

LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DAL 15 LUGLIO
AL 22 LUGLIO 1928 (VI)

C. C.
CON LA POSTA

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV

UNA COPIA L. 1,50

N. 29

L. DI MAIO/27

ESCE IL SABATO

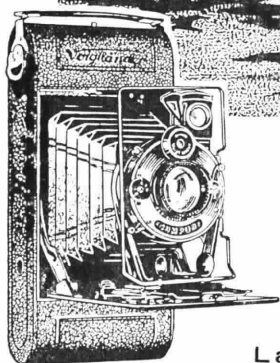
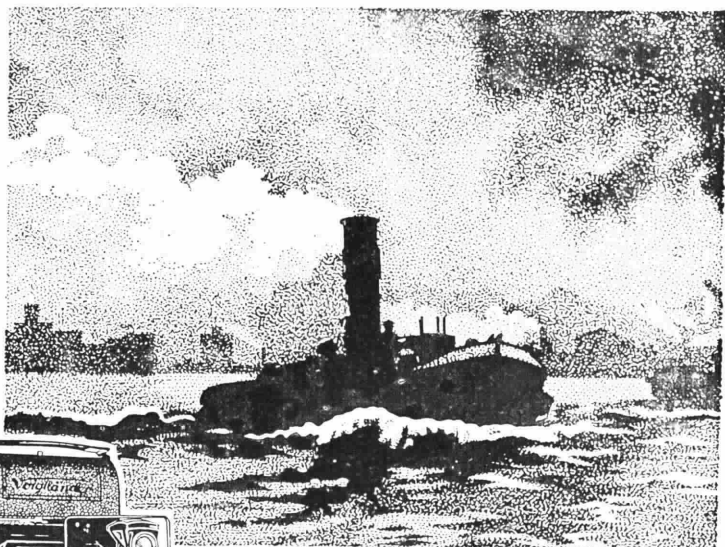
ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 1

MILANO

1 CORSO ITALIA

ABBONAMENTO ANNUO: L. 30,— PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI



Voigtländer

Anno Domini
1756

La più antica Casa offre:

I PIÙ

moderni - perfetti - ed eleganti Apparecchi
Fotografici del mercato mondiale -
Grande Produzione - Costi minimi

VOIGTLÄNDER & SOHN
Braunschweig

FONDATA NELL'ANNO 1756

CARLO RONZONI
MILANO

Piazza S. Ambrogio N. 2

Ricco catalogo Illustrato a richiesta

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.L.A.R. L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

Conclusioni sui rapporti di ricezione

Con riferimento a quanto annunciammo sul Radiorario n. 16 del 22 aprile 1928, terminato l'esame dei 585 rapporti, pervenuti dai nostri ascoltatori, sulla ricezione delle stazioni italiane nelle varie zone d'Italia, siamo in grado di trarne le conclusioni qui di seguito riportate.

Abbiamo ricevuto, come detto, 585 rapporti: essi evidentemente non sono molti in relazione al numero dei radioascoltatori italiani; ma, per quanto ci consta, possiamo affermare che finora nessun'altra analoga indagine ha richiamato la risposta di tanti corrispondenti, (alcune statistiche infatti sono state fatte su di un solo rapporto per ogni località), mentre d'altra parte lo schema secondo il quale sono stati forniti elementi sui vari fattori che intervengono nelle ricezioni, permette di trarne le conclusioni più attendibili.

Infatti la contemporaneità delle ricezioni nei singoli giorni, ha permesso di dare una idea esatta della ricezione nelle varie zone in rapporto ai «fattori locali» mentre il ripetersi delle osservazioni alle stesse ore durante oltre un mese ha permesso di accertare la permanenza o meno di determinati risultati.

I risultati dell'ascolto nelle varie regioni sono riportati nella tabella che segue, e da essa può rilevarsi che, tranne qualche situazione irregolare attribuibile a inspiegabili fenomeni di irradiazione, forse relativi alle particolari condizioni orografiche del nostro Paese, le Stazioni Italiane hanno una portata regolarmente proporzionale alla loro po-

tenza; e può altresì rilevarsi che tale portata sarebbe realizzata anche «in qualità» senza la presenza di interferenze con altre stazioni radiofoniche o con stazioni radiotelegrafiche.

Giova infine notare che i risultati riassunti nelle tabelle che seguono, rispecchiano quanto si legge nei singoli rapporti, da quello dell'apparecchio a tre valvole a quello dello apparecchio a otto, senza che sia stato applicato alcun coefficiente di correzione per la diversità di apparecchi e di impianti; cosicchè i risultati in parola rappresentano effettivamente la situazione in misura per così dire «prudenziale»; tanto più che per la ricezione delle stazioni lontane allo stato attuale della radiofonia europea, possono in linea di massima considerarsi idonei soltanto apparecchi neutrodina con almeno due stadi di alta frequenza o supereterodina e derivati.

Riteniamo opportuno segnalare, che per quanto riguarda la stazione di Milano i risultati di ricezione sono stati sempre costanti tranne che per l'ultima settimana di osservazione nella quale cominciò a sentirsi l'influenza dell'aumento di potenza della stazione di Budapest, che trasmette ora con potenza di 20 Kw., antenna a frequenza diversa di meno di 10 kilocicli da quella di Milano.

Per la stazione di Milano è altresì da segnalare che i radioascoltatori dell'Italia Meridionale dichiarano tutti che ricevevano meglio la stazione allorchè funzionava con l'onda della vecchia stazione e cioè me-

tri 315,8, la quale onda «serviva» invece in modo irregolare e deficiente tutta l'Italia settentrionale.

Per quanto riguarda la stazione di Roma il disturbo maggiore proviene da una armonica di una stazione radiotelegrafica a macchina celere di Berna (nominativo HBB).

Per tale disturbo l'E.I.A.R. ha svolto attive pratiche presso l'Unione internazionale di Radiofonia di Ginevra e l'Amministrazione Svizzera dei Telegrafi che hanno riconosciuto pienamente giustificate le lagnanze di essa, promettendo di modificare al più presto il trasmettitore in modo che l'inconveniente non abbia più a verificarsi.

Il trasmettitore di Berna funziona simultaneamente con due onde differenti sulla stessa antenna, e per la sua regolazione molto difficile si ha l'emissione di forti armoniche. L'ottava armonica di una delle due onde di funzionamento è di 450 metri e cade press'a poco a fianco del l'onda di Roma.

La Direzione delle Poste di Berna ha ora assicurato di aver già cominciato la costruzione di un terzo pilone che consentirà un'antenna speciale e quindi l'abbandono del sistema suddetto (split wave system).

Per quanto riguarda la stazione di Napoli la quasi totalità dei rapporti ha denunciato purtroppo gravi fenomeni di interferenza con le stazioni radiofoniche con lunghezza di onda prossima.

A questo riguardo si deve far presente che l'E.I.A.R. si trova in continui rapporti con l'Unione Inter-

Risultati degli ascolti notturni e diurni dal 21-4-28 al 27-5-28 per le stazioni di

PROVINCE	MILANO				ROMA				NAPOLI			
	Notturno		Diurno		Notturno		Diurno		Notturno		Diurno	
	intensità	interferenze	intensità	interferenze	intensità	interferenze	intensità	interferenze	intensità	interferenze	intensità	interferenze
Alessandria.....	f. in A.P.	R.T. d.d.	f. in A.P.	nessuna	d. in A.P.	R.T. debole	f. in C.	molte R.T.	d. in C.	—	nulla	—
Aosta.....	f. in A.P.	R.T. d.d.	f. in A.P.	nessuna	media in A.P.	R.T. forte	d. in C.	R.T. debole	d. in A.P.	Bresl. e R.T.	d. in C.	R.T.
Cuneo.....	f. in A.P.	alcune R.T.	f. in A.P.	qualche R.T.	media in A.P.	R.T. forte	d. in C.	nessuna	d. in A.P.	R.T. e R.F.	nulla	—
Novara.....	f. in A.P.	d.d. R.T.	f. in A.P.	qualche R.T.	d. in A.P.	Brno e R.T.	nulla	—	d. in C.	Breslavia	nulla	—
Torino.....	f. in A.P.	qual. d. R.T.	f. in A.P.	qualche R.T.	media in A.P.	R.T.	f. in C.	qualche R.T.	d. in A.P.	—	d. in C.	qualche R.T.
Vercelli.....	f. in A.P.	nessuna	f. in A.P.	qualche R.T.	—	—	nulla	—	—	—	nulla	—
Bergamo.....	f. in A.P.	debole R.P.	f. in A.P.	nessuna	d. in A.P.	Brno e R.T.	d. in C.	—	d. in A.P.	R.T. e R.F.	nulla	—
Brescia.....	f. in A.P.	Mon. e Bud.	f. in A.P.	qualche R.T.	f. in A.P.	Brno e R.T.	nulla	—	—	—	nulla	—
Como.....	f. in A.P.	nessuna	f. in A.P.	nessuna	d. in A.P.	R.F. e R.T.	d. in C.	—	—	—	nulla	—
Mantova.....	f. in A.P.	R.T.	f. in A.P.	qualche R.T.	d. in A.P.	R.T. e R.T.	d.d. in C.	—	d. in C.	R.T. e R.F.	nulla	—
Milano.....	f. in A.P.	nessuna	f. in A.P.	qualche R.T.	f. in A.P.	R.T.	d. in C.	—	—	—	nulla	—
Pavia.....	f. in A.P.	nessuna	f. in A.P.	nessuna	media in A.P.	R.T.	d. in C.	—	media in A.P.	R.T.	nulla	—
Sondrio.....	f. in A.P.	qualche R.T.	f. in A.P.	nessuna	media in A.P.	R.T.	nulla	—	media in A.P.	—	nulla	—
Varese.....	f. in A.P.	R.T.	f. in A.P.	nessuna	media in A.P.	R.T.	d. A.P.	qualche R.T.	media in A.P.	Breslavia	d. in C.	—
Belluno.....	f. in A.P.	qualche R.T.	d. in C.	qualche R.T.	f. in A.P.	alcune R.T.	d. in C.	—	d. in C.	Bresl. e Barc.	nulla	—
Padova.....	media in A.P.	Birpad. f.	f. in A.P.	nessuna	d. in A.P.	Brno	d.d. in C.	—	d. in C.	—	nulla	—
Rovigo.....	f. in A.P.	Bud. e R.T.	f. in A.P.	alcune R.T.	d. in A.P.	Brno	f. in C.	—	d. in C.	Breslavia	d. in C.	—
Treviso.....	f. in A.P.	Budapest	f. in A.P.	nessuna	—	R.F. e R.T.	f. in C.	—	—	R.F.	—	—
Udine.....	f. in A.P.	Bud. e R.T.	f. in A.P.	alcune R.T.	d. in A.P.	R.T. forti	f. in A.P.	—	d. in A.P.	Bresl. e R.T.	f. in C.	R.T. e R.F.
Venezia.....	f. in A.P.	Bud. e R.T.	f. in A.P.	alcune R.T.	media in A.P.	Brno e R.T.	d. in A.P.	alcune R.T.	d. in A.P.	Bresl. e R.T.	d.d. in C.	—
Vicenza.....	f. in A.P.	R.T. e R.F.	f. in A.P.	nessuna	f. in A.P.	R.T.	nulla	—	—	—	nulla	—
Fiume.....	debole in A.P.	Bud. e R.T.	f. in C.	Bud. e R.T.	d. in A.P.	Brno d.d.	alcune R.T.	—	d. in A.P.	Breslavia	nulla	—
Trento.....	d. in A.P.	molte R.T.	f. in A.P.	—	d. in A.P.	forte R.T.	nulla	—	—	Bresl. e Barc.	d. in C.	—
Trieste.....	f. in A.P.	forte R.T.	f. in A.P.	R.T. forte	f. in A.P.	forte R.T.	d. in A.P.	R.T. forte	f. in C.	forte R.T.	d. in C.	R.T. forte
Genova.....	f. in A.P.	forte R.T.	f. in A.P.	varie R.T. (Cast.)	f. in A.P.	forte R.T.	d. in A.P.	Castellaccio	d. in A.P.	R.T.	d.d. in C.	Cast. e Bresl.
Savona.....	media in A.P.	R.T. e Mon.	f. in A.P.	qualche R.T.	f. in A.P.	forte R.T.	f. in A.P.	molte R.T.	d. in A.P.	R.T. d.	nulla	—
Bologna.....	f. in A.P.	alcune R.T.	f. in A.P.	nessuna	f. in A.P.	alcune R.T.	f. in C.	qualche R.T.	media in A.P.	R.T. e R.F.	d.d. in C.	—
Ferrara.....	f. in A.P.	debole R.T.	f. in A.P.	nessuna	f. in A.P.	nessuna	f. in C.	—	f. in A.P.	nessuna	nulla	—
Forlì.....	f. in A.P.	qualche R.T.	f. in A.P.	qualche R.T.	f. in A.P.	Brno e R.T.	f. in C.	—	f. in A.P.	R.F.	d. in C.	—
Modena.....	f. in A.P.	molte R.T.	f. in A.P.	alcune R.T.	media in A.P.	R.T.	d. in C.	Brno e R.T.	media in A.P.	R.F. e R.T.	d. in C.	diverse R.T.
Parma.....	f. in A.P.	R.T.	f. in A.P.	qualche R.T.	media in A.P.	R.T.	nulla	—	d. in A.P.	R.F. e R.T.	d. in C.	qualche R.F.
Ravenna.....	f. in A.P.	Bud. e R.T.	f. in A.P.	qualche R.T.	Brno e R.T.	d. in A.P.	alcune R.T.	—	d. in A.P.	Bresl. e R.T.	d.d. in C.	—
Reggio.....	f. in A.P.	R.T.	f. in A.P.	qualche R.T.	R.F. e R.T.	d.d. in A.P.	alcune R.T.	alcune R.T.	d. in A.P.	Breslavia	d.d. in C.	—
Arezzo.....	f. in A.P.	Bud. e R.T.	d. in A.P.	qualche R.T.	f. in A.P.	Brno e R.T. f.	f. in A.P.	R.T.	d. in A.P.	—	nulla	—
Firenze.....	f. in A.P.	Mon. e R.T.	f. in A.P.	qualche R.T.	f. in A.P.	R.F. e R.T.	d. in C.	qualche R.T.	d.d. in A.P.	Bresl. e R.T.	nulla	—
Livorno.....	media in A.P.	qualche R.T.	f. in A.P.	—	f. in A.P.	R.F. e R.T.	f. in C.	—	d. in C.	—	nulla	—
Lucca.....	f. in A.P.	Mon. e R.T.	f. in A.P.	qualche R.T.	f. in A.P.	R.F. e R.T.	f. in A.P.	—	media in A.P.	Bresl. e R.T.	nulla	—
Massa.....	d. in A.P.	molte R.T.	f. in A.P.	qualche R.T.	f. in A.P.	molte R.T. f.	f. in A.P.	qualche R.T.	f. in A.P.	R.F. e R.T.	nulla	—
Pisa.....	—	R.T. e R.T. f.	f. in A.P.	qualche R.T.	f. in A.P.	R.T. e R.F. f.	f. in A.P.	—	—	R.F. e R.T.	nulla	—
Pistoia.....	media in A.P.	Bud. e Mon.	d. in A.P.	qualche R.T.	media in A.P.	Brno	d. in A.P.	nessuna	d. in A.P.	Breslavia	nulla	—
Siena.....	f. in A.P.	q. R.T. e Mon.	f. in A.P.	qualche R.T.	d. in A.P.	qualche R.T.	f. in A.P.	qualche R.T.	d. in C.	—	nulla	—
Perugia.....	media in A.P.	Mon. e R.T.	f. in C.	qualche R.T.	f. in A.P.	Brno	f. in A.P.	—	d. in C.	—	nulla	—
Ancona.....	f. in A.P.	Bud. e R.T.	d. in A.P.	qualche R.T.	d. in A.P.	R.F. e R.T.	d. in A.P.	alcune R.T.	d. in A.P.	Bresl.	nulla	—
Macerata.....	media in A.P.	R.T. e R.T.	f. in A.P.	qualche R.T.	media in A.P.	R.F. e R.T.	f. in A.P.	alcune R.T.	d. in A.P.	R.F. e R.T.	nulla	—

Risultati di ascolto trasmessici dai sigg. Delegati della A. R. I.

Posaro	media in A.P.	Bud. e R.T.	d. in A.P.	alcune R.T.	media in A.P.	R.F. e R.T.	d. in A.P.	alcune R.T.	media in A.P.	alcune R.T.	Breslavia	d. in C.	qualche R.T.
Frosinone	f. in A.P.	Budap. forte R.T.	d.d. in C.	—	f. in A.P.	alcune R.T. e R.F.	f.f. in A.P.	f. in A.P.	f. in A.P.	R.F. debole R.F. e R.T.	f. in A.P.	—	nessuna
Roma	f. in A.P.	—	d.d. in C.	—	f.f. in A.P.	R.T.	f.f. in A.P.	f. in A.P.	f. in A.P.	—	f. in A.P.	—	—
Viterbo	f. in A.P.	qualche R.T.	d. in C.	—	f.f. in A.P.	—	f.f. in A.P.	f. in A.P.	f. in A.P.	—	f. in A.P.	—	—
Aquila	media in A.P.	Budap. d.d.	nulla	—	f. in A.P.	qualche R.T.	f. in A.P.	f. in A.P.	f. in C.	qualche R.T.	—	—	—
Campobasso	f. in A.P.	alcune R.T.	nulla	—	d. in A.P.	—	d. in A.P.	d. in A.P.	f. in C.	—	—	—	—
Chieti	f. in A.P.	Bud. e R.T.	d.d. in C.	—	f. in A.P.	Brno e R.T.	f. in A.P.	f. in A.P.	f. in C.	—	—	—	—
Pescara	f. in A.P.	Budap. f.	d.d. in C.	—	d. in A.P.	Brno	f. in A.P.	f. in A.P.	f. in C.	—	—	—	—
Teramo	f. in A.P.	Budapest	—	—	f. in A.P.	R.T.	—	f. in A.P.	f. in C.	—	—	—	—
Avellino	media in A.P.	Budapest	nulla	—	media in A.P.	Brno	d.d. in A.P.	f. in A.P.	f. in A.P.	—	—	—	—
Napoli	f. in A.P.	R.F. e R.T.	d. in C.	—	f. in A.P.	R.T. debole	f. in A.P.	f. in A.P.	f. in A.P.	—	—	—	—
Salerno	media in A.P.	R.F. e R.T.	nulla	—	f. in A.P.	qualche R.T.	f. in A.P.	f. in A.P.	f. in A.P.	—	—	—	—
Barl	d. in A.P.	Bud. Mon. e R.T.	nulla	—	f. in A.P.	Brno e R.T.	f. in A.P.	f. in A.P.	f. in A.P.	—	—	—	—
Foggia	d. in A.P.	Bud. e R.T.	—	—	d. in A.P.	R.F. e R.T. f.	d.d. in C.	f. in A.P.	f. in A.P.	—	—	—	—
Lecco	d. in A.P.	Bud. Mon. e R.T.	—	—	f. in A.P.	—	—	f. in A.P.	f. in A.P.	—	—	—	—
Taranto	d. in C.	—	—	—	f. in A.P.	—	—	f. in A.P.	f. in A.P.	—	—	—	—
Potenza	d. in A.P.	Budapest	nulla	—	d. in A.P.	*	f. in C.	—	—	—	—	—	—
Ossenza	f. in C.	Bud. e R.T.	nulla	—	media in A.P.	Brno e R.T.	d. in A.P.	f. in A.P.	f. in A.P.	—	—	—	—
Reggio	media in A.P.	Varie R.T.	d. in C.	R.T.	f. in A.P.	R.F. e R.T.	d. in A.P.	f. in A.P.	f. in A.P.	—	—	—	—
Agripinto	—	forte R.T.	—	—	f. in A.P.	R.F. forte	f. in C.	—	—	—	—	—	—
Catania	d. in C.	Bud. e R.T.	—	—	media in A.P.	R.F. e R.T.	f. in C.	—	—	—	—	—	—
Messina	d. in A.P.	Bud. e R.T.	nulla	—	media in A.P.	qualche R.T.	d. in A.P.	—	—	—	—	—	—
Palermo	d. in A.P.	Bud. e R.T.	nulla	—	media in A.P.	Brno	d. in A.P.	—	—	—	—	—	—
Siracusa	d. in A.P.	—	—	—	f. in A.P.	R.T.	—	—	—	—	—	—	—
Trapani	f. in A.P.	R.T. forte	d. in C.	—	f. in A.P.	R.F. e R.T.	media in A.P.	qualche R.T.	f. in A.P.	—	—	—	—
Nuoro	f.f. in A.P.	molte R.T.	nulla	—	f. in A.P.	R.F. e R.T.	d. in A.P.	f. in A.P.	f. in A.P.	—	—	—	—
Sassari	f. in A.P.	molte R.T.	d. in A.P.	—	f. in A.P.	R.F. e R.T.	f. in A.P.	f. in A.P.	f. in A.P.	—	—	—	—
Aosta	f. in A.P.	Bud. e R.T.	ottima	nessuna	d. in A.P.	Italo Radio	—	—	—	—	—	—	—
Bergamo	f.f. in A.P.	nessuna	—	—	d. in A.P.	Brno e R.T.	—	—	d. in A.P.	Koenigsberg	—	—	—
Corno	—	—	f.f. in A.P.	nessuna	—	—	f. in A.P.	R.T. e R.F.	—	—	—	—	—
Pavia	—	—	f. in A.P.	nessuna	—	—	d. in C.	—	—	—	—	—	—
Luoca	media in A.P.	R.F. leggera	—	—	f. in A.P.	interfer.	—	—	d. in C.	—	—	—	—
Aquila	f. in A.P.	Bud. leggera R.T.	f. in C.	R.T.	f. in A.P.	—	f.f. in A.P.	—	d. in A.P.	R.T.	—	—	—
Salerno	media in A.P.	Bud. e R.T.	nulla	—	f. in A.P.	R. T.	nulla	—	f. in A.P.	R.T.	f. in A.P.	—	buona
Messina	d.d. in A.P.	Bud. e R.T.	—	—	d. in A.P.	R.T. locale	—	—	f.f. in A.P.	—	—	—	—

d. = debole; d.d. = debolissimo; f. = forte; f.f. = fortissimo;
c. = cuffia; A.P. = altoparlante; R.T. = radiotelegrafiche; R.F. =
radiofoniche.

nazionale di Radiofonia di Ginevra per migliorare la situazione delle stazioni italiane nei riguardi delle interferenze, i cui disturbi peraltro affliggono oggi la grande maggioranza delle stazioni europee.

Purtroppo situazioni di immediato ottimo effetto non si intravedono, e soltanto la rigida osservanza del piano di Ginevra da parte di tutte indistintamente le trasmissioni europee, e la costanza rigorosa della lunghezza d'onda di tutti gli impianti si prospettano come mezzi idonei a raggiungere gradualmente la situazione migliore.

Spostamenti intempestivi di lunghezza d'onda oltre a provocare giuste lagnanze delle altre stazioni, hanno dimostrato praticamente, per le possibilità attuali della gamma di onde riservata alla radiofonia, di non poter sortire un utile effetto.

Così nel caso specifico della stazione di Napoli, riuscimmo a far cambiare l'onda di Koenigsberg con quella di Gleiwitz che trasmetteva allora con potenza molto minore (Kw. 0,75). Successivamente Gleiwitz portò la sua potenza a 4 Kw-antenna e la situazione peggiorò di nuovo. Si è ora proposto alla Amministrazione delle Poste Svedesi di poter cambiare l'onda di Gleiwitz con quella di Sundswall, ma sembra che la proposta stessa non possa essere accettata. E quindi si dovrà studiare una nuova soluzione che consenta alla stazione di Napoli di aver immediatamente vicina una stazione funzionante con potenza limitata e distante quanto più possibile.

Tra i vari rapporti, ci sono pervenuti particolarmente apprezzati, quelli dei rappresentanti dell'Associazione Radiotecnica Italiana, che a parte riportiamo.

Prima di chiudere queste note riteniamo anche opportuno informare di quanto scrivono le organizzazioni estere di broadcasting sulla ricezione delle nostre stazioni nei rispettivi paesi, in alcuni dei quali le stazioni italiane sono ricevute più forti di alcune stazioni della stessa nazione.

La B.B.C. inglese scrive: «Milano, Napoli e Roma sono tutte e tre

ricevute molto forti in questo paese, ma spesso sono tremendamente affette da interferenze. La qualità della modulazione è generalmente buona».

La Società Radio-Giornale di Praga: «Quanto alla qualità ed alla intensità delle vostre stazioni di Milano, Napoli e Roma siamo felici di potervi comunicare che queste Stazioni sono molto bene ascoltate nel nostro Paese; solo quella di Roma è un po' disturbata da altre trasmissioni.».

La *Oesterr Radioverkehrs A. S.* di Vienna asserisce: «La ricezione delle Stazioni di Napoli, Milano e Roma è qui molto forte ed anche la

qualità è buona. Delle tre stazioni la migliore è Milano».

E ancora la Società *Polskie Radio* «à il pregio di certificare che la qualità e l'intensità con la quale si ricevono in Polonia le trasmissioni di Roma e soprattutto di Milano, sono veramente rimarchevoli; le trasmissioni di Napoli sono invece ricevute più di rado; e la *Reichs Rundfunk Gesellschaft* di Berlino scrive «che in Germania la ricezione delle nostre stazioni è molto buona sia per qualità che per intensità, specialmente per Milano, tanto che spesso la stazione di Stoccarda effettua delle ritrasmissioni di tale Stazione».

LETTERATI A 1 RO.



Fausto Maria Martini, il poeta-drammaturgo del *Mattatino*, del *Cortile*, del *Fiore sotto gli occhi*, il fortunatissimo romanziere di *Virginità*, l'insigne critico teatrale romano, che riserva all'E.I.A.R. la primizia di alcune sue originali novelle e che, mensilmente, tiene una gustosa *cavertie* sugli avvenimenti drammatici e sulle figure più caratteristiche del nostro teatro di prosa.

L'INSEGNAMENTO DELLE LINGUE ESTERE

Come di consueto, durante l'estate abbiamo interrotto i corsi di lingue estere, che saranno ripresi nell'autunno. Ma fin d'ora desideriamo sapere quanti allievi li hanno seguiti e con quale profitto.

Invitiamo perciò i nostri abbonati a scriverci ed a proporre eventuali aggiunte o modifiche nell'insegnamento.

La nuova stazione di Bolzano

Siamo lieti di annunciare che da giovedì 12 Luglio ha cominciato a funzionare a Bolzano una nuova stazione dell'E.I.A.R.

Una stazione a Bolzano non era nel Capitolato d'onori dell'E.I.A.R.; ma non appena il Governo Fascista ne espresse il desiderio, l'E.I.A.R. — intuendone gli alti fini nazionali — si mise subito all'opera e, nonostante la ristrettezza del tempo e gli scarsi mezzi locali, volle ed ottenne che la nuova stazione fosse pronta per il giorno in cui veniva dal Re, da Principi, da Ministri e da Combattenti solennemente inaugurato il monumento alla Vittoria, del quale la stazione di Bolzano ha lo stesso significato e scopo.

Piccola la sua voce ma non insufficiente ai bisogni locali, né inutile; chè gli alloggiati dell'Alto Adige sentono viva la necessità di conoscere meglio la lingua e la cultura italiana. E l'E.I.A.R., ben lieto d'andare incontro al loro desiderio, si promette di svolgere nelle future trasmissioni della nuova stazione programmi adeguati alle particolari necessità dell'ambiente.

Dei dati tecnici della stazione di Bolzano e degli orari di trasmissione diremo più diffusamente nel prossimo numero del Radiorario, in cui pubblicheremo pure fotografie illustranti il nuovo impianto dell'Eiar.

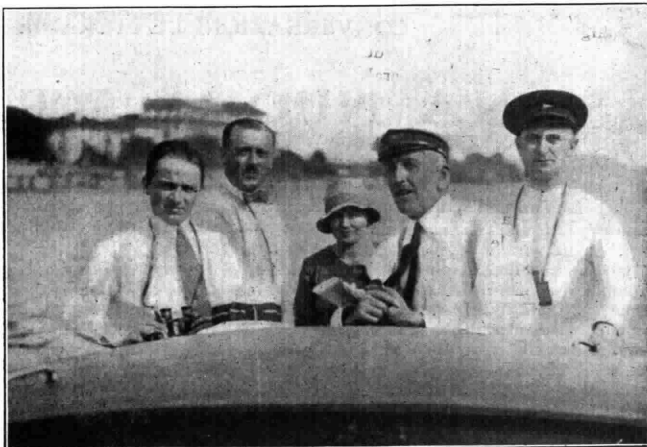
La trasmissione dei Campionati italiani di Canottaggio

Nel pomeriggio di Domenica 8 corr. è stata eseguita la trasmissione dalla stazione di Milano, delle gare di campionato di canottaggio che si sono svolte sullo specchio del lago Maggiore, di fronte a Pallanza. Il collegamento fra Pallanza e la stazione radiofonica di Milano avveniva per tramite del cavo telefonico Ponti, gentilmente messo a disposizione dell'E.I.A.R. dalla S. T.I.P.E.L.

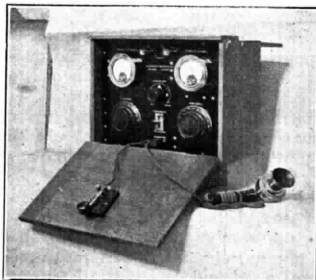
Inoltre il collegamento fra lo «speaker» e la giuria che trovavasi imbarcata a bordo di un motoscafo, era assicurato da una stazioncina trasmettente ad onda corta, gentilmente fornita dalla Ditta Allocchio, Bacchini e C., installata a bordo dello stesso motoscafo.

Fungeva da «speaker» il conte Achille Antonibon della Federazione Lariana di Canottaggio.

Questa trasmissione che si è protratta sino verso le 20 del pomeriggio, è riuscita ottima sotto ogni aspetto, ed ha suscitato il più alto interesse nel campo sportivo.



La giuria a bordo di un motoscafo (da sinistra a destra): L'on. Ferretti; l'Amm. Sambuy; il cav. Taroni; magg. Massaioli.



Stazioncina trasmettente usata per collegamento fra la giuria e lo speaker.

L'equipaggio vincitore della Coppa di S. M. la Regina a otto vogatori



Stazioncina radiotrasmettente.



U. C. Livornesi

CONVERSAZIONI LETTERARIE A 1 MI.

UNA NUOVA SCRITTRICE

Sia detto con buona pace delle solite vestali, ma il cinematografo ha rivoluzionato anche l'arte narrativa.

La rapidità della visione, infatti, la policroma varietà degli ambienti, la gioconda facilità di passare dall'uno all'altro, invero costituiscono ormai, in tanta incertezza di avvenimenti, la caratteristica più certa del romanzo contemporaneo. Cosicché se il cinematografo è il figlio naturale dei tempi, il romanzo fa tutti i suoi sforzi per essergli fratello. Non parliamo degli attori nati già con istinti internazionali e cosmopoliti per i quali salire un transatlantico o pigliare l'Orientexpress è stato sempre come per noi fare un giro in lago con la barchetta o salire su di un tram cittadino; ma quegli stessi che eran diventati maggiorenti senza mai uscire dalla cinta daziaria della loro provincia, se non per qualche onesta e breve scampagnata domenicale, ora sono presi dalla smania di viaggiare, e solo che voi vi mettiate in loro compagnia, vi portano in due e due quattro attraverso i continenti di tutti i colori, regalandovi le più varie e inaspettate visioni. Cosicché, per effetto di questa rivoluzione sobillata indubbiamente dallo schermo, il romanzo d'oggi è, almeno nelle sue intenzioni, una cangiante policromia.

Ecco qui invece un romanzo che in questi tempi versicolori non ha paura di essere grigio, persino sulla copertina, dove non ostenta guglie e minareti di paesaggi misteriosi, ma sagome casalinghe della nostra Milano, e al posto di qualche maliziosa bellezza internazionale, presenta una piccola dattilografa, che piange o dorme, con la testa reclinata sul braccio, sopra la macchina da scrivere. E quel che è peggio ha un titolo che non promette la solita pirotecnica per la distrazione degli occhi: un titolo bellissimo, ma come il volto di una bella donna triste: « La fatica di vivere ».

Aggiungete che l'autrice si chiama semplicemente Wanda Bontà, ed entra per la prima volta, almeno io credo, nel mondo letterario, dove la bontà non è mai stato un titolo per farsi avanti.

Eppure questo libro grigio e con

la copertina grigia interessa con la sua umile verità e rivela in chi l'ha scritto esperienza di vita vissuta e attitudini narrative, suscettibili di miglioramenti e di sviluppi. Le vicende ch'esso racconta sono modeste e comuni. Niente di romanzesco, di complicato, di sorprendente. Il sorprendente, il complicato, il romanzesco sono del resto le droghe letterarie che alterano il sapore della vita: la quale, nella sua realtà, è molto più semplice che non si creda. Così semplice anzi che gli scrittori spesso sentono il bisogno di truccarla, e di accompagnarla dal finché che ne tinga le vesti; Wanda Bontà preferisce invece presentarcela com'è, senza bistro sotto gli occhi, senza carminio sulle labbra, meno appariscente, ma più vera. La qualità anzi che più mi piace in questo romanzo è la sua immediatezza, la sua nudità, l'assenza di ogni preoccupazione letteraria; qualità che se è piuttosto rara nei giovani, lo è ancora di più in una donna. Perché, vedete, anche come scrittrice la donna ama i bellètti, i profumi, i gioielli; può sembrare un paradosso, ma la donna, almeno in letteratura, è nemica del nudo.

Nei romanzi delle donne, più che una visione tutta cose, semplice e plastica, c'è un svaporare di essenze liriche, una sostanza, per così dire, più musicale che plastica. Ecco perché vi sono romanzi maschili e femminili; i romanzi... e le romanze.

« La fatica di vivere » invece, pur nascendo visibilmente da una sensibilità di donna, ha nelle linee della sua costruzione una sobrietà quasi maschile, e una capacità di rinunzie, che, anche in letteratura, non è propria della donna. E poi tutto in queste pagine è sentito e sofferto, e niente ha l'aria di essere di seconda mano.

Il romanzo della dattilografa Ippolita Doria si direbbe essere un poco il romanzo dell'autrice. E non solo per la perfetta verità dei caratteri e la felicità di certe osservazioni che non si possono spiegare diversamente, ma per la costruzione stessa del libro in cui si sente che la vita non è sempre adatta ad entrare negli schemi dell'arte.

Chi inventa infatti un romanzo costruisce la vicenda con la logica di un sillogismo (quando naturalmente non è quella di un sofisma) e vi mette intorno quel tanto che può rimpolparne l'ossatura; ma chi racconta la sua vita, raramente sa sacrificare, ridurre, adattare.

E nella vita ci sono tanti capitoli senza seguito, pagine che rimangono scritte a mezzo, che in un romanzo sono magari difetto. Non importa; tanto più che questo sarebbe pur sempre un errore di tecnica che non diminuisce l'umanità del racconto, e quindi la sua emotività.

« La fatica di vivere » è dunque un libro che va segnalato a quanti cercano nella letteratura qualche cosa di più, di diverso che la semplice distrazione. Non gira per le halles dei grandi alberghi, non rappresenta uomini in frak e donne fatali, ma una piccola famiglia borghese e un piccolo stormo di dattilografe che battono le dita rose sui tasti, e che anche quando paiono insignificanti hanno sempre un cervellino che sogna o un piccolo cuore che spasima. Ma questo romanzo è anche un libro buono, che, nato da un tormento grigio e chiuso, insegna non lo sconcerto o la ribellione, ma quell'adattamento alla vita, di cui poi la vita spesso ci ripaga con qualche dono inatteso. E lo insegna non con l'aria sentenziosa del catechista che ha sin dal principio bell'e pronta la sua brava morale da sparare, ma con la persuasione che viene incontro dai fatti, a poco a poco, dolcemente, e dell'ombra della nostra tristezza fa una luce tranquilla e riposante. Perché per ogni tragedia la vita ha le sue catarsi. E' solo questione di resistere, di non piegare, di saper attendere quello che verrà. E poiché seminare questa certezza è sempre — anche se fosse un'illusione — coltivare una forza, il libro della Signorina Bontà fa onore al suo nome e forse, chissà, riconcilerà con la vita tante piccole creature non più giovanissime, che picchiettano tutti i giorni sopra i tasti di una macchina da scrivere, attendendo pazienti quello che non viene, mentre il cuore spasima e il cervello sogna.

UMBERTO MORUCCHIO



Due ingegneri americani, E. C. Wente e A. L. Thuras, hanno costruito un potentissimo altoparlante, che può essere inteso con chiarezza fino a due chilometri di distanza da un milione di persone. Secondo scrive *Il Corriere di Sicilia*, difficilmente si può usare un simile altoparlante per le trasmissioni radiotelefoniche, a causa della sua grande potenzialità. Nel primo esperimento che fu fatto alcune settimane fa, il dott. Ging, tecnico dei laboratori della Compagnia Bell, ha parlato in un comune trasmettitore telefonico da Hoboken, N. J., cioè dalla riva del fiume Hudson opposta a quella che tocca la città di New York. La sua voce attraverso la linea telefonica fino al palazzo dei laboratori Bell in New York e fu riprodotta dall'alto parlante che era stato posto sulla terrazza del palazzo. I passeggeri dei Ferry-boats che attraversavano il fiume, ed in quell'ora ce n'erano parecchi, si volsero verso la metropoli per accertarsi da dove provenisse quella potentissima voce. Le qualità di tono dell'alto parlante erano state provate nell'interno del palazzo della Bell, dalla nota più bassa alla più alta, con risultati ottimi. La tromba di questo altoparlante, di forma concava, è attaccata alla base con vari trasmettitori multipli accoppiati, che riproducono e rinforzano il suono contemporaneamente come se si trattasse di un trasmettitore unico. La metà dell'energia elettrica ricevuta viene convertita in suono. Ciò è reso possibile con l'uso di diaframmi di alluminio più sottili di un capello umano, che rispondono vigorosamente al suono più leggero che viene elettricamente impresso su di essi.

A tutto marzo, non c'erano in Russia — dice un giornale di Mosca — che 200.000 apparecchi ricevitori. Non essendo questo numero proporzionale a quello delle stazioni trasmettenti, si pensa di ridurre queste, aumentandone, però, la potenza.

La nuova stazione di Bucarest trasmetterà su 236,2 metri con una potenza di 12 kw-antenna (non modulata). La potenza potrà, in seguito, essere portata a 20 kw.

La prima stazione coloniale che trasmette su onde corte è quella di Kenya, a pochi chilometri da Nairobi, capitale dell'Africa orientale inglese.

In Inghilterra è stata aperta una scuola per gli annunziatori radiofonici che dovranno subire dei rigorosi esami finali.

La statistica inglese contiene parecchie cifre interessanti sul numero degli uditori nelle grandi città inglesi. Primeggia Bournemouth con 154,5 per mille, poi secondo Aberdeen con 116,5, Plymouth con 83, Londra con 87,8, mentre Glasgow con 51,1 per mille dà il minor contingente.

La stazione di Stoccarda ha trasmesso *Nell'etere*, radiodramma di R. Masur; e quella di Vienna il dramma *Il giorno del giudizio* — adattato per radio — dello scrittore Peter Rosegger, morto nel 1918. I due drammi hanno incontrato il favore degli ascoltatori.

All'Esposizione della Stampa di Colonia, non manca la radiofonia. Ci è mostrato, in diversi modi, quale lavoro è eseguito nel mondo giornalistico mediante la radio.

In una grande tabella si vede un antiquato corriere dell'anno 1800, il quale ha percorso la distanza di 577 km. in otto giorni, — il treno ferroviario che ha impiegato nel 1900 soltanto otto ore per la stessa distanza — poi nel 1920 l'aeroplano, che ha superato in 280 minuti lo stesso percorso; e finalmente, nel 1928 la radiofonia, la quale trasmette le notizie in una frazione di un minuto secondo attraverso l'etere e in questo modo le comunica nel lo stesso tempo a milioni d'ascoltatori.

Una ancora migliore idea della strada che deve fare una notizia dal luogo della sua origine fino al pubblico, ci è data da un'altra tabella, sulla parte sinistra della quale sono rappresentati il reporter, il redattore, la stamperia, il correttore, il depositario, la spedizione, il postiglione ed il lettore, mentre sulla parte destra si trovano soltanto tre figure, cioè il redattore, l'annunziatore dinanzi al microfono e l'uditore.

Un omonimo di Alessandro Dumas osserva che è illogico chiamare microfono lo strumento che in T. S. F. serve ad ingrandire i suoni e la voce, giacché micro in greco significa piccolo. Dovrebbe dirsi autofono.

Un lettore della rivista *Hebdo T. S. F.*, a proposito della mostra di francobolli all'Esposizione dell'Havre, si domanda: «Perché la radio non potrebbe avere anch'essa il suo francobollo di propaganda? La radiofonia ha ancora bisogno di propaganda generale, soprattutto in Francia». Anche in Italia — aggiungiamo noi — e l'idea del francobollo T. S. F. ci par buona.

La Polonia dà le seguenti cifre percentuali: Varsavia e Cracovia ognuna 4,6, Posnanja 4,3, Katowice 2,26. A Wilna esistono soltanto 338 uditori iscritti su una popolazione di 200.000 abitanti.

La stazione danese Radiolyttern, la quale lavora da parecchi mesi su onde corte, si occupa ora d'esperimenti di trasmissione delle immagini.

A richiesta degli uditori, la stazione norvegese Bergen trasmette tre e fino a quattro volte per settimana i programmi delle stazioni straniere. A questo scopo è stata installata una stazione *relais* a Fyllinger Tale ad una distanza di circa 12-13 km. da Bergen.

Ecco qualche freddura radiofonica della T. S. F. *pour Tous*: Il marito infedele: l'altare; lo sposo: l'alta tensione; la scuola di Guerra: l'orientazione dei quadri; Blak-bottom, Charleston: *distorsioni*; la stazione radio: la *sintonia incompiuta*; Deibler (il boia di Parigi): l'*interuttore a cotto*.



CONCORSO SETTIMANALE CON LIRE 50 DI PREMIO

Ogni settimana pubblicheremo un disegno che richiede un commento o una nota esplicitiva da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. 50. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandate nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a «Radiorario», Sez. Concorsi, Corso Italia 1, Milano.

CONCORSO N. 29



Risultato del concorso N. 27



Reclame bene indirizzato:

«Usando la crema «Neve G...» conserverete inalterata la freschezza e la bianchezza della pelle. Provatela...»

ROBERTO DE FARNEX
Olgiate Olona (Varese)

METROELECTRIC CO. RADIO

Apparecchi **SUPER METRODYNE**

*I soli che alla **Esposizione Nazionale di Francavilla a Mare**
come alla **Fiera di Milano** ed ovunque riportano
incontrastato successo*

Esposizione Nazionale Francavilla a Mare (Abruzzo)

Reparto Radio - Salone Sirena

100% elettrico "Ultrapotente"



Mod. 301

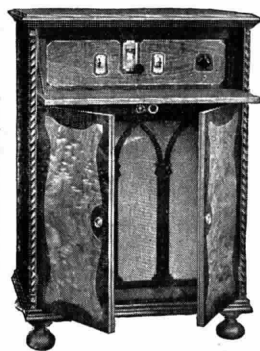
Montato su mobile artistico
Altoparlante orofonico "GIANT"

7 valvole normali tipo UX 201 A 1 valvola raddrizzatrice

**COMANDO UNICO
ALTA POTENZA
SELETTIVITA'
PUREZZA**



Tipo "Superbo"



Mod. 201

Montato su mobile artistico
con altoparlante orofonico

7 valvole tipo UX 201 A

*Il famoso apparecchio
di rendimento eccezionale*

*Il meraviglioso apparecchio
che detiene il record della distanza*

Ricezione da oltre 7000 Km.

Dall'Europa all'America

Dall'America all'Australia

Ditta BRUNELLI - NAPOLI - Galleria Umberto I, 83

Agenzia Generale per l'Italia e Colonie



Allieve del Corso di Dizione (diretto dalla signora Ezilde Merelli Cima) della Scuola complementare femminile « Teresa Confalonieri », che hanno recitato ad Milano la commedia di Emilio De Marchi: *Gli anelli d'oro*. Da sinistra a destra, cominciando dal basso: Hiche, Ciceri, Coliva, Tonelli, Merelli, Mozzati.

Un piazzista radiofonico.



— Il mondo in tasca, rispettabile pubblico, con la radio!

(Ondas)

L'autore di "AVE MARIA"



Il maestro Angelo Bettinelli, nato a Treviglio nel 1878, ha studiato composizione al nostro R. Conservatorio Verdi, in Milano. Si dedicò tosto alla carriera teatrale dirigendo in varie città, spettacoli d'opera: fu maestro sostituto per quattro anni alla Scala e da molti anni si è dedicato all'insegnamento del canto, specializzandosi in quest'arte principalmente per aver saputo dare al teatro lirico i migliori nomi di celebrati artisti. Malgrado questa sua fervida occupazione, che gli assorbe grande tempo ed energia, il maestro Bettinelli non ha voluto trascurare la composizione musicale, per la quale si sente felicemente portato da una vena facile e melodica che gli permette una larga e diffusa produzione. Così ha dato, in brevissimo tempo, al teatro operettistico ben otto lavori, che ebbero tutti il più lieto successo, culminando con quello che fu veramente entusiastico di questa « Ave Maria » che da dieci anni viene sempre rappresentata. Notissime sono poi le numerose liriche per canto e pianoforte, che il Bettinelli ha pubblicato presso i nostri maggiori editori, e, in gran parte popolare, è la cospicua produzione di intermezzi e danze moderne pubblicate per piccola orchestra, e ovunque eseguite. Il maestro Bettinelli fa inoltre parte della Commissione d'esame presso il nostro Conservatorio Verdi, per gli esami di grado superiore e di magistero di canto.

Lettere di ascoltatori

Roma, 28 giugno 1928.

Mando i miei più vivi rallegramenti e ringraziamenti per la perfetta esecuzione della *Traviata* alla stazione di Roma. Un plauso particolare all'artista Lea Mulè-Tamburello.

Alessandro Tuccimei

Castiglione di Ravenna, 3 luglio.

Ottima l'audizione di ieri sera delle *Campane di Corneville*. Un bravo agli artisti. Qui Milano si sente benissimo e ci farebbe piacere riudire *Il biricchino di Parigi*.

Magg. Antonio Samia



SCELTA E DIFETTI DEGLI ELEMENTI COSTITUENTI I RADIORICEVITORI

Ho notato come poche ditte costruttrici mettano in vendita elementi (reostati, potenziometri, resistenze fisse, capacità, ecc.) che corrispondono esattamente ai valori da esse indicati.

Con la parola esattamente non voglio intendere esattezza matematica, ma una certa tolleranza che non superi una percentuale, a mio parere, dell'ordine del 10%.

D'altra parte la enorme concorrenza tra i costruttori e la tendenza di una buona parte del pubblico a voler spendere poco, a scapito si intende della bontà, fanno sì che i badi sin troppo alla modicità del prezzo e a salvaguardare il fattore estetico, sacrificando la parte essenziale, che è, in tal campo, la bontà, esattezza, e solidità del materiale.

Questa tendenza del pubblico e delle ditte costruttrici portano a risultati dannosi al sano commercio.

È capitato a me ed ai miei amici (ed anche a voi, o lettori di costruire due o più apparecchi con egual schema e materiale, e cioè identici, ma di notare poi un funzionamento ben diverso per ciascuno di essi.

La causa risiede principalmente nel fatto che gli elementi del circuito sono apparentemente identici, ma in realtà le loro costanti elettriche variano entro limiti più vasti di quello che si possa supporre.

È proprio allo scopo di verificare la causa di anomalie che ho riscontrato in alcuni casi, ho voluto esaminare alcune categorie di elementi usati nei circuiti radiofonici, ed avendo trovato dei risultati che, credo, possano interessare la classe dei radioamatori mi sono deciso a scrivere la presente nota.

Fermiamoci a considerare per esempio la categoria dei reostati, ai quali moltissimi danno una importanza secondaria.

Il reostato è una resistenza variabile che si inserisce nel circuito di accensione delle valvole termoioniche in serie col filamento, in modo da rendere possibile la variazione del grado di accensione delle valvole.

Se indichiamo con R la tensione della batteria di accensione, con R la resistenza del filamento della valvola, e con n il numero delle valvole comandate dallo stesso reostato, la cui resistenza indichiamo con

r , si ha con sufficiente approssimazione:

$$I = \frac{E}{R + nr}$$

se le valvole sono dello stesso tipo ed ugualmente usate, e se con I indichiamo la corrente di accensione.

La corrente i_a , nel circuito di placca, dipende dal grado di incandescenza del filamento (e quindi da I), dalla tensione di griglia e di placca, dal tipo della valvola e dal suo stato di freschezza. Ma a parità di ogni altra causa (e cioè con una data valvola montata su un dato apparecchio) il dilettante può variare i_a , agendo opportunamente sul reostato, e quindi può ottenere un certo effetto dal suo apparecchio più o meno cospicuo, come potenza e purezza, scegliendo opportunamente il grado di accensione delle valvole: da qui la importanza del reostato.

È noto che in molti apparecchi e per dati circuiti la manovra del reostato è abbastanza critica e bastano lievi spostamenti della relativa manopola per provocare notevolissime variazioni di purezza e di intensità.

Questa eccessiva criticità di manovra è

sovente dovuta alla cattiva scelta del valore della resistenza del reostato e della sua qualità.

Le qualità a cui debbono rispondere i buoni reostati sono: esattezza nel valore dichiarato (se è 20 ohm deve essere tale con lieve scarto), gradualità nella variazione di corrente, non riscaldarsi eccessivamente, e di essere solido costruttivamente.

Riferendomi alla prima di queste qualità ho verificato accuratamente più dozzine di reostati dei vari tipi e molte Case costruttrici, ed il lettore può farsi un'idea dei risultati guardando i pochi esempi che riporto. (Tabella I)

Ho scelto alcuni esempi caratteristici tra i molti misurati, per mostrare come i reostati di buone Case presentano in media scarti del 10%, mentre per altri si hanno errori anche del 30%.

Tipico il fatto che presentano la stessa resistenza un reostato con valore dichiarato da 10 ohm ed uno da 30.

Importantissima è la questione della gradualità, per la quale un buon reostato deve poter far variare molto lentamente il grado di accensione delle valvole. E richiamo l'attenzione dei lettori perché an-

QUALITÀ	VALORE DICHIARATO ohm	VALORE MISURATO ohm	NUMERO SPIRE	OSSERVAZIONI
Buona	40	35.2	132	Solido
Media	30	13.95	121	Costruzione poco estetica e poco solida
Media	20	15.58	64	—
Buona	15	13.19	120	—
Media	10	13.8	181	Spire molto serrate
Buona	6	6.64	110	Spire un po' mobili al movimento della manopola

TABELLA I.

che in base a questo elemento si deve eseguire la scelta del valore in ohm della resistenza del reostato.

Ogni tipo di valvola funziona ottimamente tra due limiti di corrente anodica in riposo, e, riferendomi ad una data valvola in determinate condizioni, tra due limiti della tensione ai due capi del filamento: da cui dipende naturalmente il grado di incandescenza e quindi la corrente anodica. Riferendomi ad un ordinario circuito ad una valvola detrice senza reazione, ho eseguito tra l'altro alcune prove con una valvola nuova (tipo micro con corrente di accensione 0,06) ed una simile meno fresca, e con una tensione anodica di 60 volt. Come batteria di accensione si è usata una batteria di accumulatori ben carica a 4,4 volt.

Dopo si poteva sforzare ancora l'audizione in intensità ma si perdeva molto in purezza.

La resistenza del reostato necessaria nei due casi si può calcolare servendosi della formula già data, da cui ricavando r

$$r = \frac{E}{I} - \frac{R}{n}$$

Nella figura 1 ho segnato con gli archi grossi il tratto entro cui in un reostato da 20, 30, e 40 ohm possiamo ruotare la ma-

CORRENTE ACCENSIONE (ampere)	VALORI IN ohm DEL REOSTATO			
	NUMERO VALVOLE:			
	1	2	3	4
Semplice detrice o con reazione normale	0.06	20	10	8
	0.15	8	4	4
Reazione forte o circuiti con tendenza ad oscillare	0.6	35	2	12
	0.15	15	8	6
Valvole in B. F.	0.15	8	6	—
	0.30	6	4	—

TABELLA III.

aumentando il valore della resistenza del reostato cresca parimenti la gradualità.

Se però si ha un circuito con forte reazione o si usa una lampada con tendenza ad oscillare allora si dovrà usare un reostato da 35 ohm almeno, perché al funzionamento basterà un debole grado di accensione del filamento.

quella di diminuire il numero dei comandi nei radiorecettori, e quindi si ricorre spesso all'uso di reostati messi nell'interno dell'apparecchio, o all'uso di uno o più reostati esterni su apparecchi a molte valvole.

Il primo modo di procedere è certamente un bene quando l'apparecchio va in mano di gente inesperta o quasi, perché evita la manovra disordinata delle manopole con grave danno della vita delle valvole, e rende più facile l'uso dell'apparecchio a chi è digiuno di conoscenze radiofoniche. Il sistema ha però i suoi inconvenienti, che sono anche gravi.

Infatti la semplice osservazione della figura 1, rende chiaro che con l'invecchiarsi delle valvole bisogna spingere sempre più l'accensione delle stesse, il che obbligherebbe ad un continuo spostamento nella messa a punto dei reostati semifiessi interni, cosa non agevole al profano, il quale spesso non comprenderà nemmeno il perché della diminuita potenza del suo apparato e sarà tentato a cambiare delle valvole che possono servire ancora egregiamente. Se poi gli si dice che col tempo dovrà spostare la manetta del reostato, allora sarà tentato di farlo tutte le volte che per altre cause l'audizione è debole, e finirà con lo smuovere la messa a punto e di far peggiorare le cose e dovrà ricorrere all'aiuto di un tecnico.

Anche la diminuzione nel numero dei reostati esterni deve essere fatta con un certo criterio. Intendiamoci bene che io non voglio sostenere che il migliore sistema sia quello di usare tanti reostati quanti sono le valvole: sistema ottimo dal punto di vista teorico, ma che presenta difficoltà nell'attuazione pratica. Ritengo invece che si debbano usare tanti reostati quanti sono i tipi di valvole adoperate, e cioè far sì che ogni reostato comandi l'accensione di sole valvole uguali, non solo, ma della stessa età.

Infatti, dato che i filamenti sono in parallelo, la tensione ai loro capi è uguale per tutti, mentre che la tabella 2 rende chiaro che la tensione necessaria in un dato caso varia col grado di freschezza delle valvole.

Consiglio quindi l'uso dei reostati esterni limitandone il numero per quanto è possibile. Così per una supereterodina è preferibile l'uso di un reostato per la valvola oscillatrice, uno per la media frequenza e rivelazione ed uno per le basse frequenze.

Ing. Prof. ADRIANO ALBIN
Ordinario nei R. Istituti Nautici

INTENSITÀ AUDIZIONE	VALVOLA NUOVA				VALVOLA VECCHIA			
	CORRENTE ACCENSIONE	TENSIONE FILAMENTO	RESISTENZA FILAMENTO	REOSTATO	CORRENTE ACCENSIONE	TENSIONE FILAMENTO	RESISTENZA FILAMENTO	REOSTATO
	amp.	Volt	ohm	ohm	amp.	Volt	ohm	ohm
Debole	0.062	3.1	49.2	20.8	0.072	3.45	47.8	13.4
Normale	0.065	3.3	50.8	16.9	0.073	3.62	49.5	10.7
Forte	0.068	3.6	52.7	11.7	0.075	3.84	51.2	7.45

TABELLA II.

nopola per ottenere le dette resistenze, atte al buon funzionamento dell'apparecchio. Il tratto 1 è per la valvola nuova, il 2 per quella meno fresca.

Osservo subito che col reostato da 20 ohm abbiamo un più largo tratto entro cui il funzionamento è buono, mentre che col crescere della resistenza del reostato, la zona utile si restringe e la manovra diventa più critica. In più diventando anche più piccolo il tratto del reostato inserito nel circuito durante il funzionamento si ha un maggiore riscaldamento di questo.

Quindi più conveniente l'uso del reostato da 20 ohm: ciò in contrasto con la convinzione di molti i quali credono che

Analoghe ricerche ho fatto su altri tipi di valvole di differenti caratteristiche ed ho trovato i risultati che riassumo nella tabella che segue.

Si intende che mi riferisco a valori medi e la tavola ha lo scopo di indirizzare i lettori nella giusta scelta di un reostato.

Fissato il tipo di reostato di cui si ha bisogno si dovrà preferibilmente far cadere la scelta su di un tipo di buona marca, che dia cioè garanzia della esattezza nel valore indicato. Si badi pure alla solidità dell'insieme e si scartino quei reostati i cui fili facilmente si smuovono al ruotare della manetta di contatto.

Una tendenza nella tecnica odierna è

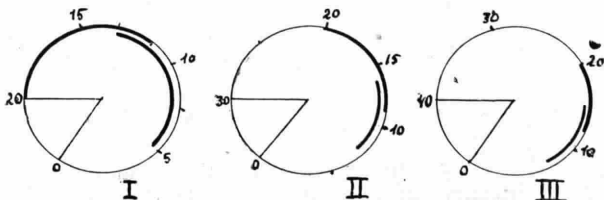


Figura 1

Radiodilettanti!

L'automontaggio d'un apparecchio, vi potrà assicurare quelle legittime soddisfazioni che vi ripromettete solo se, scelto un circuito adatto, impiegherete

materiale di classe

È noto che molti radiodilettanti per non aver tenuto conto di ciò — allettati dai prezzi e dall'apparenza esteriore dei prodotti — rimangono poi delusi, e ricorrono, tardivi, ai

prodotti di marca

Non possedendo generalmente idonei mezzi per controllare il prodotto che acquista, il radiodilettante avrà la certezza d'acquistare materiale garantito, rivolgendosi soltanto al fabbricante che segue scrupolosamente il

principio della rigida scelta

non solo, ma che ha metodo e modo di controllare con rigoroso criterio scientifico ogni singolo componente.

Così acquistando avrà la certezza, anzi la

garanzia

che l'apparecchio che intende montare risponderà alle esigenze le più rigorose di

Selettività

Intensità

Tonalità

Isolamento

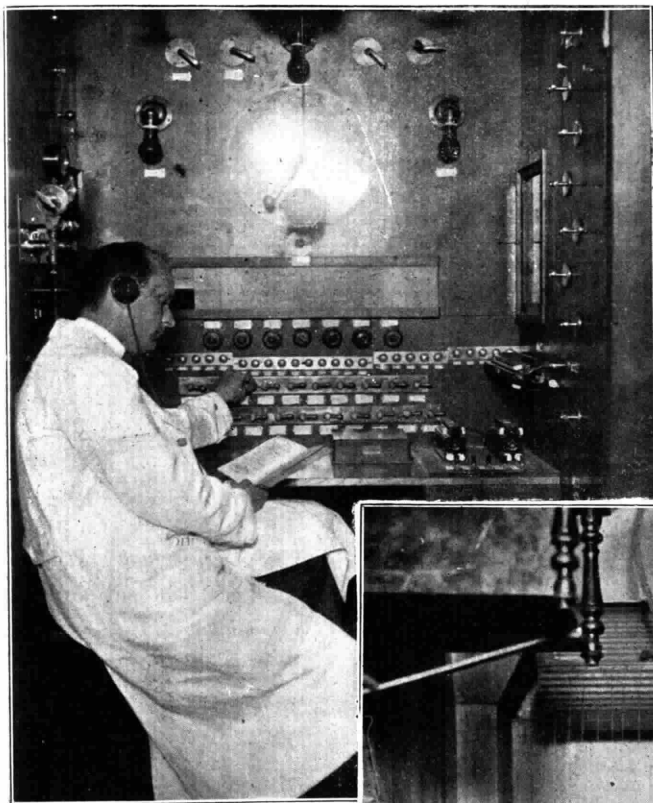
Consulenza tecnica — Schemi di moderni circuiti sperimentati in Laboratorio — Offerte particolari — Istruzioni per i montaggi avete a *semplice richiesta* rivolgendovi alla

S.I.T.I.

Via Pascoli, 14 - MILANO

Chiedete il catalogo C

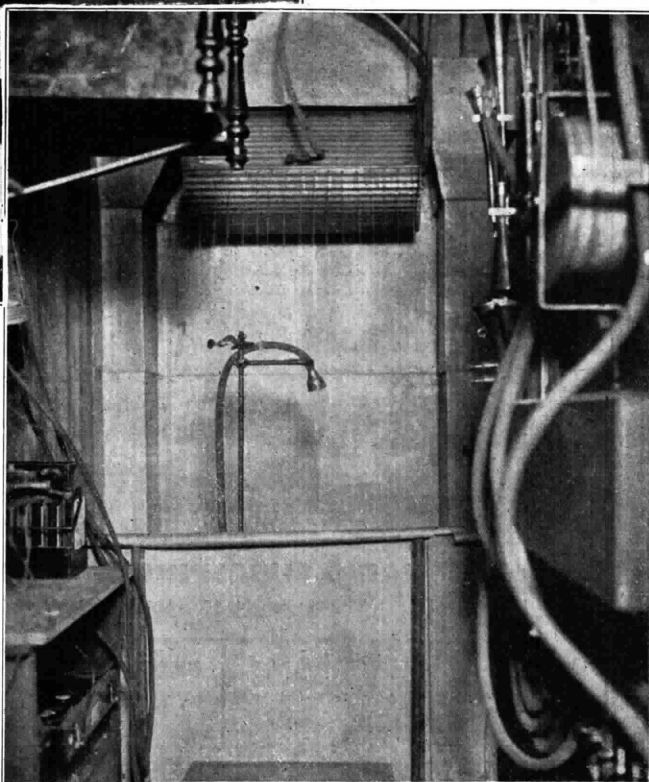
LA MACCHINA PEI RUMORI RADIOFONICI



sè tutti i vari dispositivi normalmente usati per la produzione dei rumori necessari per la trasmissione realistica dei radiodrammi.

Un solo operatore può provocare e controllare a mezzo di uno speciale quadro di manovra, qualsiasi genere di rumore; la nostra fotografia mostra appunto l'operatore intento a tale bisogna, con il copione del dramma sott'occhio.

Nell'altra fotografia si vede la parte interna di questo specialissimo dispositivo. In esso vi sono getti d'acqua e d'aria, lamiere ondulate in movimento, rulli dentati, sirene, fischi, ecc. che imitano con la massima perfezione quasi tutti i rumori naturali.



Il teatro radiofonico presenta un duplice problema: artistico e tecnico. Di quello artistico più volte già ci siamo occupati, passando in rassegna le varie esperienze compiute sia in Italia che all'Estero.

Il problema tecnico interessa specialmente la realizzazione della «messinscena acustica», produzione, cioè, di rumori e di voci ambientali, che magari *falsi* alla trasmissione devono, però, risultare *veri* alla ricezione. Per far vedere con le orecchie, c'è chi si serve di più macchine da rumori e chi di una sola che li può produrre tutti.

Presso la stazione radiofonica di Amburgo è da tempo in funzione uno speciale impianto che riassume in

La S. I. A. R. E.



SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Via Roma N. 35 - **PIACENZA** - (già Via Cavallotti)

TELEFONI NUM. 413-478

Rappresentante Esclusiva per l'Italia, l'Albania, le colonie e i protettorati italiani
della Ditta **S. G. BROWN Ltd.** di Londra

Altoparlante di grande potenza Tipo GIGANTE

Raggio di audizione
oltre 1.000 metri

Lire **6.850**



È L'UNICA DITTA IN ITALIA PERFETTAMENTE ATTREZZATA PER ESEGUIRE IMPIANTI DI GRANDE POTENZA PER AUDIZIONI ALL'APERTO.

Le principali grandi
audizioni effettuate
dalla

S. I. A. R. E.

nel corrente anno 1928 sono:

- 7 Febbraio: "CANTO DEL LAVORO" in Piazza Cavalli a Piacenza.
- 21 Aprile: Discorso dell'On. ROSSONI in Piazza del Duomo a Milano per l'anniversario del Natale di Roma.
- 24 Maggio: Messaggio ai Combattenti del Maresciallo d'Italia S. E. CADORNA - dal balcone di Palazzo Marino in Piazza della Scala a Milano.
- 22-24 Giugno: Discorso di S. E. TURATI e dell'On. DEL CROIX a Treviso nella Piazza dei Signori in occasione del Pellegrinaggio Nazionale dei Mutilati.

Concessionaria esclusiva
per il **Piemonte**

RADIO SUBALPINA - TORINO (106)

Via Saluzzo N. 15 - Telefono N. 40-247

Concess.^{ria} esclusiva
per la **Toscana**

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

(F. A. R.)

LIVORNO - Via dell'Indipendenza N. 8 - Telefono 11-02

FEDERAZIONE PROVINCIALE FASCISTA MILANESE

VIA NARBONNE N. 14 - TELEFONI: 22221 - 22222 - 22223 - 22224 - 22225 - 22226 - 22227 - 22228 - 22229 - 22230

MILANO

Milano 23/4/1928 Anno VI*

Segreteria Politica

Spett. Società Italiana Apparecchi Radio Elettrici

FEDERAZIONE

MEMBRO DELLA DITTA S. I. A. R. E.

In occasione dell'adunata del 21 aprile, Voi avete cortesemente acconsentito a provvedere, benché riabilitati solamente due ore, prima della cerimonia, e senza compenso alcuno, all'impianto di alto parlanti in Piazza del Duomo per la trasmissione del discorso dell'On. Rossini.

Gli apparecchi hanno funzionato in modo perfetto, ed io per questo, e per la vostra magnifica organizzazione, Vi esprimo tutte il mio compiacimento, mentre Vi ringrazio vivamente per la Vostra generosa collaborazione.

Saluti fascisti,

IL SEGRETARIO GENERALE
MARIO GIAMPAOLI

Giampaoli

La S.I.A.R.E. è particolarmente attrezzata per la costruzione di impianti completi BROWN di grande potenza e di massima purezza per esecuzioni: audizioni radiofoniche all'aperto, in teatri, vasti saloni; amplificazione telefonica per diffusione di discorsi e di notizie all'aperto, nei campi sportivi, nelle arene, nelle Stazioni Ferroviarie ecc., riproduzione dei dischi da grammofono in sale da ballo, sulle spiagge di mare, nei campeggi, ecc.



* [Vietato riprodurli senza autorizzazione. Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. Gli eventuali cambiamenti di programma di una stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.] *

ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

9

DOMENICA 15 Luglio

MILANO - ore 21: **"Il Matrimonio Segreto"** di Cimarosa.
ROMA. . - ore 21: Grande serata di musica strumentale.

LUNEDI 16 Luglio

NAPOLI - ore 20,50: **"La Traviata"** di G. Verdi.
MILANO - ore 20,50: **"La Vedova Allegra"** di F. Lehar.

MARTEDI 17 Luglio

ROMA. . - ore 21: **"Don Pasquale"** di G. Donizetti.
MILANO - ore 20,50: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.

MERCOLEDI 18 Luglio

ROMA. . - ore 21: Concerto col concorso del **"Quartetto di Roma"**
MILANO - ore 20,50: Musica leggera e commedia.

GIOVEDI 19 Luglio

MILANO - ore 20,50: **"Matrimonio Segreto"** di Domenico Cimarosa.
NAPOLI - ore 20,50: **"La Danza delle Libellule"** operetta di C. Lombardo.
ROMA. . - ore 21: **"Il Birichino di Parigi"** operetta di A. Montanari.

VENERDI 20 Luglio

MILANO - ore 20,50: **Concerto sinfonico della Grande Orchestra.**
NAPOLI - ore 20,45: **"I Pescatori di Perle"** di A. Bizet.

SABATO 21 Luglio

ROMA. . - ore 21: **"La Falce"** di Catalani e **"Fedora"** (II e III. atto) di Giordano.
MILANO - ore 20,50: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.
NAPOLI - ore 21,50: Trasmissione del Teatro Eldorado.

DOMENICA 22 Luglio

MILANO - ore 21: **"I Quattro Rusteghi"** di Wolf-Ferrari.
ROMA. . - ore 21: Grande serata di musica strumentale.
NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.

DOMENICA

15 Luglio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario, indi: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

15,30-16,45: Segnale d'apertura, indi
« CONCERTO VARIATO »

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Ruysens *Aziyade*, suite — 2) a) Tosti: *Tristezza*; b) Donandy: *Ah, mai non cessate*, soprano A. Crespi Rebizzi — 3) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Massenet: *Thais Méditation*; b) Strauss: *Storielle del bosco Viennese*, valzer. — 4) a) D. Ferrari *Pipilot*, Vola, vola; b) Roch: *Variazioni* Soprano Elena Benedetti — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: Puccini (Gauvain) *La Bohème*, fantasia — 6) Quartetto a plectro « Ars animae»: a) Amadei: *Suite marinaresca*; b) Costa: *Histoire d'un Pierrot*, intermezzo

16,45-17,15: Cantuccio dei bambini.
17,15-18,15: Jazz Band del Ristorante Cova.

18,15: Fine della trasmissione.
20,25-20,35: Segnale di apertura, indi il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario, indi: On. Cappa: *Dell'opera comica italiana*.

20,45: Notizie sportive.
20,50: Trasmissione dell'opera:
« IL MATRIMONIO SEGRETO » di D. Cimarosa

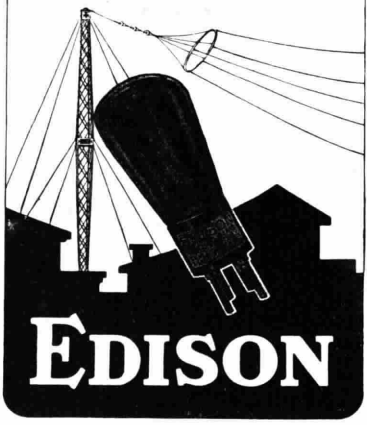
Dopo il 1° atto: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*. — Dopo il 2° atto: Notizie Sportive e Notizie Stefani.
23,45 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.
16,45: Bollettino meteorologico e Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,48: R. Commissariato del Porto di Cronaca del Porto
20,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Valvole Termoioniche



TIPO VI 120

CARATTERISTICHE

Tensione del filamento	$E_f = 3,5$
Corrente del filamento	$I_f = 0,12 \text{ A.}$
Tensione anodica	$E_p = 40-135 \text{ V.}$
Corrente di saturazione	$I_s = 35 \text{ mA.}$
Emissione totale ($E_p = E_g = 50 \text{ V}$)	$I_t = 22 \text{ mA.}$
Coeff. di amplificazione medio	$\mu = 3,5$
Impedenza	$R_a = 6,600 \Omega$
Pendenza massima	$\frac{\text{mA.}}{\text{Volta}} = 0,50$

Questa valvola di potenza è costruita con sistemi e filamento della Radiotron Americana. È indicata per gli ultimi stadi di bassa frequenza e come rivelatrice, distinguendosi per eccezionale purezza di volume di suoni.

Per le sue speciali caratteristiche essa si accoppia con grande vantaggio alle valvole VI 102, già favorevolmente note e diffuse, avendo gli stessi dati di accensione. Funziona generalmente con tensione anodica di 60 V. aumentabile nella bassa frequenza fino a 135 V. con tensioni negative di griglia da 4 a 12 V.

LE VALVOLE EDISON SONO IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DI RADIOFONIA



Stazione Radiotelefonica ad onde guidate su linee alta tensione

SOCIETÀ ANONIMA

BREVETTI A. PEREGO

MILANO (124) - VIA SALAINO, 10

TELEFONO 86-767

FILIALE:

ROMA (109) - VIA TOMACELLI, 15



*Telefoni e Radiotelefoni al servizio
di Imprese Elettriche, Ferrovie,
Tramvie, Cantieri, Stabilimenti
Industriali*

Telefoni per tutte le applicazioni,
per Abitazioni, Collegi, Ospedali



Telefono a pila per abitazioni

Parte Prima.

1) Adam: *Se io fossi re*, ouverture; Orchestra — 2) Donizetti: *Maria di Rohan*, « Bella di sol vestita » baritono Raff. Aulicino (acc. piano) — Verdi: *Un ballo in maschera*, « Volta la terrea fronte alle stelle » (acc. orchestra) soprano Elvira Alfano — 5) Donizetti: *La favorita*, « Una vergin, un anglot di Dio » (acc. orch. ten. Gastone Ferrero — 5) Siede: *Ballet*, suite; Orchestra — 6) Giordano: *Andrea Chénier*, duetto atto 3° per soprano e baritono (acc. orchestra) E. Alfano e Raff. Aulicino — 7) Verdi: *Aida* selezione; Orchestra — 8) Bizet: *I pescatori di perle*, « Sei tu che dinanzi mi stai », duetto per ten. e barit. G. Ferrero e R. Aulicino (acc. piano) — 9) Boito: *Mefistofele*; Aria di Elena (acc. orch.) soprano E. Alfano — 10) Verdi: *Otello*, « Era la notte: Cassio dormiva » barit. R. Aulicino (avv. piano) — 19) Massenet: *Manon*, « Ah dispar vision », tenore G. Ferrero (acc. piano) — 12) Listz: *Rapsodia ungherese n. 12*; Orchestra — 13) Verdi: *Aida*, « Morir sì pura e bella » duetto per soprano e tenore E. Alfano e G. Ferrero (acc. piano). — 19) Auber: *il cavallo di bronzo*, ouverture; Orchestra

22,55: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

Termini di legge illustrati



Chi è?... Un cacciatore d'onde senza licenza

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
17: Segnale d'apertura.
17-18: Concerto dallo Studio.
18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,57: Sport — Notizie Stefani
Conversazioni Radioforestali.
20,58-21: Segnale Orario.

21: GRANDE CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE.

1) Verdi: *Araldo*, sinfonia; Orchestra — 2) Max Bruch: *Concerto in sol minore* op 26 per violino, con accompagnamento d'orchestra. a) *Preludio*, allegro moderato; b) *Adagio*; c) *Finale*, allegro energico, violinista M. D'Alba —

3) Guido Milanese: *Novella marinara* — 4) Respighi: *Aria* — 5) Ravel: *Laideronnette Imperatrice delle pagode*, dalla Suite « *Ma mère l'oye* » — 6) Wagner: *Tannhauser*, marcia — 7)

RIVISTA DELLA FEMMINILITÀ di Madame Pompadour — 8) Cui: *Oriente*, violoncellista Walter Sommer — 9) Squire *Danza rustica*, violoncellista, Walter Sommer — 10) Cassadó: *Serenata spagnuola*, violoncellista, Walter Sommer — 11) Gounod: *Filemone e Bauci*, intermezzo e Baccanale; Orchestra — 12) Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo; orchestra — 13) Ponchielli: *Gioconda*, Danza delle ore, Orchestra.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ
16 Luglio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m.549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura e trasmissione di notizie.

12,45-13,45: Segnale orario, indi:

LE BATTERIE

SUPERPILA

SONO UNIVERSALMENTE RICONOSCIUTE

LE MIGLIORI

DEPOSITI DI VENDITA a:

MILANO - Via Goito N. 9 - tel. 64-704

ROMA .. - Via Frattina 128 - tel. 61-962

NAPOLI - Via Cimbrì, 23 - tel. 23-25

GENOVA... - Via Cairoli N. 2 - tel. 23-213

TRIESTE... - Via S. Nicolò 10 - tel. 23-74

VENEZIA... - S. Samuele, 323 - tel. 777

Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,45: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.

17: Borse, mercati e cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole, a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario, ind. ing. Alessandro Banfi: *Lezione di radiotecnica*.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: Trasmissione dell'operetta.

«LA VEDOVA ALLEGRA»
di Franz Lehár.

Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte, indiscrezioni e profili*.

Fra il 2° e il 3° atto: Notizie Stefani.
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina O. Di Napoli.

Bertelli: *Ritorno dal fronte*, marcia; Orchestra — Streleski: *Serenata villereccia*, intermezzo; Orchestra — De Luda: *Ballata medioevale*, romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Van Westerhout: *Ronda d'amore*, intermezzo; Orchestra — Valente: *Voga a mare*, romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Lehár: *La Vedova allegra*, fantasia; Orchestra — Tosti: *Vola o serenata*, romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Cipollone: *Sulla laguna*, barcarola; Orchestra — Puccini: *Rondine*: « Il bel sogno di Doretta », romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Billi: *Splendor*, marcia, Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'Opera in 3 atti:

«LA TRAVIATA»

di Giuseppe Verdi

Esecutori: *Violetta*, soprano Miriam Barenco; *Flora*, mezzo soprano Bice Citarella; *Annina*, soprano Ida Bettinelli; *Alfredo*, tenore Roberto Rotondo; *Germont*, baritone Raffaele Aulicino; *Gastone*, tenore Armando Burri; *Barone Dumphal*, baritone G. Schotler; *Marchese d'Obigny*, basso Salvatore Stasi; *Dottor Grenoil*, basso Francesco Reggio.

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R. Negli intervalli e dalle 23 alle 23,30: trasmissione Jazz Trocadero.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico

20,47-20,58: «Sfogliando i giornali».

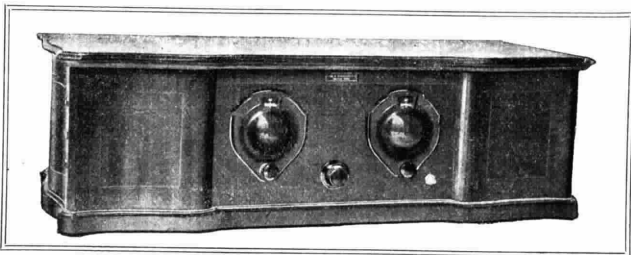
20,59-21: Segnale orario.

21: SERATA DI MUSICA LEGGERA e

COMMEDIA.

1) Bela Zerkovitz: *La bambola della prateria*, selezione, tenore Giuseppe Domar — 2) Billi: *Madonna fiorentina*, canzone, tenore Giuseppe Domar — 3) Zuccoli: *La malassa*, soprano Dina Sereni — 4) Anzelm: *Fiore di bosco*, soprano Dina Sereni — 5) Montesano: *La canzone della fioraia*, soprano Dina

R D S



**SELETTIVO - SENSIBILE - POTENTE
PRATICO - PURO**

«Ogni impianto eseguito è un centro di propaganda per le qualità di questo apparecchio...»

**RADIO
APPARECCHI
MILANO**

ING.

G. RAMAZZOTTI

MILANO (109)

**FORO BONAPARTE N. 65
Telefoni 36-406 e 36-864**



FILIALI:

ROMA - Via del Traforo N. 136 - 137 - 138 - GENOVA - Via
Archi N. 4r - FIRENZE - Via Por Santa Maria - NAPOLI - Via
Roma (già Toledo), 35 - TORINO - Via Santa Teresa N. 13

Sereni — 6) « CAPELLI CORTI ». Commedia in un atto di Giuseppina Ferioli.

Personaggi: *Claudia*, Maria Luisa Boncompagni; *Enrica*, Teresa Paci; *Carlo*, Massimo Felici Ridolfi; *Sergio*, Valerio degli Abbatini.

7) Giovanni Strauss: *Sogni di primavera*, suite di valzer; Orchestra — 8) Due canzoni di San Giovanni (1928): a) Balzani: *Eri 'na rosa*; b) Di Ponio: *La lumaca*, tenore Vittorio Duval — 9) Benatzki: *Juschì balla*, romanza, soprano Flora De Stefani — 10) Leoncavallo: *Prestami tua moglie - Per te batte il mio core*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 11) *Sfogliando i giornali* (continua-zione) — 12) Rauls: *Ollv*, serenata tzi-gana; Orchestra — 13) Due canzoni di San Giovanni (1928): a) Piccarozzi: *Picchie romane*; b) Balzani: *Sangiovan-nata*, tenore Vittorio Duval. Accompagnamento di orchestra e quartetto a plettro — 14) De Micheli: *Intermezzo capriccioso*; Orchestra — 15) Varney: *Fanfan la Tulipe*; « Franca a me tu parlerai », duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 16) Ranzato: *Cin-ci-là*, duetto della boxe, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 17) Ferraris: *Canta Siviglia*. Zapateado, orchestra. 23,05: Ultime notizie. 23,15: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 17 Luglio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura e trasmissione di notizie.

12,45-13,45: Segnale orario, indi: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,45: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale di apertura, indi: Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.: 1) Auber: *Fra Diavolo*, ovv. — 2) Camussi: *Nel Chiostro di S. Paolo in Roma* — 3) Catalani: *Loreley*, fantasia — 4) De Micheli: *Canzonetta nostalgica* — 5) Montanari: *Arlecchinata*.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario, indi: Vincenzo Costantini: *Macchiatoli toscani*. Parte terza.

20,45: Notizie Stefani.

20,50 CONCERTO VARIATO.

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: a) Cherubini: *Gli Abencerraggi*, ouverture — b) Schubert: *Rosamunde*, balletto — 2) Ponchielli: *Marion De Lorme*: « Pur anch'io vissi un dì », soprano Franca Franchi — 3) a) Pick Mangia-

galli: *La Ronde des Arlequins*; b) Spezzaferri: *Zampillo di fonte*. Pianista Elva Bonzagni — 4) a) Blanc: *Madrigale Montano*, tenore Amilcare Pozzoli — 5) Donizetti: *Lucrezia Borgia*: « Com'è bello », soprano Franca Franchi.

21,15: Dario Niccodemi: *Un'avventura di viaggio*.

22: 6) Enzo Ferrieri: *Nord e Sud* — 7) Bizet: *I Pescatori di perle*: « Mi par d'udire ancora », tenore Amilcare Pozzoli — 8) Ravasenga: *Prelude*, pianista Elva Bonzagni — 9) Gomez: *Il Guarany*: « Tutti dobbiamo amar », soprano Franca Franchi — 10) Donizetti: *Il Duca d'Alba*: « Angelo casto e bel », tenore Amilcare Pozzoli — 11) Grande orchestra dell'E.I.A.R.: Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Dintorni di Napoli.

16,58: Camera di commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Signorina V. D'Evoli.

Frontini: *Prelude sinfonico*; Orchestra — Denza: *Vieni*, romanza, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Mascagni: *Ave Maria*, intermezzo; Orchestra — Giller: *Danza ungherese*; Orchestra — Tosti: *2ª mattina*, romanza, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Verdi: *Ernani*, fantasia; Orchestra — Tosti: *Nella notte d'aprile*, romanza, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Brogi: *l'visione veneziana*; Orchestra — Braga: *La serenata*; Orchestra — Puccini: *Manon Lescaut*: « In quelle trine morbide », romanza, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Cosentino: *Notte azzurra*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: SERATA DI MUSICA LEGGERA, OPERETTE e CANZONETTE.

Parte Prima.

Ritornelli e canzoni, Mandolini e chitarre — Lama: *Silenzio cantatore*, Sivoli (acc. orchestra) — Lehar: *Il Conte di Lussemburgo*, romanza, soprano C. Spinelli (acc. orchestra) — Nardella: *O menu*, signora De Lutio (acc. mandolino) — Valente: *Addio felicità*, Sivoli (acc. orchestra) — Lehar: *Il Conte di Lussemburgo*, duetto Spinelli-Pacis — Nardella: *Scumunicato*, Sivoli (acc. orchestra) — Lehar: *La vedova allegra*, Marcia, orchestra.

Parte Seconda.

Strauss: *Sogno d'un valzer*, romanza, Spinelli (acc. orchestra) — E. A. Mario: *Guappo signore*, Sivoli (acc. orch.) — Lama: *A trombetta a vicaria*, De Lutio

Non è da buttar via!

il vostro apparecchio che avete pagato migliaia di lire qualche anno fa ed ora non ha la selettività sufficiente per farvi sentire le stazioni lontane mentre funziona una vicina.

**L'Officina Scientifica
Radio**

Rein Giulio

Via Tre Alberghi N. 28

Telefono 86498

Milano

ve lo trasforma con poca spesa in un apparecchio moderno, selettivo, potente e sensibile.

**Preventivi
senza impegno!**

Pagamento dopo consegna dell'apparecchio funzionante in casa!

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SEDE CENTRALE e OFFICINE: VIA BORGOGNONE 34 - MILANO (124)

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



RADIO CORPORATION OF AMERICA

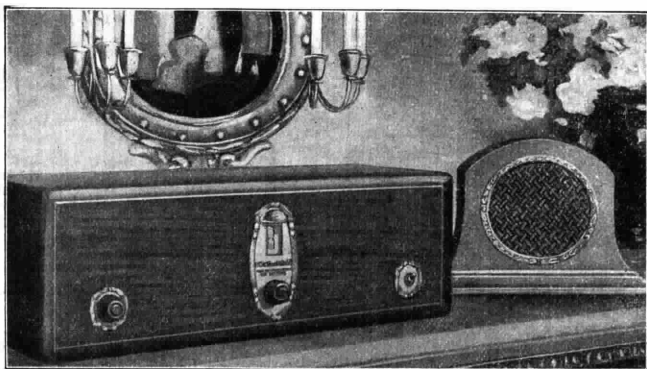


**LA FAMOSA RADIOLA 17 È OBBLIGATA A CEDERE IL POSTO
ALLA**

ELEGANZA

RADIOLA 18

PERFEZIONE



Apparecchio alimentato direttamente dalla corrente di distribuzione

COMPRENDE 7 RADIOTRON

4 "UX. 226" — 1 "UY. 227"

1 "UX. 171" — 1 "UX. 280"

UN SOLO COMANDO, MASSIMA SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ
RIPRODUZIONE PERFETTA DEI SUONI

PREZZO L. 3200

VALVOLE COMPRESSE

UFFICI DI VENDITA DELLA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

ANCONA - Corso Vittorio Eman. 18
BARI - Via Andrea da Bari, 111 113
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3

FIRENZE - Via Strozzi, 2
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2
MILANO - Via Cordusio, 2

NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29
PALERMO - Via Roma, 443
ROMA - Via Condotti, 91

TORINO - Piazza Castello, 15
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo
(Calle del Teatro S. Moisé)

RICHIEDETECI PREVENTIVI PER STAZIONI DI QUALSIASI POTENZA

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

SEDE CENTRALE E OFFICINE: VIA BORGOGNONE 34 - MILANO (124)

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



RADIO CORPORATION OF AMERICA



ALTOPARLANTE 100 A



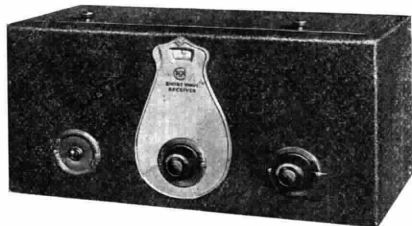
L. 800

Insuperabile, che si fornisce
colla Radiola 18

ALTOPARLANTE 105



RADIOLA AR 1145



L'apparecchio a onde corte che riceve le stazioni
aventi una lunghezza d'onda da 15 a 75 metri.
Con bobine intercambiabili riceve sino a 500 m.

L. 3800

Utilizzabile colle Radiola 17 - 18 - 28 - 16 - AR 1145
e col Magnetic-Pick-up — L. 7.000

VALVOLA RADIOTRON



UX 201 A
Detritrice

Amplificatrice
L. 45

RIVENDITORI

ALCAMO FERRARA e GALATI - Corso
IV Aprile, 73
AQUILA GUIDO MARINELLI
BERGAMO Ditta MACETTI
BIELLA Ditta MEZZALANA - Via XX
Settembre, 25
BRESCIA Ditta CANZIO CASTALDEL-
LI - Piazza Duomo, 7
CAGLIARI Ing. AGNETTI - Via Roma, 31
CAGLIARI SOC. IMPIANTI E FORNI-
TURE ELETTRICHE -
Largo Carlo Felice, 13
COSENZA Ditta Prof. VINCENZO BAL-
TAGLIA
COTRONE Ditta Ing. CERRELLI
DOMODOSSOLA Ditta FUSARI
FERRARA ETTORE CARBONARI -
Corso Porta Reno, 45a

FROSINONE Ditta FEDERICI LORETO
IMOLA F.lli ALVISI - Via Emilia, 74
LEGNAGO ARNALDO GAYER
LUCCA GIUSEPPE BONANNO - Via
Vittorio Veneto
NERVI Ditta MARIO RABINO
NICASTRO Prof. LISCOTTI
OSTIA SCAVI Ditta ANTONIO CELLUZZI
PEGLI GIUSEPPE ANTONINI - Via
Vittorio Emanuele, 14
PESCARA Fratelli CALANCA - Porta
Nuova
PISA «RADIO A.M.E.F.» ALFRE-
DO MANETTI e FIGLIO -
Via Vittorio Emanuele, 16

REGGIO CAL. Ditta VOLTA
ROMA «RADIOA» Ing. TERRA-
CINA - Corso Umberto I, 205
SALMONA Ditta CRAXI e FIORENTINI
TARANTO Ditta FRANCO AMEDEO
TERNI Ditta PRIMO BRAVI - Corso
Vittorio Emanuele, 64
TORINO «CASA DELLA RADIO» -
ERCOLE CANTONE - Via
Maria Vittoria, 1
TREVISO VIRGINIO APPIANI
TRIESTE Ing. ALFREDO FRASSINI -
Piazza Vittorio Veneto, 4
VENEZIA «LA TECNICA» - Calle Largo
S. Marco, 354
VITERBO Ditta FRATELLI MARTEL-
LOTTI
VITTORIO VENETO Ditta BORTOLO FRAS-
SINELLI

RICHIEDETEICI PREVENTIVI PER STAZIONI TRASMETTENTI DI QUALSIASI POTENZA

(acc. orchestra e mandolini) — E. A. Mario: *Amorcinzento* (duetto), De Lutio-Sivoli (acc. orchestra) — Ciavarolo: *Mandulinata a Surriento*, Sivoli (acc. mandolini) — Staffelli: *Semplicità*, Sivoli (acc. orchestra) — Gambardella: *Tarantella d'e vase*, De Lutio-Sivoli (acc. orchestra e mandolini).

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di segnali speciali dalla R. Scuola Federico Cesi.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Bollettino meteorologico.

20,47-20,58: «Sfogliando i giornali».

20,59-21: Segnale orario.

21: Serata d'opera giocosa italiana.

— Esecuzione della commedia in tre atti

DON PASQUALE

Musica di G. Donizetti.

Esecutori: Don Pasquale, basso comico signor Arturo Pellegri; Norina, soprano Anna Prosperi; Ernesto, tenore Piero D'Auria; Dottor Malatesta, baritone Enrico Sabatucci; Un notaio, tenore Giovanni Salvatori. — Coro e orchestra dell'E.I.A.R. Tra il 1° e il 2° atto: *Rivista delle riviste*. Tra il 2° e il 3° atto: *Sfogliando i giornali* (continuazione).

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ

18 Luglio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)

m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura e trasmissione di notizie.

12,45-13,45: Segnale orario, indi: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,45: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,25: Segnale di apertura, indi: Jazz Band. (17: Borse, Mercati e Cambi).

17,25-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Monumenti napoletani.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del baritone Antonio Meo.

Siede: *Barcarola*; Orchestra — Cilea: *Serenata*; Orchestra — Donizetti: *La Favorita*; «Vien Leonora», romanza, baritone A. Meo (acc. piano) — Frontini: *Dolce risveglio*, intermezzo; Orchestra — Fortuny: *Miranda*, habanera; Orchestra — Donizetti: *Maria di Rohan*; «Bella di sol vestita», romanza, baritone A. Meo (acc. piano) — Beccè: *Serenata napoletana*; Orchestra — Verdi: *Don Carlo*; «Per me giunto è il di supremo», baritone A. Meo (acc. piano) — Rampoldi: *Leggenda*,

intermezzo; Orchestra — De Vivo: *Il cuore e la moda*, tango; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,30: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE con soli cori e orchestra.

Parte Prima.

Thomas: *Il Cid*, Ouverture; Orchestra — Verdi: *Otello*, «Fuoco di gioia», coro (acc. piano) — Verdi: *Ernani*, «Col sangue sol cancellasi», duetto per tenore e baritone (acc. orch.) Renato Oriani e R. Aulicino — Boito: *Mefistofele*, «spunta l'aurora pallida», soprano Elvira Alfano (acc. orch.) — Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, «Rataplan», coro e orchestra — Grunfeld: *Romanza*, Orchestra — Verdi: *Un ballo in maschera*, «T'amo, sì t'amo e in lagrime», duetto per soprano e tenore E. Alfano e R. Oriani (acc. orch.) — Smetana: *La sposa venduta*, selezione; Orchestra.

Seconda Parte.

Verdi: *Ernani*, recitativo e cavatina atto 1°, renore R. Oriani, coro e orchestra — Laccetti: *Hoffmann*, «Voi lo sapete, Kippel», baritone R. Aulicino (acc. orch.) — Listz: *Rapsodia n. 6*; Orchestra — Verdi: *Il Trovatore*, finale atto 3°, soprano E. Alfano, tenore R. Oriani, baritone R. Aulicino, coro e orchestra — Herold: *Le pré aux clercs*, ouverture; Orchestra.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura —

BATTERIE F.I.S.

LE MIGLIORI DELLE ANODICHE

Chiederle direttamente alla Casa Produttrice

FABBRICA ITALO-SVIZZERA

DI PILE ED ELEMENTI ELETTRICI

GENOVA - CERTOSA

TELEFONO 41-501 TELEG. PILE

ORION - ECHO

MANOPOLA DEMOLTIPLICATRICE

R
A
D
D
R
I
Z
Z
A
T
O
R
I
!

M
A
N
O
P
O
L
E



**NUOVISSIMI TIPI DI VALVOLE
DI GRANDE RENDIMENTO E DURATA**

*** QUATTRO ARTICOLI, QUATTRO
SUPERLATIVI DI PERFEZIONE**

Rappresentanza Generale per l'Italia

Ditta O. GRESLY

Sede: MILANO (129)

VIA VETTOR PISANI, 10 - Telef. 64-721 - 66-119

Filiale: PALERMO - Corso Scinà, 128 - Tel. 8-74

Rappresentanti grossisti:

**TORINO - BINETTI & BARRERA - Corso
S. Martino N. 2 - Telefono N. 48-583.**

**FIRENZE - MASSIMO PIAZZESI - Via
De' Pucci N. 2 - Telefono N. 25-138.**

**NAPOLI - CARLO FERRARI - Largo
S. Giovanni Maggiore N. 30 - Tele-
fono N. 35-45.**



Standard Elettrica Italiana



**STAZIONI TRASMETTENTI E
APPARECCHI RADIORICEVENTI**
MILANO - VIA VITTORIA COLONNA 9
ROMA - VIA POLI 25

Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

1) Luporini: *I dispetti amorosi*, selezione, quintetto dell'EIAR — 2) Cosentino: *Di gioia m'inebria*, basso Giuseppe Tisci Rubini — 3) Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, «Suore che riposte», basso G. Tisci Rubini — 4) Due canzoni spagnole: a) Vives: *Cancion Madrilenia*, b) Serrano: *Los de Aragon* (jota), soprano Maria de Ochoa — 5) Godard: *Serenata fiorentina*, quintetto dell'EIAR — 6) Grieg: *Giorno di nozze*, quintetto dell'EIAR — 7) Catalani: *Wally*, «Nessun maggior piacere» basso G. Tisci Rubini — 8) Verdi: *Don Carlos*, monologo di Filippo, basso G. Tisci Rubini — 9) Due canzoni spagnole: a) Barrera y Calle: *Granadinas*, b) Chapi: *Las Hija del Zebadero*, Carceras, soprano Maria de Ochoa — 10) Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*, sinfonia, quintetto dell'EIAR.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,47-20,58: Sfogliando i giornali.

20,59-21: Segnale orario.

21: CONCERTO STRUMENTI E VOCALE, con il concorso della signora Lavinia Mugnaini, contralto e del «Quartetto di Roma» composto dei professori: Oscar Zuccarini (1° violino); Francesco Montelli (2° violino); Aldo Perini (viola) e Tito Rosati (violoncello).

Parte Prima.

1) Debussy: Quartetto in sol minore, op. 10: a) *Animato e molto deciso*; b) *Andante dolcemente espressivo*, esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati — 2) Schumann: a) *Canzone d'autunno*, duetto; b) *La fortuna*, duetto soprano G. Marciano e mezzo soprano C. Fioravanti Cinci — 3) Gasco: *Venere dormiente*, poema musicale per quartetto d'archi, da un quadro del Giorione, esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati — 4) Boccherini: *Minuetto in rondò*, dal quar-

tetto in re maggiore, esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati — 5) D. Napolitano: *Canzone d'amore*, a due voci, soprano G. Marciano e mezzo soprano C. Fioravanti Cinci — 6) Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, barcarola a due voci, soprano G. Marciano e mezzo soprano C. Fioravanti Cinci — 7) *Rivista scientifica e di varietà*.

Seconda Parte.

8) Mozart: *Il flauto magico*, ouverture, contralto L. Mugnaini — 9) Beethoven: *Ah perfido!*, scena ed aria, contralto L. Mugnaini — 10) Tartini-Kreisler: *Variazioni*, violinista G. Bignami — 11) Paganini: *Sonatina n. 12*, violinista G. Bignami — 12) Kreisler: *Capriccio viennese*, violinista G. Bignami — 13) Sfogliando i giornali (continuazione) — 14) Gluck: *Orfeo*, scena dell'Erebo: a) Introduzione e coro dei dannati; b) Entrata di Orfeo ed aria; c) Ripresa del coro e danza delle furie e degli

spettri, contralto L. Mugnaini, Orchestra e coro dell'EIAR.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ

19 Luglio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura e trasmissione di notizie.

12,45-13,45: Segnale orario, ind. Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,45: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,35-17,15: Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R. (17: Borse, Mercati e Cambi) — 1) Mascagni: *Preludio dell'opera Ratacliff* — 2) Haydn: *Minuetto* — 3) Bolzoni: *Melodia religiosa* — 4) Puccini: *La Bohème*, fantasia — 5) Waldteufel: *Toujours ou jamais*, valzer.

17,15-17,45: Cantuccio dei bambini. 17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario, ind. M. Dei Gaslini: *La Famiglia Araba*.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: Trasmissione dell'opera:

«IL MATRIMONIO SEGRETO»
di D. Cimarosa.

Tra il 2° e 3° atto: Notizie Stefani. 23,45 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signora E. De Martino. Mauro: *Aosta*, marcia; Orchestra — Malvezzi: *Ragazze belle*, Orchestra —

COLUMBUS EXTRA

PERFETTA

ELEGANTE

Pennino oro 14 Kr
fermaglio oro 18 Kr

Iridium di prima qualità con diverse graduazioni di punte



Tipa a riempimento automatico



Tipa di sicurezza

Ebanite nera	94	96	98
	L.	70	80 90
Ebanite rossa	94	96	98
	L.	85	100 120

Ebanite nera	150	152	154
	L.	65	75 95
Ebanite rossa	152	154	
	L.	90	110

EUGENIO VERGA ~ Milano ~ Corso Roma, 80 ~ Tel. 51-843

La stilografica italiana in vendita con garanzia illimitata presso i principali negozi specializzati

con BATTERIE

"MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telefono 40-614 • MILANO (126) - Via Rasori N. 14 • Teleg.: Generali

Tosti: *Ridonami la calma*, romanza, soprano E. De Martino (acc. piano) — Barbieri: *Rapsodia napoletana*; Orchestra — De Leva: *Voce tra i campi*, romanza, soprano E. De Martino (acc. piano) — Beethoven: *Largo della 2ª sinfonia*; Orchestra — Volonnino: *Non so più che vorrei*, romanza, soprano E. De Martino (acc. piano) — Albergoni: *Martamaros*, bolero; Orchestra — Cerino: *Marinaresca*, barcarola; Orchestra — Staffelli: *Anuka*, fox; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: Trasmissione dell'operetta **LA DANZA DELLE LIBELLULE** in 3 atti, di C. Lombardo

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R. — Negli intervalli e dalle 23 alle 23,30 trasmissione Jazz Trocadero.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione

16,40-16,50: Segnale d'apertura —

Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

20,10-20,30: Segnale d'apertura —

Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Bollettino Meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.

20,59-21: Segnale orario.

21: Serata d'operetta italiana. Esecuzione dell'operetta in 3 atti

IL BIRICCHINO DI PARIGI

musica del maestro A. Montanari.

Interpreti: *Il Duca di Guisa*, Cesare

Ranucci; *Renato (Il biricchino)*, Bianca

Masini Papi; *Gastone*, Tito Angeletti;

Il Duca Enrico, Giuseppe Domar; *Elèna*, Lisa Giorgi; *Mamma Susanna*, Virginia Farri; *Lemire*, Romeo Vinci. — Tra il 1º e il 2º atto: *L'eco del mondo*, rivista di attualità di Guglielmo Alterocca. Tra il 2º e il 3º atto: *Sfogliando i giornali* (continuazione).

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

VENERDÌ 20 Luglio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura e trasmissione di notizie.

12,45-13,45: Segnale orario, indi:

Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,45: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-16,35: Segnale di apertura.

16,35-17,20: Jazz Band. (17: Borse,

Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a

cura della Federazione Italiana dei

Consorti Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale del-

l'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario, indi:

Dott. Scarpellini: *Consigli del medico*.

20,45: Notizie Stefani.

CERCA SI RAPPRESENTANTI

per ogni regione d'Italia

DA PRIMARIA FABBRICA ITALIANA DI VALVOLE RADIO

Saranno preferite le offerte di Ditte conoscitrici del ramo disponenti di personale viaggiante e che non abbiano vendita diretta al pubblico.

Scrivere a

RADIORARIO

CASSETTA Z - CORSO ITALIA, 1

Usando le Batterie

LENA

si ha la prova migliore della superiorità assoluta della produzione Italiana



Richiedetele ai vostri fornitori o direttamente all'

Industria Elettrochimica Nazionale

Via Ruggero Masfrangelo, 10

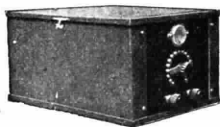
PALERMO

"FEDI"

ALIMENTATORI DI FILAMENTO

NEI MODERNISSIMI TIPI:

"AF3,,



- erogazione massima 3 Amp.
- tensioni 4 e 6 Volte
- alimentazione di apparecchi fino a 8 valvole.
- strumento di misura originale di precisione "WESTON",

L. 780.-

"Lo strumento di precisione è la miglior garanzia per la durata delle valvole; senza la possibilità di verifica, un alimentatore di filamento potente come il tipo **AF3**, è nelle mani inesperte, un pericolo per la vita delle valvole.,,

"AF1,,

- erogazione massima 1 Amp.
- tensione 4 Volte
- alimentazione di apparecchio fino a 5 valvole

L. 500.-

RICHIEDERE L'OPUSCOLO

"L'Alimentazione Integrata in alternata,,

alla Concessionaria esclusiva:



RADIO APPARECCHI MILANO

Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

FORO BONAPARTE N. 65

MILANO (109)

Telefono 36-406 e 36-864

R O M A - Via Traforo 136-137-138
G E N O V A - Via Archi N. 4 (rosso)
N A P O L I - Via Roma N. 35
F I R E N Z E - Via Por S. Maria
T O R I N O - Via S. Teresa N. 13

FILIALI:

L'EUROPA passa docilmente fra le vostre dita con una SINCRODINA RADIO L.L. (BREVETTI LUCIEN LEVY)

Tutte le stazioni Europee **da 200 a 3000 metri**, in forte altoparlante con la manovra **di un solo bottone**. Esclusione garantita della stazione locale e delle interferenze.

PRINCIPALI AGENZIE ITALIANE

GENOVA: E. Pasteur e C.
 Via Peschiera 30-32r
 MESSINA: G. Sacca Zanghi
 Via G. Natoli, 29
 MILANO: Magazz. Elettrotecnici
 Via Manzoni, 26
 MODENA: G. Stanghellini
 Portico del Collegio
 NICASTRO: A. Cavalieri
 PESARO: Ing. A. Giuppi
 Viale Umberto, 29
 REGGIO EMILIA: P. Ferraboschi
 Via Ariosto, 9
 S. DANIELE DEL FRIULI:
 Agnola & Branda
 TORINO: Carlo Martini
 Via Passalacqua, 10
 TREVISO: C. Michielas
 Via XX Settembre
 VENEZIA: C. Mantovani
 Calle del Tagliapietra 4899

Agenzia Generale
per l'Italia e Colonie

STABILIMENTI RADIO LL
PARIS

31, Avenue Trudaine



20,50: CONCERTO SINFONICO DATO
DALLA GRANDE ORCHESTRA DELL'EIAR.

Parte Prima.

1) Spontini: *Fernando Cortez*, ouverture — 2) Dvorak: *Al nuovo mondo*, sinfonia: a) Adagio, allegro molto; b) Largo; c) Scherzo; d) Allegro con fuoco. Umberto Morucchio: *Conversazione letteraria*.

Parte Seconda.

Musiche polifoniche del 1500 cantate dal Coro dell'E.I.A.R. diretto dal M.^o Romeo Bartoli:

1) Paolo Bellasio: *Villanella* a 3 voci « Quel tristarel d'amore » — 2) G. G. Gastoldi: *L'Acceso*, balletto a 5 voci — 3) Nicolò Pifarò: *Frottola* a 4 voci « Piangete occhi dolenti » — 4) Palestrina: *Madrigale* a 4 voci « «Mori quasi il mio cuore » — 5) Palestrina: *Canzonetta* a 4 voci « Vedrassi prima » — 6) Monteverde: *Madrigale* a 5 voci « Ecco mormorar l'onde » — 7) Orazio Vecchi: *Canzonetta* a 4 voci « So ben mi ch'è bon tempo » — 8) Scandello Antonio: *Canzone alla Napolitana* a 4 voci « Bonzorno Madonna ».

Parte Terza.

Grande Orchestra dell'E.I.A.R.:

1) Renzo Bossi: *Fantocci animati*: a) L'incantatore di uccelli; b) Il beone; c) I due gendarmi in ronda; d) Il piccolo accattone; e) La pastorella; f) Il fabbro all'incudine — 2) Dukas: *L'aprenti sorcier*.

22,55: Notizie Stefani.

23 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione con le signore.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na F. Mercadante, Canno: *Sposa, marcia*; Orchestra — Siede: *La piccola pattuglia*; Orchestra — Verdi: *Rigoletto*, « Tutte le feste al tempio », soprano F. Mercadante (acc. piano) — Romano: *Minuetto*, in la

maggiore; Orchestra — Mascagni: *L'amico Fritz*, « Son pochi fiori », soprano F. Mercadante (acc. piano) — Puccini: *Le Villi*, fantasia; Orchestra — Ranzato: *Il giardino dei baci*, melodia; Orchestra — Cerino: *Czarda*, Orchestra — Bellini: *La sonnambula*, « Ah non credea mirarti », romanza, soprano F. Mercadante (acc. piano) — Ranzato: *Il tamburino cinese*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,48: R. Commissariato del Porto Napoli: Cronaca del Porto.
20,45: Trasmissione dell'opera in 3 atti

I PESCATORI DI PERLE di G. Bizet.

Esecutori: *Leila*, sopr. Dina Bruno; *Nadia*, ten. Renato Oriani; *Zurga*, barit. Raffaele Aulicino; *Nourabab*, basso

Antonio Aromando. — Artisti, coro e orchestra dell'EIAR. — Negli intervalli e dalle 23 alle 23,30 trasmissione del Jazz Trocadero.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.
20,47-20,58: Sfogliando i giornali.
20,50-21: Segnale Orario.

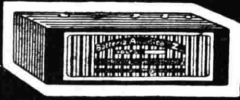
21: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

Parte Prima.

1) Rossini: *L'Italiana in Algeri*, ouverture; Orchestra — 2) Chopin: *Ballata* op. 23 (pianista Mario Ceccarelli) — 3) Mascagni: *Amico Fritz*, atto 2^o, Duetto della Bibbia, soprano Emilia Valdambri e baritono Enrico Sabatucci — 4) Svendsen: *Romanza*; Orchestra — 5) Brahms: *Danza ungherese in sol minore*; Orchestra — 6) Liszt: *La leggerezza*, studio da concerto pianista Mario Ceccarelli — 7) Puccini: *Madama Butterfly*, atto 2^o, duetto Butterfly e Sharpless, soprano Emilia Valdambri e Baritono Enrico Sabatucci — 8) Bizet: *Carmen*, preludio del 4^o atto; Orchestra — 9) *Basso l'ommi*, monologo in dialetto

"ZETA" la miglior batteria
anodica a secco

garantita per un anno



ricambio gratuito
delle difettose

FABBRICA ITALIANA PILE ELETTRICHE "Z."
TORINO-Corso Mencauieri 21-TORINO

Deposito in Milano: **Ditta DI CESARE**
VIA CASSIODORO, 2 - Telef. 42-046

RADIO AMATORI

I circuiti media frequenza con valvole bigiglie a cambiamento di frequenza e oscillatrice sono, a giudizio generale, i più moderni, i più semplici, i più selettivi.

Costruite voi stessi il vostro ricevitore (supereterodina - superdiode - ultradine - super-modulatore) con i pezzi staccati della rinomata Casa A. C. R. M. di Montrouge (Francia). È una garanzia di successo!

Questa ditta regala, a prezzo di costo CENTO circuiti completi media frequenza così composti: 1 blocco oscillatore per tutte le onde da 200 a 3000 m., 3 trasformatori M. F. di cui 1 testa d'entrata, accordati fra loro, con i loro supporti, al prezzo di L. 220.- tasse comprese.

Ogni serie sarà inoltre accompagnata da uno schema di montaggio, grandezza naturale, che permetterà il montaggio del ricevitore.

Rivolgersi a tutti i negozi di radio, od al Rapp. della Casa A. C. R. M. Sig. ANTOINE ENRICO - Corso Ponte Mosca 16 Torino (114)

romanesco di Ernesto Tomassini, detto da Assunta Minnucci.

Parte Seconda

10) Malberto: *Al Tabarin*, mosaico di danze moderne (quintetto dell'E.I.A.R. — 11) Robinson: *Mary Lou* quartetto di banjos — 12) Frustaci: *A vela*, tenore Anselmo Galeani, accompagnamento di strumenti a plettro — 13) Mascheroni: *Adagio, Biagio*, strumenti a plettro — 14) Nucci: *Bambole innamorate*, intermezzo quintetto dell'E.I.A.R. — 15) Bottero: *Tango delle rose* a solo di « Serrucho » — 16) Lay: *Roma mia*, tenore Anselmo Galeani, accompagnamento di strumenti a plettro — 18) Musica da ballo (quintetto dell'E.I.A.R.).

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

SABATO 21 Luglio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale di apertura e trasmissione.

12,45-13,45: Segnale orario, indi: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,45: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.

16,30-17,20: Segnale d'apertura, indi Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.

17: Borse, Mercati, Cambi.

1) Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia — 2) Avena: *Pizzicato* — 3) Brunetti: *Gavotta* — 4) Nucci: *Serenade* — 5) De Micheli: *Canzone di maggio* — 6) Ponchielli: *Gioconda*. Danza delle ore.

17,20-17,45: Canticcio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario, indi: G. M. Ciampelli: *Conversazione di storia ed estetica musicale*.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: CONCERTO VARIATO.

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia — 2) Mozart: a) *Così fan tutte* — *Amore è un ladroncello*; b) D. Giovanni: *Porgi, amor*, soprano Marta Amstad — 3) Angelo Sodini: *Lettura «L'Erma»* dal «Piacere» di D'Annunzio — 4) Trio Ital. Ranzato: Beethoven: *Trio X^o*. Variazioni in mi bemolle — 5) a) Limenta: *Giga*; b) Paganini: *Sonata in Re maggiore*. Maestro Virgilio Ranzato, violinista — 6) a) V. Ranzato: *Carillon*; b) Paganini Rossini: Variazioni su di una corda sola nella *Preghiera del Mosè*. Prof. Attilio Ranzato, violoncello — 7) Mozart: a) *Il Re Pastore*, aria (su violino obbligato); b) *Idomeneo*: «Zefiretti lusinghieri», soprano Marta Amstad — Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Smetana: *Libussa*, Overture

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Varietà.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signora C. Spinelli.

Romano: 2^o Minuetto; Orchestra — Cerri: *Notte d'incanto*; Orchestra — Lehár: *La danza delle Libellule*, romanza, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Brunetti: *Castellammare*; Orchestra — Criscuolo: *Danza burlesca*; Orchestra — Kalmann: *Bujadera*, romanza, so-

prano C. Spinelli (acc. piano) — Pietri: *La donna perduta*, fantasia; Orchestra — Marchetti: *Natakima*, tango; Orchestra — Pietri: *Addio Giovezza*, romanza, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Berto: *Nello Zanzibar*, one step; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

17,35: Estrazioni del R. Lotto.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Quaranta minuti di musica leggera per orchestra.

Sacconi: *La reginetta del fox trot*, pot-pourri — Mercuri: *Gondola d'amor* — Brogi: *Visione veneziana* — Randegger: *Il ragno azzurro*, pot-pourri.

21,30: Collegamento col Teatro Eldorado. — Negli intervalli trasmissione del jazz band Trocadero.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio

14,30: Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Mendelssohn: *Trio op. 9* per pianoforte, violino, e violoncello, esecutori: Cesarina Buonerba, Gilda Cantone e Rosina Giovannetti — 2) Strauss: *Sogno vespertino*, soprano Emilia Valdambrini — 3) Verdi: *Falstaff*, romanza di Nannetta, soprano Emilia Valdambrini — 4) Paradies: *Quel ruscelletto*, tenore Gordon Ostad — 5) L.

**ACCESSORI RADIOFONICI
DI PROPRIA PRODUZIONE**

M. ZAMBURLINI

Via Lazzaletto N. 17
MILANO - Tel. 65 569

Agenzia esclusiva e Deposito Accumulatori "TUDOR,,
Officina Carica - Riparazioni



SPINA a banana unipolare con contatto a molla, manico in galatite o rosso, nero, blu, verde, ecc., elegantissima, con vite per fissaggio del conduttore L. 30,- %
Bussola e dadi 35,- %



SERRAFILO con testa in ebanite e foro per spina, lavorazione accurata, completa di dadi e ranelle senza spina L. 160,- %



1558



1555



1554



1553

1553 **CAPILI** ad occhiello, grandezza naturale tipo 0..... % L. 11,-
1554 idem " I..... " 12,-
1555 idem " II..... " 13,-
1556 idem " III..... " 16,-

CAV. ARMANDO DANSI

OFFICINE ELETTROMECCANICHE

VIALE IPPODROMO 43 - **VARESE** - TELEFONO NUM. 155

*

**CALAMITE PERMANENTI PER TUTTE
LE INDUSTRIE**

Breschi: *Nel plenilunio*, tenore Gordon Ostad — 6) Wolf Ferrari: *Larghetto e scherzo*, dal Trio in re maggiore per pianoforte, violino o violoncello. Esecutori: Cesarina Buonerba, Gilda Cantone, e Rosina Giovannetti — 7) *Due ballate inglesi*, tenore Gordon Ostad — 8) Massenet: *Manon*, « Chiudo gli occhi », tenore Gordon Ostad — 9) Mascagni: *Piccolo Marat*, aria di Mariella, soprano Emilia Valdambri — 10) Leoncavallo: *Bohème*, canzone di Mimi Pinson, soprano Emilia Valdambri

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani Boll. Meteorologico.

20,47-20,58: « Sfogliando i giornali ».

20,59-21: Segnale Orario.

21: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Esecuzione dell'egloga orientale in un atto

LA FALCE

musica di Alfredo Catalani

Interpreti: *Zohra*, fanciulla araba, soprano Pina Falchero; *Sid*, falciatore, tenore Franco Caselli.

Coro e orchestra dell'E.I.A.R.

2) Lucio d'Ambra: *Giornale parlato della vita letteraria e artistica* — 3) Esecuzione del 2° e del 3° atto dell'opera

FEDORA

Musica di Umberto Giordano

Interpreti: *Fedora*, soprano Massima Benedetti; *La Contessa Olga*, soprano Gualda Caputo; *Il conte Loris Ipanoff*, tenore Franco Caselli; *De Sirinx*, diplomatico, baritono Roberto Scifoni; *Dimitri, groom*, Luigia Salvatori; *Un piccolo Savojardo*, Gina Rocca; *Desiré*,

cameriere, tenore Giovanni Salvatori; *Il barone Rouvel*, tenore Giovanni Salvatori; *Boroff, medico*, baritono Arturo Dalmonte; *Grech, ufficiale di polizia*, basso Giuseppe Tisci Rubini; *Boleslao Lazinski, pianista polacco*, Mario Ceccarelli; Coro interno. Coro e orchestra dell'EIAR. — Nell'intervallo fra i due atti: *Sfogliando i giornali* (continuazione).

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

DOMENICA**22 Luglio**

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario, indi Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17,30: Segnale d'apertura, indi: « CONCERTO VARIATO »

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Tchaikowski: *Barcarola*; b) Mozart: *Minuetto N. 3* — 2) a) Zandonai: *Giuliano: Canzone dell'atto secondo*; b) Donaudy: *Perduta ho la speranza*, soprano Lina Forcato — 3) a) Puccini: *La Bohème: « Che gelida manina »*; b) Tirindelli: *Primavera*, tenore Ugo De Bernardi — 4) Quintetto dell'E.I.A.R.: Pennati



1903 1928

*La Vostra ricezione da grandi distanze
migliora notevolmente con l'uso della
nuova valvola jonica TELEFUNKEN*

RE 074

*Essa viene costruita secondo i più recenti dettami
della tecnica moderna. Il nuovo filamento di essa
dà un rendimento veramente eccezionale, abbinato
ad un minimo consumo di corrente.*

Marcia andalusa: a) Fauré: *Automne*; b) Brahms: *Notte di maggio*; c) C'è là sui prati, Gina Gottlieb, soprano — 6) Quintetto dell'E.I.A.R.: Moszkowsky: *Malaguena* — 7) Bizet: *Carmen*, Aria di Micaela, soprano Lina Forcato — 8) Quintetto dell'E.I.A.R.: De Nardis: *Canzonetta abruzzese*.

17,30-18,15: Jazz Band del Ristorante Diana.

18,15: Fine della trasmissione.

20,25-20,35: Segnale di apertura, indi: il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazione del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario, indi:

A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,45: Notizie Sportive.

20,50: Prof. E. Levi: *I Quattro Rusteghi*, di C. Goldoni.

21: Trasmissione dell'opera:

«I QUATTRO RUSTEGHI»

di E. Wolf Ferrari

Dopo il 1° atto: Colonnello Cesare Ambrogetti: *Roma e Cartagine*. — Dopo il 2° atto: Notizie sportive e Notizie Stefani.

23,45 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

16,45: Babinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa V. Fiano.

Händel: *Larghetto in mi maggiore*; Orchestra — Tosti: *Inverno triste*, romanza, soprano V. Fiano (acc. piano)

— Paderewski: *Minuetto*, Orchestra — Schumann: *Notte di luna*, aria, soprano V. Fiano (acc. piano)

— Beethoven: Largo della 2ª sinfonia; Orchestra — Schubert: *Serenata*, soprano V. Fiano

(acc. piano) — Lulli: *Celebre gavotta*; Orchestra — Mozart: *Nozze di Figaro*,

«Non so più che cosa son», soprano V. Fiano (acc. piano)

— Mascagni: *Visione lirica*, intermezzo; Orchestra — Staffelli: *Anuska*, schimmy; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Concerto di musica teatrale.

Prima Parte.

Cagnoni: *Michelle Perrin*, sinfonia; Orchestra — Marchetti: *Ruy Blas*,

«C'era una volta», mezzo soprano Ada Testa (acc. orch.) — Flotow: *Marta*,

«M'appari tutt'amor», tenore Renato Oriano (acc. orch.) — Puccini: *La rondine*,

«Fanciulla è sbocciato l'amor», soprano Hina Hisor (acc. orch.) — Dupont: *La Cabrera*,

intermezzo; Orchestra — Verdi: *Aida*, «Già i sacerdoti adunansi», duetto per mezzo soprano e tenore A. Testa e R. Oriani

(acc. piano) — Wagner: *I Maestri Cantori*, selezione; Orchestra.

Seconda Parte.

Cilea: *Adriana Lecouvreur*, duetto

atto 2° per soprano e mezzo soprano H. Hisor e A. Testa (acc. orch.) —

Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Fra

poco a me ricovero», tenore R. Oriani

(acc. orch.) — Bizet: *Carmen*, «Invano per evitar», mezzo soprano A. Testa

(acc. piano) — Puccini: *Turandot*, «Tu che di gel sei cinta», soprano H. Hisor

(acc. piano) — Filiasi: *Manuel Mendez*,

intermezzo; Orchestra — Mascagni: *Il piccolo Marat*, duetto atto 2°

per soprano e tenore H. Hisor e R. Oriani

(acc. piano) — Verdi: *Il finto Stanislao*,

sinfonia; Orchestra

22,55: Il calendario e programma di domani.

22: Notizie sportive.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

13,15-14,15: Concerto del Trio Radio.

14,15: Notizie — Fine della trasmissione.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto dallo Studio.

18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20,20-20: Segnale d'apertura — Radio

Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,28: Conversazioni radiofoniche.

20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani.

20,46-20,58: *Sfogliando i giornali*.

20,59-21: Segnale orario.

21: GRANDE SERATA DI MUSICA STRUMENTALE.

1) Cherubini: *Balletto*, dall'opera *Lodoiska*; Orchestra — 2) Bach: Concerto in mi maggiore per violino, con accompagnamento d'orchestra: a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro assai, violinista Giulio Bignami — 3) Guido Milanese: *Novella marinairesca* — 4) Pizzetti: *La Pisanella*, suite: a) Sul molo di Famagosta; b) Nel castello della Regina spietata; c) Danza dell'amore e della morte profumata; Orchestra — 5) Rivista della femminilità di *Madame Pompadour* — 6) Chopin: *Notturmo in re maggiore*, violinista Giulio Bignami; — 7) De Falla: *Danza spagnola*, dall'opera *La vita breve* (trascrizione di F. Kreisler), violinista Giulio Bignami — 8) *Sfogliando i giornali* (continuazione) — 9) Chabrier: a) *Idillio*; b) *Scherzo*, valzer; Orchestra — 10) Sgambati: *Berceuse rêvée*; Orchestra — 11) Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; Orchestra.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

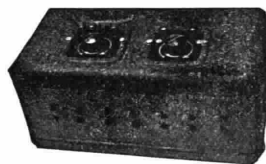
MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

11,30: Segnale d'apertura e trasmissione di notizie.

12,45-13,45: Segnale orario, indi: Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

Gli Alimentatori di pila e di filamento M A Z Z A

sostituiscono perfettamente accumulatori e batterie antiche senza alcuna modifica agli apparecchi



Blocco completo "A" "B" L. 1300

PRIMO ELENCO DI RIVENDITORI

TORINO — S.I.R. via Opedale, 1. Concessionaria per il Piemonte.

TORINO — A. Bontini Via XX Settembre 15

TORINO — Ingg. Olivieri e Glisenti - via Lessona, 4

MILANO — Soc. An. Brunet - via Panfilo Castaldi,

BOLOGNA — F. Sekera - via Saragossa, 12

BOLOGNA — A. Patrone - piazza Celestini 1

REGGIO EMILIA — Vito Morselli - via Emilia 5, Pietro, 75.

FERRARA — Ing. Pietro Lana - corso Giovecca, 3.

VENEZIA — "La Tecnica" - S. Marco, 384.

FIRENZE — R.O.M.A. - corso Cavour, 15 e via Pellicceria 1.

FIRENZE — A. Nannucci - via Zannetti, 4.

FIRENZE — Ind. Radiof. A. Capecci - via Nazionale, 2.

TRIESTE — S.T.A. P. R. Baxa - piazza Goldoni, 1.

MODENA — G. Stanguelini - viale Morelli, 5.

PARMA — Radio Chiari - via Mazzini, 3.

PARMA — Brunelli - Galleria Umberto I, 8.

NAPOLI — Gustuti Radio - via Depressi, 93.

GENOVA — A. Fava & C. - via Varzezza, 51.

GENOVA — Verdini, Antognetti & Pedraglio via Cesarea, 115 r.

SAMPIERDARENA — G. Capriotti - via C. Colombo, 123 r.

VERCELLI — Borgarelli & Rossi - corso Carlo Alberto, 46.

VERCELLI — A. Marchi - corso Carlo Alberto, 79.

NOVARA — Angelo Noled - corso Umberto I, 21.

ALESSANDRIA — Sparta - via Roma, 49.

ASTI — Vittorio Pagliano - corso Alfieri, 4.

BRESCIA — Ugo Samà - via Mazzini, 5.

F. A. R. M.

Fabbrica Apparecchi Radiofonici Mazza

Negozio di vendita:

Via Spallanzani, 6 - Telefono 22-904

MILANO

ADREMA
MACCHINE PER INDIRIZZI
MILANO (116) Via Lugnano, 34 Tel. 87388 Teleg. ADREMA

13,45: Prezzi di chiusura della Borsa di Milano.
17: Borse, mercati e anche.
16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole, a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18: Fine della trasmissione.
20,15: Segnale di apertura.
20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,35: Segnale orario, ind. ing. Alessandro Banfi: *Lezione di radiotecnica*.
20,45: Notizie Stefani.
20,50: Trasmissione d'un'operetta.
Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte, indiscrezioni e profili*.
Fra il 2° ed il 3° atto: Notizie Stefani.
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.
23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Novelle, aneddoti, spunti di varietà.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Olga Di Napoli
Scuotto: *Tormento*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Ideale*, romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Romano: *Minuetto in la maggiore*, Orchestra — Tosti: *Lungi*, romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, fantasia; Orchestra — Puccini: *Turandot*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Frontini: *Dolce risveglio*, intermezzo; Orchestra — Annat-Alvez: *Entr'acte*, intermezzo; Orchestra — Puccini: *Bohème*, «Mi chiamano Mimi», soprano O. Di Napoli

(acc. piano) — De Sena: *Sorrento*, tarantella; Orchestra.
17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del porto.
20,50: Trasmissione dell'opera

« **LA SONNAMBULA** »
in 3 atti di V. Bellini

Esecutori: Annina, soprano Pina Bruno; Lisa, soprano Bice Citarella; Teresa, mezzo soprano Ada Testa; Elvino, tenore Roberto Rotondo; Il conte Rodolfo, basso Antonio Aromando; Un notaio, tenore Armando Burri; Alessio, basso Salvatore Stasi. — Artisti coro e orchestra dell'E.I.A.R. — Negli intervalli e dalle 23 alle 23,30 trasmissione Jazz Tracadero.
22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il calendario e programma di domani.
23,30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale Orario.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.
20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico
20,47-20,58: «Sfogliando i giornali»

D'intesa con la Ditta Ricordi, i libretti delle Opere si possono acquistare anche presso le nostre Sedì: Milano, Corso Italia, n. 1; Roma Via Maria Cristina, n. 5; Napoli, Via Egitizia a Pizzofalcone.

“RADIETA”
IL MIGLIORE FRA I MATERIALI DI CLASSE
Rappresentante per l'Alta Italia:
Ditta P. PERCOVICH - Via Carducci, 22 - TRIESTE
Per l'Italia Meridionale e Colonie:
Ditta Cap. GIOACCHINO LIGONZO - Via Mazzini, 99 TARANTO
LISTINO GRATIS A RICHIESTA

20,59-21: Segnale orario.
21: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Rulli e Del Pelo: *Si chiama Italia* marcia; Orchestra — 2) Gilbert: *Fanciulla oggi è la festa di San Giovanni* (Orchestra) — 3) *Canzoni romane di San Giovanni* (1928): Balzani: a) *Questa è Roma*; b) *Stornello vendicativo*; c) *Passa l'amore*, tenore Nando Del Duca — 4) *Mattutino*, commedia in un atto di Fausto Maria Martini.

Interpreti: Nelly, Maria Bonnard; Pietro, pensionato dal Governo del Papa, Massimo Felice-Ridolfi; Anna, sua moglie, Maria Luisa Boncompagni; Giacomo, organista di S. Michele, Gastone Venzi; Un lattaio, Il portiere, La voce di Maria, N.N. — 5) Cremonesi: *Amata tango*; Orchestra — 6) Abbati: *La danza del pavone*; Orchestra — 7) Lehár: *Paganini*, canzone della strada, soprano Flora De Stefani — 8) Leoncavallo: *La Reginetta delle rose*, duetto del baciamento, soprano Flora De Stefani e Tenore Giuseppe Domar — 9) Checchi Durante: *Poesie Romanesche*, declamate dall'autore — 10) Friulani: *Zingaresca*, sestetto a plettro — 11) *Canzoni di San Giovanni* (1928): Ferri: *Dimme quer sì*; b) Banzani: *Serenata S. Angelo*; c) Balzani: *Treno fa presto*, tenore Nando Del Duca accompagnamento di sestetto a plettro. — 12) Loesser: *Bombonnière Shimmy* (Orchestra) — 13) Anzelmio Catalana, tenore Giuseppe Domar — 14) Benatzki: *Yuschi balla*, Chi sei tu, fanciulla vezzosa? Duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar 15) Schinelli: *La piccola cioccolataia*, soprano Flora De Stefani e Tenore Giuseppe Domar — 16) Donati: *La fuga di bebè*, one step; Orchestra.

23,05: Ultime notizie.
23,15: Fine della trasmissione.

IN CAMPAGNA, AL MARE

UN APPARECCHIO RADIO È UNA NECESSITÀ PER TRASCORRERE LIETAMENTE LE SERATE

per Apparecchi completi, modifiche, riparazioni, accessori, rivolgetevi al Radiotecnico Specializzato:

G. GRONORIO

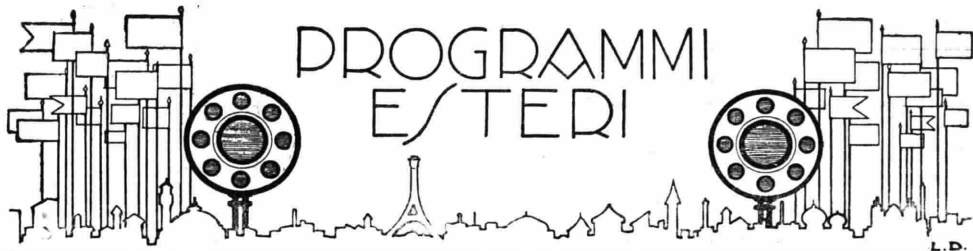
VIA MELZO, 34 - MILANO (119)
(prima strada a destra di Corso B. Airo)

P I L È A. D.

Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovolt.

DITTA
MARCO CAPPELLI

Corso Magenta, 22 - Tel. 83-780
MILANO



* [Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.] *

DOMENICA

15 Luglio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

10.15: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'una cantante e d'un pianista. Composizioni di Haydn, M. Spörr, Rachmaninow, Welleba — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra J. W. Gangelberger con il concorso d'una cantante. Pezzi di J. Jicha, Maillart, Panspelt, Zeller, Leoncavallo, Gangelberger, R. Bass, Komzak, Recktenwald, Stolz, Kalman, Rey — 18: Serata di musica da camera del Quartetto Gottesmann, R. Strauss: quartetto di pianoforte. Indi canzoni di R. Strauss eseguite da cantante con accompagnamento di pianoforte — 19: Della città e del sobborgo: recitazioni — 20.15: Esecuzione d'una operetta.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Jazz (dal Kursaal di Ostenda) — 18: Pei ragazzi — 18.30: Trio: Parigi-Vienna, Cléric, Canzone, Hazen; Piccolo Minuetto, Scassola; Madrigale, Simo netti; Eva, Lehar; Racconto Pastorale, Strauwen (clarino); La Mascotte, Audran (fant.); Rapsodia Italiana, Rougnon (flauto); Serenata Fiorentina, Lemaire; Mattinata, Leoncavallo; Melodia; Tzigana, Dvorak (violoncello); Suite, Guiraud — 19.30: Giornale parlato — 20.15: (Musiche di St. Saëns) Tarantella per flauto e clarino; Passo d'armi del Re Giovanni (canto); Romanza per flauto; Allegro per piano; Danza Macabra; Trio su Arie Danesi (Flauto, Oboe e Clarino) — 21: Concerto (dal Kursaal di Ostenda); Recentissime

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

9.30: V. Praga — 10: Musica sacra — 11: Musica popolare — 12: Concerto — 16.30: Varietà — 17.30: Per gli operai — 18: Sport — 19.30: Notizie agricole — 19.50: Conferenza — 20.5: Musica riprodotta — 21: Emissione dall'Esposizione di Brno — 22: V. Praga — 22.20: Dall'Esposizione.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

9.30: Notizie agricole — 10: Musica sacra — 11: Musica popolare — 12: Con-

certo — 13.5: Industria e commercio — 13.20: Informazioni sociali — 16.30: Varietà — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 19.15: Serata popolare — 20.30: Recitazione drammatica — 21: Emissione dall'Esposizione di Brno — 22: Ora; Notizie; Dall'Esposizione di Brno

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

9: Notizie agricole — 9.30: V. Praga — 10: Musica sacra — 11: Concerto: Cantì, Dvorak; Suite in la magg. Op. 98, Idem; Cantì, Smetana; Cantì, Novak; Quattro Polche, Smetana — 12: Concerto: Ouv., Il Re d'Ys, Lalo; La Casa della Fata Marzapane, Humperdink; Danze Spagnuole, Moszkowski; Eugenio Ineghin, Tchaikowsky; Potpourri, La Geisha, Jones; Mattinata, Leoncavallo — 15: Dall'Esposizione — 16: Varietà — 16.30: Concerto — 18: Concerto: Carmen, Bizet; Il Postiglione di Lonjumeau, Adam; Rigoletto, Verdi — 19: Musica popolare: Orfeo all'Inferno, Offenbach; Serenata francese, Leoncavallo Preludio Op. 3 N. 1, Rachmaninow; Umoreasca, Dvorak; Due Romanze, Denza; Madama Butterfly, Puccini; Romanze, Tosti — 20.30: Selezione di Operette per Quartetto — 21: Dall'Esposizione — 22: V. Praga — 22.20: Dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Come martedì — 21: Concerto: Preludio, l'Enfant-Roi, Bruneau; La Bohème, Leoncavallo — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Ouv. Manfred, Schumann; Suite pei Bimbi, Debussy — 22: Informazioni; Concerto: Balletto (Veronica), Messenger; Serenata burlesca, Schmitt; Domenica Basca Laparra.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5

12.30: Musiche di Debussy, Ravel, Messenger e Schmitt; Attualità.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

15: Ballabili (21) — 21: Canto: Sette Cantì di Bretagna; Duetto, Sauvrezis; Canzone di Bretagna, Raymond. Due Canzoni di Bretagna; Tre Melodie Celtiche, Sauvrezis; Due Canzoni di Bretagna. Violino e Piano: Allegro e Intermezzo, Sauvrezis. Piano: Fantasia Russa, Bachmann. Commedia.

Parigi (Radio Paris) m. 1750 - Kw. 3.

8: Informazioni; Rassegna della Stampa — 12: Conferenza religiosa; Musica sacra con coro; Informazioni — 12.45: Concerto: Cavalleria Rusticana, Mascagni; Danza Spagnuola, Granados; Gavotta, Martini; Numero Varietà; Primavera,

Sindine; Valzer, Waldteufel; Lakmé, Delibes (Fant.); Moresca, Silesu — 16.30: Jazz. (Intervallo: Informazioni) — 20: Comunicato Agricolo e Informazioni — 20.15: Circo Radio Paris (5 Numeri) — 20.30: Concerto: Quattro Impressioni Esotiche, Mouton; Numero di Canto: Le Indie Galanti, Rameau; Numero di Canto: Andante e Finale della Sonata Op. 13, Grieg; Balletto (Madama Crisanteum), Messenger; Espana, Albeniz. (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale Parlati: Rubriche solite; Consigli d'Igiene; Racconto Poliziesco; Sport; Risultati Corse — 20.10: Il Tempo — 20.20: Dieci minuti di silenzio per il Boll. Met. di Madrid trasmesso sulla stessa lunghezza d'onda — 20.30-22: Orchestra.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Glievitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

8.45: Ritrasmisione di un concerto di campana. — 11: Servizio religioso evangelico con audizioni vocali. — 12: Concerto corale. Opere di Lachner, Koellner, Bunte, Becker, Keldorfer, Schubert, Rinkens, Fischer — 14: Indovinelli — 14.10: L'ora dell'agricoltore. — 14.35: La radio degli scacchi. — 15.15.30: Fiabe per la gioventù. 15.30-15.45: Lettura inglese per iniziati. — 16: (da Dusseldorf). Il campionato tedesco di atletica leggera. — 16.15-17: Concerto della R.O., con il concorso di un violinista. Pezzi di Thomas, Verdi, Dvorak-Kreisler e Rimsky-Korsakoff-Kreisler. — 17: Il campionato tedesco di atletica leggera Ritrasmisione da Dusseldorf). — 17.30-18: Concerto divertente della R.O. (II. parte). Musica di Korgnold, Ciaikovsky, Gounod. — 18.30: Meteorologia. — 18.30-18.55: Due piccole conferenze. — 19.20-19.45: Il lettore ed il libro. (Conf.). — 19.45-20.15: Come operatore cinematografico nell'Africa. — 20 e 30: (da Glievitz). Concerto strumentale vocale di musiche di Pfitzner, Schumann, Gellert, Goetze, Kiesler, Eysler, Raymond, Heinz, Langer (soprano, tenore e quartetto di trombettieri). — 22: Notizie serali. — 22.30-24: (da Berlino). Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

9: Servizio religioso con concerto vocale — 11: Prognosi del tempo — 11.30-12.55 (da Danzica-Zoppot): Concerto dell'Orchestra comunale di Danzica di pezzi di Beethoven, Berlioz, Svendsen, Liszt. — 13.55: Segnale orario di Rauen. Indi: Prognosi del tempo — 15-16: L'ora dei cantanti celebri (grammofono)

FABBRICA ACCUMULATORI MON

Accumulatori per tu



La

“Marca,,

*che non teme confronti per
la bontà e durata dei
suoi prodotti*

Fabbrica fondata nel 1891



ASSOCIATA PER SCAMBIO PERFEZIONAMENTI

Accumulatoren-Fabrik Aktiengesellschaft - Berlin SW 11; Accumulatoren-Fabrik -
SW 11; Accumulatoren-Fabrik Aktiengesellschaft - Wien 1; “Tudor,, Accumulat
Aktiengesellschaft - Praga XII; “Tudor,, Società Anonima Romana r entru Fabrica
- Kopenhagen B; Ackumulator-Fabriksaktiebolaget Tudor - Stochholm; Accumu
Madrid; L'Accumulateur Tudor - Lille (Nord)

Agenzia di Vendita e Depositi in

TORI HENSEMBERGER

ZA

tte le applicazioni



La

“Marca,,

*che non teme confronti per
la bontà e durata dei
suoi prodotti*

37 anni di esperienza!

TI TECNICI COLLE FABBRICHE SEGUENTI:

Hagen (Westf); Deutsche Edison Akkumulatoren Company G.m.b.H. - Berlin
oren-Fabrik Aktiengesellschaft - Budapest; Prager Accumulatoren-Fabrik
rea Acumulatorilor Electrici - Bukarest Aktieselskabet Accumulator-Fabriken
oren-Fabrik Oerlikon b. Zürich; Sociedad Española del Acumulador Tudor
Manufacture de l'Accumulateur - Paris

tutte le principali Città d'Italia

— 16.10: Un viaggio a Essen e dintorni — 16.40-18.20: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Bioledien, Leoncavallo, Humperdinck, Rubinstein, Korngold, Havelly. Durante l'intermezzo alle 17.40: Notiziario sportivo — 18.30: Ritrasmisione dalla pista ciclistica Colonia-Riehl: Gare ciclistiche pel campionato tedesco — 19: L'ora della novelli: W. Federau. Lettura — 19.30: «A piedi attraverso le Cordigliere» (conf.) — 20: Trettenimento serale, con il concorso di soprano, tenore, recitante, clarinetista e violoncellista — 22: Prognosi del tempo; Recentissime; Corriere sportivo. Indi fino alle 23.30: Musica da ballo eseguita dalla R. O.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30-9.30: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale con concerto vocale-strumentale — 11.12: Ritrasmisione del concerto dal luogo di cura «Bad Schandau». Pezzi di Weber, R. Wagner, Rhode, Offenbach — 12; 12.30: Due conferenze della scuola H. Bredow — 13.14: La radio dell'agricoltura — 14.14.15: Voci della stampa estera — 14.15-14.30: L'ora della lingua tedesca — 14.30-15.30: Concerto della R. O. di Dresda — 16.17: Conferenza su Valerio Tornius — 17.18: Concerto corale eseguito da un coro di ciechi. Opere di Silcher, R. Mueller, Soethermann, M. Hauptmann, Kreutz, Juengst, J. Strauss, Crusch — 19.10.30: Conferenza del prof. dott. E. Marx di Lipsia — 19.30: Serata varia (cantante, recitazioni, canzoni sul liuto, pianista, ecc.) — 22: Notiziario sportivo — 22.30: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11.15: Servizio religioso protestante, con concerto corale strumentale; indi ritrasmisione d'un concerto dall'aperto. In seguito: musica riprodotta — 14: (da Berlino) l'ora di canto del radio-gnomo. — 14.45: L'ora della Turingia. Improvvisazioni di Carlo Dreihmann. — 15: Ritrasmisione sportiva da Dusseldorf: Il campionato tedesco di atletica leggera. — 16.15: Ritrasmisione dalla piazza del mercato di Reutlingen; concerto corale; (Canzoni religiose); Musica grammofonica. — 17: da Dusseldorf: Gare sportive per il Campionato tedesco di atletica leggera. — 17.30: Musica grammofonica. — 18: Segnale orario; corriere sportivo. — 18.15: Conferenza. — 18.45: Lettura. — 19.45: Segnale orario; corriere sportivo. — 20: Ritrasmisione da Baden Baden: Opere da camera: «Saulle», di E. Reutter; «Tuba Mirum», un fatto allegro di E. Falkner, musica di G. Kneip; «In

dieci minuti», opera da camera in un atto di W. Cronstoy; «L'Broe», opera da camera in tre quadri di A. Mossolow. Indi radio-cabaret; notizie; corriere sportivo; allegria trasmissione grammofonica organizzata da Carlo Struve.

Frankfort sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

8.9: Festa religiosa del mattino con concerto corale vocale. — 11-11.30: L'ora dei genitori. 12-13: L'ora letteraria - musicale del mezzogiorno. Recitazioni e audizioni di violoncello. — 13: I dieci minuti della Camera di Agricoltura di Wiesbaden. — 14: L'ora di canto del radio-gnomo. — 15-16: Ritrasmisione sportiva dal «Nuerburging»; corse automobilistiche: il Gran Premio della Germania per vetture da turismo. 16-17: L'ora della gioventù. Tre fiabe. — 17-17: Concerto della R.O. Pezzi di Mendelssohn, Mussorgsky, Svendsen, Felber Arkt, Offenbach. — 18-19: Conferenza con audizioni vocali: Canzoni popolari della patria. — 19-19.45: Gita attraverso il giardino zoologico. — 19.45-20: Introduzione alle opere seguenti. — 20: Ritrasmisione da Baden-Baden. Opere da camera «Saulle»; un atto di A. Lernet-Holenia, musica di E. Reutter. «Tuba Mirum», un fatto allegro di E. Falkner, musica di G. Kneip. «In dieci minuti», opera da camera in un atto di W. Cronstoy. «L'Broe», opera da camera in tre quadri di A. Mossolow. Indi notiziario sportivo e fino alle 9.30, musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

9-10: Festa mattinale con recitazioni, concerto vocale-strumentale — 10.20-10.50: Seconda conferenza: Valore e onore della lingua tedesca — 10.55-11.35: 700° anniversario della città di Rees: Ritrasmisione dei festeggiamenti — 11.45-12.25: Ritrasmisione dal Colonia: Manifestazione del Congresso internazionale delle società operaie cattoliche — 12.30-13: L'ora della lettura — 13-14.30: Concerto del mezzogiorno. Pezzi di Massenet, Waldteufel, Adam, Wagner, Gade, Kalman, Sonntag — 14.30-16: Ritrasmisione sportiva dal Nuerburging: corse automobilistiche. Negli intermezzi musica riprodotta — 16-16.15: Ritrasmisione sportiva: Il campionato tedesco di atletica leggera — 16.15-18: Ritrasmisione del concerto dal giardino zoologico di Elberfeld. Pezzi di Machetanz, Maillart, Friedemann, Weingartner, Strauss, Gillet, Leher, Henrich — 17-18.15: Altre ritrasmissioni sportive — 18.45-19.10: Conferenza sulla festa corale che avrà luogo in Viennad al 19 al 22 Luglio — 19.10-19.35: L'ora dell'operaio. Conferenza riguardante le vacanze dell'operaio — 19.35-19.55: Terza conferenza: Faust di Goethe nella musica — 20-21.30: Ritrasmisione da Ba-

den-Baden dalla «Festa di musica tedesca da camera». Opere da camera. «Saulle», un atto di A. Lernet-Holenia, musica di H. Reutter; «Tuba Mirum», un fatto allegro di E. Falkner, musica di G. Kneip; «In dieci minuti», opera da camera in un atto con testo e musica di W. Cronstoy; «L'eroe», opera da camera in tre quadri di A. Mossolow — 21.30-22.30: Ritrasmisione dalla «Pressa di Colonia»: Musica seria ed allegria. Indi ultime notizie, corriere sportivo, e fino alle 24 musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6.30-8: Concerto mattutino eseguito da una orchestra di strumenti a fiato. — 9: Servizio religioso del mattino, recitazioni con concerto corale e d'organo. — 11.30: Ritrasmisione di un concerto all'aperto. — 14: L'ora di canto del radio-gnomo. — 15: Lezione di stenografia. — 15.30-16.25: Per l'agricoltore. — 16.30: Ritrasmisione sportiva da Berlino Grunewald; corse ippiche, indi concerto divertente dell'orchestra Max Roth. Musiche di Donizetti, Grieg, Dvorak, Offenbach, J. Strauss, Komzak, Delibes, Kalman. Indi: radio-propaganda — 19: L'ora del giornalista: «Satira e giornalismo» — 19.30: Che cosa domandiamo per 100 centesimi? — 20: Ritrasmisione di opere da camera da Stoccarda. Vedi il programma di Stoccarda. In seguito ritrasmisione del concerto divertente dell'Hotel Baplanne; recentissime; segnale orario; corriere sportivo. — 22.30: Musica da ballo eseguita dall'orchestra G. Hoffmann. — 11.30-12.30: Musica da ballo eseguita dall'orchestra Sam Wooding.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11: Concerto di campione — 11.15: Ritrattorio nazionale bavarese — 12: Concerto militare — 13: Segnale orario, meteorologia, lettura del radio-programma — 13.10: Per la nostra agricoltura — 15: Trasmissione grammofonica — 15.45: Allegre storielle dialettali — 16.10: Nei tempi della nonna: concerto del Radio-trio, con il concorso d'un soprano con accompagnamento di pianforte. Pezzi di Rosenkranz, Kuhlau, Franz, Raff, Loewe, Bendel, Nesle, Huett, Tosti, Komzak, Hornstein, Rubinstein, Liszt, Mendelssohn — 17.40: Pensatori ed idealisti. II.a conferenza: Max Weber — 18.30: Ritrasmisione sportiva da Colonia. — 19.05: Concerto di jazz — 19.50: Notizie sportive locali — 20: «Eva», operetta in tre atti di Fr. Lehner — 22.25: Notizie serali — 22.50: Concerto divertente dell'orchestra Luisa Guldmond (ritrasmisione dall'Hotel Der Reichsadler) ».

SOC. ^{TA} ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 500.000, — SEDE IN TORINO

nel vostro interesse!...

Prima di fare qualsiasi acquisto di Materiale o di Apparecchi Radiotelefonici, chiedeteci con una semplice cartolina i nostri Listini, Cataloghi, Opuscoli (che vi invieremo gratis) ove troverete tutto quanto vi occorre, comprese le ultime e più interessanti novità.

Indirizzare: SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30: Orchestra: Ouv., Mignon, Thomas. Soprano: Due Ballate (Sanderson, Lieurance). Orchestra: Balletto Egiziano, Luigini. Tenore: Due Melodie, Quilter; Canto Arabo, Clay. Orchestra: Gavotta (Mignoni), Thomas. Soprano: Uccelli a sera, Coates; Danza delle Fate, Head. Tenore: Romanza, Tosti; Eleonora, Coleridge Taylor; Ay ay ay, Freire. Orchestra: Danza Pastorale, Gardiner — 16.30: 17; 17.35; 20; 20.50; 22.30: V. Londra — 20.45: La Buona Causa.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davenport (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.30 (Dav. solo): Segnale Gr.; Il Tempo — 15.30: Banda: Ouverture su Arie Marinare, Johnstone. Soprano: Due Ballate (Liddle, H. Hart). Banda: Suite Marinara (4 pezzi), Mac Dowell. Baritono: Due Ballate (Stanford, Head). Banda: Ouv., Il Vascello Fantasma, Wagner; Soprano: Due Ballate (Phillips, German). Banda: Suite Marinara (4 pezzi), Mac Dowell. Baritono: Tre Ballate (Keel, Rowley, Sanderson). Banda: Ouverture: « Britannia », Mackenzie — 17 (Glasgow): Culto dei ragazzi — 17.35: Lettura Vecchio Testamento — 17.45: Cantata N. 9 di Bach (coro, Basso, Tenore, Basso, Soprano e Contralto, Basso, Corale) — 20: Culto da Stoke con Antifona di Schubert — 20.45: La Buona Causa — 20.50: Tempo; Notizie; Annunzi locali. (Dav. solo): Previsioni Marittime — 21.5: Orchestra: Ouv., Rnrianto, Weber; Suite per archi (4 tempi), Bridge; Romanza per violino, Beethoven; Sinfonia (3 tempi), Franck — 22.30: Epilogo.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.30; 17; 17.35; 20.50; 22.30: V. Londra. (Annunzi locali alle 21) — 19.45: Organo (S. Anna): Corale, Karg Elert; Minuetto e Trio, Capocci; Coro in sol bem. Op. 16, Klein — 20: Culto da S. Anna con introito di Noble, Selez., « Te Deum » di Oxen Ham, Antifona di Sullivan — 20.45: La Buona Causa.

Davenport (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15.30: Trio in do, Mozart — 15.45: Baritono: Tre Lieder, Schubert; Due Lieder, Schumann — 15.55: Fantasia Op. 88 per Trio, Schumann — 16.10: Baritono: Due Lieder, Wolf; Tre Canti popolari, Brahms — 16.20: Trio in la min. (2 tempi), Teiaikowski — 17; 17.35; 20.45: Vedi Londra — 20: Culto (Birmingham) con Introito di Himmel e Antifona di Mozart — 20.50: Tempo; Notizie — 21: Orchestra (Riproduz.): Ouv., Poeta e Contadino, Supp. Contralto: Ballate e Romanze (Mallinson, Chaminade, Coleridge Taylor). Orchestra: Quattro Canti d'Amore Indiani, Woodforde Pinden. Violino solo: Rondò, Mozart. Contralto: Melodie e Ballate (Quilter, Fothergill, J. H. Rogers). Orchestra: Tannhauser, Wagner (fant.) — 22.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

17: Ritrasmisione sportiva: Incontro di calcio — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: Concerto serale, con il concorso d'un soprano e d'un pianista. Musiche di Pinta-ric, Pavicic, Chopin, Brahms, Reger — 21.50: Notizie serali — 22: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni (di regola): 11.10: Cambi — 13.14: Grammofono — 13.15: Il Tempo — 13.20: Comunicato Agricolo — 13.45: Quotazioni Oslo.

10.20 e 17.50: Carillon — 10.30 e 19: Culto dalla Chiesa del Salvatore — 19.15: Cantatrice — 19.45 e 21.30: Il Tempo — 19.50: Comunicato Agricolo — 20: Segnale d'ora; Recitazione — 20.30: Cantatrice — 21: Concerto Violino — 21.55: Notizie — 21.45: Attualità — 22.24: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.10: Culto da Haarlem — 12.40: Trio — 14.40: Concerto con cantatrice (da Scheveningen): Ouv., La Muta di Portici, Auber; Aria (Lakmé), Delibes; Intermezzo (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Baccanale (Sansone e Dalia), St. Saëns; Balletto (Faust), Gounod; Recitativo e Aria (Traviata), Verdi; Marcia (Il Profeta), Meyerbeer; Intervallo: Piano) — 17.40: Concerto con tenore: Ouv., Jean de Paris, Boieldieu; Balletto Egiziano, Luigini; Minuetto in re magg., Mozart; Aria (Serse), Haendel; Caro mio ben, Giordani; Purdicesi, Lotti; Selez, Aida, Verdi; Il Cigno, St. Saëns (violoncello); Romanza (La Locanda di Granata), Kreutzer; Aria (Zar e Carpentiere), Lortzing; Aria (Faust), Gounod; Festa ad Anjuez, Demersman; Selezione Opere di Giovanni Strauss; Asalto di Gladiatori, Grit — 19.40: Segnale orario; Informazioni Vaz Dias — 19.55: Concerto (da Scheveningen): Ouv., Ali Ba-

CONTINENTAL RADIO S. A.

MILANO

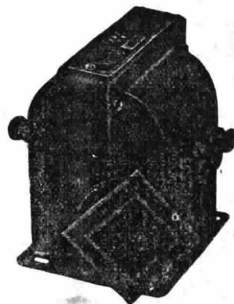
Via Amedei, 6 - Telefono 82-708

NAPOLI

Via Verdi, 18 (Palazzo Galleria)



★
ESCLUSIVISTI
MATERIALI
ED ACCESSORI
BADUF
★



CONDENSATORI VARIABILI

con manopola normale

da 2 cm. quadrati L. 85.—	lineari L. 90.—
» 75 » » » 90.—	» » 95.—
» 500 » » » 95.—	» » 100.—

con Fatamlec

da 250 cm. quadrati L. 110.—	lineari L. 115.—
» 375 » » » 115.—	» » 120.—
» 500 » » » 120.—	» » 125.—

TRASFORMATORI

B. F. 1/3 Lire 55.—	Push Pull Lire 65.—
» 1/5 » 60.—	» » 70.—

LISTINI ILLUSTRATI GRATIS - SCONTO AI RIVENDITORI

ba, Boieldieu: Adagio della Quinta Sinfonia, Mahler; Concerto per violino e orchestra in sol magg. Op. 216 (3 tempi), Mozart; Concerto per violino e orchestra, Spohr; (Intervallo: Piano).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino Polizia — 12.30: Trio — 17.40: Segnale orario; Concerto: Ouv., Il Flauto Magico, Mozart; Selezione Opere di Lortzing; Aria (Le Nozze di Figaro), Mozart (cantatrice); Marcia in sol magg., Mozart; Elegia in sol magg., Tchaikowsky; Due Lieder di Brahms (cantatrice); Due Lieder di Wagenaar (cantatrice); Marcia (Il Profeta), Meyerbeer; Valzer, Waldteufel; Potpourri, Spolianski; Marcia, Sousa — 19.25: Bollettino Polizia — 19.40: Segnale orario — 19.55: Concerto (da Scheveningue): Preludio, Lohengrin, Wagner; Concerto per piano e orchestra N. 4 in sol magg., Beethoven; Sesta Sinfonia, Idem; (Intervallo: Recitazioni) — 22.10: Informazioni Vaz Dias.

POLONIA

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

10.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 12: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 16; 16.20: Conferenza agricola — 16.40: Cronaca agricola — 17: Trasmissione da Varsavia — 18.30: Varie — 19.10: Radunata Poeti di Cracovia — 20: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine — 20.30: Cetre e violini: Sogno del Pastore, Labitzky; Val-

zer, Süjs; Canto: Due Canzoni allegre; Piano: Grotteschi americani e Danze moderne; Canto: Due Canzoni allegre; Cetre e Violini: Ouverture di Concerto, Süjs; Il risveglio di Primavera, Idem; Canto: Due Canzoni allegre; Piano: Grotteschi e Danze C. S.; Trio Cetre: Melodie, Nikl; Cetre e Violini: Polca, Gürlich; Marcia Triziana, Kastaneder — 22: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto (riproduz.). **Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

10.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 12: Segnale orario; Fanfara del Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e meteorologico — 15.55: Comunicato meteorologico — 16; 16.20; 16.40: Conferenze Agricole — 17: Musiche di Grieg per orchestra e per canto: Marcia (Sigurd il Cociato); Suite N. 1 «Peer Gynt» (4 pezzi); Tre Romanze; Suite N. 2 «Peer Gynt» (4 pezzi); Due Romanze; Danza Norvegese — 18.30: Varie — 18.50: Storia dei movimenti rivoluzionari in Russia — 19.45: Il grano nel Folklore — 20.15: Concerto: Polonese solenne, Svendsen; Trovatore, Verdi (fant.); Valzer, Lanner; Polca, Rysler; Canto: La festa delle Bambole, Bayer (fant.); Recitazioni; La Polona, Yradier; Oberki, Brzezinski; Marcia (tannhauser), Wagner — 22: Segnale orario; Comunicato Aviazione e meteorologico — 22.5: Comunicato P.A.T. — 22.20: Comunicato Polizia e Sportivo — 22.30: Ballatili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

13: Campana Cattedrale; Il tempo — 14.30: Trio: Paso doble, Krayton; Fox

trot, Jarque; Selez., Ded, Christiné; Serenata Egiziana, Lincke; Scottish, Coma; Marcia, De Blon (Intervallo: Grammofo-no) — 22: Sport; Mercati agricoli e Bestiame; Bollettino sanitario — 22.15: Orchestra: Marcia, Heber-Witner; Canzone, Breton; Danza Americana, Cotó — 22.30: Coltivazione del Mandorlo — 22.45: Orchestra: Selez., Werther, Massenet — 23: Campana Cattedrale; Soprano: Lied, Schumann; Aria (Luisa), Charpentier; Lied; Schubert; Aria dei gioielli (Faust), Gounod — 23.25-24: Orchestra: Sinfonia, L'Italiana in Algeri, Rossini; Selez., Bohemios, Vives; Romanza in fa, Beethoven (violino).

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

15: Orchestra: Paso doble, Ramalli; Black-botton, Romero; La Moglie ideale, Alonso (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Arrivo dei Cigni neri, Wagner; Ballata e Mattinata (Il Signor Gioachino), Caballero; Scene Spagnole, Modesto e Vincenzo Romero; Ballabili — 20: Pei ragazzi; Orchestra: Figlio del Sole Quisilant (fant.); Guglielmo Tell, Rossini (fant.) — 21: Ballabili — 23: Campana; Segnale orario; Banda Municipale (riproduz.) — 1-110: Ballabili.

SVEZIA

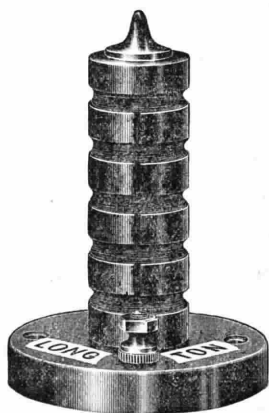
Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

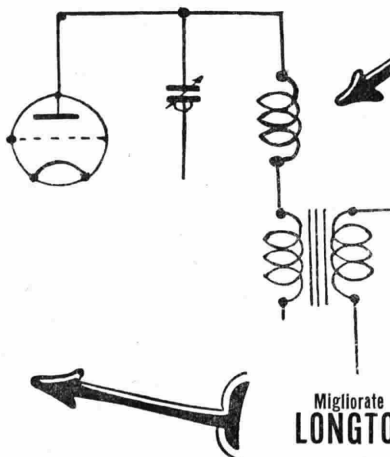
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

Tutti i giorni (di regola): 12.35 e 21.30: Il Tempo — 12.45: Quotazioni — 12.55: Segnale d'ora — 21.15: Notizie.

Alle 11 e alle 18: Culto — 13: Corse ciclistiche a Jönköping — 17: Pei ragazzi



L. 48,—



Dove
si applica
il

**LONGTON
SCIENTIFIC H.F.
CHOKE**

Migliorate il vostro Apparecchio applicandovi il
LONGTON SCIENTIFIC H. F. CHOKE
(Impedenza a A. F.)

MAGGIORE SELETTIVITÀ • MIGLIORE RICEZIONE • AUMENTO DI VOLUME E DISTANZA
Lo speciale avvolgimento, in cinque sezioni razionalmente bilanciate, fatto con filo di una lega speciale, dà la sicurezza di una impedenza costante e di bassissima capacità.

Agenti esclusivi: **ANGLO-AMERICAN RADIO**
19, Via S. Vittore al Teatro - MILANO - Telefono N. 36-266

— 17.55: Carillon Palazzo di Città di Stoccolma — 19.5: Violino: Sonata, Veracini; Danza Slava, Dvorak; Siciliana e Rigaudon, Francaeur — 19.30: Apertura Congresso Temperanza — 21.40: Musica Popolare — 22.23: Banda da Göteborg.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

10.10.45 (da Ginevra): Predica protestante — 10.45-11.45: Concerto mattinale — 13: Segnale orario; Meteorologia — 13.14: Concerto del mezzogiorno — 14.15: Eventuale ritrasmissione da Losanna: Festa corale federale — 15.30-17.35: Concerto orchestrale — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20.20.40: Concerto d'organo (ritrasmissione) — 20.40-21.30: Concerto — 21.30-21.45: Trio per arpa, violino e violoncello — 21.45-22: Notizie sportive e della stampa; Meteorologia — 22-22.35: Audizioni dell'orchestra comunale di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11.15: Concerto della R. O. — 12.29: Meteorologia — 12.30-13.30: Concerto del Radio-quinetto con il concorso d'un solista di xilofono — 16: Concerto dell'orchestra Carletti ritrasmissione dal «Carlton-Elite Hotel» — 19.30: Predica protestante — 20: Serata da ballo. I. Vecchi balli eseguiti dalla R. O. — 20.30: Concerto con programma a richiesta degli ascoltatori — 21.30: Serata da ballo. II. Danze moderne — 22: Meteorologia, recensimento e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

13: Programma di Berna — 14: Festa Federale di Canto — 20.30: Sport — 20.40: Culto protestante.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

Nessuna emissione.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30-22: Ritrasmissione del programma di Berna.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

Tutti i giorni (di regola): 9.30; 11.45; 15: Notizie; Borse e Mercati — 12: Carillon dell'ora — 13 e 16.45: Il tempo; Segnale d'ora.

9. Notizie; Consigli di Toilette — 10: Musica e predica dalla Cattedrale — 12.10: Segnale d'ora; Il Tempo — 12.15: Concerto orchestrale e Vocale — 15.30: Conferenza d'Agricoltura — 16.15: Per ragazzi

— 17: Orchestra: Ubi bene ibi patria, Péchy; Ouv., Mintha álom volna, Barna; Ouv., Tündérserelem, Huszka; Valzer, Strauss; Sereña Romantica, Hack; Ouv., La Muta di Portici Auber; Der Rastelbinder, Strauss (fant.); Potpourri «Strauss-Millock-Supplé», Ziehrer; Tre melodie ungheresi (Vrtes, Percény, Lajthav); Marcia, Heineke — 18.50: Notizie di Sport — 19.15: Azione drammatica con musica (1° Intervallo); Notizie di sport — 22.15: Musica di Tzigani riprodotta.

LUNEDÌ

16 Luglio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino. Concerto del Quartetto Silving di pezzi di Kollo, Zeller, Lortzing, Urbach, Oscheit, Yoshimoto, Dvorak, Marchetti, Jux, Benatzky, Raymond-Borchert — 16.15: Concerto pomeridiano di musiche di Silving, Auber, Schubert, Schmeling, Eberhardt, Philipp, Fall, Wottitz, Sieczynsky-Borchert — 18.10: L'ora della gioventù — 19.10: Vienna, il suo essere ed il suo avvenire — 19.40: Rivista teatrale (prime rappresentazioni) — 20.30: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese. Opere di Haydn, Mozart, Mendelssohn, Löwe, Wolf-Ferrari. Indi musica da ballo.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Storia della musica — 18.15: Eleganza e Buone Maniere — 18.30: Trio: Le Grand Mogol, Andran; Primavera, Sindling (piano); Sereña, Gandolfo; Nonina, Langer; Berceuse, Wurmer; La Mosca, Nastrucci (violoncello); Griselda, Massenet; Allegretto per violino, Boccherini; Minuetto, Boccherini; Mattinata, Mac Ramsay; Bourrée Alverniate, Colomb — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Gramofono — 20.30: Concerto: Marcia Repubblicana, Allier; Numero di Canto; Fantasia Pastorale Ungherese, Duppler (flauto); Numero di Canto; S.A.R., Cayril; Musica di Balletto, Lortzing — 20.50: Attualità — 21: Cori e Canzoni Svizzere — 21.30: Jazz (dal Casinò di Spa) — 22.30: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

14: Notizie agricole — 1: Recitazione poesie — 17.20: L'Astrologia — 17.40: Musica riprodotta — 18: Quartetto: Preludio, Poeta e Contadino, Supplé; Il Cavaliere della Rosa, Strauss; Danza Slava N. 10, Dvorak; Faust, Gounod; La Danza, Pétas; La Casa delle Tre Ragazze, Schubert Berthé — 19: Serata popolare — 20.30: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: Musica riprodotta — 11.45: Notizie agricole — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Borsa del lavoro — 13.30: Borsa — 16.10: Borsa — 16.20: Per le signore — 16.30: Notizie agricole — 16.40: Conferenza — 17: Concerto — 18: Emissione in tedesco — 18.25: Per gli operai — 19: Serata popolare — 20.30: Concerto — 22: Ora; Notizie; Orchestra (riprod.).

Bрно - m. 441,2 - Kw. 3.

11: Orchestra — 12.15: Musica riprodotta — 14.45: Borsa; Il tempo; Notizie — 15: Dall'Esposizione — 17: Orchestra — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.40: Conferenza — 19: Serata popolare — 20.30: Concerto — 22.15: Dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Gastronomia; Melodia, Debussy; Preludio, Chopin; Informazioni — 21.30: Concerto: Ouv., Egmont, Beethoven; Valzer, Strauss; Divertimento, Lalo; Lamento (Maron), Ruband; Preludio, Albeniz (piano); Melodia, Volpatti; Capriccio, Mendelssohn (piano); Canzone d'Amore, Schubert; Un angolo di Napoli, Casanueva (piano); Gavotta, Gossec (violino).

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni: 12.30: Bollettino Meteorologico; Mercati locali; Mercati regionali; Fiere — 12.45: Concerto — 13: Carillon dell'ora — 13.45: Recentissime — 20: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali (Borsa del commercio di Parigi); Notizie — 20.30: Concerto — 21: Carillon dell'ora — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord; Recentissime.

12.30: Musica araba (5 pezzi); Quindici Fox trot; anti, Melodie e Recitazioni; Sereña, Toselli; Immo Provençale, Mistral;

PRIMARIO LABORATORIO RADIOFONICO

di M. Liberovitch - C. Buenos Aires, 75 - MILANO - Telef. N. 24-373

VENDITA DI MATERIALE RADIO

Riparazione: Apparecchi di qualsiasi tipo - Cuffie - Altoparlanti - Strumenti elettrici di misura ecc. - Calamitazione - Taratura: super - ultradyna - tro-padyne - neutrodyna e trasformatori M.F.

Riavvolgimento trasformatori bruciati e qualsiasi tipo di Rocchetti, Avvolgimenti speciali - Costruzione meccanica delle bobine e trasformatori a nido d'api

Lavoro perfetto a prezzi miti ed in brevissimo tempo eseguito da PERSONALE SPECIALIZZATO

Trasformatori a nido d'api M. F. tipo "Nassa" per Ultradyna e Tro-padyne: Lire 200 per serie

Jota, De Falla; Notturmo d'amore, Drigo; Berceuse, Asturiana, e Falla; Canzone Provenzale, Mistral Chastan; I sonetti di Arvers a rovescio, Donnay; Alleluia, Mozart; Madrigale, Shylock; Incontro, Faure; Chantecleer, Rostand; Algeri di notte, Terrier; La Caccia, N. N. Tadimento, Bonincontro Il Cigno, Silly Prudhomme, St. Saëns; Tanghi (19) — 22,15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8: Informazioni; Rassegna della Stampa — 10,45: Quotazioni e Informazioni — 12,30: Concerto: L'Amorosa Serenata, Filippucci; Don Chisciotte, Massenet; Marchesina, O. Strauss; Lohengrin, Wagner; La Bambola articolata, Manuel Infante; La Principessa della Czardas, Kalman; Botton d'oro, Pierné; Danza delle Libellule, Lehar (Intervallo: Informazioni) — 13,50: Caffè, Piastra, Cotone, Seta, Riso a Saigon; Borsa di Parigi; Zuccheri a Parigi — 15,30: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zuccheri a New York; Cotoni ad Alessandria, New York e a Liverpool — 15,45: Concerto: Kernaria, Erlanger (orchestra); Sonata, Lazzari (violino); L'Altalena, Trémisot (orchestra); A solo di piano: Réverie, Schumann (orchestra); Bagatella, Rullmann (violoncello); Polonese, De Cristofaro (violoncello); Messidor, Bruneau-Labis (orchestra) — 16,45: Cotoni al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 20: Comunicato Agricolo — 20,15: Caffè; rame; Programma spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni — 20,30: Orticoltura — 20,45: Scene delle «Nozze di Figaro» di Beaumarchais; Canzoni di Bimbi, Mus-

sorgsky (cantatrice); Orchestra strumenti a fiato. (Intervallo: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5
18,45: Giornale Parlato: Rubriche e Note; Il Valore delle Testimonianze; La Vita Artistica; La Settimana Teatrale; Le Novità della Radio — 20,10 e 20,20: Come domenica — 20,30: Musiche orchestrali sinfoniche — 21,30-22: Università Radio; Misteri della Memoria; Per le Giovani madri; Eletticità.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16-16,30: «Una gita a Praga» (conf.). — 16,30-17,45: Pomeriggio di valzer di J. Strauss, Lanner, Fucik, Nedbel, Lehar, Translauteur, Kraus con il concorso della R.O. — 17,45-18,15: L'ora dei genitori. — 18,15-18,40: La radio della musica. Conferenza sulla canzone tedesca con esempi vocali. — 18,40-19,30: Due conferenze diverse. — 19,30-20,15: Ritrasmisione sportiva da Dusseldorf: Il campionato tedesco di atletica leggera. — 20,30-21,15: Par-W. Zilzer: Poesie di Enrico Heine. — 21,05-22: Musica da camera di Fr. Schubert (concerto vocale strumentale).

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6,15-6,45: Ginnastica — 16: La radio del filatelico — 16,30-17: Musica da camera: C. Singin (serenata per due violini e pianoforte) — 17,10-18,05: Musica da ballo (ritrasmisione dal «Kasino-Hotel» di Zoppot) — 18,20: I cognomi tedeschi (seconda conf.) — 18,50: L'essere e lo sviluppo della politica sociale tedesca —

19,30-20,10: Ritrasmisione sportiva da Dusseldorf: Il campionato tedesco di atletica leggera — 20,15: L'ora allegra con il concorso di Max Bing di Berlino — 21,10: Concerto con il concorso d'un soprano e d'un violoncellista. Pezzi di canzoni di M. Bruch, Ugo Becker, Carlo Knochenhauer — 22,10: Meteorologia, recentissime — 22,25-23,30: Radio-cabaret con dischi grammofonici).

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Musica del mezzogiorno con radiopropaganda — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,5: Notizie del consiglio agricolo tedesco — 13,15: Quotazioni Borsa e informazioni della stampa — 14,30-15,30: Concerto da tè con radiopropaganda — 15,30: Notizie economiche — 18,50-19,20: Condizioni di vita nella regione polare (Conf.) 19,20-19,45: Che cosa si verifica nell'anima di una automobile? — 19,45-20,15: Parla il poeta: Il poeta operaio M. Barthel di Berlino legge opere proprie — 20,15: Pezzi per pianoforte del XIX secolo che si sentono di rado, eseguiti dal pianista Alfredo Nestmann — 21-22: Il paesaggio tedesco nella canzone. Soprano e basso con accompagnamento di pianoforte — 22: Notizie, corriere sportivo — 22,15-23: Concerto divertente della R. O.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12,30: Meteorologia, indi musica riprodotta. — 13,50: Notizie. — 16,15: Concerto pomeridiano della R.O. di musiche di Doppler, Bohm, Weber, Manfred, Fucik — 16: Segnale orario; Meteorologia.

COMUNICATO

L'Ing. Lucien Levy, detentore del brevetto mondiale per la costruzione di apparecchi radio riceventi montati a «cambio di frequenza» con o senza bigiriglia, tiene a dichiarare che egli è assolutamente estraneo ai progetti che gli sono stati attribuiti da qualche rivista Italiana.

Egli approfitta però dell'occasione per ricordare ai costruttori Italiani che la sua invenzione è regolarmente protetta in Italia coi brevetti N. 168342 del 30-6-1920 reg. N. 152 vol. 504 N. 152504 e seguenti e che per conseguenza nessun apparecchio di questo genere può essere costruito a scopo di vendita, senza il suo consenso.

Mentre si riserva il diritto di proseguire a norma di legge contro coloro che non terranno conto del presente avviso, egli tiene a dichiarare che è dispostissimo ad accordare delle licenze di fabbricazione ad un certo numero di case Italiane che gliene faranno domanda, e a riservare loro le stesse condizioni di favore accordate alle 64 Case costruttrici Francesi che montano i loro apparecchi a cambio di frequenza (Supereletrone, Ultradine, ecc.) con brevetti Lucien Levy.

Le persone interessate sono pregate di scrivere direttamente, anche in Italiano, all'Ing. Lucien Levy (servizio brevetti) 5 Rue du Cirque — Paris (8).

— 18.15: Conferenza (II): Le basi della critica musicale. — 18.45: Dell'economia, della finanza e della Borsa. — 19.15: Segnale orario; meteorologia. — 19.30: Ritrasmisione da Dusseldorf: Il campionato tedesco di atletica leggera. — 20.15: (da Friburgo): Serata popolare corale-strumentale e di recitazioni; indi notizie, ritrasmissione da un caffè-concerto.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

16.30-17.45: Concerto della R.O. con il concorso di un soprano; frammenti di opere di Mailland, Delibes, Herold, Auber, Boieldieu. — 17.45-18.05: Lettura. — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni. — 18.30-19: Conferenza: Leopoldo Ranke e la sua storia della Prussia. — 19-19.30: «B. Shaw come critico della società». — 19.30-19.45: Saggi di letteratura. — 19.45-20.15: Lezione di lingua inglese. — 20.15-21.15: Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte ed audizioni di pianoforte. Canzoni ed arie di Schubert, Haydn. Pezzi per pianoforte di Debussy. — 21.15: Poesie predilette di Francoforte, recitazioni, indi musica riprodotta. Musica per strumenti a fiato.

Langenberg - m. 408,8 - Kw. 25.

11-11.55: La radio della scuola. Una visita all'esposizione «La Pressa». — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno. Pezzi di Waldteufel, Hanber, Beethoven, Gade, Felber, Albert, Sousa. — 14.30: Consigli per la casa. — 16.5-16.30: L'ora della signora. Donne, proteggete gli animali. — 16.30-16.55: Libri della ragione. — 16.55: 17.30: L'allegro Baedeker, consigli per i viaggi. — 17.35-17.55: La quarta pagina.

Una conversazione storico-culturale sulla pagina degli avvisi nei quotidiani — 18.18.55: Musica da camera di Tartini, Brahms, Strauss, Hubay, Verdi, Wieniawski, Franck-Kriesler, con il concorso di un tenore e d'un violoncellista. — 19.10-19.30: L'ora dei genitori. — 19.30-20.10: Ritrasmisione sportiva: Il campionato tedesco di atletica leggera. — 20.15: Collezione musicum: Bach, Haendel, Gluck. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali e fino alle 24 musica da ballo e notturno.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6-6.30: Ginecista. — 15.30: Questioni e dispiaceri di donne. Casa e tecnica (conferenza). — 6: Conferenza del dott. W. Pinoff. — 6.30: I danni del freddo nella regione tedesca della viticoltura (conferenza). — 17: Concerto dell'orchestra Fr. Steiner, Musica di Pergolesi, Mozart, Weber, F. H. Himmel, Fr. Benda, O. Svendsen, Palmgren, con il concorso d'un soprano. — 18-18.30: Recitazioni, indi radio-propaganda. — 19: Conferenza del dottor Arno Schirrkauer. I. Il poeta ed il viaggio per un luogo di cura. — 19.30: IV. Conferenza del ciclo: «Condottieri della scena tedesca» (Otto Brahm). — 20: L'uomo e l'avvenire. Verità o utopia. (Conf.). — 20.30: «Storielle di detectives». Conferenze con saggi di lettura. — 21: Virtuosi e maestri classici. Concerto strumentale di musiche di Corelli, Scarlatti, Tartini, Chopin, J. Strauss, Glazounov, Granados-Casador, Goens, Sinigaglia, Manén. Indi prognosi del tempo, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Musica riprodotta. — 16.15: L'ora della lettura. — 16.45-18: La radio della musica da casa (ritrasmissione dall'esposizione «Casa e tecnica»). — 18.15: I prezzi dei prodotti agricoli. — 18.30: Dialoghi di storia. (II) L'anno 48 e le sue conseguenze. — 19: Lezione d'inglese. — 19.30: Destini di svevi della ritrasmissione da Norimberga. — 20: Poesie e canzoni in esperimento. — 20.15: Concerto della società di mandolini e di chitarre «Noris». Pezzi di Oscheit, Kovk, Mascagni, Henze, Schanno, Komzak, Lauken. — 20.40: Pansala racconta una storiella di un cane dei tempi dell'inflazione. — 21.5: Concerto divertente del Quartetto Anny Rosenberger, Pezzi di Kéler-Béla, Boieldieu, G. Macho, C. M. Ziehrer. — 22: Notizie serali e la radio degli scacchi.

INGHILTERRA

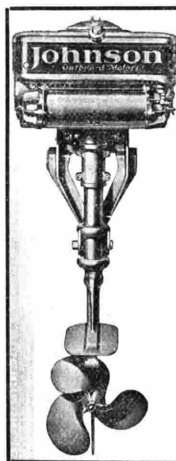
Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-13.45: Orchestra (Museo naz. gallese). — 16; 18; 18.50: V. Londra. — 16.45: Il decano Swift e il Paese di Galles. — 17: Orchestra (riproduz.). — 17.15: Pei ragazzi. — 18.45: La settimana dei ragazzi a Newport. — 21.55: Orchestra: Maggio, H. Wood; Baritone; Orchestra Marmorio della foresta; Cizbulka; Marcia, Schertzinger. — 22: Scena di un dramma di Tennyson. — 22.40: Orchestra: Ballata, Greninger; Baritone; Orchestra: Danze inglesi, Quilter.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15: Culto. — 10.30: Come domenica



MOTORI FUORI BORDO

JOHNSON

I NUOVI MODELLI 1928

Tipologia	Peso kg.	Cilindrata Cilindrata	Giri min.	Potenza max.
J.	12,25	1	77,185	2500
A.	17,70	2	154,35	2600
A. L.	18,18	2	154,35	2600
K.	29,30	2	327	2600
K. L.	31,30	2	327	2500
P.	39	2	488	2500
P. L.	42,20	2	488	2500

NOVITÀ "IL GIGANTE,,

	kg.	cmc.	H. P.
T.	51,26	2	810,97
T. L.	52,64	2	810,97

LISTINI E PREZZI A R CHIESA

GRANDE ASSORTIMENTO DI SCAFI
SEMPRE PRONTI NEI NOSTRI MAGAZZINI

La Casa **JOHNSON MOTOR COMPANY**, presentando i nuovi tipi, raccomanda vivamente prima di voler fare acquisti, di visitare il deposito di Milano e gli Stands alla Fiera Campionaria di Milano «Serene Nautica», dove sono esposti i nuovi modelli. I tipi 1928 sono l'esito delle esperienze passate e formano quanto di più perfetto e il più potente sia stato costruito in fatto di motori fuori bordo. Come i tipi 1927 hanno saputo trionfare su tutti ed assicurarsi in America ogni record in ogni categoria, così pure i tipi 1928 sapranno conservare questa superiorità alla «Casa Johnson Motor Company», che è la vera più importante Casa costruttrice di fuori bordo del mondo.

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

ALESSANDRO LOMBARDI - MILANO (112)

Piazza C. Mirabello N. 2 (già Via Montebello N. 16)

Telegrammi: DISCOBOLO - MILANO - Telefoni: Direz. 64.071 - Magaz. 64.07

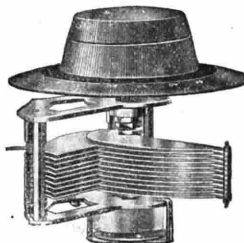
DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. — Londra

Lire

75

completo
di
demoltiplicatrice



Lire

75

completo
di
demoltiplicatrice

Capacità massima 0,0005²

Condensatore variabile K C

con demoltiplicazione 200 a 1

VARIAZIONE LINEARE DI FREQUENZA - MINIMA PERDITA - COSTRUZIONE MODERNA SU CUSCINETTI A SFERE - FISSAGGIO CON UN SOLO DADO CENTRALE

CHIEDETE IL LISTINO "R R"

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti
"DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

Ing. S. BELOTTI & C.

Corso Roma, 76-78 - MILANO (114) - Telefoni: 52-051/052

— 11 (Dav. solo): Grammofono — 12: Soprano; Baritono — 13,30: Ballabili — 13,14: Organo, cattedrale di Southwark; Suite n. 2 (4 tempi), Böllmann; Violino: Sonata, Boccatelli; Organo: Sonata N. 3, Bach; Violino: Melodia, Gluck; Vespere, Scott; Organo: Canzone, De Falla; Pantomima, Idem Melodia, Vienne — 16: Musica riprodotta — 17: Culinaria — 17,15: Per ragazzi: Piano; Racconto; Baritono; Il Cricket — 18: Flauto e violoncello; Fantasia pastorale ungherese, Doppler; Violoncello: Andante, Gluck; Gavotta, Lulli; Il Santo Bambino, Ireland; 19-22,14, Popper — 18,20: Bollettino trimestrale Wireless League — 18,30: Segnale Gr.; Tempo; Notizie — 18,45: Flauto; Notturno, Buchner; Violoncello: Due tempi sonata, Valentini — 19: Critica letteraria — 19,15: Piano: Due Rondò di Mozart — 19,25: Conversazione e Lettura in tedesco — 19,45: Varietà (6) — 21: Tempo; Notizie — 21,15: Ponti ferroviari — 21,30: Annunzi locali — (Dav. solo): Previsioni marittime — 21,35: Musica di opere per soprano, tenore, baritono e orchestra — 22,30: «Incanto rotto» opera in un atto su Arie di Offenbach — 23-24 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Ky. 1,5.

16: Organo cinema; (Birmingham); Ouv., Rosamonda, Schubert; Berceuse, Petersen; Baritono: Due melodie (Woodford Finden, Russell); Organo: Selez., Butterfly, Puccini; Valzer, Jacqueline; Preludio, Vodorinski; Il Cigno, St. Saëns; The Scene Marinare, Fletcher — 17: Ballabili — 17,45 (Birmingham): Per ragazzi: Racconto; Mezzo soprano; Piano; I pneumatici — 18,30: V. Londra — 18,45 (Birm.): Orchestra (riproduzione); Ouv.: Rienz, Wagner; Scalpico, Lincke; Piano: Studio in mi bem. Liszt; Orchestra: Valzer, Strauss; Danza macabra, St. Saëns; Violino: Romanza (con archi e organo), Svendsen; Orchestra: Un giorno a Napoli, Dwyer — 19,45: Orchestra (Bristol): Preludio, Triano e Isotta, Wagner; Suite N. 2, Peer Gynt, Grieg; Canto: Tre Ballate (Keel, Williams, Leon); Orchestra: Sinfonia n. 12, Haydn; Gavotta e Rondò, Bach; Danza irlandese, Grainger; Suite Zingaresca, German — 21 (Birm.): Organo: Se-

lez., Cavalleria, Mascagni; Aria per violino (Tina), Rubens; Due Danze spagnole, Moszkowsky; Serenata, Drigo; Danza Samoana, Geel — 21,30 (Birm.): Azione drammatica — 22 (Birm.): Azione drammatica — 22,15-23,15: Danze e Musiche riprodotte.

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 20.

12-13: Grammofono — 16: Orchestra: Marcia turca, Mozart; Ouv. Melusina, Mendelssohn; Numero varietà; Orchestra: Tre scene norvegesi, Matt; Numero varietà; Orchestra: Selez., Arlette, Le Feuvre e Novello — 17: Shakespeare e il Paese di Stratford — 17,15: Per ragazzi: Musica di Scott per Trio e canto; L'Aeroplano — 18; 18,30: V. Londra (Annunzi locali alle 21,30) — 21,35-23: (Programma zoologico): Orchestra: Marcia «Il topo», Lincke; Suite «La farfalla e la Rosa», André; Basso: Quattro canzoni (Purcell, Shild, Hurleston, Besly); Orchestra Gli Uccelli, Dubois; Il calabrone, Rimsky Korsakov; Basso: Cielo di canzoni «Quattro cani», Grover; Orchestra: Il Picchio del Pinguini, Carver; Danza delle Gazzelle, Pesse.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13,15: Musica riprodotta — 13,30: Quotazioni Borsa — 20,15: Radio-propaganda — 20: Ritrasmisione.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19,45 e 21,30: Il Tempo — 19,50: Notizie; Comunicato Agricolo — 20: Segnale d'ora; Conferenza — 20,30: Grammofono — 21,35: Notizie — 21,45: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11,40: Bollettino Polizia — 12,10: Trio — 17,40: Segnale orario; Trio — 18,55: Grammofono — 19,25: Bollettino Polizia — 19,40: Segnale orario; Violoncello e piano: Romanza, Rubinstein; Umoreasca, Dvorak; Melodia, Niemann (piano); Notturno, Fauré (piano); Cubana, De Falla (piano); Concerto per violoncello, Schu-

mann; Andante e Tarantella, Coenert; La Fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Due Arabesche, Debussy (piano); Variazioni su un tema rococò, Tchaikovsky — 20,40: Orchestra: Ouv., La Banola di Norimberga, Adam; Suite Orientale, Popy; Semplice Confessione, Thomé; Valzer, Zieher; Selez., Madama Butterfly, Puccini; Papaveri rossi, Eliot — 21,40: Informazioni Voz Dias; Concerto: Rapsodia Slava, Friedemann; Berceuse (Jocelyn), Godard (violoncello); Potpourri, Il Barone Zingaro, Strauss; Marcia — 22,25-23,40: Ballabili.

POLONIA

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12: Grammofono — 13: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 15: Bollettino meteorologico e Finanziario — 16,40: Comunicati — 17: Trasmissione da Varsavia — 17,25: Conferenza — 18: Trasmissione da Vilno — 19: Varie — 19,30: Conferenza da Katowice — 19,55: Bollettino agricolo — 20,5: Comunicato sport — 20,30: Concerto da Vienna (ritrasmissione) — 22: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12: Grammofono — 13: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e meteorologico — 15: Comunicato meteorologico, agricolo e comunale — 16,30: Rassegna delle Comunicazioni — 17: Per ragazzi — 17,25: Conferenza Ministero Istruzione — 18: Concerto da Vilno — 19: Varie — 19,30: Corso di francese — 19,55: Comunicato agricolo — 20,5: Comunicati — 20,30: Concerto Internazionale da Vienna, Berlino, Praga e Varsavia; (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais (in francese) — 22; 22,5; 22,20: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Bollettino meteorologico — 13: Campanile cattedrale; Il tempo — 14,30: Trio: Paso doble, Palau; Scottish, Margenat; Selez., La Gran Via, Chueca e Valverde;

DIFFONDETE IL RADIORARIO

L. 75

(L. 72 abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato)

è il prezzo della licenza=abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza=abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'amministr. postale).

COLL'UNITÀ D'ALTOPARLANTE



HEGRA

Costruite un magnifico diffusore spendendo appena **L. 84,-**

(Tassa compresa).

Per membrana adoperare qualunque cartone, lastra di vetro, ecc.

L. MAYER-RECCHI - Milano (129)

Via A. Cappellini, 7 - Tel. 64-080

Serenata, Breton; Canzone, Vilalta; Paso doble, Sentis. (Intervallo: Grammofofono); Borse — 18.30: Sestetto: Fox trot, Leslie-Gilbert; Valzer Jota, Cotò; Tango, Navarro — 19: Mercati internazionali; Borse e cambi — 19.10: Sestetto: Paso doble, Fusté; Selez., La Damina, Parés-Parys; Glava, Monterde e Marinar; Valzer, Remi; Ovv., Zampa, Herold — 22: Borse e cambi; Recentissime — 22.5: Rivista comica della settimana in versi — 22.15: Truppe vocale: Il tempo; Borse e mercati — 23.5 Conferenza commemorativa e poesia — 23.15: Lutto: Grave, Bach; Mazurca in do diesis, Chopin; Playera, Sarasate; Romanza, Santos Ferrán; Serenata, Cassadó — 22.50: Orchestra: Ovv., Il Re d'Ys, Lalo.

Madrid (EJA 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Intermesso Musicale e Letterario; Campante; Borsa; Programma della settimana — 13.15: Segnale orario — 15: Orchestra: Marcia (La Regina del Direttore), Alonso; Fundanguillo Cabas; La Baidera, Kalman (fant.); Bollettino Meteorologico; Orchestra: La Favorita, Donizetti (fant.); Intermesso di Luigi Medina; Orchestra: Ballabili; Borsa del Lavoro — 20: Orchestra: Enrico VIII, St. Saëns (fant.); Maria Sol, Guerrero (fant.) — 20.30: Corso di Esperanto — 21.20.30: Ballabili.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Pei ragazzi — 19: Musica Leggera — 19.45: Sulle orme di Philaeas Fogg — 20.15: Concerto — 20.55: Politica Estera — 21.40: Recitazione in inglese

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13.13.45: Segnale orario; Quotazioni Borsa; I prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori; Trasmissione grammofonica — 15.56: Segnale orario dell'osservatorio di Neuchâtel — 16.17.35: Orchestra comunale di Berna — 20: Segnale orario; Prognosi del tempo — 20.20.30: Conferenza — 20.30.20.40: Orchestra comunale di Berna — 20.40.21.05: Canzoni svizzere (audizioni vocali con il concorso d'una cantante) — 21.05.21.45: Orchestra comunale di Berna — 21.45.22: Notizie; Meteorologia — 22.22.55: Orchestra comunale di Berna.

Zurigo - m. 588, 2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario; Meteorologia — 12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Recentissime — 13.35: Divise e quotazioni Borsa — 16: Concerto dell'Orchestra Carletti (ritrasmissione dal Carlton-Elite Hotel) — 17.20: Per la signora; Schizzi della vita femminile — 17.55: Meteorologia — 19.45: Segnale orario; Previsione del tempo — 20 — 19.47: Conferenza: Il Cucù — 20.15: Concerto della R. O. (Frammenti di opere e di opere) — 20.15: Audizioni vocali con accompagnamento di pianoforte — 21.30: Musica da ballo (R. O.) — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45: Bollettino meteorologico — 13: Il tempo; Segnale orario; Grammofofono; Borsa — 20: Il tempo — 20.1: Orchestra: Marcia, Komzak; La Gazza ladra, Rossini; Valzer lento, Christol; I Saltimbanchi, Ganne (fant.) — 20.30: Conferenza; Or-

chestra: Valzer, Komzak; Leggenda Valla, Braga; Prima Suite «Peer Gint» (4 pezzi), Grieg — 21.50: Grammofofono.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.30: Orchestra (riproduz.) — 21.50: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario; Meteorologia — 20.30.21.20: Serata di Arturo Schnitzler, con il concorso dello scrittore R. H. Dörring di Davos — 21.20.21.50: Concerto orchestrale ritrasmesso dall'albergo «Métropole-Monopole» — 21.50.22.05: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

12.5: Musica da camera: Leggenda, D'Albert; Pendola a Musica, Schebek; Danza delle Bambole, Id.; Ovv., Se fossi Re, Adam; Una Parafasi, Padouk — 17: Conferenza per le signore — 17.45: Canzoni Ungheresi; Tzigani — 19: Conversazione Letteraria — 19.45: Varietà — 21.30: Banda Militare e danze riprodotte.

MARTEDÌ

17 Luglio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino. Orchestra Silving. Musiche di Fucik, Ed. Strauss, Gade, Henning, Elgar, Helmbourg-Holmes, Kral, Brecht — 16.15: Concerto pomeridiano dell'Orchestra Silving. Pezzi di Kalman, Delibes, Popy, Weissenbach, Masenet, Lehar, Richter, Katscher, R. Frankl — 18.30: Conferenza di astronomia — 19: Conferenza: Della vita degli animali a pelliccia — 19.30: Conferenza riguardante il nuoto al servizio dell'educazione della gioventù — 20.5: Audizioni d'un coro misto di opere di Spohr, Loewe, Mendelssohn — 20.30: Serata di musica da camera (audizioni vocali e strumentali.) Cesare Frank: sonata per violino e pianoforte; arie di Puccini, Bizet, Mozart. Indi musica viennese da ballo eseguita dal Quartetto di camera Tautenhayn.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Grammofofono — 17.30: Concerto (riproduz.) — 18: Corso di francese — 18.30: Concerto (riproduz.) — 19: Sonata per violoncello, Boelmann — 19.15: Giornale parlato — 20 (da Anversa): Concerto: Marcia per una Festa allegra, Lazzari; Ovv., Dinora, Meyerbeer; Valzer, Callaerts; Ouverture drammatica (Fedra), Massenet; Ovv., Il Franco Cacciatore, Weber; Romanza, Van Durme (violino); Selez., Il Vascello Fantasma, Wagner; Rapsodia Ungherese N. 2, Liszt; (Intervallo: Attualità); Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Notizie agricole — 18.15: Recitazione — 18.35: Musica riprodotta — 19: Man dolini: Musica Russa, Ritter; Polonese, Idem; Elegia, Beethoven; Serenata d'Ar-

lecchino, Drigo; La Bambola di Norimberga, Adam; La sposa venduta, Smetana — 20: Musica Ceca (da Brno) — 22: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.45; 12; 13.5; 16.10: Come lunedì — 13.35: Borsa; Il tempo; Notizie — 16.20: Conferenza — 17: Banda militare — 18: Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.35: Per gli operai — 19.15: Canzoni popolari — 20: Musica Ceca — 22: Ora; Notizie; Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11: Dall'Esposizione — 12.15: Musica riprodotta — 14.45: Borsa; Il tempo; Notizie — 15: Per le signore: Conferenza; Lieder di Schumann; Poesie — 17: Dall'Esposizione — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.40: Conferenza — 19: Rassegna della settimana (Generale, Letteraria, Musicale, Economica) — 19.40: Sonatina per violoncello Op. 100 in sol magg., Dvorak — 20: Musica Ceca: Introduzione; Sonata per flauto e piano, Firak; Canzoni, Godlbach; Racconto d'una Notte d'Estate, Schäfer (oboe) — 21: Dall'Esposizione — 22: V. Praga — 22.20: Dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Jazz; Informazioni.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Orchestra: Ouverture, L'Arlesiana, Bizet; Sinfonia, Barbieri di Siviglia, Rossini; Ovv., Carmen, Bizet; Preludio, Cavalleria Rusticana, Mascagni; Ovv., Lakmé, Delibes; Ouverture e Polonese, Mignon, Thomas, Manon, Massenet; Ouverture, Il Re d'Ys, Lalo; Preludio, Tristano e Isotta, Wagner; Fisarmonica: 11 Pezzi — 20.30: Undici ballabili; Concerto.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8; 10.45; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12.30: Concerto: Sinfonia Scozzese, Mendelssohn; Secondo Quartetto, Idem (Piano e Archi); Canzonetta del Primo Quartetto, Idem; Romanza senza parole, Idem; Piccolo Elfo, Florent; Schmitt; Sere, Idem; Passeggiata allo Stagno, Idem; Serenata Burlesca, Idem; Musiche intime, Idem (Intervallo: Informazioni) — 15.45: Concerto: Madame Roland, Fournain (orchestra); Sonata, Haendel (violino); Serenata a Ruy Blas, Weckerlin (orchestra); A solo di Piano; Minuetto (Orfeo), Gluck (orchestra); Sonata, Haendel (violino); Visioni Veneziane, Ma réchal (orchestra) — 20.30: Conferenza letteraria — 20.45: Secondo concerto per Piano e Orchestra, St. Saëns; La Favorita, Donizetti (canto e orch.). (Intervallo: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale Parlatto: Rubriche solite; Il Romanzo Satirico; Taccuino del Radiodilettante; Cronache Giudiziarie — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Composizioni di Mademoiselle Simone Plé: Un tempo, Sonata per Piano; Due Canzoni antiche; Berceuse per Trio; Cinque Canti Francescani; Due Preludi per Piano; Due Poesie (canto); Leggenda per violoncello e piano; Racconto (Flauto e Piano); Finale Sonata per Violino e Piano — 21.30.22: Università Radio: Le Grandi Esplorazioni; L'Africa Occidentale Francese; La Francia mal conosciuta.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16-16,30: L'ora dei fanciulli. — 16,30-18: Concerto divertente della R.O. con il concorso di un violinista. Pezzi di Weber, Weniger, Vieuxtemps, Massenet, Kreisler, Liszt, Grieg, Mascagni. — 18-18,25: Conferenza riguardante le basi dell'economia sociale inglese. — 18,55-19,20: Conferenza: I figlio del minatore di Bisleben. — 19,20-20,10: Giovinezza. Recitazione di poesie scherzose e serie. — 20,30: Ritrasmissione di un concerto militare. Pezzi di J. Strauss, Ailbont, Brase, Zimmer, Garlepp, Schmeling. — 22,10: Notizie serali e informazioni dell'Associazione dei radioamatori della Slesia.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6,15-6,45: Ginnastica — 16: Il nuoto, lo sport più sano. Conferenza — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R.O. Pezzi di Herold, Catalani, Meyerbeer, Fredrikson, Gungl, Verdi, Burmeister, Benck. — 18,15: Quadri della Russia orientale — 18,45: L'ora della canzone e di pianoforte, con il concorso d'un pianista e d'un mezzosoprano. Opere di Weber, Brahms, R. Schumann, Strauss-Schytt — 20,30: Alfredo Hein legge schizzi propri — 20,30 (da Berlino): Con J. Plaut nel cinematografo — 21: «Cinoteca», con il concorso dell'orchestra di A. Guttman. Indi prognosi del tempo, recentissime e corriere sportivo — 22,20-23,30: Concerto divertente della R. O. Pezzi di musica leggera di Fucik, Mannfred, Lehar, Helmund, Komzak, Bulken, Dvorak.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12; 13,15: Come lunedì — 14,15-14,45: Saggi di lettura e libri nuovi — 14,45: Notizie economiche — 15-16: Concerto della R. O. di Dresda — 16,30-17: Concerto divertente della R. O. di Lipsia. Pezzi di Schubert, Schumann, Reger, Gal, Dvorak, Brogi, Debussy, Kavel — 16,50: (durante l'intermezzo del concerto) Radio-propaganda — 17,55: Ultime quotazioni della Borsa — 18,5-18,30: La radio della donna — 19,19,30: Corso fotografico per dilettanti (VII) — 19,30-20: Conferenza medica: «La ginnastica del lattante» — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20,5: Radio-propaganda — 20,15: Concerto della società di mandolini e di chitarre «Harmonie» di Dresda. Musiche di Bianchi, Schick, Nezvadba, Mens, Tentarelli,

Munier, Ritter — 21,15: «Der Wendepunkt», una scena della vita del poeta e compositore E.T.A. Hoffmann — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22,15-23,15: Un'ora col poeta e compositore E.T.A. Hoffmann.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12,30: Meteorologia, musica riprodotta. — 13,50: Notizie. — 15,45: L'ora della signora: La conoscenza delle merci della massaia. — 16,15: Concerto pomeridiano della R.O., di pezzi di Komzak, Fall, Beethoven, Keler-Bela, Urbach, Ewing, Heykens, Larcher; segnale orario; meteorologia. — 18,15: Conferenza: Della radiofonia nella Francia. — 18,45: Conferenza: Tecnica e mestieri nell'antichità — 19,15: Conferenza: Qualche originale baltico. — 19,45: Segnale orario; prognosi del tempo; notizie della radio società della Germania meridionale. — 20: Concerto del Coro di Mozart, di Berlino (coro giovanile); Canzoni e cori di Mozart, Beethoven, A. Knab, H. Koessler, L. Blech, Cherubini, H. Albert, Scandellus, Lassus; indi concerto strumentale corale di canzoni allegre e d'amore; notizie.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

12,30-13,30: (da Cassel): Concerto del mezzogiorno; pezzi di Lortzing, S. Ochs, Kalman, Bayer, Jandner. — 16,30-17,45: Concerto della R.O.: vecchia musica da ballo. — 18,15-18,30: Notizie della radio società ed altre informazioni. — 18,30-18,45: (da Cassel): L'ora della signora. — 18,45-19,15: Cose nuove nel campo della tubercolosi. — 19,45-20,15: Conferenza: Il commercio economico del Reich. — 20,15: Concerto dedicato a Fr. Schubert, con il concorso di un contralto, violinista, pianista, flautista e della R.O.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11,15-11,55: La radio della scuola. Una visita all'esposizione «La Pressa» — 13,5-14,30: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra Mario Isoglio (ritrasmissione). Pezzi di Lachner, Fétras, Mascagni, Rosenkranz, Wieuxtemps, Fall, Gilet, Ailbont — 14,30: Consigli per la casa — 15,40-16,10: L'ora dei fanciulli — 16,15-16,45: Concerto per la gioventù: Concerto con due piano-

forti di pezzi di Goedicke, Lavignac, Schumann, Dvorak — 16,46-17,30: Conferenza Teoria e pratica nell'insegnamento odierno della geografia — 17,35-17,55: «La 4ª pagina». Una conversazione storico-culturale sulla pagina di pubblicità dei quotidiani — 18-18,55: Musica da camera di Haendel, Saint Saens, Beethoven, eseguita da pianista, flautista e da suonatore di fagotto — 19,45: 20-10,45: Conversazione francese — 19,45: 20,10: Terza conferenza: La Italia fascista — 20,15: «Woyzeck» di Giorgio Buechner, indi alle 21 concerto serale della piccola Radio-orchestra. Musica di Beethoven, Goldmark, Grieg, Oelschlegel, Moussorgsky, Strauss. Indi ultime notizie, corriere sportivo, infomazioni del mondo commerciale.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6,30: Ginnastica. — 12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 15,30: Arte popolare tedesca (I. parte). — 16: Lo sviluppo nelle installazioni dello scenario. — 16,30: L'ora dei libri. — 17,18,30: Concerto di musiche di Lachner, Brüll, Sullivan, Mozart, Millocker, Willmers, Mämecke. Indi di radio-propaganda. — 19: L'importanza dello sport a vela. — 19,25: L'ora di viaggi (VIII. conf.). — 19,55: Gita attraverso le assicurazioni. — 20,30: Concerto dell'orchestra di Arturo Guttman, con recitazioni. Indi prognosi del tempo, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11,20-11,45: Musica riprodotta — 12,55: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra Otto Reiter. Pezzi di Puccini, Weingartner, Ascher, Rau, Morena, Rosen, Ager — 14,45-15,45: L'ora della signora — 16: Concerto divertente dell'orchestra B. Sarsky. Pezzi di Popy, J. Strauss, Puccini, Berlin, Silva — 17: Lettura — 17,30: Conferenza — 18,30: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Strauss, Blättermann, Charpentier, J. Ego, Dvorak, Halvorsen — 19,30: Radio-appendice: «Zurigo» (conversazione) — 20: Come nasce l'opinione pubblica? La conf. — 20,40: Musica da camera, con il concorso di violinista, violoncellista, pianista. 1. Duo per violino e violoncello di J. Haydn; 2. Sonata per violoncello e pianoforte di Valentini; 3. Sonata per violino e violoncello di Bach; 4. Due sonate per solo violino e solo violoncello di Hindemith; 5. Duo per violino e violoncello di B. Martinù — 21,40: Lettura — 22,10: Notizie serali — 23,35-23,30: Musica riprodotta.

Abbonatevi al Radiorario

GUARNITURA
COMPLETA PER
SALDARE



**CON
TINOL**

**TUTTI POSSONO
SALDARE**

IN VENDITA PRESSO I NEGOZIANZI DI FERRAMENTA E RADIO

LOTARIO DICKMANN

VIA SOLFERINO, 11 - MILANO (111)
TELEFONO N. 83-130

A RATE MENSILI
senza aumento sui prezzi correnti della vendita a contanti

Apparecchi a 2-3-4 e 5 valvole
Supereterodine - Ultradine
Pezzi staccati - Accessori
Alimentatori - Raddrizzatori Philips

Apparecchio a galena "Espero", L. 160
completo di cuffia e antenna Luce
Ricezione a grandi distanze

ERMINIO CANE
RADIOFONIA

TELEFONO N. 60-348 - MILANO - VIA SCHIAPARELLI, 7

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

14.45; 15.50; 18; 18.30; 18.45; 19.15; 21.24; V. Londra — 16 (Museo Naz. Gallese); Orchestra — 17; Un Carnevale in California — 17.15; Pei ragazzi — 19; Interludio Gallese — 19.45; V. Davenport 5 G. B. — 20; Varietà (3).

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davenport (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.
10.15; 10.30; 11; 18.30; 21; Come lunedì — 12; Soprano; Trio con arpa celtica — 13.14; 16; Orchestra (riproduzione) — 14.45-15.50 (da Newcastle): Varo della R. Nave « York » — 17; Vacanze all'Estero: Ungheria — 17.15; Pei ragazzi — 18; Grammofoño — 18.45 (Cardiff); Resoconto Match di Tennis — 19; Rassegna del mese — 19.15; Piano: Fantasia in do min. e marcia, Mozart — 19.25 (Birmingham); Motori moderni — 19.45; Banda; Ouv., Il Muratore, Aubert; Contralto; Tre Canti Popolari; Banda: Romanza senza parole, Mendelssohn; Il Calabrone, Rimsky Korsakov; Tenore: Due Canti (Somerset, Besly); Banda: Suite di tre Danze, M. Phillips; Contralto: Ballata, Parry; Ballata popolare; Banda: Marcia Funebre (Crepuscolo degli Dei), Wagner; Tenore: Due Melodie Orientali, Woodford Finden; Banda: Primavera, Grieg; Minuetto (Sinfonia in mi bem.), Mozart — 20.20, 30; (Dav. solo): Psicologia del vitto e del costume — 21.15; Cultura musicale — 21.35; Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni, marittime — 21.40; Soprano: Invito al viaggio, Duparc; La Pavana, Bruneau; Canto d'aprile, Bizet; Piano: Valzer e Mazurca, Chopin; Presso una fonte, Liszt; Rapsodia, Idem; Soprano: Romanza, Halm; Canzone di Floriano, Godard; Rose d'Inverno, De Fontenailles; Piano: Improvviso, Fauré; Arabesca, Debussy; L'Isola della gioia, Idem; Soprano: Canzone triste, Duparc; Alla finestra, Hué; Primavera, Webber — 22.30-24; Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16; Orchestra: Ouv., Il Caid, Thomas; Skipton Rig, Holliday; Contralto: Canzone, Giordani; Alberi, Rasbach; Melodia tradizionale; Orchestra: Scene Alasiane, Massenet; Contralto: Due « Spirituali »; Canzone sul Banjo, Homer; Orchestra: Ouv., La stella del Nord, Meyerbeer — 17; 18.30; 19.15; 21.24; V. Londra (Annunzi locali alle 21.35) — 17.15; Pei ragazzi: Racconto; Cantatrice; Piano — 18 e 18.45; Orchestra di cinema — 19; Un Epicureo

all'estero — 19.25; Varietà — 19.45; Trompe musicale, da Blackpool — 20.40; Solo e coro: Undici canti di soldati.

Davenport (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16 (Birmingham): Banda militare da Leamington: Marcia, Lincke; Tannhauser, Wagner (fant.); Baritono: Amore, Liszt; La Valle, Gounod; Antea, Hatton; Banda: Suite « Tre Danze di Sogno », Coleridge Taylor; Cetra-banjo: Danze Tzigane e valzer orientale, Wien; Banda: Selez., Tosca, Puccini; Baritono: Alla Foresta, Tchaikovsky; Non andar via, Hageman; Aria, Haendel; Banda: Suite da « Un Innamorato a Damasco », Woodford Finden; Il Trovatore, Verdi (fant.); Cetra banjo: Valzer, Wien; Calvacata d'Usari, Spindler; Banda: Ouverture Romanica, Keler — 17.45 (Birm.); Pei ragazzi: Soprano; Cetra-banjo; Racconto — 18.30 e 22; Come lunedì — 18.45; Ballabili; Varietà (2) — 20; (Birm.) Varietà (4) — 21 (Birm.); Orchestra da Leamington: Suite « Otello », Coleridge Taylor; Numero Varietà; Orchestra: La Farfalla, Bendix; Acque Azzurre delle Hawaii, Ketelbey; Numero varietà; Orchestra: Suite « Patina e Oro », Sanderson; Racconto delle Fate, Komzak — 22.15-23.15; Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15; Musica riprodotta — 13.30; Quotazioni della Borsa — 17.30; Concerto popolare (Trio Vlahovic-Schild-Vek) — 19; Radio propaganda.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19.45; Per la casa — 19.45; 19.50; 20.30; 21.30 e dopo: Come lunedì — 20; Segnale d'ora; Conferenza Agricola — 21 (da Hammar); Violino: Leggenda, Wieniawski; Ricordo di Mosca, Idem; Ave Maria, Mons Lie; Notturno, Chopin-Sarsate; Oberitas, Wieniawski; Canto d'amore, Sammartini; Danza Ungherese, Brahms.

POLONIA

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12; Grammofoño — 13; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Bollettino meteorologico e finanziario — 17.25; Vaccinazioni preventive — 18; Trasmissione da Varsavia — 19; Varie — 19.30; Le Olimpiadi — 19.55; Bollettino Agricolo — 20.5; Comunicati — 20.15; Trasmissione da Varsavia — 22.30; Concerto (riproduz.).

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

13; Come lunedì — 15; Comunicato meteorologico e agricolo — 17; Storia dell'Arte — 17.25; Conferenza da Katowice — 18; Violino: Larghetto, Haendel; Rondò, Veracini; Rondò, Mozart-Kreisler; Piano: Rondò, Bach; Sonata in si min., F. E. Bach; Sonata in la min., Idem; Polonese, Friedemann-Bach; Violino: Elegia, Melartin; Umoresca, Tor Aulin; Berceuse, Cui; Moto Perpetuo, Novacek; Piano: Variazioni su temi popolari, Melcer — 19; Varie — 19.30; Igiene e Medicina — 19.55; Comunicato agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia — 20.5; Comunicati — 20.15; Concerto: Marcia Giubilare, Lewandowski; Schizzi, Noskowski; Solisti; Gli Ugonotti, Meyerbeer (fant.); Ouv., Sakuntala, Gdolkmark; Serenata, Gillet; Danze Slave, Dvorak; Solisti: Preludio Atto 3 « Lehen-grin », Wagner; Suite « Schiaccianoci », Tchaikovsky; Marcia, Fétas; (Inter-allo): Bollettino Messenger Polonais in Francese — 22; 22.5; 22.20; 22.30; Corso Domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 13; Come lunedì — 14.30; Trio: Paso doble, Roca Traveria; Canzone, Monsó; Selez., La caseta Bianca, Serrano-Pacheco; Meditazione (Thaïs), Massenet; Scottish, Plá; Marcia Cinese, Lincke (Intervallo: Grammofoño); Borsa — 18.30; Sestetto: Fox trot, Letellier; Valzer, Margena; Tango, Demare — 19; Mercati internazionali; Borse e cambi — 19.10; Mode e Consigli utili per le Signore — 19.30; Sestetto: Paso doble, Ribalta; Selez., La Mascotte, Andran; Pericón, Vidal; Valzer, Strauss; Ouv., Zar e Carpentiere, Lortzing — 22; Borse e Cambi; Recentissime — 22.5; Orchestra: Marcia, Barbirolli; Valzer Jota, Soler; Polca, Idem; Selez., Brodiade, Massenet; Alleluia d'Amore, Fauré; Ballo di Giganti, Sancho Marraco; Valzer, Fétas — 23; Campana cattedrale; Il tempo; Borse e mercati — 23.5; Operetta catalana su musica della « Mascotte » di Andran — 24-24.45; « L'Allegria che passa », operetta di Morera.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; Sintonizzazione; Calendario; Intermezzo musicale e letterario; Campana; Notizie; Borsa; Programma del giorno — 13.15; Segnale orario — 15; Orchestra: Paso doble, Mediavilla; Scottish, Romero; La Verbena de la Paloma, Breton (fant.); Bollettino meteorologico; I Teatri; Orchestra: Piccola Suite, Busser; Intermezzo di

B A T T E R I A THE IDEAL RADIO BATTERY

ecco la marca di qualità
la migliore delle anodiche

RADIOAMATORI!
PREFERITE, ESIGETE QUESTA SOLA MARCA
PER CONVINCERVI BASTA PROVARLA
IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI

DEPOSITI: Ditta E. VAGHI - Via Manzoni, 39 - MILANO
Ditta DAVERIO ADOLFO - Corso Vitt. Veneto - VARESE
Soc. AN. CONTINENTAL RADIO - Via Amedeo, 6 - MILANO
"AL RADIO AMATORE" - Via Dante, 18 - MILANO

Radioglobe

È il diffusore più
conveniente
che voi potete desiderare,
perchè non costa molto, ed
è di una purezza e sensibilità
insuperabile



L. 185

ING. G. PONTI - Via Morigi N. 13 - MILANO

Luigi Medina; Orchestra: Ballabili; Borsa del lavoro; Notizie — 20: Orchestra: La Caccia, Guerrero (fant.); Paganini, Rubinstein (fant.); Paganini, Lehar (fant.); Conferenza Letteraria — 21: Ballabili — 23-30: Campare; Segnale orario; Borsa; Selezioni vocali e strumentali delle opere «Il Principe Bohémien» di Millan e «L'Alasiana» di Guerrero.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) — m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala — m. 1320 - Kw. 30.

Malmö — m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Per ragazzi — 19: Musica Leggera — 19.40: Geografia — 20: Banda, dal Cortile del Pal. di Città di Stoccolma — 21: Agricoltura.

SVIZZERA

Berna — m. 411 - Kw. 1,5.

13.55: Come lunedì — 16.45: Orchestra comunale di Berna — 16.45-17: Il quarto d'ora della massaia — 17-17.35: Orchestra comunale di Berna — 20: Segnale orario; Prognosi del tempo — 20-20.30: Conferenza in francese: «La città di Berna» — 20.30-21.15: Trasmissione da Losanna (vedi sotto Losanna) — 21.15: 21.30: Audizioni di clarinetto — 21.30-21.45: Orchestra comunale di Berna — 21.45: 22: Notizie; Prognosi del tempo — 22-22.35: Orchestra comunale di Berna.

Zurigo — m. 588, 2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario; Previsione del tempo — 12.32: Concerto grammofono — 12.50: Recentissime — 13.35: Meteorologia; Divise e quotazioni Borsa — 16: Concerto dell'orchestra Carletti (ritrasmissione) — 17.20: Dancing con grammofono — 17.55: Meteorologia — 19.45: Segnale orario; Previsione del tempo — 19.47: Conferenza — 20.15: Serata del pianista W. Niggling — 21.15: Concerto divertente «alla R. O.» — 22: Meteorologia; Recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna — m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Orchestra: Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Adriana Lecouvreur, Cilea; La Regina Fiammetta, Leroux; La Cinquantaine, Gabriel-Marie — 20.30: Basso: Aria (Simon Boccanegra), Verdi; Serenata (Faust), Gounod; Aria (Lakmé), Delibes; Aria di Coline (La Bohème), Puccini — 21: Orchestra: Prologo (I Pagliacci), Leoncavallo; Minuetto, Bolzoni; Seconda Suite «L'Arlesiana» (4 tempi), Bizet — 21.45: Corriere letterario.

Ginevra — m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni; Programma di Losanna — 21.15: Grammofono — 22: Notizie.

Basilea — m. 1400 — w. 1,5.

20.30: 22: Trasmissione da Losanna e Berna (vedi il programma di Berna).

UNGHERIA

Budapest — m. 555,6 - Kw. 20.

12.5: Grammofono — 17: Conferenza — 17.45: Orchestra: Marcia, Heineke; Ouv., Maritana, Wallace; Sogno d'Estate, Siede; Danza, Wieschendorff; Danze (La Gioconda), Ponchielli; Valzer d'amore, Moszkowski — 19: Conferenza umoristica — 20: Concerto con Solisti Canto, violino e violoncello; (Intervallo: Notizie sportive) — 21.40: Segnale d'ora; Notizie; Musica Tzigani riprodotta.

MERCOLEDÌ

18 Luglio

AUSTRIA

Vienna — m. 517,2 - Kw. 9.

11: Concerto mattinale di pezzi di Groechel, Rossini, Waldteufel, Lortzing, Love, Goldberg, Humperdinck, Komzark, Markush eseguiti dal Quartetto d'archi de la Cerdà — 16.15: Concerto pomeridiano con il concorso dell'orchestra J. W. Ganglberger. Pezzi di Wacek, Zinner, Ganglberger, Leopoldi, Wagner, Koschat, Lehar, Fucik, Weber — 18: L'ora dei fanciulli. Fiabe per i grandi ed i piccoli — 19: Moderne navi gigantesche — 19.30: Gite attraverso il mondo degli animali nell'Australia — 20: Lettura del radio-programma serale — 20.5: Lettura d'una opera di L. Anzenberger; indi concerto serale e di musica da ballo.

BELGIO

Bruxelles — m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Storia Nazionale — 18.15: Viaggi e strade moderne — 18.30: Musica da camera: Trio per clarino e violoncello, Beethoven; A solo piano; Rapsodia per clarino, Debussy; Sonata per violoncello — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Grammofono — 20.30: Selez., Faust, Gounod (canto e orch.) — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava — m. 300 - Kw. 0,5.

18: Trio: Trio N. 1, Novak; Trio in si bem. min., Volkmann — 19: Conferenza — 19.20: Per giovani esploratori — 19.30: Notizie agricole — 19.40: Conferenza — 20: V. Praga — 21: Dall'Esposizione di Brno — 22: V. Praga — 22.20: Dall'Esposizione di Brno.

Praga — m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.45; 12; 13.5: Come lunedì — 13.55; 16: Borsa — 16.20: Per ragazzi — 16.30: Conferenza — 18: Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.35: Per gli operai — 19.15: Orchestra — 19.40:

Conferenza — 20: Serata popolare — 21: Emissione dall'Esposizione di Brno — 22: Ora; Notizie; Orchestra — 22.20: Dall'Esposizione di Brno.

Brno — m. 441,2 - Kw. 3.

11; 12.15; 14.45: Come martedì — 15: Per ragazzi; Marionette; Racconti — 17: Orchestra — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Notizie Agricole — 18.30: Conferenza letteraria — 19: Quartetto, Novak — 19.40: Conferenza — 20: Concerto: Ouverture, Malat; Canzoni Slovacche, Kunc; Tatra, Leopold (fant.); Canzoni Slovacche, Novak; Canzoni Morave, Kaska; Canzoni, Kunc; Danza e Marcia Slovacca, Cackar — 21: Dall'Esposizione — 22: V. Praga — 22.20: Dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (Radio L. L.) — m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Cronaca Parigiana; Echi e Informazioni; Romanza, De Lara; Informazioni — 21.15: Conferenza — 21.30: Concerto: Ouv., Fedra, Massenet; Ippolito e Aricia, Idem; Barbieri di Siviglia, Rossini; Miraggi, Panré; Tre Melodie cantate; Canti Russi, Lalo (violin); I Milioni d'Arlecchino, Drigo; Canto Ebraico, Max Bruch (violinello); Suite di Valzer, Schubert.

Tolosa — m. 392 - Kw. 3.

12.30: Concerto: Tre selezioni, Fortunio, Messenger; Tre selezioni La Bosche, Messenger; Tre selezioni, Veronica, Idem; Tanghi (6) — 20.30: Fismarmonica: 10 Pezzi — 21: Concerto: Berceuse, Wiener (violoncello); Al fresco, Herbert (solfonello); Valzer, Jacovacci (Chitarra hawaiana); Canzone di Primavera, Mendelssohn (Carillon); Serenata, Drdla (violino); Canzone, Newin (solfonello); Valzer, Jacovacci (chitarra hawaiana); Danza in sol min., Newton (Carillon); Interludio (Don Chisciotte), Massenet (violoncello); Blues, Wiener (violoncello); Valzer, Vacher (fismarmonica); Blues (Clarino di jazz); Nella notte tranquilla, N. N. (tromba); Canto Duetto, Thais, Massenet; Canto d'amore cini; Aria (Lakmé), Delibes; Aria (La Favorita), Donizetti; Aria (Lohengrin), Wagner; Canto di Primavera (La Valchiria), Wagner; Aria (Il giocoliere di Notre Dame), Wagner; Aria (Tosca), Pucelle, Massenet; Aria (Luisa), Charpentier; Aria (La Valchiria), Wagner; Trio (Faust), Gounod; Duetto (Mirella), Gounod — 22.15: Come lunedì.

Parigi (Radio Paris) — m. 1750 - Kw. 3.

8; 10.45; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12.30: Quartetti classici. (Intervallo: Informazioni) — 15.45: Concerto: Gli Bretici, Levadé; Sonata per violoncello, Hure; Omaggio a Rameau Debussy-Branga; A solo di Piano; Polo, Cools-Chapelier; Sonata per violino, Schumann; Suite Murciana, Jacquet-Mouton — 20.30: Concerto (Intervalli: Informazioni)

Quando dopo pranzo ascoltate le audizioni radiofoniche sorseggiate un bicchierino di

ORTOCHINA

(ELISIR CHINA-CACAO CON ARANCIO)

Digerirete bene, rinvigorete l'organismo e gusterete più deliziosamente la musica

FARMACIA ALFONSO D'ANNA

Atrio Incurabili - NAPOLI

In vendita in tutte le Farmacie

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Chiacchiere Parigine; La Scienza; La Moda; Cronache Giudiziarie — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto: Berceuse per orchestra, Gauthier; Preludio e Fuga (Piano), Bach; Aria, Haydn (canto); Romanza, Thomas (Idem); Sonata per violoncello, Gaillard; Canto del Mattino, Cools (orch.); Aria (Sigurd), Reyher (canto); Romanza, Widor (Idem); A sera, Schumann (piano); Notturmo, Fauré (Idem); Due Melodie cantate (Duparc, Artieles); Divertimento per piano su Arie Russe, Rabad — 20.30-22: Università Radio: La Settimana Agricola; Sport; Il Mercato del Grano.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16.16.30: L'ora della gioventù. — 16.30-18: Concerto della R.O. « Ouvertures » di Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn Bartholdy, Lortzing, Offenbach, Auber, Strauss. — 18-18.25: Arabi viaggiatori del medioevo (Conferenza). — 18.25-18.50: La quattordicesima festa della ginnastica tedesca a Colonia. (Conferenza). — 19.10-19.35: Conferenza: « Stefano Giorgio. Profeta e poeta ». — 19.35-20: Uno sguardo ai tempi. — 20.15: Esecuzione d'una azione in un atto e d'una operetta.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: La radio del le fiabe — 16.30: Appartamenti comodi e sani. Conferenza — 17.10: Concerto della orchestra comunale di Danzica ritrasmesso da Zoppot. Musica di Moniuszko, Ciaikovsky, Bendel, Grieg, Maillart, Lincke, Jessel. — Strauss, Morena — 19: Condottieri dell'economia tedesca: Ugo Stinnes (ottava — 19.30; Conferenza — 20.5: In occasione del 65° compleanno di Ermanno Bahr (19 luglio 1928): « Il concerto » commedia in tre atti di E. Bahr — 22: Prognosi del tempo, recentissime, corriere sportivo — 22.15: Musica da Ballo (la R.O., con il concorso di un tenore.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: 13.15: Solito — 14.45: Notizie economiche — 15.16: Concerto della R. O. — 16: Informazioni commerciali — 16.30-17.55: Per la gioventù. Cose allegre di animali — 17.55: Ultime quotazioni Borsa — 18-18.30: Il Brasile (II Conf.) — 18.55-19.2: (da Berlino) Conferenza: « Protezione del lavoro » e « Diritto del lavoro » — 19.25-20: Conferenza: Le basi filosofiche della medicina (II) — 20: Prognosi del tempo; segnale orario; il Bollettino del mercato di lavoro — 20.15: Vecchia musica vocale. Arie e duetti di B. Marcello, G. B. Bononcini, d'Astorga, L. Leo, H. Albert, F. H. Erlbach, A. Krieger, Fr. Haendel — 21.30-22: Ritrasmmissione di musica da ballo (orchestra Niemeyer), durante l'intermezzo — alle 22 — bollettino della stampa e corriere sportivo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia e musica riprodotta. — 13.30: Notizie. — 15: L'ora dei fanciulli. 16.15: Concerto pomeridiano della R.O.: Marce e valzer di Piefke, Hall, Fucik, Fétas, Lincke, Gröschel, Herzer,

IO VI DOMANDO PERCHÈ...

... QUANDO SIETE AMMALATI CERCATE SUBITO

IL MEDICO DI VOSTRA FIDUCIA?

SE IL VOSTRO APPARATO NON FUNZIONA

VOUL DIRE CHE VI SIETE MALE CONSIGLIATI

Interpellateci sempre. "RADIUM" G. BOTNER Padova - Via Roma, 39

Strauss. — 18: Segnale orario; meteorologia; notizie agricole. — 18.15: Conferenza. — 18.45: Conferenza: Stulio e possibilità di carriera del commerciante diplomatico. — 15.15: Introduzione alla lingua spagnola. — 19.15: Segnale orario; meteorologia. — 20.15: Ritrasmmissione da Francoforte sul Meno: « I fanciulli »; commedia di Ermanno Bahr. — 22: Arie e canzoni di Wolf, Offenbach, Marx, Fleck, Trunk, Rossini, Verdi, cantante da soprano e da baritono con accompagnamento di pianoforte. Indi notizie. — 22.45: La ora allegria diretta da Carlo Struve (fra l'altro « La sveva », commedia in un atto di I. F. Castelli).

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

15.30-16: La radio della gioventù. — 16.30-17.45: Concerto della R.O. di musiche di Englemann, Coleridge Taylor. — 17.45-18.05: L'ora dei libri (commenti su nuovi libri). — 18.15-18.30: Notizie della radio società ed altre informazioni. — 18.30-18.45: Conferenza: Il quarto d'ora dell'Amministrazione postale tedesca. — 18.45-19.15: Il dramma tedesco ed il teatro dal XVII secolo fino al presente. — 19.15-19.30: Il quarto d'ora della scienza naturale Conferenza sulla pelle. — 19.30-20.15: Conversazione francese. — 20.15: Serrata d'addio di N. Schiller. « I fanciulli », commedia di Ermanno Bahr.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio della musica per la scuola: Schubert e Goethe — 13.5-14.30: Concerto di musiche di Supnè, Strauss, Urbach, Ciaikovsky, Schumann, Godard, Offenbach, Tarengchi, Komzak — 14.30: Consigli per la casa — 15.40-16.10: L'ora della signora — 16.10-16.35: Lettura — 16.55-17.40: Cose di fiori, animali e piccoli bambini. Recitazioni, concerto vocale e di pianoforte — 17.40-18: Conferenza riguardante il campo della previdenza sociale — 18-18.55: Concerto di musiche di Cornelius, Liszt, Strauss, Kalman, Blon — 19.20-19.45: L'ora dell'operaio — 19.50-20.10: Il curioso destino di opere d'arte. Conferenza — 20.15: Concerto orchestrale corale. Indi recentissime, corriere sportivo, informazioni commerciali e fino alle 24 musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6-6.30: Ginnastica. — 10: Ritrasmmissione da Vienna in occasione della decima festa federale corale tedesca. — 15.30: Questioni e dispiaceri di donne. « La moda nello specchio della economia politica ». — 16.30: Conferenza sportiva sul calcio. — 17: Lettura di opere di Ermanno Bahr (in occasione del suo 65° compleanno). — 17.30-18.30: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roos. Musica di Mozart, Cardillo, Chopin, Puccini, Dominicy, Freire, Dvorak-Kreisler, Lehar. Indi radio-propaganda. — 18.45: Rivista per gli amatori dei fiori e dei giardini. — 19.10: Sesta confe-

renza del cielo: « Della pratica delle assicurazioni sociali ». — 19.40: Conferenza: L'unità del mondo spirituale europeo. — 20.10: « Rund um di Liebe » (Attorno all'amore), operetta in due atti di O. Strauss. In seguito: prognosi del tempo; ultime notizie; segnale orario; corriere sportivo. — 22.30: Cose di ragazze e di ragazzi. Concerto dell'orchestra Kermbach, con il concorso di un soprano.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Musica riprodotta — 14.30: « Imparo a fotografare... » (corso per dilettanti) — 16: Concerto divertente del Radio-Trio. Musiche di Marschner, Donizetti, Beethoven, Bortkiewicz, Strauss, Mraczek, E. Grneg — 17.18.45: L'ora della gioventù — 18.20: La radio degli scacchi per i ragazzi — 18.45: Dialetti tedeschi. Conferenza — 19.30: Del buon gusto delle grandi masse. IIIa conf. — 20.5: Serrata di Verdi, con il concorso dei soprani, contralto, tenore, baritoni, con il concorso del Radio-cro — 22.20: Notizie serali — 22.45-24: Musica da ballo eseguita dall'orchestra Enrico Frick (ritrasmmissione dal caffè « Arkadia » di Monaco).

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13.45: Orchestra (Museo Naz. Grile sel) — 15: Tre — 17.15: Pei ragazzi — 18.18.30; 19.25; 21.23-15: V. Londra — 19.45: Musiche Selezioni delle Opere di Fraser Simon per orchestra, soprano, baritono.

Lon/ra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 2,5

10.15; 10.30; 11; 18.30; 21; 21.30: Come lunedì — 12: Contralto; Tenore — 12.30; 18; 18.45: Ballabili — 13.14: Orchestra (riproduz.) — 16: Valori alimentari — 16.15: Sonata in re Op. 12. N. 1 per violino e piano, Beethoven; Passacaglia per violino e violoncello, Halvorsen; Trio in do min. (3 tempi), Brahms — 17.15: Pei ragazzi: Racconto Umoristico; Cantatrice; Baritono; Conferenza — 18.20: Giardinicoltura — 18.45: Conferenza Ministero Agricoltura — 19.25 (da Liverpool): Filosofia e Morale — 19.45: Varietà (4) e ballabili — 21.15: Cultura Artistica — 21.35: Esecuzione dell'«Amleto». — 23.15-24 (Day. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12-13: Nuovi dischi grammofono — 15.45: Valori alimentari — 16: Banda militare da Southport: Selezione, Anno di Grazia, Coward; Due tempi Suite; Cancaica, Ippolitov Ivanov; Valzer, Gung'li; Tre danze (Le Brinni), Massenet; Melodie di Sullivan, Godfrey; Soprano: Aria (Cavalleria), Mascagni; Canzoni di mia madre, Dvorak; Lied, R. Strauss; Felicità, Del Riego — 17.15: Pei ragazzi: Due Canzoni del Lancashire (barit.); Due pezzi per piano (Grieg); L'Aeroplano — 18; 18.20; 18.30; 19.25; 21: V. Londra (Annunzi lo-

cali alle 21.30) — 19.45: Scene della «Fiera della Vanità» di Thackeray alternate con selezioni orchestrali delle «Scene Inglesi» di Bantock — 21.35-23.15: Orchestra: Ovv., Sogno ecc., Mendelssohn; Suite Op. 42 (4 tempi), Mac Dowell; Soprano: Berceuse, Mozart; L'Eco, Purcell; Violoncello e orchestra: Concerto Op. 43 (3 tempi), St. Saëns; Soprano: Canzoni e ballate (Sanderson, Lehmann, Barker); Orchestra: Sinfonia Nuziale (4 tempi), Goldmark.

Daventry (5 GB) — m. 491,8 - Kw. 30.

16: Orchestra di cinema — 17: Balla bili; Varietà — 17.45 (Birn.) : Pei ragazzi: Conferenza; Soprano: Varietà; Conferenza — 18.30 e 22: Come lunedì — 18.45: Ot-tetto: Danza Slava, Dvorak; Serenata, Schubert; Fox trot, Donaldson; Quartetto: Tre Melodie (Price, Sanderson, Candish); Ottetto: Andante Quinta Sinfonia, Tchaikowski; Quartetto: Excelsior, Balfe; Mi-fanwy, D. Parry; Potpourri Italiano, Gen-ze; Ottetto: Selez., La Baracca galleggian-station, Fletcher; Danza dei Satiri (Il Trionfatore), German; Toujours l'amour, Friml; Potpourri, La Fanciulla del West, Puccini — 20: Soprano: Quattro Melodie, York Bowen; Piano: L'Uccellino, York Bowen; Il Mulino a vento (Hans Handers-son), Idem; Soprano: Ballate e canzoni (Dunhill, Scott, Id.); Piano: Tramonto, W. O'Donnell; Rapsodia in do, Dohnanyi borongh); Banda: Rapsodia di Cornova-glia, Gechl; Violoncello: Elegia, Liddle; Banda: Tre Sezioni, Sheherazade, Rim-sky Korsakov; Contralto: Ballate e Canzo-ni (A. Collins, W. James, M. Head); Ban-da: Tre Danze Inglesi, Quilter; Violon-cello: Czardas, Fischer; Banda: Suite da «Calliope» (4 tempi), Chaminade — 22.15-23.15: Danze e musiche riprodotte.

JUGOSLAVIA

Zagabria — m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Ono-tazioni Borse — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: Concerto serale, con il concorso d'un violoncellista e pianista. Opere di Mendelssohn, Van Goens, Davidov — 21.30: Notizie — 22: Musica riprodotta.

NORVEGIA

Oslo — m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.45: Pei ragazzi — 19.45; 19.50; 21.30; 21.40: Come lunedì — 20: Segnale d'ora; Conferenza — 20.30: Concerto — 21 (da Fredrichstad): Recitazione — 21.35: No-tizie; Comunicato Agricolo — 22.35.30: Bal-labili (Grammofono) — 18.30: Pei ragazzi — 19.15: Culto — 19.45; 21.30 e dopo: Co-me lunedì — 19.50: Notizie; Attualità — 20: Ora; Conferenza — 20.30 (da Hamar): Coro Maschile e Cantatrice.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) — m. 1060 - Kw. 5,

11.40: Bollettino Polizia — 12.10: Trio — 14.10 (da Scheveningen): Pei ragazzi — 17.40: Segnale orario; Concerto: Ovv., Giuseppe, Méhul; Suite Balletto (Silvia), Delibes; Valzer arietta (Romeo e Giuliet-ta), Gounod (cantatrice); Danza dei Pol-letti, Fourdrain; Selez., Diamiele, Bizet; Serenata Francese, Leocavallo (cantatrice); Lied, Eckert (cantatrice); Pierrette, Brase; Potpourri, Urbach; Angelus, De Mi-cheli; Marcia, Nemes — 19.25: Bollettino Polizia — 19.40: Segnale orario — 19.55:

RADIOTECNICA INTERNAZIONALE

L'unica rivista internazionale che tenga al corrente ed illustri le principali novità ra-diotecniche di tutto il mondo.

Si invia gratuitamente un numero di saggio ai commercianti radio che ne fanno richiesta

Edita dalla

INTERNATIONALE RADIOTECHNIK
BERLIN-WILMERSDOF
Brandenburgische Strasse, 42

Orchestra e solista piano (Intervall): Re-citazioni) — 22.10: Informazioni Vaz Dias.

LONIA

Cracovia — m. 547 - Kw. 1,5.

12; 13; 15: Come lunedì — 17: Recita-zione dei ragazzi — 17.25: Le assicurazi-ori — 18: Trasmissione da Varsavia — 19.30: Cassette delle lettere — 19.55: Bol-lettino Agricolo — 20.5: Comunicati — 20.30: Canto: Aria (Elisir d'Amore), Do-nizetti; Aria (I Pescatori di Perle), Bizet; Due Romanze, Chopin; Violino e Piano: Melodia Araba, Glazunov; Serenata, Dri-go; Canto: Aria (Faus), Gounod; Cavatina (Idem), Idem; Violino e Piano: Come una volta, Popper; Novalletta, Schumann; Canto: Aria (L'Africana), Meyerbeer; La Marchesa, Nowiadomski; Réverie, Hugo Félix; Violino e Piano: Melodia, Arse Ko-to-szeczko; Gavotta, Burmester; Canto: Duetto (Rigoletto), Verdi — 22: Trasmis-sione da Varsavia.

Varsavia — m. 1111,1 - Kw. 10.

13; 15: Come lunedì — 16.30: Comuni-cato Giovani Esploratori — 17 (da Craco-via): Pei ragazzi — 17.25: I Giardini Zo-ologici — 18: Concerto: Marcia (Boccaccio), Suppé; Valzer, Strauss; Polca mazurca, Giuseppe Strauss; Invito alla Gavotta, Waldteufel; Il Pipistrello, G. Strauss (Pot-pourri); Tango (Lo Zarevic), Lehar; Cra-coviana (Sangue Polacco), Nedbal; Galop-pi, E. Strauss — 19: Varie — 19.30: I Car-pazi Orientali — 19.55: Comunicati Agricoli — 20.5: Conferenza: Piano, Vio-lino e Violoncello: Trio, Chapuis; Piano: La Paesana, Conperin; Come il vento, Al-kan; Romanza senza parole, St. Saëns; Menestrelli, Debussy; Soprano: Aria (Ma-non), Massenet; Violino: Rondò capric-cioso, St. Saëns; Soprano: Due Arie (Gli Ugonetti), Meyerbeer (Intervallo: Bollet-tino Messenger Polonais) — 22; 22.5; 23.20; 23.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) — m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 13: Come lunedì — 14.30: Trio: Marcia, Monton; cottish, Volart; Selez., La Ballata della Luce, Vives; Romanza (Tannhäuser), Wagner; Tango, Dtras Fors; Marcia, Lincke (Intervallo: Gram-mofono); Borse — 18.30: Sestetto: Fox trot, Del Val-Gredis; Valzer, Pesse; Ma-zurca, Cotó — 19: Mercati Internazionali; Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: Marcia, Ribalta; Selez., La Chiromante, Herbert; Pericón, Vidal; Valzer, Strauss; Ovv., La Dama Bianca, Boieldieu — 22: Cambi e borse; Recentissime — 22.5: Orchestra: Ovv. Ondina, Lortzing — 22.15: Cantatri-ce: Quattro canzoni — 22.50: Orchestra: Valzers; La Casta Susanna, Schubert — 23

Campane cattedrale; Il tempo; Borse e mercati — 23.5-24: Orchestra a plettro: Andantino, Martini; Adagio e Allegretto della Sonata XIV per piano, Beethoven; Serenata, Rachmaninov; Balletto (Rosa-monda), Schubert; Jota (La Dolores), Bre-ton; Canzonetta e Bourrée per 3 liuti, Santos Ferrán; Intermezzo (Goyescas), Granados; Canzone, Morera.

Madrid (EAJ 7) — m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Cu-linaria; Campane; Notizie; Borse; Pro-gramma del giorno — 13.15: Segnale ora-rio — 15: Orchestra: Paso doble, Prieto e Leffler; Tango, De Rueda Fuentes; Scherzar col fuoco, Barbieri (fant.); Bol-lettino meteorologico; I teatri; Orchestra: Potpourri Aria Andalus, Lucena; Gavot-ta di concerto, Barcena; Minuetto (Ma-non), Massenet; Intermezzo di Luigi Me-dina; Orchestra: Ballabili; Borsa del la-voro; Recentissime — 20: Orchestra: Da Madrid all'Inferno, Alonso (fant.); Fior di neve, Rimsky Korsakov; Il Guanto Gial-lo, Vives e Jimenez (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili — 22.45: Questioni Agricole — 23: Campane; Se-gnale orario; Borsa; Concerto con soprano, tenore e Sestetto; Conversazione umoristi-ca; Recentissime — 1-1.30: Ballabili.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) — m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala — m. 1320 - Kw. 30.

Malmö — m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Musica Leggera — 19: L'Artigianato Moderno — 19.30: Conferenza di Stori-a — 20-22.45: «I Racconti di Hoffmann», di Offenbach.

SVIZZERA

Berna — m. 411 - Kw. 1,5.

13.15.26: Solito — 16-16.30: Orchestra comunale di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.35: Orchestra comunale di Berna — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20.30.10: Uno sguardo retrospet-tivo sulla Festa corale federale di Losan-na — 20.30.10: Commedia eseguita dalla Società drammatica di Zurigo — 21.10 21.35: Orchestra comunale di Berna — 21.35-21.45: Audizioni di violino e d'arpa — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Orchestra comunale di Berna.

Zurigo — m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Solito — 17.20: Per la gioventù — 17.55: Meteorologia; I prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 17.20: Per la gioventù — 17.55: Meteorologia; I pre-zi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 19.47: Conferenza su Arno Holz — 20.15: Esecuzione di due azioni dialettali — 22: Meteorologia; Recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna — m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Con-ver-sazione — 20.21: Grammofono: Arie e Canzoni Paesane — 20.30: Programma di Berna.

Ginevra — m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.35: Orchestra: Silvia, Delibes (fant.); Werther, Masse-net; La Figlia di Madama Angot, Lecocq — 21.40: Notizie — 21.45-22.45: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20,30: Segnale orario; Meteorologia — 20,30-21,50: Serata di pianoforte e di recitazioni — 21,50-22,05: Notizie; Meteorologia

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

12,5: Tzigani — 15,30: Corso di Segnalazione Morse — 17,15: Per i ragazzi: Canzoni — 18: Banda Militare (riprod.) — 19,15: Conversazione letteraria — 20 (dal Giardino Zoologico): Orchestra: Marcia e Corteo, Gounod; Ovv., Buriato, Weber; Andrea Chénier, Giordano (fant.); Intermezzo Romantico, Glazunov; Sinfonia «Elvezia», Scassola; Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini; Scene Pittoresche, Massenet; Carnevale degli Artisti Norvegesi, Svendsen; Intervallo: Ora e notizie — 23: Concerto: Trio e solista.

GIOVEDÌ

19 Luglio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino eseguita dal Quartetto Silving Pezzi di Scott, Lanner, Liszt, Hevken, Heinz-Gandert, Arnold, Rohreicht, Rossen-Borchert, Stolz-Ralph — 16,15: Concerto pomeridiano eseguito dal Quartetto Silving, Musica di Lincke, Mozart, Kienzl, Paderewsky, Offenbach, Bayer, Camillo, Rella — 18,15: L'estate nell'Australia. Consigli per viaggi e gite — 18,30: Bollettino settimanale di cultura fisica — 18,50: Il ricordo di grandi artisti nei nomi delle vie a Vienna — 19,20: L'ora della salute pubblica — 20,5: Nella freschezza estiva. Concerto vocale-corale-orchestrato con prolusione

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio: La Fanciulla del West, Puccini; Scherzo, Mendelssohn (piano); Serenata, Grit; Nei Giardini di Granata, Reeves; Berceuse, Garth Jones; Romanza, D'Atrévres (violoncello); I Saltimbanchi, Ganne; Meditazione (Thais), Massenet (violino); La Stella, Mathé; Serenata, Sykes; Esmeralda, Albersen — 18: Corso di Fiammingo — 18,30: Bollettino Coloniale — 18,35: Orchestra: Ovv., La Sposina, Lerocq; Tre Ragazze Nude, Moretti (fantasia); Ricardò del Rigli, Doppler (flauto e corno); Melodia, Hawley Sunkay; Pastorale e Pastori Mahy; Serenata, Bernard All; Danza Velata, Candiolo; Ricardò, Drilla (violino); Saffo, Gauvin — 19,30: Giornale parlato — 20,15: Grammofo — 20,30: Concerto dal Casino di Spa; Intervallo: Attualità; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

14: Notizie agricole — 18: Concerto: Il Flauto Magico, Mozart; Canzoni, Zelenka; Elegia, Pauré; Canzoni Bibliche, Dvorak; Canzoni, Bella Kafenda; Thais, Massenet; Canti d'amore, Blodet; Canzoni, Schneider Trnavsky; Minuetto, Becker — 19,20: Conferenza — 19,35: Musica riprodotta — 20: Varietà — 21: Dall'Esposizione di Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11, 11,45; 12: Come lunedì — 13,45; 16,15: Borsa — 16,30: Conferenza — 16,30; Conferenza musicale — 16,40: Per l'Industria — 16,50: Conferenza — 17: Concerto — 18: Emissione in tedesco — 18,25: Notizie agricole — 18,35: Per gli operai — 19,15: Orchestra — 20: Il tempo; Notizie — 20,10: Rivista — 21: Emissione dall'Esposizione di Brno — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11; 12,15; 14,45: Come martedì — 15: Per le signore: Lettura; Poesie di Zeyer; Piano: Scena Amatoria, Bendl; Elegia e Ricordo, Suk; Amoresca, Dvorak — 17: Concerto — 18: Ora; Emissione in tedesco; Concerto: Il Franco Cacciatore, Weber; Faust, Gounod; Il Venditore d'Ucelli, Zeller — 18,20: Orchestra — 18,25: Notizie agricole — 18,40: Conferenza — 19: Azione drammatica — 21: Dall'Esposizione — 22: V. Praga — 22,15: Dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12,30-13: Enigmi storici; Musica di Opere (Messager e Offenbach); Echi.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12,30: Concerto: Otto Selezioni, Mignon, Thomas; Banda Militare: Dieci Marcie — 20,30: Balalaika, banjo, mandolini e chitarre (13 pezzi) — 21: Concerto: Marcia, Razigade; Tristezza, Aymé Kunc (flauto e orchestra); Valzer, Leduc; Processione notturna, Rabaud; Selez., Erodide, Massenet; Ovv., La grotta di Fingal, Mendelssohn; La Megera domata, Le Roy; Scene spagnole, Mulder-Auvray; Balletto (Coppelia), Delibes; Marcia Promenzale, Ganne — 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8; 10,45; 13,50; 15,30; 16,45; 20; 20,15: Come lunedì — 12: Conferenza Protestante — 12,30: Orchestra: Impressioni d'Italia, Charpentier; Primo Atto e Berceuse «Luisa», Idem; Invito al Viaggio, Id.; Avitar (La Morte, e Balletto), Dupont; Le Ore Dolenti, Idem; La Burla del Bottaio, Idem (Intervallo: Informazioni) — 15,45: Orchestra: Ovv., La Grotta di Fingal, Mendelssohn; Violino: Corteo, Boulenger; L'Arcadia, D'Ambrosio; Danze Slave, Dvorak; Orchestra: Serenata, Albeniz; A solo di Piano; Orchestra: Aria, Bach; Violoncello; Aria lontana, Akimenko; Capriccio Ungherese, Dunkler; Orchestra: Minuetto Gotico, Boellmann — 20,30: Scene drammatiche; Settimino di Beethoven (Intervallo: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18,45: Giornale parlato: Rubriche solite; I libri; Le Novità della Radio; Il Cinema; Cronache Giudiziarie — 20,30: Piano: Seconda Rapsodia, Liszt. Cantatrice: Aria (Il Re d'Idem), Lolo; Sull'Acqua, Selz. Tenore: Due Melodie Islandesi. Cantatrice: Canzone Boliviana, Due Canzoni dell'Equatore, Canzone Peruviana, Canzone Argentina. Piano: La Fanciulla dai Capelli di lino, Debussy; Menestrelli, Idem. Cantatrice: Tema con Variazioni, St. Saëns. Cantatrice: Quattro Canzoni Brasiliane — 21,30-22: Università Radio: L'Arte esotica; L'arte del canto.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16-16,30: L'ora dei libri — 16,30-18: Concerto divertente della R.O., con il concorso di un violinista. Pezzi di Schmalstich, Vivaldi-Nachez, (a solo violino), Schreker, Primm, Mendelssohn-Bartholdy — 18-18,25: Lettura e recitazioni — 18,25-19,50: Questioni economiche del presente — 19,25-19,50: Conferenza musicale — 19,50-20,10: W. Schubert parla su «Vecchia farmacia dell'Alta Slesia» — 20,30-21,10: «Stefano George» (lettura di opere del poeta in occasione del suo 60° compleanno) — 21,10-22: Concerto di pianoforte di composizioni di Bach (tre pianisti e orchestra).

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6,15-6,45: Ginnastica — 16: «La poetessa danzante», Carlo Lubowski — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R.O. di musiche di Rossini, Urbich, Strauss, Leoncavallo, Fredricksen, Rende, Pagel, Schreder — 18,20: L'ora della gioventù — 19,30: La politica economica francese e la Germania. Conferenza — 20,5: Concerto orchestrale, con il concorso d'un soprano e di un pianista. Musica di Mozart, Mendelssohn, Moszkosky, Fr. Liszt, Rimsky-Korsakoff — 22,15: Prognosi del tempo, recentissime e notiziario sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12; 13,15: Solito — 14,45: Notizie economiche — 15,16: Concerto eseguito dalla R. O. di Dresda — 16: Informazioni commerciali — 16,30-17,55: Concerto pomeridiano della R.O. di Dresda (II); nell'intermezzo radio-propaganda — 17,55: L'ultima quotazione Borsa — 18,5-18,20: La radio del diritto — 18,20-18,30: La radio delle assicurazioni sociali — 19-19,30: Conferenza: Cose fondamentali dell'elettrotecnica — 20: Ritrasmisione d'un concerto corale — 21-22: «Juana», commedia in 1 atto di G. Kaiser — 22: Radio-gogno — 22,5: Bollettino della stampa e corriere sportivo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12,30: Meteorologia, musica riprodotta. — 13,50: Notizie. — 15,45: Conversazione sulla floricultura — 16,15: Concerto pomeridiano della R.O.: pezzi di Dvorak, Goebel, Fucik, Mendelssohn, Mozart, Gustin, Larcher; segnale orario; pognosi del tempo. — 18,15: Escursionismo col canotto pieghevole. — 18,45: Conferenza medica. — 19,45: Conferenza: Poesia e reportage. — 19,45: Fine di settimana e vacanze; consigli e proposte. — Concerto orchestrale eseguito dall'orchestra filarmonica di Stoccarda con il concorso di un violinista. Opere di Haydn, Mendelssohn, Dvorak, indi notizie. Fine della trasmissione.

Francforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13,30-14,30: (da Cassel); concerto del mezzogiorno con il concorso d'una cantante; frammenti di opere di Strauss, Suppé, Milloeker, Zeller. — 17,45-18,05: L'ora della lettura. — 18,15-18,30: Notizie della radio società ed altre informazioni. — 18,30-18,45: «Casa e giardino» (conferenza riguardante concimi di pronto effetto). 18,45-19,15: Gustavo Bellin commemora

Vittorio Anburtins. — 19,15-19,45: Conferenza. — 20,45-20,15: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung». — 20,15-21,15: Concerto d'organo e di violoncello. Opere di Bach, Haydn, Locatelli. — 21,15-22,15: (da Cassel) Sogni d'Icaro. Recitazioni e concerto della R.O., indi concerto allegro serale.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11,45-11,55: Conversazione inglese — 13,5-14,30: Concerto del mezzogiorno. Musiche di Schroeder, Schumann, Donizetti, Chikowsky, Grieg, Blukhan, Lueling, Spolianski — 14,30: Consigli per la casa — 16-16,30: Musica e canto nella camera dei fanciulli — 16,30-17,30: Lettura — 17,35-17,55: Intelligenza ed istruzione. Prima conferenza — 18-18,55: Concerto vocale-instrumentale (arpista, violinista, violoncellista, baritone con accompagnamento di pianoforte, Musiche di R. W. Zingel, Tedesele, canzoni di U. Wolf — 19,20-19,45: Introduzione alla lingua spagnuola — 19,45-20,10: Conferenza riguardante il nuovo codice penale (I) — 20,15: Allegra frachezza estiva. Recitazioni e concerto orchestrale. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale e fino alle 24 ritrasmissione del concerto dall'«Handelshof» di Essen.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.
6-6,30: Ginnastica. — 12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 16: «L'impero dei Gesuiti nel Brasile» (Conf.). — 16,30: Lo sport e cultura fisica. (Conf.). — 17-18,30: Concerto strumentale e vocale. Pezzi di Bowen, Schumann, R. Strauss, Bruch, Paganini-Liszt, Grieg, eseguiti da suonatori di viola e di piano, con il concorso di un soprano. — 19: Conferenza in lingua straniera (in francese). «La quindici-nesima Settimana Internazionale di Parigi» (III). — 19,30: Impressioni tecniche di un viaggio nel Brasile. — 20: Conferenza sulla cinematografia nella Francia. — 20,30: Altra conferenza. — 21: Serata allegra (Viaggio in America). Prognosi del tempo; recentissime; segnale orario; notiziario sportivo. — 22,30-0,30: Musica da ballo eseguita dall'orchestra G. Hoffmann

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12,00: Gite di fine di settimana (conversazione) — 12,55: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra Otto Reiter. Musiche di Strauss, Lanner, Kanlin, Davis, Padilla. — 16: Concerto ritrasmesso dall'«Esposizione «Casa e tecnica» — 17: Francesco von Kobell (conferenza in occasione del suo 125° anniversario di nascita) — 17,30: Conversazione — 18,30: L'ora della canzone (tenore con accompagnamento di pianoforte) — 19-19,55: Ritrasmissione da Norimberga. Concerto divertente dell'orchestra Fr. Buetter. Pezzi di S. huett, Strauss, Puccini, Morzilli, J. Strauss, Wilhelm, Sibeliuss, Bizet, Strasser — 20: Due conferenze: «L'essere della simpatia» (I) — 20,30: Concerto sinfonico della R. O., con il concorso d'un soprano violinista e pianista: opere di Beethoven — 22,5: Indicazione della prossima trasmissione d'una opera — 22,30-23,30: Concerto divertente ritrasmesso dall'Hotel «Deutscher Hof» di Monaco.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15: 18; 18,30; 19; 21,24: V. Londra — 16: Orchestra (Museo Naz. Gallese) 17:

Pianoforte — 17,15: Pei ragazzi — 18,45: Conferenza per le Giovani Esploratrici 9,25: V. Londra — 9,45: Concerto riprod. (Orchestra Naz. Gallese e Basso) — 20,45: Cori Scolastici Riuniti.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10,15; 10,30; 11; 18,30; 21; 21,30: Come lunedì — 12: Soprano; Baritone; Piano — 13-14: Grammofoon — 15: Funzione. Abbazia di Westminster — 15,45: Conigli e porcellini d'India — 16: Organo di cinema — 16,30 e 18: Ballabili — 17,15: Pei ragazzi: Pianoforte; Avventura; Racconto; Poesie — 18,15: Prezzi derrate agricole — 18,20: Interludio Musicale — 18,45: Conferenza per le Giovani Esploratrici — 19: Musica e Teatro — 19,15: Piano: Adagio in si min. e Minuetto, Mozart — 19,25 (da Cardiff): L'Uomo e la Natura — 19,45: Varietà — 20: Otello: Serenata alla Luna, Borowski; Danza, Rowley; Siliciana, Scarlati; Gavotta, K. A. Wright; Allegretto, Laloux; Baritono: 4 ballate (Ireland, R. Clarke, M. Wingate); Otello: erenata, Stuart Archer; Tre Danze delle Marionette, Adlington; Baritono: Canto di Ibric il Cretese, J. W. Elliott; Due Ballate (R. Newton, C. Clarke); Otello: Pastorale, German; Riquardon per Archi, Rameau; M. rionette Scognuolo, Cui; Interludio, Uhl; Rumbola Demante, Poldini — 21,15: Attualità — 21,35: Varietà — 22,35-24 (Dav. sol): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12-13: Grammofoon — 16 (da Buxton): Orchestra: VII Sinfonia in do, Schubert (Andante e Finale); Melodia, Tchaikowsky; Due danze Norvegesi, Grieg; Suite Celtica, Foulds — 17: Filodrammatici e attori — 17,15: Pei ragazzi: Programma Spagnuolo (Conferenza, Trio, Recitazione, Baritono) — 18; 18,30; 19,25; 19,45; 21,24: V. Londra (Annunzi locali alle 21,30) — 18,20: Prezzi derrate agricole — 20 (da Leeds): Orchestra: Ovv. Coriolano, Beethoven; Suite dalla «Musica su l'acqua», Haendel; Concerto per piano in mi bem., Liszt; Sinfonia n. 40 in sol, Mozart.

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15 (da Bournemouth): Orchestra: Ovv., Egmout, Beethoven; IV sinfonia (4 tempi), Dvorak; Contralto: L'Incantatrice, Hattori; Orchestra: Variazioni per violoncello e orchestra, Dohnanyi; 2. a suite «Sceitro di Giovinezza», Elgar (6 Tempi) — 16,30: Orchestra cinema Lozelli (Birmingham): Ovv., Il Re d'Ivetot, Adam; «Ta bouche», Yvain; Contralto: 2 Ballate (Collinson, Fogg); Organo: Tre Visioni Irlandesi, Ansel; Berceuse della Sera, Squire; Berceuse, Godard; Sulla via di Zag-a-Zig, Finck; Contralto: Melodia Cinese, Bantock; Ballata, V. Williams; Orchestra: Vazer, Borse; abbia d'oro, Finck — 17,45 (Birm.): Pei ragazzi: Azione Drammatica con Soprano e Flauto — 18,30 e varietà (2) — 20 (Birm.): Varietà (5) e ballabili — 21: Orchestra: Sinfonia (La Gazzia Ladra), Rossini; Suite dal «Velo di Pierrette» 4 tempi, Dohnanyi; Soprano e orchestra: Canzone della Rumbola (Racconti di Hoffmann), Offenbach; Orchestra: Scherzo, Lalo; Soprano: Il Bel Sogno, Flégier; Un Valzer di Strauss; Orchestra: Rapsodia di Marcié, German — 22,15-23,15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13,15: Musica riprodotta — 13,30: Quotazioni Borsa — 20: Musica leggera serale — 22: Notizie — 22,10: Musica da ballo.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11,40: Bollettino Polizia — 12,10: Trio — 14,70: Segnale orario; Trio — 18,55: Conferenza — 19,25: Bollettino Polizia — 19,40-20,40: Segnale orario; Selezione di un'opera di Künneke per soli, coro e orchestra.

POLONIA

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 13; 15: Come lunedì — 17,25: La Donna all'Estero — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19,30: Nuovi metodi di vinificazione — 19,55: Bollettino agricolo — 20,5: Comunicati — 20,15: Trasmissione da Varsavia — 22,30: Concerto (riproduz.).

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 40.

13: Come lunedì — 15: Comunicato Meteorologico e Agricolo — 17: Storia dell'Arte — 17,25: Per le Signore — 18: Audizione letteraria da Vilno — 19: Varie — 19,30: Conferenza Agricola — 19,55: Comunicato Agricolo — 20,5: Comunicati — 20,15: Orchestra: Marcia (Aida), Verdi; Sinfonia, Noram, Bolchini; Minuetto, Bolzoni; Cavalleria Rusticana, Mascagni (Fantasia); La Bohème, Puccini (Fant.); Cantatrice: Aria (Rigoletto), Verdi; Orchestra: Serenata, Toselli; Danze (La Gioconda), Ponchielli; Soprano: Aria (La Figlia del Reggimento), Donizetti; Valzer, Arditi; Orchestra: Sinfonia, La Figlia del Reggimento, Donizetti; Rigoletto, Verdi (Fant.). (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese) — 22; 22,5; 22,20; 22,30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

19; 13: Come lunedì — 14,30: Trio: Marcia, Filippucci; Tango, Demare; Selez., Cadice, Chueca e Valverde; Minuetto (Il Borghese Gantilmo), Lulli; Scottish, Jarque; Marcia, Sanahuja. (Intervallo: Grammofoon); Borse — 18,30: Sestetto: Black-birds (Notte Pazzo), Alonso; Valzer, Escalas; Pericon-Giava, Mayoral — 19: Mercati internazionali; Borse e cambi — 19,10: Sestetto: Paso doble, Sentis; Selez., Cavalleria Rusticana, Mascagni; Giava (Notte Pazzo), Alonso; Valzer, E. Strauss — 19,30: Pei ragazzi: Racconti, Indovinelli, Poesie, ecc. — 19,40: Lettura (Il Berone di Munchausen) — 19,50: Le strade di Barcellona — 22: Borse e cambi; Recentissime — 22,5: Orchestra: Ovv., Ruy Blas, Mendelssohn; Valzers (Rva, Lehar; Gavotta e Minuetto (Manon), Massenet — 22,30: Scene drammatiche — 23: Campanate cattedrali; Il tempo; Borse e mercati — 23,5-24,15: Ballabili (Intervallo: Grammofoon).

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45; 13,15: Come mercoledì — 15: Orchestra: Paso doble, Torregrosa; Foxtro, Pacheco; Lohngirn, Wagner (fant.); Bollettino meteorologico; I teatri; Orchestra: Canto d'amore Op. 7, Suk; Elegia, Stürz; Serenata, Toselli; Intermezzo di Luigi Mendina; Orchestra: Ballabili; Borsa del la-

voro; Notizie — 20: Orchestra: La mala sombra, Serrano (Fant.); Hansel e Gretel, Humperdinck (fant.) — 20.30: Corso di Esperanto — 21: Ballabili — 23: Campagne; Segnale orario; Borsa; Banda municipale (riproduz.); Recentissime — 1-1.30: Ballabili.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Culto da Jönköping — 19: Concerto: Toccata e Fuga, Bach; Romanza, Beethoven; Preludio, Bach-St. Saëns; Tre Fantasie, Stenhammar; A soli Soprano; Notturno, Chopin; Scherzo, Mitnitsky; Ober- tas, Wieniawski; Moto Perpetuo, Ries — Poesia — 20.15: Astronomia — 20.45: Varietà — 21.40-22.30: Ballabili Vecchi, da Göteborg.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13.15, 15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra comunale di Berna — 16.30-17: Conversazione infantile in francese — 17-17.35: Orchestra comunale di Berna — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20-20.30: Col microfono attraverso Berna. Prima tappa: La fossa degli orsi — 20.30-21.45: Serata romantica (soprano, flautista e pianista: opere di Mendelssohn e Schumann) — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Seconda parte della serata romantica: composizioni di Schubert.

Zurigo - m. 588, 2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Solito — 17-20: Per i nostri fanciulli — 17.55: Meteorologia — 19.45: Segnale orario; Previsione del tempo — 19.47: Conferenza: Concimazione estiva — 20.15: Ritrasmmissione da Berna, Vedi sotto Berna — 22: Meteorologia; Recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Orchestra a plettro — 20.30: Intermezzo musicale — 20.45: Intefmezzo letterario — 21: Orchestra a plettro (continuaz.).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.35: Concerto: Sinfonia, Il matrimonio segreto, Cimarosa; Prima Suite «Peer Gynt», Grieg; Valzer romantico, De Séverac; Canto dei Marini, Idem; Corteo Catalano, Idem; Melodia, Azzoni; Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Melodie di Haendel, Sacchini, Borodine, Duparc — 22: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30-22 (da Berna): Vedi sotto Berna.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

12.45: Piano — 17: Conversazione — 17.40: Conferenza di Etnografia — 19.20: Stenografia — 20.15: Azione drammatica — 22.40: Ora; Notizie — 23: Grammofo- no (Valzeres).



Se si vuole che il RadiOrario divenga sempre più bello ed interessante, bisogna che ogni lettore si faccia abbonato, ogni vecchio abbonato rinnovi l'abbonamento e ci procuri un abbonato nuovo.

VENERDÌ

20 Luglio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino. Concerto del Quartetto de la Cerdà. Pezzi di Mannfeld, Fétas, Puccini, Eilenberg, Engel-Berger — 16.15: Concerto pomeridiano dell'orchestra A. Schulfried. Pezzi di Lehar, Strauss, E. Nessler, Grieg, Ziehrer, Hellmesberger, Goetz — 18.15: Bollettino settimanale di turismo — 18.30: La tecnica del viaggiatore — 19: Gite attraverso il mondo degli animali dell'Austria — 19.30: L. Andersen racconta storie allegre — 20.30: Commemorazione di Schubert: X «Dentsches Saengerbundfest» a Vienna. Concerto corale ritrasmesso dalla «Saengerhall».

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

15: Concerto classico dal Kursaal di Ostenda — 17: Grammofo- no — 17.30: Trio: I bagni di mare, Yvain; Minne, Lange; Inno d'Amore, Massenet; Melodia, Rodgers; Chitarrata, Bizet; Notturno, Leanosky (piano); Fior di Tè, Lecocq — 18: Storia della Musica — 18.15: Letteratura l'Amigiana — 18.30: Orchestra: Ouv., Don Pasquale, Donizetti; Lakmé, Delibes (fant.); Serenata per Clarino, Delcroix; Suite «Gronlandia», Fredericksen; Serenata, Mommaert (violoncello); Carnevale, Guiraud; Lassù, Yvain (fant.) — 19.20: Giornale parlato — 20.15: Festa nazionale Colombiana: Discorso dell'Ambasciatore; Panfara corni da caccia; Tre composizioni Colombiane per piano (Calvo, Bambuco, Calvo); Sogni d'amore, Liszt (piano); Inno Colombiano (orch.) — 20.45: Banda militare — 21: Attualità — 21.5: Banda militare (continuaz.) — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Tannhauser, Wagner; Danza, Idem; La Dama di Picche, Suppò d'un Negro, Myddleton; Danza Slapè; Cavalleria Rusticana, Mascagni; Il va N. 4, Dvorak — 19: Conferenza agricola — 19.20: Conferenza — 19.30: Musica riprodotta — 20: V. Praga — 22.20: Dall'Esposizione.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.45; 12; 11.5: Come lunedì — 13.15; 16.10: Borsa — 16.20: Conferenza — 16.30: Orchestra — 17: Concerto — 18: Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.35: Per gli operai — 18.45:

Esperanto — 19.30: Orchestra — 20: Il tempo; Notizie; Concerto — 21: Recitazione drammatica — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11; 12.15; 14.45: Come martedì — 15: Dall'Esposizione — 17: Concerto — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.40: Conferenza — 19: Balletti: Faust, Gounod; Coppelia, Delibes; Il Giacinto, Nedbal; Schiaccianoci, Tchaikowsky; Le due Vedove, Smetana — 20: Recitazione — 20.30: Musica sacra — 21: Dall'Esposizione — 22: V. Praga — 22.20: Dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Storia della Musica (con esempi musicali); Echi e Informazioni — 21.30: Concerto: Ouv., Patria, Bizet; Baccanale (Sansone e Dalila), St. Saëns; Suite Algirina, Grieg; Carnevale, Guiraud; Cavatina (Principe Igor), Borodin; Selez., Sigurd, Reyher; Andante, N. N. (violino).

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Canto: Ballata (Faust), Gounod; Aria (Risurrezione), Alfano; Aria dello specchio (Thais), Massenet; Aria (Sofia Arnould), N. N.; Aria (Mignon), Thomas; Aria Carmen, Bizet; Due Arle (Bohème), Puccini; Aria (Manon), Massenet; Aria (Traviata), Verdi; Coro: Parodia Sestetto (Lucia); Canzone: Parodia quartetto (Rigoletto); Coro dei soldati (Faust); Due canzoni inglesi — 20.30: Fisarmonica (16 pezzi) — 21.30: Orchestra: Ouv., A. nacreonte, Cherubini; Allegretto scherzoso della ottava sinfonia, Beethoven; Sinfonia, Bach; Preludio Lohengrin, Wagner; Marcia ungherese Dannazione di Faust, Berlioz; Danza delle Sifidi (id.), idem — 22.15: Come lunedì.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8; 10.45; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12.30: Concerto: Melodia, Tobias; Canzone, Donaldson; Ouv., Rosamonda, Schubert; Romanza Boema, Boldi; Canzone triste, Yvain; Aria (Il Re d'Ys), Lalo (cantatrice); La Casetta, De Beda (cantatrice); Sonata, Grieg (violino); Domanda e Risposta, Coleridge Taylor; Peer Gynt, Grieg; Madrigale, Wurmser; Intermezzo, Willemin; Danza Macabra, St. Saëns; Serenata, Maurice; Pierrot allegro, Levaldè (Intervallo: Informazioni) 15.45: Concerto: Manon Lescaut, Puccini (orchestra); Sonata in sol, Beethoven (violoncello); Orchestra: A solo di piano; Diana Selene, Fauré (orchestra); Sonata, Locatelli (violino); Piccola Suite, Busser (orchestra) — 20.30: Concerto in duo per piano e orchestra, Beethoven; Composizioni Sinfoniche (Intervallo: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Cronache Giudiziarie — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto: Quartetto N. 2, Mozart; Aria di Haendel, Cantata e Pastorale di Purcell (cantatrice); Ballata, Schubert (Basso); Danze antiche, Vidal (orchestra); Poesie di Ronsard (Pettit), Canzone Bretonne (Raton), Cavatina del «Principe Igor» (Borodin) per cantatrice; Passo d'Armi del Re Giovanni, St. Saëns (Basso); Danza (La Regina Piedocla, Levaldè (orchestra) — 21.10-22: Università Radio: Conversazione Letteraria; L'Origine di Pulcinella; I Grandi Scrittori in casa loro.

Chiedete lo squisito

TORRONE
ROSSIGNOLI
— SESTRI LEVANTE —

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16.30: «Malvida di Meysenburg, il quadro di vita d'una idealista». 16.30-18: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Herold, Kraus, Nypgal, Becce, Oscheit, Noack, Holst, Holzmann - 18.25-18.50: «Avventure col pubblico» (II) - 19.25-19.50: Conferenza musicale - 19.50-20.15: Come la Germania prepara i suoi atleti olimpici. Conf. - 20.30: Concerto vocale-strumentale (soprano, contralto, tenore, baritono, violonista e pianista) di canzoni e arie di Zilcher, Godwin, Schumann, Bechtn, Mozart, Brahms; Recitazioni di poesie di Becht, Otten, Zozzmann, Teff, Morgenstern, Busch, Brahms.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica - 16: Psiche della gioventù femminile. Seconda conferenza - 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Suppé, Puccini, Ciaikovsky, Poppi, Philippi, R. quai, Engelmann Blankenburg - 18.20: Conferenza sul sangue umano - 18.50: Conferenza musicale - 19.30: Mezzi ed apparecchi d'estinzione. Conferenza - 20.5: Una «leggera oretta con Elsa Straka-Jansen» - 20.45: Serata di canzoni. Compositori viennesi. Audizioni di un cantante con accompagnamento di pianoforte - 21.30: Concerto di violino di violoncello e di pianoforte. Musica di B. Marcello, P. Franer, Ch. M. Widor, G. Cassado, A. Glasounoff - 22.15: Prognosi del tempo, recentissime e corriere sportivo - 22.10-23.30: Musica notturna estiva. Concerto della R. O. di pezzi di Siede, Waldfenfel, Schmalstich, Blaauw, Arnold, Lincke.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12.13.25: Solito - 15-16: Concerto del la R. O. di Dresda - 15.30: Notizie economiche - 16.30-17.55: Concerto divertente: «Ouvertures» e fantasie. Concerto della R. O. di opere di Anber, Offenbach, R. Strauss, Weber, J. Strauss, Mendelssohn - 17.55: Ultimo quotazioni Borsa - 18.5-18.15: Saggi di lettura e libri nuovi - 18.55-19.20 (da Berlino): «Protezione del lavoro» e «Diritto del lavoro» - 19.25-20: Conferenza del cielo: Sport ed ore libere. III Conf.; Sport sul mare - 20.30: Ritrasmisione del concerto corale da Vienna - 22: Bollettino della stampa e notiziario sportivo - 21.15-24: Concerto divertente della R. O.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia; musica riprodotta. - 13.05: Notizie. - 16.15: Concerto pomeridiano della R.O. Pezzi di Lauken, Petras, Leonavald, Mchul, Morena, Lortzing, Krome, Latann. - 18: Segnale orario; meteorologia; notizie agricole. - 18.15: Conferenza di Riccardo Tschorn. - 18.45: Libri e listini di libri. - 19.45: Lezione d'inglese per principianti. - id. Indicazioni - in esperanto - sul radio programma della settimana prossima. Indi. segnale orario; prognosi del tempo. - Esecuzione di un'opera; in seguito notizie e corriere sportivo.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13-14: Musica riprodotta; musica sinfonica. - 15.30-16: L'ora della gioventù. -

16.30-17.45: Il pomeriggio della signora. - 17.45-18.05: Lettura. - 18.15 18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni. - 18.30-19: L'ora del Radio Club della Germania del Sud-Ovest. - 19-19.30: Corso di stenografia per principianti ed iniziati. - 19.30-19.50: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica - 19.50: Rivista settimanale delle pellicole. - 20: Ritrasmisione di un'opera da Stoccarda; indi l'ora letteraria; recitazioni.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.35-11.55: La radio della scuola: conversazione inglese - 13.8-14.30: Concerto del mezzogiorno. Pezzi di Alibont, Waldteufel, Schlossmacher, Halevy, Ketyelbey, Ippolitov, Schubert, Schumann, Brahms - 14.30: Consigli per la casa - 16-16.30: Città renane nella poesia (3) - 16.35-17.20: La radio della gioventù - 17.30-17.55: (II) «Intelligenza ed istruzioni» - 18-18.55: L'ora della musica da camera di Beethoven e Siegel, eseguita dal Trio O. Wetzel (violonista, violoncellista e pianista) - 19.20-19.45: Conversazione inglese - 19.45-20.10: Questioni economiche del presente. Conferenza sull'alluminio - 20.10: Concerto serale della piccola R. O. Pezzi di Strauss, Mendelssohn, Rossini, Ciaikovsky, Borodin, Chopin, Fredericksen, Widor, dehar - 21.10: «Der Gluecks-kandidat», commedia in 3 atti di H. Müller-Schloesser. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale e fino alle 24: Musica da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6-6.30: Ginnastica. - 15.30: Questioni e dispiaceri di donne. - 16: La lotta contro i parassiti nella casa. - 16.30: Rivista mensile di sport. - 17: Assieme a grandi poeti in vacanza. Conferenza con saggi di lettura. - 17.30-18: Concerto divertente dell'orchestra fratelli Steiner. Musica di Mozart, Carana, Massenet, Gluck, Pate, Svendsen. Indi radio-propaganda. - 19: Poesia e presente (IV. André Gilde) - 19.30: La fine di settimana (Conf.). - 20: I successi delle scuole agricole. - 20.30: Romantici. Concerto dell'orchestra sinfonica di Berlino. Musica di Weber, Mendelssohn-Bartholdy, R. Schumann. Indi prognosi del tempo; segnale orario; notiziario sportivo; informazioni della stampa.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20-11.45: Musica riprodotta - 12.55: Concerto del mezzogiorno eseguito dal Quartetto di Camera Anny Rosemberger. Pezzi di Suppé, Verdi, Lindsay-Thiemer, Klose, Ziehrer - 14.45 15.45: L'ora della signora - 16-17: Concerto divertente del Radio-Trio. Musica di Moret, Schubert-Berté, Ciaikovsky, Weingartner, Lanner, Weber - 17: Questioni attuali di scienza naturale (II.a conferenza) - 17.30: La radio dei maestri (conf.) - 18.30: L'ora del concerto (con il concorso di contralto, suonatori di violino, di viola e di violoncello) Pezzi di Léclae, Thomassin, Reger - 19: Conferenza: La pellicola tedesca - 19.30: Dell'essere della lingua (II.a conf.) - 20: «L'alba, il giorno, la notte», commedia in tre atti di Dario Nicodemini - 22.20: Importanti radio-notizie - 20.30: Notizie serali - 22.55: Rivista settimanale di sport.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

12-12.45: Orchestra (Museo Naz. Gallese): Ouverture «Le Ebridi», Mendelssohn; Aria (Suite in re), Bach; Suite di Balletto, Rameau-Motti; I Preludi, Liszt - 15.30: 18: 18.30: 19.15: 19.45: 22.35-24: V. Londra - 17.15: Pei ragazzi - 19: La Pesca del «Tarpoo» - 19.25: Sport - 21.35: Troupe Comico-musicale (riproduz.).

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XY) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15: 10.30: 21: 21.30: Come lunedì - 13-14: Otetto (riproduz.) - 15.30: Banda Polizia: La Brigata Fantasma, Myddleton; Ouv., Oberone, Weber; Soprano: Due canti (Geel, Day); Banda: Selez., La canzone del deserto, Romberg; A solo Bufonio, Thomé; Baritono: Doni, Colin Taylor; La lattaia, Hadow; Il Flauto di Pan, Elgar; Banda: Campanie, Ketyelbey; Le Campanie di Santa Maria, Adam; Soprano: Damone, Stange; Alberi, Rasbach; Colline del Somerset, Coates; Banda: Selez., Lumber Love, Emmett Adams; Valzer, Gung'li; Baritono: Tre Ballate, Ireland; Banda: Suite «Lungo la Via», Minchin; Tre Danze (Arrigo VIII), German - 17.15: Pei ragazzi - 18: Ballabili - 18.45: Varietà - 19: I programmi musicali della settimana prossima - 19.15: Piano: Fantasia e Fuga in do e Rondò, Mozart - 19.25: V. Manchester - 19.45: Varietà (7) e Ballabili - 21.15: Le Fisicomie - 21.35: Orchestra: Ouverture, La Zingarella, Ralfe; Suite di Serenate (Spagnuola, Cinese, Cubana, Orientale), Hebert; Soprano e orchestra. Aria (Le Nozze di Giannina), Massé; Orchestra: Suite «I Puntì Cardinali», Coates; Soprano: Tre Canzoni del Fante di cuori, Rue; Orchestra: Due tempi suite «In un guscio di noce». Grainger - 22.35-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 XY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.30: Orchestra: Marcia Spagnuola, Javaloyes; Serenata, Mendelssohn; Le nozze delle Api, Idem; Tre Macchiette; Orchestra: Tre Danze, Scott; Selez., La Ragazza del Taxi, Gilbert; Piano: Variazioni (Sonata in la), Mozart; Orchestra: Danza dei Garzoni (Maestri cantori), Wagner; Segna musicale, Aston; Tre Macchiette; Piano: Valzer, Chopin; Un sonetto del Petrarca, Liszt; Valzer Arabesca, Rees; Orchestra: Selez., I racconti di Hoffmann, Offenbach - 17.15: Pei ragazzi - 18.30: 19.15: 21: 22.35-24: V. Londra (Annunzi locali e Bollettino sportivo alle 21.30) - 19: In un Villaggio Suahili dell'Africa orientale - 2.25: Resoconto avvenimento sportivo - 19.45: Banda: Marcia, Rimmer; Le Trombe della Corona, Ord Hume; A solo di Eufonio, Greenwood; Contralto: Canzoni e ballate (German, Quiter, Meale); Banda: Suite Rusticana (3 tempi), Cope; Danza Polacca, Schurwenka; Contralto: Due Lieder di Schubert; Non so ricordar, Goutley; Banda: Notte di Giugno, Peters; A solo Cornetta, Ball; Selez., Rienzi, Wagner - 21.45: Discorsi di un Banchetto ad Alinshaw - 22.10 circa: Interludio orchestrale.

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15.30: Sestetto: Ouv. L'a Mèta del Va gabondo, Suppé; La Voce delle Campanie, Luigini; Soprano e contralto: Vecchia

canzone, Kreisler; L'amore sarebbe fatto per renderci felici, Grainger; Sestetto: Suite balletto (La Fonte), Delibes; Spiano e contralto: Mattino di maggio, Denza; Silvana, Ronald; Il Giardino di Colombina, Besly; Violino: Su l'ali del canto, Mendelssohn; Sestetto: Mirella, Gounod (fant.), — 16.40: Ballabili (Birm.); Numero varietà — 17.45 (Birm.): Pei ragazzi: Tenore; Conferenza, Violino — 18.30 e 22 come lunedì — 18.45: Ottetto: Valzer, Webber; Soprano: Le Fanciulle di Cadice, Delibes; Berceuse della Fata, Needham; Ottetto: Selez., La Figlia del Tamburo Maggiore, Offenbach; Piano: Studio in forma di valzer n. 6, St. Saëns; Ottetto: Tre Melodie, Webber; Carmela, De Curtis; Oprano: Villanella, Dell'Aquila; Brezze Marmorati, Jensen; Ottetto: Marionette Spagnuole, Cui; Danza delle Sacerdotesse, St. Saëns; Minuetto, Spaight, Piano: Due Romanze senza parole, Mendelssohn; Ottetto: Intermezzo (Filemon e Bauci), Connolly — 20: Banda della Polizia (Birm.), Marcia Imperiale, Elgar; Ovv., Furiantto, Weber; Baritono: Ti leva o sole, M. C. Day; Banda: Suite in fa (4 tempi), Holst; Baritono: Ballata, Drummond; Banda: Selez., Carmen, Bizet — 21 (Birm.): Varietà (5) — 22.15 (Birm.): Bollettino sportivo — 22.20-23.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quotazioni Borsa — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: Serata di Schubert, con il concorso di artisti del Teatro Nazionale di Zagabria — 21.50: Notizie — 22: Trasmissione del concerto dal « Caffè Corso ».

NORVEGIA

Oslo - m. 461, 5 - Kw. 1,5.

10: Prezzi Latticini; Industria e Commercio — 19.45; 19.50; 21.30 e dopo: Come lunedì — 20: Ora; Orchestra da Fredrichstad — 21: Recitazione.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino Polizia — 12.10: Trio — 17.10: Concerto: Ouverture nello stile Italiano, Schubert; Serenata N. 2 in fa magg., Mozart; Gavotta, Rameau (piano); Andante e Polonese brillante Op. 22, Chopin (piano); Scherzo; Valzer, Chabrier (piano); Serenata, Parés (piano); Valzer, Strauss; La Gondola, Henselt; Serenata Fiorentina, Godard; Barcarola Veneziana, Leoncavallo; Pescatore Napoletano, Rivelli; Serenata Napoletana, Idem; Marcia Napoletana, Gastaldon — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino Polizia — 19.40: Segnale orario; Banda militare: Marcia, Blankenburg; Sinfonia, Gunglielmo Tell, Rossini; Valzer, Gillet; Uiani, Eilenberg; L'Incantatrice, Massenet (fant.); Ovv., Se fossi Re, Adam; Serenata Ungherese, Wesley; Corteo, Poppy; La Figlia del Reggimento, Donizetti (fant.) — 22.40: Informazioni Vaz Dias — 22.55-23.40 (da Scheveningen): Ballabili.

POLONIA

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 13; 15: Come lunedì — 17.25: Conferenza — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: La Banca di Polo-

nia — 19.55: Bollettino agricolo — 20.5: Comunicato sport — 20.15: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

13: Come lunedì — 15: Comunicato Agricolo e Comunale — 17.25: Conferenza da Cracovia — 18: Concerto con piano, violino e violoncello: Pezzo di Fantasia, Luzzato; Serenata N. 4, Widor; Gaudio, Zwissen; Valzer, Domerati; Valzer, Schütt; Suite Orientale (4 Pezzi), Brunel — 19: Varie — 19.30: Sport e Cultura Fisica — 19.55: Comunicato Agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia — 20.5: Comunicati — 20.15: Concerto: Ovv., Oberone, Weber; Sinfonia Incompiuta, Schubert; Concerto per clarino, Weber; Saga, Sibelius; Carnevale di Parigi, Svendsen; Racconto dello Zar Saltan, Rimsky Korsakov (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese) — 22; 22.5; 22.20: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 13: Come lunedì — 14.30: Trio: Marcia del Harem, Roques; Pericón, Moltó; Selez., El alma de Dios, Serano; Minuetto, Boccherini; Tango, Bianco; Marcia, Valls (Intervalli: grammofono); Borsa — 18.30: Sestetto: Charleston, Alvarez, Cantos; Valzer, Waldteufel; Mazurca, Soutullo e Vert; Valzer, Strauss — 19: Mercati internazionali; Borse e cambi — 19.10: Moda e consigli utili per le signore — 19.30: Sestetto: Paso doble, Abad-Alday; Selez., Norma, Bellini; Mazurca, Cotó; Valzer, Farcey — 22: Borse e cambi; Recentissime — 22.5: Orchestra: Paso doble, Tomás Fernandez; Mazurca, Cotó; Valzers (La vedova allegra), Lehár — 22.30: Recitazioni umoristiche — 22.45: Orchestra: Serenata, Chaminade; Ovv., La Burslesca, Suppé — 23: Campane cattedrale: Il tempo, Borse e mercati — 23.5: Tenore: Romanza (Il Miracolo della Vergine), Chapi; Aria (La vedova allegra), Lehár; Romanza (Scherzo col fuoco), Barbieri; Romanza (La leggenda del Bacio), Soutullo e Vert — 23.30-24: Chitarra: Preludio, Tarrega; Mazurca, Nogués Pon; Rondó; Rameau; Minuetto in Sor; Tema e Variazioni, Sor.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come mercoledì — 15: Orchestra: Paso doble, Mediavilla e Martra; Charleston (I Poveri Milionari), Demón; Sangu Polacco, Nedbal (fant.); Bollettino meteorologico; I Teatri; Orchestra: Ouverture N. 3, Leonora, Beethoven; Intermezzo (Notte a Granata), Camacho; Marcia funebre d'una Marionetta, Gounod; Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Ballabili; Borsa del lavoro; Notizie — 20: Quartetto in sol min. Op. 90 N. 1 (4 tempi), Schumann; Mezzo soprano: La violetta, Mozart; Canzone Ungherese N. 2 e Lied, Brahms — 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Recitazione Poésie; Con concerto con mezzo soprano e Sestetto; Recentissime — 1-1.30: Ballabili.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Per le giovani Esploratrici — 19.50: Varietà — 19.25: Conferenza — 19.45: Concerto: Festa Polacca, Linberg; A soli Soprano; La Diade, Sibelius; Pan

e l'Eco, Idem; A soli soprano; Dalla « Carmen » di Bizet — 21: Agricoltura — 21.40: Attualità.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13.15.56: Solito — 16.17.35: Orchestra comunale di Berna — 20: Segnale orario; Meteorologia, Bollettino turistico della Sezione zurighese dell'Automobile Club svizzero — 20.20.30: L'ora dello sport. Conferenza sul tennis — 20.30.21: Orchestra comunale di Berna — 21.21.45: L'ora varia — 21.45.22: Notizie; Meteorologia — 22.23.35: Orchestra comunale di Berna.

Zurigo - m. 588, 2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Solito — 17.20: Concerto grammofonico — 17.55: Meteorologia; I prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 19.47: Conferenza sull'esposizione internazionale della stampa di Colonia — 20.15: Serata di canzoni sul liuto e di canzoni — 22: Meteorologia; Recentissime e notizie della « N.Z.Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13.20: Come lunedì — 20.1: Lettura drammatica — 20.30: Programma di Ginevra.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.32: Concerto con solista violino, violoncello e piano — 21.30: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30-22: Programma di Zurigo (ritrasmissione) — 22: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555, 6 - Kw. 20.

12.5: Orchestra: Ovv., Benvenuto Cellini, Berlioz; Suite Caucasia, Ippolitov Ivanov; Czardas, Chorin — 17: Il Giornale d'un Attore Comico — 17.45: Tzigani — 19: Conversazione letteraria — 20: Commedia — 20.45: Quartetto con piano — 22: Ora; Notizie; Musica riprodotta.

SABATO

21 Luglio

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino eseguita dal Quartetto de la Cerdà. Pezzi di Kellner, B. Nagypal, J. Strauss, Smetana, Leoncavallo, Mannfeld, Janowitsch — 16.15: Concerto pomeridiano dell'orchestra M. Geiger. Musica di Weber, Strauss, Humperdinck, Ciaikovsky, Bendix, Wilke, Gillet, Geiger — 18.15: Accademia. La cantante L. Schleiter canta opere di Grieg, Bizet, Strauss. Il violinista F. Schaft eseguisce pezzi di Wieniawsky, Kreisler, Paganini-Kreisler. Gustava Sonn, cantante: opere di Schubert, Wagner e Weingartner. La cantante M. Mislav-Kapper eseguisce canzoni di Wladigerow, Mittler, Pamer, L. Kraus, pianista: pezzi di Chopin, Scarlatti-Taussig, Liszt-Chopin — 19.45: « Die Landstreicher » (I vagabondi), operette in II atti di C. M. Ziehrer. Indi concerto serale di musica da ballo.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Conferenza — 18,30: Concerto con cantatrice: A. Frodite, Jongen; Melodia, Benoit; Milenka, Blocks; Canzone, Vreuls; Visioni Fiamminghe, Brusselians; Canzone Romana, Jongen; Minuetto, Gilson; Melodia, De Bolck; Due Pezzi per Piano, C. Franck; Melodia, Blocks; Scene Bretoni, Sarly — 19,30: Giornale parlato — 20,15: Grammofo — 20,30: Selezione Letteraria — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

17,15: Marionette — 19,15: Concerto: Improvviso in sol magg. Op. 99 n. 3, Schubert; Kusslan e Ludmila, Glinka; Canzoni, Plicka; Le Roccie Scandinave, Kricka; Aria, Novotny; Improvviso Op. 142 n. 4 in la bem. magg., Schubert; Canzoni, Schneider Trnawsky — 19,15: Pei ragazzi — 19,30: Conferenza — 19,45: Notizie agricole — 19,50: Musica riprodotta — 20,30: V. Praga — 21: Dall'Esposizione di Brno — 22: V. Praga — 22,20: Dall'Esposizione di Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: 11,45; 12: 13,5; 13,20: Come lunedì — 13,35: Borsa — 16,10: Notizie agricole — 16,30: Pei ragazzi — 17: Varietà — 18: Emissione in tedesco — 18,25: Per gli operai — 19: Numero umoristico — 20,30: Azione drammatica — 21: Emissione dall'Esposizione di Brno — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11: 12,15; 14,45: Come martedì — 15: Pei ragazzi; Racconto; Suite per piano di Kricka; Racconto — 16: Varietà — 17: Dall'Esposizione — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18,25; 18,30: Conferenze — 19: Numero umoristico — 20,25: Commedia — 21: Dall'Esposizione — 22: V. Praga — 22,20: Dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12,30: Cronaca Teatrale; Aria (Werther), Massenet; Echi e Informazioni.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12,30: Canto: Addio giovinezza, Pietri; Andrea Chenier, Giordano; Serenata, Toselli; Barbire di Siviglia, Rossini; Aria (Aida), Verdi; Aria (Rigoletto), Idem; Miserere (Trovatore), Idem; Aria (Aida), Idem; Otto selezioni, Don Chisciotte, Massenet; Tre canzoni popolari — 20,30: Undici canzoni spagnole — 21: Ouvertures: I saltimbanchi, Ganne; Le Campanie di Corneville, Planquette; I dragoni di Vil-

lars, Maillart; Manon, Massenet; Il flauto magico, Mozart; Le allegre comari di Windsor, Nicolai; Il Barbiere di Siviglia, Rossini; L'Italiana in Algeri, Idem; Poeta e Contadino, Suppé; Cavalleria leggiera, Idem; Banda militare: Dieci marcie — 22,15: Come lunedì. Tolosa Domenica

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8: 10,45: Come lunedì — 12,30: Grammofo: Sinfonia n. 1 in do magg., Beethoven; Aria (Carmen), Bizet (Stracclari); Danze Spagnole, Granados (violoncello); Duetisti Americani; Valzer per orchestra; A solo Chitarra; Jazz vocale; Scena per bimbi; Coro Fanciulli, Dalroze (Intervallo: Informazioni) — 13,50: Informazione Religiose — 15,45: Ballabili (Intervallo: Informazioni) — 20: Comunicato Agricolo — 20,15: Conferenza; Caffè; Rame; Metalli; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni — 20,30: Varietà (5 Numeri) (Intervallo: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18,45; 20,10; 20,20: Come venerdì — 20,30: Orchestra: Bucoliche, Dulaurens. Canto: Battellieri del Volga; Due Romanze, Orchestra: La Morte di Tintagles, Cools; Appassionato, Filippucci. Canto: Tre Canzoni Russe. Orchestra: Pagine di Album (Sei Pezzi), Levadé — 21,30-22: Università Radio: Il Voto per famiglie; Assicurazioni sociali e Agricoltura; Economia Politica.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16-16,30: Libri per le vacanze estive — 16,30-18: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Suppé, Lohar, Drescher, Raymond, Marks, Vesper, O. Strauss — 18,15-18,30: Dieci inni di speranza — 18,30-18,55: La donna della vita moderna — 19,25-19,50: Bollettino d'arte e di letteratura — 19,50-20,15: Lezione d'inglese per iniziati — 20,30: Allegro concerto orchestrale-vocale in occasione della fine di settimana e cose allegre di S. Lohle — 22: Notizie serali — 22,30-24: Ritrasmissione d'un caffè-concerto.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6,15-6,45: Ginnastica — 16: Mimica di animali. Un dialogo di Alfredo Auerbach — 16,30: Andate in viaggio? Conversazione — 17-19: Concerto pomeridiano della banda del corpo di polizia di Danzica. Ritrasmissione da Zoppot. Pezzi di Bizet, Blaettermann, Weber, Friedemann, Anber, F. F. tras, Gastaldon, Kalman, Piefke — 19: Bollettino dei mercati mondiali — 19,30: Di ciò che si parla — 20,5: Conferenza: Lovis Corinth — 20,30: Trattenimento serale — 22,10: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22,30-24: Musica da ballo con il concorso della R.O.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12; 13,25: Solito — 15-16: Concerto della R. O. di Dresda — 16: Notizie economiche — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. di Lipsia — 18-18,30: Conferenza riguardante l'assicurazione contro gli infortuni sul lavoro — 18,30-18,45: Consigli radio tecnici — 18,45-19: Radio erariale — 19-19,30: La vita nell'acqua (V. Cont.) — 19,30: Escursionismo — 20: Prognosi del tempo e segnale orario — 20,5: Radio propaganda — 20,15-21,15: Rolfello Dellinger; frammenti di sue opere. Concerto della R. O. di Dresda con il concorso d'un soprano e d'un tenore — 21,15-24: Radio-cabaret (audizioni vocali, strumentali, recitazioni). Nell'intermezzo alle 22 corriere sportivo e lettera del radio programma domenicale.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12,30: Prognosi del tempo; musica riprodotta. — 13,50: Notizie. — 14: Il rancore nella poesia e nella musica (la R.O. con il concorso di solisti). — 15: Concerto divertente della R.O. con il concorso di cantanti; fiabe, leggende e ballate; 24 numeri. — 18: Segnale orario; prognosi del tempo. — 18,15: Conferenza: La poesia cattolica del presente. — 18,45: Conferenza: La responsabilità civile dell'autonomista. — 19,15: Viaggio nell'Oriente (1). 19,45: La situazione del mercato del lavoro, indi segnale orario, prognosi del tempo, notiziario sportivo. — 20,15: Musica da camera di Mozart e di Schubert eseguite da un quartetto d'archi. — 21: Rauno cabaret, indi notizie serali.

Frankoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

Cassel - m. 212,4 - Kw. 0,75.

13-14: Musica riprodotta (frammenti di opere). — 15,30-16: L'ora della gioventù. Concerto orchestrale. — 16,30-17,45: Concerto della R.O. di pezzi di Goldmark, Bizet, Mendelssohn, Ciaikovsky. — 17,45-18,05: L'ora della lettura. — 18,15-18,30: Notizie della radio-società ed altre informazioni. — 18,30-19: La buca delle lettere. — 19-19,30: Conferenza sul poeta svizzero Conrad Ferdinand Meyer. 19,30-20,30: Concerto corale, con il concorso di solisti, eseguito dalla « Holle'sche Madrigalvereinigung » di Stoccarda; cori di E. Lemacher, A. Bruckner, J. Hass, U. Wolf, M. Reger. — 20,30-22,30: Serata varia; indi da Berlino: musica da ballo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 2,5.

10,40: Bollettino dei mercati di lavoro — 13,5-14,30: Concerto del mezzogiorno. Pezzi di Lehnhard, Brahms, Urbach, Ravel, Ertl, R. Strauss, Wagner, Waldteufel — 14,30: Consigli per la casa — 15-10,15: Radio-tecnica — 16-16,30: L'ora della lettura con W. Zilzer; Schizzi di My e Sling

Si fa presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1,- (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione. Per facilitare la più sollecita evasione delle richieste stesse, indicare il numero dell'abbonamento.

— 16.30-17: Conferenza ritrasmessa da Berlino — 17-17.30: L'ora della signora (Conferenza «La ginnastica del lattante» — 17.30-17.55: Introduzione alla lingua inglese — 18-18.55: Concerto eseguito dal Quartetto d'archi di Aachen. Opere di Debussy, Ciaikovsky — 19.20-19.45: L'ora dell'operaio — 19.45-20.10: Il circolo culturale vestfalico. Conferenza letteraria — 20.10: Cinque minuti dedicati alla «Festa di ginnastica tedesca» — 20.15: Serata allegria; indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, fino alla una del mattino musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6-6.30: Ginnastica. — 12.30-14: Ritrasmmissione da Vienna (X. Festa federale tedesca). — 16.30: Conversazione medico-igienica. — 17: R. Ringelnatz. Poesie con prolusione. — 17.30-18.30: Ritrasmmissione del concerto da tè dall'«Hotel Kaiserhof» in seguito, radio-propaganda. — 19: Conferenza su Lovis Corinth in occasione del suo 70° compleanno. — 19.30: Della vita dei grandi filosofi tedeschi del XIX secolo (VI. Rodolfo Ermanno Lotze). — 20: Quadri di un viaggio nell'America (II. «Un'anima sana nel corpo sano»). — 20.30: Allegra me di settimana, con il concorso di L. M. Lommel e Lewis Ruth-Band. Ind. meteorologica; recentissime; segnale orario; corriere sportivo. — 20.30-0.30: Musica da ballo (eseguita dall'orchestra di G. Hoffmann).

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

14.30: Musica riprodotta — 16: Concerto divertente dell'orchestra Anny Rosenberger. Pezzi di Verdi, Mozart (a solo violino). Fall-Kreisler, Moszkowsky, Profes, Kockert Ziehrer — 17.15: Il radio-specchio — 17.35: L'ora della canzone: soprano con accompagnamento di pianoforte (canzoni di Wolf e Strauss) — 18.30: Conferenza radio-technica riguardante l'altosonante — 19: «La buca delle lettere» — 19.30: L'Alpinista Giuseppe Enzensberger — 20: Serata varia — 22.5: Notizie serali — 0.30-12.30: Musica da ballo (ritrasmmissione dal «Parkhotel» di Monaco).

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

12-13; 16; 18; 18.30; 21.23.5: V. Londra — 16.5: Conferenza per gli invalidi — 17.15: Pei ragazzi — 19.45: Attore comico — 20: Orchestra da Bristol Baritone.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.30; 21: Come lunedì — 12: Violino e piano: Sonata in do min., Beethoven; Un tempo sonata, Brahms — 12.30: Organo da St. Mary le Bow: primo tempo sonata in do minore, Bach; Andante cantabile quarta sinfonia e marcia terza sinfonia, Widor; Preghiera e Berceuse; Guilmart; Romanza in mi, Luard Selby; Moto perpetuo in tempo 5/4 e due preludi sull'aria «Westminster» di Turler, Waters — 13.14; 16; 18; 18.45: Orchestra (riproduzione) — 17: La proposta americana per la pace — 17.15: Pei ragazzi — 19: Critica musicale — 19.15: Piano: Rondò in la e Giga, Mozart — 19.25: Conferenza Shakespeariana — 19.45: Orchestra: intermezzo (Goyescas), Granados; Soprano e orchestra: La Maja e l'Usignolo (Goyescas), Granados; Violino e orchestra: Bozzetto Andaluso, Morales; Orche-

stra: Tre Danze fantastiche, Turina; Coro e orchestra: Granata (La Vita Breve), De Falla; Orchestra: Pantomima e Danza rituale del fuoco (Amore il Mago), De Falla; Violino e orchestra: Arietta spagnuola, Laserna; Canzone zingara, Infante; Orchestra: Pattuglia infantile, Francese; Soprano e orchestra: Tre melodie (Morales, Id., Turina); Orchestra: Danza Basca delle Spade (Amaya), Guridi — 21.15: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — 21.20 (Leeds): Discorso del primo ministro al Congresso del risparmio — 21.40 circa: Flauto e piano: Sonata n. 5 in mi minore (4 tempi), Bach; Soprano: Ninfe e Pastori, Purcell; Silvia, Schubert; Il mio cuore ognor fedele, Bach; Flauto e piano; Fantasia, Fauré; Flauto solo: Danza della Capra, Honegger; soprano: 3 Ballate o, Violoncello e piano: Sonata da camera (R. Clarke, Parker, K. A. Wright); Flauto: 48 (4 tempi), Pierné — 22.55: Numero sorpresa — 23.5-24 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16: Orchestra — 17: Avignone e le sue leggende — 17.15: Pei ragazzi: Conferenza Trio; Baritone; Cantatrice — 18 e 18.45: Orchestra di cinema — 18.30; 19; 21-23.15 V. Londra (Annunzi locali alle 21.15) — 19.45 (Programma dell'Isola di Man): Orchestra: Tre Scene, Tootell; Soprano: Tre Canti (Gill, Davies, Gill); Parsa Orchestra: Suite (5 tempi), Massi-Hardman; Soprano: Due canti popolari dell'Isola di Man; L'Isola di Man, Townsend; Orchestra: Selez.: Melodie dell'Isola di Man.

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Ballabili; Canzoni — 17.45 (Birmingham): Pei ragazzi — 18.30: Come lunedì — 18.45 (Birmingham): Orchestra (riproduz.): Sinfonia (Semiramide), Rossini; Saluto d'Amore, Elgar — 19: Tenore: Berceuse della frontiera, Kemp; Violino: Capriccio viennese, Kreisler; Orchestra: Sogni d'amore, Von Blon; Tenore: Le Dame di St. James, Clarke; Orchestra: Sansone e Dalila, St. Saëns (fant.); Tenore: Percidè, d'Harlet; Orchestra: Selez.: L'ultimo valzer, O. Strauss — 19.30 (Birm.): Azione drammatica — 20.30 (Birm.): Baritone: Canzoni e ballate (C. Scott, Sanford, Helv. Hutchinson, Id.); Soprano: 1 Ballate (M. Shaw, Catford, Raschak); Piano: Sarabanda, Gavotta e Giga della Suite francese in sol, Bach; Tenore: Tre canti di L. Ronald; Baritone: Due «Spirituali»; Soprano: Tre canti (Gilbbs, Curran, Metoalle); Piano: Reverie, Debussy; Passapiede (Suite Bergamasca), Id.; Tenore: Due ballate (Peel, Schubert) — 21.30 Ballabili — 22: Tempo; Notizie; Le strade — 22.15-23.15: Danze e musiche riprodotte.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quotazioni Borsa — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: Serata allegra — 21.50: Notizie — 22: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19.45; 21.30; 21.35; 21.45: Come lunedì — 19.50: Notizie; Attualità — 20: Ora; Grammofono — 20.30: La Pesca della Trota — 21: Concerto — 22: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino Polizia 12.10: Trio — 13.40 (da Amsterdam): Orchestra, Jazz e Organo — 15.10 (da Scheveningen): Ballabili — 17.50: Concerto: Ouw., Sole e Amore, Swart; Valzer, Hall; Serenata a Lisetta, Caludi; Ottetto vocale; I Racconti di Hoffmann, Offenbach (fant.); Serenata (I Milioni d'Arlecchino), Drigo; Ottetto vocale; Valzer, Translateur; Potpourri, La Principessa del Circo, Kalman; Finale — 19.55: Bollettino Polizia — 19.40-23.10: Segnale d'ora; Quartetto con piano; Conferenza; Canto.

POLONIA

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 13.15: Come lunedì — 17.25: I fiori nella leggenda — 18: Pei ragazzi: Comedie, Racconti, Poesie, Canzonette — 19: Varie — 19.30: Politica Estera — 20.5: Comunicati — 20.15: Trasmissione da Varavia — 22.30: Concerto (riproduz.).

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12; 13: Come lunedì — 15: Comunicato Meteorologico e Agricolo — 17.25: L'Alizia e la Lorena — 18 (da Cracovia): Pei ragazzi — 19: Varie — 19.30: La Precisione delle misure — 19.55: Comunicato Agricolo — 20.5: Comunicati — 20.15: Concerto: Marcia, Komzak; Valzer, Helmesberger; Canto di Primavera, Sibelius; Eugenio Onegin (Fant.); Ouw., La Sposa Venduta, Smetana; Numero di Canto, Canzone di Walther (Maestri Cantori), Wagner (violino); Capriccio Italiano, Ciaikovsky; Ouw., Verbum Nobile, Moniuszko; Recitazioni; Mazurka (Il Castello degli Spiriti), Moniuszko. (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese) — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ) 1 - m. 344,8 - Kw. 1,5

12; 13: Come lunedì — 14.30: Trio: Marcia, Lincke; Pericón, Demon; Selez., Il Nipote del Capitano Grant, Caballero; Mattinata Galliziana, Veiga; Scottish, Cotò; One step, Marti. (Intervallo: Grammofono); Borse — 18.30: Sestetto: Blackbottom, Cunill; Valzer Serenata, Martorel; Pericón, Jordà Casabosch — 19: Mercati internazionali; borse e cambi — 19.10: Sestetto: Paso doble, Oltra; Selez., Ariana, Massenet; Pericón, Molit; Strauss — Selez., Ginocchi Malabaresi, Vives — 22: Borse e Cambi; Recentissime — 22.5: Orchestra: Marcia, Ganglberger; Danza Americana Cotò; Selez., Lisistrata, Lincke; Valzer (Sogno d'un Valzer), O. Strauss; Consolazione N. 3, Liszt; Ouw., La Sirena, Anber — 23: Campate cattedrale.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come mercoledì — 15: Orchestra: Paso doble, Telmo Vela; Valzer, De Micheli; La Ribelle, Chapl (fant.); Bollettino Meteorologico; I Teatri; Orchestra: Danza Spagnuola N. 6, Granados; Viaggio di Sigfrido sul Reno (Sigfrido), Wagner; Serenata, Mariani; Libri nuovi; Orchestra: Ballabili; Borsa del lavoro; Recentissime — 20: Organo: Preludio N. 8, Bach; Improvviso in la bem. magg., Schubert; Momento musicale, Idem; Intermezzo di Luigi Medina; Orche-

stra: Minuetto in mi magg., Bach; Invocazione e Aria campestre, Almagro — 21: Ballabili — 22.45: Borse e mercati — 23: Campane; Segnale orario; Concerto: Ouverture di Festa, Beethoven; Pavana, Fauré; Selez., Il Gallo d'oro, Rimsky Korsakov; Prima Sinfonia, Schumann; Suite « Castiglia », Alvarez Cantos; Ovv., I Maestri Cantori, Wagner; Recentissime — 1.30: Ballabili.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) — m. 454,4 — Kw. 1,5.
Motala — m. 1320 — Kw. 30.
Malmö — m. 260, 9 — Kw. 1.

17.30: Per ragazzi — 18.15: Varietà — 19.30: Musica riprodotta da Göteborg — 20.30: Azione Drammatica — 21: Professioni e Professionisti — 21.45: Attualità — 22.21: Ballabili.

SVIZZERA

Berna — m. 411 — Kw. 1,5.

13.15.36: Solito — 16.16.30: Orchestra comunale di Berna — 16.30.17: L'ora dei fanciulli: Una mezz'ora dall'amatore della natura — 17.17.35: Orchestra comunale di Berna — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20.20.30: Musica rustica (concerto orchestrale) — 20.30.21: Conferenza riguardante le api — 21.21.45: L'ora popolare con audizioni vocali e di cetra — 21.45.22: Notizie; Meteorologia — 22.22.35: Orchestra comunale di Berna — 22.35.24: Radio-dancing.

Zurigo — m. 588,2 — Kw. 1,5.

12.30.16: Solito — 17.20: Concerto d'un Quintetto di fisarmonica — 17.55: Meteorologia, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di campane — 19.45: Meteorologia, segnale orario — 19.47: Conferenza giuridica riguardante il fallimento — 20.15: Concerto vocale-instrumentale — 22: Meteorologia, notizie, informazioni del giornale «N.Z.Z.» — 22.30: Dancing con grammofono.

Losanna — m. 680 — Kw. 0,75.

6.45: 13: 20: Come lunedì — 20.1: Orchestra: Losanna che ride, Dalmonte; Sinfonia, Norma, Bellini; Minuetto rosa, Ganne; Sangue Viennese, Strauss — 20.30: Monologhi — 20.50: Orchestra — 20.30: Album, Wagner; Balletto (Isolina), Messenger; Valzer, Waldteufel; Marcia di Cavalleria, Colo Bonnet — 21.45: Ballabili.

Ginevra — m. 760 — Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.32: Fantasia — 20.50: Orchestra (riprod.) — 21.50: Notizie — 22.23: Ballabili riprodotti.

Basilea — m. 1100 — Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario; Meteorologia — 20.30.21: Conferenza sulle api — 21.21.50: Serata popolare (audizioni corali e di cetra) — 21.50.22.05: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest — m. 555,6 — Kw. 20.

12.5: Grammofono — 17: Conversazione Letteraria — 17.50: Selezione Orchestrali di Opere Ungheresi: János vitéz, Kacsóh; Nemtudomka, Huszka; Conte di Lussemburgo, Lehar; La Principessa della Czardas, Kalman; Lo Zarevic, Lehar; Due

Azioni Drammatiche — 20: Composizioni orchestrali di Grieg (dal Giard. Zoologico); Ouverture «Autunno» Suite Lirica; Danze Norvegesi; Suite n. 1, «Peer Gynt» Una composizione per coro e orchestra; Suite n. 2 «Peer Gynt»; Suite «Sigurd il Crociato» (Intervallo: Ora, Notizie) — 23: Musica Tzigani riprodotta.

DOMENICA

22 Luglio

AUSTRIA

Vienna — m. 517,2 — Kw. 9.

10: Ritrasmissione d'un concerto corale (commemorazione di Schubert) — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese: L. van Beethoven — 16: Concerto pomeridiano eseguito dall'orchestra viennese O. Wacek, con il concorso d'una cantante d'opera, Pezzi di J. Strauss-Reiterer, Mydleton, Massenet, Moszkowsky, Ziehrer, Grünfeld, O. Wacek, F. Lehar — 18: Cose del Reno e del Danubio; Poesie e canzoni — 19: Musica da camera. Audizioni vocali e di violino. Canzoni di Strauss e Chiari, pezzi per violino di Haendel e Bazzini — 20.05: «Il grande nome», commedia in tre atti di R. Stolz. In seguito musica serale di Fucik, Strauss, Kalman, Beda, Ganglberger, Arnold, Wagner, Rysler, Fechner eseguita dall'orchestra J. W. Ganglberger.

FRANCIA

Parigi (Radio L. L.) — m. 370 — Kw. 0,5.

12.30-13: Concerto Schumanniano; Echi e Informazioni.

Tolosa — m. 392 — Kw. 3.

12.30: Quattordici tanghi cantati; Sei selezioni, Barbieri di Siviglia, Rossini; Castagnette; Otto Danze spagnole — 21: Quattordici selezioni, Pélleas e Melisande, Massenet; Chitarra hawaiana; Quattordici pezzi — 22.15: Come lunedì.

SVIZZERA

Zurigo — m. 588,2 — Kw. 1,5.

11.15: Concerto della R.O. — 12.20: Meteorologia — 12.30: Concerto del Radio-Quintetto — 16: Ritrasmissione del concerto dal «Carlton-Elite Hotel» (orchestra Carletti) — 19.30: Predica protestante — 20: Concerto della R.O. (I) — 20.30: Arte e canzoni, con il concorso d'un contralto e d'un pianista. Indi concerto della R.O. (II) — 22: Meteorologia, recentissime, notizie del giornale «N.Z.Z.».

Non ci sono arrivati i programmi della stazione di:

Parigi (P. Parisien — m. 340,9 — Kw. 0,5.

Parigi (S.S.P.T.T.) m. 447,8 — Kw. 0,45.

Katowice — m. 422,6 — Kw. 10.



Ultimi programmi Esteri

I programmi delle seguenti Stazioni non furono elencati nella parte precedente essendo arrivati in ritardo.

GERMANIA

Amburgo — m. 394,7 — Kw. 4.

Brema — m. 252,1 — Kw. 0,75.

Kiel — m. 254,2 — Kw. 0,75.

Domenica 15 luglio

6.30-8: Concerto mattutino ritraspresso da Berlino — 8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia, notizie — 8.50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Festa mattutina — 10.35 (per Kiel): Ritrasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università di Kiel — 11: Fatti e progressi importanti della tecnica. Conferenza — 11.30: Dialoghi economici. Economia e moderna pubblicità — 12.10: L'ora festiva — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13: Concerto domenica con radio-propaganda — 14: L'ora di canto del radio-gnomo — 15: Concerto pomeridiano della «Norag» — 16: Ritrasmissione sportiva da Dusseldorf; Il campionato tedesco di atletica leggera — 16.30: L'Equatore paese e popolo — 17: Ritrasmissione sportiva da Dusseldorf 17:

Lunedì 16 luglio

Il campionato tedesco di atletica leggera — 17.30: Concerto pomeridiano ritraspresso dal caffè Wallhof — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: «La bella Elena» operetta in tre atti di J. Offenbach. Indi l'ora attuale, dati meteorologici per l'interno ed i mari, ritrasmissione di caffè-concerti.

16.15: L'ora della gioventù tedesca — 17: Conferenza — 17.25: La musica e gli animali — 17.45: La festa ginnica tedesca a Colonia. Conf. — 17.55: Concerto popolare con radio-propaganda — 17.55: Prognosi del tempo (per Brema), indi concerto con radio-propaganda — 19: Conferenza riguardante la pubblicità — 19.30: Ritrasmissione sportiva da Dusseldorf; Il campionato tedesco di atletica leggera — 20.15 «Il circolo dei dodici» (conferenza letteraria (lettura con prolusione). Indi concerto di violino del maestro Alfredo Indig. Pezzi di Wieniawski, Sarasate, Dvorak, Brahms-Joachim. Indi dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo.

Martedì 17 luglio

16.15: Concerto divertente della R.O., con il concorso d'un cantante. Musica di Brahms, Rubinstein, Reinthaler, Marschner, Kaselitz, Isenburger, Hoesser, E. Krause — 17: Quadri della storia teatrale tedesca. Conferenza: Il principio della critica teatrale tedesca — 17.25: Conferenza filatelica — 17.55: Prognosi del tempo; eventuali notizie d'inondazioni, bollettino della polizia — 18: Un pomeriggio di valzer con radio-propaganda — 18.45: Il quarto d'ora della massaia — 19.10.30: Due conferenze — 19.55: Prognosi del tempo — 20: «Ingeborg», commedia in tre atti di K. Goetz. Indi l'ora attuale (questioni del giorno e del presente); notiziario; corriere sportivo; ritrasmissione di caffè-concerti.

Mercoledì 18 luglio

16.15 (per Amb. e Kiel): Allegre storielle di animali e fiabe. Lettura; (per Brema e Hannover): Concerto corale — 17: «Un pomeriggio con Klaus Groth», con prefazione del prof. dott. O. Mensing — 17.55: Meteorologia, eventuali notizie di inondazioni, bollettino della polizia del mercato di lavoro — 18: Concerto divertente e radio-propaganda — 18.45: La radio degli scacchi — 19: 11 Canzoni popolari storiche nella Bassa Germania — 19.25: Conferenza medica — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: «Sinfonia dell'estate». In seguito dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie per Amb., Hannover e Kiel: Radio-cabaret; per Brema: Ritrasmissione di un caffè-concerto.

Giovedì 19 luglio

16.15: (Per Brema, Amburgo e Kiel): Concerto di violino del maestro V. Skalak; Musiche di Bach, Wieniawski, Chopin, Drlia, Kreisler; (per Hannover): L'ora delle fiabe: canto con accompagnamento di pianoforte, recitazioni — 17: Ritrasmissione d'un caffè concerto — 17.55: Silfo — 18: Per la signora al tavolino da tè. Concerto e radio-propaganda — 19: Conferenza di Otto Kayser — 19.25: In una fabbrica di carta. Dialogo tecnico — 19.55: Prognosi del tempo — 20: Dialoghi economici; «Cambamenti e spartizione del capitale» — 20.15: Concerto di liuto con il concorso d'un chitarrista, di un flautista e d'un clarinetista. Pezzi di J. Kueffner, G. Kummer, J. Kreutzer, Mauro Giuliani. Indi (il fanciullo): poesie del Nord della Germania (recitazioni ed audizioni vocali). Dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo, ritrasmissione di caffè-concerti.

Venerdì 20 luglio

16.15 (per Amb., Brema e Kiel): Il pomeriggio delle canzoni di Brahms e Regger; (per Hannover): L'ora della canzone di Ugo Wolf, L. Thille, U. Kaun, R. Stöhr, J. Hass, Th. W. Werner, con il concorso del tenore Ernesto Lefmann — 17: L'ora delle fiabe del radio-gnomo — 17.55: Solito — 18: Concerto della R.O. — 19: Profumi naturali ed artificiali. Conversazione sulla fabbricazione dei profumi — 19.25: Escursionismo — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: «Wrack», azione popolare dialettale della Bassa Germania in 4 atti di W. Wroost — 20 (soltanto per Hannover): Wolff, di opere comiche;

Abbonamento cumulativo A.R.I. - RadiOrario

Per accordi interscorsi tra la A. R. I. e il RadiOrario è offerta la possibilità a qualunque dilettante di associarsi alla A. R. I. (e ricevono quindi il Radio Giornale) e abbonarsi al RadiOrario per il prezzo globale annuo di L. 60.— per l'Italia e Colonie.

L'importo e la richiesta vanno inviati alla A. R. I. — Viale Bianca Maria, 24 — Milano, oppure al RadiOrario — Corso Italia, 1 — Milano.

SCONTI DELLE DITTE ASSOCIATE AI SOCI DELLA A. R. I.

R.A.M. - Ing. G. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano - 10%.
Magazzini Elettrotecnici - Via Manzoni, 26 - Milano - 10%.
Phillips-Radio - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano - 10% (sulle valvole).
F. Bianc e C. - Agenzia Accumulatori Hensemberger - Via Pietro Verri, 10 - Milano - 20%.
Soc. Industrie Telefoniche Italiane - Via G. Pascoli, 14 - Milano - 5% sulle parti staccate S.I.T.I.; 10% sugli apparecchi radiofonici (in quanto il materiale sia ordinato e ritirato alla Sede).
Perego - Via Salarno, 10 - Milano - 10%.
Boschero V. E. C. - Via Cavour, 22 - Pistoia - 20%.
Rag. A. Migliavacca - Via Cerva, 36 - Milano - 15%.
Pagnini Bruno - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste - 15%.
Ossani S. A. - Via Stradella, 3 - Milano - Valvole Telefonici 10%.
Dupré e Costa - Scuole Pie, 20 r - Genova (15) - 5%.
Ditta F. C. Clotti - Corso Umberto I, 103 - Ascoli Piceno - 10% sul materiale radio, 20% sulla carica accumulatori.
Soc. Scientifica Radio - Via Collegio di Spagna, 7 - Bologna - 10%.
Th. Mohwinkel - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano - 15% sui prodotti Uda.
Radio Vox - Via Meravigli, 7 - Milano - 10% sul materiale.
Radiofon - Piazza Lupatelli, 10 - Perugia - 10%.
G. Beccaris e C. «Radiofonia» - Via Dogali, palazzo De Martino - Messina - 10%.
Negri e Pallaroni - Via Pietro Calvi, 27 - Milano - Agenzia esclusiva vendita Accumulatori Scani - 25%.
Famoro Domenico - Corso Vittorio Emanuele - Catania - 10%.
Soc. An. Zenith (.) - Via G. Boggiani, 19 - Monza - 10%.
Borio Vittorio - Via Cesare Beccaria, 1 - Milano - 15%.

Radio M. A. - Galleria Umberto I, 54-55 - Napoli - 10%.
G. Bonanni e Luporini - Via V. Veneto, 5 - Lucca - 10%.
Etablissements Radio L. L. Agenzia Generale per l'Italia - Avenue Trudaine, 9 - Parigi - 10%.
Soc. Edison Clerici (.) - Via Broggi, 4 - Milano - 4%.
Accumulatori Omh - Via Palmieri, 2 - Torino - 10%.
A.G.I.S.T.I. - Corso Italia, 6 - Milano - 10%.
Ditta Annicelli - Salerno - 15%.
Apparecchi Rosegarni Migliardi - Via Calandara, 2 - Torino - 10% (ricarica gratis degli accumulatori di accensione e di pila nei soci della A.R.I.).
Arturo C. Tesini (Agente esclusivo della Chas. Freshman Co. Inc.) - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano - 15%.
Cav. Scigliano e Dionisi - Via Macchiavelli, 48 - Roma - 20%.
Continental Radio S. A. - Via Amedei, 1 - Milano - 10%.
Pai e C. - Piazza Durini, 7 - Milano - 10% sugli apparecchi; 15% sugli accessori.
Ing. S. Belotti e C. - Corso Roma, 76-78 - Milano - 10% sugli strumenti Weston e Chauvina e Arnoux; 15% sul materiale Dubilier.
La Casa della Radio - Via Maria Vittoria, 1 - Torino - 10%.
Luigi Stal - Corso Garibaldi, 1-3 - Benevento - 5%-15% (a seconda del materiale).
Radio Vittoria - Corso Grugliasco, 14 - Torino - 10%.
Rag. Martini Carlo - Via Passalacqua, 10 - Torino - 10% sugli apparecchi Levy.
Radio Subalpina - Via Saluzzo, 15 - Torino - 10%.
S.A.I.R. - Via S. Teresa - Torino - 10%.
Tunggram - Viale Lombardia, 48 - Milano - 10% sulle valvole.
(.) Le ordinazioni vanno fatte per il tramite delle Sezioni cui i Soci appartengono.
(.) Le ordinazioni vanno fatte direttamente alla Sede o in Corso Vitt. Eman. 29 - Milano.

Concerto della R.O., con il concorso d'un soprano, d'un tenore e d'un basso. Pezzi ed arie di Auber, Bruehl, Nicolai, Smetana, Lortzing, Mozart, Rossini, Pergolesi. Indi l'ora attuale (questioni del giorno e del presente), dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie per Amb., Brema e Kiel: Radio-cabaret, per Hannover: ritrasmissione d'un caffè-concerto.

Sabato 21 luglio

15.30: La radio dei libri — 16: La situazione del mercato di lavoro — 16.15: Come sentiamo la musica? Conferenza — 17: «La serenata di Mozart». Concerto orchestrale — 17.55: Solito — 18: Concerto e radio-propaganda — 19: Terza della vecchia Amburgo. Conversazione — 19 (solo per Kiel): Radio-tecnica — 19.25: «L'ovis Corinth» conferenza in occasione del suo 70° compleanno — 19.55: Meteorologia — 20: Marcie tedesche eseguite da una banda militare di trombettieri. Pezzi di Piefke Reckling, Molke, Fischer, Fuerst, Nessler, Ertl, Pollak — 21.15: Serata varia, con radio-cabaret. Indi dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie, indicazioni sul radio-programma della settimana prossima. Ritrasmissione di caffè-concerti.

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola - minimo L. 7.—
(Pagamento anticipato)

SAFAR gran concerto: nuovissimo L. 280.
Radiovittoria trevalle trasformatori intercambiabili completo L. 290. Giuseppe Castelbarco - Cislago (P. Varese).

OCCASIONISSIMA vendo nuovissima media frequenza Baltic con oscillatore. lire 150. Pinott - Bar Bivio - Foggia.

Colori che inviano l'importo per abbonamento al Radiorario, sono pregati di indicare se trattasi di abbonamento

Nuovo, o di rinnovo

Le richieste che porteranno questo chiarimento avranno la precedenza.

S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

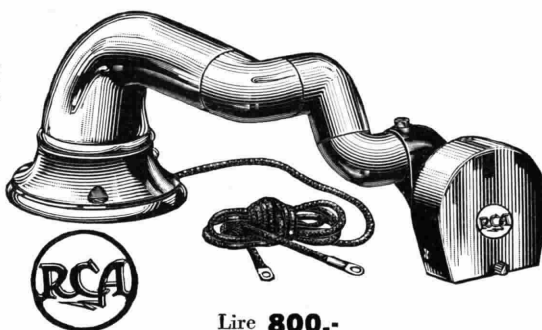
Telefono N. 88-440 - **MILANO (105)** - Corso Italia N. 8

Rappresentanza per l'Italia e Colonie della spett.:

"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW YORK

Magnetic

QUESTO
DISPOSITIVO
PERMETTE
LA RIPRODUZIONE
DEI DISCHI
GRAMMOFONICI
A MEZZO DELLO
APPARECCHIO
RADIO



Lire **800.-**

PICK - UP

POTENZA, PUREZZA,
ELIMINAZIONE
DEL FRUSCIO
DELLA PUNTINA
SUL DISCO

È APPLICABILE
ALL'ALTOPARLANTE
MODELLO 104
E AL MODELLO 100 - A

ALTOPARLANTE



MODELLO 100 A

Lire **800.-**



RADIOLA 1145 per la ricezione
delle stazioni a
onde corte da 15 a 75 metri Lire **3.800**



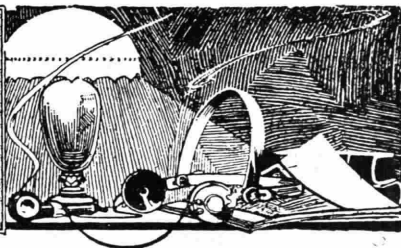
RADIOLA 18 alimentazione diretta
dalla corrente alter-
nata iucc. - Prezzo uguale alla Radiola 17
Lire **3.200**

Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

RADIORARIO (Sezione Consulenza) - Corso Italia, 1 - MILANO



Posseggo un apparecchio francese a 4 valvole più un detector, di cui conosco lo schema, che ha dato delle pessime prove, perché non climo la stazione locale, e, quando questa non funziona, non riesco ad ottenere che una stazione si sovrapponga ad un'altra.

Ciò posto, potrebbe indicarmi quali mezzi o sistemi di selezione debbo apportare all'apparecchio per ricevere con purezza in forte allontaniamento le stazioni lontane, eliminando quella locale?

G. RIEMMA - Acerra

Non è possibile ottenere in nessun modo dal suo apparecchio la selettività da Lei richiesta.

Le consigliamo di montarlo utilizzando parte dei materiali per la costruzione del 5 valvole illustrato nel volumetto dell'Ing. Banfi; con quest'ultimo apparecchio escluderete sicuramente la stazione locale.

Desidero sapere con precisione il numero delle spire dei primari per trasformatori A. F. diametro 70 mm. (neutrodina) da adoperarsi con le seguenti valvole:

Telefunken Re 064 e Re 074, Philips 200, 410 e 425 ed eventualmente il numero delle spire del secondario per la presa del neutrocondensatore.

F. SARANZ - Ronchi

Per tutte le valvole da Lei indicate il primario avrà 15 spire (0,5-2 cotone) e la presa sarà fatta alla 15ª spira del secondario.

Ho costruito un apparecchio su circuito a Neutrodina Selecta a trasformatori blindati, ma sinora sono riuscito a ricevere solamente la stazione di Napoli. Vi prego di farmi sapere se il circuito può dare ricezioni soddisfacenti e se è selettivo in modo da rendere facile l'audizione di altre stazioni.

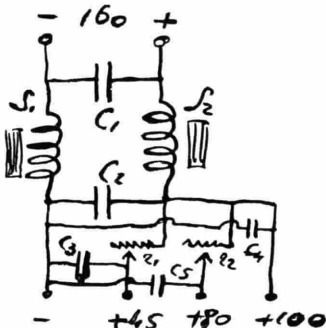
Come pure vogliate farmi sapere dove si può acquistare l'opuscolo dei Banfi « Come si costruisce un apparecchio a cinque valvole neutralizzate » ecc. ecc.

C. BARBATO - Secondigliano

Il circuito da Lei adottato, se realizzato a regola d'arte con organi in piena efficienza, deve permetterle la ricezione di numerose stazioni estere oltre a quelle di Milano e Roma. Procuri di far verificare l'apparecchio da qualche tecnico esperto. L'opuscolo da Lei citato è edito dalle Ind. Graf. A. Nicola e C., Via Campo Lodigiano, 3 - Milano.

Disponendo di corrente continua per illuminazione di 160 Volts, pregherei la cortesia di cotesta Consulenza compiacersi tracciarmi schema per poter alimentare direttamente anodica e possibilmente filamentosa 4 Valvole, apparecchio « Ultradina » 8 valvole con erogazione 45-80-100 Volts (positive).

F. GENNARO - Bengasi



Per l'alimentazione anodica realizzi lo schema qui riprodotto. In esso: C_1 e C_2 sono condensatori da 2 Mfd.; C_3 , C_4 e C_5 sono condensatori da 1 Mfd.; S_1 e S_2 sono impedenze per alimentatori anodici (circa 25 Henr); r_1 è una resistenza variabile da 50.000 ohm; r_2 è un'altra resistenza variabile da 20.000 ohm.

L'alimentazione dei filamenti direttamente con corrente a 160 Volt è poco consigliabile per l'incolabilità delle valvole; comunque, la cosa è possibile disponendo in serie sul circuito d'accensione una resistenza variabile di circa 350 ohm, capace di sopportare il passaggio d'una corrente di circa 0,5 amp

Posseggo un apparecchio « Colpits » a una valvola (Philips A213) col quale ricevo forte in cuffia Napoli e debolmente, in alcune sere, Budapest e Vienna. Si sentono inoltre i fischi di parecchie altre stazioni trasmettenti.

Credo opportuno far rilevare che dispongo di un'ottima antenna bifilare, lunga circa 25 metri.

Per migliorare la potenza dell'apparecchio, vorrei aggiungere due stadi di amplificazione in bassa frequenza.

Mi rivolgo a cotesta Spett. Consulenza per sapere:

1). Se costruire tutti e due stadi di amplificazione con trasformatori di B. F.

e rispettivamente il primo con rapporto un quinto e il secondo con rapporto un terzo, oppure il primo stadio con un trasformatore un quinto e il secondo a resistenza-capacità, ecc.

Dott. V. SAVARESE - Napoli

1). Può aggiungere senz'altro due stadi di amplificazione a B. F.

Sarà però opportuno inserire tra la placca della valvola ed il primario del primo trasformatore B. F. una bobina di « choke ». Il secondo stadio, sarà meglio sia a resistenza-capacità.

2). Usi una valvola micro per primo stadio, ed una di potenza (B406) per l'ultimo stadio.

3). Con l'aggiunta di un filtro, potrà ottenere l'esclusione della stazione locale ma non migliorerà la selettività dell'apparecchio.

Desiderando volermi costruire un apparato riproduttore grammofonico con appa-
danti delle audizioni in potente allontani-
lante per dei concerti all'aperto mi rivolgo
alla vostra pregiata Consulenza acciò mi
possiate insegnare il detto sistema, indi-
candomi se l'Ultradina a otto valvole che
sono in possesso può servire allo scopo,
scopo, se ciò è possibile stiammi cortesi di
volermi suggerire il tipo più adatto d'am-
plificatore con relativo schema. Posseggo
un trasformatore B.F. 1/3 e altro 1/3 tipo
Push Pull, posso utilizzarli?

ABB. 8629 - Bellinzona

Per raggiungere lo scopo da lei prefisso è indispensabile ricorrere all'amplificatore illustrato nel N. 25 R. O. corr. anno; l'utilizzazione della B.F. del suo ultradina è insufficiente allo scopo.

Ho costituito un alimentatore di placca come sottosegnao schema con una V.70 per alimentare un apparecchio a risonanza per il quale occorrono 120 volte di anodica con impadri Radiotron con 6 volte filamentosa.

Misurata la uscita con voltmetro normale ottengo uno spostamento iniziale sul 40 volt e poi il voltmetro si ferma sul 10 volta circa. Il primo spostamento, che avviene, si verifica di lancio e con un istantaneo ritorno sul 10.

Collegato all'apparecchio sento molto debole e irregolarmente.

Non avendo apparecchi per controllare la resa in Volt delle prese del secondario domando se il trasformatore risulta rispondente allo scopo o se è errato e nel caso dirmi come dovrà essere costruito.

G. ADINOLFI - Frosinone

Sia lo schema che gli organi componenti l'alimentatore da lei costruito, sono esattissimi; il voltmetro da lei usato per la misura delle tensioni non è adatto a causa del consumo troppo forte, che viene a falsare completamente le letture.

Ricerchi piuttosto il difetto nell'apparecchio ricevente.

Desidero conoscere perchè con la mia neutrodina a 5 valvole (aereo unifilare metri 33) ricevo di giorno in chiaro e fortissimo altoparlante la stazione di Roma e non quella di Milano che è appena percettibile inoltre al mio apparecchio capita sovente che accendendo le valvole emette un fortissimo crepitio (che copre completamente la ricezione) che dura anche più di un'ora.

Di notte poi quando non vi è il crepitio la ricezione è sempre disturbata di interferenze telegrafiche e da Budapest per Milano e Brno per Roma.

Tenga presente che il rumore di venuta assordante quando i condensatori sono in corrispondenza con le 6-7 stazioni più potenti d'Europa, cessa del tutto staccando l'arco e terra appena, percettibile con la sola terra. Nel mio paese non vi sono officine o altro. Come rimediare.

C. MORONI - Cossignano

Il disturbo da Lei accusato, proviene molto probabilmente da qualche guasto o difetto esistente sulla linea di distribuzione d'energia elettrica o nella cabina di



La famiglia Grandi di Bologna
in ascolto

trasformazione relativa. Altro non possa mo suggerirle che accordarsi coi tecnici della Società Elettrica del luogo onde localizzare l'origine del disturbo.

Ho costruito il «Neutrocine», di cui «Radiorario» N. 10 c. a. e mi è riuscito di una sorprendente selettività. Credo quindi mio dovere rivolgere un plauso ai collaboratori di codesta pregiata rivista, che colle sue pubblicazioni pratico-scientifiche tanto interesse desta fra i radioamatori.

Colgo l'occasione per chiedere se nella costruzione del «5 valvole neutralizzato» dell'esimio ing. Banfi si possano sostituire i trasformatori A. F. su tubo di bachelite con altri a forma di gabbione e se tale modifica è a vantaggio o meno dell'efficienza dell'apparecchio.

Conviene costruire detti trasformatori a fondo di pannello duolaterali e quali i dati costruttivi?

Pe' venderli intercambiabili è possibile usufruire degli rocchi di valvole bruciate colla relativa base d'innesto, senza compromettere il risultato attendibile?

D. L. MICONI - Magredis

Può benissimo costruire i trasformatori ad A.F. del tipo a gabbione, coi medesimi dati di quelli su tubo cilindrico; non otterrà però un notevole miglioramento. Scarti il tipo a fondo di paniere.

Utilizzi pure i rocchi di valvole bruciate come supporto dei trasformatori; non ne avrà alcun danno.

LA PUBBLICITÀ SUL RADIORARIO

è gestita direttamente dall'Amministrazione della rivista
Corso Italia, 1 - Milano.

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di inviare al suddetto indirizzo il materiale per le loro inserzioni e tutte le norme relative.



PER PREVENTIVI E ORDINAZIONI DI PUBBLICITÀ RIVOLGERSI ALLA

A. P. I. - Agenzia Pubblicitaria Italiana

Via Pantano N. 3 - MILANO - Telefono 85-409

Per Napoli e Provincia:

G. Casallini - Napoli, Calzettari alla Corsea, 37

SOCIETÀ ANONIMA
FABBRICAZIONE APPA-
RECCHI RADIOFONICI

SAFAR
MILANO

AMMINISTRAZIONE
VIALE MAINO N. 20
TELEFONO 23-967

Col 15 Maggio è uscito il nuovo listino portante vari altri tipi, specialmente di diffusori, che completano l'assortimento della nostra produzione.

Quanto è stato da noi studiato e creato è di pregio artistico e di eccezionale rendimento acustico associato a prezzi veramente di assoluta concorrenza.

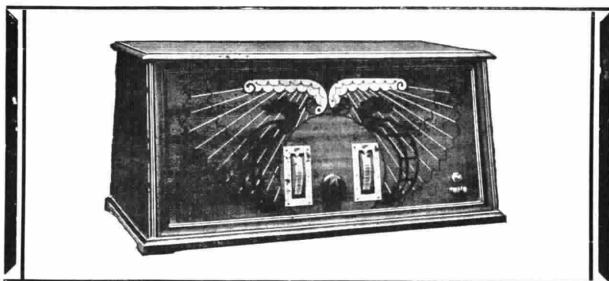
Domandateci il listino vi troverete molti tipi nuovi di diffusori dal grandioso **"ARMONIA,,** in cassa armonica di eccezionale rendimento al prezzo di L. 850, al diffusore **"ROSA,, PERFETTISSIMO A SOLE** L. 120; mentre l'oramai conosciutissimo diffusore **"HUMANAVOX,, E' STATO PORTATO A** L. 280 e l'insuperabile altoparlante

"GRANDE CONCERTO,, A L. 460.

I nuovi tipi ed i nuovi prezzi sono stati da noi studiati per imporre anche in Italia questa produzione nazionale che ebbe ed ha tutta la preferenza sui mercati Esteri.

R ≈ D ≈ 2000

8 VALVOLE



SI PRESENTA DA SÈ:

Lire 1200

E IL NOME

R. A. M.

CH'È GARANZIA

"Prodotto e affermazione della più pura industria Italiana,,



RADIO APPARECCHI MILANO

ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

FORO BONAPARTE N. 65 - MILANO (109) - TELEFONI: 36-406 e 36-864

FILIALI: *Roma - Via del Traforo N. 136-137 138 - Genova - Via Arcfj N. 4^a
Firenze - Via Por S. Maria (Angolo Via Camberlesca) - Napoli - Via Roma (già Toledo), 35
Torino - Via S. Teresa N. 13*