LA RIVISTA DI RADIO PIU DIFFUSA IN ITALIA

DAL 5 AGOSTO
AL 12 AGOSTO 1928 (VI)

C. C.
CON LA POSTA

RADIORARIO

ORGANO VFFICIALE DELL'E.I.A.R.

ANNO IV

N. 32

UNA COPIA L. 1,50

ESCE IL SABATO

ENTE ITALIANO AVDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 1 **MILANO** 1 CORSO ITALIA

ABBONAMENTO ANNUO: L. 30,— PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

TUTTE LE LAMPADE PHILIPS

ARGA, 1/2 WATT
PER AUTO
PER PROIEZIONE

ARGENTA
LUCE SOLARE

FILAMENTO METALLICO, A PERA, SFERICHE, FIAMMA, TUBOLARI, PER NOTTE, FANTASIA, RINFORZATE, PER CANDELABRI, PER VETRINE E A CARBONE

SONO DISPONIBILI IN TUTTI I VOLTAGGI E CANDELAGGI

PRESSO LA DITTA

TUNGSTÉNO

PIAZZA DELLA BORSA, 8 - 1° Piano — NAPOLI (68) — TELEFONO N. 31-80 C. C. I. Napoli 14127

TUTTO quello che occorre per tutte le applicazioni dell'elettricità

Materiale elettrico per impianti di luce e forza motrice — Isolatori di porcellana e di vetro per alta e bassa tensione — Cordoncini, fili, corde, cavi armati per alta e bassa tensione — Spazzole per dinamo e motori — Fili per avvolgimenti di motori, dinamo, trasformatori ecc. — Vernici, Tele, nastri, carte isolanti sterlingate — Nastri greggi per avvolgimenti e tubolari — Pressphan — Leatheroid — Fibra — Ebanite — Mica — Amianto — Gommalacca — Cementite — Fili per resistenze elettriche — Raffiazzino canape — Fili di rame ed acciaio stagnato — Paste saldanti, ecc. — Catene per camion — Cuscinetti a sfere — Forniture per automobili.

Deposito dei materiali della Spett. Officina Elettromeccanica G. ROMANO - Torino

Interruttori e commutatori a leva da 10 a 3000 amp. unip. bip. e trip. — Quadri di distribuzione in marmo per motori — Fusibili a filo d'argento ed in lega speciale — Valvole da quadro in tutti i tipi — Capicorda, giuntafili in lastra e fusi — Apparecchiature complete per cabine di trasfomazione ad alta tensione — Interruttori speciali ad alta tensione per linee aeree — Fioretti di manovra — Morsetti portafili e porta sbarre — Apparecchi di misura: amperometri, voltimetri ecc. ecc.

ANNO IV 5 AGOSTO 1928-VI N. 32

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30,30 - ESTERO L 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

DISTURBI DI STAGIONE

Dalla mirabile concezione della radiotelegrafia fatta da Guglielmo Marconi nel 1896, fino alla miracolosa trasmissione di soccorso di Biagi, l'arte del trasmettere e ricevere messaggi di ogni genere per irradiazione circolare o dirigibile, col linguaggio dei segni Morse, o con la stessa parola, ha fatto indubbiamente progressi notevoli, quali non si verificano in nessun ramo della scienza elettrica e tanto meno in quello della telegrafia e della telefonia. Ma il progresso è unicamente interno e tecnico, conseguenza dello elaborato perfezionamento dei trasmettitori, dei ricevitori e degli impianti in genere, al quale l'avvento delle valvole termoioniche ha dato una spinta considerevole.

Purtroppo, le nostre conoscenze si limitano alla generazione, alla irradiazione ed al successivo ricevimento delle onde elettriche, siano esse dell'ordine di 30 chm. o dei dieci metri. Quello che avvenga della perturbazione ritmica, da noi artificialmente creata, quando il messaggio lascia l'antenna trasmittente e giunge alla lontanissima stazione ricevente non c'è ancora dato di conoscere, nonostante che valorosi tecnici ed esperimentatori di ogni nazionalità studino ed indaghino l'affascinante problema.

La questione dei disturbi atmosferici, e la loro influenza dannosissima sulla ricezione delle radiocomunicazioni è cosa che riveste ormai quell'importanza a tutti nota ed alla soluzione della quale nulla si è potuto sinora escogitare di veramente pratico ed efficace.

Il mese di luglio or ora trascorso è stato addirittura eccezionale per la frequenza e l'intensità delle scariche atmosferiche; di conseguenza diretta le ricezioni radiofoniche hanno sofferto furono parecchie sere nelle quali la ricezione di stazioni normalmente udibili con facilità, era divenuta straordinariamente difficile e penosa.

Tale anormalità di condizioni elettroatmosferiche va posta in relazione col periodo di calura e siccità eccezionali che ha regnato sull'Europa per oltre un mese consecutivo.

I fenomeni classici dei disturbi atmosferici (scariche luminose ed oscure) vennero poi in questo stesso periodo grandemente accentuati dalla formazione di forti cariche elettriche sui corpi metallici isolati.

Quest'ultimo fenomeno si ricollega in modo evidente alle classiche leggi dell'induzione elettrostatica: un ammasso di vapori, una nube, ecc. carichi di elettricità, inducono (fig. 1) su un conduttore, un'antenna sottostante ecc. delle cariche di nome opposto.

Se il conduttore è isolato (come è il caso per es. di un'antenna ricevente recante un condensatore alla base) tali cariche si accumulano rapidamente sino a raggiungere il valore di scarica disruptiva lungo il materiale isolante che isola il conduttore stesso verso terra. Ciò viene ad accrescere enormemente la quantità e l'intensità dei disturbi che tanto affliggono le ricezioni radiofoniche.

Da questo inconveniente non sono neppure esenti le linee telefoniche ed in particolar modo quelle che collegano l'auditorio delle stazioni trasmettenti col complesso trasmettitore; conseguenza di ciò, è la possibilità d'introduzione diretta di disturbi nell'onda modulata irradiata dall'antenna trasmettente.

E si comprende facilmente come, quando tutte queste cause di disturbi elettroatmosferici, sono concomitanti ed accentuatissime (lunghi periodi di anormalità meteorologiche) le ricezioni radiofoniche vengano a soffrirne grandemente.

Fortunatamente, le eccezionali condizioni di disturbo suaccennate si verificano normalmente nei soli mesi estivi, mentre nei mesi invernali sono ridotte ad entità trascurabili.

E poichè siamo sull'argomento è bene rammentare che esistono altre cause di perturbazione delle radiocomunicazioni, forse meno gravi per la radiofonia circolare, su onde medie, ma ciò nondimeno importantissime dal lato scientifico-pratico.

L'interruzione (fortunatamente di breve durata) avvenuta giorni sono nelle comunicazioni della « Città di Milano » alla Kings Bay, ci fa intravvedere quanto ancora lungo sia il cammino da percorrere per portare alla perfezione il mirabile strumento di conquista, di lotta e di progresso che il genio latino ha messo a disposizione dell'uomo.

Che le burrasche magnetiche apportassero profonde perturbazioni alla telegrafia ed alla telefonia, ed anche alle comunicazioni telegrafiche sottomarine, è risaputo da tempo. Che le radiocomunicazioni, in ispecie quelle con onda lunga, avessero un potente nemico nell'elettricità atmosferica, di natura statica o temporalesca, è altresì di dominio comune e l'abbiamo esaminato or ora.

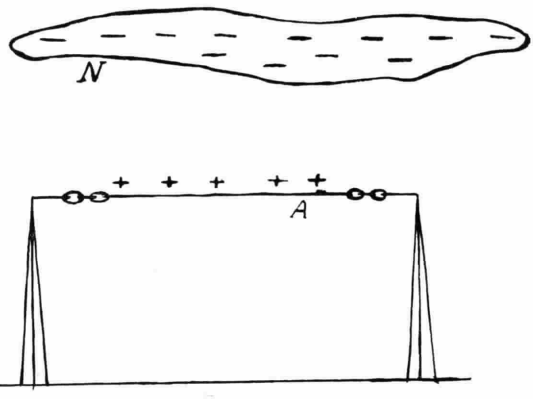
Ciò che invece non era stato ancora accertato con sicuri dati di fatto è la influenza dello stato magnetico dell'atmosfera (per effetto di aurore boreali e fenomeni similari) sulla propagazione delle onde inferiori ai 600 metri. È noto infatti che, sia la « Città di Milano », sia le navi estere presenti moltissimo in intensità e qualità. Vi

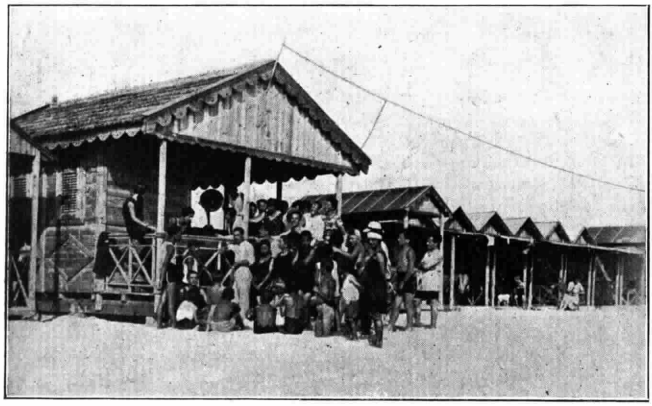
alla Baia del Re, in un dato intervallo compreso fra il 7 e l'8 luglio non furono più in grado di percepire nessuna delle numerosissime comunicazioni mondiali (comprese quelle di San Paolo-Radio) fatte con onde inferiori ai 100 metri e che, col progredire del fenomeno, non poterono nemmeno ricevere le onde dell'ordine dei 600 metri, i cui segni giungevano staccati ed indecifrabili ai ricevitori.

Ciò per quanto riguarda la ricezione nella zona infestata dalla burrasca magnetica, la quale, secondo accertamenti fatti dalla Legazione Italiana in Norvegia, ha investito tutta la Scandinavia del Nord, impedendo ogni comunicazione radiotelegrafica e telefonica (con filo) in quella regione.

Sotto il punto di vista scientifico è altrettanto nuova l'osservazione fatta che l'interruzione verificatasi nell'Artide e nella Scandinavia settentrionale nella ricezione, coincideva perfettamente con l'impossibilità verificatasi in Italia, in Norvegia e, credesi, in ogni altro punto del globo, a ricevere le trasmissioni r. t. con onda media e con onda corta provenienti dalle stazioni dell'Artide.

Questo un'aspetto del quadro generale avvolto ancora di profondo mistero, nel quale si esplica il meraviglioso fenomeno delle radio-comunicazioni.





LA RADIO AL MARE

Sulla spiaggia di Marina di Massa, domenica 22 luglio, in ascolto delle stazioni di Milano. Il Sig. Giuseppe Guidoni offre ai bagnanti una eccellente audizione del concerto diurno dell'E.I.A.R.

Lettere di ascoltatori:

Permettez moi de vous adresser mes compliments au sujet de la station de Milan. Cette station est reçue ici dans des conditions tellement bonnes que je la considère comme une des meilleurs stations européennes.

La plus grande qualité des auditions que j'en obtiens, c'est qu'elles sont pratiquement *exemptes de fading*, alors que les stations voisines comme longueur d'onde (Budapest, Monaco, Vienna) présentent un fading très prononcé allant jusqu'à l'extinction complète et se reproduisant avec un période très court.

J'ajoute qu'au point de vue de la qualité de l'émission vous n'avez aucun reproche à craindre, de même que vos programmes sont excellents, surtout vos soirées d'opéras ou d'opérettes.

Permettez-moi, enfin, d'ajouter un compliment spécial à l'adresse de votre speaker. Elle a une voix si chaude, une diction si nette que même les auditeurs ne connaissant pas l'italien en sont charmés.

Considérez, cette lettre comme l'expression de ma reconnaissance envers votre station dont les émissions charment souvent mes soirées, et veuillez agréer l'assurance de mes sentiments distingués.

Ed. Ley
Rimboch par Soultz (Haut Rhin)

Venezia, 18 luglio 1928.

M'è gradito manifestare tutto il mio compiacimento per l'ottima esecuzione romana del *Don Pasquale* che ho ricevuto molto chiaramente e forte in cuffia con il mio modesto apparecchio portatile. Qui a Venezia, Roma si sente bene e tutti i radioamatori ne sono soddisfatti.

Rag. Tomassini

Milano, 24 luglio 1928.

Grazie infinite per averci fatto udire quel gioiello d'opera che è il *Matrimonio Segreto*, e sentitissime congratulazioni al maestro Pedrollo e a tutti, indistintamente i valorosi interpreti per la bella esecuzione che ce ne hanno data. E' stato un vero godimento artistico per me... e confesso che l'udire quella musica fresca, zampillante come una cascatella di limpida acqua, quelle melodie semplici e dolci... dopo certa musica moderna, è stato un vero sollievo, ed io l'ho ascoltata con devozione, benedicendo la memoria del grande genio italiano, Cimarosa, e benedicendo anche la Direzione di 1 MI che col suo intuito artistico non sdegna di eseguire la musica antica ingiustamente abbandonata.

Un abbonato

Monza, 29 luglio 1928.

Il mio plauso sincero per la perfetta esecuzione dei « Quattro Rusteghi » al direttore e agli artisti davvero eccellenti Sono state due serate deliziose.

Ferruccio Prandone

Milano, 28 luglio 28.

Le mie congratulazioni per l'ottima esecuzione della Settima di Beethoven e della Sinfonia della *Gazza Ladra* di Rossini. Applausi alla grande orchestra e al suo Direttore.

Dott. Antonio Minetti

Treviglio, 26 luglio 1928.

Abbiamo sentito con vero godimento le due ottime esecuzioni dei « Quattro Rusteghi » di Volf-Ferrari.

Arturo Zamonti

Favole di ieri.. e di oggi

"La Cenerentola" di Rossini alla Stazione di Milano

(Domenica 5 e giovedì 9 Agosto)

Una volta c'era un Re
Che a star solo s'annoiò...
Ma il volean sposar in tre.
Cosa fa?
Sprezza il fasto e la beltà,
E alla fin sceglie per sè
L'innocenza e la bontà.

Per questo melodramma giocoso in 2 atti, che fu rappresentato per la prima volta al Teatro Valle di Roma il 25 gennaio 1817, il librettista Iacopo Perretti ha tratto l'argomento dalla nota fiaba. La scena si svolge parte nel vecchio palazzo di Don Magnifico, padrigno di Angelina (Cenerentola) e padre di Clorinda e Tisbe, e parte nel « casino di delizie » di Don Ramiro, principe di Salerno.

Dovendo costui per conservarsi il trono prender moglie, decide di bandire una festa per aver modo di scegliere tra le nobili fanciulle della città, la sua consorte.

Fra gli invitati c'è il barone Don Magnifico, il quale ordina alle sue figliuole Clorinda e Tisbe di abbigliarsi per la festa alla quale ha deciso condurle, lasciando, invece, sola in casa la figliastra, cui è riservata la sorte di Cenerentola.

Clorinda e Tisbe le comandano:

Cenerentola vien qua.
Le mie scarpe, il mio bonnè.
Cenerentola vien qua...
Le mie penne, il mio collié.

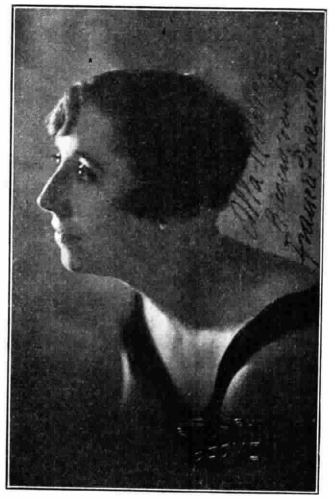
Nel cervello ho una fucina;
Son più bella e vo' trionfar.
A un sorriso, a un'occhiatina
Don Ramiro ha da cascar.

Ma Don Ramiro ha come precettore un bizzarro filosofo chiamato Alidoro, il quale, travestito da mendicante, va in giro per le case per meglio conoscere da vicino la futura eventuale sposa del suo Principe.

Cápita nel palazzo di Don Magnifico, dove è mal ricevuto dalle leggere e bisbetiche Clorinda e Tisbe, mentre solo gli fa onesta accoglienza la caritatevole e graziosa Cenerentola.

Travestito da principe, capita qui anche il cameriere Dandini con ricco seguito, nel quale è lo stesso Don Ramiro vestito da scudiero. Anche il principe si propone, come il precettore, di conoscer prima e meglio la sua futura moglie. Anche lui, come già Alidoro, rimane preso dal fascino, dalla grazia, dalla semplicità di Cenerentola, la quale inutilmente invoca dal padre d'essere condotta con le sorelle alla festa nel palazzo del principe. Poichè anche Alidoro insiste, Don Magnifico, che si è divorata la sostanza della figliastra, nega d'avere una terza figlia: Angelina (Cenerentola) non è che una donna di servizio; la sua terza figlia gli è morta. Finge Alidoro di credere

Artisti dell'E.I.A.R.



FRANCA FRANCHI - soprano

alla fandonia di Don Magnifico ma quando tutti sono usciti, ritorna da Cenerentola, le porta vesti e gioielli e così splendidamente abbigliata e velata la conduce alla festa nel palazzo di Don Ramiro. Qui Clorinda e Tisbe folleggiano e civettano intorno al finto principe Dandini, mentre Don Ramiro, sempre travestito da scudiero, attento le osserva e comprende come esse non possano aspirare a divenire la sua sposa.

Intanto, accompagnata da Alidoro, entra una dama velata, che quando, ad invito, si scopre, appare bellissima e somigliante in modo strano a Cenerentola. Dandini subito la corteggia ma ella lo respinge dichiarando di non cercare corona o ricchezze ma solo l'amore e perciò di preferire al principe lo scudiero.

Don Ramiro a queste parole esulta e le chiede il nome, ma Cenerentola non glielo dice, però consegna al finto scudiero uno smaniglio e gli dice: È uguale a quest'altro che io conservo. Vi servirà per riconoscermi. Cercatemi quando me ne sarò andata e se ancora vi piacerò in altre vesti e in altre condizioni, sarò disposta a sposarvi.

Tieni,
Cercami, e alla mia destra
Il compagno vedrai;
E allor... se non ti spiaccio, allor mi
[avrai

Cenerentola scompare dalla festa che Don Ramiro, impaziente di rintracciare subito la misteriosa giovinetta, tosto interrompe, congedando gli ospiti.

Quando Don Magnifico, Clorinda e Tisbe rientrano assai di cattivo umore in casa, vi trovano Cenerentola già rivestita dei suoi umili panni che attende alle domestiche cure.

Scoppia un temporale, una carrozza ribalta sulla strada ed entrano poco dopo nella casa di Don Magnifico a chiedere ospitalità, Don Ramiro, Dandini e Alidoro.

L'incidente di carrozza, come è facile comprendere, è stato creato a bella posta da Alidoro che vuol far ritrovare a Don Ramiro, in Cenerentola, la misteriosa giovinetta di cui è innamorato.

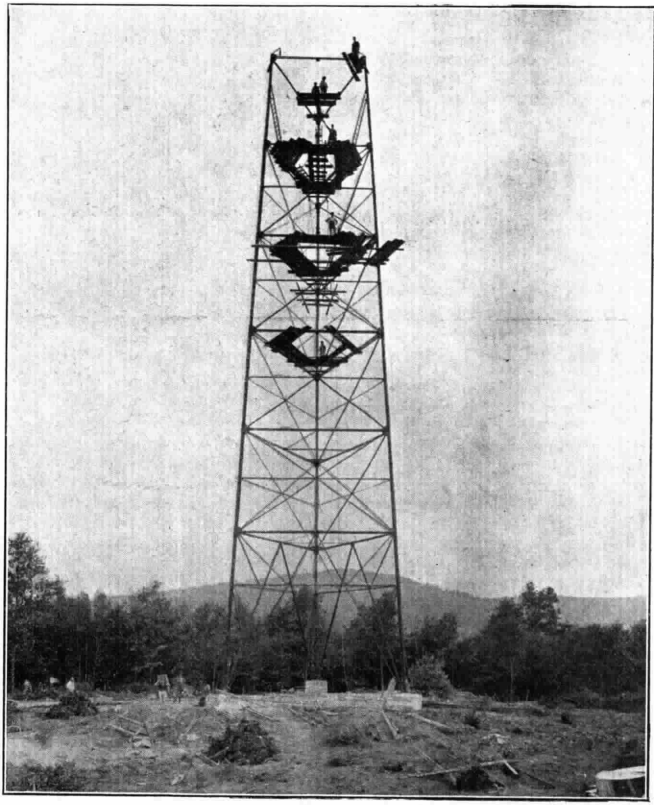
Don Ramiro non è più qui scudiero ma principe autentico; Don Magnifico e le figlie si accorgono d'essere state ingannate; chiamano Cenerentola perchè offra la «sedia nobile» al principe. Cenerentola si presenta umile e confusa dinanzi a Don Ramiro che allo smaniglio tosto la riconosce per la misteriosa dama intervenuta alla sua festa da ballo.

Sorpreso e felice, subito la vuole sposare. Per invito di Alidoro, Don Magnifico Clorinda e Tisbe chiedono perdono a Cenerentola che li perdona e per essi implora anche il perdono di Don Ramiro, col quale celebra le nozze, che costituiscono il trionfo dell'innocenza, della bontà e dell'amore.

I LAVORI DELLA STAZIONE DI TORINO

Le fotografie che qui riproduciamo illustrano l'attuale stato dei lavori di costruzione dell'impianto trasmettitore della stazione di Torino in località Torre dell'Eremo a circa quattro chilometri dalla città.

Come gia abbiamo avuto recente occasione di accennare, l'aereo è sorretto da due torri in traliccio di ferro alte ottanta metri.



Conferenzieri dell'E.I.A.R.

Ettore Cozzani ha celebrato per gli ascoltatori della Stazione di Milano le bellezze del verde mare delle Cinque Terre, parlando del suo nuovo romanzo, *Il regno perduto*.

Già nei *Racconti delle cinque terre* e nelle *Strade nascoste* il poeta ligure aveva, sullo sfondo di questo mirabile mare, sviluppati drammi di un'ardimentosa complessità, in cui la vita del rude popolo rivierasco s'intreccia con la vita di creature singolari e raffinate.

E anche per gli adolescenti aveva creato col mare un incanto di fiabe, come invece con la bellezza dei nostri laghi e delle nostre valli lombarde aveva intessuto le *Sette lampade accese*.

Dalla Spezia, dove nel 1911 ha fondata *L'Eroica*, una rassegna che ha raccolte e rivelate le migliori « forze nuove » dell'arte e della poesia italiana, egli ha trasportata a Milano, nel 1917 la sua fucina di cose belle, partecipando intensamente come editore oratore e scrittore alla vita civile della nostra metropoli e dell'Italia.

Nel prossimo autunno il Cozzani pubblicherà *Il poema del mare*.

86-239

è il numero telefonico del Radiorario

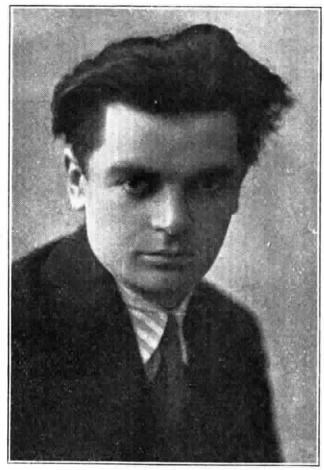
— PAROLE PERDUTE —

Ho parlato nella « radio ». Non ho voluto opporre resistenza ad un invito occasionale, non sono stato coerente nella mia avversione per tutte queste macchine che allontanano la voce dall'uomo e ne fanno una entità gelida e lugubre come il vento. Ora, per castigo, voglio costringere le mie parole, che s'erano perdute, una notte, nello spazio, che s'erano allargate, inutili e passive, sulle pianure e sui monti, ad esprimere quel giuoco meccanico che le aveva tentate. Se in quel nuovissimo modo di comunicare col prossimo c'è una ragione poetica, io, questa ragione, dovrò trovarla; altrimenti tornare a considerare sotto specie tecnica, e quindi transitoria, questa invenzione che già i poeti da cerimonia inaugurale vorrebbero cantare.

*
* *

L'unico segno che riveli uno sforzo immaginoso, nel palazzo della Radiofonia, sono due altissime antenne, gonfie al centro come sigari, che paion messe lì in bilico sui tetti, col pericolo di precipitare da un momento all'altro e fare un macello. Ma sono troppo vistose; si capisce subito che rappresentano lo stadio rudimentale della « radio », che fra qualche anno potrebbero sparire anch'esse come spariranno i grossi cannoni e tutte le macchine che recano troppo visibile l'impronta di una potenza muscolare e quindi umana; si sa già che, domani, quelle travature di ferro cederanno il posto ad una leggerissima, piccolissima lancetta, ad un ago, a un nulla, perchè tutto sia ridotto ad uno scambio di invisibili, imponderabili energie; e gli operai se ne staranno quasi immobili nelle lucenti sale delle officine, tetri e allucinati, a dirigere canzoni o rovine, in pace o in guerra, toccando o forse solo guardando sensibili tastiere posate su candide tavole di marmo. Già vecchia è la fantasia di chi sogna enormi costruzioni ed eroiche fatiche, in un avvenire popolato di giganti di cemento e percorso da orribili frastuoni; ed ecco perchè la letteratura e la pittura d'avanguardia, che rappresentano cittadini, paesaggi di macchine e ciminiere ed immense case popolari, sono già legittime e storiche: esse testimonieranno di un tempo ancora giovane in cui all'uomo piacevano le robuste costruzioni, per dar forma e peso ai suoi innocenti sogni di grandezza, un tempo in cui il grattacielo era, poeticamente, simile agli obelischi d'Egitto. Domani, tra cento o mille anni, nuda sarà la terra, soltanto in formule esprimibile, esatta e calcolata come un corpo geometrico o, meglio, come un'equazione algebrica.

Forse quella vita susciterà commozioni impensabili. Ma oggi, quando se ne può avere un presentimento, riesce del tutto vana. Sono entrato nel palazzo della « Radio » e, subito, ho avuto il senso del vuoto. Lungo



G. B. ANGIOLETTI

vincitore con « Il giorno del Giudizio » del Premio Bagutta

un bianco corridoio erano appesi a decine cappelli e cappotti, come in un collegio; e i proprietari di quella roba s'indovinavano suonatori o coristi, rifugiati in nudi stanzoni a provare celebri « pezzi ». Arrischiatomi in una di quelle aule, scorsi una ventina di persone, dalla faccia casalinga e svogliata, vestite di panni modestissimi, che attaccavano un vecchio coro, di quelli che mettono i brividi a tutto il loggione e che è piacevole accompagnare con un minimo e segreto battere dei piedi sul pavimento; un vecchio coro fatto per la folla, cordiale e convincente come un discorso commemorativo; ma lì, messi a cantare contro un muro, senza neppur quell'accento di pianto dei prigionieri, ma intenti a sforzare i polmoni e a lanciare la voce a bravure controllate da un tale con una bacchetta in mano, quei poveretti davano un senso indicibile di fastidio. Me ne andai, per mettermi subito a spiare in un'altra stanza; ma lì, visto quattro musici intenti ai loro violini e violoncelli, il fastidio si mutò all'improvviso in indifferenza; e credo che quest'ultima impressione sia l'abituale, la definitiva, per tutti coloro che abitano ed operano nel misterioso palazzo. Indifferenza, come per tutte le fatiche prive di un immediato riferimento umano. Molte volte, osservando il gruppetto di sfaccendati che si fermano sempre sul marciapiede appena due o tre sterratori danno mano a pale e picconi per uno scavo, ho pensato che quella curiosità, in fondo, deve piacere agli umilissimi operai, e che essi sentano un po' meno la brutalità del loro lavoro. Ma quella gente di teatro, abituata ad ambire l'applauso, a presentirlo con affannato compiacimento quando la gola si lacera quasi nell'acuto armonioso o la mano s'infuria sulla tastiera nel violentissimo « finale », quella gente deve sentire per la propria arte, nelle aule della «Radio», la stessa indifferenza, la stessa noia che suscitano in chi, per caso, li sorprende all'opera. Non vale, credo, pensare che un milione di persone stanno ad ascoltare, sparse per tutta Italia; queste immaginazioni astratte sono innaturali e, spesso, disgustose; e contengono, più che altro, vana letteratura.

Di ciò fui certo quando venne la mia volta, e dovetti entrare in una stanzetta a parlare. Una stanza nuda come le altre, nel mezzo della quale stava una colonnina di legno a sorreggere un piccolo disco metallico. Lungo una parete correvano dei fili terminanti dentro una scatoletta nera con una lampadina rossa infissa a un lato: un occhio rotondo, vitreo, spalancato lì a fissarmi. Una signorina annunciò al disco il mio discorso, mi fece cenno con la mano di cominciare e uscì in punta di piedi.

Ero solo e dovevo parlare. Ma a chi, a che pro? Sentii l'inutilità assoluta di quella fatica; il disco non era nulla per me, così lucido e insignificante; almeno si fosse messo a girare come una trottola, a fischiare, a ronzare dolcemente: nulla. L'unica presenza che mi incitasse era quella luce rossa alla parete, e solo per essa,

solo per quello sguardo di mollusco infuriato mi sentii costretto ad agire. Avevo creato attorno a me un mondo metafisico, in mancanza di un mondo vivo ed elementare; tant'è vero che un rapporto esterno è necessario a tutti, per vivere. Parlai, non so come, ma subito con la volontà precipitosa di distrarmi, di fermarmi, di andarmene. Dopo un minuto mi misi una mano in tasca, socchiusi gli occhi, rilassai le spalle. Era un esperimento umiliante, un castigo da scolaro negligente, chiuso nella stanza più brutta della casa ad imparare a memoria la lezione. Così, irruggito, feci una pausa, feci per cercare una sigaretta... Ma l'occhio rosso incrudelì in uno sguardo più irato, mi ripresi di colpo, ricordai che molta gente mi poteva ascoltare, che forse mille giudici invisibili, la testa sormontata da un nastro metallico e le orecchie nascoste da due cerchi neri, s'indignavano di quel silenzio, corrugavano la fronte, pensavano desolate ad un guasto dell'apparecchio, perdevano un po' di fiducia in quella sublime invenzione. E allora, ripreso dal senso del dovere, alzai la voce accompagnai le parole con gesti tribunizi, mi diedi il più rettorico dei contegni oratori, e così, persuaso, continuai. Ma neppure allora mi riuscì di immaginare la mia voce suddivisa in miriadi di risonanze uguali, nasale nelle cuffie e negli altoparlanti, udita contemporaneamente a Milano, a Torino, a Roma; non mi riuscì neppure di creare delle mie parole l'immagine più semplice, di una fontana che lanci a miracolosa distanza infiniti zampilli. Queste cose le ho potute pensare più tardi; ma allora non mi guidava che quell'imperioso dovere, quella necessità di non far sfigurare i dirigenti del palazzo, di assolvere un compito che, incauto, avevo pure accettato.

Passati i dieci minuti, mi parve che tutto quanto avevo detto fosse svanito nella sordità di quelle pareti; ed uscii, senza neppur dare un'ultima occhiata a quel detestabile disco, mio portavoce nello spazio, interprete senz'anima, inerte, muto.

* * *

Di più non so dire. Per quanto mi ostini a rintracciarle nella mente, non so trovare nessun'altra impressione da quel vaniloquio.

Il lettore dirà, allora, ch'era del tutto inutile intrattenerlo su di un argomento così povero e scarno; ma io credo che appunto tale miseria lo renda esemplare. Perchè questo è il sintomo di un avvenire perfetto e disumano, di una noia universale che sta per sopraffarci. S'avvicina l'era del giornale parlato; io penso con tristezza al giorno in cui questi fogli di carta stampata, effimero giuoco di farfalle, ma giuoco vivo, reale, affettuoso, questi fogli che recano il segno di una fatica continua, che portano, sia pure per un giorno soltanto, l'impronta della nostra povera fantasia, scompariranno per dar luogo ad una imponderabile effusione di voci, crudele anello che s'allarga e sconfina oltre i continenti e si perde nel nulla. Che importa se milioni di uomini raccoglieranno i labili suoni? Che importa se il nostro nome sarà urlato nel mondo? Le nostre parole andranno a morire velocemente oltre l'umana memoria, e non avranno neppure la triste insistenza dell'eco, che prima di spegnersi ritorna, s'allontana, ancora risuona più lieve, finchè a piccoli tocchi svanisce.

E poi, perchè parlare agli invisibili? La voce dev'essere sorretta da una visione, deve suscitare almeno un fantasma; noi pensiamo con dolcezza ai primi giorni del mondo, quando una creatura sperduta, ignara gridava il suo spavento nelle gelide lande, e a un tratto, ecco, risuonava un'altra voce, appariva agitando le braccia un'altra creatura, e così nasceva quella cosa davvero sublime che è l'amicizia. E pensiamo ai divini colloqui dei Profeti sulle montagne, alla tragedia dell'umana saggezza.

Ma ora tutto sta per finire. Verrà giorno in cui l'attediato cittadino sarà costretto ad ascoltare ogni voce inutile e molesta, e in quel rapido trascorrere perderà ogni facoltà di riflessione e di scelta, perderà il gusto delle pause svagate e dei dilettosi abbandoni cui lo induceva la lettura. Verrà giorno, dopo millenni di storia e di esperienza, in cui l'uomo dimenticherà che le parole volano e non tornano più.

G. B. ANGIOLETTI

Coloro che inviano l'importo per abbonamento al Radiorario, sono pregati di indicare se trattasi di abbonamento

Nuovo, o di rinnovo

Le richieste che porteranno questo chiarimento avranno la precedenza.

Alimentatori di placca e di filamento

MAZZA

sostituiscono perfettamente accumulatori e batterie anodiche senza alcuna modifica agli apparecchi

Alimentatore di filamento « A » . . . L. 675

Alimentatore di placca « B » . . . . . L. 550

Blocco completo « A » « B » . . . . . L. 1300

Raddrizzatori per carica accumulatori da L. 190 a . . . . . L. 340

SONO IN VENDITA ANCHE LE PARTI STACCATE

AMPLIFICATORI ELETTRICI PER GRAMMOFONI

Apparecchi riceventi da una a 8 valvole

TUTTA L'EUROPA CON UNA VALVOLA

Apparecchio completo L. 395

Accessori - Parti staccate - Riparazioni

F. A. R. M.

Fabbrica Apparecchi Radiofonici Mazza

Negozio di vendita:

Via Spallanzani, 6 - Telefono 22-904

MILANO

Bambinopoli della Stazione di Napoli

LA NONNINA AL MONDO DEI PICCOLI

Bambinopoli... Cos'è Bambinopoli?

Per voi, piccoli nipotini dai capelli neri, castani, biondi, dagli occhietti vivaci e dalle boccucce rosee, dalla vivacità gentile ed affettuosa, Bambinopoli si riduce ad un apparecchio più o meno complicato, ad una cuffia od alto-parlante e ad una voce lontana, amica, tanto amica, che fa giungere, attraverso lo spazio, ai vostri orecchi, e fa passare per i vostri cervellini, come in un film, mirabili visioni di fate, di personaggi straordinari, i quali si dibattono in un mondo soprannaturale, ma che terminano le loro gesta come i buoni abitatori del mondo... naturale, ossia con atti ispirati ad amore, a bontà, a sacrificio per tutto e verso tutti.

Bambinopoli, piccolini miei, è questo ed altro ancora.

Bambinopoli, nella sua parte invisibile è tutta una organizzazione razionale, tecnica, curata nei minimi particolari che richiede una infinità di cure e di premure; ha un programma vastissimo che svolge e che ogni giorno diventa più vario e più bello; è un rompicapo a rotazione continua per gli intelligenti organizzatori e per la vostra cara Nonnina, che affatica giorno e notte il suo cervello per svelare alle vostre piccole anime, tutto un mondo nuovo; tutto uno sfondo di luce, di generosità di amore, per cui acuire nelle vostre candide animucce il senso del bello e del buono.

E la vostra Nonnina vive le vostre sensazioni.

Dunque, Bambinopoli, è il vostro mondo,

LA « NONNINA DI BAMBINOPOLI »
Signorina Annita Garzia

mondo gaio, spensierato, felice, con una Nonnina che contrariamente a quanto avrete potuto immaginare, non ha capelli bianchi cadenti sulla punta del naso, che non veste grembiule e cuffietta, che non fila o dipana matasse, ma che ha ideato ed attua per voi un programma di cose nuove, per divertirvi e farvi sorridere, sorridere sempre anche tra le lagrimucce, se è triste la sorte toccata a qualche personaggio a voi caro; nei racconti ch'essa svolge dinanzi ai vostri occhi... pardon... attraverso le vostre orecchie.

E così essa ha ideato gli indovinelli a voi tanto cari: indovinelli piani, facili, graziosi, con più graziosi premi per i solutori sorteggiati e con più « dolci » premi di consolazione per i solutori non fortunati. Difatti la Nonnina che non vuol vedere amareggiati i suoi piccoli nipotini prodiga ai primi splendidi regali ed ai secondi cioccolatini, confetti e caramelle.

La premiazione poi, per qualche nipotino che lo ignora, dà luogo ad una simpatica festicciuola, poichè i piccoli insieme alle rispettive famiglie, si stringono alla Nonnina per ricevere i premi a seconda del sorteggio.

E la Nonnina ha ideato ancora « la piccola posta ». Essa che tutto conosce (e sa così che i suoi nipotini, sono più o meno biricchini), attraverso la radio dà consigli, esortando allo studio gli svogliati, riprendendo gli irrequieti, incitando i vivaci ed i capricciosetti ad essere buoni con i propri genitori, fratellini e sorelline e non lesina lodi per coloro che seguendo i suoi consigli, sono promossi

L'adunata dei partecipanti al Concorso indovinelli

agli esami e serbano in casa o fuori contegno di veri omini e di vere donnine. Con quanta gioia essa porge poi per radio, auguri di felicità nel dì onomastico e del compleanno ai nipotini vicini e lontani! E sì, che ve ne sono persino a Palermo! Alla Nonnina è caro dire a quest'ultimi, che la lontananza nulla toglie del suo affetto, perchè essa li comprende lo stesso nel suo grande cuore!

Bambinopoli è dunque un'istituzione; ma chissà quanto si dovrà pagare per essere iscritti e godere i benefici presenti e futuri (poichè ogni giorno si escogitano ed attuano iniziative nuove) si domanderà qualche neonipotino e più probabilmente, qualche parente cui è devoluta la parte finanziaria.

Per iscriversi a Bambinopoli *nulla* si paga.

E questa non è fiaba che racconta la Nonnina!

Basterà che l'aspirante-nipotino non abbia oltrepassato i dodici anni, che appartenga a famiglia avente apparecchio radio con regolare licenza e che nella domanda indirizzata alla Nonnina indichi:

nome, cognome, paternità, età, domicilio e numero della licenza dell'apparecchio radio.

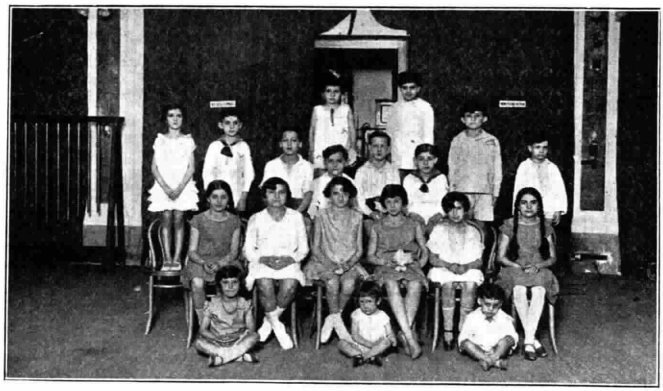
La Nonnina riceve spesso da... bambini di... 40 anni domande di iscrizione a Bambibopoli.

Essa con dispiacere non può accettare tali domande, perchè Bambinopoli è il mondo dei piccoli... ed anche perchè la Nonnina non può avere nipotini più grandi di lei. È logico.

Però il rimedio per costoro è semplice: Se scapoli, si ammoglino.

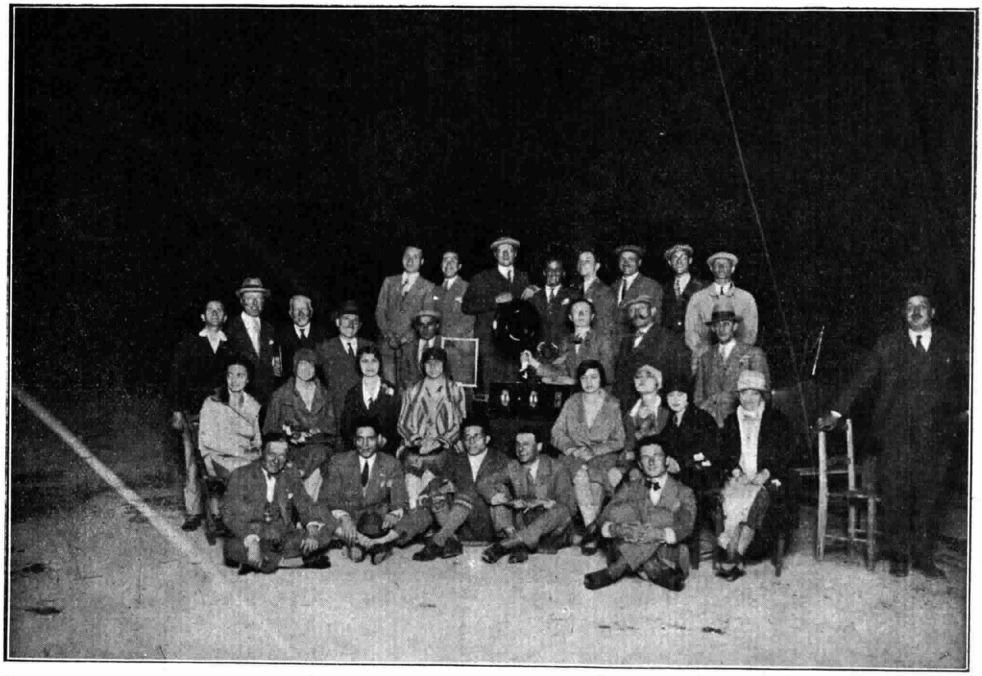
I bambini anche poppanti, possono essere iscritti.

LA NONNINA



I premiati del Concorsò indovinelli

LA RADIO NELLE GITE IN MONTAGNA



Un gruppo di gitanti radioamatori di Città di Castello che ascoltano l RO al Passo di Bocca Trabaria (m. 1044 s.m.)

TUTTI

I PRODOTTI DELLA ORGANIZZAZIONE INDUSTRIALE E COMMERCIALE

R. A. M.

POSSONO ESSERE CONOSCIUTI SENZA IMPEGNO D'ACQUISTO LE

EDIZIONI R.A.M.

SONO UNA RICCA RACCOLTA DI DESCRIZIONI TECNICHE ED ELEMENTARI PER OGNI CATEGORIA DI PERSONE

CIASCUNO PUÒ TROVARE NELLE

EDIZIONI R.A.M.

QUELLO CHE LO INTERESSA

LE

EDIZIONI R.A.M.

CATALOGO GENERALE
NORME PER L'USO DEGLI APPARECCHI

R. A. M.

OPUSCOLI VARI
GIUDIZI SUI PRODOTTI

R. A. M. ECC.

SI INVIANO A RICHIESTA GRATIS E FRANCO DI PORTO

RAM

RADIO APPARECCHI MILANO

Ing. G. RAMAZZOTTI

FORO BONAPARTE N. 65 • MILANO (109)

TELEFONI N. 36-406 e 36-864

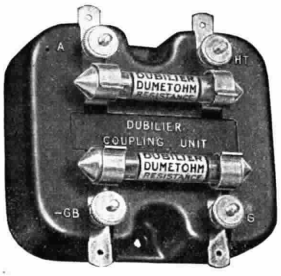
ROMA - Via del Traforo, 136, 137, 138
GENOVA - Via Archi, 4 rosso
FIRENZE - Via Por Santa Maria (Angolo Lambertesca)
NAPOLI - Via Roma (già Toledo), 35
TORINO - Via S. Teresa, 13

DUBILIER

Condenser Co. Ltd. — Londra

MASSIMA PUREZZA DI SUONI

Lire 40



Lire 40

BLOCCO RESISTENZA

CAPACITÀ

PER AMPLIFICATORI

A BASSA FREQUENZA

Se il vostro rivenditore non può fornirvi prodotti Dubilier, rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

Ing. S. BELOTTI & C.

MILANO (114)

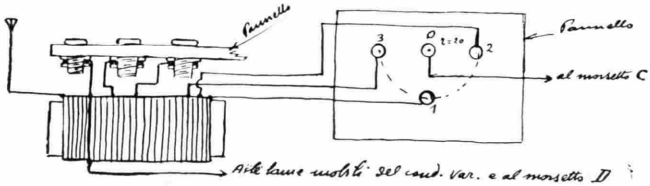
Corso Roma N. 76-78

Telefoni 52051 - 52052

LA PAGINA DEI COSTRUTTORI

Pubblichiamo in questa Rubrica i risultati, i saggi, i consigli inviatici dai nostri lettori, che a giudizio insindacabile della Direzione verranno ritenuti meritevoli di divulgazione. Gli eventuali schizzi devono essere tracciati su foglio separato, di carta bianca e in inchiostro nero.

Amplificatore per apparecchi a galena



Ho cercato attraverso cento riviste e settimanali un circuito soddisfacente e di poco costo per mettere in funzione il mio altoparlante « Gran Concerto » (vecchio tipo) ed il mio piccolo «*galenotteto*».

Così per selezione sono arrivato a costruirmi con tenue spesa un amplificatore artistico e potente, intendo artistico dal lato della riproduzione che in verità la costruzione non è proprio tale.

Ecco lo schema elettrico (allego anche lo schema di «galenotteto» alle volte dovesse allettare qualche amatore).

S. 85 spire tubo diam. 80 mm.
prese alla galena 5ª, 10ª dall'alto in basso, prese alla terra alla 15ª, 25ª, 35ª dal basso in alto.

Le prese di terra si portano sul pannello a mezzo di boccole.

Le prese per la galena pure a mezzo di boccole disposte sulla circonferenza in centro B per tenere la distanza uguale ai piedini della galena.

Come si rileva dallo schizzo di montaggio delle prese, non è necessario nessun gioco di contatti ma basta spostare la terra o la galena.

Materiale occorrente:

Cassetta legno 23×18×15
Pannello ebanite 22×17×0.5
1 Tubo di cartone bachelizzato lung. 16 cm. diametro 8
gr. 0.100 filo 8 decimi 2 strati cotone
15 boccole
2 Morsetti
4 Spine banana
2 Zoccoli portavalvole da incassare
1 Galena tipo duro (a cristalli grossi)
1 Condensatore variabile 0.0005
1 Condensatore fisso 2.1000
1 Pile a morsetti di 9 Volts
1 Blocco resistenza capacità Dubilier
1 Accumulatore 30 Amp. 4 Volts
1 Batteria di placca fino a 150 Volts o meglio 1 alimentatore
1 reostato 10 ohms
1 Valvola Edison 106 la 1ª
1 Valvola Edison 103 A R la 2ª

Attenzione:

Al meno della batteria anodica deve essere collegato il meno dello accumulatore, altrimenti non si ottiene amplificazione.

Il condensatore fisso che shunta i morsetti dell'alto parlante va ricercato con cura fra i 2 e i 6/1000 secondo il genere di altoparlante che si voglia usare.

Consiglio l'uso delle valvole Edison perchè fra le molte usate, furono quelle che mi hanno dato il miglior risultato artistico, sebbene non la maggior potenza.

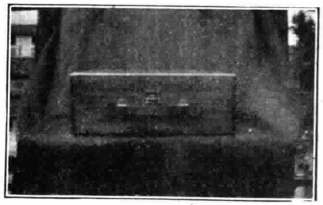
Chi desiderasse maggiori schiarimenti può rivolgersi senza tema di importunare, allo scrivente.

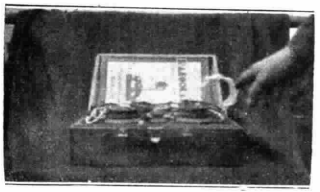
M. De Maestri
Corso 22 Marzo 18 - Milano

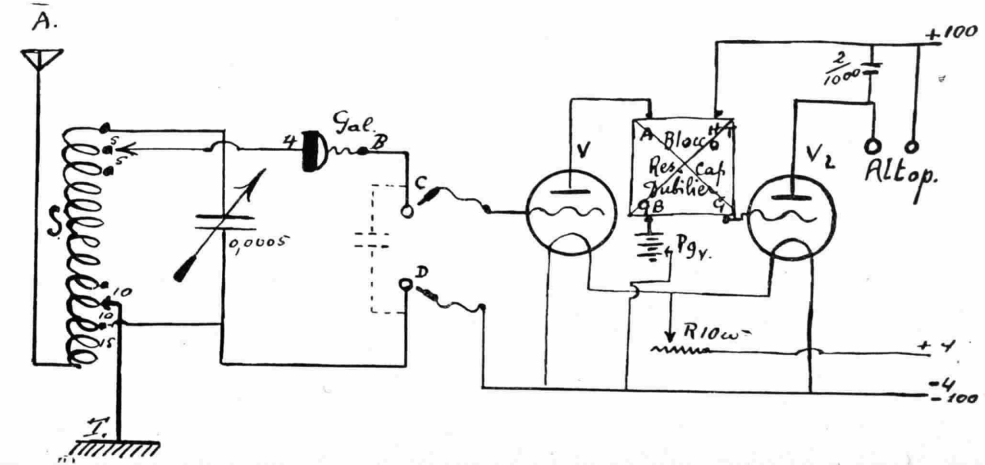
Pordenone, 9 Giugno 1928.

A proposito del mio quattro valvole (v. Radiorario N. 6 in Antenne e Circuiti) mando le qui unite fotografie per dimostrare come esso possa essere costruito con facilità anche con dimensioni ridotte; difatti il Radiorario è perfettamente contenuto nella cassetta stessa. Tutto assieme compresa anche la cuffia pesa kg. 4,300.

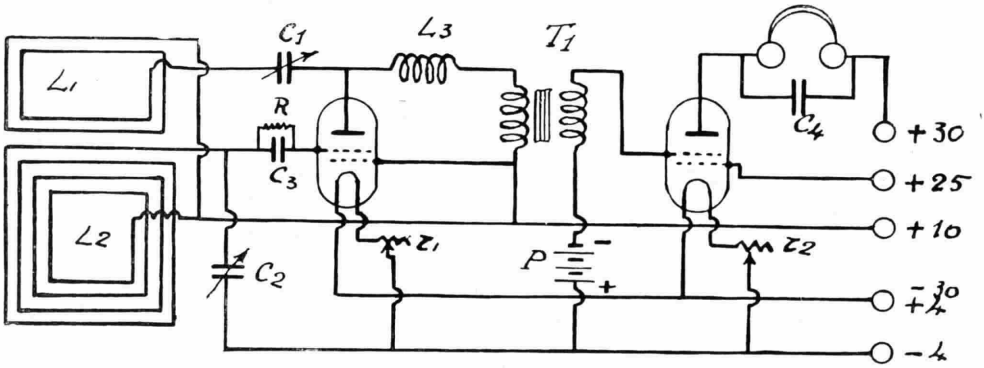
Ferdinando Terrazzani







RICEVITORE PORTATILE



Il bisogno di un apparecchio portatile si fa, nell'attuale stagione, particolarmente sentire.

I principali requisiti ai quali deve sodisfare un radioricevitore di questo tipo sono i seguenti:

1°) Peso ed ingombro minimo.

2°) Alimentazione ridotta ai minimi termini.

3°) Sensibilità e potenza sufficienti per ottenere delle buone audizioni in cuffia di un certo numero di stazioni pur senza richiedere presa di terra ed antenna.

Il circuito che illustriamo oggi, possiede integralmente i requisiti suesposti; esso infatti consente una buona ricezione delle stazioni radiofoniche più potenti col solo impiego di un telaio pieghevole di 80 cm. di lato; inoltre l'alimentazione è limitata ad una batteria anodica di 20 o 30 Volt e ad una batteria d'accensione (a secco) di 4,5 Volt.

La fig. 1 dà lo schema elettrico di tale ricevitore. Esso utilizza, come vedesi, due tetrodi: il primo di essi del tipo normale a consumo ridotto, il secondo sarà preferibilmente del tipo di potenza.

In mancanza di quest'ultimo tipo, si potranno però usare con risultati perfettamente sodisfacenti, due tetrodi del primo tipo.

Ecco i valori dei vari organi:

$L_1 - L_2$ Telaio a solenoide, a doppio avvolgimento (i due avvolgimenti sono affiancati):

L_2 = 12 spire filo diam. 0,8 mm., 2 cop. cotone, distanti 5 mm.;

L_1 = 4 spire stesso filo distanti 3 mm.;

Distanza tra L_1 e L_2 5 mm.

C_1 e C_2 condensatori variabili da 0,0005 Mfd a bassa perdita.

C_3 condensatore fisso da 0,0002 Mfd.

C_4 condensatore fisso da 0,002 Mfd.

R resistenza 4 Megohm.

L_3 bobina d'impedenza ad alta frequenza (choke).

T_1 trasformatori bassa frequenza rapporto ½ od ⅕.

r_1 e r_2 reostati da 30 ohm ciascuno.

Tutti gli organi costituenti il ricevitore, comprese le batterie d'alimentazione, possono essere racchiusi in una cassetta di dimensioni ridotte, munita di un'eventuale maniglia per poterlo trasportare facilmente.

Il telaio sarà possibilmente di tipo pieghevole o smontabile rapidamente, onde facilitarne il trasporto e l'uso.

Se alle prove, l'apparecchio non innescasse, occorrerà invertire i capi dell'avvolgimento L_1 del telaio.

RADIO.

In ogni distretto militare dell'U.R.S.S. esistono ora parecchie diecine di auto-cinema-radio stazioni mobili.

Il compito di queste stazioni mobili — scrive l'«Impero», — è quello di espletare un auto-cinema-servizio per i riparti di manovra e negli accampamenti dell'Esercito rosso.

L'auto cinema non teme le strade dei villaggi, non teme il maltempo, nè il fango. L'auto-cinema si dispiega in 10 minuti. La sua locomozione è rapidissima. L'auto-cinema dà una proiezione di buonissima qualità e un'ottima luce. L'auditorio è calcolato per 3 mila uomini e più. Grazie a queste sue qualità, l'auto-cinema può essere applicato in tempo di guerra su tutti i tratti del frone.

Oltre alle sedute cinematografiche, l'auto-cinema allestisce pure delle radio-trasmissioni, fornisce le recentissime notizie per mezzo della radio, garantisce il materiale fresco ai giornali ambulanti, porta con sè della letteratura, dei foglietti di propaganda, dei manifesti. Intorno al cinema vengono attuati dei *meetings* e dei colloqui coi contadini, nonchè un lavoro informativo.

L'auto-cinema è collocato sopra un *camion* di una tonnellata e mezzo; sullo *chassis* della macchina viene elevata una cabina di quercia dell'altezza di un metro e mezzo all'incirca. Dentro la cabina viene impiantato l'apparecchio della stazione munito di speciali legami spostabili, di un radio altisonante con accumulatori. Una dinamo azionata per mezzo di una trasmissione dal motore dell'automobile, agisce quale fonte della luce.

L'auto cinema è munito di uno schermo smontabile e di un'antenna. Di solito esso lavora all'aria aperta.

Quando il tempo è piovoso, le sedute cinematografiche e le trasmissioni possono essere organizzate in un locale qualsiasi.

Taluni degli auto-cinema, essendo le pareti della loro cabina dal lato esterno fatte in guisa di armadi, in istato dispiegato rappresentano delle vetrine ambulanti delle esposizioni militari, e così via.

Dai dati statistici risulta che durante le manovre e gli accampamenti diecine di migliaia di militi rossi hanno assistito alle sedute cinematografiche ed alle radiotrasmissioni delle stazioni mobili in parola.

Le varie società svizzere di radiofonia si sono fuse in una sola che ha preso il nome di « Union Radiophonique Suisse ». La nuova società ha per presidente il signor Carlo Baud.

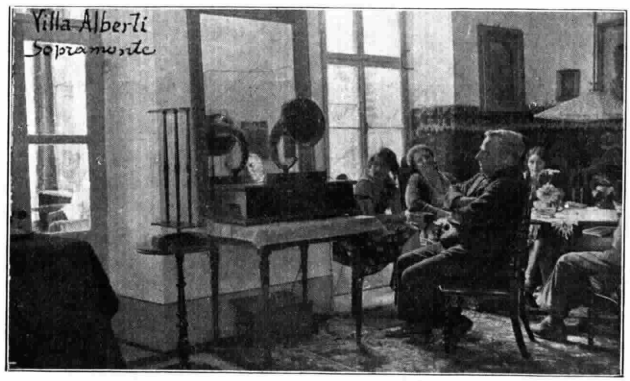
Il *Daily Mail* ha noleggiato un yacht per visitare nell'estate le coste britanniche. Questo yacht è provvisto di un apparecchio ricevitore con due potenti altoparlanti. Si daranno concerti radiofonici nei varii scali.

Leggiamo nell'« Antenne » che Filippo Girardet nel suo libro « Le professeur d'avenir » descrive ciò che sarà il mondo nel 2278. Questo nuovo secolo sarà il secolo della T. S. F. Il giornale ed il libro non avranno più che edizioni fonografiche e radiofoniche. Invece di leggere si ascolterà.

In un suo recente articolo nel « Corriere Mercantile », Vico Mantegazza, occupandosi della radio, ricorda che Crispi, in seguito a domanda del Presidente del Consiglio Francese, fece conferire dal Re la Gran Croce dei Santi Maurizio e Lazzaro allo scienziato Hertz, primo scopritore delle onde elettromagnetiche. Questa onorificenza allo scienziato tedesco sollevò contro il Crispi lunghe e vivaci critiche.

La stazione francese Radio-Vitus ha sospeso le trasmissioni durante il periodo estivo.

Ellen Terry, la famosa attrice inglese, morta di questi giorni ottantenne, era una appassionata di radiofonia, e il 27 febbraio scorso, con suo fratello Carlo ed un suo nipote, aveva recitato per la B.B.C. dalla sua casa di Maidstone, dove s'era ritirata nel 1919.



La famiglia Alberti in ascolto

CONCORSO SETTIMANALE CON LIRE 50 DI PREMIO

Ogni settimana pubblicheremo un disegno che richiede un commento o una nota esplicativa da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. **50**. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandata nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a « *Radiorario* », *Sez. Concorsi, Corso Italia 1, Milano.*

CONCORSO N. 32

.....

.....

.....

Risultato del concorso N. 30

VIAGGIO DI NOZZE RADIOFONICO:

Gli sposi stanno fermi e le stazioni passano, l'una dopo l'altra, dinnanzi a loro, con rapidità sorprendente....

PELLECCHIA GERARDO
NAPOLI - Calata San Mattia N. 8

ALLOCCHIO, BACCHINI & C.

INGEGNERI COSTRUTTORI

CORSO SEMPIONE, 95
TELEFONO N. 90-088

MILANO

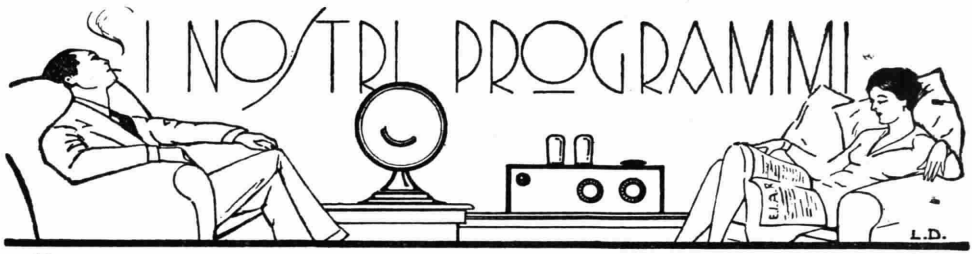
Tutta la serie dei ricevitori da 10 a 20.000 m.

Ondametri per onde corte da 15 a 180 metri - Oscillatori a cristallo piezo-elettrico - Trasmettitori per onde corte da 20 a 150 metri - Apparecchi di precisione per misure a frequenze radio - Amperometri e milliamperometri a coppia termoelettrica - Ondametri di ogni tipo per onde da 10 a 20.000 m. - Generatori a valvola per ogni frequenza - Apparecchi di misura - Relais - ogni tipo - Apparecchi riceventi di Macchine Telegrafiche.

CATALOGHI E PREZZI A RICHIESTA

RADIALBA "R 85"

Supereterodina 8 valvole



* [Vietato riprodurli senza autorizzazione. Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. Gli eventuali cambiamenti di programma di una stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.] *

ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 5 Agosto

MILANO - ore 20,50: **"La Cenerentola"** di G. Rossini.
NAPOLI - ore 20.50: **"Schiccheri è grande"** commedia di Sabatino Lopez.
ROMA. . - ore 21: **Concerto sinfonico della Grande Orchestra.**

LUNEDI 6 Agosto

NAPOLI - ore 20,50: **"Lucrezia Borgia"** di G. Donizetti.
ROMA. . - ore 21: **"Il guanto"** commedia di Bilhaud e Hennequin.
MILANO - ore 20,50: **"La Regina del Fonografo"** di Carlo Lombardo:

MARTEDI 7 Agosto

NAPOLI - ore 21,30: Trasmissione da un Teatro.
ROMA. . - ore 21: **"Sansone e Dalila"** di Saint Saëns.
MILANO - ore 20,50: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.

MERCOLEDI 8 Agosto

ROMA. . - ore 21: Esecuzione del 4° atto della **"Carmen"** di Bizet.
MILANO - ore 20,50: "Concerto di musica leggera e commedia.
NAPOLI - ore 20,50: Concerto vocale e strumentale.

GIOVEDI 9 Agosto

MILANO - ore 21: **"La Cenerentola"** di G. Rossini.
ROMA. . - ore 21: **"Il Conte di Lussemburgo"** di Lehar.
NAPOLI - ore 20,50: Concerto di canzonette napolitane.

VENERDI 10 Agosto

MILANO - ore 20,50: **Concerto sinfonico della Grande Orchestra.**
NAPOLI - ore 20,50: **"Mefistofele"** di A. Boito.

SABATO 11 Agosto

ROMA. . - ore 21: **"Pagliacci"** di R. Leoncavallo.
NAPOLI - ore 21,30: Trasmissione da un Teatro

DOMENICA 12 Agosto

MILANO - ore 20,50: **"Rigoletto"** di G. Verdi.
ROMA. . - ore 21: **"Concerto Sinfonico della Grande Orchestra.**
NAPOLI - ore 20,50: **"La figlia di Jefte"** commedia di F. Cavallotti.

DOMENICA
5 Agosto

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.
12,30-13,30: Segnale orario. Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
16-17,25: Segnale d'apertura:
« CONCERTO VARIATO »
1) Quintetto dell'E.I.A.R.: 1) Montanari: *Arlecchinata* — 2) Mendelssohn: a) *All'Italia;* b) *La Luna;* c) *Canto delle Streghe.* Soprano Ackmes Rho — 3) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Limenta: *La Valse des grisettes;* c) Pennati: *Canto d'amore* — 4) a) Buzzi Peccia: *Lolita;* b) Bettinelli: *Sorriso d'un sogno;* c) Tosti: *Non t'amo più.* Tenore Lino Camporesi — 5) Quintetto dell'E.I.A.R. Burgmein: *Serenade de Pierrot* — 6) a) Beethoven: *Delizia;* b) Bellini: *La Rosa;* c) Brahms: *Serenata inutile.* Soprano Maria Avezza — 7) Quintetto dell'E.I.A.R.: Bizet: *Carmen,* fantasia.
17,25: Comunicazioni radio forestali.
17,30-18: Trasmissione dal Majestic Hôtel Diana.
18: Fine della trasmissione.
20,25-20,35: Segnale di apertura: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,35-20,45: Segnale orario. — G. C. Paribeni: « La Cenerentola » di Rossini.
20,45-20,50: Notizie Sportive.
20,50: Trasmissione dell'opera
« *LA CENERENTOLA* »
di G. Rossini.

Dopo il 1° atto: C. Ambrogetti: *Un uomo e un popolo;* di dell'On. Delcroix.
Dopo il 2° atto: Notizie Stefani e Notizie Sportive.
23,45 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.
16 45: Bambinopoli.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na F. Mercadante.
Cannio: *Sposa* marcia; Orchestra — Siede: *La piccola pattuglia* pezzo caratteristico; Orchestra — Verdi: *Rigoletto* « Tutte le feste al tempio » soprano F. Mercadante (acc. piano) — Romano: *Minuetto in la maggiore;* Orchestra — Moleti: *Lontananza* sere-

BERLINO

V^a Grande Esposizione Germanica di T. S. F.

RADIOTELEFONIA
RADIOTELEGRAFIA TELEVISIONE
CINEMA PARLANTE

CONFERENZE E CONGRESSI

31 Agosto - 9 Settembre 1928

Se sarà possibile organizzare una comitiva di almeno 20 persone si potrà usufruire di forti ribassi ferroviari. Prenotazioni per l'alloggio, visite all'Esposizione, alla città e dintorni

INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI PRESSO:

T H. MOHWINCKEL

MILANO - Via Fatebenefratelli, 7
Telefono 66-700

nata; Orchestra — Mascagni: *Amico Fritz* « Son pochi fior » soprano F. Mercadante (acc. piano) — Puccini: *Le Villi* fantasia; Orchestra — Donizetti: *Don Pasquale* « Bel guardo il cavaliere » soprano F. Mercadante (acc. piano) — Ranzato: *Il giardino dei baci* melodia; Orchestra — Cerino: *Czarda*; Orchestra — Bellini: *La Sonnambula* « Ah non credea mirarti » soprano F. Mercadante (acc. piano) — Ranzato: *Il tamburino cinese* intermezzo; Orchestra.

17 30: Segnale orario.

20 20: Radiogiornale dell'Enit.

20 30: Comunicazioni Dopolavoro.

20 40: Segnale orario.

20 48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20 50: CONCERTO DI MUSICA GIOCOSA ITALIANA.

Prima Parte.

Rossini: *L'Italiana in Algeri* sinfonia; Orchestra — Ricci: *Crispino e la comare*: « Io non sono più l'Annetta » soprano Teresa Serrao (acc. orch.) — De Giosa: *Don Checco* « Ahimè che i denti ballano » basso comico Giorgio Schotler (acc. piano) — Verdi: *Falstaff* minuetto atto 3°; Orchestra — Paisiello: *La Molinara* « Per marito vossignoria » duetto per soprano e basso comico T. Serrao e G. Schotler (acc. piano).

Seconda Parte.

SCHICCHERI E' GRANDE

commedia in un atto di Sabatino Lopez.

Termini di Legge illustrati

—... *visto il Regio Decreto Legge* 17 *Novembre* 1927 *n.* 2207, *Titolo* 3° *Articolo* 20, *si condanna l'utente clandestino signor O. F. alla pena pecuniaria di lire* 500 ...

Personaggi: *Il dott. Schiccheri* sig. Armando Scaturchio; *Giusto da Parola* sig. Gino Sampieri; *La signora Maria* sig.na Diana d'Elio; *Catina* sig.na Dina Fabbri.

Terza Parte.

Laccetti: *Carnasciali* selezione; Orchestra — Cimarosa: *Il matrimonio segreto* « Udite tutti udite » basso comico G. Schotler (acc. piano) — Donizetti: *L'aio nell'imbarazzo*, « Non sapete ch'io son figlia », soprano T. Serrao (acc. piano) — Mascagni: *Le maschere*, Pavana, Orchestra — Cimarosa: *I traci amanti*, « Ove corro », duetto, soprano e basso, T. Serrao e G. Schotler (acc. piano) — Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissine.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

13,15-14,15: Concerto del Trio Radio.

14,15: Notizie — Fine della trasmissione.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto dallo Studio.

18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20-20,20: Segnale d'apertura - Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,28: Conversazioni Radioforestali.

20,30-20,45: Sport - Notizie Stefani.

20,46-20,58: *Sfogliando i giornali.*

20,59-21: Segnale Orario.

21: CONCERTO SINFONICO DELLA GRANDE ORCHESTRA.

PROVATE LE NUOVISSIME
BATTERIE TASCABILI

SUPERPILA

Tipo 1928 - Marca Oro

LE MIGLIORI, LE PIÙ CONVENIENTI

Chiedetele al vostro Fornitore o direttamente alla

Soc. An. SUPERPILA - FIRENZE

La SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO che, com'è noto, non costruisce apparecchi radiofonici normali, ma che ha un apposito reparto per costruzioni radiotelegrafiche speciali e per forniture ad Istituti Scientifici, ha voluto così esprimerci il suo alto giudizio sulla bontà dei nostri Trasformatori:

SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO

BREVETTI DUCATI

Anonima con Sede in BOLOGNA

Viale Guidotti 51"

C. C. I. Bologna N. 20498
Conto corr. Postale 8/164 - Bologna
Telef. inter. [redacted] 5-77
Telegrammi: RADIOSCIENTIFICA BOLOGNA
Code: A. B. C. 5ª e 6ª Edit.

BOLOGNA (115), li 23 maggio 1928
Anno VI°

Rip.Cost.Spec
Da citare nella risposta.

Spett. Ditta Ing. Giuseppe Ramazzotti
Foro Bonaparte 65
MILANO

Abbiamo il piacere di accluderVi alcune fotografie relative all'apparecchio ricevente radiotelegrafico da noi costruito per conto dell'Agenzia Generale Italiana Petroli allo scopo di registrare direttamente su macchina Morse i segnali orari, apprecchio cheè stato munito nella parte bassa frequenza dei Vs/ trasformatori KDU.

Nell'ultimo compartimento scorgerete infatti 4 Vs/ trasformatori : 2 di essi sono i KDS e funzionano da filtro acustico su 1200 periodi con una corrente si 10-15 milliamperes attraverso i rispettivi primari.

Gli altri due sono, KDU normali e funzionano da veri e propri trasformatori a bassa frequenza.

Possiamo sinceramente assicurarVi la ns/ soddisfazione per la qualità del materiale usato poichè data la notevole potenza in gioco e la non indifferente tensione anodica, imperfezioni, pure trascurabili nei casi di recezione ordinaria, non avrebbero potuto essere tollerate.

Siamo sicuri che il Vs/ prodotto non mancherà di affermarsi sempre più ad onore dell'industria Nazionale.

Distinti saluti

SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI
RIPARTO COSTRUZIONI SPECIALI

IL CONSIGLIERE DELEGATO — IL DIRETTORE TECNICO

400 - 3000 - 8 - 27

RADIO APPARECCHI MILANO Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI
FORO BONAPARTE N. 65 - MILANO (109) - TELEFONI: 36-406 e 36-864

FILIALI: ROMA - Via del Traforo, 136-137-138 - Genova - Via Archi, 4 rosso - Napoli - Via Roma, 35
FIRENZE - Via Por S. Maria - Torino - Via S. Teresa, 13

1) Haendel: *Largo* dall'opera *Serse*, Orchestra — 2) *Arie e danze antiche* per liuto liberamente trascritte da Ottorino Respighi, 2ª serie. — *a*) G. B. Besardo (1617) - *Danza rustica; b*) *b*) Autore incerto (sec. XVII°) - *Campanae parisienses; c*) Bernardo Gianoncelli (1650) - *Bergamasca*, Orchestra — 3) Guido Milanesi: *Novella Marinaresca* — 4) Bach: *Preludio e fuga con corale* di Abert; Orchestra — 5) Mendelssohn: *Scherzo* e *Marcia di Nozze*, dal *Sogno d'una notte d'estate*; Orchestra — 6) Martucci: *a*) *Improvviso;* b) *Momento di gioia*, pianista Lidia Trombetti — 8) RIVISTA DELLA MODA DI MADAME POMPADOUR — 9) Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico; Orchestra — 10) Mascagni: *Silvano*, notturno; Orchestra — 11) Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia; Orchestra.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ

6 Agosto

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura. Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario - Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura. — Jazz Band.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole, a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario. Ing. Alessandro Banfi: *Lezione di radiotecnica*.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: Trasmissione dell'operetta

« LA REGINA DEL FONOGRAFO »

di Carlo Lombardo

Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte*: *indiscrezioni e profili*.

Fra il 2° ed il 3° atto: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e Notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Teresa Serrao.

Mattani: *Presso la fonte*, intermezzo; Orchestra — Parelli: *Sogno*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Cercando* Romanza sopr. T. Serrao. (acc. p.) — Criscuolo: *Caricature*, intermezzo; Orchestra — Paisiello: *Chi vuol la zingarella*, sopr. T. Serrao (acc. p.). — Strauss: *Sogno d'un valzer*, pot-pourri, Orchestra — Scarlatti: *Se tu della mia morte*, sopr. T. Serrao (acc. piano) — Cerri: *Nella notte;* Orchestra — Schubert: *Barcarola*, sopr. T. Serrao (acc. piano) — Montanari: *Maquita*, intermezzo; Orchestra — Cortopassi: *Serenata biricchina;* Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20.40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20.50: Trasmissione dell'opera in 3 atti

LUCREZIA BORGIA
di G. Donizetti

Esecutori: *Lucrezia*, sopr. Hina Hisor; *Gennaro*, tenore Gastone Ferrero; *Don Alfonso*, barit. Raffaele Aulicino; Maffio Orsini, contralto Ada Testa; *Gubetta*, basso Enzo Feliciati; *Rustichello*, ten. Armando Burri; *Gazzella*, basso Giorgio Schotler; *Astolfo*, barit. Arturo Lombardi; *Liverotto*, ten. Gaetano Villa; *Petrucci*, basso Salvatore Stasi; *Vitellozzo*, ten. Alfredo Ricco.

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.

Negli intervalli e dalle 23 alle 23,30 trasmissione Jazz Trocadero.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22.55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Bollettino Meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.

20,59-21: Segnale orario.

21: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) German: *Nell Gwin*, tre danze: a) *Danza pastorale;* b) *Danza rustica;* c) *Danza di festa;* Orchestra — 2) Nardella: *E mo' addo' state*, tenore G. Barberini — 3) Valente: *Comm'è difficile*, tenore G. Barberini — 4) Huntley e Ralph: *Plenilunio a Hoang-ho*, boston cinese; Orchestra — 5) *IL GUANTO*, commedia brillante in un atto di Bolo Bilhaud e Hennequin.

Personaggi: *Boissiol*, Ettore Piergiovanni; *Bianca, sua moglie*, Maria Luisa Boncompagni; *Cotanson*, Gastone Venzi; *Matilde*, Bianca Fabbri; *Caterina, cameriera*, Marisa Botti.

6) Yurman: *Olga, figlia del Volga*, fox trot russo; Orchestra — 7) Falvo: *Senza 'a varca*, tenore G. Barberini — 8) Tagliaferri: *Napule ca se ne va*, tenore G. Barberini — 9) Cardoni: *Alhambra*, tango; Orchestra — 10) Carabella: Romanza della farfalla, dall'operetta *Don Gil dalle calze verdi*, soprano Flora De Stefani — 11) Pietri: *Acqua cheta*, « Sembreremo quelle vaghe tortorelle », duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 12) *Monologo dialettale umoristico*, detto da Assunta Minnucci — 13) Zuccoli: *Messico*, canzone-tango, tenore Giuseppe Domar — 14) Stolz: *Suonami un blues*; Orchestra — 15) Ranzato: *Il paese dei campanelli*, « Perchè turbare la quiete , duetto, soprano Flora

LE PILE e BATTERIE
I.N.P.A.S.
INDUSTRIA NAZIONALE PILE A SECCO
PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI
DEPOSITO: Corso Buenos Aires, 23 - MILANO
e presso i migliori Negozi
STABILIMENTO ed AMMINISTRAZIONE
VARESE - VIA CIMONE
TELEFONO 14 TELEGRAMMI: INPAS

BATTERIA
THE IDEAL RADIO BATTERY
ecco la marca di qualità
la migliore delle anodiche
RADIOAMATORI!
PREFERITE, ESIGETE QUESTA SOLA MARCA
PER CONVINCERVI BASTA PROVARLA
IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI
DEPOSITI: Ditta E. VAGHI - Via Manzoni, 39 - MILANO
Ditta DAVERIO ADOLFO - Corso Vitt. Veneto - VARESE
Soc. An. CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - MILANO
" AI. RADIO AMATORE " - Via Dante, 18 - MILANO

COMPAGNIA GENERALE
SOCIETÀ ANONIMA **DI ELETTRICITÀ** CAPITALE L.40.000.000

DIREZIONE, UFFICI TECNICI ED OFFICINE: VIA BORGOGNONE N. 34 - MILANO (124)

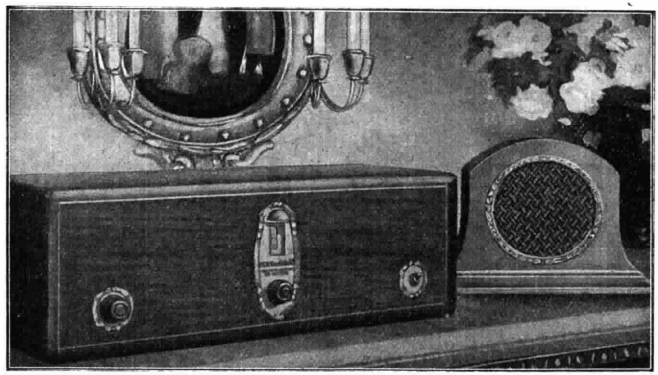
RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA

LA FAMOSA RADIOLA 17 È OBBLIGATA A CEDERE IL POSTO

ALLA

ELEGANZA **RADIOLA 18** PERFEZIONE



Apparecchio alimentato direttamente dalla corrente di distribuzione

COMPRENDE 7 RADIOTRON
4 "UX. 226" — 1 "UY. 227"
1 "UX. 171" — 1 "UX. 280"

UN SOLO COMANDO, MASSIMA SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ
RIPRODUZIONE PERFETTA DEI SUONI

PREZZO L. 3200
VALVOLE COMPRESE

UFFICI DI VENDITA DELLA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

ANCONA – Corso Vittorio Eman., 18
BARI – Via Andrea da Bari, 111 113
BOLOGNA – Via Rizzoli, 3
FIRENZE – Via Strozzi, 2
GENOVA – Via XX Settembre, 18/2
MILANO – Via Cordusio, 2
NAPOLI – Piazza G. Bovio, 29
PALERMO – Via Roma, 443
ROMA – Via Condotti, 91
TORINO – Piazza Castello, 15
TRIESTE – Piazza S. Caterina, 4
VENEZIA – Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè)

RICHIEDETECI PREVENTIVI PER STAZIONI DI QUALSIASI POTENZA

COMPAGNIA GENERALE
SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ CAPITALE L.40.000.000

DIREZIONE, UFFICI TECNICI ED OFFICINE: VIA BORGOGNONE, 34 - MILANO (124)

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA

ALTOPARLANTE 100 A

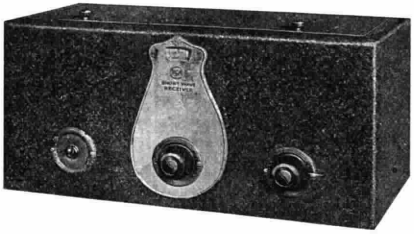
Insuperabile, che si fornisce colla Radiola 18

L. 800

ALTOPARLANTE 105

Utilizzabile colle Radiola 17 - 18 - 28 - 16 - AR 1145 e col Magnetic-Pick-up — **L. 7.000**

RADIOLA AR 1145



L'apparecchio a onde corte che riceve le stazioni aventi una lunghezza d'onda da 15 a 75 metri. Con bobine intercambiabili riceve sino a 500 m.

L. 3800

VALVOLA RADIOTRON

UX 201 A
Detettrice

Amplificatrice
L. 45

RIVENDITORI

ALCAMO ..... FERRARA e GALATI - Corso IV Aprile, 73
AQUILA..... GUIDO MARINELLI
BERGAMO .... Ditta MACETTI
BIELLA..... Ditta MEZZALANA - Via XX Settembre, 25
BRESCIA..... Ditta CANZIO CASTALDELLI - Piazza Duomo, 7
CAGLIARI..... Ing. AGNETTI - Via Roma, 51
CAGLIARI..... SOC. IMPIANTI E FORNITURE ELETTRICHE - Largo Carlo Felice, 13
COSENZA ..... Ditta Prof. VINCENZO BALTAGLIA.
COTRONE ..... Ditta Ing. CERRELLI
DOMODOSSOLA Ditta FUSARI
FERRARA.. .. ETTORE CARBONARI - Corso Porta Reno, 45a
FROSINONE.... Ditta FEDERICI LORETO
IMOLA..... F.lli ALVISI - Via Emilia, 74
LEGNAGO..... ARNALDO GAYER
LICATA..... Fratelli DE CARO
LUCCA ..... GIUSEPPE BONANNO - Via Vittorio Veneto
NERVI..... Ditta MARIO RABINO
NICASTRO..... Prof. LISCOTTI
OSTIA SCAVI.. Ditta ANTONIO CELLUZZI
PEGLI..... GIUSEPPE ANTONINI - Via Vittorio Emanuele, 14
PESCARA ..... Fratelli CALANCA - Porta Nuova.
PISA.....1..... «RADIO A.M.E.F.» ALFREDO MANETTI e FIGLIO - Via Vittorio Emanuele, 16
REGGIO CAL... Ditta VOLTA
ROMA ..... «RADIOSA» Ing. TERRACINA - Corso Umbetto I 295
SULMONA..... Ditta CRAXI e FIORENTINI
TARANTO .... Ditta FRANCO AMEDEO
TERNI..... Ditta PRIMO BRAVI - Corso Vittorio Emanuele, 64
TORINO..... " CASA DELLA RADIO " - ERCOLE CANTONE - Via Maria Vittoria, 1
TREVISO..... VIRGINIO APPIANI
TRIESTE ..... Ing. ALFREDO FRASSINI - Piazza Vittorio Veneto, 4
VENEZIA..... «LA TECNICA» - Calle Largo S. Marco, 384
VITERBO..... Ditta FRATELLI MARTELLOTTI
VITTORIO VENETO Ditta BORTOLO FRASSINELLI.

RICHIEDETECI PREVENTIVI PER STAZIONI TRASMITTENTI DI QUALSIASI POTENZA

De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 16) Rulli: *Un signore senza pace – La leggenda degli edelweis*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 17) Marrone: *Tze Tze*, fox trot; Orchestra.

23,05: Ultime notizie

23,15: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ
7 Agosto

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Delibes: *Coppelia*, fantasia — 2) Siede: *Ma bien aimée* — 3) Limenta: *Aria all'antica* — 4) Grieg: *Danza spagnuola* n.° 3 — 5) Beethoven: *Rondò capriccioso*.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario — Augusto De Angelis: *Peregrinazioni in Polonia*. Parte 3ª.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: CONCERTO VARIATO.

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: a) Berlioz: *Carnevale Romano*, ouverture; b) Borodine: *Nelle Steppe dell'Asia Centrale* — 2) a) Donizetti: *La Favorita* Vien, Leonora; b) Verdi: *Otello*, Credo, baritono Nazareno Bertinelli — 3) *a*) Scarlatti: *Se delitto é l'adorarti; b*) E. Bossi: *Serenata*, soprano Anita Armagni Gennari — 4) Haendel: *Quarta Sonata in Re Maggiore;* prof. Primo Casale dell'E.I.A.R. violinista e M.° Pietro Albergoni, pianista — 5) R. Picozzi *Dizione di versi* — 6) a) Puccini: *La Bohême*, Chi son?: b) Boito: *Mefistofele*, Dai campi dai prati, tenore Arturo Ferrara — 7) Donizetti: *D. Sebastiano*, O Lisbona, baritono Nazareno Bertinenelli — 8) a) Rossini: *La promessa;* b) Oddone: *Io son fatta così*, soprano Armagni Gennari — 9) Bizet: *Carmen*: Il fior che avevi a me tu dato, tenore Arturo Ferrara — 10) Grande Orchestra dell'E.I.A.R. Ponchielli: *Gioconda* La danza delle ore.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani

16,50: Dintorni di Napoli

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del baritono Luciani Mario

Angelo: *Preludio sinfonico;* Orchestra — Grippo: *Friquet;* Orchestra — Massenet: *Erodiade* « Vision fuggitiva » bar. M. Luciani (acc. piano) — Sagaria: *Pagoda misteriosa;* Orchestra — Tosti: *Vorrei morire*, barit. M. Luciani (acc. piano) — Lazzaro: *Rimorso;* Orchestra — Leoncavallo: *I Pagliacci*, prologo barit. M. Luciani (acc. piano) — Nucci: *Rintocchi allegri*, intermezzo; Orchestra — Denza: *Se* romanza barit. M. Luciani (acc. piano) — Brunetti *Aurora nuova*, intermezzo; Orchestra — Lehar: *Frasquita*, pot-pourri; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: QUARANTA MINUTI DI MUSICA SINFONICA.

Schumann: *Giulio Cesare*, ouverture — Tschaikowski: *Quinta sinfonia;* (1° parte) — Bruckner: *Scherzo della 3ª sinfonia* — Rachmaninoff: *Elegia* — Muszkowski: *Danza spagnola* (1ª, 4ª e 3ª).

21,30: Collegamento con un teatro. Negli intervalli trasmissione Jazz Trocadero.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

1) Tartini: 4ª Sonata in la maggiore (*Pastorale*) per violino con accompagnamento di cembalo, violinista Norberto Rousseau — 2) Boghen: *Al mulino*, soprano Niny Borucchia — 3) Delibes: *Bonjour, Suzon!*, soprano Niny Borucchia — 4) De Leva: *Rivedo la piccola stanza*, tenore Teseo Romani — 5) Massenet: *Werther*, strofe di Ossian, tenore Teseo Romani — 6) Bazzini: *Elegia*, violinista Norberto Rousseau — 7) Kreisler: *La gitana*, violinista Norberto Rousseau — 8) Mascagni: *Lodoletta*, « Flammen, perdonami », soprano Niny Borucchia — 9) Ponce: *Estrellita*, romanza messicana, soprano Niny Borucchia — 10) Tschaikowski: *Eugenio Oneghin*, « Lontan da me ne andaste », tenore Teseo Romani — 11) Bizet: *I pescatori di perle*, « O notte di carezze », tenore Teseo Romani.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di segnali speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Bollettino meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.

20,59- 21: Segnale orario.

21: Serata d'opera francese. – Esecuzione dell'opera in 3 atti

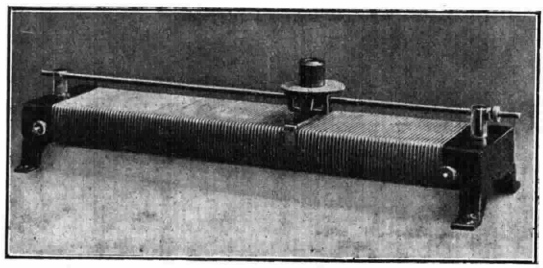
SANSONE E DALILA

Musica di Camillo Saint Saens

Interpreti: *Sansone*, tenore Armando Caprara; *Dalila*, mezzo soprano Bianca Bianchi; *Il Gran Sacerdote di Dagone*, baritono Roberto Scifoni; *Abimelecco*,

OFFICINE MICRO ELETTROMECCANICHE

Società Anonima MILANO Via Fogazzaro, 21



REOSTATI A CURSORE per tutti i fabbisogni elettrici

Tipi speciali per alimentazione radio a corrente alternata e per carica accumulatori

Si eseguisce dietro disegno qualsiasi costruzione di apparecchi elettrici

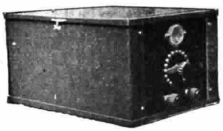
CHIEDERE PROSPETTI - PREVENTIVI A RICHIESTA

"FEDI"

ALIMENTATORI DI FILAMENTO

NEI MODERNISSIMI TIPI:

"AF 3,,



- erogazione massima 3 Amp.
- tensioni 4 e 6 Volta
- alimentazione di apparecchi fino a 8 valvole.
- strumento di misura originale di precisione "WESTON,,

L. 780.-

"Lo strumento di precisione è la miglior garanzia per la durata delle valvole; senza la possibilità di verifica, un alimentatore di filamento potente come il tipo ***AF 3,*** *è nelle mani inesperte, un pericolo per la vita delle valvole,,.*

"AF 1,,

- erogazione massima 1 Amp.
- tensione 4 Volta
- alimentazione di apparecchio fino a 5 valvole

L. 500 -

RICHIEDERE L'OPUSCOLO

"L'Alimentazione integrale in alternata,,

alla Concessionaria esclusiva:

RAM

RADIO APPARECCHI MILANO

Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

FORO BONAPARTE N. 65

MILANO (109)

Telefono 36-406 e 36-864

FILIALI:

ROMA - Via Traforo 136-137-138
GENOVA - Via Archi N. 4 (rosso)
NAPOLI - Via Roma N. 35
FIRENZE - Via Por S. Maria
TORINO - Via S. Teresa N. 13

TUNGSTENO - RADIO

NAPOLI

Piazza Borsa, 8, 1° Piano - Via Campodisola, 16

Rappresentante generale della

NEUFELDT & KUHUKE

KIEL

N&K

CUFFIE

ALTOPARLANTI

TRASFORMATORI bassa frequenza

PANTOFORMER

MODULATORI di tono

BATTERIE di griglia

ALIMENTATORI di placca

La marca N e K è sinonimo di perfezione. Chiedete i prodotti N e K originali al vostro fornitore e se ne è sprovvisto scriveteci direttamente.

Depositario per il Piemonte:

FABBRICA CONDUTTORI ELETTRICI ISOLATI

Via Montecuccoli, 1 - Torino

con BATTERIE
"MESSACO"
SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI
Telefono 40-614 - MILANO (126) - Via Rasori N. 14 - Telegr.: Generatori

basso Guglielmo Bandini; *Un Messaggero*, tenore Giovanni Salvatori; *Un vecchio ebreo*, basso Arturo Dalmonte.

Orchestra e coro dell'EIAR. - Tra il 1° e il 2° atto: *La confessione nel giudizio penale*, conferenza del ciclo « Curiosità, errori ed orrori della giustizia penale attraverso i secoli », tenuta dall'avv. Luigi Minichella. – Tra il 2° e il 3° atto: *Sfogliando i giornali* (continuazione).

23,30: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ
8 Agosto

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura. Jazz Band.

17,20,17-45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario — Ferdinando Barbacini: Conversazione di astronomia sul tema: *I popolatori dello spazio celeste: La luce delle stelle.*

20,45: Notizie Stefani.

20,50: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia b) Pennati: *Capriccio Spagnuolo* — 2)Artisti di Varietà — 3) Commedia: *La sposa e la cavalla* — 21,45: 4) Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'* — 5) Artisti di Varietà — 6) Quintetto dell'E I.A.R.: a) Bolzoni: *Minuetto;* b) Tarenghi: *Serenata.*

22,30: Notizie Stefani.

22,35-24: Musica da ballo dell'Orchestra del Majestic Hotel Diana.

24: Fine della Trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.

16.50: Monumenti napoletani.

16.58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.a Carla Spinelli.

Lazzaro: *La canzone del passato*, intermezzo; Orchestra — Nucci: *Melodico*, tango Orchestra — Silvestri: *Quando eravamo bambini*, sopr. C. Spinelli; (acc. piano) — Montanari: *Sogno pauroso*, intermezzo; Orchestra — Pietri: *Addio giovinezza*, romanza sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Cuscinà: *La vergine rossa*, pot-pourri ; Orchestra — Schinelli: *La piccola cioccolattaia*, romanza sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Fievet: *Marche des pantins*, intermezzo; Orchestra — Kalman : *La Bajadera*, romanza sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Sagaria: *Villanella*, intermezzo; Orchestra — Giuliani: *A te sola*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50 : CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE CON SOLI, CORO E ORCHESTRA.

Parte Prima.

Auber: *Atteone*, ouverture; Orchestra — Verdi: *Il Trovatore*, Coro di zingari atto 2° Coro e orchestra — Donizetti *Don Pasquale*, « Com'è gentil la notte a mezzo april » (acc. orch. ten. Roberto Rotondo) — Cilea: *Adriana Lecouvreur* « Poveri fiori » (acc. orch.) sopr. E. Blandi — Halevy: *Danza* (dall'opera « *L'Ebrea* ») Orchestra — Puccini: *Madama Butterfly*, sortita di Butterfly atto 1° sopr. E. Blandi coro e orchestra — Wagner: *Rienzi* – Selezione; Orchestra.

Parte Seconda

Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle ciliege, sopr. E. Blandi e ten. R. Rotondo (acc. piano) — Ponchielli: *La Gioconda*, coro delle regate atto 1° coro e orchestra — Donizetti: *La Favorita*, « Spirto gentil » (acc. orch.) ten. R. Rotondo — Mascagni: *Il piccolo Marat*, canzone di Mariella, sopr. E. Blandi (acc. piano) — Rubinstein: *Danze* (dall'opera « *Feramor* »), Orchestra — Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, coro e e cavatina « Per poco fra le tenebre » ten. R. Rotondo, coro e orchestra. — Boieldieu: *Il Califfo di Bagdad*, ouverture; Orchestra.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22.55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,25: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Bollettino meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali.*

20,59-21: Segnale orario.

21: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

Parte Prima (Musica di Mozart e Grieg)

1) Mozart: Romanza e Rondò, dalla serenata in re maggiore, per archi, quintetto dell'E.I.A.R. — 2) Mozart: *Nozze di Figaro*; *a*) Non più andrai, farfallone amoroso, baritono Guglielmo Castello ; *b*) Aria di Cherubino, soprano Gualda Caputo; *c*) *Crudel, perchè fin'ora*, duetto, soprano Gualda Caputo e baritono Guglielmo Castello — 3) *Circhi e teatri dell'antica Roma*, conferenza di Pio Pizzicaria — 4) Grieg: a) *Poema sinfonico*; b) *Alla Primavera*, quintetto dell'E.I.A.R. – 5) Grieg: *Dinnanzi alle montagne natali*, baritono Guglielmo Castello) — 6) Grieg: *La canzone di Solveig*, soprano Gualda Caputo – accompagnamento di archi) — 7) Grieg: *Giorno di nozze* (quintetto dell'E.I.A.R.).

Parte Seconda

8) *Sfogliando i giornali*, continuazione — 9) Verdi: *Nabucco*, sinfonia; Orchestra — 10) Bizet : *Carmen*) Preludio del 2° atto, strofe di Escamillo e coro; *b*) **Esecuzione integrale del 4° atto.**

Interpreti: *Carmen*, Bianca Bianchi; *Don Josè*, Franco Caselli; *Escamillo*, baritono Guglielmo Castello.

Coro e Orchestra dell'E.I.A.R.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ
9 Agosto

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Notizie.

16,30-17,20: Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario E. Bertarelli *Conversazione scientifica.*

20,45: Notizie Stefani.

PILE E BATTERIE
Galvanophor
per tutte le applicazioni
MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115
Via Marco d'Oggiono 7
Telefono 30-930

20,50: G. C. Paribeni: *La Cenerentola* di G. Rossini.
21: Trasmissione dell'opera.

LA CENERENTOLA
di G. Rossini

Dopo il 1° atto: M. Dei Gaslini: *Grandezza e cenci nei paesi dell'Islam.*
Tra il 2° e 3° atto: Notizie Stefani.
23,45 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.
16,50: Bambinopoli.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Vittoria Fiano.
Malvezzi: *Danza d'una Bajadera*, intermezzo; Orchestra — Merolla: *Marisa*, tango; Orchestra — Schumann: *Io non mi muovo*, sopr. V. Fiano (acc. piano) — Staffelli: *Canzoncina sentimentale;* Orchestra — Barsanti: *L'ultima danza di Anaitis*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Inverno triste*, sopr. V. Fiano (acc. piano) — Delli Ponti: *Haschisch;* Orchestra — Barbieri: *Aprile*, romanza sopr. V. Fiano (acc. piano) — Martinengo: *Senza di te*, intermezzo; Orchestra — Mascagni: « *Mi ama non m'ama* », sopr. V. Fiano (acc. piano) — Nucci: *Sogno d'Italia*. intermezzo; Orchestra.
17,30: Segnale orario.
20.20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20.40: Segnale orario.
20.45: Notizie Stefani.
20.48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20.50: CONCERTO DI CANZONETTE NAPOLETANE con mandolini e chitarre.
1) Pot-pourri di canzoni antiche e moderne — 2) Di Capua: *'O sole mio* (acc. mand.) Sivoli — 3) Albertin: *'A tabaccara* (acc. orch.) Schotler — 4) Falvo: *Uocchie c'arraggiunate* (acc. orchestra) De Lutio — 5) De Curtis: *Voce 'e notte* (acc. mand.) Franco Franchi 6) Gambardella: *Comme faccette mammeta* (acc. mand.) Sivoli — 7) Nardella: *Surdate*, Schotler — 8) Valente: *Si m'o ddice 'o core*, De Lutio — 9) De Curtis: *Carmela*, F. Franchi — 10) Nardella: *Nun è primavera pe tte?* Sivoli — 11) Nutile: *Mamma mia che v'ò sapè?* Schotler — 12) De Gregorio: *Nun tuccammo stu tasto* (duetto).

Parte Seconda

1) De Gregorio: *Sdringhete, dnrà* (acc. mand.) F. Franchi — 2) Gambardella: *Quanno tramonta 'o sole*, De Lutio — 3) Di Chiara: *Bella mia*, Schotler — 4) Costa: *Catarì*, Sivoli — 5) Di Chiara: *L'intervista* (duetto) — 6) Lama: *Napule e Maria*, P. Franchi — 7) Del Pelo: *Colombi e scialli*, De Lutio — 8) Valente: *O campaniello*, Schotler. 9) Nardella: *M'ama non m'ama*, Sivoli — 10) Valente: *Muntevergine*: F. Franchi mandolini e coro.
22,50: Ultime notizie Stefani.
Ore,55 : Il Calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Notizie Stefani – Fine della Trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale Orario.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.
20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Bollettino Meteorologico.
20,47-20,58: « *Sfogliando i giornali* ».
20,59-21: Segnale Orario.
21: Esecuzione dell'Operetta in 3 atti.

IL CONTE DI LUSSEMBURGO
del M.° Franz Lehàr

Esecutori: *Renato, conte di Lussemburgo*, Giuseppe Domar; *Principe Basilio Basilovitch*, Cesare Ranucci; *Angela Didier*, Bianca Masini Papi; *Giulietta*, Wanda Santofiore; *Brissard* Tito Angeletti.
Orchestra e Coro dell'E.I.A.R.
Tra il 1° e il 2° atto: *L'eco del mondo*, rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.
Tra il 2° e il 3° atto: *Sfogliando i giornali*, continuazione.
23,05: Ultime notizie.
23,15: Fine della trasmissione.

L'abbonamento annuale al "Radiorario" può avere inizio da qualsiasi numero.

VENERDÌ
10 Agosto

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,30: Segnale orario — Notizie.
16,30-17,20: Jazz Band.
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18: Fine della trasmissione.
20,15: Segnale di apertura.
20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,35,45-20: Segnale orario — Alberto Colantuoni: *Di tutto un pò.*
20,45: Notizie Stefani.
20,50: CONCERTO SINFONICO DATO DALLA GRANDE ORCHESTRA.

Parte Prima.

1) Beethoven: *Fidelio*, ouverture — 2) Haydn: *Sinfonia* 1ª; a) *Adagio, Allegro con spirito.*
Umberto Morucchio: *Conversazione letteraria.*

Parte Seconda

1) Rinaldi Mancinelli: *Entrata d'Arlecchino* — 2) Santoliquido: *Acquarelli*, Suite Sinfonia, *a*) *La mattina nel bosco* b) *Nevica*, c) *Vespro*, d) *Festa notturna.*

Parte Terza

1) Sibelius: *Finlandia* — 2) Wagner: *Tannhauser*, ouverture.
22,55: Notizie Stefani.
23 circa: Fine della trasmissione.

RADIOAMATORI!
PERSUADETEVI CHE IL MIGLIOR MEZZO PER ALIMENTARE I VOSTRI APPARECCHI, SONO LE INSUPERABILI BATTERIE DI PILE DELLA FABBRICA
ALFIO VANELLI
SOMMA LOMBARDO
(MILANO)
DEPOSITO DI MILANO
PRESSO "SINDACATO COMMERCIALE INDUSTRIALE LOMBARDO"
VIA MANZONI, 35 — TEL. 65-711

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.
16,50: Conversazione con le signore.
17,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercato del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na E. De Martino Sassano: *Notturno*, intermezzo: Orchestra — Lattuada: *Il negro innamorato*, intermezzo; Orchestra — Lattuada: *Il negro innamorato;* intermezzo; Orchestra — Volonnino: *Stornellata di maggio* romanza sopr. E. De Martino — Nucci *Perle di dolore*, intermezzo; Orchestra — Gibella: *O bocca dolorosa*, romanza sopr. E. De Martino (acc. piano) — Lecoq: *La figlia di Madama Angot*, pot-pourri; Orchestra — Tirindelli: *Una speranza*, romanza sopr. E. De Martino (acc. piano) — Pulicheddu: *Feste al villaggio*, intermezzo; Orchestra — Ruta: *Sospiro mio gentil*, Romanza sopr. E. De Martino (acc. piano) — Bellini: *Le donne son così*, valzer; Orchestra — Culotta: *Fremiti*, tango; Orchestra.
17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: Trasmissione dell'opera in 1 Prologo e 2 parti

MEFISTOFELE
di A. Boito

Esecutori *Mefistofele*: basso Enzo Feliciati; *Faust*, ten. Roberto Rotondo; *Margherita*, sopr. Miriam Barenco; *Elena*, sopr. Miriam Barenco; *Marta*, contralto Ada Testa; *Pantalis* contralto Ada Testa *Wagner*, tenore Armando Burri; *Nereo* tenore Armando Burri.
Artisti coro e orchestra dell'E.I.A.R.
Negli intervalli e dalle 23 alle 23.30 trasmissione Jazz Trocadero.
22.50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.
23,30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

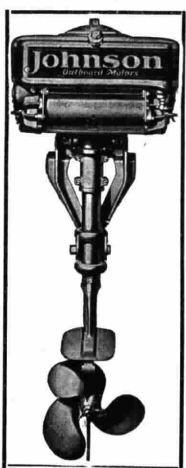
13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale Orario.
17,30-18,30: Concerto Vocale e strumentale diurno.
18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi
20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30-20,47 — Sport — Notizie Stefani — Boll. Meteorologico.
20,47-20,58: *Sfogliando i giornali.*
20,59-21: Segnale Orario.
21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Parte Prima

1) Nardini-Zuelli: *Andante*, per orchestra d'archi e organo — 2) Vecchia canzone irlandese, tenore Gordon Onstad — 3) Walt: *Ballata* (testo inglese-tenore Gordon Onstad) — 4) Vieutemps: 4° *Concerto in re minore* op. 31, per violino e orchestra; a) *Andante allegro moderato;* b) *Adagio religioso;* c) *Finale - Allegro Marziale*, violinista Giulio Bignami — 5) *Liriche di Fausto Salvatori*, declamate da Gastone Venzi — 6) Gounod: *Faust*, Salve dimora, tenore Gordon Onstad — 7) Dvorack: *Danza slava*, Orchestra.

Parte Seconda - Musica leggera

8) Fiorini: *Serenata gioconda*, sestetto a plettro — 9) Rulli: *Notturnino veneziano* soprano Tina Ghirelli)
10) Bellini: *È arrivato l'ambasciatore*, duetto fox trot, soprano Tina Ghirelli e tenore Nando Del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro.
11) *Sfogliando i giornali*, continuazione — 12) Escobar: *Rosario*, tango quintetto dell'E.I.A.R. — 13) Cuscinà: *Il Charleston delle Miss*, quintetto dell'E.I.A.R. — 14) Simi: *È una donna che passa*, tenore Nando Del Duca — 15) Chichi a) *L'amore in aeroplano*, duetto; b) *Il casino di campagna*, duetto, soprano Tina Ghirelli e Tenore Nando Del Duca, accompagnamento di



MOTORI FUORI BORDO
JOHNSON
I NUOVI MODELLI **1928**

Tipo	Peso kg.	Num. Cilin.	Cilindrata cmc.	Giri	Potenza massima
J.	12,25	1	77,185	2500	H P. 1,5
A.	17,70	2	154,35	2600	„ 2,5
A L.	18,18	2	154,35	2600	„ 2,5
K.	29,30	2	327,—	2500	„ 6,5
K L.	31,30	2	327,—	2500	„ 6,5
P.	39,—	2	488,—	2500	„ 10
P L.	42,20	2	488,—	2500	„ 10

NOVITÀ "IL GIGANTE,,

	kg.		cmc.		H P.
T.	51,26	2	810,97	2500	„ 16,5
T L.	52,64	2	810,97	2500	„ 16,5

LISTINI E PREZZI A RICHIESTA
GRANDE ASSORTIMENTO DI SCAFI
SEMPRE PRONTI NEI MIEI MAGAZZINI

La Casa **JOHNSON MOTOR COMPANY**, presentando i nuovi tipi, raccomanda vivamente prima di voler fare acquisti, di visitare il deposito di Milano e gli Stands alla Fiera Campionaria di Milano "Sezione Nautica, dove sono esposti i nuovi modelli. I tipi 1928 sono l'esito delle esperienze passate e formano quanto di più perfetto e i più potente sia stato costruito in fatto di motori fuori bordo. Come i tipi 1927 hanno saputo trionfare su tutti ed assicurarsi in America ogni récord in ogni categoria, così pure i tipi 1928 sapranno conservare questa superiorità alla "*Casa Johnson Motor Company*„ che è la vera più importante Casa costruttrice di fuori bordo del mondo.

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

ALESSANDRO LOMBARDI - MILANO (112)
Piazza C. Mirabello N. 2 = (già Via Montebello N. 16)
Telegrammi: DISCOBOLO - MILANO - Telefoni: Direz. 64-071 - Magaz. 64-07

LE NUOVE VALVOLE

RADDRIZZATORI

ALTOPARLANTI

ORION RADIO

MANOPOLE DEMOLTIPLICATRICI DI PRECISIONE

QUATTRO ARTICOLI, QUATTRO
SUPERLATIVI DI PERFEZIONE

Rappresentanza Generale per l'Italia

Ditta O. GRESLY

Sede: MILANO (129)

VIA VETTOR PISANI, 10 - Telef. 64-721 - 66-119

Filiale: PALERMO - Corso Scinà, 128 - Tel. 8-74

Rappresentanti grossisti:

TORINO - BINETTI & BARRERA - Corso S. Martino N. 2 - Telefono N. 48-583.

FIRENZE - MASSIMO PIAZZESI - Via De' Pucci N. 2 - Telefono N. 25-138.

NAPOLI - CARLO FERRARI - Largo S. Giovanni Maggiore N. 30 - Telefono N. 35-45.

GLI APPARECCHI POPOLARI DELLA **LOEWE RADIO**

AD UNA O DUE VALVOLE MULTIPLE NON SONO STATI MAI EGUAGLIATI PER

PUREZZA - FEDELTÀ DI RIPRODUZIONE E MODICITÀ DEL PREZZO

VALVOLE LOEWE MULTIPLE

2. H. F. - (2 STADI ALTA FREQUENZA)
3. N. F. - (3 STADI BASSA FREQUENZA)

CON CIRCUITO INTERNO E CONDENSATORI' E RESISTENZE NEL VUOTO

LE MULTIVALVOLE LOEWE BRUCIATE O DIFETTOSE VENGONO SOSTITUITE CON VALVOLE NUOVE CON SPESA MINIMA

UNO DEI MIGLIORI PRODOTTI DELLA **LOEWE RADIO** È IL **DIAFRAMMO ELETTRICO PICK UP** PREZZO LIRE **95.-**

LISTINI GRATIS *SCHEMI GRATIS*

LOEWE RADIO

AGENZIA GENERALE ITALIANA **NAPOLI**

VIA ROMA N. 365

di sestetto a plettro. — 16) Mascheroni: *Everest*, fox trot Quintetto del E.I.A.R.
23,05: Ultime notizie.
23,15: Fine della trasmissione.

SABATO
11 Agosto

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale di apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,30: Segnale orario — Notizie.
16,30-17,20: Segnale d'apertura Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.
1) Limenta: *Comari Chiacchierine* — 2) Gilbert: *La Casta Susanna*, fantasia — 3) Chapuis: *Ke-sa-ko* — 4) Costa: *Serenatella* — 5) Curtopassi: *Rusticanella*.
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini:
17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18: Fine della trasmissione.
20,15: Segnale di apertura.
20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,35-20,45: Segnale orario — Dino Bonardi: *Enrico Ibsen e la sua arte*.
20,45: Notizie Stefani.
20,50: CONCERTO VARIATO.
1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: *a*) Mendelsshon: *La grotta di Fingal*, ouverture; *b*) Catalani: *Loreley*, Danza delle Ondine — 2) *a*) Schubert: *Il Tiglio;* b) Tosti: *Aprile*, baritono Vasco Campagnano — 3) *a*) Scontrino: *Stella del Marinar; b*) Tosti: *Ridonami la calma*, soprano Franca Franchi. — 4) Clementi: *Sonata in si bemolle maggio re*, pianista Giulia Franzini — 5) Verdi *Aida*, Celeste Aida; *b*) *Otello*, Morte di Otello, tenore Attilio Barbieri — 6) Massenet: *Erodiade*, vision fuggitiva, baritono Vasco Campagnano — 7) Verdi:*Il Trovatore*: D'Amor nell'ali rosee, soprano Franca Franchi — 8) *a*) Albeniz Godowsky, tango *b*) Wagner: Liszt: *Coro delle filatrici nel Vascello, fantasma*, pianista Giulia Franzini — 9) Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Addio alla Madre, tenore Attilio Barbieri.
10) Grande Orchestra dell'E.I.A.R. Cui: *Tarantella*.
22,55: Notizie Stefani.
23-23,45: Trasmissione dell'Orchestra del Majestic Hotel Diana.
23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.
16,50: Varietà.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na O. Di Napoli. Cataldo: *Bimba Americana*, intermezzo Orchestra — Profili: *Hawayana*, tango; Orchestra — Costantino: *Storia breve*, romanza sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Cosentino: *Passiflora*, valzer; Orchestra — Tosti: *Invano*: romanza sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Cortopassi: *La danzatrice di Bagdad* intermezzo; Orchestra — Franchi: *Nella*, romanza sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Lombardo: *Madama di Tebe*, pot-pourri, Orchestra — Tirindelli: *Primavera*, romanza sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Ballig: *Sognando*, intermezzo; Orchestra — Nucci: *Quiete lagunare*, intermezzo; Orchestra.
17,30: Segnale orario.
17,35: Estrazione del R. Lotto.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Notizie Stefani.
20,48: Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: QUARANTA MINUTI DI MUSICA LENGERA PER ORCHESTRA.
Offembach: *Il matrimonio con le lanterne*, ouverture — Burgmein: *La secchia rapita*, pot-pourri — Marenco: *Ballo amor* (2ª *parte*).
21,30: Collegamento con un Teatro.
Negli intervalli trasmissione Jazz Trocadero.
22: Rivista della settimana. Avvenimenti e cronache Italia ed Estero.
22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Notizie Stefani — Fine della trasmissione
16,40:- 16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie.

Artisti di operette dell'E.I.A.R.

ARMIDA CLARETTE - soprano

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole
17,29-17,30: Segnale Orario.
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.
1) Giambattista Martini: *Andantino* violoncellista Elena Svicher — 2) Fischer: Czardas, violoncellista Elena Svicher — 3) Bellini: *Sonnambula*, Vi ravviso, o luoghi ameni, Basso Angelo Anastasia — 4) Verdi: *Ernani*, Ola miei prodi cavalieri Basso Angelo Anastasia — 5) Gaffi: *Minuetto allegro*, soprano Giuseppina Marcianò — 7) Boellmann: *Variazioni*, violoncellista Elena Svicher — 8) Denza: *Occhi di fata*, basso Angelo Anastasia — 9) Tosti: *L'ultima canzone*, basso Angelo Anastasia — 10) Mendelsshon: *Sull'ali del canto*, soprano Giuseppina Marcianò — 11) Bianchini: *In sandolo*, soprano Giuseppina Marcianò.
20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Boll. Meteorologico.
20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.
20,59-21: Segnale Orario.
21: Esecuzione del dramma lirico in 2 atti

PAGLIACCI
di R. Leoncavallo

Interpreti: *Nedda*, soprano Sandra Bellucci, *Canio*, tenore Franco Caselli Tonio, Baritono Roberto Scifoni; *Beppe* tenore Piero d'Auria; *Silvio*, baritono Alfonso Arditi.
Coro e Orchestra dell'E.I.A.R.
Tra il 1º e il 2º atto « *Giornale parlato della vita letteraria e artistica* » di Lucio D'Ambra.
23,05: Ultime notizie.
23,15: Fine della trasmissione.

DOMENICA
12 Agosto

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.
12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
16-17,25: Segnale d'apertura, indi:

« CONCERTO VARIATO »

1) Quintetto dell'E.I.A.R.:
1) Bizet: *L'Arlesienne*, 1ª Suite — 2) Verdi: *Il Trovatore* Il balen del suo sorriso, baritono Cesare Pistelli — 3) Boccherini: *Adagio e* 1º *tempo del Concerto in si bemolle*, violoncellista Renzo Pizzorno — Gounod: *Faust: Aria dei Gioielli*, soprano Jolanda de' Marchi — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: Chopin: *Polonaise* — 6) a) Verdi: *Un ballo in maschera:* « Alla vita che t'arride »; b) Rosselli: *La scala d'oro*, baritono Cesare Pistelli — 7) Bizet: *Carmen*, aria di Micaela, soprano Jolanda de Marchi —

8) Gabriel Maria: a) *Lamento;* b) *La Cinquantaine,* violoncellista R. Pizzorno — 9) Quintetto dell'E.I.A.R.: *a*) Sollazzi: *Minuetto; b*) Pancaldi: *Lillina.*

17,25-17,30: Comunicazioni Radio forestali.

17,30-18: Trasmissione dell'Orchestra del Majestic Hotel Diana.

18: Fine della trasmissione.

20,25-20,35: Segnale di apertura, indi: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario Ulderico Tegani: *Città e paesi.*

20,45-20,50: Notizie Sportive.

20,50: Trasmissione dell'opera

RIGOLETTO
di G. Verdi

Dopo il 2° Atto: Notizie Stefani e Notizie Sportive.

23,45 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na V. D'Evoli.

Barbieri: *Il piccolo buttero,* intermezzo; Orchestra — Fiorini: *Marabout,* intermezzo; Orchestra — Cimara: *Stornello,* romanza, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Bettinelli: *Indian Cory,* intermezzo; Orchestra — De Lucia: *Ballata medioevale,* romanza, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Brunetti: *Catena d'amore,* intermezzo; Orchestra — Donaudy: *Madonna Renzuola,* romanza, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Suppè: *Boccaccio,* pot-pourri; Orchestra — Tosti: *Tristezza,* melodia, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Cortopassi: *Brinata autunnale,* intermezzo; Orchestra — Solazzi: *Piccola gavotta;* Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA GIOCOSA ITALIANA E STRANIERA.

Prima Parte.

Offenbach: *Orfeo all'inferno,* ouverture; Orchestra — Usiglio: *Le educande di Sorrento,* « Una nuvola, un sospetto », basso comico G. Schotler (acc. orch.) — Ricci: *Crispino e la comare,* « Istoria bella a leggere », soprano P. Bruno (acc. orch.) — Vittadini: *Anima allegra,* Serenata di Lucio; Orchestra — Donizetti: *Elisir d'amore,* « Come sen va contento », duetto per soprano e basso comico P. Bruno e G. Schotler (acc. orchestrale).

Seconda Parte.

LA FIGLIA DI JEFTE

Commedia in 1 atto di F. Cavallotti

Personaggi: *Emma,* sig.na Dina Fabbri; *Conte Mario Alberi* (*suo marito*), sig. Armando Scaturchio; *Baronessa Arsenia di Villalba,* sig.na Rosa d'Alba; *scott. Sarchi,* sig. Carlo Pennetti; *Un Drvo,* sig. Gino Sampieri.

Terza Parte.

Luporini: *I dispetti amorosi,* selezione; Orchestra — Auber: *Fra Diavolo,* « Oh qual piacer di andar di terra in terra », basso comico G. Schotler (acc. orch.) — Cimarosa: *Il matrimonio segreto,* « Perdonate signor mio », soprano P. Bruno (acc. piano) — Wagner: *I maestri cantori,* danza degli allievi; Orchestra — Mozart: *Don Giovanni,* « Per queste tue manine », duetto per soprano e basso comico P. Bruno e G. Schotler (acc. piano) — Suppé: *Tantalusquien,* ouv.; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8,

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica Religiosa vocale e strumentale.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Fine della trasmissione.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto dallo Studio.

18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20-20,20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,28: Conversazioni Radioforestali.

20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani

20,46, 20,58: *Sfogliando i giornali.*

20,59-21: Segnale Orario.

21: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

1) Beethoven: 8ª Sinfonia in fa maggiore: a) Allegro vivace e con brio: b) Allegretto scherzando: c) Tempo di minuetto; d) Finale — Allegro vivace, orchestra — 2) *Novella marinaresca* detta da Guido Milanesi — 3) Mussorgski: a) *Giorno di sole nella Piccola Russia.* Introduzione sinfonica dell'opera « La Fiera di Sozotchiutzi »; b) *Danze persiane,* dall'opera « Kovàncina »; Orchestra — 4) Mascagni: *Amico Fritz,* intermezzo — 5) *Rivista delle Riviste* — 6) Bossi: *Momento appassionato,* intermezzo, pianista Ada La Face — 7) Liadow: *Boite à musique,* pianista Ada La Face — 8) De Falla: *Danza del fuoco,* dal balletto « L'amor brujo », pianista Ada La Face — 9) Wagner: *I Maestri cantori* — Preludio del 3° atto, Danza degli apprendisti ed entrata dei Maestri cantori; Orchestra — 10) Smetana: *La sposa venduta,* ouverture; Orchestra.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ
13 Agosto

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole, a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario — Ing. Alessandro Baffi: *Lezione di radiotecnica.*

20,45: Notizie Stefani.

20,50: Trasmissione d'un'operetta.

Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte indiscrezioni e profili.*

Fra il 2° ed il 3° atto: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Visetti D'Evoli

Sieveking: Introduzione e valzer lento; Orchestra — Billi: *Mignonne,* gavotta; Orchestra — Tirindelli: *Melodia strana,* soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Bertelli: *Azurea,* intermezzo Orchestra — Palermi: *Non m'appartengo più,* soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Pietri: *La donna perduta,* potpourri; Orchestra — Tosti: *O dolce meraviglia,* soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Becce: *Visione orientale,* intermezzo; Orchestra — Donaudy: *Date ambiente al mio dolore,* soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Siede: *Il giocoliere indiano,* pezzo caratteristico; Orchestra — Esposito Franco: *Gioventù italica,* marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERA IN 3 ATTI

« *LA SONNAMBULA* »
di V. Bellini.

Esecutori: *Amina,* soprano Pina Bruno; *Lisa,* soprano Bice Citarella; *Teresa,* mezzo soprano Ada Testa; *El-*

vino, tenore Roberto Rotondo; *Il Conte Rodolfo*, basso Enzo Feliciati; *Un notaio*, tenore Armando Burri; *Alessio*, basso Salvatore Stasi.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.

Negli intervalli e dalle 23 alle 23,30 trasmissione Jazz Trocadero.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23,30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Notizie Stefani – Fine della Trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,20-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Bollettino Meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali.*

20,59-21: Segnale Orario.

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

Parte Prima.

1) Kalman: *Manovre d'autunno*, selezione; Orchestra — 2) Nardella: *Chiù forte 'e te* tenore Giovanni Barberini — 3) Falvo: *È bello 'o mare* tenore Giovanni Barberini — 4) Commedia brillante in un atto

« COME SI MUTA »

di Giuseppe Baffico

Interpreti: *L'avvocato Marcello Duranti*, Ettore Piergiovanni; *Nella, sua moglie*, Bianca Fabbri; *Il cliente Angelo Rampichini*, Arturo Durantini; *Il sostituto Armando Pulcini*, Remo Sarti. — 5) Tagliaferri: *Serenata*, tenore Giovanni Barberini — 6) Lama: *Il tango delle geishe*, tenore Giovanni Barberini.

Parte Seconda

Mezz'ora di musica da ballo:

7) Yoshitomo: *Palma di Mallorca*, valzer — 8) Mascheroni: *Adagio, Biagio*, black botton — 9) May e Ralph: *Veronica*, fox trot — 10) Merolla: *Marisa* tango — 11) Serra: *Bosforo d'oro*, blues — 12) Liberati: *Vola, vola!*, one step — 13) *Sfogliando i giornali*, continuazione — 14) Cuscinà: *Torna mio ben*, soprano Flora De Stefani — 15) Costa: *Il Re di Chez Maxim*, Dammi del tu, duetto Soprano Flora De Stefani e Tenore Giuseppe Domar — 16) Percy: *Marrakesch*, fantasia africana; Orchestra — 16) Anzelmo: *Piccolo cuore*, duetto, soprano Flora De Stefani e Tenore Giuseppe Domar — 18) Wolter: *Parisette*, duetto, soprano Flora de Stefani e tenore Giuseppe Domar.

23.05: Ultime notizie.

23.15: Fine della trasmissione.

Grammofonia - Cinematografia
*** Fotografia ***
Elettricità sperimentale
R. IAFORTE - 30, Via Chiaja, 31 - NAPOLI

Programmi della stazione di Bolzano

Lunghezza d'onda: m. 400

Potenza: Kw. 0,2 - antenna

Tutti i giorni:

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,15: Notizie Stefani.

17,15-18: Concerto vario - « I libri » Riviste - Varietà.

20,45-20,55: Comunicazioni del Dopolavoro.

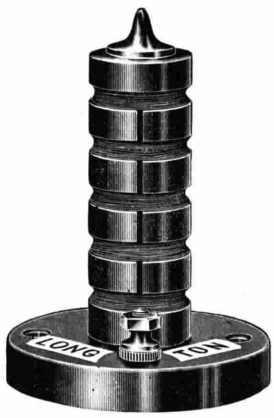
20,55-21,05: Radiogiornale dell'Enit.

21,05 - 22,30: Musica varia.

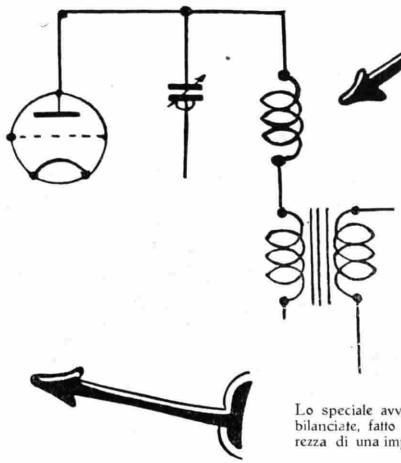
22,30: Notizie Stefani.

22,45: Fine della trasmissione.

IL TELEFONO DEL RADIORARIO PORTA IL N. 86-239



L. 48,—



Deve si applica il
LONGTON SCIENTIFIC H.F. CHOKE

Migliorate il vostro Apparecchio applicandovi il

LONGTON
SCIENTIFIC H. F. CHOKE
(Impedenza A. F)

MAGGIORE SELETTIVITA
MIGLIORE RICEZIONE
AUMENTO DI VOLUME E DISTANZA

Lo speciale avvolgimento, in cinque sezioni razionalmente bilanciate, fatto con filo di una lega speciale, dà la sicurezza di una impedenza costante e di bassissima capacità.

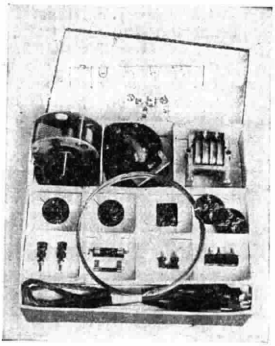
Agenti esclusivi: **ANGLO-AMERICAN RADIO**
19, Via S. Vittore al Teatro - **MILANO** - Telefono N. 36-266

NON PERDETE TEMPO

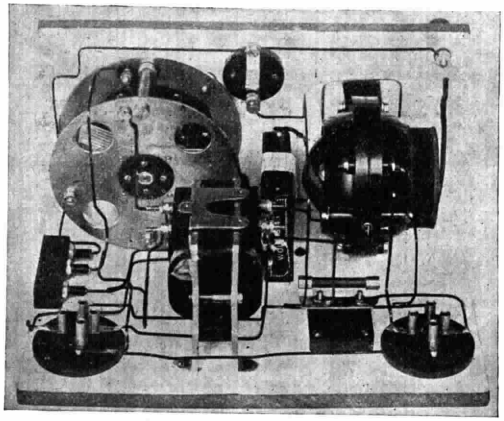
già funziona la nuova stazione di **Bolzano** e sono in avanzato corso di allestimento le stazioni di **Genova** e **Torino;** procuratevi il necessario per montarvi un buon apparecchio che vi permetta di sentire in altoparlante la trasmittente locale Chiunque, anche il meno pratico nel montaggio dei circuiti, potrà montare impiegando

MATERIALE S. I. T. I.

UN APPARECCHIO PER LA RICEZIONE DELLA TRASMITTENTE LOCALE



La scatola contiene tutte le parti necessarie per il montaggio che viene eseguito su due pannelli a squadra come mostra la figura



Consulenza tecnica gratuita - Preventivi particolareggiati - Prospetti, Cataloghi, Listini a semplice richiesta - Scatole di montaggio da 2 a 8 valvole

S. I. T. I. - VIA G. PASCOLI N. 14 - MILANO

* [**Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.**] *

DOMENICA
5 Agosto

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Concerto della Orchestra sinfonica viennese: quadri del sud. Composizioni di Strauss, Massenet, Strauss, Bizet, Goldmark, Berlioz — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra I. Geiger. Attorno il globo terrestre. Pezzi di Kéler, Waldteufel, Wagner, Myddleton, Ash, Gastaldon, Coschan, Clutsam, I. Geiger, Schirmann, Rhode — 18,30: Musica da camera: Trio per violino, violoncello, pianoforte di Beethoven — 19.15: Poesia e paesaggi. Recitazioni — 20.30: «I Pagliacci», di R. Leoncavallo — 22: Ritrasmissione da Salisburgo: Concerto orchestrale di musiche di Mozart.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

15 (dal Kursaal di Ostenda): «La Crociata dei Fanciulli», leggenda musicale per soli, coro e orchestra — 17: Ballabili dal Kursaal di Ostenda — 18: Pei ragazzi — 18.30: Orchestra con canto: Ouverture, Gershwin; Ouv., La Serva Padrona, Suppé; Giugno, Openshaw; Paganini, Lehar (Fant.); Piacere d'Amore, Martini; Natale pagano, Massenet; Pensiero d'autunno, Giordano; Seconda Suite, De Micheli — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Organo della Chiesa dei Carmelitani — 21: Concerto Sinfonico dal Kursaal di Ostenda; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

7: Emissione da Carlsbard — 9: Notizie agricole; Musica sacra; Orchestra — 11: Emissione da Podebrady — 18: Notizie agricole — 18.20: Conferenza — 18.35: Musica riprodotta — 19: Emissione da Brno e da Parigi.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

7: Concerto da Carlsbad — 9: Musica sacra; notizie — 11: Emissione da Podebrady — 12: Banda militare — 16,30: Concerto — 17,30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco; Una composizione di Mahler — 19: Concerto — 20,30: Serata popolare — 21: Concerto dall'Esposizione di Brno — 22: Ora; Notizie; Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

7: Concerto da Carlsbad — 9: Notizie agricole; Musica sacra: Concerto in re minore, Bach; Il Messia, Haendel; Adagio, Liszt; Kyrie eleison, Reger; Due Cantate, Bach; Marcia funebre, Bossi; Aria (Il Messia) Haendel; Te Deum, Reger — 10,30: Emissione dalla Esposizione — 11: Concerto: Ouv. Iolanthe, Aubry; Reverie in sol maggiore, Foester; Sinfonia fantastica, Berlitz; Studio n. 4, Szymanowsky; Composizioni per piano, Burkath; Polca, Grunfeld — 12: Orchestra — 15. Emissione dall'Esposizione — 16: Programma popolare — 18: Concerto: Rigoletto, Verdi; I Maestri Cantori, Wagner; Tosca, Puccini — 19: Concerto: Ouv. La sposa Venduta, Smetana; Suite per archi, Dvorak; Il Muro del Diavolo, Smetana; Bagatelle, Bendl; Il Re e il Carbonaio, Dvorak; Il Villano accorto, idem; Racconto, Suk; Viaggio dalla Finestra, Kovarovic; Scherzo, Bakala — 20,30: Commedia — 22. V. Praga — 22,20: Emissione dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Baccanale (Sansone e Dalila), St. Saëns; Attualità — 15: Venti Ballabili — 21: Concerto: Dieci Variazioni per Quartetto archi (Arteibouchеff, Scriabine, Glazunow, Korsakow, Lvadoff, Vithol, Blumerfeld, Ewald, Winkler e Sokolow) sopra un tema popolare russo; Baritono: Canto Indù, Bemberg; Aria di Germont (La Traviata), Verdi; Mezzo soprano: Aria (Il Croato), Dutch; Aria (La Gioconda), Ponchielli; Violoncello: Romanze senza parole, Davidoff; Baritono: Due Melodie (Nalenkoff, Malackhine); Violino: Preludio, Arensky; Mezzo soprano: Due Melodie (Dutch, Titoff); Quartetto archi: Quartetto N. 4 in do minore (4 Tempi), Beethoven.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni:

12.30: Il Tempo; Mercati locali; Mercati regionali; Fiere — 12.45 e 20.30: Concerto — 13 e 21: Carillon dell'ora — 13.45: Recentissime — 20: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali (Borsa del commercio di Parigi; Notizie — 22.15: Radiogiornale dell'Africa Settentrionale; Recentissime.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8: Informazioni; Rassegna della Stampa — 12: Conferenza Religiosa; Musica sacra con cori; Informazioni — 12.45: Orchestra: Marcia Alverniate, Massenet; Canzone senza parole, Ciaikowsky; Isolina, Messager; Pagliacci, Leoncavallo; Coppelia, Delibes — 19.30: Jazz (Intervallo: Informazioni) — 19.45: Pei ragazzi — 20.15: Comunicato agricolo e informazioni — 20.30: Concerto: Melodie di Mendelssohn, Neret, Lassus, Hahn e Martini; Danze Spagnuole, Laparra; Melodie Inglesi; Concerto per oboe e orchestra, Haendel; Segovia, Roussel; Balletto (Javotte), St. Saëns; Il Vascello fantasma, Wagner; (Intervallo: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18,45: Giornale parlato; Rubriche solite; Consigli d'igiene; Racconto poliziesco; Sport; Risultati corse — 20,10: Previsioni tempo — 20,20: Dieci minuti di silenzio per il Bollettino meteorologico di Madrid trasmesso sulla stessa lunghezza d'onda — 20,30-22: Orchestra.

GERMANIA

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

9: Servizio religioso con concerto vocale istrumentale — 11: Meteorologia — 11,15-12,45: Concerto mattinale della R. O. pezzi di Reissiger, Bizet, Ciaikowsky, Strauss, Mouton, Frederiksen, Doppler — 12,55: Segnale orario di Nauen, indi prognosi del tempo — 15,30: Musica riprodotta —

Maggiori soddisfazioni otterrete dal Vostro apparecchio antiquato facendolo rimodernare dall'Officina Scientifica Radio

REIN GIULIO - Via Tre Alberghi N. 28 - Telefono 86-498 - MILANO

Chiedete gli indirizzi di coloro che l'hanno fatto fare

16,30: L'ora della gioventù — 17-19: Concerto pomeridiano della Banda del Corpo di polizia. Musiche per istrumenti a fiato di Reinecke, Saint-Saëns, Meyer-Helmund E. Bach, Hartmann, Stretton, Wagner, Grossmann — 19-19,30. Conferenze diverse — 20,10: « Die ledige Ehefrau », farsa con canto e ballo in tre atti di J. Snaga; indi recentisime, corriere sportivo — 22,45-24: Musica da ballo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8,30-9: Concerto mattutino ritrasmesso dal « Bad Koesen » — 9: Festa mattinale (concerto vocale istrumentale con il concorso di una cantante, di solisti di violino e di oboe — 11-12: Ritrasmissione del concerto del « Bad Elster ». Musiche di Mozart, Debussy, Smetana, R. Wagner — 12-12,30: Della vita dell'esquimese. Conf. — 12,30-13: Previdenze comunali per la costruzione di appartamenti — 13-14: La radio dell'agricoltore — 14-14,15: Voci della stampa estera — 14,15: Corso linguistico — 14,30-15,30: Concerto della R.O. — 15,30-16,30: Della letteratura mondiale (recitazioni con prolusione) — 16,30-18: Musica popolare di Bellini, Poerschmann, Haustein, L. Jessel, D. Rast, Schiffel, ecc. Concerto vocale istrumentale — 18,15: Bollettino dell'Olimpiade di Amsterdam — 18,30-19: Conferenza: Il mondo degli animali e delle piante dell'alta montagna — 19,30: « Im Kugelhaus », allegra radioazione in 1 atto di R. Blasius — 20-21,45: Serata varia — 21,45: Avanti a Salisburgo! Ritrasmissione da Salisburgo — 22: Serenata. Musiche di Mozart, eseguite dai filarmonici viennesi — 23: corriere sportivo — 23,30-0,30: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

8,45; 10; 11; 12.30; 13: Ritrasmissione sportiva: Gare internazionali di automobili e di motociclette (A.D.A.C. Bergrekord 1928) — 11: Concerto vocale e di violino: musica antica — 12: Ritrasmissione d'un concerto pubblico all'aperto — 14: Da Berlino: Il radio-gnomo — 15: Gite attraverso il paradiso delle pellicole di Hollywood — 15.30: Concerto della R. O., con il concorso di solisti. Musiche di Mendelssohn, Klein, Ugo Wolf, Reger, Rinaldini, Brunetti-Pisano, R« Maux, Mussorgsky, Scheinpflug, O. Metzner, Mussorgsky — 17.30: Ritrasmissione da Mannheim: Incontro di calcio per il campionato tedesco — 19.15: Lettura — 20: Segnale orario, corriere sportivo, indi radiocabaret — 22: Ritrasmissione dai Festeggiamenti di Salisburgo: Serenata. In seguito notizie e corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

6.30-8: Concerto mattutino ritrasmessa da Berlino — 8.25: Segnale orario — 8.30: meteorologia, notizie — 8.50: Notizie economiche del presente — 9.00: Le leggi della settimana — 9.15: Festa mattinale — 10.55 (per Kiel): Ritrasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università di Kiel — 11: Gite atraverso i Musei diAmburgo (X conf.) — 11.30: Dialogo economico — 12.10: L'ora festiva. Concerto con allocuzione — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13: Concerto domenicale con radio-propaganda — 13: Trasmissione grammofonica — 14: Le fiabe metropolitane del radio-gnomo — 15: Ritrasmissione d'un concerto d'organo — 16: Lettura — 17.15: Ritrasmissione del concerto dal « Caffè Wallhof » — 19: Gite svizzere d'un umorista. III. Conversazione — 19.30: Lo sport in Italia (conf.) — 19.30: Notiziario sportivo — 19.50: Bollettino dell'Olimpiade e dati meteorologici — 20: Danze tedesche del 19° secolo (Lanner, Gungl, Millöcker, J. Strauss, Splindler, Ziehrer, Ascher) eseguite dalla R. O.; Negli intervalli recitazioni — 22: Ritrasmissione da Salisburgo: « Serenata ». Concerto orchestrale di musica di Mozart. Indi dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, l'ora attuale (questioni del giorno e del presente), ritrasmissione di caffè-concerti.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

8-9: Festa mattinale con concerto corale-istrumentale — 11-11.30: L'ora dei genitori — 12-13: Delle opere di Pietro Hiller (lettura con prolusione) — 15-16: L'ora della gioventù — 16-17: Concerto della R. O. — 17-18: L'ora della società per l'educazione del popolo « Rhein-Mainischer Verband » — 19-20: Concerto d'organo. Composizioni di Pachelbel, P. Martini, Bach, Liszt — 20-20.30: Notizie sportive dell'Olimpiade — 20.30: Concerto della R. O., indi: Serata della compagnia teatrale Nelson-Revue.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

8,15 8,35: Lezione di liuto e di chitarra — 8,35-8,55: Lezione di esperanto — 9,10: Servizio religioso del mattino, con concer-

VENDITA D'OCCASIONE

CUFFIE 4000 Ohm, tipo economico	L.	25.—
CUFFIE 4000 Ohms, tipo normale	»	45.—
CONDENSATORI VARIABILI da 0.001	»	30.—
da 0.005	»	25.—
da 0.0035	»	25.—
CONDENSATORI FISSI da 0.003-0.0005 - 0.001 - 0.002 - 0.005 cadauno	»	4.—
DETECTOR con galena	»	5.—
BOBINE A NIDO D'APE: Spire 40 - 63 - 100	»	3.50
» 150 - 225 - 320	»	5.50
CUSTODIE intiere di celluloide con blocchetti ebanite	L.	8.—
POTENZIOMETRI 200 Oms	»	10.—
REOSTATI 2 - 8 - 25 Ohms	»	9.—
RESISTENZE fisse 70.000-80.000 Ohms. 1 - 2 - 4 - 5 Megaohms	»	1.20
BASETTE bakelite per dette	»	1.50
RESISTENZA 2 Megaohms shuntata da capacità 0.00025	»	3.50
VARIO - ACCOPPIATORI in ebanite per due bobine	»	20.—

Apparecchi radioriceventi ultradina a 8 valvole e neutrodina a 5 valvole.

Dai suddetti prezzi sono escluse le tasse

PAGAMENTO ANTICIPATO OD AL RITIRO DELLA MERCE

Soc. An. ARTURO PEREGO - MILANO - Via Salaino N. 10

to vocale-istrumentale. — 11-11,30: Valore ed onore della lingua tedesca (5). — 11,40-12,05: La radio delle tasse — 12,15-12,55: Conferenza letteraria — 13-14: Concerto del mezzogiorno della R.O., con il concorso di un violinista. Pezzi di Stolz, Suppé, Halévy, Oelschlegel, Smetana, Kreisler, Rachmaninoff, Duschkin, Ertl, Ippolitow, Kockert — 13,30-14,50: Radio-letteratura — 15-15,25: La radio degli scacchi — 15,30 16,15: Le composizioni di Bach per piano forte (9.o concerto) — 16,20-16,40: Ritrasmissione ippica — 16,40-18: Concerto della R.O. di pezzi di Sousa, Strauss, Berlioz, Beyer, Verdi, Hayos, Lehar — 17-17,45: (Durante gli intermezzi del concerto ritrasmissione sportiva) — 18-18,35: L'ora del poeta Giacomo Schaffner — 18,35-19,05: Ladri per causa della bibliomania — 19,05-19,30: Conferenze diverse — 19,50 Corriere spostivo — 20: Concerto ritrasmesso da Colonia in occasione della XI. Assemblea dell'Associazione degli operai statali e comunali della Germania (orchestra, coro, organista, opere di Haendel, Wagner, Schubert, Bach, Schumann, Wendel, Werz, Weber, Weingartner, Strauss, Heinrichs). Indi ultime notizie, corriere sportivo, e fino alle 24 musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 7,05.

6.30-8: Concerto del mattino: Durante le pause, ginnastica — 8,55: Concerto di campane — 9: Festa del mattino — 11.30: Per trattenimento: musica varia di Weber, Puccini, Strauss, Liszt, Nussbaum, Aston, Kalman, Bayer, Roth — 14: L'ora di canto del radio-gnomo — 15.30-16.25: Per il contadino; Notizie sull'agricoltura — 17-18.30: Ritrasmissione della musica dall'Hotel Kaiserhof; In seguito notizie fuori programma — 19: Conferenza: Franz Schubert e gli antichi. Con schiarimenti musicali — 19.30: Paneuropa nella letteratura mondiale — 20: Moderni studii sul mare — 20.30: Concerto popolare d'orchestra; Musica di Kreutzer, Cuardi, Rubinstein, Wieniawski, Bellini, Saint Saëns, Bellini, ecc. In seguito: bollettino meteorologico, ultime notizie, segnale orario, notizie dello sport — 10.30-12.30: Musica da danza.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11: Concerto di campane; 11,15: Meteorologia; 11,30: Conferenza sul paesaggio; 12: Musica militare — 13.5: segnale orario — 13,15: Per la nostra agricoltura — 15,15: Concerto di cetra — 15,45: Poesie del Palatinato — 16,30: Concerto da the eseguito dal Rdia Trio. Pezzi di Suppé, Puccini, Fr. Liszt, Kreisler, Kettelbey, Ciaikowisky, Moskowky, Lehar. Durante gli intermezzo ritrasmissione sportiva — 18: Conferenza: Quinte e scene della vecchia opera — 19: Meteorologia e notizie sportive locali — 19,35: Appenidce sportiva — 20: « Das Bildstoeckel », Azione popolare in 4 atti di F. Feldigl — 22: Notizie serali — 22,35: Serenata (Ritrasmissione da Salisburgo: Festeggiamenti di Mozart).

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15,30 18,15 circa; 20; 20,45; 22,30, v. Londra — 22,40-23: La Fratellanza Silenziosa.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10,30: (Dav. solo). Segnale Greenwich: Il tempo — 15,30: Orchestra: Ouv. « Il Segreto di Susanna », Wolf-Ferrari. Soprano e orchestra: Aria (Luisa), Charpentier; Ballata, (Pagliacci), Leoncavallo; Violoncello e orchestra: Melodia ebraica, Bruch; Orchestra: Chopiniana, Glazunov; Soprano: Tre melodie (K. A. Wright, Delius, Warlock); Orchestra: Variazioni (Suite in sol), Tciaikowsky; Violoncello: Ave Maria, Schubert; Melodia, Cupis; Farfalla, Popper; Orchestra: Suite in tre tempi (Sigurd il Crociato), Grieg — 17,15: Un missionario dei ciechi in Birmania — 17,35: Canti biblici — 17,45: Cantata n. 105 in sei tempi, di Bach (oli, coro, orchestra) — 20: Culto (da Plymouth, Y.M.C.A.), con due melodie par cantatrice (Sullivan, Liddle) e banda — 20,45: La buona causa — 20,50: Tempo, notizie, annunci locali (Dav. solo): Previsioni marittime — 21,05: Orchestra (da Eastbourne): Ouv. Rosamonda Schubert; Melodia per violino (Tina), Rubens; Basso: O tu bell'astro (Tannhaeuser), Wagner; Canto di Vulcano (Filemone e Bauci), Gounod; Orchestra: Piccola Suite, Coleridge Taylor; Violino: Adagio, Bruch; Basso: Requiem, Homer; Canto notturno del mietitore, Power; Orchestra: Faust, Gounod (Fantasia) — 22,30: Epilogo.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15,30: Banda: Marcia, Ord Hume; Ouv. Il flauto magico, Mozart; Coro maschile: Fior di Tiglio, Moellendorff; Vento selvaggio, Elgar; Canto dei Normanni, Maunder; Banda: Vechia Aria irlandese (a solo corno); Potpourri Mendelssohniano; Contralto: Lamento d'Iside, Bantock; Canto Indù (Sadko), Rimsky Korsakow; Ballata, Coleridge Taylor; Banda: A solo cornetta, Squire; Selez. Faust, Gounod; Coro: Melodia, Schubert; Invictus, Protheroe; Contralto: Ballate e Romanze (Schubert, Stanford, Grieg, Leoncavallo); Banda: A solo trombone, Adams; Le nozze della rosa, Jessel; Inno alla musica, Dudley Buck — 17,15; 18.15; circa; 20; 20 e 45; 22,30 v. Londra (Annunzi locali alle 21).

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15,30: Banda: Sinfonia (Guglielmo Tell) Rossini; Contralto: Aria (Teseo), Haendel; Orchestra: Fantasia « I tre Orsi », Coates; Tenore: Tre ballate (Hulbert, Capeo, M. Shaw); Banda: Moresca comica, Grainger; Momento musicale, Schubert; Parata militare, Massenet; Contralto: Tre melodie (Purcell, Coleridge Taylor, Woodman); Banda: Seconda rapsodia ungherese, Liszt Tenore: Due Ballate (Peel, Aylward); Serenata di Pierrot, St. Elwyn; Banda: Musiche per l'Arrigo VIII (Tre pezzi), Sullivan — 17: Piano; Andante spianato e polonese, Chopin; 17,15; 17,35; 17,45; 20 e 45; v. Londra — 20: Culto (Birmingam) con Antifona di Woodward — 20,50: Tempo; notizie — 21: Tre Lieder di R. Strauss; Aria (La Città Morta), Korngold; Saxofono e piano: Sonatina n. 1 in re (3 tempi), Norman Demuth; Baritono; Arpa: Due Preludi, Bach; Danza fuori di moda, Le Fleur; Chiaro di luna, Debussy; Saxofono: Barcarola (Conc. per S. e Orch. op. 88), Holbrooke; Soprano: Due romanze, Rachmaninov; Arpa: Due Preludi, H. Harty; Baritono — 22,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

11.30: Musica militare — 17: Ritrasmissione sportiva — 20: Radio-propaganda — 20.30. Ritrasmissione da Vienna (vedi il programma di Vienna). Indi notizie, musica da ballo.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: 11.10: Cambi — 13-14: Grammofono — 13.15: Il tempo; Comunicato agricolo — 13.45: Cambi.

18: Culto della chiesa del Salvatore — Chiesa del Salvatore — 17.50: Carillon — 18: Culto dalla hiesa del Salvatore —

PRIMARIO LABORATORIO RADIOFONICO
di M. LIBEROVITCH
C. Buenos Aires, 75 ~ **MILANO** *~ Telefono N. 24-373*

Avverte la sua Spett. Clientela che il Laboratorio e Reparto Vendita sarà chiuso dall'8 a tutto il 31 agosto.

19.45: Il tempo — 19.50: Notizie — 20: Segnale orario; Orchestra: Suite «Sogno d'una Notte, ecc.», Mendelssohn; Melodia, Daves; Malaguena, Moszkowski; anto Indù, Rimsky Korsakow; Balletto Indù, Delibes — 20.30: Cantatrice: Tre Melodie, Sjöberg; Due melodie Svedesi, Nordqvist; La mia casetta, Sylvain — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22-24: Ballabili riprodotti.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10

10.15: Funzione religiosa — 12: Segnale orario; Bollettino meteorologico e fanfara dalla Chiesa della Vergine — 16: Giardinicoltura — 16.20; 16.40: Conferenze agricole — 17: Trasmissione da Crocavia — 18.30: Annunzi vari — 18.50: Conferenza — 19.45: Conferenza di Radio — 20.15: Concerto da Varsavia — 22: Segnale orario; Bollettino meteorologico; Notizie — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

10.15: Funzione Religiosa dalla Chiesa di Poznan — 12: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 16; 16.20: Conferenze Agricole — 16.40: Cronaca Agricola — 17: Anniversario dei Legionari di Cracovia: Discorso, Declamazioni, Orchestra e Sestetto vocale — 18.30: Varie — 18.50: Conferenza — 19.15: Il Mediterraneo e la Civiltà — 20: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicazioni Sportive — 20.30: Canto: Aria (Le Nozze di Figaro), Mozart; Aria (Il Flauto Magico), Mozart; Piano: Variazioni in fa min., Haydn; Canto: Aria di Don Basilio (Il Barbiere di Siviglia), Rossini; Aria di Rosina (Idem), Idem; Piano: Pastorale e Capriccio, Scarlatti; Canto: Aria (Ernani), Verdi; Aria (Il Trovatore), Verdi; Aria (I Puritani), Bellini; Aria (Mefistofele), Boito; Cavatina (Norma), Bellini; Piano: Tamburino, Rameau; Canto: Duetto (I Puritani), Bellini — 22: Trasmissione da Varsavia — 22: Concerto (Riprod.).

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

10,15: Funzione religiosa da Vilno — 12: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato aviazione e meteorologico — 15,55: Comunicato meteorologico — 16-16 e 20-16,40: Conferenze agricole — 17: Concerto: Ouv. Il pipistrello, Strauss; Valzer (La Divorziata), Fall; Potpourri, La Vedova Allegra, Lehar; Solisti; Polonese, Kurpinoski; Czardas, Grossmann; Gavotta, Czibulka; Mazurca, Lewandowski — 18,30: Varie — 18,50: Storia dei movimenti rivoluzionari in Russia — 19,45: Gli automobili-razzo e le comunicazioni interplanetarie — 20,15: Concerto: Introduzione, Boabdil, Moszkowski; Momento musicale, Schubert; Solista; Marcia dei Gnomi, Blohn; Faust, Gounod (fantasia); Suite Chopiniana, Glazunow; Balletto (Coppelia), Delibes; Oberek fantastico, Sonnenfeld; Marcia turca, Michaelis — 22: Segnale orario; Comunicato aviazione e meteorologico; — 22,5: Comunicato P.A.T. — 22,20: Comunicato polizia e sportivo — 22,30-23,30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

13: Campane Cattedrale; Il tempo — 14,30: Trio: Marcia, Sousa; Giava, Monterde e Marinan; Fox trot, Nussbaum; Selez. Carmen, Bizet; Jota, Mayral; Marcia Moresca, Walls (Intervallo: Grammofono — 22: Sport; Mercati agricoli e bestiame — 22,15: Orchestra: Marcia, Rust Lotter; Fado, Perez Vilar; Valzer, Waldteufel — 22,30: Piano: Quattro Tanghi — 22,50: Orchestra: Serenata, Rachmaninoff — 23: Campane Cattedrale; Tenore (Quattro Canzoni; Padilla, Guerrero, Perez, Lacalle) — 23,25: Orchestra: Selez. La Regina Mora, Serrano; Czardas, Michiels; Intermezzo (Le nozze di Luigi Alonso), Gimenez; Marcia, Sousa.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

15: Orchestra: Ouv., Bajka, Moniuszko; Adagio della Sonata N. 8 di Haydn per Violino e Piano; Elisir d'Amore, Donizetti (fant.). Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: L'Alsaziana, Guerrero; Fox trot, Gaskill; Valzer, Raymond; Invito al Valzer, Weber — 20: Pei ragazzi. Sestetto: Potpourri di Operette moderne, Goizneta. Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili — 23: Campane; Segnale orario. Orchestra: Segnale orario. Orchestra: Ouverture, Aure Spagnuole, Gevaert; Suite Caucasica, Iwanow — 23.45: Banda Municipale (Riproduzione) — 1.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

Tutti i giorni (di regola): 12.35 e 21.30: Il tempo — 12.45: Quotazioni — 12.55: Segnale d'ora — 21.15: Notizie.

Alle 11 e alle 18: Culto — 15: Concerto da Vienna — 16: Conferenze, coro maschile e canti popolari da Orebro — 17: Pei ragazzi — 17.55: Carillon Palazzo di Città — 19.15: Concerto: Rapsodia, Atterberg; Agosto (conferenza); Soprano; Poesie; Suite Balletto, Rameau-Motti; Soprano; Paesaggio d'Agosto, Halvorsen; Danza delle Fate, Hallen; Visione Crepuscolare, Id.; Da una « Serenata d'Estate », Kallstenius; Dall'«Arlesiana » di Bizet — 21.45: Le Olimpiadi — 22: Varietà — 22.30-23.30: Ballabili vecchi.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

10.30-11.30: Predica protestante, con il concorso d'un coro femminile — 13: Segnale orario, meteorologia — 13-14.30: Concerto — 14.30-15: Conferenza — 15.30-17.35: Concerto pomeridiano dell'orchestra comunale di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20.30: Conferenza: Come G. H. Dufour divenne generale del l'armata svizzera — 20.30-20.50: Orchestra comunale di Berna — 20.50-21.10: Radioazione grottesca: « Il vascello fantasma » — 21.10-21.45: Concerto orchestrale, con il concorso d'un solista — 21.45-22: Notizie, corriere sportivo — 22-22.35: Orchestra comunale di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11.15: Concerto della R. O. — 12.29: Meteorologia — 12.30-13.30: Concerto del Radio Quintetto — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlon-Elite Hotel» (orchestra Carletti) — 19.30: Predica protestante — 20: Concerto della R.O. — 22: Meteorologia; Recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

16: Programma di Berna — 20.30: Notizie sport — 20.40: Culto protestante — 21.10: Grammofono.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

Nessuna emissione.

LUNEDÌ
6 Agosto

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino eseguita dal Quartetto Silving. Pezzi di Walter, Mattei, Michiels, Montanaro, Smet, Massenet, Morena, Bétove, Knopf, Rémond — 16,15: Concerto pomeridiano eseguito dall'Orchestra Carlo Haupt. Musiche di Sousa, J. Strauss, Bizet, B. ... K. Haupt, Bayer, Rose-Frankl, Dauber, Raymond, Silver. — 18: L'ora della gioventù — 19: Conferenza: « Baden ed i maestri classivi della musica » (in occasione del concerto serale) — 19,30: Il problema dell'opera moderna (Conf.) — 20,15: Canzoni e duetti di Mendelssohn, Brahms, Schuman, Dvorak (cantante con accompagnamento di pianoforte) — 20,30: Del passato di Baden: Composizioni di maestri che hanno vissuto o lavorato nel passato a Baden. Concerto orchestrale con il concorso di un violinista, violoncellista e d'un sonatore di tromba. Opere di Beethoven, J. Lanner, Strauss, K. Komzak, K. Billoecker, Brandl A. Gruenfeld, Fr. Doppler, H. Maria Wallner, A. M. Wichtl.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Storia della Musica — 18.15: Eleganza e Buone Maniere — 18.30: Trio: Entrata allegra, Van Gael; Il Pastore delle Colline, Nichols; Arlecchino sospira, Demaret; Tramonto, Donaldson; Serenata Veneziana, Fourdrain; Romanza, Mendelssohn (piano); Lulu, Pares (fant.); Pagina d'Album e Berceuse, Strauwen (violoncello); Benvenuto, Diaz; Gavotta, Czibulka; Lieve lieve, Faulx — 19.30: Giornale Parlato — 20.15: Grammofono — 20.30: Passeggiata per Tournai — 20.45: Grammofono — 21.15: Carillon (da Tournai) — 21.30: Jazz dal Casino di Spa — 22.30: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

14: Notizie agricole — 18: Trio: Ouv., Amleto, Niels e Gade; Valzer russo, Serapov; La Dama di Picche Tciaikowsky; Serenata e danza spagnuola N. 1, Moszkowski; Potpourri Canzoni Russe, Soljanka — 19: Conferenza letteraria — 19.35: Musica riprodotta — 20: Concerto — 21.15: Emissione dall'Esposizione di Brno — 22: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: Musica riprodotta — 11,45: Notizie agricole — 12: Ora; Notizie — 12,5: Con-

NOVITÀ

APPARECCHIO CHE ELIMINA OGNI DISTURBO NELLE RADIO-RICEZIONI, SIA DIRETTO CHE INDIRETTO

Purificatore dell'audizione - adattabile internamente od esternamente a qualsiasi apparecchio ad antenna o telaio - opuscoli istruttivi a richiesta.

Completo Lire 150,— Pezzi sciolti Lire 25,— e 30,— Sconti ai rivenditori

Rappresentanti Generali per l'Italia e Colonie: **Rag. A. COSTA & G. OTTINI**
ROVERETO (Trentino) — **TORINO** - Via Droveffi 2

Consulente ed Agente per la Lombardia: **Ing. NINO FRACHETTI - Milano,** Via Felice Casati, 19

certo — 13,5: Informazioni sociali — 13 e 20: Industrie e commercio — 13,35: Borsa — 16,10: Borsa — 16,20: Per le signore — 16,30: Conferenza — 17: Concerto: Trio in do magg. N. 1, Stamitz; Toccata e fuga, Bach; Valzer brillante, Op. 34, n. 1, Chopin; Suite lirica, Brahms; Intermezzo, op. 117, n. 1 Brahms; Notte primaverile, Schumann-Liszt; Rondò capriccioso, Mendelssohn — 18: Emissione in tedesco — 18,25: Notizie agricole — 18,35: Per gli operai — 19,15: Musica popolare — 20: Notizie — 20,10: Concerto: Le rovine di Atene, Beethoven; Romanza in sol magg., Svendsen; Gavotta della Sonata in mi magg., Bach-Kreisler; Valzer capriccio n. 6, Schubert-Liszt; Canzone leggera, Mendelssohn; Siciliana e Rigadon, Kreisler; Andante e Scherzo lirico, Bernards; Canzoni e Meditazione, Cottenet; Moto perpetuo, Novacek; Berceuse e Capricico, idem — 22,15: Concerto dalla Esposizione di Brno — 22: Ora; Notizie; Sport; 22,20: Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11: Orchestra — 12,15: Musica riprodotta — 14,35: Borsa, il tempo, notizie — 5: Emissione dalla Esposizione — 17: Orchestra — 18. Ora, emissione in tedesco — 18,25: Notizie agricole — 18,40: Conferenza — 19: Rassegna del Radiogiornale — 20,30: Viola d'amore: Desio d'amore, Foerster; Concerto per viola e piano, Forsyth — 21,15: Emissione dall'Esposizione — 22: V. Praga — 22,20. Emissione dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Assenza, Berlioz; La Glu, Dupont; Gastronomia; Cronache e Informazioni — 21.30: Concerto: Le Allegre Comari di Windsor, Nicolai; Le Nozze delle Rose, C. Franck; Isolina, Messager; Canzone triste, Duparc; La Bohème, Puccini: Se fossi giardiniere, Chaminade.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Musiche di Lalo: Canti Russi; Quarto Tempo della Sinfonia Spagnuola; Rapsodia Ungherese; Quattro Selezioni, Il Re d'Ys; Fsiarmonica (9 Pezzi) — 20.30: Ballabili: Pioggia d'oro, Waldteufel; L'Oro e l'Argento, Lehar; Il bel Danubio Azzurro, Strauss; Valzer dell'Imperatore, Idem; Il Mulino nella Foresta Nera, Eilenberg; L'Officina nella Foresta, Idem; Valzer (La Zarevic), Lehar; Blues, Stolz; Valzer intermezzo, Nevin; Valer, Translateur; Valzer, Box; Valzer, De Blon — 21.15: Orchestra: Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Il Figliuol Prodigo, Debussy (Corteo e Aria di Danza); Ouv.. Preziosa, Weber; Otto Selezioni (L'Amore Mago), De Falla; Cstagnette con canto Argentino; Otto Danze — 22.15: Giornale parlato dell'Affrica del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8: Informazioni; Rassegna della stampa — 14.45: Informazioni e quotazioni — 12.30: Concerto: Preludio Cavalleria Rusticana, Mascagni; Andante (Roma), Bizet; Preludio, Il Figliuol Prodigo, Debussy; Echi di Spagna, Huguet; Balietto (Madama Crisantemo), Messager; Danza Persiana, Guiraud; La Fidanzata del Palombaro, Terrasse; (Intervallo: Informazioni) — 13.50: Caffè, Piastra, Cotone, Seta, Riso a Saigon, Borsa di Parigi; Zuccheri a Parigi — 15.30: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zuccheri a New York; Cotoni ad Alessandria, a New York e a Liverpool — 15.45: Concerto: Ouv., Il Domito Nero, Auber; Sonata, Grieg (violoncello); L'Isola Felice, Chabrier; A solo piano; Crepuscolo, Fourdrain; Sonata C. Franck (violino); Elena, Messager — 16.45: Cotoni al Hayre; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 20: Comunicato agricolo — 20.15: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni — 20.30: Concerto: Selez., Il Duchino, Lecocq (soli e orchestra); Intervalli: Informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Rubriche solite; Le novità della Radio — 20,10-20,20: Come domenica — 20,30-22: Concerto Canzoni.

GERMANIA

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6,15-6,45: Ginnastica — 16: La radio della filatelia, storia e sviluppo della lettera — 16,30: L'ora della canzone; di Schubert, Brahms, con Ortrun Busse — 17-18: Concerto pomeridiano della R.O. di pezzi di Lortzing, Bach, Weber, Gounod — 18,15: Pesci caratteristici della Prussia orientale — 18,45. Ultima conferenza: Le finanze e le tasse degli Stati civili — 19 e 15: «L'anno di Goethe 1828». Confer. 20,10: Musica da camera per flauto, oboe, clarinetto e fagotto: Composizioni di A. Albisi e Carlo Goepfart — 21,10: «Urte Dagost und ihr Traum», novella di U. Wegener, letta dall'autore — 22: Meteorologia; recentissime e corriere sportivo — 22,15-23,30: Concerto serale della R.O. Pezzi di Cherubini, Conradi, Lueling, Drigo, Strauss.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12: Musica del mezzogiorno — 12,50: Radio-propaganda — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,05: Comunicato del Consiglio agricolo tedesco — 13,25: Radio-propaganda — 14,30-15,30: Concerto della R. O. di Dresda — 16,30-17,55: Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia: pezzi di Glinka, Schubert, Ciaikowsky, Hofmann, Ambrosius, Rubinstein — ultime quotazioni Borsa — 18,05-18,30: La radio per la signora. Conferenza: La radio e il ballo 19-19,30: 2.a Conferenza: Arte e cattiva arte — 19,30-20: La Conferenza internazionale di Roma sui diritti di autore — 20: Prognosi del tempo e segnale orario — 20,05: Radio propaganda — 20,15-21,15: Fiabe nella parola e nella canzone (audizioni vocali e recitazioni) — 21,15: Concerto vocale eseguito da soprano, basso, con accompagnamento di pianoforte. Canzoni e duetti di Brahms, Ugo Wolf, Reger, Verdi, R. Strauss, Rachmaninoff, Ugo Haun, H. Herman, ecc. — 22,15: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22,30-24: Radio-cabaret.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12,30: Meteorologia indi musica grammofonica — 13,30: Notizie — 16,15: Concerto pomeridiano della R.O. di pezzi di Mezzacapo, Fétras, Schubert, Kéler-Bela, Meyerbeer, Ponticelli, Lindsay, Mendelssohn — 18: Segnale orario; Meteorologia — 18,45: Conferenza di Fr. Hentz — 18 e 45: Consigli radiotecnici — 19,45: Della economia, della finanza e della Borsa — 19,45: Segnale orario, meteorologia — 20 e 15: Popolo zingaresco: Concerto della R.O. e di solisti con recitazioni. Indi notizie, corriere sportivo e fino alle 24 ritrasmissione da un caffè concerto.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16: L'ora della gioventù tedesca (lettura di storielle marine) — 17.55: Meteorologia, bollettino della polizia — 18: Concerto popolare con radio-propaganda — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19: 2.a parte del concerto popolare con radio-propaganda — 19.25: Conferenza economica riguardante la valuta — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo, meteorologia, bollettino dell'Olimpiade di Amsterdam — 20: 7.a lezione di canto, con il concorso d'una società corale — 21: Concerto di violino: musica nordica di Sjoegren, Aulin, Bull, Grieg. Indi dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo. Fine della trasmissione.

Abbonatevi al Radiorario

PROVATE LA
VALVOLA STANDARD
della Standard Valve Co. - New York (U. S. A.)

L'unica al mondo che pur costando sole **L. 12.75** *risponda a tutti i requisiti di una valvola di grande marca*

S. A. I. R. Concessionaria Esclusiva per l'Italia e Colonie — Chiederci caratteristiche indirizzando **Via Arcivescovado N. 10 - TORINO (101)**

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

15-15.30: Musica da studio — 15.40-16.05: Lettura — 16.35-18.05: Concerto della R. O.: Vecchia musica da ballo — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19: Conferenza sul volo a vela — 19-19.30: Corso d'istruzione per impiegati — 19.30-19.45: Saggi di letteratura inglese — 19.4520.15: Lezione d'inglese — 20.15 (da Stoccarda): Serata varia. Indi da Cassel: Concerto della R. O., con il concorso d'un flautista. Musiche di Krieger, Quanz, Bach.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

12,10-12,50: Musica meccanica — 13,05-14,30: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra Mario Iseglio (ritrasmissione dal « caffè Corso » di Dortmund). Pezzi di Delibesn Weber, Lortzing, Mascagni, Nachez, Kreisler, Schumann, Doebber, Siede — 14,30: Consigli per la casa — 16,15-16,45: La massaia e la tecnica — 16,55-17,25: Lettura — 17,35-17,55: Conferenza: Tre anni fra gli Esquimesi Canadesi — 18-18 e 55: Ritrasmissione del concerto dalla esposizione « La Pressa » (pezzi di Thomas, Paderewsky, Dvorak, Ponchielli, Bayer) — 19,15: Bollettino straordinario del l'Olimpiade di Amsterdam — 19,20-19,45: Conversazione spagnuola — 19,45-20,10: L'ora dei genitori — 20,15: Cartoline illustrate di un viaggio europeo, con il concorso della R.O. Indi: ultime notizie, corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale e fino alle 24 ritrasmissione da un caffè concerto.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6: Ginnastica — 16: Per la donna: Conferenza — 16.30: Chiacchierata tecnica settimanale — 17-18.30: Musica da camera su chitarra. Opere di Molitor, Mozart, Molino, v. Weber, Tarrega, Schubert, Paganini. In seguito, notizie fuori programma — 19: Sport e cultura del corpo — 19.30: Conferenza commerciale: Prezzi della merce e forza d'acquisto — 20: Due conferenze — 20.30: Radio-rivista settimanale — 21: Ora varia: Musica e canto. In seguito: Bollettino meteorologico, terza comunicazione delle ultime notizie, segnale orario, notizie dello sport.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Musica grammofonica — 16.15: Conferenza — 16,15: L'ora della musica da casa (Ritrasmissione dalla Esposizione Casa e tecnica) — 18,15: I prezzi dei prodotti agricoli — 19: Conferenza sul testo delle opere di R. Wagner: « L'Oro del Reno » e « Valchiria ». — 19,30: Altra conferenza — 20,15: Serata allegra — 22: Notizie serali — 22,30: La radio degli scacchi.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

12-13; 17; 17.15; 18; 18.30; 18.45, 19-24: V. Londra.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15: Culto — 10.30: Come domenica — 11: Grammofono (con la Sinfonia «Patetica» di Tciaikowsky) — 12: Contralto, Tenore — 12.30: Ballabili — 13-14: Organo, da S. Micele: Introduzione e doppia Fuga in la, Merkel; Rapsodia N. 3, St. Saëns; Due Preludi Corali, H. Parry; Idilio, Coates; Corale e variazioni, Smart; Adagio sonata N. 1, Bach; Finale in si bem., Franck — 16: Orchestra (riproduz.) — 17: «Una signora vagabonda» — 17.15: Pei ragazzi (Cardiff) — 17.55: Natalizi — 18: Violino-pianoforte — 18.15: I fiori del mese — 18.30: Segnale Greenwich; Tempo, Notizie — 18.45: Le Regate di Cowes (da Bournemouth; resoconto) — 19: Critica teatrale — 19.15: Due pianoforti: quattro danze slave, Dvorak — 19.25: Interludio musicale — 19.30: Banda: Marcia Imperiale, Sullivan; Ouv., Raimondo, Thomas; Contralto; Banda: Valzer, Gung'l; Tenore: Due ballate (Fogg, Richardson); Banda: Reminiscenze di Meyerbeer; Tenore: Due Ballate (Oliver, Geehl); Banda: Tarantella Napoletana, Julien — 21: Tempo; Notizie — 21.15: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 21.20: Pianoforte — 21.35: Varietà (Sketch) — 21.50 (dai Giardini d'Inverno): Selez. della Rivista « E questo è l'amore » (canto, piano, sincopazione) — 20.30: Ballabili — 22.15-24: Id. riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12-13: Grammofono — 15: Racconto oculare sincrono di avvenimento sportivo, con Banda e Basso — 17.15: Pei ragazzi: Pianoforte, Canti, Racconto — 18; 18.30; 18.45; 19; 21; 23-24: V. Londra (Annunzi locali alle 21.15) — 19.30 (da Leeds): Banda: Marcia; Selez., Pazienza, Sullivan; Tenore: Canzoni e romanze (Weston Nichol, H. Wood, H. F. Thomas, Clayton); Varietà; Banda: Selez., Miss Gibbs, Caryll e Monckton; Tenore: Canzone, Zitken; Due canti popolari; Ballata, Wood forde Finden; Romanza, Leoncavallo; Banda: Ouv., Stradella, Flotow; Selez., L'Opera del Povero — 21.35: Banda: Selez., La Piccola Amica, Rodgers; Serenata e valzer (Il Principe studente), Romberg; Violoncello: Leggenda, Wieniawski; Umoresca, Holbrooke; Varietà (Sketch); Banda: Selez., Oh Kay, Gershwyn; Violino: Variazioni in re min., Mozart; Rapsodia Piemontese, Sinigaglia; Banda: Selez., Il Mikado, Sullivan; Two step, Grimshaw.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Organo di cinema (Birmingham): Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini; Allegretto, Wolstenholme; Soprano: Due ballate (Marziale, L. Ronald); Organo: Selez., La Bohème, Puccini; Romanza, Svendsen; Intermezzo (Monsieur Beaucaire), Messager; Suite « Madonna Libellula » (6 tempi), Finck — 17; 22,15-23.15: Ballabili — 17.45 (Birmingham): Pei ragazzi: Conferenza; Varietà; Pianoforte; Racconto — 18.30: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — 18.45: Sestetto: Tre vecchie danze francesi, Marais; Baritono: Tre ballate (Anonimo, Moiro, Anonimo); Sestetto: Danza Slava N. 4, Dvorak; Soprano: Tre ballate (Lidgey, Besly, Horn); Sestetto: Notturno (Romeo e Giulietta), German; Ricordi di Vienna, C. Scott; Baritono: Tre Ballate (Liddle, Walker, C. Thomson); Sestetto: Gavotta, Dora Bright; Saturnali (Le Erinni), Massenet; Soprano: Tre Ballate (Clarke, Mac Fayden, Cadman); Sestetto: Valzer, Lincke — 20 (Birm.): Banda Militare dal Royal Leamington Spa; Varietà (2) — 21 (Bir.): Orchestra: Ouv., Rosamonda, Schubert; Baritono e orchestra: Prologo dei « Pagliacci », Leoncavallo; Orchestra: Terza sinfonia, in re (4 tempi), Schubert; Baritono: L'Asra, Rubinstein; Il viandante, Schubert; Orchestra: Suite Balletto (Erodiade), Massenet — 22: Tempo; Notizie.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quotazioni della Borsa — 20.15: Radio-propaganda — 20.30: Ritrasmissione da Praga (vedi sotto Praga).

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19.45: Il tempo; Notizie; Comunicato agricolo — 20. Segnale orario; Cronaca Estera — 20.30: Orchestra: Romeo e Giulietta, Tciaikowsky; Berceuse, Cui; Nel Convento, Borodin; Selez., Boris Godunow, Mussorgsky; Melodia, Rachmanioff; La vita per lo Zar, Glinka — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità.

POLONIA

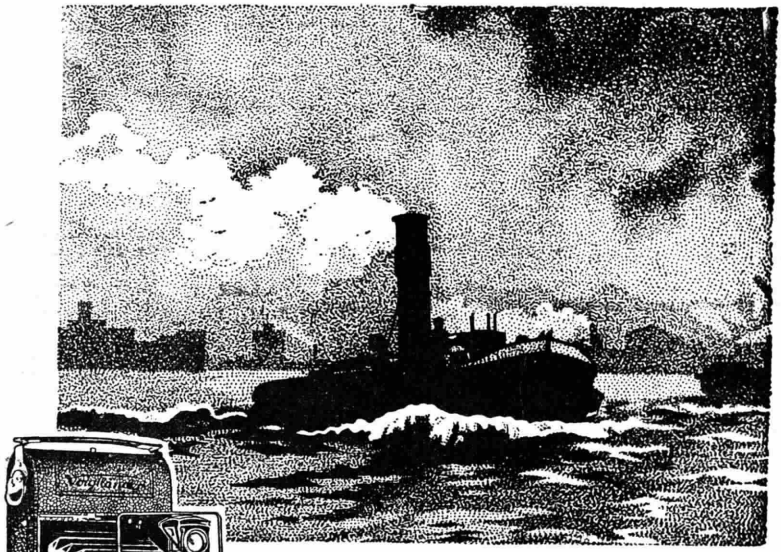
Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

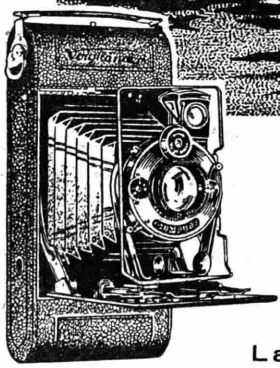
16.40: Comunicati Finanziari — 17: Pei ragazzi — 17.25: Conferenza — 18: Ballabili — 19: Annunzi vari — 19.20: Comunicati — 19.55: Comunicato agricolo — 20.5: Lettura in francese — 20.30: Concerto Internazionale da Praga — 22: Segnale orario; Bollettino meteorologico; Notizie.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12: Grammofono — 13: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Se-

ACCUMULATORI HENSEMBERGER
PER ACCENSIONE ED ANODICA
G. LO SANTO - NAPOLI
Via Domenico Morelli N. 55-59 — Piazza Dante Num. 55-56





Voigtländer

Anno Domini
1756

La più antica Casa offre:

I PIÙ

moderni - perfetti - ed eleganti Apparecchi
Fotografici del mercato mondiale -
Grande Produzione - Costi minimi

VOIGTLÄNDER & SOHN
Braunschweig
FONDATA NELL'ANNO 1756

CARLO RONZONI
MILANO
Piazza S. Ambrogio N. 2

Ricco catalogo illustrato a richiesta

guale orario; Bollettino Meteorologico — 13: Bollettino Meteorologico e Finanziario — 17: Trasmissione da Varsavia — 17,25: Istobna la perla della Slesia — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19,50: Il Mar del Nord, il Baltico e la Civiltà — 19,55: Bollettino Agricolo — 20,5: Comunicato Sport — 20,30: Concerto (Riproduz.) — 22: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12: Grammofono — 13: Segnale orario; Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato aviazione e meteorologico — 15: Comunicato meteorologico ed agricolo — 16,30: Rassegna delle comunicazioni — 17: Pei ragazzi — 17,25: Conferenza Ministero Istruzione — 18: Marcia leggera da Vilno — 19: Varie 19,30: Corso di francese — 19,55: Comunicato agricolo — 20,5: Comunicati — 20 e 30: Concerto internazionale da Praga, Varsavia, Berlino e Vienna; Intervallo: Bollettino Messager Polonais in Francese) — 22: 22,05; 22,20: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Bollettino meteorologico — 13: Campane Cattedrale; Il tempo — 14,30: Trio: Paso doble, Pargue; Danza Habanera, Raurich; Canzonetta, Pustè; Selez. El Trust de los Tenorios, Serrano; Scottish, Saperas; Tango, Volart; Paso doble, Demon — Intervallo: Grammofono; Borsa — 18,30: Sestetto: Fox trot, Calleja; Valzer, Siede; Pericon, Ribalta — 19: Mercati, Borse e Cambi — 19,10: Sestetto: Paso doble, Daniel; Selez. Rigoletto, Verdi; Boston, Worsley; Trasporto, Volpatti; Polca, Soler — 22: Borse e Cambi; recentissime — 22,5: Rivista comica della Settimana in versi — 22,15: Orchestra: Marcia, Sousa; Tango, Moro; Selez. La Vedova Allegra, Lehar; Serenata Spagnuola, Albeniz; Preludio e Chiaro di Luna (Werther), Massenet; Ouv. Bella Galatea, Suppè — 23: Campane Cattedrale; Il tempo; Borse e Mercati — 23,5: Soprano: Lied, Wolf; Berceuse, Reger; Aria Le Nozze di Figaro), Mozart; Dopo un Sogno, Faure — 23,30: Orchestra: Quattro valzer di Waldteufel.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria; Intermezzo Musicale e Letterario; Campane; Notizie; Borsa; Programma del giorno — 13,15: Segnale orario — 15: Orchestra: Ouv., Le Campane del Villaggio, Maillart; Andante appassionato, Ralf; Falstaff, Verdi (fant.). Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Certamen nacional, Nieto; Valzer, Russell; Fox trot, Gaskiell. Bollettino Meteorologico; Borsa del Lavoro. Orchestra: Marcia Turca, Mussogsky — 20: Sestetto: Il Poveo Valbuena, Valverde e Torregrosa (fant.); Cinq-Mars, Gounod (fant.) — 20,30: Esperanto — 21: Ballabili.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18,30: Varietà — 19: L'Australia — 19,30: Poesia — 19,45: Musica leggera — 20,15: Concerto da Sundsvall: Adagio per violoncello, Monn; Soprano; Grave (violino), Friedemann Bach; Preludio e Allegro (violino), Pugnani; Melodia di Bach per violoncello; Sarabanda, Minuetto e « La Napoletana », D'Hervelois (violoncello); Soprano: Canto Amoroso, Sammartini (violino; Fuga, Tartini (violino); Panis Angelicus, Franck — 21,45: Le Olimpiadi — 22: Recitazione in Tedesco.

SVIZZERA

Berna - m. 411,4 - Kw. 1,5.

13-13,45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni di Borsa, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori, musica riprodotta — 15,56: Segnale orario internazionale — 16-17,35: Orchestra comunale di Berna — 0: Segnale orario, meteorologia — 20-20,30: Conferenza astronomica: « La via lattea » — 20,30-21. Orchestra comunale di Berna — 21-21,30: Ritrasmissione da Basilea — 21,30-21,45: Orchestra comunale di Berna — 21,45-22: Notizie, meteorologia — 22,22,35: Orchestra comunale di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30: Segnale orario, meteorologia — 12,32: Concerto della R. O. — 12,50: Recentissime — 13,35: Meteorologia, divise — 16: Concerto ritrasmesso dal « Carlton-Elite Hotel » (orchestra Carletti) — 17,20: Conferenza per le signore — 17,55: Meteorologia — 19,45: Segnale orario, prognosi del tempo — 19,45: Conferenza — 20,15: L'ora della canzone inglese: Cantante con accompagnamento di pianoforte — 21,15: Concerto della R. O. Musica divertente inglese — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della « N.Z.Z. ».

IL PIÙ ECONOMICO
IL PIU POTENTE
IL PIU SELETTIVO
RADIORICEVITORE
A 3 VALVOLE
"SIEMENS" S. A.
REPARTO RADIO TELEFUNKEN
MILANO
VIA LAZZARETTO N. 3
ROMA
PIAZZA MIGNANELLI, 3
TORINO
VIA MERCANTINI, 3
TRIESTE
VIA TRENTO, 4

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6,45: Bollettino meteorologico — 13: Il tempo; Segnale orario; Grammofono; Borsa — 20: Il tempo — 20.1: Orchestra — 20.30: Commedia — 21.15: Orchestra.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.55: Orchestra riproduz.) — 21.50: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario, meteorologia — 20.30 21: Conferenza sull'esposizione filatelica di Vienna — 21-21.50: Serata di pianoforte e di canzoni sul liuto — 21.50-22.5: Notizie, meteorologia.

MARTEDÌ
7 Agosto

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino di C. Vos, Ascher, Blemand, Grandjean, Baratta, Mahy, Anzer, Mercier, Eysler, Noeltge, Krome, con il concorso del Quartetto Silving. — 16,15: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving. Pezzi di Komzak, Ziehrer, Humperdinck, A. Tandler, Svendsen, Weber, Bendix, Korolanyi, Gilles, Schmalstich Lindsay-Theimer, O. Weber — 18,15: La lotta contro i parassiti nei nostri giardini durante l'estate — 18,45: Conferenza del ciclo: « Attraverso l'Austria » — 19,15: Conferenza — 20,5: Dalla natura: Concerto dell'Orchestra sinfonica di Vienna di pezzi di Weber, Beethoven, Bach, Smetana, Dvorak, Grieg — 22: Radio cabaret con grammofono (e con prolusione di A. Angenetter).

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Grammofono — 17.30: Orchestra (Riproduz.) — 18: Lettura (Baudelaire) — 18.15: Conferenza d'Arte — 19.30: Concerto (Cont.) — 19: Composizioni per Piano — 19.15: Giornale parlato — 20: Concerto da Anversa (Intervallo: Attualità); Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Tre Studi, Chopin; Ballata N. 47 in la bem. magg., Idem; Madame Butterfly, Puccini; Rigoletto, Verdi; Ave Maria, Rozycki; Mazurca, Szeszevna; Notturno in la bem. magg., Liszt; Presso alla Fonte, Burkath; Canzoni, Schneider Trnavski — 19: Notizie agricole — 19.15: Conferenza; Musica riprodotta — 21: V. Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 12,45: Come lunedì — 12: Ora; Notizie; Concerto — 13: Industria e commercio — 16,15: Borsa — 16,20: Conferenza — 17: Banda militare — 18: Emissione in tedesco — 18,25: Notizie agricole — 18,35: Per gli operai — 18,45: Esperanto — 19,30: Concerto popolare — 20: Concerto: Ouv. Solenne, Smetana; Brandeburghesi in Boemia, idem; Aria (Il Segreto), idem; Sarka, Fibich (fantasia); Aria (Jacobin), Dvorak; Polca, Smetana — 21: Concerto dall'Esposizione di Brno — 22: Notizie; Sport Co;ncerto, riproduzione.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11: Orchestra — 14,45: Borsa; Il tempo; Notizie — 15: Per le signore: Racconto; Duetto; Conferenza — 17: Concerto; — 18. Ora; Emissione in tedesco — 18,25: Notizie agricole — 18,40: Conferenza — 19: Musica popolare: Il Barone Zingaro, Strauss; La Ragazza Olandese, Kalman; La principessa, Nedbal — 19,30: Commedia — 20,5: Rivista della settimana — 20,15: Concerto. Sinfonia Semiramide, Rossini; Un giorno a Venezia, Vevin; Serenata di baci, Micheli; Danze (La Gioconda), Ponchielli; Danza Antica — 21: Notizie delle Olimpiadi di Amsterdam — 21,5: Emissione dall'Esposizione di Brno — 22: V. Praga — 22,15: Concerto dalla Esposizione.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20,45: Grammofono; Conversazione; Informazioni — 21: Concerto: Ouv. I Burgravi, Sachs; Pierrot Allegro, Levadé; Arietta (Zemir e Azor), Grétry; (cantatrice); Il pipistrello, Strauss — 21,25: Informazioni — 21,30: Concerto: Idillio di Sigfrido, Wagner; Aria delle campanelle (Lakmé), Delibes; Maschere e Bergamasche, Fauré — 22: Informazioni — Concerto: Suite « Cenerentola », Massenet; La Bella di Grancey, Laparra (canto); Intermezzo (Pepita Zimenez), Albeniz; Pavana, Dupont Danza, (Antar), Dupont.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Jazz; Cronache e Attualità.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Musiche di Grieg: Danza Norvegese; Suite « Peer Gynt » (4 Pezzi); Concerto in la min.; Otto Tanghi — 20.30: Musiche di Beethoven: Cantico della Penitenza (Piano e Violoncello); Adagio Quartetto in sol per archi; Quarto Concerto in sol magg. per Piano e Orchestra (3 tempi) — 21.45: Musiche di Beethoven: Un tempo ottava sinfonia; Ouv., Egmont; Ouv., Leonora; Ouv., Coriolano; A soli strumenti vari (21 Pezzzi) — 21.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

S; 10.45; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12.30: Orchestra: Lorenzaccio, Moret; Canzone intima, De la Presles; Bambola cara, De Severac; Sotto la tua finestra, Lachaume; Aprile radioso,

Abbonamento cumulativo A.R.I.-RadiOrario

Per accordi intercorsi tra la A. R. I. e il RadiOrario è offerta la possibilità a qualunque dilettante di associarsi alla A. R. I. (e ricevono quindi il Radio Giornale) e abbonarsi al RadioOrario per il prezzo globale annuo di L. 60.— per l'Italia e Colonie.

L'importo e la richiesta vanno inviati alla A. R. I. — Viale Bianca Maria, 24 — Milano, oppure al RadiOrario — Corso Italia, 1 — Milano.

SCONTI DELLE DITTE ASSOCIATE AI SOCI DELLA A. R. I.

R.A.M. – Ing. G. Ramazzotti – Foro Bonaparte, 65 – Milano – 10%.

Magazzini Elettrotecnici – Via Manzoni, 26 – Milano – 10%.

Philips-Radio – Via Bianca di Savoia, 18 – Milano – 10% (sulle valvole).

F. Blanc e C. – Agenzia Accumulatori Hensemberger – Via Pietro Verri, 10 – Milano – 20%.

Soc. Industrie Telefoniche Italiane – Via G. Pascoli, 14 – Milano – 5% sulle parti staccate S.I.T.I.; 10% sugli apparecchi radiofonici (in quanto il materiale sia ordinato e ritirato alla Sede).

Perego – Via Salaino, 10 – Milano – 10%.

Boschero V. E. e C. – Via Cavour, 22 – Pistoia – 20%.

Rag. A. Migliavacca – Via Cerva, 36 – Milano – 15%.

Pagnini Bruno – Piazza Garibaldi, 3 – Trieste – 15%.

Osram S. A. – Via Stradella, 3 – Milano – Valvole Telefunken 10%.

Duprè e Costa – Scuole Pie, 20 r – Genova (15) – 5%.

Ditta F. C. Ciotti – Corso Umberto I, 103 – Ascoli Piceno – 10% sul materiale radio, 20% sulla carica accumulatori.

Soc Scientifica Radio – Via Collegio di Spagna, 7 – Bologna – 10%.

Th. Mohwinckel – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano – 15% sui prodotti Unda.

Radio Vox – Via Meravigli, 7 – Milano – 10% sul materiale.

Radiotron – Piazza Lupatelli, 10 – Perugia – 10%.

G. Beccaria e C. « Radiofonia » – Via Dogali, palazzo De Martino – Messina – 10%.

Negri e Pallaroni – Via Pietro Calvi, 27 – Milano – Agenzia esclusiva vendita Accumulatori Scaini – 25%.

Panaro Domenico – Corso Vittorio Emanuele – Catanzaro – 10%.

Soc. An. Zenith (.) – Via G. Borgazzi, 19 – Monza – 10%.

Borio Vittorio – Via Cesare Beccaria, 1 – Milan – 15%.

Ra'lio M. A. – Galleria Umberto I, 54-55 – Napoli – 10%.

G. Bonanni e Luporini – Via V. Veneto, 5 – Lucca – 10%.

Etablissements Radio L. L. Agenzia Generale per l'Italia – Avenue Trudaine, 9 – Parigi – 10%.

Soc. Edison Clerici (..) – Via Broggi, 4 – Milano – 4%.

Accumulatori Omh – Via Palmieri, 2 – Torino – 10%.

A.G.I.S.T.I. – Corso Italia, 6 – Milano – 10%.

Ditta Annicelli – Salerno – 15%.

Apparecchi Rosengart Migliardi – Via Calandra, 2 – Torino – 10% (ricarica gratis degli accumulatori di accensione e di placca ai soci della A.R.I.).

Arturo C. Tesini (Agente esclusivo della Chas. Freshman Co. Inc.) – Piazza Cardinal Ferrari, 4 – Milano – 15%.

Cav. Scigliano e Dionisi – Via Macchiavelli, 48 – Roma – 20%.

Continental Radio S. A. – Via Amedei, 6 – Milano – 10%.

Fea e C. – Piazza Durini, 7 – Milano – 10% sugli apparecchi; 15% sugli accessori.

Ing. S. Belotti e C. – Corso Roma, 76-78 – Milano – 10% sugli strumenti Weston e Chauvin e Arnoux; 15% sul materiale Dubilier.

La Casa della Radio – Via Maria Vittoria, 1 – Torino – 10%.

Luigi Stisi – Corso Garibaldi, 1-3 – Benevento – 5%-15% (a seconda del materiale).

Radio Vittoria – Corso Grugliasco, 14 – Torino – 10%.

Rag. Martini Carlo – Via Passalacqua, 10 – Torino – 10% sugli apparecchi Levy.

Radio Subalpina – Via Saluzzo, 15 – Torino – 10%.

S.A.I.R. – Via S. Teresa – Torino – 10%.

Tungsram – Viale Lombardia, 48 – Milano – 10% sulle valvole.

(.) Le ordinazioni vanno fatte per il tramite delle Sezioni cui i Soci appartengono.

(..) Le ordinazioni vanno fatte direttamente alla Sede o in Corso Vitt. Eman. 28 – Milano.

Rtchecopar; Passo d'arme (Re Giovanni), St. Saëns; Manon Lescaut, Puccini; Minuetto, Bolzoni; Piccola Suite, Taylor. (Intervallo: Informazioni) — 15.45: Concerto: Marcia funebre (Amleto), Cools; Sonata, Schumann (Violino); Canzone segnata, Pesse; A solo di Piano; Vespera, Trémisot; Interludio, Chausson (violoncello); Filatrice, Dunckler (violoncello); Balletto (Manon), Massenet — 20.30: Conferenza letteraria — 20.45: Recitazione; Musica da camera: Trio per violino, contrabasso e arpa; Pezzi per corno e piano. (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18,45: Giornale parlato; Rubriche solite; Libri da leggere; Il taccuino del radiofilo — 20,10-20,20: Come domenica — 20,30-22: Concerto: Spagna, Albeniz (6 tempi); Tre melodie, Zucca (cantatrice); Poema sinfonico «Parigi», Aube; Pan e gli uccelli, (flauto), Mouquet; Tre romanze (Moreau, Hahn, id.); Ouv. La Principessa Balocco, Auterio; Due pezzi per flauto e piano, Desportes; Ouv. Egmont, Beethoven; Le Dame del nostro paese.

GERMANIA

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6,15-6,45: Ginnastica — 16. Notti bianche: conversazione letteraria di H. Sellke — 16,30: Conferenza riguardante la razionalizzazione nell'agricoltura — 17-19: Concerto ritrasmesso dal Giardino Zoologico di Koenigsberg — 19,15: Parigi, un centro della cultura dell'Europa occidentale — 20 e 5: Consigli pratici per radio ascoltatori — 20,20: «Dickerpotts Erben», commedia in tre atti di R. Groetzsch — 22: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22,15-23,30: Concerto divertente della R. O. di pezzi di Lehar, O. Strauss, Leo Fall, Gilbert, Kalman.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12,30: Meteorologia, indi musica grammofonica — 13,50: Notizie — 15,45: L'ora della signora: Conferenza: La signora e l'emigrazione — 16,15: Concerto pomeridiano di pezzi di Mozart, Haydn, Schubert Beethoven, Tciakowsky, Kalman, Lodge e Merkau — 18: Segnale orario, meteorologia — 18,15: Il teatro svizzero nella luce di tre civiltà. Conf. — 19,15: La sommossa dei mercenari tedeschi a Rio de Janeiro 100 anni fa. Conf. — 19,45: Il cielo stellato nel mese di agosto; indi meteorologia; segnale orario; notizie delle radio società della Germania meridionale — 20,15: Serata di F. Mendelssohn-Bartholdy (concerto orchestrale con il concorso di pianista. Indi Serata della Germania del Sud: Cose allegre, canzoni, farsa); notizie corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Amb.): Enrico Behnken legge opere proprie; (per Brema e Anonver). Concerto di cetra (6 pezzi popolari). (Per Kiel). Umore della Prusisa orientale nel dialetto di Koenigsberg: recitazioni — 17: Ritrasmissione di un concerto — 17,55: Meteorologia, eventuali notizie di innondazioni, bollettino della polizia — 18: Un pomeriggio di valzer con radio-propaganda — 18,45: Il quarto d'ora della massaia — 19: Grandi opere della tecnica: Il Canale di Panama — 19,30: Nel paese di Maria Grubbes (conf.) — 19,50: Bollettino dell'Olimpiade, meteorologia — 20: Ritrasmissione di un concerto — 21: Le grandi opere. Concerto vocale di arie di opere di Mozart, Werfel, Gluck, Siemers, Moerike, Weber, Wieland, Lucka, Wagner Verdi. Indi l'ora attuale (questioni del giornale e del presente), notizie serali, per Amb., Brema e Kiel radio-cabaret, per Hannover ritrasmissione da un caffè concerto.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

12.30-13.30 (da Kassel): Concerto della R. O. di pezzi di Suppé, Kollo, Meyer-Helmund, Yoshitomo, Lindsey, Sid-Bondy — 15.40-16.05: L'ora della lettura — 16.35-18.05: Concerto della . O., con il concorso d'un baritono. Frammenti di opere francesi di Halévy, Massenet, Bizet, David, Saint Saëns — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19.15: L'ora del poeta Fr. Michel — 19.15-19.45: Conferenza per la massaia — 19.45-20.15: L'ora degli scacchi — 20.15 (da Baden Soden): Concerto sinfonico della «Kurorchester», con il concorso d'un pianista. Musiche di Beethoven, Liszt, Dvorak. Indi: Concerto vocale (cantante con accompagnamento di pianoforte): Canzoni di O. Metzner, O. Wetchy, J. Rinaldini, W. Klein, R. Maux, M. Ast, E. Petschild. Indi: Concerto grammofonico: Serata di valzer.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

10,12-12,50: Musica meccanica — 13,05-14,30: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra filarmonica. Musiche di Massenet, Friedemann, Strauss, Wagner, Suppé, Delibes, Ciaikowsky, von Blon, Strauss — 14,30: Consigli per la casa — 16,15-16,45: Chi canta con noi? L'ora musicale per i fanciulli — 17,30-17,55: Nel paese delle fiabe: le Indie — 18-18.55: Musica popolare (coro, pianista, basso) — 19.15: Bollettino straordinario dell'Olimpiade di Amsterdam — 19,20-19,55: Lettura — 20: Concerto serale della R.O., indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6: Ginnastica — 12.30: Il quarto d'ora per il contadino — 16: Animali davanti all'apparecchio fotografico — 16.30: L'ora dei libri. Critica e lettura — 17-18.30: Trattenimento musicale. Musica di Goldmark, Lanner, d'Albert, Chopin, Tschaikowsky, Donizetti, Sarasate, Massenet, Dvorak. In seguito: notizie fuori programma — 19: Conferenza sull'assicurazione e sull'assistenza — 19.30: L'ora dei viaggi. Pagani e Mori — 20: Del diritto d'assicurazione

Chiedete lo squisito

in ferrovia — 20.30: Vecchi maestri: Da opere di Bach, de Lully-Mottl, Dittersdorf, Mozart. Concerto della R. O. In seguito: bollettino meteorologico, ultime notizie, segnale orario, notizie sportive.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20: Musica grammofonica per esperimenti e Radio-industria — 12,55: Concerto della Società dei mandolini «Buona Fortuna 1899». Pezzi dei Sciffert, Linke, Sartori, Werzingern, Guidetti, Lacombe, Latann, Perugini — 16,45: L'ora della signora — 16: Radio-propaganda — 16,25: Concerto divertente eseguito dal quartetto di camera Anny Rosenberger, con il concorso d'un soprano. Musiche di Mozart, Pfitzner, Boccherini, Leoncavallo, Ralf, Wagner, Schubert — 18: Conferenza: Del buon gusto delle grandi masse — 19: L'ora del concerto: Mozart, Reger, Szymanowski (con il concorso di un violinista e pianista) —19,35: Recitazioni — 20,30: Una serata all'esposizione: «Case e tecnica» — 22: Notizie — 22,25: Conrado Weiss: L'esposizione nel «Muenchener Glaspalast».

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16; 18.30; 19.15; 21-24: V. Londra — 16.15: Recitazione — 17: Orchestra (riproduz.) — 17.15: Pei ragazzi — 18: Musica d'organo riprodotta — 19 e 19.25: Da Swansea.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 18.30; 19.15; 21: Come lunedì — 11 (Dav. solo). Grammofono (con la Sonata «a Kreutzer» di Beethoven) — 12: Trio; Baritono — 16: Orchestra (riproduz.) — 17: Le vacanze senza mueversi — 17.15: Pei ragazzi: Racconto; Canto; Recitazione — 18 e 18.45: Grammofono — 19: Escursioni brevi da Londra (Dav. solo) — 19.25: Interludio musicale — 19.30: Orchestra: Marcia (Boccaccio), Suppé; Ouv., La mia giovinezza, Lehar; Selez., Lo Studente Mendico, Millöcker; Soprano: Tre arie (Conte di Lussemburgo, Lehar; La Ragazza Olandese, Kalman; Amor di Zingaro, Lehar); Orchestra: Valzer, Lehar; Ouv., Il Barone Zingaro, Strauss; Selez., La Principessa dei Dollari, Fall; Soprano: Due arie (Amor di Zingaro, Lehar; Le Vedova Allegra, Idem); Orchestra: Valzer, Gung'l; Due Fiabe, Komzak; Sogno dopo il ballo, Czibulka; Ouv., Il paragrafo 3, Suppé — 21.15: Conferenza di Norman Angel — 21.30: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 21.35: Contralto: Piacer d'amore, Martini; Sebben crudele, Caldara; Berceuse, C. Scott; Il Canto del Merlo, Id.; Due Canti, Quilter; Tre «Spirituali» — 22: Azione drammatica — 22.40-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16; 18.30; 19.15; 21: V. Londra (Annunzi locali alle 21.30) — 17.15: Pei ragazzi: Trio; Racconti; Cantatrice — 18: Orchestra (riproduz.) — 18.45: Resoconto Cricket da Old Trafford — 19: Conferenza con lettura — 19.30: Orchestra (riproduz.) — 20.15: Varietà (riproduz.: 7 numeri e banda) — 22.40-24: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Banda: Ouv., Se fossi Re, Adam; Sicilietta, Von Blon; Soprano: Rosa rossa, Cottonet; Aria Irlandese; Natalizio, Cowen; Banda: Suite balletto (Coppelia), Delibes; Cantatrice: Tre Canzonette; Banda: Gavotta, Tobani; Una sera a Toledo, Schmeling; Soprano: Melodia Popolare; Estasi, Rummel; Ballata, Clay; Banda: Reminiscenze, Finck; Cantatrice: Tre Canzonette; Banda: Polonese (La vita per lo Zar), Glinka; Tarantella (Belfagor), Albert — 17.45 (Bir.): Pei ragazzi: Recitazione; Orchestra; Leggenda — 18,30 e 22: Come lunedì — 18.35: Ballabili; Varietà (2) — 20 (Bir.): Varietà (4) — 21: Musiche di Coleridge Taylor: Danza Rapsodica (Banda); Romanza op. 59 per violino; Sei danze (Hyawatha) per Banda; Valzer capriccio e Danza; Zingaresca per violino; Tre danze per banda — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13,30: Quotazioni Borsa — 18: Musica leggera eseguita dal Radio-Quartetto Sidax — 20: Notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19.15: Per la casa — 19.45: Il tempo; Notizie; Comunicato agricolo — 20: Segnale orario; Agricoltura — 20.30: Orchestra: Suite antica, Halvorsen; Serenata, Becce; Gavotta, Rameau; Leggenda, Kristoffersen; Scherzo e minuetto, Schubert; Umoresca, Dvorak; Rapsodia N. 2, Liszt — 21.30: Il tempo Notizie — 21.45: Attualità.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40: Comunicati finanziari — 17: Grammofono — 18: Concerto da Varsavia — 19; 19.20; 19.30; 19.55: Come lunedì — 20.15: Concerto da Varsavia — 22: Come lunedì — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

13; 15: Come lunedì — 17: Grammofono — 17.25: Pedagogia — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: La Donna e la Musica — 19.55: Bollettino Agricolo — 20.5: Comunicati — 20.15: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto (Riproduz.).

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

13,15: Come lunedì — 17: Politica estera — 17,25: Conferenza da Poznan — 18: Concerto: Ouv. Idomeneo, Mozart; Canzone viennese, Kreisler; Gavotta in la min. con variazioni, Rameau (piano); Barcarola, Leszetycki (piano); La filatrice, Moniuszko (piano); Cantico d'amore, Liszt; Malaguena, Moszkowski; Notturno, Liszt (piano); Studio in re bem. magg., Liszt (piano); 12.a Rapsodia, Liszt (piano); — 19: Varie — 19,30: Igiene e medicina — 19,55: Comunicato agricolo e Borsa dei cereali di Varsavia — 20,05: Comunicati — 20,15: Concerto: Polonese in la magg., Chopin; Ouv. Kalka, Moniuszko; Poema sinfonico « La Steppa », Noskowski; Solista; Ouv. Maria, Statkowski; Poema sinfonico « Anhelli », Rozycki; Solista; Poema sinfonico « Le onde », Karlowicz; Ouv. Il Racconto, Moniuszko; Danze dei Tatra, Paderewskki; Mazurca (Haika), Moniuszko — Intervallo: Bollettino Messagger Polonais, in francese — 22; 22,5; 22.30; 22,30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 13: Come lunedì — 14.30: Trio: Passacaglia, Zavala; Fox trot, Salvat; Canzone, Català; Selez. Maruxa, Vives; D'Artagnan, Dotras Vila; Tango, Hermandez e Cerguera; Marcia, Sanahuja — Intervallo: Grammofono; Borsa — 18,30: Sestetto: Fox trot, Demon; Valzer, Bal; Pericon, Vidal — 19: Mercati, Borse e Cambi — 19,10: Moda e consigli utili per le signore — 19,30: Sestetto: Passacaglia, Vidal e Canonge; Selez. La Contessa Maritza, Kalman; Valzer lento, Worsley; Polca, Gironella — 22: Borse e Cambi; Recentissime — 23,5: Troupe vocale: Sei Canzoni — 23: Campane Cattedrale; Il tempo; Borse e Mercati — 23,5: Tenore: Barcarola, Arrieta; Romanza, Rossini; Romanza (La Dogaressa), Millan; Romanza (El Caserio), Guridi — 23,30: Piano: Carnevale op. 9, Schumann (20 tempi).

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Intermezzo Musicale e Letterario; Campane; Notizie; Borsa; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Orchestra: Ouv., Il Flauto Magico, Moart; Aria religiosa, Noren; Selez. Faust, Gounod. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Il Capretto pazzo, Alonso. Rivista Cinematografica. Orchestra: Valzer, Nichols; Fox trot, Egen. Bollettino Meteorologico; Borsa del lavoro; Notizie. Orchestra: Rapsodia Ungherese N. 5, Liszt — 20: Sestetto: L'Otello del Quartiere, Guerrero (fant.); Lisetta e Federico, Offenbach (fant.); Goyescas, Granados (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili — 23: Campane; Segnale orario; Borsa. Selez., Orfeo, Gluck (soli, coro e orchestra) — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Pei ragazzi — 19: Varietà — 19.15: Geografia — 19.45: « La Bella Elena », operetta di Offenbach — 21: Agricoltura — 21.45: Le Olimpiadi — 22: Lieder di Schubert (2), Brahms (2), Hugo Wolf (3), R. Strauss (2).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra comunale di Berna — 16.30-17: Il quarto d'ora della signora — 17-17.35: Orchestra comunale di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-21: Programma di Losanna — 21-21.45: Orchestra comunale di Berna — 21.45-22: Notizie, meteorologia — 22-22.35: Orchestra comunale di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Come lunedì — 17.20: Ballabili con grammofono — 17.55: Meteorologia — 19.45: Infortuni causati dall'elettricità — 20.15: Concerto di solisti di strumenti a fiato — 21: Un'ora di « Boliéme viennese ». Soprano e la signorina B. Tomming del Teatro comunale di Zurigo, con il concorso della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Orchestra — 20.40: Violoncello e piano — 21.15: Orchestra — 21,50: Corriere letterario.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni; Programma di Losanna — 21.15: Grammofono — 22: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30-22: Ritrasmissione da Zurigo (vedi il programma di Zurigo).

MERCOLEDÌ
8 Agosto

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino. Pezzi di Strauss, Rossini, Bizet-Schreiner, Stolz, Kronegger, Konradi, Schubert, Boettcher eseguiti dal Quartetto de la Cerda — 16,15: Concerto pomeridiano dell'orchestra I. Geiger. Musiche di Strauss, Milloecker, Jascha, Stolz, Lehar, Kalman, Granichstaedten, Dostal. — 18: L'ora dei fanciulli; Dal mondo delle fiabe — 19: Conferenza del dott. P. Weiss — 19,45: « Die Thurnbacherin », una azione tirolese di R. Greinz in tre atti. In seguito concerto serale da ballo, con il concorso dell'orchestra Silving Geissler.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Storia Nazionale — 18.15: Conferenza Letteraria — 18.30: Giornale parlato — 20.15: Grammofono — 20.30: Concerto (da Verviers); Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Aria, Pergolesi; Minuetto, Mozart; Danza Tedesca, Dittersdorf; Notte a Granata, Kreutzer; Il Bacio, Smetana; La Guardia sul Danubio, Artemovskij; La Pianura, Stepovy; Canzoni, Dvorak; Aria, Mattison; Minuetto, Bach; Canzone, Scheider Trnavski; Canzoni di autori vari — 19: dall'Esposizione di Brno — 19.15: Recitazione — 19.35: Notizie agricole — 19.40: Musica riprodotta — 20.20: Dall'Esposizione.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11,45: Come lunedì — 12: Ora; Notizie; Concerto — 13,5: Industria e commercio; Informazioni sociali — 16,10: Borea — 16,20: Pei ragazzi — 16,30: Conferenza — 17: Orchestra: Mare calmo e viaggio felice, Mendelssohn; Due Mazurche, Chopin; Fantasia, Smetana; L'Isola felice, Debussy; Mattinata, Ravel; Marcia, St. Saëns — 18: Emissione in tedesco — 18,25: Notizie agricole — 18,35: Per gli operai — 19,15: Orchestra — 20: Ora; Notizie — 20,1: Serata popolare — 21: Azione drammatica — 21,30: Tamburini — 22: Ora; Notizie; Concerto dall'Esposizione di Brno.

CUFFIE
TRASFORMATORI
CONDENSATORI
RADIETA
LA MARCA DI AFFIDAMENTO
Chiedetelo ovunque o al rappresentante
P. PERCOVICH - TRIESTE
Via Carducci 22
LISTINO GRATIS A RICHIESTA

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

15: Pei ragazzi: Marionette, Racconti, Indovinelli — 17. Orchestra — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18,25: Notizie agricole — 18,40: Conferenza — 19: Concerto: Ouv. Le Allegre Comari di Windsor, Nicolai; Fantasia Moresca, Popy; Melodia, Nevino Potpourri Orlov, Granichstädten; Fox trot, Lindsay — 20: Rassegna del Radiogiornale — 20,10: Musica da camera: Concerto in la min. per violino, Vivaldi; Canzoni, Strauss; Sonata per violino in mi bem. magg., Hindemith; Canzoni, Strauss — 21. Emissione dall'Esposizione — 22: V. Praga — 22,20: Emissione dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5

20,45: Come martedì — 21: Concerto: Ouv. Agnese, Paer; Canzone del Verziere fiorito, Rhené; Baton (canto); Domanda e risposta, Coleridge Taylor; I racconti di Hoffmann, Offenbach (fant.) — 21,25: Informazioni — 21,30: Concerto: Ouv. Egmont, Beethoven; Aria (Griselda), Massenet; Intermezzo n. 1 Rosamonda, Schubert; Cigno sull'acqua, Fauré (canto) — 22: Informazioni — Concerto: Le nozze di Giannina, Massé; Riflessi sull'acqua, Fauré, (canto); Allegretto, Lalo; Scherzettino, Calliroe), Chaminade; Danza ungherese n. 1, Brahms.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

12.30: Canto Provenzale, Massenet; Teresa, Idem; Cronache e Attualità — 21.15: Conferenza; Concerto: Ouv., Il Gran Mogol, Andran; I Fanciulli, Massenet; Paesaggio, Hahn; Il Cid, Massenet; Suite «Mascherata», Lacôme; Sogno del Prigioniero, Rubinstein; Gavotta, Gossec (violino); Tamburino, Gossec (violino).

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Coro con Orchestra e Organo: Magnificat (4 tempi), Bach; Sette Recitazioni; Otto ballabili — 20.30: Concerto: Scene Pittoresche (4 Pezzi), Massenet; Scene Alsaziane (5 Pezzi), Idem — 21: (Musiche di Massenet) Violino e Violoncello: Interludio (Don Chisciotte); Elegia; L'Ultimo Sonno della Vergine; Ariana; Tristezza di Dulcinea; Meditazione (Thaïs); Chiaro di luna (Werther); Orchestra: Preludio I e IV Atto (Werther); Ouverture, Minuetto e Balletto (Manon); Il Giocoliere di Notre Dame (Fant.); Canto: Due Arie (Erodiade); Cinque Selezioni (Manon); Due Arie (Il Giocoliere di Notre Dame); Aria dello Specchio e Duetto della Fonte (Thaïs); Invocazione alla natura, Duetto e Aria (Werther); Due Arie (Griselda) — 22.15: Come lunedì.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8; 10.45; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12.30: Quartetti classici (Intervalli: Informazioni) — 15.45: Concerto: Oletta, Fevrier Sinfonia spagnuola, Lalo (violino); Poema drammatico, Fourdrain; A solo piano; La Trita, Schubert (orchestra); Sonata, Haendel (violoncello); Carnevale, Hebd — 20.30: Concerto: Fantasia per piano e orchestra, Aubert; Se fossi Re, Adam (canto e orchestra). Intervallo: Informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18,45: Giornale parlato; Rubriche solite; Paolo de Kock e Belleville; Attualità scientifiche — 20,10-20,20: Come domenica — 20,30-22: Concerto: Le Tre Sultane, Divertimento), Busser; Il Fabbro, Haendel; Il Cuculo, Daquin (piano); Giardini sotto la pioggia, Debussy (id.); Sulla piazza della Chiesa, Cools; Minuetto lento, id.; Canzone Danese, id.; Due Arie (Rosa Maria), Friml (cantatrice); La Bajadera, Kalman; Valzer (Rosa Maria), Friml; Aria, Paganini; Lehar (canto); I Dragoni dell'Imperatrice, Messager.

GERMANIA

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6,15-6,45: Ginnastica — 16: La radio delle fiabe — 16,30: L'igiene della maternità; conf. — 17-19: Ritrasmissione da Zoppot. Concerto dell'orchestra comunale di Danzica. 9 Pezzi di Flotow, Chopin (a solo di violino), Rubinstein, Grieg, Kling, Doppler, Thomas, Auber, Kalman — 19: L'ora dei genitori. Conferenza sull'educazione — 19,25: «Dal commesso viaggiatore all'uomo economico». Conf. — 20,05: Il programma della «16.o Deutschen Ostmesse» — 20,30: Ritrasmissione da Berlino. (Vedi sotto Berlino). Indi meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22,15-24: Musica da ballo eseguita dalla R. O.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13,25: Solito — 15-16: Concerto della R.O. di Dresda — 16,30-17,55: Per la gioventù: «Haensel e Gretel», azione di H. Welker — 17,55: Ultime quotazioni di Borsa — 18,55-19,20: Conferenza: Il diritto del lavoro — 19,25-19,55: «Un volo sopra le Alpi: Vienna-Venezia»; conf. — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, bollettino del mercato di lavoro — 20,15: «Amore zingaresco», operetta in tre atti del maestro Fr. Lehar — 22,15: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22,30: Musica notturna eseguita dalla R. O. di Lipsia.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12,30: Meteorologia, indi musica grammofonica — 13,50: Notizie — 15: L'ora dei fanciulli — 16: Filatelia per la gioventù — 16,15: Concerto pomeridiano della R.O.: l'Italia (pezzi di Rossini, Leoncavallo, Puccini, Verdi) — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18,30: Il pittore «Vincent van Gogh»; conferenza — 19: Una visita al convento. 1.a Conf. — 19,30: Conf. L'arte del vendere — 20: Segnale orario, meteorologia — 20,15: Ritrasmissione da Francoforte: «La dolce ragazza», operetta in tre atti di H. Reinhardt; indi notizie e corriere sportivo.

"RADIUM"
G. BOTNER - PADOVA - VIA ROMA N. 33
Il miglior materiale e parti staccate per la
RADIOTELEFONIA
Apparecchi e materiale americano

ADREMA
MACCHINE PER INDIRIZZI
MILANO (116) Via Legnano, 34 - Tel. 87368 Teleg. ADREMA

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16,15: (per Hannover e Brema). Moderne serenate. Concerto della R.O. di composizioni di Korngold, Weingartner, Reznicek, Strauss, Schuett, Schmalstich, Gruenfeld, Tarenghi. (Per Kiel e Amb.). Arie d'opera di Glinka, Verdi, Kienzl, Ponchielli, Ciaikowsky, d'Albert (cantante con accompagnamento di pianoforte e la R.O.) — 17: Composizioni di M. Heidrich (morto il 6 agosto 1909): concerto d'una cantante e d'un violinista e recitazioni — 17,55: Solito — 18: Concerto divertente e radio-propaganda — 1845: La radio degli scacchi — 19: 2.a Conferenza: Il destino di piante e di uomini nela fede popolare tedesca — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo, meteorologia, Bollettino dell'Olimpiade — 20: «Der Damenkrieg», commedia in tre atti di Scribe. Indi dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo, ritrasmissioni da caffè concerti.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

12.15-12.45: La radio della scuola: francese — 15-15.25: L'ora della gioventù — 15.40-16.05: La radio dei libri — 16.35-18.05: Concerto della R. O.: operette — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: Conferenza su F. L. Jahn in occasione del 150° anniversario della sua nascita — 18.45-19.15: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 19.15-19.30: Un quarto d'ora di scienza naturale — 19.30-19.45: Saggi di letteratura francese — 19.45-20.15: Lezione di francese — 20.15: «La dolce ragazza», operetta in tre atti di H. Reinhard.

Langenberg - m. 498,8 - Kw. 25.

12,10-12,50: Musica meccanica — 13,05-14,30: Concerto militare ritrasmesso dall'aperto. Pezzi di Spialek, Puccini, Liszt, Hoch, R. Strauss — 14,30: Consigli per la casa — 15,15-16,15: L'ora della signora. L'elettricità nella casa — 16,30-17,15: Lettura — 18-18,55: Concerto ritrasmesso dal Giardino zoologico di Elberfeld. Musiche di Weber, Luigini, Kaempfert, Jessel, Strauss — 19,15: Bollettino dell'Olimpiade di Amsterdam — 19,20-19,45: L'ora dell'operaio. Sulla psicologia dell'impiegato industriale. — 19,45-20,10: Gite nel paese renano. «L'Ahrtal» — 10,15: Affissioni», radio-scenario di M. Ophuels. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale e fino alle 24 ritrasmissione da un caffè concerto.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6: Ginnastica — 16: Conferenza per la donna: La donna quale portatrice di civiltà — 16.30: Conferenza sull'educazione — 17: L'ora delle fiabe — 17.30-18.30: Trattenimento musicale. Da opere di Lortzing, Leoncavallo, Haydn, Schubert-Berté, Popper, Strauss. In seguito: Notizie fuori programma — 19: Apparecchi e vie della telegrafia — 19.30: Quarta conferenza del ciclo: L'Europa quale unità spirituale — 20: Domande di diritto del giorno — 20.30: Heine-Schumann. Lettura di poesie e canto. In seguito: bollettino meteorologico, ultime notizie del giorno, segnale orario, notizie sportive — 22.30: Musica varia, da opere di Leoncavallo, Gungl, Methfessel, Eilenberg, Lueling, Philipp, Walder, Blank, Strauss, ecc.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12,55-13,50: (da Norimberga). L'ora dei solisti: tenore, flautista e pianista. Musiche di Bizet, Tulon, Brahms, Doppler, Strauss — 16: Concerto divertente ritrasmesso dalla esposizione « Casa e tecnica ». Musiche di Meyerbeer, Wagner, Eysler — 17: Per i fanciulli: concerto vocale e di pianoforte — 17,55: Indicazione del complesso dell'opera seguente — 18: « L'oro del Reno », opera di Wagner (ritrasmissione dal « Prinzregenttentheater » di Monaco). — 20,45: Prof. Carlo Pottgiesser: « Bayreuthiana » — 21: Tutto ciò che accade. Serata allegra — 22,05: Notizie serali — 22,30: Musica riprodotta grammofono).

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

11.30-13; 16; 18: V. Londra — 17.15: Pei ragazzi — 21.35: Azione Drammatica (Scuola Civica di Arte Drammatica, Bath) — 21.50-23: Mezzo Soprano; Violino; Baritono; Soprano.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 18.30; 19.15; 21; 21.30: Come martedì — 11: Grammofono — 11.30 circa: Servizio Commemorativo dei Caduti in Guerra alla Menin Gate — 12: Mezzo Soprano; Tenore — 12.30: Ballabili — 13.14: Orchestra (riproduz.) — 16: Pianoforte: Studi Sinfonici op. 13, Schumann; Soprano: Quattro Canzoni Francesi; Corno: Romanza, Reger; Melodia in re, Büsser; Piano: Preludio, Scriabin; Rapsodia, Dohnanyi; Soprano: Quattro Lieder, Franz; Corno e Pianoforte: Sonata, Beethoven — 17.15: Pei ragazzi: Azione drammatica — 18 e 18.45: Ballabili — 18.20: Giardinicoltura — 19: Galipoli odierna (Dardanelli) — 19.25: Interludio Musicale — 19.30: Varietà (5) e Balabili — 20.30: Pianoforte: Rapsodia in sol min., Brahms; Studio in mi bem., Liszt; Notturno per la sola mano sinistra, Scriabin; Ballata e Scherzo, Chopin — 21.15: Conferenza di Lady Cinzia Asquith — 21.35: Orchestra: Ouv., Rosamonda, Schubert; Soprano e Orchestra: Cantata N. 51, Bach; Orchestra: Quarta Sinfonia, in sol (4 Tempi), Maler — 23-24 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

11.30; 18: 18.20; 18.30-23: V. Londra (Annunzi Locali alle 21.30 — 12-13: Grammofono — 16 (da Southport): Banda Militare: Selez., I Pirati di Penzance, Sullivan; A solo Eufonio, Burchell; «Cocheco», Reeves; Tre Visioni del Lancashire, Rimmer; Pattuglia Siamese, Lincke; Soprano: Cinque Ballate (Carew, Carlisle, M. Phillips, Davies, Oliver) — 17.15: Pei ragazzi: Cantatrice; Baritono.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Orchestra di cinema — 17: Ballabili 17.45 (Birmingham): Pei ragazzi: Recitazione; Flauto; Baritono; Recitazione — 18.30 e 22: Come lunedì — 18.45: Quintetto: Valzer, Lehar; Bevi a me solo; Soprano: Valzer (Tom Jones), German; Natalizio, Cowen; Ballata, Sanderson; Quintetto: Suite Miniatura, Coates; Soprano: Canzone di Solveig, Grieg; Le Fate, Lehmann; Occhi, C. Webb; Quintetto: Selez., Sansone e Dalila, St. Saëns; Soprano: Valzer (Romeo e Giulietta), Gounod; L'Ultima Rosa d'Estate, Io me ne vo cantando, Breville Smith; Quintetto: Chiaro di Luna (Werther), Massenet; Brezza di sera, Langey; Mattinata, Monti — 20 (Birmingham): Azione Drammatica con Musica (Trio) — 20.30 (Birm.): Varietà (2) e Ballabili — 21 (Birm.): Tenore: Tre Ballate (Wood, Barry, Brewer); Flauto: Siciliana, Buser; Seconda Arabesca, Debussy; Soprano: La Carovana, Coates; Dorme la Rosa Vermiglia, Quilter; Baritono: Canto d'amore Beduino, Pinsuti; Romanza, Tosti; Tenore: Due Ballate (Clutsam, Löhr); Flauto: Andante Funebre, Svendsen; Il Turbine, Andersen; Soprano: Due Canti (H. Wood, Wolseley Charles); Baritono: Tre Ballate (Hevitt, Fisher, Keel) — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

LA PUBBLICITÀ SUL RADIORARIO

è gestita direttamente dall'Amministrazione della rivista Corso Italia, 1 - Milano.

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di inviare al suddetto indirizzo il materiale per le loro inserzioni e tutte le norme relative.

☆

PER PREVENTIVI E ORDINAZIONI DI PUBBLICITÀ RIVOLGERSI ALLA

A. P. I. - Agenzia Pubblicitaria Italiana

Via Pantano N. 3 - **MILANO** - Telefono 85-409

Per Napoli e Provincia:
G. Casalini - Napoli, Calzettari alla Corsea, 37

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quotazioni Borsa — 20.30: Radio propaganda — 20.35: Concerto serale con il concorso d'un contralto e d'un pianista — 21.50: Notizie — 22: Musica riprodotta.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

OSLo, Merc. 8.

19.15 (da Hamar): Pei giovani — 19.45: Il tempo — 19.50: Notizie; Comunicato agricolo — 20: Segnale orario; Conferenza — 20.30: Orchestra: Ouv., Don Giovanni, Mozart; Sinfonia, Haydn; Rapsodia in sol diesis min. N. 4, Brahms; Romanza in fa diesis magg., Beethoven; Suite « Riccardo Strauss » — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45-23.30: Attualità; Ballabili (grammofono).

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40; 17.25; 19; 19.30; 19.55; 22: Come lunedì — 17: Pei giovani — 18: Concerto da Varsavia — 20.5: Per la casa — 20.50: Musica da camera da Varsavia.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12: Grammofono — 13; 15: Come lunedì — 17: Azione drammatica pei ragazzi — 17.25: Conferenza — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: Cassetta delle Lettere — 19.55: Bollettino Agricolo — 20.5: Comunicati — 20.30: Piano: Fantasia « Carmen », Busoni; La Caccia, Paganini-Liszt; Preludio e Fuga in re magg., Bach-Busoni; Toccata in re min., Idem; Studio di terze, Chopin; Dodici Preludi, Idem; Volo del Celabrone, Rimsky Korsakow; Tango, Albeniz; Minuetto, Rameau; Sonata, Scarlatti; Vecchia Vienna, Godowski; Serenata Etiopica, Idem; Valzer (Naila), Delibes-Dohnanyi — 22: Trasmissione da Varsavia

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

13; 15: Come lunedì — 16,30: Comunicato giovani esploratori — 17: (da Cracovia), Pei giovani — 17,25: Per le signore — 18: Orchestra: Ouv. e Czardas (Il pipistrello), Strauss; Valzre, idem; Potpourri, Il Barone Zingaro, Idem; Valzer, Idem; Marcia Egiziana, idem — 19: Varie — 19,30: Geografia — 19,55: Comunicato agricolo — 20,5: Conferenza — 20,15: Violino, viola, violoncello e piano. Quartetto op. 8, Nosowski; (piano) Siciliana, Bach; Variazioni in do min. Beethoven; Improvviso, Schubert; Rosamonda, Schubert; Cantatrice: Aria (Verbum nobile), Moniuszko; Due Romanze, idem; Piano: Visione poetica, Grieg; Preludio e romanza, Areniski; Barcarola, Liadow; Umoresca, Rachmaninow — Intervallo: Bollettino meteorologico, Messager Polonais, in francese — 22; 22,5; 22,20: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 13: Come lunedì — 14,30: Trio: Paso doble, Boisset; Valzer, Marti; Fox trot, Castor Vila; Selez. Eva, Lehar; Scena, (Margaritina), Zomacois; Mazurca, Cotò; Marcia, Martinez — Intervallo: Grammofono, Borsa — 18,30: Sestetto: Fox trot, Demon; Valzer, Rose; Giava, Demon — 19: Mercati, Borse e Cambi — 19,10: Sestetto: Paso doble, Prieto e Lefler; Selez. Il Pescatore di perle, Bizet; Valzer Boston, Worsley; Gavotta, Marchetti; Polca, Cotò — 22: Borse e Cambi; Recentissime 22,5: Orchestra: Ouv. Se fossi Re, Adam; Valzer, Waldteufel; Canzone, Soler; Danza Americana, Cotò — 22,30: Recitazioni umoristiche — 22,45: Orchestra: Selez. La Tempranica, Gimenez — 23: Campane Cattedrale; Il tempo; Borse e Mercati — 23,5-24: Concerto: Paso doble, Acero; Potpourri Arie Spagnuole, Caballero; Danza Moresca, Xalabardè; Mattinata (Il Signor Gioachino), Caballero; Fantasia militare, Keler Bela; Marcia (La Calesera), Alonso; Foter (La Dolores), Breton.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria; Campane; Notizie; Borsa; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Orchestra: Ouv., Franco Cacciatore, Weber; Divertimento, Lalo; Racconto dello Zar Saltan, Rimsky Korsakow (fant.). Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Il Giuramento, Gaztambide (fant.); Valzer, Hanley; Blues, Humok. Bollettino Meteorologico; Borsa del Lavoro; Notizie. Orchestra: Il Clarino Magico, Wollstedt — 20: Sestetto: Le Muse latine, Penella (fantasia); Dinora, Meyerbeer (fant.); Il Mugnaio, Oudrid (fant.). Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili — 22.45: Questioni Agricole — 23: Campane; Segnale orario; Borsa. Orchestra: Canzone Passacaglia, Romo; Serenata, Breton. Soprano: Principessina, Padilla; Carceleras, Taboada; Scherzar col fuoco, Barbieri. Canto Flamenco. Orchestra: Melodia fox, Pacheco; Serenata Spagnuola, Casares. Soprano: L'Alsaziana, Guerrero; Valzer, Jimenez; Romanza, Orejon. Canto Flamenco. Orchestra: La leggenda del Bacio (4 tempi), Sontullo e Vert. Recentissime — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Varietà — 19.20: Conferenza tecnica — 19.40: Tre canti popolari (Jadassohn, Id., Bargiel); Tre canti popolari Svedesi — 20: Azione drammatica — 20.45: Le olimpiadi — 22-23: Ballabili vecchi — 23-23.30: Ballabili nuovi.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra comunale di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.35: Orchestra comunale di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20.30: «Teddy Bear's English half-our» — 20.30-21: Orchestra comunale di Berna — 21-21.15: Duetti per contralto e baritono (concerto vocale) — 21.15-21.30: Orchestra comunale di Berna — 21.30-21.45: II parte del concerto vocale — 21.45-22: Notizie, meteorologia — 22-22.35: Concerto dell'orchestra comunale di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Solito — 17.20: Per la gioventù — 17.55: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 19.47: Conferenza — 20: Musica del 18° e 19° secolo: Concerto della R. O. Indi concerto con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Grammofono — 20.30: Programma di Berna.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni; Programma di Berna — 21.30: Notizie — 21.40: Ballabili riprodotti.

Besilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario, meteorologia — 20.50-21.50: Serata varia, con il concorso del prof. Ernesto Rigato di Torino (imitazione naturale delle voci degli uccelli), di una orchestra di mandolini e d'un coro maschile — 21.50: Notizie, meteorologia.

GIOVEDÌ
9 Agosto

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino. Il Quartetto Silving eseguisce pezzi di Christ, Weber, Auber, Brahms, Joachim, Pazeller, Ailbout, Chmel, Domanig-Roll, Bednarz, Gensler, Bredschneider — 16-15: Concerto pomeridiano con il concorso del Quartetto Silving. Musiche di Normann, Lehar, Lincke, Rachmaninov, Keller, Massenet Zorn, Ottinger, Morena, H. May, Stransky. — 18,15: Lo estate nell'Austria: indicazioni per gite e viaggi — 18,30: Bollettino settimanale di cultura fisica — 18,50: Conferenza del professor Guido Dostal. — 19,20: Allegri aneddoti di animali — 20,15: Concerto corale dell'Associazione vocale dei solisti viennesi. Cori di Dewanger, Brahms, Mendelssohn, Schumann, Mittler Dewanger — 21: Komzak e Ziehrer: concerto dell'orchestra W. Wacek.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio: One step, Parés; Melodia, Woods; Arioso, Delibes; Perchè t'amo, Donaldson; Piccola Marcia, Scherzinger; Estasi, Ackermans (violoncello); La Traviata, Verdi (Fant.); Due Composizioni per Piano, Delibes; Racconto d'altri tempi, Fourdrain; Intermezzo-Gavotta, Gillet; Visione di Salome, Joyce — 18: Le Grandi Città di Europa— 18.15: Storia della Pittura e della Scultura nel Belgio — 18.30: Orchestra: Il Cavallo di bronzo, Aubert; Aria (Saffo), Massenet (Cantatrice); Maggio, Hahn (Cantatrice); Griselda, Massenet (Fant.); Prima Fantasia per clarino, Hazemer; Peer Gynt, Grieg; In riva all'acqua Fauré: Berceuse, Mozart; Domenica, Brahms; Balletto (Amleto), Thomas — 19.30: Giornale Parlato — 20.15: Grammofono — 20.30: Concerto dal Casinò di Spa (Intervallo: Attualità); Recentissime.

Abbonatevi al Radiorario

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

11: Notizie agricole — 18: Concerto: Notturno, Becce; Estasi, Ganne; Appuntamento, Oelschlegel; Canto russo, Lalo; Introduzione e Adagio, Desplanes; Il Tamburino, Leclair — 19: Conferenze — 19,35: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11,45: Come lunedì — 12: Ora; Notizie; Concerto — 16,10: Borsa — 16,20: Conferenza — 16,40: Industria e Commercio — 17: Concerto: Ouv. Amleto, Ciaikowsky; Tre Arie, idem; Romanza, Svendsen; Valzer romantico, Sibelius; Due canzoni, Mussorgsky; Mazurca, Popper; Berceuse, Schubert; L'amore, Vladigerof — 18: Emissione in tedesco — 18,25: Notizie agricole — 18,35: Per gli operai — 19 e 15: Orchestra — 20: Ora; Notizie; — 21: Concerto: Suite Balletto (Enrico VIII), St. Saens; Due Arie (Sansone e Dalila), idem; Izevl, Albert (Fant.); Aria (L'Evangelista), Kiöncel; Intermezzo, Albert — 22: Ora; Notizie teatrali.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12,15: Musica riprodotta — 14,45: Borsa, Il tempo, Notizie — 15: Per le signore: Gli scacchi; Canzoni di Novak e di Findrich; Racconti; Conferenza — 17: Da l'Esposizione — 18. Ora; Emissione in tedesco — 18,25: Notizie agricole — 18,40: Conferenza — 19: Orchestra russa di Balalaike — 19,40: Conferenza — 20: Rassegna della settimana — 20,10: Commedia — 21: Notizie da Amsterdam — 22. V. Praga — 22,15: Dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Balletto (Schiaccianoci), Tciaicowsky; Dischi di Mistinguett; Cronache e Attualità.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Concerto: Undici Selezioni, Mirella, Gounod; Jazz: Nove Ballabili — 20.30: Otto Tanghi — 21: Concerto: Marcia, Gauwin; Cidalisa, Pierné; Sinfonia Jazz, Porret; Danza Macabra, St. Saëns; Selez., Tannhaeuser, Wagner-Popy; Ouv., Fedra, Massenet; La Veglia dell'Angelo Custode, Pierné; Siciliana, Aymé Kunc; Selez., Cavalleria Rusticana, Mascagni; Valzer, Gamne (Intervallo: Parodie ritmiche per Danza (Faust, Gounod; Sogno, Liszt; Carmen, Bizet) — 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3

8; 10.45; 13,50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12: Conferenza protestante — 12.30: Orchestra: Ouv., Prometeo, Beethoven; Adagio, Idem; La fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Brughiere, Idem; Mazurca, Idem; Suite Bergamasca, Idem; Saffo, Massenet; Notturno, Paray; Il Nilo, Leroux; Il Vagabondo, Idem. (Intervallo: Informazioni) — 15.25: Concerto: Cavatina, St. Saëns; I Cherubini, Couperin (violino); Capriccio viennese, Kreisler (violino); Conferenza; Concerto (cont.) Meditazione, Mazellier; Danze Spagnuole, Moszkowski — 20.30. Musica da camera; Orchestra strumenti a Fiato; Cantatrice. (Intervallo: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18,15: Giornale parlato: Rubriche solite; Intesa fra produttori agricoli e consumatori; Libri da leggere; Novità della Radio; Cronaca del cinema — 20,10-20,20: Come domenica — 20,30-22: Concerto: Pastorale, Morau; Polonese, Schubert; Due Melodie Ceche, Kricka; e Canto biblico, Dvorak (cantatrice); Arie di ballo, Niveri; Impressione mattutina, Marta Grumbach; Poema cinese, Selz; Pastorale, Strawinsky; La Gioscenia, Chalup-Aurie (cantatrice); Berceuse, Gaubert; Divertimento, (Miarka), A. Georges; La canzone della Rimembranza, Filippucci; Adorazione, id.; Le Cicaline, id.; Reverie Moresca, Romanza e Minuetto all'antica, Nerini.

GERMANIA

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

16,15-16,45: Ginnastica — 16: L'ora della gioventù — 16,30-18: Musica per istrumenti a fiato; concerto della banda del corpo di polizia di Koenigsberg di pezzi di Kleiber, Gomez, Wagner, Bériot, Lalo, Strauss, Schmidt, Kockert, Raesel — 18,15: Quadri della nona Olimpiade di Amsterdam — 18,45: L'importanza dell'allevamento di pecore per l'agricoltura — 19,15: Noi nomini. Versi e schizzi scelti di Fr. Guenther, detti dall'autore — 20,05: Serata orchestrale: W. A. Mozart (orchestra e cantante) — 22,15: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13,25: Solito — 15-16: Concerto da tè con radio-propaganda — 16,30-17,55: Concerto della R. O. di Lipsia — 17,55: Ultime quotazioni di Borsa — 18,05-18,20: La radio del diritto — 18,20-18,30: Radio-erariale — 19-19,30: La sicurezza del traffico ferroviario — 20,05: Radio-propaganda — 2015: « Nelle montagne »: concerto della R.O., con il concorso di un cantante, di opere di Liszt, Schubert, Schumann, Raf, Reger, Grieg, W. Berger, Kahn e di pezzi e canzoni popolari di compositori sconosciuti — 22: Radio-gogna — 22,05: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22,30: Fine della trasmissione.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12,30: Meteorologia, musica riprodotta — 13,50: Notizie — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Merkau, Fétrasfi Dvorack, Mendelssohn, Offenbach, Lehar, Lubbe, Mewes — 18: Segnale orario, meteorologia — 18,15: Il nascere ed il tramontare nell'universo. Conf. 18,45: Condottieri dell'economia tedesca (II): Krupp — 19,15: La radio degli scacchi — 19,45: Fine di settimana e vacanze; consigli e proposte — 20,15: « Sand in die Augen » (Sabbia negli occhi), commedia in due atti di Labiche — 21,20: (da Monaco di Baviera). Ritrasmissione di un concerto; indi notizie, corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16,15: (per Amb. e Brema). Racconti di G. Holm di Colonia; (per Hannover) Arie e canzoni. Audizione vocale d'un cantante con accompagnamento di pianoforte (Mozart, Schubert, Schumann, Brahms, Puccini) — (per Kiel). Meodrammi di Lenan-Liebeskind, Beethoven, Burmeister (recitante e pianista) — 17: Concerto da tè (ritrasmissione) — 17,55: Solito — 18: Per la signora al tavolino da te. Concerto e radio propaganda — 1845: Il quarto d'ora della massaia — 19: Conferenza sulla città di Rendsburg — 19,45: Conferenza linguista riguardante la pronuncia — 20,50: Bollettino dell'Olimpiade e meteorologia 20: Dialogo economico — 20: Gita estiva attraverso la metropoli. Indi dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, ritrasmissioni da caffè concerti.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13.30-14.30: Concerto del mezzogiorno della R. O.: frammenti di opere francesi di Thomas, Saint-Saëns, Massenet, Bizet — 15-15.25: L'ora della gioventù — 15.40-16.05: Lettura — 16.35-18.05: Concerto della R. O., con il concorso d'un tenore. Frammenti di opere di Paer, Mascagni, Verdi, Giordani, Puccini — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: Qundici minuti di consigli per la madre ed il bambino — 18.45-19.15: Fotografie instantanee della vita parlamentare (conf.) — 19.15-19.45: Conferenza riguardante la procreazione dei pesci — 19.45-20.15: Lezione di esperanto — 20.15: Esecuzione d'un dramma. Indi: Concerto militare.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

12,10-12,50: Musica meccanica — 13,05-14,30: Concerto dell'orchestra C. L. Spindler, ritrasmesso dall'Handelsof di Essen. Pezzi di Auber, Urbach, Amadei, Noack, Wieniowski, Schubert-Berté, Koepping, José, Carl — 14,30: Consigli per la casa — 16,15-17,30: Lettura — 17,30-17,50: Conf. La lotta per la vita e l'arte per la vita — 18-18,55: Lo sviluppo della sonata per violoncello dal XVII.o al XX.o secolo. 1.o: XVII secolo: Pasquali, Bach, Locatelli Martini e Marcello. Violoncellista e pianista — 19,15: Bollettino dell'Olimpiade di Amsterdam. — 19,30-19,45: « Un naufragio nel mare glaciale artico » Conferenza — 19,45-20,10: Uomini celebri della tecnica 1.a Conf. — 20,15: Ricordando Eichendorff: concerto vocale istrumentale. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale e fino alle 24 musica notturna e da ballo.

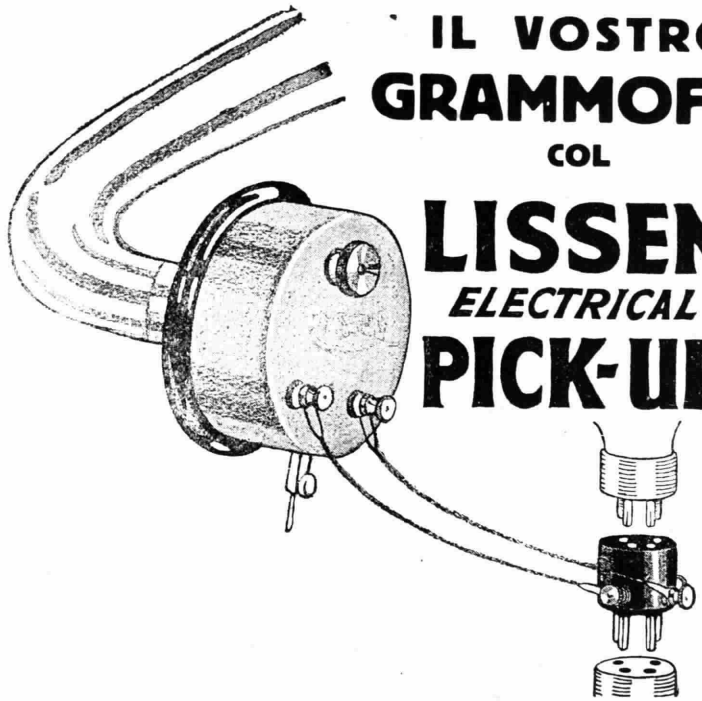
Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora del contadino — 16.30: Alla periferia di Berlino — 17: Clarinetto e fagotto. Suonate varie — 18-18.30: In vacanza, con grandi poetii Conferenza con lettura — 19: Conferenze in lingue straniere. In francese: « Paul Verlaine ed il simbolismo moderno ». — 19.30: Motori raffreddati ad aria ed a acqua — 20: L'Inghilterra diventa la terra del film — 20.30: « Quer durch Berlin ». Operetto con accompagnamento della Radio orchestra. In seguito: Bollettino meteorologico, ultime notizie, notizie dello sport, segnale orario — 22.30-0.30: Musica da danza.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12,55: Musica grammofonica — 16: Conferenza: La donna egiziana (II) — 16,35: Concerto divertente del quartetto di camera A. Rosenberger, con il concorso di un tenore. Musica di K. Bela, Boieldieu,

ELETTRIFICATE
IL VOSTRO GRAMMOFONO
COL
LISSEN
ELECTRICAL
PICK-UP



Usando il « LISSEN » PICK-UP, il vostro grammofono non solo riprodurrà le note basse dei vostri dischi in una maniera realistica come mai le avrete sentite; ma amplificherà i suoni in modo tale da darvi l'illusione di avere vicino a voi una vera orchestra, non solo, ma vi darà il mezzo di poter far ballare i vostri amici in una gran sala o nel giardino. I vecchi e rovinati dischi da voi scartati da un pezzo possono essere ancora usati e sentiti con piacere perchè il fruscio della punta è ridotta quasi al nulla.

Il « LISSEN » PICK-UP è riconosciuto il migliore ed è indubbiamente superiore ai tipi più costosi del mercato.

Il « LISSEN » PICK-UP malgrado la sua solida costruzione è molto leggero e perciò non sciupa i dischi come avviene con altri tipi.

Si applica in un minuto!

Completo di adattatore, pronto per l'uso **Lire 160,—**

Chiedetelo al Vostro Fornitore o agli Agenti Generali

ANGLO - AMERICAN RADIO

Via S. Vittore al Teatro, 19 Telefono 36-266 — MILANO

S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Telefono N. 88-440 - **MILANO (105)** - Corso Italia N. 8

Rappresentanza per l'Italia e Colonie della spett.:

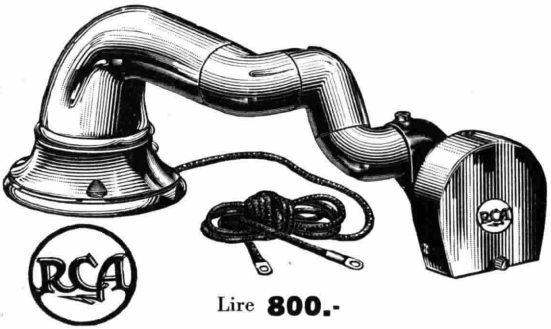
"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW YORK

AVVISO

Le RADIOLA AR-1145 (onde corte) e i dispositivi MAGNETIC PICK-UP sono disponibili per immediata consegna.

Magnetic

QUESTO DISPOSITIVO PERMETTE LA RIPRODUZIONE DEI DISCHI GRAMMOFONICI A MEZZO DELLO APPARECCHIO RADIO



Lire **800.-**

PICK - UP

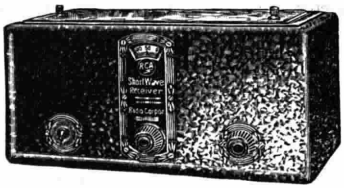
POTENZA, PUREZZA, ELIMINAZIONE DEL FRUSCIO DELLA PUNTINA SUL DISCO

APPLICABILE ALL' ALTOPARLANTE MODELLO 104 E AL MODELLO 100 - A

ALTOPARLANTE

MODELLO 100 A

Lire **800.-**



RADIOLA 1145 per la ricezione delle stazioni a onde corte da 15 a 75 metri Lire **3.800**

RADIOLA 18 alimentazione **diretta** dalla corrente alternata luce. - Prezzo uguale alla Radiola 17 Lire **3.200**

Weber, Schubert, Ziehrer — 17.40: Ritrasmissione da Norimberga — 18: Conferenza — 19: Audizione di un soprano con accompagnamento di pianoforte. — 19.45: Conferenza di G. Becker — 20.30: Azioni di Hans Sachs. « Die arglistige Buhlerin », una farsa di H. Sachs, durante l'intermezzo concerto, dopo: « Das Weib im Born », farsa di H. Sachs — 21.15: Concerto d'un trio d'archi di pezzi di Blankenburg, Arnold. Indicazione della prossima ritrasmissione di un opera; notizie serali — 22.50: Radio-cabaret.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15; 18; 18.30; 21-24. V. Londra — 17.15: Pei ragazzi — 20.30: Musica e dramma (conferenza dalla Scuola d'Arte drammatica, Bath).

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 18.30; 21; 21.30: Come martedì — 11 (Dav. solo): Grammofono (con la Valchiria » di Wagner, parte I) — 12: Contralto, tenore, pianoforte — 13-14: Nuovi dischi grammofono — 15: Funzione, Abbazia di Westminster — 15.45: Co-s'è l'istinto. — 16: Organo di cinema — 16.30: Ballabili — 17.15: Pei ragazzi: Canto; Racconto; Azione drammatica — 18: Bollettino Ministero Agricoltura — 18.15: Prezzi derrate agricole — 18.20; 18.45; 19 e 25: Interludi musicali — 19. Nuovi romanzi — 10.15: Due pianoforti: Due danze slave e tre leggende, Dvorak — 19.30: Varietà — 20: Discorsi e otto canti popolari dal Campo « Duca di York » — 20.30: Piano. I Pezzi del Concorso Naz del « Daily Express » — 21.15: Attualità — 21.35: Varietà — 22.35: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12-13: Grammofono — 16: Da Buxton: Orchestra: Adagio e Finale Quinta Sinfonia, Beethoven; Canto Indù (Sadko), Rimsky Korsakow; Danza delle Ore (La Gioconda), Ponchielli; Melodie da « Iolanthe », Sullivan — 17: Piani di città e Giardini pubblici nella Francia meridionale — 17.15: Pei ragazzi. Trio; Racconto; Baritono — 18; 18.30; 21; 22.35-24: V. Londra (Annunzi locali alle 21.30) — 18.20: Prezzi derrate agricole — 19.30: Orchestra di cinema: Rapsodia slava, Friedemann; Sangue viennese, Strauss; La lucciola (a solo trombone), Moss; Dallo Studio: Numero Varietà; Orchestra c.s.. Selez. Peggy Ann, Rodgers; Reverie Hawaiiana, Kiwello; Sinfonia « Guglielmo Tell », Rossini (Xilofono); Dallo Studio: Numero Varietà; Orchestra: Balletto (La Fonte, 4 tempi), Delibes — 21.35: Baritono: Tre canti del Norfolk; Letture del « Perfetto pescatore all'amo » di Izaak Walton; Baritono: Tre Lieder di Schubert; Canto: La Pescheria, May Brahe; Lettura racconto di pesca; Canto: La Pescheria (cont.), May Brahe; Canto di Nettuno (Gaia Inghilterra), German.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15: Giardini d'inverno Bournemouth). Orchestra: Ouv. Il Vascello Fantasma, Wagner; Quinta Sinfonia, (4 tempi), Beethoven; Concerto Accademico per violino ed Archi (3 tempi), V. Williams; Danza delle Silfidi, Minuetto dei Folletti e Marcia Ungherese (Dannazione di Faust), Berlioz — 16.30 (Birmingam): Orchestra di cinema: Ouv. Idomeneo, Mozart; Valzer, Arnold; Baritono; Su l'ali del canto, Mendelssohn; Ad Antea, Hatton; Orchestra: Selez. Basta coi flirt, Gershwin; Romanza del Deserto, Ketelbey; Baritono: Due Ballate, Hatton; Orchestra: Rigoletto, Verdi (Fant.); « Fetwa », Halim; Selez. Fior selvaggio, Youmans; Valzer Fibich — 17.45 (Birmingam): Pei ragazzi: Soprano; Macchiette Dickensiane; Dicitore 18.30-22: Come lunedì — 18.45: Ballabili; Varietà — 20: Due racconti — 20.30: Ouv. Re Stefano, Beethoven; Baritono: Se il rigor, Halévy; Il mare, Marshall; Banda: Adagio, Sinfonia « Il Nuovo Mondo », Dvorak; Soprano: Canto di Synnoeve, Kjerulfs; L'Assente, Liszt; Primavera Nova, Vidal; Banda: Tre Danze (La sposa venduta) Smetana; Baritono: Tre Ballate (W. Davies, E. Martin, Haynes); Banda: Selez. L'opera del Povero, Gay e Austin; Soprano: Romanza, *Rachmaninov*; *Berceuse*, *Grelchaninov*; *Fila*, Fila, Jungst; La Fioraia, Weckerlin; Banda: Gavotta (Ifigenia in Aulide), Gluck; Danza moresca, Moszkowski — 22 e 15; 23.15; Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quotazioni Borsa — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: Frammenti di opere comiche (concerto del Radio-Quartetto Sidak).

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19.15: Pei ragazzi — 19.45: Il tempo; Notizie; Comunicato agricolo — 20: Se-

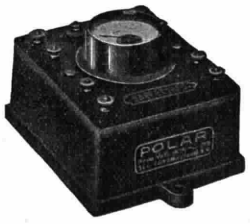
VOLT - MILLIAMPEROMETRI - AMPEROMETRI VOLMET I DOPPIA LETTURA DA TAVOLO E DA INCASSARE - TUTTI GLI ISTRUMENTI DI MISURA PER RADIOFONIA DI GUERPILON E SIG GNE

Chiedere Cataloghi e Listini all'Agente Generale per l'Italia:

La Radio Industria Italiana

N. 2 VIA BRISA - MILANO (108) - VIA BRISA N. 2

POLAR



CONVERTITORE DI CORRENTE

per la carica di Accumulatori e di Batterie Anodiche mediante corrente alternata

Il **POLAR** rende più del doppio di qualsiasi fra i migliori raddrizzatori a valvole joniche ed è formalmente garantito per due anni

Prezzi
Tipo A senza Amperometro L. 175
Tipo B con Amperometro L. 225
Tipo C per radio ed auto L. 275

Agenzia Polar Via Eustachi, 56 **Milano**

gnale orario; Canto: Aria (Rigoletto), Verdi; Aria (La Traviata), Idem; Romanza, Sinding; Romanza, Mleling — 20,30: Orchestra: Marcia trionfale, Hartmann; Valzer, Schubert; Marcia, Dostal; Visione di Salome, Joyce; Tango, Ingemann; Danza, Lammers; Marcia Reale, Borg; Valzer lento, Leopold; Parata Siamese, Lincke — 21,30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40: Comunicati finanziari — 17: Grammofono — 17.25: Cassetta delle lettere — 18. Audizione Letteraria da Cracovia — 19; 19.30; 19.55: Come lunedì — 20.15: Concerto da Varsavia — 22: Come lunedì — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

13; 15: Come lunedì — 17: Grammofono — 17.25: Le Donne brutte e la Politica — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: L'Emigrazione in Danimarca — 19.55: Bollettino Agricolo — 20.5: Comunicati — 20.15: Trasmissione da Varsavia — 20.30: Concerto (riproduz.).

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

13-15: Come lunedì — 17,25: Libri nuovi — 18: Audizione letteraria da Cracovia — 19: Varie — 19,30: Conferenza agricola — 19,55: Comunicato agricolo — 20,5: Comunicati — 20,15: Orchestra: Quinta Sinfonia, Tciaikowsky; Concerto per violino e orchestra, idem; Intervallo: Bollettino Messager Polonais, in Francese — 22; 22,5; 22,20; 22,30; Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 13: Come lunedì — 14,30: Trio: Paso doble, Tapia e Bregel; Schimmy, Palanca; Tango, Llorente; Selez. La Ragazza Olandese, Kalman; Canzone Canaria, Moreno Torroba Fadò, Perez Vilar; Marcia, Sousa — Intervallo: Grammofono, Borsa — 18,30: Sestetto: Fox trat, Estera: Valzer, Fahrbach; Mazurca, Cotò — 19: Mercati, Borse e Cambi — 19,10: Sestetto: Paso doble, Galvez; Selez. Ciboulette, Hahn; Valzer lento, Worsley; Ouv. La Dama Bianca, Boieldieu — 19,30: Per ragazzi: Racconti, Indovinelli e Poesie — 19,40: Letture (Il Barone di Munchausen) — 19,50: Lettura — 22: Borse e Cambi; Recentissime — 22,5: Orchestra: Ouv. Rienzi, Wagner — 22,15: Cantatrice: 4 Canzoni — 23: Campane Cattedrale; Il tempo; Borse e Mercati — 23,5: Ballabili — Intervallo: Grammofono.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come mercoledì — 15: Orchestra: Ouv., Genoveffa, Schumann; Baccanale (Le Stagioni), Glazunow; Don Carlo, Verdi (fant.). Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: La Mazurca Rossa, Serrano (fant.); Valzer, Renard; Fox trot, Pater de Rose. Bollettino Meteorologico; Borsa del Lavoro; Notizie. Orchestra: Marcia Funebre, Wagner — 20: Sestetto: Campanaro e Sacrestano, Caballero e Hermoso (fant.); La Stella, Chabrier (fant.) — 20.30: Esperanto — 21: Ballabili — 23: Campane; Segnale orario; Borsa. Orchestra: Sinfonia N. 46 in re magg. (4 tempi), Mozart — 23.45: Banda Municipale (riproduzione); Notizie — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Culto — 19: Come si tengono le Statue — 19.30: Conferenza da Malmö — 20: oncerto: Sinfonia (Barbiere), Rossini; Ponchielli: Da «I gioielli della Madonna» di Wolf-Ferrari; Scene pittoresche, Massenet; Baritono; Preludio e Berceuse, Järnefelt; Dal «Sogno d'una Notte ecc.», Mendelssohn — 12.45: Le Olimpiadi.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra comunale di Berna — 16.30-17: Conversazione in francese — 17-17.35: Orchestra comunale di Berna — 0: Segnale orario, prognosi del tempo — 20-20.30: Allegra conversazione — 20.30-21.45: Serata d'operetta — 21.45-22: Notizie, meteorologia — 22-22.35: Orchestra comunale di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Solito — 17.20: Per i fanciulli — 17.5: Meteorologia — 19.45: Segnale orario meteorologia — 19.47; Conferenza sull'araldica — 20.15: Ritrasmissione da Berna: Serata d'operette — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Concerto corale (D'Indy, Moudon, Koschat,

TIPO VI 120

CARATTERISTICHE

Tensione del filamento	Ef	= 3-3,5
Corrente del filamento	If	= 0,12 A
Tensione anodica	Ep	= 40-135 V.
Corrente di saturazione	Is	= 35 mA.
Emissione totale (Ep = Eg = 50 V)	It	= 22 mA.
Coeffic. di amplificazione medio.	Mu	= 3,5
Impedenza	Ra	= 6.000 Ω
Pendenza massima	mA./Volta	= 0,50

Questa valvola di potenza è costruita con sistemi e filamento della Radiotron Americana. È indicata per gli ultimi stadi di bassa frequenza e come rivelatrice, distinguendosi per eccezionale purezza di volume di suoni.

Per le sue speciali caratteristiche essa si accoppia con grande vantaggio alle valvole VI 102, già favorevolmente note e diffuse, avendo gli stessi dati di accensione. Funziona generalmente con tensione anodica di 60 V. aumentabile nella bassa frequenza fino a 135 V. con tensioni negative di griglia da 4 a 12 V.

LE VALVOLE EDISON SONO IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DI RADIOFONIA

Winderly, Bovet, Moudon) — 20.35: Programma di Berna.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.52: Orchestra — 21.40: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30-22: Ritrasmissione da Ginevra e Berna.

VENERDÌ
10 Agosto

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino con l'orchestra de la Cerda. Pezzi di Robrecht, Beethoven, E. Strauss, Meyerbeer, Grieg, Zeller, Wirtt Dvorak — 16,15: Concerto pomeridiano: Vecchie danze e marce viennesi — 18,40: Bollettino settimanale del movimento turistico — 19: Commemorazione di Jahn — 19,30: Gite attraverso il mondo degli animali dell'Austria — 20,05: « Im weissen Roess'l », commedia in tre atti di O. Blumentale e G. Kadelburg. Indi serata di musica da ballo, con jl concorso di una orchestra di jazz.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

15: Concerto dal Kursaal di Ostenda: Sinfonia in la min., Kallinikow; Concerto per violino e orchestra, Hahn; Il Ballo di Beatrice d'Este, Hahn — 17: Grammofono — 17,30: Trio: Composizioni di Widor, Dubois e D'Indy — 18: Lettura (Alfredo De Musset) — 18.15: Letteratura Fiamminga — 18.30: Trio: Il Viaggio di Suzette, Vasseur; Canzonetta, Strens (violoncello); La Festa dei sogni, Février; Rêverie-Intermezzo, Ganne; Velluto nero, Manfred; La Coppa del Re di Tule, Diaz; Melodia, Tremaine; Un po' d'amore, Silesu; Danza Creola, Chaminade; Fantasia incipriata, Chillemond — 19.30: Giornale Parlato — 20.15: Concerto con canto: Marcia (Il Profeta), Meyerbeer; Aria (Il Franco Cacciatore), Weber; Ciboulette, Hahn (Fant.); Inno al Sole (Il Gallo d'oro), Rimsky Korsakow; Piccola Suite, Chaminade; Il Piccolo Possidente, Pierné; Le Culle, Fauré; Romanza, Gruner; Valzer, Waldteufel; Aria (La Coppa Magica), Melodia, Toblas; Nell'ombra dell'Harem, Chantrier; Duetto (Filemone e Bauci), Gounod; Suite di Balletto, Siede — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto; Lieder, Schubert; Carmen, Bizet; Due Lieder di Strauss; Lied di Schumann; Melodie, Schneider Trnavsky — 19: Notizie agricole — 19.15: Conferenza — 19.35: Musica riprodotta — 20: Emissione da Praga e da Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11,45: Come lunedì — 12: Ora; Notizie; Concerto — 13,5: Industria e commercio — 16,10: Borsa — 16,20: Conferenza — 17: Concerto: Quartetto in fa magg. op. 96, Dvorak; Quintetto per piano in la magg., Dvorak — 18: Emissione in tedesco — 18,25: Notizie agricole — 18,35: Per gli operai — 18,45: Esperanto — 20: Serata popolare; — 20: Ora: Notizie — 20,10: Troupe vocale — 21: Azione drammatica — 21,20: Concerto dall'Esposizione di Brno — 22: Ora; notizie; Concerto dall'Esposizione di Brno.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11: Orchestra — 12,15: Musica riprodotta — 14,45: Borsa, Il tempo, Notizie — 15: Dall'Esposizione — 17: Orchestra — 18. Ora; Emissione in tedesco — 18,25: Notizie agricole — 18,40: Conferenza di Storia — 19: Concerto: Ouv. Finlandia, Sibelius; Viaggio di nozze in Scandinavia, Fredericksen; Appuntamento, Grieg; Serenata, Jensen; Minuetto, Derksen; Fantasia su motivi di Grieg, Urbach; Canzoni e Danze svedesi — 20: Troupe vocale — 21: Dall'Esposizione — 22: V. Praga — 22,20: Dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12,30: Storia della Musica con esempi musicali; Cronache a Attualità — 21.30: Concerto: Ouv., Madame Favart, Offenbach; Romanza, Massenet; Romanza, Mendelssohn; Aria, Mozart; Selez., Werther, Massenet; Racconto d'Aprile, Widor; A solo violino, Schmidt; Andante dl Concerto, Lalo (violino).

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Musiche di Chopin: Cinque Preludi; Funerali; Ritorno; Ribellione; Naiadi; Sangue, Voluttà e Morte; Notturno in mi bem. (piano e violino); Polonese in la magg. (piano); Mazurca in si magg. (piano); Valzer in la bem. piano); Valzer brillante (piano solo); Banda Militare: Otto Marcie — 20.30: Musiche di Weber: Invito al viaggio; Ouv., Oberone; Ouv., Franco Cacciatore; Ouv., Eurianto; Ouv., Preziosa — 21.15: Canto: Due Arie (Re Dagoberto), Rousseau; Il Passato, Le Roy; La Casetta, Beydst; L'Ora squisita, Hahn; Se i miei versi avesser l'ali, Hahn: Aria (Carmen), Bizet; Due Arie (Il Figliuol Prodigo), Debussy; I Due Granatieri, Schumann; Agnus Dei, Bizet; Ave Maria, Gounod; Aria (Tosca), Puccini; Aria (Rip.), Planquette; Maccheroni, Evrard: Tango, Ervande; Melodia, Raiter; Duetto (I Racconti di Hoffmann), Offenbach; Aria (La Vedova Allegra), Lehar; Jazz: Dieci Valzer — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8; 10,45; 13,50; 16,45; 20; 20,15 come lunedì — 12,30: Orchestra: Ouv. Sogno di una notte di mezza estate, Mendelssohn; Gavotta tenera, Gluck; Allegro con brio della Sonata N. 3, Beethoven; Il Re degli Ontani, Schubert; Primo tempo Sonata per violino, Franck; Danza Siberiana, Diaz.; Romanza orientale, Haynez; Suite « La gloria della Russia », Krein; Il Cigno, St. Saëns (violoncello); Canto d'amore, Capri; Balletto Isolina ,Messagger; Intervallo: Informazioni — 15,45: Concerto: Preludio e chiaro di luna (Werther), Massenet; Sonata, Loeillet (violino); Priam danza spagnuola, De Falle; A solo di piano; Ronda francese, Boelmann; Canot d'amore, Albenitz (violoncello); Serenata Spagnuola, Glazunow (violoncello), I racconti di Hoffmann, Offenbach. — 20 e 30: Concerto: Programma sinfonico: Manon, Massenet (canto e orchestra); Intervallo; Informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18,45: Giornale parlato: Rubriche solite; Il carovita e i lavoratori intellettuali — 20,10-20,30: Come domenica — 20,30-22: Concerto: Cocoricò, Ganne (Fantasia); Mazurca, Guinaud; Prima Suite Murciana, Jacquet; La Casta Susanna, Gilbert; Canzoni romene (coppia cantatrici; Preludio, Chopin; Consolazione, Liszt (piano); Disperazione, Levadé; Danze Alsaziane, id.;

GLI 8 VANTAGGI DISTINTI DEGLI HYDROPLANETTES CHAUVIERE

1° VELOCITÀ — 2° RAGGIO D'AZIONE DI OLTRE 100 KM. SENZA RIFORNIMENTI — 3° ELEGANZA — 4° STABILITÀ — 5° MANEGGEVOLEZZA — 6° LEGGEREZZA — 7° SOLIDITÀ — 8° ECONOMIA.

Dotati poi del nostro Motore "CAILLE SPORT" sono irraggiungibili, e provvisti degli altri nostri motori costituiscono il motoscafo perfetto, grazie alle cinque velocità che Vi permettono: 2 marcie avanti una marcia folle, e 2 retromarcie

Ecco i nostri tipi:

JUNIOR 2 1|2 HP. 200 cmc. 25 Kg. da 3 a 20 Km. l'ora \ tutti provvisti delle / IDEAL 6 HP. 320 cmc. 27 Kg. da 7 a 35 Km. l'ora
PRATIC 4 1|2 HP. 310 cmc. 26 Kg. da 5 a 30 Km. l'ora / cinque marcie \ SPORT 10 HP. 320 cmc. 27 Kg. da 8 a 45 Km. l'ora

Deposito Esposizione: VIA A. BAZZINI N. 30 Telefono 23-280

LA MOTONAUTICA ITALIANA MILANO

Uffici: VIA BIANCA DI SAVOIA, 17 Telefono 53-479

SI CERCANO AGENTI PER LE ZONE ANCORA LIBERE, GLI AGENTI HANNO L'OBBLIGO D'ACQUISTO DEL GRUPPO COMPLETO

SI PREGA DI CITARE "RADIORARIO"

La Rosticceria della Regina Piedoca, id.; Polonese, Schubert; Canti popolari, (coppia cantatrice); Armonie della Sera, Lazzari; Due Preludi, Debussy (piano); Canzoni popolari (coppia cantatrici); Veronica, Messager.

GERMANIA

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6,15-6,45: Ginnastica — 16: Psiche della gioventù femminile; 3.a Conferenza — 16 e 30: Conferenza agricola — 17-19: Ritrasmissione da Zoppot: Orchestra comunale di Danzica (pezzi di Brahms, Schubert, Weber-Weingartner, d'Albert, Weber, Liszt St. Saëns, Wagner) — 19-19,30: Due conferenze — 20,05: «Erster Klasse», farsa in un atto di L. Thoma — 21,10: Concerto istrumentale. Composizioni per violino, violoncello, flauto e pianoforte di Paolo Mittmann — 22,15: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22,30-23,30: Concerto serale della R. O. Pezzi di Kéler Béla, Borodin, Ralf, Jessel, Heiser, Michiels e Schroëder.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13,25: Solito — 15-16: Concerto della R.O. di Dresda — 16: Notizie economiche 16,30-17,55: Concerto della R.O. di Dresda. Composizioni di Adam, A. Niemann, Rossini, Luigini, Yoshitomo, Vauschi, E. Germain, Lincke — 17,55: Ultime quotazioni di Borsa — 18,05-18,30: Saggi di lettura e libri nuovi — 18,30-18,55: Lezione d'inglese per iniziati — 18,55-19,20: Conferenna riguardante l'igiene — 19,25-19,55: «Arte e cattiva arte», 3.a conf. — 20: Prognosi del tempo e segnale orario — 20,05: Radio-propaganda — 20,15: Canzoni sul liuto; con prolusione — 21: Ferdinando Gregori: La vita amorosa di Goethe (recitazioni con prolusione). — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22,15-24: Musica notturna eseguita dalla R.O.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12,30: Meteorologia, musica grammofonica — 13,30: Notizie — 16,15: Concerto pomeridiano della R.O. Musiche di Thomas, Groeschel, Franck, Kéler-Béla, Smetana, Milloecker, Mezzacapo, Miehlke — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18,15: Conferenza del dottor Ugo Eckener in occasione del suo 60.o compleanno — 18,45: Conferenza medica — 19,15: Conferenza su Alfredo Doeblin in occasione del suo 50.o compleanno — 19,45: Indicazioni in esperanto sul radio programma della settimana prossima; segnale orario, meteorologia — 20: Concerto popolare orchestrale eseguito dall'orchestra filarmonica di Stoccarda, con il concorso di un solista di xilofono (opere di Massenet, Beethoven, Ochs, Liszt, Strauss, Ertel, Kaempfert) — 21: Concerto d'una società operaia corale: cori misti di 4 secoli. Indi una mezz'ora di musica da camera di H. Munkel, M. Reger, Mozart-Kreisler, con il concorso d'un violinista e pianista. Notizie, corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16,15: (per Brema e Hannover). L'ora della canzone di M. Boehme, Silcher, Witt, Heim, Wohlgemuth, H. Wesseler, Kirchl, con il concorso di un quartetto corale maschile; (per Kiel e Amb.): Vecchia musica da ballo di Milloecker, J. Strauss, Lanner, Waldteufel, eseguito dalla R.O. — 17: Ritrasmissione di un concerto — 17,55: Solito — 18: Concerto e radio propaganda — 18,30: Lezione d'inglese per principianti — 19: 2.a Parte del concerto con radio propaganda — 19,52: La radio dell'escursionismo — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo; Bollettino dell'Olimpiade, meteorologia — 20: Fr. Lau legge opere proprie e R. Moeller canta canzoni sul liuto; (per Brema): Concerto del Quartetto Roedenbeck, con il concorso di un soprano. Opere di Mozart, Beethoven, Schumann, Gossec, Ciaikowsky, Rubinstein, Haydn, Schubert; (per Hannover). Canzoni sveve sul liuto, indi concerto orchestrale di composizioni di Weber Haendel, R. Wagner, J. Strauss, Svendsen, Gillet, P. Lincke, Luigini, Michaelis, Morena. L'ora attuale (questioni del giorno e del presente), dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie, ritrasmissione da caffè concerti.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

13-14: Musica riprodotta (marcie) — 15-15.25: L'ora della gioventù — 15,40-16.05: Lettura — 16.35-18.05: Il pomeriggio della signora — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19 (da Cassel): Conferenza in occasione del 150° anniversario della morte di Fr. L. Jahn — 19-19.15: Quindici minuti di consigli per l'amico del giardino — 19.15-19.45: L'ora della radio-società «Südwestdeutscher Radio-Club» — 19.45-20.05: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 20.05-20.15: Rivista settimanale della pellicola — 20.15-21.15: Marcie: Concerto eseguito dalla «Harmonie-Orchester» — 21.15: Lettere strane (lettura). Indi: Concerto della R. O.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

12,10-12,50: Musica meccanica — 13,05-14,30: Concerti del mezzogiorno di pezzi di Auber, Lincke, Wallace, Gruenfeld, Fall Friml, Sullivan — 14,30: Consigli per la casa — 16-16,45: Recitazioni — 16,50-17 e 35: L'ora della gioventù (canzoni infantili ed audizioni di pianoforte) — 17,35-18: Umore e satira nell'arte — 18-18,55: Concerto ritrasmesso dall'esposizione «La Press». Musiche di Mozart, Rossini, Strauss, Lehar, Badstuebner — 19,15: Bollettino dell'Olimpiade di Amsterdam — 19,20 19,45: Gite attraverso il diritto d'autore — 19,45-20,05: Conferenza — 20,10: Serata allegra. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale e ritrasmissione da un caffè concerto.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6: Ginnastica — 11.15: Ritrasmissione dall'università politica tedesca. Apertura del concorso internazionale fra studenti su questioni di statuto. Discorsi dell'ambasciatore americano Schurmann e del ministro prussiano per il culto Dr. Becker — 16: La donna nella vita pubblica. Conferenza — 16.30: Alpinismo sotterraneo — 17-18.30: Ritrasmissione di musica. Da opere di Verdi, Mozart, Wieniawski, Monti, Wiengarten, Bohm, Schubert, Waldteufel, Bac. In seguito: notizie fuori programma — 19: Conferenza del ciclo: Il piccolo giardino — 19.30: Conferenza — 20: Conferenza sociale sull'organizzazione degli impiegati — 20.30: Sul 50° anniversario della nascita di Alfred Doeblin. Prolusione e lettura di opere — 21.30: Fantasie da opere di Donizetti, Wagner, Verdi, Bechstein. In seguito; bollettino meteorologico, notizie del giorno, segnale orario, notizie sportive.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11,20-11,45: Musica grammofonica per esperimenti e la Radio industria — 12,55: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra O. Reiter. Musiche di Leoncavallo, Hubay (a solo di violino), Rubinstein, Zeller, J. Strauss, Nuday, Raymond — 14,45-15,45: L'ora della signora: (Conf. concerto di pianoforte, lettura); — 15,55: Indicazione del complesso dell'opera seguente — 16: Ritrasmissione teatrale «L'anello dei Nibelungi» di R.O. — 21.15: Conferenza sulla 14.a Festa ginnastica tedesca» 21,45: Rivista settimanale di sport — 22: Importanti radio-notizie — 22,10: Notizie serali.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

12-13; 16; 18,30; 21; 22,45-23: V. Londra — 16,45: Conferenza — 17: Musica d'orchestra; Riproduzione — 17,15: Pei ragazzi — 18: Organo — 19.45: Varietà — 20: Orchestra c.s.; Soprano — 21,35: Troupe musicale (riproduz.) — 22,30: Varietà.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10,15; 10,30; 18,30; 21; 21,30: Come martedì — 11: (Dav. solo): Grammofono, (con la «Valchiria» di Wagner, parte II) — 12: Violino e piano: Sonata in re, op. 12, n. 1 (3 tempi), Beethoven; Adagio e Allegro con la op. 70, Schumann-Jansent 12,30: Organo, da St. Botolph. Introduzione e Allegro, Prima Sonata, Guilmant; Introduzione, Fuga e Adagio, sonata in mi min., Merkel; Improvviso in do min., M. Greene; Primo tempo, Prima Sonata, Mendelssohn — 13-14; 16; 18; 18,45: Orchestra (riproduzione) — 17: Alcune idee sul golf — 17,15: Pei ragazzi: Azione Drammatica con canto — 19: Sullo schermo — 19,15: Due pianoforti. Due leggende; Danze scozzesi e «Dalle foreste della Boemia», Dvorak — 19,25: Interludio mupopolari per contralto; Recitazione; Due sicale — 19,45: (Da Dundee). Due canti canti Baelici per baritono; Quattro melodie (Fairbairns, Mac Intosh, Gow, Crerar) per violino; Recitazione; Due canti popolari per contralto; Due melodie (Mac Kenzie, Fraser) per violino; Melodia tradizionale per violino; Baritono: Canti scozzesi; Quattro melodie per banda pifferi (Commenti negli intervalli — 21.15: Pellegrinaggio della Legione Britannica — 21,35: Quartetto per archi op. 83, Elgar (3 tempi) — 22: Soprano. Lieder di Schubert (3); Brahms (2); Mahler (2) — 22,25: Quartetto per archi op. 64, n. 6, Haydn (4 tempi) — 22,45: Numero sorpresa — 23-24: (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5

16: Orchestra (riproduz.); Tenore — 17: Scrittori del Lancashire — 17,15: Pei ragazzi: Piano, Baritono, Soprano — 18: Orchestra di cinema — 18,30; 21; 22,45-23: V. Londra (Annunzi locali alle 21,30 — 19,45: (da Sheffield) Trio (5 tempi), Dvorak — 20,15: (da Manchester) Mezzo so-

prano: Lied, Brahms; Due Ballate, (Co-
leridge Taylor, Horn) — 20,25: Allegro
Trio in do, Mozart; Trio in sol min. op.
63, Weber (4 tempi) — 20,50: Mezzo so-
prano: Tre canti (G. Thomas, Diack, Be-
sly) — 21,35: Varietà (6).

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Ballabili; Soprano russa — 17,45:
(Birmingham). Pei ragazzi: Fiaba; Varie-
tà; Consigli pratici; Violoncello — 18,30:
Come lunedì — 18,45: (Birm.): Orche-
stra: Ouv. Atalia, Mendelssohn; Soprano:
Ballata, Kent; Violino: Variazioni su Te-
ma di Corelli, Tartini; Orchestra: Euge-
nio Oneghin, Tciaikowsky (Fant.); So-
prano: Canzone, Lehmann; Violino: Leg-
genda, Wieniawski; Soprano: Botton di
Rosa, Drummond; Orchestra: Selez. Si-
gnora siate buona, Gershwin — 20: Vec-
chi ballabili — 20,30: Musiche vecchie per
solisti, coro ed orchestra — 22: Come lu-
nedì e Rapporto delle strade — 22-15-23
e 15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quo-
tazioni Borsa — 20.30: Radio-propaganda
— 20.35: Serata di solisti (suonatori di
viola e di pianoforte) — 21.50: Notizie
— 22: Musica tzigana (ritrasmissione dal
ristorante «Kolo»)

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10.45: Prezzi burro e uova — 14: In-
dustria e commercio — 18.45: Orchestra:
Melodia, Reidarson; Selez., Carmen, Bi-
zet; Romanza Andalusa, Sarasate; Pagina
d'Album, Melling; Adagio, Nardini; Sui-
te N. 1 « Peer Gynt », Grieg — 19.45: Il
tempo; Notizie; Comunicato agricolo —
20: Conferenza — 20.30: Piano e violino
— 21.30: Il tempo; Notizie; Comunicato
agricolo — 21. 45: Attualità.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40: Comunicati finanziari — 17: Con-
ferenza — 17.25: Conferenza — 18. Con-
certo — 19; 19.30; 19.55: Come lunedì —
20.15: Concerto Sinfonico da Varsavia —
22: Come lunedì — 22.30: Cassetta delle
lettere (in francese).

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

13; 15: Come lunedì — 17: Grammofo-
no — 17.25: Primi soccorsi agli annegati
— 18: Trasmissione da Varsavia — 19:
Varie — 19.30: Rassegna della Radio —
19.55: Bollettino Agricolo — 20.5: Comu-
nicato sportivo — 20.15: Trasmissione da
Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

13; 15: Come lunedì — 17: Rassegna
dei periodici — 17,25: Conferenza da Vil-
no — 18: Orchestra a plettro: Potpourri
melodie ucraine; Romanza, Denza; Nel
Convento, Borodin; Canzone russa; Il To-
rero e l'Andalusa, Rubinstein; Gavotta
(Lisistrata), Lincke; Marcia, Peters — 10:
Varie — 19,30: Sport ed Educazione fi-
sica — 19,55: Comunicato agricolo e Borsa
dei cereali di Cracovia — 20,5: Comuni-
cati — 20,15: Orchestra: Ouv. Oberone,
Weber; Intermezzi Goldoniani, Bossi; Can-
tatrice: Aria (La Bohème)) Puccini; Or-
chestra: Sesta Sinfonia, Tciaikowsky —
Intervallo: Bollettino Messager Polonais,
in Francese — 22; 22,5; 22,20: Come do-
menica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 13: Come lunedì — 14,30: Trio:
Paso doble, Mayoral; Giava, Bevre; Fado
(Los Bullangueros), Guerrero; Selez. La
Tempesta, Capù; Danza Spagnuola, N. Q.
Granados; Shimmy, Martinez Valls; Paso
doble, Miranda — Intervallo: Grammofo-
no; Borsa — 18,30: Sestetto: Fox trot,
Lazaro; Valzer Capriccio, Siede; Mazurca,
Cotò — 19: Mercati, Borse e Cambi — 19
e 10: Moda e consigli utili per le signore
— 19,30: Sestetto: Paso doble, Monterde
e Marinan; Selez. Saffo, Massenet; Valzer,
Waldteufel; Ouv. I Masnadieri, Suppè;
— 22: Orchestra: Marcia, Lincke; Valzer
Jota, Soler; Canzone, Aull; Minuetto, Fi-
lippucci — 22,30: Due recitazioni dram-
matiche — 22,45: Orchestra: Selez. Miss
Helyett, Andran — 23: Campane Catte-
drale; Il tempo; Borse e Mercati — 23,5-
24: Strumenti a plettro: Romanza, Men-
delssohn; Nell'Oasi, Martì; Canzone Ara-
ba (Scheherazade), Rimsky Korsakow; Se-
lez. Rienzi, Wagner; Serenata Spagnuola,
Espi; Sarabanda, Bach; Cordova, Albeniz;
Piccola Gavotta, Santos.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come mercoledì — 15: Or-
chestra: Ouv., La Grotta di Fingal, Men-
delssohn; Adagio del Concerto per Vio-
lino in sol min., Max Bruch; Il Cavaliere
della Rosa, Strauss (fant.). Intermezzo di
Luigi Medina. Orchestra: La Patria Chi-
ca, Chapì (fant.). Rivista Cinematografica.
Orchestra: Valzer, Fétras; Fox trot,
Johnson. Bollettino Meteorologico; Borsa
del Lavoro; Notizie. Orchestra: Polonese
(Boris Godunoff), Mussorgsky — 20: Quar-
tetto in si bem. magg. N. 37 (4 tempi),
Haydn. Soprano: Spleen, Debussy; L'Anel-
lo d'Argento, Chaminade; Romanza, Mas-
senet; Trio in re magg. Op. 70 N. 1 (3
tempi), Beethoven. Soprano: Romanza,
St. Saëns; Villanella, Dell'Acqua; La Pro-
cessione, C. Franck — 23: Campane; Se-
gnale orario; Borsa. Orchestra: Sinfonia,
Barbiere di Siviglia, Rossini; Serenata,
Gounod. Recitazione. Tenore: Romanze.
Orchestra: Intermezzo (Dorabella), Elgar;
Secondo tempo della Quinta Sinfonia « Il
Nuovo Mondo », Dvorak. Recitazione. Te-
nore: Romanze. Orchestra: Capriccio Spa-
gnuolo, Rimsky Korsakow. Recentissime
— 1-1.30: Ballabili riprodotti.

DIFFONDETE IL "RADIORARIO"

ACCESSORI RADIOFONICI DI PROPRIA PRODUZIONE

M. ZAMBURLINI

Via Lazzaretto N. 15 MILANO - Tel. 65-569

Agenzia esclusiva e Deposito ***Accumulatori "TUDOR,,***

Officina Carica - Riparazioni

SPINA a banana unipolare con contatto a molla, manico in galalite o rosso, nero, bleu, verde, ecc., elegantissima, con vite pel fissaggio del conduttore ..... L. 30,— %
Bussola e dadi..... » 35,— »

SERRAFILO con testa in ebanite e foro per spina, lavorazione accurata, completa di dadi e ranelle senza spina L. 160,— %

1553 **CAPIFILI** ad occhiello, grandezza naturale tipo 0..... % L. 11,—
1554 idem » I..... » » 12,—
1555 idem » II..... » » 13,—
1556 idem » III..... » » 16,—

FABBRICATION D'APPAREILS RADIOELECTRIQUES - 31 AVENUE TRUDAINE - PARIS (9°)

RADIOAMATORI!

CENTINAIA DI RADIOAMATORI ITALIANI HANNO REALIZZATO CON GRANDE FACILITÀ E CON SUCCESSO UN MAGNIFICO APPARECCHIO CON LA NOSTRA:

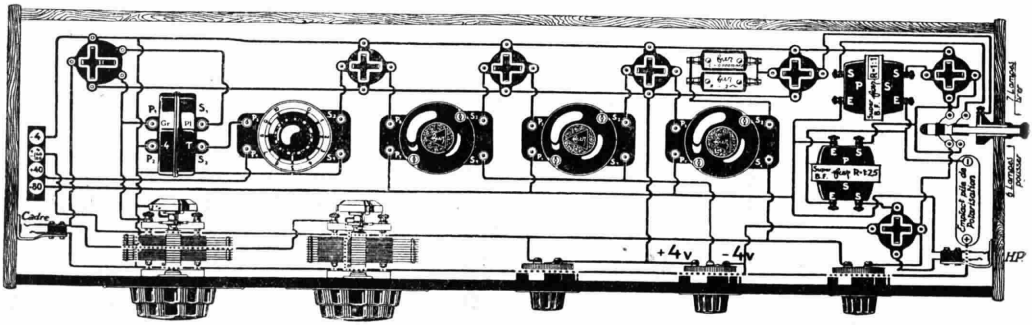
SCATOLA DI MONTAGGIO DI UNA SUPERETERODINA A 7 VALVOLE IN BIGRIGLIA PER ONDE DA 250 A 3000 METRI

APPARECCHIO REALIZZATO

Prezzo dettagliato dei singoli elementi della scatola formata esclusivamente con materiale "FAR,,

Bobina oscillatrice P. O.	L. 31.—	1 Trasformatore laboratorio 1/1	L. 53.—
» » G. O.	» 31.—	2 Reostati	» 36.—
Supporto di bobina	» 12.—	1 Supporto bigriglia	» 10.—
1 Trasformatore Tesla	» 90.—	6 Portavalvole ordinari	» 48.—
3 Trasformatori M. F.	» 213.—	1 Potenziometro 400 Ohms	» 20.—
2 Condensatori « Square Law »	» 74.—	1 Condensatore fisso 15/1000	» 6.—
2 Bottoni demolt. « Ultradial »	» 68.—	1 Resistenza fissa 3 Megohm	» 6.—
1 Trasform. Laboratorio 1/2	» 58.—	2 Condensatori fissi 2/1000	» 14.—
		TOTALE	L. 770.—

PIÙ TASSE GOVERNATIVE DI LIRE 48.-



Schema di montaggio in grandezza naturale fornito con la scatola

Il nostro materiale è in vendita in Italia, fra le altre, presso le Ditte seguenti:

FIUME: Radio Ind. Fiumana - MILANO: Magazzini Elettrotecnici - Via A. Manzoni, 26 - GENOVA: S. Costa & Figlio - Via XX Settembre, 99 - NAPOLI: Tungsteno - Piazza della Borsa, 8 - LIVORNO: Fabbrica Apparecchi Radio - Via Indipendenza, 8 - ROMA: E. Navone Via Tritone, 199 - MESSINA: Sacca Zanghi - Via G. Natoli, 59 - TORINO: "SAIR,, - Via Arcivescovado, 10

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Musica leggera — 19.15: Per la Casa — 19.30: Conferenza da Malmö — 20: Banda, dal Cortile del Palazzo di Città — 20: Attualità — 21.45: Le Olimpiadi — 22-1 a. m.: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra comunale di Berna — 20: Segnale orario, prognosi del tempo, bollettino turistico della Sezione di Zurigo dell'Automobile Club Svizzero — 20-20.30: Conferenza sportiva — 20.30-20.45: Orchestra comunale di Berna — 20.45-21.15: Canzoni ed arie, con il concorso del cantante Carlo T. Wagner di Lucerna-Monaco — 21.15-21.45: Orchestra comunale di Berna — 21.45-22: Notizie, Meteorologia — 22-22.35: Concerto dell'orchestra comunale di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Solito — 17.20: Concerto grammofonico — 17.55: Meteorologia, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 19.47: « English talk » — 20.5: Dieci minuti di esperanto — 20.15: Riccardo Wagner: Concerto della R. O. — 20.45: Serata d'arie con il concorso del cantante Carlo T. Wagner (con accompagnamento di pianoforte) — 21.25: Concerto divertente della R. O. Operette francesi — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Poeti Valdesi (recitazioni) — 20.32: Programma di Berna.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.32: Concerto con cantatrice e solista piano — 21.30: Notizie.

SABATO
11 Agosto

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino. Pezzi di Suppé, E. Strauss, Urbach, Benatzky, Aicher, Drescher, Hentschel eseguiti dal Quartetto de la Cerda — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese M. Geiger. Musiche di Kéler-Béla, Waldteufel, Offenbach, Weingartner, Weninger, Leoncavallo, Ponchielli, Lehar, Geiger, Morena — 17,50: Accademia. Concerto vocale ed istrumentale — 18,50: Allegre avventure sportive — 19,45: « Susi » operetta in tre atti di Fr. Martos, Musica di Aladar Hényi. In seguito musica da ballo (jazz).

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Victor Hugo nel Belgio — 18.15: Le Grandi Città d'Europa — 18.30: Orchestra: Globe-trotter, Leopold; Milioni di stelle, Katcher; Pierné; Due Vecchie Canzoni Francesi; Il Sogno del Deserto, Romberg; Parole folli, Ager; Melodia, Gauvin; Scena di Balletto, Gluck (Flauto); Sogno d'un Valzer, Strauss (Fant.); Ricordo d'America, Hazenier (Clarino); Pudding, Morena — 19.30: Giornale Parlato — 20.15: Grammofono — 20.30: Concerto di Piano — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

17: Pei ragazzi — 17.25: Notizie agricole — 17.30: Marionette — 18.30: Quartetto: Preludio, Lincke; Valzer (Eva), Lehar; La Bella Elena, Offenbach; Mazurca, Czibulka; Canzone senza parole, Tciaikowsky; Canzoni Russe, Leuschner — 19.30: Orchestra slovacca — 22: Emissione da Praga e da Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11,45: Come lunedì — 12: Ora; Notizie; Concerto — 13,5: Industria e commercio; Informazioni sociali — 16,30: Pei ragazzi — 17: Varietà — 18: Emissione in tedesco — 18.25-18.35: Come lunedì — 19.30: Orchestra slovacca — 20.30: Terzetti vocali — 21,5: Notizie sport da Amsterdam — 21,10: Concerto dall'Esposizione di Brno — 22: Ora; Notizie; Concerto dall'Esposizione di Brno.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11: Orchestra — 12,15: Musica riprodotta — 14,45: Borsa, Il tempo; Notizie — 15: Pei ragazzi: Racconto; Polka di Suk;

ABBONATEVI AL "RADIORARIO"

RATE MENSILI
Materiale radio delle migliori Case per ricezione e trasmissione
GIOVANNI BARBIERI - ACQUAVIVA DELLE FONTI (Bari)

IL DIAFRAMMA ELETTROMAGNETICO
(PICK-UP)
HEGRA

Vi permette di combinare il vostro grammofono colla "Radio" ottenendo dei risultati meravigliosi di purezza e volume di voce

Prezzo del PICK-UP con regolatore ed attacco Lire **120.-**

L. MAYER-RECCHI - Milano (129)
Via A. Cappellini, 7 - Tel. 64-080

Mazurca di Bartovsky; Danze; Racconti — 16: Varietà — 17: V. Praga — 18. Ora; Emisione in tedesco; Concerto: Tosca, Puccini; Il Vascello Fantasma, Wagner — 18,25: Conferenza di Economia — 18,40: L'Aviazione — 19: Quartetto — 19,30: Orchestra slovacca.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21,45: Come martedì — 21: Concerto: uv. Madame Favard, Offenbach; Danza greca (Le Erinni), Massenet; Domenica, Brahms (canto); Sogno d'una notte d'estate, Thomas — 21,25: Informazioni — 21,30: Concerto: L'apprendista Mago, Dukas; Aria (Il Re d'Ys), St. Saens; Minuetto del Settimino, Lalo; L'Attesa, St. Saëns (canto) — 22: Informazioni — Concerto: Balletto russo, Luigini; Berceuse, Glazunow; Melodia, Capriccio, Squire; Serenata valzer, Staub; Marcia, Sousa.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

12.30: Sonata per flauto e piano, Haendel; Il Pastorello, Debussy; Cronache e Attualità.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Concerto: Sei Selezioni, I Racconti di Hoffmann, Offenbach; Diciassette Tanghi — 20.30: Orchestra: Bourrée Fantastica, Chabrier; Il Gallo d'oro, Rimsky Korsakow; yCarnevale Romano, Berlioz; L'Uccello di Fuoco, Stravinsky — 21: Musiche di Verdi: Fantasia e Tre Arie (Rigoletto); Il Trovatore (Fant.); Fantasia e Tre Arie (La Traviata); Otto Selezioni, Aida; Fisarmonica: Sei Ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8;10,45: Come lunedì — 12,30: Grammofono (Intervallo; Informazioni); — 13 e 50: Caffè, cotoni, piastra, seta, riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Informazioni religiose — 15,45: Ballabili; Intervallo; Informazioni — 20: Comunicato agricolo — 20,15: Conferenza d'igiene — Caffè, rame, programma spettacoli; comunicati diversi, informazioni — 20,30: Concerto: Serenade di Tciaikowsky; Grétry, Schubert, Massenet; Imitazioni musicali; Concerto per flauto ed orchestra, Mozart — Intervallo; Informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5

18,45: Giornale parlato: Rubriche solite; La salvaguardia del patrimonio — 20 e 10-20,20: Come domenica — 20,30-22: Concerto: Preludio e coro delle Filatrici (Kermaria), Erlanger; Le Nozze delle Rose, Franck; Lied, id. (violino); Prima danza spagnuola, De Falla; Villanella, Ganne; Sei Pagine d'Album, Levadé; A solo flauto, Verso la Chiesa a sera, Ladmirault; Balletto (Isolina), Messager; Scene di Fiera, Mignan.

GERMANIA

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6,15-6,45: Ginnastica — 10: Musica del mattino con il concorso della R. O. — 11: La radio della scuola: Canzoni popolari tedesche — 12: Festa della Costituzione — 15,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18,15: Bollettino dei mercati mondiali — 18,30: Cinque anni di radiofonia nella Germania (ult. conferenza) — 19: Lettura del radio programma in esperanto — 19,05: Ricordi di L. Jahn, il padre della ginnastica tedesca (in occasione del 150.o anniversario della sua nascita) — 20 e 0,5: Di ciò che si parla — 20,30: Ritrasmissione da Berlino: Festa della Costituzione (vedi sotto Berlino; Meteorologia, recentissime, corriere sportivo e fino alle 0,30 musica da ballo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

12-13: Ritrasmissione da Berlino: Festa della Costituzione — 13,15: Notizie della stampa e della Borsa — 13,25: Radio-propaganda — 15-15: Concerto della R.O. di Dresda — 16: Notizie economiche — 16,30-18: Concerto della R.O. di Lipsia — 18,30-18,45: Consigli radio-tecnici — 18,45: Prognosi del tempo, segnale orario — 18,50: Quotazioni di Borsa — 19-19,30: Conferenza: Le condizioni di vita sul Polo — 19,30: Consigli pratici per l'escursionista di fine settimana — 20-20,25: Federico Lodovico Jahn (in occasione del 150.o anniversario della sua nascita) — 20,30: Ritrasmissione dall'Opera di Stato di Berlino: Festa della Costituzione — 22: Bollettino della stampa e correre sportivo — 22,30: Musica notturna ritrasmessa da Berlino.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12: Ritrasmissione da Berlino: Festa della Costituzione — 13: Meteorologia, indi musica riprodotta — 14,15: Notizie — 14,30: L'ora della gioventù — 15,30: Frammenti di opere italiane: concerto vocale istrumentale (Rossini, Verdi, Leoncavallo, Mascagni, Puccini) — 18: Segnale orario meteorologia — 18,15: L'importanza della costituzione di Weimar per il diritto del lavoro — 19,15: Jahn, il padre della ginnastica (conferenza in occasione del 150.o anniversario della sua nascita) — 19.45: Bollettini dei mercati di lavoro, segnale orario, meteorologia, corriere sportivo — 20,30: (da Berlino). Festa della costituzione, notizie, corriere sportivo. Concerto della R.O., con il concorso di Josma Selim e dott. R. Benatzky.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

12: Festa della Costituzione (ritrasmissione da Berlino) — 15,30: La radio dei libri — 16. Bollettino dei mercati di lavoro — 16,15: Pietro Ciaikowsky: concerto della R.O. — 17: Concerto di una società corale di canzoni di Goepfert, Heinrichs, Klughardt, Heuser, Wendel, Silcher Groth, Grimm — 17,55: Solito — 18: Concerto con programma a richiesta degli ascoltatori e radio propaganda. Per Brema 10 minuti di radio tecnica — 19: Conferenza su F. L. Jahn in occasione del 150.o anniversario della sua nascita — 19,25: Conferenza sulla geopolitica del Afganistan — 19,50: Bollettino dell'Olimpiade, notizie di meteorologia — 20,25: Ritrasmissione da Berlino: Festa della Costituzione. Indi concerto della R. O. di Berlino; dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

12.15-12.45: La radio della scuola. Conferenza sulla musica istrumentale — 12-13: (da Berlino): Feste della Costituzione — 13-14: Concerto grammofonico — 15.40-16.05: Lettura — 16.35-18.05: Ritrasmissione del concorso di volo a vela sulla Wasserkuppe — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19: «La buca delle lettere» — 19-19.30: L'organizzazione delle agenzie d'informazioni — 19.30-20: Lezione di stenografia — 20-20.30: I terremoti e la loro causa. (conf.) — 20.30: Dall'Opera di Stato di Berlino: Festa della Costituzione. Indi: Serata varia (concerto istrumentale); indi (da Berlino): Ritrasmissione di musica da ballo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

12: Ritrasmissione da Berlino: Festa della Costituzione — 13,05-14,30: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra R. Fabian. Pezzi di Fink, Mendelssohn, Strauss, Verdi, Bece, Lehar, Sullivan, Fatuo. — 14,30: Consigli per la casa — 16,30-17: Le riviste speciali per gli impiegati all'estero. Conferenza — 17-17,30: L'ora della signora: «Il gas nella casa» — 18-18,55: Concerto ritrasmesso dall'aperto. Musiche di Schubert-Liszt, Verdi, Kienzl, J. Strauss, Lehar, Ebert. — 19,15: Bollettino dell'Olimpiade di Amsterdam — 19,20-19,45: L'ora dell'operaio. Dell'influenza del lavoro e della tecnica sulla lingua — 19,45-20,10: L'ora vesfalica. Recitazioni. — 20,30: Ritrasmissione da Berlino: Festa della Costituzione — 21,30: Concerto orchestra della R.O.: L. van Beethoven, indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale e fino all'una del mattino musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6; Ginnastica — 12: Festa della Costituzione del Governo del Reich (Ritrasmissione dal Reichstag) Canto e discorsi — 16.30: Impressioni di viaggio nei Balcani — 17: Ridete o sani! Una allegra mezz'ora — 17.30-18.30: Trattenimento musicale. Musica varia. In seguito: Notizie fuori programma — 19. Viaggi di poeti tedeschi. Ciò che poeti videro e scrissero. Conferenza — 19.30: L'odierno stato della navigazione commerciale tedesca — 20. In occasione del 150° anniversario della nascita di Friedrich Ludwig Jahn. Conferenza — 20.30: Festa della Costituzione, del Governo del Reich, del Governo di Stato Prussiano e della città di Berlino. (Ritrasmissione dalla Staatsoper nella Piazza della Repubblica) Musica e canti. In seguito: ritrasmissione della musica dall'Hotel Esplanade. Poi: Bollettino meteorologico, ultime notizie, segnale orario, notizie sportive — 10.30-12.30: Musica da danza.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

14,30: Musica riprodotta — 16: Sport e spirito — 16,30: Concerto divertente del quartetto di camera Anny Rosenberger con il concorso d'un tenore. Musiche di Lachner, Gluck, Giordano, Ponchielli, Verdi J. Haydn, Grieg, Gretschaninoff, Ciaikowski, Massenet — 18: Conferenza radio-tecnica — 19: «La buca delle lettere — 19,30: Duetti per cetre di Richert, bermeier, Benzinger — 20: Da Berlino: La festa della costituzione — 22: Radio-propaganda — 22,20: Notizie serali — 22 e 45: Caffè concerto.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

14,30; 18,15; 18,30; 19,15; 19,45-24: V. Londra — 17,30: Pei ragazzi — 19: I battelli di salvataggio del Galles — 19,25: Due conversazioni sportive.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10,15; 10,30; 18,30: Come martedì — 13-14: Quintetto — 14,30: Resoconto oculare sincrono di Gare atletiche a Stanford Bridge — 17,30: Pei ragazzi — 18,15: Baritono: Due Ballate (Cowen, Sanderson); Violino: Fantasia slava, Dvorak-Kreisler; Danza ungherese n. 7, Brahms; Baritono: Due Ballate, Keel; Violino: Malaguena, Albeniz; Jota, De Falla — 19: I programmi musicali della settimana prossima — 19,15: Due pianoforti: Dai boschi di Boemia, Dvorak (Continuaz.: Tre pezzi) — 19 e 25: Resoconto evento sportivo — 19,35: Programma di varietà e ballabili — 20: (dalla Queen's Hall). Orchestra: Suite per organo e orchestra (da Purcell); Invito al Valzer, Weber; Baritono: La pulce, Mussorgsky; Orchestra: Melodia solenne per archi e organo, W. Davies; Fantasia per piano e orch. sul Viandante di Schubert, Liszt; Soprano: Recitativo e Aria (Alessandro), Haendel; Orchestra: Pomeriggio d'un Fauno, Debussy; Seconda Rapsodia ungherese, Liszt — 21,30: Tempo; Notizie — 21,45: Orchestra (c.s.): Concerto per organo in re min. Haendel; Soprano: Due Ballate (Hageman, Scott); Baritono: Ballate e Romanze (H. Parry, Godard, A. Gibbs); Orchestra: Danza con gli zoccoli, Grainger — 22,30: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22,35-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

14,30; 18,15; 18,30; 19,15-24: V. Londra (Annunzi locali e Bollettino Sport alle 22 e 30) — 17,30: Pei ragazzi: Trio istrumentale di ragazzi (G. Lind, Scharwenka, Moszkowsky, Coleridge Taylor); Lettura; Cantatrice (Due Ballate: Sanderson, Phillips) — 19: Le vacanze ideali.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15,30: Orchestra: Entrata dei Boiardi, Halvorsen; Ouv. Le Allegre Comari, Nicolai; Valzer, Waldteufel; Tenore: Tre Ballate (Squire, Hopkins, Hanley); Orchestra: Un giorno a Napoli, Byng; Passapiede (Il Re si diverte), Delibes; Baccanale (Le Stagioni), Glazunov; Tenore: Tre Ballate (Kearton, Metcalf, Phillips); Orchestra: Selez. La Villanella, Monckton; Suite Balletto (Il Tributo di Zamora), Gounod — 16,45 (Birmingam): Varietà (4) — 17,45 (Birm.): Pei ragazzi: Recitazione; Duetti; Soprano e Contralto; Varietà — 18,30-22: Come lunedì — 18,15: Birm.: Orchestra: Ouv. Masaniello, Auber; Baritono e orchestra: O Monumento (La Gioconda), Ponchielli; Orchestra: Selez. L'Isola Smeraldina, Sullivan e German; Bourree e Musetta, Orlando Morgan; Baritono e Orchestra: Canto di Vulcano (Filemone e Bauci), Gounod; Orchestra: Suite Balletto (I Vespri Siciliani), Verdi — 20: Organo cinema Tussaud: Selez. Il Trovatore, Verdi; Marcia, Bidgood; Balletto (Coppelia), Delibes; Fox trot, Dowling; Aria di Londonderry; Le Silfidi, Cussans; L'Uomo che amo, Gershwin; Canto di Primavera, Mendelssohn; Mani stanche, Piantadosi; Melodia popolare, Simon e Ash — 20,30 (Birm.): Azione drammatica con musica: Trio — 21: Varietà (4) e ballabili — 22 e 15 (Birm.): Bollettino sport — 22,20-23,15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quotazioni Borsa — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: « Una serata estiva » (con il

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 -Kw. 1,5.

19.45: Il tempo; Notizie; Comunicato agricolo — 20: Segnale orario; Recitazione — 20.30: Orchestra: Ouv., Zampa, Herold; Andante della Quinta Sinfonia, Tciaikowsky; Sogni, Wagner — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 20: Orchestra: Canto di Primavera, Mendelssohn; Tre canzoni, Kjerulf; Canzonetta, Godard; Suite del Volga, Leuschner — 22.30-24: Ballabili riprodotti.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40; 17.25; 19; 19.30; 19.55; 22: Come lunedì — 17: Cassetta delle lettere pei ragazzi — 18: Programma pei ragazzi — 20: Concerto popolare da Varsavia — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12: Grammofono — 13; 15: Come lunedì — 17: Trasmissione da Varsavia — 17.25: Impressioni Adriatiche — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: Politica Estera — 19.55: Bollettino Agricolo — 20.5: Comunicati — 20.15: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto (riproduz.).

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12: Grammofono — 13-15: Come lunedì — 17,25: Conferenza (Ippolito Taine) — 18: Pei ragazzi — 19: Varie — 19,30: Igiene e medicina — 19,55: Comunicato agricolo — 20,5: Comunicati — 20,15: Orchestra: Sinfonia Guglielmo Tell, Rossini; Potpourri Un ballo in maschera, Verdi; Intermezzo Ratkliff, Mascagni; Marcia solenne, Meyerbeer; Potpourri La Divorziata, Fall; Valzer (L'Oro e l'Argento), Lehar; Solista, Potpourri Boccaccio, Suppè; Barcarola (I Racconti di Hoffmann), Offenbach; Potpourri Sogno di un Valzer, Strauss; Gavotta, Lehar; Recitazioni; Marcia, Sousa — Intervallo: Bollettino Messager Polonais, in francese — 22; 22,5; 22,20; 22,30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5

12; 13: Come lunedì — 14,30: Trio: Paso doble, Sentis; Charleston, Bel; Tango (El Sobre Verde), Guerrero; Selez. La Canzone dell'Oblio, Serrano; Serenata, Malatz; Perricone Spagnuolo, Ribalta; Paso doble (Sole di Triana), Fustè — Intervalli: Grammofono; Borsa — 18,30: Sestetto: Fox trot, Martinez Peralto; Valzer, Mendi; Pericon, Palan — 19: Mercati, Borsa e Cambi; 19,10: Sestetto: Marcia, Jacky Boy; Selez. No, no, Nanette, Youmans; Valzer, Waldteufel; Danza Cubana, Cervantes; Selez. El Alma de Dios, Serrano — 22: Borse e Cambi; Recentissime — 22,5: Orchestra: Marcia, Bidgood; Valzer, Waldteufel; Selez. El Barberillo de Lavapies, Barbieri; Canzone, Vilalta; Canzonetta, Tciaikowsky; Ouv. Nido d'Aquile, Iseuman — 23: Campane Cattedrale; Il tempo, Borse e Mercati — 25,5: V. Madrid.

Per il cambiamento di indirizzo gli abbonati al Radiorario, dovranno inviare L. 1 in francobolli

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come mercoledì — 15: Orchestra: Ouv., Haensel e Gretel, Humperdinck; Ballata Primaverile, Siede; La Bohème, Puccini (fant.). Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Pepe Conde, Vives (fant.); Valzer, Ralph Jack; Fox trot, Barclay. Bollettino Meteorologico; Borsa del Lavoro; Libri nuovi; Notizie — 20: Sestetto: Il Re suo malgrado, Chabrier (fant.); Le Corsare, Alonso (fant.); Macbeth, Verdi (fant.). Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili — 22.45: Borse, Mercati e Cambi — 23: Campane; Segnale orario. Orchestra: Ouv., Carnevale di Roma, Berlioz; Corale variato della Cantata 140, Bach; Tre Illustrazioni Sinfoniche per una Rappresentazione sacra, Bacarisse; Quarta Sinfonia, Brahms; Piccola Suite (4 tempi), Debussy; Scherzo (L'Apprendista mago), Dukas. Recentissime — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra comunale di Berna — 16.30-17: Concorso di disegno per i fanciulli — 17-17.35: Orchestra comunale di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20.30: Ricordi d'un viaggio nella Scandinavia — 20.30-20.45: Storielle dialettali e audizioni corali (« Jodlerklub Berna ») — 21.45-22: Notizie, meteorologia — 22-22.35: Orchestra comunale di Berna — 22.35-24: Radiodancing.

Zurigo - m. .588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Solito — 17.20: Concerto d'una società di fisarmonica — 17.55: Meteorologia, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di campane — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 19.47: Conferenza — 20.15: Serata popolare con il concorso del Quintetto Loreti, d'un cantante sul liuto e d'una banda strumentale — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Orchestra — 20.30: Dicitore comico — 21: Orchestra — 21.45: Ballabili.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.32. Conversazione umoristica — 20.50: Duetti e Sketches — 21.20: Orchestra (riproduz.) — 21.50: Notizie — 22-23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30-22: Ritrasmissione da Zurigo (vedi il programma di Zurigo).

DOMENICA
12 Agosto

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Concerto dell'Orchestra sinfonica Viennese: «Romantici» (Mendelssohn, Schubert, Bizet, Ciaikowsky, Liadow, Rimsky-Korsakow) — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra J. W. Ganglberger, con il concorso di una cantante. Pezzi di Trauner, J. W. Ganglberger, J. Lanner, Bizet, Granichstaedten, Kalmann, J. Meyer, Morena, Beda, Liftl — 18: Serata di musica da camera: F. Smetana (Trio per piano, violino e violoncello); canzoni di Schubert cantate da una cantante — 19: Commemorazione di Stefano George (nato il 12 luglio 1868) — 20: Ritrasmissione da Salzburg: «Così fan tutte», opera di W. A. Mozart. Indi serata da ballo.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5

20,45: Come martedì — 21: Concerto: Ouv. Il Re di Yvetot, Adam; Valzer, Gedalge; Il Furetto, De Breville (canto); Il Vagabondo, Leroux — 21,25: Informazioni — 21,30: Concerto: Preludio (Parsifal), Wagner; La Francia, Casadesus (canto); Notturno, Boellmann; Aria (Il Flauto magico), Mozart (canto) — 22: Informazioni — Concerto: Menestrelli (I preludi), Debussy; Aria (Veronica), Messager (canto); Piccola Suite d'altri tempi, Février; Guernica, Vidal; Marcia Militare (Il Miracolo), Humperdinck.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Concerto: Quattro Selezioni (Amleto), Thomas; Otto Selezioni (Mignon), Idem; Coro: Sei Pezzi (Cani popolari e Parodie) — 20.30: Musiche di Wagner (Orchestra): Preludio e Morte di Isotta (Tristano e Isotta); Ouverture e Marcia (Tannhaeuser); Gli Addii di Wotan e Incantesimo del Fuoco (La Valchiria); Entrata degli Dei (Oro del Reno); Incantesimo del Venerdì Santo (Parsifal); Sigfrido (Fant.) — 21: Jazz: Trentaquattro Ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1.5.

11.15: Concerto della R. O. — 12.29: Meteorologia — 12.30-13.30: Concerto di «Gibish and his band» — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotel» (orchestra Carletti) — 19.30: Predica protestante — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20.30: Concerto vocale con il concorso d'un basso, con accompagnamento di pianoforte. Indi concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della N.Z.Z.».

Programmi non arrivati:

Parigi (S.S.P.T.T.) m. 447,8 - Kw. 0,45.

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

Ultimi Programmi Esteri

I programmi delle seguenti Stazioni non furono elencati nella parte precedente essendo arrivati in ritardo.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

Domenica 5 agosto

8.45: Concerto di campane — 11: Festa religiosa cattolica con concerto corale — 12: Musica ceca per violino. Concerto d'un violinista con accompagnamento di pianoforte. Pezzi di Dvorak, Smetana, Provaznik, Fibich, Buchtele — 14: I dieci minuti del giardiniere dilettante — 14.10: Lettura inglese — 14.30: La radio degli scacchi — 15.30-15.55: L'ora dell'agricoltore — 16: Ritrasmissione ippica — 17-18: Concerto militare — 19.20: Meteorologia — 19.25-19.50: «Hollywood la città delle pellicole», — 19.50-20.15: Lettura — 2y0.10: Bollettino sportivo dell'Olimpiade — 20.30: Slesia, la nostra patria. Concerto vocale-istrumentale dedicato a Philo vom Walde's in occasione del suo 70° compleanno — 22: Notizie serali e dell'Olimpiade — 22.30-24; Ritrasmissione d'un caffè-concerto.

Lunedì 6 agosto

11.15: Bollettino dell'Olimpiade di Amsterdam — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. Musiche di Korngold, Humperdinck, Leoncavallo, Glinka, Oscheit, Milliöcker, Michaelis, Boulanger, Siele, Suppé 18-18.30: Due conferenze diverse — 19.25-19.50: Il paesaggio austriaco, conf. — 19.50 20.15: Bollettino d'arte e di letteratura — 20.15: Bollettino dell'Olimpiade di Amsterdam — 20.30: Concerto sinfonico: Composizioni di Fr. Schubert, eseguite dalla «Schlessische Philarmonie», con il concorso d'un soprano — 22: Notizie serali e bollettino dell'Olimpiade di Amsterdam.

Martedì 7 agosto

11.15: Bollettino dell'Olimpiade di Amsterdam — 16: L'ora delle fiabe — 16.30-18: Concerto divertente della R.O., con il concorso d'un violinista. Musiche di Suppé, Strauss, Flotow-Eberle, Chopin-Sarasate, Drdla Ciaikowsky, Beethoven, Rosse, Lindsay, Dicker, Robrecht — 18-18.25: Conferenza — 18.30-18.55: Una visita all'Ufficio internazionale del lavoro a Ginevra — 19.25-19.50: Quando si fa un viaggio... Conferenza — 19.50-20.15: Conferenza radiotecnica — 20.15: Bollettino dell'Olimpiade di Amsterdam — 20.30-21.20: Serata di Milloecker-Strauss: Concerto della R.O., con il concorso d'un tenore con accompagnamento di pianoforte — 21.20-22: Cose allegre, con il concorso di L.M. Lommel — 22: Notizie serali e bollettino dell'Olimpiade di Amsterdam.

Mercoledì 8 agosto

11.15: Bollettino dell'Olimpiade di Amsterdam — 16-16.30: «Dell'agricoltura e dell'arte decorativa. Conferenza — 16.30-18 Concerto divertente della R.O. con il concorso d'un soprano. Pezzi di Reissiger, Lassen, Bach, Rubinstein, Donizetti, Chopin, Kienzl, Guardi, Sgambati, Philipp, Hollaender, Cous, Jessel — 18-18.30: «Bella patria tedesca!» conf. — 18.30-18.55: I nostri successi a Amsterdam — 19.25-19.50: Conferenza di storia: La sconfitta tedesca — 19.50-20.15: Uno guardo ai tempi — 20.15: Bollettino dell'Olimpiade di Amsterdam — 20.30: Ritrasmissione d'un concerto eseguito da una banda di strumenti a fiato. Pezzi di Kalicinski, Thomas, Puccini, Kockert, Zok, Weber, Rhode, Strauss, Translateur, Kalman; indi notizie serali e bollettino dell'Olimpiade di Amsterdam.

Giovedì 9 agosto

11.15: Bollettino dell'Olimpiade di Amsterdam — 16-16.30: L'ora dei libri — 16.30 18: Concerto divertente della R.O. con il concorso d'un violoncellista. Pezzi di Mendelssohn-Bartholdy, Waldteufel, Sgambati, Lasson, Kaun, Sullivan, Meyer-Helmund, Ries, Zok — 18.30-18.55: La polizia nella vita quotidiana — 19.25-19.50: L'ora della amministrazione postale tedesca. Conferenza — 19.50-20.15: Il movimento della maestranza tedesca — 20.15: Bollettino dell'Olimpiade di Amsterdam — 20.30-21.10 Giorno festivo e poesia: recitazioni — 21.20-22: Concerto d'armonium di pezzi di Mozart, Schebeck, Nicolé, Weingartner, Wagner — 22: Notizie serali e bollettino dell'Olimpiade di Amsterdam. Risposte a quesiti radio-tecnici.

Venerdì 10 agosto

11.15: Bollettino dell'Ompiade di Amsterdam — 16: L'ora della signora — 16.30 18: Concerto divertente della R.O. con il concorso d'un violoncellista. Musiche di Balfe, Schicke, Dowell, Godard, Gounod, Dvorak, Galkine, Krauss, Doering, Derksen — 18-18.15: La radio della musica: conferenza musicale, con concerto vocale — 19.25-19.45: Letteratura: Conferenza in occasione del 50° compleanno di Alfredo Doeblin — 19.45-20.10: Il dott. J. Engel legge opere di Doeblin — 20.15: Bollettino delle Olimpiade di Amsterdam — 20.30: «Der arme Heinric», una leggenda tedesca di G. Hauptmann — 22: Bollettino dell'olimpiade e notizie serali.

Sabato 11 agosto

11: Ritrasmissione dal «Schauspielhaus» di Breslavia: Festa della Costituzione. Dicorso, concerto vocale-corale-istrumentale. Indi bollettino dell'olimpiade di Amsterdam — 16-16.30: Libri del presente. Commenti e lettura — 16.30-18: Concerto divertente della R.O., con il concorso d'un violinista. Musiche di Weber, Strauss, Mo-

zart, Kreutzer, Haendel, Humperdinck, Schubert, Heinze-Gundert, Blankenburg — 18.15-18.30: Dieci minuti di esperanto — 18.30-19.10: Conferenza sul F. L. Jahn, il padre della ginnastica tedesca, in occasione del 150 anniversario della sua nascita — 19.10-19.35: La Costituzione di Weimar Conferenza — 20.15: Bollettino dell'olimpiade di Amsterdam — 20.30: Ritrasmissione da Berlino: Festa della costituzione — 22: Notizie serali e bollettino dell'Olimpiade di Amsterdam — 22.30-24: da Berlino: Musica da ballo.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

Tutti i giorni: Prima delle Emissioni Carillon dell'ora; Alla fine Inno nazionale.

Domenica 5 agosto

12.40: Trio — 14.10: Conferenza di A. Besant e Krishnamurti a Ommen — 17.40: Orchestra: Ouv., Le nozze di figaro, Mozart; Suite N. 2 «Peer Gynt, Grieg; Pagina d'Album, Wagner; Variazioni in fa minore, Haydn (piano); Canto senza parole, Tciaikowsky; Due Arabesche, Debussy (piano); Seconda Mazurca in sol min., St. Saëns (piano); Danza delle Streghe, Op. 17 N. 2, Mac Dowel (piano) Marcia militare francese, St. Saëns; Ouv., Il Pipistrello, Giovanni Strauss; Valzer, Idem; Valzer, Giuseppe Strauss; Valzer, Edoardo Strauss; Galoppo, Edoardo Strauss — 19.40: Segnale orario; Informazioni Vaz Dias — 19.55: Concerto (da Scheveningen: Ouv., Franco Cacciatore, Weber; Aria per archi del Concerto (grosso» in re min., Haendel; Recitativo e Aria (Aci e Galatea), Haendel (Cantatrice); Danza di Salomé), R. Strauss; I preludi, Liszt; Tre Lieder, Schubert (Cantatrice); Ouv., Thannhäuser, Wagner. (Intervallo, Recitazioni).

Lunedì 6 agosto

11.40: Bollettino polizia — 12.10: Trio — 17.40: Segnale orario; Orchestra: Marcia, Leeuwen; Valzer (L'Oro e l'Argento), Lehar; Ouv., La Bella Galatea, Suppé; Numero di canto; Elegia, Massenet; Lucia di Lammermoor, Donizetti (fant.); Bel Rosmarino, Kreisler; Numero di canto; Melodia, Gilbert; Selez., Gri-gri, Lincke; Il canto è finito, Berlin; Herreda, Demaele — re minore, Wieniawski; Sinfonia N. 4 in 19.25: Bollettino polizia — 19.40: (da Scheveningen) Orchestra: Ouv. Eurianto, Weber; Concerto per violino e orchestra in fa minore, Tciaikowsky. (Intervallo: Conferenza — 22.10: Informazioni, Vaz Dias.

Lylia Bergonzo di Cariate

Martedì 7 agosto

11.40: Bollettino polizia — 12.10: Trio — 17.40: Segnale orario; Orchestra con solista violino: Marcia napoletana, Gastaldon; Vino, donna e canto, Giovanni Strauss; Sinfonia, Norma, Bellini; La Follia, Corelli; Serenata, Tarenghi, Romeo e Giulietta, Gounod (fant.); Plavera, Sarasate; Danza spagnuola, Granados; Umoresca Tciaikowsky; Potpourri Schreiner, Un albero ombroso, Donaldson; Parata di soldati, Grit — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale orario — 19.55: Commedia di Shaw — 22.10: Informazioni Vaz Dias — 22.10-23.40: Ballabili (da Scheveningen).

Mercoledì 8 agosto

11.40: Bollettino polizia — 12.10: Trio — 14.40: Programma pei ragazzi (dal Kursaal di Scheveningen) — 15.40: Per le signore — 17.40: Segnale orario; Orchestra: Marcia, Turlet; Valzer, Lincke; Ouv., Poeta e contadino, Suppé; Canzone russa, Smith; Serenata d'Arlecchino (Pagliacci), Leoncavallo (Tenore); Aria (Rigoletto), Verdi (Tenore); Il Profeta, Meyerbeer (fantasia): Serenata cinese, Siede; Nebraska, Revel; Romanza (La Favorita), Donizetti (tenore); Musica proibita, Gastaldon (tenore); Selez., Maggio, Kollo; Inquietudine, Fairman; Marcia, Lehnhardt — 19.25: Bollettino Polizia — 19.40: Segnale orario — 19.55: Orchestra riproduz.): Ouverture accademica, Brahms; Preludio II Atto (Ingevelde), Schillings; Piano dallo studio: Trentadue variazioni in do minore, Beethoven; Berceuse, Chopin; Studio in sol bem. magg., p. 10 N. 5, Chopin; Novelletta in fa diesis min. Op. 21, Schumann; Valzer in mi min., Chopin; Orchestra (Cont.): Till Eulemspiegel, R. Strauss — 22.10: Informazioni Vaz Dias.

Giovedì 9 agosto

11.40: Bollettino Polizia — 12.10: Trio — 17.40: Segnale orario; Orchestra: Marcia, Lüling; Barcarola, Offenbach-Fétras. Ouverture di commedia ungherese, Keler Bela; Serenata, Widor; I Pagliacci, Leoncavallo (fant.); La brigata fantasma, Myddleton; Melodia Dixon; Da Gluck a Wagner, Schreiner; Melodia, Hanley; Melodia, Kopping — 18.15: Piano: Rondò op. 51 N. 2, Beethoven; Mazurca in la min, op. 17 N. 4, Chopin; Studio in mi magg., Op. 10 N. 3, Chopin; Studio di concerto in sol bem. magg. Moszkowski — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Orchestra: Marcia, Fucik; Ouverture allegra, Keler; Divertimento campestre, Rousseau; Valzer, Vlessing; Balletto (Silvia), Delibes; Marcia, Beka — 20.55: Informazioni Vaz Dias.

Venerdì 10 agosto

11.40: Bollettino Polizia — 12.10: Trio rillon, De Smetski; Valzer, Zieger; Ouv., Dama di Picche, Suppé; Canto amoroso, Sammartini; L'Ebrea, Halévy (fant.); In una Pagoda, Brytton; Ogni tantino, Steele Selez., Il Minatore, Zeller; Melodia, Leslie; Marcia, Blankenburg — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino Polizia — 19.55 Orchestra (dal Kursaal di Scheveningen) — 22.10: Informazioni Vaz Dias.

Sabato 11 agosto

11.40: Bollettino polizia — 12.10: Trio — 13.40: (da Amsterdam): Orchestra; Jazz; Organo — 15.40 (da Scheveningen) Ballabili — 17.40: Segnale orario; Orchestra con cantatrice: Marcia, Blankenburg; Valzer, G. Strauss; Ouv., Orfeo all'Inferno, Offenbach; Romanza, Tciaikowsky; Recitativo e Aria (Don Giovanni), Mozart; Scena e Aria (Il franco cacciatore), Weber; Mignon, Thomas (fant.); Tre romanze di Grieg; Due romanze di Mas Reger; Serenata, Moret; Sul tuo cuore, Heagney; Selez., Lo studente mendico, Millocker; Dolce Susanna, Leslie; Marcia, Krafft — 19.25: Bollettino polizia — 19.40-23.15: Concerto e conferenza.

UNIC

LA MARCA "UNIC„ È LA GARANZIA DEI NOSTRI TRASFORMATORI MEDIA FREQUENZA CHE, COL FILTRO E CON L'OSCILLATORE, FORMANO IL MIGLIOR COMPLESSO PER SUPERETERODINA ULTRADINA STRODOBINA

Chiedere cataloghi e listini all'agente generale per l'Italia

LA RADIO - INDUSTRIA ITALIANA

MILANO (108) - VIA BRISA, 2

L. 55.--

L. 75 (L. 72 abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato)

è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7.25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L.1 a favore dell'amministr. postale).

Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

RADIORARIO (Sezione Consulenza) - Corso Italia, 1 - MILANO

Possessore di un apparecchio a cinque valvole ho attualmente in funzione un'aereo bifilare di 10 metri che attraversa da una parte all'altra il tetto della mia abitazione. Stante a quanto mi consigliava la ditta che mi ha fornito il ricevitore, il mio aereo dovrebbe essere normalmente di 20 metri; ma perchè, da un lato della mia abitazione vi è la strada provinciale e dall'altro lato, a soli 5 metri, una linea elettrica di 6000 volts, ho dovuto ridurre la lunghezza dell'aereo stesso a 10 metri, onde potere ottenere con questo un'angolo di 90° rispetto alla linea ad alta tensione.

Poichè le mie audizioni, sebbene chiare, sono alquanto deboli in altoparlante, sarei grato a codesta spett. consulenza se mi volesse consigliare quanto appresso:

1° Se si può attraversare liberamente e senza alcun permesso da parte delle competenti autorità, la strada provinciale con i fili dell'aereo in un punto dove non vi sono fili telefonici o telegrafici; in caso contrario quali sono le eventuali pratiche da farsi onde ottenere il relativo permesso.

2° Se aumentando la lunghezza dell'aereo sentirò più forte in altoparlante.

3° Se ad un'aereo di 20 m. faccio formare un angolo di 45° rispetto alla linea ad alta tensione, la mia ricezione sarà disturbata?

4° Vi è un altro tipo di aereo consigliabile per il mio caso?

P. Polsinelli - Pallerone.

L'attuale aereo da lei posseduto è perfettamente sufficiente per ottenere delle buone audizioni in alto parlante con un apparecchio a 5 valvole.

D'altronde nessuna delle altre soluzioni da lei proposte sono consigliabili o attuabili. Tutt'al più può rendere bifilare l'antenna, alzandola contemporaneamente di un paio di metri.

Veda piuttosto di ottenere un maggior rendimento dall'apparecchio ricevente provando ad es. a cambiare qualche valvola; le consigliamo l'uso di una A415 come rivelatrice e di un B405 come ultima B.F. (con tensione di griglia di 12 volt).

Il n. 17 del Radiorario (*corr. anno*), *nella fig. 5 dell'articolo «Raddrizzatori di corrente elettrica», di Domenico Cirillo, rappresenta un tipo di raddrizzatore vibrante doppio, del quale desidererei minutamente i dati costruttivi; pregherei perciò la cortesia e la competenza di codesto spett. Ufficio a volermeli fornire se crede che tale tipo praticamente dia risultati effettivamente buoni; in caso conrario, sarei oltremodo grato se me ne venisse indicato uno, pure a lamina vibrante, di buon rendimento e di costruzione facile.*

Per ultimo desidererei conoscere, se possibile, con quali modifiche o aggiunte è possibile caricare con lo stesso raddrizzatore anche la batteria anodica di 100 Volts

Abbonato M. 0103 - Reggio Em.

La consigliamo di richiedere tali dati direttamente all'autore dell'articolo (Napoli, via Mario Pagano 37).

Con tali raddrizzatori è perfettamente eseguibile la ricarica della batteria da 100 Volt, raddrizzando col contatto vibrante direttamente la corrente dell'impianto luce (150 Volt) e disponendo in serie sul circuito di carica una lampadina a filamento metallico monowatt da 32 candele.

1° Volendo ridurre a due i comandi sul pannello, del noto circuito neutralizzato dell'Ill.mo prof. A. Banfi, quali dei tre *condensatori dovrei* accoppiare?

2° Quali modifiche dovrei, nel caso, apportare ai trasformatori H.F? (Siti). *E nel caso di voler sostituire ai trasformatori cilindrici* (Siti) *i trasformatori toroidali Dubilier è possibile modificarli, qualora sia ciò necessario?*

Cap. C. Casapietra - Regio Cal.

Accoppi il 1° e 2° trasformatore variabile; non occorre apportare alcuna modica ai trasformatori ad A.F. può adottare senza alcuna modifica e con ottimi risultati anche i trasformatori toroidali.

Posseggo un apparecchio ad otto valvole per ricezioni su telaio, che ha sempre funzionato bene; essendosi interrotto il secondario d'un trasformatore M.F., ho sostituito quest'ultimo con un altro quasi uguale. Da allora il comportamento dell'apparecchio è cambiato notevolmente. A cosa attribuire tale cambiamento?

L. TANCREDI - Copertino.

Il diverso comportamento del suo apparecchio è unicamente attribuibile alla sostituzione del trasformatore M. F. Tale trasformatore doveva essere esattamente identico a quello guastatosi e rigorosamente tarato nella medesima lunghezza d'onda.

Vi prego dirmi quale è esattamente la lunghezza d'onda di Norimberga.

Com.te CANETTI - Milano

La lunghezza d'onda di Norimberga è attualmente di m. 241.9.

Posseggo un apparecchio a quattro valvole Philips Miniwatt (3 A. 409 ed 1. B. 406) alimentale da alimentatore di placca per 90 volts e da accumulatore 4 volts, 42 amperes ora, antenna esterna con lunghezza complessiva di filo m. 80 circa.

Con tale apparecchio ricevo benissimo le stazioni italiane ed estere ma solo quando non trasmette Roma.

Vorrei sapere:

1) E' possibile eliminare la stazione locale?

2) In caso affermativo, quali variazioni occorre apportare?

V. CHIMENZ - Roma

Con molta probabilità no; in ogni modo le consigliamo di scrivere direttamente alla Ditta costruttrice dell'apparecchio.

1) Per un ultradina a otto valvole con quadro interno quali accumulatori bisogna adottare e di che potenza, per non avere la seccatura della ricarica ogni dodici ore; 2) che tipo di quadro interno (dico costruzione) e di che grandezza deve essere per ottenere miglior risultato, a quanti fili, ecc.; 3) perchè di giorno non sento nè Napoli nè Milano?

FANTINI - Isernia

1) Adotti una batteria d'accumulatori da 4 volt, capacità 60 amp.-ora.

2) Usi un quadro a spirale piana, lato esterno 50 cm., con 14 spire, treccia rame diam. 1 mm., distanti 1 cm. fra di loro.

3) La sensibilità dei radioricevitori tipo ultradina, supereterodina ecc. decresce enormemente di giorno; la cosa è dunque normale.

Volendo costruire il cinque *valvole neutralizzato dell'Ing. Alessandro Banfi e trovandomi in possesso di N. 3 tubi di cartone backelizzato del diametro interno di 60 mm. ed esterno di 66 mm.; prego codesta spettabile consulenza tecnica informarmi:*

1) Se i tubi sopracitati vanno bene.

2) Quante spire per il primario e quante per il secondario (essendo i tubi di diametro minore a quelli prescritti dall'Ing. Banfi per il suaccennato circuito.

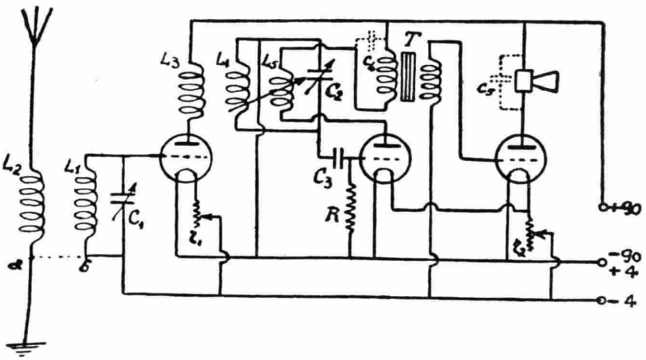
V. QUINCI - Alessandria

1) Usi pure i tubi da 66 mm. di diam. esterno.

2) Porterà a 62 il numero delle spire secondarie, lasciando invece a 15 le spire primarie.

Prego indicarmi lo schema di un buon apparecchio a tre valvole dotato di sufficiente sensibilità e selettività.

B. SARTI - Vicenza



Eccole il circuito che fa al caso suo:

Come vedesi, esso consta di una valvola amplificatrice ad alta frequenza, seguita da una valvola rivelatrice a reazione sul proprio circuito di griglia; l'accoppiamento fra queste due valvole è ottenuto mediante trasformatore ad alta frequenza costituito dalle bobine L_3 (primario disaccordato) ed L_4 (secondario accordato); L_5 è la bobina di reazione. Segue infine una valvola amplificatrice a bassa frequenza accoppiata mediante trasformatore.

Una buona selettività è assicurata dal trasformatore ad A. F. d'aereo (bobine L_2-L_1) e da quello suaccennato d'accoppiamento fra prima e seconda valvola (L_3-L_4) oltre che dall'effetto rigenerativo della bobina L_5.

I valori dei vari organi sono:

L_2 = bobina a nido d'api da 15 spire.

L_1 = bobina idem da 50 spire

Queste due bobine sono montate affacciate a circa 1 cm. di distanza.

L_3 = bobina idem da 15 spire.

L_4 = bobina idem da 50 spire.

L_5 = bobina idem da 35 spire.

Le bobine L_4 ed L_5 sono montate su un accoppiatore variabile a due induttanze (L_5 mobile); la bobina L_3 montata su uno zoccolo separato, in modo da risultare affacciata alla L_4 e distante da essa circa 1 cm.

C_1 e C_2 sono due condensatori da 0,0005 Mfd preferibilmente a variazione lineare di frequenza, e manopola demoltiplicatrice.

C_3 è un condensatore fisso da 0,0002 Mfd.

R è una resistenza da 3 Megohm.

T è un trasformatore B. F. rapporto 1/5.

T_1 è un reostato da 30 ohm.

T_2 è un reostato da 20 ohm.

I condensatori C_4 e C_5 pur non essendo indispensabili sono però vantaggiosi per una buona ricezione: essi sono fissi, del valore di 0,002 Mfd.

Il collegamento punteggiato a-b lo si manterrà solo nel caso che ne derivi un reale vantaggio.

Mi sono costruito con materiale di classe un due valvole Colpit, adoperando per rivelatrice una Radio-Micro e per amplificatrice una Philips 406. Uso antenna esterna unifilare avente la direzione NW-SE, lunghezza dell'aereo metri 35, quella della discesa fino all'apparecchio metri 15, terra sull'acquedotto.

Dopo la trasmissione della locale ricevo bene, anche con molte cuffie, una ventina di stazioni estere, fra le quali Berlino (Witzleben onda 484.6) con bobina 75 spire, e Vienna (onda 517.2) con bobina di 100 spire in altoparlante. Con grande soddisfazione ascolto dopo le 23 le vostre apprez-

I SIGNORI INSERZIONISTI

sono vivamente pregati di far pervenire all'ufficio Pubblicità del Radiorario i testi e i clichés per le loro inserzioni con il massimo anticipo possibile.

Si fa nuovamente presente che l'ufficio stesso potrà pubblicare unicamente quelle inserzioni i cui testi siano pervenuti **entro il sabato precedente la data della rivista, se per pagine di copertina, ed, al più tardi, entro il martedì mattina, se per inserzioni nel testo o nei programmi.**

Si prega di tenere presente che, qualora l'inserzione richieda l'esecuzione di clichés, i termini suddetti dovranno essere anticipati di almeno due giorni.

N.B. - Il materiale di pubblicità non inviato per posta dovrà essere consegnato esclusivamente all'Ufficio Pubblicità del Radiorario, che ne rilascerà regolare ricevuta.

L'Amministrazione della Rivista non risponderà del materiale o delle istruzioni eventualmente consegnate in portineria o ad altri non addetti all'Ufficio Pubblicità suindicato.

zate audizioni con bobina di 100 spire a 60° del condensatore.

Con bobina di 75 spire per la buona ricezione delle diverse stazioni la tensione anodica necessaria varia dai 40 ai 80 volt, mentre con la bobina di 100 spire varia dai 16 ai 30 volt e non oltre, anche per la ricezione delle medesime stazioni captate con la bobina da 75 col doppio di anodica. Con quest'ultima bobina ricevo al punto massimo 87° del condensatore, Langenberg e al punto minimo 45° Breslavia; con la bobina di 100 spire invece a punti massimo 63° Budapest e al punto minimo 12° Breslavia, cioè lunghezza d'onda massima m. 555.8, minima 322.6 di stazioni di potenza tutte inferiori ai 3 Kilowatt.

Ho provato con la bobina di 150 spire, ma sento solamente il fischio delle stazioni senza captarne nessuna.

Sarei molto grato a questa gentile Consulenza se volesse indicarmi:

1°) *Se e quali modifiche dovrei apportare al mio apparecchio per ricevere stazioni di potenza inferiore ai 3 Kilowatt.*

2°) *Se e quali modifiche o aggiunte apportare per ricevere stazioni con lunghezza d'onda maggiore o inferiore a quelle finora ricevute.*

3°) *Per sentire le stazioni in diffusore quale aggiunta dovrei fare indicandomi i valori dei pezzi.*

4°) *Se vi sono opuscoli in lingua italiana o numeri del Radiorario che trattano degli apparecchi Colpit e dove trovarli.*

5°) *Con l'occasione prego farmi conoscere la potenza della stazione di Vienna giacchè nell'elenco delle stazioni elencate nell'ultimo numero del Radiorario rilevo ch'è segnato Kw. 14, mentre nei programmi è segnato Kw. 9.*

Cap. M. AMODEO - Napoli

1°) Occorrerebbe sostituire l'attuale apparecchio con altro a maggior numero di valvole (almeno cinque).

2°) Non vi è altro che adottare varie bobine intercambiabili a seconda delle lunghezze d'onda da ricevere.

Noti però che con le onde di lunghezza superiore ai 1000 metri, la sensibilità del suo apparecchio decresce enormemente e perciò la ricezione di esse diviene quasi impercettibile.

Posseggo un apparecchio ricevente americano (Atwater Kent a 6 valvole a comando unico), con alimentatore di placca della stessa marca (Tipo R) su cui è la indicazione 110 115 Volta. La corrente alternata di cui io dispongo è di 125-130 Volta.

Desidererei sapere se usando detta corrente (a tensione più elevata di quella richiesta per il funzionamento dell'alimentatore) io vada incontro a qualche incontro, sia per l'apparecchio ricevente, sia per l'alimentatore, eccetera, ecc.

Dott. U. COLLAVITTI - Civitavecchia

Usando la corrente alternata a 125 Volt Ella incorre nel rischio di danneggiare seriamente l'alimentatore; inserisca fra la presa di corrente alternata e l'alimentatore una resistenza da 50 ohm regolabile e controlli con un voltometro la tensione alternata applicata all'alimentatore che non dovrà eccedere i 110 Volt.

Il collegamento del suo apparecchio con le batterie è eseguito in modo esatto; con l'alimentatore occorre una accensione maggiore perchè la tensione anodica è più alta.

1) *Sarei grato se volesse indicarmi uno schema (e dove potrei trovarlo) di apparecchio ricevente su onde corte e cortissime: a due o tre valvole, tale da poter ricevere forte le trasmissioni Australiane ed Americane.*

2) *Sono in possesso di un apparecchio R.A.M. tipo R.D. 8 a 9 valvole, alimentato con alimentatore di Placca «Fedi» tipo «Simplex». Mi si diceva che detto tipo di alimentatore non basta per apparecchi di 9 valvole. E poi vero?*

G. A. F. - Reggio Calabria

1) Veda sul « Radiorario » n. 31 in « Antenne e Circuiti ».

2) Il tipo «Simplex» non può fornire un'erogazione sufficiente all'alimentazione di un nove valvole; ne risulta che il rendimento dell'apparecchio con tale alimentatore è forzatamente limitato.

Ho montato un apparecchio come da schema qui unito che mi dà risultati abbastanza buoni; però credo sia possibile aumentarne la potenza di selettività e d'intensità.

Prego perciò: 1) Come è possibile migliorarne il rendimento; 2) Indicarmi un circuito neutrodina *5-6 valvole che mi permetta di utilizzare le 4 valvole che già posseggo (vedi schema allegato).*

ABBONATO 26656 - Vicenza

Non è possibile migliorare il suo circuito che aggiungendogli una valvola ad A. F., passando cioè a 5 valvole.

In tal caso le consigliamo l'adozione del 5 valvole neutralizzato descritto nel volumetto dell'Ing. Banfi.

Con un apparecchio a galena (apparecchio Nora-Detektor Itras) sono riuscito a ricevere abbastanza distintamente Milano servendomi come antenna della luce.

Prego indicarmi se mettendo in parallelo un altro apparecchio a galena potrei ottenere altre recezioni — o recezioni migliori — e, in caso affermativo come dovrei collegare i due apparecchi.

G. LEVI MINZI - Crevenna

No: coi due apparecchi non otterrà nulla. Per avere una possibilità di ricezione di altre stazioni è necessario ricorrere ad un'antenna esterna.

Mi rivolgo alla loro ben nota cortesia desiderando sapere:

1. *Che gamma d'onde si può captare con la serie di bobine Eddystone (per onde corte).*

2. *Quale rivista o giornale italiano od estero riporta le ore di trasmissione e se possibile i programmi delle stazioni ad onde corte.*

Dott. M. VOLTOLIN - Milano

1). Non conosciamo esattamente la gamma d'onde coperta da tali serie di bobine; riteniamo però che, come al solito, tale gamma vada dai 10 agli 80 metri.

2.) Nel N. 26 R. O. abbiamo pubblicato un elenco delle stazioni che trasmettono radiofonia su onda corta.

Le sarei molto grato se mi rispondessero alle domande riferentesi allo schema qui unito.

1°) *Se posso aggiungere allo schema una valvola in BF.*

2°) *Al posto della bobina d'aereo S posso mettere una bobina con prese variabili e come si potrà costruire.*

3°) *Se la selettività e il rendimento sono buoni oppure ottimi.*

4°) *Se si può variare il circuito di modo che la reazione si regoli col condensatore variabile invece che con accoppiamento, e se il rendimento è uguale anche usando un variometro.*

5°) *Pregherei finire lo schizzo per l'aggiunta della quarta valvola.*

V. ANZIANO - Costigliole d'Asti

Le sconsigliamo l'adozione dello schema da lei proposto perchè di vecchio tipo e doteato di scarsa selettività.

Preferisca il circuito a quattro valvole indicato in Consulenza nel N. 27.

Prego detta « S. C. » a voleri indicare il migliore amplificatore a bassa frequenza a 2, 3, o sia pur anche 4 valvole — il più perfetto che si possa oggi ottenere — principalmente sulla qualità di ricezione, che dia i suoni più chiari possibili, e senza distorsioni.

Questo amplificatore deve essere adatto, tanto per amplificare un ricevente a galena, come pure neutrodina e supereterodina ecc.. Vogliate indicarmi se corrisponderebbe allo scopo l'amplificatore del grammofono elettrico descritto sul Radiorario N. 25 se no vogliate tracciarmi uno schema, con tutti i valori degli organi componenti.

L'amplificazione dovrebbe essere ugualmente chiara e perfetta, tanto per la stazione locale (Milano) come per le stazioni lontane.

A. NICOLICH - Sesto S. G.

Può adottare con piena tranquillità, l'amplificatore per riproduzioni fonografiche descritto nel N. 25 R. O.

Un mio amico ha un apparecchietto ricevente con una valvola bigriglia, del quale vi unisco lo schema. Con tale apparecchietto, a Cremona, si ascolta magnificamente sempre la vostra stazione di Milano: in certi giorni bene Napoli, mai Roma. Si ascoltano poi in certe sere abbastanza bene alcune stazioni tedesche, una francese e una spagnola.

Desiderando costruirmi io pure un apparecchio del genere mi permetto domandarvi:

1°) *se lo schema che vi unisco è buono o se ve ne sono di miglior rendimento;*

2°) *se si può usare l'apparecchio con telaio e in questo caso di che dimensioni e di quante spire deve essere composto il telaio;*

3°) *quale è il tipo di valvola bigriglia che può dare la migliore audizione.*

Prof. M. FIORINI - Cremona

1°) Lo schema è buono; trattasi di un circuito negadina.

2°) No; è nettamente preferibile l'antenna. Occorre però determinare per tentativi la miglior tensione anodica (fra 8 e 16 volt) che assicura buone recezioni senza produrre fischi disturbatori.

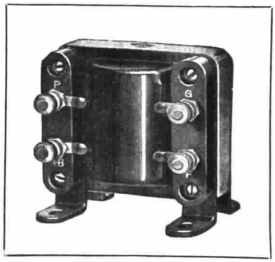
3°) Qualsiasi tipo di tetrodo, può servire con ugual rendimento.

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Archetipografia di Milano - Viale Umbria 54

Ad. Auriema, Inc.
Manufacturers' Export Managers
116 Broad Street, New York, N.Y.

CONNECTICUT



IL TRASFORMATORE INSUPERABILE NELLE FORTI AMPLIFICAZIONI DI B. F.

Concessionaria esclusiva:
Soc. An. Industriale Comm.le Lombarda
Via Settembrini N. 63 - MILANO

LA PIÙ GRANDE NOVITÀ DELLA STAGIONE!!!

È L'ALIMENTAZIONE DI FILAMENTO ED ANODICA A BASE DI **KUPROX**

Onde permettere ai Costruttori di materiale radio, ai Radioamatori, alle Officine elettromeccaniche in genere, un generale ed importante abbassamento del prezzo di vendita di tutti gli apparecchi contenenti unità KUPROX, la Società KODEL, che ne ha il monopolio mondiale, ha ora deciso di vendere sciolti i dischi elementari i quali, raggruppati in serie ed in parallelo, danno luogo alle più svariate combinazioni richieste dall'industria in generale, e dalla radio in particolare.

Insieme coi dischi, sono anche forniti, se richiesti, tutti gli altri accessori occorrenti per la fabbricazione delle unità KUPROX, a meno che detti accessori non sieno costruiti o altrimenti procurati dall'interessato.

I tre tipi di dischi qui sotto riportati si prestano al passaggio di correnti tanto più elevate, quanto migliori sono le condizioni di ventilazione realizzate dal costruttore; ond'è che risulta, a parità di efficienza, più economico quell'apparecchio che è stato meglio studiato dal punto di vista ventilazione.

	Prezzi unitari in lire
Disco Kuprox da 50 mm. di lato: 1,25 amp., 2 Volt	4,20
» » 38 mm. di lato: 0,8 amp., 2 Volt	3,23
» » 28 mm. di lato: 0,1 amp., 1,5 Volt	1,62
Connessioni per dischi da 50 mm. (due per disco)	0,45
» » » » 38 mm. (una per disco)	0,42
Tubo isolante lungo 100 mm. diam. mm. 8,5 (uno per unità)	0,84
Ranelle isolanti 9,5×15 spess. 3,5 (una per disco +1)	0,26
» » 9,5×15 spess. 6,5 (una per supporto)	0,52
Piastre terminali, per soli dischi da 50 (due per unità)	2,25
Supporti terminali (due per unità)	1,46

Qualche esempio:

1) Unità Kuprox da 0,8 amp., 4 Volts per alimentatore, ad 8 dischi da 38
2) » » » 1,25 amp., 6 Volts per alimentatore, a 12 dischi da 50
3) » » » 0,10 amp., 90 Volts ad una sola semionda 60 dischi da 28

Tipo:	1 *con supp.*	2 *con piastre*	3
Costo dei dischi	25,84	50,40	97,20
» connessioni	3,36	10,80	—,—
» tubo isolante	0,84	0,84	—,—
» ranelle 9,5×15×3,5	2,34	3,12	—,—
» ranelle 9,5×15×6,5	1,04	—,—	—,—
» piastre terminali	—,—	4,50	—,—
» supporti terminali	2,92	—,—	—,—
Totali....	36,34	69,66	97,20

Per gli alimentatori di filamento: capacità fisse speciali, completamente solide, da 2500 MF cad.: self speciali, trasformatori.

Per gli alimentatori anodici: blocchi di condensatori, self, trasformatori, resistenze fisse e variabili da 500 a 200.000 ohms

Rappresentanza esclusiva per l'Italia:

AMERICAN RADIO Co. SOC. AN. IT. - MILANO

Gall. Vitt. Em., 96 - Tel. 80434

FILIALI, RAPPRESENTANZE E RIVENDITE:

Filiale di Genova:	Piazza Umberto I, 23-8	Tel.	21-291
» Mantova:	Piazza Gonzaga, 7 – Suzzara	»	34
» Verona:	Vico Chiodo, 6	»	1529
Rapp. Biella:	Mezzalama – Via XX Settembre, 25	»	1345
» Como:	Erba – Via P. Carcano	»	2328
» Napoli:	Ing. A. Albin – Via S. Chiara, 2	»	4737
» Novara:	Bertona – Corso Umberto I, 17	»	741
» Roma:	Ing. Bonelli – Largo Goldoni, 44	»	62-967
» Venezia:	Stud. Radiotecnico – Ponte Canonica, 4307	»	3011
Riv.ta Milano:	Mariani: Via Dante, 15	»	82-840
» Milano:	A. Rossi – Piazza Missori, 2	»	86-421
» Milano:	Stutz – Via Brera, 2	»	80-659

ARCHETIPOGRAFIA DI MILANO - VIALE UMBRIA, 54