LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DAL 1.° LUGLIO
ALL'8 LUGLIO 1928 (VI)

C. C.
CON LA POSTA

RADIORARIO

ORGANO VFFICIALE DELL'E.I.A.R.

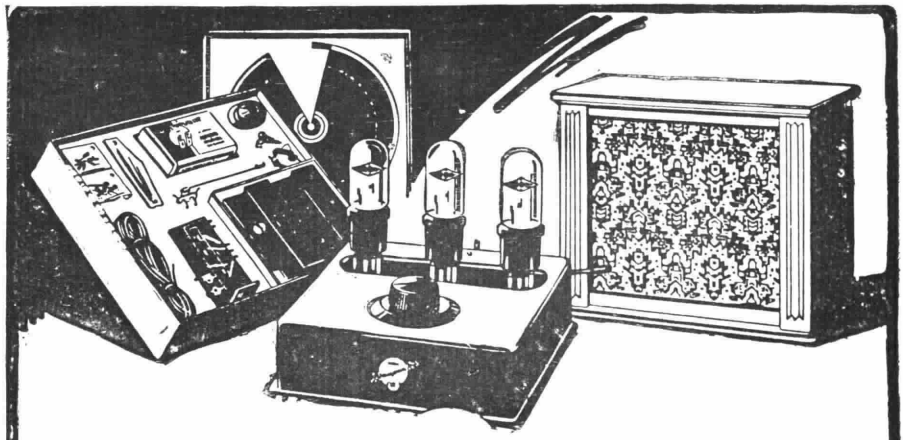
ANNO IV
UNA COPIA L. 1,50

N. 27
ESCE IL SABATO

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 1 **MILANO** 1 CORSO ITALIA

ABBONAMENTO ANNUO: L. 30,— PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI



Lire 220 | **Lire 230** | **Lire 160**

Cassetta di montaggio Punto Bleu VII B

per dilettanti

comprendente tutte le parti necessarie per la costruzione ed il montaggio dell'apparecchio ricevente "Punto Bleu VII" per la ricezione delle stazioni locali e lontane nonchè un sistema per diffusore con membrana conica

Con l'ausilio di questa cassetta di montaggio la costruzione del nuovo apparecchio a 3 valvole per la ricezione delle stazioni locali e lontane, compresa quella di un diffusore conico a membrana, viene resa talmente facile che anche il più profano riesce da solo in brevissimo tempo.

Nella cassetta di montaggio vi è tutto il necessario: dalle singole parti staccate, alle pareti della cassetta, i fili per i circuiti e tutto fino all'ultima vite.

Inoltre si unisce alla cassetta di montaggio una precisa istruzione dettagliata, munita di disegni schematici e costruttivi, che indicano il giusto posto ed il giusto collegamento di ogni singola parte.

"Punto Bleu VII"

L'apparecchio a 3 valvole normali per la ricezione delle stazioni locali e lontane

L'apparecchio a 3 valvole per la ricezione delle stazioni locali e lontane, è a reazione con amplificazione a resistenza e capacità e costruito in base ad un circuito molteplicemente provato. L'apparecchio è dotato di 3 semplici valvole normali e non va quindi confuso con apparecchi a valvole multiple. Esso dà delle ottime ricezioni in buon altoparlante anche dove non rendono altri apparecchi per la ricezione locale.

Ma non solo la ricezione della stazione locale avviene in modo perfetto, bensì anche molte altre stazioni lontane, sia interregionali che estere, possono essere ricevute in buon altoparlante.

L'apparecchio è racchiuso in un mobiletto elegante e compatto, lucidato uso mogano.

"Punto Bleu 49 Z"

Diffusore regolabile conico a risonanza

Già il prezzo assolutamente popolare di questo nuovo modello standard, ne autorizza la denominazione di *diffusore popolare.*

Con questo tipo di diffusore viene offerta al radioamatore l'occasione di procurarsi a prezzo modico un diffusore di elevate qualità, che sta alla pari a qualsiasi altro diffusore anche di ben maggior prezzo.

La sua meravigliosa finezza di riproduzione dei suoni ed il suo bel volume di voce, dipendono dalla costruzione speciale a cono e dal sistema per altoparlante regolabile «*Punto Bleu 66Z*». Sia la parola che la musica possono essere regolate perfettamente e riprodotte quindi con tutta fedeltà e naturalezza.

Il mobiletto che racchiude il diffusore si armonizza con quello dell'apparecchio stesso e, per la sua lucidatura in mogano, la sobria linea elegante e la bella tendina in seta a colori e dorature, rappresenta un grazioso ornamento per ogni salotto.

Gli apparecchi e materiali "**Punto Bleu**" si trovano presso tutti i migliori negozi di radiotelefonia

Chiedete il listino speciale al Rappresentante Generale per l'Italia

Th. Mohwinckel - Milano (112) - Via Fatebenefratelli 7

ANNO IV — 1.° LUGLIO 1928 - VI — N. 27

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30,30 - ESTERO L 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

A PROPOSITO DELLA RADIO DI NOBILE

Nella prima pagina de L'Antenne *di domenica 17 giugno, si può leggere, anche senz'occhiali perchè stampato in grassetto, un dottoroso editoriale, che tecnicamente smonta pezzo per pezzo il miracolo della « radio » polare di Nobile.*

Al miracolo può gridar commossa la folla inconscia e credula d'ogni Paese: ma non l'arcicompetente autore dell'articolo in parola. Chè la sa lunga il signor Henry Etienne e a lui questi burloni di Italiani non la fanno.

Quando uno è direttore de l'Antenne *non può essere che un asso della radiotecnica e un maestro di cortesia.*

Ad occuparci di lui abbiamo tardato nella ingenua speranza che nel successivo numero de L'Antenne *— soccorrendo nuovi dati e la buona fede — egli desse atto d'essere caduto in errore; ma poichè l'articolista si mostra « recidivo » vediamo dunque, « en dehors des arguments de sens commun » le riserve tecniche con cui H. E. tenta imbavagliare gentilmente l'ostinata voce che chiama dal Polo.*

Qual'è l'apparecchio radio che avrebbe potuto resistere alla caduta sui ghiacci polari?

Nessuno, si risponde pronto il direttore de L'Antenne, *che conosce bene i suoi apparecchi.*

*Egli avanza, tuttavia, due ipotesi: che un piccolo apparecchio si sia salvato o che, sfasciato, il Biagi l'abbia ricomposto. Ma per quanto abile montatore sia il radiotelegrafista dell'*Italia, *non può certo essere capace di rigenerare anche le valvole. Di che marca sono queste prodigiose valvole?* L'Antenne *aprirebbe ad esse tanto volentieri le sue autorevoli pagine pubblicitarie.*

Ma tiriamo avanti chè il signor Etienne ci aspetta agli accumulatori che oggi sembrano esauriti e domani « permettent au général Nobile de devenir de plus en plus loquace ». Chi li alimenta? Dev'essere (questa è buona) l'aurora boreale. E via di questo passo e di questo tono per negare ciò che non riesce a spiegarsi e che suo malgrado è una realtà viva e parlante: la « radio » di Biagi.

Padronissimo il signor Etienne di domandarsi come un « petit post de secours » possa funzionare fra tante avverse circostanze, chè anche altri se lo sono domandato: affar suo di non credere alla cautamente controllata verità (non si è chiesto a Biagi il suo numero di matricola?) ma ciò che non gli dovrebbe esser lecito è di insinuare, come fa, nella velenosa coda del suo articolo, che trattasi di una spiritosa invenzione.

« Si nous avons abordé ce sujet, c'est que nous sommes persuadès que le Gouvernement italien aura l'occasion de fêter dignement « l'equipage complet » de l'Italia.

Nous laissons à nos lecteurs le soin de conclure ».

I lettori Francesi, che sono intelligenti, non faticheranno a concludere esser tutta la disavventura di Nobile nient'altro, forse, che un trucco radiotelegrafico.

Ora, senza intenzione alcuna di voler erudire il pupo de L'Antenne, *chè sarebbe grossa irriverenza insegnar arrampicare ai gatti, ci permettiamo osservare al signor Henry Etienne che se egli, meglio edotto, si fosse fermato sulla prima ipotesi « d'una piccola stazione di soccorso imballata con cura eccezionale e salvata dalla catastrofe » non avrebbe scritto spropositi a proposito dell'*Italia.

Sfasciatasi — nella caduta — la stazione principale, che era a bordo del dirigibile, il generale Nobile s'è servito per prendere contatto con la « Città di Milano » appunto di un apparecchio di soccorso contenuto in una cassettina disposta, a sua volta, nell'interno d'un ordinario cofano da munizioni.

Se grazie all'accurato imballaggio o alla resistenza del cofano l'apparecchio abbia potuto salvarsi o restar poco danneggiato, ce lo diranno — a suo tempo — il generale Nobile e Biagi,

*Ma fin da ora possiamo garantire al signor Etienne che l'apparecchio realmente esiste e funziona alimentato da accumulatori. Sebbene la questione degli accumulatori (si dice ne esistessero una trentina a bordo dell'*Italia *per i vari usi) sembri al signor Etienne « difficile à retenir sérieusement l'attention » così da spingerlo ad amene ipotesi d'altre sorgenti d'energia, osiamo affermare che la presenza di un notevole numero di accumulatori per i servizi ausiliari di bordo, la poca energia richiesta per l'alimentazione della piccola stazioncina, e le speciali cure avute per essi hanno consentito al Generale Nobile non d'essere « loquace » ma brevíloquente. E la conclusione sull'articolo de* L'Antenne *la lasciamo anche noi ai lettori.*

Tanto più che L'Antenne *di domenica 24 giugno continua ad insistere sul mistero (radiotelegrafico) dell'*Italia *e consiglia prudenza nel credere ai messaggi di Biagi che possono essere apocrifi, mancando ad essi il controllo delle superiori autorità francesi.*

Non resta, dunque, agli Italiani, avidi di conoscere la verità, che attendere questo controllo ed i lumi de L'Antenne, *la quale, come s'è visto, merita tutto il nostro cordiale appoggio e la nostra premurosa attenzione.*

La sfida pugilistica Bosisio-Jacovacci radiotrasmessa dalle stazioni di Roma e di Milano

Come già abbiamo annunciato, domenica 24 corrente è stata eseguita la trasmissione descrittiva dell'incontro Bosisio-Jacovacci svoltosi allo Stadio Nazionale di Roma.

Tale trasmissione venne effettuata contemporaneamente dalle stazioni radiofoniche di Roma e Milano intercollegate a mezzo della linea telefonica interurbana messa a disposizione dell'E.I.A.R. dalla Azienda Telefonica di Stato.

Per tale occasione, nello Stadio già collegato con una linea fissa di proprietà dell'E.I.A.R. allo Studio di via Maria Cristina, si sono dovuti eseguire parecchi lavori tra i quali una linea provvisoria, che permettesse di poter installare i microfoni, gli amplificatori e il telefono di servizio il più possibile vicini al Ring, situato nel centro dell'arena.

Molte precauzioni sono state prese affinchè i rumori provenienti dalla folla impressionassero poco il microfono in relazione alla parola di chi doveva illustrare momento per momento l'azione svolta dai pugilisti.

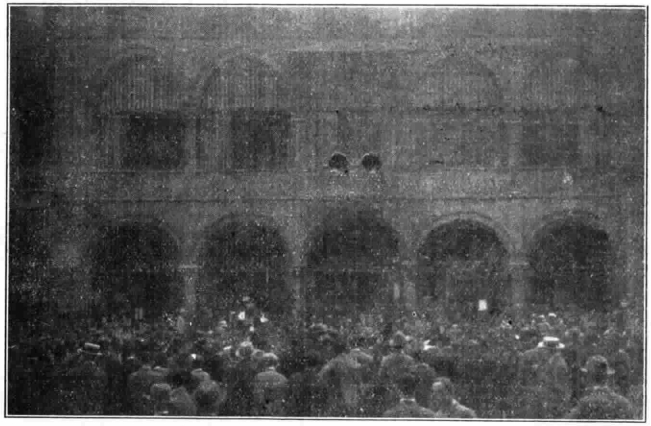
Il dispositivo impiegato e che ha risposto soddisfacentemente allo scopo, è passibile ancora di miglioramenti. La difficoltà che si trova nell'adattare simili dispositivi proviene dal fatto, che, per quante prove si possano eseguire non è mai possibile creare condizioni e situazioni uguali a quelle, che poi si verificheranno, tenendo anche presente, che molte di esse non possono neppure essere previste, essendo dovute alle circostanze del momento.

La parola in ogni modo è risultata chiara ben sovrapposta al rumore prodotto dalla folla, rumore specialmente forte nei punti più salienti, dell'azione. Tale sovrapposizione del resto non guasta, perchè serve anch'esso ad illustrare l'avvenimento e a rendere più evidente la passionalità e l'interesse delle azioni, che si stanno svolgendo.

La scelta della persona che ha descritto l'incontro al microfono fu fatta, per esplicito loro desiderio, dagli organizzatori della manifestazione pugilistica dello Stadio.

Numerose lettere di consenso ci sono giunte ad attestare con quale simpatia venivano accolte queste trasmissioni di avvenimenti di palpitante attualità.

Per iniziativa dell'E.I.A.R. in Piazza Mercanti a Milano venne installato un impianto ricevente munito di due potenti altoparlanti (S.A.P.A.R.-Gigante); un'accolta di oltre duemila persone potè seguire con la più grande attenzione tutte le fasi dell'emozionante gara, sottolineandone con esclamazioni di entusiasmo, i punti più salienti.

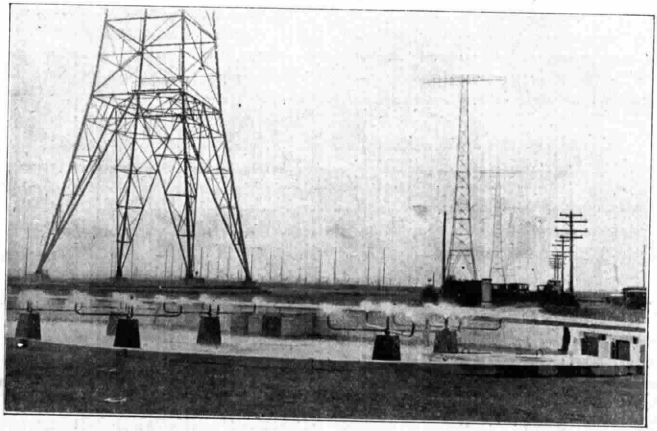


La pubblica audizione della sfida a Milano in Piazza Mercanti

AVVISO

A modifica di quanto stampato nei programmi di Milano, avvertiamo che le trasmissioni serali di notizie - a cominciare da sabato 30 giugno - saranno duplici: alle ore 20,45 - per quelle arrivateci in prima sera - e alle 22,55 per le recentissime.

I grandi impianti Radiotelegrafici



Veduta dei sistemi d'aereo usati nel grande centro radiotelegrafico americano di Rocky-Point: è questo il più potente impianto ad onde dirette (sistema a fascio Marconi) attualmente funzionante. La vasca con gli zampilli d'acqua che si scorge in primo piano serve al raffreddamento delle valvole termoioniche d'emissione

LA NUOVA STAZIONE DI BUDAPEST

E' entrata recentemente in servizio regolare, la nuova stazione radiofonica di Budapest che funziona attualmente su una lunghezza d'onda (m. 554) leggermente superiore a quella di Milano.

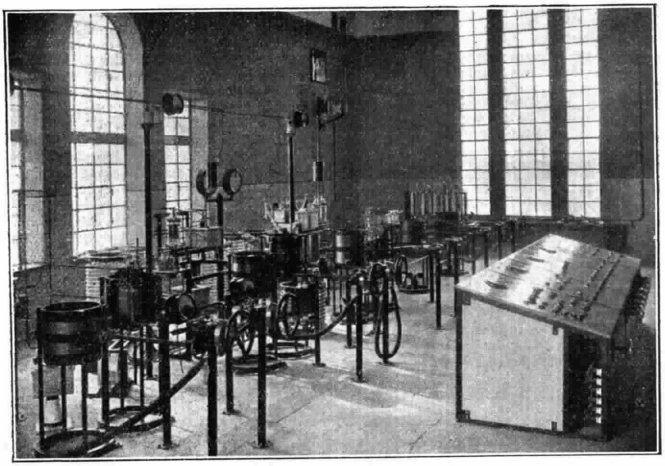
L'impianto trasmettitore sorge sull'isola di Csepel nel Danubio, a circa 16 chilometri a sud di Budapest.

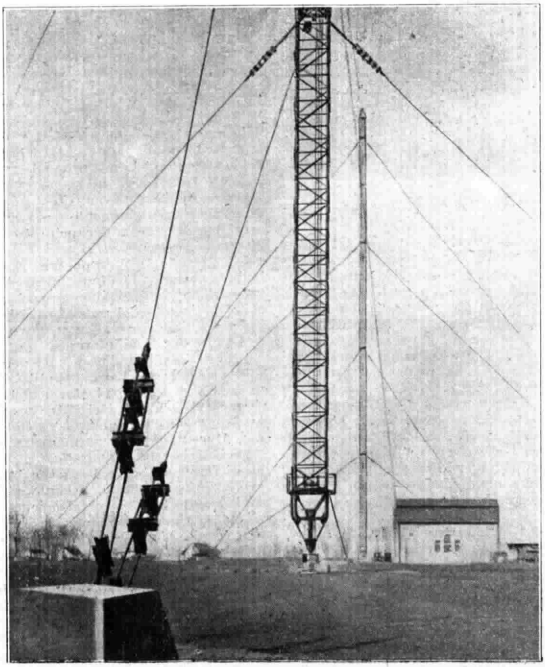
Tale impianto consta di tre edifici distinti.

Uno principale contenente il macchinario trasmettitore, trasformatori, accumulatori, impianto di ratfreddamento e riscaldamento, ecc., ed altri due a scopo di garage ed abitazione del personale.

L'energia elettrica occorrente pel funzionamento della stazione giunge attraverso un cavo alla tensione di 10.000 Volt.

Il collegamento fra l'auditorio in Budapest ed il trasmettitore è effettuato mediante un cavo telefonico pupinizzato sino a 13.000 periodi, ciò che assicura un'ottima qualità delle trasmissioni musicali.





Il trasmettitore è del tipo Telefunken con modulazione per corrente di griglia.

Esso è costituito da una valvola generatrice da Kw. 2,5, controllata da un cristallo pi zoelettrico di quarzo. Questo generatore è seguìto da un primo stadio amplificatore ad alta frequenza (valvola da 20 Kw), a sua volta seguìta da un secondo stadio d'amplificazione costituito da tre valvole da 20 Kw. in parallelo con tensione anodica di 12.000 Volt.

Tutti i comandi relativi al complesso trasmettitore sono eseguiti da un quadro centrale a mezzo di pulsanti controllati da lampadine spia.

In caso di pericolo è possibile arrestare completamente il funzionamento del trasmettitore in meno di un secondo.

L'alimentazione anodica è realizzata mediante trasformatori che elevano la tensione della rete a 14.000 Volt., raddrizzatori (Kendron) e circuiti di spianamento (condensatori ed impedenze) adatti.

Tutte le altre correnti ausiliarie sono fornite da macchine rotanti.

L'antenna è costituita da due alberi in traliccio di ferro, controventati, alti 150 metri, fra i quali sono tesi i conduttori d'aereo (lunghezza orizzontale 44 m.) con discesa al centro (135 m. di caduta). La resistenza di radiazione è di 140 ohm. La presa di terra è effettuata da un'ampia rete di fili di bronzo da 3 mm. interrata ad una profondità di 50 cm.

CLAUDIO DEBUSSY commemorato a 1 RO.

Sono ormai dieci anni che Claudio Debussy è scomparso dalla scena del mondo, ma — come avviene per tutti gli artisti che hanno detto una parola nuova e di sicura importanza — la sua fama grandeggia sempre più e il suo nome viene ripetuto con un frequenza sempre maggiore. Varie musiche debussiane, che un tempo sembravano sconcertanti, nebulose ed acri, oggi sono accolte con simpatia dalla gran massa del pubblico e alcune di esse, ridotte opportunamente per piccoli complessi strumentali, hanno varcato persino le porte delle sale d'albergo e dei cinematografi. Il pontefice massimo dell'impressionismo sonoro, l'autore ermeneutico che, al suo apparire, fu avversato come un diavolo beffardo e un corruttore del gusto musicale, oggi conta milioni di ammiratori, sparsi nel mondo intero. Perciò la Stazione radiofonica di Roma ha voluto dedicare a lui un concerto commemorativo, curando l'esecuzione di alcuni suoi lavori particolarmente atti ad interessare il vastissimo stuolo di radiamatori italiani.

Le onoranze che, attualmente, le istituzioni musicali vanno tributando a Claudio Debussy in occasione del decimo anniversario della sua morte, sono tanto più opportune, in quanto il Maestro si spense in un periodo tragico, cioè mentre infierivano gli orrori della guerra, cosicchè la sua fine, pur destando echi, lamenti ed apologie, non fu seguita da celebrazioni fastose o da austere cerimonie ufficiali, quali si sarebbero desiderate. E bene, quindi che oggi vengano tributati a Claudio Debussy, geniale innovatore, quegli speciali omaggi di estimazione e di riconoscenza che, nel 1918, furono resi impossibili dalle angoscie e dalle tumultuose vicende guerresche.

Il Maestro chiuse gli occhi per sempre — nella sua quieta ed elegante dimora parigina, situata nei pressi del Bois de Boulogne — a soli 56 anni, mentre attendeva con energia quasi disperata al completamento di alcuni lavori drammatico-musicali e sinfonici da tempo iniziati. Il presentimento di una fine immatura rendeva febbrile l'opera del grande solitario.

Solitario davvero. Non ostante i suoi mille imitatori più o meno impudenti, più o meno infelici, Debussy non può essere confuso con alcun altro musicista. Le sue «trovate» armoniche e strumentali sono ormai cadute in pubblico dominio ed anche gli allievi di Conservatorio se ne sono impadroniti: ma, nelle più belle creazioni del Maestro, v'ha, per fortuna, qualcosa di inimitabile, e di duraturo, qualcosa, cioè, di ben altro che non la disposizione curiosa e leggiadra di alcuni accordi e l'uso di gamme insolite; c'è il riflesso dell'anima di un poeta delicatamente sensuale, di un cuore d'artista trepido dinnanzi al duplice mistero della morte e dell'amore, di un pittore abilissimo nell'usare le tinte madreperlacee, di uno spirito che la bellezza di un mattino pieno di scintilli di acque e gli incanti di un vespro di porpora e d'oro rendevano straordinariamente alacre.

Si è potuto contraffare la musica di Debussy nei suoi elementi formali, ma non in quello che ne costituisce il vero prestigio. Invero, se i meriti del caposcuola francese fossero stati unicamente nella invenzione di armonie dissonanti e di nuovi aggregati di timbri orchestrali, a quest'ora il compositore della *Demoiselle élue*, del *Prélude à l'aprés midi d'un faune* e del *Pelléas et Mélisande* sarebbe stato ricacciato nell'ombra da Igor Strawinski e Arnoldo Schömberg, tanto più audaci e violenti di lui. Ma spetta a Claudio Debussy la gloria di aver alzato, circa quaranta anni addietro, un grido magnifico di rivolta contro Riccardo Wagner che tiranneggiava duramente l'arte musicale francese e di aver indicato ai suoi colleghi una via di redenzione.

CLAUDIO DEBUSSY

Per giudicare dell'importanza del *Pelléas et Mélisande*, l'opera massima del Debussy, bisogna riferirsi al periodo nel quale essa è apparsa, periodo di imitazione wagneriana più o meno palese, periodo di servaggio di tanti e tanti forti campioni della musica francese. La bella scuola di César Franck andava deperendo per le infiltrazioni germaniche. Vincent d'Indy con il *Fervaal*, Ernesto Chausson con il *Roi Arthus*, persino Io Chabrier con la *Guendoline* mostravano di essere ubbriachi d'idromele distillato nel Walhalla: nessuno riusciva a spezzare il cerchio magico disegnato dall'aedo di Sigfrido. Era la schiavitù confessata, la sconfitta definitiva dell'opera, in Francia.

Pelléas fu il talismano invocato. Con questo incantevole dramma musicale, tutto sussurri, carezze e richiami sommessi di infinito amore, Debussy aprì la porta che adduceva a nuovi giardini. Non più la violenza dei titani, il gridare spasmodico dei martiri della passione carnale, lo scrosciare dei nembi implacabili. L'ossessione sinfonica è vinta, il declamato diventa fluido ed agile, la poesia prende il primo posto. Chi soffre parla un linguaggio umile e penetrante, chi gioisce accenna appena con un breve sorriso di melodia alla propria letizia. Tocchi discreti: espressioni fuggevoli di un ritegno estremo. E' tutt'intorno agli eroi del dramma un'atmosfera arcana: Melisenda si muove entro un nimbo di luce e lascia dietro di se una scia di profumo. Golaud piange lacrime infernali mentre una gelida aura pervade la stanza della donna assassinata...

Purtroppo, non è questo il luogo adatto per una lunga disamina delle caratteristiche dell'arte debussiana. Del resto, tutto ciò che potremmo dire ben poco servirebbe a illuminare coloro che non avessero mai ascoltato le opere da noi citate, nè *La Mer*, l'*Iberia*, il *Quartetto in sol mine*, le canzoni, i pezzi pianistici, gemme sfavillanti, cui ogni musicista guarda con occhio geloso.

Nessuno vorrà contestare all'autore dei tre notturni — *Nuages*, *Fêtes* e *Sirènes* — il diritto di essere considerato come il caposcuola degli impressionisti francesi, nessuno d'altra parte potrà negare che alla formazione della personalità di Claudio Debussy abbiano contribuito assai alcuni autori russi, primo fra i quali il Moussorgsky. Tuttavia l'originalità del Maestro rimane perfetta. Anche senza firma, un suo lavoro sarebbe immediatamente riconosciuto da qualsiasi critico. Non sono molti i compositori odierni dei quali si possa dire altrettanto.

Arte sottile, arte voluttuosa, arte di pittore innamorato delle penombre trasparenti e delle sovrapposizioni di sfumature. Le pagine migliori del Debussy non ci richiamano al pensiero Michelangelo e Alberto Dürer, ma piuttosto Utamaro e Whistler. Come Utamaro, Deussy amò le linee preziose, gli orpelli più complicati, le donne snelle e un po' esangui sui ponti dei fiumi d'oblio: come Whistler seppe intendere la poesia dei paesaggi brumosi e delle notti gravi di mistero, solcate di brevi luci. Il Debussy fu anche attratto — come il nostro D'Annunzio — dalle più vive creazioni del mondo pagano; egli considerò le ninfe e i capripedi come affascinanti creature.

Le strettoie del tempo non ci consentono di parlare più diffusamente delle caratteristiche della produzione debussiana: quanto alla vita del musicista ci limiteremo a pochissimi cenni, non offrendo essa elementi spiccati di interesse.

Achille Claudio Debussy nato nel 1862 a Saint-Germain-en Laye, studiò al Conservatorio di Parigi col Marmontel, il Lavignac e il Guiraud. Nel 1884 vinse il *Prix de Rome* con la cantata *L'Enfant prodigue*. Durante la sua permanenza a Villa Medici, scrisse la *Démoiselle élue*, su poema di Dante Gabriele Rossetti; in questo lavoro sinfonico-vocale, accanto a derivazioni wagneriane, e precisamente parsifaliane, si rinvengono motivi e armonie di nuovo conio. Ma un viaggio in Russia valse a distogliere definitivamente il Debussy dall'imitazione, sia pure discreta, dei procedimenti di Wagner. Colpito dalle bellezze dei canti popolari di quelle regioni e sedotto dalla musica di Mussorgski, il giovane musicista parigino cambiò indirizzo e stile, acquistando coraggio e lucidità di artista rivoluzionario.

In seguito, il Debussy diventò famigliare di casa Mallarmé ed entrò nella cerchia

dei poeti simbolisti: nelle *Proses lyriques* — delle quali il Debussy scrisse non solo la musica ma anche il testo — l'influenza del Mallarmé è evidentissima. Con la rappresentazione di *Pélléas et Mélisande*, avvenuta sulle scene dell'*Opera Comique* il 30 aprile 1902, si instaurò a Parigi il culto debussiano che poi trovò adepti in ogni regione del mondo civile. Questo culto è sempremai vivo e ormai ha avuto un riconoscimento ufficiale. L'arte, apparentemente fragile, ma sostanzialmente robusta, di Claudio Debussy è considerata da tutti i critici odierni, ammirevole per originalità di idee e nobiltà di atteggiamenti.

Nel compilare il programma della serata debussiana si sono opportunamente raggruppati quei lavori del Maestro che, per le loro qualità melodiche e ritmiche sembravano particolarmente idonei ad una trasmissione radiofonica: lavori in parte giovanili come la *Petite Suite* e l'*Enfant prodigue*, in parte composti dal Debussy nel periodo più fulgido dell'arte sua (tra il 1891 e il 1910), quali i «Notturni» — *Nuages e Fêtes* — la suite *Children's Corner* (l'*Angolo dei bambini*) — le *Ariettes oublies*, i *Preludi* per pianoforte e quella arguta e briosa *Marcia su di un tema popolare scozzese*, che Claudio Debussy aveva diretto personalmente all'Augusteo di Roma nel 1914 e che da allora non era più stata eseguita nella sua forma originale, cioè per grande orchestra.

Era assolutamente nuovo per Roma il delizioso duetto dell'*Enfant prodigue*, che la signorina Alfa Anzellotti e il tenore Alfredo Sernicoli hanno cantato a meraviglia. Il maestro Ricardo Santarelli si è fatto ammirare come acuto, vigoroso e appassionato interprete della musica debussiana: ottima la collaborazione del violinista Oscar Zuccarini e quella del pianista Rodolfo Caporali, che hanno rispettivamente eseguita la *Rêverie* e i due preludi: *La puerta del vino* e *General Lavine-Eccentric*.

A. G.

La stazione di Napoli sentita a Chicago

1610 S. Union Ave
Chicago, Ill
Feb 12, 1928

Dear Sir:
Heard your Station I.N.A. on Feb 12 at 10 00 Sacred Music and at 17 00 K. S. Ranzato, Meditazione De Nardis Terza Serenata Abruzzese Tosti, Lontan dagli occhi, romanza, Enjoyed your program very much. Please send me your Stations schedule. I have not received an answer from 2 letters I sent to I.R.O. Rome Please verify this letter Hope to hear from you soon.

Your Listener,
Joseph Baskys

Ecco la traduzione della lettera:

Gentile signore,

Ho udito la vostra stazione di Napoli il 12 febbraio 1928 alle ore 10 trasmettere musica sacra e alle ore 17 la meditazione di Ranzato, la 3ª Serenata abruzzese di De Nardis, e la romanza «Lontan dagli occhi» di Tosti. I vostri programmi mi piacciono molto!

Di due lettere che ho spedito, di cui una a Roma, non ho ricevuto risposta.

Spero di avere un riscontro alla presente

Vostro

JOSEPH BASKYS
1610 S. Union Aw Chicago ill.

La stazione di Napoli è stata pure sentita sempre a Chicago rispettivamente il 19 aprile ed il 10-12 maggio dai signori E. A. Jensen e Frank Johnson (317 W. Englewood. A).

Lettere di ascoltatori

Suna (Lago Maggiore), 8-6-28.

Le esecuzioni di domenica e di mercoledì della *Turandot* fanno onore all'E.I.A.R. Lavori così bene eseguiti lasciano il desiderio di udirli ancora.

P. Polomoli

Novara, 14 giugno 1928.

Invio il plauso più incondizionato per le magnifiche esecuzioni di «Traviata», «Turandot», «Adriana» che hanno suscitato la più entusiastica ammirazione.

Angelo Cadali

Capo d'Orlando (Messina) 14. 6. 28.

La trasmissione da Milano di «Adriana Lecouvreur» è stata stupenda. Tutti bravi gli artisti, bravissima la protagonista.

Nino Galazzi Berta

Pont Canavese, 18 giugno 1928.

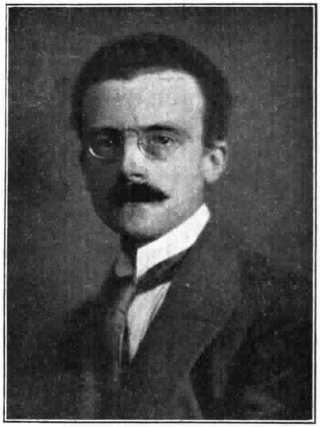
Ottima la trasmisisone della «Sonnambula» di ieri sera. Complimenti vivissimi agli artisti e in special modo all'impareggiabile protagonista Nilde Frattini.

Marco Piano

Perchè volete suicidarvi?

Siete sempre in tempo a mettervi in regola con la vostra coscienza e con l'E.I.A.R.

Conferenzieri dell'E. I. A. R.



VIRGILIO BROCCHI

dal successo clamoroso di « Mitì » ad oggi ha saputo conquistare tra i romanzieri italiani una fama sempre maggiore. Pochissimi autori sono conosciuti e amati come lui dal gran pubblico che non solo ammira l'arte sua, ma anche umanamente simpatizza col suo pensiero e aderisce a quella visione di robusto e sano ottimismo che caratterizza l'opera sua narrativa. Gli uomini hanno bisogno di credere alla bontà degli uomini, bontà che non sia accettazione supina, ma si esplichi in opere e in fede; per questo i personaggi che popolano quella specie di moderna Commedia umana che è ormai l'opera di Virgilio Brocchi, e ci vengono incontro come fratelli sempre e spesso come maestri di vita, hanno trovato la via del cuore di tutti.

Nato in Sabina, V. Brocchi è puro milanese di elezione. Milano è la città nella quale ha vissuto e vive abitualmente. La sua maggiore passione è per l'alta montagna e il mare. Le Alpi hanno ispirato forse le sue pagine più poetiche. Per lavorare, e Virgilio Brocchi è un lavoratore tenace, si rifugia in una sua piccola casa presso Nervi in vista del Tirreno. Nella pittoresca solitudine della Riviera sono nati i bellissimi romanzi del Ciclo del « Figliol d'uomo », e anche il più recente e singolarissimo suo libro: « Il sapore della vita ».

VOLANDO PER DIECI MINUTI A 1 MI.

Ho ricevuto da S. Carlos de la Rapida, presso Tarascona in Ispagna una lettera dell'alcade il quale mi dice che quel villaggio di pescatori alla foce dell'Ebro non dimenticherà mai la crociera dei sessantuno idrovolanti italiani. Infatti quel villaggio è stato una delle mète della brigata tricolore. Ed ha organizzato manifestazioni degne di una città. Le duecento persone dell'equipaggio furono, appena scese a terra, ordinate in corteo. In testa due gendarmi a cavallo, poi la musica dei pescatori, poi la bandiera. L'alcade in mezzo ai capi della Brigata. Dietro, la massa degli ospiti. Ai lati, la popolazione. Siamo andati in un salone dove era preparato uno spuntino. Ma lo spuntino si risolse in un vero banchetto. Quindi in marcia di nuovo per recarci in Municipio, al banchetto vero e proprio con dieci portate. Due ore dopo, altra solenne sfilata per lo spuntino pomeridiano, anche questo di spettacolose proporzioni. Per le dieci della sera, quarto banchetto di chiusura. I volatori si diedero alla fuga. Intanto, fuochi artificiali in piazza e accoglienze fraterne, con vini e dolci, in ciascuna casa. Tutto questo perchè S. Carlos de la Rapida, oltre che possedere un cuore, anzi un *corazon* grande così non voleva che gli ospiti si recassero alla vicina città di Tortosa con cui è in istato di rivalità per aver costruito un suo porto sull'Ebro; e perchè il villaggio vuole diventare un porto militare grazie alla laguna che gli sta innanzi.

Tremila chilometri percorsi a celerissime tappe. Sessantun idrovolanti partiti, sessantun arrivati. A Orbetello rivista del Capo del Governo che era giunto in volo da Ostia. Durante il volo, egli non aveva lasciato riposo ai compagni di cabina. Ad ognuno aveva toccato la spalla perchè gli cedesse il seggiolino e la finestruola. Egli voleva veder tutto, a destra e a sinistra, con l'avida curiosità di uno che vola per la prima volta, mentre è noto che Mussolini fu allievo pilota e molti viaggi in aeroplano ha al suo attivo.

Il Primo Ministro disse, quella mattina, agli undici inviati speciali della crociera: « Vi lodo perchè avete saputo abolire il superfluo pittoresco. Vi siete attenuti ai fatti che dicono più di qualsiasi parola. L'aeronautica ha bisogno d'intensa propaganda ».

Mi permetto di aggiungere un commento: il mondo dei pedoni, di fronte all'aviazione, è diviso in tre categorie: una, pronta ad esaltare l'ala e anche a servirsene; un'altra, che non va oltre l'amore platonico, la terza, che canticchia disfattisticamente: « Chi in aviazione vuole aver fortuna, non deve mai salire in aeroplano».

Le ultime due categorie, con scarso senso di cavalleria, affibbiano alla donna la responsabilità del loro astensionismo. Viceversa secondo il risultato di una nostra inchiesta, le cose si presenterebbero nei seguenti termini. Non è vero che la donna dica: « Tu, marito mio, o amico mio, non devi volare ». Essa, se abbiamo ben capito afferma invece: « Se tu, amore mio, vuoi volare, portami con te ». Se mai, quindi, tutto il dualismo sta nel fatto che la donna di per sè stessa estremamente coraggiosa, lo è meno nei riguardi del suo uomo e, se mai, vuol dividere con lui la sorte.

OTELLO CAVARA
al tempo in cui era tenente pilota nella squadriglia di Grado (1917)

Perciò stasera trovo più proficuo ai fini della propaganda, parlare della donna in volo che della crociera sul Mediterraneo. E' un metodo — questo di preferire la donna — che mi ha già procurato dei successi. Infatti, a Padova in una conferenza in cui erano, studenti, aviatori e dame, ebbi, non faccio per dire, applausi da ambo i sessi per aver esordito così: Signore e signorine; ai signori non rivolgo neppure la parola perchè se riesco stasera a conquistare le donne, anche l'altro sesso sarà implicitamente conquistato. Per le signore quale tipo di apparecchio sceglieremo? Ho osservato che la signorina preferisce il caccia; la signora il tipo da ricognizione; e la suocera, il bombardamento.

In quanto all'acconciatura non ne occorre una speciale dato che per le signore c'è il velivolo con il salottino. La dama può indossare il più vaporoso abito da passeggio. Niente soprabito: non c'è polvere.

Secondo i consigli contenuti nella *Guida del Viaggiatore aereo* di Otello Cavara, che sarei poi io, niente deve sussistere invece della vecchia usuale acconciatura eroica: via i caschi e gli occhiali; gradito se mai il fiore all'occhiello e un sottile profumo nella persona, ma un profumo non eccessivamente penetrante. Darebbe noia ai vicini. Il volo richiede in tutti garbo e misura. Lassù una nuova etichetta si palesa. Si può dire che, in aria sta fiorendo un nuovo « Monsignor Della Casa ».

Mentre a terra, alla signora si accorda in ogni caso la precedenza, in aviazione è l'uomo che deve entrare per primo in cabina e porgere poscia la mano alla dama. Come tutti sanno, nell'idrovolante, per esempio, i passeggeri entrano scendendo dal boccaporto per una scaletta; perciò dopo il volo, l'uomo deve salire per primo al boccaporto stesso e tenere nelle sue, le mani della dama per sorreggerla.

Come si vede, l'aviazione presenta subito i vantaggi più leggiadri.

Durante il viaggio aereo la signora va intrattenuta con sorrisi, cenni, di cui il marito non deve patire gelosia: è lecito porgerle un bigliettino quando il suono dei motori è tale da rendere faticosa una conversazione. Un bigliettino, che a terra potrebbe determinare chissà quali maliziose interpretazioni, in volo è un portento di correttezza. Però in quel foglietto, si capisce, vanno scritte soltanto cose innocue: non so: quell'isola è la Gorgona (non importa poi che sia invece la Capraia; oppure: « avete appetito?; Volete la carta geografica?; Osservate quella nube?! »

Proibiti in modo assoluto le frasi insinuanti o complicate.

La galanteria in volo è assurda anche perchè manca di qualsiasi punto d'appoggio. Qualora la dama vi rivolga la parola che a causa del motore non vi giunge, rispondete, in ogni modo, con un « Si ». E se la dama si stupirà del vostro sì, ciò significa che dovevate rispondere « No ».

Altro consiglio. Se è deplorevole l'uomo che s'appisola in un salotto, davanti a una dama, la stessa cosa diventa raffinata a 500 metri di quota e a 180 chilometri di velocità, perchè denota anima tranquilla e quindi esercita una benefica suggestione sui compagni di volo.

Però abbiate cura di non svegliarvi di soprassalto col viso contratto, coll'aria di dire: « Credevo di essere in letto e invece sono in aeroplano », il contrario cioè del « Credevo di essere in aeroplano e invece sono in letto ».

Si raccomanda la calma allorchè, per un'avaria di motore, il velivolo deve provvedere a una discesa di fortuna. Si tratta di manovra regolare paragonabile a quella del treno che fa una sosta al disco. Una signora che sia alle prime armi, e che esige la continuità, dà in leggere smanie.

Recentemente, sull'aereo in servizio da Monaco a Berlino una cantante celebre più per le sue forme che per la sua voce, si allarmò a tal punto da spostarsi da un finestrino all'altro per vedere dove il velivolo andava a finire, e nei suoi disordinati spostamenti, poichè perdeva facilmente l'equilibrio, finiva per sedersi ora sull'uno ora sull'altro dei compagni di viaggio, badate, tutti maschi. L'atterramento avvenne con regolarità: l'avaria fu riparata in mezz'ora: il pilota disse ai passeggeri: « Speriamo che, in rispetto all'orario, non ce ne capiti un'altra». Però uno dei passeggeri che aveva ospitato due volte sulle ginocchia le belle forme della diva, rispose: « Quasi, quasi mi augurerei il bis dell'incidente! »

Avverto subito che certe espansioni in volo sono contrarie alla severità dei principi. Lo dico a tutela dell'onore della vettura, in solidarietà col brumista Felice Tecoppa. E cito subito l'esempio. Mi trovavo in volo sul trimotore che fa servizio tra Vienna e Monaco, quando una coppia perdette la testa nel senso che, senza tener conto della mia suscettibilità, si scambiò effusioni esagerate a quella quota. Il cameriere, un tedescone tutto disciplina, che dal fondo del salotto, dominava la situazione, ne informò i piloti. Evidentemente riferì tali cose per cui i piloti, riducendo a un tratto i giri del motore, simularono una improvvisa discesa. I due amanti si sciolsero e, allarmati, chiesero al cameriere che cosa succedesse. E il cameriere: « O loro tengono un contegno verecondo, o noi tronchiamo il viaggio ». Gli amanti optarono per il secondo corno e il viaggio fu ripreso, mentre se avessero insistito, forse noi avremmo dovuto continuare il viaggio per ferrovia.

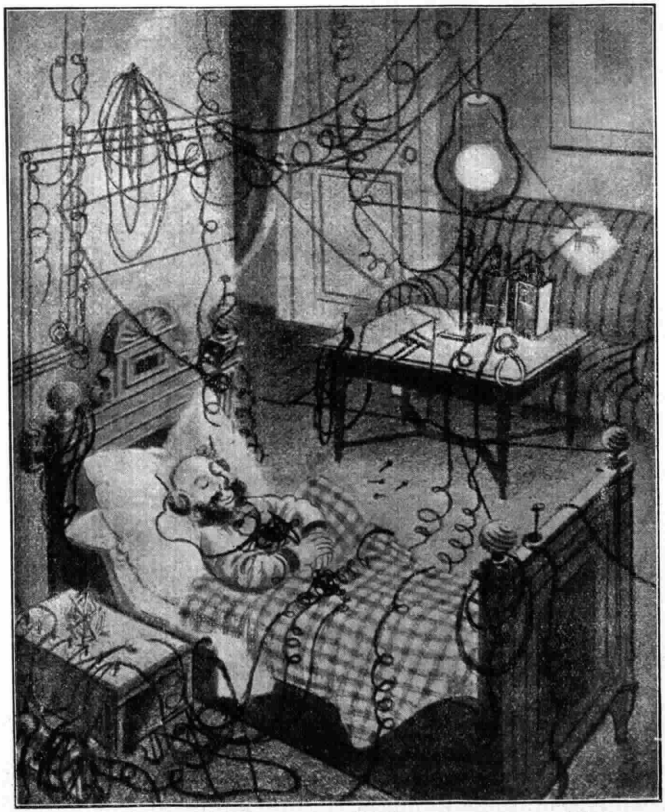
Va detto a questo punto che fra l'amore, purchè legittimo, e l'aviazione non esiste incompatibilità.

Ricordo infatti che da Costantinopoli a Vienna, volai con una coppia in luna di miele: lui lungo, lungo; lei piccolina, piccolina; s'intendevano però benissimo e realizzavano il modernissimo motto: « Un aeroplano e il tuo cuore ». Quando essa desiderava da lui un segno d'affetto, chiedeva: « Che fiume è quello là? ». E lui: « Il Danubio ». E lei « Come? ». E lui, avvicinandosi sempre più: « Il Danubio ». Il nome del gran fiume veniva ripetuto finchè le labbra di lui si trovavano, a contatto col lobo dell'orecchio di lei. Solo in quel giorno, e grazie all'aviazione, apprezzai la grande utilità della geografia. Notai che la signora man mano che traversavamo gli Stati chiedeva: « Come si chiama quel fiume? » benchè si trattasse sempre del Danubio.

Quanti innamorati dicono, di fronte all'agognato « sì »: « Abbiamo toccato il cielo col dito! ». Non è questa una locuzione squisitamente aviatoria? Ebbene, le signore d'oggi sono pregate di adottare un'altra formula, assai più dinamica: « Non avrà amore colui che non avrà volato ». Sarei quasi tentato di suggerire al Sottosegretario all'Aeronautica, Italo Balbo, l'istituzione di una tessera da rilasciare a ogni cittadino che almeno abbia fatto un volo sulle aviolinee italiane. Però questa tessera acquisterebbe uno straordinario valore pratico soltanto in un caso. Questo: il giovanotto dice: « Signorina, io sono pronto a dare la vita per lei ». La signorina risponde: « Lei che fa sfoggio di tanta audacia, ha la tessera dell'aeronautica? ».

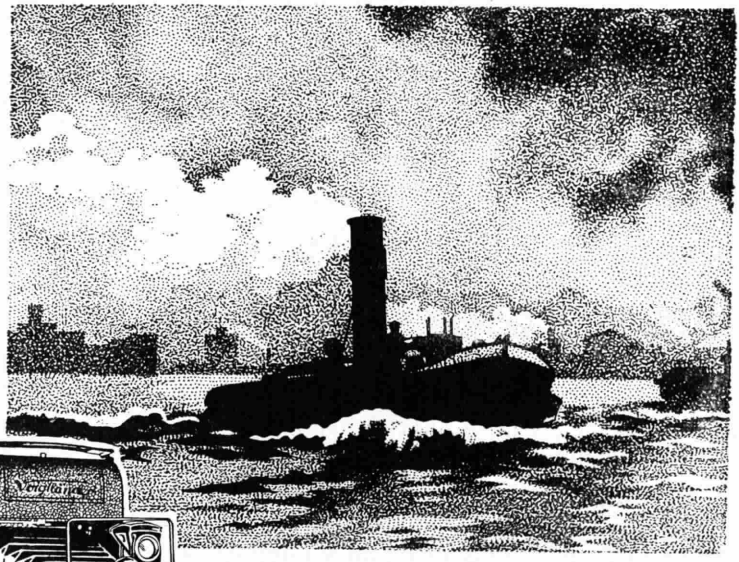
Il colloquio, se la tessera c'è, può procedere verso ulteriori sviluppi. Per parte mia, essendo esauriti i regolamentari dieci minuti, ho finito. Buon volo a tutti.

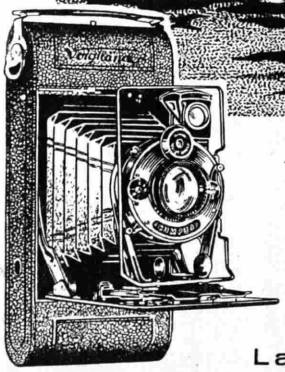
OTELLO CAVARA



Felicità del radioamatore che ha messo il suo apparecchio a punto (*Radiowelt*)

ESTER MONDELLINI di Milano impara il piano per radio





Voigtländer

Anno Domini
1756

La più antica Casa offre:

I PIÙ

moderni - perfetti - ed eleganti Apparecchi
Fotografici del mercato mondiale -
Grande Produzione - Costi minimi

VOIGTLÄNDER & SOHN
Braunschweig
FONDATA NELL'ANNO 1756

CARLO RONZONI
MILANO
Piazza S. Ambrogio N. 2

Ricco catalogo illustrato a richiesta

Incoraggiata dai brillanti risultati ottenuti negli esperimenti di dirigere delle automobili per mezzo della radiotelegrafia, la Marina da guerra tedesca vuol compierne dei più ambiziosi: esperimenta cioè la direzione di una nave senza equipaggio per mezzo di un sistema speciale, che è tenuto segreto ma che permetterà di far muovere la « nave fantasma » per mezzo di comandi emessi sia da terra che da un'altra nave.

A tale scopo è stata scelta una vecchia nave di 14.000 tonnellate, la «Zaehringen», che è stata smontata di tutte le sovrastrutture e trasformata in una galleggiante, contro la quale la flotta si eserciterà al bersaglio. Sinora i bersagli della flotta erano forzatamente immobili: invece la « Zaehringen » permetterà di studiare gli effetti del fuoco su di un bersaglio mobile. La nave ha un motore a bordo azionato a distanza per mezzo di comandi emessi da una speciale stazione radiotelegrafica. La « Zaehringen » è stata imbottita di sughero che ha sostituito le strutture interne allo scopo di assicurarne il galleggiamento; ed è stato studiato ed installato uno speciale sistema che permetterà di farla risalire a galla per mezzo di pompe nel caso che venga colata a fondo.

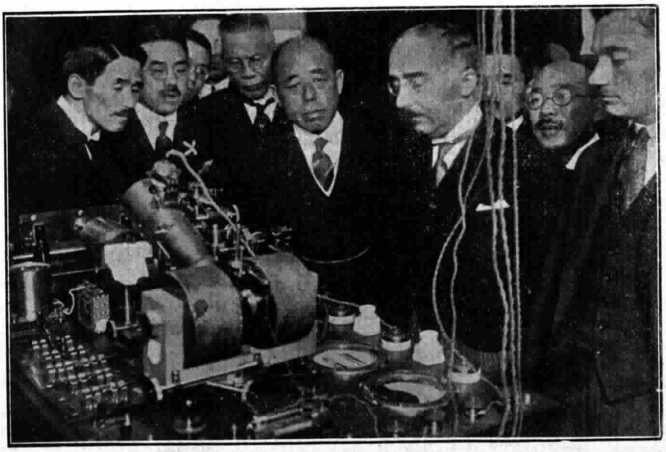
Mentre la Marina sostiene che la « Zaehringen » diretta dalla radio costituirà un utile bersaglio quasi inaffondabile, molti tecnici ritengono che gli esperimenti che saranno fatti del nuovo sistema di direzione di una nave senza equipaggio siano destinati a rivoluzionare l'architettura navale e il carattere della guerra navale nell'avvenire prossimo.

Ancora una volta l'elettricità viene in aiuto della medicina. In questi giorni due scienziati americani hanno dichiarato che la paralisi generale si può curare con successo per mezzo delle onde radiofoniche più corte. I bacilli della paralisi, come è noto, non possono vivere se il sangue dell'ammalato oltre passa una certa temperatura. Coi procedimenti finora in uso, specialmente con quello sperimentato dal noto specialista viennese dottor Wagner von Juregg, l'iniezione dei germi malarici, provocando un forte stato febbrile nel paziente, riusciva ad uccidere i bacilli di una forma particolare della paralisi. Ma il controllo di questo delicatissimo trattamento curativo è molto difficile. Col nuovo procedimento elettrico, invece, i due scienziati americani sostengono che si riesce ad elevare la temperatura del sangue senza alcun pericolo, perchè la temperatura stessa viene regolata dal medico.

La scoperta è avvenuta per caso. Nei laboratori della Generale Electric Company si era notato che le persone addette agli esperimenti radioelettrici erano soggette ad alcuni disturbi, con febbri, quando dovevano lavorare in un raggio di sei metri dal punto ove venivano prodotte le onde radiofoniche. In tal modo si giunse a spiegarsi l'eccitazione febbrile come una conseguenza delle onde emanate dagli apparecchi e le prove che si fecero in seguito diedero i risultati che si attendevano. Si crede che con dei nuovi apparecchi si potranno produrre le alte temperature del sangue in determinati punti del corpo umano. Tuttavia i migliori medici americani sono molto cauti nel dare un valore pratico a questi nuovi procedimenti curativi. In proposito, l'Istituto Rockfeller ha intrapreso in questi giorni una serie di esperimenti sistematici.

Una nuova stazione francese: « Radio Wallonie » è stata inaugurata a Liegi. Trasmette su 291 metri ed ha una potenza di 200 watts.

Col 1° luglio la « British East African Company » comincerà le sue trasmissioni



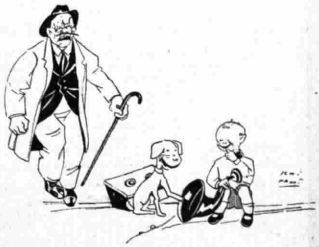
Recenti esperimenti di radio-trasmissioni d'immagini fra Parigi e Tokio col sistema Belin

CONCORSO SETTIMANALE CON LIRE 50 DI PREMIO

Ogni settimana pubblicheremo un disegno che richiede un commento o una nota esplicativa da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di Lire 50.—. Le battute, brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandate nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a « *Radiorario* » - *Sezione Concorsi, Corso Italia N.° 1, Milano.*

CONCORSO N. 27

Risultato del concorso N. 25



— Papà, non l'ho rotto io. È stato il cane che non voleva sentire un suo collega.

T. FIANDESIO
Via Boscovich, 9 - Milano

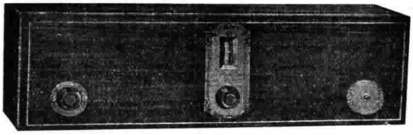
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SEDE CENTRALE E OFFICINE: VIA BORGOGNONE 34 - MILANO (124)

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA

RADIOLA 17



IL FAMOSO APPARECCHIO ALIMENTATO DIRETTAMENTE A CORRENTE ALTERNATA

ALTOPARLANTE 100 - A

L'ALTOPARLANTE COSTRUITO PER FUNZIONARE COLLA "RADIOLA 17"

DIETRO ORDINAZIONE SPECIALE LA C. G. E. FORNISCE LA

RADIOLA 50

CHE CONTIENE IN UN SOLO MOBILE LA RADIOLA 17 E L'ALTOPARLANTE 100 A

UFFICI DI VENDITA DELLA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

ANCONA – Corso Vittorio Eman., 18
BARI – Via Andrea da Bari, 111 113
BOLOGNA – Via Rizzoli, 3
FIRENZE – Via Strozzi, 2
GENOVA – Via XX Settembre, 18/2
MILANO – Via Cordusio, 2
NAPOLI – Piazza G. Bovio, 29
PALERMO – Via Roma, 443
ROMA – Via Concotti, 91
TORINO – Piazza Castello, 15
TRIESTE – Piazza S. Caterina, 4
VENEZIA – Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè)

RIVENDITORI

ALCAMO ..... FERRARA e GALATI - Corso IV Aprile, 73
BERGAMO .... Ditta MACETTI
BIELLA..... Ditta MEZZALANA - Via XX Settembre, 25
BRESCIA..... Ditta CANZIO CASTALDELLI - Piazza Duomo, 7
CAGLIARI..... Ing. AGNETTI - Via Roma, 51
CAGLIARI..... SOC. IMPIANTI E FORNITURE ELETTRICHE - Largo Carlo Felice, 13
COSENZA ..... Ditta Prof. VINCENZO BALTAGLIA.
COTRONE ..... Ditta Ing. CERRELLI
DOMODOSSOLA Ditta FUSARI
FERRARA..... ETTORE CARBONARI - Corso Porta Reno, 45a
FROSINONE.... Ditta FEDERICI LORETO
LEGNAGO..... ARNALDO GAYER
LUCCA ..... GIUSEPPE BONANNO - Via Vittorio Veneto
NAPOLI..... Ditta BRUNELLI - Via Roma, 355
NERVI..... Ditta MARIO RABINO
NICASTRO..... Prof. LISCOTTI
OSTIA SCAVI.. Ditta ANTONIO CELLUZZI
PALERMO..... «LA LUMINOSA» E. FERRETTI e C. - Via Villarosa, 12
PEGLI..... GIUSEPPE ANTONINI - Via Vittorio Emanuele, 14
PESCARA ..... Fratelli CALANCA - Porta Nuova.
PISA ..... «RADIO A.M.E.F.» ALFREDO MANETTI e FIGLIO - Via Vittorio Emanuele, 16
REGGIO CAL.. Ditta VOLTA
ROMA ..... «RADIOSA» Ing. TERRACINA - Corso Umbetto I, 295
SULMONA..... Ditta CRAXI e FIORENTINI
TARANTO .... Ditta FRANCO AMEDEO
TERNI ..... Ditta PRIMO BRAVI - Corso Vittorio Emanuele, 64
TREVISO..... VIRGINIO APPIANI
TRIESTE ..... Ing. ALFREDO FRASSINI - Piazza Vittorio Veneto, 4
VENEZIA..... «LA TECNICA» - Calle Largo S. Marco, 384
VITERBO..... Ditta FRATELLI MARTELLOTTI
VITTORIO VENETO Ditta BORTOLO FRASSINELLI.

RICHIEDETECI PREVENTIVI PER STAZIONI TRASMITTENTI DI QUALSIASI POTENZA

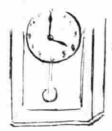
Radioamatori

il pensatore

il poeta

lo scettico

il nevrastenico



e il pacifico

UN INTERESSANTE RICEVITORE MONOTETRODICO

Ecco un circuito estremamente semplice ed economico, dotato di un rendimento eccezionale.

Trattasi di un tetrodo (valvola a doppia griglia) montato in modo tale da servire contemporaneamente da rivelatore ed amplificatore a B. F.

L'effetto rivelatore lo si ottiene sulla griglia principale, mentre l'effetto amplificatore lo si ottiene sulla griglia ausiliaria.

Il circuito elettrico è rappresentato in fig. 1. I valori dei vari organi sono i seguenti:

L_1 ed L_2 = bobine cilindriche avvolte una di seguito all'altra (distanza 5 mm.) nello stesso senso, su un tubo di cartone o bakelite di 70 mm. di diametro: L_1 = 15 spire; L_2 = 60 spire; filo 0,5 mm. di diametro— 2 cop. cotone.

C_1 = condensatore fisso (o semi-variabile) da 0,0002 Mfd.

C_2 = condensatore variabile da 0,0005 Mfd.

C_3 = condensatore fisso da 0,0002 Mfd.

R = resistenza da 3 Megolm.

L_3 = bobina di «choke», oppure bobina a nido d'api da 150 spire disposta ad angolo retto con L_1—L_2.

T = trasformatore a B.F. rapporto 1/5.

r = reostato 30 ohm.

Come valvola, si userà qualsiasi tetrodo con accensione a 4 volt..

La messa a punto dell'apparecchio verte sui tre punti seguenti:

a) Determinazione della capacità più conveniente del condensatore C_1; questo condensatore dev'essere di capacità tale da assicurare un certo grado di reazione, senza pur produrre alcun sibile d'autoscillazione della valvola, anche durante la manovra del condensatore variabile C_2. La capacità indicata di 0,0002 Mfd rappresenta quindi un valore medio che occorrerà ridurre o superare, per tentativi durante le prime prove;

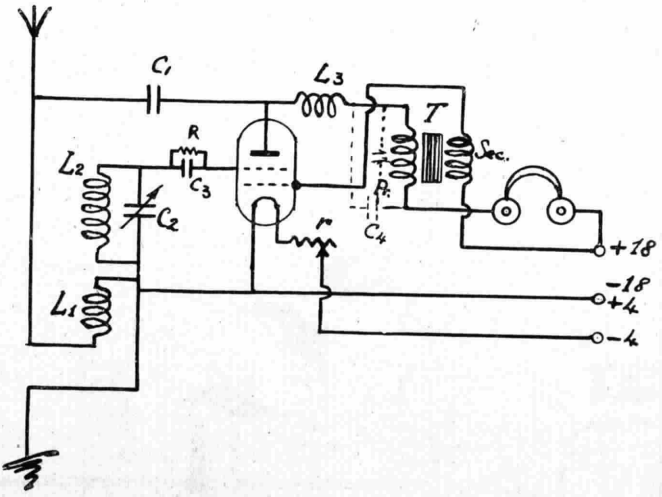
b) Determinazione del più opportuno senso di collegamento del primario del trasormatore T; occorrerà quindi provare ad invertire fra di loro i conduttori che fanno capo al primario di T, onde assicurarsi del collegamento più conveniente.

c) Introduzione eventuale del condensatore fisso C_4 (0,002 Mfd); tale condensatore verrà mantenuto solo nel caso in cui se ne riscontri un reale vantaggio. L'utilità di tale condensatore è subordinata alle caratteristiche del trasformatore a bassa frequenza T.

Questo ricevitore può essere realizzato molto proficuamente, anche sotto forma trasportabile, contenente nel suo interno tutte le batterie d'alimentazione; ciò è di particolare interesse per la stagione delle scampagnate.

Con un aereo di dimensioni normali, è possibile una buona ricezione in cuffia delle maggiori stazioni italiane ed estere.

ALBA.



LA MERCE MIGLIORE A PREZZO RIDOTTO
RADIOAMATORE VIA DANTE 18
LA VOCE DEL MONDO IN ALTOPARLANTE
GRAWOR

Offrir con garbo al compratore
A prezzo buono, un'ottimo prodotto
Ecco il segreto del "Radio Amatore"
La Radioditta in Via Dante 18

P. S. A provare questo nostro segreto che è anche il nostro programma, indichiamo qui sotto, ai lettori del Radio-orario alcuni prezzi dei nostri articoli.

TASSE GOVERNATIVE COMPRESE

Impianti completi funzionanti nella propria abitazione in Milano

Neutrodina - Baduf a 4 valvole completo di altoparlante diff. Orchestra accumulatori, ecc. L. **2200**

Neutrodina S a S Stoccolma a 5 valvole con *toroidali* per ricezione da 190 a 2300 m. alimentazione integrale corrente alternata con diffusore Grawor L. **3150**

Schemi corredati di tutto l'occorrente per montaggi:

Neutrodina L. **700** — **Ultradine** L. **850** — **Strolodine,** ecc. L. **1000**

Tutto materiale di classe!!

Il più vasto assortimento in parti staccate

Cuffie 4000 Ω leggera 1ª L. **32** - **Telefunken EH 333** L. **60** - **Cond. var.** 500 cm. L. **38** - a **demoltiplica** L. **41** - L. **46** - **Reostati 15 - 30** Ω L. **6** - **NSF** L. **10** - **Baduf** L. **8** e L. **14** - **Trasformatori BF** L. **31** e L. **36** - **Famet** L. **58** e L. **61** - **Baduf** - **Alimentatori** placca - filamento **Raddrizzatori** L. **160** - V. 4 amp. 1,5

Sconto 30% *sulle valvole termoioniche delle migliori marche*

Triotron ,, ,, semimicro L. **16**
,, ,, ,, micro. . . . ,, **25**

N.B. – **Tasse governative comprese!!**

"AL RADIO AMATORE" Via Dante 18
Telef. 84-761 **MILANO**

Trasmissioni speciali della settimana

STAZIONE di MILANO - Domenica 1 e Giovedì 5 Luglio
L'AMORE DEI TRE RE – Opera in 3 Atti di I. MONTEMEZZI

Libretto L. 4 - Opera completa per Canto e Piano L. 50
» » » Piano solo . . » 30

DOMENICA 8 LUGLIO

GIANNI SCHICCHI di G. PUCCINI - Libretto L. 2
IL TABARRO di G. PUCCINI - Libretto L. 2

STAZIONE di NAPOLI - Venerdì 6 Luglio
SUOR ANGELICA di G. PUCCINI - Libretto L. 2

STAZIONE di ROMA - Martedì 3 Luglio
LA TRAVIATA di G. PUCCINI - Libretto L. 2

OLTRE SPESE POSTALI

Indirizzate commissioni a
G. RICORDI & C.
:: EDITORI PROPRIETARI ::
MILANO , 2, Via Berchet
ROMA , 269, Corso Umberto I
NAPOLI , 19, Piazza Carolina
PALERMO , Via Rugg. Settimo

SOCIETÀ ANONIMA
FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI

SAFAR
MILANO

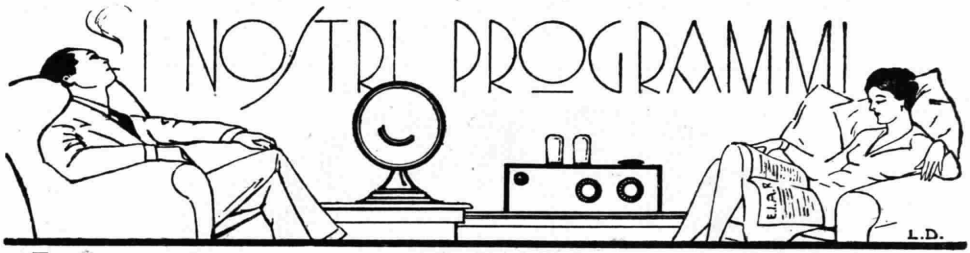
AMMINISTRAZIONE
VIALE MAINO N. 20
TELEFONO 23-967

Col 15 Maggio è uscito il nuovo listino portante vari altri tipi, specialmente di diffusori, che completano l'assortimento della nostra produzione.

Quanto è stato da noi studiato e creato è di pregio artistico e di eccezionale rendimento acustico associato a prezzi veramente di assoluta concorrenza.

Domandateci il listino vi troverete molti tipi nuovi di diffusori dal grandioso "ARMONIA,, in cassa armonica di eccezionale rendimento al prezzo di L. 850, al diffusore "ROSA,, PERFETTISSIMO A SOLE L. 120; mentre l'oramai conosciutissimo diffusore "HUMANAVOX,, E' STATO PORTATO A L. 280 e l'insuperabile altoparlante "GRANDE CONCERTO,, A L. 460.

I nuovi tipi ed i nuovi prezzi sono stati da noi studiati per imporre anche in Italia questa produzione nazionale che ebbe ed ha tutta la preferenza sui mercati Esteri.



* [Vietato riprodurli senza autorizzazione. Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. Gli eventuali cambiamenti di programma di una stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.] *

ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 1 Luglio

MILANO - ore 21: **"L'Amore dei Tre Re"** di Italo Montemezzi.
ROMA. . - ore 21: Grande serata di musica strumentale.
NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.

LUNEDÌ 2 Luglio

NAPOLI - ore 20,50: **"Fedora"** di U. Giordano.
MILANO ore 20,45: **"Le Campane di Corneville"** di Planquette.

MARTEDÌ 3 Luglio

ROMA. . - ore 21: **"La Traviata"** di G. Verdi.
MILANO - ore 20,45: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.

MERCOLEDÌ 4 Luglio

NAPOLI - ore 20,50: Concerto vocale e stumentale.
ROMA. . - ore 21: Concerto col concorso del **"Quartetto di Roma"**.

GIOVEDÌ 5 Luglio

MILANO - ore 20,45: **"L'Amore dei Tre Re"** di Italo Montemezzi.
ROMA. . - ore 21: **"Scugnizza"** di Mario Costa.
NAPOLI - ore 20,50: **"La Duchessa del Bal Tabarin"** di Leon Bard.

VENERDÌ 6 Luglio

MILANO - ore 20,45: **Concerto sinfonico della Grande Orchestra.**
NAPOLI - ore 21,15: **"Suor Angelica"** di G. Puccini.

SABATO 7 Luglio

NAPOLI - ore 20,50: Concerto di Canzoni napoletane.
ROMA. . - ore 21: **"Faust"** di C. Gounod.
MILANO - ore 20,45: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.

DOMENICA 8 Luglio

MILANO - ore 21: **"Gianni Schicchi"** e **"Tabarro"** di G. Puccini.
ROMA. . - ore 21: Grande Concerto strumentale.
NAPOLI - ore 20.50: Concerto di musica giocosa.

DOMENICA
1° Luglio

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10,30,11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.
12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
16-17,15: Segnale d'apertura, indi:

« CONCERTO VARIATO »

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Flotow: *Marta*, ouverture — 2) *a*) Bellini: *I Puritani*, « Son vergin vezzosa », sopr. Adriana Meli — 3) *a*) Limenta: *Marcietta scherzo;* b) Baldi: *Gavotte*, prof. Aldo Ferrari, solita di chitarra — 4) *a*) Zandonai: *Giuliano; b*) Mascheroni: *Eternamente*, tenore Aristide d'Angelo — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: Verdi: *Rigoletto*, fantasia — 6) *a*) Schubert: *Calma gentile, b*) Di Pietro: *mattino d'aprile*, soprano Adriana Mieli — 7) Legnani: *Fantasia*, prof. Aldo Ferrari, solista di chitarra — 8) Quintetto dell'E.I.A.R.: Grieg: *Marcia di nozze.*
17,15-18,15: Jazz Band del Ristorante Cova.
18,15: Fine della trasmissione.
20,25-20,35: Segnale di apertura, indi il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro. F. Barbacini: Caratteristiche astronomiche e meteorologiche del mese.
20,35-20,45: Segnale orario, indi: C. A. Blanche: *Sui margini della storia.*
21: Trasmissione dell'opera:

« L'AMORE DEI TRE RE »
di Italo Montemezzi.

Durante gli intervalli: Notizie sportive e Notizie Stefani.
23,45 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.
16,45: Bambinopoli.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Ersilia De Martino
Becce: *Visione orientale*, intermezzo; Orchestra — Billi: *La fin de l'amour*, valzer; Orchestra — Tosti: *Ridonami la calma*, mezzo soprano E. De Martino (ecc. piano) — Cattedra: *Ritorno dai prati*, intermezzo; Orchestra — De Nardis: *Terza serenata abruzzese*; Orchestra — De Leva: *Voce tra i campi*,

VALVOLE

ORION

MANOPOLE

RAPPRESENTANZA GENERALE PER L'ITALIA: **Ditta O. GRESLY**

Filiale: PALERMO
CORSO SCINÀ N. 128
TELEFONO N. 8-74

Sede: **MILANO (129)** - VIA VETTOR PISANI N. 10
TELEFONI: 64-721 — 66-119

romanza, mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — Verdi: *Il Trovatore*, fantasia; Orchestra — Cerri: *Notte d'incanto*, intermezzo; Orchestra — Nutile: *Canto orientale*, romanza, mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) — De Crescenzo: *Minuetto in sol maggiore*; Orchestra — Gounod: *Faust*, « Le parlate d'amor », mezzo soprano E. De Martino (acc. piano) Ranzato: *Passione*, valzer; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Concerto di Musica teatrale.

Prima Parte.

Spontini: *La vestale*, sinfonia; Orchestra — Verdi: *La forza del destino*, « Son Pereda, son ricco d'onore », baritono R. Aulicino (acc. piano) — Verdi: *Un ballo in maschera*, « Ma dall'arido stelo divulsa », soprano H. Hisor (acc. orch.) — Boito: *Mefistofele*, « Giunto sul passo estremo », tenore G. Ferrero (acc. orch.) — Giordano: *Il voto*, intermezzo atto 2°; Orchestra — Donizetti: *Lucrezia Borgia* « Soli noi siamo », duetto per soprano e baritono H. Hisor e R. Aulicino (acc. orch.) — Luporini: *La collana di Pasquale*, selezione; Orchestra.

Seconda Parte.

Verdi: *La forza del destino*, « Solenne in quest'ora », duetto per tenore e baritono G. Ferrero e R. Aulicino (acc.

Artisti dell' E.I.A.R.

ELENA OSTROWSKA - Mezzo Soprano

piano) — Mascagni: *Iris*, « S'era malata la mia amica bambola », soprano H. Hisor (acc. piano) — Meyerbeer: *L'Africana*, « Figlia di regi », baritono R. Aulicino (acc. orch.) — Puccini: *Madama Butterfly*, « Addio fiorito asil », tenore G. Ferrero (acc. orch.) — Franchetti: *Asrael*, preludio atto 1°; Orchestra — Verdi: *Un ballo in maschera*, « Teco io sto », duetto per soprano e tenore H. Hisor e G. Ferrero (acc. orch.) — Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto dallo Studio.

18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,57: Sport — Notizie Stefani — Conversazioni Radioforestali.

20,58-21: Segnale orario.

21: GRANDE CONCERTO STRUMENTALE

1) Sgambati: *Andante solenne sul motivo del « Te Deum »*; Orchestra — 2) Beethoven: 3° Concerto op. 37 per pianoforte con accompagnamento d'orchestra: a) *Allegro con brio;* b) *Largo;* c) *Rondò, Allegro*, pianista Rina Rossi — 3) Guido Milanesi: *Arte e letteratura marinaresca* — 4) Franck: *Psyche*: a) *Les jardins d'Eros*; b) *Psyché et Eros*; Orchestra — 5) Zandonai: Intermezzo dell'opera *Giulietta e Romeo*; Orchestra — 6) *Rivista della Femminilità* di Madame Pompadour — 7) Nardini: *Lar-*

LE BATTERIE

SUPERPILA

SONO UNIVERSALMENTE RICONOSCIUTE

LE MIGLIORI

DEPOSITI DI VENDITA a:

MILANO - Via Goito N. 9 - tel. 64-704

ROMA .. - Via Frattina 128 - tel. 61-962

NAPOLI - Via Cimbri, 23 - tel. 23-25

GENOVA.. - Via Cairoli N. 2 - tel. 23-213

TRIESTE.. - Via S. Nicolò 10 - tel. 23-74

VENEZIA.. - S. Samuele, 323 - tel. 777

RAM
RADIO APPARECCHI - MILANO
ING. G. RAMAZZOTTI
annuncia l'apertura della Filiale di
TORINO
VIA SANTA TERESA, 13
MILANO - Foro Bonaparte N. 65
GENOVA - Via Archi N. 4 rosso
FIRENZE - Via Por S. Maria. .. ..
ROMA .. .. - ViaTraforo,136-137-138
NAPOLI - Via Roma N. 35 .. .. ..

ghetto, violinista Maria D'Alba — 8) Wieniawski: *Scherzo*, tarantella, violinista Maria D'Alba — 9) Grieg: *Olaf Trigvason*, preghiera e danza del tempio, Orchestra— 10) Liszt: *Seconda Rapsodia ungherese*.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ
2 Luglio

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura e Trasmissione di notizie.

12,45-13,45: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,45: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band (17: Borse Mercati e Cambi)

17,20-17,45: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario, indi: ing. Alessandro Banfi: *Lezioni di radiotecnica*

20,45: LE CAMPANE DI CORNEVILLE di Planquette.

Dopo il 1° atto: Enrico Serretta. *Fra le quinte: indiscrezioni e profili.*

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

16.58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Visetti D'Evoli

Becce: *Serenata della laguna*, serenata Orchestra — Billi: *Mignonne*, gavotta; Orchestra — Tosti: *O dolce meraviglia*, romanza sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Bertelli: *Acqua passata*, valzer; Orchestra — Cerri: *Notte d'incanto*, intermezzo; Orchestra — Donaudy: *Date abbiento al mio dolore*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Catalani: *Loreley*, fantasia; Orchestra — Leoncavallo: *La Boheme*, «Mimì Pinson la Blondinette», sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Gounod: *La Regina di Saba*, marcia; Orchestra — Mascagni: *Lodoletta*, romanza sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Blon: *Trionfo della beltà*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20.40: Segnale orario.

20,45: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'opera in 3 atti:

«FEDORA»

di U. Giordano.

Esecutori: *Fedora*, sopr. Elvira Alfano; *Olga*, sopr. Bice Citarella; *Loris* ten. Gastone Ferrero; *De Siriex*, bar. Raff. Aulicino; *Desirè*, ten. Armando Burri; *Cirillo*, basso Carlo Albini: *Gretch*, basso Arturo Lombardi.

Artisti e orchestra dell'EIAR.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,27: Comunicazioni agricole.

17,28-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

20,15-20,35: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,57: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,58-21: Segnale orario.

21: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

1) Pietri: *Primarosa*, selezione; Orchestra — 2) Paoli: *Sei tutto un fascino* tenore Giuseppe Domar — 3) Castorina: *Alla fonte*, tenore Giuseppe Domar — 4) Tarrega: *Ricordi dell'Alhambra*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 5) Di Ponio: *Tarantella*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 6) G. Strauss: *Loreley*, suite di valzer; Orchestra — 7) Lama: *Te lasso*, tenore Giovanni Barberini — 8) Valente: *Napule: punto e basta*, tenore Giovanni Barberini — 9) *Monologo umoristico* detto da Arturo Durantini — 10) Netsik: *È bella la vita*, tempo di marcia; Orchestra — 11) Lehàr: *Eva*, «Laggiù nell'alcova», soprano Flora De Stefani — 12) Castorina: *Columbia*, soprano Flora De Stefani — 13) Vinas: *Fantasia capriccio*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 14) Aguado: *Fandango*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 15) Gilbert: *Addormentami con un canto crepuscolare*, fox-trot; Orchestra — 16) Valente: *Tu sola, Catarì*, tenore Giovanni Barberini — 17) Tagliaferri: *Serenata napulitana*, tenore Giovanni Barberini — 18) *L'eco del mondo*, rivista di attualità di Guglielmo Alterocca — 19) Liberati: *Vola, vola!* canzone one-step; Orchestra —

BATTERIE F.I.S.
LE MIGLIORI DELLE ANODICHE
Chiederle direttamente alla Casa Produttrice
FABBRICA ITALO-SVIZZERA
DI PILE ED ELEMENTI ELETTRICI
GENOVA – CERTOSA
TELEFONO 41-501 TELEG. PILE

RADIOCEA
ING. ROMEO AGUSTONI S. A.
MILANO
Via Corridoni, 37 – Tel. 51-734

RIPARAZIONI
IL VOSTRO APPARECCHIO NON FUNZIONA BENE
LE RIPARAZIONI FATTE DA ALTRI NON VI SODDISFANO
ALLORA CONSULTATECI !

ONDE CORTE

GRATIS

Gratis a chiunque invierà questo tagliando a **Radiosa, Roma, Corso Umberto I N. 295 - B** - sarà spedito lo schema di un efficiente circuito a due valvole per la ricezione di onde corte dai 10 ai 100 m., con l'indicazione di tutte le parti occorrenti, ed il loro prezzo, nonchè l'interessante

Opuscolo Illustrato B-28

NOME .....

INDIRIZZO .....

RADIOSA

ONDE CORTE

20) Lehàr: *Mazurka bleu*, « Il polacco danzar può », soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 21) Sidney Jones: *La Geisha*, « Addio, Mimosa », duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 22) Billi: *Banderilleros*, passo doppio; Orchestra.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ
3 Luglio

MILANO-VIGENTINO (di MI) **m. 549, Kw. 7**

12,30: Segnale d'apertura e Trasmissioni e di notizie.

12,45-13,35: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,45: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura, indi Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.

a) Flotow: *Alessandro Stradella*, ouverture; *b*) Mozart: *Serenata in 4 tempi*; *c*) Mascagni: Preludio dell'opera *Ratcliff*; *d*) Scott. *Cherry ripa*, vecchia canzone inglese; *e*) Moszkowsky: *Malaguena*. — 17: Borse Mercati e Cambi.

17: Borse, mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario, indi V. Costantini: *Conversazione artistica - Macchiaiuoli toscani*, parte 2ª.

20,45: CONCERTO VARIATO

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: *a*) Weber: *Oberon*, ouverture; *b*) Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture — 2) *a*) Donizetti: *La Favorita*, « Vien Leonora, *b*) Rossini: *Guglielmo Tell*, « Resta immobile » baritono G. Sardo — 3) Tre Canzoni Russe: *a*) Tchaikowsky: Colui che ha conosciuto la nostalgia; *b*) Gretchaninoff: *Ninna Nanna; c*) Tchaikowsky: *È doloroso e dolce*, mezzo soprano Elena Ostrowska — 4) Verdi: *Luisa Miller*, « Quando la sera al placido » tenore G. Costa —

22 circa: 5) Enzo Ferrieri: *Nord e Sud* — 6) Donizetti: *Lucia*, « Tanta funesta smania » baritono G. Sardo — 7) R. Picozzi: *Dizione di versi* — 8) Tre Canzoni Polacche: *a*) Moskowsky: *Le mie lagrime scendono;* b) Karlowicz: *Sotto l'acero;* c) Nicwiadowsky: *Canto popolare*, mezzo soprano Elena Oshowska — 9) Giordano: *Andrea Chénier*, « Come un bel dì di maggio », tenore G. Costa — 10) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Wagner: *Entrata degli dei del Walhalla*.

22,55: Notizie Stefani.

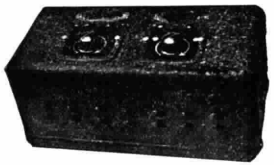
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

Gli Alimentatori di placca e di filamento

MAZZA

sostituiscono perfettamente accumulatori e batterie anodiche senza alcuna modifica agli apparecchi



Blocco completo "A" "B" L. **1300**

PRIMO ELENCO DI RIVENDITORI

TORINO - S.I.R. via Ospedale, 1. Concessionaria per il Piemonte.
TORINO - A. Boattini-Via XX Settembre 15.
TORINO - Ingg. Olivieri e Gilsenti - via Lessona, 4
MILANO - Soc. An. Brunet - via Panfilo Castaldi.
BOLOGNA - F. Sekera - via Saragozza, 12
BOLOGNA - A. Patrone piazza Celestini 1.
REGGIO EMILIA - Vito Morselli via Emilia S. Pietro, 75.
FERRARA - Ing. Pietro Lana - corso Giovecca, 3.
VENEZIA - "La Tecnica" - S. Marco, 384.
FIRENZE R.O.M.A. corso Cavour, 15 e via Pellicceria 1.
FIRENZE - A. Nannucci - via Zannetti, 4.
FIRENZE - Ind. Radiof. A. Capecchi - via Nazionale, 2.
TRIESTE - S.T.A. . R. Baxa - piazza Goldoni, 1.
MODENA - G. Stanguellini - viale Moreali, 5.
PARMA - Radio Chiari - via Mazzini, 3.
NAPOLI - Brunelli - Galleria Umberto I, 8.
NAPOLI - Gustuti Radio - via Depretis, 93.
GENOVA - A. Fava & C. - via Varnezza, 51.
GENOVA - Verdoni, Antognetti & Pedraglio via Cesarea. 115 r.
SAMPIERDARENA - G. Capriotti - via C. Colombo. 123 r.
VERCELLI - Borgarelli & Rossi - corso Carlo Alberto, 46.
VERCELLI - A. Marchi - corso Carlo Alberto, 79.
NOVARA - Angelo Noledi - corso Umberto I, 21
ALESSANDRIA - Sparta - via Roma, 49.
ASTI - Vittorio Pagliano - corso Alfieri, 54.
BRESCIA - Ugo Samà - Via Mazzini, 5.

F. A. R. M.

Fabbrica Apparecchi Radiofonici Mazza

Negozio di vendità:

Via Spallanzani, 6 - Telefono 22-904

MILANO

S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Telefono N. 88-440 - **MILANO (105)** - Corso Italia N. 8

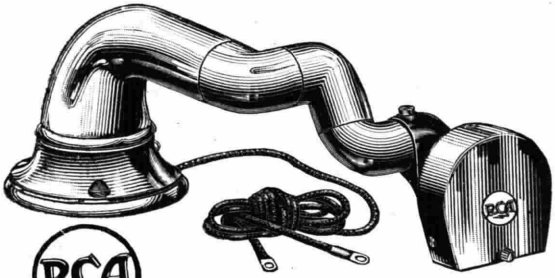
Rappresentanza per l'Italia e Colonie della spett.:

"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW YORK

Avviso: ***Rendiamo noto che nel prossimo numero del "RADIORARIO„ pubblicheremo le fotografie dell'impianto radiotelegrafico installato dalla Radio Corporation of America sull'aeroplano "Roma„ che tenterà la traversata NEW-YORK - ROMA***

Magnetic

QUESTO DISPOSITIVO PERMETTE LA RIPRODUZIONE DEI DISCHI GRAMMOFONICI A MEZZO DELLO APPARECCHIO RADIO



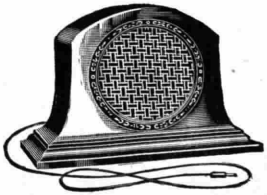
Lire **800.-**

PICK - UP

POTENZA, PUREZZA, ELIMINAZIONE DEL FRUSCIO DELLA PUNTINA SUL DISCO

È APPLICABILE ALL'ALTOPARLANTE MODELLO 104 E AL MODELLO 100 - A

ALTOPARLANTE



MODELLO 100 A

Lire **800.-**

RADIOLA 1145 per la ricezione delle stazioni a onde corte da 15 a 75 metri Lire **3.800**

RADIOLA 18 alimentazione **diretta** dalla corrente alternata luce. - Prezzo uguale alla Radiola 17 Lire **3.200**

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Monumenti napoletani.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del barit. Paolo Dalma.
Billi: *Serenata orientale* — Becce: *Cuore vibrante*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Notte bianca*, romanza barit. P. Dalma (acc. piano) — Tagliaferri *Menestrello d'aprile*, intermezzo; Orchestra — Cimmino: *Buona notte signora*, romanza barit. P. Dalma (acc. piano) — Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia; Orchestra — Tosti: *Segreto*, romanza barit. P. Dalma (acc. piano) — Rossi Maremma — Valzer: Orchestra — Negri: *Serenata grottesca;* Orchestra — Donizetti: *Don Sebastiano*, « « O Lisbona », barit. P. Dalma (acc. piano) — Montanari: *Danza di schiava.* Orchestra — Wask: *Pas d'Arlequin*, intermezzo; Orchestra.
17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Ultime notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Prima Parte.

Schumann: *Giulio Cesare*, ouverture; Orchestra — Halevy: *L'ebrea* « Se oppressi ognor » basso Carlo Albini (acc. piano) — Wagner: *Lohengrin* « Sola nei miei primi anni » (acc. orch.). sopr. Livia Maddaloni — Catalani: *Lorely*, « verde maggio » (acc. orch.) ten. Gastone Ferrero — Wagner: Walkirie: « Canto d'amore di Sigmund »; Orchestra — Gomes: *Il Guarany*: « Giovinetta, nello sguardo » duetto per sopr. e basso L. Maddaloni e C. Albini (acc. piano) — Cilea: *Gloria*, selezione; Orchestra.

Seconda Parte.

Verdi: *I Lombardi* « Sei tu l'uom della caverna » duetto per ten. e basso G. Ferrero e C. Albini (acc. piano) — Boito: *Mefistofele*, « Spunta l'aurora pallida» (acc. orch.). sopr. M. Maddaloni — Verdi: *I vespri siciliani*, « O tu Palermo terra adorata » (acc. orch.) basso C. Albini — Giordano: *Andrea Chénier*, « Si, fui soldato » (acc. orch. ten. G. Ferrero — Rimsky Korsakoff: *Inno al sole*; Orchestra — Catalani: *La Vally*, duetto atto 4° per sopr. e ten. (acc. orch.) L. Maddaloni e G. Ferrero — Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture; Orchestra.
22,55: Il calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della Trasmissione.
16,40-16,50:: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17-27: Comunicazioni agricole.
17,28-17,30: Segnale Orario.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.
18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.
20,15-20,35: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit. — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,35-20,57: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.
20,58-21: Segnale Orario.
21: SERATA D'OPERA ITALIANA con il concorso della cantatrice Lea Mulé Tumbarello, soprano.
Esecuzione dell'opera in 4 atti

« LA TRAVIATA »
Musica di G. Verdi

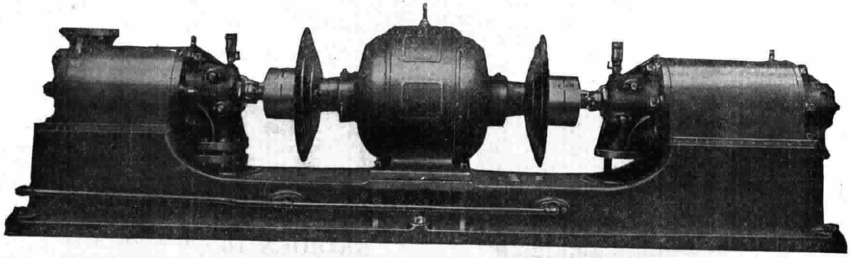
Esecutori: *Violetta Valery*, sopr. Lea Mulé-Tumbarello; *Alfredo*, ten. Vincenzo Tanlongo; *Germont*, bar. Enrico Sabatucci; *Flora Bervoix*, mezzo sopr. Luisetta Castellazzi; *Annina*, sopr. Luigia Salvatori; *Gastone de Letorières*, tenore Giovanni Salvatori; *Dottor Grenvil*, basso Gino Avanzini.
Orchestra e coro dell'E. I. A. R. Nell'intervallo tra il 1): e il 2° atto: Fausto Maria Martini: *Novella originale inedita.*
23,05: Ultime notizie.
23,15: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ
4 Luglio

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura e trasmissione di notizie.
12,45-13,45: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,45: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.
16,30-17,25: Segnale di apertura indi: Jazz band. (17: Borse, Mercati e Cambi).
17,25-17,45: Cantuccio dei bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18: Fine della trasmissione.
20,15: Segnale di apertura.

POMPE GABBIONETA
Via Principe Umberto, 10 - **MILANO (112)** - Telefoni 64-655 - 64-656



Elettropompa modello Notaresco - Cotonificio Bustese, doppiamente multipla, con **6 + 5 = 11** giranti e Motori da **HP. 30.** Riceve sotto carico **12** mc/ora di acqua **caldissima** a **13** atmosfere, e la spinge in caldaia contro **39** atmosfere - Con speciale circolazione di acqua fredda ai cuscinetti della Pompa e sotto il Motore Elettrico per impedirne l'eccessivo riscaldamento in seguito all'acqua bollente
STABILIMENTO A SESTO S. GIOVANNI - Telefoni 20-842 di Milano e 140 di Sesto

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro

20,35 Segnale orario, indi: Ferdinando Barbacini: Conversazione di astronomia sul tema « *Mercurio, Venere e i pianeti inferiori.*

20,45: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1) Quintetto dell'E.I.A.R. *a*) Cerri: *Risveglio primaverile; b*) Frontini: *Danza dei Negri; c*) Piovano: *Cavallini a dondolo.*

2. Commedia.

21,45: 3) Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'* — 4) Quintetto dell'E.I.A.R *a*) Lalo: *Canto russo; b*) Mendelssohn: *Notturno e marci degli Elfi c*) Fiom: *Sogno di bambola: d*) Nucci: *Pizzicato e*) Billi: *Serenata havaiana; f*) Gillet: *Valse tendre.*

22,55: Notizie Stefani.

23: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Dintorni di Napoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Carla Spinelli.

Culotta: *Sogno*, intermezzo; Orchestra — Nucci: *Arietta antica;* Orchestra — Pietri: *Addio Giovinezza*, romanza sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Solazzi: *Piccola Gavotta;* Orchestra —Brunetti *Fiesolana*, marcia; Orchestra — Lehar: *La vedova allegra*, romanza sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Pietri: *La donna perduta*, pot-pourri: Orchestra — Nardella: *Cuffietta bianca*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Culotta: *Meditazione;* Orchestra — Milanese: *Lontano sul mare*, intermezzo; Orchestra — Silvestri: *Bonjour Lulù*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Giuliano: *Tremolio d'amore*, intermezzo; Orchestra — Valvezzi: *Tango della nostalgia*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20.40: Segnale orario.

20,45: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE con soli coro e orchestra.

Parte Prima.

Balfe: *L'assedio della Roccella*, ouverture; Orchestra — Verdi: Otello: *La canzone del salice*, sopr. Hina Hisor (acc. piano) — Catalani: *Dejanice*, marcia atto I° coro e orchestra — Catalani: *Loreley*, « Da che tutta mi son data » acc. orch. sopr. H. Hisor — Glazounow: *Meditazione*; Orchestra — Puccini: *Tosca*, Finale atto I° barit. Raff. Aulicino coro e orchestra — Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, selezione; Orchestra.

Parte Seconda.

Cilea: *Adriana Lecouvreur*, duetto atto 4° per sopr. e barit. (acc. orch. H. Hisor e R. Aulicino — Boito: *Mefistofele*, Ridda infernale, coro e orchestra — Thomas: *Amleto*, « Brindisi » barit. R. Aulicino (acc. piano) — Laccetti: *Il Miracolo* « Dorme il convento » (acc. orch.) sopr. H. Hisor — Elgar: *La corona delle Indie;* Orchestra — Ponchielli: *La Gioconda*, marinaresca e barcarola, bar. R. Aulicino coro e orchestra — Pedrotti: *Fiorina*, sinfonia Orchestra.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

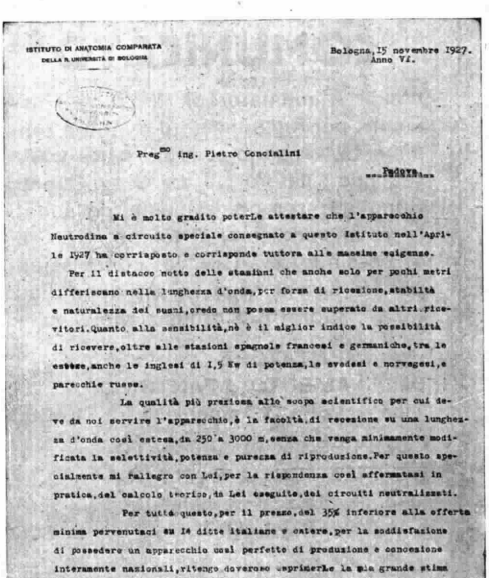
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,27: Comunicazioni agricole.

17,28-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO DI MUSICA ITALIANA.

1) Durante: a) *Vergine tutto amor, b*) *Danza Fanciulla*, mezzo soprano Maria Luzzatto — 2) Boccherini: *Adagio e Rondò* (violoncellista Elena Svicher) — 3) Cantù: *Litanie d'amore*, sopr. Maria Cattani — 4) Storti: *Barcarola*, dall'opera « Venezia », soprano Maria Cattani — 5) Veracini-Corti, largo (violoncellista Elena Svicher) — 6)Donizetti: *Don Sebastiano*, romanza, mezzo soprano Magda Luzzatto — 7) Cocchi: Serenata beffarda, mezzo soprano Magda



ISTITUTO DI ANATOMIA COMPARATA
DELLA R. UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Bologna, 15 novembre 1927.
Anno VI.

Preg^mo ing. Pietro Concialini

...Padova...

Mi è molto gradito poterLe attestare che l'apparecchio Neutrodina a circuito speciale consegnato a questo Istituto nell'Aprile 1927 ha corrisposto e corrisponde tuttora alle massime esigenze.

Per il distacco netto delle stazioni che anche solo per pochi metri differiscano nella lunghezza d'onda, per forza di ricezione, stabilità e naturalezza dei suoni, credo non possa essere superato da altri ricevitori. Quanto alla sensibilità, nè è il miglior indice la possibilità di ricevere, oltre alle stazioni spagnole francesi e germaniche, tra le estere, anche le inglesi di 1,5 Kw di potenza, le svedesi e norvegesi, e parecchie russe.

La qualità più preziosa allo scopo scientifico per cui deve da noi servire l'apparecchio, è la facoltà di ricezione su una lunghezza d'onda così estesa, da 250 a 3000 m, senza che venga minimamente modificata la selettività, potenza e purezza di riproduzione. Per questo specialmente mi rallegro con Lei, per la rispondenza così affermatasi in pratica, del calcolo teorico, da Lei eseguito, dei circuiti neutralizzati.

Per tutto questo, per il prezzo, del 35% inferiore alla offerta minima pervenutaci da 14 ditte italiane e estere, per la soddisfazione di possedere un apparecchio così perfetto di produzione e concezione interamente nazionali, ritengo doveroso esprimerLe la mia grande stima e riconoscenza

Coi migliori ossequi

LEGGETE

per conoscerci

È pronta la serie 1928 delle Forniture

NOVA - PIR

Apparecchi riceventi **economici**

da 2 a 8 Valvole

di alto rendimento

Chiedete il nostro

Catalogo illustrato n. 4

Prezzi minimi - Materiale ottimo

Ing. PIETRO CONCIALINI

PADOVA

Via XX Settembre, 38 - Casella postale 43

"FEDI,,

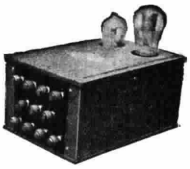
ALIMENTATORI DI PLACCA GRIGLIA E FILAMENTO

SENZA VARIARE I CIRCUITI
SENZA VALVOLE SPECIALI
SENZA ACCUMULATORI
SENZA PILE

OGNI APPARECCHIO PUÒ FUNZIONARE CON LA CORRENTE ALTERNATA DELLA RETE DI ILLUMINAZIONE

AF 12 - di placca e griglia, a tensioni regolabili
L. **650.—**

AF 18 - di placca e griglia, a tensioni bloccate
L. **750.—**



AF 12 - lusso di placca e griglia con strumento di precisione
L. **850.—**

SIMPLEX di placca, per apparecchi fino a 6 valvole
L. **450.—**

SIMPLEX di placca, a tensioni bloccate
L. **500.—**

AF 3 - di filamento per 4 e 6 volta con strumento (3 Amp.)
L. **780.—**

AF 1 - di filamento (1 Amp.) per 4 volta
L. **500.—**

AF 20 - di placca per corrente continua
L. **250.—**

RICHIEDERE L'OPUSCOLO:
L'alimentazione integrale in alternata
alla Concessionaria esclusiva

RAM

RADIO APPARECCHI MILANO
Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI
MILANO (109) - FORO BONAPARTE N. 65

FILIALI:
ROMA - Via Traforo 136-137-138
GENOVA - Via Archi N. 4 (rosso)
NAPOLI - Via Roma N. 35
FIRENZE - Via Por S. Maria
TORINO - Via S. Teresa N. 13

CERCASI RAPPRESENTANTI

per ogni regione d'Italia

DA PRIMARIA FABBRICA ITALIANA DI

VALVOLE RADIO

Saranno preferite le offerte di Ditte conoscitrici del ramo disponenti di personale viaggiante e che non abbiano vendita diretta al pubblico.

Scrivere a

RADIORARIO
CASSETTA Z - CORSO ITALIA, 1

COMUNICATO

I miei Alimentatori di Placca e Filamento, per raggiungere il migliore rendimento, vengono costruiti **ogni volta** secondo i dati forniti dai Sigg. Clienti. Sono poi scrupolosamente collaudati in varie condizioni di tempo. Non mi è possibile evadere le commissioni per le ragioni esposte, che dopo dieci giorni dall'ordinazione.

L'ALIMENTATORE
DI FILAMENTO "FANTON,,
Tipo 4 Volta 2 Amperes . L. 280

COMPLESSO ALIMENTATORE FILAMENTO E PLACCA
(con Raddrizzatore Metallico e Valvola Raytheon) . . L. 800

A. FANTON - Via Cavour - Tel. 4.50 - VICENZA

PILE E BATTERIE
Galvanophor
per tutte le applicazioni
MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115
Via Marco d'Oggiono 7
Telefono 30-930

Luzzatto — 8. G. B. Martini: *Andantino* violoncellista Elena Svicher) — 9) *Ninna Nanna istriana*, trascritta da Geni Sadero, soprano Maria Cattani — 10) Gasco: *Ballata d'un tempo lontano* (soprano Maria Cattani).

20,15-20,35: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,57: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20,58-21: Segnale Orario.

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE con il concorso del « Quartetto di Roma » composto dei Professori: Oscar Zuccarini (1° violino); Francesco Montelli (2° violino); Aldo Perini (viola) e Tito Rosati (violoncello).

Parte Prima.

1) Borodine: a) *Notturno*, b) *Scherzo dal quartetto in re maggiore* per archi — 2) Schubert: *Margherita all'arcolaio*, soprano Alba Anzellotti e Arpista Maria Tozzi Condivi — 3) Schumann: *Il noce*, soprano Alba Anzellotti e arpista Maria Tozzi Condivi — 4) Duparc: *L'invitation au voyage*, soprano Alba Anzellotti e arpista Maria Tozzi Condivi — 5) Glazounow: Tre pezzi caratteristici per quartetto d'archi: a) *Alla spagnuola;* b) *Interludio in modo antico;* c) *Orientale* — 6) *Novecentismo*, conferenza di Massimo Bontempelli.

Parte Seconda.

7) Vincenzo Galilei: *Gagliarda* — 8) Anonimo italiano del secolo 16° *Passo mezzo e Mascherata* trascrizione di Ottorino Respighi; Orchestra — 9) Gluck *Orfeo* Scena dell'Erebo a) *Preludio, cocoro e danza delle Furie e degli Spettri;* b) *Entrata ed aria di Orfeo;* c) *Coro e danza finale*, contralto Lavinia Mugnaini — 10) Sammartini: *Canto amoroso*, violinista Fleurange Salomone — 11) Sarasate: *Playera*, b) *Zapateado*, violinista Fleurange Salomone — 12) Puccini: *Il Tabarro*, monologo di Michele, baritono Guglielmo Castello — 13 Bizet: *Carmen*, strofe di Escamillo, baritono Guglielmo Castello — 14) Weber: *Eurianthe*, ouverture (Orchestra).

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ
5 Luglio

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura e Trasmissione di notizie.

12,45-13,45: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,45: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,35-17,15: Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R. (17: Borse, Mercati e Cambi). — 1) Flotow: *Marta*, ouverture — 2) Tchaikowsky: *Romanza senza parole.*

17,15-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20-35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro

20,35: Segnale orario, indi E. Bertarelli: *Conversazione Scientifica*

20,45: Trasmissione dell'opera:

« L'AMORE DEI TRE RE »

di Italo Montenezzi.

Dopo il 1° atto: M. Dei Gaslini: *Tra gli arabi: La fanciulla, la sposa, l'amante, la madre.*

21,30: Notizie sportive.

22,55: Notizie Stefani.

23,45 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16.45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA con il concorso della Sig.na Selina Mazza. Sagaria: L'isola dei baci: intermezzo; Orchestra — Mattani: Novelletta; Orchestra — Catalani: *La Vally*, « Ebben ne andrò lontana sopr. S. Mazza (acc. piano) — Albergoni: *Sogno*, intermezzo; Orchestra — De Giorgio: *Fior nella notte*, fox trot; Orchestra — Massenet: *Manon*, « Addio o piccol desco » sopr. S. Mazza (acc. piano) — Mascagni *Cavalleria rusticana*, fantasia:-Orchestra — Tosti: *Dopo*, romanza sopr. S. Mazza (acc. piano) — Cordova: *Passaggio di carovane*, intermezzo per Orchestra — Mascagni: *Serenata*, sopr-S. Mazza (acc. piano) — Romano. Gambrinus, fox trot; Orchestra — Alberti: *Fiori al torero*, tango; Orchestra'

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30 Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'operetta in 3 atti:

« LA DUCHESSA DEL BAL TABARIN » di Leon Bard

22,55: Il Çalendario e programma di Domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio

RADIOAMATORI!
PERSUADETEVI CHE IL MIGLIOR MEZZO PER ALIMENTARE I VOSTRI APPARECCHI, SONO LE INSUPERABILI BATTERIE DI PILE DELLA FABBRICA
ALFIO VANELLI
SOMMA LOMBARDO
(MILANO)
DEPOSITO DI MILANO
PRESSO "SINDACATO COMMERCIALE INDUSTRIALE LOMBARDO"
VIA MANZONI, 35 — TEL. 65-711

SCUOLA LIBERA POLITECNICA ITAL. PER CORRISPONDENZA
VIA FELICE CAVALLOTTI, 6 - MILANO - VIA FELICE CAVALLOTTI, 6
Il più importante Istituto Italiano per l'insegnamento per corrispondenza della Meccanica - Elettrotecnica - Chimica - Metallurgia - Miniere - Edilizia Agraria - Filatura - Tessitura, ecc. - Corsi completi per Tecnici, Capitecnici, Direttori, Assistenti, Capimastri, Ingegneri, ecc. - Tutti possono specializzarsi e diplomarsi nei vari rami della tecnica moderna. Insegnamento facile ed economico. Tasse limitatissime. — Consultate i nostri programmi che si inviano gratis a richiesta.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15,1727: Comunicazioni agricole.
17,28-17,30: Segnale Orario.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.
20,15-20,35: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,35-20,57: Sport — Notizie Stefani — Cambi Boll. Meteorologico.
20,58-21: Segnale Orario.
21: SERATA D'OPERETTA ITALIANA
Esecuzione dell'operetta in 3 atti

« SCUGNIZZA »

di Mario Costa.

Personaggi: *Salomè*, Clara Soleri; *Gaby Gutter*, Bianca Masini Papi; *Totò* Giuseppe Domar; *Chic*, Tito Angeletti *Toby Gutter*, Cesare Rannucci.
Orchestra e coro dell'E. I. A. R.
Nell'intervallo tra il 1ª e il 2º atto

RIVISTA DELLE RIVISTE.

23,05: Ultime notizie.
23,15: Fine della trasmissione.

VENERDÌ
6 Luglio

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale di apertura e Trasmissione di Notizie.
12,45-13,45: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,45: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.
16,30-16,35: Segnale di apertura.
16,35-17,25: Jazz Band (17: Borse, Mercati e Cambi).
17,25-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari — Notizie.
18: Fine della trasmissione.
20,15: Segnale di apertura.
20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,35-20,45: Segnale orario, indi: Dott. Scarpellini: *Consigli del medico.*
20,45: Concerto sinfonico dato dalla grande orchestra dell'E.I.A.R.

Parte Prima.

1) Mancinelli: *Romantica*, ouverture — 2) Beethoven: 6ª *Sinfonia*, pastorale — U. Morucchio: *Conversazione letteraria.*

Parte Seconda.

Mendelssohn: *Concerto per pianoforte in mi minore*, m.ª Carla Censi.

Parte Terza.

1) Alaleona: *Due canzoni italiane* — 2) Rabaud: *La procession nocturne* — 3) Weber-Berlioz: *L'invitation a la valse.*
22,55: Notizie Stefani.
23 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.
16,50: Conversazione con le signore
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Silvia Del Tebro.
Cordova: *Siciliana*: Orchestra — Autiero: *Tramonto*, intermezzo; Orchestra — Verdi: *La forza del Destino* « Pace mio Dio », sopr. S. Del Tebro (acc. piano) — Silvestri: *Notturno*; Orchestra — Cerino: *Marinaresca*, barcarola; Orchestra — Puccini: *La Bohème* « Donde lieta ne uscì » sopr. S. Del Tebro (acc. piano) — Verdi *La Traviata*, fantasia; Orchestra — Puccini: *Tosca*, « Vissi d'arte » sopr. S. Del Tebro (acc. piano — Lattuada: *Serenata Goliardica;* Orchestra — Cerino: *Czarda;* Orchestra — Mascagni *Amico Fritz*, « Lamento » sopr. S. Del Tebro (acc. piano) Bellotti: *L'orientale*, danza; Orchestra — Mannatrizio: *Non sfuggirmi*, blues; Orchestra.
17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Ultime notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: Rossini: *Tancredi*, sinfonia; Orchestra — Verdi: *Otello*, fantasia: Orchestra.
21,15: Trasmisione dell'opera

« SUOR ANGELICA »
in I atto di Puccini

Esecutori: *Suor Angelica*, sopr. Miriam Barenco; *La zia Principessa*, mezzo sopr. Rosa D'Alba; *La Badessa*, mezzo soprano Ada Testa; *La suora zelatrice*, mezzo sopr. Ida Mora; *Suor Genoveffa*, sopr. Bice Citarella; *La Maestra delle novizie*, sopr. Renata Romano.
Artisti coro e orchestra dell'E.I.A.R.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della Trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50,17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,27: Comunicazioni agricole.
17,28-17,30: Segnale Orario.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.
20,15-20,35: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,35-20,57: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.
20,57-21: Segnale Orario.

con BATTERIE
"MESSACO"
SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI
Telefono 40-614 - MILANO (126) - Via Rasori N. 14 - Telegr.: Generator

COLUMBUS EXTRA
La stilografica italiana in vendita con garanzia illimitata presso i principali negozi specializzati

PERFETTA
ELEGANTE

Pennino oro 14 Kr
fermaglio oro 18 Kr

Tipo a riempimento automatico

Ebanite nera	94	96	98
L.	70	80	90
Ebanite rossa	94	96	98
L.	85	100	120

Iridium di prima qualità con diverse gradazioni di punte

Tipo di sicurezza

Ebanite nera	150	152	154
L.	65	75	95
Ebanite rossa	152	154	
L.	90	110	

EUGENIO VERGA - Milano - Corso Roma, 80 - Tel. 51-843

21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Rossini: *Il signor Bruschino*, ouverture, pianista Roberto Giovannini — 2) Chopin: *Concerto in mi minore* op. 11 per pianoforte con accompagnamento d'orchestra, a) *Allegro maestoso* b) *Romanza;* c) *Rondò vivace*, pianista Roberto Giovannini — 3) LA MINIATURA, commedia in un atto di Riccardo Pescetti.

Personaggi: *La signora*, Maria Luisa Boncompagni; *Giulio*, Massimo Felici Ridolfi; *Il Dottore*, Valerio degli Abbati — 4) Puccini: *La Bohème*, « Addio Mimì » e quartetto finale del 3° atto.

Esecutori: *Mimì*, Pina Falchero; *Musetta*, Gualda Caputo; *Rodolfo*, Franco Caselli; *Marcello*, Enrico Sabatucci.

Parte Seconda. Musica Leggera.

5) Montanaro: *Visioni indiane*, sestetto a plettro) — 6) Ferri: *Povero Pier rot*, tango, tenore Nando Del Duca, Accompagnamento di sestetto a plettro — 7) Mannio: *Gennarine se vo' 'nzurà*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro — 8) Mascheroni: *Papillon*, fox (Quintetto dell'E.I.A.R.) — 9) Zuccoli: *Queste maschiette*, soprano Dina Sereni — 10) Anzelmo: *Troppi sogni*, soprano Sina Sereni — 11) Montesano: *Suona tzigano* — 12) Frontini: *Serenata araba* (sestetto a plettro) — 13) Tagliaferri: *Vela a mare*, tenore Nando Del Duca. Accompagnamento di sestetto a plettro — 14) Cattedra: *'O padrone 'e Napule*, tenore Nando Del Duca. Accompagnamento di sestetto a plettro — 15) Manente: *Principe di Piemonte*, marcia (Quintetto dell'E.I.A.R.).

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

SABATO
7 Luglio

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale di apertura e Trasmissione di notizie.

12,45-13,45: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-16,35: Segnale d'apertura.

16,35-17,20: Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Auber: *Fra Diavolo*, ouverture — 2) Perosi: *La Trasfigurazione di Cristo*, fantasia — 3) Jainefelt: *a) Berceuse, b) Preludio* — 4) Waldteufel: *Espana*, valzer. (17: Borse, mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario, indi: G. M. Ciampelli: *Conversazione di storia ed estetica musicale.*

20,45: CONCERTO VARIATO.

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: *a*) Bendisz: *Carnevale romano*, olverture; *b*) Godard: *Serenade florentine*, tarantella — 2) *a*) Borodine: *Melodia araba; b*) Duparc: *Phidilé*, contralto Livia Sigalla — 3) *a*) Leoncavallo: *Zazà*, « O mio piccolo tavolo »; *a*) Sepprilli: *Serenata*, « Le stelle « — 4) *a*) Liapounow: *Berceuse; b*) Débussy: *Le colline di Anacapri*, pianista Giulia Franzini — 5) A. Scarlatti: *a) Pastorellé tutte belle; b) O cessate di piagarmi; c*) Ombre opache; *d*) *La tortorella*, mezzo soprano Rita Stobbia — 6) Angelo Sodini, lettura — 7) Schumann: *Due « lieder » dell'amor di poeta*, contralto Livia Sigalla — 8) Liszt: *Rapsodie spagnuole*, pianista G. Franzini — 9) Massenet: *Manon*, « Ah dispar », ten. Amilcare Pozzoli — 10) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Ponchielli: *La Gioconda*, « Danza delle ore ».

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band del Ristorante Cova.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Varietà.

16,58: Camera di commercio di Napoli: Mercati del giorno.

Genova = Radio = Freshman = Genova

Vico Casana, 9=2 = Tel. 23=449

NEUTRODINA "FRESHMAN„ 6 VALVOLE E COMANDO UNICO

Mod. « 6 T 4 » visto di fronte

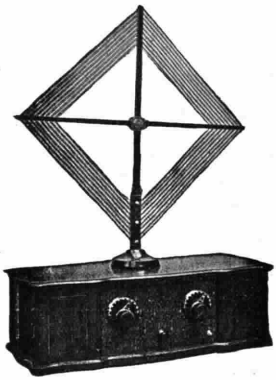
POTENTE
SELETTIVO
SEMPLICE
PRATICO

Mod. « 6 T 4 » visto d ll'alto

NEUTRODINA "FRESHMAN„ 5 VALVOLE

IL PIÙ EFFICIENTE
ED IL PIÙ ECONOMICO
DEI NEUTRODINA

CATALOGHI A RICHIESTA



RD 8

È UN TRIONFO DELL'INDUSTRIA ITALIANA
SI IMPONE OVUNQUE
SENZA NULLA VARIARE, PUÒ ESSERE ALIMENTATO
COMPLETAMENTE DALLA CORRENTE ALTERNATA
CON GLI ALIMENTATORI "FEDI"

SELETTIVO

SENSIBILE

POTENTE

PRATICO

PURO

RAM

RADIO APPARECCHI MILANO

Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

MILANO (109)

FORO BONAPARTE, 65

TEL. 36-406 e 36-864

FILIALI

ROMA - Via del Traforo, 136-137-138
GENOVA - Via Archi, 4 rosso
FIRENZE - Via Por Santa Maria
NAPOLI - Via Roma, 35 (già Toledo)
TORINO - Via S. Teresa, 13

OPUSCOLI ILLUSTRATIVI E CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

"L'ALIMENTAZIONE INTEGRALE IN ALTERNATA"

è un opuscolo interessante che viene inviato a semplice richiesta

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na V. Fiano.

Tartarini: *Adelante*, valzer spagnuolo; Orchestra — Tarenghi: *Petit-Carmen*, serenata; Orchestra — Tosti: *Torto*, romanza sopr. B. Fiano (acc. p.) — Angiolini: *Il giardino e le farfalle*, intermezzo; Orchestra — Altavilla: *Danza orientale;* Orchestra — Barbiere: *Almea*, canto orientale, sopr. V. Fiano (acc. piano) — Lehar: *La vedova allegra* potpourri; Orchestra — Schumann: *Non t'odio no*, aria sopr. V. Fiano (acc. piano) — Bazzini: *Reverie*, intermezzo Orchestra — Billi: *Chant du ruisseau*, intermezzo: Orchestra — Halevy: *L'Ebrea*, « Ei dee venir » sopr. V. Fiano (acc. piano) — Bolognesi: *Profumata*, intermezzo; Orchestra — De Sena: *Sorrento*, tarantella; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
17,35: Estrazioni del R. Lotto.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Ultime notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE.

Parte Prima.

1) Gambardella: *'O marenariello* — 2) Nardella: *Ammore 'e femmena* — 3) Valente: *'A sirena* — 4) Di Chiara: *Vuotate a cca, e vuotate a llà* — 5) Nardella: *Suspiranno* — 6) Costa: *Oje Caruly* — 7) Mazzone: *Cu gi cu gi cu già.* — 8) Mario: *Santa Lucia luntana* — 9) Nardella: *Nun siervo o rre* — 10) Griffo: *La canzone del cascinale* — 11) Di Chiara: *O dentista* (duetto)

Parte Seconda.

1) Mario: *Comme se canta a Napule* — 2) Lama: Cara piccina — 3) Fassone: *'Ncopp'a ll'onne* — 4) De Curtis: *Carmela* — 5) Feola: *Mamma* — 6) Nardella: *Mandulinata a luna* — 7) Buongiovanni: *Palomma e notte* — 8) Mario: *Canzona appassiunata* — 9)Costa *Oje marenà* — 10) De Gregorio: *Nun tuccammo stu tasto* — 11) Gambardella *Tarantela d'e vase.*

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
14,30: Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,27: Comunicazioni agricole.
17,28-17,30: Segnale Orario.
17,30-18-30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Bach: Liszt, *Fantasia e fuga in sol minore* pianista Piera Caporali — 2) Donaudy: *Vaghissime sembianze*, tenore Vincenzo Tanlongo — 3) Flotow: *Marta, M'apparì*, tenore Vincenzo Tanlongo — 4) Sgambati: *Visione*, soprano Elena Valdambrini — 5) Sibella: *Girometta* soprano Elena Valdambrini. 6) Chopin: *Fantasia op* 49, pianista Piera Caporali — 7) Puccini: *Il Tabarro*, a solo di Luigi, tenore Vincenzo Tanlongo — 8) Tosti: *O dolce meraviglia*, tenore Vincenzo Tanlongo — 9) Tschaikowski: *Pendant le bal*, soprano Emilia Valdambrini — 10) Gounod: *Serenata*, soprano Emilia Valdambrini

20,15-20,35: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro

20,35-20,57: Sport — Notizie Stefani — Boll. Meteorologico.

20,58-21: Segnale Orario.

21: Esecuzione dell'opera in 5 atti

« FAUST »

di Carlo Gounod.

Esecutori: *Faust*, tenore Franco Casel i; *Margherita*, soprano Alba Anzellotti; *Mefistofele*, basso Felice Bolli; *Valentino*, baritono Guglielmo Castello *Siebel*, mezzo soprano Elena Ovidi; *Marta*, mezzo soprano Luisa Castellazzi.

Grande Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 3° atto: *Giornale parlato della vita artistica e letteraria* di Lucio D'Ambra

23,05: Ultime notizie.
23,15: Fine della trasmissione.

Abbonatevi al Radiorario

DOMENICA
8 Luglio

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.
12,30-13,30: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
16-17,15: Segnale d'apertura, indi:

« CONCERTO VARIATO »

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Giordano: *Fedora*, fantasia — 2) *a*) Massenet: *Il re di Lahore*, serenata; *b*) P. Maggi: *Mistero d'amore*, mezzo sopr. Rosita Pagani — 3) *a*) Buzzi Peccia: *Lolita; b*) Bettinelli: *Sorriso di un sogno*, tenore Livio Camporesi — 4) Quintetto dell'E.I.A.R.: Strauss: a) *Sul sentiero silenzioso della foresta;* b) *Serenata* — 5) *a*) Tronchi: *ad una rosa; b*) Leoncavallo: *Lo sai tu*, soprano Teresina Trevisan — 6) R. Drigo: *Le million d'Arlequin*: Serenata, mezzo soprano R. Pagani — 7) Quintetto dell'E.I.A.R.: Albeniz: a) *Serenata spagnola;* b) *Capriccio catalano;* c) *Tango* — 8) Puccini: *Edgar*, « Addio », sopr. Teresina Trevisan — 9) Quintetto dell'E.I.A.R.: Rimsky Korsakoff: *Il volo del moscone.*

17,15-18,15: Jazz Band del Ristorante Cova.
18,15: Fine della trasmissione.
20,25-20,35: Segnale di apertura, indi il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,35-20,45: Segnale orario, indi: C. A. Blanche: *Sui margini della storia.*
21: Trasmissione dell'opere:

« GIANNI SCHICCHI E TABARRO »
di G. Puccini

Durante gli intervalli: Notizie sportive e Notizie Stefani.
23,45 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.
16,45: Bambinopoli.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA coi concorso della Sig.na Olga Di Napoli

RADIOAMATORI!

Prima di fare i vostri acquisti di qualsiasi materiale radio interpellate sempre la Ditta.

MILANI & PINI
di MILANO

Via Cesare Correnti, 8 - Telef. 87-819

che pratica prezzi ridottissimi

Massimo sconto su valvole e apparecchi PHILIPS

LAMPADARI FERRO - OTTONE CRISTALLO

Apparecchi Termoelettrici **"AFROS,,**

CAFFETTIERE - FERRI DA STIRO - BOLLITORI ECC.

acquisterete a prezzi di fabbrica alla Sala Vendite della

M. E. M. F. I.

Corso XXII Marzo 9ª - **MILANO** - Telefono N. 53039
(vicinissimo al Monumento alle Cinque Giornate)

RADIOCEA
ING. ROMEO AGUSTONI S. A.
MILANO
Via Corridoni, 37 - Tel. 51-734

SCONTO 10 al 20 %
concediamo sul materiale-apparecchi - Valvole delle migliori case del genere.
CARICA ACCUMULATORI GRATIS

Centola: *Novelletta;* Orchestra — Romano: *Minuetto in la maggiore;* Orchestra — Tosti: *Oblio,* romanza sopr. O. D. Napoli (acc. piano) — Cattedra: *Il racconto di Ninon,* intermezzo; Orchestra — De Nardis: *Canzonetta abruzzese:* Orchestra — Tosti: *Chitarrata abruzzese,* sopr. O. Di Napoli (acc. piano — Marenco: *Ballo amor,* fantasia; Orchestra — Tirintelli: *Di te,* romanza, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Ranzato: *Meditazione;* Orchestra — Bizet: *I pescatori di perle,* « La notte è scesa », sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Siede: *Sterne des orientes,* intermezzo Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20.48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: CONCERTO DI MUSICA GIOCOSA.

Parte Prima.

Mozart: *Le nozze di Figaro,* ouverture; Orchestra — Usiglio: *Le educande di Sorrento,* « Mi parea di ritornar » (acc. orch.) ,mezzo sopr. Ada Testa — Ricci: *Il birraio di Preston,* « Di monete ho un qualche sacco » basso comico Schotler (acc. piano) — De Ferrari: *Pipelè,* « Deserta e sola, gentil viola », sopr. Pina Bruno (acc. piano) — Mozart: *Don Giovanni,* Minuetto; Orchestra — Donizetti: *Linda di Chamounix,* « A consolarmi affrettati » duetto per sopr. e mezzo sopr. (acc. orch.) P. Bruno e A. Testa — Donizetti: *L'elisir d'amore,* selezione; Orchestra.

Parte Seconda.

Ricci: *Crispino e la comare,* « Testamento nientemeno » duetto per mezzo soprano e basso comico A. Testa e G. Schotler (acc. piano) —Auber: *Fra Diavolo,* « Or son sola, alfin respiro » (acc. orchestra) sopr. P. Bruno — Rossini: *La cenerentola,* « Miei rampolli femminini » basso comico G. Schotler (acc. piano) — Cagnoni: *Don Bucefalo* « Amor se ai miei lamenti » mezzo sopr. A. Testa (acc, piano) — Usiglio: *Le educande di Sorrento,* preludio atto I° Orchestra — Mozart: *Il flauto magico,* « La dove prende amor ricetto » Duetto per sopr. e basso P. Bruno e C. Schotler (acc. piano) — Auber: *Fra Diavolo,* ouverture Orchestra.

22,55: Il Calendario e programma di domani.
22: Notizie sportive.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
17: Segnale d'apertura.
17-18: Concerto dallo Studio.
18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.
20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30-20,57: Sport — Notizie Stefani — Conversazioni Radioforestali.
20,58-21: Segnale Orario.
21: GRANDE CONCERTO STRUMENTALE.
1) Charpentier: *Impressioni d'Italia:* a) *Alla fontana;* b) *Cavalcando sul mulo;* c) *Sulle cime;* d) *Napoli;* Orchestra.
2) Guido Milanesi: *Arte e letteratura marinaresca.* — 3) Mancinelli: *Andante,* per orchestra d'archi ed arpa; Orchestra — 4) Zandonai: *Conchita,* interludio del 1° atto; Orchestra — 5) Wagner: *Il Vascello Fantasma,* ouverture; Orchestra— 6) RIVISTA DELLA MODA DI MADAME POMPADOUR — 7) Neruda: *Berceuse slava,* violoncellista Walter Sommer — 8) Popper a) *Vito;* b) *Papillon,* violoncellista Walter Sommer — 9) Tschaikowski: *Eugenio Oneghin,* preludio — 10) Mascagni: *Silvano,* barcarola, preludio; Orchestra — 11) Rossini: *Suite di danze,* dall'Opera *Guglielmo Tell;* Orchestra.
23,05: Ultime notizie.
23,15: Fine della trasmissione.

IL TELEFONO DEL RADIORARIO PORTA IL N. 86-239

LUNEDÌ
9 Luglio

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12.30: Segnale d'apertura e Trasmissione di notizie.
12,45-13,45: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,45: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.
16,30-17,20: Segnale di apertura — Jaz Band (17:Borse mercati e Cambi).
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.
17,45 - 18 Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18: Fine della trasmissione.
20,15: Segnale di apertura.
20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,35: Segnale orario, indi ing. Alessandro Banfi: *Lezioni di radiotecnica.*
20,45: Trasmissione di un'operetta.
Dopo il 1° atto: Enrico Serretta. *Fra le quinte indiscrezioni e profili.*
22,55: Notizie Stefani.
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.
23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale oraio.
20,45: Ultime notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERA IN 3 ATTI

« *I PURITANI* »
di V. Bellini

CAV. ARMANDO DANSI
OFFICINE ELETTROMECCANICHE
VIALE IPPODROMO 43 - **VARESE** - TELEFONO NUM. 155
*
CALAMITE PERMANENTI PER TUTTE LE INDUSTRIE

SCONTO 30 % !
sui prezzi di listino delle VALVOLE TERMOIONICHE Philips e Telefunken concediamo, da oggi al 15 luglio, perché tutti i radioamatori che si recano in villeggiatura possano portar seco, con poca spesa, la necessaria scorta di valvole.
A. FRIGNANI
MILANO (127) - Via Paolo Sarpi, 15
Telefono 91-803
dove troverete "TUTTO PER LA RADIO„ a prezzi di assoluta convenienza
RIPARAZIONI

Esecutori: *Elvira*, soprano Pina Bruno; *Enrichetta*, mezzo soprano Ada Testa; *Arturo*, tenore Gastone Ferrero; *Riccardo*, baritono Raffaele Aulicino; *Bruno*, tenore Armando Burri; *Giorgio*, basso Antonio Aromando; *Gualtiero*, basso Giorgio Schotler.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa – Notizie Stefani– Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura – Ultime notizie – Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15:-17,27: Comunicazioni agricole.

17,28-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

20,15-20,35: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,57: Sport – Notizie Stefani – Cambi – Boll. Meteorologico.

20,58-21: Segnale Orario.

21: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

Parte Prima.

1) Delibes: *Suite, dal ballo* « La Sorgente »; a) *Danza di carattere;* b) *Andante;* c) *Variazioni;* d) *Danza Circassa;* Orchestra — 2) Canzoni moderne interpretate da « La Minora » — 3) De Martino: *Barcarola,* chitarrista Benedetto di Ponio — 4) Melville Gideon: *Electric girl,* chitarrista Benedetto Di Ponio — 5) Cavarra: *Serenata a pupa* Orchestra — 6) Nardella: *Scummunicato,* tenore G. Barberini — 7) Lama: *Vommero e Mergellina,* tenore G. Barberini — 8) Canzoni moderne interpretate da « La Minora » — 9) *Un uomo forte,* Commedia brillante in un atto di Oreste Poggio.

Personaggi: *Maria,* Dora Peci; *Alessandro,* Massimo Felici-Ridolfi; *Olga* Maria Luisa Boncompagni; *Paolo,* Valerio degli Abbati.

10) Siede: *Largo! Largo!* Orchestra — 11) Valente: *A zingara,* tenore Giovanni Barberini — 12) Di Capua: *'O sole mio* tenore Giovanni Barberini — 13) Ranzato: *Quello che ama bimba innamorata,* soprano Flora De Stefani — 14) Brogi: *Canzone della fiutola,* dell'operetta «*Bacco in Toscana* », Flora De Stefani — 15) Torroba: *Suite Castigliana;* a) *Arada;* b) *Tempo di danza,* chitarrista Benedetto di Ponio. — 16) Di Ponio: *Roma de li forestieri,* tenore Giuseppe Domar — 17) Zuccoli: *Stornelli toscani,* tenore Giuseppe Domar — 18) Giovanni Strauss: *Una notte a Venezia,* ouverture, Orchestra — 19) Lombardo: *Madama di Tebe,* Duetto delle campane (Soprano Flora De Stefani) — 20 Cuscinà: *Il Ventaglio,* « Al lieve soffio », duetto, soprano De Stefani — 21) Rauls: *Sul Nilo,* one step, Orchestra.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

Abbonamento alle Radioaudizioni

Dopo il 13 dicembre 1927, data di pubblicazione del nuovo decreto sulla radiofonia, l'importo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni resta stabilito in L. 75 (L. 72 abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) per il caso del pagamento globale anticipato per l'intero anno.

Nel caso del pagamento a rate mensili l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87, pagabili in L. 7.25 al mese (L. 6 abbonamento; L. 0.25 quota di diritto di licenza; L. 1 a favore dell'amministrazione postale).

Le nuove tariffe non sono applicabili agli abbonamenti in corso (art. 9, R. D. L. 17 novembre 1927, n. 2207).

Le licenze-abbonamento alle radioaudizioni si rilasciano presso tutti gli Uffici Postali, e nel caso del pagamento globale in una sola volta (L. 75), anche presso le Sedi della E.I.A.R. a MILANO, Corso Italia, 1 - ROMA, Via Maria Cristina, 5 - NAPOLI, Via Cesario Console, 3.

Comunicato

LA

INDUSTRIA ELETTROCHIMICA NAZIONALE

rende noto a tutti i Signori Radioamatori che le sue

BATTERIE ANODICHE "JENA"

sono state riconosciute dai Competenti assolutamente ottime.

I Signori Radioamatori che desiderano adottare le nostre Batterie sono pregati di indicarci il tipo di apparecchio che usano e noi faremo conoscere il tipo di batteria da adoperare per il loro uso.

La nostra fabbrica è in grado di poter fornire direttamente e a prezzi mai finora praticati, qualsiasi tipo di batteria anodica e per accensione dei filamenti. Se i vostri fornitori fossero eventualmente sforniti delle nostre Batterie, chiedetele direttamente alla nostra Fabbrica. - *Listino gratis a richiesta.*

"JENA" INDUSTRIA ELETTROCHIMICA NAZIONALE - PALERMO

VIA RUGGERO MASTRANGELO, 10 — Telegrammi: JENA

Vi lamentate che il vostro apparecchio non rende?

La colpa è delle valvole!

Perchè non decidete di usare esclusivamente le

VALVOLE

TUNSGRAM AL BARIO PURO

BREVETTATE

ed ormai universalmente riconosciute come quelle che, montate anche su un apparecchio modesto, danno risultati meravigliosi?

Una sola prova vi convincerà!

☼

PER SCHIARIMENTI TECNICI RIVOLGERSI A

TUNSGRAM

SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ - RIPARTO RADIO

VIALE LOMBARDIA, 48 - **MILANO** - TELEFONO N. 24-325

(132)

RAPPRESENTANTI

TORINO

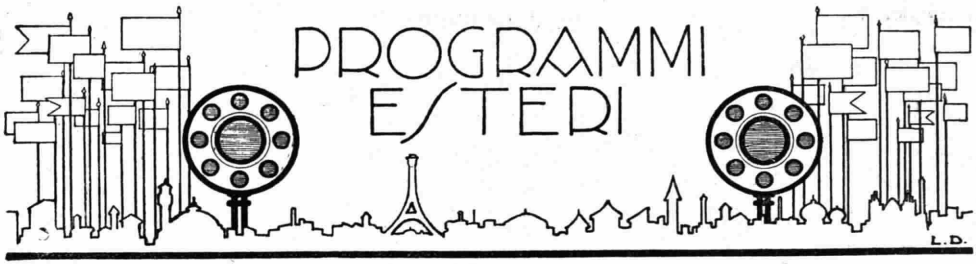
ING. E. MARENGO - CORSO FARINI N. 1

GENOVA

ALBINO TORRA - VIA SERRETTO N. 23 - A

NAPOLI

RAG. M. D'EMILIO - VIA DEGLI ACQUARI N. 8



* [Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.] *

DOMENICA
1 Luglio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

10.15: Concerto corale dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese: Beethoven, Haendel, Mozart — 16: Arie e Ouvertures (Mozart, Weber, Gounod, Wagner); concerto vocale-orchestrale — 18: Un viaggio nella Lapponia (XLI) — 18.45: Recitazioni — 19.45: Musica da camera. Francesco Schubert: Rondò brillante per violino e pianista — 20.15: « Am Tage des Gerichts », azione popolare in 4 atti di Pietro Rosegger.

BELGIO

Bruxelles – m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili (dal Kursaal di Ostenda) — 18: Pei ragazzi — 18.30: Concerto: Sinfonia, La Gazza Ladra, Rossini; Cocorico, Ganne; Canzone e Scherzo per flauto, Camus; Balletto (Lakmé), Delibes; Lied per violoncello, D'Agrèves; Estasi, Ganne; Danza dei Folletti, Gillet; Cantabile, Cui; Valzer, Messager — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Quartetto archi, Beethoven — 21: Concerto (dal Kursaal di Ostenda). Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

9.30: Notizie agricole — 10: V. Praga — 16.55: Conferenza — 17.15: Sport — 18.45: Notizie agricole — 19: V. Praga — 22.20: V. Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

9: Notizie agricole — 9.30: Emissione per Bratislava — 10: Anniversario legionari Cecoslovacchi (piazza Vecchia) — 12: Orchestra — 13.5: Industria e commercio — 13.20: Informazioni sociali — 16: Musica popolare — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 19 (dal Teatro di Vinohrady): «Rosa Maria», di Friml — 22: Ora; Notizie — 22.20: Emissione dall'Esposizione di Brno.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

8.30: Notizie agricole — 9: Concerto per organo e discorsi congresso insegnanti — 10: Musica dall'Esposizione — 11: Musica Ceca: Notturno, Novak; Suite in la maggiore, Dvorak — Vita e morte, Kricka; Volche, Smetana; Danze Ceche — 12: Concerto: Principessa di Trebisonda, Offenbach; Valzer, Waldteufel; Sangue polacco, Nedbal; Il Pipistrello, Strauss; Intermezzo e valzer (Silvia), Delibes; Boccaccio, Suppé — 15: Concerto dall'Esposizione — 16: Musica popolare — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 19: Violoncello: Variazioni su temi di Mozart, Beethoven; Rondò, Couperin — 19.20: Commedia — 20: Concerto — 22: V. Praga — 22.20: Dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Come martedì — 21: Concerto: Ouv., Le Nozze di Giannina, Massé; I Guelfi, Godard — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Seconda Sinfonia, Beethoven: Suite in re, Bach — 22: Informazioni. Concerto: Maroun, Rebaud; Danze Orientali, Hüe; Marcia (La Regina di Saba), Gounod.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Musica popolare romena; Attualità — 15: Venti ballabili — 21: Quartetto: Primo Quartetto per archi, Schumann; Cantatrici: Sei Lieder, Schumann; Violino: Improvviso, Bloch; Cantatrici: L'Assenza, Berlioz; Serenata, R. Strauss; Romanza, Rachmaninov; Tenerezza, Bachelet; Le Rose di Saadi, Delmas; L'Omarino, S. Rousseau.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni: 10.15; 13.45: Recentissime — 10.20: Prezzi legumi, frutta, pesce, latte — 12.30: Bollettino meteorologico; Cambi; Fiere e Mercati del Sud-Ovest — 13: Carillon dell'ora — 17.30: Borsa del Commercio (Tolosa); Cambi; Fiere regionali; Borsa del Commercio (Parigi); Borsa dei Valori (Parigi) Recentissime — 17.40: Bollettino agricolo — 20: Carillon dell'ora; Recentissime; Borsa di Parigi; Cambi; Borsa di Tolone; Risultati corse; Metalli preziosi; Listini commerciali — 20.25: Bollettini; Auto Club del Mezzodì, confederazione dei Radio-Club del Sud ovest; associazione Commercianti articoli radio — 22.45 oppure 23.15: Programma dell'indomani; Santi del giorno; Bollettino meteorologico; Informazioni; Recentissime.

12.30: Concerto: Ottava Sinfonia, Beethoven; Undici Fox trot — 20.30: Otto danze spagnuole con castagnette — 21.10: Concerto: 13 selezioni, Faust, Gounod — 22.15: Come lunedì, ,

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3

8: Informazioni; Rassegna della Stampa — 12: Conferenza Religiosa; Musica Sacra; Informazioni — 12.45: Concerto: Comte Obligado, Moretti; Umoresca, Lalo; Pastello, Paradis; Numero di Variet; Ave Maria, Gounod; Serenata, Matec; Corsico, Strauss — 16.30: Jazz. (Intervalli: Informazioni) — 20: Comunicato Agricolo; Informazioni — 20.15: Circo Radio Paris — 20.45: Orchestra: Messidoro, Bruneau; Carnevale di Roma, Bizet; Cantatrice: Quattro Canzoni. Orchestra: Andante e Minuetto (Arianna), Massenet. Cantatrice: Quattro Canzoni a Ballo, Bruneau. Orchestra: Prima Danza Spagnuola, De Falla. Canto: Duetti « Flauto Magico » e « Don Giovanni », Mozart. Orchestra: Coro delle Filatrici (Vascello Fantasma), Wagner. Canto: Duetto (La Capinera del Tempio), Messager. Orchestra: Tre Selezioni, Luisa, Charpentier. (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Consigli d'Igiene; Racconto poliziesco; Sport; Risultati Corse — 21.10: Previsioni meteorologiche — 20.20: Dieci minuti di silenzio per il Boll. meteorologico di Madrd trasmesso sulla stessa lunghezza di onda — 20.30-22: Concerto (orchestra).

APPARECCHI PORTATILI, apparecchi in mobili di stile, dietro ordinazione, consegna funzionante, l'officina
REIN GIULIO - Via Tre Alberghi N. 28 - Telefono 86-498
Costruzione dei circuiti più recenti, riparazioni, messe a punto

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75

8.45: Concerto di campane — 11: Servizio religioso evangelico, con concerto corale e di pianoforte — 12: Concerto corale con il concorso d'un soprano, d'un pianista e d'un violinista. Cori di Thiel e Ortmann, pezzi di Corelli-Leonard a solo violino, e di Mozart — 14: Indovinelli — 14.10: La radio dell'agricoltore — 14.35: L'ora degli scacchi — 15-15.30: Fiabe — 15.30-15.50: Lettura inglese per iniziati — 15.50-16.45: Ritrasmissione ippica — 17.15-18.15: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un violoncellista. Musiche di Rossini, Ketelbey, Niemann, Offenbach, Noelk, Lortzing, Tciaikowsky — 18.35: Meteorologia — 18.35-19: Presso gli indiani nell'estremo sud del mondo (conf.) — 19-19.45: L'ora della canzone: Fr. Schubert. Canzoni di pescatori e di marinai. Contralto con accompagnamento di pianoforte — 19.45-20: La prima volta a Parigi — 20.15: Il sogno d'un valzer. Operetta in tre atti di O. Strauss — 22: Notizie serali — 22.30-24: Ritrasmissione da Berlino: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

9: Servizio religioso con audizioni d'armonium — 11: Meteorologia — 11,15: Concerto mattinale della R.O.: Pezzi di Mozart, Saint-Saens, Reger, Marx, Schreiner, Paderewxki, Grieg, Renée, Schubert — 12,55 Segnale orario di Nauen — 13,01: Previsioni del tempo — 15: Musica riprodotta — 16: Ritrasmissione da Heldelberg della manifestazione dell'Unione delle società tedesche della Saar — 17,10: Ritrasmissione ippica — 17,45: Conversazione su qualche opera della tecnica — 18,15: Conferenza riguardante Enrico Heine — 18,45: Gite attraverso la letteratura mondiale. 3. Guy de Maupassant. Recitazioni — 20: Serata d'operette. Concerto orchestrale di frammenti di operette di Suppé, Lincke, Kalman, Lehar, Zeller, Sullivan, Strauss, Hayne, Nedbal, Conradi, Fucik — 22: Recentissime, corriere sportivo, indi fino alle 24 balli moderni e pezzi leggeri.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8,30-9: Concerto d'organo — 9: Festa musicale mattinale, con il concorso di cantante, suonatore di viola, di oboe e di pianista — 11-11,30: Due conferenze della scuola H. Bredow — 12-13: Ritrasmissione d'un concerto d'una banda di minatori. Pezzi di Grawert, Weber, Liszt, Dvorak, Krome, Kaempfert — 13-13,30: Conferenza: « Il latte naturale durante l'estate » — 13,30-14: Mezzi di lotta contro i parassiti della foresta — 14,45: Corso di lingua tedesca — 15-16: Concerto della R.O. di Dresda — 16-17: « Il Cinese nell'aneddoto e nella piccola storialle », Conferenza e lettura — 17-18,30: Concerto orchestrale dell'Orchestra sinfonica di Lipsia. Pezzi di Goldmark, Liszt, Trunk, Reinecke, Ambrosius, Brahms — 18,30-19: Conferenza letteraria — 19-19,30: Ultima conferenza del ciclo: « Dal pesce muto all'uomo parlante » — 19,30: Concerto d'una società mandolistica. 10 pezzi di Gnauck, A. Adam, E. Ohlsen, C. Kreutzer, Toselli-Bruehmann, Verdi, Noack, Henze, Bernards, Felsen — 21-22: Piaceri estivi. Audi-

UN NUOVO MODELLO "RADIOVITTORIA„
AFFERMA NEL CAMPO RADIOTECNICO LA SUPERIORITÀ DELL'INDUSTRIA ITALIANA

R.V. 6. *L'Apparecchio ricevente costruito in gran serie nelle officine R. V., testè lanciato sul mercato mondiale è sinonimo di sensibilità, selettività, purezza di ricezione, facilità di manovra.*

R. V. 6. *Riceve tutte le Stazioni Europee in altoparlante su piccolo telaio - Funziona anche con antenna*

R. V. 6. ***"La super per tutti„*** *viene fornita completa di tutti gli accessori occorrenti alla sua messa in opera*

al prezzo di Lire **1670**
(tasse governative comprese)

DETTE FORNITURE COMPRENDONO: Apparecchio R. V. 6. - Telaio ad avvolgimento protetto ed innesto automatico sul coperchio del ricevitore stesso. - Serie di 6 valvole Philips rigorosamente selezionate Accumulatore Hensemberger 4 Volta - Batteria anodica 80 Volta; a secco, in cassetta legno - Altoparlante Safar Cordoni e spine - Talloncino di collaudo e garanzia

S.I.T.A.R. RADIO VITTORIA
AGENZIA VENDITA
TELEFONO N. 51 - 558 TORINO (112) VIA S. GIULIA, 15

zioni vocali d'una cantante con accompagnamento di pianoforte — 22: Corriere sportivo — 23-0,30: (da Berlino) Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11,15: Servizio religioso cattolico, con concerto corale. Indi ritrasmissione d'un concerto pubblico dall'aperto. In seguito musica riprodotta — 14: Il radio-gnomo — 15: Conferenza: « Forma e gioventù » — 15,30: Conferenza: « Charlie Chaplin » — 16: Ritrasmissione da Heidelberg: Manifestazioni dell'Unione delle « Deutschen Saarvereine ». Discorsi e concerto corale — 17: Concerto divertente della R.O., con il concorso d'un quartetto corale maschile. Musiche di Adam, Waldteufel, Jesse, Gilbert, Lehar, Blankenbyrg — 19: L'ora di poeti. Lettura — 20: Segnale orario, corriere sportivo — 20,15: Serata varia (concerto vocale-istrumentale, due azioni in 1 atto); indi notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

6,30-18: Concerto mattutino ritrasmesso da Berlino — 8,25: Segnale orario — 8,30: Meteorologia, notizie — 8,50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9,15 Festa mattinale — 10,55 (per Kiel): Ritrasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11: Conferenza del dott. Funk — 11,30: Dialogo economico. Esempi pratici del lavoro delle cooperative — 12,10: «L'ora festiva». Conferenza del dott. Giacomo Dodel-Elding — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13: Concerto domenicale con radio-propaganda — 14: Il radiognomo — 1: Concerto della società di cetre «Edelweiss» di Altona. Pezzi di Spiegelberg, Wimmer, Dittes, Dondl, Bauer, Seifert, Liebeck-Pugh, Degen, Seifert, Wormsbacher — 16: Ritrasmissione dalla manifestazione in favore della Saar — 17 (da Berlino): Conferenza riguardante l'opera del Tribunale del lavoro — 17,30: Storielle curiose della superstizione nella campagna — 18: Concerto pomeridiano ritrasmesso dal «Caffè Wallhof» di Amburgo — 19: Della vecchia Amburgo. Conversazione — 19,30: Conferenza sul tennis — 19,40: Corriere sportivo — 19,55: Meteorologia — 20: La vecchia Amburgo ai tempi di Kirchhoff. Dati meteorologici per l'interno ed i mari notizie, cabaret.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

8-9: Servizio religioso del mattino, con concerto vocale-corale — 11-11,30: L'ora dei genitori — 12-13 (da Kassel): Concerto del mezzogiorno con il concorso d'un tenore. Pezzi di Offenbach-Binder, Lehar, Strauss, Kalman, J. Strauss — 13: I dieci minuti dell'agricoltura — 15-16: L'ora della gioventù — 16-17,45 (da Heidelberg): Manifestazione dell'Unione delle « Deutschen Saarvereine ». Discorsi e concerto corale — 18-19: Conferenza — 19-20: Concerto d'organo di opere di Callaerts, Wareing, Elgar, Bossi, Jongen, Guilmant, Stimmermaker — 20-20,30: L'ora del giornale « Frankfurter Zeitung » — 20,30: Serata varia; indi da Berlino Musica da ballo fino alle 0,30.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6,30-8: Concerto mattutino eseguito dall'orchestra Fr. Steiner — 9: Festa religiosa mattinale, con recitazioni e concerto. Indi ritrasmissione del concerto di campane dal Duomo di Berlino — 11,30: Ritrasmissione d'un concerto pubblico dall'aperto. Pezzi di Weber, Wagner, Dvorak, Delibes, Leoncavallo, Blon, Maenneke — 14: L'ora di canto del radio-gnomo — 14,30: Corso di stenografia — 15-15,55: Per il nostro agricoltore — 16: Ritrasmissione da Heidelberg della manifestazione dell'Unione delle società tedesche della Saar. Discorsi e concerto corale — 19: L'ora del giornalista. Conferenza dello scrittore J. Buchhorn — 19,30: « Il Congresso di Berlino ». La politica mondiale di Bismarck (13 giugno-13 luglio 1878) — 20: Il viaggio nello spazio dell'Universo. Conferenza — 20,30: Serata varia, Indi prognosi del tempo, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22,30-23,30: Musica da ballo eseguita dall'orchestra G. Hoffmann.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11-12: Concerto corale con il concorso di una orchestra, soprano, contralto, tenore, basso. « La canzone della campana » di Schiller-Romberg — 12.10: Segnale orario; Meteorologia — 12.15: Il programma d'oggi — 12.20: Corso di telegrafia di Morse — 15: Recitazioni allegre — 15.30: Concerto di cetra. Pezzi di Mühlauer, Albrecht, Lindsay, Zipf, Krettner, Albrecht — 16: Ritrasmissione dell'Assemblea del « Saarverein » a Heidelberg. Discorsi e concerto corale — 17.30: Concerto divertente del Radio-Trio e d'un soprano con accompagnamento di pianoforte. Musiche di Lacombe, Zilcher, Loens, De Falla-Kreisler (a solo violino), Reger, Heckenkind, Grossmann, Caminade — 19: Un viaggio nell'Estremo Oriente (ciclo di conferenza) — 19.35: Notizie sportive locali — 20: « Das Musikantenmädel », operetta in tre atti di B. Buchbinder, musica di G. Jarno. Indi: Notizie serali e Ritrasmissione del concerto dal « Caffè Arkadia » di Monaco.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15,30: Orchestra; soprano, Tonore — 17; 17,15; 20; 20,45 V. Londra — 18,30: Culto della chiesa Presbiterana — 22,30 Epilogo. — 22,40-23: La fratellanza silenziosa.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw 25.

10,30: (Dav. solo): Segnale Greenwich; Previsione tempo — 15,30: Orchestra: Ouv., Rosamonda, Schubert; Sinfonia Scozzese, Mendelssohn; Romanza per violino, Max Bruch; Marcia di Rakoczy, Danza delle Silfidi e Minuetto dei Folletti (Dannazione di Faust) Berlioz; Violino: Melodia Gallese; Melodia Irlandese; Orchestra: Prima Suite « L'Arlesiana », Bizet — 17 (da Edimburgo): Conferenza Missionaria — 17,15: Lettura di Tennyson — 17,45 Ch. del Messia, Birmingham): « Pietoso Cuore dell'Amore Eterno », Cantata di Bach, per soli, coro e orchestra — 20 (da Leeds): Servizio alla Cattedrale di York in commemorazione della Fondazione della Lega delle Nazioni (con Inno di H. A. Parry) — 20,45: La Buona Causa della Settimana — 20,50: Tempo; Notizie. (Dav. solo): Previsioni marittime — 21,5: Orchestra (riproduz.) Selez., Gaia Inghilterra, German; Tenore: Romanza (Esmeralda), Goring Thomas; Preghiera, Godard; Orchestra: Selez., Pagliacci, Leoncavallo; Adagio e Finale Concerto per violino, Mendelssohn; Tenore: Due Melodie (Cadman, R. Jenson); Orchestra: seconda Rapsodia Ungherese, Liszt — 22,30: Epilogo.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15,30: Orchestra: Ouv., Così fan tutte, Mozart; Baritono e Orchestra: Aria di Leporello (Don Giovanni), Mozart; Orchestra: Fantasia per arpa, Dubois; Sinfonia Italiana (4 tempi), Mendelssohn; Baritono: Quattro canti del ciclo « Maud », Somervell; Orchestra: Balletto dell'« Idomeneo », Mozart (4 tempi) — 17; 17,15; 20; 20,45 V. Londra (Annunzi locali alle 21). — 22,30: Epilogo.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15,30: Banda: Marcia dei Bojardi, Halvorsen; Bourrée (Musica su l'Acqua), Haendel Soprano: Aria (La Soglia d'Oro), L. Lehmann; Idillio d'estate, Coleridge Taylor; Fiocco di neve, Stanford; Banda: Ouverture Ungherese, Keler; Baritono: Due Canti del Nord (rid. Mac Leod); Banda: Balletto Egiziano, Luigini; Soprano: Il Cavaliere di Betlemme, Cleghorn Thomas; Giugno, Quilter; Rosa Rossa; Cottenet; Banda: Suite « A Corte » (3 tempi), Sousa; Baritono: La Croce, Sharpe; Incanto del Bosco, M. Shaw; Banda: La Cinquantaine, Marie; Rapsodia Slava, Friedemann — 17; 17,15-17,45; 20,45 v. Londra — 20 (Birmingham): Culto, con Introito (Elia) di Mendelssohn e Antifona di Sullivan — 21: Società strumenti antichi: Balletto « Il Giardino d'Amore » di Mouret (4 tempi); Soprano: Due Arie (Nozze di Figaro), Mozart; Cembalo: Variazioni, Mozart; Sonatina, Scarlatti; La Filatrice Desmarest; Viola d'Amore: Divertimento (4 tempi), Asioli; Soprano: Pur dicesti, Lotti; Aria (Riccardo Cuor di Leone), Crétry; Strumenti Antichi: Suite Fiorentina (4 tempi), Galeazzi. — 22,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

17: Concerto pomeridiano — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: Musica leggera serale — 23: Notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: 11.10: Cambi — 13.15: Il Tempo; Agricoltura — 13-14: Grammofono — 13.45: Cambi — 19.15: Agricoltura; Notizie.

10.20: Carillon — 10.30: Culto dalla Chiesa del Salvatore — 17.50: Carillon — 18: Culto dalla Chiesa del Salvatore — 17.50: Carillon — 18: Culto dalla Chiesa del Salvatore — 19.15: Canzoni Svizzere — 19.45: Notizie — 20: Segnale orario. Nei Monti di Rendal — 20.30: Orchestra: Ouv., Fra Diavolo, Aubert; Selez., Madama Butterfly, Puccini; Campane, St. Saëns — 21: Varietà — 21.30: Il Tempo — 21.35: Notizie — 21.45: Attualità — 22: Orchestra: Rêverie e Berceuse, Schumann; Danza Spagnuola, Sarasate; Spiriti del Volga, Leuschner — 22.30: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.10: Culto dalla Chiesa Luterana di Haarlem — 12.40: Trio — 14.40: Concerto; Ouv., Haensel e Gretel, Humperdinck; Elegia per archi, Tciaikowsky; Quinto concerto per piano e orchestra, Glazunow; Danza Slava, Dvorak; Variazioni Sinfoniche per piano e orchestra, Franck; Marcia militare, St. Saëns — 16.40: Concerto: Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Danze (Vespri Siciliani), Verdi; Grave, Cassado; Dopo un sogno, Fauré (violoncello); Selez., Manon, Massenet; Serenata, Tarenghi; Melodia, Grazioli; Aria, Frescobaldi (violoncello) Minuetto, d'Hervelois (violoncello); Aria di danza, D'Ambrosio; Valzer, Waldteufel; Selez. La figlia del Tamburo maggiore, Offenbach; Marcia greca, Ganne — 19.40: Segnale orario; Informazioni Vaz Dias — 19.5: Concerto: Ouv., Romeo e Giulietta, Tciaikowsky; Invito al valzer, Weber; Numero di canto; Adii di Wotan e Incantesimo del Fuoco, Wagner; Mormorio della Foresta, Idem; Entrata degli Dei nel Valhalla, Idem; Cavalcata delle Valchirie, Idem. (Intervallo: Conferenza).

ONDE CORTE

GRATIS

Gratis a chiunque invierà questo tagliando a **Radiosa, Roma, Corso Umberto I N. 295 - B** - sarà spedito lo schema di un efficiente circuito a due valvole per la ricezione di onde corte dai 10 ai 100 m., con l'indicazione di tutte le parti occorrenti, ed il loro prezzo, nonchè l'interessante

Opuscolo Illustrato B-28

NOME .....

INDIRIZZO .....

RADIOSA

ONDE CORTE

Cracovia - m. 547 - Kw. 15.

10,15: Funzione religiosa — 12: Fanfara dal campanile della chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 16: Cooperazione agricola — 16,20: Protezione delle foreste — 16,40: Cronaca agricola — 17: Trasmissione da Varsavia — 18,30: Varie — 18,50: I polacchi e le guerre dell'indipendenza italiana — 19,15: Recitazioni letterarie — 20: Fanfara dal campanile della chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato sportivo — 20,15: Violoncello e piano: Ballata N. 2, Goltermann; Romanza senza parole, Davidoff Baritono: Ancora, Tosti;; Visione Veneziana, Brogi; Piano: Sonata in sol magg., Scarlatti; Cantatrice: Il Sogno, Chopin; Romanza, Mascagni; Romanza, Tosti; Violoncello e piano; Canzone del Gondoliere, Ries; Leggenda, Niemawski; Soprano e baritono: Duetto (Rigoletto), Verdi; Violoncello e piano: Notturno N. 1, Goltermann; Canzone Polacca, Wiemawski; Soprano: Aria (La Sonnambula), Bellini; Baritono: Aria (I Due Foscari); Verdi Piano;: Fantasia, Mozart; soprano e baritono: Duetto (La Traviata), Verdi, — 22: Trasmissione da Varsavia — 22,30: Concerto (riproduzione).

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

10,15: Funzione religiosa — 12: Segnale orario; Fanfara dal campanile della chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato aviazione e meteorologico — 15,55: Comunicato meteorologico — 16; 16,20; 16,40: Conferenze agricole — 17: Orchestra: Marcia (Aida), Verdi; Cavalleria Rusticana, Mascagni (fantasia); Canto: Aria (Tosca), Puccini; Aria (Barbiere di Siviglia), Rossini; Orchestra: La Traviata, Verdi (fantasia); Canto: Aria (Elisir d'Amore), Donizetti; Aria (Madama Butterfly), Puccini' Orchestra: Suite della « Carmen » di Bizet; Danzer (Gioconda), Pochielli — 18,30: Varie — 18,50: Storia nazionale — 19,45: Gli abitanti del Caucaso; Comunicato Società allevamento cavalli — 20,15: Concerto — 22: Segnale orario; Comunicato aviazione e meteorologico — 22,5: Comunicato P.A.T. — 22,20: Comunicato polizia e sportivo — 22,30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

13: Campane Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Trio: Paso doble, Helios; Scottish, Mora; Selez., I Saltimbanchi, Ganne; Gavotta, Sudessi; Fox trot, Galvez; One step, Torrens. (Intervalli: Grammofono) — 22: Sport; Mercati Argicoli e Bestiame; Bollettino Sanitario — 22.15: Orchestra: Marcia, Siede; Valzer, Worsley; Scottish, Coma — 22.30: Conferenza Agricola — 22.45: Orchestra: Selez., La Regina Mora, Serrano — 23: Campane Cattedrale; Contralto: Sulle ali del canto, Mendelssohn; La Principessina Meas Cullel; Canzone d'amore, Fauré; Aria (Franco Cacciatore), Weber — 23.25: Orchestra: Ouv., Zar e Carpentiere, Lortzing; Selez., Werther, Massenet; Tango, Albeniz; Interludio, Albeniz.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.30: Banda Municipale — 15: Orchestra: Passo doppio, Goncerlian; Fox trot, Barea; La meraviglia di Damasco, Luna; Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Bolero, Ocon; La Parranda, Alonso; Festa Gitana, Boiguez e Helios — 16: Banda (riproduz.) — 20: Pei ragazzi; Orchestra: Il Sogno di Pierrot, Barreara (fant.); Tristano e Isotta, Wagner (fant.) — 21: Ballabili — 23: Campane; Segnale ora-

rio; Soprano: Aria (Don Giovanni), Mozart; Romanza Orientale, Glazunow; Forse, St. Saëns; Recitazione (Intervallo: Sestetto) — 1-1.30: Ballabili.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

Tutti i giorni (di regola): alle 12.35 e alle 21.30: Il tempo — 12.45: Quotazioni — 12.5: Segnale d'ora — 21.15: Notizie.

Alle 11 e alle 18 Culto — 13.20: Cambio della guardia al Castello reale di Stoccolma — 16: Pei ragazzi — 17: Terzo centenario Consiglio agrimensori — 17.55: Carillon Palazzo di città di Stoccolma — 19.15: L'Estate (Suite), Vivaldi; Conferenza; Aria (Le stagioni), Haydn; Recitazione poesia; Suite pastorale, Dirk Schäfer; Poesia; Soprano; Canto d'estate, Peterson-Berger; Dane svedesi, Aulin — 21.40: Musica popolare — 22-23: Banda da Göteborg.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

10.30-11.30: Servizio religioso cattolico, con concerto d'armonium — 13: Segnale orario, meteorologia — 13-14.30: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra Zwahlen — 14.30-15: Conferenza: Nuovi metodi per combattere l'epizoozia — 15.30-17.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20.45: Concerto d'organo: opere di Bach — 20.45-21.15: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.15-21.45: Canzoni dialettali sul liuto — 21.45-22: Corriere sportivo, notizie, prognosi del tempo — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11.15: Concerto della R. O. — 12.29: Meteorologia — 12.30: Orchestra rusticana — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotel» (orchestra Carletti) — 19.30: Predica protestante — 20: Serata artistica con ballo: Siate allegri con gli allegri!

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

10: Culto da Ginevra — 13: Programma di Berna — 20.30: Sport — 20.40: Culto Protestante — 21.10: Cantatrice: Aria (Saulle), Haendel; Due Lieder, Schubert; Canzoni Negre, Burleigh; Aria, Bach.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

Nessuna emissione.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20-23: Ritrasmissione da Zurigo. Vedi sotto Zurigo.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

NORMALMENTE: 9,30; 11,45; 15: Notizie; Borse e Mercati— 12: Carillon; Concerto — 13 e 16,45: Segnale d'ora; Notizie; Il tempo. 9: Notizie; Consigli di toilette — 10: Musica e predica dalla Cattedrale — 11,20: Culto riformato — 12,30: Segnale d'ora; Il tempo; Concerto: Ouv., Le Nozze di Figaro; Mozart; Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn; Danza Macabra, St. Saens; Sinfonia in do min., Dittersdorf — 15,50: Agricoltura — 16: Pei ragazzi — 16,45: Segnale d'ora; Il tempo — 17: Tzigani (Intervallo: Notizie di sport) — 18,40: Conferenza — 19,20: Notizie di sport — 19,40: Tre azioni drammatiche in 1 atto — 21,15: Segnale d'ora; Notizie sporte varie; Tzigani.

LUNEDÌ
2 Luglio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano di pezzi di Alletter, Nentwich, Dolph-Heckel, Nedbal, Mayer-Helmund, Tellier, Zimmer, Waldteufel, Silver — 17.30: L'ora della gioventù — 18.30: Conferenza del ciclo: «Attraverso l'Austria» — 19: Conferenza sull'abitazione moderna — 19.30: Rivista teatrale. Prime rappresentazioni viennesi — 20.30: Ritrasmissione da Praga.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio: Il Duchino, Lecocq; Notturno, Chopin (piano); Per una Principessa, Février; Alla Fidanzata, Idem; Cantilena, De Boeck (violoncello); Werther, Massenet; Idillio, Tor Aulin; Come voi, Scotto; Gavotta, Bach; Canzone di una fanciulla, Dupont; Valzer delle Bionde, Ganne — 18: Storia della Musica — 18.15: Eleganze e Buone Maniere — 18.30: Orchestra: Ricordo di La Panne, Reynart; Melodia, Ketelby; Procellarie e Marosi, Chilmont; Momento Musicale, Schubert; Porta d'oro, Leslie; Alla Kasbah, Georges (flanto); Manon, Massenet; Canto del Menestrello, Glazunow; Lied, Franck; Valzer Capriccio, Chopin; Proserpina, St. Saëns — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Grammofono — 20.30: Concerto da Spa. (Intervallo: Attualità). Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

14: Notizie agricole — 17.30: Conferenza — 17.45: Racconto — 18: Violino e piano. Sonata in fa magg. Op. 24, Beethoven; Sonata in la magg. op. 100, Brahms — 19: V. Brno — 19.30: V. Praga — 20.30: Concerto Internazionale da Praga — 22.20: Dall'Esposizione di Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: Musica riprodotta — 11.45: Notizie agricole — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 13.5: Industra e Commercio — 13.20: Informazioni sociali — 13.35: Borsa — 16: Concerto — 17: Borsa — 17.10: Per le signore — 17.20: Pei ragazzi — 17.30: Corso di francese — 17.40: Conferenza — 17.50: Emissione in tedesco — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai — 19: V. Brno — 19.30: Azione drammatica — 20.30: Concerto internazionale: Blanik, Smenata; Berceuse (Il Bacio), Idem; Nella natura, Dvorak; Ouverture n. 91, Idem; Aria (La camicia di nozze), Id.; La mia giovinezza, Foerster; Serenata in fa maggiore, Novak; Ouverture drammatica, Suk — 22: Ora; Notizie — 22.20: Dall'Esposizione di Brno.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11: Orchestra — 12.15: Musica riprodotta — 14.45: Borsa; Il tempo; Notizie — 15: Dall'Esposizione — 16: Orchestra — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.20: Notizie agricole — 18.40: Astronomia — 19: Melodramma — 19.30: Serata popolare — 20.30: Concerto Internazionale da Praga — 22.20: Dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Musiche di Schumann per canto e piano; Gastronomia; Attualità — 21.30: Concerto: Ouv., I diamanti della Corona, Auber; Presso alla fonte, Pesse (piano); Al Mulino, Volpatti; Marcia Tzigana, Reyer; Valzer d'amore, Moszkowsky; Prima danza spagnuola, De Valhe; Valzer (Patria), Paladhile; Pastorale e Capriccio, Scarlatti (piano); Il Campanello d'Argento, St. Saëns.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Concerto: Otto Selez., Aida, Verdi; Jazz: Otto ballabili; Orchestra: Valzer, Strauss; Matinata, Heykens; Serenata, Toselli; Piccolo Minuetto, Paderewsky; Serenata, Moszkowsky: Tre valzer, Strauss; Il Venditore d'Uccelli, Zeller; Valzer (Rosa Maria, Friml; Tango, Stransky — 21.30: Dieci selezioni Cavalleria Rusticana, Mascagni — 22: Chitarra Havaiana: Sei pezzi — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8: Informazioni; Rassegna della Stampa — 10.30: Informazioni e Quotazioni; Dieci minuti di musica — 12.30: Concerto:

SOC.TÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA
ANONIMA - CAPITALE LIT. 500.000,— - SEDE IN TORINO

SAIR TORINO

Siete Autocostruttori Radiotelefonici?

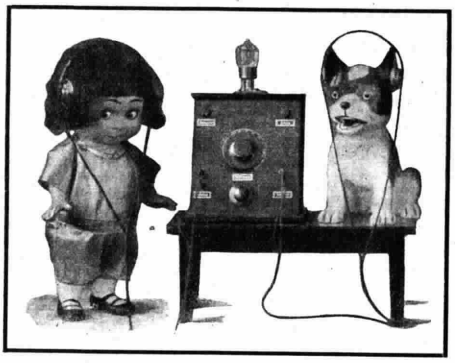
Noi possiamo fornirvi **assolutamente tutto** per **tutti** i montaggi, comprese le ultime e più interessanti novità! Non avete che a chiederci Listini, Cataloghi, ecc.

Indirizzare: **SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA**
UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO

SILVIO COSTA & F.LLO

VIA XX SETTEMBRE 99R - TELEFONO 52-978

GENOVA



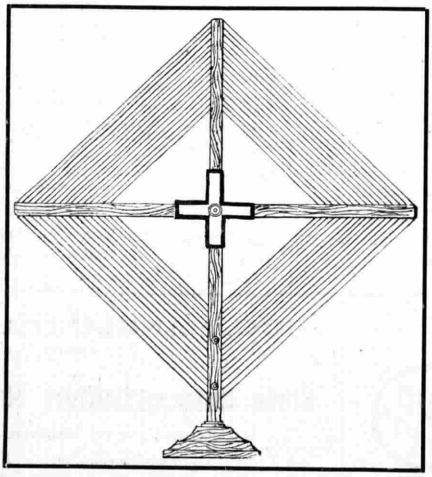
Articoli Elettrici e Radiotelefonici

QUADRO PIEGHEVOLE

S. C. F.

cm. 50 DI LATO CON SUPPORTO GIREVOLE SU CUSCINETTO BRONZO

MASSIMA SOLIDITÀ



PER RECLAME **LIRE 98.-**

FRANCO DI PORTO

ITALIA E COLONIE

Marcia (Sigurd il Crociato), Grieg; Bosco d'Amore, Labis; Pastelli Infantili, Brun; Due Scene Campestri, Moreau; Salambò, Tremisot; Crepuscolo, Fourdrain; Pepita, Gimenez, Albeniz; Canto della Sera, Schmitt; Che ne dice l'Abate, Urgel. (Intervallo: Informazioni). — 13.50: Caffè; Piastra; Cotoni; Seta; Riso a Saigon; Borsa di Parigi; Zuccheri a Parigi — 15.30: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zuccheri a New York; Cotoni ad Alessandria a New York e a Liverpool — 15.45: Concerto: Ouv., Il Califfo di Bagad, Boieldieu (orchestra); Concerto, Mozart (violino); Poema Drammatico, Fourdrain (orchestra); Primo tempo della Sonata « Aurora », Beethoven (piano); Pagina d'Album, Chabrier (orchestra); Introduzione e Polonese, Robert-Casadesus (violoncello); Balletto (Manon), Massenet (orchestra) — 20: Comunicato Agricolo — 20.15: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni — 20.30: Orticoltura — 20.45: Concerto: Composizioni di Schmitt, Prêtre, Royer; Aria (Il Campanello d'Argento), St. Saëns; La Assenza, Berlioz; Danza (Salome), Glazunow; I Folletti, Vierne; Idillio di Sigfrido, Wagner. (Intervallo: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite: La letteratura Cinese di oggi; La Vita Artistica; La Settimana teatrale; Le novità della radio — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Coppia cantatrici: Canzone del Mattino, Cools; Tre Canti Romeni (Brediceanu, Linaru, Brediceanu); Chitarra havaiana: Canto d'amore, Kemiki; Berceuse, Weber; Arie Popolari russe; Vecchia canzone francese; Cantatrice e Chitarra: Tikete, D'Harcourt; Cantatrice e viola: Melodie Columbiane; Chitarra havaiana: Serenata, Filippucci; Melodie havaiane; Arie Brasiliane; Cantatrici: Tre canzoni romene (Popescu, Julian, Doreanu); Piano: Pavana, Marta Grumbach — 21.30-22: Università Radio: La Nevrastenia; Per le giovani madri; Elettricità.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75

16-16.30: Lettura — 16.30-18: Pomeriggio dedicato a Lodovico Siede, con il concorso dello stesso compositore. Concerto della R. O. — 18-18.25: L'ora della musica. Conferenza sul canto corale maschile tedesco e sull'importanza della decima festa delle gare corali a Vienna — 18.25-18.50: « Un volo sopra le Alpi Breslavia-Venezia » (conf.) — 19.25-19.50: Bollettino d'arte e di letteratura — 19.50-20.15: Conferenza riguardante la previdenza sociale — 20.30: Concerto sinfonico eseguito dalla « Schlesische Philharmonie », con il concorso d'un solista di violino. Pezzi di Mendelsshon-Bartholdy, St-Saëns, Tciaikowsky.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6,15-6,45: Ginnastica — 16: Lavori nel giardino durante il mese di luglio — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R.O. di pezzi di Suppé, Ziehrer, Yoshitomo, Schmalstich, Lange, Strauss, Neswadba, Lubbe, Michiels — 18,30: Conferenza sulla musica — 19,30: J. J. Rousseau (conferenza in occasione del 150° anniversario della sua morte) — 19,55: Conferenza sulla meteorologia — 20,25: Musica da camera eseguita dal Quartetto d'archi di Koenigsberg. Due quartetti per archi di Mozart e Haydn — 21,20: Concerto vocale-istrumentale e recitazioni — 22,30: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo, indi fino alle 24 concerto serale della R.O. Pezzi di Keler-Bela, Haseloff, Komzak, Hildach, Reggow, Fucik.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Musica del mezzogiorno e radio-propaganda — 12,50: Notizie — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13.05: Notizie del Consiglio agricolo tedesco — 13,15: Bollettino della Borsa e della stampa — 13,25: Radio-propaganda — 14,30-15,30: Concerto della R.O. di Dresda — 15,30: Notizie economiche — 16-16,30: Lezione d'inglese (corso letterario) — 16,30-17,55: Concerto della R.O. di Dresda (II) — 18,30-18,55: (da Berlino) Lezione d'inglese per principianti — 19-10,30: Conferenza sull'Opera di Dresda — 19,30: Prognosi del tempo, segnale orario — 19,35: Radio-propaganda — 19,45: Ricordando J. J. Rousseau in occasione del 150° anniversario della sua morte. Conferenza. J. J. Rousseau come uomo ed artista — 20,15: Esecuzione d'un intermezzo di J. J. Rousseau, con il concorso dell'Orchestra sinfonica di Lipsia e d'una società corale — 21: Delle opere di J. J. Rousseau (lettura) — 22: Concerto divertente e di musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12,30: Meteorologia, indi musica riprodotta — 13,50: Notizie — 16,15: Concerto pomeridiano della R.O. di musiche di Friedemann, Waldteufel, Borodin, Dvorak, Graener, Lehar, Esslinger, Holzmann — 18: Segnale orario, previsione del tempo — 18,15: Conferenza del dott. Carlo Loewenberg — 18,45: Consigli radio-tecnici — 19,15: Dell'economia, della finanza e della borsa — 19,45: Le stelle nel mese di luglio, indi segnale orario, previsione del tempo — 20,15: Nuova musica. 1. Quartetto per piano, clarinetto, viola e violoncello di Enrico Kaminski. 2. « Ballo di donne », canzoni per soprano con flauto, clarinetto, fagotto, corno e viola di K. Weill. 3. Duo per violino e violoncello di Zoltan Kodaly. Indi: « Il microfono ridente » (farse ed aneddoti). In seguito notizie serali.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: L'ora della gioventù tedesca — 17: J.J. Rousseau (in occasione del 150° anniversario della sua morte) — 17.30: Le stelle nel mese di luglio — 17.55: Concerto popolare e radio-propaganda — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19: Concerto popolare e radio-propaganda (II) — 19.25: La tendenza in favore delle cooperative — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — «Il circolo dei dodici». Prolusioni di E. Ebermeyer e Alfredo Palitzsch, indi Manfredo Hausmann e Ernesto Glaeser leggono opere proprie. Dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

16.30-17.45: Concerto della R. O., con il concorso d'un contralto. Opere francesi: Lalo, Thomas, Saint-Saëns, Massenet, Gounod — 17.45-18.5: L'ora della lettura — 18.15-18.30: Notizie della Radio-società ed altre informazioni — 18.30-19: Conferenza riguardante la lotta contro la filossera — 19.30-19.45: Saggi di letteratura inglese — 19.45-20.15: Lezione d'inglese — 20.15-21.45: Concerto di musica da camera, con il concorso d'un pianista, violinista e violoncellista. Pezzi di P. Jarnach, Hindemith, Debussy, Tscherepnin — 21.45-22.25: Poeti senza nome delle miniere. Recitazioni. Indi concerto della R. O., con il concorso d'un coro: Giov. Strauss.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15,30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Le stelle nel mese di luglio — 16,30: Conversazione settimanale di tecnica — 17-18,30: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roosz. Musiche di Berlioz, Dienzl, Agghazy, Erkel, Kacsoh, Liszt, Hubay, Lehar, Mozart, Friml, Kiel, Massenet. Indi radio-propaganda — 18,30: Conferenza del ciclo « Uomo e lavoro » — 19,05: Onorate la

STRUMENTI DI MISURA
GUERPILLON & SIGOGNE
PARIS
Volmetri, Amperometri
milliamperometri
per tutte le applicazioni
Agenzia per l'Italia
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA
MILANO (107) - Via Brisa, 2

PILE A. D.
Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovolt.
DITTA
MARCO CAPPELLI
Corso Magenta, 22 - Tel. 83-780
MILANO

langua materna tedesca. Conferenza linguistica — 19,30: Conferenza riguardante il Tribunale tedesco del lavoro — 19,55: Conferenza sulla meteorologia — 20,30: Ritrasmissione da Praga. Concerto sinfonico. Vedi il programma di Praga. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Musica riprodotta — 16: « Arte e sport ». Conversazione — 16.45: L'ora della musica da casa — 18.15: I prezzi dei prodotti agricoli — 19: Lezione d'inglese — 19.30: Concerto sacro, con il concorso del radio-coro, d'un contralto e d'un organista ritrasmesso dalla Chiesa di San Giovanni di Monaco. Opere di Reger e Haas — 20.45: Conferenza su J. J. Rousseau — 21.30: Musica del rococò. Concerto istrumentale di pezzi di J. de Saint Luc, Charles Mouton, T. T. Herold, Logi, F. I. Hinterleither — 2215: Notizie serali — 22.35: La radio degli scacchi; Conferenza.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-13.45: Orchestra, dal Museo Nazionale Gallese — 16: Banda Militare da Bath — 17: Un Famoso Compositore Gallese del Tempo di Elisabetta — 17.15: Pei ragazzi — 18; 18.30; 21-23: V. Londra — 19.45: Varietà — 20: Banda Militare c. s.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15: Breve servizio religioso — 10.30: Come domenica — 11 (Dav. solo): Grammofono — 12: Sopra; Tenore — 12.30: Ballabili — 13.14: Organo cattedrale di Southwark: Toccata in la, Purcell; Mattinata, Shera; Tenore: Aria (San Paolo), Mendelssohn; Organo: Due preludi corali, Bach; Fantasia pastorale, De Séverac; Tenore: Aria (La Creazione), Haydn; Organo: Sonata in mi min., Rheinberger — 16-17; 18-18.15; 18.45-19: Eventuali Resoconti Tennis da Wimbledon — 16: Musica riprodotta — 17: Per la Casa — 17.15: Pei ragazzi: Pianoforte; Recitazione; Canto; Racconto — 18 e 18.45: Trio — 18.45: I fiori del mese — 18.30: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — 19: Critica Letteraria — 19.15: Piano: Brevi Preludi e Fughe di Bach — 19.25: Conversazione e Lettura in tedesco — 19.45: Orchestra: Ouv., Stradella, Flotow; Marcia e Malaguena (Boabdil), Moszkowski; Tenore ed orchestra: Mi par d'udire ancor (Pescatori di perle), Bizet; Siciliana (Cavalleria), Mascagni; Il Sogno (Manon), Massenet; Orchestra: Suite Balletto, Gregory; Idillio Arabo, Chaminade; Danza persiana (Kovancina), Mussorgsky; Tenore: Due Lieder di Schubert; Su l'ali del canto, Mendelssohn; Orchestra: Intermezzo, Liadov; Suite ungherese, Massenet — 21: Tempo; Notizie — 21.15: La moda nei vari campi — 21.30: Annunci locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 21.35: Strumenti antichi: Divertimento di Balletto (5 tempi), Montéclar; Soprano: Arietta, Salvator Rosa, Aria, Lulli; Viola e Viola di amore: La caccia, Lorenziti; Soprano Canzonetta, Haydn; Aria (Giuseppe), Méhul Strumenti antichi: Al paese del tenero (4 tempi), Destouches — 22.30: Azione drammatica — 23-24 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12-13: Grammofono — 16: Orchestra: Ouv., Il Piccolo Zingaro, Ketelby. Contralto: Il Giardino d'Armida, Parry; Due Canti di Quilter. Orchestra: Suite dal Balletto « Coppelia » (4 Danze), Delibes. Contralto: Canzoni e Ballate (Parry, Besly, Davies). Orchestra: Selez., L'Uccello del Paradiso, Yearsley — 17: Una Crociera pei Laghi del Norfolk — 17.15: Pei ragazzi: Racconto con musica; Canzoni dello Yorkshire (Baritono); Cantatrice — 18; 18.30; 21-23: V. Londra; Varietà (6).

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Organo di cinema: Ouv., Il flauto magico, Mozart; Serenata, Braga; Basso: Il Ciabattino, Löhr; «In coro, signori», id.; Organo: Selez., Iolanto, Sullivan; Intermezzo, Arndt; Narciso, Nevin; Suite di Balletto (Silvia), Delibes — 17: Ballabili — 17.45 (Birmingham): Pei ragazzi: Di dove viene il Cotone: Mezzo soprano; Storia dei Giuochi sportivi; Pianoforte — 18.30: V. Londra — 18.45 (Birm.): Orchestra: Ouv., John e Sam, Ansell; Due Quadretti Indiani, Hansen e Lotter — 19.5: Soprano: Melodia, L. Lehmann; Canto Umoristico, Hope; La Luna, Rubens. Orchestra: Valzer, Waldteufel; Suite « Il Semplicione », Baynes. Soprano: Canti (Sanderson, Ronald, Coates). Orchestra: Selez., Gattina Azzurra, Gerswin; Tre Danze del Dale, Wood — 20: Il Cricket (Discussione) — 21 (Birm.): Esercizi d'operette (Orchestra, Soprano, Baritono) — 22: Tempo; Notizie — 22.15-23.15: Danze e Musiche riprodotte.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quotazioni Borsa — 17.30: Concerto pomeridiano — 20.15: Radio-propaganda — 20.30: Ritrasmissione da Praga.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19.45: Notizie; Agricoltura — 20: Segnale orario. Baritono e orchestra (Canzoni Svizzere) — 21: Costumi Italiani — 21.30: Il Tempo; Notizie — 21.45: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino polizia — 12.10: Trio — 16.20: Pei ragazzi — 17.40: Segnale orario; Orchestra: Una notte a Venezia, G. Strauss; Valzer, Fucik. Intervemmo, Grit; Selez., Pagliacci, Leoncavallo; Saluto d'Amore, Elgar; Lawn Tennis, Linke; Selez. La dolce Fanciulla Reinhardt; Marcia, Blazer — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino Polizia — 19.40: Segnale orario — 19.55: Concerto: Ouv., Fidelio, Beethoven; Concerto per violino e orchestra, id.; Settima sinfonia, Id. —20.10-20.25: Informazioni V. D.

POLONIA

Cracovia - m. 547 - Kw. 15.

12: Grammofono — 13: Fanfara dal campanile della chiesa della Vergine ;Segnale orario; Bollettino meteorologico — 15: Bollettino meteorologico e finanziario — 16,40: Comunicati — 17: Trasmissione da Varsavia — 17,25: Filosofia — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19,30: 'a lingua letteraria polacca — 19,55: Bollettino agricolo — 20,5: Comunicato sportivo — 20,30: Con-

PRIMARIO LABORATORIO RADIOFONICO
di M. Liberovitch - C. Buenos Aires, 75 - MILANO - Telef. N. 24-373
VENDITA DI MATERIALE RADIO
Riparazione: Apparecchi di qualsiasi tipo - Cuffie - Altoparlanti - Strumenti elettrici di misura ecc. - Calamitazione - *Taratura:* super - ultradyna - tropadyna - neutrodyna e trasformatori M.F.
Riavvolgimento trasformatori bruciati e qualsiasi tipo di Rocchetti, Avvolgimenti speciali - Costruzione meccanica delle bobine e trasformatori a nido d'api
Lavoro perfetto a prezzi miti ed in brevissimo tempo eseguito da PERSONALE SPECIALIZZATO
Trasformatori a nido d'api M. F. tipo "Nassa" per Ultradyne e Tropadyne: Lire 200 per serie

certo da Praga — 22: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12: Grammofono — 13: Segnale orario; Fanfara dal campanile della chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato aviazione e meteorologico — 15: Comunicato meteorologico, agricolo e comunale — 17: Programma pei ragazzi — 17,25: Conferenza Ministero Istruzione — 18: Ballabili — 19: Varie — 19,30: Corso di francese — 19,55: Comunicato agricolo — 20: Comunicati — 20,30: Concerto da Praga — (Intervallo: Bollettino Messager Polonais in francese) — 22; 22,5; 22.20: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Bollettino Meteorologico — 13: Campane Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Trio: Paso doble, Esteve; Scottish, Lazaro; Dalla Rivista «Eureka», Clarà; Sogno Infantile, Gillet; Selez., Maria Sol, Guerrero; One step., Sanahuja. (Intervalli: Gramomfono) — 18.30: Sestetto: Fox trot, Dotras Vila; Pericon, Beneck; Valzer, Gueritorey — 19: Mercati, Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: Paso doble, Sentis; Selez., Il Trovatore, Verdi; Intermezzo (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Polca, Cotò; Valzer, Colombier — 21.30: I Piccioni Viaggiatori (Conf.) — 22: Borse e Cambi — 22.5: Rivista Comica della Settimana in versi — 22.15: Troupe vocale: Sei canzoni — 23: Campane Cattedrale; Il Tempo; Borse e Mercati — 23.5: Chitarra — 23.30-24: Orchestra: Ouv., Mignon, Thomas; Suite «Il Re si diverte» (7 pezzi), Delibes.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Intermezzo musicale e letterario; Campane; Borsa; Programma della Settimana — 13.15: Segnale orario — 15: Orchestra: Marcia dei Toreri, Celda e Lefler; Valzer, Traslateur; La ragazza olandese, Kalman (fant.); Bollettino meteorologico; Orchestra: Il Racconto di Zar Saltan, Rimsky Korsakow (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 16: Banda (riproduz.); Borsa del Lavoro — 20: Orchestra: Sibilla, Jacobi (Fant.); Potpourri di Operette, Barbieri; Il campanello d'agento, St. Saëns (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Pei ragazzi — 18.45: Musica popolare per coro e orchestra da Sundsvall — 19.45: Vitto di Tratoria e Vitto di Famiglia — 21.10: Concerto riprodotto — 21.40: La Diffusione della Lingua inglese (in inglese).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13.45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori, musica riprodotta — 15.56: Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16-17.35: Orchestra del Kursaal di Berna. Indi serata di J.J. Rousseau in occasione del 150° anniversario della sua morte. Programma di Berna e di Zurigo — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20.30: (da Berna): Conferenza riguardante J.J. Rousseau — 20.30-21 (da Zurigo): Concerto orchestrale — 21-21.20: Il dott. B. Fenixstein parla su J.J. Rousseau ed i suoi tempi — 21.20-21.45: Concerto della R.O. — 21-45-22: (da Berna) Notizie, meteorologia — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario meteorologia — 12.32: Concerto della R.O. — — 12.50: Recentissime — 13.35: Meteorologia divise e quotazioni Borsa — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotel» (orchestra Carletti) — 17.20: Per le signore — 17.55: Meteorologia — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 19.47: Conferenza riguardante costumi della vita nella Corsica — 20.15: Ricordando J. J. Rousseau: concerto della R.. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45: Bollettino Meteorologico di Losanna — 13: Il Tempo; Segnale orario; Gramofono; Borsa — 20: Il Tempo — 20.1: Orchestra: Marcia Nuziale, Mendelssohn; Ouv., Orfeo all'Inferno, Offenbach; Pagina d'Album, Wagner; Rose del Sud, Strauss — 20.30: Conferenza — 20.50: Orchestra: Intermezzo (L'Amico Fritz), Mascagni; Serenata, Toselli; Valzer, Waldteufel; Madama Favart, Offenbach (fant.).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.35: Orchestra (riproduz.) — 22: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario meteorologia — 20.30-21: Conferenza economica riguardante

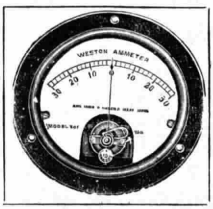
L'impianto Radio del

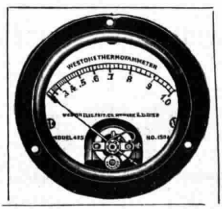
Dirigibile "ITALIA"

è stato esclusivamente equipaggiato con

STRUMENTI DI MISURA PER RADIO ORIGINALI "WESTON"

(U.S.A.)





Voltmetri - Millamperometri per corrente continua Mod. 301 — *Amperometri da antenna a termocoppia Mod. 425*

Gli strumenti **WESTON** hanno fama mondiale
Vi daranno sempre la massima soddisfazione

Chiedete il listino Radio agli
AGENTI GENERALI DEPOSITARI PER L'ITALIA

Ing. S. BELOTTI & C.

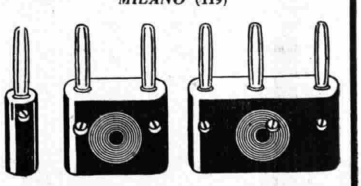
Telef. 52-051 - 52-052 - **MILANO** (114) - Corso Roma, 76-78

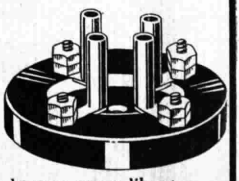
O. WALTER OBRECHT
MUMLISWIL
SPINE RADIOVOX (Brevetto-Delta)

Le più durevoli perchè la banana è fresata e fatta in un solo pezzo è la più pratica e la più buona. E' una spina scientifica. La parte isolante è in Radiosine.

In vendita nei migliori negozi di radio o presso il Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie:

M. LIBEROVITCH
Corso Buenos Aires, 75 - Telef. 24-373
MILANO (119)





(Cercansi seri agenti per le zone ancora libere)

l'America — 21-21.50: Serata di recitazioni di Berta Seiler-Bihler (lettura e recitazioni intramezzata da musica grammofotazioni) intamezzata da musica grammofonica — 21.50-22.5: Notizie; meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

12.5: Musica da camera: Momento musicale, Schubert; Fantasia Ungherese, Padouk; Valzer Triste, Vecsey; Minuetto, Moszkowski; Berceuse, Rehfeld; Serenata, Berté; — 17: Letteratura — 17,30: Tzigani — 19: Pedagogia — 19,45: Corso di tedesco — 20,45: Concerto Madrigalisti — 22: Segnale d'ora; Notizie; Musica riprodotta.

MARTEDÌ
3 Luglio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Lanner, Schneider, Squire, Blon, Humperdinck, Fétras, Sullivan, Kalman-Platen, Padilla-Borchert — 18: Lo sviluppo dell'opera. Ultime conferenze — 18.30: Conferenza: Teleferiche per il trasporto di persone — 19: Il lavoro d'assieme delle banche di missioni — 19.30: Conferenza sportiva. «L'Alta montagna nell'estate e nell'inverno». — 20.5: Canzoni di Bèla Laszky (cantante ed al pianoforte il compositore). — 20.30: «Il fiore del mondo delle melodie». Concerto vocale-orchestrale con prolusione.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5:

17: Grammofono — 17.30: Orchestra (riproduzione) — 18: Corso di Francese — 18.30: c. s. — 19: Concerto: Mattinata (violino e violoncello), Godard; Minuetto (Idem), Perillhou; Bourrée e Musetta (Idem), Perillhou — 19.15: Giornale parlato — 20: Concerto (da Anversa). (Intervallo: Attualità). Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

17.25: Conferenza — 17.40: Recitazione e racconto — 18: Concerto: Marcia Fucik; Pot pourri su motivi di Auber, Urbach; Canzoni; Le Campane di Parigi, Fall; Canzoni; Potpourri su motivi di Kelet, Rhode; La ragazza olandese, Kalman — 19.: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.45; 12; 13.5; 13.35; 16; 17; 17.20; 17.40; 17.50; 18.15; 18.25; 22: Come lunedì — 17.10: Conferenza — 17.30: Conversazione ceco-tedesca — 19 (dal Teatro Nazionale) «Sarka» di Fibich — 22.20: Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11; 12.15; 14.45: Come lunedì — 15: Per le Signore: Conferenza; Recitazioni e canzoni — 16: Cornamusa: Canzoni, Arie, Danze cecoslovacche — 18: Come lunedì — 18.20: Per gli operai — 18.40: Libri nuovi — 19.40: Concerto popolare: Ouv., Mignon, Thomas; Suite «Racconto dello Zar Saltan», Rimski Korsakow; Romanza, Réné; Erodiade, Massenet (fant.) — 20.30 Ballata — 21: Dall'Esposizione — 22: V. Praga — 22.15: Dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Grammofono; Conferenza; Informazioni — 21: Ouv., Una Notte a Granata, Kreutzer; L'Arlesiana, Bizet — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Ouv., Eurianto, Weber; Seconda Sinfonia, Brahms — 22: Informazioni. Concerto: Balletto (Schiaccianoci), Tciaikowsky; Duetto della Suite Breve, Dubois; Danza Norvegese, N. 4, Grieg.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Jazz; Notizie.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Orchestra: Sinfonia Guglielmo Tell, Rossini; Suite dei Bimbi (2 tempi), Debussy; Preludio (Luisa), Charpentier; Sette melodie — 20.30: Orchestra: Ouv., I Dragoni di Villars, Maillart; L'Italiana in Algeri. Rossini; Ouv., Coriolano, Beethoven; Ouv. Eurianto, Weber; Andante della Sinfonia Spagnuola, Lalo; Serenata spagnuola, Chaminade; Tango Serenata, Stransky; Carmen, Bizet (fantasia); Marcia, Bohlander — 21.10: Concerto: Cori (Tannhauser), Wagner; Aria (Trovatore), Verdi; Coro dei soldati (Faust), Gounod; L'Africana, Meyerbeer; Il flauto magico, Mozart — Aria (Madama Butterfly), Puccini; — Aria (Don Giovanni), Mozart; I Racconti di Hoffmann, Offenbach — 22: Dieci marcie — 22.15: Come lunedì

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8; 10.30; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12.30: Orchestra: Sinfonia, Haydn; Trio per archi, Beethoven; Concerto «Grosso» N. 8, Corelli; Sinfonia Italiana, Mendelssohn. (Intervallo: In-

TELE FUN KEN

La Vostra ricezione da grandi distanze migliora notevolmente con l'uso della nuova valvola jonica TELEFUNKEN

RE 074

Essa viene costruita secondo i più recenti dettami della tecnica moderna. Il nuovo filamento di essa dà un rendimento veramente eccezionale, abbinato ad un minimo consumo di corrente.

formazioni) — 15.45: Concerto: Visioni Veneziane, Maréchal (orchestra); Sonata in sol, Beethoven (violoncello); Notturno, Boellmann (orchestra); Arlecchinata, Déjean (piano); Finale della Sonta in mi, Mendelssohn (piano); Silenzio eterno, Laparra (orchestra); Romanza, Hüe (violino); Bolero di Concerto, Vivier (violino); Cadet Roussel, Fourdrain (orchestra — 20.30: Conferenza letteraria — 20.45: Selez., Romeo e Giulietta (canto e orchestra). Intervalli: **Informazioni.**

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; I grandi processi; Libri da leggere; Taccuino del Radiodilettante; Cronache giudiziarie — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Sostetto Arpe cromatiche: Nell'Oasi, Bernheim; La Solitaria, St. Saëns; Studio, Chopin; Minuetto (L'Arlesiana), Bizet; Canto: 4 Poesie di Lermontoff musicate da M.ma Nageotte; Cantatrice su l'Arma: Il Colibrì, Chausson; Nl Nove, Schumann; Piano: Primo Tempo Sonata in si min., Chopin; Cantatrice: Tre Melodie di Schubert; Piano: Giuochi d'acqua, Ravel; Cantatrice: L'usignolo, Alabieff — 21.30-22: Università Radio; le grandi esplorazioni; L'Africa Occidentale francese; la Francia mal riconosciuta.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16-16.30: L'ora dei fanciulli — 16.30-18: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un violinista. Pezzi di Gluck, Beethoven, Bach, Haydn, Urbach, Marx, Paderewski, Zimmer — 18-18.25: Conferenza: Rousseau come musicista. Conferenza in occasione del 150° anniversario della sua morte — 18.30-18.55: Lezione di francese per principianti — 19.15-19.35: « Carlo il Grande » (conf.) — 19.35-20: Poesia riguardante l'aviazione tedesca. Conferenza e recitazioni — 20.15-21.20: Serata allegra — 21.20: Cori femminili di Giovanni Brahms. Coro femminile con solisti d'arpa e di corno. Indi: Notizie serali e notizie dell'Associazione dei radio-amici della Slesia.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6,15-6,45: Ginnastica — 16: La radio delle fiabe — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R.O. Musiche di Fucik, Manfred, Lehar, Siede, Goetze, Hauptmann, Winterberg, Profes, Nelson. — 18,30: L'avventuriero nella poesia: F. Scherret di Berlino — 19: Lo sviluppo delle arti grafiche — 19,30: Conferenza sulla professione del giardiniere — 20,05: Rodolfo Presher (commemorazione e recitazioni in occasione del suo 60° compleanno) — 21,10: Concerto istrumentale per arpa e flauto. Musiche di Tedeschi, Hilse, Smetana, A. Hasselman, W. Huber — 22,15: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22,30-23,30: Concerto serale della R.O. Frammenti di riviste.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13,25: Come lunedì — 14,15-14,45: Saggi di lettura di libri nuovi — 15-16: Concerto da tè con radio-propaganda — 16,30-17,55: Pomeriggio di R. Wagner. Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia — 17,55: Ultime quotazioni della Borsa — 18,05-18,30: La radio della signora: La donna e la moda — 18,30-18,55: Lezione di francese per principianti — 18,55: Prognosi del tempo e segnale orario — 19-19,30: Con gli esploratori tedeschi nel « Banat » — 19,30: Ritrasmissione della festa inaugurale della soneria di campane della Fondazione Adolfo Meyer a Nienburg. Conferenza, concerto vocale e della soneria — 20,15: Serata di valzer. Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso d'una cantante — 22: Notizie della stampa, corriere sportivo — 22,15-24: Concerto divertente e musica da ballo eseguita dall'orchestra Zeuner-Freudenberg.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12,30: Metereologia, musica riprodotta — 13,50: Notizie — 15,45: L'ora della signora — 16,15: Concerto pomeridiano della R.O. Pezzi di Erkel, Hoffmann, Ertl, Joncières, Bizet, Colin, Henry, Holzmann — 18: Segnale orario, meteorologia — 18,15: Conferenza: « Annette von Droste-Huelshoff » — 19,15: Poeti del Tirolo meridionale, Conferenza — 19,45: Segnale orario, previsione del tempo, notizie delle radio-società della Germania meridionale — 20: Della poesia austriaca. Cose serie ed allegre. Recitazioni — 20,45: Concerto sinfonico dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso d'un solista di flauto. Opere di Mozart — 22: « Fiori » Concerto vocale. Indi notizie serali.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Brema): G. L. Milau legge poesie proprie; (per Hannover, Amburgo e Kiel): Ricordando Fr. G. Klopstock: recitazioni ed audizioni vocali con accompa-

CONTINENTAL RADIO S. A.

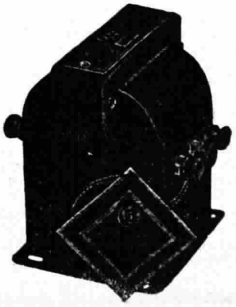
MILANO
Via Amedei, 6 - Telefono 82-708

NAPOLI
Via Verdi, 18 (Palazzo Galleria)

★

ESCLUSIVISTI
MATERIALI
ED ACCESSORI
BADUF

★



CONDENSATORI VARIABILI
con manopola normale

da 25 cm. quadrati	L. 85.—	lineari	L. 90.—
» 75 » »	» 90.—	» »	» 95.—
» 500 » »	» 95.—	» »	» 100.—

con Fatamic

da 250 cm. quadrati	L. 110.—	lineari	L. 115.—
» 375 » »	» 115.—	» »	» 120.—
» 500 » »	» 120.—	» »	» 125.—

TRASFORMATORI

B. F.	1/3	Lire 55.—	Push Pull	Lire 65.—
»	1/5	» 60.—	» »	» 70.—

LISTINI ILLUSTRATI GRATIS - SCONTO AI RIVENDITORI

gnamento di pianoforte — 17: Quadri della storia teatrale tedesca — 17.25: Viaggio brasiliano (settima conferenza) — 18: Concerto e radio-propaganda — 18.45: Il quarto d'ora della signora — 19: Nel regno della caricatura. Visite a Paolo Simmel, Walter Trier. Conferenza — 19.30: Conferenza: Lo sviluppo storico dell'agricoltura — 19.55: Meteorologia — 20: «La bambola di Norimberga», opera comica in 1 atto di Adam, in seguito due operette di Offenbach e Suppé. L'ora attuale (questioni del giorno e del presente). Dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo. Ritrasmissione di caffè concerti.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

12.30-13.30 (da Kassel): Concerto del mezzogiorno — 16.30-17.45: Concerto della R. O. Operette di Lehar, Fall, J. Strauss, Nedbal, Eysler, Lehar, O. Strauss — 17.45-18.5: L'ora della lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19: Conferenza della Camera d'Agricoltura di Cassel — 19-19.30 (da Mannheim): Conferenza — 19.30-20: L'ora degli scacchi — 20: Concerto sinfonico: Mozart (ritrasmissione dal luogo di cura « Bad Soden »). Orchestra, con il concorso d'una violinista.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 15,30: Conferenza: L'attuale situazione delle ricerche nella mitologia — 16,30: L'ora dei libri — 17-18,30: Ritrasmissione d'un concerto di pezzi di Wagner, Schubert, Waldteufel, Jones, Suppé, Lange, Schreiner, Morena. Indi radio-propaganda — 19: « Il compito delle arti grafiche nella vita spirituale » — 19,25: L'ora dei viaggi. Consigli — 19,55: Conferenza sulle assicurazioni marittime. — 20,30: L'avventura nel romanzo. E. W. Freissler: prolusione. Alessandro Granch: recitazioni — 21,15: L'avventura nella musica. Concerto della R.O. di pezzi di Mozart, Kienzel, Boehe, Pierné, Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20-11.45: Musica riprodotta per esperimenti e per la radio-industria — 12.55: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra O. Reiter. Pezzi di Rau, Strauss, Lanner, Kahn, Davis, Morton, Green, Taylor, Padilla — 14.45-15.45: L'ora della signora — 16: Concerto divertente del Radio-trio, con il concorso di solisti di fagotto e di tromba. Pezzi di Puccini, Reger, Jacobi, Tciaikowsky, Offenbach, Ernst, Sullivan — 17.30: Lettura — 18.30: Concerto di chitarre. Pezzi di C. A. Bracco, D. de Giovanni, G. A. Tricolo — 19.15: Bollettino mensile di politica mondiale — 19.45: L'ora di Augusto Reuss. Concerto della R. O. diretta dal compositore, con il concorso d'un soprano e d'un violinista; Recitazioni — 21: « Der Neubau », una allegra scena di Borro Schwerla — 21.20: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Bruell, Rubinstein, Delibes, Haydn, Moszkowsky, Tciaikowsky, Pucik. Nell'intermezzo alle 22.50: Notizie serali.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16: Concerto Sinfonico dal Museo Naz. Gallese — 17: Nell'Estremo Oriente — 17.15: Pei ragazzi — 18: Organo di cinema da Bristol — 18.30; 19.15; 21-24: V. Londra — 19: Interludio Gallese (Commemorazione) — 19.45: Programma Orientale (Orchestra; Soprano).

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.30; 21: Come lunedì — 12: Quartetto; Baritono — 13-14; 16: Orchestra (riproduz.) — 16-17; 18-18.15; 18.45-19: Eventuali Resoconti Tennis da Wimbledon — 17: Vacanze all'estero: Norvegia — 17.15: Pei ragazzi: Una Esplorazione di Londra — 18 e 18.45: Grammofono — 19: Igiene Sociale — 19.15: Piano: Fantasia in do min. e Preludio con Fuga in la min., Bach — 19.25 (da Birmingham): Motori Moderni — 19.45: Banda: Marcia « Schiller », Meyerbeer. Contralto: Canti popolari; Ballata, Brahe; Lied, Wolf Banda: Preludio, Nadeshda, Goring Thomas; Rapsodia Spagnuola, Chabrier. Violino: Rondò op. 53 (riduz.), Schubert; Bercense, Cui; Seconda Danza Ungherese, Brahms-Joachim; Danza Spagnuola, De Falla-Kreisler; Banda: Ouv., Flauto Magico, Mozart, Contralto: Aria (Nadeshda), Goring Thomas. Banda: Tempo 5/4 Sinfonia Patetica, Tciaikowsky; Danza dei Bicchieri (La Fanciulla di Neve), Rimsky Korsakow — 20-20.30 (Dav. solo): Psicologia dell'Alimentazione e del Costume — 21.15: Cultura Musicale — 21.35: Annunzi Locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — 21.40: Varietà (4) e Ballabili — 22.30-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16: Orchestra: Marcia Fiorentina, Fucik; Divertimento Balletto. Blatterman. Baritono: 3 Ballate (V. Williams, Head, Sullivan). Orchestra: Canto Elegiaco, Tciaikowsky; Rêverie, Mac Dowell; Bagatella, Ireland. Baritono: 3 Ballate (Peel, V. Williams, Idem). Orchestra: Selezione Canti di H. Oliver — 17; 18.30; 19.15; 21; 22.30-24: V. Londra (Annunzi Locali alle 21.35) — 17.15: Pei ragazzi: Storia Naturale; Canto; Trio — 18 e 18.45: Orchestra di cinema — 19: Viaggi sul Continente — 19.45: Musiche di R. Quilter dirette dall'A.: Ouverture pei Bimbi (Orch.). Tre Melodie per Soprano; Idem per Baritono con Orchestra; Due Danze Inglesi e Suite « Arcobaleno » (4 Tempi) per Orchestra; Tre Melodie per Soprano; Idem per Baritono; Duetto Soprano e Baritono con Orch. Suite Balletto dal « Dissoluto » (5 Tempi) — 21.40: Trio in si bem. op. 11 per Violoncello, Piano e Clarino, Beethoven (3 Tempi); Lettura Poesie; Trio in la min., c. s. op. 114 (4 Tempi), Brahms.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Banda Militare (da Leamington): Ouv., Zampa, Hérold; Suite Balletto Russo (5 Tempi), Luigini — 16.40: Varietà — 16.30: Banda: Umoresca, Collins; Valzer « Santiago », Corbin. Piano: Preludio op. 53, Mendelssohn; Valzer Lento, Debussy; Tarantella op. 39, Leschetizky. Banda: Su te Spagnuola (3 tempi), Lacome — 17: Numero Varietà — 17.10: Banda: Selez., Carmen, Bizet; Suite di Tre Danze, Tciaikowsky. Piano: Preludio e Toccata, Pick Mangiagalli; Ricordi di Vienna, C. Scott. Studio Rapsodia n. 4, Holbrooke — 17.38: Banda: Seconda Suite per Banda in fa (4 Tempi), Holst — 17.45 (Birmingham): Pei ragazzi: Recitazione con Canto — 18.30 e 22: Come lunedì — 18.45: Ballabili; Varietà (2) — 20 (Birm.): A soli e Duetti Tenore e Basso; Violino; Duetti Vocali — 20.50: Secondo Atto dell'« Aida » dal Covent Garden — 21.35: Piano: Largo (Concerto in fa min.), Bach; Melodia popolare, Parnaby; I Flauti, Defesch; Bourrée, Boyce; Notturno in fa e Mazurka in si min., Chopin. Due Tempi, Suite dei Bimbi », Debussy — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quotazioni Borsa — 17.30: Concerto pomeridiano con il concorso d'un Trio d'archi — 19: Radio-propaganda.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19.15: Per la Casa — 19.45: Notizie; Agricoltura — 20: Segnale orario. Coniglicoltura — 20.30: Orchestra: Marcia di Caccia, Blon; Valzer, Strauss; Selez., Principessa Maritza, Kalman; Intermezzo (L'amico Fritz), Mascagni; Passo Spagnuolo, Glazunov; Suite Cinese, Nirmann — 21.30: Il Tempo; Notizie — 21.45: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino polizia — 12.10: Trio — 17.40: Segnale orario; Orchestra — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino Polizia — 19.40: Segnale orario; Organo: Suite gotica, Boëlmann; Quarta Sinfonia (5 tempi), Widor — 20.44: Concerto: Ouv., Dieci ragazze e nemmeno un uomo, Suppé; Valzer, Komzak; Czardas, Gung'l; Varietà; Gioco di Libellule, Mewes; Selez., Cavalleria Rusticana, Mascagni; Marcia delle donne (La Vedova Allegra), Lehar; Varietà; Reminiscenze, Morena; Marcia, Grit (Intervallo: Informazioni V.D.).

Quando dopo pranzo ascoltate le audizioni radiofoniche sorseggiate un bicchierino di

ORTOCHINA

(ELISIR CHINA-CACAO CON ARANCIO)

Digerirete bene, rinvigorite l'organismo e gusterete più deliziosamente la musica

Farmacia ALFONSO D'ANNA

Atrio Incurabili - NAPOLI *In vendita in tutte le Farmacie*

POLONIA

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 13; 15: Come lunedì — 17: Pestalozzi e la pedagogia moderna — 17,25: La professione legale — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie e comunicati — 19,30: Bollettino agricolo — 19,50: Trasmissione dell'Opera da Poznan — 22: Trasmissione da Varsavia — 22,30: Concerto (riproduzione).

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

13: Come lunedì — 15: Comunicato meteorologico e agricolo — 17: Le assicurazioni popolari — 17,25: Conferenza da Katowice — 18: Piano: Sonata in re minore op. 31, N. 2, Beethoven; Soprano: Aria (Fidelio), Beethoven; Piano: Valzer in fa magg. Op. 34; Studio in do diesis min op. 10; Studio in sol diesis op. 25, Chopin; Soprano: Romanza, Chopin; Due Canzoni, Gall; Piano: Rapsodia Ungherese, N. 12, Liszt — 19: Varie — 19,20: Trasmissione da Poznan — 19,30: Comunicato agricolo — 19,50: Trasmissione dell'Opera da Poznan. (Intervallo: Bollettino Messager Polonais in francese) — 22; 22,5; 22,30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 13: Come lunedì — 14.30: Trio: Paso doble, Bregel; Fox trot, Yust-P. Laina; Fox trot, latino; Minuetto, Massenet; Selez., Benamor, Luna; One step, Dotras Fors. (Intervalli: Grammofono); Borse e Cambi — 18.30: Sestetto: Fox trott, Patno; Giava, Remi; Valzer, Mayoral — 19: Mercati, Borse e Cambi — 19.10: Moda e Consigli utili per le signore — 19.30: Sestetto: Marcia, Finck; Selez., Otello, Verdi; Valzer, Gedalge; D'Artagnan, Dotras Vila — 21.40: Corso d'Inglese — 22: Borse e Cambi — 22.5: Orchestra: Ouv., Fra Diavolo, Auber; Valzer (I Nipoti del Capitano Grant), Caballero — 22.20: Cantatrice: Quattro Canzoni — 23: Campane Cattedrale; Il Tempo; Borse e Mercati — 23.5: Conferenza e Poesie — 23.25: Concerto: Aria della « Partita » in re e Bourrée, Bach (piano); Romanza in sol, Beethoven (violino); Toccata in do, Bach (violoncello); Il Fabbro armonioso, Haendel (piano) — 23.50: Orchestra: Due Tempi Prima Sinfonia, Beethoven.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Intermezzo musicale e letterario; Campane; Notizie; Borsa; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Orchestra: Paso doble, Sanchez de la Rosa; Charleston, Renato e De Orué; Pan e Toros, Barbieri (fant.); Bollettino meteorologico; I Teatri; Orchestra: Suite bergamasca, Debussy; Intermezzo di Luigi Medina — 16: Banda (riproduz.); Borsa del Lavoro; Notizie — 20: Orchestra: Marusca, Vives (fant.); Roberto il Diavolo, Meyerbeer (fant.); El Mano, Barrera (fant.) Conferenza — 21: Ballabili — 23-1.30: Campane; Segnale orario; Borsa; Selezione di una operetta per soli, coro e orchestra; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Musica leggera — 19.30: Conferenza — 20: Banda all'aperto — 21: Giardinicoltura — 21.40-22.40: Recitazione drammatica.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Come lunedì — 16-16.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.45-17: Il quarto d'ora della massaia. La conservazione della frutta (conversazione) — 17-17.35 Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario meteorologia — 20-20.40: Concerto della società musicale «Musikgesellschaft Ostermundigen»: Vecchie e nuove marcie — 20.40-20.50: Lettura dialettale bernese — 20.50-21.5: Audizioni di cetra — 21.5-21.15: Lettura dialettale — 21.15-21.25 Audizioni di cetra — 21.25-21.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.45 :-22: Notizie, meteorologia — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.32: Musica riprodotta — 12.50: Recentissime — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» (orchestra Carletti) — 17.20: Dancing con grammofono — 17.55: Meteorologia — 19.45: Segnale orario, previsione del tempo — 19.45: Tr. Vogel: opere proprie — 20.15: Azione teatale — 22: Meteorologia, recentisime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Orchestra: Ouv., Dama di Picche, Tciaikowsky; Melodia, Rubinstein; Preludio, Rachmaninow — 20.30: Cantatrice: Arie e Canzoni Russe — 21: Orchestra: Rêverie, Tciaikowsky; Nelle steppe dell'Asia Centrale, Borodin; Danza Russa, Mussorgsky; Balletto (Feramors), Rubinstein.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni; Programma di Losanna — 21.15: Grammofono: L'Amore mago, De Falla — 21.35: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario; meteorologia — 20.30-21.30: L'ora della gioventù: serata di Schubert. Concerto corale con il concorso d'un soprano d'un violoncellista e di un pianista — 21.30-21.55: Lettura di poesia dialettale di Basilea — 21.55-22.5: Notizie, meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

12,5: Tzigani — 17: Musica riprodotta — 18,20: Conferenza — 18,45: Piccola posta dilettanti — 19,45: Notizie d'ippica — 20 (dal Giardino zoologico): Orchestra: Le Vispe Comari, Nicolai; Scene alsaziane, Massenet; L'Ebrea, Halévy (fant.); Espana, Chabrier; Suite N. 1 « L'Arlesiana », Bizet; Sinfonia (Barbiere), Rossini; La Regina di Saba, Goldmark; Maricia (Il Profeta), Meyerbeer. (Alle 21,30 circa: Segnale d'ora; Notizie). — 23: Varietà.

MERCOLEDÌ
4 Luglio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano. Pezzi di Ziehrer, Pagin, Offenbach, Dvorak, Hoeser, Percy, Lenz, Frankowsky, Bransen, Pordes-Platen — 18: L'ora dei fanciulli. Fiabe per i grandi ed i piccoli — 19: Conferenza: Quadri della vita degli animali nella metropoli — 19.30: Conferenza: Sviluppo fisico e spirituale del bambino — 20: Lettura del radio-programma serale — 20.5: Concerto dell'Orchestra sinfonica femminile viennese. Musiche di P. Corelli Paolo Graener, P. Sammartini-G. Gui, R. Pick-Mangiagalli, A. Dvorak, e Bloch. Indi musica leggera serale.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

11: Ballabili riprodotti — 18: Storia Nazionale — 18.15: Etimologie Geografiche — 18.30: Musica da camera: Trio, Haydn; Aria per violino, Bach; Trio, Dvorak — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Grammofono — 20.30: Emissione speciale — 20.15: Recentissime.

BATTERIA
THE IDEAL RADIO BATTERY
ecco la marca di qualità
la migliore delle anodiche
RADIOAMATORI!
PREFERITE, ESIGETE QUESTA SOLA MARCA
PER CONVINCERVI BASTA PROVARLA
IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI
DEPOSITI: Ditta E. VAGHI - Via Manzoni, 39 - MILANO
Ditta DAVERIO ADOLFO - Corso Vitt. Veneto - VARESE
Soc. An. CONTINENTAL RADIO - Via Anedei, 6 - MILANO
Società Anonima AUDION - Via Bastanti N. 6 - MILANO
"AL RADIOAMATORE" - Via Dante N. 18 - MILANO

FICHES, JACKS, REOSTATI,
PEZZI STACCATI PER SUPERETERODINE
BIBET E DESJARDINS
MARCA UNIC

Agenzia Generale per l'Italia
La Radio Industria Italiana
MILANO (108)
Via Brisa N. 2

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Cornamusa: Poemi, Canzoni e Danze — 19: Conferenza sociale — 19.15: Notizie — 19.35: Notizie agricole — 19.40: Conferenza; Serata americana; Emissione dall'Esposizione di Brno — 22: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.45; 12; 13.5; 13.35; 22: Come lunedì — 13.20: Borsa del Lavoro — 16; 19.20: Dall'Esposizione di Brno — 20: Serata americana — 21: Dall'Esposizione di Brno.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11: Orchestra di Balalaike — 12.15: Borsa; Il tempo; Notizie — 14.45: Pei ragazzi: Marionette; Indovinelli; Racconti — 16: Dall'Esposizione — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.40: Conferenza — 19: Commedia — 19.40: Conferenza — 20: Serata americana — 21: Dall'Esposizione — 22: V. Praga — 22.15: Ora; Notizie; Dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Aria (Appassionatamente), Messager; Racconto Allegro; Attualità — 20.15 Conferenza: Le donne letterate — 20.30: Concerto: Ouv., Il cavallo di bronzo, Auber; Il Sole tramontato, Akermans; Canzonetta, Tciakowsky; Aria (fortunio), Messager; Lied, Hahn; Selez., Stefano Marcel, St. Saëns; Canzone (Fortunio) Messager; Chiaro di luna, Fauré; Aria (Fortunio), Messager; Catullo e Lesbia, George; Canto della Sera, Schumann; Habanera, St. Saëns (violino).

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Orchestra: Ouv., Poeta e contadino, Suppé; Quattro marcie; Valzer, Strauss; Ouv., I Dragoni di Villars, Maillart; Dieci melodie per jazz e canto — 20.30 Concerto: Ricordo di Mosca (a solo violino), Wieniawski; Le Cicogne (violino), Sarasate; Danza di Anitra (Pee Gint) (piano, Grieg; Marcia dei Nani (Idem), Il Cigno (violoncelo), St. Saëns; Canto di Gioia (violino), Kreisler; Danza ungherese (violino), Joachim; Canto d'amore (violino), Kreisler — 21: 19 Selezioni, Carmen, Bizet; Sei tanghi argentini cantati con chitarra — 22.15: Come lunedì.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8; 10.30; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12.30: Quartetti Classici. (Intervallo: Informazioni) — 15.45: Concerto: Impressioni all'Aria Aperta, Wormser (orchestra); Sonata, Lazzari (violino); Serenata, Grécourt (orchestra); Momento Musicale, Schubert (piano); Notturno d'amore, Liszt (piano); Pavana, Barlow (orchestra); Sonata, Haendel (violoncello); Lohengrin, Wagner (Fantasia per orchestra) — 20.30: Concerto. (Intervallo: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Un libro americano; Attualità scientifiche; La Moda; Cronache giudiziarie — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Musiche di C. Leval dirette dall'A.: 1ª Fantasia su «La Rosticceria della Regina Piedoca»; Sconforto; Pierrot allegro; Duetto d'amore (Gli Eretici); Valzer lento (Sofia); Balletto (Gli Eretici; Danze Alsaziane — 21.30-22: Università Radio: La Settimana agricola; Sport; Le trattrici a Gazogeno.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16-16.30: L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un violinista. Pezzi di Bizet, Morena, De Micheli, Suk, Hubay, Becce, Raff, Lalo, Fauchey, Heyer — 18-18.25: Conferenza del ciclo: « Il viaggiatore nell'antichità »: Romani e Germani — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 18.55-19.10: Notizie della Radio-società — 19.25-19.50: Conferenza: L'essere del deserto — 19.50-20.15: Uno sguardo ai tempi — 20.30-21.15: Cara patria tedesca. Concerto corale di canzoni di Erwin, Raymond, May, Stransky, Benès, Raymond eseguito dal Radio-quartetto corale — 21.15-22: Canzoni popolari tedesche su Dio e sulla natura. Audizioni d'un soprano, con il concorso di suonatori di viola d'amore, viola da gamba, liuto.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6,15-6,45: Ginnastica — 16: Storielle infantili — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R.O. Musiche di Fétras, Manfred, Farbach, Bayer, Blaauw, Aletter, L. Jessel, Lumbye — 18,30: L'ora dei genitori. Conferenza: Lavoro e salute — 19: L'ora delle novelle. Lettura — 19,30: Conferenza: L'America nell'economia mondiale — 20,05: Paolo Wegener di Berlino parla su: « Lo spiroto dell'Asia orientale » — 20,50: F. Mendelssohn-Bartholdy: concerto d'un soprano, d'un pianista, d'un violinista e d'un violoncellista — 22,15: Meteorologia, recen-

AVVERTENZA

Per la Stazione di Langenberg vedansi gli ultimi programmi.

TIPO VI 120

CARATTERISTICHE

Tensione del filamento	Ef = 3-3,5
Corrente del filamento	If = 0,12 A.
Tensione anodica	Ep = 40-135 V.
Corrente di saturazione	Is = 35 mA.
Emissione totale (Ep=Eg=50 V)	It = 22 mA.
Coeffic. di amplificazione medio	Mu = 3,5
Impedenza	Ra = 6.000 Ω
Pendenza massima	mA./Volta = 0,50

Questa valvola di potenza è costruita con sistemi e filamento della Radiotron Americana. È indicata per gli ultimi stadi di bassa frequenza e come rivelatrice, distinguendosi per eccezionale purezza di volume di suoni.

Per le sue speciali caratteristiche essa si accoppia con grande vantaggio alle valvole VI 102, già favorevolmente note e diffuse, avendo gli stessi dati di accensione. Funziona generalmente con tensione anodica di 60 V. aumentabile nella bassa frequenza fino a 135 V. con tensioni negative di griglia da 4 a 12 V.

LE VALVOLE EDISON SONO IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DI RADIOFONIA

tissime e corriere sportivo — 22,30: Ritrasmissione da Berlino: Cose estive.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13,25: Solito — 14,45: Notizie economiche — 15-16: Concerto della R.O. — 16,30-17,55: Per la gioventù (« Pole Poppenspaeler » di Teodoro Storm) — 17,55: Notizie economiche. Ultime quotazioni della Borsa — 18,30-18,55: Lezione di francese per iniziati — 19-19,30: Cultura materiale e spirituale — 19,30-20: La vita degli animali nel mare. 2ª Conferenza — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, il bollettino del mercato di lavoro — 20,15: Concerto popolare eseguito dagli ex-trombettieri di corte di Dresda — 22: Notizie della stampa e corriere sportivo — 22,45-24: Radio-cabaret (Willibald Piltz - recitzaioni - e la R.O.).

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12,30: Meteorologia, indi musica riprodotta — 13,50: Notizie — 15: L'ora della gioventù — 16,15: Concerto pomeridiano della R.O.: 7 pezzi di Carlo Maria von Weber — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18,15: Conferenza nell'occasione del 40º anniversario della morte di Teodoro Storm — 18,45: Conferenza riguardante gli studi di giurisprudenza — 19,15: Conferenza su Rodolfo Presber, in occasione del suo 60º compleanno — 20: Discorso del Presidente dell'Unione dei ginnasti americani, Giorgio Seibel. Pittsburg Pa. in occasione della Festa ginnica tedesca. Indi canzoni popolari inglesi, irlandesi e scozzesi. In seguito « Bunbury », commedia di Oscar Wilde. Notizie serali.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16,15 (per Brema, Amb., Kiel): Diverse cose allegre; (per Hannover): Schizzi dell'Oriente, con il concorso della R. O.; Pezzi di Hueberger, Niemann, Michaelis, Vincenza — 17: Concerto della R. O. di serenate e di barcarole di Nicodé, Ciakowsky, Dvorak, Gruenfeld, Tarenghi, Delibes, Fuchs, Offenbach, Becce, Volkmann, Moskowsky, Bossi — 17.55: Meteorologia, eventuali notizie d'inondazioni, bollettino della polizia, informazioni dell'ufficio di collocamento — 18: Concerto diverte e radio-propaganda — 18.45: Scacchi — 19: Quadri culturali della Bassa Sassonia. Terza conferenza — 19.25: Bambino e ginnastica. Conferenza — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Nuovo romanticismo, indi Rodolfo Presber (in occasione del suo 60º compleanno). Dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo, per Amburgo e Kiel: radio-cabaret; per Brema e Hannover: ritrasmissione di caffè-concerti.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

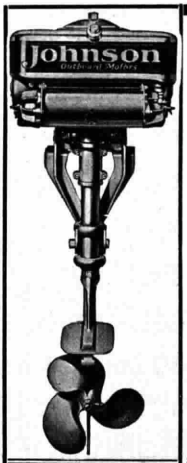
15,30-16: L'ora della gioventù. Lettura: Leggende Sassoni — 16,30-17,45: Concerto della R. O., con il concorso d'un contralto. Mozart-Gluck — 17,45-18,5: L'ora dei libri — 18,15-18,30: Notizie della Radio-società ed altre informazioni — 18,30-19: Conferenza — 19-19,15: Un quarto d'ora di scienza naturale — 19,15-20: Lezione di francese — 20-21: Concerto di frammenti d'opere di Wagner, Verdi, con il concorso d'un tenore e d'un baritono — 21: « Der alte Buergerkapitaen », commedia di Francoforte di Carlo Malss.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15,30: Questioni e dispiaceri di donne. « Parlare e tacere » — 16: Conferenza: Le zone climatiche della terra — 16,30: Conferenza: Le spedizioni d'esplorazione tedesche nell'Asia — 17: Quinta festa infantile — 18: « Rodolfo Presber » (crecitazioni in occasione del suo 60º compleanno) — 19: Conferenza: « Una visita al professore Ernesto Stern » — 19,30: Il traffico aereo per i luoghi di cura e per la fine di settimana — 20: Rivista di politica sociale — 20,30: Il nuovo regolamento stradale di Berlino — 21: Canzoni di Schunert, Mahler, eseguite da contralto con accompagnamento di viola e di pianoforte — 21,30: Concerto di cembalo. Pezzi di J. Bull, Rameau, B. Pasquini, Cl. Daquin, Murschhauser, Scarlatti, Martini, Byrd, Haendel; indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. — 22,30: Cose estive. Concerto dell'orchestra di Arturo Guttmann, con il concorso d'un mezzo soprano.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Concerto del mezzogiorno del Quartetto di camera A. Rosenberger. Pezzi d'Albert, Murzilli, Auber, Translateur, Romberg, Schlenk — 15.30: Relazione della dodicesima « Giornata delle donne bavaresi » — 16: Concerto della R. O., con il concorso d'una suonatrice di viola. Musiche di Cimarosa, Forsyth, Tciaikowsky — 17-18.45: L'ora della gioventù — 19: Canzoni popolari tedesche eseguite da so-



MOTORI FUORI BORDO

JOHNSON

I NUOVI MODELLI **1928**

Tipo	Peso kg.	Num. Cilin.	Cilin-drata cmc.	Giri	Potenza massima
J.	12,25	1	77,185	2500	H P. 1,5
A.	17,70	2	154,35	2600	„ 2,5
A L.	18,18	2	154,35	2600	„ 2,5
K.	29,30	2	327,—	2500	„ 6,5
K L.	31,30	2	327,—	2500	„ 6,5
P.	39,—	2	488,—	2500	„ 10
P L.	42,20	2	488,—	2500	„ 10

NOVITÀ "IL GIGANTE„

	kg.		cmc.		H P.
T.	51,26	2	810,97	2500	„ 16,5
T L.	52,64	2	810,97	2500	„ 16,5

LISTINI E PREZZI A RICHIESTA

GRANDE ASSORTIMENTO DI SCAFI SEMPRE PRONTI NEI MIEI MAGAZZINI

La Casa **JOHNSON MOTOR COMPANY,** presentando i nuovi tipi, raccomanda vivamente prima di voler fare acquisti, di visitare il deposito di Milano e gli Stands alla Fiera Campionaria di Milano "Sezione Nautica, dove sono esposti i nuovi modelli. I tipi 1928 sono l'esito delle esperienze passate e formano quanto di più perfetto e i più potente sia stato costruito in fatto di motori fuori bordo. Come i tipi 1927 hanno saputo trionfare su tutti ed assicurarsi in America ogni récord in ogni categoria, così pure i tipi 1928 sapranno conservare questa superiorità alla *"Casa Johnson Motor Company„* che è la vera più importante Casa costruttrice di fuori bordo del mondo.

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

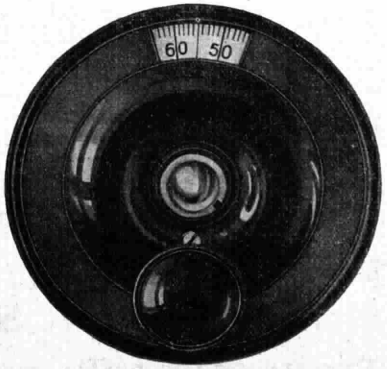
ALESSANDRO LOMBARDI - MILANO (112)
Piazza C. Mirabello N. 2 = (già Via Montebello N. 18)
Telegrammi: DISCOBOLO - MILANO - Telefoni: Direz. 64-071 - Magaz. 64-07

IL SUPERBO PRODOTTO DI CLASSE IN

"RADIOSINE„

MANOPOLA DEMOLTIPLICATRICE
con Quadrante in alluminio della Ditta

Walter & Obrecht - Mumliswil



Articolo N. 432 Lire 28.00

In vendita presso i migliori negozi o presso il Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie:

M. LIBEROVITCH - Milano (119)
Corso Buenos Aires, 75 - Telefono 24-373

prano e baritono con accompagnamento di pianoforte — 19.40: « Del romanticismo tedesco » (conf.) — 20: L'ora di H. Pfitzner. Concerto vocale-orchestrale — 21.40: L'ora della lettura — 22.25: Notizie serali — 22.45: Ritrasmissione da Budapest.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-13.45: Orchestra (dal Museo Nazionale Gallese): Sinfonia (Il Matrimonio Segreto), Cimarosa; Concerto « Grosso », n. 22 in la magg. op. 6 n. 11, Haendel; Sinfonia in do min., Beethoven — 15.45: V Manchester — 16: Trio: Primo e Secondo Tempo Trio in sol, Hurlstone. Soprano: L'Allodola, Bishop; Villanella, Dell'Acqua; Canzone, Ganz. Violino e Violoncello: Passacaglia, Haendel-Halvorsen. Soprano: Aria, Mozart; Canto dell'Ombra, Meyerbeer; Valzer di Musetta, Puccini. Trio: Terzo e Quarto Tempo Trio in sol, Hurlstone — 17.15: Pei ragazzi — 18; 18.30; 19.25; 21-23: V. Londra — 19.45: Orchestra: Danza Pastorale, Gardiner. Baritono: Tre Canti Popolari. Recitazione Dialettale. Orchestra: Ripe di Cornovaglia, Smyth — 20.15: Commedia — 20.45: Fantasia su Melodie Popolari.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1634 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.30; 21; 21.30: Come lunedì — 12: Soprano; Baritono — 12.30; 18; 18.45: Ballabili — 13-14: Orchestra (riproduz.) — 16: Valori Alimentari — 16.15-17.15; 18-18.20; 18.45-19: Eventuali Resoconti Tennis da Wimbledon — 16.15: Quartetto per Archi in mi bem. n. 9, Haydn — 16,35: Soprano: Una Voce poco fa (Barbiere), Rossini; O Santissima Vergine Maria, Gordigiani; Il mio ben quando verrà, Paisiello; Se Florindo è fedele, Scarlatti — 16.50: Quartetto per Archi in sol (3 Tempi), Bax — 17.15: Pei ragazzi: Programma Americano con Fiaba, Racconto, Poesie, Conferenza — 18.20: Giardinicoltura — 19: Fonti Medicinali — 19.15 (Liverpool): Conferenza — 19.45: Varietà (5) — 21.15: Cultura Artistica — 21.35: Orchestra: Ouverture « Il Carnevale di Roma », Berlioz; Variazioni Sinfoniche per Piano e Orchestra, Franck; Sinfonietta, Goosens. Pianoforte. Orchestra: Adagio del Quartetto Archi, Debussy; Ridda di Primavera, Idem; Ouv., Ivan il Terribile, Rimsky Korsakow — 23-24 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12-13: Nuovi Dischi Grammofono — 15.45: Valori Alimentari — 16: Banda Militare da Southport: Suite Balletto (Coppelia), Delibes; Selez., Pazienza, Sullivan; Seconda Serenata, Toselli; Canto d'Amore Indiano, Lieurance. elez., Peggy Ann, Rodgers; Cavalcata delle Valchirie, Wagner. Soprano: Canzoni e Ballate (Parker, Carew, Phillips, Somervell, Sanderson) — 17.15: Pei ragazzi: Baritono; Recitazione; Pianoforte — 18; 18.20; 18.30; 19.25; 19.45-23: V. Londra (Annunzi Locali alle 21.30).

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15.30: Banda da Twickenham: Marcia Solenne, Fletcher; Ouv., Rienzi, Wagner; Trio per Corno di Posta, Barsotti; Selezione, Aida, Verdi. Coro Maschile: Due Cantilene Marinare. Banda: Barcarola e Polca, Tciaikowsky; Sinfonia Incompiuta, Schubert; Scena Spagnuola, Elgar; Arie dai « Pirati di Penzance », Sullivan; Le Nozze delle Api, Mendelssohn. Inni Nazionali — 17: Ballabili — 18.30; 22: Come lunedì — 18.45: Quintetto: Valzer, O. Strauss. Baritono: Due Ballate (Hope Temple, M. V. White). Quintetto: Serenata (Scettro di Giovinezza), Elgar; Primavera, Sinding; Berceuse, C. Scott; Contralto: 3 Canti (W. Davies, M. Shaw, Quilter). Quintetto: Minuetto, Paderewski; Inno a S. Cecilia, Gounod. Baritono: Romanze e Ballate (Löhr, Idem, Hatton). Quintetto: Selez., La Traviata, Verdi. Contralto: Canzoni e Ballate (M. Shaw, Idem, Quilter). Quintetto: Canzoni di Mia Madre, Dvorak; Valzer, Rapee — 20 (Birmingham): Orchestra: Ouverture di Ballo, Sullivan. Contralto e Orchestra: Aria (Mignon), Thomas; Canto Indù (Sadko), Rimsky Korsakow. Violino e Orchestra: Concerto n. 4 in re (4 Tempi), Mozart. Cantatrice: Canzoni e Ballate (Mallinson, Van Someren-Godfery, Dumayne, Ireland). Orchestra: Suite Scene Alsaziane, Massenet; Fetonte, St. Saëns; Saltarello, Gounod — 21.30: Azione Drammatica da Birmingham (con a solo Violino) — 22.15-23.15: Danze e Musiche riprodotte.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quotazioni Borsa — 17.30: L'ora delle fiabe — 18: Concerto pomeridiano — 20.30: Radiopropaganda — 20.35: Serata d'arie — 21.50: Notizie — 22: Musica riprodotta.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.45: Pei ragazzi — 19.45: Notizie; Agricoltura — 20: Segnale orario. Concerto

Radio amatori

Il materiale migliore
Altoparlanti Amplion
Cuffie Ideal .. ..
Valvole Zenith .. .. ..
Apparecchi con alimentazione in altern.
Parti staccate e materiale **N. S. F.**

Troverete solo presso

Ingrosso
Dettaglio

Condizioni speciali per autocostruttori rivenditori e dettaglianti

Catalogo N. 8
c/. prezzi nuovi

Ing. F. BUSCAGLIA & C. - MILANO
VIA S. PAOLO N. 9 - TELEF. 83-815

orchestrale di Musica Finlandese (Sibelius, Palmgren, Hannikainen, Lilefors, Merikanto, Melartin, Palmgren, Sibelius) — 21: Recitazione — 21.30: Il Tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22: Canzoni — 22.30: Ballabili (Grammofono).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40; 12.40; 17.40: Come martedì — 17.40: Trio e solista violino — 19.25; 19.40 Come martedì — 19.55: Orchestra da Scheveninghen: Suite per archi, Bach; Balletto (I Nonnulla), Mozart; Variazioni su un tema, Mozart — 20.55: Orchestra: Ouv., Silvana, Weber; Balletto (Rienzi), Wagner; Adelaide, Beethoven; Selez., Lucia di Lammermoor, Donizetti; In un giardino di Pagoda Cinese, Ketelbey; Valzer, G. Strauss; Potpourri offenbachiano, Conradi; Finale (Intervallo: Informazioni V. D.).

POLONIA

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 13; 15; Come lunedì — 17: Pei giovani — 17.25: Economia e finanza — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie e comunicati — 19.30: Cassetta delle lettere — 20.55: Bollettino agricolo — 20.10: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

13.15: Come lunedì — 17: Pei ragazzi — 17.25: Conferenza con recitazione — 18: Orchestra a plettro: Aria Ucraina, Prisowski; Il Cuculo, Niszczynski; I fiori novelli, Czerniawski; Marcia dei Gnomi, Wetsel; Le Nozze della Rosa; Jessel; Ballabili — 19: Varie — 19,30: La Pomerania — 19,55: Comunicato agricolo — 20,10: Gli Stati Uniti (conferenza) Concerto musica americana: Tre canti per soprano (Watts), Taylor (Adman); Idillio e melodia (violino), MacDowell; Quattro canti (La Forge, H. Ware, Lieurance, Stageman); Melodia americana per violino; Danza Irp landese per violino, Grainger; Quattro canti per soprano (Griffes, Farley, Curran, Hageman); Azione drammatica. (Intervallo: Bollettino Messager Polonais in francese) — 22; 22,5; 22,20: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 13: Come lunedì — 14.30: Trio: Paso doble, Alcaraz; Scottish, Jorda Casabosch; Fox trot, Dotras Vila; Intermezzo Pizzicato, Mathé; Selez., L'Epifania, Serrano; One step, Gavel (Intervalli: Grammofono); Borse e Cambi — 18.30: Sestetto: Fox trot, Galvez; Pericon, Beneck; Valzer, Worsley — 19: Mercati, Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: Marcia, Lincke; Selez., La fanciulla dei miei sogni, Hoschna; Valzer, Ondshoorn; Serenata, Mariani; Polca, Cotò — 21.30: Corso di grammatica — 22: Cambi e Borse — 22.5: Orchestra: Marcia, Kenneth; Valzer lento, Worsley; Scottisch, Cotò; Scena Andalusa, Yust e Martra — 22.30: Scene dei Fratelli Quintero — 22.45: Orchestra: Berceuse (Jocelyn, Godard; Conversazione Goldmann — 23: Campane Cattedrale; Il Tempo; Borse e Mercati — 23.5: Soprano: Melodia, Cui; Canzone, Toldrà; Canzone Orientale, Rimsky Korsakow; Serenata Inutile, Brahms — 23.30-24: Piano: Improvviso in la min., Schubert; Momento musicale, Idem; Un Sospiro, Liszt.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria; Campane; Notizie; Borso; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Orchestra: Paso doble, Blanco; Melodia, Cerquera e Puig; La Collana di Afrodite, Guerrero (tant.; Bollettino meteorologico; I Teatri; Orchestra: Leggenda Borgognona, Vierne; Ronda d'Amore, Siede; Gavotta, Alvarez; Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili — 22.45: Agricoltura — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Quartetto in re magg. Op. 18 N. 3 (4 tempi), Beethoven; Mezzo soprano: Aria e canzone (Sansone e Dalila), St. Saëns; Violino: Danza Slava, Dvorak; Preludio e allegro, Pugnani-Kreisler; Mezzo soprano: Cavatina, Arietta e strofe (Oberone), Weber; Piano: Berceuse, Fauré; Quintetto: Primo tempo del Quintetto in fa min., Franck; Recentissime — 1-1.30: Ballabili.

SVEZIA

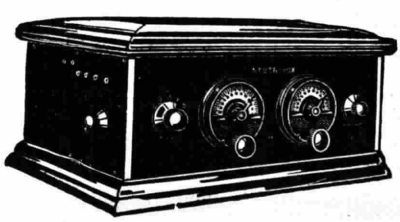
Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Pei ragazzi — 19: L'artigianato moderno — 17.30: Canzoni di vari popoli (contralto) — 20: Gli uccelli d'estate (da Malmö) — 20.30: Coro maschile da Sundsvall — 21.40-22.40: Orchestra (riproduz.).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20.30: Audizioni di fisarmonica



"NEUTROVOX"

il più selettivo e potente ricevitore
a
4 VALVOLE
con antenna luce in altoparlante

RADIO A. PLOSSI
TRIESTE
Via S. Nicolò, 34 - Telefono 32-27

ZEISS ICON
PICCOLETTE 4 1/2 x 6
a fuoco fisso

IDEALE PER DILETTANTI
L. 185
franco porto con annessa istruzione
Scorta 3 rotoli pellicole L. 18

Deposito materiale sensibile primarie qualità
Apparecchi fotografici binoccoli ricco assortimento

SI FANNO CAMBI

LUCIANO RAVENNA - MILANO
Corso B. Aires N. 41
(Angolo Via Vitruvio)

— 20.30-21: Conferenza per le signore: «Il «ménage» moderno» — 21-21.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.45-22: Notizie, meteorologia — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Prognosi del tempo, segnale orario — 12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Recentissime — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» (orchestra Carletti) — 17.20: Per la gioventù (Cose del Polo nord ed una gita nei paesi nordici) — 17.55: Meteorologia i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 19.45: Segnale orario meteorologia — 19.47 Clemente Berger: «Parigi», una conversazione francese — 20.15: Serata di Gobineau. Luisa Hinder, contralto canzoni di Debussy e Fauré), al pianoforte O. Strauss della R.O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.»

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: La Festa Ginnastica Federale di Lucerna — 20.21: Intermezzo musicale — 20.30: Programma di Berna.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.35: Concerto corale — 21.50: Notizie — 22-23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario meteorologia — 20.30-21: Conversazione per la signora: «Il «ménage» moderno». — 21-21.50: Concerto d'organo nella cattedrale di Basilea. Audizioni d'organo e di flauto. Opere di Bach, Haendel e vecchie canzoni dei Paesi Bassi — 21.50-22.5: Notizie, meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

12,5: Grafonola — 15,50: Corso di trasmissione Morse — 17: Conferenza — 17,30: Orchestra: Ouv., Raimondo Thomas; Auda, Verdi (fant.); Valzer, Strauss; Sinfonia (Scmiramide), Rossini; Fantasia Ungherese, Padouk — 19: Pei giovani esploratori — 19,40: Varietà (Intervallo: Notizie ippiche) — 21: Banda militare (riprod.) — 22,5: Segnale d'ora Notizie — 22,30-24 Tzigani.

GIOVEDÌ
5 Luglio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano. Musiche di Waldteufel, Strauss Ellenberg, Kraus, Ascher, Debesh, Stolz, Katscher-Borchert — 17.50: L'ora musicale infantile — 18.30: Comunicato dei teatri federali — 18.40: L'estate nell'Austria — 19: Conferenza sui terremoti e sulla costruzione di case resistenti ai terremoti — 19.30: Conferenza riguardante i minorenni delinquenti — 20.5: «Heimchen am Herd» opera in tre atti di Carlo Goldmark.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio: Sansone e Dalila, St. Saëns; Preludio in si bem. magg., Mendelssohn (piano); Notturno, Field; Gavotta, Delisle; Minnetto, Thomé; Ave Maria, Schubert (violoncello); Il Cuore e la Mano, Lecocq; Elegia per violino, Delcroix; Napoletana, Busoni; Intermezzo, Brumagne; La più bella, Waldteufel — 18: Corso di Fiammingo — 18.30: Bollettino Coloniale — 18.35: Orchestra: I Cadetti di Piccardia, Allier; Aprile nel bosco, Gregh; Valzer, Jarno; Melodia, Rodgers; Késako, Chapuis; Variazioni su Aria Popolare, Arban (violoncello); Ketty boxeur, Gabaroche (fant.); Canzone d'amore, Doppler (Flauto); Canzonetta, Filippucci; Tamiri, Mambour; Guignol, Flamm — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Grammofono — 20.30: Concerto da Spa. (Intervallo: Attualità). Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

9: V. Brno — 14: Notizie agricole — 18: Coro: Coro solenne, Smetana; La dote, idem; Canto, Dvorak; La diletta avvelenatrice, Id.; Dalle mani del Destino, Foerster; Coraggio, Jeremias; L'Angelo dell'Amore, Beethoven; Canzoni, Kozanek; Canzoni, Wach; Canzoni, Pokorny — 19: Conferena — 19.15: Serata popolare — 21: V. Brno — 22: V. Praga — — ——

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

9: Musica sacra — 10: Dal Teatro Nazionale di Brno — 14.30: Esercitazioni pompieristiche 19.15: Serata popolare — 21: Dall'Esposizione di Brno — 22: Ora; Notizie; Emissione di propaganda.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

9: Musica sacra: Meditazione, Suk; Stabat mater Musil; Fantasia in do min., Klicka; Pater noster e Benedictus, Nesvera; Leggenda in re magg., Klicka; Canti sacri, Tregler; Leggenda in la min., N.N. — 10: Dal Teatro Nazionale — 15: Dall'Esposizione — 16: Varietà — 18: Emissione in tedesco — 19: Orchestra e canto: Ouv., Al pozzo, Blodek; Due canzoni d'amore, Id.; Canzoni polacche, Chopin; Danze Ceche; Smetana; Canzoni dello schiavo, Weig; Le teste di cane, Kovarovic (fant.); Canzoni; Leggende, Dvorak; Canzoni Morave, Doskocil; Sonata op. 15, Moszkowski; Canzoni Valacche, Polacek; Danze slave, Dvorak — 21: Dall'Esposizione — 22: Emissione di Propaganda.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Come martedì — 21: Concerto: Introduzione, Il Gallo d'Oro, Rimsky Korsakow. Commedia di Courteline — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Ouv., Idomeneo, Mozart; Concerto per violino e orchestra, Mendelssohn — 22: Informazioni. Concerto: Balletto di Corte, Pierné; Gavotta, Chaminade; Danza Slava N. 1, Dvorak.

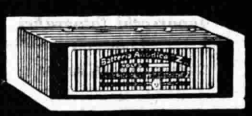
Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Musiche di Wagner (Sigfrido, Parsifal); Conferenza; Attualità; Cronache.

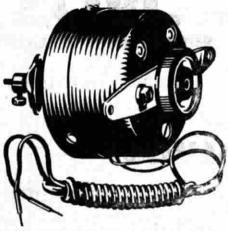
Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Concerto; Preludio, Danze e cori (Principe Igor), Borodin; Trio; Momento musicale e Serenata, Schubert; Quartetto: Adagio Quartetto in sol, Beethoven; Fisarmonica: Otto pezzi — 20.30: Jazz: Dieci

Diffondete il "Radiorario"

"ZETA" la miglior batteria anodica a secco
garantita per un anno
ricambio gratuito delle difettose

FABBRICA ITALIANA PILE ELETTRICHE "Z."
TORINO - Corso Moncalieri 21 - TORINO

Deposito in Milano: Ditta DI CESARE
VIA CASSIODORO, 2 - Telef. 42-046

Coll'UNITÀ D'ALTOPARLANTE

HEGRA
Costruite un magnifico diffusore spendendo appena L. 84.-
(Tassa compresa).
Per membrana adoperate qualunque cartone, lastra di vetro, ecc.
L. MAYER-RECCHI - Milano (129)
Via A. Cappellini, 7 - Tel. 64-080

pezzi — 21: Concerto: Marcia, Leduc; Fiori e donne, Razigade; Balletto Enrico VIII, St. Saëns; Valzer, Fétras; Sele., Appassionatamente, Messager; Ouv., Coriolano, Beethoven; Mandolinata, Paladhile; Prima suite Peer Gynt», Grieg; Selez., Roberto il Diavolo, Meyerbeer; Paso doble, Lope — 23: Giornale parlato dell'Africa del **Nord.**

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw 3.

8; 10; 13.50; 15.30; 16.45; 20: Come lunedì — 12.30: Orchestra: **Ouv.**, Don Giovanni, Mozart; Duetto per due violini, Mozart; Sinfonia, Franck; Suite Bergamasca, Debussy; Suite Infantile, Idem; Rapsodia Norvegese, Svendsen. (Intervallo: Informazioni) — 15.45: Concerto: Primo Trio, Schumann. Conferenza. Serenata Spagnuola, Glazunow. Piccola Suite, Busser — 20.15: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni. Comunicato in Esperanto — 20.30: F. Coppée (Conferenza); Recitazione Poesie di F. Coppée; Poesie di F. C. musicate da St. Saëns, Massenet, Fontenailles e R. Hahn. Melodie popolari della Bassa Bretagna (Cantatrice). Recitazione: «Il Passante» di F. Coppée. (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale Parlato: Rubriche solite: Vedette del Cinema; Libri da Leggere; Le novità della Radio; Il Cinema; Cronache giudiziarie — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Serenata spagnuola, Glazunov (Violoncello); Musica di H. Collet, dirette e accompagnate dall'A.: Rapsodia Castigliana per viola; Le Castigliane (3 pezzi per Quintetto) — 21.30-22: Università radio: L'arte esotica; L'arte del canto; Speculazione e pittura.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16-16.30: L'ora dei libri — 16.30-18: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un violinista e violoncellista. Pezzi di Humperdinck, Bizet, Bach, Brahms, Mac-Dowell, Kaun, St. Saëns, Smetana — 18-18.25: L'ora della rivista «L'Alto Slesiano — 18.25-18.50: Questioni economiche del presente. «Chi nutrisce la città di Breslavia?» (conf.) — 1925-19.50: Lettura inglese (per principianti) — 19.50-20.15: Quadri del presente dell'Alta Slesia — 20.30: La vecchia e la nuova Vienna. Recitazioni allegre e concerto vocale-istrumentale con quartetto d'archi e soprano — 22: Notizie serali e risposte a quesiti radio-tecnici.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6,15-6,45: Ginnastica — 16: Ritrasmissione d'un concerto di campane — 16,15: Concerto grammofonico — 17-19: Ritrasmissione da Zoppot del concerto dell'Orchestra Comunale di Danzica. Musiche di Gounod, Newin, Delibes, Lully, Bizet, Kreutzer, Strauss, Friedemann, Komzak — 19: L'ora della gioventù (Migrazioni di animali) — 19,30: Lo sviluppo economico dei porti orientali nel dopoguerra. Conferenza — 20,20: Esecuzione d'una azione di A. Strindberg. Indi meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13,25: Solito — 14,30-14,45: Commenti su libri nuovi — 14,45: Informazioni commerciali — 15-16: Concerto della R.O. di Dresda — 16,30-17,55: Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia — 17,55: Ultime quotazioni della Borsa — 18.05-18,20: Radioerariale — 18,20-18,30: La radio delle assicurazioni — 18,30-18,55: Lezione di spagnuolo per principianti — 19-19,20: Due conferenze — 20: Prognosi del tempo e segnale orario — 20,15: Serata musicale con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Radio-gogna — 22.05: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22,20: Fine della trasmissione.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12,30: Meteorologia, indi musica riprodotta — 13,50: Notizie — 15,45: Conversazione sulla fioricoltura — 16,15: Concerto pomeridiano della R.O. di pezzi di Knuemann, Eysler, Cui, Massenet, Goldmark, Hurst, Schebeck, Kenneth — 18: Segnale orario, meteorologia — 18,15: Conferenza sulla scuola internazionale delle vacanze di Miss Gilpin a Friburgo nella Brisgovia — 18,45: Conferenza medica — 19,15: Carlo Hager legge opere proprie — 19,45: Fine di settimane e ferie. Consigli e proposte. Indi segnale orario, meteorologia — 20,15: (da Francoforte) «Il bacio di prova», operetta di Millöcker. In seguito ultime notizie serali.

ABBONATEVI....
ALLE RADIO - AUDIZIONI

American Radio Co. S.A. It.

Gall. Vitt. Em. 92 - MILANO - Telefono 80-434
(lato piazza Scala, 2. Piano)

Impianti SONORA in alternata, con valvole speciali.
Impianti SONORA in alternata, con alimentatore KODEL.
Impianti STEWART-WARNER in alternata, con alimentatore KODEL.
Impianto CROSLEY con batterie, L. 750

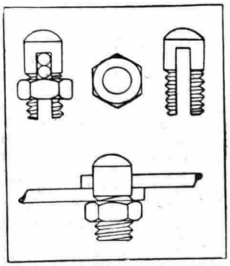
Alimentatori KODEL per apparecchi a valvole Europee.
Alimentatori KODEL per apparecchi a valvole Americane.
Caricatori KUPROX per accumulatori da L. 160 a L. 200.

Valvole Cunningham di tipi diversi, da L. 40.—
Valvole Perryman di tipi diversi, da L. 34.—.

Parti staccate, diffusori, microfoni, etc.

Filiali e rappresentanze a Genova, Venezia, Verona, Como, Mantova, Novara, Biella, Pisa, Roma, Napoli.

O. WALTER OBRECHT - MUMLISWIL



FIXFIL argentato prezzo L. 0.40

RADIOCOSTRUTTORI!

Finalmente non siete più costretti ad acquistare dei saldatori costosissimi, sciupare della corrente elettrica per poi magari dover dissaldare i collegamenti perchè sbagliati od altro e adoperare delle paste che per quanto buone fanno sempre ossidare le saldature. Tante volte date la colpa ad un accessorio, mentre la causa è nella cattiva saldatura.

Adoperando il «FISSOFILO» risparmiate il danaro, il tempo, e sarete sicuri che la vostra saldatura fatta grazie al FIXFIL è sicura.

Il prezzo di questo indispensabile accessorio è irrisorio. Lo potete acquistare presso i migliori negozi di radio o presso il Rappresentante per l'Italia e Colonie:

M. LIBEROVITCH
MILANO (119) Corso Bueno Aires, 75 - Tel. 24-373

Art. N. 444 condensatori fissi rinchiusi nel vuoto da L. 6.— a L. 13.—

Art. N. 197 le migliori resistenze metallizzate e rinchiuse nel vuoto L. 6,50

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: L'ora delle canzoni e delle arie di Mendelssohn, Bethoven, Schubert, Wolf, Mikorey, Rubinstein, Thomas. Audizioni d'un cantante con accompagnamento di pianoforte — 17: Ritrasmissione d'un concerto da tè — 17.55: Solito — 18: Per la signora al tavolino da tè. Concerto e radiopropaganda — 18.4: Il quarto d'ora della massaia — 19: L'opinione del popolo nello specchio del giornale. Conferenza — 19.25: Conferenza: L'economia di forze nei movimenti della vita quotidiana — 19.55: Meteorologia — 20: Dialogo economico. La comperare all'ingrosso a mezzo di cooperative — 20.15 (pe Kiel, Amburgo, Brema): 3 allegre azioni dialettali; (per Hannover): Leggera musica divertente, con il concorso d'una cantante e d'un solista di saxofono. Pezzi di Conradi, Suppé, Bela, Laszkyy, W. Geissler, Heiderson, Woebbekind, Schlippe, Lehar, Sakomy, Lorenz, Weiss, T. Machoben, Suppè, Heuberger, Schmalstich, Hoffmann. Indi dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo, ritrasmissione di caffè-concerti.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13.30-14.30 (da Kassel): Concerto del mezzogiorno, con il concorso d'un solista di violino. Pezzi di Spohr, Mozart, Haydn — 15 30-16: L'ora della gioventù. « Inchiostro e penna » — 17.45-18.5: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della Radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: L'ora della signora — 18.45; 19.15: Altre due conferenze — 19.45-20.15: La radio del giornale « Frankfurter Zeitung » — 20.15: « Der Probekuss » (Il bacio di prova), operetta di Carlo Millöcker. Indi concerto della R. O. di pezzi di Leuschner, Manfred, Erster, Derksen.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. Comunicazioni e consigli pratici — 15,30: Pietre parlanti. Conferenza — 16: Conversazione. Guadagno e perdita di tempo del viaggiare — 16,30: Letteratura fiamminga moderna — 17-18,30: Concerto istrumentale con pianista e violinista di musica di Schubert, Brahms, Smetana, Dvorak, Moussorgski, Wagner-Wilhelmy, Moszkowsky, Bach-Manén. Indi radio-propaganda — 18,45: Conferenza in francese: « La quindicina sociale internazionale di Parigi » (2ª parte) — 19,10: Conferenza: « Rio de Janeiro, la metropoli nel tropico » — 19,40: Protezione contro avvelenamenti a mezzo di gas tossici. Conferenza — 20,10: Radio-azione. « La ragazza dolce », operetta in tre atti di Enrico Reinhardt. Indi meteorologia, segnale orario, recentissime e notizie sportive — 22,30-00,30: Musica da ballo eseguita dall'orchestra O. Kermbach.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Musica riprodotta — 16: Lettura — 16.30: Concerto divertente dell'orchestra N. Rimski-Czekan, rirasmesso dall'« Hotel Deutscher Hof » di Monaco. Pezzi di Grieg, Delibes, Piccaro, Rimski, Kalman, Davis — 18.30: Per la nostra agricoltura. Conferenza sull'ape — 19: L'ora della canzone di Courvoisier, Kreis, K. Marx. Audizioni d'un soprano con accompagnamento di pianoforte — 19.40-20.10: Le correnti culturali del presente — 20.15: Notizie serali; Indicazione della prossima ritrasmissione d'una opera — 22.20: Tre conferenze: «Del buon gusto della massa» (I.)

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15; 18; 18.30; 19; 19.25; 19.45-24: V. Londra — 16: Orchestra (Museo Naz. Gallese); Soprano — 17: Pianoforte — 17.15: Pei ragazzi — 18.45: Pei Giovani Esploratori.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.30; 21; 21.30: Come lunedì — 12: Contralto; Tenore; Duetti per due Pianoforti — 13-14: Grammofono — 15: Funzione Abbazia di Westminster — 15.45: Come si tengono gli uccelli in gabbia — 16-17.15; 18-18.15: Eventuali Resoconti Tennis da Wimbledon — 16: Organo di cinema — 16.30 e 18: Ballabili — 17.15: Pei ragazzi: Commento e Selezione per Quintetto delle « Campane di Corneville » di Planquette — 18.15: Prezzi Derrate Agricole — 18.20: Interludio Musicale — 18.45: Giovani Esploratori e Filodrammatica — 19: Musica e Teatro — 19.15: Piano: Fantasia Cromatica e Fuga, Bach — 19.25 (da Cardiff): La Natura e l'Uomo — 19.45: Violoncello: Largo, Tartini; Minuetto, Becker; Berceuse, C. Scott; Allegro Spiritoso, Senaillé — 20: Varietà — 21.15: Attualità — 21.35: Secondo Atto di « Turandot » dal Covent Garden — 22.20-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12-13: Grammofono — 16 (da Buxton): Orchestra: Andante (Quartetto Archi), Debussy; Tre Danze di Sogno, Coleridge Taylor; Suite Scene Pittoresche, Massenet; Preludio III° Atto « Lohengrin », Wagner — 17: Filodrammatici (conf.) — 17.15: Pei ragazzi: Racconto; Trio; Baritono — 18; 18.30; 19.25; 20-24: V. Londra (Annunzi Locali alle 21.30) — 18.20: Prezzi Derrate Agricole — 19.45: Due Pianoforti: Primo Tempo Sonata per 2 P., Mozart; Silhouettes op. 23 (3 Pezzi), Arensky.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15 (da Bournemouth): Orchestra: Ouv., Riccardo III, German; Sinfonia n. 4 in mi bem. min. (3 Tempi), Glazunow; Fantasia Ungherese per Piano e Orchestra, Liszt; Balletto (Boabdil), Moskowski — 16.30: Orchestra di cinema (da Birmingham): Marcia Cecoslovacca, Lotter; Valzer, Strauss. Soprano: Due Melodie (Reynolds, Vinci). Organo: Il Capriccio di Nannetta, Coleridge Taylor; Romanza, Rubinstein; Intermezzo (Cavalleria), Mascagni; Selezione, La R. Nave « Pinafore », Sullivan. Soprano: Due Ballate (German, Brewer). Orchestra: Fantasia « Yishma El », Jalowicz; Selez., La Principessa dei Dollari, Fall — 17.45 (Birm.): Pei ragazzi: Recitazione; Soprano; Violino — 18.30 e 22: Come lunedì — 18.45: Ballabili; Varietà (2) — 20: Festa di Beneficenza al Wroxe Park — 20.45 (dall'Arts Theatre Club): Orchestra: Concerto « Grosso » in si bem., op. 3 n. 1 (3 Tempi), Haendel; Concerto per Violino e Orchestra. Mozart; Selez., Amore Stregone, De Falla — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quotazioni Borsa — 17.30: Concerto pomeridiano — 20.30: Musica leggera serale — 21.50: Notizie — 22: Musica da ballo.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

11: Prezzi nova — 16: Trasmissione da Bergen. (Musiche popolari di varie Nazioni) — 18.30: Pei ragazzi — 19.15: Culto — 19.45: Notizie; Agricoltura — 20: Segnale orario. Conferenza Giuridica — 20.30: Orchestra: Marcie e Ballabili — 21.30: Il Tempo; Notizie — 21.45: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40; 12.10; 17.40; 18.55; 19.25; 19.40: Come martedì — 14.40: Per gli Ospedali — 17.40: Trio — 19.40: Il Conte di Lussemburgo», Lehar (soli, coro e orchestra. Intervallo: Informazioni V. D.

CON
TINOL
TUTTI POSSONO SALDARE
IN VENDITA PRESSO I NEGOZIANTI DI FERRAMENTA E RADIO
LOTARIO DICKMANN
VIA SOLFERINO, 11 - MILANO (111)
TELEFONO N. 83-030

IN CAMPAGNA, AL MARE
UN APPARECCHIO RADIO È UNA NECESSITÀ PER TRASCORRERE LIETAMENTE LE SERATE
per Apparecchi completi, modifiche, riparazioni, accessori, rivolgeteVi al Radiotecnico Specializzato:
G. GRONORIO
VIA MELZO, 34 - MILANO (119)
(prima strada a destra di Corso B. Aires)

POLONIA

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 13; 15: Come lunedì — 17,25: Consigli di toeletta — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie e comunicati — 19,30: La vita degli insetti acquatici — 19,55: Bollettino agricolo — 20,5: Economia domestica — 20,30: Orchestra tamburi e mandolini: Polonese, Schröder; il Rirotno della primavera, Bach; Numero Varietà; Cantatrice: Valzer (Lisistrata), Lincke; Aria (La principessa della Czardas), Kalman; Orchestra: c. s.: Mormorio dei fiori, Blon; Numero di Varietà; Cantatrice: Canzone Indù, Bemberg; Romanza, Petersbyrski; Numero Varietà; Orchestra c. s.: Ballata Russa, Partos; Canzone, Petrie; Cantatrice: Blues, Wars; Romanza Tzigana; Romanza, Clérice; Numero Varietà; Orchestra c. s.: Ay-ay-ay, Perez-Freire; Marcia, Blankernburg — 22: Trasmissione da Varsavia — 22,30: Concerto (riproduz.).

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

13; 15: Come lunedì — 17,25: Per le signore 18: Audizione letteraria — 19: Varie — 19,20: Conferenza agricola — 19,55: Comunicato agricolo — 20,5: Igiene e medicina — 20,20: Concerto da Vilno. (Intervallo: Bollettino Messager Polonais in francese) — 22; 22,5: 22,20; 22,30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 13: Come Lunedì — 14: Trio: Paso doble, Galvez; Scottish, Pla; Fox trot, Dotras-Fors; Trasporto, Volpatti; Selez., Il chitarrista, Soriano; One step, Godoy (Intervalli: Grammofono); Cambi e Borse — 18.30: Sestetto: «Tiriton», Del Campo; Giava, Worsley; Valzer, Finck — 19: Mercati, Borse, Cambi — 19.10: Sestetto: Marcia, De Blon; Selez., La Principessa Pat, Herbert; Valzer, Ohlsen; Serenata, Gomis — 19.30: Pei ragazzi: Racconti, Indovinelli, Poesie, ecc. — 19.40: Lettura (Il Barone di Munchausen) — 19.50: Le Strade di Barcellona — 21.40: Corso d'Inglese — 22: Borse e Cambi — 22.5: Orchestra: Ouv., Zampa, Hérold; Valer, Waldteufel; Tango, Vidal — 22.30: Recitazione Poesie — 22.45: Orchestra: Selez., Il Conte di Lussemburgo, Lehar — 23: Campane Cattedrale; Il Tempo; Borse e Mercati — 23.5: Ballabili (Intervalli: Grammofoni).

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come mercoledì — 15: Orchesra: Passo doppio, Pacheco Tango, Vilches; Norma, Bellini (fant.); Bollettino meteorologico; I teatri; Orchestra: Czardas, Monti; Parole d'amore, Profes; Canzone, Breton; Intermezzo di Luigi Medina — 16: Banda (riproduz.); Borsa del Lavoro; Notizie — 20 Banda Municipale (riproduz.) — 23: Campane; segnale orario; Borsa; Programma a sorpresa; Recentissime — 1-1.30: Ballabili.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Culto — 19: Per la Casa — 19.30 Concerto: Ouv., Medea, Cherubini; La Follia (violino e orchestra), Corelli; Piccola serenata, Mozart; Suite Balletto «La festa da Teresa», Hahn; Serenata Melanconica, Tciaicowsky; Serenata e Danze conica, Tciaikowsky; Serenata e Danze della vita.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: Conversazione infantile in francese — 17-17.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20.30: Conferenza sulla città di Berna — 20.30-21.45: Concerto orchestrale, con il concorso d'un tenore — 21.45-22: Notizie, meteorologia — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Prognosi del tempo, segnale orario — 12.32: Concerto grammofonico — 12.50: Recentissime — 13.35: Meteorlogia, divise e quotazioni Borsa — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» (orchestra Carletti) — 17.20: L'ora dei fanciulli — 17.55: Meteorologia — 19.45: Segnale orario, prognosi del tempo — 19.47: La concimazione estiva del giardino. Conferenza. — 20.15: Ritrasmissione da Monaco di Baviera; Serata varia — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N. Z. Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Conferenza — 20.30: Festa Federale a Losanna (Canto).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.35: Concerto con baritono: Ouv., Matrimonio segreto, Cimarosa; Prima Suite «Peer Gynt», Grieg; Valzer romantico, De Séverac; Canto dei Marinai, Idem; Corteo Catalano, Idem; Melodia, Azzoni; Sinfonia Guglielmo Tell, Rossini; Melodie di Haendel, Sacchini, Borodin, Duparc — 22: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30-22: Ritrasmissione da Berna. Vedi il programma di Berna.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

12,5: Pianoforte; 17: La Finlandia — 17,30: Tzigani — 18,40: Programma letterario e pianistico — 19,25: Stenohrafia — 20 (dal Giardino zoologico): Orchestra: Ouv., Marta, Flotow; Erodiade, Massenet (fant.); Suite N. 1 «Peer Gynt», Grieg; Valzer, Waldteufel; Ouv., Se fossi Re, Adam; Mignon, Thomas (fant.); Valzer, Strauss; Danza Slava, Dvorak. (Alle 21,30 circa: Ora; Notizie) — 23: Grafonola.

86-239

è il nostro numero telefonico

Abbonamento cumulativo A.R.I.-RadiOrario

Per accordi intercorsi tra la A. R. I. e il RadiOrario è offerta la possibilità a qualunque dilettante di associarsi alla A. R. I. (e ricevono quindi il Radio Giornale) e abbonarsi al RadioOrario per il prezzo globale annuo di L. 60.— per l'Italia e Colonie.

L'importo e la richiesta vanno inviati alla A. R. I. — Viale Bianca Maria, 24 — Milano, oppure al RadiOrario — Corso Italia, 1 — Milano.

SCONTI DELLE DITTE ASSOCIATE AI SOCI DELLA A. R. I.

R.A.M. - Ing. G. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano - 10%.

Magazzini Elettrotecnici - Via Manzoni, 26 - Milano - 10%.

Ppilips-Radio - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano - 10% (sulle valvole).

F. Blanc e C. - Agenzia Accumulatori Hensemberger - Via Pietro Verri, 10 - Milano - 20%.

Soc. Industrie Telefoniche Italiane - Via G. Pascoli, 14 - Milano - 5% sulle parti staccate S.I.T.I.; 10% sugli apparecchi radiofonici (in quanto il materiale sia ordinato e ritirato alla Sede).

Perego - Via Salaino, 10 - Milano - 10%.

Boschero V. E. e C. - Via Cavour, 22 - Pistoia - 20%.

Rag. A. Migliavacca - Via Cerva, 36 - Milano - 15%.

Pagnini Bruno - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste - 15%.

Osram S. A. - Via Stradella, 3 - Milano - Valvole Telefunken 10%.

Duprè e Costa - Scuole Pie, 20 r - Genova (15) - 5%.

Ditta F. C. Ciotti - Corso Umberto I, 103 - Ascoli Piceno - 10% sul materiale radio, 20% sulla carica accumulatori.

Soc Scientifica Radio - Via Collegio di Spagna, 7 - Bologna - 10%.

Th. Mohwinckel - Via Fatebenefatelli, 7 - Milano - 15% sui prodotti Unda.

Radio Vox - Via Meravigli, 7 - Milano - 10% sul materiale.

Radiotron - Piazza Lupatelli, 10 - Perugia - 10%.

G. Beccaria e C. «Radiofonia» - Via Dogali, palazzo De Martino - Messina - 10%.

Negri e Pallaroni - Via Pietro Calvi, 27 - Milano - Agenzia esclusiva vendita Accumulatori Scaini - 25%.

Panaro Domenico - Corso Vittorio Emanuele - Catanzaro - 10%.

Soc. An. Zenith (.) - Via G. Borgazzi, 19 - Monza - 10%.

Borio Vittorio - Via Cesare Beccaria, 1 - Milano - 15%.

Radio M. A. - Galleria Umberto I, 54-55 - Napoli - 10%.

G. Bonanni e Luporini - Via V. Veneto, 5 - Lucca - 10%.

Etablissements Radio L. L. Agenzia Generale per l'Italia - Avenue Trudaine, 9 - Parigi - 10%.

Soc. Edison Clerici (..) - Via Broggi, 4 - Milano - 4%.

Accumulatori Omh - Via Palmieri, 2 - Torino - 10%.

A.G.I.S.T.I. - Corso Italia, 6 - Milano - 10%.

Ditta Annicelli - Salerno - 15%.

Apparecchi Rosengart Migliardi - Via Calandra, 2 - Torino - 10% (ricarica gratis degli accumulatori di accensione e di placca ai soci della A.R.I.).

Arturo C. Tesini (Agente esclusivo della Chas. Freshman Co. Inc.) - Piazza Cardinal Ferrari, 4 Milano - 15%.

Cav. Scigliano e Dionisi - Via Macchiavelli, 48 - Roma - 20%.

Continental Radio S. A. - Via Amedei, 6 - Milano - 10%.

Fea e C. - Piazza Durini, 7 - Milano - 10% sugli apparecchi; 15% sugli accessori.

Ing. S. Belotti e C. - Corso Roma, 76-78 - Milano - 10% sugli strumenti Weston e Chauvin e Arnoux; 15% sul materiale Dubilier.

La Casa della Radio - Via Maria Vittoria, 1 - Torino - 10%.

Luigi Stisi - Corso Garibaldi, 1-3 - Benevento - 5%-15% (a seconda del materiale).

Radio Vittoria - Corso Grugliasco, 14 - Torino - 10%.

Rag. Martini Carlo - Via Passaiacqua, 10 - Torino - 10% sugli apparecchi Levy.

Radio Subalpina - Via Saluzzo, 15 - Torino - 10%.

S.A.I.R. - Via S. Teresa - Torino - 10%.

Tungsram - Viale Lombardia, 48 - Milano - 10% sulle valvole.

(.) Le ordinazioni vanno fatte per il tramite delle Sezioni cui i Soci appartengono.

(..) Le ordinazioni vanno fatte direttamente alla Sede o in Corso Vitt. Eman. 28 - Milano.

VENERDÌ
6 Luglio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano di pezzi di Suppé, Bernards, Engelhardt, Meyer-Hellmund, Lindemann, Ziehrer, Lehar Jaffe-Boux — 17.45 Bollettino settimanale del movimento turistico — 18.15: Conferenza: Bambini alla campagna! — 18.45: Gite attraverso il mondo degli animali. Seconda conferenza. «La migrazione degli uccelli» — 19.15: Bollettino settimanale di cultura fisica — 19.30: Conferenza del ciclo: Madre e bambino — 20.5: Lettura; indi radio-sketch «Visita alle cinque» di Fr. Paul — 21.30: Concerto di musica da ballo eseguito dall'orchestra di jazz H. R. Korngold.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Grammofono — 17.30: Trio: L'Ora Spagnuola, Ravel; Sonatina per piano, Idem; Pavana per una Infanta defunta, Idem; Il Valzer, Idem — 18: Storia della Musica — 18.15: Letteratura Fiamminga — 18.30: Bollettino Coloniale (in fiammingo) — 18.35: Trio: Criniere al vento, Chillemont; Romanza, Massenet; Melodia, Donaldson; In cammino, Holmes; Ciaio, Gardner; Sogno di cortigiana, Dioedt; Preludio e Orientale, Strauwen (piano); Flup, Szule (fant.); Scherzo, Van Goens (violoncello); Serenata, Chaminade; Novelletta, Lanini — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Concerto con cantatrice: Marcia Napoletana, Boldi; Senza di te, De Sylva; Singapore, Le Soir; Melodia, Fairman; Due Canzoni, Kahn; Arietta (Riccardo cuor di Leone), Grétry; Vecchia Canzone Spagnuola, Aubert; Madama Butterfly, Puccini (fant.); L'Amore in maschera, Messager; Mannequins, Szulc; Tre Pezzi per piano, Hamy; Melodie, Rubinstein; Quattro Pezzi per piano, Hamy; Suite Sahariana, Ackermans — (20.30: Conferenza; Intervallo di Lettura — 21: Attualità) — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

16: Musica popolare — 18: Concerto: La Follia, Corelli; Concerto in la min., Vieuxtemps; Canzoni, Korngold; Rondino, Beethoven; Jota Navarrese, Sarasate — 19: Conferenza — 19.30: Musica riprodotta — 20: Concerto — 22.20: V. Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

8.50: Sfilata pompieri — 10.30: Concerto — 12.5: Industria e commercio — 16: Musica popolare 16.45: Conferenza — 17: Pei ragazzi — 17.10: Conferenza — 17.20: Emissione musicale — 17.30: Conferenza — 17.50; 18.15; 18.25: Come lunedì — 18.35: Conversazione ceco-tedesca — 19.15 Musica popolare — 20: Concerto: Preludio per organo; I tre cavalieri, Smetana; Inno, Foerster; Canzoni Ussite — 21: Serata drammatica — 22: Ora, Notizie.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

8: Cori di Chiesa — 10: Concerto Ussita: Inno; Conferenza; Ouverture drammatica; Canti; Canto di guerra, Bendel; Recitazione; Preghiera per la Patria, Jindrich; Preghiera Ussita, Novotny; Coro della Nazione cecoslovacca, Bendl; Recitazione; Tabor e Blanik; Smetana — 12: Musica riprodotta — 13: Dall'Esposizione — 16: Orchestra — 16.45: Commedia — 17.35: Dall'Esposizione — 18: Emissione in tedesco — 19: Varietà — 19.30: Concerto: La Scatola dei balocchi, Mannfred; I soldatini di piombo, N.N.; Il caffè nella foresta, Michaelis; Danze (La Gioconda), Ponchielli; La Notte di S. Giovanni, Jadasson; Canti della Sera, Jindrich; Canto della Sera, Schumann; Notturno op. 40, Dvorak; Canto della Notte, Jindrich; Il Sogno, Foerster; La Consolazione, id.; Il sogno, Swendsen; Canto della Sera, Goldbach; Sogno d'una Notte, ecc., Mendelssohn — 22: V. Praga — 22.20: Dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20-21: Jazz: 13 Ballabili.
PARIGI (Petit Parisien) sabato 7.
20.45 · Come martedì — 21: Concerto: Ouv., Roberto Bruce, Rossini; Silvia, Delibes — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Preludio « Il Pomeriggio d'un Fauno », Debussy; Intermezzi « Pelleas e Melisenda », Fauré — 22: Informazioni. Concerto: Selez., Maria Maddalena, Massenet; Serenata, Widor; Finale di « Una Notte a Madrid », Glinka.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Storia della musica; Attualità — 21.30: Concerto: Ouv., Coriolano, Beethoven; Piccola Suite, Debussy; Le Erinni,

LA PUBBLICITÀ SUL RADIORARIO

è gestita direttamente dall'Amministrazione della rivista
Corso Italia, 1 - Milano.

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di inviare al suddetto indirizzo il materiale per le loro inserzioni e tutte le norme relative.

☆

PER PREVENTIVI E ORDINAZIONI DI PUBBLICITA RIVOLGERSI ALLA

A. P. I. - Agenzia Pubblicitaria Italiana

Via Pantano N. 3 - **MILANO** - Telefono 85-409

Per Napoli e Provincia:
G. Casalini - Napoli, Calzettari alla Corsea, 37

Massenet; Czardas, Monti (violino); Le filatrici, Hubay (violino); Sansone e Dalila, St. Saëns (violino).

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Canto: Alleluia, Mozart; Aria (Rigoletto), Verdi; Aria (Bohème), Puccini; Aria (Aiuda), Verdi; Aria (Faust), Gounod; Aria (Barbiere di Siviglia), Rossini; Dieci tanghi — 20.30: Chitarra Havaiana; 13 pezzi; Canto: La carovana (Marouf), Rabaud; Farandola (Mirella), Gounod; Aria (Fortunio), Messager; Seghidiglia (Carmen), Bizet; Aria (Tosca), Puccini; Aria (Luisa), Charpentier; Aria (Mirella), Gounod; Aria (La bella fanciulla di Perth), Bizet; Terzetto (Faust), Gounod; Marcia trionfale (Aida), Verdi; Aria (Mirella), Gounod; Quattro valzer — 22.15: Come lunedì.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8; 10.30; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12.30: Orchestra: Sossopra, Donovan Parsons; Sotto Cieli Veneziani, Young; Sinfonia Italiana, Mendelssohn; Radamisto, Haendel (cantatrice); Phydilé, Chausson (cantatrice); Sonata, Boccherini (violino); Novelletta N. 1, D'Ambrosio; Gavotta, Lulli (violoncello); Ouv., Ifigenia in Aulide, Gluck; La Portantina, Chaminade; Biancospini in fiore, Brun. (Intervallo: Informazioni) — 15.45: Concerto: Ouv., La Dama Bianca, Boieldieu (orchestra); Polonese, Cristofaro (violoncello); Confessione a sera, Paray (orchestra); Notturno in fa diesis, Chopin (piano); Valzer bourrée, Brun (piano); Valzer romantico, Debussy (orchestra); Sinfonia Spagnuola, Lalo (violino); Il Re si diverte, Delibes (orchestra) — 20.30: Concerto: Ouv., Il Flauto Magico, Mozart; La Campana, St. Saëns (cantatrice); Concerto, Boccherini (violoncello); Terza Sinfonia, Beethoven (orchestra). (Intervallo: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Cronache Giudiziarie — 20.10 e 20.20: come domenica — 20.30: Sonata per due Violini, Loeuillet; Inno a Eros, A. Holmes; Aria (Susanna); Paladilhe; Piano: Passacaglia con variazioni, Haendel; Cantatrice; Violino: Canzone Luigi XIII, Nayli; Pavana, Couperin; Lamento, Selz; Piano: Pastorale con variazioni, Mozart; Cantatrice; Violino: Romanza in sol, Beethoven; Berceuse della Bambola, Fauré; Piano: Tic Toc Choc, Couperin — 21.30-22: Università Radio: I grandi scrittori in casa loro; Alcune idee su Francesco Mauriac; La proprietà intellettuale.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16.30-17: L'ora e rivista dell'Unione delle massaie di Breslavia. Due conferenze — 17-18: Concerto d'un contralto e d'un pianista. Musiche e canzoni di Schumann, Schmeidler, Trunk — 18-18.15: Sportivi davanti il microfono — 18.15; 18.30; 19.25: Piccole conferenze diverse — 19.45-20.15: L'ora dell'amministrazione postale tedesca: Gite attraverso il regolamento postale — 20.30: Concerto militare (banda e solista di xylofono). Musiche di Maillart, Beethoven, Thomas, Tciaikowsky, Ulrich, Seele, Rhode, Meissner.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R.O. di pezzi di Sousa, Fetras, Myddleton, Schreiner, Blon, Berté, Sudessi, Carl — 18.30-19: Due conferenze diverse — 19.30: «Atlas», novella di Hagen-Thurnau (lettura). — 20.05: Concerto sinfonico della grande orchestra comunale di Danzica ritrasmesso da Zoppot — 21: La calligrafia come specchio del carattere. Conferenza Indi meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22.15-23.30: Musica notturna. Concerto della R.O., con il concorso di solisti.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13.25: Solito — 14.30-15: L'ora dei fanciulli. Canzoni infantili — 15-16: Concerto della R. O. di Dresda — 16.30-17.55: Concerto della R.O. (II). Danze di Schubert, Bortkiewicz, Mozart, Brahms, Strauss, Koepping, Krenek, Komzak, Lincke — 16.40: (durante il concerto) Radio-propaganda — 17.55: Ultime quotazioni di Borsa — 18.05-18.30: Saggi di lettura e commenti su libri nuovi — 18.55-19.25: Due conferenze diverse — 20: Prognosi del tempo e segnale orario — 20.05: Radio-propaganda — 20.15: Un'ora da Haydn. Concerto con pianista, violinista e violoncellista — 21.15: La canzone dei popoli. VII. Canzoni popolari inglesi ed americane, con il concorso di mezzosoprano, baritono, pianista. Prolusione di K. A. Findeisen — 22.15: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente dell'Orchestra sinfonica di Lipsia.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.15: La radio dell'agricoltura — 12.30: Meteorologia, musica riprodotta — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano di musica di Leuthner, Catalani, Crowe, Reindal, Lecoq, Howgill, Fahrbach, Kockert — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: La strada parigina (conferenza) — 18.45: Conferenza: «Il nuoto ed il salvataggio della vita» — 19.45: Indicazioni in esperanto sul radio-programma della settimana prossima. Segnale orario, meteorologia — 20.15: «Eugenio Onegin», scene liriche in tre atti di Ciaikowsky. Notizie, corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: Canzoni sull'arpa di Listz, Mendelssohn, Weingartne, Hasselmanns, R. Wetz, Chr. Sinding, R. Strauss — 17: Le fiabe del radio-gnomo — 17.15: Solito — 18: Concerto con radio-propaganda — 19: Conferenza: Cento re dormono nel Duomo di «Roeskilde» — 19.25: La radio dell'escursionismo — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto popolare della R. O. di musiche di Beethoven, Bach-Halvorsen, Bizet, Bibenschuetz, Ciakowsky, Thomas, Liszt, Gounod, Lehar, Strauss. L'ora attuale (questioni del giorno e del presente), notizie, bollettino sportivo, dati meteorologici per l'interno ed i mari, indi per Amburgo e Kiel radio-cabaret, per Brema e Hannover: ritrasmissioni di caffè concerti.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13.14: Musica riprodotta. Pezzi russi. — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Il pomeriggio della signora — 17.45-18.5: Lettura. (Lettere della signora Rat Goethe) — 18.15-18.30: Notizie ed altre informazioni — 18.30-18.45: Il giardino moderno. Conf. — 19.15-19.45: «Justus von Liebig e la città di Darmstad» — 19.45-20.5: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 20.5-20.15: Rivista settimanale delle pellicole — 20.15 (da Stoccarda): «Eugenio Onegin», scene liriche in tre atti di Ciaikowsky.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: (II) Piccole storielle di grandi uomini. — 16.30: Condottieri della scena tedesca. IV. Enrico Laube — 17: Lettura — 17.30-18.30: Concerto dell'orchestra Fratelli Steiner. Pezzi di Suppé, J. Strauss, Kark, Ciankowsky, Liszt, Singing — 18.45: Conferenza medica. Ginnastica femminile — 19.10: Lezione d'italiano — 19.35: Conferenza sport-

LE PILE e BATTERIE
I.N.P.A.S.
INDUSTRIA NAZIONALE PILE A SECCO
PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI
DEPOSITO: Corso Buenos Aires, 23 - MILANO
e presso i migliori Negozi
STABILIMENTO ed AMMINISTRAZIONE
VARESE - VIA CIMONE
TELEFONO 14 TELEGRAMMI: INPAS

UNIC
Zoccolo anticapacitativo
per valvole bigriglia
Chiedere catalogo generale di tutti gli articoli degli
ETABLISSEMENT RIBET E DESJARDINS
alla
RADIO INDUSTRIA ITALIANA
MILANO (108)
Via Brisa N. 2

ADREMA
MACCHINE PER INDIRIZZI
MILANO (116) Via Legnano, 34 Tel. 87368 Teleg. ADREMA

tiva — 20: Consigli per [illegible] e settimana — 20,30: Concerto orchestrale eseguito dalla R.O. Pezzi di Ciaikowsky, Saint-Saens, R. Schumann. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20-11.45: Musica riprodotta — 12: Gite alla fine di settimana. Conversazione — 12.55: Concerto del Quartetto di camera Anny Rosenberger. Pezzi di Ralf, Cl. Schmalstich, Translateur, Geiger, Gerswin — 14.45-15.45: L'ora della signora — 16-17.30: Concerto divertente ritrasmesso dall'albergo « Der Koenigshof » di Norimberga — 18.30: Concerto del pianista R. Staab: Giovanni Brahms — 19: Questioni di scienza naturale (conf.) — 19.30: « Lodovico Thuile » (conf.) — 20: « Lobetanz » azione teatrale in tre atti di O. J. Bierbaum, musica di L. Thuile — 22.35: Importanti radio-notizie — 22.45: Notizie serali — 23: Rivista settimanale di sport.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

12-13; 18.15; 18.30; 21; 22.45-23.15: V. Londra — 16-17: Inaugurazione Ospedale Alessandra a Weston-super-Mare con intervento dei Duchi di York e due bande militari — 17: Orchestra riprodotta — 17.15: Pei ragazzi — 18: Consigli agli Invalidi — 19.45: Varietà — 20: Orchestra da Bristol: Ouverture « Plymouth Hoe », Ansell; Balletto (La Fonte), Delibes. Contralto. Orchestra: Suite « Ginochi di Bimbi », Bizet; Scherzo (Sogno, ecc.), Mendelssohn; Meditazione (Thaïs), Massenet; Danza Pastorale, Gardiner; Ouverture, I Festainoli, Coates — 21.45 (da Bristol): Orchestra: Preludio, Maestri Cantori, Wagner. Coro maschile: Romanza, German; Melodia popolare; Canto, Elgar. Ballata, G. Bantock. Contralto, Coro: Canzone, A. Gibbs; Idem, Wood; Ballata, Dunhill; Canzone del Hampshire.

Londra (2 LO) - m. 364,4 - Kw. 2.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.30: Come lunedì — 12: Violino e Piano: Sonata in la, Op. 13 (4 Tempi), Fauré. Pianoorte: Studio di Concerto, Liszt. Violino solo: Danza Slava in sol min., Kreisler — 12.30: Organo, da St. Mary-le-Bow. Ouverture in re min., Smart; Sonata in mi bem. (3 tempi, Bach; Sposalizio, Liszt; Finale Sonata N. 1, Guilmant — 13-14: Orchestra riprodotta — 16-17; 18-18.30; 18.45-19: Eventuali Resoconti Tennis da Wimbledon — 16: Soprano; Baritono; Violoncello — 17: Il Croquet — 17.15: Pei ragazzi: Barzelletta; Lettura — 18 e 18.45: Orchestra di Cinema — 19: Critica musicale — 19.15: Piano: « Invenzioni » a due parti, Bach — 19.25: Commento a due Drammi di Shakespeare — 19.45: Piano: Preludio e Minuetto (dalla « Partita » in si bem., Bach; Sonata « Chiaro di luna », Beethoven; Meli in fiore, Bax; Canto degli Uccelli, Palmgren; Melodia Polacca N. 1, Chopin-Liszt — 20.15: Festa di Beneficenza al Wroxe Park — 21: Tempo; Notizie; Le Strade — 21.15: Attualità — 21.35: Violino — 21.45: Primo atto dei « Pagliacci » dal Covent Garden — 10.30: Lettura Poesia — 10.45: Secondo Atto « Pagliacci » — 23.15-24 (Daventry solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

14.50: Riunione Aeronautica di Blackpool con interludi orchestrali dallo Studio — 17: La Produzione di un Romanzo — 17.15: Pei ragazzi: Imprese di Ingegneria; Coro; Pianoforte — 18 e 18.45: Orchestra di cinema — 18.30; 19; 21-23.15: V. Londra. (Annunzi locali alle 21.30) — 19.45 (da Liverpool): Varietà.
CARDIFF.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Ballabili; Varietà (2) — 17.45 (Birmingham): Pei ragazzi: Racconto; Baritono; Recitazione; Musiche sincopate per piano — 18.30 e 22: Come lunedì — 18.45: Banda: Potpourri « Fuochi Fatui », Connelly. Contralto: Tre Canti (Trotère, Emmell, Travers). Banda: Chiaro di luna, Debussy; Scherzando, D'Ambrosio; Canzoni di mia madre, Dvorak. Tenore: Tre Ballatt (Marillier, Foulds, Barnicott). Banda: Fantasia Scozzese, Boosey; Emozione, Bucalossi. Contralto: Tre Canti (Hewitt, Grimshaw, Del Riego). Banda: Primavera, Sinding; Serenata, Toselli. Tenore: Quattro canti di Quilter; Banda: Tamburino, Polla; Sogno d'amore, Liszt; Valzer, Waldteufel — 20 (Birmingham): Varietà (4); Ballabili; Fantasie e Ricordi dell'Old Gaiety Theatre — 22.15-23.15: Danze e Musiche riprodotte.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quotazioni di Borsa — 17.30: Concerto pomeridiano — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: Concerto serale con il concorso d'un violoncellista e d'un pianista. Pezzi di Hindemith, Skrjabin, Konjovic — 21.50: Notizie — 22: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10: Cambi — 14: Industria e Commercio — 15.30 (da Bergen): Musiche di varie Nazioni — 18.45: Orchestra: Musica Norvegese — 19.45: Notizie; Agricoltura — 20: Segnale orario. Conferenza — 20.30: Cantatrice: La Gioconda, Ponchielli; Due Lieder, Schubert; Lied, Wolf; Due Lieder, Grieg; Aria (Tosca), Puccini — 21: Recitazione — 21.30: Il Tempo; Notizie — 21.45: Attualità.

RADIOTECNICA INTERNAZIONALE
L'unica rivista internazionale che tenga al corrente ed illustri le principali novita radiotecniche di tutto il mondo.
Si invia gratuitamente un numero di saggio ai commercianti radio che ne fanno richiesta
Edita dalla
INTERNATIONALE RADIOTECHNIK
BERLIN-WILMERSDORF
Brandenburgisch - Strasse, 42

"RADIETA,,
IL MIGLIORE FRA I MATERIALI DI CLASSE
Chiedetelo ovunque oppure al rappresentante
P. PERCOVICH
TRIESTE - Via Carducci N. 22
LISTINO GRATIS A RICHIESTA

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino Polizia — 12.10: Trio — 17.10: Concerto orchestrale con cantatrice: Ouv., Il Re l'ha detto, Delibes; Piccola Suite, Longo; Serenata francese, Grieg; Quattro Lieder (Wolf, Schäfer, Id., R. Strauss); Selez., Tiefland, d'Albert; Tre Melodie, De Falla; Ouv., La Dama Bianca, Boieldieu; Selez., Il Campagnuolo fedele Fall; Marcia, Morena — 18.55; 19.25: Come martedì — 19.40: Segnale orario — Banda militare — 21.55: Informazioni V. D. — 22.10-23.40: Ballabili.

POLONIA

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 13; 15: come lunedì — 17.25: Conferenza musicale — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19,30: Geografia economica — 19,55: Bollettino agricolo — 20,5: Comunicati — 20,15: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

13; 15: Come lunedì — 17,25: Conferenza da Cravocia — 18: Orchestra: Dieci ballabil — 19: Varie — 19,30: Sport e educazione fisica — 19,55: Comunicato agricolo — 20,5: Comunicati — 20,15: Concerto. (Intervallo: Bollettino Messager Polonais in francese) — 22; 22,5; 22,30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 13: Come lunedì — 14.30: Trio: Canzone, Godoy; Danza americana, Cotò; Fox Charleston, Castor-Vila; Gavotta, May; Selez., Ruy Blas, Acevedo; Charleston, Balcells (Intervalli: Grammofono); Borse e Cambi — 18.30: Sestetto: Fox trot, Jacky Roy; Pericon, Planas; Valzer, Fiorito — 19: Mercati, Borsa e Cambi — 19.10: Moda e Consigli utili per le signore — 19.30: Sestetto: Passacaglia, Zavala; Selez., Aure di Primavera, Strauss; Serenata d'Arlecchino, Doneddu; « Erotik », Grieg — 21.30: Corso di Solfeggio — 22: Borse e Cambi — 22.5: Orchestra: Marcia, Kenneth; Valzer (Il Conte di Lussemburgo), Lehar; Selez., Manon, Massenet; Czardas, Michiel; Consolazione N. 2, Liszt; Ouv., Idomeneo, Mozart — 23: Campane Cattedrale; Il Tempo; Borse e Mercati — 23.5-24: Commedia.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come mercoledì — 15: Orchestra: Paso doble, Dotras Vila; Fox trot, Schmidt; I Nipoti del Capitano Grant, Caballero (fant.); Bollettino Meteorologico; I Teatri; Orchestra: Gioia d'amore, Kreisler; Intermezzo (La Corte di Spagna), Romo; Melodie, Brahms; Intermezzo di Luigi Medina — 16: Banda (riproduz.); Borsa del Lavoro; Notizie — 20: Orchestra: I Diamanti della Corona, Barbieri (fant.); Marta, Flotow; Figlio del Sole, Quislant (fant.); Intermezzo di Lui-

gi Medina — 21: Ballabili — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Banda (riproduz.); Recentissime — 1-1.30: Ballabili.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Pei giovani esploratori — 18.50: Antichicanti sacri — 19.20: Recitazione poesia — 19.45: Operetta di Offenbach — 21: Agricoltura — 21.40: Avventure sui Fiumi della Cina.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16.17.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia, bollettino di turismo dell'Automobile Club Svizzero — 20-20.30: L'ora dello Sport: «Amsterdam, la città dell'Olimpiade» — 20.30-21.10: Serata della compagnia teatrale dell'«Heimatschutz-Theater» di Berna — 21.10-21.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.45-22 Notizie, meteorologia — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Concerto della R.O. — 12.50: Recentissime — 13.35: Meteorologia divise e quotazioni Borsa — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» (orchestra Carletti) — 17.20: Concerto grammofonico 17.55: Meteorologia i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.45: Segnale orario meteorologia — 19.47: Conferenza medica — 20.15: L'ora dell'opera italiana (tenore con accompagnamento di pianoforte) — 21: Concerto della R.O., con il concorso di un Quintetto di suonatori di strumenti a fiato — 22: Meteorologia, recentissime, e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20-1: Letteratura francese — 20.30: Programma di Ginevra.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.32: Concerto con solisti violino e piano — 21.30: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario; meteorologia — 20.30-22: Serata della Svizzera francese della sezione letteraria della «Société Romande» di Basilea. Conferenza, lettura, recitazioni, canto, pezzi per auto e piano — 22: Notizie, meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

12.5 Musica da camera: Ouv. di Commedia Ungherese, Keler; Minuetto, Mozart; Notturno, Chopin; Pot-pourri «Aranyvirag», Huszka; Berceuse, Grieg; Valzer, Waldteufel — 17: Letteratura — 17,30: Orchestra: Ouv., Eva, Lehar; Fantasia, Gul Baba, Huzska; Valzer (Leanyvasar), Jacobi; Pot-pourri, La Principessa del Circo, Kalman — 19: Medicina e giiene — 19,35: Programma di Bartockey (Pausa: Notizie ippiche) — 21,10: Ora, Notizie — 21,30-23: Banda militare (riproduzione).

L'abbonamento annuale al "Radiorario" può avere inizio da qualsiasi numero.

ONDE CORTE

GRATIS

Gratis a chiunque invierà questo tagliando a **Radiosa, Roma, Corso Umberto I N. 295 - B** - sarà spedito lo schema di un efficiente circuito a due valvole per la ricezione di onde corte dai 10 ai 100 m., con l'indicazione di tutte le parti occorrenti, ed il loro prezzo, nonchè l'interessante

Opuscolo Illustrato B-28

NOME .....

INDIRIZZO .....

RADIOSA

ONDE CORTE

SABATO
7 Luglio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16.10: Concerto pomeridiano eseguito dall'orchestra L. Werba. Pezzi di Wallace, Lehar, Nedbal, Komzak, Dott. Goetz, Werba — 17.45: L'ora musicale infantile — 18.15: Accademia. Concerto con il concorso di due cantanti, di violinista e di pianista. Musiche di Weber, Flotow, Sarsate, Schubert, Brahms, Schumann, Chopin, Mendelssohn, Saint Saëns — 19.15: Conferenza: Mozart come uomo e artista — 19.45: «Die goldene Meisterin», operetta in tre atti di E. Eysler, concerto di musica da ballo.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18; 18.25: Corso d'Inglese — 18.45: Orchestra: Ta Bouche, Yvain (fant.); Ouverture di Commedia Francese, Keler Bela; Melodia e Scherzetto per clarino, Coquart; Pioggia, Howard Johnson; Baci di Sogno, Gellen; Serenata, Schubert; Charleston, Stall; Aurora, Sylver; Intermezzo e Barcarola, Dupont (corno); Balletto dei Profumi, Popy — 19.40: Giornale parlato — 20.15: Grammofono — 20.30: Piano: Preludio e Fuga, Bach; Sonata, Beethoven — 20.50: Attualità — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

17.15: Marionette — 18.15: Concerto: Quartetto, Popp; Sonata per flauto e piano, Haendel; Elegia n. 9, Lieps; Andante op. 63, Weber (clarino, flauto e piano) — 19.15 Pei ragazzi — 19.30: Conferenza — 19.45: Notizie agricole — 20: V. Praga — 22.25: V. Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.45; 12; 13.5; 13.20; 13.35: Come lunedì — 16: Marionette — 17: Orchestra — 18: Emissione in tedesco — 18.25 agricoltura — 18.35: Per gli operai — 20: Azione drammatica — 22: Ora; Notizie; Musica dall'Esposizione di Brno.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11: Concerto — 12.15: Musica riprodotta — 14.45: Borsa — 15: Pei ragazzi — 16: Varietà — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25; 18.40: Conferenze — 19: Concerto: Mare calmo e viaggio felice, Mendelssohn; Pastorale (L'Arlesiana), Bizet; Lieder, Schubert; Mattino, Godard; Sigfrido Wagner; Canzoni — Terza Suite, Micheli — 20: Danze: Valzer «Rose di autunno», Strauss; Balletto dei fiori (Naila), Delibes; Valzer «Giacinto», Nebdal; Ouv., La festa delle Rose, Fétras — 20.30: Commedia — 21: Dall'Esposizione — 22: V. Praga — 22.25: Dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Come martedì — 21: Concerto: Ouv., Berenice, Rousseau; La Bella Profumiera, Offenbach (fant.) — 21.25: Infor-

mazioni — 21.30: Concerto: Ouv., «Mare Calmo», Mendelssohn; Fetonte, St. Saëns — 22: Informazioni. Concerto: Suite da «Pagliacci» di Leoncavallo; Valzer romantico, Debussy; Marcia Ungherese (La Dannazione di Faust), Berlioz.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: La settimana teatrale; Pelleas e Melisenda; Attualità.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Orchestra: Ouv. Poeta e contadino, Suppè; La Traviata, Verdi (fantasia); Ouv., Cavalleria leggera, Suppé; Hans il sonatore di flauto (fantasia); Otto melodie popolari; Jazz e canto: Sette ballabili — 20.30: Trombe, celeste, clarino, chitarra hawaiana, organo, jazz: Dodici pezzi — 21: Concerto: Allegro militare, Goublier; Ouv., Patria, Bizet; La figlia del reggimento, Donizetti (fantasia); Valzer, Czibulka; Scene Provenzali, Cazaneuve; Suite «Ninfe dei Boschi» (2 tempi), Boyer; One step, Smet — 22.15: Come lunedì.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8; 10.30; 20: Come lunedì — 12.30: Grammofono: Danza Norvegese, Grieg (orchestra); Dionisiaca, Schmitt (Banda); Melodia, Dupont (canto); Aria (Barbiere di Siviglia), Rossini (cantatrice); Largo, Haendel (violoncello); Moto Perpetuo, Rios (violino); Jazz vocale; Duettisti Americani; Tre Fox trot. (Intervallo: Informazioni — 13.50: Caffè; Cotone, Piastra; Seta; Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi: Informazioni Religiose — 15.45: Ballabili. (Intervallo: Informazioni) — 19.30: Corso di Interpretazione Pianistica — 20: Comunicato Agricolo — 20.15: Conferenza; Caffè; Rame; Metalli; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni — 20.30: Concerto: Ouv., Zampa, Hérold (Fisarmonica); Serenata, Tilt (Fisarmonica); Duetto, Grenet-Dancourt; Tre Favole (S. Rousseau, Cuvilier, Delibes); Melodie (cantatrice); Jazz. (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche sulle; Cronache Giudiziarie — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Quartetto archi, Mozart — 21.30-22: Università Radio: La legislazione sulla famiglia; L'Origine delle Religioni; Economia politica.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16-16.30: Dei libri del presente — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. Musiche di Nedbal, Strauss, Millöcker, Fall, Kling, Kalman — 18-18.15: Conferenza sportiva — 18.15-18.30: Dieci minuti di esperanto — 18.30-18.55: Lezione di spagnuolo per principianti — 19.25-19.50: Lezione d'inglese per principianti — 19.50-20.15: Storia culturale. «La Germania e gli altri popoli». (Quarta conf.) — 20.30: «Tageszeiten der Liebe» (L'Alba, il Giorno, la Notte), commedia di Dario Niccodemi — 22: Notizie serali — 22.30-24: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: La radio delle fiabe — 16.30-18: Concerto pomeridiano eseguito dalla banda del corpo di polizia. Pezzi di Ries, Snary, Czibulka, Kalman, Schmidt-Käthen, Jessel, Conradi, Rusch — 18.15: Bollettino dei mercati mondiali — 18.30: Conversazione letteraria (l'ora dei libri) — 18.55: Lettura del radio-programma (in esperanto) — 19: Quello che si dice! — 19.30: Conferenza sulle improvvisazioni musicali — 20.10: Serata renana, con il concorso della R.O., del coro Carlo Ninke, del baritono Carlo Stralendorf e di O. L. Brandt. 18 numeri — 22: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo, fine della trasmissione della musica da ballo (R.O.).

I figli dell'abbonato Aurelio Galdi di **Milazzo**

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13.25: Solito — 15-16: Concerto della R.O. di Dresda — 16: Informazioni commerciali — 16.20-18: Concerto eseguito dall'Orchestra sinfonica di Lipsia — 18.20-18.45: Consigli radio-tecnici — 18.45-19: Radio-erariale — 19-19.30: Astronomia. «Giganti, nani e lillipuziani tra le stelle» (conferenza) — 19.30-20: La vita delle piante nell'Oceano — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20.05: Radio-propaganda — 20.15: Ernesto Arnold di Vienna (proprie canzoni leggere con il concorso dell'orchestra di Waldo-Oltersdorf) — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.30: Musica da ballo (ritrasmissioni da Berlino).

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, musica riprodotta — 13.50: Notizie — 14: L'ora dei fanciulli (La zia Gretle e lo zio Ott) — 16.30: Ritrasmissione da Francoforte sul Meno. Pomeriggio dedicato a Rossini. Concerto orchestrale — 17.45: Segnale orario, previsione del tempo — 18: Conferenza su Beethoven. Indi segnale orario, prognosi del tempo, corriere sportivo — 18.20: Recitazioni — 19: «Ermanno Oeser», conferenza — 19.30: Serata di concerto e di commedie. Indi notizie serali, corriere sportivo, ritrasmissione della musica da ballo dal caffè-ristorante «Wilhelmsbau» di Stoccarda.

Chiedete lo squisito

TORRONE ROSSIGNOTTI

SESTRI LEVANTE

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

15.30: La radio dei libri — 16: Bollettino sul mercato di lavoro — 16.15: Del mondo dell'orchestra: Il pianoforte. Conferenza — 16: Musica matrimoniale di maestri sconosciuti. Concerto della R. O. di pezzi di Mozart, Mendelssohn, Goldmark, Soedermann, Wagner, Grieg, Rubinstein, Bilse — 17.55: Solito — 18: Concerto e radio-propaganda — 19: Conferenza — 19.24: I compiti dell'avvenire nelle esplorazioni artiche. Conferenza. — 20: Concerto della banda del corpo di polizia di Amburgo. Indi dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie, ritrasmissione di caffè-concerti.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

10.30 (da Darmstadt): Commemorazione di Liebig — 13-14: Musica riprodotta — 15.30-16: L'ora della gioventù. Concerto corale — 16.30-17.45: Concerto della R. O. 7 pezzi di Rossini — 17.45-18.5: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della Radio-società ed altre informazioni — 18.30-19: Poesie nel dialetto di Saarbrueck. Conferenza e lettura — 19-19.15: «La buca delle lettere» — 19.15-19.45: Lezione di stenografia — 19.45-20.15: Conferenza d'astronomia: Il cielo nel mese di luglio — 20-15-21.15: Duetti per violino e violoncello, Mozart, P. Hermann, Mat. Seiber, Bartok — 21.15 (da Kassel): Serata varia, indi fino alle 12.30 musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

16: Conversazione medico-igienica — 16.30: Conferenza riguardante il canottaggio sotto controllo medico — 17-18.30: Concerto divertente del Quartetto H. Raue. Pezzi di A. Lortzing, Waldteufel, Thomé, Hildach, Taylor, Drigo, Leoncavallo, Nicodé, Halman, indi radio-propaganda — 19: «Il pensare nell'economia pubblica» (conferenza) — 19.30: Il lavoro degli impiegati nella vita del pubblico (conferenza) — 20: 5ª conferenza: Della pratica dell'assicurazione sociale — 20.30: «Halbzeit 1: 1» (Alla fine del primo tempo 1: 1), radioazione di A. Bronnen e A. Braun. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30-00.30: Musica da ballo eseguita dall'orchestra G. Hoffmann.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

14.30: Musica riprodotta — 16: Antico umorismo di Monaco di Baviera. Conferenza e lettura — 16.30: Concerto del Radio-Trio, con il concorso di suonatori di flauto, di corno e di pianoforte. Pezzi di Urbach, Poldini, Felix, Kaleve, Loehr, Mozart, Albeniz, Humperdinck — 18.15: Bollettino del mercato di lavoro — 18.30: Conferenza radio-tecnica — 19: «La buca delle lettere» — 19.30: Concerto della R. O. di musiche di Ehrlich, Binder, Bohm, Larsen, Calvini, Conradi, Karl. Negli intermezzi cose allegre con Otto Willner — 20.45: «Roesickes Geist», commedia in tre atti di G. Hirschfeld — 22: Notizie serali — 22.25: Musica riprodotta.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

12: Orchestra (dal Museo Naz. Gallese): Ouv., Nozze di Figaro, Mozart; Largo, Haendel; Selez., Maestri Cantori, Wagner;

Suite « Arrigo VIII », St. Saëns; Elegia per archi, Tciaikowsky; Marcia Ungherese, Berlioz — 15.30; 18; 19.15; 19.45; 22.30-24: V. Londra — 17.15: Pei ragazzi — 19: Pesca del « Tarpon » — 19.25: Due Conferenze di Sport — 21.35: Orchestra: Ouverture « Carnevale di Venezia », Thomas; Due Tempi Suite Veneziana, Reed. Tenore: Primavera, Tirindelli; Elegia, Massenet; Canzone, De Curtis. Orchestra: Melodia popolare del Sud, Elgar; Tarantella, Leoncavallo. Soprano: Serenata, Toselli; Maggio, Hahn; Canzone, Di Capua. Orchestra: Mediterranea, Bax. Soprano e tenore: Notturno, Denza; La Notte nel bosco, D'Hardelot; La Francese, Costa. Orchestra: Due tempi Suite Napoleana, Byng.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25

10.15; 10.30; 18.30; 21; 21.30: Come lunedì — 13-14: Ottetto (riproduz.) — 15.30: Descrizione delle Finali di Tennis a Wimbledon, con interludi. Banda — 17.15: Pei ragazzi: Scena Comica; Fiaba; Quintetto — 18 (da Wimbledon): Tennis come sopra con interludi ballabili — 18.45: Resoconto Gare Sportive — 19: I Programmi musicali della Settimana prossima — 19.15: Piano: « Invenzioni », Bach (continuazione) — 19.25: Resoconto Regate di Henley — 19.45: Reminiscenze dell'Old Gaiety Theatre — 21.15: Automobilismo — 21.35: Varietà (5) e Ballabili — 22.30-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.30; 18; 18.30; 19.15; 19.45; 22.30-24: V. Londra. (Annunci locali e Bollettino Sport alle 21.30) — 17.15: Pei ragazzi: Andersen (Biografia e Racconti); Orchestra — 19: Il Cricket — 19.25: Resoconto Riunione Aeronautica da Blackpool — 21.35: Orchestra: Tre Vecchie Danze, Wood; Scene di Balletto Immaginario, Coleridge Taylor; Balletto (Javotte), St. Saëns; Suite Norvegese, Bath.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15.30 (Birmingham): Sestetto: Ouv., Raimondo, Thomas; Le Nozze della Rosa, Jessel. Soprano: Ballata, Stone; Aria Irlandese; Canzone, Novello. Piano: Bel Rosmarino, Kreisler. Sestetto: Suite « Giuochi di Bimbi », Bizet. Soprano: La Casa Grigia, Messager; Due Ballate (Sanderson, Shaw). Sestetto: Valzer, Waldteufel; Filemone e Bauci, Gounod (fant.) — 16.45: Varietà (5) e Ballabili — 17.45 (Birm.): Pei ragazzi: Recitazione; Contralto; Piano; Xilofono — 18.30 e 22: Come lunedì — 18.45: Banda Polizia di Birmingham. Marcia Guerresca dei Sacerdoti, Mendelssohn; Ouverture, Norma, Bellini. Soprano: Canzone popolare. Banda: Sinfonia N. 11 in re (4 tempi), Haydn. Soprano: Canzone, Sanderson. Banda: Mazurca in mi bem., Elgar; Danza Ungherese, Tchakoff; Suite Danze, Phillips — 20 (Birmingham): Due Letture — 20.30: Orchestra: Ouverture N. 1, Danza e Ouverture N. 2 (Re Artù), Purcell. Soprano: Quattro Canti (Hume, Attey, Arne, Idem). Orchestra: Lento, Oswald; Corrente, Valentino. Baritono: Quattro Canti (Campion. Dowland, Idem, Boyce). Orchestra: Suite « Inghilterra » (4 tempi), Wright. Soprano: Canzoni e Ballate (Crompton, F. Tove, Idem, Bax, Howells). Orchestra o Preludio, Adlington. Baritono: Tre Ballate (Williams, Quilter, Dunhill). Orchestra: Suite Romanzesca (4 tempi), Besly — 22.15 (Birm.): Bollettino Sport — 22.20-23.15: Ballabili riprodotti.

" R. T. 20 - BITETRODO EDISON "

il circuito più in voga oggi, può essere realizzato con materiale di prima classe, fornito dalla Ditta

"RADIUM" G. BOTNER

39, Via Roma - PADOVA - Via Roma, 39

che per sole **L. 490** invia franco in tutto il Regno il Kit completo di valvola, pannelli, bobina ecc.

N.B. — *Il materiale è tarato rigorosamente.*

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quotazioni Borsa — 17.30: Concerto pomeridiano — 20.30: Musica leggera serale e radio-cabaret — 23: Notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19.45: Notizie; Agricoltura — 20: Segnale orario. Orchestra: Intermezzo (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Selez., Gli Ugonotti, Meyerbeer; Aria (Sansone e Dalila), St. Saëns; Intermezzo (Il Voto), Giordano — 20.30: Canto: Vecchia Canzone Inglese; Romanza, Löhr; Paesaggio Spagnuolo, Carmen Lombardo; Canzone, O'Hara; Due Ballate (E. Lloyd, Atkinson) — 21: Orchestra: Inno al Sole (Sadko), Rimsky Korsakow; Romanza (Mignon), Thomas; Balletto (Faust), Gounod — 21.30: Il Tempo; Notizie; Sport — 21.45: Attualità — 22: Fisarmonica — 22.30-24: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino polizia — 12.10: Orchestra — 13.40: Orchestra e organo da Amsterdam — 17.40: Segnale orario — Orchestra: Marcia, Akker, Ouverture, Idem; Valzer, Schouten; Canzone, Grit; Selez., La bella Cubana, Gabriel; Parafrasi della «Paloma», Mannfred; Due Arie (Paganini), Lehar; L'ora è suonata, Blauw; La settimana, Thiele; Canzone, Benatzki; Valzer (Eva), Lehar, Marcia, Teike — 19.2: Bollettino Polizia — 19.55: Concerto vocale e istrumentale e conferenza — 22-10-23-25: Orchestra di cinema da Amsterdam.

POLONIA

Cracovia - m.. 547 - Kw. 1,5.

12; 13; 15: Come lunedì — 17: Pei ragazzi — 18: Trasmissione da Vilno — 19: Varie e Comunicati — 19,30: Politica estera — 19,55: Bollettino agricolo — 20,15: Trasmissione da Varsavia — 22,40: Concerto (riproduz.).

Varsavia - m 1111,1 - Kw. 10.

12: Grammofono — 13, 15: Come lunedì — 18: Trasmissione da Cracovia per la gioventù — 18: Funzione religiosa da Vilno — 19: Varie — 19,35: Conferenza — 19,55: Comunicato agricolo — 20,5: Comunicati — 20,15: Concerto della Philharmonie. (Intervallo: Bollettino Messager Polonais in francese) — 22; 22,5; 22,20; 22,30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5

12; 13: Come lunedì — 14.30: Trio: aso doble, Bosch Humet; Tango, Palomo; Pavana dei Paggi, Sudessi; Selez., Cavalleria Rusticana, Mascagni; Charleston, Suné; Notte pazza, Alonso (Intervallo: Grammofono) — 18.30: Sestetto: Fox trot, Demon; Pericon, Daniel; Valzer, Rose — 19: Mercati, Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: Paso doble, Requena; Selez., Il pescatore di perle, Bizet; Valzer Jota,

A RATE MENSILI

senza aumento sui prezzi correnti della vendita a contanti

Apparecchi a 2 - 3 - 4 e 5 valvole

Supereterodine - Ultradine

Pezzi staccati - Accessori

Alimentatori - Raddrizzatori Philips

Apparecchio a galena "Espero" L. 160 completo di cuffia e antenna Luce

Ricezione a grandi distanze

ERMINIO CANE

RADIOFONIA

TELEFONO N. 60.348 - **MILANO** - VIA SCHIAPARELLI, 7

L. 75 (L. 72 abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato)

è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7.25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'amministr. postale).

Cotò; Berceuse, Rimsky Korsakow; Selez., La Contessa Maritza, Kalman — 21.30: Corso di francese — 22: Borse e Cambi — 22.5: Orchestra: Ouv., La Burlesca, Suppé; Canzone, Català; Selez., Pan e Toros, Barbieri; Notte d'amore, Marc Delmas; Bolero di Concerto, Ross — 22: Campane Cattedrale; Il tempo; Borse e mercati — 23.5: V. Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come mercoledì — 15: Orchestra: Paso doble, Font e De Anta; Scottish, Calleja e Rosillo; Potpourri, Eva, Lehar; Bollettino Meteorologico; I Teatri; Orchestra: Aria della Suite in re, Bach; Ballabili (Feramors), Rubinstein; Valzer lento, Pacheco; Libri Nuovi — 16: Banda (riproduz.); Borsa del Lavoro; Notizie — 20: Orchestra: Circe, Chapi (fant.); Danza delle Libellule, Lehar (fant.); Una donna indecisa, Millan (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili — 22.45: Borse e Mercati — 23: Campane; Segnale orario; Tenore; Quartetto di due mandole, liuto e chitarra; Sestetto; Recentissime — 1-1.30: Ballabili.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17.30: Pei ragazzi — 18: Professioni e professoinisti — 18.15: Varietà — 19.30: Duetti — 20: Musica Leggera — 21: Attualità — 21.45-24: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13.15-56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: Una mezz'ora dall'amico della natura — 17-17.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-21: L'ora delle operette — 21-21.45: Radio-gara tra le stazioni di Berna Basilea e Zurigo. Tema: Le donne di Berna, di Zurigo e di Basilea — 21.45-22: Notizie, meteorologia — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna — 22.35-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, prognosi del tempo — 12.32: Concerto grammofonico — 12.50: Recentissime — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» (orchestra Carletti) — 17.20: Concerto della società fisarmonica «Edelweiss» — 17.55 Meteorologia; i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 19.45: Prognosi del tempo, segnale orario — 19.47: Dott. R. Huelsenbeck: «L'Africa in vista» — 20.15: Una radiogara tra le stazioni di Berna, Basilea e Zurigo: Tema: Le donne di Basilea». Concerto — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Orchestra: Marcia, Urbach; Ouv., Lodoiska, Cherubini; Passo dei Fiori (Naila), Delibes; I racconti di Hoffmann, Offenbach — 20.30: Intermezzo Valdese (Cinque Recitazioni) — 21: Orchestra: Estasi, Ganne; Valzer, Strauss; Cicaleccio, Gillet; La Principessa della Czardas, Kalman.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.32: Varietà — 20.45: Musica riprodotta — 22: Notizie — 22.10-23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30-22: Serata varia (radio-gara tra le stazioni di Basilea, Berna e Zurigo. Tema: Le donne di Basilea, di Berna e di Zurigo — 22: Notizie; meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

12.5: Grafonola — 16: Società Missioni Sociali — 17: Per le signore — 17.30: Orchestra: Suite Balletto, Lulli-Mottl; Suite «Schiaccianoci», Tciaikowsky; Silvia, Delibes; — 18.20: Varietà (3) con notizie ippiche nell'intervallo — 20.25: Concerto vocale e istrumentale: Serenata di Mefistofele, Gounod; Aria (Tomaso), D'Albert; Romanza, Hubay; Aria di Susanna (Nozze di Figaro), Mozart; Aria di Dalila, St. Saens; Concerto per violoncello in re min., Vieuxtemps; Due melodie di Schumann; Scena di Czardas, Hubay; Tre melodie (Brahms, Reger, Csiky) — 22.10: Ora; Notizie — 22.30: Recitazioni con musica tzigani.

DOMENICA
8 Luglio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

10.30: Concerto d'organo: opere di V. Luebeck e W. Pach — 11: Concerto della orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'un pianista. Prokofieff: sinfonia classica Wladiferoff: concerto per pianoforte ed orchestra. P. Ciukowsky: Sinfonia N. 5 — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra I. Geiger. Pezzi di Fucik, R. Wagner, J. Strauss, d'Albert, Schmid, Brahms, Dvorak, Hellmesberger, Mannfred, Kapeller, Jessel, Stritzko, I. Geiger — 18: Serata di Madjera: recitazioni — 19: Musica da camera con il concorso del «Quartetto Steinbauer» e d'un cantante. Quintetto con pianoforte di R. Schumann, canzoni di Schubert — 20.5: «Der Stern der Liebe» (La stella dell'amore), commedia in tre atti di S. Guitry.

FRANCIA

12.30: Concerto: Scene Alsaziane (5 pezzi), Massenet; Ouv., Il flauto magico, Mozart; Ouv., Don Giovanni, Mozart; Piccola Suite (4 pezzi), Debussy; Peer Gynt (4 pezzi) Grieg — 20.30: Concerto: Czardas, Hubay (violino); Danza ungherese, Joachim (violino); Danza d'Anitra (Peer Gynt) Grieg (piano); Danza dei Nani, Idem (piano); Umoresca, Dworak Trio); Il canarino, Poliakin (Trio); Il Cigno; St. Saëns (violoncello); Gavotta, Lulli (violoncello); Momento musicale, Schubert (Trio). Serenata, id.; (Trio) Larghetto, Haendel (violoncello); Minuetto Dambé (violoncello); Tristezza, Schumann (Trio) — 21.15: Nove Selezioni, Dannazione di Faust, Berlioz; Fisarmonica: 15 pezzi — 22.15: Come lunedì.

SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

10.30: Festa mattinale per i bambini, con il concorso d'un coro di ragazzi — 11.15: Concerto della R.O. — 12.20: Meteorologia — 12.30: Concerto del Radio-Quartetto — 20: Concerto della R.O. con programma a richiesta degli ascoltatori (prima parte) — 20.30: Ermanno Achenbach, baritono, canta canzoni allegre di Ugo v. Wolf con accompagnamento di pianoforte. Indi concerto della R. O. (seconda parte)

22: Meteorologia recentisime e notizie della «N. Z. Z.».

Programmi non arrivati:

Parigi (S.S.P.T.T.) m. 447,8 - Kw. 0,45.
Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

Ultimi Programmi Esteri

I programmi delle seguenti Stazioni non furono elencati nella parte precedente essendo arrivati in ritardo.

GERMANIA

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

Domenica 1 luglio

9-10: Servizio religioso evangelico, con concerto vocale-corale — 11.30-12.20: Ventesima conferenza su Duerer — 11.30-12.20 (Duesseldorf): Ricordando il poeta Storm, in occasione del 40° anniversario della sua morte — 12.35-13: Poesie di donne (recitazioni di opere di Strauss-Torney, Schanz, Miegel) — 13-14.30: Concerto del mezzogiorno eseguita dall'orchestra Farkas Miska. Pezzi di Carena, Weber, Svendsen, Borodin, Kalman, Tciaikowski, Fucik — 14.30-14.50: Radio-letteratura — 14.50-15.10: La radio degli scacchi — 15.10-15.35: Delle opere di Travens — 15.35-15.55: Nono concerto di pianoforte di opere di Bach — 15.55-16.30: Cose di fiori, di animali e di piccoli bambini. Recitazioni, concerto vocale e di pianoforte — 16.30-18: Audizioni d'una società corale e mandolinistica. Pezzi di Heim, Brill, Steinhauer, Donizetti, Eppel, Juengst, Bohnes, Mueller, Beysiegel, Mascagni, Aysslinger, Hansen, Nolden, Salvetti, Rebbert, Kraemer, Goebel — 18.10-18.25: «Il campionato tedesco del volo acrobatico» — 18.30: Indi: Ritrasmissione dall'Esposizione «Pressa». Musica sacra serale di Haendel, Bruckner, Bach, Hass; eseguita da soprano, coro, con il concorso d'un organista — 19.10-19.35: L'ora dell'operaio. «La giovane Germania» (conf.) — 19.35-19.55: L'opera

« Faust » di Goethe nella musica (conf.) — 20: Corriere sportivo — 20.15: « Marta », opera di Federico von Flotow. Indi: Recentissime; Corriere sportivo e fino alle 24: Musica notturna e da ballo.

Lunedì 2 luglio

11.15-11.55: La radio della scuola. La poesia lirica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno della R. O., con il concorso d'un soprano. Pezzi di Haydn, Mendelssohn — 14.30: Consigli per la casa — 16.30-16.55: L'ora della signora. Il compito della stampa femminile — 17-17.25: La radio dei libri (commenti) — 17.25-17.40: Ricordando J. J. Rousseau, in occasione del 150° anniversario della sua morte — 17.40-18: Le stelle nel mese di Luglio — 18-18.55: Concerto orchestrale di musiche di Ziehrer, Nicolai, Meyerbeer, Micheli, Mendelssohn, Gray — 19.20-20.10: L'ora dei genitori — 20.15: Marce e canzoni popolari. Concerto vocale-corale-istrumentale. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni del mondo commerciale e fino alle 24: Ritrasmissione del concerto dal « Caffè Corso » di Dortmund.

Martedì 3 luglio

11.15-11.55: La radio della scuola. Lirica estiva: Goethe — poeti moderni — musica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra Mario Iseglio. Pezzi di Leutner, Konzak, Halevy, Bizet, Rachmaninoff, Nedbal, Latann — 14.30: Consigli per la casa — 15.40-16.10: L'ora dei fanciulli — 16.10-16.45: Concerto per la gioventù eseguito da un coro scolastico — 16.45-17.30: Conferenza — 18-18.55: Concerto — 19.20-19.45: Conversazione francese — 19.45-20.10: (I) Conferenza: L'Italia fascista — 20.10: Serata corale, con il concorso del Radio-coro, di soprano, contralti, tenore, baritono, pianista, organista e della R. O. Opere corali di Bach, Hasse, Telemann, Schuetz, Rosenmueller, Senfl-Schering, Hretry-Mottl, Weber, Schumann. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni del mondo commerciale.

Mercoledì 4 luglio

11.15-11.55: La radio della scuola. Concerto vocale, con accompagnamento di pianoforte — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno. Pezzi di Lehar, Flotow, Urbach, Eberle, Liszt, Lueling, Suppé, Eysoldt — 14.30: Musica grammofonica — 15.45-16.15: L'ora della signora. La più vecchia giornalista — 16.15-16.45: La radio dei libri — 17.15-17.25: Annotazioni per il piccolo giardiniere — 17.30-18: Lettura — 18-18.55: Concerto del Radio-Trio. Due trii di Brahms e Ugo Kaun — 19.20-19.45: L'ora dell'operaio. Della biografia d'un operaio — 19.45-19.50: Che cosa significano i nostri cognomi? — 20.15: Da patria a patria. Serata degli emigranti, degli avventurieri e dei marinai. Concerto vocale-istrumentale — 21.55-22.45: Un'ora allegra con Ernesto Arnold (E. Arnold canta proprie canzoni e pezzi leggeri viennesi, con il concorso dell'orchestra Mario Iseglio). Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni del mondo commerciale e fino alle 24: Musica notturna e da ballo.

Giovedì 5 luglio

11.35-11.55: La radio della scuola: conversazione inglese — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno. Musiche di Schlenk, Strauss, Adam, Meyerbeer, Sammartini-Elmann, Kling, Flamm — 14.30: Consigli per la casa — 16-16.30: Canzoni infantili, contate da Ernesto Arnold di Vienna — 16.30-17: L'ora della gioventù — 17.10-17.30: I primo soccorsi in caso di infortunii e di malattie improvvise (conf.) — 17.30-18: Lettura — 18-18.55: Concerto di musiche di Lehar, Flotow, Urbach, Eberle, Liszt, Luling, Suppé — 19.20-19.45: Introduzione alla lingua spagnuola — 20.10: Roccocò. Concerto della R. O. di musiche di Lully, Rameau, Gluck, Cherubini, Beethoven. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni del mondo commerciale e fino alle 24: Musica notturna e da ballo.

Venerdì 6 luglio

11.35-11.55: La radio della scuola: conversazione francese — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Auber, Granado, Puccini, Tosti, Nevin, Dixon, Kockert, Becker — 16-16.30: Città renane nella poesia (I) — 16.40-17.20: La radio della gioventù — 17.30-18: Sviluppo ed importanza delle radio-società nella Germania — 18-18.55: Musica da camera, con il concorso d'un mezzosoprano e d'un violoncellista. Musica di Schubert, Brahms, Dvorak — 19.20-19.45: Conversazione inglese — 19.50-20.10: Conversazione di giurisprudenza — 20.15: Operetta. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino alle 24: Musica notturna e da ballo.

Sabato 7 luglio

10.35: Bollettino dei mercati di lavoro — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno di musiche di Friedemann, Strauss, Auber, Gonoud, Raff, Lincke, Rhode, Holzmann — 14.30: Consigli per la casa — 15.40-16: Radio-tecnica — 16-16.30: « Il contadino nella poesia germanica » — 16.30-17: Corsi istruttivi per impiegati (ritrasmissione da Berlino) — 17-17.30: L'ora della signora. Moderno giornalismo femminile — 17.30-17.55: Introduzione alla lingua inglese — 18-18.55: Concerto di musiche di Blon, Wallace, Ziehrer, Verdi, Krueger, Manfred, Bohm — 19.20-19.45: Condottieri sociali del passato della Renania e della Vesfalia. Terza conferenza: Davide Hansemann — 19.45-20.10: Il circolo culturale vesfalico. « Il circolo della Contessa Gallitzin e Goethe » — 20.15: Serata allegra. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e, fino all'una: Musica notturna e da ballo.

Agente generale per l'Italia

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA

Via Brisa, 2 - MILANO (108) - Via Brisa, 2

Abbonamento cumulativo

A. R. I. - RadiOrario

Per accordi intercorsi tra la A. R. I. e il RadiOrario è offerta la possibilità a qualunque dilettante di associarsi alla A.R.I. (e ricevono quindi il Radio Giornale) e abbonarsi al RadiOrario per il prezzo globale annuo di L. 60,- per l'Italia e colonie.

L'importo e la richiesta vanno inviati alla A. R. I. - Viale Bianca Maria 24 - Milano, oppure al RadiOrario - C.so Italia 1 - Milano

I SIGNORI INSERZIONISTI

sono vivamente pregati di far pervenire all'Ufficio Pubblicità del Radiorario i testi e i clichés per le loro inserzioni con il massimo anticipo possibile.

Si fa nuovamente presente che l'ufficio stesso potrà pubblicare unicamente quelle inserzioni i cui testi siano pervenuti **entro il sabato precedente la data della rivista, se per pagine di copertina, ed, al più tardi, entro il martedì mattina, per le inserzioni nel testo o nei programmi.**

Si prega di tenere presente che, qualora l'inserzione richieda l'esecuzione di clichés, i termini suddetti dovranno essere anticipati di almeno due giorni.

N.B. - Il materiale di pubblicità non inviato per posta dovrà essere consegnato esclusivamente all'Ufficio Pubblicità del Radiorario, che ne rilascerà regolare ricevuta. L'Amministrazione della rivista non risponderà del materiale o delle istruzioni eventualmente consegnate in portineria o ad altri non addetti all'Ufficio Pubblicità suindicato.

Distribuzione ed impiego delle lunghezze d'onda e dei tipi di trasmissione adottati alla Conferenza di Washington

Frequenze in kilocicli-secondo (kc/s)		Lungh. d'onda approssimativa metri (m.)		SERVIZI
10–	100	30000	–3000	Servizi fissi
100–	110	3000	–2725	Servizi fissi e servizi mobili
110–	125	2725	–2400	Servizi mobili
125–	150	2400	–2000 (1)	Servizi mobili marittimi aperti esclusivamente alla corrispondenza pubblica
150–	160	2000	–1875	Servizi mobili
160–	194	1875	–1550	*a*) Radiodiffusione *b*) Servizi fissi *c*) Servizi mobili Le condizioni di utilizzazione di questa banda sono sottoposte alle seguenti condizioni regionali: Tutte le regioni ove esistono già delle stazioni di radiodiffusione funzionanti su delle frequenze inferiori a 300 Kc/s (superiori a 1000 m) (radiodiffusioni) *Le altre regioni:* Servizi fissi Servizi mobili Gli accordi regionali rispetteranno i diritti delle altre regioni in questa banda
194–	285	1550	–1050	*a*) Servizi mobili *b*) Servizi fissi *c*) Radiodiffusione Le condizioni di utilizzazione di questa banda sono sottoposte alle seguenti condizioni regionali: *Europa:* *a*) Servizi mobili, esclusivamente aerei *b*) Servizi fissi, esclusivamente aerei *c*) Nella banda 250-285 Kc/s (1200-1050 m) Servizi fissi chiusi alla corrispondenza pubblica *d*) Radiodiffusione nella banda 194-224 Kc/s (1550-1340 m) *Altre regioni:* *a*) Servizi mobili, escluse le stazioni commerciali di bordo *b*) Servizi fissi, esclusivamente aerei *c*) Servizi fissi, chiusi alla corrispondenza pubblica
285–	315	1050	– 950	Radiofari
315–	350	950	– 850 (2)	Servizi mobili esclusivamente, aerei
350–	360	850	– 830	Servizi mobili chiusi alla corrispondenza pubblica
360–	390	830	– 770	*a*) Radiogniometria *b*) Servizi mobili, a condizione di non disturbare la Radiogniometria
390–	460	770	– 650	Servizi mobili
460–	485	650	– 620	Servizi mobili (escluse le onde smorzate e della radiotelefonia)
485–	515	620	– 580	Servizi mobili (chiamate di soccorso, ecc)
515–	550	580	– 545 (3)	Servizi mobili, chiusi alla corrispondenza pubblica (escluse le onde smorzate e della radiotelefonia)
550–	1300	545	– 230 (4)	Radiodiffusione
1300–	1500	230	– 200	*a*) Radiodiffusione *b*) Esclusivamente servizi mobili, marittimi, onde 1365 Kc/s (220 m)
1500–	1715	200	– 175	Servizi mobili
1715–	2000	175	– 150	Servizi mobili Servizi fissi Dilettanti
2000–	2250	150	– 133	Servizi mobili e servizi fissi
2250–	2750	133	– 109	Servizi mobili
2750–	2850	109	– 105	Servizi fissi
2850–	3500	105	– 85	Servizi mobili e servizi fissi
3500–	4000	85	– 75	Servizi mobili Servizi fissi Dilettanti
4000–	5500	75	– 54	Servizi mobili e servizi fissi
5500–	5700	54	– 52.7	Servizi mobili
5700–	6000	52.7	– 50	Servizi fissi
6000–	6150	50	– 48.8	Radiodiffusione
6150–	6675	48.8	– 45	Servizi mobili
6675–	7000	54	– 42.8	Servizi fissi
7000–	7300	42.8	– 41	Dilettanti
7300–	8200	41	– 36.6	Servizi fissi
8200–	8550	36.6	– 35.1	Servizi mobili
8550–	8900	35.1	– 33.7	Servizi mobili e servizi fissi.
8900–	9500	33.7	– 31.6	Servizi fissi.
9500–	9600	31.6	– 31.2	Radiodiffusione.
9600–	11000	31.2	– 27.3	Servizi fissi.
11000–	11400	27.3	– 26.3	Servizi mobili.
11400–	11700	26.3	– 25.6	Servizi fissi.
11700–	11900	25.6	– 25.2	Radiodiffusione.
11900–	12300	25.2	– 24.4	Servizi fissi.
12300–	12825	24.4	– 23.4	Servizi mobili.
12825–	13350	23.4	– 22.4	Servizi mobili e servizi fissi.
13350–	14000	22.4	– 21.4	Servizi fissi.
14000–	14400	21.4	– 20.8	Dilettanti.
14400–	15100	20.8	– 19.85	Servizi fissi.
15100–	15350	19.85	– 19.55	Radiodiffusione.
15350–	16400	19.55	– 18.3	Servizi fissi.
16400–	17100	18.3	– 17.5	Servizi mobili.
17100–	17750	17.5	– 16.9	Servizi mobili e servizi fissi.
17750–	17800	16.9	– 16.85	Radiodiffusione.
17800–	21450	16.85	– 14	Servizi fissi.
21450–	21550	14	– 13.9	Radiodiffusione.
21550–	22300	13.9	– 13.45	Servizi mobili.
22300–	23000	13.45	– 13.1	Servizi mobili e servizi fissi.
23000–	28000	13.1	– 10.7	Non riservato.
28000–	30000	10.7	– 10	Dilettanti ed esperienze.
30000–	56000	10	– 5.35	Non riservato.
56000–	60000	5.35	– 5	Dilettanti ed esperienze.
più di 60000		meno di 5		Non riservato

1) L'onda di 143 Kc/s (2100 m) è l'onda di chiamata delle stazioni mobili che utilizzano delle onde lunghe persistenti.

2) L'onda di 333 Kc/s (900 m.) è l'onda internazionale di chiamata dei servizi aerei.

3) L'onda di 500 Kc/s (600 m.) è l'onda internazionale di chiamata e di allarme.

Essa può essere adoperata per altri usi a condizione di non disturbare i segnali di chiamata e di allarme.

4) I servizi mobili possono utilizzare la banda 550-1400 Kc/s (545-230 m.) a condizione di non disturbare i servizi di un Paese che utilizza la stessa banda esclusivamente per la radiodiffusione.

NOTA. — È riconosciuto che le onde corte (frequenze da 6000 a 23000 Kc/s approssimativamente, lunghezza d'onda da 50 a 13 m. circa) hanno una grande efficacità per le comunicazioni a grande distanza. È stato raccomandato di riservare, in regola generale, questa banda d'onde a queto scopo, nei servizi fra punti fissi.

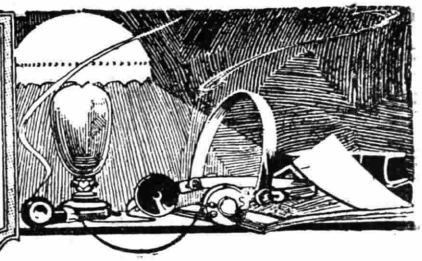
La nuova distribuzione avrà applicazione col 1° Gennaio 1929

Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario.
Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

RADIORARIO (Sezione Consulenza) - Corso Italia, 1 - MILANO



Possedendo il seguente materiale:
2 valvole Radiotrow U.V. 199;
1 valvola Philips A. 410;
1 valvola Philips B. 406;
2 reostati;

1 trasformatore 1/5, ecc., ecc. Gradirei da codesta spettabile consulenza uno schizzo di un apparecchio a 4 valvole per portare in altoparlante Roma e Napoli, possibilmente con eliminazione della stazione locale, e con i minimi comandi.

F. BAROZZI - Milano

Ecco lo schema che fa al caso suo:

Trattasi di un circuito composto di uno stadio di amplificazione da alta frequenza neutralizzato col sistema Difarad, seguito da uno stadio rivelatore a reazione elettromagnetica regolabile. Seguono poi due stadi a bassa frequenza a trasformatore.

I valori dei vari organi sono:

C=condensatore fisso da 0,0003 Mfd.

C1-C2=condensatori variabili da 0,0005 Mfd a minima perdita e variazione lineare di frequenza.

C3=neutrocondensatore variabile da 0.0002 Mfd.

C4=condensatore fisso da 0,0001 Mfd.

R1=resistenza da 80.000 ohm.

C5=condensatore fisso da 0,0002 Mfd.

R2=resistenza da 2 Megohm.

C6=condensatore fisso da 0,001 Mfd.

C7-C8=condensatori fissi da 0,002 Mfd.

L1=bobina aperiodica in filo cotone.

T1-T2=trasformatori a B. F. di buona marca; rapp. 1/5, e 1/3.

r1-r2-r3-r4=reostati semifissi interni da 20 ohm ciascuno, od «amperiti».

I=interruttore per l'accensione.

G=pila a secco tascabile da 4,5 volt.

I trasformatori ad alta frequenza T1 e T2 sono costruiti nel seguente modo:

Primario costituito da un avvolgimento di 16 spire su tubo di bakelite o cartone di 65 mm. di diam., filo 0,6 mm. di diam., 2 cop. cotone collocato internamente al

Secondario costituito da 55 spire stesso filo avvolto su tubo di cartone di 70 mm. diam. interno (spessore pareti 0,8 mm.).

La bobina di reazione R è a nido d'api da 35 spire e può venire più o meno avvicinata al trasformatore T2 posto orizzontalmente e ad angolo retto con T1, mediante la rotazione di un albero comandato esternamente al pannello anteriore.

I tre organi C3, C4, R1, possono venir sostituiti da un gruppo equilibratore Difarad (S.I.T.I.).

Il sottoscritto si permette segnalare che da qualche tempo, attraverso il proprio apparecchio a galena, che ha sempre funzionato egregiamente, sente dei fastidiosi rumori, *che dovrebbe definire dei cracra ostinati che tolgono la possibilità di seguire l'audizione e la guastano completamente.*

Crede, rivolgendosi all'ottima Direzione che fa di tutto per favorire gli abbonati, di poter avere un consiglio al fine di togliere il lamentato inconveniente.

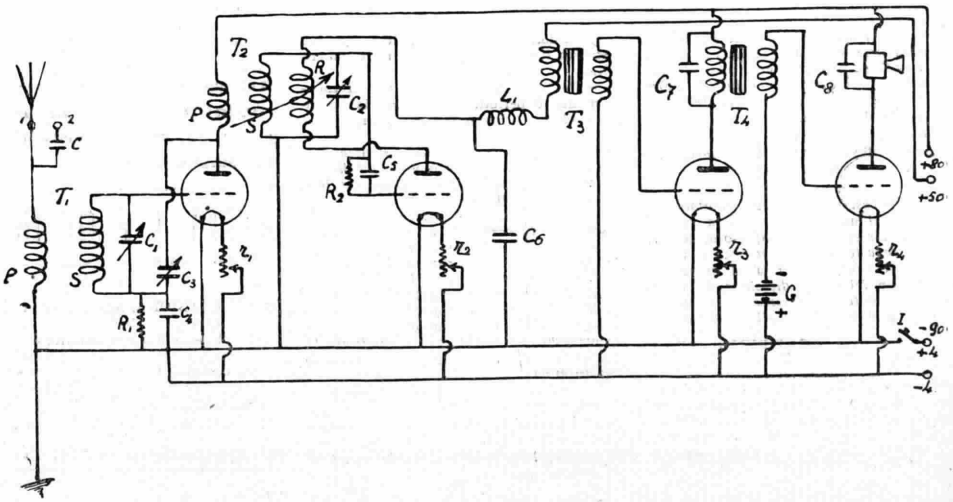
E. ADAMOLI - Milano

Ci siamo già interessati onde appurare l'origine dei disturbi che esistono nella sua zona; prove definitive e concludenti saranno condotte a termine fra breve.

Nell'interesse di questi ricoverati prego vivamente cotesta On. Direzione di comunicarmi se, cogli apparecchi di cui siamo in possesso e di cui unisco l'elenco esatto, può essere applicato un alto parlante che serva perfettamente per il nostro cortile di metri 40 × 40 o, almeno, per il nostro teatro che è lungo m. 40, largo 10 e alto 10., ecc.

ORFANOTR. MASCHILE di Milano

Serviranno discretamente per lo scopo due altoparlanti S.A.F.A.R. Gran-Concerto.



Posseggo un apparecchio a 3 valvole montaggio Baltic N. 4; uno stadio ad alta frequenza (circuito di placca accordato e montaggio a risonanza), detectrice più 1 stadio a bassa frequenza. Prego volermi indicare lo schema di amplificatore ad una o due valvole più adatto per tale apparecchio tenendo presente che dispongo di un trasformatore 1:5, una lampada Re 064 ed una Re 154. Poichè l'apparecchio ha un trasformatore 1:3 prego dirmi se dovrei sostituirlo con quello di 1:5 senza pregiudicare la bontà dell'apparecchio. Inoltre, tenuto presente che la cuffia dell'apparecchio è shuntata da un condensatore fisso di 2200 rrf; prego indicarmi se il primario del trasformatore dell'amplificatore debba essere o no shuntato.

A. MEGNA - Capo Porlando

Eccole lo schema di un amplificatore a B. F. a 3 valvole adattissimo nel caso suo.

T è un trasformatore a bassa frequenza rapporto 1/3.

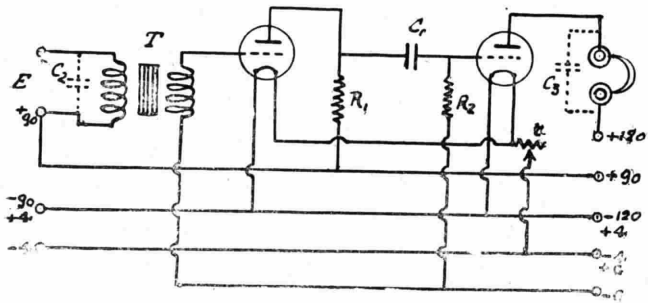
R1 è una resistenza da 100.000 ohm possibilmente avvolta in filo metallico (Dubilier).

R2 è una resistenza da 1 Megohm.

C1 è un condensatore fisso da 0.5 Mfd.

r reostato da 20 ohm.

I condensatori C1 e C3, il primo da 0,001 Mfd ed il secondo da 0,002 Mfd, pur non essendo indispensabili sono però utili al conseguimento di una buona riproduzione musicale.



I morsetti per l'attacco delle batterie di alimentazione sono quelli segnati a destra: a—G e+G va collegata una pila a secco tascabile da 4.5 Volt, allo scopo di fornire una tensione negativa alle griglie delle due valvole amplificatrici.

I tre morsetti segnati a sinistra servono a fornire l'alimentazione all'apparecchio ricevente che precede l'amplificatore.

Volendo costruirmi un trasformatore per la carica dell'accumulatore 4 volta con una intensità almeno di 10 amper-ora, sono a pregare codesta spett. consulenza se volesse aver la gentilezza di farmi avere uno schizzo con relativa indicazione del materiale occorrente; la corrente da trasformare è in corrente continua di 125 volta.

F. ZUNINO - Alba

Non è possibile ridurre la corrente continua a basso potenziale con trasformatori statici; per caricare il suo accumulatore da 4 Volt con un'intensità di 10 amp. non vi è altro che disporre in serie nel circuito a 125 Volt una resistenza di 12 ohm.

Mi rivolgo alla loro ben nota competenza per avere precisi schiarimenti su di un curiosissimo fenomeno capitatomi ieri sera. Casualmente volgendomi a guardare la mia antenna (bifilare m. 30 isolata da una catena di 4 isolatori per ciascun capo dei fili) ebbi la spiacevole sorpresa di vederla stesa sul tetto e quindi a contatto con le tegole, (ieri sera bagnate per la pioggia e quindi a contatto con la grondaia) a causa la rottura della corda che la sostiene. La sera, a titolo di esperimento, provai il mio apparecchio (monovalvolare Reinartz) e con grande sorpresa constatai che la ricezione non veniva punto diminuita d'intensità. Oltre ad ottenere un volume uguale a quello che ottengo coll'antenna issata, ecc., ecc.

Co.te G. BELGIOIOSO - Cassano Magn.

1°) Il fatto accadutole non è in contraddizione con le norme generali della radiotecnica; ciò anzi sta ad indicare che il suo tetto è ben isolato verso terra; se il filo d'antenna avesse toccato direttamente la discesa del parafulmine o la grondaia, le cose sarebbero andate ben diversamente. In quanto al tetto bagnato, tenga presente che l'acqua piovana è quasi in isolante.

2°) Naturalmente la cuffia verrà cimentata in modo eccessivo; usi come ultima valvola una micro normale anzichè di potenza. Può in ogni modo, usare un trasformatore d'uscita od un filtro (impedenza-capacità).

3°) Adottando 500 cm. anzichè 250 cm. renderà il ricevitore di manovra molto critica.

3°)Usi pure il blocco Dubilier; il collegamento è perfettamente normale secondo il classico sistema a resistenza.

Mi voglio accingere alla costruzione di un apparecchio a tre valvole, ma prima di mettermi all'opera, vorrei avere da loro dei consigli utili.

Lo scopo mio è di poter ricevere oltre quella locale parecchie altre stazioni. Sono già possessore di un apparecchio a cristallo; uso per detto un'antenna interna, cioè ho messo una quarantina di metri di meri di filo in parallelo sul soffito e sento molto bene. Ora io vorrei avere la sicurezza se costruendo un tre valvole come ho già menzionato più sopra, possa eliminare la stazione locale pur mantenendo la medesima antenna.

S. SULAS - Milano

Con l'adozione del tre valvole ampiamente illustrato (con schema di montaggio) nel N. 39 Radiorario 1927, otterrà la scopo da lei desiderato.

Ho bisogno di caricare un accumulatore da 4 volta e 42 A.O. e una batteria di accumulatori da 100 V. e 0,8 A.

Posseggo un quadro con strumenti di misure e reostato adatto; 1 trasformatore da 50 W. Pr. V. 160, Sec. V. 4; 1 trasformatore da 5 W., Pr. 160 V., Sec. 10 V.

Desidererei sapere dalla loro competenza come posso ottenere lo scopo senza ricorrere a valvole ioniche.

R. NOTARI - Milano

Nessuno dei due trasformatori da Lei posseduti può servire allo scopo. Occorre un trasformatore da 60 Watt col secondario a 10 Volt circa.

Per la carica della batteria da 100 Volt, è sufficiente disporre in serie con essa una cella elettrolitica (costituita da un recipiente di vetro contenente circa 2 litri di una soluzione satura di fosfato d'ammonio acido, entro cui pescano due bastoncini, uno di piombo l'altro d'alluminio (diam. 4 mm. circa) ed un gruppo di due lampade da 150 candele monowatt in parallelo, e connettere direttamente tale circuito alla rete luce 160 V.

Prego la vostra cortesia indicarmi:

1° Quale cuffia è più adatta, in merito a resistenza, per ricevere più forte possibile su apparecchio a cristallo: cioè 2×500; oppure 2×1000; 2×2000.

2° Se dopo avere regolato e sintonizzato un apparecchio a cristallo su di un'antenna esterna unifilare 18 metri, si può attaccare un altro o diversi apparecchi a cristallo senza nessuna modifica e senza diminuire la forza di ricezione del primo o se si può fare modificando antenna e bobine (e in che senso) o, infine, se non si può fare in nessun modo.

A. ANGILERI - Milano

1°) Preferisca la caffia 2×1000.

2°) No; non è possibile collegare più di un apparecchio ad un'antenna.

3°)La cosa è possibile ma non ne otterrà alcun vantaggio.

4°) Il suo condensatore variabile è difettoso.

5°) Il numero di spire di una bobina a fondo di paniere si ha raddoppiando il numero spire contato su una faccia.

A causa della poca disponibilità di spazio i Signori abbonati sono pregati di essere brevi nel compilare le domande.

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola - minimo L. 7.—

(Pagamento anticipato)

STRAOCCASIONE. Apparecchio ricevente americano 5 valvole, nuovo, completo valvole, accumulatore Scaini; 6 volts, Alimentatore Placca, Altoparlante grande, cordoni. Garanzia sonorità purezza. L. 1500. Vinardi, Corte Uova, 2 Lucca.

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Archetipografia di Milano - Viale Umbria 54

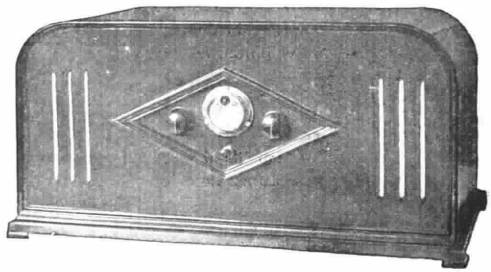
AMPLIFAR

Alimentazione totale in alternata. - Per azionare l'apparecchio, basta inserire un'usuale spina in una comune presa di corrente.

F.a.r

Via Indipendenza 8

LIVORNO



UN'ORCHESTRA

sia pure composta dei soli elementi indispensabili, grava in modo non indifferente sul bilancio annuale di Alberghi, Circoli, Stabilimenti Balneari, etc.

IN SOSTITUZIONE noi vi offriamo un Amplificatore Elettrofonografico sensibilissimo e regolabile per poter adattare l'Apparecchio ad ogni necessità: audizione per degli intenditori di musica che ricercano sopratutto la **PUREZZA** e la riproduzione esatta delle sfumature del suono e della voce, oppure audizione **POTENTE** che permette di far ballare un gran numero di persone, sia in una sala anche vastissima, sia all'aperto.

Il costo del nostro Amplifar, equivale alla paga settimanale di un'orchestra.

L' Amplifar può funzionare ininterrottamente.- Un'orchestra suona solamente qualche ora al giorno.

PREVENTIVI E LISTINI A RICHIESTA

Su oltre

40.000.000

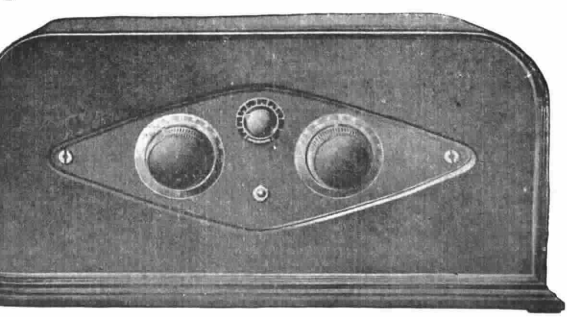
di abitanti, soltanto

30.000

sono gli italiani abbonati alle radio-audizioni circolari. Questo perchè pochi possono permettersi il lusso di spendere, in una sola volta, alcune migliaia di lire per acquistare un buon impianto radiofonico. - Per favorire sempre più la diffusione di questa dilettevole scienza, sopratutto nel ceto medio della popolazione Ital ana, e incoraggiati dal successo della nostra iniziativa (vedi Radiorario N. 18-19), abbiamo deciso di continuare la vendita

RATEACE

Le quote vengono stabilite di comune accordo con ogni singolo acquirente. in base al tipo di apparecchio scelto.



ULTRAFAR

F.a.r

Via Indipendenza 8

LIVORNO

TUTTI

potranno in tal modo, con una minima spesa mensile, acquistare un ottimo radioricevitore.

Impianti a domicilio senza alcun aumento sul prezzo di vendita....

OVUNQUE

Preventivi e listini a richiesta

Radiodilettanti!

L'automontaggio d'un apparecchio vi potrà assicurare quelle legittime soddisfazioni che vi ripromettete solo se, scelto un circuito adatto, impiegherete

materiale di classe

È noto che molti radiodilettanti per non aver tenuto conto di ciò — allettati dai prezzi e dall'apparenza esteriore dei prodotti — rimangono poi delusi, e ricorrono, tardivi, ai

prodotti di marca

Non possedendo generalmente idonei mezzi per controllare il prodotto che acquista, il radiodilettante avrà la certezza d'acquistare materiale garantito, rivolgendosi soltanto al fabbricante che segue scrupolosamente il

principio della rigida scelta

non solo, ma che ha metodo e modo di controllare con rigoroso criterio scientifico ogni singolo componente.

Così acquistando avrà la certezza, anzi la

garanzia

che l'apparecchio che intende montare risponderà alle esigenze le più rigorose di

Selettività

Intensità

Tonalità

Isolamento

Consulenza tecnica — Schemi di moderni circuiti esperimentati in Laboratorio — Offerte particolareggiate — Istruzioni per i montaggi avete a *semplice richiesta* rivolgendosi alla

S. I. T. I.
Via Pascoli, 14 - MILANO

Chiedete il catalogo C

ARCHETIPOGRAFIA DI MILANO - VIALE UMBRIA, 54