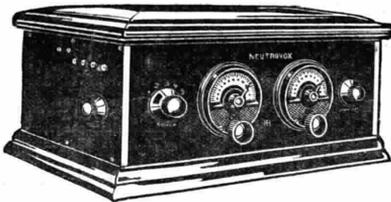
**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 15.30: «Della vita degli insetti» (conferenza) — 16: Conferenza: Della periferia di Berlino — 16.30: L'ora dei libri (commenti) — 17-18.30: Musica divertente. Concerto dell'orchestra Max Roth di pezzi di Lortzing, Ciaikovsky, Wladigeroff, Roth, Lehar, Jessel, Leoncavallo, Strauss, Protes, Morena. Indi radio-propaganda — 19: Introduzione all'operetta che sarà trasmessa il 16 maggio — 19.25-19.55: Due conferenze diverse — 20.30 (da Amburgo): 2000 anni di parlamento. Prima serata: «Cicerone» di H. Bodenstedt e L. Lehmann. Indi concerto di violoncello e di pianoforte d'una sonata di Beethoven. In seguito previsione del tempo, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 303 - Kw. 4.

11.20-11.45: Musica riprodotta per esperimenti e la radio-industria — 12.55: Concerto pomeridiano del quartetto di camera Anny Rosenberger. Pezzi di Komzak, Strauss, Lindsay-Theimer, Cl. Schmalstich, J. Gilbert, Romberg — 14.45-15.45: L'ora della signora — 16: Concerto divertente del Radio-trio. Pezzi di Goldmark, Leoncavallo, Svendsen, Bendel, Strauss, de Micheli, G. Hue, Haydn — 17: Radio-chiacchierata — 18.15: Casa e tecnica. 5.a conferenza: «La casa moderna» — 18.45: Canzoni primaverili. Concerto d'un soprano con accompagnamento di pianoforte — 19.15: Eugenio Kalkschmidt legge opere proprie — 19.45: Cose allegre — 20.40: L'ora di Max v. Schillings (conf. e concerto della R. O.) — 22.10: Notizie serali — 22.25: Concerto grammofonico.



**“NEUTROVOX”**

il più selettivo e potente ricevitore  
a

**4 VALVOLE**

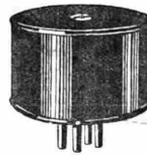
con antenna luce in altoparlante

**RADIO A. PLOSSI**  
**TRIESTE**

Via S. Nicolò, 34 - Telefono 32-27

TESLA - TRASFORMATORI MEDIA  
FREQUENZA - OSCILLATORI

“ UNIC ”



Agenzia Generale per l'Italia

**LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA**

Via Brisa, 2 - MILANO (108) - Via Brisa, 2

Cfiedere cataloghi e listini

**INGHILTERRA**

**Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.**

14.30; 16.15; 17.15; 18.30; 19.15; 23.24: V. Londra (Annunzi locali alle 22.5) — 16: Quartetto (riproduz.); Ouv. Il Mattino, il Meriggio e la Sera, Suppè; Valzer, Gungl' — 16.30: Quartetto (c. s.); Selez. La piccola amica, Rodgers; Foxtrot, Aeh; Serenata, Toselli; Suite Miniatura, Coates, Valzer, Romberg — 17: V. Londra — 19: Recitazione — 22.30: Ballabili riprodotti.

**Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.**

14.30; 18.30; 19.15; 20.35-24: V. Londra (Annunzi locali alle 22.5) — 16 (dal Museo Naz. Gallese): Orchestra: Ouv., Maritana, Wallace; L'Arcolaio d'Onfale, St. Saëns; Suite Miniatura, Coates — 17: Au-

tori Drammatici d'oggi — 17.15: Pei ragazzi — 18: Organo (riproduz.) — 18.45 (da Swansea): Musica Gallese e Rivista di attualità in Gallese — 19.45: Orchestra: Ouv., Russlan e Ludmila, Glinka; Berceuse e Pandango, Fauré; Romanza in la min. per violino e orchestra, Bruch; Danze Sinfoniche, Grieg.

**Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.**

**Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.**  
10.15; 10.30; 11; 18.30: Come lunedì — 12: Quintetto; Mezzo soprano — 13.14; 16; 16.30: Orchestra (riproduz.) — 14.30: Elementi di Musica — 15.15; 15.50: Interludi Musicali — 15.20: Corso di Francese — 16.15: Il Bello e il Brutto nell'Architettura — 17: Vacanze all'Estero: Alszia — 17.15: Pei ragazzi: Scene, Narrazioni e Recitazioni con Musiche (Sestetto) — 18 e 18.45: Grammfono — 19: Un Colono

del Canadà Occidentale — 19.15: Violino e Piano: Secondo tempo Sonata in sol op. 78, Brahms — 19.25: L'Umorismo nella Letteratura — 19.45: Quintetto di Violino, Flauto, Clarino, Cello e Arpa: Melodia Popolare. Violino: Tamburino Cinese, Kreisler; Quintetto: Vecchia Melodia Irlandese. Clarino: Un tempo Suite in fa, R. H. Walthew. Quintetto: Due Epigrafi Antiche, Debussy. Flauto: Rimembranze (da una Suite), German. Quintetto: Ginnopiedie, Satie; La Cattiva Coscienza, Palmgren. Violoncello: Largo, Chopin; Allegro Spiritoso, Sennale. Quintetto: Due Melodie Popolari — 20-20.30 (Dav. solo): Le Moderne Tariffe dei Trasporti — 20.35: Il Atto dei «Maestri Cantori» di Wagner, dal Teatro Covent Garden — 21.30: Tempo; Notizie — 21.45: Elementi di Cultura Musicale — 22.5: Annunzi Locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — 22.10: Pia-



# RADIOAMATORI

## RICORDATEVI

CHE L'UNICA RESISTENZA E L'UNICO CONDENSATORE FISSO RINCHIUSO NEL VUOTO È IL "LOEWE..." - TUTTI GLI ALTRI CHE VANTANO QUESTA PARTICOLARITÀ NON RISPONDONO A VERITÀ.

## RICORDATEVI

CHE SOLO LE RESISTENZE E I CONDENSATORI AUTENTICI "LOEWE,, RINCHIUSI NEL VUOTO SONO QUELLI CHE GARANTISCONO LA RIUSCITA DEL VOSTRO APPARECCHIO ED EVITANO I DISTURBI.

Per tutto il materiale "LOEWE,, rivolgersi alla

# LOEWE RADIO

AGENZIA GENERALE ITALIANA, NAPOLI, VIA ROMA, 365

Cataloghi gratis

Schemi gratis

no: Tre Preludi di Chopin; Preludio di Debussy; Due Preludi di Rachmaninov — 22.30-24: Ballabili riprodotti.

**Manchester (ZY)** - m. 384,6 - Kw. 4,5.

13.15-14: Musica riprodotta (Soprano; Piano) — 14.30; 16.30; 18.30; 19.15; 20.35-21: V. Londra (Annunzi Locali alle 22,5) — 16.15: Soprano: Saluto di Elisabetta (Tammhaeuser), Wagner; Due Lieder, Brahms; Diam grazie a Dio, Dickson — 17: V. Londra — 17.15; Tre ragazzi: Scenetta; Canti; Racconti; Peri — 18 e 18.45: Orchestra di cinema — 19 (da Leeds). Le Città Industriali del Nord; Bradford — 19.45: Azione Drammatica.

**Davertry (5 GB)** - m. 491,8 - Kw. 30.

15: Orchestra (riproduz.) — 16 (Birmingham): Banda della Polizia; Marcia, Fletcher; Ouv., Fedra, Massenet. Baritono: Romanze e Ballate (Gounod, Gordon, Russell). Banda: Suite di Valzer, Chabrier; Rigaudon (Suite «Saveria»), Dubois. Numero Varietà. Banda: Selez., Il Cavaliere della Rosa, R. Strauss. Baritono: Aria, Haendel; Ballate (Slater, Sanderson). Banda: Suite Balletto (Masaniello), Auber. Numero Varietà. Banda: Selez., Reminiscenze Gallese, Kappey — 17.45 (Birmingham): Per ragazzi; Conferenza; Baritono; Racconto — 18.30 e 22: Come lunedì — 18.45: Ballabili; Varietà — 20 (Birm.) — 19.45: Soprano (Lehmann, Idem, Monckton); Baritono (Matheson, Dunhill, Peel) Soprano (Gritton, Coates, Sanderson); Baritono (Cohen, Pitt, Stanford) — 22.15: Banda: Tema e Variazioni op. 26, Walton O' Donnell. Tenore: Aria (Giardino Persiano), Lehmann. Banda: Ouverture e due

Danze (Opritchnik), Teiaikowsky. Tenore: Due Ballate, M. V. White. Banda: Tre Danze Sinfoniche op. 64, Grieg.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Notizie della Borsa — 17.30: Concerto pomeridiano del trio Vlahovic-Molnar-Ritter — 19: Quadri della storia mondiale.

### NORVEGIA

**Oslø** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.10: Per le massaie — 18.55: Dettatura per gli stenografi — 19.15: Notizie — 19.50: Corso d'Inglese — 20: Segnale orario; Conferenza agricola — 20.30: Le Pelissi — 21: Orchestra; Selez., Teresa Massenet; Minuetto tenero, Lemaître; Cavatina, Raff; Suite di balletto «La bella addormentata nel bosco», Teiaikowsky; Nozze a Lilliput, Translateur — 22: Il tempo; Notizie — 22.15: Attualità.

### OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1000 - Kw. 5.

12.40 e 19.25: Bollettino Polizia — 13.40: Trio — 14.40: Per le Signore — 17.10: Orchestra; Ouv., La Croce d'oro, Brüll; Notte di Valpurga, Lülling; Jota Spagnuola, Cools-Chapelier. Baritono: Due Ballate, Loewe. Orchestra: Selez., La Favorita, Donizetti; Autunno (Violoncello), A. Clementi. Baritono: Due Poesie di Carmen Sylva musicate da Rosina de Cocq; Inno, R. Strauss. Orchestra: Serenata, Grünfeld; Soljanka, Wilke; Finale — 18.55: Corso di Tedesco — 19.45: Progr. Associaz. Operaria Radio.

### POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

15; 15.20; 15.40; 16.5: Come lunedì — 16.20: Storia Nazionale — 16.45: V. Varsavia — 17.40: Annunzi vari — 18: Comunicati — 18.20: Trasmissione da Poznan — 21: Come lunedì — 21.30: Ballabili.

**Kracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14; 15: Come lunedì — 15.40: Psicologia — 16.20: Conferenza da Poznan — 16.45: V. Varsavia — 17.40: Varie — 18.5: Bollettino Agricolo — 18.20: Trasmissione dell'Opera da Poznan — 21: V. Varsavia — 21.30: Concerto riprodotto.

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Comunicati Aviazione e Meteorologico; Musica dalla Chiesa della Vergine di Cracovia — 14: Comunicati Meteorologico e Agricolo — 15: Conferenza — 15.25: Comunicati — 15.40: Conferenza — 16.20: Conferenza da Poznan — 16.45: Clarino e Piano: Sonata, Brahms. Piano: Berceuse per l'elefante, Debussy; Serenata alla bambola, Idem; Il Pastorello, Idem; L'Inferno, Idem; La Scatola dei bulocchi, Idem. Clarino e Piano: Pagina breve, Debussy; Rapsodia, Idem — 17.40: Varie — 18.5: Comunicato Agricolo; Borsa dei Cereali da Cracovia — 18.20: Trasmissione dell'Opera da Poznan. (Intervallo: Bollettino Messenger Polonia in francese) — 21; 21.5; 21.20; 21.30: Come domenica.

### SPAGNA

**Barcellona (EAJ 1)** - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Il Tempo — 13: Campagne Cattedrale; Il Tempo — 14: Trio; Pasodoble,

LA DITTA

## ALIMENTATORI "A. FANTON",

N. 48 - CORSO PRINCIPE UMBERTO - N. 43  
VICENZA

offre il nuovo complesso per ALIMENTAZIONE FILAMENTO E PLACCA CON CORRENTE ALTERNATA. - Invita la sua Spett. Clientela a ritornare gli Alimentatori per sola Placca già in vendita dal 1926. - Ad essi verrà spedito il nuovo perfettissimo Complesso Alimentatore Filamento-Placca ADATTO per QUALUNQUE APPARECCHIO e NUMERO di VALVOLE

L'Alimentatore vecchio se reso in buone condizioni verrà calcolato col solo deprezzamento del 25%

Prezzo del nuovo Complesso per Alimentazione completa in alternata di FILAMENTO e PLACCA

**Lire 800.-**

**TUTTE LE GARANZIE RICHIESTE  
DAL CLIENTE**



IL RAG. **Fran-**  
**cisco Rota**  
si è trasferito in  
**Via S. Biagio dei**  
**librai N. 14**  
**NAPOLI**



# Magazzini Tessuti Tre Alberghi

Via Tre Alberghi N. 4 - MILANO - Angolo Carlo Alberto

**3** MILIONI DI TESSUTI **3**

VENDIAMO DIRETTAMENTE DAL FABBRICANTE AL CONSUMATORE LE MIGLIORI LANERIE, SETERIE E LE MIGLIORI STOFFE DA UOMO. SE DESIDERATE LA VO- STRA ECONOMIA, PRIMA DI FARE ACQUISTI VISITATE I NOSTRI MAGAZZINI E POTRETE CONTROLLARE I PREZZI E LA QUALITÀ DELLA MERCE.

## ALCUNI PREZZI

### Lanerie per Signora

Lane unite e fantasia	alto 100 da L. 19	ridotto a	L. 9
Mussolo lana finissima fantasia novità . . . . .	» 100 » 19	»	» 13
Lana Tailleur . . . . .	» 140 » 35	»	» 20
» Melange . . . . .	» 140 » 45	»	» 28
» Melange finissima »	140	»	» 35
» Melange extra . . . . .	» 140	»	» 40
Vigogna finissimo . . . . .	» 140 » 69	»	» 59
Kaska finissimo . . . . .	» 140 » 40	»	» 26
» » . . . . .	» 140 » 59	»	» 42
Maglia lana tubolare . . . . .	» 140 » 35	»	» 25
» » e seta . . . . .	» 140 » 49	»	» 39
MAGLIA LANA TUBOLARE CON BORDO ALTA 300 AL TAGLIO D'ABITO . . . . .			» 60
Maglia lamé finissima alta 200 da L. 79 ridotto a			» 69
MAGLIA LANA TUBOLARE MELANGE IN TUTTE LE TINTE ALTA 140 . . . . .			» 19

### Seterie

Damaschi Diablotin seta, per fodere, da L. 12 ridotto	L. 8
Damaschi pesanti seta . . . . .	» 19 » » 12
Foulard assortiti . . . . .	» 15 » » 10
Fantasia seta assortita . . . . .	» 12 » » 8
Crép Marocain . . . . .	» 15 » » 10
» Radium pesante . . . . .	alto 100 » 24 » » 15
» » pesantissimo » » » »	» 35 » » 20
» » finissimo » » » »	» 39 » » 24
» Marocain Ottoman pu- ra seta . . . . .	» 59 » » 39

### Seterie

Crêpe Satin finissima pura seta alto 100	L. 28
» Satin fine pesantissimo . . . . .	» 39
» Georgette Réclame . . . . .	» 15
» » pura seta . . . . .	» 20
» » » » pesante »	» 24
» » » » pesantiss. »	» 34
» » purissima seta . . . . .	» 45
SALDI STOFFE SETA SOPRABITI . Vere occasioni al metro . . . . .	» 15

### Drapperie per Uomo

Pettinato lana fantasia al metro da L. 49 ridotto a	L. 30
Confez. su misura	240
Freschi pura lana . . . . .	da L. 69 ridotto a 40
Confez. su misura	280
Pettinato fino pura lana » da L. 79 ridotto a	49
Confez. su misura	310
Drap pura lana nero e bleu . . . . .	da L. 85 ridotto a 59
Confez. su misura	340
Fantasia pura lana . . . . .	da L. 86 ridotto a 56
Confez. su misura	330
Foulé finissimo novità . . . . .	da L. 99 ridotto a 69
Confez. su misura	375
Fantasia inglese finiss. » da L. 125 ridotto a	85
Confez. su misura	425
Altra novità inglese . . . . .	da L. 139 ridotto a 95
Confez. su misura	495

SARTORIA DI PRIMO ORDINE

Molas: Tango, Vilndomat; Canzone, Martine Vallis; Selez., Donna Francisquita, Vives; Giava, Galvez; Scottish; Torrens; Pasodoble, Palanca. (Intervalli: Grammo-fono); Borsa — 18.30: Sestetto; Grammo-fono; Recitazioni — 19: Mercati Internazionali e Cambi — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto; Bolero, Breton; Polo Gitano, Breton; Marcia e Saeta, Idem; Zapateado, Idem — 21.40: Corso d'Inglese — 22: Borse e Mercati; Recentissimi — 22.5: Orchestra: Ouv., La Zingarella, B-lfe; Danza Americana, Cotò; Valzer lento, Worsley; Minuetto, Massenet — 22.30: Recitazioni drammatiche — 22.45: Orchestra: Serenata, Cui; Valzer lento, Chopin — 23: Camp-ne Cattedrale; Il Tempo; Borse e Mercati — 23.5-24: Composizioni di Gluck: Ouv., Armida (orchestra); Aria (Alceste) per contralto; Minuetto (Ifigenia in Aulide) per orchestra; Aria (Ifigenia in Aulide) per contralto; Ouv., Alceste (orchestra); Aria (Orfeo) per contralto; Ouv., Ifigenia in Aulide) orchestra.

**Madrid** (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

13.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinario; Camp-ne; Notizie; Borsa; Programma del Giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Orchestra: Pasodoble, Boisset; Scottish, Magda de Ros; La Alegria de la Huerta, Chueca (fant.). Bollettino Meteorologico; I Teatri. Orchestra: Suite «La Corte di Granata», Chapl. Intermezzo di Luigi Medina — 16: Banda (riproduz.); Borsa del Lavoro; Notizie — 20: Orchestra: L'Indiana, Suco del Valle (fant.); Pelleas e Melisanda, Debussy (fant.). Conferenza. Orchestra: Le Campanelle, Blanquette (fant.) — 21: Ballabili riprodotti — 13-1.30: Camp-ne; Segnale orario; Recentissimi. Selezioni delle opere «La Vagherita» di Rosillo e «Las Carceleras» di Peidró per soli, coro e orchestra.

#### SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — 18.30: Musica leggera 17.15: Igene — 19.45: Concerto: Serenata N. 12 in do, Mozart; Aria soprano (Nozze di Figaro), Mozart; Concerto in re per piano e orchestra, Bach; Piccola Leg-

genda del Reno, Mahler (soprano); Sinfonia in sol, Haydn — 21.40: Agricoltura — 21.40: H. G. Wells (conferenza).

#### SVIZZERA

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: La mezz'ora della signora — 17-17.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario; Previsione del tempo — 20-20.20: Conferenza: La riforma dell'ortografia — 20.20-21.45 (da Losanna): Ritrasmisione d'una operetta di «Grande Teatro» — 21.45-22: Notizie; Previsione del tempo — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario; Previsione del tempo — 12.32: Musica riprodotta — 12.50-16: Come lunedì — 17: Ballabili (grammofono) — 17.55: Previsione del tempo — 19.47: Conferenza «La nuova Svizzera» — 20.15: Audizioni d'un solista di saxofono, con il concorso d'un pianista e della R. O. — 21: Vecchie arie e canzoni francesi. Concerto vocale, strumentale con lettura — 22: Meteorologia; Notizie e informazioni della «N.Z.Z.».

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Orchestra: Marcia americana, Forwer-Soussa; Le Campanie di Corneville, Planquette; Il Duchino, Lecocq-Tavan (fant.) — 20.30: (dal Grand Théâtre) «Ciboulette», operetta di Hahn.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.32 (da Losanna): «Ciboulette», operetta di Hahn. (Intervallio: Notizie).

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30-22.05 (da Losanna e Berna): Vedi sotto Berna.

#### UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 2.

15.30: Fiabe infantili — 17: Concerto divertente. Musiche di Patanitzza, Strauss, Herzl, Boccherini, Perné, Puccini — 18.15: Conferenza di psicologia — 18.50: La posta del radio-dilettante — 20: Serata artistica — 21.30: Segnale orario; Notizie. Ind: Musica tzigana.

## MERCOLEDÌ

16 Maggio

#### AUSTRIA

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano. Musiche di Gilbert, Strass Zimmer, Armandola, Manfred, Bayer Lincke, Profes. May — 17: L'ora dei fanciulli — 18: Chi può emigrare? — 18.30: L'ora delle corporazioni agricole — 19: Lezione d'italiano per principianti — 19.30: L'ora della salute pubblica. Conferenza: Madre e bambino — 20.05: Lezione di inglese (corso letterario) — 20.30: «Il povero buffone», azione teatrale in 1 atto di Ermanno Bahr; indi: Musica leggera serale.

#### BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio — 19.45: Giornale parlato — 20.15: Selez., Romeo e Giulietta, Gounod (canto e orchestra) — 22.15: Recentissimi.

#### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Concerto per violino in la magg., Mozart; Canzoni, Novotny; Improvviso in fa diesis min., Chopin; Umoresca, Dvorak; Minuetto, Boccherini; Canzoni, Hornik; Sinerzo in si bem. min., Chopin; Canzoni, Novak — 19: Conferenza — 19.15: Recitazione — 19.30: Notizie agricole — 19.35: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

**Praga** - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.5; 13.55; 16.10; 16.20; 17.30; 17.40; 17.50; 18.15; 18.25: Come lunedì — 13.20: Borsa del Lavoro — 16.30: Concerto — 18.35: Conversazione ceco-tedesca — 19.15: Orchestra strumenti a fiato — 20.20: Serata popolare — 21.20: Serata drammatica — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

**Siete in dubbio nella scelta di un alimentatore di placca e di filamento, oppure di un raddrizzatore per caricare le batterie d'accumulatori...?**



**Preferite gli apparecchi AHEMO riconosciuti ovunque per i più perfetti esistenti in commercio.**

Ultima creazione: Mod. Attenan ALFA. Fornisce le tensioni anodiche e di griglia e ricarica le batterie d'accumulatore.

VIA MORIGI, 13 - Ing. C. PONTI - MILANO - TELEFONO 88-774  
FORNITURE PER RADIOTELEFONIA

**Bрно - m. 441,2 - Kw. 3.**

12.15: Musica riprodotta — 14.30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 17: Pel ragazzo; Marionette, Racconti — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.40: Conferenza storica — 19: Orchestra strumenti a fiato — 20: Corso di Francese — 20.20: V. Praga — 21.20: Tamburino — 22: Emissione di Praga.

**FRANCIA**

**Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.**

12: Il Tempo; Attualità; Due Lieder, Schumann; Personaggi tipici Parigini; Distrazioni della Serata — 21.30: Ouv. La Principessa Gialla, St. Saëns; Valzer, Fahrback; Peer Gynt, Grieg; L'Arcoalaio d'Onraie, St. Saëns; Sinfonia Incompiuta, Schubert.

**Tolosa - m. 392 - Kw. 3.**

10.15; 12.30: Musiche varie — 12.45: Fanfara da caccia (6 pezzi); Dodici ballabili — 14.15: Come lunedì — 17.20: Ay, Ay, Ay, Perez; Freyre — 20: Fox trot, Peyronini — 20.30: Concerto: Ouv., Madama Luna, Lincke; Stanze, Filgier; Valzer, Gungl; Rosa delle Rose, Moret; I Dragoni di Villars, Maillart (fant.); Canzone e Danza, Serrano; Suite «Bambole e Pupazzi», De Tayer; Rapimento, Volpatti; Giuseppina, Roger (fant.); L'Avola, Langer; Tango, Combelle; Idillio appassionato, Razigade; Fox trot, Padilla; Paso doble, Cucca Rudd — 21.30: Concerto: Minuetto e Allegro della Terza Sonata, Haendel; Minuetto (L'Arlesiana), Bizet; Minuetto (Manon), Massenet; Minuetto (Piccola Suite), Debussy; Minuetto, Haydn; Fisarmoniche (11 Pezzi).

**Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45**

8; 10.25; 18: Come domenica — 13: Informazioni e conversazione in Inglese; La casa — 14: Concerto: Jean de Paris, Bofieldieu; Madrigale, Gaub.rt; Romeo e Giulietta, Gounod; Intermesso, Fourdrain — 20: Corso di Radio — 20.30: Storia della Pittura — 20.45: Letteratura — 21: Concerto riprodotto; Ballabili riprodotti fino alle 24.

**Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.**

7.30; 8; 10.30; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 19.30: Lezione di Canto — 20.30: Conferenza per ragazzi. Cantatrice: Berceuse, Schubert; Berceuse, Mozart; Lied, Schumann; Piano: Sarabanda, De Chambonnieres; Tamburino, Rameau; La Remoulesse, Rover; Cantatrice: Lied, Brahms; Sull'ali del canto, Mendelssohn; Piano: La Cattedrale sommersa, Debussy. Conferenza. Canto e Ter-

zetto viole: Sonetto del Petrarca, Dufay. Flauto a becco e viole: Danze del Rinascimento, Gervaise. Flauto e Quartetto archi: Sonata, Finger (4 tempi brevi); Recitazione. Orgno e 2 Violini; Salmo, Schutz. Flauto e Quartetto archi: Due Rigaudons, Rondò, Minuetto, B. de Boismorand. Allocazione. Organo e Violino: Introduzione e Adagio, Bach. Clavicembalo: Giga in si bem., Bach. Canto, organo, Flauto a becco, oboe, violino e violoncello: Introduzione e Aria Cantata 180, Bach. Canto, organo, tromba e Contrabbasso: Introduzione e Aria Opera «Dioceleziano», Purcell. Recitazione. Cantatrice: Aria dell'«Orfeo» di Gluk e Aria dell'«Orfeo» di Monteverde. Allocazione. Due voci e oboe d'amore: Duetto della Cantata per la Prima Domenica dell'Avvento, Bach. Recitazione. Due voci e oboe: Duetto della Cantata per la Prima domenica dopo la Trinità, Bach.

**Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.**

8; 10.25; 18: Come domenica — 13: Concerto: Valzer d'amore, Moszkowsky; La Ponte, Delibes; Suite Bergamasca, Debussy; Umoresca, Tchaikowsky — 14: Match di Football allo Stadio di Colombes — 20: Esperanto — 20.30: Conferenza — 21: Concerto; Selez., Sigurd, Reyer.

**GERMANIA**

**Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.**

**Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.**  
16-16.30: L'ora dei libri — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. di pezzi di Weber, Goldmark, Lortzing, Friedmann-Gaertner, Franck, Kienzl — 18-18.25: Recitazioni con prolusione — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 18.55-19.20: Conferenza criminologica — 20: Ritrasmisione dal Teatro Comunale di Breslavia: « Josua », Oratorio di G. Fr. Haendel per soli, coro e orchestra.

**Koenisberg - m. 329,7 - Kw. 4.**

6.15-6.45: Ginnastica — 16: L'ora dei fanciulli (fiabe) — 16.30-18: Concerto pomeridiano dell'orchestra Scheffler ritrasmesso dal « Zentralhotel » — 18.20: L'ora dei genitori — 18.50: Conferenza sull'amministrazione statale della Germania — 19.20: Lezione d'inglese per principianti — 20.5: « Traumulus », tragicommedia di Arno Holz. Indi previsione del tempo, recentissime, corriere sportivo — 22.30 (da Berlino): La mia patria! Concerto vocale-orchestrale.

**Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.**

**Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.**  
11: Ritrasmisione dell'inaugurazione

dell'esposizione « La città tecnica », indi fino alle 15 concerto della R. O. di Dresda. Musiche di Wagner, Lortzing, Strauss, Liszt, Weber. Negli intermezzi alle 12.55 e 13.15 segnale orario di Nauen, notizie della Borsa e della stampa — 15-16: Caffè-concerto — 16.30-17.55: Per la gioventù (azione allegria) — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 19-19.30: La distruzione dell'orto — 19.30-20: Altra conferenza — 20: Previsione del tempo, segnale orario, bollettino del mercato di lavoro — 20.15: Ritrasmisione d'un concerto corale — 21.15-22.15: Della letteratura mondiale. Recitazioni con introduzione — 22.15: Notizie della stampa e corriere sportivo — 23-24: Radio-cabaret.

**Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.**

**Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.**

11.30-12 (da Cassel): Cavallo ed ippica — 13.30-14.30: Musica riprodotta. Programma vario — 14.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O. Pazzi caratteristici di Michaelis, Jersel, v. Blon, Eilenberg, Siede, Jindl-Fredrikson, de Tave, Siede, Friml, Sinding — 17.45-18.05: L'ora dei libri — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: L'ora della signora — 19.15: Un quarto d'ora di scienza naturale — 19.30-20.15: Lezione di francese — 20.15: Serata d'addio di Fr. Odemar: Amleto, di Shakespeare.

**Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.**

11.15-11.55: La radio della scuola — 13.05-14.30: Concerto pomeridiano. Musiche di Mendelssohn, Waldteufel, Lassen, Weninger, Offenbach, Meyer-Helmund, Schreiner, Lodge — 14.30: Consigli per la casa — 15.45-16.15: L'ora della signora — 16.15-16.45: L'ora dei poeti: Frida Bettingen — 16.45-17.30: Conferenza: La scuola nella campagna — 17.30-17.55: Della pratica sociale (conf.) — 18-18.55: L'ora di Max Fiedler. Concerto d'un soprano, d'un pianista e d'un violoncellista — 10.15-10.45: L'ora dell'operaio (lettura di una biografia operaia) — 19.45-20.10: Concerto serale della piccola R. O. — 22.15: Ultime notizie; Corriere sportivo. Indi: Radio-propaganda — 23.30-24: L'Allegro Mozart. Concerto orchestrale, con il concorso d'una cantante e con introduzione — 24-1: Ritrasmisione di ballabili.

**Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.**

**Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.**

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Conferenza sullo sport e sulla cultura fisica — 16.30: Quadri di città; Madrid — 17-18.30: Concerto divertente dell'or-

**PILE A. D.**

Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovolt.

DITTA  
**MARCO CAPPELLI**  
Corso Magenta, 22 - Tel. 83-780  
**MILANO**

**RADDRIZZATORI DI CORRENTE**

Quadri perfetti per carica accumulatori per

**Radio - Auto - Telefoni**  
per **Cinematografia** (archi a specchio)  
per **Galvanoplastica Chimica**

CATALOGO GRATIS A RICHIESTA

**Brevetti Ing. MOSCHETTI - Verona**  
Corte Nogara, 2

chestra Emilio Roos. Pezzi di Bellini, Azoni, Offenbach, R. Wagner, Rubinstein, Brahms, L. Fall, Tschakowsky, Engel-Berger. Indi radio-propaganda — 19.10; Questioni giuridiche del presente — 20.10; «Die Schuetzenlied», operetta in tre atti di E. Fysher — 22.30; «La mia patria». Concerto dell'orchestra del dott. Bece con il concorso d'un tenore. Musiche di Gungl, Kéler-Béla, Petras, Wolf, Pressel, Meyer-Helmund, Wattle, Stauch, Witzel, Nesvadba, Petras, Erwin, Raymond, Jungmann, Bayer, Christern.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 303 - Kw. 4.

12.55: Grammofono — 15.30: Conversazione sul pane (leggende ed usanze) — 16: Concerto divertente dell'orchestra M. Pfahler. Musiche di Offenbach, d'Albert, Wagner, Strauss, C. Castillo, Spitalny — 17.18.45: L'ora della gioventù — 18.45: La radio degli scacchi — 18.45: Conferenza sul traffico nell'Europa centrale — 19.15: Introduzione all'opera serale — 19.30: «Le donne cusesue», commedia musicale in tre atti di E. Wolf-Ferrari. Indi notizie serali — 22.30-24: Radio-cabaret.

### INGHILTERRA

**Bournemouth (6 BM)** - m. 326,1 - Kw. 1,5.

11; 12.15 circa-13; 14.30; 18; 18.30; 19.25; 19.45-23: V. Londra (Annunzi locali alle 21.30) — 16: Ballabili riprodotti — 17.15: Pei ragazzi.

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

11-12.15; 12.15; 14.30; 18; 18.30; 19.25; 19.45; 22.30-23: V. Londra (Annunzi Locali alle 21.30 — 13-13.45 (dal Museo Naz. Gallese): Orchestra: Ouv., L'Impresario, Mozart; Concerto in sol per 2 Flauti e Violino, Bach; Sinfonia n. 31, Mozart — 16: Trio: Finale Trio in si bem., Schubert; Soprano: Ballate e Romanze (Sanderson), Ceriduen, John, D'Hardelot; Trio: Fantasia in do min., Bridge; Soprano: Canzoni e Ballate (H. Wood, V. Thomas, Newcombe); Trio: Polonese, Glinka; Minnetto, Bach; Nel Molino, Volkmann; Valzer, Sinding — 17.45: Pei ragazzi — 22.15: Varietà.

**Londra (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3.

**Davertry (5 XX)** - m. 1604 - Kw. 25.  
10.15; 10.30; 18.30: Come lunedì — 11 (da New Castle): Discorsi, Cerimonie e Coro bambini per l'inaugurazione del Ponte di Berwick — 12.15 circa; Ballabili — 13-14: Orchestra (riproduz.) — 14.30:

La Parola e il Linguaggio — 14.50; 15.30; 18; 18.45: Interludi musicali — 15: L'Inghilterra di Shakespear — 15.45: Le Formiche — 16: Trio: Trio op. 70 n. 2 (4 tempi), Beethoven; Soprano: Ciclo di Lieder di Schumann (op. 42); Trio: Trio in do (3 tempi), Mozart — 17.45: Pei ragazzi: Danze popolari, Canzoni e Racconti Scozzesi, Cornamuse — 18.20; Giardinicoltura — 19: Conferenza Ministero Agricoltura — 19.15: Violino e piano: Terzo tempo Sonata in sol op. 78, Brahms — 19.25 (da Plymouth): La Chimica della vita quotidiana — 19.45 e 21.35: Esecuzione della «Manon Lescaut» di Puccini — 21: Tempo; Notizie — 21.15: Conferenza — 21.30: Annunci locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.15: Banda: Volpe e cani, Hawkins; Baritono: Tre Ballate (D. Browne, Speyer, Hely-Hutchinson); Banda: Valzer, Lehar; Baritono: Tre Ballate (Lawes, Grieg, Mallinson); Banda: Variazioni sopra una Melodia Gallese — 23: Una mano di Bridge — 23.15-24 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

**Manchester (ZY)** - m. 384,6 - Kw. 1,5.

11; 14.30; 15.45; 18; 18.30; 19.25; 19.45: V. Londra (Annunzi locali alle 21.30) — 12.15 circa-13: Dischi nuovi Grammofono — 15.30: Piano: Preludio e Fuga, Mendelssohn; Preludio, Aria e Rigaudon, Grieg — 16: Orchestra; Contralto — 18.20: Bollettino Orticoltura — 22.15-23: Varietà (4).

**Davertry (5 GB)** - m. 491,8 - Kw. 30.

15 (Birmingham): Tenore: Due Ballate (Monro, Hook); Lied, Schubert; Piano: Scherzo, Scriabin; Rapsodia n. 13, Liszt; Spruzzi di mare, D. Howell; Contralto: Tre Canti (Ciclo «Estate»), L. Ronald — 15.30 (da Twickenham): Banda: Marcia Eroica, St. Saëns; Ouv., Rny Blas, Mendelssohn; Preludio, Jarnefelt; Pagina d'Album; Coro maschile; Selez., J. Gondolieri, Sullivan; Coro maschile; Due Ballate, Hughes; Ballata popolare; Banda: Notturno, Grieg; Marcia dei Nani, Idem; Suite «Schiaacciano» (6 tempi), Tschakowsky; Duetto di xilofoni, Barsotti; Ouverture, Le Nozze di Figaro, Mozart; Rulle Britannia; Dio Salvi il Re — 17: Ballabili — 17.45 (Birmingham): Pei ragazzi: Recitazione; Baritono: Violino; Conferenza — 18.30; 22: Come lunedì — 18.45: Quintetto: Ouverture «Un giorno di Maggio», H. Wood; Basso e Baritono: Ballata Popolare; Basso: Idem; Basso e Baritono: Idem; Quintetto: Minnetto, Bolzoni; Basso e Baritono: Due Ballate; Quintetto: Scene di Pantomina, K. A.

Wright; Basso e Baritono: Ballata; Baritono: Idem; Basso e Baritono: Idem; Quintetto: Selezione Ballate di L. Ronald — 20: Varietà (4) e Ballabili — 21: Banda: Ouverture, Stradella, Flotow; Unoresca, Mackenzie; Contralto: Tre Ballate (Quilter, Rowley, Fogg); Banda: Selez., La Canzone del Deserto, Romberg; Contralto: Tre Ballate (Quilter, Idem, Rogers); Banda: Marcia, Carter — 22.15-23.15: Ballabili e Musiche riprodotte.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Notizie della Borsa — 17.30: L'ora delle fiabe — 18: Concerto pomeridiano — 20.30: Notizie della Radio-stazione — 20.35: Serata di arie e di canzoni, con il concorso d'un contralto e d'un basso, con accompagn. di pianoforte — 21.50: Conferenza umoristica — 22.10: Notizie — 22.20: Grammofono.

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

17.40: Pei ragazzi: Conferenza e racconti — 18.40: Corso di Francese — 19.15: Notizie — 19.30: Orchestra: «Carnevale», Glaznow; Suite lirica Norvegese Palmgren; Romanza, Sibelius; Rapsodia Ungherese N. 2, Liszt — 20: Segnale d'ora — 20.30: Storia Nazionale — 21: Quartetto archi: Quartetto op. 76 n. 2, Haydn; Quartetto op. 18 n. 6, Beethoven — 22: Il tempo; Notizie — 22.15-24: Attualità; Grammofono.

### OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5.

11.40 e 19.25: Bollettino Polizia — 12.10: Trio — 14.10: Per le Signore — 17.10: Orchestra: Ouv., Zaida, Mozart; Balletto di Corte, Pienré; Serenata, Haydn. Cantatrice e Quartetto Archi: Due Arie (Ifigenia in Aulide), Gluck. Orchestra: Selez., Orfeo, Gluck; Scherzo e Momento Musicale, Schubert; Romanza, Tschakowsky. Cantatrice: Ballata (Il Vascello Fantasma) Wagner. Orchestra: Selez., Parsifal, Wagner; Ouverture di Commedia, Keler; La Campana, Blauw; Marcia Olimpionica, Van Weezel — 18.55: Corso d'Inglese — 19.45-23.40: Segue Concerto.

### POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

15; 15.20; 15.40; 16.5; 16.20: Come lunedì — 16.45: Audizione letteraria — 17.55: Per le Massie — 18.15: Annunzi vari — 18.35: Conferenza — 19: Storia del Teatro — 19.30; V. Varsavia — 21: Segnale d'ora; Comunicati.

### Gli Apparecchi

**SEKERADINA** a 7 lampade e  
**SEKERADINA Baby** a 3  
lampade

sono quanto di meglio per selettività  
e sensibilità possa produrre l'industria  
Radio

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

**SEKERA**

Via Saragozza, 12 - BOLOGNA - 12, Via Saragozza

Volete una buona audizione della Stazione locale  
in forte altoparlante con poca spesa? Acquistate il  
**BITETRODO R. T. 20.**

Completo di valvola, batterie, altoparlante e tasse  
**L. 700,-**

Tutto l'accessorio compresa la valvola per costruire lo stesso **L. 375,-**

Presso: **GRONORIO & C.**

RADIOTECNICO DIPLOMATO

VIA MELZO, 34 (prima strada a destra di Corso B. Aires) MILANO

# R. V. 80

Il Super ricevitore che si giova di tutti i perfezionamenti ultimi della radiotecnica e sintetizza un laborioso periodo di studi e di esperienze. Puro, potente, selettivo, sensibilissimo, accuratamente finito nei minimi particolari, questo superbo apparecchio viene a portare l'Industria Radio Italiana al primo posto nell'agone internazionale. Riceve su piccolo telaio di cui ogni ricevitore è dotato. Si costruisce in tre tipi:

R.V. 80 - Racchiuso in elegantissimo cofano in legno lavorato ed intarsiato, con altoparlante interno.

R.V. 80 V - Lo stesso apparecchio in forma di valigia contenente altoparlante e telaio facilmente trasportabile. Speciale per auto, campagna, escursioni, ecc.

R.V. 80 M - Artistico mobile di lusso contenente il ricevitore R.V. 80, l'altoparlante, il telaio, l'alimentatore di placca e l'alimentatore di filamento R.V. Funziona innestando una spina in una comune presa di corrente.

---

*Chiedete listini e preventivi per ogni Vostra occorrenza alla*

**Soc. RADIO VITTORIA - TORINO**

di Ing. PITARI e CONTI

CORSO GRUGLIASCO N. 14

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.  
11; 14; 15: Come lunedì — 15.40: Comuni attuali e loro significato antico — 16.20: Cassetta delle Lettere — 16.45: Azione drammatica — 17.15: V. Varsavia — 18.5: Bollettino Agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Conferenza — 19: Musica dalla Chiesa della Vergine — 19.5: La psico-cronica e i misteri — 19.30: Violino e Piano: Barcarola, Fauré; Canzone, op. 25, Schmitt; Cantatrice: Quattro Canzoni di Polari Francesi. Piano: Paesaggio, Chabrier; Danza rustica, Idem. Cantatrice: Cavatini (I Pescatori di Perle), Bizet. Violino e Piano: Andante sostenuto e Intermesso della Sonata in sol min., Vienne. Cantatrice: Le Campanie, Debussy; Colloquio sentimentale, Idem. Piano: Terza Sarabanda, Eric Satie; Valzer nostalgico, op. 42, Schmitt; Mazurca, Debussy. Cantatrice: Tre Romanze, Delmet. Violino e Piano: Un tempo Sonata, Tailleferre — 21: V. Varsavia.

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Musica dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicati Aveziazione e Meteorologico — 14: Come lunedì — 15: La scelta di una Professione — 15.25: Comunicati — 15.40: Cassetta delle Lettere — 16.20: Conferenza d'Igiene — 16.45: Programma dei ragazzi (da Cracovia) — 17.15: Orchestra: Ouv., Roberto il Diavolo, Anber; I Pescatori di Perle, Bizet (fant.); Il mormorio dei Fiori, Blom; Serenata, Drigo; Valzer, Waldteufel; Polonese, Kurpinski — 18.5: Comunicato Agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Geografia — 19: Libri nuovi — 19.30: Composizioni di Meiser; Premio; Trio per violino, violoncello e Piano. Piano: La Primavera, Mompalao; Mecler; Canzone della Sera, Idem; La Filatrice, Idem. Cantatrice: Romanze. Variazioni per piano su temi del «Cosacco» di Mompalao. (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese) — 21; 21.5; 22.20: Come domenica.

### SPAGNA

**Barcellona** (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Il Tempo — 13: Campanie Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Trio: One step, Fusté; Scottish, Casademont; Tango, Zamacois; Selez., La Monteria, Guerrero; Mattinata (Il Signor Gioachino), Caballero; Fox trot, Roy; Marcia, Bruselas. (Intervalli: Grammofono); Borsa — 18.30: Sestetto; Grammofono; Recitazioni — 19: Mercati Internazionali e Cambi — 19.10: Sestetto: Passacaglia, Fusté; Selez., La Casetta Bianca, Serrano-Pacheco; Valzer,

G. Strauss; Minuetto, Gerasio; Marcia, Lincke — 21.30: Corso di Grammatica — 22: Borse e Mercati; Recentissime — 22.5; Troupe musicale: Sei Canzoni — 23: Campanie Cattedrale; Il Tempo; Borse e Mercati — 23.5; Orchestra: Suite n. 2 «Coppelia», Delibes (3 tempi) — 23.30-1: Quintetto (riproduzione).

**Madrid** (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come lunedì — 15: Orchestra: Pasodoble, Zavala; Tango, Navales; Juegos malabares, Vives (fant.). Bollettino Meteorologico; I Teatri. Orchestra: Balletto «La Scatola dei Balocchi», Debussy; Amor di elefante, Profés; Serenata, Neil Moret. Intermesso di Luigi Medina — 16: Come martedì — 20: Orchestra: L'Ussaro della Guardia, Gimenez e Vives; Maddama Boniface, Lacôme (fant.). Ricostruzioni di Spettacoli teatrali antichi con conferenze illustrative. — 21: Ballabili riprodotti — 23: Campanie; Segnale orario; Borsa; Banda (riproduz.) — 1: Ballabili riprodotti; Recentissime.

### SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

17.30: Pei ragazzi — 18: Conferenza in inglese — 18.20: Musica leggera — 18.50: L'Energia elettrica e la Casa — 19.20: La cura del cancro — 19.40: Opera «Jolanta» di Teiaikowski dal Teatro dell'Opera, con proemio dallo Studio — 22-1: Ballabili.

### SVIZZERA

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

13.15-56: Come lunedì — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20-21.25: Serata popolare (concerto vocale-strumentale, storielle allegre) — 21.25-21.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Come lunedì — 17.20: Per la gioventù — 17.55: Meteorologia; I prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 19.45: «Scopo e fine della ginnastica femminile» (conf.) — 20.15: Ritrasmissione di Berna (vedi sotto Berna) — 22: Meteorologia; Recentissime e notizie della «N.Z.Z.»

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13: Come lunedì — 19: Pei ragazzi — 20: Il Tempo — 20.1: Conferenza Agricola — 20.30: Programma di Berna.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.32: Conferenza giuridica — 20.50: Orchestra: Ouv., Ifigenia in Anlide, Gluck; Concerto in re min. per archi, Haendel; Selez., Balletto «Jell'Orfeo», Gluck (a solo flauto); Gavotta (Idomeneo), Mozart; Serenata d'Amore, Schubert; Marcia Nuziale (Sogno d'una notte ecc.) Mendelssohn — 22.15: Notizie — 22.25: Ballabili riprodotti.

**Basilea** - m. 4100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario; Meteorologia — 20.30-21.50: Serata di Schumann-Brahms (pianista, soprano e tenore) — 21.50-22.05: Notizie; Meteorologia.

### UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 2.

15.30: Corso di telegrafia di Morse — 17: Conferenza per le Signore — 17.30: Concerto orchestrale sinfonico: Serata di Weber — 19: Lezione di stenografia — 19.40: Esecuzione dell'azione teatrale: «Zoltanka», in 4 atti di J. Krudy — 22.10: Segnale orario; Notizie. Indi: Musica tzigana.

## GIOVEDÌ 17 Maggio

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 9.

10.30: Concerto d'organo: Canzone di Frescobaldi, Pastorale di M. Springer, Toccata di G. Muffat — 11: Concerto dell'Orchestra femminile sinfonica viennese. Pezzi di Dvorak, Bach (a solo violino), Tschaiakowsky, Hofmann, Quantz (a solo violino), Mandl — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra I. Geiger, con il coro d'un cantante. Pezzi di R. Strauss, Flothow, Korngold, Drigo, Bauer, Blon, Schild, Arnold, Engel-Berger, Leopoldi, Krauss, Rosenbaum, Kalman, Geiger — 18.25: L'estate nell'Austria. Consigli per viaggi e soggiorni — 18.40: Descrizioni di viaggi: «Del mio diario africano» — 19.30: Ritrasmissione dell'Opera di Stato di Vienna: «Madame Butterfly», di G. Puccini.

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Pei ragazzi — 17.55: Bollettino Co-

## BATTERIA THE IDEAL RADIO BATTERY

ecco la marca di qualità  
la migliore delle anodiche

**RADIOAMATORI!**  
PREFERITE, ESIGETE QUESTA SOLA MARCA  
PER CONVINCERVI BASTA PROVARLA  
IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI

DEPOSITI: Ditta E. VAGHI - Via Manzoni, 39 - MILANO  
Ditta DAVERIO ADOLOFO - Corso Vitt. Veneto - VARESE  
Soc. An. CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - MILANO  
Società Anonima AUDION - Via Rastrelli N. 8 - MILANO  
"AL RADIOAMATORE" - Via Dante N. 18 - MILANO

## LAMPADARI FERRO - OTTONE CRISTALLO

Apparecchi Termoelettrici "AFROS",  
CAFFETTIERE - FERRI DA STIRO - BOLLITORI ECC.

acquisterete a prezzi di fabbrica  
alla Sala Vendite della

## M. E. M. F. I.

Corso XXII Marzo, 9A - MILANO - Telefono N. 53039

(vicinissimo al Monumento alle Cinque Giornate)

loniale — 18: Corso di Piammingo — 19.45: Giornale parlato — 20.15: Orchestra Ouv., Bariant, Weber; Pavana per una Infanta defunta, Ravel; Numero di canto; Quattro composizioni di Franck orchestrate da Busser; Il Re d'Ys, Lalo (cantatrice); (Intervallo: Attualità); Orchestra: Manon Lescaut, Puccini (fantasia); Aria (Sansone e Dalila), St. Saëns (cantatrice); Il sogno, Grieg; Divertimento sui canzoni russe, Rabaud; Ridda della Suite per piano Jongen; Poema per violoncello e orchestra, Dupuis; Danze (Principe Igor), Borodin — 22.15: Recentissime.

**CECOSLOVACCHIA**

**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.  
16: Notizie agricole — 16.30: V. Praga — 17.30: Trio elegiaco, Rachmaninov — 18.20: Conferenza — 18.35: Recitazione — 19: V. Praga.

**Praga** - m. 348,9 - Kw. 5.  
9: Emissione da Brno — 10: Ora; Notizie agricole — 11: Potpourri opere di Sebor — 15.10: Per ragazzi — 16.20: Conferenza musicale — 16.30: Concerto — 17.30: Industria e Commercio — 17.40; 17.50: Come lunedì — 18.15: Per gli operai — 18.25: Corso di francese — 19: Azione drammatica — 19.30: Concerto — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

**Brno** - m. 441,2 - Kw. 3.  
9: Musica sacra: Preghiera, Osanna e Credo di Capek-Drahlovsky; La Parola di Dio, Rihovsky; Sanctus, Capek-Drahlovsky; Benedictus, Rihovsky; Agnus Dei, Idem — 10.30: Notizie agricole — 11: Concerto: I e II tempo Sinfonia « Il Nuovo Mondo », Dvorak; Canzoni Ceche; La Pianura, D'Albert; Tre Ballate, Loewe; Rapsodia in la min., Dvorak; Canzoni russe; Suite per Archi, Janacek; Aria (La Niña), Dvorak; Potpourri Chopiniano — 16.30: V. Praga — 18: Lieder di Grieg, Strauss e SchumaKiel (in tedesco) — 19: Serata Spagnuola: Ouv., Notte a Madrid, Glinka; Aragonese, De Falla; Lettura (Don Chisciotte); Rapsodia Spagnuola, Richardie; Danza Spagnuola, Sarasate; Suite per piano «Spagna» (3 tempi), Albeniz; In Spagna (3 tempi), Pery; Suite per piano «Spagna» (3 tempi), Albeniz; Capriccio Spagnolo, Albeniz; Danze Spagnuole, Moszkowski — 20.40: Recitazione — 21: Musica operette — 22: Banda militare.

**FRANCIA**

**Parigi (P. Parisien)** - m. 340,9 - Kw. 0,5.  
21: Concerto: Ouv., Il Franco Cacciatore, Weber; Trio per piano, violino e corno, Bralms; Villanella (corno), Dukas; Pavana per una Infanta defunta, Ravel; Settimino, Beethoven; Minuetto della Sinfonia in mi bem., Mozart; Scherzo della Sinfonia Pastorale, Beethoven.

**Parigi (Radio L. L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.  
12.30: Il Tempo; Attualità; Cancion de

la Espada; Scene Storiche; Due Pianoforti; **Distrazioni della Serata**; Blues, Huré.  
**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

10.15; 12.30; 17.30: Musiche varie — 12.45: Chitarra lavatiana (10 Pezzi); Due Piani: Cinque Variazioni su un tema di Beethoven, St. Saëns — 14.15: Come lunedì — 17.20: Conferenza scientifica — 20: Mattinata d'incanto, Peyronnin — 20.30: Concerto: Ouv., La Caccia, Méhul; Canzonetta, Tchaïkowsky; Valzer, G. Strauss; Il Nilo, Leroux; Cavalleria Rusticana, Mascagni (fant.); Siciliana (violoncello), Amyé Kunc; Serenata, Widor; Piccola Suite, Ducas; Serenata Carnavalesca, Erlanger; Fox trot, Millé; I 28 giorni di Claretta, Roger (fant.); Girotondo, Amyé Kunc; Quando dormo, Lalo; Canzone del Cammino, Hain — 21.30: Concerto: Aria (Mignon), Thomas; Aria dello Specchio (Thais), Massenet; Duetto (Manon), Massenet; Invoca ione alla natura (Werther), Massenet; Aria (Luiza), Clarpentier; Aria (Risurrezione), N. N.; Aria (Romeo e Giulietta), Gounod; Aria (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Aria dei gioielli (Faust), Gounod; Aria (Fortunio), Messager; Aria (La Traviata), Verdi — 22: Banda Militare: Festa Spagnuola (2 pezzi), Lacôme; ota (Dolores), Breton; Due Marcie Militari (la seconda con canto), Blois.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1750 - Kw. 3.  
7.30; 8; 10.30; 13.50; 15.30; 16.45; 20: Come lunedì — 12: Conferenza protestante — 12.30: Orchestra: Ouv., Coriolano, Beethoven; Allegretto della Sinfonia in fa, Idem; Sheherazade, Rimsky-Korsakow; Canto Indù, Idem; Snegurotchka, Idem. (Intervallo: Informazioni) — 15.45: Ballabili — 20.15: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Canzoni diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni; Comunicato in Esperanto — 20.30: Duetti. Cantatrice: Espresioni Liriche, Massenet; Tre Valzer Cantati (Messager, Audran, Denza). Recitazione Poesie. Ballabili. (Intervalli: Informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.  
18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Libri da leggere; Le Novità della Radio; Il Cinema — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto: Serenata per Flauto, Violino e Violoncello, Beethoven; Bucoliche (6 Pezzi per orchestra), Dulaurens; In Terra Celtica (4 Pezzi per orchestra), Dulamel; Duetto d'amore (Gli Eretici), Levadé; Zino-Zina, Vidal; Tre Danze Antiche, Id.; Pavana per una Infanta Defunta, Ravel — 21.30-22: Università Radio: Il Canto; La Pittura e il Pastello; L'Evoluzione delle Arti Applicate.

**GERMANIA**

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.  
**Glievitz** - m. 250 - Kw. 0,75.  
8.45: Concerto di Campana — 11.11-15: Servizio religioso evangelico, con concerto vocale-strumentale — 12: Concerto diver-

gente della R. O. Pezzi di Lüncke, Meyer-Helmund, Weninger, Nevin, Kircks — 14.14.30: Terza conferenza: L'artigiano nell'umore popolare tedesco — 14.30-15: L'ora dei fanciulli (fiabe) — 15-15.30: L'Alta Slesia nel traffico aereo (conf.) — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. Musiche di Auber, Strauss, Urbacl, Marsden, Mauder, Mlynarski, Oeschlegel, Gibson — 18.25: Prognosi del tempo — 18.30-18.55: L'arte edile del presente nel quadro della città di Breslavia — 18.55-19.20: Lettera inglese — 19.20-19.45: Conferenza di filosofia: Il nuovo quadro mondiale — 19.45-20.10: Losanna d'ieri e d'oggi — 20.30: « Intermezzo », una radio-azione di Pietro Plamm — 22: Notizie serali e risposte e quesiti radio-tecnici.

**Koenisberg** - m. 329,7 - Kw. 4.  
9: Servizio religioso con concerto corale — 11: Previsione del tempo — 11.15: Concerto mattinale della R. O. Pezzi di Mendelssohn, Chopin, Weingartner, Liszt, Sinding, Iwanow, Strauss, Siede, Stolz, Heykens — 15: Trasmissione gramfonica Riccardo Wagner — 16: Conferenza sul castello «Agerburg» — 16.30: Conversazione su nani e giganti nell'aritmica — 17 — 18.15: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Rossini, Bizet, Catalani, Bolzoni, Leoncavallo, Verdi — 18.20-19.25: Recitazioni col professore F. Gregori di Berlino: farse — 19.30: Ritrasmisione dall'« Ostpr. Landestheater »: « Marta », opera in 4 atti di Flotow. Indi recentissime, corriere sportivo — 22.30: Musica da ballo.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.  
**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.  
8.30-9: Concerto d'organo (ritrasmissione) — 9: Festa mattinale — 11-12.30: Concerto orchestrale dell'Orchestra sinfonica di Lipsia. Pezzi di Mozart, Glinka, Massenet, Smetana, Puccini, Mascagni, Verdi — 16.30: Radio-azione: « Il campo magnetico », commedia in 1 atto di Carlo Grandrup — 19-19.30: Conferenza giuridica — 20.15: Conferenza popolare della R. O. — 21.15: Canzoni popolari tedesche eseguite da un quartetto corale — 22.15: Corriere sportivo — 22.30: Fine della trasmissione.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.  
**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.  
8-9: Servizio religioso evangelico, con concerto di musica sacra (vocale-strumentale) — 11.30-12: Conferenza riguardante il giardino — 13.50-14.30 (da Kassel): Concerto del mezzogiorno di pezzi di Berlioz, W. Niemann, Hüne-Schmalstieg, A. Dvorak, Svernsden — 15.30-16: L'ora della gioventù. Concerto vocale — 16.10: Operette di Strauss, Lehar, Bysler, Beantzky, Kalman, Fall — 17.45-18.05: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società e altre informazioni — 18.30-18.45: « Fiori alla finestra » (conf.) — 18.45-19.15: L'or-

**ACCUMULATORI HENSENBERGER**

PER ACCENSIONE ED ANODICA

**G. LO SANTO - NAPOLI**

Via Domenico Morelli N. 55-59

Plazza Dante Num. 55-56

ra delle recitazioni; Kaete Graber di Berlino — 19.45-20.15: La radio del giornale: «Frankfurter Zeitung» — 20.15-21.15: Poesie sportive: conferenza con recitazioni — 21.15: «Nella foresta e nella campagna»: Concerto della R. O., con il concerto del radio-coro, d'un contralto e d'un baritono. Indi\*ritrasmissione d'un concerto da Cassel.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

9-10: Servizio religioso cattolico, con concerto vocale strumentale di musica sacra di Bach, Geminiani, Martin — 11-11.20: La radio dell'agricoltura — 11.20-12.15: Lettura — 12.20-12.50: Conferenza: Il torneo calcistico alle Olimpiadi — 13-14.30: Concerto pomeridiano di musiche di Komzak, Adam, Donizetti, Massenet, Reissiger, Waldau, Schreiner, Neumann — 14.30: Notizie sul torneo olimpionico di hockey a Amsterdam — 14.45; 15.50-15.50: Piccole conferenze diverse — 16.10-16.30: Conferenza letteraria: Della poesia dei ventenni — 16.30-18: Concerto orchestrale di musiche di Moench, Granado, Lachner, Lehar, Liszt, Schubert, Puccini — 18.05-18.35: Lettura: L'ascensione dell'Etna — 18.35-18.55: Quadri di viaggi del Marocco — 18.55-19.25: Recitazioni allegre — 19.30: Ritrasmissione dall'Esposizione internazionale di Colonia: Grande concerto orchestrale con il concorso di 270 musicisti. Opere di Weber, R. Strauss, Tschaiakowsky, Wagner. Indi: Corriere sportivo; Recentissime e fino alle 24: Ritrasmissione di musica notturna e daballo.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.  
**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

9: Servizio religioso del mattino, con concerto vocale-corale-strumentale. Indi ritrasmissione del concerto di campane dal Duomo di Berlino — 11.30-11.25: Concerto festivo del nuovo «Tonkünstler-Orchester», Musiche di Lindemann, Suppé, Rosenkrantz, Hildach, Strauss, Conrad, Translater, Seifert — 15: «Emigrazioni di popoli africani». Conf. — 17-18.30: Ritrasmissione del concerto da tè dall'Hotel Bristol. Indi radio-propaganda — 19: «Corse di cani» — 19.25: Conferenza riguardante lo sviluppo dell'aviazione — 19.55: «Il diritto di votare significa aver l'obbligo di votare». Conf. — 20.30: Concerto orchestrale delle R. O. di musiche di Grétry, Gluck, Mozart, Rossini, Ponchielli, Puccini, Mascagni, Nedbal. Indi previsione del tempo, recentissime, segnale orario, notizie sportive — 22.30-0.30: Musica da ballo eseguita dall'Orchestra G. Hofmann.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 303 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.15: Dati meteorologici — 12: L'ora di Bach (concerto della R. O., con il concorso d'un violinista) — 13.5: Segnale orario, meteorologia — 13.10: Lettura del radio-programma — 15: Concerto d'una orchestra di cetra. Pezzi di Denti, Ivanovici, Schwarz, Loehr, Kling, Jessel — 16: L'ora dei poeti della Franconia — 16.30: Concerto orchestrale con il concorso d'un soprano — 18.15: H. von Huenefeld: notizie personali di mio fratello sul suo volo transatlantico — 18.30: Concerto di pianoforte di Riccardo Staab. Musica di Chopin — 19: Conferenza — 20: «Ella», oratorio di F. Mendelssohn-Bartholdy per orchestra, coro e soli — 22.5: Notizie serali — 24.20: Concerto del quartetto A. Rosenberger. Pezzi di Siede, Suppe, Strauss, Kalman, Lehar, euberger, Krauss, Casporina.

### INGHILTERRA

**Bournemouth (6 BM)** - m. 326,1 - Kw. 1,5.

14.30; 18.30; 19; 20.30-24: V. Londra (Annunzi locali alle 21.30) — 18.45: Per le Giovani Esploratrici — 19.45 (dalla Scuola di Canford): Canto in comune: Tre Melodie; Interludio Pianoforte; Canto in Comune (3); Interludio Pianoforte; Canto in Comune (3).

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

14.30: Scuole: Da Londra al Mare del Nord — 15; 18; 18.30; 19; 21-24: V. Londra (Annunzi Locali alle 21.30) — 17.15: Per i ragazzi — 18.45: Per le Giovani Esploratrici — 19.45 (dal Palazzo di Città): Orchestra: Fantasia e Fuga in do min., Bach; Soprano ed Orchestra: Scena (Fidelio), Beethoven; Orchestra: Toccata in fa, Bach; Aria (Suite in re), Idem; Sinfonia in sol min. (4 tempi), Mozart.

**Londra (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3.  
**Davertry (5 XX)** - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.30; 21: Come lunedì — 12: Mezzo soprano; Baritono; Duetti pianoforte — 13-14: Grammofono — 14.30: Nidi ed uova d'uccelli — 15: Funzione Abbazia di Westminster — 15.45: Pollicultura — 16 e 17 Orchestra e organo di cinema — 17.15: Per i ragazzi: Canto; Racconti; Azione drammatica; Conferenza — 18: Ballabili — 18.15: Prezzi Derrate Agricole — 18.30: Interludio musicale — 18.45: Per le Giovani Esploratrici — 19: Nuovi romanzi — 19.15: Violino e piano, primo e secondo tempo Sonata in re min.

op. 108, Brahms — 19.25: La politica finanziaria degli Stati Uniti — 19.45: Banda: Balletto (Roberto il Diavolo), Meyerbeer; Soprano: Valzer, Strauss; Romanza, Rachmaninov; Banda: Ouv., Lestocq, Auber; Soprano: Tre Ballate (Stanford, Fogg, Bairdow); Banda: Largo, Handel; Secondo-Valzer, Godard; Mazurca Norvegese, Ganne — 20.45: Lettura — 21.15: Attualità — 21.30: Come mercoledì — 21.35: Varietà — 22.35-24: Ballabili riprodotti.

**Manchester (ZY)** - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12-13: Grammofono — 16.30: Basso: Giovinezza, Allitsen; Aria (Flauto Magico), Mozart; Melodia Popolare; Aria (Il Serraglio), Mozart; Tre Recitazioni; Soprano: Cavatina di Leila, Bizet; Due Ballate (Parry, Besly) — 17: Locande di campagna — 17.15: Per i ragazzi: Trio (Suite Navale); Canto (Tre Ballate Marinare); Racconto di Vita Marinara — 18; 18.30; 22.35-24: V. Londra (Annunzi locali alle 21.30) — 21.35 (da Seiffeld): Quartetto Archi: 1° Tempo Quarta in do min., Brahms; Coro maschile: Ballata Tradizionale; Ballata, Dunhill; Quartetto: Romanza del Quartetto in do min., Brahms; Quartetto vocale maschile: Ballata, Stainer; Ballata popolare; Ballata, Roberson; Lied, Schubert; Quartetto Archi: Terzo tempo Quartetto in do min., Brahms; Coro: Inno prima della Battaglia, W. Davies; Barcarola Veneziana, Lamoth; Canto popolare del Yorkshire; Quartetto Archi: Finale Quartetto in do min., Brahms.

**Davertry (5 GB)** - m. 491,8 - Kw. 30

15 (Bournemouth) Orchestra: Ouv. Ifigenia in Aulide, Gluck; Rigandon (Dardano), Rameau; Violino; Concerto in mi bemolle, Mozart; Baritono: Credo di Iago (Otello), Verdi; Orchestra: Sinfonia in sol minore, Kalinmakov — 16.30: Orchestra Cinema Lozells, Birmingham: Ouv., Patria, Bizet; Valzer, Birtl; Soprano: Ballata, Carew; Villanella, Dell'Acqua; Organo: Ouverture Miniatura (Suite «Schia-cianocia»). Tchaikowsky: Cammin facendo, Pesse; Minuetto, Marie; Selez., Rudgigero Sullivan; Soprano: Due Ballate (Sanderson, Dickson); Orchestra: Leggenda Basca, Marquar; Fantasia sulla «Butterfly» di Puccini — 17.45 (Birmingham): Per i ragazzi: Ballate scozzesi per soprano; Arpa; Fiaba; — 18.30; — 21.30: Come lunedì — 18.15: Ballabili — 21.30: Canto e orchestra (Palazzo di Città Birmingham): Quattro scene della «Canzone di Hiawatha» di Coleridge Taylor — 21.21.15: Intervallo dallo studio; Letture — 22.15-23.15: Quattro azioni drammatiche.

**L. 30 30**

è il prezzo annuo del "Radiorario"  
per gli abbonati alle radioaudizioni

## INDISPENSABILE A TUTTI

è la **Scatola** contenente tutto il necessario per saldare (S. Idatoio Sale - Stagno) **Lire 6.-**

Per spedizioni aggiungere lire UNA per spese postali

PREZZI SPECIALI PER QUANTITATIVI

**Ditta A. FRIGNANI**

MILANO (127) - Via Paolo Sarpi N. 15

Dove troverete anche tutto per la Radio a prezzi modicissimi

Cuffie originali TELEFUNKEN E. H. 333 - L. 60 (Tassa esclusa)

Ripa azione cuffie - altoparlanti - apparecchi

## ALFREDO CURATOLI

C. C. I. Napoli 1715

Piazza Cavour, 64-65 - Telefono 52-80

**NAPOLI (139)**

**Autopiani - Pianoforti - Harmoniums**

**Tutti gli Strumenti Musicali**

**Radiotelegrafia - Accessori**

**Forniture complete - Grammofoni**

Cliedere Catalogo

**JUGOSLAVIA**

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13,15: Musica riprodotta — 13,30: Notizie della Borsa — 18: Concerto pomeridiano — 19,30: Conferenza sulla feletta — 19,45: Notizie della Radio-stazione — 20: Concerto sinfonico ritrasmissiono da Praga.

**NORVEGIA**

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10: Corteo di fanciulli — 11: Prezzi uova — 12: Culto dalla Chiesa del Salvatore — 15,30: Inaugurazione del monumento a Sidsvoll — 18: Culto dalla Chiesa di del Salvatore: Coro di fanciulli — 19,45: Notizie — 20: Segnale orario — 20: Orchestra — 21: Cantti Nazionali — 21,30: Recitazione — 22: Il tempo; Notizie — 22,15: 24: Attualità; Ballabili riprodotti.

**OLANDA**

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5.

11,40 e 19,25: Bollettino Polizia — 12,10: Trio — 14,40: Per gli Ospedali — 17,40: Orchestra: Ouv., La Principessa Gialla, St. Saëns; Suite «Giovanna D'Arco», Godard (3 pezzi); Serenata, Lacôme (Violoncello); Selez., Il Tributo di Zamora, Gounod; Intermezzo Sinfonico, Pessard — 18,25: Piano: Improvviso op. 141 in si bem., Schubert; Chiaro di Luna, Debussy; Arabesca, Id.; Rapsodia Ungherese n. 8, Liszt — 18,55: Orchestra: Ouv., Fra Diavolo, Auber; Selez., La Dolce Madel, Reinhardt; Marcia, Roséy — 19,55: Concerto Sinfonico Mengelberg da Amsterdam (Intermezzo: Conferenza) — 22,10: Agenzia V. D. — 22,20-22,40: Ballabili riprodotti.

**POLONIA**

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

8: Funzione Religiosa — 11: Segnale d'ora e Comunicati — 11,10: V. Varsavia — 13: Conferenza Religiosa — 13,20: Giardinicoltura — 13,40: Conferenza agricola — 14: Comunicati — 15: Un Viaggio sopra una nave polacca — 15,35: Comunicati — 15,40: Conferenza — 16,5: Comunicati — 16,20: Cassetta delle Lettere — 16,45: Concerto con orchestra a plettro — 18,15: Annunzi vari — 18,35: Pesca alla lenza — 19; 19,30: V. Varsavia — 21: Segnale orario e Comunicati — 21,30: Ballabili.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Musica dalla Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 11,5: V. Varsavia — 14: Bollettino Meteorologico e Finanziario — 15: Musica dalla Chiesa della Vergine — 15,40: La Donna orientale — 16,20: L'onore e la sua difesa — 16,45: Trasmissione da Vilno — 18,5: Bollettino Agricolo — 18,15: Varie — 18,30: Corso d'Inglese — 19: Musica dalla Chiesa della Vergine; Comunicati — 19,30: V. Varsavia — 21,30: Concerto (riproduz.).

**Varsavia** - m. 1411,4 - Kw. 10.

9,15: Funzione Religiosa — 11: Segnale orario; Musica dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicati Aviazione e Meteorologica — 11,20 (dalla Philharmonie): Orchestra: Ouv., Verbum Nobile, Moniuszko; Concerto per violino in fa diesis min. Wieniawski; Sinfonia in mi min. N. 2, Lefeld — 13; 13,20; 13,40: Conferenze agricole — 14: Comunicati Meteorologico e Agricolo — 15: Conferenza — 15,25: Comunicato Giovani Esploratori — 15,40: Conferenza di Radio — 16,20: Con-

ferenza da Vilno — 16,45: Audizione letteraria da Vilno — 18,5: Comunicato Agricolo — 18,15: Varie — 18,35: Conferenza Agricola — 19: Storia della Musica — 19,30: Orchestra: Potpourri di Marcie Popolari, Komzak; Valzer, Lehar. Cantatrice: Turandot, Stolz; Le Mille e una Notte Juliez. Recitazione comica e Canzoni. Orchestra: Intermezzo (Le Nozze della Rosa), Jessel; Potpourri (La Ragazza Olandese), Kalman, Cantatrice: Romanza, Pietrowski; Les Varsovienses, Juliez. Recitazione comica e Canzoni. Orchestra: Polca degli Studenti, Millböcker; Marcia, Souza — 21; 21,5; 21,20; 21,30: Come domenica.

**SPAGNA**

**Barcellona (EAJ I)** - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Il Tempo — 13: Campane Cattedrale; Il Tempo — 14,30: Trio: Pasodoble, Galvez; Fox trot, Lazaro; Scottish, Prieto; Selez., Tannhäuser, Wagner; Canzone, Zamacois; Valzer, Margenat. (Intervalli: Grammofono) — 19: Mercati Agricoli e Bestiame — 19,10: Orchestra: Valzer, Waldteufel; Danza Cubina, Cervantes; Scottish, Saperas; Serenata, Lincke — 19,30: Tenore: La Ginestra, Puoij; Serenata (Il Barbiere di Siviglia), Rossini; Canzone, Toldra; Aria (Macon), Massenet — 20: Recitazione Poesie — 20,20: Orchestra: Valzer, Waldteufel; Selez., Boccaccio, Suppé; Berceuse de Jocelyn, Godard; Danza Andalus, Pacheco — 20,50: Cantatrice: Quattro Canzoni (Sancho Marraco, Millet, Lamote de Grignon, Morera) — 21,20: Orchestra: Suite «Divertimento» (4 tempi), Lalo-Mouton; Ouv., Manfred, Schumann — 21,40-22: Sport.

**Madrid (EAJ 7)** - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45; 13,15: Come martedì — 15: Orchestra: Inno: Pasodoble (Maria Sol), Guerrero; Charleston, Alonso; Otello, Verdi (fant.). Billettino Meteorologico; I Teatri. Orchestra: Andante della Cassazione in sol, Mozart; Gavotta, Vidal; Pastorale (Il Giudizio di Mida), Cools. Intermezzo di Luigi Medina — 16: Come martedì — 20: Orchestra: La Canzone dell'Oblio, Serrano; Siberia, Giordano (fant.). Conferenza su Goya. Orchestra: Il Mikado, Sullivan — 21: Ballabili riprodotti — 23: Campane; Segnale orario; Recentissime. Emissioni per gli Ospedali; Recentissime.

**SVEZIA**

**Stoccolma (SASA)** - m. 454,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.  
Allé 11 e alle 18: Culto — 17: Pei ra-

gazzi — 19,15; Azione drammatica da Göteborg — 19,45; Concerto: Ouverture Italiana, Goldmark; Il Ciclone, Urbini-Rossetti; Fantasia per piano e orchestra, Debussy; Melodia per violoncello, Gluck; Balletto (Armidia), Gluck; Aria soprano (Dimora), Meyerbeer; Scherzo, Berg; Suite Balletto, Atterberg — 21,40: Recitazione poesie.

**SVIZZERA**

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

11-12: Predica ritrasmissa dalla Chiesa francese — 13: Segnale orario; Meteorologia — 13-14,30: Concerto pomeridiano ritrasmissiono dall'Hotel Bellevue-Palace — 15,30-17,35: Orchestra del Kursaal di Berna — 20-20,45: Esecuzione dei due primi atti del «Barbiere di Siviglia» — 20,45-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,20: Esecuzione d'una azione teatrale — 21,20-21,45: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22,35: Orchestra del Kursaal di Berna.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

10,30: Predica protestante — 11,15: Concerto mattinale della R. O. — 12,30-13,30: Concerto del Radio-Quintetto — 17,20: Per i fanciulli — 19,15: Predica cattolica — 20: Concerto di musica seria con il concorso d'un soprano, d'un coro e della R. O. — 21: Concerto della R. O. — 22: Meteorologia; Recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

20: Il Tempo — 20,1: Concerto di piano — 20,30: Società corale: La Domenica del Pastore, Kreutzer; Primavera, Weber; Fiore del Tugurio, Schrader; Canto del Pato, Rehberg; Canzone, Laug; Al Bosco, Silcher; Coro Svizzero, Alt.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

20,30: Informazioni — 20,32: Per il mondo — 20,45: Esperanto — 20,50: Concerto con cantatrice: Adagio cantabile, Tartini; Andante della Sinfonia in mi bemolle, Mozart; Aria, Bach; Canto della Penitenza Beethoven; Notturno (Sogno di una notte d'estate), Mendelssohn; Notturno, Franck; Romanza, Dalcroze; Processione Notturna, Rabaud.

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.

20,30-22 (da Berna): Vedi il programma di Berna.

**UNGHERIA**

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 2.

9: Notizie — 10: Concerto di musica sacra — 12: Concerto di campane. Indi: Concerto dell'orchestra di camera dell'O-

**Abbonamento alle Radioaudizioni**

Dopo il 13 dicembre 1927, data di pubblicazione del nuovo decreto sulla radiofonia, l'importo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni resta stabilito in L. 75 (L. 72 abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) per il caso del pagamento globale anticipato per l'intero anno.

Nel caso del pagamento a rate mensili l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87, pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento; L. 0,25 quota di diritto di licenza; L. 1 a favore dell'amministrazione postale).

Le nuove tariffe non sono applicabili agli abbonati in corso (art. 9, R. D. L. 17 novembre 1927, n. 2207).

Le licenze-abbonamento alle radioaudizioni si rilevano presso tutti gli Uffici Postali, e nel caso del pagamento globale in una sola volta (L. 75), anche presso le Sedi della E.I.A.R. a MILANO, Corso Italia, 13 - ROMA, Via Maria Cristina, 5 - NAPOLI, Via Cesario Console, 3.

pera ungherese: Beethoven; nell'intermezzo: Previsione del tempo — 15.30: La radio dell'agricoltura — 16: Fiabe infantili — 17: Notizie di sport — 18.30: Conferenza — 18.45: Esecuzione di due azioni teatrali in 1 atto, con accompagnamento di musica zingaresca — 20.20: Lezione di inglese — 21: Musica leggera. Pezzi di Blon, Lincke, Sullivan, Marchetti, Reindel, Offenbach, Gilbert, Moskowski — 22.35: Segnale orario; Notizie sportive (IV), in- di: Musica zingana.

## VENERDÌ

### 18 Maggio

#### AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano. Pezzi di Pausperli, Mendelssohn, d'Albert, Lueling, Silving, Gisser, Rapée-Pollack, Petrusch, Gilbert — 17.20: L'ora musicale infantile — 17.40: Notizie dei teatri federali — 17.50: Bollettino settimanale di sport e del movimento turistico — 18.10: Bollettino settimanale ginnico — 18.30: Conferenza: L'importanza per l'economia austriaca dell'Università per il commercio mondiale — 19: L'ora della salute pubblica (conf.) — 19.30: Concerto corale-orchestrata di musiche di Haendel, Krentzer, Schubert, Mozart, C. Franck, Beethoven.

#### BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio — 17.55: Bollettino Coloniale — 19.45: Giornale parlato — 20.15: Trasmissione dei ragazzi del Paese di Galles — 20.20: Orchestra: Ouv., Il Cavallo di Bronzo, Anber; Tre Danze Africane, Montagne Ring; Numero di canto; Ballata, Lehmann — 21: Attualità; Orchestra: Scena di Balletto, Fredericksen; Numero di canto; Lakmé, Delibes (fantasia) — 21.30: Recitazione Poesie olandesi; Piccola Suite d'orchestra, Bizet; Rapsodia per clarino, D'Ollone; Balletto (Faust), Gounod — 22.15: Recentissime.

#### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

17.40: Conferenza — 18: Quartetto: Marcia solenne, Grieg; Ouv., Oberone, Weber; Danze Slave n. 3, Dvorak; La Traviata, Verdi; Piccola Suite, Mozart; Il Sogno, Schumann; Danza Russa, Mussorgsky — 19: Conferenza — 19.15: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.15; 13.35; 16.10; 16.20; 17.30; 17.40; 17.50; 18.15; 18.25: Come lunedì — 16.30: Quartetto; Quartetto archi in re magg. Op. 7, Mozart; Quartetto archi in mi bem. magg. Beethoven — 18.35: Conversazione ceco-tedesca — 19.15: Orchestra strumenti a fiato — 20: Il tempo; Notizie — 20.10: Serata popolare — 21: Coro delle maestre di Praga — 22: Ora; Notizie; Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Musica riprodotta — 14.30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.40: Conferenza storica — 19: Concerto: Sinfonia, Il Barbiere di Siviglia, Rossini; Suite «L'Arlesiana», Bizet; Rapsodia «Spagna», Chabrier; Mignon, Thomas — 19.40: Corso d'Inglese — 20: Azione drammatica — 22: V. Praga.

#### FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20-21: Jazz: Dodici Ballabili.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Il Tempo; Attualità; Romanza, Fauré; Storia della Musica; Distrazioni della Sera — 21.30: Concerto: Ouv., Egmont, Beethoven; L'Anello d'Argento, Chaminade; Io t'amo, Grieg; Terza Marcia con le Piacole, Meyerbeer; Romanza (violino), Fauré; Ave Maria (violino), Schubert; Selez., La Valchiria, Wagner.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

10.15; 12.30; 17.30: Musiche varie — 12.45: Concerto: Dieci pezzi per chitarra-ukulele, violoncello, balalaika, celeste, fisarmonica, clarino, chitarra hawaiana, jazz, violino, trombe, flauto, clavicembalo; Quattro ballabili — 14.15: Come lu-

nedl — 17.20: Automobilismo — 20: Concerto (Griselda), Massenet — 20.30: Concerto: Ouv., Se fossi re, Adam; Tango, Lucchesi; Primo bacio, Rico; Pavana (Jacques Callot), Le Rey; Tre Ragazze nude, Moretti (fant.); Mira la bianca Inna, Rossini; Valzer, Ziehrer; Piano, Co- da; Canzone spagnuola, Cadalen; Gli Ugognotti, Meyerbeer (fant.); Fox trot, Yvain; Livonia, Bach; Serenata attesa, Bosso; One step, Dequin — 21.30: Conferenza in Esperanto — 21.30: Opere seleziona, Aida, Verdi — 22: Orchestra: Sinfonia, Il Barbiere di Siviglia, Rossini; Ouv., Mignon, Thomas; Balletto «Lakmé», Delibes; Preludio (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Ouv., Il Re d'Ys, Lalo.

Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

8; 10.25; 18: Come domenica — 14: Concerto: Festa Fiorentina, Mignard; Piccola Berceuse, Blin; Griselda Massenet (fant.) — 20: Corso di spagnolo — 20.40: Due conferenze — 21: (riproduz.) Concerto della Renaissance Française (Schumann, Mendelssohn, Massenet, Verdi).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.30; 8; 10.30; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12.30: Orchestra: Ouv., Malbrough, Lachaume; Il Fiore meraviglioso, Février; Alla Sposa, Février; Piccola Suite, Chaminade. Cantatrice: Romanza, Hahn; Berceuse, Chopin. Violino: Preludio e Allegro, Pugnani. Orchestra: Madrigale, Gaubert; Berceuse tenera, Lederer; Bourrée Fantastica, Chabrier. Violoncello: Aria, Ronchini. Orchestra: Ridda dei Folletti, D'Ambrosio; Spleen, Canal; Trianeria, Larraga. (Intervallo: Informazioni) — 15.45 (Pomeriggio Letterario e Musicale). Ouv., La Grotta di Fingal, Mendelssohn. Piano: Alla deriva, Rossini; Allegro appassionato, St. Saëns. Conferenza. Orchestra: Invocazione alla Notte, Charpentier; Cadet Roussel, Fourdrain — 19.45: Corso d'Inglese — 20.30: Canto e Orchestra: Aria (La Bohème), Puccini; Aria (Orfeo), Gluck; Lied, Schubert. Clavicembalo. Orchestra: Danze (Principe Igor), Borodine; Danze Ungheresi, Brahms; Valzer capriccio, Rubinstein; Marcia (Tannhauser), Wagner. (Intervalli: Notizie).

#### RATE MENSILI

Materiale radio delle migliori Case per ricezione e trasmissioni

GIOVANNI BARBIERI - ACQUAVIVA DELLE FONTI (BaTi)

## "LA RADIO-CLINICA"

Ing. Prof. L. & A. ROSSETTI

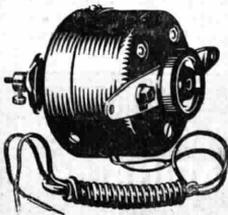
CONSULENZE  
RADIOTECHNICHE  
LABORATORIO  
SCIENTIFICO



\*  
RIPARAZIONI  
TARATURE  
COLLAUDI  
\*

NAPOLI - SANTA BRIGIDA N. 24

#### COIL'UNITÀ D'ALTOPARLANTE



## HEGRA

Costruite un magnifico diffusore spendendo appena **L. 84.-**

(Tassa compresa).

Per membrane adoperato qualunque cartone, lastra di vetro, ecc.

L. MAYER-RECCHI - Milano (129)

Via A. Cappellini, 7 - Tel. 64-080

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.  
18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; La Scultura; Attualità Scientifiche — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto: Canzone, Tristan Klingsor; Piccola Suite per due Violini, Id.; Tre Canzoni, Id.; Due Pezzi per Quartetto Archi, Deguin; Composizioni per Violino, Id.; « Canzone di Bilitide » per Quintetto, Id. — 21.30-22: Università Radio: I Grandi Scrittori in casa loro; Il Latino Divergente; Un Medaglione Letterario.

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.  
**Gleivitz** - m. 250 - Kw. 0,75.

16-16.30: La radio della signora — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. Musiche di Offenbach, Kling, Kalman, De Micheli, Aletter, Koeningberger, Komzak — 18-18.25: Conversazione sui monti di Dalkau — 18.25-18.50: Gite nel paese di Eichendorff. Conferenza; Recitazioni e Canzoni sul liuto — 19.25-19.50; Conferenza sulla città di Madrid — 19.50-20.15: Conferenza elettrotecnica — 20.30: Sinfonia primaverale. Concerto della « Schlesische Londersorchester » di musiche di Goetz, Schumann, Reifner, Goldmark.

**Koenigsberg** - m. 329,7 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: L'ora della signora — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O.: musica russa — 18.20: Conferenza sullo stile nell'arte — 19.25: Lezione di spagnolo per principianti — 20.5: Un'ora allegra dedicata all'umorista Roberto Johannes (recitazioni e cantante sul liuto) — 21: L'elezione dei deputati tedeschi. Conf. ritrasmessa da Berlino — 21.45: Previsione del tempo, recentissime, corriere sportivo — 22.24: Musica notturna, Concerto della R. O. di pezzi di Suppé, Schirmann, Strauss, Friedemann, Oelshlegel, Lehar, Siede, Sudessi, Teike.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.  
**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13.15: Come lunedì — 14.30-15: L'ora dei fanciulli: Canzoni infantili — 15-16: Concerto della R. O. di Dresda — 16.30-17.55: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Reznicek, J. Strauss, Leclari, C. Cui, Gillet, Rubinstein, Schyttem, Friedenthal-Gruner, C. Sinding, Exaudet, Blon — 18.5-18.30: Saggi di lettura e commenti ai libri nuovi — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per iniziati — 19-19.30: Ultima conferenza sulla musica tedesca — 19.30-20: Conferenza del ciclo: « Della biologia degli animali » — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20.15: « L'Afri-

cana », opera in 5 atti di Meyerbeer — 22.30: Notizie della Stampa, corriere sportivo — 22.45-030: Concerto divertente e musica da ballo.

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.  
**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13-14: Concerto grammofonico; Operette e riviste — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Il pomeriggio della signora Rat Goethe. Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: L'ora della Radio-società della Germania del sud-ovest — 18.45-19.15: La poesia renana. Conferenza letteraria — 19.15-19.45: La radio degli scacchi — 19.45-20.05: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 20.05-20.15: Serata varia — 21.15 (da Mannheim): Serata varia; indi concerto della R. O., con il concorso d'un soprano: Mozart.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

11.35-11.55: La radio della scuola: conversazione francese — 13.05-14.30: Concerto pomeridiano di pezzi di Fieseler, Scasola, Strauss, Wagner, Kalman, Bsterl, Bysold — 14.30: Notizie sul torneo olimpionico di hockey a Amsterdam. Indri: Radio-propaganda — 16-16.30: Paese e popolo renano nella poesia (terza conf.) — 16.35-17.20: La radio della gioventù — 17.0-17.55: « L'Industria carbonifera della regione renano-vestfalica » (seconda conferenza) — 18-18.55: Musica da camera. L'ora di Brahms (audizioni di clarinetto e di pianoforte) — 19.15-19.35: Conversazione francese — 19.35-19.55: Chiacchierata giuridica — 19.55: Notizie sportive sul torneo olimpico di hockey a Amsterdam — 20.05: Introduzione alla tragedia serale — 20.20: « L'intrigo e l'amore », tragedia di F. von Schiller; indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Radio-propaganda e fino alle 24: Ritrasmisione d'un caffè-concerto.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.  
15.30: Questioni e dispacieri di donne — 16: L'alimentazione del lattante e del piccolo bambino. Conf. — 16.30: « Il nostro sentire e volere » (conf.) — 17-18.30: Concerto divertente dell'orchestra F. Wenneis. Pezzi di Audrien, Mozart, Rubinstein, Cortopassi, Ganne, Moszkowski, Mousorgsky, Strauss, Wenneis. Indri radio-propaganda — 19: Lezione d'italiano — 19.30: Conferenza: Poeti del presente come filosofi — 20: « Le questioni economiche nell'Assemblea nazionale tedesca nel 1848 » (conf.) — 20.30: Concerto corale del radio-coro, con il concorso della

R. O. di cori di Wagner, Bizet, Gounod, Verdi, Schubert, Frischen, segnale orario, corriere sportivo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 303 - Kw. 4.

11.20-11.45: Grammofono — 12.55-13.55: (da Norimberga): Concerto del mezzogiorno del trio Ph. Wiemer — 14.45-15.45: L'ora della signora — 16: Concerto divertente del Radio-trio. Pezzi di Mozart, Urbach, Ciaikovsky, Rimsky-Korsakov, Strauss, Taylor — 17: Conferenza: « La tecnica della casa e la massaia » — 17.30: Conferenza riguardante l'insegnamento dei maestri di scuola — 18.15: Conferenza: Gli artisti ed il mondo — 18.45: Radio-specchio — 19.5: Concerto corale dei Cosacchi dell'Ural. Opere di Glinka, Sokolof, Nischinsky, Scholukn, Sorokin, Dawidowski, Kolatilin — 20: « Il salto nel matrimonio », farsa in tre atti di Reimann e Schwartz — 21.35: Kivista settimanale di sport — 21.50: Importanti radio-notizie — 22: Notizie serali — 22.15: Radio-propaganda.

## INGHILTERRA

**Bournemouth (6 BM)** - m. 326,1 - Kw. 1,5.

12-13: Grammofono — 15; 18; 18.30-23: V. Londra (Annunzi locali alle 21.15) — 17: Frutticoltura — 17.15: Per ragazzi.

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

12-13; 15; 18; 18.30: V. Londra (Annunzi locali alle 21.15) — 16.45: I Canti e le Danze regionali — 17: Orchestra (riproduz.) — 17.15: Lega delle Nazioni (Messaggio dei Bimbi Gallesi ai bimbi di tutto il mondo) — 17.20 circa: Per ragazzi: Avventure umoristiche; Recitazione; Pianoforte — 21.20: Trio: Balletto (Silvia), Delibes; Soprano: Tre Ballate, Lehmann — 21.35: Scenetta comica — 21.50: Trio: Scherzo (T. in re min.), Mendelssohn; Soprano: La Violetta, Mozart; Romanza, Klein; Natalizio, Mackenzie — 22.8: Azione drammatica — 22.30: Trio: Visione di sogno, Blon — 22.40-23: Larghetto, Mozart; Dedicata, Schumann-Liszt; Iside, Borschke; Aria (Sansone e Dalila), St. Saëns.

**Londra (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3.

**Daverly (5 XX)** - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.30: Come lunedì — 13: Violino e Piano: Sonata in sol min., Leclair; Sonata in re, Haendel — 12.30: Organo da St. Mary-le-Bow: Toccata e Fuga, Bach; Madrigale, Lebare; Scherzo, Bairstow; Allegro vivace (V Sinfonia per organo), Widor — 13-14: Orchestra (ri-

Se l'apparecchio che possedete, non vi dà soddisfazione, cambiatelo con

**l'ULTRADINA della GUSTUTI-RADIO G. R. 8**

il più perfetto apparecchio a 8 valvole, ultra selettivo e potente

Rivolgersi: **GUSTUTI-RADIO** - NAPOLI - Via Depretis, 93 (primo piano interno)

**CERCANSI ESCLUSIVISTI PER LE ZONE ANCORA LIBERE**

produz.) — 15: Storia e Geografia dell'Impero — 15,25: Interludio musicale — 15,30; Scuole: Quartetto archi; Baritono — 16,30; Contralto; Pianoforte — 17: Le Mostre di Floricoltura — 17,15: Pei ragazzi — 18; 18,45: Orchestra (riproduz.) — 19: Sullo schermo — 19,15: Violino e piano: III e IV Tempo Sonata in re min. op. 108, Brahms — 19,25: L'Importanza della Funzione Governativa — 19,45; Ballabili — 20: Contraddittorio — 21: Tempo; Notizie; Le Strade — 21,15; Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 21,20: Composizioni di Fletcher: Suite Orchestrale « Bellezze famose » (3 tempi); Due Melodie per coro femminile e orch.; Melodia per coro femm. solo; Poema e Arabesca per violino e orchestra; Canzone a ballo del Secolo 16°, Melodia e Aria Irlandese per coro femminile; Intermezzo e Marcia per orchestra — 22,20: Varietà (3) e Ballabili — 23-24 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

**Manchester** (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15: Orchestra: Ouv., Mirella, Gounod; Selez., Carmen, Bizet; Valzer, Waldteufel; Serenata Egiziana, Lincke; Potpourri di Marcie — 15,55: Scuole: Lettura — 16: La Poesia dell'Industria cotoniera — 16,20: Varietà — 16,30; 18,30; 19: Vedi Londra (Annunzi locali alle 21,15) — 17: L'Ottimismo di Walt Whitman — 17,15: Pei ragazzi: Cantatrice; Baritono; Recitazioni — 18 e 18,45: Orchestra Cinema — 21,20-23: Rivista per soli, coro e orchestra con Interludio (Scena comica).

**Daventry** (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15 (dal Palazzo di Città, Birmingham): Orchestra: Preludio (La Luce della Vita), Elgar; Baritono e Orchestra: Canto di Guerra, Elgar; Orchestra: Bimbi di sogno, Elgar; Concerto per piano in re min., Bach; Sinfonia Incompiuta, Schubert; Baritono e Orchestra: Ciclo di tre Ballate, V. Williams; Orchestra: Suite per archi « San Paolo », Holst; Preludio (Saffo), Bantock — 17: Ballabili — 17,45 (Birm.): Pei ragazzi: Racconto; Soprano; Piano; Fiaba — 18,30; 22: Come lunedì (alle 22: Le Strade) — 18,45 (Birm.): Orchestra: Ouv., Le Vispe Comari, Nicolai; Valzer lirico, Sibelius; Soprano: Maggio, Quilter; Orchestra: Finale Concerto violino in sol min., Bruch; La Traviata, Verdi (fant.); Soprano: Echi del Bosco, M. Phillips; Violino: Ridda di Polletti, Bazzini; Soprano: Ballata, Sanderson; Orchestra: Selez. Il Giglio di Killarney, Benedict — 20: Secondo Atto del « Crepuscolo degli Dei » dal Covent Garden — 21,5 (Birm.): Soprano: Scene Shakespeareane; Pianoforte — 22,15-23,15: Ballabili riprodotti.

#### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13,15: Musica riprodotta — 13,30: Notizie di Borsa — 17,15: Ritrasmisione di un concerto da un cinematografo — 20,15: Conferenza radio-tecnica — 20,30; Notizie della radio-stazione — 20,35: Concerto di pianoforte di Fina Schapira, Pezzi di Mendelssohn, Beethoven, Brahms, Reger, Liszt, Debussy — 21,50: Notizie — 22: Musica leggera serale.

#### NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10: Prezzi burro e uova — 13,45: Cambi — 14: Industria e Commercio — 18,40: Corso di francese — 19,15: Notizie; Messaggio dei fanciulli gallesi — 19,30: Corso

d'Inglese — 20: Segnale orario; Conferenza — 20,30: Basso baritonale e piano — 21: Recitazioni e Letture — 21,30: Coro operai tipografi — 22: Il tempo; Notizie — 22,15: Attualità.

#### OLANDA

**Hilversum** (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11,40 e 19,25: Bollettino Polizia — 12,10: e 17,40: Trio — 17,10 e 18,55: Conferenze — 20,45: Orchestra: Ouv., La Figlia del Reggimento, Donizetti; Suite Balletto (Coppelia), Delibes; Berceuse, LaCôme, Cantatrice: Aria (Cavalleria), Mascagni; Aria (La Figlia del Reggimento), Donizetti; Orchestra: Selez., L'Ebrea, Halévy — 21,40: Agenzia V. D. — 21,50: Orchestra: Intermezzo (Carmen), Bizet, Cantatrice: Aria (Il Flauto Magico), Mozart; Aria (Faust), Gounod; Orchestra: Serenata Italiana, Schebek; Valzer, Strauss; Selez., La Figlia di Madama Angot, Lecoq; Marcia Finale — 22,40-23,40: Ballabili.

#### POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

15: Come lunedì — 15,20: Comunicati Finanziari — 15,40: Conferenza — 16,5: Comunicati — 16,20: Storia Nazionale — 16,45: Danze del XVII e XVIII Secolo — 17,55: Comunicati — 18,15: Annunzi vari — 18,30: Conferenza — 18,55: Conferenza musicale — 19,15: Concerto da Varsavia — 21: Segnale orario e Comunicati — 21,30: Cassetta delle Lettere (in francese).

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14; 15: Come lunedì — 15,40: Conferenza — 16,20: Conferenza da Vilno — 16,45: V. Varsavia — 18,5: Bollettino Agricolo — 18,15: Varie — 18,35: Geografia economica — 19: Musica dalla Chiesa della Vergine; Comunicato Sportivo — 19,15: V. Varsavia.

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Musica dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicati Aviazione e Meteorologico — 13: Comu-

#### IL TELEFONO DEL RADIORARIO

PORTA IL N. 86-239

niciati Meteorologico, Agricolo e Comunale — 15; Conferenza — 15,20: Rivista dei Periodici — 15,40: Corso d'Inglese — 16,20: Conferenza da Vilno — 16,45: Concerto — 18,5: Comunicato Agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia — 18,15: Varie — 18,30: Conferenza d'Igiene — 18,55: Conferenza musicale — 19,15: Concerto dalla Philharmonie, (Intervallo: Bollettino Messaggi Polonai) — 21; 21,5; 22,20: Come domenica.

#### SPAGNA

**Barcellona** (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Il Tempo — 13: Campana Cattedrale; Il Tempo — 14,30: Trio: Marcia militare, Botella; Pericon, Moltò; Tango, Raul de los Hoyos; Selez., La Viejeita, Caballero; Vita Zingara, Valls; Valzer, Drigo; Pasodoble, Dotras Vila, (Intervalli: Gramofono); Borsa — 18,30: Sestetto; Gramofono; Recitazioni — 19: Mercati Internazionali e Cambi — 19,20: Moda e Consigli utili per le Signore — 19,30: Sestetto; Marcia, Saperas; Selez., La Ribelle, Chapi — 22,20: Jazz; Sei Ballabili — 23: Campana Cattedrale; Il Tempo — 23,10-24: Serata per la Pace Universale: Tre Conferenze. (Intervalli: Canzoni e Cori infantili).

**Madrid** (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45; 13,15: Come martedì — 15: Orchestra: Pasodoble, Marquina; Fox trot, Badleeb Hoort; Sangué Polacco, Nedbal (fant.). Bollettino Meteorologico; I Teatri. Orchestra: Sinfonia, L'Italiana in Algeri, Rossini; Mattino d'estate, Desmoulines; Marcia (Aida), Verdi. Intermezzo di Luigi Medina — 16: Come martedì — 20: Quartetto, R. Strauss, Soprano: Due Romanze, Gretchaninow. Quartetto con piano in la magg. (4 tempi), Brahms. Soprano: Berceuse, Gretchaninow. Balletto, Tchaikowsky — 23,1-30: Campana; Segnale orario; Borsa. Messaggio dei fanciulli Gallesi; Varietà; Inni Nazionali e Musiche caratteristiche di varie Nazioni (Sestetto); Recitissime; Ballabili riprodotti.

# BATTERIE F.I.S.

## LE MIGLIORI DELLE ANODICHE

*Chiederle direttamente alla Casa Produttrice*

### FABBRICA ITALO-SVIZZERA

DI PILE ED ELEMENTI ELETTRICI

## GENOVA - CERTOSA

TELEFONO 41-501      TELEG. PILE

**SVEZIA**

**Stoccolma (SASA)** - m. 454,4 - Kw. 1,5.  
**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.  
 18: Pei ragazzi — 18.30: Musica leggera — 18.55: La Casa — 19.15: Corso d'inglese — 19.45: Concerto archi da Göteborg: Concerto « grosso » in sol, Haendel; Otetto Op. 3, Svendens — 20.45: Recitazione — 21: Agricoltura.

**SVIZZERA**

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.  
 13-15.56: Come lunedì — 16-17.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20-20.30: Conferenza sull'esposizione di Buchser a Soletta — 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21.25: Audizioni vocali della signora Flora Steiger-Tschiemer di composizioni proprie, con accompagn. di pianoforte — 21.25-21.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna  
**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.  
 12.30-16: Solito — 17: Dancing con grammofono — 17.55: Previsione del tempo; I prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.45: Segnale orario; Previsio-

ne del tempo — 19.45: « English talk » — 20.5: Dieci minuti di speranza — 20.15: Programma variato (lettura dialettale, concerto della R. O.) — 21: Prof. Rogato di Torino, imitatore della voce degli uccelli, con il concorso della R. O. — 22: Previsione del tempo; Recentissime; Notizie della « N.Z.Z. ».

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.  
 6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Letteatura Francese — 20.30: Programma di Ginevra e di Berna.  
**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.  
 20.30: Informazioni — 20.32: Concerto in fa per violino e orchestra Bach; Fantasia su Arie Russe (violino), Rimsky Korsakov; Composizioni per piano di Liszt — di Debussy — 21.40: Notizie.  
**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.  
 20.30: Segnale orario; Meteorologia — 20.30-21.50: Serata di recitazioni, con proiezione e con intermezzi grammofonici — 21.50-22.05: Notizie; Meteorologia.

**UNGHERIA**

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 2.  
 16: Storia letteraria — 17.30: Serata di canzoni ungheresi — 19: Ritrasmmissione dalla Reale Opera ungherese — 22: Segnale orario. Indi: Ballabili.

**SABATO**  
**19 Maggio**

**AUSTRIA**

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 9.  
 11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese L. Werba. Musiche di Rossini, Donizetti, Mascagni, Bellini, Puccini — 17.30: Accademia. Concerto vocale, di pianoforte, di violino e di violoncello. Musiche di Strauss, Reger, Ravel, Brahms, Wolf, Kowalski, Beethoven — 18.30: Poesia austriaca del presente — 19.30: I dintorni di Vienna durante le settimane festive (conf.) — 19.40: Conferenza riguardante le comunicazioni telefoniche di Vienna — 20.15: Esecuzione d'una operetta.

**BELGIO**

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.  
 17: Ballabili riprodotti — 18: Corso di inglese — 18.25: Corso d'inglese — 19.45: Giornale parlato — 20.15: Audizione di grammofono con commenti — 20.30: Concerto vocale e orchestrale; Recentissime.

**CECOSLOVACCHIA**

**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.  
 17.30: Concerto: Le Nozze di Figaro, Mozart; Sonata per violino, Haendel; D'anzando, Tchaikowsky; Romanza, Idem; L'Anello, Schneider-Trnavsky; Canzoni, Ficus Bystry — 18.30: Pei ragazzi — 18.45: Conferenza — 19.15: V. Praga — 22.25: Ballabili.  
**Praga** - m. 348,9 - Kw. 5.  
 11; 11.30; 12; 13.5: Come lunedì — 12.20: Borsa del lavoro — 13.35: Borsa — 16: Marionette — 17: Ballabili — 18: Emmissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.35: Per gli operai — 19.15: Operetta da Vinohrady — 22: Ora; Notizie; Ballabili.

**Brno** - m. 441,2 - Kw. 3.  
 12.15: Concerto — 14.30: Borsa; Il Tempo; Notizie — 17: Pei ragazzi; Conferenza; Racconto; Canzone di Primavera, Novak; Conferenza di Chimica — 18: Ora; Emmissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 18.40: Letteratura Ceca — 19: Concerto: Ouv., Oberone, Weber; Ciclo di Lider, Schubert; Romanza della Quarta Sinfonia, Schumann; Canzoni, Wolf; Sinfonia Scozzese, Mendelssohn — 20: Corso di Francoese — 20.20: Serata per gli Studenti: Marcia degli Studenti, Smetana; Quartetto; Serenata, Gonnod; Recitazione; Polca, Hilmar; Valzer, Laner; Canzoni di Studenti con chitarra; Idillio nei boschi, Nesvera; Poema, Fibich; Aria (Il Pozzo), Blodek; Buona notte; Serenata, Haydn — 22: V. Praga (Ballabili).

**FRANCIA**

**Parigi (P. Parisien)** - m. 340,9 - Kw. 0,5.  
 21: Concerto Bretono con conferenza e Concorso società corali e solisti vari: Due Danze popolari; Coro; Opera « Michel Colomb » di Thelemans; Canzone; Coro; Canzone; Coro Finale.  
**Parigi (Radio L. L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.  
 12.30: Il Tempo; Attualità; Canzone del Topolino e Corale (Dannazione di Faust),

**Abbonamento cumulativo A.R.I. - RadiOrario**

Per accordi intercorsi tra la A. R. I. e il RadiOrario è offerta la possibilità a qualunque dilettante di associarsi alla A. R. I. (e ricevono quindi il Radio Giornale) e abbonarsi al RadiOrario per il prezzo globale annuo di L. 60.— per l'Italia e Colonia.  
 L'importo e la richiesta vanno inviati alla A. R. I. — Via Bianca Maria, 24 — Milano, oppure al RadiOrario — Corso Italia, 13 — Milano.

**SCONTI DELLE DITTE ASSOCIATE AI SOCI DELLA A. R. I.**

R.A.M. - Ing. G. Ramazzotti - Foro Bonaparte 65, Milano - 10 %.  
 Magazzini Elettrotecnici - Via Manzoni 26 - Milano - 10 %.  
 Philips-Radio - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano - 10 % (sulle valvole).  
 F. Blanc e C. - Agenzia Accumulatori Hensemberger - Via Pietro Verri, 10 - Milano - 20 %.  
 Malham Brothers Inc. - Via Cavour 14 - Firenze - 10 %.  
 Soc. Industrie Telefoniche Italiane - Via G. Pascoli, 14 - Milano - 5 % sulle parti staccate S.I.T.I.; 10 % sugli apparecchi radiofonici (in quanto il materiale sia ordinato e ritirato alla Sede).  
 Perego - Via Salaino, 10 - Milano - 10 %.  
 Boschero VV. E. e C. - Via Cavour, 22 Pistoia - 20 %.  
 Rag. A. Migliavacca - Via Cervia, 36 - Milano - 15 %.  
 Pagnini Bruno - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste - 15 %.  
 Ostram S. A. - Via Stradella, 3 - Milano - Valvole Telefunken 10 %.  
 Duprè e Costa - Scuole Pie, 20 r - Genova (L. 5) - 5 %.  
 Ditta F. C. Ciotti Corso Umberto I, 103 - Ascoli Piceno - 10 % sul materiale radio, 20 % sulla carica accumulatori.  
 Soc. Scientifica Radio - Via Colle-

gio di Spagna, 7 - Bologna - 10 %.  
 Th. Mohwinkel - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano - 15 % sui prodotti Unda.  
 Radio Vox - Via Meravigli, 7 - Milano - 10 % sul materiale.  
 Radiotron - Piazza Lupatelli, 10 - Perugia - 10 %.  
 C. Beccaria e C. «Radiofonia» - Via Dogali, palazzo De Martino - Messina - 10 %.  
 Negri e Pallaroni - Via Pietro Calvi, 27 - Milano - Agenzia esclusiva vendita Accumulatori Scaini - 25 %.  
 Panaro Domenico - Corso Vittorio Emanuele - Catanzaro - 10 %.  
 Soc. An. Zenith (\*) - Via G. Borghetti, 19 - Monza - 10 %.  
 Borio Vittorio - Via Cesare Beccaria, 1 - Milano - 15 %.  
 Radio M. A. - Galleria Umberto I 54-55 - Napoli - 10 %.  
 G. Bonanni e Luporini - Via V. Veneto, 5 - Lucca - 10 %.  
 Etablissements Radio L. L. Agenzia Generale per l'Italia - Avenue Trudaine - Parigi, 9 - 10 %.  
 Soc. Edison Clerici (\*\*\*) - Via Broggi, 4 - Milano - 4 %.  
 (\*) Le ordinazioni vanno fatte per il tramite delle Sezioni cui i Soci appartengono.  
 (\*\*\*) Le ordinazioni vanno fatte direttamente alla Sede o in Corso Vitt. Eman., 28 - Milano.

Berlitz; Conferenza teatrale; Marcia Ungherese (Dannazione di Faust), Berlitz.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

10.15; 12.30; 17.30: Musiche varie — 12.45: Pisarmonica (10 pezzi); Quattro Gavotte per chitarra (Bach), arpe bretoni, violoncello; Conferenza (Poesia Annamita) — 14.15: Come lunedì — 20: Aria (Madama Butterfly), Puccini — 20.30: Concerto: Ouv., Il Ragia di Myssore, Lecoq; Tango, Luchesi; Valzer, Buccalossi; Ode a Psiche, Fauchey; Lassù, Yvain (fantasia); Stella, Tremisot; Fox trot, Henderson; Mattinata sentimentale, Ganne; Danza, Aubry; Mirella, Gounod (fant.); La tua immagine, Capri; Suite «Danze Alsaziane», Levadé; Nell'ombra, Finck; Marcia, Ancliffe — 21.30: Dieci Selezioni, Pellaes e Melisenda, Debussy — 22: Quartetto a 32 voci: Due ballate inglesi; Coro dei soldati (Faust), Gounod; Parodie del Quartetto del «Rigoletto» e del sestetto della «Lucia».

**Parigi (S.S.P.T.T.)** - m. 447,8 - Kw.0.45.

8; 10.25; 18: Come domenica — 13: Le idee e i libri — 14: Concerto: Ouv., Fidelio, Beethoven; Elegia, Rhené Baton; Carmen, Bizet (fant.) Rigaudon, Lacombe — 15.15: Trasmissione per gli Osperali — 20.30: Cronaca sportiva; Igiene sociale — 21: Concerto riprodotto; Ballabili riprodotti fino alle 24.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 4750 - Kw. 3.

7.30; 8; 10.30: Come lunedì — 12.30: Grammofono: Ouv., Egmont, Beethoven; Danza Macabra e Settimino, St. Saëns; Berceuse, Gretchaninov (canto); Aria (La Traviata), Verdi, per tenore; Serenata Spagnuola, Chaminade (violino); Duetto americano; Fox trot, Blues; Fox trot — 13.50: Informazioni Religiose — 16.45: Notizie — 19.30: Corso d'Interpretazione pianistica — 20: Comunicato agricolo — 20.15: Conferenza; Programma Spettacolo; Comunicati diversi; Informazioni. Concerto Sinfonico; Conferenza; Canzoni; Duetti; Commedia musicale. (Intervalli: Notizie).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; L'Operetta Moderna in Francia — 20.10 e 20.20: Come domenica; Concerto vocale: Canzone e Romanza, Rabaud; La Fanciulla dai Capelli di Lino, Paladilhe; Aria (Patria), Id.; L'Arcoalco, Id.; Romanza, Hue; Aria (Il Sogno), Bruneau; Il Garofano Rosso, Pierné; La Ridanciana, Id.; Aria e Berceuse (Luïsa), Charpentier — 21.30-22: Università Radio: Studio del Fanciullo; Il Credito Agricolo Moderno; Storia delle Dottrine Economiche.

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.

**Gleitvitz** - m. 250 - Kw. 0.75.

16-16.30: Libri del presente; Commenti — 16.30-18: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un violinista. Musiche di Rossini, Strass, Ruffin, Dowell, Chanson, Bruch, Grieg, Dick — 18-18.20: Sportivi davanti il microfono — 18.20-18.30: Dieci minuti di esperanto — 18.30-18.55: Lezione di spagnolo — 19.25-19.50: Conferenza medica — 20.30: Radio-azione dialettale — 22: Notizie serali — 22.30-24: Concerto divertente: Ritrasmissione dal caffè «Le quattr stagioni».

## Radiodistruttori



La piccola Ry Proscodocimi di Vittorio Veneto aiuta il papà

**Koenigsberg** - m. 329,7 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 12: La radio della scuola. Concerto vocale — 16: Chiacchierata letteraria — 16.30: Conferenza (ritrasmissione da Berlino) sul Parlamento ed il corpo degli impiegati statali — 17-18: Concerto pomeridiano della R. O. Musica tedesca di Neumann, Manfred, Raymond, Conradi, Erwin, Pickert, Dewischelt — 18.15: Bollettino dei mercati mondiali — 18.30: Comprendete sempre, ciò che dite? — 18.55: Lettura del radio-programma serale in esperanto — 19: Ciò che si dice — 19.30: Lezione d'inglese — 20.10: Serata di O. L. Brandt e del baritono Carlo Stralendorf — 21.45: Previsione del tempo, recentissime, corriere sportivo — 22.24: Concerto serale della R. O. 11 numeri di Lehnhardt, Heider, Fetras, Stolz, Morena, Waldteufel, Urban, Benatzky, Kollo, Julia, Strecker.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0.75.

12: Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia. Sinfonia di Haydn e Ouverture di Mendelssohn — 12.55: Segnale orario — 13.15: Bollettino della stampa e della Borsa — 15-16: Concerto della R. O. di Dresda — 16.30-18: Concerto della R. O. di Lipsia — 8-18.30: Conferenza sulla prossima conferenza internazionale del lavoro — 18.30-18.45: L'ora dei consigli radio-tecnici — 18.45-19: Della pratica del diritto del lavoro — 19-19.30: Conferenza: «L'opinione pubblica» — 19.30-20: Corso fotografico per dilettanti — 20: Previsione del tempo, segnale orario — 20.15: Nella primavera. Concerto popolare con il concorso d'un coro maschile e della R. O. di Dresda. Musiche di Blon, Fleischmann, Wagner, Thuille, Turnk, Nevin-Artok, Hegar, Platzbecker, Schulken, Eilenberg, Siede, Duerrner, Othegrafen, Kressmer, Schmalstich, Waldteufel — 22.15: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo (ritrasmissione da Berlino).

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4  
**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0.75.

11.30-12 (da Kassel): «La pescheria nelle acque di Hessen» — 13-14: Concerto grammofonico: marcie — 15.30-16: L'ora della gioventù. Concerto corale di canzoni tedesche di W. Hensel e K. Nowak — 16.30-17.45: Concerto della R. O. con il concorso d'un contralto. Musiche di G. Mahler (morto il 18 maggio 1911) — 17.45-18.05: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: La buca delle lettere — 18.45-19.15: Che cosa deve sapere dell'oratoria l'oratore popolare? — 19.15-19.45: Lezione di stenografia — 19.45-20.15: Serata di Brahms (concerto d'un quartetto corale con accompagnamento di pianoforte). Indi concerto della R. O. e fino alle 0.30 ritrasmissione della musica da ballo dal Caffè Sacher.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: Conferenza letteraria sulla novella — 13.05-14.30: Concerto pomeridiano di pezzi di Tschalkowsky, Waldteufel, Gade, d'Albert, Bruch, Kockert, Mendelssohn, Giordano — 14.30: Consigli per la casa — 16.05-16.30: Piccole conferenze diverse — 17-17.30: L'ora della signora — 17.30-19.55: Introduzione alla lingua inglese — 18-18.55: Concerto d'una banda di ex-militari. Pezzi di Schubert, Bizet, Loeue, Merkling-Grawert, Strauss — 19.15-19.45: L'ora dell'operaio (lettura) — 19.45-20.15: Storia culturale — 20.15: Notizie sul torneo olimpionico di hockey a Amsterdam — 20.25: Serata allegra. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Radio-propaganda e fino all'una: Ritrasmissione di musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0.75.

15.30: Conferenza: La grotta di Adelsberg — 16: Conferenza sulle api — 16.30: Concerto divertente dell'orchestra Fr. Steiner. Pezzi di Weber, Strauss, Offenbach, Schebek, Gillet, Lneling, Nevin. Indi radio-propaganda — 19: Conferenza del ciclo: I punti culminanti della letteratura mondiale — 19.25: Ultima conferenza sui mestieri tedeschi — 19.55: Conferenza: Carovane nell'aria. Coll'aeroplano attraverso la Persia — 20.30: «Due mazdi di chiavi». Allegra radio-azione. Indi previsione del tempo, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30: Musica notturna. Concerto ritraspresso dal «Caffè Vaterland». Pezi di Lincke, Holländer.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 303 - Kw. 4.

14.30: Grammofono — 16: Concerto divertente della R. O. Musiche di Flotow, Puccini, Tosti, Spohr (a solo violino), Bortkiewicz, Schubert, Polla — 17.15: Michaeler Rbhauer legge una opera propria — 17.30: Concerto di cetra di Giovanni Konz. Musiche di Pughli, Hausteine, Swoboda, Obermeier — 18.15: Bollettino del mercato di lavoro — 18.30: Conferenza radio-technica — 19: «La buca delle lettere» — 19.30: Allegra serata varia — 22.5: Notizie serali — 22.20-0.30: Ballabili con l'orchestra Benno Sarsky. (ritrasmissione dal Parkhotel di Monaco).

## INGHILTERRA

**Bournemouth (6 BM)** - m. 326,1 - Kw. 1.5.

12-13; 15.30; 18.30-24: V. Londra (Annunci locali e Bollettino Sport alle 21.30).

**Cardiff** (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

12-12.45 (dal Museo Naz. Gallese): Orchestra: Valzer, Strauss; Danze Norvegesi, Grieg; Selez., Rosa Maria, Friml — 15.30; 18; 18.30; 19.15; 21; 22.30-24: Vedi Londra (Annunzi locali e Bollettino Sport alle 21.30) — 17.15: Pei ragazzi: Al Zoo; Racconto; Canto — 19: Visioni d'Oriente — 19.25: Due Conferenze Sportive — 19.45: Vedi Daventry 5 GB — 21.35: Varietà (riproduz.): Nove Numeri.

**Londra** (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

**Daventry** (5 XX) - m. 1604 - Kw. 2,5.

10.15; 10.30; 18.30; 21; 21.30: Come giovedì — 12: Premiazione Sculo — 13.14: Ottesto (riproduz.) — 15.30: Violino: Adagio, De Bériot; Valzer lento, Burmeister; Piano: Chiaro di luna, Debussy; Cake Walk, Idem; Violino: Rimebranza, Cathie; Serenata a Colombina, Pierné; Piano: Racconto d'Autunno, Földin — 16: Ballabili riprodotti — 17.15: Pei ragazzi: Canto; Racconti — 18: Organo (Cinema) — 18.45: Resoconto Campionato Femminile Golf — 19: I Programmi musicali della Settimana prossima — 19.15: Violino e Piano: Scherzo Sonata in do min., Brahms — 19.25: L'Arte di tuffarsi — 19.45: Varietà (5) — 21.15: Vacanze in Scozia — 21.35: Orchestra: Seconda Rapsodia Ungherese, Liszt; Coro e Orchestra: Canto di guerra Gallese; Canto popolare; Orchestra: Minuetto in mi bem., Mozart; Coro: Due Canti (Elgar, Waters); Orchestra: Scherzo (Sogno ecc.), Mendelssohn; Minuetto di Puck, Howells; Coro e Orchestra: Tre Vecchie Ballate — Orchestra: Marcia Solenne n. 2 in re, Elgar — 22.30-24: Ballabili riprodotti.

**Manchester** (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.30: Orchestra: Ouverture d'opera buffa, Finck; Selez., Filemone e Bauci, Gounod; Baritono: Tre Ballate (Teschemacher, Koenemann, Hatton); Piano: Polonese e Notturno, Chopin; Orchestra: Selez., I Gondolieri, Sullivan; Baritono: Due Ballate (Reilly, Catford); Canto di Ibra, il Cretese, Elliott; Orchestra: Selez., La Principessa dei Dollari, Fall; Piano: Valzer, Berceuse e Preludio di Chopin; Orchestra: Ovv., Poeta e Contadino, Suppé — 17.15: Pei ragazzi: Orchestra (Faulds, Tciaikowsky, Cussans, Elgar); Baritono (Schumann, Cowen, Schumann); Scenetta — 18; 18.30; 19.15; 21; 22.30-24: V. Londra (Annunzi locali e Bollettino Sport alle 21.30) — 19: Alcune mistificazioni letterarie — 19.45: (Riproduz.) Coro: Due Canti (Byrd, H. Bath); Coro maschile: La Svegliata, Elgar; Barcaioli del Volga, Bantock; Coro femminile: La Morte di Trenar, Brahms — 21.35: Banda: Potpourri opere, Hawkins; Seconda Suite (4 tempi), Holst; Grandinata (a solo cornetta), Rimmer; Selezione Canti di L. Stuart; Selez., Sogno d'un Valzer, O. Strass; Pattuglia Scozzese, Sutton.

**Daventry** (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15 (Palazzo di Città, Birmingham): Esecuzione dell'Oratorio «Il Messia» di Haendel (alle 16.30 circa Interludio pianistico dallo Studio: Consolazione n. 3 e Decima Rapsodia Ungherese di Liszt) — 17.30: Pianoforte: Intermezzo op. 4 e Finales Sonata op. 99, Schumann; Scherzo e Finale Sonata Op. 58, Chopin — 17.45 (Birmingham): Pei ragazzi: Racconto; Baritono; Pianoforte — 18.30; 22: Come lu-

nedl — 18.45: Ottesto: Fantasia su temi di opere, Tobani; Soprano: Tre Ballate (G. Thomas, Needham, Cleaver); Ottesto: Danza della Sciarpa, Chaminade; Mattinata di sole, Rowley; Marionette Spagnuole, Cui; Suite (4 tempi) «Giacinti azzurri e Felci», Baynton-Power; Soprano: Lamento d'Iside, Bantock; Dne Ballate (Cleaver, Woodman); Ottesto: Valzer cantato, Chater Robinson; Sonetto d'amore, Herbert; Intermezzo Valzer, Hellmesberger — 19.45 (dal Palazzo di Città di Cardiff): Orchestra: Ovv., Ivan, Rimsky Korsakow; Contralto e Orchestra: Canto d'Addio, Tciaikowsky; Orchestra: Berceuse, Järnefelt; Seconda Suite «Peer Gynt», Grieg; Fantasia Africana per piano e orch., St. Saëns; Scene Alziane, Massenet; Contralto e Orchestra: Habanera (Carmen), Bizet; Orchestra: Prima Rapsodia Ungherese, Liszt — 21: Ballabili — 22.15: Bollettino Sport (Birm.) — 22.20-23.15: Varietà (4) e Ballabili.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 340 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Notizie della Borsa — 18: Concerto pomeridiano — 20.15: Rivista dei libri (commenti) — 20.30: Notizie della radio-azione — 20.35: Concerto serale, con il concorso d'un violoncellista, pianista, Musiche di Brahms, Fromer, Saint-Saëns, Kreisler — 21.50: Notizie serali — 22: Musica da ballo.

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

17.45: Pei ragazzi — 19.15: Notizie — 19.30: Recentissime — 20: Segnale orario;

# LA PUBBLICITÀ SUL RADIORARIO

è gestita direttamente dall'Amministrazione della rivista  
Corso Italia, 1 - Milano.

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di inviare al suddetto  
indirizzo il materiale per le loro inserzioni e tutte le  
norme relative.



PER PREVENTIVI E ORDINAZIONI DI PUBBLICITÀ RIVOLGERSI ALLA

**A. P. I. - Agenzia Pubblicitaria Italiana**

Via Pantano N. 3 - MILANO - Telefono 85-409

Per Napoli e Provincia:

**G. Casalini - Napoli**, Calzettari alla Corsea, 37

Per le tre Venezie

**Marino della Rocca - Padova**, Casella Postale N. 60

I Fjord (conferenza) — 20.30: Orchestra: Ouv., Orfeo all'Inferno, Offenbach; Potpourri operette, Fétas; Cavotta e Musetta, D'Ambrosio; Leggenda d'amore, Becce; Romanza, Meisel; Potpourri americano, Lubbe — 21.30: L'Esposizione di Bergen — 22: Il Tempo; Notizie; Sport — 22.15-24: Attualità; Ballabili riprodotti.

### OLANDA

Hilversum (H.D.O.) — m. 1060 — Kw. 5.

11.40 e 19.25: Bollettino Polizia — 12.10: Trio — 14.40-16.10: Concerto riprodotto — 17.10: Orchestra: Ouverture, Lincke; Pena d'Amore, Engel Berger; Potpourri, Sa-mehtini; Gavotta e Musetta, D'Ambrosio; Valzer delle Fate, Meyer-Helmond; Selez., I Racconti di Hoffmann, Offenbach; Aria (Carnevale d'Amore), Bromme; Stragavanze, Morena; Fox trot, Gershwin; Valzer, Kalman; Finale — 18.55: Conferenza — 19.45: Concerto e Conferenza Associaz. Operaia di Radio — 22.10-23.10: Orchestra Cinema Reale, Amsterdam.

### POLONIA

Katowice — m. 422,6 — Kw. 10.

15; 15.20; 15.40; 16.5: Come lunedì — 16.20: Conferenza — 16.45: Pei ragazzi — 17.55: Cassetta delle Lettere pei ragazzi — 18.15: Annunzi vari — 18.35: «I Storia del Teatro in Polonia — 19.30: «Le Campane di Corneville», operetta di Planquette — 21: Segnale orario e Comunicati — 21.30: Ballabili.

Cracovia — m. 547 — Kw. 1,5.

11; 14; 15: Come lunedì — 15.40: L'Alchimia in Polonia — 16.20: Conferenza da Varsavia — 16.45: Pei bambini: Azione drammatica (Il Grillo del Focolare) — 18.5: Bollettino Agricolo — 18.75: Varie — 18.45: Politica Estera — 19: Musica dalla Chiesa della Vergine; Comunicati — 19.30: V. Varsavia — 21.30: Concerto da Katowice.

Varsavia — m. 4111,1 — Kw. 10.

11: Segnale orario; Musica dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicati Aviazione e Meteorologico; Grammofono — 14: Comunicati Meteorologico e Agricolo — 15: Conferenza Ministero Istruz. Pubbl. — 15.25: Comunicati — 15.40: Conferenza — 16.45 (da Cracovia): Pei ragazzi — 18.5: Comunicati Agricoli — 18.5: Comunicati Agricoli — 18.15: Varie — 18.35: Radiocronaca — 19.30: «Le Campane di Corneville», operetta di Planquette (canto e Orchestra). (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais) — 21; 21.5; 21.20; 21.30: Come domenica.

### SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) — m. 344,8 — Kw. 1,5.

12: Il Tempo — 13: Campana Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Trio: Pasodoble, Mayoral; Pericon, Demon; Tango, Viladomat; Selez., El Duo de la Africana, Caballero; Intermezzo (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Fado, Perez Vilar; Pasodoble, Volart. (Intervalli: Grammofono) Borsa — 18.30: Sestetto; Grammofono; Recitazioni — 19: Mercati Internazionali e Cambi — 19.10: Sestetto: Pasodoble, Daniel; Ballata e Mattinata (Il Signor Gioachino), Caballero; Valzer, Strauss; Serenata, Costa Nogueiras; Selez., Amleto, Thomas — 21.30: Corso di Francese — 22: Borse e Mercati; Recentissime — 22.5; Orchestra: Sinfonia, Il Barbiere di Siviglia, Rossini; Valzer, Gedalge-Gui-

naud; Danza Americana, Raurich; Ballata, Schubert; Il Cuculo, Daquin; Marcia, Sousa — 23: Campana Cattedrale; Il Tempo; Borse e Mercati — 23.10: V. Madrid.

Madrid (EAJ 7) — m. 375 — Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come martedì — 15: Orchestra: Pasodoble, Rica e Amiano; Scottish, Blanco; La Tempesta, Chapi (fant.). Bollettino Meteorologico; I Teatri. Orchestra: Processione Notturna, Rabaud; Scena della Festa, (Boris Godunoff), Mussorgsky; Serenata, Stranky. Libri nuovi — 16: Come martedì — 20: Orchestra: Pepe Conde, Vives (fant.); La Sonnambula, Bellini (fant.). Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Il Conte di Lussemburgo, Lehar (fant.) — 21: Ballabili riprodotti — 22.45: Borse e Mercati — 23.1: Campana; Segnale orario; Sestetto: Ouv., Ido-meneo, Mozart. Soprano: Canzone, De Falla; Pastorella, Weckerlin; L'Africana, Meyerbeer. Chitarra: Racconto infantile, Forbea; Sogno, Tarrega; Minuetto, Sors; Capriccio arabo, Tarrega. Conferenza letteraria con musiche del Sestetto. Soprano: Casta diva (Norma), Bellini; L'Addio, Alvarez. Chitarra: Studio, Allard; Momento musicale, Schubert; Elegia, Fortea; La Verbena de la Paloma, Fortea. Recentissime — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

### SVEZIA

Stoccolma (SASA) — m. 454,4 — Kw. 1,5.

Motala — m. 1320 — Kw. 30.  
Malmö — m. 260,9 — Kw. 1.  
17: Musica leggera — 17.50: Pei ragazzi — 18.20: Soprano — 18.40: Vecchi Ballabili — 19.15: Varietà — 20.15: Azione drammatica — 21: Attualità — 21.40.24: Ballabili.

### SVIZZERA

Berna — m. 411 — Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.45-17: L'ora dei fanciulli: audizioni del prof. Ernesto Rigato di Torino, imitatore della voce degli uccelli — 17-17.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20-21.30: Serata allegra con il concorso d'un coro femminile — 21.30-21.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 22.35-24: Radio-dancing.

Zurigo — m. 588,2 — Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario; Previsione del tempo — 12.32: Concerto grammofonico — 12.50: Recentissime — 13: Concerto grammofonico — 13.35: Previsione del tempo; Divise e quotazioni Borsa — 15.30: Frammenti di libri nuovi — 16: Ritrasmisione del concerto dall'Elite-Hôtel (orchestra Carletti) — 16.30: Concerto di fisarmonica — 17: (II) Ritrasmisione del concerto dell'Elite-Hôtel (orchestra Carletti) — 17.55: Previsione del tempo; I prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 19.45: Questioni vitali (conferenza) — 20.15: Ritrasmisione da Vienna.

Losanna — m. 680 — Kw. 0,75.

6.45: Previsioni tempo da Losanna — 13: Il Tempo; Segnale d'ora; Grammofono; Borsa — 20: Orchestra: Marcia Valdese, Dalcroze; Ouv., Giralda, Adam; Danza dell'Almea, Auray; Valzer, Fétas — 20.30: Conferenza con Cinque Canzoni

«Romande» e Cinque Canzoni Svizzere moderne — 21: Orchestra: Pagina d'Album, Wagner; La Filatrice, Meldersohn; La Traviata, Verdi (fant.); Mazurca, Ganne.

Ginevra — m. 760 — Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.32: Conferenza umoristica — 20.50: Culinaria — 21.10: Musica riprodotta — 22.10: Notizie — 22.20: Ballabili riprodotti.

Basilea — m. 4100 — Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario; Meteorologia — 20.30-21.50: Serata popolare (concerto vocale-strumentale; Allegra lettura dialettale) — 21.50-22.05: Notizie; Meteorologia — 22.05-23: Radio-dancing.

### UNGHERIA

Budapest — m. 555,6 — Kw. 2.

17: Conferenza letteraria — 18: Concerto di cetra — 19.15: Esecuzione d'una commedia — 20.20: Corriere sportivo — 20.30: Musica militare — 22: Segnale orario; Notizie — 22.20: Musica tzigana.

## DOMENICA

### 20 Maggio

### AUSTRIA

Vienna — m. 517,2 — Kw. 9.

9: Ginnastica — 10.15: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'una cantante e d'una violinista. Musiche di Bach, Viotti, Mozart, Schubert, Haydn — 16: Arie e ballate (Concerto vocale d'una cantante e d'un cantante, con accompagnamento di pianoforte) — 16.30: Pomeriggio di ballo (jazzband) — 18: Descrizioni di viaggi: Un viaggio estivo attraverso la Siberia — 18.45: Musica da camera di Haydn e Mozart (due quartetti) eseguita dal Quartetto Kolbe — 20.05: Esecuzione d'una azione teatrale; indì: Ritrasmisione del jazzband dal «Grill-Room», dell'Hotel Bristol.

### FRANCIA

Parigi (P. Parisien) — m. 340,9 — Kw. 0,5.

21: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: La Serva Padrona, Pergolesi; Il Matrimonio Segreto, Cimarosa; La Vestale, Spontini; I Pellegrini del La Mecca, Gluck; Il disertore, Monsigny; L'Amante geloso, Grétry; Nina, Dalayrac; La Caccia, Méhul.

Tolosa — m. 392 — Kw. 3.

12.30: Blues — 12.45: Concerto: Duetto (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Duetto del Duetto (Carmin), Bizet; Duetto (Lakmé), Delibes; Duetto delle Rondini (Mignon), Thomas; Duetto (Luiza), Charpentier; Duetto (Manon), Massenet; Duetto (Sofia Aronold), N. N.; Duetto (Paus), Gonno; 9 ballabili — 14.10: Predica protestante; Salmi cantati — 20: Aria delle carte (Carmin), Bizet — 20.20: Conferenza (La Preistoria) — 20.30: Concerto: Pasodoble, Smet Valzer, Idem; Cantilena al Crepuscolo (Vasmina), Idem; Canzonetta (piano), Saras; I Polletti (piano), Smet; Tango, Canaro; Kermesse Fiamminga, Pousigues; One step, Smet — 20.45: 19 ballabili.



# Ultimi programmi Esteri

*I programmi delle seguenti Stazioni non furono elencati nella parte precedente essendo arrivati in ritardo.*

## GERMANIA

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.  
**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

### DOMENICA 13 Maggio

11.30: Ritrasmisione da Mannheim. Concerto festivo in occasione del 25° anniversario della Sala comunale « Rosengarten »; indi grammofono — 15: Conferenza: Tra l'Atlantico ed il Mississippi — 15.30: Il radio-giorno — 16: « Giorno della madre ». Recitazioni, concerto vocale-instrumentale con il concorso della R. O. — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18.15: Conferenza — 18.45: Vecchia musica. Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte di musiche di B. Marcello, d'Astorga, Bononcini, L. Leo, Albert, Erlebach, R. Keiser, Haendel — 20: Segnale orario corriere sportivo — 20.15: Serata varia, con il concorso di C. Sadko. Indi notizie, corriere sportivo.

### LUNEDÌ 14 Maggio

12.30: Meteorologia, indi trasmissione grammofonica — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Dvorak, Beethoven, Clutsam, Erkel, Cornelius, Collidge, J. Strauss, Dicker — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Biberach ai tempi di Wieland (conf.) — 18.45: Consigli radio-tecnici — 19.15: Dell'economia, della finanza e della Borsa — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: « Jossa », oratorio per soli, coro, orchestra, cembalo e organo. Ritrasmisione da Eslingen — 21.45: La poesia tedesca e la prosa tedesca degli ultimi 100 anni. XIV. Lo sviluppo del romanzo (negli intermezzi concerto della R. O.). Indi notizie.

### MARTEDÌ 15 Maggio

12.30: Previsione del tempo, grammofono — 13.50: Notizie — 15.45: L'ora della signora — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Liszt, Eberle, Strauss, Benedikt, Delibes, Ketelbey, Crémieux, Doering — 18: Segnale orario, previsione del tempo — 18.15: Conferenza sullo scultore Francesco Metzner — 19.20: L'opera della società tedesca per il salvataggio dei naufraghi. Conf. — 19.45: Segnale orario, meteorologia, notizie della radio-società della Germania del Sud — 20: La caccia alla fortuna, un viaggio attorno il mondo in dodici radio-emissioni. IX. Serata « La Città del Capo » — 21: Concerto dell'Orchestra filarmnica di Stoccarda, con il concorso d'un cantante: Riccardo Wagner — 22: Serata di grotteschi. Indi notizie.

### MERCOLEDÌ 16 Maggio

12.30: Previsione del tempo, indi musica riprodotta — 13.50: Notizie — 15: L'ora dei fanciulli — 16: Filatelica per la gioventù — 16.15: Concerto pomeridiano del-

la R. O. Musiche di Auber, Bizet, Delibes, Fall, Boieldieu, Strauss, Ancliffe — 17.50: Radio-propaganda — 18.10: Segnale orario, previsione del tempo — 18.15: Conferenza su Ruekert in occasione del 140° anniversario della sua nascita — 19.15: Lezione d'inglese — 19.45: Knigge, un ben noto ignoto (conf.) — 20.5: Segnale orario, meteorologia — 20.15: Ritrasmisione da Francoforte sul Meno: « Amleto » di Shakespeare. Indi notizie, fine della trasmissione.

### GIOVEDÌ 17 Maggio

11: Servizio religioso cattolico; indi ritrasmissione d'un concerto dall'aperto; musica riprodotta — 15: Alice Fliegel legge opere proprie. Indi: Nel tono popolare. Concerto della R. O., con il concorso di cantanti (19 numeri) — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18.15: Conferenza nel 80° compleanno di Toni Schumacher — 18.45: L'Ascensione ed il problema dell'arte cristiana — 19.15: Segnale orario, corriere sportivo — 19.30: Serata di liuto con Ernst Duis. Pezzi di Licht, Bellman, E. Duis, O. di Lasso — 20.30: Serata viennese. Musica e canzoni di Mozart, Lanner, Strauss, Schubert, Weinzirl, Suppé e ysler, recitazioni, esecuzione d'una farsa. Indi notizie serali.

### VENERDÌ 18 Maggio

12.15: La radio dell'agricoltura — 12.30: Meteorologia; Indi musica riprodotta —

13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Dvorak, Brumster, Diederich, Benoit, Donizetti, Blättermann, Translautre, Deoring — 18: Segnale orario, previsione del tempo, notizie agricole — 18.15: 2.a conferenza: La strada dell'economia mondiale — 18.45: Conferenza: Il dovere di essere felice — 19.15: Lezione di esperanto — 19.45: Indicazioni in esperanto sul radio-programma della settimana prossima; indi segnale orario, meteorologia — 20: « Eugenio Onegin », scene liriche in tre atti con musica di Ciaikovsky. Indi notizie, ballabili eseguiti dall'orchestra W. Wende.

### SABATO 19 Maggio

12.30: Previsione del tempo, indi musica riprodotta — 13.50: Notizie — 14: L'ora della gioventù — 15: Concerto divertente (vocale-instrumentale). Musiche di Cherubini, Urbach, Haydn, Schubert, Donizetti, Verdi, Weber, van Eyken, Wolf, Pétras, Waltershausen, Planquette, Wallace — 18: Segnale orario, previsione del tempo — 18.15: La strada dell'economia mondiale (3° conf.) — 18.45: Conferenza giuridica — 19.15: 2° Bollettino sul mercato di lavoro nella Germania del Sud-Ovest — 20.15: Serata di musica da camera eseguita dal Trio di camera dell'Orchestra filarmnica di Stoccarda. Due trii per archi di Beethoven e Tanejew (prima esecuzione); indi concerto serale dell'Orchestra filarmnica, con il concorso di cantanti; in seguito notizie e ballabili.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.  
**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.  
**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

### DOMENICA 13 Maggio

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia; Recentissime — 8.50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Festa mattinale nel « Giorno della madre » — 10.55: Ritrasmisione del culto dalla Chiesa dell'Università (soltanto per Kiel) — 11: Gite at-



Uno dei posti di controllo del traffico radiotelegrafico-radiotelefonico che l'America ha recentemente istituito

traverso musei di Amburgo — 11.30: Conferenza sulle perle — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13: Concerto domenicale con radio-propaganda — 13.50: Conferenza riguardante l'amministrazione postale tedesca — 14.15: Concerto — 15.30: Il radiogno — 16: Concerto pomeridiano — 17: « Viaggio in Spagna » (conf.) — 17.30: « Madre e bambino ». Concerto di violino e di pianoforte — 19: Coll' « Oceana » agli antichi luoghi di cultura del Mediterraneo. (Conf.) — 19.30: Il canottaggio degli operai (conf.) — 19.45: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: « Madre » (in occasione del « Giorno della madre »). Recitazioni; Lettura; Concerto orchestrale. Indi: Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; L'ora attuale (questioni del giorno e del presente). (Per Amb. e Kiel): Radio-cabaret; (per Brema e Hannover): Caffè-concerto.

#### LUNEDÌ 14 Maggio

16.15: L'ora della gioventù tedesca — 17: Passeggiata attraverso Stoccolma — 17.30: Conferenza: Opere tedesche nel dopoguerra — 17.55: Concerto popolare e radio-propaganda — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19: Concerto popolare e radio-propaganda (II) — 19.45: « La scuola dell'economia mondiale » (conferenza) — 19.50: Il mercato frutta e ver-

dura di Amburgo — 19.55: Previsione del tempo — 20: Concerto dedicato a Ermanno Graedener (nato l'8 maggio 1844) a Kiel). Concerto della R. O., con il concorso di cantanti. Prima dell'inizio del concerto: Conferenza — 20 (per Hannover soltanto) Millöcker-Strauss-Suppé. Concerto orchestrale. Indi: Dati meteorologici per l'interno; Notizie e Corriere sportivo.

#### MARTEDÌ 15 Maggio

16.15 (Amb.): M. Georg legge opere proprie; (per Brema): L'ora classica. Concerto della R. O. di pezzi di Mozart, Beethoven, Haydn, Brahms; (per Hannover): Nuove ballate; Recitazioni; (per Kiel): Duetti del cocco (Mozart, Haendel, Grétry, Rameau) eseguiti da soprano e tenore — 17: Quadri della storia teatrale tedesca — 17.20: Radio-erariale — 17.35: « Il deputato » (conf.) — 17.55 (per Brema) Previsione del tempo; Notizie di eventuali inondazioni; Bollettino della polizia — 18: Un pomeriggio di valzer, con radio-propaganda — 18.45: Il quarto d'ora della massaia — 19; 19.20-20: Piccole conferenze diverse — 20.30: 2000 anni di parlamento. Primo giorno. « Cicerone » una radio-rappresentazione tecnica di H. Bodenstedt e L. Lehmann. Indi: L'ora attuale (questioni del giorno e del presente); Dati Meteorologici per l'interno ed i mari; Corriere

sportivo; (per Amb. e Kiel): Radio-cabaret con orchestra di jazzband; (per Brema e Hannover): Ritrasmisione di caffè concerti.

#### MERCOLEDÌ 16 Maggio

16.15: L'ora dialettale della gioventù tedesca; (per Brema): L'ora della canzone. Concerto d'un coro maschile; (per Hannover): Piccoli pezzi orchestrali di Oelschlaegel, Kreisler, Zimmer, Stemberg, Schuett eseguiti dalla R. O. (per Kiel): Concerto con due pianoforti — 17: Canzoni della raccolta « Il piccolo giardino di rose ». 117 canzoni popolari di Ermanno Loens, musicate da E. Brdlen. Concerto corale-orchestrale, con il concorso di solisti — 17.55: Previsione del tempo; Bollettino della polizia e del mercato di lavoro — 18: Concerto divertente e radio-propaganda — 18.45: La radio degli scacchi — 19: Conferenza: Il Maestro e la sua opera — 19.25: La previdenza sociale nella campagna (conf.) — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Previsione del tempo — 20: Un'ora con Lewandowsky — 21: Il ballo moderno su due pianoforti. Ballabili di Debussy, W. Grosz, Gerstwin, Greer. Indi: Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Corriere sportivo; Ritrasmisione di caffè-concerti.

#### GIOVEDÌ 17 Maggio

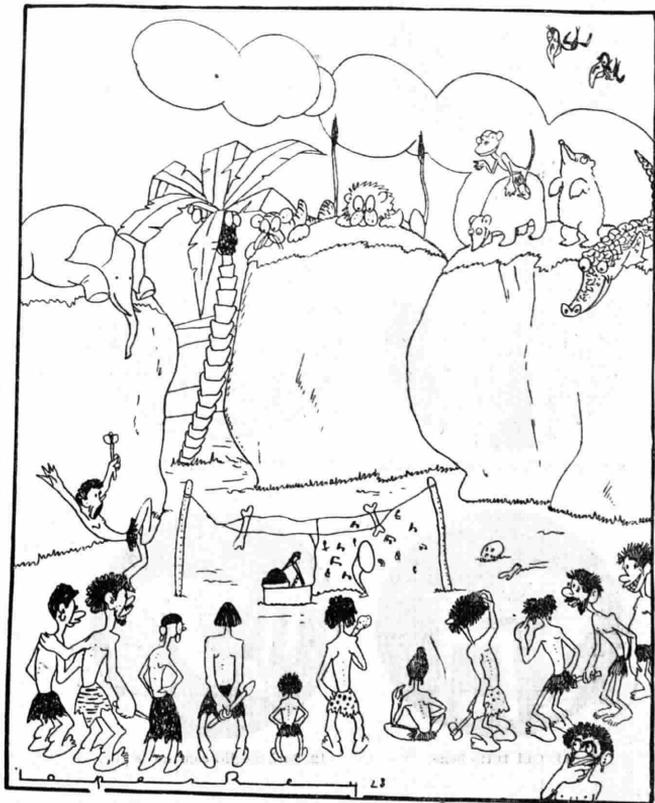
8.50: Segnale orario — 8.55: Prognosi del tempo — 9: Notizie — 9.15: Festa mattinale nel giorno dell'Ascensione — 11.30: Come si fa la parte commerciale d'un giornale (conf.) — 12: Dialogo economico. La nascita del commercio — 15.30: Quadri di viaggi a Mosca e Kiev — 17 (per Amb., Hannover e Kiel): Ritrasmisione del concerto dal « Caffè Wallhof »; (per Brema): L'ora classica. Concerto della R. O. di pezzi di Mozart, Beethoven, Haydn, Brahms — 18.30: Corriere sportivo — 18.45: Previsione del tempo — 19: Col microfono attraverso l'Amburgo. Indi: Notizie; Corriere sportivo; Ritrasmisione di caffè-concerti.

#### VENERDÌ 18 Maggio

16.15: Lettura — 17.30: Il radiogno (l'ora della gioventù) — 17.55: Solito — 18: Concerto e radio-propaganda — 18.30 (da Berlino): Lezione d'inglese per iniziati — 19: Conferenza — 19.25: Ritrasmisione dal Teatro comunale di Brema: « Sansone e Dalila », opera in tre atti di C. Saint Svèns. Indi: L'ora attuale (questioni del giorno e del presente); Notizie; Corriere sportivo; (per Amb. e Kiel): Ritrasmisione di stazioni di fuori; (per Brema e Hannover): Ritrasmisione di caffè-concerti.

#### SABATO 19 Maggio

15.30: La radio dei libri (commenti) — 16: Bollettino del mercato di lavoro — 16.15: Conferenza musicale; (per Kiel solo): Esecuzione d'una operetta — 17: La canzonetta dimenticata. Concerto vocale di canzoni di R. Stolz, Benatzky, Kunkel, Kempner, Leo Fall, Curtis, Tallos, Bysler — 17.55: Solito — 18: Cose varie della radio-propaganda. (Per Brema): Dieci minuti di radio-tecnica — 18.55: Conferenza in occasione del decimo anniversario della morte di Ferdinando Hodler — 19.20: Rivista d'attualità: ciò che si dice; (per Kiel): Conversazione di Radio-tecnica — 19.30: La radio del diritto. La signora Mayer vuol divorziare. Un dialogo con l'avv. Dott. Zorn — 20: « Nel verde ». Onarta serata per quelli che lavorano. Indi: Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo. Radio-cabaret con orchestra di jazzband.



La radio in un'isola dell'Oceania.

(Ondas)

# L'odissea di un radioamatore

L



1. Regola l'ora della trasmissione.



2. Prende la cuffia.



3. Le lampade funzionano.



4. Ecco ci siamo.... niente.



5. Un quarto d'ora è passato.



6. Verifichiamo un po' l'apparecchio.



7. Che siano le valvole?



8. Ci siamo. È colpa delle valvole.



9. Buttiamole via.



10. Ora ricominciamo.



11. Qui tutto bene.



12. Sarà meglio cambiar le pile.

# L'odissea di un radioamatore

II.



13. Queste son nuove.



14. Ancora niente.



15. Ripassiamo i fili.



16. Eppure vanno bene.



17. Ricollegliamoli.



18. Come prima: niente.



19. Che avrà papà che è tanto nervoso?



20. Papà, papà, ma se non attacchi la cuffia.



21. Perbacco, è vero.



22. L'attacco subito.



23. Ecco! Parla la *speaker*.



24. Fine della trasmissione.  
Buona notte a tutti.

# UN NUOVO TIPO DI RADIOGONIOMETRO

È stato ideato recentemente un nuovo ed interessante sistema per la determinazione della direzione di provenienza delle radio-onde, che sembra suscettibile di applicazioni importanti.

Gli ideatori veramente lo hanno studiato per le ricerche attorno ai fenomeni atmosferici, ma esso può applicarsi anche alle ricezioni di segnali e presenta alcuni caratteri che lo distinguono dai soliti metodi di determinazione delle direzioni. Fra essi è da notare specialmente il fatto che l'indicazione della direzione è letta direttamente sullo schermo di un oscillografo a raggi catodici che è l'elemento essenziale del dispositivo indicatore. Con esso si possono ottenere le direzioni di due o più stazioni simultaneamente, il che è impossibile con l'ordinario metodo aereo, col quale anche un debole segnale interferente può facilmente dar luogo ad errori. L'assenza di inerzia del sistema indicatore rende possibile leggere direttamente la direzione istantanea di singoli fenomeni atmosferici. Ciò differisce nettamente dal metodo solito, il quale tende naturalmente a trattare fenomeni atmosferici di ogni origine, come segnali presi in blocco, indicanti una direzione media di minimo arrivo. Mentre questa media può essere apparentemente vera, può essere fisicamente fittizia, perchè i fenomeni atmosferici così individuati (come media) possono essere dovuti a due o più correnti.

È interessante il modo usato per determinare la direzione di arrivo di singoli fenomeni atmosferici, dovuti a parecchi temporali diversi, verificati in seguito da registrazioni meteorologiche.

Questo suggerisce importanti applicazioni sia di localizzazione a scopi meteorologici, sia anche di più ampio interesse radiotelegrafico. Sembra anche che il nuovo sistema sia particolarmente applicabile a scopi di navigazione ed anche a molte altre determinazioni di direzione che si imporranno presto in pratica.

Il dispositivo a raggi catodici usato come indicatore è quello della Western. Questo è attualmente così conosciuto che richiede solo una breve descrizione. Un raggio di elettroni, prodotto per mezzo di un catodo riscaldato e di un anodo tubolare, produce una macchia brillante di fluorescenza che si for-

ma su uno schermo all'estremità del tubo. Sul raggio agiscono elettrostaticamente due paia di piastre disposte ad angolo retto fra loro. Questa disposizione è rappresentata schematicamente in fig. 1.

Due grandi spirali sono disposte ad angolo retto fra loro, incrociandosi al centro. Un segnale che arriva nel piano della spirale nord-sud, N-S., indurrà una forza elettromotrice in essa e non nella spirale est-ovest, E-O.

La tensione generata nel circuito della spirale N-S, di cui fanno parte due condensatori, è applicata alle piastre n s dell'oscillografo e producono una deviazione verticale della macchia del raggio catodico. Ne risulta che la macchia sullo schermo è dilatata in una linea verticale la cui lunghezza dipende dall'ampiezza del segnale. Similmente, un segnale che arriva nel piano della spirale est-ovest, indurrà una f.e.m. in essa e non nella N-S, producendo la dilatazione della macchia in una linea orizzontale.

Così un segnale che arrivi p. es. in un piano ugualmente inclinato rispetto alle due spirali, darà in ciascuna spirale una f.e.m. la cui ampiezza sarà proporzionale al seno (ossia al coseno) di 45°. Ciascuna coppia di piastre agirà simultaneamente sul raggio e questo si sposterà in una direzione risultante.

La macchia quindi sarà dilatata in una linea formante un angolo di 45° con gli assi di riferimento. La lunghezza di questa linea sarà la medesima che si aveva in ciascuno dei due casi semplici considerati prima. (Questo s'intende a pari intensità del segnale).

Un ragionamento analogo mostra facilmente che, per un segnale formante col piano N-S un angolo qualunque, la macchia sarà dilatata di una linea formante con l'asse ver-

ticale di riferimento sullo schermo del tubo, lo stesso angolo che il segnale fa con la spirale N-S.

Teoricamente si possono segnalare due cause secondarie di errore che non dipendono dai principi del sistema, ma soltanto dal fatto che nell'oscillografo Western attualmente usato, una delle coppie di piastre deviatrici è più vicina dell'altra alla sorgente del raggio di elettroni. Uno di questi errori, una leggerissima differenza di fase fra le due componenti che servono a deviare il raggio, è trascurabile per onde di lunghezza non inferiore a 300 metri.

L'altra è una leggiera ineguaglianza di amplitudine, dovuta alla coppia più vicina alla sorgente, che piega il raggio con un braccio di leva maggiore dell'altro. Questo errore è pure molto piccolo e può essere corretto, ma può anche essere eliminato del tutto modificando la disposizione delle piastre deviatrici in modo che le due coppie agiscano sul raggio esattamente allo stesso punto.

Quando l'apparecchio è usato per ricerche atmosferiche non vi è la possibilità di valutare in alcun modo l'approssimazione delle indicazioni, cosicchè è necessario eliminare ogni possibilità di errore. Per ciò le spirali usate per questo scopo sono molto grandi e si può quindi adoperare un minimo di amplificazione poichè è noto che le incertezze quantitative aumentano rapidamente con l'amplificazione.

I circuiti sono disposti in modo da dare la più completa simmetria e da evitare ogni errore. Per eliminare l'effetto di antenna, i punti di mezzo dei tratti orizzontali delle spirali sono messi a terra e il dispositivo di sintonizzazione delle spirali è spezzato in due parti simmetriche rispetto al conduttore di terra. Praticamente i due dispositivi sono fra loro indipendenti. Nell'oscillografo Western una piastra di ciascuna coppia è collegata con l'anodo, mentre l'altra piastra di ogni coppia è connessa attraverso a una resistenza con lo stesso punto comune. Per assicurare una simmetria completa si sono costruiti oscillografi in cui ogni piastra ha morsetti separati. L'anodo è connesso al punto messo a terra del sistema.

Per segnali intensi dovuti a potenti fenomeni atmosferici, nessuna amplificazione è necessaria, e le piastre dell'oscillografo sono connesse direttamente ai condensatori

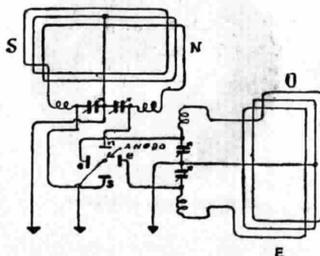


FIGURA 1

come in fig. 1. Per f.e.m. più deboli si può introdurre una conveniente amplificazione fra i condensatori e le piastre dell'oscillografo. La fig. 2 rappresenta i circuiti nel caso di uno stadio di amplificazione, in cui l'accoppiamento resistenza-capacità è adoperato secondo il sistema push-pull. Questo conserva la simmetria mentre è molto conveniente per scopi atmosferici. Le resistenze dell'ano sono di 100.000 ohm, l'amplificazione ottenibile è di 5, 10 e 15. Le spirali aeree sono formate da 5 spire ciascuna di 3,60 metri di lunghezza per 2,50 metri di larghezza all'incirca. Si osserva però che queste grandi dimensioni non sono indispensabili per le spirali, e non lo è neppure il sistema push-pull di amplificazione, ma vennero adottati in base al criterio generale di rendere minima l'amplificazione necessaria e di assicurare la simmetria nelle ricerche atmosferiche. Spirali molto più piccole — fino a 30 cm. di lato — con una coppia di tratti verticali coincidenti, in combinazione con plicatori normali e l'oscillografo tipo Western, si sono già dimostrate applicabili.

L'accurata sintonizzazione delle spirali è una questione della massima importanza. Quando il sistema è correttamente sintonizzato e regolato, l'arrivo di un segnale, obbliga la macchia dell'oscillografo a tracciare una linea retta inclinata esattamente dell'angolo formato dalla direzione del segnale con la spirale nord-sud. Per avere una linea nitida bisogna che le due componenti applicate all'oscillografo siano in fase. Un errore anche lieve nella sintonizzazione produce immediatamente una differenza di fase nelle due componenti che si manifesta dilatando la retta in una ellisse.

Questo fatto costituisce una salvaguardia contro gli errori di direzione dovuti a cattiva sintonizzazione, perchè l'ellisse diviene abbastanza larga prima che il suo asse incominci ad allontanarsi di una quantità apprezzabile dalla posizione corrispondente all'esatto angolo. La sintonizzazione può quindi essere corretta direttamente col segnale mentre può anche essere corretta previamente con oscillazioni generate localmente alla frequenza voluta. Si può usare p. es. un oscillatore locale in unione con le induttanze di sintonizzazione rappresentate nelle figg. 1 e 2. Le quattro bobine sono disposte in modo da formare un trasformatore incrociato, le due bobine relative ad una spirale essendo coassiali ed avendo il

loro asse comune perpendicolare all'asse delle bobine appartenenti all'altra spirale. Al loro centro è montato un avvolgimento primario, capace di essere ruotato rispetto alle due coppie di bobine. Il primario è alimentato dall'oscillatore e può quindi essere usato per indurre delle oscillazioni nell'uno o nell'altro degli aerei. (Questo dispositivo è molto simile al trasformatore incrociato usato nell'apparecchio Bellini-Tosi, salvo che qui la bobina girevole è l'eccitazione invece di essere la bobina ricevente come nell'apparecchio Bellini-Tosi). L'avvolgimento primario può quindi essere accoppiato a una spirale sola, per sintonizzarla, poi l'altra spirale viene sintonizzata indipendentemente. Infine, possono entrambe essere sintonizzate nell'identico modo, che si verifica con la completa chiusura dell'elisse. Se l'operazione è complicata dalla presenza di segnali, le spirali possono essere sostituite a circuiti morti aventi la stessa induttanza e resistenza.

Questa disposizione permette anche di controllare il grado di amplificazione all'uscita di ciascun lato. Queste dovrebbero essere normalmente uguali, ma una può essere fatta leggermente maggiore dell'altra per correggere la leggera differenza di posizione delle due coppie di placche deviatrici di cui si è già detto. Ciò si fa semplicemente aumentando leggermente l'amplificazione del lato più debole finché le deviazioni corrispondenti ad uguale energia raccolta dai due sistemi, sono le stesse. Poichè il risultato sullo schermo è la sola misura conveniente delle amplificazioni relative, si comprende che regolando questa fino a renderle uguali, l'errore di cui si tratta viene automaticamente compensato.

Il comportamento dell'apparec-

chio nel caso di due o più segnali dipende dal fatto che il raggio elettronico dà risposte istantanee ad ogni impulso. Nel caso più semplice di due stazioni, se un impulso arriva da una mentre l'altro ha una pausa, l'oscillografo tratterà una linea che darà la direzione del primo, e viceversa.

Se le stazioni funzionano indipendentemente con velocità manuale, i periodi di segnalazione saranno interrotti da pause relativamente lunghe durante le quali potranno essere ricevute dall'altra stazione impulsi segnalatori. Due linee brillanti indicanti ciascuna l'esatta direzione ed ampiezza dei segnali corrispondenti saranno messe in evidenza chiaramente su uno schermo di debole fluorescenza. Se le stazioni funzionano indipendentemente ad alta velocità, il segno diventa un parallelogramma fluorescente i cui bordi, nettamente definiti, sono rispettivamente paralleli alle due direzioni richieste; con tre stazioni funzionanti ad alta velocità si aumenta semplicemente la complessità dell'immagine, ma non è ancora possibile determinare simultaneamente le direzioni.

Questo comportamento di fronte ai segnali, rende l'apparecchio molto adatto ad essere usato nella ricezione delle stazioni dei fari a scopo di navigazione. Perciò è proposta una trasmissione modulata ad  $m$  per cento con la frequenza  $n$ . Si osserva che  $n$  basta sia una frazione di periodo al secondo, cioè l'intero periodo di modulazione occupi due o tre secondi. La modulazione  $m$  può essere grande e tanto  $m$  che  $n$  possono avere valori individuali per una serie di fari. I fari potrebbero lavorare simultaneamente con la stessa lunghezza d'onda. Con un apparecchio a raggio catodico, due fari trasmettenti daranno

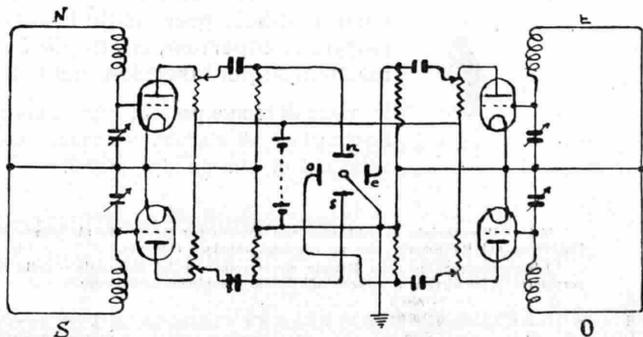


FIGURA 2

luogo a una immagine caratteristica, cioè a due linee che si intersecano formando p. es. un angolo di 55°, una delle quali passa una volta ogni tre secondi dalla lunghezza intera a metà lunghezza, e l'altro passa una volta ogni cinque secondi dalla intera lunghezza ad un quarto di lunghezza. Il navigatore non ha che a cercare in un elenco quali sono le stazioni che hanno queste caratteristiche.

Quanto alla determinazione della direzione dei temporali, si è notato che l'osservazione di lampi lontani concordava assai bene con le direzioni registrate dall'oscillografo a raggio catodico. Così pure, le indicazioni dell'apparecchio, si sono dimostrate concordanti con le informazioni meteorologiche avute in seguito.

Si osserva che l'apparecchio lascia un'incertezza di 180° nella direzione trovata, ma questa difficoltà può essere risolta sia coi metodi normali nella determinazione della direzione, sia con metodi propri dell'apparecchio oscillografico.

(Da *Wireless World*). L. R.

## Una cosa che non bisogna dimenticare

REGIO DECRETO-LEGGE N. 2207 PUBBLICATO SULLA "GAZZETTA UFFICIALE" DEL 13 DIC. 1927.

TITOLO III.

SANZIONI PER I RADIOASCOLTATORI NON MUNITI DI LICENZA-ABBONAMENTO.

ART. 18.

Oltre al personale di cui all'art. 16 del R. decreto 23 ottobre 1925, n. 1917, sono competenti ad accertare contravvenzioni gli ufficiali, sottufficiali e militi della Milizia Nazionale.

ART. 19.

In caso di fondato sospetto di contravvenzioni tutti gli ufficiali di cui al citato R. decreto-legge potranno eseguire perquisizioni domiciliari secondo le formalità prescritte dagli articoli 167 e 171 del Codice di procedura penale.

ART. 20.

La pena pecuniaria di cui al 3° comma dell'art. 21 del citato R. Decreto 23 ottobre 1927, comminata contro gli abusivi detentori di apparecchi è stabilita in L. 500.

*L'importo annuo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni è di L. 75 se pagato in una sola volta e di L. 87 se pagato a rate mensili di L. 7,25 ciascuna. Le licenze-abbonamento vengono rilasciate dagli uffici Postali, e nel caso del pagamento in una sola volta, anche dalle Sedi dell'EIAR.*



Invitiamo i lettori e gli abbonati del « RadiOrario » ad esprimerci liberamente la loro opinione sul giornale; a dirci le rubriche che prediligono e quelle che vorrebbero agiunte; a mandarci articoli, notizie, varietà, fotografie e caricature attinenti alla radio.

# I SIGNORI INSERZIONISTI

sono vivamente pregati di far pervenire all'ufficio Pubblicità del Radiorario i testi e i clichés per le loro inserzioni con il massimo anticipo possibile.

Si fa nuovamente presente che l'ufficio stesso potrà pubblicare unicamente quelle inserzioni i cui testi siano pervenuti **entro il sabato precedente la data della rivista, se per pagine di copertina, ed, al più tardi, entro il martedì mattina, se per inserzioni nel testo o nei programmi.**

Si prega di tenere presente che, qualora l'inserzione richieda l'esecuzione di clichés, i termini suddetti dovranno essere anticipati di almeno due giorni.



N.B. - Il materiale di pubblicità non inviato per posta dovrà essere consegnato esclusivamente all'Ufficio Pubblicità del Radiorario, che ne rilascerà regolare ricevuta.

L'Amministrazione della Rivista non risponderà del materiale o delle istruzioni eventualmente consegnate in portineria o ad altri non addetti all'Ufficio Pubblicità suindicato.

## CORSO DI LINGUA TEDESCA

tenuto dal Prof. WILLY ZANO

## 44ª LEZIONE

Martedì 15 maggio 1928.

VERSI DI HEINRICH HEINE.

1. Ich habe dich geliebet und liebe dich noch!  
Und fiele die Welt zusammen,  
Aus ihren Trümmern stiegen doch  
Hervor meiner Liebe Flammen.

*T'ho amata e l'amo ancora!  
E crollasse il mondo,  
Dalle sue macerie salirebbero lo stesso  
Su, le fiamme del mio amore.*

## GRAMMATICA.

1. Ich liebe dich noch *t'amo*  
Ich habe dich noch geliebt *t'ho amato*  
Ich würde dich noch lieben *ti amerei*  
Ich hätte dich noch geliebt *ti avrei a.*
2. Zusammenfallen *crollare*  
Die Welt fällt zusammen *il m. è crollato*  
Die Welt fiel z. *il m. crolla*
3. Wenn die Welt zusammen fällt, *se il m. crolla*  
Die Trümmer steigen hervor *le m. salgono su.*
- Fallen, fiel, gefallen *cadere*  
Steigen, stieg, gestiegen *salire.*

- B. Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne  
Die lieb'ich einst alle in Liebeswonne.  
Ich liebe sie nicht mehr, ich liebe alleine  
Die Kleine, die Feine, die Reine, die Eine;  
Sie selber

*La rosa, il giglio, la colomba, il sole  
questi (li) ho amati una volta tutti in  
piacer d'amore*

*Non li amo più, amo solo  
la piccola, la fine, la pura, l'unica:  
ella stessa  
e rosa e giglio e colomba e sole.*

- C. Ein Fichtenbaum steht einsam  
Im Norden auf kahler Höh!  
Ihn schläfert; mit weisser Decke  
Umhüllen ihn Eis und Schnee.

*Er träumt von einer Palme  
Die, fern im Morgenland,  
Einsam und schweigend trauert  
Auf brennender Felsenwand.*

- D. Wer zum ersten Male liebt,  
Sei's auch glücklos, ist ein Gott;  
Aber wer zum zweiten Male  
Glücklos liebt, der ist ein Narr.  
Ich, ein solcher Narr, ich liebe  
Wieder ohne Gegenliebe!  
Sonne, Mond und Sterne lachen,  
Und ich lache mit und — sterbe.

## 45ª LEZIONE

Venerdì 18 maggio 1928

## A) PAROLE COMPOSTE.

1) der Arbeitsmann l'uomo del lavoro  
die Arbeits, il lavoro, der Mann l'uomo

die Arbeitsleute plurale  
das Arbeitszeug le cose del lavoro  
das Arbeitskleid la veste del l.  
die Arbeitssaal la stanza del  
der Arbeitstisch la sala del  
die Arbeitszeit il tavolo del  
der Arbeitstag il tempo d.  
der Arbeitslohn il giorno d.  
die Arbeitslust la paga d.  
die Arbeitspflicht la voglia di  
der Arbeitgeber la gioia di  
der Arbeitnehmer il datore di  
die Arbeitsmaschine il prenditore di  
der Arbeitsnachweis la macchina d.  
das Arbeitsfeld la prova del  
die Arbeitseinstellung la sospensione del  
die Arbeitslosigkeit la disoccupazione  
das Arbeitsfeld la casa del  
il campo del

2) Hausarbeit, Faldarbeit, Schularbeit,  
Fabrikarbeit, Lohnarbeit, Kinderarbeit, Näh-  
arbeit, Maschinenarbeit, Handarbeit.

3) Topfblume fiore da vaso  
Blumentopf vaso di fiori  
Salzmeer mare salato  
Meersalz sal marino.

## B) REIN = PULITO.

Rein gehalten dein Gewand  
Rein gehalten Mund und Hand!  
Aussen sei die Schwelle rein,  
Innen rein des Hauses Wand;  
Rein dein Mund, o Gino, und deine Hand!

## GRAMMATICA.

Halten, hielt, gehalten. Ich halte, du hältst, er hält etwas rein. *Io tengo qualche cosa pulito.*

Rein gehalten = halte  
rein = du sollst rein halten  
*Tieni pulito, devi tener pulito. È forma di imperativo.*  
das Gewand, abito  
die Schwelle, liminare  
des Hauses Wand =  
die Wand des Hauses = *la parete della casa.*

## CORSO DI LINGUA INGLESE

tenuto dal Prof. MARIO HAZON

## QUARANTAQUATTRESIMA LEZIONE

Lunedì 14 maggio 1928

## DETTATO DELLA 43ª LEZIONE.

1) Do not endeavour to do more than you can do. - 2) We shall be able to let

you have the weights and measurements of the cases in a week's time. - 3) Please let us know as soon as possible whether you can let us have the goods or not.

*Vocaboli: either - rather - invoice - irksome - to choke - warrior - wire - to fatigue - eager - knowledge.*

## TRADUZIONE DI «NE».

- 1) Have you any foreign friends?  
2) I have some.  
3) I have not any (none).  
4) I have many (few, a few, several).  
5) I have one (an) English one.  
6) I have some English ones.  
7) I have three English ones.  
8) I have four.  
9) We spoke of it (him, her, them, that).  
10) He went away.

## CORRISPONDENZA COMMERCIALE

## BRANI DI LETTERE.

I. - Oor Bombay friends are interested in Italian straw braids, in which a considerable business is done out there, and we should therefore be glad if you would get in touch with the likeliest manufacturers, and secure us lowest quotations and best export terms, together with samples in duplicate, when we will try and do business in India.

Your prompt attention will oblige us.

II. - You will oblige us by immediately communicating with the manufacturer and informing us promptly, by return of post if possible, what is his very lowest present firm price for each of the sizes in question F.O.B. Venice, and stating earliest delivery date with measurements and weights of cases.

III. - Reverting to the last paragraph of your letter of the 24th. inst. re commission on orders you receive direct from South Africa, and with regard to your point of view that, for various reasons, it is extremely difficult for you to credit us with the 3% commission, we are agreeable, in order to settle the matter, to your allowing us 1½% (i. e. half the commission due to us) on the amount of the invoices.

## VOCABOLI.

per affari = *to do business*  
mettersi in relazione con = *to get in touch with*  
assicurarsi = *to secure*  
tentare, provare = *to try*  
comunicare = *to communicate*  
informare = *to inform*  
dichiarare, esporre = *to state*  
ritornare su = *to revert*  
liquidare, saldare = *to settle*  
addebitare = *to debit*  
accreditare = *to credit*  
commissione, provvigione = *commission*

## SOC. TA ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 900.000,- - SEDE IN TORINO

## Siete Autocostruttori Radiotelefonici ?

Noi possiamo fornirvi assolutamente tutto per tutti i montaggi, comprese le ultime e più interessanti novità! Non avete che a chiederci Listini, Cataloghi, ecc.

Indir.izzare: SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA  
UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



vista = view  
 pronto, immediato = prompt  
 pronto, preparato = ready  
 cioè = that is (i. d. = id est)

**QUARANTACINESIMA LEZIONE**

Givedì 17 maggio 1928

IL VERBO « TO GET ».  
 to get, got, got  
 gotten = ill-gotten goods.

**ESEMPLI :**

He got the goods cheap.  
 How many holidays do you get ?  
 He gets a good pay.  
 Will you get my book for me, please?  
 Get him to help you.  
 Can you get him to come with us.  
 Have you got time to come?  
 I've got an answer at last.  
 I've got no time today to go.  
 He gets his books printed in Milan.

to get + part. pass., preposizione, avverbio.  
 to get tired  
 » drunk  
 » married  
 » wet  
 » to (a place)  
 » by heart  
 » into  
 » off  
 » on  
 » ready  
 » ill (well)  
 » out of  
 » over  
 » through  
 » up  
 » the sack (slang)  
 » wind of (slang)

**ESEMPLI :**

She gets tired when she walks too much.  
 We got to Turin at 12 o'clock.  
 I have got this poem by heart.  
 Get into your clothes as quick as possible.  
 You got off cheap.  
 How are you getting on ?  
 I could not get a word out of him.  
 If you're not careful you'll get the sack.

**ESERCIZIO D'UDITO.**

Per questo esercizio i radio-allievi sono pregati di studiare bene i brani dati per lettura nelle lezioni 38<sup>a</sup>, 40<sup>a</sup> e 42<sup>a</sup> onde capirne le frasi staccate.

**CORSO DI LINGUA FRANCESE**

tenuto dal Prof. RAMOND BROUT

Sabato 12 maggio 1928.

Lecture d'un passage de  
 « Nuits de Princes ».

Mercoledì 16 maggio 1928.

RIEPILOGO DELL'IMPARATO.  
 Primo esercizio.

Domenica ha avuto luogo all'Angusteo l'inaugurazione del terzo Congresso dei sindacati fascisti, al quale prenderanno parte circa sei mila delegati rappresentanti oltre tre milioni e mezzo di lavoratori. — Le prime basi positive del movimento sono state gettate in un convegno che fu tenuto a Ferrara il 20 ottobre 1921, ma è a Roma che ebbe luogo nel 1923 il primo Congresso fe-

L'Eco della Stampa (Corso P. Nuova, 24 Milano 112) - Telefono 53-01.  
 Questo ufficio legge per voi tutti i giornali e le riviste, informandovene sollecitamente ed inviandovene i ritagli relativi. Chiedete il listino dei prezzi con semplice biglietto da visita.

derale. — Albert Thomas, Direttore dell'Ufficio internazionale del lavoro, ha visitato l'Ufficio Centrale della Cooperazione e diversi Ministeri. Egli si è vivamente congratolato con gli alti funzionari dello Stato che lo hanno ricevuto, riconoscendo che l'Italia Fascista ha fatto per le classi lavoratrici più delle cosiddette Nazioni democratiche. — I. banchiere americano J. E. Alfred, dopo il suo viaggio in Europa, ha fatto sull'Italia un'ampia relazione nella quale dice: « L'Italia cammina con continuo progresso verso la rinascita economica. Il più importante avvenimento dello scorso anno è stato l'adattamento del commercio e della finanza al nuovo valore della Lira stabilizzata. Naturalmente la stabilizzazione della Lira ha avuto da principio, qualche effetto depressivo sulle industrie, ma il coraggio e la volontà di cui si è dato prova in Italia per rendersi padroni della forza d'animo e dell'abilità degli uomini d'affari italiani. Il risultato è che l'industria è in via di ripresa e che gli affari prosperano dovunque.

L' proprietà letteraria riservata ai singoli Professori

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Archetipografia di Milano - Viale Umbria 54

ALIMENTATORE DI PLACCA  
**RADIONE**  
 ING. NIKOLAUS ELTZ, VIENNA

Per CORRENTE ALTERNATA  
 con 2 o 3 TENSIONI ANODICHE  
 ~ UNA SOLA VALVOLE ~  
 ~ NESSUN RUMORE ~

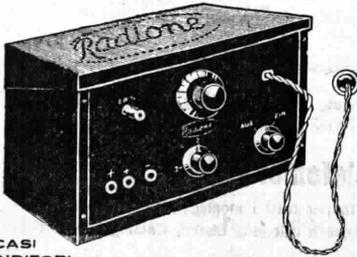
---

**LIRE 550.- F.co DOMICILIO**

DIMENSIONI 260 x 115 x 110 mm.  
 Peso 5 Kg

APPARATI RICEVENTI A  
 2, 3, 4 e 8 valvole

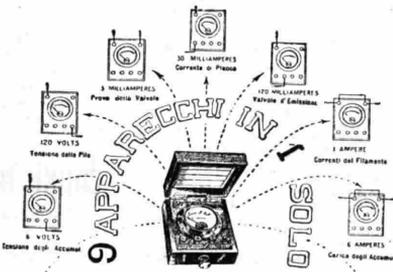
**RADIONE**



CERCASI RIVENDITORI

**Uff. Tecn. Ing. Lod. FISCHER, Trieste**

**APPARECCHI IN SOLO**



**IL TESTER**

DI  
**GUERPILLON e SIGOGUE**  
 PARIS

Chiedere cataloghi e listini alla  
**LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA**

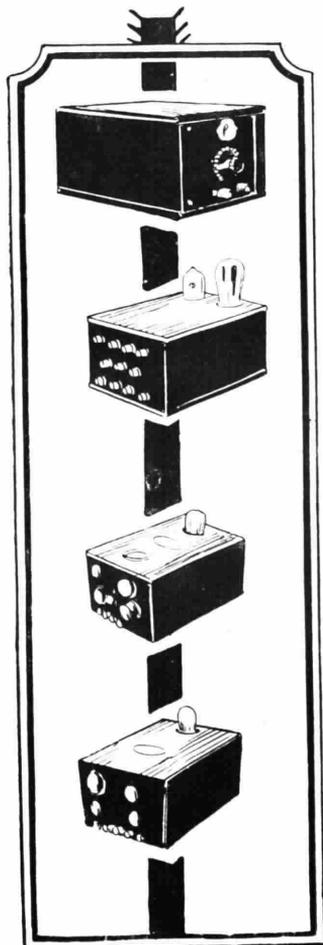
Agente generale per l'Italia  
 MILANO (108) - VIA BRISA, 2



# FEDI



## ALIMENTATORI DI PLACCA GRIGLIA E FILAMENTO



L'ALIMENTAZIONE INTEGRALE  
CON LA CORRENTE ALTERNATA  
DI TUTTI GLI APPARECCHI:

SENZA VARIARE I CIRCUITI  
SENZA VALVOLE SPECIALI  
SENZA ACCUMULATORI  
SENZA PILE

OGNI APPARECCHIO PUÒ FUNZIONARE  
CON LA CORRENTE ALTERNATA DELLA  
RETE DI ILLUMINAZIONE

L'opuscolo: L'ALIMENTAZIONE  
INTEGRALE CON LA CORRENTE ALTERNATA  
viene inviato gratis  
su semplice richiesta

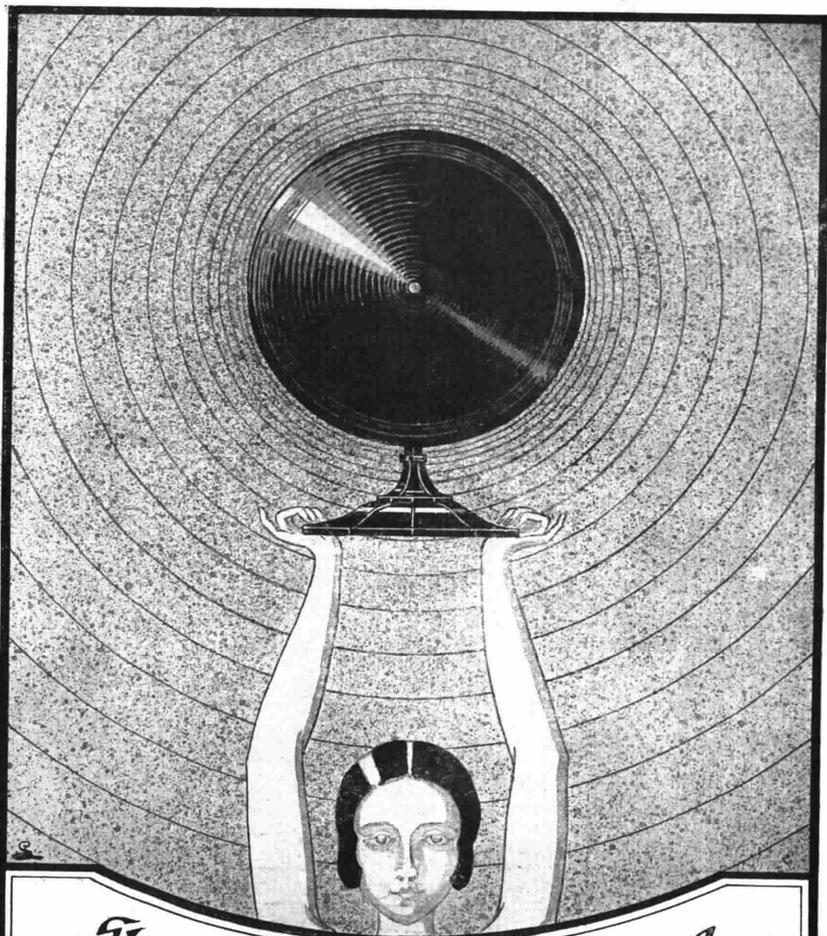
CONCESSIONARIA ESCLUSIVA



RADIO APPARECCHI MILANO  
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI  
MILANO (109)  
FORO BONAPARTE, 65

FILIALI:

ROMA - Via Traforo, 136  
GENOVA - Via Archi, 4 1059  
NAPOLI - Via Roma, 35  
FIRENZE - Via Por-S<sup>a</sup> Maria  
TORINO - Via S. Teresa 13



*Standard Elettrica Italiana*



**STAZIONI TRASMETTENTI E  
APPARECCHI RADIORICEVENTI**  
MILANO - VIA VITTORIA COLONNA 9  
ROMA - VIA POLI 25