

DAL 2 SETTEMBRE
AL 9 SETTEMBRE 1928 (VI)

C. G.
CON LA POSTA

RADIORADIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV

UNA COPIA L. 1,50

N. 36

ESCE IL SABATO

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 1

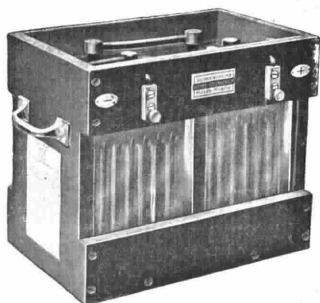
MILANO

1 CORSO ITALIA



Accumulatori Hensemberger

..... essi non solo sono riusciti ad imporsi sul mercato italiano, ma si sono fatti apprezzare in tutto il mondo, perchè offrono le maggiori garanzie di buon funzionamento, potenza e durata.



**Fabbrica Accumulatori
HENSEMBERGER
MONZA**

..

AGENZIE E DEPOSITI IN TUTTE
LE PRINCIPALI CITTÀ D'ITALIA

RADIORARIO

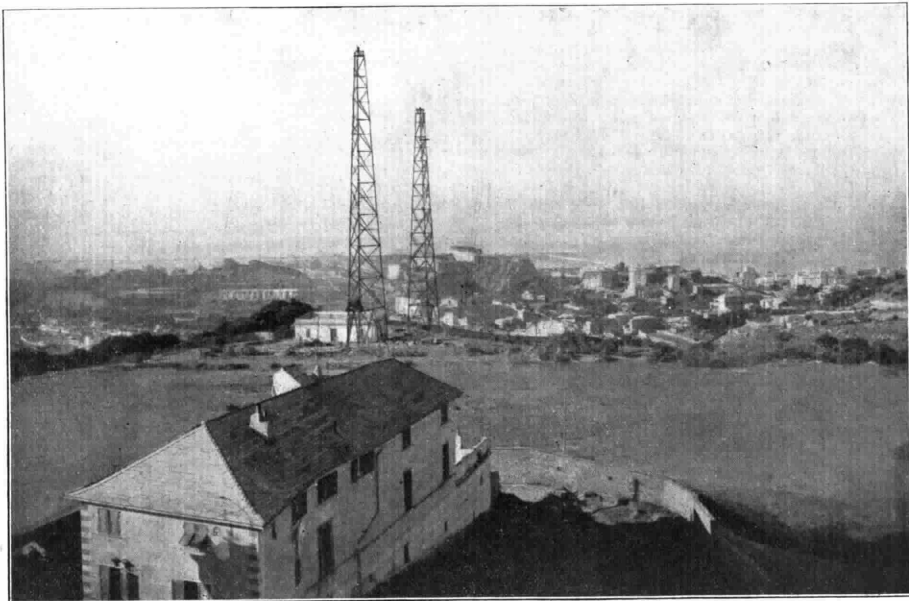
ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30,30 - ESTERO L. 90,30

UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

LA STAZIONE DI GENOVA



Procedutosi nei primi di Agosto al completo smontaggio del trasmettitore di Corso Italia, 23, tutto il materiale radio-elettrico costituente tale impianto, è stato trasportato a Genova.

Già da alcuni giorni si è iniziato il montaggio di esso tanto al trasmettitore di Genova-Granarolo, che allo « Studio » di Via S. Luca, 4. Qui infatti hanno trovato Sede gli Uffici per i vari servizi e l'auditorio.

I locali di Via San Luca che coprono un'area complessiva di circa 600 metri quadrati, comprendono la sala amplificatori, l'auditorio (delle dimensioni di metri 13x10x8), gli Uffici Amministrativi, Tecnici e Artistici della Sede.

Tutti gli Uffici e l'auditorio sono in corso di arredamento e saranno completamente approntati nel termine di pochi giorni. L'edificio di Granarolo è ultimato, e così pure le antenne, l'impianto di fornitura di energia elettrica e l'impianto di invasamento d'acqua cui si è dovuto procedere, data la difficoltà, specie nei mesi estivi, di approvvigionarsi d'acqua sulla collina di Granarolo.

Si sta ora provvedendo, come si è detto, ai collegamenti del materiale radioelettrico ed alla posa delle linee telefoniche di collegamento fra il trasmettitore di Granarolo e lo studio di Via S. Luca.

Per quanto riguarda il sistema aerea si sta provvedendo alla posa di un

sistema di presa di terra del tipo « shering bones ».

Salvo casi di forza maggiore che eventualmente potrebbero manifestarsi nella messa a punto dell'impianto (efficienza alla presa di terra in rapporto alla qualità del terreno, comportamento delle linee di collegamento ecc.), può dirsi sin da ora che le prove di trasmissione si inizieranno nella seconda metà del mese di settembre. Contemporaneamente ai lavori di impianto, apposito personale dell'E.I.A.R. sta già procedendo all'organizzazione artistica della stazione di Genova in modo che essa sia già avanzata ai termini dei lavori

“L'Amico Fritz” di P. Mascagni

Chi, in un futuro abbastanza lontano per essere sereno, scriverà imparzialmente la storia del melodramma italiano dopo Verdi, dovrà riconoscere che Pietro Mascagni è tra i compositori che più hanno operato a vantaggio delle tradizioni italiane. Se non tutte le ciambelle gli sono riuscite col buco; se talvolta la facilità e la ricchezza dell'estro lo hanno indotto ad un lavoro affrettato; ciò non intacca la genialità e la schiettezza del complesso dell'opera sua, e soprattutto non distrugge le caratteristiche essenziali del suo stile melodrammatico. Tali caratteristiche si assommano nell'interesse costantemente attribuito al palcoscenico e nella precedenza concessa alla parola cantata su ogni altro fattore musicale.

L'ottocento italiano ha concentrato ogni sua energia sull'opera in musica, non tanto — come a torto si crede — perchè all'indole latina ripugnano le altre forme dell'arte dei suoni, quanto perchè era fatale che la nostra Nazione conducesse ai termini della perfezione quel dramma cantato, che essa aveva espresso dall'intimo della sua forza creatrice tre secoli avanti.

È invero con Rossini, con Bellini, con Donizetti, con Verdi il melodramma ha toccato quei vertici che alla sua natura erano assegnati. Ogni posteriore aggiunta di sinfonismo, di impressionismo armonico, ogni forzato innesto di spirito primitivo, in una parola, ogni aiuto richiesto più alla attività cerebrale che al sentimento — ancorchè abbia prodotto opere notevoli, e talvolta anche geniali — non è stata che una deviazione dalla strada naturale del melodramma.

Questa strada, se coscienziosamente seguita, conduce fatalmente ad un solo risultato: l'attenzione massima concentrata sul palcoscenico; cioè sui personaggi e sulla loro espressione verbale. E questo risultato hanno raggiunto — coi mezzi artistici del loro tempo — i grandi operisti italiani dell'ottocento, adunando un patrimonio che va, press'a poco, dalla *Vestale* al *Falstaff*.

Quanti compositori nati in Italia, e svolgenti la loro attività negli ultimi trentacinque anni, si sono chiaramente resi conto che, anche accogliendo tutti i segni evolutivi dell'arte, la via da seguire era sempre quella additata dal gruppo dei geni dell'ottocento? Non facciamo inchieste e non rispondiamo perciò con cifre (che del resto sarebbero troppo esigue). — Solo affermiamo che Mascagni è stato fra i pochi coscientemente fedeli alla concezione melodrammatica italiana.

Nessuno spettatore, davanti a *Cavalleria*, al *Ratcliff*, all'*Amico Fritz*,

all'*Iris*, dovrà mai dire: Qui il personaggio che canta mi disturba, e preferirei che tacesse per ascoltare liberamente l'orchestra.

Un'altra ammirabile facoltà fa di Pietro Mascagni il figlio legittimo di quei sommi operisti, che furono autentici drammaturghi, atti ad esprimersi coi suoni anziché con la nuda parola. La facoltà cioè di passare attraverso atmosfere drammatiche diversissime, trovando con naturalezza per ognuno di esse l'espressione giusta. Come Bellini passa dalla tragica Norma all'idilliaca *Sonnambula*; come Donizetti va dalla passionale *Favorita* al giocondo *Don Pasquale*; come Verdi ottantenne sa trovare, subito dopo il rantolo di *Otello*, la risata di *Falstaff*; così Mascagni alla drammatica *Cavalleria* (preceduta, nella composizione, dal fosco e romantico *Ratcliff*) fa subito seguire la fresca ispirazione dell'*Amico Fritz*. In quest'opera scritta 38 anni fa, il sentimento sfiora leggero i personaggi, come una lagrima trema sul ciglio e cade sulle labbra sorridenti di una fanciulla.

I nostri maggiori teatri — ammalati di inguaribile ipocondria — farebbero certamente il proprio vantaggio ricordandosi più spesso di questa deliziosa commedia musicale.

SUNTO DEL LIBRETTO

Atto I°

Conoscete qualche buontempone, ricco, generoso con gli amici, gioviale, circondato dall'universale affetto per la sua bontà, ma terribilmente ostile a quei nodi, che con la loro dolcezza distruggono la libertà tanto cara all'uomo celibe? Ebbene è questo il ritratto morale di Fritz Kobus, agiato possidente alsaziano. Quanto al ritratto fisico, immaginate un bel giovanotto, sano ed ilare.

Fritz ha scommesso col suo vecchio amico, il rabbino David, che non prenderà mai moglie; e la posta della scommessa è nientemeno che uno tra i più bei poderi del gentiluomo campagnuolo.

Il buon David non pensa neppure che chi è destinata a fargli vincere la scommessa è vicinissima. Essa è Suzel, fresca giovinetta, figlia di un fattore di Fritz, che viene a portare al suo padrone l'omaggio delle prime violette. Il cuore dello scapalone comincia inconsapevolmente a battere davanti a tanta grazia e tanto candore.

La fanciulla è fatta sedere alla tavola di Fritz, che sta festeggiando con gli amici il proprio onomastico. Ma il sentimento incipiente del giovane signore è distratto dall'entrata di Beppe

lo zingaro che canta sul suo violino le lodi di Fritz, e dalle voci giulive di fanciulli del paese che inneggiano al suo spirito benfico.

ATTO II°

La primavera è sbocciata con tutte le sue seduzioni di fiori e di frutta. Fritz si è recato con David a godere delle belle giornate nella tenuta, dove abitano Suzel e suo padre. Le rosse ciliege oliccheggiano argute tra i rami e a Fritz par di vedere nella loro polpa vermiglia rispecchiarsi le labbra sane della bella giovinetta, che dal muro della corte gli getta giù nel cappello manate di frutta. La dolcezza della stagione e la deliziosa serenità del luogo sono traditrici. Fritz non sorvegliava più il proprio cuore e si abbandona ad espressioni che turbano anche quello di Suzel. Quando più tardi costei incontra nella vigna il vecchio David, l'occhio acuto del rabbino scorge il mutamento avvenuto nell'animo di lei. E, per cogliere il germe della passione anche in seno a Fritz, l'accorto David accalappa l'amico al laccio della gelosia, avvertendolo che i genitori di Suzel hanno fidanzato la loro figliuola ad un contadino del paese.

Fritz, un po' per il dolore che ne prova, un po' per il dispetto di avere lasciato troppo incustodita la soglia del suo cuore, abbandona precipitosamente la vita di Suzel.

ATTO III°

Il ritorno in città non è stato per Fritz un buon rimedio per guarire dalla sua passione. Lontano da Suzel, egli ha perduto serenità e buon umore. Lo zingaro Beppe, che tanto lo ama, lo ritrova triste ed accidioso per cagione a lui ignota; David esperimenta per la prima volta le conseguenze del suo cattivo umore.

Soltanto Suzel, arrivata per raccontargli piangendo la storia del fidanzamento, a cui vogliono costringerla i genitori, risolveva l'animo di lui con una travolgente ondata di passione. Egli non permetterebbe questa violenza su di lei, e... se Suzel accetterà... la salverà prendendole le braccia di sposo.

David entra proprio mentre la giovinetta piange di consolazione, con la testina bionda piegata sul petto di Fritz. Il rabbino ha vinto la scommessa e Fritz è felice di pagare la propria sconfitta cedendo all'amico il possesso della Villa di... Clairefontaine. Ma David generosamente rinuncia al dono, destinando la proprietà in dote a Suzel.

G. C. PARIBENI

IL VOLO SENZA SCALO ITALIA-BRASILE

*

Il maggiore Carlo Del Prete commemorato ad 1 MI.

I piloti Carlo Del Prete e Arturo Ferrarin — che nello scorso Giugno a Roma su apparecchio Savoia S.64 avevano conquistato il record mondiale di distanza. — hanno poi compiuto felicemente la nota trasvolata Italia-Brasile assicurando all'Italia un altro ambittissimo trofeo. Dopo la vittoria, in un volo di prova a Rio, Del Prete — l'antico compagno di De Pinedo nel periplo Americano della passata annata — cadeva ferito mortalmente.

In questi giorni la spoglia sua ritorna in Patria, accompagnata dal volatore della Roma-Tokio, l'asso Arturo Ferrarin, che continuerà le epiche imprese nel nome del caduto e dell'ala italiana

Otello Cavara, aviatore di guerra e volatore di pace, giornalista ben noto ha ricordato venerdì 24 Agosto a I.M.I., la gesta gloriosissima, commemorando l'eroico aviatore caduto nel l'adempimento del suo dovere.

Mentre in quest'ora notturna evociamo la perfetta figura dell'aviatore Carlo Del Prete, un grande vapore italiano naviga sull'Oceano verso la Patria, recando le spoglie mortali di lui. Il vapore procede con la bara avvolta nella bandiera d'Italia, con i fiori del Brasile, sulla rotta che il caduto e il compagno superstiti avevano segnata dall'alto, or è un mese e mezzo, quali pionieri della storia e dei traffici intercontinentali.

L'antenna marconiana del transatlantico genovese raccoglie i messaggi. Su quell'antenna, un susseguirsi di faville, di punti e di linee esprime il balbettio del mondo intorno all'alto dolore e all'altissimo onore che, nei due piloti, divisi ormai dalla sorte, ma non dalla gloria, sono a bordo.

Noi vorremmo pensare che la nostra umile parola, interprete di un sincerissimo sentimento, possa essere udita sul *Conte Rosso*, come è certo che arriva vicino e lontano a moltitudini d'Italiani. Così è consentito, attraverso la magia d'una conquista italiana, riunire idealmente attraverso le distanze, in un sincronismo di mistica meditazione per un prode, spiriti fraterni d'ogni comunità tricolore.

Il nostro saluto per Carlo Del Prete solca lo stesso cielo in cui egli scoccò i messaggi durante le sue trasvolate dell'Atlantico. Le stelle che ora tremando accompagnano il funebre viaggio di ritorno, egli le interrogò con precisa sapienza allorchè, prima con Francesco De Pinedo, e poi con Arturo Ferrarin, seppe trarre dalla positura degli astri il punto esatto per l'infallibile rotta.

Del Prete e Ferrarin sono vicini l'uno all'altro in quest'ora di buio silenzio come vicini furono, gomito a gomito, cuore a cuore, nei vasti



CARLO DEL PRETE

luminosi silenzi della superba trasversata.

Ferrarin ha accanto a sè, nel fratello vinto, la morte, come l'ebbe nei crescenti pericolosi voli che dovevano portarlo, con Del Prete, al raid della distanza. Ma allora, con Del Prete vivo, era diversamente atteggiata la lugubre compagna. Era un pensiero soltanto, era il pensiero di una possibilità che ogni aviatore anche oscuro, anche di modesti intenti, accoglie con tranquillità, con altrezza e con sommissione, rinnovando ogni giorno, ogni ora, il miracolo d'Icaro.

Del Prete e Ferrarin, lanciandosi attraverso l'Atlantico, su di un ve-

livo di eccezionale autonomia, senza scafo galleggiante, sapevano che il loro dilemma era: trionfare o sparire. Si può affermare che proprio Carlo Del Prete aveva avuto l'incarico di tenere a bada la funesta nemica con la potenza, l'acutezza, la perfezione dei preveggenti calcoli.

Mentre alla miracolosa sensibilità di Ferrarin si chiedeva la traduzione in atto dei geniali disegni di Alessandro Marchetti, il costruttore, Del Prete era chiamato a una sovrana opera di controllo sulla macchina e sugli elementi. Il motore, i venti, le falle componevano nel suo pensiero un'armonia. Come un nume antico, vigilava severo sulle forze della terra e del cielo. Per cinque giorni aveva montato la guardia accanto al motore in prova, fatto chiudere da lui stesso in gabbia perchè nessuno lo soccorresse in segreto. Aveva preparato sui due *records* della durata e della distanza un volume di cifre accorte, di deduzioni sagaci, di indicazioni sui rapporti tra il consumo e il rendimento, sul procedere delle correnti, sulla situazione astronomica.

Egli era certo di aver preso, ormai, la morte per la gola. Affermava che ogni possibilità di stupida catastrofe era matematicamente esclusa. Rimaneva soltanto, inviolato e misterioso, il volere di Dio. E umilmente, da spirito religioso quale egli era, s'inclinava ai supremi disegni. Poichè egli aveva fatto quanto era umanamente possibile per dare all'infalibili alla vittoria, partì verso la straordinaria avventura, con una baldanza che non era presunzione, cecità, fuoco effimero d'entusiasmi, ma freddo coraggio e ferma consapevolezza.

Più che il rischio in sè, e fine a sè stesso, più che il volo per il volo,

Del Prete prediligeva gli atti che con qualunque mezzo (fosse sommergibile o aeroplano) dessero modo all'uomo di superare la propria materia e la propria miseria per guadagnare altezze durature e di pubblico vantaggio.

A vederlo, non si sarebbe immaginato, nella sua fisica fragilità, tanto vigore di volere e d'intelletto. Era magro e d'aspetto piuttosto sofferente: piccolo di statura, affaticate le spalle: il viso lungo, scarno e pallido; gli occhi febbricitanti. Sorriso e affabilità inesauribili. Nelle adunate stava in disparte e appariva quasi sempre in un secondo tempo, presentandosi con un tenue: « Del Prete ». Si palesava soltanto al momento di dover spiegare qualcosa. Allora si valeva di un'eloquenza densa fluente e meticolosa, da ufficiale di marina assuefatto al controllo di ogni dato e di ogni parola. La sua modestia era un'aristocratica figlia dell'orgoglio.

Voleva comporre di sé una biografia diritta ed ascendente come una spada, spezzata magari da una folgore divina, ma non mai da un mediocre infortunio. E invece la sorte che lo aveva risparmiato cento volte in linea di battaglia, che lo aveva risparmiato nei cento voli di



ARTURO FERRARIN

allenamento e nelle crociere intercontinentali, e persino nel capovolgimento di un sommergibile sul fondo del mare (rimase un giorno e mezzo con l'acqua alla cintola trenta metri sotto) la sorte, dico, ha voluto infliggergli il colpo mortale a tergo, proditoriamente, attraverso la futilità di un grigio incidente, che poteva capitare a chiunque, un incidente di

quelli che si confondono nella banalità delle versioni contraddittorie: errore di montaggio, scarsa velocità, scivolata d'ala, chissà?

La stessa lunga agonia ha incurdedito su Del Prete costringendolo, nel letto di una clinica, nel letto di un qualsiasi paziente, tra il vaneggiare della febbre e la lucidità della preghiera, a valutare l'infinita amarezza di questo pallido epilogo. Non in cospetto del sovrano mare e del divino cielo, egli spirava, ma tra i ferri chirurgici; non s'abbatteva come il campione azzurro, ma come l'aquilotto agguantato a pochi metri dall'acqua. Offeso nel suo stile, tradito nel suo sogno, egli ritrovava coll'ultimo sospiro, il gesto per suggerire la propria esistenza: il gesto della religione. Che infinita pena vederlo morire così! Ferrarin non ebbe la forza di assistere al transito. Ferrarin lo baciò come s'erano baciati all'inizio e al termine d'ogni grande volo. Poi fuggì perché egli sentiva di portare in sé il senso inviolabile, insopprimibile, di un Del Prete vivo e gagliardo; l'altro Del Prete, in quel letto, era la materia mortale che cedeva.

Ferrarin e Del Prete tornano in Patria con la vittoria intatta, con una gloria perfetta. Tornano con un primato di cui le genti serberanno perenne memoria: il volo da Roma al Brasile. Quando un giorno gli aeroplani dei traffici percorreranno quella rotta, tornerà alle labbra dei riconoscenti un motto che Ferrarin aveva coniato per sé e per il compagno: « Va là Carletto che tra mi e ti gavemo messo insieme una bela ditta », frase che sino a pochi giorni or sono aveva sapore di arguzia e in cui oggi trema un singhiozzo.

Arturo Ferrarin, se questa nostra voce è giunta fino all'antenna del *Conte Rosso*, ponete per noi un bacio sulla fronte del glorioso comandante e accogliete l'abbraccio degli italiani riconoscenti.

OTELLO CAVARA



L'apparecchio «S 64» che compì la transvolata

SOC. TA ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 500.000,-- - SEDE IN TORINO

nel vostro interesse!...

Prima di fare qualsiasi acquisto di Materiale o di Apparecchi Radiotelefonici, chiedeteci con una semplice cartolina i nostri Listini, Cataloghi, Opuscoli (che vi invieremo *gratis*) ove troverete tutto quanto vi occorre, comprese le ultime e più interessanti novità.

Indirizzare: **SOCIETÀ ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA**
UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



CONFERENZE ALLA STAZIONE DI MILANO

Io non l'ho veduto, nè mai l'ho sentito parlare quel grande cieco della guerra che gli occhi ha trasformato in fari ardenti di amore.

Mi han detto che pare un simbolo vivente di sacrificio, che non è più uomo, ma lo spirito stesso della Patria.

Carlo Delcroix è il veggente, senza pupille, che l'ultima sua visione di gloria ha fermato nell'anima per rivestirne la penisola con religione di apostolo.

Pur senza averlo visto, l'ho abbracciato mille volte col pensiero, nel leggere le sue orazioni che han la forza di un salmo, e l'armonia di una canzone.

Bene egli può dire di possedere il fascino del poeta biblico, che quando la sua voce tuona, il popolo si compone in silenzio, e se brancola nel buio ritrova la buona strada per la marcia più celere e più sicura.

Per certo egli è in diretta comunicazione coi numi tutelari della Patria, ed i morti eroi han ripreso voce nelle sue labbra per l'onore d'Italia, per la grandezza d'Italia.

Forse per questo tutto quanto egli dice, tutto ciò che scrive, scende direttamente al cuore e lo fa vibrare, forse per questo la profondità dell'idea scaturisce con accenti di fascino e d'incanto, che non trovano riscontro nella letteratura vivente.

Carlo Delcroix non ha artifizii, non ha pose retoriche, non gloriifica se stesso, non è il giullare che loda il proprio signore, ma bandisce con sincerità e con efficacia la buona novella.

Ora ecco un suo nuovo libro che sembra un poema. Esalta un uomo per esaltare un popolo, il nostro popolo sano e gagliardo che odia la guerra, ma quando è necessario combatte e vince; che ascolta i discepoli del diavolo, ma quando si accorge del perfido tranello lapida i falsi profeti, cerca un condottiero che porti lo stampo più puro di sua razza, che sintetizzi le più schiette virtù dei padri e gli comanda di guidarlo ad ali spiegate, nel sole.

Non esprimo giudizi, non faccio recensione, nè mi arrischio ad una critica.

Sono un soldato che ha letto meditando i commentari della storia contemporanea inquadrati nella figura di un grande bersagliere mutilato, scritti da un altro bersagliere crudamente mutilato.

Ignoro formule politiche perchè la divisa del fante è solo il dovere ed il silenzio: mi sia lecito però rivelare qualche impressione tanto più genuina in quanto che appartiene ad un uomo della grande folla senza nome.

Composto anche l'anno sesto dell'era fascista, la letteratura e l'arte Mussoliniana già raggiunge limiti d'eccezione, come raramente nella storia degli uomini.

C'è chi ne fa un Dio, e chi ne fa un demonio, chi lo rappresenta in permanenza accigliato e taciturno come un Giove Olimpico distributore di tuoni e di fulmini, e chi gli dona un

tempra l'anima nel più duro travaglio, e poi torna fanciullo fra le braccia materne per la gioia di cadere in ginocchio davanti alla mamma dopo essere stato tanto tempo in piedi.

Mi piace saperlo soldato ed apostolo il Duce d'Italia, che si sposa alla causa proletaria ma la vuole senza ciarlaterie e senza calcoli, con più verità e con minori arzigogoli scientifici, per la Patria, entro i confini della Patria.

Amo seguirlo col suo cappello da bersagliere nella caserma di Castelvecchio, fedele al suo dovere di pace, e mi rapisce quando di fronte ad un atto di codardia straccia la bandiera rossa dei ribaldi rinnegatori, ed issa il tricolore per la guerra santa, in nome dell'Italia.

Di nuovo bersagliere e trincerista, combattente ferito e mutilato, colla sua bella religione che dice al popolo la santità del suolo, la necessità della vittoria contro il vile pacifismo degli internazionali, che grida: «La Patria non si nega, la Patria si conquista», che intona il canto di Vittorio Veneto, e porta un torrente di gloria per le strade impregnate di tradimento.

E poi non ha posa e prosegue la lotta tutto pervaso della grandezza d'Italia, perchè i neghittosi e le canaglie siano sommersi, e sprona l'esultanza della giovinezza contro la criminalità bolscevica, ed agita il gonfalone dei martiri nazionali sul ghigno infame degli inquisitori di Caporetto, e vince a colpi di volontà, e ricostruisce a colpi di volontà.

Io credo a Benito Mussolini, così come Carlo Delcroix lo ha dipinto, non mito, ma eroe.

L'eroismo di Benito Mussolini sprizza fuori dalle parole smaglianti di Carlo Delcroix.

Lo stampo è quello. Non si può non esserne convinti. Nella fucina, nella svolta, nella triste avventura, mentre cammina fra le battaglie, in mezzo ai labari rossi, in piena storia, nei colloqui colla morte, nel battesimo di sangue, in marcia sul Brennero, in marcia su Roma, l'uomo supera sè stesso colla forza tremenda della sua costanza e della sua fede.

Così sorge l'eroe, che raduna della stirpe tutte le virtù, dell'anima tutta la religione, della Patria tutta l'essenza, e ricrea il popolo che ravvisa in questo uomo finalmente il suo profeta.

Bisognerebbe leggerlo dall'Arenco, a voce alta, il vangelo del cieco di guerra ed allora un'altra grande verità sarebbe rivelata. Dal giorno in cui il padre Alessandro lo incamminò per la sua via, fino a quando formò il suo cervello, e l'idea divenne un idolo, dal giorno

CARLO DELCROIX

UN UOMO E UN POPOLO



VALLECCHI EDITORE FIRENZE

volto di eccessiva confidenza divagandone la figura con episodi frivoli ed insignificanti.

Taluno lo adora con sincerità, e ne fa un mito da leggenda, altri lo adula per speculazione, e partorisce un Duce mascherato.

Io credo meglio e più volentieri al Benito Mussolini uomo, quello cresciuto nella casa povera di Varano da Costa appartata sopra un'altura presso il Borgo di Dovia, vivace, ribelle, violento, autoritario, spasimante per una idea che fosse la più giusta, come il padre, cogli occhi neri e grandi pieni di dolcezza e di volontà, come la madre.

Io credo alla sua lotta senza tregua, senza illusioni e senza delusioni, coraggiosa contro tutto e contro tutti, condotta colla forza di un gigante per il trionfo del bene senza veli e senza menzogne.

Io credo all'eterno viandante, che costruisce pazientemente il suo cervello, persegue quasi ferocemente il suo sogno,

in cui ripudii la sua rossa follia, fino a quando alzò raggiante il tricolore in Campidoglio, vicino al Re d'Italia, Benito Mussolini diede sempre una logica conseguenza al suo pensiero, ed alle sue azioni. Insomma non è vero che Mussolini si sia smentito mai nella sua vita. Il fabbro aveva reso la materia rovente e malleabile a colpi di maglio e forgiava nel fuoco sacro, coll'eco di tutte le sofferenze del popolo, ma col suono dei canti d'Italia. L'opera subiva i riflessi della terra e del cielo, ma la cadenza del maglio ripeteva lo spasmico dell'Italia, l'amore per l'Italia. Il fuoco bruciò le scorie e dalle mani dell'eroe sorse il capolavoro, che ebbe il littorio di Roma come antenna della nave per lanciare nel mondo la grandezza d'Italia.

Ogni tanto Iddio dona all'umanità un prodigio che ha carne ed ossa, e lo destina condottiero di un popolo se gli uomini lo riconoscono per la loro fortuna.

Il popolo d'Italia, tradito dalla sua stessa vittoria, torturato dai carnefici della guerra, divorato dagli sciacalli, seppa per buona sorte riconoscere il capo; e se le battaglie vinte gli avevano dato diritto alla vita, ora ha diritto alla potenza.

Non mai un popolo fu più umiliato, dopo aver vinto, nè più ribelle dopo aver sofferto, nè più discorde dopo aver amato, dice Carlo Delcroix; ma sulla gazzarra e sulla vigliaccheria l'anima degli Italiani ascoltata in silenzio la voce dei suoi morti, giurava in silenzio sulle glorie millenarie, sulle colonne del foro Romano, sul leone di Venezia, sulle aquile di Giulio Cesare, sui fanti di Vittorio Veneto.

Bisogna leggerlo e meditarlo il libro di Carlo Delcroix per comprendere la genuina psicologia del popolo Italiano, dopo la guerra, e la genesi del fascismo, e il suo trionfo per la necessità della storia.

Quando il popolo seguiva i falsi profeti, sembrava una marea di gente impazzita dietro l'oracolo bugiardo, ma lo spirito diceva « non è questo il segno ». Quando il popolo tentennava nei compromessi, ed al primo tribuno affidava ciecamente la sua sorte, sembrava un naufrago abbandonato alla deriva; ma lo spirito diceva: « non è questo il segno ».

Quando su tutti i monumenti della nostra arte, e su tutti i cantieri del nostro lavoro si alzò la bandiera rossa dell'odio, il popolo danzò la sua ridda furibonda, ma lo spirito diceva: « non è questo il segno ».

Quando Benito Mussolini richiamò i caduti sul campo, ripose in onore i combattenti, mise sulle labbra della gioventù il nuovo canto di amore, spiegò la bandiera tricolore di Vittorio Veneto, e diede ali alla Patria per la sua grandezza; il popolo ritrovò il fremito e la gloria delle sue battaglie, e lo spirito disse: « è questo, è questo il segno ».

Carlo Delcroix mi ha fatto pensare così, sicchè vedo e comprendo ora me-

glio, attraverso le sue parole, lo spirito nuovo della Patria. Io sono un soldato non sono un uomo di parte, ma il regime che ci governa ha le sue radici nello spirito che è tutto; la parte dunque non ha valore; ha valore lo spirito che non tramonterà giammai.

Vorrei abbracciarlo quel grande cieco di guerra, che non teme e non spera nulla da nessuno; ma parla per la verità, e che ha saputo far risplendere così superbamente nell'uomo lo spirito del popolo, e nel popolo l'essenza dell'uomo.

Ora il popolo è una milizia, ed i ragazzi sono soldati, e gli uomini sono soldati, e la religione della Patria sta in cima a tutti i pensieri. Sugli episodi meno virtuosi non vi fermate. Il movimento che traccia le vie della grandezza è spirituale, non è della materia. Sui tepidi e sui malati, non vi fermate, non correte dietro alle ombre ed ai fuochi fatui. In cima al littorio c'è la bandiera d'Italia, qui bisogna fermarsi.

E voglio concludere colle parole stesse del nostro più simbolico campione di sacrificio, che nelle spente pupille porta l'immagine viva della Patria, ringraziandolo a nome di tutti i buoni Italiani senza nome per quello che ha fatto e per quello che ha scritto:

« Un eroe, un messaggero di grandi « messaggi ha rotto il sonno del popolo. « Roma dormiva come la notte di Mi- « chelangio e sul suo viso passavano « i sogni, e nel suo cuore vigilava la « stella.

« Il sogno è diventato canto sul mat- « tino. Non mai un popolo fu più gio- « vane, più desto; la splendida grifagna « ha rimesso l'artiglio, e gli aquilotti « son nati con le penne.

« Noi della vecchia guardia, non ras- « segnati al tempo, sentiamo avanzare « e cantare la piena di primavera, come « quando l'aratro di Romolo segnò lo « spazio del miracolo, sul suolo. Gli « avvoltoi tristi sono ripassati sul Pa- « latino, chi oserà più saltare il solco?

« Serriamo la schiera e gli animi, ri- « consacriamo i fuochi e l'ara; facciamo « pace in noi, andiamo incontro al fato « stretti in una volontà romana, come « le verghe nel fascio, e su noi viga e « splenda l'idea, come sul fascio la « scure ».

CESARE AMBROGETTI

Coloro che inviano l'importo per abbonamento al Radiorario, sono pregati di indicare se trattasi di abbonamento

Nuovo, o di rinnovo

Le richieste che porteranno questo chiarimento avranno la precedenza.

Dove è sentita la stazione di Bolzano

Trieste 21-8-28.

Ho ascoltato con mio vivo compiacimento l'audizione di ieri sera 20 agosto e mi parve quasi impossibile il sentire in alto-parlante così forte e chiara la voce di Bolzano con la sua debole stazione di 0.2 Kw. Congratulazioni e rallegramenti.

Ing. Giovanni Timeus.

Gambettola (Forlì), 21 agosto 1928.

Ieri sera sulle 22.30 con apparecchio radioricettore a 3 valvole potei ascoltare con molta chiarezza, notizie Ste'am e la fine della trasmissione dalla vostra stazione su onda di m. 400.

Guido Guidi

Torino, 25 agosto 1928.

Giovedì sera 23 corr. alle ore 22.45 circa ho sentito distintamente in cuffia, con un apparecchio 6 valvole di cui 1 bigriglia funzionante con quadro, la stazione di Bolzano. Ho inteso le ultime notizie e il segnale di chiusura. L'audizione in altoparlante era molto debole.

Arturo Silvetrini

Cologna Ferrarese, 25 agosto 1928.

Come ebbi a comunicarvi fin dai primi giorni che entrò in funzione, la stazione di Bolzano qui da me è sentita bene in medio altoparlante. La modulazione è ottima, solo nelle prime ore di sera la ricezione è cattiva causa una interferenza con altra stazione. L'apparecchio usato è a quadro a 7 valvole.

Borellini Renato

Bioglio (Biella), 21-8-28

Interesserà costata stazione sapere che la trasmissione di ieri, lunedì 20 agosto 1928, è stata udita da me debolmente in altoparlante. Il mio apparecchio è un 3 valvole, munito di antenna esteriore della lunghezza di m. 50 monofilo.

Giuseppe Schmidtmann



« Pane nostro » dello scultore Enrico Mazzolini (Esposiz. Int. di Venezia 1928) il quale ha parlato brillantemente a I MI sull'arte della Ceramica



Dal 17 al 22 settembre avrà luogo a New York la Fiera internazionale di T.S.F. Vi saranno 300 espositori. Sono annunziati esperimenti di televisione.

La Società che ha acquistato il brevetto Bayrd ha iniziato la costruzione in serie di piccoli apparecchi riceventi per la televisione. La radio diffusione delle immagini comincerà non appena siano stati completati gli ultimi perfezionamenti meccanici.

«I televisori, così noi chiamiamo gli apparecchi riceventi della televisione, ha detto l'inventore, saranno ceduti ai dilettanti radioamatori ad un prezzo che si aggirerà sulle 2500 lire, e saranno capaci di ricevere nello stesso tempo i suoni e le immagini trasmesse con le onde della radio.

«L'installazione e l'uso saranno facilissimi, e gli aerei ora comunemente usati potranno venire ugualmente utilizzati. Lo apparecchio consisterà di due parti ben distinte: un apparecchio normale per la ricezione dei programmi radiofonici, ed uno per la ricezione della televisione, munito di uno schermo ove le immagini trasmesse si riprodurranno. Tutto l'apparecchio somiglierà ad una piccola valigia di dimensioni circa centimetri 60 per 60 per 45.

Lo schermo per la riproduzione delle immagini sarà formato da un cristallo rotondo di venti centimetri di diametro.

«Per i primi mesi ci limiteremo a trasmettere soltanto le immagini a mezzo busto dei cantanti e degli attori che eseguiranno i programmi della nostra stazione trasmittente. In seguito contiamo di ampliare il nostro impianto in modo da rendere possibile la trasmissione di interi gruppi di persone».

La stazione recentemente costruita a Nairobi (Colonia del Kenia) dalla «British East African Broadcasting Co.» trasmette in via sperimentale una serie di radiodiffusioni per la durata di tre mesi circa. Ha cominciato il 15 luglio. Tali trasmissioni avvengono giornalmente dalle 17.30 alle 20.30. (Tempo normale inglese). Si spera di poter anche diffondere ogni sabato fino alle 22.30.

La stazione di Nairobi è della potenza di 4 kw; ed adopera la lunghezza d'onda di 90 metri. Il suo nominativo è 7 L.O.

Leggiamo sul «Radio Magazine»: La stazione di Tolosa è stata creata nel gennaio 1925. Da questa data le sue trasmissioni sono avvenute senza interruzione in ragione di quattro al giorno, alle ore 10,15, 12,30, 17,30, 20. Fino ad oggi ha lanciato più di 4000 trasmissioni, comprendenti tutte le manifestazioni dell'attività letteraria, artistica ed industriale della Francia meridionale.

Quotidianamente sono stati trasmessi concerti importanti, dati da orchestre composte di professori del Conservatorio, se-

rate musicali organizzate con oltre 60 esecutori, pezzi d'opera ed operette, ritrasmissioni di servizi religiosi, di corse di automobili, di manifestazioni sportive varie e di conferenze.

La stazione è sostenuta e sovvenzionata da 8 Consigli generali, gran numero di Comuni, 183 società di agricoltura, la Camera d'agricoltura del sud-ovest, la Confederazione del Radio Club del sud ovest e da migliaia di uditori ad essa abbonati.

Essa possiede una potenza di 30 chilowatt d'alimentazione, ossia di 5 chilowatt antenna. L'installazione attuale utilizza essenzialmente tre lampade da 20 kw ciascuna a circolazione d'acqua, e diverse lampade da 1 kw e 24 valvole di raddrizzamento da 1,5 kilowatt.

La stazione è installata sul pianoro di Balma che si stende a 60 m. sopra la pianura della Garonne, nei dintorni di Tolosa, nelle ville Schmidt ed Yvonne. Vi sono stati costruiti due uditori, uno grande ed uno piccolo, nonché la sala delle trasmissioni, comprendente il trasmettitore da 5 kw antenna, due raddrizzatori che possono dare l'uno 9 kw e l'altro 30 kw, la sala delle macchine comprendente motori, generatrici, pompe di circolazione d'acqua, compressori d'aria, dispositivo per la carica degli accumulatori associati in batterie da 1500 ampère, ecc.

Il Congresso giuridico internazionale ha terminato a Varsavia i suoi lavori. Nell'ultima seduta plenaria è stato discusso circa il diritto sulle comunicazioni aeree e le radiotrasmissioni prendendo in esame il progetto presentato dal delegato inglese. E' stata approvata una mozione con la quale, adottando i principi accolti nella Conferenza di Vienna viene stabilito che il principio della sovranità sullo spazio, contenuto nella convenzione aerea, deve essere rispettato in tutte le convenzioni riferenti all'utilizzazione della radio. Qualsiasi controversia internazionale sulla convenzione conclusa a Washington nel corrente anno in materia di radiotelegrafia deve essere sottoposta all'esame della Corte di giustizia internazionale o del Tribunale d'arbitrato dell'Aja.

E' stato pure approvato il principio del «copyright» contenuto nella convenzione conclusa a Roma quest'anno, il quale difende il diritto di autore nel campo della radiotelegrafia. E' stato pure deciso che il progetto presentato dal primo presidente della Corte di Cassazione d'Italia, sen. D'Amelio, circa il sistema delle pene previsto dalla convenzione di Washington in materia di radio, deve essere adottato da tutti i paesi firmatari della convenzione stessa.

Il congresso giuridico internazionale è stato invitato a tenere a Nuova York la prossima conferenza. Il rappresentante della Spagna ha proposto che il congresso stesso si svolga a Madrid nel 1929.

L'E.I.A.R. si è assicurato le notizie dell'Agenzia Fides, l'agenzia cattolica internazionale di informazioni missionarie, il cui centro è a Roma. L'Agenzia Fides riceve notizie da oltre 400 corrispondenti sparsi in tutte le parti del mondo dove vi sono Missioni cattoliche, e le trasmette a 19 paesi dell'occidente, nei quali le notizie sono pubblicate da circa 1500 tra giornali e periodici diversi.



CONCORSO SETTIMANALE
CON LIRE 50 DI PREMIO

Ogni settimana pubblicheremo un disegno che, richiede un commento o una nota esplicitiva da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. 50. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandata nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a «Radiorario», Sez. Concorsi, Corso Italia 1, Milano.

CONCORSO N. 36



Risultato del concorso N. 34



«Questa è la barca che, pur senza falla, Ha tutte... le onde a bordo... e resta a [gialla]

ANGELO SARTORI
NECRAR di VALPOLICELLA (Verona)

S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Telefono N. 88-440 - **MILANO (105)** - Corso Italia N. 13

Rappresentanza per l'Italia e Colonie della spett.:

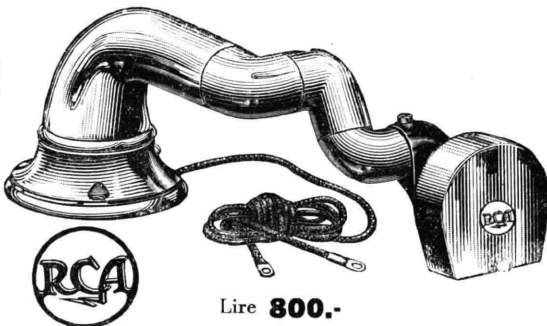
"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW YORK

AVVISO

Le **RADIOLA AR-1145** (onde corte) e i dispositivi **MAGNETIC PICK-UP** sono disponibili per immediata consegna.

Magnetic

QUESTO
DISPOSITIVO
PERMETTE
LA RIPRODUZIONE
DEI DISCHI
GRAMMOFONICI
A MEZZO DELLO
APPARECCHIO
RADIO



Lire **800.-**

PICK - UP

POTENZA, PUREZZA,
ELIMINAZIONE
DEL FRUSCIO
DELLA PUNTINA
SUL DISCO

APPLICABILE
ALL'ALTOPARLANTE
MODELLO 104
E AL MODELLO 100 - A

ALTOPARLANTE



MODELLO 100 A

Lire **800.-**



RADIOLA 1145 per la ricezione
delle stazioni a
onde corte da 15 a 75 metri Lire **3.800**



RADIOLA 18 alimentazione *diretta*
dalla corrente alter-
nata lucc. - Prezzo uguale alla Radiola 17
Lire **3.200**

Bambinopoli della Stazione di Napoli

Domenica, 12 agosto, un fatto molto importante per i piccoli di Bambinopoli ha contrassegnato l'affettuosa riunione per la distribuzione dei premi ai fortunati solutori degli indovinelli: la sostituzione dei premi di consolazione consistenti in coccolattini, caramelle ed altre leccornie, con giocattoli graziosissimi che facevano bella mostra di sé su un ampio tavolo appositamente preparato nel vasto Auditorium. Ed i premi in parola, non parlo dei quattro principali da sorteggiare e di cui darò appresso ampia descrizione, erano così bellini, da suscitare i più vivaci desideri da parte degli appartenenti al piccolo mondo di Bambinopoli.

— Hai visto che bei pupattolini?...

— Quanto è grazioso quel gattino...

— No! a me piace il pagliaccetto...

— E sì! che è più bella quella contadina, nella con il vestito ricamato...

— Oh! io vorrei quell'album da disegno...

— Ma come avviene che passando il lapis nero o colorato che sia, sopra dei foglietti perfettamente bianchi, appaiono delle bellissime figure?

La Nonnina udiva tutte queste conversazioni ed era felice della contentezza dei suoi piccoli nipoti.

Le bimbe poi erano attratte (oh! vanità femminile tu nasci con noi donne!) da dei braccialettini con medagline e ciondolini finemente conati. Tutti i premi secondari erano così graziosi da non far rimpiangere a qualche «Bambinopolino» di più facile contentatura i grandi premi da sorteggiare. Ed ora cercherò di fare la descrizione di questi ultimi. Dico ai miei piccoli «cercherò» per la semplice ragione che gli oggetti che la Nonnina si affenna a scegliere ed a far pervenire, direttamente, anche lontano, hanno la caratteristica di essere finissimi e curati nei minimi particolari, caratteristica questa, che la pone in serio imbarazzo per una descrizione completa.

Infatti uno di detti premi «il salotto delle bambole» era formato dallo sfondo e dai laterali di una stanza decorata a fiorellini verdi, con due finestrelle laterali in stile medioevale (che amore di finestre!) con dei graziosissimi quadretti appesi alle pareti e poi, delle gentili bambole, che a volontà si potevano trasformare in damine dai bei vestiti e dalle belle toilettes a seconda delle ore e delle circostanze.

L'altro premio, «Il piccolo architetto» era anche delizioso. Immaginate bambini curi, un bellissimo scatolone con entro una quantità di bastoncini dai colori più svariati e con l'occorrenza per poterli ridurre alla misura voluta, onde poter fabbricare, giusto i modelli colorati, casettine, gabbie mulini, padiglioni e tante altre costruzioni. E le casettine, i mulini, i padiglioni ecc. sono così graziosi, così vivaci per varietà di colori, da far rimanere incantati i nipotini ed... i non più nipoti dodicenni da diversi lustri.

Un terzo premio: una graziosissima scatola colorata con fasci di margherite e roselline di colori tenui e soavi, con tutto il materiale per confezionare fiori di carta, formava la delizia di ogni bambina. Un certo numero di fiori belli e formati da servire di modello, una quantità di fo-

glie, di petali, di tutti i colori, di stami, pistilli ne formava il contenuto, senza contare la forbicetta, il puntarello, la pinzetta e tanti altri utensili per poter fabbricare i fiori.

L'ultimo premio era poi originale, per ché consisteva in una tombola sulle di cui cartelle i numeri erano sostituiti da splendide vignette a colori, una più graziosa dell'altra. I volgari segni numeri: ceci, fagioli, grani, pietruccie, erano sostituiti da cartoncini della stessa dimensione delle vignette, sui quali si leggevano domande e risposte, riferentisi alle vignette stesse.

I fortunati di Bambinopoli che hanno inviato la soluzione esatta sono stati questa volta più numerosi. Eccone i nomi:

1. Angelone Regina; 2. Angelone Renato; 3. Angelone Lidio; 4. Pucci Immacolata; 5. Pucci Giulia; 6. Loperto Elena; 7. Loperto Vittorio; 8. Cappuccio Vittorio; 9. Cappuccio Toto; 10. Cappuccio Vittorio; 11. Schifani Corfini Iolanda; 12. Schifani Corfini Nino; 13. Schifani Corfini Aurora; 15. Baldelli Giulia; 16. Lomonaco Maria; 17. Lomonaco Anna; 18. Lomonaco Ada; 19. Lomonaco Francesco; 20. Famiglietti Carolina; 21. Famiglietti Alfonso; 22. Famiglietti Maria Rosaria; 23. Famiglietti Geppino; 24. Sannoner Vanna; 25. Sannoner Sandro; 26. Sannoner Eugenio; 27. Della Valle Elena; 28. Varcasia Miryam; 29. Varcasia Marcella; 30. Gargiulo Maria; 31. D'Adamo Eva; 32. Cavallaro Ines; 33. Pittore Maria Luisa; 34. Pansini Anna Maria; 35. Sauto Renato; 36. Sauto Lidia; 37. Sauto Ida.

Sono stati favoriti dalla sorte:

Lomonaco Maria, primo premio: Il salotto delle bambole.

Famiglietti Francesco, secondo premio: Il piccolo architetto.

Varcasia Marcella, terzo premio: Fiori artificiali.

Cappuccio Totò, quarto premio: Tombola con vignette a colori.

Alla fine della bella riunione, come caro ricordo della premiazione sono stati esposti splendidi gruppi fotografici di nipotini solutori degli indovinelli.

La Nonnina constata che ogni mese i solutori aumentano di numero e questo le riempie l'animo di gioia. Essa tiene nel suo cuore sempre un posto vacante per i nipotini ritardatari. Ricorda, pertanto, che la iscrizione a Bambinopoli costa un bel nulla.

Gli aspiranti non debbono avere oltrepassati i dodici anni e debbono indicare nella domanda alla Nonnina: Nome, cognome, paternità, età, indirizzo, numero della licenza ed epoca della scadenza della medesima.

Infine nello stringere in un solo abbraccio tutti i nipotini vicini e lontani, essa aggiunge ancora qualche parola di esortazione per gli appartenenti al mondo di Bambinopoli e per i non appartenenti.

Esorta i primi ad inviare sempre in maggior numero le soluzioni degli indovinelli (tutti i nipotini debbono aguzzare il loro ingegno per tentare di risolverli, tenendo bene presente che se sbagliano poco importa: sbagliando s'impara e per risolvere gli indovinelli occorre anche esercizio) per poter concorrere ai premi che ogni mese sono sempre più belli. Esorta i secondi ad iscriversi senza indugio a Bambinopoli, per poter concorrere ai premi. A questi ultimi fa notare che a buon prezzo, anzi... a nessun prezzo, con la semplice iscrizione, acquistano anche una Nonnina affettuosa, piena di cure e di premure per essi.

LA NONNINA.



I premiati del Concorso degli indovinelli di Bambinopoli

RADIOTELEFONIA TRANSATLANTICA

(Continuazione vedi n. 35)

C'è infine un oscillatore speciale di 1500 p. p. s. utilizzato per telegrafare o per trasmettere la frequenza di riferimento e che permette la regolazione del posto ricevitore corrispondente. I filtri sono situati in basso; uno impedisce il passaggio delle correnti ad alta frequenza emesse dall'antenna e captate dalla linea, gli altri limitano la lunghezza della banda di frequenza telefonica trasmessa.

Il terzo quadro comprende i due circuiti modulatori e i due filtri a bande F_1 , F_2 (fig. 4).

I tre tubi a vuoto inferiori fanno parte di un primo modulatore equilibrato e dell'oscillatore che produce la prima onda portante. Il secondo oscillatore e modulatore è situato al disopra del primo; i filtri a bande sono situati al di sopra e al di sotto degli oscillatori modulatori.

Dopo la filtrazione, il segnale ha acquistato la sua forma definitiva. Bisogna ora amplificarlo in un rapporto considerevole, poichè tra il primo modulatore e il circuito di antenna il rapporto d'amplificazione è di circa 500 milioni.

Il pannello superiore del quarto quadro è il primo amplificatore ad alta frequenza, a due stadi; il primo comprende un tubo a vuoto e il secondo due tubi in parallelo. I due pannelli inferiori costituiscono un oscillatore che rimpiazza tutta l'apparecchiatura preparatoria per le prove che richiedono solamente segnali telegrafici.

Tutta l'apparecchiatura preparatoria è protetta contro l'azione delle correnti nell'amplificatore di potenza e nell'antenna da uno schermo in traliccio di rame. I pannelli metallici, le bobine, i condensatori, ecc., sono ugualmente protetti con degli schermi metallici.

Infine gli oscillatori impiegati sono estremamente stabili per le variazioni normali di alimentazione e di temperatura; le variazioni di frequenza risultano minori del 0,01 %.

Amplificatore ad alta frequenza.

L'amplificazione dell'energia fornita dall'apparecchiatura preparatoria è ottenuta in un amplificatore ad alta frequenza a tre stadi, comprendenti rispettivamente, un tubo, tre

tubi in parallelo e trenta tubi in due gruppi di quindici in parallelo. Tutti questi tubi sono dello stesso tipo da 10 kW di potenza, con raffreddamento dell'anodo a circolazione d'acqua.

Come si sa, si può aumentare il rendimento di un amplificatore rendendo le griglie dei tubi fortemente negative e mantenendo la corrente di placca solo per una frazione del periodo. Ma questo dispositivo non è applicabile nel caso di un amplificatore per frequenze acustiche data la distorsione che ne risulta.

Difatti si introduce così una grande quantità di armoniche che per le frequenze più basse cadono nel campo delle frequenze necessarie alla trasmissione della parola, sovrapponendosi così alle correnti fondamentali di frequenza più elevata. Nel caso di un amplificatore ad alta fre-

quenza si devono avere tensioni di griglia fortemente positive, correnti di griglia notevoli e piccola impedenza.

Durante il resto del periodo, al contrario l'impedenza deve essere di nuovo molto grande. Bisogna impedire che questa variazione d'impedenza reagisca nel circuito di placca dello stadio precedente, allo scopo di ottenere una amplificazione uniforme e stabile.

Ciò si realizza introducendo un circuito in parallelo con la griglia, di cui l'impedenza costante è sufficientemente debole per ridurre al minimo gli effetti prodotti dall'impedenza variabile del circuito di griglia considerato.

Infine è conveniente segnalare che non c'è praticamente elevazione delle tensioni alternative di placca e di griglia nei tre stadi dell'amplifi-

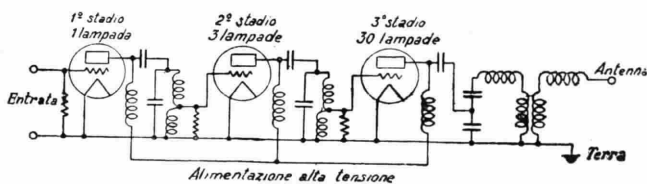


Fig. 5. - Schema semplificato dell'amplificatore ad alta frequenza.

quenza al contrario, la banda di armoniche è nettamente separata dalla banda da trasmettere. E' allora possibile eliminare le armoniche con l'aiuto di circuiti di risonanza situati tra il circuito di uscita dei tubi a vuoto e l'antenna.

Questi circuiti sono risonanti per la frequenza media della banda da trasmettere, e presentano al contrario una debole reattanza per le armoniche: donde ne viene praticamente la messa in corto circuito delle correnti corrispondenti dagli anodi alla terra e dissipazione dell'energia contenuta nelle armoniche. L'antenna stessa infine agisce come filtro.

Il circuito di accoppiamento impiegato (fig. 5) comprende un circuito accordato di cui la curva di risonanza è resa meno acuta dalla presenza di resistenza. Per ottenere una grande potenza bisogna che la tensione alternativa di griglia sia elevata, perciò, durante una parte del

catore, ma un aumento progressivo della potenza.

Il primo stadio dell'amplificatore di potenza comprende un tubo raffreddato con circolazione d'acqua portata da tubi di gomma che isolano l'anodo dal suolo, è protetto da schermi e comprende tre scompartimenti: circuito d'entrata, tubo, circuito d'uscita. Il secondo stadio comprende tre tubi a vuoto raffreddati ad acqua; l'unità riposa su una base circolare. I tubi metallici circolari di cui il mentazione d'entrata e d'uscita servono anche come connessione elettrica tra tutte le lampade.

Le due unità da quindici lampade, che costituiscono l'ultimo stadio d'amplificazione, sono costruite con gli stessi principi dell'unità a tre lampade. Queste due unità, in parallelo forniscono la potenza ad alta frequenza al circuito d'uscita e all'antenna.

I differenti anodi sono collegati con l'intermediario di piccole bobine

ne d'induttanza e di resistenze in parallelo per evitare la possibile produzione d'oscillazioni ad altissima frequenza dovute a scambi di energia tra le lampade.

Le griglie delle due unità da 15 lampade sono ugualmente collegate in parallelo attraverso un circuito che impedisce le oscillazioni che possono provenire da uno scambio d'energia tra i due gruppi di 15 lampade. In ciascuna unità le griglie sono direttamente in parallelo.

I filamenti delle diverse lampade sono alimentati con corrente alternata con l'intermediario di trasformatori singoli situati in modo che i cavi e le tubazioni rimangano sotto il pavimento.

La tensione negativa di griglia è fornita da un potenziometro, regolabile a distanza, e la tensione di placca è presa sulle sbarre a corrente continua, attraverso bobine di impedenza, installate al disopra dei diversi amplificatori.

Antenna.

L'antenna per le trasmissioni telefoniche è di circa 2 km di lunghezza. Essa comprende 8 fili distanziati con croci di 4 metri di braccia ed è supportata da sei pali disposti in forma di U. Questi pali costruiti dalla Ditta Head Wrightson e Co. sono del tipo a cerniera e ventati. Essi sono isolati dal suolo mediante colonne di porcellana. I pali, alti circa 270 m. hanno una sezione triangolare di circa 3 m. di lato.

Il sistema di terra consiste in una rete di fili di rame sepolti a piccola profondità nel suolo.

L'antenna dà una curva di risonanza assai acuta. Perciò il circuito d'uscita, accoppiato all'antenna deve essere regolato in modo da ottenere una caratteristica assai più larga di quella della sola antenna per tutto il campo di frequenze utilizzato.

Alimentazione dell'amplificatore di potenza.

La corrente di accensione del filamento del primo stadio di questo amplificatore è fornita da una generatrice a corrente continua, poiché l'impiego di corrente alternata produrrebbe eccessive ondulazioni sulla ponda ad alta frequenza. Gli altri due stadi sono alimentati con corrente alternata. Quest'ultima è fornita da un alternatore trifase 416 volt, 100 periodi, e dato che ciascun tubo a vuoto è alimentato da un trasformatore separato, si possono mi-

surare le correnti di placca dal lato a bassa tensione, ed usare relais individuali, messi a terra.

L'unità a tre tubi riceve la sua corrente d'accensione da ciascuna fase; le due unità a 15 tubi sono divise in tre gruppi di 5 tubi, ciascuno dei quali è alimentato da una fase.

La corrente alternata è fornita da due convertitori da 200 k. ciascuno, forniti dalla Ditta Newton Brothers, comprendent un motore asincrono a 416 V, 50 periodi e un alternatore trifase a 100 periodi munito di regolatore Tirril.

Le griglie ricevono la tensione negativa di polarizzazione attraverso tre potenziometri, uno per ogni stadio. L'alimentazione è fornita da un gruppo comprendente un motore asincrono con avviamento a distanza e una generatrice a corrente continua a eccitazione variabile, ugualmente regolabile a distanza.

L'alimentazione a corrente continua degli anodi è fornita da speciali gruppi motori-generatori della « British Thomson-Houston Co. ». Normalmente si impiegano due gruppi in serie, ciascuno comprendente un motore asincrono trifase a 2000 V accoppiato con due generatrici a corrente continua collegate in serie.

Ciascuna generatrice può fornire 250 kW a 3000 V. I basamenti delle macchine sono isolati dal suolo e tanto la connessione centrale delle due generatrici quanto il punto neutro dello statore del motore sono collegati ai basamenti stessi.

In questo modo, la differenza di potenziale tra una parte qualsiasi della macchina e il basamento è limitata a 3000 V.

Allorchè le macchine sono collegate in serie e forniscono una tensione di 12.000 V, la prima base è a 3000 V e la seconda a 9000 V verso terra. Ciò impone dei trasformatori d'isolamento speciali per l'alimentazione dei motori.

Un interruttore extra-rapido introduce una resistenza di blocco limitante la corrente nell'indotto e sopprime l'eccitazione delle generatrici in caso di corto circuito nelle sbarre di alimentazione delle placche.

Inoltre un condensatore da 10 mF è situato direttamente ai morsetti della macchina ad alta tensione per ridurre l'impedenza della sorgente di corrente di placca alle correnti telefoniche, allo scopo di evitare una rimodulazione dovuta alla variazione della tensione anodica.

Alimentatori di placca e di filamento

M A Z Z A

sostituiscono perfettamente accumulatori e batterie anodiche senza alcuna modifica agli apparecchi



Alimentatore di filamento « A » . . . L. 675

Alimentatore di placca « B » L. 550

Blocco completo « A »
« B » L. 1300

Raddrizzatori per cariche accumulatori da L. 190
a L. 340



SONO IN VENDITA ANCHE
LE PARTI STACCATE



AMPLIFICATORI ELETTRICI PER GRAMMOFONI



Apparecchi riceventi da una a 8 valvole



TUTTA L'EUROPA CON UNA VALVOLA

Apparecchio completo L. 395



Accessori - Parti staccate - Riparazioni

F. A. R. M.

Fabbrica Apparecchi Radiofonici Mazza

Negozi di vendita:

Via Spallanzani, 6 - Telefono 72-904

MILANO

Protezione e regolazione.

Allo scopo di ottenere un funzionamento regolare ed efficace, il sistema è stato munito di un insieme di apparecchi di regolazione e di protezione.

La maggior parte delle regolazioni si fa - un quadro di comando, ove si possono misurare le tensioni e le correnti nei principali circuiti e regolare le tensioni che devono essere mantenute in limiti ristretti. Si può in particolare, leggere la corrente di placca di un tubo qualsiasi inserendo l'amperometro nel circuito che collega il centro del secondario del trasformatore di accensione alla terra.

Si può ugualmente leggere la corrente di griglia totale di ciascun stadio d'amplificazione e la tensione alternata massima di placca su il terzo stadio. Questi apparecchi costituiscono le due prime sezioni a sinistra del quadro di regolazione.

La terza sezione comprende i voltmetri per misurare le tensioni di alimentazione dei filamenti e delle griglie dell'apparecchiatura preparatoria, la tensione di placca dell'amplificatore di potenza e la tensione alternata primaria del circuito di accensione di quest'ultimo; infine un amperometro che dà la corrente di placca totale.

La sezione che segue comprende tre amperometri ad alta frequenza che permettono di misurare la corrente nell'antenna e nei rami induttivi e capacitivi del circuito di uscita. Altri apparecchi più piccoli indicano il volume delle correnti telefoniche che arrivano da Londra, la tensione applicata alla griglia dell'amplificatore di potenza e le ampiezze massime delle correnti di antenna.

Alcuni termometri muniti di contatti elettrici, azionanti dei relais, misurano la temperatura dell'acqua di raffreddamento e agiscono come apparecchi di protezione in caso di funzionamento anormale.

Le macchine possono essere avviate e arrestate, gli interruttori aperti e chiusi, a mezzo di bottoni di comando situati sul quadro. Inoltre un sistema speciale di trasmissioni assicura un conveniente procedere delle operazioni per la messa in tensione dei diversi circuiti.

Un certo numero di relais proteggono gli apparecchi in caso di condizioni anormali di funzionamento. Per esempio, se la corrente di placca di un tubo è troppo elevata, il corrispondente relais apre l'alimen-

tazione di placca del sistema.

Degli spinterometri di sicurezza sono installati nelle sbarre che mettono in parallelo le placche e le griglie di ciascuna unità.

In caso di sovrattensioni istantanee, si produce una scintilla e il relais apre l'alimentazione del corrispondente circuito.

Infine, come già detto, altri relais aprono i circuiti di alimentazione in caso che venga a mancare la pressione dell'acqua o si verifichi un'eccessiva temperatura di questa.

Allorché un'unità non è in servizio, il coltello d'isolamento del cir-

cuito di placca è aperto e la sbarra ad alta tensione messa a terra; ciò sopprime tutti i dispositivi di sicurezza relativi a detta unità e facilita le prove.

Infine, il sistema di controllo comprende le lampade di segnalazione che, accese dai differenti relais, permettono di conoscere immediatamente la causa di un arresto nel funzionamento.

(Fine)

E. DELORAINÉ.

Estratto dall'*Elettrotecnica* per gentile concessione dell'Associazione Elettrotecnica Italiana.



Il Cap. Charles Kingsford-Smith pilota del velivolo «Croce del Sud» che ha felicemente compiuto il volo transpacifico dall'America all'Australia, col suo speciale apparecchio radiotelegrafico per trasmissioni subacquee



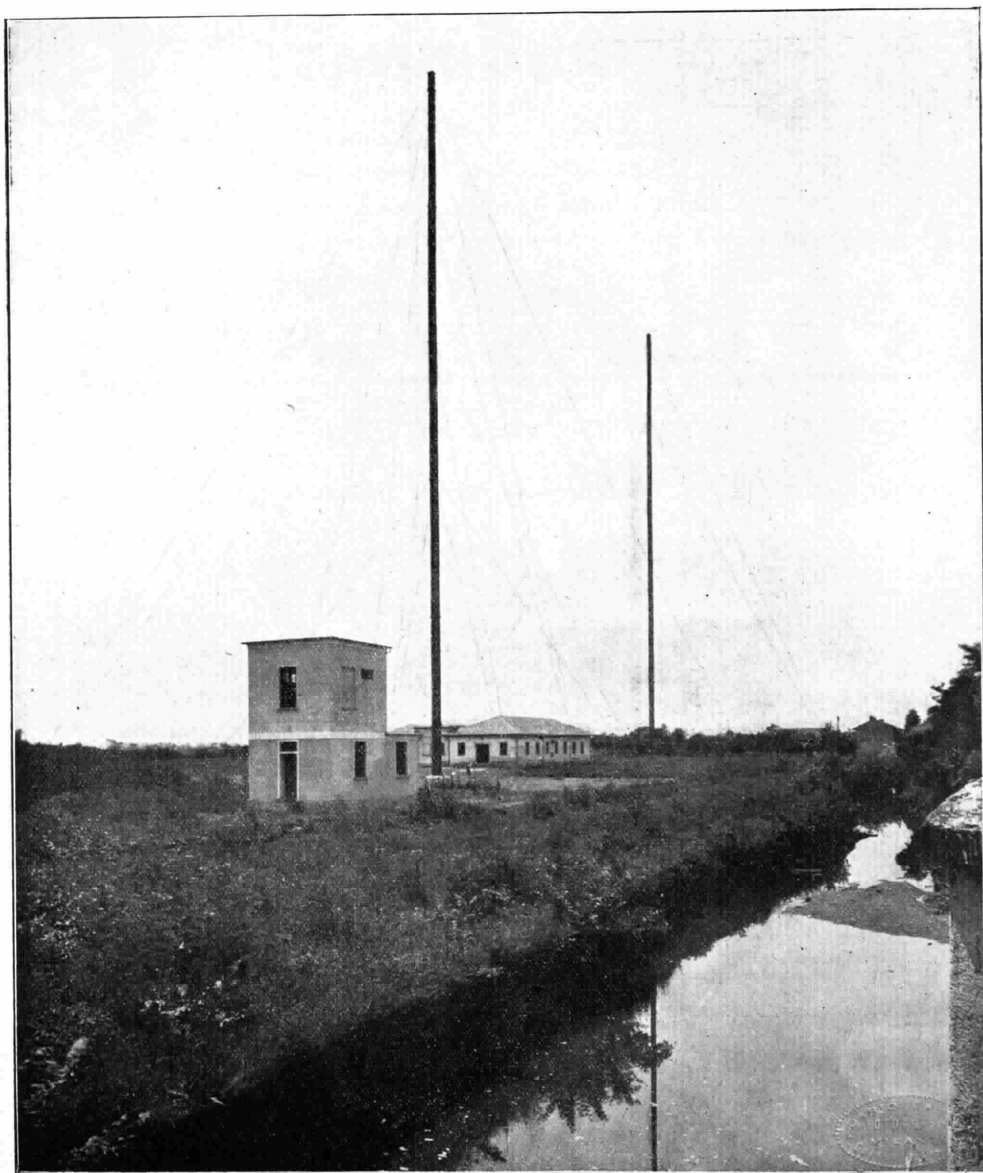
 con **BATTERIE**

"MESSACO"

 SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

 Telefono 40-614 - MILANO (126) - Via Rasori N. 14 - Teleg.: Generator

UNA PITTORRESCA VEDUTA DELLA STAZIONE DI MILANO-VIGENTINO



La
CROSLEY RADIO CORPORATION
 di **CINCINNATI**

data la sua grande produzione giornaliera di circa 4000 apparecchi e 2000 altoparlanti, lavoro prodotto da 8500 operai, può vendere i suoi meravigliosi apparecchi, ovunque apprezzati per purezza, selettività, potenza ed eleganza, a prezzo di assoluta concorrenza: presenta ora il

8 TUBI SHONBOX

funzionante direttamente con la luce d'illuminazione, quindi basta una sola presa di corrente per farlo funzionare.

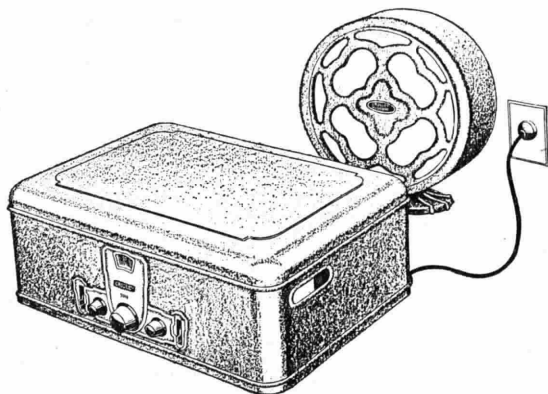
Un solo comando,

purezza,

potenza,

selettività

impareggiabile



Perfetto,

elegante,

solido,

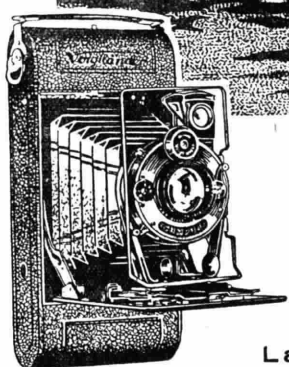
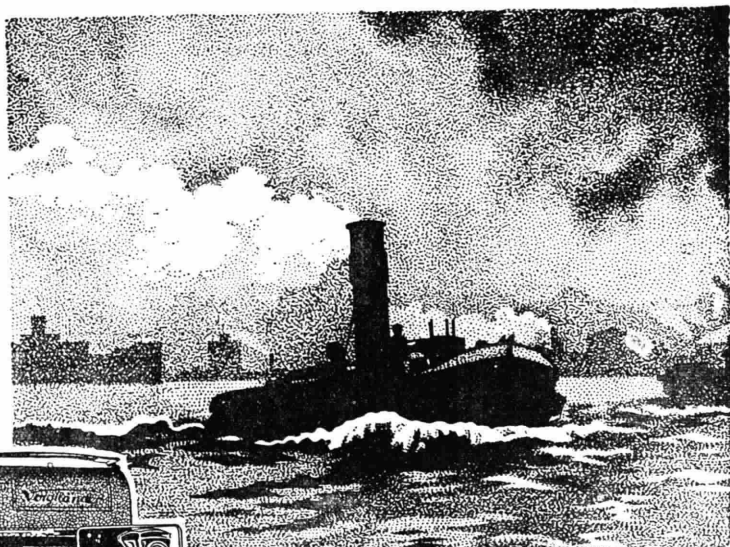
trasportabile

L. 3750,— completo di valvole e attacco

Chiedete opuscoli, dimostrazioni al distributore generale esclusivo per l'Italia:

VIGNATI MENOTTI - LAVENO

DISPOSTO CONCEDERE PER ALCUNE ZONE, ESCLUSIVA A SERIE DITTE SPECIALIZZATE



Voigtlander

Anno Domini
1756

La più antica Casa offre:

I PIÙ

moderni - perfetti - ed eleganti Apparecchi
Fotografici del mercato mondiale -
Grande Produzione - Costi minimi

VOIGTLÄNDER & SOHN
Braunschweig

FONDATA NELL'ANNO 1756

CARLO RONZONI
MILANO

Piazza S. Ambrogio N. 2

Ritiro catalogo illustrato a richiesta

PHILIPS - RADIO

Biagi a Milano



L'EROICO CAPO-RADIOTELEGRAFISTA BIAGI DEL DIRIGIBILE ITALIA, HA VOLUTO VISITARE LA SOCIETÀ PHILIPS-RADIO A MILANO, RILASCIANDO LA FOTOGRAFIA QUI RIPRODOTTA IN SEGNO DI GRATITUDINE PER LE VALVOLE TERMOIONICHE PHILIPS CHE GLI SONO STATE DI PREZIOSO AUSILIO SUL PACK.

PHILIPS - RADIO



L.D.

* Vietato riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale).
 * Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - Gli eventuali cambiamenti di programma di una Stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. - Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative. *

ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

¶

DOMENICA 2 Settembre

ROMA. . . ore 21: **Concerto sinfonico della Grande Orchestra.**

MILANO - ore 20,50: "L'amico Fritz" di P. Mascagni.

NAPOLI - ore 20,50: "Fiori d'arancio" commedia di Roberto Bracco - "A. E. I." commedia di S. Lopez.

LUNEDI 3 Settembre

NAPOLI - ore 20,50: "Lucia di Lammermoor" di G. Donizetti.

ROMA. . . ore 21: "La pellicola del Re del Siam," commedia di F. d'Amora.

MILANO - ore 20,50: "La casa Susanna" operetta di Gilbert.

MARTEDI 4 Settembre

ROMA. . . ore 21: Concerto del "Quartetto di Roma" ed esecuzione del 2° e 3° atto della "Manon" di Massenet.

NAPOLI - ore 20,50: Canzoni di "Piedigrotta".

MERCOLEDI 5 Settembre

ROMA. . . ore 21: "Mefistofele" di Arrigo Boito.

GIOVEDI 6 Settembre

MILANO - ore 20,50: "L'amico Fritz" di P. Mascagni.

ROMA. . . ore 21: "Cinemastar" operetta di Gilbert.

NAPOLI - ore 20,50: "Miss America" operetta di E. Nardella.

VENERDI 7 Settembre

ROMA. . . ore 21: "Cura omeopatica" commedia di Silvio Zambaldi.

NAPOLI - ore 20,50: "La Favorita" di G. Donizetti.

MILANO - ore 20,50: **Concerto sinfonico della Grande Orchestra.**

SABATO 8 Settembre

ROMA. . . ore 21: "Sansone e Dalila" di Saint Saëns.

NAPOLI - ore 20,50: Canzoni di "Piedigrotta".

MILANO - ore 20,50: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.

DOMENICA 9 Settembre

MILANO - ore 20,50: "Fedora" di Umberto Giordano.

ROMA. . . ore 21: **Concerto sinfonico della Grande Orchestra.**

NAPOLI - ore 21,30: "Chi sa il gioco non l'insegni" commedia di Ferdinando Martini e "La catena d'oro" di Silvio Zambaldi.

DOMENICA

2 Settembre

MILANO-VIGENTINO (1 MI)

m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario - Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17,25: Segnale d'apertura.

CONCERTO VARIATO

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Limenta: Fantasia sull'opera *La Germania* di A. Franchetti - 2) Soprano G. Minnonzio: Bellini: « Oh quante volte », nell'opera *I Capuleti e i Montecchi* - 3) Tenore C. Broccardi: Puccini: *Tosca*, « Recondite armonie » - 4) Pianista Adolfo Cavanna: a) Florida: *Pathos*; b) Beethoven: *Marcia Turca* - 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: Catalani: *Le-reley*, fantasia - 6) Soprano G. Minnonzio: a) Massenet: *Saffo*, « Un anno inter m'avesti tua; » b) Zandonai: *I due tarli* - 7) Tenore C. Broccardi: Verdi: *Traviata*, « De' miei bollenti spiriti » - 8) Quintetto dell'E.I.A.R.: Cavarra: *Dolce refrain* - 9) Pianista A. Cavanna: a) Debussy: *La cathedrale anglaise*; b) Golinelli: *Toccata* - 10) Quintetto dell'E.I.A.R.: Auber: *La Muta di Portici*, Ouverture.

17,25-17,30: Comunicazioni Radio Forestali.

17,30-18: Trasmissione dell'Orchestra del Majestic Hôtel Diana.

18: Fine della trasmissione.

20,25-20,35: Segnale di apertura - Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario - Colonnello Ambrogetti: *Giulio Cesare*.

20,45-20,50: Notizie Sportive.

20,50: Trasmissione dell'Opera

L'AMICO FRITZ

di Pietro Mascagni

Tra il 1° e il 2° atto dell'opera: Ulcerico Tegani: *Città e paesi*.

Dopo il 2° atto: Notizie Stefani e Notizie Sportive.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica Sacra.

16,45: Bambinopoli. Comunicazioni radioforestali.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col

APPARECCHIO R. A. M. R D 2000

AUMENTATORI DI PLACCA
E DI FILAMENTO

FEDI



*"Il binomio della perfezione
tecnica; un'affermazione del-
l'industria Italiana..."*



RADIO APPARECCHI MILANO

Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

MILANO (109)

FORO BONAPARTE, 65

TEL. 36-406 e 36-864

FILIALI:

ROMA - Via del Traforo, 136, 137, 138

GENOVA - Via Archi, 4 rosso

FIRENZE - Via Por Santa Maria (Angolo Lambertesca)

NAPOLI - Via Roma (già Toledo), 35

TORINO - Via Santa Teresa, 13

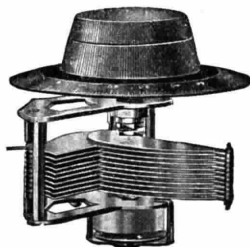
DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. — Londra

Lire

75

completa
di
demoltiplicatrice



Lire

75

completa
di
demoltiplicatrice

Capacità massima 0,0005^µ

Condensatore variabile K C

con demoltiplicazione 200 a 1

VARIAZIONE LINEARE DI FREQUENZA - MINIMA
PERDITA - COSTRUZIONE MODERNA SU CUSCI-
NETTI A SFERE - FISSAGGIO CON UN SOLO
DADO CENTRALE

CHIEDETE IL LISTINO "R R"

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti
"DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

Ing. S. BELOTTI & C.

Corso Roma, 76-78 - MILANO (114) - Telefoni: 52-051/052

**PILLOLE
di
SANTA FOSCA
O DEL
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco,
stimolano le funzioni del fegato, curano la
stitichezza e le sue dannose conseguenze.
Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA **PONCI** VENEZIA

concorso della sig.ra Carla Spinelli.

Brunetti: *Chiaror di luna*, canzone; Orchestra — Manfred: *Die Spieldose*, pezzo caratteristico; Orchestra — Stocchetti: *Passione*, soprano Carla Spinelli (acc. piano) — Moleti: *Lontananza*, intermezzo; Orchestra — Bixio: *Il canto dell'attesa*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Cuscina: *Il ventaglio*, pot-pourri; Orchestra — Bellini: *Casta Diva*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Mario: *Dogaresse*, intermezzo; Orchestra — Kalmann: *La Bajadera*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Cerjio: *Habaneira dei baci*, intermezzo; Orchestra — Loveri: *A Sorrento*, tarantella; Orchestra. 17,30: Segnale orario. 20,20: Radiogiornale dell'Enit. 20,30: Comunicazioni Dopolavoro. 20,40: Segnale orario. 20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto. 20,50: CONCERTO DI MUSICA GIOCOSEA E COMMEDIA.

Parte Prima.

Cimarosa: *Il Matrimonio Segreto*, Sinfonia; Orchestra — Cagnoni: *Papà Martin*, « Quando il giovane amato uscì dal porto », soprano Teresa Serrao (acc. piano) — De Giosa: *Don Checco*, « E tu riebbero, mio caro », basso comico Giorgio Schotler — Vittadini: *Anima allegria*, solo di Consuelo; Orchestra — Ricci: *Crispino e la Comare*, « Vedi o cara tal Sacchetto », duetto per soprano e basso comico, T. Serrao e G. Schotler (acc. piano).

Parte Seconda.

FIORI D'ARANCIO

Idillio in 1 atto di R. Bracco

Esecutori: *Il sig. Vannucci*, sig. Armando Scaturchio; *Nina*, sig.na Dina Fabbrì; *Don Paolo*, sig. Gino Sampieri; *Ferdinando*, Sig. Carlo Pennetti; *Un*

Artisti dell' E.I.A.R.



NICOLA BAVARO, Tenore

Maestro, sig. Claudio Steni; *Altre undici alunne.*

A. E. I.

Commedia in 1 atto di Sabatino Lopez.

Esecutori: *Alceste*, sig. Armando Scaturchio; *Beatrice*, sig.na Dina Fabbrì; *Laura*, sig.na Diana D'Elìo; *Giulia*, sig.na Olga Chiodetti.

Parte Terza.

Cipollini: *Il piccolo Haydn*, selezioni; Orchestra — Cagnoni: *Don Bucefalo*,

« Mettiamoci andantino », basso comico Giorgio Schotler (acc. piano) — Pergolesi: *La Serva padrona*, « Stizzoso mio stizzoso », soprano Teresa Serrao (acc. orch.) — Vittadini: *Anima allegria*, romanza di Pedro; Orchestra — Sarria: *Il babbeo e l'intrigante*, « V'avria di na' cosa », duetto per soprano e basso comico, T. Serrao e G. Schotler (acc. piano) — Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; Orchestra. 22: Notizie Sportive. 22,55: Il calendario e programma di domani. 23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale. 13-14: Concerto del Trio Radio. 14: Fine della trasmissione. 17: Segnale d'apertura. 17-18: Concerto dallo Studio. 18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta. 20-20,20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro. 20,20-20,28: Conversazioni Radiofrestali. 20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani. 20,46-20,58: *Sfogliando i giornali*. 20,59-21: Segnale Orario. 21: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA. 1) Spontini: *La Vestale*, ouverture Orchestra — 2) Gluck: *Balletto dei Campi Elisi*, dall'opera *Orfeo*; a) *Minnuetto*; b) *Danza con a solo di flauto*; Orchestra — 3) Franck: *Il Cacciatore maledetto*, poema sinfonico; Orchestra — 4) Guido Milanese: *Novella marinara* — 5) Chopin: *Due studi* da concerto, pianista Mario Ceccarelli — 6) Beethoven: *Benedictus* dalla *Messa so-*

ACCESSORI RADIOFONICI
DI PROPRIA PRODUZIONE

M. ZAMBURLINI Via Lazzaretto N. 17
MILANO - Tel. 65 569

LISTINI GRATIS - SCONTI SPECIALI AI RIVENDITORI

Agenzia esclusiva e Deposito Accumulatori "TUDOR",
Officina Carica - Riparazioni

Reostato rettilineo a Variazione Micrometrica

Questo reostato, che si applica nell'interno degli apparecchi radiofonici riducendo il numero dei comandi, ha dei vantaggi notevoli rispetto a tutti i tipi di novità finora in commercio.

Tra questi, il più importante è la sua regolabilità micrometrica, per mezzo dell'anello gordonato montato sulla guida filettata, che permette uno spostamento facile e dolce ed un movimento esattamente, servendo nello stesso tempo da fermo al giusto valore delle valvole.

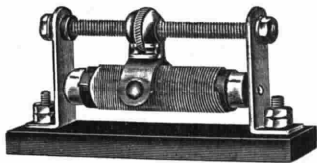
Un altro vantaggio è costituito dalla resistenza fatta a cartuccia, facilmente intercambiabile così da potere adoperare il REOSTATO per qualsiasi tipo di Valvola.

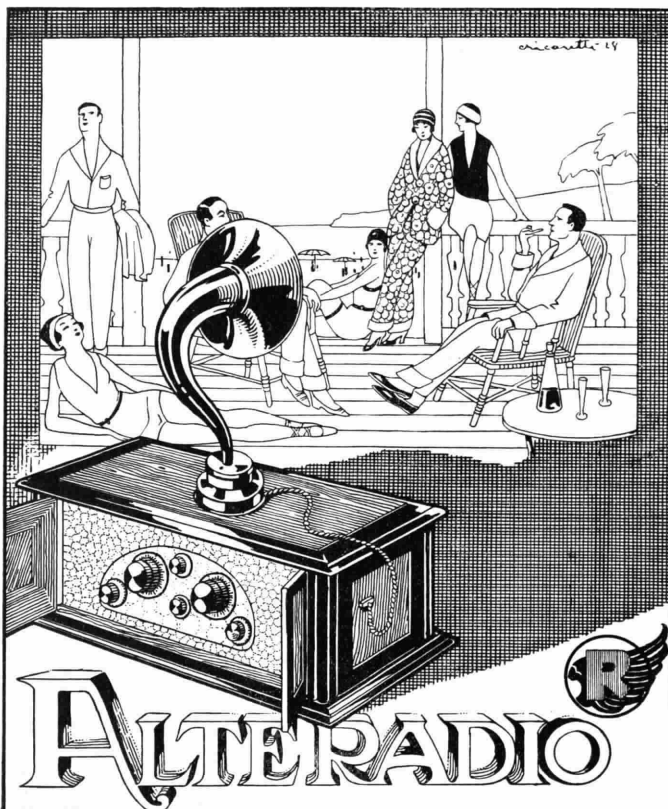
La regolazione si fa solamente con le dita, e perciò dovendo correggere la messa a punto del REOSTATO già montato non sarà necessario smontare l'apparecchio, né far uso di alcun utensile.

Il REOSTATO rettilineo a regolazione micrometrica è di forma elegante, occupa poco spazio, e costa meno di tutti gli altri tipi in commercio!

Cartuccia intercambiabile L. 240

Prezzo senza cartuccia L. 6.—





ALTERADIO

Apparecchio alimentato interamente dalla corrente alternata
Ricezione in Altoparlante di tutte le stazioni d'Europa con
lunghezza d'onda da 200 a 3000 m.

MASSIMA SELETTIVITÀ - POTENZA - PUREZZA

PREZZO LIRE 3.600

completo di valvole, accessori, altoparlante di grande potenza a due tonalità, tasse comprese

Primo Elenco Rappresentanti:

BOLOGNA - Ditta Cesare Sarti, via Farini, 7

COSENZA - Ing. Eugenio Muzzillo, via del Seggio, 14

MESSINA - Enrico Crupi, via U. Bassi, 54

SAVONA - Alberto Grondona, via Guibonno, 11

CHIERI - Cerruti Bernardo

SAVIGLIANO - Pietro Zerbini

IVREA - Giuseppe Girodo

(SI CERCANO RAPPRESENTANTI IN TUTTA ITALIA)

Rappresentante Generale per l'Italia & Colonia

DITTA UMBERTO MIGLIARDI

Via F.lli Calandra, 2

TORINO (111)

lenne in re maggiore per violino e orchestra, violinista Oscar Zuccarini — Riccardo Strauss: *Morte e trasfigurazione*; Orchestra — 8) *Sfogliando i giornali*, continuazione — 9) Martucci: *Tempo di gavotta*; Orchestra — 10) **Weber: Fantasia da concerto**, (concert-strick) op. 79, in do minore, per pianoforte e orchestra: *Larghetto affettuoso*, *Allegro appassionato*. Tempo di marcia. **Preto gioioso**, pianista Mario Ceccarelli — 11) *Rivista delle riviste* — 12) Wagner: *Rienzi*, sinfonia, Orchestra. 23,05: Ultime notizie. 23,15: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ
3 Settembre

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura. Radio Quartetto dell'EIAR.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini

17,45-18: Comunicazioni agricole, a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Emi e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario. — Ing. Alessandro Banfi: *Lezione di radiotecnica*.

20,45: Notizie Stefani. 20,50: Trasmissione dell'Operetta in 3 atti

LA CASTA SUSANNA
di Jean Gilbert

Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte: indiscrezioni e profili*.

Fra il 2° ed il 3° atto: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Dora Nardi.

Carosio: *Paper-Hunt*, valse; Orchestra — Romano: *Minuetto*; Orchestra

— Braga: *Melodia*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Morbidelli: *Prime luci*, intermezzo; Orchestra — Billi: *E canta il grillo*, soprano D. Nardi (acc. piano)

— Mascagni: *Si, pot-pourri*; Orchestra — Leoncavallo: *Zingari*, «Tagliami, abbruciami», soprano D. Nardi (acc. piano) — Sgambati: *Serenade valsée*; Orchestra — Tosti: *L'ultima canzone*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Braga:

La serenata, intermezzo; Orchestra — Ranzato: *Il giardino dei baci*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Notizie Sportive.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli; Cronaca del Porto.
20,50: Trasmissione dell'opera in 3 atti di G. Donizetti

LUCIA DI LAMMERMOOR

col tenore comm. ARISTODEMO GIORGINI

Esecutori: Lucia, soprano Pina Bruno; Elisa, soprano Bice Citarella; Edgardo, tenore ARISTODEMO GIORGINI; Enrico, baritone Raffaele Aulicino; Raimondo, basso Enzo Feliciati; Arturo, tenore Armando Burri; Normanno, tenore Gaetano Villa.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.
22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole
17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,47-20,58: «Sfogliando i giornali».
20,50-21: Segnale Orario.

21: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Suppè: *La Dama di picche*, ouverture; Orchestra — 2) Percy: *Nozze nell'India*, pezzo caratteristico; Orchestra — 3) Albano: *O schiaffo*, tenore Renato Petrucci — 4) Di Lazzaro: *La canzone delle canzoni*, tenore Renato Petrucci — 5) Manfred: Variazioni sul canto messicano «*La Paloma*»; Orchestra — 6) Commedia brillante in un atto:

LA PELLICOLA DEL RE DEL SIAM

di Ferdinando d'Amora

Personaggi: *L'avvocato Livio Sparrambi*, Ettore Piergiovanni; *Fanny, sua moglie*, Silvana di Sangiorgio; *Rosetta*, Bianca Fabbri; *Don Pablo*, A. Chiesa.

7) Siede: *In Siviglia*, marcia spagnuola; Orchestra — 8) Bixio: a) *Come la bambola*; b) *La signorina del magazzino*, tenore Renato Petrucci — 9)

A solo per xilofono, Angelo Biava. — 10) Musica da ballo: a) Knight: *Emmaline*, fox trot; b) Simi: *Carmencita*, tango; c) Magliani: *Arriva l'amore*, one step; d) Morelle e De Rance: *Romantico*, valzer; e) Carlton: *Luna indiana*, fox trot; Orchestra — 11) *Sfogliando i giornali*, (continuazione) — 12) Mascagni: Sì, duetto d'amore, sopr. Flora De Stefani e tenore Giuseppe Dommar — 13) Wolter: *Pariscette*, duetto brillante, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Dommar — 14) *A solo per xilofono*, Angelo Biava — 15) Anzelmo: *Nadila*, duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Dommar — 16) Costa: *Scugnizza*, duetto dello shimmy, soprano Flora De Stefani e Tenore Giuseppe Dommar.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ

4 Settembre

MILANO-VIGENTINO (1 MI)

m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di Chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura. — Concerto dato dal Quintetto della E.I.A.R. (17: Borse, mercati, cambi).

1) Verdi: *La Battaglia di Legnano*, sinfonia — 2) Fiorini: *Caprice Zigane* — Montanaro: *Serenade enchanée* — Delibes: *La Source*, suite — Ferroni: *l'alse triste* — Moskowsky: *Danse spagnole*.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro

20,35: Segnale orario. — Conferenza:

E. Mazzolani: *San Bernardo*.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: CONCERTO VARIATO.

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: a) Weber: *Der Freischutz*, ouverture; b) Grieg: *Peer Gynt*, suite (*Il mattino, La Morte d'Asa, Danza d'Anitra, Nel regno del Re della montagna*)

— 2) Sig.na Gina Gottlieb: a) Mozart: «*Voi che sapete*» dall'opera *Le nozze di Figaro*; b) Duparc: *Invitation au voyage* — 3) Baritono G. Sardo: Verdi: «*Di Provenza*» nell'op. *La Traviata* — 4) Soprano Giana Stenòva; Verdi:

«*Pace, mio Dio*» nell'op. *La forza del destino* — 5) Enzo Ferrieri parla sul tema: *Ancora sport* — 6) Pianista Carlo Vidusso; Grieg: *Adagio ed allegro della Sonata in mi minore* — 7) Sop. Giana Stenòva; a) Stradella: *Così ancora mi fai languire*; b) Cavalli: *Dolce amor, bendato Iddio* — 8) Bar. G. Sardo; a)

Non è da buttar via!

il vostro apparecchio che avete pagato migliaia di lire qualche anno fa ed ora non ha la selettività sufficiente per farvi sentire le stazioni lontane mentre funziona una vicina.

L'Officina Scientifica
Radio

Rein Giulio

Via Tre Alberghi N. 28

Telefono 86498

Milano

ve lo trasforma con poca spesa in un apparecchio moderno, selettivo, potente e sensibile.

Preventivi senza impegno!

Pagamento dopo consegna dell'apparecchio funzionante in casa!

RIPARAZIONE DI TUTTI I TIPI D'APPARECCHI CUFFIE ED ALTOPARLANTI

BIAGI SIMPATICAMENTE FESTEGGIATO A MILANO E A MELZO

Dal "Corriere della Sera", del 23 Agosto 1928.

Ospite di Milano, dove la vicenda polare è stata vissuta con tanta passione, Giuseppe Biagi non ha potuto ieri mantenere l'incognito. Egli stesso, del resto, ha voluto iniziare la giornata recandosi a Palazzo Marino per ossequiare il podestà: in assenza dell'onorevole Belloni, il valoroso radiotelegrafista dell'Italia è stato ricevuto dal segretario generale gr. uff. Pizzagalli e dal capo di Gabinetto comm. Andreoletti, che hanno affabilmente trattenuto l'ospite.

Poi è seguita una breve cerimonia all'Automobile Club, nella cui sede di Corso Venezia, 69, s'erano dati convegno Arturo Mercanti, il segretario Crepaldi, Imbastaro, Pizzini e Parvopassu per l'Aero Club, nonché parecchi soci. Fiori, applausi degli impiegati e delle signorine hanno accolto l'arrivo di Biagi a cui Mercanti, dopo indovinate parole di saluto, ha consegnato una medaglia d'oro, ove il radiotelegrafista del pack è chiamato « il più alto degli sportivi ». Biagi si è quindi recato alla Casa del Fascio in via Nirone ricevuto, in assenza di Mario Giampaoli, da Rino Parenti, dal comm. Rognoni e da altri componenti il direttorio: dovunque il festeggiato raccolse larga messe di applausi e lasciò parecchie decine di autografi.

Nel pomeriggio ebbe luogo l'annunciata visita alle officine della Società Generale Italiana di Accumulatori Elettrici di Melzo, dalla quale sono usciti gli

"ACCUMULATORI TUDOR,"

che alimentarono la storica stazioncina radiotelegrafica. Per l'occasione Melzo era imbandierata e la popolazione era scesa nelle strade. Accompagnato dal consigliere delegato ing. Francesco Rossi, dal procuratore prof. Merli, dagli ingegneri Rando e Fratres, il bravo Biagi ha visitato lo stabilimento, interessandosi al processo di lavorazione dei delicati ordigni. **Più volte egli ha manifestato il suo entusiasmo per gli accumulatori del PACK: ricordò anzi che una batteria, caduta dalla navicella e avvolta di una crosta di ghiaccio così spesso da esser spaccata con l'accetta,**

servì magnificamente ad alimentare la sua « gnegnè », nomignolo ch'egli usava dare alla cassetta della tenda rossa. Biagi si è soffermato a lungo in una sala dov'era pronta una batteria per un sommergibile: e udito ch'essa pesava parecchie tonnellate e valeva oltre un milione di lire, è rimasto alquanto pensieroso a considerare quel pack di accumulatori. Se li avesse avuti lassù, avrebbe trasmesso per dieci anni di seguito.

Intanto la sirena fischiava e gli operai, terminato il lavoro, si raccoglievano presso il cancello acclamando Biagi. Fuori aspettava la banda coi fascisti, gli avanguardisti e i ballilla: così, fra il popolo, l'eroico reduce fu accompagnato al Municipio, dove il podestà Bianchi parlò da un poggiuolo presentando l'ospite gradito.

Segui un rinfresco, dopo il quale Biagi dovette sottostare alla penitenza degli autografi: firmava e poi sembrava pentirsi di averlo fatto, tanto stentava a convincersi di essere diventato un personaggio celebre. Bisognò andare anche alla sede del Fascio, dove il segretario Candiani recò a Biagi il saluto dei camerati nonché dei mutilati e dei combattenti. La folla era cresciuta, e aveva preso confidenza con l'ospite: quindi applausi, strette di mano e alalà frenetici. Nel ritorno, l'automobile ha dovuto sostare a Limito, dove il Fascio aveva pure organizzato un ricevimento e la popolazione faceva ressa nella via. La giornata è finita con una visita al *Popolo d'Italia*, vivamente desiderata da Biagi. Il valoroso radiotelegrafista fu complimentato dal gr. uff. Arnaldo Mussolini che seppe felicemente rievocare le ansie provate da tutto il Paese nei giorni memorabili in cui i naufraghi si riallacciarono col mondo. Si parlò, naturalmente, di Lago: e Biagi, che in mattinata aveva visitato la mamma di Aldo Pontremoli, colse l'occasione per ripetere ad Arnaldo Mussolini il suo ottimismo circa la sorte dei sei compagni rimasti sul dirigibile.

Commosso per tante accoglienze, Giuseppe Biagi è ripartito per Bologna col diretto delle 22.30.

F. Hiller: *Preghiera*; b) R. Strauss: *Dedica — 9*) Prof. Riccardo Picozzi: *Dizione di versi — 10*) Sig.na Gina Gottlieb: Respighi: a) *Bella porta di rubini*; b) *La stornellatrice — 11*) M.^o C. Vidusso: Grieg: a) *Notturmo*; b) *Papillons — 12*) Sop. G. Stenòva; a) Schumann: *Non l'odio, no*; b) Virgilio Mortari: *Il Mago Pistagna — 13*) Gr. Orch. dell'E.I.A.R. Nicolai: *Le vispe comari* di Windsor, ouverture.
22,55: Notizie Stefani.
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.
23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Dintorni di Napoli.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA COL concorso della sig.na E. De Martino.
Siede: *La piccola pattuglia*, pezzo caratteristico; Orchestra — Cosentino: *Notte azzurra*, intermezzo; Orchestra — Volomino: *Stornellata di maggio*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Sassano: *Tristezza*, romanza; Orchestra — Spagnuolo: «*Sulla lunga via*», soprano E. De Martino (acc. piano) — Pietri: *Addio giovinezza*, pot-pourri; Orchestra — Corrado: *Lasciali dir*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Italo: *Intermezzo*; Orchestra — Castaldi: *Musica proibita*, soprano E. De

Martino (acc. piano) — Billi: *Berceuse mignonne*; Orchestra — Cannio: *Sposa marcia*; Orchestra.

17,50: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: *PIEDIGROTTA 1928*.
Le ultime canzoni del Concorso annuale.
22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il calendario e programma di domani.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale Orario.
17,30-18,30: CONCERTO DIURNO.
1) Mozart: a) *Larghetto* dal *Concerto d'Incoronazione*; b) *Rondò alla turca*, quintetto dell'E.I.A.R. — 2) Jacopo Peri: *Invocazione al sole*, dall'opera *Euridice*, mezzo soprano Magda Bruno — 3) Paradies: *M'ha preso alla sua ragna*, arietta, mezzo soprano Magda Bruno — 4) Scarlatti: *Sento nel core*,

tenore Adelio Zagonara — 5) Ricci: *Crispino e la comare*, aria del Conte, tenore Adelio Zagonara — 6) Sgambati: *Vecchio Minnetto*, quintetto dell'E.I.A.R. — 7) Rubinstein: a) *Berger et bergère*; b) *Toreador et Andalouse*, quintetto dell'E.I.A.R. — 8) Schumann: *Solo ben mio*, mezzo soprano Magda Bruno — 9) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, ballata di Orsini, mezzo soprano Magda Bruno — 10) Cannone: *Aprile*, tenore Adelio Zagonara — 11) Mascagni: *Iris*, Serenata di Jor, tenore Adelio Zagonara — 12) Catalani: *Loreley*, danza delle Ondine, quintetto dell'E.I.A.R.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.

20,59-21: Segnale Orario.
21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE con il concorso del *Quartetto di Roma*, composto dei professori: Oscar Zuccarini (1^o violino), Francesco Montelli (2^o violino), Aldo Perini (viola) e Tito Rosati (violoncello).

Parte Prima.

1) Beethoven: *Quartetto per archi* op. 18, n. 2; a) *Allegro*; b) *Adagio cantabile*;

PROVATE LE NUOVISSIME
BATTERIE TASCABILI

SUPERPILA

Tipo 1928 - Marca Oro

LE MIGLIORI, LE PIÙ CONVENIENTI



Chiedetele al vostro Fornitore o
direttamente alla

Soc. An. SUPERPILA-FIRENZE

c) *Scherzo*; d) *Allegro molto, quasi presto*, esecutori: O. Zucchari, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati — 2) Cesare Paglia (Gajanus) a) *Canilena*; b) *Stornello*, soprano Maria Cattani — 3) Respighi: *Bella porta di rubini*, soprano Maria Cattani — 4) Dvorak: *Quartetto in sol maggiore*, per due violini, viola e violoncello — 1° tempo, esecutori: O. Zucchari, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati — 5) Santoliquido: a) *Nel giardino*; b) *Sole di Anacapri*, soprano Maria Cattani — 6) Zanella: *Govotta del Mistero*, soprano Maria Cattani — 7) Massimo Bontempelli: *Novecentismo*.

Parte Seconda.

8) Esecuzione del 2° e del 3° atto dell'opera

MANON

di Giulio Massenot

Esecutori: *Manon*: soprano Sandra Bellucci; *Des Grieux*, tenore Piero D'Auria; *Lescand*, baritone Enrico Sabatucci; *Bretigny*, baritone Arturo Pellegrino; *Il Conte*, basso Giovanni Maurizi.

Orchestra dell'E.I.A.R.

Nell'intervallo fra i due atti: *Sfogliando i giornali* (continuazione).

23,05: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ 5 Settembre

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario — Ferdinando Barbacini: Conversazione di astronomia sul tema: *Le Nebulose*.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Pennati-Malvezzi: *Entr'acte*; b) Limentia: *Stornellando all'uso di Toscana*; c) De Micheli: *Serenata di baci* — 2) Comedia.

22 circa: Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'* — 3) Quintetto dell'E.I.A.R. Smetana: *Danze* nell'op. *La sposa venduta*.

22,30: Notizie Stefani.

22,35-24: Musica da ballo dell'orchestra del Majestic Hotel Diana.

24: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Monumenti napoletani.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sign. Olga Di Napoli.

Ranzato: *Il valzer misterioso*, intermezzo; Orchestra — Becca: *Notturmo op. 12*; Orchestra — Gounod: *Serenata*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Bertelli: *Ore felici*, intermezzo; Orchestra — De Curtis: *Lusinga*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Ferrucci: *La Governatrice*, pot-pourri; Orchestra — Puccini: *Bohème*, valzer di Musette, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Billi: *Il canto delle sirene*, intermezzo; Orchestra — Puccini: *Turandot*, « Signora ascolta », soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Cattedra: *Dopolavoro campestre*, intermezzo; Orchestra — Pollini: *Eco d'amore*, valzer; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE PER SOLI, CORO E ORCHESTRA.

Prima Parte.

Gomes: *Il Guarany*, sinfonia, Orchestra — Donizetti: *Don Pasquale*, Coro dei servitori, atto 3°; coro e orchestra

— Marchetti: *Ruy Blas*, « Vuol dir che voi Don Cesare », basso E. Feliciati (acc. orch.) — Verdi: *La forza del destino*, « Madre pietosa vergine », soprano E. Landi (acc. piano) — Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, introduzione; Orchestra — Gounod: *Faust*, introduzione atto 1°, tenore R. Rotondo, coro e orchestra — Catalani: *La Vally*, selezione; Orchestra.

Seconda Parte.

Bizet: *Carmen*, duetto atto 1° per soprano e tenore E. Landi e R. Rotondo (acc. piano) — Catalani: *Dejanice*, coro di Corsari ed Egizie (atto 2°), coro e orchestra — Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, « Dispersa sen vada », basso E. Feliciati (acc. orch.) — Gounod: *Faust*, « C'era un re », soprano E. Landi (acc. orch.) — Verdi: *Rigoletto*, « Parmi veder le lagrime », tenore R. Rotondo (acc. orch.) — Giordano: *Fedora*, Racconto di Cirillo, basso E. Feliciati (acc. orch.) — Verdi: *La Traviata*, preludio atto 4°; Orchestra — Boito: *Mefistofele*, Sazza classico, soprano E. Landi, tenore R. Rotondo, basso E. Feliciati; coro e orchestra — Verdi: *Oberto Conte di S. Bonifacio*, sinfonia; Orchestra.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole

17,20-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.

20,59-21: Segnale orario.

21: SERATA D'OPERA ITALIANA.

BATTERIA THE IDEAL RADIO BATTERY

ecco la marca di qualità
la migliore delle anodiche

RADIOAMATORI!
PREFERITE, ESIGETE QUESTA SOLA MARCA
PER CONVINCERVI BASTA PROVARELA
IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI

DEPOSITI: Ditta E. VAGHI - Via Manzoni, 39 - MILANO
Ditta DAVERIO ADOLFO - Corso Vitt. Veneto - VARESE
Soc. An. CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - MILANO
"AL RADIO AMATORE" - Via Dante, 28 - MILANO

LE PILE e BATTERIE

I.N.P.A.S.

INDUSTRIA NAZIONALE PILE A SECCO

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

DEPOSITO: Corso Buenos Aires, 23 - MILANO
e presso i migliori Negozi

STABILIMENTO ed AMMINISTRAZIONE

VARESE - VIA CIMONE
TELEFONO 14 TELEGRAMMI: INPAS

LE NUOVE VALVOLE

R
A
D
D
R
I
Z
Z
A
T
O
R
I



A
L
T
O
P
A
R
L
A
N
T
I

MANOPOLE DEMOLTIPLICATRICI DI PRECISIONE

QUATTRO ARTICOLI, QUATTRO
SUPERLATIVI DI PERFEZIONE

Rappresentanza Generale per l'Italia

Ditta O. GRESLY

Sede: MILANO (129)

VIA VETTOR PISANI, 10 - Telef. 64-721 - 66-119

Filiale: PALERMO - Corso Scinà, 128 - Tel. 8-74

Rappresentanti grossisti:

TORINO - BINETTI & BARRERA - Corso
S. Martino N. 2 - Telefono N. 48-583.

FIRENZE - MASSIMO PIAZZESI - Via
De' Pucci N. 2 - Telefono N. 25-138.

NAPOLI - CARLO FERRARI - Largo
S. Giovanni Maggiore N. 30 - Tele-
fono N. 35-45.

FEDI

ALIMENTATORI DI PLACCA

NEI MODERNISSIMI TIPI:

"A F 18,,

PER APPARECCHI FINO A 9 VALVOLE



- 4 tensioni di griglia
- 6 tensioni di placca
- Valvola di blocco
- Valvola a gas senza filamento

L. 750.-

"SIMPLEX BLOCCATO,,

PER APPARECCHIO FINO A 6 VALVOLE

- 3 tensioni di placca
- Valvole a gas senza filamento

L. 500.-

RICHIEDERE L'OPUSCOLO

"Alimentazione Integrata In Alternata,,
alla Concessionaria esclusiva:



RADIO APPARECCHI MILANO

Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI
MILANO (109)

FORO BONAPARTE, 65 - TEL. 36-400 - 36-804

FILIALI: ROMA - Via del Trionfo, 136-137-138 - GENOVA
Via Archi, 4 rosso - FIRENZE - Via Por S. Maria (angolo
Via Lambertesca) - NAPOLI - Via Roma, 35 (già
Toledo) - TORINO - Via S. Teresa, 13

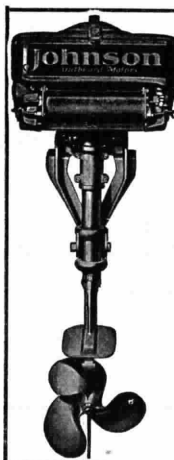


BATTERIE ANODICHE IENA

Industria Electrochimica Nazionale

Via Butera N. 13 - PALERMO - Telefono 32-95

Telegrammi: IENA



MOTORI FUORI BORDO

JOHNSON

I NUOVI MODELLI 1928

Tipo Peso Num. Cilin. drata Giri Potenza
kg. cilin. drata max. kg. H P.

Tipo	Peso kg.	Num. cilin.	Cilin. drata	Giri	Potenza max. H P.
J.	12,25	1	77,185	2500	1,5
A.	17,70	2	154,35	2600	2,5
A L.	18,18	2	154,35	2600	2,5
K.	29,30	2	327,-	2500	6,5
K L.	31,30	2	327,-	2500	6,5
P.	39,-	2	488,-	2500	10
P L.	42,20	2	488,-	2500	10

NOVITÀ "IL GIGANTE,,

T.	kg.	cil.	cmc.	H P.
T.	51,26	2	810,97	2500
T L.	52,64	2	810,97	2500

LISTINI E PREZZI A RICHIESTA

GRANDE ASSORTIMENTO DI SCAFI
SEMPRE PRONTI NEI MIEI MAGAZZINI

La Casa **JOHNSON MOTOR COMPANY**, presentando i nuovi tipi, raccomanda vivamente prima di voler fare acquisti, di visitare il deposito di Milano e gli Standi alla Fiera Campionaria di Milano "Sezione Nautica", dove sono esposti i nuovi modelli. I tipi 1928 sono l'esito delle esperienze passate e formano quanto di più perfetto e i più potenti sia stato costruito in fatto di motori fuori bordo. Come i tipi 1927 hanno saputo trionfare su tutti ed assicurarsi in America ogni record in ogni categoria, così pure i tipi 1928 sapranno conservare questa superiorità alla "Casa Johnson Motor Company", che è la vera più importante Casa costruttrice di fuori l'orlo del mondo.

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

ALESSANDRO LOMBARDI - MILANO (112)
Piazza C. Mirabello N. 2 (già Via Montebello N. 16)

Telegrammi: DISCOBOLO - MILANO - Telefoni: Direz. 64-671 - Magaz. 64-67

Esecuzione dell'opera

MEFISTOFELE
di Arrigo Boito

a) *Prologo in cielo*; b) *Il giardino*; c) *La morte di Margherita*; d) *La notte del Sabba classico*; e) *Epilogo: La morte di Faust*.

Interpreti: *Mefistofele*, basso Felice Belli; *Margherita*, soprano Ofelia Parisini; *Elena*, soprano Meassina; Benedetti; *Faust*, tenore Franco Caselli; *Marta*, *Pantalès*, mezzo soprano Luisa Castelletti; *Nero*, Tenore Spartaco Morgia.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Negli intervalli *Rivista della femminilità*, di Madama Pompadour — *Sfogliando i giornali*, continuazione.

23,05: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ

6 Settembre

MILANO-VIGENTINO (1 MI)

m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — (17: Borse Mercati e Cambi).

Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.:

1) Cherubini: *Il portatore d'acqua*, ouverture — 2) Porpora: *Sonata per archi ed organo* — 3) Cantarini: *Scene musicali*: a) *C'era una volta*; b) *Ai tempi di Madama Pompadour*; c) *Danza villereccia*; d) *Il Carillon della nonna*; e) *Nei giardini di una piccola fata*; — 4) Barbieri: *Stornellata* — 5) Staffelli: *La mia serenata* — 6) Moussorgsky: *Gopak nell'opera La Fiera di Sorochintzi*.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura delle Federazione dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro

20,35: Segnale orario: E. Bertarelli:

Conversazione scientifica.

20,45: Notizie Stefani.

Artisti dell'E. I. A. R.



NAZZARENO BERTINELLI - baritono

20,50: Trasmissione dell'opera

L'AMICO FRITZ

di Pietro Mascagni

Dopo il 1° atto: Mario dei Gaslini: *La leggenda del Ghibli*.

Tra il 2° e 3° atto Notizie Stefani.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA, concorso del baritono Mario Luciani.

Cerri: *Chitarrata*, pezzo caratteristico; Orchestra — Billi: *Souvenir de jeunesse*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Amata*, baritono M. Luciani (acc. piano) — Ranzato: *Meditazione*, intermezzo; Orchestra — Gounod: *Faust*,

« Dio possente », baritono M. Luciani (acc. piano) — Bellini: *E' arrivato l'ambasciatore*, pot-pourri; Orchestra — Verdi: *Un ballo in maschera*, « Alla vita che ti arride », baritono M. Luciani (acc. piano) — Beccè: *Visione orientale*, intermezzo; Orchestra — Verdi: *Il Trovatore*, « Il balen del tuo sorriso », ba-

ritono M. Luciani (acc. piano) — Graziani: *Serenata araba*; Orchestra — Bertelli: *Acqua passata*, valzer; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'operetta in 3 atti di E. Nardella

MISS AMERICA

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.

20,59-21: Segnale Orario.

21: Esecuzione dell'operetta in 3 atti.

CINEMASTAR

(La stella del cinematografo)
del Maestro Gilbert

Personaggi: *Delia Giss*, stella del cinematografo, Bianca Masini Papi; *Giorgia Glutterbuk*, Cesare Ranucci Annie (sua figlia), Celestina Leto; *Virginia* (sua moglie), Virginia Farri; *Vittorio de Gardennis*, Giuseppe Domar; *Willy*, Tito Angeletti; *Dolty*, Elisa Giorgi; *Boby Lop*, Romeo Vinci.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: *L'eco del mondo* Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

Tra il 2° ed il 3° atto: *Sfogliando i giornali* (continuazione).

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - MILANO (123)

VIA CESARE BALBO, 9
TELEFONO N. 51-212

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1903)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi, Tricicli, ecc.



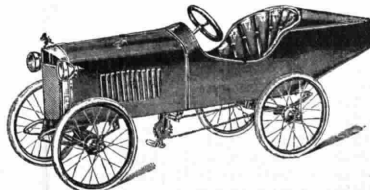
Charrettes
Sedie trasformabili per
bambini

Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro

Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E PREVENTIVI
GRATIS A RICHIESTA



VENERDÌ

7 Settembre

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Jazz Band (17: Borse Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario — Dott. Scarpellini: *Consigli del medico*.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: CONCERTO SINFONICO DATO DALLA GRANDE ORCHESTRA DELL'E.I.A.R.

Parte Prima.

1) Beethoven: *I° Sinfonia* — Sibe-rius: *Una Saga* — 3) U. Morucchio: *Conversazione letteraria*.

Parte Seconda.

1) Wagner: *Lohengrin*, preludio — 2) Ugo Wolff: *Serenata Italiana* — 3) Chabrier: *España Rapsodia*.

Parte Terza.

1) Limentà: a) *Aria all'antica*, solista Prof. Pablo Mayo; b) *All'ombra di un campanile lombardo*, dagli acquarelli folcloristici — 2) Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia.

22,55: Notizie Stefani.

23 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione con la signora.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Vittoria Fiano.

Cattedra: *Minuetto in re minore*; Orchestra — Becce: *Serenata napoletana*,

Orchestra — Giordani: *Caro mio ben*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Billi: *Pepita*, intermezzo; Orchestra — Per-

golesi: *Tre giorni son che Nina*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Gaume: *Il suonatore di flauto*, pot-pourri; Orchestra — Thomas: *«Non conosco il bel suol»* soprano V. Fiano (acc. piano)

— Senesi: *Le rire de ma poupée*, intermezzo; Orchestra — Catalani: *La Vally*, «Ebben n'andrò lontana», soprano V. Fiano (acc. piano) — Stre-

leski: *Serenata villereccia*, intermezzo; Orchestra — Ranzato: *Passione*, valzer

Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'opera in 4 atti di G. Donizetti

LA FAVORITA

Esecutori: *Leonora*, mezzo soprano Ada Testa; *Ines*, soprano Bice Citarella; *Fernando*, tenore Roberto Rotondo; *Alfonso*, baritono Raffaele Auticchio; *Don Gaspare*, tenore Armando Burri; *Baldassarre*, basso Enzo Felicetti.

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17-28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico It'aliano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.

20,59-21: Segnale Orario.

21: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

Diffondete il RADIORARIO

Parte Prima.

1) Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; Orchestra — 2) Vieuxtemps: *Fantasia appassionata*, op. 35, per violino con accompagnamento d'orchestra. a) *Allegro moderato*; b) *Largo*; c) *Finale*. *Saltarello*, violinista Fleurange Salomone. — 3) Commedia brillante in un atto.

CURA OMEOPATICA di Silvio Zambaldi

Personaggi: *Pericle*, Massimo Felici Ridolfi; *Marina*, Teresa Peci; *Doletta*, Maria Luisa Boncompagni; *Augusto*, Arturo Durantini.

4) Franck: *Notturmo*, per soprano e orchestra, soprano Giulia Bècchi — 5) Wagner: *Il Vascello Fantasma*, ballata, soprano Giulia Bècchi.

Parte Seconda — MUSICA LEGGERA

6) Montanaro: *Serenatella inutile* (settetto a plettro) — 7) Biondi: *Trece bionde*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di settetto a plettro — 8) Petric: *Chitarrata*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di settetto a plettro.

9) MUSICA DA BALLO:

a) Silvestri: *Baciarmi ancora*, tempo di valzer; b) Nicholls: *La ragazza di Shangai*, fox trot; c) Grimaldi: *Mondo one step*; d) Amadei: *Jana*, tango; Orchestra.

10) *Sfogliando i giornali* (continuazione) — 11) Janucci e Balzani: *Tipo da spiaggia*, Satira romana, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di settetto a plettro — 12) Biondi: *Ninna nanna fumarola*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di settetto a plettro.

13) MUSICA DA BALLO:

a) Thayer Pat: *Amore in collina*, fox trot; b) Jourquin: *A' l'americaine*, one step; c) Mascheroni: *Crisantemi d'oro*, tango; d) Anzelmio: *Radio jazz*, shimmy.

23,05: Ultime notizie.

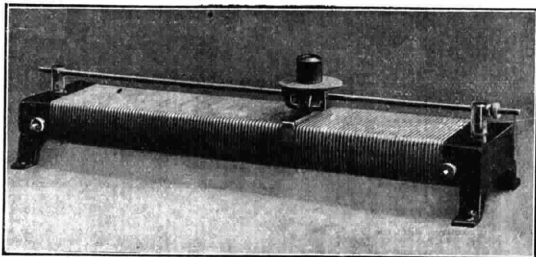
23,15: Fine della trasmissione.

OFFICINE MICRO ELETTROMECCANICHE

Società Anonima

MILANO

Via Fogazzaro, 21



REOSTATI A CURSORE per tutti i fabbisogni elettrici
Tipi speciali per alimentazione radio a corrente alternata e per carica accumulatori

Si eseguisce dietro disegno qualsiasi costruzione di apparecchi elettrici

CHIEDERE PROSPETTI - PREVENTIVI A RICHIESTA

SABATO

8 Settembre

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale di apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia — 2) a) Flijnski: *Berceuse*; b) Scriabine: *Mazurka*; c) Arensky: *Barcarola* — 3) Brogi: *Arietta all'antica* — 4) Parelli: *Sogni* — 5) Gillet: *En Cheminant* — 6) Strauss: a) *Nel sentiero silenzioso della Foresta*; b) *Serenata*. (17: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini. 17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,45: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario — Dino Bonardi: *Il Centenario di V. Monti*.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: CONCERTO VARIATO.

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: a) Weber: *Oberon*, ouverture; b) Dupont: *Intermezzo* nell'op. *Cabrera*; c) Filiassi: *Intermezzo* nell'op. *Manuel Mendez* — 2) Sopr. Elena Ostrowska; Brahms: a) *Al cimitero*; b) *Sul lago*; c) *Il cacciatore*. — 3) Mezzo sopr. Rita Monticone; a) Ponchielli: *La Gioconda*, « A te questo Rosario »; b) Bizet: *Séguidilla* nell'op. *Carmen* — 4) Trio Italiano Ranzato (esecutori: M.º Virgilio Ranzato, violinista; Prof. Attilio Ranzato, violoncellista; M.º Marino Beraldi, pianoforte) Martucci: *Trio in do magg.* — 5) M.º Virgilio Ranzato Sarasate: *Serenata Zingaresca* — 6) Attilio e Virgilio Ranzato: Ranzato: *Notturmo e scherzo* per violino e violoncello — 7) M.º Marino Beraldi: Debussy: *Ballata* per pianoforte — 8) Prof. A. Ranzato; Dunkler: *Capriccio Ungherese* per violoncello e pianoforte — 9) Sopr. E. Ostrowska; Strauss: a) *Sogno vespertino*; b) *Dedica* — 10) Mezzo soprano Rita Monticone; Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, « O amor, i miei fini proteggi » — 11) Grande orchestra dell'E.I.A.R.: Wagner: *Preliudio* dell'op. *I maestri cantori*.

22,55: Notizie Stefani.

23: Trasmissione dell'Orchestra del Majestic Hôtel Diana.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

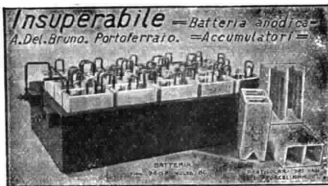
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Varietà.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Visetti D'Evoli.



Tarengi: *Le menuet de la gran mere*; Orchestra — Becce: *Serenata mignonne* — Orchestra — Tosti: 2ª *matinata*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Ranzato: *Salice sogna*, intermezzo; Orchestra — Donandy: *Madonna Renuzola, Villanella*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) Adam: *Le Chalet, pot-pourri*; Orchestra — Mascagni: *Lodolella*, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Wachs: *La coquette*, intermezzo; Orchestra — Giordano: *Fedora*, « O grandi occhi », sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Tartarini: *Historiette*, intermezzo; Orchestra — Bertelli: *Lolette*, marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario. 17,35: Estrazioni del R. Lotto.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Ripetizione della **PIEDIGROTTA 1028**

22: Rivista della settimana. Avvenimenti e cronache Italia ed Estero.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.



RADIOAMATORI!

PERSUADETEVI CHE IL MIGLIOR MEZZO PER ALIMENTARE I VOSTRI APPARECCHI, SONO LE INSUPERABILI BATTERIE DI PILE DELLA FABBRICA

ALFIO VANELLI
SOMMA LOMBARDO
(MILANO)

DEPOSITO DI MILANO
PRIMO "SINDACATO COMMERCIALE INDUSTRIALE LOMBARDO"
VIA MANZONI, 35 - TEL. 66-711

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE INSTRUMENTALE DIURNO.

1) Rabaud: *Romanza senza parole* violoncellista Rosina Giovannetti — 2) Forino: *Mazurka da concerto*, violoncellista Rosina Giovannetti — 3) Hugo Wolf: a) *Il giardiniere*; b) *Canzone di Primavera*, soprano Giuseppina Marciano — 4) Mascagni: *Iris*, « Or dammi il braccio tuo... », tenore Franco Caselli — 5) Gomes: *Canzone* dall'opera *Salvator Rosa*, tenore Franco Caselli — 6) Pier Giulio Breschi: *Melodia triste* violoncellista Rosina Giovannetti — 7) Squire: *Tarantella*, violoncellista Rosina Giovannetti — 8) Rimski Korsakov: *Romanza di Lel*, dall'opera *La fanciulla di neve*, soprano Giuseppina Marciano — 9) Brahms: *Serenata degli Studenti*, soprano Giuseppina Marciano — 10) Puccini: *La Rondine* « Dimmi se vuoi... » tenore Franco Caselli — 11) Billi: *E canta il grillo*, tenore Franco Caselli.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Bollettino Meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.

20,59-21: Segnale orario.

21: SERATA D'OPERA FRANCESE. Esecuzione dell'opera in 3 atti

SANSONE E DALILA
di Camillo Saint Saens

Interpreti: Sansone, tenore Armando Caprara; Dalila, mezzo soprano Bianca Bianchi; *Il Gran Sacerdote di Dagon*, baritono Roberto Scifoni; *Abimelecco*, basso Guglielmo Bandini; *Un Messaggero*, baritono Umberto Nicoletti; *Un vecchio ebreo*, basso Arturo Dalmonde.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1º e il 2º atto: *Giornale parlato della vita artistica e letteraria*, di Lucio d'Ambr.

Tra il 2º e il 3º atto: *Sfogliando i giornali* (continuazione)

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

DOMENICA

9 Settembre

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17,25: Segnale d'apertura.

CONCERTO VARIATO

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Cherubini; *Il portatore d'acqua*; ouverture — b) Ranzato; *Serenata capricciosa*; — 2) Soprano Maria Ramella; Saint-Saens: *Aprile Foriero*, nell'op. *Sansone e Dalila* — 3) Ten. Attilio Barbieri; Bizet: *Romanza del fiore* nell'op. *Carmen* — 4) Quintetto dell'E.I.A.R.: Puccini: Fantasia sull'op. *Butterfly* — 5) Sig. M. Ramella; Schubert: a) *Il nano*; b) *La giovane religiosa* — 6) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Beethoven: *Andante della 5ª sinfonia*; b) Grieg: *Primavera* — 7) Ten. Attilio Barbieri; Mascagni: *Canzone del falco*, nell'op. *Isabeau*; 8) a) Tchaikowsky; *Canzone triste*; b) De Nardis: *Canzonetta abruzzese* — 9) Ten. Barbieri; Boito: *Mefistofele* « Giunto sul passo estremo » — 10) Quintetto dell'E.I.A.R.; Billi: *E canta il grillo*; b) *Topsy Czardas*.

17,25-17,30: Comunicazioni Radio Forestali.

17,30-18: Trasmissione dell'Orchestra del Majestic Hôtel Diana.

18: Fine della trasmissione.

20,25-25,35: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario — Conferenza.

20,45-20,50: Notizie Sportive.

20,50: Trasmissione dell'Opera

FEDORA

di U. Giordano

Tra il 1° e il 2° atto dell'opera; Ul-

derico Tegani: *Città e paesi*.

Dopo il 2° atto: Notizie Stefani e Notizie Sportive.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

16,45: Babinopoli. - Comunicazioni radioforestali.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Carla Spinelli.

Bertelli: *Fior di neve*, intermezzo; Orchestra — Becce: *Serenata d'Amalfi*, intermezzo; Orchestra — Silvestri: *Bonjour Lulu*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Cattedra: *Canta Cupido*, intermezzo; Orchestra — De Giorgi: *Fior della notte*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Pietri: *Acqua cheta*, pot-pourri; Orchestra — Bellini: *Signorina provinciale*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Blon: *Minuetto delle bambole*, intermezzo; Orchestra — Mazzucchi: *L'addio di Pierrot*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Tartarini: *Si tendre*, gavotta Orchestra — Billi: *Valse des lilas*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: COMMEDIA E CONCERTO DI MUSICA GIOCOMA.

Parte Prima.

Nicolai: *Le vespe comari di Windsor*, sinfonia; Orchestra — Pergolesi: *Lu*

frate mammurate, « Gnora crediteme », sopr. Teresa Serrao (acc. piano) — De Giosa: *Napoli di Carnevale*, « Io son Don Gasperone », basso comico G. Schotler (acc. piano) — Samara: *Mlle de belle Isle*, scherzo; Orchestra — Fioravanti: *Don Procopio* « Io di tutto mi contento » duetto per sopr. e basso comico T. Serrao e G. Schotler (acc. piano).

Parte Seconda.

Proverbio in I atto in versi
CHI SA IL GIOCO NON L'INSEGNI
di Ferdinando Martini

Personaggi: *La Marchesa Sofia di Castelfranco*, sig.na Dina Fabbri; *Il Barone Teodoro Grimaldi*: sig. Armando Scaturchio; *Il Cav. Giulio Vergati*, sig. Carlo Pennetti; *Il Conte*, sig. Gino Sampieri; *Un servitore*, sig. Claudio Steni.

Commedia in I atto

LA CATENA D'ORO

di Silvio Zambaldi

Personaggi: *Gaspare*, sig. Armando Scaturchio; *Lisetta*, sig.na Diana d'Elio; *La pettinatrice*, sig.na Dina Fabbri.

Parte Terza.

Riccitelli: *I compagnacci*, selezione; Orchestra — Ricci: *Il birraio di Preston*, « Di monete ho un qualche sacco », basso comico G. Schotler (acc. piano) — Iommelli: *La calandrina*, sopr. T. Serrao (acc. piano) — Verdi: *Falstaff*, minuetto; Orchestra — Paisiello: *Gli zingari in fiera*, « Pandolfetto grazio-

È PRONTO IL

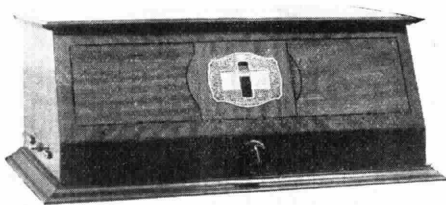
SUPER UNDA 11

A COMANDO UNICO

POTENZA

CHIAREZZA

SELETTIVITÀ



LIRE

2600

COMPRESSE NOVE
VALVOLE E TE-
LAIO, ESCLUSE LE
TASSE

CHIEDETE LISTINO
SPECIALE A:

TH. MOHWINCKEL - MILANO

VIA FATEBENEFRATELLI N. 7

TELEFONO N. 66-700

La SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO che, com'è noto, non costruisce apparecchi radiofonici normali, ma che ha un apposito reparto per costruzioni radiotelegrafiche speciali e per forniture ad Istituti Scientifici, ha voluto così esprimerci il suo alto giudizio sulla bontà dei nostri Trasformatori:



SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO

BREVETTI DUCATI

Anonima con Sede in BOLOGNA



C. C. I. Bologna N. 2048
 Conto cor. Postale 8104 - Bologna
 Telet. inter. 5-77
 Telegrammi ELETROSCIENTIFICA BOLOGNA
 Code A. B. C. 5° e 6° Ediz.

Viale Guidotti 51"

BOLOGNA (115) il 23 maggio 1928..

Anno VI°

Rip. Cost. Spec.

Da creare nella risposta

Spett. Ditta Ing. Giuseppe Ramazzotti
 Foro Bonaparte 65
 MILANO

Abbiamo il piacere di accluderVi alcune fotografie relative all'apparecchio ricevente radiotelegrafico da noi costruito per conto dell'Agenzia Generale Italiana Petroli allo scopo di registrare direttamente su macchina Morse i segnali orari, apparecchio che è stato munito nella parte bassa frequenza dei Vs/ trasformatori KDU.

Nell'ultimo compartimento scorgerete infatti 4 Vs/ trasformatori: 2 di essi sono i KDS e funzionano da filtro acustico su 1200 periodi con una corrente si 10-15 milliamperes attraverso i rispettivi primari.

Gli altri due sono KDU normali e funzionano da veri e propri trasformatori a bassa frequenza.

Possiamo sinceramente assicurarVi la ns/ soddisfazione per la qualità del materiale usato poichè data la notevole potenza in gioco e la non indifferente tensione anodica, imperfezioni, pure trascurabili nei casi di ricezione ordinaria, non avrebbero potuto essere tollerate.

Siamo sicuri che il Vs/ prodotto non mancherà di affermarsi sempre più ad onore dell'industria Nazionale.

Distinti saluti

SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI

RIPARTO COSTRUZIONI SPECIALI

IL CONSIGLIERE DELEGATO

IL DIRETTORE TECNICO

800.3000 - 8.27

RADIO APPARECCHI MILANO Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

FORO BONAPARTE N. 65 - MILANO (109) - TELEFONI: 36-406 e 36-864



FILIALI:

ROMA - Via del Traforo, 136-137-138 - Genova - Via Archi, 4 rosso - Napoli - Via Roma, 35
 FIRENZE - Via For S. Maria - Torino - Via S. Teresa, 13

ZENITH RADIO

VALVOLA TIPO D 4

VALVOLA a DOPPIA GRIGLIA
per accumulatori di 4 Volt.

Tens. d'acc.	3.5-4 Volt
Corr. d'acc. ca.	0.06 Amp.
Tens. anodica	8-25 Volt
Emissione ca.	12 MA
Pendenza	1.0 MA-V.
Coeff. d'amp.	5
Resist. intern.	5000 Ohm
Corr. di riposo	1.8 MA.
Zoccolo	francese

attacco della griglia ausil. al serafino sullo zoccolo.

NORME D'USO

Le valvole a doppia griglia sono già entrate nell'uso comune e sono già favorevolmente impiegate per la possibilità di usare basse tensioni anodiche.

Un loro impiego speciale è quello di oscillatrice e modulatrice combinata negli apparecchi a variazione di frequenza.

La valvola D 4 si presta all'impiego in qualunque stadio dei circuiti in cui l'uso della doppia griglia è possibile.

Usandola come rivelatrice si darà alla pila ed alla griglia ausiliaria una tensione di 8-12 Volt, ed una tensione di 16 a 25 Volt nell'impiego come amplificatrice.

Nel caso di montaggio in bassa frequenza è vantaggioso polarizzare la griglia collegata al trasformatore con una tensione negativa di 1.5 Volt.

setto», duetto per sopr. e basso comico T. Serrao e G. Schotler (acc. piano) — Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia; Orchestra.

22: Notizie Sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica Religiosa vocale e strumentale.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Fine della trasmissione.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto dallo Studio.

18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20-20,20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20 28: Conversazioni Radiofonestali.

20 30-20 45: Sport — Notizie Stefani.

20,46-20,58: *Sfogliando i giornali*.

20,59-21: Segnale Orario.

21: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

1) Mozart: *Il ratto al Serraglio*, ouverture; Orchestra — 2) Chopin: 2^o Concerto in fa minore op. 21, pianoforte con accompagnamento d'orchestra; a)

Maestoso; b) *Larghetto*; c) *Finale - Allegro vivace*, pianista Lidia Trombetti — 3) Guido Milanese: *Novella marinai*

marinai — 4) Vincenzo Galilei: *Gagliarda*, trascritta da O. Respighi; Orchestra — 5) Berlioz: *Scherzo della Regina Mab*, dalla sinfonia drammatica *Giulietta e Romeo*; Orchestra — 6)

Debussy: *Marcia scozzese*; Orchestra — 7) *Rivista delle riviste* — 8) Pick Mangiagalli: *Lunaire*, pianista Lidia Trombetti — 9) Sgambati: *Toccata*

pianista Lidia Trombetti — 10) Wagner: *Sigfrido sul Reno*, Interludio dall'opera *Il crepuscolo degli Dei*; Orchestra — 11) Rossini: *Guglielmo Tell*, suite di danze; Orchestra.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 10 Settembre

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole, a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario — Ing. Alessandro Banfi: *Lezione di radiotecnica* 20,45: Notizie Stefani.

20,50: Trasmissione di un'Operetta. Dopo il 1^o atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte: indiscrezioni e profili*.

Fra il 2^o ed il 3^o atto: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.

16,45: Bollettino Meteorologico e Notizie Stefani.

16,50: Novelle aneddoti e spunti diilarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del soprano Dora Nardi.

Bassel: *Danza delle Farfalle*, intermezzo; Orchestra — Cipollone: *Sulla Laguna*, barcarola; Orchestra — Tirintelli: *Come le foglie*, soprano D. Nardi — Senesi: *El fuego de tus ojos*, intermezzo; Orchestra — Respighi: *Stornellatrice*, Sopr. D. Nardi — Strauss: *Sogno d'un valzer*, pot-pourri; Orchestra — Mascagni: *L'Amico Fritz*: «Son pochi fiori», sopr. D. Nardi — Tarenghi: *Ronde des nains*, intermezzo; Orchestra — Puccini: *Turandot*: «Signore ascolta», sopr. D. Nardi — Angiolini: *Le jardin et les papillons*, intermezzo; Orchestra — Cattedra: *Tempo di marcia*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale Orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERA IN 3 ATTI

DON PASQUALE
di G. Donizetti

Esecutori: *Don Pasquale*, basso comico Giorgio Schottler; *Dott. Malatesta*, baritone Raffaele Aulicino; *Ernesto*, tenore Roberto Rotondo; *Norina*, soprano Pina Bruno; *Un Notaio*, tenore Armando Burri.

Artisti coro e orchestra dell'E.I.A.R.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23,30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico dei Fanciulli.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.



MONZA

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani
— Cambi — Boll. Meteorologico.
20,47-20,58: *Sfogliando i giornali.*
20,50-21: Segnale Orario.

21: SERATA DI MUSICA LEGGERA E
COMMEDIA, con l'intervento del *Coro*
dei *Cosacchi del Kubany*, diretto dal
maestro Semjon Ignatieff.

Parte Prima

1) Siede: *Fanciulli della grande città*,
marcia; Orchestra — 2) CANZONI DI
PIEDIGROTTA 1028; a) Mario: *Cantano*
l'emigrante; b) Valente: *Celestina*; te-
nore Giovanni Barberini — 3) *A solo*
brillante per clarinetto (clarinettista
prof. Fernando Gambacurta) — 4)
CANZONI DI PIEDIGROTTA 1028; a)
Mario: *Passa 'a bandiera*; b) De Cristofa-
ro: *Tarantella a Mossiù*, tenore Gio-
vanni Barberini — 5) CORO DEI CO-
SACCHI DEL KUBANY: a) *Canzone pae-
sana cosacca*; b) *I banditi - Vecchia*
legenda; c) *Ninna nanna*; d) *Marcia -*
Segnali di cosacchi — 6) LE MIE LET-
TERE, un atto di Gino Rocca.

Personaggi: Lui, Gastone Venzi; Lei,
Maria Bonnard.

7) CORO DEI COSACCHI DEL KUBANY:
a) *Ei euchenem - Canzone del Volga*;
b) *I rintocchi della campana*; c) *Il cu-
colo - Canzone umoristica.*

Parte Seconda.

8) Selezione dell'operetta

LA DANZA DELLE LIBELLULE
di Franz Lehár

a) *Preludio e coro*; b) *Terzetto - Elena,*
Tutu e Carlotta c) *Duetto - Elena e*
Carlo; d) *Duetto del pattinaggio - Tutù*
e Bouquet; e) *Quartetto mitologico -*
Elena, Carlotta, Tutù e Carlo; f) *Duetto*
comico della Bambolina - Tutù e Bou-
quet; g) *Il Fox delle gigolettes*; h) *Finale.*

Esecutori: Elena, Bianca Masini Pa-
pi; Tutù, Wanda Santofiore; Carlotta,
Virginia Farri; Bouquet, Tito Angeletti;
Carlo, Giuseppe Domar.

23,05: Ultime notizie.
23,15: Fine della trasmissione.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini
17,45-18: Comunicazioni agricole a
cura della Federazione Italiana dei Con-
sorzii Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.
20,15: Segnale di apertura.
20,15-20,35: Il Radio Giornale del-
l'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro
20,35: Segnale orario — Conferenza.
20,45: Notizie Stefani.
20,50: CONCERTO VARIATO.
Grande Orchestra dell'E.I.A.R.:

1) Massenet: *Marcia* nell'op. *Cen-*
drillon — 2) Pick-Mangiagalli: *Not-*
turno nel Ballo: Il Carillon magico —
3) Soprano Rosa Meyer; Brahms: a) *Ah!*
non mi guardare; b) *L'occhio tuo celeste*;
c) *Lo gnomo* (in tedesco) — 4) Ten. A-
milcare Pozzoli; Mascagni: *Lodoletta*,
« Il rimpianto di Flammen » — 5) Delia
Winnerskaja (mezzo soprano; Tschai
kowsky: *Romanza di Paolina* nell'op. *La*
dama di picche — 6) Prof. Riccardo
Picozzi: *Dizione di versi* — 7) Prof. Pri-
mo Casali, violinista; Mozart: *X Sonata*
per violino e pianoforte (al Pianoforte
il M.^o Piero Albergoni) — 8) Sop. R. Me-
yer; Grieg: a) *Amat ma tacque il lab-*
bro mio; b) *Il primo incontro*; c) *Ninfe*
— 9) Ten. A. Pozzoli; Gordiniani: *Ogni*
sabato avete il lume acceso — 10) Prof.
Primo Casali e M.^o P. Albergoni; Li-
menta: *Giga da concerto per piano e*
violino — 11) Delia Winnerskaja,
mezzo soprano, a) Verdi: *Stride la*
vampa nell'op. *Trovatore*; b) Rachma-
ninoff: *La Primavera* — 12) Grande
Orchestra dell'E.I.A.R.: Wagner: Ou-
vertures dell'op. *Rienzi*.

22,55: Notizie Stefani.
23-23,30: Jazz Band della Fiaschet-
teria Toscana.

23,30: Fine della Trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e Notizie Stefani.
16,45: Notizie Stefani e Bollettino
meteorologico.

RADIOAUDITORI DEL CANTUCCIO DEI BAMBINI!

ACQUISTARE LA MUSICA DEI
PROGRAMMI DEL CANTUCCIO
DEI BAMBINI DI 1 MI DAGLI

EDITORI PROPRIETARI

G. RICORDI & C.

MILANO - Via Berchet, 2 - MILANO

PROGRAMMA DELLE ESECUZIONI
DELLA QUINDICINA

3 SETTEMBRE

E. Oddone - *Acquarelli Infantili*

per Piano Lire 15.-

Liriche Infantili

per Canto e Piano Lire 5.-

Esecutori: Sig. CARLO LONATI - Piano

.. Sig.^a ELISABETTA ODDONE - Canto

10 SETTEMBRE

J. Burgmeim - *I racconti della*
Nonna

per Piano, con Illustrazioni Lire 25.-

Esecutrice: Signorina GIULIA FRANZINI

11 SETTEMBRE

M. Tarengi - *Bozzetti dal Vero*

per piano a quattro mani, con
Illustrazioni ... L. 6.-

Esecutori: Signorina GIULIA FRANZINI

Signora ELISABETTA ODDONE

OLTRE SPESE POSTALI

L'ULTIMO SUCCESSO IN EL
CAMPO MUSICALE DEL
MONDO PICCINO:

E. Oddone: LA LEZIONE DI MEO

FIABA MUSICALE IN UN ATTO

Completa per Canto e Piano Lire 10.-

OLTRE SPESE POSTALI

TUTTI I LIBRETTI DI TUTTE
LE OPERE POTRETE
ACQUISTARLI DA:

G. RICORDI & C.

MILANO - Via Berchet N. 2

ROMA - Corso Umberto I N. 269

NAPOLI - Piazza Carolina N. 2

PALERMO - Via Ruggero Settimo

MARTEDÌ

11 Settembre

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura. — Radio
quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di
chiusura della Borsa di Milano —
Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura. —
Concerto dato dal Quintetto della
E.I.A.R.

1) Beethoven: *Prometeo*, ouverture
— Wagner: Fantasia sull'opera *Tan-*
hauser — 3) Ranzato: *Valzer meste-*
rioso — 4) Ansaldo: *Berceuse* —

17: Borse, Mercati, cambi.

17,05: Continua il Concerto del Quint-
tetto dell'E.I.A.R.: 5) Dvorak: *Umo-*
resca — 6) Sibelius: *Valse triste* — 7)
Liszt: *XIV Rapsodia Ungherese.*

PILE e BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telef. 30-930

16,50: Monumenti Napoletani.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del sopr. Ersilia De Martino.
Billi: *Pifferata*, intermezzo; Orchestra — Tarengli: *Petite Carmen*, intermezzo; Orchestra — De Nardis: *La Festa del Villaggio*, stornello, sopr. R. De Martino (acc. p.) — Eilemberg: *Revue de la garde*, intermezzo; Orchestra — Ruta: *Sospiro mio gentile*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Lehar: *Mazurca bleu*, pot-pourri; Orchestra — Cimunno: *Aprite la finestra*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Cipollone: *Graciella*, bluette; Orchestra — Denza: *Torna*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Frontini: *Colloquio di bambole*, intermezzo; Orchestra — De Sena: *Sorrento*, Tarantella; Orchestra.

17,30: Segnale Orario.
20,20: Radiogiornale dell'Entit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale Orario.
20,45: Notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: PIEDIGROTTA 1928; LE CANZONI DI LIBERO BOVIO E DI ERNESTO MUROLO.

Parte Prima

Bovio-De Curtis: *Quanneramo felice!* — Bovio-De Curtis: *Portame cu tte!* — Bovio-Albano: *Tarantella Scugnizza* — Bovio-Cosentino: *A. Bi. Ci.* — Murolo-Tagliaferri: *A canzone d'è stelle* — Bovio-Albano: *O meglio amico.*

Parte Seconda

'A STORIA 'E ROMA
Collana di sonetti caratteristici di Ernesto Murolo recitati dall'Autore.
1° Periodo: Dalla fondazione di Roma all'entrata dei Galli.

Parte Terza

Bovio-Colonnese: *Arietta malinconica* — Bovio-D'Annibale: *Serenatella Amara* — Murolo-Tagliaferri: *Addio*

mar'è Pusilleco — Murolo-Tagliaferri: *La leggenda del paggio.*
Bovio-Frustaci: *Marcella 'e campagna* — Murolo-Tagliaferri: *A Santa.*
22,50: Ultime Notizie Stefani.
22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.
ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale Orario.
17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Leonardo Leo: *Concerto per violoncello con accompagnamento di cembalo*, violoncellista Elena Svicher — 2) Mozart: *Il Flauto magico*, «Qui sdegnò non mi accende», basso Guglielmo Bandini — 3) Verdi: *I Vespri siciliani*, «O, tu Palermo», basso Guglielmo Bandini — 4) Falconieri: *Occhielli amati*, soprano Albertina Brionne — 5) Schubert: *Calma gentil*, soprano Albertina Brionne — 6) Schumann: *Réverie*, violoncellista Elena Svicher — 7) Moszkowski: *Guitarre*, violoncellista Elena Svicher — 8) Verdi: *Simon Boccanegra*, «Arioso», basso Guglielmo Bandini — 9) Migliari: *Mattinata*, basso Guglielmo Bandini — 10) Wagner: *Lohengrin*, «Sogno di Elsa», soprano Albertina Brionne — 11) Grieg: *Io l'amo*, soprano Albertina Brionne.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Entit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,47-20,58: *Sjogliando i giornali.*
20,50-21: Segnale Orario.
21: SERATA D'OPERA ITALIANA. Esecuzione dell'opera in 3 atti

LA FANCIULLA DEL WEST di Giacomo Puccini

Interpreti: *Minnie*, soprano Ofelia Parisini; *Dick Johnson* (*Ramerez*), tenore Franco Caselli; *Jack Rance*, *lo sceriffo*, baritono Roberto Scifoni; *Sonora*, baritono Arturo Pellegrino; *Nick* tenore Spartaco Morgia; *Jake Wallace cantastorie*, baritono Carlo Terni; *Worakle*, *donna indiana*, mezzo soprano Luissetta Castellazzi.
Coro e orchestra dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: *Il duello* conferenza dell'avv. Luigi Minichella.
Tra il 2° e il 3° atto: *Sjogliando i giornali*, continuazione.
23,05: Ultime notizie.
23,30: Fine della trasmissione.

Programmi della stazione di Bolzano

Lunghezza d'onda: m. 400
Potenza: Kw. 0,2-antenna

Tutti i giorni:

12,30-12,45: Notizie Stefani.
17-17,15: Notizie Stefani.
17,15-18: Concerto var. - I libri - Riviste - Varietà. (Alla Domenica: *L'Eco del Mondo*; al Giovedì: *Rivista delle Riviste*).
20,45-20,55: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,55-21,05: Radiogiornale dell'Entit.
21,05-22,30: Musica varia.
22,30: Notizie Stefani.
22,45: Fine della trasmissione.

IL DIAFRAMMA ELETTROMAGNETICO

(PICK-UP)

HEGRA

Vi permette di combinare il vostro grammofono colla "Radi" ottenendo dei risultati meravigliosi di purezza e volume di voce

Prezzo del PICK-UP con regolatore ed attacco Lire 120.-



L. MAYER-RECCHI - Milano (129)
Via A. Cappellini, 7 - Tel. 64-080

LEGGETE TUTTI

le inserzioni che settimanalmente la Ditta

A. FRIGNANI

(Casa della Radio)

MILANO (127) - Via Paolo Sarpi, 15 - Tel. 91-803

farò eseguire sui RADIORARIO!!

Troverete sempre offerte **specialissime, interessanti, convenientissime** **▼ TUTTO PER LA RADIO**

Riparazione apparecchi - Cuffie - Alti arlanti

Prezzi modicissimi

ABBONATEVI AL RADIORARIO

RATE MENSILI

Materiale radio delle migliori Case per ricezione e trasmissione

GIOVANNI BARBIERI - ACQUAVIVA DELLE FONTI (Bari)

Ecco cosa offre quest'anno la

TELEFUNKEN

ai suoi fedeli clienti:

TELEFUNKEN 9W

IL RICEVITORE DI GRAN CLASSE A 5 VALVOLE, PER RICEZIONI EUROPEE IN ALTOPARLANTE CON ANTENNA INTERNA, ALIMENTAZIONE INTEGRALE A CORRENTE ALTERNATA, ATTACCO PEL GRAMMOFONO, UNICO COMANDO.

ARCOLETTE 3W

IL FAMOSO RICEVITORE A 3 VALVOLE DELLO SCORSO ANNO, MA CON ALIMENTAZIONE INTEGRALE A CORRENTE ALTERNATA ED ATTACCO PEL GRAMMOFONO.

TELEFUNKEN 10

IL RICEVITORE A 3 VALVOLE POPOLARISSIMO, ALLA PORTATA DI TUTTE LE BORSE.

RICHIEDETE SUBITO IL NUOVO LISTINO PREZZI!



1903 1928

SIEMENS S. A.

Rep. VERA

Via Lazzaretto, 3

MILANO

Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

(Le sigle C. RV., RP. a fianco di alcuni nominativi indicano se trattasi di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti)

Cat. 1.° - Accumulatori.

ACCUMULATORI O.H.M. - Via Palmieri, 2 - Torino
ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Gen. Acc. Elettrici - Melzo
AGENZIA POLAR - Via Eustacchi, 56 - Milano
DEL BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 11 - Fortofornio
FAB ACCUM. HEINSEMBERGER - Monza
L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano
SIEMENS - Via Lazzeretto, 3 - Milano
ZAMBURLINI - Via Lazzeretto, 17 - Milano

Cat. 2.° - Alimentatori

AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano
AURIEMMA LUIGI - Corso Garibaldi, 63 - Napoli
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTICITA' - Via Borgognone, 34 - Milano
F.A.R.M. (F. Mazza) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano
FANTON ANGELO - Via Principe Umberto, 43 - Vicenza
LA LUMINOSA - Via Villarosa, 12 - Palermo
LA MECCANOELETTICA DI UGO SAMÀ - Via Mazzini, 6 - Brescia
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano
Ing. PONTI - Via Morligi, 13 - Milano
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)
SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercedes, 34 - Roma
SIEMENS - Via Lazzeretto, 3 - Milano
S.I.R.A.C. - Corso Italia, 8 - Milano
SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA Via Settembrini, 63 - Milano
WIESENDANGER K. H. - Via S. Tomaso, 8 - Milano

Cat. 3.° - Altoparlanti e Cuffie.

ALTOPARLANTI «LE LAS» - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)
ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano
APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 34-36 - Milano
AURILIA MARIO - Galleria Umberto I, 54-55 - Napoli
BARBIERI GIOVANNI - Pozzo Monopoli, 11 - Acquaviva delle Fonti
BRUNETT Soc. An. - Via Panfilo Castaldi, 8 - Milano
BUSCAGLIA Ing. F. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTICITA' - Via Borgognone, 34 - Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Vigano) - Via Mengoni, 4 - Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre, 38 - Padova
CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano
CURAMI Ing. D. - Via Manzoni, 35 - Milano
D'EMILIO Rag. MARIO - Via degli Acquari, 8-12 - Napoli
FISCHER Ing. LUDOVICO - Studio Tecnico - Via Boccaccio, 25 - Trieste
GRESLY OLIVIERO («ORION») - Via Vittor Pisani, 10 - Milano

LA FILOTECNICA - Ing. SALMOIRAGHI - Via R. Sanzio, 5 - Milano
LA LUMINOSA (RP.) - Via Villarosa, 12 - Palermo
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano
LEVINE Ing. G. - Via Torino, 95 - Roma
MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano
MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - Genova
MAYER REGGHI - Via Cappellini, 7 - Milano
MIGLIAVACCA Rag. E. - Via Cerva, 36 - Milano
MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano
MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano
PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. (Clesion) - Via del Sole, 8 - Firenze
PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano
RADIO AMATORE - Via Dante, 18 - Milano
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)
ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1 A - Milano
S.A.F.A.R. - Viale Maino, 20 - Milano
SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercedes, 34 - Roma
SEKERA F. - Via Saragozza, 12 - Bologna.
SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli
S.I.A.R.E. - Via Roma, 35 - Piacenza
SIEMENS - Via Lazzeretto, 3 - Milano
S.I.R.A.C. - Corso Italia, 8 - Milano
S.I.R.E.C. - Via Nazionale, 2-1 - Roma
S.I.T.I. - Via Pascoli, 14 - Milano
SOC. ANGOLO ITAL. RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino
Soc. An. Brevetti ARTURO PEREGO - Via Salalino, 10 - Milano
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano
STANDARD ELETTICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano
SUPER RADIO - Via Cisterna dell'Olio, 62 - Napoli
A. C. TESINI - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano
UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma
VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano
E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. - Telephone Apparat Fabrik - Salzufer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

Cat. 4.° - Apparecchi Radio Compli

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. (C) - Via Corridori, 11 - Milano
ALLOCCIO BACCHINI & C. (C) - Corso Sempione, 95 - Milano
AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital (C) - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano
APIS S. A. (RP.) - Via C. Goldoni, 34-36 - Milano
ATLANTIC RADIO (C.) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese
AURIEMMA LUIGI (C.) - Corso Garibaldi, 63 - Napoli
AURILIA MARIO (RV) - Galleria Umberto I, 54-55 - Napoli
BARBIERI GIOVANNI (RV) - Pozzo Monopoli, 11 - Acquaviva delle Fonti
BROADCASTING SOC. ITAL. (RV) - Piazza Sempione, 8 - Milano
BUSCAGLIA Ing. F. & C. (RP) - Via S. Paolo, 9 - Milano
CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE (RV) - Via Maria Vittoria, 1 - Torino
CAVARGNA GIOVANNI (RV) - Via Brera, 21 - Milano

COMPAGNIA GENERALE ELETTICITA' (RP) - Via Borgognone, 34 - Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Vigano) (RV) - Via Mengoni, 4 - Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO (RV) - Via XX Settembre, 38 - Padova
CONTINENTAL RADIO (RP) - Via Amedei, 6 - Milano
COSTA SILVIO & F. (RV) - Via XX Settembre, 99 - Genova
CURAMI Ing. D. (RV) - Via Manzoni, 35 - Milano
D'EMILIO Rag. MARIO (RP) - Via degli Acquari, 8-10 - Napoli
ETABLISSEMENTS RADIO L.L. (C) - Avenue Trudaine, 13 - Paris (9)
F.A.R.M. (F. Mazza) (C) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano
F.A.R. SOC. AN. (C) - Corso dell'Indipendenza, 8 - Livorno
FISCHER Ing. L. - Studio Tecnico (RP) - Via Boccaccio, 25 - Trieste
FRIGNANI A. (RV) - Via P. Sarpi, 15 - Milano
GRESLY OLIVIERO («ORION») (RP) - Via Vittor Pisani, 10 - Milano
GRONORIO & C. (RV) - Via Melzo, 34 - Milano
INDUSTRIE RADIO ELETTICHE (C) - Via Magenta, 2 - Torino
LA FILOTECNICA - Ing. SALMOIRAGHI (C.) - Via R. Sanzio, 5 - Milano
LA LUMINOSA (C.) - Via Villarosa, 12 - Palermo
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Brisa, 2 - Milano
LEVINE Ing. G. (RP) - Via Torino, 95 - Roma
LIBEROVITCH M. (C. & RV.) - Corso Buenos Ayres, 75 - Milano
LOEWEL RADIO (C.) - Wiesenweg, 10 - Berlin-Steglitz
MAGAZZINI ELETTROTECNICI (RP. & RV.) - Via Manzoni, 26 - Milano
MAGAZZINI RADIO (RV.) - Via alla Nunziata, 18 - Genova
MIGLIARDI UMBERTO «Alteradio» - Via F.lli Calandra, 2 - Torino
MIGLIAVACCA Rag. E. (RP.) - Via Cerva, 36 - Milano
MILANI & PINI (RV.) - Via C. Correnti, 8 - Milano
MOHWINKEL TH. (RP.) - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano
NORA RADIO (RP.) - Via Piave, 66 - Roma
OLIVIERI & GISENTI (C.) - Corso Contini, 4 - Torino
PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. (C.) - Via del Sole, 8 - Firenze
PLOSSI ALBERTO (RV.) - Via S. Nicolo, 34 - Trieste
RADIO AMATORE (RV.) - Via Dante, 18 - Milano
RADIOFINA S. A. (C.) - Piazza Mirabello, 2 - Milano
RADIO VITTORIA (C.) - Corso Grugliasco, 14 - Torino
RADIUM DI G. BOTNER (RV.) - Via Roma, 39 - Padova
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C.) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)
RAVALICO D. E. (C.) - Via M. R. Imbriani, 16 - Trieste
REIN GIULIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano
ROSSI & STEFANUTTI (RV.) - Via Monte di Pietà, 1 A - Milano
ROTA Ing. FRANCESCO (RV.) - Via S. Biagio del Tili, 14 - Napoli
SALVADORI AUGUSTO (RP.) - Via della Mercedes, 34 - Roma

SANTANGELO Ing. D. E. (C.) - Via Ruggero Settimo - Palermo

SEKERA F. (R.V.) - Via Saragozza, 12 - Bologna
SELECTA RADIO (R.P.) - Via Roma, 365 - Napoli

S.I.A.R.E. (C.) - Via Roma, 35. - Piacenza
S.I.B. (Sfrutt. Invenz. Brev.) (C.) - Via Unione, 10 - Milano

SIEMENS (C.) - Via Lazzaletto, 3 - Milano
S.I.R.A.C. (R.P.) - Corso Italia, 8 - Milano

S.I.R.I.E.C. (C.) - Via Nazionale, 251 - Roma
S.I.T.A.R. (C.) - Via Roma, 20 Torino

S.I.T.I. (C.) - Via Pascoli, 14 - Milano
SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA (C.) - Via Arivescovado, 10 - Torino

Soc. An. Brevetti ARTURO PEREGO (C.) - Via Salaino, 10 - Milano

Soc. An. IN. COMM. LOMBARDA (R.P.) - Via Settembrini, 63 - Milano

SUPER RADIO (R.V.) - Via Cisterna dell'Olio, 62 - Napoli

A. C. TESINI (R.P.) - Piazza Card. Ferrari, 4 - Milano

TUNGSTENO (R.V.) - Piazza Borsa, - Napoli
UFFICIO MARCONI (C.) - Via Condotti, 11 - Roma

VENTURADIO (C. e R.P.) - Viale Abuzzi, 34 - Milano

E. ZWIETUSCH & C. G.m.b.H. (C.) - Salzfer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

Cat. 5.ª - Batterie e Pile a secco.

CAPELLI MARCO - Corso Magenta, 22 - Milano
ELEKTRISK BUREAU ITALIANO - Via Fratellina, 110 - Roma

FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE «Z» - Corso Moncalieri, 21 - Torino

FABBRICA ITALO SVIZZERA DI PILE - (Genova) - Certosa Rivarolo

I.E.N.A. Ind. Electroch. - Via R. Mastrangelo, 10 - Palermo

I.N.P.A.S. Industria Nazionale Pile a secco - Via Cimone - Varese

M.E.M.F.I. - Lampadari - App. «Afros» - Corso XXII Marzo, 9-a - Milano

MESSA & C. - Via Rasori, 14 - Milano

MEZZANZANICA & WIRTH - Via Marco d'Oggiono, 7 - Milano

ROTTILI - Via Riguccio Galuzzi, 18 - Firenze
SUPERPILA Soc. An. - Via Riguccio Galuzzi, 16 - Firenze

VANELLI ALFIO - Somma Lombardo (Milano)

Cat. 6.ª - Condensatori.

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

BELOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano

BRUNET Soc. An. - Via P. Castaldi, 8 - Milano
BUSCAGLIA Ing. F. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano

CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE - Via Mengoni, 4 - Torino

COMPAGNIA GEN. RADIOFONICA (Vigano) - Via Mengoni, 44 - Milano

CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre, 38 - Padova

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano
F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

INDUSTRIE RADIO - Via Ospedale, 6 - Torino
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE - Via Magenta, 2 - Torino

LA LUMINOSA (R.V. R.P.) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (R.P.) - Via Brisa, 2 - Milano

LIBEROVITCH Ing. M. - Corso Buenos Ayres, 75 - Milano

MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano

MAYER RECCHI (R.P.) - Via Cappellini, 7 - Milano

MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - Genova

MIGLIAVACCA Rag. E. - Via Cerva, 36 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

F. A. R. - Soc. Anonima - Via Indipendenza, 8 - Livorno

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radiotelegraphiques (C.) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste

RADIO AMATORE - Via Dante, 18 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C.) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Fittali: Roma, Napoli, Genova Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle indrizzi)*

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-a - Milano

SALVADORI AUGUSTO - Via Della Mercede, 34 - Roma

SIEMENS - Via Lazzaletto, 3 - Milano
S.I.T. Via Pascoli, 14 - Milano

S. A. I. R. - Via Arivescovado, 10 - Torino
SOC. AN. Brevetti ARTURO PEREGO - Via Salaino, 10 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51 - Bologna

VENTURADIO - Viale Abuzzi, 34 - Milano

Cat. 7.ª - Detector e cristalli.

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano
S.I.B. (SFRUTT. INVENZ. BREV. V) - Via Unione, 1 - Milano

SIEMENS - Via Lazzaletto, 3 - Milano
S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino

Cat. 8.ª - Raddrizzatori. (Carica Accumulatori)

AGENZIA POLAR - Via Eustacchi, 56 - Milano
AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. - Galleria Vitt. Eman., 92 - Milano

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Mazzini, 6 - Brescia

DEL BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 11 - Portoferraio

F.A.R.M. (F. MAZZA) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano

L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano

LA LUMINOSA (R.V.) - Via Villarosa, 12 - Palermo
LA MECCANO ELETTRICA DI UGO SAMA, - Via Borgogno, 34 - Milano

MIGLIARDI UMBERTO «L. Rosengart» - Via F.lli Calandra, 2 - Torino

MOSCHETTI Ing. GIUSEPPE - Corte Nogara 2-a - Verona

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
OFFIC. PIGION (C.) - Via Lambrò, 6 - Milano

ING. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano
SIEMENS - Via Lazzaletto, 3 - Milano

S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino
SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arivescovado, 10 - Torino

WIESSENDANGER K. H. - Via S. Tomaso, 8 - Milano

Cat. 9.ª - Riparazioni Apparecchi.

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. - Via Corridotti, 37 - Milano

ATLANTIC RADIO (C.) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

BERTA ERNESTO - Corso Roma, 84 - Milano
COSTA SILVIO & F. - Via XX Settembre, 99 - Genova

FRIONI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano
GRONROFF & G. - Via Melzo, 34 - Milano

Ing. LIBEROVITCH - Corso Buenos Aires, 75 - Milano

LA LUMINOSA - Via Villarosa, 12 - Palermo
OLIVIERI & GLISENTI - Corso Cairoli, 4 - Torino

PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste
PLOSSI ALBERTO - Via S. Nicolo', 34 - Trieste

PLUDERI ERALDO - Corso Venezia, 43 - Milano
REIN GIULIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano

ROTA Rag. FRANCESCO - Via S. Biagio del Tiburti, 14 - Napoli

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arivescovado, 10 - Torino

SUPER RADIO - Via Cisterna dell'Olio, 62 - Napoli

Cat. 10.ª - Strumenti di misura.

ALLOCCIO BACCHINI & C. (C.) - Corso Sempione, 95 - Milano

BELOTTI Ing. S. & C. (R.P.) - Corso Roma, 76-78 - Milano

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radiotelegraphiques (C.) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (R.P.) - Via Brisa, 2 - Milano

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 Trieste

SIEMENS (C.) - Via Lazzaletto, 3 - Milano

ZAMBURLINI (R.P.) - Via Lazzaletto, 17 - Milano

Cat. 11. - Trasformatori B. F.

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

BRUNET Soc. An. - Via Panfilo Castaldi, 8 - Milano

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano
F.A.R. Fabrication d'Appareils Radiotelegraphiques (C.) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Corso Indipendenza, 8 - Livorno
LA LUMINOSA (R.V.) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Milano
PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste

Ing. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano
RADIO AMATORE - Via Dante, 18 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C.) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Fittali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-a - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arivescovado, 10 - Torino

Soc. An. Brevetti ARTURO PEREGO - Via Salaino, 10 - Milano

VENTURADIO - Viale Abuzzi, 34 - Milano
E. ZWIETUSCH & C. G.m.b.H. - Salzfer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

Cat. 12.ª - Trasformatori ad alta ed a media frequenza.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Corso Sempione, 95 - Milano

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

ATLANTIC RADIO (C.) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre 38 - Padova

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano
F.A.R. Fabrication d'Appareils Radiotelegraphiques (C.) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno
LA LUMINOSA (R.V.) - Via Villarosa, 12 - Palermo

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C.) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Fittali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-a - Milano

S.I.T. - Via Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arivescovado, 10 - Torino

Soc. An. Brevetti ARTURO PEREGO - Via Salaino, 10 - Milano

Soc. An. IN. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano

VENTURADIO - Viale Abuzzi, 34 - Milano

Cat. 13.ª - Parti staccate ed accessori.

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

ATLANTIC RADIO (C.) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

AURIEEMMA LUIGI - Corso Garibaldi, 63 - Napoli

BARBIERI GIOVANNI - Pozzo Monopoli, 11 - Acquafredda delle Fonti

BELOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano

BERTA ERNESTO - Corso Roma, 84 - Milano
BRUNET SOC. AN. - Via P. Castaldi, 8 - Milano

BUSCAGLIA ING. F. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano

CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE - Via Mengoni, 4 - Torino

CAVARGNA GIOVANNI - Via Brera, 21 - Milano

COMPAGNIA GEN. RADIOFONICA (Vigano) - Via Mengoni, 4 - Milano

CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre 38 - Padova

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano
COSTA SILVIO & F. - Via XX Settembre, 99 - Genova
Ing. CURAMI - Via degli Acquari, 8-10 - Napoli
D'EMILIO RAG. MARIO - Via degli Acquari, 8-10 - Napoli
DICKMANN LOTARIO - Via Solferino, 11 - Milano
F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C.) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)
F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno - Via Spallanzani, 6 - Milano
FERRERO PAOLO - Via Duchessa Jolanda, 18 - Torino
FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano
GRESLY OLIVIERO (ORION) - Via V. Pisani 10 - Milano
GRONORIO & C. - Via Melzo, 34 - Milano
INDUSTRIE RADIO - Via Ospedale, 6 - Torino
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE - Via Magenta, 2 - Torino
LA LUMINOSA (R.V. R.P.) - Via Villarosa, 12 - Milano
LA MECCANOELETRICA di UGO SAMA' - Mazzini, 6 - Brescia
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa 2 - Milano
LA RADIOVENETA di A. FERRARA - Via Teatro Filarmonico, 28 - Verona
LIBEROVITCH Ing. N. - Corso Buenos Ayres, 75 - Milano
MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano
MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - Genova
MAYER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano
MIGLIAVACCA Rag. E. - Via Cerva, 36 - Milano
MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano
MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano
OLIVIERI & GLISENTI - Corso Calroli, 4 - Torino
FLOSSI ALBERTO - Via S. Nicolò, 34 - Trieste
PLUDERI ERALDO - Corso Venezia, 43 - Milano
PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano
RADIO AMATORE - Via Dante, 18 - Milano
RADIODINA SOC. AN. - Piazza Mirabello, 2 - Milano
RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino
RADIUM di G. BOTNER - Via Roma, 39 - Padova
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C.) - Foro Bonaparte, 65 Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
RAVALICO D.E. - Via R. M. Imbriani, 16 - Trieste

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-a - Milano
SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercede, 43 - Roma
SANTANGELO Ing. D.E. - Via Ruggero Settimo - Palermo
SEKERA F. - Via Saragozza, 12 - Bologna
SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli
SIEMENS (C.) - Via Lazzaretto, 3 - Milano
S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma
S.I.T.I. - Via Pascoli, 14 - Milano
SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcevescovado, 10 - Torino
Soc. An. Brevetti ARTURO PEREGO - Via Salaino, 10 - Milano
SOC. AN. IN COMM. LOMBARDA (C.D.) - Via Settembrini, 63 - Milano
SUPER RADIO - Via Cisterna dell'Olio, 62 - Napoli
TUNGSTENO - Piazza Borsa, 8 - Napoli
VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano
E. ZWITSCH & C. G.m.b.H. - Salzner Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

Cat. 14. - Valvole.

A.G.R.T.D.A. (Ag. Gen. Radiotecnica Ing. Del Vecchio - Anonima) - Via S. Tommaso, 6 - Milano
BUSCAGLIA Ing. F. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 24 - Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre, 38 - Padova
CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano
EDISON CLERICI - Via Broggi, 4 - Milano
GRESLY OLIVIERO - Via Vittor Pisani, 10 - Milano
LA LUMINOSA (R.V.) - Via Villarosa, 12 - Palermo
LOEWEE RADIO - Wiesenweg, 10 - Berlin Steglitz
MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano
ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà 1-a - Milano
SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercede, 34 - Roma
SELECTA RADIO - Via Roma, 365
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
S.I.R.A.C. - Corso Italia, 8 - Milano
SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcevescovado, 10 - Torino
SOC. AN. IN COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano
STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano
UFFICIO MARCONI - Via Condotto, 11 - Roma
ZENITH Soc. An. - Via G. Borgazzi, 19 - Monza

Cat. 15. - Varie.

ADREMA - Macchine per indirizzi - Via Legnano 34 - Milano
AGENZIA GENERALE ITALIANA FARMACEUTICI - Corso Venezia, 14 - Milano
BOLZANI & GRIMOLDI - Via C. Gallo, 9 - Milano
BOSIA FILM - Corso Vitt. Eman. 21 - Milano
CAVARGNA - Articoli Elettrici - Via Brera, 21 - Milano
CERUTI - Motori Fuori Bordo « Super Elto » - Via Revere, 3 - Milano
COSTA & G. OTTINI - Rovereto (Trento) - Milano; Ing. Fracchetti - Via F. Casati, 19
D'ANNA - Articoli Farmaceutici - Atrio Incubabili - Napoli
DANSI ARMANDO - Magneti - Viale Ippodromo 8 - Milano
ELETTRONAUTICA - Palazzo Adria - Fiume FAVA & C. - Via E. Vernazza, 51 r. - Genova
GABIGNONETA - Pompe - Via P. Umberto, 10
GRONORIO - Via Melzo, 34 - MILANO
GRONORIO - VIA Melzo, 34 - MILANO
JAPORTE - Via Chiaia, 31 - Napoli
LA FILOTECNICA Ing. SALMOIRAGHI - Via R. Sanzio, 5 - Milano
LA MOTONAUTICA ITALIANA - Motori fuori bordo « Caille » e « Hydroplanettes Chauviere » - Via Bianca di Savoia, 17 - Milano
LOMBARDI - Motori « Johnson » - Piazza Mirabello, 2 - Milano
M.E.M.F.I. - Lampadari - App. « Afros » - Corso XXII Marzo, 9-a - Milano
OFFICINE PIO PION - Fabbr. Ital. apparecchi cinematografici e da proiezione - Via Lambro, 6 - Milano
POMI - Farmaria (Pillole di S. Fosca) - Venezia
POPE Soc. Ital. - Lampade - Via Uberti, - Milano
RAVENNA - Corso Buenos Ayres, 41 - Milano
RICORDI - Casa Editrice Musicale - Via Berchet, 2 - Milano
RONZONI - Materiale Fotografico - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano
ROSSIGNOTTI - Torrione - Sestri Levante
SCUOLA LIBERA POLITECNICA - Via F. Cavallotti, 6 - Milano
Soc. ROMATURA METALLI - Via S. Prospero 4 - Milano
SIEMENS (C.) - Saldatori elettrici - Via Lazzaretto, 3 - Milano
TABARINI OLIVIERO - Via Sclaratti, 11 - Milano
ULRICH MAX G.M.B.H. - Swenaku bei Leipzig
VERGA EUGENIO - Pennes Stilocrafiche - Corso Roma, 80 - Milano
VIGANO - Materiale Ottico e Fotografico - Via Mengoni, 4 - Milano

I SIGNORI INSERZIONISTI

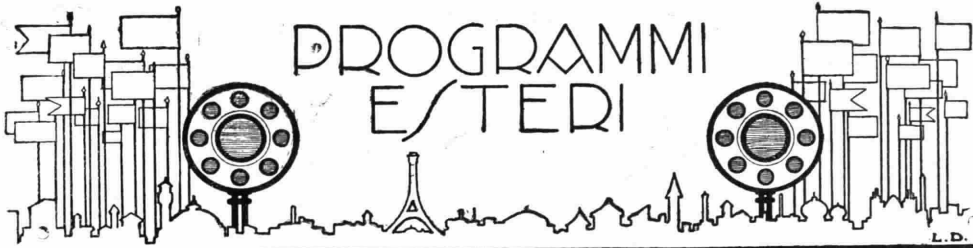
sono vivamente pregati di far pervenire all'Ufficio Pubblicità del Radiorario i testi e i clichés per le loro inserzioni con il massimo anticipo possibile.

Si fa nuovamente presente che l'ufficio stesso potrà pubblicare unicamente quelle inserzioni i cui testi siano pervenuti **entro il sabato precedente la data della rivista, se per pagine di copertina, ed, al più tardi, entro il martedì mattina, per le inserzioni nel testo o nei programmi.**

Si prega di tenere presente che, qualora l'inserzione richieda l'esecuzione di clichés, i termini suddetti dovranno essere anticipati di almeno due giorni.

N.B. - Il materiale di pubblicità non inviato per posta dovrà essere consegnato esclusivamente all'Ufficio Pubblicità del Radiorario, che ne rilascerà regolare ricevuta. L'Amministrazione della rivista non risponderà del materiale o delle istruzioni eventualmente consegnate in portineria o ad altri non addetti all'Ufficio Pubblicità suindicato.

PROGRAMMI ESTERI



L. D.

* Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale. *

DOMENICA

2 Settembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 20.

11: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'una cantante. Musica di Weber, Wagner, Wolf, Mahler, Mendelssohn — 18.30: Musica da camera. Due Quartetti di F. Smetana e Glazunow eseguiti dal Quartetto d'archi Sedlak-Winkler — 19.45: « Il ladro », una azione in tre atti di H. Bernstein. Indi concerto serale di musica da ballo.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili dal Kursaal di Ostenda — 18: Pei ragazzi — 18.30: Orchestra: Marcia, Popy; Buone Nuove, De Sylva; Mietto Pompadour, Godard; Solitudine, Brown-Henderson; Andante Religioso, Thomé; Rapsodia Italiana, Rougnon (Flauto); Il Trovatore, Verdi (Fante); Pezzo per clarino, Hurlstone; Romanza, Boellmann; Guitarreros, Chillemont; Melodia, Guillaume; Romanza, Beethoven (violino); Valzer (Faust), Gounod — 19.30: Radiocronaca; Giornale parlato — 20.15: Trio: Il campo di Wallenstein, D'Indy; Romanza senza parole, Fauré; Lamento, Rameau (violino); Suite Fiasca, Ravel; Canzone Villereccia, Lalo (violoncello); Il Banchetto del Ragno, Ronssel (violoncello); La fanciulla dai capelli di lino, Debussy (piano); Suite Breve, Aubert — 21: Concerto sinfonico dal Kursaal di Ostenda; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

7: 9: V. Praga — 11: Concerto — 17.25: Conferenza — 17.40: Conferenza agricola — 18: Concerto. Ouv., Ruy Blas, Mendelssohn; Le Due Vedove, Smetana; Valzer, Waldteufel; Serenata Andalusia, Eilenberg; Serenata d'amore, Novak; Intermezzo, Alletra; Polca, Kovarovic — 19: Conferenza — 19.30: V. Brno — 22: V. Praga; Emissione dall'Esposizione di Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

7: Emissione da Carlsbad — 9: Musica sacra — 10: Notizie agricole — 11: concerto: Ciclo di canzoni, Vomacka; Andante appassionato Op. 17, N. 2, Suk; Burlesca; Quartetto in do min. Op. 9, Jirak — 12: Musica sacra — 13.5: Industria e commercio — 13.20: Informazioni sociali — 16.30: Per gli operai — 17: Emissione dai bagni di Pachymov — 18: Emissione in tedesco — 19.15: Conferenza — 19.30: Emissione dall'Esposizione di Brno — 22: Ora; Notizie — 22.20: Emissione dall'Esposizione di Brno.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

7: Emissione di Carlsbad — 9: Musica sacra da Praga — 10.30: Notizie agricole — 11: V. Praga — 15: Emissione dall'Esposizione — 16: Varietà — 18: Emissione tedesca: L'Evangelista, Kienzl; Sansone e Dalila, St. Saëns; La Sposa Venduta, Idem; Arietta, Weber; Mignon, Thomas; Marta, Flotow — 19: Concerto: Il pipistrello, Strauss; I racconti di Hoffmann, Offenbach — 19.30: Concerto: Marcia Funebre (La sposa di Messina), Fichel; Suite per orchestra, Janacek; Canzone, Idem; Tre canzoni italiane. Idem; Suite Slovaca, Novak; Romanza e mazurca; San Venceslao, Suk; Dal Ciclo « Il mio Paese » di Smetana — 21.30: Emissione dall'Esposizione — 22.20: Ballabili

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45 e 21.25: Come martedì — 21: Concerto con Solista Canto: Ouv., Giralda, Adam; Sera d'Estate, Delmas; Romanza, Hüe (Canto); Seconda Selez., La Habanera, Laparra — 21.30: Concerto: Primo tempo Prima Sinfonia, Beethoven; Aria di Sancio (Don Chisciotte), Massenet; Secondo Intermezzo, Rosamunda, Schubert; La Campana, Debussy (Canto) — 22: Informazioni. Concerto: Seconda Suite, La Festa da Teresa, Hahn; Aria (La Mascotte), Audran; Melodie Scozzesi, Myddleton; Minuetto Gaio, Filippucci; Marcia Solenne, Cui.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Musica; Echi e informazioni — 15: Venti ballabili — 21: Quartetto ariale: Tema e variazioni, Glière; Baritono: La steppa, Gretchaninoff; La morte, Idem; Tutto passa, Rachmaninoff; Violino e violoncello: L'Alodola, Glinka; Cantatrice: Aria (La Maga), Tciaikowsky; Romanza, Rachmaninoff; Violino: Barcarola,

Tciaikowsky; Baritono: Romanza, Arensky; Canzone della Pulce, Rimsky Korsakov; Violoncello: Serenata, Borodine; Canzone Araba, Glazunow; Cantatrice: Aria (Ruslan e Ludmilla), Glinka; Primavera, Teerepnin; Quartetto archi: Quinta Sinfonia (4 tempi), Glazunow.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni:

12.30: Il Tempo; Mercati Locali; Mercati Regionali; Fiere — 12.45 e 20.30: Concerto — 13 e 21: Carillon dell'ora — 13.45: Recentissime — 20: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali; Borsa del Commercio di Parigi; Notizie — 22.15: Radiogiornale dell'Africa Settentrionale; Recentissime.

12.30: Arie d'opere in tedesco: Il Fiore (Carmen), Bizet; Il Flauto Magico, Mozart; Madama Butterfly, Puccini; La Bohème, Idem, Sonata per flauto, viola e arpa (3 tempi), Debussy; Trio in re min. (4 tempi); Mendelssohn; Sei melodie per organo di Jazz — 20.30: Tredici ballabili per fisarmonica — 21: Concerto Delibas: Balletto « Silvia » (4 tempi); Otello sez., Lakmé — 21.40: Banda Ouv., Sigurd, Reyer; Marcia (Tilke, Grobe, Fueik, Komzak, Schrammel, N.N.); Canto del fanciullo, Ziehrer; Cavalleria leggera, Suppé; Marcia indiana, Sellenik; Tre marcie (Parès, Spiero, Bohlender).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8: Informazioni. Rassegna della Stampa; — 12: Conferenza religiosa; Musica sacra con coro; informazioni — 12.45: Orchestra: Avanti la baracca, Nicholls; Danza ungherese, Brahms; Danza cosacca, Dargomijsky; Madama Butterfly, Puccini; La bottega fantastica, Rossini; Scene di Villaggio, Février; Berceuse serenata, Mignon; Marcia Mimatura, Ganne; — 16.30 Jazz (Intervallo); Informazioni) — 20: Comunicato agricolo — 20.15: Informazioni — 20.30: Orchestra. Carnevale, Dvorak; Suite persiana, Rubinstein; Ouv. Il Califo di Bagdad, Boeldieu; Leggenda, Wiewmawsky; Canti russi, Lalo; Suite in si minore, Bach; Lohengrin, Wagner (Fante) Intervalli; Informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Rubriche solite; Consigli d'Igiene; Sport; Risultati Coppia Fisarmoniche; Banjo; Flauto di Jazz; Cantore — 20.10: Previsioni tempo — 20.20: Dieci minuti di silenzio per il bollettino meteorologico di Madrid — 20.30-22: Orchestra.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.**Gleitvitz** - m. 329,7 - Kw. 4.

8.45: Concerto di campane — 9.10: Concerto mattinale con musica di Karg-Elert, Warlamow, Borodin, Schartel, Kaempff — 11: Servizio religioso protestante, concerto con audizioni vocale-strumentali (soprano, violinista) — 12: Concerto d'un coro misto, con il concorso d'un violinista. Musica di A. Becker, B. A. Weber, A. Salieri — 14.25: I dieci minuti del giardiniere dilettante — 14.35: La radio degli scacchi — 15.15.30: L'ora delle fiabe — 15.30-17: La radio dell'agricoltore — 16.30-17: Concerto divertente con il concorso d'un Quintetto di mandolini. Pezzi di Oscheit, Graziani-Walter, Translateur, J. Strauss, F. Hannemann, Plessow, Rosenthal — 17.30-18: L'ora della Rivista « L'Alto Slesiano » — 18.30-18.55: Il bigliettario tranviario ed il suo pubblico — 18.55-19.40: Fr. Schubert: soprano con accompagnamento di pianoforte — 19.40: Meteorologia — 19.40-20.10: J. Klepper legge poesie proprie — 20.30: Serata con Giuseppe Plant e con il concorso della R. O. — 22: Notizie serali — 22.30-24: Musica da ballo (ritrasmissione).

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

9: Servizio religioso del mattino, con audizioni di violino (musica di Bach) — 11: Prognosi del tempo — 11.15: Concerto mattinale della R.O. con musica di Meyerbeer, Rossini, Massenet (a solo violino), Lanera, Schmeling, Oelschlagel, Puccini — 12.55: Segnale orario di Nauen, indi meteorologia — 14.30: Ritrasmissione

sportiva: Incontro di calcio — 15.15: Ritrasmissione sportiva: Campionato motociclistico per la Germania orientale — 16: L'ora della canzone con A. Henke. Moderni compositori: P. Fassbender, O.C. Posa, P. Graener, Fr. Juergens — 16.45-18.15: Concerto pomeridiano della R.O. di musica di Fucik, Komzak, Kalman, Pressel, Jessel, Drigo, Carosio, Confrey — 18.20: L'ora della gioventù — 18.50: «Ciechi celebri» di O. Baum — 19.30: C. J. Krauss: Walter Kuhrke — 20.5: Il programma musicale dell'«Orag» nell'inverno 1928-29. Indi serata orchestrale della R.O.; Due sinfonie di Beethoven — 22: Recentissime; Corriere sportivo — 22.30-0.30: Ritrasmissione da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale: concerto vocale-strumentale — 11.11.30: Conferenza in occasione del Centenario di nascita del pittore W. Graupenstein — 11.30-12.30: Concerto ritrasmeso dal luogo di cura « Bad Schandau ». Musica di Mendelssohn-Bartholdy, Mascagni, Rhode, Jones — 12.30: «Il risultato della Fiera autunnale di Lipsia» — 13: Conferenza sui funghi — 13.30-14: La radio dell'agricoltore — 14.30: Concerto della R. O. di Dresda — 15.30: «L'ndienza», commedia in 1 atto di E. Robert — 16.30-18: Concerto d'una società mandolinistica con pezzi di Blon, P. Lincke, K. van Grol, H. Fortezze, G. Sartori, G. Filippucci, Yoshitomo, Carlo Schau — 18.30: Lettura — 19: Guglielmo Ostwald (nell'occasione del suo 75° compleanno): La casa dei genitori e la patria. Conferenza e lettura — 19.30: Festa commemorativa per Leos Ja-

nacek: Conferenza sulla vita e sulle opere di Janacek. Indi: Concerto orchestrale di composizioni di Janacek — 21: Della letteratura mondiale. Lettura — 22: Corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo ritrasmesa da Berlino.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

11: Concerto mattinale della R. O. con musica di Lorenz, Vollstedt, Lincke, Noack, Esterl — 12: Ritrasmissione d'un concerto pubblico all'aperto. Indi ritrasmissione grammofonica — 14: L'ora del radio-gnomo — 15: C. E. Elwenpoeck legge piccole storielle di O. J. Bierbaum e E. Kaestner — 16: Concerto divertente della R. O., con il concorso di cantanti. Musica di Weber, Schubert, Beethoven, Brahms, Urbach, Mendelssohn, Wolf, Leuschner, Rossini — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18.15: Le mie avventure con i cannibali — 18.45: L'ora del poeta: Eduardo Reinacher — 19.30: Segnale orario, corriere sportivo — 20: Ritrasmissione dalla Chiesa di S. Marco di Stoccarda: Musica serale di Bach, Corelli, Reger, Pugnani, con il concorso d'un organista e violinista. Indi concerto militare di pezzi di Unrath, Mahle, Strauss, Pagel, Reif, Ziehrer, Kaempff, indi notizie, corriere sportivo, ritrasmissione della musica da ballo dal Ristorante Wilhelmshaus.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

8.25: Segnale orario — 9.30: Meteorologia; Notizie — 9: Le leggi della settimana

VENDITA D'OCCASIONE

CUFFIE 4000 Ohm, tipo economico L. 25.—

CUFFIE 4000 Ohms, tipo normale » 45.—

CONDENSATORI VARIABILI da 0.001 » 30.—

da 0.005 » 25.—

da 0.0035 » 25.—

CONDENSATORI FISSI da 0.003-

0.0005 - 0.001 - 0.002 - 0.005

cadauno » 4.—

DETECTOR con galena . . . » 5.—

BOBINE A NIDO D'APE:

Spire 40 - 63 - 100 . . . » 3.50

» 150 - 225 - 320 . . . » 5.50

CUSTODIE intere di celluloido con blocchetti ebanite . . . L. 8.—

POTENZIOMETRI 200 Oms . . » 10.—

REOSTATI 2 . 8 - 25 Ohms . . » 9.—

RESISTENZE fisse 70.000-80.000

Ohms. 1 - 2 - 4 - 5 Megohms » 1.20

BASETTE bakelite per dette . . » 1.50

RESISTENZA 2 Megohms shun-

tata da capacità 0.00025 . . » 3.50

VARIO - ACCOPIATORI in ebanite per due bobine . . . » 20.—

Apparecchi radioriceventi ultra-

dina a 8 valvole e neutrodina

a 5 valvole.

Dai suddetti prezzi sono escluse le tasse

PAGAMENTO ANTICIPATO OD AL RITIRO DELLA MERCE

Soc. An. ARTURO PEREGO - MILANO - Via Salaino N. 10

na — 9.15: Festa mattinale — 10.55 (da Kiel): Ritrasmisione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11: Gite attraverso Musei di Amburgo — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13: Concerto domenicale con Radio-propaganda — 14: Le fiabe del radio-giomo — 15: Concerto pomeridiano della R.O. — 16.30: Guglielmo Ostwald, conferenza in occasione del 75° compleanno del conosciuto chimico e filosofo — 17: Ritrasmisione del concerto dal «Caffè Wallhof» — 19: Allegra conversazione — 19.30 Perché dobbiamo fare della ginnastica? — 19.40: Corriere sportivo — 20: Melodie popolari d'opere: da Mozart a Meyerbeer: concerto vocale-corale-strumentale con introduzione. Indi dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; L'ora attuale; Ritrasmisione del concerto da ristoranti-caffè.

Langenrags - m. 468,8 - Kw. 25.

8.10-8.35: Lezione di liuto e di chitarra — 8.35-8.55: Esperanto — 9.5: Concerto di campane — 9.5-10: Servizio religioso protestante con concerto corale-strumentale — 11-11.25: Valore e onore della lingua tedesca — 11.25-11.45: La radio dell'agricoltura — 11.45-12.10: Conferenza letteraria riguardante la poesia olandese — 12.10-12.30: Radio-erariale — 12.30-13: La radio delle fiabe — 13.14.30: Concerto del mezzogiorno con musica di Schumann, Drigo, Fucik, Monti, Bizet, Schubert, Neumann — 14.45-15.15: Radio-letteratura — 15.15-15.45: La radio del melodramma — 15.50-16.30: L'ora del melodramma — 16.30-18: Concerto d'una società di cetre. Pezzi di Ludwig, Schiffl, Pugh, Heim, Witt, Sendel, Czibulka, Spiegelberg, Mißkenschreiber — 18-18.30: Un viaggio di

nozze nell'Abissinia — 18.30-19.10: Dalle opere della giornalista Larissa Reissner (con introduzione) — 19.10-19.30: Conferenza — 19.30: Corriere sportivo — 19.45: Opera. Indi ultime notizie, corriere sportivo e fino alle 24 musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

8.55: Concerto di campane — 9: Festa mattinale (recitazioni), concerto d'organo e d'arpa). Indi ritrasmissione del concerto di campane dal Duomo di Berlino — 11. Ritrasmisione dalla Casa della Radio-Industria. Assemblea straordinaria dei soci dell'Associazione tedesca dei radiocommercianti. In seguito concerto divertente dell'orchestra G. Hoffmann. Musica di Kéler-B'la, J. Strauss, Tarenghi, Fétras, Gillet, Carosio, Laukien — 14: L'ora del radiogiomo — 15: Lezione di stenografia — 15.30-15.25: Per l'agricoltore — 17-18.55: Ritrasmisione dalla Casa della Radio-industria; Concerto eseguito da una banda di fanfare. Durante l'intermezzo radio-propaganda — 19-19.30: Due conferenze — 20: Ritrasmisione dalla Casa della Radio-industria. Strauss; Jessel; Hollaender. Concerto della R.O., con il concorso di un soprano e d'un tenore. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.15: Dati meteorologici — 11.45: Segnale orario; Meteorologia — 12: Recitazioni, concerto corale ed instrumentale, lettura — 13.5:

Segnale orario, prognosi del tempo, lettura del radio-programma — 13.15: Per la nostra agricoltura — 15.30: L'ora della lettura — 16: Concerto orchestrale con musica di Berlioz, Dagner, C. M. Leber, Kalman — 17: Il «Plattensee» nell'Ungheria. Impressioni e osservazioni scientifiche del Prof. dott. B. Schmid — 17.30: Orchestra di jazz — 18.45: Meteorologia, notizie sportive locali — 19: Musica da ballo con grammofono — 19.30: Conquistatori del mondo; Pizarro — 20. Oj eretta — 22.15: Notizie serali — 22.40: Musica da ballo.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30: Orchestra: Contralto, baritono 17.15; 18.15; circa; 20; 22.30: v. Londra — 22.30-23: La Fratellanza silenziosa.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Davertry (5 XX) - m. 460,4 - Kw. 25.

10.30: (Davertry solo) Segnale Gr. — l'risione tempo — 15.30: Orchestra Weber. — Soprano: Aria (Faust), Gounod; Canto di Solveig (Peer Gynt), Grieg; Orchestra: 1 Preludi, Liszt; Baritono: Due canti d'Ardelet; Ballata popolare; Orchestra. Due canti numero due per archi, Sokolov; Valzer (Serenata op. 35, per archi); O. Strauss; Selezione Chopiniana, Finck; Soprano: Tre canti popolari (irlandese, ebridiano inglese); Orchestra: Balletto (Regina di Saba), Gounod; Baritono: Canto indù, Bemberg; Aprile, Quilter; Orchestra: Ouv. Sakuntala, Goldmark — 17.75: Conferenza missionaria — 17.35: Canti della Bibbia —

POLAR

CHIEDETE IL
LISTINO



DELLE BATTERIE
ANODICHE

NUOVA SERIE 1928-1929

Tipo A	Carica 4-6-80-100 Volta senza amperometro	L. 150
Tipo B	Carica 4-6-80 120 Volta con amperometro	L. 200
Tipo C	Carica batterie per automobile con forte amp. - Con amp.	L. 250
Tipo Lusso	Carica 4-6-80-135 Volta con doppio amperometro	L. 300

PAGAMENTO DOPO PROVA

Agenzia Polar Via Eustacchi, 56 Milano

**PILLOLE
di
SANTA FOSCA
DEL
PIAVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana
Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENEZIA

COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE L.40.000.000

DIREZIONE, UFFICI TECNICI ED OFFICINE: VIA BORGOGNONE N. 34 - MILANO (124)

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



RADIO CORPORATION OF AMERICA



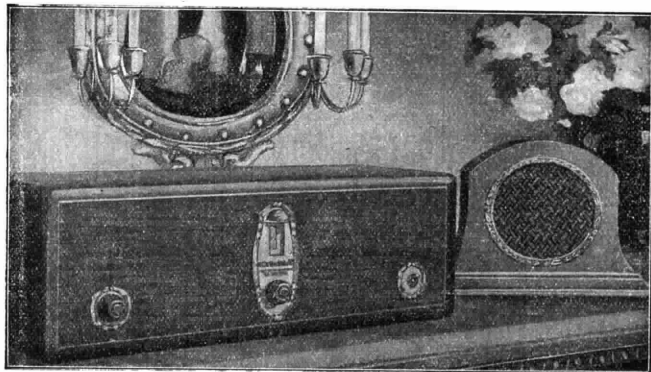
**LA MIGLIORE MUSICA. TUTTE LE NOTIZIE SPORTIVE
SI POSSONO ASCOLTARE COMODAMENTE A CASA**

COLLA

ELEGANZA

RADIOLA 18

PERFEZIONE



Apparecchio alimentato direttamente dalla corrente di distribuzione

**UN SOLO COMANDO, MASSIMA SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ
RIPRODUZIONE PERFETTA DEI SUONI**

PREZZO L. 3200

VALVOLE COMPRESSE

PREZZO DELL'ALTOPARLANTE 100 A L. 800

UFFICI DI VENDITA DELLA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

ANCONA - Corso Vittorio Eman., 18
BARI - Via Andrea da Bari, 111-113
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3

FIRENZE - Via Strozzi, 2
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2
MILANO - Via Cordusio, 2

NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29
PALERMO - Via Roma, 448
ROMA - Via Condotti, 51

TORINO - Piazza Castello, 15
TRIESTE - Piazza S. Cararina, 4
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo
(Calle del Teatro S. Molsa)

**RICHIEDETECI PREVENTIVI PER STAZIONI TRASMETTENTI DI QUALSIASI POTENZA
FORNITORI DELLE AMMINISTRAZIONI DELLO STATO**

COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE L.40.000.000

Telefoni 31741 - 31742 - 31743 - 31744 - 31745 - 31746 — Telegrammi: COGENEL

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



RADIO CORPORATION OF AMERICA



CUFFIA THOMSON



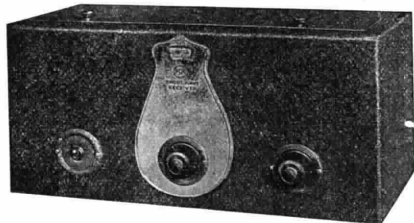
La migliore cuffia
L. 50

ALTOPARLANTE 105



Utilizzabile colle Radiola 17 - 18 - 28 - 16 - AR 1145
e col Magnetic-Pick-up — L. 7.000

RADIOLA AR 1145



L'apparecchio a onde corte che riceve le stazioni
aventi una lunghezza d'onda da 15 a 75 metri.
Con bobine intercambiabili riceve sino a 550 m.
L. 3.800

VALVOLA RADIOTRON



UX 201 A
Detettrice

Amplificatrice
L. 45

RIVENDITORI

ALCAMO FERRARA e GALATI - Corso
IV Aprile, 73
AQUILA GUIDO MARINELLI
BERGAMO DITTA MACETTI
BIELLA DITTA MEZZALANA - Via XX
Settembre, 25
BRESCIA DITTA CANZIO CASTALDEL-
LI - Piazza Duomo, 7
BUSTO ARSIZIO DAVIDE SCALABRINI
CAGLIARI Ing. AGNETTI - Via Roma, 51
CAGLIARI SOC. IMPIANTI E FORNI-
TURE ELETTRICHE -
Largo Carlo Felice, 13
COMO CESARE ERBA - Via P. Car-
cano
COSENZA DITTA Prof. VINCENZO BAL-
TAGLIA
COTRONE DITTA Ing. CERRELLI
CREMA ELETTROMECCANICA
ASCHEDAMINI - Via XX
Settembre, 38
DOMODOSSOLA DITTA FUSARI
ERBA INCINO FRATELLI PIZZONI

FERRARA ETTORE CARBONARI -
Corso Porta Reno, 45a
FROSINONE DITTA FEDERICI LORETO
GALLARATE BIANCHI A. - Piazza Ponti,
MARIO TENCONI - Via
Mazzini, 10
IMOLA F.lli ALVISI - Via Emilia, 74
LEGNAGO ARNALDO GAYER
LICATA Fratelli DE CARO
LUCCA GIUSEPPE BONANNO - Via
Vittorio Veneto
NERVI DITTA MARIO RABINO
NICASTRO Prof. LISCONTI
OSTIA SCAVI DITTA ANTONIO CELLUZZI
PAVIA GUGLIELMO ORIGONI - Via
Riviera, 2
PEGLI GIUSEPPE ANTONINI - Via
Vittorio Emanuele, 14
PESCARA Fratelli CALANCA - Porta
Nuova
PISA RADIO A.M.E.F. ALFRE-
DO MANETTI e FIGLIO -
Via Vittorio Emanuele, 16

REGGIO CAL. DITTA VOLTA
ROMA "RADIOA", Ing. TERRA-
CINA - Corso Umberto I, 295
SONDRIO BATTISTA MAZZUCCHI -
Via Angelo Custode, 2
SULMONA DITTA CRAXI e FIORENTINI
TARANTO DITTA FRANCO AMEDEO
TERNI DITTA PRIMO BRAVI - Corso
Vittorio Emanuele, 64
TORINO "CASA DELLA RADIO" -
ERCOLE CANTONE - Via
Maria Vittoria, 1
TREVISO VIRGINIO APPIANI
TRIESTE Ing. ALFREDO FRASSINI -
Piazza Vittorio Veneto, 4
VARESE CASTELLI - Ippodromo, 32
VENEZIA "LA TECNICA" - Calle Largo
S. Marco, 384
VITERBO DITTA FRATELLI MARTEL-
LOTTI
VITTORIO VENETO DITTA BORTOLO FRAS-
SINELLI

17.45. Cantata di Bach, n. 33 (6 tempi per soli, cori e orchestra) da Birmingham. — 20: Culto della Cappella Wesleyana con gran coro in do (Hollins), e melodia popolare per organi, Antifona per basso e coro (Stainer) e Finale quarta Sonata per organo (Mendelssohn) — 20.45: La buona causa — 20.50: Tempo, notizie, annunci locali (Dav. solo): Previsioni marittime — 20.5: Orchestra (Ripr.): Cavalieria Rusticana, Mascagni (Fant.); Soprano. Aria (Cid), Massenot; Orchestra: Tre Danze ungheresi, Brahms; Violino: Introduzione e rondò capriccioso, S. Saens; Soprano: Ballata, Lianeurance; Il merlo, Sanderson; Orchestra: Poutpourri melodie Scozzesi — 22.30: Epilogo.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.30: (da Leeds) Banda: Sinfonia Tancredi, Rossini; A solo trombone, White; 15.45: Coro maschile: Inno della Creazione Beethoven; I Crociati, Mac Dowell; Canto popolare Irlandese; Canzone del caldaio (con solista), Dear; Canto, Lovatt; Pianoforte: L'Alodola, Glinka-Baldkirev; Idillio, Medten; Mormorio dei boschi, Liszt; — 16.5: (da Leeds): Banda: Selez. L'Africana, Meyerbeer; A solo cornetta, Moss — 16.25: Coro: I Pellegrini (Tannhauser), Wagner; Aria Scozzese; Invictus, Prothero; Piano: Scherzo in do diesis minore, Chopin — 16.45: (da Leeds) Banda: Selez. Faust, Gounod — 16.55: Coro: Un epigramma della Antologia, Elgar; Scendi o notte, Baynon; Ballata (con solista), Dean; Moore il di, Sullivan; 17 e 5: (da Leeds): Banda: Fantasia «Sovrano di Savoia», Aria di Inno, Ayrton — 17.15; 18.15 circa; 20.45; 22.30. v. Londra (annunci locali alle 21 — 19.45: Culto della Chiesa di S. Anna con organo (Adagio in do), Silas; Cantilena in la, Salome; Gran coro in si bem., Duobis; Antifona di Noble; Antifona di Haendel; Organo finale.

Davertry (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30.

15.30: Violoncello e piano: Son. op. 102 (2 tempi), Beethoven; Soprano. Due Lieder, Schubert; Biglietto d'amore, Korngold; Aria (La città morta), idem; Clarino e Piano: Sonatina, Honegger; Violoncello e piano: Concertino, Ariosti; Soprano: Quattro canti ungheresi (Hubay, Szabados, Fichy, Dienzl); Clarino violino e piano: Trio in la min. Op. 114 (3 tempi), Brahms — 17.15; 17.35; 17.45; 20.45; 23.30. v. Londra — 19.55: Campane e Culto dalla Cattedrale di Birmingham — 20.50: Tempo; Notizie — 21: (Birm.): Orchestra: Ouverture di Festa, op. 123, Schumann; Contralto e Orchestra: due visioni del Mare; Elgar; Orchestra: Femente, St. Saens; Violoncello, Melodia in mi, Rubinstein-Squize; In forma di Habanera, Revel; Orchestra: Prima rapsodia irlandese, Stanford; Contralto: Due Canti (O'Connor-Morris, v. Williams); Orchestra: Carillon, Elgar; Violoncello: Villanella, Pianelli; Gavotta, Mehul; Contralto, Coro e Orchestra: Melodia Sacra, Cowen.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

11.30: Musica militare — 16: Ritrasmissione sportiva (incontro di calcio) — 19.45: Radio-propaganda — 20: Ritrasmissione d'una opera dal Teatro Nazionale di Zagabria.



VALVOLA TIPO U 420

VALVOLA DI POTENZA

per accumulatori di 4 Volt

Tens. d'acc.	3.5-4 Volt
Corr. d'acc. ca.	0.25 Amp.
Tens. anodica	25-120 Volt
Emissione ca.	60 MA.
Pendenza	1.6 MA-V.
Coeff. d'ampl.	3
Resist. intern.	2200 Ohm
Corr. di riposo	30 MA.
Zoccolo	francese

NORME D'USO

La valvola U 420 è costruita con caratteristiche tali (bassissima resistenza interna e emissione molto forte) da farla ritenere la miglior valvola di uscita per accumulatori di 4 Volt.

Sarà quindi usata specialmente nell'ultimo stadio di bassa frequenza e quando si debba alimentare grossi altoparlanti.

Questa valvola ha bisogno, per dare il suo rendimento totale, di avere una tensione di griglia molto negativa secondo la seguente tabella.

Tens. anodica	Tens. neg. di griglia
80 Volt	3 Volt
100 "	7,5 "
120 "	12 "



MONZA

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: 11.10: Cambi — 13: Grammofono — 13.20: Il tempo; Comunicato agricolo — 13.45: Cambi.

10.20: Carillon — 10.30: Culto dalla Chiesa del Salvatore — 19.15: Il tempo — 19.30: Violino, piano — 20: Segnale orario; Orchestra: Preludio, Scriabine; Selez.; Ballo in maschera, Verdi; Gavotta e Musetta, D'Ambrósio; Canzone triste, Teiaikowsky; Pastorella, Bizet; Fantasia Romana, Dimitrescu — 21: Canzoni; Rassegna della settimana — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45-24: Attualità; Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40: Trio — 14.40 (dal Kursaal di Scheveningen): Nona Sinfonia, Beethoven (Orchestra e Canto) — 16.10: Analisi della Sonata Op. 28 in re magg. di Beethoven per piano — 17.40: Orchestra: Ouv., Rosamonda, Schubert; Scene Pittoresche, Massenot; Serata a Vienna, Schubert-Liszt; Quattro Lieder, Brahms (cantatrice); Danza (Feramoser), Rubinstein; Selez., Lohengrin, Wagner; Le Campanelle della Sera, St. Saens; Invito al Viaggio, Duparc (cantatrice); Canzone triste, Idem (cantatrice); Berceuse, Diepenbrock (cantatrice); Passo dei Fiori, Delibes; Selez., Le Campanelle di Corneville, Planquette — 19.40: Segnale orario; Informazioni Vaz Dias — 19.55 (dal Kursaal di Scheveningen): Concerto: Auv., Oberone, Weber; Serenata per strumenti a fiato, R. Strauss; Capriccio Spagnuolo, Rimsky Korsakov (violino) — 20.40-22.10: Concerto d'organo con solisti.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

10.15: Funzione religiosa — 12: Segnale orario e Bollettino meteorologico — 16: Giardinicoltura — 16.20: 16.40: Conferenze Agricole — 17: Concerto popolare con orchestra a pletro — 18.30: Annunzi vari — 18.50: Conferenza di Radio — 19.15: 19.45: Conferenza — 20.15: Concerto da Varsavia — 22: Segnale orario; Bollettino meteorologico; Notizie; Sport — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

10.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Vilno — 12: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 13.50: Concerto riprodotto — 16; 16.20: Conferenze agricole — 16.40: Cronaca agricola — 17: Trasmissione da Varsavia — 18.30: Varie — 18.50: Le ultime creazioni musicali italiane (conferenza) — 19.45: La Lega della difesa aerea — 20.10: Comunicato sportivo — 20.30: Cantatrice: Tre canzoni del seicento e del settecento; Romanza, Doret violino e piano; Siciliana e Rigandon, Francoeur; Melodia, Gluck; Cantatrice: Tre canzoni, Gounod; Piano; Aria, C. Franck; Violino e piano: Fantasia appassionata, Viennetemps; Cantatrice: Le Nozze delle Rose, C. Franck; Lamento, Duparc; Notte di stelle, Debussy; Piano: Ballata, Debussy; Danza di Dafni, Ravel; Minuetto, Ravel; Cantatrice: Romanza, Chaminade; Due canzoni, Grolzew — 22: Trasmissione da Cracovia — 22.30: Concerto riprodotto

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

10,15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Vilno — 12: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 15,55: Comunicato Meteorologico — 16; 16,20; 10,40: Conferenze Agricole — 17: (Musiche di Moniuszko) Orchestra: Ovv., Patria; La Filatrice; Morel; Cantatrice: Aria (Beata); L'Angelo; La Primavera; Orchestra: Danza dei Montanari (Halka); Polonese (Arbina); Halka (Fant.); Mazurca (Il Castello degli Spiriti) — 18,30: Varie — 18,50: I Movimenti Rivoluzionari in Russia — 19,45: Conferenza da Cracovia; Comunicato Società Allevamento Cavalli — 20,15: Orchestra: Le Perle di Moniuszko, Noskowski; Violino: Rondò Capriccioso, St. Saëns; Serenata malinconica, Teiaikowsky; Recitazioni; Orchestra: Mazurca, Chopin-Noskowski; Balletto (Rosamonda), Schubert; Ovv., Raimondo, Thomas; Andante cantabile, Teiaikowsky; Danza Slava, Dvorak; Marcia, Noskowski — 22: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 22,5: Comunicato P.A.T. — 22,20: Comunicato Polizia e Sportivo — 22,30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

15: Orchestra: Sinfonia, Norma, Bellini; Incantesimo del venerdì santo (Parsifal), Wagner; La Mascotte, Audran, Fantasia; Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Mulini a vento, Luna (Fant.); Valzer, Sreenbey; Blues, Grofe; Intermezzo (Il ballo di Luigi Alonso), Jimenez — 20: Pei ragazzi; Sestetto: Suite per bimbi (3 tempi), Strens; Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili — 23, Campana; Segnale orario; Orchestra: Ovv. Carnevale di Venezia, Thomas; Berceuse, Farnefeld; Il volo del calabrone, Rimsky Korsakow; Danza, Terepnin — 23,45: Banda municipale (riprod.) — 1-1,30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

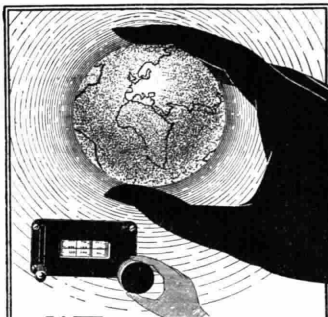
Tutti i giorni (di regola). 12,35; 21,30: Il tempo — 12,45: Quotazioni di Borsa — 12,55: Segnale d'ora — 21,15: Notizie.

Alle 11 e alle 18: Culto — 17: Pei ragazzi — 17,55: Carillon palazzo di città — 19,15, Pigmalionea, Commedia di G. B. Shaw — 20,45: Musica leggera — 21,40-22,30: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

10,30-11,30: Predica cattolica — 13: Segnale orario; Meteorologia — 13-14,30: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra Hauser di Berna — 15,30-17,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra del Kursaal — 17,30-18: Conferenza in francese: L'alleleanza nazionale delle società femminili svizzere — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20-21,30: Ritrasmisione da Zurigo: vedi sotto Zurigo — 21,30-21,45: Orchestra del Kursaal — 21,45-22: Notizie e corriere sportivo; Meteorologia — 22-22,35: Orchestra del Kursaal di Berna.



I'EUROPA passa docilmente fra le vostre dita con una **SINCRODINA RADIO L.L.** (BREVETTI LUCIEN LLOY)

Supereterodina automatica,
montata in bigiriglia permetten-
te l'ascolto di tutte le stazioni
Europee, da 200 a 3000 m.
in forte altoparlante con la
manovra di un solo bottone.

Esclusione garantita della
trasmissione locale e delle in-
terferenze.

Unica sul mercato mondiale della
T. S. F.

PRINCIPALI AGENZIE ITALIANE

GENOVA: E. Pasteur e C. - Via Paschiera, 30-32
MESSINA: G. Secca Zanghì - Via G. Natoli, 59
MILANO: Magaz. Elettrotecnici - Via Manzoni, 26
MODENA: G. Stanguellini - Portico del Collegio
NICASTRO: A. Cavallieri
PESARO: Ing. A. Giuppi - Viale Umberto, 29
REGGIO EMILIA: P. Ferraboschi - Via Aristoto, 9
S. DANIELE DEL FRIULI: Agnola & Braida
TORINO: Carlo Martini - Via Passalacqua, 10
TREVISO: C. Michielan - Via XX Settembre
VENEZIA: C. Mantovani - Calle del Tagliapietra 899

Agenzia Generale
per l'Italia e Colonie

**STABILIMENTI
RADIO LL**
31, Avenue Trudaine
PARIS



Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30: Segnale orario; Meteorologia — 12,32: Concerto grammofonico — 12,50: Meteorologia; Recentissime — 13: Concerto grammofonico (II) — 13,35: Meteorologia; Divise e Quotazioni Borsa — 15: Da libri nuovi — 15: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel — 17,15: Concerto d'un quintetto di fisarmonica — 17,45: Meteorologia; I prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori — 18: Novità grammofoniche — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo — 19,15: Segnale orario; Meteorologia — 19,17: Orchestra mandolinistica — 20: Concerto divertente; Cantante; Canante sul liuto e la R. O. — 21: Festa di fiori. Ritrasmisione del programma di varietà dalla Tonhalle — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della « N.Z.Z. » — 23: Fine della trasmissione.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

13; 16: Programma di Berna — 20,30: Culto protestante — 20,55: Grammofono.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10 (Eventualmente): Culto dalla Victoria Hall.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20,30-21: Concerto d'orchestra — 21-21,30: Ballate (con concerto della R. O.) — 21,30-22: Concerto della R. O. — 22: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 55,6 - Kw. 20.

9: Comunicati; Per la toilette — 10: Culto protestante — 12: Carillon — 12,10: Ora; Il tempo — 12: Concerto sinfonico — 15,30: Conferenza agricola — 16: Racconti pei ragazzi — 16,45: Ora; Il tempo — 17,15: Concerto sinfonico — 19: Comunicato sportivo — 19,15: Varietà — 20,50: Segnale orario; Comunicato sportivo; Risultati corse — 21: Banda militare — 22,20: Musica di Tzigani.

LUNEDÌ

3 Settembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 20.

11: Musica del mattino (Quartetto Silving) di Frey, Naef, Mouton, Pierné, Paulin, J. Berger, Ascher, J. Strauss, Bransen, Leux — 16,15: Concerto pomeridiano dell'orchestra Carlo Hapt con musica di Drescher, Lanner, J. Strauss, Kaulich, Millöcker, Rapée, Erwin, Katscher, Porter — 18: L'ora della gioventù — 19: La fondazione del « Wiener Kuensterlerhaus » (casa degli artisti di Vienna). Conferenza in occasione del 60° anniversario della fondazione — 19,30: Il castello « Eckartsau » (conf.) — 20,05: Arie di R. Strauss, G. Puccini, A. Ponchielli, G. Verdi, eseguite dal cantante d'opera Carlo Koestler di Dresda — 20,30: Ritrasmisione da Varsavia. Concerto dell'Orchestra filarmonica, con il concorso d'una pianista e d'un cantante d'opera. Vedi il programma di Varsavia.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18.15: La vita delle parole — 18.30: Trio: La veletta, Langlois; Una sigaretta, Frings; I tuoi occhi, Sushem; Doris, Hupfeld; Calinda, De Boeck; Minuetto, Thomas (piano); Mignon, Idem (violino); Bubbly, Braham; Melanconia, Kruger (violoncello); Longchamp in fiore, Waldteufel — 19.30: Radiononaca; Giornale parlato — 21.15: Grammofono — 20.30: Orchestra: Marcia Alsaziana, Staz; Melodia Algerina, Kettelberg; Scena di Balletto, Fredericksen; Barcarola, Godard; Estasi, Ganne; Passo dei Fiori, Delibes — 21: Attualità; Orchestra: Il Conte di Lussemburgo, Lehar — 21.15: Ballabili dal Casinò di Spa — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

14: Notizie agricole — 17: Conferenza — 18: Concerto: Arie (Il Flauto Magico), Mozart; Arie (Ratto al serraglio), Idem; Cavatina, Corticelli; Momento Musicale, Schubert; Il Profeta, Meyerbeer; Melodia, Beethoven; Canti della Sera, Smetana; Romanza senza parole, Wollenhaupt; Due Lieder, Schubert — 19: Conferenza letteraria con recitazioni in slovacco; Quartetto per archi — 20: V. Fraga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

10.45: Notizie agricole — 11: Orchestra — 12: Musica riprodotta — 13.5: Industria e commercio — 13.20: Borsa del

lavoro — 16.10: Borsa — 16.20: Per le Signore — 16.40: Conferenze — 17: Orchestra — 18: Emissione in tedesco — 18.25: Per gli operai — 19: Serata Slovacca — 20: Conferenza — 20.30: V. Varsavia — 22: Ora; Notizie.

Brno - m. 444, 2 - Kw. 3.

11: Musica sacra — 12.15: Musica riprodotta — 14.45: Borsa; Il tempo; Notizie — 15: Emissione dall'Esposizione — 17: Orchestra — 18: Ora; Notizie; Musica riprodotta; Emissione in tedesco — 18.40: Letteratura — 19: Serata Slovacca — 20: Rassegna musicale — 20.10: Recitazione — 20.30: V. Varsavia — 22.15: Emissione dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Musica; Echi e informazioni — 21.30: Concerto: Ouv., Rip., Planquet; — 22: Suor Monica, Couperin (piano); Festa spagnuola, Lacombe; Inno a S. Cecilia, Gounod (piano).

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Orchestra; Preludio, Il Pomeriggio d'un Fanno, Debussy; Festa Spagnuola, Lacombe; Jota (La Dolores), Breton; Due Valzer, Waldteufel; Rapsodia, Gershwin; Leonora N. 3, Beethoven; Jazz: Sei Ballabili — 20.30: Concerto; Suite « Sciacianoci » (6 Pezzi), Tchaikowsky (orchestra); Canto senza parole, Tchaikowsky (a solo violino); Canto Indù, Rimsky Korsakow (a solo violino); Canto dei Battellieri del Volga (Canto e Balalaika); Sei Selezioni, Boris Godunow,

Mussorgsky; Preludio, La Fiera di Sorocinzi, Mussorgsky; Preludio, Danze e Cori (Principe Igor), Borodine (Coro e Orchestra); Inno al Sole, R. Korsakow (Violino e Piano); Canzone Indù, Idem (Canto); La Dama di Picche, Tchaikowsky (orchestra); Sadko, R. Korsakow (Canto); Il Gallo d'Oro, Idem (Orch.); Berceuse (L'Uccello di Fuoco), Stravinsky (orchestra); Snegurocka, R. Korsakow (Canto); Due Canzoni Russe; Berceuse Russa (Canto, Piano e Violino); Sesta Sinfonia, Tchaikowsky (Chitarra e Balalaika); Due Canzoni; Preludio, Rachmaninoff; Canzone; Toreador e Andalusia, Rubinstein; Canzone senza parole — 22: Otto Ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8: Informazioni; Rassegna della Stampa — 12.30: Concerto: Marcia (Sigurd il Crociato), Grieg; La Perra Mora (2 Pezzi), Collet; Notti Algerine, Grech; Polonese, Schubert; Ouv., Gil Blas, Férisot; Variazioni Giapponesi, Vidal; Notturno, Févrière; La Baïadera, Kalman; (Intervallo: Informazioni) — 13.50: Caffè, Piastra, Cotoni, Setta, Riso a Saigon; Borsa di Parigi; Zuccheri a Parigi — 15.30: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zuccheri a New York; Cotoni ad Alessandria, a New York e a Liverpool — 15.45: Concerto: Aria di Balletto, Fouldrain (Orchestra); A solo violoncello; Alla maniera di Lulli, Pilloso (Orchestra); Notturno in do maggiore, Chopin (Piano); Il Parto, Albeniz (Piano); Barcarola, Dere-Seyler (Orchestra); Sonata, Schubert (Violino); Gli Eretici, Levadé (Orchestra) — 16.45: Cotoni a l'Haïvre e a Liverpool; Caffè a



Tipo AF3. Rapp. 1: 3 1/2. Lire 160.—
Dimensioni mm. 57 x 76 x 95



Tipo AF4 (e) per push pull L. 131.—
Tipo OP6 (e) per push d'uscita — 125.—

FERRANTI

Agenzia Generale: B. PAGNINI
TRIESTE (107) - Piazza Garibaldi, 3

Il migliore apparato diventa migliore con il SUPER AUDIO trasformatore a B.F. Ferranti AF5 il più perfetto esistente sia in Europa che in America. Lire 200.—

L'audio trasformatore a B.F. Ferranti tipo AF3 dà un'uniforme amplificazione lungo l'intera gamma delle frequenze musicali e per purezza è superiore a qualsiasi collegamento intervalevole a resistenze capacità senza contare l'amplificazione maggiore.

Nei montaggi di potenza ove si richiama grande purezza usate il Push Pull Ferranti. I due trasformatore a presa equipotenziale AF4 (e) e OP6 (e) costano Lire 256.—

Per spiagge, teatri, piazze etc. adottate il SUPER PUSH PULL Ferranti nei tipi AF5, AF5 (e), OP3 (e). La serie completa costa Lire 310.—

Per la costruzione di alimentatori di pila a corrente continua adottate le impedenze e condensatori fissi Ferranti.

Con un strumento triplo di misura Ferranti controllate i milliamperes di pila e il voltaggio delle batterie d'accensione e anodica. Voltmetri, Amperometri e milliamperometri di precisione Ferranti.

CHIEDERE LISTINI

CONSULENZA TECNICA GRATUITA

P I L E A. D.

Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovolt.

DITTA
MARCO CAPPELLI
Corso Magenta, 22 - Tel. 83-780
MILANO

Lire 75.-

Lire 72.— abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L.7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

L'Haave e a New York; Metalli; Informazioni — 20: Comunicato Agricolo — 20.15: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni — 20.30: Un atto del « Misanthropo » di Molière; Piano; Musica Sinfonica; Canto; (Intervalli, Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.
18.45: Giornale parlato; Rubriche solite
Novità della Radio — 21.10 e 20.20: Come
domenica — 20.30-22: Concerto di can-
zoni.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 4.
16-16.30: Conferenza su pesci — 16.30-
18: Concerto divertente della R. O. con
musica di Dvorak, Becce, Nedbal, Volpat-
ti, J. Strauss padre, Fétras, Albeniz, Lin-
cke, Heinecke — 18-18.25: Conferenza let-
teraria su un dramma dello scrittore R.
Fitzek — 18.25-18.50: Ultima conferenza:
« La bella Germania del Nord » — 19.25-
19.50: L'ora della tecnica: « Il brevetto
nella vita quotidiana » — 19.50-20.15: Lo
sviluppo del teatro moderno (seconda con-
ferenza) — 20.30: Concerto sinfonico, con
il concorso della « Schlesische Philarmo-
nie » e d'una pianista. Musica di Beetho-
ven e C. Saint-Saëns — 22: Notizie serali
e Bollettino del Consiglio agricolo tedesco.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.
6.15-6.45: Ginnastica — 16: Filatelia —
16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O.
con musica di Wallace, Heinecke, Bizet,
Dvorak, Moszkowski, Popy, Schebeck —
18.45: Lo scrittore U. Wegener legge una
sua novella — 19.30: Lettura in inglese —
20.15: Trattamento serale, con il con-
corso di Roberto Koppel di Berlino — 22.10
Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo
— 22.30: Orchestra di jazz e Roberto
Koppel che canta canzoni da ballo.

Lipsa - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.
13.05: Notizie del Consiglio agricolo te-
desco — 14.30: Concerto della R. O. di
Dresda — 16: Lezione di francese — 16.30:
Concerto della R. O. di Lipsia di musiche
di Mozart, Hamerik, Leoncavallo, Thomas,
Sibelius, Lehar — 17.15 (durante l'interme-
zzo del concerto): Radio-notizie — 18.30-
18.55: Lezione d'inglese per principianti —
19: Passeggiata con un naturalista (terza
conf.) — 19.30: Moderna costruzione di
strade (prima conf.) — 20: Meteorologia;
Segnale orario — 20.05: Radio-propaganda
— 20.15: Concerto d'un coro di Cosacchi:
opere di Glinka, Sokolof, Nischinsky, Solo-
lukh, Sorokin, Dawidowski, Kolatlin, con
il concorso d'un tenore — 21.15: « Ou-
vertures » predilette di Mozart, Weber, Ni-
colai, Rossini, Thomas; eseguite dall'Or-
chestra sinfonica di Lipsa — 22.15: Bol-
lettino della Stampa; Corriere sportivo —
22.30-24: Musica notturna.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 -
Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, indi musica ripro-
dotta — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto
pomeridiano della R. O., con musica di
Rhode, Lanner, Meyer-Helmund, Reissig-
er, Mussorgsky, Morena, Lubbe, Ro-

brecht — 8: Segnale orario, meteorologia
— 18.15: Galsworthy come drammaturgo
— 19.15: Condottieri dell'economia te-
desca. VIII: Ugo Stinnes — 19.45: Segnale
orario, meteorologia — 20: I ricordi d'un
cronista locale — 20.30: Da Baden-Baden:
Serata di musica da camera, con il con-
corso d'un pianista, violinista e violoncel-
lista. Musica di Beethoven, Brahms, Schu-
bert. Indi serata di commedie vive. Esecu-
zione d'una commedia di M. Duerr.
Ultime notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: L'ora della gioventù tedesca. Let-
tura di bambini per bambini, con introdu-
zione — 17: Conferenza del prof. Hajek
di Kornstadt — 17.50: L'influenza della
montagna, della foresta e dell'acqua sul
tempo. Conf. — 18.20: Cose diverse con
radio-propaganda, e concerto — 18.30: In-
glese per principianti — 19.25: Il finanzia-
mento delle costruzioni di case. Conf. —
20: Da Berlino. Lezione di canto — 21:
Canzoni popolari-duetti. Concerto vocale,
col concorso d'una società di cetre. Indi
dati meteorologici per l'interno ed i mari;
Notizie; Corriere sportivo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11: Discorsi inaugurali della Società
delle Nazioni — 12.10-12.50: Musica
meccanica — 13.5-14.30: Concerto del mezzo-
giorno dell'Orchestra Mario Iseglie. Pezzi
di Moszkowski, Thomas, Plotow, Thei-
mer, Delibes, Translateur, Blon — 14.30:
Consigli per la casa — 16.10-16.40: L'ora
della signora — 16.45-17.10: Allegri ane-
dotti — 17.20-17.45: Conferenza sulla mu-
sica — 17.45-18.30: Concerto corale-in-
strumentale. Musica strumentale di Diewitz,
Franz, Mendelssohn-Bartholdy, Marsch-
ner, Spary, Lorenz; cori di Engelsberg,
Schneider — 18.30-18.55: Lettura d'una
opera di H. v. Kleist — 19.15-19.35: Con-
versazione spagnuola — 19.40-20: L'ora
dei genitori — 20.20,55: Musica serale
con il concorso della R. O. e d'un violi-
nista: « Sadko » di Rimsky-Korsakoff,
Concerto per violino di d'Ambrosio — 21:
Col poeta di fiabe Andersen: Recitazioni ed
audizioni di pianoforte. Indi ultime
notizie, corriere sportivo, informazioni
commerciali e fino alle 24: Ritrasmissione
del concerto dal Ristorante « Breiden-
bacher Hof » di Duesseldorf.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

11 (da Ginevra): Discorso inaugurale
della Società delle Nazioni — 16: Questio-
ni e dispiaceri di donne: Problemi della
economia domestica. — 16.30: Conversa-
zione tecnica settimanale — 17-18.55: Ri-



Chiedete lo squisito

**TORRONE
ROSSIGNOLI**
— GESTRI LEVANTE —

trasmissione dalla Casa della Radio-indu-
stria. Concerto divertente con musica di
Urbach, Thomas, J. Strauss, Wagner, Moz-
zart, Eulenburg, Weber, Rubinstein, Wald-
teufel, Schloegel, Sonntag. Indi radio-pro-
paganda — 19: Conferenza riguardante il
lavoro d'ufficio — 19.30: Conferenza in
occasione del 75° compleanno dell'esperto-
re dell'Africa H. von Wismann — 20:
L'ora dei viaggi. Consigli — 20.30: Esecu-
zione della « Grande Messa » N. 3 di Anto-
nio Bruckner, con il concorso del Radio-
coro, della Radio-orchestra, soprano, con-
tralto, tenore e basso. Indi concerto della
R. O. di musica di Grieg (morto il 4 set-
tembre 1907). Prognosi del tempo, recent-
tissime, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.45: Concerto del mezzogiorno del
Quartetto di camera A. Rosenbergs. Mu-
sica di Zeller, Kalman, J. Strauss, Lehar
— 16.15: L'ora bavarese (conversazione)
— 16.45: La radio della musica da casa.
Ritrasmissione dall'esposizione « Casa e
tecnica » — 18.15: I prezzi dei prodotti
agricoli — 19: Conferenza — 19.30: Mu-
sica da camera di P. Juon, J. Brahms,
R. Schumann, con il concorso di sopra-
no, suonatori di viola e di pianoforte —
20.30: Serata dei « Sudeti ». Conferenza
e concerto vocale-instrumentale — 22: No-
tizie serali — 22.30-23: Ritrasmissione da
Norimberga: Lt radio degli scacchi.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

11-11.30 circa; 16; 18; 18.30-23; V. Lon-
dra — 13.15-14 (Musco Naz. Gallese): Or-
chestra a Overy, Eurianto, Weber; il Cucu-
lo, Delius; Suite in m. min. per archi,
Bridge; Danza dei Bicchieri, Rimsky Kor-
sakow — 16.45: La storia della Pellicola
— 17: Orchestra (Riproduz.) — 17.15:
Pei ragazzi.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15: Culto — 10.30: Come domenica
— 11 circa: Apertura Assemblea Società
delle Nazioni a Ginevra — 11.30 circa (Da-
ventry solo): Grammofono — 12: Soprano;
Baritono — 12.30: Ballabili — 13-14: Or-
gano da S. Michele: Due Arie di tromba,
Purcell; Berceuse e Carillon, Vierne; Pre-
ludio Corale, Darke; Primo tempo Sonata
Fantasia in la bem., Rheinberger; Allegro
Cantabile Quinti Sinfonia, Widor; Primo
tempo Sonata N. 1, Bach; Fantasia e Fu-
ga sulle lettere del nome di Bach, Liszt —
16: Orchestra (Riproduz.) — 17: Per la
Casa — 17.15: Pei ragazzi: Piano; Canto;
Racconto — 18 e 18.45: Interludi musicali
— 18.15: I fiori di settembre — 18.30: Seg-
nale Gr.; Tempo; Notizie — 19: Critica
Teatrale — 19.15: Sonate per due violini
— 19.25: Biblioteche di Contea — 19.45:
« La Principessa ha perduto un motivo »
Balletto Pantomima di Alec Rowley —
20.15 (Arts Theatre Club): Secondo Quar-
tetto per archi (3 tempi), Bax; Soprano;
Quartetto archi Op. 14 (3 tempi), Goossens
— 21.15: Conferenza — 21.30: Tempo; No-
tizie; Annunzi locali; (Dav. solo): Previ-
sioni marittime — 21.50: Varietà (6) e
Ballabili — 23-24 (Dav. solo): Ballabili ri-
prodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1.5.

11; 18; 18.30: V. Londra — 11.30-12: Grammofono — 16: Orchestra: Marcia Lorenese, Ganne; Ovv.: Il Mulino sulla rupe, Reissiger, Basso: Canzoni e Ballate (D'Alquen, Shanks, Sanderson). Orchestra. Selezione Operetta di Youmans; Canto di Primavera, Mendelssohn; Nozze delle Api, Idem. Basso: Due Arie di Mozart; Lied di Schubert. Orchestra: Le Nozze delle Figlie, De Jong; Selez.: La Canzone del Deserto, Romberg — 17: Per le Giovani Esploratrici — 17.15: Pei ragazzi: Baritono; Cantatrice; Racconti — 21.45: Annunzi locali — 21.50: Numero Varietà — 22.5-23: Fantasia musicale (L'Incubo del Maestro), Longstaffe.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16 (Birmingham): Organo di Cinema: Ovv., Cavalleria Leggera, Suppè; Intermezzi, Fincke. Contralto: Romanza, Del Riego; Ballata popolare. Organo: Gavotta, Marie; Adagio Sonata per Violino, Grieg; Romanza, Tciaikowsky; Suite per bimbi (5 tempi), Ansell; Selezione Operetta di Youmans — 17: Ballabili — 17.45 (Birmingham): Pei ragazzi: Recitazione; Soprano; Violoncello; Conferenza — 18.30: V. Londra — 18.45 (Birm.): Orchestra: Ovv., Il Pipistrello, Strauss; Suite Balletto (Lakmé), Delibes, Violoncello: Serenata, Borodin; Melodia, Massenet; Tango, Albeniz; Vito, Popper. Orchestra: Canzone triste ed Umoresca, Tciaikowsky; Nelle Steppe, Borodin. Violoncello: Serenata, Bridge; Andantino, Martini; Melodia Ebraica, Bloch; Allegro appassionato, St. Saëns. Orchestra: Aria di Londonderry; Selezione Melodie di Mussorgsky — 20 (dalla Queen's Hall): Programma Wagneriano per Orchestra con soprano e tenore; Marcia imperiale; Preludio 3° Atto «Tristano»; Canto d'Amore (Valchiria); Predio Atto 3°, Danza dei Garzoni, Entrata dei Maestri. Omaggio a Sachs dei «Maestri Cantori»; Scena finale «Crepuscolo degli Dei»; Ouverture e Baccanale del «Tannhäuser» — 21.30: Tempo; Notizie — 21.45 (dalla Queen's Hall): Orchestra: Toccata in fa, Bach (Rjdz.). Tenore: Vecchio Canto Inglese; Lied, Schubert. Soprano: Due Lieder, Schubert. Orchestra: Ovv., Rosamunda, Schubert — 22.30-23.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA**Zagabria** - m. 340 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quotazioni Borsa — 17: Ritrasmissione del Concerto dal «Balkan-Palace Cinema» — 20.15: Radio-propaganda — 20.30: Libero per ritrasmissione. In seguito notizie.

NORVEGIA**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.15: Orchestra: Vaeringetog, Ole Olsen; Serenata galante, Behr, Canzone Boema, Renée; Holubiak Gilbert; Baci al buio, De Micheli; Sol pa Lavet, Curtis; Ballata Russa, Partos; Ricordi di Offenbach, Pétras — 19.15: Il tempo; Notizie; Comunicato agricolo — 19.30: Corso di tedesco — 20: Croanca E'stear — 20.30 Conferenza — 21: Cori student — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità.

OLANDA**Hilversum** (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino Polizia — 12.10: Trio — 16.40: Pei ragazzi — 17.40: Segnale orario; Orchestra: Sinfonia, La Gazza ladra, Rossini; Norma, Bellini (fant.); Aria (Barbiera di Siviglia), Rossini (cantatrice); Preludio e Chiaro di luna (Werther), Massenet; Andante e Minuetto (Arianna), Massenet; Aria (Manon), Idem (cantatrice); Carmen, Bizet (Fant.); Valzer, Strauss; Melodia, Wolters; Ay ay ay, Freire; Marcia, Holzmann — 19.25: Bollettino Polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41-20.10: Commedia; Intervalli: Quartetto — (21.55: Informazioni Vaz Dias).

POLONIA**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40: Comunicati Finanziari — 17: Pei ragazzi — 17.25: Corso di Polacco — 18: Ballabili — 19: Annunzi vari — 19.20: Comunicati — 19.30: Conferenza — 19.55: Comunicato agricolo — 20.5: Lettura in francese — 20.30: Concerto internazionale (da Varsavia) — 22: Segnale orario; Bollettino meteorologico; Notizie.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12: Grammofono — 13: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 15: Bollettino Meteorologico e agricolo — 17: Trasmissione da Varsavia — 17.25: Ricordi Polacchi di Venezia — 18: Trasmissione da Vilno — 19: Varie — 19.30: La gioventù e l'aviazione — 19.55: Bollettino agricolo — 20.5: Comunicato sportivo — 20.30: Concerto internazionale trasmesso da Varsavia — 22: V. Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12: Grammofono — 13: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 15: Comunicato Meteorologico e Agricolo — 16.30: Rassegna Ministero Comunicazioni — 17: Pei ragazzi — 17.25: Conferenza Ministero Istruzione — 18: Musica leggera da Vilno — 19: Varie — 19.30: Corso di francese — 19.55: Comunicato Agricolo e Comunicato Società Allevamento Cavalli — 20.5: Comunicati — 20.30: Concerto internazionale; Bollettino Messenger Polonais in francese — 22; 22.5; 22.20: Come domenica.

SPAGNA**Madrid** (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Intermezzo musicale e letterario; Campanie; Notizie; Borsa; Programma della settimana — 13.15: Segnale orario — 15. Orchestra: Ovv. Marta, Flotow; Idillio di Sigfrido, Wagner; Coppelia, Delibes (Fantasia); Intermezzo di Luigi Medina: Orchestra: No, no, Nanette, Youmans (F-); Valzer, Russel; Fox trot, Gaskiell; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; Orchestra: Valzer, Waldteufel — 20: Sestetto: Il Sogno di Pierrot, Barrera (Fantasia); Prima e seconda Suite «Maschere Bergamasche» (4 tempi), Oebussy — 20.30. Corso di Esperanto — 21-21,30: Ballabili.

SVEZIA**Stoccolma** (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Musica ungherese — 19.15: Politica estera — 19.35: Dischi grammofono — 19.45: Attualità — 20.15: Pianoforte: Pavana, Byrd; Minuetto in sol, Purcell; Giga in sol e Sonata in fa, Arne; Violoncello: Canto del Menestrello, Glazunov; Gavotta, Popper, Soprano; Romanze di autori scandinavi Piano: Due studi, Poldini; Notturmo, Chopin; Violoncello: Berceuse, Rimsky Korsakow; Minuetto, Haendel-Slater; Tarantella, Popper — 21.40: Conversazione letteraria.

SVIZZERA**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

11: Ritrasmissione dei discorsi inaugurati alla Società delle Nazioni — 13-13.45: Segnale orario; Meteorologia; Quotazioni Borsa; I prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori; Musica grammofonica — 15.56: Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16-17.30: Orchestra del Kursaal — 17.30-18: Conferenza — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20-20.30: L'antico diritto della madre e la moderna questione delle donne. Conf. — 20.30-21: Orchestra del Kursaal — 21-21.45: Orchestra e duetti. Audizioni vocali d'un soprano e d'un contralto, con accompagnamento di pianoforte — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario; Prognosi del tempo — 12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Meteorologia; Recentissime — 13: Concerto della R. O. (II) — 13.35: Prognosi del tempo; Divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto grammofonico — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel — 17.15: Dancing con grammofono — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.32: Il cielo stellato nel settembre — 20: Serata del violoncellista prof. Giulio Lubowsky di Vienna — 20.55: Concerto della R. O. — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45: Bollettino meteorologico — 13: Il tempo; Segnale orario; Grammofono; Borsa — 20: Il tempo — 20.1: Orchestra: Marcia, Blon; Ovv., La Zingarella, Balle; Serenata, Gounod; Invocazione, Ganne; Valzer, Strauss — 20.31: Soprano: Lied, Schumann; Romanza, René Baton; Canzone della Farfalla, Mecherlin; Le Rose-piessie addormentata, Borodin; Le Roi d'Espaham, Fauré — 21.1: Orchestra: La Traviata, Verdi (fant.); Cantabile, Cui; I Pagiacci, Leoncavallo; Chiaro di luna, Pétras.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.35: Orchestra (Riproduz.) — 21.50: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario; Meteorologia — 20.30-21.30: Serata di canzoni e di pianoforte — 21.30-22: Concerto d'orchestra — 22: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 55,6 - Kw. 20.

9.30: Comunicati; Industria e Commercio — 11.45: Comunicati; Industria e Commercio — (12: Carillon); Musica da camera) — 13: Ora; Il tempo; Notizie di Navigazione Interna — 15: Comunicato Finanziario; Quotazioni cereali — 16.45: Ora; Il tempo; Navigazione interna — 17: Conferenza — 17.45: Concerto — 19: Piccola posta — 20.15: Cantatrice — 21.35: Ora; Comunicati — 22: Musica leggera.

MARTEDÌ

4 Settembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 20.

11: Musica del mattino (Quartetto Silving) di Spary, Komzak, Gabutti, Caludi, Werau, Engel-Berger, O. Weber, Leo Fall, Sappé, Raymond — 16.15: Quartetto Silving. Concerto pomeridiano di musica di S. Dicker, Bibemschütz-Reiterer, J. Nestroy, Suppé, Massenet, Hagemann, Alibon, Lehar, Denisty, Kollo — 18: L'ora dei fanciulli. Fiasbe per i grandi ed i piccoli — 19: Come nasce una caricatura e perché ridiamo sulla medesima? — 19.30: Conferenza del cielo: Gite attraverso il mondo degli animali dell'Austria — 20.05: Delle opere di Tolstoj (nato il 9 settembre 1828) — 21: « Ein Heiratstrag » (Una proposta di matrimonio), farsa in 1 atto di Antonio Cecof. Indi: Allegria musica serale e da ballo eseguita dall'orchestra Silving-Geissler: « Da Giovanni Strass a Fr. Lehar ».

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Grammofono — 17.30: Concerto riprodotto — 18: Le Mistificazioni Letterarie — 18.15: Storia della Pittura e della Scultura nel Belgio — 18.30: Concerto (conf.) — 19: Pianoforte — 19.15: Radiocronaca; Giornale parlato — 20 (da Anversa): Concerto; Intervallo: Attualità; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 Kw. 0,5.

17: Violino e piano: Sonata a Kreuzer, Beethoven; Sonata Primavera, Idem — 18: Notizie Agricole — 18.15: Conferenza — 18.55: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: Musica riprodotta — 11.45: Notizie agricole — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 13.5: Industria e commercio — 16.10: Borsa — 16.20: Conferenza —

“RADIETA”
IL MIGLIORE FRA I MATERIALI DI CLASSE

Rappresentante per l'Alta Italia:
Ditta P. PERCOVICH - Via Carducci, 22 - TRIESTE
Per l'Italia Meridionale e Colonie:
Ditta Cap. GIACCHINO LIGONZO - Via Mazzini, 99
TARANTO
LISTINO GRATIS A RICHIESTA

16.30: Conferenze Pedagogiche — 17: Concerto — 18: Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza Agricola — 18.55 (dal Tetro Nazionale): « Jacobin », opera di Dvorak — 22: Ora; Notizie.

Brno m. 441,2 - Kw. 3.

11: Orchestra — 12.15; 14.45: Come lunedì — 15: Per le signore: Racconto; Conferenza; La Dama Bianca, Boieldieu; Oberone, Weber; Per la Casa — 17: Orchestra — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.40: Letteratura Ceca — 19: Musiche di Lavoslav Bela, con Proemio: Ouverture di Concerto; Canti; Suite in si bem. min. per piano; Canti; Quartetto in do min. per archi — 20.20: Rassegna Letteraria — 20.30. Orchestra — 21.30: Emissione dall'Esposizione — 22: Notizie; Emissione dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Grammofono; Conferenza; Informazioni — 21: Concerto con cantatrice: Preludio, Nais Micoulin, Bruneau; L'Estate, Chaminade; Aria (Manon), Massenet; La Favorita, Donizetti (fant) — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Secondo tempo della Prima Sinfonia in do magg., Beethoven; Aria (I Puritani), Bellini; Fiale, Schumann — 22: Informazioni; Concerto: Suite Lorenese, De Boisdeffre; Aria (Dafni and Cloe), Le Borne; Sognando, Haydn Wood; Sarabanda, Debussy; Cavalcata, Flament.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Otto Pezzi Umoristici per Piano e Canto; Dodici Ballabili — 20.30: Otto Balletti Spagnoli con Castagnette — 21: Orchestra: Cinque Selezioni, La Valchiria, Wagner; Otto Selezioni, Lohengrin, Idem; Sei Selezioni, Parsifal, Idem — 22: Quattro Ballabili — 22.15: Come lunedì.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8; 10.45; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12.30: Orchestra: Notte di Maggio, R. Korsakow; Ritratti, Closset; Rigaudon, Kunc; Romanza, Idem; Primavera, Debussy; Valzer Romantico, Idem; Danze, Idem; Preludio, Humperdink; Suite, Korngold — 15.45: Concerto: Aragonese, De Falla (Orchestra); Concerto per violino, Mozart; Aria di Balletto, Chabrier (Orchestra); Sera a Granada, Debussy (Piano); Giardini sotto la pioggia, Idem (Piano); Polo, Cools (Orchestra); A solo Violoncello; Feste Romane, Fourdrain (Orchestra) — 20.30; Conferenza Letteraria — 20.45: Concerto: Seconda Suite « L'Arlesiana », Bizet (Orchestra); Baritono; Danze (Principe Igor), Borodin (Orchestra); Cantatrice; Valzer Romantici, Chabrier; Ovv., Calzavero

Beethoven; Balletto (Il Cid), Massenet; (Intervallo: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato. Rubriche solite — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Orchestra: Ovv., Egmont, Beethoven; Danze antiche, Vidal; Recitazione poesie; Orchestra. Réverie moresca, Norvege; Ridda di Polletti, Nerini; Scene di Fiera, Mignon; Violoncello: Evocazione, Vuillemin; Epitalamo; Recitazione poesie; Orchestra Canzone; Danese e Canzone del Mattio, Cools; Le Mille e una Notte, Cadon.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitwitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16-16.30: L'ora dei fanciulli — 16.30-18: Nuova musica francese. Concerto della R. O. di musica di Gabriel-Marie, H. Mouton, M. Pesse, P. Zéro, P. Andrieu, Debussy, P. Popy — 18-18.25: Malattie della mente (conf.) — 18.30-18.55: Lezione di francese per principianti — 19.25-19.50: Bollettino d'arte e di letteratura — 19.50-20.15: « L'educazione per lo Stato » (seconda conf.) — 20.30-21.10: Parla Rodolfo Blümmer: recitazioni — 21.10-22: Trasmissione da Gleitwitz: Serata divertente (concerto vocale-strumentale) — 22: Notizie serali e comunicazioni dell'Associazione dei radio-amatori della Slesia.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginastica — 16: Lavori nel giardino nel mese di settembre — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R.O. Musica zingaresca di René, Joyce, Michiels, Arriga, Lindsay-Theimer, Montis (a solo violino), Neruda, Egg, Urban — 18.25: Conferenza agricola — 19: I tempi dei francesi nella Prussia occidentale — 19.30: Lezione di francese per iniziati — 20.5: Emissione di due azioni in un atto — 21.10: Concerto popolare orchestrale di musica di Mendelssohn, Lachner, Glinka, Liadoff, Dvorak, Liszt. Durante l'intermezzo: prognosi del tempo; Recentissime; Corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14.15-14.45: Saggi di lettura e libri nuovi — 15: Concerto da tè con radio-propaganda — 16.30: Concerto. Vecchia musica da casa di J. P. Kirnberger, G. Sarti, S. von Dittersdorf, J. F. Froberger, Benedetto Marcello, J. K. F. Fischer, J. Haydn, ecc. eseguita da cantante, pianista, violoncellista — 16.50 (durante l'intermezzo del concerto): Radio-propaganda — 18.05: La radio della signora — 18.30-18.55: Lezione di francese — 19: Conferenza riguardante la bicicletta — 19.30: Cinematografia per dilettanti — 20: Prognosi del tempo; Segnale orario — 20.05: Radio-propaganda — 20.15: Musica da camera. Due quartetti di M. Reger e Mozart eseguiti dal Quartetto d'archi Striegler — 21.15: Musica al-

PILE ELETTRICHE
PER TUTTI GLI USI, IN
TUTTI I FORMATI
R. JAFORTE - NAPOLI
30, Via Chiaja, 31

NEURO TRASFORMATORI
E TUTTO IL MATERIALE PER
NEUTRODINE
CIRCUITO AMERICANO
“RADUM” G. BOTNER - PADOVA
VIA ROMA N. 39

legra — 22.15-13: Bollettino della stampa e Corriere sportivo — 22.30-24: Ritrasmissione del concerto dal caffè «Corso».

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, indi musica grammofonica — 13.50: Notizie — 15.45: L'ora della signora. «Vita nella scuola femminile» — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. con musica di Moszkowsky, Neruda, Nevin, Ciaikowsky, Schloegel, Lederer, Rosenthal — 18: L'enigma del soffrire, la sua spiegazione nella religione e nella filosofia — 18.45: Radio-tecnica per tutti — 19.15: Conferenza su Max Dauthendey, in occasione del 10° anniversario della sua morte — 19.45: Il cielo stellato nel mese di settembre — 20.15: Serata d'opere italiane, con il concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda, d'un soprano e d'un baritono. Da opere di Rossini, Donizetti, Verdi, Mascagni, Puccini. Indi l'ora delle novelle. Notizie, ritrasmissione d'un concerto da un ristorante.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.50 (Hannover e Amburgo): Composizioni di W. Meyer-Stolzenau (nato il 2 settembre 1868). Concerto della R.O., con il concerto d'una cantante (per Kiel e Amburgo): Musica di opere italiane di Cimarosa, Verdi, Puccini, Giordano, eseguita dalla R.O. con il concerto d'un soprano — 17.50: Conferenza — 17.25: Tecnici tedeschi: Alfredo Krupp e l'industria tedesca dell'acciaio. Conf. — 17.55: Prognosi del tempo; Eventuali notizie d'inondazioni; Bollettino della polizia — 18: Musica popolare e radio-propaganda — 18.45: Il quarto d'ora della massaia — 19: Conferenza per la signora — 19.30: La produzione di merce di qualità. Conf. — 19.55: Meteorologia — 20: «Il prigioniero», con il concerto di Ernesto Toller. L'ora attuale (questioni del giorno e del presente), Notizie serali; per Amb., Brema e Kiel: Radio-cabaret; per Hannover ritrasmissione dal «Caffè viennese».

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

12.10-12.40: Musica meccanica — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno di musiche di Strauss, Dushkin, Waldteufel, Bolto, Tschaiakowsky, Clutsum, Halevy, Brightwell, Blon — 14.30: Consigli per la

casa — 16.10-16.40: L'ora dei fanciulli — 16.45-17.35: «Tra estate ed autunno». Recitazioni — 17.45-18.30: Concerto del radio-coro, con il concorso del radio-trio. Cori misti di Jelmoli, Heuser, Koschat, Tuerk, Roedger, cori per voci maschili di Hanemann e Haydn — 18.30-18.50: Conferenza letteraria — 19.15: Altre due conferenze — 20-22: Concerto serale della piccola R. O. con musica di Donizetti, Brahms, Svendsen, Schmeling, Leoncavallo, Kerker, Nedbal, Blankenburg — 21: «Fortuna», quanto scene di M. Dauthendey. Indi l'ultima notizia, corriere sportivo, informazioni commerciali.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 16: Conversazione medico-igienica — 16.30: L'ora dei libri (commenti) — 17-18.55: Ritrasmissione dalla Casa della Radio-Industria. Concerto divertente con musica di Urbach, Thomas, J. Strauss, Wagner, Mozart, Buleburg, Weber, Rubinstein, Waldteufel, Schloegel, Sonntag. Indi radio-propaganda — 19: Conferenza riguardante il lavoro d'ufficio — 19.30: Conferenza in occasione del 75° compleanno dell'esploratore dell'Africa H. von Wissmann — 20: L'ora dei viaggi. Consigli — 20.30: Esecuzione della «Grande Messa» N. 3 di Antonio Bruckner, con il concorso del Radio-coro della Radio-orchestra, soprano, contralto, tenore e basso. Indi concerto della R. O. di musica di Grieg (morto il 4 settembre 1907). Prognosi del tempo, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

10: Ritrasmissione dal «Deutschen Museum» (Museo tedesco): Posca della prima pietra della Biblioteca — 11.20-11.45: Musica riprodotta per esperimenti e per la radio-industria — 12.35: Concerto di cetra. Pezzi di Klumsky, Sioly, Fahrenbach, Rola — 13: L'ora della canzone di Scarlati e Fr. Schubert: baritono con accompagnamento di pianoforte — 14.45: La radio della signora — 16-17: Concerto divertente dell'orchestra M. Roemhild. Pezzi di Nicolai, Ziehrer, Wagner-Rhode, Koeppling, Leopold — 17: Lettura — 17.30: Concerto divertente della R. O., con il concorso di solisti di fagotto e di pianoforte. Pezzi di Chopin, Rossini, Hérold, Strauss — Pensatori ed idealisti. 4ª conferenza: Enrico Friedjung — 19.40: L'ora di Eduardo Grieg: audizioni d'un

soprano con accompagnamento di pianoforte — 20.35: Commedia — 22: Notizie serali — 22.25: Musica grammofonica.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

* 16: Orchestra dal Museo Nazionale Galles — 17: Lettura — 17.15: Pei ragazzi — 18: Organo di cinema — 18.30; 19.15; 21.15; 23-24: V. Londra — 19; 19.45: Da Swansea — 19.50: Orchestra: Ouverture, Concerto in mi minore, per violino, Mendelssohn; Scene Alsaziane, Massenet; Violino: Melodia Ebraica, Achron; Introduzione e capriccio, Sarasate; Orchestra: Danze

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 18.30; 19.45; 21.30: Come lunedì — 11 (Dav. solo): Grammofono — 12: Basso; Quintetto — 13-14; 16: Orchestra (Riproduz.) — 17: Giro tranviario di Londra per uno scellino — 17 (Dav. solo): Apollotura — 17.15: Pei ragazzi: Programma di pesca con la lenza — 18 e 18.45: Grammofono — 19: La Fotografia — 19.25: Le oscillazioni dei prezzi — 19.45: Banda: Ouv. Principe Igor, Borodin. Baritono: Tre Canti (Lehmann, Monro, Huhn), Banda: Rapsodia Galles (4 tempi), German. Soprano: Aria (Mignon), Thomas; Canzone, Dessauer. Banda: Quattro Danze Cubane, Cervantes. Baritono: Due Ballate (Sanderson, Samuel); Canzone marinara. Banda: Entrata degli Dei nel Valhalla, Wagner. Soprano: Aria (Il Re Pastore), Mozart; Inno al Sole (Il Gallo d'Oro), Rimsky-Korsakov. Banda: Suite Straniera (Italia, Polonia, Ungheria), Moszkowski — 21.15 (da Bournemouth): Conferenza — 21.50: «Caleidoscopio» drammatico e Musicale con attori solisti canto; Numeri Varietà, Pianoforte, Quintetto, Coro, Jazz, Orchestra — 23-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16: Orchestra: Marcia, Sousa; Ouv., Maritana, Wallace. Numero Varietà. Orchestra: Valzer, Gung'l; Selez., La Piccola Amica, Rodgers. Numero Varietà. Orchestra: Danze Bavaresi, Elgar; Le Nozze della Rosa, Jessel — 17; 18.30; 19.15; 21.30: V. Londra — 17.15: Pei ragazzi: Trio; Racconto; Cantatrice — 18: Orchestra di cinema: Ouverture Romantica, Keler; U. moresca (violino), Dvorak; Valzer (La Vedova Allegra), Lehar; Intermezzo, Lardelli; Selez., I Gondolieri, Sullivan — 18.45:

LUIGI AURIEMMA

NAPOLI - CORSO GARIBALDI, 63 - NAPOLI

Sabato 15 Settembre, organizzata dal Sig. Auriemma, proprietario dell'Officina Radiofonica Scientifica, Corso Garibaldi 63 NAPOLI, vi sarà una gita di notte al Vesuvio, per esperimenti radiotecnici. Verrà portata una stazione super moderna e verrà tenuta una conferenza da tecnici esperti sulle onde elettromagnetiche. Possono intervenire, radioamatori, professionisti, cultori, dilettanti, montatori simpatizzanti in radio, avvertendo a mezzo lettera. La partenza è alle ore 21,30 dal Corso Garibaldi. Nell'interno del Cratere verrà presa una Cinematografia e verranno distribuite fotografie ricordo con data offerte dal Sig. Auriemma.

Orchestra c. s.: Valzer, Wayne; Fantasia Russa, Lange — 19 (da Hull); Scrittori del Nord — 19.45; Piano-fisarmonica; Marcia, Deiro; Valzer, Waldteufel; Ovv., Cavalleria Leggera, Suppé; Marcia, Sousa; Cori popolari — 20 (della Queen's Hall); Orchestra: Due danze ungheresi, Brahms, Tenore e orchestra: Aria (Il prigioniero di Edimburgo), Ricci; Pianoforte e orchestra: Concerto in la min., Schumann; Soprano: Due Lieder, R. Strauss; Orchestra: Prima sinfonia (4 tempi), Elgar — 21.45 (dalla Queen's Hall); Orchestra: Suite « Schicciociani », Tchaikowsky; Soprano: Due romanze, Rachmaninov; Tenore: Due romanze, Warlock; Addio al carnevale, Kodaly; Orchestra: Rapsodia « Spagna », Cabrier — 22.30; Annunzi locali — 22.35-24; Ballabili riprodotti.

Davenport (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30, 16 (Birmingham): Banda Militare dal Leamington Spa: Marcia (Tannhaeuser), Wagner; Ovv., Oberone, Weber. Baritono: Tre Ballate (German, Coleridge Taylor, Hale). Banda: Serenata (I Milioni di Arlecchino), Drigo; Saluto d'Amore, Elgar. Numero Varietà. Banda: Suite Balletto « Hiawatha » (5 tempi), Coleridge Taylor. Baritono: Tre Ballate (W. Charles, Ireland, Hatton). Banda: Selez., Aida, Verdi. Numero Varietà. Banda: Marcia Solenne, Fletcher — 17.45 (Birm.). Pei ragazzi: Conferenza; A soli Flauto e Ottavino; Baritono: Lettura — 18.30; V. Londra — 18.45; Ballabili; Varietà (2) — 20 (Birm.); Varietà (4) — 21 (Birm.); Orchestra: Ovv., Il Matrimonio Segreto, Cimarra; Suite Balletto « Il Re si diverte » (7 tempi), Delibes. Baritono: Due Romanze (Tosti, Quarante). Orchestra: Minuetto d'Amore, Cowen; Valzer grazioso, German. Baritono: Ballata, Clutsum; Canto Spagnuolo, Wayne; Av ay ay, Freire. Orchestra: Selezione Balletto « Faust », Gonnod — 22: Tempo; Notizie — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quotazioni Borsa — 17: Ritrasmisione dal Caffè « Corso » — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: Musica ceca, con il concorso del Radioquartetto Sidak — 23: Notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.45: Per la casa — 10.15: Come lunedì — 10.30: Corso d'Inglese — 20: Segnale orario; Agricoltura — 20.30: Orchestra; Ovv., Il Flauto Magico, Mozart; Selez., L'Amore dei tre Re, Montemezzi; La Zarzuela, Lacôme; Habanera, Arboz; Meditazione, Glazunov; Gopak, Mussorgski; Schéhérazade. Rimsky Korsakov — 21.20: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

9.40: Concerto per la Fiera di Utrecht — 11.40: Bollettino Polizia — 12.30: Trio — 13.40: Grammfono — 14.40: Concerto per la Fiera di Utrecht — 17.40: Segnale orario — 17.41: Quartetto — 18.55: Conferenza — 19.25: Bollettino Polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41: Concerto: «Ovv., Peter Schmolli, Weber; Suite di Bal-

letto «Stefano Marcel», St. Saëns; Andante e Allegro molto vivace del Concerto per Violino, Mendelssohn; Capriccio Italiano, Tchaikowsky; Ballata in la bem. magg., Chopin (Piano); Studio in mi magg., Chopin (Piano); Haensel e Gretel, Humperdinck (Fant.); Sull'ali del canto, Mendelssohn (Violino); L'Alpe, Schubert (Violino); Due Danze Spagnuole, Moszkowski; Sonata op. 18, Meyer (Piano); Marcia op. 40 N. 3, Schubert — 21.45; Informazioni Vaz Dias — 21.55; Orchestra: Ovv., La Dama di Picche, Suppé; Barcarola; Valzer, Waldteufel; Potpourri, Borcher; Marcia, Sousa — 22.40: Ballabili (dal Casinò di Scheveningen).

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40: Comunicati finanziari — 17: Conferenza — 17.25: Storia Nazionale — 18: Concerto con solisti canto (musiche d'opera) — 19; 19.20; 19.30; 19.55; 22: Come lunedì — 20.15: Concerto da Varsavia — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

13. Come lunedì — 15: Bollettino meteorologico e finanziario — 17: Grammfono — 17.25: Pedagogia — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: La guerra chimica e la popolazione civile — 19.55: Bollettino agricolo — 20.5; Comunicati — 20.15: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotta.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

13; 15: Come lunedì — 17.25: Conferenza da Poznan — 18: Orchestra: Piccola Suite, Debussy; Sogni, Wagner; Pagina d'Album, Idem; Serenata, St. Saëns; Numero di canto; Orchestra: Melodia Op. 3 N. 3, Paderewski; Notturno Op. 16 N. 4, Idem; Nel Monastero, Borodin; Danze Persiane, Mussorgski — 19: Varie — 19.30: Igiene e Medicina — 19.55: Comunicato Agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia; Comunicato Società Allevamento Cavalli — 20.5; Comunicati — 20.15; Orchestra: Valzer Capriccio, Rubinstein; Cantatrice: Valzer (La Bohème), Puccini; Valzer (Romeo e Giulietta), Gounod; Valzer (Goplana), Zelenski; Orchestra: Melodia, Tchaikowki; Valzer (Il Cavaliere della Rosa), R. Strauss; Valzer di Concerto, Glazunov; Valzer, Waldteufel; Valzer « Il Vino, la Donna e il Canto », Strauss; Valzer (La Vedova Allegra, Lehar; Valzer triste, Sibelius; Valzer, Waldteufel; Valzer, Wolstaedt (Intervallo); Bollettino Messenger Polonais in francese) — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.

SPAGNA

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria; Campane; Notizie; Borsa; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Orchestra: Sinfonia Italiana in Algeri, Rossini; Gavotta, Capriccio, Borikiewicz; Werther, Massenet (Fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Il Principe Carnevale, Serrano (Fant.); Rivista del Cinema; Orchestra: Valzer, Nichols; Fox trot; Fgen; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; Notizie; Orchestra, Scherzo, Breton — 20: Sestetto: La Bajadera, Barrera (Fant.); Suite in stile antico (5 tempi), Grieg; Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili

— 23: Campane; Segnale orario; Borsa; Selez. orchestrale e vocale, La Favorita, Donizetti; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 20.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Pei ragazzi — 18.55: Agricoltura — 19.15: Fisica — 19.45: Concerto popolare di musica e letteratura svedese — 21.40: Una domenica a Londra (in inglese).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13.15-56: Come lunedì — 16-17.30: Concerto pomeridiano dell'Orchestra del Kursaal di Berna — 17.30-18: Conferenza: « La posizione dell'istitutrice svizzera all'estero » — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20.20.20 (da Losanna); Ricreazione letteraria — 20.20.20.50: Orchestra — 20.50-21.45: Ritrasmisione da Losanna: vedi sotto Losanna — 21.45-22: Notizie; Prognosi del tempo — 22-22.35: Orchestra del Kursaal.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come lunedì — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel — 17.15: Per le signore — 17.45: Meteorologia — 19.30: Prognosi del tempo; Meteorologia — 19.32: Ricordando Leone Tolstoj in occasione del centenario della nascita del grande poeta russo. Prima parte: Composizioni russe del 19° secolo. Seconda parte: Da opere di Tolstoj Terza parte: Canzoni e danze russe — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della « N.Z.Z. » — 22.10: Dancing con grammfono.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Audizione letteraria — 20.21: Orchestra: Ovv., Prometeo, Beethoven; Prima sinfonia (4 tempi), Idem; Marcia religiosa, Wagner — 20.51: Quartetto — 21.21: Orchestra: Preludio, Tristan e Isotta, Wagner; Canto di Walther (Maestri cantori) Idem; Marcia e coro Nuziale (Loehgrin), Idem.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni; Programma di Losanna — 21.15: Grammfono — 22: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30-22: Ritrasmisione da Berna (vedi sotto Berna).

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9.30: Comunicati; Industria e Commercio — 11.45: Comunicati; Industria e Commercio (alle 12 Carillon); Grammfono — 13: Ora; Il tempo; Navigazione interna — 15: Comunicati; Industria e Commercio; Quotazioni cereali — 15.30: Racconti per ragazzi — 16.45: Ora; Il tempo; Quotazioni cereali — 17: Notizie — 17.45: Musica leggera — 19: Conferenza di Radio — 20.40: Conferenza — 22: Ora; Comunicati; Musica Tzigani.

MERCOLEDÌ
5 Settembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 20.

11: Musica del mattino di H. Schmid, Rossini, P. Silber, Nevin, O. Strauss, W. Hahn, Künnecke, Liszt, Rubinstein, con il concorso del Quartetto Dott. Ph. de la Cerda — 16.15: Concerto pomeridiano dell'Orchestra H. Himmer. Musiche di Auber, Strauss, Urbach, Siede, Myddleton, Fall, Hladisch, Hentschel, Engel Berger, Chwat, Wirth — 18: Sulla Società delle Nazioni — 18.30: « Il lago nel vetro ». Conferenza riguardante l'aquarium — 19: L'arte dei popoli primitivi — 19.30: L'orientamento sul mare e nell'aria (conf.) — 20: Lettura del radio-programma serale — 20.05: Luoghi ove è nata la musica viennese. Concerto vocale-strumentale. Orchestra e solisti.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Storia Nazionale — 18.15: Conferenza — 18.30: Orchestra: Ouverture comica, Keler Bela; La Dama scollata, Yvain; Canto d'autunno, Guillemyn (Corno); Balletto (Amleto), Thomas; Rondò, Mozart (Clarino); La Bohème, Leoncavallo; Canzone d'amore, Doppler (flauto); Il Re si diverte, Delibes — 19.15: Radiocronaca; Giornale parlato — 20 (da Verviers): Concerto: Luca e

Lucietta (4 pezzi), Dupuis; Aria (Saffo), Massenet (cantatrice); Concerto per violoncello, Haydn; Fantasia su Arie Angioine, Leken; Due Melodie, Dupuis (cantatrice); Pezzo per violoncello, Birch; Festa scapigliata, Massenet (Intervallo: Grammofono); Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Aria (Mefistofele), Botta; Sonata Op. 11 in sol min., Nikolaev; Canti, Novak; Andrea Chénier, Giordano; Elegia, Kocian; Canti, Figus Bystry; Romanza, Tosti — 19: Per la casa — 19.20: Conferenze — 20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: 11.45; 12: 13.5; 16.10: Come martedì — 13.20: Borsa del lavoro — 16.20: Per i ragazzi — 16.30: Conferenza — 16.42: Conferenze pedagogiche — 17: Orchestra — 18: Emissione in tedesco — 18.25: Per gli operai — 18.35: Emissione agricola — 20: Il tempo; Notizie; Musica popolare — 21: Commedia — 21.30: Pianoforte — 22: Ora; Notizie.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11: Serata slovacca — 12.15: Musica riprodotta — 15: Per i ragazzi: Marionette; Racconti; Indovinelli — 17: Emissione dall'Esposizione — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.45: Agricoltura — 18.40: Conferenza di Storia — 19: Rassegna del Radiogiornale — 19.10: « Demone » di Rubinstein — 21.10: Emissione dall'Esposizione — 22: V. Praga; Emissione dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.
12.30-13: Musica; Echi e informazioni — 21.15: Tolstoi (conferenza); Concerto: Ovu, Il califfo di Bagdad, Boieldieu; Valzer, Delibes; Suite «Peer Gynt», Grieg; Danza Norvegese, Ibm; Selez. Carmen, Bizet; Serenata, Pierné (violino).

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Venti Canzoni; Sei Tanghi — 20.30: Banda Militare: Ouv., Sigurd, Reyser; Vecchi Camerati, Tilke; La Nazionale, Bloi; Inno Americano, Iden; Cavalleria Leggera, Suppé; Cinque Marcie; Canto del Fanciullo, Ziehrer — 21: Orchestra e Canto: Semiramide, Rossini; Sinfonia, L'Italiana in Algeri, Iden; Ouverture, L'Arlesiana, Bizet; Sinfonia, Bartolomeo Tell, Rossini; Sei Selezioni, Bardiere di Siviglia, Iden; Fantasia e Venti Selezioni, Carmen, Bizet — 22.30: Balalaika; Cinque Pezzi — 22.15: Come lunedì.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8; 10.45; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12.30: Quartetti Classici; (Intervallo: Informazioni) — 15.45: Concerto: Preludio, Nais Micoulin, Bruneau-Labis (Orchestra); Sonata, Hure (Violoncello); Pagina Breve, Dere-Szyfer (Orchestra); Umoresca, Falkenberg (Piano); Seghidigia, Albeniz (Piano); Danza Russa, Moszkowski (Orchestra); Sonata per Violino, Haendel; Balletto (Il Re si diverte), Delibes (Orchestra) — 20.30: Azione drammatica; Musica da camera; Melodie; Tre Berceuses; (Intervallo: Informazioni).



TIPO VI 120

CARATTERISTICHE

Tensione del filamento	Ef = 3-3,5
Corrente del filamento	If = 0,12 A.
Tensione anodica	Ep = 40-135 V.
Corrente di saturazione	Is = 35 mA.
Emissione totale (Ep = Eg = 50 V)	It = 25 mA.
Coeff. di amplificazione medio	Mu = 3,5
Impedenza	Ra = 6.000 Ω
Pendenza massima	$\frac{mA}{Volta} = 0,50$

Questa valvola di potenza è costruita con sistemi e filamento della Radiotron Americana. È indicata per gli ultimi stadi di bassa frequenza e come rivelatrice, distinguendosi per eccezionale purezza di volume di suoni.

Per le sue speciali caratteristiche essa si accoppia con grande vantaggio alle valvole VI 102, già favorevolmente note e diffuse, avendo gli stessi dati di accensione. Funziona generalmente con tensione anodica di 60 V. aumentabile nella bassa frequenza fino a 135 V. con tensioni negative di griglia da 4 a 12 V.

LE VALVOLE EDISON SONO IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DI RADIOFONIA

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.
18.45: Giornale parlato; Rubriche solite; Attualità scientifiche; La moda — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Orchestra: Polonese in re minore, Schubert; «Calliroé», «Elevazione» e pavana, Chaminate; Canto: Tre melodie; Orchestra: Sonata per due violini, Haendel; Ouv., Viaggio in Persia, Filippucci; Canto: Tre Melodie; Piano: Toccata Paradisi; Barcarola, Rachmannov; Orchestra: Il giardino del Paradiso, Silver; Piano: Studio, Schutt; Scherzo, Mendelssohn; Orchestra: Danza cosacca, M. Soulagé.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16-16.30: Escursionismo e mondo. «Una gita nell'Altvatergebirge» — 16.30-18: Pomeriggio di Kalman. Concerto della R. O. — 18-18.25: Conversazione: Gite nella patria — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 18.55-19.05: Notizie della Radio Società operaia di Breslavia — 19.50-20.15: Uno sguardo ai tempi — 20.15: «Schluck und Jan», azione di G. Hauptmann.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: La radio delle fiabe — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R.O. con musica di Plotow, Waldteufel, Fetras, Lehar, Leopold, Wagner, J. Geiger, Voss — 18.20-18.50: Due conferenze, l'una riguardante l'istruzione, l'altra l'arte dello spazio — 19.30: Lezione d'inglese per principianti — 20.10: La donna nello specchio. Recitazioni con Ilsa

Kamitzer di Berlino — 21.10: Musica da camera: Due quartetti di Mendelssohn e Raff — 22.10: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22.30: Ritrasmissione da Berlino: Musica notturna (cantante e l'orchestra del dott. Becce).

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75

15: Concerto della R. O. di Dresda — 16.30: Per la gioventù: Cose di farfalle — 18.30: Lezione di francese per iniziati — 18.55-19.20: «Il diritto del lavoro» — 19.25-19.55: Gita attraverso le leggi riguardante l'automobile — 20: Prognosi del tempo; Segnale orario; Bollettino del mercato di lavoro — 20.15: Concerto del virtuoso di violoncello Gutia Casini, Berlino: musiche di Franz-Casini, Dunker, Popper, Sinding-Casini, Piatti, Davidoff, Gui, Bizet — 21.15: Radio-azione — 22.15: Bollettino della stampa; Corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brigogna - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, indi musica gramfonica — 13.50: Notizie — 15: L'ora dei fanciulli — 16: La filatelia della gioventù — 16.15: Concerto pomeridiano di musiche di Ertl, Waldteufel, Bach-Gonnoh, Herold, Verdi, Lehar, Irving, Brahms — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Della storia del tabacco nel Virtemberg — 18.45: Lo studente d'oggi che lavora. Conf. — 19.15: Lezione d'inglese — 19.45: Segnale orario, meteorologia — 20: «Thil Lause-

bms», commedia in tre atti di W. von Molo. In seguito notizie, fine della trasmissione.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: Canzoni di fiori di Roberto Stolz (cantate con accompagnamento di pianoforte; per Hannover): Recitazioni ed audizioni vocali; (per Kiel): Concerto dell'orchestra filarmonica di Kiel, ritrasmissione dal «Ostseebad Laboe» — 17: Concerto — 17.55: Prognosi del tempo, eventuali notizie d'inondazioni; Bollettino della polizia e notizie dell'ufficio di collocamento — 18: Concerto da tè e radio-propaganda — 18.45: La radio degli scacchi — 19: Conferenza del prof. dott. C. Borching — 19.25: Conferenza sportiva — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 20.30: Concerto festivo in occasione del 13° Congresso delle maestranze, con il concorso dell'Orchestra del Teatro comunale di Amburgo, e d'un solista di violino. Musica di Wagner, Ciaikowsky, Wieniawski, Weber, Liszt, Berlioz. Indi dati meteorologici per l'interno ed i mari; Corriere sportivo. Ritrasmissione del concerto da ristoranti-café.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

12.10-12.50: Musica meccanica — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno della Radio-Orchestra, con il concorso d'un contralto e d'un basso. Musica di Liszt e Tschaiowsky — 14.30: Grammfono — 16.15-16.45: L'ora della signora — 16.45-17.10: La radio dei libri — 17.15-17.40: Terza conferenza: «Detlev von Lili-

L'USO DELLE VALVOLE JONICHE



TELEFUNKEN

rende la ricezione

sicura

piacevole

facile.

Richiedetele presso i rivenditori!

Le valvole con doppia garanzia:

progettate da **TELEFUNKEN**

costruite da **OSRAM**

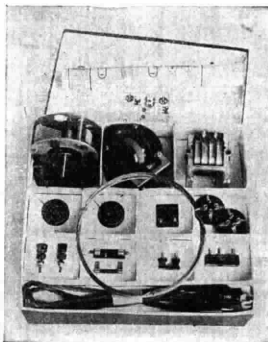


NON PERDETE TEMPO

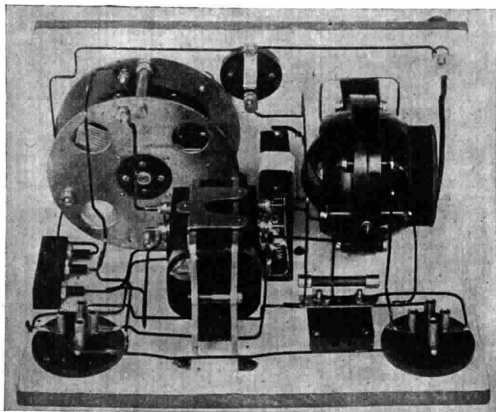
già funziona la nuova stazione di **Bolzano** e sono in avanzato corso di allestimento le stazioni di **Genova** e **Torino**; procuratevi il necessario per montarvi un buon apparecchio che vi permetta di sentire in altoparlante la trasmittente locale. Chiunque, anche il meno pratico nel montaggio dei circuiti, potrà montare impiegando

MATERIALE S. I. T. I.

UN APPARECCHIO PER LA RICEZIONE DELLA TRASMITTENTE LOCALE



La scatola contiene tutte le parti necessarie per il montaggio che viene eseguito su due pannelli a squadra come mostra la figura



Consulenza tecnica gratuita - Preventivi particolareggiati - Prospetti, Cataloghi, Listini a semplice richiesta - Scatole di montaggio da 2 a 8 valvole

S. I. T. I. - VIA G. PASCOLI N. 14 - MILANO

tron nello specchio delle sue lettere — 18.30-18.50: Conferenza: Della pratica e del diritto della previdenza sociale — 19.15; 19.35: Altre due conferenze — 20: Musica serale di Fall, Gade, Brahms, Wagner, Bocherini, Mac Dowell con la piccola Radio-Orchestra — 21: Nove canzoni sul linto del dott. Pietro Bach con il concorso d'un trio d'arpe. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali e fino alle 24 ritrasmissione del concerto dal « Charlott » di Colonia.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

17: Questioni e dispiaceri di donne — 19.30: Il cieco ed il suo mondo — 17-18.55. Ritrasmissione dalla Casa della Radio industria. Concerto divertente dell'orchestra Otto Kernbach con musica di Adam, Plotow, Rubinstein, Myddleton, Offenbach, Manfred, Lincke, Kalman. Durante l'intermezzo radio-propaganda — 19: «Pensieri ed osservazioni durante una gna attraverso una farmacia di secoli passati — 19.30: «Il difensore ed i suoi protetti». Conferenza — 20: Ritrasmissione dalla Casa della Radio-Industria. Serata d'opera con il concorso d'un soprano, contratto, tenore, baritone, della R.O. e del Radio-coro. Indi prognosi del tempo, recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30: Musica notturna e da ballo eseguita dalla orchestra del dott. Becce.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.45: Musica grammofonica — 16: Concerto del Quartetto di camera Anny Rosenberger. Musiche di E. Meyer-Hellmund, J. Bayer, B. Plauau, W. Mueller, O. Kockert, Tschalkowsky, Fr. Schubert, Krutzfeldt, Siede, C. Zimmer, Kockert — 17-18: L'ora della gioventù — 18-18.30: La radio degli scacchi per i ragazzi — 19: Come musicista in America (I). Cose viste e vissute — 19.30: Concerto della R. O., con il concorso d'un soprano e di due violinisti. Musica di M. Reger, A. M. Btch — 20: Dell'arte gotica tedesca. Conf. — 21: Concerto serale, con il concorso del Radio-Trio e d'un virtuoso di mandolino. Pezzi di Mozart, Ariango, P. de Sarasate, A. Dvorak, F. Frangco, G. Becce, J. Strauss — 22.15: Notizie serali — 22.40-24: Musica da ballo con l'orchestra Benno Sarsky (ritrasmissione dal « Parkhotel »).

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13.15-14: Orchestra Museo Naz. Galles — 16: Trio; Soprano — 17.15: Pei ragazzi — 18; 18.30; 19.25; 20.50; 21.50: V. Londra — 19.45: Trio; Soprano — 20.12: Azione drammatica — 22.10-23: Trio; Baritone; Violino.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 4604 - Kw. 2,5.

10.15; 10.30; 11; 18.30; 19.15: Come martedì — 12 «Soprano; Tenore — 12.30; 18; 18.45; Ballabili — 13-14: Orchestra (Riproduz.) — 16: Trio in mi min., Tschalkowsky (2 tempi) — 16.35; Soprano; Tre Romanze, Grieg; Psiche, Paladivi; L'Oasi, Foudrain; Canzone Norvegese, Idem — 16.50: Trio in si bem. Op. 11 (3 tempi), Beethoven — 17.15: Pei ragazzi; Quintetto; Racconto; Poesie —



Valvola tipo C 412 D catron 4

Valvola per alta frequenza, rivelazione e bassa frequenza nei circuiti Neutrodina e Superetrodina per accumulatori di 4 Volt.
Tens. d'acc. 3.5-4 Volt
Corr. d'acc. ca. 0.10 Amp.
Tens. anodica 25-120 Volt
Emissione ca. 20 MA
Pendenza 1.2 MA-V
Coeff. d'amp. 12-13
Resist. intern. 10.000 Ohm
Corr. di riposo 7 MA
Zoccolo francesc

NORM. D'USO

La valvola C 412, che per le sue caratteristiche si può chiamare la vera valvola adatta per ogni studio di un circuito, è però particolarmente indicata per i circuiti neutralizzati e a variazione di frequenza. È una valvola di estrema sensibilità e quindi di un rendimento perfetto e notevolmente superiore a quello degli altri triodi di tipo universale.

Questa valvola serve ugualmente bene per alta e bassa frequenza e per rivelazione, particolarmente nei circuiti neutralizzati, come oscillatrice nei circuiti Super e amplificatrice di media frequenza con trasformatori a bassa impedenza. Usandola come rivelatrice, la placca dovrà essere alimentata con una tensione da 25 a 60 Volt. Nell'impiego come amplificatrice la tensione anodica sarà da 60 a 100 Volt. Nell'uso in bassa frequenza si avrà cura di polarizzare negativamente la griglia secondo la seguente tabella.

Tens. anodica	Tens. neg. di griglia
80 Volt	1,5 Volt
100	3
120	4,5



18.20: Giardinicoltura — 19: Le Vacanze Ideali — 19.25 (Manchester): La Poesia delle Ceramiche — 19.45: Orchestra: Marcia (Principe Igor), Borodin; Suite da Ballata popolare; Fiori montani, Reave-« Elena » (3 Pezzi), Messenger; Tenore: ly; Aria (Semcle), Haendel; Orchestra: Ouv., La Principessa Gialla, St. Saëns; Danza e Romanza (Penhsurt Green), K. A. Wright; Danza Cosacca (Mazepa), Tschalkowsky; Tenore: Sull'al di canto, Mendelssohn; Ballata, Craxton; Dafne, R. C. Clarke; Orchestra: Suite Africana (3 tempi), Lacôme — 20.50 (da Glasgow): Discorso Riunione Annuale British Association — 21.50: Tempo; Notizie; Annunzi locali; (Dav. solo) Previsioni marittime — 22.10: Varietà (4) e Ballabili — 23-24 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12-13: Nuovi dischi grammofono — 16: Banda militare da Southport; Suite «Mascchera», Lacôme; Serenata Umorestica, Collins; Selez., Le Campanie di Corneville, Planquette; Le Nozze della Rosa, Jessel; L'Estate (cornetta), Chaminade; Selez., La Bella di New York, Kerker — 17: Soprano: Melodia, H. Wood; Ballata popolare; Due Ballate (Lane, Carew) — 17.15: Pei ragazzi; Trio; Baritone; Cantatrice — 18; 18.30; 19.25; 20.50; 21.50: V. Londra — 18.20: Bollettino Orticultura — 19.45: Varietà (4) — 22.5: Annunzi locali — 22.10-23: Orchestra: Ouv., Atalia, Mendelssohn; Valzer di Concerto, Glazunov; Intermezzo (Re Manfredi), Reinecke; Scene Bernesi, Broutset; Danze Ungheresi, Brahms; Balletto (Feramors, Rubinstein).

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 2,0.

15.30: Banda da Twickenham; Marcia solenne N. 1, Elgar; Ouverture Irlandese, Adkins; L'Estate (cornetta), Chaminade; Dalla «Bottega Fantastica», Rossini Respighi; Coro maschile: Coro dei soldati (Faust), Gounod; Orchestra: Finlandia, Sibelius; Melodie di Gilbert e di Sullivan; Suite straniera (Spagna, Ungheria, Moszkowski); Piccola Suite di Concerto, Coleridge Taylor; Polonese, Chopin; Inni Nazionali — 17: Ballabili — 17.45 (Birm.): Pei ragazzi; Racconto; Soprano; Conferenza — 18.30: V. Londra — 18.45: Orchestra: Suite Scene; Silvestri, Mac Dowell; Soprano: Valzer di Musetta (Bohème), Puccini; Preghiera, D. Ford; Romanza, Randegger; Orchestra: Sussurri al ballo, Greg; Alle Stelle, Duparc; Melodia, Massenet; Soprano: Canto popolare; Berceuse, Brahms; Gioia del cuore; Orchestra: Impressioni Napolitaine, Charpentier; Soprano: Tre melodie (Carne, Coates, Newton); Orchestra: Adagio e Minuetto del Settimino di Beethoven — 20: Lettura; Racconto — 20.30 (Bir.): Orchestra: Ouverture Solenne, Glazunov; Baritone e orchestra: Monologo di Hans (Maestri Cantori), Wagner; Violino e orchestra: Adagio del Concerto, Mendelssohn; Orchestra: Francesca da Rimini, Tschalkowsky; Baritone: Tre Canti (Coleridge Taylor, Quilter, Cowen); Orchestra: Pizzicato (Silvia), Delibes; Violino: Corrente e Giga (Sonata in re min.), Veracini; Bourree, Moffat; Orchestra: Danze (Arrigo VIII), German — 21.50: Tempo; Notizie — 22.5-23-15: Ballabili riprodotti.

Abbonatevi al Radiorario

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13,15: Musica riprodotta — 13,30: Quotazioni Borsa — 17: Ritrasmisione dalla pasticceria «Manon» — 30,30: Radio-propaganda — 20,35: Serata di canzoni e d'arie. Con il concorso di tenore e basso — 21,50: Notizie — 22: Musica riprodotta.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

17,40: Pei giovani — 18,40: Corso di francese — 19,15: Come lunedì — 19,30: Fisarmonica — 20: Segnale orario; Musiche di Wagner: Ouv., Lohengrin; Selez., Il Vascello Fantasma; Pagina d'Album; Canto di Walther (Maestri Cantori); Marcia; Addio di Wotan e Incantesimo del Fuoco (Valchiria) — 21: Leone Tolstoj (conferenza) — 21,30: Il tempo; Notizie — 21,45-24: Attualità; Ballabili (Grammofono).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

9,40; 11,40; 12,10: Come martedì — 13,40: Concerto per la Fiera di Utrecht — 15,40: Per le signore — 17,40: Segnale orario; Orchestra: Ouv., Fra Diavolo Auber; Balletto dei Profumi, Popy; Sogno Angelico, Rubinstein; A solo Violoncello; I Dragoni di Villars, Maillart (Fant.); Serenata, Grünfeld; A solo Violoncello; Valzer, Strauss; Serenata, Buzzi-Peccia; Marcia, Ischpold — 19,25: Bollettino Polizia — 19,40: Segnale orario — 19,55 (dal Kursaal di Scheveningen):

Concerto: Musiche di Strawinski (Intervallo: Conferenza) — 21,55: Informazioni Vaz Dias.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16,40: Comunicati finanziari — 17: Pei giovani — 17,25: Conferenza — 18: Concerto da Varsavia — 19: Annunzi vari — 19,30: Per la casa — 19,55: Comunicato agricolo — 20,5: Conferenza Letteraria — 20,30: Concerto da Varsavia — 22: Come lunedì.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 13: Come lunedì — 15: Bollettino meteorologico e finanziario — 17: Azione drammatica dei giovani — 17,25: Cassetta delle Lettere — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19,30: L'aviazione tedesca dopo la guerra — 19,55: Bollettino agricolo — 20,5: Comunicati — 20,30: Cantatrice: Quiete meridiana, Angelelli; Occhi di malia, Bettinelli; Due canti della sera, Santoliquido; Violoncello e piano: Elegia, Glinka; Berceuse, Idem; Cantatrice: Tre Romanze, Reger Violoncello e piano: Romanze, Ljadow; Cantatrice: Talvolta, Opjenski; La voce della sera, Lipski; Due canzoni popolari, Wienawski; Violoncello e piano: Romanza, Davidow; Cantatrice: Zuleika, Szymonowski; Canzone de Muezzin, Idem; Romanza, Jachimecki — 22: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

13; 15: Come lunedì — 17,30: Comunicato giovani esploratori — 17: Programma pei Giovani da Cracovia — 17,45:

Cassetta delle Lettere — 18: Orchestra — 19: Varie — 19,30: Conferenza — 19,55: Comunicato Agricolo e Comunicato Società Allevamento Cavalli — 20,5: Comunicati — 20,30: Violoncello e Piano: Sonata in re magg. Op. 18, Rubinstein; Canto: Aria (L'Elisir d'Amore), Donizetti; Aria (Fedora), Giordano; L'Arlesiana, Bizet; Aria (Turandot), Puccini; Violoncello e Piano: Melodia, Pachulski; Crepuscolo, Frliml; Preludio Op. 23 N. 10, Rachmaninow; Canto: Aria (Manon Lescaut), Puccini; Salvator Rosa, Gomes (Intervallo: Billettino Messenger Polonais in Francese) — 22; 22,5; 22,20: Come domenica.

SPAGNA

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45; 13,15: Come martedì — 15: Orchestra: Ouv. I Diamanti della Corona, Auber; Gavotta e Minuetto (Manon), Massenet; La Granduchessa Gerolstein, Offenbach (Fant.); Intermezzo di Luigi Medina, Orchestra. Il trust de los tenorios, Serrano, Fant. Valzer, Hanley, Blues, Humok; Bollettino meteorologico; Borsa del Lavoro; Notizie; Orchestra: Siviglia, Albeniz — 20: Sestetto: La luna di Alcalá, Rivas e Redondo (Fant.); Suite dei fori (4 tempi), Siede — 21: Ballabili — 21: Campagne; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Adagio della Ottava Sonata per violino e piano, Haydn; Pavana, Czibulka; Cantatrice, Tamburi e sonagli, Guerrero; Tango, Delfino; Mandole, linto e chitarra: Ritirata Austriaca, Keler; Santa Lucia Luntana; Granata, Albeniz; Orchestra: Melodia, C. Franck; Minuetto e Musetta, Westerhout; Cantatrice: Mari Pepa, Font e De Anta; Tango, Bachicha;

LA PUBBLICITÀ SUL RADIORARIO

è gestita direttamente dall'Amministrazione della rivista
Corso Italia, 1 - Milano.

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di inviare al suddetto
indirizzo il materiale per le loro inserzioni e tutte le
norme relative.



PER PREVENTIVI E ORDINAZIONI DI PUBBLICITÀ RIVOLGERSI ALLA

A. P. I. - Agenzia Pubblicitaria Italiana

Via Pantano N. 3 - MILANO - Telefono 85-409

Per Napoli e Provincia

G. Casalini - Napoli, Calzettari alla Corsea, 37

Mandole, liuto e chitarra: Marcia turca, Mozart; Intermezzo « Goyescas », Granados, Jota, Alvirà; Orchestra. Andante con variazioni della Terza Sinfonia, Marqués; Valzer postumo, Rubinstein; Recentissime — 1-1,30: Ballabili.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1.320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18,30: Musica leggera — 19,15: Igiene sociale — 19,45: Musica Ebraica (organo e coro) — 20,45: Chimica e alimentazione — 21,40-23: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13; 13,45: Segnale orario; Meteorologia; Borsa; Prezzi del mercato; Concerto grammofonico — 15,56: Segnale orario — 16; 16,30: Orchestra del Kursaal — 16,30-17: L'ora dei bambini — 17; 17,30: Orchestra del Kurstal — 17,30-18: Conferenza sulla donna — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20; 20,30: Inglese — 20,30-21: Sulle api — 21-21,45: Orchestra e canzoni — 21,45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22,35: Orchestra del Kursaal.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30-16: Come martedì — 17,15: Per la gioventù; « Pro Juventutes » — 17,45: Prognosi del tempo; I prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori — 19,30: Segnale orario; Meteorologia — 19,32: Solitudine e traffico — 20: Eugenio Hahn, solista di viola, con accompagnamento di pianoforte — 20,50: Canzoni popolari e concerto orchestrale — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della « N.Z.Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6,45; 13; 20: Come lunedì — 20,1: Conferenza — 20,30: Programma di Berna — 21: Concerto (da Onchy).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20,30: Informazioni — 20,32: Femminismo internazionale — 20,50: Programma di Berna — 21,30: Notizie — 21,40-22,45: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 4100 - Kw. 1,5.

20,30: Segnale orario; Meteorologia — 20,30-21: Conferenza sulle api — 21-22,15: Serata di solisti — 22,15: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 55,6 - Kw. 20.

9,30; 11,45: Come lunedì — 12: Carillon; Musica Tzigani — 13: Come lunedì — 15,30: Corso di Ricezione Morse — 16,45; 17: Come lunedì — 17,45: Banda militare — 19: Igiene e medicina — 22: Concerto italiano — 21: Piano — 20: Ora; Comunicati; Jazz.

GIOVEDÌ

6 Settembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 20.

11: Musica del mattino di J. Christ, Naef, Rossini, Filke, S. Dicker, Zamecnik, Ascher, Leo Fall, Christoph, Reikentwald, con il concorso del Quartetto Solving —

16,15: Concerto pomeridiano del Quartetto Solving. Pezzi di Blankenburg, Offenbach, Bellini-Tavan, Granichstaedt, Ailboud, Rhode, Szirmay, Pylée, H. Leopoldi — 19,25: Bollettino dei viaggi e del turismo — 18,55: Conferenza del ciclo: « At traverso l'Austria » — 19,25: Ciò che bisogna sapere dei serpenti — 20,05: Mit der Liebe spielen » (Giocare coll'amore), commedia in tre atti di Sil Vara. Indi: Concerto serale e di musica da ballo della prima Orchestra viennese di jazz.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio, Schubert; Trio, D'Ollone — 18: Corso di Dizione — 18,15: Storia della Pittura e della Scultura nel Belgio — 18,30: Bollettino Coloniale — 18,35: Orchestra: Due Canzoni; Un piccolo sogno, Leslie; San Salvador, Leonard; Marcia, Fredrick; Melodia, Carlton; Melodia, Carlton; Melodia, Massenet (violoncello), Scarouf, Planquette (fant.); Umoresca, De Boeck (Piano); La Gradinata, Reeves; Due Danze, Finck; Melodia per clarino, Buser; Valzer, Ivanovici — 19,30: Radiocronaca; Giornale parlato — 20,15: Grammofono — 20,30: Concerto dal Casinò di Spa (Intervallo: Attualità); Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 Kw. 0,5.

14: Notizie agricole — 18: Concerto: Canti Biblici, Dvorak; Concerto in re maggiore: Beethoven; La Ninfa, Dvorak; Romanza, Tosti; Canzone araba, Kreisler; Due canzoni russe; Dalibor, Smetana; Canzoni, Figus Bystry — 19: Tolstoj (conferenza) — 19,20: Conferenza — 19,40: Musica riprodotta — 20: Concerto da Praga — 21,30: V. Brno — 22: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11,45; 12; 16,10; 16,20: Come martedì — 16,30: Conferenza musicale — 16,40: Industria e commercio — 16,50: Conferenza — 17; 18; 18,25: Come martedì — 18,35: Per gli operai — 19,15: Tamburini — 20: Il tempo; Notizie — 20,10: Concerto: Mare calmo e viaggio felice, Mendelssohn; Tre melodie, Brahms; Romanza, Schumann; Tre Melodie, Löwe; Marcie militari, Schubert; Tre Melodie, Brahms; Canzoni, Fibich; Serenata, Strauss — 21,30: Emissione di Brno. — 22: Ora; Notizie.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11: Orchestra — 12,15; 14,45: Come lunedì — 15: Per le Signore: Racconto; Ouverture e Scena nuziale (Ulderico e Bozena), Smetana; Umoresca e Valzer, Dvo-

rak; Racconto — 17: Orchestra; 18: Emissione in tedesco — 18,25: Conferenza — 18,40: Numero umoristico — 19: Rassegna finanziaria — 19,10: Varietà — 20,30: Serata dedicata al Poeta Neruda; Recitazione; Ballata Montanara, Novak; Recitazione; Con tutto il cuore, Novotny; Conferenza — 21,30: Emissione dall'Esposizione — 22: V. Praga; Emissione dall'Esposizione (conferenza).

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20,45: Grammofono; Conferenza e Informazioni — 21: Concerto: Ouv., Il Corsaro, Berlioz; Aurora, Fauré (Canto); La Vita per lo Zar, Glinka; In riva all'acqua, Fauré (Canto) — 21,25: Informazioni — 21,30: Concerto: Terzo tempo della Prima Sinfonia, Beethoven; Aria (Griselda), Massenet; Ronla Francese, Boellmann — 22: Informazioni. Concerto: Agnese dama galante, Févriér; Notturno, Fauré (Canto); Valzer, Géralde; Danza Russa, Moszkowski.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12,30: Concerto: Interludio, Don Chisciotte, Massenet (Violoncello); Serenata, Drrla (Violino); Canzone di Primavera, Mendelssohn (Carillon); Danza Campestre, Newton (Carillon); Berceuse-Blues, Wiener (Violoncello); Blues, Idem (Id.); Valzer, Jaccavaci (Chitarra Hawaiana); Czardas, Monti (Violino); Serenata, Toselli (Violino); Canto: Due Arie (Le Campanie di Corneville), Planquette; Due Arie (La Figlia di Madama Angot), Leococq; Scena di Mimi (La Bohème), Puccini; Due Arie (Resurrezione), Alfano; Due Arie (Tosca), Puccini — 20,30: Dodici Selezioni, Werther, Massenet — 21: Concerto: Ouv., Il Nuovo Signore del Villaggio, Boieldieu; Danza Morava, Joncéres; Selez., L'Arlesiana, Bizet; La Finestra d'Amore, De Sévèrac; Suite « Mimi e Ballerine », Razigade; Valzer, Strauss; Selez., La Mascotte, Audran; Minuetto Pomposo, Ganne; A Piedgrotta, Bonimontro; Marcia Turca, Mozart; Due Arie di Operette di Youmans; Serenata e Mattinata, Leoncavallo; Carnevale di Nizza; L'Anima delle Rose (Intervallo: Canzoni Francesi) — 23: Giornale Parlo del'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1770 - Kw. 3.

8; 10,45; 13,50; 15,30; 16,45; 20; 20,15: Come lunedì — 12: Conferenza Protestante — 12,30: Orchestra: Ouv., Coriolano, Beethoven; A un'amica, Idem; Allegretto della Ottava Sinfonia, Idem; Tristano e Isotta, Wagner; Idillio di Sigfrido, Idem; L'Isola felice, Chabrier; Bourrée Fantastico, Idem; Spagna, Idem; (Intervallo: Informazioni) — 15,45: Concerto: Primo Tempo del Primo Trio, Beethoven (Trio); Minuetto, Porpora (Piano); Pulcinella, Kreisler (Piano); Arlecchino, Lalo (Piano); Adorazione, Filippucci (Trio); Dopo l'ondata, Pesse (Piano); La Bambola meccanica, Lematte (Piano); Villanella, Ganne (Trio); Barcarola, Lazzari (Violoncello); La Fonte, Schumann (Violoncello); I Racconti di Perrault, Fourdrain (Orchestra) — 20,30: Concerto: Ballata per Piano e Orchestra, Fauré; Terza Sinfonia, Schumann; Silvia, Delibes; Selez., Saffo, Massenet; (Intervallo: Informazioni).

Per il cambiamento di indirizzo gli abbonati al Radiorario, dovranno inviare L. 1 in francobolli

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato. Rubriche solite. Novità della Radio; Il Cinema — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Orchestra: Senza Speme Levadé; Piano: Valzer e notturno, Chopin; Orchestra: Balletto (Isolina), Messenger; Baritono: Tre Melodie di R. Hahn; Piano: Notturno, Fierné; Lied, Franck; Canzone di Miarka e Canticò d'amore, Georges; Il lago di Wallenstadt, Liszt; Undicesima rapsodia ungherese, Idem; Orchestra: Pavana, Grumbach; Marcia allegra, Chabrier; Matinata, Fourdrain; Il Rosmarino, Idem; Baritono: Due melodie di Fauré; Orchestra: Le Nozze delle Rose, Franck; Diver-timento (Miarka), Georges.

GERMANIA**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.**Gleivitz** - m. 329,7 - Kw. 4.

10.30-11: La radio della scuola. Recitazioni dialettali ed audizioni d'un tenore con accompagnamento di pianoforte — 16.16.30: L'ora dei libri — 16.30-18: Frammenti di opere italiane di Verdi, Mascagni, Leoncavallo, Puccini. Concerto della R. O. — 18-18.25: Conferenza sull'alcolismo (conseguenze e la lotta contro il medesimo) — 18.25-18.50: L'ora delle edizioni musicali — 18.50-19.05: Radio-propaganda — 19.25-19.50: L'ora del lavoro. Il movimento delle maestranze tedesche — 19.50-20.15: Conferenza letteraria — 20.30-21.30: «La bella mugnaia», un ciclo di canzoni di Fr. Schubert: tenore con accompagnamento di pianoforte — 21.30: Allegria con Lodovico Manfredi Lommel!

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto pomeridiano. Musica viennese di J. Strauss, Komzau, R. Stolz, Uhl, Benatzky, J. Strauss, eseguita dalla R. O. — 18.20: La radio degli impiegati — 18.55: Pensatori greci. Conf. — 19.30: Conversazione inglese — 20.55: Musica nella vita. Dov'è ovunque musica nella nostra vita? — 20.30: Grande concerto orchestrale della R. O. con il concorso d'un violoncellista. Musiche di Weber, Dvřak, R. Schumann — 22: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Concerto della R. O. di Dresda — 10.30: Concerto della R. O. di Lipsia. Musica di Mozart, Janacek, Sibelius, Mracek, Millocker, Grétry — 17.15 (durante l'intermezzo del concerto): Radio-propaganda — 18.35. Radio-erariale — 18.20: La radio del diritto — 18.30-18.55. Lezione di spagnolo per iniziati — 19: Conferenza — 19.30: Un viaggio in Spagna, nel Portogallo e nell'Algeria — 20: Prognosi del tempo; Segnale orario — 20.05: Radio-propaganda — 20.15: Composizioni orchestrali di Schubert che si sentono di radio.

Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso d'un violinista — 21.45: Lettere di Tolstoj — 22.15: Radio-gioia — 22.20: Bollettino della stampa e Corriere sportivo — 22.30: Radio-propaganda.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, musica grammofonica — 13.50: Notizie — 15.45: Conversazione sulla fioricoltura — 16.15: Concerto pomeridiano con musica di Rosey, Lincke, Schubert, Reissiger, Rossini, Siede, Razigade, Rosenthal — 18: Segnale orario, previsione del tempo — 18.15: Conferenza sulla viticoltura nel Baden — 18.45: Conferenza medica — 19.15: La radio degli scacchi — 19.45: Fine di settimana e vacanze. Conversazione. Indi segnale orario, meteorologia — 20.15: Concerto: viola e pianoforte (musiche di Hindemith, Chopin, Paganini-Liszt, Enesco. Indi da Friburgo: Cose allegre dall'Australia e dalla Baviera: recitazioni e audizioni strumentali. Un'ora di musica da casa per pianoforte, violino e cantante di Fr. Schubert. Notizie.

Amburgo - m. 396,7 - Kw. 4.**Brema** - m. 252,1 - Kw. 0,75.**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Amb. e Brema): Lettura di opere di Llabund; (per Hannover): Lettura di opere di Fr. Reuter; (per Kiel): Canzoni di Roberto Franz con il concorso d'un soprano e della R. O. — 17: Figure femminili nell'opera. IV Meyerbeer; Verdi; Wagner; Conferenza con illustrazioni musicali — 17.55: Solito — 18: Concerto divertente della Radio-propaganda — 18.45 Il quarto d'ora della signora — 19.19.25: Due conferenze — 19.55: Meteorologia — 20: «La dolce ragazza», operetta in tre atti di Enrico Reinhardt. Indi notizie; Corriere sportivo; dati meteorologici per l'interno ed i mari; per Amburgo e Kiel: radio-cabaret; per Hannover e Kiel: ritrasmissione del concerto da ristoranti.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

12.10-12.50: Musica meccanica — 13.5 14.30: Concerto del mezzogiorno della R. O. di musiche di Scassola, Strauss, Saint-Saëns, Frank, Thomas, Cizibalka, Polak-Thon — 14.30: Consigli per la casa — 16.15-16.45: Drammaturgici dei tempi di Shakespeare — 16.50-17.20: «Un viaggio nel passato» — 17.45-18.30: Concerto dell'orchestra del Giardino zoologico, con il concorso d'un solista di fagotto. Pezzi di Strauss, Ganne, Smetana, Kroepek, Suppé, J. Strauss — 18.30-18.50: Lettura — 19.15-19.35: Conferenza — 19.40-20: Celebri uomini della tecnica (5): Enrico Hertz — 20-20.55: Concerto serale della piccola R. O. con musica di Urbach, Wagner, Goldmark, Brahms, Grieg, Heinecke, Eugene — 21: La sinfonia tedesca (4). La Radio-Orchestra con il concorso d'un pianista e violoncellista. Musiche di W. F. Bach, J. C. Bach, M. G. Monn, G. C. Wagenseil. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali, fino alle 24 ritrasmissione dal caffè-concerto dal ristorante «Handelshot».

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. (Notizie e consigli pratici) — 16-16.30.

Due conferenze diverse (l'una riguardante le spedizioni ai Poli Sud e Nord; l'altra la mortalità nell'Europa) — 17-18.55. Ritrasmisione dalla Casa della Radio-Industria. Concerto divertente eseguito dalla orchestra di A. Becker, H. Necke, Translateur, E. Kremser, E. Grieg, O. Kockler. Durante l'intermezzo radio-propaganda — 19: Conferenza in esperanto — 19.30: «Comesi compone un treno ferroviario». Conferenza — 20.30: Radio-cabaret — 21.30. F. Hollaender. Introduzione all'azione «Florin Geyer» che sarà ritrasmissa il 7 settembre. Indi meteorologia; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da Ballò.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Musica grammofonica — 16.15: L'ora della lettura — 17: Concerto divertente ritrasmesso dall'esposizione «Casa e tecnica». Pezzi di E. Ohlsen, Beethoven, Giordano, Humperdinck — 18: Conferenza sul diritto del lavoro — 19.15: L'ora della canzone di Fr. Schubert, C. Loewe con il concorso d'un basso e d'un pianista — 19.45: Conversazione: Celebrità cinematografiche come invitati — 20.15: Serata varia — 22: Indicazione della prossima ritrasmissione d'una opera; Notizie serali.

INGHILTERRA**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

15.16; 18.30; 19.24: V. Londra — 16: Orchestra; Contralto — 17.45: Pei ragazzi — 18.45: Pei giovani esploratori; Concerto coramuse reggimento scozzese.

Londra (2 I O) - m. 361,4 - Kw. 3.**Daventry (5 XX)** - m. 4604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.30; 19.15: Come martedì — 12: Mezzo soprano; Tenore; Pianoforte — 13-14: Nuovi dischi grammofono — 15: Funzione abbazia di Westminster — 15.45: Vista neozelandese — 16: Organo cinema Tussaud — 16.30; 18: Ballabili — 17.15: Pei ragazzi; Banda; Lettura; Racconto — 18.15: Prezzi derrate agricole — 18.20: Interludio musicale — 18.45: Conferenza pei giovani esploratori — 19: Nuovi romanzi — 19.45: «Il Detective» nella letteratura — 19.45: Numero varietà — 20 (dalla Queen's Hall): Orchestra: Prima Suite «Peer Gynt», Grieg; Sinfonia incompiuta, Schubert; Basso e orchestra: A. Haendel; Orchestra: Sogno di una Notte di Mezz'estate, Mendelssohn; Soprano e orchestra: A. Haendel (Il re pastore), Mozart; Violino e orchestra: Sinfonia spagnuola (5 tempi), Lalo; Orchestra: Ouv., Haensel e Gretel, Humperdinck — 21.30: Tempo; Notizie — 21.45 (dalla Queen's Hall): Orchestra: Rapsodia «La fiera di Briggs», Delius; Basso: Tre ballate (Holbrooke, Pecl, Godehart); Soprano: Due romanze, Haensel, Mendelssohn — 22.30: Annunzi locali; Dav. solo; Previsioni marittime — 22.35: Diciannove ore alla deriva in Atlantico — 22.50-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5

12-13: Dischi grammofono — 16 (da Buxton): Orchestra: Ouv., Nel Gwynn, German; Preludio e Morte di Isota Wagner; Valzer (La bella addormentata), Tchaikowsky; Danza del gruppo Bucalossi; Balletto (Coppelia), Delibes; Melodie dai «Pi-

ADREMA
MACCHINE PER INDIRIZZI
MILANO (116) Via Loggano, 34 - Tel. 87398 Teleg. ADREMA

rati di Penzance, Sullivan — 17: Cucina per gli invalidi — 17.15: Pei ragazzi: Trio Baritono; Racconto — 18; 18.30; 21.30-24: V. Londra (Annunzi locali alle 22.30) — 18.20: Prezzi derrate agricole — 19.45: Musiche di Purcell per orchestra: Suite di 5 pezzi (rid. Coates); Suite drammatica di 5 pezzi (id.); Tre pezzi per violino e archi (riduz. W. H. Reed); Ciacona; Aria; Minuetto — 20.30: Fantasia drammatica con 4 canti, Cadman; Due Melodie popolari, Sterndale Bennett).

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15: Orchestra dai giardini d'inverno, Bourneouth; Ouvert., I Maestri cantori, Wagner; Concerto per violino (4 tempi), Brahms; Contralto: Acque di primavera, Rachmaninov; Orchestra: Sinfonia in re min. (3 tempi), Franck — 16.30 (Bira...), Orchestra di cinema: Ouv., Il Serraglio, Mozart; Selez., Carmen, Bizet; Contralto: Due ballate Rossini, Kotelbey; Canzone di notte, Elgar; Sullivan; Contralto: Romanza, Bridge; Berceuse del pastore, Sonnerell; Orchestra: Primavera, Sinding; Preludio, Järnfeldt — 17.45 (Birm.): Pei ragazzi: Musiche musicali con soprano, pianoforte e Xilofono — 18.30; 22: Come mercoledì — 18.45: Ballabili; Varietà (2); — 20 (Birm.): Varietà (3) e Ballabili — 21 (Birm.): Commedia — 21.30: Pianoforte: Capriccio Partita n. 2 in do min., Bach; Preludio corale, Bach; Marcia op. It. n. 1, Nofmann; El Puerto (Iberia), Albaniz; Mazurca e ballata, Chopin — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 340 - Kw. 0,75.

13.15: Musica grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17: Ritrasmisione (el concerto dal cinematografo « Balkan-Palace Kino » — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: Una gita estiva, con il concorso del Radioquartetto Sidak — 23: Notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

11: Prezzi nuova — 17.45: Culto — 18.15: Musica leggera — 19.15: Come lunedì — 19.30: Corso di tedesco — 20: Segnale orario; Conferenza — 20.30: Canto — 21: Recitazione — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

9.40; 11.40; 12.10: Come martedì — 13.40: Concerto per la Fiera di Utrecht — 17.40: Segnale orario; Quartetto — 18.55: Grammofono — 19.25: Bollettino Polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41: Concerto Wagneriano orchestrale e vocale: Tannhauser (Ouverture, Preghiera di Elisabetta, Aria di Volfrano, Selezione orchestrale); Lohengrin (Preludio, Sogno di Elsa, Duetto II Atto, Preludio III Atto, Scena del Balcone II Atto); Valchiria (Addii di Wotan e Incantesimo del Fuoco); Lohengrin (Duetto III Atto).

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40: Comunicati Finanziari — 17: Cassetta delle lettere — 17.25: Conferenza

letteraria — 18: Audizione letteraria — 19: Annunzi vari — 19.30: Gli sport d'estate — 19.55: Comunicato agricolo — 20.30: Concerto con solisti canto, piano e violino: Due Canzoni Francesi del Sec. XVII e XVIII, Desportes; Due canzoni, Delmet; «Guitare» e Favola, Garcia Mansilla; Canzone, Gounod; Due Melodie Braiche, Ravel; Due canzoni, Grovlez; Canto orientale, Douillet; «Spirituali» dei Negri, Burleigh; All'Alba, Cadman; Risveglio, Borowski; Sognando alla deriva, Rolfe; Tre Canzoni popolari Spagnole, Alvarez; Tre canzoni popolari polacche armonizzate da Wieniamski; Musiche polacche per violino e piano.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

13: Come lunedì — 15: Bollettino meteorologico e finanziario — 17: L'Aviazione e le Guerre future — 17.25: Conferenza — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: Conferenza per le Signore — 19.55; 20.5; 20.15; 22.30: Come martedì.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

13; 15: Come lunedì — 17: Conferenza da Cracovia — 17.25: Libri nuovi — 18: Audizione letteraria — 19: Varie — 19.30: Conferenza Agricola; Comunicato Agricolo; Comunicato Società Allevamento Cavalli — 20.5: Comunicato — 20.15: Orchestra: Ouv., I Musici, Plotow; Valzer (Il Cavaliere della Rosa), R. Strauss; Numero di canto; Orchestra: Werther, Massenet (Fant.); Divertimento (Baccanale), Granichstaedten; Canto Algerino, Kotelbey; Fox trot, Katscher; Marcia, Lebhardt (Intervallo: Bollettino Messenger Polonai in francese) — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.

SPAGNA

Madrid (EAI 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come martedì — 15: Orchestra: Ouv. La Dama bianca, Boieldien Intermezzo; La Sposa dello Zar, Rimsky Korsakov; Il Profeta, Meyerbeer (Fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: La Viejeita, Caballero (Fant.); Valzer, Renard; Fox trot, Peter de Rose; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; Notizie; Orchestra: Danza persiana, Guirand — 20: Sestetto. La bimba lusingata, Penella (Fant.); Suite «La tomba di Cooper» (5 tempi), Ravel — 20.30: Corso di spagnolo — 21: Ballabili; 23: Campagna; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Ouv. Poeta e Contadino, Suppé; Melodia, Mussorgsky; Minuetto della Suite per violoncello, Marx; Zingaresca, Monti — 23 e 45: Banda municipale (Riproduzione); Recentissime — 1-1.30. Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Culto — 18.30: Pei ragazzi — 18.55: Apicoltura — 19.15: Il linguaggio degli animali — 19.45: Concerto: Divertimento per archi e due corni n. 17, Mozart; Concerto in faper violino e orchestra, Lalo; Suite da «Aladino», Nielsen; Elegia per violoncello e orchestra, Ansell; Danza delle streghe, Mac Dowell; Carnevale, Dvorak — 21.40: Avventure nel Centro dell'Africa.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13.45: Segnale orario; Meteorologia; Borsa; Prezzi dell'associazione svizzera dei contadini; Concerto grammofonico — 13.56: Segnale orario — 16-16.30: Orchestra del Kursaal — 16.30-17: Chiaccherata per i bambini, in francese — 17-17.30: Orchestra del Kursaal — 17.30-18: Conferenza femminile — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20-20.30: Duetto di armoniche — 20.30-21.15: «Dr. Locataire» farsa — 21.15-21.45: Orchestra del Kursaal — 21.45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22.35: Orchestra del Kursaal.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Solito — 17.15: Per i fanciulli (zio Boeschenstein) — 17.45: Meteorologia — 19.12: Conferenza — 20: L'ora di Bach-Händel. Concerto vocale-strumentale — 21: Concerto della R. O. I. Classici viennesi; II. Allegria musica viennese — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Piano — 20.15: Programma di Basilea e di Zurigo.

Ginevra - m. 769 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.32: Orchestra: Ouv., Egmont, Beethoven; Sinfonia Incompiuta, Schubert; Due Valzer, Brahms; Canzone triste, Tchaikowsky; Suite Spagnola, Albaniz — 21.45: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30-22: Ritrasmisione da Berna (vedi sotto Berna).

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2,0.

9.30; 11.45: Come lunedì — 12: Carillon; Piano — 13; 15; 16.45: Come lunedì — 17: La moda — 17.45: Canzoni popolari Ungheresi — 19: Conversazione del Radiogiornale — 19.30: Audizione teatrale — 21: Corso d'Inglese — 22: Ora; Comunicati — 22.30: Grammofono.

VENERDÌ

7 Settembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 20.

11: Musica del mattino con il concorso del Quartetto de la Cerda. Pezzi di Klause Blume-Kurotek, Fétus, Mozart, Robin Frank — 16.15: Concerto pomeridiano dell'Orchestra viennese H. Morawetz. Musica di Dostal, Auber, Fucik, Weber, Rossini, Schreiner, Czibulka — 18.25: Bollettino settimanale di cultura fisica — 18.30: Tolstoi (nell'occasione del centenario di nascita) — 19.20: Gite attraverso il mondo degli animali dell'Austria — 20.05: «Car men», opera in 4 atti di G. Bizet.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Grammofono — 17.30: Trio — 18: Collezioni bizzarre — 18.15: Letteratura Fiamminga — 18.30: Bollettino Coloniale — 18.35: Trio: Saluto ai vincitori, Menichetti; Piangone le rose, Dotrange; Quando si torna, Kollo Credo d'amore, Jacobs; Fox trot, Klein; Insetto, Scharres (piano); Tristano e Isotta, Wagner; Barcarola, Colin (violoncello); Il piccolo Faust, Hervé; Lamento Indù, Dvorak (violino); Il cuore di Maddalena, Georges — 19.30: Radiocronaca; Giornale parlato — 20.15: Orchestro: Harcia; la Gioinezza d'Ercole; Fantasia orientale, D'Ollone; Suite Fantastica, Foulds; Canzone, Nicholls; Canzone, Nusbaum; Numero varietà; Bocca a bocca, Vvain; Numero varietà; In un Giardino Persiano, Lehmann; Fantasia originale, Demersmann (flauto); Terza Piccola Suite, De Micheli (Intervallo: Attualità) — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 Kw. 0,5.

18: Concerto: L'Arrivo della primavera, Bach; Romanza Op. 2, Wieniawski; Canzoni Slovacche, Lad Kuba; Canzoni Morave; Berceuse, Simon; Canto senza parole, Hauser; Canzoni Slovacche; Canzoni Morave — 19: Notizie agricole — 19.15: Recitazione — 19.30: Musica riprodotta — 20: V. Praga — 21: V. Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.45; 12; 13.15; 16.10; 16.20: Come martedì — 16.30: Conferenza — 17: Concerto: Quartetto archi in la min., Brahms; Quartetto archi in mi bem. magg. Op. 51, Dvorak — 18; 18.25: Come martedì — 18.35: Per gli operai — 19.15: Serata popolare — 20: Azione drammatica — 21: Emissione dall'Esposizione di Brno — 22: Ora; Notizie.

Brno m. 441,2 - Kw. 3.

11: Orchestra — 12.15; 14.45: Come lunedì — 15: Emissione dall'Esposizione — 18: Notizie; Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 18.40: Geografia — 19: Concerto: Sinfonia Op. 100, Haydn, Il Flauto magico, Mozart; Concerto, Notturno e Intermezzo appassionato, Mendelssohn; Oberone, Weber; Momento musicale, Schubert; Aria (Genoveffa), Schumann — 20: Letteratura — 20.10: Commedia — 21: Emissione dall'Esposizione — 22: Notizie da Praga; Emissione dall'Esposizione di Brno.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.
20-21: Jazz: Tre dici Ballabili.

Parigi (Radio L.L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Musica; Echi e informazioni — 21.30: Concerto: Ovv., Il gran Mogol, Audran; Pavana per una Infanta defunta, Ravel; Balletto (Faust), Gounod; Habanera, St. Saëns (violino); Valzer, Waldteufel; Selez., Tosca, Puccini.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Sei Fantasia alla maniera dei Fratellini; Orchestra e Canto: Otto Canzoni Spagnuole; Nove Tanghi — 20.30:

Concerto: Suite Viennese, Strauss (Piano); Fox trot, Vvain (Due Clavicembali); Valzer (Yes), Vvain; Preludio, Rachmaninoff (Chitarra); Melodia, Silesu (Chitarra); Serenata, Drdla (Violino); Interludio, Don Chisciotte, Massenet (Violoncello); Canto di Primavera, Mendelssohn (Carillon); Danza Campestre, Newton; Due. Valzer, Jacovacci (Chitarra Hawaiian); Melodia, Dawes (Xilofono); Serenata, Drigo (Xilofono); I Milioni d'Arlecchino, Drigo (Mandolino); Gavotta Luigi XIII, Drigo (Idem); Ouverture e Dieci Canzoni (Manon), Massenet — 20.40: Fisarmonica, Banjo e Piano: Venti Pezzi — 22.15: ome-lunedì.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8; 10.45; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12.30: Orchestra: Ovv., Stradella, Flotow; Seconda Canzone Levantina, Badenes; Aspirazione, Wood; Serenata, D'Ambrosio; La Principessa addormentata, Borodin (Cantatrice); La Lettera del Giardiniere, Tournier (Cantatrice); Andante della Sinfonia Spagnuola, Lalo (Violino); Finale di Sonata, Grieg; I Racconti di Hoffmann, Offenbach; Le Nozze delle Rose, C. Franck; Danza, Grandioli (Violoncello); Balletto (I due Colombi), Messager (4 tempi); Canzone, Rudolf-Friml; (Intervallo: Informazioni) — 15.45: Concerto: Marcia Militare, Schubert (Orchestra); Sonata per Violoncello, Grieg; Parata Galante, Ganne (Orchestra); Finale della Sonata in mi, Mendelssohn (Piano); Suite per Cinema, Migot-Soyer (Orchestra); Canzone Luigi XIII, Comperin (Violino); Romanza in fa, Beethoven (Violino); Balletto (Lakmé), Delibes (Orchestra) — 20.30: Concerto Sinfonico; Selez., Mignon, Thomas (Canto e Orchestra); (Intervallo: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Le sorveglianti delle officine e le lavoratrici sociali — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Quartetto di flauto e trchi, Grave, Bach; Variazioni di Tartini sopra un tema di Corelli; Trio. Trio N. 1, Beethoven; Piano: Danza, Rose; Canzone polacca, Chopin-Liszt; Scatola musicale, Séverac; Canto: La Dama del cielo, Koelcklin; Orchestra: Berceuse e pavana, Dupont; Canto: Giungo, Leonate de l'Isle; Piano: Berceuse, Gaubert.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16-16.30: L'ora della signora — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. di musiche di Thomas, Strauss, Luigini, Fricke, Schmalstich, Poldini, May, Adams, Strauss, Kettelbey, Sullivan — 18-18.25: La fine settimana nella regione del lago di cura Landeck — 18.25-18.50: L'ora dell'agricoltore — 19.25-19.50: La radio dell'Amministrazione postale tedesca. (conferenza radio-technica) — 19.50-20.15: Conferenza: Spirito europeo — 20.30: Ritrasmisione dal ristorante « Suedpark »: Concerto popolare con musica di Verdi, Lehar, Bizet, Siede, Stork, Adam, Millöcker, J. Strausa.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: L'ora della signora — 16.30-18: Concerto pomeridiano. Musica per istrumenti a fiato di Ohlsen,

Suppé, Schubert, Strauss, Wagner, d'Albert, Eilenberger, Kalman, Meyerbeer — 18.20: La radio dell'agricoltura — 18.50: Conferenza su: «Detlev von Liliencron» 20,5 Consigli pratici per radio-ascoltatori — 19.30: Lezione di lingua francese — 20.30: «Florian Geyers di G. Hauptmann. Indici meteorologia, Corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Concerto della R. O. di Dresda — 16.30: Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia: Umore e ballo, Musiche di Lortzing, Schubert, Boieldieu, Kienzl, Cornelius, Brahms, G. Schumann, Strauss — 16.50: Radio-propaganda (durante l'intermezzo del concerto) — 18.05: Saggi di lettura e libri nuovi — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per iniziati — 18.55-19.20: Conferenza per operai specialisti: Il preventivo — 19.25-19.55: Storia e metodo della grafologia — 20: Prognosi del tempo; Segnale orario — 20.05: Radio-propaganda — 20.15: Ricordando Klabund — 21: Concerto di musica di Viotti e Spohr, con il concorso d'un violinista e pianista — 22: Bollettino della stampa; Corriere sportivo — 22.15-24: Radio-cabaret.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia, musica grammofonica — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. di musica di Rust, Kalman, Bruch, St. Saëns, Liep, Schebeck, Rosey — 18: Segnale orario, previsione del tempo, notizie agricole — 18.15: Clemente Brentano (in occasione del 150° annivers. della nascita) — 18.45: Conferenza — 19.15: Lezione di esperanto — 19.45: Indicazioni di un esperanto sul radio programma della settimana prossima. Segnale orario, previsione del tempo — 20.15 (da Francoforte): «La vedova allegra», operetta di Fr. Lehar. Ultime notizie, ritrasmissione di musica da ballo da Baden-Baden.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: Canzoni di Schumann e Brahms (cantaute con accompagnamento di pianoforte); per Hannover e Amburgo; Valzer e pezzi tirolese di J. Gungl; (per Kiel): Concerto della R.O., con il concorso di un soprano. Musica e arce di Földini, Goetz, Friml, Kettelbey, Scherl, Krausz, J. Straus — 17: (per Amb. e Kiel): Ritrasmisione del concerto dal «Caffè Wallhof»; (per Hannover): Ritrasmisione del concerto dal «Georgspalast»; (per Brema): Musica del Nord; Concerto della R.O. di composizioni di Petre, Grieg, Fredericksen, Heinecke, Seodermann, Vessey, Schytte — 17.55 Solito — 18: Concerto divertente e radio-propaganda — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19: Concerto divertente e radio-propaganda (II° parte) — 19.26: La radio dell'escursionismo — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20 (per Amburgo, Brema e Kiel): Esecuzione di una fiaba teatrale con il concorso del Teatro dei piccoli della Bassa Germania di Kiel; (per Hannover): Concerto orchestrale di musica di W.A. Mozart; Monsigny, M. Bruch, R. Wagner, N.W. Gade, C. Loewe, J. Bayer C. Ziehrer. L'ora attuale

(questioni del giorno e del presente), dati meteorologici per l'interno ed i mari; notizie; corriere sportivo; radio-cabare.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

12.10-12.50: Musica meccanica — 13.5: 14.30: Concerto del mezzogiorno di musiche di Berlioz, Glinka, Gounod, Ciaikovsky, Micheli, Beece, Hauptmann — 14.30: Consigli per la casa — 16.50-17.25: La radio della gioventù — 17.45-18.30: Musica da camera eseguita dal Radio-Quartetto d'archi, con il concorso d'un soprano — 18.30-18.50: Lettura — 19.15-19.35: Arte tedesca e germanesimo a Parigi — 20.20.5: Musica serale di Lincke, Planquette, Friedl, Suppé, Wieniawski, Bizet, Leopold, con il concorso della piccola Radio-Orchestra — 21: Clemente Brentano (in occasione del 150° anniversario della nascita del poeta): Recitazioni concerto vocale-strumentale. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali e fino alle 24 ritrasmissione del concerto dal ristorante «Breidenbacher Hof».

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

16: Questioni e dispacieri di donne. «La donna nella vita pubblica» — 16.30: Conferenza del ciclo: «Il piccolo giardino». La lotta contro i parassiti nel piccolo giardino — 17.18.55: Ritrasmissione dalla Casa della Radio-Industria. Concerto diversente dell'orchestra G. Homann. Pezzi di Lehmlort, J. Strauss, Mozart, Rhode, Transleuter, Verdi, Lehar, Lincke, Rossini, Propy. Durante l'intermezzo radio-propaganda — 19: Lezione d'italiano — 19.30: Sport e cultura fisica. Conferenza — 20: Conferenza del dott. E. Cohn-Wiener — 20.30: Radio-azione: «Florian Gevert», di G. Hauptmann. Indi meteorologia, Recettissime; Segnale orario; Corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20-11.45: Musica grammofonica — 12.30: La prossima gita di fine settimana — 12.55: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra Otto Reiter. Musica di d'Albert. A. Bolzoni, Wieniawski, J. Bayer, d'Alba, Johnson — 14.45: L'ora della signora — 16: Concerto diversente dell'orchestra Luisa Guldemind. Pezzi di Suppé, J. Strauss, M. Rhode, Ph. Sousa, A. Thomas, Nelson — 17: Il fascino della città (radio-ippendice di W. Jäger) — 17.30: Concerto d'un trio d'archi di musiche di Leonhardt, Krotzl, Farnbach, Leopoldi, Stolz, Eilenberg, Oscheit, Nelson, Stritzl — 19.30: L'ora della lettura — 20.15: «Lobetzan», testo di O. Giulio Bierbaum, musica di Lodovico Thuille — 22: Importanti radio-notizie — 22.10: Notizie serali — 22.30: Direttore L. Baenisch: una parola ai radio-commercianti.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

12-13; 16; 18.30; 21.15-23: V. Londra — 16.45: Conferenza — 17: Orchestra (riprod.) — 17.15: Pei ragazzi — 18: Organo; Baritono — 19.45: Numero varietà — 20: Orchestra (riprod.) Baritono — 21: Azione drammatica.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 11; 18.30; 19.15; 21.30: Come martedì — 12: Sonata per violino e piano — 12.30: Organo, St. Mary le Bow: Fantasia in re, Grace, Improvviso in la minore, Heron; Fuga sul nome di Bach, Schumann; Andante con moto, Harwood; Postudio su una melodia di Orlando Gibbons, Stanford; Minuetto scherzo, Jongen; Improvviso in sol, Stanley — 13-14; 16: Orchestra (Riproduz.) — 17: Lo sport dell'Arco — 17.15: Pei ragazzi — 18 e 18.45: Orchestra di cinema — 19: Sullo schermo — 19.25: Lettura (Erodoto) — 19.45: Banda: Ouverture di Commedia Irlandese, Ansell; Soprano: Serenata, Iosti; Caro nome (Rigoletto), Verdi; Banda: Due Impertinenze (de «Déjeuner Dansante»), G. Williams; Carnevale d'artisti Norvegesi, Svendsen; Tenore: Romanza (Iris), Mascagni; Recondita armonia (Tosca), Puccini; Banda: Fantasia su musiche del Seicento, Miller; Soprano: Tre canti (Brahms, Lehmann, Mallinson); Banda: Barcarola Portoghese, St. Saëns; Nel paese degli zingari, De Lyle; Soprano: Un lied di Schumann; Tre Lieder di Brahms; Banda: Suite rusticana (3 tempi), Fletcher — 21.15: I principi indiani (fantasia e realtà) — 21.50: Due pianoforti: Valzers, Kirchner; Processione, Minuetto e Balletto della «Piccola Suite», Debussy; Polonese (Suite op. 15), Arensky — 22.15: Azione drammatica — 22.45: Numero sorpresa — 23.24 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16: Orchestra; Ovv. Se fossi re, Adam, Valzer «Napoli», Waldteufel; Basso: Alla musica, Schubert; Requiem, Shanks; La canzone del sergente, Holst; Orchestra: Sicilietta, Blon; Selez., La Quacchera, Monckton; Baso: Tre canti (Sanderson, Russell, d'Hardelot); Orchestra: Sotto la luna, Clark; Selez., Veronica, Messenger — 17: Il centenario di Tolstoi — 17.15: Pei ragazzi (un viaggio attraverso l'Europa, con canzoni) — 18: Orchestra di cinema — 18.30; 19; 21.15; 22.45-23: V. Londra. — 18.45. Resoconto corsa motocicli dall'Isola di Man — 19.45 (Secondo centenario del capitano Cook); Da Leeds: Azione drammatica (prologo); Da Manchester: Danza Pastorale, German (orch.); Azione drammatica (Atto I°); Selez. Suite marinaia di Howard Carr (orch.); Azione drammatica (Atto II°); Selez. Suite marinaia e s. Azione drammatica (Atto III°); Danza pastorale, German (orch.) — 21.45: Anziani locali — 21.50: Orchestra; Selez., Butterfly, Puccini; Due Intermezzi (I gioielli della Madonna), Wolf Ferrari; Tenore: Aria (Irene), Gounod; Il fiore (Carmen), Bizet; Orchestra: Ovv., Mirella, Gounod; Tenore: Addio di Turiddu (Cavalleria), Mascagni; Orchestra: Suite dalla «Carmen» di Bizet; Selez., I maestri cantori, Wagner.

Davertry (5 GB) - m. 481,8 - Kw. 50

16: Ballabili — 17.45: Pei ragazzi (da Birmingham): Recitazione; Soprano; Varietà (2) — 18.30: Come lunedì — 18.45 (Birm.): Orchestra; Ovv., La Commedia degli Errori, Flux; Valzer, Lincke; Soprano: La lezione di ballo, Oliver; Il canto del merlo, Scott; Violetta, Herbert; Orchestra: Le vispe comari di Windsor, Nicolai (fant.); Canto barcaioli del Volga; Soprano: Ballata, Clay; Canzone, Haydn; Il Cuculo, Lehmann; Orchestra: Suite di In-

termezzi, Rosse — 20 (dalla Queen's Hall): Orchestra: Ovv., Prometeo, Beethoven; Basso: Aria (Il Serraglio), Mozart; Violino e orchestra: Concerto (2 tempi), Beethoven; Soprano: Aria (Nozze di Figaro), Mozart; Orchestra: Quarta Sinfonia (quattro tempi), Beethoven — 21.30: Tempo; Notizie; Le strade — 21.45 (dalla Queen's Hall); Orchestra: Preludio «Le cattedrali», Pierné; Basso: Vita, Blumenthal; I due granatieri, Schumann; Soprano: Romanza, A. Gibbs; L'Allodola (flauto obbligato) Bishop; Orchestra: Danza delle Farfalle, Cowen — 22.30-23.45: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17: Ritrasmissione dal Café «Corso» — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: Serata d'opere — 21.50: Notizie — 22: Ritrasmissione del concerto dal ristorante «Jaegerhorn».

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10: Prezzi uova e burro — 14: Industria e Commercio — 17.40: Orchestra: Mormorio di Primavera, Sinding; Valzer antico, Monrad Johansen; Leggenda, Dvork; Danza Piemontese, Sinigaglia; Melodia, Grieg; Minuetto, Kristoffersen, Notturmo, Chopin; Intermezzo Melodie Nazionali, Brahms — 18.40: Corso di francese — 19.15: Come lunedì — 19.30: Corso d'Inglese — 20: Segnale orario; Conferenza — 20.30: Canzoni e arie italiane con conferenza — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

9.40; 11.40; 12.10; 13.40; 14.40: Come martedì — 17.10: Orchestra; Ovv., Don Giovanni, Mozart; Suite di Balletto «Il Re si diverte», Delibes; Minnetto della Terza Sinfonia, Haydn; Concerto per Violino in re magg., Mozart; Rigaudon (Dardano), Rameau; Musica operette: Ouverture N. 66, Offenbach; Valzer (Amor di Zingaro), Lehar; Polca degli Stumillocker; Marcia (Pit Pit), Gilbert — denti e Gavotta (Giovane Eidelberg), 18.55; Conferenza — 19.25: Bollettino Polizia — 19.40: Segnale orario — 19.55 (dal Kursaal di Scheveningen): Concerto; Ovv., Sanlle e Davide, Wagenaar; Canto d'estate, Voormolen; Il Valzer, Ravel; Finlandia, Sibelius; Sinfonia Patetica, Ciaikovsky (Intervallo: Tenore) — 22.10: Informazioni Vias Dias — 22.20-23.40: Ballabili (dal Casinò di Scheveningen).

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40: Comunicati finanziari — 17: Anziani vari — 17.25: Storia Nazionale — 18: Concerto — 19: Congresso Bucaristico (da Czestahowa) — 23: Cassetta delle lettere (in francese).

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

13: Come lunedì — 15: Bollettino meteorologico e finanziario — 17: Grammofono — 17.25: La battaglia dell'aria — 18: 19: Come martedì — 19.30: Rassegna del-

la Radio — 19.55: Bollettino Agricolo — 20.15: Comunicato sportivo — 20.15: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

13; 15: Come lunedì — 17.55: Rassegna dei Periodici — 17.25: Conferenza da Vilno — 18: Piano: Canto senza parole, Moszkowski; Capriccio Spagnuolo, Idem; Scintille, Idem; Cantatrice: La Sera, Noskowski; Berceuse, Mlynrski; L'Innamorato, Zelenski; Piano: Mazurca, Paderewski; Cracoviana, Niewiadomski; Oberek, Szopski; Cantatrice: Melodia, Troszel; Erotica, Karlowicz; Il Sole, Niewiadomski; Piano: Minuetto, Pankiewicz; Studio in sol min., Zarebski; Studio in la magg., Wieniawski; Studio di ottave, Pachulski — 19: Varie — 19.30: Igiene e cultura fisica — 19.55: Comunicato agricolo e Borsa dei cereali da Cracovia; Comunicato Società allevamento cavalli — 20.5: Comunicati — 20.15: Orchestra: Ouw., Egmont, Beethoven; Concerto per violino e orchestra (in re magg.), Beethoven; Terza Sinfonia, Idem (Intervallo); Bollettino Messenger Polonais in francese — 22; 22.5; 2.20: Come domenica.

SPAGNA

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 12.35: Come martedì — 15: Orchestra: Ouw. S. Paolo, Mendelssohn; Gavotta (Zais), Rameau; Giroffé-Girolfi, Lecocq (Fant.); Intermezzo di Luigi Medina, Orchestra: I Nipoti del Capitano Grant, Caballero (Fant.); Il cinema; Orchestra: Valzer, Fétras; Fox trot; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; Notizie; Orchestra: Serenata andalusa, Gomis — 20. Quartetto in re min. (4 tempi) C. Franck; Liedert per soprano, Schubert; Trio op. 148, Schubert; Lieder per soprano — 21: Campana; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Preludio e variazioni, Franck; Rigaudon (Dardano), Rameau; Serenata italiana, Wolff; Soprano: due Romanze, Liszt; Aria (Tannhaeuser), Wagner; Orchestra: Prima Sinfonia, Beethoven; Soprano: La Violetta, Mozart; Melodia, St. Saens; Aria, Manon, Massenet; Orchestra: Processione notturna, Rabaud; Tosca, Puccini (Fant.); Recentissime — 1-1.30. Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — 18.30: Soprano — 19: Per la casa — 19.15: Musica da camera per legni: Mattinata, Pessard; Melodia, Grainger; Quintetto, Naumann. — 19.45: Il Rinascimento — 20.15-21.40: Concerto riprodotto.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13.45: Segnale orario; Meteorologia; Borsa; Concerto grammofonico — 15.56: Segnale orario — 16.17-30: Concerto del pomeriggio dell'Orchestra del Kursaal — 17.30-18: «La lavoratrice cattolica ed il problema moderno della donna». Conf. — 20-20.30: L'ora dello sport — 20.30-21.45: Concerto d'organo — 21.45-22: Notizie; Bollettino meteorologico — 22-22.35: Orchestra del Kursaal.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario; Meteorologia — 12.32: Concerto della R. O. — 12.50: Meteorologia; Recentissime — 13: Concerto della R. O. (II) — 13.30: Bollettino dell'Automobile Club Svizzero — 13.35: Meteorologia; Divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto grammofonico — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite-Hotel — 17.15: Concerto grammofonico — 17.45: Meteorologia. I prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.32: English talk. Indi: Dieci minuti di esperanto — 20: Concerto della R.O. — 20.30: Da Basilea: Concerto d'organo — 21.30: Concerto della R. O. — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Conferenza di Radio — 20.30: Programma di Ginevra.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.32: Concerto con solista Piano, Violino e Violoncello — 21.30: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario; Meteorologia — 20.30-21.50: Concerto d'organo — 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9.30; 11.45; 12; 13; 15; 16.45; 17: Come lunedì — 17.45: Musiche d'opere — 19: Corso di stenografia — 19.45: Musiche di Mozart per piano — 21.45: Musica Ungherese — 23: Ora; Comunicati — 23.20: Varietà.

SABATO

8 Settembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 20.

11: Musica del mattino con il concorso del Quartetto dott. Ph. de la Cerda. Musica di H. Schmid, Kerner, Ciaikovsky, Weber, Dresler, Silber — 16.15: Concerto pomeridiano dell'Orchestra J. W. Ganglberger, con il concorso d'un solista di violino. Pezzi di Korolanyi, Rossini, Ziehrer, Puccini, Svends, R. Bass, J. W. Ganglberger, K. Komzak, C. Weinberger — 18.30: Accademia. Concerto vocale-strumentale — 19.45: Schubertiana: Concerto orchestrale e d'un cantante — 21: Jazzband.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Il teatro di Sardou — 18.15: Conferenza — 18.30: Orchestra: Sinfonia, Norma, Bellini; La Figlia del Reggimento, Donizetti (fant.); Preludio, Mendelssohn (piano); La bella addormentata, Stolz; Boston Chinese, Hun-

tley; Cantilena, Gabriel Marie; Arlecchino, Popper (violoncello); Melodia, Szulc; Suite fantastica, G. Marie — 19.30: Radiocronaca; Giornale parlato — 20.15: Grammofono — 20.30: Orchestra: Serenata, Widor; Tre Danze, Dvorak; Festa Spagnuola, Lacôme — 20.30: Attualità — 21: Concerto sinfonico dal Kursaal di Ostenda; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 700 - Kw. 0,5.

17.15: Pei ragazzi — 17.30: Marionette — 18.30: Concerto: Sarabanda, Haendel; Ballata, Ostrcil; Il muro del Diavolo, Smetana; Libuse, Idem; Tannhaeuser, Wagner; Romanza, Volkman — 19.30: Conferenza — 20: Musiche di Dvorak — 22: Notizie da Praga; Musica Dall'Esposizione di Brno.

Praga - m. 548,9 - Kw. 5.

11; 11.45; 12; 13.5: Come martedì — 13.20: Borsa del lavoro — 16.30: Marionette — 17; 18: Emissione in tedesco — 19.30: Rassegna Letteraria della settimana — 20: Musiche di Sevik: Quintetto in la magg.; Canzoni; Ouverture Ussita; Ondina; Rapsodia Slava in sol min. Op. 45 — 21.30: Emissione dall'Esposizione di Brno — 22: Ora Notizie; Orchestra; Emissione dall'Esposizione di Brno.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11: Orchestra — 12.15; 14.45: Come lunedì — 15: Pei ragazzi; Conferenza; Piano (Racconto, Ambros; Sonatina, Chlubna; Danza e Allegro burlesco, Blatny; Danza, Kapral); Recitazione; Racconto — 17: Orchestra — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 18.40: L'aviazione — 19: Musica russa: La vita per lo zar, Glinka; Suite Caucasia, Ippolitov Ivanov; Demone, Rubinstein; Cantabile, Cui; Berceuse, Karganov; Demone, Rubinstein; Nel Monastero, Borodin; Preludio op. 3, Rachmaninov — 20: Musiche di Dvorak — 21.30: Emissione dall'Esposizione — 22: V. Praga — 22.25: Emissione dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Grammofono; Conferenza; Informazioni — 21: Concerto: Ouw., Giroffé-Girolfi, Lecocq; Pepita Jimenez, Albeniz (fantasia) — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Finale della Prima Sinfonia, Beethoven; Marcia allegra, Chabrier — 22: Informazioni. Concerto: Suite «La Cicala», Massenet; Réverie, Debussy; Finale del Divertimento Persiano, Renaud.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Musiche di St. Saëns: Il Cigno; Danza Macabra; Passo d'Arme del «Re Giovanni»; Marcia Eroica; L'Arcolaio d'Ontale; Variazioni su un tema per due Clavicembali; Allegro Appassionato; Sei Selezioni, Sansone e Dalila; Banda Militare: Dieci Pezzi — 20.30: Canto Argentino con Chitarra; Dieci Pezzi — 21: Concerto: Marcia, onusa; Ouw., Montecristo, Galutti; Le Campane di Corneville, Planquette; Paris-Plage, Boyer; Valzer, Corbin; Ouw., Festa Mondana, Delmas; Polca, Hirtelmann; Marcia, Trespallis; Nove Canzoni (Intervallo: Ballabili e Fisarmonica).

Diffondete il "RADIORARIO"

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8; 10-45: Come lunedì — 12-30: Gramofono: Quinta Sinfonia, Beethoven (Orchestra); Cori Cosacchi; Aria (Erodiade), Massenet (Canto); Quartetto in re, Tchaikowsky; Danze Ungheresi, Brahms (Violino); Toccata, Bach (Organo); Jazz vocale; Canzonetta; Duettisti Americani; Fox trott; Jazz; (Intervallo: Informazioni) — 13-50: Caffè, Coton, Piastra, Seta, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Informazioni Religiose — 15-44: Ballabili; (Informazioni) — 20: Comunicato Agricolo — 20-15: Conferenza; Caffè; Rame; Metalli; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni — 20-30: Concerto Sinfonico; La Sposa del Palombaro, Terrasse (Canto e Orchestra); Intervall: Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18-45: Giornale parlato. Rubriche solite; La previdenza sociale — 20-10 e 20-20: Come domenica — 20-30-22: Concerto: Polonese in fa, Schubert-Levadé; Invocazione alla notte, Charpentier; Elegia d'amore, Renschel; Riva sacra, Jane Royan; Tristezza eterna, Chopin; Solista, canto; Nell'Oasi, Bernheim; Quarta sonata per flauto e piano, Granom; Gli occhiali della nonna; Mondrat; La preghiera e l'elemosina, Dassien; Solista canto; Balletto (Veronica), Messenger.

GERMANIA**Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.**

Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16-16,30: L'ora dei libri — 16,30-18: Concerto della R. O. con musica di Lincke, Fall, E. Strauss, L. Jessel, W. Kollo, F. Lehar, Kolo-Brochert — 18-18,15: Lezione di stenografia — 18,15-18,25: Dieci minuti di speranza — 18,25-18,50: Conversazione di W. Schimmel-Falkenau — 19,25-19,50: La vita pubblica nell'America (conf.) — 19,50-20,15: Storia (conf.) — 20-30: Allegra serata con Max Ehrlich. Concerto vocale strumentale — 22: Notizie serali — 22-30,24: Musica da ballo con la R. O.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6,15-6,45: Ginnastica — 11: La radio della scuola. «La storia della Prussia orientale nella poesia» — 16: Conferenza — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O.: L'ora del valzer di Ivanovici, Jungl, Lanner, J. Strauss, Idem, Lehar, P. Lincke, Busoni — 18,15: Bollettino dei mercati mondiali — 18,35: Concerto corale, con il concorso del Radio-coro — 19,30: Quello che si dice! — 20,5: Conte Leo Tolstoj (in occasione del centenario della nascita): lettura, recitazione con introduzione — 21,30: Musica russa per violino e pianoforte. Pezzi di Tscherepnin, C. Cui, Rimsky-Korsakov, Wieniawski — 22,15: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22,30-0,30: Da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Concerto della R. O. di Dresda — 16,30-18: Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia con musica di Volkmann, Dvorak, Elgar, S. Wagner, Liszt, Ziehrer — 17,15 (durante l'intermezzo del concerto): Radio-propaganda — 18: Consigli radio-tecnici — 18,30-18,55: Lezione di spagnolo

lo per principianti — 19: «Il film come professore di ginnastica e di sport» — 19,30: Conferenza su Tolstoj — 20: Meteorologia; Segnale orario — 20,05: Radio-propaganda — 20,15: Clemente Brentano (in occasione del 150° anniversario della nascita del poeta). Canto e recitazioni — 21,15: C. K. Roellinghoff-Berlino con il suo programma — 22,15: Bollettino della stampa; Corriere sportivo — 22,30: Musica da ballo (ritrasmissione da Berlino).

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12,30: Meteorologia, musica grammatologica — 13,50: Notizie — 14: L'ora della gioventù, con il concorso della R. O. — 15: Pomeriggio vario — 18: Segnale orario, previsione del tempo — 18,15: «L'Unione mondiale della gioventù per la pace» — 18,45: Conferenza; I diritti del compratore nei casi di consegna di merci imperfette — 19,15: Bollettino dei mercati di lavoro — 19,45: Conferenza su Tolstoj in occasione del Centenario della sua morte — 20,15 (da Francoforte): Commemorazione di Tolstoj. Conferenza, concerti, recitazioni, esecuzione d'una commedia, Indi Radio-cabaret.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

15,30: La radio dei libri — 16; Bollettino sui mercati di lavoro — 16,15: Conferenza riguardante la canzone tedesca con esempi musicali — 17: L'ora di Clemente Brentano, in occasione del 150° anniversario di nascita (cantante, recitazioni) — 17,55: Solito — 18 (per Amb. e Kiel): Concerto con programma a richiesta degli ascoltatori e radio-propaganda — 18,15 (per Brema): Concerto e Radio-propaganda — 19-19,20: Conferenza diverse — 19,55 Meteorologia — 20: Radio-piccola; Ritrasmissione dall'Emelka-Palast di Amburgo. Indi dati meteorologici per l'intermezzo ed i mari, notizie, corriere sportivo, indicazioni sul radio-programma della settimana prossima, ritrasmissione di concerti da ristoranti.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

12,10-12,50: Musica meccanica — 13,5-14,30: Concerto del mezzogiorno della R. O., con musica di Lortzing, Waldeufel, Verdi-Weninger, Fibich, Benatzky, German, Sransky, Borchert — 14,30: Consigli per la casa — 15,40-16: Radio-tecnica — 16; 16,30: Due conferenze — 17-17,20: La radio della signora — 17,20-17,45: Schizzi renani — 17,45-18,30: Concerto della R. O., con il concorso d'un pianista. Musiche di Scheinflug, Prokofieff — 19,30: Concerto con il concorso di due orchestre di opere di Kaempf, Hafeneger, Foster, Brahms, Hansen — 20,15: Serata allegra. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali e fino all'una musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

16: Conferenza riguardante gli ospedali di Berlino — 16,30: Clemente Brentano (in occasione del 150° anniversario di nascita) — 17-18,55: Ritrasmissione dalla Casa della Radio-Industria. Concerto di musica per strumenti a fiato di Hindemith, Thomas, Lanner, Gounod, Puccini,

Lincke, Krausz, Zeller. Durante l'intermezzo: radio-propaganda — 19: Istituzione in che dobbiamo conoscere. Conf. — 19,30: «La forza della suggestione». Conferenza — 20: Ritrasmissione dalla Casa della Radio-Industria. Concerto della R. O. di «concertura», marce, ecc. di Suppé, Lortzing, Schubert, Rossini, Ponchielli, Verdi, Delibes, Berlioz, Flotow, Goldmark. Indi meteorologia; recentissime; segnale orario; corriere sportivo — 22,30-0,30: Musica da ballo eseguita dall'orchestra G. Hoffmann.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

14,30: Musica riprodotta — 16-18: Ritrasmissione da Norimberga: Concerto orchestrale con musica di Jessel, Adam, L. Fall, G. Bizet, P. Lincke, von Blon — 17: Recitazioni — 18,30: L'ora delle canzoni di Mozart, Verdi e Weber, con il concorso d'un soprano con accompagnamento di pianoforte — 18: Conferenza radio-tecnica — 18,30: Bollettino del mercato di lavoro — 19: «La buca delle lettere» — 19,40: Concerto divertente della R. O. Ouvertures e pezzi leggeri prediletti di P. Lincke, Strauss, E. Kalman, E. Eysler, R. Stolz, C. Borchert — 21,30: Scena allegra con Pausala — 22,05: Notizie serali — 22,30: Concerto e musica da ballo (ritrasmissione dall'Albergo «Bayrischer Hoff» di Monaco di Baviera).

INGHILTERRA**Cardif (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.**

12-12,45: Orchestra dal Museo Naz. gallese — 15; 18; 19,15; 21,15; 22,35-24: V. Londra — 17,15: Pei ragazzi — 19: Esecuzioni occidentali — 19,25: Due conferenze sportive — 19,45: Orchestra: La vacanza del Policeman, Ewing; La serenata del Policeman (Grande Piccola orchestra), A. Reynolds — 20,20: Scenetta; Orchestra: Ragtime Policeman, Wilkinson; Marcia, Cobb — 21: Soprano; Baritono — 21,45: Concerto Peripateteo dalla Queen's Hall — 22,30: Annunzi locali; Bollettino sport.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10,15; 10,30; 18,30 (con Annunzi e bollettino sport); 19,15; 21,30: Come martedì — 13-14: Otetto (Riprod.) — 15,30: Tenore: Due canti di Dvorak; La Glanda, Mendelssohn; Piano: Se fossi un uccello, Hensell; Notturmo, John Field; Studio, Chopin; Tenore: Due canti (Coates Baynon), Piano: Preludio, Mendelssohn; Giuochi d'acqua, Ravel; Tenore: Tre canti (Burr, Carr, Gibbs) — 16,15: Ballabili; Duetti comici — 17,15: Pei ragazzi: Azione drammatica con Quintetto — 18: Otetto: Estasia, Ganne; Valzer moderno, Itelby; Aria regno delle fate (3 tempi), Kevy; Aria (Bster), Haendel; Serenata a Colombina, Pjermé; Canzone italiana, Drigo — 18,55: Otetto; Al mulino, Gillet; Chiacchierio, Idem; Intermezzo, Diaz — 19: I programmi musicali della settimana prossima — 19,25: Il Cricket — 10,45: Varietà (5) — 20,45: Orchestra: Dalle opere di Sullivan (Ouv., Il Mikado; Selez.; Iolanthe; Musica di salotto di «Toni», Ltd.); Selez.; L'Incantatore — 21,15: Il Centenario di Tolstoj — 21,50: Musiche d'opera (soprano; baritono; orchestra) — 22,30-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.30: Orchestra: Marcia, Sousa; Ouv., Yelva, Reissiger; Piccola serenata, Grinfeld; La farfalla, Diaz; In invito alla gavotta, Waldteufel — 16 (da Newcastle): Centenario del capitano Cook: Discorsi allo Stewart Park — 17; Orchestra: Danze (Nell Gwynn), German; Selez., Il domino Lilla, Cuvillier — 17.15: **Pei ragazzi:** Coro scolastico (5 canti); Due racconti — 18; 18.30; 19.15; 21.15-24: V. Londra (Annunzi locali e Bollettino sport alle 21.45) — 19: Conferenza — 19.45 (da Blackpool); Varietà (9 numeri) — 21.30 (da Blackpool); Orchestra di cinema: Selez., Amor di Zingaro, Lehar; Due a soli violoncello (Massenet, Noques) Valzer irlandese, Noble; A solo xilofono, Reidel; Romeo e Giulietta, Gounod (fant.).

Daverly (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 3-0

15.30 (Birmingham): Banda: Ouv., La Meta del Vagabondo, Suppé; Intermezzo,

Macbeth; Baritono: Tre romanze (Debussy, Massenet, D'Ardelet); Banda: I preludi, Liszt; Numero varietà; Banda: Valzer (Il cavaliere della rosa), R. Strauss; Baritono: Tre canti (Cowen, Elgar, Elliott); Banda: Suite Americana, Thurban; Numero varietà; Banda: Suite Balletto russo, Luigini — 17: Clarino: Novelletta; Idillio e Umoresca, Samuels; Violoncello: Canzone; Triste, Tciaikowski; Ave Maria, Schubert; Serenata spagnuola, Glazunov; Ottavino: La cometa, Brewer; L'uccello del bosco, Le Thière; Violino: Campane di mezzanotte, Henberger; Rondò, Mozart — 17.45 (Birm.): **Pei ragazzi:** Programma floreale (Conferenza); Soprano; Bano) — 18.30: V. Londra — 18.55: Quintetto: Due scene esotiche, Niemann; Tre Miniature, Adlington; Canzone, Billaut; Soprano: Ballate e canzoni (Stange, Novello, Benedick); Tenore: Ancora una volta, Sullivan; Mirra, Clutsam; Quintetto: Il tempo dei giacinti, Peter; Bercuse celtica, Beard; Capriccio, Archer; Altalena,

Barnes; Soprano: Valzer (Tom. Jones), German; Perchè, E. Jones; Il canto del merlo, H. Wood; Tenore: Due canzoni (Benedick, Bishop); Quintetto: Romanza e gavotta (Il castello fantasma), K. A. Wright; Minuetto, Rameau; Danza spagnuola, Albéniz; Serenata, Wolstenholme — 20 (Birm.): Poesie e musiche per piano di ispirazione marina — 20.30: Banda: Ouv., I naufragatori, Smyth; Tenore: Tre canti (Quilter, H. Fisher, Colin Taylor); Banda: Primo tempo Sonata «Chiario di luna», Beethoven; Fuga in stile di Giga, Bach-Holst — 21; Tenore; Banda: Suite (5 tempi) dalla «Corona dell'India» di Elgar; Contralto: Lo strale e il Canto, Balfe; Aria (Faust), Gounod; Banda: Finale Omarta sinfonia, Tciaikowski; Tenore; Banda: Due intermezzi (I gioielli della Maddonna), Wolf Ferrari — 22: Tempo; Notizie — 22.15 (Birm.): Bollettino sport — 22.30; Interludio musicale — 22.30-23.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

17.15: Musica grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17: Concerto pomeridiano — 20.15: Rivista dei libri — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: Serata allegra, con il concorso del Radioquartetto Sidal — 23: Notizie, corriere sportivo.

NORVEGIA**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.30: **Pei ragazzi** — 10.15: Come lunedì — 10.30: Gli studi di Fonetica — 20; Segnale orario; Orchestra: Ouv., Fatinitza, Suppé; Il Barone, Strauss; Maritza, Lehar; Sogno d'inn Valzer, Strauss; Quintessenze, Morena — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45-24: Attualità; Ballabili riprodotti.

OLANDA**Hilversum** (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

9.40; 11.40: Come martedì — 12.10: Orchestra — 13.40: Concerto da Amsterdam — 17.40: Segnale orario — 17.40: Orchestra: Ouverture romantica, Keler Bela; Valzer, Maduro; Intermezzo Olandese, Fresco; Numero di Canto: Guglielmo Tell, Rossini (Fant.); Danza delle Fiacole, Meyerbeer; Numero di canto; Parata di Bimbi, Mannfred; Selez., La Principessa del Circo, Kalman; Marcia, Gershwin; Finale — 19.25: Bollettino Polizia — 19.55-23.15: Programma Associazione Operaia; Concerto e Conferenza.

POLONIA**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

8.30: Congresso Eucaristico (da Czestochowa) — 16.40: Comunicati finanziari — 17: Concerto — 17.25: L'Aviazione (conferenza) — 18: Programma per ragazzi — 19: Annunzi vari — 19.30: Trasmissione da Varsavia — 19.55: Comunicato agricolo — 20.15: Concerto — 22: Segnale orario; Bollettino meteorologico; Notizie — 22.30: Ballabili.

Craovia - m. 547 - Kw. 1,5.

13: Come lunedì — 15: Bollettino meteorologico e finanziario — 17: Grammfono — 17.25: L'Aviazione Sanitaria — 18: Audizione per la Gioventù — 19: Varie — 19.30: Politica Estera — 19.55; 20.5; 20.15; 22.30: Come martedì.

ORARIO DI ALCUNE STAZIONI AD ONDA CORTA

Metri	KC.	NOMINATIVO	ORARIO
70	4285	VIENNA (OHK) 2	Solo la domenica. Per un quarto d'ora dopo ciascuna ora, dalle 18 alle 19.
65.4	4602	NEWARK (New Jersey) 2 XBA, 0,5 kw.	Martedì - giovedì - sabato, dalle 24 alle 5.
63	4762	PITTSBURGH EAST (KDKA)	Tutti i giorni dalle 22.
58.5	5128	NEW YORK CITY (2 XE) Relai WABC.	Tutti i giorni dalle 23 alle 5. La domenica dalle 15.50 alle 17.50.
56.7	5291	NAUEN (AGJ).	Ocasionalmente dopo le 19.
54	5555	BROOKLYN (N.Y.) WCGV.	Dopo le 23.
53.54	5603	PORTLAND (Oregon) 7 XAO - 0,1 kw.	Dopo le 13.
52.02	5767	CINCINNATI (Ohio) WLW.	Tutti i giorni alle 23.50* (eccetto venerdì e domenica).
37	8108	RADIO VITUS (Parigi)	Mercoledì - giovedì - domenica, dalle 21 alle 22.
37	8108	VIENNA (EATH).	Giovedì - domenica, dalle 22.30 alle 24.
32.5	9231	PARIGI - TORRE EIFFEL (FL).	Tutti i giorni, dalle 8.50 alle 20.56.
32	9375	MELBOURNE (3 LO).	Domenica, dalle 19.30 alle 21.30.
31.93	9395	BANDOENG - JAVA (ANE).	Martedì - giovedì, dalle 17.40 alle 19.40.
31.4	9554	HILVERSUM (Olanda) PCJJ.	Martedì - giovedì, dalle 17 alle 21. Venerdì, dalle 24 alle 3. Sabato dalle 16 alle 19.
31.4	9554	SCHENECTADY (N.Y.) 2 XAF - 10 kw.	Lunedì, dalle 23 alle 4. Martedì, dalle 23 alle 6. Giovedì, dalle 23 alle 5.30. Sabato, dalle 23.25 alle 5. (relais di W. G. Y.)
27	11111	PITTSBURG (8 XK).	Lunedì - giovedì, dalle 17 alle 21.
24	12500	CHELMSFORD (5 SW) - 15 kw.	Tutti i giorni meno il sabato e la domenica, dalle 12.50 alle 13.50 - dalle 19 alle 23.
21.96	13661	SCHENECTADY (2 XAD).	Domenica, dalle 11.30 alle 16. Lunedì, dalle 19 alle 21. Mercoledì, dalle 23 alle 24. Giovedì, dalle 19 alle 21. Venerdì, dalle 22 alle 4.
18	16666	KOOTWIJK (Olanda) PCLL.	Mercoledì, dalle 15 alle 17
17	17647	BANDOENG - JAVA (Radio Malabar) ANH - 30 kw.	Sabato, dalle 13.40 alle 15.40.
16.02	18726	ROCKY POINT 2 XG.	Lunedì - venerdì, dopo le 19.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12: Grammfono — 13; 15: Come lunedì — 17-25: Conferenza da Cracovia — 18: Programma dei ragazzi da Cracovia — 19: Varie — 19,30: Radiocronaca — 19,55: Comunicato agricolo — 20,5: Comunicati — 20,15: Concerto: Potpourri « Per il cuore e per l'anima », Komzak; Solista; Valzer, Waldtenfel; Cracovia, Zelenki; Il Cambio della Guardia, Bilenberg; Potpourri, Le Campanie di Corneville, Planquette; Boston, Wiehler; Marcia (Aida), Verdi; Mazurca, Nanyulowski; (Intervallo); Bollettino Messenger Polonais in francese — 22; 22,5; 22,20; 22,30: Come domenica.

SPAGNA

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45; 13,15: Come martedì — 15: Orchestra: Ouv. Il Re l'ha detto, Delibes; Canzone, Valente; Tannhaeuser, Wagner, (Fant.); Intermzzo di Luigi Medina; Orchestra: La Regina Mora, Serrano (Fant.); Libri nuovi; Orchestra: Valzer, Ralph Jach; Fox trot, Barclay; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; Notizie; Orchestra: Danza andalusa, Pacheco — 20. Sestetto: Il Divortore delle donne, Bysler (Fant.); Suite op. 98 (5 tempi), Dvorak — 21; Ballabili riprodotti — 22 e 45: Borse mercati e cambi — 23: Campagne; Segnale orario; Orchestra: Berceuse e Danza, José Maria Franco; Azione drammatica con musica; Orchestra: Tre visioni sinfoniche, Bacarisse; Azione drammatica con musica; Recentissime — 1-1,30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17,30: Musica leggera — 18,30: Pei ragazzi — 19: Fisarmonica — 19,30: Conferenza — 20: Varietà — 21,45: Attualità — 22-1 a. m. Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13,45: Segnale orario; Meteorologia; Borsa; Concerto grammofonico — 15,56: Segnale orario — 16-16,30: Concerto del pomeriggio dell'Orchestra degli artisti italiani — 16,30-17: Mezz'ora coll'amic della natura — 17-17,30: Continuazione del concerto del pomeriggio — 17,30-18: Conferenza per la donna — 20: Segnale orario; Meteorologia — 20-20,30: Lettura di opere — 20,30-21,45: Serata popolare d'assieme. Canto, poesie dialettali, musica — 21,45-22: Notizie e meteorologia — 22-22,35: Orchestra italiana degli artisti.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30: Segnale orario; Meteorologia — 12,32: Concerto grammofonico — 12,50: Meteorologi; Recentissime — 13: Concerto grammofonico (II) — 13,35: Meteorologia e quotazioni Borsa — 15: Da libri del presente — 15,30: Concerto grammofonico — 16: Concerto ritrasmissione dal Carlton-Elite-Hotel — 17,15: Audizioni d'una società di fisarmonica — 17,45: Meteorologia. I prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori — 18: Novità grammofoniche — 19: Concerto di campane delle chiese di Zurigo — 19,17: In tono popolare: Orchestra, trio di cetre, recitazioni — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della « N.Z.Z. » — 22,10: Vecchie e nuove danze.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6,45; 13; 20: Come lunedì — 20,1: Programma dedicato a Edmondo Rostand; Introduzione; Ouv., Fedra, Massenet; Due recitazioni poesie; Suite orchestrale « La Scatola dei giocattoli », Debussy; Scena dei « Due Pierrots »; Cadon le foglie (orchestra), Févriér; Scena della « Principessa lontana »; Pelles e Melisande dell'« Aigle », Fauré; Cinque scene dell'« Aigle »; Melodramma di « Piccolino », Guillon (orchestra); Undici scene di « Cirano »; Due Melodie di Massenet (orchestra); Scena di « Chantecleer »; Marcia Ungherese, Berlioz — 22: Ballabili (grammofono).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20,30: Informazioni — 20,32: Conversazione umoristica — 20,50: Orchestra (Riproduz.) — 21,10: Notizie — 21,45-22,45: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20,30: Segnale orario; Meteorologia — 20,30-22: Serata popolare — 22: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

0,30: Comunicati — 10: Musica Sacra e Predica — 12: Carillon — 12,10: Ora; Il tempo — 12,45: Banda militare — 16: Programma dei giovani — 16,45: Ora; Il tempo — 17: Musica Ungherese (canto e Tzigani) — 18,30: Conferenza — 19,10: Sport — 19,30: Grammofono — 20: Azione drammatica (Intervallo; Risultati Corse) — 21,10: Ora; Notizie di sport — 22: Musica di Tzigani.

DOMENICA 9 Settembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 20.

11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese: Danze festive e marcie di Mendelssohn, van Beethoven, R. Wagner, Liszt, Meyerbeer, Goldmark, R. Wagner — 16,1: Concerto pomeridiano dell'Orchestra I. Geiger. Musica di Boldield, Fétras, I. Geiger, Eilenberg, Macheth, Meyer-Helmond, Michiels — 18: Serata di trii, con il concorso d'un trio di violino, violoncello, pianoforte, e d'una cantante. Musiche di Goldmark, Niels-Gade, M. Antonio, C. B. Fasolo, N. Jommelli, B. Bassani — 19,25: Recitazioni — 20,30: « Sonja », operetta in tre atti di L. Ascher.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20,45: Grammofono; Conferenza; Informazioni — 21: Concerto: Ouv., Marco Spada, Auber; Il Gran Mogol, Andran (fant) — 21,25: Informazioni — 21,30: Concerto: Finale della Sinfonia in si bem. magg., Chausson; Pastorale d'estate, Honegger — 22: Informazioni. Concerto: Suite « Le Tre Sultane », Büsser; Canzonetta, Donneddu; Marcia, Napravnik.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12,30: Musiche di Beethoven: Terza Sinfonia (4 tempi); Ouv., Prometeo; Variazioni su un tema per 2 Clavicembali (3 Pezzi); Concerto per Violino (Larghetto); Jazz: Dodici Ballabili — 20,30: Concerto: Otto Selezioni, Aida, Verdi — 21: Concerto: Nove Selezioni, Dannazione di Faust, Berlioz — 21,30: Orchestra: Ballabili, Selezioni di Operette e Canzoni (22 Pezzi) — 22: Zufolatori, Clarini e Trombe: Sei Pezzi — 22,15: Come lunedì.

Programmi non arrivati:

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

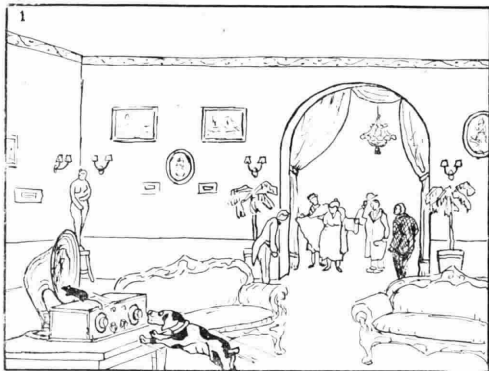
Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

LA RADIO AL MARE

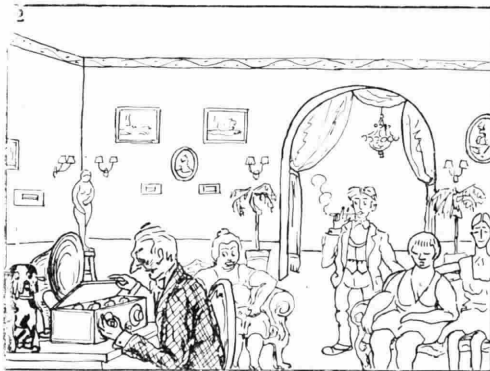


Radioamatori sulla spiaggia siciliana di Mondello (Palermo)

Storia di un invito ad un Concerto di Radio



Un inseguimento senza vittoria, mentre si ricevono gli invitati.



Un piccolo guasto presto riparabile...



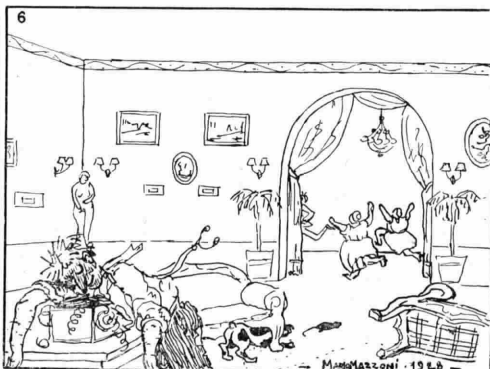
... il guasto persiste...



... intanto il tempo passa...



... quand'ècco l'inseguimento riprende...



... fine della bella serata!!!

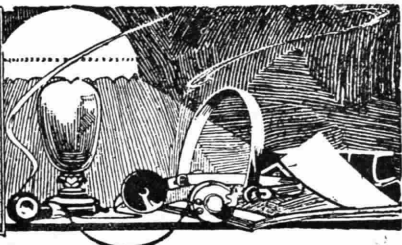
Mangiaroni - 1980

Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

RADIORARIO (Sezione Consulenza) - Corso Italia, 1 - MILANO



Ho costruito il 5 Valvole neutralizzato seguendo le istruzioni contenute nel volumetto dell'ing. Alessandro Banfi.

Ricevo in forte altoparlante le trasmissioni italiane e molte estere in modo poco chiaro.

Ho proceduto alla neutralizzazione nel modo indicato dal volumetto, ma ho riscontrato che spegnendo la prima valvola con il reostato L, i segnali che dovrebbero diminuire per essere ridotti al minimo mediante la regolazione dell'equilibratore, cessano invece completamente, non permettendo la neutralizzazione.

Attribuisco tale inconveniente ad una modificazione di collegamento fatta fra i due equilibratori Siti, come risulta dallo schema che mi pregio unire, essendo detti equilibratori del tipo nuovo.

Mi servo di antenna bifilare di m. 25 discesa m. 10, prima valvola Philips A-425; seconda valvola A-409 Philips; terza valvola Radio micro D Radiotechnique; quarta valvola 415 Philips; quinta valvola B-406 Philips, accumulatore e batteria anodica nuovi.

Il materiale per la costruzione è quello elencato a pagina 12 del predetto fascicolo, condensatori fissi Manens della capacità di m.-m. 200, m.-m. 500, m.-m. 300, anziché m.-m. 3000, m.-m. 2000, m.-m. 500.

Gradirei sapere:

1°) Quale modificazione debbo apportare ai collegamenti tra i due equilibratori.

2°) Se è necessario sostituire i condensatori fissi della capacità non prescritta.

3°) Quale altra modifica dovrò fare per ottenere una riproduzione di suoni più nitida.

C. PLEBA - Casteggio.

Il collegamento da Lei adottato per il nuovo tipo di equilibratori S.I.T.I. è esattissimo.

Eseguisca la neutralizzazione sulla stazione di Milano la cui ricezione molto potente continuerà ad udirsi anche con la prima valvola spenta.

In ogni modo, nel suo caso attuale otterrà migliori risultati usando le valvole seguenti: prima e seconda: A-409; terza: A-415; quarta: A-415 od A-425; e quinta: B-406. I valori dei condensatori fissi da Lei adottati sono errati poichè le capacità prescritte nel fascicolo suaccennato sono 300, 200, 2000 e 5000 micro-micro farad, questi valori vanno rispettati tassativamente.

La riproduzione dei suoni poco nitida non può attribuirsi che alle valvole od alla resistenza 100.000 ohm od al trasformatore B.F. od all'alto parlante; qualcuno di tali organi potrebbe essere difettoso.

Tengo un apparecchio « Tropadina » a sette lampade che funziona ottimamente; solo da qualche tempo a questa parte, ho riscontrato che la stessa Stazione oltre ripetersi normalmente in seconda armonica a circa 25 gradi del condensatore, la ritrovo anche a soli circa 3 gradi di distanza, ed anche questa la ritrovo poi ad altri 25 gradi di distanza in seconda armonica.

Pregherei indicarmi da cosa dipende questo fenomeno, se fosse causato dalla media frequenza, non esattamente tarata?

M. PARETTI - Udine.

L'inconveniente da lei accennato può attribuirsi sia ad un accoppiamento troppo stretto delle due bobine del trasformatore filtro, che ad un accoppiamento pure troppo stretto delle due bobine dell'oscillatore.

Sono in possesso di un radio ricevente a 4 valvole S.P.B.L. della Ditta Radio Italia Roma, munito di tre valvole micro e di una super Ampli, (Radiotechnique) più un alimentatore filamento Placca « Fanton di Venezia. Dette Super Ampli sono fuori uso e non mi è stato possibile poterle trovare ne qui, né a Napoli.

Mi rivolgo a V. S. per indicarmi quali valvole di potenza potrei adottare, ecc.

Prof. L. SIAGURA.

Usi per il suo apparecchio le seguenti valvole: 1^a A-410; 2^a A-415; 3^a A-409; 4^a B-406.

Per l'alimentatore usi due diodi Zenith o Edison.

Faccia pur precedere il ricevitore dall'amplificatore ad A.F. da Lei accennato. Usi per quest'ultimo una valvola A-409 ed una bobina aperiodica 250-600 metri.

Vorrei costruirmi un apparecchio ricevente a due valvole a doppia griglia (le. trodi) che abbia i seguenti requisiti pratici:

1°) Avere non più di 2 condensatori variabili di sintonia.

2°) Gli amplificatori A.F. debbono essere avvolti su tubi di cartone bachelizzato.

3°) Deve avere una discreta selettività. (Eliminare il locale in funzione alla distanza di 25 chilometri).

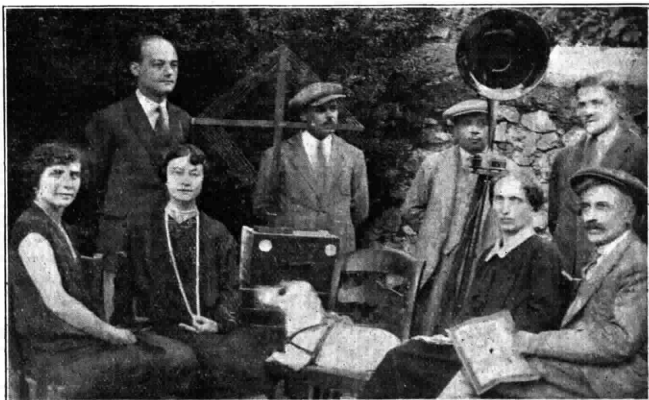
4°) Poter sentire almeno 5 stazioni in altoparlante tra le europee più potenti ed una diecina in cuffia.

5°) Poter volendo ascoltare con telaio non importa se così si potesse captare un numero inferiore di stazioni.

U. PERSICO - Napoli.

Essendo Lei poco pratico di radiocostruzioni, le consigliamo l'adozione del ricevitore a due tetrodi illustrato nel N. 32 u. s. col quale potrà ricevere parecchie stazioni in cuffia, con solo telaio.

I tetrodi male si prestano per buone ricezioni in altoparlante.



L'abbonato Beretta con un gruppo di amici di Mandello Lario

Vorrei sostituire ad un usuale apparecchio a galena, uno a carborundum; ottenere una ricezione maggiore?

Mi sono procurato lo schema qui incluso e preghiere questa Spett. Consulenza di dirmi:

- 1° Se detto circuito è giusto;
- 2° Il valore della bobina e della resistenza P.
- 3° Di quanti voli deve essere la batteria e se le pile a secco vanno bene.

M. VAGHI - Milano.

Otterrà una ricezione più stabile ma non più forte; l'apparecchio risulterà inoltre più sensibile e più selettivo, ciò che è un pregio per ricezione lontana su cristallo.

- 1°) Il circuito è giusto; le prese sulla bobina cilindrica devono essere spostabili.
- 2°) Bobina cilindrica di 70 mm. di diametro, 60 spire, filo 0,5 mm. diam. con prese ogni 10 spire.
- Resistenza P: potenziometro 200 ohm a due cursori.

3°) Usi una pila a secco da 4 Volt.

Nell'uso del 5 valvole neutralizzato A. Banfi, che mi sono costruito un anno fa con risultati soddisfacenti, mi è capitato il fatto seguente, per il quale desidererei qualche delucidazione.

Essendomi esaurita la Batteria Anodica, l'ho fatta ex novo mettendo in serie una trentina di pillette tascabili. Provate le tensioni al voltmetro mi sono risultate regolari, e cioè conformi a quelle di altre batterie simili da me costruite per lo stesso apparecchio. Inserirvi pertanto la Batteria ad accensione e quella anodica, e fatto i collegamenti all'antenna ed alla terra, siccome mancava circa un quarto d'ora allo inizio della diffusione della stazione di Milano, senza staccare le batterie ho interrotto il circuito premendo l'interruttore che è inserito sul — della anodica e dell'accensione.

Dopo dieci minuti circa mentre stavo per chiudere il circuito onde iniziare l'audizione, mi accorgo che la batteria anodica era in corto circuito, e sviluppandosi un forte calore nel breve intervallo di tempo quasì tutte le pillette sono state messe fuori uso.

Prego pertanto codesta Spett. Consulenza a volermi gentilmente informare da quatt cause sia dipesa l'inconveniente, e dove presumibilmente lo possa individuare.

F. DULICCHIO - Milano.

L'inconveniente a Lei occorso non può essere stato causato che da un errore di connessione dell'interruttore oppure da qualche contatto accidentale. Verifichi bene tutte le connessioni e l'isolamento del circuito.

Ho costruito ricevitore a tre tetodi ad alto rendimento descritto nel Radiorario N. 1 di questa annata, ma non ebbi nessun risultato, anzi completamente nulla, però trovo differenze nelle due figure del circuito circa gli attacchi alle bobine L. 1 principalmente. Quindi mi rivolgo a lei per l'invio di un preciso circuito e unità specificazione del materiale occorrente con la relativa capacità e modo di costruzione.

A. SASSI - Legnano.



Da S. Genesio la famiglia Crivelli in ascolto della I MI

Le differenze da Lei accusate nei due schemi N. 8 sono puramente di forma per la comodità di montaggio e quindi teoricamente inesistenti.

Comunque se incontrasse eccessive difficoltà nella messa a punto di tale circuito, Le consigliamo di modificarlo leggermente nella parte a B.F. secondo lo schema indicato nel N. 32 u. s. ove in luogo di una sola valvola (in B.F.) ne disporrà due in parallelo (griglie e placche in parallelo fra di loro).

Le sarei grato se volesse darmi qualche schiarimento nell'applicazione del parafumino al mio apparecchio, il quale possiede un'antenna esterna.

E' possibile l'applicazione del filo scaricatore alla tubazione dell'acqua interna, chesi trovino presso detta tubatura?

Se non fosse possibile tale sistema, pregherei di volermene additare qualche altro.

Le faccio noto che la mia abitazione non possiede nessun cortile e nessuna tubazione esterna ad eccezione del tubo della grandiglia che va a finire sotto il livello stradale.

Se fosse possibile usufruire della grandiglia vorrei sapere se questa dovrà essere verso la sua fine, ben isolata.

L. CHIESURA - Cagliari.

Le consigliamo di usare come presa di terra, sia la tubazione d'acqua potabile interna, sia il tubo della grandiglia; non occorre in ogni modo isolare quest'ultimo. La miglior soluzione è quella di realizzare una presa di terra, con una treccia di rame fissata esternamente all'edificio e collegata inferiormente alla tubazione sotterranea esterna dell'acqua potabile.

Prego cortesemente volermi indicare quanto segue: 1.) Se il circuito da me costruito come da schema allegato potrà escludere la futura stazione locale;

2.) Se le valvole 2 AF Philips A 410; 1 Detetr. Philips A 410; 2 BF delle quattro Philips 4 209 - l'altra Telefunken RE 154 sono messe bene.

3.) Aggiungendo una terza valvola all'A. F. ottengo un miglioramento? se sì prego volermi indicare quale è il tipo di valvola e come.

4.) Quale tipo di filtro posso applicare e come per eliminare maggiormente i disturbi atmosferici?

D. BUTTAFAVA - Genova.

1.) Sì; certamente se costruito bene e con buoni materiali.

2.) La disposizione delle valvole da Lei pensata va bene; migliori risultati otterrà usando come prima e seconda valvola il tipo A 409 e come terza valvola una A 415; inoltre sarà opportuno ridurre a 4,5 volt la batteria a secco di griglia.

2.) Le sconsigliamo l'aggiunta di una terza A.F.

3) Altro non v'è che diminuire il numero delle spire del primario del primo trasformatore (ad es. 10).

Ho montato il 5 valvole neutrodina dell'ing. Banfi. Valvole quelle indicate ad esclusione della rivelatrice che è una Telefunken Re 073. Ho portato in altoparlante nell'inverno scorso circa 25 stazioni. Non risco però a neutralizzare perfettamente la 1ª S.F.; anche allontanando completamente le armature mobili del condensatore dell'equilibratore Sili, a valvola spenta sento ancora leggermente. Conseguenza, fischi nella ricerca delle stazioni specialmente ad accensione completa; diminuendo l'accensione cessa l'innescò delle auto-oscillazioni, ma anche la potenza di ricezione. L'apparecchio non è schermato posteriormente al pannello.

Domando: 1. Come fare per poter neutralizzare completamente la prima valvola? Occorre qualche condensatore fisso in serie con l'equilibratore?

2. L'innescò che avviene (come si trattasse di un apparecchio a reazione) con lo spingere l'accensione è regolare?

3. La schermatura migliorerà l'apparecchio? Me la consiglia?

ABB. 24049.

Usi come valvole ad alta frequenza due A 409 e come rivelatrice una A 415. Si assicuri che non esistano corpi estranei fra le armature del condensatore fisso ad aria dell'equilibratore e provi ad invertire fra di loro i capi del primario del secondo trasformatore ad A.F.

Eseguisca la neutralizzazione nel modo seguente: Sintonizzi anzitutto una stazione che si riceve abitualmente molto forte; sostituisca l'altoparlante con una cuffia, spenga la prima valvola e regoli il primo equilibratore sino a trovare una posizione di minimo d'audizione (ruotando in un senso o nell'altro l'equilibratore si deve avere un aumento di ricezione). Riaccenda allora la prima valvola, spenga la seconda ripetendo la stessa operazione col secondo equilibratore.

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola - minimo L. 7.—

(Pagamento anticipato)

COMMERCIANTE conoscitore articoli apparecchi radiofonici, abile organizzatore, impossibilità lavorare proprio conto, offresi quale rappresentante o gerente filiale ditta del ramo, eventuale cauzione. Cassetta T. Radiorario.

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Archetipografia di Milano, Viale Umbria, 54

IMPORTANTI NOVITÀ PER LA STAGIONE RADIO 1928 - 1929

Alla sede centrale dell' *American Radio Co.*, Galleria Vittorio Emanuele 92 (lato piazza Scala, 2° piano) si possono esaminare diverse novità interessanti:

Impianti radoriceventi tutti elettrici (ogni batteria esclusa).

Inserire una spina in una presa di luce elettrica, girare un bottone... ed ascoltare.

Sonora elettrico tipo F-875-AC

Sonora elettrico tipo E-865-AC

Stewart-Warner elettrico tipo 811-AC

Impianti radoriceventi, funzionanti con alimentatore, senza batterie:

Sonora tipo G-880

Sonora tipo «C»

Stewart-Warner tipo 705

Stewart-Warner tipi 520 e 525

Alimentatori Kodel (a base di Kuprox) per filamento, anodici e combinati per ricevitori a valvole sia Europee che Americane. Se ne vendono anche le parti staccate.

La Società Kodel è l'unica in America che da anni costruisce soltanto alimentatori, ed è perciò divenuta in questo ramo una eminente specialista.

Impianti industriali Kuprox per raddrizzamento e la livellazione della corrente alternata, per:

Posti di carica di accumulatori;

Funzionamento elettromagneti attaccandosi direttamente alla corrente alternata;

Alimentazione di centrali telefoniche con corrente microfonica;

Tramvie elettriche, per arrestare i ritorni di corrente e gli effetti di elettrolisi;

Impianti di elettrolisi, etc. etc.

Le sopra esposte specialità sono esclusivamente vendute dall'

AMERICAN RADIO C^o - Società Anonima Italiana

MILANO - Galleria Vitt. Eman., 92

Telefono N. 80-434

e dalle sue Filiali e Rappresentanze:

Filiale di GENOVA: Piazza Umberto I, 23-8 — Telefono 21-291

» MANTOVA: Piazza Gonzaga, 7 - Suzzara — Telefono 34

» VERONA: Vico Chiodo, 6 — Telefono 1529

Rappre. BIELLA: Mezzalama - Via XX Settembre, 25 — Telefono 1345

» COMO: Erba - Via P. Carcano — Telefono 2328

» NAPOLI: Ing. A. Albin - Via S. Chiara, 2 — Telefono 4737

» NOVARA: Bertona - Corso Umberto I, 17 — Telefono 741

» ROMA: Ing. Bonelli - Largo Goldoni, 44 — Telefono 62-967

» VENEZIA: Stud. Radiotecnico - Ponte Canonica 4307 — Telefono 3011

Rivendita MILANO: Mariani - Via Dante, 15 — Telefono 82-840

» » A. Rossi - Piazza Missori, 2 — Telefono 86-421

» » Stutz - Via Brera, 2 — Telefono 80-659



Ad. Auriema, Inc.
Manufacturers' Export Managers
116 Broad Street, New York, N.Y.

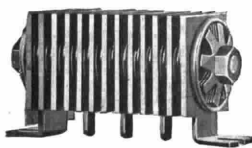


METALLICO

ELKON

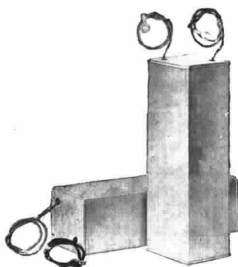
METALLICO

unico e sostanziale
trionfo
del mercato radiotelefonico
mondiale
per l'alimentazione del filamento

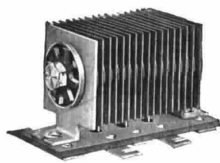


Tipo M. 16 - 3 Ampères

**UNITA' RETTIFICATRICI
METALLICHE**



Condensatori Filtri
1500 Mfd.



Tipo U - 1 Ampère

**FILTRI CONDENSATORI
METALLICI**



Concessionaria esclusiva:
Soc. An. Industriale Comm.^{le} Lombarda
Via Settembrini N. 63 - MILANO

