

LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DAL 3 GIUGNO
AL 10 GIUGNO 1928 (VI)

C. C.
CON LA POSTA

RADIORADIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV

N. 23

UNA COPIA L. 1,50

L. DI MAIO/27

ESCE IL SABATO

ENTE ITALIANO AVDIZIONI RADIOFONICHE

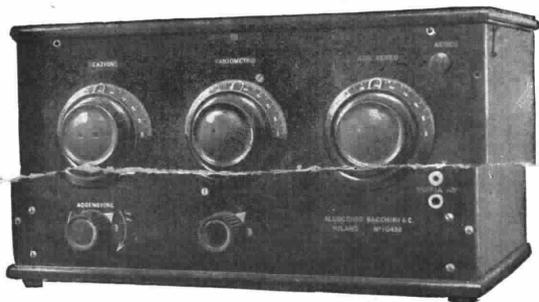
CORSO ITALIA 1

MILANO

1 CORSO ITALIA

ABBONAMENTO ANNUO: L. 30,- PER GLI A.

*Le comunicazioni della Spedizione Polare del Generale
Nobile sono regolarmente ricevute con questo
Apparecchio ad onde corte*



TIPO O C 5

15000 ÷ 3750
K C L

20 ÷ 80 metri

*col quale il Reale Automobil Club di Milano si tiene
in collegamento diretto con la nave
" Città di Milano "*

ALLOCCCHIO BACCHINI & C.
INGEGNERI COSTRUTTORI
MILANO
CORSO SEMPIONE, 95

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30,30 - ESTERO L. 90,30

UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

LA VITA AL MICROFONO

Trasmissioni da Pallanza, dalla Fiera di Milano, dal "Lirico" e da S. Siro

Come già fu annunciato, la sera del 24 Maggio, tredicesimo anniversario della partecipazione dell'Italia alla grande guerra europea, il Maresciallo d'Italia Luigi Cadorna ha pronunciato dinanzi al microfono, nella sua villa di Pallanza, un messaggio ai Combattenti italiani.

A Milano, le parole del Condottiero, riprodotte con la massima chiarezza e fedeltà da potenti altoparlanti affacciati alle finestre di Palazzo Marino, furono ascoltate in religioso silenzio da un'imponente adunata di popolo convocato in Piazza della Scala per una grande manifestazione fascista commemorativa.

Per la cronaca diremo che a Palazzo Marino erano radunate le autorità: il prefetto, il vice-podestà gr. uff. Morgagni, M. Giampaoli, l'on. Gorini, il generale Spiller, il capitano Lupi per il gen. Cattaneo, Arnaldo Mussolini, il questore gr. uff. Silvestri, il sen. Baldo Rossi, il gen. Carini, il segretario generale del Comune gr. uff. Pizzagalli, il segretario della Provincia comm. Paolo Buzzi, rappresentanti della magistratura, il cav. Jachetti, il conte Besozzi e altre personalità fasciste.

Uno squillo di tromba fa cessare i canti e, alle 21.15 precise, incomincia la trasmissione dell'atteso messaggio del Maresciallo Cadorna, che si spande, perfettamente udito,

in tutta la piazza raccolta in religioso silenzio.

Un grande, ripetuto applauso accoglie la chiusa del messaggio, durante il quale una intima comunione di spiriti è veramente parsa legarsi tra l'eremo di Pallanza e la moltitudine. La Marcia Reale e gli altri inni intonati dalla musica ren-

pinizzato da mm. 1,3 lungo 110 chilometri che per tramite della centrale interurbana faceva capo agli amplificatori microfonicici della stazione radiotelefonica di Milano.

Tutto il circuito telefonico Pallanza-Milano venne con gentile concessione della Società S.T.I.P.E.L. messo a completa nostra disposizione

per tale servizio; la trasmissione telefonica lungo questo circuito, della lunghezza complessiva di circa 120 Km. risultò perfetta sotto ogni punto di vista.

Per la diffusione in Piazza della Scala del messaggio di Cadorna, venne utilizzato un impianto gentilmente fornito dalla S. I. A. R. E. di Piacenza, con altoparlanti Brown ed installato a Palazzo Marino sotto il controllo tecnico dell'E.I.A.R.

L'audizione fu percepita in ogni punto di Piazza

della Scala con estrema chiarezza e potenza cosicché non una sillaba del Maresciallo d'Italia fu perduta dall'immensa moltitudine ivi raccolta.

I primi applausi per il « Messaggio » salirono al Maresciallo Cadorna dal giardino, ove s'erano adunati i combattenti di Pallanza che l'avevano ascoltato in altoparlante.

Centinaia di telegrammi giunsero poi a Luigi Cadorna da ogni parte d'Italia e anche dall'Estero. Numerose lettere sono giunte pure al-



S. E. LUIGI CADORNA

mentre dal suo studio di Pallanza pronuncia il messaggio ai combattenti

dono più vibrante il momento.

Dal lato tecnico diremo che la trasmissione è stata realizzata nel modo seguente:

Il microfono (tipo Marconi-Reisz) posto nello studio del Maresciallo Cadorna, era collegato, per tramite di un primo amplificatore portatile ed una linea telefonica provvisoria alla rete telefonica interurbana aerea Pallanza-Intra (Km. 4). Ad Intra tale linea veniva innestata ad un cavo telefonico sotterraneo pu-

la Direzione dell' E.I.A.R.

« Tutte le truppe del Presidio di Cremona, riunite nella Caserma del 3° Reggimento Artiglieria Pesante Campale — ci scrive il Colonnello — hanno ascoltato in altoparlante il messaggio di S. E. Cadorna. L'audizione è stata perfetta ».

Plaudendo al « messaggio » ed alla sua perfetta trasmissione, ci hanno ancora scritto, tra gli altri, il Presidente dell'O. N. D. di Portocivitanova; l'Associazione Combattenti di Verona; i signori Ganz (Rocca Pietore, prov. di Belluno); F. B. Bontempi (Maderno); L. Briasco (Arenzano, prov. di Genova); V. Boeri (San Remo); cav. Angelo Guanzoli (Como).

Venerdì 25 Maggio è stata trasmessa dalla stazione di Milano la conferenza che il Gr. Uff. Arnaldo Mussolini ha pronunciato nella sala dei Convegni nel Padiglione eretto entro il recinto della Fiera-Esposizione dalla Confederazione fascista degli agricoltori, sul tema: « *L'agricoltura nella vita italiana* ».

Esposizione nitida e pacata, densa ed efficace, sincera e commossa, dinanzi ad un pubblico foltilissimo di esperti e profani.

La trasmissione è riuscita ottima sotto ogni aspetto e la parola del Vice-Presidente dell'E.I.A.R. è stata ricevuta in tutta l'Italia con perfetta chiarezza.

Domenica 27 Maggio la stazione di Milano ha trasmesso due importanti avvenimenti cittadini:

Il primo Congresso della Federazione Provinciale fascista delle Cooperative tenutosi al Teatro Lirico ed il Gran Premio d'Italia svoltosi nell'ippodromo di S. Siro.

Al Congresso del Teatro Lirico hanno partecipato con musiche, bandiere e gagliardetti migliaia di cooperatori, convenuti a Milano da ogni parte della provincia e le relazioni dei vari oratori sono state diffuse a mezzo di due potenti altoparlanti gentilmente forniti dalla S.A.F.A.R., alla folla ammassata dinanzi al Teatro che ha potuto così seguire attentamente tutte le fasi della cerimonia che si svolgeva nell'interno.

Particolarmente applauditi sono stati i discorsi dell'avv. Peverelli, del comm. M. Giampaoli, dell'on. Belloni e dell'on. Alfieri.



Gli altoparlanti a Palazzo Marino per il messaggio Cadorna



La trasmissione dal « Lirico » del Congresso delle Cooperative

Lettere di ascoltatori

Lugo (Romagna), 8-5-28.

Rallegramenti vivissimi per la bella trasmissione della *Secchia rapita* ascoltata parola per parola. Complesso artistico ottimo, trasmissione pura e potente. Per l'E.I.A.R. un evviva e un plauso.

Corrado Capra

S. Maria C. V. 12-5-28.
La stazione di Milano è ricevuta da me benissimo, tanto che la considero una delle migliori trasmittenti europee.

Avv. Cav. Matteo Massuccini

Roma, 9-5-28.
A nome anche di un numeroso gruppo di amici sento il dovere di rallegrarmi con la stazione di Roma per la magnifica trasmissione delle *Willi di Puccini*.

Emilio Rosa

Lucio D'Ambra e il "Giornale Parlato" a 1 RO.

Lucio d'Ambra ha pubblicato trenta volumi e migliaia di articoli: è un autore teatrale insigne e alcune sue commedie sono parte integrante del repertorio delle compagnie drammatiche italiane. Presentare cerimoniosamente un simile scrittore sarebbe poco meno che ridicolo: tutti lo conoscono attraverso le sue opere. Coloro, poi che hanno la fortuna di conoscerlo personalmente, gli vogliono un bene dell'anima, perchè egli è, al tempo stesso, un gentiluomo *brès stylé* e un compagno allegrissimo, un uomo colto e un *causcur* arguto, un letterato senza boria e senza veleno. Si afferma che Lucio d'Ambra non abbia mai detto nè scritto una cattiveria contro alcuno dei suoi colleghi: noi non abbiamo modo di controllare la verità dell'asserzione, ma la riteniamo esatta. Invece, il d'Ambra ci è noto come il più garbato e sorridente polemista del bello italo Regno e possiamo credere, quindi, che nessuno dei suoi avversari sia stato mai trafitto da lui con brutale ferocia o con satanica malizia. Egli si limita a punzecchiare i malevoli e a colpirli con un getto fitto di coriandoli. Ma le sue punture sono *tuttavia sensibili* e se i coriandoli da lui lanciati vi colpiscono gli occhi, restate ciechi... per un quarto d'ora.

Delle sue singolari qualità di parlatore battagliero e cortese, Lucio d'Ambra ha dato prova insigne alla Stazione radiofonica di Roma, col suo « *Giornale parlato della vita letteraria e artistica* » del quale è stato trasmesso domenica scorsa il primo numero.

Un giornale in piena regola, con Parti-



LUCIO D'AMBRA

colo di fondo, le notizie dall'interno e dall'estero, una novella, gli ultimi telegrammi e la... faccenda finale. Ogni rubrica è breve, succinta e compendiosa. La lettura del giornale dura appena venti minuti: Lucio d'Ambra è un ottimo lettore e sa mettere bene in rilievo la sua prosa snella ed ele-

gante: egli ha una voce baritonale così radiofonica che la sua dizione resta chiara anche quando gli avviene di pronunciare le parole in fretta e con accento oltremodo appassionato.

Nel primo numero del *Giornale*, il d'Ambra ha toccato argomenti di vario genere, dalla « Fiera del libro » alle rappresentazioni dell'attore De Sanctis a Parigi. Egli ha saputo pungere con arte sopraffina coloro che non comprendono la bellezza del libro e non sanno quanto conforto se ne possa trarre; ha abilmente stigmatizzato i nostri attori drammatici che, recandosi in terra straniera, si *dimenticano* di rappresentare commedie italiane e rendono devoto omaggio agli autori delle altre nazioni; ha letto una sua novella minuscola e squisitamente briosa; ha dato notizia di libri e commedie nuove, ha tirato in ballo, con spiritosa disinvoltura, Giannino Antona Traversi e Roberto Bracco... E ha terminato con queste parole: « gerente responsabile del *Giornale parlato* è Lucio d'Ambra ».

L'annuncio ha soddisfatto assai i radioamatori. Con un gerente responsabile così esperto, astuto ed onesto, il nuovo periodico ebdomadario avrà vite prospera e feconda. Si veleggerà verso rive ridenti, senza recare un carico di merce equivoca. Nè dinamite, nè cocaina. Un carico di buon umore e di sapienza in pillole. Quanto di meglio, nel caso specifico, si possa desiderare.

a. g.

IL RADIO-AMATORE AI VISITATORI DELLA FIERA CAMPIONARIA

Oh! forestier, che ogni primavera
Ti rechi a Milan, fra suoni e canti,
Ricordati che abbiamo oltre alla Fiera,
Ancora molte cose interessanti:

Abbiam Teatri che ci fanno onore,
Abbiam S. Siro, colle sue Corse al Trotto,
Ed infine abbiamo... "Il Radio-Amatore,"
« Per chi se n'intende » in Via Dante N. 18!

NB. PENSIAMO A TUTTI COLORO CHE POSSEGGONO
UNA RADIO O CHE VORREBBERO PROCURARSELA.
IL "RADIO-AMATORE", IN VIA DANTE 18, È UN PARADISO
PER LORO, PERCHÉ VI TROVANO, A PREZZI VANTAGGIOSISSIMI,
TUTTO QUANTO VI È DI NUOVO E DI OTTIMO IN MATERIA
DI RADIOFONIA. NON PARTITE DA MILANO SENZA
PRIMA AVER VISITATO IL NOSTRO NUOVISSIMO NEGOZIO

AL RADIO-AMATORE
MILANO - Via Dante, 18 Tel. - 84-761



COME NACQUERO LE RADIODIFFUSIONI

1. — Lo sviluppo della radiotelegrafia è una diretta conseguenza della invenzione delle valvole termoioniche e dei perfezionamenti da esse raggiunti: quello delle radiodiffusioni telefoniche (broadcasting) è intimamente collegato allo sviluppo delle manifestazioni radiotelegrafiche dei privati.

Il fenomeno del dilettantismo radiotelegrafico, ebbe la sua prima origine negli Stati Uniti d'America in cui, fin dal 1912, sorsero, insieme coi *radio amateurs*, le prime limitazioni governative della loro attività, divenuta subito esuberante, come tutte le manifestazioni americane della vita moderna. La prima associazione regolata di dilettanti, o di radioamatori, si costituì col Radio-Club di Manhattan. Nel 1914 il numero di tali associazioni era salito rapidamente a 137, comprese quelle del Canada, e nel loro elenco figurava anche lo « Institute of Radio Engineers » ben noto ai tecnici per le sue benemerite nel campo della ricerca scientifica e, da notarsi per la storia, sebbene con amara constatazione rispetto a ciò che non venne fatto in Italia, un club sperimentale italo-americano, fondato da nostri connazionali a Nuova York!

In Inghilterra vi erano già nel 1913 molti privati che coltivavano con passione la r. t., ed essi appartenevano, in massima, ad associazioni scientifiche od alle organizzazioni dei « Boy Scouts ». Nel febbraio di tale anno si costituì una delle prime associazioni di dilettanti, la « *Cheshire Radiographic and Scientific Society* », che stabilì per i suoi soci apposite riunioni mensili, con letture, discussioni, ricerche sulla radiotelegrafia, e ad essa ne seguirono ben presto altre del genere a Birmingham, Liverpool, Newcastle on Tyne, ma particolarmente a Londra, ove nel corso dello stesso 1913 vennero gettate le basi della « *Wireless Society of London* », che originò successivamente la « *Radio Society of Great Britain* ».

In quel tempo vi era in Inghilterra molta liberalità per l'uso della R.T. da parte dei privati, bastando ai sensi dello « *Wireless Telegraphy Act* » del 1904, di avvertirne semplicemente il Postmaster General. Così, nell'anno 1913 vi erano già nel Regno Unito varie stazioni trasmettenti da dilettanti, alle quali era stato concesso di usare potenze primarie di 10 watt, onde di 100 ed in qualche caso di 450 metri. Il numero delle stazioni riceventi si accrebbe rapidamente dopo l'istituzione del servizio dei segnali orari della Torre Eiffel, a cui seguì nel principio del 1914 quello di Norddeich, e si andò accentuando un sempre maggiore interesse per la radiotelegrafia in seguito agli studi promossi dalla « *Wireless Society of London* » su vari argomenti.

Il 3 agosto del 1914 il Governo inglese ordinò l'immediata chiusura di tutte le stazioni r. t. da dilettanti esistenti nel Regno Unito e nelle Colonie e successivamente venne fatta anche proibizione di ogni scritto, lettura, conferenza, ecc., intesi ad incoraggiare comunque la manifattura di apparecchi r. t. per diletto; e poichè provvedimenti analoghi vennero presi ovunque la legge di guerra estese i suoi impredicibili diritti, si può dire che ogni esplicitazione del dilettantismo radiotelegrafico venne a cessare per tutta la durata del grande conflitto. L'aver pre-

rò la gran massa dei dilettanti inglesi, australiani, nordamericani, francesi, reso preziosissimi servizi nelle varie manifestazioni della r. t. in guerra (apparecchi r.t. ed r.t.f. da trincea, dei velivoli e dirigibili, delle navi ausiliarie, ecc.), che furono tanto più apprezzati in quanto nessuno dei governi alleati poteva disporre di un numero di radiotelegrafisti di ruolo proporzionato all'enorme sviluppo assunto dalle radiocomunicazioni, preparò le basi di nuovi diritti dei radiodilettanti, che essi fecero valere con intensa pertinace campagna di propaganda nei primi anni del dopo guerra.

Così, tre mesi dopo la firma dell'armistizio, cominciò in Inghilterra un attivo movimento per indurre il Governo a concedere le primitive facilitazioni alla r. t. privata.

2. — Le richieste dei dilettanti inglesi erano appoggiate dalle più eminenti personalità tecniche del Regno Unito, quali Guglielmo Marconi, Fleming, Eccles, l'ammiraglio Jackson ed altri, che invocavano delle modifiche, o la completa abolizione, della legge conosciuta popolarmente sotto l'appellativo abbreviato di D.O.R.A. (Defense of Realm Act), proponendo alle Superiori Autorità di concedere licenze di ricezione ed anche di trasmissione, limitando queste ultime alla sola onda di 200 metri.

Ma verso la fine del 1919, cioè un anno dopo l'armistizio, in Inghilterra non si era quindi ad alcuna conclusione.

Anche negli Stati Uniti non si facevano progressi maggiori, in quanto già dal marzo 1919 veniva presentata al Congresso una legge in cui si proponeva di riprimere ogni manifestazione del dilettantismo rinascendo dopo la pace e di dare allo Stato il monopolio della r. t.; ma tale progetto evocò un coro così unanime di proteste nella stampa tecnica e nell'opinione pubblica in genere che la legge fu ben tosto ritirata. E mentre il dilettantismo r. t. venne ammesso e riconosciuto, presso a poco alle stesse condizioni di anteguerra, si mantennero le restrizioni per le sole stazioni r. t. commerciali.

Le maggiori facilitazioni concesse agli amatori americani indussero molti radioclub inglesi ad intensificare la loro campagna e ad unirsi alla « *Wireless Society of London* » che nell'aprile del 1920 tenne nella capitale inglese la prima Conferenza Annuale delle Società r. t. affiliate, col concorso di circa 20 sodalizi, alla presenza dell'ammiraglio Jackson, del comandante Loring rappresentante del « *General Post Office* », del colonnello Wace ed altre eminenti personalità del mondo scientifico ed industriale.

Il 1º marzo 1921 si radunava la II Conferenza Annuale della « *Wireless Society of London* » sotto la presidenza di J. Erskine Murray, nella quale venivano annunciate maggiori facilitazioni concesse dal Post Office, per cui i permessi di ricezione erano saliti in brevissimo tempo alla cifra di 4000 e quelli di trasmissione, con 10 watt e 200 metri, a 150. La stessa Società Marconi aveva ricevuto una concessione speciale per trasmettere con 250 watt, ed i segnali dell'apparecchio usato erano stati ricevuti regolarmente a Nizza, (onda 200 m., corrente d'antenna usata 3 ampère), risultato che, per quel tempo,

fu giudicato assai rimarchevole in relazione all'onda ed alla potenza impiegate.

In detta Conferenza venne emessa per la prima volta l'idea di impiegare una stazione di grande potenza per dare notizie circolari ai dilettanti e per trasmettere onde calibrate.

Mentre i primi permessi di ricezione erano serviti tanto negli Stati Uniti quanto in Inghilterra per ricevere segnali delle stazioni a scintilla, e specialmente segnali orari, nel corso del 1921 si andarono moltiplicando i posti riceventi ad onde continue e per radiotelegrafia.

Ciò si deve, in genere, ai grandi perfezionamenti ed all'enorme divulgazione assunta dalle valvole termoioniche ma, nel caso speciale del Regno Unito, all'inaugurazione fatta in quello stesso anno di una stazione radiotelegrafica olandese sistemata all'Aia (nominativo PCGG, onda 1200 e 1150 metri), appartenente alla « *Nederlandsche Radio Industrie* » e che emetteva regolari concerti settimanali.

Tale stazione, che iniziò il servizio con potenza di 100 watt, aumentata successivamente a 200 watt, si poté sostenere per un certo tempo in grazie delle sovvenzioni degli amatori inglesi, che si addossarono in parte le spese di esercizio. Nel novembre 1921 trasmissioni r.t.f. sperimentali su onda 2600 m. venivano regolarmente iniziate anche dalla stazione della Torre Eiffel.

3. — Al principio del 1922 la « *Wireless Society of London* » contava circa 3300 radioamatori associati ed essi non erano tutti giovani o studenti, ma vi erano compresi i più bei nomi del ceto radiotecnico inglese. Il Post Office permetteva la sistemazione di aerei r. t. averci sviluppo complessivo di 40 metri circa ed altezza d'irradiazione di 10 metri. In seguito alle continue insistenze dell'associazione medesima il Postmaster General concedeva che un limitato numero di stazioni emettesse regolari trasmissioni di onde calibrate e di radiotelegrafia per mezz'ora alla settimana. La prima stazione autorizzata a svolgere un tale servizio fu Chelmsford (nominativo 2 M T) della Compagnia Marconi, che lo iniziò il 14 febbraio, impiegando potenza massima di 1 kw. Le ricezioni furono molto ostacolate dai disturbi della stazione ad arco di grande potenza di Leafield (G B L), amministrata dallo stesso Post-Office.

Nella III Conferenza annuale della « *Wireless Society of London* » tenuta il 25 gennaio 1922 venne discussa ampiamente la questione del così detto « *broadcasting* ».

Bisogna premettere che la paternità di tale organizzazione modernissima, ed anche dello stesso vocabolo, spetta di diritto agli americani, in quanto fu nel novembre 1920 che la Compagnia Westinghouse impiantò a Pittsburg la prima stazione r. t. per radiodiffusione di notizie (nominativo KDKA, potenza 100 watt-antenna, onda 360 metri), sorta specialmente per annunciare i risultati dell'elezione di Harding, e poi impiegata per trasmissioni grammofoniche. Nel 1921 la potenza ne venne aumentata ad 1,5 kw.; ma il favore del pubblico fu conquistato solo in grazie ad una attiva campagna di stampa, assai ben condotta, in quanto rivolta, dapprima a preparare l'educazione r. t. dei

lettori e, successivamente, a colpire la immaginazione con tutti i mezzi di cui è capace il paese nativo di Barnum, ideatore dei metodi reclamistici moderni a forte tinta!

Verso l'autunno del 1921 il broadcasting americano aveva raggiunto il suo scopo, anche come conseguenza della grande liberalità di quel governo nel concedere licenze per ricezioni e per trasmissione. Una vera follia r.t. s'impadronì di ogni ceto della popolazione in tutti gli Stati Uniti; mentre la Westinghouse impiantava altre Stazioni a Newark (nom. W.J.Z.), a Chicago (nom. K.Y.W., ecc.), le altre grandi Ditte r. t. ne seguivano l'esempio. In sostanza, i fabbricanti di apparecchi riceventi dovettero realizzare affari d'oro, se cioè si deve arguire dal numero di due milioni che se ne vendettero nel 1921!

Ed in Inghilterra, nell'epoca in cui si radunava la III Conferenza di Londra non vi erano che 7000 licenze per ricezione e 280 circa per trasmissione, quest'ultima con potenza di 10 watt ed onde di 180, di 500 e 1000 metri, come era prescritto dalle disposizioni governative.

Gli amatori inglesi non potevano dirsi perciò soddisfatti della condizione d'inferiorità in cui si trovavano di fronte ai nord americani e ciò specialmente per la mancanza di quelle stazioni di radiodiffusione che abbondavano ormai nella Repubblica stellata, tanto che facevano pervenire una petizione, firmata dal decano dei dilettanti inglesi, ammiraglio Jackson, a nome del Comitato della Wireless Society di Londra, alla Camera dei Comuni ed il deputato Hurd, nella seduta del 7 marzo 1922, si rivedeva interprete delle loro giuste aspirazioni, ottenendo le maggiori promesse dal Postmaster General, Mr. Kellaway, anche a riguardo dell'istituzione del broadcasting.

Nel maggio 1922 vi erano già 10.000 dilettanti in Inghilterra; il Post-Office tolse in questo tempo le restrizioni circa la lunghezza delle antenne per dilettanti e quelle inerenti le ispezioni periodiche ai posti in funzione; le onde di trasmissione per dilettanti vennero fissate da 150 a 200 metri per stazioni a scintilla, ad onda persistente o radiotelegrafia e 440 metri per le sole onde persistenti e r.t.f. Le licenze per stazione ricevente potevano essere richieste a qualsiasi ufficio postale mediante pagamento di 10 scellini una volta tanto. Veniva ammessa, colle stesse concessioni che il Postmaster General annunciò alla Camera di Comuni, l'istituzione dei servizi di broadcasting; per questo l'Inghilterra veniva divisa in tante zone distinte (Londra, Plymouth, Manchester, Glasgow, Edimburgo, Cardiff, Birmingham, Newcastle, Aberdeen) e si ammetteva l'impianto di una o più stazioni di radiodiffusione per ogni zona, sulla base delle onde da 350 a 425 metri, impiegando potenza massima di 1,5 kw., con orario di trasmissione dalle ore 17 alle 23 nei giorni feriali e senza limiti in quelli festivi.

Queste concessioni davano luogo, come prima conseguenza ad un grande sviluppo nell'industria degli apparecchi riceventi; si costituiva subito la società «Radiola» per trasmissioni r.t.f., con 8000 sterline di capitale e, successivamente, la «British Broadcasting Company» (o BBC).

Nel luglio del 1922 le licenze per ricezione salivano a 11000 e quelle per trasmissione a 450.

La nota rivista inglese «The Wireless World and Radio Review», editore Mr. Pocock, che era già Porgano ufficiale della

«Wireless Society» di Londra, si assunse il patrocinio dei dilettanti britannici, pubblicando e mantenendo al corrente le liste ufficiali dei nominativi e le caratteristiche delle varie stazioni, i resoconti dei vari Radio-Club, descrizioni di apparecchi e di impianti per dilettanti e quanto aveva attinenza con i servizi di radiodiffusione. Nel maggio 1922, per la prima volta nel Regno Unito, l'andamento ed i risultati del match Lewis-Carpentier, nell'Albert Hall di Londra, venivano radiodiffusi per mezzo della stazione radiotelefonica della «Marconi House» e riceventi regolarmente da qualche migliaio di stazioni inglesi, ed anche da parecchie stazioni francesi in ascolto.

4. — Agli Stati Uniti nel maggio 1922 venivano presentate le prime conclusioni di un «Radio Telephonic Committee» nominato dal Dipartimento del Commercio di Washington (incaricato della sovrintendenza sulla R.T. americana, come il Postmaster General lo è in Inghilterra) e del quale faceva parte lo stesso direttore del noto «Bureau of Standards». Esse erano in linea generale le seguenti:

1. - Istituzione di una Commissione consultiva per la r. t. presso il Segretario del Commercio, composta di 12 membri, dei quali 6 governativi e 6 privati.

2. - Assegnazione di 22 gamme di onde per la radiotelegrafia.

3. - Divisione dei servizi di broadcasting in:

a) Government Broadcasting, quelli svolti sotto la direzione di dipartimenti governativi;

b) Public Broadcasting, quelli condotti da istituzioni pubbliche, come università, istituti ecc. ed in genere a scopo educativo o didattico;

c) Private Broadcasting, quelli svolti da compagnie o ditte private, da giornali o da altri privati allo scopo di diffondere notizie, musica o comunque intrattenere gli ascoltatori, senza il pagamento di alcuna tassa speciale;

d) Toll Broadcasting, per servizi di radiodiffusione richiedenti il pagamento di apposita tassa.

Nel maggio 1922 il «Department of Commerce» degli Stati Uniti aveva già concesso 13894 licenze per trasmissione ai dilettanti e 212 per stazioni broadcasting. La «American Radio Relay League» (abbreviazione A.R.R.L.), sorta fin dal 1921 allo scopo di stabilire allacciamenti interni ed internazionali fra gli amatori, raggiunge in breve i 15000 iscritti. Sul tipo di tale società si costituiva in Inghilterra la «British Wireless Relay League» collo stesso scopo.

5. — In Francia i primi permessi a san. filistes erano stati concessi nel gennaio 1922, sulla base dell'onda 200 metri e impiegando potenza massima di 100 watt-aereo, ciò che aveva fatto sorgere una diecina di stazioni trasmettenti con apposito nominativo. Furono di grande impulso allo sviluppo degli impianti le trasmissioni radiotelefoniche della Torre Eiffel, iniziate regolarmente con onda m. 2600 fin dal novembre 1921, e la costituzione della «Société des Amis de la T.S.F.» avvenuta in gennaio 1922 per iniziativa delle più illustri personalità della r. t. francese, come il Generale Ferré, A. Blondel, P. Brenot, H. Abraham ed altri. La bella rivista mensile, «L'Onde Electrique», organo di detta Società, iniziava le sue pubblicazioni con queste parole, che compendiano in breve il carattere del movimento

francese per la r.t. verificatosi subito in ogni campo e con le più svariate manifestazioni: *La télégraphie sans fil a fait une partie de la force de notre pays: c'est maintenant un devoir pour nous de maintenir sur le terrain scientifique l'union réalisée avec tant de cœur pendant la guerre.*

6. — In Inghilterra, secondo le nuove norme emanate ufficialmente fin dal novembre del 1922, la concessione di licenze di ricezione per il Regno Unito si poteva ottenere mediante il pagamento di 10 scellini una volta tanto, rilasciando alle persone richiedenti che ne fossero in condizioni, apposito stampato governativo, contenente le principali norme chiaramente elencate. In linea di massima la licenza serviva a solo scopo di ricezione; era prescritto che tutte le parti costituenti la stazione ricevente (ricevitori, amplificatori, telefoni alisonanti e valvole) dovessero portare incisa la seguente dicitura: «Type Approved by Postmaster General and B.B.C.» veniva fatta assoluta proibizione di usare ricevitori con reazione sull'aereo; e questo non doveva avere sviluppo superiore ai 30 metri. Era poi in facoltà delle autorità postelegrafiche di ispezionare gli impianti, o di chiuderli quando ritenuto necessario. Infine, la concessione delle licenze implicava la clausola della maggiore età nei richiedenti.

Nel marzo del 1923 la «British Broadcasting Company» iniziava dalla sua stazione radiotelefonica di Manchester (nominativo 2 K Y, onda 385, potenza 2 kw.) la trasmissione completa ed automatica dei segnali orari della Torre Eiffel, allo scopo di facilitare gli amatori provveduti del solo ricevitore ad onda corta. Anche la stazione per broadcasting di Londra (2 L O) era stata ufficialmente aperta ed essa trasmetteva, con onda 360, concerti, discorsi e notizie varie, tutte le serie dalle diciotto alle ventuna. Vi erano così in Inghilterra, nella primavera del 1923, i seguenti servizi regolari di radiodiffusione:

Londra	2 L O	Onda 360 m.
Birmingham	5 I T	» 420 »
Manchester	2 Z Y	» 385 »
Newcastle	5 N O	» 400 »
Cardiff	5 W A	» 353 »
Glasgow	5 S C	» 415 »

7. — In Francia nella stessa epoca esisteva già una settantina di posti trasmettenti per dilettanti o studiosi r.t. sparsi in vari distretti; i numeri dei posti riceventi superava i 100.000. Già dal 1923 il Laboratorio della Ecole supérieure des Postes, Télégraphes et Téléphones di Parigi aveva iniziato regolari emissioni radiotelefoniche con onda 450 metri, al martedì e giovedì; contemporaneamente venivano regolarizzati i concerti r.t.f. della Società «Radiola», con onda, dapprima di 1260 metri e successivamente, di 1780, e meglio disciplinate le trasmissioni radiotelefoniche della Torre Eiffel (onda 2600 metri).

La stampa periodica contribuiva notevolmente al popolarizzarsi delle radiotrasmissioni fra le masse, pubblicando nei suoi maggiori organi i programmi delle audizioni r.t.f. La tecnica del broadcasting, col crescente favore del pubblico, si veniva intanto perfezionando. Ogni stazione trasmettente comprendeva, oltre alle sale per il macchinario e gli apparecchi, situate nelle località più adatte, anche il così detto studio, o sala delle trasmissioni foniche e musicali, stabilito ge-

neralmente a distanza, nel cuore delle metropoli. Nello studio si collocavano gli strumenti da concerto ed i microfoni; la voce o la musica subivano in esso una prima amplificazione con valvole, per essere poi trasmesse con apposite linee alla stazione di radioemissione circolare.

Nell'aprile 1923 la stazione di Lione iniziava anche essa emissioni regolari di radiotelegrafia su onda 3100 metri e, successivamente, anche quella di Bruxelles, con onda 1200, nominativo BAV, nei giorni di domenica, martedì e giovedì. In Germania notizie meteorologiche e finanziarie venivano irradiate per radiotelegrafia nella nota stazione di Königsvusterhausen ed in Italia notevoli esperienze radiotelegrafiche venivano condotte presso la stazione della Regia Marina di Centocelle (onda 2900), dapprima con arco Poulson modulato con valvole e, successivamente, valendosi della stazione a valvola Marconi da 15 kw. La parola ed i concerti di Roma erano ricevuti chiaramente in tutto il Mediterraneo e colonie italiane limitrofe.

8. — In Germania non vi fu mai molta liberalità nel concedere permessi di trasmissione e di ricezione a privati. Tuttavia nei primi mesi del 1923, in seguito all'enorme sviluppo assunto dalle radiodiffusioni in Francia e nei paesi anglo-sassoni, si accentuò anche in Germania un certo movimento per sviluppare servizi r.t.f. ad uso pubblico, promosso, in particolare modo, dalle Ditte r.t. Difatti un certo numero di esse costituirono la compagnia « Rundfunk G.m.b.H. » di Berlino, col programma di intensificare la costruzione di apparecchi ricevitori per privati e di erigere da otto a nove stazioni broadcasting sparse nel territorio tedesco. Contemporaneamente si costituiva un « Radio Club Tedesco » per appoggiare le richieste della suddetta Compagnia.

Bisogna premettere che già dall'agosto 1922 era stato inaugurato una specie di servizio statale di radiodiffusione per r.t.f. sotto gli auspici del Governo, valendosi della sola trasmittente di Königsvusterhausen e coi ricevitori standard costruiti dalle tre ditte Telefunken, Huth e Lorenz.

I sottoscrittori che nel giugno 1923 ascendevano a circa 2000, e comprendevano in genere persone del ceto commerciale ed industriale (banchieri, armatori, grossisti, ecc.), erano tenuti al pagamento di una certa tassa annuale al Governo, mediante la quale ricevevano senz'altro le installazioni regolamentari, fatte dagli stessi agenti delle Poste e Telegraf.

L'impianto trasmettente di Königsvusterhausen (L.P) fu costituito fin da allora nel modo più perfetto, (valvola da 10 kw. con pannelli separati per modulazione a distanza) ed allacciato con linee elettriche alla sede dell'Agenzia telegrafica di Berlino (la « Bildienst G.m.b.H. »), incaricata di raccogliere le notizie da radiodiffondere. I ricevitori erano del tipo ad onda fissa; all'atto della consegna agli abbonati venivano sintonizzati esattamente per l'onda della stazione trasmettente (2800 metri) e sigillati in modo che non potessero usarli per ricevere nessun'altra onda, salvo una tolleranza di circa il 2% intorno all'onda assegnata.

9. — Nell'aprile del 1923 la « Radio Society of Great Britain » dirigeva a nome di 160 società affiliate e di 3000 dilettanti e studiosi, un memorandum al Post-Office sulla questione del broadcasting, il

quale, nel modo con cui era organizzato, impediva in un raggio di cinque miglia qualsiasi lavoro proficuo dei numerosi sperimentatori e ricercatori r.t. inglesi, a causa dei forti disturbi sia sulla ricezione Morse che su quella r.t.f. e sulle onde calibrate. Si faceva inoltre presente che la proibizione fatta ai possessori di ricevitori per audizione circolare (sigillati a cura del Governo) di studiare e perfezionare i loro apparecchi non contribuiva affatto al progresso, ed era contraria allo spirito del broadcasting, inteso, non come semplice diletto, ma come mezzo potente per migliorare l'educazione e la cultura tecnica nazionale. Venivano, perciò, fatti voti per impedire che le stazioni di radiodiffusione emettessero armoniche disturbatrici, restringendone al massimo possibile la gamma di trasmissione; per ottenere che la potenza fosse mantenuta al disotto di un limite, di stabilirsi tassativamente per tutte; che fossero resi obbligatori gli ultimi metodi introdotti nella modulazione ed infine che gli orari fossero regolati in modo e con conveniente rotazione per lasciare a disposizione degli studiosi più vasti spazi di zona libera, specialmente nei giorni festivi. Veniva proposta la nomina di una commissione d'inchiesta sulla intera questione del broadcasting e degli « experimenters » ed essa avrebbe dovuto comprendere tre o quattro membri della Camera dei Comuni, due esperti del Post-Office, un rappresentante della Radio Society of Great Britain ed uno della B.C. Ciò veniva subito accettato, includendo fra i membri tecnici il Dott. Eccles e personalità cospicue, come il Feldmaresciallo Robertson, il visconte Burham, Trevelyan ed altri.

Soltanto a settembre del 1923 venivano presentate le conclusioni del « Broadcasting Committee », in base alle quali il « Postmaster General » emanava subito le nuove norme per la disciplina di tale servizio, accettando in massima molte delle richieste fatte dalla « Radio Society of G. B. ».

Fra le altre norme veniva stabilita una tassa annua di 19 scellini per la sola ricezione, dei quali 7 e sei pence spettavano al Governo e 2 s. 6 d. alla B.B.C.; si manteneva la clausola precedente circa l'impiego di soli apparecchi ricevitori di manifattura inglese e controsegnati dalla B. B.C. (contrariamente alla raccomandazione del Comitato d'inchiesta); si introduceva una licenza speciale (« Constructor's licence ») con pagamento per un solo anno di 15 scellini, da concedersi alle persone provvedute di ricevitore costruito con mezzi loro propri purché fatto con materiali e pezzi staccati nazionali, con diritto della B.B.C. di percepirne una data aliquota, e così via.

Il Governo si manteneva il diritto di concedere le licenze di trasmissione.

10. — Negli Stati Uniti d'America i servizi di broadcasting andavano prendendo nel 1923 sempre maggiore importanza e sviluppo; in gennaio veniva aperta la nuova stazione r.t.f. di Bamberger (Wor); in settembre dello stesso anno si contavano una ventina di stazioni dello stesso tipo da 1,5 kw-antenna e circa 600 stazioni di potenza 100 watt-aereo.

L'impiego di tali stazioni divenne svariato quanto mai: lezioni di cucina alle massie, catechismo e fiabe per i ragazzi, sermoni ed allocuzioni domenicali, chiacchiere per le Signore, previsioni meteorologiche, notizie di borsa e sui raccolti, e poi musica di ogni specie, piano, violon-

cello, orchestra, a solo, cori, ecc., ecc. In varie occasioni il Presidente della Repubblica parlò direttamente a più di 200.000 cittadini sparsi; per tutto il territorio dell'Unione e vi fu chi propose nel Congresso di radiodiffondere per r.t.f. le discussioni delle due Camere.

Nessuna arte o scienza è entrata così intimamente e profondamente nell'anima e nella vita del popolo americano quanto la radiotelegrafia e ciò tanto più in quanto che le Case costruttrici di apparecchi si sforzarono di renderli il più semplice possibile, permettendone il maneggio ad ogni classe di persone. Cosicché i concerti e le danze « at home » divennero in breve un passatempo nazionale e si estese il beneficio delle trasmissioni circolari fino ai letti degli ammalati negli ospedali ed agli altri istituti di beneficenza ove l'isolamento dal consorzio civile era maggiormente risentito.

Al 1° giugno 1922 esistevano agli Stati Uniti 875.000 stazioni riceventi da amatori. Al 1° giugno 1923 tale numero risultava prossimo al milione!

Nessun obbligo di licenza governativa vigeva per le stazioni riceventi, salvo quello di mantenere il segreto sulle corrispondenze r.t. intercettate. Per la concessione dei permessi per trasmissioni non era richiesto il pagamento di alcuna tassa.

11. — Nell'estate del 1923 vi erano, come si è detto, 6 stazioni radiotelegrafiche inglesi che emettevano regolari programmi giornalieri di broadcasting (Londra, Manchester, Birmingham, Cardiff, Newcastle, Glasgow); in Francia ve ne erano 4 (Torre Eiffel, Levallois Perret della Radiola, Scuola Superiore P.T.T. e Lione; in Olanda 5, nel Belgio 1, in Germania 2 (LP su 2700 metri ed Eberswalde su 2950); in Ceco-Slovacchia 1 (Praga); in Svizzera 2 (Geneva su 900 e Losanna su 1350).

Di esse soltanto quella francese della Scuola Superiore delle P.T.T. e le inglesi possedevano onde inferiori ai 500 metri; tutte le altre trasmettevano con onde piuttosto lunghe; comprese fra 900 e 4000 m.

In data 1° agosto 1923 le licenze ricevitori sperimentali ammontavano in Inghilterra a 522640.

La B.B.C. decideva in tale epoca di stabilire in ogni sua stazione apparecchi speciali per la trasmissione di segnali orari, forniti dalla « Synchronome Company ». L'11 agosto si apriva la nuova broadcasting di Birmingham; venivano spinti altamente i lavori per la costruzione della nuova B. C. di « Dublino » e fatti progetti per altre stazioni a « Belfast », « Cork » e « Limerick ». Successivamente si aprirono le nuove stazioni r.t.f. di « Aberdeen » e « Bournemouth ».

Per coordinare idee e discussioni pubbliche sulle radiodiffusioni in genere, ed anche a scopo di reclame, la B.B.C. organizzava la pubblicazione di un suo organo ufficiale *The Radio Times*, la cui attività doveva essere rivolta a preferenza alle questioni inerenti il B. C.

Il 14 novembre ricorre il primo anniversario della fondazione della B.B.C., Guglielmo Marconi irradiava personalmente a circa 50000 radioauditori sparsi in tutto il Regno Unito, un discorso per far conoscere i risultati delle ultime esperienze eseguite con onda 100 metri fra Poldhu e la nave *Eletra*, alla distanza di 2250 miglia.

Da una comunicazione r.t.f. della B.B.C. si veniva a conoscere che in un anno di esercizio le sue stazioni avevano fatto 15000 ore di broadcasting e che i permessi

di ricezione erano saliti a 492000.

Nel novembre 1923 vennero condotte rispettivamente sulle due sponde dell'Atlantico importanti esperienze di ricezione dalle principali stazioni di radiodiffusione. In America furono percepite abbastanza chiaramente le stazioni inglesi di Londra, Bournemouth, Glasgow, Cardiff e Newcastle; malgrado cattive condizioni atmosferiche un gran numero di amatori americani poté ricevere un discorso del Senatore Marconi sulle onde corte. In Inghilterra le migliori ricezioni si ebbero dalla stazione W G Y della «General Electric Co» di Schenectady e da W H A Z dell'Istituto Politecnico Rensselaer di Troy. Le osservazioni furono controllate da circa 500 posti ricevitori britannici iscritti a dette prove.

In Inghilterra il vero movimento per le radiodiffusioni si era manifestato dal principio del 1923; l'introduzione delle licenze «per costruttore», cioè per i richiedenti che possedevano apparecchi costruiti con i loro mezzi (tassa annua 15 scellini) aveva fatto aumentare di colpo le licenze di 300.000, in modo che il loro numero complessivo (sperimentali per broadcasting e da costruttore) era di 58300 alla fine del 1923. In tale epoca la Compagnia inglese delle Radiodiffusioni ultimava l'installazione delle sue otto grandi stazioni.

In vista però dell'accresciuto numero degli amatori sparsi nei piccoli centri e per riguardo alle classi meno abbienti, che possedevano ricevitori economici e di piccola portata (cristalli), la Compagnia suddetta deliberava di costruire un certo numero di stazioni *relais*, aventi potenze di circa 108 watt, destinate a ripetere le trasmissioni delle stazioni maggiori, colmando così in un certo modo i vuoti esistenti nell'organizzazione del broadcasting.

12. — Nel corso del 1923 continuava negli Stati Uniti d'America l'imponente progresso delle radiocomunicazioni private, affermandosi nell'anno precedente. A Nuova York veniva attivata una grande centrale di radiodiffusione, appartenente alla «Radio Corporation of America», capace di irradiare due programmi diversi nello stesso tempo, valendosi dello stesso aereo (onde 405 e 455 metri, nominativi W J Y e W J Z).

Tale stazione, stabilita sul tetto di uno dei principali grattacieli di Nuova York (l'«Aeolian Hall»), disponeva di due *studio* separati, uno dei quali eseguiva musica popolare, ballabili, ecc. (405 metri) e l'altro musica classica, opere, pezzi scelti (455 metri). Ambedue erano poi collegati elettricamente colle principali sale di spettacolo, colle chiese, coi campi di sport e così via. A Schenectady iniziava il servizio la stazione r.t.f. di nominativo W G Y, appartenente alla «General Electric Company» ed i cui concerti erano stati ricevuti al di qua dell'Atlantico fin dall'ottobre 1923, da sperimentatori inglesi che avevano usato una sola valvola! È poi noto che in Inghilterra erano stati ricevuti abbastanza chiaramente anche i concerti e la voce irradiati dalle stazioni di radiodiffusione di Newark, Filadelfia, Trenton, Kansas, Milwaukee e Chicago. Quest'ultima possedeva un apparecchio trasmettente della potenza di 10 kw ed onde 200 e 250 metri (nominativo W J A Z).

Ma la stazione più interessante, anche agli effetti della ricezione in Europa era già dalla fine del 1923 quella da 7 kw-antenna (50 kw assorbiti) costruita dalla Compagnia Westinghouse ad East Pittsburgh (Pennsylvania). Tale stazione, corrispondente al nominativo K D K A, po-

teva emettere simultaneamente l'onda 326 m. e quella più corta 100 metri, che risultò particolarmente gradita agli sperimentatori di oltre Oceano. Risultò cosa relativamente facile in Inghilterra di ripetere automaticamente le trasmissioni di K D K A, ciò che fu fatto per la prima volta dalla stazione di Manchester.

Nell'ottobre 1923 vi erano ufficialmente agli Stati Uniti 581 stazioni di radiodiffusione; ma ne risultavano in azione soltanto 450 che emettevano regolarmente nelle ore d'orario. Una grande quantità d'esse era stata chiusa dopo qualche mese di funzionamento, per limitata potenza od a causa del tipo di apparecchi, inadeguato alle esigenze del pubblico. Negli Uffici federali risultavano però concesse 826 licenze per tale scopo, indice evidente del favore che incontrava in America l'industria del broadcasting, che progettava inoltre stazioni da impiantarsi ad Honolulu, in Borneo Oriente ed anche, come era da attendersi, negli Stati dell'America Centrale e Meridionale.

Per dare un'idea della potenza di alcune stazioni del B. C., nordamericano basta pensare che nel gennaio 1924 i loro concerti furono ricevuti regolarmente nel Sud Africa; nel febbraio quelli della stazione di Tacoma (Washington) erano stati ricevuti a Tokio e, successivamente, si percepivano chiaramente in Australia ed in Nuova Zelanda le radiodiffusioni della California. In tale epoca la nota «Bell Telephone Company» si permise una dimostrazione di grande stile, facendo parlare il suo direttore John Carty dal Congress Hotel di Chicago ad un colto pubblico composto di qualche milione di radioauditori sparsi per tutto il territorio degli Stati Uniti, nel Canada e regioni limitrofe! Per la buona riuscita dell'esperienza erano state riunite in parallelo per mezzo di linee elettriche speciali diverse stazioni radiotelefoniche, stendendo circa 5000 miglia di filo telefonico, compreso un cavo sottomarino di 100 miglia fra Key West e l'Isola di Cuba!

13. — Nell'anno 1924 mentre lo sviluppo delle radiocomunicazioni private assumeva proporzioni grandiose in America, Inghilterra ed in Francia, si destarono le prime attività anche negli altri paesi civili, raggiungendo in breve in taluni di essi la massima estensione.

Nei paesi Anglo-Sassoni ed in Francia le esplosioni degli sperimentatori avevano, in linea di massima, preceduto l'organizzazione «broadcasting»; negli altri, invece, fu l'estendersi dei servizi di radio-

diffusione che, generalmente, fece nascere la gran massa di dilettanti r. t. In tale anno molti dei Governi che si erano dimostrati più restii a concedere licenze per ricezione o per trasmissione, dovettero, sotto la spinta dell'opinione pubblica, promulgare leggi per la disciplina della r. t. privata, modellandole, in generale, su quelle già sanzionate dalla esperienza degli Stati più liberali in tale materia. Si assiste così nel corso del 1924 al graduale estendersi dei servizi di radiodiffusione per tutto il continente americano, in quasi tutti gli Stati d'Europa; in Australia, Nuova Zelanda, Sud Africa, India, Giappone e così via.

In Italia i primi servizi regolari di radiodiffusione cominciarono a funzionare nel 1924, quando, per volere del Governo Nazionale, e sotto l'impulso animatore del Ministro Ciano e del Comandante Pession, si costituì a Roma l'Unione Radiotelefonica Italiana (U.R.I.), per esercire le nuove stazioni di Milano, Roma e Napoli. Nel corso del 1926 venne costituita una Commissione Reale presieduta dall'onorevole Turati per il riordinamento delle radiodiffusioni in Italia, ed essa proponeva: 1°) l'impianto di una stazione radiofonica di gran potenza a Roma e di stazioni secondarie a Genova, Firenze, Palermo, Torino, Trieste, Bologna e Bari; 2°) la costituzione di un nuovo Ente concessionario delle radiodiffusioni circolari (E.I.A.R.) in luogo della Società U.R.I., dando all'Ente stesso una maggiore capacità organica e finanziaria; 3°) l'istituzione di un Comitato Superiore di vigilanza sulla radiodiffusione, avente altresì funzione di organo consultivo per le questioni inerenti la radiotelegrafia.

A quest'ultimo Comitato, presieduto da S. E. il Senatore Tomasi Tittoni, appassionato cultore della radiotelegrafia, e del quale fanno parte, oltre ai membri tecnici, eminenti personalità del mondo artistico e culturale italiano, è affidato un compito molto arduo e delicato, in quanto trattasi di render possibile anche in Italia l'affermarsi, tutt'ora tardivo, di una delle più potenti manifestazioni della Civiltà moderna, fonte di cultura, di diletto e di prosperità nazionale. Tale possibilità è strettamente subordinata a vari fattori, di indole diversa, ma occorrerà, soprattutto, molto buon volere da parte del popolo italiano per raggiungere anche nel nostro Paese (patria incontrastata della radio) quello sviluppo delle radiodiffusioni che si è affermato ormai decisamente nei principali Stati del mondo.

GINO MONTEFINALE



La radio — nelle scuole

Gli alunni della scuola mista rurale di Borgata Acilia (Roma) dipendente dal R. Provveditorato agli Studi pe le scuole del Governatorato sono assidui alle trasmissioni del «Giornale Radiofonico del Fanciullo» col quale sono anche in attiva corrispondenza. L'apparecchio funziona per iniziativa dell'ottimo insegnante Sig. Omero Castellani.

Fiori letterari colti nei giardini del melodramma

C'è l'usanza, oggi, di scusare la miseria musicale di un'opera col dar la colpa... al libretto. Così, le ampie spalle di un poeta — ampie le spalle anche se il poeta è meschino — portano il peso di un fiasco del quale anno in realtà pochissima colpa. È vero che con la teoria dell'impressionismo, e peggio ancora dell'pressionismo in musica, il poeta librettista è ben più grosse responsabilità di quelle che aveva nel tempo in cui regnava il melodramma romantico, od anche quello verista che oggi possono dirsi sorpassati.

Sorpassati, ma non superati, io credo: perché, sia merito del fascino che la vicenda — romantica o verista — esercitava sul pubblico più semplice del secolo passato e degli albori di questo, sia gloria dei musicisti che sapevano, questa vicenda, vestire di idee musicali espressive, fatto sta che il periodo dei successi delle opere liriche sembra finito...

— Dove voglio andare a finire?

— Rassicuratevi: non voglio fare della filosofia né della storia; voglio ricordare che c'è stato un tempo — e lungo e glorioso tempo — nel quale ogni libronata letteraria poteva esser musicata, e dare così il suo canovaccio umile, mediocre, assurdo a veri capolavori.

La musica stava a sé; vestiva fasciava penetrava personaggi che erano appena fantocci, che dicevano cose contraddittorie, assurde, a volte incomprensibili. E stava a sé tanto bene, che la sua vita si perpetuava per anni per lustri per secoli. Nelle centinaia e centinaia di opere venute su dopo, quando si è cominciato a fare il *poema per musica* o a comporre della *musica per penetrarne un poema*, quante hanno vissuto più di una rosa recisa?

Ahimè visto fatto di rammentare che Rossini diceva: *Io musicherai anche la lista del bucato*,

E questa citazione mi permette di venire a quello che voglio dire stasera: a parlare cioè delle gemme letterarie che inforano i più fra i libretti del vecchio melodramma. L'altra sera ascoltavo il divino *Fidelio*, e la musica mirabile, piena di grazia serena qua, piena di umana passione sincera là, mi inondava tutta l'anima ancorché alcuni personaggi fossero assurdissimi...

Quando Pizarro viene a cantare le sue smanie di vendetta, non viene voglia di legargli mani e gambe a quattro spaghi, e farlo manovrare come un burattino? Non è il tiranno, l'orco di un teatro da pupi e di pupi? E il Conte di Luna del *Trovatore* con quelle eterne *furie nel cor* e con la perla del *balen del suo sorriso*?

Non che nei vecchi melodrammi non ci siano stati dei grandi poemi. Per bacco, il Pananti, il Romani, e — per le situazioni drammatiche — il Piave, il Cammarano, lo stesso Somma, furono librettisti pieni di sagacia e di accorgimento.

E non parliamo del Ghislanzani, e leviamoci di cappello davanti al Boito, librettista veramente mirabile...

Ma, siccome le parole importavano poco e quelle che contavano erano le situazioni e sopra tutto contava la musica, ecco perché si ascoltava con piacere, alla fine del '700 un'aria su queste parole:

*Nella real metropoli
dove sortì la cuna
mi rotolò fortuna
nel vasto suo tesoro.*

Nel 1811 si rappresentava *Stratonica*: ma era una parodia, e come parodia ve la ricordo. E ricordo l'arietta di Janniccolo:

*Ariette facili — augelli gracili
erbetto tenere — fior d'ogni genere
alla mia Venere — volgete il piè
Dite che macero — afflito e lacero
sto sotto un acero — nè so il perché.*

Giulio Artusi, nel libretto de *La prima prova dell'opera*, mette in scena un impresario che lamenta le sue sventure con questi versi:

*Quattrocentocinquanta fiolini
a un soprano che mai non intona
sempre suona
nè s'avvede
che si crede
che dir male
sia lo stesso
che dir bene
e che insomma
è un animale
delle bestie
la peggior.*

Ma fin qui si tratta di opere giocose e quindi si può anche giocare con la poesia... Ma *Semiramide*, libretto del Rossi per la musica di Rossini... Arsace è salvato da morte Azema e lo racconta:

*Schiuse il ciglio, mi guardò
poi sorrise e sospirò
Ah come da quel dì
tutto per me cambiò...*

E ricordiamo Andrea Leone Tottola che fu poeta di teatro al San Carlo di Napoli, del quale fu scritto:

*Fu di libretti autor chiamato Tottola
un'aquila non era, anzi fu nottola.*

In un libretto che trasse dallo Scott (*La dama del lago*) ci son questi versi:

*D'Inibaca
donzella
che fè
d'immenso amor
struggere un dì
tremot
terrot
del Norte
su Elena
Più bella
per te
di pari ardor
avampava così
ognor
Rodrigo il forte.*

E in un *Mosè* colgo questo mirabile distico:

*Ah che le lagrime
Cadono a chicchere...*

Molte delle cose che vi ho detto sono state accuratamente raccolte in un suo diligentissimo studio sul *Melodramma Italiano nell'Ottocento* dalla signorina Livia Miragoli, la quale, registrando quanto è brutto non trascura ciò che è grazioso. Ecco una cavatina, cantata con ingenuo cinismo da una vedova allegra...

*Quest'occhio sereno
a pianger invito
l'estinta marito
con lacrime almeno
di finto dolor.
Mi studio, mi provo
Ma il pianto non trovo
chè prende consiglio,
il ciglio, dal cor.*

Ma il libretto che, secondo me, regge la palma su tutti gli altri per la sua infamia letteraria è certamente quello che il Somma preparò per il Verdi e che fu *Un ballo in maschera*.

Intersa, per una piacevole ricerca di curiosità, riandare questo libretto qua e là. Non per ridere del povero Somma, che ne è autore così pudico da non aver neanche messo sul frontespizio il nome di poeta librettista, ma per divertirci un poco fra noi. Chè — del resto — il libretto è efficacissimo come soggetto di melodramma ed è tagliato bene in atti e scene ed offre situazioni così intensamente drammatiche da soddisfare ogni esigenza dei musicisti di quel periodo romantico: e Verdi non era facile di contentatura. L'infamia è dunque soltanto formale, e vale la pena di infilare ancora le perle man mano che il libretto ce le presenta.

Ecco: al primo atto, gli ufficiali e i gentiluomini inneaggiando a Riccardo parlano di un *vergine mondo*: la verginità si capisce chiarissima, perchè si allude all'America! E subito Sam e Tom e i loro aderenti contrappongono « l'odio che prepara il... fio », ma questo fio lo prepara con l'accento sull'e, perchè, è inutile, bisogna cantare « E sta l'odio che prepara il fio » altrimenti il ritmo della musica va alle ballolote.

Poi sentiremo il coro cantare « *fervono* amori e danze » con tanto d'accento sull'o. Poco dopo ecco i versi « *raggiante di pallor* » e « *sento l'orma dei passi spietati* ». Quando Galeffi lo scandiva alla Scala con quella mirabile concitazione passionale, una risatina sommessata attraversò come un piccolo fremito il pubblico.

Nelle didascalie: « Il servizio è fatto dai negri e tutto spira magnificenza ed illudità ».

Altra didascalia: « Liete musiche preludiano alle danze e già all'aprirsi delle cortine una moltitudine di invitati empie la scena. Il maggior numero è in maschera, alcuni in domino, altri in costume di gala. Fra le coppie danzanti alcune giovani creole. Chi va in traccia, chi evita, chi ossequia, chi persegue ». Testuale.

Ci sarebbe da andare avanti un'ora. Alla svelta vediamo: *soglia* usato per *casa*. E poi certe domande: *Or d'onde?* ... il *naugio letto*... o certi modi di impegnare la gente così: « Dunque, signori, aspettovi *incognito alle tre* » a cui gli altri, abbian capito o no, rispondono a buon conto: « *Teco sarei di subito incogniti, alle tre* ». Deliziose locuzioni del resto. « È lui, ratti muovete, è lui! » e subito dopo si parla di una ciurmaglia « che sta lambendo l'idolo — e che non sa il perché ». E già e chi può mai saperlo?

Ma c'è una quartina che è forse la più deliziosa di tutto il poema. « *Ve'* se di notte — qui colla sposa — l'innamorato campion si posa — e come al raggio lunar del miele — sulla rugiada corcar si sa ». Di galoppo: « *Una vendetta in domino è ciò che torna all'uopo* ».

E basta, mi sembra. Basta anche per dimostrare che quando i critici per scusare la vuotaggine di una delle opere musicali contemporanee liriche o tragiche o comiche, danno la colpa al libretto, potrebbero ricordarsi dei piccoli fiori letterari di cui son venuto sfogliando i petali preziosi.

Visioni dello Zululand

A titolo di curiosità e di documentazione — certi di far cosa grata ai lettori del « Radiorario » — siamo lieti di poter pubblicare queste tre interessanti fotografie dello Zululand, di cui il giornalista Achille Antonibon — che partecipò alla spedizione del capitano Gatti — ha recentemente parlato agli ascoltatori della stazione di Milano.



Come una madre Zulù allatta i suoi bambini



Fanciulle Zulù che attingono l'acqua prima della cerimonia nuziale



Il capitano Gatti mentre sta cinematografando un'adunata di guerrieri

Fra le tante garanzie

che riceverete al momento dell'acquisto di un radio ricevitore, dovete dare un posto predominante a quella che vi assicura della qualità superiore e della costanza di funzionamento delle parti componenti.

Sarete in questo modo certi che per quanto lungo e continuo ne sia l'uso, per quanto differenti le condizioni atmosferiche, per quanto diversa la località e la stagione, le caratteristiche di sensibilità, purezza e potenza del vostro apparecchio resteranno invariate.

Esigendo che sul Vostro apparecchio sia montato il condensatore Elettrostatico fisso

“MANENS” invariabile

non avrete più a pensare al più delicato ed importante dei componenti e sarete garantiti di un ottimo e costante funzionamento

**I MIGLIORI APPARECCHI
LO MONTANO**



SUPER Mod. 58

Oltre ad essere un apparecchio lussuoso il nuovo mod. Super 58 è costruito per funzionare lungamente. Si manovra con la massima semplicità.

Le due manopole sono luminose.

Funziona con piccolo telaio, ed anche senza. Le audizioni chiarissime e melodiose sono della potenza pari ad un'orchestra.

Si forniscono chiarimenti e preventivi gratis e senza impegno. Chiedere il nuovo catalogo.

È in vendita anche la sola scatola di montaggio

Una incontrastata supremazia

Questa nuova serie di attestazioni serve
meglio di qualsiasi nostra affermazione

... oltremodo selettivo.

La sciolgo dalla prestatami garanzia avendo avuto già modo di poter constatare la bontà della Super, che mi ha fornito. L'apparecchio mi ha pienamente soddisfatto: permette delle audizioni potenti ed è oltremodo selettivo. Ciò deve essere per Lei motivo di legittimo compiacimento. Le auguro sempre ottimi affari, e cordialmente La saluto.

AVV. FRANCO ROTELLA
Sostituto Procuratore del Re a Trieste

... è un' Orchestra.

Non ho parole per esprimere la mia grande soddisfazione di possedere una sua Super. Funziona meravigliosamente: è una vera orchestra.

CAP. CAV. GIUSEPPE ROLANDO
Campo d'aviazione di Campofornio

... straordinaria potenza.

Sono ben lieto di informare che l'apparecchio Super ad 8 valvole di sua costruzione, rappresenta quanto di

meglio possa dare la radiotecnica al giorno d'oggi.

Otengo ricezioni di straordinaria potenza e purezza in fortissimo altoparlante accompagnate da una selettività e stabilità quali finora non ho trovato in altri apparecchi. La sua Super è la meraviglia di quanti l'hanno potuto ascoltare.

Gradisca il mio disinteressato «bravo» e si abbia i migliori salut.

ALFIO BONAZZI
Perito industriale elettrotecnico
Via Alami, 17 - Lecce

... semplicemente meravigliosa.

Tengo a dichiarare con tutta sincerità che la Super che voi fabbricate è semplicemente meravigliosa.

G. LOMBARDO
Piazza Sant'Anna, 31 - Cremona
(Segue nel prossimo numero).

RADIO-RAVALICO

CASELLA POSTALE 100 - **TRIESTE** - VIA IMBRIANI Num. 16



La radiofonia è destinata a porre termine al regno del Jazz, secondo il maestro Walter Damosch, direttore e concertatore della «New York Symphony». Il declino del jazz sarà dovuto al fatto che la musica classica di cui una buona parte è oggi sconosciuta al pubblico sarà resa popolare attraverso buonissime esecuzioni mediante la radiofonia.

Il direttore della «New York Symphony» vede nella radiofonia il mezzo di far conoscere a milioni di persone la musica classica e di far loro capire che il jazz non è altro che una continua ripetizione del medesimo tema.

«Il jazz è estremamente monotono e non fa altro che aggirarsi costantemente attorno a dei temi molto limitati che finirebbe col annoiare gli uditori, dice il maestro Damosch. Inoltre il jazz è brutto attraverso la radiofonia quanto attraverso le altre esecuzioni e forse peggio.

«Ma la radiofonia comincia a rendere dei grandi servizi all'arte. Di giorno in giorno la musica che viene distribuita migliora di qualità. Questo mi rallegra molto perché ponendo la massa a contatto con la buona musica ne farà accrescere la richiesta. Infatti chi non ha mai conosciuto una buona cosa non ne sente il bisogno, ma appena impara ad apprezzarla insiste per averla».

«Il valore educativo dei buoni concerti popolari consiste appunto in ciò: nel diffondere le buone esecuzioni musicali tra il pubblico che per ragioni economiche non si è finora potuto accostare ad esse. Lo stesso scopo hanno le stagioni di opere liriche sovvenzionate.

«Una consimile funzione educativa del gusto del pubblico si apre oggi alla radiofonia la quale ha cominciato con delle esecuzioni di musica di facile accesso alla massa ma tende sempre più a fare ascoltare l'immense pubblico dei suoi ascoltatori alle pure fonti dell'arte».

«Nell'opinione del maestro Damosch la radiofonia può diventare uno dei più grandi fattori per raffinare il senso artistico ed emotivo delle masse. Egli crede che essa costituirà il contro veleno alla diffusione impressionante che andava assumendo la musica banale del jazz e quell'orgia di modernismo che affogano il senso artistico del pubblico.

La popolazione della campagna è quella che più dovrebbe interessarsi alla radiofonia. Essa torna utile agli agricoltori per la rapida conoscenza dei prezzi dei mercati e dei cambi, per la divulgazione di insegnamenti pratici riguardanti la loro vita professionale. La T.S.F. — scrive L. H. Ricard, Presidente della «Radio-Agricole Française» — rallegra altresì le popolazioni rurali con concerti, opere, commedie. La radio porta più intimamente alla vita familiare; raggruppa intorno ad essa vecchi e giovani, adulti e bambini, rende più dolci le serate presso il focolare, ricostituisce la patriarcale veglia in un quadro più moderno, più vivo e gaio. È un meraviglioso antidoto del tabarin e dell'urbanesimo.

È stato iniziato a nord di Londra l'impianto di una stazione ad alta potenza e a doppia lunghezza di onda progettata dalla B. B. C.

Una potente società americana d'albergatori che possiede stabilimenti in otto grandi città e ne ha uno, fra gli altri a Nuova York, con 2200 camere, ha messo l'apparecchio radiotelefonico in ciascuna delle sue 7700 camere.

Ogni camera è collegata con un filo ad una stanza centrale che si trova nei piani superiori di ciascun albergo. In questo luogo centrale si trovano due apparati riceventi di grande potenza e due gruppi di amplificatori corrispondenti a due commutatori in ciascuna camera.

Un operatore, di servizio dalle 10 del mattino a mezzanotte, è incaricato di selezionare due programmi fra quelli di tutte le stazioni americane di emissione. Nella sua camera l'ospite ha degli ascoltatori auricolari ed un alto parlante comandati da un commutatore a tre posizioni. Basta girare il commutatore per ottenere un programma piuttosto che un altro o per interrompere l'ascoltazione. Data la varietà dei programmi, un uditore stanco del Sermon di un pastore può udire un brano di musica teatrale, o una lezione d'accademia, o del teatro di prosa.

Questa telefonia, detta «senza fili», ne comporta tuttavia una certa quantità, inevitabile per tutti i collegamenti interni. Ecco le cifre che si leggono sui giornali americani a proposito di questo impianto. Sono occorsi 10 milioni, 170,806 metri di filo e di treccia, 1,791,000 metri di conolotti rigidi o pieghevoli, 153,860 prese di vario tipo, 2,640 scatole d'arrivo, 8,042 ricevitori, 7,700 commutatori, 6,552 cuffie a due orecchie, 1,156 alto parlanti, oltre ad altri speciali congegni e a tubi amplificatori, che completano la installazione, il cui importo ammonta ad una somma equivalente a 23 milioni di lire nostre.

Enrico Aylesworth, in un suo recente libro sulla radiofonia negli Stati Uniti, parlando dell'arte del «metteur en scène» dichiara che l'ingegno solo non è sufficiente. Bisogna creare una categoria apposita di «metteurs en scène» particolarmente idonei alle rappresentazioni radiofoniche. La radio come il cinematografo, presenta nuovi problemi, che impongono nuovi metodi di messinscena.

Così sono sorti gli scrittori del teatro radiofonico, con una loro tecnica speciale, che situa gli attori in un ambiente immaginario, identifica continuamente i vari personaggi e supplisce in tutte le maniere all'assenza della visione; così si sono formati i direttori dei programmi musicali radiofonici, che hanno raggiunto un'abilità straordinaria nell'arte di condensare al «minimum» le opere e le operette, senza per altro — assicura l'Aylesworth — nuocere al loro valore musicale.

La Compagnia Nazionale Radiofonica di Nuova York ha fatto costruire un palazzo di ben quindici piani, in cui sono numerose sale di audizione e laboratori.

Radio-Touloues trasmette ogni sera alle 22.20 un apposito giornale parlato per i coloni francesi del Senegal, di Algeria e di Tunisia.

Il ministro degli Interni d'Inghilterra ha accordato 150 Lire sterline per l'impianto di apparecchi ricevitori in case di correzione e scuole industriali.



CONCORSO SETTIMANALE CON LIRE 50 DI PREMIO

Ogni settimana pubblicheremo un disegno che richiede un commento o una nota esplicitiva da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. 50. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandate nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a «Radiorario», Sez. Concorsi, Corso Italia 1, Milano.

CONCORSO N. 23



Risultato del concorso N. 21



—...quel vino è generoso, e certo oggi troppi bicchieri ne ho tracannato...

(Cavalleria Rusticana)

ULDERICO DE DOMINICIS

Via Pergolesi 17 - Milano

Visitando la Fiera-Esposizione di Milano

*

RADIODINA S. A. I.

VIA SOLFERINO, 20 - MILANO - TELEFONO, 65-185

Fiera di Milano - Padiglione Apparecchi Scientifici, Stand N. 926

Fra i più interessanti stand che il visitatore incontra nel Padiglione Radio alla Fiera di Milano primeggia quello della « Radiodina ».

Questa Società, si è venuta creando in breve tempo, fra radioamatori ed esperti, una nomina veramente invidiabile circa i prodotti da essa elaborati e commerciati.

Ed è con vero piacere che abbiamo potuto ammirare assieme ad un vasto assortimento di materiale radio una completa e perfetta serie di apparecchi riceventi dal cristallo al

c) sensibilità e selettività spiccatamente notevoli e nettamente superiori a quasi tutti i ricevitori del medesimo tipo a pari numero di valvole;

d) purezza e fedeltà di riproduzione assolutamente eccezionali.

Non esitiamo a dire, a questo proposito, che l'Ultraradiodina è uno dei pochissimi apparecchi per ricezioni lontane che consentano una potente ricezione delle emissioni

è contenuto in un mobiletto di rara finezza d'esecuzione.

Infine il modello « M 20 30 » è costituito da un elegantissimo mobile di grande formato contenente un'apparecchio del tipo « L 20 30 », telaio, batterie d'alimentazione, ed un'altoparlante di qualità pregevole (a larga membrana conica) : è un fine ornamento che conferisce dignità e fascino a qualunque salotto.

Il circuito elettrico degli apparecchi « Ultraradiodina » è costruito con un'equipaggio di media frequenza espressamente studiato e costruito per essi, nei laboratori di Milano della Radiodina.

I trasformatori costituenti tale equipaggio, sono racchiusi in involucro di materiale isolante con quattro serrafili per i collegamenti.

Il filtro ha caratteristiche leggermente diverse dagli altri tre trasformatori; la lunghezza d'onda di taratura (con un'esattezza di ± 0.5 K.C.) è di circa 4000 metri. La curva di sintonia del complesso è tale da assicurare una selettività ottima pur non tagliando sensibilmente le bande laterali, ciò che assicura un'ottima qualità di riproduzione acustica.

Pei dilettanti auto-costruttori la « Radiodina » presenta inoltre la scatola di montaggio dell'apparecchio « Ultradina » dotata di materiali simili a quelli impiegati nella costruzione dei ricevitori dello stesso tipo già illustrati sopra.

La nostra fotografia mostra una « ultraradiodina » modello RL 2030 chiusa. Questa scatola viene fornita completa di pannello in triolite gauhiné, già forato, di pannello in legno, e di opportuni e chiari schemi elettrico e planimetrico, che permettono, in uno alle chiari istruzioni, pure allegate in ogni scatola, di montare facilmente l'apparecchio.



superricevitore per telaio.

Fra questi ultimi, occupa il posto d'onore, richiamando in modo particolare l'attenzione del visitatore, l'« Ultraradiodina ». Trattasi di un radiorecettore ad otto valvole a cambiamento di frequenza, atto a fornire con telaio di piccole dimensioni, delle ottime ricezioni in altoparlante delle stazioni europee.

Le caratteristiche principali di tale apparecchio sono:

a) costruzione ultramoderna con materiale di qualità irreprensibile;

b) estetica esterna impeccabile per la rara sobrietà ed eleganza della linea del mobiletto racchiudente il ricevitore;

della stazione locale con qualità sonora degna del miglior apparecchio costruito esclusivamente per intense ricezioni locali.

L'Ultraradiodina è costruita in tre modelli distinti che differiscono solo per la montatura esterna dell'apparecchio e per qualche dettaglio costruttivo: il circuito elettrico e la sua realizzazione è lo stesso per tutti e tre i modelli.

Nel modello « R 20 30 » ritroviamo il tipo classico d'apparecchio a cambiamento di frequenza (ultradina) con due condensatori variabili (eterodina e telaio) a comando distinto; nel modello « L 20 30 » il comando di tali condensatori è stato reso unico: inoltre l'apparecchio

ecco la novità!

che vi presenta la marca

«PUNTO BLEU»

che tutti conoscono e apprezzano!



L. 390

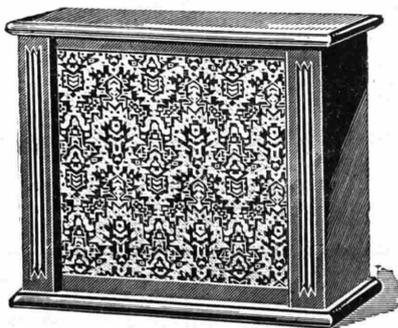
escluse tasse governative
e bobine

per

1 apparecchio a tre valvole per la ricezione delle stazioni locali e lontane; comprese le valvole.

e

1 diffusore elegante in colore mogano, con tendine di seta dorata (misure 34 × 35 × 13 cm.).



CHIEDETE IL LISTINO SPECIALE A

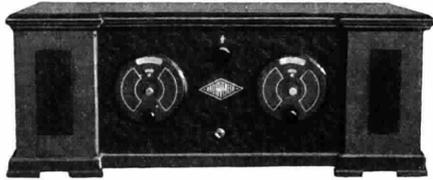
TH. MOHWINKEL - MILANO (112), Via Fatebenefratelli, 7

Neutralizzato come gli apparecchi più costosi e di lusso

Distinto per eleganza, finitura, selettività, purezza e perfezione a

4 Valvole micro, ricevente in altoparlante con inarrivata potenza tutte le diffonditrici europee

Economico perchè a portata di tutti è il suo prezzo, pur essendo montato con materiali di classe è l'apparecchio



N. D. 4. E.

che corredato dei seguenti accessori

4 Valvole Philips

Accumulatore Scaini tipo 2 K 1

Altoparlante Grawor Salon o Melodia o Gräetz

Batteria anodica 90 Volta

60 metri filo per antenna

6 metri filo sottogomma per interno

1 Interruttore antenna-terra.

offriamo ai Radio amatori italiani per

Lire 1600

Tasse governative escluse - Franco Verona - consegna immediata

Cfiedete informazioni alla ditta costruttrice

LA RADIOVENETA

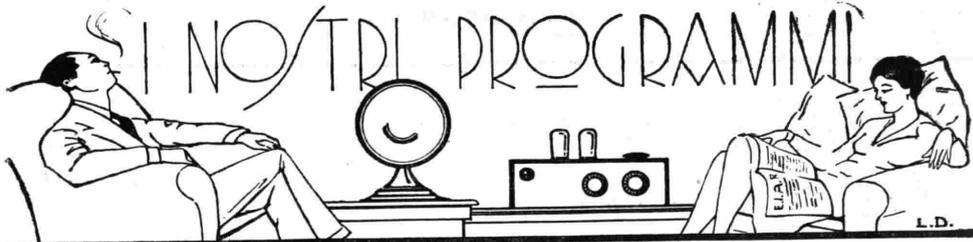
ADELLO FERRARA

Via T. Filarmonico, 28 • **VERONA** • Telefono N. 2125

Fondata nel 1923 esclusivamente per la T. S. F.

**Cercansi agenti per
le zone ancora libere**

Gli apparecchi sono garantiti un anno



* Vietato riprodurli senza autorizzazione. Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. Gli eventuali cambiamenti di programma di una stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative. *

ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 3 Giugno

MILANO - ore 21: "Turandot" di G. Puccini.
 ROMA . . - ore 21,10 circa: Grande concerto di musica strumentale.
 NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.

LUNEDÌ 4 Giugno

NAPOLI - ore 20,50: "Faust" di Carlo Gounod.
 MILANO - ore 21: "La Gran Via" di Chueca e Valverde —
 "Il Re di Chez Maxim" di Mario Costa.

MARTEDÌ 5 Giugno

ROMA . . - ore 21,15: "L'ajo nell'imbarazzo" di G. Donizetti.
 NAPOLI - ore 21,30: Trasmissione da un Teatro.

MERCOLEDÌ 6 Giugno

ROMA . . - ore 21,10 circa: Concerto col concorso del "Quartetto di Roma"
 NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.
 MILANO - ore 20,50: "Il fiore sotto gli occhi" commedia di F. M. Martini.

GIOVEDÌ 7 Giugno

ROMA . . - ore 21,15: "Il birichino di Parigi,, operetta di A. Montanari.
 NAPOLI - ore 20,50: Concerto del pubblico.
 MILANO - ore 20,50: "Turandot,, di G. Puccini.

VENERDÌ 8 Giugno

NAPOLI - ore 20,50: "Dejanice" di A. Catalani.
 MILANO - ore 20,50: Concerto sinfonico della Grande Orchestra.

SABATO 9 Giugno

ROMA . . - ore 21,15: "Andrea Chenier,, di U. Giordano.
 NAPOLI - ore 21,30: Trasmissione da un Teatro.

DOMENICA 10 Giugno

ROMA . . - ore 17: "Crispino e la Comare" dei Fratelli Ricci — ore 21,10: Grande concerto di musica strumentale.
 NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica giocosa.
 MILANO - ore 21: "Adriana Lecouvreur" di F. Cilea.

DOMENICA

3 Giugno

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
 m. 549, Kw. 7,

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.
 12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

15,30-16,45: Segnale d'apertura, indi:

« CONCERTO VARIATO »

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Bettinelli: *Srìmpellata al tramonto* — Soprano Maria Fiorenza: Bononcini: *Deh! più a me* — 3) Quintetto dell'E.I.A.R.: Puccini: *Le Villi*, tregenda — 4) Prof. Aldo Ferrari, solista di chitarra: a) Limenta: *Alla sordina*, marcezza; b) Mertz: *Romanza* — 5) Soprano Maria Fiorenza: Paradies: *M'ha preso alla sua ragna* — 6) Quintetto dell'E.I.A.R.: Beethoven: *Adagio della sonata patetica* — 7) Prof. A. Ferrari, chitarrista: a) Legnani: *Due capricci*; b) Ferrer: *Siciliana* — 8) Quintetto dell'E.I.A.R.: Ciaikowsky: *Canzone triste* — 9) Mary Fiorenza: Caccini: *Tu che hai le penne, amore* — 10) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Rossi: *In Maremma*; b) Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.

16,45-17,15: Cantuccio dei bambini.
 17,15-18,15: Jazz band del Ristorante Cova.

18,15: Fine della trasmissione.
 19,45-20,30: Segnale di apertura, indi il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario, indi: Conferenza del Colonnello C. Ambrogetti.

21: Trasmissione dell'opera

TURANDOT
 di G. Puccini.

Durante gli intermezzi verranno trasmesse: Le notizie sportive e le notizie Stefani.

23,45 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5
 10: Musica sacra.

16,45: Babinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Ersilia De Martino.

Ranzato: *Il giardino dei baci*, melodia; Orchestra — Moletti: *Lontananza*, serenata; Orchestra — Tosti: *Donna*

SOCIETÀ ANONIMA
FABBRICAZIONE APPA-
RECCHI RADIOFONICI

SAFAR
MILANO

AMMINISTRAZIONE
VIALE MAINO N. 20
TELEFONO 23-967

Col 15 Maggio è uscito il nuovo listino portante vari altri tipi, specialmente di diffusori, che completano l'assortimento della nostra produzione.

Quanto è stato da noi studiato e creato è di pregio artistico e di eccezionale rendimento acustico associato a prezzi veramente di assoluta concorrenza.

Domandateci il listino vi troverete molti tipi nuovi di diffusori dal grandioso "ARMONIA,, in cassa armonica di eccezionale rendimento al prezzo di L. 850, al diffusore "ROSA,, PERFETTISSIMO A SOLE L. 120; mentre l'oramai conosciutissimo diffusore "HUMANAVOX,, E' STATO PORTATO A L. 280 e l'insuperabile altoparlante

"GRANDE CONCERTO,, A L. 460.

I nuovi tipi ed i nuovi prezzi sono stati da noi studiati per imporre anche in Italia questa produzione nazionale che ebbe ed ha tutta la preferenza sui mercati Esteri.

vorrei morire, romanza mezzo soprano E. De Martino — Billi: *Berceuse mi-gnonne*; Orchestra — Italos: *Intermezzo* Orchestra — Rotoli: *Il tuo pensiero*, romanza mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Ponchielli: *Le due gemelle*, ballo; Orchestra — Pergolesi: *Se tu m'ami*, aria mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Romano: *Minnuetto*; Orchestra — Grieg: *La canzone del Solweig*, aria mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Sassano: *Tristezza*, intermezzo; Orchestra — Cosentino: *La virtù di Jeannette*, marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Ent.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Lezione Radiotecnica.
20,38: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima Parte.

Auber: *Il lago delle fate*, ouverture; Orchestra — Verdi: *Luisa Miller* «Sagra la scelta è d'un consorte», bariton-Raff. Aulicino (acc. piano) — Verdi: *Don Carlo* «Tu che la vanità conosci del mondo» soprano H. Hisor (acc. piano) — Gounod: *Faust* «Salve dimora casta e pura» (acc. orchestra) tenore Roberto Rotondo — Puccini: *Manon Lescaut*, duetto atto 2° per soprano e baritono (acc. orchestra) H. Hisor e R. Aulicino — Giordano: *Fedora*, selezione atto 2°; Orchestra.

Artisti dell'E.I.A.R.



LUGI GASPARINI - violoncellista

Seconda parte.

Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia; Orchestra — Ponchielli: *Gioconda*, duetto atto 1° per tenore e baritono (acc. orchestra) R. Rotondo e E. Aulicino — Massenet: *Il Re di Lahore* «Sia be-

nedetto il dolore» soprano H. Hisor (acc. piano) — Verdi: *La Traviata* «Dei miei bollenti spiriti» (acc. orchestra) tenore R. Rotondo — Meyerbeer: *Di-norah* «Sei vendicata assai» baritono R. Aulicino (acc. piano) — Leoncavallo *Zazà*, duetto finale atto 4° per soprano e tenore (acc. orchestra) H. Hisor e R. Rotondo — Cipollini: *Il piccolo Haydn*, selezione; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica Religiosa vocale e strumentale.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto dallo Studio.

18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,57: Sport — Notizie Stefani — Conversazioni Radiofrestali.

20,58-21: Segnale Orario.

21,10: circa GRANDE CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE.

1) Esecuzione degli Inni Nazionali; Orchestra — 2) Verdi: *La Battaglia di Legnano*; Orchestra — 3) Respighi: *La campana sommersa*, selezione; Orchestra — 5) Petrassi: a) *Il canto della culla*; b) *La fuga di Erminia*, violinista Francesco Antonioni — 4) Lucio D'Ambr

LE BATTERIE

SUPERPILA

SONO UNIVERSALMENTE RICONOSCIUTE

LE MIGLIORI

DEPOSITI DI VENDITA a:

MILANO - Via Goito N. 9 - tel. 64-704

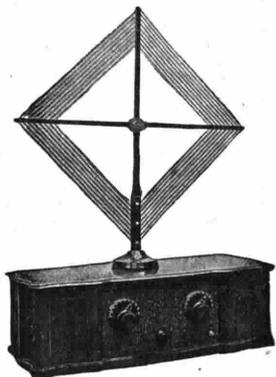
ROMA .. - Via Frattina 128 - tel. 61-962

NAPOLI - Via Cimbri, 23 - tel. 23-25

GENOVA... - Via Cairoli N. 2 - tel. 23-213

TRIESTE... - Via S. Nicolò 10 - tel. 23-74

VENEZIA... - S. Samuele, 323 - tel. 777



FIERA ESPOSIZIONE DI MILANO

PADIGLIONE APPARECCHI SCIENTIFICI

GRUPPO XVII - STANDS 801-803

RD 8

**È UN TRIONFO DELL'INDUSTRIA ITALIANA
SI IMPONE OVUNQUE
SENZA NULLA VARIARE, PUÒ ESSERE ALIMENTATO
COMPLETAMENTE DALLA CORRENTE ALTERNATA
CON GLI ALIMENTATORI "FEDI"**

SELETTIVO

SENSIBILE

POTENTE

PRATICO

PURO



RADIO APPARECCHI MILANO

Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

MILANO (109)

FORO BONAPARTE, 65

TEL. 36-406 e 36-864

FILIALI

ROMA - Via del Traforo, 136-137-138

GENOVA - Via Archi, 4 rosso

FIRENZE - Via Por Santa Maria

NAPOLI - Via Roma, 35 (già Toledo)

TORINO - Via S. Teresa, 13

OPUSCOLI ILLUSTRATIVI E CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

"L'ALIMENTAZIONE INTEGRALE IN ALTERNATA"

è un opuscolo interessante che viene inviato a semplice richiesta

Giornale parlato della vita letteraria e artistica — 6) Glinka: *Notte d'estate a Madrid*; Orchestra — 7) Sinigaglia: *Due danze piemontesi*, Orchestra — 8) Castelnau Tedesco: *Capitan Fracassa*, violinista Francesco Antonioni — 9) De Falla-Kreisler: *Danza Spagnola*, dall'opera «La vita breve», violinista Francesco Antonioni.

10) RIVISTA DELLA MODA di MADAMA POMPADOUR.

11) Wagner: *Il Crepuscolo degli Dei*, marcia funebre di Sigfrido; Orchestra — 12) Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; Orchestra.

23,20: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ

4 Giugno

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Prezzi di Chiusura della Borsa di Milano.

16,30: Segnale di apertura — Jazz Band.

17: BORSE MERCATI E CAMBI.

17,20: Cantuccio dei bambini.

17,20,17,45: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,45-20,15: Segnale di apertura, indi: lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Mario Hazon.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario, indi: ing. Alessandro Banfi: *Lezioni di radiotecnica*.

20,45: Trasmissione dell'operetta

«LA GRAN VIA»

di Chueca e Valverde.

«IL RE DI CHEZ MAXIM»
di Mario Costa.

Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte, indiscrezioni e profili*.

22,55 circa: Notizie Stefani

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA COL concorso della Sig.na Maria Balzano.

Beccè: *Visione orientale*, intermezzo Orchestra — Billi: *La fin de l'amour*, valzer; Orchestra — Tosti: *Tristezza*,

romanza sopr. M. Balzano (acc. piano) — Catteda: *Ritorno dai prati*, intermezzo; Orchestra — De Nardis: 3^a *serenata abruzzese*; Orchestra — Balzano: *Vieni*, romanza sopr. M. Balzano (acc. piano) — Verdi: *Ernani*, fantasia; Orchestra — Balzano: *Nella chiesetta*, romanza M. Balzano (acc. piano) — Cerri: *Notte d'incanto*, intermezzo; Orchestra — De Crescenzo: *Minuetto in sol maggiore*; Orchestra — Puccini: *Manon Lescaut* «In quelle trine morbide» soprano M. Balzano (acc. di piano) — Ranzato: *Passione*, valzer; Orchestra — Rassel: *Danza delle farfalle*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'opera in 5 atti

FAUST.

di C. Gounod.

Esecutori: Margherita, soprano Miriam Barenco; Siebel, mezzo soprano Ada Testa; Marta, mezzo soprano Francesca Gentile; Faust, ten. Roberto Rotondo; Valentino, barit. Raff. Aulicino; Mejisiole, basso Carlo Albini; Wagner, basso Luigi Ricca.

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R. 22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ISTITUTO DI ANATOMIA COMPARATA
DELLA UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Bologna, 15 novembre 1927.
Anno VI.

Frae.^{no} ing. Pietro Concialini

Mi è molto grato poterle attestare che l'apparecchio Neutradim e circuito speciale consegnato a questo Istituto nell'Aprile 1927 ha corrisposto e corrisponde tuttora alla massima esigenza. Per il distacco netto delle stazioni che anche solo per pochi metri differiscono nelle lunghezze d'onda, per forza di risonanza, stabilità e naturalezza del suono, credo non possa essere superato da altri ricevitori. Quanto alla sensibilità, non è il miglior indizio la possibilità di ricevere, oltre alle stazioni spagnole, francesi e germaniche, tra le altre, anche le inglesi di 1,5 Kw di potenza, le svedesi e norvegesi, e parecchie russe.

La qualità più preziosa allo scopo accennato per cui devo da noi servire l'apparecchio, è la facilità di ricezione su una lunghezza d'onda così estesa, da 250 a 3000 m, senza che venga minimamente modificata la selettività, potenza e purezza di riproduzione. Per questo specialmente mi collego con Lei, per la rispondenza così affermata in pratica, del calcolo teorico, da Lei eseguito, dei circuiti neutralizzati.

Per tutto questo, per il prezzo, del 35% inferiore alla offerta minima pervenuta su le ditte italiane e estere, per la soddisfazione di possedere un apparecchio così perfetto di produzione e commessione interamente nazionale, ritengo doveroso esprimere la mia grande stima e riconoscenza. Col migliori ossequi

Pietro Concialini

LEGGETE

per
conoscerci

È pronta la serie 1928 delle Forniture

NOVA - PIR

Apparecchi ricevitori economici
da 2 a 8 Valvole
di alto rendimento

Chiedete il nostro

Catalogo illustrato n. 4

Prezzi minimi - Materiale ottimo

Ing. PIETRO CONCIALINI
PADOVA

Via XX Settembre, 36 - Casella postale 43

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 2

- 13,30: Segnale d'apertura.
- 13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
- 14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani — Fine della Trasmissione.
- 16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime Notizie — Cambi.
- 16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
- 17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
- 17,28-17,30: Segnale Orario.
- 17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.
- 20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro.
- 20,30-20,57: Lezione di lingua francese.

- 20,58-21: Segnale Orario.
- 21-21,15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.
- 21,15: SERATA DI MUSICA LEGGERA:
- 1) Amadei: *Suite goliardica*; a) *Ronda*; b) *Valzer d'amore*; c) *Matinata*; d) *Corteggio carnevalesco*; Orchestra —
- 2) Tagliaferri: *Napule e Surriento*, tenore Giovanni Barberini —
- 3) Falvo: *Signor no*, tenore Giovanni Barberini —
- 4) Principessa Dora: «*Temporale d'estate*» scene brillanti in un atto.
- Personaggi: *La Marchesa Valentina Massai*, Maria Luisa Boncompagni; *Arrigo Massai*, suo cugino, Massimo Felici Ridolfi; *Lauretta*, cameriera di *Valentina*, Teresa Peci. —
- 5) Ganne: *Hans il suonatore di flauto*, selezione;

- Orchestra —
- 6) Valente: *A Zingara*, tenore Giovanni Barberini —
- 7) Tagliaferri: *Qui ju Napoli*, tenore Giovanni Barberini —
- 8) Torroba: a) *Nettuno*; b) *Serenata burlesca*, chitarrista Benedetto Di Ponio —
- 9) Anzelmo: a) *Fior di Hiwaja*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar; b) *Troppi sogni*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar —
- 10) Siede: *Globetrotter!* pezzo caratteristico, Orchestra —
- 11) Gilson: *Valzer alla viennese* —
- 12) Ponce: *Canzoni popolari messicane*, chitarrista Benedetto Di Ponio. —
- 13) Tomassoni: *Raggi d'oro*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar —
- 14) Anzelmo: *Catalana*, duetto, soprano

Il "Cossor Melody Maker" a 3 valvole

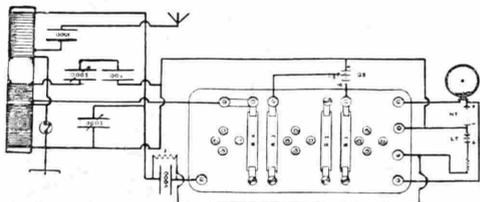
per onde da 200 a 2000 metri senza intercambiabilità di bobine con amplificazione in bassa frequenza a resistenza capacità

L'enorme successo incontrato da questo circuito (in Inghilterra se ne sono costruiti più di 100.000) per le sue straordinarie doti di selettività, ci ha indotto a presentarlo all'amatore italiano, nella sua veste più economica e senza che per questo il suo rendimento venga in una maniera qualsiasi diminuito. Lasciando intatta la parte principale di questo circuito, col quale la stazione locale può venir eliminata in pochissimi gradi permettendo l'audizione in buon altoparlante delle principali diffonditrici europee (in Milano città, la stazione di Vigentino venne da noi eliminata in 6 gradi) abbiamo dedicato le nostre particolari preoccupazioni alla ricerca di un tipo di amplificatore in bassa frequenza di ottimo rendimento, modico costo e facilissimo montaggio. La nostra scelta dopo accurate prove è caduta sul Gruppo «Graham-Farish» che illustriamo, e che applicato con due semplici viti costituisce tutto il, diremo così, sistema valvolare dell'apparecchio. Lo schema di montaggio è a provare meglio di ogni altra spiegazione la semplicità di realizzazione di questo circuito che può dirsi a ragione oggi uno dei più diffusi nel mondo. Esso è a portata anche di un profano e mentre la sua realizzazione è un divertimento, l'audizione che da esso se ne ritrae è un vero godimento. Selettività straordinaria, tono purissimo, potenza, sono le sue caratteristiche e noi siamo a caldamente consigliarlo al buon dilettante che voglia con poche spese avere un apparecchio che gli permetta l'audizione delle principali diffonditrici europee funzionando la stazione locale qualsivoglia sia la potenza di questa. Il miglior successo noi lo abbiamo avuto impiegando nella costruzione di questo apparecchio il materiale qui indicato. Speciale raccomandazione facciamo per l'impiego delle valvole. I prezzi sono per merce franca Milano e per importo all'ordine.



- 2 Condensatori variabili «Fatamic» a var. logaritmica da 0,005 L. 30 cad.
- 2 Manopole micrometriche «Fatamic» a doppia relazione L. 27 cad.
- 1 Bobina speciale per «Melody Maker» L. 42.
- 1 Gruppo di amplificazione «Graham-Farish» completo di resistenze, L. 117.
- 1 Interruttore «Burton» per onde corte e lunghe L. 6.50.
- 1 Condensatore fisso «N.S.F.» bloccato da 100 cm. L. 6.50.
- 1 Condensatore fisso «N.S.F.» bloccato da 200 cm. L. 6.50.
- 1 Condensatore fisso «N.S.F.» bloccato da 2000 cm. L. 10.
- 1 Resistenza protetta «N.S.F.» da 3 Meg. L. 3.85.
- 1 Portaresistenza porcellana L. 2.50.
- 1 Reostato semifisso «N.S.F.» da 6 Ohms L. 7.75.

La nostra scelta dopo accurate prove è caduta sul Gruppo «Graham-Farish» che illustriamo, e che applicato con due semplici viti costituisce tutto il, diremo così, sistema valvolare dell'apparecchio. Lo schema di montaggio è a provare meglio di ogni altra spiegazione la semplicità di realizzazione di questo circuito che può dirsi a ragione oggi uno dei più diffusi nel mondo. Esso è a portata anche di un profano e mentre la sua realizzazione è un divertimento, l'audizione che da esso se ne ritrae è un vero godimento. Selettività straordinaria, tono purissimo, potenza, sono le sue caratteristiche e noi siamo a caldamente consigliarlo al buon dilettante che voglia con poche spese avere un apparecchio che gli permetta l'audizione delle principali



- 5 Morsetti nichelati con foro per spina L. 1.30 cad.
- 1 Pannello ebanite «Greif» 150x350x6 L. 20.
- 1 Tavoletta legno compensato verniciato nero 150x200 L. 6.
- 1 Batteria di griglia con prese intermedie L. 6.
- 1 Valvola «Cossor 410 L.F.» L. 50.
- 1 Valvola «Cossor 410 R.C.» L. 50.
- 1 Valvola «Philips 443» L. 100.

Tasse governative extra. Per la fornitura completa di tutto quanto elencato invitiamo ogni buon amatore a rivolgersi esclusivamente alla Ditta **ROSSI & STEFANUTTI - Milano Via Monte di Pietà, 1a - Telef. 82-994** presso la quale egli troverà il più vasto assortimento di materiale radiofonico di classe con i migliori prezzi.

LE NUOVE VALVOLE

R
A
D
D
R
I
Z
Z
A
T
O
R
I



A
L
T
O
P
A
R
L
A
N
T
I

MANOPOLE DEMOLPLICATRICI DI PRECISIONE
QUATTRO ARTICOLI, QUATTRO
SUPERLATIVI DI PERFEZIONE

Visitate lo Stand della ORION alla Fiera Esposizione di Milano, nel padiglione dell' Ungheria di fronte a quello degli Apparecchi Scientifici

Rappresentanza Generale per l'Italia

Ditta O. GRESLY

Sede: MILANO (129)

VIA VETTOR DISANI, 10 - Telef. 64-721 - 66-119

Filiale: PALERMO - Corso Scinà, 128 - Tel. 8-74

Rappresentanti grossisti:

TORINO - BINETTI & BARRERA - Corso S. Martino N. 2 - Telefono N. 48-583.

FIRENZE - MASSIMO PIAZZESI - Via De' Pucci N. 2 - Telefono N. 25-138.

NAPOLI - CARLO FERRARI - Largo S. Giovanni Maggiore N. 30 - Telefono N. 35-45.

Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 15) *Musica da ballo*; Orchestra.

23,20: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ

5 Giugno

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura. Indi Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Mendelssohn: *Andante della sinfonia Italiana* — 2) Pirelli: *I dispettosi amanti*, fantasia — 3) Amadei: *Berceuse*. — 4) Beethoven: *Finale della IVª Sinfonia*.

17: BORSE MERCATI E CAMBI.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agraria — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,45-20,15: Segnale di apertura, indi Lezione di tedesco tenuta dal prof. Willy Zano.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro

20,35-20,45: Segnale orario indi:

Costantini: *Conversazione artistica*.

Vita ed opere di Gaetano Previati, 2ª parte.

21: Concerto variato.

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R. Bizet: *Giocchi di bimbi*, suite — 2) Massenet: *Il Re di Lahore*, «Le barbare tribù», baritono Cesare Pistelli. — 3) — 4) Hugo Wolf: a) *Intimità*; b) *Il Giardiniere*; c) *Farfalle d'aprile*; d) *La fanciulla abbandonata*; e) *La primavera canta*. (Versione di A. Colantuoni) soprano Marta Amstad.

22 circa: 5) Enzo Ferri: *Sud* — 6) a) Leoncavallo: *Zazà*, «Zazà

PILE e BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

piccola zingara»; b) Brogi: *Leggenda veneziana* — 7) Riccardo Strauss: a)

Un dolce arcano ascondo; b) *Sogno vespertino*; c) *I miei pensieri*, *Il mio cuore*, d) *Serenata* (versione di A. Colantuoni), soprano M. Amstad. — 8) Grande Orchestra dell'E.I.A.R. Verdi: *La forza del Destino*, sinfonia.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Dintorni di Napoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Teresa Serrao.

Billi: *Danse di Bebé*, intermezzo; Orchestra — Zanella: *Tempo di minuetto*, Orchestra — Schumann: *Alla luna*, aria sopr. R. Serrao. (acc. piano) — Blanc: *Madrigale montano*, intermezzo; Or-

chestra — Billi: *Serenata orientale*, serenata; Orchestra — Puccini: *È l'uccellino* (arietta) soprano T. Serrao (acc. piano) — Vedri: *Rigoletto*, fantasia; Orchestra — Pergolesi: *Tzigane*, intermezzo; Orchestra — Tartarini: *Si tendre gavotta*; Orchestra — Mascagni: *Amico Fritz*, «Son pochi fior» soprano T. Serrao (acc. piano) — Rossi: *Maremma*, valzer; Orchestra — Montanari: *Danza di schiava*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: QUARANTA MINUTI DI MUSICA SINFONICA.

Berlioz: *Beatrice e Benedetto*, ouverture — Grieg: *Reminiscenze* — Tschaikowski: *Capriccio italiano* — Sibelius: *Belsazar*, suite.

21,30: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

21,30: Segnale d'apertura.

13,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura —

Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,28-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.

18,30-18,45: Telegrafia Morse, lezioni della R. Scuola Federico Cesi.

18,45-19: Radiotecnica, lezioni della R. Scuola Federico Cesi.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit. — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,57: Lezione di lingua inglese.

20,58-21: Segnale Orario.

21-21,15: Notizie Stefani — Cambi

— Bollettino meteorologico.

21,15: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Esecuzione della Commedia lirica in tre atti



Pilotare un **Hydroplanette famiglia Chauviere**, con Motore Amovibile **Callie Ideal** è come pilotare un vero e proprio motoscafo. giacché Vi permette la Marcia avanti, e marcia folle, e la retromarcia col semplice spostamento dell'asta di guida.

Chiedeteci prove che Vi daremo a semplice richiesta, e non mancate di venirci a visitare al SALONE della MOTONAUTICA alla Fiera Esposizione di Milano dal 5 al 19 Giugno prossimo.



HYDROPLANETTES veloci e da corsa - **CANOE CANADESI** a remi ed a vela -
MOTOSCAFI speciali da corsa - **MOTOSCAFI** da diporto, di tutte le potenze

Deposito Esposizione:
VIA BAZZINI N. 30
Telefono 23-280

LA MOTONAUTICA ITALIANA
MILANO

Ufficio:
VIA BIANCA DI SAVOIA, 17
Telefono 53-479

« L'AJO NELL'IMBARAZZO »
musica di Gaetano Donizetti.

Esecutori: *Gilda*, soprano Pina Falchero; *Leonarda*, mezzo soprano Maria Gabrielli Lazzari; *Enrico*, tenore Balduino Bernabei; *Il Marchese Giulio Antiquati*, baritono Angelo Cati; *Gregorio Cordebono*, basso comico Cesare Di Cola; *Pippetto*, tenore comico Ernesto Gelli; *Simone, domestico*, Giulio Motola.

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Filippo Risoldi.

Precederanno brevi cenni sul libretto e la musica, detti dal prof. Alessandro Gabrielli.

Nell'intervallo tra il 1° e il 2° atto: RIVISTA DELLE RIVISTE.

23,20: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ

6 Giugno

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,25: Segnale di apertura, indi Jazz Band.

17: BORSE, MERCATI E CAMBI.

17,25-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,45-20,15: Segnale di apertura, indi: Lezione di francese tenuta dal prof. Ramond Brout.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario, indi: Ferdinando Barbacini: Conversazione di astronomia sul tema « Il Sole », vita dell'universo.

20,45: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1. Boildieu: *Il Califo di Bagdad*, sinfonia — 2) F. M. Martini: « *Il Fiore sotto gli occhi* » commedia in tre atti.



RADIO - BATTERIE
FABBRICATE CON NUOVI PROCESSI ELETTROCHIMICI
GRANDE CAPACITÀ
TENSIONE COSTANTE
LUNGA DURATA
RICEZIONE PERFETTA

ALFIO VANELLI
SOMMA LOMBARDO
(MILANO)

DEPOSITO DI MILANO
PRESSO "SINDACATO COMMERCIALE
INDUSTRIALE LOMBARDO"
VIA MANZONI, 35 - TEL. 56-711

Dopo il 2° atto, Alberto Colantuoni:
Di tutto un po'.

22,30-24: Musica da ballo eseguita dal Jazz Band del Ristorante Cova.

24: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Monumenti napoletani.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.ra Carla Spinelli.

Fievit: *Marche des Pantins*; Orchestra — Solazzi: 2° *Mtinetto*; Orchestra Lehar: *La vedova allegra*, canzone di Villa, soprano C. Spinelli (acc. piano)

— Cordova: *Siciliana*, trio — Antonini: *Partivi*, intermezzo; Orchestra — Iones

— *La Geisha*, canzone del pesciolino soprano C. Spinelli (acc. p.) — Kal-

mann: *Bajadera*, pot-pourri; Orchestra — Lehar: *Il Conte di Lussemburgo*, aria di Angela, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Autiero: *Scene campestri*, intermezzo, trio — Silvestri: *Baciama ancora*, valzer; Orchestra — Gilbert: *Katia la ballerina*, romanza soprano C. Spinelli (acc. piano) — Criscuolo: *Danza burlesca*, pezzo caratteristico; Orchestra — Arena: *A Boscorosso*, one step; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE con soli, coro e orchestra.

Prima Parte.

Herold: *Zampa*, sinfonia; Orchestra — Donizetti: *Don Pasquale*, coro dei servitori (atto 3°) Coro e orchestra — Leoncavallo: *Zazà « Mai più Zazà »* (acc. orch.), ten. R. Rotondo — Verdi: *Rigoletto*, « Caro nome » sopr. L. Maddaleni coro e orchestra — Flotow: *Maria*, « M'appari tutto l'amor », ten. R. Rotondo (acc. orch.) — Verdi: *I Vespri Siciliani*, barcarola e tarantella; Orchestra — Verdi: *La Traviata*, coro delle zingarelle e dei mattatori, Coro e orchestra.

Seconda Parte.

Weber: *Preciosa*, selezione; Orchestra — Bizet: *I pescatori di perle « Siccome un di »* soprano L. Maddaleni (acc. piano) — Giordano: *Andrea Chenier*, coro delle pastorelle (atto 1°), coro e orchestra — Mascagni: *Iris « Apri la tua finestra »* ten. R. Rotondo (acc. piano) — Puccini: *Butterfly*, coro a bocca chiusa (atto 2°) coro e orchestra — Mascagni: *L'amico Fritz « Non mi resta che il pianto ed il dolore »* sopr. L. Maddaleni (acc. piano) — Wagner: *Parsifal*, Processione nel Graal; Orchestra — Verdi: *La Traviata*, brindisi (atto 1°) soprano L. Maddaleni ten. R. Rotondo coro e orchestra — Ponchielli: *I Liutani*, sinfonia; Orchestra.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ABBONATEVI AL RADIORARIO

COLUMBUS EXTRA

La stilografica italiana in vendita con garanzia illimitata presso i principali negozi specializzati

PERFETTA

ELEGANTE

Pennino oro 14 Kr
fermaglio oro 18 Kr

Iridium di prima qualità con diverse gradazioni di punte



Tipo a riempimento automatico



Tipo di sicurezza

Ebanite nera	94	96	98
	L.	70	80
Ebanite rossa	94	96	98
	L.	85	100
		120	

Ebanite nera	150	152	154
	L.	65	75
Ebanite rossa	152	154	
	L.	90	110

EUGENIO VERGA - Milano - Corso Roma, 80 - Tel. 51-843

ROMA (1RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
 13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
 14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della trasmissione.
 16,40-16,50: Segnale d'apertura -
 Ultime notizie - Cambi.
 16,50-17-15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
 17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
 17,28-17,30: Segnale Orario.
 17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

1) D'Albert: *Gli occhi spenti*, selezione (Quintetto dell'E.I.A.R. - 2) Schubert: *Il tioglio*, mezzo Soprano Leda Benigni - 3) D. Scarlatti: *Consolati e spera*, mezzo soprano Leda Benigni - 4) Corelli: *Leonard*, «La follia», violinista Gino Ubertone - 5) Filiasi: *Manuel Menendez*, intermezzo Quintetto dell'E.I.A.R. - 6) Godard: *Serenata Fiorentina*, quintetto dell'E.I.A.R. - 7) Zanella: *Enigma*, mezzo soprano Leda Benigni - 8) Poggi: *Le rondini*, mezzo soprano Leda Benigni - 9) Dvorack: *Umoresca*, violinista Gino Ubertone - 10) Steffani: *Io consolo i cuori amanti*, aria con violino obbligato, mezzo sopr. Leda Benigni e violinista Gino Ubertone - 11) Mascagni: *Amica*, fantasia, quintetto dell'E.I.A.R.
 20,10-20,30: Segnale d'apertura - Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni Dopolavoro -
 20,30-2057: Lezione di lingua tedesca.
 20,58-21: Segnale Orario - Notizie Stefani - Cambi - Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE con il concorso del «Quartetto di Roma» composto dei professori: Oscar Zuccarini, Francesco Montelli Aldo Perini e Tito Rosati.

Parte Prima.

1) Grieg: *Quartetto per archi in sol minore*, op. 27 a) *Un poco andante*, *Allegro molto agitato*; b) *Romanza*, *Andantino*; c) *Finale*, *Presto al saltarello*, Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati. - 2) Humper-

dick: *Haensel e Gretel*, atto 1° duetto soprano Alba Anzellotti e mezzo sopr. Clara Fioravanti-Cinci - 4) Beethoven: *Quartetto per archi in do maggiore*, op. 50 n. 3. *Allegro finale (fuga)*, esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati.

5) Tre canzoni abruzzesi, trascritte per due voci da F. Paolo Tosti: a) *Mamma, mamma,, lasciami andare*; b) *La rosa senza spine non può stare*; c) *Dammi un ricciolo dei tuoi capelli*; soprano Alba Anzellotti e mezzo soprano Clara Fioravanti-Cinci.

6) Fausto Maria Martini: *Novella originale*, detta dall'artore.

Parte Seconda.

7) Smetana: *La sposa venduta*, ouvertures; Orchestra - 8) Boccherini: *Concerto in si bemolle*, per violoncello con accompagnamento d'orchestra: a) *Allegro moderato*; b) *Adagio, non troppo* c) *Rondò*, *Allegro*; Orchestra - 9) RIVISTA DEI LIBRI - 10) Puccini: *La Rondine*; a) *Canzone di Doretta*; b) *Duetto finale* dell'opera, soprano Sandra Bellucci e tenore Franco Caselli.

11) Verdi: *I Vespri siciliani*, tarantella.

23,20: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ**7 Giugno****MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7**

12,15: Trasmissione di notizie.

12,3 : Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30: Segnale di apertura.

16,35-17,15: Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.: 1) Strauss: *Storielle del bosco viennese*, valzer - 2) Limenta:

La sentimentale, intermezzo - 3) Debussy: *Piccola suite*: a) *In battello* b) *Corteo*; Minuetto; d) *Ballo* - 4) Beethoven: *Finale della VIª* sinfonia.

17: BORSE, MERCATI E CAMBI.

17,15-17,45: Cantuccio dei bambini.
 17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione dei Consorzi Agrari. Notizie.

18: Fine della trasmissione.
 19,45-20,15: Segnale di apertura, indi Lezione d'inglese tenuta dal Prof. Mario Hazon.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro 20,35-20,45: Segnale orario, indi: Prof. Ernesto Bertarelli: *Conversazione scientifica*.

20,45: Trasmissione dell'Opera

«TURANDOT»

di G. Puccini.

Tra il 1° e il 2° atto, Mario de' Gaslini «Thé arabo all'E.I.A.R.»

21,30: Notizie Sportive.

22,55: Notizie Stefani.

23,45 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
 16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.

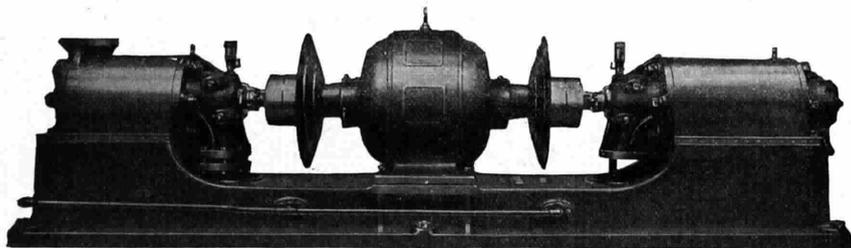
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del barit. Antonio Meo.

Nozzetti: *Sconforto*, intermezzo; Orchestra - Romano: *Danza caratteristica*; Orchestra - Gomes: *Salvator Rosa*, «Povero nacqui», barit. A. Meo (acc. piano) - Roselli: *Chanson d'été* serenata per violino solo - Verdi: *Il Trovatore*, «Il balen», baritono A. Meo (acc. piano) - Verdi: *Don Carlos*, fantasia; Orchestra - Leoncavallo: *Zazà* «Buona Zazà», barit. A. Meo (acc. piano) - Tartarini: *Minuetto antico*; Orchestra - Meyerber: *L' Africana*, «Figlia di Regi a te l'omaggio», barit. A. Meo (acc. piano) - Profili: *Guasco-*

POMPE GABBIONETA

Via Principe Umberto, 10 - MILANO (112) - Telefoni 64-655 - 64-656



Elettropompa modello Notaresco - Cotonificio Bustese, doppiamente multipla, con 6+5=11 giranti e Motori da HP. 30. Riceve sotto carico 12 mc/ora di acqua caldissima a 13 atmosfere, e la spinge in caldaia contro 39 atmosfere - Con speciale circolazione di acqua fredda ai cuscinetti della Pompa e sotto il Motore Elettrico per impedirne l'eccessivo riscaldamento in seguito all'acqua bollente

STABILIMENTO A SESTO S. GIOVANNI - Telefoni 20-842 di Milano e 140 di Sesto

"FEDI,,

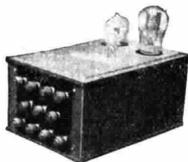
**ALIMENTATORI DI PLACCA
GRIGLIA E FILAMENTO**

SENZA VARIARE I CIRCUITI
SENZA VALVOLE SPECIALI
SENZA ACCUMULATORI
SENZA PILE

OGNI APPARECCHIO PUÒ FUNZIONARE CON LA
CORRENTE ALTERNATA DELLA
RETE DI ILLUMINAZIONE



AF 12 - di placca e griglia,
a tensioni regolabili
L. **650.**—



AF 18 - di placca e griglia,
a tensioni bloccate
L. **750.**—

AF 12 - lusso di placca e
griglia con strumento di
precisione

L. **850.**—

SIMPLEX di placca, per
apparecchi fino a 6 valvole

L. **450.**—

SIMPLEX di placca, a ten-
sioni bloccate

L. **500.**—

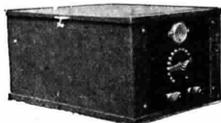


AF 3 - di filamento per 4
e 6 volta con strumento
(3 Amp.)

L. **780.**—

AF 1 - di filamento (1 Amp.)
per 4 volta

L. **500.**—



AF 20 - di placca per
corrente continua

L. **250.**—

RICHIEDERE L'OPUSCOLO:

*L'alimentazione integrale in alternata
alla Concessionaria esclusiva*



RADIO APPARECCHI MILANO

Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI
MILANO (109) - FORO BONAPARTE N. 65

FILIALI:

ROMA - Via Traforo 136-137-138
GENOVA - Via Archi N. 4 (rosso)
NAPOLI - Via Roma N. 35
FIRENZE - Via Por S. Maria
TORINO - Via S. Teresa N. 13

PROVVEDETEVI IN TEMPO DEI LIBRETTI DI OPERE

Africana	L. 1.00	
Aida	L. 2.00	
Anima Allegra	L. 4.00	
Asrael	L. 4.00	
Attila	L. 2.00	
Ballo in Maschera	L. 2.00	
Fidelio L. 4	Barbiere di Siviglia	L. 1.00
Faust. L. 2	Bellagor	L. 4.00
Favorita L. 1.00	Bohème	L. 4.00
Figlia del Regg. L. 1.00	Crepuscolo degli Dei	L. 2.00
Forza del Destino L. 2.00	Dafni	L. 4.00
Fra Diavolo L. 1.00	Don Carlo	L. 2.00
Fra Gherardo L. 5.00	Don Pasquale	L. 1.00
Freischütz L. 2.00	Elisir d'Amore	L. 1.00
Gianni Schicchi L. 2.00	Ernani	L. 2.00
Gioconda L. 4.00	Falstaff	L. 4.00
Giuliano L. 4.00		
Guarany L. 3.00		
Hänsel e Gretel L. 4.00		
Iris L. 4.00		
Laurette L. 4.00		
Lombardi L. 2.00		
Loreley L. 4.00		

Lucia	L. 1.00	
Luisa Miller	L. 2.00	
Macbeth	L. 2.00	
Madama Butterfly	L. 4.00	
Manon Lescaut	L. 4.00	
Masnadieri	L. 2.00	
Mefistofele	L. 3.00	
Nabucco	L. 2.00	
Semiramide L. 1.00	Nazareth	L. 2.00
Sigfrido L. 2.00	Nerone	L. 5.00
Simon Boccaneg. L. 2.00	Norma	L. 1.00
Sonnambula L. 1.00	Oro del Reno	L. 2.00
Suor Angelica L. 2.00	Otello	L. 4.00
Tabarro L. 2.00	Promessi Sposi	L. 4.00
Tannhäuser L. 2.00	Puritani	L. 1.00
Tosca L. 4.00	Rigoletto	L. 2.00
Traviata L. 2.00		
Trovatore L. 2.00		
Turandot L. 5.00		
Ugonolfi L. 1.00		
Vespri Siciliani L. 2.00		
Vestale L. 1.00		
Villi L. 2.00		
Walkiria L. 2.00		
Wally L. 4.00		

TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

MILANO

IL RE DI CHEX MAXIM - Libretto . . . L. 2.—
TURANDOT - Libretto . . . L. 5.—
IN PREPARAZIONE: L'AMORE DEI TRE RE
Libretto . . . L. 4.—
NAZARETH - Libretto . . . L. 2.—

ROMA

L'AJO NELL'IMBARAZZO - Libretto . . . L. 1.—

NAPOLI

FAUST - Libretto . . . L. 2.—
DEJANICE - Libretto . . . L. 4.—

OLTRE SPESE POSTALI

G. RICORDI & C.
EDITORI PROPRIETARI

MILANO - 2, Via Berchet
ROMA - 289, Corso Umberto I
NAPOLI - 19, Piazza Carolina
PALERMO - Via Rugg. Settimo

gna, one step; Orchestra — Pantaleo: *Notte nuziale*, tango; Orchestra.
 17,30: Segnale orario.
 20,30: Radiogiornale dell'Enit.
 20,40: Segnale orario.
 20,45: Ultime notizie Stefani.
 20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
 20,50: Concerto del pubblico il cui programma è stato compilato in base alle indicazioni dei Radioascoltatori.

Prima Parte.

Puccini: *Manon Lescaut*, preludio atto 3° Orchestra — Verdi: *Un ballo in maschera* « Eri tu che macchiavi quell'anima » (acc. orchestra), barit. Raff. Aulicino — Verdi: *Ernani*, « Ernani, Ernani involami » (acc. orch.) sopr. T. O. Toledo — Puccini: *La fanciulla del West*, « Ch'ella mi creda libero e lontano » (acc. orch.), ten. Gastone Ferrero — Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle ore; Orchestra — Verdi: *Il Trovatore* « Qual voce », duetto sopr. e baritono (acc. orch.), T. O. Toledo e R. Aulicino.

Parte Seconda.

Wagner: *Tannhauser*, ouverture; Orchestra — Verdi: *La forza del destino* « Solenne in quest'ora » duetto per ten. e barit. G. Ferrero e R. Aulicino (acc. piano) — Verdi: *La forza del destino*, « Pace mio Dio » sopr. T. O. Toledo (acc. piano) — Ponchielli: *La Gioconda* « O monumento » (acc. orch.) barit. R. Aulicino — Puccini: *Turandot* « Non piangere Liù » ten. G. Ferrero (acc. piano) — Meyerbeer: *Il Profeta*, marcia trionfale; Orchestra — Verdi: *Aida*, « Pur ti rivedo mio dolce Aida », duetto per sopr. e ten. T. O. Toledo e G. Ferrero (acc. piano) — Verdi: *Aida*, marcia; Orchestra.
 22,55: Il Calendario e programma di domani.
 23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
 13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
 16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
 16,50-17,15: Giornale Radiofonico del fanciullo.
 17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
 17,28-17,30: Segnale Orario.
 17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.
 20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
 20,30-20,57: Lezione di lingua francese.

20,58-21: Segnale Orario.
 21,21,15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

21,15: SERATA D'OPERETTA ITALIANA
 Selezione dell'operetta in tre atti
 « IL BIRICCHINO DI PARIGI »
 musica del maestro Alberto Montanari

Personaggi: *Il Duca di Pisa*, Cesare Ranucci; *Renato (il birichino)*, Bianca Masini Papi; *Gastone*, Tito Angeletti — *Il Duca Enrico*, Giuseppe Domar; *Elena*, Lisa Giorgi *Mamma Susanna*, Virginia Farri; *Lemire*, Romeo Vinci.
 Tra il 1° e il 2° atto: *L'eco del mondo*
 Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

23,30: Ultime notizie.
 23,30: Fine della trasmissione.

VENERDÌ
8 Giugno

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7.

12,15: Trasmissione di notizie.
 12,30: Segnale orario.
 12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
 13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.
 14,30-16,35: Segnale di apertura.

16,35-17,25: Jazz Band.
 17: BORSE, MERCATI E CAMBI.
 17,25-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Concorzi agrari — Notizie.
 18: Fine della trasmissione.
 19,45-20,15: Segnale di apertura, indi lezione di tedesco tenuta dal prof. Willy Zano.
 20,15-20,35: Il Radio Giornale de- l'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro
 20,35-20,45: Segnale orario, indi: Dott. Scarpellini: *Consigli del medico*.
 20,45: Concerto sinf. nico dato dalla grande orchestra dell'E.I.A.R.

Parte Prima.

1) Haydn: *Sinfonia Militare* — 2) Pick Mangiagalli: *Notturmo e Rondò fantastico* — Umberto Morucchio: *Conversazione letteraria*.

Parte Seconda.

1) Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio e morte di Isotta — 2) Berlioz: *Danza delle Sifidi* — 3) Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture.
 22,55: Notizie Stefani.
 23 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
 16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
 16,50: Conversazione con le signore.
 16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
 17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig. Ersilia De Martino.
 Angelo: *Preludio sinfonico*; Orchestra — Nucci: *Madrigale*; Orchestra — Grieg: *Io t'amo*, aria mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Bettinelli: *Ultime rose*, notturno; Orchestra — Ansaldo: *Berceuse*, trio — Savasta: *La mia sera*, romanza mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Pietri: *La donna perdula*, pot-pourri; Orchestra — Villamina: *Sogno*, romanza mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Montanari: *Maquita*, intermezzo; Or-

DITTA BOLZANI GRIMOLDI & C.

DI EUGENIO GRIMOLDI

CASA FONDATA NEL 1903

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozzele per Bambini, Bambole ed Infermi Tricicli, ecc.

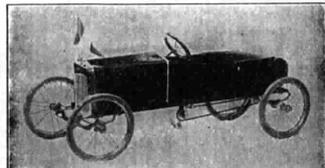
TELEFONO N. 51-212 - MILANO (123) - VIA CESARE BALBO, 9



Cigarettes
 Sedie trasformabili
 per bambini
 Commissioni
 Riparazioni

Medaglia d'oro
 Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E LISTINI
 GRATIS A RICHIESTA



chestra — Brunetti: *Aurora nuova*, valzer; Orchestra — Gounod: *Faust*, «Le parlate d'amor» mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Sagaria: *Villanella*, fox trot; Orchestra — D'Alterio: *Negrit's Kiss*, tango; Orchestra 17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Ultime notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli; Cronaca del Porto.
20,50: Trasmissione dell'opera in 4 atti

«DEJANICE»

di A. Catalani.

Esecutori: *Dejanice*, soprano Hima Hisor; *Argelia*, soprano Bice Citarella; *Admeto*, tenore Gastone Ferrero; *Dardano*, baritono Raff. Aulicino; *Labdaco*, basso Carlo Albini.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio
14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo —
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,28-17,30: Segnale Orario.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale e musica da ballo.
18,30-18,45: Telegrafia Morse, lezioni dalla R. Scuola Federico Cesi.
18,45-19: Radiotecnica, lezioni dalla R. Scuola Federico Cesi.
20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni Dopolavoro.
20,30-20,57: Lezione di lingua inglese.
20,58-21: Segnale Orario.
21-21,15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

21,15: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

1) *Amber: Fra Diavolo*, ouverture; Orchestra — 2) Tenaglia: *Aria*, violinista Maria d'Alba — 3) Simonetti: *Madrigale*, violinista Maria D'Alba — Pergolesi: *Stizzoso, mio stizzoso*, dalla «Serva Padrona», soprano Sandra Bellucci — 5) Mozart: *Nozze di Figaro*, «Non so più cosa son, cosa faccio», soprano Sandra Bellucci. — 6) «*La malattia del secolo*», conferenza medico-igienica tenuta dal Dr. Giovanni Pugliesi — 7) Paganini: *I palpiti* (violinista Maria D'Alba. — 8) Massenet: *Manon*, «Addio, nostro piccol desco» soprano

BATTERIE F.I.S.

LE MIGLIORI DELLE ANODICHE

Chiederle direttamente alla Casa Produttrice

FABBRICA ITALO-SVIZZERA

DI PILE ED ELEMENTI ELETTRICI

GENOVA - CERTOSA

TELEFONO 41-501

TELEG: PILE

Sandra Bellucci e Baritono Roberto Scifoni — 10) Donizetti: *La Figlia del reggimento*, sinfonia; Orchestra.

Parte Seconda.

11) Sartori: *Armonie alpine*, ouverture, fantasia, sestetto a plettro — 12) Simi: *È una donna che passa*, tenore Nando Del Duca, accompagnamenti di sestetto a plettro — 13) Lama: *Abbracciate cu mme*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro — 14) Baer: *Hallo! Come state?* Orchestra — 15) Amadei: *Margot*, canzone, one step. — 16) Carosi: *Prime viole*, sestetto a plettro) — 17) Cattedra *Via Tasso*, tenore Nando del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro — 18) Balzani, *Le donne son tutte così*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro — 19) Magliani: *Faville*, blues; Orchestra — 20) Bottcher: *Carmencita*, fox trot spagnolo.

23,20: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

SABATO

9 Giugno

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura, indi: Jazz Band.

17: BORSE, MERCATI E CAMBI.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,45-20,15: Segnale di apertura, indi: Lezione di francese tenuta dal prof. Ramond Brout.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro,
20,35-20,45: Segnale orario, indi: G. M. Ciampelli: *Conversazione di storia ed estetica musicale*.

20,45: CONCERTO VARIATO.

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Wagner: *Fantasia* sull'opera «*Tannhauser*» — 2) Bramhs: a) *Sul lago*; b) *Domenica*, soprano Maria Fiorenza. — 3) Agostino Cantù; a) *Vecchio arazzo*; b) *Nostalgia*; c) *Epitalamo*, maestra Luisa Giovannetti, pianista — 4) Angelo Sodini: Lettura da: *I volti del Figlio*: «Un giardino» di F. M. Martini — 5) Veracini: *Sonata*: a) *Largo*; b) *Allegro*, violinista prof. Astolfi dell'E.I.A.R. — 6) a) Verdi: *Luisa Miller*, Quando le sere al placido; b) Puccini: *Tosca*, «E lucean le stelle» tenore Arnaldo Luzi — 7) Corelli: a) *Largo*; b) *Allegro*; prof. M. Anfiteatroff dell'E.I.A.R., violincellista — 8) Mozart: *Le Nozze di Figaro*, aria di Cherubino. — 9) Capri: *Suite*, per pianoforte: a) *Quiete lunare*, b) *Ombre di cattedrale*; c) *Toccata*, pia-

RADIOCEA

NG. ROMEO AGUSTONI S. A.

MILANO

Via Corridoni, 37 - Tel. 51-734

RIPARAZIONI

IL VOSTRO APPARECCHIO NON FUNZIONA BENE

LE RIPARAZIONI FATTE DA ALTRI NON VI SODDISFANO

ALLORA CONSULTATECI!

Magazzini Tessuti Tre Alberghi

Via Tre Alberghi N. 4 - MILANO - Angolo Carlo Alberto

3

MILIONI DI TESSUTI

3

VENDIAMO DIRETTAMENTE DAL FABBRICANTE AL CONSUMATORE LE MIGLIORI LANERIE, SETERIE E LE MIGLIORI STOFFE DA UOMO. SE DESIDERATE LA VOSTRA ECONOMIA, PRIMA DI FARE ACQUISTI VISITATE I NOSTRI MAGAZZINI E POTRETE CONTROLLARE I PREZZI E LA QUALITÀ DELLA MERCE.

ALCUNI PREZZI

Lanerie per Signora

Lane unite e fantasia	alto 100 da L. 19	ridotto a	L. 9
Mussole lana finissime fantasia novità	» 100 » 19 »	»	» 13
Lana Tailleur	» 140 » 35 »	»	» 20
» Melange	» 140 » 45 »	»	» 28
» Melange finissima » 140		»	» 35
» Melange extra . . . » 140		»	» 40
Vigogna finissimo . . . » 140 » 69 »		»	» 59
Kaska finissimo » 140 » 40 »		»	» 26
» » » 140 » 59 »		»	» 42
Maglia lana tubolare . . » 140 » 35 »		»	» 25
» » e seta » 140 » 49 »		»	» 39
MAGLIA LANA TUBOLARE CON BORDO ALTA 300 AL TAGLIO D'ABITO			60
Maglia lamé finissima alta 200 da L. 79 ridotto a			69
MAGLIA LANA TUBOLARE MELANGE IN TUTTE LE TINTE ALTA 140			19

Seterie

Damaschi Diablotin seta, per fodere, da L. 12 ridotto	L. 8
Damaschi pesanti seta » 19 »	» 12
Foulard assortiti » 15 »	» 10
Fantasia seta assortita » 12 »	» 8
Crép Marocain » 15 »	» 10
» Radium pesante . . . alto 100 » 24 »	» 15
» » pesantissimo » » 35 »	» 20
» » finissimo . . . » » 39 »	» 24
» Marocain Ottoman pura seta » 59 »	» 39

Seterie

Crêpe Satin finissima pura seta alto 100	L. 28
» Satin fine pesantissimo . . . »	» 39
» Georgette Réclame . . . »	» 15
» » pura seta . . . »	» 20
» » » » pesante »	» 24
» » » » pesantiss. »	» 34
» » purissima seta . . . »	» 45
SALDI STOFFE SETA SOPRABITI - Vere occasioni al metro	15

Drapperie per Uomo

Pettinato lana fantasia al metro da L. 49 ridotto a	L. 30
Confez. su misura	240
Freschi pura lana . . . » da L. 69 ridotto a	40
Confez. su misura	280
Pettinato fino pura lana » da L. 79 ridotto a	49
Confez. su misura	310
Drap pura lana nero e bleu » da L. 85 ridotto a	59
Confez. su misura	340
Fantasia pura lana . . . » da L. 86 ridotto a	56
Confez. su misura	330
Foulé finissimo novità . . . » da L. 99 ridotto a	69
Confez. su misura	375
Fantasia inglese finiss. » da L. 125 ridotto a	85
Confez. su misura	425
Altra novità inglese . . . » da L. 139 ridotto a	95
Confez. su misura	495

SARTORIA DI PRIMO ORDINE

nista M. Luisa Giovannetti — 10) Wagner: *Cavalcata delle Walkirie*.
22,55: Notizie Stefani.
23-23,45: Jazz Band del Ristorante Cova.
23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Varietà.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Olga Di Napoli.

Ranzato: *Meditazione*; Orchestra — Cilea: *Serenata*; Orchestra — Tosti: *Oblio*, romanza soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Cerri: *Notte d'incanto*; Orchestra — Tosti: *Ideale*, romanza sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Lehár *La vedova allegra*, pot-pourri; Orchestra — Brahms: *Serenata inutile*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Mascagni: *Ave Maria*, intermezzo; Orchestra — Bizet: *I pescatori di perle*, «La notte è scesa», soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Montanari: *Sul Palatino*, intermezzo; Orchestra — Rossi: *Maremma*, valzer; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
17,35: Estrazione del R. Lotto.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Ultime notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: QUARANTA MINUTI DI MUSICA LEGGERA.

Lecoq: *La figlia di Madama Angot*, ouverture — Blon: a) *Fra le dune*; b) *Danza delle pescatrici* (dalle scene della spiaggia) — Ganne: *Il suonatore di flauto*, selezione.

21,30: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

ADREMA
MACCHINE PER INDIRIZZI
MILANO (116) Via S. Vittore 20 - Tel. 87388 Teleg. ADREMA

16,50-17,15: Giorna le Radiofonico del fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni Agricole.
17,28-17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

1) Bach: *Kreisler*, gavotta, violinista Francesco Antonioni — 2) Valvez: *Serenata dello Zizano*, violinista Francesco Antonioni — 3) Santoliquido: *Tristezza crepuscolare*, tenore Ottone De Donato — 4) De Lucia: *Scherzo*, tenore Ottone De Donato — 5) Pasquini: *Giran pure in ciel le stelle*, soprano Maria Elena Cattani — 6) Schubert: *Il ruscello*, soprano Maria Elena Cattani — 7) Rimski Korsakow: *Canto indiano*, violinista Francesco Antonioni — Wieniawski Kreisler: a) *Capriccio in mi bemolle maggiore*; b) *Capriccio in la minore*, violinista Francesco Antonioni — 9) Laudisa: *Deh, vieni*, tenore Ottone De Donato — 10) Rosi: *Canzone a ballo del Poliziano*, tenore Ottone De Donato — 11) Sgambati: *Oblio*, soprano Maria Elena Cattani — 12) Zanella: *Le nubi folli*, soprano Maria Elena Cattani.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,57: Lezione di lingua tedesca.

20,58-21: Segnale Orario.

21,15: SERATA D'OPERA ITALIANA. Esecuzione dell'Opera in 4 atti.

«ANDREA CHENIER»
musica di Umberto Giordano.

Esecutori: *Andrea Chénier*, tenore Armando Caprara; *Maddalena*, soprano Maria Serra Massara — *Gérard*, baritone Roberto Scifoni; *Mathieu, san culotto*, basso Alfredo De Petris; *Madelon*, mezzo soprano Luisetta Castellazzi; *Bersi*, mezzo soprano Wanda Ferretti; *L'incredibile*, tenore Giovanni

Salvatori; *Roucher*, baritone Arturo Pelleggrino.

Coro e orchestra dell'E.I.A.R.
Nell'intervallo tra il 2° ed il 3° atto:
RIVISTA SCIENTIFICA E DI VARIETÀ
23,20: Ultime notizie.
23,30: Fine della trasmissione.

DOMENICA 10 Giugno

**MILANO-VIGINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7**

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

15,30-16,45: Segnale d'apertura, indi: «CONCERTO VARIATO»

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Massenet: *Scene napoletane*, suite — 2) a) Schubert *Serenata*; b) Ravasenga *Notturmo* soprano Ida Borghi — 3) a) Schumann: *I due granatieri*; b) Mendelssohn: *Aria dell'«Elia»*, baritone G. Sardo — 4) C. A. Blanche: *Sui margini delg Storia* — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: Humperdinck: *Haensel e Gretel*, fantasia — 6) *Canzoni popolari Argentine*, Jole Lancellotti, soprano — 7) Raff: *Signore ascolta la mia parola*, baritone G. Sardo — 8) Thomas: *Mignon*: «Non conosco il bel suol», soprano Ida Borghi — 9) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Gornowsky: *Notturmo*; b) Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia.

16,45-17,15: Cantuccio dei bambini.
17,15-18,15: Jazz band del Ristorante Cova.

18,15: Fine della trasmissione.
20,25-20,35: Segnale di apertura, indi il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario indi: Conferenza del Colonnello C. Ambrogetti: «Roma e Cartagine».

21: Trasmissione dell'opera «ADRIANA LECOUVREUR» di F. Cilea.

Dopo il 1° atto Carlo Linati parlerà del suo nuovo romanzo.

Dopo il 2° atto notizie sportive e notizie Stefani.

23,45 circa: Fine della trasmissione

LE PILE e BATTERIE

I.N.P.A.S.

INDUSTRIA NAZIONALE PILE A SECCO

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

DEPOSITO: Corso Buenos Aires, 23 - MILANO

e presso i migliori Negozi

STABILIMENTO ed AMMINISTRAZIONE

VARESE - VIA CIMONE
TELEFONO 14 TELEGRAMMI: INPAS

L'IDEALE

di infilare la spina nella luce ed avere senz'altro un'audizione perfetta della stazione locale in un raggio di 100 km. è raggiunto con l'apparecchio a 2 valv. della

OFFICINA SCIENTIFICA RADIO
Rein Giulio - Milano
Via Tre Alberghi, 28 - Telefono 86-498

Impianto completo funzionante Lire 980

PROVE IN CASA SENZA IMPEGNO
SENZA PILE, SENZA ACCUMULATORI!

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.
16,45: Bambinopoli.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Vittoria Fiano. Carena: *Fulvia*, gavotta; Orchestra — Cerri *Marche burlesque espagnole*, Orchestra — Schumann: *Notte di luna*, aria, soprano V. Fiano (acc. piano) — Cuscina: *Nostalgia del mare*, barcarola Orchestra — Florida: *Serenata felice* Orchestra — Tosti: *Inverno triste*, romanza, soprano V. Fiano (acc. piano) — Strauss: *Sogno d'un valzer*, pot-pourri Orchestra — Barbieri: *Aprile*, romanza sopr. V. Fiano (acc. piano) — Fontini: *Dolce risveglio*, intermezzo; Orchestra — Masserini: *Improvvisata*, intermezzo Orchestra — Alfano: *Resurrezione*, romanza atto 2° sopr. V. Fiano (acc. piano) — Rampoldi: *Leggenda*, intermezzo; Orchestra — Lack: *Caprice tarantella* Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Lezione Radiotecnica.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: CONCERTO DI MUSICA GIOCOUSA

Prima Parte.

Mozart: *La finta giardiniera*, ouverture; Orchestra — Usiglio: *Le educande di Sorrento*, «Allori e pampini» (acc. orchestra) barit. Raff. Aulicino — Saria: *La campana dell'eremitaggio*, «La primavera è come la speranza» ten. R. Rotondo (acc. piano) — Donizetti: *Don Pasquale* «Signorina, in tutta fretta» duetto sopr. e basso comico (acc. orchestra) Pina Bruno e Giorgio Schotler — Donizetti: *Don Pasquale*, quartetto atto 2° per sopr. ten. barit. e basso (acc. orch.) P. Bruno, R. Rotondo R. Aulicino, e G. Schotler — Luporini: *I dispetti amorosi*, selezione; Orchestra.

Seconda Parte.

Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; Orchestra — Rossini: *Il Barbiere di Siviglia* «A un dottor della mia sorte» (acc. orch.) basso comico G. Schotler — Ferrari: *Pipelet* «Vola, vola o mio pensiero», (acc. orch.) sopr. P. Bruno — Donizetti: *L'elisir d'amore* «Venti



scudi e ben contati» duetto per ten. e barit. (acc. orch.) R. Rotondo e R. Aulicino — Massenet: *Manon* «Alfin tortore mie» quartetto per sopr. ten. barit. e basso P. Bruno, R. Rotondo, R. Aulicino e G. Schotler (acc. piano) — Donizetti: *La figlia del reggimento*, selezione; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura, musica religiosa vocale e strumentale.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
17: Segnale d'apertura.
17-18: Esecuzione straordinaria dell'opera buffa in 4 atti dei Fratelli Ricci «CRISPINO E LA COMARE»

eseguita dai bambini della Scuola Pontificia di Piazza Pia (FF. della Misericordia). Personaggi: *Crispino* (ciabattino) Nino Miozzi (anni 9), *Annetta* (sua moglie) Giovanni Bezzi (anni 9), *La Comare* Angelo Maiocchi (anni 10), *Lisetta* Alfredo Petri (anni 8), *Il Contino* Carlo Bianchini (anni 7), *Dott. Mirabolano* Orlando Monticelli (anni 10), *Dott. Fabrizio* Alberto Bartolomei, *Cameriere* Mario Bartolomei (anni 6). Maestro Direttore Artistico Sig. Cesare Rannucci. Maestro Istruttore dei Cori e Parti Prof. Aureliano Scafoletti.
18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,57: Sport — Notizie Stefani — Conversazioni Radioforestali.
20,58-21 Segnale Orario.

21,10: circa GRANDE CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE.

1) Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore*

(dal Nuovo Mondo); a) *Adagio e allegro molto*; b) *Largo*; c) *Allegro con fuoco*, orchestra — 2) Lucio D'Ambrà: *Giornale parlato della vita artistica e letteraria* — 3) Muli: *Una notte a Taormina* (dalla Suite «Sicilia canora»); Orchestra — 4) Riccardo Strauss: *Don Giovanni*, poema infonico; Orchestra.

5) RIVISTA DELLA MODA DI MADAMA POMPADOUR.

6) Porpora: *Aria*, violoncellista Tito Rosati — 7) Popper: «*Come nei bei giorni*», canzonetta, violoncellista Tito Rosati — 8) Van Goens: *Scherzo*, violoncellista Tito Rosati — 9) Martucci: *Novelletta*, orchestra — 10) Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; Orchestra.
23,20: Ultime notizie.
23,30: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ
11 Giugno**MILANO-VIGENTINO (1 MI)**
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.

17: BORSE, MERCATI E CAMBI.
17,20: Cantuccio dei bambini.
17,20-17,45: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.
10,45-20,15: Segnale di apertura, indi: lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Mario Hazon.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,35: Segnale orario, indi: Ing. Alessandro Banfi: *Lezioni di radiotecnica*.

20,45: Trasmissione d'un'operetta. Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte, indiscrezioni e profili*.
22,55 circa: Notizie Stefani.
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

Radioamatori!

da
MILANI & PINI

Via Cesare Correnti, 8 - MILANO - Telefono N. 87-819



APPARECCHI

VACUOEE

CUFFIE



Prezzi ridottissimi — Massimo sconto
ai Rivenditori - Dopolavoristi - Abbonati Radiorario

CAV. ARMANDO DANSI

OFFICINE ELETTROMECCANICHE

VIALE IPPODROMO 43 - VARESE - TELEFONO NUM. 155

*

**CALAMITE PERMANENTI PER TUTTE
LE INDUSTRIE**

L'Amministrazione del Radiorario non risponde degli importi eventualmente inviati; con lettera non raccomandata.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signora Silvia Del Tebro.

Sagaria: *L'isola dei baci*, intermezzo; Orchestra — Mattani: *Novelletta*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *2ª matinata*, soprano S. Del Tebro (acc. piano) — Albergoni: *Sogni*, intermezzo; Orchestra — Martinengo: *Senza di te*, valzer lento; Orchestra — Puccini: *La Bohème*: «Mi chiamano Mimi», sopr. S. Del Tebro (acc. piano) — Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; Orchestra — Verdi: *La forza del destino*: «Pace mio Dio», sopr. S. Del Tebro (acc. piano) — Milanese: *Lontano sul mare*, intermezzo; Orchestra — Cavarra: *Serenata a Pupa*, intermezzo; Orchestra — Puccini: *Tosca*: «Vissi d'arte», soprano S. Del Tebro (acc. piano) — Giuliani: *Tremolio d'amore*, intermezzo; Orchestra — Malvezzi: *Tango della nostalgia*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'Opera in 3 atti

«NORMA»

di V. Bellini.

Esecutori: Norma, soprano Tina Olivieri Toledo; Adalgisa, mezzo sopr. Ada Testa; Pollione, tenore Gastone Ferrero; Orovoso, basso Carlo Albini; Glauco, tenore Armando Burri; Clotilde, soprano Renata Romano.

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R. 22,55: Il Calendario e programma di domani.

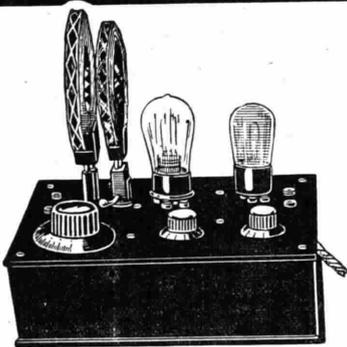
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — No-



FIERA DI MILANO - Padiglione Radio - Stand N. 917

INSUPERABILE

GEORGETTE II

della Casa Seibt di Berlino
a 2 valvole

riceve le stazioni estere
forte in altoparlante e sostituisce gli apparecchi a 3 e 4 valvole

CERCANSI RAPPRESENTANTI
PER ALCUNE ZONE LIBERE

RAPPRESENTANTE GENERALE

APIS S. A. Milano (120)

Tel. 23-760 - via Goldoni, 34-36

tizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,28-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,57: Lezione di lingua francese.

20,58-21: Segnale orario.

21-21,15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

21,15: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

1) Supplé: *La Dama di picche*, ouverture; Orchestra — 2) Percy: *Nozze nell'India*, pezzo caratteristico; Orchestra — Valente: *Siente Mari*, tenore Giovanni Barberini — 4) Tagliaferri: *Mandolinata e Napule*, tenore Giovanni Barberini.

5) «UN AMORETO DE GOLDONI A FELTRE» — Commedia in un atto, in dialetto veneziano, di Libero Pilotto.

Personaggi: Sior Gasparo Alvise, Bepi Zago; Angelina, sua figlia, Wanda Pietrini; Carlo Goldoni, Giovanni Neri; Teresa, Natalia Pietrini.

6) Mucci: *Siberiana*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 7) Costa: *Scugnizza*: «Shimmi, shimmi!», duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 8) Rotter e Stranski: *La piccola bionda Fritzi*, one step spagnolo; Orchestra — 9) Valente: *Fantasia e surdate*, tenore Giovanni Barberini; — 10) Lama: *Napule e niente chiù*, tenore Giovanni Barberini — 11) Pezzo brillante per clarinetto, Prof. Fernando Gambacurta — 12) Canzonette e imitazioni, Ernesto Gelli — 13) Liberati: *Messicana*; Orchestra — 14) Zuccoli: *Vagabonda*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 15) Anzelmo: *Nadila*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 16) Bayer: *La fata delle bambole*, suite di valzer; Orchestra.

23,20: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

con BATTERIE

“MESSACO”

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telefono 40-614 • MILANO (126) - Via Rasori N. 14 - Teleg.: Generator

RADIOCEA

ING. ROMEO AGUSTONI S. A.

MILANO

Via Corridoni, 37 - Tel. 51-734

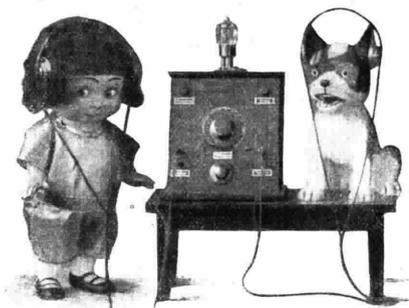
SCONTO 10 al 20 %.

concediamo sul materiale-apparecchi - Valvole delle migliori case del genere.

CARICA ACCUMULATORI GRATIS

AGRICOLTORI durante la campagna bacologica e serica, la stazione di Milano trasmetterà il mercoledì ed il sabato, alle ore 18, il Bollettino dell'Associazione Serica e dell'Ente Nazionale Serico.

Nella II e nella III decade di Giugno, durante la campagna serica, saranno giornalmente trasmessi i prezzi.

SILVIO COSTA & F.^{LLO}VIA XX SETTEMBRE 99^R - TELEFONO 52-978**GENOVA***Agenti esclusivi per Genova e
Liguria del*nuovo corredo per
Super Apparecchio
(200-3000 m.)**F. A. R.**
PARIGI

**Articoli Elettrici
e Radiotelefonici**

Rendiamo noto alla nostra Spett. Clientela che è
stato ampliato il reparto RADIO munito di
UN VASTO ASSORTIMENTO
materiale di classe

PROGRAMMI ESTERI

L. D.

* Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale. *

DOMENICA 3 Giugno

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

10.30: Ritrasmissione dei festeggiamenti inaugurali delle « Settimane festive a Vienna e nella Bassa Austria » (discorsi e concerto) — 16: Concerto pomeridiano orchestrale, con il concorso d'una cantante. Pezzi di Fruchling, Suppé, Wagner, Hummel, Chopin, Gangelberger, Arnold, Ertl, Lehár, Krieglstein — 18: Descrizioni di viaggi: « Il più nordico Giappone » — 18.45: Lettura — 19.45: Serata di musica da camera con il concorso d'una cantante e d'un Quartetto d'archi — 20.30: « Eine einzige Nacht » (Una sola notte), operetta in tre atti di Roberto Stolz.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

11: Commemorazione dell'Azione Navale del 1918 ad Ostenda — 17: Concerto — 18: Per i ragazzi — 18.30: Trio: Marcia, Gaume; Ballo in Maschera, Verdi (fant.); Valzer (piano), Chopin; Rosa di Damasco, Elgar; Primo Notturmo, Pierné; Valzer (Fva), Lehár; Fantasia per violino, Schumann; Serenata, St. Saëns; Il Risveglio della Farfalla, Jakha; A piccoli passi, Sussely; Il Cigno (violoncello), St. Saëns; Coppelia, Delibes — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Concerto: Allegro della Sinfonia « Jupiter », Mozart; Numero di canto: Preludio al Pomeriggio d'un Fanno, Debussy; Numero di canto; Polca, Erik Satie; La Pagoda dell'Imperatrice Honegger; Fox trot, Ravel; Numero di canto; Piccole Musiche, Schmitt; Numero di canto: Il Bue sui tetti, Milhaud; Numero di canto; Il Re Davide (6 tempi), Honegger; Marcia, Chabrier — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

9. V. Praga — 10: Musica sacra — 11: Concerto — 15: Id. dall'Esposizione di

Brno — 16: Orchestra — 17: Sport — 18.30: Notizie agricole — 18.50: Conferenza — 19.15: L'immissioni di Praga e di Brno. Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

9: Notizie agricole — 9.15: Concerto — 10: Musica sacra — 11: Quartetto: Concertino, Hlobil; Quartetto, Novotny — 12: Banda militare — 13.5: Industria e commercio — 13.20: Informazioni sociali — 15: Concerto dall'Esposizione di Brno — 16: Orchestra — 17: Concerto dall'Esposizione di Brno — 16: Orchestra — 17: Concerto da Brno — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 19.15: Serata popolare; Rassegna letteraria — 21: Concerto da Brno — 22: Notizie; Musica popolare.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

9: Notizie agricole — 9.30: Conferenza — 10: Musica sacra — 11: Concerto: Ouverture; Cid, Massenet; Invito alla danza, Weber; Sesta Sinfonia in fa magg., op. 68, Beethoven; Ouv., Maestri Cantori, Wagner — 12: Orchestra: Ouv., La campana dell'Eremita, Maillard; Piccola Suite per orchestra op. 22, Bizet; Manon, Massenet (fant.); Naila, Delibes; I Racconti di Hoffmann, Offenbach — 15: Concerto dalla Esposizione — 16: Orchestra — 17: Concerto dall'Esposizione — 18: Concerto: Il flauto magico, Mozart; Il Minatore, Schrecker; Barbieri di Siviglia, Rossini — 19: Berceuse e Scherzo per piano, Chopin — 19.20: Concerto popolare: Marcia, Novak; Ouv., Marinatella, Fucik; Suite Albanese, Kostal; Vecchie Danze Morave; Valzer, Kasik; Vecchie danze morave; Canzoni slovacche, Malý; Marcia dei cacciatori, Vaclav — 20: Commedia — 21: Concerto dall'Esposizione — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Come martedì — 21: Concerto: Ouv., Il Caid, Thomas; Selyez., Faust, Gounod — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Selez., La Périchole, Offenbach; Primavera, Sinding; La Crociata dei Fanciulli, Pierné.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

15: Venti ballabili — 21: Violino e piano: Barcarola, Tciaikovsky; Canto; La

Casetta Dalcroze; L'anello d'argento, Chaminate; Amici d'infanzia, Mendelssohn; Il Ventaglio, id.; Duetto (Thai), Massenet; Piano: Tre impressioni olandesi, Callias; Canto: Il biglietto del «Vert Galants», Callias; Piano: Due impressioni Cambrogiane, Callias; Cantatrice: Tre melodie, Callias.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.45: Concerto: Entrata degli Dei (Oro del Reno), Wagner; Due Selezioni (La Valchiria), Idem; Sigfrido, Idem (fant.); Marcia Funebre e Viaggio di Sigfrido (Crepuscolo), Idem; Sei Fanfare per corni da caccia — 14: Culto; Salmi cantati — 20.30: Concerto: One step, Scott; Bosto, De Busceni; Fox trot, Waltham; La Pendola della Nonna (piano), Smet; Canto del Moro (piano), Seras; Tre Scene Spagnole, Smet; Serenata Romantica, Smet; Tango, Canaro; Dalla Suite « Yasmina », Smet; Fox trot, Léojac; One step, Smet — 21.30: 18 Ballabili — 22.15: Come lunedì.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3

8: Informazioni; Rassegna della stampa — 12: Conferenza Religiosa; Musica sacra per coro; Informazioni — 12.45: Numero di varietà; Concerto — 16.30: Jazz (Intervallo: Informazioni) — 20: Comunicato agricolo; Informazioni — 20.15: Circo Radio Paris — 20.45: Concerto: Dolly, Faure; Il Re di Lahore, Massenet; Cantatrice; Ouverture e Intermezzo (Cavalleria Rusticana), Mascagni; azione drammatica; Melodia, Grovle; Nella Chiesa a sea, Ladmiraunt; Piccola Suite, Bizet; Ballabili (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Consigli d'Igiene; Racconto poliziesco; Gli sport; Risultati corse — 20.10: Previsioni tempo — 20.20: Dieci minuti di silenzio per il Bollettino meteorologico di Madrid trasmesso sulla stessa lunghezza d'onda — 20.30: (Concerto), Violoncello e piano: Sonata, Forino; Cantatrice; Tre Lieder di Brahms; Piano: Notturmo, Faure; Cantatrice: Tre Lieder di Brahms; Piano: Pastorale e capriccio, Scarlatti — 21.30-22: Università Radio: L'amore della Famiglia; La Famiglia, La Donna e la Legge; Ciò che si deve dire e non dire.

OFFICINA SCIENTIFICA RADIO

REIN GIULIO - MILANO

VIA TRE ALBERGHI N. 28

Telefono 86-498

**COSTRUZIONI
MESSE A PUNTO
RIPARAZIONI
TARATURE**

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

8.45: Concerto di campane — 9.10: Concerto mattinale d'armonium: composizioni di S. Karg-Elert — 11: Servizio religioso protestante, con concerto vocale — 12: Compositori finlandesi: Maasalo, Aufrichtig, Sibelius, Kuula, Jaernefelt, Mehlert, Palmgren. Audizioni di violoncello e di pianoforte — 14: La radio degli indovinelli — 14.10: L'ora dell'agricoltore — 14.55: La radio degli scacchi — 15-15.30: Fiabe — 15.30-16: Lettura inglese per iniziati — 16.30-18: Concerto divertente con il concorso d'una orchestra di ciechi. Pezzi di Kochmann, Kéler-Béla, Lincke, Klose, Conradi, Armandola, Lacombe, Kjubki, Latan — 18.25: Meteorologia — 18.30-18.55: «Impressioni d'un viaggio in Pa-

lestina» — 18.55-19.20: L'ora della rivista: «L'Alto Slesiano» — 19.20-19.45: Avventure teatrali berlinesi durante l'ultima stagione — 19.45-20.15: Conierenza medica: Avvelenamento del sangue — 20.30: Concerto popoltr eseguito dall'orchestra della società dei combattenti di Breslavia. Musiche di Maillart, Hildach, Wagner, Strauss, Leoncavallo, Translatour, Held, Reindel — 22: Notizie serali — 22.30-24: Ritrasmisione da Berlino: Ballabili.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

9: Servizio religioso, con concerto vocale-strumentale — 11: Meteorologia — 11.15: Radio-mattinata: Compositori viventi (concerto vocale-strumentale con soprano, flauto e pianoforte) — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.1: Previsione del tempo — 15: La radio degli scacchi — 15.45: «Nell'ufficio del redattore»

(conf.) — 16.15-18: Concerto pomeridiano della R. O. di Pezzi di Siede, Spolianski, Jessel, Klose, Benes, Padilla, Ripp, Geisler, Translatour, Darewski — 18: Conferenza — 18.30: Gite attraverso le Letteratura mondiale: F. Dostojewski (conf. con recitazioni) — 19.15: La radio degli scacchi (II.) — 20: Ritrasmisione dal «Landestheater» di Koenigsberg: «Cavalleria Rusticana», opera di Pietro Mascagni; in di «I Pagliacci» di Leoncavallo; Recentissime; Notizie sportive e fino alle 24 concerto della R. O. (ballabili).

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brigovia - m. 577 - Kw. 0,75.

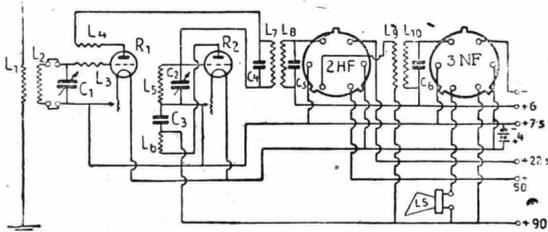
11.15: Festa mattinale cattolica, con concerto corale-strumentale; indi ritrasmisione d'un concerto pubblico dall'aperto; audizioni d'armonium — 14 (da Berlino): L'ora del canto del radio-guo-

ASCOLTATORI!

Volete sentire gli apparecchi più perfezionati della Radiotecnica? Rivolgetevi al vostro fornitore di radio ed ascoltate un'audizione coll'apparecchio "LOEWE", con diffusore "LOEWE". Rimarrete sorpresi per la loro purezza e fedeltà di riproduzione dei suoni.

RADIO AMATORI!

Voi potete evitare i rumori e i fruscii nel vostro apparecchio adottando le resistenze e i condensatori "LOEWE", rinchiusi nel vuoto, i quali sono assolutamente invariabili.



Apparecchio Ultradina con una Bivalvola e una Trivalvola "LOEWE".



COSTRUTTORI!

Impiegate per i vostri montaggi la valvola multipla "LOEWE". Voi risparmierete tempo e denaro, perchè i collegamenti sono già contenuti nella stessa valvola.

LOEWE RADIO

AGENZIA GENERALE ITALIANA **NAPOLI - VIA ROMA, 365**

Cataloghi gratis - Schemi gratis

mo — 15: Conferenza: L'esposizione coloniale di Stoccarda — 15.30: Lettura — 16: Concerto divertente della R. O., con il concorso di solisti — 18: Segnale orario; Corriere sportivo — 18.15: «Sulla vita» (conf.) — 18.45: Conferenza: «Il paese delle fiabe del Nuovo Mondo» (Una gita al «Yellowstone-Parco») — 19.15: Segnale orario; Corriere sportivo — 19.30: L'ora dei poeti; Carlo Braun — 20.30: Serata del cantante viennese Ernesto Arnold; pezzi leggeri propri con il concorso della R. O. Indi l'ora varia (fra altro «AZU 8322», 1 atto di G. Grindel). Indi notizie; Corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia, recentissime — 8.50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Festa mattinale: concerto corale-orchestrato — 10.55 (per Kiel): Ritrasmissione del servizio religioso dalla Chiesa dell'Università di Kiel — 11-11.30: Conferenze — 12.10: L'ora festiva — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Concerto domenicale — 14: L'ora di canto del radiogiorno — 15: Conferenza: L'importanza del conto corrente postale per l'economia — 15.30: Concerto pomeridiano della «Norrag» — 17: Della psicologia della vita quotidiana (conf.) — 17.30: Concerto pomeridiano ritraspresso dal Ristorante Ostermann di Amburgo — 19: Coll'Oceano, ai luoghi di cultura del Mediterraneo. Conversazione — 19.30: Il canotto smontabile ed il suo uso nella Germania del Nordovest — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: Serata di L. M. Lommel; Indi notizie serali, l'ora attuale, quindi radio-cabaret.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

8-9: Festa mattinale (predica, concerto corale e di violino) — 11-12: Gita attraverso il giardino zoologico — 12-12.30: L'ora dei genitori — 12.30-13.30: Concerto d'un coro femminile. Opere di Weber, Ugo Wolf, Schubert — 14-15: L'ora della gioventù — 15: Incontro di calcio tra le squadre «Fussballsportverein» di Francoforte e «Wacker» di Monaco di Baviera — 17.30-19: Concerto della R. O.: Giorgio Bizet (morto il 3 giugno 1875), con il concorso d'un tenore — 20-20.30: Corriere sportivo — 20.30: Concerto della R. O., indi ritrasmissione di ballabili da Berlino fino alle 0.30.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

9-10: Festa mattinale: Predica, concerto di pianoforte, di flauto e di violino di musica di Bach — 10.10-11: Manifestazione del Deutschen Werkmeister-Verbandes in occasione della 28ª adunata. Concerto corale di opere di Mozart e Neumann; discorso — 11.10-11.35: 16ª conferenza su A. Duerer — 11.45-12.10: La radio dell'agricoltura — 12.15-12.55: L'ora della canzone di Lebiere, Silcher, Kirchof, Grétry, Weytz con il concorso d'un coro maschile — 13-14.30: Concerto eseguito dalla società dei musicisti ex militari. Pezzi di Blon, Suppé, Verdi, Schmidt, Strauss, Morena, Teike — 14.30-14.50: Radio-letteratura — 14.50-15.15: La radio degli scacchi — 15.20-16: Concerto di pianoforte di musiche di Bach —

AVVERTENZA

Per le stazioni di Berlino e di Lipsia
vedi ultimi programmi arrivati

16.10-16.30: Ritrasmissione sportiva dalla pista ciclistica dello Stadio di Colonia — 16.30-17.25: Musica da camera di Mozart e Dvorak eseguita dal Radio-Quartetto d'archi — 17.30-19: Concerto corale con il concorso di un coro misto e d'un coro femminile; Cori di Uthmann, Reichardt, Loch-eimer, Kahn, Hummel, Koch, Taubert, Andree, Kienzl — 19.15-19.30: Seconda ritrasmissione sportiva dalla pista ciclistica dello Stadio di Colonia — 19.30-19.55: La ora dell'operaio — 19.55-20.10: Le stelle nel mese di giugno (conf. d'astronomia) — 20.10: Corriere sportivo — 20.20: Esecuzione d'un'operetta. Indi corriere sportivo, fino alle 24: Musica notturna e da ballo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.15: Dati meteorologici — 12: Musica da camera di Brahms e Dvorak, intramezzata da recitazioni — 13: Segnale orario, previsione del tempo — 13.5: Lettura del radio-programma d'oggi — 13.10: Corso di telegrafia di Morse — 15: Concerto del Radio-Trio di musiche di Flotow, Puccini, Rimsky-Korsakoff-Kreisler, d'Ambrosio, Popper, Liszt, de Micheli — 16-16.30: Conferenza: Il giorno dei poeti della Franconia — 16.30: Concerto divertente del quartetto Anny Rosenberger, con il concorso d'un contralto. Musiche di Schoeder, Offenbach, Haydn, Percy, Morena — 18.30: Descrizioni di due combattenti della battaglia dello Skagerrak — 19.15: Notizie sportive locali — 20: L'insignuola spagnuolo, operetta in tre atti di Leo Fall; Indi notizie serali — 11.30: Concerto eseguito dall'Orchestra Luisa Guldemond (ritrasmissione dal «Caffè Der Reichsadler» di Monaco).

C. E. M. A.

CONSTRUCTIONS ELECTRO-MÉCANIQUES
ASNIÈRES

TRASFORMATORI B. F. BLINDATI



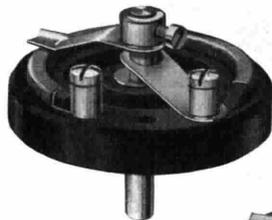
vincono la concorrenza per il prezzo e la qualità

Rappresentanza per l'Italia:

F. A. R. Via Indipendenza, 8 - LIVORNO

MATERIALE RADIO "RADIOSINE" DI CLASSE IN

della Casa WALTER - OLRECHT - MUMFISWIL

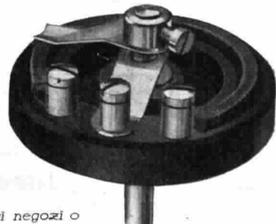


Art. 311

Reostato
fissaggio centrale
con manopole

Art. 312

Potenziometro
fissaggio centrale
con manopole

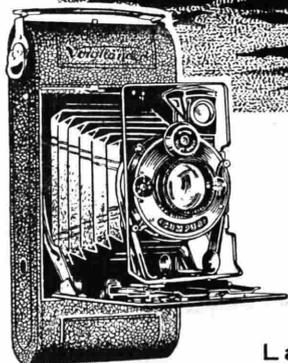
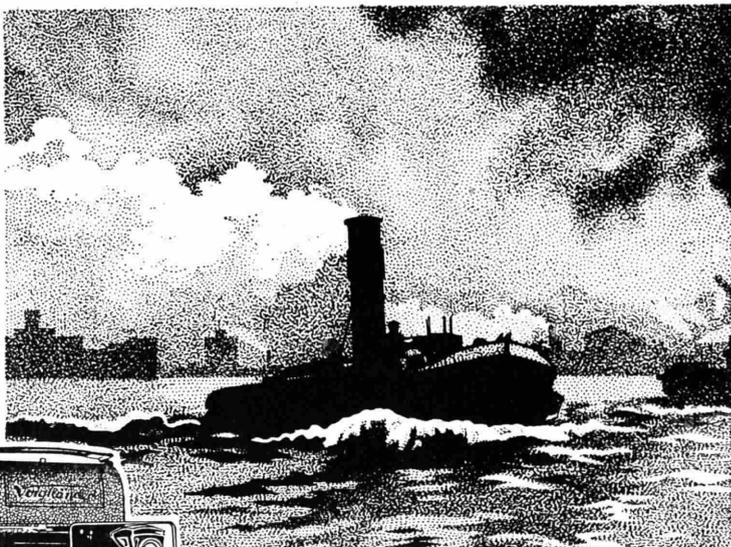


In vendita presso i migliori negozi o presso il Rappresentante generale

M. LIBEROVITCH

Corso Buenos Aires, 75 - MILANO (119) - Telefono N. 24-373

Cercasi seri e introdotti Agenti



Voigtländer

Anno Domini
1756

La più antica Casa offre:

I PIÙ

moderni - perfetti - ed eleganti Apparecchi
Fotografici del mercato mondiale -
Grande Produzione - Costi minimi

VOIGTLÄNDER & SOHN

Braunschweig

FONDATA NELL'ANNO 1756

CARLO RONZONI

MILANO

Piazza S. Ambrogio N. 2

Ricco catalogo illustrato a richiesta

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

15.30; 17.45; 18.30; 20.45: V. Londra (Annunci locali alle 21) — 19.50: Culto (dalla Ch. Commemorativa di Punshon) con offertorio per organo di Lefebure-Wély, Antifona di Tcaikowsky per coro, Romanza senza parole di Mendelssohn (n. 48, organo) — 22.30: Epilogo.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30: Servizio Religioso della Milizia Territoriale alla Cattedrale di Bristol con « Magnificat » e « Nunc Dimittis » ridotti da Stanford e Antigona di Stainer — 16.35; 17.35; 20.45: V. Londra (Annunci Locali alle 21) — 18.30-20: Culto da Newport, con « Magnificat » e « Nunc Dimittis » di Martin e Antifona di Gounod — 21.5: Inni Sacri (9) su melodie tradizionali inglese, gallica, gallese, irlandese, e su melodie di Harwood, Davies, Pritchard, Williams e Saw — 21.35: Orchestra: Ouverture « Carnevale di Roma », Berlioz; Concerto Accademico in re min. per violino (tre tempi), Williams; In un giardino d'Estate, Delius; Violino: Improvviso di Chopin, Primrose; 5 « Spirituali » di Capriccio Viennese, Kreisler; Orchestra: Introduz. III Atto « Maestri Cantori », Wagner; Ouv., Russian e Lunilda, Glinka — 22.30: Epilogo — 22.40-23: La Fratellanza Silenziosa.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.
10.30 (Dav. solo): Segnale Greenwich; Previsione Tempo — 15.30: Orchestra: Ouv., Sakuntala, Goldmark; Soprano (con

violino obbligato) e Orchestra: Aria (Il Re Pastore), Mozart; Orchestra: Poema Sinfonico « Maggio », Guirne Creith; Scherzo (Ottetto op. 20), Mendelssohn; Il Carnevale degli Animali (con 2 pianoforti), St. Saëns; Mazurca, Liadov; Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini; Soprano: Tre Lieder di Schubert; Orchestra: Preludio, Järnefelt; Suite (Coppelia), Delibes — 17.15: Gerusalemme ed un nuovo Programma di Missioni — 17.30: Lettura (Wordsworth) — 17.45-18.30 (dalla Chiesa di S. Anna, Manchester): Cantata di Bach per soli, coro e orchestra d'archi con fagotto — 18.30-19.45 (Dav. solo): Culto da Edimburgo — 20: Culto da Birmingham — 20.45: La Buona Causa della Settimana — 20.50: Tempo; Notizie — 21: Annunci Locali; (Dav. solo: Previsioni marittime) — 21.5: Banda: Marcia Slava, Tcaikowsky; Mezzo soprano: 3 Ballate (Campbell Tipton, Coleridge Taylor, L. Ronald); Banda: Ouverture « Il Signore degli Spiriti », Webre; Baritono: Ballata, Keel; Canzone di Varlaamo (Boris Godanov), Musorgsky; Banda: Suite « William Byrd » (5 pezzi), G. Jacob; Mezzo soprano: Note d'Estate, Goring Thomas; Dente di Leone, Dunhill; Vecchia Canzone Inglese; Banda: Selez., La Gioconda, Ponicchielli; Baritono: Canto Popolare; Ballata, German — 21.5 (Dav. solo): V. Cardiff — 21.35: (Idem) Idem — 22.30: Epilogo.

Manchester (2 ZY) m. 384,6 - Kw. 1,5.

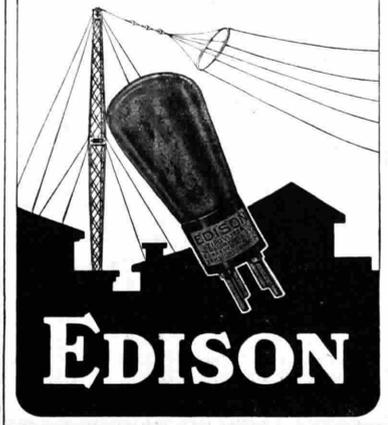
15.30: Orchestra; Baritono: Recitazione — 17.15; 17.45-18.30; 20.45: V. Londra (Annunci Locali alle 21) — 20: Culto dalla Cattedrale di Newcastle con Antifona e Inno di O. Gibbons — 21.5: Piano: Fan-

tasia in do min., Bach; Gavotta, Gluck; Rapsodia in sol min., Brahms; Contralto: Due ballate (Foulds, Shaw); Violoncello: Melodia, Gluck; Villanella, Pianelli; Minuetto in do, Mozart; Tenore: Romanza, Leoni; Preghiera, Godard; Piano: El Puerto, Albeniz; Danza spagnuola n. 5, Granados; La cattedrale sommersa, Debussy; L'isola gaudiosa, Id.; Contralto: Due Ballate (Sanderson, Quilter); Violoncello: Melodia, F. Bridge; Rigaudon, Trowell; Pulcinella, Krister; Tenore: Tramonto sul Mare, Phillips; NINETTA, Brewer; Uccelli a sera, Coates — 22.30: Epilogo.

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15.30: Quintetto: Autunno, Chaminade; Pierrette, Id.; L'Anello d'Argento, Id.; Contralto: Due Ballate (Del Riego, F. Bridge); Inno di Pasqua; Quintetto: Finlandia, Sibelius; Canzoni del Sonno, Somerset; Tenore: 3 Ballate Popolari; Quintetto: Rondò Capriccioso, Mendelssohn; Su l'Alì del Canto, Id.; Contralto: La Moglie del Soldato, Rachmaninov; La Festa delle Lanterne, Bantock; Ballata, Del Riego; Quintetto: Suite dall'« Otello » di Coleridge Taylor; Tenore: O Lola (Cavalleria), Mascagni; Il Menestrello, E. Martin; Romanza, Leoncavallo; Quintetto: Barcaioli del Volga; Marcia dei Nani, Grieg; La Corda Perduta, Sullivan — 17.15; 17.30-17.45; 20; 20.45: V. Londra — 20.50: Tempo; Notizie — 21: Quintetto Legni (4 tempi), Keughardt; Tre Lieder, Brahms (soprano); Quintetto Legni, Beethoven; Tre Lieder, Strauss (soprano); Mattinata (Loter), Preludio (Chopin), Rigaudon (Raff), Scherzo (Steiner) per Quintetto Legni — 22.30: Epilogo.

Valvole Termioioniche



TIPO VI 120

CARATTERISTICHE

Tensione del filamento	Ef = 3-3,5
Corrente del filamento	If = 0,12 A.
Tensione anodica	Ep = 40-135 V.
Corrente di saturazione	Is = 35 mA.
Emissione totale (Ep = Eg = 50 V)	It = 22 mA.
Coeff. di amplificazione medio	Mu = 3,5
Impedenza	Ra = 0,600 Ω
Pendenza massima	$\frac{mA}{Volta} = 0,50$

Questa valvola di potenza è costruita con sistemi e filamento della Radiotron Americana. È indicata per gli ultimi stadi di bassa frequenza e come rivelatrice, distinguendosi per eccezionale purezza di volume di suoni.

Per le sue speciali caratteristiche essa si accoppia con grande vantaggio alle valvole VI 102, già favorevolmente note e diffuse, avendo gli stessi dati di accensione. Funziona generalmente con tensione anodica di 60 V. aumentabile nella bassa frequenza fino a 135 V. con tensioni negative di griglia da 4 a 12 V.

LE VALVOLE EDISON SONO IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DI RADIOFONIA

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

17: Ritrasmisione del concerto dal Caffè « Corso » — 19,45: Radio-propaganda — 20: Ritrasmisione dal Teatro Nazionale di Zagabria: « Carmen » opera in 4 atti di G. Bizet, con il concorso degli artisti dell'« Opéra Comique » di Parigi.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Ogni giorno: 11.10: Cambi — 13.5: Gramofono — 13.15: Agricoltura; Il tempo — 13.45: Cambi.

10.30: Culto dalla Chiesa del Salvatore — 17.30: Carillon — 18: Culto dalla Chiesa del Salvatore — 17.30: Carillon — 18: Culto dalla Chiesa del Salvatore — 19.15: Notizie — 19.30: Conferenza — 20: Segnale orario; Orchestra: Entrata degli Dei nel Valhalla, Wagner; Selez., Tannhauser, Idem; Selez., Lohengrin, Idem; Ovv., Maestri cantori, Idem — 21: Lettura poesie di Ibsen — 21.30: Violoncello e piano: Meditazione (Thais), Massenet; Scherzo, Dittersdorf; Melodia, Gluck; Serenata, Popper — 22: Il tempo; Notizie — 22.15: Attualità — 22.30: Canzoni con liuto — 23-24. Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

9.10: Conferenza — 12.10: Trio — 13.40: Piano: 32 Variazioni in do magg., Beethoven; Farfalle, Schumann; Sonata op. 47, Juon — 14.10: Oretto vocale e Orchestra a plettro — 15.40: Le Sonate per piano di Beethoven, commentate — 16.10:

Concerto: Ovv., Raimondo, Thomas; Suite di Balletto (Amleto), Thomas; Ritor-nello, Chaminate; Elegia (violoncello), Fauré; Siciliana (violoncello), Idem; Dopo un sogno (violoncello), Idem; Alhambra, Semler; Festa ad Aranjuez, Demersseman; Canto del Menestrello (violoncello), Glazunoff; Serenata Spagnuola (id.), Idem; Habanera (idem), Oberstadt; Scena di Balletto, Luigini; Barcarola-Valzer, Waldteufel; Marcia sui temi di Strauss, Mezzacapo — 18.10: Culto — 19.40: Informazioni Vaz Dias — 19.50: Orchestra: Ovv., Il Cimento, Grétry; Soprano, tenore e basso: Terzetto (Il Cimento), Grétry; Soprano e tenore: Duetto (Riccardo Cuor di Leone), Grétry; Duetto (L'Amore Geloso), Idem; Soprano, coro e Orchestra: Cefalo e Pocris, Grétry (5 Selezioni); Orchestra: Sinfonia in fa magg., Mozart; Coro: Kyrie, Mozart; Ave verum, Idem; (Intermezzo lettura poesie); Orchestra e canto: Il Diluvio (Poema Biblico in tre parti), St. Saëns.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

9.15: Funzione religiosa — 11: Segnale orario e comunicati — 14.30: Conferenza da Varsavia — 15: Conferenza religiosa — 15.20: Giardinicoltura — 15.40: Conferenza agricola — 15.40: Conferenza agricola — 16: Concerto da Varsavia — 17.30: Annunzi vari — 17.50: Mezz'ora allegra — 18.15: Conferenza — 18.50: Trasmissione dell'Opera da Poznan — 21: Segnale orario e comunicati — 21.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

9.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario,

Bollettino Meteorologico — 11.10: Trasmissione da Varsavia — 13; 13.20: Allevamento e industria del bestiame — 13.40: Cronaca agricola — 14: Bollettino Meteorologico — 14.15: Trasmissione da Varsavia — 16.20: Varie — 18.10: La professione medica — 18.55: Il caucci sintetico — 19: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicato Sportivo — 19.30: Tamburi e Mandolini: Marcia dei Marinai, Teich — Mattinata, Lindsay Theimer; Cantatrice: Tre canzoni, Moniuszko; Tamburi e mandolini; Serenata autunnale, Koscecki; Il Ritorno, Reiss; Marcia di Budapest, Fucik; Cantatrice: Tre romanze, Tosti; Tamburi e mandolini: Serenata, Desormes; Ovv., Il sonatore di Chitarra, Wenzel; Cantatrice: Tre Romanze, Gall; Tamburi e mandolini, marcia; Valzer, Pirani; Polonese, Wronski — 21: Trasmissione da Varsavia — 21.30: Concerto (riproduz.).

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

9.15: Funzione religiosa da Vilno — 11: Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e meteorologico — 14: Comunicato meteorologico — 14.30: Conferenza — 15; 15.20; 15.40: Conferenza agricola — 16: Orchestra: Ovv., Flis, Moniuszko; Andante cantabile, Tciaikowski; Rimecrambranze, Noskowski; Cantatrice: Aria (Halka), Moniuszko; Aria, Idem; Aria (La Dama di Picche), Tciaikowski; Berceuse, Idem; Violino: Umoresca, Dwarak; Serenata malinconica, Tciaikowski; Orchestra: Introduzione (La sposa venduta), Smetana; Danza Slava, Dvorak; Capriccio Spagnuolo, Rimsky Korsakov — 17.30: Varie — 18.10: La Bulgaria — 18.50: Trasmissione dell'Opera da Poznan. (Tr-

T. C. C.

TELEGRAPH CONDENSER Co. Ltd.

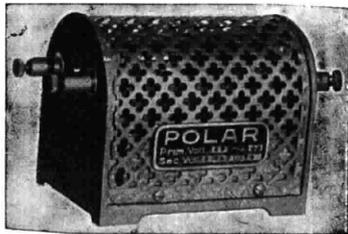
LONDON

I MIGLIORI CONDENSATORI FISSI per TELEFONIA E RADIOFONIA

20
ANNI20
ANNI

di esperienza, hanno portato questo prodotto al più alto grado di perfezione raggiungibile

Concessionaria Esclusiva
F. A. R. VIA INDIPENDENZA, 8 - LIVORNO



SUCCESSO 1928
CONVERTITORE DI CARICA

"POLAR,,

carica accumulatori e batterie da 4 a 120 V. mediante corrente alternata da 110 a 160 Volt. Garanzia 2 anni.

BATTERIA ANODICA

"POLAR,,

tensione 80 - 90 - 100 - 120 Volt. — Capacità 1,5 Amp. Ermetica ed insolfatabile — Garanzia 120 scariche.

PREZZI

Convertitore di Carica Volt. 4-6-120; Amp. 5 L. **225**
Batteria 80 Volt. pronta all'uso L. **180**
Gruppo completo in cassetta unica L. **400**

DITTA LUCIANO RAVENNA - MILANO
CORSO BUENOS AIRES N. 41 (ANGOLO VIA VITRUVIO)

tervallo: Bollettino, Messenger Polonais in francese e Comunicato Società Allevamento cavalli) — 21: Segnale orario, Comunicato aviazione e meteorologico — 21.5: Comunicato P.A.T. — 21.20: Comunicato Polizia e sportivo — 21.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

13: Campanie cattedrale; Tempo — 14.30 Trio: Marcia, Sousa; Ore supreme, Worsley; Giava, Dotras Vila; Selez. Sansone e Dalila, St. Saëns; Amore musulmano, Busco Humet; Scottish, Jarque-Galvez; Marcia Palau. (Intermezzi: Gramofono); Bors — 19: Mercati agricoli e bestiame — 19.10: Orchestra: Marcia, Game-Petpignan; Far niente, Delmas; Tango, Jordà; Scottish, Còt — 19.30: Baritono: Prologo (I Pagliacci) Leoncavallo; Melodia, Denza; Monologo (Amleto), Thomas — 20: Conferenza agricola — 20.20: Orchestra: Intermezzo Rhéné-Baton; Selez., El Duo de la Africana, Caballero; Valzer, Waldteufel — 20.50: Cantatrice: Sonetto, Morera; Romanza Respighi; Rosa di Damasco, Elgar; Romanza, Hahn — 21.20: Orchestra: Suite (Il Cavaliere della Rosa), Strauss; Ouvr., S. Paolo, Mendelssohn — 21.40: Sport.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

Tutti i giorni: 12.35. Il Tempo — 12.45: Quotazioni — 12.55: Segnale d'ora — 21.15: Notizie — 21.30: Il tempo.

Alle 11 e alle 18 Culto — 17: Pei ragazzi — 19.15: "Programma di Giugno"; Ouverture "Su ai Monti", Gade; Conferenza; Dalla sinfonia pastorale di Beethoven; 3 romanze svedesi (soprano); Recitazione poesia; Soprano; Suite "Estates, Coates; Poesia; Rapsodia svedese, Notte di Mezz'estate, Ahlven — 21.40-23: Il candeliere, Commedia di De Musset.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

9.30-10.30: Ritrasmisione d'un concerto corale da Thun — 10.30-11.30: Mattinata: Musica da camera, audizioni vocali — 13: Segnale orario; Meteorologia — 13-14.30: Concerto orchestrale — 14.30-15: Conferenza agricola — 15.30-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-19: Ritrasmisione da Basilea — 20: Segnale

"RADIETA", IL MIGLIORE FRA I MATERIALI DI CLASSE

Chiedetelo ovunque oppure al rappresentante

P. PERCOVICH

TRIESTE - Via Carducci N. 22

LISTINO GRATIS A RICHIESTA

orario; Previsione del tempo — 20-21.30: Serata di Schubert (conferenza sulla vita di Schubert, esecuzione d'un suo trio per piano, violino e violoncello) — 21.30-21.45: Concerto divertente — 21.45-22: Corriere sportivo; Notizie Previsione del tempo — 22-22.35: Musica leggera serale.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

10.30: Predica protestante — 11.15: Concerto della R. O. — 12.30: Concerto dell'Orchestra Schein — 15.30: Ritrasmisione da Basilea: Concerto corale nella Cattedrale (opere di Bach) — 20: Canzoni popolari eseguite da cantante con accompagnamento di pianoforte — 21.10: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Previsione del tempo; Recentissime e notizie della "N. Z. Z."

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

10: Culto da Ginevra — 14: Festa dei Narcisi a Montreux — 20.15: Sport — 20.25: Culto — 21: Concerto: Adagio del Primo Trio, Beethoven; Sonata per violino, Corelli; Sonata per trio, (4 tempi), Leclair.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria Hall — 20.30: Trasmissione da Losanna.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

16.30-19: Ritrasmisione dalla Cattedrale: Concerto della società corale di Basilea "Basler Gesangverein", con il concorso d'una orchestra e di solisti: Messa di J. Bach — 20.30-22 (da Berna): Vedi il programma di Berna.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

9: Notizie, consigli per la cura della bellezza — 10: Servizio religioso cattolico — 11: Servizio religioso protestante — 12.30: Segnale orario, meteorologia, indi concerto orchestrale — 15.30: La radio dell'agricoltura — 16: Teatro per giova-

netti: esecuzione d'una fiaba teatrale in 5 quadri; Negli intermezzi segnale orario, previsione del tempo, corriere sportivo — 17.15: Musica leggera orchestrale — 19.30: "Heidelberger Studentenleben" (Vita studentesca di Heidelberg), azione in 5 atti di Mayer-Foerster — 21.50: Corriere sportivo; Indi ritrasmissione del concerto dall'Hotel Britannia.

LUNEDÌ 4 Giugno

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16.10: Concerto pomeridiano di pezzi di Christ, Cuvillier, Pierné, Verdi, Eberle, Strauss, Melfi, Bozzi — 17.15: L'ora della gioventù — 18.15: Conferenza: Le armi degli animali — 18.45: "Gli artisti e la vita economica" — 19.15: Rivista teatrale — 20: Arie, canzoni, melodie polacche (audizioni d'un cantante d'opera, con accompagnamento di pianoforte) — 20.30: Giochi musicali (concerto corale-strumentale, con prolusione).

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Concerto — 18: Storia della Musica — 18.15: L'Eleganza e la Cortesia — 18.30: Trio: Sfilata Parigina, Gauwin; Mignon, Thomas (fant.); Pezzi per piano, Grieg; Canzone lontana, Hazen; Nelle Irughiere, Guiraud; Ciaconna, Durand; Andante e Serenata per violino; Il Cabriole magico, Ackermans; Canzone d'amore, Nongares; Longchamps fiorito, Waldteufel; Serenata per violoncello, Monnaert; Marcia, Ayer — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Concerto: Marcia, Blankenburg; Paesaggio Spagnuolo, Lewis; Quando sonavi l'organo, Gilbert; Canzone, Harry Ruby; Sempre tua, Siede; La Donna dei miei sogni, Yvain; Il Tremolo (flauto), Demersmann; Plenilunio orientale, Bernie Seaman; Testa ricciuta, Eylenberg; Valle di rose, Ancliffe; Danza Napoletana, Desormes — 21: Attualità — 21.5: Serata polacca — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

14: Notizie agricole — 18: Concerto: Concertino per flauto, clarino e piano,

Block-Condensatore WEGO-WERKE



Provato a 1300 e 750 Volt.

CONSTRUTTORI RADIOAMATORI



Resistenza per Alimentatori "ALWAYS"

Adoperate nelle costruzioni dei Vostri alimentatori di placca, i CONDENSATORI-BLOCK della WEGO-WERKE e le RESISTENZE FISSE CON PRESE INTERMEDIE DELLA "ALWAYS".

Adoperando questi 2 articoli nei Vostri apparecchi sarete sicuri di un buon e perfetto funzionamento, nonché di ottenere un miglior rendimento. Li troverete in vendita presso i migliori negozi di Radio e presso il

Rapp. Gen. **M. LIBEROVITCH**

Corso Buenos Aires, 75 - MILANO (119) - Telefono Interc. 24-373

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SEDE CENTRALE E OFFICINE: VIA BORGOGNONE 34 - MILANO (124)



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA



UNA VALVOLA PER OGNI SCOPO

RADIOTRON UX-226
filamento riscaldato

Amplificatrice ad alta e bassa frequenza
con corrente alternata

RADIOTRON UX-227
riscaldamento indiretto
colla corrente alternata

Detettrici

RADIOTRON UX-280
Rettificatrice di onda completa

RADIOTRON UX-281
Rettificatrice di mezza onda

RADIOTRON UX-874
Regolatrice di tensione

RADIOTRON UX-876
Regolatrice di intensità

RADIOTRON UX-886
Regolatrice di intensità

RADIOTRON UX-201-A
Detettrice amplificatrice

RADIOTRON UX-199
Detettrice amplificatrice

RADIOTRON WX-12
Detettrice amplificatrice

RADIOTRON UX-120
Amplificatrice di potenza solo per l'ultimo stadio



RADIOTRON UX-112-A
Amplificatrice di potenza

RADIOTRON UX-210
Amplificatrice di potenza, oscillatrice

RADIOTRON UX-250
Amplificatrice a bassa frequenza ultimo stadio

RADIOTRON UV-199
Detettrice amplificatrice

RADIOTRON WD-11
Detettrice amplificatrice

RADIOTRON UX-200-A
Solo detettrici

RADIOTRON UX-222
Valvola a griglia schermata amplificatrice ad alta frequenza

RADIOTRON UX-171
Amplificatrice di potenza
Amplificatrice a bassa frequenza

RADIOTRON UX-240
Detettrici
Amplificatrice a resistenze

Ogni valvola subisce 41 prove prima che sia approvata nei laboratori della Radio Corporation of America e della General Electric Company

Per i vostri amplificatori utilizzate esclusivamente i RADIOTRON UX-210
Per i circuiti neutralizzati è indispensabile il RADIOTRON UX-201 A

UFFICI DI VENDITA DELLA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

ANCONA - Corso Vittorio Eman., 18
BARI - Via Andrea da Bari, 111 113
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3

FIRENZE - Via Strozzi, 2
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2
MILANO - Via Cordusio, 2

NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29
PALERMO - Via Roma, 443
ROMA - Via Condotti, 91

TORINO - Piazza Castello, 15
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo
(Calle del Teatro S. Moisè)

RIVENDITORI

ALCAMO FERRARA e GALATI - Corso IV Aprile, 73
BERGAMO Ditta MACETTI
BIELLA Ditta MEZZALANA - Via XX Settembre, 25
BRESCIA Ditta CANZIO CASTALDELLI - Piazza Duomo, 7
CAGLIARI Ing. AGNETTI - Via Roma, 51
CAGLIARI SOC. IMPIANTI E FORNITURE ELETTRICHE - Largo Carlo Felice, 13
COSENZA Ditta Prof. VINCENZO BALTAGLIA
COTRONE Ditta Ing. CERRELLI
DOMODOSSOLA Ditta FUSARI
FERRARA ETTORE CARBONARI - Corso Porta Reno, 45A

FROSINONE... Ditta FEDERICI LORETO
LEGNANO... ARNALDO GAYER - Piazzale Osoppo, 6
LUCCA GIUSEPPE BONANNO - Via Vittorio Veneto
NAPOLI..... Ditta BRUNELLI - Via Roma, 350
NERVI..... Ditta MARIO RABENO
NICASTRO... Prof. LISCIOTTI
OSTIA SCAVI... Ditta ANTONIO CELLUZZI
PALERMO... «LA LUMINOSA» E. PERRETTI e C. - Via Villafossa, 12
PEGLI..... GIUSEPPE ANTONINI - Via Vittorio Emanuele, 14
PESCARA... Fratelli CALANCA - Porta Nuova.

PISA «RADIO A.M.E.F.» ALFREDO MANETTI e FIGLIO - Via Vittorio Emanuele, 16
ROMA «RADIO» Ing. TERRACINA - Corso Umberto I 205
SULMONA... Ditta CRAXI e FIORENTINI
TARANTO... Ditta FRANCO AMEDEO
TERNI Ditta PRIMO BRAVI - Corso Vittorio Emanuele, 64
TREVISO... VIRGINIO ALPIANI
TRIESTE... Ing. ALFREDO FRASSINI - Piazza Vittorio Veneto, 4
VENEZIA... «LA TECNICA» - Calle Larga S. Marco, 384
VITERBO... Ditta FRATELLI MARTELLOTTI
VITTORIO VENETO Ditta BORTOLO FRASINELLI.

RICHIEDETECI PREVENTIVI PER STAZIONI TRASMETTENTI DI QUALSIASI POTENZA

Kummer; Romanza russa per flauto e piano, Popp; Serenata, Voigt; Romanza, Schumann; Duetto, Pfeiffer — 19: Conferenza storica — 19.15: Racconto — 19.35: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: Musica riprodotta — 11.30: Notizie agricole — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 13.5: Industria e commercio — 13.35: Borsa — 15: Concerto da Brno — 16: Jazz — 17: Borsa — 17.10: Per le signore — 17.20: Per i ragazzi — 17.30: Corso di francese — 17.40: Conferenza — 17.50: Emissione in tedesco — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai — 19.5: Rivista della Settimana — 20: Notizie; Concerto di musica polacca: Inno; Ovv., Hrabina, Moniuszko; Canzoni; Concerto per violino e orchestra, Karłowicz; Canzoni; Quartetto, Szymanowski; Boleslan l'audace, Rozycki — 22: Ora; Notizie; Ballabili.

Bрно - m. 441,2 - Kw. 3.

11: Orchestra — 12.15: Musica riprodotta — 14.30: Borsa — 16: Orchestra dall'Esposizione — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 18.40: Conferenza di Storia — 19: Varietà — 20.10: Emissione da Praga.

FRANCIA

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

21.30: Concerto: Il Duchino, Lecoq; Aragones (piano), Albeniz; La Trotoia, Gillet; Musetta, Pfeiffer; Concerto italiano (piano), Bach; Bébé a Gesh, Delerue; Selez., Erodiade, Massenet; Napoli (piano), Mezzacapo; Danza Persiana, Guiraud.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni: 10.15 e 13.45: Recentissime — 10.20: Prezzi, Legumi, Pesce e

latte — 12.30: Bollettino meteorologico, Cambi, Fiere e Mercati del sud ovest — 13: Carillon dell'ora — 17.30: Borsa del commercio (Tolosa), Cambi, Fiere regionali, Borsa del commercio (Parigi, Borsa dei valori (Parigi), Recentissime — 17.40: Bollettino agricolo — 20: Carillon dell'ora; Recentissime; Borsa di Parigi; Cambi; Borsa di Tolosa, Risultati delle corse; Metalli preziosi; Listini commerciali — 20.25: Bollettini: Auto club del mezzogiorno; Confederazione dei Radio club del sud ovest; Associazione commercianti articoli radio — 22.45 oppure 23.15: Programma dell'indomani; Santi del giorno; Bollettino meteorologico; Informazioni; Recentissime.

12.45: Concerto: Ovv., Anacreonte, Cherubini; Allegro e scherzando della ottava sinfonia, Beethoven; Sinfonia, Bach; Hans il sonatore di flauto, Ganne; Undici fox trot — 14.15: Listini commerciali ed agricoli — 20.30: Coro: Introduzione e danze (Principe Igor), Borodin — 21: Concerto: Undici selezioni, Manon, Massenet; Chitarre, castagnette e orchestra: Dieci ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.30: Cultura fisica — 8: Informazioni; Rassegna della stampa — 10.30: Informazioni e quotazioni; Dieci minuti di musica — 12.30: Concerto: Ovv., Il Califo di Bagdad, Boieldieu; Preludio, Colomba, Busser; Minuetto sentimentale, Brun; Guendolina, Cabrier (fant); Danze savoiarde, Chanaud; Scaramonche, Messager; Quartetto (Rigoletto), Verdi; Variazioni giapponesi, Vidal. Intervalli: Informazioni — 13.50: Caffè, Piastra; Cotoni; Seta; Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Borsa del

Commercio; Zuccheri a New York; Cotoni ad Alessandria, a New York e a Liverpool. 15.45: Pomeriggio letterario e musicale; Orchestra; Ovv., Il Franco cacciatore, Weber; Violino; Elegia, Tcherepnine; Segovia, Ronssel; Conferenza; Orchestra: Valzer romantico, Debussy; Balletto (Antar), Dupont — 16.45: Cotoni al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 20: Comunicato agricolo — 20.15: Caffè; Rame; Programma spettacoli; Comunicati diversi; Metalli, Cotoni, Informazioni — 20.30: Conferenza di orticoltura — 20.45: Azione drammatica. Orchestra strumenti a fiato: Serenata in do min. (ottetto), Mozart; Sonata (due oboe e fagotto); Haendel; Numero di canto; Minuetto e Ronda, Mozart; Otetto in mi bem., Beethoven; (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

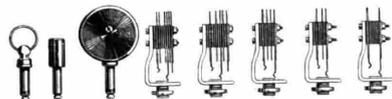
18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Matto soccorso femminile; Le relazioni internazionali; La settimana teatrale; La vita artistica; Le novità della radio — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto: Dieci pezzi per Jazz — 21.30-22: Università radio: Le Idee fisice; Eletticità; L'Organismo e le Onde.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16.16.30: Lezione di geografia — 16.30-18: Musica polacca, con il concorso della R. O., d'un pianista, d'un violinista. Musiche di Moniuszko, Chopin, Paderewski, Wieniawski, Grossmann, Noskowski, Friedmann — 18-18.30: L'ora dei genitori — 18.30; 19.25: Due conferenze — 19.50-



ISODIO - PARIS

JACKS a due, tre, quattro lame di finitura perfetta

SPINE BIPOLARI
MASSIMO BUON MERCATO

INTERAD



— PARIS

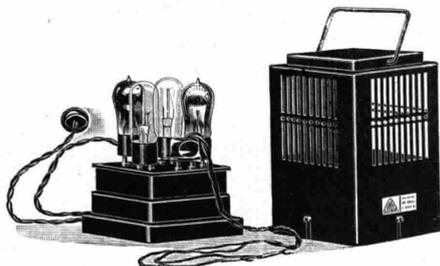
SUPPORTO per VALVOLA ANTICAPACITATIVO,
in Bakelite fusa
CONTATTI PERFETTI

Esclusività di vendita per l'Italia:

F. A. R.

LIVORNO - VIA INDIPENDENZA, 8 - LIVORNO

Raddrizzatori di Corrente "LUMISO"



Tipo G14 - Carica contemporaneamente le batterie anodiche e di filamento L. 450. - senza gabbia

FUNZIONAMENTO PERFETTO
MASS MA STABILITÀ
ALTO RENDIMENTO

Nessuna sorveglianza né manutenzione

Modelli speciali per applicazioni industriali, ecc.
Chiedere Listino N. 33

K. H. WIESENDANGER
MILANO - Via S. Tomaso, 8

20.15: « Uno sguardo ai tempi » — 20.30-21.15: L'ora della canzone di Schubert, Schumann, Brahms, Czerny, Fuerst, Hermann, con il concerto del cantante Riccardo Cohn — 21.15-22: Umore e tragedie dei tempi. Recitazioni — 22: Notizie ed informazioni del consiglio agricolo tedesco.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: La radio della filatelia: Studi geografici a mezzo del francobollo — 16.30-18: Concerto pomeridiano. Concerto della R. O., con il concerto d'un pianista e d'un violinista. Musica polacca. — 18.25: Conferenza radio-tecnica — 18.50: Segreti della «Weichsel» (conf.) — 19.30: Lezione d'inglese per iniziati — 20.5: Romanticismo tedesco: Brentano, Bichendorff, Heine, Schubert, Schumann (recitazioni, concerto vocale-

strumentale) — 21.30: L'ora di Francesco Schubert (audizioni di pianoforte) — 22.15: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22: Concerto serale della R. O. Vecchia musica popolare viennese. Pezzi di Kral, Lanner, Komzak, Kreisler, Strauss, Schrammel.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia; indi musica riprodotta — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano; Riccardo Wagner — 18: Segnale orario; Meteorologia — 18.15; 18.45: Due conferenze — 19.15: Dell'Economia, della Finanza e della Borsa — 19.45: «Knigge, un ben noto ignoto» — 20.5: Segnale orario; Previsione del tempo — 20.15: Ritrasmissione da Francoforte sul Meno: Serata polacca — 20.30:

Ritrasmissione: da Stoccarda: Serata allegria; Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: L'ora della gioventù tedesca (lettura) — 17: Le condizioni meteorologiche sull'Atlantico del Nord (conf.) — 17.25: Sentite ed aiutate! Una conferenza per la protezione degli animali — 17.55: Meteorologia per Brema. Indi concerto e radio-propaganda (II parte) — 19.25: «La battaglia dei prezzi sul mercato mondiale» (conf.) — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Ritrasmissione da Berlino. XI Serata internazionale. Serata polacca. Indi dati meteorologici per l'interno ed i mari; Corriere sportivo; Notizie.



Noi vi diamo un anno di tempo per pagare Il nuovo “LANGHAM 5” portatile

L'APPARECCHIO CHE STA' OTTENENDO IL PIU' GRANDE SUCCESSO IN INGILTERRA

L'Apparecchio LANGHAM è l'apparecchio ideale anche per il profano. Esso è tutto contenuto in un elegante valigetta di cuoio inglese. Ha 5 valvole e non ha bisogno nè di aereo, nè di terra, nè di batterie ed accumulatori esterni. Nessun filo da collegare. Nessuna paura di bruciare le valvole. Nessun apparecchio del mercato può paragonarsi al LANGHAM 5.

Semplice: Una sola manovra, una lieve spinta all'interruttore e l'apparecchio è in funzione. Potente e puro grazie al magnifico altoparlante in esso contenuto.

**Rendimento superbo
Le stazioni Europee in altoparlante**

Facilmente trasportabile, questo apparecchio può essere portato dovunque, perchè *autonomo* dalle necessità che *inchiodano* gli altri. E' il complemento di ogni automobilista ed è il compagno indispensabile e piacevole delle Vostre ore liete in città o in campagna.

VENITE A SENTIRLO!

Prezzo Lire 3720 - Apparecchio pronto a funzionare

Immediato possesso con un primo pagamento di L. 600 ed il resto in 12 rate mensili di L. 260 ognuna, secondo le norme che Vi comunicheremo su richiesta.

Agenti Generali per l'Italia:

THE ANGLO-AMERICAN RADIO

Via S. Vittore al Teatro, 19 - **MILANO** - Via S. Vittore al Teatro, 19

FIERA CAMPIONARIA: Padiglione Scientifico: Gruppo 17 - Stand 946

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

15.45-16.45: Musica da studio — 16.30-17.45: Concerto della R. O. — 17.45-18.5: L'ora della lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19: La vita degli animali sulle rive e sulle isole del Reno — 19-19.30: Lettura d'una novella — 19.30-20.15: Lezione di francese — 20.15-21.15: Serata polacca — 21.30: « Una serata nel villaggio di negri » (fritra-missione dall'Esposizione coloniale); indi musica riprodotta.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio della scuola: « La stella di Napoleone » (conferenza) — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Gungl, Adam, Gounod, Grieg, Brahms, Klauwell, Ciaikowsky, Teller, Yardner. — 14.30: Consigli per la casa — 16.5-16.30: L'ora dei libri (commenti su libri riguardanti « Daerter ») — 16.50-17.10: Lezione di canto (?) — 17.15-18: Conferenza — 18-18.55: L'ora di Chopin, con il concorso di un pianista e d'un contralto — 19.20-19.45: Conversazione spagnola — 19.45-20.10: L'ora dei genitori — 20.10: Bollettino straordinario sulle olimpiadi calcistiche — 20.20-21: Concerto serale della piccola Radio-orchestra. Pezzi di Strauss, Waldteufel, Ciaikowsky, Mascagni, Offenbach, Strauss, Lehar — 21.5-22.40: Serata polacca. Compositori contemporanei. Concerto della R. O. con il concorso d'un pianista. Musica di Karowicz, Rozycki, Fitelberg, Szymanski. Nell'intermezzo recitazioni. Indi bollettino straordinario delle olimpiadi cal-

CUFFIA KIMOS



Agente generale per l'Italia

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA
 Via Brisa, 2 - MILANO (108) - Via Brisa, 2

cistiche, recentissime, corriere sportivo, notizie del mondo commerciale e fino alle 24 musica notturna e da ballo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Musica riprodotta — 16: Conferenza: « L'interruzione della vita » —

16.45: L'ora della musica da casa: Musica antica su strumenti originali (violino, viola da gamba, cembalo; opere di D. Buxtehude, A. Kùhneld, Krieger, J. P. Rameau) — 18.30: Per la nostra agricoltura (conf.) — 19: Lezione d'inglese — 19.30: Concerto d'una società di cetra — 20.20: Paolo Ernst legge opere proprie, con pronusione — 21: Concerto serale dedicato a Federico Chopin: canzoni per soprano e baritono, con accompagn. di pianoforte — 22.30: Notizie serali.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

12-13: Grammofono — 14.30; 17; 18; 18.30-23: V. Londra (Annunzi locali alle 21.30) — 16: Troupe musicali (riproduz.) — 17.15: Pei ragazzi.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-13.15 (Museo Nazionale Galles): Orchestra: Ouverture « Plymouth Hoe », Ansell; Suite « Il canticcio dei bambini », Debussy; Melodia pastorale, Grainger — 14.30: Per le scuole: Le città belle — 15; 18; 18.30; 21-23: V. Londra (Annunzi locali alle 21.30) — 16.45: Tomaso Jefferson (conferenza) — 17: Orchestra (riproduz.) — 17.15: Pei ragazzi: Due melodie per arpa Gallesse (J. Thomas, Zabel); Lettura poesie Gallesi; Tre canzoni Gallesi per tenore; Numero comico Gallesse; Due melodie Gallesi e melodia di Beethoven con parole gallesi (per tenore).

ATTENZIONE! Questa è la Settimana dell'Accumulatore. (DAL 4 AL 14 GIUGNO)

ACCUMULATORI HENSEMBERGER

Tipo 2 K 2 Volt 4 — Ampère-ora 27 L. 70.—
 " 2 K 3 " 4 — " " 42 " 90.—
 " 2 K 4 " 4 — " " 58 " 110.—

PER SPEDIZIONI AGGIUNGERE L. 10.— (spese trasporto imballo)

A. FRIGNANI

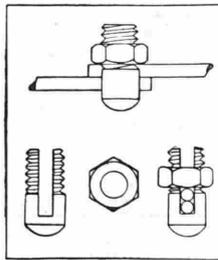
MILANO (127) VIA PAOLO SARPI, 15

TELEFONO N. 91.403

DOVE TROVERETE ANCHE "TUTTO PER LA RADIO", A PREZZI MITISSIMI — Il Negozio è aperto ininterrottamente dalle ore 8 alle 22

RIPARAZIONI

O. WALTER OBRECHT - MUMLSWIL



FIXFIL argentato presso L. 0,40

RADIOCOSTRUTTORI!

Finalmente non siete più costretti ad acquistare dei saldatore costosissimi, sciupare della corrente elettrica per poi magari dover dissaldare i collegamenti perché sbagliati od altro e adoperare delle paste che per quanto buone fanno sempre ossidare le saldature. Tante volte date la colpa ad un accessorio, mentre la causa è nella cattiva saldatura.

Adoperando il « FISSOFILO » risparmiate il danaro, il tempo, e sarete sicuri che la vostra saldatura fatta grazie al FIXFIL è sicura.

Il prezzo di questo indispensabile accessorio è irrisorio. Lo potete acquistare presso i migliori negozi di radio o presso il Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie:

M. LIBEROVITCH

MILANO (119) Corso Buenos Aires, 75 - Telef. 24-373



Art. N. 197 le migliori resistenze metallizzate e richiuse nel vuoto L. 6,50

Art. N. 444 condensatori fiat richiusi nel vuoto da L. 6.— a L. 18.—
Always
 & M e n m

COIL'UNITÀ D'ALTOPARLANTE



HEGRA

Costruite un magnifico diffusore spendendo appena L. 84.— (Tassa compresa).

Per membrana adoperato qualunque cartone, lastra di vetro, ecc.

L. MAYER-RECCHI - Milano (129)

Via A. Cappellini, 7 - Tel. 64-080

SOC. TA ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 500.000. - SEDE IN TORINO



SIETE PROFANI ?

VOLETE CONOSCERE GLI ELEMENTI ESSENZIALI DELLA RADIOFONIA ?

scriveteci e noi vi invieremo gratis il libro:

" CHIACCHIERANDO DI RADIOFONIA "

che ne offre le nozioni generali in modo chiaro, preciso, accessibile a tutti

Indirizzare: **SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA**

UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Daverly (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15: Breve servizio religioso — 10.30:

Come domenica — 11 (Dav. solo): Gram-

mofono — 12: Soprano; Baritono — 12.30

e 16: Ballabili — 13.14: Organo cattedrale

di Southwark: Concerto n. 3 in sol min.,

Haendel; Cantatrice: Aria, da una cantata

di Bach; Organo: Adagio, F. Bridge; Cantatrice:

Romanze e ballate (J. Stanley, Idem, Phyllis James, Id.);

Organo: Due preludi corali, Bach — 14.30:

Fanciulli e fanciulle d'altri tempi — 15

e 15.20: Interludi musicali — 15.5: Le grandi

narrazioni della storia e della mitologia —

15.30: Contralto; Tenore — 17:

Marmellate fatte in casa — 17.15: Pei ragazzi:

Piano; Racconto; Sport; Canto — 18

e 18.45: Organo di cinema — 18.20:

Le farfalle di giugno — 18.30: Segnate

Greenwich; Previsione tempo; Notizie —

19: Critica letteraria — 19.15: Piano: Ballata

n. 1 op. 10 e valzer dall'op. 39, Brahms —

19.25: Conversazione e lettura in tedesco —

19.45: Attore comico — 20: Composizioni

di Cowen: Fantasia orchestrale; 2 ballate

(soprano); 3 tempi 2.a suite di balletto

« Il linguaggio dei fiori », per orchestra;

2 canzoni per bimbi (soprano); 3

tempsinate orchestrali « Nel paese delle fate » —

21. Tempo; Notizie — 21.15: Conversazione —

21.30: Annunci locali; (Dav. solo): Previsioni

marittime — 21.35: Novità e interpretazioni

nuove per banda ballabili — 22: Orchestra:

Preludio, Minna Lisa, Rozycki; Piano:

Mazurca n. 25 in si min. e notturno in si min.,

Chopin; Orchestra: Vecchie canzoni polacche,

Karłowicz; Fantasia polacca per piano e orchestra,

Wielhorski; Mazurca (Halka), Moniuszko — 23-

24 (Dav. solo): Ballabili riprodotte.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12-13: Grammofono — 14.30; 18; 18.30;

20; 21; 22-23: V. Londra (Annunci locali

alle 21.30) — 15 (Scuole): Storia dell'architettura

— 15.20: Orchestra: Ouv., Orfeo all'inferno,

Offenbach; Suite (I due colombi), Messenger;

Mezzo soprano: 4 Lieder (Brahms, Id., R. Strauss,

Schubert); Piano: Canto d'amore, Stojowski;

L'Alodola, Schubert-Liszt; Orchestra: Selez.,

Sansone e Dalila, St. Saëns; Mezzo soprano:

Due ballate, H. Parry; O musica, Besly;

Canzone popolare; Piano: Valzer (Naila),

(Delibes); Orchestra: Selez., La Bohème,

Puccini — 17: Leggende di fiori — 17.15:

Pei ragazzi — 19.45: Monologo — 20

(da Hull): Troupe musicale (15 pezzi) —

21.35: Coppia cantatrici: « Spirituali »,

Vecchie melodie e canti popolari di vari paesi.

Daverly (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15: Ballabili; Varietà — 16: Organo di

cinema (Birmingham); Ouv., Il mattino,

Il meriggio e la sera, Suppé; Fiorellino d'amore,

Fletcher; Baritono: Ballata, E. Martin; Prologo

dei « Pagliacci », Leoncavallo; Organo: Selez.,

Il Mikado, Sullivan; Minuetto, Boccherini; Suite

« Minnehaha » (4 tempi), Coleridge Taylor —

17: Soprano: 4 ballate (A. E. Godfrey, German,

Coates, J. H. Rogers); Piano: Capriccio

Tzigano, Smetana; Berceuse, Brahms;

Studio in fa diesis, Arensky; Baritono: Ballata

popolare; Due ballate, Stanford; Soprano:

Valzer (Tom Jones), German; Ballata,

Sanderson; Piano: Studio « Farfalla », Chopin;

Capriccio spagnuolo, Nougues; Baritono: 3

ballate (Rebecca Clarke, W. Williams, Id.) —

17.45 (Birm.): Pei ragazzi: Un racconto di Andersen;

Canto e piano — 18.30: V. Londra — 18.45

(Birm.): Orchestra: Ouverture « Le Ebridi »,

Mendelssohn; Selez., La schiava greca,

Jones; Soprano: Romanza, Hahn; Ballata,

Besly; Ninfe e pastori, Purcell; Orchestra:

Suite « Al teatro » (3 tempi), York Bowen;

Interludio per archi in sordina, Uhl;

Intermezzo, Colin; Soprano: Il gufo,

Lehmann; Le navi d'Arcadia, Head;

Canzone popolare; Orchestra: Selez., La

sposa venduta, Smetana — 20: Lettura

poesia — 20.15 (Birmingham): Varietà

(5) e ballabili — 21.30: Piano: Sonate

in re min. e in re, Scarlatti; Tic-Toc,

Couperin; Minuetto e Aria, Gottlieb

Muffat; Concerto italiano (3 tempi),

Bach; Mattinata di Natale, Holst;

Ondina (Gaspard de la Nuit), Ravel

22; Tempo; Notizie — 22.15-23.15: Ballabili

e musiche riprodotte.

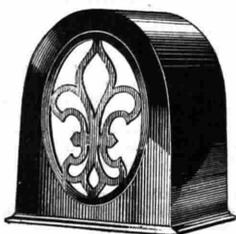
"RADIUM"

G. BOTNER - PADOVA - VIA ROMA, 39

IL MIGLIOR MATERIALE E PARTI TACCAPE PER LA

RADIOTELEFONIA

APPARECCHI E MATERIE AMERICANE



L'ELLIPTICON

Il diffusore meraviglioso

L. 550

Brandes

Il nome che tutti debbono conoscere in radio

Volete gustare della buona musica? Scartate l'altoparlante od il diffusore mediocre e procuratevi un diffusore perfetto

Fate la prova! Qualunque sia il diffusore o l'altoparlante di cui disponete, provate a scarlo ed a attaccare l'Ellipticon. Sentirete una grandevollissima sorpresa, un godimento tutto speciale, che non vi era possibile provare prima e che vi renderà entusiasta! Provate!

Pagamento comodo Soltanto L. 15 subito, il resto in comode rate mensili.

10 giorni di prova A completo nostro rischio accordiamo 10 giorni di prova. - Se dopo 10 giorni dal ricevimento del diffusore Voi non sarete completamente soddisfatto, non avrete che a restituircelo e la somma già versata Vi sarà rimborsata.

Agenzia Generale per l'Italia e Colonia

FRANCESCO PRATI

Via Telesio N. 19 - Telefono 41-954

MILANO

Chiedeteci le condizioni dettagliate staccando ed inviandoci il sottostante tagliando

Ditta PRATI FRANCESCO - Milano (126) - Via Telesio, 19

Senza che ciò costituisca alcun impegno da parte mia, favorite inviarmi le condizioni dettagliate per l'acquisto di un Vj. diffusore Ellipticon Brandes

Città _____
Indirizzo _____
Nome _____

B. C.

BROADCASTING CORPORATION

LEVALLOIS

REOSTATI
SPINE · COM-
MUTATORI
RESISTENZE
DIAMANT



POTENZIOME-
TRI · CONDEN-
SATORI FISSI
A CARTUCCIA

COSTO MINIMO
RENDIMENTO MASSIMO

Rappresentante Generale per l'Italia:

F. A. R.

8, Via Indipendenza - LIVORNO - Via Indipendenza, 8

DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. — Londra

Lire
75

Completo
di
manopole



Lire
75

Completo
di
manopole

Capacità massima 0,0005 μ

Condensatore variabile |K C

con demoltiplicazione 200 a 1

VARIAZIONE LINEARE DI FREQUENZA .. MINIMA
PERDITA .. COSTRUZIONE MODERNA SU CUSCI-
NETTI A SFERE .. FISSAGGIO CON UN SOLO
DADO CENTRALE

CHIEDETE IL LISTINO "R R"

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti
"DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

Ing. S. BELOTTI & C.

Corso Roma, 76-78 - MILANO (114) - Telefoni: 52-051/052

MOTORI FUORI BORDO "Super Elto"

Defensori del record del mondo di velocità e resistenza

Velocità ufficialmente controllate in Italia alla presenza di cronometristi ufficiali e di una commissione sportiva



La Casa ELTO è la più rinomata e vecchia Casa costruttrice di motori fuori bordo, offre i seguenti tipi 1928:

- 2 cilindri HP 4-6 - Peso Kg. 26 - Km. 3-17.
- 2 cilindri HP 8-10 - Peso Kg. 30 - Km. 3-40.
- 4 cilindri HP 18-20 - Peso Kg. 40 - Km. 3-60.

Tutti i motori Elto si avviano col famoso quarto di giro.

Grande assortimento di scafi di costruzione Nazionale. Tipi da corsa, da crociera e per famiglia, a prezzi speciali per i nostri clienti.

Inviando L. 2 in francobolli alla Ditta

ETTORE CERUTI

Milano - Via Revere 3

riceverete l'elegante catalogo 1928 di 30 pagine riccamente illustrato.

JUGOSLAVIA**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica - 13.30: Quotazioni Borsa - 17.30: Concerto pomeridiano - 20: Serata polacca (conferenze, concerto vocale-strumentale, recitazioni).

NORVEGIA**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 4,5.

19.15: Notizie - 19.30: Corso di Tedesco - 20: Segnale orario; Concerto di Musica polacca - 21: Conferenza - 21.30: Canto e pianoforte - 22: Il tempo; Notizie - 22.15: Attualità - 22.30-23: Conversazione in inglese.

OLANDA**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino Polizia - 12.10: Trio - 16.20: Pei ragazzi - 17.40: Trio - 18.55: Corso di francese - 19.25: Bollettino Polizia - 19.40: Conferenza; Musiche di Chopin per piano - 20.55: Concerto di Musica polacca per orchestra (Scharwenka), Moninski, Mlynarski, Paderewski, Burow, Rozycki, Nowojewski. (Intervallo: Informazioni Vas Dias).

POLONIA**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

16: Comunicati finanziari - 16.20: Storia Nazionale - 16.45: Pei ragazzi - 17.15: Ballabili - 17.55: Lettura in inglese - 18.15: Annunzi vari - 18.35: Conferenza - 19.30: Concerto da Varsavia - 21: Segnale orario e comunicati.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11. Fanfara dal Campanile della Chiesa

della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico e finanziario - 16.20: Il Littorale polacco - 16.45: Trasmissione da Varsavia - 17.40: Varie e comunicati - 18.55: Bollettino Agricolo - 18.20: Trasmissione dell'Opera da Katowice - 21: Trasmissione da Varsavia - 21.30: Concerto (riproduzione).

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Comunicato aviazione e meteorologico; Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine; Gramofono - 14: Comunicato meteorologico, agricolo e comunale - 15: La vocazione del sacerdozio - 15.25: Rivista delle comunicazioni - 15.40: Produzione e difesa Nazionale - 16.20: Il Congresso dei Geografi Polacchi - 16.45: Pei ragazzi - 17.15: Ballabili riprodotti - 18.55: Comunicato agricolo - 18.15: Varie - 18.35: Corso di Francese - 19.15: Concerto: Ouv., Verbum, Nobile, Moniuszko (orchestra); Valzer e Cracoviana (Pan Twardowski), Rozycki (orchestra); Concerto per violino, Karłowicz; Rapsodia Litwana, Karłowicz (orchestra); Due notturni per violoncello, Rozycki; Steppe, Noskowski (orchestra); (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese - 21; 21,5; 21.20: Come domenica.

SPAGNA**Barcellona (EAJ 1)** - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Bollettino Meteorologico - 12: step, Dotras Vila; Tango, Sentis; Valzer, Campanie Cattedrale - 14.30: Trio: One Palau; Selez., Bocaccio, Suppé; Serenata Fabrè; Fox trot, Lazzaro; Passo doppio, Cahonge (Intervalli: Grammofono); Borsa - 18.30: Sestetto; Grammofono; Recitazioni - 19: Mercati Internazionali e cam-

bi - 19.10: Sestetto; Marcia, San Miguel; Selez., La Principessina, Lehar; Danza Araba, Martin Vidal; Valzer boston, Vorseley; Polca, Cotò - 21.30: Caccie tropicali - 22: Borse e mercati; Recentissime - 22.5: Rivista Comica della Settimana in versi - 22.15: Troupe vocale: Sei Canzoni - 23: Campanie Cattedrale; Il tempo - 23.5-24: Musiche di Beethoven: Ouv., Ego tempo della Sonata in la maggiore (violoncello e piano); Romanza (cantatrice) mont; Aria del «Fideli» (cantatrice); Pri-Minuetto del Settimino; Aria (Cantatrice); Sinfonia N. 5 (4 tempi).

SVEZIA**Stoccolma (SASA)** - m. 454,4 - Kw. 1,5.**Motala** - m. 4320 - Kw. 30.**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Musica leggera - 19.25: Politica Estera - 19.45: Corso d'Inglese - 20.15: Concerto Polacco; Concerto per piano in fa min., Chopin; Minuetto e Cracovienne Fantastica, Paderewski; anti, Niewiadomski; Romanza (violino), Szymanowski; Poema, Razycki - 21.40: Attualità.

SVIZZERA**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13.45: Segnale orario; Meteorologia; Quotazioni Borsa; I prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori; Musica grammofonica - 15.56: Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Neuchâtel - 16-17.35: Orchestra del Kursaal di Berna - 20: Segnale orario; Meteorologia - 20-20.30: Terza conferenza de ciclo: I problemi spirituali dell'America - 20.30-21.45: Serata popolare (concerto corale-strumentale, poesie dialettali) - 21.45-22: Notizie; Previsione del tempo - 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

NOVITÀ**VALVOLE TUNGSRAM AL BARIO PURO****MERAVIGLIOSE!**CHIEDETECI IL NUOVO LISTINO
E DETTAGLI TECNICI**IMPAREGGIABILI!**

BREVETTATE IN TUTTI GLI STATI

**ALLA FIERA DI MILANO**

NON MANCATE DI VISITARE

LO

STAND TUNGSRAM

NEL PADIGLIONE DELL'UNGHERIA

(INGRESSO VIA DOMODOSSOLA)

“TUNGSRAM” Società Anonima di Elettricità

Viale Lombardia, 48 - MILANO - Telefono N. 24-325

RAPPRESENTANTE A NAPOLI: RAG. MARIO D'EMILIO - VIA DEGLI ACQUARI N. 8-10

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30: Segnale orario, meteorologia — 12,32: Concerto della R. O. — 12,50: Recentissime — 13,35: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 16: Ritrasmissione del concerto dal « Carlton-Elite-Hotel » — 17,20: Per le signore (conf.) — 17,55: Meteorologia — 19,45: Segnale orario, previsione del tempo — 19,47: Conferenza riguardante la preparazione degli alimenti (un capitolo d'igiene) — 20,15: Serata polacca dell'U.I.R. Concerto vocale-strumentale — 22: Meteorologia, recentissime, notizie della N.Z.Z.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6,45: Bollettino meteorologico — 13: Il tempo; Segnale orario; Grammofono, Borsa — 20: Il tempo — 20,1: Orchestra: Marcia, Planquette; Ouverture, Marta, Flotow; Invocazione, Ganne — 20,15: Canzoni francesi e romande (9) — 20,45: Orchestra: Valzer (Il Conte di Lussemburgo), Lehár; Adriana Lecouvreur, Cilea; Meditazione (Thaïs), Massenet (violino); Danza delle Baiadere, Rubinstein; La Figlia del Tamburo Maggiore, Offenbach-Tavan (fant.).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20,30: Informazioni; Corso d'inglese — 20,45: Orchestra: Il Re d'Ys, Lalo (fant.); Tannhauser, Wagner; La Figlia di Madama Angost, Lecocq — 21,45: Notizie. 20,30: Informazioni; Programma di Losanna — 21,15: Quartetto archi — 22: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20,30 (da Basilea): Segnale orario, previsione del tempo — 20,30-21: Conferenza: Il problema dei grandi stipendi nell'America — 21-22: Serata polacca internazionale — 22: Notizie, meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16: Storia letteraria — 17,15: Musica zingaresca — 18,45: Radio-comunicazione — 20: Lezione di lingua tedesca — 20,45: concerto polacco, con il concorso d'un pianista, violinista e dell'Orchestra di camera dell'Opera ungherese — 22,20: Segnale orario, notizie — 22,40: Trasmissione grammofonica.



Bobina
UNIC

Agente generale per l'Italia

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA

Via Brisa, 2 - MILANO (108) - Via Brisa, 2

MARTEDÌ

5 Giugno

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano di pezzi di Scriabine, Liapounow, Eysler, Mozart, Hagemann, Razigade, Gabutte, Schubert-Bittern, Siede, Allan, con il concorso d'una solista — 18: La Società delle Nazioni e la situazione economica mondiale — 18,30: L'ora delle camere per operai ed impiegati — 19: « Sigrifro », opera in tre atti di R. Wagner.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Concerto — 18: Corso di francese — 18,30: Trio: Ritorno dalla Festa, Gregh; Cavalleria Rusticana, Mascagni (fant.); Romanza senza parole, Mendelssohn; Mattinata, Lacroix; Passeggiata mattutina, Pierné; Valzer, Meyer Helmund; Masetta e minueto (violino), Rameau; No, No Nanette, Youmans; Litanie (violoncello), Schubert; Piccoli Trii, Splinder — 19,30: Giornale parlato — 20: Concerto da Anversa; (Intervallo: Attualità); Dopo il concerto: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Aria (Don Giovanni), Mozart; Aria (Jacobin), Dvorak; Ballata (Roberto il Diavolo), Meyerbeer, Il lutto di Cremona, Hubay; Capriccio: Mendelssohn; Romanza, Rubinstein; Il soldato, Vomacka; Desio, Bela; Minueto, Mozart; Il cigno, St. Saëns; Canzoni, Tvrdy; Canzoni Morave — 19: Notizie agricole — 19,15: Racconto — 19,30: V. Praga — 21: Musica popolare.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11,30; 12; 13-5; 13-35; 17; 17,20; 17,40; 17,50; 18,15; 18,25: Come lunedì — 16: Banda militare — 17,10: Orchestra — 19,30: Concerto degli allievi del conservatorio — 21: Musica popolare — 22: Ora; Notizie; Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11: Orchestra — 12,15: Musica riprodotta — 14,30: Borsa; Tempo; Notizie — 15: Per le Signore: Conferenza; Concerto (Peer Gynt, Grieg); Racconto — 16: Orchestra — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18,25: Notizie Agricole — 18,40: Geografia — 19: Rassegna letteraria Musicale ed Economica della settimana — 19,30: Musica da camera: Quartetto, Kvapil; Ballata, Novak; A solo piano, Mannfred; Le canzoni dell'Addio, Kricka — 21: Orchestra dall'Esposizione — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20,45: Grammofono; Conversazione; Notizie — 21: Concerto: Ouv. Tasso, D'Harcourt; Cenerentola, Messenet (fant.) — 21,25: Informazioni — 21,30: Concerto Primo tempo della Sinfonia in do, Dukas; Elegia, Fauré (violoncello e orchestra) — 21,55: Informazioni — 22: Concerto: Preludio e Aria (Luïsa) Charpentier; Prima Arabesca, Debussy; Danza (Antar) Dupont

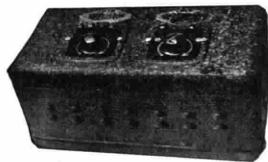
L'UNICA NOVITÀ
DELLA
FIERA DI MILANO

Alimentatori
MAZZA

per filamento e placca

Sostituiscono perfettamente accumulatori e batterie anodiche

Diffusi in tutta Italia danno risultati sorprendenti con qualsiasi apparecchio e con qualsiasi corrente



Gruppo complet. "A" e "B" L. 1300



"A" Alimentatore di filamento
Lire 675

"B" Alimentatore di placca L. 550

"R" Raddrizzatore per carica accumulatori L. 270

In vendita presso tutti i rivenditori

F. A. R. M.

Fabbrica Apparecchi Radiofonici Mazza

Negozi di vendita:

Via Spallanzani, 6 - Telefono 22-904

MILANO



Il migliore trasformatore
per supereterodina

AGENTE GENERALE
PER ITALIA
E COLONIE

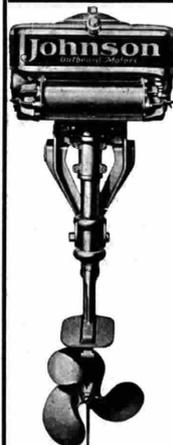
CASA DELLA RADIO

di ERCOLE CANTONE

Via M. Vittoria, 1 - **TORINO** - Piazza S. Carlo

Telefono 40-513

APPARECCHI E PARTI STACCATI
DELLE MIGLIORI CASE



MOTORI FUORI
BORDO

JOHNSON

I NUOVI MODELLI **1928**

Tipo	Peso kg.	Num. Cilindrata	Giri min.	Potenza maxima H.P.	
J.	12,25	1	7,185	2500	1,5
A.	17,70	2	154,35	2600	2,5
A. L.	18,18	2	154,35	2600	2,5
K.	29,30	2	327,	25 0	6,5
K. L.	31,30	2	327,	2500	6,5
P.	39,-	2	488,-	2500	10
P. L.	42,20	2	488,-	2500	10

NOVITÀ "IL GIGANTE,,

	kg.	num.	rpm.	H.P.	
T.	51,26	2	810,97	2500	16,5
T. L.	52,64	2	810,97	2500	16,5

LISTINI E PREZZI A RICHIESTA

**GRANDE ASSORTIMENTO DI SCAFI
SEMPRE PRONTI NEI MIEI MAGAZZINI**

La Casa **JOHNSON MOTOR COMPANY**, presentando i nuovi tipi, raccomanda vivamente prima di voler fare acquisti, di visitare il deposito di Milano e gli Stands alla Fiera Campionaria di Milano "Sezione Nautica", dove sono esposti i nuovi modelli. I tipi 1928 sono l'esito delle esperienze passate e formano quante di più perfette e i più potenti sia stato costruito in fatto di motori fuori bordo. Come i tipi 1927 hanno saputo trionfare su tutti ed assicurarsi in America ogni record in ogni categoria, così pure i tipi 1928 sapranno conservare questa superiorità alla "Casa Johnson Motor Company", che è la vera più importante Casa costruttrice di fuori bordo del mondo.

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

ALESSANDRO LOMBARDI - MILANO (112)

Piazza C. Mirabello N. 2 (già Via Montebello N. 16)

Tel grammi: DISCOBOLO - MILANO - Telefoni: Direc. 64-071 - Magaz. 64-072

CONTINENTAL RADIO S. A.

MILANO

Via Amedei, 6 - Telefono 82-708

NAPOLI

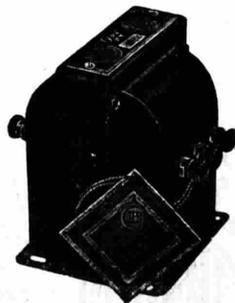
Via Verdi, 18 (Palazzo Galleria)



CONDENSATORI VARIABILI

con manopola normale			
da 25 cm. quadrati	L. 85.-	lineari	L. 90.-
» 75 » » »	» 90.-	» »	» 95.-
» 500 » » »	» 95.-	» »	» 100.-
con Fatamc			
da 250 cm. quadrati	L. 110.-	lineari	L. 115.-
» 375 » » »	» 115.-	» »	» 120.-
» 500 » » »	» 120.-	» »	» 125.-

★
ESCLUSIVISTI
MATERIALI
ED ACCESSORI
BADUF



TRASFORMATORI

B. F. 1/3	Lire 55.-	Push Pull	Lire 65.-
» 1/5	» 60.-	» »	» 70.-

LISTINI ILLUSTRATI GRATIS - SCONTO AI RIVENDITORI

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.45: Concerto: Suite «Peer Gynt» (4 pezzi); Grieg; Violoncello: Elegia, Massenet; Arlecchino, Popper; Orientale, Cui; Tristezza di Dulcinea (Don Chisciotte), Massenet; Orchestra: Te Deum, Bruckner; Tu Rex, Idem; Battellieri del Volga — 14.15: Come lunedì — 20.30: Otto tanghi — 21: Canto: Aria (Mirella), Gounod; Aria (La bella fanciulla di Perth), Bizet; Aria (Thais), Massenet; Aria (Tannhäuser), Wagner; Trio finale (Faust), Gounod; Due arie (Le campane di Corneville), Planquette; Addio di Mimì (Borbone), Puccini; La morte di don Chisciotte (Don Chisciotte), Lalo; Mattinata (Il Re d'Ys), Lalo; Trio del duello (Faust), Gounod; Preghiera e Coro (Lakmé), Delibes; Aria (Il Re d'Ys), Lalo — 21.50: Fisarmonica: Sette pezzi — 22.15: Come lunedì.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.30; 8; 10.30; 13.50; 15.30; 16.45; 20.15: Come lunedì — 12.30: Orchestra: Pezzi brevi, Franck; Sonata, Idem; Pagina Eroica, Idem; Manfred, Schumann; Réverie, Idem; Andante Quarta Sinfonia, Idem; Faust, Idem; (Intervallo: Informazioni) — 15.15: Orchestra: Ouv., Gli innamorati di Caterina, Marchal; Violoncello: Lamento, Gaubert; Percuase, Aubert; Canzone, Bussier; Orchestra: Habanera, Chabrier; Piano: Campana e nacelli a sera, Pesse; Volo di Libellule, De la Tombelle; Orchestra: Minuetto vivace, Ganne; Violino: Sonata, Vienne; Orchestra: Marcia militare francese, St. Saëns — 19.45: Corso d'inglese — 20.30: Conferenza letteraria — 20.45: Selez., Il Re d'Ys, Lalo (canto e orchestra); (Intervallo: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Le cosiddette bestie selvatiche; Per le vittime della guerra; Taccuino del Radicalettore; Libri da leggere — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: (Concerto): Violoncello e piano: Sonata, Veracini; Basso: Aria (Boris), Mussorgsky; Romanza, Tchaikowsky; Quartetto Archi, Flauto e Cantatrice: Due Romanze, De Fontbelle; Posma Malgascio, Id.; Flauto e Piano: Sonata, De Fontbelle; Piano: Nebbia che sale nella notte, De Fontbelle; Vento leggero, Id.; 21.30-22: Università Radio; L'Africa Occidentale Francese; Tahiti; Traversate Aeree dell'Atlantico.

GERMANIA**Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.**

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.
16-16.30: L'ora dei fanciulli. Allegre fiabe — 16.30-18: Concerto divertente del

la R. O. con il concorso d'un violinista e violoncellista. Pezzi di Weber, Graener, Haendel-Halvorsen, Delibes, Boccherini, Liszt, Gabriel-Marie, Mahler, Weber — 18-18.25: L'ora della musica: Audizioni vocali d'un soprano, con prolusione — 18.30-18.55: Lezione di francese per principianti — 18.55-19.15: Astronomia — 19.15-19.30: Osservazioni astronomiche nel giungo — 19.30-19.45: Bollettino d'arte e di letteratura — 20.10 (da Berlino): «La dolce ragazza», radio-operetta in tre atti con musica di Enrico Reinhardt — 22: Notizie serali e comunicazioni dell'Associazione dei radio-dilettanti.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Giunaticcia — 17: Lavori nel giardino durante il mese di giugno — 16.30-18: Concerto pomeridiano — 19: Conferenza: Del diritto della vita quotidiana — 19.30: Lezione spagnola per principianti — 20: «La ragazza dolce», operetta in tre atti con musica di H. Reinhardt (ritrasmissione da Berlino); indi Meteorologia; Recentissime; Meteorologia; Corriere sportivo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.**Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.**

12.30: Previsione del tempo; indi musica riprodotta — 13.50: Notizie — 15.45: L'ora della signora — 16.15: Concerto pomeridiano; Musica nordica di Grieg, Frederiksen, Ole Bull, Sinding — 18: Seguale orario; Previsione del tempo — 18.15; 18.45: Due conferenze — 19.15: Conferenza: 90 anni di germanesimo nell'Australia — 19.45: Le stelle nel mese di giugno. Indi Seguale orario; Meteorologia; Notizie delle radio-società della Germania meridionale — 20.15: Ritrasmisione da Francoforte: «Un sogno di una notte di mezz'estate», commedia di Shakespeare, musica di Mendelssohn. In seguito notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.**Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.****Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.**

16.15 (per Brema e Amb.): Canzoni popolari di Schubert, Mendelssohn, eseguite da cantante; (per Hannover): Canzoni di Brahms e Reger; concerto vocale con accompagnamento di pianoforte e d'un violinista; (per Kiel): Concerto della R. O. con il concorso d'un soprano. Pezzi di Glinka, Gretschaninov, Dvorak, Mozart, Rossini — 17: Quadri della scena teatrale tedesca — 17.25: Gite sportive sulla Bassa Elba con piccoli canotti (Conf.); (soltanto per Kiel): Conversazione di radio-tecnica — 17.55: Dati meteorologici per l'interno ed i mari — 18: Un pomeriggio di valzer (concerto e radio-propaganda) — 18.45: Il quarto d'ora

della massaia — 19: «Anatomia della gioventù» (Conf.) — 19.25: Conferenza riguardante l'alimentazione del vitello — 19.55: Meteorologia — 20: Diatriogli economici — 20.15 (per Brema, Amb., Kiel): Sul Reno tedesco. Audizioni vocali, recitazioni — 20: (Hannover) Serata del pianista Willy Craney; Beethoven, Chopin, Brahms, Liszt. Indi l'ora allegria (recitazioni ed audizioni vocali) — 22.15: Giorni critici nella vita della donna. (Conf.). In seguito: L'ora attuale; Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo; Ritrasmisione di caffè-concerti.

Eia acolor e ul Meno - m. 428,6 - Kw. 4. Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

12.30-13.30 (da Kassell): Concerto del mezzogiorno. Musiche di Suppé, Weninger, Geiger, Czibulka, Delibes, Siede — 16.30-17.45: Concerto della R. O.: C. M. v. Weber (morte il 5 giugno 1826), con il concorso d'un soprano — 17.45-18.5: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30; 19: Due conferenze — 19.30-19.45: Saggi di letteratura inglese — 19.45-20.15: Lezione d'inglese — 20.15: «Sogno d'una notte di mezz'estate», commedia di Shakespeare, musica di Mendelssohn.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: L'ora della scuola — 13.30-14.30: Concerto pomeridiano eseguito dal «Westfalia-Orchestra» — 14.30: Consigli per la casa — 15.50-16.10: L'ora dei piccoli — 16.10-16.40: Ritrasmisione d'una conferenza dall'Esposizione «Pressa» di Colonia — 16.45-17.30: Questioni d'attualità dell'educazione e dell'istruzione — 17.30-17.55: Conferenza letteraria — 18.18.55: Ritrasmisione d'un concerto orchestrale e d'una società di cetre. Pezzi di Keilhofer, Spiegelberg, Blankenburg, Urbach, Yoshimoto, Burda, Fries, Dönnl, Rehfeld — 19.15-19.35: Conversazione francese — 19.35-19.55: Conferenza: La vita nell'uomo sano e nell'uomo malato — 19.55: Indicazione del complesso dell'opera serale — 20: Ritrasmisione da Dueseldorf: «Il Matrimonio segreto», opera di D. Cimarosa. Indi bollettino straordinario delle olimpiadi calcistiche, ultime notizie, corriere sportivo, notizie del mondo commerciale.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.**Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.**

11.20-11.45: Trasmissione grammofonica — 12.55: Concerto del mezzogiorno del Quartetto Anny Rosenberger. Pezzi di Ailboud, L. Jessel, J. Strauss, Profes, Memory, Sentis — 14.45: L'ora della signora — 16: Concerto pomeridiano del Radio-Trio, con il concorso d'un soprano con accompagnamento di pianoforte. Musiche di

Se l'apparecchio che possedete, non vi dà soddisfazione, cambiatelo con

l'ULTRADINA della GUSTUTI-RADIO G. R. 8

il piu perfetto apparecchio a 8 valvole, ultra selettivo e potente

Rivolgersti: **GUSTUTI-RADIO - NAPOLI - Via Depretis, 93 (primo piano interno)**

CERCANSI ESCLUSIVISTI PER LE ZONE ANCORA LIBERE

Radiodilettanti!

L'automontaggio d'un apparecchio vi potrà assicurare quelle legittime soddisfazioni che vi ripromette solo se, scelto un circuito adatto, impiegherete

materiale di classe

E' noto che molti radiodilettanti per non aver tenuto conto di ciò — allettati dai prezzi e dall'apparenza esteriore dei prodotti — rimangono poi delusi, e ricorrono, tardivi, ai

prodotti di marca

Non possedendo generalmente idonei mezzi per controllare il prodotto che acquista, il radiodilettante avrà la certezza d'acquistare materiale garantito, rivolgendosi soltanto al fabbricante che segue scrupolosamente il

principio della rigida scelta

non solo, ma che ha metodo e modo di controllare con rigoroso criterio scientifico ogni singolo componente.

Così acquistando avrà la certezza, anzi la

garanzia

che l'apparecchio che intendete montare risponderà alle esigenze le più rigorose di

Selettività

Intensità

Tonalità

Isolamento

Consulenza tecnica — Schemi di moderni circuiti sperimentati in Laboratorio — Offerte particolareggiate — Istruzioni per i montaggi avete a *semplice richiesta* rivolgendosi alla

S. I. T. I.

Via Pascoli, 14 - MILANO

Chiedete il catalogo C

Wieniawski - a solo violino - Mozart, Gounod, Tscherepnin, Boccherini, Rachmaninoff, Schubert, Rheinberger, Winkelmann, Moszkowsky, Popy — 17.30: Conferenza sul Marocco — 18.15: Concerto d'armonium (del cielo: « Lo sviluppo delle composizioni per organo », 10.a serata « Germania »; opere di Zachau, Bach) — 18.45: Introduzione all'opera serale: « Terra bassa — 19: Ritrasmissione dal Teatro nazionale di Monaco: « Terra bassa », opera in tre atti di Eugenio d'Albert. Indi notizie serali.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

14.30; 16.15; 17; 18.30; 19.15; 23.24: V. Londra (Annunci locali alle 21.35) — 16 (riproduz.): Orchestra: Fantasia sul « Tannhäuser » di Wagner; Valzer, Glogan — 16 (rip.): Orchestra: Selez., Il tempo dei Lillà, Schubert-Clutsan; Fox trot, Newman; Pagina d'Album, Wagner; Visione Silvano, Fletcher; Fox trot, Sissle — 19: Come si prepara e si espone un cane ad una mostra — 22.30: Ballabili riprodotti.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

14.30; 18.30; 19.15; 21.24: V. Londra; (21.35: Annunci locali) — 16 (Museo Nazionale Gallese): Orchestra: Preludio (Il Diluvio), St. Saëns; Pizzicato (Silvia), Delibes; VIII sinfonia, Beethoven — 17: Autori drammatici d'oggi — 17.15: I sei ragazzi: Racconto — 18: Organo di cinema (Bristol) — 19: Lettura in Gallese — 19.45: Trio: Ballo in costume, Fletcher; « Il volo nuziale », Azione drammatica; Trio: Valzer (« La bella addormentata »), Teiaikowsky; « La fama e il poeta », Azione drammatica; Trio: Canzonetta, Godard; Sicilia, Blon.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.35; 10.50; 11; 18.30; 21: Come lunedì — 12: Soprano; Violoncello; Piano — 13-14: Orchestra (riproduz.) 14.30: Elementi di musica — 15.15 e 15.50: Interludi musicali — 15.20: Corso di francese — 16: Orchestra (riproduz.) — 17: Le dolomit — 17.15: I sei ragazzi: Una giornata in un aerodromo — 18 e 18.45: Grammofono — 19: Le riviste delmeuse — 19.15: Piano: Scherzo (sonata in fa min. op. 5) e valzer (op. 30), Brahms — 19.25: Umoreismo e letteratura — 19.45: Varietà (6) e ballabili — 20.20.30 (Dav. solo): I moderni mezzi di trasporto — 21.15: Cultura musicale — 21.35: Annunci locali; (Dav. solo); Previsioni marittime —

21.40: Violino: Sonata in sol (n. 3), Tartini; Canto di Rossana, Szymonowicz; Danza slava in mi min., Dvorak; Zefiro, Hubay — 22 (Arts Theatre Club): Vette Guilbert nel suo repertorio — 22.30.24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

14.30; 17; 18.30; 19.15; 21.24: V. Londra (Annunci locali alle 21.35) — 15.50: Orchestra: Ouv., Ruy Blas, Mendelssohn; Rapsodia Slava, Friedemann; Piano: Pastore e capriccio, Scarlatti; Fuga in sol min., Bach; Orchestra: Balletto russo, Luigini; Piano: Studio in sol bem. op. 10 n. 9, e valzer in la bem. op. 34 n. 1, Chopin; Orchestra: Suite, Campestre, Coates — 17.15: I sei ragazzi: Storia naturale; Tre canzoni di Londra, Oliver (canto); Trio (3) — 18 e 18.45: Orchestra di cinema — 19 (da Sheffield): Le Città Industriali del Nord: Sheffield — 19.45: Orchestra: Suite (Fedra), Massenet; Coppia varietà; Orchestra: Balletto (Erodiate), Massenet; Coppia varietà; Orchestra: Suite (Cenerentola), Massenet; Berceuse e Sivigliana (Don Cesare di Bazan), Id.

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15: Orchestra di cinema — 16 (Bir.): Banda fanteria di marina: Marcia, Hobbs; Ouverture accademica, Brahms; Soprano: 3 ballate (Day, German, Peel); Banda: Suite balletto (La regina di Saba), Gounod; Pianoforte: « Farfalle », op. 3, Schumann; Banda: Scene dalla « Bohème » di Puccini; Nozze Russe, Hoby; Soprano: 3 ballate (Ronald, Coates, Schott); Banda: Selez., Tempo dei Lillà, Schubert-Clutsan; Pianoforte: Bisbigli della sera, Palmgren; A mo' di mazurca (sonata in re min.), Dale; Il Bécerro, Ireland; Banda: Ouv., Fidelio, Beethoven — 17.45 (Birm.): I sei ragazzi: Una leggenda dell'Isola di Man; Terzetti, Duetti e a soli (canto); La storia del Cricket — 18.30 e 22: Come lunedì — 18.45: Ballabili riprodotti — 19.15: Quintetto: Valzer, Gung'l; Canzone (Tina), Rubens; A soli flauto; Quintetto: XIV rapsodia ungherese, Liszt; A soli flauto; Quintetto: Selez., Amor di Zingaro, Lehár; A soli flauto; Quintetto: Torna a Surriento, De Curtis; Bel Rosmarino, Kreisler; Barcarola (I racconti di Hoffmann), Offenbach — 20.30: I atto di « Turandot » dal Covent Garden — 21.5: Orchestra: Ouv., Haensel e Gretel, Humperdink; Due fiabe, Ravel; Piano: Dai « Frammenti di Andersen » (3 pezzi), York Bowen; Orchestra: L'apprendista Mago, Dukas; Piano: Tre fiabe, Mac Dowell; Orchestra: I tre orsi Coates; Ouv., Il Califo di Bagdad, Boieldieu — 22.15-23.15: Orchestra: Ou-

verture « Britannia », Arne-Warrak; Soprano e Rustum (Poema sinfonico), Kenneth Harding; Baritono e orchestra: Ballata, Herbage; Orchestra: Il giardino di Pan, R. Kedman; Pattuglia del pastore, Idris Lewis; Baritono: Ballata, Turnbull; Ballata, Slater; Iridisidi, Idem; Orchestra: Suite « Corteo Rusticano », P. Godfrey; Ouverture « Cardiff », L. Woodgate.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.50: Quotazioni Borsa — 17.50: Concerto pomeridiano — 20.30: Radio-propaganda — 20.55: Serata del pianista M. Felzer. Sonate di aendel, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven — 21.50: Notizie — 22.10: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.10: Fioricoltura — 18.55: Dettatura per gli stenografi — 19.15: Notizie — 19.30: Corso d'Inglese — 20: Segnale orario; Conferenza agricola — 20.30: Orchestra: Dieci ragazze e nemmeno un uomo, Sørpé; Selez., La principessa dei dollari, Fall; Baci al buio, De Micheli; « Varietà » americano, Debsch; Marcia burlesca, Morena — 21.30: Coro: Sei canti — 22: Il tempo; Notizie — 22.15: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino Polizia — 12.10: Trio — 14.40: Per le signore — 17.40: Trio — 18.55: Corso di tedesco — 19.25: Bollettino Polizia — 19.40: Conferenza — 20.10: Concerto: Ouverture « Le Rovine di Atene », Beethoven; Mascherata (Il Mercante di Venezia), Sullivan — 20.40: Recitazione — 21.40: Concerto (cont.): Valzer dei Fiori della Suite « Schiaccianoci », Teiaikowsky; Melodia, Rubinstein; Selezione opere di Weber, Urbach; Recitazione — 21.55: Informazioni Vax Dias — 22.5: Orchestra: Ouv., Il Califo di Bagdad, Boieldieu; Valzer, Waldteufel; Selez., Il Ventiduttore d'Uccelli, Zeller; Marcia finale

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16: Comunicati finanziari — 19.20: Conferenza — 16.45: Concerto — 18.55: Comunicati — 18.15: Annunci vari — 18.35: Pedagogia — 19.30: Quartetto arci; Sonata e concerto in re min., Mozart — 21: Segnale orario e comunicati — 21.30: Ballabili.

LABORATORIO RADIOTECNICO
Verifiche, collaudi, tarature, riparazioni,
trasformazioni di qualsiasi tipo di apparecchio radio
Magnetizzazione e riparazione di cuffie ed altoparlanti
Manutenzioni con abbonamento mensile, etc.

S. Biagio dei Librai, 14 - Rag. FRANCESCO ROTA - Telefono 34-71

NAPOLI

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Come domenica — 14: Comunicato meteorologico, agricolo e comunale — 15: Politica Internazionale — 15.25: Comunicati — 15.40: Conferenza d'igiene — 16.20: Conferenza da Katowice — 16.45: Concerto: Ouv., Selma-Sedlak, Dvorak (orchestra); Tre canti Tzigani, Dvorak (cantatrice); Al crepuscolo, Novak (piano); Réverie in sol magg., Förster (piano); Legenda op. 59 n. 4, Dvorak (orchestra); Serenata, Drdla (orchestra); Due Canti, Kricka (cantatrice); Due Canti, Stepanta (cantatrice); Valzer in sol min. op. 54, Dworak (piano); Minuetto della Suite op. 21, Dvorak (piano) — 17.55: Comunicato agricolo e Borsa di cereali da Cracovia — 18.15: Varie — 18.35: Conferenza agricola; Comunicato Società allevamento cavalli — 19.15: Concerto: Ouverture, Il pipistrello, Strauss; Valzer (La Principessa dei Dollari), Fall; Potpourri, La Contessa Maritza, Kalman; Valzer (Il nemico delle donne), Bisler; Potpourri, La iata del carnevale, Kalman, A. a (La Divorziata), Fall; Valzer (Il Conte di Lussemburgo), Lehar; Polca per ottavino (Sogno di un valzer), O. Strauss; Potpourri, Il Barone Zingaro, G. Strauss; Valzer (La donna romantica), Weinberger; Galoppo, Strauss (Intervallio: Bollettino Messenger Polonais in francese — 21; 21.5; 21.20: Come domenica.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12: Bollettino meteorologico — 13: Campanie cattedrale; Il tempo — 14.30: Trio: Tango Sentis; Fox trot, Demon; Selez., Tosca, Puccini; Granata, Albeniz; Pericon, Vidal; Marcia, Sousa. (Intervalli: Grammofono; Borsa — 18.30: Sestetto; Grammofono; Recitazioni — 19: Mercati internazionali e cambi — 19.10: Moda e

consigli utili per le signore — 19.30: Sestetto: Passo doppio Fandino e Morabell; Selez., Ta Bouche, Yvain; Racconto roseo, Delmas; Polca, Waldtenfel — 21.40: Corso d'inglese — 22: Borse e mercati; Recentissime — 22.5: Orchestra: Valzers (Il Cavaliere della Rosa), Strauss; Tango, Zamcois; Selez., La Principessa della Czar-das, Kalman — 22.30: Esposizione del soggetto di «Re Lear» di Shakespear — 22.45: Orchestra: Minuetto (Ifigenia in Aulide, Gluck; Andante cantabile, Raurich — 23: Campanie cattedrale; Il tempo; Borse e mercati — 23.5: Coro: Sette canti.

SVEZIA**Stoccolma (SASA)** - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Ma'mö - m. 260,9 - Kw. 1.
18.30: Pei ragazzi — 18.45: Varietà — 19.10: Soprano — 19.30: Banda — 20.30: Viaggi Sahariani — 21: Agricoltura — 21.40: Quartetto con piano in la, Brahms.

SVIZZERA**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Come lunedì — 16-16.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.45-17: Il quarto d'ora della signora. Ricette culinarie — 17-17.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario; Previsione del tempo — 20-20.30 (da Berna): Conferenza: Arnaldo Ott, un drammaturgo svizzero — 20.30-21.20: Ritrasmissione del programma di Losanna — 21.20-21.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.45-22: Notizie; Previsione del tempo — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, previsione del tempo — 12.32: Concerto grammofonico

— 12.50-16: Solito — 17.20: Dancing grammofonico — 17.55: Meteorologia — 19.45: Segnale orario, previsione del tempo — 19.47: Conferenza: L'avventura estera di poeti svizzeri (da Haller fino al presente) — 20.15: Serata degli svizzeri all'Estero. Concerto vocale-coriale-strumentale — 22: Meteorologia, recentissime, notizie della N. Z. Z. — 21.10: Dancing grammofonico.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45: Bollettino meteorologico — 13: Il tempo; Segnale orario; Grammofono; Borsa — 20: Il tempo — 20.1: Orchestra: Ouv., Ritorno in Patria, Mendelssohn; Concerto in la min. per piano e orchestra (3 tempi), Schumann; Notturmo in mi ben., Chopin; Terza-Ballata in la magg. per piano, Chopin; Ouv., Robin des bois, Weber; Danze (Rosamonda), Schubert — 21: Corriere Letterario.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

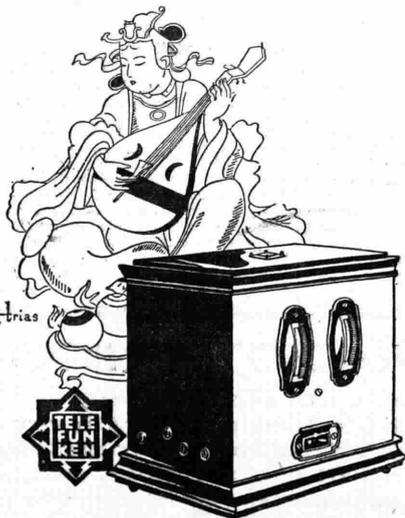
22.30: Informazioni — 22.32: L'Omcepatia — 20.50: Cronaca dei libri — 21.10: Programma di Basilea e di Berna — 22: Notizie — 22.10-23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario, meteorologia — 20.30-21.50: Serata di musica da camera per strumenti a fiato e per piano. Opere di Beethoven e di Ernanno Wetzel — 21.50-22.5: Notizie, meteorologia.

UNGHERIA**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 2.

16: Conferenza per le signore — 17: Conferenza di geologia — 17.40: Musica da camera — 18.45: La posta del radiamatore — 19.45: Concerto vocale-istr-



IL PIÙ ECONOMICO
IL PIÙ POTENTE
IL PIÙ SELETTIVO
RADIORICEVITORE
A 3 VALVOLE

“SIEMENS” S. A.

REPARTO RADIO TELEFUNKEN

MILANO

VIA LAZZARETTO N. 3

ROMA

PIAZZA MIGNANELLI, 3

TORINO

VIA MERCANTINI, 3

TRIESTE

VIA TRENTO, 4

mentale — 21: Segnale orario, notizie — 21.20-23: Concerto militare ritrasmesso dal « Parco inglese » — 23: Ritrasmisione del concerto dell'« Ostende Caffè ».

MERCOLEDÌ

6 Giugno

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano di pezzi di Ziehrer, Schubert, Joshitomo, Strauss, Fôtras, Stolz, Egen — 17: L'ora dei fanciulli (fiabe per i grandi ed i piccoli) — 18: Le « Wiener Werkstätte » ed il loro circolo di artisti — 18.30: L'ora delle corporazioni agricole — 19: Lezione d'italiano per principianti — 19.30: L'ora della salute pubblica: Madre e bambino — 20: Lettura del radio-programma serale — 20.5: Lezione d'inglese (corso letterario) — 20.30: Arie e canzoni, con il concorso d'un cantante di camera. Pezzi di Leoncavallo, Spassov, Wrangel, Puccini, d'Albert — 21: Ritrasmisione della serenata dal « Josefplatz ». Musiche di Francesco Schubert eseguite dai Filarmonici viennesi e dal coro dell'Opera di Stato viennese. In dialetto allegria musica serale.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Storia del Belgio — 18.15: De Curel (Conferenza) — 18.30: Concerto: Trio, Beethoven;

Sonata per violino, Haendel; Trio, Schumann — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Concerto: Ouv., Poeta e Contadino, Suppé; Divertimento su Arie della Piccola Russia, Casadesus; Tre Melodie (tenore); Baccanale (Sansone e Dalila), St. Saëns; Due romanze, St. Saëns (cantatrice); Danza delle sacerdotesse, St. Saëns — 21.15: Conferenza: Concerto: Preludio, Erodia; de, Massenet; Aria di Salomé, (cantatrice), Idem; Marcia e danza sacra (orchestra), Idem; Aria della prigioniera, (tenore), Idem; Balletto (Erodiade) per orchestra, Idem; Duetto del « Werther », Idem (cantatrice e tenore); Farandola, Dubois — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Quartetto: Marcia, Fucik; Così fan tutte, Mozart; Le Nozze del Vento, Jon Hall; Canzone di soldati, Hasler; Il pipistrello, Strauss; Valzer, Waldteufel; L'armatore, Lortzing; Valzer, Strauss — 19: Conferenza d'arte — 19.20: Musica riprodotta — 20: Serata popolare.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: 11.30; 12: 13.05; 13.20; 13.35; 17: 17.20; 17.40; 17.50; 18.15; 18.25: Come lunedì — 16: Musica da camera — 18.35: Conversazione ceco-tedesca — 19.15: Banda militare — 22: Serata popolare — 21: Conversazione popolare — 21.15: Musica popolare — 22: Ora; Notizie — 22.15: Emmissione per l'Estero.

Bрно - m. 441,2 - Kw. 3.

11: Orchestra — 12.15: Musica riprodotta — 12.15; 14.30; 16; 18; 22: Come martedì — 15: Per ragazzi — 18.25: Borsa —

— 18.40: Conferenza economica — 19: Dal Teatro Nazionale: Opera con proemio dallo studio.

FRANCIA

Parigi (P. Parsien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

Come martedì;?? ((, hosahes mlhomf

Parigi Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

21.30: Concerto: Ouv. Le Nozze di Figaro, Mozart; Melodia, Hahn; Arioso Diaz Selez., Lohengrin Wagner; Umoresca (violino), Dvorak; Canzone dell'Avola, Pier-né; Largo, Haendel; Nozze Bretoni (violino) Wullaume.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.45: Due scene del « Ruy-Blus » e scena dell'« Ernani » di V. Hugo; Orchestra: Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Due violini, viola e violoncello: I e II adagio del quartetto in sol, Beethoven — 20.30: Dieci ballabili — 21.15: (Musiche di Massenet): Due arie (Erodiade); Tristezza di Dulcinea (Don Chisciotte); Romanza della Salvia (Il Menestrello di Notre Dame); Aria (Werther); Due arie (Thais); Due arie (Manon) — 21.50: Filarmonica: Dieci pezzi — 22.15: Come lunedì.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.30; 8; 10.30; 13.30; 14.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12.30: Quartetti classici; (Intervallo: Informazioni) — 15.45: Concerto: Prima danza spagnuola, De Falla (orchestra); Villanella, Rachmaninoff (violoncello); Villanella, Ganne (orchestra); Gavotta, Haendel (piano); Notturno (piano), Eltesse; Pavana, Fauré (orchestra); Concerto, D'Ambrosio (violino); Balletto (La Fonte, Delibes (orchestra) — 20.30: Concerto (Intervallo: Informazioni).

COMUNICATO

COLORE CHE GLI TENGONO L'ALIMENTATORE DI PLACCA BASTERA' CHE AGGIUNGANO:

L'ALIMENTATORE DI FILAMENTO "FANTON,"

(FUNZIONANTE COL RADDRIZZATORE METALLICO USATO DAI MIGLIORI COSTRUTTORI)

TIPO 4 Volta 2 Amp. LIRE 280.-
(MONTATO IN ELEGANTE CASSETTA)

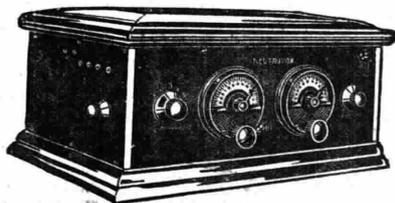
COMPLESSO ALIMENTATORE FILAMENTO E PLACCA (con Raddrizzatore Metallico e valvola Raytheon)

LIRE 800.-

DATO IL PREZZO RIDOTTISSIMO NON SI TRATTA CHE DIRETTAMENTE COI PRIVATI

TUTTE LE MIGLIORI GARANZIE

A. FANTON CORSO PRINCIPE UMBERTO N. 43
TELEFONO 4-50 **VICENZA**



"NEUTROVOX,"

il più selettivo e potente ricevitore
a

4 VALVOLE

con antenna luce in altoparlante

RADIO A. PLOSSI
TRIESTE

Via S. Nicolò, 34 - Telefono 32-27

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleitwitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.
 16-16.30: L'ora della gioventù: Gioventù ed Olimpiade — 16.30-18: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un violinista. Pezzi di Massenet, Moszkowski, Morena, Vicuxtemps, Friday, Galkine, Leuschner, Clewing — 18-18.25: Conferenza: Il lettore ed il libro — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 19.25-19.40: Consigli per gite in occasione della fine di settimana — 19.40-19.50: Notizie della radio-società operaia — 19.50-20.15: Conferenza: Le basi del moderno diritto di lavoro — 20.30: Trii femminili: Concerto corale con accompagnamento di pianoforte — 21.30: Ritrasmisione da Gleitwitz: Paganini, Concerto del violinista W. Wunderlich.
Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.
 6.15-6.45: Ginnastica — 16: La radio delle fiabe — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Cherubini, Erkel, Henselt, Ciaikovsky, Schumann, Sibelius — 18.50: Conferenza — 19.30: Lezione d'inglese per principianti — 20.10: L'ora delle novelle: Thomas Mann — 21: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte e d'un violoncellista. Musiche di Reger, Goltermann, Schubert, Popper, Mahler, Glazunov, Saint-Saëns, Marx — 22: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo e fino alle 23 Concerto divertente della R. O.
Woccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.
 12.20: Meteorologia; indi musica riprodotta — 13.50: Notizie — 15: L'ora dei fanciulli — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso d'un solista di violino e di violoncello. Pezzi di Floetow, Bériot, Offenbach, Thomas, Godard, Teike — 18: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole — 18.15: Fr. Michel legge opere proprie — 18.45: Gli studi e la professione dell'architetto — 19.15: Introduzione alla lingua spagnuola — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 20: Fr. Carlo Endres legge opere umoristiche; indi da Stoccarda: «Serata sveva» — 20.30 (da Friburgo): Recitazioni, concerto corale-instrumentale; indi Notizie.
Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.
 16.15 (per Amb.): Audizioni di pianoforte: composizioni dei figli di Bach; (per

Hannover e Brema): Concerto di violoncello, con accomp. di pianoforte. Pezzi di Corelli, Volkmann, Haendel, Goens; (per Kiel): Paesaggi tedeschi nella poesia tedesca: Recitazioni — 17: Concerto: Il valzer esotico — 17.55: Meteorologia; Eventuali notizie d'inondazioni; Bollettino della Polizia e dell'Ufficio di collocamento — 18: Concerto divertente con radio-propaganda — 18.45; Scacchi (Conf.) — 19: Conferenza dialettale del prof. dott. R. Wossli-Warren: «Wat ick up mien Sammelreisen beaewt leff» — 19.25: Ritrasmisione dal Teatro comunale di Amburgo: «Otello», opera in 4 atti di Verdi. Indi dati Meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo; Ritrasmisione di caffè-concetti.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

12.15-12.45: La radio della scuola: L'ora allegra — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O., con il concorso d'un cantante. Frammenti d'opere di Lehár, Kalman, Strauss-Reiter — 17.45-18.5: L'ora dei libri (commenti) — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45 (di Cassel): L'ora «Casa e giardino» — 18.45-19: L'ora dell'Amministrazione postale tedesca — 19.30-20: La radio degli scacchi — 20-20.15: Un quarto d'ora di scienza naturale — 20.15: Serata del cantante Ernesto Arnold, con il concorso della R. O. (La poesia e la musica dei pezzi leggeri sono di E. Arnold).

Largenberg - m. 468,8 - Kw. 2,5.

11.15-11.55: La radio della scuola. Musica dei tempi di Federico il Grande. Concerto orchestrale di musiche di Bach, Craun, Federico il Grande — 13.5-14.30: Concerto della R. O. con il concorso d'un tenore. Musica d'opere di Lehár, Kalman — 14.30: Musica riprodotta e radio-propaganda — 15.45-16.10: L'ora della signora. Conferenza: Moderna previdenza sociale — 16.10-16.35: Lezione di canto — 16.45-17.30: «Chaplin» (conferenza), indi lettura d'una novella — 17.30-17.35: Conferenza: Della pratica sociale (gita attraverso un istituto di educazione) — 18-18.55: Concerto di musiche di Amber, Benatzky, Verdi, Wagner, Humperdinck, Aston, Lincke — 19.20-19.45: L'ora dell'operaio — 19.45-20.10: Conferenza sulla personalità del prussiano della Prussia orientale — 20.10: Bollettino straordinario delle olimpiadi calcistiche — 20.30: Grotteschi. Recitazioni concerto vocale-instrumentale. Indi bollettino straordinario delle olimpiadi calcistiche; indi ultime notizie, corriere spor-

tivo, radio-propaganda, musica notturna e da ballo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Trasmissione grammofonica — 16: Concerto divertente dell'orchestra Benno Sarsky (ritrasmissione da «Parkhotel»). Musiche di Strauss, Benatzky, Kello, Fall — 17: L'ora della gioventù — 18.15: ?? — 19: Concerto del «Trio di Monaco»: Trio per pianoforte, violino e violoncello di Brahms — 19.30: Rivista mensile di politica mondiale — 20.50: Concerto divertente della R. O., con il concorso di solisti di flauto, di fagotto, di corno e di pianoforte. Musiche di Wallace, Waldteufel, Kling, Zeller, Neukirchner, Komzak, Hoch, Vollstedt, Fink, Heykens, Blon — 22.5: Notizie serali — 23.35-23.30: Trasmissione grammofonica.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

12-13: Grammfono — 14.45; 15-15; 18; 18.30-23: V. Londra (Amunzi locali alle 21.30) — 16: Ballabili riprodotti — 17.15: Pei ragazzi.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-13.45 (Museo Naz. Gallese): Orchestra: Ouv., Eurtiano, Welber; Berceuse per corno e archi, Mozart; Berceuse per violino, cello e archi, Schubert; Sinfonia in do, Boccherini — 14.45; 15.15; 18.18.30; 21-23: V. Londra (Amunzi locali alle 21.30) — 16: Trio: Chopiniana, Finck, Valzer, Bose; Tenore: 3 Ballate (Cadman, Jensen, Del Riego); Trio: Melodia in mi, Rachmaninov; Pavana, Redman; Chiaro di luna nel Bosco, Id. Berceuse, Id.; Tenore: Che gelida manina, Puccini; Ballata, C. Tipton; Canzone Gallese, Afau Thomas; Trio: Finale trio in do min., Mendelssohn — 17.15: Pei ragazzi — 19.45: Monologo — 20: Orchestra (da Bristol): Ouv., Le vispe comari, Nicolai; Due melodie elegiache, Grieg; Baritone: Aria di Leporello (Don Giovanni), Mozart; Orchestra: Piccola suite, Coleridge Taylor; Sogni, Wagner; Suite spagnuola, Lacombe.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 2,5.

10.15; 10.30; 11; 18.30; 21; 21.30: Come lunedì — 12: Contralto; Tenore — 12.30; 18 e 18.45: Ballabili — 13.14: Orchestra riprodotta — 14.45: Resoconto oculare sincrono del Derby di Epsom — 15.15: Scuole: L'Inghilterra di Shakespeare — 15.45: Storia Naturale — 16: Trio: Trio

FABBRICA ITALIANA
 PILE ELETTRICHE

“Z”

ING. VITTORIO ZANGELMI

TORINO

BATTERIE ANODICHE DI TUTTI I VOLTAGGI, SIA DEL TIPO MICRO ONE ULTRAPOTENTE: LE MIGLIORI PER CAPACITÀ E DURATA

CHIEDETELE A TUTTI I RIVENDITORI: OPPURE AL DEPOSITO IN MILANO DITTA DI CESARE

VIALE CASSIODORO N. 2 = TELEFONO N. 42-406

RADDRIZZATORI DI CORRENTE

Quadri perfetti per carica accumulatori per

Radio - Auto - Telefoni

per **Cinematografia** (archi a specchio) per **Galvanoplastica Chimica**

CATALOGO GRATIS A RICHIESTA

Brevetti Ing. MOSCHETTI - Verona

Corte Nogara, 2

in mi, Mozart; Mezzo soprano: Tre Lieder di Schubert; Trio: Trio in re min., Arensky; Mezzo soprano: Tre ballate, Bax; Trio: Fantasia in la min., Ireland — 17.15: Pei ragazzi: Azione drammatica con canto e sestetto — 18.20: Giardincoltura — 19: Conferenza Ministero della Sanità — 19.15: Piano: Intermezzo in la bem. op. 76 n. 3 e Rapsodia in si min. op. 79 n. 1, Brahms (3 tempi) — 19.25: Conferenza per giovanotto — 19.45: Orchestrina: Rocoò, St. Denis; Valzer (Il Cavaliere della Rosa), R. Strauss; Minuetto, Peter; Serenata, Russell — 20: Azione drammatica — 20.30: Orchestrina: Idillio di Gingno (Suite Agreste), Rowley; Canzone napoletana, D'Ambrosio; Ballata, K. A. Wright; Suite «All'aperto» (3 tempi) Adlington; Réverie e Hornpipe, Herbage; Silvia, Daquin; Danza Russa, Tchaikowsky — 21.15: Pel Deserto di Sind — 21.35: Concerto Ebraico alla Kingsway Hall: Due cori; Due pezzi per solo (canto); Piano: Rondò Capriccioso; Soprano; Coro; Cantore; Baritone; Tre cori; Contralto; Violino; Cantore; Coro — 23.24 (Dav. solo): Ballabili riprodotte.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12.13: Grammfono — 14.45: 15.15; 18; 18.30; 21.23: V. Londra (Annunzi locali alle 21.30); Banda militare (da Southport): Ouv., Raimondo, Thomas; Selez., Aida, Verdi; Valzer Trieste, Sibelius; Tre musiche per l'«Arrigo VIII», Sullivan; Intermezzo, Bendix; Selez., La canzone del deserto, Romberg; Piano: Capriccio n. 2, F. Bridge; Arabesca n. 2, Debussy; Valzer in mi min. (op. postuma), Chopin; Rondò Brillante op. 62, Weber — 17.15: Pei ragazzi: Braitono; Piano; Conferenza — 18.20: Bollettini orticoltura — 19.45: Orchestra: Marcia dei piccoli giapponesi, Gauwin; Suite Giapponese, Holst; Soprano: Tre canti cinesi, E. Fogg; Orchestra: Danza Moresca, Howard Carr; Danza d'amore Mongola, Marsden; Tre visioni d'oriente, Howgill; Soprano: Tre canti indiani, Bantock; Orchestra: Balletto egiziano, Luigini.

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15 (Birmingham): Baritone: Serenata di Don Giovanni, Tchaikowsky; Due Ballate (Phipson, Mullinar); Violoncello: Vecchia aria gallese; Vecchia aria inglese; Valzer Popper; Soprano: 3 Ballate (Kahn, M. Phillips, Coates) — 15.30: Banda militare (riproduz.); Marcia Ungherese (Dannazione di Faust), Berlioz; Ouv., Maestri cantori, Wagner; L'aratore Cico, C. Clarke; IV tempo sinfonia «Il Nuovo Mondo», Dvorak; oro maschile:

Coro del «Tannhaeuser», Wagner; Due cantiene marine; Banda: Selez., Gaia Inghilterra, German; Due tempi, Suite dei Pianeti, Holst; Duetti ottavini, Kling; Dal «Mikado» di Sullivan; Rasodia Slava, Friedemann; Regna Britannia; Dio salvi il Re — 17: Ballabili — 17.45 (Birmingham): Pei ragazzi — 18.30 e 22 come lunedì — 18.45: Otetto: Reminiscenze di Grieg; Duetto Vocale: Tre canzoni francesi; Otetto: Muta come la Notte, Böhm; Serenata, Toselli; Danza Pastorale, Grainger; Duetto vocale: 4 ballate (Shield, Hook, T. Moore); Otetto: Fantasia su Arie Irlandesi; Duetto Vocale; Canto popolare; Due ballate, Butterworth; Otetto: Balletto (Rosamonda) e Ave Maria, Schubert; Marcia militare, Id. — 20 (Birm.): Orchestra: Ouv., Rienzi, Wagner; Sopr. Orch.: Ritorna vincitor (Aida), Verdi; Orchestra: III concerto per violino (5 tempi), Mozart; Malaguena (Boaldini), Moszkowski; Sopr. e orchestra: Aria (Oberone), Weber; Orchestra: Suite Sigurd Jorsalfar, Grieg — 21.30 (Birm.): Commedia — 22.15-23.15: Ballabili e musiche riprodotte.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17.30: L'ora delle fiabe — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: Serata di violoncello, con accompagnamento di pianoforte. Musiche di S. martini, Boccherini, Faure, Thome, Rubinstein, Goens, Popper, Davidoff — 21.50: Notizie — 22: Musica riprodotta.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

17.45: Pei ragazzi — 18.40: Corso di francese — 19.15: Notizie — 19.30: La Groenlandia (Storia) — 20: Segnale orario; rechestra: Ouverture N. 3, Leonora, Beethoven; Romanza in sol magg., Idem; Larghetto della seconda sinfonia, Idem; Rondò capriccioso, Andante della quinta sinfonia e marcia turca, Idem — 21: Recitazione poesie — 21.30: Coro maschile — 22: Il tempo; Notizie — 22.15: Attualità — 22.30-24: Grammfono; Ballabili.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino Polizia — 12.10: Trio — 14.40: Per le signore e pei ragazzi — 17.10: Concerto: Ouv., Zar e Carpentiere, Lortzing; Suite Balletto (Faust), Gounod; Numero di canto; Canzone, Tchaikowsky;

Selez., Tiedland, D'Albert; Numero di canto; Canzone allegra, Drla; Valzer, Strauss; Tango, Lucchiesi; Marcia finale — 18.55; Conferenza — 19.40: Rivista da Amsterdam (Intervallo: Grammfono); Informazioni Vaz Dias.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15: Comunicati finanziari — 16.20: L'Atlantide — 16.45: Per la gioventù — 17.15: Concerto — 17.55: Per le masse — 18.15: Annunzi vari — 18.35: Conferenza — 19: Lezioni di Iblaceo — 9.30; Concerto — 21: Segnale orario e comunicati.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14: Come lunedì — 16.20: Economia e Commercio — 16.45: Un racconto di Andersen drammatizzato — 17.15: Trasmissione da Varsavia — 18.5: Bollettino Agricolo — 18.15: Varie e comunicati — 18.35: Cassetta delle lettere — 19: Come lunedì — 19.5: Poesie nuove — 19.30: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,4 - Kw. 10.

11: Come domenica — 14: Comunicato meteorologico, agricolo e comunale — 15: Le case popolari — 15.25: Comunicati — 15.40: Cassetta delle lettere — 16.20: Conferenza Ministero Comunicazioni — 16.45 (da Cracovia): Per la gioventù — 17.15: Concerto: Ouv., Hrabina, Moniuszko; Monna Lisa, Rozycki; Cracoviana, Noskowski; Melodia op. 8 n. 3, Paderewski; Barcarola, Macura; Berceuse, Maszynski; Mazurca, Mlynarski — 18.5: Comunicato agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Varie — 18.35; Escursioni in Slesia; Comunicazione allevamento cavalli — 19.30: Concerto (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese) — 21; 21.5; 21.20; 21.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Bollettino meteorologico — 13: Campanie cattedrale; Il tempo — 14.30: Trio: One step, Berganzo; Valzer lento, Mullor-Canals; Serenata spagnuola, Albeniz; Selez., Il Conte di Lussemburgo, Lehar; Cordova, Albeniz; Pericon, Renato e Ornè; One step Arredo (Intervallo: Grammfono); Borsa — 18.30: Sestetto; Grammfono; Recitazioni — 19: Mercati internazionali; Borse e cambi — 19.10: Sestetto; aso doble, Fernandez Blanco; Selez., La vecchietta, Caballero; Sera d'estate,

PRIMARIO LABORATORIO RADIOFONICO

di M. Liberovitch - C. Buenos Aires, 75 - MILANO - Telef. N. 24-373

VENDITA DI MATERIALE RADIO

Riparazione: Apparecchi di qualsiasi tipo - Cuffie - Altoparlanti - Strumenti elettrici di misura ecc. - Calamitazione - Taratura: super - ultradyne - tropadyne - neutrodyne e trasformatori M.F.

Riavvolgimento trasformatori bruciati e qualsiasi tipo di Rocchetti, Avvolgimenti speciali - Costruzione meccanica delle bobine e trasformatori a nido d'api

Lavoro perfetto a prezzi miti ed in brevissimo tempo eseguito da PERSONALE SPECIALIZZATO

Trasformatori a nido d'api M. F. tipo "Nassa" per Ultradyne e Tropadyne: Lire 200 per serie

Delmas; Boston, Worsley; Marcia spagnuola, Bruselas — 21.30: Corso di grammatica spagnuola — 22: Borse e cambi; Recentissime — 22.5; Orchestra: Ouv., La Vita per lo Zar, Glinka-Goldmann — 23.20: Jazz: Sei ballabili — 23: Campanie cattedrale; Il tempo — 23.5; Tenore: Aprile, Morera; Il Carro del Sole, Serrano; Romanza, Morera; Romanza, Santullo e Vert — 23.30-1: Concerto (riproduzione).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Mo'ala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Pei ragazzi — 19: Recitazione — 19.15: Corso di tedesco — 19.45: Musica orchestrale mendelssohniana: Ouverture «Viaggio felice»; Concerto per piano in sol min.; Sinfonia in do.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli (Una mezz'ora coll'amatore della natura) — 17-17.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario; Previsione del tempo — 20.20.15: Audizioni di fisarmonica — 20.15-21.15: Esecuzione d'una commedia dialettale — 21.15-21.30: Audizioni di fisarmonica — 21.30-21.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.45-22: Notizie; Previsione del tempo — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Come lunedì — 17.20: L'ora della gioventù — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 19.47: Conferenza: Del

lavoro del consigliere psicologico — 20.15: Concorso di indovinelli e concerto della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime, notizie della N. Z. Z.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45: Bollettino meteorologico — 13: Il tempo; Segnale orario — Grammofono; Borsa — 19: Pei ragazzi — 20.1: Conserve alimentari fatte in casa — 20.30: Programma di Berna.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.32: Attraverso il mondo — 20.45: Esperanto — 20.50: Orchestra: Ouv., Nozze di Figaro, Mozart; Cantatrice: Aria (Castore e Polluce), Rameau; Cavatina (Armida), Gluck; Sogno, Puccini; Orchestra: Ouv., Franco Cacciatore, Weber; Cantatrice: Folie, Hahn; Filli, Idem; Spleen, Fauré; Romanza, Albeniz; Orchestra: Pavana, Fauré; Marcia solenne, Grieg; Suite «Impressioni d'Italia», Charpentier — 22.15: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30-22 (da Zurigo): Vedi il programma di Zurigo — 22: Notizie, meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

15.30: Corso di telegrafia di Morse — 17: Conferenza letteraria — 17.30: Concerto corale, con il concorso d'un soprano e d'un violinista — 18.45: Conferenza storica — 19.30: Esecuzione d'una azione teatrale — 21.50: Segnale orario, notizie, indi trasmissione della musica zingaresca dall'Hotel Britannia.

GIOVEDÌ
7 Giugno

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

10.15: Audizioni dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'un violinista e pianista. Musiche di Mozart, Mendelssohn, Bruch, Massenet — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra del luogo di cura Baden, Pezzi di Nessler, Verdi, Komzak, Rossini, Eller, a solo violino, Ponicchelli, Grieg, Wiesmann, Myddleton, Ziehrer, Wiesmann — 17.45: Serata del Quartetto Prix, con il concorso di due cantanti. Due quartetti di Haydn e Mozart; Canzoni di M. Oberleitner — 19.15: «Il crepuscolo degli Dei», opera di R. Wagner.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Concerto — 18: Corso di Fiammingo — 18.30: Bollettino Coloniale — 18.35: Trio: Marcia chiasiosa, Popy; Cantabile, Delporte; Valzer (Il Conte di Lussemburgo), Lehar; Giorni felici, Ewart; Gavotta (violino), Gossec; Dischi di grammofono: Trio: La Korigane, Widor (fant.); Romanza (violoncello), D'Agreves; Bubby, Brahms — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Orchestra: Parata, Donaldson; Tutto è bene ciò che finisce bene, Conrad Colow; Le rose rosse, Delcasse; Compagni di giuoco, Jessel; Enigma, Popy; Mada-

CERCA SI
RAPPRESENTANTI

per ogni regione d'Italia

DA PRIMARIA FABBRICA ITALIANA DI
VALVOLE RADIO

Saranno preferite le offerte di Ditte conoscitrici del ramo disponenti di personale viaggiante e che non abbiano vendita diretta al pubblico.

Scrivere a

RADIORARIO

CASSETTA Z - CORSO ITALIA, 1

B A T T E R I A
THE IDEAL RADIO BATTERY

ecco la marca di qualità
la migliore delle anodiche

RADIOAMATORI!
PREFERITE, ESIGETE QUESTA MARCA
PER CONVINCERVI BASTA PROVARLA
IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI

DEPOSITI: Ditta E. VAGHI - Via Manzoni, 30 - MILANO
Ditta DAVERIO ADOLFO - Corso Vitt. Veneto - VARESE
Soc. An. CONTINENTAL RADIO - Via A. redel, 6 - MILANO
Società Anonima AUDION - Via Rastrelli N. 6 - MILANO
"AL RADIOAMATORE" - Via Dante N. 18 - MILANO

P I L E A . D .

Le migliori per l'alimentazione
di valvole a consumo ridotto e
monovolt.

DITTA

MARCO CAPPELLI

Corso Magenta, 22 - Tel. 83-780
MILANO

me, Christinè (fant.), Suite, jøngen; Numero di canto; Botton d'oro, Pierné, Selezione letteraria; Concerto: Visioni Fianminghe, Brasselmans; Numero di canto; Danza delle orecchie (Giocondo), Ponchielli — (20.35): Conferenza — 21: Attualità) — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

10: V. Praga: 11: Concerto — 14: Notizie agricole — 16: V. Brno — 17.30: V. Praga — 18: Concerto: Concerto in re min., Tautini; Kubat, Novak; Rimmbranza, Kocian; Inno di Primavera, Id.; Scherzando, Kubat; Balletto (Le Ninfe), Paganini — 19: Recitazione — 19.15: Notizie agricole — 19.30: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

13: Musica sacra, Quartetto — 14: Banda militare — 13.5: Industria e commercio — 16 (da Brno): Varietà — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 18.30: Notizie agricole — 19.15: Rassegna letteraria della settimana — 20: Serata Russa (conferenza e concerto dalla Filarmónica Ceca — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

10: Musica sacra — 11: Orchestra: Ouy. Il Bacio Smetana, Rapsodie slave, Dvorak, Serenata, Fibich; Suite slovacca, Novak; Due Danze Ceche, Moor; Introduzione (Rva), Foerster — 12: Orchestra: Ouverture di Commedia, Keler; Suite, Balletto (Nanuna), Lalo; Cantabile e Berceuse, Cui; Eugenio Oneghin, Ciaikovsky Rapsodia ungherese, Brahms — 16: Varietà — 17.30: Per gli operai — 18: Notizie agricole — 19: Commedia — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Come martedì — 21: Concerto: Ouy. La Sposa dello Zar, Rimsky Korsakov; I Pescatori di Perle, Bizet — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Primo tempo della Sinfonia in si bem. magg., Chausson; Adagio, Mozart; (violino e orchestra — 21.55: Informazioni — 22: Concerto: I Racconti di Hoffmann, Offenbach; Arianna, Massenet; Danza Ungherese N. 7 Brahms.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.45: Concerto: Aria (Il Trovatore), Verdi; Coro dei soldati (Faust), Gounod; Tre arie (Rigoletto), Verdi; Aria (Madama Butterfly), Puccini; Aria (Aida),

Verdi; Ay, Ay, Ay, Perez Freire; Canto Indù, Rimsky Korsakov; Canzone di Walthar (Maestri cantori), Wagner; Canzone, Rilo; Prologo (Paggiacci), Leoncavallo; Duetto e Miserere (Trovatore), Verdi; Sei Tanghi — 14.15: Come lunedì — 20.30: Sei valzer (Blon, Box, Translater, Nevin, Lehar, Waldteufel) — 21: Concerto dell'Africa del nord — 23: Giornale parlato.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.30; 8; 10.30; 13.50; 15.30; 16.45; 20. Come lunedì — 12.30: Conferenza protestante — 12.30: Orchestra: Barbieri di Siviglia, Rossini; La bottega fantastica, Idem; Guglielmo Tell, Idem; Faust, Gounod; Sarabanda, Idem; Balletto (Cinq Mars), Idem; (Intervallo: Informazioni) — 15.45: Pei ragazzi: Conferenza; Canzoni popolari di 21 Nazioni.

20.15: Caffè, Rame; Programma spettacolo, Comunicati diversi, Metalli, Coton, Informazioni, Comunicato in Esperanto — 20.30: Concerto: L'Apprendista Mago, Dukas; Concerto in la magg. (piano e orchestra), Mozart; Cantatrice: Sinfonia Incompiuta, Schubert; (Intervallo: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Rubriche solite; Libri da leggere; Le novità della Radio; Il Cinema — 20.10 e 20.20: Come Domenica — 20.30: (Concerto): Due Cantatrici: Bueolithe, Dulaurens; Due Melodie Romane, Brediceanu; Trio: Trio di Beethoven; Due Cantatrici, Tre Melodie Romane (Linaru, Montia, Dobrescu); Orchestra: Suite, Levaladé; Due Cantatrici: Tre Canti Spagnuoli (Parregla, Lorenzo, Marquez) — 21.30-22: Università Radio; L'Arte dell'Ebanista; L'Arte del Canto.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Glievitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16-16.30: L'ort dei libri — 16.30-18: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un violoncellista, Musiche di Michiels, Strauss, Offenbach, Drigo, Blankenburg, Nolet, Schubert-Berté — 18-18.25: Conferenza di filosofia — 18.25-18.50: Questioni economiche del presente — 19.25-19.50: Lettura inglese per principianti — 19.50-20.15: Quadri del presente dell'Alta Slesia — 20.30: « Rösisches Geist », commedie di G. Hirschfeld — 22: Notizie serali e risposte a quesiti radio-tecnici.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: Concerto di campane (ritrasmissione) — 16.15: L'ora

commemorativa di Monica Hunius (in occasione del suo 70° compleanno). Lettura, concerto vocale-strumentale — 18.50: Segreti della « Weichsel » — 16.20-18: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Thomas, Strauss, Lange, Sinding, Lehar, Becce, Blon, Moszkowski, Gounod — 18.20: L'ora della gioventù — 19: Conferenza: « La librai » — 20.5: Consigli pratici per il radio-ascoltatore — 20.20: Concerto popolare orchestrale, con il concorso d'un solista di violoncello, Musiche di Maillart, Smetana, D'Albert, Boieldieu, Schubert, Meyerbeer, Strauss, Komzak — 22.15: Meteorologia; Recentissime Corriere sportivo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brigoviana - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia; indi musica riprodotta — 13.50: Notizie — 15.45: Conversazione sulla floricultura — 16.15: Concerto pomeridiano di pezzi di Bettef, Rudnik, Waldteufel, Cornelius, Baffe, Tapp, Anadei, Fueik — 18: Segnale orario; Previsione del tempo — 18.15: « Antonio Bruckner » (conf.) — 18.45; 19.15: Due conferenze diverse — 19.45: Fine di settimana e vacanze. Consigli e proposte. Indi Segnale orario; Previsione del tempo — 20.15: « Heiligland », tre azioni di Alice Fliegel, negli intermezzi concerto di pianoforte. Indi Notizie; Ritrasmissione d'un caffè concerto.

Amurgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Brema): Canzoni ed arie di Schubert, Jensen, Lortzing, Nicolai, Plotow eseguita da una cantante con accompagnamento di pianoforte; (per Hannover): Conferenza introduttiva con esempi musicali all'opera di Ferruccio Busoni « Dott. Faust » che sarà eseguita il 9 giugno nell'Opera comunale di Hannover; (per Kiel e Amurgo): Cori di opere. Concerto corale di cori di Mozart, Donizetti, Maillart, Wagner — 17.15: Requiem di A. Farullotti, ritrasmesso dalla chiesa « St. Petrikirche » di Amurgo — 17.55: Meteorologia; Eventuali notizie d'inondazioni; Bollettino della Polizia — 18: Concerto con radio-propaganda — 18.45: Il quarto d'ora della signora — 19: « La donna nella poesia drammatica » (conf.) — 19.20: Meteorologia — 19.25: Ritrasmissione dall'Opera comunale di Hannover: « Fatinitza », opera in tre atti con musica di Fr. v. Suppé. Indi Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo; Radio-cabaret; per Hannover e Brema ritrasmissione del concerto dal « Continental ».

CON
TINOL
TUTTI POSSONO
SALDARE
IN VENDITA PRESSO I NEGOZIANTI DI FERRAMENTA E RADIO
LOTARIO DICKMANN
VIA SOLFERINO, 11 - MILANO (111)
TELEFONO N. 80-330



WEGO WERKE
RAPPRESENTANTE PER L'ITALIA:
M. LIBEROVITCH
MILANO (115)
CORSO BUENOS AIRES, 75
TELEFONO N. 24-373



ADOPERATE NELLE VOSTRE COSTRUZIONI DEGLI APPARECCHI RADIOFONICI I MIGLIORI CONDENSATORI:
"WEGO - WERKE", TIPO MIGNON
PREZZI DI ASSOLUTA CONCORRENZA

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13.30-14.30: Concerto del mezzogiorno. «Ouvertures» di Gluck, Mozart, Schubert, Mendelssohn, Weber, Nicolai, Wagner — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O.: Vecchia musica da ballo — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19.15: Conferenza su «Strindberg» — 19.15-19.45: Conferenza riguardante la protezione degli inquilini — 19.45-20.15: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20.15-21.15: Due quartetti di Hindemith e Mendelssohn eseguiti dal Quartetto Amar — 21.15-22.15: Conferenza con lettura su: «Johann Hinrich Delius, il classico della Bassa Germania». Indi concerto: Romanticismo tedesco.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 2,5.

9-10: Servizio religioso cattolico, con concerto corale e di pianoforte — 13.5-14.30 Concerto pomeridiano di pezzi di Schmutzer, Boieldieu, Lanner, Ruffin, Puccini, Brahms, Millocker, Kockert — 14.30: Consigli per la casa — 16-16.30: Max Regner nell'aneddoto — 16.30-16.50: Conferenza: «Primi soccorsi in caso di infortuni» — 16.50-17.30: L'ora degli autori: Leo Hirschl: poesie proprie — 17.30-18: Conferenza di E. Anderson — 18-18.55: Concerto con il concorso d'un quartetto corale e della R. O. Musiche di Komzak, Delibes, May, Hansen, Benes, Penschel, Plotow, Toselli, Fieber, Schaeffer, Blon — 19.20-19.50: Introduzione alla lingua spagnuola — 19.50-20.10: Conversazione di scienza naturale — 20.10: Bollettino straordinario delle olimpiadi calcistiche — 20.20-21.25: Concerto serale dlla R.O. con il concorso d'un violinista. Pezzi di Wallace, Chopin, Kreisler, Kienzi, Gounod, d'Albert, Ziehrer, Urbach — 21.30-22.40: Popolo ridene: Concerto del radio-coro con il concorso di un contralto e di un baritono, intermezzato da recitazioni Indi bollettino straordinario delle olimpiadi calcistiche; ultime notizie; corriere sportivo; informazioni commerciali, e fino alle 24 musica notturna e ballabili.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.15: Dati meteorologici — 12: Festa mattinale: Concerto corale del Radio-coro femminile, con adizioni di violino, di pianoforte e d'armonium — 15: Lettura — 15.30: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Grieg, Verdi, Giordano, Rau, Brahms, Duseleck — 16.30: Conferenza del ciclo: Figure femminili dell'Antichità: Saffo — 17: L'ora della musica da casa, con il concorso d'un pianista e d'un violinista; Francesco Schubert — 19.30: Ricordi d'un ufficiale coloniale tedesco — 20: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso del Radio-coro femminile, d'un soprano e d'un baritono. Musiche di Haas, e Schick — 21.15: «Nella vita», novella di R. M. Rilke (lettura) — 21.45: Concerto divertente della

R. O. Pezzi di Haller-Goettler, Smetana, Jessel, Lanner, Popy, Burke — 22.45: Notizie serali.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

14.30: 15.45; 17.15; 18.30; 19.24. V. Londra (Annunzi locali alle 21,15) — 15-15.30: Culto per i malati, con motetto di Crockall per coro — 16: Musica riprodotta — 18.45: Pei Giovani Esploratori.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

14.30: Sule: Da Londra alla Costa Nord Ovest — 15.18; 18.30-24: V. Londra (Annunzi locali alle 21,15) — 16: — Orchestra: Ouv. Ilfgenia in Aulide, Giuck; Intermezzo (Giuseppe), Mehul; Tenore e orchestra: Adidio di Lohengrin, Wagner; Orchestra: Suite, Balletto, Rameau-Mottl; Tenore: Domenica, Brahms; Adelaide, Beethoven; Orchestra: Sinfonia «Oxford», Hauda (4 tempi) — 17.15: Pei ragazzi.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 2,5.
10.15; 10.30; 11; 18.30; 21: Come lunedì — 12: Trio, mezzo soprano — 13-14: Grammfono — 14.30: Storia Naturale — 15: Funzione, Abbazia di Westminster — 15.45: Come si tiene un cane — 16 e 17: Orchestra e organo di cinema — 17.15: Pei ragazzi: Sestetto; Racconto; Storia Naturale; — 18 e 18.20: Sestetto — 18.15: Prezzi Derrate agricole — 18.45: Pei Giovani Esploratori — 19: Musica e Teatro — 19.15: Piano: Capriccio in si min., op. 76 n. 2 e Rapsodia in sol min. op. 79 n. 2, Brahms — 19.25: La finanza, l'industria e il commercio — 19.45: Baritono: Aria, Haendel; Due Ballate, Somervell; Ballata, V. Williams; Ballata popolare; Ballata, Stanford; Bevi a me solo — 20: Varietà — 21.15: Annunzi locali; (Dav. solo) Previsioni marittime — 21.20: 2° e 3° atto della *Bohème* dal Covent Garden (intervallo: Attualità) — 22.15 circa-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12-13: Grammfono — 16 (da Buxtan): Orchestra: Sinfonia incompiuta, Schubert; Violino: Meditazione (Thais), Massenet; Orchestra: Valzer triste, Sibelius; Due danze ungheresi, Brahms; Volontari a cavallo, Sullivan — 17.11: Canada occidentale — 17.15: Pei ragazzi: Baritono (Canti scozzesi); Roberta Bruce e i ragni; Musiche scozzesi per trio — 18; 18.30; 21-24: V. Londra (Annunzi locali alle 21,15) — 18.20: Prezzi derrate agricole — 19.45: (da Liverpool) Varietà — 20 (da Llandudno): Orchestra: Polonese (Eugenio Oneghin), Tchaikowsky; Ouv., Obere, Weber; Idillio di Sigfrido, Wagner; Tenore: Aria, Scarlatti; Orchestra: Preludio, Eloa, Lefebure; Volo del Calabrone, Rimsky Korsakov; Poema sinfonico «I Preludi», Liszt.

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15: Quartetto per archi in sol min (4 tempi). V. Williams — 15.50: Piano: Danza per clavicembalo; Delius; Danza veloce, V. Williams; Aria lenta, Id.; Pezzo ostinato, Id.;

Danza pastorale, Grainger — 15.45: Ciclo di canti per baritono e quartetto archi — 16.10: Piano: Fraganza, Bridge; Lucciole, Id. La valle oscura; Ireland; Bergamasca, Id. — 16.20: Quartetto per archi in un solo tempo, Balfour Gardiner — 16.30: Orchestra di cinema (Birmingham): Suite Norvegese, Matt Valzer, Waldteufel; tenore: ballata, K. Russell, Serenata, Toselli; Organo: Pierrette, Chamade, Meditazione (Thais), Massenet; Canzone di Solvæg (Peer Gynt), Grieg; Valzer (La bella addormentata), Tchaikowsky; Tenore: Due preghiere, Bingham; Alberi, Rasbach; Orchestra: Selezione, Rosa Maria, Friul; Le Nozze della Rossa, Jessel; Marcia Jordan — 17.45 (Birm.): Pei ragazzi: Contralto: Azione drammatica; violino — 18.30 e 22: Come lunedì — 18.45: Ballabili: Varietà (2) — 20: Varietà — 20.45: (Arts Theatre Club): Quartetto archi: Q. in ni bem., Mozart; Soprano: Romanza, Glinka; Due Canti, Gretchenin; Percusse e danze, Mussorgsky; Piano: Sonata in sol, Haydn; Quartetto archi: Quartetto, Rieti — 22.15: Banda: Ouv., Erode, Hadley; Baritono: Canzone del Somerset; Aria (Scipione), Haendel; Canzone, Pucelli; Banda: Reminiscenze di Tchaikowsky; Baritono: Epitaffio, Bely; Alberi, Hely-Hutchinson; Non toccar l'ortica, Gatty; Banda: Poema sinfonico (La Redenzione), Franck; Mazurca «Obertas», Wieniawski.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17.30: Concerto pomeridiano — 19.45: Radio-propaganda — 20: Concerto sinfonico. Ritrassunzione da Praga.

NORVEGIA

Oslò - m. 461,5 - Kw. 1,5.

11: Prezzi nova — 18.55: Dettatura per gli stenografi — 19.15: Notizie — 19.30: Corso di tedesco — 20: Segnale orario; Orchestra: Entrata e Bourée, Halvorsen; Tre pagine liriche di Grieg; Romanza, Svendsen; Minuetto, Kristoffersen; Melodia, Backer Lunde; Melodia, Gried — 21: Conferenza — 21.30: Quartetto vocale — 22: Il tempo; Notizie — 22.15: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino Polizia — 12.10: Trio — 14.40: Per gli Ospedali — 17.40: Trio — 18.55: Corso d'inglese — 19.25: Ballettino Polizia — 19.40: Orchestra e canto: Musiche di Puccini — 22.10: Informazioni Vas Dias — 22.20-23.40: Ballabili riprodotti.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

9.15: Funzione religiosa dal Convento Franciscano — 11: Segnale orario e comunicati — 15: Conferenza religiosa — 15.20: Giardinicoltura — 15.40: Conferenza agricola — 16: Concerto popolare —

Quando dopo pranzo ascoltate le audizioni radiofoniche sorvegliate un bicchierino di

ORTOCHINA

(ELISIR CHINA-CACAO CON ARANCIO)

Digerirete bene, rinvigoris l'organismo e gustarete più deliziosamente la musica

Farmacia ALFONSO D'ANNA

Atrio Incurabili - NAPOLI

In vendita in tutte le Farmacie

17.30: Annunzi vari — 18.10: Cassetta delle lettere (in polacco) — 18.35: Mezz'ora allegro — 19: Conferenza — 19.30: Concerto da Varsavia — 21: Segnale orario e comunicati — 21.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

9.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 11.10: Trasmissione da Varsavia — 14: Bollettino Meteorologico — 14.15: Trasmissione da Varsavia — 16.20: Varie — 17.40: Il Rinascimento e la Polonia — 18.10: Lezione di inglese — 18.30: Le professioni commerciali e industriali — 19: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicati — 19.30: (Musiche di Schumann); Tre Lieder (cantatrice); Variazioni per piano; Tre Lieder (cantatrice); Studi sinfonici (piano); Tre Lieder (cantatrice); Sonata per violino e piano in la min. op. 105 — 21: Trasmissione da Varsavia — 21.30: Concerto riprod.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

9.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 11: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato aviazione e meteorologico — 14: Comunicato meteorologico — 15; 15.20; 15.40: Conferenze agricole — 16: Concerto popolare — 17.30: Varie — 18.10: Per le signore — 18.35: Libri nuovi — 19: Nel paese dei mille laghi — 19.30: Concerto — 21; 21.5; 21.20; 21.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Bollettino meteorologico — 13: Campanie cattedrale; Il tempo — 14.30: Trio: One step, Valls; Tango, Cabrera; Fox-trot, Jarque; Selez., La Principessa dei Dollari, Fall; Intermesso (Le Nozze di Luigi Alonso); Gimenez; One step, Torrens (Intervalli: Grammofono) — 19: Mercati Agricoli e Bestiame — 19.10: Orchestra: Marcia, Lincke; Raccanto roseo, Delmas; Danza americana, Cotó; Pericon Gaves, Mayoral — 19.30: Baritono: Tango, Javia; Canzone, Vigil e Tobles; Canto della Spada (L'ospite del Sivigliano), Guerrero Valzer, Eysler — 20: Recitazioni umoristiche — 20.30: Orchestra: Selez., Dobres, Bretón; Valzer, Cotó; Czardas, Michiels — 20.30: Soprano: Ave Maria, Gounod; Aria (Fosca), Puccini; Bene o niente, Worsley; Aria (Luigia), Charpentier — 21.20: Orchestra: Suite «Scène pittoresque», Massenet — 21.40: Sport.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Ma'mö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Culto — 19: Recitazione — 19.30: Conferenza tecnica — 19.50: Varietà — 20.45: Geografia — 21.40-22: Attualità.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Come lunedì — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: Conversazione infantile in francese — 17-17.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario; Previsione del tempo — 20-20.30: Conferenza: Arte tedesca come forma ed espressione — 20.30-21.10: (da Basilea) Audizioni del violinista Adolfo Feliciani — 21.10-21.30: Conferenza in inglese: «Beatiful Berne» — 21.30-21.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.45-

22: Notizie; Previsione del tempo — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Come lunedì — 17.55: Previsioni del tempo, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 19.47: Riccardo Schweizer parla su: «La-o-tse e la sua dottrina» — 20.15: Vecchie opere teatrali. Concerto della R. O. — 21: Canzoni popolari internazionali eseguite da cantante con accompagnamento di pianoforte — 22: Previsione del tempo, recentissime, notizie della N. Z. Z.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Diritto civile — 20.30: Quartetto vocale: Tre canti — 20.50: Coro studenti — 21.30: Quartetto vocale (conf.); Quattro canti.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.32: Concerto con recitazioni, piano e violoncello — 21.30: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario, previsione del tempo — 20.30-21.50: Concerto serale, con il concorso del violinista Rodolfo Feliciani. Musiche per violino di Paganini, Chopin, Moszkowsky, Isaye, per pianoforte di Mozart, Schulz-Evler — 21.50-22.05: Notizie, previsione del tempo.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

9: Notizie — 10.30: Predica ritrasmissa dalla Radio-Studio — 12: Concerto di campane del mezzogiorno, indi concerto dell'orchestra di camera dell'Opera ungherese — 15.30: La radio dell'agricoltura — 16: Fiabe infantili — 16.45: Segnale orario, previsione del tempo — 17: Concerto dell'orchestra Kiraly-Szinhaz — 18.40: Notizie sportive — 19: Esecuzione d'una opera (ritrasmissione dalla Reale Opera ungherese) — 22: Segnale orario, gorrerie sportive, indi musica zingaresca ritrasmissa dall'Hotel Britannia.

VENERDÌ

8 Giugno

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Lincke, Suppé, Jensen, Stuhlmueller, Smetana, Strauss, Komzak, Flemming, Love, Raymond-Borchert — 17.15: L'ora musicale dei fanciulli — 17.40: Notizie dei teatri federali — 17.45: Bollettino settimanale del movimento turistico — 18: «Musica e Mondo» (conf.) — 18.30: L'ora delle Camere di Commercio, dei Mezzieri e delle Industrie — 19: «La pellicola parlante» (conf.) — 19.30: Conferenza del ciclo: «Madre e bambino» — 20: Ritrasmissione d'una pellicola parlante dalla grande sala della «Wiener Urania».

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Storia della musica — 18.15: Letteratura fiamminga — 18.30: Bollettino Coloniale — 18.35: Concerto: Trio, Haydn; Marcia Turca (piano), Mozart; Trio in si bem.,

Schubert — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Organo: Albero, Lemmens; Adagio, Vallaerts; Primo tempo di una sonata, Tincl; Andante, Roels; Allegretto, Deboeck; Marcia, Benoit — 20.45: Grammofono con commenti — 21: Attualità — 21.5: Concerto: Trio per piano, oboe e clarino, Gilson; Numero di varietà; Ballata per piano, Benoit — 21.30: Recitazione Poesie Fiamminghe; Canzone per oboe, Deboeck; Numero di varietà; Suite per Trio, Gilson — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

14: Notizie agricole — 18: Tziganzi — 19: Conferenze — 19.30: Musica riprodotta — 20: Emissi, di Praga e Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 14.30; 12; 13.5; 13.55; 17; 17.20; 17.40; 17.50; 18.15; 18.25: Come lunedì — 16: Musica da camera — 17.10: Conferenza — 17.30: Conferenza — 18.35: Conversazione ceco-tedesca — 18.35: Emissione agricola da Kbely su onda 1110 — 19.15: Musica popolare — 19.45: Serata drammatica — 20: Serata popolare — 21: Concerto da Brno — 22: Ora; Ballabili.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11; 12.15; 14.30; 16; 18; 21; 22: Come martedì — 15: Concerto dall'Esposizione — 18.35: Le Foreste in America — 18.40: Notizie agricole — 19: Concerto: Ouv., Alm Hassan, Weber — Il Barbiere di Bagdad, Cornelius; Orientale, Cui; Suite (Il Minaretto), Leopold — 19.40: Corso d'inglese — 20: Recitazione — 20.20: Musica popolare.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5-20-21: Jazz (13 ballabili).

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

21.30: Concerto: Ouv., Il Barbiere di Siviglia, Rossini; Suite Infantile, Debussy; Coppelia Delibes; Scherzazade, Rimsky Korsakov; Canto d'amore (violino) Kreisler; Saltarello (violino), Wieniawski; La Neve, Glazunov; Baccanale, Glazunov.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.45: Preludio I atto (Lohegrin), Wagner; Incantesimo del Venerdì Santo (Parsifal), Idem; Marcia (Tannhauser), Idem; Preludio, (Pomeriggio di un Fanciullo), Debussy; Invito al valzer, Weber; Aria di Johnson (La Fanciulla del West), Puccini; Serenata di Jor (Iris), Mascagni (con arpa) — 14.15: Come lunedì — 20.30: Concerto: Dieci Selezioni Lakmé, Delibes — 21: Orchestra a plettro — 23: Giornale parlato Africa del nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.30; 8; 10.30; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12.30: Orchestra: A. Alba, Abner; Serenata, D'Ambrosio; Sella, Filemon e Bauci, Gounod; Novelletta, D'Ambrosio; Due Arie Classiche (canto); Sonata, Haendel (violino); Pianto sorridi, Mozart; Granata, Mozart; Selez., Il Re d'Ys, Lalo; Finale del concerto in si bem., Boccherini (violoncello); Danza caratteristica, Ciaikovski; Canzone semplice, Boisdard; Seconda Mazurka, Derz Lederer; (Intervallo: Informazioni) — 15.45: (Pomeriggio letterario e Musicale): Orchestra; Danza Persiana, Giraud; Piano: Alla Deriva, Roessing; Froili, Canonici; Conferenza; Orchestra; Adorazione, Filippucci; La Fiera, Mignan — 19.45: Corso d'inglese — 30.30: Scena drammatica; Concerto: Andante e scherzoso, Florent

Schmitt (arpa e quartetto); Aria (Orfeo), Gluck (cantatrice); Ballata, Fauré (arpa); Aria (Ifigenia in Aulide), Gluck (cantatrice); Quartetto N. III, Mozart; (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.
18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; La Nuova Azione Sociale; Attualità Scientifica — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: (Concerto) Sestetto Arpe Cromatiche: La Carovana, Bernheim; Tre Valzer, Nerini; Piano e Flauto: Il Capraio, Rey Andren; Sicliana, Cools; Cantatrice e Flauto: Uignuoli innamorati, Rameau; Natale Pagano, Gaubert; Cantatrice, coro, flauto e piano: Musica sull'acqua, G. Selz; Cantatrice, coro e flauto: La Notte, St. Saëns — 21.30-22: Università Radio: I Grandi Scrittori in casa loro; Il Greco divertente; Le Imposte e le Professioni intellettuali.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.
16-16.30: Per la signora: «Una gita attraverso Pospezione berlinese: L'Alimentazione» — 16.30-18: Concerto divertente della R. O., con il concerto d'una violinista. Musiche di Flotow, Siede, Eberle, Gosse-Burmester, Kuhlhan-Burmester, Mozart-Burmester, Dvorak, Albeniz, Raff, Leoncavallo — 18-18.25: Capitali europee: «Londra» (conf.) — 18.25; 19.25: Due conferenze — 19.50-20.15: L'ora dell'Amministrazione postale tedesca — 20.30: Serata allegria.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.
6.15-6.45: Ginnastica — 11.5 (per Danica): Concerto della banda del Corpo di polizia — 16: Conferenza: Paese e popolo nella Dalmazia — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Frammenti d'opere di Lortzing, Flotow, Rossini, Bizet, Weber — 18.25: Conferenza — 19: Lezione di lingua spagnuola — 19.30: Lezione d'esperanto per principianti — 20.5: Esecuzione di due radio-azioni — 21: Musica da Camera di C. Ansoerg e J. Haydn eseguita dal Quartetto di camera di Koenigsberg — 22.15: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo e fino alle 22.30 Concerto divertente della R. O. Musiche di Laukiu, Schreiner, Lumby, Leuschner, Contrey, Theimer.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

13.15: La rado dell'agricoltura — 12.30: Meteorologia; Musica riprodotta — 13.50: Notizie — 15.45: Conferenza su «Cesare Fleischlen» — 16.15: Concerto della R. O., con il concerto d'un solista di pianoforte. Musiche di Schumann e d'Urbach; — 18: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole — 18.25: L'ora dei consigli radio-tecnici — 18.45: Conferenza — 19.15: Lezione d'inglese per principianti — 19.45: Indicazioni in esperanto sul radio-programma della settimana prossima. Indi Segnale orario; Previsione del tempo — 20.15: Concerto sinfonico dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concerto d'un contratto. 1. «Ma mère Poye» di Ravel; 2. Canzoni di Mahler; 3. Quartata sinfonia di Glasunow. Indi Quartetti allegri: Concerto corale-orchestrale, con il concerto d'un solista di violino. Indi Notizie; Corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.
16.15 (per Hannover, Amb. e Brema): Concerto d'osano di musiche di Preato-

rius, Merulo, Guami, G. Boelun, Pachelbel, W. Zachow, U. Steigleder, con prolusione; (per Kiel): Concerto di violoncello, con il concerto della R. O. Musiche di Haydn, Bruch — 17.55: Solito — 18: Concerto e radio-propaganda — 18.30: Ritrasmisione da Berlino: Lezione d'inglese per iniziati — 19: Concerto e radio-propaganda (seconda parte) — 19.25: L'attezzamento del turista (conf.) — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amb. — 19.55: Meteorologia — 20: «La Grande arte della levatrice»; indi l'ora attuale (questioni del giorno e del presente); Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Corriere sportivo; Ritrasmisioni di caffè-concerti.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13-14: Lusia grammofonica — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Il pomeriggio della signora — 17.45-18.5: Dalle lettere della signora Rat Goethe (lettura) — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: L'ora della signora — 18.45; 19.15: Conferenze — 19.45-20.5: Venti minuti dedicati al progresso nella scienza e nella tecnica — 20.5-20.15: Rivista settimanale delle pellicole — 20.15 (da Stoccarda): Concerto sinfonico con il concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda, e d'un soprano. 1. Suite del balletto «Ma mère l'Oye» di Ravel, canzoni di Mahler; 4.ª sinfonia di Glasunow. Indi Recitazioni e concerto della R. O.; (da Kassel): Ballabili.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.
11.30-11.55: La radio delle scuole. Conversazione francese — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno. Pezzi di Suppé, Mezza-capo, Weber, Rivelli, Hasselmann, Ciałowski, Hessel, Fall — 14.30: Consigli per la casa — 16.15-16.30: Lettura: prosa di Francesco Molnar — 16.50-17.30: La radio della gioventù — 17.35-17.55: Compiti del presente della regione industriale reno-vestfalica — 18-18.55: Concerto di pezzi di Strauss, Iljinskiy, Scriabine, Arensky, Gounod, d'Albert, Schmelzing — 19.20. 19.50: Conversazione inglese — 19.50-20.10: Questioni attuali dell'economia mondiale — 20.10: Bollettino straordinario delle olimpiadi calcistiche — 20.20: Mozart, Brahms, Beethoven: concerto della R. O., con il concerto d'un solista di violino. Indi bollettino straordinario delle olimpiadi calcistiche, informazioni commerciali, fino alle 24 musica notturna e da ballo.

Monaco di Bavi ra - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20: Musica grammofonica — 12.40: 5.ª fine di settimana, Willner — 12.55: Concerto de mezzogiorno del Quartetto A. Rosenberger. Pezzi di Debussy, Zimmer, Profes, Morena, Siede, Friml — 14.45: L'ora della signora (concerto vocale e recitazioni) — 16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra G. Frank (ritrasmisione). Musiche di Gluck, Brahms, Ralf, Petras — 17: Conversazione su grandi e piccoli uccelli rapaci — 17.30: Conferenza riguardante l'anima infantile per i maestri di scuola — 18.15: Altra conferenza — 18.45: Concerto divertente della R. O., con il concerto d'un baritono. Opere di Bellini, Boieldieu, Rein, Flotow, Liszt, Meyerbeer — 19.45: Radio-specchio — 20: L'ora della canzone di Mozart, Liszt, Brahms, R. Strauss (con soprano e accompagnamento di pianoforte) — 20.40: Prima rappresentazione: «Die Welt geht unter in Excelsior». Radio-azione di Federio Preksa — 21.35: Rivista settimanale di sport — 21.50: Radio-notizie — 22.5: Notizie serali — 22.29: Concerto grammofonico.

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

12-13: Grammofono — 15. 18; 18.30; 21.35; 23-23.15. V. Londra — 17: Insenature e Porti del sud — 17.15: Pei ragazzi — 21.30: Annunzi locali.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-14; 15; 18; 18.30; 21.15; 21.35; 23-23.15. V. Londra — 16.45: Economia rurale — 17: Orchestra (riproduzion) — 17.15: Pei ragazzi: In una bottega di orologiai — 19.45: Mez o soprano: Aria (Nozze di Figaro), Mozart; Due arie (Il Re vagabondo), Friml; La canzone è finita, Primi — 20: Rroupe musicale (riproduzione) — 21: Tempo; Notizie; Le strade — 21.30: Annunzi locali.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Davertry (5 XX) - m. 460,4 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.30; 21; 21.30: Come lunedì — 12: Sonata per violino e piano (3 tempi), Elgar — 12.30: Organo (St. Botolph): Introduzione e Passacaglia in re min., Max Reger; Preludio e Fuga in sol, Mendelssohn; Preludio corale, Parry; Allegro Vivace 5.ª Sinfonia, Widor — 12.13: Orchestra (riprod.) — 15: Storia e geografia dell'Impero — 15.25: Interludio musicale — 15.30: Concerto per le scuole: Quartetto archi; Baritono — 16.30: Baritono: Violino — 17: Apicoltura — 17.15: Pei ragazzi — 18 e 18.15: Orchestra di cinema — 19: Critica musicale — 19.15: Piano: Ballata in sol min., op. 118 n. 3; Intermezzo in mi bem. min., op. 118 n. 6; Intermezzo in do op. 118 n. 3, Brahms — 19.25: La società e il governo — 19.45: Varietà (6) — 21.15: Attualità — 21.35: Concerto orchestrale e pianistico, Schneewight — 23-23.15: Desocento corsa motociclistica da Liverpool — 23.15-24 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15: Orchestra: Marcia, Winter, Valzer, Strauss; Ouverture di commedia, Keler; Baritono: Visione di Hiawatha, Coleridge Taylor; Orchestra: Selez.: auzia, Donizetti — 15.55: Scuole: Lettura — 16: La poesia dell'industria cotoniera — 16.20: Orchestra: Ouve., La Dama Bianca, Boieldieu; Baritono: Lied, Schubert; Romanza, Malashinsky; Ballata, Martin Orchestra; Balletto (Il Re si diverte), Delibes — 17: Alimenti strani — 17.15: Pei ragazzi: Baritono; Racconto; Clarino — 18 e 18.45: Orchestra (riproduz.) — 18.30; 19; 21.15; 23-23.15. V. Londra — 19.45: Varietà (6) e Ballabili — 21: Tempo; Notizie Le strade — 21.30: Annunzi locali.

Davertry (5 GB) - m. 494,8 - Kw. 30.

15: Organo da St. Mary-le-Bow: Marcia eroica, Brewer; Pastorale in mi, Lemare; Soprano: 4 ballate (H. Oliver, Kars, Quilter, Id.); Organo: Dal «Pellegrinaggio del Cristiano», E. Austin; Soprano: Mattino di giugno, Willeby; Alla foresta, Tciałowsky; Muta come la notte, Bohm; Organo: Preludio, fuga e variazione, Farnck; Carillon, Verne — 16: Ballabili; Varietà (2) — 18.30 e 22: Come lunedì — 18.45: Quintetto: Selez. Mirella, Gounod; Sarabanda e Allemanda, De Fesh Soprano: Romanza Rosa; Aria (Don Giovanni), Mozart; Quintetto: Minuetto in re, Haydn; Notte d'estate, G. Thomas; Baritono: 3 ballate (Coleridge Taylor, Armstrong, Barbara, M. Hope); Soprano: Estrelita, Ponce; Ninna-nanna, C. Scott; La Donzella, Novello; Quintetto: Chamade, Tciałowsky; Valzer (Calloroe), Chamade; Baritono: 3 ballate (S. Homer, M. Bessy, Hurlstone); Quintetto: Selez., Butterfly; Puccini — 20: Vecchie melodie per coro, soli e orchestra — 21.30: (Birmingham): Lettura — 22.15-23.15: Ballabili e musica riprodotta.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica —
13.30: Quotazioni Borsa — 17.15: Ritra-
missione del concerto dal caffè «Corso»
— 20.30: Radio-propaganda — 20.35: Se-
rata d'aria e di canzoni. Con il concorso
d'un soprano, pianista, violinista e vio-
loncellista. Pezzi di Mozart, Godard, Mas-
senet, Frunck e G. Gross — 21.50: Notizie
— 22.10: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10: Cambi — 14: Industria e commer-
cio — 17.40: Ballabili — 18.40: Corso di
Francese — 19.15: Notizie — 19.30: Cor-
so d'Inglese — 20: Segnale orario; Con-
ferenza giuridica — 20.30: Canto; Aria
(L'Evangelista), Kienzel; Aria (Eugenio
Oneghin), Teiakowsky; Aria (Rigoletto),
Verdi; Aria (Marta), Flotow; Serenata (Pa-
gliacci), Leoncavallo — 21: Le Hawaii di
una volta — 21.30: Piano; Capriccio, Sin-
ding — 21.30: Grottesca, Idem; Capriccio
in mi magg., Idem; Capriccio in si min.,
Idem; Preludio in diesis magg., Idem;
Polonese in do diesis in., Chopin; Not-
turno in fa diesis magg., Idem; Sogno
d'amore, Liszt — 22: Il tempo; Notizie —
22.15: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino Polizia — 12.10: Trio
— 17.10: Concerto: Ouv., Domino nero,
Auber; Valzer, Brlt.; Finale I Atto «Ro-
meo e Giulietta», Bellini; «Chansonniere»;
Selez., L'Elbena, Halevy; Ave Maria, Goun-
od; «Chansonniere»; Serenata moresca,
Beccè; Selez., La Baïdéra, Kalman; Bu-
na Notte, Grit; Tango, Hollaender —
18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino Po-
lizia — 19.40: Conferenza — 20.10: Quar-
tetto archi; Quartetto op. 59 n. 1 in fa
magg., Beethoven; Cantatrice: Le Culle,
Fauré; Il Segreto, Idem; Chiaro di luna,
Idem; Invito al viaggio, Duparc; Quartet-
to; Quartetto in do min., Debussy —
21.50: Informazioni Vaz Dias; Cantatrice:
Due Lieder, Wolf; Due Lieder, Brahms;
Quartetto archi; Quartetto op. 96 in fa
magg., Dvorak.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16: Comunicati finanziari — 16.20: Confe-
renza — 16.45: Quartetto archi (musi-
che di Verdi) — 17.55: Comunicati —
18.15: Annunzi vari — 18.35: Conferen-
za — 19.15: Concerto da Varsavia — 21:
Segnale orario e comunicati — 21.30: Cas-
setta delle Lettere in francese.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11.14: Come lunedì — 16.20: Canzoni
popolari dell'Alta Slesia — 16.45: Trasmis-
sioni da Varsavia — 18.5: Bollettino Agri-
colo — 18.15: Varie — 18.35: Rassegna
della Radio — 19: Panfara dal Campanile
della Chiesa della Vergine; Comunicato
sportivo — 19.15: Trasmissione da Var-
savia.

Varsavia - m. 1411,1 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Panfara dal Cam-
panile della Chiesa della Vergine di Cro-
cavia; Comunicato aviazione e meteorolo-
gico — 14: Comunicato meteorologico,
agricolo e comunale — 14.45: La professio-
ne di farmacista — 15.20: Rassegna dei
periodici — 15.40: Corso d'inglese —

16.20: Conferenza da Cracovia — 16.45:
Concerto — 18.5: Comunicato agricolo;
Borsa dei cereali di Cracovia — 18.15: Varie
— 18.35: Sport e cultura fisica —
19.15: Concerto popolare (Intervallo: Bol-
lettino Messenger Polonais in francese) —
21; 21.5; 21.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcelona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Bollettino meteorologico — 13: Cam-
pane cattedrale; Il tempo — 14.30: Trio
One step, Myoral; Fox trot, Nichols; In-
ternuzzo (Echi del Harem), Castor Vila;
Selez., La Velova Allegra, Lehar; Danza,
Ross; Paso doble, Fusté (Intervalli: Gram-
mofono); Borsa — 18.30: Sestetto; Gram-
mofono; Recitazioni — 19: Mercati inter-
nazionali e Cambi — 19.10: Moda e Con-
sigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto:
Paso doble, Marti; Selez., L'Epifania, Ser-
rano; Canzone del mattino, Cools; Valzer
serenata, Worsley — 21.30 Corso di Solfe-
gio — 22: Cambi e Borse; Recentissime —
22.5: Orchestra: Ovv., Atalia Mendels-
sohn; Serenata, Raurich; Valzer, Waldteu-
fel; Polca (ottavino) Demare; Scottish,
Chucca; Marcia, Filippucci — 23: Cam-
pane Cattedrale; Il tempo; Borse e mercati
— 23.5-24.30: L'Amore che passa, com-
media dei fratelli Quintero.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala m. 1320 - Kw. 30.
Malmö m. 260,9 - Kw. 1.
18.30: per i giovani esploratori — 18.55:
Per la casa — 19.15: Corso d'inglese —
19.45: Concerto: Ovv., Sakuntala, Gold-
mark; Aria Irlandese, Grainger; Molly,
Idem; Baritono; Suite (Sigurd Jorsalfar),
Grieg; Baritono; Rapsodia Norvegese,
Svendsen — 21: agricoltura — 21.40: L'ar-
redamento della casa.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13.15-5.56: Solito — 16-17.35: Orchestra
del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario;
Previsione del tempo — 20-20.30:
Conferenza sportiva: «11 hockey» —
20.30-21.20 (da Zurigo): Serata d'opere-
tte — 21.20-21.45 (da Berna): Orchestra del
Kursaal — 21.45-22: Notizie; Previsione
del tempo — 22-22.35: Orchestra del Kur-
saal di Berna.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Let-
teratura francese — 20.30: Programma di
Ginevra.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30-22 (da Ginevra e Berna): Vedi sot-
to Berna.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16: Storia letteraria — 17: Fiabe in-
fantili in lingua tedesca — 17.40: Musica
zingaresca — 19: Conferenza sull'America
— 19.35: Lezione d'inglese — 20.10:
Concerto di pianoforte, Musiche di Bach,
Maendel, Schubert, Debussy — 21: Con-
certo con il concorso di un violinista e
d'un pianista — 22.15: Segnale orario, no-
tizie; Indi ritrasmissione della musica da
ballo dall'Hotel Ritz.

**Diffondendo il Radiorario ci
aiuterete a migliorarlo.**

SABATO

9 Giugno

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 15.30: Ritra-
missione sportiva; Gare di canottaggio.
Indi concerto pomeridiano dell'orchestra
viennese F. Domany, Musiche di Gruber,
Auber, Schrammel, Verdi, Zeller,
eppolidi, Komzak, Domansky — 17.55: Ac-
cademia. Lilly Kanto, cantante, canzoni di
R. Strauss; Fr. Boehnel-Ebblein, violini-
sta, pezzi di Gluck-Kreisler, Albeniz, Dvo-
rak; J. Papier, cantante, canzoni di Schu-
bert; Mia Rucker-Kalnar, cantante, arie
d'opere di Strauss, Offenbach, Ugo Fe-
lix; dott. E. Chiari pianista, musiche di
Schumann, Albeniz, Zucconi — 18.15: L'o-
ra musicale della gioventù — 18.45: Con-
ferenza del ciclo «Attraverso l'Austria»
— 10.15: Poesia austriaca contemporanea
— 20.15: «Hanni geh' tanzen», operetta
di E. Eysler. Indi concerto di ballabili.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Concerto inglese — 18: Corso di
inglese — 18.25: Idem — 18.45: Orche-
stra: Passeggiata militare, Antrea; Si-
dra, Reyer (fant.); A. Visione d'incante
(violino), Faulx; Aria, Lehar; Canzone,
Georges; Notte di Giugno, Friend; Can-
zonetta per violoncello, Caludi; Rosa Ma-
ria, Friml — 19.30: Giornale parlato —
20.15: Concerto; Sinfonia Italiana, Men-
delssohn; Aria per basso (Boris Godunoff),
Mussorgsky, Terza Suite d'orchestra, De
Micheli; Andante Pastorale e Scherzo
(flauto), Zaffanel La Sposa venduta, Sme-
tana (fant.); I Forzati (basso), Gretha-
minoff; L'Ona e la Campana (basso), Du-
pare; Danze Norvegesi, Grieg; Andante e
Scherzo per violino, Rasse; Marcia Ero-
ica, St. Saëns — 21: Attualità — 22.15:
Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

9.30: Dall'Esposizione — 16: Da Brno —
17.15: Notizie agricole — 20: Musiche per
canto e per violino di Gluck, Marsik, La-
lo, P. Ambrosio; Picha, Wieniawski, Dvo-
rak, Axmann, Figus Bystry, Novak —
18.20: Pei ragazzi — 18.35: Conferenza —
18.55: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw 5.

9.30: Trasmissione dall'Esposizione di
Brno — 11; 11.30: Come lunedì — 12:
Ora; Orchestra — 13.5: Industria e Com-
mercio — 13.20: Borsa del lavoro — 13.35:
Borsa — 16: Varietà — 17: Marionette —
17.40: Emissione in tedesco — 18.5: No-
tizie agricole — 18.55 (dal Teatro Natio-
nale): «Le due vedove» di Smetana —
22: Ora; Notizie; Concerto dall'Esposi-
zione di Brno.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

9.30: Dall'Esposizione — 11; 11.30;
14.30: Come martedì — 15: Pei giovani;
La Stenografia; Musica per piano di For-
ster; Racconto; Astronomia — 16: Varietà
— 18: Ora; Emissione in tedesco; Canto
— 18.25: Conferenza — 18.40: Turismo —
19: Concerto: La Dama Bianca, Boïeldieu;
Balletto (Parisatide), St. Saëns; Barcarolo,
Teiakowsky; Troika, Idem; Danza,
Frank; Pans Angelicus, Idem; Rapsodia

Ungherese, Liszt — 20; Corso di Francese — 20,20; Serata popolare — 21,20; Dall'Esposizione — 22; Ora; Notizie; Concerto dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.
20,45: Come morti — 21; Concerto: Ouv., Il Molino d'Estalères, Reissiger; Il Conte di Lussemburgo; Concerto; La giovinezza d'Erico, St. Saëns; Pezzi brevi, C. Franck — 21,55; Informazioni — 22; Concerto: Una sera a Tangeri, Lacôme; Passapiede (La Basoche), Messenger; L'Agente della Porta San Dionigi, Casadesu.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12,45: Canto con Celeste e Jazz: Due arie americane; Canto con violino, violoncello e piano; Due arie americane; Canto: Quattro selezioni, La Figlia di Madame Augot, Lecocq; Banda militare: Sei marcie — 14,15; Come lunedì — 20,30; Dodici canzoni — 21,15; Fisarmonica: Venti pezzi — 22,15; Come lunedì.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7,30; 8; 10,30: Come lunedì — 12,30; Gramofono: L'Arcofido d'Ontale, St. Saëns; Nelle Steppe dell'Asia centrale, Borodin; Ouv., Il Vascello Fantasma, Wagner (orchestra); Racconto del Graal (Lohengrin), Wagner (tenore); Recitativo e Aria (Orfeo), Gluck (canto); Canzone d'Alprie, Bizet (canto); Sogno d'amore, Liszt (piano); Danza Slava, Dvorak (violino); Siringa, Debussy (flauto); Fado in la maggiore (2 chitarre portoghesi); Canzone (duettisti americani); Tango (canto); Blues (canto); Fox trot (canto); (Intervalli: Informazioni) — 13,50; Caffè, Cotoni, Pasta, Seta, Riso a Saigon, Zaccheri a Parigi, Informazioni religiose — 15,45; Jazz — 16,45; Informazioni — 19,30; Corso d'interpretazione pianistica — 20,15; Conferenza coloniale, Caffè, Rame, Metalli, Programma spettacoli, Comunicati diversi, Informazioni — 20,50; Per i ragazzi; Conferenza; Lettura di Boileau con commento orchestrale; Orchestra e cori: Selez., Luisa, Charpentier; Concerto: Otetto o sestetto, Mendelssohn; Valzer (sestetto e piano) St. Saëns; Otetto, Schubert; Arie di Operette (cantatrice); (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18,15: Giornale parlato: Rubriche solite; Detenuti e Detenute — 20,10 e 20,20; Come domenica — 20,30; (Concerto) Orchestra: Suite « Pepita Jimenez », Albéniz; Cantatrice: Tre Melodie di H. Baston Conat; Violoncello: Grave, Bach; Tarantella, Popper; Cantatrice e flauto: Melodia, H. Baston Conat; Orchestra: Divergimento su arie popolari svizzere — 21,30-22; Università Radio: Studio del Fanciullo; Assicurazione Agricola Mutua; Storia delle Dottrine Economiche.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.
10,30-11: La radio della scuola: Conferenza sull'importanza della radio per la scuola; Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte — 16-16,30; Libri del presente (commenti) — 16,30-18; Schubert-Brahms; Concerto della R. O., con il concorso d'un violinista e pianista — 18-18,15; Lezione di stenografia — 18,15-18,30; Quindici minuti di esperanto — 18,30-18,45; Lezione di spagnolo per principianti — 18,45-19,15; Storia cultu-

rale: La Germania e gli altri popoli (conferenza) — 19,15-19,30; Lezione d'inglese per iniziati — 20; « Il Vascello fantasma », opera in 3 atti di R. Wagner (ritrasmissione dal Teatro comunale di Breslavia) — 22; Notizie serali — 22,30-24; Ballabilli eseguiti dalla R. O.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6,15-6,45: Ginnastica — 10,45; Meteorologia; Recentissime — 11; Lettura inglese — 16-18; Concerto pomeridiano della R. O. Il libro di Urbach della musica d'oram: Pezzi di Schumann, Meyerbeer, Adam, Auber, Marschner, Bellini — 18,15; Bollettino dei mercati mondiali — 18,30; Conferenza: Carlo Hauptmann come poeta e uomo — 19,5; Ciò che si dice! — 20,5; Conferenza: Cannibali del Mare del Sud — 20,35; La canzone del popolo tedesco: concerto vocale-strumentale con il concorso d'un tenore, della R. O. e d'un pianista, con prolusione — 22,15; Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22,30-24; Musica da ballo eseguita dalla R. O.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12,30: Meteorologia; Indi musica riprodotta — 13,50; Notizie — 14; L'ora della gioventù — 15; Concerto divertente della R. O., con il concorso di cantanti: Arie d'opera e duetti (18 pezzi) — 17,50; Segnale orario; Previsione del tempo — 18; Incontro di calcio delle squadre operaie: Germania-Belgio. Indi Segnale orario; Meteorologia; Corriere sportivo — 20,15; Serata con L. M. Lommel; Indi Notizie; Ritrasmissione d'un caffè-concerto.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.
15,30: La radio dei libri (commenti) — 16; Bollettino sulla situazione del mercato di lavoro — 16,15; Conferenza musicale; (soltanto per Kiel): In occasione della seconda commemorazione di Haendel, Kiel, 21-24 giugno 1928, Giorgio Federico Haendel; Il giovane Haendel, Concerto della R. O., con il concorso d'un soprano — 17; Danze popolari della Bassa Germania con canto — 17,55; Solito — 18 (per Amb. e Kiel): Cose diverse della Radio-propaganda; (per Brema): Dieci minuti di Radio-tecnica — 18,55; Conferenza: Come le nostre piante camminano — 19,20; Di ciò che si parla — 19,35; La radio del diritto — 20; Serata di Francoforte. Indi Dati meteorologici per l'intero ed i mari; Corriere sportivo; Notizie; per Amb. e Kiel radio-cabaret; per Brema e Hannover ritrasmissione di caffè concerti.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13,14 (da Kassel): Musica riprodotta (frammenti di opere e di operette) — 12,15-12,45; La radio della scuola: Lettura francese — 15,30-16; L'ora della gioventù (concerto corale di canzoni tedesche) — 16,30-17,45; Concerto della R. O., con il concorso d'un soprano, d'un violinista; Musiche di Roberto Schumann, nato 18 giugno 1810 — 17,45-18,15; Lettura — 18,15-8,30; Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18,30-19; « La buca delle lettere » — 19-19,30; L'ora della Società « Frankfurter Bund » per l'educazione del popolo — 19,30; Dall'Opera di Francoforte: « Il Vascello fantasma », opera romantica in 3 atti di Riccardo Wagner; Indi (da Berlino) Ritrasmissione di ballabilli.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11,15-11,40: Conferenza d'arte — 13,14; Concerto pomeridiano di pezzi di Rossini, Strass, Ciaikovsky, Künnecke, Schumann, Popper, Gastaldon, Komzak, Lorraine — 14,30; Radio-propaganda: consigli per la casa — 16-16,30; L'ora di recitazione con Paolo Kania: « Sotito il giorno » (poesie riguardanti i minatori e le mine) — 16,30-17; Conferenza ritrasmissione da Berlino — 17,17,30; L'ora della signora — 17,30-19,55; Introduzione alla lingua inglese — 18-19; Concerto eseguito dalla banda del corpo di polizia di Barmen-Elberfeld; Pezzi di Friedemann, Offenbach, Ziehrer, Messier, Zeller, Plathheim — 19,15-19,45; L'ora dell'Operaio (lettura) — 20,10; Bollettino straordinario delle olimpiadi calcistiche — 20,20; Serata allegria; Indi bollettino straordinario delle olimpiadi calcistiche; ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali e fino all'una musica notturna e da ballo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

14,30: Musica riprodotta — 16-18; Ritrasmissione da Norimberga — 16-17; Concerto divertente dell'orchestra di camera B. Bisehoff, Musiche di Cherubini, Dvorak, Sibelius, Chopin — 17,5; L'ora dialettale della Franconia, con prolusione — 18,15; Allegra fine di settimana: Concerto vocale-strumentale — 19; Corso di radio-tecnica — 19,30; La buca delle lettere — 20; Serata d'operette di Carlo Zeller, O. Strauss, W. Kollo, Paolo Lincke — 22,5; Notizie serali — 22,30-0,30; Ballabilli (concerto dell'orchestra Benno Sarsky ritrasmissione dal « Parkhotel » di Monaco).

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

14, 18,30-24 V. Londra (Annunci locali e Bollettino sport alle 21,30).

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

12-12,45 (Museo Naz. Gallese): Orchestra: Ouv., Fidelio, Beethoven; Visioni Shvanc-Mac Dowell; I e IV tempo sifonia italiana-Mendelssohn — 14, 18, 18,30, 19,15, 21-24 V. Londra (alle 21,30 annunci locali e Bollettino sport) — 17,15; Per i ragazzi — 19; Conferenza — 19,25; Sport — 19,45; Orchestra: Selez., Il Mikado, Sullivan Soprano: Due arie d'operette su parole di Gilbert (Pascall, Elliott); Primavera, Sullivan; A solo cornetta, Sullivan; Fagotto: Selez., I pirati di Penzance, Sullivan; Baritono: Due arie d'operette su parole di Gilbert (Pascall, Clay); Orchestra: Selez., Volontari a cavallo, Sullivan; Soprano: Due arie d'operette di Clay su parole di Gilbert; Romanza, Sullivan; Baritono: S'io fossi re, Sullivan; Orchestra: Valzer (Ruddigore) e Lolca (I Gondolieri), Sullivan.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10,15; 10,30; 18,30; 21; 21,30. Come lunedì — 13; Otetto (riproduz.) — 14; Resoconto sportivo da Cambridge con interludi Banda; Baritono e Ballabilli — 16,25; Banda Baritono — 17,15; Per i ragazzi: Scena comica — 18; Organo di cinema — 18,45; Varietà — 19; I programmi musicali della settimana prossima — 19,15; Piano: Intermezzo in mi bem., op. 119 n. 2 e Rapsodia in mi bem., op. 119 n. 4, Brahms — 19,25; Sport — 19,45; Orchestra: Ouv., Piccolino, Guiraud; Suite francese (4 tempi), Foulds; Soprano e orchestra: Arietta (Mirella), Gounod; Valzer (Faust), Id.; Orchestra: Fiaba, Gretchaninov; Danza, N.N.; Selez., La Mascherata

gialla, Vernon Duke; Soprano: Le Barchette, Hué; Una voce poco fa (Barbieri), Rossini; Orchestra: Valzer, Waldteufel; Il Nonno; Gillet; Suite « Carnevale di Venezia », Burg; mein — 21.15: Automobilismo — 21.35: Varietà (4) e Ballabili — 22.30-24: Ballabili, riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.
14, 18; 18.30; 19.15; 21.21. V. Londra. (Annunzi locali e Bollettino sport alle 21.30) — 17.15: Pei ragazzi — 19.45: Orchestra: Marcia americana, Drumm; Suite Americana, Sousa; Serenata per archi; Nel Far West, Bantock; Lettura; Orchestra: Arie americane; Sketch americana, Myddleton; Fantasia americana, Id.; Lettura; Orchestra: Suite americana, Thurban.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.
15.30: Varietà (5) da Bormingham — 16.30 (Birm.); Vallabili e Barietà — 17.45: (Birm.). Pei ragazzi: Conferenza; Baritono; Flauto e ottavino — 18.30 e 22: Come lunedì — 18.45 (Birm.); Orchestra (riproduz.); Ouv., Maritana, Wallace; La brigata fantasma, Myddleton; Baritono: Per te sola, Gechl; Violino: Ave Maria, Schubert; Orchestra: Selez., La Vedova Allegra, Lehar; Baritono: Ballate, Lyall Philips; Violoncello: Adagio di Concerto, Lalo; Baritono: Ballata Charles; Orchestra: Il Trovatore, Verdi (fantasia) — 20 (Birm.); Varietà (3) — 21 (Birm.); Orchestra: Ouverture « Robespierre », Litoff; Baritono: Aria (Boris), Musorgsky; con Orchestra; Orchestra: Selez., Scene di balletto op. 52, Glazunov; Baritono: Due arie tradizionali; Romanza, Leveridge; Coro e orchestra: Balletto corale « La roccia di Incheape », F. Bridge — 20.20 (Birm.); Bollettino sport — 20.20: Due pianoforti; Nastro e pizzi, D'Erlanger; Deu Rotland, Duvernoy; Contralto: Vecchia ballata inglese; Vecchio luvone — Tenore: Aria (Semef) Haenell; Due ballate (V. Williams, Dunhill); Canzone d'inverno, Arne; Due pianoforti; Valzer, Rachmaninov; Contralto: Due ballate popolari; Tenore: Tre canti scozzesi, Due pianoforti; Preludio e finale, Arensky; Pulcinella, Iden.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17.30: L'ora delle fiabe — 18: Concerto pomeridiano — 19: Rivista dei libri — 19.15: Radio-propaganda — 19.30: Ritrasmisone dell'Opera dal Teatro Nazionale di Lubiana.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

17.45; 18.45: Pei ragazzi — 19.15: Notizie — 19.30: Gli Stati Uniti — 20: Segnale orario; Orchestra: Marcia solenne, Rossi; Potpourri di melodie e danze Finlandesi, Hermann; Le Milie e Una Notte (2 pezzi), Bleyle; Melodie Norvegesi — 21: Recitazione poesie — 21.30: Un racconto di Andersen drammatizzato — 22: Il tempo; Notizie — 22.15: Attualità — 22.30: Canto e pianoforte — 23-24: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino Polizia — 12.10: Trio — 13.40: Rivista da Amsterdam — 17.10: Conferenza — 17.40: Orchestra; Ouverture di Commedia francese, Keler Bela; Sute dei Fiori, Siede; Valzer intermezzo, Wartheim; Femina, Fresco; Selez., Caval-

leria Rusticana, Mascagni; Canzone, Ancliffe; Valzer, Millöcker; Selez., La Casta Susanna, Gilbert; Parata dei Bimbi, Mannfred; Viva l'Allegria, Morena — 19.25: Bollettino Polizia — 19.40: Concerto e Conferenza — 19.50: Programma Associaz. Operaia Radio — 22.10-23.25: Orchestra e Organo di cinema da Amsterdam.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16: Comunicati finanziari — 16.20: Conferenza — 16.45: Pei ragazzi — 17.55: Cassetta delle lettere — 18.15: Annunzi vari — 18.35: Conferenza — 19.15: Concerto popolare da arsavia — 21: Segnale orario e Comunicati — 21.30: Ballabili

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14: Come lunedì — 16.20: Il soldato polacco nella storia — 16.45: Trasmissione da Varsavia — 18.5: Bollettino Agricolo — 18.15: Varie e Comunicati — 18.35: Cure non chirurgiche per combattere la vecchiaia — 19: Come lunedì — 19.5: Politica Estera — 9.30: Trasmissione da Varsavia — 21.30: Concerto (riprod.).

Varsavia - m. 4111,1 - Kw. 40.

11: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato aviazione e meteorologico; Grammofono — 14: Comunicato meteorologico, agricolo e comunale — 15: La riforma scolastica a Vienna — 15.25: Comunicati — 15.40: L'Autonomia Municipale — 16.20: Conferenza — 16.45: Pei ragazzi — 18.5: Comunicato agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Radio-cronaca; Comunicato Società allevamento cavalli — 19.15: Concerto popolare (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese) — 21; 21.5; 21.20, 21.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ I) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

13: Bollettino meteorologico — 13: Campane cattedrale; Il tempo — 14.30: Trio: Paso doble, Volart; Polca, Cotò; Selez., La Canzone dell'oblio, Serrano; Fandanguillo, Romero; Canzone, Catalá; Paso doble, Ribalta (Intervalli: Grammofono); Borsa — 18.30: Sestetto; Grammofono; Recitazioni — 19: Mercati internazionali e cambi — 19.10: Sestetto: Paso doble, Gimenez; Selez., La Foresta Azzurra, Aubert; Mattinata, Pierné; Valzer bostoni, Worsley; Selez., Faust, Gounod — 21.30: Corso di francese — 22: Dorse e cambi; Recentissime — 22.5: Orchestra: Marcia militare n. 1, Schubert; Sogno angelico, Rubinstein; Danze (La Gioconda), Ponchielli — 22.30: Conferenza letteraria con recitazione poesie — 22.50: Orchestra: Marcia, Myddleton — 23: Campane cattedrale; Il tempo; Borse e mercati — 23.5: V. Madrid.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.
17.30: Musica leggera — 18.30: Pei ragazzi — 19: Ballabili vecchi — 19.45: Azione drammatica — 20.15: Professioni e professionisti — 20.30: Varietà — 21.45: Attualità — 22-24: Danze moderne.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13.15.55: Solito — 16.17.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario; Previsione del tempo — 20.20.30:

Conferenza — 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.21.15: Concerto corale (canzoni popolari) — 21.45-22: Notizie; Previsione del tempo — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 22.35-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come martedì — 15.30: L'ora dei libri (commenti) — 16: Concerto ritrasmesso dal « Carlton-Elite-Hotel » — 17.20: Concerto della società fisarmonica « Edelweiss » — 17.55: Previsione del tempo, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 19.47: « Artisti teatrali e pubblico » (Sulla psicologia dell'artista teatrale). Conf. — 20.15: Ritrasmisone da Monaco di Baviera (musica d'opera) — 22: Meteorologia, recentissime, notizie della N. Z.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Orchestra: Tre valzer di Waldteufel — 20.30: Grammofono — 21: Orchestra: Tre valzer di Waldteufel — 21.30: Grammofono; Ballabili.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.32: Conferenza umoristica — 20.50: Orchestra (riproduz.) — 21.50: Notizie — 22-23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario, previsione del tempo — 20.30-21.50: Serata di pianoforte e di canzoni svizzere, con il concorso d'un baritone pianista. Lettura — 21.50-22.05: Notizie, previsione del tempo.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16.15: Conferenza di giurisprudenza — 17: Altra conferenza — 17.30: Musica di Schrammel — 18.50: Conferenza del ciclo organizzato dal « Magyar Radio Ujsag » — 19.30: Notizie sportive — 19.45: Serata di canzoni del cantante Arpad Balazs, con accompagnamento di pianoforte e di orchestra — 21: Segnale orario, notizie — 21.20-23: Concerto militare ritrasmesso dal « Parco inglese », Indi musica d'operaetta eseguita da un Trio d'archi.

DOMENICA 10 Giugno

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

10.30: Concerto d'organo — 11: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese; pezzi di Ciaikovsky, Goldmark, Lio Hans, con il concorso della cantante Souja Palm che eseguisce vecchie arie italiane — 16-18.15: Concerto pomeridiano dell'orchestra L. Geiger. Pezzi di Adam, Millöcker, Weber, Grieg, Rubinstein, Mayer-Aichhorn, Lehar, Bendix, Schreiner, Kalnan, Prokofoff, eiger — 16.30-17: Corse ippiche: « Il Gran Premio dell' Austria » — 18.15: Descrizione di viaggi: L'Islanda, la sua natura ed il suo popolo — 19: Musica da camera di Brahms eseguita da violoncellista, pianista, cantante — 20.5: « Die gefesselte Plantasie » (La fantasia imprigionata), fiaba teatrale in due atti di F. Raimund.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Come lunedì — 21: Concerto: Ouv. Tancredi, Rossini; Pasos delle scarpe (La Fonte, Delibes — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Primo tempo della Sinfonia N. 1, Schumann; Suite in do, Bach — 21.55: Informazioni — 22: Concerto: Romeo e Giulietta, Gounod; Canzone napoletana (Il timpano d'argento) St. Saëns; Sarahabane e Farandola (Astruzza d'Amore), Glazunow.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.45: Chitarra hawaiana e zofolatore: Otto melodie; Jazz: Otto tanghi — 14: Canto: Salmi cantati — 20.30: Concerto: Undici selezioni, Werther, Massenet —

21.10: Undici valzer — 21.50: Banda: Due marcie; La Dolores, Breton; Jota, Idem; Cinque marcie; La Marsigliese — 22.15: Come lunedì.

SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11.15: Concerto con il concorso d'una orchestra d'archi — 12.20: Meteorologia — 12.30-13.30: Concerto della R. O. — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotel» — 17.10: Predica protestante — 20: Concerto della R. O. (I) — 20.30: Concerto vocale con il concorso d'una cantante (arie di Bizet, Saint-Saëns) — 21.25: Concerto della R. O. (II) — 22: Meteorologia, recentissime notizie della «N. Z. Z.»

conferenze — 20: Meteorologia, segnale orario — 20.5: Radio-propaganda — 20.15: Concerto orchestrale eseguito dall'orchestra sinfonica di Lipsia. Musiche di Smetana, Ciaikovski, Humperdinck, Wagner, — 22: Radio-gogna — 22.5: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.30: Fine della trasmissione.

Venerdì 8 Giugno

12-13.25: Solito — 14.30-15 (da Berlino): L'ora dei fanciulli (canzoni infantili) — 15-16: Concerto della R. O. di Dresda — 16.30-17.55: Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia: Paesiaggi musicali. Musiche di Fredericksen, Kaun, Nicodé, Smetana — 16.50: (Nell'intermezzo del concerto): Radio-propaganda — 17.55: Notizie economiche — 18.5-18.30: Libri nuovi e saggi di lettura — 18.30-18.55 (da Berlino): Lezione d'inglese per iniziati — 19-19.30: Corso per il dilettante fotografico (5.a lezione) — 20: Meteorologia, segnale orario — 20.5: Radio-propaganda — 20.15: Esecuzione d'una azione teatrale — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.15-24: Musica divertente e da ballo eseguita dalla R. O.

Sabato 9 Giugno

12-13.25: Notizie — 15-16: Concerto della R. O. — 16: Notizie economiche — 16.30-18: Ritrasmisione d'un concerto militare — 18-18.30: Conferenza ritrasmessa da Berlino — 18.30-18.45: Consigli radio-tecnici — 18.45-19: Radio-erariale — 19-19.30: 9.a conferenza del ciclo: «Della biologia degli animali» — 19.30-20: Conferenza: «Fame ed amore» — 20: Meteorologia, segnale orario — 20.5: Radio-propaganda — 20.15: Serata musicale varia, con il concorso d'una cantante, d'una pianista e d'un violinista — 22: Notizie della stampa, corriere sportivo — 22.15: Radio-cabaret.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

Domenica 3 Giugno

6.30-8: Concerto mattutino eseguito dall'orchestra G. Hoffmann — 9: Servizio religioso con concerto vocale-corale di musica sacra. Indi ritrasmisione del concerto di campane dal Ducino di Berlino — 11.30-12.50: Ritrasmisione d'un concerto militare dall'aperto — 14: L'ora di canto del radio-gno — 15: Lezione di stenografia — 15.30-16.25: Per l'agrigliatore — 16.30: Conferenza riguardante il viaggiatore — 17: concerto dell'orchestra O. Kernbach: pezzi di Kuhlau, Anhert, Kreutzer — 17.30: Audizioni d'un tenore con accompagnamento di pianoforte. Canzoni di Fr. Schubert, Ugo Wolf, R. Strauss — 18: Fantasia d'opera di Verdi, Thomas, eseguite dall'orchestra O. Kernbach. Indi radio-programma — 19.30: L'ora del giornalista — 20: 3.a conferenza: «Tra arabi e beduini» — 20.30: Radio-gogna Bizet (morte il 3 giugno 1875). Carlo Lecocq (morte il 3 giugno 1832). Giovanni Strauss (morte il 3 giugno 1809): Concerto della R. O. Indi previsione del tempo, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 10.30-12.30: Ballabili.

Lunedì 4 Giugno

15.30: Questioni e dispacieri di donne: «La donna in viaggio» — 16: Le stelle nel mese di Luglio (conf.) — 16.30: Conversazione settimanale d' tecnica — 17: Antica musica da camera eseguita su strumenti storici, con prolusione. Indi concerto divertente dell'orchestra Fratelli Siewer. Musiche di Moszkowski, Delibes, Gilet. Indi radio-propaganda — 18.15:



Ultimi Programmi Esteri

I programmi delle seguenti Stazioni non furono elencati nella parte precedente essendo arrivati in ritardo.

GERMANIA

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

Domenica 3 Giugno

8.30-9: Concerto d'organo — 9: Festa mattutina (audizioni vocali, di violino, flauto, pianoforte) — 10.10-11: Manifestazione del «Deutsche Werkmeister Verband» — 11-12: Ritrasmisione d'un concerto pubblico dall'aperto — 12-12.30: Due conferenze della scuola H. Bredow — 14-45: Conferenza linguistica — 15-16: Concerto della R. O. di Dresda — 16: Due azioni di 1 atto — 17-18.30: Concerto eseguito da una orchestra mandolinistica. Pezzi di Strauss, Swoboda, Leopold, Urbach, Puccini, Schrau, Lehár — 18.30-19: «Dal pesce muto all'uomo parlante» (conf.) — 19-19.30: Conferenza sulla radiofonia — 19.30: Allegra serata musicale con il concorso della R. O. e d'un quartetto corale — 22: Corriere sportivo — 22.30-0.30: Ballabili (ritrasmisione da Berlino).

Lunedì 4 Giugno

12: Concerto del mezzogiorno (musica riprodotta) — 12.50: Radio-notizie — 13.5: Notizie del consiglio agricolo tedesco — 13.15: Informazioni della stampa, bollettino della Borsa — 13.25: Radio-propaganda — 14.30-15.30: Concerto della R. O. — 15.30: Notizie economiche — 16-16.30 (da Berlino): Lezioni d'inglese (corso letterario) — 16.30-17.55: Concerto della R. O., nell'intermezzo radio-propaganda — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per principianti — 19-19.30: Conferenza: «La stampa, i giornali illustrati, la radiofonia» — 19.30-20: «L'arte edile sassone nella Polonia» (lettura) — 20: Previsione del tempo, segnale orario — 20.5: Radio-propaganda — 20.15: Serata polacca. Audizioni vocali, di violino, violoncello e pianoforte di musiche di Chopin, Szymanowsky — 22: Notizie e corriere sportivo — 22.15-24: Ballabili e musica divertente eseguita dalla R. O.

Martedì 5 Giugno

12: Ritrasmisione della festa inaugurale dell'Esposizione agricola di Lipsia — 12.55: Segnale orario di Nanten — 13.5-13.25: Come lunedì — 14.15: Saggi di lettura e libri nuovi — 14.45: Notizie economiche — 15-16: Concerto da tè, con radio-propaganda — 16.30-17.55: Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia: musica francese di Lully-Mottl, Chabrier, Ravel — 18.5-18.30: La radio della signora — 18.30-18.55 (da Berlino): Lezione di francese per principianti — 19-19.30: 2.a conf.: Lo sviluppo dell'industria tessile — 19.30-20: L'emigrazione nella storia tedesca, Conf. — 20: Previsione del tempo, segnale orario — 20.15: Serata di recitazioni con Ludovico Hardt — 22: Notizie e corriere sportivo — 22.15-24: Ballabili e concerto divertente eseguito dall'orchestra Waldo Oldersdorf.

Mercoledì 6 Giugno

12-14.45: Solito — 15-16: Concerto della R. O. di Dresda — 16: Notizie economiche — 16.30-17.55: Per la gioventù (fiabe, storielle, recitazioni e concerto della R. O.) — 17.55: Ultime notizie economiche — 18.30-18.55: Lezione di francese per principianti — 19-19.30: Due conferenze diverse — 20: Previsione del tempo, segnale orario, bollettino del mercato di lavoro, savor — 20.15: Compositori della Germania centrale. Lipsia XII. Opere di G. Raphael e K. Kern eseguite dal «Gewandhaus-Quartetto» — 22.15-24: Radio-cabaret (nell'intermezzo alle 23.15 notizie della stampa e corriere sportivo).

Giovedì 7 Giugno

12-14.45: Solito — 15-16: Concerto della R. O. — 16: Notizie economiche — 16.30-17.55: Concerto della R. O. — 17.15: Radio-propaganda (durante l'intermezzo del concerto) — 17.55: Ultime notizie economiche — 18.5-18.20: La radio del diritto — 18.20-18.30: La radio delle associazioni sociali — 18.30-18.55: Lezione di spagnolo per iniziati — 19-19.30: Due

8.a conferenza: «Il piccolo giardino» — 19.10: Conferenza del ciclo: Uomo e lavoro — 19.35: Tendoro Kappstein: «Pessimismo ed ottimismo» (conf.) — 20: Avvocato Dott. E. Frey: «Processi» (conferenza) — 20.30: Serata polacca. Concerto orchestrale, con il concorso d'un pianista di pezzi di Rozycki, Chopin, Karłowicz, Szymanowski. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

Martedì 5 Giugno

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore (notizie e consigli pratici) — 15.30: «Filosofia e crisi spirituale» (conf.) — 16: Conferenza: Arte e tecnica — 16.30: L'ora dei libri (commenti) — 17: «Lichtenberg, un nemico delle donne» (conf. e saggi di lettura) — 17.30-18.30: Ritrasmisione del concreto da tè dall'Hotel Kaishnerof. Indi radio-propaganda — 18.45: Della pratica delle assicurazioni sociali — 19.10: L'ora dei viaggi (consigli per le vacanze) — 19.35: «Il pensiero sociale nella letteratura moderna» (La Russia) — 20: «La crisi senza fine sul mercato di lavoro degli impiegati» — 20.30: Serata popolare. Recitazioni, concerto vocale-instrumentale. Indi previsione del tempo; Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo.

Mercoledì 6 Giugno

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: «Rivolta in una coltivazione di tabacco» — 16.30: Quadri di città. Conferenza su: Bruxelles — 17-18.30: Festa infantile. Indi radio-propaganda — 19: Conferenza: Popoli e civiltà della remota antichità — 19.30: Conferenza d'arte — 20.30: La ginnastica tedesca (conf.) — 20.45: Lo sport del nuoto (conf.) — 21: Sonate di Haydn, Mozart, Grieg, eseguite da pianista e violinista. In seguito meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30: L'ora del valzer. Concerto dell'orchestra O. Kernbach, intramezzato da recitazioni.

Giovedì 7 Giugno

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 15.30: «Abitudini della vita quotidiana che sono contro l'igiene» (conf.) — 16: Angoli dimenticati nella vecchia Berlino — 16.30: «La storia e lo sviluppo della stampa» (conf.) — 17: «Yamato», un ciclo di 15 canzoni su vecchie poesie giapponesi nella traduzione di Paolo Banderling, per cantante e pianoforte di C. Hildebrand — 17.30-18.30: Viola e pianoforte. Musiche di Kornauth, Chopin, Paganini-Liszt, Glazounow. Indi radio-propaganda — 18.45: Conferenza in lingua estera: «Esperanto in the servo di internacia juro kaj de la Ligo de Nacioj» — 19.10: Con-

ferenza: Progressi nella tecnica della stampa moderna — 19.35: «L'arte ed il pubblico dal punto di vista dell'artista che crea» (conf.) — 20: Introduzione alla commedia serale — 20.30: «Die fuefn Frankfurter», commedia in 3 atti di Carlo Rössler. Indn Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo eseguita dall'orchestra G. Hoffmann.

Venerdì 8 Giugno

15.30: Questioni e dispiaceri di donne: «La gioventù d'oggi» — 16: Conferenza del ciclo: Il nostro sentire e volere — 16.30: Conferenza per il dilettante fotografico — 17-18.30: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roos. Musiche di Kéler-Béla, Ciaikowski, Sibelius, Bizet, Moszkowsky, Mozart, Strauss, Brahms. Indi radio-propaganda — 18.45: Lezione d'italiano — 19.10: Conferenza: L'avvenire di Berlino — 19.35: «La fine di settimana» (conf.) — 20: Introduzione alla ritrasmissione teatrale del 9 corrente — 20.30: Concerto corale, con il concorso di una orchestra e di solisti. Opere di Fritsch, Woynsch, Kaehler, Wetz, Gade, R. Wagner, G. Donizetti, Meyer-Helmund, Berger, ecc. Indi previsione del tempo; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo.

Sabato 9 Giugno

15.30: Conversazione medico-igienica — 16: Dal regno della pubblicità: «L'arte di vendere» — 16.30: Rivista per gli amatori dei fiori e dei giardini — 17.30-18.30: Ritrasmisione del concerto dall'Hotel Esplanade. Indi radio-propaganda — 19: Conferenza sul filosofo J. G. Fichte — 19.30: Conferenza sportiva e di coltura fisica — 20: Ritrasmisione della prima serata della Settimana festiva musicale 1928 del grande «Kurhausaal» di Swinemünde: «L'invrogne corrigé», opera in 2 atti di Ch. W. Gluck. Indi Meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo. In seguito «Al sole»: concerto dell'orchestra del dott. Becce.

SPAGNA

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

Domenica, 3 giugno

12.30: Banda Municipale (riproduz.) — 15: Orchestra: Passaglia, Heredero; Fox trot, Tubau; La Ragazza di Pontevedra, Luna e Brau (fant.). Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Ouv., Rienz, Wagner; Romanza (La del Soto del Parral), Soutullo e Vert; Serenata (Aladine), Domerque — 16: Banda (riproduzione) — 20: Pei ragazzi. Orchestra: La Leggenda del Monaco, Chapl (fant.); La Bella Fanciulla di

Per, Bizet (fant.) — 21: Ballabili riprodotti — 23: (Campane; Segnale orario. Selezione: La Calesera, Alonso (Soli, coro e orchestra).

Lunedì 4 giugno

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Intermezzo musicale e Letterario; Campanie; Borsa; Programma della Settimana — 13.15: Segnale orario — 15: Orchestra: Marcia, Helge Laasby; Charleston, Font e De Anta; La Duchessa del Bal Tabarin, Burd (fant.). Bollettino Meteorologico. Orchestra: L'Africana, Meyerbeer (fant.). Intermezzo di Luigi Medina — 16: Banda (riproduz.); Borsa del Lavoro — 20: Orchestra: La Sedotta, Penella (fant.); Madama Rosetta, Lacomme (fant.). Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: I Beoni, Jimenez — 21-21.30: Ballabili riprodotti.

Martedì 5 giugno

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Intermezzo musicale e Letterario; Campanie; Notizie; Borsa; Programma del giorno — 13.45: Segnale orario — 15: Orchestra: Paso doble, Muno Santos; Scottish, Alonso; Boemios, Vives (fant.). Bollettino Meteorologico; I Teatri. Orchestra: Piccola Suite, Debussy. Intermezzo di Luigi Medina — 16: Banda (riproduz.); Borsa del Lavoro; Notizie — 20: Orchestra: Musica classica, Chapi (fant.); Concerto dei Maggiolini, Mercier (fant.). Conferenza. Orchestra: Amore Gitano, San José (fantasia) — 21: Ballabili riprodotti — 23: Campanie; Segnale orario; Borsa. Conferenza di Radio. Concerto: Due Danze Spagnole, Granados; Intermezzo (Goyescas), Granados; Intermezzo (Il Pellegrinaggio), Del Campo; Processione, Turina; Suite «Chiquilladas» (3 tempi), Turina; Primo tempo della Suite Marciana, Perez Casas; Pantomima (Le Rondinelle), Usandizaga; Preludio (La Ribelle), Chapi; Cordova, Albeniz; Cataloga, Albeniz. Recentissime.

Mercoledì, 6 giugno

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Cullinaria; Campanie; Notizie; Borsa; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Orchestra: Paso doble, Fernandez Blanco; Tango, Quintero; Acqua, Zucherini e acquavite, Chueca (fant.). Bollettino Meteorologico; I Teatri. Orchestra: Pagina d'Album, Wagner; Tarantella Napoletana, Barthelemy; Marcia Turca, Mozart. Intermezzo di Luigi Medina — 16: Banda (riproduz.); Borsa del Lavoro; Notizie — 20: Orchestra: La Maga, Chapi (fant.); La Bella Elena, Offenbach (fant.). Loje de Vega (Conferenza). Orchestra: La Regina della Rose, Leoncavallo (fant.) — 21: Ballabili — 22.45: Congilcoltura — 23: Campanie; Segnale orario; Borsa; Commedia (Selez.). Recentissime.

Volete una buona audizione della Stazione locale in forte altoparlante con poca spesa? Acquistate il

BITETRODO R. T. 20.

Completo di valvola, batterie, altoparlante e tasse
L. 700,-

Tutto l'accessorio compresa la valvola per costruire lo stesso **L. 375,-**

Presso: **GRONORIO & C.**

RADIOTECNICO DIPLOMATO

VIA MELZO, 34 (prima strada a destra di Corso B. Aires) MILANO

LA MPADARI FERRO - OTTONE
CRISTALLO

Apparecchi Termoelettrici "AFROS,"
CAFFETTIERE - FERRI DA STIRO - BOLLITORI ECC.

acquisterete a prezzi di fabbrica
alla Sala Vendite della

M. E. M. F. I.

Corso XXII Marzo 9A - MILANO - Telefono N. 53039
(vicinissimo al Monumento alle Cinque Giornate)

Giovedì, 7 giugno

12.45: Come mercoledì — 13.45: Segnale orario — 15: Orchestra: Paso doble (L'Orgia Calésara), Alonso; Fox trot, Duart; I Pagliacci, Leoncavallo (fant.). Bollettino Meteorologico; I Teatri. Orchestra: Minuetto e Barcarola (I Racconti di Hoffmann), Offenbach; Intermzzo (Liana), Oscheit. Intermzzo di Luigi Medina — 16: Banda (riproduz.); Borsa del Lavoro; Notizie — 20: Orchestra: La Cassetta Bianca, Serrano (fant.); Werther, Massenet (fant.). Intermzzo di Luigi Medina. Orchestra: Cadice, Chueca e Valverde (fant.) — 21: Ballabili riprodotti — 21-1.30: Campane; Segnale orario; Borsa; Scenetta; Selez., La Verbena de la Paloma, Commedia musicale di Breton (Soli, coro e orchestra). Recentissime.

Venerdì, 8 giugno

12.45: Come mercoledì — 13.16: Segnale orario — 15: Orchestra: Paso doble (L'Orgia dorata), Guerreo e Benlloch; Valzer, Larry Spier; La Corte di Faraone, Lleo (fant.); Bollettino Meteorologico; I Teatri. Orchestra: Rumori della strada. Albeniz; Danza Araba, Martin Vidal; Serenata (Alhambra), Breton. Intermzzo di Luigi Medina — 16: Banda (riproduz.); Borsa del Lavoro; Notizie — 20: Musica da camera: Quartetto in sol min. (4 tempi), Debussy. Mezzo Soprano: Scena (Teodora), Leroux; Lagrime, Févriér; Chiaro di luna, Fauré. Musica da camera: Quartetto con piano op. 26 (2 tempi), Brahms. Mezzo soprano: Mandolino, Debussy; Scena (Teseo), Lulli; Estasi, Cui — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Conferenza di Radio — 23.15: Sestetto: Introduzione (Scherzar col fuoco), Barbieri. Soprano: Sogno, Saco del Valle; Romanza, Marques; Aria (Giganti e Mascheroni), Caballero. Sestetti: Fantasia sopra motivi catalani, Laporta. Canto Flamenco con chitarra. Sestetto: Danza, Granados. Soprano: Madrigale, Gomis. Romanza, Orejon; Romanza, Pacheco. Sestetto: Canzone Spagnuola, Alonso; Danza negra, Alvarez. Canto Flamenco con chitarra. Recentissime; 1-1.30: Ballabili riprodotti.

Sabato, 9 giugno

12.45; 13.15: Come mercoledì — 15: Orchestra: Paso doble, Alonso; Fox trot, Loeser; El trust de los tenorios, Serrano (fant.); Bollettino Meteorologico; I Teatri; Orchestra: Canzona Spagnuola, Casado; La Colomba, Gound; Melodia popolare; Libri Nuovi — 16: Banda (riproduz.); Borsa del Lavoro; Notizie — 20: Organo: Preludio n. 22, Bach; Minuetto della Sonata op. 22, Beethoven; Andante maestro (op. 49 n. 2), Scarwenka; Intermzzo di Luigi Medina; Organo: Larghetto del Quintetto in la, Mozart; Pastorale, Guilmant; Scherzo capriccioso, Guilmant; Orchestra: La Ballata della Luce, Vives (fant.) — 21: Ballabili riprodotti — 22.45: Borse e Mercati — 23-1.30: Campane; Segnale orario; Borsa; Selez., La Dolores, Breton (soli, corso e orchestra). Recentissime.

CONSULENZA TECNICA

Allo scopo di semplificare ancor più la manovra del 5 valvole neutralizzato descritto dall'ing. A. Banfi nel suo ultimo volumetto desidererei sapere:

1° Onde ridurre a due i comandi sul pannello potrei usufruire di un condensatore a tandem senza menomare il rendimento del circuito?

2° Dello condensatore doppio dovrei montarlo in luogo dei primi due condensatori o degli ultimi due?

3° Debbò attenermi ad un'intervallo massimo di cm. 18 tra gli assi dei due condensatori o posso aumentarlo?

4° Debbò lasciare inalterato il numero delle spire del secondario dei trasformatori ad A. F.?

Cap. C. CASAPIETRA - Reggio Cal.

1° e 2° Utilizzi il condensatore doppio al posto degli ultimi due.

Se i trasformatori A. F. ed i condensatori sono di costruzione accurata ed identici, non avrà alcuna riduzione di rendimento.

3° Non occorre aumentare troppo la distanza dei trasformatori.

4° Si; mantenga inalterato il numero di spire dei trasformatori.

Nel N. 41 del Radiorario vi è il circuito bitemetrico ad alto rendimento del Signor Ernesto Franco.

Volendo realizzare il suddetto circuito prego codesta spettabile consulenza di dirmi:

1° Se si potrebbero sostituire le bobine cilindriche ad un solo strato, con altre a nido d'api e quante spire dovrebbero avere per le diverse lunghezze d'onda.

2° Indicarmi da quale costruttrice, potrei acquistare un reostato micrometrico da 60 Ohm, essendomi difficile di trovarlo.

E. VESCHI - Ancona

1° Può usare bobine a nido d'api del medesimo numero di spire.

2° Se le riesce difficile trovare un reostato micrometrico da 60 ohm, ne usi due in serie da 30 ohm. ciascuno.

È questa la terza volta che mi permetto disturbarvi per ottenere di conoscere se il mio apparecchio costruito secondo l'antico schema, è selettivo abbastanza per esclu-

dere la futura locale (Genova) onde eventualmente provvedere a trasformarlo nel 5 valvole neutralizzato Banfi.

Caso non fosse sufficientemente selettivo, con l'aggiunta di un filtro, posso escludere la locale?

Quali dei circuiti d'aereo è, fra quelli segnati, il più selettivo e quale il più potente?

G. C. - Genova

Il circuito da lei indicato, munito di filtro, potrà escludere la stazione locale; la ricezione fornita da tale apparecchio sarà però instabile e di mediocre qualità. Preferisca il 5 valvole neutralizzato Banfi.

I circuiti d'aereo preferibili, fra quelli da lei indicati, sono: quello con bobina toroidale e quello con bobina a gabbione.

Desiderando trasformare il mio apparecchio T.A.E. cinque valvole, in un cinque valvole pubblicato nell'opuscolo dell'III. Sig. Ing. Banfi: « Come si costruisce un apparecchio a cinque valvole neutralizzato », ma per ciò fare mi occorrerebbe sapere, e V. S. vorrà complacersi di dirmi sulla consulenza del R. O., se per la costruzione dei trasformatori A. F. posso servirmi del filo, cui allego campione. Se i condensatori variabili devono in modo assoluto essere di quelli a variazione lineare o se posso utilizzarne uno di quelli comuni, già in uso sull'attuale apparecchio; in caso affermativo la prego dirmi in quale posto andrebbe meglio (C₂ - C₃ - C₄). In più desidererei ancora sapere se posso utilizzare condensatori fissi e resistenze di valore conforme Le Mikarlo senza pregiudicare l'eventuale buon funzionamento dell'apparecchio. Inoltre potrei costruire e adottare valvole da poter alimentare direttamente con corrente alternata evitando l'intermediario degli accumulatori e batterie anodiche ed averne ottime ricezioni.

R. RICCI - Sarnico

Le sconsigliamo l'impiego di vecchi condensatori che sono sempre causa di diminuzione d'efficienza dell'apparecchio. Può utilizzare i condensatori fissi da lei posseduti, purché in buono stato. Anziché adottare valvole per corrente alternata le consigliamo l'uso di un alimentatore di filamento, con valvole comuni.



Se volete che il vostro apparecchio funzioni — recatevi in corso Italia n. 1, Milano a compiere il vostro dovere

Si fa presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

CORSO ELEMENTARE DI RADIOTECNICA

TENUTO DALL'ING. ALESSANDRO BANFI

(seguito al numero 21)

ALTOPARLANTI

È stato dimostrato e confermato praticamente che il massimo rendimento di una tromba si ottiene quando l'aumento di sezione d'essa avviene con legge logaritmica od esponenziale.

Tale legge è riassunta dalla formula:

$$d^2 = d_0^2 \Sigma Bx$$

in cui: d_0 e d sono i diametri di due sezioni successive (supposta la sezione circolare), Σ è la base dei logaritmi neperiani, B è la percentuale di aumento della

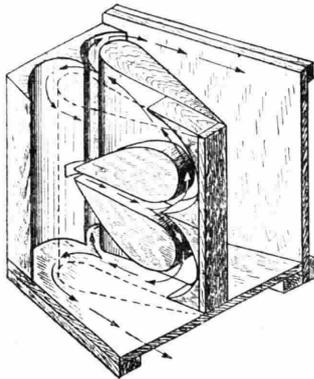


fig. 1

sezione per unità di lunghezza della tromba ed x è la distanza intercorrente fra le due sezioni di diametro d_0 e d .

In parole spicchiole, una tromba esponenziale può ritenersi quella nella quale l'area della sezione trasversale raddoppia ad uguali intervalli della sua lunghezza. Ad es. se la sezione alla gola di uscita è di 2 cm. tale sezione deve essere, supponiamo a 10 cm., di 4 cmq.; a 20 cm. sarà di 8 cmq.; a 40 cm. di 16 cmq.; e così via.

Un tipo molto interessante di tromba esponenziale ripiegata due volte su se stessa, illustrato in fig. 1, in modo da ridurre notevolmente l'ingombro è stato recentemente adottato da qualche casa costruttrice di fonografi.

Un altro vantaggio offerto dalla tromba esponenziale è quello della conservazione nelle note basse; ciò per due motivi principali: anzitutto per la sua conformazione particolare evita qualsiasi riflessione o risonanza tali da attenuare le note basse; in secondo luogo conservando quasi interamente l'energia sonora fornita dal diaframma conserva in pari tempo le note basse che sono appunto caratteristiche della energia acustica.

In tutte le altre forme di trombe diffonditrici d'altoparlanti ciò non si verifica.

La figura 2 dà una chiara idea delle gamme di frequenza coperte dai vari tipi d'altoparlante in riferimento ai suoni emessi da cantanti ed strumenti musicali.

Dalla stessa figura 2 risulta (e ciò lo vedremo meglio più avanti) che gli altoparlanti del tipo a larga membrana conica danno una prevalenza alle note basse, cosicchè mediante una opportuna combinazione di altoparlanti delle due categorie (a tromba ed a cono) è possibile ottenere una buona riproduzione di una gamma di frequenze abbastanza estesa, e molto prossima a quella ottenibile con un buon altoparlante a tromba esponenziale (dettò talvolta *ortofonico*).

Un'altra caratteristica importantissima delle trombe diffonditrici degli altoparlanti è la loro lunghezza.

Da questa dipende in gran parte, il rendimento dell'altoparlante sulle note basse.

La nota più bassa del contrabbasso ha una lunghezza d'onda di 10 m. circa; per poter riprodurre tale nota nella sua completa integrità occorrerebbe che la tromba diffonditrice avesse una lunghezza di 10 metri.

Siccome tale lunghezza è evidentemente inadottabile in pratica, delle note più basse vengono riprodotte le armoniche supe-

Gli altoparlanti del tipo a larga membrana vibrante, detti anche a cono, sono caratterizzati dall'assenza della tromba diffonditrice. In tal caso, il necessario accoppiamento fra l'organo elettroacustico e l'aria ambiente è costituito da un diaframma di grandi dimensioni rigidamente connesso al primo.

Questa membrana per poter vibrare col ritmo delle note più gravi e più acute deve, come si comprende, possedere una inerzia minima e quindi una massa o peso minimo compatibilmente con la rigidità meccanica.

Tali membrane sono costituite generalmente con carta o cartoncino speciale imbevuto di sostanze che ne assicurino l'indipendenza dalle variazioni d'umidità atmosferica che hanno l'effetto di modificare la consistenza della fibra cartacea.

Ho già detto che questi tipi di altoparlanti riproducono meglio le note basse di quelle acute; ciò è dovuto principalmente all'inerzia della membrana.

Data però l'assenza della tromba diffonditrice e quindi di tutti i fenomeni acustici ad essa inerenti, che abbiamo già esaminato in precedenza, il tipo di altoparlante a larga membrana vibrante rappresenta la via più semplice per l'ottenimento delle migliori riproduzioni foniche.

Con ciò non voglio escludere la possibi-

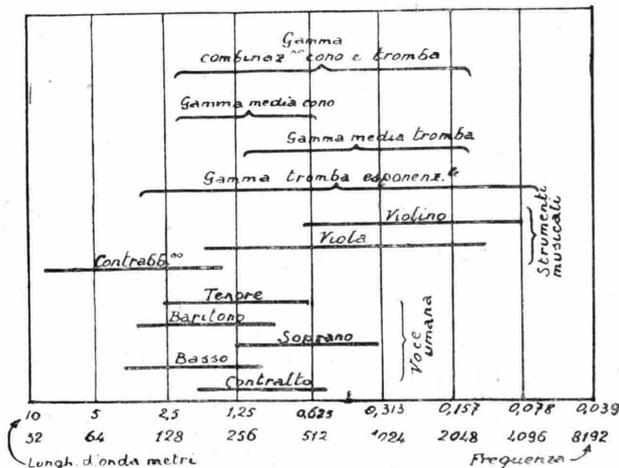


fig. 2

riori anzichè la fondamentale. Così nel caso poc'anzi contemplato con una tromba di 5 m. di lunghezza si riprodurrebbe integralmente la seconda armonica della nota considerata; con una lunghezza di metri 1,25 l'ottava armonica e così via.

E passiamo alla seconda categoria di altoparlanti.

lità di ottenere buoni risultati coi tipi a tromba diffonditrice; essi però richiedono una maggiore somma di studi e complessità costruttive che si ripercuotono naturalmente sul costo dell'apparecchio.

(continua)

ING. A. BANFI

CORSO DI LINGUA TEDESCA

tenuto dal Prof. WILLY ZANO

Martedì 5 giugno 1928.

DA TRADURRE = ZU UEBERSETZEN.

1. Del cane nero. Al nero cane. Vedo un cane nero. Vedo i cani neri. Ai cani neri.
2. Alla via lunga. Alle lunghe vie. Le vie molto lunghe. Della molto lunga via. Della via molto lunga.
3. Vedo il re infelice. Vediamo il cane nero dell'infelice re. Al re infelice. I re (Könige) infelici. Agli infelici re. I re sono infelici.
4. Sono un poeta tedesco. Leggo una poesia (das Lied) tedesca bella e corta. Leggiamo una bella pagina.
5. La lezione 23ª, 24ª, 30ª.
6. La camera per signori pulita. Della stanza per dormire. Alla pulita stanza. Nella (= in la) stanza molto pulita.

PROPOSIZ. PRINCIP. INTERR.

- Wo glüht die Sonne?
Dove fiammeggia il sole?
Wo blüht das Veil chen?
Dove fiorisce la violetta?
Wo schlägt der Vogel?
Dove canta l'augello?
Wo regt sich der Wurm?
Dove muovesi il verme?

Plurale.

Wo glühen die Sonnen, wo blühen die Veilchen, wo schlagen die Vögel, wo regnet sich die Würmer?

Imp.

Wo glühte die S., blühte das V., schlug der V., regte sich der Wurm?

LA INTERR. DIVENTATA DIP.

1. Dio è, dove splende il sole.
Dio è la principale. Dove splende il sole è la proposizione dipendente.
- Le prop. dipen. hanno il verbo in fondo.
2. Gott ist, wo die Sonne glüht,
Gott ist, wo das Veilchen blüht,
Ist, wo jener Vogel schlägt,
Ist, wo dieser Wurm sich regt.
3. Gott ist, wo Sonne Mond und Sterne, der Polarstern, alle Fixsterne glühen; wo das Veilchen auf der Wiese und Rose und Lilie und alle Tulpen (i caduto) blühen.
4. Gott ist,
wo fink und Spatz u. Meise,
wo Nachtigall u. Drossel,
die Amsel u. die Lerche,
wo im Wald der Kuckuck schlägt.
1. Wenn ich Fische fange
Wenn du Fische fängst
Wenn er Fische fängt,
Wenn wir Fische fangen,
Wenn ihr Fische fangt,
Wenn sie Fische fangen.

Venerdì 8 giugno 1928.

1. Der Rock, giacca, die Röcke; der Hut, cappello, die Hüte; das Hemd, camicia, die Hemden; der Schuh, scarpa, die Schuhe; der Handschuh, guanto, sind Kleidungsstücke, capi, pezzi del vestimento.
2. Alles schwierig, difficile, Wörter. Nicht aber alle Namen der Kleidungsstücke sind so schwierig. Zum Beispiel, p. es. das Wort: der Mantel, und das andere: Paletot, sind leicht.
3. Warum ist das Wort: Stiefel leicht? Weil es nicht deutsch ist.
Was ist es für ein Wort?
Es ist ein italienisches Wort.
Stiefel ist eine sommerliche Bekleidung, Fussbekleidung.
Und sommerlich heisst estivo.
4. Auch Paletot ist kein deutsches Wort.
Was ist es denn also?

Est ist französisch und lateinisch. Pala heisst: vestito lungo, langes Gewand.
5. Die Pantalons sind die Beinkleider.
Ebenfalls ein für uns leichtes Wort.
Warum sagen Sie, es ist ein leichtes Wort? Weil es kein deutsches ist. Du hörst, lieber Gino, es ist italienisch oder französisch.

In der Zeit der französischen Revolution wurden die Pantalons von den Franzosen getragen (erano portati).

6. Der Pantalone ist eine bekannte Maske.
Er ist immer Venetianer. Pantaloni wurden die Venetianer selbst (stessi) genannt (nominati). Weisst du warum?
Ich weiss es sehr gut. Weil sie den Heiligen (San) Pantaleon verehrten.
Was heisst verehren? Es heisst verehren.
7. Woher der Name Cylinderhut?
Der (questo) stammt (das heisst: cioè), kommt aus Amerika.
Was hast du gesagt: aus A?

Ia. Du weisst es aber besser (meglio) als ich. B. Franklin trug (portò) einen solchen (un tale) Hut, 1778, in Paris.

Zum Schluss (come chiusura) stehen zwei Worte, welche, Keine Kleidungsstücke, sondern (ma) Kleidungsstoffe, bezeichnen (indicano). Die Seide, seta, und der Musselin. Das lateinische Wort seta hiess (significativa) capegli, setola. Im Mittelalter (medio evo) kommt ein anderes Wort auf.
Was heisst: äufkommen?

Es heisst: viene fuori; sorge.
Es war das Wort, seta serica; chinesisches Haar capelli cinesi.

Der Musselin ist nach der Stadt Mosul am Tigris genannt.

- 1) A smiling face.
A dining-room.
A good-looking girl.
A heart-rending sight.
- 2) He is reading the newspaper.
- 3) He made a good position for himself by working hard.
He went away without replying.
- 4) I saw him running towards the river.
I hear someone knocking at the door.
- 5) Reading is a most pleasant pastime.
He loves reading.
- 6) He loves reading novels.
- 7) I don't mind going.
- 8) I don't mind your going.
I don't mind you going.
But for his helping me.
But for him helping me.

CINQUANTESIMA LEZIONE

Giovedì 7 giugno 1928.

L'USO DI «ONE».

- 1) He has one aim in life.
He has a good mother.
- 2) One must not judge by appearances.
To make up one's mind.
To wash oneself.
- 3) Have you any foreign friends? I have one French one and two English ones.
- 4) You have brought me the wrong book(s); this is not the one (the ones) I want.
- 5) Someone wants you at the 'phone.
- 6) She loves her little ones more than herself.
I know no one here.

LETTURA.

The Hero as Poet.

Yes, truly, it is a great thing for a Nation that it get an articulate voice; that it produce a man who will speak-forth melodiously what the heart of it means! Italy, for example, poor Italy lies dismembered, scattered asunder, not appearing in any protocol or treaty at all; yet the noble Italy is actually one: Italy produced its Dante; Italy can speak! The Czar of all the Russias, he is strong, with so many bayonets, Cossacks and cannons; and does a great feat in keeping such a tract of earth politically together; but he cannot yet speak. He is a great dumb monster hitherto. His cannons and Cossacks will all have rusted into nonentity, while that Dante's voice is still audible. The Nation that has a Dante is bound together as no dumb Russia can be. (1840).
(From «Heroes and Hero-Worship» by Thomas Carlyle - 1795-1881).

Proprietà letteraria riservata ai singoli Professori

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola - minimo L. 7.--

(Pagamento anticipato)

NUOVISSIMO tre valvole potentissimo, Europa forte altoparlante Speranza cuffia, accumulatore Tudor, batteria 95 volt, materiale, antenna, cassetta lusso, vendendo occasione completo, lire 850. Pessino Sincero, Arquata Scrivia (Alessandria).

OCCASIONISSIMA. Supereterodina americana, 5 valvole comprese, nuova garanzia, rendimento, selettività, lire mille. Tirotti, Istituto tecnico Lucca.

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Archetipografia di Milano - Viale Umbria 34

CORSO DI LINGUA INGLESE

tenuto dal Prof. MARIO HAZON

CINQUANTESIMA LEZIONE

Lunedì 4 giugno 1928.

Traduzione del brano de «Le Mie Prigioni» (vedi precedente lezione).

Her parents, who already entertained a good opinion of me and knew that she was madly in love with another man, had no objection whatever to allowing her nearly always (not infrequently) to bring me my coffee in the morning and sometimes in the evening.

She was of captivating simplicity and tenderness.

She would say to me: «I am so deeply in love with another and yet I remain so willingly with you (I like your company so much) (I like being in your company so much)! When I don't see (am not with) my lover, I feel dull (bored) everywhere except here».

«And don't you know why?»

«I don't».

«Then I will tell you: because I allow you to talk of your lover».

«That may well be so, but I also think it is because I esteem you so much».

Poor girl! She had that blessed habit of always taking my hand and pressing it and she did not perceive that she both pleased and perturbed me.

Thanks be to Heaven, (however), I can recall the good creature to mind without (feeling) the slightest remorse.

L'USO DEL GERUNDO E DEL PARTICIPIO PRESENTE IN INGLESE.

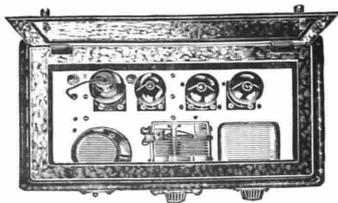
to return	returning
to love	loving
to study	studying
to begin	beginning

S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE
Telefono N. 88-440 - **MILANO (105)** - Corso Italia N. 8

Rappresentanza per l'Italia e Colonie della spett.:

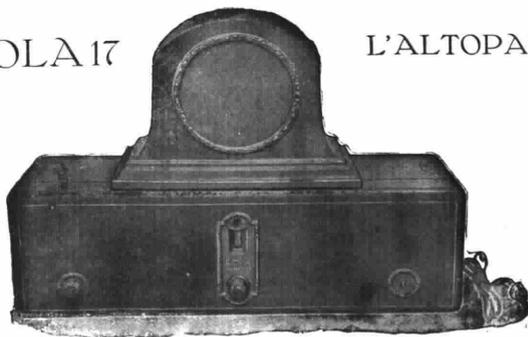
"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW YORK



RADIOLA MODELLO AR 1145 per onde corte da 15 a 75 metri. È arredato di: una radiotron UX-222 e due UX-201A e una UX 112

LA RADIOLA 17

L'ALTOPARALNTE 100A



IL BINOMIO
IDEALE

Apparecchio ricevente a 6 Radiotrons a comando unico alimentato direttamente dalla corrente alternata, non occorrono più né accumulatori né batterie anodiche. Tre stadi di alta frequenza, una detentrica e due stadi di bassa frequenza. Viene usato con le nuove Radiotrons UX-226 e UY-227 e con una valvola di potenza UX-171. I filamenti delle **Nuove valvole "UX 226 e UY 227"** vengono accesi direttamente dalla corrente alternata della luce, mentre le tensioni anodiche e di griglia vengono fornite da apposito alimentatore montato nell'interno dell'apparecchio.

KUPROX

Comunicato

Poiché qualche Rivista Italiana ha pubblicato informazioni tecniche inesatte sul raddrizzatore KUPROX, talora confondendole con quelle relative a prodotti inferiori, dobbiamo attirare l'attenzione del pubblico sul fatto che il KUPROX è oggi il solo raddrizzatore realmente metallico esistente sul mercato, di minima resistenza elettrica, alto rendimento, basso costo, durata illimitata.

La Società KODEL, di Cincinnati (Stati Uniti) ha versata recentemente alla Liebel-Flar-heim la somma di duecentocinquanta dollari a saldo conto brevetti, e detiene ora il monopolio di questi rettificatori metallici in tutto il mondo, compresa l'Italia, dove detti brevetti hanno ugualmente valore.

Perciò l'AMERICAN RADIO Co. Soc. An. It. che è esclusiva rappresentante della KODEL in Italia, ha essa sola il diritto di vendere i rettificatori KUPROX; e per essa le sue diverse rappresentanze Italiane e Ditte mostranti aver acquistato da essa. Solo così il compratore avrà la garanzia di avere ottimo materiale.

A differenza di altri raddrizzatori, che sotto la forma metallica celano il raddrizzatore elettrolitico (infatti, essi sono ad elettrolito solido, che è il sotto-solfuro di rame), il KUPROX, in ragione dello speciale processo di fabbricazione, si presenta sotto la forma di una lamina metallica, che lascia passare la corrente elettrica in una direzione soltanto. Mentre nei raddrizzatori ad elettrolito solido l'azione è chimica, e la vita necessariamente limitata, nel KUPROX l'azione è di natura elettronica, e la vita perciò illimitata. Le vaste applicazioni industriali del KUPROX sono di quanto sopra esposto la più chiara conferma.

APPLICAZIONI ALLA RADIO:

Alimentatori di filamento, anodici e combinati per apparecchi a valvole Europee.
Alimentatori di filamento, anodici e combinati per apparecchi a valvole Americane.
Caricatori di accumulatori di tipi diversi.
Parti staccate per formare alimentatori e caricatori.

APPLICAZIONI INDUSTRIALI:

Carica accumulatori, galvanoplastica, elettrolisi, raffinazione metalli.
Alimentazione archi per cinematografi, illuminazioni stradali in serie.
Funzionamento motori a velocità variabile ed elevata coppia.
Corrente continua alta tensione per precipitatori Cottrel.
Funzionamento apparecchi raggi X.
Funzionamento apparecchi elettro magnetici diretto, senza accumulatori.
Alimentazione centrali telefoniche, con o senza accumulatori.
Etc. etc.

Rappresentanza Generale per l'Italia:

AMERICAN RADIO Co. - Gall. Vitt. Em. 92, MILANO - Tel. 80.434

Rivendite a Milano:

Mariani, 15 Via Dante — Angela Rossi, 2 Piazza Missori

Filiale di Genova: Piazza Umberto I, 23/8

Rappresentanza di Venezia	: S. Marco, Ponte Canonica, 4307
Como	: Erba, Via P. Carcano
Novara	: Noledi, Corso Umberto I, 17
Biella	: Mezzalama, Via XX Settembre, 25
Mantova	: Carra & Gozzi, Suzzara
Pisa	: Ing. R. Vettori
Roma	: Dott. U. Bianchi, Via Settembrini, 28 (radio)
Roma	: Ing. P. Bonelli, Largo Coidoni, 44 (ramo industriale)