

LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DAL 17 GIUGNO
AL 24 GIUGNO 1928 (VI)

C. G.
CON LA POSTA

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV

UNA COPIA L. 1,50

N. 25

L. DI MAGGIO/27

ESCE IL SABATO

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 1

MILANO

1 CORSO ITALIA

ABBONAMENTO ANNUO: L. 30,— PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

Con **25**
grammi di

Pastina gelatinosa

La novità
alimentare
del 1929

Gaby

Il pacchetto
Lire 2.50

ALIMENTO PERFETTO

si prepara una minestra abbondante, gustosissima e veramente nutriente.

In conseguenza del suo alto potere nutritivo, che ne rende possibile un uso assai parsimonioso, la pastina gelatinosa **Gaby** rappresenta un alimento veramente economico

La **Pastina Gelatinosa Gaby** è un gradevole alimento di uso generale e non deve essere confusa con le solite *pastine glutinate* ormai sconsigliate dai medici specie nell'alimentazione dei bambini.

S.A.P.A.C.
Soc. An. Produzione
Pasti Alimentari Cantalupi
COMO

Agenzia Generale di propaganda e vendita
Ditta VILLA RENATO, Milano
Via Desmosichino, 3



Spese oltre VILLA RENATO via Desmosichino, 3, Milano
Sedificiati ogni 5 francos campione
Nome _____
Indirizzo _____
Città _____

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

LA RIUNIONE DI LOSANNA DELLA U. I. R.

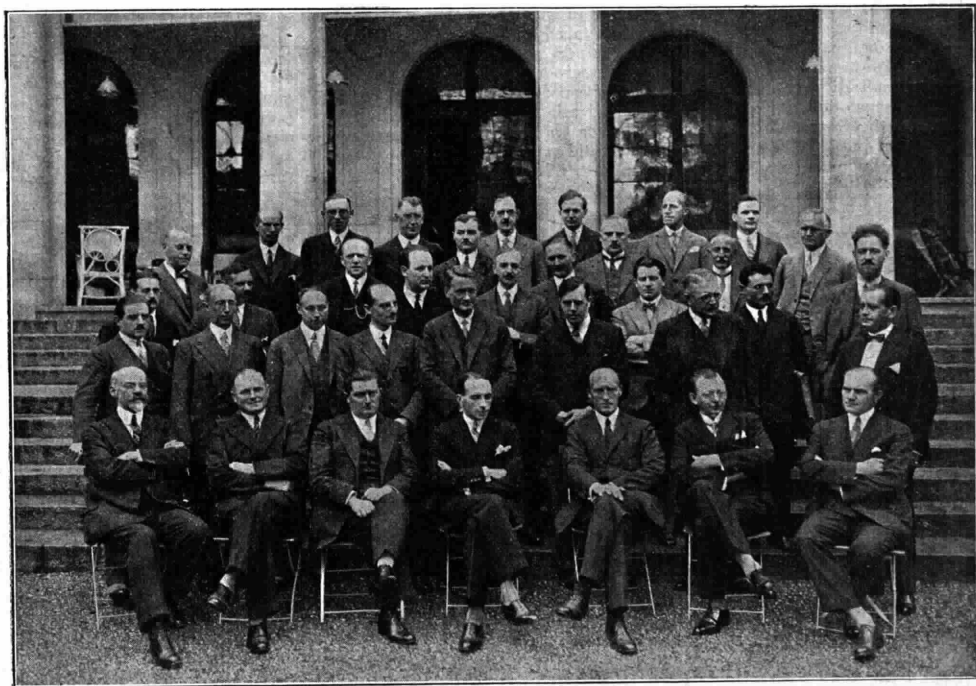
In Losanna dal 28 maggio al 1° giugno 1928 hanno avuto luogo la riunione delle Commissioni della Union Internationale de Radiophonie, della quale fanno parte quasi tutte le organizzazioni europee di radiofonia, ed una Conferenza europea degli ingegneri radiotelefonici per discutere su le varie questioni tecniche e per procedere al perfezionamento delle condizioni di funzionamento delle stazioni radiotrasmettenti.

L'E.I.A.R. che fa parte della suddetta U.I.R. era rappresentato dal Presidente Ing. Marchesi, che fa parte del Consiglio Generale e della Commissione di « Rapprochement Intellectuel » e dall'Ing. Bacchini che fa parte della Commissione Tecnica.

Inoltre per la prima volta partecipavano alle riunioni due Delegati del Governo Italiano e precisamente il comm. ing. Tullio Gorio ed il comandante Gino Montefinale, in rap-

presentanza del Comitato Superiore di vigilanza per le radiodiffusioni.

Le questioni trattate furono quelle riferentesi alla organizzazione tecnica del servizio di radiodiffusione. In primo luogo fu discusso sulla sistemazione del piano di Ginevra allo stato attuale, e i vari Stati che avevano lamentele ed obiezioni da fare furono ascoltati da un'apposita sottocommissione la quale ha studiato le migliori proposte per eliminare gli inconvenienti e dare soddi-



I PARTECIPANTI ALLA CONFERENZA DI LOSANNA

I delegati italiani: 1. Comandante Gino Montefinale; 2. Comm. Ing. Tullio Gorio; 3. Ing. Cesare Bacchini

sfazione alle stazioni che più delle altre sono disturbate. Anche per ciò che concerne le stazioni Italiane furono fatti presenti i vari disturbi dalle quali sono afflitte, mentre per contro alcuni Stati Esteri denunciavano interferenze e disturbi dovuti alle trasmissioni Italiane. E in base agli accordi preventivati, accordi che però non possono avere immediatamente attuazione, abbiamo buon motivo di ritenere che con alcuni piccoli aggiustamenti fra breve le stazioni Italiane potranno essere udite più chiaramente e senza disturbi.

Ma un altro problema importante si è presentato; e cioè quello di una revisione generale del piano di Ginevra, per il fatto della diminuzione della gamma di lunghezze d'onda assegnata alla radiofonia da parte della conferenza di Washington e per il fatto che nuove stazioni sono sorte in Europa. A questo proposito varie teorie e vari principi furono discussi, fra i quali importantissimo quello proposto dal Capitano Eckersley della British Broadcasting Company che contempla la possibilità del funzionamento di parecchie stazioni sulla stessa lunghezza d'onda, quando esse siano comandate dallo stesso diapason e, naturalmente, il programma sia lo stesso. Si tratta quindi di stazioni *relais* nel completo senso della parola, sia cioè dal punto di vista dell'alta frequenza, come da quello della trasmissione telefonica. La questione fu discussa

a lungo sui dati precisi delle esperienze fatte in Inghilterra e tenendo presenti le varie condizioni di funzionamento della radio diffusione nei vari Stati, specie in rapporto alla disponibilità di apposite linee di collegamento fra le stazioni, che può rendere questo principio di una applicazione più o meno possibile.

Ad ogni modo la commissione tecnica della U.I.R. si è incaricata di studiare la questione e di presentare entro brevissimo tempo delle proposte concrete.

A proposito della ripartizione delle lunghezze d'onda fu poi considerata quella relativa alle onde lunghe, che come si sa, sono state le maggiormente sacrificate nella conferenza di Washington, in guisa che a seguito di questa, molte stazioni dovranno cessare le loro trasmissioni. In questo campo, le interferenze ed i disturbi di sovrapposizione di onda modulata sono molto più risentiti che nell'altro campo poichè si tratta di stazioni molto potenti, e riunite in una stretta gamma di frequenze.

Si è ad ogni modo da tutti convenuto che la coesistenza di tante stazioni in Europa sarebbe alquanto facilitata ed i disturbi sarebbero molto minori se tutte le stazioni si attenessero a rigorosi principii tecnici e con speciale riguardo alla costanza ed alla esattezza della lunghezza d'onda trasmessa ed alla eliminazione delle armoniche. A questo scopo, mentre i centri di controllo di Bru-

xelles, di Berlino e di Kempston continuano le loro misure di controllo di lunghezza d'onda per le stazioni Europee, altre stazioni di controllo si installeranno allo stesso scopo; e precisamente a Praga, ed a Roma.

Quest'ultima stazione che sarà impiantata e gestita in collaborazione col Ministero delle Comunicazioni, verrà corredata dei più perfetti apparecchi ed in essa si eseguiranno oltre le misure suesposte, anche misure di intensità del campo elettromagnetico ed altre registrazioni di notevole importanza.

Furono discusse anche importanti osservazioni eseguite su varie stazioni Europee per controllarne la così detta « scintillazione » e cioè le variazioni di frequenza rapide dell'onda portante sotto l'effetto della modulazione, ciò che dà luogo a notevolissimi disturbi nella ricezione.

Fu inoltre discussa la importantissima questione delle interferenze di origine elettrica, e specialmente quelle dovute ai tram cittadini; e fu dato incarico alle varie Società aderenti di studiare la possibilità di eliminare questi disturbi con opportuni accordi con le società, enti o privati esercenti le tramvie.

Anche l'argomento della radiotelegrafia su onde corte fu trattata a Losanna; ma per il momento nessun definito risultato conclusivo ha potuto essere portato dalle varie Società che hanno sperimentato questa speciale forma di radio diffusione.

E' stata infine oggetto di lunga discussione la questione dei *relais* per cavo e per linee telefoniche e si è potuto constatare che la ritrasmissione sia coll'uno che coll'altro mezzo già funziona ottimamente nella maggior parte delle nazioni Europee, naturalmente con maggior sviluppo e miglior risultato ove le reti telefoniche interurbane sono in migliori condizioni di sviluppo e di perfezionamento tecnico.

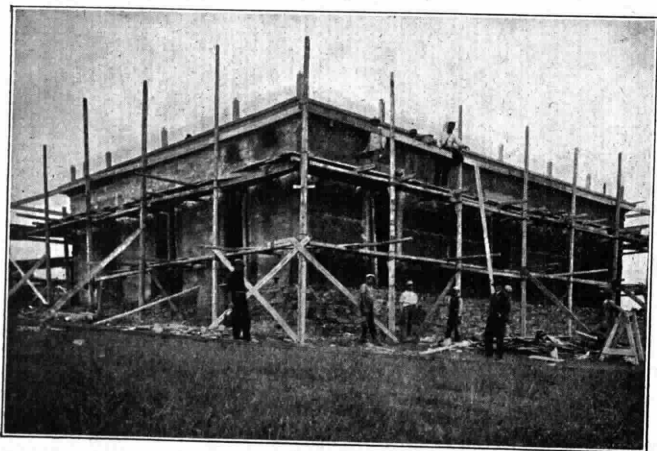
Partecipavano alla riunione i rappresentanti di ben 21 Stati Europei.

I concorrenti per la nuova copertina del "Radioario"

sono pregati di provvedere sollecitamente al ritiro dei bozzetti presentati, presso la direzione dell'E. I. A. R. - Corso Italia 1 - Milano.

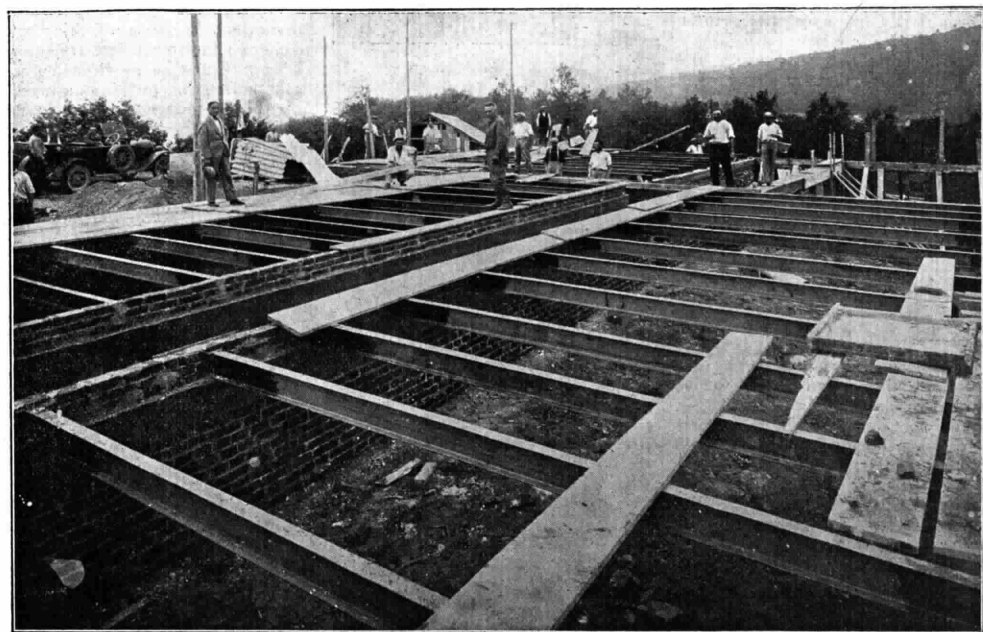
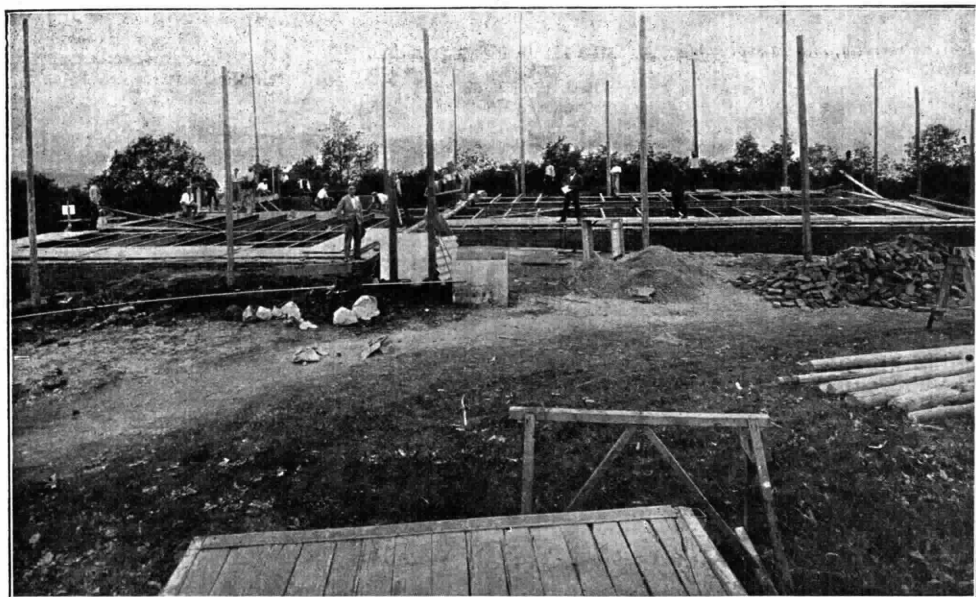
Coloro che risiedono fuori Milano e non hanno modo di far ritirare direttamente i disegni, sono invitati a scrivere alla Direzione della Rivista, dando precise disposizioni circa la spedizione, che verrà effettuata a mezzo posta raccomandata.

I lavori della Stazione di Genova



L'edificio dopo la copertura

I LAVORI DELLA STAZIONE DI TORINO



Le nostre fotografie mostrano l'attuale stato dei lavori dell'edificio della nuova stazione radiofonica di Torino (località Torre dell'Eremo)

L'ORATORE SOLO

Enrico Serretta, che va svolgendo alla Stazione di Milano brillanti conversazioni teatrali, riferisce in questo articolo le impressioni dell'oratore al microfono, l'oratore solo.

Non intendo alludere all'oratore che parla al deserto; al conferenziere, per esempio, che disperde in una sala vuota i tesori della sua eloquenza. Perché in verità non c'è oratore, per noioso che sia, che non abbia un po' di pubblico tutto suo che sta lì, sotto i suoi occhi, ad ascoltarlo, anche se serra le mascelle per nascondere gli sbadigli e considera l'incredibile peso delle palpebre, a tener gli occhi aperti.

Invece io voglio trattare dell'oratore che dispone del pubblico più numeroso, ma invisibile; che si rivolge a tutto il mondo, eppure è solo, segregato fra quattro mura, e si esprime ad alta voce con enfasi e chiaroscuri, come ordinariamente fanno i matti loquaci. Voglio trattare dell'oratore alla Radio.

Parlare alla Radio è oggi una consuetudine molto diffusa fra uomini di lettere e di scienza, fra artisti e giornalisti. Dire cose peregrine e interessanti non è necessario; ma è indispensabile per la varietà dei programmi d'audizione alternare la prosa alla musica, la commedia all'operetta, la cronaca d'arte al fox-trot, la nota d'attualità alla sinfonia. Perciò gli oratori alla Radio si fanno ogni giorno più numerosi, con rivelazioni veramente impreviste di capacità ed attitudini. Vi son taluni che non son mai riusciti a pronunciare correttamente in pubblico venti parole, ed ora alla Radio danno dei punti a Demostene.

L'oratore radiofonico, salvo rare eccezioni, il discorso se lo scrive prima, in modo che la sua fatica, in fin dei conti, non consisterà nel parlare, ma nel leggere. Tanto, non lo vedrà nessuno; e se saprà leggere dosando gli acceleramenti e le pause, i voli e le incertezze con l'abilità necessaria, tutti i suoi innumerevoli ascoltatori potranno credere ch'egli stia improvvisando, come chi dispone d'una fantasia fresca ed agile e d'una facilità di parola elegante e comunicativa.

Eppure, quand'egli esce di casa, con le sue brave cartelline in tasca,

e si reca per la prima volta alla sala di trasmissione, si sente un po' commosso. Se ne stupisce, ma non riesce a vincere un certo batticuore. Se ha in mano la sigaretta accesa, la getta via, temendo che gli si irritino le corde vocali; e va, di tanto in tanto, tossendo e raschiandosi la gola, come fanno i cantanti in Galleria quando aspettano una scrittura.

La casa della Radio, dalla strada, non presenta nessun carattere spe-



ENRICO SERRETTA

ciale che la distingua da tutte le altre: ma appena l'oratore varca il portone e si spinge nel vasto cortile è preso da un'improvvisa suggestione, come se attraversasse un locale incantato. Il cortile è deserto e buio; ma nel muro bianchissimo si aprono tanti finestroni in fila, illuminati, senza che nemmeno un'ombra umana si disegni dietro le tende abbassate. Si direbbe un gran collegio dal quale alunni e maestri fossero scappati nella notte, dimenticandosi di chiudere la luce. E quella strana atmosfera di favola è impregnata di musica. Musica di languidi violini, di gracidanti megafoni, di pianoforti che suonano da soli per un potere magico. Che impressione, nel salire la scaletta di quella casa incantata...

Ma appena l'oratore ha varcato la soglia, in parte si rasserenà. I finestroni illuminati appartengono alla grande sala d'aspetto, e la musica viene dal secondo piano dove l'orchestra sta eseguendo un pezzo del programma, un altoparlante dà la prova della trasmissione ed un pia-

nista si esercita le dita, prima che giunga il suo turno. L'incanto svanisce del tutto quando un signore cerimonioso si avvicina all'oratore e gli dice col suo miglior sorriso:

— A momenti, appena finisce l'orchestra, parlerà lei. Intanto, se vuole accomodarsi...

Ora è nella saletta degli *speakers*. C'è un pianoforte a coda, e su una pedana qualche leggìo di ferro per l'orchestrina d'archi. Nel mezzo, sopra una colonnina, è posato un piccolo ordigno di metallo, che sembra un orologio da tavola. È il fatale apparecchio destinato a bere le parole dell'oratore e trasmetterle negli spazi. Veramente non è che un microfono, ma dà soggezione lo stesso. Se l'oratore vuol parlare in piedi, è all'altezza giusta; se preferisce mettersi a sedere, il microfono si trasporta su un sostegno più basso.

— Fra poco tocca a lei — dice il signore cerimonioso, tornando in punta di piedi.

L'oratore si sforza di sorridere, cava di tasca le cartelle, siede e aspetta il segnale. All'accendersi di una lampadina rossa, il signore cerimonioso gli dice coi gesti che il momento è venuto, e in punta di piedi com'è entrato, si ritira.

Addio, proponimento di legger piano, con le pause e i chiaroscuri, come un conferenziere consumato. L'oratore non se ne ricorda più. È solo, quanto si può immaginare di più solo, eppure non si è mai sentito così turbato. Ai suoi occhi i muti oggetti che lo circondano si animano, respirano, lo ascoltano. La tastiera del pianoforte gli sembra una enorme bocca che sogghigni sdegnosa, quei leggìi neri di ferro lo fanno pensare a curiosi scheletri di carabinieri che vengano ad arrestarlo. E continua a leggere in fretta, monotono e scolorito.

Ora l'infelice riesce a portare il suo pensiero fuori dell'ambiente. È peggio. Si figura, ad uno ad uno, i suoi ascoltatori dentro le loro case. Gli pare di vederli quando si alzano sbuffando e, premendo un bottone dell'apparecchio, interrompono la trasmissione perché non vale la pena consumar l'energia dell'accumulatore. Quante cuffie vede strappare dalle orecchie con gesti di sdegno. Meno male: c'è quella signora di cui è innamorato, che lo sta ascoltando mollemente distesa su una poltrona. Com'è bella. Certo, per ora, sta pensando a lui. Ed essa, almeno non si è tolta la cuffia, e sta immobile, e attenta alla cara voce

che le giunge da lontano. Ma perchè tiene gli occhi chiusi?... Orrore: s'è addormentata.

Se Dio vuole, sono le ultime righe. L'oratore alza la voce per colorire la perorazione. Ecco fatto: ha finito. Ma che gelo mette addosso quel silenzio di tomba alla chiusa del suo discorso. Egli prova la stessa angoscia di un autore drammatico quando cala il sipario su una sua commedia nuova e non gli giun-

ge all'orecchio, fra le quinte, nè un applauso nè un fischio. La sua parola se l'è portata il vento, lontano. Non ne rimane più nulla.

Ed esce mortificato. E quando sulla porta incontra ancora il signore cerimonioso che lo saluta, gli pare d'esser guardato con un po' di compatimento, che quel signore insomma sia un po' meno cerimonioso di prima...

ENRICO SERRETTA

Belga, proprio alla Stazione di Milano, ha parlato dell'Impero coloniale e del suo fondatore, il grande Re Leopoldo.

La Francia possiede 20 volte in colonie la sua superficie, che è quasi doppia della nostra a parità di popolazione; ed ha nel suo impero nero il serbatoio militare che nel dopo guerra organizza con larghezze di vedute pari alla gravità del suo problema demografico.

L'Olanda ed il Portogallo, infine, si sono assicurati domini immensi nel '600 e nel '700, quando lo straniero infestava le nostre belle contrade, che, ora libere, hanno ben diritto nella gara a quel posto che la grande proletaria ha loro segnato col sudore e col sangue di generazioni di emigranti.

COLONIE E DEMOGRAFIA

I nostri ascoltatori già seguono con interesse le conversazioni coloniali tenute alla Stazione di Milano da M. Dei Gaslini, che sarà presto seguito a Roma da altro conferenziere, giacchè il problema coloniale ha per il nostro Paese tale importanza vitale, che è dovere della radiofonia, unitamente alla stampa, di contribuire ad agitarlo e ad impostarlo esattamente in tutti gli ambienti sociali.

Alle parole del nostro collaboratore, facciamo seguire qualche cifra per iscritto, da servire a quella meditazione che ogni buon Italiano ha il dovere di fare, in uno con i raffronti con gli altri Stati.

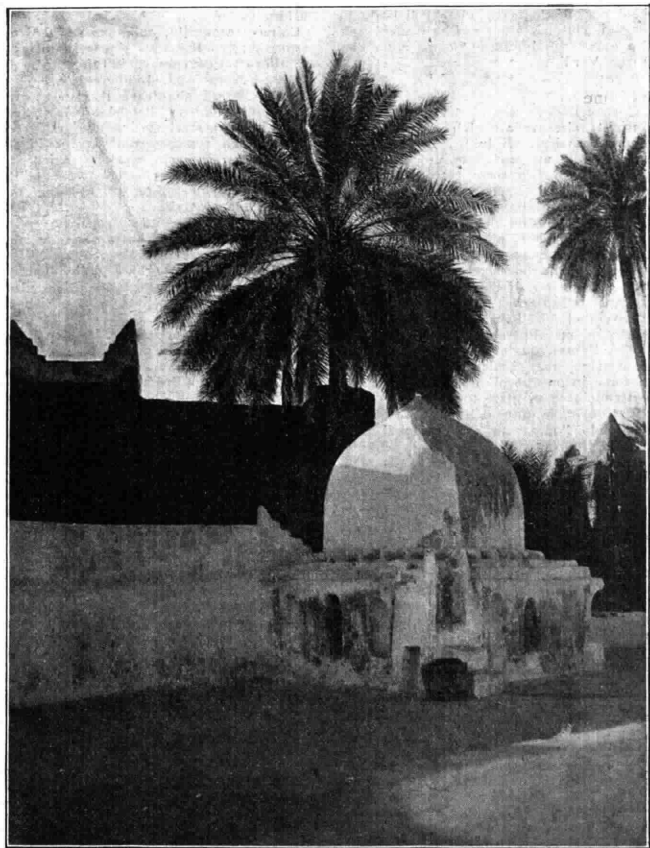
Perchè il problema demografico non è soltanto un problema di popoli lanciati alla conquista di spazio ove vivere e di equilibrio nella ricchezza, ma è soprattutto necessaria garanzia di quella pace che sola può garantire la vita delle Nazioni. E tale pace non sarà assicurata se non si arriverà ad una equa ripartizione delle terre, in rapporto alla vitalità ed entità numerica dei vari popoli.

L'Italia, con suoi quaranta milioni di abitanti mal contenuti entro le frontiere, ed i dieci sparsi in tutto il mondo, ha, in colonie, soltanto sette volte l'area del suo regno; area, come è noto, per metà montagnosa, un quarto collinosa e l'altro quarto di pianura. E la qualità dei terreni dei nostri domini di oltre mare è tale che solo capitali, braccia e decenni di sforzi potranno valorizzare.

La popolazione italiana si è raddoppiata nell'ultimo cinquantennio ed il ritmo e le disposizioni attuali sono troppe note per insistere anche su questa faccia del problema.

L'Inghilterra possiede 99 volte l'area della Madre Patria e l'Au-

stralia 110 volte. Il piccolo Belgio possiede 80 volte l'area del suolo. Recentemente un



GADAMES: La cupola di un marabutto sopra una terrazza

CONVERSAZIONI DI STORIA E DI ESTETICA MUSICALE

Alcuni aspetti dell'anima di Arrigo Boito

(Nel decennale della morte)

Ho avuto, in questi giorni, occasione di ripassare tutta la vita di Arrigo Boito. Questo studio, faticoso dapprima per il lavoro di raccolta della materia, si è poi reso gradevole per il coordinarla e ordinarla in un breve riassunto metodico. Ma, anche, mi è offerta occasione di ammirare, accanto all'artista, al musicista ed al poeta, l'uomo; e l'uomo (potete frugar nella sua vita che durò settantasei anni) balza fuori da tutte le sue azioni, da tutti i suoi pensieri, purissimo, austero e grande. L'aristocratica nobiltà dell'indole — sua finisce per essere assorbita dalla delusione completa che gli fa di se stesso ad un altro grande, del quale sente il destino altissimo che non è ancora raggiunto le sue mete per il quale sa che, collaborando con lui, riuscirà a far brillare ancor più alto ancor più luminoso l'astro della sua gloria. Verdi.

Eppure il Boito era di per se stesso un musicista che aveva qualche cosa da dire. L'opera musicale di lui — *Meistofele* e *Nerone* — a un suo contenuto grandissimo: il *Meistofele* corre tuttora e gloriosamente sulle scene italiane, musica schiettamente italiana, cheché ne dicessero i primi giudici che lo stroncarono; e il postumo *Nerone*, più accurato, più finito nella forma, a pagine mirabili per il senso di umana poesia che le pervade (le parti di Rubria e di Faneùl, tutte, e alcuni tratti della parte di Asteria) e un atto intero (quello dell'Orto Cristiano) che ci solleva ad un alto senso di dolcezza e di pietà religiosa, qualunque sia la fede che, più o meno viva, si adagia nel nostro cuore, forse inconsapevoli noi, forse non sospettandola se vi giace sopita.

Il *Meistofele* a qualche tratto caduco: ascoltando l'opera, ne avvertiamo il passaggio: il *Meistofele* a qualche difetto formale che si deve ricondurre alla giovinezza del suo autore e alla novità, in rapporto al tempo in cui comparve, dei procedimenti usati nel costruirlo: ma in questa vecchia opera c'è un *prologo in cielo* che veramente ci trasporta in alto, e ci sono pagine ingenui, semplici, di vecchio stile, ma così ricche di sincero sentimento, che ancora ci commuovono, che ancora ci trascinano, che sono ormai universali nel tempo, e cioè che non morranno più.

Nello scorrere dunque la vita di Boito, ritrovato il ricordo della prima rappresentazione del *Meistofele* e della caduta memoranda che parve — e non fu — definitiva. Ognuno sa che il *Meistofele* ebbe una prima forma che fu, dopo l'insuccesso, ritirata e distrutta: che poi ne ebbe un'altra, sette anni dopo, 1875, che portò al trionfo. Di questa, è meno interessante parlare: ma della prima vale la pena di ricercare il ricordo. Fu la sera del 3 marzo 1868, alla Scala. E Leone Portis, nelle sue *Conversazioni* ci racconta che per alcune disavventure di esecuzione il

pubblico incominciò a zittire... Poi...

«Fu allora che i soliti saccheggiatori si gettarono innanzi. Sono i soliti inerti che detestano chi fa, i soliti impotenti che odiano chi mostra di potere, i soliti nemici di tutto ciò che non è comune, volgare, meschino...».

E poi la visione di quella serata, nel ricordo di Filippo Filippi: gli spettatori urlanti e fischianti, furibondi, scallati, smanati «quel mar di teste si agitava nelle più diverse e orribili guise». La bufera toccò il suo colmo: «Gli spettatori che eran sotto al nostro palchetto — era colmo di amici dell'autore — si voltavano in su con due dita fra le labbra e indirizzavano anche a noi le buffate violente della loro collera...».

Calmò, tranquillo, sulla sua sedia di direttore Arrigo Boito — ventisei anni aveva, allora — continuava indifferente a dirigere l'opera sua. Indifferente? No: il valore che gli sbiancava il viso tradiva l'emozione dolorosa. Perché andò, sì, fino in fondo, imperturbato: perché cenò, dopo, al Cova con apparente tranquillità: ma la notte, in casa, qualche amico andatosi per confortarlo, trovò che se la fede non era affievolita, sul credente era passata una tragedia.

Boito tentò la seconda esecuzione: poco vi fu di mutato nell'atteggiamento del pubblico: la terza sera l'eposimo dell'impresa pretese di ritagliare, dallo spirito due o tre quadri — *Prologo*, *Sabba classico* — che eran piaciuti, e di offrirli al pubblico insieme a... al ballo *Brahma*. Allora ritirò la partitura e la distrusse. Ne son rimasti pochi pezzi ridotti per pianoforte a quattro mani (*La battaglia*) o per canto e pianoforte (Duetto Elena Faust nel *Sabba classico*). Il resto è dimenticato.

Ma l'opera, bisogna dire, era altra cosa dalla edizione nuova che trionfò, a furia di popolo, la sera del 4 ottobre 1875 al Comunale di Bologna e di là spiccò quel volo glorioso che ancor non resta. La prima forma del *Meistofele* era, intanto, lunghissima. Alla Scala cominciò alle 7.30 e finì alle 2. C'era un lunghissimo quarto atto con una Corte imperiale, c'era una scena che è ricordata come la scena dell'Alchimista, c'era un Teatro magico, c'era quella battaglia di cui la riduzione è rimasta, un intermezzo guerresco con una fanfara di pifferi... C'era dunque molta roba che, poi, allo stesso rifacitore, parve superflua: ad ogni modo la stroncatura fu crudele.

Ma riprendiamo il filo. Col secondo *Meistofele* il Boito dimostrava di aver qualche cosa, nel mondo della musica, da dire. Ed intanto — come osserva il Pizzetti — questo giovine di ventisei anni sentiva, primo di tutti in Italia, che l'opera musicale non può esser opera di bellezza se non sia ispirata a una grande, profonda opera di poesia. E il valore del *Meistofele* oltre quello che può contare la musica in sé, è storico perché segna un pun-

to importante nella evoluzione dell'opera teatrale italiana.

Ebbene: questo nobile artista che da tanti anni — da prima cioè che il suo *Meistofele* fosse rappresentato, e poi anche dopo che si riebbe dal primo insuccesso — che dal 1862 già pensava alla seconda opera sua, il *Nerone*, si chiuse nel silenzio per collaborare alla gloria di un altro artista: il Verdi.

Vediamo. Del Verdi egli, nella giovanile rosolia dell'antitradizionalismo, aveva osato dir male. Nel '63 in un brindisi — oh Dio, si tratta di eloquenza conviviale, ma quanto gli fu rimproverato! — osò fare un'allusione irreverente. Nel 1881, ormai amico ribeneduto dal Grande, faceva per lui il libretto del *Boccanegra*. Poi, dalla dimestichezza venne la consuetudine intellettuale, poi la delusione. E non è, questa, una parola inadatta. Perché veramente egli sentì che Verdi era il genio capace di attuare, meglio di qualunque altro e quindi meglio di lui, i principi per i quali il declamato musicale avrebbe potuto assumere — o forse meglio novamente assumere — quel carattere di «canto che parla» o «favellar cantando» che i sodali della Camera di Bardì (Peri e Caccini e via dicendo) ponevano a base estetica del melodramma. A questo alludeva il Verdi quando ammoniva «torniamo all'antico». Questo, Boito capì che Verdi non avrebbe potuto fare egli stesso, se non vi fosse stata applicata — leggiamo le parole di Boito — tutta una costruzione ritmica particolare: «e ciò interesserebbe credo vivamente il nostro Maestro e i meravigliare non poco e sarà un incentivo potente all'attuazione di quel progetto che ci sta tanto a cuore...». E una lettera di Boito a Giulio Ricordi e preludio alla composizione del libretto dell'*Otello*.

E sulla mirabile poesia di questo libretto potè sorgere quel prodigioso declamato musicale nel quale i principi ora accennati sono in modo miracoloso posti in attuazione.

Far tacere la musa propria perché un'altra che si sente più alata, spanda più alto il suo canto, ecco un atto di umiltà e di nobiltà che è propria delle anime eroiche.

Poi, venne l'ora del *Falstaff*. E anche allora, Boito non pensò più al suo *Nerone*, ma volle che il Verdi dia un'altra prova, la più luminosa, del suo genio. Ed ecco fra i due grandi il generoso schermeggiare delle lettere che Gaetano Cessi pubblicò sul *Corriere della Sera* il 19 maggio '87. Boito che, nella lettera 7 luglio '80, giustificava al Verdi certe situazioni sceniche e certi particolari coloristici della tela, che gli è mandato, del *Falstaff*.

E Verdi che si schermisce e dice:

«Voi, nel tracciare *Falstaff*, avete mai pensato alla cifra enorme dei miei anni?... E se non rezezzessi alla fatica? E se non arrivassi a finire la musica? Allora — oh caro, oh delizioso grande Vecchio nostro, legghiamo, queste parole, come uno scritto sacro, come un Vangelo — allora voi

avreste sciupato tempo e fatica inutilmente. Per tutto l'oro del mondo io non lo vorrei. Quest'idea mi riesce insopportabile: e tanto più insopportabile se voi, scrivendo *Falsstaff* dovete, non dico abbandonare, ma solo distrarre la vostra mente da Nerone o ritardare l'epoca della produzione ».

Ma Boito, subito: — « ... dopo 24 ore le rispondo: il mio pensiero è maturo. Sia il fatto che non penso mai alla sua età né quando le parlo né quando le scrivo, né quando lavoro per lei. La colpa è sua ».

E continua, lusinghiero, sguadato:

« Lo scrivere un'opera comica non credo che la affaticherebbe. La tragedia fa realmente soffrire... ma lo scherzo e il riso della commedia (leggiamo saltuariamente) esilarano la mente ed il corpo — Un sorriso aggrunge un filo alla trama della vita — ... Lei è una gran voglia di lavorare, questa è una prova indubbia di salute e di Potenza. Le ave Marie non le bastano: ci vuol dell'altro ».

Il grande Vegliardi accettò: e venne, per la gloria dell'arte — non dell'arte italiana soltanto, ma dell'arte universale — venne il *Falsstaff*.

Nel *Falsstaff*, come nell'*Otello*, l'opera del poeta è importantissima, essenziale alla perfezione dell'opera. È opera di collaborazione, ben più apprezzabile di quella di chi prepara, predispone, prelude. Ma, per la sua modestia apparente, implica come una servitù, proprio com'egli, Boito, diceva in una lettera a Camillo Bel-laigue, compiacendosi di aver fatto ancora risuonare « il colosso di bronzo ». Diceva in questa lettera:

« L'atto della mia vita di cui maggiormente mi compiaccio è la volontaria ser-

vità che ho dedicato all'uomo giusto, nobile fra tutti, e veramente grande... ».

Il Verdi morì nel 1901, Uscì, nel 1901, il poema del *Nerone*, con la promessa della prossima rappresentazione dell'opera musicale. Ma il fatto smentì la promessa: e Boito morì diciassette anni più tardi, senza aver voluta la realizzazione del suo sogno di dieci lustri.

Perché?

Una risposta sicura non può esser data a questa domanda. Ma se pensiamo che il Boito è lasciato a un erede cosciente, di decidere se l'opera dovesse essere offerta al giudizio del pubblico, è da pensare che egli non ne negasse oltre che, se mai, quello contingente, il pregio attuale. E la rappresentazione infatti è dimostrato che il valore del *Nerone* come tragedia lirica è sostanziale e grande.

G. M. CIAMPELLI

Lettere di ascoltatori

Roma, 27-5-28.

Esprimo la mia grande soddisfazione per la sublime esecuzione di « *Turandot* ». Esecuzione orchestrale, corale e artistica grandiosa, indovinatissima la sonorità, che mi ha dato il piacere di comprendere tutte le finenze orchestrali e le parole degli artisti e del coro.

Prego porgere un plauso al M. Santarelli ai Sig. Artisti e al M. Casolari che così bene ha saputo fondere le voci del coro dando la sensazione di una sola voce.

Con ossequi

Abbonato N. 0403

Villa Ganassa (Reggio R.), 3-6-28.

È appena terminata la trasmissione di *Turandot* e sento di dovervi esprimere il mio entusiastico compiacimento per la magnifica esecuzione. Vivissimi applausi agli ottimi artisti della stazione di Milano.

E. Bergonzoni

Cadenabbia, 4-6-28.

Rallegramenti vivissimi per la perfettissima esecuzione e trasmissione della *Turandot*. Fu un vero godimento artistico.

Roberto Camozzi

Monza, 4-6-1928.

Assiduo ascoltatore colla mia famiglia delle vostre apprezzate audizioni, mi faccio un dovere inviarmi il mio plauso e le mie felicitazioni per l'eccellente trasmissione dell'opera « *Turandot* ».

Ferdinando Dossi

Genova Sampierdarena, 5-6-28.

Con la massima soddisfazione e con piacere rivolgo un vivo elogio a tutti gli artisti, al coro, all'orchestra nonché ai dirigenti della stazione di Milano per la perfetta trasmissione di *Turandot*, fortunatamente non disturbata dal Castellaccio.

Dante Buttajava

Padova, 7-6-28.

Ottima l'esecuzione di « *Turandot* » e buonissima la trasmissione da Milano la sera del 6 corrente.

Vive congratulazioni.

Rag. Emanuele Cattolico



AL RADIO AMATORE

VIA DANTE, 18
MILANO
Telefono 84-761

NUOVI ARRIVI

NUOVI RIBASSI

VISITATECI!

ELENCO STAZIONI RADIOFONICHE EUROPEE

IN ORDINE DI LUNGHEZZA D'ONDA

Lunghezza
d'onda
metri

Frequenza
Kilocicli

Potenza
Kilowatt

Lunghezza
d'onda
metri

Frequenza
Kilocicli

Potenza
Kilowatt

Berlino (Zeelen) AFT	4000	75	8
Parigi (Torre Eiffel) FL	2900	103	8
Berlino (Wolf's Bureau)	2650	113	5
Kovno (Lituania)	2525	119	5
Scheveningen Haven (Olanda)	2000	150	15
Hulzen (Olanda) dopo 7 p.m.	1950	154	2.5
Kosice (Cecoslovacchia)	1870	160	5
Norddeich (Germania)	1829	164	—
Angora (Turchia)	1800	167	—
Parigi (Radio Paris) CFR	1750	171	3
Khar'kov (Russia)	1700	176	4
Davenport (Inghilterra) 5 XX (Onda lunga)	1604.8	187	25
Lahiti (Finlandia)	1225	198	10
Mosca (RAI)	1450	207	20
Boden (Svezia) SAS	1380	217	20
Berlino (Koenigsbushausen) AFT	120	240	40
Stamboul (Turchia)	1180	254	15
Kalundborg (Danimarca)	1153.8	260	7
Ryvan (Danimarca)	1150	261	7
Novosibirsk (Russia) RA 33	1069	278	10
Varsavia (Polonia)	1111.1	270	10
De Bilt (Olanda)	1100	273	8.15
Hilversum (Olanda) ANRO	1000	281	5
Basilea (Svizzera)	1000	300	0.25
Leningrad (Russia)	999.5	301.4	10
Tiflis (Russia)	870	345	4
Nijni Novgorod (Russia)	860	348	1.2
Rostov (Russia)	850	353	10
Kiev (Russia)	820	366	1
Ginevra (Svizzera) Radio Genève	760	395	0.5
Onserund (Svezia) Relai Stoccolma	729	416	1
Losanna (Svizzera) HB 2	680	441	1.5
Mosca (Popoff)	675	444	—
Zagabria (Svizzera)	588.2	510	2
Vienna (Stubenring)	570	520	4.75
Friburgo (Germania)	575.8	521	0.75
Augsburg (Germania)	566	530	1.5
Goelmoendal (Olanda)	566	530	0.05
St. Michel	566	530	—
Cracovia (Polonia)	566	530	1.5
Hamar (Norvegia)	555.8	540	0.7
Budapest (Ungheria)	545.8	547	20
Milano (1 MI)	549	547	—
Sundsvall (Svezia) SASD	545.6	550	1
Monaco (Germania)	535.7	560	4
Vienna (Rosenbuegel)	517.2	579	14
Bruxelles	508.5	590	1.5
Aberdeen (2 BD)	500	600	1.5
Uppsala (Svezia) Relai Stoccolma	500	600	0.25
Lipskoping (Svezia) Relai Stoccolma	500	600	0.25
Porsgrund (Norvegia)	500	600	1
Davenport (Inghilterra) 5 GB (Onda lunga)	491.8	610	25
Khar'kov (Russia)	487	616	4
Berlino (Wittenberg)	484.6	619	1
Lione (Francia) La Doua PTT	477.7	628	1
Lipskoping (Germania)	470	638	20
Barcelona (Spagna) Radio Catalana EAJ	470	638	1
Oslo (Norvegia)	461.5	650	1
Parigi (Radio Superieure) EPTT	458	655	0.5
Sandholm (Svizzera)	453.8	661	1.5
Mosca (RAO)	448	666	—
Roma (1 RO)	447.8	669	3
Rjukan (Norvegia)	448	670	0.1
Birna (Cecoslovacchia)	442	680	3
Wilno (Polonia)	435	689	0.5
Silvija (Spagna) EAJ 5	434.8	690	2
Nordstrand (Norvegia) Relai Oslo	434.8	690	0.7
Francfort-sur-Main (Germania)	430	700	4
Riga (Lituania)	426.5	700	2
Kattowice (Polonia)	422	711	12
Bernburg (Svezia) SAS	416.7	720	1
Berna (Svizzera)	416.7	720	1
Tallin	408	735	2.2
Glasgow (5 SC)	405.4	740	1.5
Sandholm (Svizzera) EAJ 22	405	741	1
Alfa la Chapelle (Germania)	401	748	0.75
Cadice (Spagna) EAJ 3	400	750	0.5
Mont de Marsan (Francia)	400	750	4
Madrid (Radio Espana) EAJ 2	400	750	1.5
Cork (Stato Libero d'Irlanda) 6 CK	400	750	0.2
Plymouth (5 PV)	400	750	0.25
Tammerfors (Finlandia) Relai Helsinki	400	750	0.5
Bilbao (Spagna) EAJ 9	396	757	4
Ambruge (HA in Morse)	391	767	4
Tolosa (Francia) (Rad. du Midi)	384.6	780	1.5
Manchester (2 ZV)	384.6	780	1.5
Stoccolma (Germania)	376.9	798	1.2
Helsinki (Finlandia)	376.9	798	1.2
Parigi (Union Radio) EAJ 7	375	800	1.5
Parigi (Radio L.L.)	369.9	811	1.5
Bergen (Norvegia)	369.9	811	1.5

Lipsia (Germania)	369.3	819	4
Londra (2 LO)	361.4	830	3
Graz (Austria) Relai Vienna	357.1	840	0.5
Falun (Svezia) SMZK	355	845	2
Cardiff (5 WA)	353	850	1.5
Praga (Cecoslovacchia)	348.9	860	5
Barcelona (Spagna) Radio Barcelona EAJ 1	341.9	870	1.5
Posen (Polonia)	344	872	1.5
Parigi (Petit Parisien)	340.9	880	0.5
Hulzen (Olanda) fino alle 7 p.m.	340.9	8	4
Copenaghen	337	890	1
San Sebastiano (Spagna) EAJ 8	335	895	0.5
Cartagena (Spagna) EAJ 16	335	895	1
Reykjavik (Islanda)	333.3	900	1
Napoli (1 NA)	333.3	900	1.5
Koenigsberg (Germania)	330.3	908	4
Bournemouth	323.1	915	1.5
Alme (Spagna) EAJ 18	323.9	923	1
Breslavia (Germania)	322.6	930	4
Dublin (Stato Libero d'Irlanda) 2 RN	319	940	1.5
Newcastle (5 NO)	312.5	960	1.5
Marsiglia (PTT)	310	967	1
Oviedo (Spagna)	310	967	0.1
Belfast (2 BE)	306.1	980	1.5
Björneborg (Finlandia)	304	988	—
Norimberga (Germania) Relai Monaco	303	990	4
Parigi (Radio Vitas)	302	993	1
Bratislava (Cecoslovacchia)	300	1000	0.5
Parigi (Francia)	297	1000	0.25
Liverpool (6 LV)	297	1010	1
Varberg (Svezia) Relai Stoccolma	297	1010	0.2
Jyväskylä (Finlandia) Relai Helsinki	297	1010	0.2
Ambruge (Svezia) Relai Ambruge	297	1010	0.2
Hennes (Francia)	295	1015	0.5
Hull (Inghilterra) 6 KH	294.1	1020	0.2
Dundee (2 DE)	294.1	1020	0.2
Stoke (Inghilterra) 6 SF	294.1	1020	0.2
Swansea (5 SX)	294.1	1020	0.2
Uddevalla (Svezia) Relai Stoccolma	294.1	1020	0.25
Breuck (Austria) Relai Vienna	294.1	1020	0.5
Lione (Francia) Radio Lyon	288	1038	—
Edinburgo (2 EH)	288	1040	0.2
Colonia (Germania)	283	1060	4
Troisfont (Svezia) SMXQ m.	278.8	1075	1
Grenoble	278	1079	1
Kiel (Germania) Relai Ambruge	278	1079	0.7
Leeds (Inghilterra)	277.8	1080	—
Dresda (Germania) Relai Lipsia	277.8	1080	0.7
Jakobstad (Finlandia)	275.2	1090	0.2
Nottingham (Inghilterra) 5 NG	275.2	1090	0.2
Norkeping (Svezia) SMYV	275.2	1090	0.25
Bordeaux (Lafayette) PTT	275	1090	1
Limos (Francia)	273	1098	0.5
Sheffield (6 FL)	272.7	1100	0.2
Berna (Germania) Relai Ambruge	272.7	1100	0.75
Danzica (Germania)	272.7	1100	0.75
Huddersfield (Svezia)	272.7	1100	0.25
Klagenfurt (Austria)	272.7	1100	1.5
Strasbourg	267.8	1110	1
Lilla (PTT)	267.8	1128	0.5
Malmö (Svezia) SASB	260.9	1150	1
Tolosa (Francia) PTT	259	1160	0.5
Wizza (Francia)	259	1167	0.25
Kalmar (Svezia) SMSN - Relai Stoccolma	254.2	1190	0.25
Cassel (Germania) Relai Francoforte	252.1	1190	0.7
Bradford (ZLS) Trasmette programmi Leeds	252.1	1190	0.2
Montpellier (Francia)	251.1	1200	0.25
Sæfelle (Svezia) SMTS - Relai Stoccolma	252.1	1190	0.5
Ekshluta (Svezia) Relai Stoccolma	250	1200	0.25
Vienna (Germania) Relai Stoccolma	250	1200	0.2
Uleaborg (Finlandia) Relai Helsinki	250	1200	0.2
Trondheim (Norvegia)	243.9	1230	1
Furth (Germania)	239.1	1240	1.5
Kiuruvaara (Svezia)	239.1	1250	0.25
Bordeaux	237	1265	1.5
Stettino (Germania) Relai Berlino	236.7	1270	0.75
Orebro (Relai Stoccolma)	236.2	1270	0.25
Bera (Svezia)	236.2	1300	1
Radio Saarbrück	230	1304	—
Helsinki (Svezia) Relai Stoccolma	229	1310	0.25
Vienna (Svezia) Relai Stoccolma	229	1310	0.25
Belgrado (Serbia)	225.6	1330	2
Karlsbad (Svezia) Relai Stoccolma	225	1360	0.25
Helsinki (Svezia)	215.8	1380	0.25
Viborg (Finlandia)	214.3	1400	1
Gävle (Svizzera) SMXF - Relai Stoccolma	204.1	1470	0.25
Kaiserslaut (Baviera)	204.1	1470	0.2
Krefeld (Svezia)	202.7	1480	0.7
Jork (Svezia) SMZD - Relai Stoccolma	200.3	1490	0.7
Biarritz (Francia)	198	1515	0.25
Karlskrona (Svezia) SMSN - Relai Stoccolma	196	1530	0.25
Ornskoldsvik	187.5	1600	0.25
Beiers	158	1809	0.5



Il corrispondente da Stoccolma dell'Avvenire d'Italia assicura che nella Svezia sono state concesse 330.000 licenze per radio.

Ogni permesso comprende il più delle volte una famiglia intera. Possiamo dunque contare su un milione di ascoltatori della radio in Svezia.

E' enorme, dato che il paese non conta che poco più di sei milioni di abitanti. La sede principale della Radio ha un vistoso palazzo proprio. Può ben permettersi questo lusso. Moltiplicate 330.000 con dieci e ne avrete una bella somma: 3.300.000 mila corone svedesi che, per venire cambiate in lire italiane vanno moltiplicate per cinque.

«Vuole combinare una serata italiana?» mi chiese un giorno il Capitano Lilliehook, dirigente degli svariati programmi.

Fu stabilito di parlare dell'educazione religiosa dei bambini italiani. Musica e canto avrebbero seguito la conferenza.

Fu d'uopo cercare qualche musicista nella colonia italiana — questa arriva a qualche centinaio di persone.

Un abile stuccatore — gli stuccatori italiani sono numerosi in Svezia — mise a disposizione la sua voce e la sua chitarra. Una cantante svedese, allieva del grande Battistini, promise di cantare vari pezzi di musica italiana.

La mia narrazione, piuttosto che una conferenza, fu come una novella, un viaggio sulle ali della fantasia: bimbi svedesi che visitavano vari paesi e città dell'Italia.

La lettura era appena terminata, che veniva una chiamata al telefono. Si alzava una vibrante voce italiana. Era il prof. d'orchestra all'opera di Stoccolma, il ben noto violinista Turicchia, che voleva ringraziare in nome dei suoi figli, chiusi in collegio a Bologna.

Questa fu la ragione che una seconda serata italiana seguisse ben presto la prima.

La festa nazionale argentina è stata «sentita» telefonicamente a Berlino.

Benché la distanza sia di ben 12 mila chilometri, l'esperimento è riuscito felicissimo e si è potuto ricevere e farsi intendere con la più assoluta chiarezza e regolarità di voce, parlando a un comune apparecchio telefonico. Da Buenos Aires, gli interloquutori raccontarono tutta la festa nazionale che colà si svolgeva nella giornata. Alcuni argentini che assistevano erano entusiasti di aver potuto quasi vivere da vicino la festa del loro paese.

Si apprende da Wellington, nella Nuova Zelanda, che in quella città gli albanati alla radio hanno provato la singolare soddisfazione di sentir cantare gli usignuoli inglesi. La notizia è vivamente discussa dagli amanti della radio. Il Times dice che la trasmissione del canto degli uccelli è avvenuta da Nanglbourne per tramite della stazione sperimentale di Chelmsford, durante un intervallo del programma di jazz. E' la prima volta che in Nuova Zelanda si sente il canto degli uccelli inglesi.

Gli ingegneri e tecnici della Broadcasting Co. hanno dovuto superare difficoltà non lievi prima di poter iniziare la trasmissione. Quando la posizione esatta degli uccelli fu conosciuta, quattro linee radiofoniche separate furono mandate in quella direzione dal punto di controllo per il quale era stata scelta una casa privata a Pangbourne, nel Berkshire. La località è stata prescelta dopo che le osservazioni eseguite nelle sere precedenti avevano permesso di stabilire la posizione esatta degli usignuoli. Quattro microfoni erano tenuti pronti per ricevere il canto; ma ne è stato effettivamente usato soltanto uno, strumento sensibilissimo del tipo magnetofono.

Amplificatori a due valvole vennero piazzati in prossimità del microfono per irrobustire le note prima che esse venissero avviate sulla linea principale.

Quest'anno in America i partigiani dei vari candidati alla Presidenza, e i candidati stessi, che ne sosterranno le ragioni in mille discorsi, saranno uditi da milioni di elettori ed elettrici per tutto l'immenso paese e dovunque parleranno, a mezzo degli apparecchi radio che ormai si trovano — può dirsi — in ogni casa americana. E non solo saranno così uditi ma potranno, con gli ultimi ritrovati della scienza, disturbare le riunioni degli avversari. La settimana scorsa, in un meeting all'aria aperta per l'elezione di un senatore nello Stato del Texas, un misterioso aeroplano circolò sopra la folla che assisteva al meeting e, a mezzo di un colossale altoparlante — alto in più di una maniera — uno sconosciuto avversario non solo indirizzò impertinenti domande al candidato ma anche soffocò con un tremendo urlo le parole del candidato stesso e dei suoi sostenitori.

La direzione della polizia di Vienna ha deciso un'applicazione in grande stile del servizio radio. Fra la centrale e i singoli commissariati di Vienna funzionerà un servizio radio di trasmissione e di ricezione, con stazioni modernamente equipaggiate. Il servizio telegrafico e telefonico di polizia verrà trasmesso e ricevuto su onde corte. Ogni commissariato, in tutto ve ne sono 23, avrà una propria stazione ricevente e trasmittente e così pure la direzione di polizia.

L'ingegnere americano Maurizio Francill ha presentato alle autorità di Washington un tram senza conduttore, guidato unicamente dalla radio.

Il 1° giugno, la Telefunken di Berlino ha celebrato il 25° anniversario della sua fondazione con un banchetto, durante il quale fu stabilita una comunicazione radiofonica tra la stazione tedesca di Nauen e quella Argentina di Monte Grande su onda di 15 metri.

I cinquecento invitati poterono ascoltare la comunicazione mediante ricevitori posti su tutte le tavole.



CONCORSO SETTIMANALE CON LIRE 50 DI PREMIO

Ogni settimana pubblicheremo un disegno che richiede un commento o una nota esplicitiva da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. 50. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandate nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a «Radiorario», Sez. Concorsi, Corso Italia 1, Milano.

CONCORSO N. 25



Risultato del concorso N. 23



.... diedi inni agli astri, al sol, che
ne ridean più belli...

(Tosca)

Dott. VITO ABBRUZZESE

Bitetto (Bari)

**Nessuna ulteriore o particolare
licenza occorre per quei nostri
abbonati che portano il loro
apparecchio in campagna.**

METRO ELECTRIC CO. RADIO

Apparecchi **SUPER METRODYNE**

*I soli che alla **Fiera di Milano** riportano
un lusinghiero ed incontrastato successo*

Stand 919 - Gruppo Apparecchi Scientifici

Speciali ribassi durante periodo Fiera

100% elettrico "Ultrapotente"



Mod. 301

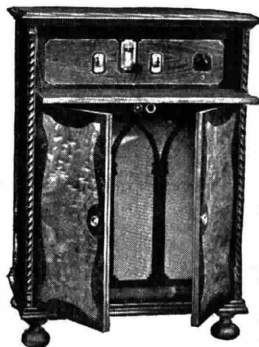
Montato su mobile artistico
Altoparlante orlofonico "GIANT"

7 valvole A. C. Wireless 1 valvola raddrizzatrice

**COMANDO UNICO
ALTA POTENZA
SELETTIVITA'
PUREZZA**



Tipo "Superbo"



Mod. 201

Montato su mobile artistico
con altoparlante orlofonico

7 valvole tipo UX 201 A

*Il famoso apparecchio
di rendimento eccezionale*

*Il meraviglioso apparecchio
che detiene il record della distanza*

Ricezione da oltre 7000 Km.

Dall'Europa all'America

Dall'America all'Australia

Ditta BRUNELLI - NAPOLI - Galleria Umberto I, 83

Agenzia Generale per l'Italia e Colonie



IL GRAMMOFONO ELETTRICO

E' doveroso riconoscere che il fonografo, mediocrementestinato per molto tempo dai musicisti, si è attualmente elevato ad un grado di perfezionamento tale da essere preso in seria considerazione dal lato artistico.

Ed è completamente falso il ritenere come taluni fanno, che radio e fonografo siano in concorrenza; essi, al contrario si completano a vicenda, poichè quando la prima manca, il fonografo la sostituisce degnamente, e se la prima ci dà l'attualità interessantissima di un'intera opera trasmessa dall'auditorio dalla stazione trasmittente o da un teatro della città, il fonografo ci permette di risentire con piacere qualche brano musicale a noi caro.

Inoltre, in questi ultimi tempi il fonografo ha subito una nuova evoluzione che lo ha completamente trasformato migliorandone notevolmente le qualità di riproduzione acustica; voglio accennare al sistema di riproduzione per via elettrica dei dischi fonografici.

Sono infatti apparsi recentemente sul mercato, numerosi tipi di elettrodiaframma (chiamati anche con voce esotica «pick-up») destinati appunto a questo scopo. Ecco di che trattarsi.

Nel comune fonografo, la puntina d'acciaio che scorre entro il solco inciso nel disco seguendone tutte le ondulazioni (incisione laterale Berliner), è collegata a mezzo di una levetta metallica al centro di un piccolo diaframma, solitamente di mica.

Le vibrazioni della puntina si trasmettono quindi al diaframma e da questo all'aria che ci circonda, pel tramite della tromba diffusoria.

I difetti di questo sistema di riproduzione, sono parecchi, ed originati dal comportamento acustico del diaframma vibrante unitamente a quello della tromba.

Nel sistema elettrico, al diaframma vibrante ora accennato, ed alla tromba diffusoria dei suoni, viene sostituito uno speciale riproduttore elettrico che trasforma le vibrazioni sonore incise sul disco in vibrazioni elettriche corrispondenti.

Queste vibrazioni elettriche vengono inviate ad un amplificatore a bassa frequenza di ottima qualità e grande potenza alla cui uscita sono collegati uno o più altoparlanti.

La figura 1 mostra schematicamente come avviene il funzionamento di un ripro-

dotore elettromagnetico. E' facile vedere come la puntina d'acciaio (3), fulcrata in (4), comunichi le vibrazioni ad essa impresse dal solco inciso (2), ad una lastrina di ferro dolce (5), posta dinanzi alle espansioni polari (8) di un magnete permanente (9).

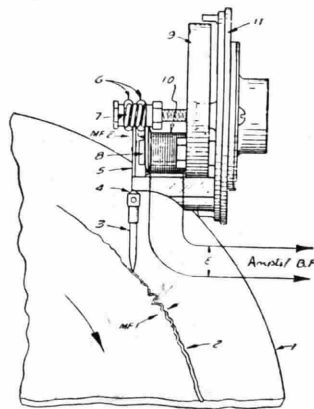


Figura 1

Le vibrazioni della lastrina 5 provocano delle corrispondenti variazioni del flusso magnetico, che fanno nascere nelle due bobine (10) circondanti le espansioni polari le correnti elettroacustiche indotte, che verranno poi inviate all'amplificatore.

Onde eliminare qualsiasi vibrazione propria del riproduttore elettromagnetico, la lastrina (5) è fortemente smorzata mediante cuscinetti di gomma (6).

Anzichè generare delle correnti elettroacustiche per via d'induzione elettromagnetica, è possibile ottenere lo stesso scopo per via elettrostatica, sfruttando le variazioni di capacità di un piccolo condensatore, costituito da due lamine affacciate a breve distanza, una delle quali è costretta a vibrare secondo i movimenti della punta d'acciaio percorrente il solco del disco fonografico.

In tal guisa sono costituiti i riproduttori elettrostatici o capacitivi.

L'applicazione dei riproduttori elettrostatici richiede però cure ed accorgimenti totalmente superflui pel tipo elettromagnetico, e tali da renderlo poco pratico.

Comunque su questi due tipi fondamentali sono basati quasi tutti i riproduttori elettrofonografici attualmente esistenti in commercio (chiamati anche con voce esotica «pick-up»).

Il riproduttore elettrico va inserito sul braccio acustico della macchina fonografica (qualsiasi vecchio fonografo può servire purchè dotato d'un movimento d'orologeria) al posto del consueto diaframma.

Con tale sistema di riproduzione dei dischi fonografici, la qualità sonora del fonografo è portata ad un grado di perfezione tale da rimanerne stupiti.

E' comunque sottinteso che la qualità della riproduzione acustica è strettamente legata alla bontà dell'amplificatore ed altoparlante.

Uno dei massimi vantaggi offerti dal sistema di riproduzione elettrico è quello di poter ottenere dei fortissimi volumi di suono pur conservando inalterata la qualità dei suoni stessi.

Infatti, mentre nel fonografo ordinario l'energia sonora emessa dall'istrumento è limitata a quella che il disco può fornire, nella riproduzione elettrica tale limitazione non sussiste più inquantochè l'energia sonora è fornita dalla batteria anodica dell'amplificatore a bassa frequenza.

Un altro vantaggio non indifferente offerto dal sistema elettrico è quello della soppressione quasi totale del noioso fruscio della punta che in maggiore o minor misura accompagna tutte le audizioni fonografiche. Questo comportamento si spiega col fatto che il fruscio, essendo prodotto da scabiosità della superficie del disco (lacche speciali) che provocano quindi vibrazioni in senso verticale della punta non può venir trasformato in vibrazioni elettriche poichè queste hanno luogo solo quando esistano vibrazioni in senso orizzontale, come è appunto il caso dell'incisione sonora da riprodursi.

Un'ulteriore riduzione del fruscio può ottenersi a mezzo di un filtro elettrico, sistemato all'uscita del riproduttore elettrico; ciò è giustificato dal fatto che la frequenza prevalente nel rumore caratteristico del fruscio, è di circa 5000-6000 periodi.

Tale sistema è però, in generale, scon-

sigliabile, perchè può danneggiare sensibilmente la qualità della riproduzione fonica.

Alcuni tipi di riproduttori elettro magnetici esistenti in commercio forniscono già un'energia elettro-acustica sufficiente ad azionare una cuffia telefonica con intensità paragonabile a quella d'una buona ricezione con apparecchio a cristallo.

Con tali tipi di riproduttori, tre stadi di amplificazione a bassa frequenza, sono già sufficienti a fornire una potente audizione in altoparlante del disco fonografico.

Questa condizione può essere soddisfatta da qualsiasi radiorecettore che possieda normalmente due stadi di amplificazione a bassa frequenza, poichè la valvola rivelatrice può essere utilizzata anch'essa come amplificatrice a bassa frequenza.

A tal uopo sarà sufficiente collegare il riproduttore elettrico al primario di un trasformatore B. F. rapporto 1/5, il cui secondario verrà collegato da un lato alla griglia della valvola rivelatrice e dall'altro al negativo del filamento; sarà inoltre opportuno sostituire la valvola rivelatrice con un tipo di valvola ad alto coefficiente di amplificazione e resistenza interna relativamente bassa, (ad es. una Philips A 415), si otterranno adottando un amplificatore a bassa frequenza specialmente studiato allo scopo di ottenere una forte amplificazione senza introdurre apprezzabili distorsioni.

Il circuito indicato in Fig. 2 è adattissimo a tale scopo: eccone i valori dei vari organi componenti:

T_1 = trasformatore a B. F. rapporto 1/5.
 Z_1 e Z_2 = impedenze per accoppiamento a B. F.

T_2 = trasformatore a B. F. di ottima qualità, rapporto 1/3.

P_0 = potenziometro per la regolazione del volume di suono, da 500.000 ohm (tipi americani Electrad o Carter).

R_1 = resistenza 500.000 ohm (tipo metallico Dubilier).

C_1 e C_2 = condensatori fissi da 0,5 Mfd. (Dubilier).

C_3 = condensatore fisso da 0,002 Mfd.

B = batteria di griglia composta di quattro pile tascabili da 4,5 volt.

Le impedenze Z_1 e Z_2 possono anche essere costituite da un buon trasformatore a bassa frequenza rapporto 1/1 col primario e secondario connessi in serie, in modo che la fine del primario sia unita al principio del secondario.

Le valvole da usarsi sono:

V_1 : Philips A 425,

V_2 : Telefunken RE 154;

V_3 e V_4 : Philips B 405.

Tutte le valvole andranno montate su supporti antivibranti e l'intero amplificatore dovrà essere collocato ad una certa distanza dall'altoparlante.

Il volume sonoro fornito da questo amplificatore è notevolissimo e tale da poter alimentare con la massima energia due o tre altoparlanti disposti in parallelo.

Sostituendo il riproduttore elettrico con un apparecchio ricevente a galena si realizzerà un ottimo e potentissimo ricevitore delle emissioni della stazione locale.

I. A. B.

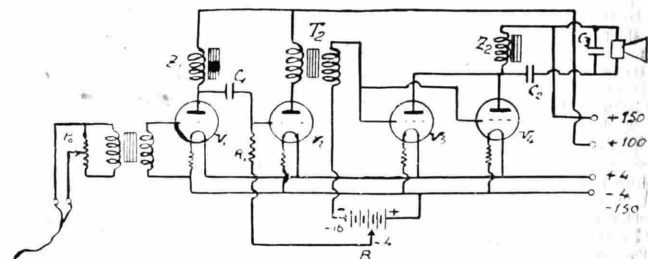


Figura 2

NOVITÀ

VALVOLE TUNGSRAM AL BARIO PURO

MERAVIGLIOSE!

CHIEDETECI IL NUOVO LISTINO
E DETTAGLI TECNICI



IMPAREGGIABILI!

BREVETTATE IN TUTTI GLI STATI



ALLA FIERA DI MILANO

NON MANCATE DI VISITARE

LO

STAND TUNGSRAM

NEL PADIGLIONE DELL'UNGHERIA

(INGRESSO VIA DOMODOSSOLA)

"TUNGSRAM" Società Anonima di Elettricità

Viale Lombardia, 48 - MILANO - Telefono N. 24-325

RAPPRESENTANTE A NAPOLI: RAG. MARIO D'EMILIO - VIA DEGLI ACQUARI N. 8-10

SOCIETÀ ANONIMA
FABBRICAZIONE APPA-
RECCHI RADIOFONICI

SAFAR
MILANO

AMMINISTRAZIONE
VIALE MAINO N. 20
TELEFONO 23-967

Col 15 Maggio è uscito il nuovo listino portante vari altri tipi, specialmente di diffusori, che completano l'assortimento della nostra produzione.

Quanto è stato da noi studiato e creato è di pregio artistico e di eccezionale rendimento acustico associato a prezzi veramente di assoluta concorrenza.

Domandateci il listino vi troverete molti tipi nuovi di diffusori dal grandioso "ARMONIA,, in cassa armonica di eccezionale rendimento al prezzo di L. 850, al diffusore "ROSA,, PERFETTISSIMO A SOLE L. 120; mentre l'ormai conosciutissimo diffusore "HUMANAVOX,, E' STATO PORTATO A L. 280 e l'insuperabile altoparlante

"GRANDE CONCERTO,, A L. 460.

I nuovi tipi ed i nuovi prezzi sono stati da noi studiati per imporre anche in Italia questa produzione nazionale che ebbe ed ha tutta la preferenza sui mercati Esteri.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SEDE CENTRALE e OFFICINE: VIA BORGOGNONE 34 - MILANO (124)

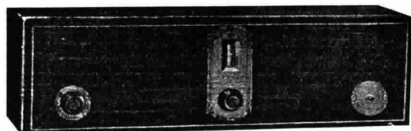
RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



RADIO CORPORATION OF AMERICA



RADIOLA 17



IL FAMOSO APPARECCHIO ALIMENTATO DIRETTAMENTE A
CORRENTE ALTERNATA

ALTOPARLANTE 100 - A



L'ALTOPARLANTE COSTRUITO PER FUNZIONARE COLLA
"RADIOLA 17"

DIETRO ORDINAZIONE SPECIALE LA C. G. E. FORNISCE LA
RADIOLA 50

CHE CONTIENE IN UN SOLO MOBILE LA RADIOLA 17 E L'ALTOPARLANTE 100 A

UFFICI DI VENDITA DELLA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

ANCONA - Corso Vittorio Emanuele, 18
BARI - Via Andrea da Bari, 111 113
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3

FIRENZE - Via Strozzi, 2
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2
MILANO - Via Cordusio, 2

NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29
PALERMO - Via Roma, 443
ROMA - Via Concetta, 91

TORINO - Piazza Castello, 15
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo
(Calle del Teatro S. Moisè)

RIVENDITORI

ALCAMO FERRARA e GALATI - Corso
IV Aprile, 73
BERGAMO Ditta MACETTI
BIELLA Ditta MEZZALANA - Via XX
Settembre, 25
BRESCIA Ditta CANZIO CASTALDEL-
LI - Piazza Duomo, 7
CAGLIARI Ing. AGNETTI - Via Roma, 51
CAGLIARI SOC. IMPIANTI E FORNI-
TURE ELETTRICHE -
Largo Carlo Felice, 13
COSENZA Ditta Prof. VINCENZO BAL-
TAGLIA
COTRONE Ditta Ing. CERRELLI
DOMODOSSOLA Ditta FUSARI
FERRARA ETTORE CARBONARI -
Corso Porta Reno, 45a
FROSINONE Ditta FEDERICI LORETO

LEGNANO ARNALDO GAYER - Plaz-
zale Osoppo, 6
LUCCA GIUSEPPE ROMANO - Via
Vittorio Veneto
NAPOLI Ditta BRUNELLI - Via Ro-
ma, 355
NERVI Ditta MARIO RABINO
NICASTRO Prof. LISCOTTI
OSTIA SCAVI Ditta ANTONIO CELLUZZI
PALERMO «LA LUMINOSA» E. FER-
RETTI e C. - Via Villa-
rosa, 12
PEGLI GIUSEPPE ANTONINI - Via
Vittorio Emanuele, 14
PESCARA Fratelli CALANCA - Porta
Nuova

PISA «RADIO A.M.E.F.» ALFRE-
DO MANETTI e FIGLIO -
Via Vittorio Emanuele, 16
REGGIO CAL. ... Ditta VOLTA
ROMA «RADIO» Ing. TERRA-
CINA - Corso Umberto I 295
SULMONA Ditta CRAXI e FIORENTINI
TARANTO Ditta FRANCO ANGELO
TERNI Ditta PRIMO BRATTI - Corso
Vittorio Emanuele, 64
TREVISO VIRGINIO APPIANI
TRIESTE Ing. ALFREDO FRASSINI -
Piazza Vittorio Veneto, 4
VENEZIA «LA TECNICA» - Calle Largo
S. Marco, 384
VITERBO Ditta FRATELLI MARTEL-
LOTTI
VITTORIO VENETO Ditta BORTOLO FRAS-
SINELLI

RICHIEDETEVI PREVENTIVI PER STAZIONI TRASMETTENTI DI QUALSIASI POTENZA



* Vietato riprodurli senza autorizzazione. Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. Gli eventuali cambiamenti di programma di una stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative. *

ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 17 Giugno

MILANO - ore 21: "La Sonnambula" di V. Bellini.
NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.
ROMA. - ore 21,30 circa: Grande serata di musica strumentale.

LUNEDÌ 18 Giugno

MILANO - ore 20,45: "I Granatieri" operetta di Valente.
NAPOLI - ore 20,50: "Ernani" di G. Verdi.
ROMA. - ore 21,15: "La Catena d'oro" commedia di Silvio Zambaldi.

MARTEDÌ 19 Giugno

MILANO ore 20,45: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.
ROMA. - ore 21,15: "Andrea Chenier" di U. Giordano.

MERCOLEDÌ 20 Giugno

NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.
ROMA. - ore 21,30 Concerto dedicato a Claudio Debussy.

GIOVEDÌ 21 Giugno

MILANO - ore 20,45: "La Sonnambula" di V. Bellini.
NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica giocosa.
ROMA. - ore 21,15: La "Principessa dei Dollari" di Leo Fall.

VENERDÌ 22 Giugno

MILANO - ore 20,45: Concerto sinfonico della Grande Orchestra.
NAPOLI - ore 20,50: Trasmissione del 1°, 2°, 3° e 5° atto della "Manon" di Massenet.
ROMA. - ore 21,15: Concerto col concorso del "Quartetto di Roma".

SABATO 23 Giugno

ROMA. - ore 21,15: "Norma", di Vincenzo Bellini.
NAPOLI - ore 21,30: Trasmissione da un Teatro.

DOMENICA 24 Giugno

ROMA. - ore 21,30: Grande Concerto di musica strumentale.
NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.
MILANO - ore 21: "L'Amore e del Tre Re" di Italo Montemezzi.

DOMENICA 17 Giugno

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

15,30-16,45: Segnale d'apertura, indi: «CONCERTO VARIATO»

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Cagnoni: *Giralda*, sinfonia — 2) Soprano Gina Gottlieb a) Duparc: *Chanson triste*; b) Ignoto del '700 a Cadina — 3) a) Rachmaninoff: *Barcarola*; b) Da Venezia: *Poema d'amore*, pianista Bianca Fantoni — 4) Eugenia Consolo: Dizione dei suoi versi in dialetto veneziano — 5) Ponchielli: *Gioconda*: «Cielo e mar», tenore Carlo Broccardi — 6) Quintetto dell'E.I.A.R. Verdi: *Otello*, fantasia — 7) Albeniz: *Cordova*, pianista Bianca Fantoni — 8) Massenet: *Werther*: «Ah non mi ridestar», tenore Carlo Broccardi — 9) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Capitan: *Confidenze amorose*; b) Brahms: *Danze ungheresi*.

16,45-17,15: Cantuccio dei bambini.
17,15-18,15: Jazz band del Ristorante Cova.

18,15: Fine della trasmissione.
20,25-20,25: Segnale di apertura, indi il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario, indi: Conferenza del Colonnello Ambrogetti: *La battaglia del Piave*.

21: Trasmissione dell'opera
«LA SONNAMBULA»
di V. Bellini.

Dopo il 1° atto: Notizie sportive — C. A. Bianche: *Sui margini della storia*.
Dopo il 2°: Notizie Stefani.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.
16,45: Bollettino meteorologico.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Olga Di Napoli Ranzato: *Liberty*, marcia; Orchestra. — Centola: *Impromptu*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Lungi*, romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Siede: *Sterne des orientes*, intermezzo; Orchestra — Carabell: *Alle damine del XVIII secolo*, gavotta; Orchestra.

Magazzini Tessuti Tre Alberghi

Via Tre Alberghi N. 4 - MILANO - Angolo Carlo Alberto

3 MILIONI DI TESSUTI 3

VENDIAMO DIRETTAMENTE DAL FABBRICANTE AL CONSUMATORE LE MIGLIORI *LANERIE*, *SETERIE* E LE MIGLIORI *STOFFE DA UOMO*. SE DESIDERATE LA VOSTRA ECONOMIA, PRIMA DI FARE ACQUISTI VISITATE I NOSTRI MAGAZZINI E POTRETE CONTROLLARE I PREZZI E LA QUALITÀ DELLA MERCE.

ALCUNI PREZZI

Lanerie per Signora

Lane unite e fantasia	alto 100 da L. 19	ridotto a L. 9
Mussole lana finissime		13
fantasia novità . . . »	100 » 19 »	20
Lana Tailleur . . . »	140 » 35 »	28
» Melange . . . »	140 » 45 »	35
» Melange finissima »	140	40
» Melange extra . . »	140	59
Vigogna finissimo . . »	140 » 69 »	26
Kaska finissimo . . . »	140 » 40 »	42
» » . . . »	140 » 59 »	25
Maglia lana tubolare . »	140 » 35 »	39
» » e seta . . . »	140 » 49 »	60
MAGLIA LANA TUBOLARE CON BORDO ALTA		69
300 AL TAGLIO D'ABITO . . . »		19
Maglia lamé finissima alta 200 da L. 79	ridotto a »	
MAGLIA LANA TUBOLARE MELANGE IN TUTTE		
LE TINTI ALTA 140 . . . »		

Seterie

Damaschi Diablotin seta, per fodere, da L. 12	ridotto L. 8
Damaschi pesanti seta . . . »	19 » 12
Foulard assortiti . . . »	15 » 10
Fantasia seta assortita . . . »	12 » 8
Crêp Marocain . . . »	15 » 10
» Radium pesante . . . alto 100 »	24 » 15
» » pesantissimo »	35 » 20
» » finissimo . . »	39 » 24
» Marocain Ottoman pu- ra seta . . . »	59 » 39

Seterie

Crêpe Satin finissima pura seta alto 100	L. 28
» Satin fine pesantissimo . . »	39
» Georgette Réclame . . »	15
» » pura seta . . . »	20
» » » pesante »	24
» » » pesantiss. »	34
» » purissima seta . . »	45
SALDI STOFFE SETA SOPRABITI . Vere occasioni al metro . . . »	15

Drapperie per Uomo

Pettinato lana fantasia al metro da L. 49	ridotto a L. 30
Confes. su misura	240
Freschi pura lana . . »	da L. 69 ridotto a 40
Confes. su misura	280
Pettinato fino pura lana »	da L. 79 ridotto a 49
Confes. su misura	310
Drap pura lana nero e bleu . . . »	da L. 85 ridotto a 59
Confes. su misura	340
Fantasia pura lana . . »	da L. 86 ridotto a 56
Confes. su misura	330
Foulé finissimo novità . . »	da L. 99 ridotto a 69
Confes. su misura	375
Fantasia inglese finiss. »	da L. 125 ridotto a 85
Confes. su misura	425
Altra novità inglese . . »	da L. 139 ridotto a 95
Confes. su misura	495

SARTORIA DI PRIMO ORDINE

— Denza: *Vieni*, romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Cuscina: *Fior di Siviglia*, pot-pourri; Orchestra — Puccini: *La rondine*: « Il bel sogno di Doretta », soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Billi: *Danse de Bébé*, intermezzo; Orchestra — Zanella: *Tempo di minuetto*, Orchestra — Massenet: *Manon*: « Oh picciol desco », soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Blanc: *Madrigale montano*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Lezione di radiotecnica.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del porto.
20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima Parte.

Verdi: *Il finto Stanislao*, sinfonia; Orchestra — Verdi: *Macbet*: « Come dal ciel precipita », basso C. Albini — Ponchielli: *I Lituani*: « O dolci sogni », soprano T. O. Toledo (acc. piano) — Bizet: *Carmen*: « Con voi ber », baritono Raffaele Aulicino (acc. piano) — Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, preludio atto 1°; Orchestra — Verdi: *I Masnadieri*: « Carlo, io muoio », duetto per soprano e basso: T. O. Toledo e C. Albini — Alfano: *Resurrezione*: Selezione; Orchestra.

Seconda Parte.

Marchetti: *Ruy Blas*: « Come protegga la schiera eletta », duetto per baritono e basso: R. Aulicino e C. Albini

(acc. orch.) — Verdi: *La forza del destino*: « Madre pietosa vergine », T. O. Toledo (acc. piano) — Verdi: *Ernani*: « Infelice e tu credevi », basso C. Albini (acc. orchestra) — Leoncavallo: *Zazà*: « Zazà piccola zingara », baritono R. Aulicino (acc. orch.) — Catalani: *La Vally*, preludio atto 4°; Orchestra — Ponchielli: *Gioconda*: « Sì il patto mantengo », duetto per soprano e baritono: T. O. Toledo e R. Aulicino (acc. orch.) — Verdi: *Don Carlos*, selez.; Orchestra.
22: Notizie sportive.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.



Avete pagato l'abbonamento all'E.I.A.R.?

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa e strumentale.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
17: Segnale d'apertura.
17-18: Concerto dallo Studio.
18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20,20-20,40: Segnale d'apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,40-20,57: Sport — Notizie Stefani — Conversazioni Radioforestali.

20,58-21: Segnale orario.

21,10 circa: GRANDE SERATA DI MUSICA STRUMENTALE.

1) Nardini: Andante, per orchestra d'archi, arpa ed organo (trascrizione di Guglielmo Zuelli) — 2) Haydn: *Sinfonia in sol maggiore*, N. 13: a) Adagio e allegro; b) Largo; c) Minuetto, allegretto; d) Finale, allegro con spirito; Orchestra — 3) *Lo spettacolo in pelitrona*, conferenza di Silvio D'Amico — 4) Glazounow: *Carnaval*, ouverture da concerto; Orchestra — 5) Humperdinck: *Haensel e Gretel*, a) Visione mistica; b) Cavalcata della strega; Orchestra — 6) *Rivista della moda di Madame Pompadour* — 7) Paganini: *Liszt*, Studio in mi maggiore, pianista Lidia Trombetti — 8) Sgambati: *Toccata*, pianista Lidia Trombetti — 9) Wagner: *Lohengrin*, marcia religiosa; Orchestra — 10) Mascagni: *Le Maschere*, Pavana; Orchestra — 11) Brahms: *Danza ungherese n. 5*; Orchestra.

23,20: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

LE BATTERIE

SUPERPILA

SONO UNIVERSALMENTE RICONOSCIUTE

LE MIGLIORI

DEPOSITI DI VENDITA a:

MILANO - Via Goito N. 9 - tel. 64-704

ROMA .. - Via Frattina 128 - tel. 61-962

NAPOLI - Via Cimbri, 23 - tel. 23-25

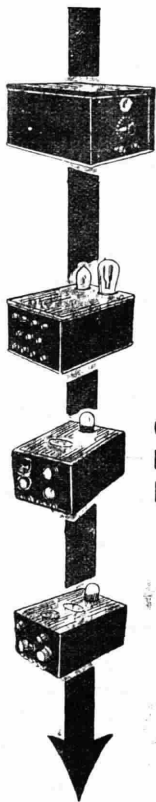
GENOVA.. - Via Cairoli N. 2 - tel. 23-213

TRIESTE.. - Via S. Nicolò 10 - tel. 23-74

VENEZIA.. - S. Samuele, 323 - tel. 777

"FEDI"

ALIMENTATORI DI PLACCA GRIGLIA E FILAMENTO



**L'ALIMENTAZIONE INTEGRALE
CON LA CORRENTE ALTERNATA
DI TUTTI GLI APPARECCHI:**

**SENZA VARIARE I CIRCUITI
SENZA VALVOLE SPECIALI
SENZA ACCUMULATORI
SENZA PILE**

**OGNI APPARECCHIO PUO' FUNZIONA-
RE CON LA CORRENTE ALTERNATA
DELLA RETE DI ILLUMINAZIONE**

**L'OPUSCOLO
"L'ALIMENTAZIONE INTEGRALE
CON LA CORRENTE ALTERNATA"
viene inviato gratis su
semplice richiesta**

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA



**RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI
MILANO (109)
FORO BONAPARTE, 65**

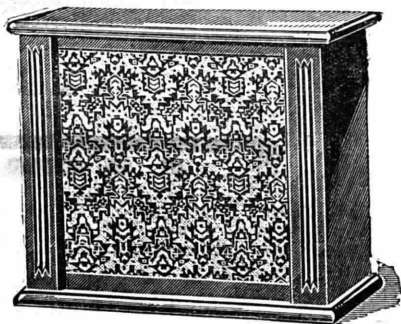
**FILIALI: ROMA - Via Traforo 136-137-138
GENOVA - Via Archi 4 rosso
NAPOLI - Via Roma 36
FIRENZE - Via Por Santa Maria
TORINO - Via S. Teresa 13**

"Punto bleu"



1 apparecchio a tre valvole per la
ricezione delle stazioni locali e
lontane; comprese le valvole.

1 diffusore elegante in colore mo-
gano, con tendine di seta dorata
(misure 34 x 35 x 13 cm.).



L. 390

escluse tasse governative e bobine

TH. MOHWINKEL - MILANO (112)

VIA FATEBENEFRATELLI, 7

LUNEDÌ

18 Giugno

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.
16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band. (17: Borse Mercati e Cambi)
17,20-17,45: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18: Fine della trasmissione.
19,30: Colonnello Cesare Ambrogetti Commemorazione della Fondazione del Corpo dei Bersaglieri; col concorso della Fanfara del 12° Reggimento.
19,45-20,15: Segnale di apertura, indi: lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Mario Hazon.
20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,35: Segnale orario, indi: Ing. Alessandro Banfi: *Lezioni di radiotecnica*.
20,45: Trasmissione dell'operetta:
«I GRANATIERI»
di V. Valente.

Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte: indiscrezioni e profili*.
22,55 circa: Notizie Stefani.
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.
23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signora Vera Mayor.

Beccce: *Serenata della laguna*, serenata; Orchestra — Billi: *Mignonne*, ga votta; Orchestra — Tosti: *Vorrei*, romanza, soprano V. Mayor (acc. piano) — Ranzato: *Il tamburino arabo*, intermezzo; Orchestra — Bertelli: *Acqua passata*, valzer; Orchestra — Tirintelli: *Amor amor*, romanza, soprano V. Mayor (acc. piano) — Puccini: *La Bohème*, fantasia; Orchestra — Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, «Voi lo sapete o mamma», soprano V. Mayor (acc. piano) — Cerri: *Notte d'incanto*, intermezzo; Orchestra — Billi: *Cherie*, valzer; Orchestra — Puccini: *Tosca*, «Vissi d'arte», soprano V. Mayor (acc. piano) — Gounod: *La Regina di Saba*, marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Ultime notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'opera in quattro atti

«ERNANI»
di G. Verdi

Esecutori: *Elvira*, soprano Elvira Alfano; *Giovanna*, soprano Bice Citarella; *Ernani*, tenore Gastone Ferrero; *Don Carlo*, baritono Raffaele Aulicino; *De Silva*, basso Carlo Albini; *Don Riccardo*, tenore Armando Burri; *Jago*, basso Salvatore Stasi. Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
14,30: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del fanciullo.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,28-17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.
20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30-20,57: Lezione di lingua francese.
20,58-21: Segnale orario.
21-21,15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.
21,15: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

Parte Prima.

1) Delibes: Suite dal ballo «Silvia»: a) Preludio, Le cacciatrici; b) Valzer lento; c) Pizzicati; d) Corteggio di Bacco; Orchestra — 2) Tomassoni: *Raggi d'oro*, soprano Elisa Giorgi — 3) Anzelmio: *Abbiamo scherzato*, soprano Elisa Giorgi — 4) Ponce: *Preludio*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 5) Chavarri: *Festa in giardino*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 6) Criscuolo: *Monelli in testa*, piccola marcia; Orchestra — 7) Silvestri: *Solitudine*, tenore Giuseppe Domar — 8) Schinelli: *Se un dì saremo ricchi*, duetto dall'operetta «La Piccola Cioccolattaia», soprano Bianca Masini-Papi e tenore Giuseppe Domar — 9) LA CATENA D'ORO, commedia brillante in un atto di Silvio Zambaldi. — Personaggi: *Gaspare*, Massimo Felici Ridolfi; *Lisetta*, Maria Luisa Boncompagni; *La pettegnatrice*, Teresa Peci.

Parte Seconda.

10) Mertz: *Preghiera*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 11) Chavarri: *Gilana*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 12) Suppé: *Boccaccio*: a) Terzetto: Lambertuccio, Lotterighi e Scalza, tenore Romeo Vinci, Cesare Ranucci e Tito Angeletti; b) Strofe di Boccaccio, tenore Romeo Vinci, soprano Masini Papi; c) Canzone del bottaio, tenore Romeo Vinci; d) Duetto della fiorentina: Boccaccio e Beatrice, soprano Bianca Masini-Papi e soprano Elisa Giorgi; e) Terzetto: Boccaccio, Pietro

Non è da buttar via!

il vostro apparecchio che avete pagato migliaia di lire qualche anno fa ed ora non ha la selettività sufficiente per farvi sentire le stazioni lontane mentre funziona una vicina.

L'Officina Scientifica
Radio

Rein Giulio

Via Tre Alberghi N. 28

Telefono 86498

Milano

ve lo trasforma con poca spesa in un apparecchio moderno, selettivo, potente e sensibile.

**Preventivi
senza impegno!**

Pagamento dopo consegna dell'apparecchio funzionante in casa!

e Leonetto, soprano Bianca Masini-Papi, Tenore Giuseppe Domar e baritono Ernesto Sanna — 13) Consorti: *Italia imperiale*, marcia; Orchestra.
23,20: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ

19 Giugno

MILANO-VIGENTINO (1 MI)

m. 549, Kw. 7
12,15: Trasmissione di notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.
16,30-17,20: Segnale di apertura, indi Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.
1) Beethoven: *Prometeo*, ouverture

— 2) Wagner: *Tannhauser*, fantasia — Ranzato: *Il valzer misterioso* — 4) Ansaldo: *Berceuse* — 5) Billi: *Stornellata sull'Arno*. (17: Borse Mercati e Cambi).
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazione agricola a cura della Federazione Agraria dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.
19,45-20,15: Segnale di apertura, indi Lezione di tedesco tenuta dal prof. Willy Zano.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,35: Segnale orario, indi Costantini: *Conversazione artistica - Macchiaiuoli toscani*.

20,45: CONCERTO VARIATO

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: a) Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia b) Rimsky (Korsakoff: *Scheherazade* 1^{ra} e 2^o tempo — 2) Meyerbeer: *L'Africana*, Adamastor, barit. Enrico Galimberti — 3) Brahms: a) *Intermezzo*; b)

b) *Rapsodia*, pianista m. Carla Censi — 4) Pacini: *Saffo*, «L'ama ognor» soprano Piera d'Astrea — 5) a) Schubert: *Ninna nanna*; b) Wieniawsky: *Caprice Valzer*.

22 circa: 6) Enzo Ferrieri: *Nord e Sud Il Premio della Renaissance*, Lure Dutain — 7) a) Leoncavallo: *Zingari*, canto notturno; b) Verdi: *Don Carlos*, «Per me giunto», baritono Enrico Galimberti — 8) Saint Saens: a) *Gavotte*; b) *Toccata*, pianista m.^a Carla Censi — 9) Paisiello: *Nina pazza per amore*, «Il mio ben», soprano P. d'Astrea — 10) Grande Orchestra dell'E.I.A.R. — Bazini: *Saul* ouverture.

22,55: Notizie Stefani.
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della Trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5
14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.

SI RENDE NOTO

CHE I NUOVI, SENSIBILISSIMI RADIORICEVITORI

R.V.30
a tre valvole

R.V.6
a sei valvole

R.V.80
a otto valvole

E LA COMPLETA NUOVA SERIE DI PARTI STACCATE "RADIO VITTORIA,"

SI ACQUISTANO PRESSO LA

S. I. T. A. R.

RADIO VITTORIA

AGENZIA VENDITA:

TORINO «112»

Via S. Giulia N. 15
Telefono N. 51-558

La nuova produzione «Radio Vittoria» (1928) frutto di continue, pazienti ricerche di Ingegneri e Tecnici assolutamente specializzati, meticolosamente curata sia nella costruzione come nella presentazione (entrambe veramente impeccabili) costituisce una nuova indiscussa affermazione dell'Industria radiotecnica Italiana e crea un vero argine alla tuttora rilevante importazione straniera.

La nuova produzione «Radio Vittoria» sostiene vantaggiosamente qualunque confronto anche se effettuato coi migliori materiali provenienti dall'estero.

La S. I. T. A. R. - Radio Vittoria vende a prezzi assolutamente insostenibili alla concorrenza

16.50: Dintorni di Napoli.
16.58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Maria Monte

Cerino: *Sognando*, intermezzo; Orchestra — Nucci: *Ultima sera*, barcarola; Orchestra — Tosti: *Dopo*, melodia soprano M. Monte (acc. piano) — Lattuada: *Per le vie di Siviglia*, fantasia spagnuola; Orchestra — Brunetti: *Il cavallino sbrigliato*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Ideale*, romanza sopr. M. Monte (acc. piano) — Kalmann: *Bajadera*, pot-pourri; Orchestra — Cosentino: *Povera stanza mia*, soprano M. Monte (acc. piano) — Nucci: *Rintocchi allegri*, marcia; Orchestra

Fiorini: *Marabut*, leggenda araba; Orchestra — Catalani: *La Vally*, «Ebbene andrò lontano», sopr. M. Monte (acc. piano) — Staffelli: *Feramor*, shimmy; Orchestra.

17.30: Segnale orario.

20.20: Radiogiornale dell'Eint.

20.30: Comunicazioni Dopolavoro.

20.40: Segnale orario.

20.45: Ultime notizie Stefani.

20.48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20.50: QUARANTA MINUTI DI MUSICA PER ORCHESTRA.

De Cristofaro: *Suite napoletana* (3 tempi) — Siede: *Silvia*, intermezzo — De Nardis: *Canzone di primavera* — Cuscini: *Fior di Siviglia*, selezione.

21.30: TRASMISSIONE DA UN TEATRO

22.55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13.30: Segnale d'apertura.

13.30-14.30: Concerto del Trio Radio.

14.30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16.40-16.50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-17.28: Comunicazioni agricole.

17.28-17.30: Segnale orario.

17.30-18.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Sgambati: *Studio melodico*, pianista Lidia Trombetti — 2) Rachmaninoff: *Cavalcata nella steppa e canto di nostalgia*, pianista Lidia Trombetti — 3) Chopin: *Malinconia*, tenore Achille Cosimi — 4) Verdi: *Luisa Miller*, romanza, tenore Achille Cosimi — 5) Scarlatti: *Le violette*, soprano Anna Prosperi — 6) Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*, «Oh quante volte», soprano Anna Prosperi — 7) Sibelius: *Valse triste*, pianista Lidia Trombetti — 8) Martucci: *Scherzo*, pianista Lidia Trombetti — 9) Zandonai: *Giulietta e Romeo*, canzone del cantastorie, tenore Achille Cosimi — 10) Wagner: *La Valchiria*, canto di primavera, tenore Achille Cosimi — 11) Mascagni: *Amico Fritz*,

R. V. 6.

LA SUPER PER TUTTI

APPARECCHIO R. V. 6 SUPER-MODULATORE A SEI VALVOLE
PER LA RICEZIONE DI TUTTA EUROPA SU PICCOLO TELAIO

SELETTIVITÀ ASSOLUTA

POTENZA, PUREZZA, SEMPLICITÀ DI MANOVRA MERAVIGLIOSE

Viene fornito completo di:

Telaio ad avvolgimento protetto ed innesto automatico sul coperchio
dell'apparecchio,

Sei valvole Philips rigorosamente selezionate,

Accumulatore Hensemberger 4 Volta,

Batteria anodica 80 Volta, a secco, in cassetta legno,

Altoparlante Safar — Cordoni e spine.

Tutte le tasse Governative comprese, al prezzo di **L. 1670**

AD OGNI FORNITURA È ACCLUSO UN TALLONCINO DI COLLAUDO E GARANZIA

S. I. T. A. R.
RADIO VITTORIA

AGENZIA VENDITA

TELEFONO N. 51-558 - TORINO (112) - VIA SANTA GIULIA, 15

«Non mi resta che il pianto», soprano Anna Prosperi.

18,35-18,40: Segnali speciali del servizio Radioatmosferico italiano emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica e di Telegrafia Morse dalla R. Scuola Federico Cesi.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,57: Lezione di lingua inglese.

20,58-21: Segnale orario.

21-21,15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

21,15: SERATA D'OPERA ITALIANA. — Esecuzione del dramma lirico in 4 atti

ANDREA CHENIER

Musica di U. Giordano.

Esecutori: *Andrea Chénier*, tenore Armando Caprara; *Maddalena*, soprano Maria Serra Massara; *Gérard*, baritono Roberto Scifoni; *Mathieu, sanculotto*, basso Alfredo De Petris; *Madelon*, mezzo soprano Luisetta Castellazzi; *Bersi*, mezzo soprano Vanda Ferretti; *L'Incredibile*, tenore Giovanni Salvatori; *Roucher*, baritono Arturo Pellegrino. — Tra il 1° e il 2° atto: Fausto Maria Martini: *Vita e Teatro*.

23,30: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ

20 Giugno

MILANO-VIGENTINO (1 MI)

m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,25: Segnale di apertura, indi: Jazz band. (17: Borse, Mercati e Cambi).

17,25-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

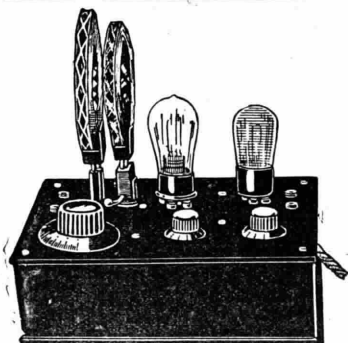
18: Fine della trasmissione.

19,45-20,15: Segnale di apertura, indi: Lezione di francese tenuta da prof. Ramond Brouet.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario, indi: Ferdinando Barbacini: Conversazione di astronomia sul tema «I pianeti»

20,45: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.



FIERA DI MILANO - Padiglione Radio - Stand N. 917

INSUPERABILE

GEORGETTE II

della Casa Seibt di Berlino
a 2 valvole

riceve le stazioni estere
forte in altoparlante e sostituisce gli apparecchi a 3 e 4 valvole

CERCANSI RAPPRESENTANTI
PER ALCUNE ZONE LIBERE

RAPPRESENTANTE GENERALE

APIS S. A. Milano (120)

Tel. 23-760-via Goldoni, 34-36

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Thomas: *Raymond*, ouverture; b) Dvorak: *Umoresca*. 2) Commedia.

21,15: Alberto Colantuoni. *Di tutto un po'.*

22: Orchestra a plettro della Società G. Verdi, diretta dal M.^o A. Morlacchi.

a) Wachs: *Sous les pommiers*, scena campestre; b) Massenet: *Manon*, minuetto; c) Borodine: *Nel Convento*, pezzo caratteristico; d) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia.

22,30-24: Musica da ballo eseguita dal Jazz Band del Ristorante Cova.

24: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.

16,50: Monumenti napoletani.

16,58: Camera di Commercio di Napoli; Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig. na Carla Spinelli

Corsino: *Alba nel pineto*, intermezzo alla valse; Orchestra — De Sena: *Mimi Pinson*, intermezzo; Orchestra — Nardella: *Madre Brasilena*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Frontini: *Colloquio di bambole*, intermezzo; Orchestra — Floridia: *Serenata felice*; Orchestra — Silvestri: *Bonjour Lulù*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Lehar: *Eva*, potpourri; Orchestra — Nardella: *Cuffietta bianca*, sopr. C. Spinelli (acc. p.)

Cali: *Trinacria*, rapsodia siviliana; Orchestra — Lama: *il tango delle geishe*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Carrena: *Habanera*, intermezzo; Orchestra

— De Sena: *Montanara e pifferaro*, intermezzo; Orchestra.

20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE CON SOLI, CORO E ORCHESTRA.

Parte Prima.

Flotow: *Marté*, sinfonia; Orchestra — Leoncavallo: *I Pagliacci*, coro delle campane, coro e orchestra — Verdi: *Otello*, «Ave Maria», sopr. Hina Hisor (acc. piano) — Verdi: *Il Trovatore*, introduzione atto 1° basso Carlo Albin, coro e orch. — Leoncavallo: *I Pagliacci* intermezzo atto 2°; Orchestra — Catalani: *Lorely*, «Amor, celeste ebbrezza», (acc. orchestra) sopr. H. Hisor — Massenet: *Il Re di Lahore*, selezione; Orchestra.

Parte Seconda.

Donizetti: *La Favorita*, introduzione atto 4° basso C. Albin, coro e orch. — Puccini: *Suora Angelica*, «Senza mamma» (acc. orch.) sopr. H. Hisor — Verdi: *I Lombardi* «O Signore del tetto natio» coro e orchestra — Ponchielli: *La Gioconda* «Là turbin e farnetichi» (acc. orch.) basso C. Albin — Mancini: *Cleopatra*, andante e barcarola; Orchestra — Bellini: *Norma*, «Casta diva» sopr. H. Hisor basso C. Albin, coro e orchestra — Ponchielli: *I promessi sposi*, sinfonia; Orchestra.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — No.

RADIOCEA

ING. ROMEO AGUSTONI S. A.

MILANO

Via Corridoni, 37 - Tel. 51-734

SCONTO 10 al 20 %

concediamo sul materiale-apparecchi - Valvole delle migliori case del genere.

CARICA ACCUMULATORI GRATIS

tize Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura —
Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico
del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,28-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto strumentale e
vocale diurno.

20,10-20,30: Segnale d'aperutra —
Radiogiornale dell'Enit — Comuni-
cazioni del Dopolavoro.

20,30-20,57: Lezione di lingua te-
desca.

20,58-21: Segnale orario — Notizie
Stefani — Cambi — Bollettino Mete-
orologico.

21,10 circa: CONCERTO DEDICATO A
CLAUDIO DEBUSSY in occasione del
10° anniversario della sua morte:

1) Debussy: *Piccola suite*: a) in bat-
tello; b) Corteggio; c) Sanza; Orchestra

2) *Brevi cenni sulla vita e l'arte di*
Claudio Debussy — 3) Debussy: *Ariettes*
oubliées: a) C'est l'extase langoureuse;

b) Il pleut doucement sur la ville; c)
Chevaux de bois, soprano Alba An-
zellotti — 4) Debussy: *Due notturni*:

a) Nuvole; b) Feste; Orchestra — 5)
Debussy: a) *Le colline di Anacapri*; b)

General Lavine. Eccentric; pianista A-
dolfo Caporali — 6) Debussy: *Rêverie*,

violonista Oscar Zuccarini — 7) De-
bussy: *Children's corner* (L'angolo dei
bambini); a) *Serenata alla bambola*;

b) *Cake-walk*; Orchestra — 8) De-
bussy: *Il Figliuolo prodigo*: a) Recita-
tivo ed aria di Lia; b) Duetto Lia ed

Azale. Soprano Alba Anzellotti e te-
nore Piero D'Auria — 9) Debussy:

Marcia su di un tema popolare scoz-
zese; Orchestra.

23,20: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ 21 Giugno

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto del-
l'E.I.A.R.

13,30: Prezzi di chiusura della Borsa
di Milano.

16,35-17,15: Concerto del Quintetto
dell'E.I.A.R. (17: Borse, Mercati e fan-
bi).

17,15-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a
cura della Federazione dei Consorzi
Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,45-20,45: Segnale di apertura, indi
Lezione d'inglese tenuta dal Prof.
Mario Hazon.

20,15-20,35: Il Radio Giornale del-
l'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario, indi: Ernesto
Bertarelli: *Conversazione scientifica*.

20,45: Trasmissione dell'Opera
«LA SONNAMBULA»

di V. Bellini.

Dopo il 1° atto: De Gaslini: *Il Corano*
e il credente.

21,30: Notizie sportive.

22,55: Notizie Stefani.

23,45 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e No-
tizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.

16,58: Camera di Commercio di Na-
poli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col
concorso del barit. Antonio Meo.

Silvestri Staffelli: *Serenata*: Orche-
stra — Blon: *Trionfo della bella*, in-
termezzo; Orchestra — Rotoli: *La mia*

bandiera, romanza barit. A. Meo (acc.
piano) — Ewing: *Papillette*, intermezzo

Orchestra — Rassel: *Danza delle far-
falle*; Orchestra — Rotoli: *La gondola*

nera, romanza barit. A. Meo (acc. p.) —
Leoncavallo: *I Pagliacci*, fantasia;

Orchestra — Meyerbeer: *L'Africana*,
«Figlia di Regi», barit. A. Meo (acc.
piano) — Barbirolli: *Apparizione*, in-
termezzo; Orchestra — Billi: *Danza*

rusa; Orchestra — Cilea: *Adriana Le-
couvreur*, monologo di Michonnet, ba-
ritono A. Meo. (acc. piano) — Staffelli:

Mon caprice, shimmy; Orchestra —
Colonnese: *Ridi Pierrot*, fox trot; Or-
chestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Ultime Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di
Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA GIOCO-
SA

Parte Prima

Suppé: *Una giornata Vienna*, Ouver-
ture; Orchestra — Mozaart: *Le nozze di*

Figaro, «Non andrai più farfallone
amoroso» basso comico Giorgio Schot-
ler (acc. piano) — Usiglio: *Le educande*

di Sorrento, «Bella adorata vergine»
(acc. orch.) ten. Roberto Rotondo —

Auber: *Fra Diavolo*, tarantella; Or-
chestra — Donizetti: *L'elisir d'amore*,

«Una parola, o Adina», duetto per
sopr. e ten. (acc. orch.) Pina Bruno e

R. Rotondo — Verdi: *Falstaff*, sele-
zione; Orchestra.

Parte Seconda

Mozart: *Don Giovanni*, «Per queste
tue manine» duetto per sopr. e basso

comico (acc. orch.) P. Bruno e G.
Schotler — Donizetti: *Don Pasquale*,

«Cercherò lontana terra» (acc. orch.)
ten. R. Rotondo — Rossini: *Il Barbiere*

di Siviglia, «Una voce poco fa» (acc.
orch.), sopr. P. Bruno — Fioravanti:

Columella, «Femmie tutte femmine»,
basso comico G. Schotler — Mozaart:

Don Giovanni, minuetto; Orchestra —
Donizetti: *La figlia del reggimento*, ter-
zetto atto 2° per sopr. e ten. e basso

comico (acc. orch.) P. Bruno, R. Ro-
tondo e G. Schotler. — Rossini: *L'I-
taliana in Algeri*, sinfonia; Orchestra.

22,55: Il Calendario e programma di
domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — No-
tizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura —
Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico
del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole

17,28-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e stru-
mentale.

20,10-20,30: Segnale d'apertura —
Radio Giornale dell'Enit — Comuni-
cazioni del Dopolavoro.

LE PILE e BATTERIE

I.N.P.A.S.

INDUSTRIA NAZIONALE PILE A SECCO

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

DEPOSITO: Corso Buenos Aires, 23 - MILANO
e presso i migliori Negozi

STABILIMENTO ed AMMINISTRAZIONE

VARESE - VIA CIMONE
TELEFONO 14 TELEGRAMMI: INPAS

Radioamatori!

da

MILANI & PINI

via Cesare Correnti, 6 - MILANO - Telefono N. 87-819



APPARECCHI

VALVOLE

CUFFIE



Prezzi ridottissimi

Massimo sconto

al Rivenditori - Dopolavoristi - Abbonati Radioraro

20,30-20,57: Lezione di lingua francese.

20,58-21: Segnale orario.

21-21,15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

21,15: SERATA D'OPERA.

Esecuzione dell'operetta in 3 atti «LA PRINCESSA DEI DOLLARI»

Musica di Leo Fall.

Personaggi: John Conder, Cesare Rannucci; Alice sua figlia, Bianca Masini Papi; Dick suo nikote, Romeo Vinci; Daisy Gray, Elvira Tozzi; Fredy Wehrburg, Giuseppe Domar; Hans, Tito Anceletti; Olga Labinska, Elisa Giorgi; Tom, Giovanni Sanna; Miss Thompson, Virginia Farri.

Tra il 1° e il 2° atto: Guido Milanese: *Arte e letteratura marinara*.

23,20: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

VENERDÌ

22 Giugno

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

14,30-16,35: Segnale di apertura. 16,35-17,25: Jazz Band (17: Borse, Mercati e Cambi).

17,25-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,45-20,15: Segnale di apertura, indi Lezione di tedesco tenuta dal prof. Willy Zano.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario, indi: Dott. Scarpellini: *Consigli del medico*.

20,45: Segnale orario, indi: Concerto sinfonico dato dalla grande orchestra dell'E.I.A.R.

Parte Prima

1) Mozart: *Tito*, ouverture — 2) Beethoven: 5ª Sinfonia, a) *Allegro con*



RADIOAMATORI!

PERSUADETEVI CHE IL MIGLIOR MEZZO PER ALIMENTARE I VOSTRI APPARECCHI, SONO LE INSUPERABILI BATTERIE DI PILE DELLA FABBRICA

ALFIO VANELLI

SOMMA LOMBARDO
(MILANO)

DEPOSITO DI MILANO

PRESTO "SINDACATO COMMERCIALE INDUSTRIALE LOMBARDO"
VIA MANZONI, 85 — TEL. 65-711

brio; v) *Andante*; con moto; c) *Allegri*; d) *Allegro*. Umberto Morucchio: *Conversazione letteraria*.

Parte Seconda

1) Pizzetti: *Tre preludi* per l'«Edipo Re» — 2) Ravel: *Ma mère l'Oye*; a) *Petit Poucet*; b) *Laidronnette imperatrice des Pagodes* — 3) Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia.

22,55: Notizie Stefani.

23 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.

16,50: Conversazione con le signore.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Signa E. De Martino:

Beethoven *Largo in do maggiore*; Orchestra — Giordani: *Caro mio ben*, mezzo sopr. E. De Martino (acc. piano) —

Schumann: *Berceuse*; Orchestra — Pa-

derewski: *Notturmo*; Orchestra — Paisiello: *Chi vuol la zingarella*, aria mezzo sopr. E. De Martino (acc. p.) — Beethoven: *Largo della 2ª sinfonia*; Orchestra — Pergolesi: *Se tu m'ami*, aria mezzo sopr. E. De Martino (acc. p.) — Chopin: *Preludio n. 15*; Orchestra — Mozart: *Minuetto in re maggiore*; Orchestra — Grieg: *La Canzone del Solvieg*, aria mezzo sopr. E. De Martino (acc. piano) — Rameau: *Gavotta*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Ultime Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: TRASMISSIONE DEL 1°, 2° 3°, E 5° ATTO DELL'OPERA

«MANON»

di G. Massenet.

Esecutori: *Manon*, sopr. Miriam Barrenò; *De Grieux*, ten. Roberto Rondino; *Lescaut*, barit. Raff. Audicino; *Il Conte De Grieux*, basso Carlo Albini; *Guillot*, ten. Armando Burri; *Bretigny*, basso Giorgio Schotler.

Artisti, coro e orchestra dell'Eiar.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 2

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,28-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale.

18,35-18,40: Segnali speciali del Servizio Radioatmosferico italiano emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,57: Lezione di lingua inglese.

20,58-21: Segnale orario.

21-21,15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

21,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE, con il concorso del «Quartetto

COLUMBUS EXTRA

PERFETTA

ELEGANTE

Pennino oro 14 Kr
fermaglio oro 18 Kr

Iridium di prima qualità con diverse gradazioni di punte



Tipo a riempimento automatico



Tipo di sicurezza

Ebanite nera 94 96 98

L. 70 80 90

Ebanite rossa 94 96 98

L. 85 100 120

Ebanite nera 150 152 154

L. 85 75 95

Ebanite rossa 152 154

L. 90 110

EUGENIO VERGA - Milano - Corso Roma, 80 - Tel. 51-843

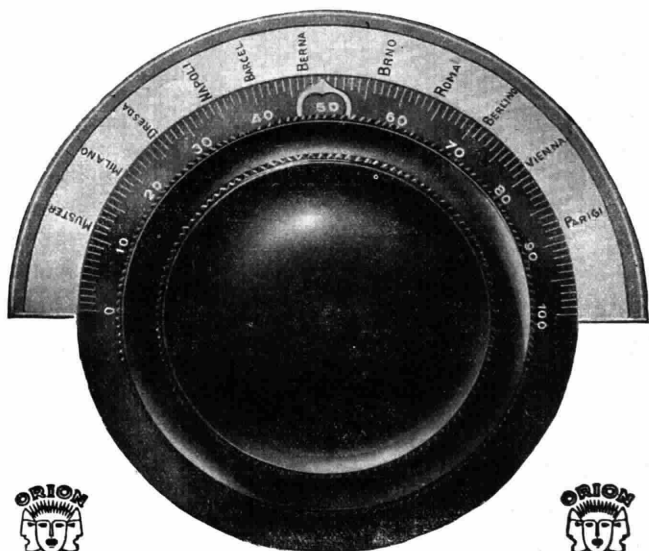
La stilografica italiana in vendita con garanzia illimitata presso i principali negozi specializzati

ORION - ECHO

MANOPOLA DEMOLTIPLICATRICE

R
A
D
D
R
I
Z
Z
A
T
O
R
I

M
A
N
O
P
O
L
E



**NUOVISSIMI TIPI DI VALVOLE
DI GRANDE RENDIMENTO E DURATA
QUATTRO ARTICOLI, QUATTRO
SUPERLATIVI DI PERFEZIONE**

Visitate lo Stand della ORION alla Fiera Esposizione di Milano, nel padiglione dell' Ungheria di fronte a quello degli Apparecchi Scientifici

Rappresentanza Generale per l'Italia

Ditta O. GRESLY

Sede: MILANO (129)

VIA VETTOR Pisani, 10 - Telef. 64-721 - 66-119

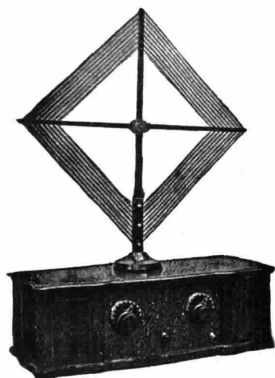
Filiale: PALERMO - Corso Scinà, 128 - Tel. 8-74

Rappresentanti grossisti:

TORINO - BINETTI & BARRERA - Corso S. Martino N. 2 - Telefono N. 48-583.

FIRENZE - MASSIMO PIAZZESI - Via De' Pucci N. 2 - Telefono N. 25-138.

NAPOLI - CARLO FERRARI - Largo S. Giovanni Maggiore N. 30 - Telefono N. 35-45.



FIERA ESPOSIZIONE DI MILANO

PADIGLIONE APPARECCHI SCIENTIFICI

GRUPPO XVII - STANDS 801-803

R D 8

**È UN TRIONFO DELL'INDUSTRIA ITALIANA
SI IMPONE OVUNQUE
SENZA NULLA VARIARE. PUÒ ESSERE ALIMENTATO
COMPLETAMENTE DALLA CORRENTE ALTERNATA
CON GLI ALIMENTATORI " FEDI "**

SELETTIVO
SENSIBILE
POTENTE
PRATICO
PURO



RADIO APPARECCHI MILANO

Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI
MILANO (109)

FORO BONAPARTE, 65
TEL. 36-406 e 36-864

FILIALI

ROMA - Via del Traforo, 136-137-138

GENOVA - Via Archi, 4 rosso

FIRENZE - Via Por Santa Maria

NAPOLI - Via Roma, 35 (già Toledo)

TORINO - Via S. Teresa, 13

OPUSCOLI ILLUSTRATIVI E CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

"L'ALIMENTAZIONE INTEGRALE IN ALTERNATA"

è un opuscolo interessante che viene inviato a semplice richiesta

di Roma» composto dei professori Oscar Zuccarini, Francesco Montelli, Aldo Perini e Tito Rosati.

Parte Prima.

1) Haydn: Quartetto in sol maggiore, per archi: a) *Allegro con brio*; b) *Andantino*; c) *Minuetto*; d) *Finale - Presto*. Esecutori: Oscar Zuccarini, Francesco Montelli, Aldo Perini e Tito Rosati — 2) Donaudy: *Madonna Renzola*, soprano Rosina Giocoli — 3) Brahms: *Fideltà*, soprano Rosina Giocoli — 4) Massenet: *Canzone del viandante*, soprano Rosina Giocoli — 5) Raffi: due pezzi caratteristici per Quartetto d'archi: a) *Dichiarazione*; b) *Al mulino*. Esecutori: Oscar Zuccarini, Francesco Montelli, Aldo Perini e Tito Rosati — 6) *Rivista scientifica e divarietà*.

Parte Seconda.

7) Rossini: *Tancredi*, ouverture; Orchestra — 8) Petrella: *Le Educande di Sorrento*, duetto comico: Giovanni e Luigia Salvatori — 9) Principe: *Zampognara*, violinista Valeria Girelli — 10) Pugnani: *Gavotta variata*, violinista Valeria Girelli — 11) Granados: *Serenata*; Orchestra — 12) Chabrier: *Espana* rapsodia; Orchestra — 13) Ferrari: *Pi-polet*: «Non mi far la brontolona», aria e duetto: Giovanni e Luigia Salvatori — 14) Lalo: *Canti russi*, violinista Valeria Girelli — 15) Wieniawsky: *Mazurka*, violinista Valeria Girelli — 16) Rimski Korsakow: *Capriccio spagnolo*; Orchestra.

23,20: Ultime notizie —
Fine della trasmissione.

SABATO

23 Giugno

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7.

12,15: Trasmissione di notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura, indi: Concerto di Musica di J. Burgmeier dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.

1) *Folle ivresse* (acquarello) — 2) a) *Serenata tedesca*; b) *Serenata indiana*; — c) *Serenata veneziana* (Dal «Libro delle serenate». — 3) *Serenata e Festa popolare* (Da «Pulcinella innamorato»). — 4) *Serenata di Pierrot e Pierrette* — 5) *Tapis d'Orient: Fantasia*. (17: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.
19,45-20,15: Segnale di apertura, indi: Lezione di francese tenuta dal prof. Ramond Brout.

20,15-20,35: Il Radio Giornale del-

l'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,35-20,45: Segnale orario, indi: G. M. Ciampelli: *Conversazione di storia ed estetica musicale*.

20,45: CONCERTO VARIATO.

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: a) Weber: *Freischütz*, ouverture; b) Dupont: *La Cabrera*, intermezzo — 2) Giuseppe Costa, tenore — 3) a) Caccini: *Dolcissimo sospiro*; b) Clausetti: *Nei meriggi*; c) Parelli: *Addio*, soprano Chiarina Fino Savio — 4) Bach: *Fantasia cromatica e fuga in Re minore*, Carlo Vidusso pianista — 5) Angelo Sodini: *Lettere dal «Sapore della vita»* di Virgilio Brocchi; prosa di Romanzo — 6) a) Rubinstein: *Tra le fronde*, duetto; b) Laccetti: *Commiato*; c) Mario: *Carovana*. Soprano Chiarina Fino Savio — 7) Giuseppe Costa, tenore — 8) a) Pick Mangiagalli: *La danza di Olaf*; b) Debussy: *La soirée dans Granad*; Paolo Vidusso, pianista.

...9) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Foroni: *Sinfonia in Do*.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,45: Jazz Band del Ristorante Cova.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.

16,50: Varietà.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

CERCA/ RAPPRESENTANTI

per ogni regione d'Italia

DA PRIMARIA FABBRICA ITALIANA DI VALVOLE RADIO

Saranno preferite le offerte di Ditte conoscitrici del ramo disponenti di personale viaggiante e che non abbiano vendita diretta al pubblico.

Scrivere a

RADIORARIO

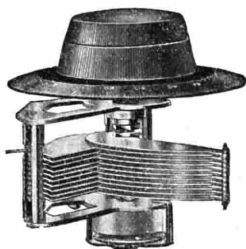
CASSETTA Z - CORSO ITALIA, 1

DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. — Londra

Lire
75

Completo
di
manopole



Lire
75

Completo
di
manopole

Capacità massima 0,0005 µ

Condensatore variabile K C

con demoltiplicazione 200 a 1

VARIAZIONE LINEARE DI FREQUENZA .. MINIMA
PERDITA .. COSTRUZIONE MODERNA SU CUSCINETTI A SFERE .. FISSAGGIO CON UN SOLO
DADO CENTRALE

CHIEDETE IL LISTINO "R R"

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti

"DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

Ing. S. BELOTTI & C.

Corso Roma, 76-78 - MILANO (114) - Telefoni: 52-051/172

BATTERIE F.I.S.

LE MIGLIORI DELLE ANODICHE

Chiedete direttamente alla Casa Produttrice
FABBRICA ITALO-SVIZZERA

DI PILE ED ELEMENTI ELETTRICI
GENOVA - CERTOSA
TELEFONO 41-501 TELEG. PILE

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na V. Fiano.

Centola: *Novelletta*; Orchestra — Romano: *Minuetto*; Orchestra — Mascagni: *M'ama non m'ama*, sopr. V. Fiano (acc. piano) — Cattedra: *Dopolavoro campestre*, intermezzo; Orchestra — Mazzucchi: *Idillio*, intermezzo; Orchestra — Strauss: *Doman*, aria: soprano V. Fiano (acc. piano) — Brogi *Bacco in Toscana*, pot-pourri; Orchestra — Halevy: *L'ebrea*, « Ei dee venire », sopr. V. Fiano (acc. piano) — Fragna: *Serenata dell'anima*, violino solo — Mascagni: *Isabeau*, « Questo mio bianco manto », sopr. V. Fiano (acc. piano) — Angelo: *Serenata alle nuvole*; Orchestra — De Sena: *Les yeux noirs*, valzer; Orchestra.

17.30: Segnale orario.
 17.35: Estrazioni del R. Lotto.
 20.20: Radiogiornale dell'Enit.
 20.30: Comunicazioni Dopolavoro.
 20.40: Segnale orario.
 20.45: Ultime notizie.
 20.48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20.50: QUARANTA MINUTI DI MUSICA PER ORCHESTRA.

Elgar: *La corona delle Indie* Suite — Longo: a) *Berceuse*, b) *Le campane di S. Petronio* — Raffi: *Ballet fantastique*.
 21.30: TRASMISSIONE DI UN TEATRO.
 22.55: Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13.30: Segnale d'apertura.
 13.30-14.30: Concerto del Trio Radio.
 14.30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
 16.40-16.50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
 16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
 17.15-17.28: Comunicazioni agricole.
 17.28-17.30: Segnale orario.
 17.30-18.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Beethoven: *Variazioni* su di un tema di Haendel, violoncellista Paolo Leonori — 2) Mozart: *Il Flauto magico*: « Qui sdegno non mi accende », basso Guglielmo Bandini — 3) Verdi: *Vespi Siciliani*: « O tu Palermo », basso Guglielmo Bandini — 4) Reger: *Ninna nanna della Vergine*, soprano Clelia Zotti — 5) Laura Breschi: *Balletta a primavera*, soprano Clelia Zotti — 6) Boccherini: *Adagio*, violoncellista Paolo Leonori — 7) Raffi: *Caratina*, violoncellista Paolo Leonori — 8) Halevy: *L'ebrea*: « Se oppressi ognor », basso Guglielmo Bandini — 9) Hidalgo Miglier: *Mattinata*, basso Guglielmo Bandini — 10) Respighi: *E se un giorno tornasse*, soprano Clelia Zotti — 11) Gounod: *Saffo*, strofe, soprano Clelia Zotti.

20.10-20.30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
 20.30-20.57: Lezione di lingua tedesca.

20.58-21: Segnale orario.
 21-21.15: Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.
 21.15: SERATA D'OPERA ITALIANA. Esecuzione del 1° e del 3° atto dell'opera

« NORMA »

Musica di Vincenzo Bellini.

Esecutori: Norma, soprano Cesira Valenti; Pollione, tenore Armando Caprara; Adalgisa, mezzo soprano Bianca Bianchi; Croveso, basso Gino Dalmonte.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.
 Nell'intervallo: Lucio D'Ambra: « Giornale parlato della vita letteraria e artistica ».

23.20: Ultime notizie.

23.30: Fine della trasmissione.

DOMENICA

24 Giugno

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10.30-11.15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12.30-13.30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

15.30-16.45: Segnale d'apertura, indi: « CONCERTO VARIATO »

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Mahler: *Allegro della 1ª Sinfonia* — 2) Ponchielli *Marion De Lorme*, « Pur anch'io vissi un dì », soprano Franca Franchi — 3) Quintetto dell'E.I.A.R.: Mendelssohn: a) *Notturmo*; b) *Scherzo*, dal « Sogno di una notte di estate » — 4) Gounod: *Filemone e Bauci*, strofe di Vulcano, basso Eraldo Coda. Alle 16: C. A. Felice *Dell'arredamento della casa* — 5) 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: Sollazzi: 2º *Minuetto* — 6) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, « Come è bello », soprano Franca Franchi — 7) Quintetto dell'E.I.A.R. a) Giuliani: *A te sola*, serenta; b) Billi: *Pattuglia Messicana*.

16.45-17.15: Cantuccio dei bambini.
 17.15-18.15: Jazz band del Ristorante Cova.

18.15: Fine della trasmissione.
 20.25-20.35: Segnale d'apertura, indi il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20.35-20.45: Segnale orario, indi: Conferenza del colonnello Ambrogetti:

Giulio Cesare.

21: Trasmissione dell'opera

« L'AMORE DEI TRE RE » del maestro Montemezzi.

Durante gli intermezzi verranno tra-

Abbonatevi al Radiorario

RADIOCEA

ING. ROMEO AGUSTONI S. A.

MILANO

Via Corridoni, 37 - Tel. 51-734

RIPARAZIONI

IL VOSTRO APPARECCHIO NON FUNZIONA BENE

LE RIPARAZIONI FATTE DA ALTRI NON VI SODDISFANO

ALLORA CONSULTATECI!

ARTURO C. TESINI

Piazza Cardinal Ferrari, 4 • Telefono 53-308

MILANO

L'altoparlante

FRESHMAN MASTERSPEAKER



applicabile a qualsiasi ricevitore a valvole, è preferito dai radioamatori per la purezza e potenza di riproduzione poco comuni e per il prezzo moderato

L. 295.-

FRANCO MILANO
(compresa la tassa governativa)

*Domandate informazioni
a chi ne possiede uno*

Provvedetevi in tempo della musica, dei libretti
e dei rulli per Autopiani

Trasmissioni speciali della settimana dal e varie stazioni dell'E. I. A. R.

STAZIONE DI MILANO Giovedì 21 giugno
LA SONNAMBULA. Opera di V. Bellini. Libretto L. 1
Opera completa: per canto e
piano L. 15, per piano solo L. 8

Domenica 24 e Giovedì 28 giugno
TRASMISSIONE DELL'OPERA IN TRE ATTI
"L'AMORE DEI TRE RE"



Libretto L. 4 . Opera completa per canto e piano L. 50
Opera completa per piano solo . . . » 30
RULLI DELLA FIRST PER AUTOPIANI AD 88 NOTE
L'AMORE DEI TRE RE.
4620 Atto I. Parte I. L. 30
4621 — Parte II. » 30
4624 Atto II. Parte I. » 27

STAZIONE DI NAPOLI — Lunedì 18 giugno
ERNANI. Opera di G. Verdi. Libretto L. 2
Opera completa: per canto e piano Li-
re 30, per piano solo » 15
RULLI DELLA FIRST PER AUTOPIANI AD 88 NOTE
ERNANI.
1205 Atto I. Preludio e Coro d'Introduzione: Al-
legri! beviamo L. 20
1215 — Cavatina: Ernani!... Ernani, involami . . » 20
2771 — Cavatina: Infelice!... e tu credevi e Finale » 25
2764 Atto III. Preludio: Cavatina: Oh de' ver-
d'anni miei e Congiura: Ad Augusta!
Chi va là? » 22
2766 — Scena: Io son conte, duca sono e Settimino.
Finale: Oh sommo Carlo » 20
2193 Atto IV. Festa da ballo: Oh come felici gioi-
scon gli sposi. Gran Scena e Terzetto
finale: Solingo, errante e misero . . » 30

STAZIONE DI ROMA — Sabato 23 giugno
LA NORMA. Opera di V. Bellini. Libretto . . L. 1
Opera completa per canto e piano
L. 15, per piano solo » 8

PER I LIBRETTI E PER LA MUSICA OCCORRE AGGIUNGERE LE
SPESE POSTALI PER I RULLI IL PREZZO . COMPRESIVO DI IN-
BALLO E PORTO

LA PRESENTE RECLAME È INVIATA SETTIMANALMENTE A TUTTI
I NEGOZianti DI RADIO CHE CE NE FACCIANO RICHIESTA

Indirizzate commissioni a MILANO • 2, Via Berchet
G. RICORDI & C. ROMA • 269, Corso Umberto I
NAPOLI • 19, Piazza Carolina
" EDITORI PROPRIETARI " PALERMO • Via Rugg. Settimo

smesse: le notizie sportive; U. Tegani: *Città e Paesi*, e le notizie Stefani.

23,45 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Olga di Napoli.

Sieveling: *Introduzione e valzer lento*

Orchestra — Siede: *Barcarola*; Orche-

stra — Tosti: *Carmela*, romanza sopr.

O. D. Napoli (acc. p.) — Krome: *Un*

idillio, intermezzo, Orchestra — Tosti:

Sogno, romanza sopr. O. Di Napoli

(acc. p.) — Suppè: *I Cavalleggieri*, ou-

verture; Orchestra — Quaranta: *M'am*

tu?... sopr. O. Di Napoli (acc. p.) —

Crumfeld: *Romanza*; Orchestra — Bal-

delli: *Al suon di baci*, romanza sopr.

O. Di Napoli (acc. p.) — Mascagni:

Visione lirica, intermezzo; Orchestra

— De Nardis: 3ª *serenata abruzzese*;

Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Lezione di Radiotecnica.

20,48: R. Commissariato del Porto

di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRA-

LE.

Parte Prima

Adam: *La bambola di Norimberga*,

ouverture; Orchestra — Bizet: *I pe-*

cariti di perle, « Il nembro si calmò »

barit. Raff. Aulicino — Donizetti:

La regina di Golconda, « Che val ricchez-

za e trono » mezzo sopr. Ada Testa (acc.

piano) — Leonecavallo: *I Pagliacci*, « No

pagliaccio non son », (acc. orchestra)

ten. Gastone Ferrero — Padini: *Suora*

Amelica, intermezzo; Orchestra —

Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, « Dell'o-

dio immenso sfogo » duetto per mezzo

sopr. e barit. A. Testa e R. Aulicino

(acc. p.) — Vittadini: *Anima allegra*,

selezione; Orchestra.

Parte Seconda

Marchetti: *Ruy Blas*, « Dunque, voi,

se la fama non mente » duetto per ten.

e barit. (acc. orch.) G. Ferrero e R.

Aulicino — Flotow: *Marta*, « Esser

mesto il mio cor non sapria » (acc.

orch.) mezzo sopr. A. Testa — Meyer-

beer: *L'Africana*, « Adamastor, Re delle

acque » (acc. orch.) barit. R. Aulicino

— Puccini: *La Fanciulla del West*,

« Or son sei mesi che mio padre morì »

(acc. orch.) ten. G. Ferrero. — Catalani:

PILE e BATTERIE

Galvanophor

per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH

MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

La Vally, intermezzo atto 3º; Orchestra — Verdi: *Aida* « Già i sacerdoti adunansi » duetto per mezzo soprano e ten. A. Testa e G. Ferrero (acc. p.) — Rossini: *Guglielmo Tell*, selezione; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto dallo Studio.

18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20,20-20,40: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,40-20,57: Sport — Notizie Stefani — Conversazioni Radioforestali.

20,58-21: Segnale Orario.

21,10 circa: GRANDE CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE.

1) Bonporti da Trento (1660): Concerto grosso, trascritto ed elaborato da Vincenzo di Donato: a) *Adagio e Presto*; b) *Andante*; c) *Presto non troppo*. *Adagio*. Orchestra d'archi —

2) Chabrier: *Suite pastorale*; a) *Idillio*; b) *Danza campagnola*; c) *Nel bosco*; d) *Scherzo*, valzer; Orchestra.

3) LIRICHE UMORISTICHE di Ernesto Ragazzoni, declamate da Gastone Venzi a) *De Africa*; b) *Laudes dei pacifici Lapponi*; c) *Poesia nostalgica delle locomotive*; d) *I dolori del giovane Werther* (sonetto).

4) Moussorgski: *Una notte sul Monte Calvo*, poema sinfonico; Orchestra — 5) Mascagni: *Guardando la Santa Teresa del Bernini*; Orchestra — 6) Gasco: *Buffalmacco*, preludio giocoso; Orches.

7) RIVISTA DELLA MODA di Madame Pompadour.

8) Mendelssohn: *Scherzo in mi maggiore*, pianista Tullia Carra — 9) Rosati: *Tarantella*, pianista Tullia Carra — 10) Wagner: a) *Viaggio di Sigfrido sul Reno*, dal « Crepuscolo degli Dei »; b) *Danza degli apprendisti*, dal « Maestri Cantori »; Orchestra — 11) Berlioz: *Carnavale romano*, ouverture.

23,30: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 25 Giugno

MILANO-VIGENTINO (1 MI)

m. 549, Kw. 7.

12,15: Segnale orario di notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30/13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band. (17: Borse Mercati e Cambi)

17,20-17,45: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei

Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,45-20,15: Segnale di apertura, indi lezione di lingua inglese tenuta dal

prof. Mario Hazon.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario, indi: Ing. Alessandro Banfi: *Lezioni di radiotecnica*.

20,45: Trasmissione di un'operetta: Dopo il 1º atto: Enrico Serretta:

Fra le quinte: indiscrezioni e profili.

22,55 circa: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiassetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

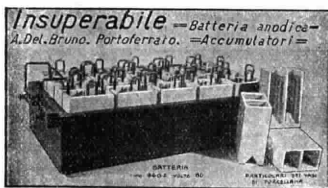
CAV. ARMANDO DANSI

OFFICINE ELETTROMECCANICHE

VIALE IPPODROMO 43 - VARESE - TELEFONO NUM. 155

*

**CALAMITE PERMANENTI PER TUTTE
LE INDUSTRIE**



NAPOLI (1 NA) m. 333,3 [Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16.45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16.50: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

16.58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.a vera Mayor.

Fievat: *Marche des Pantis*; Orchestra — Solazzi: 2° *Minuetto*; Orchestra — Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*, aria sopr. V. Mayor (acc. piano) — Cordova: *Siciliana* — Antonini: *Partiti*, intermezzo; Orchestra — Napoli: *Ricordando*, romanza, sopr. V. Mayor (acc. piano) — Kalmann: *Bajadera*, po-pourri; Orchestra — Verdi: *Don Carlo*, «Non piangere mia compagna», sopr. V. Mayor (acc. piano) — Autiero: *Scene campestri*, intermezzo, trio — Criscuolo

Danza Burlesca, Orchestra — Puccini: *Turandot*, «Tu che di gel sei cinta», soprano (V. Mayor (acc. piano) — De Simone: *Gavotta*; Orchestra — Carena: *A Boscorosso*, one step; Orchestra.

17: Segnale orario.
20.20: Radiogiornale dell'Enit.
20.30: Comunicazioni Dopolavoro.
20.40: Segnale orario.

20.48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20.50: TRASMISSIONE DELL'OPERA IN 4 ATTE:

«MANON LESCAUT»
di G. Puccini.

Esecutori: *Manon*, soprano Miriam Barengo; *De Grioux*, tenore Gastone Ferrero; *Lescaut*, barit. Raff. Aulicino; *Geronte*, basso Giorgio Schotter; *Edmondo*, ten. Armando Burri; *Il Maestro di ballo*, ten. Armando Burri; *Un lampione*, ten. Armando Burri; *L'Oste*, *Un sergente*, basso Salvatore Stasi; *Il Comandante*, basso Francesco Gerardi *Un musico*, mezzo sopr. Francesca Gentile. Artisti, coro e orchestra dell'Eiar.
22.55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13.30: Segnale d'apertura.
13.30:14.30: Concerto del Trio Radio.

14.30: Notizie Stefani — Chiusura della Borsa — Fine della trasmissione

16.50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fancullo.

17.15-17.28: Comunicazioni agricole.
17.28-17.30: Segnale Orario.

17.30-18.30: Concerto vocale e strumentale.

20.10-20.30: Segnale d'apertura — Radio giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.57: Lezione di lingua francese.

20.58-21: Segnale Orario.
21-21.15: Notizie Stefani — Cambi

— Bollettino Meteorologico.
21.15: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

1) Spialek: *Bohémien russes*, ouverture; Orchestra — 2) Marrone: *Pablo*, tenore Nino Randazzo — 3) Mignone: *Naja*, tenore Nino Randazzo — 4) Rulli: *Rosa di Malaga* (quartetto di banjos) — 5) Stocchetti: *Russia*, tenore Nino Randazzo — 6) Raimondi: *Cantano le gitane* — 7) Consorti: *Tra le rose*; Orchestra — 8) Giggi Pizzirani: *Poesie dialettali umoristiche e satiriche*, declamate dall'autore — 9) Rulli: *Un signore senza pace*, duetto comico (soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar) — 10) Lehàr: *La Vedova allegra*, canzone di Villa (soprano Flora De Stefani) — 11) Malberto: *Al Tabarin*, pot pourri di danze moderne; Orchestra — 12) Bixio: *Miniera* (a solo di «seruchi») — 13) Rusconi: *Variété*, tenore Anselmo Galeani, Accompagnamento di quartetto a plettro — 14) Mascheroni: *Adagio, Biagio!*, tenore A. Galeani, Acc. di quartetto a plettro — 15) Falvo: *Signornò*, ten. A. Galeani, Acc. di quartetto a plettro — 16) Mannfred: *Variazioni sul canto messicano «La Paloma»*; Orchestra — 17) Carabella: *Don Gil dalle calze verdi*, atto 2°, presentazione di Don Gil, sopr. Flora De Stefani — 18) Ranzato: *Cin-ci-là*, duetto della boxe (soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 19) Musica da ballo; Orchestra.
23.20: Ultime notizie.
23.30: Fine della trasmissione.

ABBONATEVI AL RADIORARIO

VENTICINQUE ANNI



1903 1928

sono passati dalla fondazione della TELEFUNKEN per opera di Braun, di Slaby e del Conte Arco. Durante tutti questi anni la storia della Radiotelegrafia è stata legata anche a quella della TELEFUNKEN e moltissime scoperte e perfezionamenti sono usciti dai laboratori della TELEFUNKEN.

Le più grandi stazioni del mondo, centinaia di migliaia di apparecchi, milioni di valvole joniche dimostrano la perfezione tecnica e la diffusione dei prodotti TELEFUNKEN. La marca TELEFUNKEN è garanzia di accurata costruzione e di esatta rispondenza ai criteri scientifici più moderni.

TELEFUNKEN

LA PIÙ LUNGA ESPERIENZA — LA COSTRUZIONE PIÙ MODERNA

**Ed ora alla conquista
con i nuovi apparecchi funzionali**

«ATWATER KENT»

Modello 37 "FANTASTICO"

**Il solo apparecchio elettrico
di sicuro rendimento**

**Voce chiara e potente
come nessun altro radio può
vantare**

**Elimina completamente gli an-
fiquasi accumulatori, le fastidio-
sissime pile anodiche, gli ali-
mentatori di placca e quelli
di filamento**



Tutto in metallo - Un solo comando - Audizione delle stazioni
Un primo lotto di 10.000 apparecchi destinati all'Euro
Nessuno potrà d'ora innanzi preferire altri apparecchi Radio perchè le nostre

RAPPRESENTANZA PER INTERE REGIONI, CON

Cataloghi - Condizioni

«ATWATER KENT»

VIA IV NOVEMBRE 158 AA. - RO

del mercato mondiale!!
onanti sulla corrente elettrica

ENT» RADIO

**IL MIGLIORE APPARECCHIO VENDUTO
 AL MIGLIOR PREZZO**

L 3400
LIRE

•
 Completo di valvole
 speciali per corrente
 alternata
 e
 cordone per l'attacco
 luce
 •

zioni europee in altoparlante senza antenna ne' quadro!
pa, dei quali 1.000 per il commercio Italiano!
offerte sono della massima convenienza e presentano la maggiore garanzia

CEDIAMO A DITTE REGOLARMENTE COSTITUITE

richiederli all'Agenzia

RADIO = ROMA

MA - VIA DELLA MERCEDE, 34

S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

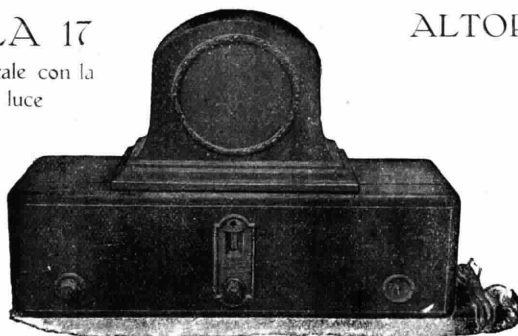
Telefono N. 88-440 - **MILANO (105)** - Corso Italia N. 8

Rappresentanza per l'Italia e Colonie della spett.:

"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW YORK

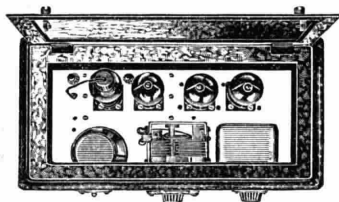
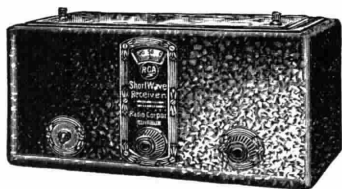
RADIOLA 17

Alimentazione totale con la
corrente alternata luce
Comando unico



ALTOPARLANTE

100 = A



RADIOLA MODELLO AR-1145 per onde corte da 15 a 75 metri

È corredata di: una valvola Radiotron UX-222 schermata, due UX-201=A e una UX-112

ELENCO RIVENDITORI

BRESCIA . . . - Ditta Frama - Corso Palestro, 39
 BIELLA . . . - Rino Boggio - Corso Regina Marghe-
 rita, 23
 BOLOGNA . . . - A. T. I. - Via Calzolerie, 2
 BORGOSIESA . . - Corti Cesare
 FIRENZE . . . - La Casa Elettrica (Dott. Lazzaro & G.
 Botti) - Via Cavour, 9
 GALLARATE . . - Casa Musicale A. Bianchi - Piazza Ponti
 GENOVA . . . - Magazzini Radio - Via Alla Annuncia-
 ta, 18
 MACERATA . . - Radiotelegrafia V. Perogio & C.

MILANO . . . - Silvio Barello - Via Torino, 27
 . . . - Ditta A. Mariani - Via Dante, 15
 NAPOLI . . . - Ing. A. Cerreto - Via Nardones, 118
 PADOVA . . . - Emile Sartorio - Via S. Biagio, 6
 ROMA . . . - S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251
 TORINO . . . - Ditta Fratelli Alessio - Via Bonafous, 7
 VARESE . . . - Ditta Colombo & Maiochi - C. Ro-
 ma, 15
 VENEZIA . . . - Ditta A. Toninato - S. Luca Calle C.
 Goldoni, 4535
 VICENZA . . . - Fernando Balboani - Corso Principe
 Umberto

PROGRAMMI ESTERI



* Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale. *

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

9,30: Notizie agricole — 10: Musica sacra — 11: Banda militare: Aria (Tannhaeuser), Wagner; Ouv., La Sposa venduta, Smetana; Danza Slava N. 1, Dvorak; Adagio sostenuto della Sinfonia Patetica, Beethoven; Marcia, Fucik — 17: Sport; 18,30: Notizie agricole — 18,50: Conferenza — 19,15 (da Praga): Serata popolare — 21: V. Brno — 22: V. Praga — 22,20: V. Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

9: Notizie agricole — 9,30: Conferenza agricola — 10: Musica sacra — 11: Quartetto archi op. 39 in re magg., Foerster; Quintetto per piano, Stepan — 12: Orchestra — 13,5: Industria e Commercio — 13,20: Informazioni sociali — 16,40: Emissione dallo Stadio dell'Esposizione di Brno — 17,30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 19,15: Serata popolare — 21: VV. Brno — 22: Ora; Notizie — 22,20: V. Brno.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

9: Conferenza agricola — 9,30: Notizie agricole da Praga — 10: Musica Sacra da Praga — 11: Concerto: Marcia solenne op. 111 N. 4, Bossi; Aria (Turandot), Puccini; Scherzo Fantastico per violino, Bazzini; Intermezzo (L'Amico Fritz), Mascagni; Ouv., Si, Mascagni; Preludio e Allegro, Pugnani-Kreisler; Quattro Arie di Balletto — 12: Concerto: Al Pozzo, Rodek; Mazurca e Valzer, Dvorak; Crepuscolo sulle Montagne, Jindrich; Furiant, Malat; Serenata, Fibich; Polca dei minatori, Kovarovic; Canto d'amore, Suk; Suite «Jean-Bête», Nebdal — 15: Emissione dall'Esposizione — 16: Commedia — 16,40: Dall'Esposizione — 18: Emissione in tedesco — 19: Recitazione — 19,30: Suite Slovacca per orchestra, Novak — 20: Sonata per violino e piano, Franck — 20,30: Musica popolare — 21: Dall'Esposizione — 22: Notizie (da Praga) — 22,20: Dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20,45: Come martedì — 21: Concerto: Ouv., La Colpa dell'Abate Mouret, Bruneau; Prima Suite Balletto (Ascanio), St. Saëns — 21,25: Informazioni — 21,30: Concerto: Sinfonia Incompiuta (1° tempo), Schubert; Concerto in re, Bach (due violini, viola, cello e contrabbasso) — 21,55: Informazioni — 22: Concerto: Valzer (Il Fanciullo ed i Sortilegi), Debussy; La Granduchessa di Gerolstein, Offenbach; Marcia Americana, Widor.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12,30: Il tempo; Attualità; Recitazioni — 15: Venti ballabili — 21: Esecuzione dell'«Orfeo» di Gluck.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni: 10,15 e 13,45: Recentissime — 10,20: Prezzi legumi, Frutta, Pesce e latte — 12,30: Bollettino meteorologico; Cambi; Fiere e mercati del sud-ovest — 13: Carillon dell'ora — 17,30: Borsa del commercio (Tolosa); Cambi; Fiere regionali; Borsa del commercio (Parigi); Borse dei valori (Parigi); Recentissime — 17,40: Bollettino agricolo — 20: Carillon dell'ora; Recentissime; Borsa di Parigi; Cambi; Borsa di Tolosa; Risultati delle corse; Metalli preziosi; Listini commerciali — 20,25: Bollettini: Auto club del mezzogiorno; Confederazione dei Radio club del Sud-ovest; Associazione commercianti articoli Radio — 22,45 oppure 23,15: Programma dell'indomani; Santi del giorno; Bollettino meteorologico; Informazioni; Recentissime.

12,45: Concerto: Canto Indù, Rimsky Korsakow; Canto senza parole, Tchaikowsky; Snegurotchka, Rimsky Korsakow; Berceuse, Gretchaninov (in Russo); Sei Selezioni, Boris Gondonov, Mussorgsky — 13,30: Chitarra hawaiana; Sei pezzi — 20,30: Concerto (Ouvatures): Poeta e Contadino, Suppé; Mignon, Thomas; Raimondo, Idem; Semiramide, Rossini; Barbiere di Siviglia, Idem; Carmen, Bizet; Manon, Massenet; Il Re d'Ys, Lalo; Egmont, Beethoven; Fra Diavolo, Aubert;

DOMENICA

17 Giugno

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

10,15: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto dei Filarmenici viennesi, con il concorso d'una cantante d'opera e d'una violinista. Musiche di Brahms, Lufite, Mendelssohn, Ast, Respighi — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese J. W. Ganglbauer. Pezzi di Kopetzky, Flotow, Schloegl, Bass, Leopold, Ganglbauer, con il concorso d'una cantante che eseguisce canzoni viennesi — 18: Descrizioni di viaggi: Un viaggio attraverso la Tunisia — 18,45: III. Poesia austriaca del presente. La ballata. — 20: «Frasquita», operetta in tre atti di Fr. Lehár.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Pei ragazzi — 18,30: Trio con concorso di cantatrice: La lebbrosa, Lazzari; Aria (Guglielmo Tell), Rosini; Canzone d'amore, Grieg; In mare, Holmes; Danza della Farfalla, Laurens; Minuetto e canto dei Marinai, Grieg (piano); Adagio del Terzo Corale, Franck; Principessa della Locanda, Blockx; L'Alodola, Granier; Suite Orientale, Mel Botis — 19,30: Giornale parlato — 20,15: Concerto: Ouverture nello stile Italiano, Schubert; Aria (L'Africana), Meyerbeer; Pastorale (Strumenti a fiato), Pierné; Canzone, Scherzino e tarantella (quartetto archi), Raffi; L'Attacco al Mulino (canto), Bruneau; Karadec, D'Indy (3 selez.); Duetto del «Re d'Ys» (piano), Lalo; Melodie, Godard; Cavatina (Faust), Gounod; Toccata, Puccini (fantasia); Duetto (Rigoletto), Verdi; Divertimento e Musetta, Zamazeuil; Danza dei Buffoni, Rimsky-Korsakow; Terzetto dei «Lombardi», Verdi; Danze sinfoniche, Grieg 22 15: Recentissime.

OFFICINA SCIENTIFICA RADIO

REIN GIULIO - MILANO

VIA TRE ALBERGHI N. 28

Telefono 86-498

**COSTRUZIONI
MESSE A PUNTO
RIPARAZIONI
TARATURE**

I Saltimbanchi, Ganne; Lakmé, Delibes; L'Arlesiana, Bizet; Anacreonte, Cherubini; Le Nozze di Figaro, Mozart — 21.30: Sei Valzer (Blon, Box, Translatour, Nevin, Lehar, Waldteufel) — 22.15: Come lunedì.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8: Informazioni; Rassegna della stampa — 12: Conferenza religiosa; Musica sacra per coro; Informazioni — 12.45: Numero varietà; Orchestra: Chitarra, Lalo; Il Re d'Ys, Lalo (fant.); Valzer, Popy; Serenata di Fanciulli, Volpatti; Passeggiata domenicale, Sadum; In carrinola, Porret — 16.30: Jazz (Intervallo: Informazioni) — Comunicato agricolo e informazioni — 20.15: Circo Radio Paris — 20.45: Concerto: Ouv., Beatrice, Berlioz; Domenica Basca, Laparra; Canzoni antiche (cantatrice); Amica, Mascagni; Recitazione Poesie; La Principessa d'Elide, Bigot; I racconti di Hoffmann, Offenbach; (Intervallo: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Consigli d'Igiene; Racconto poliziesco; Sport; Risultati corse — 20.10: Previsioni tempo — 20.20: Dieci minuti di silenzio per il Boll. meteorologico di Madrid, trasmesso sulla stessa lunghezza d'onda — 20.30-22: Orchestra.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

8.45: Concerto di campane — 11: Servizio religioso evangelico, con il concorso d'un basso e d'un pianista. Arie e canzoni sacre di Bach, Mendelssohn — 12: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Kocz, Auber, Zeller, Schreiner, Dvorak, Be-



kert, Jessel, Hirschberg — 14: Indovinelli — 14.10: L'ora dell'agricoltore — 14.35: La radio degli scacchi — 15.15-30: Teatro dei piccoli — 15.30-16: Lettura inglese per iniziati — 16.30-18: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un violinista e violoncellista. Pezzi di Koehler, Suppé, Erfurt, Ohlsen, Vieuxtemps, Bernards, Popper, Humphries, Fehervaru — 18.25: Meteorologia — 18.25-18.50: Recitazioni — 18.50-19.15: Due conferenze — 19.55: Indicazioni del complesso dell'opera serale — 20: Ritrasmisione dal Teatro comunale di Beslavia: «I racconti di Hoffmann», opera fantastica in 4 atti di J. Offenbach — 22: Notizie serali — 22.30-24: Ritrasmisione da Berlino: Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Otto Kernbach.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

9: Servizio religioso, con concerto vocale-strumentale — 10.15: Ritrasmisione d'un concerto orchestrale-vocale — 11: Meteorologia — 11.15: Concerto mattinale della R. O. Pezzi di Rossini, Bellini, Barmester, Grieg, Urbach, Braga, Michiels, Strauss, Silva — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.01: Meteorologia — 14.30: La radio degli scacchi — 16 (per Koenigsberg): Conferenza — 16.30: L'ora della gioventù. Gite attraverso la Lapponia — 17-19: Ritra-

missione d'un concerto orchestrale. Musiche di Adam, Mendelssohn, St. Saëns, Moniusko, Ponchielli, Boieldien, Dvorak, Strauss, Verdi — 19.15: La radio degli scacchi — 20.10: Serata allegra con il concorso della R. O., di Lodovico Manfredi Lommel e di altri — 22.15: Recentissime, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e della musica di ballo della R. O.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

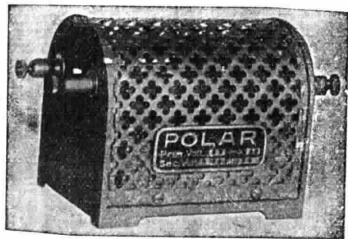
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30-9: Concerto d'organo: Maestri del 17° secolo (Buxtehude, Kerel, Passacaglia) — 9: Festa mattinale (concerto vocale-strumentale) — 11-12: Ritrasmisione d'un concerto all'aperto — 12-12.30: Conferenza: Piante che ammazzano — 12.30-13: Impressioni della «Jahreschau» di Dresda: «La città tecnica» — 13-14: La radio dell'agricoltura — 14.45: Lezione di lingua tedesca — 15-16: Concerto della R. O. di Dresda — 16: «Il campo magnetico», commedia in 1 atto di Carlo Gaudrup — 17-18.30: Concorso di indovinelli musicali. Concerto vocale con il concorso dell'Orchestra Sinfonica di Lipsia — 18.30: Due conferenze della scuola H. Bredow — 19.30: Concerto popolare — 22: Corriere sportivo — 22.30-30.30: Musica da ballo (ritrasmisione da Berlino).

Stoccarda - m. 379,7 Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11.15: Servizio religioso evangelico, con il concorso d'un coro. Indiritrasmisione d'un concerto pubblico dall'aperto — 14: L'ora di canto del radiogno — 15: Ritrasmisione da Monaco: Concerto d'una orchestra fisarmonica — 15.30: Concerto divertente della R. O. con il concorso di can-



SUCCESSO 1928 CONVERTITORE DI CARICA

"POLAR.."

carica accumulatori e batterie da 4 a 120 V. mediante corrente alternata da 110 a 160 Volt. Garanzia 2 anni.

BATTERIA ANODICA

"POLAR.."

tensione 80 - 90 - 100 - 120 Volt. — Capacità 1,5 Amp. Ermetica ed insolfatabile — Garanzia 120 scariche.

PREZZI

Convertitore di Carica Volt. 4-6-120; Amp. 5 L. **225**
Batteria 80 Volt. pronta all'uso L. **180**
Gruppo completo in cassetta unica L. **400**

DITTA LUCIANO RAVENNA - MILANO
CORSO BUENOS AIRES N. 41 (ANGOLO VIA VITRUVIO)



MOTORI FUORI BORDO

JOHNSON

I NUOVI MODELLI 1928

Tipo	Peso kg.	Num. cilin.	Cilindrata cmc.	Giri drata	Potenza maxima
J.	12,25	1	77,185	2500	H P. 1,5
A.	17,70	2	154,35	2600	" 2,5
A L.	18,18	2	154,35	2600	" 2,5
K.	29,30	2	327	2500	" 6,5
K L.	31,30	2	327	2500	" 6,5
P.	39	2	488	2500	" 10
P L.	42,20	2	488	2500	" 10

NOVITÀ "IL GIGANTE,,"

T.	kg.	Num. cilin.	Cilindrata cmc.	Giri drata	Potenza maxima
T.	51,26	2	810,97	2500	" 16,5
T L.	52,64	2	810,97	2500	" 16,5

LISTINI E PREZZI A RICHIESTA

**GRANDE ASSORTIMENTO DI SCAFI
SEMPRE PRONTI NEI MIEI MAGAZZINI**

La **CASA JOHNSON MOTOR COMPANY**, presentando i nuovi tipi, raccomandando vivamente prima di voler fare acquisti, di visitare il deposito di Milano e gli Stands alla Fiera Campionaria di Milano "Sezione Nautica", dove sono esposti i nuovi modelli. I tipi 1928 sono l'esito delle esperienze passate e formano quanto di più perfetto e i più potenti sia stato costruito in fatto di motori fuori bordo. Come i tipi 1927 hanno saputo tenere su tutti ed assicurarsi in America ogni record in ogni categoria, così pure i tipi 1928 sapranno conservare questa superiorità alla "Casa Johnson Motor Company", che è la vera più importante Casa costruttrice di fuori bordo del mondo.

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

ALESSANDRO LOMBARDI - MILANO (112)
Piazza C. Mirabello N. 2 — (già Via Montebello) N. 16

Tel.grammi: DISCOBOLO - MILANO - Telefoni: Direz. 64-071 - Magaz. 64-07

tanti (20 numeri) — 18: Segnale orario; corriere sportivo — 18.15: «Dell'anima della donna» recitazioni — 18.45 (da Friburgo): L'ora di Arnaldo Mendelssohn: contratto con accompagnamento di pianoforte — 19.25: Ritrasmissione da Hannover: «Missa solenne» di Beethoven, per orchestra, coro e solisti. Indi notizie, corriere sportivo ritrasmissione della musica da ballo dal Caffè Ristorante Wilhelmsbau di Stoccarda. Balli di Fall, Strauss, Meyer, Rodriguez, H. Johnson, B. Davis, Fr. Ralph, R. Henderson Rollins, R. Stolz, R. Brecht.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

6.30-8: Concerto mattutino ritrasmesso da Berlino — 8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia, notizie — 8.50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Festa mattinale con il concorso d'un coro di ragazzi — 10.55: (da Kiel): Ritrasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università di Kiel. Predica, concerto corale, orchestrale e d'organo — 11: Conferenza del dott. Radio — 11.30: Dialoghi economici. Nascita ed importanza dei grandi magazzini di vendita — 12.10: L'ora festiva — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13: Concerto domenicale e radio-propaganda — 15: Concerto pomeridiano della «Nora» — 16.30: Una escursione nell'alta montagna argentina — 17: Concerto pomeridiano ritrasmesso dal caffè Wellhof di Amburgo — 18.20: Conversazione: Colla automobile attraverso la Terra Santa — 18.50: Conferenza sul sistema di gara nelle società ginniche tedesche — 19.25: Meteorologia — 19.30 (da Hannover): «Missa solenne» di Beethoven, per orchestra, cori e solisti, soprano, contralto, tenore, basso, organista — 21.30: «Jedermann», un'azione sul morire dell'uomo ricco di Ugo von Hofmannsthal. Indi dati meteorologici, notizie, l'ora attuale (questioni del giorno e del presente), per Amburgo e Kiel ritrasmissione del concerto dal «Caffè Wallhof», per Hannover e Bema dal «Caffè Continental».

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

9-10: Festa mattinale cattolica, con concerto vocale-strumentale — 11-11.25: Conferenza su A. Duerer (18^a) — 11.35-12.10: Lettura — 12.15-12.55: Concerto di pianoforte di musiche di Bach (7^a conf.) — 13-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Denzer, Waldteufel, Holstein, Artok, Haendel, Urbach, Blauau — 14.30-14.50: Radio-letteratura — 14.50-15.15: La radio degli scacchi — 15.20-16.5: Lettura — 16.5-16.30: Conferenza: L'attuale situazione

VESUVITE
DELLA
CASA: "Art et Technique,"
È UNA COMPRESA DI PUNTI SENSIBILI
DELLA GALENA ARGENTIFERA DEL VESUVIO
LA **VESUVITE** STA ALLA GALENA
COME L'ORO ALLE SABBIE AURIFERE



**MIGLIORE della GALENA - MIGLIORE
del CARBONUNDO e della ZINCITE**
NB. - Ogni compressa di Vesuvite viene fornita
in elegante scatola con uno speciale "Baffo di Gatto",
in argento 800/1000 e una pinza per evitare di toccarla con le mani

PAOLO FERRERO - Torino (104)

VIA DUCHESSA JOLANDA, 18 - Telefono 42-971

ne della drammaturgia nell'Europa centrale — 16.30-18: Concerto orchestrale, con il concorso d'un contratto di pezzi di Meyerbeer, Adam, Saint-Saëns, Kienzi, Strauss, Nevin, Wolf, Michiels, Silva — 18.5-18.25: Delle opere di Rodolfo Leonhards — 18.25-18.55: Dal dramma alla scena. Conf. — 19-19.25: L'ora dell'operaio — 19.25-19.55: Il dott. H. Flesch von Brunningen legge opere proprie — 19.55: Corriere sportivo — 20.10: «Der Vetter aus Dingsda» operetta in tre atti di E. Kuenneke. Indi notizie sportive e fino alle 24: Musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6.30-18: Concerto mattutino eseguito dall'orchestra Fratelli Stainer — 9: Festa mattinale (predica, concerto vocale-strumentale) — 11.30: Trattenimento mattinale, con il concorso d'una orchestra mandolinistica e d'un soprano — 13.5: Lezione di stenografia — 13.30-15: Per l'agricoltura — Le grandi regate di Berlino. Ritrasmissione sportiva da Grünau — 17-18.30: Concerto d'una orchestra di strumenti a fiato. Pezzi di Einölschofer, Balfe, Strauss, Mascagni, Lincke, Kéler-Béla; indi radio-propaganda — 18.50: L'ora del

giornalista. Il reportage del cronista — 19.25: Ritrasmissione da Hannover in occasione della prima festa corale di Hannover. «Missa solenne» di Beethoven per orchestra, coro e solisti. Indi meteorologia, centesime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30-6.30: Musica da ballo (orchestra G. Heilmann).

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.15: Dati meteorologici dell'osservatorio nazionale — 11.45: Concerto d'un Quartetto corale femminile, con il concorso d'un violinista; Recitazioni — 13: Segnale orario; Meteorologia — 13.05: Lettura del radio-programma d'oggi — 15: Concerto — 15.30-16: Conferenza ritrasmessa da Norimberga — 16-17.30: Dei tempi della nonna. Concerto del Radio-Trio con il concorso d'un soprano. Musiche e arie di Lortzing, Kuhlau, Franz, Raff, Loewe, Bendel, Nessler, Abt, Tosti, Komzak, Hornstein, Rubinstein, Liszt, Mendelssohn — 17.30: Alle fonti della sinfonia (conf.) — 18: L'ora del concerto: Baritone, flautista con accompagnamento di pianoforte. Musiche di N. Piccini, Paisiello, Plati, Wallofer — 19: Conferenza su «Michelangelo» — 19.50: Notizie sportive locali — 20: Concerto serale della R. O., con il concorso di soprano, tenore, violinista e flautista. 8 pezzi di Thomas, Laflin, Glinka, Puccini, Verdi, Benoit — 22.05: Notizie serali — 22.30-6.30: Ritrasmissione del concerto dall'Hotel Der Reichsadler.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

9.50-11.15: 15.30; 15.45-18.10; 20.45: V. Londra — 18.50-20: Culto dalla Chiesa Battista con Antifona di D. Pughe Evans — 21.5: Orchestra: Ovv., Poeta e Contadino, Suppé. Tenore e Orchestra: Sanctus Fortis (Il Sogno di Geronzio), Hlgar. Orchestra: Suite «Scene Napoléon», Massenet; Primo Tenore Concerto per Clarino in 1^a, Mozart; Bisbiglio dei Fiori, Blom; Intermzzo, Id.; Rapsodia Flavia, Friedmann. Tenore: Romanze e Ballate (Dams, Boughton, Parry); Orchestra: Tre Danze (La Sposa Venduta), Smetana — 22.30-22.50: La Fratellanza Silenziosa.

Londra (2 L.O.) - m. 361,4 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.
9.50 (da Leeds): Servizio Religioso Civile e Militare alla Cattedrale di York con Bande Militari riunite (Adagio Sinfonia: «Il Nuovo Mondo», Dvorak; Ovv., «Rienzi», Wagner); «Jubilate» in do, Stanford,

Block-Condensatore WEGO WERKE



Provato a 1300 e 750 Volt.

Costruttori Radioamatori

Adoperare nelle costruzioni dei Vostrì alimentatori di placca, i CONDENSATORI-BLOCK della WEGO-WERKE e le RESISTENZE FISSE CON PRESE INTERMEDIE DELLA "ALWAYS".

Adoperando questi 2 articoli nei Vostrì apparecchi sarete sicuri di un buon e perfetto funzionamento, nonché di ottenere un miglior rendimento. Li troverete in vendita presso i migliori negozi di Radio e presso il

Rapp. Gen. **M. LIBEROVITCH**

Corso Buenos Aires, 75 - MILANO (119) - Telefono Interc. 24-373



Resistenza per Alimentatori "ALWAYS"

Antifona, Parry — 11.15 (Dav. solo): Segnale Greenwich; Previsioni Tempo — 15.30: Banda: Ouverture «Turandot», Lachner. Basso: Tre Canti dal Ciclo «Un Innamorato a Damasco», Woodforde Finden. Banda: Notturmo (Sogno d'una Notte, ecc.), Mendelssohn; Il Fiume dei Flirt, Granger. Soprano: Due Arie (Purcell, Haydn); Melodia Popolare. Banda: Tre Umoresche, W. O'Donnell. Basso: Requiem, Homer; Figli del Mare, Coleridge Taylor. Banda: Seconda Polonese, Liszt. Soprano: Due Ballate (Walthew, German). Banda: Romanza in fa min., Tceikowsky; Romanza senza parole, id.; Umoresca, Id. — 17: Culto dei ragazzi (Ch. di S. Giovanni, Westminster) — 17.30: Lettura (Byron) — 17.45-18.10: (Ch. del Messia, Birmingham): Cantata di Bach per Soli, Organo, Coro e Orchestra — 20: Culto dalla Cappella di S. Giorgio (Windsor) con Antifona di Wesley — 20.45: La Buona Causa — 20.50: Previsioni Tempo; Notizie. (Dav. solo): Previsioni Marittime — 21.5: Orchestra: Suite per Archi, Harrison; Preludio per Arpa e Archi, Id. Baritono e Orchestra: Quattro Melodie, Harrison. Orchestra: Decimo Concerto «Grosso» in re min., Haendel; Pantomima (I Nonnulla), Mozart; Moresca Comica, Grainger. Baritono: 3 Ballate (Koenemann, Stanford, Ireland). Orchestra: Introduzione e Allegro, Elgar — 22.30: Epilogo.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 4,5.
9.50-11.15; 17; 17.45-18.10; 20.45; 22.30: V. Londra (Annunzi Locali alle 21) — 15.30: Soprano: Tre Lieder di Brahms. Ob. b.: Fantasia sopra una Melodia di Schubert; La Preziosa, Couperin — 15.50 (da Leeds): Tenore: Quattro Canti (Quilter, Id., M. V. White, Coleridge Taylor) — 16: (da Liverpool): Quartetto Archi: Minnet-



Agente generale per l'Italia

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA

Via Brisa, 2 - MILANO (108) - Via Brisa, 2

to del Q. in mi bem., Mozart; Variazioni del Q. in la, Beethoven; Danza Norvegese, Grieg; Scherzo, Glazunov — 16.30: Soprano: Quattro Canti (Bantock, Cowen, Fogg, R. Strauss). Ob. b.: Romanza, Fogg; Orientale, Harty — 16.50 (da Leeds): Tenore: Aria (Semele), Haendel; Due Arie (Jette), Idem — 21.5: Concerto Gonnadino: Marcia Romana e Balletto (Cinq-Mars) per Orchestra; Scena dei Gioielli (Faust) per Soprano; Danza delle Baccanti (Filemone e Bauci) e Saltarello per Orche-

stra; Recitativo e Cavatina per Baritono; Ballata (Regina Mab) per Baritono; Inno a S. Cecilia per Orchestra; «Quando canti», Id.; Valzer per soprano (Romeo e Giulietta); Due Arie per Baritono; Selezione «Mirella» per Orchestra.

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15.30: Quartetto per Archi, Haydn — 15.50: Soprano: Invito al Viaggio, Duparc; Due Arie di Mozart. Piano: Autunno, Moszkowski; Romanza in do diesis op. 28 n. 2, Schumann. Studio in re bem. op. 9, n. 10, Scriabin. Soprano: Tre Melodie (Prokofiev, Stravinsky, Debussy). Quartetto e Piano: Quintetto «La Trota» op. 114 in la, Schubert (5 Tempi) — 17; 17.30-17.45; 20.45: V. Londra — 19.50: Campanie e Servizio Cattedrale di Birmingham con «Magnificat» in do di Stanford e Antifona di Parry — 21 (Birm.): Banda: Marcia Solenne, Fletcher; Potpourri Gounodiano, Baritono: Tre Ballate (K. Russell, Nevin, G. Thomas). Banda: A solo Cornetta, Squire; Minuetto, Beethoven; Scherzo, Holbrooke. Piano: Variazioni in do min., Scarlatti; Labirinto, Baines; Perle d'acqua, Idem. Banda: Suite Classica in re, C. Jenkins. Baritono: 3 Ballate (Sanderson, Pain, Blupriccio in la min., Paganini, Liszt. Banda: Mentali). Piano: Libellula, Palmgren; Calorelli, Nesvadba; Melodia Solenne, W. Davies — 22.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

17: Ritrasmisione dal caffè «Corso» — 19.45: Radio-propaganda — 20: Ritrasmisione dell'Opera dal Teatro Nazionale di Zagabria.



TIPO VI 120

CARATTERISTICHE

Tensione del filamento	Ef = 3-3,5
Corrente del filamento	If = 0,12 A.
Tensione anodica	Ep = 40-135 V.
Corrente di saturazione	Is = 35 mA.
Emissione totale (Ep = Eg = 50 V)	It = 22 mA.
Coeff. di amplificazione medio	Mu = 3,5
Impedenza	Ra = 6.600 Ω
Pendenza massima	mA/Volts = 0,50

Questa valvola di potenza è costruita con sistemi e filamento della Radiotron Americana. È indicata per gli ultimi stadi di bassa frequenza e come rivelatrice, distinguendosi per eccezionale purezza di volume di suoni.

Per le sue speciali caratteristiche essa si accoppia con grande vantaggio alle valvole VI 102, già favorevolmente note e diffuse, avendo gli stessi dati di accensione. Funziona generalmente con tensione anodica di 60 V. aumentabile nella bassa frequenza fino a 135 V. con tensioni negative di griglia da 4 a 12 V.

LE VALVOLE EDISON SONO IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DI RADIOFONIA

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: 11.10: Cambi - 13.14: Grammofono - 13.15: Agricoltura; Il Tempo - 13.45: Cambi.

10.20: Carillon - 10.30: Culto dalla Chiesa del Salvatore; Concerto di violino e organo - 17.50: Carillon - 18: Culto dalla Chiesa del Salvatore - 19.15: Notizie - 19.30: Conferenza - 20: Segnale orario; Orchestra; Lettura Poesie - 22: Il tempo; Notizie - 22.15: Attualità - 22.30: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

9.10: Programma associazione operaia - 12.10: Trio 14.40 (da Scheveningen); Orchestra: Festa Polacca, Svendsen; Nelle Steppe dell'Asia Centrale, Borodin; Rondò capriccioso, St. Saëns (violino); Ouverture, Intermezzo e balletto (Rosamonda), Schubert; Preludio « Lohengrin », Wagner - 16.10: (Musiche di Gounod) Orchestra: Marcia (La Regina di Saba); Balletto (Romeo e Giulietta); Aria contralto (Faust); Visione Selez, Mirella; Aria Contralto (Romeo e Giulietta); Intermezzo (La Colomba); Serenata; Aria di Giulietta (Romeo e Giulietta); Selez. Faust - 18.55: Culto - 19.40: Segnale orario; Informazione Vaz Dias - 19.50: Orchestra: Ouv., Fidelio, Beethoven; Concerto per piano in la min., Smetana; Poema Sinfonico « Vetava », Schumann; Due melodie per archi - Rapsodia, Van Anrooij.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

9.15: Funzione religiosa - 12: Segnale orario e comunicati - 15: Conferenza religiosa - 15.20: Giardinicoltura - 15.40: Conferenza - 16: Concorso corale da Nowy Bytom - 17.50: Annunzi vari - 17.55: Mez'ora allegra - 18.20: Conferenza - 18.45: Idem 19.15: Concerto da Varsavia - 21: Segnale orario e comunicati - 21.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

9.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Poznan - 11: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario e Bollettino meteorologico - 14: Bollettino meteorologico - 15: Agricoltura - 15.20: Coltura forestale - 15.40: Cronaca agricola - 16: Trasmissione da Varsavia - 18.30: Varie - 18.50: Congresso Poeti Cracoviani - 18.55: Lettere francesi contemporanei - 19: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine;

con BATTERIE

"MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telefono 40-614 - MILANO (126) - Via Rasori N. 14 - Teleg.: Generator

Comunicato sportivo - 19.30: Quartetto vocale, Melodia, Lehman; La notte silenziosa, Stoiber; Canzone, Dobrzynski; Consiglio, Moniuszko; Piano: Notturno N. 3, Liszt; Valzer, Chopin; Improvviso, Idem; Quartetto vocale: I Pesciolini, Lipski; Disperazione, Gall; Berceuse, Swierzynski; Canzone del Soldato, Moniuszko; Piano: Doctor Gradus ad Parnassum, Debussy; Preludio N. 2 e 3, Scriabin; Preludio in sol diesis min., Rachmaninow; Quartetto vocale: Rimpianti, Stohl; Monti di Norvegia, Kjerulf; Sulla Zampogna, Lipski; Cracovian, Grossmann; Piano: Berceuse, Chopin; Valzer in mi bem. magg., Idem; tette vocale: Notte di maggio, Kosarbinski; Due canzoni, Gall; Cracovian, Swierzynski - 21: Trasmissione da Varsavia - 21.30: Concerto (riproduz.).

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

9.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan - 12: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico - 14: Comunicato Meteorologico - 15; 15.20; 15.40: Conferenze d'Agricoltura - 16: Orchestra: Ouv., Flis, Moniuszko; Andante cantabile, Tciaikowsky; Melodie, Noskowski; Cantatrice: Aria (Barbiere di Siviglia), Rossini; Variazioni, Proch; Violino: Umoresca, Dworack; Serenata malinconica, Tciaikowsky; Orchestra: Ouv., La Sposa venduta, Smetana; Danza Slava, Dworak; Capriccio Spagnuolo, Rimsky Korsakow - 17.30: Varie - 18.10: In Scozia - 18.55: Storia Nazionale; Comunicato Società Allevamento Cavalli - 19.15: Orchestra: Marcia, Eisler; Ouv., Orfeo all'Inferno, Offenbach; Valzer, Lanner; Danza Orientale, Rimsky Korsakow; Sado, Idem; Violino: Valzer, Kreisler; Tango, Albeniz; Orchestra: Potpourri, Il Barone Tzigano, Strauss; Il Mulino nella Foresta, Eilenberg; Suite N. 1 « L'Arlesiana », Bizet; Langoure, Berlin; Numero Varietà; Orchestra: Fox trot, Eysler; Kuba-Jurek, Namyslowski; Di Galoppo, Komzak - 21: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico - 21.5: Comunicato P.A.T.

- 21.20: Comunicato Polizia e Sportivo - 21.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

13: Campana Cattedrale; Il Tempo - 14.30: Trio: Paso doble, Rico e Amiano; Givotta, Palan; Schimmy, Martinez Valls; Selez., La Tempesta, Chapi; Canzonetta, Esteria; Pericon, Trullas; Valzer Jota, Cortò. (Intervallo: Grammofono) - 19: Mercati Agricoli e Bestiame - 19.10: Orchestra: Paso doble, Fusté; Valzer Boston, Worsley; Tango, Vila - 19.30: Cantatrice: Canzone Indiana, Rimsky Korsakow; L'amore delle Rose, Franck; Canzone d'amore, Brahms; Lied, Schumann - 20: Coltivazione della patata - 20.20: Orchestra: Ouv., Il Flauto Magico, Mozart; Selez., Madama Butterfly, Puccini; Minuetto rosa, Ganne; Farandola (Le Cicala), Filippucci - 20.50: Cantatrice: Romanza, Weckerlin; Aria (Tosca), Puccini; Canzone, Lamote de Grignon; Serenata, Strauss - 21.20: Orchestra: Andante della Quinta Sinfonia, Beethoven; Czardas, Michiels; Marcia, Sousa - 21.40: Sport.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.30: Banda Municipale - 12.45: Orchestra: Paso doble, Arri Carlton; Fox trot, Arri Carlton; La Bejarana, Serrano e Alonso (fant.), Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: « Spirituale » di negri, Bacarisse; Rondalla e Canzonetta (Il Carro dell'Allegria), Campina e Corral; Serenata, Siede - 16: Banda (riproduz.) - 20: Pei ragazzi: Conversazione; Indovine; Luigi Medina; Orchestra: Il Club delle Sventurate, Alonso (fant.); La Gioconda, Ponchielli (fant.) - 21: Ballabili - 22.1.30: Campana; Segnale orario; Terzo Anniversario della Stazione.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Möala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

Tutti i giorni (di regola): 12.35 e 21.30: Il tempo - 12.45: Quotazioni - 12.55: Segnale d'ora - 21.15: Notizie.

PILE A. D.

Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovoli.

DITTA

MARCO CAPPELLI

Corso Megenta, 22 - Tel. 83-780

MILANO



WEGO WERKE

RAPPRESENTANTE PER L'ITALIA:

M. LIBEROVITCH

MILANO (115)

CORSO BUENOS AIRES, 75
TELEFONO N. 24-373

ADOPIERATE NELLE VOSTRE COSTRUZIONI DEGLI APPARECCHI RADIOFONICI I MIGLIORI CONDENSATORI:

"WEGO - WERKE", TIPO MIGNON
PREZZI DI ASSOLUTA CONCORRENZA

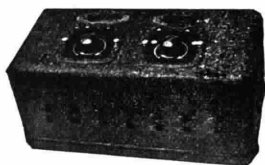
L'UNICA NOVITÀ DELLA FIERA DI MILANO

Alimentatori MAZZA

per filamento e placca

**Sostituiscono perfettamente
accumulatori e
batterie anodiche**

Diffusi in tutta Italia
danno risultati sorprendenti
con qualsiasi apparecchio
e con qualsiasi
corrente



Gruppo completo "A" e "B" L. 1300



"A" Alimentatore di filamento
Lire 675

"B" Alimentatore di placca L. 550

"R" Raddrizzatore per carica
accumulatori L. 270

In vendita presso tutti i rivenditori

F. A. R. M.

Fabbrica Apparecchi Radiofonici Mazza

Negozio di vendita:

Via Spallanzani, 6 - Telefono 22-904

MILANO

Alle 11 e alle 18: Culto — 13: Musica Sacra da Karlstad — 14.30: Resoconto sincrono corse Motonautiche — 17: Pei ragazzi — 17: Coro di 2300 voci dallo Stadio (Congresso Congregazionale Svedese) 20.15: Melodie popolari per violini e pifferi da Oestermund — 20.45: Musica da camera — 21.40-22.40: Commedia «Le Nuvole» di Aristofane.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

10-10.45: Predica protestante (da Ginevra) — 10.45-11.30: Concerto mattinale — 13: Segnale orario; Meteorologia — 13-14.30: Orchestra rusticana — 14.30-15: Conferenza: Il problema della frutta nella Svizzera ed il movimento del sidro dolce — 15.30-17.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20-20.30: Concerto della sezione musicale dell'Istituto dei ciechi di Spiez: audizioni strumentali, corali — 20.30-20.45: Conferenza: Come si istruiscono i ciechi — 20.45-21: Audizioni vocali-corali — 21-21.10: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.10-21.45: Audizioni vocali-corali con il concorso di ciechi dell'Istituto dei ciechi di Spiez — 21.45-22: Corriere sportivo; Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11.15: Concerto della R. O. — 12.20: Meteorologia — 12.30: Concerto del Radio-Quintetto — 16: Concerto dell'Orchestra Carletti ritrasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» — 19.30: Predica cattolica — 20: Radio-ballo (parole di F. C. Hoefler, Berlino, ballabili eseguiti dalla R. O. ed indi concerto con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della N.Z.Z.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

10: Culto da Ginevra — 20.30: Sport — 20.40: Culto protestante — 21.10: Culto cattolico — 21.40: Grammofono.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria Hall — 20.30: Programma di Losanna.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30-22: Ritrasmisione del programma di Zurigo — 22: Notizie, Meteorologia.

LUNEDÌ 18 Giugno

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano di pezzi di Anzer, Pucini, Le Roy, Lesso-Valerio, Sylva-Henderson — 17.40: L'ora della gioventù — 18.40: Conferenza sulla stenografia — 19.10: Conferenza sullo X° «Deutsche Saengerbundfest» — 19.40: Rivista teatrale. Prime rappresentazioni teatrali — 20.30: Concerto corale di opere di Mozart e Schubert con il concorso di due solisti di canto, del Filarmonici viennesi, dei ragazzi cantori viennesi, del coro dell'Opera di Stato.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Grammofono — 17.30: Orchestra (riprod.) — 18: Storia della musica — 18.15: Eleganza e belle maniere — 18.30:

Trio: Marcia viennese, Popy; Notturmo, Widor; Anch'io, Harry Woods; Toccatella (piano), Dnpont; Deianira, St. Saëns; Bel Rosmarino (violino), Kreisler; Aspettate, D'Ardelet; Melodia, Barris; Amabili, Scassola; Canzonetta (violoncello), Caludi; Le Campanie di Corneville, Planquette (fant.) — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Concerto — 21: Attualità — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

14: Notizie agricole — 18: Concerto: La Danzatrice di Delfo, Debussy; Due Arie (Il Bacio), Smetana; Canto della Sera, Kubat; Silhouette op. 53, Reger; Canzoni, Frantz; Ricordo melancolico, Friml; Capriccio, Lautau; Galoppo (La Snosa venduta), Smetana; Rapsodia op. 11, Dohnanyi; Canzoni, Tvrdy — 19: Conferenza — 19.20: Recitazione — 19.40: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: Musica riprodotta — 11.30: Notizie agricole — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Borsa del Lavoro — 13.35: Borsa — 16: Musica riprodotta — 17: Borsa — 17.10: Per le signore — 17.20: Pei ragazzi — 17.30: Conferenza — 17.40: Conferenza — 17.50: Emissione in tedesco — 18.15: Per gli operai — 18.25: Notizie agricole — 18.35: Corso di francese — 19.15: Jazz — 20: Azione drammatica — 20.30 (da Vienna): Te Deum, Mozart; Laudate pueri, Idem; Salmo 23, Schubert; Messa in la bem. magg., Idem — 22: Ora; Notizie.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11: Concerto — 12.15: Musica riprodotta — 14.45: Borsa; Notizie; Il Tempo — 18: Ora; Emissione in tedesco — 15: Dall'Esposizione — 16: Orchestra — 18.26: Notizie agricole — 18.40: Conferenza — 19: Varietà — 20.30 (da Praga): Emissione Internazionale di Vienna — 22.15: Dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Il tempo; Attualità; Ouverture del «Carnevale di Roma», Berlioz; Gastronomia; Aria (Sansone e Dalila), St. Saëns; Romanza, Debussy; Le distrazioni della serata; Selez., Faust, Gounod — 21.30: Concerto: Ouverture, I dragoni di Villars, Maillart; Fantasia improvviso, Chopin (piano); La voce delle campane, Luigini; Adagio della sonata patetica, Beethoven; Danza spagnuola, Granados (piano); Selez., La sposa, Lecocq; Minuetto, Bolzoni; A rimpatriato, Pierné (piano); Lamento Indù, Dvorak (violino).

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.45: Musiche di Wagner: Entrata degli Dei (Oro del Reno); Tre Selezioni (La Valchiria); Sigfrido (fant.); Marcia funebre e viaggio di Sigfrido (Crepuscolo degli Dei); Sette tanghi — 20.30: Quattordici selezioni, Pelles e Melisenda, Debussy; Jazz: Otto ballabili — 22: Filarmonica: Sei pezzi — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.30: Cultura Fisica — 8: Informazioni; Rassegna della Stampa — 10.30: Informazioni e Quotazioni; Dieci minuti di musica — 12.30: Concerto: Illys, Canne; Valzer (Il Cavaliere della Rosa), Strauss; Suite d'Orchestra, Lazzari; Danza Macabra, St.

Saëns; Bouton d'Or, Pierné; Al Villaggio, Mouquet; La Vedova Allegra, Lehar. (Intervall: Informazioni) — 13.50: Caffè, l'Intra, Cotoni, Seta, Riso a Saigon; Borsa di Parigi; Zucchini a Parigi — 15.30: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zucchini a New York; Cotoni ad Alessandria, a New York e a Liverpool — 15.45: Concerto: Ouv., Franco Cacciatore, Weber (orchestra); Sonata, St. Saëns (violino); Aragonese, De Falla (orchestra); Paesaggio, Wurmser (piano); Valzer poetico, Galletti (piano); Pagina d'Album, Chabrier (orchestra); Due Pezzi di Jullien per violoncello; I racconti di Hoffmann, Offenbach (Fantasia per orch.) — 16.45: Comunicato Agricolo — 20.15: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni — 20.30: Orticoltura — 20.45: Scene Comiche di Courteline; Duetto (Beatrice e Benedetto), Berlioz; Duetto, Rubinstein; Musica da camera. (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.
18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; La vita artistica; La settimana teatrale; Le novità della Radio — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Commedia con Jazz — 21.30-22: Università Radio: Le Idee fisse; Eletticità; L'organismo e le onde.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16-16.30: Una partita di caccia a «Otiwaramendu» — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Yardner, Weber, Strauss, Kahman, Lindsay-Theimer, Elgar, Yoshitomo, Robrecht — 18-18.20: L'ora della musica, 3.a conferenza: Moda e gusto nella canzone d'arte tedesca — 18.20-18.40: Casi giuridici della vita quotidiana — 18.40-19.5: Uno sguardo ai tempi — 19.25: «Giuda Macabeo». Oratorio di G. F. Händel. Ritrasmisione da Hannover — 22: Notizie serali e bollettino del Consiglio agricolo tedesco.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.
6.15-6.45: L'ora della ginnastica — 16-17.30: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Fétas, Parys, Delibes, Bransen, Komzak, Scherzinger, Milde, Urbach — 18.20: Schizzi e racconti di Eugenio Kalkschmidt (letti dall'autore) — 19.25: Ritrasmisione da Hannover: «Giuda Macabeo», oratorio di Haendel. Indi meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22-23.30: Concerto serale della R. O. Musiche di Michiels, Thide, Becce, L. Jessel, Mascagni, Bach, Stransky, Blon.

3 ★ 5 ★ 8
valvole, tutti costruiti come i più costosi apparati
con materiale di classe
CHIEDETE I NOSTRI PREZZI
"RADIUM" - G. BOTNER - PADOVA - VIA ROMA, 39

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Musica riprodotta e radio-propaganda — 12.50: Segnale orario di Nauem — 13.5: Bollettino del Consiglio agricolo tedesco — 13.25: Radio-propaganda — 14.30-15.30: Concerto da tè — 15.30: Notizie economiche — 16-16.30: Ritrasmisione da Berlino: Lezione d'inglese (corso letterario) — 16.30-17.55: Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia — 17.15: (durante il concerto): Radio-propaganda — 17.55: Ultime quotazioni Borsa — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per principianti — 19-19.30: Conferenza sul Duomo della città di Naumburg — 19.30-20: Conferenza: La vita vegetale nella nostra Patria. II. — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20.05: Radio-propaganda — 20.15: Concerto allegro, con il concorso d'un cantante, d'una cantante sul liuto e d'una violinista — 21.30: Della letteratura mondiale — 22.30: Notizie della stampa e corriere sportivo — 22.45-24: Concerto divertente e musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Previsione del tempo, indi musica riprodotta — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R.O. di musiche di Friedemann, Bériot, Waudtfeufel, Adam, Wallace, Chaminade, Henry, Groeschel — 18.15: Segnale orario; meteorologia — 18.35: «Dell'economia, della Finanza e della Borsa» — 18.45: Consigli radiotecnici — 19.15: Opere dei nostri tempi (in occasione della prima esecuzione all'Opera di Francoforte delle opere al protagonista, «Lo Čzar si lascia fotografare») — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Nuova musica: 1. Quatetto per piano, clarinetto, viola e violoncello di R. Kaminski; 2. Canzoni per soprano con accompagnamento di flauto, clarinetto, fagotto, corno e viola; 3. Duo per violino e violoncello di Zoltan Kodaly — 21.15: Serata sveva (fra altro radio-azione dialettale di G. Ott: Schwäbische Bau.

rahochzich) — 21.15 (per Friburgo): Serata varia. Indi notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: L'ora della gioventù tedesca. Sangue ed amore, dramma in 6 quadri di M. Laseker — 17: Conferenza sul critico musicale — 17.30: Sentite ed amate. Una conferenza sulla «protezione degli animali» — 17.55-18: Concerto popolare e Radio-propaganda — 18.30: Lezione d'inglese per principianti (da Berlino) — 19: Conferenza: Moderne tendenze di sviluppo nel commercio al dettaglio — 19.20: Prognosi del tempo — 19.30: Ritrasmisione da Hannover: «Giuda Macabeo» di Haendel, per cori solisti ed orchestra. Indi dati meteorologici per l'intero ed i mari, notizie, corriere sportivo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio della scuola: «Sul campo» — 13.5-14.31: Concerto della R. O., con il concorso d'un soprano. Musiche di Moniuszko, Ciaikovsky, Nicolai, Gounod, Schaefer — 14.30: Consigli per la casa — 16.5-16.25: L'ora della signora — 16.25-17.10: La parola ai giovani cronisti — 17.15-18: La radio per maestri ed educatori — 18-18.55: Concerto orchestrale di pezzi di Mendelssohn, Stuart, Monti, Frederiksen, Spola, Felber, Kreisler — 19.20-19.45: Conversazione spagnuola — 19.45-20.5: L'ora dei genitori — 20.5: Notizie sportive dell'Olimpiadi — 20.15: «Der Richter von Zalamea», azione di Calderon, musica di G. Knier. Indi notizie sportive delle Olimpiadi, ultime notizie, corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale, ritrasmisione di musica da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

9.15: Assemblea annuale dell'associazione degli elettrotecnici tedeschi (conferenza) — 14.30: Onestioni e dispiaceri di donne — 16: Conversazione settimanale di tec-

B A T T E R I A THE IDEAL RADIO BATTERY

ecco la marca di qualità
la migliore delle anodiche

RADIOAMATORI!
PREFERITE, ESIGETE QUESTA SOLA MARCA
PER CONVINCERVI BASTA PROVARLA
IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI

DEPOSITI: Ditta E. VAGHI - Via Manzoni, 50 - MILANO
Ditta DAVERIO ADOLFO - Corso Vitt. Veneto - VARESE
Soc. An. CONTINENTAL RADIO - Via A. vedel, 6 - MILANO
Società Anonima AUDION - Via Rastelli N. 6 - MILANO
"AL RADIOAMATORE" - Via Dante N. 18 - MILANO

FICHES, JACKS, REOSTATI,
PEZZI STACCATI PER SUPERETERODINE
BIBET E DESJARDINS

MARCA UNIC

Agenzia Generale per l'Italia
La Radio Industria Italiana

MILANO (108)
Via Brisa N. 2



nica — 16.30: Escursionismo scolastico — 17: Concerto vocale-strumentale variato. Musiche di Haendel, Bohnke, Mozart, Beethoven, Schubert, Busoni — 18.10: 4 pezzi per pianoforte di S. Karg-Elert, Indi pezzi radio-propaganda — 18.45: Condottieri del teatro tedesco (2.a conferenza: Bkloff, Ackermann e Schroeder) — 19.10: Uomo e lavoro. Conferenza: Lavoro e cultura — 19.35: Conferenza sulle esposizioni d'arte — 20.30: Scambio internazionale dei radio-programmi. Ritrasmisione del programma di Vienna. Indi previsione del tempo, recentissimo, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Concerto grammofonico — 16: L'ora della lettura — 16.30: Piccola conferenza d'attualità — 16.45-18: Concerto ritrasmesso dall'Esposizione « Casa e Tecnica 1928 » — 18.15: I prezzi dei prodotti agricoli; Bollettino del Consiglio agricolo tedesco — 18.30: Conferenza per l'agricoltore — 19: Introduzione all'oratorio « Giuda Maccabeo » di Haendel — 19.20: « Giuda Maccabeo », oratorio di G. Fr. Haendel, con il concorso dell'Orchestra sinfonica di Berlino, d'una associazione corale, d'un soprano, contralto, tenore, basso e d'un suonatore di cembalo — 22.05: Notizie serali — 22.20-23.30: Musica riprodotta.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.
13-13.45: Orchestra dal Museo Gallese — 14.30: Scuole: Le Città belle — 15; 18: V. Londra — 16.45: Conferenza — 17: Orchestra (riproduz.) — 17.15: Pei ragazzi — 21.35: Orchestra: Valzer, Strauss;

Danza Russa (Schiaccianoci), Tchaikowsky; Valzer, Vale; Danza Russa, Rubinstein; Danza Irlandese, Granger — 22-23: Fantasia comica musicale per soli e orchestra.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15: Breve Servizio Religioso — 10.30 (Dav. solo): Segnale Gr; Previsioni tempo — 11: Grammofono — 12: Baritono; Pianoforte — 12.30: Ballabili — 13.14: Organo Cattedrale di Southwark: Canto corale e Fuga, Wesley; Preludio Salmo, Howells; Violino: Réverie Orientale, Rogowsky; Aria, Haendel; Organo: Sonata N. 2 in do min., Bach; Violino: invocazione, G. Magrath; Larghetto, Nardini; Organo: Sonata Fantasia in si, Rheinberger — 14.30: Bimbi e Bimbe d'altri tempi — 15; 15.20; 18; 18.45: Interludi musicali — 15.5: Le Grandi Narrazioni della Storia e del Mito — 15.30: Soprano: Aria (Luisa), Charpentier; Melodia tradizionale; Violino: Habanera, Sarasate; Berceuse Ebraica, Achron; Soprano: Due Canti, Quilter; La Rosa, Spohr; Violino: Serenata melanconica, Tchaikowsky; Valzer capriccioso, Wieniawski — 16: Ballabili riprodotti — 17: Conserve in bottiglia — 17.15: Pei ragazzi: Canto; Recitazione; Racconto; Attualità — 18.20: Bollettino Soc. Brit. di Radio — 18.30: Segn. Gr.; Tempo; Notizie — 19: Critica Letteraria — 19.15: Organo da St. Botolph: Due tempi Sonata N. 2 in la bem. op. 65, Rheinberger — 19.25: Conversazione e Lettura in tedesco — 19.45: Varietà (2) — 20: Sonata in re per violino e piano, Haendel — 20.12: Cinque Lieder di Wolf (barit.) — 20.28: Duetto in la op. 162 per violino e piano, Schubert —

21: Tempo; Notizie — 21.15: L'Isola di Cipro — 21.30: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — 21.35: Musiche di Owen Mase: Cinque Canti (tenore); Due tempi « Suite Pagana » (piano); Cinque Canti Scozzesi (tenore) — 22-23: Fantasia Musicale « Su per il Fiume » — 23-24 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.
14.30; 18; 18.30: V. Londra (Annunzi locali alle 21.30) — 15: Scuole: Storia dell'Architettura — 15.20: Orchestra: Ouverture, Il Bivacco a Granata, Kreutzer; Mezzo soprano: Tre Lieder, Schubert; Piano: Preludio e Allemanda (III Suite), Invenzione a 3 parti in fa N. 8, Bach; Studio in mi N. 3 op. 10, Chopin; Orchestra: Selez., Il Tempo dei Lilli, Schubert-Clausen; Moresca comica, Grainger; Mezzo soprano: Due Ballate (Hughes, Stanford); Canto popolare; Orchestra: Scene Russe, Bantock; Piano: Preludio op. 9 N. 1 e Studio op. 9 N. 2, Scriabin (sola mano sniistra); La Principessa, Bridge; Orchestra: Selez., Anno di grazia, Coward — 17: Per la Casa — 17.15: Concerto scolastico: Piano; Canto; Recitazioni; Violino; Recitazioni; Canto — 21.35: Troupe musicale da Blackpool — 22-15: 23: Orchestra: Marcia (Il Profeta), Meyerbeer; Valzer, Ancliffe; Marcia Ungherese, Liszt; Valzer (L'Isola di Smeraldo), Sullivan e German; Marcia dei Giganti, Finck; Valzer, Messenger; Marcia, Haines.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.
15: Ballabili — 16: Organo Cinemama Lozells; (Birmingham): Ouv., Marinarella, Fucik; Valzer in do diesis min., Chopin; Basso: Due Ballate, Shaw; Organo: Selez., I Gondolieri, Sullivan; Melodia in

CONTINENTAL RADIO S. A.

MILANO

Via Amedel, 6 - Telefono 82-708

NAPOLI

Via Verdi, 18 (Palazzo Galleria)

GRAVOR

altoparlanti di fama mondiale

ALTOPARLANTI

Perkeo	.	.	.	.	.	L.	150.—
Salon	.	.	.	.	.	"	200.—
Concert con cambiatono	.	.	.	.	.	"	350.—
Record con cambiatono	.	.	.	.	.	"	450.—

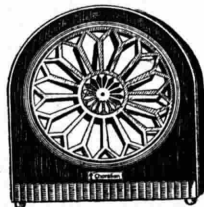
DIFFUSORI

Harmonia	.	.	.	.	.	L.	150.—
Melodia	.	.	.	.	.	"	200.—
Simphonía	.	.	.	.	.	"	250.—
Violon	.	.	.	.	.	"	280.—
Orchestra	.	.	.	.	.	"	300.—
Choralion	.	.	.	.	.	"	350.—
Accordeon	.	.	.	.	.	"	430.—

CHIEDETE CATALOGO ILLUSTRATO
SCONTO AI RIVENDITORI



Violon



Choralion

la, S. Shaw; Minuetto in re, Mozart; Saitte « Estate » (3 tempi), Coates — 17: Duetto (Le due Fanciulle), Messenger; Duetto, Wade; Duetto (Canto di Maggio), Schuman; 17.8: Violoncello: Vecchia Canzone d'amore, Sammartini; Allegretto, Wolstenholme — 17.18: Tre Duetti (Sanderson, Trotère, Caracciolo); Violoncello: Melodia, Gomez; Canzone Greca, Deligmann; Allegro spiritoso, Senaillé — 17.36: Tre Lieder di Mendelssohn — 17.45 (Birm.): Per ragazzi: Soprano; Azione drammatica; Violino — 18.30: V. Londra — 18.45: Banda: Ouv., Ruy Blas, Mendelssohn; Duetto: Cornette; Tenore: Ballata, Coate; Serenata, Montanaro; Ballata, Longstaffe; Banda; Narciso, Nevin; Violino, Melodia, Tchaikowsky; Danza Spagnuola, Albeniz; Banda: A solo Bufonismo, Greenwood; Tenore: Ballata, Clutsum; Ay ay ay, Freire; Domenica, Carew; Banda: Unoresca, Truman; Violino: « Ave Maria » e « Momento Musicale », Schubert; Banda: Selez., Principessa di Kensington — 20: Varietà (4) e Ballabili da Birmingham — 21 (Birm.): Operetta di soggetto dickensiano, E. Jones — 21.25 (Birm.): Otto Selezioni, Le Campanie di Corneville, Planquette (soli, coro, orch.) — 22: Tempo; Notizie — 22.15-23.15: Ballabili e Musiche riprodotte.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quotazioni Borsa — 17.30: Concerto pomeridiano — 20.15: Radio-propaganda — 20.30: Trasmissione da Vienna.

Abbonatevi al "RADIORARIO"

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

17: Congresso Internazionale del P.E.N. — 19.15: Notizie; Agricoltura — 19.30: Orchestra da Fredrikstad — 20: Segnale orario; Recitazione — 20.30: Villeggiatura in montagna — 21: Orchestra: Ouv., Dieci ragazze e nemmeno un uomo, Suppé; Selez., La Principessa dei Dollari, Fall; Bacio al buio, De Micheli; Intermezzo (Mo. sà), Orefice; In un «Varietà» americano, Debesch; Marcia dei comici, Morena — 21.30: Azione drammatica (Björson) — 22: Notizie; Il tempo — 22.15: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino Polizia — 12.10: Trio — 16.20: Per ragazzi — 17.40: Orchestra: Ouv., La Favorita, Donizetti; Suite Balletto (Festa di Gnomi), Witteborn; Madrigale, Drdla; Czardas, Michiels; Selez., Il giorno e la notte, Lecocq; Valzer, G. Strauss; Intermezzo Lincke; La Trottole, Gillet; Marcia, Rust — 18.55: Corso di Francese — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale orario — 19.50 (da Scheveningen): Orchestra: Ouv., Le Nozze di Figaro, Mozart; Aria soprano (Franco Cacciatore), Weber; Danza macabra, St. Saëns; Canzone triste (soprano), Duparc; Invito al viaggio (soprano), Duparc; Tre Selezioni, Dannazione di Faust, Berlioz; Informazioni Vaz Dias.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16: Comunicati — 16.20: Conferenza — 16.45: Per ragazzi — 17.15: Ballabili — 17.55: Lettura in francese — 18.15: An-

nunzi vari — 18.35: Conferenza — 19: Lezione di Polacco — 19.30: Concerto da Varsavia — 21: Segnale orario e Comunicati.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Grammofono — 12: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario Bollettino meteorologico — 14: Bollettino meteorologico — 16.45: Trasmissione da Varsavia — 18.5: Bollettino agricolo — 18.15: Varie — 18.30: Corso Preludio in si min., Mendelssohn; Quar di francese — 19: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — 19.30: Trasmissione da Vienna — 21: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Grammofono — 12: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 14: Comunicato Meteorologico, Agricolo e Comunale — 15: La Professione del Funzionario e dell'Impiegato — 15.25: Rassegna Ministero delle Comunicazioni — 16.20: Conferenza Ministero Istruzione — 16.45: Per ragazzi — 17.18: Ballabili riprodotti — 18.5: Comunicato agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Corso di francese — 19: Nel Paese dei mille laghi — 19.30: Concerto da Vienna, Berlino, Praga e Varsavia (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese) — 21: 21.5; 21.20: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Il Tempo — 13: Campana Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Trio: One step, Jarque; Tango, Bianco; Pericon, Martorell; Selez., La Granjera de Arles, Rosillo;

UN'INTERESSANTE NOVITA'

La **LOEWE-RADIO G.m.b.H. - Berlin-Steglitz, Wiesenweg, 10** - ha recentemente perfezionato e migliorato nella sua estetica il ben noto altoparlante **LOEWE RADIO** tipo E. B. 71; ciò risulta in modo evidente dall'illustrazione qui riprodotta.



La protezione anteriore di garza di seta è stata decorata in modo artistico ed originale con soggetti giapponesi in oro e bruno. La custodia in legno in imitazione mogano ha una forma elegantissima e moderna. Con ciò l'altoparlante viene a costituire un fine ornamento adatto al più aristocratico salotto.

Le qualità pregevoli di riproduzione acustica di questo altoparlante rimangono inalterate. Ciò nonostante, malgrado questi miglioramenti il prezzo rimane inalterato.

Siamo certi che questi notevoli miglioramenti contribuiranno ad accrescere la reputazione che l'altoparlante **Loewe Radio** gode fra i radioamatori.

Dall'inizio della fornitura di questo nuovo tipo di altoparlante non sarà più in vendita il tipo precedente in legno di quercia dipinto.

MAGAZZINI ELETTROTECNICI

Sede propria in MILANO - Via Manzoni, 26 - Telef. 70-516

Rappresentanti degli **STABILIMENTI RADIO L.L. di PARIGI**

Ad evitare aggravio spese di ritorno
Apparecchi SUPER Radio L.L. inviati
per esposizione concediamo forti ri-
bassi ad acquirenti da oggi a tutto il
19 c.m. giorno di chiusura della Fiera
Esposizione

Affrettatevi a richiederci preventivi spe-
ciali all'indirizzo della nostra Sede:

MAGAZZINI ELETTROTECNICI

MILANO (102) - Via Manzoni, 26

Fiera Esposizione - Padiglione Apparecchi Scientifici
Stands 906 - 908

Granata, Albeniz; Fox trot (Bureka), Clara. (Intervalli: Grammofofono); Borsa — 18.30: Sestetto: Fox trot, Lazaro; Scollish, Worsley; Tango, Palomo. (Intervalli: Grammofofono) — 19: Mercati Internazionali e Cambi; Borsa — 19.10: Sestetto: Fox trot, Henderson-Skinner; Selez., La Viejeita, Caballero; Valzer, Weldenfel; Danza Norvegese, Grieg; Passo doppio, Senti — 21.30: Conferenza — 21.55: Conferenza in Esperanto — 22: Borse, Mercati e Cambi — 22.5: Rivista Comica della Settimana in versi — 22.15: Troupe vocale: Sei Canzoni — 23: Campanie Cattedrale; Il Tempo; Borse e Mercati — 23.5: Cantatrice: Preghiera, Beethoven; Lied, Schubert; Romanza, Mussorgsky; Canzone popolare, Barbera — 23.30-24: Orchestra: Czaas Michiels; Pesta Notturmo (Boris Godunov), Mussorgsky; Minuetto e Allegro molto della Sinfonia in sol magg., Haydn.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 4,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Intermezzo musicale e letterario; Campanie; Borsa; Programmi della settimana — 13.15: Segnale orario — 13: Orchestra: Marcia Spagnola, Galvez; Valzer, Adams; Boccaccio, Suppé (fant.); Bollettino Meteorologico; Orchestra: Mefistofele, Boito (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 16: Banda (riproduz.); Borsa del Lavoro — 20: Orchestra: L'Amore in musica, Serrano e Chapl (fant.); La Montagna nera, Holmes (fant.); Recitazione poesie; Orchestra: La Geisha, Jones (fant.) — 21-21.30: Ballabili.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.
17: Congresso Scrittori Nazionali ed Esteri (da Oslo) — 18: Pei ragazzi — 18.30: Musica Finlandese (soprano, piano, coro) — 19.45: Politica Estera — 19.45: Musica leggera — 20.15: Come domenica (da Sundsvall) — 20.45: Attualità — 21.40: Vienna (conferenza in tedesco).

SVIZZERA

Berna - m. 441 - Kw. 1,5.

13-13.45: Segnale orario; Meteorologia; Quotazioni Borsa; I prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori; Musica riprodotta — 15.56: Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei libri — 17-17.35:

"RADIETA,"
IL MIGLIORE FRA I MATERIALI DI CLASSE
Chiedete ovunque oppure al rappresentante
P. PERCOVICH
TRIESTE - Via Carducci N. 22
LISTINO GRATIS A RICHIESTA

Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20-21.45: Ritrasmisione del programma di Zurigo 21.45-22 (da Berna): Notizie; Previsione del tempo — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Recentissime — 13.35: Previsione del tempo, divise e quotazioni Borsa — 16: Concerto ritrasmesso dal « Carlton-Elite Hotel » (orchestra Carletti) — 17.20: Per le signore — 17.55: Meteorologia — 19.45: Segnale orario, previsione del tempo — 19.47: Da Arnaldo Ott a Giacomo Baerger (conf.) — 20.15: Opere di vecchi maestri. Audizioni d'un pianista e della R. O.; lettura — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della N.Z.Z.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45: Bollettino meteorologico — 13: Il tempo; Segnale orario; Grammofofono; Borsa — 20: Il tempo — 20.1: Sette canzoni francesi (Botrel, Mac-Nab, Béranger, Vargue, Brunt, Mac-Nab; Dalcroze) — 20.30: Concerto: Marcia primavera, Mouton; Le allegre comari di Windsor, Nicolai; Canzonetta, Mendelssohn; Veronica, Messenger; Ave Maria, Gounod; Valzer, Strauss; All'ombra, Gillet; Suite Allegra (4pezzi), Gabriel-Marie.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Corso d'Inglese — 20.45: Concerto (riproduz.) — 21.50: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario, previsione del tempo — 20.30-21.20: Serata di « Herbert Eulenberg », con il concorso dello scrittore R. Ermanno Doering — 21.20-21.50: Ritrasmisione dal « Metropole-Monopole »: Concerto orchestrale dell'orchestra Roberto Huegel di Vienna — 21.50-22.5: Notizie, meteorologia — 22.5-23.30: Ritrasmisione dal « Metropole-Monopole »: concerto orchestrale (2ª parte).

MARTEDÌ

19 Giugno

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano di pezzi di Millocker, Saey, Weninger, Nicolaiewsky, Fieberich, Marengo, Senti, Friml — 17.30: Conferenza: Roberto Schumann come compositore di canzoni — 18: Una gita attraverso il giardino zoologico di Lainz e la Villa Hermes — 18.30: Conferenza: Offerte e domande d'impiego per e di apprendisti — 19: Lezione di lingua francese per iniziati — 19.30: Lezione d'inglese per iniziati — 20.5: Concerto eseguito da una orchestra mandolinistica. Pezzi di Layitrano, Grieg, Gruenfeld, Gounod, Lehar, Graziani, Pegacci, Bellenghi — 21.15: Maestri cecoslovacchi: Smetana, Jirak, Novak, Vycpalek, Forester.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Organo — 17.30: Orchestra (riprod.) — 18: Corso di francese — 18.30: Trio: Il Re d'Ys, Lalo; Marcia Nuziale (piano), Grieg; Ronda d'amore, Wood; Domani, Pier; Casetta grigia, Lohr; Canzone semplice (violoncello), Khuner; Zemor, Holliday; Ballata Primavera, Siede; Allegrie, Camonge; Serenata (violino), Pierné; Mascherata, Lacôme — 19.15: Giornale parlato — 20: Concerto: Marcia N. 1, Schubert; Ouv., Waverley, Berlioz; Le Valchirie Norvegese, Ole Olsen; Canto del guerriero (3 tempi), N. N.; Ouv., Artevelde, Guiraud; Danze Slave (N. 1, 2, 3, 4), Dvorak; Rapsodia Neerlandese, Van Anrooy; (Intervallo: Attualità); Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

17: V. Brno — 18: Concerto: Canzoni, Smetana; Sonata in mi bem. magg., Beethoven; Invano, Novak; L'Ontano, Idem; I laghi, Idem — 19: Conferenza agricola — 19.35: Musica riprodotta — 20 (da Praga): Serata popolare — 22.20: V. Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.5; 13.35: Come lunedì — 16.20: Borsa — 16.30: Conferenza — 16.40: Pei ragazzi — 16.50: Conferenza —

LABORATORIO RADIOTECNICO

Verifiche, collaudi, tarature, riparazioni, trasformazioni di qualsiasi tipo di apparecchio radio
Magnetizzazione e riparazione di cuffie ed altoparlanti
Manutenzioni con abbonamento mensile, etc.

S. Biagio dei Librai, 14 - Rag. FRANCESCO ROTA - Telefono 34-71

NAPOLI

17: V. Brno — 18: Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.35: Per gli operai — 19.15: Concerto di Ciechi — 20: Serata popolare — 21.15: Violino — 22: Ora; Notizie — 22.20: V. Brno.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11: Orchestra — 12.15: Musica riprodotta — 14.25: Borsa; Il Tempo; Notizie — 15: Per le signore: Tragedia di Fanciulli; Canto; Lettura; Conferenza — 16: Orchestra — 17: Dall'Esposizione — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Notizie geografiche — 18.40: Transvolate Oceaniche — 19: Riviste della Settimana (Generale, Musicale, Letteraria, Economica) — 19.40: Corso d'inglese — 20: Canzoni popolari, Malat — 20.30: Azione drammatica — 21: Dall'Esposizione — 22: V. Praga — 22.20: Dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Grammofo: Conferenza; Informazioni — 21: Concerto; Preludio, L'attacco al Mulino, Bruneau; Selez., La spigolatrice, Fourdrain — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto; Ballata, L'idow, Tarantella (Flauto e orchestra), St. Saëns — 22.55: Informazioni — 22: Concerto; Selez., Lakmé, Delibes; Pavana, Fauré; Terza danza slava, Dvorak.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Il tempo; Attualità; Jazz.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.45: Coro a quattro parti: Due canti popolari; Coro dei soldati (Faust), Gounod; Parodia Quartetto del « Rigoletto », Verdi; Canto popolare; Parodia sesto della « Lucia di Lammermoor », Donizetti; Jazz: Dieci ballabili — 20.30: Orchestra: Marcia ungherese e danza (Dannazione di Faust), Berlioz; Parandola (L'Arlesiana), Bizet; Balletto Egiziano (4 temp.), Luigi; Quattro danze, Faust, Gounod; Due danze, Lakmé, Delibes; Gavotta e minuetto (Pagliacci), Leoncavallo; Danza d'arabica (Peer Gynt), Grieg; Danza Norvegese, Idem; Piccola suite di balletto, Debussy; Quattro danze (Silvia), Delibes; Marcia con cori (Aida), Verdi — 22: Sei tanghi argentini (con chitarra) — 22.15: Come lunedì.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 2.

7.30; 8; 10.30; 13.50; 15.30; 16.45; 20: 20.15: Come lunedì — 12.30: Orchestra: Impressioni Provenzali, Brun; Imeneo, Idem; Paesaggi di Alsazia, Idem; Il Figliuolo Prodigio, Debussy; La Donzella Eletta, Idem; Natale dei Bimbi, Idem; Valzer Romantico, Idem; La Scatola dei Balocchi, Idem. (Intervalli: Informazioni) — 15.45: Concerto: Pavana, Ravel (orchestra); Sonata (Grieg) (violoncello); Réverie sentimentale, Brun (orchestra); Volo delle Libellule, De la Tombelle (piano); Variazioni sull'Inno Reale Svedese, Sjögren (piano); Quando cade la sera (Ga-

.....

Si fa presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il pagamento della targhetta di spedizione.

RADIOTECNICA INTERNAZIONALE

L'unica rivista internazionale che tenga al corrente ed illustri le principali novità radiotecniche di tutto il mondo.

Si invia gratuitamente un numero di saggio ai commercianti radio che ne fanno richiesta

Edita dalla

INTERNATIONALE RADIOTECHNIK

BERLIN-WILMERSDORF

Brandenburgische Strasse, 42

briel-Marie (orchestra); La Follia, Corelli (violino); Fantasia su « La Bella Elena » di Offenbach (orch.) — 20.30: Conferenza Letteraria — 20.45: Selez., Boris Godunov, Mussorgsky (soli, coro e orchestra). Intervalli: Informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Conferenza; Libri nuovi; Taccuino del Radioiletante; Cronache giudiziarie — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto: Sonata per violino e piano, Franck; Tre canzoni di Laparra; L'asiniello bianco (piano), Ibet; Serenata (Il mercante di maschere), Wolff; Due canzoni, Laparra; Due Composizioni orchestrali, Nerini — 21.30-22: Università Radio: Ricordi di viaggio; La Francia mal nota; L'Africa Occidentale Francese.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16-16.30: L'ora dei fanciulli. Fiabe — 16.30-18: Musica da camera. Quartetto d'archi di Haydn, duetto per viola e violoncello di Beethoven, sonata per violoncello e pianoforte di Haendel, sonata per violino e pianoforte di Beethoven — 18-18.25: Conferenza: Navigatori dell'antichità — 19.25-19.30: Conferenza: La traversata del Reno di Cesare — 19.50-20.15: Bollettino d'arte e di letteratura — 20.15: « Wo di Lerche singt », operetta in tre atti di Fr. Lehár — 22: Notizie serali e notizie dell'Associazione dei radio-amici.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: L'ora della ginnastica — 16: Conferenza — 16.30-18: Concerto della R. O. Frammenti di opere di Schreker, Bittnér, Fr. Schmidt, Zemlinsky, Respighi, d'Albert — 18.15: Conferenza: Il cambiamento del quadro mondiale e la crisi del presente — 19: Lezione di spagnolo — 19.30: Lezione d'inglese — 20.10: Serata di Roberto Koppel: « Beslino d'oggi e del passato » (con il concorso della R. O.) — 22.15: Previsione del tempo, recentissimo e corriere sportivo — 22.30-23.30: Concerto della R. O. Nuovi e vecchi pezzi leggeri.

Lipsa - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-12.25: Come lunedì — 14.15-14.45: Saggi di lettura e libri nuovi — 15-16: Concerto della R. O. di Dresda — 16: Notizie economiche — 16.30-17.55: Concerto divertente. Musica di fiabe. Audizioni dell'Orchestra sinfonica di Lipsia di pezzi di Mendelssohn, Humperdinck, d'Albert; durante il concerto, alle 16.30, radio-propaganda — 17.55: Notizie economiche, ultime quotazioni Borsa — 18.5-18.30: La

radio della donna. La signora e la moda — 18.30-18.5: Lezione di francese per iniziati — 19-19.30: Conferenza: Il pericolo dello sviluppo della stampa — 19.30-20: Lettura inglese — 20: Previsione del tempo e segnale orario — 20.5: Radio-propaganda — 20.15: « Moritz, Hauptmann » (1792-1868). Conferenza d'introduzione e concerto vocale-instrumentale — 21.15-24: Serata varia con il concorso d'un soprano, d'un tenore e della R. O. di Dresda, 22.15: (durante l'intermezzo del concerto) Bollettino della stampa e corriere sportivo.

Stoccarda - m. 379,7 Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Previsione del tempo; indi musica riprodotta — 13.50: Notizie — 15.45: L'ora della signora — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Gade, Chamade, Bohm, Chedubini, Dvorak, Fétas, Strauss, Grosch — 18: Segnale orario; meteorologia — 18.15: « Mannheim come città d'arte del secolo XVIII (conferenza) — 18.45-19.45: Altre due conferenze — 19.45: Segnale orario; previsione del tempo; notizie delle radio-società della Germania meridionale — 20: Ciclo di Schiller, XI. serata. « Demetrio » con introduzione, e con il concorso dell'Orchestra filarmónica di Stoccarda che suona pezzi di Beethoven, Haendel. In seguito « Serata allegra » (pezzi vari sul liuto, recitazioni). Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Hannover, Amburgo e Brema). Varie cose allegre raccontate da R. von der Ohe. (per Kiel): Canzoni moderne eseguite da soprani. Canzoni di Strauss, Schoenberg, Schillings, Schreker, Koringold — 17: Quadri della storia teatrale. Conferenza — 17.25: Gite sportive in piccoli canotti sulla Bassa Elba. Seconda conferenza — 17.25 (solo per Kiel): Consigli radio-tecnici — 17.35 (solo per Kiel): Consigli per la scelta della professione — 17.55: Meteorologia, eventuali notizie d'inondazioni, bollettino della polizia — 18: Un pomeriggio di valzer con radio-propaganda — 18.45: Il quarto d'Ora della massaia — 19: Protezione dei lattanti e dei piccini. Conferenza per le Signore — 19.25: L'evitazione d'incendi. Conferenza — 19.55: Meteorologia — 20: « Il circolo dei 12 ». W. Hellmert e Fr. von Zollikofer leggono opere proprie. Indi « Quando essa ha mentito », radioazione in un atto di H. Knobloch. L'ora attuale (questioni del giorno e del presente) dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo. Per Amburgo e Kiel: Radio-cabaret. Per Brema e Hannover: Ritrasmisione di caffè-concerti.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio della scuola: « Un agricoltore racconta » — 13.5-14.30: Musica popolare russa eseguita da una orchestra di artisti russi — 14.30: Consigli per la casa — 15.40-16.10: L'ora dei fanciulli — 16.15-16.45: Concerto per la gioventù eseguito da soprano, contralto e pianista. Tre canzoni infantili di Reger, tre duetti di Frank e Intermezzo di Brahms — 17.30-17.55: « Del più recente dramma tedesco » (conf.) — 18-18.55: Musica da camera di Huber, Friedland, Rachmaninoff, Chopin, Scott, Brahms. Audizioni d'un soprano con accompagnamento di pianoforte — 19.10: Conferenza: « Il Barbiere di Siviglia » di Rossini — 19.25: Indicazione del complesso dell'Opera serale — 19: Ritrasmisione dall'O-

pera di Colonia: «Il Barbiere di Siviglia», opera di G. Rossini eseguita da artisti della Scala di Milano. Indi notizie sportive dell'Olimpiadi, recentissime, corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 15.30: Conferenza — 16: L'ora dei libri (commenti) — 16.30: Conferenza del ciclo: Ottimismo e pessimismo — 17-18.30: Ritrasmisione del concerto dalla stazione balneare Heringsdorf: Pezzi di Juenger, Mendelssohn - Bartholdy, Paderewski, Kienzl, Strauss, Wagner, Nehl, Boquai. Indi radio-propaganda — 18.45: Dalla pratica dell'assicurazione sociale — 19.10: L'ora dei viaggi. Luoghi di cura sconosciuti nella Germania — 19.40: Le grandi potenze nelle loro relazioni politiche ed economiche mondiali (La Russia) — 20.10: «Eva», operetta in tre atti di Fr. Lehár. Indi previsioni del tempo, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20-11.45: Musica riprodotta — 12.55-13.50: Trasmissione da Norimberga. Concerto orchestrale di pezzi di Pape, Kratzl, Tanslater, Stolz, May, Pertsch, Toselli — 14.45: L'ora della signora — 16: Concerto divertente dell'orchestra N. Rimsky-Cekan. Pezzi di Rossini, Kotschubey, Rimsky-Korsakow, Delibes, Henderson (ritrasmissione dall'Hotel Deutscher Hof di Monaco) — 17: Conferenza: «Lo scopo della Società Tedesca per il salvataggio di naufraghi» — 17.30: «Il fidanzamento», fiaba dal samscrito (lettura) — 18.20: Concerto d'armonium, con il concorso d'un violinista. Opere di Frescobaldi, Nardini, Haendel, Reger e Bach — 19: Seconda conferenza: «Della vita dell'anima» — 19.30: L'ora della canzone di Mendelssohn, Ugo Wolf, R. Wagner, Liszt, R. Strauss, con il concorso del tenore Sandro Vitoschy — 20.22: Esecuzione di tre azioni in un atto, con il concorso della R. O. che eseguisce pezzi di Tciaikowsky e Liszt — 22.05: Notizie serali — 22.25: La radio degli scacchi. La gara Germania-Francia (conf.).

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

14.30; 18.30; 19.15; 21-23.45: V. Londra — 16 (dal Museo Naz.): Orchestra — 17: Conferenza — 17.15: Pei ragazzi — 18:

Abbonamento cumulativo

A. R. I. - RadiOrario

Per accordi intercorsi tra la A. R. I. e il RadiOrario è offerta la possibilità a qualunque dilettante di associarsi alla A. R. I. (e ricevono quindi il Radio Giornale) e abbonarsi al RadiOrario per il prezzo globale annuo di L. 60,- per l'Italia e colonie.

L'importo e la richiesta vanno inviati alla A. R. I. - Viale Bianca Maria 24 - Milano, oppure al RadiOrario - C.so Italia 1 - Milano

Organo di cinema da Bristol — 19: Interudio Gallese — 20: Composizioni Orchestrali di K. A. Wright; Baritono. —

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.30; 21: Come lunedì — 12: Soprano; Violino; Pianoforte — 13-14; 16; 16.30: Ballabili riprodotti — 14.30: Elementi di musica — 15.15; 15.50: Interludi musicali — 15.20: Corso di francese — 16.15: Questioni Internazionali del Sec. XX — 17: Le Vacanze all'estero (Cecoslovacchia) — 17.15: Pei ragazzi: Varietà; Racconto; Al Zoro; Violino — 18 e 18.45: Grammofono — 19: Poesia contemporanea — 19.15: Organo (St. Botolph): Finalesonata n. 2 op. 65 e Il Tempo sonata n. 3 in sol op. 88, Rheinberger — 19.25: La storia del motore a combustione interna — 19.45: Attore Comico Ebreo — 20: Orchestra: Marcia funebre di una marionetta, Gounod; Sinfonia dei Balocchi, Labach; Piano: Caledoscopia (6 pezzi), Gossens; Orchestra: Danza delle Streghe (Macbeth), Bantock — 20.20.30 (Dav. solo): Psicologia dell'alimentazione e del vestiario — 20.30: Orchestra: Marcia degli utensili di cucina (Le Vespe), V. Williams; Oboe, Clarino e Fagotto: Il coro del villaggio, Hagenin; «La Gallina, l'Asino e il Cuccolo», Idem; Orchestra: Nozze Meridionali, Lotter; Il gatto sulla tastiera (piano), Confrey; I due gatti (La Bella Addormentata), Tciaikowsky; «Robots», V. Hely-Hutchinson — 21.15: Cultura musicale — 21.35: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 21.40: Contralto: Due ballate (Dickson, D'Hardelot); Arpa: Improvviso Capriccio, Pierini; Due arie popolari francesi; Tenore: Tre ballate (Scott, Eisdell, Lehmann); Ar-

pa: Verso la Fonte, Tournier; Valzer romantico, De Séverac; Vecchia Scatola Musicale, Id.; Mazurka, Schaecker — 22.10-22.35; 22.55-23.45: Carosello Militare ad Aldershot con Bande, Cori ecc — 22.35: Contralto: Alberi, Rasbach; Il Merlo, H. Wood; Il Cuculo, M. Shaw; Arpa: Danza di Folletti, Renie — Danza orientale, Cad; Studio da Concerto, Godeford; Tenore: Tre Canti di Maud V. White.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

14.30; 17; 18.30; 19.15; 21-23.45: V. Londra (Annunzi locali alle 21.35) — 15.50: Orchestra: Ouv., Il domino nero, Aubert; Il cigno, St. Saëns; Contralto: Lamento d'Iside, Bantock; Due Lieder (Wolf, Brahms); Orchestra: Suite «Un innamorato a Damasco», Woodforde Finden; Inno al sole, Rimsky Korsakow; Contralto: Aria (Orfeo), Gluck; Due romanze (Massenet, Chaminade); Orchestra: Selez., Una ragazza del sud, Fraser Simson — 17.15: Pei ragazzi: Storia Naturale — 17.50: Coro scolastico femminile: Aria, Haendel; Lied, Schubert; Due ballate (Walthew, Harris); (Intermezzo: Racconto); Lodiamo gli Uomini Famosi, V. Williams; Due ballate (Howard, Stanford) — 18 e 18.45: Orchestra di cinema — 19 (da Leeds): Le città industriali del Nord: Leeds — 19.45: Orchestra: Valzer, Lincke; Baritono: 3 ballate Moir, Dorel, Squire; Commedia in 1 atto; Orchestra: Selez., Galletti di Primavera, Caryl; Soprano: Romanze e ballate (Cowen, H. Wood, Squire); Azione drammatica; Orchestra: Selez., La Falena d'oro, Novello.

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15: Orchestra di cinema — 16 (Birmingham): Banda Militare da Leamington: Marcia; Dutoit; Ouv., Cavalleria leggera, Sappé; Violoncello: Sonata in mi min., Birckenstock-Salmon; Banda: Selez., La Montania, Fraser Simson; Numero varietà; Banda: Danze Ungheresi n. 5 e 6, Brahms; Violoncello: Pierrot Innamorato, C. Scott; Allegro appassionato, St. Saëns; Banda: A solo cornetta, Dorel; Valzer, Phelps; Numero varietà; Banda: Suite balletto egiziano, Luigini — 17.45 (Birm.): Pei ragazzi: Racconto; Baritono storia del «Hockey» — 18.30: Come lunedì — 18.45: Ballabili; Varietà (2) — 20 (Birm.): Varietà (4) — 21: Seconda sonata in la per violino e piano, (3 tempi, Brahms — 21.25: Il atto della «Butterfly» di Puccini dal Covent Garden — 22.15: Tempo; Notizie — 22.30-23.15: Ur dei Caldei (confrenza).

PRIMARIO LABORATORIO RADIOFONICO

di M. Liberovitch - C. Buenos Aires, 75 - MILANO - Telef. N. 24-373

VENDITA DI MATERIALE RADIO

Riparazione: Apparecchi di qualsiasi tipo - Cuffie - Altoparlanti - Strumenti elettrici di misura ecc. - Calamitazione - Taratura: super - ultradyne - tropadyne - neutrodyna e trasformatori M.F.

Riavvolgimento trasformatori bruciati e qualsiasi tipo di Rocchetti, Avvolgimenti speciali - Costruzione meccanica delle bobine e trasformatori a nido d'api

Lavoro perfetto a prezzi miti ed in brevissimo tempo eseguito da PERSONALE SPECIALIZZATO

Trasformatori a nido d'api M. F. tipo "Nassa" per Ultradyne e Tropadyne: Lire 200 per serie

Radiodilettanti!

L'automontaggio d'un apparecchio vi potrà assicurare quelle legittime soddisfazioni che vi ripromettete solo se, scelto un circuito adatto, impiegherete

materiale di classe

È noto che molti radiodilettanti per non aver tenuto conto di ciò — allettati dai prezzi e dall'apparenza esteriore dei prodotti — rimangono poi delusi, e ricorrono, tardivi, ai

prodotti di marca

Non possedendo generalmente idonei mezzi per controllare il prodotto che acquista, il radiodilettante avrà la certezza d'acquistare materiale garantito, rivolgendosi soltanto al fabbricante che segue scrupolosamente il

principio della rigida scelta

non solo, ma che ha metodo e modo di controllare con rigoroso criterio scientifico ogni singolo componente.

Così acquistando avrà la certezza, anzi la

garanzia

che l'apparecchio che intende montare risponderà alle esigenze le più rigorose di

Selettività

Intensità

Tonalità

Isolamento

Consulenza tecnica — Schemi di moderni circuiti sperimentati in Laboratorio — Offerte particolareggiate — Istruzioni per i montaggi avete a *semplice richiesta* rivolgendosi alla

S. I. T. I.

Via Pascoli, 14 - MILANO

Chiedete il catalogo C

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quotazioni Borsa — 17.30: Concerto pomeridiano — 19: Quadri della storia mondiale — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: Concerto serale, con il concorso di pianisti e di soprano. Musiche di Haendel, Mozart, Elgar, Schubert-Liszt, Schubert, Strauss, Verdi, Albeniz-Godovsky, Slavenski — 21.50: Notizie — 22: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.5: La moda — 19.45: Notizie; Agricoltura — 20: Segnale orario; Agricoltura — 20.30: Orchestra: Ovv., Ruslan e Ludmila, Glinka; Aria (Principe Igor), Borodin; Selez., Boris Godunov, Mussogsky; Melodia popolare russa; Rapsodia russa, Borodin — 21.30: Ladri internazionali — 22: Il tempo; Notizie — 22.15: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino Polizia — 12.10: Trio — 17.10: Orchestra: Ovv., Ali Baba, Cherubini; Canzonetta del concerto per violino, Boccherini; Selez., Norma, Bellini; Aria soprano (Tosca), Puccini; Romanza, Tosti (soprano); Danza Rustica, Godard; Minuetto e Gavotta, D'Albert; Quattro Lieder, Schillings (soprano); Gli Addii di Wotan e Incantesimo del Fuoco (Valchiria), Wagner; Serenata Festiva, Lincke; Selez., Contessa Maritza, Kalman; Marcia dei Cadetti, Sousa — 18.55: Corso di tedesco — 19.25: Bollettino Polizia — 19.40:

Segnale orario; Concerto da Amsterdam: Sinfonia Incompiuta, Schubert (orchestra); L'Onnipotenza, Schubert (coro maschile, orchestra e tenore); Mezzanotte, Bruchner (coro e tenore); Rapsodia per viola, coro e orchestra, Brahms; Canto dei marinai, Hol (coro e orchestra); Melodia olandese, Zweers (idem); Informazioni Vaz Dias.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16: Comunicati finanziari — 16.20: Conferenza — 16.45: Trasmissione da Varsavia — 17.55: Comunicati — 18.15: Annunzi vari — 18.50: Trasmissione dell'Opera da Poznan — 21: Segnale orario e Comunicati — 21.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Grammofono — 12: Come lunedì — 14: Bollettino meteorologico e finanziario — 16.20: Pedagogia — 16.45: Trasmissione da Varsavia — 18.5: Bollettino agricolo — 18.15: Varie e comunicati — 18.30: Trasmissione dell'Opera da Poznan — 21: Trasmissione da Varsavia — 21.30: Concerto (riproduz.).

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato aviazione e meteorologico — 14: Comunicato meteorologico e agricolo — 15: Politica estera — 15.25: Comunicati — 15.40: Igiene e medicina — 16.20: Conferenza da Katowice — 16.45: Orchestra: Ovv., Hrabina, Moniuszko; Piano: Variazioni in si bem. magg., Chopin; Fantasia Improvis. Idem; Scherzo in la min., Idem — 18.5: Comunicato agricolo Borsa dei cereali da Cracovia —

18.15: Varie — 18.20: Trasmissione dell'Opera da Poznan; (Intervallo: Bollettino, Messager Polonais in francese e Comunicato Società Allevamento cavalli) — 21; 21.5; 21.20: Come domenica.

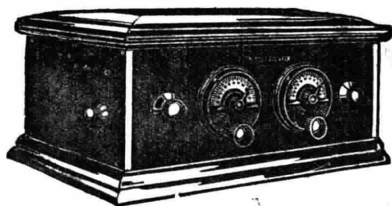
SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 13: Come lunedì — 14.30: Trio: Paso doble, Trullas; Tango, Krayton e Casadevall; Scottish, Palau; Selez., La Marsigliese, Caballero; Valzer Blegia, Mayoral; Paso doble, Alvarez. (Intervallo: Grammofono); Borsa — 18.30: Sestetto: Blues, Clara; Scottish, Fusté; Tango, Llorente. (Intervallo: Grammofono) — 19: Mercati Internazionali e Cambi; Borsa — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto: Fox trot, Graham; Selez., Mori e Cristiani, Serrano; Valzer, G. Strauss; Al Bivacco, Siede — 21.40: Corso d'Inglese — 22: Borse, Mercati e Cambi — 22.5: Orchestra: Marcia, Ancliffe; Valzer romantico, Raurich; Selez., La Meraviglia di Damasco, Luna — 22.30: Recitazioni umoristiche — 22.50: Orchestra: Preludio della Suite «Spagna», Albeniz; Ovv., Regina d'Asturno, Bigg — 23: Campana Cathedral; Il Tempo; Borse e Mercati — 23.5-24: Coro: Cinque Canzoni; Coro dei Pellegrini (Tannhaeuser), Wagner.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Intermezzo musicale e letterario; Campanie; Notizie; Borsa; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Orchestra: Paso doble, Dorado; Scottish, Celda; Il Carro del Sole, Serrano (fant.); Bollettino Meteorologico; I Teatri; Orchestra: Suite in la, Gomez; Intermezzo di Luigi Medi-

**"NEUTROVOX."**

il più selettivo e potente ricevitore

a

4 VALVOLE

con antenna luce in altoparlante

**RADIO A. PLOSSI
TRIESTE**

Via S. Nicolò, 34 - Telefono 32-27

COMUNICATO

COLORO CHE GIÀ TENGONO L'ALIMENTATORE DI PLACCA BASTERA' CHE AGGIUNGANO:

L'ALIMENTATORE DI FILAMENTO "FANTON",

(FUNZIONANTE COL RADDRIZZATORE METALLICO USATO DAI MIGLIORI COSTRUTTORI)

TIPO 4 Volta 2 Amp. LIRE 280.-

(MONTATO IN ELEGANTE CASSETTA)

**COMPLESSO ALIMENTATORE
FILAMENTO E PLACCA (con Rad-**
drizzatore Metallico e valvola Raytheon)

LIRE 800.-

**DATO IL PREZZO RIDOTTISSIMO NON SI TRATTA CHE
DIRETTAMENTE COI PRIVATI**

TUTTE LE MIGLIORI GARANZIE

A. FANTON CORSO PRINCIPE
UMBERTO N. 43
TELEFONO 4-50 VICENZA

na — 16: Banda (riproduz.); Borsa del Lavoro; Notizie — 20: Orchestra: Las Mocitas del Barrio, Chueca (fant.); Il Caid, Thomas (fant.); Conferenza; Orchestra: Musica, luce e allegria, Alonso (fantasia) — 21-23.30: Ballabili — 23-1.30: Campanie; Segnale orario; Borsa; Selez.; Benamor, operetta di Luna (soli, coro e orchestra); Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 4320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Pei ragazzi — 19: Banda all'ar perto — 20: Agricoltura — 20.15: Come domenica (da Boden e Umea) — 20.45: Viaggi Sahariani — 21.40: Recitazione letteraria — 22.23: Musica riprodotta (Göteborg).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.
13.15-50: Come lunedì — 16-16.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.45-17: Il quarto d'ora della signora: ricette culinarie — 17-17.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario; Previsione del tempo — 20-20.30: Della storia della Radio-tecnica — 20.30-20.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 20.45-21.45: «En Absesitz bei Grabe Joeggu», azione corale dialettale («Joedlszene») di Carlo Grunedi — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.
Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.32: Concerto grammofonico — 12.50-16: Come lunedì — 17.20: Musica riprodotta — 17.55: Previsione del tempo — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 19.47: Conferenza su «Hans Morgenthauer» — 20.15: Serata di «Herbert Eulenberger»: lettura, audizioni di violino e di pianoforte — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale N.Z.Z.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.
6.45; 13.20: Come lunedì — 20.1: Concerto: Ouv., Nabucco, Verdi; Aria soprano (Bohème), Puccini; Idem (Mefistofele), Boito; Gavotta in si bem., Corelli; Aria soprano (Carmen), Bizet; Pagniacchi, Leoncavallo; Aria soprano (Tosca), Puccini; Sinfonia Patetica N. 6 (4 tempi), Tchaikowsky — 21.30: Corriere Letterario.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.
20.30: Informazioni; Programma di Losanna — 21.15: Conferenza.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.
20.30: Segnale orario, meteorologia — 20.30-21.50: 4.ª azione di camera del Radio-Teatro di Basilea — 21.50-22.5: Notizie, meteorologia.

MERCOLEDÌ 20 Giugno

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.
11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano di musiche di Leopold, Strauss, Massenet, Büchel, Lajtai, S. Dicker, Kollo — 17: L'ora dei fanciulli. III. Avventure con animali — 18: Conferenza del ciclo «Attraverso l'Austria» (Il lago di Wolfgang ed i suoi dintorni) — 18.30: L'ora delle corporazioni agricole — 19: Corso d'italiano per iniziati — 19.30: L'ora della salute pubblica. «Madre e bambino» — 20: Lettura del radio-programma serale — 20.5: Lezione d'inglese (corso letterario) — 20.40: Serata di musica da camera, con il concorso d'una cantante di camera, d'un pianista, d'un clarinetista, d'un violoncellista e del quartetto Ugo Gottesmann. Musiche di J. Labor, Fr. Schubert, canzoni con accompagnamento orchestrale di Prohaska, Wetchy, Ast.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.
17: Ballabili riprodotti — 18: Storia Nazionale — 18.15: Conferenza — 18.30: Concerto: Sonata per violino, Haydn; Sonata per piano, Mozart; Sonata per violino, Beethoven — 19.30: Giornale parlato — 20.15: elez., Dannazione di Faust, Berlioz (Intervallo: Conferenza) — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 900 - Kw. 0,5.
17: Concerto: Aria (Marta), Flotow; Mornar, Vilhar; Fantasia, Szymanowski; Due canzoni, Strauss; Romanza, Bella; Due romanze, Tosti; Canzoni, Figus Bystry — 18: Recitazione — 18.40: Notizie agricole — 18.45: Musica riprodotta — 18.55 (da Praga): «Le Nozze di Figaro», Mozart — 22.20: V. Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.
11; 11.30; 12; 13.20; 13.25; 16; 17; 17.20; 17.40; 17.50; 18.15: Come lunedì — 17.10: Conversazione ceco-tedesca — 17.30: Notizie agricole — 18.55 (dal Teatro Nazionale): «Le Nozze di Figaro» di Mozart — 22: Ora; Notizie — 22.20: V. Brno.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.
11: Orchestra — 12.15: Musica riprodotta — 14.45: Borsa; Il Tempo; Notizie

— 15: Pei ragazzi: Marionette; Racconti — 16: Orchestra — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.40: Conferenza — 18.55 (da Praga): «Le Nozze di Figaro», Mozart — 22.20: Dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.
12.30-13: Il tempo; Attualità; Preludio per piano, Prokofoff; Vecchiumi e curiosità; Fantocci, Debussy; Selezioni «Werther», Massenet (per soprano); Le distrazioni della serata — 21.30: Concerto: Ouv., Kosiki, Lecoq; Trasporto, Volpatti; Ricordo di Hapsal, Tciaikowsky; Balletto (Erodiade), Massenet; Selez., La Mascotte, Andran; Dalla prigione, Hahn; Canto Birmano, Messenger.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.
12.45: Due piani: Variazioni su un tema di Beethoven (4 tempi), St. Saëns; Piano: Danza d'Amira (Peer Gynt), Grieg; Danza del Derviscio, N. N.; Notte di Primavera, N. N.; Valzer brillante in fa magg.; Orchestra con piano: Quarto concerto in sol magg. (3 tempi), Beethoven — 20.30: Concerto: Cinque selezioni, Lahné, Delibes; Quattro selezioni, Poinain e Rektah, N. N. — 21.10: Banda militare: 18 marcie — 22.15: Come lunedì.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.
7.30; 8; 10.30; 13.50; 15.30; 16.45; 20: Come lunedì — 12.30: Quartetti Classici. (Intervallo: Informazioni) — 15.45: Orchestra: Ouv., La Dama Bianca, Boieldieu; Violino: Mattinata Provenzale, Kreisler; La Preziosa, Couperin; L'Arcolaio, D'Ambrosio; Orchestra: Berceuse, Brun; Piano: Giuochi d'acqua a Villa d'Este, Liszt; Prima Arabesca, Debussy; Orchestra: Arabesca, Debussy; Violoncello: Grave, Eccles; Taramella, Popper; Orchestra: Divertimento, Lalo — 20.30: Concerto. (Intervallo: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.
18.45: Giornale parlato: Rnriches solite; Attualità scientifiche; La moda; Cronache giudiziarie — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto: Andante e scherzo quartetto archi, due composizioni per violino e canzone di Biltide per quintetto, Dequin; Sei melodie di Grieg (cantatrice); Passo d'armi del Re Giovanni, St. Saëns (basso); La canzone dei Remi (flauto e piano), Selez. Il Re degli Ontani, Schubert (cantatrice) — 20.30-22: Università Radio: La settimana agricola; L'educazione fisica; Conservazione dei foraggi.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.
16-16.30: L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un violinista e violoncellista. Pezzi di Mozart, Gounod, Gade, Juel-Frederiksen, Bortkiewicz, Wagnhalter, Mander, Lecoq — 18-18.25: Il lettore ed il libro. Conferenza sull'estetica del libro — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 19.25-19.50: Le basi del moderno diritto di lavoro (conf.) — 19.50-20.15: Quadri del presente dell'Alta Slesia — 20.15-21.20: L'ultimo viaggio — ed il sorriso. Recitazioni concerto della R. O., con il concorso d'un tenore — 21.20-22: Serata di pianoforte del pianista Bronislaw v. Pozniak. Composizioni di Bach, Kornaut, Chopin.

Abbonamento alle Radioaudizioni

Dopo il 13 dicembre 1927, data di pubblicazione del nuovo decreto sulla radiofonia, l'importo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni resta stabilito in L. 75 (L. 72 abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) per il caso del pagamento globale anticipato per l'intero anno.

Nel caso del pagamento a rate mensili l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87, pagabili in L. 725 al mese (L. 6 abbonamento; L. 0.25 quota di diritto di licenza; L. 1 a favore dell'amministrazione postale).

Le nuove tariffe non sono applicabili agli abbonamenti in corso (art. 9, R. D. L. 17 novembre 1927, n. 2207).

Le licenze-abbonamento alle radioaudizioni si rilasciano presso tutti gli Uffici Postali, e nel caso del pagamento globale in una sola volta (L. 75), anche presso le Sedi della E.I.A.R. a MILANO, Corso Italia, 1 - ROMA, Via Maria Cristina, 5 - NAPOLI, Via Cesario Console, 3.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: L'ora dei fanciulli. Fiabe e concerto vocale — 17-18: Concerto pomeridiano eseguito dalla R. O. Musiche di Seyboldt, Lincke, Blaauw, M. Roland, St. Seidel — 18.15: L'ora dei genitori. Composizioni senza inchiostro rosso — 18.50: Gite attraverso la letteratura mondiale. 4. E. Zola — 19.30: Lezione d'inglese per iniziati — 20.10: «Betinas Verlobung» (Il fidanzamento di Bettina), commedia in tre atti di L. Lenz — 21.30: Musica finlandese. Concerto d'un soprano e d'un violinista. Musiche di Palmgren, Kilpinen, Sibelius, Kaula, S. Ranta, L. Madetoja. Indi meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30-23.30: Concerto serale della R. O. Musiche di Doppler, Urbach, Strauss, Liszt, Kreutzer, Sinding.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13.25: Solito — 14.45: Notizie economiche — 15-16: Concerto della R. O. di Dresda — 16.30-17.30: Per la gioventù: Allegre storielle di Otto W. Ullmann di Dresda — 18.30-18.55 (da Berlino): Lezione di francese per iniziati — 19-19.30: Conferenza: «L'importanza filosofica della biologia» — 19.30-20: Sport — 20: Meteorologia, segnale orario, bollettino del mercato di lavoro — 20.15-20.45: Nel 60° compleanno dello scrittore Walter Bloem. Conferenza sull'opera dello scrittore e lettura — 20.45: Concerto di solisti. Soprano, pianista e violinista. Pezzi di Schubert, Wieniawski, Chopin, Sarasate, Hubay, Mozart, Liszt — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.15-24: Concerto divertente, con il concorso dell'Orchestra sinfonica di Lipsia.

Stoccarda - m. 379,7 Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia; Musica riprodotta — 13.50: Notizie — 15: L'ora dei fanciulli — 16.15: Pomeriggio d'opere. Concerto della R. O. Musiche di Dosel, Leher, Ascher, Offenbach, Kalman, Lehár, Strauss — 18: Segnale orario; meteorologia; notizie agricole — 18.15: Conferenza: «La responsabilità nella vita quotidiana» — 18.45: Lo studio dell'agricoltura e le sue possibilità di carriera (conferenza) — 19.15: Introduzione alla lingua spagnuola — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 20: Concerto serale eseguito dall'Orchestra filarmónica di Stoccarda. Pezzi di Cornelius, R. Strauss, Ciaikovsky — 21: «La caccia alla fortuna». 11ª serata: Parigi — 22: La

poesia tedesca e la prosa tedesca degli ultimi 100 anni. Ultima serata: fino all'espressionismo. Indi notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Brema): Concerto di piano (musiche di Schubert, Brahms e Korngold). (per Hannover): Arie d'opere di Weber, Donietti, Cornelius, d'Albert, Offenbach, con il concorso d'un cantante e d'una cantante. (per Kiel e Amburgo): Un'ora di rappresentazioni di fanciulli ciechi per i loro amici che vedono (Ritrasmissione da un Istituto di ciechi). Cori infantili recitazioni, canzoni sul liuto, orchestra — 17: Canzoni di pescatori e di marinai — 17.55: Solito — 18: Concerto divertente e radio-propaganda — 18.45: Scacchi (conferenza) — 19: Quadri culturali della Bassa Sassonia — 19.25: Viaggio brasiliano. VI. Bahia e Santos — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: I numeri che fanno colpo della rivista — 20: Indi dati meteorologici per l'interno ed i mari corriere sportivo notizie. Per Amburgo e Kiel: ritrasmissione del concerto dal Café Wallhof. Per Brema: dal Caffè Europa. Per Hannover: dal Georgspalast.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio-musicale per le scuole superiori. Concerto della R. O., con il concorso d'una cantante di opere di Schumann e Jensen — 13.15-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Massenet, Ciaikovsky, Weber, Friml, Bohm, Blumenberg, Hupfermann, Leopold, Blon — 14.30: Consigli per la casa — 15.45-16.15: L'ora della signora — 16.15-16.45: La radio dei libri (commenti) — 17.35-18: «Una avventura artistica a Parigi» — 18-18.55: Concerto — 19.20-19.45: L'ora dell'operaio. Lettura — 19.45-20.55: Conferenza riguardante le funzioni vitali nell'uomo sano e malato — 20.55: Notizie sportive dell'Olimpiadi — 20.15: Concerto orchestrale della R. O.: compositori contemporanei (XIV). Opere di Ramhrath, Braunsfels e Wetzlar; Nell'intermezzo esecuzione di un grottesco. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale e fino alle 24 musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne. Conf. La donna nervosa nella professione — 16: La lotta contro le epidemie nel succedersi dei tempi — 16.30: Quadri di

città. Conferenza su «Oslo» — 17-18.30: Terza festa infantile. Indi radio-propaganda — 18.45: Rivista per l'amatore di fiori e del giardino — 19.10: Conferenza: Il quadro della scena ed i suoi maestri — 19.35: 2ª conferenza: Onorate la lingua materna tedesca — 20: Conferenza sul giuoco di calcio berlinese — 20.30: Canzoni di Nazioni differenti. Concerto d'un soprano con accompagnamento di pianoforte — 21.10: Musica da camera di Dittersdorf, Fr. Schubert, Beethoven, (3 quartetti) eseguita dal Quartetto Deman. Indi previsione del tempo, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. — 22.30: «L'ansito del mare». Concerto dell'orchestra del dott. Becce, con il concorso d'un soprano. Pezzi di Flotow, Steffan, Nelson, Holländer, Glinka, Blon, Ehrke, Stransky, Ziehrer, Stolz, Dazar.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Musica riprodotta — 15.30: Lettura — 16: L'ora della piccola sinfonia. W. A. Mozart: concerto della R. O., con il concorso d'un soprano — 16.45-18: L'ora della gioventù — 18.15: Ritrasmissione del concerto dall'Esposizione «Casa e Tecnica 1928» — 19: Leggi fondamentali fisiche (seconda conf. sul calore) — 19.30: Destinazioni di Svevi della Svevia orientale. Conferenza del senatore Carlo von Moeller — 20.05: Serata della Ferrovia dello Stato. Concerto dell'orchestra dei ferrovieri — 21.30: Un'ora su «Stellwerk II Pasing».

INGHILTERRA**Cardiff** (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

14.30: Scuole: Da Londra ai 4 Punti Cardinali — 15; 18; 18.30; 19.25; 19.45-24: V. Londra — 16: Orchestra dal Museo Naz. Gallese — 17: Pianoforte — 17.15: Per ragazzi — 18.45: Per le giovani esploratrici.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.30: Come lunedì — 12: Quintetto; Mezzo soprano — 13-14: Gramofono — 14.30: All'aperto — 15: Funzione Abbazia di Westminster — 15.45: Come si tengono i gatti — 16: Organo di cinema — 16.30; 18: Ballabili — 17.15: Per ragazzi; Canto; Racconti; Varietà — 18.15: Prezzi derrate agricole — 18.20: Interludio musicale — 18.45: Per le giovani esploratrici — 19: Musica e teatro — 19.15: Organo da St. Botolph; I e II Tempo Sonata in mi bem. min. op. 119, Rheinberger — 19.25 (da Cardiff): L'Uo-

Volete una buona audizione della Stazione locale in forte altoparlante con poca spesa? Acquistate il

BITETRODO R. T. 20.

Completo di valvola, batterie, altoparlante e tasse
L. 700,-

Tutto l'accessorio compresa la valvola per costruire lo stesso **L. 375,-**

Presso: **GRONORIO & C.**

RADIOTECNICO DIPLOMATO.

VIA MELZO, 34 (prima strada a destra di Corso B. Airoa) MILANO

LAMPADARI FERRO - OTTONE CRISTALLO

**Apparecchi Termoelettrici "AFROS",
CAFFETTIERE - FERRI DA STIRO - BOLLITORI ECC.**

acquisterete a prezzi di fabbrica
alla Sala Vendite della

M. E. M. F. I.

Corso XXII Marzo 9A - MILANO - Telefono N. 59039
(vicinissimo al Monumento alle Cinque Giornate)

mo e l'Equilibrio della Natura — 19.45: Varietà — 20: Attualità — 20.15: «Cavalleria Rusticana» dal Covent Garden — 21.45: Tempo; Notizie — 22: Annunzi Locali; (Dav, solo); Previsioni Marittime — 22.55: Varietà — 23.5-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.
12.13: Grammofo. — 16 (da Buxton): Orchestra: 1° tempo sinfonia «Il nuovo Mondo», Dvorak; Danza dei Fiori, Delibes; Aria sulla Corda di sol, Bach; Balletto (La Bottega Fantastica), Rossini-Spiaggi; Il Re l'ha detto, Delibes — 17: Un Angelo Romantico dell'Isola di Mau — 17.15: Pei ragazzi — 17.30: Corso scolastico: femminile; Canto dei Boscauoli, Holst; Melodia popolare; Due melodie di Grieg; (Intermezzo: Racconto); Melodia popolare; «Spiritale»; Canto Sacro, Nicholson; Lied, Schubert — 18; 18.30; 19.25; 19.45-24: V. Londra (Annunzi locali alle 22) — 18.20: Prezzi derrate agricole.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.
15 (da Bournemouth): Orchestra: Ouverture «Terra di Monti e di Acque», Mac Cunn; Suite da «Carmen» di Bizet (45 pezzi); Fantasia «Africana» per piano e Orchestra, St. Saëns; Contralto: Inno ad Afrodite (Canti di Saffo), Bantock; Orchestra: Sinfonia Irlandese, Bantock — 16.30: Orchestra di cinema da Birmingham: Ouv., Poeta e contadino, Suppé; Rapsodia Slava, Friedemann; Contralto: Due ballate, Del Riego; Organo: Valzer in re bem., Chopin; Intermezzo, Kountz; La Cinquantaine, Marie; Marcia (Tannhauser), Wagner; Contralto: Romanza, Boehm; Nel Bosco, L. Ronald; Orchestra: Serenata Spagnuola, Glazunov; Intermezzo, Sizemore — 17.45 (Birm.): Pei ragazzi: Mezzo soprano; Azione drammatica; Recitazione; Pianoforte — 18.30 e 22: Come lunedì — 18.45: Ballabili; Varietà (2) — 20: Quintetto: Selez., Manon, Massenet; Oboe: Concertino, Colin; Quintetto: Poema, Fibich; Rose Nere, Sibelius; Malagena, Moszkowski; Oboe: Melodia, Hué; Adagio, Faure; Rondò, Bach; Quintetto: Selezione Ballate Popolari — 21.5 (Birm.): Azione drammatica — 21.30: Pianoforte: Studi in la bem. e in fa magg. op. 25 e Valzer op. 64, Chopin; Danza Ungherese in re bem., Brahms; Intermezzo in do e Rapsodia in mi bem., Brahms; Lamento, Gretchaninov; Il Mare, Palgren; Rigaudon, Hinton; Studio da concerto in fa min., Dohnanyi — 22.15 (Birm.): Orchestra: Ouverture del «Sogno ecc.», Mendelssohn; Mezzo soprano e orchestra: Tre canti Shakespeariani, Quilter; Piano e orchestra: Concerto n. 1 in do op. 15 (3 tempi), Beethoven; Mezzo soprano e orchestra: Seghildigia (Carmen), Bizet; Orchestra: Pinale Sinfonia n. 31 in re (La Parigina), Mozart.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quo-

tazioni Borsa — 17.30: L'ora delle fiabe — 18: Concerto pomeridiano — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: Serata di Schubert, con il concorso d'un tenore e d'un pianista — 21.50: Notizie — 22: Grammofo. —

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.15: Pei ragazzi — 19.15: Notizie; Agricoltura — 19.30: Trasvolate Europee — 20: Segnale orario; Orchestra: Selez., Tiedland, D'Albet; Pastorale, Bizet; Gavotta, Rameau; Toreador e Andalus, Rubinstein; Pavana per una Infanta defunta, Ravel; Rêverie, Vieuxtemps; Potpourri, Waldteufel — 21: Recitazione — 21.30: Concerto di violino e arpa — 22: Notizie: Il tempo — 22.15: Attualità — 22.30-24: Grammofo. — Ballabili.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino Polizia — 12.10: Orchestra — 17.40: Trio — 18.55: Conferenza — 19.40-22.40: Segnale orario; Concerto; Selez., Surcouf, Planquette; La Figlia di Madama Angot, Lecoq; Erminia, Jakubowski; La Geisha, Jones.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16: Comunicati finanziari — 16.20: Conferenza — 16.45: Pei ragazzi — 17.75: Concerto — 17.55: Per le Massaie — 18.25: Annunzi vari — 19.45: Conferenza — 19.30: Concerto da Varsavia — 21: Segnale orario e comunicati.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Grammofo. — 12: Come lunedì — 13: Bollettino meteorologico e finanziario — 16.20: Il soldato polacco nei secoli passati — 16.45: Scene della Giungla di Kipling drammatizzate — 17.15: Trasmissione da Varsavia — 18.5: Bollettino agricolo — 18.15: Varie e comunicato — 18.35: La Filosofia dei Rig-Veda — 19: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine — 19.5: L'Ortografia e la lingua parlata — 19.30: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12: Come martedì — 14: Comunicato meteorologico agricolo e comunale — 15: Gli animali domestici — 15.25: Comunicati — 15.40: Cassetta delle lettere — 16.20: Conferenza Ministero Comunicazioni — 16.45 (da Cracovia): Programma per la gioventù — 17.15: Orchestra: Suite Internazionale (8 pezzi), Tchaikowsky; Serenata, Cui; Valzer Capriccio, Rubinstein; Notturno del 2° Concerto per archi, Borodin; Suite di Balletto (4 danze), Drigo — 18.5: Comunicato agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Esecuzioni in Polonia — 19.30: (Musiche di Paderewski) Sonata in la min. per piano e violino (3 tempi); Capriccio alla Scarlatti (violino); Leggenda

in la bem. min. (violino); Tre Romanze (cantatrice); Variazioni per piano in la magg.; Romanza ed aria (Maur) per cantatrice; (Intervallo); Bollettino Messenger Polonais in francese) — 21; 21.5; 21.20: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12.13: Come lunedì — 14.30: Trio: One step, Menzar; Fox trot, Batera; Valzer, Rico e Amiano; Selez., La Corte del Faraone, Lleo; Preludio (L'Anello di Ferro), Marqués; Paso doble, Jarque. (Intervallo: Grammofo.); Borsa — 18.30: Sestetto: Fox trot, Looser; Scottish, Fusté; Tango, Rubio. (Intervallo: Grammofo.) — 19: Borsa, Mercati e Cambi — 19.10: Sestetto: Selez., E. Caserio, Guridi; Fox trot, Warren; Valzer, G. Strauss; Berceuse, Werne; Re-Lotter; Marcia, Siede — 21.30: Corso di Grammatica — 22: Borsa, Mercati e Cambi — 22.5: Orchestra: Ouv., Cavalleria Leggera, Suppé; Valzer, Fetras — 22.15: Jote Aragonesi — 22.50: Orchestra: Tango, Vela; Marcia, Sousa — 23: Campagne Cattodrale; Il Tempo; Borsa e Mercati — 23.50: Commemorazione di Moratin: Due Conferenze; Scene Drammatiche — 23.30-24: Soprano e tenore: Duetto (Rigoletto), Verdi; Duetto (Bohème), Puccini; Duetto (Eris Godunoff), Mussorgsky.

Madrid (EJA 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria; Campagne; Notizie; Borsa; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Orchestra: Paso doble, Espinosa e Anton; Tango, Quintero; Acqua, Zucherini e Acquavite, Chmea (fant.); Bollettino Meteorologico; I Teatri; Orchestra: Pagina d'Album, Wagner; Tarentella Napoletana, Barthélemy; Marcia Turca, Mozart — 16: Banda (riproduz.); Borsa del Lavoro; Notizie — 20: Orchestra: La Guardia Gialla, Jimenez (fant.); Il Vascello Fantasma, Wagner (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: La Casetta del Guardiano, Soutullo e Vert (fant.) — 21-21.30: Ballabili — 22.45: Agricoltura — 23: Campagne; Segnale orario; Borsa; Sestetto: Ouv., Preziosa, Weber; Soprano: Tre Arie (Franco Caclatere), Weber; A soli Chitarra; Conferenza umoristica; Sestetto: Donna Francisquita, Vives (fant.); Soprano: Due Canzoni, Stürmer; Aria (Le Nozze di Figaro), Mozart; Adelaide, Beethoven; A soli chitarra; Sestetto: Danze (Principe Igor), Borodin; Recentissime — 21.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Pei ragazzi — 18.45: Artigianato moderno — 19.15: Musica leggera — 19.45: Concerto sinfonico, con solista.

Quando dopo pranzo ascoltate le audizioni radiofoniche sorvegliate un bicchierino di

ORTOCHINA

(ELISIR CHINA-CACAO CON ARANCIO)

Digerirete bene, rinvigorete l'organismo e gusterete più deliziosamente la musica

Farmacia ALFONSO D'ANNA

Atrie Incurabili - NAPOLI

In vendita in tutte le Farmacie

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15,56: Solito — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17,35: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario; Previsione del tempo — 20-20,30: Audizioni dell'Orchestra mandolinistica di Berna — 20,30-20,45: Storielle di animali (lettura) — 20,45-21,10: Orchestra mandolinistica (II parte) — 21,10-21,35: Storielle di animali (II parte) — 21,35-21,45: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,45: Notizie; Meteorologia — 22-22,35: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30-16: Come lunedì — 17,20: Per la gioventù — 17,55: Previsione del tempo, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19,45: Segnale orario, tempo — 19,47: Conferenza: La tutela secondo il codice civile svizzero — 20,15: La cantante Berta Ganderloch di Friburgo n. Brigovian canta canzoni di Giulio Weismann, con accompagn. di pianoforte — 21,15: Concerto della R. O.: La marcia nel succedersi dei tempi — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale N.Z.Z.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6,45; 13; 20: Come lunedì — 20,11: Conserve alimentari — 20,30: Programma di Berna.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20,30: Informazioni — 20,32: Esami di conservatorio — 22: Notizie — 22,10-23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20,30: Segnale orario, meteorologia — 20,30-21: Conferenza riguardante la protezione della natura — 21-22,15: Serata di canzoni e di pianoforte, con il concorso d'un soprano e d'un pianista. Arie e canzoni di Campra, Mozart, Schubert, Schumann, Fauré. Opere per pianoforti di Scarlatti, Mendelssohn ecc. — 22,15: Notizie, meteorologia.

GIOVEDÌ

21 Giugno

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano (orchestra e solista di pianoforte). Pezzi di Strauss, Adam, Gilson, Stuchart, Ralf, Groeschl, Suppé, Weygand, Farkas musiche per piano solo di Prokofiev e di Scriabine — 17,40: Comunicato dei Teatri federali — 17,45: L'estate nell'Austria. Consigli per viaggi e soggiorni — 18: L'ora delle camere per operai

ed impiegati — 18,30: Bollettino settimanale di cultura fisica — 18,45: Lezione d'esperanto — 19: Ritrasmmissione teatrale.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Grammofono — 17,30: Orchestra — 18: Corso di Fiammingo — 18,30: Trio: Marcia, Hallet; Ave Maria, Schubert; Umorella, Widor; Preludio e Mattino d'estate, Meulemans (piano); Miss Helyett, Audran; Lied per violino, Blockx; Rosa di Piccardia, Wood; Canzone, De Sylva; Valzer Parigino, Ganse; Canto Russo, Lallo (violoncello), Lakmé, Delibes — 19,30: Giornale parlato — 20,15: Grammofono — 20,30: Concerto da Spa con solista di piano (Intervallo. Attualità); Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

14: Notizie agricole — 18: Concerto: Sonata per violino e piano, Schumann; Serenata melanconica, Tchaikowsky; Bagatelle, Kaiser; Rondino, Gluck; Canzone araba (Scherzade), Rimsky Korsakov — 19: Conferenza di storia — 19,15: Le minoranze etniche in Ungheria — 19,30 (da Praga) « Le Campanie di Corneville », Planquette.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11,30; 12; 13,35; 16; 17; 17,30; 17,40; 18,35: Come lunedì — 17,10: Industria e Commercio — 17,30: Conferenza musicale — 18,15: Notizie agricole — 18,25: Per gli operai — 19,30: « Le Campanie di Corneville » di Planquette — 22: Ora; Notizie; Emissione di Propaganda — 22,30: Notizie teatrali.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11; 12,15; 14,45: Come mercoledì — 15: Per le signore: Conferenza; Recitazioni; Racconti — 16: Dall'Esposizione — 18; 18,25: Come mercoledì — 18,40: Le Assicurazioni Sociali — 19: Commedia — 19,45: Quintetto per strumenti a fiato op. 91 N. J. Reicha — 20: Canzoni popolari — 21: Dall'Esposizione — 22: Vedi Praga — 22,30: Dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20,45: Come martedì — 21: Concerto: Ouv. Dama di Picche, Suppé; Selez., Antar, Rimsky Korsakov — 21,25: Informazioni — 21,30: Concerto in la magg. (clarino e orchestra), Mozart — 21,55: Informazioni — 22: Concerto: Intermesso (L'avventura galante), Guiraud; Danza, Debussy; Marcia Ateniese (Fedra), Massenet.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12,30-13: Il tempo; Attualità; « O sole mio; Santa Lucia; Scene storiche; Serenata di Toselli; Distrazioni della serata.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12,45: Orchestra: Sesta sinfonia (4 tempi), Tchaikowsky; Ballabili (10) — 20,30: Ballabili (8) — 21: Concerto: Marcia militare, Schubert; Canzonetta, Filippucci; Mascherata, Lacôme; Valzer, Waldeufel; Selez., Il Barbiere di Siviglia, Rossini; Ouv., Maritana, Wallace; Ciacaleco, Ayndé Kane; Serenata, Filippucci; Selez., Carmen, Bizet; Ballo delle trombette, Jessel — 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7,30; 8; 13,50; 15,30; 16,45; 20; 20,15: Come lunedì — 12,30: Orchestra: Scene Alsaziane, Massenet; La Navarrese, Id.; Balletto (Il Re di Lahore, Idem; La Strada dell'Alhambra, Turina; Sulla Giralda, Idem; Sotto gli Aranci, Idem; Giovedì Santo a mezzanotte, Idem; Giochi, Idem. (Intervallo: Informazioni) — 15,45: Per i ragazzi: Perrault (Conferenza); Lettura dei Racconti di Perrault con commento; Rivista « Dalla Cenerentola a Lindberg » — 20,15: Caffé; Raime; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Colori; Informazioni; Comunicato in Esperanto — 20,30: Una Scena di Donny; Trio Classico; Canto; Recitazione Poesie; Arpa; Leggenda, Defosse; La Ponte, Tournier; Scatola Musicale, Liador; Trio Classico. (Intervallo: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18,45: Giornale parlato: Rubriche solite; La musica moderna; Cronache giudiziarie — 20,10 e 20,20: Come domenica — 20,30: Concerto (composizioni di M. Bertrand): Santa Ottilia, e Ronda di Obernai (trio vocale con quintetto archi); Due melodie (cantatrice); Sonata per violino e piano (4 tempi); Due melodie (cantatrice); « Il sonno d'Indumione », Scena lirica per soli e coro — 21,30-22: Università Radio: I grandi scrittori in casa loro; Alcune idee su Pierre Benoit.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Glievitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

11: Ritrasmmissione dei festeggiamenti inaugurati d'una nuova alla della Scuola tecnica superiore, 2 discorsi, concerto orchestrale e corale — 16-16,30: L'ora dei libri — 16,30-18: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un violinista. Pezzi di Boieldieu, Mascagni, Brahms, Smetana, Meyerbeer, Clusman, Morena — 18-18,25: Conferenza sulle leggi tedesche riguardanti la previdenza sociale — 18,25-18,50: Questioni economiche del presente — 19,25-19,50: Lettura inglese per principianti — 19,50-20,15: Conferenza: Dal Re Salomone fino alla Società delle Nazioni — 20,30: Ritrasmmissione d'un concerto militare. Pezzi di Maenncke, Bellini, Weber, Zumpe, Wagner, Lortzing, Meyer-Helms, Hannemann, Ruert — 22: Notizie serali e risposte a quesiti radio-tecnici — 22,15: Col microfono attraverso Breslavia.



Adoperate per le vostre saldature unicamente **TINOL**

Il preparato ideale per saldare che riunisce metallo e deossidante. Rende il lavoro semplice, breve, facile e perfetto. Confezioni speciali per Radio.

Per informazioni rivolgetevi al rappresentante esclusivo:

LOTARIO DICKMANN - Via Solferino, 11 - Tel. 83-930 - MILANO

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16-17.30: Concerto pomeridiano eseguito dalla R. O. Musiche di Glinka, Benatzky, Murzilli, d'Albert, Schebeck, Ciaikowsky, Ippolitow-Iwanow, L. Fall — 17.30: L'impiego pratico della biologia nella pollicultura — 18.20: Gite nella Lapponia (2.a conferenza) — Nell'occasione del principio dell'estate, Recitazioni, concerto corale e del quartetto d'archi di Koenigsberg, Indii meteorologia, Conferenza sulla Gran Bretagna e sulla politica economica dell'Inghilterra — 20.10: 19: Vita di New York, Conf. — 19.30: recettissime, corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.
12-13.25: Solito — 14.30-14.45: Commenti sui libri nuovi — 14.45: Notizie economiche — 15-16: Concerto della R. O. di Dresda — 16: Informazioni commerciali — 16.30-17.55: Conferenza della R. O. di Dresda — 17.15: Radio-propaganda — 17.55: Ultime quotazioni Borsa — 18.5-18.20: La radio del diritto — 18.20-18.30: La radio delle assicurazioni sociali — 18.30-18.55: Lezione di spagnolo per iniziati — 19-19.30: « Della biologia degli animali » (2.a conferenza) — 19.30-20: 2.a conferenza sulle leggi fondamentali della fisica — 20: Previsione del tempo, segnale orario — 20.5: Radio-propaganda — 20.15: Concerto sinfonico dell'orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso d'un pianista e d'un flautista. Musica che si sente di rado del secolo XVII e XVIII — 22: Radio-gogna — 22.30: Fine della trasmissione.

Stoccarda - m. 379,7 Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia indii musica riprodotta — 13.50: Notizie — 15.45: Conversazione sulla pollicultura — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Hauptmann, Beethoven, Friedemann, Bach (sonata per flauto e piano), Kéler-Béla, Ha-lévy, Drigo, Doering, Grosch — 18: Segnale orario; meteorologia — 18.15: La crociera mondiale dell'incrociatore «Tmden» — 18.45: Conferenza medica — 19.15: Fine di settimana e vacanze, Consigli e proposte — 19.30: Ricordando Ermanno Bessig (in occasione del decimo anniversario della morte del poeta). Conferenza sull'opera e sulla vita; lettura d'una sua novella; recitazioni e concerto — 20.15: «Le roi l'a dit»

(Il re l'ha detto), opera comica in tre atti 18.30: Concerto vocale-strumentale variato — 18.45: Conferenza in lingua francese: « La Quinzaine sociale internationale de Paris » (La Quindicina sociale internazionale di Parigi) — 19.10: Conferenza riguardante l'impiego della ghisa — 19.35: Poesia e prosa, 1.a: Thomas Mann — 20: La situazione economica e sociale degli impiegati berlinesi — 20.30: Recitazioni e canzoni sul lutto — 21.30: Radio rivista settimanale. Indii meteorologia, recettissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo eseguita dall'orchestra Kernbach.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: «Solstizio». Conferenza con concerto corale di ragazzi cantori. (per Kiel solo): Schumann-Schubert: Concerto della R. O. con il concorso d'un mezzo soprano — 17: Ritrasmissione di caffè-concerti — 17.55: Solito — 18: Per la donna al tavolino da tè. Concerto con radio-propaganda — 18.45: Il quarto d'ora della signora — 19: Autonomia della gioventù (conferenza) — 19.25: Il trattamento del latte durante l'estate (conferenza) — 19.55: Meteorologia — 20: Dialoghi economici, Organizzazione moderna nel commercio al dettaglio — 20.15: L'opera italiana del secolo XIX. Dati meteorologici per l'interno ed i mari; corriere sportivo. Ritrasmissione di caffè-concerti.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.35-11.55: La radio della scuola. Conversazione inglese — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Schumann, Phleps, Kreisler, Translateur, Grieg, Verdi, Bode, Spolianski — 14.30: Consigli per la casa — 16.30-16.55: L'ora della lettura — 16.55-17.15: I primi soccorsi in casi di infortuni e di malattie improvvise — 17.40-18: 2.a Conferenza: Compiti del presente nella regione industriale renano-vesfalica — 18-18.55: Concerto della R. O., con il concorso d'un soprano. Musiche di Mendelssohn, Haendel, Sibelius, Puccini, Strauss — 19.20-19.45: Introduzione alla lingua spagnuola — 19.45-20.45: Conversazione di scienza naturale — 20.5: Notizie sportive dell'Olimpiadi — 20.15: «Una serata da Clara Schumann». (Introduzione, recitazioni, concerto vocale, di pianoforte di viola e di clarinetto; musiche di R. Schumann e J. Brahms); indii notizie sportive dell'Olimpiadi, ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali e fino alle 24: Musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. Comunicazioni e consigli pratici — 16: La lotta contro i parassiti (conf.) — 16.30: Conferenza: La volontà nel pensare — 17-

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Concerto pomeridiano del Quartetto di camera Anny Rosenberger. Pezzi di Schifferl, Suppé, E. Urbach, Strauss, Lindsay-Theimer, Parly — 16-17.30: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un tenore. Musica di Blankenburg, Reissiger, A. Svendsen, O. Hess, Komzak, H. Hermann, Grieg, Hentschel, Czardas, Michiels — 17.30: Corso di pollicultura — 18.15: Conferenza: «L'uso dell'elettricità nell'agricoltura» — 18.50: «La foresta tedesca nell'economia mondiale» (conf.) — 19.20: Introduzione all'opera: «Madame Butterfly» — 19.35: «Madame Butterfly», opera in tre atti di Giacomo Puccini. Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco — 22.05: Indicazione della prossima ritrasmissione d'una opera; Notizie serali. — 22.25: 23.25: Ritrasmissione da Norimberga: Musica riprodotta.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 4,5.

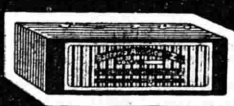
13: Concerto dal Museo nazionale gallese — 14.30; 18; 21-23: V. Londra — 16: Trio; Soprano — 17.15: Pei ragazzi — 19.45: Canto, chitarra e mandolino — 20: Orchestra da Clifton; Tenore.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.30; 21; 21.30: Come lunedì — 12: Contralto; Tenore — 12.30: Ballabili — 13-14: Orchestra (riproduz.) — 14.30: La Parola e il Linguaggio — 14.50 e 15.30: Interludi musicali — 15: L'Inghilterra di Shakespeare — 15.45: Le Proteine — 16: Trio; Trio in do Mozart; Baritone: 3 Ballate (V. Williams, Id., W. Davies); Trio: Tema e Variazioni, H. Davies; Scher.

"ZETA" la miglior batteria
"anodica a secco"
ricambio gratuito
delle difettose



FABBRICA ITALIANA PILE ELETTRICHE "Z."
Torino-Corso Moncalieri 21-Torino

Deposito in Milano: **DITTA DI CESARE**

VIA CASSIODORO, 2 - Telef. 42-046

LETTORI! Usufrando di questa Pubblicità citato il RadiOrario

UNIC
Zoccolo anticapacitativo
per valvole bigriglia



Chiedere catalogo generato di tutti gli articoli degli
ETABLISSEMENT RIBET E DESJARDINS
alla
RADIO INDUSTRIA ITALIANA
MILANO (108)
Via Brisa N. 2

zo, idem; Baritone: Tre melodie di H. Parry; Trio: IV tempo in mi bem. op. 70 n. 2, Beethoven (3 Tempi) — 17.15: Pei ragazzi: Imitazioni e varietà — 18: Ballabili — 18.20 Giardinicoltura — 18.45: Ballabili — 19: Conferenza — 19.15: Organo da St. Botolph Secondo e terzo Tempo Sonata n. 3 op. 88, Rheinberger — 19.25: Viaggi all'Estero — 19.45: Varietà (6) — 21.35.23: «Paolo e Francesca», Tragedia di Phillips con musiche orchestrali di P. Pitt — 23.24 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.
12-13: Dischi nuovi grammofono — 14.30; 18; 18.30; 21-23: V. Londra (Annunzi locali alle 21.30) — 16 (da Southport) Banda fanteria di marina: Baccanale (3 pezzi), Ford; Selez., Mio figlio Giovanni, Strauss; Due danze (Il Trionfatore), German — 17: Conferenza per la gioventù — 17.15: Pei ragazzi: Due Ballate per Baritone (B. Martin, Oliver); Racconto; Trio — 18.20: Bollettino orticoltura — 19.45: Concerto di giovani esecutori: 1° Tempo concerto per piano e orchestra in do min., Beethoven; Romanza di Delius e Aria di Mozart per soprano; Romanza di Svendensen e «A mo' di minuetti» di Pugnani, per violino; Studi per piano di Chopin in do min., in mi maggiore, in sol bem. magg.

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.
15 (Birmingham): Trio in mi bem. op. 1 n. 1 (4 tempi), Beethoven; Valzer «Mefisto» (piano, Liszt; Trio in rem. op. 63 (4 tempi), Schumann — 16: Ballabili; Varietà (2) — 17.45 (Birm.): Pei ragazzi: Recitazione; Trio; Concorso; Varietà — 18.30 e 22: Come lunedì — 18.45 (Birmingham): Orchestra: Ouv., Il «Varietà», Foulds; Selez., La Sposa Venduta, Smetana; Soprano: Melodia Popolare; Ballata, Lidgely; Canto Pastorale, Elgar; Orchestra: Danza delle spade e Invocazione (Natoma), Herbert; Rapsodia n. 1, Liszt; Soprano: Pastorale, Attey; Primavera, Attenborough; Canzone Romana, Horrocks; Ballata, M. Phillips; Orchestra: Suite di Danze «La scarpa», Ansell (5 tempi) — 20: Orchestra: Concerto «Grossos» in do min. op. 6 n. 3, Corelli (4 tempi); Odor di torba, Mac Ewen; Marcia dei Piccini, Id.; Haendel nello Strand, Grainger; Suite Mozartiana per Archi, Barbirolli; Il Bacio d'Evnica (Cello), Vougues; Valzer, Strauss — 21: Banda: Due ballate, Head; Banda: Selezione opere di Brahms, Stretton; Baritone, De vieni, Hartly; Ballata popolare; Banda: Minuetto «Il Rove», Haydn; Czardas, Gungl; Le Nozze delle Api, Mendelssohn — 22.15-23.15: Ballabili e musiche riprodotte.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quotazioni Borsa — 17.30: Concerto pomeri-

diano — 19.45: Radio Propaganda — 20: Concerto sinfonico ritrasmesso da Praga.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

11: Prezzi uova — 18.25: Culto — 19.15 Notizie; Agricoltura — 19.30: La pesca della Balena nell'Africa — 20: Segnale orario; Orchestra — 21: Traversata Atlantica in barca — 21.30: Concerto di piano — 22: Il tempo; Notizie — 22.15: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino polizia — 14.40: Programma per gli Ospedali — 17.10: Concerto con solista di violino — 18.55: Corso d'Inglese — 19.40: Segnale orario; Conferenza — 19.55: Concerto: Seconda Suite «L'Arlesiana», Bizet; Secondo concerto per piano op. 18, Rachmaninov — 20.15: Concerto da Scheveningen con solista piano; Informazioni Vaz Djas.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16: Comunicati finanziari — 16.20: Cassetta delle lettere in polacco — 16.45: Concerto con solisti di viola e piano — 17.55: Lettura in inglese — 18.15: Annunzi vari — 18.35: Conferenza pedagogica — 19.15: Commedia — 21: Segnale orario e comunicati — 21.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Grammofono — 12: Come unedi — 14: Bollettino meteorologico e finanziario — 16.20: Marmellate di frutta — 16.45: Trasmissione da Varsavia — 18.5: Bollettino agricolo — 18.15: Varie — 18.30: Corso d'Inglese — 19: Panfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicati — 19.30: Canto: Canzone, Gall; Romanza, Tosti; Aria (Fedora), Giordano; Non piangere, Karłowicz; Romanza, Bohm; Idem; Rotoli; Violino e piano: Concerto, Tciaikowski; Canto: Elegia, Massenet; Aria (Notte di Maggio), Tciaikowsky; Aria (Mignon), Thomas; Violino e piano: Canzonetta e finale di concerto, Tciaikowsky; Canto: Aria (Elisir d'Amore), Donizetti; Cavatina (Gli Ugonotti), Meyerbeer; Aria (Sansone e Dalila), St. Saëns — 21: Trasmissione da Varsavia — 21.30: Concerto (riproduz.).

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.35: Conferenza Ministero Istruzione — 12; 14: Come martedì — 15.25: Comunicato giovani esploratori — 16.20: Libri nuovi — 16.45: Trasmissione da Vilno — 18.5: Comunicato agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Conferenza agricola; Comunicato Società Allevamento Cavalli — 19.15: Concerto popolare dalla Philharmonie; (In-

tervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese) — 21; 21.5; 21.20; 21.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 13: Come lunedì — 14.30: Trio: Paso doble, Canonge; Valzer, Volart; Danza Americana, Coto; Selez., Gli Aragonesi, Serrano; Gavotta, Gimenez; Marcia, Dotras-Fors. (Intervalli: Grammofono); Borsa — 18.30; Sestetto: Fox trot, Penella; Mazurca, Coto; Tango, Sab. (Intervalli: Grammofono) — 19.30: Pei ragazzi: Racconti, Indovinelli, Poesie — 19.40: Lettura: (Il Barone di Munchausen) — 19.50: Le Strade di Barcellona — 21.40: Corso d'Inglese — 22: Borse, Mercati e Cambi — 22.5: Orchestra: Marcia, Mouton; Boston lento, Worsley — 22.20: Cantatrice: Quattro Canzoni — 22.50: Orchestra: Notturno, Ganne; Berceuse, Cui-Bernards — 23: Campanella Cattedrale; Il Tempo; Borsa — 23.5: Ballabili. (Intervalli: Grammofono).

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come mercoledì — 15: Orchestra: Passacaglia, Schmidt; Fox trot, Tobias e Roy Furk; Sansone e Dalila, St. Saëns (fant.); Bollettino Meteorologico; I Teatri; Orchestra: Fantasia sopra Arie Spagnuole, Cevaert; Rimembranze, Diez; Momento Musicale, Pacheco — 16: Banda (riproduz.); Borsa del Lavoro; Notizie — 20: Orchestra: Maria degli Angeli, Chapl (fant.); La Navarrese, Massenet (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Pelleas e Melisenda, Debussy (fant.) — 21: Ballabili — 23: Campanella; Segnale d'ora; Borsa; Programma a sorpresa; Recentissime — 1.30: Ballabili riprodotti.

SVIZZERA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

15.30: Culto, da Boden — 19: L'Astenzione dell'Alcool e la Vita sociale (conferenza del Segretario per gli Interni) — 19.55: Conferenza tecnica — 20.15: Come domenica (da Hudiksvall) — 20.45: Baritone; Pianoforte — 21.40: Letteratura.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: Conversazione infantile in francese — 17-17.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20-20.30: Conferenza — 20.30-21: Orchestra: del Kursaal di Berna — 21-21.45: Concerto del «Gruppo Corale di Friburgo» — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

SOC. TA ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 500.000. - SEDE IN TORINO

SIETE PROFANI!

VOLETE CONOSCERE GLI ELEMENTI ESSENZIALI DELLA RADIOFONIA?
scriveteci e noi vi invieremo gratis il libro:

“CHACCHIERANDO DI RADIOFONIA”

cbe ne offre le nozioni generali in modo chiaro, preciso, accessibile a tutti

Indirizzare: SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Come martedì — 17.30: L'ora dei fanciulli — 17.55: Previsione del tempo — 19.45: Segnale orario, tempo — 19.47: Conferenza dell'Associazione della « Settimana Svizzera » — 20.15 (da Berna): Vedi il programma di Berna — 22: Meteorologia, recentissime e notizie del giornale N.Z.Z.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 3.1; 20: Come lunedì — 20.1: Elementi di Diritto civile — 20.30: Recitazione drammatica — 21.15: Concerto da Berna.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Esperanto — 20.40: Le esplorazioni aeree al Polo — 21: Orchestra: Ouv., Egmont, Beethoven; Romanza della Sinfonia « La Regina », Haydn; Marcia Turca, Beethoven; Melodie cantate; Notturno, Aubert; Romanza, Idem; 1^a Suite « L'Arlesiana », Bizet — 22: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30-22:15: Trasmissione del programma di Berna.

AVVERTENZA

Per la stazione di Francoforte, vedasi negli ultimi programmi.

VENERDÌ

22 Giugno

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano di musiche di Schmidt Hagen, Benatzky, Heine-Gandert, Meyer-Hellmund, Lortzing, Eysler, Lehár, Cassau — 17.30: L'ora musicale infantile — 17.45: Bollettino settimanale del movimento turistico — 18: Gli osservatori alpini dell'Austria. Conferenza — 18.30: Uno sguardo nel laboratorio dell'arte grafica — 19: Lezione d'inglese per iniziati — 19.30: L'ora della salute pubblica: Madre e bambino — 20: Lezione d'inglese (corso letterario) — 20.30: Lettura con Riccardo Beer-Hofmann indagine: « Sonnenwenden », di Lulu v. Strauss e Tornay.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabilli riprodotti — 18: Storia della musica — 18.15: Letteratura fiamminga — 18.30: Musica da camera: Con-

certo royaux, Couperin; Rondò per piano, Beethoven; Fantasia, Schumann — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Concerto: Piccola Suite (flauto, clarino e quartetto archi), Clausman; Serenata (flauto, violino e cello), Max Reyer — 20.30: Conferenza — 21: Attualità — 21.5: Trio (clarino, violoncello e piano), D'Indy — 21.15: Conferenza musicale — 21.45: Quintetto (violino, clarino, viola, violoncello e piano), Dubois — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Orchestra Tzigani — 19: Notizie agricole — 19.15: Conferenza — 19.30: Musica riprodotta — 20: V. Praga — 22.20: V. Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.5; 13.55; 17; 17.30; 17.30; 17.40; 17.50: Come lunedì — 16: Concerto: Quartetto in mi bem. magg. (con piano), Mozart; Quartetto in mi bem. magg. op. 125 N. 1 (archi), Schubert — 17.10: Conferenza — 18.15: Per gli agricoltori — 18.35: Conversazione ceco-tedesca — 19.15: Concerto popolare — 20: Il Tempo; Notizie — 20.10: Serata popolare — 21: Concerto — 22: Ora; Notizie — 22.15: Congresso Pompieri — 22.25: Vedi Brno.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11; 12.15; 14.45; 16; 18; 18.25: Come mercoledì — 15: Dall'Esposizione — 18.40: Conferenza — 19 (dal Teatro Nazionale): « Pagliacci » e « Cavalleria Rusticana » con Proemio dello Studio — 22: V. Praga — 22.25: Dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.21: Jazz: 12 ballabilli.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Il tempo; Attualità; Serenata di Gounod (cantatrice), Storia della musica; Distrazioni della serata; 6.6. Rapsodia Ungherese, Liszt (piano) — 21.30: Concerto: Ouv., Don Giovanni, Mozart; Il Re si diverte, Delibes; Marcia Turca, Mozart; Danza delle ore (Gioconda), Ponchielli; Selez., Piccolino, Guiraud; Momento musicale, Schubert (violino); Danza slava, Dvorak (violino).

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.45: Orchestra: Preludio al Pomeriggio d'un Fauno, Debussy; Invito al valzer, Weber; Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Orchestra e trombe: Due pezzi; Clarino: Due pezzi; Fisarmonica, banjo e piano: Quattro ballabilli — 20.30: Concerto: Sei selezioni (Principe Igor), Borodin — 21: Concerto: Duetto (Luiza), Charpentier; Due duetti (Mirella), Gounod; Due terzetti (Faust), Gounod; Duetto (Don Chisciotte), Massenet; Terzetto (Bohème), Puccini; Duetto delle Rondini (Mignon), Thomas; Duetto (Lakmé), Delibes; Duetto (Fortunio), Messager; Duetto (Bohème), Puccini — 22: Tanghi (10) — 22.15: Come lunedì.

Parigi (Radio Paris) - m. 4750 - Kw. 3.

7.30; 8; 10.30; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12.30: Concerto: Blues, Klages; Serenata di Tanit, Lears; Ouv. Il Re d'Ys, Lalo; Berceuse, Maurice; Aria (Don Giovanni), Mozart; Il Tempo dei Lillà (cantatrice), Chausson; L'Ape (violino), Schubert; Umoresca (violino), Dvorak; Bella Kallina, Deleau; Sui-

Abbonamento cumulativo A.R.I.-Radiorario

Per accordi intercorsi tra la A. R. I. e il Radiorario è offerta la possibilità a qualunque dilettante di associarsi alla A. R. I. (e ricevono quindi il Radio Giornale) e abbonarsi al Radiorario per il prezzo globale annuo di L. 60.— per l'Italia e Colonie.

L'importo e la richiesta vanno inviati alla A. R. I. — Viale Bianca Maria, 24 — Milano, oppure al Radiorario — Corso Italia, 1 — Milano.

SCONTI DELLE DITTE ASSOCIATE AI SOCI DELLA A. R. I.

R.A.M. - Ing. G. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano - 10%.
Magnusini Elettrotecnici - Via Manzoni, 26 - Milano - 10%.
Philips-Radio - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano - 10% (sulle valvole).
F. Blane e C. - Agenzia Accumulatori Henssemberger - Via Pietro Verri, 10 - Milano - 20%.
Soc. Industriale Telefoniche Italiane - Via G. Pascoli, 14 - Milano - 5% sulle parti staccate S.I.T.I.; 10% sugli apparecchi radiofonici (in quanto il materiale sia ordinato e ritirato alla Sede).
Perego - Via Selaino, 10 - Milano - 10%.
Boscherio V. B. e C. - Via Cavour, 22 - Pistoia - 20%.
Rag. A. Migliavacca - Via Cervo, 36 - Milano - 15%.
Pagnini Bruno - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste - 35%.
Oream S. A. - Via Stradella, 3 - Milano - Valvole Telefunken 10%.
Dupré e Costa - Scuole Pie, 20 - Genova (15) - 5%.
Ditta F. C. Ciotti - Corso Umberto I, 103 - Ascoli Piceno - 10% sul materiale radio, 20% sulla carica accumulatori.
Soc. Scientifica Radio - Via Collegio di Spagna, 7 - Bologna - 10%.
Th. Mohrwinckel - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano - 15% sui prodotti Uda.
Radio Vox - Via Meravigli, 7 - Milano - 10% sul materiale.
Radioron - Piazza Lupatelli, 10 - Perugia - 10%.
G. Beccaria e C. - Radiolina - Via Dogliani, palazzo De Martino - Messina - 10%.
Negri e Zallaroni - Via Pietro Calvi, 27 - Milano - 10%.
Agenzia esclusiva vendita Accumulatori Scaini - 25%.
Panaro Domenico - Corso Vittorio Emanuele - Catanzaro - 10%.
Soc. An. Zenith (.) - Via G. Borgazzi, 19 - Monza - 10%.
Borio Vittorio - Via Cesare Beccaria, 1 - Milano - 15%.

Radio M. A. - Galleria Umberto I, 54-55 - Napoli - 10%.
G. Bonanni e Luporini - Via V. Veneto, 5 - Lucca - 10%.
Etablissement Radio L. L. Agenzia Generale per l'Italia - Avenue Trudaine, 9 - Parigi - 10%.
Soc. Edison Clerici (.) - Via Broggi, 4 - Milano - 4%.
Accumulatori Omh - Via Palmieri, 2 - Torino - 10%.
A.G.I.S.T.I. - Corso Italia, 6 - Milano - 10%.
Ditta Annicelli - Salerno - 15%.
Apparecchi Rosenberg Migliardi - Via Calandra, 2 - Torino - 10% (ricevuta gratis degli accumulatori di accensione e di placca al sod della A.R.I.).
Arturo C. Tesini (Agente esclusivo della Ches. Freshman Co. Inc.) - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano - 15%.
Cav. Scigliano e Dionisi - Via Macchiavelli, 48 - Roma - 20%.
Continental Radio S. A. - Via Amedeo, 1 - Milano - 10%.
Fea e C. - Piazza Durini, 7 - Milano - 10% sugli apparecchi; 15% sugli accessori.
Ing. S. Belotti e C. - Corso Roma, 76-78 - Milano - 10% sugli strumenti Weston e Chauvira e Arnoux; 15% sul materiale Dubilier.
La Casa della Radio - Via Maria Vittoria, 1 - Torino - 10%.
Luigi Stili - Corso Garibaldi, 1-3 - Benevento - 5%-15% (a seconda del materiale).
Radio Vittoria - Corso Grugliasco, 14 - Torino - 10%.
Rag. Martini Carlo - Via Passacqua, 10 - Torino - 10% sugli apparecchi.
Radio Subalpina - Via Saluzzo, 15 - Torino - 10%.
S.A.I.R. - Via S. Teresa - Torino - 10%.
Tungstam - Viale Lombardia, 43 - Milano - 10% sulle valvole.
(.) Le ordinazioni vanno fatte per il tramite delle Sezioni cui i soci appartengono.
(.) Le ordinazioni vanno fatte direttamente alla Sede o in Corso Vitt. Eman. 28 - Milano.

te Funambulesca, Busser; Piccola Mattinata, Wurriner; Canto del Menestrello (violoncello), Glazunow; Suite Caucasica, Ippolitow; Pierrot allegro, Leivadé (Intervallo: Informazioni) — 15.45: Concerto: Ouverture, Maschere e Bergamasche (orchestra), Fauré; Sonata (violoncello), Boellmann; La Canzone delle Api (orchestra), Filippucci; Umorescia (piano), Falkenberg; Seghidiglia (piano), Albeniz; Rapsodia Moresca (orchestra), St. Saëns; Minuetto (violino), Porpora; Scherzo (violino), Dittersdorf; Rosamonda (violino), Schubert; Balletto di «Antar» (orchestra), Dupont — 20.30: Concerto per violoncello e Orchestra, N. N.; Baritono; Cantatrice; Dafni e Cloe, Ravel (orch.). (Intervallo: Informazioni).

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16-16.30: L'ora della signora. Un dialogo sul personale domestico — 16.30-18: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un violinista. Musica di Gluck, Haydn, Offenbach, Mozart, Beethoven, Smetana, Godard — 18-18.25: Conversazione: Passate la fine di settimana a «Greiffenberg» — 18.25-18.50: Luoghi d'escursioni nella Bassa Slesia — 19.25-19.50: Lo sviluppo del Teatro moderno — 19.50-20.15: 2.a conferenza: La Germania e gli altri popoli — 20.30: Concerto sinfonico eseguito dalla «Schlesische Philharmonie» e d'una violinista: opere di Francisco Schubert.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: L'ora della signora — 16.30-18: Concerto pomeridiano

della R. O. di musiche di Suppé, Ziehrer, Millöcker, Winternitz, Kalman, Lehar, Eysler, Strauss, Gilbert — 18.25: Osservazioni agricole tra seminazione e raccolto. Conferenza — 19: Lezione di spagnolo — 19.20: Corso di esperanto — 20.5: Serata di Wagner eseguita dall'orchestra del Teatro comunale di Danzica. Indi meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.15: Musica da ballo eseguita dalla R. O.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13.25: Solito — 14.30-15 (da Berlino): Canzoni infantili — 15-16: Concerto della R. O. di Dresda — 15.30: (durante l'intermezzo del concerto): Notizie economiche — 16: Informazioni commerciali — 16.30-17.55: Concerto della «Orchestra sinfonica di Lipsia». Frammenti di opere moderne di Jascha, Granichstädten, Eysler, Lehar, Gfaller, Kalman — 18.5-18.30: Saggi di lettura di libri nuovi — 18.30-18.55 (da Berlino): Lezione d'inglese per iniziati — 19-19.30: Conferenza del ciclo: «Spirito e mito d'Olimpia» — 19.30-20: Una passeggiata attraverso New York — 20: Prognosi del tempo e segnale orario — 20.5: Radio-propaganda — 20.15: L'ora delle recitazioni allegre: «L'umore si trova nella vella» — 21.15: Concerto — 22.15: Notizie della stampa e corriere sportivo — 22.15-24: Concerto divertente e musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.15: Notizie agricole — 12.30: Meteorologia; trasmissione grammofonica — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Brahms, Bee-

thoven, Chopin, Kuhlau, Urbach, Ewing, Strauss, Heinecke — 18: Segnale orario; previsione del tempo; Notizie agricole — 18.15-18.45: Due conferenze — 19.15: Lezione d'inglese per principianti — 19.45: Indicazioni in esperanto sul radio-programma della settimana prossima. Indi segnale orario, prognosi del tempo — 20.15: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica di Stoccarda: 1. Sinfonia di Haydn; 2. Sinfonia spagnuola di Lalo; 3. «Potpourri», op. 54 di E. Krenek. Indi serata di grotteschi; notizie, corriere sportivo.

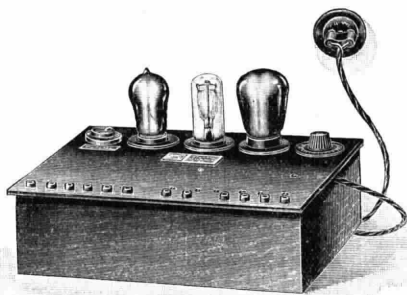
Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. Canzoni di F. Schubert, Weber, Schumann, Herrmann, Wolf. (per Hannover e Amburgo): Concerto da tè eseguito dall'orchestra Schumann. (per Kiel): Valzer di Lincke, Groeschel, Ziehrer, Waldteufel. Concerto della R. O. — 17: Pomeriggio di canzoni e d'arie con il concorso d'un tenore — 17.55: Solito — 18: Concerto della R. O. e radio-propaganda — 18.30: Ritrasmisione da Berlino. Lezione d'inglese per iniziati — 19.25: La radio dell'escursionismo — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 10.5: Meteorologia — 20 (Per Kiel e Amburgo): Tre allegre azioni dialettali; (per Brema): Serata dialettale della Bassa Germania; (per Hannover): Dal mondo teatrale. Recitazioni. Indi concerto di mandolini e di chitarra. L'ora attuale (questioni del giorno e del presente), dati meteorologici per l'interno ed i mari; corriere sportivo; notizie. (per Amburgo e Kiel): Radio-cabaret; per Brema e Hannover: ritrasmis-ioni di caffè concerti.

Alimentatore-Raddrizzatore "LUMISO"



Tipo N. 27 — Alimentatore di placca con 6 prese per tensione negativa di griglia con raddrizzatore per carica batterie d'accensione L. 620

**INDISPENSABILE PER OGNI RADIOAMATORE
RICEZIONE PURISSIMA
GARANZIA DI UN ANNO**

K. H. WIESENDANGER
MILANO - Via S. Tomaso, 8

Cercansi Agenti per zone ancora libere

O. WALTER OBRECHT MUMLSWIL

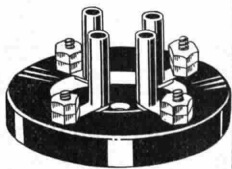
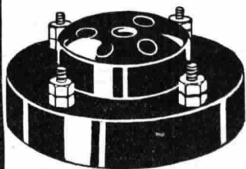
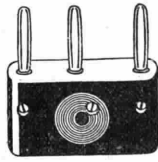
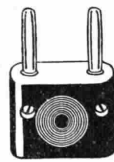
SPINE RADIOVOX (Brevet-Delta)

Le più durevoli perchè la banana è fredda e fatta in un solo pezzo è la più pratica e la più buona. E' una spina scientifica. La parte isolante è in Radiosine.

In vendita nei migliori negozi di radio o presso il Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie:

M. LIBEROVITCH

Corso Buenos Aires, 75 - Telef. 24-373
MILANO (119)



(Cercansi seri agenti per le zone ancora libere)

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.35-11.55: La radio della scuola: Conversazione francese — 13.5-14.30: Concerto della R. O., con il concerto d'un soprano, d'un baritono, d'un clarinetista e di un suonatore di fagotto. Opere di Carlo Maria von Weber — 14.30: Consigli per la casa — 16-16.30: « Il vagabondo nella poesia del presente » (conf.) — 16.30-17: La radio della gioventù (fiabe) — 17.15-17.55: L'ora dei libri — 17.40-18: Compiti del presente nella regione industriale renano-vestfalica. 3^a Conf. — 18-18.55: Concerto di pezzi di Suppé, Kremsler, Suppé, Poisson, Soedermann, Donizetti e Hupermann — 19.10-19.35: Conversazione inglese — 19.35-19.50: « L'opera di Puccini: La Bohème ». Conf. — 19.50: Indicazione del complesso dell'opera serale — 20: « La Bohème », opera di Giacomo Puccini eseguita con il concorso degli artisti della Scala di Milano. Ritrasmisione dall'Opera di Colonia. Ind. notizie sportive dell'Olimpiadi di Amsterdam, ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, fino alle 24 musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne. La donna moderna (La massala) — 16: Conferenza — 16.30: Rivista sportiva mensile. Impressioni di Amsterdam — 17: Paolo Morgan legge una sua opera — 17.30-18.30: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roosz. Musiche di W. A. Mozart, Liszt, Schubert, Bizet, Rubinstein, Dvorak, Lhévine, Komzak. Ind. radio-propaganda — 18.40: Conferenza — 19: Lezione d'italiano — 19.30: L'avvenire di Berlino. 4.a conf. « Problemi della nuova Berlino » — 20: Fine di settimana. Consigli per una gita nella Nuova Marca — 20.30: Conferenza — 21: « Sui monti ». Concerto corale-orchestrato. Opere di Komzak, Meyer-Helmund, Koschat, Kremsler, Kirchl; ind. meteorologica, recentissime e segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4
g. Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20-11.45: Musica riprodotta per esperimento e la radio-industria — 12.55: Concerto del mezzogiorno del Quartetto di camera Anny Rosenberg. Pezzi di Ziehrer, Schlogel, Janza, C. Zeller, Lehner, Stolz, Engel-Berger — 14.45-15.45: L'ora della signora (conferenza; audizioni vocali e di pianoforte) — 16-17.30: Ritrasmisione da Norimberga. Concerto divertente dell'orchestra Don Francesco Rodriguez. Ritrasmisione dal caffè « Koensigshof » — 17.30: Commento sulla nuova letteratura pedagogica — 18.15: Canzoni d'amore: Valzer per il pianoforte a 4 mani e per 4 voci di J. Brahms — 19: Del diritto della vita quotidiana. Che cosa bisogna sapere prima di concludere un matrimonio? (conf.) — 19.30: Ciò che le donne moderne hanno dimenticato. Conversazione — 20: Concerto sinfonico. Concerto della R. O., con il

concerto d'un pianista. Opere di J. Brahms — 21.20: E. Muenchheim (Berlino) legge opere proprie — 22.05: Importanti radio-notizie — 22.15: Notizie serali — 22.30: Rivista settimanale di sport.

INGHILTERRA**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

12-13; 15; 18.15; 18.30: V. Londra — 16.45: Infermi e ospedali — 17: Orchestra (riproduz.) — 17.15: Pei ragazzi — 18: Discorso del Mayor di Taunton per il Corteo Storico — 21.45-23: Melodie popolari varie e Sketch.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.**Davenport (5 XX)** - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.38; 21; 21.30: Come lunedì — 12: Violino e pianoforte: Sonata in la op. 12, N. 2, Beethoven; Prima sonata, Delius — 12.30: Organo da St. Botolph — 13-14: Orchestra (riproduz.) — 15: Storia e geografia dell'Impero — 15.25; 16.30: Interdini musicali — 15.30: Scuole: Quartetto archi; Baritono — 16.45: Soprano: Ballata, Hartly; Aria, Haendel; Aria, Mozart; Lo specchio, Ferrari; Estasi, Duparc — 17: La Dalmazia e l'Albania — 17.15: Pei ragazzi: Varietà (4) — 18; 18.45: Orchestra di cinema — 19: Critica musicale — 19.15: Terzo e quarto tempo sonata N. 6 per organo, Rheinberger — 19.25: « Macbeth » (conferenza) — 19.45: Varietà (5) e ballabili — 21.15: Attualità — 21.35: Composizioni di L. Ronald: Ouverture per orchestra; Adonai soprano e orchestra; Suite orchestrale (4 tempi) dal « Giardino di Allah »; Quattro melodie per soprano; Tre danze per orchestra — 23-24 (Dav solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15: Orchestra: Ovv., Rienzi, Wagner; Preludio e Berceuse, Färnefelt; Tenore: Aria (Tosca), Puccini; O mia signora, Quilter; Per te sola, Gechl; Orchestra: Danza Russa, Mussorgsky; Selez., Rosa Maria, Friml — 15.55: Scuole: Lettura — 16: La poesia dell'Industria del cotone — 16.20: Orchestra: Marcia militare, Schubert; Musiche per « Monsieur Beaucaire », Rosse; Tenore: Aria, Verdi; Ballata della Scimmia, Stanford; Lamento (Didone ed Enea), Purcell; Orchestra: Ovv., Franco Casciatore, Weber — 17: Lettura — 17.15: Pei ragazzi: Narrazione; Orchestra (4); Racconti; Cantilene di nutrici — 18 e 18.45: Orchestra di cinema — 18.30; 19; 21: V. Londra (Annunzi locali alle 21.30) — 19.45: Cinque pezzi per banjo — 20: (da Leeds): Orchestra: Ouverture, Il flauto magico, Mozart; Dopo l'estate (archi), Schmitt; Tre danze (La sposa venduta), Smetana; Tenore: Orchestra: Variazioni per archi sopra un tema di Tchaikowsky, Arensky; Capriccio spagnolo, Rimsky Korsakov — 23.25: Piano: Sonata « Chiaro di luna », Beethoven; Baritono: Soprano: Quattro ballate (Clay, Sullivan, Quilter, Ronald); Violoncello: Poema, Fogg; Piano: Valzer in mi min. e Notturno

no in fa diesis, Chopin; La Caccia, Paganini-Liszt; Baritono: Soprano: Quattro Ballate (Bridge, Ronald, Id., Lumley); Violoncello: Berceuse, Petersen; Melodia Araba, Glazunov; L'Angeli, Sharpe; Colombina, Saninons.

Davenport (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15: Organo da St. Mary-le-Bow: Marcia funebre ed Inno dei Serafini, Gilmant; Largo (Serse), Haendel; Soprano: Tre Lieder (Brahms, Idem, Franz); Organo: Andante e Allegretto; Quarta sonata, Mendelssohn; Marcia militare in re N. 1 op. 51, Schubert; Fuga in sol min. op. 7, Dupré; Soprano: Canto delle Ebridi; Tre ballate (H. Craxton, V. Williams, Hagemann); Organo: Preludio Salmo N. 1, op. 32, Howells; Aria di Londonderry; Fuga in re, Bach — 16: Ballabili: Varietà (2) — 16.45 (Birmingham): Pei ragazzi: Zoologia; Soprano: Recitazioni; Racconto — 18.30 e 22: Come lunedì — 18.45: Sestetto: Suite di 3 tempi « Nel Paese delle Dune », Hewitt; Soprano: Notturno, Head; Primavera, Hastog; Sestetto: Morena, Coates; Melodia, Hahn; Intermezzo, D'Albert; Baritono: Romanze e ballate (Strauss, Metcalf, Beney); Sestetto: Suite « Feste Romane », Foudrain; Soprano: Tre Canti (Hadow, Idem, Woodman); Sestetto: Danza Russa, Krein; Pensiero d'Autunno, Massenet; Baritono: Ballata, Oliver; Ballata irlandese, Hughes; Ballata della Contea di Antrim; Sestetto: Marcia e Coro degli Elfi, Mendelssohn — 20: Lettura — 20.25 (Birmingham): Orchestra: Ouverture, La Villa del Diavolo, Schubert; Contralto: Aria (Nozze di Figaro), Mozart; Habanera (Carmen), Bizet; Orchestra: Minuetto (Madonna Lavanda), Peter; Violino: Romanza senza parole, Mendelssohn; Gavotta e Giga in mi, Bach; Capriccio antico, Balogh; Orchestra: Idillio di Sigfrido, Wagner; Contralto: Romanze e Ballate (Mac Leagh, Besly, Bantock, Ford); Violino: Vecchio ritornello, Brandt; Allegretto, Bocherini; Nel Bosco, Paganini-Vogrich; Orchestra: Suite dal « Ballo in costume », Rubinstein — 22.15-23.15: Ballabili e musiche riprodotte.

JUGOSLAVIA**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Grammofono — 13.30: Quotidiani Borsa — 17.15: Concerto pomeridiano — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: Musica da camera, con il concorso d'un pianista e del quartetto d'archi di Zagabria. Composizioni di C. Franck, Vitezslav Novak — 21.50: Notizie — 22: Musica leggera serale.

NORVEGIA**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10: Cambi — 14: Industria e commercio — 18.15: Orchestra: Ovv., L'Armadorio, Lortzing; Selez., La Dama Bianca, Noellid; Gavotta, Harmikainen; Elegia, Sibelius; I due granatieri, Schumann; Selez., La Geisha, Jones — 19.15: Notizie; Agricoltura — 19.30: Giro in auto in Germania

**RADIOCACCIAVITE**

ADOPTATO DA ELETTRICISTI, RADIO TECNICI, AMATORI, esso permette di collocare senza difficoltà e con la massima rapidità qualsiasi vite, anche in punti inaccessibili con i mezzi soliti, evitando così dannose perdite di tempo.

IN VENDITA OVUNQUE, OPPURE
DIRETTAMENTE DA:

**PAOLO FERRERO
TORINO (104)**

VIA DUCHESSA JOLANDA, 18
TELEFONO N. 42-971

— 20: Segnale orario; Conferenza — 20.30 Musica da camera (violino, violoncello e piano) — 21: Avventure in Cina (in inglese) — 21.30: Canzone sul lutto — 22: Il tempo; Notizie — 22.15: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino polizia — 12.10: Orchestra — 17.40: Concerto: Ouw., Così fan tutte, Mozart; Arietta con Variazioni, Haydn (piano); Minuetto «del Bove», Haydn; Suite Primavera, Wesley; Studio in do diesis min., Chopin (piano); Allegro Appassionato, St. Saëns (piano); Cadice, Albeniz (piano); Danza Spagnuola op. 26 n. 8, Sarasate; Jota e Tripli, Lacôme; Marcia, Gershwin; Valzer, Fétas; Fox trot, Lombardo; Tesoro mio, Beucci; One step, Pearly-Chagnon — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale orario — 19.55: Concerto Sinfonico da Scheveningue — 22.10: Informazioni Vaz Dias — 22.20-23.40: Ballabili.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16: Comunicati finanziari — 16.20: Il Teatro e la Vita — 16.45: Concerto — 17.55: Comunicati — 18.15: Annunzi vari — 18.35: Paderewski (conferenza in inglese e in italiano) — 19.15: Concerto da Varsavia — 21: Segnale orario e comunicati — 21.30: Cassetta delle lettere (in francese).

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Grammofono — 12: Come lunedì — 14: Bollettino meteorologico e finanziario

— 16.20: Regionalismo tedesco — 16.45: Trasmissione da Varsavia — 18.5: Bollettino agricolo — 18.15: Varie — 18.35: Rivista della Radio — 19: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicati — 19.15: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12: Come martedì — 14: Comunicato meteorologico, agricolo e comunale — 14.55: La vocazione ecclesiastica — 15.20: Rassegna dei Periodici — 15.40: Corso d'Inglese — 16.20: Conferenza da Cracovia — 16.45: Orchestra: Fox trot, Oberfeld; Blues, Wars; Fox trot, Markusch; Blues, Petersburski; Black Bottom, Wars; Potpourri operette, Gorzynski; Tango, Gold; Fox trot, Milton Ager; Due fox trot, Oerfeld — 18.5: Comunicato agricolo e Borsa dei cereali da Cracovia — 18.15: Varie — 18.30: Conferenza di sport — 18.55: Conferenza musicale — 19.30: (Musiche di Mendelssohn); Orchestra: Sinfonia Scozzese; Ouw., Le Ebridi; e Violino e orchestra: Concerto; Orchestra: Suite «Sogno d'una notte di mezza estate» (5 tempi); (Intervallo: Bollettino Messager Polonais in francese) — 21; 21.5; 21.20: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 13: Come lunedì — 14.30: Trio: One step, Palau; Danza Spagnuola, Fernandez; Balletto (Lakmé), Delibes; Selez., I Diamanti dell'Irona, Barbieri; Tango, Martinez Peralto; One step, Mayoral. (Intervallo: Grammofono); Borsa — 18.30: Sette: Fox trot, Quintero; Mazurca, Còt; Tango, Perez Vilar. (Intervallo: Grammofono) — 19: Borse, Mercati e Cambi —

19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Sette: Marcia, Jarque; Selez., Il Carro del Sole, Serrano; Valzer, Waldteufel; Preludio alla «Festa di Sorotchintzi», Mussorgsky — 21.30: Corso di Solfeggio — 22: Borse e Cambi — 22.5: Orchestra: Marcia, Sousa; Boston, Worsley; Tango Jordà; Czardas, Michiels — 22.30: Recitazione Poesie — 22.45: Orchestra: Selez., La Ragazza Olandese, Kalman — 23: Campanie Cattedrali; Il Tempo; Borse e Mercati — 23.5: Chitarra; Preludio, Nogué; Minnetto, Beethoven; Bozzetto, Norma; Preludio, Tarrega; Andante, Beethoven — 23.30-24: Violino, Violoncello e piano; Concerto Reale N. 1 (6 tempi), Couperin-Marty.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come mercoledì — 15: Orchestra: One step, Alonso; Charleston, Cruz e Souza; No, no, Nanette, Youmans (fant.); Bollettino Meteorologico; I Teatri; Orchestra: Réverie, Dunkler; Scena e Canto alla luna (L'Amazzone velata), Badia; Sernata, Pacheco — 16: Banda (riproduz.); Borsa del Lavoro; Notizie; Musica da camera: Quartetto in la magg., Mozart (4 tempi); Soprano: Aria, Haendel; Aria, Durante; Lasciatemi morire, Mendelssohn; Musica da camera: Trio in do min. op. 66, Mendelssohn (4 tempi); Soprano: Romanza, Grieg; Sogni, Weber; Berceuse, Wagner — 23: Campanie; Segnale orario; Borsa; Concerto (riproduz.); Recentissime — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

Diffondendo il Radiorario ci aiuterete a migliorarlo.

LA PUBBLICITÀ SUL RADIORARIO

è gestita direttamente dall'Amministrazione della rivista
Corso Italia, 1 - Milano.

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di inviare al suddetto indirizzo il materiale per le loro inserzioni e tutte le norme relative.



PER PREVENTIVI E ORDINAZIONI DI PUBBLICITÀ RIVOLGERSI ALLA

A. P. I. - Agenzia Pubblicitaria Italiana

Via Pantano N. 3 - MILANO - Telefono 85-409

Per Napoli e Provincia:

G. Casalini - Napoli, Calzettari alla Corsea, 37

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Per i giovani esploratori - 19: Concerto: Potpourri di marce, Winter; Selez., «No, No, Nannetta», Youmans; Troupe Tedesca; Blues, Krenke; Fox Trot (Madama Rivista), Nelson; Selez., «Sanny», Kern; Troupe tedesca; Valzer, Waldteufel - 20.15: Come giovedì - 20.45: Varietà - 21: Agricoltura - 21.40: La pesca del salmone nella Svezia settentrionale.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13.15-56: Solito - 16-17.35: Orchestra del Kursaal di Berna - 20: Segnale orario; Meteorologia - 20.30-20.35: L'ora dello sport (conf.) - 20.30-20.50: Orchestra del Kursaal di Berna - 20.50-21.10: Allegre canzoni cantate da M. Gloor, primo baritone lirico al Teatro comunale di Lucerna - 21.10-21.35: Orchestra del Kursaal di Berna - 21.35-21.45: Audizioni vocali del baritone M. Gloor - 21.45-22: Notizie; Meteorologia - 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, previsione del tempo - 12.32: Concerto della R. O. - 12.50-16: Solito - 17.20: Musica riprodotta - 17.55: Previsione del tempo, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori - 19.45: Segnale orario, previsioni del tempo - 19.47: Come un Basilese penetrava come primo Europeo nella Santa Mecca (conf.) - 20.15: H. Vaterhaus canta canzoni studentesche, Eugenio Aberer del Teatro comunale di Zurigo legge opere della vita studentesca, con il concorso d'un pianista e della R. O. - 22: Meteorologia, recentissime, informazioni del giornale N.Z.Z.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45: 13; 20: Come lunedì - 20.1: Letteratura francese - 20.30: Programma da Berna.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni - 20.32: Concerto: Sonata per violino e piano, Haendel; Toccata (violoncello), Frescobaldi; Trio, Mendelssohn.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30-22: Ritrasmisione del programma di Berna e di Ginevra.

SABATO

23 Giugno

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino - 16: Concerto pomeridiano eseguito dall'Orchestra di Giovanni Strauss. Pezzi di Rossini, Sarasate (a solo violino), Keldorfer, Czibulka, Silber, Halévy, Kalman, Heinz - 17.20: Maestri del dramma musicale nella canzone: conferenza con concerto vocale d'una cantante d'opera. Opere di Meyerbeer, Wagner, Schillings, d'Albert, Kienzl, Ber-

lioz, Verdi, St. Saëns, Mascagni, Leoncavallo, Pfitzner, Strauss, Schreker, Marx, Korngold - 18.20: L'ora musicale della gioventù - 18.35: Nel X giorno dell'anniversario della morte di Rosegger (conferenza) - 19.15: Della città e dei sobborghi: recitazioni - 20.15: Canzoni, duetti ed audizioni strumentali di opere classiche con il concorso d'una orchestra e di tre cantanti.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti - 18: 18.25: Corso d'Inglese - 18.45: Trio: Marcia, Thun; Figueurta, Haydn; Verso il passato, Learsi; Piccola Suite (piano), Daneau; Anieto, Thomas; Romanza (violino), Boldi; Francesco les Bas Bleus, Messenger - 19.30: Giornale parlato - 20.15: Concerto: Fanfara Militare, Uscher; Il Pipistrello, Strauss (fant.); Romanza per flauto, St. Saëns; Balletto di Corte, Pierné; Lied (cantatrice), Brahms; Chiaro di luna (cantatrice), Fauré; Valzer, Waldteufel - 21: Attualità; Concerto (continua). Tre Melodie (Siede, Seville, Pacquay); Nozze Rustiche, Jessed; Malika, Reel; Melodia, Hamy; Callirote, Caminade; Canzone, De Severae; Due Melodie Greche, Ravel; Una cena da Suppé, Morena - (21.30: Selezione Letteraria) - 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

16.55: Notizie agricole - 17: Varie - 18: Marionette - 18.50: Concerto: Potpourri operette, Pétras; Le Slitte a Pioburgo, Eilenburg; Lucia di Lammermoor, Donizetti; La vecchia madre, Langer; Valzer, Strauss; Rimembranza, Drla; Potpourri «Fiori d'inverno», Leutscher; Lo spettro di mezzanotte, Rhode - 19.40: Pei ragazzi - 19.55: La musica bulgara - 20.10: V. Praga - 22.25: Musica riprodotta.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: 11.30; 12: 13.5; 12.30; 13.35: Come lunedì - 16: Marionette - 17: Varietà - 18: Emissione in tedesco - 18.25: Notizie agricole - 18.35: Per gli operai - 19.15: Musica popolare - 20: Il Tempo; Notizie - 20.10: Serata popolare - 21.40: Commedia - 22: Ora; Notizie; Ballabili riprodotti.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11: 12.15; 14.45: Come mercoledì - 15: Pei ragazzi - 16: Varietà - 17: Concerto - 18: Ora; Emissione in tedesco - 18.25: Conferenza - 18.40: Conferenza economica - 19: Concerto: Finlandia, Sibellins; Carnevale degli artisti Norvegesi, Svendsen; Canzoni, Grieg; Berceuse e Preludio, Järnefelt; La Sera op. 110 N. 6, Idem; Canzoni; Suite di Bronslavia, Fredericksen - 20: Conferenza - 20.30: Parodia Romanze moderne - 21: Dall'Esposizione - 22: V. Praga - 22.20: Dell'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Come martedì - 21: Concerto: Ouverture lirica, Keler; La Korrigane, Widor - 21.25: Informazioni - 21.30: Concerto: Sinfonia Italiana (1° tempo), Mendelssohn; Berceuse (corno e quintetto), Schubert - 21.55: Informazioni - 22: Concerto: La bella fanciulla di Perth, Bizet; Festa Spagnuola, Lacôme; Danza Persiana, Guiraud.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Il tempo; Attualità; 1.0 Tempo Trio in sol min., Mendelssohn; La settimana teatrale; Duetto (Thais), Massenet; Duetto (Pelles e Melisenda), Debussy; Distrazioni della serata.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.45: Concerto: Coro di Chiesa (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Coro e Marcia Trionfale (Aida), Verdi; Coro (Carmen), Bizet; Coro (Mirella), Gounod; Aria (Carmen), Bizet; Farandola (Mirella), Gounod; Aria (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Ballabili (7) - 20.30: Orchestra: Sette selezioni, L'Arlesiana, Bizet - 21: Canzoni e Melodie: L'Arca di Noè, Pierné; Canzone Provenzale, Mistral; Inno Provenzale, Mistral e Chastan; La Madonna delle Rose, Lebait; La Caccia (con corno e campane), Verhaeren; Frammenti Chanteleur, Rostand; Capriccio, Bennech; Lorentzia, Idem; Leggenda (Il Buffon), Zamacois; Snegurotchka, Rimsky Korsakov - 21.30: Fisarmonica: 18 Pezzi - 22.15: Come lunedì.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.30; 8; 10.30: Come lunedì - 12.30: Grammfono; Rapsodia Norvegese (orchestra), Lalo; Ouv., Leonora (orchestra), Beethoven; Scena (Pelles e Melisenda), Debussy; Melodia, Hahn (cantatrice); Sonata in re magg. (violino e piano), Schubert; Duetisti Americani; Jazz vocale; Fox trot (orch.). (Intervallo: Informazioni) - 13.50: Caffè, Coton, Piastra, Seta, Riso a Saigon; Zucchini a Parigi; Informazioni Religiose - 13.45: Jazz - 16.45: Informazioni - 19.30: Corso d'Interpretazione Pianistica - 20: Comunicato Agricolo - 20.15: Conferenza; Caffè; Rame; Metalli; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni - 20.30: Pei ragazzi: Le Voci di Parigi (Conf.); Selez., Luisa, Charpentier; Skecht; Concerto: Monologhi; Canto; Jazz. (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Rubriche solite; La musica meccanica - 20.10 e 20.20: Come domenica - 20.30: Concerto: 3 romanze senza parole (piano), Mendelssohn; Canzoni Alverniati (cantatrice); Tema con variazioni (viola), Hue; Sonata per flauto e piano, Granm; Due melodie, Filippucci - 21.30-22: Università Radio: Mutualità agricola; L'origine delle religioni; Storia delle dottrine economiche.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleititz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

10.30-11: La radio della scuola: conferenza; recitazioni; audizioni d'un basso con accompagnamento di pianoforte - 16-16.30: Libri del presente - 16.30-18: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Teike, Strauss, Rhode, Translature, Heykens, Waldteufel, Launkien - 18-18.15: Una gita durante le vacanze con carte topografiche del Servizio topografico del

L'Eco della Stampa (Corso P. Nuova, 24 Milano 112) - Telefono 53-01.

Questo ufficio legge per voi tutti i giornali e le riviste, informandovene sollecitamente ed inviandovene i ritagli relativi. Chiedete il listino dei prezzi con semplice biglietto da visita.

Reich — 18.15-18.30: Dieci minuti di esasperanto — 18.30-18.55: Lezione di spagnuolo per principianti — 19.25-19.50: Lezione d'inglese per iniziati — 19.50-20.15: Dalle opere del pittore-poeta Hanns Fechner. Recitazioni « Sonnenwende uffm Zutaberge », azione dialettale di H. C. Kaergel — 22: Notizie serali — 22.15: Col microfono attraverso Breslavia nell'occasione della Festa di San Giovanni.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 10.45: Previsione del tempo e recentissime — 11: La radio della scuola. Conferenza riguardante il sistema dei pesi — 12: Concerto del mezzogiorno della R. O. — 15.30: Indovinelli per la gioventù — 16: L'ora delle fiabe — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. con il concorso d'una cantante. Pezzi di Mozart-Schulz-Weida, Brahms, Grieg, Ciaikovsky, Rameau-Burmester, Schumann, Henselt, Ralph — 18.15: Bollettino dei mercati mondiali — 18.30: Conferenza: Lo sviluppo dei porti orientali nel dopoguerra. 1° Danzica — 19: Ciò che si dice! — 19.30: Lezione d'inglese per iniziati — 20.5: Consigli pratici per radio-ascoltatori — 20.20: Serata varia (concerto della R. O. d'un quartetto corale con il concorso di solisti ed artisti diversi). Indi meteorologia, recentissime e corriere sportivo. Fino alle 24 concerto di musica da ballo eseguito dalla R. O.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13.25: Solito — 15-16: Concerto della R. O. — 16: Notizie economiche — 16.30:

18: Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia. Pezzi di Rossini, Brahms, Kienzl, Hofmann, Wagner — 18-18.30: Conferenza: Previdenza comunale a Vienna — 18.30-18.45: L'ora dei consigli radio- tecnici — 18.45-19: Della pratica del diritto di lavoro — 19.30-20: La vita nell'acqua (conferenza) — 20.05: Radio-propaganda — 20.15: Radio cabaret — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.15: Concerto militare.

Stoccarda - m. 379,7 Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia; Musica riprodotta — 14: L'ora della gioventù — 15: Concerto diverte della R.O., con il concorso d'un piccolo coro maschile e di solisti (25 numeri) — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Autoritratti di A. Duerer (conferenza) — 18.45-19.15: Altre due conferenze — 19.45: Bollettino del mercato di lavoro per la Germania meridionale. Indi segnale orario, meteorologia, corriere sportivo — 20.15: Radio-cabaret (fra altro: «Due mazzi di chiavi», una farsa per il microfono sotto forma di colloquio telefonico di C. Behr). Indi notizie, trasmissione del concerto dell'orchestra Willi Wende dal Café-ristorante «Wilhelmsbau» di Stoccarda.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

15.30: La radio dei libri — 16: Bollettino del mercato di lavoro — 16.15: Confe-

renza musicale sull'organo e sull'armonium; (per Kiel solo): Canzoni sentimentali di tempi galanti. Concerto della R.O., con il concorso della R. O. Canzoni di Hahn, Weckerlin, Sammartini-Andersen, Weckerlin, Offenbach, Guilbert-Ferrari, Adersen, Haydn — 17: Ritrasmisione dal Giardino di Hagenbeck: Canto dei cirasisti — 18 (per Amb. e Kiel.): Cose diverse della Radio-propaganda; (per Brema) Dieci minuti di radio-tecnica — 18.55: Conferenza — 19.25: Di ciò che si parla. Rivista d'attualità settimanale — 19.35: La radio del diritto — 19.55: Meteorologia — 20: «Uebere grossen Teich», azione di A. Philipp. Indi dati meteorologici, notizie; corriere sportivo; indicazioni sul radio-programma della settimana prossima; ritrasmissioni di caffè-concerti.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.40: La radio della scuola. Conferenza letteraria sulla novella — 13.05-14.30: Concerto pomeridiano di pezzi di Genée, Fétas, Urbach, Kerker, Frederiksen, Widor, Lehar, Morena — 14.30: Consigli per la casa — 15.40-16: Radio-tecnica — 16-16.30: Fiabe per adulti — 16.30-17: Corso istruttivo per impiegati — 17-17.30: L'ora della signora — 17.30-18: Introduzione alla lingua inglese — 18-18.55: Concerto della R. O. con il concorso d'un soprano. Musica di Beethoven, Mozart, Schumann, Weigl — 19.20-19.45: L'ora dell'operaio. Condottieri sociali del passato della Renania e della Vestfalia — 19.45-20.5: Conferenza: Il circolo culturale vesfalico — 20.5: Notizie delle Olim-

SORPRENDENTE! Unità d'ALTOPARLANTE

REGOLABILE - 4000 ohm.

CON CORDONE L. 65,- (tassa compresa)

(PER SPEDIZIONI AGGIUNGERE L. 5)

TROMBE in metallo elegantissime per adattarvi l'unità d'altoparlante .. L. 60,-

A. FRIGNANI - MILANO (127) - Via Paolo Sarpi, 15

TELEFONO N. 91-803

Tutto per la Radio - Prezzi mitissimi - Riparazioni

COLL'UNITÀ D'ALTOPARLANTE



HEGRA

Costruite un magnifico diffusore spendendo appena L. 84,-

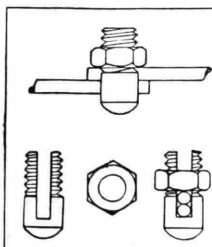
(Tassa compresa).

Per membrana adoperato qualunque cartono, lastra di vetro, ecc.

L. MAYER-RECCHI - Milano (129)

Via A. Cappellini, 7 - Tel. 64-080

O. WALTER OBRECHT - MUMLSWIL



FIXFIL argentato presso L. 640

RADIOCOSTRUTTORI!

Finalmente non siete più costretti ad acquistare dei saldatori costosissimi, sciupare della corrente elettrica per poi magari dover dissaldare i collegamenti perché sbagliati od altro e adoperare delle paste che per quanto buone fanno sempre ossidare le saldature. Tante volte date la colpa ad un accessorio, mentre la causa è nella cattiva saldatura.

Adoperando il «FISSOFILO» risparmiate il danaro, il tempo, e sarete sicuri che la vostra saldatura fatta grazie al FIXFIL è sicura.

Il prezzo di questo indispensabile accessorio è irrisorio. Lo potete acquistare presso i migliori negozi di radio o presso il Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie:

M. LIBEROVITCH

MILANO (119) Corso Buenos Aires, 75 - Telef. 24-373



Art. N. 444 condensatori fissi rinchiusi nel vuoto da L. 6,- a L. 13,-

Art. N. 197 le migliori resistenze metallizzate e rinchiusi nel vuoto L. 6,50



piadi di Amsterdam — 20.15: Serata allegra, Indi notizie delle Olimpiadi di Amsterdam (II), ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali e fino all'una musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

16: Conversazione medico-igienica — 16.30: «Arte del 1928». Una gita attraverso l'esposizione dell'Accademia — 17-18.30: Ritrasmisione della musica da ballo dell'Hotel Esplanade. In seguito radio-propaganda — 18.45: Colonie per le ferie — 19.10: Della vita e del pensare dei grandi filosofi tedeschi del secolo XIX, III.a conferenza: Giorgio Guglielmo Federico Hegel — 19.35-20: Altre due conferenze — 20.30: Introduzione alla radio-commedia «Pagliaccio suo malgrado»; indi prima esecuzione: «Pagliaccio suo malgrado», radiocommedia in tre atti di C. Maril. Indi previsione del tempo, segnale orario, corriere sportivo — 22.30: Pezzi leggeri del passato e del presente. Concerto dell'Orchestra G. Hoffmann.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

14.30: Musica riprodotta — 16-17.30: Concerto divertente del Radio-tro, con il concorso d'un soprano e d'un pianista. Musiche di Adam, Verdi, Offenbach, Jensen, Goetz, Strauss, Moszkowski, Brahms, Humphries, Wieniawski — 17.30: Seconda conferenza: «Escursionismo e lettura di piante topografiche» — 18.15: Bollettino del mercato di lavoro — 18.30: Concerto del Trio «Monachia». Pezzi di Rosey, Lincke, Klose, Ascher, Santly, Huber, Hecht — 19: Conferenza riguardante la costruzione perfetta, secondo le prescri-

zioni legali delle antenne — 19.30: «La buca delle lettere» — 20-22: Serata allegra — 22.05: Notizie serali — 22.25: Ritrasmisione di ballabili.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

12-12.45: (Museo Naz. Gallese); Orchestra: Selez., Aida, Verdi; Marcia, Matt; Suite silvestre, Fletcher — 15.30: 18; 18.30; 19.15; 21-24: V. Londra — 17.25: Pei ragazzi — 19: Conferenza — 19.25: Sport — 20.45: Canzoni del Colorado (Conferenza, Mezzo sol-rano, Baritono, Coro) — 20.30: Troupe musicale (riproduzione).

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1694 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.38; 21; 21.30: Come lunedì — 13.14: Otetto (riproduz.) — 15.30: Otetto: Maggio, H. Wood; Berceuse, Schumann; Troupe vocale: Ballata, popolare; Il tamburo di Drake, Cole-ridge Taylor; Otetto: Valzer N. 1, Durand; Serenata alla Bambola, Debussy; Danza Slava N. 8, Dvorak; Troupe vocale: Canzone Jacobita; Melodia, Sibelius; Canto popolare; Otetto: Balletto spagnuolo, Desormes; Melodia, Böhm; Troupe vocale: Due ballate (Goldbeck, Murchison); Otetto: Selez., Gaia Inghilterra, German — 16.45: Varietà (3) — 17.15: Pei ragazzi: Alice ad un tè di matti (con musiche se-stette) — 18: Organo di cinema — 18.45: Varietà — 19: I programmi di musica della settimana prossima — 19.15: Organo: Passacaglia della Sonata N. 8 in min. op. 132, Rheinberger — 19.25: Resoconto sportivo — 19.45: Banda: Marcia Trionfale (Cleopatra), Mancinelli; Ovv., Bgmont, Beethoven; Contralto: Tre Balla-

te (Mac-Dowell, Fogg, Kell); Tenore: Il fiore (Carmen), Bizet; Vesti la giubba (Pagliaccio), Leoncavallo — 20.15: Banda: Finlandia, Sibelius; Contralto: Canzoni e ballate (Quilter, H. Wood, A. Gibbs); Tenore: Due Lieder, Schubert; Invictus, Huhn; Banda: Balletto da «Vittoria e Gaia Inghilterra» (5 pezzi), Sullivan — Sullivan — 21.15: Automobilismo — 21.35: Rivista in 10 numeri per soli, orchestra e coro — 22.35-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.30: Orchestra: Ovv., Orfeo all'Inferno, Offenbach; Prima suite «Peer Gynt», Grieg; Violoncello: Sonata (3 tempi), Sammartini; Basso baritonale: Tre Ballate (V. Williams, Burchell, Hewitt); Orchestra: Polpourri, Allord; Selezione, La Piccola amica, Rodgers; Violoncello: Allegro spiritoso, Scenallé; Melodia Svedese; Mazur, Shaw, M. Phillips; Orchestra: Primavera, Sinding; Lucichio di mare; Fogg; Selezione Mozartiana, Kling — 17: Conferenza per giovani — 17.15: Pei ragazzi — 17.30: Pei giovani: Coro scolastico (Aria, Bach, Inghilterra, Parry; Canzone, Byrd); Lettura (Pickwick); Coro (Orfeo, Sullivan; Serenata, O'Neill; Ballata, Shaw) — 18; 18.30; 19.15; 21-24: V. Londra (Annunzi locali e bollettino sport alle 21.30) — 19: Settimana dei giovani (Parla il Presidente) — 19.35: Sport — 19.45: Varietà (3) e ballabili.

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15.30: Varietà (Birmingham); Piano: A soli e duetti soprano e tenore; Flauto: Dicitrice — 16.30: Ballabili riprodotti — 17.45 (Birm.); Pei ragazzi: Tenore; Recitazione; Flauto — 18.30 e 22: Come lunedì — 18.45 (Birm.): Orchestra: Ovv.

American Radio Co. S.A. It.

Gall. Vitt. Em. 92 - MILANO - Telefono 80-434

(lato piazza Sc. la, 2. Pia.)

Impianti SONORA in alternata, con valvole speciali.

Impianti SONORA in alternata, con alimentatore KODEL.

Impianti STEWART-WARNER in alternata, con alternatore KODEL.

Impianto CROSLY con batterie, L. 750

Alimentatori KODEL per apparecchi a valvole Europee.

Alimentatori KODEL per apparecchi a valvole Americane.

Caricatori KUPROX per accumulatori da L. 160 a L. 200.

Valvole Cunningham di tipi diversi, da L. 40.— Valvole Perryman di tipi diversi, da L. 34.—.

Parti staccate, diffusori, microfoni, etc.

Filiali e rappresentanze a Genova, Venezia, Verona, Como, Mantova, Novara, Biella, Pisa, Roma, Napoli.



STRUMENTI DI MISURA
GUERPILLON & SIGOGNE
PARIS

Volmetri, Amperometri
milliamperometri
per tutte le applicazioni



Agenzia per l'Italia

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA
MILANO (107) - Via Brisa, 2

B A T T E R I A THE IDEAL RADIO BATTERY

**ecco la marca di qualità
la migliore delle anodiche**

RADIOAMATORI!
PREFERITE, ESIGETE QUESTA SOLA MARCA
PER CONVINCERVI BASTA PROVARELA
IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI

DEPOSITI: Ditta E. VAGHI - Via Manzoni, 39 - MILANO
Ditta DAVERIO ADOLFO - Corso Vitt. Veneto - VARESE
Sec. An. CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - MILANO
Società Anonima AUDION - Via Rastrelli N. 6 - MILANO
"AL RADIOAMATORE" - Via Dante N. 18 - MILANO

Sakuntala, Goldmark; Selez., Il Tempo dei Lilli, Schubert; Clusam; Piano: Gavotta e Rondò, Bach; Canto delle Filatrici (Vascello Fantasma), Wagner-Liszt; Marcia dei Nani, Grieg; Orchestra: Capriccio Italiano, Tchaikowsky; Pagina romantica e Gavotta, Chaminade; Piano: Jota Aragonese, Albeniz; Minuetto (Suia Bergamasca), Debussy; Canto popolare americano, Grainger; Orchestra: Tre visioni d'Oriente, Langey — 20: Ballabili — 20,30: Orchestra: Ouverture «Le Ebridi», Mendelssohn; Trio in do min., Bach-Bely; Variazioni sinfoniche per piano e orchestra, Franck; Suite di Cinque Canti popolari russi, Liadov; Pianoforte: Farfalle, Rosenthal; L'Alodola, Schubert-Liszt; Orchestra: Tema e sei diversioni, German; Il rito dimenticato, Ireland; Danza Pastorale, B. Gardiner — 22,15: Bollettino Sport (Birm.) — 22,20 (Birm.): Baritone: Tre ballate (B. Williams, Tours, German); Violoncello: Arioso, Bach; I Cherubini, Couperin; Tenore: Tre ballate (Scott, Boughton, Leoni); Baritone: Canzone marina, Bantock; Canto dell'Isola, Shelling; Cante delle Ebridi; Violoncello: Canzoni Russe, Lalo; Serenata spagnola, Glazunov; Tenore: Ballate e Romanze (B. Thompson, Chukerbutty, Schubert).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13,15; 18,45: Grammofono — 13,30: Quotazioni Borsa — 17,30: Concerto pomeridiano — 19,15: Radio-propaganda — 19,30: Ritrasmmissione dell'Opera dal Teatro Nazionale di Lubiana.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

17,45; 18,45: Pei ragazzi — 19,15: Notizie; Agricoltura — 19,30: L'Islanda — 20: Segnale orario; Orchestra: Marcia; Canzone, Lange-Müller; Fantasia: Melodie Norevgesi, Larsen; Due Melodie (Alfven, Svendsen); Melodie svedesi, Uthrbom — 21: Varietà — 21,30: Lettura — 22: Il tempo; Notizie; Sport — 22,15: Attualità — 22,30: Varie — 23,24: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11,40: Bollettino polizia — 12,10: Trio — 13,40: Orchestra, Organo e Jazz da Amsterdam — 17,40: Orchestra: Ouv., La Granduchessa, Offenbach; Suite «Notte d'Estate», Siede; Canzonetta, Friml; Il Mulino della Foresta Nera, Eilenberg; Selez., Roberto il Diavolo, Meyerbeer; Valzer, G. Strauss; Romanza Tzigana, Bakaleinikoff; Potpourri, Fétras; La Canzone del Deserto, Romberg; Danza, Klose; Vecchia Bidelberga, May; Finale — 19,25: Bollettino polizia — 19,40: Programma Associazione Operaia — 22,10: Informazioni Vaz Dias — 22,20-23,15: Orchestra e Organo di Cinema da Amsterdam.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16: Comunicati finanziari — 16,20: Storia Nazionale — 16,45: Pei ragazzi — 17,55: Cassetta delle lettere pei ragazzi — 18,15: Annui vari — 18,35: Conferenza — 19,15: Concerto popolare — 21: Segnale orario e comunicati — 21,30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: Grammofono; Segnale orario; Bollettino orario; Bollettino meteorologico;

Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine — 14: Bollettino meteorologico e finanziario — 16,20: Stregonerie — 16,45; 18,5: Trasmissione da Varsavia — 18,35: Politica Estera — 19: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicati — 19,30: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Grammofono — 12: Come martedì — 14: Comunicato meteorologico, agricolo e comunale — 15: Conferenza — 15,25: Comunicati — 15,40: L'autonomia comunale — 16,20: Folklore Polacco — 17,45: Pei ragazzi — 18,5: Comunicato agricolo — 18,15: Varie — 18,35: Radiocronaca; Comunicato Società Allevamento cavalli — 19,15: Concerto popolare (Intervallo: Bollettino Messaggio Polonais) — 21: 21,5; 21,20; 21,30: Come domenica.

SPAGNA

Barcelona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12,13: Come lunedì — 14,30: Trio: One step, Mayoral; Scottish, Godoy; Giava, Demon; Selez., Il Carro del Sole, Serrano; Potpourri Arie Andalus, Lucena, One step, Rocca Traveria. (Intervalli: Grammofono); Borsa — 18,30: Sestetto: Fox trot, Dixon e Stept; Serenata, Molas; Tango, Wilson. (Intervalli: Grammofono) — 19: Borse, Mercati e Cambi — 19,10: Sestetto: Marcia Primaveraile, Mouton — 19,15: Musica sacra vocale (Basilica de la Merced) — 19,25: Sestetto: Preludio (Il Diluvio), St. Saëns; Valzer, Waldteufel; Selez., La Geisha, Jones — 21,30: Corso di Francesca — 22: Borse e Cambi — 22,5: Orchestra: Marcia, Sousa; Danza Americana, Côté; Selez., La Collana di Afrodite, Guerrero; Valzer, Waldteufel; Adagio e Rondò del Quartetto in re magg., Mozart — 23: Campana Cattedrale; Il Tempo; Borse e Mercati — 23,5-24,30: Scene di Costumi popolari con musiche di Banda, Orchestra e Coro.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45; 13,15: Come mercoledì — 15: Orchestra: Passacaglia, Alvarez; Scottish, Gordo; La Granjera de Arles, Rosillo

(fant.); Bollettino Meteorologico; I Teatri; Orchestra: Marcia Nuziale (Lohengrin), Wagner; Gavotta, N. N.; Libri nuovi — 16: Banda (riproduz.); Borsa del Lavoro; Notizie — 20: Organo: Appassionato, D'Anbel; Réverie, Mailley; Intermesso di Luigi Medina; Organo: Canto d'amore, Almagro; Andantino, Idem; Montanesa, Idem; Rondò, Idem; Orchestra: Il Domino Azzurro, Arrieta (fant.) — 21: Ballabili — 22,45: Borse e Mercati — 23,1-30: Campana; Segnale orario; Borsa; «La Signora delle Camelie» di Dumas, ridotta per Radio; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17,30: Musica leggera — 18,30: Pei ragazzi — 19: Recitazione poesia — 19,15: Varietà — 20,30: Notte di Mezza Estate in Dalecarlia — 21,45-1 a. m.: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13,15,56: Solito — 16,16,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: L'ora dei fanciulli: «Una mezz'ora dall'amatore della natura» — 17-17,35: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20,20-30 (da Berna): Conferenza sulle vecchie fontane della città di Berna — 20,30-21,30: Ritrasmmissione del programma di Basilea — 21,30-21,45: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22,35: Orchestra del Kursaal di Berna — 22,35-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30-1335: Come martedì — 15,30: Libri nuovi — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton Flite Hotel» (orchestra Carletti) — 17,20: Concerto della società fisarmonica «Edeleweiss» — 17,55: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di Campana delle Chiese di Zurigo — 19,45: Segnale orario, meteorologia — 19,47: Serata divertente (programma misto delle stazioni di Basilea e di Zurigo) — 20,15 (Zurigo): «Elitetruppe» Carmen — 20,30 (Basilea): Cantante su luto e lettura di poesie — 21,10 (Zurigo): «Elitetruppe Carmen» — 21,30: Programma di Basilea — 21,45 (Zurigo): «Elitetruppe Carmen» — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della N.Z.Z. — 22,10: Dancing con grammofono.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6,45; 13,20: Come lunedì — 20,1: Orchestra: Marcia, Amiel; Gli Usseri, Filippucci; La figlia del reggimento, Donizetti; Marcia Eroica, St. Saëns; Marcia militare, Schubert — 20,30: Conferenza del Cappellano del 5° Reggimento — 21: Orchestra: Cavalleria Leggera, Suppé; Berceuse, Tellam; I Dragoni di Villars, Maillet-Tavan — 21: Grammofono; Ballabili.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

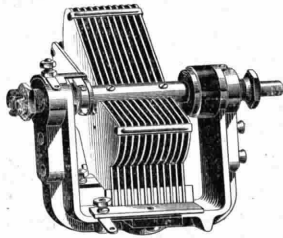
20,30: Informazioni — 20,32: Varietà — 20,45: Canzonette comiche — 21: Orchestra (riproduz.) — 22: Notizie — 22,10-23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20,30: Segnale orario, meteorologia — 20,30-21,50: Serata allegra (cantante sul luto; recitazioni) — 21,50-22,5: Notizie; meteorologia.

NUOVO CONDENSATORE VARIABILE "Art et Technique."

A VARIAZIONE
MIDLINE IL MIGLIORE FRA I BUONI



N.B. - OGNI CONDENSATORE È IMBALLATO IN ROBUSTA SCATOLA, COMPLETO DI MASCHERA, (CHE PUÒ SERVIRE ANCHE DA SCHERMO) DI DUE CHIAVI PER LA REGOLAZIONE, ISTRUZIONE DI MONTAGGIO E FOGLIETTO DI GARANZIA

PAOLO FERRERO - TORINO (104)

Via Duchessa Jolanda, 18 - Telefono 42-971

DOMENICA

24 Giugno

AUSTRIA

Vienna - m. 517,21 - Kw. 9.

11: Ritrasmissione da Linz. Programma festivo in occasione dell'inaugurazione della Radio-stazione trasmittente di Linz: Discorsi e concerto d'una orchestra militare — 12.10: Trasmissione del concerto festivo dei Filarmatici viennesi da Linz (organizzato dall'«Unione di Bruckner») — 17: Concerto dell'orchestra viennese M. Geiger. Pezzi di Beethoven, Lumbec, Verdi, Zamecink, Lehar, Grieg, Geiger, Schubert-Berté — 18.20: Conferenza — 19.10: Arie e canzoni eseguite da un cantante d'opera con accompagnamento di pianoforte. Indi esecuzione d'un quartetto per archi di Beethoven con il concorso del Quartetto B. Alberdingk — 20.15: «Casanova a Vienna», tre atti in versi di R. Auernheimer (commedia). Indi concerto di jazz.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Come martedì — 21: Concerto: Ouv., Mirella, Gounod; Antar, Dupont — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Sinfonia concertante, Haydn (violino, violoncello, oboe, fagotto ed orchestra); Ga-

votta della Suite Inglese, Bach — 21.55: Informazioni — 22: Concerto: Rapsodia Moresca, St. Saëns; Ronda d'amore, Chaminade; Danza Ungherese N. 2, Brahms.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Il tempo; Attualità; Commedia in 1 atto, con canto.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.45: Trio: Momento musicale, Schubert; Serenata, Idem; Quartetto: Quartetto in sol (2 tempi), Beethoven; Concerto: Due arie (Le Campanie di Corneville), Planquette; Serenata di Jor (Iris), Mascagni; Arie (Il Re d'Ys), Lalo; Il Sogno di Des Grieux (Mamon), Massenet; Due arie (Il Menestrello di Notre Dame), Mascagni; Due arie (Madama Butterfly), Puccini; Brindisi (Cavalleria Rusticana), Mascagni — 20.30: Chitarra hawaiana (15 pezzi) — 21.15: Concerto: 12 selezioni, Werther, Massenet — 22: Jazz: 6 valzer — 22.15: Come lunedì.

SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11.15: Concerto della R. O. — 12.29: Meteorologia — 12.30-13.30: Concerto del Radio-Quintetto — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» (Orchestra Carletti) — 19.30: Predica protestante — 20: Lisa Haemig-Burgmeier canta canzoni popolari, con accomp. di pianoforte. Indi concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della N.Z.Z.

dell'radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: Un quarto d'ora di scienza naturale. La vita notturna degli animali nei tropici — 18.45-19.30: Lezione di lingua francese — 19.30: Dall'Opera di Francoforte: «Il Trovatore», opera in 4 atti di Giuseppe Verdi.

Giovedì 21-6

13.30-14.30 (da Kassel): Concerto vocale-instrumentale di musiche di Mendelssohn, Brahms, Dvorak — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R.O.: Musica russa — 17.45-18.15: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: L'ora Casa e Giardino — 18.45-19.15: L'importanza per la salute pubblica della assicurazione contro le malattie. Conferenza — 19.15-19.45: Alta conferenza — 19.45-20.15: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20.15 (da Stoccarda): «Le roi l'a dit» (Il re l'ha detto), opera di L. Delfbes. Indi musica riprodotta.

Venerdì 22-6

13-14: Musica riprodotta — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Il pomeriggio della signora — 17.45-18.15: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.45-19.15: L'ora della radio-società Suedwestdeutscher Radioclub — 19.45-20.15: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 20.15-20.45: Rivista settimanale delle pellicole — 20.15-21.15: Recitazioni dei poeti J. Ponten e A. v. Hatzfeld — 21.15: Serata varia. Indi (da Kassel): Concerto.

Sabato 23-6

12.15-12.45: La radio della scuola: Francese — 13-14: Concerto grammofonico — 15.30-16: L'ora della gioventù. Concerto corale — 16.30-17.45: Concerto della R.O.: nuova musica da ballo — 17.45-18.15: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: «La buca delle lettere» — 18.45-19.15: Conferenza letteraria — 19.15-19.45: Conferenza: B. Shaw come critico della società — 19.45-20.15: Conferenza riguardante le scimmie del giardino zoologico di Francoforte — 20.15: «Endlich allein» (Finalmente soli) operetta in tre atti di Fr. Lehar — 22.35-24: Musica da ballo eseguita dalla R.O.

Programmi non arrivati:

FRANCIA

Parigi (S.S.P.T.T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

Invitiamo i lettori e gli abbonati del «Radiorario» ad esprimere liberamente la loro opinione sul giornale; a dirci le rubriche che prediligono e quelle che vorrebbero aggiunte; a mandarci articoli, notizie, varietà, fotografie e caricature attinenti alla radiofonia.



Ultimi programmi Esteri

I programmi delle seguenti Stazioni non furono elencati nella parte precedente essendo arrivati in ritardo.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

Domenica 17-6

8-9: Festa mattinata — 10.30-11: L'ora dei genitori — 11: Ritrasmissione di un concerto pubblico all'aperto — 15 (da Monaco): Incontro di calcio («Wacker» di Monaco contro «Fussballsportverein» di Francoforte) — 17-18: L'ora della gioventù — 18-19: Conferenza — 19-20: Notizie sportive — 19.30 (da Hannover) «Missa solennis» per orchestra, coro e solisti di Beethoven. Indi concerto serale della R.O.; (da Berlino): Musica da ballo.

Lunedì 18-6

16.30-17.45: Concerto della R.O.: Musiche di Ch. Gounod (nato il 17 giugno 1818) — 17.45-18.15: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19: La radio degli scacchi — 19-19.30: Problemi della previdenza per la gioventù (conferenza) — 19.30-19.45: Saggi di letteratura inglese — 19.45-20.15: Lezione d'inglese — 20.15 (da Stoccarda): Nuova musica da camera; indi concerto: «L'allegro Beethoven».

Martedì 19-6

12.30-13.30 (da Cassel): Concerto del mezzogiorno. Pezzi di Balfe, Góradin, Marciano, Ciaikovsky, Offenbach, Ohlsen, Morena — 16.30-17.45: Concerto della R.O. Frammenti d'opere di L. Fall, Strauss, Kunneke, Nedbal, Eysler, Friml-Stothart, C. Strauss — 17.45-18.15: L'ora della lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45 (da Cassel): L'ora della signora — 18.45-19.15: Conferenza: L'importanza del saper notare per l'educazione della gioventù — 19.15-19.45: «I nostri denti ed il dente dei nostri tempi». Conferenza — 19.45-20.15: Conferenza: Manneim come città d'arte nel secolo XVIII — 20.15-21.15: Concerto per «viola da gamba», con accompagnamento di pianoforte. Musiche di d'Hervelois, Schenk, Haendel — 21.15-22.30 (da Cassel) «Der Wächter» (Il guardiano), azione in 4 atti di P. Haag.

Mercoledì 20-6

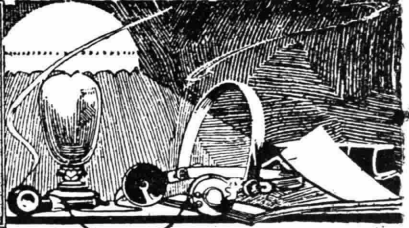
12.15-12.45: La radio della scuola. Inglese — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R.O., Musiche di A. W. Ketélbey — 17.45-18.15: L'ora dei libri (commenti) — 18.15-18.30: Notizie

Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

RADIORARIO (Sezione Consulenza) - Corso Italia, 13 MILANO



Ho un apparecchio a tre valvole circuito supereterodina, tarato con un'antenna interna di 10 metri. Sento molto bene le stazioni di Milano, Roma e 14 o 15 altre stazioni estere in alto parlante.

Desidererei farlo funzionare con un quadro e così eliminare la terra e l'antenna. Come devo costruire, se è possibile, detto quadro e cosa devo applicare fra le prese antenna e terra per non avere dei fischi?

G. F. BRUNO - Lanzo Tor.

S'ella non ci indica lo schema del suo apparecchio, non possiamo darle alcuna indicazione utile.

Vi prego di inviarmi uno schema elettrico di un apparecchio Neutrodina da 5 a 7 lampade, oppure altra specie di circuito che la Vostra competenza crede ottimo sotto ogni aspetto.

Vi raccomando che questo circuito sia di discreta facilità di costruzione per un dilettante.

G. COLETTI - Perarolo

Adotti il cinque valvole neutralizzato descritto nel volumetto dell'Ing. Banfi edito dalle Industrie Grafiche A. Nicola e C. — Via C. Lodigiano, 5 - Milano.

Prego voler cortesemente favorirmi brevi chiarimenti sui seguenti punti:

a) se l'abbonamento può avere decorrenza da qualunque mese;

b) pagando a rate mensili se vi è l'impegno di abbonamento per una intera annata, non potendo essere certo di buona riuscita;

c) se l'abbonamento al Radio-Orario al prezzo ridotto di L. 30 può ottenersi tanto col pagamento globale anticipato, quanto con quello a rate mensili.

M. LEVIS - Pollone

a) Può decorrere da qualsiasi mese.
b) In qualsiasi caso vi è l'impegno di un anno.

c) Sì; tanto col pagamento globale come con quello rateale.

Le sarei grato se volesse a mezzo della sua rubrica indicarmi quali modifiche dovrei portare ad una ultradina « Ingelen » ridotta, da me stesso costruita, e che mi funziona benissimo, per ricevere anche le stazioni che hanno una lunghezza d'onda superiore ai 600 metri.

Nel caso fosse sufficiente cambiare la sola bobina oscillatrice, la prego a volermene dare i dati per la sua costruzione.

BAR. P. - Formosa

L'equipaggio a media frequenza « Ingelen » non si presta per la ricezione delle onde lunghe.

Sarei oltremodo obbligato se mi comunicasse il suo parere sull'acquisto di raddrizzatore di corrente per carica accumulatori.

Mi occorrerebbe anche sapere se l'acido negli accumulatori si mette diluito con acqua distillata, e se prima o dopo la carica si lascia un po' in riposo o se si può farlo funzionare subito.

Caricando una batteria di accumulatori di 90 volt con intensità di carica di 0,1 Ampère, quante ore di energia può fornire?

ABB. 23488 - Muzzano

Veda fra i nostri inserzionisti pubblicitari; naturalmente adotti un tipo di raddrizzatore che Le consenta la carica, sia della batteria 4 Volt come di quella 90 Volt. L'acido negli accumulatori si mette a fine carica e con una densità di 28° Baumé; può usare subito la batteria.

Il numero di ore di servizio che può fornire una batteria anodica, dipende dalla capacità di essa e dal numero di valvole dell'apparecchio; comunque non sarà mai inferiore, in via generale, ad una ventina di ore.

Ho dei forti dubbi sull'efficienza del parafumme e sulle eventuali modifiche da apportarsi ai nostri impianti, ecc., ecc.

Il mio (e quello degli amici) apparecchio è montato con antenna esterna e quando non è in funzione tale antenna è collegata (con filo passante all'esterno dell'alloggio) alla conduttura acqua potabile (collegamento diretto) ecc., ecc.

G. MINELLI - Torino

Il sistema di protezione da Lei adottato va benissimo e non si può pretendere di meglio. E' sottinteso in ogni modo, che quando il tempo è temporale, sarà opportuno sospendere le ricezioni e spostare il commutatore esterno in modo da collegare l'antenna alla conduttura d'acqua.

Ho una supereterodina a sei lampade, desidererei sapere quali lampade dovrei usare per avere il massimo rendimento e quale antenna.

Insomma desidero sapere che cosa deve avere la supereterodina perché senta il maggior numero di stazioni con chiarezza ed intensità.

A. COGLIANO Hoce (Jugoslavia)

Le consigliamo di rivolgere la domanda alla Ditta fornitrice dell'apparecchio da Lei posseduto; non è possibile fissare a priori il tipo di valvola migliore per un supereterodina; ha molta influenza il tipo di equipaggio a media frequenza.

Ho montato il 5 Valvole Banfi con materiale di classe e facendo tarare a collaudare l'apparecchio da persona tecnica. Ho ottenuto una grande purezza di ricezione e discreta potenza, la selettività peraltro non mi sembra molto spinta. I migliori risultati li ottenni colle seguenti valvole: A. F. Philips A-425 e Telefunken 074; Deletr. 064 o Kremeneshi A 11, 1^a B.F. B 409.

Antenna sufficientemente isolata, terra sull'acquedotto.

In certe sere ed in certe ore si ode un persistente rumore vibratorio come di corrente alternata che cessa totalmente staccando la terra ottenendo altresì, in questo caso, un aumento di potenza nella ricezione, ma l'apparecchio fischia.

E' normale ciò? E' consigliabile cambiare terra, oppure senza terra, nuova taratura?

ABB. 24443

Faccia verificare l'isolamento dell'impianto elettrico di casa sua; oppure adottare un contrappeso elettrico al posto della presa di terra, rifacendo la neutralizzazione dell'apparecchio. Con quest'ultimo sistema otterrà un aumento di selettività.

Ho la possibilità di costruire un'antenna bifilare lunga 23 metri circa, come pure sarei più a modo a costruire un'antenna perex utilizzando due cerchioni di legno da bicicletta.

Quali dei due tipi mi consiglia per Milano per una neutrodina 5 valvole? In caso dell'antenna perex prego indicarmi il numero del Radiorario che contiene tutte le indicazioni per la sua costruzione.

A. SACCHI - Milano

Preferisca la bifilare di 23 metri; otterrà un miglior rendimento.

Mi succede spesso di giorno (per es. oggi alle 12.30 avanti e così domenica u. s. alle 16 avanti) che, attaccando su Milano il mio apparecchio Splitfor R500 a 5 valvole, devo sospendere a causa di un fischio continuo, che disturba fortemente l'ascoltazione.

L'apparecchio e l'impianto sono in perfetto ordine, come constatato anche da proventi elettricisti locali, buon intenditori di radio. Da che cosa deriva tale inconveniente? Come si può ovviare?

A. BOSSI - Novara

Il disturbo notato da lei e da altri radio-amatori della sua zona ha certamente origini esterne. Nulla è possibile fare se non procurando di individuare l'origine di esso (qualche industria elettrica od elettrometallurgica, elettrochimica, ecc.).

Dopo di che, potremo interessarci noi stessi.

Mi sono costruito diligentemente e con materiale Baltic l'apparecchio ad una valvola bigiriglia cui l'unità schema N. 1 proposto dal Sig. Ernesto Cassella di Napoli è pubblicato sul Radiorario del 30 Ottobre 1927.

Oltre Roma ricevo bene, in doppia cuffia, Milano anche durante la trasmissione della locale e qualche stazione estera con bobina superiore alle 75 spire, Roma si sente come fondo lontano.

Avrei intenzione di aggiungere un'altra bassa frequenza a doppia griglia onde ricevere in altoparlante Roma e benissimo Milano e le altre stazioni in doppia cuffia. Chiedo alla cortesia di codesta Spettabile Consulenza:

1° Lo schema N. 2 qui accluso risponderebbe allo scopo? ecc. ecc.

F. TUFANO - Roma

1° Lo schema N. 2 da lei tracciato, va benissimo.

2° Il filtro migliore è costituito da una bobina a nido d'api da 50 spire affiancata a breve distanza dalla bobina d'aereo dell'apparecchio, avente in parallelo un condensatore variabile da 0,005 Mfd.

3° Meglio usare una bobina cilindrica (diam. tubo 70 mm.) da 45 spire.

Ho un apparecchio a 5 valvole costruito dalla Spelt, Ditta Broadcasting, U. Tatò e C. Roma. Per avere una buona ricezione quali valvole dovrei usare? Con lo stesso apparecchio potrei ricevere con quadro interno anziché con l'aereo?

I. MARCHI - Portoferraio

Usi le valvole Burndep che potrà avere dalla stessa Ditta Tatò e C. di Roma.

Con quadro interno potrà ricevere in altoparlante la sola stazione locale.

A) L'apparecchio Radiola « 17 » deve avere, in modo assoluto l'antenna esteriore, o può avere altra applicazione?

B) Se l'antenna è indispensabile possono i vicini, detentori di apparecchi ben diversi, ma pare con antenna, averne danno dall'impianto del Radiola 17 (6 valvole) quando i loro apparecchi, ben diversi, fossero a sole 2 valvole (Giorgette 11); oppure potrebbe averne danno l'apparecchio Radiola 17 anche se fossero ben osservate le condizioni di incrocio perfetto e di incrocio limitato delle singole antenne?

C) In materia di radiofonia ci sono regolamenti proibitivi all'applicazione di antenna per apparecchi del tipo Radiola 17 onde non danneggiare i tipi diversi, oppure c'è completa libertà all'applicazione di antenna per qualunque tipo, pure nello stesso fabbricato (nessun ostacolo da parte del padrone di casa).

D) L'antenna degli apparecchi a Reazione possono sfavorevolmente influenzare su apparecchi a tipo Radiola 17?

E. POZZI - Como

A) L'antenna è necessaria; però può essere anche interna.

B) Se l'installazione è fatta razionalmente non possono esservi disturbi reciproci di sorta.

C) Vi è completa libertà d'applicazione delle antenne, a condizione di ottemperare alle vigenti norme legislative in radiofonia.

D) Gli apparecchi a reazione, usati con antenna esterna, producono disturbi a tutti i radiorecettori prossimi.

Gradirei avere maggiori spiegazioni dell'apparecchio ultradina del N. 1 Radiorario. È possibile ricevere con tale apparecchio la maggior parte delle stazioni europee? Quali sono le dimensioni del pannello?

Il corredo Ingelen è quello per ultradina ridotto?

Applicare invece del T.B.F. uno a resistenza-capacità, o il Truphonic, ne avrei un vantaggio sulla purezza?

P. GRIMALDI - Milano

È possibile ricevere un buon numero di stazioni europee con telaio di 50 cm. di lato.

Il pannello può avere le dimensioni di cm. 60x30.

L'equipaggio « Ingelen » è quello ridotto.

Sostituendo il trasform. B.F. con un accoppiamento a resistenza-capacità, non otterrà alcun beneficio; mantenga perciò il trasformatore.

Potrà aggiungere eventualmente un secondo stadio a B.F. a resistenza.

Chiede sapere quanto appresso: con apparecchio a cristallo riceve magnificamente alla distanza di oltre 24 miglia la stazione di Napoli, e negli intervalli distintamente una stazione inglese che non può identificare, vorrebbe piazzare all'apparecchio in parola un variometro. Desidera spiegazione di come va collegato e con quali parti dell'apparecchio Antenna-Terra-Bobina-Condensatore. Quale altoparlante potrebbe usare perché si adattasse al bisogno utile?

G. IACONO - Berrano d'Ischia

Applicando un variometro al suo apparecchio, ella non otterrà alcun beneficio né miglioramento sull'attuale ricezione.

Per portare l'audizione in altoparlante occorre aggiungerci un amplificatore a bassa frequenza ad una o due valvole, che le converrà acquistare presso qualche negoziante di materiale radio di Napoli.

Gradirò sapere se in qualche numero del Radiorario sia stato pubblicato lo schema di un apparecchio ricevente per quadro ed altoparlante semplice a costruirsi e possibilmente portatile. Gradirò pure sapere se esiste qualche apparecchio serio o valvola speciale che serva a liberare l'audizione dai più comuni parassiti-telegrammi e cattivo funzionamento di piccoli motori elettrici.

F. STRADA - Cornigliano

Nel N. 9 di Radiorario corrente anno abbiamo pubblicato schema e descrizione di un ricevitore ultradina a sette valvole adatto per ottenere ottime ricezioni in altoparlante con piccolo quadro; esso non è però portatile.

Non esiste sinora alcun apparecchio o dispositivo atto all'eliminazione dei disturbi.

Possessore di un 5 valvole C 119 Ing. Banfi da me costruito, sottopongo alla Lei gentilezza i seguenti inconvenienti:

- 1). Con 409 AF, 410 R, 410 BF, sento massimamente Milano e bene l'Estero, mentre con 410 AF e 409 BF, sento benissimo Milano e niente Estero: nella ricerca solo un fischio forte. Per di più dando più di sovola la ricezione diventa più debole.
- 2). Dipenderà perché non c'è il negativo (pilletta) all'ultima valva, o perché la rive-

latrice manca della presa a 30 volt (come da resto manca sullo schema)? Saranno le bobine?

3). Quale tipo di valva. A 430, A 409, A 425, A 415, B 406, B 409 devo adoperare per l'altra, per la rivel, e BF, tenuto presente che ho un reostato per le 2 Alte. 1 per la riv, e 1 per le 2 basse?

F. PEZZALDI

L'apparecchio suo è troppo reattivo, ossia eccessivi accoppiamenti capacitivi od induttivi fra i circuiti ad AF, che provocano la generazione di oscillazioni locali che ne rendono molto critico il funzionamento. Non è possibile rimediare altrimenti che rifacendo « ex novo » i circuiti ad AF, secondo i criteri seguenti:

- a) disporre le bobine: d'aereo, apertura e risonanza-reazione ad angolo retto;
- b) evitare ogni prossimità o parallelismo di conduttori.

La miglior combinazione di valvole nel suo apparecchio è la seguente:

2 AF: A 410; 410 R; A 415; 2 BF, A 409 (oppure A 409 e B 406 con la pila di griglia a quest'ultima).

Sarei molto grato a codesta spettabile Consulenza se volesse indicarmi:

1). Il numero delle spire e la sezione del filo per costituire primario e secondario di un trasformatore per riciclo accumulatori di un trasformatore etionbzbztano enoib 6 Volta.

2). Dove va effettuato la presa mediana che serve per il negativo?

3). Possedendo già N. 107 lamette sottili spessore circa 0,3 mm. e delle dimensioni come da schizzo, posso adoperarle?

4). Attualmente ricarico con 5 lampade 50V/10 in parallelo a due vasi elettrolitici da litri 2 ognuno fosfatoammonio acid. Però la soluzione preso si evapora e quindi tutta la ricarica fra energia e fosfato viene a costare enormemente.

5). Col trasformatore l'evaporazione avverrà egualmente?

6). Quale sarebbe il migliore modo per evitare i suddetti vasi di raddrizzamento?

7). Potreste inviarmi schema di questo secondo metodo?

ABBONATO 7212 - Napoli

1). Per una tensione primaria di 60 Volt, il primario comporterà 60 spire o 4 mm. diam.; 1 cop. cotone; secondario 120 spire diam. 12/10, 1 cop. cotone.

2). La presa mediana va effettuata sul secondario alla 60ª spira.

3). Può adoperare benissimo i lamerini da lei posseduti.

4, 5, 6, 7). Anziché fosfato ammonio, usi una soluzione satura di borace (tetra-borato di sodio) che costa molto meno. Per diminuire il riscaldamento delle celle e di conseguenza la loro evaporazione, immerga delle celle in un grande recipiente con acqua corrente o sovente rinnovata.

Possessore di un apparecchio ultradina tipo R. A. M. 8 valvole da me costruito, non mi è stato mai possibile ricevere la nuova stazione di Milano-Vigentino essendo una lunghetta troppo lunga per la simfonia del mio apparecchio. Ho provato a fare la modifica secondo la fig. 5, pag. 2 del N. 1 Radiorario, ma non ho avuto alcun risultato; ho provato ad allungare di alcune spire il telaio, ma ho avuto per risult-

tato solo il cambiamento di sintonia del 1° condensatore, ho messo in parallelo sui due condensatori i due piccoli condensatori ma senza alcun risultato.

Sarei grato quindi a codesta gentile consulenza se volesse indicarmi un metodo adatto per il mio tipo d'apparecchio per allungare la sintonia di qualche grado in modo di sentire almeno Milano di cui ne sento tessere le lodi e non ho avuto mai il piacere di ascoltarla.

C. PLACUCCI - Cesena

Sostituisci l'attuale oscillatore con un'altro avente i dati seguenti:

bobina di griglia (avente in parallelo il condensatore d'eterodina) 50 spire;
bobina di placca 40 spire.

Nel N. 42 del 1927 c'è lo schema di una valvola in AF ch'io vorrei aggiungere ad un 4 valvole a risonanza che tengo in campagna (ubicazione 600 m. sul mare, 70 chilometri in linea d'aria da Milano) onde vedere se posso captare Milano di giorno, ecc. ecc.

Tornando all'amplificatore di cui sopra, nello schema manca il valore del Condensatore variabile che prego indicarmi.

L. BORIO - Torino

Il condensatore variabile è da 0,0005 Mfd.

Ho costruito il Cinque Valvole neutralizzato descritto nel volumetto dell'illustre ingegnere A. Banfi e chiedo di essere cortesemente informato su alcuni punti:

1). Perché l'apparecchio non è così selettivo come prevedevo? Uso antenna esterna som.; valvole Telefunken; condensatori variabili Hara.

2). La stazione radiodiffonditrice di Milano (lunghezza m. 549) la sento al N. 95 circa dei condensatori e quella di Norimberga al N. 60: gli altri numeri al disotto di 60 non mi danno alcuna fonia.

3). Molte stazioni poi le ricevo con fischi d'interferenza.

L'apparato che ho costruito è schermato al pannello davanti con lastra di rame.

4). Vorrei sapere inoltre se è possibile usare il quadro invece dell'antenna e le dimensioni e le spire di esso.

M. LIVY - Ripocandida

1). Usi un'antenna non più lunga di 30 metri.

2). Evidentemente esiste qualche difetto costruttivo nell'apparecchio, oppure la schermatura di rame è troppo vicina ai condensatori; inoltre l'apparecchio non è neutralizzato.

4). No; può però usare anche una piccola antenna interna, la quale, se l'apparecchio trovasi in piena efficienza, potrà dare dei risultati soddisfacenti.

A causa della poca disponibilità di spazio i Signori abbonati sono pregati di essere brevi nel compilare le domande.

LA PAGINA DEI COSTRUTTORI

Pubblichiamo in questa Rubrica i risultati, i saggi, i consigli inviatici dai nostri lettori, che a giudizio insindacabile della Direzione verranno ritenuti meritevoli di divulgazione. Gli eventuali schizzi devono essere tracciati su foglio separato, di carta bianca e in inchiostro nero.



Mi è grato di inviare all'E.I.A.R. i miei più vivi complimenti per le superbe esecuzioni di opere, e per le insuperate trasmissioni in genere. Quale fedele abbonato ringrazio per le liete ore trascorse.

Premetto di non essere un tecnico, ma semplicemente un amatore di buona musica.

Ho facilmente risolto il problema di ottenere facilmente con minima spesa e con ottimo risultato un altoparlante. Unico le due fotografie che lo riproducono aperto e chiuso. Se questo può interessare, sono a loro completa disposizione per i particolari del caso.

Filano, Giugno, 28.

Giovanni Genazzini

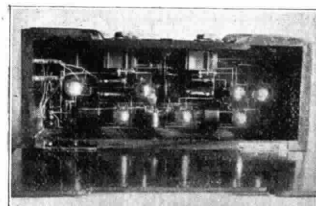
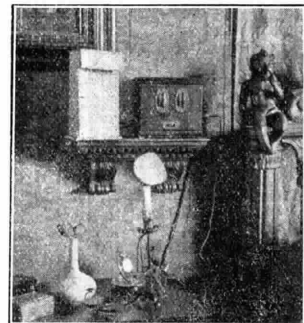
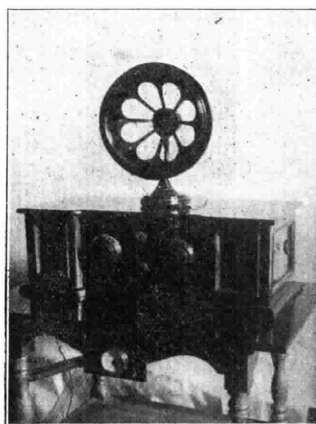
« Ultradina » a valvole - Com. Sacchi - Radioradio N. 9 corr. annuo.

Giudicando facile il montaggio e la messa a punto di questo apparecchio, mi accinsi alla costruzione ottenendone ottimi risultati.

Stimai opportuno guidare l'accensione di ogni lampada con altrettanti reostati semifissi, anziché usare le autolimit, avendo così il vantaggio di usare diversi nuovi tipi di lampade. Anche con piccolo telaio si hanno in buon altoparlante i diversi diffusori europei. La selettività è ottima. La costruzione è veramente facile.

Castellnuovo Sotto, Giugno, 28.

Lino Campanini



CORSO DI LINGUA TEDESCA

tenuto dal Prof. WILLY ZANO

Martedì 19 giugno 1928.

TRADUZIONI.

(Vedi lezione 8 giugno).

1. I Romani veneravano non un Dio, ma (sondern) molti dei (Gott, Götter). Iupiter era il dio del cielo e il padre degli dei e degli uomini. Gli abitanti di Venezia (von Venedig) veneravano San Pantaleone.

2. I Francesi portavano durante (während, col gen) la rivoluzione i pantaloni. La parola tedesca per — Pantaloni — è Beinkleider. Non è difficile. È una parola facile.

3. Chi ha portato il primo cappello a cilindro? Il primo cappello a cilindro fu (wurde) portato (getragen) — che va in fine) da un americano. Questo americano si chiama Franklin.

(Vedi lezione 5 giugno).

1. Dove cantano usignuoli merli tordi e alodole? Dove si muove il verme? Dove si muovevano (un verbo debole) i vermi? Dove canterà il bel merlo? Dove è Dio? Dio è, dove, fioriscono i bei fiori del prato verde.

2. Io prendo un pesce. Prenderò due pesci. So, che (dass) hai preso (gefangen) un bel pesce. I gatti prendono nella cucina della mia casa i topi (Maus, f.; Mäuse). Il topo è (wird, preso dai (von) gatti. Nella mia cucina il gatto selvatico non prende il topo. — (Lezione del 1° maggio). Sono nel teatro. Vado nel teatro. Nella luce cresce la pianta. Ti metto il piede sul collo o sulla cervice.

Venerdì 22 giugno 1928.

DIALOGO.

Signore: Quando parte il suo treno, signorina Rossi?

Signora: Alle ore 10 e 40 m. — Mi ha chiamato un facchino?

Signore: Ho creduto meglio di prendere una carrozza, perchè il suo baule potesse essere subito spedito.

Signora: Allora voglio mettermi pronta subito. Ma dove è la mia valigetta, in cui tengo il mio borsetto?

Signore: Eccola, signorina. — Posso prenderle il biglietto?

Signora: Grazie! — Un biglietto di seconda classe! Il treno va diretto a Berlino?

Signore: No. Dobbiamo cambiare a Francoforte.

ZWIEGESPRACHE.

Herr: Wann geht Ihr Zug, Fräulein Rossi?
Dame: Um 10 Uhr 40 Min. — Haben Sie mir einen Gepäckträger bestellt?

Herr: Ich hielt es für besser eine Droschke zu nehmen, damit ihr Reisekorb gleich mit befördert werden kann.

Dame: Dann will ich nicht fertig machen: wo ist denn meine Reisetasche, in der ich meine Geldbörse habe?

Herr: Hier ist sie, gnädiges Fräulein! — Darf ich Ihnen eine Fahrkarte lösen?

Dame: Danke! — Eine Fahrkarte zweiter Klasse! — Geht der Zug direkt nach Berlin?

Herr: Nein. Wir müssen in Frankfurt umsteigen.

CORSO DI LINGUA FRANCESE

tenuto dal Prof. RAMOND BROUT

Sabato 23 giugno 1928

Lecture, Causerie sur le numéro du «Journal» du 8 juin.

Mercoledì 27 giugno 1928

CORREZIONE DEL 1° ESERCIZIO DI RIEPILOGO.

Dimanche a eu lieu à l'Augusteum l'inauguration du troisième Congrès des Syndicats fascistes, auquel, prendront part environ six mille délégués représentant plus de trois millions de travailleurs. Les premières bases positives du mouvement ont été jetées dans une réunion qui fut tenue à Ferrare le 20 Octobre 1921, mais c'est à Rome qu'eut lieu en 1923 le premier Congrès fédéral. Albert Thomas, Directeur du Bureau International du Travail a visité le Bureau Central de la Coopération et divers ministères. Il a vivement félicité les hauts fonctionnaires de l'Etat qui l'ont reçu, reconnaissant que l'Italie fasciste a fait pour les classes, ouvrières plus que les nations appelées démocratiques. — Le banquier américain J. E. Alfred, après son voyage en Europe, a fait sur l'Italie un copieux rapport dans lequel il dit «L'Italie marche d'un progrès continue vers la renaissance économique».

L'événement le plus important de l'année dernière a été l'adaptation du commerce et de la finance à la nouvelle va-

leur de la lire stabilisée. Naturellement, la stabilisation de la lire a eu au début une certaine action dépressive sur l'industrie, mais le courage et la volonté dont on a fait preuve pour se rendre maître de la situation, fournissent un nouvel exemple de la force d'âme et de l'habileté des hommes d'affaires italiens. Le résultat est que l'industrie est en voie de reprise et que les affaires prospèrent partout.

Réponses aux questions du N. 10.

I. - Tous les jours dans leur prière des millions d'hommes demandent à Dieu de leur donner leur pain quotidien.

II. - C'est que le pain est ce qu'il y a de plus nécessaire à la vie.

III. - Non, il ne nous le donne pas tout fait, il veut que nous le gagnions par notre travail.

IV. - On le fait avec de la farine et, généralement, avec de la farine de blé.

V. - Le blé est une plante.

VI. - Le sémence est l'action de mettre dans la terre des grains de blé de chacun desquels sortira une tige terminée par un épi.

VII. - C'est au moulin que ces grains sont transformés en farine.

IX. - Si, avant de semer il est nécessaire de labourer le champ.

X. - On le laboura avec la charrue.

XI. - Il est très utile de fumer le champ pour en augmenter la production.

XII. - C'est en général au mois d'octobre ou de novembre que se fait la sémence.

CORSO DI LINGUA INGLESE

tenuto dal Prof. MARIO HAZON

CINQUANTADUESIMA LEZIONE

Lunedì 18 giugno 1928

CINQUANTATREESIMA LEZIONE

Giovedì 21 giugno 1928

Per il testo di queste lezioni vedi il Radiorario della settimana scorsa.

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Archetipografia di Milano - Viale Umbria 54

Siete in dubbio nella scelta di un alimentatore di placca e di filamento, oppure di un raddrizzatore per caricare le batterie d'accumulatori...?



Preferite gli apparecchi AHMO riconosciuti ovunque per i più perfetti esistenti in commercio.

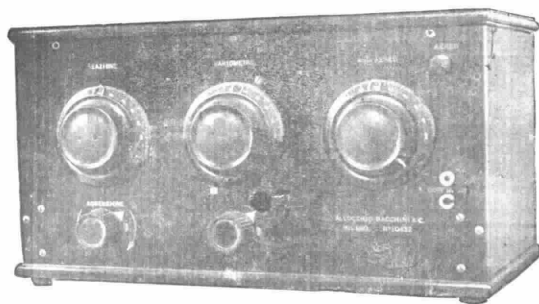
Ultima creazione: Mod. Attenno ALFA. Fornisce le tensioni anodiche e di griglia e ricarica le batterie d'accumulatore.

VIA MORIGI, 13 - Ing. C. PONTI - MILANO - TELEFONO 88-774

FORNITURE PER RADIOTELEFONIA

*Le comunicazioni della Spedizione Polare del Generale
Nobile sono regolarmente ricevute con questo
Apparecchio ad onde corte*

TIPO C C 5



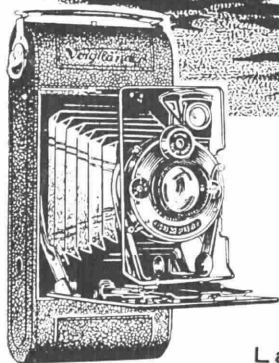
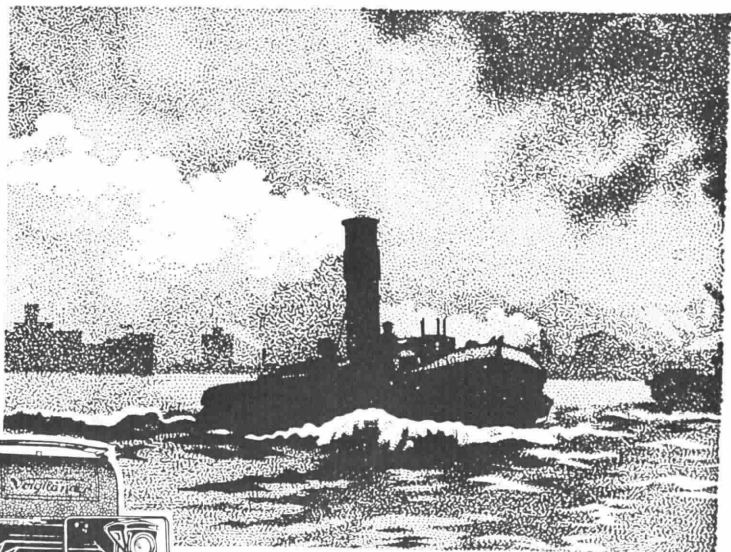
15000 ÷ 3750

K C L

20 ÷ 80 metri

*col quale il Reale Automobil Club di Milano si tiene
in collegamento diretto con la nave
" Città di Milano "*

ALLOCCIO BACCHINI & C.
INGEGNERI COSTRUTTORI
MILANO
CORSO SEMPIONE, 95



Voigtlander

Anno Domini
1756

La più antica Casa offre:

I PIÙ

moderni - perfetti - ed eleganti Apparecchi
Fotografici del mercato mondiale -
Grande Produzione - Costi minimi

VOIGTLÄNDER & SOHN
Braunschweig

FONDATA NELL'ANNO 1756

CARLO RONZONI
MILANO

Piazza S. Ambrogio N. 2

Ricco catalogo illustrato a richiesta