

LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DAL 26 AGOSTO  
AL 2 SETTEMBRE 1928 (VI)

C. G.  
CON LA POSTA

# RADIORADIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV

UNA COPIA L. 1,50

N. 35

ESCE IL SABATO

L. DI MAIO/27

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 1

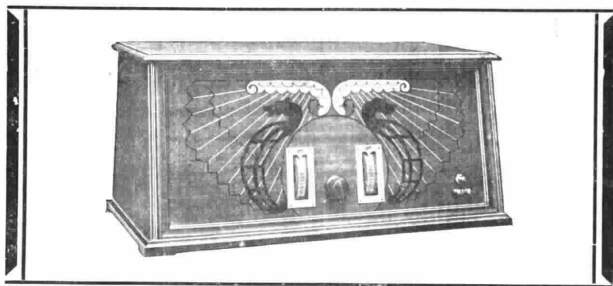
## MILANO

1 CORSO ITALIA

ABBONAMENTO ANNUO: L. 30,- PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

# R = D = 2000

8 VALVOLE



SI PRESENTA DA SÈ:

**Lire 1200**

E IL NOME

# R. A. M.

CH'È GARANZIA

*"Prodotto e affermazione della più pura industria Italiana,"*



RADIO APPARECCHI MILANO

**ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI**

FORO BONAPARTE N. 65 - MILANO (109) - TELEFONI: 36-406 e 36-564

**FILIALI:** **Roma** - Via del Traforo N. 136-137-138 - **Genova** - Via Archi N. 41  
**Firenze** - Via Por S. Maria (Angolo Via Lambertesca) - **Napoli** - Via Roma (già Toledo), 35  
**Torino** - Via S. Teresa N. 13

# RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

*Direzione, Amministrazione, Pubblicità* - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30,30 - ESTERO L. 90,30  
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

## La Lega delle Nazioni e le Radiodiffusioni

La Lega delle Nazioni sta attualmente conducendo una serie di esperimenti di radiodiffusione di messaggi in quattro lingue da Ginevra a tutti i Paesi del mondo. Tali trasmissioni vengono effettuate lungo un cavo telefonico collegante Ginevra con la stazione trasmittente Olandese di Kootwijk dalla quale il messaggio viene radiodiffuso.

Riproduciamo qui sotto il testo di uno degli ultimi messaggi recentemente trasmesso.

« Pronto! Pronto! Pronto! È il Segretario della Lega delle Nazioni che parla a Voi pel tramite della stazione olandese di Kootwijk. Il nominativo di questa stazione è PCLL; la sua lunghezza d'onda è 18,4 m. la potenza 25 Kw.

Kootwijk lavora normalmente con un sistema di aereo direzionale con Giava; ma gli esperimenti che stiamo conducendo oggi e che saranno rinnovati ogni mercoledì per un certo periodo di tempo sono eseguiti impiegando un aereo non direzionale.

Saremo grati a tutti coloro che ci ascoltano, se vorranno indirizzarci conferma di tale ricezione alla Lega delle Nazioni, Ginevra (Svizzera).

Nelle scorse settimane vi abbiamo spiegato i particolari tecnici dei nostri esperimenti di radiodiffusione su onda corta, che siamo riusciti ad organizzare grazie all'utilissima collaborazione delle Amministrazioni Telefoniche di Olanda, Svizzera e Germania.

Stiamo ora raccogliendo i rapporti di ricezione che ci giungono in gran numero e dai quali appare come tali ricezioni siano soddisfacenti anche in condizioni atmosferiche e di luogo grandemente variabili, ad esempio uno dall'Algeria, un secondo dalla Palestina, ed un terzo da un piroscalo olandese in navigazione. Esprimiamo la più calda gratitudine a tutti coloro che ci hanno inviato tali rapporti, con la speranza che fra i molti che ci odono

in questo momento, numerosi siano quelli che ci vorranno inviare il loro rapporto.

Uno degli scopi principali di questi rapporti di ricezione è quello di assicurarsi sino a dove è praticamente possibile inviare da Ginevra un radiomessaggio mediante una combinazione di telefonia a lunga distanza su cavo e radiotelefonia.

Vi parleremo stasera delle radiodiffusioni in Europa. Il Broadcasting Europeo ebbe inizio alla fine del 1922; a quel tempo si può calcolare che in tutta l'Europa vi erano all'incirca 50.000 ascoltatori.

Attualmente in sole 12 nazioni (escluse Francia, Spagna e Italia, per le quali non si conoscono ancora dati sicuri) 5.000.000 di case posseggono il loro ricevitore per la radiofonia e corrispondono regolarmente un canone precedentemente fissato agli organizzatori dei programmi radiodiffusi.

Esistono probabilmente altri due milioni di case, in Francia, Italia, Spagna, Olanda e Belgio, per cui assumendo una media di 4 persone per ciascuna casa ne risulta un totale di non meno 28.000.000 di ascoltatori in Europa.

Il personale di una delle più grandi organizzazioni di radiodiffusione in Europa, la British Broadcasting Corporation, è costituito da più di 1000 individui non comprendendo gli artisti.

Le stazioni radiodiffonditrici Europee possono essere suddivise « grosso modo » in 4 tipi.

Un primo tipo comprende un limitato numero di stazioni di relativamente grande potenza, funzionanti su lunghezze d'onda sopra i 1000 metri: sono queste le stazioni di Zeesen (Germania), Lathi (Finlandia), Motala (Svezia), Daventry (Inghilterra), Kalundborg (Danimarca), Varsavia (Polonia), Torre Eiffel (Francia), Radio Paris, Clichy (Francia), Hilversum e Huizen

(Olanda), Stamboul (Turchia), Kovno (Lituania), Roma (Italia). Le prime quattro di tali stazioni hanno una potenza da 25 a 40 Kw - antenna e la maggior parte delle altre hanno una potenza superiore ai 10 Kw. La massima utilità di queste stazioni a onda lunga risiede nella loro facile ricezione durante il giorno.

Dopo la categoria di stazioni a grande potenza e onda lunga, viene una seconda categoria di stazioni classificate come stazioni di servizio principale, con le quali è possibile assicurare un raggio di ricezione da 20 a 30 miglia con apparecchi a cristallo e di circa 1000 miglia con apparecchi a valvole. Effettivamente queste stazioni sono ricevute a distanze molto maggiori di quelle ora accennate, ma ciò solo sotto l'aspetto di interesse scientifico piuttosto che di piacere ricreativo.

Esistono in Europa attualmente circa 60 di tali stazioni.

Una terza categoria comprende le stazioni di piccola potenza (circa 1/2 Kw.) destinate a coprire aree a piccola densità di popolazioni che non potrebbero essere altrimenti servite. Il numero di tali stazioni si può ritenere fra 80 e 100.

Il problema peculiare in Europa per le radiodiffusioni, come per molti altri argomenti, risiede nella prossimità di oltre 20 nazionalità, ciascuna delle quali con idealità ed amministrazioni separate e nettamente distinte. Parallelemente a questo, vi è il fatto che le radio onde non conoscono frontiere diffondendosi in ogni direzione. Nei primi tempi del broadcasting europeo le lunghezze d'onda erano state accapparrate dai vari organizzatori su basi puramente nazionali. Il risultato fu che quando la potenza dei trasmettitori incominciò ad aumentare, si vennero a produrre numerose interferenze che disturbavano grandemente tutte le ricezioni. Per disciplinare questo stato di cose si venne nella determina-

zione di creare, circa tre anni or sono, un organismo internazionale che prese il nome di Unione Internazionale di Radiofonia, al quale fu affidata la risoluzione del problema del funzionamento contemporaneo e soddisfacente di circa 150 diffusori europei.

Un Comitato di esperti tecnici dell'Unione Internazionale di Radiofonia stabilì un Piano di distribuzione delle varie stazioni basato su criteri scientifici e razionali.

Questo Piano dopo essere stato sottoposto all'approvazione di tutti i Governi interessati (l'adesione fu pressochè unanime) entrò bentosto nella fase di attuazione pratica. Sebbene i risultati pratici immediati non sieno stati completamente soddisfacenti dal lato delle interfezioni reciproche, pure mediante successivi ritocchi si pervenne ad assicurare discretamente l'esplicazione quotidiana del broadcasting

### Conferenzieri dell'E.I.A.R.



Ing. FERNANDO BARBACINI

settimanalmente tiene ad MI interessanti conversazioni astronomiche, che hanno incontrato l'unanime favore dei nostri uditori. Appassionato cultore della scienza di Urania, l'ing. Barbacini svolge da qualche anno un'attiva campagna per lo sviluppo dell'astronomia popolare in Italia, dimostrando come lo studio delle meraviglie dei cieli non sia unicamente riservato alle menti poderose, ma costituisca per tutti indistintamente una fra le più nobili aspirazioni del sapere, penetrando nei segreti delle cose sconosciute che valgono a produrre su noi un sentimento profondo ed una contemplazione sublime.



Da tutti festosamente accolto il radiotelegrafista Giuseppe Biagi ha in questi giorni visitato Milano. Egli, incontrandosi con alcuni esponenti dei radioamatori, ha trovato il modo di esprimere la sua ammirazione verso i radio-dilettanti per il loro contributo allo sviluppo della tecnica delle onde corte alle cui prodigiose virtù si deve la salvezza dei naufraghi della tenda rossa.

Il Biagi che ha rievocato le fasi principali e gli episodi più salienti del modo con cui fu stabilito e mantenuto il collegamento con la Città di Milano, ha voluto affidare a *Il Radiorario* l'incarico di esternare i suoi sentimenti di cordialità ai radioamatori, a cui ha dedicato la fotografia qui riprodotta e nella quale si vede la piccola Italia nata durante la permanenza sul pack del Biagi.

europeo. Frequenti riunioni indette dall'Unione Internazionale di Radiofonia fra i Delegati delle varie organizzazioni radiofoniche permettono di concretare periodicamente i ritocchi e le modificazioni suaccennate.

Fra i molti problemi presi in esame dalle organizzazioni europee del Broadcasting ha particolare importanza quello dello scambio di programmi fra paesi anche molto distanti. Ciò è consentito dal fatto che attualmente esistono numerose linee telefoniche in cavo, lungo le quali si raggiunge una trasmissione della parola, anche su distanze grandissime, pressochè esenti da disturbi di qualsiasi sorta. Il presente messaggio dà una chiara dimo-

strazione della possibilità di attuazione di questo proposito; comunque la difficoltà principale è costituita dal fatto che i cavi telefonici comunemente impiegati mentre permettono una buona trasmissione della voce parlata, non consentono generalmente la trasmissione dei suoni e della musica senza notevoli distorsioni.

Siamo giunti alla fine del nostro messaggio che speriamo sia stato chiaramente ricevuto in quasi tutti i Paesi del mondo. In conclusione ci permettiamo di ripetere il nostro desiderio: tutti coloro che ci hanno uditi questa sera, siano tanti gentili di indirizzare un piccolo rapporto alla Lega delle Nazioni - Ginevra (Svizzera) ».

# L'ITALIA ALLA IX OLIMPIADE DI AMSTERDAM

L'E.I.A.R. ha seguito premurosamente l'andamento della IX Olimpiade, informandone gli abbonati più volte al giorno e spesso con precedenza sui quotidiani politici e sportivi.

Il nostro Paese si è complessivamente classificato al quinto posto tra le Nazioni concorrenti di tutto il mondo.

Posizione quindi onorevole, dato che il numero dei giovani che si allenano sui nostri campi è in senso relativo assai inferiore a quello delle grandi Nazioni a tradizione sportiva spiccatissima, quali gli Stati Uniti d'America e l'Inghilterra.

« Il primato mondiale assoluto raggiunto nel pugilato e nella scherma dimostra la virtù guerriera della stirpe rinnovata per volontà del Duce e l'opera del Fascismo ».

Così telegrafava l'on. Lando Ferretti all'on. Turati. Sul campo di Amsterdam la radio ha fatto servizio quotidiano notevolissimo dando così modo di seguire le fasi e i risultati delle gare al pubblico degli amatori ed a quello dei giornalisti.

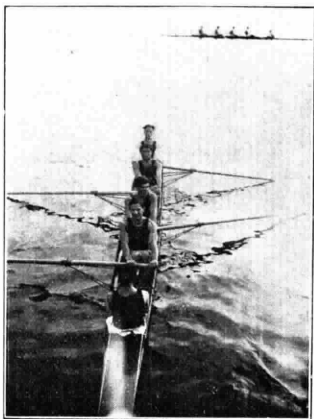
Invece della voce di... Pindaro, gli altoparlanti hanno trasmesso i discorsi ufficiali di apertura e di chiusura della nona Olimpiade.

L'on. Ferretti, che ha presieduto con tanta competenza ed amore alla preparazione dei nostri atleti, ha promesso di parlare prossimamente a i MI della recente Olimpiade.

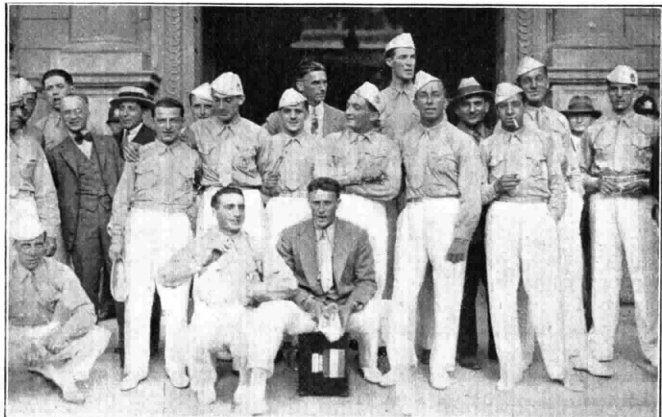
LA PARTENZA DA MILANO DEGLI OLIMPIONICI ITALIANI DELLA BOXE



Il Gruppo dei campioni coll'on. Torrusio e il direttore della *Gazzetta dello Sport* innanzi di salire in treno per l'Olanda.



L'EQUIPAGGIO DELLA «PULLINO» vincitore del "quattro con timoniere"



LA SQUADRA DEGLI SCHERMITORI VITTORIOSA AD AMSTERDAM

**SOC. TA ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA**

ANONIMA - CAPITALE LIT. 500.000. - SEDE IN TORINO

**Radioamatori, attenti!!!**

Noi abbiamo tutto ciò che occorre per le vostre costruzioni, per le vostre esercitazioni, per i vostri esperimenti! Consultate i nostri Listini, i nostri Cataloghi che vi invieremo gratis dietro semplice richiesta.

Indirizzare: **SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA**  
UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



AVVENIMENTI ARTISTI

## Trasmissione dal "Mercadante" del coro dei Cosacchi



I Cosacchi del Kubany sul palcoscenico del "Mercadante"

La trasmissione dei cori riesce bene per radio: quella effettuata dalla stazione di Napoli, la sera di martedì 7 Agosto, fu davvero eccellente e costituì per i radio-ascoltatori un avvenimento artistico memorabile.

La trasmissione è stata eseguita con due microfoni piazzati sul proscenio in modo da raccogliere le voci da un lato all'altro della scena. Molti radio-amatori ci hanno informato di aver notate le più sottili sfumature di voce. Non si è perduta una sola nota, e tutta intera la trasmissione venne ricevuta con una purezza meravigliosa.

Il corpo corale dei Cosacchi del

Kubany da cinque anni fa il giro del mondo, raccogliendo ovunque successi entusiastici. In Italia hanno dato concerti a Firenze, Roma, Venezia, Milano, Bologna, Brescia, Trieste, Pola, Zara, Trento, Torino, Genova e Verona. In quest'ultima città, all'Arena, hanno cantato alla presenza di ben trentaduemila spettatori. Di passaggio per Napoli

per sole tre rappresentazioni, la nostra stazione non ha trascurato l'occasione di trasmetterli da uno dei maggiori teatri della città, il R. Mercadante, il quale da poco è stato anche esso collegato alla nostra stazione, e la trasmissione di questi cori è stata la prima da questo teatro. In tale occasione si è potuto anche rilevare, come del resto i nostri studi preventivi già avevano rassicurato, la perfetta armonia di questo Teatro.

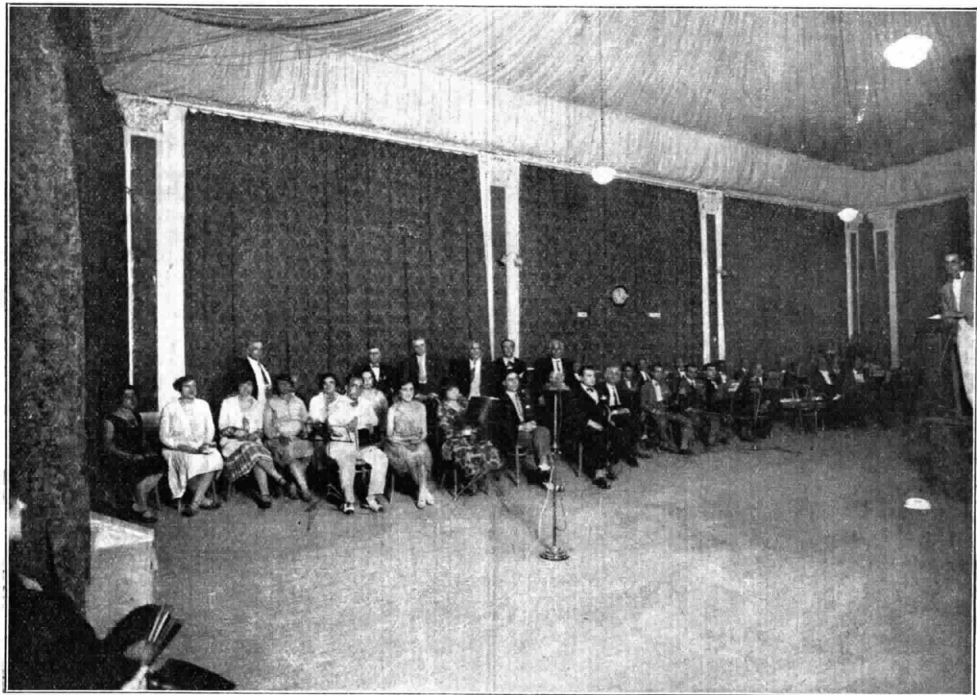
La fotografia che pubblichiamo costituisce un gradito ricordo per i nostri ascoltatori.

**ADREMA**  
**MACCHINE PER INDIRIZZI**  
 MILANO (116) Via Loggano, 34 - Tel. 87368 Teleg. ADREMA

**Vedere in fondo ai programmi esteri, l'orario di alcune stazioni ad onda corta**

ALLA STAZIONE DI NAPOLI

## L'esecuzione del "MEFISTOFELE" di Arrigo Boito



Gli esecutori del «Mefistofele» ad I NA

Nel grande Auditorium della Sede napoletana dell'Eiar ha avuto luogo un'esecuzione del *Mefistofele* di Arrigo Boito, degna veramente di rilievo.

Bisogna premettere che il *Mefistofele*, sia dal punto di vista dell'ispirazione che da quello tecnico, è fra i capolavori della lirica internazionale, e, come tale, consacrato alla gloria, dalle platee di tutto il mondo, da oltre un settantennio. Perciò la Direzione della Stazione di Napoli ha sentita tutta la responsabilità dell'avvenimento artistico da essa organizzato, ed ha provveduto in modo da riprodurre il capolavoro Boitiano in una esecuzione, singola e collettiva, impeccabile; tale da dare agli ascoltatori le più intime, profonde ed austere sensazioni d'arte. In effetto moltissimi ascoltatori hanno sentito, subito dopo l'esecuzione, il bisogno di telefonare alla Direzione per manifestare tutta la loro soddisfazione ed il loro compiacimento.

Non faremo certo ai nostri lettori il torto di rivelar loro quale singolare, magnifico artista sia stato Arrigo Boito, che Giuseppe Verdi tenne sempre per il migliore e il più intimo dei suoi amici. E' una personalità, quella di Boito, che ogni Italiano conosce ed ha sempre viva nel cuore

e nella memoria. Nato a Padova nel 1842, Arrigo Boito fece i suoi studi musicali al Conservatorio di Milano; ma si affermò, poi, non solo come musicista di genio, ma anche come poeta e librettista insigne. Tutti i libretti di Boito sono, infatti, dei capolavori insuperati, del genere: da quelli del *Mefistofele* e del *Nerone*, scritti per la propria musica, a quelli della *Gioconda*, per la musica di Amilcare Ponchielli; dell'*Otello* e del *Falstaff*, per la musica di Giuseppe Verdi; di *Un Tramonto*, per la musica di Gaetano Coronaro; dell'*Amleto*, per la musica di Franco Faccio, e così via.

Come musicista, Arrigo Boito fu il primo ad importare e popolarizzare in Italia la musica di Riccardo Wagner. Genio ispirato e personale, tuttavia, egli seppe dare alla sua opera un'impronta tutta propria d'Italianità e di bellezza. Nel *Mefistofele*, che è il suo capolavoro, infatti, a parte qualche derivazione Wagneriana, limitata alla parte orchestrale dello spartito, la melodia prorompe e si spande con una soavità, una passionalità e una veemenza puramente nostrana. E nel meraviglioso prologo corale; le caratteristiche danze del prim'atto; nella Romanza del tenore: *Dai campi, dai prati*; nel suggestivo quartetto del secondo atto; nel magistrale

atto successivo del *Sabba* romantico capitanato da *Mefistofele*; nella nenia indimenticabile di Margherita: *L'altra notte in fondo al mare*; nell'Addio di Margherita: *Spunta l'aurora pallida*, che dà al pubblico brividi intensi di emozione; nella instancante incantevole serenata di Elena e Pantalio: *La Luna pallida*, insieme a tutta la scena ultrasuggestiva del *Sabba* classico; nell'orchestrale che inizia l'epilogo, e nel quale sono così scultoreamente espressi, resi, diremmo quasi, visibili i fantasmi e le larve che turbano gli ultimi istanti di *Faust*; nell'invocazione del tenore: *Giunto sul passo estremo*, e così via, l'affermazione del Genio musicale e melodrammatico italiano si afferma in maniera sempre più incisiva, impetuosa e travolgente.

Bisogna aggiungere — a titolo di curiosità storica — che il *Mefistofele*, dato per la prima volta alla Scala di Milano nell'anno 1868, cadde clamorosamente. Il pubblico di allora non era ancora intellettualmente e spiritualmente pronto a penetrare e a gustare la singolarità e l'originalità delle nuove forme introdotte dal maestro nel suo spartito immortale. Subì, in altri termini, il *Mefistofele*, la stessa sorte toccata, per le stesse ragioni, ad al-

tre opere non meno immortali e gloriose delle rispettive prime rappresentazioni. Infatti, non furono, forse, clamorosamente fischiate sp. rititi quale la *Carmen* (Giorgio Bizet ne morì, di crepacuore, qualche mese dopo); la *Traviata* di Verdi, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti, il *Barbiere di Siviglia* di Rossini? Ma al pari di questi capolavori, risorti e rimasti poi, come l'opera di Arrigo Boito, nel repertorio stabile di tutti i massimi teatri lirici del mondo, persino in Australia e nel Giappone, all'Imperiale di Tokio, *Mefistofele* non tardò troppo a prendersi la più radiosa rivincita. Ritocato, qua e là dall'autore, con modifiche assai più di forma che di sostanza, l'opera fu presentata il 4 Ottobre 1875 al pubblico del Comune di Bologna, che era allora la città più evoluta ed avanzata in materii di cultura e di comprensione musicale, e riportato quel successo entusiastico che doveva poi seguir costantemente l'opera, allora come oggi, su tutte le scene liriche internazionali. Va notato, a questo punto, che, incompiuto in un primo momento dal pubblico Italiano, fu lo stesso pubblico Italiano a fare la doverosa riabilitazione del capolavoro Boitiano, come avvenne, del resto, anche per la *Traviata*, la *Lucia di Lammermoor*, il *Barbiere di Siviglia*, ecc.; mentre la non meno doverosa riabilitazione della *Carmen* di Bizet

non fu opera dei comizionali dell'autore, ma fu merito della sensibilità, dell'intuizione e dell'intelligenza del pubblico nostro. Caduta infatti, all'Opéra Comique di Parigi, nel 3 Marzo 1875, l'opera fu data per la prima volta in Italia, al Teatro Bellini di Napoli, nell'anno 1879; e furono i Napoletani a capire per i primi ed a decretare al magnifico capolavoro boitiano un successo talmente trionfale, che l'eco se ne sparse per il mondo, e contribuì largamente alla rivelazione di un'opera, universalmente riconosciuta e proclamata ormai come uno dei più singolari, pittoreschi e affascinanti capolavori dell'arte melodrammatica internazionale.

Ma, per ritornare — che n'è tempo — all'esecuzione che ha avuto luogo del *Mefistofele* nell'Auditorium della Stazione di Napoli, diremo che maestro, orchestra ed i cori, composti nella maggior parte da elementi del R. Teatro S. Carlo, hanno superato le ardue difficoltà tecniche dello spartito con una precisione ed una bravura eccezionale. E in questa ec-

**L'abbonamento annuale al "Radiorario" può avere inizio da qualsiasi numero.**

cellente inquadratura, le prime parti hanno gareggiato in efficacia canora ed in lirica maestria.

Myriam B. renco (nome d'arte della prima donna soprano Maria Carbone, di cui non abbiamo bisogno di ricordare i successi nell'ultima grande stagione sancarlina) è stata una Margherita incantevole nei tesori della sua voce calda, fluida, vibrante di passione, ed educata inoltre ad un metodo di canto davvero impeccabile. Ha saputo suscitare, in tutti i suoi brani, la più profonda, intima emozione negli ascoltatori; e specie nella *nèna* e in *Spunta l'aurora pallida* ha avuto accenti di toccante, suadente, irresistibile effetto. Cantante di bella e calda voce e dagli acuti limpidi e squillanti si è riaffermato il tenore Roberto Rotondo, gran beniamino del pubblico dell'Eiar. Il basso Enzo Felicitati, anch'esso cara conoscenza del pubblico, è stato un protagonista pregevolissimo nel caratteristico e sicuro rilievo che con l'ambiezza della sua voce e l'incisività della sua espressione lirica, ha saputo dare alla complessa parte del protagonista.

La tipica parte di Marta ha avuto in Ada Testa una significazione canora piena di sapore e di carattere. A posto anche il bravo Armano Burri (Wagner).

L. C.

## La stazione di Bolzano sentita a Genova, Treviso e nelle provincie di Como e Pavia.

Treviso, 22 luglio 1928.

Con un due valvole a quadro, di mia costruzione ho ricevuto bene in altoparlante la nuova stazione di Bolzano.

Pietro Pusinich

Caglio (Como), 11 agosto 1928.

Faccio noto che da parecchie sere ricevo regolarmente la nuova stazione di Bolzano. Uso apparecchio Reinartz a 3 lampade (1D+2BF) che me ha costruito. La ricezione è buona in altoparlante; l'effetto di fading è molto debole; in certi momenti la trasmissione è interferita dalla stazione di Berna (m. 411). Le caratteristiche della mia antenna sono: unificare, lunghezza m. 30, altezza media m. 5 dal suolo. Colgo l'occasione per dirvi che ricevo regolarmente la vostra stazione di Milano-Vigentina con un comune apparecchio a galena.

Mario De Mattia Carlonini

Genova, 15 agosto 1928.

Ieri sera 14-8 verso le ore 23 ho ricevuto parte delle ultime notizie trasmesse da Bolzano. Audizione ottima, intensità media in altoparlante e nettissima.

Berna Silvio

Pieve del Cairo (Pavia), 15 agosto 1928.

Ho ricevuto ieri sera 14, l'emissione della loro stazione di Bolzano in forte e chiaro altoparlante. La modulazione è ottima. Unico e sensibile difetto un fischio modulato d'interferenza con altra distante stazione sulla medesima lunghezza di onda di 400 metri.

Costa Paolo

## Lettere di Ascoltatori

Roma, 5 agosto 1928.

Per gli abbonati è un vero piacere ascoltare opere non di repertorio e bene eseguite. E' doveroso quindi rallegrarsi per la eccezionale esecuzione dell'*Elisir d'Amore*. Un bravo agli artisti e all'orchestra.

Famiglia Carconi

Roma, 7 agosto 1928

Vi esprimo il mio più vivo compiacimento per l'ottima esecuzione della *Cavalleria Rusticana* che ha deliziato quanti con me hanno avuto la fortuna di ascoltarla.

Umberto De Rossi

Roma, 8 agosto 1928.

Perfetta l'esecuzione di *Cavalleria Rusticana* quale non è dato sperare avere sempre dei maggiori teatri d'opera. Ottimi tutti gli esecutori e l'orchestra. Eccellente pure l'esecuzione del secondo atto del *Trovatore*.

Rag. R. Tomassini



La famiglia dell'abbonato Pietro Fantin di Modena

Roma, 8 agosto 1928.

Mi compiacio per la magnifica trasmissione da parte di 1 RO della *Cavalleria Rusticana*. Si ripeta questa eccellente esecuzione.

Maria Cristina Aldega

Roma, 13 agosto 1928.

Un plauso entusiastico per l'esecuzione veramente superba dell'*Elisir d'Amore*. Magnifica l'orchestra, giocosi e birichini i cori, bravissimi gli artisti.

Giorgio Fugazza

Brunico (Alto Adige), 17 agosto 1928.

Rallegrammi vivissimi per l'ottima esecuzione del *Rigoletto* alla stazione di Milano. Un plauso agli artisti e all'orchestra.

A. Casale

S. Maria Verga (Pavia), 17-8-1928.

Debbo francamente mandare il mio plauso per l'ottima trasmissione del *Rigoletto*. Particolarmente encomiabile il baritone.

Pier Fausto Ramajoli

Parma, 19 agosto 1928.

Inviato rallegrammi vivissimi per le due magnifiche esecuzioni del *Rigoletto* a Milano.

Mario Rossi

Casalnuoggero, 20 agosto 1928.

Invio il mio plauso per la impeccabile esecuzione della *Manon* di Puccini ad 1 MI. Felicitazioni agli artisti ed in particolar modo al maestro direttore. Bravissimi.

Ugo Bongiovanni

Genova, 20 agosto 1928.

I miei più sinceri rallegrammi per la superba esecuzione della *Manon* di Puccini.

Franco Baccini



CONVERSAZIONI DI STORIA E DI ESTETICA MUSICALE

\*

# SUL PALCOSCENICO DELLA SCALA IN UNA SERA DI RAPPRESENTAZIONE

Promisi ai miei cortesi ascoltatori di descrivere loro il palcoscenico della Scala in una sera di rappresentazione.

Mantengo la promessa, e la mantengo in forma, diciamo, autentica perchè quanto dirò l'ho visto con gli occhi miei e l'ho visto sotto la guida e con la illustrazione dell'ing. Scandiani, direttore generale e dell'ing. Albertini, direttore tecnico.

I quali, quando hanno saputo che era mio scopo quello di comunicare le mie impressioni all'invisibile pubblico dell'E.I.A.R., si sono molto cortesemente messi a mia disposizione e mi hanno accompagnato nel mio giro attraverso il microcosmo della maggiore scena lirica italiana.

Dunque, una sera, durante la rappresentazione della *Manon* di Puccini, io giungevo alla porticina del palcoscenico.

Il second'atto era avviato, e dal civettuolo spogliatoio di *Manon Lescaut* — di cui soltanto la finestra aperta era, dall'interno del palco, visibile — filtravano fino a me le voci degli artisti. La Pampanini — *Manon* — sospirava il suo rimpianto a Des Grieux lontano: « Per me tu soffrirai, per me che vile ti abbandonerai » e Lescaut — Badini — le faceva squillare all'orecchio i suoi conforti pieni di cinismo: « L'ho lanciata al gioco: vincerà! ».

Dietro le quinte intanto una mezza oscurità e un gran silenzio.

Eppure ci sono qui pronti i musicisti che attendono in un piccolo gruppo di fare la loro entrata in scena, e, più avanti, i coristi — gentilissimi ed abatini — che saltelleranno fra poco nel loro inchinato ossequio.

Maestoso, accomodandosi il giustacuore, passeggia Geronte Baccoloni.

— Sst!... — si sente sibilarlo.

E' un ispettore che fa il suo dovere. Son due gl'ispettori — una funziona da sinistra (in gergo teatrale si dice dal lato *strada*) e l'altro da destra (lato *corte*): anche all'estero la distinzione è fatta così: in Francia *cour* e *jardin*; da noi *corte* e *strada*.

L'ing. Scandiani, direttore generale del Teatro, mi viene incontro.

Sa che io vengo a raccogliere materiale per questa conversazione da farsi agli abbonati dell'E.I.A.R. e si mette egli stesso a mia disposizione, e mi è guida; fra tutte, la migliore.

Attraverso con lui diagonalmente il palcoscenico dietro il salottino di *Manon*. E i macchinisti, in silenzio, obbedendo ai cenni del capo, preparano intanto la scena dell'*Havre*. Barchette che sembreranno vascelli, sfondi di moli e di fortificazioni. Tutta roba che a guardarla ora, sotto la luce naturale della ribalta, fa ridere per la sua ingenuità pittorica. In fondo si tende il panorama, immensa tela a sviluppo semicircolare, sfacciatamente bianca!

Ci fermiamo in mezzo a questa enorme piazza. Nel centro, una specie di vicolo si allunga verso l'ignoto.

— E' il corridoio attraverso al quale si sgombrano i materiali scenici che non servono più e che vanno poi al nostro magazzino della Bovisa.

Là a sinistra — lato corte — un altro stanzone è colmo dei materiali che servirono ieri sera per *Fidelio* e ieri l'altro per *Otello*, qui a destra — destra relativa e quindi meglio lato *strada* — si ha la sfilata dei camerini.

Ecco il camerino detto della *prima donna*; stasera accoglie la signora Pampanini, ieri sera la signora Homs, ieri l'altro la signora Scacciati.

Accanto, il camerino del mezzo soprano; oltre ancora, quello del tenore.

Pertile, in parrucca e spadino, mi vede e mi viene incontro con le mani tese. Ma proprio nel momento in cui si comincia a scambiare qualche parola, un segnale di campanello squilla: il tenore è chiamato in scena.

Risponde premendo un bottone, saluta e va.

Di sopra, altri camerini, di sopra ancora, altri.

Poi stanzone e camerini, poi magazzini, poi, su in alto, in alto, gli scenografi.

Saliti da una parte, ridiscendere-

mo dall'altra. E intanto la mia guida cortese mi dice che il materiale va ogni giorno diventando più imponente, che la sartoria ha già 12.000 costumi, tutti usciti dalla fantasia di Caramba, e la calzoleria possiede calzari in proporzione, chè ce ne vuole a vestire e calzare i cento e più coristi e le ballerine, e i tramezzini e le comparse. Per il *Nerone*, c'erano in palcoscenico seicento persone.

Passiamo davanti a un camerone. — I coristi — dice Scandiani.

Entriamo. I coristi si vestono per il terzo atto: ciascuno davanti al suo armadietto, col suo grande specchio, sì che gli è agevole acconciarsi e truccarsi. Man mano che è pronto, ciascuno passa davanti al parucchiere che lo *rivede*. Qualche volta sale fin qui anche Forzano per controllare se qualche particolare è stato sufficientemente curato. E nessuno scende se non è stato esaminato, nella parrucca, nelle scarpe, nel costume, dall'incaricato... revisore-estetista.

Scendiamo ancora e troviamo che — finito il second'atto — si sta preparando il terzo. Passa il Podestà, giovanile e brillante, che fa da guida ad alcuni ospiti; parla in francese; gli ospiti sono stranieri. L'ingegnere Scandiani mi chiede permesso e va ad ossequiare il primo cittadino di Milano.

Ma rimango solo un momento appena: un gruppo di fanciulle che saranno le cortigiane nella grande scena dell'appello è preparato vicino al portone della fortezza. E vedendomi con un taccuino in mano, attento a prendere appunti, mi guarda fra l'attonito e il curioso. Mi si avvicina l'ing. Albertini — colui che ha ricostruito la Scala, nell'edificio e nei macchinismi — e mi dice in dialetto, ridendo: I ballerinn credono che lei sia un pittore venuto per far dei pupazzetti. *El ved' no* che si mettono in posa?

E poi, molto gentilmente, si mette a mia disposizione per farmi compiere il giro.

Ecco il quadro del porto, di notte. (*E' l'Havre addormentata* — dirà fra poco Badini a Pertile).

Lo scenario è ormai pronto. Il fondale non è più bianco sfacciato e un azzurro cupo lo inonda, seminata di stelle.

L'ing. Albertini mi fa vedere un gran piano inclinato (15 m. per 10), a 45 gradi o giù di lì, inclinato contro il fondale; 18 finestri su tre file forano questo piano inclinato e lasciano passare la luce attraverso ad altrettanti diaframmi. Ogni finestri è la bocca di un proiettore potentissimo, e fra questo e il *panorama-fondale* che fa da schermo, un sistema di trasparenti, sapientemente combinati — viola, verde, giallo, blu — e scorrenti sui loro telai, fa gradatamente diminuire (o crescere) l'intensità del colore.

E' notte fonda, ora; ma fra poco, uno per uno, si abbasseranno i diaframmi e dal blu quasi nero della notte si passerà alla luce rosata dell'alba e al fulgore, poi, del pieno mattino.

— Andiamo in cabina.

Si passa davanti al quadro delle chiamate: il direttore di scena sta ora premendo successivamente dei bottoni: coristi, coriste, tramagnini, comparse: ad ogni bottone premuto una lampadina si accende: vuol dire che il segnale ha funzionato: poco dopo un'altra lampadina fa cenno che alla chiamata si obbedisce.

Nella cabina si accede per via di una scaletta, vicina al boccascena. E qui davvero par d'essere nel regno della magia.

La cabina è tutt'intorno un numero grandissimo di scaffali che sostengono manovelle a ruota, interruttori a coltello. Ciascuna ruota corrisponde ad un numero, ed è segnata di segmenti multicolori che la graduano.

Facendolo girare con maggiore o minore lentezza si ottiene il passaggio più o meno lento dei diaframmi colorati sul proiettore. Così si disciplina ogni effetto.

Gl'interruttori a coltello accendono o spengono le lampade: dal lampadario centrale ai fari di boccascena, dai proiettori a imbuto a quelli a cassetta, dalle bilance alla ribalta.

Un bottone fa scattare un fulmine: un altro mette in moto il sipario metallico: un terzo fa aprire il velario.

Qui, tre o quattro elettricisti attendono al delicato lavoro. Con una cuffia telefonica, ricevono gli ordini del mago delle luci — Caramba — che assiste dal retropalco reale e corregge ove occorra gli effetti, borbottando i suoi ordini nell'imbuto del telefono.

Un quadretto porta, opera per opera, atto per atto, segnati gli « effetti ».

Questi, provati e riprovati durante la preparazione degli spettacoli, furono poi fissati e contrassegnati con un numero.

Un maestro siede davanti a un tavolo ed à dinanzi a sè lo spartito. A quella data battuta corrisponde l'effetto: ad esempio egli dice soltanto: n. 4 e l'elettricista immediatamente forma l'effetto n. 4.

Semplice, vero?

Semplice, ma prodigioso!

L'ing. Albertini mi fa salire ad altezze inverosimili: l'ascensore ci porta più su del loggione. Camminiamo su una stretta passerella e passiamo dietro a una filata di riflettori in funzione. La luce piove sul deserto dell'ultim'atto.

*Arida landa* — grida Pertile —. *Non un filo d'acqua... O Dio... a cui fanciullo anch'io...*

e visto di quassù, vicino a Manon giacente sulla scena pare un vermicciolo piccolissimo, accanto a un insetto.

Le cassette dei proiettori danno un calore insopportabile. — Badì di non scottarsi — dice l'ingegnere.

E io passo oltre impressionato.

— Ma quanta mai ne consumate dell'energia?

Mah! — risponde — per una cinquantina di mila lire al mese...

E' tardi ormai: prima che Manon muoia saliamo ancora più in alto. Ecco una fila di grossi tamburlani di legno: guardo attraverso a certe fessure che vi sono praticate e vedo tre o quattro rotelle a grossi denti che, azionate elettricamente, girano attorno a se stesse e camminano sul fondo sonoro del tamburlano.

— E' il rombo dei tuoni: ruote dentate: fondo di legno: cavità sonora...

— Il più grosso lo abbiamo portato giù, per la tempesta dell'*Otello*: di qui non faceva abbastanza fragore.

E poi? e poi?

E poi si sente come una grandinata lontana: mi si apre uno sportellino e vedo giù in fondo la sala del teatro sfiorante di luce.

I piccoli spettatori, laggiù, sono in piedi ed acclamano. La grandinata era questa. Applausi e chiamate agli artisti e a Toscanini.

Lo spettacolo è finito e bisogna congedarsi.

GIULIO MARIO CIAMPELLI



## VALVOLA TIPO U 580

VALVOLA DI ALTA POTENZA  
per accumulatori di 6 Volt.

Tens. d'acc.	4.5-5 Volt
Corr. d'acc. ca.	0.8 Amp.
Tens. anodica	80-250 Volt
Emissione ca.	160 MA.
Pendenza	3 MA-V.
Coeff. d'ampl.	7-8
Resist. intern.	2600 Ohm
Corr. di riposo	80 MA.
Zoccolo	francese od americano

### NORME D'USO

La valvola U 580 è stata appositamente studiata per fornire la necessaria potenza ai grossi altoparlanti e specialmente a quelli per audizioni all'aperto.

Potendo essere alimentata con una tensione di placca fino a 250 Volt viene dato all'altoparlante una sufficiente energia, tanto più che la sua massima dissipazione di placca è di 10 Watt.

Questa valvola ha bisogno di una forte polarizzazione negativa della griglia come dalla seguente tabella:

Tens. anodica	Tens. neg. di griglia
80 Volt	1.5 Volt
120 " "	3 " "
160 " "	6 " "
200 " "	9 " "
250 " "	12-15 " "



MONZA

# Per il rotto della



Le distanze attraversate dalle onde radio sono infinite. Quando una stazione radio ad onde cortissime trasmette un programma, si può affermare che le sue onde passano attraverso il così detto strato di Heaviside e si inoltrano nello spazio, senza mai fermarsi. Benché sia vero che le onde nello spazio aperto diventano sempre più deboli, esattamente come avviene con le onde luminose, pur nondimeno rimane il fatto che esse si propagano quasi sempre con la velocità della luce. Non è impossibile che qualcuno — scrive *Radio News* — se si trovasse in un altro pianeta, potesse raccogliercle con uno strumento ricevente parecchi anni dopo che siano state trasmesse originariamente dalla terra. Ciò, per lo meno, sembra teoricamente possibile. Le onde radio hanno la medesima velocità delle onde luminose e arriverebbero al nostro più vicino sistema stellare *Alpha Centauri*, circa quattro anni dopo che l'onda è stata trasmessa. Se fosse possibile stabilire una comunicazione radiotelefonica con un pianeta vicino, per esempio il pianeta Marte, allora, parlando al microfono terrestre, occorrerebbero da tre a ventidue minuti perché l'onda traversi la distanza tra la terra e Marte (secondo la distanza esistente fra i due pianeti al momento in cui si parla) e quindi occorrerebbe il medesimo tempo per ricevere una risposta. Complessivamente occorrerebbero non meno di sei minuti per avere una risposta dal momento in cui si parla, la qual cosa dovrebbe rendere molto noiosa la conversazione.

Intanto tutte queste congetture dipendono dalla certezza che le onde radio possano attraversare lo strato di Heaviside. Attualmente si ritiene che ciò avvenga con le onde corte, ma non siamo assolutamente sicuri. E' però sicuro che ogni onda radio trasmessa da una stazione gira in-

torno all'intero globo terrestre e per questa ragione le onde di qualsiasi stazione vibrano nel corpo di una persona, in qualunque punto della terra essa possa trovarsi. Certe onde, data l'immensa distanza, possono pervenire in una data località così deboli che il loro effetto è quasi nullo, ma se si dispone di un ricevitore radio supersensibile, tale ricevitore potrebbe ricevere le onde radio di qualsiasi stazione, ove fosse posto in una località propizia. E non è azzardato asserire che nei prossimi anni si otterranno degli apparecchi riceventi così sensibili da rendere possibile la ricezione di programmi trasmessi in qualsiasi punto della terra. Se noi conoscessimo un po' di più intorno al comportamento misterioso delle onde, potremmo far ciò anche ora.

I discorsi di benvenuto pronunciati in occasione dell'arrivo sul campo di Tempelhof dell'aviatore transatlantico tedesco sono stati radiodiffusi sia dalla stazione di Berlino, sia dalla Transradio A. G. di Nauen che lavora su onde corte con potenza di 20 Kw. Queste trasmissioni su onde corte sono state chiaramente ricevute in varie regioni dell'America del Sud.

Il 12 agosto i dottori D. D. F. Mc Intire, membro del consiglio degli ispettori medico-commerciali, H. C. Case e P. Morton, hanno eseguito, sul «Mauretania» della Cunard Line, interessanti esperimenti intesi a portare i più urgenti soccorsi, per radio, alle navi sprovviste di medici e di chirurghi.

Questi esperimenti tendono allo stabilimento di un codice medicale marittimo radiofonico internazionale che permetta ai capitani di queste navi di comunicare esatte diagnosi ad altre navi.

I tre medici hanno curato per radio, negli ultimi tre giorni, casi ipotetici di polmonite, di tifo e di appendicite, col più soddisfacente risultato.

L'ingegnere Basiaux ha sperimentato a Radio-Toulouse — sembra con successo — un nuovo pianoforte che evita le risonanze nelle audizioni radiofoniche.

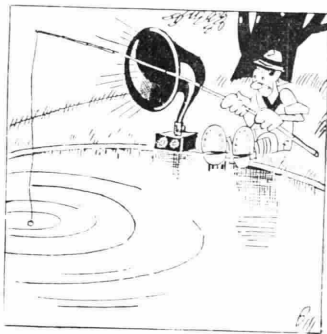
In conformità alle decisioni della conferenza di Washington, l'Inghilterra ha già cominciato la sostituzione delle stazioni costiere a scintilla.



## CONCORSO SETTIMANALE CON LIRE 50 DI PREMIO

Ogni settimana pubblicheremo un disegno che, richiede un commento o una nota esplicativa da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. 50. Le battute brevi, spiritose, vignette e mandata non terminano di otto giorni dall'uscita del giornale, a «Radiorario», Sez. Concorsi, Corso Italia 1, Milano.

### CONCORSO N. 35



### Risultato del concorso N. 33

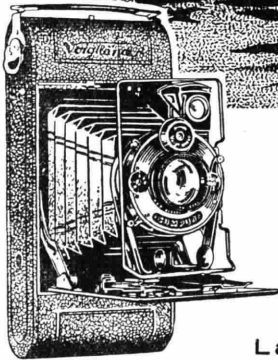
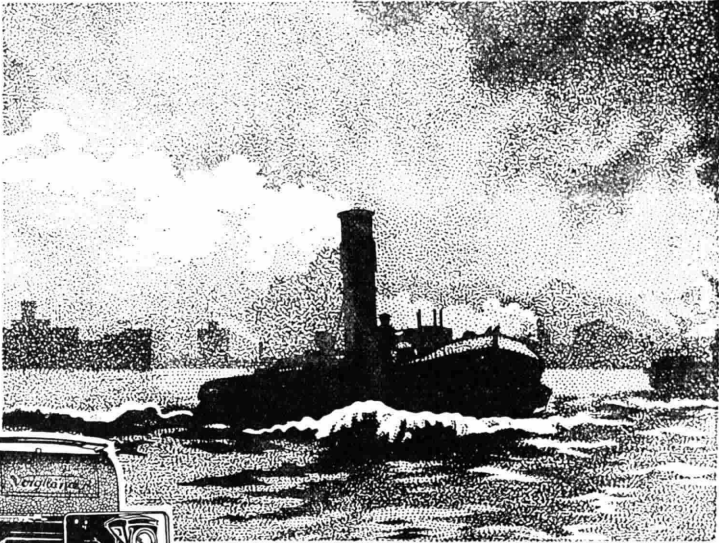


La voce dello speaker: ..."Ente Italiano Audizioni Radiofoniche, Stazione di ...Roma; Musica da ballo..."

PELLECCCHIA GAETANINA  
Calata S. Mattia N. 8-NAPOLI



Un gruppo di ascoltatori sulla spiaggia di Viareggio



# Voigtlander

Anno Domini  
1756

La più antica Casa offre:

## I PIÙ

moderni - perfetti - ed eleganti Apparecchi  
Fotografici del mercato mondiale -  
Grande Produzione - Costi minimi

VOIGTLÄNDER & SOHN  
Braunschweig

FONDATA NELL'ANNO 1756

CARLO RONZONI  
MILANO

Piazza S. Ambrogio N. 2

**Ricco catalogo illustrato a richiesta**

# RADIOTELEFONIA TRANSATLANTICA

(Continuazione vedi n. 34)

Il suo funzionamento può essere brevemente spiegato come segue:

Quando nessuno parla il circuito di trasmissione è bloccato, ma il circuito di ricezione è libero. Se si parla in America il circuito della costa inglese è pronto a ricevere; le correnti pervengono fino a chi ascolta. Allorché l'abbonato inglese risponde, le correnti microfoniche fanno funzionare il dispositivo che sopprime il circuito di ricezione e libera quello di trasmissione. Le «botte e risposte» possono così avvenire esattamente come in una conversazione telefonica ordinaria.

Poiché grazie a questo dispositivo il sistema può funzionare convenientemente, utilizzando la stessa banda di frequenza nei due sensi non resta che da ottenere questa banda di frequenza.

Le trattative dell'ufficio Postale Britannico in Europa e dell'American Telephone and Telegraph Company negli Stati Uniti, riuscirono ad ottenere una banda sufficiente e di cui il centro corrisponde a 60 kilocicli e che attualmente è impiegata per il servizio commerciale.

Dopo aver stabilito questo servizio il che avvenne al principio del 1927, delle nuove ricerche furono intraprese e in particolare su le antenne orientate.

In Inghilterra il «Poste Office» ha fatto delle misure comparative d'intensità dei segnali e dei disturbi atmosferici in Scozia e ha impiantato una nuova stazione ricevitrice a Cupar, vicino a Dundee, che ha sostituito quella di Wroughton.

Questa è la storia della telefonia transatlantica e i principali perfezionamenti che le sono stati via via apportati.

## Stazione trasmittitrice di Rugby.

Descriveremo ora con maggiori particolari la stazione trasmittitrice di Rugby, la cui apparecchiatura radiotelefonica propriamente detta è stata fornita dalla Standard Telephones and Cables Ltd. di Londra.

La stazione di Rugby fu studiata e installata sotto la direzione del «Post Office» Britannico.

Lo scopo dell'apparecchiatura di Rugby è di ricevere le correnti di conversazioni provenienti da Lon-

dra, di produrre le correnti ad alta frequenza, modularle, amplificare sufficientemente l'onda ad alta frequenza ottenuta e di trasmettere questa onda nello spazio con il massimo rendimento.

L'apparecchiatura radio si può pertanto dividere in tre parti principali: il modulatore e oscillatore, l'amplificatore di potenza ad alta frequenza e l'antenna.

Gli apparecchi di controllo e di sicurezza e le macchine di alimentazione sono associate agli apparecchi radio.

banda inferiore prende una posizione rovesciata in rapporto a quest'ultima. Lo spettro prodotto dalla modulazione è indicato nella fig. 3-A,  $S_1$  e  $S_2$  sono le frequenze limiti essenziali alla trasmissione della voce, le correnti vocali sono rappresentate in una forma schematica con uno spettro di linee in una banda  $B$ . La lunghezza di queste linee non ha dei significati speciali; si sono disegnate ineguali semplicemente per permettere di seguire facilmente le trasformazioni che saranno indicate in seguito.

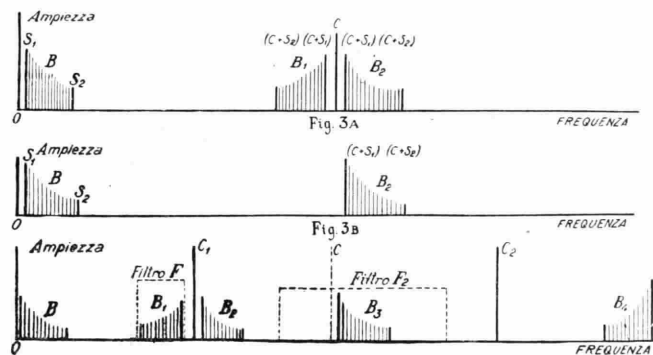


Fig. 3. — Spettri di modulazione.

*Metodo di trasmissione.* — Si è già detto brevemente nell'introduzione, che per meglio utilizzare la potenza dei tubi si era stati condotti ad utilizzare il metodo di trasmissione speciale detto a corrente portante soppressa e a banda semplice. Data l'importanza di questa questione nell'installazione del circuito transatlantico non si reputa inutile darne qualche particolare.

Come si sa, la modulazione di una onda portante con delle correnti a frequenza vocale produce due bande situate simmetricamente da una parte e dall'altra dell'onda portante.

L'onda portante non è essa stessa modificata dalla modulazione e non contiene per conseguenza nessuna parte del messaggio che si desidera trasmettere.

La banda superiore è una copia esatta dello spettro delle correnti vocali, ciascuna frequenza essendo aumentata d'una quantità uguale alla frequenza dell'onda portante. La

La linea  $c$  rappresenta l'onda portante e la modulazione produce due bande, la banda superiore  $B_2$  e la banda inferiore  $B_1$ . In una trasmissione radiotelefonica ordinaria, l'onda portante contiene almeno i due terzi dell'energia totale inviata nell'antenna e i prodotti della modulazione occupano una banda di frequenza doppia di quella strettamente necessaria; si ha quindi una cattiva utilizzazione della potenza e delle frequenze dell'etere.

Nel caso di trasmissione con una sola banda e a onda portante soppressa, una delle frange  $B_2$  per esempio, è selezionata e ulteriormente amplificata; la figura 3-B mostra che c'è allora semplice traslazione della banda delle frequenze vocali.

Reciprocamente, il procedimento per la ricezione consiste nel ricevere la banda  $B_2$ , ampliarla e disporla in modo da ricondurla al suo stato primitivo  $B$ . Questo si ottiene, come già si è indicato, introducendo

l'onda portante  $C$ , su la griglia del detector, cioè impiegando una frequenza eterodina che deve essere regolata molto esattamente su quella della stazione trasmittitrice per non spostare la banda di frequenza in rapporto allo zero e cambiare la qualità della voce.

Riassumendo, l'eliminazione dell'onda portante porta a una economia di potenza del 67 per cento, almeno e l'eliminazione di una banda a una diminuzione di più di metà della banda di frequenza necessaria per la trasmissione. Inoltre l'impiego di una banda più stretta permette di utilizzare dei posti di ricezione più selettivi, riducendo l'azione dei disturbi atmosferici e a parità di cose di diminuire la potenza della stazione trasmittitrice.

L'impiego di una banda di frequenza più stretta ha inoltre il vantaggio di facilitare l'installazione dei circuiti ad alta frequenza e in particolare dell'antenna.

Infine la soppressione della corrente portante produce una riduzione delle fluttuazioni provocate dalle variazioni nel mezzo trasmettitore.

Nel sistema di trasmissione ordinaria l'ampiezza del segnale all'uscita dell'apparecchio di ricezione è proporzionale al prodotto dell'ampiezza di una banda per l'ampiezza dell'onda portante. Queste due ampiezze essendo simultaneamente dipendenti dalle variazioni del mezzo trasmettitore, le variazioni d'ampiezza del segnale ricevuto sono proporzionali al prodotto delle variazioni d'ampiezza delle due onde.

Nel caso del sistema a una sola banda, l'onda portante introdotta è d'ampiezza costante, le variazioni del segnale ricevuto sono quindi considerevolmente ridotte.

L'ordine di grandezza delle frequenze utilizzate è stato scelto dopo uno studio dettagliato di un certo numero di fattori, di cui i più importanti sono il prezzo di costo della trasmissione e le caratteristiche del mezzo trasmettitore.

Questo studio portò a prendere come frequenza media della banda trasmessa un valore compreso fra 50 e 65 kilocicli. Si è già visto come il valore finale adottato sia di 60 kilocicli.

L'impiego del metodo di trasmissione a banda unica necessita di una apparecchiatura preparatoria per la modulazione e la filtrazione a piccola potenza e di un amplificatore ad alta frequenza di grande potenza.

## Produzione della frangia unica.

Le trasformazioni di frequenza alla stazione trasmittitrice rendono necessarie la modulazione e la filtrazione di correnti ad alta frequenza.

L'impiego di un modulatore equilibrato elimina una parte considerevole dell'onda portante, ma è necessario che il filtro elimini il resto dell'onda portante e la seconda banda.

La differenza tra l'onda portante  $C$  e la frequenza della banda più vicina è di circa 300 p. p. s. In conseguenza, per una frequenza portante dell'ordine di 50, 65 kilocicli la percentuale la più debole fra le frequenze che devono essere lasciate passare e quelle che devono essere soppresse è approssimativamente del 0,4 %. Inoltre allo scopo di poter cambiare le frequenze nei limiti da 50 a 60 kilocicli è necessario che il filtro sia regolabile.

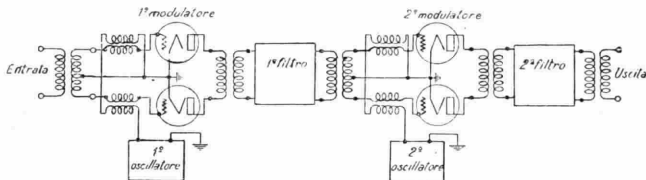


Fig. 4. — Schema semplificato dell'apparecchio modulatore.

La realizzazione di un tal filtro sarebbe estremamente difficile e costosa. S'impiegò pertanto un sistema di doppia modulazione con dei filtri non regolabili, come mostra la fig. 3-C.

La prima operazione comprende la modulazione di un'onda portante a frequenza intermedia  $C_1$ , di valore molto superiore a quelle utilizzate per la trasmissione.

Queste correnti d'uscita, costituenti lo spettro  $B_1, C_1, B_2$  passano per un filtro  $F_1$ , il quale elimina la banda  $B_2$  e l'onda portante  $C_1$ . L'intero procedimento è in seguito ripetuto impiegando le correnti d'uscita del filtro  $F_1$  per modulare una seconda onda portante di frequenza  $C_2$  tale che  $C_2 - C_1 = C$ ;  $C$  essendo la frequenza che si sarebbe utilizzata per l'onda portante in una modulazione diretta.

La seconda modulazione produce una nuova combinazione di un'onda portante  $C_2$  e di due bande  $B_3$  e  $B_4$ , ma le bande sono nettamente separate da  $C_2$ . E' relativamente facile utilizzare la sola banda  $B_3$  con l'aiuto di un filtro a bande sufficientemen-

te largo per permettere lo spostamento di tale banda nei limiti previsti da 50 a 65 kilocicli. Tale spostamento è ottenuto cambiando la frequenza dell'oscillatore produttore dell'onda  $C_2$ .

Riassumendo si seleziona due volte la banda inferiore e si ottiene un risultato equivalente a quello ottenuto conservando la banda superiore in modulazione diretta sopra una onda portante di frequenza uguale alla differenza delle frequenze delle due onde portanti del metodo della doppia modulazione.

## Apparecchiatura preparatoria.

Tutta l'apparecchiatura preparatoria è montata in pannelli riuniti in armature metalliche e formanti quattro quadri.

Il primo quadro contiene i circuiti di alimentazione degli altri tre, e principalmente i filtri utilizzati per

eliminare le ondulazioni di tensione delle macchine che forniscono la corrente di accensione, la tensione di griglia e la tensione di placca dei diversi tubi. Si può leggere la corrente di filamento o di placca di un tubo qualsivoglia. Fusibili e relais proteggono i circuiti individualmente.

Il secondo quadro comprende i circuiti per correnti a frequenza acustica. Due linee interurbane una di servizio, l'altra di riserva fanno capo al quadro.

In alto, un indicatore di volume permette di verificare il volume delle correnti all'arrivo; la regolazione è d'altra parte fatta da Londra. Vengono poi delle linee artificiali, inserite sulla linea interurbana e sulla linea di una cabina locale.

Queste linee hanno caratteristiche tali che la corrente può avere, nei due casi, l'ampiezza voluta per la prima modulazione.

(Continua)

E. DELORAINÉ.

Estratto dall'*Elettrotecnica* per gentile concessione dell'Associazione Elettrotecnica Italiana.

# Il cantuccio dei bambini



I colori africani di questa memorabile estate hanno allontanato il maggior numero dei nostri collaboratori, ma settembre si avvicina e la ripresa di lavoro da parte di tutti gli addetti al Cantuccio sarà attiva e festosa assai.

Siamo lieti di annunciare ai nostri amici ed ascoltatori che la Casa Ricordi si è particolarmente affezionata all'opera di rivelazione artistica che andiamo facendo al Cantuccio dei bambini fino dall'inizio della sua esistenza, e che lo dimostrerà in modo... visibile durante lo svolgimento dell'ampio programma musicale che la sezione infantile della Stazione di Milano intende svolgere per il diletto del suo pubblico fedele.

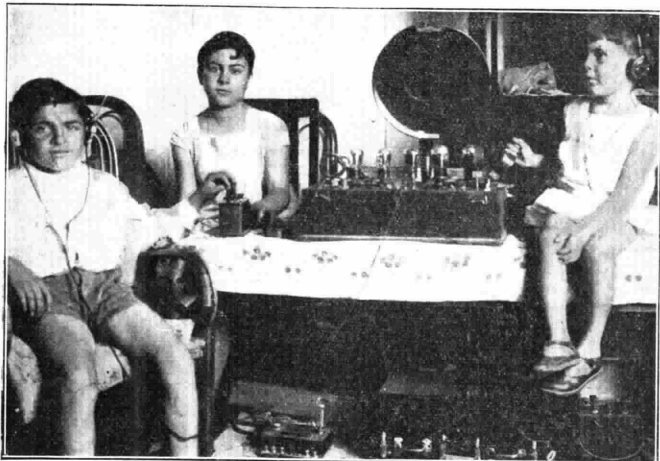
Coll'ottobre si avrà dunque una regolare trasmissione di fiabe musicali, oltre ad altre audizioni del genere curate con infinito amore dai molteplici esecutori. Il... «Cartellone» aduna i seguenti lavori: J. Burgmeier: *Natalé*; Balilla Pratella: *La Ninna Nanna della Bambola*; Carlo Pedron: *Lavoro e Bellezza*; Elisabetta Oddone: *La Lezione di Meo*; *Petruccio e il Cavallo Cappuccio*. Vi sarà poi la pubblica presentazione di lavori espressamente scritti, dovuti ad artisti noti ed amati dal pubblico.

I concerti corali assumeranno carattere singolarmente nazionale, poichè avranno per sola ragione di essere il proposito di rivelare le musiche dei Padri della Musica.

Avremo qualche concerto orchestrale, qualche selezione di opere accessibili ai ragazzi, e parecchi concerti di musicisti bambini.

Col settembre inizieremo senz'altro la serie dei profili artistici, che quest'anno si estenderanno ai musicisti, letterati (poeti e drammaturghi) pittori, ecc.

Un giorno alla settimana verrà dedicato allo spoglio dei giornali infantili italiani e stranieri, come un Cantuccio al mese sarà riservato all'audizione delle nuove pubblicazioni musicali.



Giorgio, Pina e Alberto Murrioni di Grosseto in ascolto del "Cantuccio dei Bambini"

Più di un artista illustre ha accettato di venire al Cantuccio in occasioni solenni, e noi attendiamo fiduciosi la fioritura lussureggiante di tutte le rose che intravediamo nelle speranze luminose del raggiungimento dei nostri ideali, riservandoci di illustrare giorno per giorno gli avvenimenti del nostro piccolo mondo di serenità.

Intanto pubblichiamo il diario della prima settimana di settembre.

1. Franca Celli: *Letture di novelle infantili*.
2. Domenica: *Riposo*.

3. Il pianista Carlo Lonati eseguirà gli *Acquarelli Infantili* di Elisabetta Oddone, mentre la signora canterà una serie delle *Liriche Infantili* di sua composizione.
4. *Letture varie*.
5. Chiacchiere letterarie.
6. Amelìa Sarti e Anna Maria Malferrari: Concertino di musiche per piano e violino.
7. Nella Abba, pianista: Audizione di musiche semplici per pianoforte.
8. C. A. Bianche: *Conversazione storica*.

ELISABETTA ODDONE.

## Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - MILANO (123)

VIA CESARE BALBO, 9  
TELEFONO N. 51-212

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1901)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi, Tricicli, ecc.



Charrettes  
Sedie trasformabili per  
bambini  
Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro  
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E PRESENTIVI  
GRATIS A RICHIESTA





SUPPLEMENTO STAMPATO AL

# GIORNALE RADIOFONICO del FANCIULLO

della stazione di Roma  
DIRETTORE Cesare Ferri



## LE COLONIE ESTIVE DEL GOVERNATORATO DI ROMA.

Cortesemente invitato dal gr. uff. Raffaello Ricci, Presidente del Patronato Scolastico delle Colonie «Di Donato» e degli «Istituti riuniti di beneficenza del Governatorato di Roma», il Direttore del «Giornale Radiofonico del Fanciullo» si è recato a visitare la colonia permanente «Di Donato» di Narni e quella estiva del «Patronato Scolastico» di Caprarola. Il prof. Ferri ha fatto delle visite due ampie relazioni che hanno vivamente interessato ed anche commosso gli amici del «Giornale Radiofonico del Fanciullo». Delle due relazioni pubblicheremo prossimamente sul *Radiorario* un riassunto illustrato, tanto più che le due magnifiche Colonie, sono state dotate di apparecchio radio ricevente col quale alunni ed insegnanti si sono messi in comunicazione col giornalismo parlato di *ARO*.

Di più il prof. Ferri ha fatto pervenire, subito dopo la prima visita effettuata a Narni, a nome del «Giornale Radiofonico del Fanciullo», al comm. prof. Ricci, un grosso pacco di caramelle per i bravi piccoli della Colonia.

Con lettera in data 2 corr. il Presidente delle Colonie «Di Donato» ha risposto: «Grazie vivissime per il dono di caramelle che il *Giornale Radiofonico* ha voluto inviare per i nostri bimbi di Narni. Grazie di cuore perchè ogni atto gentile che si compie per l'infanzia sofferente è atto di

## I collaboratori del Giornale Radiofonico del Fanciullo



ONORATO FAVA

gretario di Stato per l'aeronautica S. E. Italo Balbo. Prima di tutto c'è una piccola Balbo regolarmente inserita nella famiglia, poi tutti ricordano con nostalgia e desiderio le ripetute belle giornate aviatorie di Centocelle, durante le quali tanti nostri amici scorrazzaron per il cielo dell'Urbe. E il concorso per la costruzione dei modellini del «Santa Maria»? E la commissione ricevuta al Viminale da S. E. Balbo? E la bella lettera di consenso ed adesione all'opera del giornalismo-parlato?

S. E. Italo Balbo, il valoroso quadrumviro della Marcia su Roma, il coraggioso squadrista, il prezioso collaboratore del Duce, l'animatore delle Ali d'Italia: è stato nominato, con decreto di S.M. il Re, su proposta del Duce: Generale di Squadra Aerea. Il più alto grado della gerarchia nella nuova arma del cielo.

Appena conosciuta la notizia il Direttore del «Giornale Radiofonico del Fanciullo» esprimeva telegraficamente a S. E. Balbo il giubilo e l'angurio della vasta famiglia dei giovanissimi radio-amatori per il «nuovo atto riconoscimento dei suoi meriti». E nella stessa giornata S. E. Italo Balbo rispondeva: «A te e famiglia *Giornale Radiofonico del Fanciullo* i miei più vivi ringraziamenti per cortese saluto augurale. - Balbo».

Siamo lieti di comunicare ai nostri amici il gradimento di S. E. Italo Balbo per il sincero saluto rivoltegli che rinnoviamo qui col più fervido «alalà» per tutte le gloriose ali d'Italia.

vera e fiorita carità». Anche i bimbi della Colonia hanno scritto una bella lettera autografa dove raccontano: «L'altro giorno è venuto il signor Presidente e ci ha portato le caramelle di nonno Radio, al quale inviamo il nostro grazie più lieto ed affettuoso. Giovedì scorso abbiamo ascoltato, attraverso l'apparecchio radiofonico, la voce di questo nostro caro nonno, che ha voluto, ancora una volta, procurarci la gioia di sentirci ricordati. Gradisci i pensieri di tutti i bambini della Colonia «Di Donato» di Narni».

Anche a mezzo del «Radiorario» la famiglia del «Giornale radiofonico del Fanciullo» invia alle Direttrici, alle Insegnanti, ai cari bimbi delle Colonie mirabilmente benefiche di Narni e Caprarola pensieri di riconoscente ammirazione per le prime, di affettuoso ricordo per gli altri.

Ed un altissimo alalà all'ottimo loro Presidente gr. uff. Raffaello Ricci, che ha voluto completare la mirabile, perfetta organizzazione delle sue colonie con la voce della radio.

## UN TELEGRAMMA DI S. E. ITALO BALBO.

Fra gli autorevoli amici del «Giornale Radiofonico del Fanciullo» quello più simpaticamente noto e caro alla... «nipotetria» è indubbiamente il giovane Sottose-



CARLO ZAFFINO di Roma



MAFALDA ZAFFINO di Roma



## RINGRAZIAMENTO.

La Direzione del «Giornale Radiofonico del Fanciullo» vivamente ringrazia le riviste scolastiche «La scuola Fascista» - «I Diritti della Scuola» - «La nuova Scuola Italiana» - «La scuola» - «Il Corriere delle Maestre». I giornali: «Il Corriere Magistrale» - «La Stampa Medica» e «Il Balilla» che seguirono durante tutto il decoro anno scolastico l'attività del giornale-parlato, segnalandone le iniziative ed approdandone con parole di plauso e di consenso lo spirito educativo. Particolarmente ringrazia quelli che, come «Il Balilla», i «Diritti della Scuola», il «Corriere Magistrale» e «La Stampa Medica» dedicarono speciali articoli illustrativi al «Giornale Radiofonico del Fanciullo».



Rina e Clotildina Ferro da Donada (Rovigo) alla Zia ed al Nonno Radio

## LA POSTA DI NONNO RADIO

per i radio-nipoti che dal mare e dai monti, anche senza apparecchio radio-ricevente non lo dimenticano.

LAURA GARRONI — *Bormio*. — Brava! Ecco la tua promessa letterina. Ah, quella Silvinea pigruccia! Vi divertite, eh? «Qui intorno al nostro albergo vi sono tanti bellissimi prati ed io mi diverto un mondo nel fare dei bei scivoloni; così vorrei che tutti i bambini della Nipotevia, si potessero divertire!» Grazie per l'augurio a nome di tutti. Ma non dubitate che tutti o con scivoloni o con altri mezzi si stanno divertendo. «Adesso non posso più sentire il giornalino e mi dispiace, ma ti voglio molto bene». Brava Laura; così va bene. Ed io ricambio il tuo bene e ricambio anche l'augurio di buona villeggiatura, pure a nome di zia Radio, inviando a te ed a Silvia un bel bacio affettuoso. E il Diario lo scrivate?

FRANCI LISA — *Siena*. — Ma quel tuo apparecchio è proprio indisciplinato! I distintivi — per errore — sono stati tutti fabbricati così. Bisogna che voi li adattiate con una spilla. Ma volendo la spilla potete anche farla applicare sul posto. In



ALDERIO VITTORI di Roma

attesa di conoscere che hai riprese le comunicazioni, ti ringrazio del buon ricordo e ti abbraccio affettuosamente insieme a Loretta ed anche a nome di zia Radio.

ANNA MARIA DE BELLIS — *Livorno*. — Ti ringrazio della tua affettuosa lettera di congedo: «Lunedì parto alla volta di Livorno e mi fermerò un mesetto a godere le vacanze. Non credere però che se anche rimarrò lontana dalla mia bella Roma, e non avrò il piacere di ascoltare il caro nostro Giornalino, io dimentichi, tu, Nonnino mio tanto buono e la mia Zia tanto adorata. Terrò invece impresse nel mio cuore le Vostre care figure e mi saranno sprone a proseguire il diario delle vacanze, e ad essere buona. Ti invierò, se le gradirai, delle cartoline per dimostrarti il mio costante pensiero». Figurati se non gradirò le letterine, cara Anna Maria. Ho fatta la comunicazione per radio alla tua maminna che ti avrà certamente scritto i miei saluti e annunciata questa risposta. Ti sono molto grato, anche a nome di zia Radio, del tuo affetto, che tutti e due ricambiamo. Divertiti, ricordati come hai promesso, di noi ed arriverci da qui ad un mese, alla vigilia della ripresa dell'anno scolastico, delle nostre belle adunate, delle nostre buone iniziative feconde di bontà e di bene.

LUCCIA GIOBBE — *Perdovestrovi?* — Da Nettuno a Caprarola, da Caprarola a San Liborio, da qui a Siena e poi a Serravalle! In quale altro angolo del nostro «bel paese» sarai quando sarà stampata questa risposta alla tua gentil lettera così piena di promesse? Attendo, puoi immaginare



PAOLA ARIETTI d'anni 4 da Orbetello

come, la letterona con la descrizione del «Palio» di Siena e delle tue peregrinazioni da un luogo all'altro. Lui! Ricambia la carezza con tutte le sue unghiette ben nascoste. Io e zia Radio ti inviamo l'abbraccio più affettuoso. A proposito; dimenticavo il più bello. Sulla tua lettera c'è il numero 1200 grosso così! Pensa: 1200 lettere mi avete scritto dall'11 ottobre 1927! E tu hai vinto un premio della «gara del 50°». Lo ritirerai al tuo ritorno a Roma.

TUCCEINI ENZO E GIULIANA — *Nettuno*; VITTORIO ZAMPARELLI — *Pozzuoli*; MAFALDA MARIA SARTO — *Roma*; PIERO MAZZONI — *Lizzano Pistoiese*; UBERTO TRAVAGLI — *Alle-*



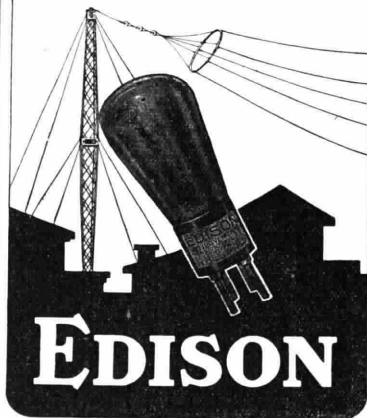
LORENZINA DI FEBO

rona; LIANA DEL BELLO — *Santa Marinella*; GIORGIO SCHINTIGI — *Ostia*; ARNALDO E RODOLO NATALIZI — *Falconara*; RICCHI ADRIANA — *Rimini*; MARIO COSTANTINI — *Ce-senatico*; PINTI LUIGI — *Castel S. Pietro Sabino*; a tutti grazie infinite per le belle cartoline con le gentili espressioni affettuose che ricambia di tutto cuore, anche a nome di zia Radio il vostro vecchio ed affezionatissimo

nonno RADIO.

Se si vuole che il RadiOrario divenga sempre più bello ed interessante, bisogna che ogni lettore si faccia abbonato, ogni vecchio abbonato rinnovi l'abbonamento e ci procuri un abbonato nuovo.

## Valvole Termoioniche



## TIPO VI 120

### CARATTERISTICHE

Tensione del filamento . . . . .	$E_f$	= 3-3,5
Corrente del filamento . . . . .	$I_f$	= 0,12 A.
Tensione anodica . . . . .	$E_p$	= 40-135 V.
Corrente di saturazione . . . . .	$I_s$	= 35 mA.
Emissione totale ( $E_p = E_g = 50$ V) . . . . .	$I_t$	= 22 mA.
Coef. di amplificazione medio . . . . .	$\mu_a$	= 3,5
Impedenza . . . . .	$R_a$	= 0,000 $\Omega$
	$m\mu_a$	= 0,50
Pendenza massima . . . . .	$V_{0.1}$	= 0,50

Questa valvola di potenza è costruita con sistemi e filamento della Radiotron Americana. È indicata per gli ultimi stadi di bassa frequenza e come rivelatrice, distinguendosi per eccezionale purezza di volume di suoni.

Per le sue speciali caratteristiche essa si accoppia con grande vantaggio alle valvole VI 102, già favorevolmente note e diffuse, avendo gli stessi dati di accensione. Funziona generalmente con tensione anodica di 60 V. aumentabile nella bassa frequenza fino a 135 V. con tensioni negative di griglia da 4 a 12 V.

LE VALVOLE EDISON SONO IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DI RADIOFONIA



ALIMENTATO INTERAMENTE IN ALTERNATA

RICEZIONE DELLE STAZIONI  
D'EUROPA DA 200 A 3000 METRI

PUREZZA - SELETTIVITÀ - POTENZA

PREZZO LIRE  
3.600.-

Completo di Valvole, Accessori alto-  
parlante di lusso e tutte le tasse  
comprese

**Ditta U. MIGLIARDI - TORINO**

VIA FRATELLI CALANDRA N. 2  
TELEFONO N. 48-305



\* Vietato riprodurli senza autorizzazione. Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. Gli eventuali cambiamenti di programma di una stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative. \*

## ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

### DOMENICA 26 Agosto

- MILANO - ore 20,50: "Carmen" di Bizet.  
 NAPOLI - ore 20,50: "L'Infedele" commedia di R. Bracco.  
 ROMA. . - ore 21: "Concerto Sinfonico della Grande Orchestra."

### LUNEDI 27 Agosto

- NAPOLI - ore 20,50: "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini.  
 ROMA. . - ore 21: "Una serva futurista" commedia di Ugo Orlandi e selezione dell'operetta "Le Campanone di Corneville", di Planquette.  
 MILANO - ore 20,50: "Il Conte di Lussemburgo" operetta di F. Lehár.

### MARTEDI 28 Agosto

- ROMA. . - ore 21: "L'Elisir d'amore" di G. Donizetti.  
 NAPOLI - ore 21,30: Trasmissione da un Teatro.

### MERCOLEDI 29 Agosto

- MILANO - ore 20,50: "Incendio doloso" commedia di Lucio d'Ambra.  
 NAPOLI - ore 20,50: Concerto vocale e strumentale.

### GIOVEDI 30 Agosto

- MILANO - ore 20,50: Concerto sinfonico della Grande Orchestra.  
 ROMA. . - ore 21: "La Reginetta delle rose" operetta di Ruggero Leoncavallo.  
 NAPOLI - ore 20,50: "Cinema Star" operetta di Gilbert.

### VENERDI 31 Agosto

- MILANO - ore 20,50: Concerto sinfonico della Grande Orchestra.  
 ROMA. . - ore 21: "La sapienza dei giovani" commedia di Silvio Zambaldi.  
 NAPOLI - ore 20,50: "Le Educande di Sorrento," di Usiglio.

### SABATO 1 Settembre

- ROMA. . - ore 21: "La fanciulla del West" di G. Puccini.  
 NAPOLI - ore 21,30: Trasmissione da un Teatro

### DOMENICA 2 Settembre

- MILANO - ore 20,50: "L'amico Fritz" di P. Mascagni.  
 NAPOLI - ore 20,50: "Fiori d'arancio" commedia di Roberto Bracco - "A. E. I." commedia di S. Lopez.  
 ROMA. . - ore 21: Concerto sinfonico della Grande Orchestra.

## DOMENICA 26 Agosto

### MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.  
 12,30-13,50: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.  
 17,17,25: Segnale d'apertura.

#### « CONCERTO VARIATO »

Quintetto dell'E.I.A.R.: Mozart: 1) *Così fan tutte*, ovv.; 2) Grieg: *Peddynt*, tempesta e canto di Solveigs — 3) Strauss: *Serenata* — 4) Solazzi: *Muschetto secondo*, mezzo soprano Rosita Paganì — 1) Massenet: *Il Re di Lahore* — 2) P. Maggi: *Mistero d'amore* — 3) Drigo: *I milioni d'Arlecchino*, pianista Bianca Fantoni — 1) Da Venezia *Caccia* — 2) Albeniz: *Oriente* — 3) Schumann: *A sera*, soprano Ebe Bocolini Zaccone — 1) Wolf-Ferrari: *L'aranga* nell'op. *I quattro rusteghi*, — 2) Amadei: *Stornelli* — 3) Ricciardi: *Amor mio*, valzer, 4) Rossini: *Selva o paca*, nell'op. *Guglielmo Tell*.

17,25 - 17,30: Comunicazioni Radio forestali.

17,30-18: Trasmissione dell'Orchestra del Majestic Hotel Diana.

18: Fine della trasmissione.

20,25-25,35: Segnale di apertura, Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario. Ulde-

rico Tegani: *Città e paesi*.

20,45-20,50: Notizie Sportive.

20,50: Trasmissione dell'Opera

#### « CARMEN » di Bizet

Dopo il 2° atto: Notizie Stefani e Notizie Sportive.

23,45: Fine della trasmissione.

### NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA con

concorso della sig.ra Carla Spinelli.

Siede: *Serenata delle vie cinesi*, pezzo

caratteristico; Orchestra — Monsa-

grati: *La canzone di Sada*, leggenda

giapponese; Orchestra — Brancia: *L'ul-*

*timo stornello*, romanza soprano C. Spi-

**FIRENZE**

VIA POR SANTA MARIA — Telefono N. 22-365

**GENOVA**

VIA ARCHI N. 4 (ROSSO) — Telefono N. 55-2-1

**NAPOLI**

VIA ROMA N. 35 — — — Telefono N. 48-36

**R O M A**VIA DEL TRAFORO  
N. 136 - 137 - 138 — Telefono N. 44-487**TORINO**

VIA SANTA TERESA, 13 — Telefono N. 44-755

SONO GLI INDIRIZZI DELLE

**FILIALI**  
DELLA DITTA**Ing. G. RAMAZZOTTI**  
**MILANO (109)**  
**FORO BONAPARTE, 65****ACQUISTARE**da una **FILIALE** è la stessa cosa che acquistare dalla Sede  
perchè le **Filiali**, sono ancora la Ditta:**R. A. M.**

gestite da personale della

**R. A. M.**

con gli stessi articoli della

**R. A. M.**

con la stessa organizzazione della

**R. A. M.**RIVOLGETEVI ALLA NOSTRA FILIALE  
PIÙ VICINA ALLA VOSTRA RESIDENZA**NAPOLI**

RADIOAMATORI: pres. o

**TUNGSTENO - RADIO****PIAZZA DELLA BORSA, 8**  
(I PIANO)  
**VIA CAMPODISOLA N. 16**

TROVERETE

**TUTTO**QUELLO CHE VI OCCORRE PER  
IL MONTAGGIO E L'EQUIPAG-  
GIAMENTO DEL VOSTRO AP-  
PARECCHIO ED A PREZZI**CONVENIENTISSIMI**TROVERETE I PRODOTTI DELLE  
MIGLIORI FABBRICHE DI MATE-  
RIALE RADIOFONICO  
NAZIONALI ED ESTERE**Visitateci prima di fare**  
**i vostri acquisti**

nelli (acc. piano) — Billi: *Mamma canzone*; Orchestra — Bixio: *Perfida canzone* soprano C. Spinelli (acc. piano) — Bellini: *Silhouette pot-pourri*; Orchestra — Silvestri: *Stornelli della vendemmia* soprano C. Spinelli (acc. piano) — Franceschi: *Graziosa intermezzo*; Orchestra — Lama: *Terra d'amore* valzer soprano C. Spinelli (acc. piano) — Monestes: *Pour toi intermezzo*; Orchestra — Vinicio: *All'armi* marcia; Orchestra.

17 30: Segnale orario;  
20 20: Radiogiornale dell'Enit.  
20 30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20 40: Segnale orario.  
20 48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
20 50: CONCERTO DI MUSICA SINFONICA E COMMEDIA.

#### Prima Parte.

Schubert: *Ouverture in re maggiore* — Mendelshon: *Sinfonia italiana*: Allegro vivace; Andante; Moderato; Saltarello — Borodine: *Danza* (dal *Prince Igor*) — Mozart: *Le nozze di Figaro* ouvert.

#### Seconda Parte.

#### L'INFEDELE

commedia in 3 atti di Roberto Bracco

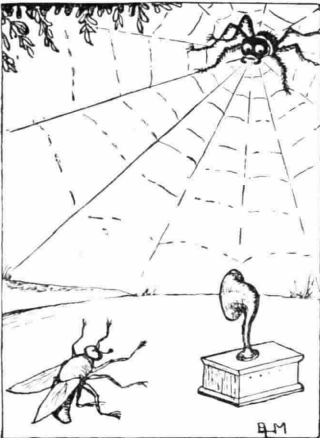
Personaggi: *Contessa Clara Sangiorgi* sig.ra Rosa D'Alba; *Conte Silvio Sangiorgi* sig. Armando Scaturchio; *Gino Ricciardi* sig. Carlo Pennetti; *Matteo* sig. Gino Sampieri; *Gastone* sig. Guido Roberti; *Ginetta* sig.ra Olga Stani.  
22: Notizie sportive.

22 55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica Religiosa vocale e strumentale —



La mosca interessata:

— Caro ragno, mettili all'altezza de' tempi; come la radio sii.... senza fili!

13-14: Concerto del Trio Radio — 14:

Fine della trasmissione —

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto dallo Studio.

18-18,30: Musica da ballo dall a Casnetta.

20-20,20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,28: Conversazioni Radio-forestali.

20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani

20,46-20,58: *Sfogliando i giornali*

20,59-21: Segnale Orario

21: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

1) Rossini: *Il Turco in Italia*, ouverture; Orchestra — 2) Bizet: *Suite orchestrale, dall'opera «La bella fanciulla di Perth»* a) *Preludio*; b) *Serenata*; c) *Tempo di marcia*; d) *Danza tzigana* Orchestra — 3) *Rivista delle riviste* — 4) Tenaglia: *Aria*, violinista Fleurange Salomone — 5) Beethoven: *Rondino*, violinista Fleurange Salomone — 6) Rameau: *Musetta e Tamburino*, dalla opera *«Le Feste di Ebe»*, orchestra — 7) Catalani: *A sora*, Orchestra — 8) Saint Saens: *Danza macabra*, Orchestra — 9) *Liriche di Ugo Betti*, declamate da Gastone Venzi — 10) Verdi: *Nabucco*, sinfonia; Orchestra — 11) Sarasate: *Zingaresca*, per violino e orchestra, violinista Fleurange Salomone — 12) Wagner: *La cavalcata delle Walkirie*; Orchestra.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

## LE BATTERIE

# SUPERPILA

### SONO UNIVERSALMENTE RICONOSCIUTE

# LE MIGLIORI

**DEPOSITI DI VENDITA a:**

MILANO - Via Goito N. 9 - tel. 64-704

ROMA .. - Via Frattina 128 - tel. 61-962

NAPOLI - Via Cimbri, 23 - tel. 23-25

GENOVA... - Via Cairoli N. 2 - tel. 23-213

TRIESTE... - Via S. Nicolò 10 - tel. 23-74

VENEZIA... - S. Samuele, 323 - tel. 777

# LUNEDÌ

27 Agosto

## MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Notizie.  
16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.

17: Borse, Mercati e Cambi.  
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.  
17,45-18: Comunicazioni agricole, a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.  
20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario. — Dino Bonardi: *Il processo di Danton*.

20,45: Notizie Stefani.  
20,50: Trasmissione dell'Operetta: *Il Conte di Lussemburgo* di F. Lehar.

Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte: indiscrezioni e profili*.  
Fra il 2° ed il 3° atto: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.  
23,30: Fine della trasmissione.

## NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.  
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del soprano Maria Samarica.

Solazzi: *Aubade a Lydie*, intermezzo; Orchestra — Cerri: *Serenata diabolica*, intermezzo; Orchestra — Quaranta: *Lasciali dir*, soprano M. Samarica (acc. piano) — Policheddu: *Canzone Romantica*, intermezzo; Orchestra — Carrelli: *Ritorna*, soprano M. Samarica (acc. piano) — Lehar: *Eva*, pot-pourri; Orchestra — De Curtis: *Tu sola*, soprano M. Samarica (acc. piano) —

Carvra: *Nenia di madre*, intermezzo; Orchestra — Leoncavallo: *Mattinata*, soprano M. Samarica (acc. piano) — Sagaria: *Luna e Laguna*, intermezzo; Orchestra — Piovano: *Cavallini a dondolo*, marcia; Orchestra —

17,30: Segnale orario.  
20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Segnale orario.  
20,45: Notizie Stefani.  
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
20,50: Trasmissione dell'opera

## IL BARBIERE DI SIVIGLIA

di G. Rossini

Negli intervalli e dalle 23 alle 23,30, trasmissione Jazz Trocadero.  
22,50: Ultime notizie Stefani.  
22,55: Il calendario e programma di domani.

23,30: Fine della trasmissione.

## ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.  
13-14: Concerto del Trio Radio.  
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.  
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.  
17,20-17,30: Segnale orario.  
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit. — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani Cambi — Boll. Meteorologico.  
20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.  
20,50-21: Segnale orario.

21: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

*Parte Prima.*  
1) Offenbach: *La Duchessa di Gerolstein*, ouvertures; Orchestra — 2) Falvo: *Senza 'a varca*, tenore Giovanni Bar-

berini — 3) Ferri: *Bimba capricciosa*, tenore Giovanni Barberini. — 4) Del Prete: *Profumo di Stresa*, fox trot, set-stetto a plettro) — 5) Rulli: *Mene-strelli vagabondi*, duetto, soprano Tina Ghirelli e tenore Nando Del Duca, accompagnamento di quartetto a plettro — 6) Oscar Strauss: *Sogno d'un valzer*, duetto, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di quartetto a plettro — 7) Frassinetti e Gola: *Sorrento*, tangò Orchestra — 8) Valente: *Siente, Mari*, tenore Giovanni Barberini — 9) Ferri: *Corrida e amore*, tenore Giovanni Barberini — 10) Oneglio e Gola: *Patagonia*, fox trot; Orchestra — 11) Commedia Brillante in un atto

UNA SERVA FUTURISTA  
di Ugo Orlandi

Personaggi: Anselmo, Ettore Piergiorgianni; *Dinamo*, Silvana di San Giorgio; *Giorgio*, Gastone Venzi; *Giorgetta*, Bianca Fabbri; *Teodoro*, Arturo Durantini; *Il portiere*, Remo Sarti.

Parte Seconda.  
12) Selezione dell'operetta:  
**LE CAMPANE DI CORNEVILLE**

Musica di Roberto Planquette: a) *Preludio*, Orchestra; b) *Canzone del mozzo*; c) *Duetto: Germana e Grenicheux*; — d) *Canzone delle campane*; — e) *Sfioxe di Serpolette e coro*; f) *Coro e quintetto*; g) *Canzone di Gaspare*; h) *Rondò. valzer, Grenicheux*; i) *Finale*.

Esecutori: Bianca Masini Papi; Wanda Santofiore; Giuseppe Domari; Romeo Vinci; Virginia Farri; Cesare Ranucci.  
13) *Musica da ballo*; Orchestra.  
23,03: Ultime notizie.  
23,15: Fine della trasmissione.

# MARTEDÌ

28 Agosto

## MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Prezzi di Chiusura della Borsa di Milano — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario. — Notizie.



SONO ARRIVATI I NUOVI MODELLI DEGLI:  
**HYDROPLANETTES CHAUVIERE**  
CHE POTETE VEDERE E PRENOTARE PER  
LE PRESSIME GARE MOTONAUTICHE

GLI HYDROPLANETTES DELLA CHAUVIERE NAVAL SONO FINITI NEL MODO PIÙ PERFETTO, DI LINEE ELEGANTI, IN DOPPIO FASCIA, E TUTTI IN CEDRO DELLA MIGLIORE QUALITÀ

ACCOPPIATI AI NOSTRI MOTORI FUORI BORDO "CAILLE", VI DARANNO LE MAGGIORI SODDISFAZIONI E POTRANNO ACCONTENTARE LO SPORTSMAN PIÙ ESIGENTE



Ecco i nostri tipi:

JUNIOR 3 3/4 HP. 200 cmc, 26 Kg. )  
PRATIC 4 1/2 HP. 310 cmc, 26 Kg. )

tutti provvisti di  
cinque marce

IDEAL 6 HP. 320 cmc, . . . . . 27 Kg.

SPORT 10 HP. 320 cmc, 4800 giri 27 Kg.

Deposito Esposizione:  
VIA A. BAZZINI N. 30  
Telefono 23-280

**LA MOTONAUTICA ITALIANA**  
MILANO

Uffici:  
VIA BIANCA DI SVOVIA, 17  
Telefono 53-479

## Artisti dell'E.I.A.R.



CASIMIRO DE WALDEN - Baritono

16,30-17,20: Segnale d'apertura. — Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R. (17: Borse - Mercati - Cambi)

1) Fiorini: *Fantasia villereccia* — 2) Sibelius: *False triste* — 3) Frontini: *Elsie, ouverture* — 4) Solazzi: *Terzo Minuetto* — 5) a) Tschairowsky: *Melodia* (op. 51); b) Ranzato: *Il valzer misterioso* — 6) Pennati-Malvezzi: *Danza negra, grottesco*.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini 17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.  
20,15: Segnale di apertura.  
20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro  
20,35: Segnale orario. — Conferenza: D. Bonardi: *Profilo di Renato Simoni*.  
20,45: Notizie Stefani.  
20,50: CONCERTO VARIATO.

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.:  
a) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*;  
b) Debussy: *L'angolo dei bambini* — 2) a) G. Franchi: *Morta!* b) Trimarchi: *Pallide Mammole*, eseguite dal soprano Franca Franchi — 3) U. Giordano: *Improvviso di Chénier*, nell'op. omonima cantato dal tenore A. Ferrara — 4) Cilea: *«Poveri fiori»* nell'*Ariana Lecourcœur*, cantato dal soprano F. Franchi — 5) E. Ferrieri *Nord-Sud* — 6) Beethoven: *1ª Sonata*: (La primavera) per piano e violino, esecuzione del Prof. Mario Guarino del Quintetto dell'E.I.A.R. — 7) Gluck: *O del mio dolce ardore*, cantato dal mezzo soprano Anna Masetti Bassi — 8) Puccini: *Manon Lescaut*, «Donna non vidi mai» *La fanciulla del West*, «Ch'ella mi creda» pel ten. A. Ferrara — 9) a) Saint-Saens: *«Aprile fioriero»* nell'opera *Sansone e Dalila*; b) De Falla: *Jota* eseguiti dal mezzo soprano Anna Masetti Bassi — 10) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Verdi: *Sinfonia* nell'op. «*I Vespri siciliani*».

22,55: Notizie Stefani.  
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della Trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Monumenti napoletani.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Ersilia De Martini.

Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*, intermezzo; Orchestra — Martinengo: *Notturmo*, intermezzo; Orchestra — Sibella: *O bocca dolerosa*, soprano E. De Martini (acc. piano) — Cerri: *Spa-*

*simo d'amore*, serenata, orchestra — Tirintelli: *Una speranza*, canzone, soprano E. De Martini (acc. piano) — Gilbert: *Katia la ballerina*, pot-pourri; Orchestra — Mazzone-Lontana: *Melodia*, soprano E. De Martini (acc. piano) — Carlini: *Danza di stelle*, intermezzo; Orchestra — Cilea: *Serenata*, soprano E. De Martini (acc. piano) — Cipollini: *Sentiero Fiorito*, intermezzo; Orchestra — Manfredi: *La Palma*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Segnale orario.  
20,45: Notizie Stefani.  
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: QUARANTA MINUTI DI MUSICA SINFONICA.

Beethoven: *L'Inaugurazione*, ouverture; Orchestra — Tschairowsky: *Sinfonia quarta* (1ª parte) — Raffi: *Ballet phantastique*.

21,30: Collegamento con un teatro. Negli intervalli trasmissione Jazz Trocadero.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23,30: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13: Segnale d'apertura.  
13-14: Concerto del Trio Radio.  
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.  
17,29-17,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Sgambati: *Momenti poetici*, pianista Lidia Trombetti — 2) Martucci: *Improvviso*, pianista Lidia Trombetti — 3) Gounod: *Faust*, «Tu che fai l'adormentata», basso Vincenzo Viola — 4) Gomes: *Salvator Rosa*, recitativo ed aria, basso Vincenzo Viola — 5) Sibella: *Sensazione lunare*, soprano Maria Mariani — 6) Foudrain: *Le papillon*, soprano Maria Mariani — 7) Mendelsshon *Elegia*, pianista Lidia Trombetti — 8) Rossini: *Barbiere di Siviglia*, «Aria della calunnia», basso Vincenzo Viola — 9) Ravel: *Tout gai*, soprano Maria Mariani — 10) Nataletti: *Frammento*, soprano Maria Mariani — 11) Saint Saens: *Etienne Marcel*: Oh bei sogni svaniti, soprano Maria Mariani.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Bollettino Meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.

20,59-21: Segnale Orario.

21: SERATA D'OPERA GIOIOSA ITALIANA.

Esecuzione della commedia lirica in 3 atti

**L'ELISIR D'AMORE**  
di Gaetano Donizetti

Interpreti: Adina, soprano Virginia Brunetti; Nemorino; tenore Piero D'Auria; *Il sergente Belcore*, baritono Guglielmo Castello; *Il dottor Dulcamara*, basso comico Arturo Pellegrino; *Gianetta*, soprano Lina Romiti. Coro e orchestra dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: Fausto Maria Martini: *Vita e teatro*.

Tra il 2° e il 3° atto: *Sfogliando i giornali*, continuazione.

23,20: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

## OFFICINA SPECIALIZZATA

di radio, forniture di apparecchi completi funzionanti senza aumento di prezzo per un raggio di 100 chilometri da Milano. Riparazione apparecchi altoparlanti cuffie. Trasformazioni e miglioramenti di apparecchi per renderli più selettivi.

**REIN GIULIO - Via Tre Alberghi, 28; Tel. 86498 - MILANO**

# MERCOLEDÌ

## 29 Agosto

### MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Notizie.  
16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.

17: Borse Mercati e Cambi.  
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.  
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.  
20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,35: Segnale orario — Ferdinando Barbacini: Conversazione di astronomia sul tema: *La via Lattea*.

20,45: Notizie Stefani.  
20,50: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Cui: *Il Mandarino*, ouverture — 2) Commedia in tre atti:

«*INCENDIO DOLOSO*»  
di Lucio D'Ambra

22 circa: Ezio Camuncoli parlerà delle sue novelle — 3) Quintetto

dell'E.I.A.R.: Brahms: *Danze ungheresi*, n. 5 e n. 6.

22,30: Notizie Stefani.  
22,35-24: Musica da ballo dell'orchestra del Majestic Hotel Diana.  
24 Fine della Trasmissione.

### NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Dintorni di Napoli.  
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Visetti D'Evoli.

Cimara: *Madrigale*, intermezzo; Orchestra — Gastaldon: *Le carezze di Manon*, intermezzo; Orchestra — Gordigiani: *Ohimè!*... soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Chaminade: *La Lisognjera*, intermezzo; Orchestra — Gounod *Mignon*, aria, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Fall: *La Principessa dei dollari*, pot-pourri; Orchestra — Leoncavallo: *La Bohème*, «Mimi Pinson la blondinette», soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Cerri: *Minuit*, berceuse; Orchestra — Donaudy: *Quelle labbra non son rose*, madrigale, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Emanuel-Cali: *E voi dormite ancora!*, intermezzo; Orchestra — Tagliaferri: *Un'ora al San Carlino*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Segnale orario.

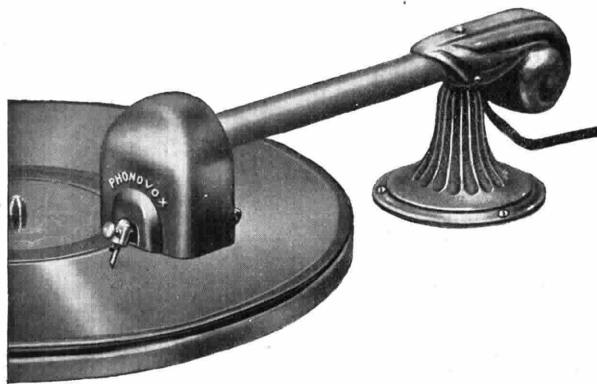
20,45: Notizie Stefani.  
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
20,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE per soli, cori e orchestra.

*Prima parte.*

Herold: *Zampa*, ouverture, Orchestra — Bellini: *La Sonnambula*, «In Elvezia non v'ha rosa», coro e orchestra — Donizetti: *Il Duca d'Alba*, «Angelo casto e bel», tenore Roberto Rotondo (acc. piano) — Puccini: *Manon Lescaut*, madrigale, mezzo soprano Rosa D'Alba, coro e orchestra — Dupont: *La Cabrera*, intermezzo, Orchestra — Donizetti: *La Favorita*, «Pietoso al par d'un nune», duetto per mezzo soprano e tenore, Rosa D'Alba e Roberto Rotondo (acc. orch.) — Verdi: *La forza del destino*, selezione; Orchestra.

*Seconda Parte.*

Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, «Tu qui Santuzza», duetto per soprano e tenore Hina Hisor e Roberto Rotondo (acc. orch.) — Saint-Saens: *Sansone e Dalila*: «Aprile foriero», mezzo soprano Rosa D'Alba (acc. piano) — Mascagni: *Iris*, «Apri la tua finestra», tenore Roberto Rotondo (acc. piano) — Auber: *Fra Diavolo*, «Dei fiori è questa» coro e orchestra — Catalani: *La Wally*, «Ebben, ne andrò lontana» soprano Hina Hisor (acc. orch.) — Bellini: *Norma*, «Deh con te, con te li prendi», duetto per soprano e mezzo soprano,



## PHONOVOX PACENT

Riproduzione perfetta dei dischi a mezzo della radio o di un amplificatore di bassa frequenza

MODELLO 124

con l' braccio a contrappeso L. 270,—

MODELLO 105 A

senza braccio L. 210,—

Entrambi i modelli sono muniti di resistenza regolatrice di volume

## DIFFUSORE PACENT (Chassis)

sensibilissimo e potentissimo L. 350,—

(tassa compresa)

**AMPLIFICATORE PACENT** di grande potenza. Per radio e fonografo, alimentato direttamente dalla corrente alternata L. 2700,— completo di valvole

Deposito Generale per l'Italia: **Soc. Anon. MAGAZZINI RADIO, Via alla Nunziata N. 16 - GENOVA**

PROVATE I PRODOTTI PACENT PRESSO I RIVENDITORI

Rivenditori: MILANO - Venturadio, Viale Abruzzi 34 — TORINO - Casa della Radio, Via Maria Vittoria 1 — PALERMO - E. Belfiore, Via M. Pellegrino 25 — VENEZIA - A. Toninato, Via Carlo Goldoni 4423

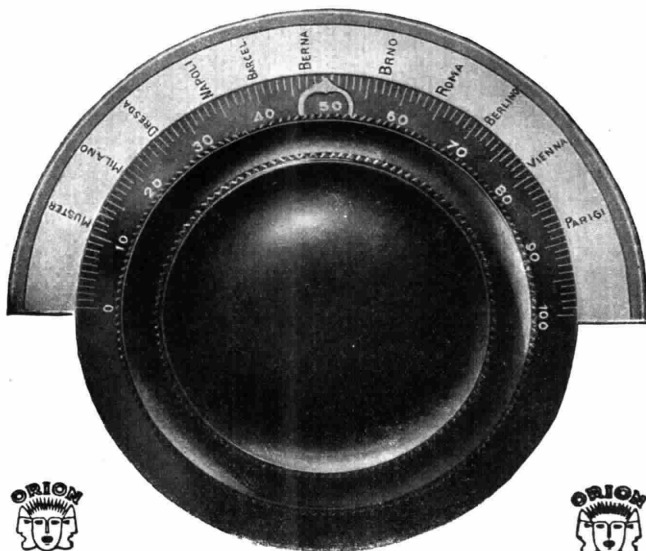


# ORION - ECHO

## MANOPOLA DEMOLTIPLICATRICE

R  
A  
D  
D  
R  
I  
Z  
Z  
A  
T  
O  
R  
I  
!

M  
A  
N  
O  
P  
O  
L  
E



**NUOVISSIMI TIPI DI VALVOLE  
DI GRANDE RENDIMENTO E DURATA**

**QUATTRO ARTICOLI, QUATTRO  
SUPERLATIVI DI PERFEZIONE**

*Rappresentanza Generale per l'Italia*

## Ditta O. GRESLY

Sede: MILANO (129)

VIA VETTOR PISANI, 10 - Telef. 64-721 - 66-119

Filiale: PALERMO - Corso Scinà, 128 - Tel. 8-74

*Rappresentanti grossisti:*

TORINO - BINETTI & BARRERA - Corso  
S. Martino N. 2 - Telefono N. 48-583.

FIRENZE - MASSIMO PIAZZESI - Via  
De' Pucci N. 2 - Telefono N. 25-138.

NAPOLI - CARLO FERRARI - Largo  
S. Giovanni Maggiore N. 30 - Tele-  
fono N. 35-45.

Hina Hisor e Rosa D'Alba (acc. orch.) — Fliasi: *Manuel Menendez*, intermezzo Orchestra — Puccini: *Suor Angelica*, finale, soprano Hina Hisor, coro e orchestra — Verdi: *Aroldo*, sinfonia; Orchestra.

22,50: Ultime notizie Stefani.  
22,55: Il calendario e programma di domani.  
23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13: Segnale d'apertura.  
13-14: Concerto del Trio Radio.  
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.  
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.  
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.  
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.  
17,29-17,30: Segnale orario.  
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.  
20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.  
20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.  
20,59-21: Segnale Orario.  
21: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

*Parte Prima.*

1) Bellini: *I Capuleti e i Montecchi* ouverture, quintetto dell'E.I.A.R. — 2) Rubinstein: *Canzone persiana*, mezzo soprano Elena Ovidi — 3) Mendelssohn: a) *Canto di primavera*; b) *Gondoliera Veneziana*, quintetto della E.I.A.R. — 4) Beethoven: *Danze scozzesi*, quintetto dell'E.I.A.R. 5) Sinding: *Silvelyn* (testo inglese) mezzo soprano Elena Ovidi — 6) Clutsum: *Bercesse nègre*, mezzo soprano Elena Ovidi — 7) Pedrollo: Intermezzo dell'opera *Maria di Magdala*, quintetto dell'E.I.A.R. — 8) Respighi: *Valse caressante*, quintetto dell'E.I.A.R. — 9) *Il diritto penale da Cesare Beccaria* a

PILE E BATTERIE

**Galvanophor**  
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH  
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

Cesare Lombroso, conferenza conclusiva del ciclo «Curiosità, errori ed orrori della giustizia penale attraverso i secoli» tenuto dall'Avv. Luigi Minichella

*Parte Seconda.*

10) Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*: a) *Preludio*; b) *Sogno di Ratcliff*; Orchestra — 11) Donizetti: *Don Pasquale*: *Aria del dottor Malatesta*; b) *Duetto Don Pasquale e Dottor Malatesta*, baritono Enrico Sabatucci e Basso Arturo Dalmondo — 12) *Sfogliando i giornali*, continuazione — 13) Verdi: *Aida*, marcia Trionfale e danze; Orchestra — 14) Gounod: *Faust*, Aria dei gioielli e gran duetto d'amore, soprano Ofeia Parisini e tenore Franco Caselli — 15) Ponchielli: *Furlana*, dall'opera *Gioconda*; Orchestra.

23,05: Ultime notizie.  
23,15: Fine della trasmissione.

**GIOVEDÌ**

**30 Agosto**

**MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7**

12,30: Segnale d'apertura — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.  
13,30: Segnale orario — Notizie.  
16,30-17,20: Segnale d'apertura — (17: Borse Mercati e Cambi).  
Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.: Esecuzioni delle ultime composizioni del M.<sup>o</sup> Felice Lattuada 1) a) *Foet sul Mare*, intermezzo; b) *Canzone di Calendimaggio* — 2) a) *Per le vie di Siviglia*, fantasia spagnola; b) *Serenata goliardica* — 3) a) *Sarabanda eroica*; b) *Oro muerto*, intermezzo — 4) a) *Sulla marina argentea*, barcarola appassionata; b) *Levati bella ch'è tempo di amare* mattinata — 5) a) *Notte di Natale*, intermezzo; b) *Il negro innamorato*, grottesco.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.  
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura delle Federazione dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.  
20,15: Segnale di apertura.  
20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro  
20,35: Segnale orario: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*.  
20,45: Notizie Stefani.  
20,50: Trasmissione dell'opera

CARMEN  
di Bizet

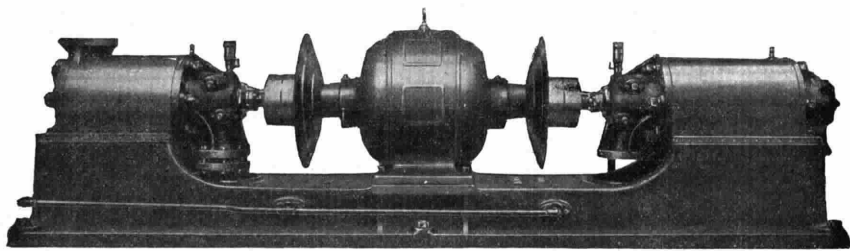
Dopo il 1° atto: Augusto De Angelis: *Una notte a Vienna*.  
Tra il 2° e 3° atto Notizie Stefani.  
23,45: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

**POMPE GABBIONETA**

Via Principe Umberto, 10 • MILANO (112) • Telefoni 64-655 • 64-656



Elettropompa modello Notaresco - Cotonificio Bustese, doppiamente multipla, con 6+5=11 giranti e Motori da HP. 30. Riceve sotto carico 12 mc/ora di acqua caldissima a 13 atmosfere, e la spinge in caldaia contro 39 atmosfere - Con speciale circolazione di acqua fredda ai cuscinetti della Pompa e sotto il Motore Elettrico per impedire l'eccessivo riscaldamento in seguito all'acqua bollente

**STABILIMENTO A SESTO S. GIOVANNI - Telefoni 20-842 di Milano e 140 di Sesto**

16,50: Bambinopoli.  
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Olga di Napoli.

Mazzone: *Minnello in do*, intermezzo; Orchestra — Meniconi: *Silvia*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Luigi*, romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Longo: *Tramonto*, intermezzo; Orchestra — Tirintelli: *Di Te*, romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Lehar: *La Vedova Allegra*, pot-pourri; Orchestra — Denza: *Vieni*, romanza, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — De Micheli: *Angelus*, intermezzo; Orchestra — Mascagni: *La Serenata*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Cerri: *Chitarata*, pezzo caratteristico; Orchestra — Sassoli: *Arlecchino*, intermezzo grottesco; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Segnale orario.  
20,45: Notizie Stefani.  
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
20,50: Trasmissione dell'operetta

CINEMA STAR  
in 3 atti, di Gilbert

Negli intervalli e dalle 23 alle 23,30, trasmissione Jazz Trocadero.

22,50: Ultime notizie Stefani.  
22,55: Il calendario e programma di domani.

23,30: Fine della trasmissione.

## ROMA (1 RO) m. 447,8,

\* 13: Segnale d'apertura.  
13-14: Concerto del Tiro Radio.  
14: Chiusura della Borsa — Notizie — Fine della trasmissione.  
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime Notizie — Cambi.  
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.  
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.  
17,2-17,30: Segnale Orario.  
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico



## RADIOAMATORI!

PERSUADETEVI CHE IL MIGLIOR MEZZO PER ALIMENTARE I VOSTRI APPARECCHI, SONO LE INSUPERABILI BATTERIE DI PILE DELLA FABBRICA

## ALFIO VANELLI

SOMMA LOMBARDO  
(MILANO)

DEPOSITO DI MILANO  
PRESSO "SINDACATO COMMERCIALE INDUSTRIALE LOMBARDO"  
VIA MANZONI, 35 — TEL. 66-711

20,47-20,58: *Sfogliando i Giornali*.

20,59-21: Segnale Orario.

21: SERATA D'OPERETTA ITALIANA. Esecuzione dell'operetta in 3 Atti

LA REGINETTA DELLE ROSE  
di Ruggero Leoncavallo

Personaggi: *Lilian*, fioraia di Londra, Bianca Masini Papi: *Anita*, cugina del Principe Max; Wanda Santofiore: *Mihalis* la Reggente di Portowa, Virginia Farris; Max, Principe ereditario di Portowa, Giuseppe Domar; *Don Pedro* de la Valsena, Tito Angeletti; *Gin*, professore di lingue morte, Cesare Ranucci.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.  
Tra il 1° e il 2° atto: *L'eco del mondo*, Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

Tra il 2° e il 3° atto: *Sfogliando i giornali* (continuazione)

23,05: Ultime notizie.  
23,15: Fine della trasmissione.

Diffondete il RADIORARIO

## VENERDÌ

31 Agosto

MILANO-VIGENTINO (1 MI)  
m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Prezzo di chiusura della Borsa di Milano — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Notizie.  
16,30-17,20: Segnale d'apertura — Jazz Band (17: Borse Mercati e Cambi).  
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.  
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.  
20,15: Segnale di apertura.  
20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,35-20,45: Segnale orario — Dott. Scarpellini: *Consigli del medico*.  
20,45: Notizie Stefani.

20,50: CONCERTO SINFONICO DATO DALLA GRANDE ORCHESTRA DELL'E.I.A.R.

Parte Prima.

1) Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture — 2) Raff: *Nella selva*, sinfonia — U. Morucchio: *Conversazione letteraria*.

Parte Seconda.

1) Beethoven: *Concerto in re maggiore* per Violino e Orchestra, violino solista prof. Virgilio Ranzato — 2) Pick-Mangiagalli: *Tre miniature* per Piano-forte ed archi.

Parte Terza.

1) Martucci: a) *Notturno*; b) *Novelletta* — 2) Scherzo; — 3) Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.

22,55: Notizie Stefani.  
23 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,48: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del baritono Mario Luciani. Bucchi: *Capriccioso*, intermezzo; Or-

## COLUMBUS EXTRA

La stilografica italiana in vendita con garanzia illimitata presso i principali negozi specializzati

PERFETTA

ELEGANTE

Pennino oro 14 Kr  
fermaglio oro 18 Kr

Iridium di prima qualità con diverse gradazioni di punte



Tipo a riempimento automatico



Tipo di sicurezza

Ebanite nera	94	96	98
	L. 70	80	90
Ebanite rossa	94	96	98
	L. 85	100	120

Ebanite nera	150	152	154
	L. 85	75	95
Ebanite rossa	152	154	
	L. 90	110	

EUGENIO VERGA - Milano - Corso Roma, 80 - Tel. 51-843

# COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE L.40.000.000

DIREZIONE, UFFICI TECNICI ED OFFICINE: VIA BORGOGNONE N. 34 - MILANO (124)

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



**RADIO CORPORATION OF AMERICA**



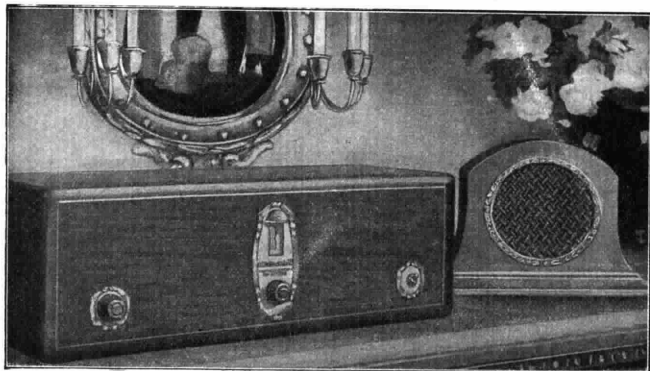
**LA MIGLIORE MUSICA, TUTTE LE NOTIZIE SPORTIVE  
SI POSSONO ASCOLTARE COMODAMENTE A CASA**

COLLA

ELEGANZA

## RADIOLA 18

PERFEZIONE



Apparecchio alimentato direttamente dalla corrente di distribuzione

**UN SOLO COMANDO, MASSIMA SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ  
RIPRODUZIONE PERFETTA DEI SUONI**

**PREZZO L. 3200**

VALVOLE COMPRESSE

PREZZO DELL'ALTOPARLANTE 100 A L. 800

UFFICI DI VENDITA DELLA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

ANCONA - Corso Vittorio Eman., 18  
BARI - Via Andrea da Bari, 111/113  
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3

FIRENZE - Via Strozzi, 2  
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2  
MILANO - Via Cordusio, 2

NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29  
PALERMO - Via Roma, 443  
ROMA - Via Condotti, 91

TORINO - Piazza Castello, 15  
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4  
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo  
(Calle del Testro S. Moisè)

**RICHIEDETEVI PREVENTIVI PER STAZIONI TRASMETTENTI DI QUALSIASI POTENZA  
FORNITORI DELLE AMMINISTRAZIONI DELLO STATO**

# COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE L.40.000.000

Telefoni 31741 - 31742 - 31743 - 31744 - 31745 - 31746 — Telegrammi: COGENEL

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

## RADIO CORPORATION OF AMERICA



### CUFFIA THOMSON

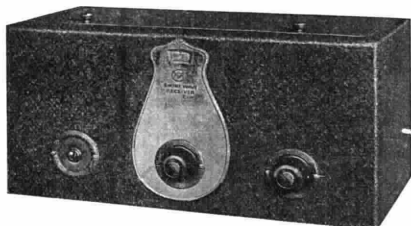


La migliore cuffia  
L. 50

### ALTOPARLANTE 105



### RADIOLA AR 1145



L'apparecchio a onde corte che riceve le stazioni aventi una lunghezza d'onda da 15 a 75 metri. Con bobine intercambiabili riceve sino a 550 m.  
L. 3800

Utilizzabile colle Radiola 17 - 18 - 28 - 16 - AR 1145 e col Magnetic-Pick-up — L. 7.000

### VALVOLA RADIOTRON



UX 201 A  
Detettrice

Amplificatrice  
L. 45

#### RIVENDITORI

ALCAMO ..... FERRARA e GALATI - Corso IV Aprile, 71  
AQUILA ..... GUIDO MARINELLI  
BERGAMO ..... Ditta MACETTI  
BIELLA ..... Ditta MEZZALANA - Via XX Settembre, 25  
BRESCIA ..... Ditta CANZIO CASTALDELLI - Piazza Duomo, 7  
BUSTO ARSIZIO ..... DAVIDE SCALABRINI  
CAGLIARI ..... Ing. AGNETTI - Via Roma, 51  
CAGLIARI ..... SOC. IMPIANTI e FORNITURE ELETTRICHE - Lario Carlo Felice, 13  
COMO ..... CESARE ERBA - Via P. Carcano  
COSENZA ..... Ditta Prof. VINCENZO BALTAGLIA  
COTRONE ..... Ditta Ing. CERRELLI  
CREMA ..... ELETTROMECCANICA ASCHEDEMINI - Via XX Settembre, 38  
DOMODOSSOLA ..... Ditta FUSARI  
ERBA INCINO ..... FRATELLI PIZZONI.

FERRARA ..... ETTORE CARBONARI - Corso Porta Reno, 45a  
FROSINONE ..... Ditta FEDERICI LORETO  
GALLARATE ..... BIANCHI A. - Piazza Pont. MARIO TENCONI - Via Mazzini, 10  
IMOLA ..... F.lli ALVISI - Via Emilia, 74  
LEGNAGO ..... ARNALDO GAYER  
LICATA ..... Fratelli DE CARO  
LUCCA ..... GIUSEPPE BONANNO - Via Vittorio Veneto  
NERVI ..... Ditta MARIO RABINO  
NIGARÒ ..... Prof. LISCONTI  
OSTIA SCAVI ..... Ditta ANTONIO CELLUZZI  
PAVIA ..... GUGLIELMO ORIGONI - Via Riviera, 2  
PEGLI ..... Ditta GIUSEPPE ANTONINI - Via Vittorio Emanuele, 14  
PESCARA ..... Fratelli CALANCA - Porta Nuova  
PISA ..... «RADIO A.M.E.F.» ALFREDO MANETTI e FIGLIO - Via Vittorio Emanuele, 16

REGGIO CAL. .... Ditta VOLTA  
ROMA ..... «RADIO» s. Inc. TERRACINA - Corso Umberto I, 295  
SONDRIO ..... BATTISTA MAZZUCCHI - Via Angelo Custode, 2  
SULMONA ..... Ditta CRAXI e FIORENTINI  
TARANTO ..... Ditta FRANCO AMEDEO  
TERNI ..... Ditta PRIMO BRAVI - Corso Vittorio Emanuele, 64  
TORINO ..... «CASA DELLA RADIO» - ERCOLE CANTONE - Via Maria Vittoria, 1  
TREVISO ..... VIRGINIO APPIANI  
TRIESTE ..... Ing. ALFREDO FRASSINI - Piazza Vittorio Veneto, 4  
VARESE ..... CASTELLI - Ippodromo, 32  
VENEZIA ..... «LA TECNICA» - Calle Largo S. Marco, 384  
VITERBO ..... Ditta FRATELLI MARTELLOTTI  
VITTORIO VENETO ..... Ditta BOROLO FRASINELLI.

con BATTERIE

# "MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telefono 40-614 - MILANO (126) - Via Rasori N. 14 - Teleg.: Generator

chestra — Cerri: *Risveglio primaveraie*, intermezzo; Orchestra — Thomas: *Amleto*, « O vin discaccia la tristezza », baritono M. Luciani (acc. piano) — Cerri: *Andante religioso*, preghiera; Orchestra — Verdi: *Un Ballo in Maschera*, « Eri tu che macchiavi »... baritono M. Luciani (acc. piano) — Bellini: *Casta Diva*, pot-pourri; Orchestra — Ponchielli: *La Gioconda*, « Pescator affonda l'esca », baritono M. Luciani (acc. piano) — Longo: *Le Campanie di S. Petronio*, intermezzo; Orchestra — Bizet: *Carmen*, strofe, baritono M. Luciani (acc. piano) — Gori: *Fresco sorriso*, serenata; Orchestra — Késelaur: *Gais Gannois*, marcia carnevalesca; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Segnale orario.  
20,45: Notizie Stefani.  
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
20,50: Trasmissione dell'opera

### LE EDUCANDE DI SORRENTO di Usiglio

Artisti coro e orchestra dell'E.I.A.R. Negli intervalli e dalle 23 alle 23,30, trasmissione Jazz Torcadero.

## "RADIETA"

IL MIGLIORE FRA I MATERIALI DI CLASSE

Rappresentante per l'Italia Italia:  
Ditta P. PERCOVICH - Via Carducci, 22 - TRIESTE  
Per l'Italia Meridionale e Colonie:  
Ditta Cap. GIOACCHINO LIGONZO - Via Mazzini, 99  
TARANTO

LISTINO GRATIS A RICHIESTA

22,50: Notizie Stefani.  
22,55: Il calendario e programma di domani.  
23,30: Fine della trasmissione.

### ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.  
13-14: Concerto del Trio Radio.  
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.  
16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.  
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.  
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.  
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.  
17,29-17-30: Segnale orario.  
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.  
18,30-18,40: Servizio Radio atmosferico italiano con trasmissioni di Segnali speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.  
20,47-20-58: *Sfogliando i giornali*.  
20,59-21: Segnale Orario.  
21: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

#### Parte Prima.

1) Thomas: *Mignon*, ouverture; ouverture Orchestra — 2) *Saint Saens*: 3° Concerto in si minore, per violino e orchestra; a) *Allegro non troppo*; b) *Andantino quasi allegretto*; c) *Molto moderato e maestoso*, violinista Giulio Bignami — 3) Commedia in un atto:

### LA SAPIENZA DEI GIOVANI di Silvio Zambaldi

Personaggi: *Ettore*, Valerio Degli Abbati; *Il cavaliere Barni*, Massimo Felice Ridolfi; *Celeste Teresa Peci*, La zia *Adele*, Maria Luisa Boncompagni.

#### Parte seconda.

4) Montanaro: a) *Crepuscolo sui campi* (da una canzone abruzzese; b) *Andalusia*, Canzone spagnuola. Quintetto dell'E.I.A.R. — 5) Tagliaferri: *Bella travestitura*, tenore Renato Petrucci — 6) Bixio: *Piedigrotta*, tenore Renato Petrucci — 7) Pietri: *Primavera*, selezione, quintetto dell'E.I.A.R. — 8) Zuccoli: *Fior della notte*, — 9) Fragna: *Stornelli del tramonto*, tenore Renato Petrucci — 10) *Musica da ballo* a) *Avitabile: Il fox delle Bajadere*; b) *Del Prete: Frasi spezzate*, tango; c) *Translature: I fiori sognano*, valzer. d) *Grimaldi: Ada, bada, Black bottom* e) *Frassinetti e Gola: Don'e sincurità*, one step — f) *Tobias Charles: Dopo il riso le lacrime*, fox trot — g) *Anzelm: Bagdad*, shimmy, quintetto dell'E.I.A.R.  
23,05: Ultime notizie.  
23,15: Fine della trasmissione.

## SABATO

### 1 Settembre

### MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale di apertura — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.  
13,30-17,20: Segnale d'apertura — Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R. — 1) Bruckner: *Ouverture in sol minore* — 2) De Meis: *Ellade*, Suite greca in tre tempi — 3) Amadei: *Berceuse* — 4) Tarenghi: *Romanza senza parole* — 5) Mariotti: *Chitarrata esotica* (17: Borse, Mercati, Cambi).  
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.  
17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

## ABBONATEVI AL RADIORARIO

### BATTERIA

## THE IDEAL RADIO BATTERY

ecco la marca di qualità  
la migliore delle anodiche

RADIOAMATORI!  
PREFERITE, ESIGETE QUESTA SOLA MARCA  
PER CONVINGERVI BASTA PROVARLA  
IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI

DEPOSITI: Ditta E. VAGHI - Via Manzoni, 39 - MILANO  
Ditta DAVERIO ADOLFO - Corso Vht. Veneto - VARESE  
Soc. Ab. CONTINENTAL RADIO - Via Amedel, 6 - MILANO  
"AL RADIO AMATORE" - Via Dante, 18 - MILANO

"ZETA", la miglior batteria  
anodica a secco

garantita per un anno



ricambio gratuito delle difettose

FABBRICA ITALIANA PILE ELETTRICHE "Z."

TORINO-Corso Mengoni 21-TORINO

Deposito in Milano: Ditta DI CESARE

VIA CASSIODORO, 2 - Telef. 42-046

# "FEDI,"

## ALIMENTATORI DI FILAMENTO

NEI MODERNISSIMI TIPI:

### "AF 3,"



- erogazione massima 3 Amp.
- tensioni 4 e 6 Volta
- alimentazione di apparecchi fino a 8 valvole.
- strumento di misura originale di precisione "WESTON,"

L. 780 -

"Lo strumento di precisione è la miglior garanzia per la durata delle valvole; senza la possibilità di verifica, un alimentatore di filamento potente come il tipo **AF 3**, è nelle mani inesperte, un pericolo per la vita delle valvole.,,"

### "AF 1,"

- erogazione massima 1 Amp.
- tensione 4 Volta
- alimentazione di apparecchio fino a 5 valvole

L. 500 -

RICHIEDERE L'OPUSCOLO

"*Allimentazione integrale in alternata*,"  
alla Concessionaria esclusiva:



RADIO APPARECCHI MILANO

Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

FORO BONAPARTE N. 65

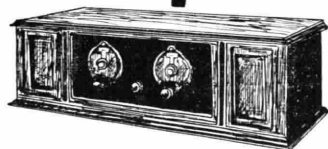
MILANO (109)

Telefono 36-406 e 36-864

**R O M A** - Via Traforo 136-137-138  
**GENOVA** - Via Archi N. 4 (rosso)  
**NAPOLI** - Via Roma N. 35  
**FIRENZE** - Via Por S. Maria  
**TORINO** - Via S. Teresa N. 13

FILIALI:

# Costruite una Super



## L'apparecchio più potente

Tra i tanti apparecchi radiofonici i « Super » sono i migliori sia per potenza che per purezza. Ricevono stazioni anche lontanissime con piccolo telaio interno.

Chiunque, anche se profano, può costruire un apparecchio a 8 valvole « Super », mediante una nostra scatola di montaggio, che contiene esattamente tutto quanto è necessario.

Nella scatola è compreso il pannello frontale già forato, tutto il materiale tarato, un assortimento di viteria, il necessario per saldare, ecc.

Il montaggio è facilitato da disegni costruttivi in grandezza naturale e da dettagliate istruzioni. E' un piacere costruire un apparecchio con questa scatola di montaggio.

Costruite una « Super » e ne sarete entusiasti.

Prezzi e cataloghi a richiesta

## RADIO-RAVALICO TRIESTE

SPETT. DITTA RADIO-RAVALICO

Via M. R. Imbriani, 16 - Trieste

Favorite inviarmi i vostri cataloghi ed informazioni sulla vostra scatola di montaggio « Super » senza nessun mio impegno. Distinti saluti.

Nome .....

Via .....

Città .....

20,15: Segnale di apertura.  
 20,15-20,45: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.  
 20,35-20,45: Segnale orario — Conrenza di Enrico Mazzolani: *La Grecia e le statur.*

20,45: Notizie Stefani.  
 20,50: CONCERTO VARIATO.

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Wallace: *Maritana, Ouverture*; b) Massenet: *Scene napoletane, Suite* — 2) Verdi: *Traviata*, «Di Provenza», cantato dal baritono C. Pistelli — 3) a) Tirindelli: *Ombra di carne*; b) Sazzi: *Se incorre l'agnelletta*, eseguite dal soprano signora Anita Armagni-Gennari — 4) Goldmark: *La Regina di Saba*, «Magnetiche note», tenore Amilcare Pozzoli — 5) a) Schumann: *Reverie*; b) Cherubini: *Scherzo* (Quartetto d'archi: prof. Guarino, De Pistoia, Prati, Freni) — 6) Pirelli: *I dispettosi amanti*, «Vien meco», cantato dal tenore A. Pozzoli — 7) a) Verdi: «Eri tu» nell'opera *Un Ballo in Maschera*; b) Billi: *O fior di campo* — 8) a) Rossini: *Semiramide*, «Bel raggio Iusinghiero»; b) Tangheri: *Maggio*, pel soprano A. Armagni-Gennari — 9) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Tschiaikovsky: *Ottobre*; b) Seybold: *Il Mulino del bosco*.

22,55: Notizie Stefani.  
 23: Trasmissione dell'Orchestra del Majestic Hôtel Diana.

23,45: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
 16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione letteraria di Francesco Stocchetti.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Vittoria Fiano. Petralia: *Serenità*, intermezzo; Orchestra — Ferrari: *Canta Sivilgia*, intermezzo; Orchestra — Barbieri: *Alma*

«Canto orientale», soprano V. Fiano (acc. piano) — Terrazzi: Intermezzo; Orchestra — Alfano: *Resurrezione*, romanza atto 2°, soprano V. Fiano (acc. piano) — Kalmann: *La Bajadera*, potpourri; Orchestra — Helevy: *L'Ebreia*, «Ei dee venir», soprano V. Fiano (acc. piano) — Cerri: *Ronda di notte*, intermezzo; Orchestra — Manzocchi: *Dolores*, «Sempre nei miei deliri», soprano V. Fiano (acc. piano) — Nucci: *Divagando*, intermezzo; Orchestra — Manfred: *Vita di Tzigani*, valzer; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
 17,35: Estrazione del R. Lotto.  
 20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
 20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
 20,40: Segnale orario.  
 20,45: Notizie Stefani.  
 20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
 20,50: QUARANTA MINUTI DI MUSICA LEGGERA.

Supplè: *La Dama di picche*, ouverture — Valente: *I Granatieri*, potpourri — Marengo: *Ballo Excelsior*, selezione.

21,30: Collegamento con un teatro.

22: Rivista della settimana — Avvenimenti e cronache Italia ed Estero. Negli intervalli trasmissione Jazz Trocadero.

22,50: Ultime notizie Stefani.  
 22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole  
 17,29-17,30: Segnale Orario.  
 17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Godard: *Ninna nanna*, violoncellista Walter Sommer — 2) Cassadó: *Serenata Spagnola*, violoncellista Walter Sommer — 3) Thomas: *Addio, Mignon*, tenore Adelio Zagonara — 4) Brogi: *Visione veneziana*, tenore Adelio Zagonara — 5) Scarlatti: *Oh, cessate di piangermi*, soprano Anna Prospéri — 6) Paisiello: *La zingarella* — 7) Stradella: *Melodia religiosa*, violinista Walter Sommer — 8) Squire: *Danza rustica*, violoncellista Walter Sommer — 9) De Leva: *Focce tra i campi*, tenore Adelio Zagonara — 10) Mascagni: *Amico Fritz*, «Ed anche Beppe amò», tenore Adelio Zagonara — 11) Di Pietro: *Da un altro mondo*, soprano Anna Prospéri — 12) Buzzi Peccia: *Serenata gelata*, soprano Anna Prospéri.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Bollettino Meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali* — 20,50-21: Segnale Orario.

21: SERATA D'OPERA ITALIANA. Esecuzione dell'opera in 3 atti

**LA FANCIULLA DEL WEST**  
 di Giacomo Puccini

Interpreti: *Minnie*, soprano Ofelia Parisini; *Dick Johnson* (*Ramerrez*), tenore Franco Caselli; *Jack Rance*, lo sceriffo, baritono Roberto Scifoni; *Sonora* baritono Arturo Pellegrino; *Nick*, tenore Spartaco Morgia; *Jake Wallace*, cantastorie, baritono Carlo Terzi; *Woukle*, donna indiana, mezzo soprano Luisetta Castellazzi. Coro e Orchestra dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e 2° atto: *Giornale parlato*

ACCESSORI RADIOFONICI  
 DI PROPRIA PRODUZIONE

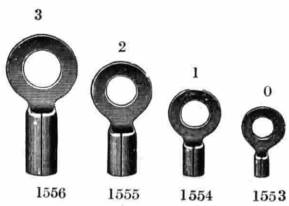
**M. ZAMBURLINI**

Via Lazzaretto N. 15  
 MILANO - Tel. 65-569

LISTINI GRATIS - SCONTI SPECIALI AI RIVENDITORI

Agenzia esclusiva e Deposito Accumulatori "TUDOR",

Officina Carica - Riparazioni



**SPINA** a banana unipolare con contatto a molla, manico in galatite o rosso, nero, bleu, verde, ecc., elegantissima, con vite pel fissaggio del conduttore ..... L. 30,— %  
 Bussola e dadi..... » 35,— »

**SERRAFILO** con testa in ebanite e foro per spina, lavorazione accurata, completa di dadi e ranelle senza spina L. 160,— %

1553 **CAPIFILI** ad occhio, grandezza naturale tipo 0..... % L. 11,—  
 1554 idem » I..... » » 12,—  
 1555 idem » II..... » » 13,—  
 1556 idem » III..... » » 16,—



della vita letteraria e artistica di Lucio D'Ambra.

Tra il 2° e il 3° atto: *Sfogliando i giornali*, continuazione.

23,05: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

## DOMENICA

2 Settembre

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)**  
m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,50: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

17-17,25: Segnale d'apertura.

### CONCERTO VARIATO

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Limenta: Fantasia sull'opera *La Germania* di A. Franchetti — 2) Soprano G. Minonzi: Bellini: «Oh quante volte», nell'opera *I Capuleti e i Montecchi* — 3) Tenore C. Broccardi: Puccini: *Tosca*, «Recondite armonie» — 4) Pianista Adolfo Cavanna: a) Florida: *Pathos*; b) Beethoven: *Marcia Turca* — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: Catalani: *Loreley*, fantasia — 6) Soprano G. Minonzi: a) Massenet: *Saffo*, «Un anno inter m'avesti tua»; b) Zandonani: *I due tarli* — 7) Tenore C. Broccardi: Verdi: *Traviata*, «De miei bollenti spiriti» — 8) Quintetto dell'E.I.A.R.: Cavarra: *Dolce refrain* — 9) Pianista A. Cavanna: a) Debussy: *The cathedral englight*; b) Golinelli: *Toccata* — 10) Quintetto dell'E.I.A.R.: Auber: *La Mula di Portici*, Ouverture.

17,25-17,30: Comunicazioni Radio Forestali.

17,30-18: Trasmissione dell'Orchestra del Majestic Hôtel Diana.

18: Fine della trasmissione.

20,25-25,35: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario — Colonnello Ambrogetti: *Giulio Cesare*.

20,45-20,50: Notizie Sportive.

20,50: Trasmissione dell'Opera

### L'AMICO FRITZ

di Pietro Mascagni

Tra il 1° e il 2° atto dell'opera: Ulterico Tegani: *Città e paesi*.

Dopo il 2° atto: Notizie Stefani e Notizie Sportive.

23,45: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

10: Musica Sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.ra Carla Spinelli.

Brunetti: *Chiaror di luna*, canzone; Orchestra — Manfred: *Die Spieldose*, pezzo caratteristico; Orchestra — Stocchetti: *Passione*, soprano Carla Spinelli (acc. piano) — Moletti: *Lontananza*, intermezzo; Orchestra — Bixio: *Il canto dell'attesa*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Cuscina: *Il ventaglio*, pot-

pourri; Orchestra — Bellini: *Casta Diva*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Mario: *Dalgrese*, intermezzo; Orchestra — Kalmann: *La Bajadera*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Cerjino: *Habanera dei baci*, intermezzo; Orchestra — Loveri: *A Sorrento*, tarantella; Orchestra. 17,30: Segnale orario. 20,20: Radiogiornale dell'Enit. 20,30: Comunicazioni Dopolavoro. 20,40: Segnale orario. 20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto. 20,50: CONCERTO DI MUSICA GIOIOSA E COMMEDIA.

### Parte Prima.

Cimarosa: *Il Matrimonio Segreto*, Sinfonia; Orchestra — Cagnoni: *Papà Martin*, «Quando il giovane amato uscì dal porto», soprano Teresa Serrao (acc. piano) — De Gioia: *Don Checco*, «E lu riobbeto, mio caro», basso comico Giorgio Schotler — Vittadini: *Anima allegra*, solo di Consuelo; Orchestra — Ricci: *Crispino e la Comare*, «Vedi o cara tal Sacchetto», duetto per soprano e basso comico, T. Serrao e G. Schotler (acc. piano).

### Parte Seconda.

#### FIORI D'ARANCIO

Idillio in 1 atto di R. Bracco

Esecutori: Il sig. Vannucci, sig. Armando Scaturchio; Nina, sig.na Dina Fabbri; Don Paolo, sig. Gino Sampieri; Ferdinando, Sig. Carlo Pennetti; Un Maestro, sig. Claudio Steni; Altre undici alunne.

A. E. I.

Commedia in 1 atto di Sabatino Lopez.

Esecutori: *Aleste*, sig. Armando Scaturchio; *Beatrice*, sig.na Dina Fabbri; *Laura*, sig.na Diana D'Elío; *Giulia*, sig.na Olga Chiodetti.

### Parte Terza.

Cipollini: *Il piccolo Haydn*, selezione; Orchestra — Cagnoni: *Don Bucefalo*, «Mettiamoci andantino», basso comico Giorgio Schotler (acc. piano) — Pergolesi: *La Serva padrona*, «Stizzoso mio stizzoso», soprano Teresa Serrao (acc. orch.) — Vittadini: *Anima allegra*, romanza di Pedro; Orchestra — Sarría: *Il babbeo e l'intrigante*, «V'avria di na' cosa», duetto per soprano e basso comico, T. Serrao e G. Schotler (acc. piano) — Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; Orchestra. 22: Notizie Sportive. 22,55: Il calendario e programma di domani. 23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Fine della trasmissione.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto dallo Studio.

18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20-20,20: Segnale d'apertura — Ra-

dio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20,20,28: Conversazioni Radioforestali.

20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani.

20,46-20,58: *Sfogliando i giornali*.

20,59-21: Segnale Orario.

21: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

1) Spontini: *La Vestale*, ouverture Orchestra — 2) Gluck: *Balletto dei Campi Elisi*, dall'opera *Orfeo*; a) *Minuetto*; b) *Danza con a solo di flauto*; Orchestra — 3) Franck: *Il Cacciatore maledetto, poema sinfonico*; Orchestra — 4) Guido Milanese: *Novella marinara* — 5) Chopin: *Due studi da concerto*, pianista Mario Ceccarelli — 6) Beethoven: *Benedictus* dalla *Messa solenne in re maggiore* per violino e orchestra, violinista Oscar Zuccharini — Riccardo Strauss: *Morte e trasfigurazione*; Orchestra — 8) *Sfogliando i giornali*, continuazione — 9) Martucci: *Tempo di gavotta*; Orchestra — 10) Weber: *Fantasia da concerto, (concert-strick) op. 79, in do minore, per pianoforte e orchestra*; Larghetto affettuoso, Allegro appassionato. Tempo di marcia. Presto gioioso, pianista Mario Ceccarelli — 11) *Rivista delle riviste* — 12) Wagner: *Rienzi*, sinfonia, Orchestra.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

## LUNEDÌ

3 Settembre

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)**  
m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini

17,45-18: Comunicazioni agricole, a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario. — Ing. Alessandro Banfi: *Lezione di radiotecnica*.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: Trasmissione di un'Operetta. Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte: indiscrezioni e profeti*.

Fra il 2° ed il 3° atto: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sign.a Dora Nardi.

Carosio: *Paper - Hunt*, valse; Orchestra — Romano: *Minuetto*; Orchestra — Braga: *Melodia*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Morbidelli: *Prime luci*, intermezzo; Orchestra — Billi: *E canta il grillo*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Mascagni: *Si, pot-pourri*; Orchestra — Leoncavallo: *Zingari*, «Tagliami, abbruciami», soprano D. Nardi (acc. piano) — Sgambati: *Serenade valsée*; Orchestra — Tosti: *L'ultima canzone*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Braga: *La serenata*, intermezzo; Orchestra — Ranzato: *Il giardino dei baci*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Sportive.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'opera in 3 atti di G. Donizetti

#### LUCIA DI LAMMERMOOR

col tenore comm. ARISTODEMO GIORGINI  
Esecutori: *Lucia*, soprano Pina Bruno; *Elisa*, soprano Bice Citarella; *Edgardo*, tenore ARISTODEMO GIORGINI; *Enrico*, baritone Raffaele Aulicino; *Raimondo*, basso Enzo Feliciati; *Arturo*, tenore Armando Burri; *Norimanno*, tenore Gaetano Villa.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il calendario e programma omani.

23: Fine della trasmissione.

#### ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13,14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,47-20,58: «Sfogliando i giornali».

20,50-21: Segnale Orario.

21: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Suppè: *La Dama di picche*, ouverture; Orchestra — 2) Percy: *Nozze nell'India*, pezzo caratteristico; Orchestra — 3) Albano: *O schiaffo*, tenore Renato Petrucci — 4) Di Lazzaro: *La canzone delle canzoni*, tenore Renato Petrucci — 5) Mannfred: Variazioni sul canto messicano «*La Paloma*»; Or-



## VALVOLA TIPO L 412

VALVOLA per ALTA e BASSA  
FREQUENZA  
(per schemi a resistenze e capacità)  
e RIVELAZIONE  
per accumulatori di 4 Volt.

Tens. d'acc.	3.5-4 Volt
Corr. d'acc. ca.	0.10 Amp.
Tens. anodica	40-100 Volt
Emissione ca.	15 MA.
Pendenza	1.2 MA-V.
Coef. d'ampl.	25
Resist. intern.	21 000 Ohm
Corr. di riposo	3 MA.
Zoccolo	francese

#### NORME D'USO

La valvola L 412 per la elevata pendenza della caratteristica, dà dei risultati notevolmente superiori alle altre valvole a consumo ridotto. Il suo grande coefficiente d'amplificazione, la indica come particolarmente adatta negli schemi a resistenza e capacità in bassa frequenza, e in circuiti a risonanza in alta frequenza.

Può essere pure usata come rivelatrice e come amplificatrice di media frequenza con trasformatori ad alta impedenza.

Nell'uso come rivelatrice si darà una tensione di piastra di 60-100 Volt e impiegandola come amplificatrice, la tensione anodica sarà invece di 80-150 Volt.

Negli schemi a capacità e resistenze la griglia sarà polarizzata negativamente con 1.5 Volt.



chestra — 6) Commedia brillante in un atto:

#### LA PELLICOLA DEL RE DEL SIAM di Ferdinando d'Amora

Personaggi: *L'avvocato Livio Sparambi*, Ettore Piergiovanni; *Fanny*, sua moglie, Silvana di Sangiorgio; *Rosetta*, Bianca Fabbri; *Don Pablo*, A Chiesa.

7) Siede: *In Svegliata*, marcia spagnuola; Orchestra — 8) Bixio: a) *Come la bambola*; b) *La signorina del magazzino*, tenore Renato Petrucci — 9) *A solo per xilofono*, Angelo Biava. — 10) Musica da ballo: a) *Knight: Emaline*, fox trot; b) *Simi: Carmencita*, tango; c) *Magliani: Arriva l'amore*, one step; d) *Morelle e De Rance: Romantico*, valzer; e) *Carlton: Luna Indiana*, fox trot; Orchestra — 11) *Sfogliando i giornali*, (continuazione) — 12) Mascagni: *Si*, duetto d'amore, sopr. Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 13) Wolter: *Parissette*, duetto brillante, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 14) *A solo per xilofono*, Angelo Biava — 15) Anzelmio: *Nadila*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 16) Costa: *Scugnizza*, duetto dello shimmy, soprano Flora De Stefani e Tenore Giuseppe Domar.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

## MARTEDÌ 4 Settembre

#### MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Prezzi di Chiusura della Borsa di Milano — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario. — Notizie.

16,40-17,20: Segnale d'apertura. — Concerto dato dal Quintetto della E.I.A.R. (17: Borse, Mercati, Cambi).

1) Verdi: *La Battaglia di Legnano*, sinfonia — 2) Fiorini: *Caprice Tzigane* — Montanaro: *Serenade enchantée* — Delibes: *La Source*, suite — Ferroni: *False triste* — Moszkowsky: *Danze spagnole*.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorei Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro

20,35: Segnale orario. — Confraternza:

20,45: Notizie Stefani.

20,50: CONCERTO VARIATO.

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: a) Weber: *Der Freischutz*, ouverture; b) Grieg: *Peer Gynt*, suite (*Il mattino, La Morte d'Ase, Danza d'Anitra, Nel regno del Re della montagna*) — 2) Sig na Gina Gottlieb: a) Mozart: «*Voi che sapete*» dall'opera *Le nozze di Figaro*; b) Duparc: *Invitation au*

## CAV. ARMANDO DANSI

OFFICINE ELETTROMECCANICHE

VIALE IPPODROMO 43 - VARESE - TELEFONO NUM. 155

\*  
**CALAMITE PERMANENTI PER TUTTE  
LE INDUSTRIE**

voyage — 3) Baritono G. Sardo; Verdi: « Di Provenza » nell'op. *La Traviata* — 4) Soprano Giana Stenòva; Verdi: « Pace, mio Dio » nell'op. *La forza del destino* — 5) Prof. Riccardo Picozzi: *Dizione di versi* — 6) Pianista Carlo Vidusso; Grieg: *Adagio ed allegro della Sonata in mi minore* — 7) Sop. Giana Stenòva; a) Stradella: *Così ancora mi fai languire*; b) Cavalli: *Dolce amor, bendato Iddio* — 8) Bar. G. Sardo; a) F. Hiller: *Pregiera*; b) R. Strauss: *Dedica* — 9) Sig.na Gina Gottlieb; Respighi: a) *Bella porta di rubini*; b) *La stornellatrice* — 10) M.<sup>o</sup> C. Vidusso; Grieg: a) *Notturmo*; b) *Papillons* — 11) Sop. G. Stenòva; a) Schumann: *Non l'odio, no*; b) Virgilio Mortari: *Il Mago Pistagno* — 12) Gr. Orch. dell'E.I.A.R. Nicolai: *Le vispe comari* di Windsor, ovverture.

22,55: Notizie Stefani.  
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

20,30: Fine della Trasmissione.

### NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.  
16,50: Dintorni di Napoli.  
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na E. De Martino.  
Siede: *La piccola pattuglia*, pezzo caratteristico; Orchestra — Cosentino: *Notte azzurra*, intermezzo; Orchestra — Volomino: *Stornellata di maggio*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Sassano: *Tristezza*, romanza; Orchestra — Spagnuolo: *Sulla lunga via*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Pietri: *Addio giovinezza*, pot-pourri; Orchestra — Corrado: *Lasciali dir*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Italo: *Intermezzo*; Orchestra — Castaldi: *Musica proibita*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Billi: *Berceuse mignonne*; Orchestra — Cannio: *Sposa marcia*; Orchestra.

17,50: Segnale orario.  
20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Segnale orario.  
20,45: Notizie Stefani.  
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
20,50: *PIEDIGROTTA* 1928.

Le ultime canzoni del Concorso annuale.

22,50: Ultime notizie Stefani.  
22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

### ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.  
13-14: Concerto del Trio Radio.  
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.  
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.  
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.  
17,29-17,30: Segnale Orario.  
17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.

1) Mozart: a) *Larghetto* dal *Concerto d'Incoronazione*; b) *Rondò alla turca*, quintetto dell'E.I.A.R. — 2) Jacopo Peri: *Invocazione al sole*, dall'opera *Euridice*, mezzo soprano Magda Bruno — 3) Paradies: *M'ha preso alla sua ragna*, arietta, mezzo soprano Magda Bruno — 4) Scarlatti: *Sento nel core*, tenore Adelio Zagonara — 5) Ricci: *Crispino e la comare*, aria del Conte, tenore Adelio Zagonara — 6) Sgabati: *Vecchio Minuetto*, quintetto dell'E.I.A.R. — 7) Rubinstein: a) *Berger et bergère*; b) *Toreador d'Andalousse*, quintetto dell'E.I.A.R. — 8) Schumann: *Solo ben mio*, mezzo soprano Magda Bruno — 9) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, ballata di Orsini, mezzo soprano Magda Bruno — 10) Cannone: *Aprile*, tenore Adelio Zagonara — 11) Mascagni: *Iris*, Serenata di Jor, tenore Adelio Zagonara — 12) Catalani: *Loreley*, danza delle Ondine, quintetto dell'E.I.A.R.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

Coloro che inviano l'importo per abbonamento al Radiorario, sono pregati di indicare se trattasi di abbonamento

## Nuovo, o di rinnovo

Le richieste che porteranno questo chiarimento avranno la precedenza.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.  
20,59-21: Segnale Orario.  
21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE con il concorso del *Quartetto di Roma*, composto dei professori: Oscar Zuccarini (1<sup>o</sup> violino), Francesco Montelli (2<sup>o</sup> violino), Aldo Perini (viola) e Tito Rosati (violoncello).

### Parte Prima.

1) Beethoven: *Quartetto per archi* op. 18, n. 2; a) *Allegro*; b) *Adagio cantabile*; c) *Scherzo*; d) *Allegro molto, quasi presto*, esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati — 2) Cesare Paglia (Gajanus) a) *Cantilena*; b) *Stornello*, soprano Maria Cattani — 3) Respighi: *Bella porta di rubini*, soprano Maria Cattani — 4) Dvorak: *Quartetto in sol maggiore*, per due violini, viola e violoncello-1<sup>o</sup> tempo, esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati — 5) Santoliquido: a) *Nel giardino*; b) *Sole di Anacapi*, soprano Maria Cattani — 6) Zanella: *Gavotta del Mistero*, soprano Maria Cattani — 7) Massimo Bontempelli: *Novecentismo*.

### Parte Seconda.

8) Esecuzione del 2<sup>o</sup> e del 3<sup>o</sup> atto dell'opera

MANON  
di Giulio Massenot

Esecutori: Manon: soprano Sandra Bellucci; Des Grieux, tenore Piero D'Auria; Lescaut, baritone Enrico Sabatucci; Bretigny, baritone Arturo Pellegrino; Il Conte, basso Giovanni Maurizi.

Orchestra dell'E.I.A.R.  
Nell'intervallo fra i due atti: *Sfogliando i giornali* (continuazione).

23,05: Ultime notizie.  
23,30: Fine della trasmissione.

## Programmi della stazione di Bolzano

Lunghezza d'onda: m. 500

Potenza: Kw. 0,2 - antenna

### Tutti i giorni:

12,30-12,45: Notizie Stefani.  
17-17,15: Notizie Stefani.  
17,15-18: Concerto vario - I libri Riviste - Varietà. (Alla Domenica: *L'Eco del Mondo*; al Giovedì: *Rivista delle Riviste*).  
20,45-20,55: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,55-21,05: Radiogiornale dell'Enit.  
21,05 - 22,30: Musica varia.  
22,30: Notizie Stefani.  
22,45: Fine della trasmissione.

# Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

(Le sigle C, RV, RP, a fianco di alcuni nominativi indicano se trattasi di Costruttori, Rifornitori, Rappresentanti)

## Cat. 1.ª - Accumulatori.

ACCUMULATORI «O.H.M.» - Via Palmieri, 2 - Torino  
ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Gen. Acc. Elettrici - Melzo  
AGENZIA POLAR - Via Eustachi, 56 - Milano  
DEL BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 11 - Portoferraio  
FAB. ACCUM. HENSEMBERGER - Monza  
L'ACCUMULATOR - Via Palazzo Reale, 3 - Milano  
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

## Cat. 2.ª - Alimentatori

AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano  
AUREMMA LUIGI - Corso Garibaldi, 63 - Napoli  
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 34 - Milano  
F.A.R.M. (F. Mazza) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano  
FANTANO ANGELO - Via Principe Umberto, 43 - Vicenza  
LA LUMINOSA - Via Villarosà, 12 - Palermo  
LA MECCANOELETTICA DI UGO SAMÀ - Via Mazzini, 6 - Brescia  
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma  
PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano  
ING. FONTI - Via Morigi, 13 - Milano  
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*  
SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercedes, 34 - Roma  
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
S.I.R.A.C. - Corso Italia, 8 - Milano  
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA Via Settembrini, 63 - Milano  
WIESENDORF K. H. - Via S. Tomaso, 8 - Milano

## Cat. 3.ª - Altoparlanti e Cuffie.

ALTOPARLANTI «LE LAS» - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)  
ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano  
APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 34-36 - Milano  
AURILIA MARIO - Galleria Umberto I, 54-55 - Napoli  
BARBIERI GIOVANNI - Pozzo Monopoli, 11 - Acquaviva delle Fonti  
BRUNET Soc. An. - Via Panfilo Castaldi, 8 - Milano  
BUSCAGLIA Ing. F. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano  
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 34 - Milano  
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Vigano) - Via Mengoni 4 - Milano  
CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre, 38 - Padova  
CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano  
CURAMI Ing. D. - Via Manzoni, 35 - Milano  
D'EMILIO Rag. MARIO - Via degli Acquari, 8-12 - Napoli  
FISCHER Ing. LUDOVICO - Studio Tecnico - Via Boccaccio, 25 - Trieste  
GRESLY OLIVIERO («ORION») - Via Vittorio Pisani, 10 - Milano  
LA FILOTECNICA - Ing. SALMOIRAGHI (C.) - Via R. Sanzio, 3 - Milano  
LA LUMINOSA (R.P.) - Via Villarosà, 12 - Palermo

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano  
LEVINE Ing. G. - Via Torino, 95 - Roma  
MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano  
MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - Genova  
MAYER RECCI - Via Cappellini, 7 - Milano  
MIGLIAVACCA Rag. E. - Via Cerva, 36 - Milano  
MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano  
MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano  
PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. / Via del Sole, 8 - Firenze  
PRATTI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano  
RADIO AMATORE - Via Dante, 18 - Milano  
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*  
ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 14 - Milano  
S.A.F.A.R. - Viale Maino, 20 - Milano  
SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercedes, 34 - Milano  
SEKERA F. - Via Saragozza, 165 - Bologna  
SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli  
S.I.A.R.E. - Via Roma, 35 - Piacenza  
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
S.I.R.A.C. - Corso Italia, 8 - Milano  
S.I.R.L.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma  
S.I.T.I. - Via Pascoli, 14 - Milano  
SOC. ANGOLO ITAL. RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino  
Soc. An. Brevetti ARTURO PEREGO - Via Salalino, 10 - Milano  
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano  
STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano  
SUPER RADIO - Via Cisterna dell'olio, 62 - Napoli  
A. C. TESINI - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano  
UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma  
VENTURO RADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano  
E. ZWETSCHEG & C. G. m. b. H. - Telegraphen Apparat Fabrik, - Seltzer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

## Cat. 4.ª - Apparecchi Radio Completi

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. (C) - Via Corridori, 37 - Milano  
ALIOCCIO BACCHINI & C. (C) - Corso Sempione, 95 - Milano  
AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital (C) - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano  
APIS S. A. (R.P.) - Via C. Goldoni, 34-36 - Milano  
ATLANTIC RADIO (C.) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese  
AUREMMA LUIGI (C.) - Corso Garibaldi, 63 - Napoli  
AURILIA MARIO (RV) - Galleria Umberto I, 54-55 - Napoli  
BARBIERI GIOVANNI (RV) - Pozzo Monopoli, 11 - Acquaviva delle Fonti  
BROADCASTING SOC. ITAL. (RV) - Piazza Sempione, 95 - Milano  
BUSCAGLIA Ing. F. & C. (RP) - Via S. Paolo, 9 - Milano  
CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE (RV) - Via Maria Vittoria, 1 - Torino  
CAVAROGNA GIOVANNI (RV) - Via Brera, 21 - Milano  
COMPAGNIA GENERALE ELETTRICITA' (RP) - Via Borgognone, 34 - Milano

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Vigano) (RV) - Via Mengoni, 4 - Milano  
CONCIALINI Ing. PIETRO (RV) - Via XX Settembre, 38 - Padova  
CONTINENTAL RADIO (RP) - Via Amedei, 6 - Milano  
COSTA SILVIO & F. (RV) - Via XX Settembre, 99 - Genova  
CURAMI Ing. D. (RV) - Via Manzoni, 35 - Milano  
D'EMILIO Rag. MARIO (RP) - Via degli Acquari, 8-10 - Napoli  
ETABESSESSINI RADIO L.L. (C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)  
F.A.R.M. (F. Mazza) (C) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano  
F.A.R. SOC. AN. (C) - Corso dell'Indipendenza, 8 - Livorno  
FISCHER Ing. L. - Studio Tecnico (RP) - Via Boccaccio, 25 - Trieste  
FRIGNANI A. (RV) - Via P. Sarpi, 15 - Milano  
GRESLY OLIVIERO («ORION») (RP) - Via Vittorio Pisani, 10 - Milano  
GRONFORO & C. (RV) - Via Melzo, 34 - Milano  
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE (C) - Via Magenta, 2 - Torino  
LA FILOTECNICA - Ing. SALMOIRAGHI (C.) - Via R. Sanzio, 3 - Milano  
LA LUMINOSA (C.) - Via Villarosà, 12 - Palermo  
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (R.P.) - Via Brisa, 2 - Milano  
LA RADIOVENETA DI A. FERRARA (C.) - Via Teatro Filarmonico, 28 - Verona  
LEVINE Ing. G. (RP) - Via Torino, 95 - Roma  
LIBEROVITCH M. (C. & RV) - Corso Buenos Ayres, 75 - Milano  
LOEWIE RADIO (C.) - Wiesenweg, 10 - Berlin-Steglitz  
MAGAZZINI ELETTROTECNICI (RP. e RV.) - Via Manzoni, 26 - Milano  
MAGAZZINI RADIO (RV) - Via alla Nunziata, 18 - Genova  
MIGLIARDI UMBERTO «Alterado» - Via F.lli Calandrea, 2 - Torino  
MIGLIAVACCA Rag. E. (RP) - Via Cerva, 36 - Milano  
MILANI & PINI (RV) - Via C. Correnti, 8 - Milano  
MOHWINKEL TH. (RP) - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano  
NORA RADIO (RP) - Via Piave, 66 - Roma  
OLIVIERI & GLISENTI (C.) - Corso Cairoli, 4 - Torino  
PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. (C.) - Via del Sole, 8 - Firenze  
PIOSI ALBERTO (RV) - Via S. Nicolò, 34 - Trieste  
RADIO AMATORE (RV) - Via Dante, 18 - Milano  
RADIOFINA S. A. (C.) - Piazza Mirabello, 2 - Milano  
RADIO VITTORIA (C.) - Corso Grugliasco, 14 - Torino  
RADIUM DI G. BOTNER (RV) - Via Roma, 39 - Padova  
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C.) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*  
RAVALICO D. E. (C.) - Via M. R. Imbriani, 16 - Trieste  
REIN GIULIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano  
ROSSI & STEFANUTTI (RV) - Via Monte di Pietà, 14 - Milano  
ROTA Ing. FRANCESCO (RV) - Via S. Biagio del Teatro, 14 - Napoli  
SALVADORI AUGUSTO (RP) - Via della Mercedes, 34 - Roma

- SANTANGELO Ing. D. E. (C.) - Via Ruggero, Settimo - Palermo
- SEKERA F. (R.V.) - Via Saragozza, 12 - Bologna
- SELECTA RADIO (R.P.) - Via Roma, 365 - Napoli
- S.I.A.R.E. (C.) - Via Roma, 35 - Piacenza
- S.I.B. (Sfint. Invvenz. Brev.) (C.) - Via Unione, 10 - Milano
- SIEMENS (C.) - Via Lazzaretto, 3 - Milano
- S.I.R.A.C. (R.P.) - Corso Italia, 8 - Milano
- S.I.R.I.E.C. (C.) - Via Nazionale, 251 - Roma
- S.I.T.A.R. (C.) - Via Roma, 20 Torino
- S.I.T.L. (C.) - Via Pascoli, 14 - Milano
- SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOELEFONICA (C.) - Via Arcivescovado, 10 - Torino
- Soc. An. Brevetti ARTURO PEREGO (C.) - Via Salsaino, 10 - Milano
- Soc. An. IN. COMM. LOMBARDA (R.P.) - Via Settembrini, 63 - Milano
- SUPER RADIO (R.V.) - Via Cisterna dell'Olio, 62 - Napoli
- A. C. TESINI (R.P.) - Piazza Card. Ferrari, 4 - Milano
- TUNGSTENO (R.V.) - Piazza Borsa, - Napoli
- UFFICIO MARCONI (C.) - Via Condotti, 11 - Roma
- VENTURADIO (C. e R.P.) - Viale Abruzzi, 34 - Milano
- E. ZWITETUSCH & C. G.m.b.H. (C.) - Salzfer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)
- Cat. 5.<sup>a</sup> - Batterie e Pile a secco.**
- CAPPELLI MARCO - Corso Magenta, 22 - Milano
- ELEKTRISK BUREAU ITALIANO - Via Frattina, 110 - Roma
- FABBRICA ITAL PILE ELETTRICHE «Z» - Corso Moncalieri, 21 - Torino
- FABBRICA ITAL SVIZZERA DI PILE (Genova) - Certosa Rivarolo
- I.E.N.A. Ind. Electroch. - Via R. Mastrangelo, 10 - Palermo
- I.N.P.A.S. Industria Nazionale Pile a secco - Via Cimone - Varese
- M.E.M.F.I. - Lampalari - App. «Afros» - Corso XXII Marzo, 9-a - Milano
- MESSA & C. - Via Rasori, 14 - Milano
- MEZZANZANICA & WIRTH - Via Marco D'Ogionio, 7 - Milano
- ROTHLI - Via Riguccio Galluzzi, 18 - Firenze
- SUPERPILA Soc. An. - Via Riguccio Galluzzi, 16 - Firenze
- VANELLI ALFIO - Somma Lombardo (Milano)
- Cat. 6.<sup>a</sup> - Condensatori.**
- ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano
- BELOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano
- BRUNET Soc. An. - Via P. Castaldi, 8 - Milano
- BUSCAGLIA Ing. F. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano
- CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE - Via Mengoni, 4 - Torino
- COMPAGNIA GEN. RADIOFONICA (Vigano) - Via Mengoni, 41 - Milano
- CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre, 38 - Padova
- CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano
- F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno
- INDUSTRIE RADIO - Via Ospedale, 6 - Torino
- INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE - Via Magenta, 2 - Torino
- LA LUMINOSA (R.V. R.P.) - Via Villorosa, 12 - Palermo
- LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (R.P.) - Via Bria, 2 - Milano
- LIBEROVITCH Ing. M. - Corso Buenos Ayres, 75 - Milano
- MAGAZZINI ELETTRICITENICI - Via Manzoni, 26 - Milano
- MAYER RECCI (R.P.) - Via Cappellini, 7 - Milano
- MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - Genova
- MIGLIAYACCA Rag. E. - Via Cerva, 36 - Milano
- MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano
- F. A. R. - Soc. Anonima - Via Indipendenza, 8 - Livorno
- F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C.) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)
- PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste
- RADIO AMATORE - Via Dante, 18 - Milano
- RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino
- R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C.) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
- ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-a - Milano
- SALVADORI AGUSTO - Via Della Mercede, 34 - Roma
- SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
- S.I.T.I. - Via Pascoli, 14 - Milano
- S. A. I. R. - Via Arcivescovado, 10 - Torino
- Soc. An. Brevetti ARTURO PEREGO - Via Salsaino, 10 - Milano
- Soc. An. IND COMM LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano
- Soc. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51 - Bologna
- VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano
- Cat. 7.<sup>a</sup> - Detector e cristalli.**
- ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano
- CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano
- S.I.E. SPURTT. INVENZ. BREV. - Via Unione, 1 - Milano
- SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
- S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino
- Cat. 8.<sup>a</sup> - Raddrizzatori. (Carica Accumulatori)**
- AGENZIA «POLAR» - Via Eustacchi, 50 - Milano
- AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. - Galleria V.le Emanuele, 92 - Milano
- COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 34 - Milano
- DEL BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 11 - Portoferraio
- F.A.R.M. (F. MAZZA) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano
- L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano
- LA LUMINOSA (R.V.) - Via Villorosa, 12 - Palermo
- LA MECCANOELETRICA DI UGO SAMA, - Via Mazzini, 6 - Brescia
- MIGLIARINI UMBERTO «L. Rosengart» - Via F.lli. Emma, 2 - Torino
- MOSCHETTI Ing. GIUSEPPE - Corte Nogara 2-4 - Verona
- NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
- OFFICINE PIO PION - Via Lambro, 6 - Milano
- Ing. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano
- SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
- S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino
- WIESENDANGER K. H. - Via S. Tomaso, 8 - Milano
- Cat. 9.<sup>a</sup> - Riparazioni Apparecchi.**
- AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. - Via Corridoni, 37 - Milano
- ATLANTIC RADIO (C.) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese
- BERTA ERNESTO - Corso Roma, 84 - Milano
- COSTA SAVIO & F. - Via XX Settembre, 99 - Genova
- FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano
- GRONORIO & C. - Via Melzo, 34 - Milano
- Ing. LIBEROVITCH - Corso Buenos Aires, 75 - Milano
- LA LUMINOSA - Via Villorosa, 12 - Palermo
- OLIVIERI & GISENTI - Corso Cairoli, 4 - Torino
- PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste
- PLOSSI ALBERTO - Via S. Nicolo, 34 - Trieste
- PLUDERI ERALDO - Corso Venezia, 43 - Milano
- REIN GIULIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano
- ROTA Rag. FRANCESCO - Via S. Biagio del Librai, 14 - Napoli
- SUPER RADIO - Via Cisterna dell'Olio, 62 - Napoli
- Cat. 10. - Strumenti di misura.**
- ALLOCCIO BACCHINI & C. (C.) - Corso Sempione, 95 - Milano
- BELOTTI Ing. S. & C. (R.P.) - Corso Roma, 76-78 - Milano
- F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C.) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)
- LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (R.P.) - Via Bria, 2 - Milano
- PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste
- SIEMENS (C.) - Via Lazzaretto, 3 - Milano
- ZAMBURLINI (R.P.) - Via Lazzaretto, 17 - Milano
- Cat. 11. - Trasformatori B. F.**
- ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano
- BRUNET Soc. An. - Via Panfilo Castaldi, 8 - Milano
- CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano
- F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C.) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)
- F.A.R. Soc. An. - Corso Indipendenza, 8 - Livorno
- MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano
- NORA RADIO - Via Piave, 66 - Milano
- PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste
- Ing. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano
- LA LUMINOSA (R.V.) - Via Villorosa, 12 - Palermo
- LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Bria, 2 - Milano
- RADIO AMATORE - Via Dante, 18 - Milano
- RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino
- R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C.) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
- ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-a - Milano
- Soc. An. Brevetti ARTURO PEREGO - Via Salsaino, 10 - Milano
- VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano
- E. ZWITETUSCH & C. G.m.b.H. - Salzfer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)
- Cat. 12.<sup>a</sup> - Trasformatori ad alta e media frequenza.**
- ALLOCCIO BACCHINI & C. - Corso Sempione, 95 - Milano
- ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano
- ATLANTIC RADIO (C.) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese
- CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre 38 - Padova
- CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano
- F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C.) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)
- F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno
- LA LUMINOSA (R.V.) - Via Villorosa, 12 - Palermo
- MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano
- RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino
- R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C.) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
- ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-a - Milano
- S.I.T.I. - Via Pascoli, 14 - Milano
- Soc. An. Brevetti ARTURO PEREGO - Via Salsaino, 10 - Milano
- VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano
- Cat. 13.<sup>a</sup> - Parti staccate ed accessori.**
- ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano
- ATLANTIC RADIO (C.) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese
- ARIEMMA LUGI - Corso Garibaldi, 63 - Napoli
- BARBIERI GIOVANNI - Pozzo Monopoli, 11 - Acquafredda delle Fonti
- BELOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano
- BERTA ERNESTO - Corso Roma, 84 - Milano
- BRUNET SOC. AN. - Via P. Castaldi, 8 - Milano
- BUSCAGLIA ING. F. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano
- CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE - Via Maria Vittoria, 1 - Torino
- CAVARGNA GIOVANNI - Via Brera, 21 - Milano
- COMPAGNIA GEN. RADIOFONICA (Vigano) - Via Mengoni, 4 - Milano

CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre 38 - Padova

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano  
COSTA SILVIO & F. - Via XX Settembre, 99 - Genova

Ing. CURAMI - Via degli Acquari, 8-10 - Napoli  
D'EMILIO Rag. MARIO - Via degli Acquari, 8-10 - Napoli

DICKMANN LOTARIO - Via Solferino, 11 - Milano

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C.) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

Ing. C.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno - Via Spallanzani, 6 - Milano

FERRERO PAOLO - Via Duchessa Jolanda, 18 - Torino

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano

GRESLY OLIVIERO (s. ORION) - Via V. Pisani 10 - Milano

GRONORIO & C. - Via Melzo, 34 - Milano

INDUSTRIE RADIO - Via Ospedale, 6 - Torino  
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE - Via Magenta, 2 - Torino

LA LUMINOSA (RV. RP.) - Via Villarsa, 12 - Milano

LA MECCANOELETTERICA DI UGO SAMA - Mazzini, 6 - Brescia

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa 2 - Milano

LA RADIOVENETA DI A. FERRARA - Via Teatro Filarmonico, 28 - Verona

LIBEROVITCH Ing. N. - Corso Buenos Ayres, 75 - Milano

MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano

MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - Genova

MAYER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano

MIGLIAVACCA Rag. E. - Via Cervia, 36 - Milano

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

OLIVIERI & GLISENTI - Corso Cairoli, 4 - Torino

PLOSSI ALBERTO - Via S. Nicolò, 34 - Tiresse

PLUDERI ERALDO - Corso Venezia, 43 - Milano

PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano

RADIO AMATORE - Via Dante, 18 - Milano

RADIODINA SOC. AN. - Piazza Mirabello, 2 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

RADIUM DI G. BOTNER - Via Roma, 39 - Padova

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C.) - Foro Bonaparte, 65 Milano, Firenze, Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

RAVAIICO D.E. - Via R. M. Imbriani, 16 - Trieste

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-a - Milano

SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercedes, 43 - Roma

SANTANGELO Ing. D.E. - Via Ruggero Settimo - Palermo

SEKERA F. - Via Saragozza, 12 - Bologna

SELETTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli

SIEMENS (C.) - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.I. - Via Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITAL. RADIOELEFONICA - Via Ardescovado, 10 - Torino

Soc. An. Brevetti ARTURO PEREGO - Via Salsano, 10 - Milano

SOC. AN. IN. COMM. LOMBARDA (C.D.) - Via Settembrini, 63 - Milano

SUPER RADIO - Via Cisterna dell'Olivo, 62 - Napoli

TUNGSTENO - Piazza Borsa, 8 - Napoli

VENTURADIO - Viale Abuzzi, 34 - Milano

E. ZWIEBUSCH & C. G.m.b.H. - Salsauer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

### Cat. 14.ª - Valvole.

A.G.R.I.D.A. (Ag. Gen. Radiotecnica Ing. Del Vecchio - Anenima) - Via S. Tommaso, 6 - Milano

BUSCAGLIA Ing. F. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 24 - Milano

CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre, 38 - Padova

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano

EDISON CLERICI - Via Broggi, 4 - Milano

GRESLY OLIVIERO - Via Vittor Pisani, 10 - Milano

LA LUMINOSA (RV.) - Via Villarsa, 12 - Palermo

LOEWY RADIO - Wiesenweg, 10 - Berlin Steglitz

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà 1-a - Milano

SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercedes, 34 - Roma

SELETTA RADIO - Via Roma, 365

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.R.A.C. - Corso Italia, 8 - Milano

SOC. AN. IN. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano

STANDARD ELETTERICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma

ZENITH Soc. An. - Via G. Borgazzi, 19 - Monza

### Cat. 15.ª - Varie.

ADREMA - Macchine per indirizzi - Via Legnano 34 - Milano

AGENZIA GENERALE ITALIANA FARMACEUTICI - Corso Venezia, 14 - Milano

BOLZANI & GRIMOLDI - Via C. Gallo, 9 - Milano

BOSIA FILM - Corso Vitt. Eman. 21 - Milano

CAVARGNA - Articoli Elettrici - Via Brera, 21 - Milano

CERUTI - Motori Fuori Bordo - Super Elito - Via Revere, 3 - Milano

D'ANNA - Articoli Farmaceutici - Atrio Incubabili - Napoli

DANSI ARMANDO - Magneti - Viale Ippodromo 8 - Milano

ELETTRONAUTICA - Palazzo Adria - Flume FAVA & C. - Via E. Veranzza, 51 r. - Genova

GABHONETA - Pompe - Via P. Umberto, 10

GRONORIO - Via Melzo, 34 - MILANO

GRONORIO - Via Melzo, 34 - Milano

JAPORTE - Via Chiaia, 31 - Napoli

LA PILOTECNICA Ing. SALMOIRAGHI - Via R. Sanzio, 5 - Milano

LA MOTONAUTICA ITALIANA - Motori fuori bordo - Caille & c. - Hydroplanettes Chauviere - Via Bianca di Savoia, 17 - Milano

LOMBARDI - Motori - Johnson - Piazza Mirabello, 2 - Milano

M.E.M.F.I. - Lampadari - App. - Afros - Corso XXII Marzo, 9-a - Milano

PONCI - Farmaria (Pillole di S. Fosca) - Venezia

POPE Soc. Ital. - Lampade - Via Uberti, Milano

RAVENNA - Corso Buenos Ayres, 41 - Milano

RICORDI - Casa Editrice Musicale - Via Berchet, 2 - Milano

RONZONI - Materiale Fotografico - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

ROSSIGNOTTI - Torrone - Sestri Levante

SCUOLA LIBERA POLITECNICA - Via F. Cavour, 6 - Milano

Soc. CROMATURA METALLI - Via S. Prospero 1 - Milano

SIEMENS (C.) - Saldatori elettrici - Via Lazzaretto, 3 - Milano

TABARIN OLIVIERO - Via Scariatti, 11 - Milano

ULRICH MAX G.M.B.H. - Swenack bei Leipzig

VERGA EUGENIO - Penne Stilografiche - Corso Roma, 80 - Milano

VIGANO - Materiale Ottico e Fotografico - Via Mengoni, 4 - Milano

# I SIGNORI INSERZIONISTI

sono vivamente pregati di far pervenire all'Ufficio Pubblicità del Radiorario i testi e i clichés per le loro inserzioni con il massimo anticipo possibile.

Si fa nuovamente presente che l'ufficio stesso potrà pubblicare unicamente quelle inserzioni i cui testi siano pervenuti entro il sabato precedente la data della rivista, se per pagine di copertina, ed, al più tardi, entro il martedì mattina, per le inserzioni nel testo o nel programml.

Si prega di tenere presente che, qualora l'inserzione richieda l'esecuzione di clichés, i termini suddetti dovranno essere anticipati di almeno due giorni.

N.B. - Il materiale di pubblicità non inviato per posta dovrà essere consegnato esclusivamente all'Ufficio Pubblicità del Radiorario, che ne rilascerà regolare ricevuta. L'Amministrazione della rivista non risponderà del materiale o delle istruzioni eventualmente consegnate in portineria o ad altri non addetti all'Ufficio Pubblicità suindicato.



L. D.

\* Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale. \*

## DOMENICA 26 Agosto

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 20.

11: Concerto. Musica di Wagner, Strauss, Schmidt, Kienzl, Massenet, Verdi — 16.15: Concerto del pomeriggio. Musica di Strauss, Lanner, Smetana, Lange, Translater, Sullivan, Oscheit, Kalman, Lehar — 18: Su monti e valli — 19: « Il flauto magico ». Operetta in due atti di Mozart. In seguito: Musica da danza.

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili dal Kursaal di Ostenda — 18: Pei ragazzi — 18.30: Orchestra: Lindwood, Ord Hume; Kermesse, Gillet; Le cose migliori, De Sylva; Serenata piemontese, Leopold; Tamburi della Jungla, Kettelbey; Canzone e scherzo (flauto), Camus; Saffo, Massenet (fant.); Improvviso per clarino, De Boeck; Una pollastrella, Hamy; La salumita, Siede; I fremiti, Strobl; Canzone (piano), Pegoud; Botton d'oro, Piercé — 19.30: Radiocronaca; Giornale parlato — 20.15: Musica da camera — 21: Concerto sinfonico (Kursaal di Ostenda); Notizie.

### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

7; 19: V. Praga — 9.30: Notizie agricole — 10: Apertura della fiera Danubiana — 16 (dai Bagni di Trencianske Teplice): Valzer, Strauss; Al pozzo, Blodek; Il Tributo, Gounod; Jacobin, Dvorak; Marcia, Langer — 17: Musica riprodotta — 17.30: La morte e la fanciulla, Schubert — 18.30: Conferenza — 20.20: Dai Bagni di T. P.

**Praga** - m. 348,9 - Kw. 5.

7: Concerto da Carlsbad — 9.30: Notizie Agricole — 10: Musica Sacra — 11: Concerto dai Bagni di Podebrady — 12: Musica Militare — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Informazioni Sociali — 16.30: Varietà — 17.30: Per gli Operai — 18: Emissione Tedesca — 19: « Il Flauto Magico » di Mozart da Salisburgo — 22: Segnale d'ora; Notizie; Orchestra.

**Bno** - m. 441,2 - Kw. 3.

7; 9; 10; 16.30; 18; 19: V. Praga — 11: Concerto: Ouv. e Serenata, Korngold; Leggenda renana, Mahler; Lieder, R. Strauss; Idem, Weingartner; Capriccio fantasioso, Strauss; Lieder, Blech; Umoresca, Reger; Polca, Grünfeld — 12: Concerto: Mircia trionfale, Bochnicek; Valzer Kovarovic; Suite ceca, Moor; Valzer, Nedbal; Serenata, Prochazka. Canzoni, Hasler; Marcia slava, Fucik — 15: Dall'Esposizione — 16: Varietà — 22.30: Concerto dai Bagni di Trencianske Teplice.

### FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 340,9 - Kw. 0,5

20.45: Grammofono; Conferenza; Informazioni — 21: Concerto: Ouv., Il Birraio di Preston, Adam; Il Maniero di Rosamonda, Dupare (canto); Danza circassa (La fonte), Delibes; Roberto il Diavolo, Meyerbeer (fant.) — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Ouv., Rienzi, Wagner; Ballata (Romeo e Giulietta), Gounod; Minuetto (Don Giovanni), Mozart; Addio, Fauré (canto) — 22: Informazioni; Concerto: Balletto (I Saltimbanchi), Ganne; Aria (Rip), Planquette; Entrata dei giocolieri (Raimonda), Glazunov; Sarabanda, Gounod; Passo dei lottatori (Troia), Berlioz.

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Tre Melodie (Cantatrice); Echi, Cronache e Informazioni — 15: Di-cianovve Ballabili.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni (di regola):

12.30: Il tempo; Mercati locali; Mercati regionali — 12.45 e 20.30: Concerto — 31 e 21: Carillon dell'ora — 13.45: Recentissime — 20: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali (B. del Commercio di Parigi; Motizie) — 22.15: Radiogiornale dell'Africa Settentrionale, Recentissime.

13.30: Dodici pezzi per banda militare; Canto: Mattinata (Re d'Ys), Lalo; Aria, Mignon (Toms), Carmen (Bizet), Romeo e Giulietta (Gounod); Invocazione alla Natura (Werther), Massenet; Vien, Leonora (La Favorita), Donizetti; Duetto finale del (Faust), Gounod; Aria della Salvia (Il Giocoliere di Nostra Signora), Massenet J — 20.30: Una sinfonia di Bach — 21: Concerto verdiano (canto e orch.); Fantasia e 5 selez. «Rigoletto»; Fantasia e 3 Selez., «Trovatore»; Ballo in Maschera; Forza del Destino; Fantasia e 4 Selez., «L. Traviata»; Ernani; Don Carlo; Otello; Otto Selez. «Aida»; Cinque pezzi per Balalaika.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1750 - Kw. 3.

8: Informazioni; Rassegna della Stampa — 12: Conferenza Religiosa; Concerto di Musica Sacra con Coro; Informazioni — 12.45: Orchestra: La Cotela, Tagell; La Promedita, Id.; Canzone di Sogno, L'Enfant; Piacer d'Amore, Martini; I Dragoni dell'Imperatrice, Messenger; Passeggiata Domenicale, Sadun; Il Mulino di Kerjean, Porret; Ronda Francese, Boellmann — 16.30: Jazz (Intervalli: Informazioni) — 20: Comunicato Agricolo — 20.15: Informazioni — 20.30: Concerto: Scena Comica di Courteline; La Festa da Teresa (orch.), Hahn; Danze Alziane (orch.), Levadé; Aria del «Re d'Ys», Lalo (Cantatrice); L'Isola Felice (orch.), Chabrier; Una voce poco fa, Rossini (Cantatrice); Balletto di Ascanio (Orch.), St. Sæns; Melodie (Canto); Profili Pagani, Trémesot (Orch.); Canticco d'Amore, Georges (Id.). (Intervalli: Informazioni).

# Maggiori soddisfazioni

otterrete dal  
Vostro apparecchio antiquato facendolo rimodernare dall'Officina Scientifica Radio

**REIN GIULIO - Via Tre Alberghi N. 28 - Telefono 86-498 - MILANO**

**Massime Garanzie!**

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Igiene; Racconto poliziesco; Sport; Risultati corse — 20.10: Previsioni meteorologiche — 20.20: Dieci minuti di silenzio per il bollettino meteorologico di Madrid trasmesso sulla stessa lunghezza d'onda — 20.30-22: Orchestra.

### GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.

**Glievitz** - m. 329,7 - Kw. 4.

8.45: Concerto di campane — 11: Concerto mattinale cattolico, con concerto corale — 12: Concerto di violino, con accompagnamento di pianoforte; Pezzi di Haendel-Hubay, Dvorak-Kreisler, F. Kreisler, Chopin-Hubermann, Elgar, Wieniawski, Vescey — 14: La radio degli indovinelli — 14.10: Filatelia — 14.35: La radio degli scacchi — 15-15.30: Fiabe — 15.30-16: L'ora dell'agricoltore — 16.30-17.30: Concerto divertente della R.O., con il concerto d'un suonatore di cetra. Pezzi di Silwedel, J. Strauss, Fink, Schenk, Kapeller, Arnold, Dommg-Roll, Benatzky — 17.30-18 Rimato e non rimato: Tr. Conrad — 18.30-18.55: «La bella Germania del Nord»; seconda conferenza — 18.55-19.40: L'ora della canzone; Giovanni Brahms (audizioni di un tenore) — 19.40: Meteorologia — 19.40-20.10: Helmuth Richter legge opere proprie — 20.30: «Schlesisches Erntefest» (Festa slesiana della mietitura), radio-azione in quattro quadri di H. C. Kaergel — 22: Notizie serali — 22.30-24: Ritrasmisione da un ristorante: Concerto e musica da ballo.

**Koenigsberg** - m. 303 - Kw. 4.

9: Servizio religioso con concerto vocale strumentale — 11: Meteorologia — 11.15: Concerto del mattino della R. O. con musica di Amber, Urbach, Svendsen, Micheli, Gruenfeld, Strauss, Rachmaninoff — 12.55: Segnale orario di Nauen; Meteorologia — 13.15: La radio degli scacchi — 15.40: L'ora della gioventù — 16.15: Canzoni popolari: audizioni vocali, con accompagnamento di pianoforte — 17-18.30: Concerto

pomeridiano della R. O. di pezzi di Sousa, Kalman, Lehar, Basny, Gehrke, Nevin, Myddleton — 18.30-19: Due conferenze — 19.30: Lettura d'una novella — 20: Serata di opere popolari. Concerto dell'Orchestra comunale di Danzica, con il concerto d'un cantante (frammenti e arie di opere di Bruell, Gounod, Gounod, Verdi, Offenbach, Thomas, Kienzl, Plotow, Leoncavallo) — 22: Recentissime; Corriere sportivo. Indi fino alle 24: Musica da ballo.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30: Concerto d'organo (ritrasmissione) — 9: Festa musicale del mattino (concerto vocale-strumentale di musica seria di Bach, Marcello, Raillard, Wolff, Böhme, F. Schubert — 11: Ritrasmisione d'un concerto pubblico dall'aperto (dal luogo di cura Eisenach). Musica di Keiling, Brahms, Ketélbey, Heinecke, Demerseman, Lehar — 12: Da Berlino in Mancuria (terza conferenza) — 12.30: Come si va a passeggio? — 12-13.30: La radio dell'agricoltore — 14: Voci della stampa estera — 14.15: Corso di lingua tedesca — 14.30: Concerto della R. O. ritrasmesso dalla «Jahresschau» — 15.30: Recitazioni allegre — 16: Ritrasmisione del concerto orchestrale dal «Lohpark» a Sondershausen: VI. sinfonia di Tchaikowsky — 17-18: Cose di fiere e mercati (conf.) — 18.30: L'uomo nella fabbrica (conf.) — 19: Ferite causate dallo sport e loro guarigione — 20: Ritrasmisione dalla Chiesa di S. Tomaso di Lipsia; «Manasse», oratorio per a solo, coro e orchestra di F. Hegar — 22: Notiziario sportivo — 23.30-30: Musica da ballo (ritrasmessa da Berlino).

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

11.15: Servizio religioso cattolico, con concerto di violino, di pianoforte e di violoncello (musica di Bach, Haydn) — 12: Ritrasmisione d'un concerto pubblico; indi musica grammofonica — 14 (da Berlino) Il radio-giorno — 15: «Ouverture» e arie. Concerto vocale-strumentale con il con-

corso della R.O. — 17.30: Serata del dott. Otto Frederich, virtuoso sulla sega cantante — 18: Segnale orario; corriere sportivo — 18.15: Conferenza del dott. Federico Luther — 18.45: Segnale orario, corriere sportivo — 19: Ritrasmisione da Salisburgo (Casa di Mozart) «Il flauto magico», di W. A. Mozart; in seguito notizie; corriere sportivo.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

6.30-8: Concerto mattutino ritrasmesso da Berlino — 8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia; Notizie — 8.50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Festa mattinale — 10.55: Ritrasmisione del servizio religioso dall'Università di Kiel — 11: «Costruite modelli di aeroplani» (conf.) — 11.30: Dialogo economico — 13.05: Concerto domenicale con radio-propaganda — 14: L'ora di canto del radio-giorno — 15: Concerto pomeridiano con il concerto d'una orchestra di jazz — 16.30: Conversazione — 17: Nel secondo centenario dell'anniversario della nascita di Lambert; Giovanni Enrico Lambert e l'astronomia dei suoi tempi (conf.) — 17.30: Concerto pomeridiano ritrasmesso dal caffè Wallhof — 19: Conferenza: «Mosca e Kiev» — 19.30: Uno sguardo retrospettivo sull' Olimpiade — 19.40: Corriere sportivo; Meteorologia — 20: «Rosamunda», una tragedia in 5 atti di T. Koerner. Indi «L'ora attuale», Notizie meteorologiche per l'interno ed i mari; Notizie; Ritrasmisione di caffè-concerti.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

8.15-8.35: Insegnamento di chitarra — 8.35-8.55: Esperanto — 9-9.05: Concerto di campane — 9.5-10: Festa cattolica del mattino — 11-11.30: Valore ed onore della lingua tedesca — 11.30-12.10: «La confessione» (prima conferenza) — 12.10-12.30: Concerto di canzoni popolari di Silcher, Werner, Volksweise, Issak, Nagler, Wesseler, Weinzierl — 13-14.30: Concerto del mezzogiorno. Musica di Keler-Bela, Waldteufel, Neumann, Catalani, Puccini,

## IL DIAFRAMMA ELETTROMAGNETICO

(PICK-UP)

# HEGRA



Vi permette di combinare il vostro grammofoono colla "Radi..." ottenendo dei risultati meravigliosi di purezza e volume di voce



Prezzo del PICK-UP con regolatore ed attacco Lire 120.-

**L. MAYER-RECCHI** - Milano (129)

Via A. Cappellini, 7 - Tel. 64-080

**L'abbonamento annuale al "Radiorario" può avere inizio da qualsiasi numero.**

## PILE A. D.

Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovolt.

DITTA

**MARCO CAPPELLI**

Corso Magenta, 22 - Tel. 83-780

**MILANO**



Verdi, Albeniz-Artok, Blankenburg — 14.30-14.50: Radioteletteratura — 15-15.25: La radio degli scacchi — 15.25-16: Conferenza — 16-16.30: Una biblioteca musicale da casa — 16.30-18: Concerto del pomeriggio con musica di Beethoven, Strauss, Schumann, Verdi, Krome, Grieg, Grieg, Schreiner, Schubert — 18-18.25: In viaggio di nozze in Abissinia (prima conferenza) — 18.30-19.20: «Emigrare: un tempo ed oggi» — Conferenza per lavoratori — 19.20-19.50: Uomini al mare (Conf.) — 19.50: Bollettino sportivo — 20.5: «Der Orlow», Operetta in tre atti di Granichstaeden.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6.30-8: Concerto ma tutto — 8.55: Concerto di campane — 9: Festa religiosa mattinata con audizioni vocali-strumentali, recitazioni. Indi ritrasmissione del concerto di campane dal Duomo di Berlino — 11.30: Concerto mattinata orchestrale di musica di O. Strauss, Fetras, Robrecht, Puccini, Kalman, Granichstaeden, Lehar, Delibes-Lange — 14: L'ora di canto del radio-giorno — 15: Lezione di stenografia — 15.30-16.55: Per l'agricoltore — 17-18.30: Concerto da tè ritrasmissione dall'Albergo Kaiserhof. Indi propaganda — 19: Conferenza: Le rivoluzioni tedesche — 19.30: Motivi della superstizione (Conf.) — 20.30: Preludi ed intermezzi di operette moderne. Concerto della R. O. con musica di Dostal, Reinhardt, Nedbal, Lehar, Weinberger, Fall, Krausz, Gilbert, Kalman, kollo, Lincke, O. Strauss, Granichstaeden, Winterberg. In seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30: 24.30: Musica da ballo (orchestra G. Hoffmann).

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.15: Meteorologia — 11.45: Segnale orario; Meteorologia — 12: Concerto con musica di Regger, Mendelssohn-Bartholdy — 13: Segnale orario; Meteorologia; Lettura del programma — 13.15: Per la nostra agricoltura. Conferenza — 15: Concerto mandolinistico con musica di Verdi, Baumann, Komzak, Yoshitomo, Rhode, Hempel — 16: «La Buena Sombra», lettura — 16.30: Concerto da tè del radiotrio. Musica di Auber, d'Albert, Dawes, Becker, Strauss, Uhl — 17.33: Introduzione all'opera «Il ratto al serraglio» di W. A. Mozart. In seguito: Notizie; Concerto e musica da danza.

## INGHILTERRA

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30: Funzione cattedrale di Llandaff — 16.45: Orchestra: Ouv., Poeta e contadino, Suppé; Baritono e orchestra: Melodia di Purcell; Orchestra: Suite «Spene Alzaziane», Massenet; Baritono: Tre Canti (Dowland, Somervell, Dean); Orchestra: Danza dei bicchieri, Rimsky Korsakov — 17.35: 17.45; 18.45; 20.50: V. Londra — 20.45: La Buona causa — 22.30: Epilogo — 22.40-23: La Fratellanza silenziosa.

**Londra (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3.

**Davertry (5 XX)** - m. 1604 - Kw. 25.

10.30 (Dav. solo): Segnale Greenwich; Previsioni Tempo — 15.30 (da Manche-

ster): Concerto Wagneriano: Tannhauser (Ouverture e Baccanale); Maestri Cantori (Canto di Walter); Sigfrido (La Forgiatura della Spada); Idillio di Sigfrido; Valchiria (Addii di Wotan e Incantesimo del Fuoco); Crepuscolo degli Dei (Marcia Funebre); Idem (Scena Finale) — 17: Baritono: Lamento di Fiom; Ballata; Adorazione, K. A. Wright. Violino: Melodia Ebreca, Achron; Corteo, Boulanger; Arabesca, Benjamin; Danza Spagnuola (La Vita Breve), De Falla. Baritono: Tre «Spiritualli» del Negri. Violino: Primavera, Milhand; Canzone d'Amore, Luig; Sogno di Bimbo, Ysaye; Canzone Luigi 13° e Pavana, Comperin — 17.35: Canti della Bibbia — 17.45-18.15 circa: Cantata n. 69 in 6 Parti per Soli Coro e Orchestra, Bach (dalla Chiesa di S. Anna, Manchester) — 18.55: Culto dalla Ch. Congr. di Westminster, con Fantasia in sol per Organo, di Bach, e A solo Soprano (Frank Bertrand) — 20.20: Organo (Ch. Congr. di Westminster): Corale, Karg Elert; Concerto n. 2 in la min., Bach; Lirica (da una Sonata per Violino), Becket Williams; Scherzo e Passacaglia (Sonata in mi min.), Rheinberger — 20.45: La Buona Causa — 20.50: Tempo; Notizie; Annunzi Locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — 21.5: Banda: Ouverture: «Carnevale di Roma», Berlioz. Tenore: Canto Popolare, Kennedy Fraser; Serenata, Toselli. Banda: Cinque Visioni delle Selve, Mac Dowell. Soprano: Ballata, Cluy, L'Almodia, Schubert. Banda: Sادكو (Poema Sinfonico), Rimsky Korsakov. Tenore: Canto Indù (Sadko), Rimsky Korsakov; Brezze, Jensen. Banda: Lohengrin, Wagner (Preludio III Atto e Coro Nuziale). Soprano: Canzoni di mia Madre, Dvorak; Ballate, Arne. Banda: «Canto del Mattino» e «Canto della Notte», Elgar — 22.30: Epilogo.

**Manchester (2 ZY)** - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.30; 17; 17.45-18.15 circa; 18.55; 20.50; 22.30: V. Londra (Annunzi locali alle 21) — 20.45: La buona causa.

**Davertry (5 GB)** - m. 491,8 - Kw. 30.

15.30: Banda (da Birmingham): Marcia (Il Profeta), Meyerbeer; Ouv., Egmont, Beethoven. Contralto: Tre Lieder di Brhms. Banda: Suite «Mascherata», Lacomme. Violino: Rondò Capriccioso, Saint Saens. Banda: «Hobomoko», Reeves; Serenata, Gounod. Contralto: Ballata, O'Connor Morris; Aria (Don Carlo), Verdi. Band: Selez., La Bohème, Puccini; Prima Rapsodia, Liszt. Violino: Gramada, Albeniz; Canzone Marciana, Nin; Sactor, Grande; Zortzico, Sarasate. Banda: Suite Danze «Nell Gwinn», German; Lohengrin, Wagner (Preludio del III Atto) — 17.35-17.45; 18.55; 20.20: V. Londra — 20.45 (Birm.): La Buona Causa — 21: Musica da camera: Trio (4 Tempi), N. Gatty;



*Chiedete lo squisito*



Cavatina del «Principe Igor» (Borodin), e «Acque di Fonte» (Rachmaninov) per Contralto; Fantasia per Trio, F. Bridge; Invito al viaggio (Duparo), Canzone (Chausson) e Due romanze (Grieg) per Contralto; Trio in re minore (4 tempi), Mendelssohn — 22.30: Epilogo.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

11.50: Musica militare — 17: Ritrasmissione di festa sportiva — 18.45: Radiopropaganda — 20: Ritrasmissione del «Flauto magico» opera in due atti di W. A. Mozart.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: 11.10: Cambi — 13-14: Gramofono — 13.15: Il Tempo — 13.20: Comunicato Agricolo — 13.45: Cambi.

10.50: Carillon — 11: Culto dalla Cappella Militare — 19.45: Il Tempo — 19.50: Notizie — 20: Segnale orario; Recitazione — 20.30: Concerto: Chopiniana, Fetras; La Melanconia, Halvorsen; Selez.: Dannazione di Faust, Berlioz — 21.5: Tre Melodie, Bull. — 21.30: Il Tempo; Notizie — 21.45: Attualità; Conferenza — 22.30: Ballabili riprodotti.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5.

10.10: Recitazione — Concerto di Organo violino e Piano — 12.40: Trio — 14.40: (dal Kursaal di Schevevingen) Concerto: Ouv., Ifigenia in Aulide, Gluck; Aria, Mozart (Cantatrice); Concerto per corno e orchestra, Mozart; Due Lieder, Schubert (Cantatrice); Intermzzo, Carmen, Bizet; Invito al Valzer, Weber-Berlioz — 16.25: Orchestra: Ouv., Il Nuovo Signore del Villaggio, Boieldieu; Suite di Balletto, Popy; Baritono: Romanza senza parole, De Micheli; I Pagliacci, Leoncavallo (Fant.); Romanza, Tosti (Baritono); Berceuse di «Yocelyn», Godard (Baritono); Valzer, Strauss; Marcia, Blankenburg — 19.40: Segnale orario; Informazioni Vaz Dias — 19.55: (dal Kursaal di Schevevingen) Concerto: Ouv., Mida, Ruygrok; Poema, Bosmans (violoncello) Suite «Schiaclanoci» Tchaikowsky; Aria (La Forza del Destino), Puccini (cantatrice); Aria (Madame Butterfly), Verdi (cantatrice); Suite Algerina, St. Saens.

## POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

8.15: Vedi Varsavia — 12: Segnale orario e Bollettino Meteorologico — 13.40: Annunzi vari — 14-21: V. Varsavia — 21; Concerto da Varsavia — 22: Segnalario: Bollettino Meteorologico — 22.30: Ballabili.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

8.15; 12 e 14.21 (da Varsavia): Festa delle Mesi a Spala — 12: Fanfara campagnola Nostra Signora; Segnale d'ora; Bollettino meteorologico — 13.40: Varie e comunicati — 21: Concerto, con solisti, canto e violino: Duetto primo atto «Halka», Moniuszko; La Follia, Corelli; Aria di Marinetta (La sposa venduta), Smetana; Tre romanze, Niewiadomski; Minuetto, Mozart; Allegretto, Boccherini; Duetto secondo atto «Butterfly», Puccini; Andante, Lalo; Melodie Triziane, Sarasate; Duetto secondo atto «Tosca», Puccini — 22: V. Varsavia — 22.30-23.30: Musica riprodotta.

# TUNGSTENO - RADIO

## NAPOLI

Piazza Borsa, 8, 1° Piano - Via Campodisola, 16



Rappresentante generale della

## NEUFELDT & KUHKE

### KIEL



CUFFIE

ALTOPARLANTI

TRASFORMATORI bassa frequenza

PANTOFORMER

MODULATORI di tono

BATTERIE di griglia

ALIMENTATORI di placca

La marca N e K è sinonimo di perfezione. Chiedete i prodotti N e K originali al vostro fornitore e se ne è sprovvisto scriveteci direttamente.

Depositaro per il Piemonte:

**FABBRICA CONDUTTORI ELETTRICI ISOLATI**

Via Montecuccoli, 1 - Torino

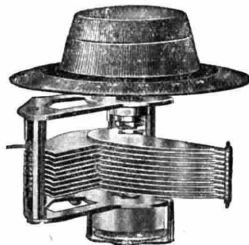
# DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. — Londra

Lire

75

completo  
di  
demoltiplicatrice



Lire

75

completo  
di  
demoltiplicatrice

Capacità massima 0,0005<sup>24</sup>  
**Condensatore variabile K C**  
con demoltiplicazione 200 a 1

VARIAZIONE LINEARE DI FREQUENZA - MINIMA  
PERDITA - COSTRUZIONE MODERNA SU CUSCINETTI A SFERE - FISSAGGIO CON UN SOLO DADO CENTRALE

**CHIEDETE IL LISTINO "R R"**

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti "DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

**Ing. S. BELOTTI & C.**

Corso Roma, 76-78 - MILANO (114) - Telefoni: 52-051/052

**PILLOLE  
DI  
SANTA FOSCA  
O DEL  
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO  
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)

**FARMACIA PONCIVENEZIA**

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

8-12; 13-21: Festa della Mietitura a Spala — 12: V. Cracovia — 13,40: Varie — 21 Concerto popolare riprodotto — 22: Segnale d'ora e comunicato d'aviazione e meteorologico — 22,5: Comunicato P. A. T. — 22,20: Comunicati polizia e sport — 22,30-23,30: Ballabili riprodotti.

### SPAGNA

**Madrid** (E.A.J. 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

15: Orchestra: Ouv., Tannhaeuser, Wagner; Danza delle Furie (Orfeo), Gluck; I Pescatori di Perle, Bizet (Fantasia); Intermezzo di Luis Medina; Orchestra: Il Carro del Sole, Serrano (Fantasia); Valzer (Shalimar), Nichols; Fox-trot, Leslie; Passo doppio, Alvarez — 20: Pei ragazzi: Discorso; Indovinelli; Sestetto (Fantasia sulla « Circe » di Chapi); Intermezzo L. M. — 21: Sestetto (Ballabili) — 23: Campanie; Segnale d'ora; Orchestra: Suite « Sogno d'una Notte ecc. », Mendelssohn (6 Tempi) — 23,45: Banda Municipale al Paseo de Rosales — 1-1,30: Ballabili riprodotti.

### SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

Tutti i giorni (di regola): 12,35 e 21,30: Il tempo — 12,45: Quotazioni — 12,55: Segnale d'ora — 21,15: Notizie.

Alle 10 e alle 18: Culto — 13,20: Cambio della guardia al castello reale — 16:

Conferenza, Concerto e Recitazioni dal distretto minerario di Filipstad — 17: Pei ragazzi — 17,55: Carillon palazzo di città — 19,15: Commedia di Cekow — 19,45: Concerto orchestrale con soprano: Ouverture « In Italia », Goldmark; Fedora, Gior-dano (fant.); La Wally, Catalani (Aria soprano); Te Deum, Sgambati; Vecchio Minnetto, Id.; Braza di Mare, Leonca-vallo; Danza Esotica, Mascagni; Tre arie per soprano (Pergolese, Scarlatti, Bonon-cini; Cavalleria, Mascagni (Intermezzo); I gioielli della Madonna, Wolf-Ferrari (Danza); Madama Butterfly, Puccini (Aria Soprano); Andrea Chénier, Giordano (Aria Soprano); Roma, Bizet — 21,40-22,30: Bal-labili.

### SVIZZERA

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

10,30-11,30: Predica protestante — 13: Segnale orario bollettino meteorologico — 13-14,30: Concerto del mezzogiorno — 15,30-17,35: Concerto del pomeriggio dell'Orchestra del Kursaal — 20: Segnale orario; bollettino meteorologico — 20-20,30: Musica da camera. Composizioni di Mo-

zart — 20,30-21,45: Concerto di solisti e di orchestra — 21,45-22: Sport; notizie; meteorologia — 22-22,35: Orchestra della città di Basilea.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11,15: Concerto della R.O. — 12,29: Bollettino meteorologico — 12,30: Concerto — 16: Altro concerto — 19,30: Predica protestante — 19,45: Segnale orario — 20: Concerto del quintetto bernese — 20,30: « Nel tono popolare », col concorso della R.O. — 22: Bollettino meteorologico, ultime notizie.

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

16: Programma di Berna — 20,30: Culto Protestante — 20,55: Dischi Grammo-fono.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

Riposo.

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.

20,30: « Nel tono popolare », Musica e canto — 22: Notizie, meteorologia.

### UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 20.

9: Comunicati; Consigli per la Toilette — 10: Musica sacra e predica — 11,20: Culto protestante — 12,30: Musica da camera — 15,30: Conferenza agricola — 16,15: Pei ragazzi (Canzoni) — 16,45: Segnale d'ora; Il tempo — 17,15: Musica militare — 18,30: Numero umoristico — 19,30: Tre azioni drammatiche (Intervalli: Sport) — 21,50: Segnale d'ora; Triziani.

## “RADIUM”

G. BOTNER - PADOVA - VIA ROMA N. 39

Il miglior materiale e parti  
staccate per la

## RADIOTELEFONIA

Apparecchi e materiale americano



1903 1928

*La Vostra ricezione da grandi distanze  
migliora notevolmente con l'uso della  
nuova valvola jonica TELEFUNKEN*

# RE 074

*Essa viene costruita secondo i più recenti dettami  
della tecnica moderna. Il nuovo filamento di essa  
dà un rendimento veramente eccezionale, abbinato  
ad un minimo consumo di corrente.*

**LUNEDÌ****27 Agosto****AUSTRIA**

Vienna - m. 517,2 - Kw. 20.

11: Musica del mattino di Dostal, Ciaikovsky, Fétras, Mannfred, Mozart, Dvorak, Rosas, Kalman, H. May, Raymond — 16.15: Concerto del pomeriggio eseguito dall'orchestra Carlo Haupt. Pezzi di Dostal, Strauss, Suppé, Lehár, Padilla, Mascagni, Hellmesberger, Kalman, Engel, Berger, Stolz, Padilla — 18.15: L'ora della gioventù (Ricordi della vita di L. Ganghofer) — 19.15: «Attraverso l'Austria» (Conf.) — 20: Serata di musica da camera di G. Haendel (concerto vocale strumentale) — 20.45: Concerto d'una orchestra mandolinistica: Musiche di Bitelli, Negri, Graziano, Sartori, Salvetti, Billi — 22. Radio-cabaret con gramofono e con introduzione di A. Angenetter.

**BELGIO**

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17 e 19.30: Come domenica — 18: Scrittori belgi — 18.15: La vita delle parole — 18.30: Trio: Torelle, Menichetti; Bebè azzurro, Klages; Yvette, Davis; Valzer Serenata, Yoshitomo; Madelon, Borel-Clerc; Arabesca (piano), Delcroix, Massenet (Fantasia); Umoresa e berceuse (violino), Tor Aulin; Dialogo sentimentale, Lacombe; Barcarola Veneziana, Leoncavallo; Danza,

Dvorak; Canzone Villereccia (violoncello), Lalo; Le Belle viennesi, Ziehrer — 20.15: Dischi gramofono — 20.30: Orchestra: La perla del Brasile, F. David; Ketty Boxeur, Gaharobe; Alla Kasbah, Georges; Piccola Suite, Bizet; Valzer dell'Addio (piano), Chopin (Alle 21: Attualità) — 21.15: Ballabili riprodotti — 22.15: Recentissime.

**CECOSLOVACCHIA**

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

14: Notizie agricole — 17: Concerto; Andante, Moliq; Mazurka, Popper; Lied, Schubert; Romanza, Jadasohn; Fantasia, Köhler; Addio, Davidow; L'ondina, Loewe; Mazurka, Doppler — 18.30: Lettura — 18.50: Conferenza — 19.10: Varietà — 20.30: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: Musica riprodotta — 11.45: Notizie Agricole — 12: Segnale d'ora; Notizie; Orchestra — 13.5; 18; 22: Come domenica — 13.20: Borsa del Lavoro — 16.10: Borsa — 16.20: Per le Signore — 16.30: Conferenza — 16.40: Pedagogia — 17: Concerto — 18: Emissione Tedesca — 18.25: Notizie Agricole — 18.35: Per gli Operai — 19.10: Varietà — 20.30: Commedia — 21: Concerto.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11: Orchestra — 12.15: Musica riprodotta — 14.55: Borsa; Tempo; Notizie — 15; 22.15: Dall'Esposizione — 18: Segnale d'ora; Notizie; Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.40: Conferenze — 19: I programmi musicali della set-

timana — 19.10: Varietà — 20.30: V. Praga.

**FRANCIA**

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Marcia (Planquette) e la «Brabançonne» eseguite dalla Musica della Guardia Repubblicana; Echi; Cronache e Informazioni; Concerto: Sinfonia (Semiramide), Rossini; Valzer, Strauss; Sotto il Fogliame, Thomé; Adagio Sonata Patetica, Beethoven; Selez. I Pescatori di Perla, Bizet; Due Danze Ungheresi, Brahms; Canto di Natale (Violino), Tciaikowsky.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Coro e orchestra: Tre selez., Carmen, Bizet; Tre selez., Mirella, Gounod; Due selez., Cavalleria, Mascagni; Coro e marcia trionfale (Aida), Verdi; Tre dici pezzi per Fisarmonica — 20.30: Elegia, Massenet (violoncello); Chiaro di luna del «Werther», Massenet (violoncello); Due pezzi per piano di Jazz; Berceuse di Jocelyn, Godard (violoncello); A solo corno, Bussen; Strofe per corno, René; Aria della Stella del «Tannhäuser» (violoncello); Moto perpetuo, Ries (violino); Mazurka, Chopin (piano); Danza tedesca, Schubert (piano); Melodia, Dawes (xilofono); Gavotta tenera, Hillemaacher (violoncello); Rapsodia Ungherese, Liszt (piano); Serenata, Drigo (xilofono) - Valzer (fisarmonica); Arlecchino, Popper (violoncello); Fox-trot (fisarmonica) — 21.30: Recitazione; Aria (Mignon), Thomas; Aria (Mirella), Gounod; Aria (Traviata), Verdi; Aria (Erodiade), Massenet; Serenata (Dannazione di Faust), Berlioz; Aria (Barbieri), Rossini; Aria (La Basoche), Messager; O dolci mani (Tosca), Puccini; «Il Cigno» di Sully; Prudhomme con commento musicale di St. Saens; Aria



**VOLT - MILLIAMPEROMETRI - AMPEROMETRI VOLMET - I DOPPIA LETTURA DA TAVOLO E DA INCASSARE - TUTTI GLI INSTRUMENTI DI MISURA PER RADIOFONIA DI GUERPILON E SIG GNE**

Cf. vedere Cataloghi e Elislini all'Agente Generale per l'Italia:

**La Radio Industria Italiana**

N. 2 VIA BRISA - MILANO (105) - VIA BRISA N. 2

**FUTINO**



**AUDIZIONE OTTIMA SOLTANTO CON BATTERIE IENA ANODICHE**

PALERMO - VIA BUTERA, 13 - TEL FONO 32 95

(Luiza), Charpentier: Frammento « Chantecleer » di Rostand; Aria (Campane di Corneville), Planquet; Aria (Carmen), Bizet; Oh dispar vison (Manon), Massenet; Jazz cantato (sei pezzi).

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1750 - Kw. 3.

8: Informazioni; Rassegna della Stampa — 10.45: Informazioni e Quotazioni — 12.30: Concerto: Mime e Ballerine, Razigade; Pavana per una Infanta Defunta, Ravel; Pepita Jimenez, Albeniz; Andante e Quartetto, Debussy-Mouton; Baccanale (Sansone e Dalila), St. Saëns; Il Giocolliere di Nostra Signora, Massenet; Scarra-mouche, Messenger. (Intervalli: Informazioni) — 13.30: Corsi Caffè; Piastra; Cotoni; Sete; Riso a Saigon; Apertura Borsa Parigi; Apertura Zuccheri Parigi — 15.30: Chiusura Borsa Parigi; Chiusura Borsa del Commercio; Apertura Zuccheri New York; Chiusura Cotoni Alessandria; Apertura New York; Corsi delle 15 a Liverpool — 15.45: Orchestra: Preludio, Il Passante, Paladille. Violino: Corteo, Lily Boulenger; L'Arcaïdo, D'Ambrosio. Orchestra: Berceuse; Fantasia, Cellier. Piano: Notturno, Chopin; Giardini sotto la Pioggia, Debussy. Orchestra: Seghidiglia, Collet. Violoncello: Lamento, Leroux; Arlecchino, Popper. Orchestra: Erodiane, Massenet — 16.45: Chiusura Cotoni: Le Havre e Liverpool; Corsi chiusura dei Caffè all'Havre; Apertura New York; Corsi Metalli; Informazioni — 20: Comunicato Agricolo — 20.15: Corsi Caffè e Rame; Programmi Spettacoli; Comunicati diversi; Corsi Metalli; Chiusura Cotoni; Informazioni — 20.30: « Pagliacci » di Leoncavallo. (Intervallo: Informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Le novità della Radio — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Concerto di Canzoni e Jazz.

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.

**Gleitvitz** - m. 329,7 - Kw. 4.

16-16.30: Ciclismo: I campionati mondiali di Budapest — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. di musiche di Theil, J. Ph. Rameau; E. Juel-Frederiksen, Rende, Rivelli, Eberle, Rimsky-Korsakoff, de Micheli Schmalstich — 18-18.30: L'ora dei genitori — 18.30-18.55: La radio della musica: Conferenza sulle opere di Fr. Schubert — 19.25-19.50: « L'avvenire spirituale

dell'Alta Slesia» (conferenza) — 19.50-20.15: Bollettino d'arte e di letteratura — 20.30-22.10: Ritrasmissione d'un concerto militare. Pezzi di Weber, Sullivan, Moszkowski, Verdi, Siede, Schreiner, Moellendorf.

**Koenigsberg** - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: Conversazione su radio-letteratura — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso d'una cantante. Musiche di Massenet, Boito, Saint-Saëns, Meyerbeer, Weber, Verdi e Gounod — 18.15: La vita spirituale della Francia nelle relazioni con la Germania durante l'ultimo secolo (prima parte) — 19.15: Composizioni per pianoforte di F. Chopin (concerto di pianoforte) 20.05: Recitazioni con W. Buschoff — 21: Serata varia — 22.15: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22.30-23.30: Concerto serale della R. O. Marcie e valzer di Scherzer, Ziehrer, Urbach, Strauss, Maclits, Waldteufel, Blankenburger, Transleaur, Nowotny.

**Lipsa** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14.30-15.30: Concerto della R. O. di Dresda — 16: Lezione di Francese — 16.30: Concerto della R. O. di Dresda (seconda parte) — 17.15 (durante l'intermezzo del concerto): Radio-propaganda — 18: Conferenza — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per principianti — 19: Il Passeggiare con un naturalista — 19.30: Costruzioni tecniche nelle Alpi. (quinta conf.) — 20: Prognosi del tempo; Segnale orario — 20.05: Radio-propaganda — 20.15: Il poeta nelle canzoni di Schubert. II. Schiller. Canto con accompagnamento di pianoforte — 21: Serata varia — 22: Notizie della stampa e Corriere sportivo — 22.15-24: Musica da ballo con il concorso della R. O. di Dresda.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, indi musica grammofonica — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Pohl, Blon, Wieniawsky, Lassen, Wetzel, Strauss, Preis — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Dalle prime biciclette al motociclo — 18.45: Consigli radio-tecnici — 19.15: Economia finanza e borsa — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: Artigiani: recitazioni, concerto vocale, strumentale. Indi notizie, ritrasmissione dal ristorante «Wilhelmsbau» di Stoccarda: Musica da ballo.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

15.15: L'ora della gioventù tedesca. Lettura per bambini grandi — 17: Concerto da tè — 17.55: Meteorologia e Bollettino della polizia — 18: Cose diverse con radio-propaganda — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19: Cose diverse con radio-propaganda (seconda parte) — 19.25: « Il credito nell'agricoltura » — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto vocale-strumentale con musica di Bausnern, Kaminski, Hindemith — 21.10: Il circolo dei dodici: H. J. Wille e E. Braedt leggono opere proprie. Indi: Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

11: Ritrasmissione dell'apertura di un congresso tedesco a Duesseldorf — 12.10-12.50: Concerto grammofonico — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno con musica di Polack, Lachner, Waldteufel, Meyerbeer, Carena, Bohm, Bon, Suppé, Kronenberger — 14.30: Consigli per la casa — 16.16.30: L'ora della donna: « Madre e bambino nella poesia » (Conf.); « La giovane madre » (Conf.) — 16.35-17.15: « La confessione » (Seconda conferenza) — 17.15-17.30: « Montmartre-Montparnasse » (Conf.) — 17.40-18: « Cielo stellato e cammino di stelle » (Conf.) — 18-18.55: Concerto pomeridiano con musica di Blumer, Loewe, Gade, Hillmann, Schumann — 19.20-19.45: Trattenimento spagnolo — 19.45-20.10: L'ora dei genitori — 20.15-21.30: « Serata Bergmann ». Musica, canto e recitazione — 21.35-22.15: Dalla marca stiriiana. Canzoni e racconti. In seguito: ultime notizie, sport, commercio. Quindi ritrasmissione di concerto dal Café Corso.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

16: Questioni e dispiaceri di donne — 16.30: Conversazione tecnica settimanale — 17-18.30: Concerto vocale-strumentale. Indi radio-propaganda — 19: Questioni culturali nella letteratura. Conf. — 19.30: « La Grande Radio-esposizione tedesca Berlino 1928 - la più grande radio-esposizione del mondo ». Conf. — 20: 20.30: Altre due conferenze — 21: Trattenimento serale. Recitazioni e concerto dell'orchestra Fratelli Steiner. Indi meteorologia, terzo bollettino delle notizie, segnale orario, corriere sportivo.

# LUIGI AURIEMMA

NAPOLI - CORSO GARIBALDI, 63 - NAPOLI

Sabato 15 Settembre, organizzata dal Sig. Auriemma, proprietario dell'Officina Radiofonica Scientifica, Corso Garibaldi 63 NAPOLI, vi sarà una **gita di notte al Desuvio**, per esperimenti radiotecnici. Verrà portata una stazione super moderna e verrà tenuta una conferenza da tecnici esperti sulle onde elettromagnetiche. Possono intervenire, radioamatori, professionisti, cultori, dilettanti, montatori simpatizzanti in radio, avvertendo a mezzo lettera. La partenza è alle ore 21,30 dal Corso Garibaldi. Nell'interno del Cratere verrà presa una Cinematografia e verranno distribuite fotografie ricordo con data offerte dal Sig. Auriemma.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Concerto grammofonico — 16.15: I santi. Chiacchierata — 16.45: L'ora della musica da casa — 19: Dal diritto della vita quotidiana (conf.) — 19.30: L'ora delle canzoni. Canzoni di Schubert — 20: Nel caffè della spiaggia. Chiacchierata — 20.20: Concerto serale del radio-trio. Musica di Strock, Wayne, Rappé, Tierney, Lindemann, Strauss, Kalman, Lehar, Schuett, Byssler, Schubert, Zeller, Komzak, Baumann, Schuett, Kuenecke, Fiorito, DeLibes — 22: Notizie della sera — 22.25: Sacchi.

**INGHILTERRA**

**Cardiff** (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

12-13; 16; 18; 18.30; 21.15: V. Londra — 16.45: Modie d'Autunno — 17: Musica d'Orchestra riprodotta — 17.15: Pei ragazzi — 20.30: Trio Farsa — 21.50-23: Orchestra; Soprano; Baritono.

**Londra** (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.  
**Daventry** (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15: Culto — 10.30: Come domenica — 11 (Dav. solo): Dischi Grammofono — 12: Contralto; Tenore — 12.30: Ballabili 13-14: Organo, cattedrale di Southwark. Concerto n. 5 in fa (3 Tempi), Haendel; Preludio, Fuga e Variazione, Franck; Cantatrice: Canto del Pastore (Giobbe), Parry; Organo: Sonata n. 4 in mi min., Bach; Cantatrice: Preghiera alla Madonna, Donald Ford; Organo: Rapsodia in do, Statham; Preghiera e Finale, Stravinsky — 16: Musica d'Orchestra riprodotta — 17: Per la Casa — 17.15: Pei ragazzi: Pianoforte; Canto; Recitazione — 18 e 18.45: Interludi Musicali — 18.20: Per le Signorine — 18.30: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — 19: Critica Letteraria — 19.15: Violoncello e Piano. Le Sonate di Beethoven — 19.30: Varietà (5) e Ballabili — 20.30: Lettura Poesia — 20.50: Otetto: Passapiede, Guillot; Canto di Maggio, Borowski; Due Melodie, Gray; Al Crepuscolo, Julian Herbage; Suite in 3 Tempi (Fauni, Ninfe e Satiri), Adlington; Canzonetta, Geehl; Moresca Comica, Rowley — 21.15: Vita Australiana — 21.30: Tempo; Notizie; Annunzi Locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — 21.50 (da Birmingham): Orchestra: Selez., I Gondolieri, Sullivan; Baritono e Orchestra: Aria (Teodoro e C.), Novello; Idem (High Jinks, Freeman); Orchestra: Marcia, Caryl e Monckton; Soprano e Orchestra: Due Arie d'Operette (Hirsch, Monckton); Orchestra: Valzer (La Ragazza dell'Utah), Jones e Rubens; Canto e Orchestra: Duetto d'Operetta, Kern; Orchestra: Marcia (La Fuggitiva), Monckton; Canto e Orchestra: Due Dueti d'Operette (Rubens, Braham); Orchestra: Selez., La Falena d'oro, Novello — 23.24 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

**Manchester** (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12-13: Dischi Grammofono — 16: Orchestra: Marcia, Blon; Ouverture « Plymouth Hoe », Ansell; Contralto: Come rosa di Damasco, Elgar; Il canto del Merlo, Sanderson; Io l'amo, Grieg; Orchestra: Selez., Una Principessa di Kensington, German; Contralto: Vecchia Aria Irlandese; Romanza, Del Riego; Orchestra: Danza del Grillo, Bucalossi; Valzer, Ancliffe — 17: Per le Giovani Esploratrici — 17.15: Pei ragazzi: Baritono (6); Piano (5); Cantatrice (3); 18; 18.30;

20.50: V. Londra — 19.30: Canto: Quattro Melodie (Berlin, Bennet, Layton, B. M. Hope) — 19.45: Clavicembalo, Viola d'amore e Viola da gamba: Pavana, Tomkins; Cinque Melodie di Giles Farnaby; Lettura Canti e Sonetti di Shakespeare; Viola d'amore; Due Melodie Elisabettiane; Tenore: Quattro Canti (Dowland, Idem, Jones, Rosseter); Clavicembalo: Le Campine, Byrd; Pavana e Gliagliarda del Conte di Salisbury; La Giga del Re, Bull; Lettura Poesie Elisabettiane; Viola da gamba: Due Melodie Elisabettiane; Tenore: Cinque Canti (Pilkington, Ford, Jones, Idem, Campion); Trio: Melodia del 1588; Ronda, Gliagliarda e Mareca, Byrd — 21.45: Annunzi Locali — 21.50: Orchestra: Ouverture d'Opera Buffa, Finck; Numero Varietà; Orchestra: Minuetto, Paderewski — 20.7 (da Liverpool); Coppia Varietà (3) — 20.16: Orchestra: Occhi che ridono, Finck — 22.20 (da Leeds): Ventriloqua — 22.20: Orchestra: Mazurca, Ganne — 22.33 (da Hull): Numero Varietà — 22.42: Orchestra: Marcia, Amers — 22.46 (da Sheffield): Numero Varietà — 22.55-23: Orchestra: Marcia, Lincke.

**Daventry** (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 3,0.

16: Organo cinema; (Birmingham): Ouv. Coriolano, Beethoven; Intermezzo, Fletcher; Tenore: Due Canti (Adams, Sanderson); Organo: Selez., Aida, Verdi; Serenata, Squire; Danza Norvegese n. 1, Grieg; Réverie, Schumann; Selezione Vecchi Canti Inglesi, Myddleton — 17 e 22.15: Ballabili — 17.45 (Birm.): Pei ragazzi: Fiaba Russa; Varietà; Violoncello — 18.30: V. Londra — 18.45 (Birmingham): Orchestra: Ouv., Il Luogotenente del Re, Tittl; Suite « Guildford » Parte Prima (3 Tempi), Dunhill; Piano: Notturmo e due Studi, Chopin; Orchestra: I Gioielli della Madonna (2° intermezzo), Woli-Ferrari; Romanesca, Leoncavallo; I Maestri Cantori, Wagner (Dan-

za dei Garzoni); Piano: Polonese op. 53, Chopin; Orchestra: Selez. Musiche per « Il Mercante di Venezia », Sullivan — 20: Quintetto: Immo al Sole, Rimsky Korsakov; Valzer, Strauss; Canto Coloniale, Grainger; Tenore: Tre Canti Popolari; Quintetto: 4 Melodie di Brahms; Tenore: Tre « Spirituali » dei Negri; Quintetto: Mormorio delle Foglie, Blon; Canzonette, Herbert; Ma Blonde Aimée, Volpatti — 21 (Birm.): Varietà (4) — 22: Tempo; Notizie — 23-23.15: Ballabili riprodotti.

**JUGOSLAVIA**

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Concerto grammofonico — 13.50: Bollettino di borsa — 20.15: Radiopropaganda.

**NORVEGIA**

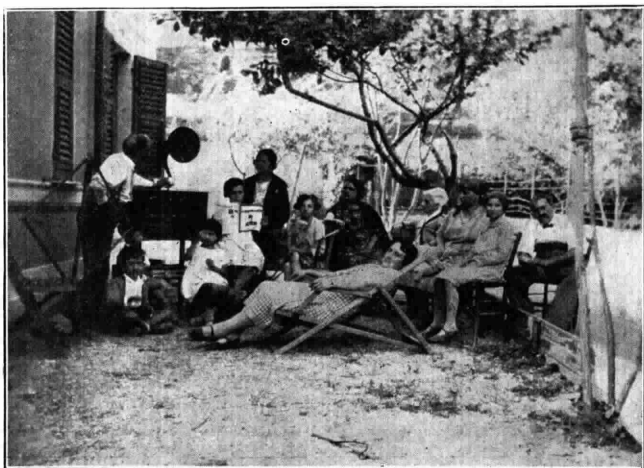
**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10.45: 1° Tempo: Notizie; Commento Agricolo — 20: Segnale orario; Conferenza Biblica — 20.30: Orchestra: Suite Orientale, Ruyssen; Danza Negra, Nielsen; La Guerra tra Madama Ciang e Madama Giang, Niemann; Sera ad Algeri, Cassard; Suite Asiatica, Yoshitomo; Danza Sacra Egizia, Niemann; Marrakesi Percy — 21.30: Il Tempo; Notizie — 21.45: Attualità.

**OLANDA**

**Hilversum** (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino Polizia — 12.10: Trio — 16.40: Pei ragazzi — 17.40: Segnale orario; Concerto: Sinfonia, L'Italiana in Algeri, Rossini; Suite « Scene Inglesi », Bantock; Berceuse, Squire; Romanza, Del Rilgo (cantatrice); Mattino, Oley Speake (Cantatrice) Domanda e Risposta, Coleiridge-Taylor; Selezione Opere di Mendelssohn, Fétas; Amo la vita, Mona Zuca (Cantatrice); Per te solo, Henny e Geehl (Cantatrice); Sogno di Gioventù, Marcelle; Selez., Rosa Maria,



La radio all'aperto in una villa di Liguria

Friml, Marcia, Oro Hume — 19.25; Bollettino Polizia — 19.40; Segnale orario — 19.55; (dal Kursaal di Scheveningen); Concerto: Canto d'Estate, Voomerlen, Tre Lieder, R. Strauss (Cantatrice); Passacaglia Haendel (Arpa); Minuetto, Hasselmaus (Arpa); Al Ruscello, Tedeschi (Arpa); Sinfonia N. 5, Beethoven — 21.55. Informazioni Vaz Dias.

### POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40: Comunicati Finanziari — 17: Pei ragazzi — 17.25: Conferenza — 18: Ballabili — 19: Annunzi vari — 19.20: Comunicati — 19.30: Conferenza — 19.50: Comunicato Agricolo — 20.15: Concerto da Varsavia — 22: Segnale orario; Bollettino Meteorologico e Notizie.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

12: Concerto Dischi Grammofono — 13: Fanfara campanile Nostra Signora; Segnale d'ora; Bollettino meteorologico — 17; 20.15: V. Varsavia — 17.25: La scienza della pubblicità — 18: Trasmissione da Poznan — 19: Varie — 19.30: Geografia — 19.55: Bollettino agricolo — 20.5: Comunicato sport.

**Varsavia** - m. 4111,1 - Kw. 10.

12: Concerto dischi grammofono — 13: V. Cracovia — 15: Comunicato meteorologico e agricolo — 16.30: Rassegna ministero comunicazioni — 17: Pei ragazzi — 17: Pei ragazzi — 17.25: Conferenza ministero istruzione — 18 (da Poznan); Musica militare Marcia; Gratulla; Ouv.; Il postiglione di Lonjumeau, Adam; Baritono; Musica militare: Valzer, Strauss; Ma-

zurca, Mnyslowski; Potpourri operette di Strauss — 19: Varie — 19.30: Corso di francese — 19.55: Comunicato agricolo — 20.5: Comunicati — 20.15: Concerto riprodotto (Intervallo): Bollettino Messenger Polonais) — 22-22.30: Come domenica. —

### SPAGNA

**Madrid** (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Intermezzo Musicale e Letterario; Campagne; Borsa; Programmi della Settimana — 13.15: Segnale d'ora — 15: Orchestra: Ouv., La Vita per lo Zar, Glinka; Andante Quinta Sonata, Brahms; Preludio, Corteo e Danza (Il Figliol Prodigio), Debussy; Intermezzo Luis Medina; Orchestra: Acqua, Zuccherini e Acquaviva, Chueca (Fant.); Valzer, Marcelle; Fox-trot, Signorelli; Il Tempo; Borsa del Lavoro; Orchestra: Valzer Lento e Pizzicata (Silvia), Delibes — 20: Sestetto: Le Spighe, Luna e Brà (Fant.); Suite e Carnevale degli Animali, St. Saëns — 20.30: Esperanto — 21-21.30: Sestetto (Ballabili).

### SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 4320 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30 e 19.45: Varietà — 19.15: La luna in agosto — 20.15: Concerto con soprano e solista violino: Preludio, Bach; Sonata in sol, Nardini; Tre Lieder di Schubert; Minuetto, Debussy; Rigaudon, Ravel; Tre Lieder di Hugo Wolf; Notturmo, Chopin-Sarasate; Adagio, Kuula; Lieder di Marx e di R. Strauss.

### SVIZZERA

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13.45: Segnale orario; Bollettino meteorologico; prezzi dell'Associazione svizzera dei contadini; Musica grammofonica — 15.56: Segnale orario — 16-17.30: Orchestra della città di Berna — 17.30-18: Ritrasmissione dall'Esposizione svizzera de lavori femminili — 20: Segnale orario bollettino meteorolog. — 20-20.30: Conferenza astronomica — 20.30-21: Orchestra della città di Berna — 21-21.30: Radioazione — 21.30-21.45: Orchestra della città di Berna — 21.45-22: Notizie meteorologia — 22-22.35: Orchestra della città di Berna.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

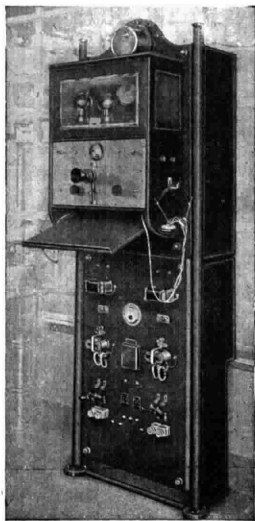
12.30: Segnale orario; Meteorologia — 12.32: Concerto della R.O. — 12.50: Ultime notizie — 13.35: Meteorologia; Cambi e borsa — 16: Concerto — 17.20: Per la donna — 17.55: Meteorologia — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 19.47: (Come aiutiamo le anime in pena?). Conferenza — 20.15: Serata varia — 22: Meteorologia; Notizie.

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45: Bollettino Meteorologico; Segnale d'ora; Dischi Grammofono; Borsa di Losanna — 20: Bollettino Meteorologico — 20.1: Pianoforte — 20.15: Programma di Zurigo e Basilea.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.35: Musica di orchestra riprodotta — 21.50: Notizie.



Stazione Radiotelefonica ad onde guidate su linee alta tensione

## SOCIETÀ ANONIMA BREVETTI A. PEREGO

MILANO (124) - VIA SALAINO, 10

TELEFONO 86-767

FILIALE:

ROMA (109) VIA TOMACELLI, 15



Telefoni e Radiotelefoni al servizio  
di Imprese Elettriche, Ferrovie,  
Tramvie, Cantieri, Stabilimenti  
Industriali

Telefoni per tutte le applicazioni,  
per Abitazioni, Collegi, Ospedali



Telefono a pila per abitazioni

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.

20,30: Segnale orario; Bollettino meteorologico — 20,30-22: Serata varia; Concerto; Cabaret; Farsa in un atto; Satire — 22: Notizie; meteorologia.

### UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 20.

9,30 e 11,45: Comunicati — 12: Campana cattedrale; Musica da camera — 13: Segnale d'ora; Il tempo — 15: Comunicati; Prezzi cereali — 16,45: Ora; Il tempo — 17: Notizie — 19: Lettura — 20,15: Musica — 21,45: Segnale d'ora; Musica tirolese.

## MARTEDÌ

### 28 Agosto

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 20.

11: Musica del mattino di Schrammel, Strauss, Weber, Urbach, Schubert, Ciaikovsky, Gilbert, Schreider, Verdi, Robrecht con il concorso del Quartetto Silving — 16,15: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving con musica di Komzak, Fucik, Suppé, Bach, Gounod, Thomas, J. Strauss, Hysler, Arnold, Katscher-Uhl — 18,20: L'ora dei fanciulli: Fiabe per i grandi ed i piccoli — 19,20: Conferenze — 20: Allegre recitazioni con canto — 20,45: Giovanni e Giuseppe Strauss; Con-

certo dell'Orchestra sinfonica viennese con il concorso d'una cantante d'opera.

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Dischi grammofono — 17,30 e 18,30: musica d'Orchestra riprodotta — 18: Come guardarsi dal fulmine — 18,15: Conferenza d'arte — 19: Pianoforte — 19,15: Radiocronaca-Giornale parlato — 20: Concerto da Anversa; Marcia Troiana, Berlioz; Beatrice, Bernard; Il cacciatore maledetto, Franck; Preludio III atto e Carnevale della Principessa d'Albergo, Block; Canti di festa, Van Beveren; Namuna (Suite n. 2 in 4 parti), Lalo; Sinfonia (Guglielmo Tell) Rossini; Czardas, Micchiels. (Intervallo); Attualità. Dopo il Concerto (Recentissime).

### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

17,30: Notizie agricole — 17,45: Aneddoti — 18: Concerto: Fuga in sol magg., Bach; Tosca, Puccini; Canzoni (Streptovoj, Lvenko, Kosyc); Melodie orientali, Riemann; Canzone Slovacca, Kovarovic; Canzoni, Figus Bystry; Canzone: Sicinsky — 19: V. Praga.

**Praga** - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11,45; 12; 13,5; 16,10; 18; 22: Come lunedì — 16,20: Notizie Agricole — 16,30: Pedagogia — 17: Concerto dal Bosco di Soromovka — 18,25: Per gli Operai — 19: « Il Paesano Accorto », di Dvorak.

**Diffondete il "RADIORARIO"**

**Brno** - m. 441,2 - Kw. 3.

11; 12-15; 14-45: Come lunedì — 15: Per le Signore; Conferenza; Musica (Coppelia, Delibes); Recitazione — 17: Orchestra — 18: Segnale d'ora; Emissione tedesca — 18,20: Conferenze — 19: Musica ceca moderna; Ouy., Daciczy, Weinberger; La primavera, Kricka; Serenata, Novak; Il Kisveglio, Vyepalek; Scherzo, Bakala — 20,15: Rassegna letteraria — 20,30: Concerto — 22: Segnale d'ora; Notizie — 22,20: Dall'Esposizione.

### FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20,45: Grammofono; Conferenza; Informazioni — 21: Concerto con Solista; Ouy., Rakoczy, Keler; Minuetto, Paderewski; Il Campanello d'Argento, St. Saëns (fant.) — 21,25: Informazioni — 21,30: Orchestra: Sogno di una Notte d'Estate a Madrid, Glinka; Bourrée Fantastica, Chabrier — 22: Informazioni. Concerto: La Navarrese, Massenet (fant.); Pavana, Dulaurens; La Rosa (La Baiadera), Kalman; Danza Luminosa (Feramos), Rubinstein.

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.

12,30-13: Jazz; Echi; Cronache e Informazioni.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

12,30: Due melodie popolari; Canzone indù Rimsky Korsakow; Romanza, Crémieux; Due melodie popolari; Canto della sera, Lenoir; Romanza (La Vedova Allegra), Lehar; Aria (Sogno d'un Valzer), O. Strauss; Canzone provenzale, Mistral; Algeri di notte,

# LA PUBBLICITÀ SUL RADIORARIO

è gestita direttamente dall'Amministrazione della rivista  
Corso Italia, 1 - Milano.

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di inviare al suddetto  
indirizzo il materiale per le loro inserzioni e tutte le  
norme relative.



PER PREVENTIVI E ORDINAZIONI DI PUBBLICITÀ RIVOLGERSI ALLA

**A. P. I. - Agenzia Pubblicitaria Italiana**

Via Pantano N. 3 - MILANO - Telefono 85-409

Per Napoli e Prov. n.c.:

G. Casalini - Na. o.1, Calzetti alla Corsea, 37



Terrier; Tradimento, Bonincontro; Clavicembalo; Giga, Scarlatti; Allegro, Galluppi; L'Usignuolo in amore, Couperin; La gabbia di cristallo, Ibert; Marcia turca, Mozart; Il fabbro armonioso, Haendel; Comanusa e - Binion - (quattro pezzi) — 20.30: Chitarre e chitarre Hawaiiane. Due preludi di Rachmaninoff e undici melodie diverse — 21: Orchestra; Balletto (Marouf), Rabaud; Aria di danza e corteo (Il Figliol Prodigo), Debussy; Otto selez., Amore il Mago de Falla; Ouv., Franck cacciatore, Weber; Polonese, Chopin; Danza ungherese, Brahms; Preludio, Faust, Gounod; Intermezzo, Carmen, Bizet — 21.40: Quattordici danze argentine.

**Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.**  
8; 10.45; 13.50; 15.30; 16.45; 20: 20.15: Come lunedì — 12.30: Orchestra; Marcia e Rondea di notte (Stefano Marcel), St. Saëns; I Pescatori di Perle, Bizet; Balletto di Corte, Pienié; Preludio e Serenata, Rachmaninoff; Primavera, Sinding; Granata, Albéniz; Canzone della Culla, Baden; Hans il Suonatore di Flauto, Gamme — 15.45: Concerto: Overture d'Opere (Orch.), Casadesu; Danze Slave (Violino), Dvorak; In Riva al Lago (Orch.), Renand; Pastorale con Variazioni (Mozart) e Valzer di Chopin per Piano; Visioni del Cammino (Orch.), Woollett; Berceuse e Siciliana (Violoncello), Aubert; Frine (Orchestra), St. Saëns — 20.30: Conversazione Letteraria — 20.45: Orchestra: Una Sinfonia di Mozart; Balletto (Hulda), Franck; Ouv., Egmont, Beethoven. Canto e Orchestra: L'Attacco al Mulino, Bruneau. (Intervalli; Informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.**  
18.45: Giornale parlato; Rubriche scolte; Libri da leggere; Taccuino del Radio-

dilettante — 20.10 e 20.20: Come lunedì — 20.30-22: Concerto; Le Tre sultane, Busser (orchestra); Canti popolari romeni (Coppia cantatrice); Fantasia, Chopin (piano); Combattimento di galli, Ponegh (piano); Selz., La leggenda di Santa Ottilia, Bertrand (orch.); Recitazione tre poesie; Pastorale del «Giudizio di Midas», Coold (orch.); Danza del fuoco, De Falla (piano); Canti popolari spagnuoli (Coppia cantatrice); Recitazione poesie; Invocazione alla notte, Charpentier (orch).

## GERMANIA

**Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.**  
**Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 4.**

16-16.30: L'ora dei fanciulli — 16.30-18 Un pomeriggio di valzer. Concerto della R. O. — 18-18.25: Ricordi personali di Ulrico von Levetzow. Conferenza letteraria — 18.30-18.55: Lezione di francese per principianti — 19.25-19.50: Sportivi davanti il microfono: La vincitrice olimpionica signora Ratke-Batschauer davanti il microfono — 19.50-20.15: L'educazione per lo Stato. Conferenza — 20.30: «Divan occidentale» poesie orientali di J. W. Goethe (nato il 28 Agosto 1749). Recitazioni, concerto vocale con accompagnamento di pianoforte — 22: Notizie serali e comunicazione dell'Associazione slesiana dei radiomani.

**Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.**

6.15-6.45: Ginnastica — 16: Conferenza in occasione del 50° compleanno del poeta Ermano Besig — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Herzer, Waldteufel, Morena, Clusman, Jessel, Le-

har, Schrammel — 18.20-18.50: Due conferenze — 19.30: L'autocarro nell'economia — 20.05: Commemorazione di Goethe in occasione dell'anniversario della sua nascita — 21.35: Musica da camera. Due quartetti di Schubert e Haydn eseguiti dal Quartetto d'archi di Koenigsberg — 22.20: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22.30: Arte minuta russa, con il concorso della compagnia «Gallo d'oro»

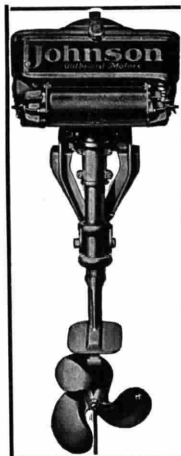
**Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.**  
**Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.**

14.15-14.45: Saggi di lettura di libri nuovi — 15: Concerto da tè con radio-propaganda — 16.30: Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia: «Suites» di Tchaikowsky, Scharwenka, Ambrosius — 16.50 (Durante l'intermezzo del concerto): Notizie di radio-propaganda — 18.05: La radio della signora. La donna e la musica — 18.30-18.55: Lezione di Francese per iniziati — 19-19.30: Due conferenze, l'una riguardante il corpo umano, l'altra le stelle — 20: Meteorologia e Segnale orario — 20.05: Commemorazione di Goethe in occasione dell'anniversario della sua nascita. Concerto e conferenza — 22: Bollettino della stampa e Corriere sportivo — 22.15: «Satio», azione di W. Goethe, con composizioni di W. Rettich — 23.15: Musica notturna eseguita dalla R. O. di Lipsia.

**Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.**

**Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.**

12.30: Meteorologia, indi musica gramofonica — 13.50: Notizie — 15.45: L'ora della signora — 16.15: Concerto pomeri-



## MOTORI FUORI BORDO

# JOHNSON

### I NUOVI MODELLI 1928

Tipo	Peso	Num. Cilindrata	Cilindrata	Giri	Potenza massima
					cmc.
J.	12,25	1	17,185	2500	H P. 1,5
A.	17,70	2	154,35	2600	" 2,5
A. L.	18,18	2	154,35	2600	" 2,5
K.	29,30	2	327	2500	6,5
K. L.	31,30	2	327	2500	6,5
P.	39,-	2	488	2500	10
D. L.	42,20	2	488	2500	10

### NOVITÀ "IL GIGANTE,"

	kg.	cmc.	H P.
T.	51,26	2 810,97	2500 = 16,5
T. L.	52,64	2 810,97	2500 = 16,5

LISTINI E PREZZI A RICHIESTA

GRANDE ASSORTIMENTO DI SCAFI SEMPRE PRONTI NEI NOSTRI MAGAZZINI

La Casa **JOHNSON MOTOR COMPANY**, presentando i nuovi tipi, raccomanda vivamente prima di voler fare acquisti, di visitare il deposito di Milano e gli Stands alla Fiera Campionaria di Milano "Sezione Nautica", dove sono esposti i nuovi modelli. I tipi 1928 sono l'élite delle esperienze passate e formano quanto di più perfetto e di più potente sia stato costruito in fatto di motori fuori bordo. Come i tipi 1927 hanno saputo trionfare su tutti ed assicurarsi in America ogni record in ogni categoria, così pure i tipi 1928 sapranno conservare questa superiorità alla "Casa Johnson Motor Company", che è la vera più importante Casa costruttrice di fuori bordo del mondo.

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

**ALESSANDRO LOMBARDI - MILANO (112)**

Piazza C. Mirabello N. 2 (già Via Montebello N. 16)

Telegrammi: DISCOBOLO - MILANO - Telefoni: Direc. 64-071 - Magaz. 64-07

**PILLOLE DI SANTA FOSCA O DEL PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscrivete nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Soatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

**FARMACIA PONCI VENEZIA**

dino della R.O. Pezzi di Rubinstein, Schek, Roland, Mozart, Kienzl, Strauss, Mauder, Rathke — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Celebri pirati. Conferenza — 18.45: Sonno, sogno e morte. Prima conferenza — 19.15: Avventure del pittore tedesco Max Vollberg nei paesi tropico-vulcanici dell'America centrale — 19.45: Segnale orario, notizie di radio-società della Germania meridionale — 20.55: Commemorazione di Goethe in occasione dell'anniversario della sua nascita: Introduzione concerto orchestrale esecuzione di azioni di Goethe. Indi «Serata Enrico Zoellner»: concerto vocale-strumentale con il concorso dello stesso compositore.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.  
**Brema** - m. 252,4 - Kw. 0,75.  
**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (Amb.): Volti e figure dell'amore: lettura; (per Hannover e Brema): L'ora delle fiabe; (per Kiel): Musica allegria di Sinding, Grieg, Hermann, Loewe, d'Albert, Pfitzner, Korngold, Reutter, Blech, Brahms, Reger, Tchaikowsky, con il concorso d'un soprano e d'un pianista — 17: Grandi opere della tecnica. La galleria del Gottardo — 17.30: Carbone bianco (conf.) — 17.55: Solito — 18: Concerto con radio propaganda — 18.45: Il quarto d'ora della massaia — 19: «La nuova cucina». Conferenza per la signora — 19.25: Conferenza del dott. K. Stephenson — 19.55: Meteorologia — 20: «La fabbrica», con il concorso degli artisti della «Norag». L'ora attuale; Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo; Ritrasmissione da caffè-concerti.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

12.10-12.50: Musica meccanica — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno. Musica di Glasunoff, Brahms-Becca, Massenet, Carosio, Luigini, Brahms-Estler, Eberle-Haensch, Stolz, Thiel — 14.30: Consigli per la casa — 16.30-17: L'ora dei bambini — 17-17.30: Canzoni — 17.35-17.55: Con un battello da pesca nell'Oceano Glaciale Artico — 18-18.55: Concerto del pomeriggio con musica di Engelberger, Wolf, Schmalhofer, Granichstaedten, Schrammel, Schleiter, Arnold, Kronegger — 19.20-19.45: «Cuore femminile» (Conferenza) — 19.45-20.10: «Su alcune debolezze umane» (Conf.) — 20.15: Serata di Goethe, nel 179° anniversario della nascita del poeta. Radioazione, recitazione, musica e canto. In seguito: ultime notizie, sport, comunicazioni commerciali.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.  
**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 16: Conferenza: Goethe in viaggio — 16.30: L'ora dei libri (commenti) — 17: Lettura — 17.30-18.30. Ritrasmissione del concerto dall'«Ostseebad Ahlbeck». Musica di Lachner, Weber, Grieg, Boieldien, Merklng, Philipp, Kling, Waldteufel. Indi radio-propaganda — 19: «Un giorno nella stanza delle macchine da scrivere» — 19.30: L'ora dei viaggi — 20: Conferenza radio-tecnica — 20.30: «Goethe» (in occasione dell'anniversario della sua nascita). Recitazioni e concerto della R. O. Indi meteorologia, notizie, segnale orario, corriere sportivo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

11.30: Concerto grammofonico — 12.55: Concerto del mezzogiorno con musica di Schlang, Jonnes, Lindsay-Theimer, Merklng, Yositomo, Jazzteufel — 14.45: L'ora della donna — 16: Concerto con musica di Ohlsen, Beethoven, Giordano, Humpertink — 17: La religione di Goethe (conf.) — 17.30: Concerto con musica di Tischy Translatour, Kahu, Winkler. Canto finale — 19.30: Come si forma l'opinione pubblica (conf.) — 20.15: Concerto sinfonico «Franz Schubert». Lirica e ballate di Goethe — 21.30: Cartoline illustrate. Un viaggio da Pietroburgo a Vienna — 22.30: Notizie serali.

## INGHILTERRA

**Cardiff** (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16: Orchestra: Ouv., Tannhäuser, Wagner; Suite Algerina, St. Saëns; Sinfonia «Londra», Haydn — 17: Varietà — 17.15: Pei ragazzi — 18: Organo di cinema — 18.30; 19.15; 22.35-24: V. Londra — 19: Interludio Gallese.

**Londra** (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

**Daventry** (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.  
 10.15; 10.30; 11; 18.30; 19.15: Come lunedì — 12: Baritono; Trio — 13-14; 16: Musica d'orchestra riprodotta — 17: Una carriera per le ragazze — 17.15: Pei ragazzi: Cantatrice; Racconto; Conferenza — 18 e 18.45: Dischi grammofono — 19: I Dintorni di Londra — 19 (Dav. solo): Il provinciale a Londra — 19.30: Troupe vocale varietà — 20 (dalla Queen's Hall): Orchestra: Ouv., Oberone, Weber; Baritono: Credo (Otello), Verdi; Violoncello: Concerto (3 tempi), Dittersdorf; Soprano: Le Campanie (Lakmé), Delibes; Orchestra: Quinta Sinfonia (4 tempi), Tchaikowsky, (21.30: Tempo; Notizie); Orchestra: Prima rapsodia di danza, Delius; A solo Tromba, Purcell; Soprano: Due Lieder (Schumann, R. Strauss); Baritono: Tre Ballate (Ireland, Parry, Hughes) — 22.30: Annuzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.35 (da Plymouth): Il capitano Cook — 22.50-24: Ballabili riprodotti.

**Manchester** (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16: Orchestra: Ouv. Don Giovanni, Mozart; Selez., La granduchessa, Offenbach; Piano: Tre studi di Chopin; Orchestra: Valzer, Gung'l; Selez., Ciu Ciu Ciao, Norton; Piano: Rapsodia in sol min., Dohnanyi; Orchestra: Galop, Ganz — 17; 18.30; 19.15; 20.35-24: V. Londra — 17.15: Pei ragazzi: Trio; Cantatrice; Racconto — 18 e 18.45: Orchestra di cinema — 19 da Leeds): Scrittori del Nord — 20: Azione drammatica — 20.25: Orchestra: Danza delle ore (Gioconda), Ponchielli; Tarantella; Leoncavallo; Baritono: Tenore e romanze (Denza, Idem, Brogi); Orchestra: Due pezzi caratteristici per archi op. 35, Sinigaglia; Baritono: Due Romanze (Tirindelli, Tosti); Canzone napoletana, De Curtis; Orchestra: Suite «I gioielli della Madonna», Wolf-Ferrari; Tarantella napoletana, Rossini — 21.30: Tempo; Notizie — 21.45: Orchestra: 4 Valzer di Strauss — 22.30: Annuzi locali.

**Daventry** (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16 (Birm.): Banda polizia; Marcia di omaggio, Wagner; Ouv., Il mulino sulla Rupe, Reissiger; Soprano: Romanze e

## Alimentatori di placca e di filamento

# MAZZA

sostituiscono perfettamente  
 accumulatori  
 e batterie anodiche  
 senza alcuna modifica  
 agli apparecchi



Alimentatore di filamento «A» . . . L. 675

Alimentatore di placca «B» . . . . . L. 550

Blocco completo «A» «B» . . . . . L. 1300

Raddrizzatori per cariche accumulatori da L. 190 a . . . . . L. 340



SONO IN VENDITA ANCHE LE PARTI STACCAE



AMPLIFICATORI ELETTRICI PER GRAMMOFONI



Apparecchi ricevitori da una a 8 valvole



TUTTA L'EUROPA CON UNA VALVOLA

Apparecchio completo L. 395



Accessori - Parti staccate - Riparazioni

## F. A. R. M.

Fabbrica Apparecchi Radiofonici Mazza

Negozio di vendita:

Via Spallanzani, 6 - Telefono 22-904

MILANO

**Abbonatevi al Radiorario**

Canzoni (White, Anonimo, Elgar, Schubert); Banda: Valzer, Waldteufel; Scherzo (Sinfonia «Il Nuovo Mondo»), Dvorak; Numero varietà; Banda: Canzone Indù (Sadko), Rimsky-Korsakow; Bevi a me solo Cornetta); Soprano: Berceuse, Brahms; Supplica, Elgar; Ballata, Arne; Banda: Due danze ungheresi, Brahms; Numero varietà; Banda: Preludio e morte d'Isotta, Wagner — 17.45 (Birm.); Pei ragazzi: Varietà; Baritono; Soprano — 18.30 e 22: Come lunedì — 18.45: Ballabili; Varietà (2) — 20: V. Programma di Londra lunedì dalle 21.50 alle 23 — 21: Racconto — 21.30 (Birm.); Baritono e coro — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

### JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Concerto grammofonico — 13.30: Bollettino di borsa — 20.30: Radiopropaganda — 20.35: Quadri dall'oriente. Musica del Radio-quartetto — 23: Notizie.

### NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19.45: Il tempo; Notizie; Comunicato Agricolo — 20: Segnale orario; Conferenza Agricola — 20.30: Musica popolare — 21.30: Musica popolare — 21.30: Il Tempo; Notizie — 21.45: Attualità.

### OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino Polizia — 12.10: Trio — 17.40: Segnale orario; Concerto Orchestrale con Cantatrice; Ovv., Mignon, Thomas; Balletto (Faust), Gounod; Aria, (Faust), Gounod; Berceuse (Manzu), Paderewski; Selez., Il Flauto Magico, Mozart; Aria (Barbiere di Siviglia), Rossini; Canzone Indù (Sadko), Rimsky-Korsakow; Mazurca, Van den Eynde; Selez., Lo Zarevic, Lehar; Finale — 19.25: Bollettino Polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41: Banda Militare — 21.55: Informazioni Vaz Dias — 22.10: Ballabili dal Kursaal di Scheveningen.

### POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40: Comunicato Finanziario — 17: Giordinicoltura — 17.25: La Propaganda Economica in Polonia — 18: Musica da Camera — 19; 19.20; 19.30; 19.55; 20.15; 22: Come lunedì — 22.30: Ballabili.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

13; 19; 19.55: Come lunedì — 17: Concerto Dischi grammofono — 17.25: Il fanciullo e l'Uomo primitivo — 18; 20.15; V. Varsavia — 19.30: Le Lettonia — 20.5: Comunicati — 22.30: Musica riprodotta.

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

13; 15; 19; 20.5; 22-30: Come lunedì — 17: Politica estera — 19.25: Conferenza da Katowice — 18: Violino e piano; Seconda sonata, Milhand; Seconda sonata, Honegger — 19.30: L'Acqua potabile — 19.55: Comunicato agricolo e Borsa dei cereali da Cracovia; Comunicato Soc. Allevamento cavalli — 20.15 (Concerto riprodotto); Orchestra: Marcia trionfale, Rapacki; Ovv.: Cavalleria leggera, Sappé; Valzer (L'oro e l'argento), Lehar; TANGO Milonga, Sentia. (Intervallo: Bollettino M. P.); Orchestra: Ouverture Polaca, Waghalter; Danze spa-



## VALVOLA TIPO 2 R 100

### VALVOLA RADDRIZZATRICE a due placche.

Tens. d'acc.	3.8-4 Volt
Corr. d'acc.	2.0 Amp.
Tens. mass. alt.	250 Volt
Corrente continua efficace erogata	80 MA.
Caduta di tensione con carico mass.	30 Volt ca.
Zoccolo	francese

### NORME D'USO

La valvola 2 R 100 è una raddrizzatrice a due placche specialmente indicata per alimentatori di placca. L'esistenza di due anodi permette di raddrizzare contemporaneamente, con una sola valvola, le due semi-onde della corrente alternata, dando una erogazione totale di 80 MA.

La caduta di tensione nell'interno della valvola con tale carico è di circa 30 Volt.

La seconda placca ha il suo attacco allo spinotto che nelle valvole riceventi serve per la griglia.



gnole, Moszkowski; Solista; Orchestra: Gavotta, Eilenberg; Canzone popolare e Racconto, Komzak; Polca (Pizicatto), Weiss; Valzer, Vollstaedt; Marcia, Sousa — 22.30-23.30: Ballabili riprodotti.

### SPAGNA

**Madrid (EAJ 7)** - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Ricette Culinarie; Campane; Notizie; Borsa; I programmi del giorno — 13.15; 21-21.30: Come domenica — 15: Orchestra: Ouverture Accademica, Zimmer; Canzone di Varlaam (Bois Godunoff), Mussorgsky; Fidelio, Beethoven (Fant.); Intermezzo Luis Medina; Orchestra: La Corte di Faraone, Lleó (Fant.); Il Cinema; Orchestra: Valzer, Yoshitomo; Foxtro, Sylva; Il Tempo; Borsa del Lavoro; Notizie — Orchestra: Serenata Spagnuola, Albeniz — 20: Settesto: L'Ebreo, Halevy (Fant.); Suite « Carnevale » (5 Tempi), Schmalstisch; Conferenza Letteraria — 23: Campane; Segnale d'ora; Borsa; Selez. dell'Operetta « La Meraviglia di Damasco », di Luna (Soli, Cori, Orchestra); Recentissime.

### SVEZIA

**Stoccolma (SASA)** - m. 454,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Pei ragazzi — 19: Geografia — 19.30: Conferenza e Concerto in memoria di A. F. Lindbad — 21: Agricoltura — 21.40: Attualità.

### SVIZZERA

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13.45: Segnale orario; meteorologia; Corsi di borsa; Concerto grammofonico di musica da danza — 15.56: Segnale orario — 16-17.30: Concerto del pomeriggio dell'Orchestra della città di Berna — 17.30-18: «La moda dal punto di vista giornalistico». Conferenza — 20: Segnale orario; meteorologia — 20-20.30: Lettura di poesie dialettali — 20.30-21.45: Serata di compositori russi — 21.45-22: Notizie meteorologia — 22-22.35: Concerto dell'orchestra della città di Berna.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario; Meteorologia — 12.32: Concerto grammofonico — 12.50: Ultime notizie — 13.35: Meteorologia; Cambi e borsa — 16: Concerto — 17.20: Musica grammofonica da danza — 17.55: Meteorologia — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 19.47: «Il poeta Max Geilinger». Conferenze — 20.15: Canzoni ed arie allegre — 21.10: Una corsa attraverso la letteratura internazionale delle operette — 22: Meteorologia, notizie.

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

Prima delle 20.1: Come lunedì — 20.1: Lettura Autori Russi — 20.30: Orchestra: Ovv., Russlan e Ludmila, Glinka; Andante Lamentoso (Sinfonia Patetica), Tchaikowsky; Preludio, Rachmaninov; «Una Lacrima» e Danza Russa, Mussorgsky — 21.1: Soprano: Due Arie Popolari Russe; La Rosa e l'Ustignuolo, Rimsky Korsakow; Canzone Tzigana; Due Arie Popolari Russe — 21.30: Orchestra; Canto Indù, Rimsky Korsakow; Nelle Steppe,

Borodin: Meditazione, Glazunov; Balletto (Feramoros), Rubinstein — 21.50: Corriere Letterario.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni; Programma di Lorraine — 21.15: Dischi grammofono (musica leggera) — 22: Notizie.

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.22: Ritrasmisione da Berna (vedi sotto Berna).

#### UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 20.

9.30; 11.45; 13; 15; 16.45: Come lunedì — 12: Campanie cattedrali; Dischi Grammfono — 17: Conferenza — 17.45: Concerto — 19: Conferenza di Radio — 20: Concerto sinfonico — 21.25: Segnale d'ora; comunicato sport — 23: Tzigani.

## MERCOLEDÌ

29 Agosto

#### AUSTRIA

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 20.

11: Musica del mattino di Reckenwald, Auber, Léhár, Verdi, Strauss, Janowitz con il concorso del Quartetto del dott. Ph. de la Cerla — 15.30: Fiabe — 16: «Il violino magico» di Walthar Blachetta — 16.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese Otto Wacsek. Pezzi di J. Strauss, Waldteufel, Verdi, Smetana, Léhár, Wacsek, Strauss, Kalman, Komzak — 18.50; 19.20: Due conferenze — 19.50:

Letture del radio-programma serale — 20: Ritrasmisione da Salisburgo (Casa di Mozart); IX Sinfonia di Beethoven (concerto orchestrale-corale con il concorso di solisti) — 21.20: Melodie d'opere (ouvertures, arie, celebri composizioni a solo violino), concerto vocale-strumentale.

#### BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Storia del Belgio — 18.15: Scrittrici d'altri tempi — 18.30: Trio, Schumann; Arabesca per piano, Id.; Trio, Fauré — 19.15: Radiocronaca; Giornale parlato — 20: Concerto: Prima sinfonia, Beethoven; Aria per Baritono; Concerto in do minore (3 tempi), Beethoven Ouv., Franco Cacciatore, Weber; Melodie (baritono); Notturmo (Chopin), L'Arsinello Bianco (Ibert), Brughiere (Debussy) e Scherzo, Brahms per piano; Intermezzo su arie Liégesi (orchestra), Dupuis (Intermezzo); Grammfono; Dopo il Concerto: Recentissime).

#### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Sonata in sol maggiore per violoncello, Bréval; Ballo in maschera, Verdi; Sonata in mi min. Bossi; Ave Maria, Verdi; Due romanze, Bolek; Romanza senza parole, Willenhant; Introduzione e Bolero, Catellani; Canzoni jugoslave, Wilhar — 19: Commedia — 19.25: Conferenza — 19.45: Notizie agricole — 20; 22: V. Praga — 21.30: V. Brno.

**Praga** - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.45; 12; 13.5; 13.20; 16.10; 16.40; 18; 18.25; 22: Come lunedì — 16.20: Pei ragazzi — 16.30: Conferenza — 17: Con-

certo — 18.35: Per gli Operai — 18.45: Esperanto — 19.30: Musica riprodotto — 20: Segnale d'ora; Notizie — 20.15: Programmata Popolare — 21.30: D'Allospozione.

**Bрно** - m. 441,2 - Kw. 3.

11: Musica riprodotto — 11.15: Concerto — 14.45 e 18.40: Come lunedì — 15: Pei ragazzi — 17; 21; 21.15: Dall'Esposizione — 18: Segnale d'ora; Emissione tedesca — 18.25: Notizie agricole — 19: Scata in onore di Tolstoi: Conferenza; Azione drammatica; Ouverture «1812», Tchaikowsky; Concerto, Arensky — 22: V. Praga.

#### FRANCIA

**Parigi** (Radio ) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-15: Cantatrice; Aria (Sadko), Rimsky Korsakow; Margherita all'Arcoiaio, Schubert; Il Gallo d'oro, Rimsky Korsakow — 21.15: Dal Misticismo di Dante al Realismo di Machiavelli. Concerto: Ouv., Oberon, Weber; Notti Algerine, Gregh; Selez., I Saltimbanchi, Ganne; Suite «L'Arlesiana», Bizet; Ave Maria di Gounod.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

12.30: (Canto): Arie d'opere italiane: Pater Noster e Confessione (Nerone); Due arie dell'Aida « Prologo dei « Pagliacci » Ah, ben mio (Trovatore); Dormirò sol (Don Carlo); Apri la tua finestra (Iris); Che gelida manina (Böhème); Cielo e mar (Gioconda); Jazz (dodici ballabili) — 20.30: Seghiddia Murciana e Jota, De Falla; Le oche di Lauterburg, Alexandre; La barba bianca, Hue; Paesaggio, Iahn; Canzone di Shylock, Fauré; I sogni, Hermitte; Canzone, Berlin; Serenata francese, Leoncavallo; Mattinata, Id.; Romanza, Youmans; Alleluja, Id. — 21: Concerto con intervalli Jazz — 23: Giornale parlato dell'Africa settentrionale.

# L. 75

(Lire 72 abbonamento, lire 5 diritto di licenza a favore dello Stato)

è il prezzo della licenza-abbonamento alle radio-audizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7.25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L.1 a favore dell'amministr. postale).



**RIBET ET DESTJARDINS**

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA  
RADIO INDUSTRIA ITALIANA  
Via Brisa, 2 - MILANO

**Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.**

8; 10.45; 13.50; 15.30; 16.45; 20: 20.15: Come lunedì — 12.30: Quartetti Classici. (Intervalli: Informazioni) — 15.45: Concerto: Ouv., Così fan Tutte, Mozart (Orchestra); Pezzi per Violoncello, Schumann; La Sera sulla Trincea (Orch.), Imbert; A solo Piano; Interludio Orchestrale (Polifonia), Cras e Soyler; Rosamonda (Schubert) e Scherzo (Dittersdorff) per Violoncello; Racconto d'Aprile (Orch.), Widor — 20.30: Concerto: Recitazione Drammatica; Quintetto di Beethoven; Melodia (Cantatrice), Georges; Lied, Glazunov (Strumentista a Flauto); Melodia (Cantatrice), Chindler; Valzer di Mulhouse (Strum. a Flauto), Erhardt. (Intervalli: Informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.**

18.45: Giornale Parlato: Rubriche solite; attualità scientifiche; La modica — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Orchestra: Bucoliche (5 scene), Dulaurens; Piano: Consolazione N. 4, Liszt; Notturno, Chopin; Orchestra: Suite (4 tempi) «In Terra celtica», Duhamel; Pomeriggio d'un Fauno, Debussy; Danze antiche, Vidal; Piano: Danza della Sera a Maghi-Dagho, Ygnor; Asturie, Albeniz; Orchestra: Pavane e Berceuse, Dupont.

**GERMANIA****Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.**

**Gleitwitz - m. 329,7 - Kw. 4.**  
16-16.30: L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto della R. O. diretto dal compositore Wappaus. Opere di Wappaus — 18-18.25: Gita ciclistica Breslavia-Amburgo-Colonia-Breslavia — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 19.25-19.50: Casi giuridici della vita quotidiana — 19.50-20.15: Letteratura. Il dott. W. Milch parla sul poeta Klabund — 20.30: Ricordando il poeta Klabund: conferenza e recitazioni — 21.20: Da Gleitwitz: L'ora degli autori musicali: nuove canzoni di Fr. Lurich (soprano e pianista).

**Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.**

6.15-6.45: Ginnastica — 16: L'ora delle fiabe — 16.30: Conferenza sportiva — 17-19: Concerto dell'Orchestra comunale di Danzica (ritrasmissione da Zoppot con musica di Schumann, Liszt, Scharwenka, Dvorak, Tchaikowsky, Linche, Jessel, Komzak, Blankenburg — 19: L'ora dei genitori. Conferenza riguardante l'educazione — 19.30: Radio-propaganda — 20.05: L'esperimento negli studi della migrazione degli uccelli — 20.35: Concerto. I. «La vita», opera corale sinfonica per solo soprano, coro femminile, orchestra d'archi, arpa e pianoforte. II. Sinfonia da camera, op. 8 di E. Wolff-Ferrari — 21.40: Paolo O'Montis canta proprie canzonette, con accompagnamento di pianoforte — 22.20: Meteorologia; Recentissimi; Corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo eseguita dalla R. O.

**Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.**

**Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.**  
15: Concerto della R. O. di Dresda — 16.30: Per la gioventù: Cose di fiori e di alberi. Recitazioni e concerto — 18.30: Lezione di francese — 18.55-19.20: Il diritto del lavoro (conf.) — 19.25-19.55: Dal commesso viaggiatore all'uomo economico — 20: Meteorologia; Segnale orario; Noti-

zie del mercato di lavoro — 20.15: Operette. Concerto della R. O., con il concorso d'un cantante di frammenti di operette di Strauss, Lehar, E. Kalman, Stolz, E. Eysler, O. Strauss — 22: Notiziario e Corriere sportivo — 22.15-24: Musica da ballo.

**Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.**

**Friburgo nella Erisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.**

12.30: Meteorologia; musica grammofonica — 13.50: Notizie — 15: L'ora dei fanciulli — 16.15: Concerto dei pomeriggio con il concorso della R. O. e solisti di pianoforte di violino di trombe e di violoncello. Musiche di Offenbach, Loewe, Chopin, Sarasate, Chopin, Schubert, Godard, Schaeffer, Wallace — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Conferenza: Le mie avventure con scimmie — 18.45: Condottieri dell'economia tedesca (VI): Helfferich — 19.15: Attorno al cinematografo. Conferenza — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20.15: Concerto della «Frankfurter Harmonie-Orchestra» Musiche di Friedmann, Suppé, Teike, Translaeur, Fürst, Morena, Herzer, Wagner, Schroeder, Ascher, Herbst, Rohde, Sousa, Ziehrer. Indi notizie.

**Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.**

**Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.**  
**Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.**

16.15: Lettura (per Brema); (per Hannover): Concerto di pianoforte di opere di Beethoven, Debussy, Scriabine, Chopin; (per Kiel e Amb.); Musica italiana. Concerto della R. O. con musica di Pettrassi, d'Achiardi, Falcioni, Lojero, Tirindelli, Donato, Serbolonghi, Lojero — 17: Pomeriggio di Riccardo Wetz: solista Fr. Nitzsche, al pianoforte A. Secker — 17.55: Meteorologia — 18: Concerto da tè con radio-propaganda — 18.45: La radio degli scacchi — 19-19.25: Due conferenze — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: «Der fidele Bauer», operetta di Leo Fall. In seguito: Dati meteorologici; Notizie; Corriere sportivo; Ritrasmissione d'un caffè-concerto.

**Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.**

12.10-12.50: Musica meccanica — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno. Musica di Strauss, Artok, Frimi, Nicolai, Fall, Sullivan, Raff, Smetana, Urbach — 14.30: Consigli per la casa — 16.16.25: Madre e bambino nella poesia: «La storia di una madre» — 16.30-16.55: Detlev von Lilieneron nello specchio delle sue lettere — 17-17.20: L'ora dei libri — 17.30-17.55: Il medico ed il bambino illegittimo — 18-18.55: Concerto del pomeriggio con mu-

sica di Kreutzer, Puccini, Svedsen, Offenbach, Blankenburg — 19.20-19.45: Conferenza — 19.45-20.10: Dal mondo dei prigionieri — 20.15: Radioazione del raccolto. In seguito: ultime notizie, sport, commercio, quindi, fino alle 24: ritrasmissione del concerto dal Breidenbacher Hof di Duesseldorf.

**Berlino m. 483,9 - Kw. 4.**

**Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.**

16: Questioni e dispiaceri di donne — 16.30: Il cielo stellato nel mese di settembre — 17: L'ora della gioventù. «Oggi facciamo una gita» — 17.30-18.30: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roosz, Pezzi di G. Rossini, Tschaiowsky, Monfréd, Massenet, C. Cui, S. Rachmaninov, E. Eysler. Indi radio-propaganda — 19: Seconda conferenza: Nervosità — 19.30: L'ora degli scacchi — 20: Architettura e pubblicità luminosa — 20.30: Giovanni Strauss - Giuseppe Strauss. Concerto della R. O. Indi meteorologia, recentissimi, segnale orario, corriere sportivo — 22.30: Canzoni conviviali. Concerto dell'orchestra del dottor Becce, con musica di Lehar, Mascagni, Simon, Schilling, J. Strauss, Lindemann, Pahe, Ralph, Haseloff, Jensen, Hieber.

**Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.**

**Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.**

12.55: Concerto grammofonico — 14.30: Corso di fotografia — 16: Concerto del pomeriggio con musica di Blon, Jessel, Kling, Schreck, Szibulka, Linke, Gangl — 17: L'ora della gioventù — 19: Lavoro manuale ed arte della critica — 19.30: Musica da camera del radio-quartetto — 20.45: Nello specchio della radio — 21: Serata varia — 22.15: Notizie serali — 22.40: Musica da danza.

**INGHILTERRA****Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.**

12-13; 18; 18.30: V. Londra — 16: Trio; Baritono; Violino — 17.15: Pei ragazzi — 21.45: Annunzi locali — 21.50-23: Orchestra; Soprano; Baritono.

**Londra (2 LO) - m. 761,4 - Kw. 2.**

**Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.**

10.15; 10.30; 11; 18.30; 19.15: Come lunedì — 12: Soprano; Baritono — 12.30; 18; 18.45: Ballabili — 13.14: Musica d'orchestra riprodotta — 19: Quartetto archi — 17.15; Pei ragazzi — 18.30: Giardinicultura — 19: L'influenza della Radio sulla Musica di Chiesa — 19.30: Varietà (3) — 20.30: Baritono: Quattro vecchi canti inglesi (Morley, Lawes, Campion, Leveridge); Piano: Variazioni; Mazurca e Ballata di Chopin; Baritono: Canzoni e Ballate (W. Davies, E. Austin, Ireland); Piano: Villanescas, Granados, Malaguena, Albeniz; Danza del Fuoco (Amore il Mago), De Falla — 21.15: Discussione d'attualità — 21.30: Tempo; Notizie; Annunzi locali (Dav. solo) : Previsioni Marittime — 21.50: Recitazione drammatica — 23.24 (Dav. solo) : Ballabili riprodotti.

**Manchester K3mw, 6)2ZY - .85,4 (1.**

12-13: Nuovi dischi grammofono — 16: Banda (da Southport): Selezione opere di Spöhr; La sonnambula, Bellini (a solo Eufonio); Potpourri, Rimmer; Suite Scagliata, Hume; Selez. La Montagna, Fra-

**INTERNATIONALE  
RADIOTECHNIK**

RIVISTA QUADRIMESTRALE DI INFORMAZIONE DELLE RADIO-NOVITÀ ESTERE

Ciascun numero contiene una tabella di tutte le Riviste Radio del mondo. Il numero 3 apparso recentemente pubblicò un interessantissimo articolo del Dr. NESPER:

«Nuovi criteri nella costruzione di altoparlanti... L'abbonamento annuo costa Lit. 30. (l'importo può essere versato anche in francobolli).

INTERNATIONALE RADIOTECHNIK - BERLIN  
Wilmsdorf, Brandenburgische Strasse, 42

ser-Simson; **Soprano: Romanza** (Cavalleria, Mascagni; Ballate e Canzoni (Pillotti, Haydn cond, Woodforde-Finden, Id., Id.) — 17.15; **Pei ragazzi: Baritono; Racconto; Pianoforte** — 18; 18.30; 21.15-23; **V. Londra** (Annunzi locali alle 21.45) — 18.20; **Bollettino reale Soc. Orticola** — 20.30; **Organo Ch. di S. Anna: Allegretto in do e Capriccio in si bem., Capocci; Offertorio in fa, Salmeri; Due improvvisazioni corali, Karg-Elert; Toccata in sol, Dubois** — 21; **Numero Varietà**.

**Davenport (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.**

16: Orchestra di cinema — 17: Ballabili — 17.45 (Birmingham) **Pei ragazzi: Recitazione; Baritono; Racconti; Cantatrice** — 18.30 e 22 **Come lunedì** — 18.45; **Sestetto: Valzer, Strauss; Soprano: Voi che sapete, Mozart; Damone, Max Strang; Sestetto: Intermezzo (Naila), Delibes; Baritono: Tre liriche inglesi, H. Parry; Sestetto: Melodia in fa, Rubinstein; Pizzicato (Silvia), Delibes; Soprano: Due arie (Pergolesi, De Fesch); Sestetto: Selez., La Baracca Galleggiante, Kern; Baritono: Canto del Pellegrino, Teiaokowsky; Aria (Vahnoe), Sullivan; Sestetto: Foxxtrot, Acres — 20 (Birm.) **Azione drammatica con musica; Trio** — 20.30; **Banda: Sinfonia (Barbieri), Rossini; Invito al valzer, Weber; Tenore: Vecchia Aria gallese; Canzone, Morley; Silvia, Schubert; Banda Suite n. 2; «L'Arlesiana», Bizet (4 tempi); Violino: Siciliana e Rigaudon, Francaeur; Malagena, Sarasate; Marcia turca, Beethoven; Ridda dei folletti, Bazzini; Banda: Minuetto e Rondò, Stanford Robinson; Tenore: Tre romanze (Elgar, K. A. Wright, Thomas; Tannhäuser, Wagner (Marcia) M. V. White); Banda: Gavotta (Mignon), — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.****

**JUGOSLAVIA**

**Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.**

13.15: Concerto grammofonico — 13.30: Bollettino di borsa — 20.30: Radiopropaganda — 20.35: Canzoni popolari jugoslave — 21.30: Notizie — 22: Concerto grammofonico.

**NORVEGIA**

**Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.**

18.45: **Pei ragazzi: Conferenza sull'Aviazione d'altri tempi e d'oggi; Recitazione** — 19.45: **Il Tempo; Notizie; Comunicato Agricolo** — 20: **Segnale orario; Orchestra: Ovv.** Il Pifferaio, Schillings; Danza, Irgens-Jensen; Umoresca, Regger; Berceuse, Schrecker; Gavotta e Minuetto, Reznicek; L. Campana sommersa, Respighi — 21: **La Corsica (Conferenza)** — 21.30: **Il Tempo; Notizie; Comunicato Agricolo** — 21.45: **Attualità** — 22: **Musica Hawaiiiana** — 22.30-23.30: **Ballabili**

**OLANDA**

**Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.**

11.40: **Bollettino Polizia** — 12.10: **Trio** — 14.10: **Pei ragazzi** — 15.40: **Conferenze e Lezioni** — 17.40: **Segnale orario** — **Concerto: Ovv., Oberone, Weber; Balletto (Rosamonda) Schubert; Tenore; Festa d'amore, Weingartner; Le Allegre Comari di Windsor, Nicolai (Fant.); Tenore; Serenata delle Rose, Artok; Valzer, Strauss; Selez., Maggio, Kollo; Finale** — 19.25: **Bollettino Polizia** — 19.40: **Segnale orario** — 19.55: (dal Kursaal di Scheveningen) **Concerto: Preludio Nal e Djamalawti, Arenski; Le tre Palme, Spen-**

**diarow; Polonese (Suite n. 3), Teiaokowsky; Concerto per Piano e Orchestra, Teiaokowsky** — 21.55: **Informazioni Vaz Dciai.**

**POLONIA**

**Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.**

16.40: **Come lunedì** — 17: **Pei giovani** — 17.25: **Conferenza** — 18: **Concerto da Varsavia** — 19; 19.30; 19.55: **Come lunedì** — 20.30: **Concerto da Varsavia** — 22: **Come lunedì (con Comunicato Sportivo).**

**Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.**

12; 13; 19; 19.55; 20.5: **Come lunedì** — 17: **Pei ragazzi: Azione drammatica (Un racconto di Andersen)** — 17.25; **Il cavaliere in gonnella (D'Eon)** — 18; 22: **V. Varsavia** — 19.30: **Cassetta delle lettere** — 20.30: **Concerto orchestrale e vocale: Marcia, Planquette; Valzer, Fucik; Due canzoni allegre; Monologo; Ovv., I Savoiardi, Offenbach; Due canzoni allegre; Monologo; A solo tromba, Ziehrer; Due canzoni allegre; Fantasia su canzoni e danze montanare.**

**Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.**

13; 15; 19; 20.5; 22-22.30: **Come lunedì** — 16.30: **Comunicato Giovani Esploratori** — 17: **V. Cracovia** — 17.25: **Cassetta delle lettere** — 18: **Orchestra: Ouverture «Osiana», Gade; Suite Scandinava op. 77 (4 tempi): Frederiksen; Berceuse e Preludio, Jarnefelt; Rapsodia norvegese, Svendsen; Marcia dei Boiardi, Halvorsen** — 19.30: **Geografia** — 19.55: **Comunicato agricolo; Comunicato soc. allevamento cavalli** — 20.30: **Concerto solisti: Preludio e Fuga per piano, Franck; Aria (Cid), Massenet; «Menestrelli» e «Toccata», Debussy (piano); Due arie (Manon), Massenet. (Intervallo: Bollettino M. P.); Polonese Fantasia op. 6r per piano, Chopin; Romanza, Canzone Lituana, Romanza e Danza (Cantatrice), Chopin; Pozzo fantastico (Melcer), Canzone della sera (Moniuszko-Melcer) e «La filatrice» (Id.) per piano.**

**SPAGNA**

**Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.**

12.45; 13.15; 21-21.30: **Come martedì** — 15: **Orchestra: Carmen, Bizet (Preludio); Arabesche, Debussy; Parsifal, Wagner (Fan.); Intermezzo Luis Medina; Orchestra: La Ragazza di Pontevedra, Luna e Brù (Fant.); Valzer, Heagney; Foxxtrot, Siede; Il Tempo; Borsa del Lavoro; Notizie; Orchestra: Romanza in fa, Beethoven** — 20: **Sestetto: Figlio del Sole, Quisilant (Fant.); Il Cantuccio dei Bimbi, Debussy (Prima e Seconda Suite; 6 Tempi)** — 23: **Campane; Segnale d'ora; Concerto (Tenore, Soprano, Orchestra); Conferenza Scientifica; Recentissime** — 1-1.30: **Ballabili riprodotti.**



**Si fa presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.**

**SVEZIA**

**Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.**

**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.  
18.30: **Musica leggera** — 19.15: **Gli autori di Inni in Svezia** — 19.45: **Canti popolari finlandesi** — 20.15: **Banda** — 21.40-22.40: **Ballabili.**

**SVIZZERA**

**Berna - m. 411 - Kw. 1,5.**

13-13.45: **Segnale orario; Meteorologia; Borsa; Mercato di Langenthal; Concerto grammofonico (musica allegra)** — 15.50: **Segnale orario** — 16-16.30: **Orchestra della città di Berna** — 16.30-17: **L'ora dei bambini** — 17-17.30: **Orchestra della città di Berna** — 17.30-18: **Conferenza ritrasmessa dall'Esposizione svizzera dei lavori femminili** — 20: **Segnale orario; Bollettino meteorologico** — 20-20.30: **Conferenza** — 20.30 21: **Altra conferenza** — 21-21.45: **Concerto di solisti e di orchestra** — 21.45-22: **Notizie; Meteorologia** — 22-22.35: **Orchestra della città di Berna.**

**Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.**

12.30: **Segnale orario; Meteorologia** — 12.32: **Concerto della R. O.** — 12.50: **Ultime notizie** — 13.35: **Meteorologia; Cambi e borsa** — 16: **Concerto** — 17.20: **Per la gioventù** — 17.55: **Meteorologia; Prezzi dell'Associazione svizzera dei contadini** — 19.45: **Segnale orario; Meteorologia** — 19.47: **Il viaggio viennese dell'Università popolare**, dal 9 al 19 agosto 1928 — 20.15: **L'ora delle canzoni di Schubert** — 21.10: **Concerto della R. O.** — 22: **Meteorologia, notizie.**

**Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.**

Prima delle 20.15: **Come lunedì** — 20.1: **Orchestra: Marcia, Sousa; Ovv., Le Campanie di Corneville, Planquette; Marcia Funebre di una Musmè, Gabriel-Marie; La Lettera di Manon, Gillet; Valzer, Waldteufel; La Mascotte, Andran (Fant.); Rossa Muscosa, Bose; «Andalusia» e Piccola Suite (2 Tempi), Id. — Valzer, Rehberg** — 21.15: **Programma di Berna.**

**Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.**

20.30: **Informazioni; Programma di Berna** — 21.30: **Notizie** — 21.40-22.45: **Ballabili riprodotti**

**Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.**

20.30: **Segnale orario; bollettino meteorologico** — 20.30-21: «Ciò che possiamo imparare dagli animali». Conferenza — 21.25.50: **Serata di arie e di violoncello** — 21.50-22: **Orchestra della radio** — 22: **Notizie, meteorologia.**

**UNGHERIA**

**Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.**

9.30; 11.45; 13; 15; 16.45: **Come lunedì** — 12: **Campane cattedrale; Tzigani** — 15.30: **Corso segnalazione Morse** — 17: **Notizie** — 17.45: **Ballabili vecchi e nuovi** — 19: **Conferenza giovani esploratori** — 19.35: **Corso stenografia** — 20.15: **Musica militare** — 21.45: **Audizione Letteraria** — 22.15: **Ora; Comunicati** — 23: **Quartetto vocale.**

# GIOVEDÌ

## 30 Agosto

### AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 20.

11: Musica del mattino di Foederl, Naef, Scassola, Massenet, Mac Dowell, H. Geyer, Delibes, Kuehn, Leopold-Elin, eseguita dal Quartetto Silving — 16.15: Concerto pomeridiano con musica di Mitter-Pausperl, Waldteufel, Weber, Haydn, Boccherini, Ciaikovsky (a solo violoncello), Lortzing, Coleridge-Taylor, Bach-Robifol, Rodgers, Gershwin — 18.20: L'estate nell'Austria (indicazioni per gite e viaggi) — 18.40: Bollettino settimanale di cultura fisica — 19: Lavori autunnali nel giardino — 19.30: Seconda conferenza. Gli animali nella vita popolare e nella medicina popolare — 20.05: Concerto popolare eseguito dall'orchestra viennese J. W. Ganglberger, con il concorso di solisti di cetra (marcie, valzer).

### BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio: Marcia, Siede; Ballerino Instancabile, J. B. Faulx; Mondo d'amore, Wood; Zenner, Holiday; La Casetta gita, Lohr; «Mi amate?», Detaille; Entrata della Regina (piano), Widor; Il Re d'Ys, Lalo; Romanza (violino), Sinding; Mattinata alla luna, Delhassé; La bambola di Marzapane, Zimmer; Cantilena (violoncello), De Boeck; La serva della montagna, Simson — 18: Le favole di Lafontaine e di Florian (con recitazioni) — 18.30: Orchestra: Ouv., Rosamonda, Schubert; Sua Altezza Reale, Caryl; Ricordo dei Righi (flauto e corno), Doppler; Festa rusticana, Fletcher; Romanza in fa (violino, Beethoven); Dalla «Tosca» di Puccini; A solo per Corno, Busser; Zar e Carpentiere, Lortzing — 19.30: Radiocronaca; Giornale parlato — 20.15: Dischi grammofono — 20.30 (dal Casinò di Spa) Orchestra: La Moldava, Smetana; Concerto per violoncello in la minore, St. Saëns; Cantatrice: Aria (Orfeo), Gluck; Orchestra: Aria per archi, Bach; Melodia e serenata, Glazunov; Prima Suite «Peer Gynt», Grieg. (Intermezzo: Attualità; Dopo il Concerto: Recentissime)

### CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

14: Notizie agricole — 18: Conferenza — 18.40: Musica riprodotta — 19: Concerto: Marcia solenne, Fauré; Ouv., La sposa venduta, Smetana, Zar e carpentiere, Lortzing; La danza dei nani, Oszheit; La vita alle manovre, Idem. — 20.10: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: 11.45; 12; 16.10; 18; 18.25; 18.35: Come lunedì — 16.20: Conferenza — 16.30: Conferenza Musicale — 16.40: Industria e Commercio — 16.50: Conferenza — 17: Ballabili — 19.15: Jazz — 20: Segnale d'ora; Tempo; Notizie — 20.10: Geografia — 20.40: Concerto — 22: Segnale d'ora; Notizie.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11: 12.15; 14.45: Come lunedì — 15: Per le signore: Conferenza; Ouv., Made-moiselle Loreley, Lincke-Katia la danzatrice, Gilbert; I racconti di Hoffmann, Orfenbach; Conferenza — 17: Dall'Esposizione — 18: Segnale d'ora; Emissione tedesca — 18.25: Notizie agricole — 18.40: Conferenza economica — 19.5: Concerto: Ouv., Chimera, Pierné; Lutezia, Fourdrain; Romanze, Duparc; Suite «Re David», Honegger; Romanze, Fauré; Canto nuziale, Chausson — 20: Rassegna economica — 20.10 e 22: Vedi Praga — 20.40 Conferenza.

### FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 1,5.

20.45 e 21.25: come martedì — 21: Concerto con Solista: Ouv., Il Pré-au-Clercs, Héford; Valzer (Suite Francese), Casadesus; L'Elisir d'Amore, Donizetti (fant.) — 21.30: Orchestra: Scherzo, Schumann; Balletto (Prometeo), Beethoven — 22: Informazioni. Concerto: Espana, Albeniz; Scene Nuziali, Smetana; Musiche Intime, P. Schmitt; Marcia Scozzese, Debussy.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Un Enigma Storico; Echi e Informazioni.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Quintetto in fa min. (sette tempi). Brahms: Invito al valzer, Wever; Canto: Notturno, Toselli; Serenata, Drigo; Jota, De Falla; Berceuse Asturiana, D'Al. Canzone, Stotter; Id., Wayne; Canzone rusticana, Vigneaux; Il postiglione di Longjumeau, Adlam; Romanza (Maitre Pathelin), Racin — 20.30: Canto: Tre arie (Notte persiana), St. Saëns; Salve dimora (Faust), Gounod; Notte di maggio; Rimsky Korsakov; Due arie (Il Principe Igor, Borodin); Danza e canzone (Amore il Mago), De Falla; Aria e Couplets (Il Gran Mogol), Audran — 21: Concerto: Ouv. Il Domino Nero, Auber; Valzer e «Espana», Chabrier; Il ventaglio, Vieu; Selez., Lucia, Donizetti; Risposta del pastore alla pastorella, Gillet; Balletto (Faust), Gounod; Aria, Mozart; Selez., Surcouf, Plamquette; Aragonesa, Rougnon; I Banderillieri, Volpatti. (Negli intervalli orchestra viennese: Marcia dei Folletti, Kurt Noack; Marcia delle «Nozze» di Cenerentola, Max Roode; Blues, Stolz; Napolitana, Lehar; Due valzer, Strauss — 23: Giornale parlato dell'Africa settentrionale.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8; 10.45; 13.50; 15.30; 16.45; 20: 20.15: Come lunedì — 22: Conferenza Protestante — 12.30: Orchestra: Ouv., Marta, Flotow; La Regina Piedoca, Levadé; Balletto Egiziano, Luigini; Divertimento Pampodour, Nivert; Il Berty, Fourdrain; Danza Pagana, Pesse; Danza delle Ore (Gioconda), Ponchielli; Il Sabba degli Gnomi, Verdun; Le Docteur Blanc, Pierné. (Intervalli: Informazioni) — 15.45: Concerto: L'Alba Rossa (Trio), Erlanger; Fonte su l'Alcaque (Bournoville) e «La Fente», Schumann per Violoncello; Canzone di Fortunio (Trio), Messenger; A solo Piano; Pagina Romantica (Trio), Fourdrain; Grave (Bich) e Tempo di Minuetto (Pugnani), per Violino; Sonata per Trio, Loeliet — 20.30: «L'Orso» di Cechov (Recitazione) «Le Lettere (La Périchole, Il Cavaliere della Rosa, Werther, Manon, Veronica) nelle Opere», Conferenza con Esempi (Can-

to); Quartetto di Haydn. (Intervalli: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Rubriche solite; Le cooperative agricole di Elettricità; Libri da leggere; Le novità della Radio; Il cinema — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Orchestra: Balletto (Veronica), Messenger; Violoncello: Tre melodie, Poinset; Mattinata sentimentale Fourdrain; Canti russi, Lalo; Arioso, Bach; Cantatrice: Berceuse, Scott; Mattinata, Behrend; Orchestra: Quattro melodie, Filippucci; Baritono. Tre melodie, Fossoul; Orchestra: Seduzione, Fivet; Tre melodie, Poinset; Vilanella, Ganne; Baritono: Due romanze (Chapel, Martin); Orchestra: I dragoni dell'imperatrice, Messenger.

### GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 4.

10.30-11: La radio della scuola. Canzoni di F. Schubert cantate da baritono con accompagnamento di pianoforte — 16-16.30 L'ora dei libri — 16.30-18: Concerto di vertente della R.O. di musiche di Dellingner, Lalo, Fucik, Chabot, Tschaiakowsky, Bohm, Thomas Felber — 18-18.25: Il pensiero sulla patria di G. Freytag. Conferenza — 18.25-18.50: Questioni economiche del presente — 19.25-19.50: «Questioni del diritto del lavoro» — 19.50-20.15: Uno sguardo ai tempi — 20.30: Concerto sinfonico della «Schlesische Philharmonie» con musica di Schumann, Wagner, Beethoven — 22: Notizie serali e risposte a questi radio-tenete.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O., con musica di Berlioz, Lumby, Tschaiakowsky, Fredericks, Rubinstein, Bortkiewicz, Ralf — 18.15-18.30: Due conferenze — 19: Recitazione — 20.10: «La mazurca bleu», operetta in tre atti di Fr. Lehar — 22.30: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Concerto della R. O. di Dresda — 16.30: Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia. Composizioni di Berlioz, Puccini, Wagner, Humperdinck, Dvorak, Offenbach 17.15 (durante l'intermezzo del concerto): Radio-propaganda — 18.05: La radio del diritto — 18.20: La radio delle assicurazioni sociali — 18.30-18.55: Lezione di spagnolo per iniziati — 19: I principi del giornalismo musicale (conf.) — 19: «Del lavoro d'un Parlamento mondiale» (conf.) 20: Prognosi del tempo e Segnale orario — 20.05: Radio-notizie — 20.15: Da «Milie ed una notte» — 21.15: Concerto della R. O. di musiche di Weber, Mozart, Rimsky-Korsakov — 22.15: Radio-gogna — 22.20: Bollettino della stampa e Corriere sportivo — 22.30: Fine della trasmissione.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, musica grammofonica — 13.50: Notizie — 13.45: Conversazione riguardante la fioricoltura — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. con

musica di Richards, Kalman, Meyer-Hel-  
mund, Nicolai, Grieg, Bayer, Reggova, Re-  
ckling — 18: Segnale orario meteorologia  
— 18.15: Crisi teatrali — 18.45: Conferen-  
za medica — 19.15: Seconda conferenza.  
Sonno, sogno e morte — 19.45: Fine di  
settimana e vacanze, consigli e proposte.  
Indi segnale orario, meteorologia — 20.15  
Valzer di Weber, Brahms, Gounod,  
Strauss, Sibelius, Reger, Busoni Ciaikow-  
sky: Concerto dell'orchestra filarmonica  
di Stoccarda. Indi esecuzione di due azio-  
ni in un atto. **Notizie.**

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Hannover, Amb. e Brema):  
Canzoni russe. Concerto vocale con il con-  
corso del Radio-Trio; (per Kiel): Danze  
slave. Concerto della R. O. con musica di  
Noskowsky, Heidsieck, Bortkiewicz,  
Brahms, Dvorak — 17: Figure femminili  
nell'opera (terza conf.): (Lortzing, We-  
ber, Offenbach) — 17.55: Solito — 18:  
Concerto divertente con radio-propaganda  
— 18.45: Il quarto d'ora della signora —  
19.25: L'igiene spirituale. Conf. medica,  
in occasione dell'80° compleanno al primo  
settembre di Augusto Forel — 19.55: Me-  
teorologia — 20: «150. Fest-Motette» del  
Coro sacro statale di Amburgo, con il con-  
corso d'un organista: J. S. Bach — 21.15:  
Mozart e Beethoven: Concerto della R. O.  
20 (Soltanto per Brema): Canzoni sul li-  
uto; Recitazioni; Concerto della R. O. In  
seguito: Dati meteorologici per l'interno  
ed i mari; Corriere sportivo; Notizie; (per  
Amb. e Kiel): Radiocabaret; (per Brema  
e Hannover): Ritrasmissione d'un caffè-  
concerto.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

12.10-12.50: Musica meccanica — 13.5-  
14.30: Concerto da giardino con musica di  
Mozart, Rosenkranz, Guardi, Wagner,  
Meyerbeer, Machtz, Felix, Chopin —  
14.30: Consigli per la casa — 16.20-17:  
L'ora dei poeti — 17-17.30: Il primo aiu-  
to in casi di infortunio — 17.30-18: Fa-  
chiri ed incantatori indiani — 18-18.55:  
Lo sviluppo della suonata di violoncello  
dal XVII al XX secolo. Il secolo XX: Mu-  
sica di Strauss, Hindemith — 19.20-19.45:  
Conferenza — 19.45-20.15: Famosi uomini  
della tecnica: Harkort — 20.15: Musica e  
canto su composizioni di Waldau, Kisten-  
macher, May, Otten, Strauss, Krone,  
Goodmann, Raymond, Blume, Klose, Ger-  
lach, Lippshuetz, Polack e Sherman,  
Kandler, Neison, Dénes, Reitinger, Wald-  
teufel, Berlin, Katscher, Eger, Gilbert,  
Mag e Egen. In seguito: notizie, sport,  
commercio e, fino alle 24, ritrasmissione  
di concerto.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore  
(comunicazioni e consigli pratici) — 16:  
«Carl Freiherr Auer von Welsbach, il  
pioniere dell'illuminazione» — 16.30: I  
nostri aviatori a vela. Conf. — 17-18.30:  
Concerto vocale strumentale. Indi radio-  
propaganda — 19: Conferenza in spa-  
gnolo. «Los periódicos más difundidos  
en Espana» — 19.30: Quali novità ve-  
dremo alla Grande Radio-esposizione te-  
desca? Conferenza — 20.10: Operetta —  
22.30-0.30: Musica da ballo (orchestra G.  
Hoffmann).

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Concerto di solisti. Musica di We-  
ber, Schumann, Nicolai, Mendelssohn-  
Bartholdy, Weber — 16.30: Concerto con  
musica di Keler-Bela, Strauss, Puccini, Hu-  
bay, Horvath, Urbach, Rachmaninoff, Bor-  
chert — 18: Conferenza sull'odierno dirit-  
to di lavoro — 19: Rivista economica mon-  
diale — 19.35: Concerto mandolinistico con  
musica di Meyerbeer, Sartori, Graziani-  
Walter, Depret, Auber, Salveti, Rosey, Mi-  
chaelis — 20.10: «Vecchi Monaco». Una  
allegria rappresentazione in tre atti — 22:  
Comunicazione della prossima ritrasmis-  
sione di opera — 22.10: Calendario dei  
termini delle tasse per la prima metà di set-  
tembre — 22.15: Notizie della sera —  
22.35: Concerto grammofonico.

## INGHILTERRA

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

15: 18; 18.10; 19.25; 19.45; 21.15-24: V.  
Londra — 16: Orch. Ouv., Raimondo.  
Thomas; Contralto e orchestra; Aria (San-  
son e D-Dila), St. Saëns; Orchestra; Suite  
n. 2 «Peer Gynt», Grieg; Contralto: Balla-  
ta; Lied di Schubert; Ballata, Coates; A  
sera, Woodforde-Pinden; Orchestra: Sim-  
fonia in do minore, Glazunov — 17.35:  
Pei ragazzi — 19.30: Concerto Galles. Due  
Melodie per trio; Tre canti per baritono;  
Tre cori (Price); Due canti (Parry, Bryant)  
e Aria popolare; Canti con acc. «Penultima»  
Due cori, Price; Tre melodie popolari  
(Trio); Tre canti, Richards (b-tritono); Tre  
Melodie per arpa; Canzone di J. Morgan  
Lloyd e Lied di Schubert per mezzo sopra-  
no; Due cori, Tom Price.

**Londra (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3.

**Daventry (5 XX)** - m. 460,4 - Kw. 95.

10.15; 10.30; 11; 18.30; 19.15: Come lu-  
nedì — 12: Contralto; Tenore; Pianoforte  
— 13.14: Npovi dischi grammofono — 15:  
Funzione, Abbazia di Westminster — 15.45  
Lettura — 16: Organo di cinema — 16.30  
e 18.45: Ball-bili — 17.15: Per ragazzi —  
18: Bollettino Ministero agricoltura — 18.15  
Prezzi derrate agricole — 19: Il coro na-  
zionale (Conferenza) — 19.30: Banda: Mar-  
cia a Luigi II di Baviera; Wagner; Ovv.  
Don Giovanni. Mozart: Contralto: Tre Bal-  
late (Loughborough, D'Hardelot, Dore);  
Banda; Rigandon (Dardano), Rameau;  
Quattro danze (Principe Igor), Borodin;  
Tenore: vecchia canzone francese; Addio  
al Mattino, Passard; Petronilla, Wecker-  
lin; Quando cala la Notte... Rachmaninoff;  
Bevi a me solo; Ballata, Peel; Banda: Su-  
ite n. 2 «Sottro di giovinezza» (5 tempi),  
Elgar; Contralto: Tre melodie (Oniliter,  
Michael, Gibbs); Banda: Balletto (Faust),  
Gounod — 21.15: Attualità — 21.30: Tem-  
po; Notizie; Annunzi locali; (Dav. solo):  
Previsioni meteo — 21.50: Varietà —  
22.50-24: Ballabili riprodotti.

**Manchester (2 ZY)** - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12.15: Dischi grammofono — 16 (da Bu-  
xton): Orchestra: Ovv., Russlan e Ludmi-  
la, Glinka; Capriccio italiano, Tciaikowsky  
Nola. Arndt; Suite «Lieta giovinezza»,  
Coates — 17: L'autunno a Bath, la Spa  
romana — 17.15: Pei ragazzi; Trio; Ra-  
conto; Cantatrice — 18; 18.30; 21.15; 22.50-  
24: V. Londra — 18.20: Prezzi derrate a-  
gricole — 19.30: Orchestra: Marcia (Cia),  
Massenet; Ovv., Patria, Bizet; Baritono:

Ballata, Koenemann; Alba, Elgar; Cupi  
Boschi, Lulli; Fagotto: Adagio (Concerto  
per fagotto), Mozart; Allegro spiritoso, Se-  
naillé; Orchestra: Due Danze slave, Dvo-  
rak; Attore comico; Orchestra: Balletto  
(Faust), Gounod; Baritono: Cinque canti del  
Ciclo «Mauds, Somervell»; Fagotto, Gavotta  
in sol, Bach; Melodia Rusticana, Squire;  
Orchestra: Scatola musicale, Liadov; Atto-  
fe comico; Orchestra: Suite dalla «Car-  
men», di Bizet — 21.45: V. Daventry —  
22.30: Annunzi locali — 22.35: Piano: Pre-  
ludio in do minore e Fantasia Improvisio  
op. 66, Chopin.

**Daventry (5 GB)** - m. 491,8 - Kw. 30.

15: Orchestra (dai Giardini d'Inverno,  
Bournemouth): Ovv., Il flauto magico, Mo-  
zart; Concerto per piano in do min. (2  
tempi), St. Saëns; Baritono: Eri tu (Ballo  
in maschera), Verdi; Orchestra: Prima  
sinfonia (4 tempi), Brahms — 16.30: Or-  
chestra di cinema (Birmingham): Ovv.,  
Nozze di figaro, Mozart; Marcia, Duo e  
Galop (Giocchi di Bibbi), Bizet; Soprano:  
Romanza, D'Hardelot; Canzone Irlandese;  
Organo: Selez., Ruddigore, Sullivan; Rus-  
sia, Moszkowski; Rimembranza, Geehl;  
Suite, Balletto (Coppelia), Delibes; Sopra-  
no: Due Melodie (Jallowicz, Coates); Or-  
chestra: Due danze ungheresi, Brahms;  
Danza dei folletti e Marcia ungherese (La  
Dannazione di Faust), Berlioz — 17.45:  
(Birm.): Pei ragazzi; Racconto; Violino;  
Recitazione; Varietà — 18.30: Come lunedì  
— 18.45: Ballabili; Attrice comica; Tenore  
— 20 (dalla Queen's Hall), Orchestra:  
Tre danze ungheresi, Brahms; Contralto  
(con orchestra): Agnus Dei, Bizet; Orche-  
stra: Concerto per violoncello in re (3 tem-  
pi), Haydn; Suite di 6 pezzi dall'opera  
«Hary Janos» di Kodaly; Tenore: Una fut-  
tiva lacrima (Elisir d'Amore), Donizetti  
Orchestra: Rapsodia norvegese, Lalo (2.30  
Tempo; Notizie); Orchestra: Ovv., Il Re  
d'Ys, Lalo; Contralto: L'appuntamento,  
Sibelius; Il Cuccolo, Shaw; Quando Amore  
è benigno, A. L.; Tenore: Romanza (Giar-  
dino Persiano), L. Lehmann; Orchestra:  
La Bambula, Coleridge-Taylor — 22.30-  
23.15: Ballabili riprodotti.

## JUGOSLAVIA

a - m. 340 - Kw. 0,75.

13.15: Concerto grammofonico — 13.30:  
Bollettino di borsa — 20.30: Propaganda  
della radio — 20.35: Da opere italiane.  
Musica del radioquartetto — 23: Notizie.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.30: Pei ragazzi — 19.15: Culto — 19.45:  
Il Tempo; Notizie; Comunicato Agricolo —  
20: Segnale orario; Orchestra: Romanza,  
Rubinstein; Danza Inglese, German; Can-  
zone d'Autunno, Tciaikowski; Serenata,  
Backer; Gröndahl; Gavotta, Gossec; Umo-  
resca, Dvorak; Serenata, Toselli; Trasporto,  
Schumann; Melodia, Rachmaninoff; Danza  
Spagnuola, Sarasate — 21: Cantatrice: Me-  
lodie di Kierulf (2), Falck Andersen (2),  
P. Hall (2); Canzoni Italiane; Aria (Gianni  
Schicchi), Puccini — 21.30: Il Tempo, No-  
tizie — 21.45: Attualità.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5.

1.40: Bollettino Polizia — 12.10: Trio —  
19.25: Bollettino Polizia — 19.40: Segnale



orario — 19.41: Organo: Corale (Cantata 58), Bach; Fantasia Sinfonica Op. 57, Reger; Fantasia in sol magg., Bach; Berceuse in sol magg. Op. 49, Sydney Crookes; Sonata N. 5 in do min., Goumout — 20.45: Concerto: Andante e Scherzo della Sonata per Violoncello e Piano, Rachmaninoff; Adagio della Toccata in do magg. per organo, Bach; Siloti; Allegro spiritoso, Senallie, Romanza, Granados, (Piano); Scherzo della Sonata «Eroica», Mac Dowell (Piano), Capriccio, Dohnanyi (Piano); Ode; Teetrepina; Gioia d'amore, Kreisler — 21.30, Orchestra: Ouv., Cavalleria Leggera, Suppé; Valzer, Waldteufel; Giardino di Cupido; Eugène, Selez., Il Pipistrello, G. Strauss) Suona la Campana, Blanw; Danza, Geisler. — 21.55: Informazioni Vaz Dias.

## POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40: Come lunedì — 17: Trasmissione da Varsavia — 17.25: Cassette delle Lettere — 18: Audizione Letteraria — 19: Letteratura — 19.55: Comunicato Agricolo — 20.15: Concerto — 22: Come lunedì — 22.30: Balabili.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

13; 17; 19; 19.25: Come martedì — 17.25 La moda — 18; 20.15: V. Varsavia — 19.30 La letteratura e l'arte polacca nella stampa estera — 20.5: Comunicati — 22.30-23.30: Musica riprodotta.

**Varsavia** - m. 4111,1 - Kw. 10.

13; 15; 19; 20.5; 22-23.30: Come martedì — 17: Conferenza per le Signore — 17.25: Libri nuovi — 18: Audizione letteraria — 19.30: Conferenza agricola — 19.55: Come mercoledì — 20.15: Concerto orchestrale riprodotto (musiche di Gio. Strauss); Marcia egiziana; Ouv., Il Pipistrello; Valzer Imperiale; Polca «Diplomatica»; Nel paese ove fioriscono i limoni. (Intervallo: Bollettino M.P.); Valzer «Vita d'artista»; Una notte a Venezia; Un pezzo di titolo non indicato, Ouv., Il principe Matsakomme; Valzer «Danubio» Azzurro; Valzer «Sanguine viennese»; Polca «Moto perpetuo»; Valzer «Kacconti della foresta di Vienna»; Galop «Tie Tacs».

## SPAGNA

**Madrid** (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15; 21-21.30: Come martedì — 15: Orchestra: Tristano e Isotta, Wagner (Preludio); Cleopatra, Mancinelli (Barcarola); Gli Amanti di Teruel, Breton (Fant.); Intermezzo Luis Medina; Orchestra: In Cerezo c'è una Finestra, Wagner (Fant.); Valzer, O' Brien; Fox-trot, Magritte; Il Tempo; Borsa del Lavoro; Notizie; Orchestra: Il Intermezzo «Rosamonda», Schubert — 20: Sestetto. El Mano, Barrera (Fant.); Suite pi Piccoli (3 Tempi), Francés — 20.30: Esperanto — 23: Campana; Segnale d'ora;

Borsa; Orchestra: Ouv., La Principessa Gialla, St. Saëns; Minuetto del Quartetto op. 39 n. 1, Boccherini; Maria Mari, Di Capua; La Sorrentina, De Curtis; 'O Sole mio, Di Capua — 23.45: Banda al Paseo de Rosales; Recentissime — 1-1.30: Balabili riprodotti.

## SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Culto — 19: Recitazione poesie — 19.15: Il linguaggio degli animali — 19.45: Orchestra: Preludio, Monna Lisa del Giocondo, Rozycki; Concerto in mi per piano e orchestra, Chopin; Dalla «Suite Caucasic» di Ippolitov Ivanov; Marcia slava, Tchaikowsky — 20.45: Coro maschile: Canti popolari russi — 21.40: Conferenza.

## SVIZZERA

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13.45: Segnale orario; meteorologia; borsa, prezzi dell'Associazione svizzera dei contadini, concerto grammofonico — 15.56 Segnale orario — 16-16.30: Orchestra della città di Berna — 16.30-17: Chiacchierata in francese per ragazzi — 17-17.30: Orchestra della città di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.20.30: «La vita famigliare d'altri tempi». Conferenza in francese — 20.30-21.45: Serata di Riccardo Wagner — 21.45-22: Meteorologia; Notizie — 22-22.40: Concerto serale con composizioni di Strauss e Wagner.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario; Meteorologia — 12.32: Concerto grammofonico — 12.50: Ultime notizie — 13.35: Meteorologia; Cambi e borsa — 16: Concerto — 17.20: Per i bambini — 17.35: Meteorologia — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 19.47: «Compiti dei consigli al matrimonio» Conf. — 20.30: Concerto di Wagner.

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75

Prima delle 20.1: Come lunedì — 20.1: Programma di Berna — 20.30: Concerto Orchestrale all'aperto da Bex.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.35: Orchestra Ouverture tragica, Brahms; Notturmo, Field; Canzone Triste, Tchaikowsky; Parafasi «Sheherazade», Rimsky Korsakow; Suite americana, Mac Dowell; Entrata degli Dei nel Valhalla (Oro del Reno), Wagner — 21.45: Notizie.

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30-22: Ritrasmisione da Berna. (Vedi sotto Berna).

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 20.

9.30; 11.45; 13; 15; 16.45: Come lunedì — 12: Campana cattedrale; Concerto pianoforte — 17: Conferenza — 17.45: Musica leggera — 19: Conferenza — 19.30: Canzoni ungheresi con accompagnamento Tzigani — 20.45: Filarmonica dei Poste-telegrafonici — 22.30: Segnale d'ora; Dischi grammofono.

# VENERDÌ

## 31 Agosto

## AUSTRIA

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 20.

11: Musica del mattino di Lindsay-Theimer, Lortzing, J. Strauss, Brahms, Müller-Betsin, Schwarz, Lehar, Ciaikowsky, Jessel, Zamecnik, con il concorso del Quartetto de la Cerda — 16.15: La moderna operetta viennese: Concerto dell'Orchestra viennese F. Domansky — 18.30: Bollettino settimanale del movimento turistico — 18.45: Pubblicità e cultura — 19.15: Musica da camera. Trio per violino, violoncello e pianoforte di Ciaikowsky — 20: Lettura — 21: «Un volo sull'Oceano», radio-reportage di Arno Schirokaner; indì musica leggera e da ballo eseguita dall'Orchestra Silving-Geissler, con il concorso d'una cantante.

## BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

15: Concerto classico dal Kursaal di O. Stenda: Ofelia, Leken; Concerto per violoncello e orchestra, Schumann; Preludi lirici, Strens; Concerto in sol minore per piano e orchestra, Beethoven; Mazepa, Liszt — 17: Dischi grammofono — 17.30: Trio — 18: Per preservare dal fulmine le case e gli apparecchi Radio — 18.15: Letteratura tedesca — 18.30: Trio: Thaïs, Massenet; Minuetto (piano), Scharras; Réverie, Huhn; Redzi, Caludi; L'oro e l'argento, Lehar; Pagina d'Album (violino), Wagner; Piccola Suite, Bertrand; Melodia (Cello), Massenet; Appassionatamente, Messenger — 19.30: Radiocorona; Giornale parlato — 20.15: Concerto orchestrale con solisti; canto: Marcia ungherese, Berlioz; Preludio (Monna Vanna), Févier; Cantatrice; Piccola Suite, Busser; Canto; Paesaggi fiamminghi, Brusselmans; Trio su arie danesi, St. Saëns; Rosa Maria, Priml; Cantatrice; Silvia, Delibes; Canto; Divertimento, Lalo. (Alle 21: Attualità).

## CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Duetti: Mignon, Thomas; La sposa venduta, Smetana; Carmen, Bizet; Mignon; La sposa venduta — 19: Conferenza — 19.15: Turismo — 20: V. Praga.

**Praga** - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.45; 12; 13.5; 16.10; 18; 18.25; 18.35: Come lunedì — 16.30: Pedagogia — 17: Quartetto in si bem magg. op. 11, Suk; Quartetto op. 10, Debussy — 19.10: Orchestra — 20: Tempo; Notizie — 20.10: Musica di Cornamus — 21.30: Commedia — 22: Segnale d'ora; Notizie.

**Brno** - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15; 14.15; 18.40: Come lunedì — 15 e 22.20: Dall'Esposizione — 17: Trio in sol minore, Smetana; Quasi una ballata (Trio), Novak — 18: Come martedì — 18.25: Notizie agricole — 19: Rassegna della stampa — 19.10: «Mignon», di Thomas — 22: V. Praga.

# Lire 30.30

all'anno è il prezzo del "RADIORARIO", per coloro che sono in regola coll'abbonamento alle Radioaudizioni circolari.

## FRANCIA

**Parigi** (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: La Settimana Teatrale; Echi; Cronache e Informazioni — 21.30: Concerto: Ouv., Don Giovanni, Mozart; Canto di Primavera, Mendelssohn; Danza Slava n. 7, Dvorak; Aria per Violino, Bach; Inno al Sole (Violino), Rimsky Korsakow; Valzer, Waldteufel; Selez., Cavalleria, Mascagni; Canzone del Buon Tempo Antico, Bachmann.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Variazione sinfonica per piano e orchestra, Franck; Concerto in do per tre piani, Bach; Danza del mugugno (piano), De Falla; Invito al valzer, Weber; Tre canzoni; Madrigale; Romanza e serenata, Fauré; Due romanze, Hahn; Nella foresta normanna, Evrad; Pot-pourri italiano, Id., — 20.30: Tango, Peyronnini — Musiche di Gounod (strumenti e canto): Ave Maria; Serenata; Romanza; Dude arie (Regina di Saba); Aria (Filomene e Bauci); Cavatina (Romeo e Giulietta) — 21: Dieci selez., Mirella — 21.30: Quattordici pezzi, Faust — 22: Sei pezzi per Jazz.

**Parigi** (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8; 10.45; 13.30; 15.30; 16.45; 20: 20.15: Come lunedì — 12.30: Orchestra: Ouverture « Le Ebridi », Mendelssohn; Celebre Andante, Mozart; Minuetto (Sansone), Haendel; Momento Musicale, Schubert. Cantatrice: Canto Indiano, Friml; Aria (Erodiade), Massenet. Violino: Tamburino Cinese, Kreisler. Orchestra: Due Danze Antiche, Razigade; Interludio Luigi XI, Grécourt; Piccola Suite, Bizet — Violoncello, Scherzo, Bizet. Orchestra: Mondo d'Amore, Wood; Madama Boniface, La-côme. (Intervalli: Informazioni) — 15.45: Concerto: Introduzione e Lento (Orch.), Jen Dere Szyfer; Suite Spagnuola (Violino), De Falla; Siciliana (Orch.), Chausson; A solo Piano; Cine-Ambiancine n. 1 (Orchestra), Migot; Sonata per Violoncello, Mendelssohn; Cocoricò (Orch.), Ganne — 20.30: Concerto: Sinfonia Pastorale, Beethoven; Duetto del « Lohengrin », Wagner; Ramucio (Orch.), Pierné; Duetto (Sigrud), Reyer; Piccola Suite per Orchestra, Debussy-Busser; Inviti al Valzer (Orchestra), Weber-Berlioz. (Intervalli: Informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; L'Evoluzione del Sindacalismo intellettuale; Conferenza gruppi universitari francesi — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Quintetto, Schumann; Trio (flauto, cello e piano); Musica moderna, Rameau; Preludio quarto atto «Afrودی» (Erlanger); Divertimento su canzoni russe (Rabaud) e «Pagine d'Album» (Levadé), per quintetto.

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.

**Gleitvitz** - m. 329,7 - Kw. 4.

15.45-16.15: L'ora della signora di casa — 16.30: Ritrasmisura ippica. Il Gran Premio di Baden-Baden. In seguito concerto divertente della R.O. con musica di Amadei, Silwedel, Morena, Leopold, Lindsay-Theimer, Esterl, Demersseman, Starke — 18-18.25: Gita di fine di settimana nel «Bielengebirge». Concertazione — 18.25

18.50: Bisogni scolastici nell'Alta Slesia. Conferenza — 19.25-19.50: Dialogo: La posizione della giovane generazione di fronte alla letteratura — 19.50-20.15: Conferenza: Riccardo Wagner o rivoluzione e ribellione — 20.30: Concerto di violino con il concerto di Enrico Marteau. Composizioni di Bach, Brahms e Schubert — 21.40: «Belle animae», commedia in un radio-quadro di F. Salten.

**Koenigsberg** - m. 303 - Kw. 4

6.15-6.45: Ginnastica — 16: L'influenza dell'alimentazione sull'educazione del bambino — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. con musica di Ponchielli, Delibes, Catalani, Moszkowsky, Smetana, Svendsen, Werner-Aslan — 18.50: Lettura in esperanto — 19.25: Prima conferenza: Artisti e pubblico nel succedersi dei tempi — 20.05: Concerto corale con il concerto d'un trio femminile; Recitazioni ed introduzione — 21.20: Suonata per violino e pianoforte di M. Reger e W. A. Mozart — 22: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22.15-23.30: Concerto serale della R. O. Musiche di Suppé, Lumby, Leuschner, Nogetti, Chabot, Frederiksen, Leo Fall, Hirsch.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Concerto della R. O. di Dresda — 16.30: Concerto vocale con il concerto di un soprano, d'un tenore e d'un pianista — 16.50 (durante l'intermezzo del concerto): Radio-propaganda — 18.05: Saggi di lettura e libri nuovi — 18.30: Lezione d'inglese per iniziati — 18.55-19.20: Il diritto del lavoro (conferenza per operai) — 19.25-19.55: La posizione e l'importanza dell'arte sassone — 20: Meteorologia e Segnale orario — 20.05: Radio-propaganda — 20.15: Le danze nel succedersi dei tempi. Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia. Musica di Bach, Gluck, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Dvorak, Teia-kowsky, J. Strauss, Krenek — 22: Bollettino della stampa e Corriere sportivo — 22.15-24: Radio-cabaret.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia; Musica riprodotta — 13.30: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R.O. con musica di Moszkowsky, Gangl, Kreisler (a solo violino), Mozart, Massenet, Suppé, Regor, Richter — 18: Segnale orario; meteorologia; Notizie agricole — 18.15-18.45: Due conferenze — 19.15: Ricordi dell'Asia orientale — 19.45: Indicazioni, in esperanto, sul radio-programma della settimana prossima. In seguito segnale orario, meteorologia — 20: Serata di Oscar Lodovico Brandt (recitazioni, canto, audizioni di armonium e concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda. Indi notizie, prime notizie sportive; ritrasmissione d'un caffè-concerto.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Amb.): Otto Fr. Grund legge opere proprie; (per Brema e Hannover): Canzoni di Schubert (cantante con accompagnamento di pianoforte); (per Kiel): Rapsodie di Elukhen, Dvorak, Listz (concerto della R. O.) — 17: Concerto da tè — 17.55: Solito — 18: Concerto divertente

con radio-propaganda — 18.30: Lezione di inglese per principianti — 19: Concerto divertente con radio-propaganda (seconda parte) — 19.25: La radio dell'escursionismo — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.25: Meteorologia — 20: «De Vergantschoester», allegria azione dialettale di Alma Rogge — 20 (per Hannover soltanto): Ritrasmisura del concerto dal luogo di cura «Bad Meinberg», eseguito dall'Orchestra filarmonica di Lipsia. Musiche di Fr. Wagner, Nicolai, Wagner, J. Strauss, Lanner, Beethoven, Svendsen, J. Strauss. L'ora attuale (questioni del giorno e del presente); Dati meteorologici per l'Interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo. Indi: Radio-cabaret.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

12.10-12.50: Musica meccanica — 13.55-14.30: Concerto del meriggio con musica di Meyerbeer, Waldteufel, Gluck, Boccherini, Friedmann, Rhode, Rosey — 14.30: Consigli per la casa — 16-16.30: Poeti di Danzica — 16.35-17.20: L'ora dei giovani — 17.30-17.50: Conferenza — 17.50-18: Nel notes del piccolo giardiniere — 18-18.55: Concerto del pomeriggio con musica di Liszt-Wolf, Rimsky Korsakow, Puccini, Catalani, Verdi, Sachse, Eysoldt — 19.20-19.45: Conferenza — 19.45-20.10: Questioni del giorno dell'economia mondiale — 20.15: Musica romantica di Goldmark, Volksmann — 21: «Juana», un atto tragico di Kaiser Georg — 21.40: Musica romantica. Sinfonia di Tschai-kowsky. In seguito: ultime notizie, sport, commercio, omidi, fino alle 24: musica notturna e da danza.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12: Inaugurazione della Grande Radio-esposizione tedesca — 16: Questioni e dispiaceri di donne — 16.30: Problemi riguardanti l'esecuzione di opere — 17-18.55: Ritrasmisura dalla Casa della Radio-Industria. Concerto con strumenti a fiato. Musiche di Rathke, Leutner, Eißhöfer, Meyerbeer, J. Strauss, Translatour, Lincke, Kollo. Indi radio-propaganda — 19: Lezione d'italiano — 19.30: La fine di settimana. XIII. «Rheinsberg ed il Lago di Stehlin» — 20: «Tra le quinte d'una stazione». Conf. — 20.30: Concerto corale, con il concerto d'un quartetto d'archi e del radio-coro. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

12.30: Viaggi di fine settimana — 12.55: Concerto del mezzogiorno — 14.45: L'ora della donna — 16: Concerto con musica di Wagner, Mozart, Verdi, Leoncavallo, Cornelius, Buchbinder, Petras — 18: Mille ed un atto. Chiacchierata teatrale — 19: Ballate e canzoni popolari — 19.40: L'ora della lettura — 20.10: Concerto sinfonico della R. O. con musica di Braunfels, Rimski-Korsakow — 21.30: Bollettino mensile di politica mondiale — 22.10: Notizie della radio — 22.20: Notizie serali.

## INGHILTERRA

**Cardiff** (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

12-13; 16; 18; 18.30; 21.15; 22.45-23: V. Londra — 16.45: Misteri del Teatro — 17: Musica d'Orchestra riprodotta —

17.15: **Pei ragazzi** — 20: Orchestra da Bristol; **Soprano** — 21: Numero Varietà — 21.50: Trio: Danza Campestre, Hartmann; Bourrée, Bach — 21.57: Cantatrice — 22.10: Azione Drammatica — 22.36: Trio: Rondò alla Turca, Hummel; Scherzo, Gade; Gavotta, Burmester-Sinding.

**Londra** (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

**Davertry** (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.30; 19.15: Come lunedì — 12: Violino e Piano: Sonata in re min. (4 Tempi), Brahms; Sonata in mi n. 6 (4 Tempi), Haendel — 12.30: Organo, da St. Botolph: Rondò di concerto in si bem., Hollins; Preludio, Fuga e Variazione, Franck; Preludio, V. Williams; Preludio e Fuga in re magg., Bach — 12.13: Musica d'Orchestra riprodotta — 16: Idem — 17: Modelli e Regate di Modelli — 17.15: **Pei ragazzi**: Varietà; Racconto; Lettura — 18 e 18.45: Orchestra di cinema — 19: Critica Musicale — 19.30: Canti di Negri Americani: Danza e Canto per Coro e Orch., Scott Gatty; 3 Canti per Baritono e Coro (Anon., Scott Gatty, Smith); Duetto Contralto e Baritono, Scott Gatty; Tre Canti per Soprano, (Kountz, Van Alstyne, Coates); Coro, Dipon — 20: Musica da camera: Trio in do magg. op. 87 (3 Tempi), Brahms; Sei Melodie (Vaillereux, Duparc, Ravel, J. M. Franco, De Falla, Maria Rodnizny per Soprano; Trio in sol magg., Mozart; Sei Melodie (Mascagni, Respighi, R. Bellini, Prokofieff, Glière, Rimsky Korsakov) per Soprano — 21.15: In Inghilterra con la mia Famiglia (André Maurois) — 21.30: Tempo; Notizie; Le Strade; Annunzi Locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — 21.50 (da Folkestone): Coro Senale: Canti a più parti e Madrigali; Orchestra: Valzer dei Fiori, Tciaikowsky; Sogni d'Amore, Liszt; Orfeo all'Inferno, Offenbach — 22.45: Numero Sorpresa — 23.24 (Dav. solo): Ballabili.

**Manchester** (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16: Orchestra: Balletto Russo, Luigini; Numero Varietà (2); Orchestra: Valzer della Bambola, Poldini; Intermezzo, Colin; Danza Russa, Mussorgsky; **Numero Varietà** (2); Orchestra: Selez., Il Figliuolo Prodigio, Wormser — 17: Santuari Scozzesi sulla Frontiera — 17.15: **Pei ragazzi**: Il Giro d'Europa; Orchestra; **Baritono** — 18 e 18.45: Orchestra di cinema — 18.30; 19; 21.15: V. Londra — 20 (Liverpool): Orchestra da Llandudno: Ouverture « Carnevale di Roma », Berlioz; Umoresca, Dvorak; Tema e Variazioni (Suite n. 3 in sol), Tciaikowsky; Baritono e Orchestra: Largo al Factotum (Barbieri, Rossini); Violino e Orchestra: Introduzione e Rondò Capriccioso, St. Saëns; Orchestra: Sogni, Wagner; Selez., La Canzone del Deserto, Romberg — 22.15: Commedia — 22.45: Orchestra: Selez., I Gondolieri, Sullivan.

**Davertry** (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Ballabili; Varietà (2) — 17.45 (Birmingham): **Pei ragazzi**: Recitazione; Varietà; **Soprano** — 18.30 e 22: Come lunedì — 18.45: Violino: Romanze senza parole, Van Goens; Valzer, Field; Serenata Zingaresca, Valdey; Troupe Vocale: Madrigale, Pasta; Cnto Popolare. Field; « Alabama », Coro a più parti; Due Pianoforti: Preludio. Rachmaninov; Andante e Scherzetto, Chaminade; Cor-teo Danzante, D'Branger; Troupe: Due

Canti Popolari Antichi; Tre Canti Popolari Moderni; Violino: La Gitana, Kreisler; Larghetto, Grétry; Canonetta, D'Ambrosio; Mazurca, Glinka; Troupe: Tre Canti a più parti (Horsley, German, Odell); Due Pianoforti: La Naiade, Thomé; Valzer, Strauss — 20 (Birmingham): Orchestra: Selez., La Ribelle, M. Phil. lips; Baritono e Orchestra: Due Vecchi Canti Inglese, Samuel; Orchestra: Suite « Ballo in Maschera » (3 Tempi), Smith; Soprano e Orchestra: Gavotta, Minuetto e Giga, M. Phillips; Orchestra: Valzer, Zulmeta; Soprano, Baritono e Orchestra: Due Duetti (Monsieur Beaucaire), Messager; Orchestra: Selez., Madama Pempador, Fall — 21 (Birm.): Varietà (4); Ballabili; Varietà — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Concerto grammofonico — 13.30: Bollettino di borsa — 20.30: Radiopropaganda — 20.35: Musica da camera — 21.50: Notizie — 22: Ritrasmissione di musica.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10: Prezzi burro e uova — 14: Industria e Commercio — 18.45: Orchestra: Selez., Il Postiglione di Lonjumeau, Adam; La Sera, Sinding; Scherzino, Lund; Melanconia, Narvink; Seconda Suite « L'Arlesiana », Bizet; Canzoni popolari Norvegesi — 19.45: Il Tempo; Notizie; Comunicato Agricolo — 20: Segnale orario; Recitazione — 20.30: Violino — 21: Leone Tolstoj (Conferenza) — 21.30: Il Tempo; Notizie — 21.45: Attualità.

## OLANDA

**Hilversum** (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino Polizia — 11.50: Carillon di Amsterdam per la festa della Regina Guglielmina — 12.55: Trio — 15.10: Concerto popolare — 17.40: Segnale orario; Trio — 19.25: Bollettino Polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41: Concerto: Ouverture Giubilare, Weber; Suite Pastorale, Schäfer; Vecchia Canzone Nazionale; Numeri di Canto; Sinfonia « La Regina », Haydn; Inno, Diepenbrock (violino e Orch.); Numero di Canto; Suite di Danze Nazionali Röntgen; Rapodia, Van Anrooy, Melodia, Valerius — 21.40: Informazioni Vaz Dias — 21.55: Ballabili dal Kursaal di Scheveningen.

## POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40: Come lunedì — 17: Trasmissione da Varsavia — 17.25: Conferenza — 18: Concerto con cantatrice — 19: Annunzi vari — 19.20: Comunicato Sportivo — 19.30: Gli Sport d'estate — 19.55: Comunicato Agricolo — 20.15: Trasmissione da Varsavia — 22: Come lunedì — 22.30: Cassetta delle lettere (in Francese).

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

13; 17; 19; 19.25: Come martedì — 17.25 Libri nuovi — 18; 20.15: V. Varsavia — 19.30: La musica nelle prigioni — 20.5: Comunicato sport.

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

13; 15; 19; 20.5; 22-23.30: Come lunedì — 17.5: Rassegna dei periodici — 17.25: Conferenza da Cracovia — 17.50: Orche-

stra a plectro; Toreador e Andalus, Rubinstein; Aria (Il Castello degli spiriti), Moniuszko; Serenata, Toselli; Tre romanze Trigane; Variazioni sopra una Canzone russa, Fryvalof Romanza, Batorin; Canzone; Tre romanze Trigane — 19.30: Conferenza sportiva — 19.55: Comunicato agricolo e Borsa dei cereali da Cracovia — 20.15: Concerto musiche polacche: Ouverture « Morskie Oko » Concerto per violino e orchestra, Karłowicz (Intervallo: Bollettino M P.); Preludio « Monna Lisa del Giocondo, Pezacki, Numero di Canto; Tre canti Eterni (Orchestra), Karłowicz.

## SPAGNA

**Madrid** (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come martedì — 15: Orchestra: Sinfonia (Semiramide), Rossini; Mazurca, Scriabin; Gli Ugonotti, Meyerbeer (Fant.); Intermezzo Luis Medina; Orchestra: La Gran Via, Chueca e Valverde (Fant.); Il Cinema; Orchestra: Valzer, Boddy Hogan; Foxtrot, Melliceff; Il Tempo; Borsa del Lavoro; Notizie; Orchestra: Allegretto VII Sinfonia, Beethoven — 20: Musica da camera: (Bononcini, Pergolesi) per Soprano; Trio Quartetto in fa magg. n. 61, Haydn (4 Tempi); Lied (Schumann) e Due Arie (60 min op. 1. n. 4, Beethoven (4 Tempi)); **Tré Rmanze per Soprano** (Gretchaninov, Mussorgsky, Rimsky Korsakov) — 21: Campana; Segnale d'ora; Borsa; Concerto Popolare con Canzonettista, Cantatrice di « Flamenco » e Orchestra; Conferenza Umoreistica; Recentissime — 21.1.30: Ballabili riprodotti.

## SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1320 - Kw. 20.

**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: **Pei giovani esploratori** — 19: Per la Casa — 19.45: Varietà — 20: Conferenza — 20.30: Musica popolare — 21: Agricoltura — 21.40: Musiche di Chopin per piano; Ballata in fa; Berence; Due Mazurche; Polonese in fa diesis; Tre studi.

## SVIZZERA

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13.45: Segnale orario; meteorologia; Borsa; Concerto grammofonico di musica da danza — 15.56: Segnale orario — 16: 17.30: Concerto del pomeriggio dell'Orchestra della città di Berna — 17.30-18: Ritrasmissione dall'Esposizione svizzera dei lavori femminili. Conferenza — 20: Segnale orario; Meteorologia; Bollettino turistico — 20-20.30: L'ora dello sport: « Il nuoto di salvataggio ». Conferenza — 20.30-21.15: Concerto d'addio dell'orchestra della città di Berna — 21.15-21.45: Radioazione: « Amore e veleno » — 21.45-22: Notizie, Meteorologia — 22-22.40: Seconda parte del concerto d'addio dell'orchestra della città di Berna.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario; Meteorologia — 12.32: Concerto della R.O. — 12.50: Ultime notizie — 13.30: Bollettino del Club Automobilistico svizzero — 13.35: Meteorologia; Cambi e borsa — 16: Concerto — 17.20: Concerto grammofonico — 17.55: Meteorologia; Bollettino del mercato settimanale zurighese — 19.45: Segnale orario;

meteorologia — 19.47: «Una rassegna della più recente poesia svizzera» — 20.15: Concerto della R.O. — 20.30: Ritrasmisssione da Ginevra — 21.20: Canzoni di Hans Roelli — 22: Meteorologia; Notizie.

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

Prima delle 20.1: Come lunedì — 20.1: Grammofono e Recitazioni — 20.30: Programma di Ginevra.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.35: Concerto da Ginevra con solista violino e baritono — 21.40: Notizie.

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30-22: Ritrasmisssione da Berna (vedi sotto Berna).

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 2,0.

9.30; 11.45; 13; 15; 16.45: Come lunedì — 12: Campanie cattedrale; Musica da camera — 17: Pei ragazzi — 17.45: Triziani — 19: Bollettino sport — 21.25: Ora; Comunicati — 23: Cantatrice.

# SABATO

## 1 Settembre

## AUSTRIA

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 2,0.

11: Musica del mattino di Lincke, R. Wagner, J. Strauss, Humperdinck, R. Erwin, Mohr, Morena, Renée, Mahler, Krauss-Elka — 16.15: Concerto del pomeriggio dell'Orchestra I. Geiger. Pezzi di Mendelssohn, Waldteufel, Gonnod, Mozart, Blon, Goetz, Bohm, Reitingner, Mannfred, Zeller, Kopetzky — 18.15: Accademia. Concerto vocale-instrumentale di arie ed opere di Schubert, Dvorak, Reger, Charpentier, Bizet, Loewe — 19.10. Recitazioni — 20.15: «Maedi», operetta in tre atti di Roberto Stolz.

## BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17 e 19.30: Come lunedì — 18: Conferenza — 18.15: La vita delle parole — 18.30: Orchestra: Ouv., I dragoni di Villars, Mail-lord; La Bella Elena, Offenbach; Serenata, Schubert (violoncello); Mascherata, Lacôme; Andante e Scherzo, Ganne (flauto) Cavalleria rusticana, Mascagni; Pastorale, Busser (clarino); Danze (Tom Jones), German — 20.15: Dischi grammofono — 20.30: Musica da camera — 20.50: Attualità — 21: Concerto sinfonico dal Kursaal di Ostenda. (Dopo il Concerto: Recentissime).

## CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

17.25: Notizie agricole — 17.30: Mario, nette — 18.30: Pei ragazzi — 18.45: Concerto — 19: V. Praga — 22.25: Dall'Esposizione di Brno.

**Praga** - m. 348,9 - Kw. 5.

11: Esposizione Automobili — 11.45; 12; 13.5; 15.20; Come lunedì — 16.30: Pei ragazzi — 17: Varietà — 18: Emissione Te-

desca; Notizie Agricole — 19: «Sangue Folacore», Operetta di Nedbal — 22: Segnale d'ora; Notizie; Musica dall'Esposizione.

**Brno** - m. 441,2 - Kw. 3.

11; 12.15; 14.45: Come lunedì — 15: Pei ragazzi; Racconto; Musiche di Keler; Conferenza — 17: Canzoni — 18: Come martedì — 18.25: Conferenza — 19: V. Praga — 22.25: Dall'Esposizione.

## FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45 e 21.25: Come martedì — 21: Concerto con Cantatrice: Ouv., Il Supplizio di Tantalò, Suppé; Romanza, Rimsky Korsakov; Eugenio Oneghin, Tchaikowsky (fant.) — 21.30: Concerto: Espana, Chabrier; Aria (Manon), Massenet; Valzer delle Sifidi (Dannazione di Faust), Berlioz — 22: Informazioni. Concerto: Le Hulla, M. S. Roussean (fant.) — Amore Passato (Canto), Chausson; Due Danze (Gladys), Puget; Domanda, Lazzari (Canto); Marcia Gotica, Casadesus.

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Danza Macabra, St. Saëns; Echi, Cronache e Informazioni.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Orchestra e canto: Zarzuela (Festa spagnola). Lacôme; Canto russo, Laló; Mascherata (quattro tempi). Lacôme; Sinfonia spagnola (4 tempi); Rapsodia Norvegese e quattro selez. del «Re d'Ys», Laló; Orchestra americana: Sei ballabili — 20.30: Danze spagnola con castagnette: Valenciana e Jota Aragoneso, Dolorado; La Corrida, Stierkamp; Danza, Malaguena, Lagarterana e «Cordoba», Granados; Tango Andaluso, Albeniz — 21: Concerto: Mardia dei gladiatori, Blankenburg; Ouv. La Figlia del tamburo maggiore, Offenbach; Ouv. Il Garn Mogol, Audran; Valzer, Waldruel; Mazurka, Parès; Ouv. Madame Favart, Offenbach; Ouv. La Sposina, Lecocq; Marcia, Allier (nell'intervallo coro fanciulli: Inno alla foresta, Mendelssohn; La notte a Granada, Kreutzer) — 23: Giornale parlato dell'Africa settentrionale.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1750 - Kw. 3.

8; 10.45; 20; 20.15: (con conferenza): Come lunedì — 12.30: Grammofono: Sinfonia in si bem., Beethoven; Invocazione alla Natura della «Dannazione di Faust» (Tenore), Berlioz; L'Isola Felice (Violino e Piano), St. Saëns; Settimino, (id.). Duet. (isti Americani); Jazz Vocale; Tango; One step 6-8; Fox trot. (Intervalli: Informazioni) — 13.50: Corsi Caffè; Coton; Piastra; Sete; Riso a Saigon; Apertura Zuchereri Parigi; Informazioni Religiose — 16.45: Ballabili (Informazioni) — 20.30: Recitazione Drammatica. Piccola Orchestra e Melodie per Canto (Intervalli: Informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Conferenza — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Composizioni di Fauré,

con Proemio; Sonata per violino e piano; Barcarola per piano; Fantasia per flauto e piano; Improvviso per piano; Elegia e Siciliana per violoncello; Andante per violino; Berceuse per orchestra; Orchestra: Polonese in si bem, Schubert; Il giardino del Paradiso, Silven; Serenata (Il mercante di Maschere), Wolff.

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.

**Gleivitz** - m. 329,7 - Kw. 4.

16-16.30: Libri del presente (commenti su libri nuovi) — 16.30-18: Concerto della R.O. di frammenti di operette viennesi di Lehar, Reinhardt, Fall, Strauss, Kalman, Eysler, Ziehrer, Fall — 18-18.25: Conferenza sulla Norvegia — 18.25-18.35: Dieci minuti di esperanto — 18.35-19: Quadri del presente dell'Alta Slesia — 19.25-19.50: Due conferenze — 20.30: La cara Berlino: concerto della R.O. cose allegre, canzonette, radio-azione — 22: Notizie serali — 22.30-24: Ritrasmisssione d'un concerto e di musica da ballo.

**Koenigsberg** - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 10.45: Meteorologia; Recentissime — 11: La radio della scuola, Un'ora con Schubert — 16-18: Concerto pomeridiano (musica per strumenti a fiato) — 18.15: Bollettini dei mercati mondiali — 18.30: Conferenza teatrale — 18.55: Lettura del radio-programma in esperanto — 19: Figure caratteristiche della nuova storia letteraria tedesca. Il Principe Emilio von Schoenaich-Carolath — 19.30: Di ciò che si parla — 20.05: Recitazioni con Peer Lhof di Breslavia — 20.35: Serata di canzoni e di duetti popolari. Concerto con il concorso di due cantanti e d'un quartetto d'archi — 22.15: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Concerto della R. O. di Dresda — 16.30-18: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese con musica di Boieldieu, Brogi, Wagner, Klengel, Grieg — 17.15 (durante l'intermezzo del concerto): Radio-propaganda — 18: Consigli radio-tecnici — 18.15: Radio-erariale — 18.30: Lezione di spugnuolo per principianti — 18.55-19.25: Due conferenze — 19.55: Meteorologia; Segnale orario — 20.05: Radio-propaganda — 20: Dall'Opera di Chemnitz: «Le nozze di Figaro», di W. A. Mozart — 22.30: Bollettino della stampa; Notiziario sportivo — 22.45 (da Berlino): Musica da ballo.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, musica grammofonica — 13.50: Notizie, in seguito l'ora della gioventù — 15: Concerto vocale-orchestrale con musica di Mussorgskv, Pfitzner, Knab, Urbach, Esterl, Silcher, Kaempfert — 18: Segnale orario; meteorologia — 18.15: Crisi spirituale nella lontana Asm — 18.45: Sonno, sogno e morte (terza conferenza) — 19.15: Conferenza sulla poesia cinese — 20: Bollettino dei mercati di lavoro. In seguito segnale orario, meteorologia, corriere sportivo — 20.30: Serata di musica da camera di Corelli, Mozart e Pugnani. Indi serata varia. Notizie, corriere sportivo.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

15.30: La radio dei libri — 16: La situazione del mercato di lavoro — 16.15: L'ora commemorativa di Hoely (L. Holety morto il 9° settembre 1776 a Hannover) — 17: Melodramma e ballata. Concerto della R. O. con il concorso di solisti. Opere di Grieg, Wagner e Schillings — 17.55: Solito — 18: Radio-propaganda e concerto con programma a richiesta degli ascoltatori; (per Brema): Dieci minuti di radio tecnica. Indi: Ritrasmisione d'un caffè-concerto con radio-propaganda — 19: Il cielo stellato nel mese di settembre — 19.30: Conferenza teatrale — 19.55: Meteorologia — 20: Festa di Till Bulenspiegel a Mölln (ritrasmissione). Indi: Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo; Indicazioni sul radio-programma della settimana prossima; Notizie; Ritrasmisione di caffè-concerti.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

12.10.12.50: Musica meccanica — 13.55-14.30: Concerto del mezzogiorno con musica di Derksen, Fall, Erkel, Kreutzer, Amadei-Haensch, Poussige, Lincke — 14.30: Consigli per la casa — 16-16.30: « Detlev von Lilleneron nello specchio delle sue lettere » (Conf.) — 16.30-17: Ritrasmisione da Berlino — 17-17.30: L'ora della donna. Terza conferenza del ciclo: «Madre e bambino nella poesia» — 17.30-18: Leggenda — 18-18.55: Concerto del pomeriggio — 19.20-19.45: Avventure di viaggio: « Sulle orme degli elefanti » — 19.45-20.5: Circolo di cultura della Vestfalia — 20.15: Serata allegra. In seguito: ultime notizie, sport, commercio, quindi, fino alle 1: musica notturna e da danza.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

16: La psicologia della farsa (una chiaccherata) — 16.30: « La polizia inglese » — 17-18.55: Ritrasmisione dalla Casa della Radio-Industria: concerto divertente dell'Orchestra O. Kernbach con musica di Thomas, Amadei, Urbach, Bizet, Gounod, Rhode. Durante l'intermezzo radio-propaganda — 19: Dobbiamo emigrare? (conf.) — 19.30: La forza della suggestione. Forze ignote. Conf. — 20: Ritrasmisione dalla Casa della Radio-Industria: pezzi di Nicolai, Grieg, Meyerbeer, Liszt, Weber, Wagner, d'Albert, J. Strauss, Dvorak, J. Strauss padre. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo (ritrasmissione).

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

14.30: Concerto grammofonico — 16: 18: Concerto dell'associazione turistica « Die Naturfreunde ». Musica di Teike, Baumann, Eilenberg, Schuppe, Petras, Marzutti, Rivelli — 17: Umore renano — 17.25: L'ora delle canzoni: quattro canzoni di Strauss — 18: Conferenza tecnica — 18.30: Bollettino del mercato del lavoro — 19: La posta della radio — 19.30: Conferenze — 20: Canzoni tedesche popolari per cori misti — 20.30: Concerto della sera. Musica di Bizet, Kenzl, Schubert, Volksmann, Mendelssohn-Bartholdy, Ziehrer, Tciaikowsky, Krueger, Ochs, Strauss — 22: Notizie serali — 22.20: Musica da danza.

## INGHILTERRA

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30; 18; 18.30; 19.15; 19.45; 22.35-24: V. Londra — 17.15: Pei ragazzi — 19: Escursioni nelle regioni occidentali — 19.25: Football — 21.45: V. Daventry — 22.30: Annunzi locali; Bollettino sport.

**Londra (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3.

**Daventry (5 XX)** - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 18.30; 19.15: Come lunedì — 13-14: Banda (riprod.) — 15.30: Banda Marcia dei crociati (Le notti del Decamerone) Finck e Selez., I gondolieri, Sullivan; Soprano: Quattro melodie (Arne, Lehmann, Cadman, M. Phillips); Banda: Grandinata (A solo cornetta), Rimmer; Selez., Gli Ugonotti, Meyerbeer; Baritono: Eleonora, Coleridge-Taylor; Canto dell'Arco, Aylward; Soprano: Canzoni e ballate (Horn, M. Phillips, Goodhart) e Banda: Ouverture «Olivero Cromwell», Gehr; Minuetto, Rimmel; Baritono: Ballate e Canzoni (Coningsby-Clarke, Gootley, Breville-Smith); Banda: La Campana del Priato, Hume; Tre Danze del Dale, A. Wood — 17.15: Pei ragazzi: Azione drammatica — 18: Ballabili — 18.55: Interludio musicale — 19: I programmi musicali della settimana prossima — 19.30: Football — 19.45: Jazz e canto: Musiche di W. Donaldson — 20.15: Varietà (6) e Ballabili — 21.15: L'Estate in America — 21.30: Tempo; Notizie; Annunzi locali; (Day: solo); Previsioni marittime — 21.50: Violoncello Melodia, Massenet; Serenata, W. H. Squire; Piano: Minuetto (L'Arlesiana), Bizet; Fuoco Fatno, Liszt; Violoncello Ciliegia Matura, Horn; «Hornpipes», Julian Herbage; Tenore; Piano: Cubana, De Falla; Tarantella, Nicode — 22.30-24: Ballabili riprodotti.

**Manchester (2 ZY)** - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.30: Anniversario della morte di Coleridge-Taylor; Suite orchestrale in 4 Tempi «Minnehaha»; Tre ballate (tenore); Quattro valzer caratteristici (orch.); Tre melodie per soprano; Piccola Suite di concerto (orch.); Tre melodie (tenore); Tre danze di Bognò (orch.); Tre canti (Soprano); Suite «Ottello» (orch.) — 17.15: Pei ragazzi: Varietà — 18; 18.30; 19.15; 22.35-24: V. Londra — 19: I moti spiritosi — 19.30: Il «Crickets» nel 1928 — 19.45: Campanelli a mano; Cosetta Grigia. Lohr; Canzone del Crepuscolo, Molloy; Vecchie melodie; Campana e carillon di chiese; Romanza della stella (Tannhäuser), Wagner; Melodia russa — 20; 21.45: V. Daventry — 21.30: Tempo; Notizie — 22.30: Annunzi locali; Bollettino sport.

**Daventry (5 GB)** - m. 491,8 - Kw. 30.

15.30 (Birm.): Sestetto: Ouv., Masaniello, Auher Le campane di San Malò, Rimmer; Contralto: Tre canti (Stephenson, Crompton, Gounod); Violino e Sestetto: Finale Concerto in sol minore, Bruch; Contralto: Largo, Haendel; O serena Inghilterra, German; Violoncello: Serenata spagnuola, Glazunov; Sestetto: Danza delle ore (La Gioconda), Ponchielli — 16.30 (Birm.): Ballabili riprodotti e numero varietà — 17.45 (Birm.): Pei ragazzi: Racconto; Soprano: Varietà; Poesie — 18.30: Come lunedì — 18.55 (Birm.) Orchestra: Ouv., Figli e straniero, Mendelssohn; Due preludi, Chopin-Hinricks; Barcarola veneziana, Mendelssohn; Baritono: 4 Canti

(Un amante a Damasco), Woodforde-Finden; di Massenet; Selez. Balletto del «Cid»; di Massenet; Baritono: Due romanze (Liszt, Quilter); Canzone della Palce, Musorgsky; Orchestra: Selez., Il tempo dei Lill, Schubert-Clutsan — 20 (dalla Queen's Hall): Orchestra: Mormoro della foresta (Sgrifido), Wagner; Ouverture di commedia, Bantock; Soprano: Aria di Lia (Il Figliolo prodigo), Debussy; Orchestra Poema sinfonico «Tapiola», Sibelius; Ouv., Zampa, Hérold; Concertino per piano e orchestra, Art. Benjamin; Baritono: Aria (Il Banchetto di Alessandro), Haendel; Orchestra: Il carnevale di Parigi, Svendsen (21.30: Tempo; Notizie); Due romanze, R. Hahn; Jota, De Falla; Baritono: La cornamus scozzese, C. V. Stanford; Il mulino ad acqua, V. Williams; La bella splitata, Stanford; Orchestra: Ouverture del «Sogno di una notte, ecc.», Mendelssohn — 22.30: Bollettino sport (Birm.) — 22.35-23.15: Ballabili riprodotti.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Concerto grammofonico — 13.30 Bollettino di borsa — 20.30: Radiopropaganda — 20.35: Musica croata — 23: Notizie.

## NORVEGIA

**Cslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19.45: Il Tempo; Notizie; Comunicato Agricolo — 20: Segnale orario — Orchestra: Ouverture Academicca, Brahms; Rapsodia N. 1, Svendsen; Valzer, Grieg; Allegria, Idem; Melodia, Idem; Saga, Olsen; Pot-pourri Canzoni Studentesche, Oehlschlägel — 21.30: Il Tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22.24: Ballabili riprodotti.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino Polizia — 12.10: Trio — 13.40: Concerto da Amsterdam; Orchestra, Jazz, Organo — 17.40: Segnale orario; Concerto: Ouv., Il Domino Nero, Auber; Suite di Balletto «La Fonte»; Delibes; Umoresca, Dvorak; Tema e Variazioni, Proch (Cantatrice); Recitativo e Aria (La Bella Galatea); Suppé (Cantatrice); Gli Ugonotti, Meyerbeer (Fant.); Lied, Grieg (Cantatrice); Lied, R. Strauss (Cantatrice); Madrigale, Drdin Valzer, Ziehrer; Pot-pourri Canzoni del Reno, Haunemann, Finale — 19.25: Bollettino Polizia — 19.40: Segnale orario. Quartetto; Soprano; Conferenza — 22.10-23.25: Concerto da Amsterdam.

## POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40: Come lunedì — 17: Pei ragazzi — 18: Funzione Religiosa da Vilno — 19; 19.30; 19.55; 20.15; 22: Come lunedì — Ballabili

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 13; 19; 19.55: Come lunedì — 16.30 Il gatto domestico e il gatto selvatico — 17; 20.15: V. Varsavia — 18: Funzione sacra da Vilno — 19.30: Politica estera — 20.5: Comunicati — 22.30-23.30: Musica riprodotta.

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

12; 13' 15; 19; 20.5; 22.30: Come martedì — 17: Pei ragazzi — 18: Funzione sacra da Vilno — 19.30 Radiocronaca — 19.55: Come mercoledì — 20.15: Concerto riprodotto. (Intervallo) Bollettino M. P.).

## SPAGNA

**Madrid** (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.  
12.45; 13.15; 21-21.30: Come martedì — 15: Orchestra: Il Reggente, Mercadante (Sinfonia); Canzone, Kratzer; Il Guarany, Gomes (Fant.); Intermezzo Luis Medina; Orchestra: La Granjera de Arles, Rosillo (Fant.); Libri Nnovi; Orchestra: Valzer, Brown; Foxtrof, Healy; Il Tempo; Borsa del Lavoro; Notizie; Orchestra, Gavotta, Jimenez — 20: Sestetto: Sanguè Polacco, Nedba I(Fant.); Suite delle Fate (4 Tempi), Massenetz; Intermezzo L. M. — 22.45: Bollettino Settimanale Informazioni e Quotazioni di Borsa — 23: Campane; Segnale d'ora; Orchestra: Ouverture all'italiana, Schubert; Corle con Variazioni (Cantata 140), Bach; Danza Irlandese, Grainger; IV Sinfonia, Brahms; Andante (« Cassazione » in sol), Mozart; Due Notturni, Debussy; Recentissime — 1-1.30: Ballabili ripro. dotti.

## SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.  
**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.  
17.30: Musica leggera — 18.30: Pei ragazzi — 19: Fisarmonica — 19.30: Professioni e professionisti — 19.45: Recitazione — 20: Banda — 21: Attualità — 2.45-24: Ballabili.

## SVIZZERA

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.  
13-13.45: Segnale orario; Meteorologia; Borsa, musica grammofonica — 15.56: Segnale orario — 16-16.30: Concerto dei pomeriggi dell'Orchestra italiana degli artisti — 16.30-17: L'ora dei bambini — 17-17.30: Concerto del pomeriggio dell'Orchestra italiana degli artisti — 17.30-18: Ritrasmisione di conferenze dall'Esposizione svizzera dei lavori femminili — 20: Rventuale ritrasmissione da Vienna, altriimenti, programma popolare — 21.45-22

Segnale orario; Meteorologia — 20-21.45: Notizie, meteorologia — 22-22.35: Orchestra della città di Berna — 22.35-24: Danza.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.  
12.30: Segnale orario; Meteorologia — 12.32: Concerto grammofonico — 12.50: Notizie — 13.35: Meteorologia, cambi — 15 Dai miei libri — 15.30: Concerto grammofonico — 16: Concerto — 17.20: Concerto di fisarmoniche — 17.55: Meteorologia; Bollettino dell'Associazione svizzera dei contadini — 18: Concerto mandolinistico — 19: Concerto di campane — 19.15: Continuazione del concerto mandolinistico — 20: Ritrasmisione da Vienna — 22: Meteorologia; Notizie.

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.  
Prima delle 20.1. Come lunedì — 20.1: Orchestra: Saluto a Vienna, Ganne; Ouverture « Il Ritorno », Mendelssohn; Racconti della Vecchia, Godard; Carmen Bizet (Fant.); Mormori della Foresta, Czibulka — 20.31: Commedia di Verneuil — 21.1: Orches rar; Tarantella, Ankray; Io l'adoro, Wittmann; I Moschettieri al Convento, Varney (an.); Valzer, Bucalossi — 21.45: Ballabili (Grammofono).

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.  
20.30: Informazioni — 20.32: Numero di varietà — 20.45: Canzonette — 21.10: Musica d'orchestra riprodotta — 21.50: Notizie — 22-23: Ballabili riprodotti.

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.  
20.30: Segnale orario; Meteorologia — 20.30-21.50: Radio-teatro di Basilea. Frammenti — 21.50-22.5: Notizie, meteorologia

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 20.  
9.30; 11.45; 13: Come lunedì — 12: Campana cattedrale; Dischi Grammofono — 15: Comunicati; Il tempo — 17: Conferenza — 17.45: Trio Chitarre — 19.45: Musiche d'operette — 22.15: Ora; Comunicati; Tzigani.

DOMENICA  
2 Settembre

## AUSTRIA

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 20.  
11: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'una cantante, Musica di Weber, Wagner, Wolf, Mahler, Mendelssohn — 18.30: Musica da camera. Due Quartetti di F. Smetana e Glazounov eseguiti dal Quartetto d'archi Sedlak-Winkler — 19.45: « Il ladro », una azione in tre atti di H. Bernstein. Indi concerto serale di musica da ballo.

## FRANCIA

**Parigi** (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.  
20.45 e 21.25: Come martedì — 21: Concerto con Solista Canto: Ouv., Giralda, Adam; Sera d'Estete, Delmas; Romanza, Hie (Canto); Seconda Selez., La Habanera, Laparra — 21.30: Concerto: Primo tempo Prima Sinfonia, Beethoven; Aria di Sancio (Don Chisciotte), Massenetz; Secondo Intermezzo, Rosamunda, Schubert; La Campana, Debussy (Canto) — 22: Informazioni. Concerto: Seconda Suite, La Festa da Teresa, Hahn; Aria (La Mascotte), Andran; Melodie Scozzesi, Myddleton; Minuetto Gaio, Filippucci; Marcia Solenne, Cui.

## ORARIO DI ALCUNE STAZIONI AD ONDA CORTA

Metri	KC.	NOMINATIVO	ORARIO
70	4285	VIENNA (OHK) 2	Solo la domenica. Per un quarto d'ora dopo ciascuna ora, dalle 18 alla 1.
65.4	4602	NEWARK (New Jersey) 2 XBA, 0,5 kw.	Martedì - giovedì - sabato, dalle 24 alle 5.
63	4762	PITTSBURGH EAST (KDKA)	Tutti i giorni dalle 22.
58.5	5128	NEW YORK CITY (2 XE) Relai WABC.	Tutti i giorni dalle 23 alle 5. La domenica dalle 15.50 alle 17.50.
56.7	5291	NAUEN (AGJ).	Ocasionalmente dopo le 19.
54	5555	BROOKLYN (N.Y.) WCGV.	Dopo le 23.
53.54	5603	PORTLAND (Oregon) 7 XAO - 0,1 kw...	Dopo le 13.
52.02	5767	CINCINNATI (Ohio) WLW.	Tutti i giorni alle 23.50 (eccetto venerdì e domenica).
37	8108	RADIO VITUSP (Parigi)	Mercoledì - giovedì - domenica, dalle 21 alle 22.
37	8108	VIENNA (EATH).	Giovedì - domenica, dalle 23.30 alle 24.
32.5	9231	PARIGI - TORRE EIFFEL (FL).	Tutti i giorni, dalle 8,56 alle 20.56.
32	9375	MELBOURNE (3 LO).	Domenica, dalle 19,30 alle 21,30.
31.93	9395	BANDOENG - JAVA (ANE).	Martedì - giovedì, dalle 19,40 alle 19,40.
31.4	9554	HILVERSUM (Olanda) PCJJ.	Martedì - giovedì, dalle 17 alle 21. Venerdì, dalle 24 alle 3. Sabato, dalle 19 alle 19.
31.4	9554	SCHENECTADY (N.Y.) - 2 XAF - 10 kw.	Lunedì, dalle 23 alle 4. Martedì, dalle 23 alle 6. Giovedì, dalle 23 alle 5,30. Sabato, dalle 23,25 alle 5. (relais di W. G. Y.)
27	11111	PITTSBURG (8 XK).	Lunedì - giovedì, dalle 17 alle 21.
24	12500	CHELMSFORD (5 SW) - 45 kw.	Tutti i giorni meno il sabato e la domenica, dalle 12,50 alle 13,50 - dalle 19 alle 23.
21.96	13661	SCHENECTADY (2 XAD).	Domenica, dalle 11,30 alle 16. Lunedì, dalle 19 alle 21. Mercoledì, dalle 23 alle 24. Giovedì, dalle 19 alle 21. Venerdì, dalle 22 alle 4.
18	16666	KOOTWIJK (Olanda) PCLL.	Mercoledì, dalle 15 alle 17.
17	17647	BANDOENG - JAVA (Radio Malabar) ANH - 30 kw.	Sabato, dalle 13,40 alle 15,40.
16.02	18726	ROCKY POINT 2 XG.	Lunedì - venerdì, dopo le 19.

**Tolosa - m. 392 - Kw. 3.**

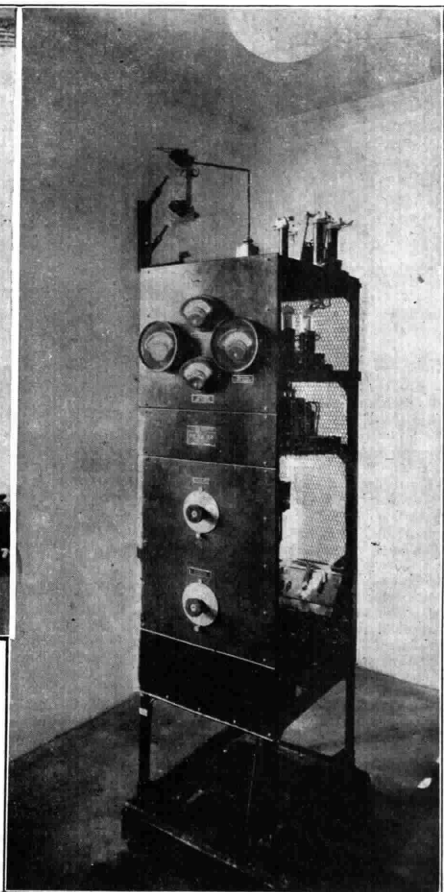
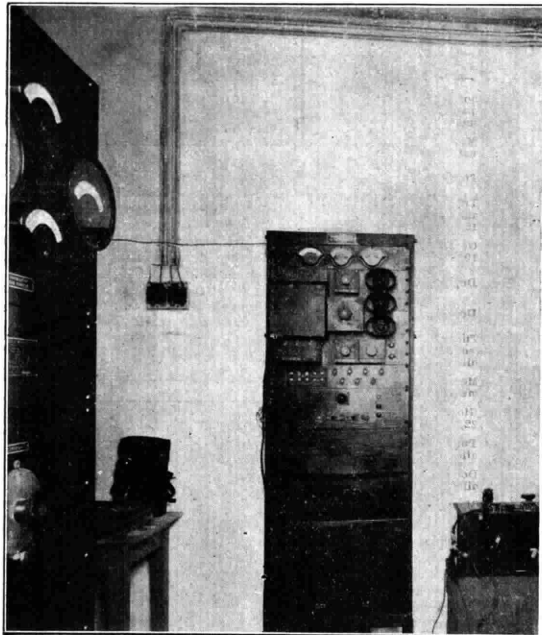
12.30: Arie d'opere in tedesco: Il Fiore (Carmen), Bizet; Il Flauto Magico, Mozart; Madama Butterfly, Puccini; La Bohème, Id., Sonata per flauto, viola e arpa (3 tempi), Debussy; Trio in re min. (4 tempi); Mendelssohn; Sei melodie per organo di Jazz — 20.30: Tredici ballabili per fisarmonica — 21: Concerto Delibas: Balletto «Silvia» (4 tempi); Otto selez., Lakmé — 21.40: Banda Ouv., Sigund, Reyer; Marcia (Tilke, Grobe, Fucik, Komzak, Schrammel, N.N.); Canto del fanciullo, Ziehrer; Cavalleria leggera, Suppè; Marcia indiana, Sellenik; Tre marcie (Parès, Spiero, Bohlender).

**SVIZZERA****Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.**

11: Ritrasmissione del concerto dal Teatro del Campidoglio — 12.29: Meteorologia — 12.30: Concerto del quintetto della R. O. — 16: Concerto — 19.30: Predica protestante — 20: Musica da camera — 20.30: Concerto d'orchestra — 21: Ballate — 21.30: Concerto della R. O. — 22: Meteorologia, notizie.



Un gruppo di amici in casa dell'abbonato Eugenio Colombo di Palazzolo s. O. in ascolto



## LA STAZIONE RADIOFONICA DI BOLZANO

Le nostre fotografie mostrano il pannello dell'amplificatore microfonico e controllo di modulazione ed il pannello del generatore-modulatore-trasmettitore della stazione radiotelefonica di Bolzano, recentemente entrata in servizio su 400 metri di lunghezza d'onda (kw. 0,200).

# LA PAGINA DEI COSTRUTTORI

Pubblichiamo in questa Rubrica i risultati, i saggi, i consigli inviatici dai nostri lettori, che a giudizio insindacabile della Direzione verranno ritenuti meritevoli di divulgazione. Gli eventuali schizzi devono essere tracciati su foglio separato, di carta bianca e in inchiostro nero.

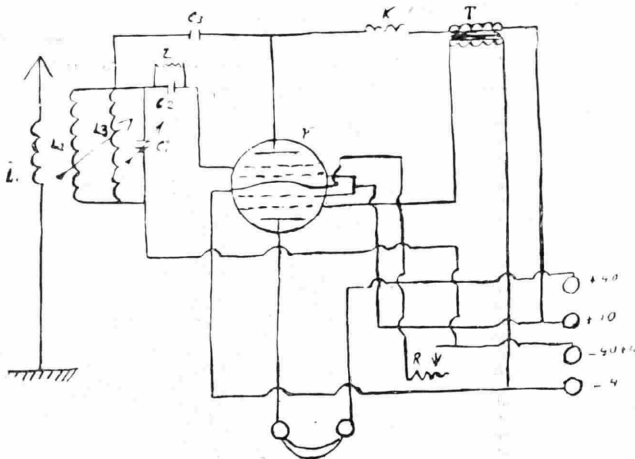
In merito al circuito bitetrodico portatile apparso in un recente numero del «Radiario», nella rubrica «Fra Circuiti ed Antenne», mi permetto sottoporre a vostra cortese spett. Consulenza il qui unito circuito, pure bitetrodico, di dimensioni ancora più ridotte, utilizzando, come dallo schema, una sola valvola (Gemella, rivelatrice e potenza). Detto circuito è di facilissima costruzione e poco costoso, tanto

- C<sub>1</sub> Condensatore variabile 500 (a minima perdita Baduf).
- C Condensatore fisso 500 cm. (Possibilmente: Manens, o Dubilier).
- C<sub>2</sub> Condensatore fisso 300 cm. (Possibilmente: Manens, o Dubilier).
- T Trasformatore a B.F. rapporto 1/5 di buona marca.

7 Kg. mentre il suo volume permette di essere contenuto in un comune sacco da montagna.

Il risultato è stato ottimo sotto ogni aspetto: durante la salita avvenuta di sera sono riuscito con massima facilità ad intercettare Milano, Roma ed altre stazioni Europee. L'impianto richiede circa 5 minuti di tempo.

Con piccolo accumulatore da 10 ampères l'apprecchio funzionò per tutta la mia



da essere alla portata di tutti e realizzabile anche dai più profani in radiofonia.

La selettività di questo circuito è tale che lo scrivente, da Legnano (Km. 35 da Vigentino) e con antenna ridottissima (bifilare m. 10) ed in pessime condizioni, perché parallela alla linea di alta tensione che alimenta la ferrovia elettrica e dalla quale non dista che 20 metri! riceve: Milano-Monaco, in forte, piccolo altoparlante «Perkeo»; Vienna-Praga-Brno, in discreto altoparlante; Roma-Napoli ed altre sette stazioni estere non ancora precisamente identificate, forte in più cuffie, e mentre trasmette Milano! Ora, siccome il tutto è alimentato da 5 elementi da 9 volta (anodica) e il filamento da un piccolo accumulatore di 27 amper-ora, è evidente che (come nel caso mio) una piccola cassetta avente le dimensioni: 30 x 30 x 15, racchiude ogni cosa; quindi facilmente trasportabile.

L<sub>1</sub> - L<sub>2</sub> sono costituite da un tubo di cartone bachelizzato diametro cm. 6 lungo cm. 12, su cui sono avvolte 25 spire di filo rame 1/10 più 30 spire del medesimo alla distanza di mm. 10 dal primo avvolgimento.

L<sub>3</sub> Bobina a nido d'api filo come sopra 75 spire su supporto mobile (accoppiatore).

r Resistenza (non di silite) 2 Meghom.

R Reostato 30 Ohm.

V Bitetrodo Vatea D.D.U. 412.

K choke 280 spire filo rame 1/10 2 c.s. avvolte su mandrino di bakelite o ebanite avente 4 scannellature, diametro cm. 3 (impedenza).

GELMI DANTE - Legnano.

Credo di far cosa utile ai lettori del «Radiario» inviando una minuscola fotografia eseguita sul monte Guglielmo a mt. 2000 s.m. mentre si sta ascoltando la trasmissione pomeridiana di «1MI».

Credo inoltre di aver felicemente risolto il problema della trasportabilità dell'apparecchio radiofonico.

Dopo numerosi esperimenti sono riuscito a collocare, opportunamente disposti, in una piccolissima valigetta, tutti gli organi componenti un 2 valvole compreso accumulatore e batteria anodica.

Una minuscola antenna applicata mediante appositi gancetti e una presa di terra costituita da una zanchetta tagliente di zinco sono gli organi costituenti l'impianto.

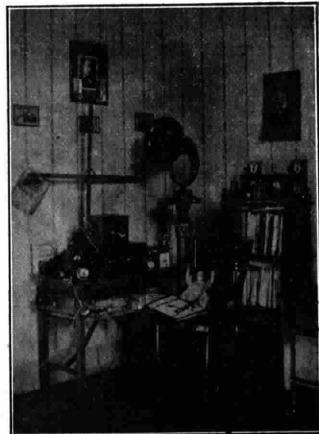
Il peso del mio apparecchio è di circa



permanenza presso il Rifugio dei Fratelli Almici di Zone (Brescia) (circa 15 giorni) allietando tutti i presenti ed in modo speciale quando la grande notizia del salvamento dei naufraghi dell'«Italia» giunse a rallegrare il nostro spirito.

L'apprecchio consta di una valvola in reazione elettromagnetica regolabile seguita da uno stadio amplificatore in bassa frequenza mediante trasformatore.

PIZZI DINO - Brescia



Lo studio radiofonico dell'abbonato Corrado Rampini di Modena

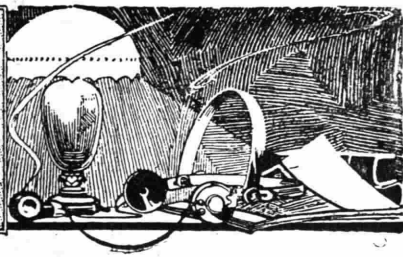


# Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

RADIORARIO (Sezione Consulenza) - Corso Italia, 1 - MILANO



Ho un apparecchio a 8 valvole Radiola 28 con antenna a telaio, e un apparecchio Radiola 17 a 6 valvole con aereo interno. Nelle ricezioni serali della stazione di Milano, come a Napoli avverto continuamente dei disturbi che mi rendono impossibili le audizioni. Vorrei sapere da che cosa possano provenire. Ho in mente che detti disturbi siano causati da apparecchi a tre valvole con reazione in antenna che sono usati in prossimità della mia abitazione. Se ciò fosse, chiedo istruzioni onde possa fare eliminare un simile grave inconveniente.

G. BRIGHIGNA - Città di Castello.

Le consigliamo di accertare i nominativi dei possessori di tali apparecchi e denunciarli direttamente all'Intendenza di Finanza od alla nostra Sede.

Ho costruito l'apparecchio con tetodi descritto dall'ing. Banfi nel n. 8 c. a., aggiungendo un secondo stadio B. F. a trasformatore, adoperando valvole Philips 241 e ne ho ottenuti buoni risultati.

Chiedo cortesemente volermi dire se ne migliorerei il rendimento aggiungendo uno stadio A. F., ed in caso affermativo se è applicabile l'amplificatore A. F. descritto al N. 13 Anno III (Marzo aprile 1927) adoperando tetodi Philips 241 avendo tutto il materiale pronto, oppure qualche altro tipo indicando ne nell'uno o nell'altro caso la sistemazione con uno schizzo.

ABBONATO 8578 - Genova.

Può adottare benissimo l'amplificatore da Lei accennato usando una A 211. La sua sistemazione non presenta particolari difficoltà poiché si possono usare le medesime batterie del ricevitore, ed è sufficiente collegare il morsetto d'uscita dell'amplificatore ad A.F. col morsetto d'antenna dell'apparecchio.

Ho montato un stabilidina secondo lo schema « Baltic » 7.

Ho avuto però un pessimo risultato. Non sento nulla all'infuori di Napoli.

Come si potrebbe trasformare, usando lo stesso materiale?

Che circuito consiglierebbe?

Vorrei un apparecchio che fosse in grado di eliminare la locale.

A CASELLI - Napoli.

Le consigliamo il neutrodina 5 valvole descritto nel volumetto dell'ing. Banfi (E-dito dalle Ind. Graf. A. Nicola e C. - Via C. Lodigiano, 3 - Milano); utilizzerà così buona parte del materiale.

Posseggo apparecchio autoconstruito a 7 valvole bigiriglia. Ottimo rendimento. Ricevo Milano di giorno chiaro e possente. Altoparlante Sajar Gran Concerto. Alimentatore placca Mazza con valvole Raytheon. Avverto riscaldamento dopo uso. E' normale?

Ho microraddrizzatore con accumulatore 6 ampères - 4 volta. Ricezioni ottime everywhere, però dopo un'ora di uso avverto debolezza nella ricezione fino all'assievolimento totale, che una sol volta ho evitato col forzare le lampade. Messo il microraddrizzatore Philips nella posizione di carica per un breve periodo e riaccedendo ho notato di bel nuovo la emissione; segno evidente che la poca durata dell'accumulatore dipende dalla quantità bassa di amp. e dalla impossibilità del Micro di provvedere alla carica. Stando così le cose - escluso il difetto dell'alimentatore di placca per evitare forti spese - farei quanto segue:

Lasciare il microraddrizzatore come trovassi, acquistare accumulatore d'eguale capacità o di poco superiore; collegarlo + con e - con - all'attuale accumulatore e provvedermi di un raddrizzatore elettrolitico - del quale gradirei lo schizzo - facendo noto che la corrente alternata è di 125 volt. È una soluzione buona? Col raddrizzatore elettrolitico richiederei il secondo accumulatore ed il primo verrebbe caricato sia pur lentamente dal microraddrizzatore Philips.

M. BRUSA - Valleggiolitti.

Le sconsigliamo l'adozione della soluzione da Lei proposta; tutto l'inconveniente da Lei lamentato dipende unicamente da scarsa capacità dell'accumulatore posseduto (certamente inferiore a 6 amp.-ora).

Le consigliamo quindi di provvedersi di un accumulatore nuovo, di buona marca, di circa 10 amp.-ora di capacità.

Prego volermi indicare:

1°) Quali valvole meglio si adattano per una ultradina 7 valvole costruita con materiale Schaleco.

2°) Quali caratteristiche deve avere il variometro ed a quale fabbrica costruttrice di materiali per radio mi consiglia rivolgermi per l'acquisto.

ABB. 23796 - Pola.

1°) Prima rivelatrice - modulatrice A-410; Oscillatrice A-409; media frequenza A-409; seconda rivelatrice A-415; bassa frequenza B-406.

2°) Il variometro è superfluo; si attinga allo schema pubblicato nel N. 9 R. O. corr. anno.

Vorrei accingermi alla costruzione della nuova neutrodina ad alta efficienza pubblicata nel N. 18 del Radiorario. Desidererei però il loro autorevole parere per sapere in precedenza: 1. se con tale apparecchio riuscirei a isolare la stazione di Napoli che con la Super 8 valvole che ho ora non mi riesce che rarissimamente sentire distintamente; 2. quale è la potenza di questo nuovo apparecchio.

Dott. L. ZAGARI - Budrio.

Non è possibile garantire « a priori » la ricezione di una determinata stazione radiofonica; comunque il neutrodina da Lei accennato, possiede una maggiore sensibilità della super 8 valvole, e perciò sarà più facile la ricezione di Napoli.

L'intensità di ricezione di questo apparecchio usato, con un'antenna esterna all'incirca quella della Sua super 8 valvole.

Da un anno ho costruito un apparecchio trapadina usando materiale della Ditta S.H.T., e servendomi dello schema costruitivo da essi consigliato. Posteriormente, e con grande vantaggio, vi ho aggiunta una valvola in alta neutralizzazione. Unisco lo schema dell'apparecchio in foglio a parte.

Per selettività e sensibilità mi trovo contento, ma non posso ottenere da esso la massima efficienza, essendo costretto a usare il potenziometro al positivo, e precisamente a metà tra lo zero e il massimo del positivo. Se avvicino di più l'ago del potenziometro allo zero entra fortemente in razione sino al fischio, ecc., ecc.

G. MURI - Pescara.

Il comportamento da Lei notato è non malissimo per i materiali usati e dipende dalle caratteristiche dei trasformatori M.F. in unione a quelle delle valvole. Potrà ridurre l'entità di tale comportamento (auto-oscillazione della M.F.) adottando per la M.F. le valvole Telefunken RE-064 con 70 volt di tensione anodica.

Ho costruito (o trasformato) il R. 4 Sitt con 4 valvole neutralizzate come da ultimo schema. Manca molto di selettività escludendo la stazione di Milano solo su una piccola parte del condensatore in modo che mi è impossibile ricevere Roma e altre stazioni.

Provai con filtro come da schema elettrico aggiunto ma non influisce.

Milano poi lo sento in due graduazioni del condensatore, la qual cosa mi avviene anche con una neutrodina dell'ing. Banfi (schema) 5 valvole sul 128 e sul 56 (con-

dens, Baduf, 0.0005 quadr.). E' naturale ciò, o dipende da mal costruzione o di qualche cosa d'altro? Vicinissima ho l'antenna Lamarmora.

Desidererei sapere come rendere il 4 valvole più selettivo senza aggiungere altra valvola e come eliminare la ricezione della stazione locale su due lunghezze di onda.

R. GRANDI - Milano.

Un neutrodina 4 valvole (1 A.F.) non possiede una selettività sufficiente per eliminare la stazione locale.

Per aumentare la selettività dell'apparecchio segua i criteri seguenti:

1°) Adottare un'antenna breve (una ventina di metri di lunghezza).

2°) Accoppiare la bobina del filtro, direttamente al trasformatore A.F. d'aereo. Circa la ricezione di Milano su due lunghezze d'onda, ciò dipende da un'armonica della stazione di Vigentino, che è sensibile in prossimità della stazione stessa, ma si attenua grandemente ad una certa distanza.

Posseggo l'apparecchio 5 valvole neutrodinato (2 A.F. - 1 D - 2 B.F.) della ditta Radio Vittoria, e vorrei sostituire le attuali 2 Philips A-410 in A.F. (o almeno la prima) con altre schermate (Zenith D.A.-412). Però, prima di effettuare l'acquisto, desidero sapere da cotesta spelt. Consulenza, se esistono probabilità di esito soddisfacente, sia rinchiodando nelle cassette schermo, come è indicato a pag. 10 Radiorario N. 21 corr. anno, oppure - trattandosi di apparecchio neutralizzato - se le cassette schermo sono superflue.

A. RICCINI - Borgomanero.

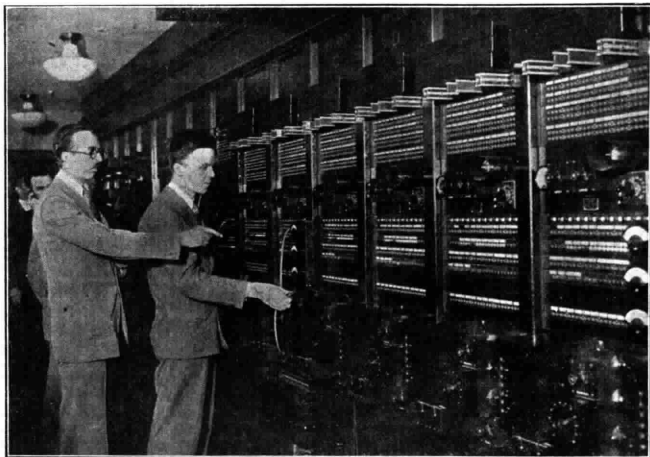
Le sconsigliamo l'adozione delle valvole schermate nel suo caso.

Per questi tipi di valvole occorrono circuiti speciali, realizzati con cure particolari.

Vi sarò grato se vorrete consigliarmi per eliminare i disturbi telegrafici. Tengo un apparecchio «freshman» a cinque valvole multiple, con un aereo unifilare di lunghezza mt. 29. La posizione in cui mi trovo è circondata da fili telegrafici e telefonici essendo lontano mt. 200 dalla cabina telegrafica. Il rumore maggiore che mi disturba è uniforme al crepitio di una moto; di questi fili conduttori telegrafici mi trovo lontano 200 metri e quelli telefonici sono a distanza di pochi metri. La mia antenna si trova in linea quasi parallela con i fili telegrafici e con i telefonici mi trovo con un angolo quasi di 90 gradi. Sono dispiacentissimo non poter ascoltare la stazione di Roma e Milano: sulla prima ho la forte interferenza di Brno; e sulla seconda la stazione di Budapest. Quali modifiche potrei apporvi al mio apparecchio?

T. CISIMUDI - Potenza.

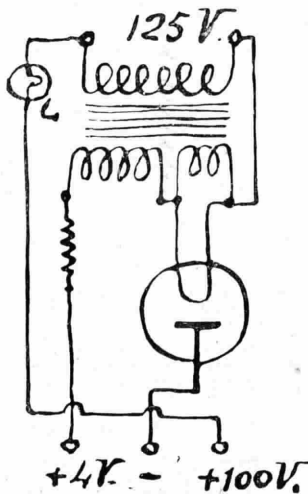
Circa l'eliminazione dei disturbi telegrafici, nulla è possibile fare fuorché la disposizione a 90 gradi con essi, della sua antenna ricevente. In quanto all'aumento di selettività del suo apparecchio crediamo che poco o nulla sia possibile fare in tal senso essendo l'apparecchio in parola già molto selettivo nella propria categoria; i migliori risultati potrà ottenere adottando un apparecchio tipo «Super» funzionante su telaio, anziché su antenna.



Le numerose stazioni radiodiffonditrici della National Broadcasting Company di New York sono intercollegate mediante una rete telefonica che fa capo ad una centrale di commutazione della quale è possibile eseguire qualsiasi combinazione di trasmissione dei vari programmi

Posseggo un Tungar per la carica del solo accumulatore 4 V. Avvisandovi anche per la carica della batteria anodica, prego la Vostra ben nota cortesia volermi far conoscere lo schema elettrico del dispositivo da aggiungervi per la carica della batteria di 80-100 V. e 0,2 ampère, con i valori dei relativi pezzi ben numerati. Dispongo di corrente di 125 V.

Avv. M. DE CERBIO - Cassino.



Realizzi i collegamenti indicati nello schizzo qui riprodotto; L è una lampadina ad incandescenza da 25 candele monovatt.

Posseggo un gruppo completo di media frequenza composto di un T.A.F. aperidico 300-600 m. più un filtro e tre trasformatori media frequenza della Ditta americana Samsom, non sono però numerati secondo l'ordine che dovrebbero essere montati ma inciso si legge su ogni organo H W R1 ed inoltre a parte, sui trasformatori escluso quello aperidico, 60 KC.

Desidererei conoscere se escludendo il T. A. F. ed usando soltanto il filtro e i 3 T. M. F. posso realizzare il vostro circuito pubblicato sul numero 9 c. a.

Vi pregherei inoltre sapermi dire il significato delle seguenti diciture incise su ogni bassetta in prossimità dei serrafili dei trasformatori: P. G. B+ F—.

T. LUONI FERRARI - Milano.

Le lettere e cifre incise sui trasformatori non sono altre che delle sigle caratteristiche del costruttore del materiale. La cifra 60 KC significa 60 Kilocicli, cioè 5000 m. di lunghezza d'onda sulla quale è tarata la media frequenza.

Potrà usare quest'equipaggio per la costruzione dell'ultradina descritta nel Radiorario N 9 corr. anno, a condizione che il filtro sia tarato anch'esso su 60 KC.

Le lettere incise sui trasformatori B.F. significano: P=placca; G=griglia; +B=tensione anodica (+80 Volt); F—=negativo accensione (—4 Volt).

## AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola - minimo L. 7.—

(Pagamento anticipato)

VENDO trasformatori media con filtro nuovi L. 230. Casella 17 - Riposto.

Archetipografia di Milano, Viale Umbria, 54

R. CHIODELLI, direttore responsabile

# S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Tелефono N. 88-440 - **MILANO (105)** - Corso Italia N. 13

Rappresentanza per l'Italia e Colonie della spett.:

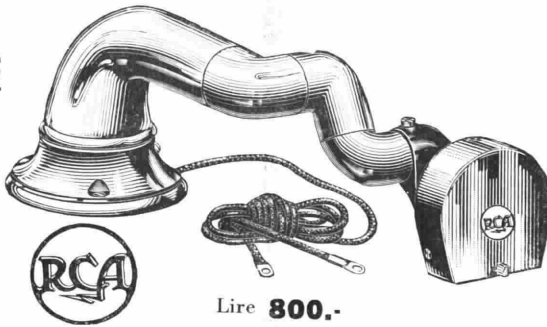
**"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW YORK**

## AVVISO

Le **RADIOLA AR-1145** (onde corte) e i dispositivi **MAGNETIC PICK-UP** sono disponibili per immediata consegna.

### Magnetic

QUESTO  
DISPOSITIVO  
PERMETTE  
LA RIPRODUZIONE  
DEI DISCHI  
GRAMMOFONICI  
A MEZZO DELLO  
APPARECCHIO  
RADIO



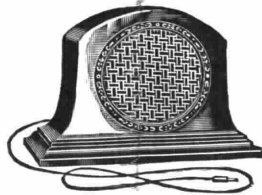
Lire **800.-**

### PICK - UP

POTENZA, PUREZZA,  
ELIMINAZIONE  
DEL FRUSCIO  
DELLA PUNTINA  
SUL DISCO

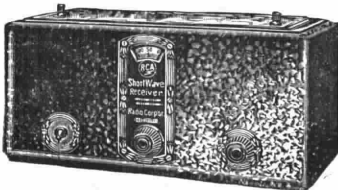
APPLICABILE  
ALL'ALTOPARLANTE  
MODELLO 104  
E AL MODELLO 100 - A

### ALTOPARLANTE



### MODELLO 100 A

Lire **800.-**



**RADIOLA 1145** per la ricezione  
delle stazioni a  
onde corte da 15 a 75 metri Lire **3.800**



**RADIOLA 18** alimentazione diretta  
dalla corrente alter-  
nata luce. - Prezzo uguale alla Radiola 17  
Lire **3.200**

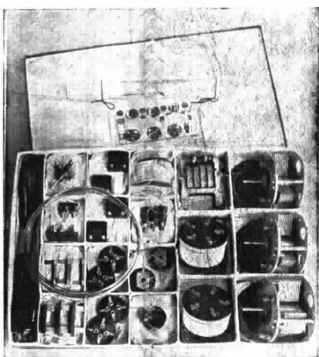
UN APPARECCHIO A 4 VALVOLE  
NEUTRALIZZATO

# “DIFARAD,”

DI SICURO RENDIMENTO, DI MODICO COSTO PUÒ MONTARSI CHIUNQUE

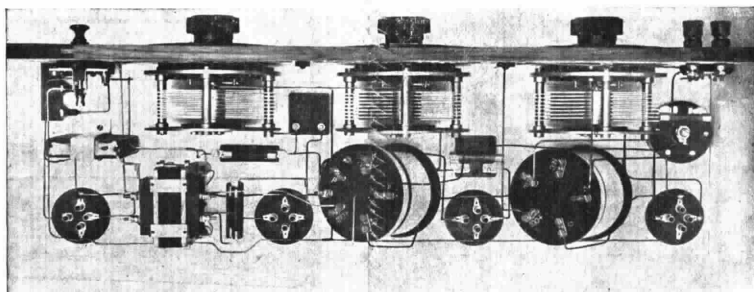
CON **MATERIALE SITI**

E SEGUENDO LE PARTICOLAREGGIATE ISTRUZIONI CHE SI  
FORNISCONO CON LA SCATOLA DI MONTAGGIO



CHE CONTIENE TUTTE LE PARTI OCCORRENTI

*IL MONTAGGIO VIENE ESEGUITO SU DUE PANNELLI A SQUADRA COME DA FIGURA*



CONSULENZA TECNICA GRATUITA • PREVENTIVI PARTICOLAREGGIATI • PROSPETTI  
CATALOGHI • LISTINI A SEMPLICE RICHIESTA • SCATOLE DI MONTAGGIO DA 2 A 8 VALVOLE

**S. I. T. I.** • VIA GIOVANNI PASCOLI N. 14 • **MILANO**