

LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DAL 9 SETTEMBRE  
AL 16 SETTEMBRE 1928 (VI)

C. C.  
CON LA POSTA

# RADIORADIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV

N. 37

UNA COPIA L. 1.50

L. DI MAIO/27

ESCE IL SABATO

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 1

## MILANO

1 CORSO ITALIA

ABBONAMENTO ANNUO: L. 30.- PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

**ALLOCCIO, BACCHINI & C.**  
INGEGNERI COSTRUTTORI

CORSO SEMPIONE, 95  
TELEFONO N. 90-088

MILANO

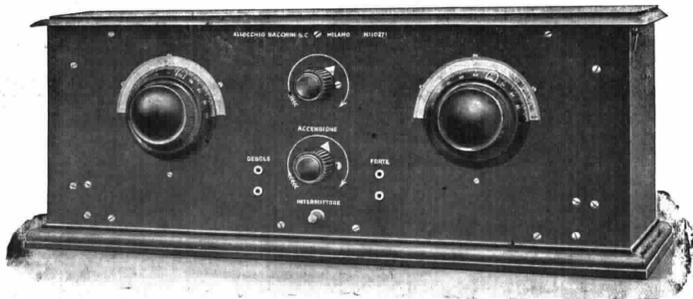
**Tutta la serie dei ricevitori da 10 a 20.000 m.**

Ondametri per onde corte da 15 a 180 metri -  
Oscillatori a cristallo piezo-elettrico - Trasmet-  
titori per onde corte da 20 a 150 metri -  
Apparecchi di precisione per misure a frequenza  
radio-Amperometri e milliamperometri a coppia  
termoelettrica - Ondametri di ogni tipo per  
onde da 10 a 20.000 m. - Apparecchi a valvola  
per ogni frequenza - Apparecchi di misura - Relais -  
ogni tipo - Macchine Telegrafiche.

**CATALOGHI E PREZZI A RICHIESTA**

**RADIALBA "R 85"**

Supereterodina 8 valvole



# RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL' ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

*Direzione, Amministrazione, Pubblicità* - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30,30 - ESTERO L. 90,30  
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

## AVVENIMENTI ARTISTICI ALLA STAZIONE DI NAPOLI

\*

### *La trasmissione della "Festa a Piedigrotta"*

Le origini del rapporto tra la festa di Piedigrotta e la relativa produzione canzoniera non si sono mai potuti stabilire effettivamente. Della stessa festa di Piedigrotta, per altro, non si è mai riuscito ad assodare la genesi. Vi è chi la crede addirittura una derivazione, anzi una prosecuzione dei Baccanali e dei Lupercali

pagani. Quel che è certo è che lo scopo mistico del pellegrinaggio al Santuario di Piedigrotta, governato dall'annessa Badia, non è che un pretesto di cui si avvale, da vari secoli, il popolo napoletano per abbandonarsi ogni anno, nella notte dal 7 all'8 settembre (data della Natività della Vergine) alla più scapigliata e primitiva baldoria, a base di suoni di trombe, tofe, scetavajasse, putipù, e simili strumenti per quanto infernali, altrettanto essenzialmente pittoreschi; ed a base anche di carri carnevaleschi, sui quali, appositi cantori eseguono le canzoni piedigrottesche nuovissime, con accompagnamento di chitarre e mandolini. Inutile aggiungere che la baldoria, la quale si protrae fin oltre l'alba del giorno 8, vale anche di pretesto ad un banchettare generale, costituito principalmente di vermicelli alle vongole, pesce fritto, melenzane al pomodoro, e poi, in enorme quantità, uva e fichi d'India irrorati da

quel vinetto paesano che, pur nella sua aria innocua e modesta, non tarda a dare un pochettino al cervello ed alle gambe.

La festa di Piedigrotta fu tenuta in grande onore dai Borboni, i quali si recavano al Santuario con tutto il seguito, percorrendo la via parte in vettura di gala, parte a piedi, tra



Scugnizzi con trombette, putipù, scetavajasse, tamborello e mandolino, si avviano a Piedigrotta, cantando le nuove canzoni



Bambini del Popolo che si recano a Piedigrotta con gli strumenti musicali dell'occasione: putipù, tamborello, scetavajasse



O Pazzariello  
Per la vendita del vino



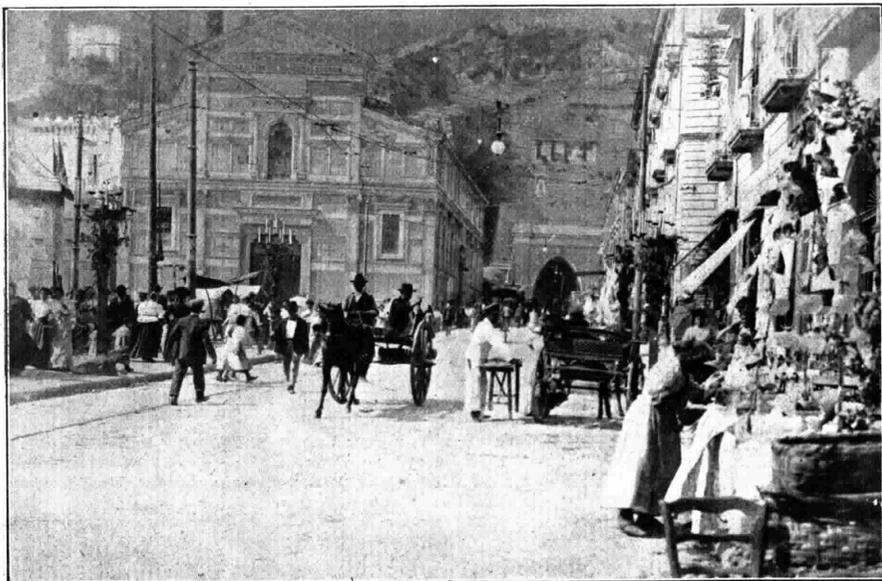
Le Bancarelle - con vendita di Fichi d'India, uva novella e fichi freschi, sempre nella notte dal 7 all'8 settembre

due cordoni di soldati di tutte le armi in gran tenuta. Attualmente la festa è rimasta di esclusivo dominio del popolo, e le canzoni popolari continuano ad essere, come già nel 900 e nel 600, una delle parti più caratteristicamente integrative della festa stessa.

E' stato quindi, un vero diletto per gli abbonati dell'EIAR il rendersi personalmente conto, martedì 3 settembre sera, a INA di questa schietta manifestazione d'arte popolare partenopea, che ebbe il suo periodo d'oro con le canzoni di Costa, di Capua, Gambardella, Vincenzo Valente, Tosti, De Curtis, e che è continuata oggi da autori forse meno spontanei e meno intimamente popolari, ma dotati egualmente di grazia e di espressione prontamente comunicativa.



Seugnizzi in costume di occasione, che si recano a Piedigrotta, cantando le nuove canzoni



Chiesa Monumentale di Piedigrotta con la Grotta, nella notte dal 7 all'8 settembre

## SOC. TA ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 500.000. — SEDE IN TORINO

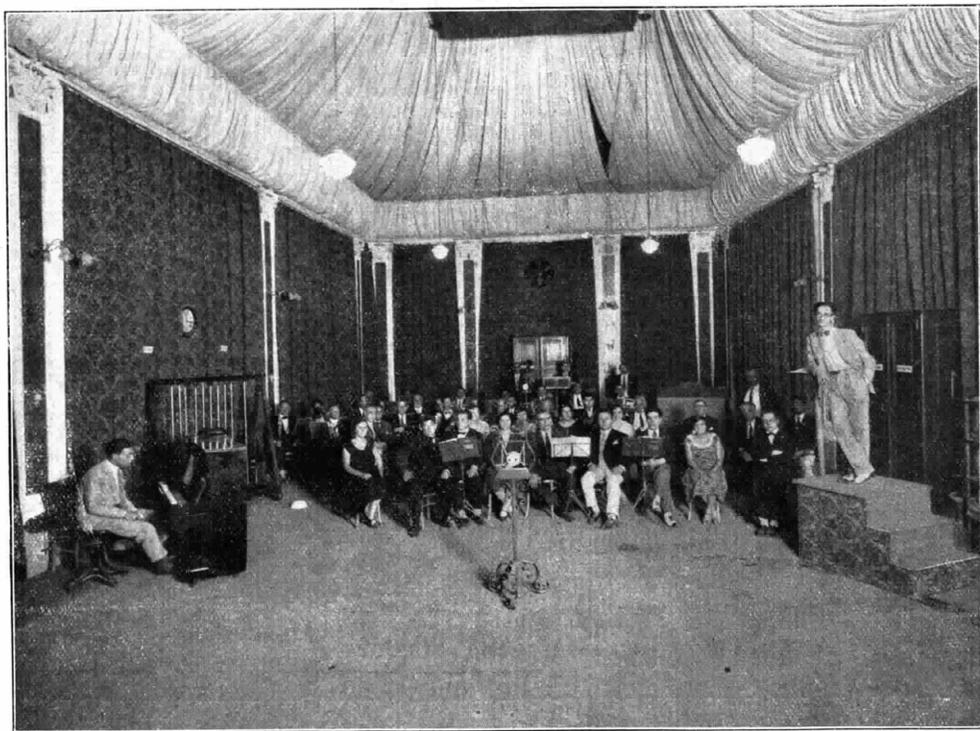
### nel vostro interesse!...

Prima di fare qualsiasi acquisto di Materiale o di Apparecchi Radiotelefonici, chiedeteci con una semplice cartolina i nostri Listini, Cataloghi, Opuscoli (che vi invieremo gratis) ove troverete tutto quanto vi occorre, comprese le ultime e più interessanti novità.

Indirizzare: **SOCIETÀ ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA**  
UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



## La trasmissione della "Tosca" di G. Puccini



Trasmissione della «Tosca» dalla Stazione di Napoli col tenore Aristodemo Giorgini

Un'esecuzione meritevole di una nota speciale è stata quella data recentemente, nel magnifico nuovo Auditorium della Sede napoletana dell'E.I.A.R., della *Tosca* di Giacomo Puccini.

Com'è noto, fra le opere del grande maestro lucchese, così prematuramente strappato da un bieco destino alla sua geniale attività creativa, *Tosca* è fra le opere più popolari e di più larga diffusione. Al pari di *La Bohème* e di *Manon Lescaut* dello stesso autore, *Tosca* è un'opera che, nella singolare fusione dei suoi elementi melodici con quelli passionali e drammatici, esercita sul pubblico un fascino immediato e veramente irresistibile. Fu rappresentata la prima volta, circa trent'anni fa, al Costanzi di Roma, preceduta ad una aspettativa enorme, data l'alta fama che già Giacomo Puccini s'era conquistata con *Manon Lescaut* e con *La Bohème* (un vero capolavoro sia per la grazia e la freschezza dell'ispirazione e sia per la rispondenza perfetta tra musica ed azione). Il maestro lucchese, per altro, già s'era brillantemente affer-

mato, allorché il Conservatorio di Milano premiò la sua opera giovanile *Le Villi*, che, rappresentata per la prima volta a Milano nel 1884, conseguì un successo assai significativo.

Abituamente, la troppo grande aspettativa costituisce un elemento pericoloso per il successo di un'opera; ma non fu così per la *Tosca* pucciniana. Il successo infatti, superò ogni più rosea previsione. Con vivo successo, l'opera fu, poco dopo, rappresentata all'Opera Comique di Parigi (nella traduzione del libretto in francese a cura di Paul Perrier) e poi, nella edizione integrale italiana, al teatro «Sara Bernhardt», durante la memorabile stagione lirica data a Parigi da Edoardo Sonzogno. Non tardarono a seguire, con ritmo sempre più intenso, i successi di *Tosca* su tutte le maggiori scene liriche di Europa e d'America; e l'opera oramai è rimasta stabile nel gran repertorio lirico internazionale; nè v'è cantante di grido che non ne abbia fatto uno dei suoi principali cavalli di battaglia.

Alla mirabile esecuzione di *Tosca* data, come abbiamo detto, dalla Sta-

zione Napoletana della E.I.A.R., ha largamente contribuito la partecipazione del celebre tenore Aristodemo Giorgini. Ci siamo già largamente intrattenuti sulla arte davvero d'eccezione di questo meraviglioso cantante, a proposito della sua prossima esecuzione della *Lucia di Lammermoor*; ci sembra superfluo, quindi, ripetere le stesse cose a così breve distanza. Diremo solo che nell'esecuzione di *Tosca*, Giorgini è stato, come sempre, pienamente all'altezza della sua fama, come cantante e come interprete di espressione drammatica oltremodo possente e travolgente; e che, coi tesori della sua bellissima voce, uguale, unita, piena e squillante anche attraverso le più ardue tessiture, egli ha suscitato la più viva commozione e l'ammirazione più profonda negli uditori, specie in «recondite armonie»; nella invettiva «Vittoria, vittoria» al 2° atto; nella deliziosa romanza «e lucean le stelle», e nella impetuosa accentuazione del gran duetto drammatico finale.

## Trasmissione dalla Stazione di Milano del 3° Gran Premio Automobilistico d'Europa



Domenica, 9 corrente, verrà effettuata dalle ore 10 alle 14 una trasmissione speciale dall'Autodromo di Monza in occasione della disputa del III Gran Premio d'Europa.

Un dicitore appositamente scelto narrerà ogni mezz'ora circa, gli avvenimenti della corsa.

La fotografia da noi riportata qui sopra mostra la Coppa 1° Premio, pregevole opera dello scultore Cataldi di Roma.



### Lettere di Ascoltatori

Palermo, 17 agosto 1928.

Da questa città Le giunga la nostra modestissima espressione di ammirazione per l'ottimo programma trasmesso stasera. Particolarmente grati ringraziamo per l'eccellente esecuzione della *Cavalleria Rusticana*.

Rodolfo La Ben e Famiglia Pecoraro.

Barcelona, 25 Agosto 1928.

Sirve la presente como felicitación por la magnífica interpretación de la Opera *Manon* (Puccini) desde su estudio, en la que destacó la protagonista Senorita Guerrieri, de hermosa voz y apasionadísima interpretación.

De Vds. atentos s.s.s.

Miguel M. Chale - Juan Carbonell - Ana Zaragoza.

Udine, 27-8-1928.

Debbo francamente inviare, a codesta Direzione, il mio sincero plauso per la perfettissima esecuzione dell'opera *Carmen*, trasmessa ieri sera dalla stazione di Milano. Sinceri rallegramenti al maestro, agli artisti, al coro ed all'orchestra.

Fracasso Giovanni

Torino, 30-8-28.

Fra le molte attestazioni di plauso, francamente vi esprimo i miei rallegramenti per le esecuzioni del *Rigoletto* e della *Carmen*.

Elogi vivissimi agli artisti tutti.

Achille Dolcet.

### Ricezioni della Stazione di Bolzano

Cagliari, 30 agosto 1928

Compio il dovere di informare codesta On. Società che nella notte del 29 agosto corrente dalle 22.15 alle 22.45 ho captato l'onda di Bolzano percependo sufficientemente bene una dizione « sulla stretta della mano » un ballabile, le notizie Stefani, e la fine della trasmissione. E' ovvio dire con quale soddisfazione ho ascoltato la nuova stazione che, pur nel periodo di prova, dà già certezze di ottimo esito. Distinti saluti.

Antonio Finenz - Cancelliere

Portogruaro, 31 agosto 1928.

La Vostra stazione radiofonica di Bolzano benché sia di limitata potenza, io l'ho sempre ricevuta tutte le volte che ho desiderato.

Anche di giorno si possono ricevere le notizie delle 12.30 con sufficiente chiarezza. Alla sera ho notato spesso qualche interferenza con altre stazioni. Posseggo un apparecchio con circuito ultradina.

Luciano Perulli - Perito elettrotecnico

Borgosesia, 1 settembre 1928.

Da parecchie sere ricevo regolarmente la stazione di Bolzano.

Col mio apparecchio Donarelli, a piccolo quadro interno, la ricezione in altoparlante è forte e ben modulata che ieri

sera, ad esempio, ho potuto ascoltare parola per parola la declamazione di una canzone Dannunziana.

Dr. Franco Negri

Rovereto, 2 settembre 1928.

Vedo pubblicato sulla Rivista già diverse notizie sulle ricezioni della Stazione di Bolzano. Rovereto è forse fra quelle finora pubblicate la più vicina a detta stazione trasmittente (90 km.). La stazione di Bolzano la sento quindi molto chiara e fortissima in altoparlante tanto alle 12.30 che alle 17 e alla sera.

Rag. Francesco Lenner

Forlì, 2 settembre 1928.

Ieri sera alle ore 20.55 ho ascoltato il giornale dell'Eni dalla Stazione di Bolzano. Forte e chiaro in altoparlante ma disturbato da un sibilo continuo dovuto ad interferenza della stazione di Berna.

Distinti saluti.

Prof. Taddei Sesto

Pisa (Calci), 2 settembre 1928.

Poche sere fa c'è venuto nell'idea di ascoltare la stazione di Bolzano; appena sintonizzato, l'apparecchio — erano le 22.30 circa — abbiamo udito benissimo e in diffusore le ultime notizie Stefani; ora udiamo Bolzano (musica, comunicazioni e notizie) tutte le sere; il nostro è un apparecchio a 5 valvole. Per la ricezione di questa nuova stazione dobbiamo dire che udiamo molto bene; ma ci sono anche interferenze di stazioni vicine che s'avvertono come fischi la cui intensità aumenta e diminuisce periodicamente e nel volgere di secondi.

A. Del Guerra

### Avviso circa le osservazioni Radioatmosferiche

Siccome molti di quelli che hanno chiesto con tanto entusiasmo di prender parte alle osservazioni del Servizio Radioatmosferico Italiano si lamentano di non poter fare tali osservazioni perchè non hanno l'antenna esterna ma il quadro interno, la Direzione del Servizio ha deciso di dividere gli osservatori del primo gruppo in due sottogruppi: sottogruppo *a* di quelli che faranno le osservazioni coll'antenna esterna; sottogruppo *b* di quelli che faranno col quadro interno.

In tal modo sarà interessante vedere quali atmosferici sono percepiti anche senza antenna esterna, e facendosi a parte lo spoglio dei dati dei due sottogruppi, mentre non vi sarà più alcuna difficoltà, né alcuna confusione, si otterrà il duplice scopo cui abbiamo accennato. Naturalmente però ciascuno deve segnare sul modulo se le osservazioni sono fatte con antenna o con quadro e le dimensioni dell'una e dell'altro.

Pertanto quelli che non avevano aderito al nostro Servizio appunto perchè non avevano l'antenna esterna, sono pregati di chiedere i moduli e le relative istruzioni o all'Osservatorio Geofisico di Montecassino, o alla R. Scuola Federico Cesi, Via Cernaia, 4, Roma.

Facciamo pure noto che ricchi premi saranno assegnati a chi farà le osservazioni con più costanza e con più esattezza. Tali premi sono stati inviati da ditte radiofoniche e dallo stesso Com. Te. Pession, Direttore Generale del Ministero delle Comunicazioni, che ha preso molto a cuore il nostro Servizio.

# I RECENTI PERFEZIONAMENTI NELLA RADIODIFFUSIONE DELLE IMMAGINI

\*

## IL SISTEMA FULTON

La teletrasmissione delle immagini e la televisione hanno fatto indubbiamente in questi ultimi tempi dei progressi notevolissimi.

Non è però ancora giunto il momento di una reale applicazione pratica della televisione, diremo così, domestica come l'ascolto di una trasmissione radiofonica; non così può dirsi invece della trasmissione di fo-

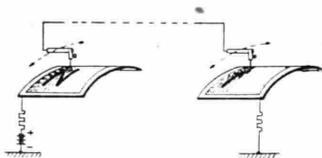


Figura 1

tografie, disegni, manoscritti ecc. che sta anzi per entrare fra poco in una fase interessantissima di realizzazione veramente pratica e di grande avvenire.

Nel prossimo mese di ottobre in-

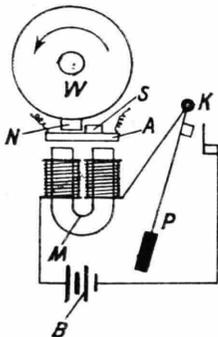


Figura 2

fatti, verranno iniziate dalle stazioni radiotelefoniche di Vienna e Berlino delle regolari trasmissioni ad ore fisse, di immagini che potranno essere ricevute con la stessa facilità delle ricezioni radiofoniche, dai radioamatori muniti di uno speciale apparec-

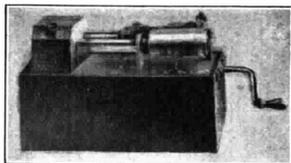


Figura 3

chio di costo relativamente basso (circa 1000 lire). Ed è appunto tale apparecchio, denominato « *Fultograph* », che ha permesso questa vulgarizzazione pratica di una delle più interessanti applicazioni dell'elettrotecnica moderna.

Creatore del « *Fultograph* » è il capitano Fulton, che ha saputo perfezionare in modo veramente rimarchevole il sistema Thorne-Baker, già conosciuto ed usato con ottimi risul-

tazione fototelegrafica è il seguente :

L'immagine da trasmettere viene riprodotta con uno speciale sistema, a tratti metallici (in guisa analoga ad un cliché tipografico) ed è disposta su un cilindro dotato di movimento rotativo uniforme. Si immagini ora alla ricezione un cilindro metallico identico e rotante in perfetto sincronismo col primo, sul quale è disposto un foglio di carta imbevuto di una sostanza chimica dotata della proprietà di colorarsi decomponendosi col passaggio di una corrente elettrica. (Ciò che avviene nelle comuni carte cercapoli). Non è difficile ora comprendere come realizzando un circuito elettrico del genere illustrato in Fig. 1, in cui due punte metalliche appoggiano rispettivamente sul cilindro trasmettitore e su quello ricevitore, si possa ottenere alla ricezione una riproduzione per

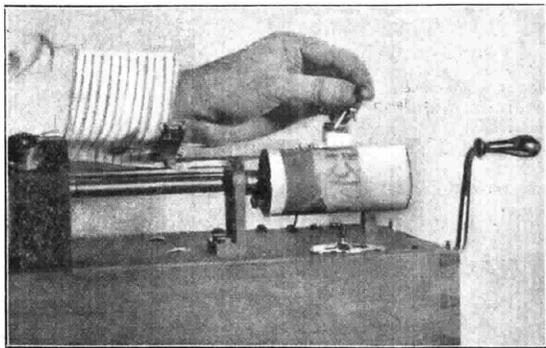


Figura 4

tati per la radiotrasmissione di immagini, semplificandolo e rendendolo l'uso accessibile anche a persone poco esperte.

L'apparecchio, così come viene attualmente posto in commercio, si presenta di una costruzione solida e precisa e tale da assicurare un funzionamento sicuro e regolare.

Il principio generale sul quale è fondato questo sistema di trasmis-

punti dell'immagine da trasmettersi.

Questo è il principio fisico generale, d'altronde già noto ed applicato parecchi anni or sono dall'abate Caselli, del sistema Baker-Fulton. Si intende, che trattandosi di radiotrasmissione, gli impulsi elettrici corrispondenti ai vari punti dell'immagine da trasmettersi, comandano l'emissione di onde elettromagnetiche che ricevute con radiorice-

vitori di tipo normale, realizzano la registrazione dell'immagine mediante il «Fultograph».

L'esatto sincronismo dei cilindri trasmittente e ricevente, è assicurato da un'apposita emissione d'on-



Figura 5

de elettromagnetiche che si verifica ad ogni giro dei cilindri stessi. Il cilindro ricevente tende ad accelerare leggermente il suo movimento rispetto a quello trasmittente; ad ogni giro però, uno speciale dispositivo lo arresta per un breve istante sino a che l'emissione d'onde elettromagnetiche ora accennata, provocata dal cilindro trasmittente, viene a liberarlo, permettendogli così di riprendere per un altro giro la sua rotazione.

In un tipo recente di tale apparecchio, l'arresto periodico ad ogni



Figura 6

giro del cilindro ricevente viene comandato non più da un'emissione di onde elettromagnetiche, ma bensì da un pendolo col periodo d'oscillazione esattamente tarato su quello di

un altro esistente alla trasmissione; lo schema di fig. 2 illustra quest'ultimo sistema di sincronizzazione.

La fig. 3 dà una vista dell'intero apparecchio: l'estrema semplicità è evidente.

L'immagine viene ricevuta su un foglio di carta speciale all'ioduro di potassio delle dimensioni di centimetri  $9 \times 12$ , avvolto sul cilindro metallico (a destra) posto in rotazione da un movimento d'orologeria. Sotto una protezione metallica (a sinistra) è collocato il dispositivo di sincronizzazione sopra descritto.

Lo stilo metallico (punta di platino) destinato a portare gli impulsi

La fig. 5 rappresenta una fotografia del cap. Fulton ricevuta con questo sistema.

La fig. 6, è un ingrandimento al doppio, di un'immagine ricevuta col «Fultograph», dalla quale risulta chiaramente come avviene la riproduzione dell'immagine sulla carta elettrolitica.

Il «Fultograph» si applica a qualsiasi radiorecettore, al posto dell'altoparlante, interponendo preferibilmente un altro stadio amplificatore a B. F. con valvola di potenza.

La fig. 7 mostra come si possa realizzare con relativa semplicità un



Figura 7

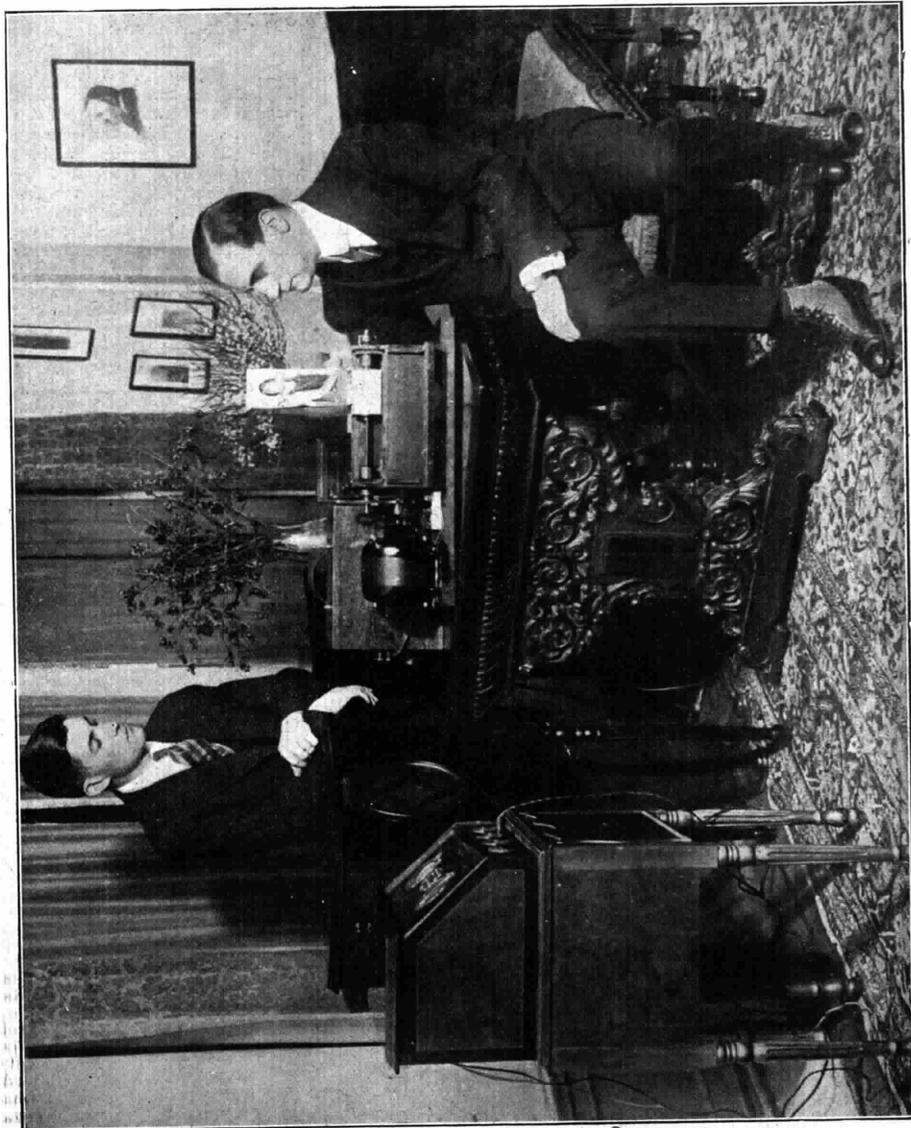
elettrici ricevuti, sulla carta all'ioduro, appoggia su di essa con leggera pressione e durante la rotazione del cilindro viene spostato parallelamente all'asse di quest'ultimo in modo da percorrere tutta la superficie del cilindro con un'elica di circa 0,5 mm. di passo. La fig. 4 dà un dettaglio del cilindro con la punta scrivente.

La velocità di rotazione del cilindro è di 45 giri al minuto ed il tempo necessario per la ricezione di un'intera immagine è di 3-4 minuti.

impianto fototelegrafico ricevente domestico.

Come già abbiamo accennato all'inizio del presente articolo, col 1 ottobre p.v. avranno inizio delle trasmissioni telegrafiche sperimentali quotidiane dalle ore 23 alle 24, dalle stazioni seguenti: Vienna, Radio-Paris, e Copenaghen sulle stesse lunghezze d'onda normalmente usate pel broadcasting. Tali trasmissioni sono tutte ricevibili col l'apparecchio sopra descritto.


**con BATTERIE**  
**"MESSACO"**  
 SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI  
 Telefono 40-614 - MILANO (126) - Via Rasori N. 14 - Teleg.: Generator



Ecco un altro semplice e praticissimo apparecchio recentemente creato dal dott. Alexander della General Electric Co., che collegato ad un normale radiorecettore al posto dell'altoparlante, consente la ricezione rapida di fotografie, schizzi, autografi, ecc., trasmessi dalla stazione radiodiffonditrice. Nella fotografia si vede il dott. Goldsmith che sta osservando un'immagine appena ricevuta

# Il centenario di Leone Tolstoj

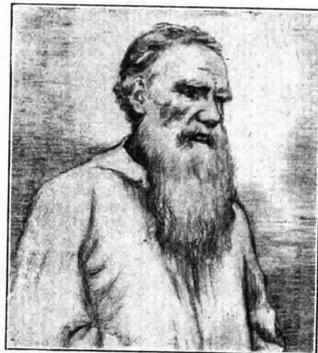
(Commemorazione tenuta da DINO BONARDI a I MI)

Cade un secolo dalla nascita di Leone Tolstoj. È la figura dello scrittore russo, che pure è morto sul principio del nostro secolo, grandeggia già come quella di un personaggio quasi favoloso, di un apostolo, o di un santo, circondata da una aureola di luce splendente.

Non soltanto per la Russia nativa che in questi giorni rende al suo grande figlio onoranze intornate alla più grandiosa solennità, ma per tutto il mondo civile, la figura di Leone Tolstoj rimane una delle più sovrastanti che si siano alzate sull'orizzonte spirituale del nostro tempo. La sua attività si svolse a cavaliere di due secoli: ma specialmente brillò nel secolo decimonono, che si consumava lentamente in una serie di esperienze complesse, alcune delle quali erano mirabili, mentre altre conducevano per la loro stessa tumultuosità irta di contrasti alle prove drammatiche di cui andarono ricchi la guerra ed il dopo guerra. Ma a ben guardare il contenuto dell'opera Tolstoiana si rileva che effettivamente essa non ha un suo tempo, come non ha una sua patria. Infatti come spirito, come coscienza sovrana ed a ragione dell'impero sovrumano d'amore da cui fu animato Tolstoj appartiene a tutte le patrie. La sua opera è patrimonio glorioso dell'intera umanità la quale si riconosce effigiata nelle sue aspirazioni più nobili e più alte, nella monumentale serie di scritti che l'autore di *Guerra e Pace* ha lasciato in eredità al nostro tempo. Naturalmente nell'intensa attività che caratterizzò la vita, in certo senso eroica, del Conte Nicola Nicolajevic, non si può scindere l'arte dal palpito della vita morale. Il monumento Tolstoiano palpita e vibra di una così toccante umanità, ed è sempre capace di condurre alla commozione più intensa chi la contempla, appunto perchè esso nasce dalla vita vissuta. Dove non vi è vita vissuta non si dà mai arte vera. Dove il cuore dell'artista non è passato attraverso una tormentosa esperienza di vita, la sua penna non saprà mai

tracciare opere capaci e degne di vincere il tempo; egli non saprà soffermare che per poco tempo l'attenzione del lettore spensierato e frivolo. L'arte vera è figlia soltanto dell'intenso tumulto che nasce nell'anima di chi ha misurato gli aspetti fondamentali del dolore umano. La grandiosità commovente, la perennità conturbante dell'opera tol-

stojana sono appunto in diretto rapporto con la sincerità con la quale l'autore di *Resurrezione* ha vissuto la sua vita. La stessa profondità complessa a cui mette capo la sua arte, è in certo senso in relazione con l'intensità delle vicende della sua esistenza.



LEONE TOLSTOJ

stojana sono appunto in diretto rapporto con la sincerità con la quale l'autore di *Resurrezione* ha vissuto la sua vita. La stessa profondità complessa a cui mette capo la sua arte, è in certo senso in relazione con l'intensità delle vicende della sua esistenza.

Come appunto accadde ad alcune grandi figure di santi, la perfezione morale dei quali derivò dalla completezza delle loro esperienze di vita, a Tolstoj, toccò di giungere al bene supremo di una visione morale nella quale il cristianesimo più puro risplendeva nei suoi valori essenziali, al di fuori cioè dei dogmi e dei riti, dopo avere misurato sino in fondo il male, la vanità il vizio: dopo avere provato e soddisfatto il desidero della vita fisica attuantesi nelle forme del possesso dei beni materiali, e nel godimento della

carne. La vita di Tolstoj, e di pari passo la sua arte, si possono dividere in quattro periodi. Il periodo della fanciullezza: ed è quello nel quale il giovane conte Nicola Nicolajevic trascorre, nella paterna tenuta di Jasnaja Poliana, la sua vita tra morbidi splendori. Il periodo della giovinezza, nel quale si compiono alcune decisive esperienze. È questo il momento in cui Tolstoj gode pienamente, con un furore quasi cieco, con una esuberanza orgiastica e sensuale, le gioie esteriori della vita. È in questo periodo che tuttavia si pongono le premesse del successivo splendido svolgimento della sua personalità, verso le mete di una purezza definitiva. In filosofia in questo momento, Tolstoj è un positivista: i sistemi filosofici dell'occidente Europeo, nel quale egli si reca a studiare, sono padroni della sua mente, ma non dissetano il suo spirito dalle ardenti esigenze spirituali che già cominciano ad impossessarsi di lui. Il suo credo intenso nella vita, inteso come senso, già vacilla: nè bastano più i passatempi tempestosi alla cui base vibrava il soddisfacimento della voluttà e della carne, a distoglierlo dalla inquietudine che si impadronisce di lui. La crisi acuta si fa più intensa: ed è sotto le mura di Sebastopoli, durante la guerra di Crimea, alla quale si è recato in veste di ufficiale, che egli ha i primi colloqui con la morte. La morte che incombe, che abita l'atmosfera nella quale egli soggiorna, domina i campi di battaglia su cui l'ala funerea distende l'ombra cupa ed impenetrabile del destino. È in questo momento che Tolstoj comincia a scrivere. La sua prima novella, come si vede, non è il risultato di un'atteggiamento ozioso ed accademico del suo spirito, di una posa. È la espressione di un'esigenza insopprimibile, è il segno del suo primo accostamento alla morte, al dolore. Tuttavia dall'ingegno, lo scrittore nasce gigante. La sua naturale tempra d'artista dà alla prova letteraria, immediatamente, un accento inconfondibile. In poco tem-

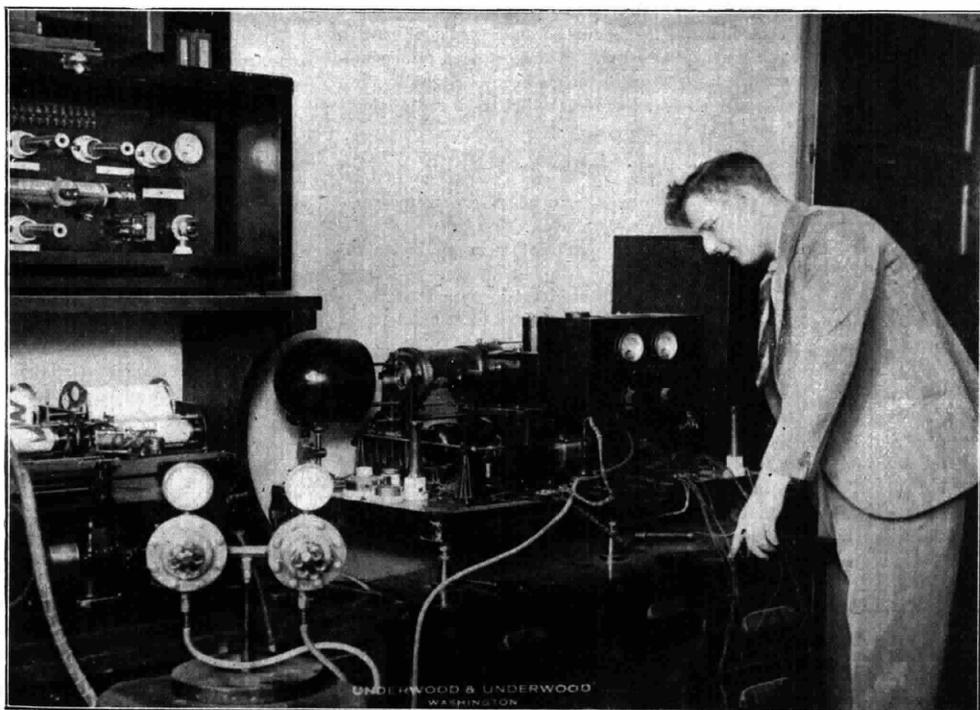
po la fama di Tolstoj scrittore è fatta. Siamo così giunti al terzo periodo della sua vita. Quello nel quale egli crede che il suo compito ed il suo destino siano quelli di scrivere e di vivere in armonia con le esigenze del suo spirito. Si ammoglia e conduce una vita serena, durante la quale sorgono quei grandi capolavori che sono *Guerra e Pace* e *Anna Kariénina*, nei quali la acuzie psicologica dello scrittore, e la straordinaria potenza incisiva, rifulgono. Presto Tolstoj è al sommo della gloria, acclamato, lodato unanimemente, proclamato scrittore di grande classe, in tutta Europa. Ma quanto più alla sua persona si fanno onori, e si danno plausi, tanto più egli sente accrescersi il suo intimo scontento. Le condizioni particolari della Russia del suo tempo, della Russia Zarista con le sue persecuzioni, e con la sua atmosfera di violenza curvano sempre più il suo animo. Di fronte alle sofferenze, ed alle tribolazioni dei semplici *muigi* che tolle-

rano rassegnati il peso della loro situazione, piegati ad un lavoro durissimo, o condannati ai lontani esilii siberiani, egli si sente intimamente umiliato. Non tollera la sua posizione di privilegio: proclama l'urgenza assoluta della vita morale. Finalmente trova quiete alla tempesta che lo turba abbracciando la fede, e predicando un suo *Vangelo*, che è vicino all'essenza della bontà, e che è indipendente dalle formule, dai dogmi e dai riti. Perciò la fase terminale della sua vita vede il superamento della sua stessa arte che egli rinnega mentre predica l'urgenza della vita morale. Così egli stesso, abbandonando gli agi ed i fasti della sua agiata esistenza, si piega ai lavori più umili, e si ritiene pago e giusto soltanto quando può in certo modo, dividere la sorte degli umili. È in quest'ultimo periodo che in mezzo a tante altre opere di carattere pedagogico e morale, salgono quei due capolavori che sono *Resurrezione* e *La luce splende nelle*

*tenebre*; storie di profondi tormenti, di angosce disperate, che vengono superate in una forma sublime di ascesa e di slancio spirituale. Da tutto quanto si è detto appare chiaro quale sia il sentimento fondamentale che sostiene tutta l'opera Tolstoiana. Esso è la *bontà*. La bontà intesa come religione, come imperativo categorico che si impone agli uomini, a tutti gli uomini, e che va praticata verso tutti e specialmente verso quelli che a loro volta, vittime di una tenebra agiscono al di fuori della bontà, o contro di essa.

Specialmente per questo suo contenuto di bontà l'umanità intera custodisce con reverente amore l'opera tolstoiana, e celebra nell'autore di essa uno degli spiriti più eletti che il secolo decimonono abbia prodotto, nel suo fiore. Poiché nel suo insegnamento di elevazione e di fede umana splende alta la fiamma dell'arte, e rinverdisce il culto della pietà.

D. B.



Negli Stati Uniti d'America il servizio di trasmissioni fototelegrafiche è ormai entrato in una fase di applicazione corrente. Ecco uno dei dispositivi normalmente usati per tali trasmissioni.

# La radio e gli aeromobili

L'importanza sempre crescente del controllo radiotelegrafico nei trasporti aerei commerciali, è mostrato dal fatto che un sistema molto progredito di comunicazioni tra aeroplani in volo e gli ufficiali di servizio a terra funziona correntemente da qualche tempo all'aerodromo di Croydon (Londra).

Il sistema adottato è il risultato di due anni di attenti studi eseguiti dal reparto segnali del Ministero Inglese dell'Aria. Esso concentra praticamente tutto il complesso radiotelegrafico in una piccola stanza alta dal suolo 12 metri. Qui l'ufficiale di servizio può avere completa visione di tutto l'Aerodromo e dei suoi recinti. In una camera interna l'operatore radiotelegrafico controlla il radiogoniometro ed esegue il servizio radiotelegrafico in genere con gli aeroplani.

La sala destinata al traffico che è in un piano inferiore, è in comunicazione con l'ufficiale di servizio a mezzo di un tubo pneumatico. Altri tubi simili servono per la trasmissione dei più recenti bollettini meteorologici, provenienti dalla sala meteorologica.

Una speciale carta radiogoniometrica, è collocata a fianco del radiogoniometro e vi è inoltre una carta chiarissima di tutte le rotte attraverso il canale della Manica su cui la posizione di un aeroplano può essere segnalata punto per punto.

In tal modo l'ufficiale in servizio ha dinanzi a sé una immediata visione di tutta la navigazione aerea che si svolge su ogni rotta verso e da Croydon e può, quando è necessario, comunicare con qualsiasi aeroplano in volo e ricevere messaggi su differenti lunghezze d'onda da altre macchine senza interferenze a mezzo dello stesso aereo. Questo è conseguito per mezzo dell'uso di un aereo artificiale nella sala di controllo. Allo scopo di ridurre inter-

ferenze alla ricezione e di evitare ostruzione agli aeroplani, la stazione trasmittente è stata installata a due miglia da Croydon sebbene i messaggi stessi procedono direttamente attraverso i trasmettitori, senza alcun altro intermediario, dalla torre di controllo.

L'aereo radiogoniometrico, e l'ordinario aereo ricevente, sono eretti sulla cima di una torre. Esso è del tipo Bellini-Tosi e cioè quello in cui l'aereo è fisso e la bobina di ricerca è adoperata per ottenere la direzione e il senso.

Gli apparecchi radiogoniometrici possono funzionare sia su ricezione radiotelegrafica che su radiotelegrafia ed esiste la possibilità di installare anche un secondo radiogoniometro così che se richiesto, un radiogoniometro può ricevere i segnali radiotelegrafici e l'altro i radio-telefonici.

Vi sono quattro trasmettitori che possono essere azionati sia in telefonia che in telegrafia su una gamma d'onda da 800 a 2000 metri.

La portata di ricezione da un aeroplano a quella di trasmissione, è di 250 miglia. Un trasmettitore lavora su 900 metri in radiotelegrafia, un altro su 900 metri in radiotelegrafia, il terzo fa tutti i messaggi di traffico su 1400 metri ed il quarto è di riserva.

Vi è una ragione per l'impiego di due lunghezze d'onda, poichè esse rappresentano due distinti aspetti della radiocomunicazione aerea. Il traffico di rotta è fatto esclusivamente tra gli aerodromi, esso ha origine nell'ufficio di un aeroporto e il suo scopo principale è quello di notificare le partenze e gli arrivi. L'onda di 900 metri invece è riservata esclusivamente per le comunicazioni con le macchine in volo.

**Diffondendo il Radiorario ci aiuterete a migliorarlo.**

La procedura in questo caso è che l'ufficiale di servizio notifica e viene informato a sua volta delle partenze e degli arrivi da altri aerodromi; l'ufficiale di controllo si nota le macchine sulla sua carta e segue la loro navigazione su essa. Egli informa allora il pilota delle variazioni del tempo e della vicinanza di altro aeroplano in caso di nebbia ed inoltre gli segnala la posizione dell'aerodromo per facilitargliene il riconoscimento. Se due aeroplani stanno seguendo approssimativamente la stessa rotta, l'ufficiale di controllo dà opportune istruzioni perchè ciascuna macchina segua una rotta tale da evitare qualsiasi rischio di collisione.

Il radiogoniometro entra in funzione quando vi è la nebbia. Alla chiamata di un pilota che richiede la sua posizione le stazioni radiogoniometriche di Pulhan, Lympne e della torre di controllo (Croydon) prendono ciascuna un rilevamento del segnale proveniente dall'aeroplano. Le stazioni di Pulhan e di Lympne, comunicano i loro rilevamenti alla torre di controllo, dove essi sono riportati sulla carta e per mezzo di fili con contropeso distesi sulla carta viene immediatamente rilevato il punto dell'aeroplano e comunicato all'aeroplano stesso.

Ciò fatto l'operatore nella torre di controllo segue su un'altra carta principale riportata su sughero, il punto rilevato.

Una veranda è costruita tutta all'ingiro alla torre di controllo in modo che l'ufficiale di servizio, può, se necessario, durante la nebbia, aiutare con mezzi acustici o ottici un aeroplano a discendere nell'aerodromo.

L'impianto quale è stato descritto nelle sue linee generali, è entrato in servizio regolare il 30 gennaio u. s.

(Radio)

# Per il rotto della



La Rivista americana *Popular Science Monthly* riferisce che gli ingegneri della Compagnia Marconi di Londra discutono sul periodo di tempo entro il quale delle onde radio emesse oggi possano essere captate. Essi generalmente asseriscono che le onde radio non muoiono mai e che con un apparecchio ricevente estremamente sensibile fra cento anni si potrebbe ascoltare la voce di una persona trasmessa oggi per mezzo della radio. Il Dott. Lee De Forest, inventore della valvola termoionica, commentando tale idea ha dichiarato: «Tessivamente le onde radio esistono sempre, come le onde dell'oceano. Con gli apparecchi ricevitori di cui disponiamo le onde radio non possono però essere registrate che pochi minuti dopo la loro emissione, perché esse sono molto deboli».

Sta di fatto che gli ingegneri summenzionati sono riusciti a sentire dei programmi radiofonici captando le onde dopo che avevano girato la terra tre volte. Ciò ha effettivamente del meraviglioso e dà affidamento di sviluppi sempre più importanti nel campo della radio.

A Linz è stata inaugurata alla fine di giugno una stazione della potenza di 500 watt, che lavora su onda di m. 254,2.

La stazione viennese di R.A.V.A.G. (Radio Verkehrs Aktien Gesellschaft) che ha cominciato le sue trasmissioni nell'ottobre del 1924, conta oggigiù 300.000 abbonati, di cui 120.000 nella sola Vienna. Tale stazione ha fatto ora acquisto del grande music-

hall «Konacher» per impiantarvi gli uffici e l'auditorio.

Quest'anno l'esposizione londinese di apparecchi radio all'Olimpia, che verrà aperta il 22 settembre, conterrà almeno 262 stands, invece di 229, quanti ne ha avuti l'anno scorso.

È stata inaugurata il 31 agosto u. s. la grande esposizione della radio tedesca. Il Ministro delle poste ha pronunziato il discorso inaugurale affermando che l'esposizione riveste una particolare importanza per il fatto che essa ha luogo contemporaneamente al congresso dell'Unione Internazionale della radio mondiale che si tiene a Berlino.

Ha parlato anche il Borgomastro Scholtz il quale ha detto che le nuove invenzioni nel campo della visione a distanza, dei film musicati, della trasmissione delle immagini, ecc., rendono questa esposizione di importanza europea.

Alla mostra partecipano 350 espositori e gli stands occupano una superficie di dieci mila metri quadrati.

La direzione della polizia di Vienna ha deciso un'applicazione in grande stile del servizio radio. Fra la centrale e i singoli commissariati di Vienna funzionerà un servizio radio di trasmissione e di ricezione, con stazioni modernamente equipaggiate. Il servizio telegrafico e telefonico di polizia verrà trasmesso e ricevuto su onde corte.

È stata costituita l'«Indian Broadcasting Corporation» che si propone d'impiantare stazioni a Bombay, Calcutta, Delhi e Allahabad. Il direttore generale della I.B.C., signor Eric C. Dunstan, non si nasconde le difficoltà del suo compito. L'India ha infatti, oltre 315 milioni d'abitanti che parlano 150 dialetti diversi, ed hanno idee religiose diametralmente opposte.

In Germania nei primi 3 mesi del 1928 sono stati condannati ben 551 radiopirati. Gli abbonati in regola sono cresciuti in un anno di ben mezzo milione.



## CONCORSO SETTIMANALE CON LIRE 50 DI PREMIO

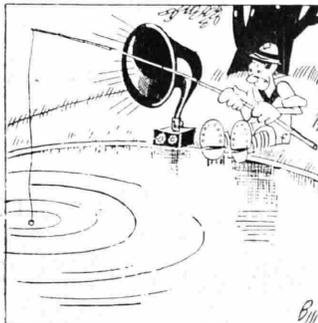
Ogni settimana pubblicheremo un disegno che, richiede un commento o una nota esplicitiva da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. 50. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandata nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale. a «Radiorario», Sez. Concorsi, Corso Italia 1, Milano.

### CONCORSO N. 37



Due eccezionali ascoltatrici: Leda Montanari di mesi 8 e Annabile Gandolfi d'anni 96

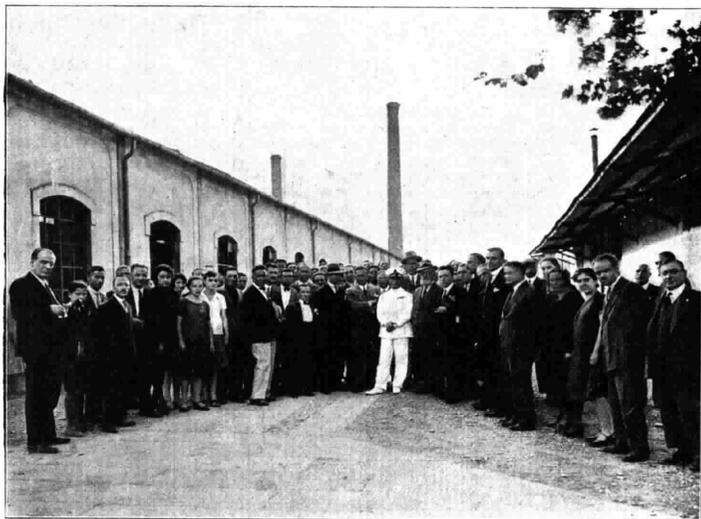
### Risultato del concorso N. 35



Pregusta la preda, udendo il rumore... della frittura...

PELLECCHIA TOMMASO-NAPOLI  
Direzione Poste

*Il radiotelegrafista Biagi  
della Spedizione Nobile*



*in visita (22 Agosto 1928) alle Officine  
della*

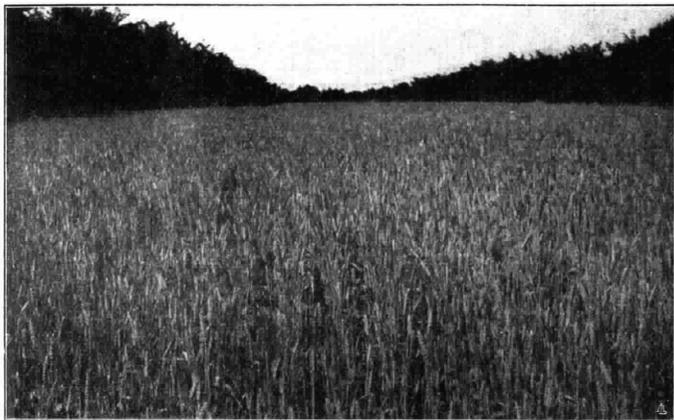
**Soc. Gen. It. Accumulatori Elettrici di Melzo**

*costruttrice degli*

**Accumulatori TUDOR**

*dei quali era munita la stazioncina campale radio  
dell'Aeronave "Italia,,*

# La radiofonia e l'agricoltura



Moltiplicazione industriale di frumento da seme inalterabile fam. 96

Se negli Stati Uniti d'America vi sono addirittura delle stazioni radiofoniche per servizi esclusivi ad agricoltori che assistono con consigli, richiami, comunicati meteorologici in modo che le fasi della produzione si svolgano scientificamente, in Italia la radiofonia intende intensificare la propria collaborazione ai problemi agricoli.

A tale scopo la E.I.A.R. ha preso accordi speciali con la possente Federazione Italiana Consorzi Agrari di Piacenza, che riunisce quanto vi è di più moderno in Italia nell'organizzazione razionale, mentre già in occasione delle stagioni dei bozzoli e delle sete, la radio aveva reso buoni servizi di notizie, apprezzatissime nelle campagne, e che saranno continuati nella stagione delle uve e dei vini.

Le personalità dell'agricoltura italiana porteranno al microfono la loro viva voce ai tenaci lavoratori dei campi e così i gerarchi delle varie organizzazioni; le Riviste e giornali di agricoltura terranno i loro lettori al corrente degli sviluppi e possibilità della radiofonia.

Quanto poi alla battaglia del gra-

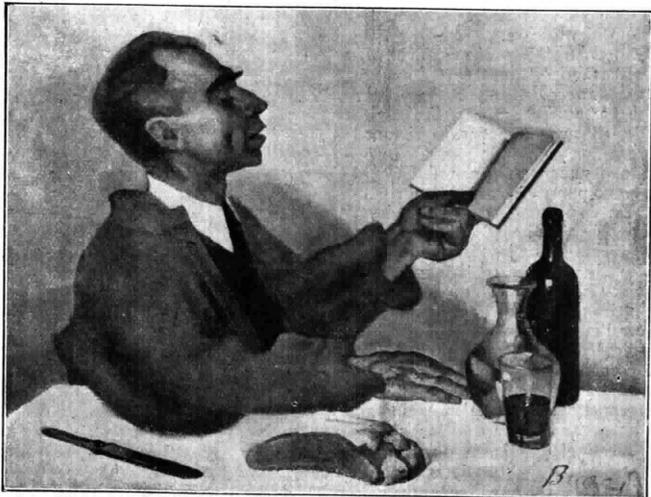
no che anche quest'anno ha dato i noti risultati brillanti, da Piacenza ci viene segnalata la pubblicazione:

« I grani d'Italia » del De Cillis, completa rassegna di tutte le varietà e razze di grani coltivati in Italia, con particolare riguardo alle estensioni occupate e ai risultati conseguiti.

Le medie di produzioni riscontrate per i grani più diffusi vanno da 20 quintali all'ettaro per l'« Ardito Strampelli », ai 23 quintali per l'« Inallettabile Todaro fam. 96 ».

Da questi risultati di obiettive ricerche, sorge evidente la superiorità, per la loro costante media buona produzione, di quelle razze pervenute a notevole perfezionamento attraverso la metodica e lenta selezione.

Di una di queste, dell'« Inallettabile Todero fam. 96 », si parlerà nel quarto d'ora dell'agricoltura dell'8 settembre p. v. alle ore 17,45 alla stazione di Milano e 17,20 alla stazione di Roma.



Lo scultore ENRICO MAZZOLANI - quadro di Anselmo Bucci  
(Ambedue gli artisti sono brillanti conversatori a 1-MI)

86-240 è il numero telefonico del "Radiorario"

# La radiofonia in tempo di guerra

Dal « *The Italian Mail* » riportiamo questo articolo dell'eminente scienziato Dr. E. E. Fournier d'Albe e che interessa anche gli studiosi di cose militari.

Siamo così abituati a considerare la radiofonia come attività di pace che ci riesce difficile immaginarla in relazione a quanto accadrebbe ad uno scoppio di guerra. Abbiamo solo l'esperienza del 1914 da guardarci in quello che probabilmente succederebbe.

Nell'agosto 1914 stavo al mio lavoro di ricerche alla Università di Birmingham. La proclamazione di stato di guerra fu seguita dalla immediata sospensione di licenze di trasmissioni e ricezioni radiotelegrafiche. Un'armata di sottufficiali fu inviata nella casa dei vari possessori di licenze per confiscarne gli apparecchi che consistevano in aerei, conduttori, condensatori e rivelatori cristallo o elettrolitici. Le valvole non erano in uso a quei giorni.

Gli inquisitori fecero una nota di ogni cosa e ne diedero ricevuta.

Numerosi possessori furono ingaggiati per ricerche radio-telegrafiche e fu divertente l'imbarazzo degli inquisitori alla presa con materiali che non conoscevano e non potevano identificare.

Malgrado ciò ognuno capì che essi cercavano di fare il loro dovere e li assisteremo.

Il possessore avrebbe facilmente rifatto il proprio apparato ricevente, ma non lo fece.

Dopo guerra fu gran daffare al Governo per ricercare i vecchi possessori e persuaderli a riprendersi gli apparecchi che nel frattempo erano diventati sorpassati.

Inutili provvedimenti furono presi dai Governi belligeranti e con 3 obiettivi principali. Primo occorreva avere l'etero libero per trasmissione di dispacci navali e militari. Secondo occorreva prendere i dispacci segreti dai loro stessi sudditi. Terzo occorreva evitare la falsa campagna di propaganda nemica sulle Nazioni.

Questi elementi son da considerarsi per una futura guerra.

Sarà allora disposto per una confisca di tutti gli apparecchi e sarà ciò utile?

Esaminiamo questa questione. Anteguerra le stazioni di amatori si contavano a centinaia; ora a milioni.

Per ogni uomo impiegato nel 1914 nel lavoro di confisca, oggi mille dovrebbero essere addetti. Invece di combattere il nemico, gli abili sarebbero impiegati a catturare apparecchi e metterli in serbo per tempi più felici.

E' da chiedersi se alla fine il proposito di tali confische sarà realizzato. Il fallimento di ogni sforzo per sopprimere i disturbi causati dagli apparecchi a reazione mostra quanto sia difficile controllare l'attività dei radioamatori entusiasti.

L'abolizione delle stazioni radiofoniche allo scoppio di una guerra avrebbe sulle Nazioni lo stesso effetto calamitoso della soppressione dei giornali.

Notizie di disastri, tradimenti, comunicazioni ufficiali allargherebbero timori e demoralizzazioni.

Il Governo allo stesso tempo sarebbe privo del contatto con la Nazione e della possibilità di incoraggiarla e di sostenerla moralmente.

Probabilmente non saranno fatte fermare le comunicazioni radiofoniche eccetto che nel sopprimere rigidamente le trasmissioni dei non autorizzati.

Pieno uso avrà la radiofonia per mantenere alto lo spirito e la solidarietà della Nazione. Simultaneamente ogni sforzo sarà fatto contro la propaganda nemica. Ciò richiede

problemi interamente nuovi. Teoricamente è possibile isolare ogni area in modo che nessuna onda di sorta possa penetrarvi. Può essere chiusa in una rete di fili o inviluppare in uno schermo di aria ionizzata.

Un'alternativa può essere di imbarazzare le stazioni nemiche trasmettendo disturbi sulla stessa lunghezza d'onda.

Altro sistema può essere quello di trasmissione segreta, usando solo questa.

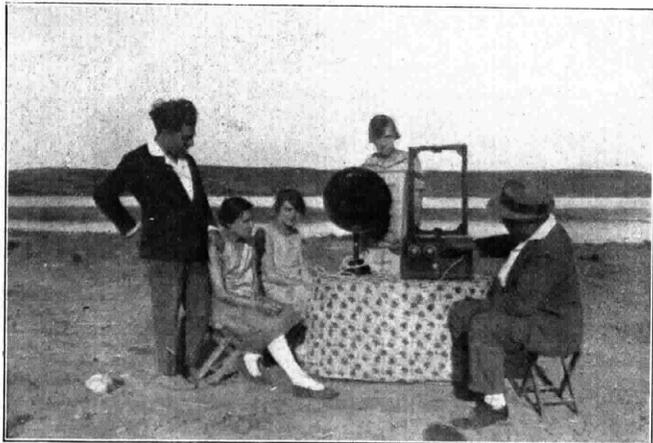
La cosa è piena di difficoltà e probabilmente la migliore soluzione è quella di lasciare completa libertà.

I messaggi nemici possono essere sconfessati e contraddetti e la possibilità di rappresaglia è un incentivo potente verso la verità.

Fu osservato nella recente conferenza di radio di Washington che i rappresentanti delle armi combattenti chiedevano subordinazione della radiofonia alle esigenze di guerra.

Non vi è dubbio che essi pensano soltanto al loro dovere verso il loro Paese. Ma questa attitudine non è conforme allo spirito dei tempi e al mutuo rispetto che la radio favorisce.

Nazione parlerà di pace a Nazione e quando questa conversazione sarà continuata per una generazione, i popoli si meraviglieranno come fosse stato sempre invocato l'arbitrio barbaro della guerra.



La famiglia Cameo sulla spiaggia di Terralba (Cagliari) in ascolto della Stazione di Roma



# Il cantuccio dei bambini

## DIARIO DEL CANTUCCIO DEI BAMBINI

Col primo settembre l'attività del Cantuccio dei bambini ha ripreso il suo ritmo vivace poiché molti de' suoi migliori collaboratori sono rientrati dalla campagna, animati da rinnovato fervore artistico. Ed anche quelli che raramente possono pensare ai nostri concertini per assoluta mancanza di tempo sono venuti a noi con evidente soddisfazione di mostrarci la loro immutata simpatia. Fra questi mettiamo in prima linea il rinomatissimo pianista Carlo Lonati, che il 3 settembre eseguì con grazia sottile e significativa una serie di Acquarelli Infantili di Elisabetta Oddone. Gustatissimo fu poi il primo medaglione letterario avvalorato da smaglianti illustrazioni poetiche che riempì il Cantuccio del 5 settembre, come piacevoli parvero le audizioni pianistiche del 6 e del 7.

Diamo intanto il programma della settimana che corre fra l'otto e il 15 settembre:

**Sabato 8:** C. A. Blanche parlerà dei «*Disensici delle formiche*».

**Domenica, 9:** Riposo.

**Lunedì, 10:** La pianista Giulia Franzini eseguirà i «*Racconti della Nonna*» di J. Burgmeim al pianoforte, lasciando a Elisabetta Oddone la cura di leggere gli intermezzi poetici che collegano tanto efficacemente le pagine musicali.

**Martedì, 11:** Si suoneranno i «*Bozzetti dal vero*» a 4 mani di Mario Tarengi, l'elegante compositore bergamasco che tanto sovente dedica ai giovanissimi le sue attività creative.

**Mercoledì, 12:** Elisabetta Oddone informerà «*delle novità librarie infantili*».

**Giovedì, 13:** Audizione dei piccoli pezzi per pianoforte di Ettore Pozzoli, eseguiti dalla sua allieva Giuseppina Boldracchi.

**Venerdì, 14:** Letture varie di Vanna Bianchi Rizzi.

**Sabato, 15:** Genetliaco di S.A.R. il Principe di Piemonte. — Lettura di aneddoti, narrazione di episodi che lo riguardano, ecc.

Il diario della terza settimana del mese sarà pure vario e interessante.

**Lunedì, 17:** Concertino Lonati Oddone. - Rinaldi Tersicore - Novelletta - Alla sorgente. - Burgmeim: Ricordo lontano - Giochi di bimbi (per pianoforte). - Tosti: Ninna nanna. - Puccini: E l'uccellino (per canto).

**Martedì, 18:** Audizione di pezzi per violino e pianoforte. Esecutrici: Signora Amelia Sarti Malferrari (violino); Signorina A. M. Malferrari (pianoforte).

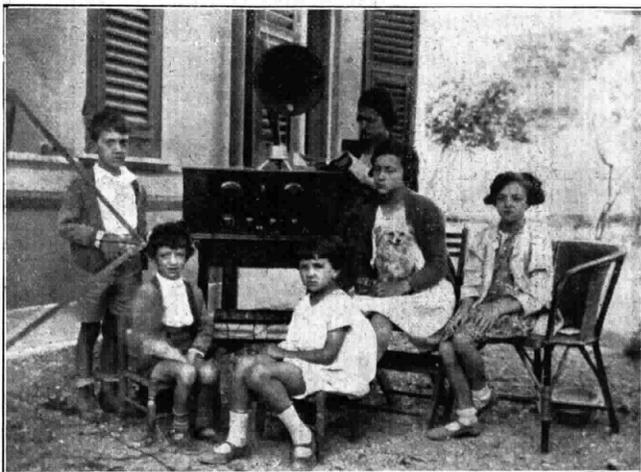
**Mercoledì, 19:** Anna Franchi: Lettura di una novella originale.

**Giovedì, 20:** C. A. Blanche: Il 20 Settembre 1870 e Milano.

**Venerdì, 21:** Zia Elena: Letture istruttive.

**Sabato, 22:** Vanna Bianchi Rizzi: Fiabe.

ELISABETTA ODDONE.



Abbonati di Sarissola (Genova) in ascolto del «Cantuccio dei Bambini»

**Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - MILANO (123)** VIA CESARE BALBO, 9 TELEFONO N. 51-212

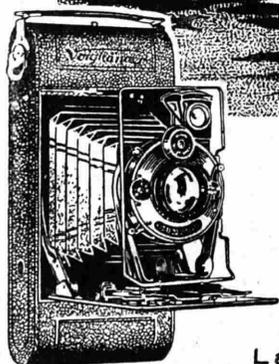
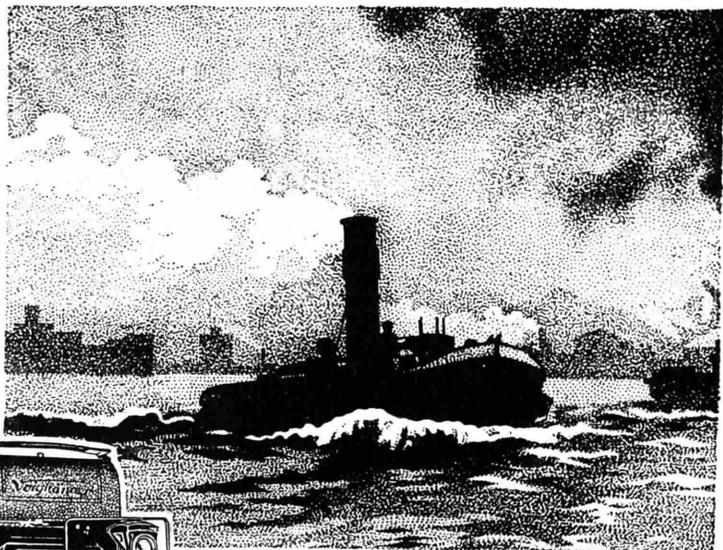
DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1901)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi, Tricicli, ecc.



- Charrettes  
Sedie trasformabili per  
bambini  
Commissioni - Riparazioni  
Medaglia d'oro  
Camera di Comm. di Milano  
CATALOGHI E PREVENTIVI  
GRATIS A RICHIESTA





# Voigtlander

Anno Domini  
1756

La più antica Casa offre:

## I PIÙ

moderni - perfetti - ed eleganti Apparecchi  
Fotografici del mercato mondiale -  
Grande Produzione - Costi minimi

VOIGTLÄNDER & SOHN  
Braunschweig

FONDATA NELL'ANNO 1756

CARLO RONZONI  
MILANO

Piazza S. Ambrogio N. 2

***Rioco catalogo illustrato a richiesta***



\* Vietato riprodurli senza autorizzazione. (Depositi al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale).  
 \* Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - Gli eventuali cambiamenti di programma di una Stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. - Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative. \*

## ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

### DOMENICA 9 Settembre

- MILANO - ore 20,50: **"Fedora"** di Umberto Giordano.  
 ROMA. - ore 21: **"Concerto sinfonico della Grande Orchestra"**.  
 NAPOLI - ore 21,30: **"Chi sa il gioco non l'insegni"** commedia di Ferdinando Martini e **"La catena d'oro"** di Silvio Zambaldi.

### LUNEDI 10 Settembre

- MILANO - ore 20,50: **"Il birichino di Parigi"** operetta di Ettore Montanari.  
 NAPOLI - ore 20,50: **"Don Pasquale"** di G. Donizetti.  
 ROMA. - ore 20,10: Canzoni di Piedigrotta - Coro dei Cosacchi del Kubany - **"La danza delle Libellule"** di Franz Lehar.

### MARTEDI 11 Settembre

- ROMA. - ore 21: **"La Fanciulla del West"** di Puccini.  
 NAPOLI - ore 20,50: Canzoni di Piedigrotta.

### MERCOLEDI 12 Settembre

- ROMA. - ore 21: Serata dedicata a G. Bizet e G. Massenet.

### GIOVEDI 13 Settembre

- ROMA. - ore 21: **"Cin-ci-la"** operetta di Ranzato.  
 NAPOLI - ore 20,50: **"Donna Juanita"** di F. Suppé.  
 MILANO - ore 20,50: **"Fedora"** di Umberto Giordano.

### VENERDI 14 Settembre

- ROMA. - ore 21: **"Una sciarada"**, commedia di A. Varaldo.  
 MILANO - ore 20,50: **Concerto sinfonico della Grande Orchestra.**  
 NAPOLI - ore 20,50: **"Adriana Lecouvreur"** di F. Cifola.

### SABATO 15 Settembre

- ROMA. - ore 21: **"Gioconda"** di Ponchielli (2, 3 e 4 atto).  
 NAPOLI - ore 20,50: Commedie: **"Il peggior passo è quello dell'uscio"** di F. Martini e **"L'ultimo romanzo"** di S. Lopez.

### DOMENICA 16 Settembre

- ROMA. - ore 21: **Concerto sinfonico della Grande Orchestra.**  
 MILANO - ore 20,50: **"Il Barbiere di Siviglia"** di Rossini.

## DOMENICA 9 Settembre

**MILANO-VIGENTINO** (1 MI)  
m. 549, Kw. 7

10-14: TRASMISSIONE DEL III GRAN PREMIO D'EUROPA DALL'AUTODROMO DI MONZA.

16-17,25: Segnale d'apertura.

### CONCERTO VARIATO

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Cherubini; *Il portatore d'acqua*; ouverture — b) Ranzato: *Serenata capricciosa*; — 2) Soprano Maria Ramella: Saint-Saens: *Aprile Foriero*, nell'op. *Sansone e Dalila* — 3) Ten. Attilio Barbieri; Bizet: *Romanza del fiore nell'op. Carmen* — 4) Quintetto dell'E.I.A.R.: Puccini: *Fantasia sull'op. Butterfly* — 5) Sig. M. Ramella; Schubert: a) *Il nano*; b) *La giovane religiosa* — 6) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Beethoven: *Andante della 5ª sinfonia*; b) Grieg: *Primavera* — 7) Ten. Attilio Barbieri; Mascagni: *Canzone del falco*, nell'op. *Isabeau*; 8) a) Tschaiakowsky: *Canzone triste*; b) De Nardis: *Canzonetta abruzzese* — 9) Ten. Barbieri; Boito: *Mefistofele* («Giunto sul passo estremo» — 10) Quintetto dell'E.I.A.R.; Billi: *E canta il grillo*; b) Topsy Czardas.

17,25-17,30: Comunicazioni Radio Forestali.

17,30-18: Trasmissione dell'Orchestra del Majestic Hôtel Diana.

18: Fine della trasmissione.

20,25-20,35: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario — Conferenza del Colonnello Ambrogetti su *Giulio Cesare*.

20,45-20,50: Notizie Sportive.

20,50: Trasmissione dell'Opera

### FEDORA

di U. Giordano

Tra il 1° e il 2° atto dell'opera; Ulderico Tegani: *Città e paesi*.

Dopo il 2° atto: Notizie Stefani e Notizie Sportive.

23,45: Fine della trasmissione.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli. - Comunicazioni radioforestali.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col

# TUTTI

I PRODOTTI DELLA ORGANIZZAZIONE  
INDUSTRIALE E COMMERCIALE

## R. A. M.

POSSONO ESSERE CONOSCIUTI SENZA  
IMPEGNO D'ACQUISTO LE

## EDIZIONI R. A. M.

SONO UNA RICCA RACCOLTA DI DESCRIZIONI  
TECNICHE ED ELEMENTARI PER OGNI  
CATEGORIA DI PERSONE

CIASCUNO PUÒ TROVARE NELLE

## EDIZIONI R. A. M.

QUELLO CHE LO INTERESSA

LE

## EDIZIONI R. A. M.

CATALOGO GENERALE  
NORME PER L'USO DEGLI APPARECCHI

R. A. M.

OPUSCOLI VARI  
GIUDIZI SUI PRODOTTI

R. A. M. ECC.

SI INVIANO A RICHIESTA  
GRATIS E FRANCO DI PORTO



RADIO APPARECCHI MILANO

### Ing. G. RAMAZZOTTI

FORO BONAPARTE N. 65 ■ MILANO (109)

TELEFONI N. 36-406 e 36-864

ROMA - Via del Traforo, 136, 137, 138

GENOVA - Via Archi, 4 rosso

FIRENZE - Via Por Santa Maria (Angolo Lambertesca)

NAPOLI - Via Roma (già Toledo), 35

TORINO - Via S. Teresa, 13

# DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. — Londra

Lire

75

completo  
di  
demoltiplicatrice



Lire

75

completo  
di  
demoltiplicatrice

Capacità massima 0,0005<sup>µ</sup>

### Condensatore variabile K C

con demoltiplicazione 200 a 1

VARIATIONE LINEARE DI FREQUENZA - MINIMA  
PERDITA - COSTRUZIONE MODERNA SU CUSCI-  
NETTI A SFERE - FISSAGGIO CON UN SOLO  
DADO CENTRALE

CHIEDETE IL LISTINO "R R"

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti  
"DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

## Ing. S. BELOTTI & C.

Corso Roma, 76-78 - MILANO (114) - Telefoni: 52-051,052

**PILLOLE  
DI  
SANTA FOSCA  
DEL  
PIOVANO**

DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO  
PRESERVANO DA MALATTIE

Esercitano una benefica azione allo stomaco,  
stimolano le funzioni del fegato, curano la  
stitichezza e le sue dannose conseguenze.  
Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA **PONCIVENEZIA**

concorso della Sig.na Carla Spinelli.

Bertelli: *Fior di neve*, intermezzo; Orchestra — Becce: *Serenata d'Amalfi*, intermezzo; Orchestra — Silvestri: *Bonjour Lulù*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Cattedra: *Canta Cupido*, intermezzo; Orchestra — De Giorgi: *Fior della notte*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Pietri: *Acqua cheta*, pout-pourri; Orchestra — Bellini: *Signorina provinciale*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Blon: *Minuetto delle bambole*, intermezzo; Orchestra — Mazzucchi: *L'addio di Pierrot*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Tartarini: *Si tende*, gavotta Orchestra — Billi: *Valse des lilas*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Segnale orario.  
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
20,50: COMMEDIA E CONCERTO DI MUSICA GIOIOSA.

#### Parte Prima.

Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia; Orchestra — Pergolesi: *Lu frate nammurata*, «Gnora crediteme», sopr. Teresa Serrao (acc. piano) — De Gioia: *Napoli di Carnevale*, «Io son Don Gasperone», basso comico G. Schotler (acc. piano) — Samara: *Mille de belle Isle*, scherzo; Orchestra — Fioravanti: *Don Procopio* «Io di tutto mi contento» duetto per sopr. e basso comico T. Serrao e G. Schotler (acc. piano).

#### Parte Seconda.

Proverbio in I atto in versi  
**CHI SA IL GIOCO NON L'INSEGNI**  
di Ferdinando Martini

Personaggi: *La Marchesa Sofia di Castelfranco*, sig.na Dina Fabbri; *Il Barone Teodoro Grimaldi*: sig. Armando Scaturchio; *Il Cav. Giulio Vergati*, sig. Carlo Pennetti; *Il Conte*, sig. Gino Sampieri; *Un servitore*, sig. Claudio Steni.

Commedia in I atto

**LA CATENA D'ORO**  
di Silvio Zambaldi

Personaggi: *Gaspere*, sig. Armando Scaturchio; *Lisetta*, sig.na Diana d'Elío; *La pettinatrice*, sig.na Dina Fabbri.

#### Parte Terza.

Riccitelli: *I compagnacci*, selezione; Orchestra — Ricci: *Il birraio di Preston*, «Di monete ho un qualche sacco», basso comico G. Schotler (acc. piano) — Iommelli: *La calandrina*, sopr. T. Serrao (acc. piano) — Verdi: *Falstaff*, minuetto; Orchestra — Paisiello: *Gli zingari in fiera*, «Pandolfetto graziosetto», duetto per sopr. e basso comico T. Serrao e G. Schotler (acc. piano) — Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia; Orchestra.

22: Notizie Sportive.  
22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**Diffondete il RADIORARIO**

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica Religiosa vocale e strumentale.  
13-14: Concerto del Trio Radio.  
14: Fine della trasmissione.  
17: Segnale d'apertura.  
17-18: Concerto dallo Studio.  
18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20,20,20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,20-20 28: Conversazioni Radiofotorealisti.  
20 30-20 45: Sport — Notizie Stefani.

20,46-20,58: *Sfogliando i giornali*.  
20,59-21: Segnale Orario.

21: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

1) Mozart: *Il ratto al Serraglio*, ouvertures; Orchestra — 2) Chopin: 2° *Concerto in fa minore* op. 21, pianoforte con accompagnamento d'orchestra; a) *Maestoso*; b) *Larghetto*; c) *Finale - Allegro vivace*, pianista Lidia Trombetti — 3) Guido Milanese: *Novella marinairesca* — 4) Vincenzo Galilei: *Gagliarda*, trascritta da O. Respighi; Orchestra — 5) Berlioz: *Scherzo della Regina Mab*, dalla sinfonia drammatica *Giulietta e Romeo*; Orchestra — 6) Debussy: *Marcia scozzese*; Orchestra — 7) *Rivista delle riviste* — 8) Pick Mangiagalli: *Lunaire*, pianista Lidia Trombetti — 9) Sgambati: *Toccata* pianista Lidia Trombetti — 10) Wagner: *Sigfrido sul Reno*, Interludio dal-

## LE BATTERIE

# SUPERPILA

SONO UNIVERSALMENTE RICONOSCIUTE

# LE MIGLIORI

**DEPOSITI, DI VENDITA a:**

MILANO - Via Goito N. 9 - tel. 64-704

ROMA .. - Via Fratrina 128 - tel. 61-962

NAPOLI - Via Cimbri, 23 - tel. 23-25

GENOVA.. - Via Cairoli N. 2 - tel. 23-213

TRIESTE.. - Via S. Nicolò 10 - tel. 23-74

VENEZIA.. - S. Samuele, 323 - tel. 777



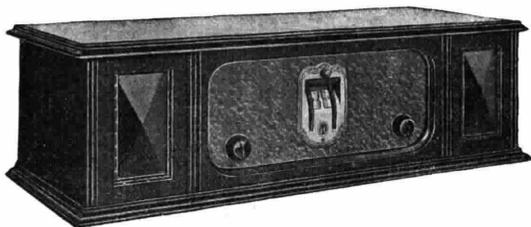
## Vostro figlio può regolare una Super-58H

Quando alla sera desiderate far sentire della musica alla Vostra famiglia ed ai Vostri invitati è necessario che l'apparecchio con un solo comando, rechi nella Vostra casa l'audizione attesa.

Fra gli apparecchi potenti il ricevitore SUPER-58H è quello che si regola con maggior semplicità e che consente di ottenere delle audizioni di meravigliosa chiarezza e potenza.

La graduazione è luminosa e comodissima. - Funziona con 8 valvole e telaio interno senza richiedere alcuna cura.

**PREVENTIVI E CATALOGHI A RICHIESTA**



# RADIO-RAVALICO

Inviatemi un vostro biglietto da visita oppure tagliate e spedite questo talloncino. . . . 

Spett. Ditta RADIO-RAVALICO

Via M. R. Imbriani, 16 - TRIESTE

*Favorite inviarmi i vostri cataloghi ed informazioni sui vostri apparecchi "SUPER", senza mio impegno.*

NOME .....

VIA .....

CITTÀ .....

l'opera *Il crepuscolo degli Dei*; Orchestra — 11) Rossini: *Guglielmo Tell*, suite di danze; Orchestra.

23,05: Ultime notizie.  
23,15: Fine della trasmissione.

## LUNEDÌ

### 10 Settembre

**BOLZANO** (4 BZ) m. 00, Kw. 0.2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.  
17-17,20: Cantuccio dei bambini.  
17,22-17,50: Musica Varia.  
17,50-18: Notizie Stefani.  
20,30-21: Radio Giornale dell'Enit.  
— I dieci minuti del Dopolavoro Notizie Stefani.

21-22: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal Maestro Boetti Giorgio — 1° Cosa M.: *Aquila Sabauda*, marcia — 2° Fetràs O.: *Canto del Menestrello*, valzer — 3° Mascagni P.: *Le Maschere*, sinfonia — 4° Wagner: *Tannhauser*, fantasia — Vassara avv. Vittore: *Dizione di versi* — 5° Sinding: *Voci di primavera* — 6° Mendelssohn: *Adagio* — 7° Rancan: *Tamburino* — 8° Granischtaeden: *Orla*, fantasia — 9° Blankenburg: *Parata di eroi*, finale.  
22,50-22,55: Notizie Stefani.  
22,55-23: Inni e fine trasmissione.

**MILANO-VIGENTINO** (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.  
13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.

17: Borse, Mercati e Cambi.  
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.  
17,45-18: Comunicazioni agricole, a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.  
20,15: Segnale di apertura.  
20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,35: Segnale orario — Ing. Alessandro Banfi: *Conversazione radiotecnica*.  
20,45: Notizie Stefani.



## RADIOAMATORI!

PERSUADETEVI CHE IL MIGLIOR MEZZO PER ALIMENTARE I VOSTRI APPARECCHI, SONO LE INSUPERABILI BATTERIE DI PILE DELLA FABBRICA

## ALFIO VANELLI

SOMMA LOMBARDO  
(MILANO)

DEPOSITO DI MILANO  
PRESSO "SINDACATO COMMERCIALE INDUSTRIALE LOMBARDO"  
VIA MANZONI, 55 - TEL. 66-711

20,50: Trasmissione dell'Operetta in 3 atti: *Il birichino di Parigi* di Ettore Montanari.

Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte: indiscrezioni e profili*.

Fra il 2° ed il 3° atto: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani.  
16,45: Bollettino Meteorologico e Notizie Stefani.

16,50: Novelle aneddoti e spunti diilarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCORSO DI MUSICA VARIA col concorso del soprano Dora Nardi.

Bassel: *Danza delle Farfalle*, intermezzo; Orchestra — Cipollone: *Sulla Laguna*, barcarola; Orchestra — Tirintelli: *Come le foglie*, soprano D. Nardi — Senesi: *El fuego de tus ojos*,

intermezzo; Orchestra — Respighi: *Stornellatrice*, Sopr. D. Nardi — Strauss *Sogno d'un valzer*, pout-pourri; Orchestra — Mascagni: *L'Amico Fritz*: «Son pochi fiori», sopr. D. Nardi — Tarenghi: *Ronde des nains*, intermezzo; Orchestra — Puccini: *Turandot*: «Signore ascolta», sopr. D. Nardi — Angiolini: *Le jardin et les papillons*, intermezzo; Orchestra — Cattedra: *Tempo di marcia*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Segnale Orario.  
20,45: Notizie Stefani.  
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERA IN 3 ATTI

DON PASQUALE  
di G. Donizetti

Esecutori: *Don Pasquale*, basso comico Giorgio Schottler; *Dott. Malatesta*, baritono Raffaele Alicicchio; *Ernesto*, tenore Roberto Rotondo; *Norina*, soprano Pina Bruno; *Un Notaio*, tenore Armando Burri.

Artisti coro e orchestra dell'E.I.A.R.  
22,50: Ultime notizie Stefani.  
22,55: Il Calendario e programma di domani.

23,30: Fine della trasmissione.

**ROMA** (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.  
13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.  
17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.

20,50-21: Segnale Orario.  
21: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA, con l'intervento del Coro

## BATTERIA

### THE IDEAL RADIO BATTERY

ecco la marca di qualità  
la migliore delle anodiche

RADIOAMATORI!  
PREFERITE, ESIGETE QUESTA SOLA MARCA  
PER CONVINCERVI BASTA PROVARELA  
IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI

DEPOSITI: Ditta E. VAGHI - Via Manzoni, 59 - MILANO  
Ditta DAVERIO ADOLFO - Corso Vlt. Veneto - VARESE  
Soc. An. CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - MILANO  
"AL RADIO AMATORE" - Via Dante, 18 - MILANO

## PILE A. D.

Le migliori per l'alimentazione  
di valvole a consumo ridotto e  
monovolt.

DITTA  
**MARCO CAPPELLI**  
Viale Basilicata, 6 - Tel. 83-780  
MILANO

dei Cosacchi del Kubany, diretto dal maestro Semjon Ignatiev.

#### Parte Prima

1) Siede: *Fanciulli della grande città*, marcia; Orchestra — 2) CANZONI DI PIEDIGROTTA 1928; a) Mario: *Cantano l'emigrante*; b) Valente: *Celestina*; tenore Giovanni Barberini — 3) *A solo brillante* per clarinetto (clarinettista prof. Fernando Gambacurta) — 4) CANZONI DI PIEDIGROTTA 1928; a) Mario: *Passa 'a bandiera*; b) De Cristofaro: *Tarantella a Mossiù*, tenore Giovanni Barberini — 5) CORO DEI COSACCHI DEL KUBANY: a) *Canzone paesana cosacca*; b) *I banditi - Vecchia leggenda*; c) *Ninna nanna*; d) *Marcia-Segnali di cosacchi* — 6) LE MIE LETTERE, un atto di Gino Rocca.

Personaggi: Lui, Gastone Venzi; Lei, Maria Bonnard.

7) CORO DEI COSACCHI DEL KUBANY: a) *Ei euchnem - Canzone del Volga*; b) *I rintocchi della campana*; c) *Il cuculo - Canzone umoristica*.

#### Parte Seconda

8) Selezione dell'operetta

LA DANZA DELLE LIBELLULE  
di Franz Lehár

a) *Preludio e coro*; b) *Terzetto - Elena, Tutù e Carlotta* c) *Duetto - Elena e Carlo*; d) *Duetto del pattinaggio - Tutù e Bouquet*; e) *Quartetto mitologico - Elena, Carlotta, Tutù e Carlo*; f) *Duetto comico della Bambolina - Tutù e Bou-*

quet; g) *Il Fox delle gigolettes*; h) *Finale*.

Esecutori: Elena, Bianca Masini Papi; Tutù, Wanda Santofiore; Carlotta, Virginia Farri; Bouquet, Tito Angeletti; Carlo, Giuseppe Domar.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

## MARTEDÌ

### 11 Settembre

**BOLZANO** (1 BZ) m. 400, Kw. 0,2.

(Dalle 12,30 alle 21 come per il lunedì).  
21,22: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal Maestro Boetti Giorgio.

Parte Prima.

#### OPERA

1° Cherubini: *Le portatrici d'acqua*, sinfonia — 2° Verdi G.: *Un ballo in maschera*, fantasia — 3° Lalo: *Le Rois d'Is*, fantasia — 4° Mascagni P.: *L'Amico Fritz*, intermezzo — Rocco G.: *Colonie Italiane*.

Parte Seconda.

DANZE MODERNE ED ANTICHE  
(Dalle 22,59 alle 23 come il Lunedì).

**MILANO-VIGENTINO** (1 MI)  
m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura. — Quintetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di

chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura. — Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Beethoven: *Prometeo*, ouverture  
2) Wagner: *Fantasia sull'opera Tannhäuser* — 3) Ranzato: *Valzer misterioso* — 4) Ansaldo: *Berceuse* —

17: Borse, Mercati, cambi.  
17,05: Continua il Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.: 5) Dvorak: *Umoresca* — 6) Sibelius: *Valse triste* — 7) Listz: *XIV Rapsodia Ungherese*.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini  
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

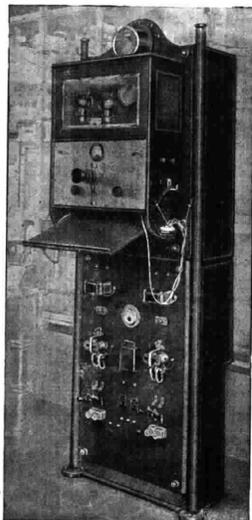
20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro  
20,35: Segnale orario — Blanche: Sui margini della storia.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: CONCERTO VARIATO.

Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: 1) Massenet: *Marcia* nell'op. *Cendrillon*  
2) Soprano Rosa Meyer; Brahms: a) *Ahl non mi guardare*; b) *L'occhio tuo celeste*; c) *Lo gnomo* (in tedesco) — 3) Ten. Amilcare Pozzoli: Mascagni: *Lodoletta*, « Il rimpianto di Flammen » — 4) Delia Winnerskaja (mezzo soprano); Tschaikowsky: *Romanza di Paolina* nell'op. *La dama di picche* — 5) Prof. Riccardo Picozzi: *Divisione di versi* — 6) Prof. Primo Casali, violinista; Mozart: *X Sonata*



Stazione Radiotelefonica ad onde guidate su linee alta tensione

SOCIETÀ ANONIMA

## BREVETTI A. PEREGO

MILANO (124) - VIA SALAINO, 10<sup>a</sup>

TELEFONO 86-707

FILIALE:

ROMA (109) VIA TOMACELLI, 15



Telefoni e Radiotelefoni a servizio  
a) Imprese Elettriche, Ferrovie,  
Tramvie, Cantieri, Stabilimenti  
Industriali

Telefoni per tutte le applicazioni,  
per Abitazioni, Collegi, Ospedali



Telefono a pila per abitazioni



*"Marconi è sinonimo di radio"*

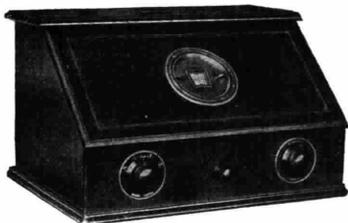
## Il Marconifono Tipo "32"

è l'apparecchio **IDEALE**  
per famiglia

Estrema facilità di manovra.

Ricezione in forte altisonante di tutte le principali Stazioni Europee.

Alimentazione completa in corrente alternata.



*Listini gratis a semplice richiesta*

**UFFICIO MARCONI** (Reparto Marconifono) - Via Condotti, 11 - ROMA (108)



*"Marconi è sinonimo di Radio"*

## Il Marconifono Tipo "22"

a due valvole

IL MARCONIFONO TIPO «22» è, nella sua semplicità, un vero gioiello della radiotecnica moderna. Può venir completamente ALIMENTATO DALLA CORRENTE, SIA ESSA ALTERNATA O CONTINUA, DELLA COMUNE RETE PER L'ILLUMINAZIONE ELETTRICA, abolendo così le costose e noiose batterie anodiche e di accensione. La sua manovra è di una semplicità eccezionale.

IL MARCONIFONO TIPO «22» assicura una chiara e perfetta ricezione in altisonante delle Stazioni Trasmittenti vicine. In buone condizioni e ad una ragionevole distanza dalla Stazione locale, consente anche una ottima ricezione in altisonante delle principali trasmittenti estere.

*Listini e preventivi gratis a richiesta*

**UFFICIO MARCONI** (Reparto Marconifono) - Via Condotti, 11 - ROMA (108)

per violino e pianoforte (al Pianoforte il M.<sup>o</sup> Piero Albergoni) — 7) Sop. R. Mejer; Grieg: a) *Amal, ma tacque il labbro mio*; b) *Il primo incontro*; c) *Ninfee* — 8) Ten. A. Pozzoli; Gordigiani: *Ogni sabato avrete il lume acceso* — 9) Prof. Primo Casali e M.<sup>o</sup> P. Albergoni; a) Casali: *Notturmo*; b) Limentra: *Giga da concerto per piano e violino* — 10) Delia Wimmerskaja, mezzosoprano: Rachmaninoff: *La Primavera*.

22 circa: Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: a) Wagner: *Ouverture dell'op. Rienzi*; b) Pick-Mangiagalli: *Notturmo nel Ballo: Il Carillon magico*; c) Pedrollo: *Tre danze orientali*; d) Ponchielli: *La danza delle ore*.

22,55: Notizie Stefani.  
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e Notizie Stefani.  
16,45: Notizie Stefani e Bollettino meteorologico.

16,50: Monumenti Napoletani.  
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del sopr. Ersilia De Martino.

Billi: *Pifferata*, intermezzo; Orchestra — Tarengi: *Petite Carmen*, intermezzo; Orchestra — De Nardis: *La Festa del Villaggio*, stornello, sopr. R. De Martino (acc. p.) — Eilemberg: *Revue de la garde*, intermezzo; Orchestra — Ruta: *Sospiro mio gentile*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Lehar: *Mazurka bleu, pout-pourri*; Orchestra — Cimmino: *Aprite la finestra*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Cipollone: *Graziella*, bluettes; Orchestra — Denza: *Torna*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Frontini: *Colloquio di bambole*, intermezzo; Orchestra — De Sena: *Sorrento*, Tarantella; Orchestra.

17,30: Segnale Orario.  
20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Segnale Orario.  
20,45: Notizie Stefani.  
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
20,50: PIEDIGROTTA 1928 LE CANZONI DI LIBERO BOVIO E DI ERNESTO MUROLO.

PILE e BATTERIE

**Galvanophor**  
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH  
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

#### Parte Prima

Bovio-De Curtis: *Quann'eramo felice!* — Bovio-De Curtis: *Portame cuttel* — Bovio-Albano: *Tarantella Scugnizza* — Bovio-Cosentino: *A. Bi. Ci.* — Murolo-Tagliaferri: *'A canzone d'è stelle* — Bovio-Allano: *'O meglio amico*.

#### Parte Seconda

##### 'A STORIA 'E ROMA

Collana di sonetti caratteristici di Ernesto Murolo recitati dall'Autore.  
1<sup>o</sup> Periodo: Dalla fondazione di Roma all'entrata dei Galli.

#### Parte Terza

Bovio-Colonnese: *Arietta malinconica* — Bovio-D'Annibale: *Serenatella Amara* — Murolo-Tagliaferri: *Addimar'è Pusilleco* — Murolo-Tagliaferri: *La leggenda del paggio*.  
Bovio-Frustaci: *Marcetta 'e campagna* — Murolo-Tagliaferri: *'A Santa*.  
22,50: Ultime Notizie Stefani.  
22,55: Il calendario e programma di domani.  
23: Fine della trasmissione.

**ROMA** (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.  
13-14: Concerto del Trio Radio.  
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.  
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.  
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.  
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.  
17,29-17,30: Segnale Orario.  
17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Leonardo Leo: *Concerto per violoncello con accompagnamento di cembalo*, violoncellista Elena Svicher — 2) Mozart: *Il Flauto magico*, «Qui sdegon non mi accende», basso Guglielmo Bandini — 3) Verdi: *I Vespri siciliani*, «O, tu Palermo», basso Guglielmo Bandini — 4) Falconieri: *Occhietti amati*, soprano Albertina Brionne — 5) Schubert: *Calma gentile*, soprano Albertina Brionne — 6) Schumann: *Réverie*, violoncellista Elena Svicher — 7) Moszkowski: *Guitarre*, violoncellista Elena Svicher — 8) Verdi: *Simon Boccanegra*, «Arioso», basso Guglielmo Bandini — 9) Migliari: *Mattinata*, basso Guglielmo Bandini — 10) Wagner: *Lohengrin*, «Sogno di Elsa», soprano Albertina Brionne — 11) Grieg: *Io t'amo*, soprano Albertina Brionne.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.

20,59-21: Segnale Orario.

21: SERATA D'OPERA ITALIANA. Esecuzione dell'opera in 3 atti

**LA FANCIULLA DEL WEST**  
di Giacomo Puccini

Interpreti: *Minnie*, soprano Ofelia Parisini; *Dick Johnson* (*Ramerez*), tenore Franco Caselli; *Jack Rance*, lo sceriffo, baritono Roberto Scifoni; *Sonora*, baritono Arturo Pellegrino; *Nick*,

## COLUMBUS EXTRA

La stilografica italiana in vendita con garanzia illimitata presso i principali negozi specializzati

PERFETTA

ELEGANTE

Pennino oro 14 Kr  
fermaglio oro 18 Kr

Iridium di prima qualità con diverse gradazioni di punte



Tipo a riempimento automatico

Ebanite nera	94	96	98	
	L.	70	80	90
Ebanite rossa	94	96	98	
	L.	85	100	120



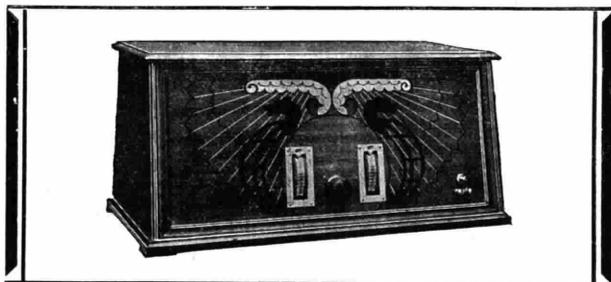
Tipo di sicurezza

Fhanite nera	150	152	154	
	L.	65	75	85
Ebanite rossa	152	154		
	L.	90	110	

**EUGENIO VERGA - Milano - Corso Roma, 80 - Tel. 51-843**

# R ≈ D ≈ 2000

## 8 VALVOLE



SI PRESENTA DA SÈ:

**Lire 1200**

E IL NOME

# R. A. M.

CH'È GARANZIA

*"Prodotto e affermazione della più pura industria Italiana.,"*



RADIO APPARECCHI MILANO

**ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI**

FORO BONAPARTE N. 65 - MILANO (109) - TELEFONI: 36-406 e 36-564

**FILIALI:** **Roma** - Via del Traforo N. 136-137 138 - **Genova** - Via Archi N. 4r  
**Firenze** - Via Por S. Maria (Angolo Via Cambertesca) - **Napoli** - Via Roma (già Toledo), 35  
**Torino** - Via S. Teresa N. 13

tenore Spartaco Morgia; *Jake Wallace cantastorie*, baritono Carlo Terni; *Wowkle, donna indiana*, mezzo soprano Luisetta Castellazzi.

Coro e orchestra dell'E.I.A.R.  
Tra il 1° e il 2° atto: *Il duello* conferenza dell'avv. Luigi Minichella.

Tra il 2° e il 3° atto: *Sfogliando i giornali*, continuazione.

23,05: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

## MERCOLEDÌ 12 Settembre

**BOLZANO** (1 BZ) m. 400, Kw. 0,2.

(Dalle 12,30 alle 21,2 come i giorni precedenti).

21-2': Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal Maestro Boetti Giorgio.

Parte Prima.  
OPÉRETTE

1° Keler Bela: *Overture comica* — 2° Qudran: *La cicala e la formica*, fantasia — 3° Lehar F.: *Dove canta l'allodola*, fantasia — 4° Benatzky: *Adieu Mimì* — Dott. Briani: *Consigli del medico*.

Parte Seconda.  
BALLETTI

5° Smetana F.: *La sposa venduta*: a) Polka; b) *Furiant*; c) *Danza dei commedianti* — 6° Dall'Argine: *Brahama*, opera ballo — 7° Camussi: *Alì d'Italia*: finale.

(Dalle 22,50 alle 23 come i giorni precedenti).

**MILANO-VIGENTINO** (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.  
20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario — Ferdinando Barbacini: Conversazione di astronomia sul tema: *Le stelle cadenti*.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Mozart: *Tito*, ouvertures; b) Pietri: Fantasia sull'operetta: *Acqua cheta*; c) Casiraghi: *Trasmissioni del pensiero*, valzer. — 2) Commedia.

22 circa: Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'* — 3) Quintetto dell'E. I. A. R. a) Kreisler: *Liebesleid*; b) De Micheli: *Marcietta*.

22,30: Notizie Stefani.

22,35-25: Musica da ballo dell'orchestra del Majestic Hotel Diana.

24: Fine della trasmissione.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Monumenti di Napoli.  
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Signorina Olga di Napoli Tartarini: *Adelante*, intermezzo; Orchestra — Barbirolli: *Apparizione*, intermezzo; Orchestra — Billi: *Non tornate rondini*, sopr. Olga di Napoli (acc. piano) — Tarengi: *Sérénade Passionnée*, intermezzo; Orchestra — Brahms: *Serenata Inutile*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Cuscina: *La Vergine Rossa*, Pout-pourri; Orchestra — Puccini: *La Bohème*, «Mi chiamano Mimì», sopr. O. Di Napoli — Bazzini: *Rétérie*, intermezzo; Orchestra — Leoncavallo: *Bohème*, «Musette svaria», sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Angiolini: *Le Muse e i Fauni*, intermezzo; Orchestra — Cerri: *Marche burlesque Espagnole*; Orchestra.

17,30: Segnale Orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale Orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE CON SOLI, CORO E ORCHESTRA. — Boildieu: *La Dama Bianca*, parte 1ª sinfonia; Orchestra — Verdi: *Ernani*, introduzione atto 1° Coro e Orchestra

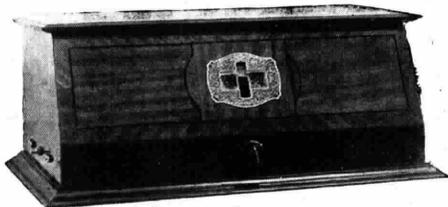
# E PRONTO IL SUPER UNDA 11

A COMANDO UNICO

POTENZA

CHIAREZZA

SELETTIVITÀ



LIRE

**2600**

COMPRESSE NOVE  
VALVOLE E TE-  
LAIO, ESCLUSE LE  
TASSE

CHIEDETE LISTINO  
SPECIALE A:

**TH. MOHWINCKEL - MILANO**

VIA FATEBENEFRATELLI N. 7

TELEFONO N. 66-700

— Verdi: *Simon Boccanegra*, « Il lacerato spirito », basso Enzo Feliciati — Bizet: *I pescatori di Perle*: « Mi par di udire ancor » ten. Roberto Rotondo — Verdi: *Il Trovatore*, introduzione atto 1° Basso E. Feliciati, coro e orchestra — Annet-Alvez: *Entr'acte*; Orchestra — Boito: *Mefistofele*: duetto 1° ten. e basso (acc. orch.) Rotondo-Feliciati — Gomez: *Guarany*: Selezione; Orchestra.

#### Parte Seconda

Verdi: *La Forza del Destino*, « Più tranquilla l'alma sento » duetto per soprano e basso (acc. piano), E. Blandi e E. Feliciati — Bellini: *La Sonnambula*, « Qui la selva è più folta e ombrosa », coro e Orchestra — Bizet: *Carmen*, « Il fiore che avevi a me tu dato », (acc. piano), ten. R. Rotondo — Mascagni: *Cavalleria Rusticana*: preghiera, sopr. E. Blandi, coro e orchestra — Franchetti: *Asrael*, preludio atto 1°; Orchestra — Puccini: *Tosca*, duetto atto 1°; Orchestra — Puccini: *Tosca*, Duetto atto 1° per sopr. e ten. (acc. orchestra), E. Blandi e R. Rotondo — Verdi: *La Battaglia di Legnano*, sinfonia; Orchestra.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

#### ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E

STRUMENTALE DIURNO.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.

20,59-21: Segnale orario.

21: SERATA DEDICATA A GIULIO MASSENTE E GIORGIO BIZET.

#### Parte Prima.

1) Massenet: *Fedra*, ouverture, quintetto dell'E.I.A.R. — 2) Massenet: *Erodiade*, « Vision fuggitiva », baritono Guglielmo Castello — 3) Massenet: *Il Re di Lahore*, arioso di Scindia, baritono Guglielmo Castello — 4) Massenet: *Thaïs*, meditazione, Quintetto dell'E.I.A.R. — 5) Massenet: *Don Chisciotte*, serenata, Quintetto dell'E.I.A.R. — 6) Massenet: *Il Cid*, « Piangete, o luci mie », soprano Giulia Bècchi — 7) Massenet: *Manon*, gavotta, soprano Giulia Bècchi — 8) Massenet: *Saturnali* dalle *Erinni*, Quintetto dell'E.I.A.R. — 9) *Dizioni varie* di Silvana di Sangiorgio.

#### Artisti dell'E. I. A. R.



TOSHIKO SEKIYA - Soprano

Questa giovane cantatrice, che appartiene ad una cospicua famiglia giapponese, ha contribuito col più schietto entusiasmo a far conoscere la nostra musica nei molti concerti in Giappone.

Ha studiato per vari anni l'italiano ed il canto con due maestri italiani stabiliti a Tokio.

Ha una soave voce e intonazione artistica. È musicista di talento ed ha composto alcune caratteristiche canzoni giapponesi, di cui dà sempre un saggio dei suoi concerti.

Pubblichiamo qui la traduzione letterale delle canzoni giapponesi che Toshiko Sekiya: canterà ad i MI la sera di Domenica 26 Settembre.

#### AKITA OBAKO (Piccola fanciulla)

Quanti anni ha questa fanciulla?... Diciassette...

Perché non vi è ancora sposata?... Peccato!...

Se si sposerà ne sboccieranno fiori e frutti...

YEDO KOMORINTA (Ninna naana di Yedo)

Dormi dormi, dolce bambino...

Quando sarai grande ti porterò a Yedo.

Lei tutti portano vestiti di seta...

Tutti adorano vi sono dei fiori. Natane...

Che cosa hai avuto per regalo?

Quali giochi?

#### HAMA UTA (L'eco del mare)

Io vorrei andare su quell'isola là sul mare...

Ma è troppo lontana... sulle onde...

Quante notti io ho pianto... Le mie lacrime

hanno formato

un lago sulle cui onde io dormo...

Domani morirò... o che farò?... Chi sa?...

#### ITAKO DESHIMA (Iris) (1)

Io ho trovato un'Iris in mezzo a molte erbe

selvatiche

Cam'è bella!...

Io l'abbandomai là; ora ci penso tanto;

Qui fiorisce così bella sarà sbocciata per altri o no?...

(1) Itako Deshima è il nome di una città giapponese costruita sull'acqua come Venezia, dove la canzone dell'Iris è cantata.

#### Parte Seconda.

10) Bizet: *Giocchi di bimbi*, suite; a) *Piccola marcia*; b) *Duetto amoroso*; c) *Impromptu - La trottola*; d) *Galop finale*; Orchestra — 11) Bizet: *I PESCATORI DI PERLE*, selezione a) Preludio; b) Duetto Nadir e Zurga; c) Recitativo e romanza di Nadir; d)

Aria di Leila; e) Duetto d'amore - Leila e Nadir; f) Terzetto - Leila Nadir e Zurga.

Esecutori: soprano Virginia Brunetti, tenore Piero D'Auria e baritono Guglielmo Castello — 12) *Sfogliando i giornali*, continuazione — 13) Bizet: *Favandola*, dall' *Arlesiana*, Orchestra.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

## GIOVEDÌ 13 Settembre

#### BOLZANO (1 BZ) m. 400, Kw. 0,2.

(Dalle 12,30 alle 21,02: come i giorni precedenti).

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti G.

SERATA D'OPERA con il concorso del tenore Bruno Fassetta. Al pianoforte signora de Pero.

#### Parte Prima.

1° Mozart W.: *Il flauto Magico*, sinfonia — 2° Puccini: *Turandot*, 1° atto « Non piangere Liù », tenore B. Fassetta — 3° Bizet G.: *Carmen*, fantasia — 4° Mascagni Mario: *Serenata Le cose belle*, tenore B. Fassetta — 5° Delibes L.: *Sylvia*, fantasia — 6° Puccini: *La fanciulla del West*, 2° atto racconto, tenore B. Fassetta — 7° Verdi G.: *La forza del destino*, duetto — 8° Buzzi Peccia: *Lolita*, tenore B. Fassetta.

#### RIVISTA DELLE RIVISTE

#### Parte Seconda

*Danze moderne*. (Dalle 22,50 alle 23 come i giorni precedenti).

#### MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — (17: Borse Mercati e Cambi).

Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.:

1) Cui: *La figlia del mandarino*, ouverture — 2) Ruisens: *Andazyad*, suite orientale — 3) De Capitani: *Confidenze amorose*, valzer — 4) Beethoven: *Andante della sonata Patetica* — 5) Suppè: *Cavalleria leggera*, ouvert. — 6) Rimsky-Korsakoff: *Il volo del Moscone*.

17,20-17,45: Cantucchio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

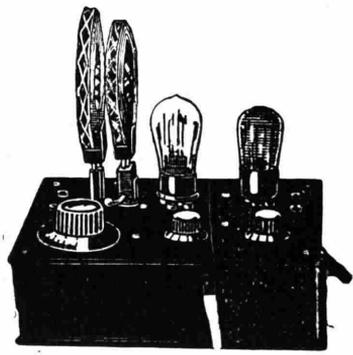
20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro 20,35: Segnale orario: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: Trasmissione dell'opera

FEDORA

di U. Giordano



**INSUPERABILE**

**GEORGETTE II**  
della Casa Seibt di Berlino  
a 2 valvole

riceve le stazioni estere  
forte in altoparlante e sostituisce gli apparecchi a 3 e 4 valvole

**CERCANSI RAPPRESENTANTI PER ALCUNE ZONE LIBERE**

**RAPPRESENTANTE GENERALE**  
**APIS S. A. Milano (120)**  
Tel. 23-760 - via Goldoni, 34-36

Gris, Tito Angeletti; *Fon-ki*, Cesare Ranucci; *Blum*, Ernesto Sanna.  
Orchestra e coro dell'E.I.A.R.  
Tra il 1° e il 2° atto: *L'eco del mondo*, rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.  
Tra il 2° e il 3° atto: *Sfogliando i giornali*, continuazione.  
23,05: Ultime notizie.  
23,15: Fine della trasmissione.

**VENERDÌ**  
14 Settembre

**BOLZANO (1 BZ)** m. 400, Kw. 0,2.  
(Dalle 12,30 alle 21,02: come i giorni precedenti).  
21-02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti G.

*Parte Prima.*

SERATA DI MUSICA POPOLARE

1° De Micheli: *Valencia*, marcia — 2° Rossi: *Maremma* « O mio carino tu mi piaci tanto » — Langer G.: *Mannetta* (Grossmütterchen) per violino e violoncello — 4° Scassola: *Tarantella* — 6° Denza L.: *Se noi l'aveste compreso*, romanza — 6° Dissrak E.: *Delective Rag*, rag-time. Finale. — Rocco G.: *Recitazione*.

*Parte Seconda.*

DANZE MODERNE

(Dalle 22,50 alle 23 come i giorni precedenti).

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)**  
m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.  
13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.  
16,30-17,20: Segnale d'apertura — Jazz Band (17: Borse Mercati e Cambi).  
17,20-17-45: Cantuccio dei Bambini.  
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Corsisti Agrari — Notizie.  
18: Fine della trasmissione.  
20,15: Segnale di apertura.  
20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,35-20,45: Segnale orario. — Dott. Scarpellini: *Consigli del medico*.  
20,45: Notizie Stefani.  
20,50: CONCERTO SINFONICO DATO DALLA GRANDE ORCHESTRA DELL'E.I.A.R.

*Parte Prima*

1) Beethoven: *Leonora* n. 3, ouverture — 2) Schubert: *La Sinfonia incompiuta* — 3) Saint-Saëns: *Danze nel-*

Dopo il 1° atto: Mario dei Gaslini: *Battaglia di dune*.

Tra il 2° e 3° atto Notizie Stefani.  
23,45: Fine della trasmissione.

**NAPOLI (1 NA)** m. 333,3, Kw. 1,5  
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.  
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del baritono Mario Luciani. Richl: *Filles de Sport*: Intermezzo; Orchestra — Eilmberg: *Profumi di Rose*, gavotta; Orchestra — Tosti: *Ideale*, barit. M. Luciani (acc. piano) — Tartarini: *Minuetto Antico*, intermezzo; Orchestra — Verdi: *La Traviata*, « Di Provenza il mare e il suol » barit. M. Luciani (acc. piano) — Lehar: *Frasquita*: pout-pouri; Orchestra - Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, « Cavatina di Figaro », barit. M. Luciani (acc. piano) — Zanella: *Tempo di Minuetto*, intermezzo; Orchestra — Verdi: *Rigoletto*, « Pari siamo », barit. M. Luciani (acc. piano) — Wachs: *Pas d'Arlequin*, intermezzo; Orchestra — Altavilla: *Danza Orientale*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Segnale Orario.  
20,45: Notizie Stefani.  
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.  
20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERETTA IN TRE ATTI

**DONNA JUANITA**  
di F. Suppé

Artisti, coro e Orchestra dell'E.I.A.R.  
22,50: Ultime Notizie Stefani.  
22,55: Il Calendario e programma di domani.  
23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO)** m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.  
13-14: Concerto del Trio Radio.  
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.  
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.  
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.  
17,29-17,30: Segnale Orario.  
17,30 - 18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.  
20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.  
20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.  
20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.  
20,59-21: Segnale Orario.  
21: SERATA D'OPERETTA ITALIANA. Esecuzione dell'opereetta in 3 atti  
*CIN-CI-LA*  
del M.<sup>o</sup> Virgilio Ranzato  
Personaggi: *Cin-ci-la*, Wanda Santofiore; *Myosotis*, Bianca Masini Papi; *Ciclamino*, Giuseppe Domar; *Pelit-*

**IL TELEFONO DEL RADIORARIO**  
**PORTA IL N. 86-239**

**RADIO SIGMA** 3 PORTENTOSI MODELLI DI SUPERETERODINA BIGRIGLIA **RADIO SIGMA**  
GENOVA - VICO DELLA FORTUNA, 4 - Tel. 21037

La nuova serie di apparecchi  
e stazioni riceventi complete

# “NOVA PIR - 1928,,

garantisce

CHIAREZZA - SELETTIVITÀ - POTENZA

## PREZZI DI VENDITA

### Apparecchi riceventi:

	3 Valvole per antenna esterna e interna LIRE	5 Valvole per antenna esterna e interna LIRE	8 Valvole per piccolo telaio LIRE
Fornitura completa del materiale da montare . . . . .	290,—	595,—	650,—
(con disegno costruttivo) Tasse gov. . . . .	30,—	48,—	54,—
Apparecchio ricevente montato nudo . . . . .	460,—	875,—	1050,—
Tasse gov. . . . .	60,—	78,—	84,—
Apparecchio ricevente con valvole . . . . .	580,—	1080,—	1365,—
(messo a punto) Tasse gov. . . . .	75,—	108,—	132,—

### Stazioni riceventi complete:

costituite, oltre che dell'apparecchio ricevente con valvole messo a punto, del materiale specializzato per montaggio di antenna o telaio, dell'altoparlante, dei cordoni di attacco e dell'alimentazione come segue:

con batteria accumulatori 4 Volt e pile 100 Volt	1080,—	1525,—	2130,—
con batteria c.s. 4 Volt e batteria da montare	1185,—	1630,—	2220,—
accumulatori 100 Volt } montata	1270,—	1715,—	2300,—
con batteria c.s. 4 Volt ed alimentatore di placca in c.a. } da montare	1320,—	1765,—	2355,—
con alimentazione completa di filo } montata	1400,—	1850,—	2440,—
mento e placca in corrente altern. } da montare	1720,—	2165,—	2755,—
} montata	1850,—	2295,—	2855,—
Tasse gov. . . . .	105,—	138,—	162,—

A richiesta le condizioni per **PAGAMENTO RATEALE**

Preghiamo di  
**confrontare**

il materiale di nostra fornitura con quello che batte la grancassa della concorrenza!

## RADDRIZZATORI

per carica batterie accumulatori

	montati Lire	da montare Lire
per 4-6 Volt . . . . .	180,—	160,—
per 4-6 Volt e 100-150 Volt . . . . .	245,—	190,—
per 100-150 Volt . . . . .	190,—	160,—

Gli apparecchi  
di serie

che inondano il mercato  
**non possono offrire  
alcuna garanzia**

Catalogo illustrato  
N. 4

**TUTTO IL MATERIALE RADIO**

Offerte speciali  
a richiesta

Casella postale 43

PROVVISTE ED IMPIANTI DI RADIOTELEFONIA

Via XX Settembre, 38

**Ing. PIETRO CONCIALINI - PADOVA**

l'opera *Sansone e Dalila* — Umberto Morucchio: *Conversazione letteraria*.

Parte Seconda

1) Rameau: *Ballet*, suite — 2) L. Signaglia: *Piemonte*, Rapsodia su temi popolari.

Parte Terza

1) Sammartini: *Pastorale* — 2) Wagner: *Entrata degli Dei nel Walhalla*.

22,55: Notizie Stefani.

23 circa: Fine della trasmissione.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa; Cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino Meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione con le signore.  
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del soprano Lina Ferri.

Billi: *Chant du ruisseau*, intermezzo; Orchestra — Blanc: *Serenata montana*, intermezzo; Orchestra — Cimara: *Fiocca la neve*, sopr. L. Ferri (acc. piano) — Rossi: *Gondoliera*, intermezzo; Orchestra — Cilèa: *Nel ridestarmi*, sopr. L. Ferri (acc. piano) — Uhl: *Wiener Bohème*, pout-pourri; Orchestra — Respighi: *Pioggia*, sopr. L. Ferri (acc. piano) — Florida: *Serenata Felice*, intermezzo; Orchestra — Zandonani: *Lontana*, sopr. L. Ferri (acc. piano) — Fortuny: *Miranda*, intermezzo; Orchestra — Brunetti: *Castellamare*, tarantella; Orchestra.

200,5: TRASMISSIONE DELL'OPERA IN 4 ATTI

ADRIANA LECOUVREUR di F. Cilèa

Esecutori: *Adriana*, sopr. Miriam Barenco; *La Principessa*, M. sopr. Ada Testa; *Maurizio*, ten. Roberto Rotondo; *Michomnet*, barit. Raff. Aulicino *L'Abate*, ten. Armando Burri; *Il Principe*, basso Enzo Feliciati; *Mlle Jovenot*, sopr. Bice Citarella; *Mlle Dangeville*, M. sopr. Ida Bettinelli; *Quinaut*, basso Giorgio Schottler; *Poisson*, ten. Alberto Fraia.

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.

22,50: Ultime Notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA** (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Ultime notizie — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comuni-

cazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comuni-

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.

20,59-21: Segnale Orario.

21: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

Parte Prima.

1) Bellini: *Norma*, ouverture; Orchestra — 2) Beethoven: *Concerto in re maggiore* op. 68, per violino con accompagnamento d'orchestra: 1° tempo, violinista Fleurange Salomone — 3) *UNA SCJARADA*, commedia brillante in un atto di Alessandro Varaldo

Personaggi: *Il Conte Enguerrando Silvani di Venabro*, Massimo Felici Ridolfi; *La Baronessa Fanny Regoli*, Maria Pesaresi; *La Marchesa Gisella di Lanciano*, Maria Luisa Boncompagni.

4) Mascagni: *Il Piccolo Marat*, (Canzone di Mariella, soprano Ofelia Parisini) — 5) Mascagni: *Le Maschere*, Duetto d'amore, soprano Ofelia Parisini e tenore Vincenzo Tanlongo — 6) Leclair: *Sarabande et tambourin*, violinista Fleurange Salomone — 7) Puccini: *Bohème*, Duetto finale del 1° atto, soprano Ofelia Parisini e Tenore Vincenzo Tanlongo — 8) *Sfogliando i giornali*, continuazione.

Parte Seconda  
MUSICA LEGGERA.

9) Ferraris: *Canta Siviglia*, sestetto a plettro — 10) Simi: *Carmencita*, tango tenore Nando Del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro — 11) Ferri: *Verità*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro 12) *Musica da ballo*; a) Jannone: *Piccola Liù*, blues; b) Tandler: *Quando viene il crepuscolo*, fox trot; c) Lucchesi: *Solita*, tango; d) Borrelli: *Lo Shimmy della felicità*, Orchestra — Biondi: *Core romano*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro — 14) Chicchisola e Jannucci: *Rosa trasteverina*, tenore Nando Del Duca accompagnamento di sestetto a plettro — 15) Billi: *Fantasia tripolina*, Orchestra — 16) Brunetti: *Chiara di luna*, tempo di marcia; Orchestra.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.



VALVOLA TIPO  
U 412

VALVOLA DI POTENZA per  
accumulatori di 4 Volt.

Tens. d'acc.	3,5-4 Volt
Corr. d'acc. ca.	0,10 Amp
Tens. anodica	25-120 Volt.
Emissione ca.	30 MA
Pendenza	1,2 MA-V.
Coeff. d'ampl.	5-6
Resist. intern.	5000 Ohm
Corr. di riposo	14 MA.
Zoccolo	francese

NORME D'USO

Il triodo U 412 è la valvola di potenza per eccellenza. La bassa resistenza interna e la forte emissione sono le caratteristiche principali di questa valvola che la rendono specialmente adatta come valvola terminale per altoparlante.

Per ottenere tutto il suo rendimento è indispensabile polarizzare negativamente la griglia secondo la seguente tabella:

Tens. anodica	Tens. neg. di griglia
80 Volt	3 Volt
100 " "	6 " "
120 " "	9 " "

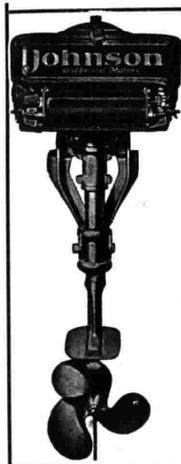


SABATO  
15 Settembre

**BOLZANO** (1 BZ) m. 400, Kw. 0,2.

(Dalle 12,30 alle 21,02: come i giorni precedenti).

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti G.: 1° Rosey: *Re carnevale*, marcia — 2° Drigo R.: *I milioni di Arlecchino*, boston — 3° Michiels: *Iza*, czardas — 4° Verdi: G. *Rigoletto*, fantasia — Dott. Calesanti: *Industrie moderne* — 5° Gadard B.: *Minuetto Pompadour* — 6° Tschakowsky P.: *Serenata malinconica*, op. 26 — 7° Beethoven L.: *Allegro con bri*,



MOTORI FUORI  
BORDO

**JOHNSON**

I NUOVI MODELLI **1928**

Tipo Peso Num. Cilin- Cilia- Potenza  
kg. Cilin. drata Giri massima

			cmc.		H. P.
J.	12,25	1	17,185	2500	1,5
A.	17,70	2	154,35	2600	2,5
A. L.	18,18	2	154,35	2600	2,5
K. L.	29,30	2	327, —	2500	6,5
K.	31,30	2	327, —	2500	6,5
P.	39, —	2	488, —	2500	10
P. L.	42,20	2	488, —	2500	10

**NOVITÀ "IL GIGANTE,"**

	kg.		cmc.		H. P.
T.	51,26	2	810,97	2500	16,5
T. L.	52,64	2	810,97	2500	16,5

LISTINI E PREZZI A RICHIESTA

**GRANDE ASSORTIMENTO DI SCAFI  
SEMPRE PRONTI NEI MIEI MAGAZZINI**

La Casa **JOHNSON MOTOR COMPANY**, presentando i nuovi tipi, raccomanda vivamente prima di voler fare acquisti, di visitare il deposito di Milano e gli Stands alla Fiera Campionaria di Milano "Sezione Nautica", dove sono esposti i nuovi modelli. I tipi 1928 sono l'esito delle esperienze passate e formano quanto di più perfetto e il più potente sia stato costruito in fatto di motori fuori bordo. Come i tipi 1927 hanno saputo monfare su tutti ed assicurare in America ogni record in ogni categoria, così pure i tipi 1928 sapranno conservare questa superiorità alla "Casa Johnson Motor Company", che è la vera più importante Casa costruttrice di fuori bordo del mondo.

**RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE**

**ALESSANDRO LOMBARDI - MILANO (112)**  
Piazza C. Mirabello N. 2 — (già Via Montebello N. 16)  
Telegrammi: DISCOBOLO - MILANO - Telefoni: Direz. 64-071 - Magaz. 64-07

**FEDI.**

ALIMENTATORI DI PLACCA GRIGLIA E FILAMENTO



L'ALIMENTAZIONE INTEGRALE  
CON LA CORRENTE ALTERNATA  
DI TUTTI GLI APPARECCHI.



SENZA VARIARE I CIRCUITI  
SENZA VALVOLE SPECIALI  
SENZA ACCUMULATORI  
SENZA PILE



OGNI APPARECCHIO PUÒ FUNZIONARE  
RE CON LA CORRENTE ALTERNATA  
DELLA RETE DI ILLUMINAZIONE



L'OPUSCOLO:  
"L'ALIMENTAZIONE INTEGRALE  
CON LA CORRENTE ALTERNATA"  
viene inviato gratis su  
semplice richiesta

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

**RAM**

RADIO APPARECCHI MILANO  
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI  
MILANO (109)  
FORO BONAPARTE, 65

FILIALI: ROMA - Via Traforo 136-137-138

GENOVA - Via Archi 4 rosso

NAPOLI - Via Roma 35

FIRENZE - Via Por Santa Maria

TORINO - Via S. Teresa 13



Tipo AF3. Rapp. 1:3 1/2. Lire 160.—  
Dimensioni mm. 57 x 76 x 95

**FERRANTI**

Agenzia Generale: B. PAGNINI  
TRIESTE (107) - Piazza Garibaldi, 3

Il migliore apparato diventa migliore con il SUPER AUDIO trasformatore a B. F. Ferranti AF3 il più perfetto esistente sia in Europa che in America.  
Lire 200.—

L'audio trasformatore a B. F. Ferranti tipo AF3 dà un'uniforme amplificazione lungo l'intera gamma delle frequenze musicali e per purezza è superiore a qualsiasi collegamento intervalvolare a resistenze capacità senza contare l'amplificazione maggiore.

Nei montaggi di potenza ove si richieda grande purezza usare il Push Pull Ferranti. I due trasformatori a presa equipotenziale AF4 (e) e OP6 (e) costano Lire 256.—

Per spiagge, teatri, piazze etc. adottate il SUPER PUSH PULL Ferranti nei tipi AF5, AF3 (e), OP3 (e). La serie completa costa Lire 580.—

Per la costruzione di alimentatori di placca a corrente continua adottate le impedenze e condensatori fissi Ferranti.

Con un istrumento triplo di misura Ferranti controllate i milliamperes di placca e il voltaggio delle batterie d'accensione e anodica. Voltmetri, Amperometri e milliamperometri di precisione Ferranti.

Tipo AF4 (e) per push pull L. 131.—

Tipo OP6 (e) per push d'uscita - 125.—

CHIEDERE LISTINI

**CONSULENZA TECNICA GRATUITA**

della 3ª son. op. III. — 8º Maninzsko: *Malka*, fantasia — 9º Carosio E.: *Ciquita*, finale.

(Dalle 22,50 alle 23 come i giorni precedenti).

**MILANO-VIGENTINO** (1 MI) m. 549. Kw. 7

12,30: Segnale di apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouverture — 2) Puccini: *Fantasia* sull'op. *La Rondine* — 3) Alberti: *Voci di Sardegna*, piccola suite — 4) Strauss: *Storiette del bosco viennese*, valzer — 5) Beethoven: *Il Rammarico per un soldino perduto*, Rondò a capriccio.

17: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,45: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario — Dott. Alessandro Besozzi: L'Italia e la Palestina.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: CONCERTO VARIATO.

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Mozart: *Sinfonia in sol Minore*;

2) Baritone Bertotti Turiddu; Verdi: *Don Carlo* « Per me giunto è il di supremo » — 3) Sopr. Anita Armagni-Gennari; Pirelli: a) *Addio*; b) *Odorava l'aprile* — 4) Sig. Gianni Zappa basso;

Catalani: *Monologo di Labdaco* nell'op. *Deianice* — 5) Trio classico dell'E.I.A.R.

Beethoven: *Trio Serenata* op. 8 — 6) Dott. G. M. Ciampelli: *Conversazione di storia ed estetica musicale*

— 7) Sopr. A. Armagni-Gennari; Verdi: *Don Carlos*, « O don fatale » — 8)

Basso G. Zappa; Verdi: *Ernani*, « Infelice e tu credevi ».

ore 22 circa: Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: a) Weber: *Evargente*, ouverture — b) Ravel: *Ma mère l'Aye*, ballet

— c) Berlioz: *Minuetto*, danza delle silfidi e Marcia di Rakowsky nella

*Dannazione di Faust* — d) Mascagni: *Intermezzo* nell'op. *Ratcliff* — e) Wagner:

*Cavalcata delle Walkirie*.

22,55: Notizie Stefani.

23: Trasmissione dell'Orchestra del Majestic Hôtel Diana.

23,45: Fine della trasmissione.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino Meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Varietà.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del Soprano Rosaria Padalino.

Bolognesi: *Profumata*, intermezzo; orchestra — Billi: *Danse de Bébé*, intermezzo; Orchestra — Denza: *Stelle d'or* sopr. R. Padalino (acc. piano) — Buon-

incontro: *Eterno piacere*, intermezzo; Orchestra — Tirindelli: *Mistica*, sopr. R. Padalino (acc. piano) — Lehar: *La*

*Danza delle Libellule*, pout-pourri; Orchestra — Tosti: *Tristezza*, sopr. R. Padalino (acc. piano) — Blanc: *Madrigale montano*, intermezzo; Orchestra — Leoncavallo: *Mattinata*, sopr. R. Padalino (acc. piano) — Bornidi: *Serenata Spagnuola*, intermezzo; Or-

chestra — Rossi: *Babillage*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale Orario.

17,35: Estrazioni del R. Lotto.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale Orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli — Cronaca del Porto.

20,50: COMMEDIA CONCERTO DI MUSICA GIOIOSA E DIZIONI DEL COMM. ERNESTO MUROLO.

Parte Prima

IL PEGGIOR PASSO  
E' QUELLO DELL'USCIO

Proverbio in versi di Ferdinando Martini.

Personaggi: *Maria*, sig.na Dina Fabbri; *Cristina*, sig.na Diana D'Elho; *Luciano*, sig. Armando Scaturchio.

Parte Seconda

Mozart: *Il flauto magico*, ouverture; Orchestra — Cimarosa: *Giannina e Bernardone*, « La moglie quando è buona », sopr. T. Serrao (acc. piano) — Donizetti: *La Regina di Golconda*, « Io sognai che disperato » basso comico G. Schotler (acc. piano)

Murolo: *A storia è Roma*, collana di sonetti recitati dall'Autore.

Ricci: *Il birraio di Preston*, « Questa viva solagianza », duetto per sopr. e basso comico T. Serrao e G. Schotler (acc. piano).

Parte Terza

L'ULTIMO ROMANZO

commedia di 1 atto di Sabatino Lopez

Personaggi: *Adalgisa*, sig.na Diana D'Elho; *Milietta*, sig.na Dina Fabbri; *Gaudenzio*, sig. Armando Scaturchio; *Il Generale*, sig. Gino Sampieri.

Parte Quarta

Meyerbeer: *La stella del Nord*, « Granatiere moscovita », basso comico G. Schotler (acc. piano) — Mozart: *Le Nozze di Figaro*, « Voi che sapete », soprano T. Serrao (acc. p.)

*Conversazione col pubblico* di E. Murolo.

Usiglio: *Le educande di Sorrento*, « Guardatemi bene, guardatemi in viso » duetto per sopr. e basso comico T.

Diffondete il "RADIORARIO"

**Lire 75.-**

(Lire 72.- abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero.

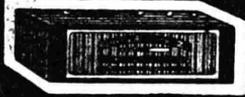
Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L.7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

**Diffondete il Radiorario**

**"ZETA"**, la miglior batteria anodica a secco

garantita per un anno

reimborso gratuito delle difese



**FABBRICA ITALIANA PILE ELETTRICHE "Z."**

TORINO - Corso Mengoni 20 - TORINO

Deposito in Milano: **DITTA DI CESARE**

VIA CASSIODORO, 2 - Telef. 42-046

**PANNELLI QUADRATI**  
**GREIF**  
IN EBANITE e BACCHILITE

MILLIMETRI	PREZZO	
150 x 250	17.—	10.10
150 x 300	17.60	11.80
150 x 350	20.—	13.45
150 x 400	22.80	15.30
150 x 450	26.90	18.75
150 x 500	30.30	19.80
150 x 600	35.—	23.15
150 x 650	36.90	24.80
150 x 700	45.65	30.—
200 x 250	19.20	12.30
200 x 300	22.95	15.50
200 x 350	25.65	17.75
200 x 400	33.10	20.80
200 x 450	35.75	24.—
200 x 500	39.50	26.25
200 x 550	43.25	28.90
200 x 550	44.80	29.45
200 x 600	48.05	32.65
250 x 300	28.55	18.50
250 x 350	34.65	22.45
250 x 400	39.50	26.75
250 x 450	43.25	—
250 x 500	48.05	32.15
250 x 650	59.—	40.60
250 x 700	74.25	48.—
300 x 650	72.50	49.40
300 x 700	90.—	59.—

IMPORTO ALL'ORDINE  
NON SI FANNO INVII CONTRO  
ASSEGNO

A L. **700** ALL'ORDINE

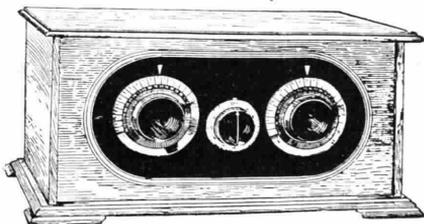
„ **700** PAGABILI IN 7 RATE MENSILI DI L. **100**

COMPLETA DI CASSETTA NOCE, VALVOLE, CORDONE  
DI COLLEGAMENTO E TASSE GOVERNATIVE

LA DITTA

**ROSSI & STEFANUTTI**  
VIA MONTE DI PIETÀ N. 1ª :: MILANO

LANCIA SUL MERCATO L'ULTIMA MERAVIGLIA  
DEL PROGRESSO RADIOFONICO



## L'ULTRADINA "STEROSIMPLEX,,

La sua insuperabile selettività, potenza e purezza di suono sono garantite da tre nomi:

“STEROVES,, PER LE MEDIE FREQUENZE

“EUREKA,, PER I TRASFORMATORI IN BASSA FREQUENZA

“PHILIPS,, PER LE VALVOLE

**NESSUNA CASA POTRÀ MAI DARVI UN  
SIMILE PRODOTTO AD UN SIMILE PREZZO**

Esso non va confuso con quanto, anche a prezzi superiori, case senza scrupoli vanno offrendo in Italia. Tutto il materiale impiegato è di gran classe

La sua finitura accuratissima ed il suo funzionamento perfetto rendono quest'apparecchio l'ideale per il Radioamatore — Assoluta semplicità di manovra

OGNI APPARECCHIO È FORNITO DI CARTELLINO DI COLLAUDO E DELLA NOSTRA GARANZIA DI DODICI MESI

PREMI SPECIALI AI PROPAGANDISTI

Le consegne cominceranno il 15 Settembre. Ad evitare ritardi invitiamo la nostra Clientela a prenotarsi subito inviando vaglia di L. **700.-** e richiedendo il prospetto con tutte le modalità d'acquisto

**CONSTRUTTORI! DILETTANTI!** PER I VOSTRI MONTAGGI IN ULTRADINA PREFERITE

Attestazioni entusiastiche le indicano come INSUPERABILI ED INSUPERATE! La taratura è garantita inalterabile ed assoluta perché fatta a mezzo di condensatori speciali non regolabili. È la media frequenza ideale per costruttori e dilet-

**MEDIE FREQUENZE**  
**"STEROVES"**

tanti. L'oscillatore di tipo speciale garantisce una amplificazione perfetta. — Prezzo del gruppo completo di oscillatore

L. **250.-**  
franco Milano, pagamento all'ordine.

Serrao e G. Schotler (acc. orch.) — Auber: *La parte del diavolo*, ouverture; Orchestra.

22: Rivista della settimana — Avvenimenti e cronache Italia ed Estero. 22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA** (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi. 16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Sarasate: Fantasia sul *Faust* di Gounod, violinista Norberto Rousseau — 2) Bossi: *Dove scintillano*, mezzo soprano Magda Bruno — 3) Meyerbeer: *Il Profeta*, « Figlio mio », mezzo soprano Magda Bruno — 4) Thomas: *Mignon*, « Ah, non credevi tu », tenore Adelio Zagonara — 5) Massenet: *Werther*, Strofe di Ossian, tenore Adelio Zagonara — 6) Hubay: *L'Eco delle Alpi*, violinista Norberto Rousseau — 7) Hauser: *Rapsodia ungherese*, violinista Norberto Rousseau — 8) Scarlatti: *Oh cessate di piagarmi*, mezzo soprano Magda Bruno — 9) Donizetti: *Pia de Tolomei*, « Mille volte sul campo d'onore », mezzo soprano Magda Bruno — 10) Rossini: *Il Signor Bruschino*, « Deh tu mi assisti, amore », tenore Adelio Zagonara — 11) Puccini: *Madama Butterfly*: « Addio fiorito asil », tenore Adelio Zagonara.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico. 20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.

20,59-21: Segnale Orario.

21: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Esecuzione del 2°, 3° e 4° atto dell'opera

**GIOCONDA**

di Amilcare Ponchielli

Esecutori: *Gioconda*: soprano Massima Benedetti; *Laura*, mezzo soprano Bianca Caselli; *Barnaba*, baritono Roberto Scifoni; *Alvise*, basso Renzo Acciari.

Orchestra e Coro dell'E.I.A.R.

Tra il 2° e il 3° atto: Lucio D'Ambra: *Giornale parlato della vita letteraria e artistica*.

Tra il 3° e il 4° atto: *Sfogliando i giornali*, continuazione.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

## DOMENICA 16 Settembre

**BOLZANO** (1 BZ) m. 400, Kw. 0,2.

(Dalle 12,30 alle 21,02: come i giorni precedenti).

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti G.

Parte Prima.  
OPERA - BALLO

1° Gounod: *Faust*, « Notte in Walpurgis » a) *Les unghienne*; b) *L'adagio*; c) *Danza antica*; d) *Variazioni di Cleopatra*; e) *Les Trojennes*; f) *Variation du miroir*; g) *Danse de Phaine* — 2° Massenet: *Herodiade*, fantasia. — *La eco del Mondo*, divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

Parte Seconda.

3° Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia — 4° Boito A.: *Mefistofele*, grande fantasia — 5° Luigini: *Balletti egiziani*; a) *Allegro non troppo*; b) *Allegretto*; c) *Andante sostenuto*; d) *Finale*.

(Dalle 22,50 alle 23 come i giorni precedenti).

**MILANO-VIGENTINO** (1 MI)  
m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17,25: Segnale d'apertura.

CONCERTO VARIATO

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Ponchielli *I Promessi Sposi*, sinfonia (— 2) Soprano Toshiko Sekiya (giapponese); Verdi: « Ah! forse è lui » nell'op. *La Traviata* — 3) Quintetto dell'E.I.A.R.: Tschakowsky: *Barcarola* — 4) Barit. G. Sardo: Verdi: *Cortigiani vil razza dannata* nell'op. *Rigoletto* — 5) Quintetto dell'E.I.A.R. Catalan: *Fantasia* sull'op. Loreley — 6) Sig.na Toshiko Sekiya *Quattro canzoni giapponesi*: a) *Piccola fanciulla*; b) *Ninna nanna di Yedo*; c) *L'eco del mare*; d) *Iris* (Itako

Deshima). Ore 17 circa: Carlo A. Felice: *L'ardimento della casa* — 7) Quintetto dell'E.I.A.R.: Storti: a) *Tristezza*, b) *Pifferata* — 8) Bar. G. Sardo; a) *Tosti: Alla mente confusa*; b) Schumann: *I due Granatieri* — 9) Quintetto dell'E.I.A.R.: Lattuada: a) *Noite di Natale*; b) *Canzone goliardica*.

17,25-17,30: Comunicazioni Radio Forestali.

17,30-18: Trasmissioni dell'Orchestra del Majestic Hôtel Diana.

18: Fine della trasmissione.

20,25-20,35: Segnale di apertura. — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario — Conferenza.

20,45-20,50: Notizie Sportive.

20,50: Trasmissione dell'Opera

**IL BARBIERE DI SIVIGLIA**  
di G. Rossini

Tra il 1° e il 2° atto dell'opera; Ulcerico Tegani: *Città e paesi*.

Dopo il 2° atto: Notizie Stefani e Notizie Sportive.

23,45: Fine della trasmissione.

**NAPOLI** (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli — Comunicazioni radioforestali.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Carla Spinelli.

Frontini: *Confidenze amoroze*, intermezzo; Orchestra — Cali: *Trinacria*, rapsodia siciliana; Orchestra — Bixio: *Scampolo*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Cuscina: *Pastorale*; Orchestra — Nardella: *Cuffietta bianca*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Zerkovitz: *La bambola della prateria*, pot-pourri; Orchestra — Rulli: *Menestrello vagabondo*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Billi: *Danza russa*, mazurka; Orchestra — Silvestri: *Non mi lasciare più*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Bolognesi: *Tête à tête*, intermezzo; Orchestra — Lack: *L'aveu au bal*, valzer; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,48: Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Prima Parte

Donizetti: *Fausta*, sinfonia; Orchestra — Donizetti: *Don Sebastiano* « Terra adorata dei padri miei », mezzo so-

## CAV. ARMANDO DANSI

OFFICINE ELETTROMECCANICHE

VIALE IPPODROMO 43 - VARESE - TELEFONO NUM. 155

\*

**CALAMITE PERMANENTI PER TUTTE  
LE INDUSTRIE**

... E COMINCIAMO!!  
**SCONTO 30%**

SUI PREZZI DI LISTINO DELLE VALVOLE  
TERMOONICHE PHILIPS-TELEFUNKEN, ecc.

**A. FRIGNANI (CASA DELLA RADIO)**

**MILANO (127) - VIA PAOLO SARPI, 15 - TELEFONO 91-803**  
**Tutto per la Radio**

Il negozio è aperto ininterrottamente dalle ore 8 alle 22

RIPARAZIONE APPARECCHI  
CUFFIE - AUTOPARLANTI

prano Rosa D'Alba (acc. piano) — Bellini: *I Puritani* « Qui la voce sua soave (acc. orch.) sopr. Iole Lugaro — Donizetti: *Polito*, « Di tua beltade imagine » (acc. orch.) barit. R. Auticino — Rameau: *Rigodon* (dall'opera *Dardanus*); Orchestra — Donizetti: *La Favorita*, « Quando le soglie paterne varcai », duetto per mezzo sopr. e barit. (acc. orch.) R. D'Alba e R. Auticino — Puccini: *Le Villi*, selezione; Orchestra.

#### Parte Seconda

Meyerbeer: *Il Profeta*, « Figlio mio ti benedico » mezzo sopr. R. D'Alba (acc. piano) — Catalani: *Edmea*, « O bel sogno d'amore », sopr. Iole Lugaro (acc. piano) — Meyerbeer: *L'Africana*, « Figlia di Regi a te l'omaggio » barit. R. Auticino (acc. piano) — Bizet: « È l'amore uno strano augel » mezzo sopr. R. D'Alba (acc. piano) — Alfano: *Risurrezione* « Dio pietoso », soprano Iole Lugaro (acc. piano) — Giordano — *Il voto*, interludio atto 3° Orchestra — Verdi: *La Traviata*, « Pura siccome un angelo », duetto per sopr. e barit. (acc. orch.) Iole Lugaro e R. Auticino — Rossini: *L'assedio di Coirinto*, sinfonia; Orchestra.

22: Notizie Sportive.

22,55: Il Calendario e programma d' domani.

23: Fine della trasmissione.

#### ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica Religiosa vocale e strumentale.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Fine della trasmissione.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto dallo Studio.

18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20-20,20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazione del Dopolavoro.

20,20-20,27: Conversazioni Radio-forestali.

20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani.

20,45-20,58: *Sfogliamo i giornali*.

20,59-21: Segnale Orario.

21: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

1) Beethoven: *Fidelio*, ouverture —

2) Mendelssohn: *Andante con moto e Saltarello*, dalla 4<sup>a</sup> *Sinfonia in la maggiore*, op. 90; Orchestra — 3) Guido Milanesi: *Novella marinaresca* — 4) Bach:

*Aria sulla 4<sup>a</sup> corda*, violinista Lilia D'Arbore — 5) Ries: *Moto perpetuo*, violinista Lilia D'Arbore — 6) Iarmfeld: *Prelude*; Orchestra — 7) Humperdinck: *Haensel e Gretel*: a) *Pantomina mistica*; b) *Cavalcata della strega*; Orchestra — 8) Mancinelli: *Marcia trionfale*; Orchestra — 9) *Rivista delle Riviste* — 10) Dvorak: *Lamento indiano*, violinista Lilia D'Arbore — 11) Nachez: *Danze tzigane*; violinista Lilia D'Arbore — 12) Mascagni: *Visione lirica*; Orchestra — 13) Wagner: *Tannhauser*, sinfonia; Orchestra,

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

## Alimentatori di placca e di filamento

# MAZZA

sostituiscono perfettamente accumulatori e batterie anodiche senza alcuna modifica agli apparecchi



Alimentatore di filamento « A » . . . L. 675

Alimentatore di placca « B » . . . . . L. 550

Blocco completo « A » « B » . . . . . L. 1300

Raddrizzatori per carica accumulatori da L. 190 a . . . . . L. 340



SONO IN VENDITA ANCHE LE PARTI STACCATE



AMPLIFICATORI ELETTRICI PER GRAMMOFONI



Apparecchi riceventi da una a 8 valvole



TUTTA L'EUROPA CON UNA VALVOLA

Apparecchio completo L. 395



Accessori - Parti staccate - Riparazioni

### F. A. R. M.

Fabbrica Apparecchi Radiofonici Mazza

Negozi di vendita:

Via Spallanzani, 6 - Telefono 22-904

MILANO

## LUNEDÌ

17 Settembre

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole, a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario — Ing. Alessandro Banfi: *Conversazione di radio-tecnica*.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: Trasmissione di un'operetta. Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte: indiscrezioni e profili*.

Fra il 2° ed il 3° atto: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti d'ilarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Signa Dora Hardi.

Bertelli: *Sulle coste dalmate*, valzer; Orchestra — Blon: *Serenata d'amore*, intermezzo; Orchestra — Tirindelli: *Strana*, sopr. Nardi (acc. piano) — Frontini: *Danza sacra orientale*; Orchestra — Respighi: *Nebbie*, sopr. De Nardi (acc. piano) — Kalmann: *La principessa della czarda*, pout-pourri; Orchestra

Leonevallo: *Zingari*, « Ci cullettere », sopr. De Nardi (acc. piano) — Carena: *Destino*, intermezzo; Orchestra — Cileia: *Adriana Lecouvreur*: Ecco respiro appena sopr. D. Nardi (acc. piano) — *Ronde des gamins*, intermezzo; Orchestra — Carosio: *Inno a Tripoli italiana*; orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERA in 3 atti.

L'ELISIR D'AMORE di G. Donizetti

Esecutori: Adina, sopr. Pina Bruno; Giannetta, sopr. Ida Bettinelli — Nemo-

rino, ten. Roberto Rotondo; *Belcore*, baritono Raffaele Aulicino — *Dulcamara*, basso G. Schotler.

Artisti coro e orchestra dell'E.I.A.R.  
22,50: Ultime notizie Stefani

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13: Segnale d'apertura.

13,14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.

20,59-21: Segnale Orario.

21: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Cuscini: *Un letto di rose*, selezione; Orchestra — 2) *Canzoni di Piedigrotta* 1928: a) Tagliaferri: *A canzone d'stelle*; b) Tagliaferri: *Stornellino sincero*, tenore Giovanni Barberini — 3) Mario Maris: *Imitazione del flauto e*

*della zampogna* — 4) Giovanni Strauss: *Sogni di primavera*, suite di valzer; (Orchestra) — 5) Commedia in un atto

*IL TAVOLO MAGICO*

Francis De Croisset

Personaggi: *Renato*, Ettore Piergiovanni; *Maud*, Bianca Fabbri; *Nèra*, Silvana di Sangiorgio; *Fanny*, Marisa Botti.

6) *Canzoni di Piedigrotta* 1928: a) Nardella: *Tu sei piccina*, b) Sattfelli: *Troppa modernità*, tenore Giovanni Barberini — 7) *Musica da ballo*: a) Jellen e Ager: *Il mio cucciolo*, fox trot; b) Giannini: *Principessa*, tango; c) Translateur: *I fiori sognano*, valzer; d) Grimaldi: *Ada, bada! black bottom*; e) Lewis e Stone: *Canzone dell'uccellino di Honolulu*, fox trot; f) Billi: *Rispetti per dispetto*, one step; « May: *Allah è grande*, shimmy; Orchestra. —

8) *Sfogliando i giornali*, continuazione — 9) Mucci: *Siberiana*, duetto; sopr. Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — Rulli: *Un signore senza pace*, duetto Carlo e Graziella, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 11) Carabella: *Bambù*, duetto comico; soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 12) Weiller: *Corteggio del bue grasso*, marcia carnevalesca; Orchestra.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

**Abbonatevi al Radiorario**

## MARTEDÌ 18 Settembre

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)**  
m. 549, Kw. 7

16,30-17,20: Segnale d'apertura. — Concerto dato dal Quintetto della E.I.A.R.

1) Cagnoni: *Michele Perrini*, ouverture — 2) Paderewsky: a) *Canto d'amore*; b) *Celebre Minuetto* — 3) Mousorgski: *Una notte sul Monte Calvo* — 4) Giordano: Due intermezzi dell'opera *Marcella* — 5) Mario Guarino: *Minuetto*.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro

20,35: Segnale orario. — Costantini parla di: *Telemaco Signorini*.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: Trasmissione dell'opera in 4 atti.

**GUGLIELMO RATCLIFF**

di Pietro Mascagni

Dopo il 1° atto il prof. Picozzi dirà alcuni versi.

Tra il 3° e il 4° atto Notizie Stefani.

23,45: Fine della trasmissione.



PROGETTATE DA **TELEFUNKEN**

Solo pochi centesimi all'anno

di consumo di corrente con l'uso delle  
VALVOLE RADDRIZZATRICI

## TELEFUNKEN

**RGN 1503 e RGN 1504**

che col vostro alimentatore di placca vi trasformano la corrente alternata in continua. Perché vi assoggettate ogni due mesi a comperare una nuova batteria anodica? Ricavate la vostra tensione di placca dalla rete di illuminazione con l'uso di un alimentatore di placca dotato di valvole raddrizzatrici Telefunken.

Richiedetele presso i rivenditori!

**LE VALVOLE CON DOPPIA  
GARANZIA:**

CONSTRUITE DA **OSRAM**



**TELEFUNKEN**

**NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5**

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.  
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Dintorni di Napoli.  
16,58: Camera di Commercio di Napoli — Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Mercadante.

Bertelli: *Mimosa*, valzer; Orchestra — Corsino: *Alba nel pineto*, intermezzo; Orchestra — Arditì: *L'incantatrice* sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Cuscina: *Nostalgia del mare*, suite Orchestra — Buzzi Pecchia, *Lolita*, serenata spagnola, sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Lehar: *Paganini*, pont-pourri; Orchestra De Oeva: *Passa Pierrot*, sopr. F. Mercadante (acc. piano) — De Cristoforo: *Ronde d'apache*, intermezzo; Orchestra. De Lucia: *Il marinaio canta*, sopr. F. Mercadante (acc. piano) — De Sena: *Mimi Pinson*, intermezzo; Orchestra — Ranzato: *Scusi*, black Botton; Orchestra.

17,30: Segnale orario.  
20,20: Radiogiornale dell'Enit.  
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.  
20,40: Segnale orario.  
20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO E DIZIONE del comm. ERNESTO MUROLO.

**Parte Prima.**

Cherubini: *Lodoiska*, ouverture; Orchestra — Alvarez: *La partida*, ten. Roberto Rotondo (acc. piano) — Bizet: *Pastorale*, sopr. Iole Lugaro (acc. piano) — Arbos: *Habanaera*, suite; Orchestra.

MUROLO: Conversazione col pubblico: «*L'arte del dire*», la prosa, i versi, alcune celebri papere di artisti, Salvini, Novelli, Scarpetta.

Massenet: *Elegia*, ten. R. Rotondo

(acc. piano) — Donizetti: *Vieni la barca è pronta*, sopr. I. Lugaro (acc. piano).

**Parte Seconda.**

Beethoven: *Fidelio*, selezione; Orchestra — Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, «*Perdonate signor mio*» sopr. I. Lugaro (acc. piano) — Thomas: *Mignon*, «*Addio Mignon fa core*» ten. R. Rotondo, acc. piano) — Debussy: *1<sup>a</sup> arabesca*; Orchestra — Martucci: *Notturmo* op. 70 n. 1; Orchestra.

MUROLO: *Liriche napoletane recitate dall'autore*.

Bellini: *La Sonnambula* «*Prendi l'anel ti dono*», duetto per sopr. e ten. (acc. orch.), I. Lugaro e R. Rotondo. — Smetana: *Libussa*, ouverture; Orchestra.

22,50: Ultime notizie Stefani.  
22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

**ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3**

13: Segnale d'apertura.  
13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.  
17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Eccles: *Sonata in sol minore*: a) *Preludio*; b) *Allegro*; c) *Adagio*; d) *Vivace*, violoncellista Walter Sommer

— 2) Padre Martini: *Plaisir d'amour*, soprano Anna Palma — 3) Falconieri: *I bellissimi capelli*, soprano Anna Palma

— 4) Puccini: *Turandot*, «*Non piangere Liu*», tenore Ugo Benvenuti — 5) Verdi: *Luisa Miller*, «*Quando le se-*

re al placido», tenore Ugo Benvenuti — 6) Schumann: *Sognando*, violoncellista Walter Sommer — 7) Dukler: *Capriccio ungherese*, violoncellista Walter Sommer — 8) Pósi: *Penso a te*, soprano Anna Palma — 9) Bottesini: *Ero e Leandro*, romanza, soprano Anna Palma — 10) De Curtis: *Tramonto d'un sogno*, tenore Ugo Benvenuti — 11 De Lucia: *Ballata medioevale*, tenore Ugo Benvenuti.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.  
21: Esecuzione dell'egloga orientale

**LA FALCE**

di Alfredo Catalani

Esecutori: *Zohra*, fanciulla araba, soprano Pina Falchero; *Seid*, giovane falciatore; tenore Franco Caselli.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.  
Massimo Bontempelli: *Novocentismo*.

**Parte Seconda.**

Esecuzione del 3<sup>o</sup> atto dell'opera

**SANSONE E DALLA**

di Camillo Saint-Saens

Esecutori: *Sansone*, tenore Armando Caprara; *Dalla*, Mezzo soprano Bianca Bianchi; *Il Grande Sacerdote di Dagon*, baritone Roberto Scifoni.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

*Sfogliando i giornali*, continuazione.

Verdi: Danze dell'opera *Macbeth*; Orchestra.

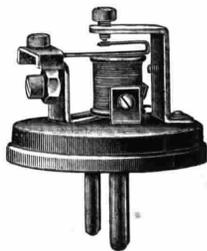
23,15: Fine della trasmissione.

**ACCESSORI RADIOFONICI  
DI PROPRIA PRODUZIONE****M. ZAMBURLINI**

Via Lazzaretto N. 15  
MILANO - Tel. 65-569

LISTINI GRATIS - SCONTI SPECIALI AI RIVENDITORI

Agenzia esclusiva e Deposito Accumulatori "TUDOR",

**PREZZI RIBASSATI****Officina Carica - Riparazioni****PREZZI RIBASSATI**

**CICALINO** a nota musicale per ondametro ed esercitazioni radiofoniche . . . . . L. 16,—



**SPINA** a banana unipolare con contatto a molla, manico in gallite o rosso, nero, bleu, verde, ecc. elegantissima, con vite pel fissaggio del conduttore . . . . . L. 25,—  
Bussola e dad. . . . . 30,—



**SERRAFILO** con testa in ebanite e foro per spina, lavorazione accurata, completa di dadi e ranelle senza spina L. 150,—%



1556 1555 1554 1553  
1553 **CAPIFILI** ad occhiello, grandezza naturale tipo 0 . . . . . % L. 10,—  
1554 idem » I . . . . . » 11,—  
1555 idem » II . . . . . » 12,—  
1556 idem » III . . . . . » 15,—

# Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

(Le sigle C, RV., RP. a fianco di alcuni nominativi indicano se trattasi di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti)

## Cat. 1.ª - Accumulatori.

ACCUMULATORI O.H.M. - Via Palmieri, 2 - Torino  
ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Gen. Acc. Elett. - Melzo  
AGENZIA POLAR - Via Eustacchi, 56 - Milano  
DEL BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 11 - Portoferrato  
FAB. ACCUM. HENSEMBERGER - Monza  
L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano  
SIEMENS - Via Lazzeretto, 3 - Milano  
ZAMBURLINI - Via Lazzeretto, 17 - Milano

## Cat. 2.ª - Alimentatori

AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano  
AUREMMA LUIGI - Corso Garibaldi, 63 - Napoli  
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 34 - Milano  
F.A.R.M. (F. Mazza) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano  
FANTON ANGELO - Via Principe Umberto, 43 - Vicenza  
LA LUMINOSA - Via Villarosa, 12 - Palermo  
LA MECCANO-ELETTRICA DI UGO SAMA\* - Via Mazzini, 6 - Brescia  
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma  
PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano  
Ing. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano  
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*  
SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercedes, 34 - Roma  
SIEMENS - Via Lazzeretto, 3 - Milano  
S.I.R.A.C. - Corso Italia, 8 - Milano  
SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Ardescovado, 10 - Torino  
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano  
WIESENDANGER K. H. - Via S. Tomaso, 8 - Milano

## Cat. 3.ª - Altoparlanti e Cuffie.

ALTOPARLANTI «LE LAS» - 31 Avenue Trudaine - Parigi (9)  
ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano  
APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 34-36 - Milano  
AURILIA MARIO - Galleria Umberto I, 54-55 - Napoli  
BARBIERI GIOVANNI - Pozzo Monopoli, 11 - Acquafredda delle Fonti  
BRUNET Soc. An. - Via Panfilo Castaldi, 8 - Milano  
BUSCAGLIA Ing. F. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano  
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 34 - Milano  
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Vigano) - Via Mengoni 4 - Milano  
CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre, 38 - Padova  
CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano  
CURAMI Ing. D. - Via Manzoni, 35 - Milano  
D'EMILIO Rag. MARIO - Via degli Acquari, 8-12 - Napoli  
FISCHER Ing. LUDOVICO - Studio Tecnico - Via Boccaccio, 25 - Trieste  
GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano  
GRESLY OLIVIERO («ORION») - Via Vittor Pisani, 10 - Milano

LA FILOTECNICA - Ing. SALMOIRAGHI - Via R. Sanzio, 5 - Milano  
LA LUMINOSA (RP.) - Via Villarosa, 12 - Palermo  
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano  
LEVINE Ing. G. - Via Torino, 95 - Roma  
MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano  
MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - Genova  
MAYER RECHCI - Via Cappellini, 7 - Milano  
MIGLIAVACCA Rag. E. - Via Cerva, 36 - Milano  
MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano  
MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano  
PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. (Crestion) - Via del Sole, 8 - Firenze  
PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano  
RADIO AMATORE - Via Dante, 15 - Milano  
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*  
ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1 A - Milano  
S.A.F.A.R. - Viale Maino, 20 - Milano  
SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercedes, 34 - Roma  
SEKERA F. - Via Saragozza, 12 - Bologna.  
SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli  
S.I.A.R.E. - Via Roma, 35 - Piacenza  
SIEMENS - Via Lazzeretto, 3 - Milano  
S.I.R.A.C. - Corso Italia, 8 - Milano  
S.L.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma  
S.L.T. - Via Pascoli, 14 - Milano  
SOC. ANGO ITAL. RADIOTELEFONICA\* - Via Ardescovado, 10 - Torino  
Soc. An. Brevetti ARTURO PEREGO - Via Salaino, 10 - Milano  
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano  
STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano  
SUPER RADIO - Via Cisterna dell'Olio, 62 - Napoli  
A. C. TESINI - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano  
UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma  
VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano  
E. ZWITTSCHART & C. G. m. b. H. - Telefon Apparat Fabrik - Salzufer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

## Cat. 4.ª - Apparecchi Radio Compli.

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. (C) - Via S. Vittoria, 63 - Milano  
ALLOCCIO BACCINI & C. (C) - Corso Sempione, 95 - Milano  
AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital (C) - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano  
APIS S. A. (RP.) - Via C. Goldoni, 34-36 - Milano  
ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese  
AUREMMA LUIGI (C) - Corso Garibaldi, 63 - Napoli  
AURILIA MARIO (RV) - Galleria Umberto I, 54-55 - Napoli  
BARBIERI GIOVANNI (RV) - Pozzo Monopoli, 11 - Acquafredda delle Fonti  
BROADCASTING SOC. ITAL. (RV) - Piazza Sempione, 8 - Milano  
BUSCAGLIA Ing. F. & C. (RP) - Via S. Paolo, 9 - Milano  
CASA DELLA RADIO di E. CANTONE (RP) - Via Maria Vittoria, 1 - Torino  
CAVARONA GIOVANNI (RV) - Via Brera, 21 - Milano

COMPAGNIA GENERALE ELETTRICITA' (RP) - Via Borgognone, 34 - Milano  
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Vigano) (RV) - Via Mengoni, 4 - Milano  
CONCIALINI Ing. PIETRO (RV) - Via XX Settembre, 38 - Padova  
CONTINENTAL RADIO (RP) - Via Amedei, 6 - Milano  
COSTA SILVIO & P. (RV) - Via XX Settembre, 99 - Genova  
CURAMI Ing. D. (RV) - Via Manzoni, 35 - Milano  
D'EMILIO Rag. MARIO (RP) - Via degli Acquari, 8-10 - Napoli  
ETABLISSEMENTS RADIO L.L. (C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)  
F.A.R.M. (F. Mazza) (C) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano  
F.A.R. SOC. AN. (C) - Corso dell'Indipendenza, 8 - Livorno  
FISCHER Ing. L. - Studio Tecnico (RP) - Via Boccaccio, 25 - Trieste  
FRIGNANI A. (RV) - Via P. Sarpi, 15 - Milano  
GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano  
GRESLY OLIVIERO («ORION») (RP) - Via Vittor Pisani, 10 - Milano  
GRONORIO & C. (RP) - Via Melzo, 14 - Milano  
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE (C) - Via Magenta, 2 - Torino  
LA FILOTECNICA - Ing. SALMOIRAGHI (C) - Via R. Sanzio, 5 - Milano  
LA LUMINOSA (C) - Via Villarosa, 12 - Palermo  
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Brisa, 2 - Milano  
LEVINE Ing. G. (RP) - Via Torino, 95 - Roma  
LIBERIVITTH M. (C. & RV.) - Corso Buenos Ayres, 75 - Milano  
LOEWE RADIO (C) - Wiesenweg, 10 - Berlin-Steglitz  
MAGAZZINI ELETTROTECNICI (RP. & RV.) - Via Manzoni, 26 - Milano  
MAGAZZINI RADIO (RV.) - Via alla Nunziata, 18 - Genova  
MIGLIARDI UMBERTO «Alteradio» - Via P. III Calandra, 2 - Torino  
MIGLIAVACCA Rag. E. (RP) - Via Cerva, 36 - Milano  
MILANI & PINI (RV) - Via C. Correnti, 8 - Milano  
MOHWINKEL TH. (RP.) - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano  
NORA RADIO (RP) - Via Piave, 66 - Roma  
OLIVIERI & GISENTI (C) - Corso Cairoli, 4 - Torino  
PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. (C) - Via del Sole, 8 - Firenze  
PIOSI ALBERTO (RV.) - Via S. Nicolò, 34 - Trieste  
RADIO AMATORE (RV) - Via Dante, 18 - Milano  
RADIODINA S. A. (C) - Piazza Mirabello, 2 - Milano  
RADIO VITTORIA (C) - Corso Grugliasco, 14 - Torino  
RADUMI di G. BOTNER (RV.) - Via Roma, 39 - Padova  
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*  
RAVALICO D. E. (C) - Via M. R. Imbriani, 16 - Trieste  
REIN GIULIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano  
ROSSI & STEFANUTTI (RV.) - Via Monte di Pietà, 1 A - Milano  
ROTA Ing. FRANCESCO (RV.) - Via S. Biagio del Librali, 14 - Napoli  
SALVADORI AUGUSTO (RP.) - Via della Mercedes, 34 - Roma

SANTANGELO Ing. D. E. (C.) - Via Ruggero Settimo - Palermo

SEKERA F. (R.V.) - Via Saragozza, 12 - Bologna

SELICCA RADIO (R.P.) - Via Roma, 365 - Napoli

S.I.A.R.E. (C.) - Via Roma, 35 - Piacenza

S.I.B. (Sfrut. Invenz. Brev.) (C.) - Via Unione, 10 - Milano

SIEMENS (C.) - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.R.A.E. (R.P.) - Corso Italia, 8 - Milano

S.I.R.I.E.C. (C.) - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.A.R. (C.) - Via Roma, 20 Torino

S.I.T.I. (C.) - Via Pascoli, 14 - Milano

**SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA (C.)** - Via Arivescovado, 10 - Torino

Soc. An. Brevetti ARTURO PEREGO (C.) - Via Salaino, 10 - Milano

Soc. An. **IN. COMM. LOMBARDA (R.P.)** - Via Settembrini, 63 - Milano

SUPER RADIO (R.P.) - Via Cisterna dell'Olio, 62 - Napoli

**A. C. TESINI (R.P.)** - Piazza Carlo. Ferrari, 4 - Milano

TUNGSTENO (R.P.) - Piazza Borsa, - Napoli

UFFICIO MARCONI (C.) - Via Condotti, 41 - Roma

VENTURADIO (C. e R.P.) - Via Lazzaretto, 34 - Milano

E. ZWIETUSCH & C. G.m.b.H. (C.) - Salzburger Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

**Cat. 5.<sup>a</sup> - Batterie e Pile a secco.**

CAPPELLI MARCO - Corso Magenta, 22 - Milano

ELEKTRISK BUREAU ITALIANO - Via Fratello, 110 - Roma

FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE - Z. - Corso Moncalieri, 21 - Torino

FABBRICA ITALO SVIZZERA DI PILE - (Genova) - Certosa Rivarolo

I.E.N.A. Int. Electroh. - Via R. Mastrangelo, 10 - Palermo

I.N.P.A.S. Industria Nazionale Pile a secco - Via Cimone - Varese

M.E.M.F.I. Lampadari - App. « Afros » - Corso XXII Marzo, 9-4 - Milano

MESSA & C. - Via Rasori, 14 - Milano

MEZZANZANICA & WIRTH - Via Marco d'Oglio, 7 - Milano

ROTTOLI - Via Riguocco Galluzzi, 18 - Firenze

SUPERILA Soc. An. - Via Riguocco Galluzzi, 16 - Firenze

VANELLI ALFIO - Somma Lombardo (Milano)

**Cat. 6.<sup>a</sup> - Condensatori.**

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

BELOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano

BRUNET Soc. An. - Via P. Castaldi, 8 - Milano

BUSCAGLIA Ing. F. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano

CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE - Via Mengoni, 4 - Torino

COMPAGNIA GEN. RADIOFONICA (Vigano) - Via Mengoni, 44 - Milano

CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre, 38 - Padova

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

INDUSTRIE RADIO - Via Ospedale, 6 - Torino

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE - Via Magenta, 2 - Torino

LA LUMINOSA (R.V. R.P.) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (R.P.) - Via Brera, 2 - Milano

LIBEROVITCH Ing. M. - Corso Buenos Ayres, 75 - Milano

MAGAZZINI ELETROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano

MAYER RECCHI (R.P.) - Via Cappellini, 7 - Milano

MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - Genova

MIGLIAVACCA Rag. E. - Via Cerva, 36 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

F. A. R. - Soc. Anonima - Via Indipendenza, 8 - Livorno

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C.) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste

RADIO AMATORE - Via Dante, 18 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C.) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle indirizzi)

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-4 - Milano

SALADORI AUGUSTO - Via Della Mercedes, 34 - Roma

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.I. - Via Pascoli, 14 - Milano

S. A. I. R. - Via Arivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. Brevetti ARTURO PEREGO - Via Salaino, 10 - Milano

**SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arivescovado, 10 - Torino**

Soc. An. **IND COMM. LOMBARDA** - Via Settembrini, 63 - Milano

SCIENTIFICO RADIO - Viale Guidotti, 51 - Bologna

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

**Cat. 7.<sup>a</sup> - Detector e cristalli.**

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano

S.I.B. (SFRUTT. INVENZ. BREV. V. Via Unione, 1 - Milano

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino

**Cat. 8.<sup>a</sup> - Raddrizzatori. (Carica Accumulatori)**

AGENZIA POLAR - Via Eustachi, 56 - Milano

AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. - Galleria Vitt. Emanuele, 92 - Milano

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 34 - Milano

DEL BRUNO ANDREA - Via Demofidi, 11 - Portofino

F.A.R.M. (F. MAZZA) - Via L. Spalanzani, 6 - Milano

L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano

LA LUMINOSA (R.V.) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LA MECCANO ELETTRICA DI UGO SAMA, - Via Mazzini, 6 - Brescia

MIGLIARDI UMBERTO « L. Rosengart » - Via F.lli Candiani, 2 - Torino

MOSCHETTI Ing. GIUSEPPE - Corte Nogara 2-4 - Verona

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

OFFIC. PIO PION (C.) - Via Lambro, 6 - Milano

ING. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.I. - Via Roma, 20 - Torino

**SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arivescovado, 10 - Torino**

WIESENDANGER K. H. - Via S. Tomaso, 8 - Milano

**Cat. 9.<sup>a</sup> - Riparazioni Apparecchi.**

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. - Via Corridoni, 37 - Milano

ATLANTIC RADIO (C.) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

BERTA ERNESTO - Corso Roma, 84 - Milano

COSTA SILVIO & P. - Via XX Settembre, 99 - Genova

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano

GRONORIO & C. - Via Melzo, 34 - Milano

ING. LIBEROVITCH - Corso Buenos Aires, 75 - Milano

LA LUMINOSA - Via Villarosa, 12 - Palermo

OLIVIERI & GISENTI - Corso Caroli, 4 - Torino

PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste

FLOSI ALBERTO - Via S. Nicola, 34 - Trieste

PIETRO FERIALDO - Corso Venezia, 43 - Milano

REIN GIULIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano

ROTA Rag. FRANCESCO - Via S. Biagio del Librai, 14 - Napoli

**SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arivescovado, 10 - Torino**

SUPER RADIO - Via Cisterna dell'Olio, 62 - Napoli

**Cat. 10.<sup>a</sup> - Strumenti di misura.**

ALLOCCIO BACCHINI & C. (C.) - Corso Sempione, 95 - Milano

BELOTTI Ing. S. & C. (R.P.) - Corso Roma, 76-78 - Milano

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C.) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (R.P.) - Via Brera, 2 - Milano

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste

SIEMENS (C.) - Via Lazzaretto, 3 - Milano

ZAMBURLINI (R.P.) - Via Lazzaretto, 17 - Milano

## Cat. 11. - Trasformatori B. F.

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

BRUNET Soc. An. - Via Panfilo Castaldi, 8 - Milano

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C.) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Corso Indipendenza, 8 - Livorno

LA LUMINOSA (R.V.) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brera, 2 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Milano

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste

ING. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano

RADIO AMATORE - Via Dante, 18 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C.) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle indirizzi)

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-4 - Milano

**SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arivescovado, 10 - Torino**

Soc. An. Brevetti ARTURO PEREGO - Via Salaino, 10 - Milano

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

E. ZWIETUSCH & C. G.m.b.H. - Salzburger Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

**Cat. 12.<sup>a</sup> - Trasformatori ad alta ed a media frequenza.**

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Corso Sempione, 95 - Milano

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

ATLANTIC RADIO (C.) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre, 38 - Padova

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C.) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

LA LUMINOSA (R.V.) - Via Villarosa, 12 - Palermo

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C.) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle indirizzi)

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-4 - Milano

S.I.T.I. - Via Pascoli, 14 - Milano

**SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arivescovado, 10 - Torino**

Soc. An. Brevetti ARTURO PEREGO - Via Salaino, 10 - Milano

**SOC. AN. IN. COMM. LOMBARDA** - Via Settembrini, 63 - Milano

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

**Cat. 13.<sup>a</sup> - Parti staccate ed accessori.**

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

ATLANTIC RADIO (C.) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

AURIEMMA LUIGI - Corso Garibaldi, 63 - Milano

BARBIERI GIOVANNI - Pozzo Monopoli, 11 - Acquavia delle Ponti

BELOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano

BERTA ERNESTO - Corso Roma, 84 - Milano

BRUNET SOC. AN. - Via P. Castaldi, 8 - Milano

BUSCAGLIA ING. F. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano

CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE - Via Maria Vittoria, 1 - Torino

CAVARGNA GIOVANNI - Via Brera, 21 - Milano

COMPAGNIA GEN. RADIOFONICA (Vigano) - Via Mengoni, 4 - Milano

CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre, 38 - Padova

**CONTINENTAL RADIO** - Via Amedei, 6 - Milano  
**COSTA SILVIO & F.** - Via XX Settembre, 99 - Genova  
 Ing. **CURAMI** - Via degli Acquari, 8-10 - Napoli  
**D'EMILIO Rag. MARIO** - Via degli Acquari, 8-10 - Napoli  
**DICKMANN LOTARIO** - Via Solferino, 11 - Milano  
**F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C.)** - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)  
**F.A.R. Soc. An.** - Via Indipendenza, 8 - Livorno - Via Spallanzani, 6 - Milano  
**FERRERO PAOLO** - Via Duchessa Jolanda, 18 - Torino  
**FRIGNANI A.** - Via F. Serpi, 15 - Milano  
**GOBBO UMBERTO** - Piazza Emilia, 5 - Milano  
**GRESLY OLIVIERO (+ ORION)** - Via V. Pisani 10 - Milano  
**GRONORIO & C.** - Via Melzo, 34 - Milano  
**INDUSTRIE RADIO** - Via Ospedale, 6 - Torino  
**INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE** - Via Magenta, 2 - Torino  
**LA LUMINOSA (RV. RP.)** - Via Villarosa, 12 - Milano  
**LA MECCANOELETRICA DI UGO SAMA** - Mazzini, 6 - Brescia  
**LA RADIO INDUSTRIAL ITALIANA** - Via Brisa 2 - Milano  
**LA RADIOVENETA DI A. FERRARA** - Via Teatro Filarmónico, 28 - Verona  
**LIBEROVITCH Ing. N.** - Corso Buenos Ayres, 75 - Milano  
**MAGAZZINI ELETTROTECNICI** - Via Manzoni, 26 - Milano  
**MAGAZZINI RADIO** - Via alla Nuzziata, 18 - Genova  
**MAYER RECCI** - Via Cappellini, 7 - Milano  
**MIGLIAVACCA Rag. E.** - Via Cerva, 36 - Milano  
**MILANI & PINI** - Via C. Correnti, 8 - Milano  
**MOHWINKEL TH.** - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano  
**OLIVIERI & GLISENTI** - Corso Cairoli, 4 - Torino  
**PLOSSI ALBERTO** - Via S. Nicolò, 34 - Trieste  
**PLUDERI ERALDO** - Corso Venezia, 43 - Milano  
**PRATI FRANCESCO** - Via Telesio, 19 - Milano  
**RADIO AMATORE** - Via Dante, 18 - Milano  
**RADIOFINA SOC. AN.** - Piazza Mirabello, 2 - Milano  
**RADIO VITTORIA** - Corso Grugliasco, 14 - Torino  
**RADIUM DI G. BOTNER** - Via Roma, 39 - Padova  
**R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C.)** - Foro Bonaparte, 63 Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)  
**RAVALICO D.E.** - Via R. M. Imbriani, 16 - Trieste

**ROSSI & STEFANUTTI** - Via Monte di Pietà, 1-4 - Milano  
**SALVADORI AUGUSTO** - Via della Mercedes, 43 - Roma  
**SANTANGHELO Ing. D.E.** - Via Ruggero Settimo - Palermo  
**SEKERA F.** - Via Saragozza, 12 - Bologna  
**SELECTA RADIO** - Via Roma, 365 - Napoli  
**SIEMENS (C.)** - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
**S.I.R.I.E.C.** - Via Nazionale, 251 - Roma  
**S.I.T.I.** - Via Pascoli, 14 - Milano  
**SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA** - Via Arivescovado, 10 - Torino  
**Soc. An. Brevetti ARTURO PEREGO** - Via Salaino, 10 - Milano  
**SOC. AN. IN. COMM. LOMBARDA (C.D.)** - Via Settembrini, 63 - Milano  
**SUPER RADIO** - Via Cisterna dell'Olio, 62 - Napoli  
**TUNGSTENO** - Piazza Borsa, 8 - Napoli  
**VENTURADIO** - Viale Abruzzi, 34 - Milano  
**E. ZWIETUSCH & C. G.m.b.H.** - Salzfuher Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

### Cat. 14. - Valvole.

**A.G.R.I.D.A.** (Ag. Gen. Radiotecnica Ing. Del Vecchio - Anonima) - Via S. Tommaso, 6 - Milano  
**BUSCAGLIA Ing. F. & C.** - Via S. Paolo, 9 - Milano  
**COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA'** - Via Borgognone, 24 - Milano  
**CONCIALINI Ing. PIETRO** - Via XX Settembre, 38 - Padova  
**CONTINENTAL RADIO** - Via Amedei, 6 - Milano  
**EDISON CLERICI** - Via Broggi, 4 - Milano  
**GRESLY OLIVIERO** - Via Vittor Pisani, 10 - Milano  
**LA LUMINOSA (RV.)** - Via Villarosa, 12 - Palermo  
**LOEWE RADIO** - Wiesenweg, 10 - Berlin Steglitz  
**MILANI & PINI** - Via C. Correnti, 8 - Milano  
**ROSSI & STEFANUTTI** - Via Monte di Pietà 1-4 - Milano  
**SALVADORI AUGUSTO** - Via della Mercedes, 34 - Roma  
**SELECTA RADIO** - Via Roma, 365  
**SIEMENS** - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
**S.I.R.A.C.** - Corso Italia, 8 - Milano  
**SOC. ANGOLO ITALIANA RADIOTELEFONICA** - Via Arivescovado, 10 - Torino  
**SOC. AN. IN. COMM. LOMBARDA** - Via Settembrini, 63 - Milano  
**STANDARD ELETTRICA ITALIANA** - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano  
**UFFICIO MARCONI** - Via Condotti, 11 - Roma  
**ZENITH Soc. An.** - Via G. Borgazzi, 19 - Monza

### Cat. 15. - Varie.

**ADREMA** - Macchine per indirizzi - Via Legnaro 34 - Milano  
**AGENZIA GENERALE ITALIANA FARMACEUTICI** - Corso Venezia, 14 - Milano  
**BOLZANI & GRIMOLDI** - Via C. Gallo, 9 - Milano  
**BOSIA FILM** - Corso Vitt. Eman. 21 - Milano  
**CAVARONA** - Articoli Elettrici - Via Brera, 21 - Milano  
**CERUTI** - Motori Fuori Bordo « Super Elto » - Via Revere, 3 - Milano  
**COSTA & G. OTTINI** - Rovereto (Trento) - Milano; Ing. Fracchetti - Via F. Casati, 19  
**D'ANNA** - Articoli Farmaceutici - Atrio Incubabili - Napoli  
**DANZI ARMANDO** - Magneti - Viale Ippodromo 8 - Milano  
**ELETRONAUTICA** - Palazzo Adria - Fiume PAVA & C. - Via E. Vernazza, 51 r. - Genova  
**GABBIONETA** - Pompe - Via P. Umberto, 10  
**GRONORIO** - Via Melzo, 34 - MILANO  
**GRONORIO** - Via Melzo, 34 - Milano  
**JAPORTE** - Via Chiaia, 31 - Napoli  
**LA PHOTECNICA Ing. SALMOIRAGHI** - Via R. Suzzo, 5 - Milano  
**LA MOTONAUTICA ITALIANA** - Motori fuori bordo « Calles » e « Hydroplanettes Chauviere » - Via Bianca di Savoia, 17 - Milano  
**LOMBARDI - Motori Johnson** - Piazza Mirabello, 2 - Milano  
**M.E.M.F.I.** - Lampadari - App. « Afros » - Corso XXII Marzo, 9-4 - Milano  
**OFFICINE PIO PION** - Fabbr. Ital. apparecchi cinematografici e da proiezione - Via Lambro, 6 - Milano  
**PONCI** - Farmaria (Pillole di S. Fosca) - Venezia  
**POPE Soc. Ital.** - Lampade - Via Uberti, 18 - Milano  
**RAVENNA** - Corso Buenos Ayres, 41 - Milano  
**RICORDI** - Casa Editrice Musicale - Via Berchet, 2 - Milano  
**RONZONI** - Materiale Fotografico - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano  
**ROSSIGNOTTI** - Torrone - Sestri Levante  
**SCUOLA LIBERA POLITECNICA** - Via F. Cavallotti, 6 - Milano  
**Soc. CROMATURA METALLI** - Via S. Prospero, 1 - Milano  
**SIEMENS (C.)** - Saldatori elettrici - Via Lazzaretto, 3 - Milano  
**TABARINI OLIVIERO** - Via Sclariotti, 11 - Milano  
**ULRICH MAX G.M.B.H.** - Swenaku bei Leipzig  
**VERGA EUGENIO** - Penne Stilografiche - Corso Roma, 89 - Milano  
**VIGANO'** - Materiale Ufficio e Fotografico - Via Mengoni, 4 - Milano

# I SIGNORI INSERZIONISTI

sono vivamente pregati di far pervenire all'Ufficio Pubblicità del Radiorario i testi e i clichés per le loro inserzioni con il massimo anticipo possibile.

Si fa nuovamente presente che l'ufficio stesso potrà pubblicare unicamente quelle inserzioni i cui testi siano pervenuti **entro il sabato precedente la data della rivista, se per pagine di copertina, ed, al più tardi, entro il martedì mattina, per le inserzioni nel testo o nei programmi.**

Si prega di tenere presente che, qualora l'inserzione richieda l'esecuzione di clichés, i termini suddetti dovranno essere anticipati di almeno due giorni.

N.B. - Il materiale di pubblicità non inviato per posta dovrà essere consegnato esclusivamente all'Ufficio Pubblicità del Radiorario, che ne rilascerà regolare ricevuta. L'Amministrazione della rivista non risponderà del materiale o delle istruzioni eventualmente consegnate in portineria o ad altri non addetti all'Ufficio Pubblicità suindicato.



\* Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale. \*

## DOMENICA 9 Settembre

### AUSTRIA

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese: Danze festive e marce di Mendelssohn, van Beethoven, R. Wagner, Liszt, Geiger. Musica di Boieldieu, Fétras, I. Geiger, Eilenberg, Macbeth, Meyer-Heimund, Meyerber, Goldmark, R. Wagner — 16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra 1. Michiels — 18. Serata di trii con il concorso d'un trio di violino, violoncello, pianoforte, e d'una cantante. Musiche di Goldmark, Niels-Gade, M. Antonio, C. B. Fasolo, N. Jommelli, B. Bassani — 19.25: Recitazioni — 20.30: «Sonja», operetta in tre atti di L. Ascher.

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17. Ballabili riprodotti — 18: Per ragazzi — 18.30: Orchestra: Diavoli in gonnella, Faulx; Gavotta Direttore, Maly; Serenata d'amore, Paques; Golden gate, Bally; Romanza, Zimmer; Melodia, Donaldson; Canto Ebraico, Max Bruch (violoncello); Cocoricò, Ganne; Fantasia, Gilson (Flauto); La voce delle campane, Luigin; In un mercato persiano, Ketelbey; Melodia, Berlin; Scolastica, Magritye — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Trio in si bem., Schubert — 21 (da Kursal di Ostenda): Concerto — Ouv., Il Re d'Ys, Lalo; Canto di Primavera, Mendelssohn; La Flattrice, Idem; Meditazione (Thais), Massenet per violino; Tre canzoni antiche (cantatrice); Suite « Il maestro di ballo » (5 tempi), Rasse; Canto dei battellieri del Volga (cantatrice); Troika Tzigana (Idem); Ouverture « 1812 », Tciaikowsky; Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

9: Musica sacra — 10: Notizie agricole — 17.30: Per gli operai — 18: Concerto: Il mattino, il meriggio e la sera, Suppé; La dama dall'Ermellino, Gilbert; Potpourri, Lehár; Racconto, Komzak; Sanguè polacco, Nedbal — 19: Notizie agricole — 19.30: Recitazione — 19.35: Tolstoj (Conferenza) — 20: V. Praga — 21: Emissione dall'Esposizione di Brno — 22: Notizie da Praga; Emissione dall'Esposizione di Brno.

**Praga** - m. 348,9 - Kw. 5.

9: Musica sacra — 10: Notizie Agricole — 10.30: Concerto Popolare — 13.45: Industria e Commercio — 13.20: Informazioni sociali — 16.30: Orchestra — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 19.15: Concerto: Ouv., La Casta Susanna, Nedbal; Gingilli, Tapp; Valzer Op. 114, Fucik; Il Nonno, Gillet; Intermezzo Balletto (Naila), Delibes; Serenata, Leopold; Il Soldatino, Bever — 20: Musica popolare — 21: Emissione dall'Esposizione di Brno — 22: Ora; Notizie; Orchestra; Emissione dall'Esposizione di Brno.

**Brno** - m. 441,2 - Kw. 3.

9: Musica sacra — 10; 10.30; Notizie agricole — 11: Concerto riprodotto — 12: Musica riprodotta — 15: Emissione dall'Esposizione — 16: Programma popolare — 17.30: Notizie agricole — 18: Ouv., il matrimonio segreto, Cimarosa; Tamburino e Gavotta, Gossec; Composizione per clavicembalo, Coperin; Balletto (I Nonnulla), Mozart; Gavotta, Lulli; Suite, Rameau; Minuetto, Boccherini; Serenata, Haydn — 20.10: Recitazione — 20.30: Concerto: Sonata in do magg., D'Indy — 21: Emissione dall'Esposizione — 22: Ballabili.

**DIFFONDETE IL "RADIORARIO"**

### FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Grammofono; Conferenza; Informazioni — 21: Concerto: Ouv., Marco Spada, Auber; Il Gran Mogol, Andran (fant.) — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Finale della Sinfonia in si bem magg., Chausson; Pastorale d'estate, Honneger — 22: Informazioni, Concerto: Suite «Le Tre Sultanes, Büsser; Canzonetta, Doneddu; Marcia, Napravnik.

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Musica; Echi e informazioni — 15: Venti ballabili.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni (di regola): 12.30: Il tempo; Mercati locali; Mercati regionali Fiere — 12.45 e 30.30: Concerto — 13.21: Carillon dell'ora — 13.45: Recentissime — 20: Borsa di Parigi; Cambi: Cereali (B del commercio di Parigi); Notizie — 22.15: Radiogiornale dell'Africa Settentrionale; Recentissime.

12.30: Musiche di Beethoven: Terza Sinfonia (4 tempi); Ouv., Prometeo; Variazioni su un tema per 4 Clavicembali (3 pezzi); Concerto per violino (Larghetto); Jazz: Dodici ballabili — 20.30: Concerto Otto Selezioni, Dannazione di Faust, Berlioz — 21.30: Orchestra: Ballabili, Selezioni di Operette e canzoni (22 pezzi) — 22: Zuffolatori, Clarini e Trombe: Sei pezzi — 22.15: Come lunedì.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1750 - Kw. 3.

8: Informazioni; Rassegna della Stampa — 12: Conversazione Religiosa; Musica sacra con Cori; Informazioni — 12.45: Orchestra, Carnevale di Venezia, Thomas; Sogno d'un Valzer, Strauss; Serenata Berceuse, Luciani; La Bohème, Puccini; La Montanara, Filippucci; Music-Hall, Bianchieri; Coppelia, Delibes — 16.30: Jazz. (Intervallo: Informazioni) — 20: Comunicato Agricolo — 20.15: Informazioni — 20.30: Orchestra: Suite per il Faust di

## OFFICINA SPECIALIZZATA

di radio, forniture di apparecchi completi funzionanti senza aumento di prezzo per un raggio di 100 chilometri da Milano. Riparazione apparecchi altoparlanti cuffie. Trasformazioni e miglioramenti di apparecchi per renderli più selettivi.

**REIN GIULIO - Via Tre Alberghi, 28; Tel. 86498 - MILANO**

Goethe, Lazzari; Due Danze Ungheresi, Brahms; Torta Nuziale, St. Saëns (Piano); Andante del Concerto in mi bem., Mozart (Corno e Orch.); Ory., Zampa, Herold; Berceuse, Ilynski; Mazurca, Scriabine; Barcarola, Arensky; Fantasia su «Robin des Bois», Weher; Il Conte Obligado, Morretti. (Intervalli, Rassegna della Stampa e Informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.

18.45-20.10: Giornale parlato: Rubriche solite; Consigli d'Igiene; Racconto poliziesco; Sport; Risultati corse — 20.10-20.20 Previsioni meteorologiche — 20.20-20.30: Dieci minuti di silenzio per la trasmissione del bollettino meteorologico di Madrid — 20.30-22: Orchestra.

### GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.

**Gleitvitz** - m. 329,7 - Kw. 4.

8.45: Concerto di campane — 11: Festa religiosa cattolica, con concerto vocale-instrumentale (soprano e pianista) — 12: Concerto con due pianoforti: musiche di Meyer-Bremen, Hoyer, Reuss — 14: La radio degli enigmi — 14.10-14.35: Questioni di traffico nell'Europa centrale — 14.35: La radio degli seacch — 15-15.30: Il pomeriggio dei fanciulli — 16-17: Concerto divertente d'un Quintetto di mandolini; Pezzi di Fucik, Sippé, Grossmann, Verdi, Henze, Monti, W. A. Mozart — 17-17.30: Concerto con il concorso d'un tenore e d'un flautista: musiche di Sjoeborg, E. J. Wolff, H. Zielowski, R. Strauss, F. Wiengartner — 18.20-22: Leo Tolstoj (nato il 9 settembre 1828): Conferenze; Recitazione; Concerto; Commedia — 22: Notizie se-

rati — 22.30: Musica russa. Concerto della R. O. di pezzi di Glinka, Borodin, Musorgsky, Tschaiowsky.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30: Concerto d'organo — 9: Festa mattinatale, con il concorso d'una cantante, d'una violinista e d'una clarinettista: musiche di Haendel, E. A. Fischer, R. Wagner, Fr. Liszt — 11: Concerto ritrasmesso dal luogo di cura «Bad Elster» — 12-12.30: Due conferenze — 13: La radio dell'agricoltura — 13.30: «Autocombustione o incendio doloso» — 14: Voci della stampa estera — 14.15: Conferenza linguistica — 14.30: Concerto della R. O. di Dresda ritrasmesso dal «Jahresschau» di Dresda — 15.30: Alfredo Beierle — 16: Arie e duetti che si sentono di rado, con il concorso di soprano, tenore e pianista. Composizioni di Gluck, Méhul, Cherubini, Donizetti, Auber, Meyerbeer — 17-18.15: Concerto della R. O. di Lipsia — 18.30: Conferenza: della R. O. di Lipsia — 18.30: Conferenza: Un volo sopra le Alpi da Vienna a Venezia. — 19: La questione della moda come questione nazionale — 19.30: Esecuzione d'un dramma di Leo Tolstoj in occasione del centenario della sua nascita — 21: Musica rus-

sa di Glinka, Tschaiowsky, Glazunow, Rimsky-Korsakow, eseguita dall'orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso d'un solista di violino — 22.15: Notiziario sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo ritrasmesso da Berlino.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

11.15: Servizio religioso protestante, con concerto corale e d'armonium — 13, Ritrasmisione d'un concerto pubblico dall'aperto; indi: Musica grammofonica — 14: Da Berlino: Il radio-gnomo — 15: L'estate nel Sud (I) — 15.30: Concerto divertente della R. O., con il concorso di solisti — 17.30: Canzoni, ballate ed arie di Loeve e Verdi (la R. O. e cantante) — 18, Segnale orario; Corriere sportivo — 18.15: Avventure con serpenti nel Brasile — 18.45: Serata della pianista Bertha Weill; pezzi di Scarlatti-Menter, Couperin, Beethoven, Chopin, Albeniz — 19.30: Segnale orario; Corriere sportivo — 20: Serata varia. Indici; Notizie; Corriere Sportivo; Ritrasmisione del concerto divertente dal caffè «Greiner Gongstaaetten».

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

8.15-8.35: Lezione di liuto e di chitarra — 8.35-8.55: Esperanto — 9-9.05: Ritrasmisione del concerto di campane dalla chiesa «St. Gereonskirche» di Colonia — 9.05-10: Servizio religioso cattolico, con il concorso di cantante ed organista. Musica di J. L. Krebs, J. S. Bach, H. Lemacher — 11-11.25: Valore ed onore della lingua tedesca — 11.25-11.45: La radio dell'agricoltura — 11.50-13: Commemorazione di Tolstoj, in occasione del centenario



# TORINO

## RADIO

AYMONE & RONCAGLIONI - Telefono 42-050  
**VIA MARIA VITTORIA N. 32**

APPARECCHI DI CLASSE  
 E PARTI STACCATATE  
 VALVOLE "TELEFUNKEN",

# I MIGLIORI PREZZI

della morte di Leone Tolstoj, Conferenza e lettura di due opere di Tolstoj — 13-14.30: Concerto del mezzogiorno della R. O. con musica di Schubert, Joyce, Urbach, Leoncavallo, Micheli, Offenbach, Morena — 15-15.30: Radio-letteratura — 15.40-16.10: La rappa degli scacchi — 16.30-18. Concerto — 16.50-17.10: Intermezzo, Ritrasmissione iplica; Il Grand Premio di Duesseldorf — 18-18.30: Un viaggio di nozze nell'Abissinia (terza conf.) — 18.30-19: La cronaca del cronista — 19.10-19.30: La forza di cultura della tecnica (conf.) — 19.40: Corriere sportivo — 20: Esecuzione d'una operetta. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo e fino alle 24: Musica da ballo e notturna.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

8.55: Concerto di campane — 9: Festa mattinale (servizio religioso, con concerto corale); indi ritrasmissione del concerto di campane dal Duomo di Berlino — 11.30: Concerto dell'orchestra sinfonica del corpo di polizia di Berlino: Pezzi di Weber, Bizet, R. Wagner, Smetana, Svendsen, Liszt — 14: L'ora di canto del radio-giorno — 15: Corso di stenografia — 15.30-16.25: Per l'agricoltore — 16.30: 3.a Conferenza: La rivoluzione russa — 17-18.55: Ritrasmissione dalla Casa della Radio-industria. Concerto d'una banda di strumenti a fiato: Musica di Meyerbaer, Wagner, Schubert, J. Strauss, Flotow, Thomas, Brahms, Jessel, Waldteufel, Zeller, Holzmann. Durante l'intermezzo radiopropaganda — 19: Antonio Goeggel: «Col cane da guida attraverso Berlino» (II. Risposta a molte domande) — 19.30: Tolstoj. (Conferenza in occasione del cen-

tenario da nascita del poeta russo) — 20: Ritrasmissione dalla Casa della Radio-industria. Serata d'opere con il concorso d'un soprano, d'un tenore, della R. O., e del Radiocoro. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.  
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.15: Dati meteorologici — 11.45: Segnale orario; Prognosi del tempo — 12: Festa mattinale; Messa, con il discorso del Radiocoro, della Radio-orchestra e di solisti — 13.5: Segnale orario; Meteorologia; Lettura — 15: Concerto da tè della R. O., con il concorso d'un soprano con accompagnamento di pianoforte. Musica di Flotow, Glinka, Massenet, Rubinstein, Beethoven, Wagner (a solo violino), Saurer, Weinhoeppel, Grossmann, Liszt — 18: Recitazioni unoristiche — 18.20: Concerto grammofonico; Musica da ballo — 19: Meteorologia; Notizie locali di sport — 19.15: Tolstoj: Tre conferenze di O. Kandler di Colonia — 20: Concerto serale della R. O., con il concorso di solisti. Musiche di Beethoven, Moszkowsky, Dvo-

rak, Glinka, Brahms, Liszt, Offenbach, Lehar, E. Kalman, Sullivan — 22: Notizie serali — 22.30: Ritrasmissione d'un concerto.

## INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30: Orchestra: Ouv., Tannhauser, Wagner; Soprano: Due romanze, Grieg; Il Mare, Mac Dowell; Orchestra: Suite balletto (Arrigo VIII), St. Saëns; Baritone: Mattinata, F. Aylward; Canto di Grazie, Allitsen; Orchestra: Rapsodia ungherese N. 2, Liszt — 16.38: Orchestra: Preludio e Addio dell'Angelo (Il Segno di Geruzio), Elgar; Soprano e orchestra: Gerusalemme (San Paolo), Mendelssohn; Ammantata di verde (La creazione), Mac Dowell; Orchestra: Largo in sol e marcia (Scipione), Haendel; Baritone e orchestra: Aria (Elia), Mendelssohn; Recitativo e Aria (Il Messia), Haendel; Orchestra: Meditazione (La luce della vita), Elgar — 17.35-18.15 circa; 18.30; 19.55; 20.50; 22.40-23: V. Londra — 20.45: La Buona causa — 22.30: Epilogo.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.30 (Dav. solo): Segnale Greenwith; Previsioni tempo — 15.30: Banda: Onverture romantica, Keler; Canzone di Solveig (Peer Gynt), Grieg; Gavotte, Finck; Contralto: Immemore delle Rose, Lohr; Canto popolare; Vento occidentale, Brahe; Banda: Reminiscenze di ballate, Baynes; Ave Maria, Bach-Gounod; Berceuse, Squire; Tenore: Il Mulino, V. Williams; Gavotta, Fantasia orientale, Jalowicz e Lotter; Il Cigno, St. Saëns; Campanule, Leo Peter;

**CUFFIE  
TRASFORMATORI  
CONDENSATORI**

**RADIETA**

LA MARCA DI AFFIDAMENTO

Chiedetela ovunque o al rappresentante

**P. PERCOVICH** TRIESTE  
Via Carducci 22

LISTINO GRATIS A RICHIESTA

# POLAR

CHIEDETE IL  
LISTINO



DELLE BATTERIE  
ANODICHE

## NUOVA SERIE 1928-1929

<b>Tipo A</b>	Carica 4-6-80-100 Volta senza amperometro	<b>L. 150</b>
<b>Tipo B</b>	Carica 4-6-80 120 Volta con amperometro	<b>L. 200</b>
<b>Tipo C</b>	Carica batterie per automobile con forte amp. - Con amp.	<b>L. 250</b>
<b>Tipo Lusso</b>	Carica 4-6-80-135 Volta con doppio amperometro	<b>L. 300</b>

**PAGAMENTO DOPO PROVA**

**Agenzia Polar** Via Eustachi, 56 **Milano**

**PILLOLE  
di  
SANTA FOSCA  
O DEL  
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO  
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

**FARMACIA PONCIVENEZIA**

# COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE L.40.000.000

DIREZIONE, UFFICI TECNICI ED OFFICINE: VIA BORGOGNONE N. 34 - MILANO (124)

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



**RADIO CORPORATION OF AMERICA**



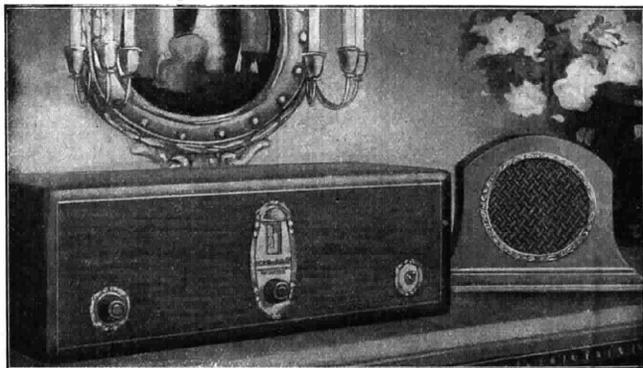
**LA MIGLIORE MUSICA, TUTTE LE NOTIZIE SPORTIVE  
SI POSSONO ASCOLTARE COMODAMENTE A CASA**

COLLA

ELEGANZA

**RADIOLA 18**

PERFEZIONE



Apparecchio alimentato direttamente dalla corrente di distribuzione

UN SOLO COMANDO, MASSIMA SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ  
RIPRODUZIONE PERFETTA DEI SUONI

**PREZZO L. 3200**

VALVOLE COMPRESSE

PREZZO DELL'ALTOPARLANTE 100 A L. 800

UFFICI DI VENDITA DELLA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

ANCONA - Corso Vittorio Eman., 18  
BARI - Via Andrea da Bari, 111 113  
BOLOGNA - Via Rizzoli, 8

FIRENZE - Via Strozzi, 2  
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2  
MILANO - Via Cordusio, 2

NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29  
PALERMO - Via Roma, 443  
ROMA - Via Condotti, 91

TORINO - Piazza Castello, 15  
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4  
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo  
(Calle del Teatro S. Moisè)

**RICHIEDETECI PREVENTIVI PER STAZIONI TRASMETTENTI DI QUALSIASI POTENZA  
FORNITORI DELLE AMMINISTRAZIONI DELLO STATO**

# COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE L.40.000.000

Telefoni 31741 - 31742 - 31743 - 31744 - 31745 - 31746 — Telegrammi: COGENEL

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



## RADIO CORPORATION OF AMERICA



### CUFFIA THOMSON



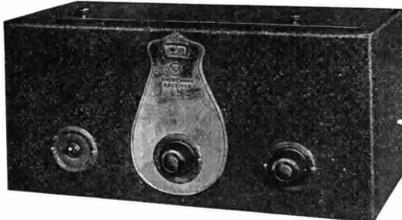
La migliore cuffia  
L. 50

### ALTOPARLANTE 105



Utilizzabile colle Radiola 17-18-28-16-AR 1145  
e col Magnetic-Pick-up — L. 7.000

### RADIOLA AR 1145



L'apparecchio a onde corte che riceve le stazioni  
aventi una lunghezza d'onda da 15 a 75 metri.  
Con bobine intercambiabili riceve sino a 550 m.

L. 3800

### VALVOLA RADIOTRON



UX 201 A  
Detettrice

Amplificatrice  
L. 45

#### RIVENDITORI

ALCAMO ..... FERRARA e GALATI - Corso  
IV Aprile, 73  
AQUILA ..... GUIDO MARINELLI  
BERGAMO ..... Ditta MACETTI  
BIELLA ..... Ditta MEZZALANA - Via XX  
Settembre, 25  
BRESCIA ..... Ditta CANZIO CASTALDEL-  
LI - Piazza Duomo, 7  
BUSTO ARSIZIO ..... DAVIDE SCALABRINI  
CAGLIARI ..... Ing. AGNETTI - Via Roma, 51  
SOC. IMPIANTI E FORNI-  
TURE ELETTRICHE -  
Largo Carlo Felice, 13  
COMO ..... CESARE ERBA - Via P. Car-  
cano.  
COSENZA ..... Ditta Prof. VINCENZO BAL-  
TAGLIA.  
COTRONE ..... Ditta Ing. CERRELLI  
CREMA ..... ELETTROMECCANICA  
ASCHEDAMINI - Via XX  
Settembre, 38.  
DOMODOSSOLA ..... Ditta FUSARI  
ERBA INCINO ..... FRATELLI PIZZONI.

FERRARA ..... ETTORE CARBONARI -  
Corso Porta Reno, 45a  
FROSINONE ..... Ditta FEDERICI LORITO  
GALLARATE ..... BIANCHI A. - Piazza Pont.  
MARIO TENCONI - Via  
Mazzini, 10.  
IMOLA ..... F.lli ALVISEI - Via Emilia, 74  
LEGNAGO ..... ARNALDO GAYER  
LICATA ..... Fratelli DE CARO  
LUCCA ..... GIUSEPPE BONANNO - Via  
Vittorio Veneto  
NERVI ..... Ditta MARIO RABINO  
NICASTRO ..... Prof. LISCOTTI  
OSTIA SCAVI ..... Ditta ANTONIO CELLUZZI  
PAVIA ..... GUGLIELMO ORIGONI - Via  
Riviera, 2.  
PEGLI ..... GIUSEPPE ANTONINI - Via  
Vittorio Emanuele, 14  
PESCARA ..... Fratelli CALANCA - Porta  
N°ova.  
PISA ..... \*RADIO A.M.E.F., ALFRE-  
DO MANETTI e FIGLIO -  
Via Vittorio Emanuele, 16

REGGIO CAL ..... Ditta VOLTA  
ROMA ..... \*RADIOASA, Ing. TERRA-  
CINA - Corso Umberto I, 295  
SONDRIO ..... BATTISTA MAZZUCCHI -  
Via Angelo Custode, 2.  
SULMONA ..... Ditta CRAKI e FIORENTINI  
TARANTO ..... Ditta FRANCO AMEDEO  
TERNI ..... Ditta PRIMO BRAVI - Corso  
Vittorio Emanuele, 64  
TORINO ..... "CASA DELLA RADIO" -  
ERCOLE CANTONE - Via  
Maria Vittoria, 1  
TREVISO ..... VIRGINIO APPIANI  
TRIESTE ..... Ing. ALFREDO FRASSINI -  
Piazza Vittorio Veneto, 4  
CASTELLI - Ippodromo, 32.  
VENEZIA ..... "LA TECNICA" - Calle Largo  
S. Marco, 384  
VITERBO ..... Ditta FRATELLI MARTEL-  
LOTTI  
VITTORIO VENETO ..... Ditta BORTOLO FRAS-  
SINELLI.

Bantock; Lo scapolo, Howells; Banda: Contralto: Canto Notturmo del Viandante, E. Martin; Due ballate popolari; Banda: Selez., La Bohème, Puccini; Barcarola, Drigo; La Paloma, Yradier; Tenore: Tre Melodie di Peter Warlock; Banda: Piccola Suite di concerto (4 tempi), Coleridge Taylor — 17.35; Canti biblici — 17.45; Cantata n. 25 in 6 parti per Soli, Coro e Orchestra, Bach — 18.30-19.55 (Dav. solo): Culto dalla Chiesa Congregazionale Gallese di Cardi con Inno di Pritchard, Antifona di Emlyn Evans, Inno di Ambrose Lloyd; Inni di Alaw Gymreig e T. R. Williams — 19.55; Campanone e culto da S. Martino ai Campi — 20.45; La Buona causa della settimana — 20.50; Tempo; Notizie; Annunzi locali. (Dav. solo): Previsioni marittime — 21.5 (dal Kursaal di Ostenda): Orchestra, Ouv., Il Re d'Ys, Lalo; Canzone di primavera, Mendelssohn; La filatrice, Id.; Violino solo: Meditazione (Thais), Massenet; Cantarice: Tre vecchie canzoni francesi; Orchestra: Suite «Il maestro di ballo» (5 tempi), Rasse; Cantarice: Canto dell'Alsazia sul Volga; Troika Tzigana; Orchestra: Ouverture (1812), Tchaikowsky — 22.30; Epilogo — 22.30-24 (Dav. solo): V. Cardiff.

### Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.30 (da Leeds). Quartetto per archi in sol, op. 77, n. 1 (4 tempi), Haydn — 16: Basso: Tre lieder di Schubert — 16.10 (da Sheffield): Trio flauti; due tempi di Haendel; A una Rosa Selvaggia, Mac Dowell — 16.20 (da Liverpool): Soprano: Quattro Romanzi (Grieg, Idem, Rachmaninov, Sinding) — 16.30 (da Leeds): Quartetto per Archi op. 41 n. 3, Schumann — 17: Basso: Tre «Spirituali» dei Negri — 17.10 (da Sheffield). Tre flauti; Due tempi Trio op. 87, Beethoven; Le nozze delle Api, Mendelssohn — 17.20 (da Liverpool): Soprano: Ballata, H. Parry; Canto della falec, Hartly; Amo la danza, W. Davies; Canzone popolare — 17.35-18.15; circa; 19.55: 20.50: V. Londra (Annunzi locali alle 21) — 20.45: La buona causa — 22.30: Epilogo.

### Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15.30 (Birmingham): Orchestra: Ouv., Coriolano, Beethoven; Baritono e orchestra: Recitativo e Aria (I Vespri Siciliani), Verdi; Orchestra e violino: Sinfonia spagnuola (5 temp.), Lalo; Orchestra: Due Intermezzi (Pisamonda), Schubert; Secondo Danza piemontese, Sinigaglia; Baritono: Tre Ballate (Keel, Id., Rowley); Canto di Momo a Marte, Boyce; Orchestra: Secondo e terzo tempo Sinfonia Patetica, Tchaikowsky; Violino: Madrigale pastorale, Kreisler; Marcia turca, Beethoven; Moto perpetuo, Ries; Orchestra: Suite balletto (Poliuto), Gounod — 17.35-17.45; 19.55: V. Londra — 20.45: La Buona Causa — 20.50; Tempo; Notizie — 21; Banda: Marcia tartara, Ganne; Ouv., Cavalleria leggera, Suppé; Soprano: Tre ballate (Fogg, Cowen, Id.); Banda: Tre scene poetiche, Godard; Viola: Dopo un sogno, Fauré; Allegretto, Wolstenholme; Aria, Bach; Banda: Selez., Pagliacci, Leoncavallo; Soprano: Ballata popolare; Sogni di Londra, Coates; L'ombrello nuovo, Besly; Vila: Capriccio, Haydn; Aria di Londonderry; Banda: Poema erotico, Grieg; Improvviso in la bem., Chopin; Processione dei cavalieri del Graal (Parsifal), Wagner — 22.30: Epilogo.



I BEN NOTI

## ALIMENTATORI

PER PLACCA E FILAMENTO E

## RADDRIZZATORI

DI CORRENTE

# AHEMO

SONO

ANCORA E SEMPRE I  
MEGLIO COSTRUITI E  
I PIÙ REGOLARI DI  
FUNZIONAMENTO

«Preferirli, significa spendere meglio il proprio denaro»

CATALOGO GRATIS

ULTIME NOVITÀ

## AHEMO

IN COSTRUZIONE:

- 1) Un apparecchio radiotelefonico con valvole schermate.
- 2) Un nuovo blocco per alimentazione a rete.
- 3) Un "doppio raddrizzatore per la carica delle batterie anodiche e di accensione.
- 4) Un raddrizzatore con elementi a secco.

RAPPRESENTANTE GENERALE  
PER L'ITALIA:

Ing. C. PONTI - Milano

VIA MORIGI N. 13

## JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

11.30: Musica militare — 14: Ritrasmissione sportiva: Gare internazionali di motociclismo in occasione dell'inaugurazione della nuova pista « Gradjanski » — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: Accudemia in occasione del centenario di nascita di L. Tolstoj — 22.30: Musica leggera serale; indì: Notizie.

## NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni:  
11.10: Cambi — 13: Grammofono — 13.20: Il Tempo; Comunicato Agricolo — 13.45: Cambi.  
10.50: Carillon — 11: Culto dalla Cappella Militare — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: « I Ciechi » operetta di Offenbach — 20: Segnale orario; Conferenza — 20.30: Orchestra: Valzers — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45-24: Attualità; Ballabili riprodotti.

## POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

11; 16: Trasmissione del Congresso Eucaristico da Czestochowa — 18.50: Conferenza — 19.15: Annunzi vari — 19.45: Conferenza — 20.15: Concerto da Varsavia — 22: Segnale orario; Bollettino meteorologico; Notizie; Sport — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

10.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 12: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 13.30: Concerto riprodotto — 16; 16.20: Agricoltura — 16.40: Cronaca agricola — 17: Trasmissione da Varsavia — 18.30: Varie — 18.50: Audizione letteraria — 20: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine — 20.30: Sestetto vocale — 22: V. Varsavia — 22.30: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

10.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 12: Segnale orario; Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 15.55: Comunicato meteorologico — 16; 16.20; 16.40: Conferenze agricole — 17: Orchestra. Marcia sui motivi polacchi, Helmesberger; Ouv., Il Fantasma del Palatino, Grossmann-Konia-viak, Lada; Numero di Canto; Orchestra: Valzer, Giuseppe Strauss; Ouv., Poeta e contadino, Suppé; Numero di canto; Orchestra: Serenata, Drigo; Mazurca, Namy-slawski — 18.30: Varie — 18.50: Conferenza di Storia — 19.45. Escursione inglese in Polonia; Comunicato Società Allevamento cavalli — 20.15: Orchestra; Ouv., Maria, Grossmann; Danza dei Tatri, Paderewski; Danza boema, St. Saëns; Numero di canto; Orchestra: Potpourri, La principessa della Czardas, Kalman; Violino: Umoresca, Dvorak; Serenata, Drdla; Orchestra: Sogno sulla Vistola, Helmesberger; Galoppo cromatico, Liszt — 22: Segnale orario; Comunicato aviazione e meteorologico — 22.5; Comunicato P.A.T. — 22.20: Comunicato polizia e sportivo — 22.30: Ballabili riprodotti.

## SPAGNA

**Barcellona** (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

13. Campana Cattedrale: Bollettino Meteorologico — 41.30: Trio: Passacaglia, Zavalat; Valzer, Oltra; Fox trot, Worsley; Selez., La Ribelle, Chapi; Intermezzo, La Valle di Ansò, Granados, Danza Habanera, Raurich; Passacaglia, Fusté (intervalli); Grammofo-no; — 19. Mercati Agàicoli e Bestiami — 19.15: Orchestra: Marcia, Brepant; Canzone, Sancho Marraco; Danza Americana, Cotò — 19.30: Soprano: Canzone, Alfense; Oi Mari Mari, Di Capua Valzer, Worsley; Romanza (La Vedova Allegra), Lehar — 20: Recitazione umoristiche — 20.20: Orchestra: Selez., Thais, Massenet; Andantino in modo di Canzone, Tciaikowsky; Valzer boston, Worsley — 20.50: Tenore: Quattro canzoni — 21.20: Orchestra: Ouv., Zampa, Herold; Selez., La Gran Via, Chuecq e Valverde; Marcia, Lotter — 21.40.22: Sport.

**Madrid** (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

15. Orchestra: Ouv., Maritania, Wallace; Largo della Sonata per piano op. 10, n. 3, Beethoven; Manon, Massenet (Fant.); Intermezzo di Luigi Medina, Orchestra; Pan y Toros, Barberi (Fant.); Fox trot, Gaskiel; Valzer, Raymond; Pasodoble, Fimenez — 20: Pei ragazzi, Sestetto: Piccola Suite, Busser (3 tempi). Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili — 23: Campana: Segnale orario; Orchestra: Ouv., Il Matrimonio segreto, Cimarosa; Aria (La Sposa dello Zar), Rimsky Korsakow; Bel Rossarino, Kreisler; Marcia dello Zarevic, (Iboris Godunoff), Mussorgsky — 23.45: Banda Municipale — 1.1.30: Ballabili riprodotti.

## SVEZIA

**Stoccolma** (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.

**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

Tutti i giorni (di regola): 12.35 e 21.30: Il tempo — 12.45: Quotazioni Borsa — 12.55: Segnale d'ora — 21.15: Notizie.

Alle 11 e alle 18: Culto — 13.15: Cambio della Guardia al Castello Reale — 17: Pei ragazzi — 17.55: Carillon Palazzo di Città — 19.15: Centenario di Tolstoi; Conferenza; Ouv., Rüssel e Lindmila, Glinka; Dal «Iboris Godinow» di Mussorgsky; Lettura (Resurrezione); Canzonetta (dal concerto per violino), Tciaikowsky; Nelle Steppe, Borodin; Orientale, Cui; Inno al Sole, Rimsky Korsakow; Da «Schcherazade», dello Stesso; Notte su Monte Calvo, Mussorgsky — 21.40.22.15: Dramma di Tolstoi.

## SVIZZERA

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

10.30-11.30: Commemorazione di Leo Tolstoi, in occasione del centenario di nascita — 13: Segnale orario, meteorologia — 13.14.30: Concerto orchestrale — 15.30-17.30: Concerto pomeridiano dell'orchestra del Kursaal — 17.30-18: Conferenza riguardante la educazione della gioventù contro l'alcolismo — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.20.30: Conferenza storica riguardante il castello di Spiez — 20.30-20.45: Orchestra — 20.45-21.20: Ritrasmisione da Basilea (vedi Basilea) — 21.20-21.45: Canzoni moderne di Hass e Marx: audizioni d'una cantante con accompagnamento di pianoforte. — 21.45-22: Corriere sportivo, notizie, prognosi del tempo — 22-22.40: Orchestra ed audizioni vocali.



## VALVOLA TIPO A 4

VALVOLA a capacità interna ridotta per ALTA FREQUENZA per accumulatori di 4 Volt.

Tens. d'acc.	3,5-4 Volt
Corr. d'acc. ca.	0,06 Amp.
Tens. anodica	60-150 Volt
Emissione ca.	10 MA.
Pendenza	0,5 MA-V.
Coeff. d'ampl.	40
Resist. intern.	80.000 Ohm
Corr. di riposo	0,7 MA.

Zoccolo francese con attacco della placca in testa al bulbo.

## NORME D'USO

La valvola A 4 è stata appositamente studiata per ottenere una forte amplificazione in alta frequenza con schemi a resistenza e capacità o induttanza aperiodica. Infatti la capacità interna fra placca e griglia è ridotta al minimo, e a tale scopo l'uscita della placca è portata ad un apposito serratfo collocato in testa al bulbo, anziché allo spinotto dello zoccolo che rimane perciò libero.

Con questa valvola si può ottenere la rivelazione nel ginocchio della caratteristica, cioè, funzionando da deteccitrice, non ha bisogno, come nella normale rivelazione a corrente di griglia, né di condensatore di detezione né di resistenza pur usando tensione anodica normale.

Infatti il ginocchio della curva si trova sull'ascissa elevata al punto zero della tensione di griglia. La tensione anodica sarà di 60-150 Volt sia in alta frequenza sia nel l'uso come rivelatrice.

Usandola in alta frequenza con schemi a resistenze e capacità è necessario polarizzare negativamente la griglia con 1,5-3 Volt.



**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

16: Programma di Berna — 20.30: Culto Protestante da Renens — 21: Grammofo-no — 21.30: Notizie Sport.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria Hall.

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario; Meteorologia — 20.30-21.30: Vienna ride! Una conversazione allegria di A. M. Vallas — 21.30-21.45: Ritrasmisione da Berna (vedi sotto Berna) — 21.45-22: Notizie; Prognosi del tempo.

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 20.

9: Comunicati; Consigli di Toilette — 10: Musica sacra e predica — 11.20: Culto protestante — 12.30: Ora; Tempo; Concerto sinfonico — 15.30: Conferenza agricola — 16.15: Pei ragazzi; Racconti — 17: Musica militare — 18.40: Conferenza — 19.30: Bollettino sport — 19.45: Azione drammatica. (Intervalli: Quotazioni) — 22.15: Ora; Sport; Il tempo; Tzigrani.

LUNEDÌ  
10 Settembre

## AUSTRIA

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino di Raymond, Millocker, Berlioz, Friedl, O. Weber, Hummel, Leopold, A. Dvorak, Jensen, Donhau, Rust, Profes, con il concorso del Quartetto Silving — 16.15: Concerto pomeridiano dell'orchestra Carlo Haupt. Pezzi di Lehar J. Strauss, Puccini, Gruenfeld, Delibes, Lehar, Sullivan, Framml, Stransky, Engel-Berger — 18: L'ora della gioventù — 19: Gite autunnali nel «Wienerwald» — 19.30: Bollettino mensile sui programmi delle scuole popolari viennesi — 20.5: Serata varia.

## BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17. Ballabili riprodotti — 18: Corso di Dizione — 18.15: I giornali di una volta — 18.30: Trio: Un piccolo cuore, Frings; Sigurd, Reyser; Mazura, De Boeck (piano); Silvia, Delibes; Invocazione, Ravel (violino); La Korigane, Widor; Melodia, Massenet (violoncello); Rapsodia Cinese, Marie — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Grammofo-no — 20.30: Orchestra. Melodia, Flings; Notte di giugno, Friend; Per sempre, Delhawe; Giorni felici, Ewart; Romanza, Lehar; Idem, Egen; Aria e Danza delle Sacerdotesse, Idem; La piccola Fagoda, Siede; Valzer, Sisk; Malaguena, Moszkowsky; (21: Attualità) — 21.15: Recitensime.

## CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

14: Notizie agricole — 18: Concerto: Cavatina (I Cosacchi), Artemowski; Nelle valli, Stepovoj; Eugenio Oneghin, Tciaikowsky; Elisir d'Amore, Donizetti; Il quartiere latino, Goldbach; Elegia, Obni-

nisky; Sogno sul Dniepr, Slonov; Elegia, Zambra; Melodia Tzigana, Dvorak — 19: Novella; Notizie; Conferenze — 20: V. Praga.

**Praga** - m. 348,9 - Kw. 5.

11: Musica riprodotta — 11.45: Notizie Agricole — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Borsa del Lavoro — 16.10: Borsa — 16.20: Per le Signore — 16.30: Conferenza — 16.35: Pedagogia — 17: Concerto — 18: Emissione in tedesco — 18.25: Notizie Agricole — 18.35: Per gli operai — 19.15: Orchestra — 20: Il Tempo; Notizie. Concerto: Ouv., Il Domino nero, Auber; Tre Composizioni per clarino e piano, Hrubos; Serenata per archi, Moor; Preludio per Quintetto archi, Hlinomas; «Cassazione», Mozart — 21: Musica da camera: Quartetto in do magg. per archi Op. 61, Dvorak; Dal Cielo «La mia vita», Smetana — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

**Brno** - m. 441,2 - Kw. 3.

11: Orchestra — 12.15: Musica riprodotta — 14.45: Borsa; Il tempo; Notizie — 15: Emissione dall'Esposizione — 17: Commedia — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.40: Conferenza — 19: Rassegna letteraria — 19.10: Serata popolare — 21: Musica da camera — 22.15: Emissione dall'Esposizione.

## FRANCIA

**Parigi (Radio L.L.)** - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Musica; Echi e informazioni — 21.30: Concerto: Ouv., Leonora, Beethoven; Il Cuelco, Daquin (piano); Marcia Eroica, St. Saëns; La filatrice, Mendelssohn (piano); Selez., La sposa, Lecocq; Marcia turca, Mozart (piano); La voce delle campane, Luigini; Valzer, Waldteufel.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

12.45: Concerto: Allegretto scherzando della Ottava Sinfonia, Beethoven; Terzo e Quarto tempo della Terza Sinfonia, Idem — 13.5: Canto: Aria (Boris Godunov), Mussorgski; Aria (Luisa), Charpentier; Aria (La Favorita), Donizetti; Invocazione alla Natura (Dannazione di Faust), Gounod; Cigno gentil (Lohengrin), Wagner; Aria (Mirella), Gounod — 13.25: Sette Ballabili — 20.30: Flauto, Viola e Arpa: Sonata (3 tempi), Debussy — 20.40: Canto: Aria (Il Duichino), Lecocq; Aria (Miss Helyett), Audran; Due Arie (La Basoche), Messenger; Aria (Rigoletto), Verdi; Couplet (Il Gran Mogol), Audran; Aria (Rip), Planquette — 21: Concerto Italiano di Bach per clavicembalo (3 tempi) — 21.15: Canto: Melodia, Lenoir; Tango, Peyronnin; Serenata Francese, Leoncavallo; Mattinata, Idem; Due Arie di Operetta, Jomans — 21.40: Orchestra: Sei Marcie — 21.55: Sassofono e Xilofono: Due Valzer, Wiedoeff; Melodia, Dawes; Serenata, Drigo — 22.5: Jazz: Quattro ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1750 - Kw. 3.

8: Informazioni; Rassegna della Stampa — 10.45: Informazioni e Quotazioni — 12.30: Concerto: Ouv., La Figlia di Madama Angot, Lecocq; Sofia, Levadi; Paeaggi Fiamminghi, De Taeye; Lonataneta, Razigade; La Casta Susanna, Gilbert; Confessione a Sera, Paray-Mouton; Suite a Balletto Egiziano, Luigini; Madama But-

terfly, Puccini. (Intervallo: Informazioni) — 13.50: Caffè, Piastra, Cotoni, Setta, Riso a Saigon; Borsa di Parigi; Zuccheri a Parigi — 15.30: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zuccheri a New York; Cotoni ad Alessandria, New York e a Liverpool — 15.45: Concerto: La Campana, Brusseman (orchestra); Sonata, St. Saëns (Violino); Danza di «Pamina», Trémisot (Orchestra); Pagina d'Album, Wurmsen (Piano); Valzer Bourrée, Brun (Piano); Barcarola, Dere-Sylvler (Orchestra); Sonata, Grieg (Violoncello); Seconda Suite dalla «Habenera», Laparra (Orchestra) — 16.45: Cotoni a Havre e a Liverpool, Caffè al Havre e a New York, Metalli, Informazioni — 20: Comunicato Agricolo — 20.15: Caffè, Rame, Programma Spettacoli; Comunicati diversi, Metalli, Cotoni, Informazioni — 20.30: Selez., Il Gran Mogol, Audran (Soli, Coro e Orchestra). Intervalli: Rassegna della Settimana e Informazioni.

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.

18.45-20.10: Giornale parlato: Rubriche solite — 20.10-20.20; 20.20-20.30: Come domenica — 20.30-22: Valzer, Jazz e canzoni.

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.

**Gleitvitz** - m. 329,7 - Kw. 4.

16.30-18: Concerto divertente della R. O., con musica di Preis, Zamencik, Moszkowsky, Vecey, Offenbach, Gauwin, Rapée e W. Axt, Heuberger, Smatek — 18.18.30: L'ora dei genitori — 18.30-18.55: Lo sviluppo del Teatro moderno — 18.55-19.20: Bollettino d'arte e di letteratura — 18.30: «Il Flauto Magico», opera in due atti di Mozart.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14.30: Concerto della R. O. di Dresda — 16: Lezione di francese — 16.30: Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia con musica di Schubert, Beethoven, Chabrier, Moskowski, d'Albert — 17.15 (durante l'intermezzo) Radio-propaganda — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per iniziati — 19.30: La costruzione di strade (II) — 20: Meteorologia, segnale orario, notizie dell'Ufficio di collocamento, indii radio-propaganda — 20.15: Opere di Lodovico Thuille, con il concorso d'una cantante, pianista e violinista, 1. Pezzi per pianoforte. 2. Canzoni per contralto, 3. Sonata per violino e pianoforte — 21.15: Allegre canzoni sul liuto e sulla cetra, duetti e conversazioni del passato — 22.15: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo con la R. O. di Dresda.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia; indii: Musica grammofonica — 13.50: Notizie — 15.15: Concerto pomeridiano della R. O. di musica di Rosey, Komzak, Andersen, Balfé, Cornelius, Lehar, Urbach, Woddforde, Gungl, Rymann, con il concorso d'una cantante — 18: Segnale orario; Meteorologia — 18.15: Conferenza su Giovanni Enrico Dannecker — 18.45: Consigli radio-tecnici — 19.15: Conferenza su Guglielmo Ostwald in occasione del suo 75° compleanno — 19.45: Notizie degli Uffici di collocamento, indii: Segnale orario; Prognosi del tempo —

20.15: Da Francoforte: Commemorazione di Brentano, Indi (da Stoccarda); Serata di pezzi leggeri e di «couplets». Ultime notizie.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

12.10-12.40: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno; orchestra e solista. Musica di Balfé, Fall, Bizet, Meyer-Helmund, J. Haas, R. Strauss, O. Martin, Korngold, Lehar, Hoffmann — 14.30: Consigli per la casa — 16.05-16.35: L'ora della signora — 16.40-17.10: La radio della gioventù — 17.15-17.45: H. P. Weitz; opere proprie — 17.45-18.30: Concerto del Quartetto d'archi di Dusseldorf con musica di Sibelius, Mozart, Dvorak, Liszt — 18.30-18.50: Lettura d'una opera di H. von Kleist — 19.15-19.35: Il cielo stellato nel mese di settembre — 19.40-20: L'ora dei genitori. La madre nella famiglia con molti bambini — 20.20.55: Musica serale della piccola R.O. di Lehnardt, Doppler, Bach, Eulenburg, Massenet, Strauss, Micheli — 21: Una serata in una casa di caccia. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale e fino alle 24, ritrasmissione del concerto dal Caffè «Corso».

**Berlino** - m. 83,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

16: Questioni e dispicieri di donne — 16.3: Conversazione settimanale di tecnica — 17: Concerto vocale-instrumentale — 17.30-18.30: L'ora di Tolstoi. Indi notizie di radio-propaganda — 19-19.30: Due conferenze — 20: Esecuzione d'un dramma di L. Tolstoi. Indi meteorologia, recensitissime, segnale orario, corriere sportivo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Musica grammofonica — 16: Descrizioni: I giorni festivi di Rosenheim — 16.45: L'ora della musica da casa: Ritrasmissione dall'Esposizione «Casa e tecnica 1923» — 19: Come nasce l'opinione pubblica (3.) — 19.45: Altra conferenza — 20.45: Musica da camera di composizioni di L. Obermaier: audizioni di cetra, di chitarra, di violino e di pianoforte, con il concorso dello stesso compositore — 21.30: Lettura — 22.5: Notizie serali — 22.30-23: La radio degli scacchi.

## INGHILTERRA

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

13.15-14: Orchestra (dal Museo Nazionale Gallesse) — 16: 18; 18.20; 18.40: V. Londra — 16.45: La Pellicola commerciale — 17: Musica d'orchestra riprodotta — 17.15; Pei ragazzi — 21.50: Programma Gallesse per Trio e Troupe vocale; Commedia Gallesse con Tre Cantanti — 22.45-23: Melodie Popolari Gallesi.

**Londra (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3.

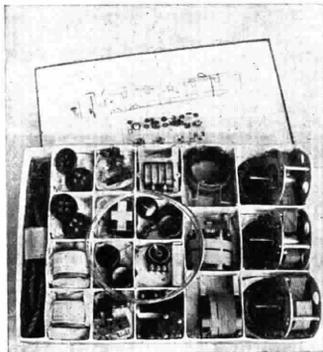
**Daventry (5 XX)** - m. 1604 - Kw. 25.

10.15: Culto — 10.30: Come domenica — 11 (Dav. solo): Grammofono: Quintetto di Franck — 12: Soprano; Baritono — 12.30: Ballabili — 13-14: Organo, Cattedrale di Southwark; Sonata N. 3 (4 tempi), Rheinberger; Aria (Messia), Haendel; Due Preludi corali, Bach; Processione, Debussy; Aria, Attwood; Pastorale, Roger-Ducasse; cana, Harwood — 16: Musica d'orchestra riprodotta — 17: Per la Casa — 17.15: Pei ragazzi; Pianoforte; Canto; Racconto — 18 e 18.45: Interludi

## UN APPARECCHIO A 5 VALVOLE NEUTRALIZZATO

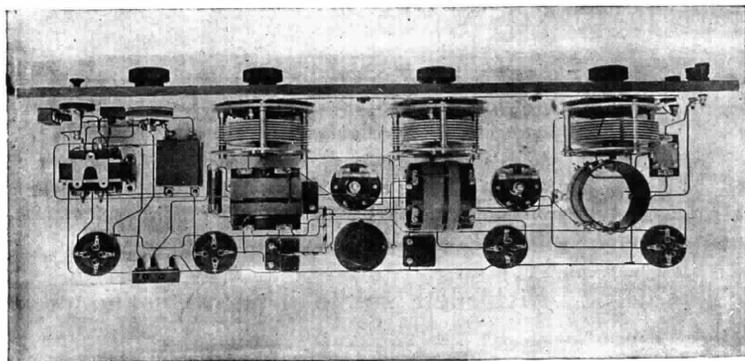
# “ D I F A R A D ”

di sicuro rendimento, di modico costo può montarsi chiunque con **MATERIALE S.I.T.I.** e seguendo le particolareggiate istruzioni che si forniscono con la scatola di montaggio



che contiene tutte le parti occorrenti.

Il montaggio viene eseguito su due pannelli a squadra come da figura.



CONSULENZA TECNICA GRATUITA • PREVENTIVI PARTICOLAREGGIATI • PROSPETTI • CATALOGHI • LISTINI A SEMPLICE RICHIESTA • SCATOLE DI MONTAGGIO DA 2 A 8 VALVOLE

**S. I. T. I.** ~ VIA PASCOLI N. 14 ~ **MILANO**



Ecco un

# TELEFUNKEN 10

il ricevitore a 3 valvole popolarissimo,  
alla portata di tutte le tasche

Questo apparecchio possiede 10 pregi:

grazioso aspetto esterno - facile manovra - campo d'onda  
aumentabile a volontà - ricezione tanto della locale, quan-  
to di stazioni lontane - buona selettività - purezza di suono  
- usabile come amplificatore grammofonico - facile uso con  
alimentazione di placca - prezzo ottimo - un vero prodotto  
TELEFUNKEN.



Richiedete subito il nuovo listino prezzi!

**SIEMENS SOC. AN.**  
REP. VERA

Via Lazzaretto, 3

MILANO

musicali — 18.30: Bollettini Giovani Esploratori — 18.30: Segnale Gr.; Tempo; Notizie — 19: Critica Letteraria — 19.15: Pianoforte: Scherzo Op. 4, Brahms — 19.25: Fotografia — 19.45: Varietà (5) e Ballabili — 20.45: Pianoforte; Lettura — 21.15: Dickens (Conferenza) — 21.30: Tempo; Notizie; Annunzi Locali; (Dav. solo); Previsioni marittime — 21.50: Orchestra: Marcia, H Talbot; Ouv., La Dama Bianca, Boieldieu; Baritono e Orchestra: Due Serenate di Mefistofele (Gounod, Berlioz); Orchestra: Suite Scozzese «1745» (5 tempi), Geel; Selez., Il Re Vagabondo, Friml; Baritono: Tre Canti (Ascham, Del Riego, Wallace); Orchestra: Cainei (N. 3), Coleridge Taylor; Cicaluccio Cinese, Gogher; Ouv., Halka, Moniuszko; Tre Danze Bavaresi, Elgar; Valzer, Komzak — 23.24 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

### Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5

12-13: Grammfono — 16: Orchestra: Addio del Gladiatore, Blankenburg; Selez., Le Piccole Miepu, Messenger; Piano; Giga, Paradies; Arabesca, Leschetizky; Rapsodia Ungherese N. 11, Liszt; Orchestra: Suite Poetica, Block; Valzer, Ganne; Piano: Allegro con spirito, Arne; Valzer Op. 70 N. 1, Chopin; Studio in forma di valzer, St. Saëns; Orchestra: Ouv., Le Allegre Comari, Nicolai; La Lucciola, Lincke — 17: Per la Casa — 17.15: Pei ragazzi; Canzoni, Conferenza di Sport — 18; 18.30; 21.15: V. Londra — 18.20; Pei Giovani Esploratori — 19.45 (da Blackpool): Troupe Varietà — 20.15: Tre ori Popolari con Orchestra; Potpourri «Baccanali», per orchestra; Tre Cori con Orchestra; Reminiscenze (Finck) per

orchestra; Tre Cori con orchestra — 21.45: Annunzi Locali — 22: Azione drammatica — 22.45: Orchestra; Scene di un Balletto Immaginario, Coleridge Taylor.

### Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16 (Birmingham): Organo di cinema: Ouv., Raimondo, Thomas; Notturmo, L. Ronald; Baritono: Assente, Metcalfe; Filly, Young; Organo: Selez., La Piccola Amica, Rodgers; Polonese, Chopin; Valzer, Czibulka; Serenata d'Autunno, Bece; Piccola Suite di Concerto (4 tempi), Coleridge Taylor — 17: Ballabili — 17.45 (Birm.); Pei ragazzi; Recitazione; Soprano; Varietà; Racconto — 18.30; V. Londra — 18.45: Quintetto: Ouv., Orfeo all'Inferno, Offenbach; Soprano: Tre Canti (M. Phillips, Webber, H. Woodman); Quintetto: In barca (3 tempi), Debussy; Piano: Sonatina, Scarlatti; Devozione, Schumann-Liszt; Quintetto: Selez., Il Figliuolo Prodigio, Wormser; Soprano: Ballate e Canzoni (Rasbach, M. Phillips, Barnes Wells); Piano: Notturmo e Studio, Chopin; Quintetto: Primavera, Sinding; Canto d'Amore, Nevin; Serenata, Moszkowski — 20: «I Due Talismani», Commedia Orientale di Calderon (con orchestra) — 20.40 (Birm.); Orchestra: Ouv., Il Segreto di Susanna, Wolf Ferrari; Contralto: Tre Canti (Quilter, Bantock, Henschel); Orchestra: Valzer di concerto N. 2 Op. 51, Glazunov; Violoncello: Sonata in re min., De Fesch; Orchestra: Malagueña (Boabdil), Moszkowski — 21.30: Contralto: L'Appuntamento, Sibelius; Oh così fosse, Bridge; Due Ballate, Ronald; Violoncello: Romanza, Debussy; Asturiana, De Falla; Allegro Spiritoso, Senaillé;

Orchestra: Seconda Suite (5 tempi) «Settore di giovinezza», Elgar — 22: Tempo; Notie — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

### JUGOSLAVIA

#### Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Notizie della Borsa — 17: Ritrasmisione del concerto dal cinematografo «Balkan Palace Kino» — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: Serata svizzera — 21.50: Notizie — 22: Musica leggera serale.

### NORVEGIA

#### Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.15: Orchestra: Marcia Slava, Teiakowsky; Canzoni, Nilson; Nelle Steppe dell'Asia centrale, Borodin; Quadri dell'Esposizione, Mussorgsky — 19.15: Il tempo; Notizie; Comunicato agricolo — 19.30: Corso di Tedesco — 20: Segnale orario; Il Congresso dell'Esperanto a Bruxelles — 20.30: Concerto di canto — 21: Leone Tolstoj (conferenza) — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45-22: Attualità.

### POLONIA

#### Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40: Comunicati finanziari — 17: Programma pei ragazzi — 17.25: Giardinicoltura — 18: Ballabili — 19: Annunzi vari — 19.20. Comunicati — 19.30: La vita agricola polacca (in francese) — 19.55: Comunicato agricolo — 20.15: Concerto da Varsavia — 22: Segnale orario; Bollettino meteorologico; Notizie.



*Mentre il vicino si arrabbia  
con la propria radio*

chi ha fatto rimodernare e collaudare il proprio  
ricevitore dal

**LABORATORIO  
RADIOTECNICO  
ITALO AMERICANO**

*si gode una audizione di  
eccezionale ed indisturbata  
purezza*

LABORATORIO RADIOTECNICO ITALO-AMERICANO

**F. FEIGL**

MILANO - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - MILANO



**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

12: Grammofono — 13: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 15: Bollettino meteorologico e finanziario — 17: Trasmissione da Varsavia — 17:25: Un carattere del Parlamentarismo francese — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19:30: Corso di Francese — 19:55: Bollettino agricolo — 20:5: Comunicato sportivo — 20:15: Trasmissione da Varsavia.

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

12: Grammofono — 13: Segnale orario; Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato aviazione e meteorologico — 15: Comunicato meteorologico e agricolo — 16:30: Rassegna Ministero comunicazioni — 17: Per ragazzi — 17:25: Le università popolari — 18: Ballabili — 19: Varie — 19:30: Corso di francese — 19:55: Comunicato agricolo — 20:5: Aviazione — 20:15: Orchestra: Marcia lorenese, Ganne; Ouverture «In Polonia»; Fan chey; Valzer, Waldteufel; Meffstofele, Boito (fant.); Ouverture giubilare, Weber; Serenata, Rachmaninow; Solista Potpourri, Morena; Potpourri di operette; Jochpold; Valzer, Lehar; Blues e Fox trot, Wottitz; Marcia fiorentina, Fucik. (Intervallo: Bollettino messenger Polonais in francese) — 22; 22,5; 22:20: Come domenica.

**SPAGNA****Barcelona** (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Bollettino Meteorologico — 13: Campana Cattedrale: Il Tempo — 14:30: Trio: Pasodoble, Salas; Fox-trot, Mayoral; Tango, Sentis; Selcz. Il Conte di Lussemburgo Lehar Habenera, Casademont; Corso (L'Osipite del Sivigliano), Guerrero; Pasodoble, Murillo (Intervallo: Grammofono) — 18:30: Sestetto: Fow trot, Demon; Tango, Soler; Pericon, Mora — 19: Mercati Internazionali, Cambi e Borsa — 19:10: Sestetto: One step, Volga; Selcz., La Viejeita, Caballero; Valzer lento, Steck; Dapriccio, Volpattini Junior; Marcia Stede — 21:30: Corso di Ricezione Morse — 22: Borsa e Cambi; Recentissime. — 22:5: Rivista Comica della Settimana in versi — 22:15: Banda: Pasodoble, Sentis; Blues, Doras Vila; Pericon, Lerma; Tango, Frusta Puzagot; Scottish, Lerma; Mazurca, idem. — 23: Campana Cattedrale; Bollettino Meteorologico; Borse e Mercati — 23:5: Contralto: Lied Schubert; Canzone, Fabregas; Canzone, Morera; Aria (Sansone e Dalila), St. Saens — 23:30: Orchestra: Suite «La Farandola», Dubois Monton (5 tempi).

**Madrid** (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12:45: Sintonizzazione; Calendario; Intermezzo musicale e letterario; Campane; Notizie; Borsa; Programma della settimana. — 15: Orchestra: Ouv., Il Portatore d'Acqua, Cherubini; Lamento, Borkilwicz; Fantasia Moresca, Chapi — Intermezzo di Luigi Medina Orchestra: Marusca, Vives (Fant.). Valzer, Klose; Fox Trot, May Bollettino meteorologico; Borsa del Lavoro Orchestra: Serenata Moresca, Elgar — 20: Sestetto: P. B. T. Penella (fant.); Suite e Sigurd il Crociato (3 Tempi), Grieg — 20:30: Corso di Esperanto — 21: Ballabili.

**L'abbonamento annuale al "Radiorario" può avere inizio da qualsiasi numero.**

**SVIZZIA****Stoccolma (SASA)** - m. 454,4 - Kw. 1,5.

**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Per ragazzi — 18:30: Musica Popolare — 19:15: Corc. d'inglese — 19:45: Conferenza Giuridica — 20:15 (da Varsavia) tenore, violoncello, pianoforte — 21:40: Letteratura.

**SVIZZERA****Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13:45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori, concerto grammofonico — 15:56: Segnale orario internazionale dell'osservatorio di Neuchâtel — 16-17:30: Orchestra — 20-20:30: Conferenza riguardante usanze di battesimo in Svizzera — 20:30-21:45: Ritrasmissione da Basilea (vedi sotto Basilea) — 21:45-22: Notizie, prognosi del tempo — 22-22:35: Orchestra.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12:30: Segnale orario, meteorologia — 12:32: Concerto della R.O. — 12:50: Meteorologia, recentissime — 13: Concerto della R.O. (11) — 13:35: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto grammofonico — 16: Concerto ritrasmissione dal «Carlton-Elite-Hotel» — 17:15: Per le Signore: Clemente Berger parla su Sport, Moda e società — 17:45: Meteorologia — 19:30: Segnale orario, meteorologia — 19:32: Corso elementare di radio-tecnica — 20: Nuove operette viennesi. Concerto della R.O., con il concorso d'un cantante — 20:30: Serata di Strauss, il re dei valzer; concerto della R.O., con il concorso di solisti — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.»

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

6:45: Bollettino Meteorologico — 13 — Il Tempo; Segnale orario; Grammofono; Borsa — 20: Il Tempo — 20:1: Orchestra: Marcia Indù, Flament; Ouv., Robin des bois, Weber; Valzer lento, Bosse; Minuetto, Filippucci; Trotterellando, Gillet; Canzone del Pastore, Elgar — 20:31: Grammofono (Melodie Popolari) — 21:1: Orchestra: Mirella, Gounod (fant.); Racconti della veglia, Godard; Valzer, G. Strauss; Gavotta e Musetta, Aulin; Avventura Galante, Guiraud; Marcia Eroica, St. Saëns.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

0:30: Informazioni — 20:32: Grammofono: Rigoletto, Verdi — 22:30: Notizie.

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.

20:30: Segnale orario; Meteorologia — 20:30-22: Una serata col re dei valzer: Strauss; conferenza con illustrazioni vocali ed orchestrali di Giovanni Strauss — 22: Notizie; Meteorologia — 20:30-22: Ritrasmissione da Losanna e Berna (vedi sotto Berna).

**UNGHERIA****Budapest** - m. 555,6 - Kw. 20.

9:30: Comunicati; Borse e mercati — 11:45: Come sopra; Campane Chiesa dell'Università; Musica da camera — 13; 16:45 Ora; Tempo; Bollettino navigazione interna — 15: Comunicati Prezzi cereali — 17: Conferenza — 17:30: Tzigani — 19: Piccola posta — 20: Selezioni del «Pasta» di Gounod — 21:45: Ora; Comunicati; Jazz; Bollettino meteorologico.

**MARTEDÌ**  
**11 Settembre****AUSTRIA****Vienna** - m. 517,2 - Kw. 20.

11: Musica del mattino di Jansen, Kraus, Benoit, Felber-Artok, Verdi-Tarau, Korolani, Lehar, Bee, Healy-Kahal — 16:15: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving di pezzi di Kellner, Strauss, Massenet Hauptmann F. P. Friedrich, Freitag, Kalman, Komzak, R. Mahler, Ford-Uhl, Hirschfeld — 18: Sulle tracce di Goethe — 19: Conferenza del ciclo «Attraverso l'Australia» — 19:30: XV. conferenza: Gite attraverso il mondo degli animali dell'Australia — 20:5: Musica da camera di L. van Beethoven e A. Dvorak, eseguita dal Quartetto Buxbaum — 21:10: Concerto del «Wiener Volksspernerchors». Musiche di M. Franck, F. Smetana R. Strauss, K. Goldmark, H. Vieuxtemps, R. Hubay, J. Massenet.

**BELGIO****Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Grammofono — 17:30: Concerto (riproduz.) — 18: Pittori moderni — 18:15: Storia della pittura e della scultura nel Belgio — 18: Concerto c. s. — 19: Varietà — 19:15: Giornale parlato — 20 (da Anversa): Concerto. Ouv., Ruy-Blas, Mendelssohn; Scene Alsaziane (4 pezzi), Massenet; Danze (La Sfinge), Daneau; Entrata dei nobili (Tannhäuser), Wagner; Ouv., Carnevale di Roma, Berlioz; Scene Andase (4 tempi), Breton; Aria (Nozze di Figaro), Mozart; Marcia Turca, Idem; Saluto umoristico, Benoit; (Intervallo. Attualità) — 22:15: Recentissime.

**CECOSLOVACCHIA****Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

17:40: Conferenza — 16: Concerto: Quartetto Op. 41 N. 1, Schumann; Quartetto in re min., Schubert — 19: Notizie agricole — 19:15: Recitazione — 20: V. Praga.

**Praga** - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11:45; 12; 13:5; 16:10; 17; 18; 18:25; 18:35: Come lunedì — 16:20: Conferenza — 19:15: Musica popolare — 20: Commedia — 21: Concerto: Ouv., Così fan tutte, Mozart; Concerto in re magg. per Violoncello e orchestra, Haydn; Adagio del Settimino Op. 20, Beethoven; Adagio in la min., Bach; Aria tenera, Rameau; Minuetto, Valentini; Allegro spiritoso, Senaillé; Invito al Ballo, Weber-Berlioz — 22 Ora; Notizie Orchestra.

**Brno** - m. 441,2 - Kw. 3.

11: Orchestra — 12:15: Musica riprodotta — 14:45: Borsa; Il tempo; Notizie — 15: Orchestra — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18:25: Notizie agricole — 18:40: Conferenza letteraria — 19: Rassegna letteraria — 19:20: Recitazione — 19:30: Quartetto; Fanfara Op. 19, Petrzalka; Lettere intime Janacek; Quartet. to N. 11, Kvapil — 21:30: Emissione dall'Esposizione — 22: Notizie; Dall'Esposizione (conferenza).

## FRANCIA

**Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.**

20.45: Grammofono; Conferenza; Informazioni — 21: Concerto: Ouv., Lurlina, Wallace; Barbablen, Offenbach (fant.) — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Secondo tempo della Terza Sinfonia Renana, Schumann; Sinfonia in re magg., Bach — 22. Informazioni; Concerto: La Canzone di Parigi, Casadesus; Danza (Raimonda), Glazounov; Le Baiadere della Burgone, Vidal.

**Tolosa - m. 392 - Kw. 3.**

12.45: Concerto: Sinfonia Incompiuta, Schubert — 13: Concerto: Sette Selezioni, Mignon, Thomas — 13.20: Nove Fox trot — 20.30: Trio: Chiaro di luna (Werther), Massenet; Notturno (La Navarrese), Idem — 20.40: Concerto. Melodia in re, Busser (Corno); Blues, Short (Clarin); Adagio della Sonata in do magg., Haendel (Oboe); Melodia, Piron (Clarin) — Strofe, Charles René (Corno) — 21: Musiche di Wagner per orchestra e canto: Entrata degli Dei (Oro del Reno); Canto della primavera. Recitativo di Sigmund Addii di Wothan e Incantesimo del Fuoco (Valchiria); Marcia funebre e viaggio di Sigfrido (Crepuscolo degli Dei) — 21.30: Quattro balletti argentini — 21.45: Cori russi: Canto dei battellieri del Volga; Danze e cori quarto atto «Principe Igor», Borodin; Canti popolari russi, Idem — 22.5: Fisarmonica: Cinque ballabili — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.**

8; 10.45; 13.30; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12.30: Orchestra: Suite Sinfonica, Brnkner; Invito al Valzer, Weber; Canzone Tzigana, Brahms; Scheherazade, Rimsky Korsakow; Preludio e Serenata, Rachmaninov; Preludio, Il Diluvio, St. Saëns; Ad-gio della Seconda Sinfonia, St. Saëns; La Giovinetta di Ereole, St. Saëns — 16.45: Orchestra: Ouv., Le Maschere, Pedrotti, Violoncello: Barcelona, Lazzari; Valzer, Longen. Orchestra: La Montanara, Filippenki. Piano: Romanza, Moreau; Valzer Poetico, Galeotti. Orchestra: Momento Musicale, Schubert. Violino: Concerto, D'Ambrosio. Orchestra: Rienzi, Wagner — 20.30: Conferenza letteraria — 20.45: Coerto Sinfonico: Saffo, Massenet (Soli, Coro e Orchestra). Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni.

**Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.**

18.45-20.10: Giornale parlato. Rubriche solite; La grande miseria degli artisti; Gazzetta umoristico-cinegetica — 20.10-20.20: Come domenica — 20.30-22: Concerto: Spagna (Preludio, Serenata), Albeniz; Canto Catalano, Tango, Ouv., Beatrice e Benedetto Berlioz; Prima Suite «Il Paradiso», Bruneau; Le tre sultane, Busser; Recitazione poesie; Interludio e Prima fantasia (Peppita Jimenez), Albeniz; Bucoliche (flauto e piano), Pillots; Preludio (Messidor) Bruneau; Berceuse, Gaubert; Gavotta, Gosses.

## GERMANIA

**Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.**

**Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 4.**

16-16.30: L'ora dei libri per la gioventù — 16.30-18: Concerto della R. O. di musica

spagnola di Arbos, Milano, Lozano, Alfonso, Ervitte, Albeniz Lope, de Sarasate, Ravello, Watermann, Luna, Volpatti — 18-18.25: Questioni economiche del presente — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 19.25-20.05: «Dhan Gopal Mukherjee» — 20.30: Concerto popolare dell'Orchestra comunale di Beuthen O. S. con musica di Kockert, Brahms, Rubinstein, Urbach, Lehar, Schumann, Kaempfert, Jessel, Fétras, Strauss — 22: Notizie serali e comunicazione dell'Associazione degli Radio-amatori.

**Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.**

**Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.**

14.15-14.45: Saggi di lettura di libri nuovi — 15: Concerto da tè con radio propaganda — 16.30: Concerto: Il mondo degli animali nella musica. Cantante, violinista e pianista. Musiche di F. Coppenrin, J. Ph. Rameau, Carlo Loewe, Ellenberg, J. Manin, Cl. Daquin, J. Brahms, Saint-Saëns, ecc — 16.50: (durante l'intermezzo del concerto): Radio-propaganda — 18.5; La radio della signora: Conferenza: La donna e la pellicola — 18.30-18.55: Lezione di francese — 19.30: Il conferenza: Cinematografia per dilettanti — 20: Meteorologia, segnale orario, notizie dell'Ufficio di collocamento per i disoccupati, indi radio-propaganda — 20.15: Sport: Recitazioni — 21.15-24: Radio-cabaret. Alle 22: Bollettino e corriere sportivo.

**Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.**

**Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.**

12.30: Meteorologia; Musica grammofonica — 13.50: Notizie — 13.45: L'ora della signora — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. con musica di Sattelmair, Lanner, Urbach, Mendelssohn, Kreutzer, Loewe, Wolf, Rossini, Grieg, Komzak — 18: Segnale orario; Meteorologia — 18.15: Conferenza sull'abitare in America — 18.45-19.15: Altre due conferenze — 19.45: Segnale orario; Prognosi del tempo; Notizie delle radio-società della Germania meridionale — 20: Opera. Indi: Lettura d'una novella di Carlo Hauptmann. Ritrasmisione del concerto dal caffè-ristorante «Wilhelmsbau» di Stoccarda; Musica da ballo.

**Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.**

12.10-12.50: Musica meccanica — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno della R. O., con musica di Lehar, Ziehrer, Fall, O. Strauss, Winterberg, Kalman, Künneke — 14.30: Consigli per la casa — 16.15-17.10: Poesie con introduzione — 17.15-17.45: Problemi del traffico moderno — 17.45-18.30: Canzoni e musica per pianoforte; Baritono e pianista. Musica di Schubert, Wolf, Purcell, Ireland, Stanford, Shaw — 19.15-19.40: Due conferenze —



Chiedete lo squisito



20-20.55: Concerto serale, con il concorso d'una compagnia di artisti russi (orchestra di balalaica, coro, contralto e tenore). Musica di Rubinstein, Glinka, Rimsky-Korsakoff, Gretschaninoff — 21. Eseecuzione d'un dramma di Tolstoj, in occasione del centenario di nascita dello scrittore. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali.

**Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.**

**Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.**

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. Comunicazioni e consigli pratici — 16: Conferenza riguardante Tolstoj — 16.30: L'ora dei libri — 17-18.30: Concerto di vertente dell'Orchestra Emilio Roos. Pezzi di Mozart, Rimsky-Korsakow, Popper, d'Albirt, Warms, Margutti, Jacobi, Bach, Mozart, Yoshimoto. Indi radio-propaganda — 19: Meraviglie della tecnica negli uffici — 19.30: Indicazioni del complesso dell'operetta serale, con introduzione. «Casanova», grande operetta di Schanzer e Welisch, musica di Giovanni Strass. Durante l'intermezzo meteorologia, Retrospective; Segnale orario; Corriere sportivo.

**Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.**

**Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.**

11.20-11.45: Concerto grammofonico per la Radio-industria ed esperimenti — 12.45: Concerto del mezzogiorno del Radio-Trio di pezzi di Delibes, St. Saëns, A. Wieniawsky (a solo violino), Zimmer, Keller, Michiels, Lindsay-Theimer — 14.45: L'ora della signora — 16: La radio della canzone di Brahms e M. Reger; soprano e pianista — 16.30: Poesie liriche di Riccardo Scheid — 17: Concerto divertente della R. O., con il concorso di Herold, J. Lanner, Mozart, Grieg, Zimmer, Lehar, Schoenberger — 19: «Tolstoj» (2ª conferenza) — 19.45: Concerto del «Trio di Monaco»; Trio per violino, violoncello e pianoforte di P. Tschaikowsky — 20.45: Eseecuzione d'un dramma di Tolstoj, nell'occasione del centenario di nascita dello scrittore — 22.20: Notizie serali — 22.45: Musica grammofonica.

## INGHILTERRA

**Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.**

16 (dal Museo Naz, Gallote): Orchestra; Ouv., Le Baruffe Chiozzotte; Sinigaglia; Fetonte, St. Saëns; Suite Lirica; Grieg; Baccanale (Tannhauser), Wagner; Rapsodia «Spagna», Chabrier — 17: Natursodia in Svizzera — 17.15: Pei ragazzi — 18: Organo di cinema — 18.30; 19.15; 23-24: V. Londra — 19: Canti di Autori Gallesi; Soprano — 21.50: Varietà (2); Orchestra.

**Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.**

**Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.**

10.15; 10.30; 18.30; 21.30: Come lunedì — 11 (Dav. solo): Grammofono: Sinfonia in do, Schubert — 13-14; 16: Musiche d'orchestre riprodotte — 17: Lettura — 17.15: Pei ragazzi; Due racconti; Quintetto — 18 e 18.45: Grammofono — 19: Una Domenica ad Anversa — 19.15: Pianoforte: Ballata op. 10 n. 2, e Scherzo della Sonata in fa diesis min. n. 2, Brahms — 19.25: Banche ed Affari — 19.45: Banda: Ouverture pei Bimbi, Quilter; Contralto: Di buon mattino, Peel; Canto di Sogno, Hely Huntchinson; Vecchia Aria Popolare; Banda: Selez., I Pirati di Penzance, Sullivan; Contralto: Ballata Po-

polare; Due Ballate (Ireland, Molloy; Banda: Suite (4 Tempi) «Festa a Siviglia»); Tavan; Marcia, Sousa — 20.45; Violino e Piano: Sonata in mi bem., Mozart; Malaguena e Capriccio Basco, Sarasate — 21.15; La Scelta di una Casa — 21.50; Varietà (3) e Quintetto — 22.45-24: Ballabili riprodotti.

**Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.**

16: Orchestra: Marcia, Blon; Valzer, Gungl; Soprano: La Processione, Franck; Colinetto, Wakefield; La Nave d'Amore, Woodforde Finden; Orchestra: Suite «I Punti Cardinali», Coates; Soprano: Tre Canti (Coates, Carne, Woodforde Finden); Orchestra: Gavotta Tenera, Ganne; Selez., Cingalesse, Monckton — 17; 18.30; 19.15; 22.45-24: V. Londra — 18 e 18.45; Orchestra di cinema — 19: Scrittore del Nord — 19.45; Attrice Comica — 20 (dalla Queen's Hall); Orchestra: Sinfonia, Franck; Soprano: Aria (Erodiade), Massenet; Orchestra: Studio Sinfonico «Falstaff», Elgar; Concerto per Piano e Orchestra n. 2, Liszt; Rapsodia Negra, Robin, Goldmark — 21.30; Tempo; Notizie — 21.45 (dalla Queen's Hall); Orchestra: Saga, Sibelius; Soprano: Canzone Triste, Duparc; Le Farfalle, Chausson — Inno al Sole, Georges; Orchestra: Ouv., Russian e Ludmila, Glinka — 22.30; Annunzi Locali — 22.35; V. Daventry 5GB.

**Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 3,0.**

16: Banda; Ouv., Il Vascello Fantasma, Wagner; Serenata Zingara, Ancliffe; Soprano: Quattro Canti (Lehmann, Travers, Goring, Thoms, German); Banda: Tre Visioni Irlandesi, Ansell; Numero Varietà (Scozzese); Banda: Valzer, Gungl; Rosa Muscosa, Boso; Soprano: Tre Canti (Campbell Tipton, Scott, Lehmann); Numero Varietà (Scozzese); Banda: La Luciola, Linck; Czardas (Lo Spettro dei Vivoida), Grossman — 17.45 (Birmingham); Pei ragazzi: Azione Comica; Soprano; Violino — 18.30 e 22: Come lunedì — 20: «Re Lear», tragedia di Shakespeare — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria - m. 310 - Kw 0,75.**

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Notizie della Borsa — 17: Ritrasmisione del concerto dal caffè «Corso» — 20.30: Radio-propaganda — 20.30. Musica italiana eseguita dal Radio Quartetto Sidak — 23: Notizie.

## NORVEGIA

**Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.**

18.45: Per la casa — 19.15: Il tempo; Notizie; Comunicato agricolo — 19.30; Corso d'Inglese — 20: Segnale orario; Agricoltura — 20.30; Orchestra: Ouv., Il frutto magico, Mozart; Selez., L'Amore dei tre Re, Montemezzi; La Zaruella, La Côme; Habanera, Arbos; Meditazione, Glazunov; Gopak, Mussorgskij; Scheherazade, Rimsky-Korsakov — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45-22: Attualità.

## POLONIA

**Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.**

16.40: Comunicati finanziari — 17: Storia nazionale — 17.25: Conferenza — 18: Concerto da Varsavia — 19.20: Comunicati — 19.30: Gli sport d'estate — 19.55:

Comunicato agricolo — 20.5: Conferenza — 20.30: Concerto — 22: Segnale orario; Bollettino meteorologico; Notizie — 22.30: Ballabili.

**Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.**

13; 15: Come lunedì — 17: Grammofono — 17.25: Pedagogia — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: La vita di Rasputin — 19.55. Bollettino agricolo — 20.5: Comunicati — 20.15: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Musica riprodotta.

**Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.**

13; 15: Come lunedì — 17: Politica internazionale — 17.25: Conferenza da Katowice — 18: Piano: Mysotis, Arenski; Cordova, Albeniz; Danza spagnuola, Granados; Soprano Aria (Linda di Chamounix), Donizetti; Aria (La Traviata), Verdi; Piano: Valzer (Fanst), Gonnod; Soprano: Sinfonia, Niewiadomski; La mugnaia, Idem; Romanza, Bogucki — 19: Varie — 19.30: Igiene e medicina — 19.55: Comunicato agricolo e borsa dei cereali trasmesso da Cracovia; Comunicato Società allevamento cavalli — 20.5: Comunicati — 20.30: Concerto la Poznan (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese). — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.

## SPAGNA

**Barcelona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.**

12-13: Come lunedì — 14.30: Trio; Marcia, Serrano e Balaguer; Serenata, Molas; Danza Americana, Coto; Selez., Il mazzo di rose, Chapi; La Pastorella, Luna e Torroba; Fox trot, Poli (intervalli) (Gammofono); Borsa — 18.20: Sestetto: Fox trot, Worsley; Tango, Demare; Pericon, Molas e Gran — 19: Mercati Internazionali, Borse e Cambi — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto: Black-botton, Dotras Vila Selez., Robert il Diavolo, Meyerbeer; Valzer, Colomier, Minuetto, Gervasio — 21.30: Corso di Ricezione Morse — 22: Borse e Cambi; Recentissime — 22.5: Orchestra: Pasodoble, Lucchesi; Selez., Scherzar col fuoco, Barbieri; Nell'Alhambra, Breton — 22.30: Esposizione del tetto del «Macbeth» di Shakespeare — 22.45: Orchestra: Ouverture «Il Ritorno», Mendelssohn; Capriccio Catalano, Albeniz; Chapelier — 23: Campana Cattedrale, Il Tempo: Borse e Mercati — 23.5: Soprano e Tenore: duetto (Donna Franciska), Vives; Duetto (Il du du de la Africana), Caballero; Duetto (Bohemios), Vives; Duetto (La leggenda del bacio), Soutullo e Vert — 23.35: Chitarra: Minuetto, Sarabanda e Danza, De Viseo; Mazurka Tarrega; Studio brillante, idem; Guajra, Pujol; Preludio Spagnuolo, Albeniz.

**Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.**

12.45: Sintonizzazione, Calendario, Cullinaria; Campana; Notizie; Borse; Programma del giorno — 15: Orchestra: Ouv., Il Cid, Cornehus; Lamento, Lidow; Suite in si min per flauto e cordi, Bach; Intermezzo di Luigi Medici, Orchestra: I Diamanti della

Corona, Barbieri (fant.), Il Cinema, Orchestra: Valzer, Scheberck; Foxtrot, Profes Bollettino meteorologico; Borsa del Lavoro; Notizie; Orchestra: Entrata dei Boiardri, Halvorsen — 20: Sestetto: La Doireles, Breton (Fant.); Suite Fialbesca (6 Pezzi), Ravel. Conferenza letteraria — 21: Ballabili — 23: Campana; Segnale orario; Borsa. Selezioni vocali e orchestrali delle operette: «La Ribelle» di Chapi e del «Chierichetto» di Marqués. Recentissime.

## SVEZIA

**Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.**

**Motala - m. 1320 - Kw. 30.**

**Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.**

18 e 18.30: Come lunedì — 18.55: Conferenza agricola — 19.15: Una traversata dell'Atlantico come Cameriera — 19.40: Concerto Svedese: Suite «Estate», Liljefors; Concerto per Fagotto e Orchestra, Akerberg; Potpourri orchestrale di arie popolari; Un poco rocò, Malmström; Umoresca, Aulin; Andando in Chiesa a Frösö, Peterson, Berger; Marcia Dalecariana, Idem — 20.45: La Fisiologia dell'Alimentazione.

## SVIZZERA

**Berna - m. 411 - Kw. 1,5.**

13-17.30: Come lunedì — 17.30-18: Conferenza in lingua francese — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-21.30: Concerto orchestrale con il concorso del tenore Leo Calmusky (Ritrasmisione da Losanna) — 21.30-21.45: Orchestra — 21.45-22: Notizie, meteorologia — 22-23.35: Orchestra.

**Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.**

12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Concerto grammofonico con programma a richiesta degli ascoltatori — 12.50: Meteorologia, recentissime — 13: Concerto grammofonico (II) — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto della R.O. — 16: Dancing con grammofono — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Concerto della R.O.; da opere francesi — 20: M. de Reding; canzoni spagnuole, con accompagnamento di pianoforte — 20.50: La mezz'ora di Mozart; concerto strumentale — 21.20: Concerto divertente — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

**Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.**

6.45: Bollettino Meteorologico — 13: Il Tempo; Segnale orario; Grammofono; Borsa — 20: Il Tempo — 20.1: Scenetta — 20.30: Orchestra: Ouv., Igiene in Aulide, Gluck, Tenore: Poesia di Marot, Bnesco; Maggiolata, Cimara; Aria (Carmen), Bizet. Recitazione, Orchestra; Leggenda sacra, Massenet, Tenore; Antica Ballata Scozzese, Loewe; Se i miei versi avessero l'ali, Hahn; Aria (Werther), Massenet. Recitazione, Orchestra. Notturno (Sogno d'una Notte di mezza Estate), Mendelssohn; Intermezzo e Valzer (Coppelia), Delibes. Tenore: Lied, R. Strauss; Pantomima (Feste Galliana), Pick-Mangiagliani; Lucevan le stelle (Tosca), Puccini. Orchestra: Piccola Suite (3 tempi), Chaminade.

**Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.**

20.30: Informazioni; Programma di Losanna — 21.30: Notizie.

le **4** DOTI delle ULTRADINA  
PUREZZA-SELETTIVITÀ  
EFFICIENZA-SELETTIVITÀ

i nostri apparati le posseggono

**"RADIUM" G. Bolner**

PADOVA - VIA ROMA, 30

## UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9,30; 13; 15; 16,45: Come lunedì — 11,45 Comunicati; Borse e mercati; Campanie Chiesa dell'Università Grammofono — 17: Conferenza — 17,45: Concerto — 18,50: Conferenza — 19,40: Corso di tedesco — 20,25: Azione drammatica (Intervalli; Quotazioni) — 20,15: Ora; Navigazione interna; Tzigani.

## MERCOLEDÌ

### 12 Settembre

## AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino di Drescher, Glinka, Gruber, Wagner, Gade, Opel, Henning, Wottitz, Sioly — 16: L'ora dei fanciulli — 17,10: Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese M. Geiger, Musiche di Mendelssohn Puccini, Rubinstein, Luttig, Lehar — 18,30: Conferenza del dottor Rodolfo Podzina — 19: Serata svizzera: recitazioni, concerto vocale-strumentale — 20,5: Girovaghi: recitazioni ed esecuzione d'una commedia. Indi musica leggera serale dell'orchestra Silving-Geissler di pezzi di Grieg, Fucik, Ziehrer, Strecker, Lehar, J. Strauss, Geissler, Ganglberger.

## BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili riprodotti — 18: Storia Nazionale — 18,15: Lettura (Stendhal) — 18,30: Organo (dalla Chiesa dei Carmelitani) — 19,30: Giornale parlato — 20,15: Grammofono — 20,30: Concerto; Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

17,45: Conferenza — 18: Concerto: Canzoni; Bella; Aria (Paust), Gounod; Canzone, Hubay; Canzoni, Weiss; Arie popolari, Schneider Trnavsky; Canzoni Indù (Sadko), Rimsky Korsakov-Kreisler; Canzoni eroiche, Novak — 19: Tre conferenze (commerciale, agricola, geografica); Musica da Praga.

Praga - m. 368,9 - Kw. 5.

11; 11,45; 12; 13,5; 13,20; 16,10; 16,30; 17; 18; 18,25; 18,35: Come lunedì — 16,20: Pei ragazzi — 16,40: Conferenza Pedagogica — 19,30: Geografia — 20: Musica Svizzera: Inni Nazionali; Serenata, Schoeck; Canzoni, Andras; Canzoni, Denzler; Quintetto per piano Op. 125, Huber; Festa dei Vignaiuoli, Doret — 21,30: Conferenza letteraria — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12,15; 14,45: Come martedì — 15: Pei ragazzi; Marionette, Racconti — 17: Emissione dall'Esposizione — 18: Ora; Emissione in tedesco; Concerto; I Pagliacci, Leoncavallo; La Dama di Picche, Teinikowsky; Aria (La Città Morta), Korgold — 18,25: Notizie agricole — 18,40: Conferenza di storia — 19: Rassegna del Radiogiornale — 19,30: V. Praga — 22,15: Emissione dall'Esposizione.

## FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12,30: Musica; Echi e Informazioni — 21,15: Conferenza letteraria — 21,30: Concerto: Ouv., Marta, Flotow; L'arcangelo di Onofale, St. Saëns; Sinfonia Incompiuta, Schubert; Selez., Manon, Massenet, Aria, Mohart; Le nozze delle Rose, C. Franck.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12,45: Melodie e canzoni; Madrigale «Shylock» Fauré; Incontro, Idem; Serenata, Gounod; Per una canzone d'amore, Wayne; Quando ti vedo, Durango; Canzone a mia cugina, Noël; Tu non hai compreso, Dorin — 13,5: Musiche di Mozart; Ouv., Il flauto magico; Ouv., Don Giovanni; Ouv., Così fan tutte; Ouv., Nozze di figaro; Allegra vivace della Sinfonia in do maggiore — 13,30: Sette tanghi — 20,30: Piano e orchestra: Quarto concerto in sol maggiore (3 tempi), Beethoven — 21,10: Sestetto: Danza ungherese N. 5 — 20,45: Sette canti spagnoli con orchestra Brahms; Serenata, Moszkowski — 21,40: Concerto: Otto selezioni, Aida, Verdi — 21,40: Mandolino: Sogno d'amore dopo il ballo, Czibulka; Amore disdegnato, Lincke; I milioni d'arlecchino, Drigo; Gavotta Luigi XIII — 21,55: Jazz: Sette ballabili — 22,15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8; 10,45; 13,30; 15,30; 16,45; 20; 20,15: Come lunedì — 12,30: Quartetti Classici. (Intervallo: Informazioni) — 15,45: Concerto: Ouv., Paglia d'Avena, Planquette (Orchestra); Suite Spagnuola, De Falla (Violino); Minuetto, Renschel (Orchestra); Sonata, Rose (Piano); Il Sonno di Antinea, Tiarko Richepin (Orchestra). Bercuse e Siciliana, Aubert (Violoncello); La Navarrese, Massenet (Orchestra) — 20,30: Concerto. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18,45-20,10: Giornale parlato; Rubriche solite; La gioventù americana; Attualità scientifiche; La moda — 20,10; 20,20: Come domenica — 20,30-22: Concerto: Danze arabe (3 tempi), Grumbach; Le nostre dame, Jacquet; Arie di operette (canto); Canzone, Lacorne; Aria (Veronica), Messager; Canzone, Poinso; Jazz.

## GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16-16,30: L'ora dei libri — 16,30-18: Valzer di Giovanni Strauss; concerto della R. O. — 18-18,25: Conferenza sulla guarigione delle malattie mentali — 18,30-18,55: Lezione di francese per iniziati — 19,30-20,15: Uno sguardo ai tempi — 20,30: Serati svizzeri: Recitazioni e concerto.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Concerto della R. O. di Dresda — 16,30: Per la gioventù — 18,30: Lezione di francese per iniziati — 18,55-19,20: Due conferenze — 19,50: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie dell'Ufficio di collocamento — 20: Strade dell'arte nuova. Conf. — 20,30: Serata svizzera: Recitazioni di opere di poeti svizzeri, concerto strumentale di musica di O. Schoeck, V. Andree — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22,15-24: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12,30: Meteorologia; Musica grammofonica — 13,50: Notizie — 15: L'ora dei fanciulli con la Zia Gretle, lo zio Ott e la R. O. — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O.: Musica francese di Adam, Bosc, Saint-Saëns, Thomas, Gounod, Debussy, Massenet, Turlet, Gounod, Berlioz — 18: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole — 18,15: H. P. Weitz legge opere proprie — 18,45: Conferenza sul principio e sulle basi dell'economia — 19,15: Introduzione alla lingua spagnuola — 19,45: Segnale orario; Meteorologia — 20,02: Serata svizzera. Ritrasmisione da Berna e Basilea. Vedi il programma di Berna. Indi (da Stoccarda): Notizie serali.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11,15-11,55: La radio della scuola: Conferenza musicale — 12,10-12,50: Musica meccanica — 13,5-14,30: Concerto del mezzogiorno della R.O.: composizioni di R. Kretschmer (morto il 13 settembre 1908), H. Zumppe (morto il 4 settembre 1903), G. Riemenschneider (morto il 14 settembre 1913) — 14,30: Consigli per la casa — 15,45-16,10: L'ora della signora — 16,10-16,35: Poesie e prosa — 16,40-17: La radio dei libri — 17-17,45: Conferenza riguardante il moderno insegnamento della musica — 17,45-18,30: Concerto con il concorso d'un violinista e pianista con musica di Haendel, Beethoven, Brahms, Chopin, Vieuxtemps, Raaf, Listz, Sarasate — 18,30-18,50: Della pratica e del diritto della previdenza sociale. Conf. — 19,15-19,35: Quattro poeti operai della letteratura mondiale — 20. Ritrasmisione da Berna e Basilea — 20 (Berna): Segnale orario prognosi del tempo — 20,2: Serata svizzera (Recitazioni, audizioni orchestrali-corale-vocali. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale e fino alle 24 ritrasmissioni del concerto dal ristorante «Handelshof» di Essen.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

16: Questioni e dispiaceri di donne: La donna nella scienza — 16,30: Rivista per gli amici di fiori e di giardini — 17: L'ora della gioventù — 17,30-18,30: Concerto divertente dell'orchestra di Otto Kernbach. Pezzi di Suppé, Vieuxtemps, Heykens, Lincke, Ziehrer, Lehar. Indi radio-propaganda — 19: L'attività dell'avvocato davanti il Tribunale — 19,30: Conferenza sulla salute della donna che lavora — 20: Paolo Westheim: Perché una nuova arte? (I. Dalla bellezza alla verità) — 20,30: Serata svizzera: Recitazioni e concerto orchestrale. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22,30: Musica notturna. Concerto vocale-strumentale.

#### SCATOLA DI MONTAGGIO PER LA COSTRUZIONE DELLA FAMOSA:

#### “Supereterodina - Bigriglia”

per onde da 200 a 3000 metri

Prezzo ribassato a sole Lire 690.—

Chiedere listino descrittivo alla Ditta:

ATLANTIC RADIO - Borgaro Torinese (Torino)

**FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI**

Via Indipendenza, 8

LIVORNO



**ALCUNI PREZZI**

**Farad**

Accumulatore 4 volta 30 amp.-ora	L. 100
» 40 » 1 » » »	98
Raddrizzatore per 4 e 80 volta . . .	» 335
» » 4 e 120 » . . .	» 355

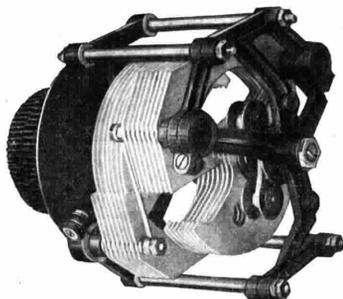
**Cema**

Trasformatore BF. blindato rapp. $\frac{1}{1}$	» 38
» » » » $\frac{1}{2}$	» 40
» » » » $\frac{1}{4}$	» 41
» » » » $\frac{1}{3}$	» 42

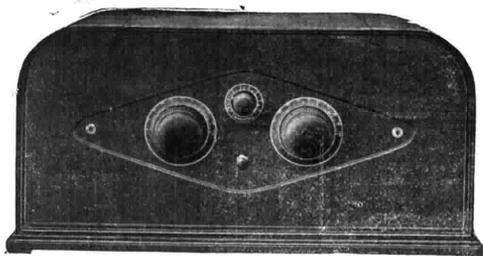
Spina bipolare FAR . . . . .	» 4.50
Jack a due lame FAR . . . . .	» 2.50
Jack a quattro lame FAR . . . . .	» 3.50
Trasformatori BF. FAR tutti i rapporti	» 26
Saldatoio FAR . . . . .	» 50
Condensatori fissi FAR - ottimi - da L. 3 in più	

**Arena**

	0,25 / 100	0,5 / 1000	1 / 1000
Gu - Condensatore variabile	L. 35	41	50
Hn - » » » »	» 38	44	58
D1 - » » » »	» 57	66	80
D2 - » » » »	» 45	50	66
D3 - » » » »	» 47	53	71
Manopola a demoltiplica per D1, D2, D3	L. 14.70		



Condensatore ARENA - D1



ULTRAFAR

Il sistema di vendita ...

... A RATE ...

che da tempo pratichiamo, costituisce la più sicura garanzia di ottimo funzionamento dei nostri apparecchi.

Potremmo pubblicare numerose lettere di clienti

... ENTUSIASTI ...

dei ricevitori FAR.

Ci asteniamo dal farlo, poichè la Radio, questa scienza consacrata dal salvataggio degli eroici trasvolatori del Polo, non può e non deve essere messa al livello di una qualsiasi specialità farmaceutica.

TECNICI . . .

specializzati effettuano l'installazione dei nostri impianti

OVUNQUE

dando agli acquirenti tutte le necessarie spiegazioni per il semplicissimo funzionamento.

Chiedere listini e preventivi alla:



**FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI**

Via Indipendenza, 8

LIVORNO

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.  
12.55: Musica grammofonica — 14.30: Conferenza per il fotografo dilettante — 16: Concerto divertente del Quartetto di camera Anny Rosenberger: Musiche di Meyerbeer, Beethoven, Kostal, Rau e Rode — 17-18.30: L'ora della gioventù — 18-18.30: La radio degli scacchi per i ragazzi — 19-19.40: Conferenza: Pensieri su una critica del tempo — 19.40: Serata svizzera: Canzoni di O. Schoek e W. Courvoisier (soprano con accompagnamento di pianoforte) — 20.50: Concerto serale della R. O. con il concorso d'un solista di violino. Musica di Cherubini e Kreutzer — 22.5: Notizie serali — 22.30: Musica da ballo (ritrasmissione da un caffè).

## INGHILTERRA

**Cardiff** (5 WA) - m. 353 - Kw. 1.5.

13.15-14: Orchestra, dal Museo nazionale gallese: Sinfonia in do min.; Brahms — 14.50-15.15; 16; 18; 18.30; 19.25; 20-23: V. Londra — 17.15: Pei ragazzi — 19.45: Attrice comica.

**Londra** (2 L.O.) - m. 361,4 - Kw. 3.

**Davertry** (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.  
10.15; 10.30; 18.30: Come lunedì — 11 (Dav. solo): Grammofono; Musica leggera — 12: Soprano; Basso — 12.30; 18; 18.45; Ballabili — 13-14: Musica d'orchestra riprodotta — 14.50-15.15: Resoconto oculare sincrono della Corsa «Saint-Leger» — 16: Violino e piano: Sonata in la op. 13, Fauré; Baritono: Romanza (Ariodante), Méhul; Tristezza, Fauré; Romanza, Debussy; Pianoforte: Due studi, Chopin; Violino: Variazioni sopra un tema di Corelli, Tartini; Tango, Albeniz; Baritono: Piacer d'amore, Martini; Ricordo, Lalo; Aminta, Weckerlin; Violino e piano: Quinta Sonata (la «Primaverile»), Beethoven — 17.15: Pei ragazzi: Londra a Mezzanotte — 18.20: Giardinicoltura — 19: Attualità — 19.15: Pianoforte Sette valzer (op. 39), Brahms — 19.25 (da Plymouth): La Cornovaglia — 19.45: Solista cetra — 20: «Re Lear», Tragedia di Shakespear — 22: Tempo; Notizie; Annunzi locali. (Dav. solo): Previsioni Marittime — 22.20: Soprano; Canzoni e ballate (Sanderson, Farley, Besly); Violino: Meditazione (Thaïs), Massenet; Baritono: Romanza, Sibelius; Ballata, Coverley; Soprano: Le navi d'Arcadia, Head; La danza delle fate, Id; Canzone pastorale, Brown; Violino: Canzone napoletana, D'Ambrosio; Poema, Fibich; Baritono: Due ballate (Rowley, York Bowen) — 23-24 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

**Manchester** (2 SY) - m. 384,6 - Kw. 1.5

12-13. Nuovi dischi grammofono — 16: Banda, da Soutport; Ouv., Raimondo, Thomas; A solo Eufonium, Poniatowski; Bertini, Sutton; Selez., Rosa Maria, Friml; Echi dai Bastioni, Kling; Marcia Ungherese, Berlioz — 17: Pianoforte: Allegro Sonata in mi bem., Haydn Bourrée (seconda Sonata per violino), Bach-Kleinpanl; Toccata in la, Paradiès; Allegro con Brio, Järnefelt — 17.15: Pei ragazzi: Musiche per canto e per trio — 18; 18.30; 19.25; 19.45: V. Londra — 18.20: Bollettino Orticultura — 22.15: Annunzi locali — 22.20: Orchestra; Ouv., del «Rny Blassa» e Sinfonia scozzese (4 tempi), Mendelssohn.

**Davertry** (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Orchestra di cinema — 17: Ballabili — 17.40 (Birmingham): Pei ragazzi: Gli ascensori elettrici; Varietà; A soli di vari strumenti — 18.30: Come lunedì — 18.45 (Birm.): Orchestra. Ouv., Poeta e contadino, Suppé; Selez., Pazienza, Sullivan; Contralto: Due romanze, Raffi; Orchestra: Pluriato «La zanzara», Slifford; Danza solenne, Brewer; Due danze norvegesi, Grieg; Contralto: Dove l'ape sugge, Sullivan; Amore in Primavera, Gounod; Amor trionfante, Brahms; Orchestra: Berceuse (Jocelyn), Godard; Il calabrone, Rimsky Korsakov; La danza dei bicchieri, Id.; Umoresca, Alford — 20 (Birm.): Varietà (5) e Ballabili — 21. Tempo; Notizie — 21.15: Banda; Ouv., La perla del Brasile, David; Baritono: Tre liriche inglesi, Hubert, Parry; Banda: Suite di quattro serenate, Herber; Valzer «Moravia», Poppei; Baritono: Tre ballate dell'Acqua salsa, Keel; Banda; Selez., L'Opera del povero, Gay e Austin — 22.15-23.15: Ballabili riprodotti.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quotazioni Borsa — 17: Ritrasmmissione del concerto dalla pasticceria Manon — 20.30: Radio-propaganda — 20.35. Concerto serale, con il concorso d'un baritono, d'un violinista e d'un pianista. Musiche di Haendel, Verdi, Dvorak, Zajc — 21.50: Notizie — 22: Musica zingaresca ritrasmessa da un ristorante.

## NORVEGIA

**Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

17.40: Pei giovani — 10.15: Il tempo; Notizie; Comunicato agricolo — 19.30: Il linguaggio dei fanciulli — 20: Segnale orario; Concerto musica svizzera (orchestra) — 20.30: La Svizzera (conferenza) — 21: Concerto (continua.) — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45-23.30: Attualità; Ballabili (grammofono).

## POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40; 17.25; 18; 19; 19.55: Come martedì — 17: Pei giovani — 19.30: Per la casa — 20.5: Schizzi letterari — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Segnale orario; Bollettino meteorologico; Notizie; Sport.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

12: Grammofono — 13; 15: Come lunedì — 17: Azione drammatica — 17.25: Le muse parigine (Teatro, Cinema, Varietà) — 18: Trasmissione da Varsavia —

19: Varie — 19.30: Cassetta delle Lettere — 19.55: Bollettino agricolo — 20.5: Comunicati — 20.30: Musica da camera (Marcello, Pachelbel, Bach, Haydn, Hummel) — 22: Trasmissione da Varsavia.

**Varsavia** - m. 1111,1 - Kw. 10.

12: Come domenica — 15: Comunicato meteorologico e agricolo — 16.30: Comunicato giovani esploratori — 17 (da Cracovia): Pei giovani — 17.25: Cassetta delle lettere — 18: Concerto: Poema Sinfonico «Vultava», Smetana; Scene Rustiche, Id.; Poema, Fibich; Rapsodia slovacca, Dvorak; Minuetto op. 28 N. 1, Id.; Furiente op. 42 N. 2, Idem — 19: Varie — 19.30: Conferenza — 19.55: Comunicato agricolo e comunicato società allevamento cavalli — 20.5: Comunicati — 20.30: Concerto musica svizzera. (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese) — 22; 22.5; 22.20: Come domenica.

## SPAGNA

**Barcelona** (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: 13: Come lunedì — 14.20: Trio: One step, Menzar; Fox trot, Varola; Scottish, Saperas; Selez., La Mascotte, Andran; La entrà de la Murtra, Ginez; Danza Messicana, Moltó One step, Dotras Vila (Intervalli: Grammofono); Borse e Cambi — 18.30: Sestetto: Fox trot, Worsley; Tango, Navarro; Masley; Tango, Navarro; Mazurca, Cotó — 19: Mercati Internazionali, Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: Charleston, Daniel e Galvez; Selez., La Befana, Serrano; Valzer, Piquez; Canzoni Valenzane, Del Valle, Marcia Siede — 21.30: Corso di Ricezione Borse — 21.45: Corso di Elettricità e di Radio — 22: Borse e Cambi. Recentissime — 22.5: Orchestra: Marcia solenne, Cui-Haensch; Danza Americana, Cató — 22.30: Tenore — 22.45: Orchestra: Selez., Aïanna, Massenet-Tavan — 23: Campane, Cattedrale; Il Tempo; Borse e Mercati — 23.5-24: Orchestra a plettro: Sonatina in do min., Beethoven; Notturmo in mi bem., Ferrar; Minuetto in sol min., Mozart; Sinfonia Catalana, Ribera; Serenata Spagnuola, Albeniz; Orientale, Santos; Ecos da Terrina, Costa Daquid; Gavotta, Marti.

**Madrid** (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Cucinaria; Campane; Notizie; Borsa; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Orchestra; Ouv., Alfonso e Estrella, Schubert, Intemezzo (Iris), Mascagni; Suite «Scene andaluse», Breton; Intermesso di Luigi Medina. Orchestra: La flor del Pazo, Del Campo e Torus (Fant.; Valzer, Lincke Fox trot (Fant.); Valzer, Lincke; Fox trot, Cortopassi. Bollettini Meteorologico/Borsa del Lavoro; Notizie. Orchestra: Pasodoble, Montes — 20: Sestetto: I Preludi, Liszt Suite «Izeil», Pierné; Pot-pourri, Abad Alday. Intermesso di Luigi Medina — 21: Ballabili. — 23: Campane; Segnale orario; Borsa. Orchestra: Gavotta, Arditi; Intermesso (Suleika), Lindsey; Canto Nuziale (Sadko), Rimsky Korsakov; Soprano: Le Violette, Scarlatti; Il flauto magico, Mozart; Aria (La Tra viata), Rossini; Canzone Napoletana; Orchestra: Adagio e Scherzo della Secunda napoletana. Orchestra: Adagio e scherzo della Seconda Sinfonia, St. Saens; Soprano: Una Aria di Auber; Variazioni, Proch; Tenore: Canzone sivigliana, Longas; Il mio vecchio amore, Esparza Oteo; Canzone, Ortiz Orchestra: Danze (Faust), Gounod. Recentissime — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

## INTERNATIONALE RADIOTECHNIK

RIVISTA QUADRIMESTRALE DI INFORMATICA ELETTRONICA E TELECOMUNICAZIONI  
ELETTRONICHE

Ciascun numero contiene una tabella di tutte le Riviste Radio del mondo. Il numero 3 apparso recentemente pubbli su un interessantissimo articolo del Dr. NESPER:

«Nuovi criteri nella costruzione di altoparlanti...»

L'abbonamento annuo costa Lit. 30, (l'importo può essere versato anche in francobolli).

INTERNATIONAL RADIOTECHNIK - BERLIN  
Wilmersdorf, Brandenburgische Strasse, 42

**Abbonatevi al Radiorario**

## SVEZIA

**Stoccolma (SASA)** - m. 454,4 - Kw. 1,5.  
**Motala** - m. 1320 - Kw. 30.  
**Malmö** - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — 18,45: Cori Studenti (da Vienna) — 19,15: Le ambulanze volanti nel Nord della Svezia — 19,45: Programma Internazionale: Svizzera — 21,40-23: Ballabili.

## SVIZZERA

**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15,56: Solito — 16-16,30: Orchestra — 16,30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17,30: Orchestra — 17,30-18: Conferenza: La scuola d'oggi — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-21,15: Serata svizzera — 20-21,10: Lettura, concerto orchestrale e di solisti — 21,10-21,50: Orchestra e società corale («Bernar Jodlerklub») — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia — 22,05-22,50: Orchestra.

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30: Segnale orario, meteorologia — 12,32: Concerto della R.O. — 12,50: Meteorologia, recentissime — 13: Concerto della R.O. (II) — 14,35: Prognosi del tempo, divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto grammofonico — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hôtel» — 17,15: Per la gioventù — 17,45: Meteorologia, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 19,30: Segnale orario, meteorologia — 19,32: Il genio della Svizzera — 20: Serata svizzera della «U.I.R.» Concerto orchestrale e corale. Indi fino alle 22 ritrasmissione da Losanna — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.» — 22,10: Programma svizzero (2ª parte).

**Losanna** - m. 680 - Kw. 0,75.

6,45; 13; 20: Come lunedì — 20,1: Programma di Berna — 20,31: Concerto (Riproduzione) — 21,20: Recitazione Autori della Svizzera Romanda — 21,30: Cori Romandi — 22,5: Programma di Zurigo.

**Ginevra** - m. 760 - Kw. 0,5.

20,30: Informazioni; Programma di Berna — 21,30: Notizie — 21,40-22,45: Ballabili riprodotti.

**Basilea** - m. 1100 - Kw. 1,5.

20,30: Segnale orario; Meteorologia — 20,30-21,50: Serata svizzera — 20,30-20,50: (da Basilea); Sonata quasi fantasia, op. 132 di Hans Huber: Adagio non troppo ma

con molto sentimento, Allegro quasi presto, Allegro ma non troppo, con il concorso d'un violinista e pianista — 20,50-21,10: Prof. C. A. Bernoulli: Lettura di opere proprie — 21,10-21,50: Ritrasmissione da Berna: (vedi sotto Berna) — 21,50-22,05: Notizie; Meteorologia.

## UNGHERIA

**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 20.

9,30; 13; 15; 16,45: Come lunedì — 11,45 Comunicati; Borse e Mercati; Campana Chiesa dell'Università; Tzigani — 15,30: Corso di segnalazione Morse — 17: Racconti popolari — 17,45; Ballabili — 19: Conferenza — 19,30: Corso d'Italiano — 20,15: Concerto — 22: Ora; Comunicati; Il tempo — 22,30: Grammofono.

## GIOVEDÌ

### 13 Settembre

## AUSTRIA

**Vienna** - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino di Naef Strauss, Colin, Morena, De Teye, Cornelius, R. Franz, Gade, Fahrbach, J. Zeller, Ager, Gershwim — 16,15: Concerto pomeridiano del quartetto Silving, Siede, Waldteufel, Granichstaedten, Steinschneider, Engelberger, Lindemann — 18,25: Bollettino di viaggio e di turismo — 18,50: La moderna incisione di dischi grammofonici, con esempi — 19,30: Libero per la ritrasmissione dall'Opera di Stato.

## BELGIO

**Bruelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio: Su le code, Braham; Notturmo, Delcroix (piano); Arianna, Massenet; Serenata, Mommaert; Intermezzo, Hazen; Serenata, Schubert; Confidenze, Rasse; I Pompieri, Frings; Divertimento per violino, Goetinck; Dédé; Christine — 18: Corso di Dizione — 18,15 Lettura (Murger) — 18,50: Orchestra: Marcia, Fox; Danza orientale, Mathé; Polo, Cools; Melodia, Ruben; Canzone, Lewis Simon; Divertimento Campestre, Mawet (clarino); Titini, Szulc; Arabesca per flauto, Spingaire; Tre danze (Nell Gwynn), German — 19,30: Giornale parlato — 20,15: Grammofono — 20,30 (dal Casino di Spa):

Concerto: Quattro vecchie canzoni francesi, De Greef; Concerto in mi bem., Liszt; Aria (Il Franco Cacciatore), Weber per cantatrice; Canzone Romena, Jongen (cantatrice); Preludio, La Fanciulla di Osaka, Knosp; Nelle Steppe dell'Asia Centrale, Borodin; Notturmo, Valzer e prima ballata, Chopin (piano); Il cacciatore maledetto, N. N.; Intervallo; Attualità; Recentissime.

## CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

14: Notizie agricole — 18: Orchestra Tzigani — 19: Conferenza — 19,35: Musica riprodotta — 20: V. Fraga.

**Praga** - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11,45; 12; 16,10; 17; 18; 18,25; 18,35; 19,15: Come lunedì — 16,20: Conferenza — 20: Il Tempo; Notizie. Concerto: Ouv., I. Marini, Flotow; Canzoni; A solo per Ottavino e Fagotto; Canzoni; Potpourri di Operette, Fétras; Canzoni; Tre Arie di Operette, Fall; Canzoni; Suite Danze Americane, Lubbe — 21,30: Conferenza Letteraria — 21,45: Violino: Preludio, Pugnani-Kreisler; Notturmo in re magg., Chopin; Serenata Spagnuola, Chaminate-Kreisler; Danza Spagnuola, De Falla — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

**Brno** - m. 441,2 - Kw. 3.

11: Orchestra — 12,15; 14,45: Come martedì — 15: Per le signore — 17: Orchestra — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18,25: Notizie agricole — 18,40: Letteratura Italiana — 19: Concerto: Ouv., Racconto, Mendelssohn; Serenata, Grieg; Balletto (Il Re si diverte), Delibes; Fantasia, Bizet; Valzer d'amore, Regner; Sansone e Dalila, St. Saëns — 20: Rassegna Economica — 20,10: Concerto: Barbieri di Siviglia, Rossini; La Colomba, Gounod; Fantasia sull'Opera «Il Concerto di Corte» di Scheinflug; Zar e Carpentiere, Lortzing — 21: Emissione dall'Esposizione — 22: V. Praga; Notizie; Emissione dall'Esposizione.

## FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20,45: Come martedì — 21: Concerto: Sinfonia, Barbieri di Siviglia, Rossini; Ci-boulette, Hahn (fant.) — 21,25: Informazioni — 21,30: Concerto: Andante e Allegro della Settima Sinfonia, Schubert; Seconda Suite per Bimbi, Debussy — 22: Informazioni. Concerto: Andrea Chenier, Giordano; Introduzione e Valzer (Botton d'Oro), Piermé; Pavana e Marcia (Stefano Marcel), St. Saëns.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

12,45: Concerto: Preludio e morte di Isotta (Tristano e Isotta), Wagner — 13: Canto: Due Arie (Bohème), Puccini; La carovana e «Nel giardino fiorito» (Marouf), Rabaud; Aria (Carmen), Bizet; Aria (Snegracka), Rimsky Korsakov; Dieci selezioni (Don Chisciotte), Massenet — 20,30: Canto: Due arie (La Traviata), Verdi; Due arie (Re d'Ys), Lalo; Due arie (Romeo e Giulietta), Gounod; Due arie (Luisa), Charpentier; Aria dello specchio (Thaïs), Massenet — 21: Concerto: Ouv., Il flauto magici, Mozart; Valzer, Luigini; Reverenze, Gillet; Selez., Romeo e Giulietta, Gounod; Sarti di festa all'Avana, Filipuccini; Suite «Scene umoristiche» Maquet; Se-

# UNIC



L. 55.-

LA MARCA "UNIC", È LA GARANZIA DEI NOSTRI TRASFORMATORI MEDIA FREQUENZA CHE, COL FILTRO E CON L'OSCILLATORE, FORMANO IL MIGLIOR COMPLESSO PER SUPERETERODINA ULTRADINA STROBODINA

Chiedere cataloghi e listini all'agente generale per l'Italia

LA RADIO-INDUSTRIA ITALIANA  
 MILANO (IOB) - VIA BRISA, 2

.....e non posso che confermarvi la mia piena soddisfazione per l'acquisto fatto di una vostra batteria anodica tipo **Q. H.** Ho con essa ottenuto ricezioni perfette e potenti.....

*(Da una lettera di un nostro cliente).*

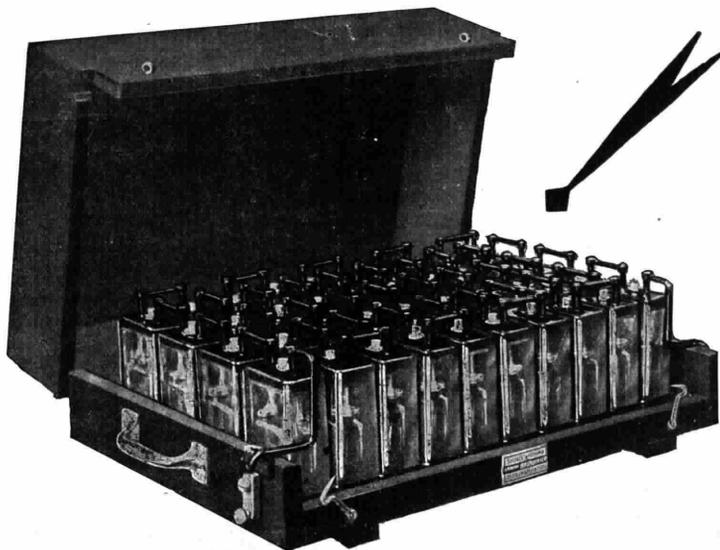
BATTERIE E ACCUMULATORI

# HENSEMBERGER

I MIGLIORI..... I PERFETTI!!!

FABBRICA ACCUMULATORI HENSEMBERGER  
MONZA

AGENZIE E DEPOSITI IN TUTTE LE PRINCIPALI CITTÀ D'ITALIA



renata lontana Filippucci; Selez., I saltimbanchi, Ganne; Aria di balletto, Fourdrain Marcia americana, Sousa. (Intervallo: Castagnette con orchestra); Tango Andaluso Albeniz; Cordova, Granados; Danza, Id.; La Corrida, Stierkampy — 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.**

8; 10.45; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12: Conferenza Protestante — 12.30: Orchestra: Seconda Rapsodia, Liszt Manfred, Schumann; Duetto per due violini, Mozart; Vivace e Finale della Quinta Sinfonia, Dvorak; Umoresca, Dvorak; Danza Slava, Idem; Pagina Eroica, Franck; Pavana, Ravel; Danza, Debussy. (Intervallo: Informazioni) — 15.45: Concerto: Lamento (Marouf), Rabaud-Delsaux per Trio; Tre Pezzi, Busser (Violoncello); Ave Verum, Mozart (Trio); L'Angelus suo, Pesse (Piano); La Cincia, Buccioli (Piano); Notturmo, Pierné (Trio); Cantilena, Dubois (Violino); Graziella, Mazellier (Trio) — 20.30: Concerto: Scenetta drammatica; Quartetto N. 1, Brahms; Piano-forte; Cantatrice; Quartetto N. 1, Haydn. (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.**

**18.45-20.10: Giornale parlato.**

Le cooperative agricole di elettricità; il cinema; Gazzetta umoristico-cinegetica — 20.10; 20.20: Come domenica — 20.30-22: Concerto: Il giardino del paradiso, Silber; Secondo quartetto, Mozart; Barfano; Aria (Panurgo), Massenet; Ara (La Regina Fiammetta), Leroux; Violoncello: Scene Alsaziane, Massenet; Serenata (Il mercante di maschere), Wolf; Baritone: Elegia, Massenet; L'ultima primavera, Idem; Orchestra: Pastorale, Moreau; il fallo dell'Abate Monnet; Bruneau; Serenata Nordica, Mignon; Scene di fiera, Idem.

## GERMANIA

**Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.**

**Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 4.**

16-16.30: L'ora dei fanciulli — 16.30-18: Pomeriggio di pezzi leggeri: concerto, del R. O. 18-18.25: Conferenza letteraria — 18.25-18.50: Conferenza con recitazioni e cantanti sul liuto — 18.50-19.05: Conferenza di radio-propaganda — 19.05-19.50: L'ora del lavoro — 19.50-20.15: Che cosa diventa il dramma? — 20.30-21.30: L'ora di Walter Niemann: composizioni proprie per pianoforte e recitazioni con il concorso di Peer Lhot — 21.30-22: Concerto corale — 22: Notizie serali e risposte a questi radio-tecnici.

**Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.**

**Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.**

14.30-14.45: Commenti su libri nuovi — 15: Concerto della R. O. di Dresda — 16.30: Concerto della R. O. di Lipsia con musica di Haendel, Haydn, Gluck, Verdi, Waldteufel, Eysler — 17.15: Durante l'intermezzo del concerto: Radio-propaganda — 18.5: La radio del diritto — 18.20: La radio delle assicurazioni sociali — 18.30-18.55: Lezione di spagnolo per iniziati — 19.30: Lo sviluppo del piano Dawes. Conf. — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie dell'Ufficio di collocamento, indi radio-propaganda — 20.15: Concerto sinfonico dell'Orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso d'un solista di Viola. Musiche di Berlioz, Reger —



### Valvola schermata tipo DA 412

VALVOLA A DOPPIA GRIGLIA con GRIGLIA SCHERMANTE per accumulatori di 4 Volt.

Tens. d'attore	3,4-4 Volt
Corr. d'acc. ca.	0,10 Amp.
Tens. anodica	100-150 Volt
Tens. allo schermo	80 Volt
Emisione ca.	15 MA.
Pendenza	0,9 MA-V.
Coef. d'amp.	130
Resist. inter.	150.000 Ohm
Corr. di riposo	2,5 MA.
Zoccolo	francese

con attacco della placca in testa al bulbo e attacco della griglia ausiliaria allo spinotto della placca.

#### NORME D'USO

Gli studi fatti sulle valvole riceventi con lo scopo di ottenere una grande sensibilità ed una grande selettività, hanno portato alla costruzione di una valvola tutt'affatto nuova.

La nuova valvola DA 412 è stata costruita in modo da poter dare un'amplificazione sufficiente in alta frequenza, con due stadi di amplificazione anziché tre o quattro come sarebbe necessario con le valvole ordinarie.

Il coefficiente di amplificazione è di 120-200. La valvola è provvista di uno schermo che permette l'impiego della valvola anche con delle tensioni di placca abituali e che diminuisce l'influsso elettrostatico tra placca e griglia ed elimina parte l'impiego dei processi di neutralizzazione. Per ottenere un buon risultato, occorre che tutte le parti oscillanti del circuito siano chiuse in uno schermo metallico. Per diminuire la capacità tra griglia e placca, il filo di uscita della placca è fissato in testa al bulbo. I quattro spinotti dello zoccolo servono di contatto ai due filamenti ed alle due griglie. La griglia schermo è collegata allo spinotto della placca.

La tensione di placca deve essere di 100-150 Volt. La griglia-schermo deve essere collegata direttamente ad una presa intermedia della batteria di placca e nello stesso tempo al — 4 attraverso un condensatore di 0,5 Mfd. Per l'amplificazione in circuiti oscillanti, la tensione dello schermo sarà di 30 Volt e nei circuiti a resistenza di 20-30 Volt, secondo la resistenza di placca impiegata. La griglia interna deve avere sempre una tensione negativa di 1,5-3 Volt.



21-15: Letteratura mondiale: George Gordon Byron: «Don Giovanni» — 22.15: Radiogogna — 22.20: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.30: Fine della trasmissione.

**Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.**

**Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.**

12.30: Meteorologia; Musica grammofonica — 13.50: Notizie — 15.45: Conversazione sulla filicoltura — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Reissner, Lanner, Tschaiakowsky, Franz, Grieg, Verdi, Mozart, Komzak, Schicke — 18: Segnale orario; Prognosi del tempo — 18.15: Conferenza di astrologia — 18.45: Conferenza medica — 19.15: Un viaggio di nozze nell'Abissinia — 19.45: Radio-propaganda. Indi: Segnale orario; Prognosi del tempo — 20.15: Musica viennese: Opere che si sentono raramente di Haydn, Mozart, Schubert, eseguite dall'Orchestra comunale di Friburgo — 22.15: «Letteratura», commedia in 1 atto di A. Schnitzler. Indi: Ultime notizie.

**Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.**

**12.10-12.50: Musica meccanica — 13.5-**

14.30: Concerto del mezzogiorno con musica di Urbach, Strauss, Brüll, Sullivan, Barbirolli, Lehar — 14.30: Consigli per la casa — 16-16.20: Fiabe e giuochi — 16.20-16.40: Lettura — 16.40-17.10: Del diritto della scuola popolare. Prima conferenza — 17.15-17.40: Problemi del traffico moderno (Seconda conferenza) — 17.45-18.30: Concerto del radio-coro, con il concorso d'un soprano, d'un contralto e d'un tenore. Opere di Jelmoli, Reinecke, Zoellner, Pache — 18.30-18.50: Lettura d'un'opera di H. von Kleist — 19.40-20: Uomini celebri (della tecnica) (6): Borsig — 20-20.55: Concerto serale della piccola R.O.: musica di Lortzing, Smetana, Mendelssohn, Liszt, Monton — 21: Serata varia. Indi ultime notizie; Corriere sportivo; Radio propaganda e fino alle 24 ritrasmissione del concerto dal ristorante «Beidenbacher Hof» di Duesseldorf.

**Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.**

**Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.**

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. Comunicazioni e consigli pratici — 16: Come nasce un giornale illustrato — 16.30: Conferenza: Il mare come educatore dell'umanità — 17: Concerto di artisti ciechi (in occasione del 50° anniversario della fondazione dell'Istituto comunale per i ciechi); Tenore, soprano e coro femminile. Indi ritrasmissione del concerto da tè dall'Hotel Bristol — 19: Conferenza in francese: Da una lingua all'altra — 19.30: Tecnica. Tra le quinte d'una stazione — 20: Questioni culturali nella letteratura — 20.30: Altra conferenza — 21: Concerto popolare orchestrale, con il concorso d'un violinista di musica di Bellini, Sibelius, Wieniawski, Szpanowski, Tschaiakowsky; indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo. Orchestra G. Hoffmann.

**Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.**

**Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.**

12.30: La prossima gita di fine settimana — 12.55: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra Otto Reiter. Musiche di Leoncavallo, Hubay (a solo violino), Rubinstein, Zeller, J. Strauss, Buday, Raymond — 16.15: La signora che fuma.

Conversazione — 17: Concerto dell'orchestra dell'Esposizione « Casa e tecnica 1928 », Pezzi di Kaempfer, Beethoven, Svensen, Plotow, Suppé — 18: Per la nostra agricoltura — 19: Fanciulli puro sangue vietnesi. Concerto allegro — 20: Lettura — 20.30: Concerto divertente del Quartetto di camera Amy Rosenberger: Pezzi di Zierer, Suppé, Pianquette, Sullivan, Granichstaedten, Milloecker. Durante l'intermezzo conversazione di Borro Schwela — 22: Indicazione della prossima ritrasmissione d'una opera. Notizie serali — 22.25: Una parola ai radio commercianti (2ª conf.).

## INGHILTERRA

**Cardiff** (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15; 18; 18.30; 19; 19.15; 19.25; 21.15-24; V. Londra — 16: Orchestra — 17.15; Pei ragazzi — 19.45: Pianoforte — 20: Tronpe Musicale dal Padigione, Llandaff Fields.

**Londra** (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

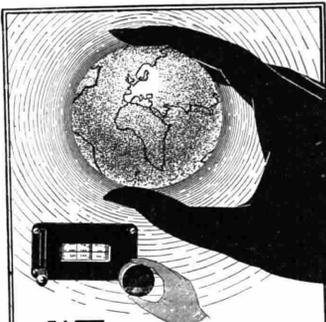
**Davertry** (5 XX) - m. 1604 - Kw. 1,5  
10.15; 10.30; 18.30; 21.30: Come lunedì — 11: Grammofono: Concerto « Imperatore », Beethoven (Dav. solo) — 12: Trio; Contralto — 13.14: Grammofono — 15: Funzione Abbazia di Westminster — 15.45: Il Diarista come si vede da sé — 16: Organo Cinema Tussaud — 16.30; 18.45: Ballabili — 17.15: Pei ragazzi: Canzoni; Due Racconti — 18: Bollettino Ministero Agricoltura — 18.15: Prezzi Derrate Agricole — 18.20: Interludio Musicale — 19 (da Manchester): Voci di Uccelli — 19.15: Pianoforte: Intermezzo op. 118 n. 1, Intermezzo op. 117 n. 1 e Capriccio op. 76 n. 5, Brahms — 19.45 (da Bournemouth): I Limiti della Menzogna — 19.45: (Musiche di German) Orchestra: Ovv., I Pochi Kivali; Suite di Concerto (3 Tempi); Selez., Gaia Inghilterra; Soprano: Ballata; Canzone: Valzer cantato (Gaia Inghilterra); Orchestra: Ovv., Nell Gwynn; Pavana e Pastorale (Romeo e Giulietta); Rapsodia-marcia; Soprano: Tre Canti; Orchestra: Selez., Principessa di Kensington; Suite Zingaresca — 21.15: V. Ginevra — 21.50: Programma Svizzero di Varietà, Canto, Orchestra — 23.30-24: Ballabili riprodotti.

**Manchester** (2 SY) - m. 284,6 - Kw. 1,5.

12-13: Grammofono — 16 (da Buxton): Orchestra: Ovv., Il Vascello Fantasma, Wagner; Valzer, Strauss; Finlandia, Sibelius; Prima Rapsodia, Liszt; Fantasia su Temi di Sullivan, Dan Godfrey — 17: I Cani — 17.15: Pei ragazzi: Due Racconti; Cantatrice; Pianoforte — 18; 18.30; 19; 19.15; 19.25; 21.15-24: V. Londra (Annunzi Locali alle 21.45) — 18.20: Prezzi Derrate Agricole — 19.45: Varietà (3); Scenetta; Varietà (3); Ballabili.

**Davertry** (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 2,0.

15 (dai Giardini d'Inverno di Bournemouth): Orchestra: Terza Ouverture, Leonora, Beethoven; Concerto per Violoncello in la min., St. Saëns; Baritono: Due Ballate (V. Williams, F. Bridge); Orchestra: Sinfonia « Nuovo Mondo » (6 Tempi), Dvorak — 16.30: Orchestra di cinema (Birmingham): Sinfonia (Barbier), Rossini; Melodia in fa, Rubinstein; Soprano: Il Canto del Merlo, Head; Il Mercante di Ballate, E. Martin; Organo: Pagina d'Album, Grieg; La Traviata,



**L'EUROPA**  
passa docilmente  
fra le vostre dita  
con una

**SINCRODINA**  
RADIO L.L. (BUCENITI / LUCIEN LEVY)

**Supereterodina automatica,**  
montata in bigriglia permettente l'ascolto di tutte le stazioni Europee, da 200 a 3000 m. in forte altoparlante con la manovra di un solo bottone.

Esclusione garantita della trasmettente locale e delle interferenze.

Unica sul mercato mondiale della  
T. S. F.

### PRINCIPALI AGENZIE ITALIANE

GENOVA: E. Pasteur e C. - Via Franchina, 30-32  
MESSINA: G. Sacco Zaughì - Via G. Natoli, 59  
MILANO: Magagnoli Elettrotecnici - Via Manzoni, 26  
MODENA: C. Stangellini - Portico del Collegio NICASTRO: A. Cavalieri  
PESARO: Ing. A. Giuppi - Viale Umberto, 29  
REGGIO EMILIA: P. Ferrarolosi - Via Ariosto, 9  
S. DANIELE DEL FRUOLI: Agnola & Brada  
TORINO: Carlo Martini - Via Passalacqua, 10  
TREVISO: C. Michielan - Via XX Settembre  
VENEZIA: C. Mantovani - Calle del Tagliapietra 4899

Agenzia Generale  
per l'Italia e Colonia

**STABILIMENTI**  
**RADIO LL**

31, Avenue Trudaine

PARIS



Verdi; Valzer Lianesco, Marie; Mona, Mac Lean; Marcia, Thurban; Soprano: Due Canti (Dunhill, Spröss); Orchestra: Scherzo del « Sogno d'una Notte ecc. », Mendelssohn; Seconda Suite « L'Arlesiana », Bizet — 17.45 (Birm.). Pei ragazzi: Azione Drammatica con Canzoni di Nutrici; Orchestra; Varietà — 18.30: Come lunedì — 20 (dalla Queen's Hall): Orchestra: Concerto grosso in 40 min. op. 6 n. 3, Corelli; Quarta Sinfonia (Tragica), Schubert; Tenore: Due Canti (L'Or. Immortale), Boughton; Pianoforte e Orchestra: Partita (3 Tempi); Casella; Soprano: Recitativo e Aria di Micela (Carmen), Bizet; Orchestra: Marcia Militare, Schubert — 21.30: Tempo: Notizie — 21.45 (dalla Queen's Hall): Orchestra: Tre Suite « Beria », Albeniz; Soprano: Romanza, Scott; Idem, Schubert; Tenore: Due Canti (cott. Quilter); Orchestra: Prima Rapsodia Irlandese, Stanford — 22.30-23.15: Ballabili riprodotti.

## JUGOSLAVIA

**Zagabria** - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Quotazioni Borsa — 17: Ritrasmissione del concerto dal cinematografo « Balkan Palace Kino » — 20.30. Radio-propaganda — 20.35: Concerto di pianoforte Zdenka Palcher — 21.50: Notizie — 22: Musica militare ritrasmessa dal ristorante « Jaegerhorn ».

## NORVEGIA

**Oslø** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

11: Prezzi nova — 17.45: Culto — 18.15: Musiche di Billing; Danze per orchestra; Rapsodia per violino e piano; Rassegnazione (orchestra) — 19.15: Il tempo: Notizie; Comunicato agricolo — 19.30: Corso di tedesco — 20: Segnale orario; Piano: Rigandon, Rameau; Pastorale; Scarlatti; Gavotta, Gluck-Brahms; Improvviso, Schubert; Arabesca, Debussy; Danza Spagnola, Granados — 20.30: Varietà — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità.

## POLONIA

**Katowice** - m. 422,6 - Kw. 1,0.

16.40 Come martedì — 17: Conferenza — 17.25: Cassetta delle lettere — 18: Audizione letteraria — 19: Annunzi vari — 19.30: Verdi (Conferenza) — 19.55: Comunicato agricolo — 20.15: Concerto da Varsavia — 22; 22.30: Come martedì.

**Cracovia** - m. 547 - Kw. 1,5.

13; 15: Come lunedì — 17: Grammofono — 17.25: La cura dei capelli — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30 Giuseppe Verdi (Conferenza) — 19.55: Bollettino agricolo — 20.5: Comunicati — 20.15: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Musica riprodotta.

**Varsavia** - m. 4111,1 - Kw. 10.

13; 15: Come lunedì — 17: La scuola e la Casa — 17.25: Libri nuovi — 18: Audizione letteraria — 19: Varie — 19: Conferenza agricola — 19.55: Comunicato agricolo e Società allevamento cavalli — 20.5: Cronaca dell'Aviazione — 20.15: Orchestra: Marcia, Blon; Ovv., La Dama di Picche, Suppé; Valzer, Waldteufel; Potpourri, La Geisha, Jones; Faust, Gound (Fan.); Romanza N. 5, Ciaikowsky; Solista; Danza con le fiacole, Meyerbeer;

Tango (Maritza), Kalman Solista; Marcia, Fucik. (Intervallo): Bollettino Messenger Polonais in francese) — 22; 22,5; 22,20; 22,30: Come domenica.

**SPAGNA**

**Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.**

12; 13: Come lunedì — 14.30: Trio: Paso doble, Roca Traveria; Tango, Martinez Valls; Fox trot, Demon; Selez., La Monteria, Guerrero; intermezzo, Capriccio Andalus, Orejo; Fox trot, Pacheco (Intervalli: Grammofofono) Borse e Cambi — 18.30: Sestetto: Fox trot, Worsley; Tango, Perez Vidal, Murur ca, Cotó — 19: Mercati Internazionale, Borsa e Cambi — 19.10: Sestetto: Black-botton, Cunill; Selez., Manon, Massenet; Valzer jota, Rafalá e Canonge; Minuetto (La Vieje-cita), Caballero — 19.30: Per ragazzi: Rac. conti, Indovinelli, Poesie, ecc. — 19.40: Lettura (Il Barone di Munchausen) — 19.50: Le Strade di Barcellona — 21.30: Corso di Ricezione Borse — 22: Borse e Cambi; Recentissime — 22,5: Orchestra: Ouv., Il Franco Cacciatore, Weber — 22.15: Cantatrice: Quattro Canzoni — 22.45: Orchestra: Valzer, Strauss; Marcia, Menichetti — 23: Campana Cattedrale; Il Tempo; Borse e Mercati — 23,5: Banda Municipale (Riprodutz.)

**Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.**

12.45; 13.15: Come mercoledì — 15: Orchestra. Ouv., Medea, Cherubini, Berceuse, Flinska; Suite Algerina, St. Saens. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: El Duo de la Africana, Caballero (Fant); Valzer Piantadosti; Fox trot, Stafford. Bollettino Meteorologico; Borsa del Lavoro. Notizie. Orchestra L'Arcoliato di Onfale, St. Saens — 20: Sestetto: Preludio e Danze Spagnuola, Manuel Burgis; Paema, Fibich, Pot pourri «Tin el Tangel», Debesch — 20.30: Corso di Esperanto — 21: Ballabili — 23: Campana; Segnale orario; Borsa. Orchestra: Ouv., Regina d'un giorno, Adam; Serenata, Strauss; Suite «Scene Napoléthane» (e Pezzi), Massenet — 23.45: Banda Municipale (Riprodutz.); Recentissime; 1-1.30: Ballabili riprodotti.

**SVEZIA**

**Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.**

**Motala - m. 1320 - Kw. 30.**  
**Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.**  
18: Culto — 18.30: Pei ragazzi — 18.55: Frutticoltra — 19.15: Il servizio delle Notizie Elettorali — 19.30: Musica leggera — 20.30-21.40: Varietà.

**SVIZZERA**

**Berna - m. 411 - Kw. 1,5.**

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra — 16.30: Per i fanciulli: conversazione in francese — 17-17.30: Orchestra — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20.30: Come nasce un libro? — 20.30-21.45: Serata italiana, con il concorso d'un soprano e dell'orchestra italiana Sajani — 21.45-22: Notizie, meteorologia — 22-22.35: Orchestra.

**Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.**

12.30-16: Come martedì — 17.15: Per i fanciulli con la zia Boeschenstein — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, prognosi del tempo — 19.32: Conferenza di giurisprudenza — 20: Concerto della R.O.; musica slava ed unghese — 20.30: J.O. Kuhn canta arie e canzoni allegre, con accompagnamento di pianoforte — 21.20: Gita attraverso le opere teatrali internazionali: concerto della R.O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

**Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.**

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Recitazione Poesie Francesi moderne — 20.30: Programma di Berna.

**Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.**

20.30: Informazioni — 20.35: Orchestra (riprodutz.) — 21.15: Comunicato in inglese sui lavori della società delle nazioni trasmesso alla B.B.C. — 21.30: Orchestra C. S. — 22: Notizie.

**Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.**

20.30-22: Ritrasmisione da Berna. (Vedi sotto Berna).

**UNGHERIA**

**Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.**

9.30; 13; 15; 16.45: Come lunedì — 11.45: Comunicati; Borse e Mercati; Campana Chiesa dell'Università; Grammofofono — 17: Conferenza — 17.45: Tzigani — 19: Corso di stenografia — 19.40: Corso d'inglese — 20.40: Programma di canto, poesia, musica — 22.15: Ora; Comunicati; Il tempo — 22.40: Concerto di Cetra.

**VENERDÌ  
14 Settembre**

**AUSTRIA**

**Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.**

11: Concerto del mattino di musica di Wottitz, Beethoven, Dolph-Heckel, Schumann, Mussorgsky, Korngold, Stolz, Lindsay-Theimer, Hollaender — 16.15: Concerto pomeridiano dell'orchestra di Giovanni Strauss. Pezzi di J. Strauss, Eysler, Meyerbeer, Zarsycki, Drdla, Weinberger, Komzak, Kalman., H. Alois — 18.30: Bollettino settimanale di cultura fisica — 18.50: Conferenza sul legno — 19.20: Compositori viennesi: Canzoni eseguite dal cantante Carlo Bayler, con accompagnamento di pianoforte — 20.5: Concerto orchestrale, con il concorso di due cantanti. Musiche e canzoni di Aletter, Millöcker, Schrammel, Engel, Blon, J. Strauss, S. Svendsen, Lehar, Michaelis, Pfzinger, Levcavallo J. Hellmesberger, Komzak.

**BELGIO**

**Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.**

17: Grammofofono — 18: Letture scelte — 18.15: Lettura fiamminga — 18.30: Musica da camera: Trio, Schubert; Preludio per piano, Debussy; Trio, Lalo — 19.30: Giornale parlato — 20.15: Concerto di Carillon da Tongres — 20.30: Orchestra: Guendolina, Chabrier; Sunny, Kern; Cantatrice; Suite Bergamasca, Debussy; La Fonte, Delibes; Lakmé, Idem; Basso; Suite di cinema, Ketelbey; Cantatrice: Danza Spagnuola, De Falla; Basso; Filemone e Bauci, Gounod; (21: Attualità) — 22.15: Recentissime.

**CECOSLOVACCHIA**

**Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.**

17.10: Concerto: Sestetto, «Ulrian», Sonata per oboe e piano, St. Saëns; Sonata per flauto, Haendel — 18.10: Conferenza — 18.40: Concerto — 18.55: V. Praga.

**Praga - m. 348,9 - Kw. 5.**

11; 11.45; 12; 16.10; 16.20: Come lunedì — 13.5: Borsa; Il Tempo; Notizie; Industria e Commercio — 16.30: Pedagogia — 17: Concerto. Quartetto archi in re magg. Op. 64, Haydn; Quartetto archi in do maggiore Op. 59, Beethoven — 18: Emissione in tedesco — 18.20: Notizie Agricole — 18.55 (dal Teatro Nazionale): «La Sposa Venduta», Smetana — 22: Ora; Notizie.

**Brno - n. 441,2 - Kw. 3.**

11: V. Praga — 12.15; 14.45: Come martedì — 15: Emissione dall'Esposizione — 17: Notizie; Orchestra — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.40: Conferenza — 19: Concerto: Ouv., Il villano accorto, Dvorak, La pastorella sincera, Teiakowsky; Valzer e Fantasia, Glinka; Arpa Bolia, Urbach; Danze Spagnole, Moszkowski — 20: Rassegna della Stampa — 20.10: Orchestra Russa — 21: Emissione dall'Esposizione — 22: V. Praga — 22.15: Emissione dall'Esposizione.

**FRANCIA**

**Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.**

20-21: Jazz: Dodici Ballabili.

**Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.**

12.30: Musica; Echi e informazioni — 21.30: Concerto: Ouv., Egmont, Beethoven; L'anello d'argento, Chaminade; Selez.: La Traviata, Verdi; Marcia turca, Mozart; Balletto (Silvia), Delibes; Romanza, Fauré (violino).

**Tolosa - m. 392 - Kw. 2.**

12.45: Orchestra: Hans il sonatore di flauto, Ganne (fant.); Il Trovatore, Verdi (fant.); Rigoletto, Verdi (fant.); Il Pipistrello, Strauss (fant.); Lo studente mendico, Millöcker — 13: Concerto: Canto Indù, Rimsky Korsakow (violino); Canto dei battellieri del Volga; Labbra ardenti (chitarra); Berceuse russa (piano e violino); Snguoc'ka, Rimsky Korsakow (canto); Canzone Indù, Id. (Idem); Inno al sole, Idem (violino); La dama di picche, Teiakowsky (orchestra) — 13.25: Corni da caccia; Sei pezzi — 23.30: Recitazione e canto: Il cigno di Sully Prudhomme, St. Saëns; Aria (Carmen), Bizet; Aria (Lakmé), Delibes; Aria (Veronica), Messenger; Aria (Barbiere di Siviglia), Rossini; La caccia (recitazione); Chantecler, Rostand (recitazione); Aria (La vedova allegra), Lehar; Aria (Sogno d'un valzer), Strauss — 21: Concerto: Ritorno a Parigi, Sellenik; Ouv., Mirella, Gounod; Suite di balletto (5 tempi), Popy; Il giorno e la notte, Lecocq (fantasia); Marcia di gala, Allier; Polca, Popy. (Intervallo Balalaika; Pizzicato, Chiaro di luna, Torero e Andalus, Canto senza parole, Rimsky Korsakow — 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.**

8; 10.45; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 21.15: Come lunedì — 12.30: Orchestra: Marcia Turca, Mozart; Quando sorridi, Idem; Sinfonia «Jupiter», (2 tempi), Idem; Rigaudon (Darlando), Rameau; Lied, Schumann (Cantatrice); Lied, Schubert (Cantatrice); Finale della Sonata per Violino, Franck; Sogno d'Amore, Liszt; Prima Suite «La Festa da Teresa», Hahn; Lamento e «La Carovana» (Marafu), Rabaud; Concerto, Davidoff (Violoncello); Terza Canzonetta,

D'Ambrosio: Prima Canzone Levantina, Badenes. (Intervallo: Informazioni) — 15.45: Concerto: Sera d'Estate, Fourdrain (Orchestra); Sonata, Vivaldi (Violino); Tre Melodie, Erik Satie (Orchestra); Memorio del Bosco, Braungard (Piano); Valzer (Il Cavaliere della Rosa), R. Strauss (Orchestra); Berceuse sull'Acqua, Bourtonville (Violoncello); Divertimento (Le Brinn), Massenet per orchestra — 20.30: Concerto Strumenti a fiato; Melodie per canto e Arpa. (Intervallo: Rassegna della Stampa e Informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.  
18.45-20.10: Giornale parlato; Rubriche solite; I Maestri del pensiero educatore — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Concerto: Romanza, Nerini; Minuetto per violino; Canzoni popolari (coppia cantatrici); Inno alla morte, Filippucci (violino); Viaggio in Persia e valzer tenero, Filippucci (violino); Canzoni popolari (c. s.); Senza speme, Levadé; Musiche del 600 per piano; Pagine d'Album, Levadé.

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.  
**Gleitvitz** - m. 329,7 - Kw. 4.  
16-16.30: L'ora della signora: « La madre ed il bambino » all'esposizione: « L'Alimentazione » — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. con musica di Massenet, Bizet, Delibes, Gounod, S. Ochs, E. Juell-Frederiksen, White, J. Strauss, E. Urbach — 18-18.30: Conferenza letteraria sul poema « Richendorf », con recitazioni di sue poesie — 18.30-18.55: L'ora della rivista: « Schlesische Monatshefte » — 19.25-19.50: La radio dell'Amministrazione postale tedesca: conferenza tecnica — 19.50-20.15: Economia. Lo sviluppo economico degli Stati europei nei tempi moderni — 20.30-21.20: « Arte e cattiva arte ». (II). Sulle tracce di Nat Pinkerton. Introduzione e recitazioni — 21.20-22: Pietro Bach sul liuto: poesie di St. George, Beer-Hoffmann, R. M. Rilke, Biber, Baumbach, Ringelmann, Chr. Morgenstern, Bérange-Mehring, Bantzner, Putbus, O. Wilde.

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Concerto della R. O. di Dresda — 16.30: Concerto della R. O. di Dresda (II): Musica di Leo Blech, J. B. Foerster, Goldmark, J. Suk, P. v. Kleinau, Fr. Schrecker, J. G. Mraczek, J. Weinberger — 16.50: (durante l'intermezzo del concerto): Radio-propaganda — 18.5: Saggi di lettura e libri nuovi — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per iniziati — 18.55-19.20: Corso tecnico per operai specialisti: « Il preventivo di costo » — 19.25-19.55: Grafologia — 20: Meteorologia, segnale orario, notizie dell'Ufficio di collocamento. Indi radio-propaganda — 20.15: Vecchi maestri della musica per pianoforte: G. P. Telemann, Fr. Corperin, J. S. Bach. Concerto di pianoforte — 21: Canzoni popolari e duetti di Brahms, Schumann, F. Mendelssohn, F. Hiller, E. Frank, E. Hindach, B. Laszki, con il concorso di due

cantanti — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.15-24: Musica notturna con il concorso della R. O. di Lipsia.

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.  
**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Prognosi del tempo; Musica grammofonica — 13.50: Notizie — 16.15: Il concerto pomeridiano della R. O., con il concorso d'una cantante di pezzi di Lindsay, Gungl, Beethoven, Kettelbey, Trunk, Weingartner, Grieg, R. Strauss, Zimmer, Schmeilinger, Paderewsky, Schicke — 18: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole — 18.15-18.45: Due conferenze — 19.15: Lezione d'inglese per principianti — 19.45: Indicazioni — in esperanto — sul radioprogramma della settimana prossima. Indi: Segnale orario; Meteorologia — 20.15: Concerto sinfonico, con il concorso dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda. Musica slava di Borodin, Tchaikowsky, Glazunow. Indi: Serie ed allegre leggende: Lettura di opere di Goethe, Heine, B. von Munchhausen; canto ed audizioni di pianoforte.

**Langenber** - m. 468,8 - Kw. 25.

12.10-12.50: Musica meccanica — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno: Musiche di Lanner, Fauchey, Delibes, Artok-Frederiksen, Pétras, Schebek, Micheli. Orchestra e audizioni d'un soprano — 16-16.40: L'ora del poeta Rodolfo Leonhard — 16.40-17: Del diritto della scuola popolare (seconda conferenza — 17-17.40: La radio della gioventù — 17.45-18.30: Concerto dell'Orchestra filarmonica: composizioni di Brahms, Simonetti, Lanner, Urbach — 18.30-18.50: Lettura d'un'opera di H. von Kleist — 19.15-19.40: Due conferenze di musica — 20-20.55: Musica serale di Komzark, Reisinger, Schlossmacher, Rietz, Bruch, Lehár, eseguita dalla piccola R.O. — 21.10: Conferenza su una sinfonia di Mahler. Introduzione al concerto serale — 21.15: Concerto sinfonico della R.O. con musica di Schoenberg e Mahler. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni del mondo commerciale e fino alle 24 ritrasmissione del concerto dal caffè «Corso» di Dortmund.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

16: Questioni e dispiaceri di donne — 16.30: Rivista mensile di sport — 17-18.30: Concerto divertente eseguito dall'Orchestra del dott. Becce. Musica di Dvorak, Puccini, G. Becce, M. Reger, J. Massenet, R. Strauss, A. Thomas, W. A. Mozart. Indi notizie di radio-propaganda — 19: Lezione d'Italiano — 19.30: Conferenza finanziaria — 20: Oro ed argento. Conf. — 20.30: L'ora di Klabund (morto il 14 agosto 1928): Recitazioni con introduzione. Indi audizioni di violino, con accompagnamento di pianoforte di composizioni di Mendelssohn, L. Janacek. Recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.  
**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20-11.45: Musica grammofonica per la radio-industria e per esperimenti — 12.55: Concerto di solisti: baritono, violinista e pianista. Musica italiana — 14.45: L'ora della signora — 16: La radio della musica da camera di Mozart e Weber (ritrasmissione dall'esposizione « Casa e tecnica 1928 ») — 17: Rivista settimanale di

sport — 17.30-18.30: L'ora della canzone di J. Strauss: soprano — 18: Conferenza storica — 19.20: Concerto divertente orchestrale con musica di Schuett, Wladigeroff, R. Strauss, Schubert, Brahms, Corelli, Chopin, Mozart — 20.5: Conferenza del dott. E. Barthel di Colonia — 20.55: Concerto della R. O., col concorso d'un contralto e di altri solisti — 22.20: Importanti radio-notizie — 22.30: Notizie serali — 22.55: Artisti teatrali di Monaco: Giorgio Henrich.

## INGHILTERRA

**Cardiff** (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

12-13; 16: 18; 18.30-21.5: V. Londra — 16.45: La paternità dei drammi Shakespeareiani — 17: Musica d'orchestra riprodotta — 17.15: Pei ragazzi.

**Londra** (2 LO) - m. 361,7 - Kw. 3.  
**Daventry** (5 XX) - m. 160 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 18.30: Come lunedì — 11 (Dav. solo): Grammofono: Quintetto in la (La Trota), Schubert — 12: Violino e piano: Sonata in la, Wall; Vecchia Danza inglese, Dale — 12.30: Organo da St. Marvle Bow; Preludio, Bourrée e Hornpipe (Musiche su l'acqua), Haendel Rapsodia su l'aria del Somerset, Thiman Pastorale, Guilmant; Canto di Maggio, Jongen; Fuga breve in sol min., Bach — 12.15; 16; 18; 18.45: Musiche d'orchestra riprodotte — 17: Il Tennis d'Inverno — 17.15: Racconto; Dialogo; Racconto; Troupe musicale — 19: Critica musicale — 19: Critica musicale — 19.15: Pianoforte: Tre fantasie op. 116 Libro 1, Brahms — 19.25: Lettura (Tucidide) — 19.45. Baritono: Aria, Purcell; Canzone popolare; Ballata, Bartlett; La casa vuota, Fogg; Bettina, Rowley; Tre melodie, Somervell — 20 (dalla Queen's Hall): Orchestra: Ovv., Egmont, Beethoven; Baritono e orchestra: Recitativo e aria (Nozze di Figaro), Mozart; Pianoforte e orchestra: Concerto in do min., Mozart Soprano e chiesa: Bella mia Fiamma (Aria di concerto), Mozart; Orchestra: Sinfonia eroica, Beethoven — 21.30: Tempo; Notizie: Le strade — 21.45 (dalla Queen's Hall) Orchestra: Viaggio di Sigfrido (Crepuscolo degli Dei), Wagner; Soprano: Due Lieder di Brahms; Serenata: R. Strauss; Orchestra: Ouverture «Carnevale», Dvorak — 22.30: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.35: Le spiagge, ieri ed oggi — 22.50: Numero sorpresa — 23.5-24 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

**Manchester** (2 SY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16: Marcia, Fucik; Ovv., Ingratitudine, Sorch; Soprano: Aria (Luisa), Charpentier; Romanza, Massenet; Orchestra: Mascherata (Come piace a Voi), German; Selez., La Preda della stagione, Baker; Soprano: Orfeo col Liuto, Sullivan; Fra i salici, Phillips; Ballata, Coates; Orchestra: Confessione, Thomé; Preludio in do diesis min., Rachmaninov — 17: Scrittori del Lancashire — 17.15: Pei ragazzi: Baritono; Cantatrice; Racconto — 18 e 18.45: Orchestra di cinema — 18.30; 19; 22.35-23.5: V. Londra — 19.45: Duetti sinfonici — 20 da Leeds: Orchestra da Harrogate; Ovv., Orfeo all'Inferno, Offenbach; Ave Maria, Schubert; Balletto (Un giorno a Napoli), Byng; Dopo il ballo, Czibulka; Baritono: Mandalay, Wilbey; Orchestra: Preludio, Jarnefelt; Selez., La Canzone del Deserto, Romberg — 21: Soprano e Balalaika; Valzer e ballata, Bedford; Tre

## AVVERTENZA

I programmi delle stazioni di Koenigsberg e di Amburgo, vedansi a pag. 68 e 69.



bach, Komzak, Fucik — 18: «Meraviglie del Mare del Sud» — 19: Accademia. Concerto vocale-strumentale — 20.20: «Dyckerpotts Erben» (Gli eredi di Dyckerpott), commedia in tre atti di R. Groetzsch. Indi serata di musica da ballo.

### BELGIO

**Bruxelles** - m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili riprodotti — 18: Letture — 18.15: Nel Deserto di Gobi — 18.30: Trio: Chi vuole un bacio, Frings; Raggi di luna, Reeves; Le tre Maschere, De Larra; Intermezzo e Réverie, Fourdrain; Serenata dell'amante geloso, Grétry (canto); Amleto, Thomas; Aria (Il Giudizio di Mida), Gluck; La Mascotte, Audran; Aria (Alceste), Gluck; Intermezzi, mandolino — 19.30: Giornale Parlato — 20.15: Gramofono — 20.30-22.15: Selezione, Manon, Massenet — (21: Attualità) — 22.15: Recentissime.

### CECOSLOVACCHIA

**Bratislava** - m. 300 - Kw. 0,5.

17.10: Conferenza — 17.30: Marionette — 18.30: Concerto: Leggenda, Liszt; Rondò e «Silenzio», Dvorak; Canzoni della Piccola Russia; Rapsodia, Kontsek; Canzoni russe; Valzer Op. 35 N. 4, Bass; Composizione romantica, Dvorak — 19.30: Pei ragazzi — 19.45: Notizie agricole — 19.50 Musica riprodotta — 20.15: V. Praga — 21: V. Brno — 22: V. Praga — 22.20: V. Brno.

**Praga** m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.45; 12; 13.5; 13.20; 17; 18; 18.25: Come lunedì — 16.30: Marionette — 19.

Serata popolare — 20.15: Concerto: Orfeo all'Inferno, Offenbach; Ouv., Il Re dei Bonbons, Provaznik; Canzoni, Hasler; Valzer, Vojtech; Mah-Jong, Benes; Blanca, Idem; Marcia Fiorentina, Fucik — 21: Emissione dall'Esposizione di Brno — 22: Ora; Notizie; Musica dall'Esposizione di Brno.

**Brno** - m. 441,2 - Kw. 3.

11: Concerto — 12.15: Musica riprodotta — 14.45: Borsa; Il tempo; Notizie — 15: Pei ragazzi: Racconto; Violino (Meditazione, Blecha; Ricordo, Khat; Gavotta, Rauscher; Berceuse, Basler); Racconto; Conferenza — 17: Emissione dall'Esposizione — 18: Ora; Notizie; Emissione in tedesco; Concerto: Faust, Goussion in tedesco; Concerto: Faust, Goussion — 19: Programma umoristico — 20.15: Commedia — 21 Emissione dall'Esposizione — 22: V. Praga — 22.20: R. missione dall'Esposizione.

### FRANCIA

**Parigi (P. Parisien)** - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Come martedì — 21: Concerto: La Meta del Randagio, Suppé; La Regina di Sabi, Gounod (fant.) — 21.25. Informazioni — 21.30: Concerto: Con moto moderato della Sinfonia Italiana, Mendelssohn; Paesaggi Francescani, Pierné — 22: Informazioni. Concerto: Seconda Suite d'orchestra: «I Racconti di Hoffmann», Offenbach; Notte a Lisbona, St. Saëns; Marcia (Piccola Bohème), Hirschmann.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

12.45: Concerto: Suite «Peer Gynt» (4 pezzi), Grieg — 13.15: Organo di Jazz:

Quattro pezzi. Tre recitazioni — 13.30: Sei tanghi argentini — 20.30: Orchestra e coro (Coro Nuziale (Lohengrin), Wagner; Kermesse, Faust, Gounod; Coro della Rissa (Carmen), Bizet; Coro e marcia trionfale (Aida), Verdi — 20.45: Concerto: La Giava Bianca, Lenoir (fisarmonica); Berceuse Russa, Berlin (organo cinema); Danza spagnola, De Falla (violino); Suite «Serata a Vienna», R. Strauss (piano); Valzer, Jacovacci (chitarra hawaiana); Serenata, Drda (violino) — 21.5: Concerto: Mascherata (4 tempi), Lacôme — 21.20: Otto canzoni francesi — 21.40: Orchestra: Corteo e Aria di danza (Il figliuol prodigo), Debussy; Quattro selezioni (Amore il mago), De Falla; Valzer triste, Sberius; Serenata, Volkman; Il volo del calabrone, Rimsky Korsakow — 22.5: Cinque tanghi — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

**Parigi (Radio Paris)** - m. 1750 - Kw. 2.

8; 10.45: Come lunedì — 12.30: Gramofono. (Intervalli: Informazioni — 13.50: Caffè, Cotoni, Piastra, Seta, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Informazioni Religiose — 15.45: Ballabili. (Intervalli: Informazioni) — 20: Comunicato Agricolo — 20.15: Conferenza Agricola; Caffè, Rame, Programma Spettacoli, Comunicati diversi, Informazioni — 20.30: Concerto Sinfonico; Melodie (Canto). (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

**Parigi, Torre Eiffel** - m. 2650 - Kw. 5.

18.45-20.10: Giornale parlato. Rubriche solite; Protezione della famiglia; Gazzetta umoristico-cinegetica — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Concerto: Scene

# LA PUBBLICITÀ SUL RADIORARIO

è gestita direttamente dall'Amministrazione della rivista  
Corso Italia, 1 - Milano.

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di inviare al suddetto  
indirizzo il materiale per le loro inserzioni e tutte le  
norme relative.



PER PREVENTIVI E ORDINAZIONI DI PUBBLICITÀ RIVOLGERSI ALLA

**A. P. I. - Agenzia Pubblicitaria Italiana**

Via Pantano N. 3 - MILANO - Telefono 85-409

Per Napoli e Provincia

G. Casalini - Napoli, Calzettari alla Corsea, 37

Alsaziana, Massenet; Danze nostrane, Jacquet; La farfalla, Berger; Lamento bretonne, Vargues; Botton d'Oro, Pierné; Aria di Balletto, Nivard; Canzone di poco fa Vargues; La sirada del villaggio, Mendret; Ama chi t'ama, Brugemann (canto); Lied, Franck; Mam'zelle Carabin, Posard; Françoise les Bas-Bleus, Messager.

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.

**Gleitvitz** - m. 329,7 - Kw. 4.

16-16.30: L'ora dei libri — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. con musica di Nicolai, Raff, Schaefer, Becca, Lasson, Rubinstein, M. Blasius, H. May, Kalman, Blankenburg — 18-18.30: Conversazione sulla vita: « Da Reichstein a Landeck » — 18.30-18.55: Quadri del presente dell'Alta Slesia — 19.25-19.50: Terza conferenza: « L'Educazione dello Stato » — 19.50-20.15: Conferenza di storia mondiale — 20.15: « L'ultimo valzer », operetta in tre atti di O. Strauss — 22: Notizie serali — 22.30-24: Concerto e musica da balli (ritrasmissione da un ristorante).

**Lipsia** - m. 365,8 - Kw. 4.

**Dresda** - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Concerto della R. O. di Dresda — 16.30-18: Concerto della R. O. di Lipsia, con il concorso d'un solista, Musica di Cherubini, Haydn, W. von Bartels — 17.15 (Durante l'intermezzo del concerto): Notizie di radio-propaganda — 18: Consigli radio-tecnici — 18.15: La radio delle tasse ariali — 18.30: Corso di lingua spagnuola — 19: Conferenza riguardante lo sviluppo della protezione dell'operaio — 19.30: Traversate dell'Oceano nei tempi del passato — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie dell'ufficio di collocamento, indii radio-propaganda — 20.15: Paolo Wiegler (in occasione del suo 50° compleanno): Recitazioni dal suo libro « Figure » — 21: Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia: Composizioni di Bausnern, Dvorak, Liszt, Kistler, Schillings, Brahms — 22.15: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.30: Musica da ballo (ritrasmissione da Berlino)

**Stoccarda** - m. 379,7 - Kw. 4.

**Friburgo nella Brisgovia** - m. 577 - Kw. 0,75.

12.30: Meteorologia; Musica grammofonica — 13.50: Notizie — 14: L'ora della gioventù — 15: Concerto divertente della R. O. e di cantanti. Musiche e arie di Marschner, Mendelssohn, Verdi, Neal, Cherubini, Weber, Dell'Acqua, Lortzing, Puccini — 17: Concerto da tè — 18: Segnale orario; Meteorologia — 18.15: Conferenza musicale: Gli effetti musicali degli strumenti orchestrali — 18.45: Conferenza sulla contabilità — 19.15: « La lingua dell'autunno » — 20.15: Serata di musica da camera di Bach e Beethoven, eseguita da trio di violino, viola e violoncello. Indii: Radio-cabaret; Notizie; Ritrasmissione di musica da ballo — 0.30-2 (da Friburgo): Primo concerto notturno.

**Langenberg** - m. 468,8 - Kw. 25.

12.10: 12.50: Musica meccanica — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno con musica di Mendelssohn, Berlioz, Strauss, Wagner, Dvorak, Grieg, Conradi — 14.30: Consigli per la casa — 15.40-16.10: Impressioni sulla radio-industria di Berlino —

16.10-16.30: Lettura — 17-17.25: L'ora della signora — 17.25-17.45: Problemi del traffico moderno (Terza conferenza) — 17.45-18.30: Concerto eseguito da una società mandolinistica — 19.15-19.35: L'ora dell'operaio — 20.15: Serata allegra. Indii ultime notizie, corriere sportivo e fino all'una musica notturna e da ballo.

**Berlino** - m. 483,9 - Kw. 4.

**Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

16: Conversazione medico-igienica — 16.3: La ginnastica e lo sport come movimento di civiltà — 17-18.30: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner, Pezzi di Mendelssohn-Bartholdy, Waldteufel, De Micheli, Fosse, Rameau, Delibes, Primm. Durante l'intermezzo: Recitazioni. Indii radio-propaganda — 19: 3.a conferenza: Istituzioni che dobbiamo conoscere — 19.30: 3.a conferenza: La forza della suggestione. (Concentrazione e sonno) — 20.30: Orchestra Adolfo Becker: Musica per strumenti a fiato di H. Heussner, Adam, Langey, G. Puccini, J. Schwarz. Indii meteorologica, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo.

**Monaco di Baviera** - m. 535,7 - Kw. 4.

**Norimberga** - m. 241,9 - Kw. 4.

14.30: Concerto grammofonico — 16: Qualche cosa sul cane — 16.30: Concerto divertente del Radio-Trio con musica di Suppé, d'Albert, Percy, Albeniz (a solo violino, Humphries, Leoncavallo, A. de Taty, Poldini, Volpai — 18: Bollettino sulla radio-esposizione di Berlino — 19: La buca delle lettere — 19.30: Radio-specchio — 19.45: Mille e un pezzo: serata allegra con concerto vocale-strumentale — 22.5: Notizie serali — 22.30: Musica da ballo ritrasmissa dal « Parkhotel » di Monaco.

## INGHILTERRA

**Cardiff (5 WA)** - m. 353 - Kw. 1,5.

12-12.45 (dal Museo Naz. Gallese): Concerto Orchestrale Popolare — 15.30; 17.30; 18.30; 19.15; 19.45; 22.30-24: V. Londra — 17.15: Pei ragazzi — 19: L'Abito Maschile e come si porta — 19.25: Attualità di Sport — 21.50: Orchestra: Marcie e Danze Popolari.

**Londra (2 LO)** - m. 361,4 - Kw. 3.

**Daverity (5 XX)** - m. 4604 - Kw. 25.

18.15; 10.30; 18.30: (con Annunzi e Bollettino Sport) — 21.30: Come lunedì — 13-14: Musica d'Orchestra riprodotta — 15.30: Orchestra: Ouv. « Se fossi Re, Adam; Suite « Cottillon », Lacôme; Soprano: Tre Canti delle Ebridi; Orchestra:

*Coloro che inviano l'importo per abbonamento al Radiorario, sono pregati di indicare se trattasi di abbonamento*

**Nuovo, o di rinnovo**

*Le richieste che porteranno questo chiarimento avranno la precedenza.*

Suite «Inghilterra» (3 Tempi), K. A. Wright; Valzer, Strauss; Baritono: È ora di andare, Sanderson; La Ribelle, W. Wallace; Soprano: Quattro Canti delle Ebridi; Processione, MacLeod; Orchestra: Selez., La Regia Nave «Pittatore», Sullivan; Polonese (Bugenio Oneghin), Tciaikowsky; Baritono: Due Ballate (Thomas, Longstaffe); Orchestra: Suite «Alesiana», Bizet; Marcia Solemne n. 4, Elgar — 17.15: Pei ragazzi: Troupe Musicale — 18: Ballabili — 18.55: Interludio Musicale — 19: I Programmi Musicali della Settimana Prossima — 19.15: Pianoforte: Intermezzo op. 117 n. 2, Intermezzo op. 116 n. 6 e Capriccio op. 116 n. 7, Brahms — 19.25: Conferenza Sportiva — 19.45: Tenore: Tre Melodie di Quilter; Soprano; Tenore: Canzoni e Ballate (Hageman, Craxton, La Forge); Soprano — 20.15: Rivista — 21.15: Attualità — 21.30: Cinque Danze (La Duenna), Reynolds; Orchestra: Minuetto e Gavotta (Oggetti Familiari), K. A. Wright; Valzer cantato (Tom Jones), German; Orchestra: Valzer, Strauss; Soprano; Orchestra: Polca, Waldteufel; Danza su l'Alia, Godfrey — 23.30-24: Ballabili riprodotti.

**Manchester (2 SY)** - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.30: Orchestra: Marcia «Le Père-la-Victoire», Ganne; Selez., La Duchessa di Danzica, Caryll; Contralto: Tre Canti (Day, Balfe, Hewitt); Orchestra: Tre Danze (Il Piccolo Ministro), Mackenzie; Zuluofore: Tre Melodie; Orchestra: Selez., Cavalleria, Mascagni; Sfilata dei Soldatini di Piombo, Jessel; Contralto: Canzone, Quilter; Aria del Sec. XVII; Canzone, Sans Souci; Orchestra: Valzer, Waldteufel; Gavotta (Madonna Bettina), Oliver; Zuluofore: Tre Melodie; Orchestra: Marcia, Bidgood — 17.15: Pei ragazzi: Programma Navale, Orchestra (3), Baritono (2), Racconto — 18; 18.30; 19.15; 20.15; 22.35-24: V. Londra — 19: Crudeltà e Sport — 19.25 (da Leeds): Resoconto Corse Motociclistiche — 19.45: Orchestra: Marcia di Caccia, Rivière; Scena di Caccia, Bucalossi; Tally Ho (Il Giglio di Killarney), Benedict; Galop (Lepré e Levrier), Eilenberg — 21.45: V. Daventry 5GB — 22.30: Annunzi Locali; Bollettino Sport.

**Daverity (5 GB)** - m. 491,8 - Kw. 30.

15.30 (Birmingham): Varietà (4) — 16.30 (Birm.): Ballabili e Varietà — 17.45 (Birm.): Pei ragazzi; Recitazione; Varietà (2) — 18.30: Segnale Greenwich; l'empo; Notizie; Annunzi e Bollettino Sport — 18.55 (Birm.): Orchestra: Sinfonia (L'Italiana in Algeri), Rossini; Tenore: Canzoni e Ballate (Marshall, H. Parry, W. Davies, Ronald); Orchestra: Suite all'antica (Arrigo VIII), Foalds; Ave Maria Stella, Grieg; Bel Rosmarino, Kreisler; Tenore: Pregiera a Nostra Signora, Donald Ford; Due Canti (M. V. White, G. Thomas); Orchestra: Suite di Quattro Danze Inglesi, Cowen — 20 (dalla Queen's Hall); Orchestra: Terza Ouverture, Leonora, Beethoven; Tre Quadretti Shakespeariani, O'Neill; Contralto e Orchestra: Due Visioni del Mare, Elgar; Pianoforte e Orchestra: Quarto Concerto, St. Saëns; Tenore e Orchestra: Recitativo e Cavatina (Principe Igor), Borodine; Orchestra: Ouverture «1812», Tciaikowsky — 21.30: Tempo; Notizie — 21.45 (dalla Queen's Hall); Orchestra: Fantasia su Arie Gallese, H. Wood; Con-

tralto: Due Melodie (Stanford, W. Rummel); Tenore: Nessuno dorma (Turandot), Puccini; Siciliana (Cavalleria), Mascagni; Orchestra: Tre Pagine di Balletto, Rameau — 22.30 (Birm.). Bollettino Sport — 22.35-23.15: Ballabili riprodotti.

## JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30. Quotazioni Borsa — 17: Ritrasmisione del concerto dalla pasticceria Manon — 20.15: La radio dei libri (commenti) — 20.35: Serata allegra — 21.50: Notizie — 22: Musica leggera serale.

## NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.30; 19: Per ragazzi — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Conferenza — 20: Segnale orario; Rivista d'Autunno dal «Chat Noir» — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22-24: Ballabili riprodotti.

## POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 1,0.

16.40: Come martedì — 17: Cassette delle lettere per ragazzi — 17.25: Concerto — 18: Concerto per giovani — 19: Annunzi vari — 19.30: Conferenza — 19.55: Comunicato agricolo — 20.15: Concerto: Trio in mi diesis magg., Brahms; Numero di canto; Trio in si min, Reger — 22; 22.30: Come martedì.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12: Grammofono — 13; 15: Come lunedì — 17: V. Varsavia — 17.25: Sulle rive del Baltico — 18: V. Varsavia — 19: Varie — 19.30: Politica estera — 19.55: Bollettino agricolo — 20.5: Comunicati — 20.15: V. Varsavia — 22.30: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1111,4 - Kw. 10.

12: Grammofono — 13; 15: Come lunedì — 17.25: Conferenza — 18: Programma per ragazzi — 19: Varie — 19.30: Radiocronaca — 19.55: Comunicato agricolo e comunicato Società allevamento cavalli — 20.5: Comunicati — 20.15: Orchestra (Intervallo: Bollettino Società allevamento cavalli) — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come lunedì.

## SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: 13: Come lunedì — 14.30: Pasodoble, Mayoral; Giava, Buré; Pado, Guerrero; Selez., Il Carro del Sole, Serrano; Danza Andalusina n. 5, Granados; Schimny; Marsinez Valls Inno a Barcellona, Idem. (Intervallo: Grammofono) Borsa e Cambi. — 18.30: Sestetto: Fox[trot, Worsley; Tango, Torrens; Giava, Mora — 19: Mercati Internazionali, Borsa e Cambi — 19.10: Sestetto: Charleston, Alvarez Cantos; Selez., Lackmé, Delibes, Valzer, Balart; Jota, Mayoral; Selez., I Cadetti della Regina, Luna — 21.30: Corso di Ricezione Borse 21.45: Corso di Elettricità e di Radio — 2: Borse e Cambi; Recentissime; Bollettino Sanitario — 22.5: Orchestra: Marcia, Chabrier; Tango, Sntis; Selez., Lohengrin, Wagner; Valzer (La Principessa dei Dollari), Fall; Serenata D'Ambrósio; Scottish, Coto — 23: Campane Cattedrale; Il Tempo; Borse e Mercati 23.5: V. Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come lunedì — 15: Orchestra: Ouverture tragica, Brahms; Gavotta, Corelli; Suite «Schiaccianoci», Tchaikowsky. Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: La Monteria, Guerrero (Fant.) Libri Nuovi. Orchestra: Valzer, De Silva; Fox trot, Calaffa Bollettino Meteorologico; Borsa del lavoro; Notizie; Orchestra: Alma Andalus (n' 3), Marian — 20: Sestetto: Preludio, La Fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Preludio, La Cattedrale sommersa, Idem; Preludio, Brughiere, Idem; Suite «Le Fomiche» (3 tempi), Alvarez; Fedora, Giordano (Fant.); In termine di Luigi Medina — 21: Ballabili — 22.45: Borse, Mercati e Cambi — 23: Campane; Segnale orario. Orchestra: Ouv., La Sposa venduta, Smetana; Pavana per una Infanta defunta, Ravel; Marcia Allegra, Chabrier; Amore il Mago, De Falla; Musetta, Tamburino e Minuetto, Rameau; Pagina di Album in mi bem., Wagner; Danze Persiane Mussorgsky. Recentissime. 1-1.30: Ballabili riprodotti.

## SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 3,0.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17: Musica leggera — 18: Per ragazzi — 18.30: Arti e mestieri: Il conciatore di pellicce — 18.45: Soprano — 19: Le isole Lofoden — 19.30: Fisarmonica — 20.15: Attualità — 20.30: Varietà — 22.30-24: Ballabili.

## SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra — 16.30-17.30: L'ora dei fanciulli — 17.30-18: Conversazione in francese per le donne — 20: Segnale orario, meteorologia; serata popolare — 20-20.30: Lettura allegra di Fr. Buerki di Schuepfen — 20.30-21.30: Audizioni corali (Jodelklub Heimelig di Berna), con duetti di fisarmonica — 21.30-21.45: Orchestra — 21.45-22: Notizie, meteorologia — 22-22.35: Orchestra — 22.35-24: Radiodancing.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come lunedì — 15: Libri nuovi — 15.30: Grammofono — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hôtel» — 17.15: Concerto d'un Quintetto di fisarmonica — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 18: Novità grammofoniche — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo — 19.15: Segnale orario, prognosi del tempo — 19.17:

## Campeggio "ZEF"

(Monte Rovere 1300 s. m.)



L'abbonato Ferrari Giovanni di Vicenza in ascolto del radio-quartetto di 1 MI.

Allegra fine settimana (1<sup>a</sup> parte) — 20: Allegra fine settimana (2<sup>a</sup> parte) — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.» — 22.10: Concerto.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Orchestra: Marcia Indiana, Sellenick; Ouv., La Zingarella, Balfe; Due Lieder, Schubert; Valzer, Strauss — 20.30: Basso: Canzone tedesca; Vecchia Canzone Bernese; Lassù, Dalcroze; Berceuse Scozzese; Canzone Irlandese; Vecchia Marcia; Tango delle Rose; Santa Lucia — 21.5: Orchestra: La Cicala e la Formica, Andran; Gavotta, Martini; Valzer lento, Scassola; Prima Suite «Peer Gynt» (4 Pezzi), Grieg — 21.45: Intermezzo comico — 22: Grammofono: Ballabili.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.32: Varietà — 20.50: Orchestra (Riproduz.) — 21.30: Notizie — 21.40-22.45: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario; Meteorologia — 20.30-21: Conversazione su donne che scrivono opere letterarie — 21-22.15: Serata di solisti: soprano, flautista, pianista: Canzoni russe di Tscherepnin, Gretschaninow e N. Medtner; composizioni per flauto di Quensel e Blumer — 22: Notizie; Meteorologia.

## UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9.30; 13; 15; 16.45: Come lunedì — 11.45: Come martedì — 17: Conferenza di statistica — 17.30: Grafonola — 18.30: Conferenza — 19.15: Musica militare — 20.10: Cantatrice — 21.35: Ora; Comunicati; Risultati corse — 22: Canzoni ungheresi con accompagnamento Trigani.

## DOMENICA

16 Settembre

## AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso d'un violoncellista e di un cantante. Musica di Weber, Dvork, V. Hruby, R. Strauss — 16: Concerto pomeridiano con il concorso dell'orchestra comunale di Baden: composizioni di Carlo Komzak, W. Bednarz, C. M. Ziehrer, Carlo Wiesmann — 18: Musica da camera, con il concorso d'un cantante, suonatori di pianoforte, di violoncello e di clarinetto: compositori austriaci — 19: La ora di Klabinud (morto il 14 agosto 1928). Conferenza e recitazioni — 20.10: Esecuzione d'una operetta. Indi ritrasmissione della musica da ballo dall'Hotel Bristol.

## FRANCIA

Parigi (P.'Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Come martedì — 21: Concerto: Ouv., La Figlia del Tamburo Maggiore, Offenbach; Tannhaeuser, Wagner (fant.) — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Primo tempo della Seconda Sinfonia in re, Beethoven; Pavana per una Infanta defunta, Ravel — 22: Informazioni. Con-

certo: Selez., La Traviata, Verdi; Corteo (Il Gallo d'Oro), Rimsky Korsakow; Marcia (La Bella Fanciulla di Perth), Bizet.

**Tolosa** - m. 392 - Kw. 3.

12.45: Organo e canto: Due corali, Bach; Due canti liturgici — 13: Trii e quartetti: Momento musicale, Schubert; Serenata, Idem; Andante del Quartetto in sol minore, Debussy; Adagio del quartetto in sol, Beethoven — 13.20: Jazz: Sei Ballabili — 20.30: Concerto: Valzer, Strauss; Valzer, Fétras; Due valzer, Waldteufel; Due valzer, Strauss — 20.45: Piano: Danza di Anitra (Peer Gynt), Grieg; Danza del Deriviscio, Idem; Notte di Primavera, Liszt; Mazurca in si min., Chopin; Danza tedesca, Schubert; «Il cuculo» e la «Fidatrice», Mendelssohn — 21. Concerto: Quattordici selezioni Pellaes e Melisande, Debussy — 21.40: Chitarra hawaiana: Otto pezzi — 22.5: Tromba e orchestra: Due pezzi — 22.10: Chitarra: Due pezzi — 22.15: Giorno parlato dell'Africa del Nord.

## SVIZZERA

**Zurigo** - m. 588,2 - Kw. 1,5.

(Programma ridotto in occasione del giorno federale di penitenza).

11: Concerto della R.O. — 19.30: Segnale orario — 19.33: Predica protestante — 20: Concerto d'organo (ritrasmissione): composizioni di maestri italiani — 20.50: Cantate di Bach: concerto corale, con il concerto d'un baritono e d'un solista di vilino — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

*Programmi non arrivati:*

## GERMANIA

**Francoforte sul Meno** - m. 428,6 - Kw. 4.

**Cassel** - m. 272,7 - Kw. 0,75.

## OLANDA

**Hilversum (H.D.O.)** - m. 4060 - Kw. 5.

Composizioni per pianoforte di Schumann, Chopin, Rawell eseguite dal pianista L. Taubmann — 20.30: Serata di canto e di recitazioni con il concerto di O. L. Brandt di Berlino, Indi: Meteorologia, Recentissime; Corriere sportivo.

## Venerdì 14 settembre

16: L'ora della donna di casa — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. di musiche di Cherabini, Strauss, St. Saëns (a solo violino), Verdi, Drigo, Grieg, Lortzing — 18.15: Conferenza agricola — 18.50: Conferenza letteraria: «Pietro Hille» — 19.30: Lezione di francese per principianti — 20.05: Esecuzione d'un oratorio di G. F. Haendel, con il concerto della Radio-orchestra e del Radio-coro — 22.15: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 21.30: Concerto del violinista Steffi Geyer.

## Sabato 15 settembre

10.45: Meteorologia; Recentissime — 11: La radio della scuola — 16: Artisti e pubblico nel succedersi dei tempi — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O.: Musica russa di Glinka, Mussorgsky, Wieniawsky, Tschaiwkowsky, Rimsky-Korsakow, Rachmaninoff, Borodin, Bortkiewicz — 18.15: Bollettino dei mercati mondiali — 18.30: Conferenza di radio-propaganda: In primo luogo la tua casa! — 18.55: Lettera — in inglese — del radio-programma serale — 19: Ciò che si dice! — 19.30: Lezione d'inglese per principianti — 20.05: Serata varia — 22.15: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo e fino alle 24: Musica da ballo con il concerto della R. O.

**Amburgo** - m. 394,7 - Kw. 4.

**Brema** - m. 252,4 - Kw. 0,75.

**Kiel** - m. 254,2 - Kw. 0,75.

## Domenica 9 settembre

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia; Notizie — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Festa mattinata — 10.55 (per Kiel): Ritrasmisione del culto dalla Chiesa dell'Università — 10.45: Per Amburgo e Hannover: Conferenze diverse — 11: Conferenza: L'installazione tecnica di un moderno cinematografo d'una metropoli. Indi concerto orchestrale di musica di J. Strauss, O. Koschat, Bizet-Schreiner, J. Strauss, Carlo Bobrecht — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.5: Concerto domenicale e radio-propaganda — 15: L'ora di canto del radio-giorno — 15.30: Ritrasmisione da Kiel: Concerto all'aperto, con il concerto di circa 1000 musicanti — 16: H. P. Weitz legge opere proprie — 17: Concerto pomeridiano ritrasmesso dal caffè «Wallhof» — 18.30: Patti curiosi nel mondo degli animali esotici — 19.30: Conferenza: «Jiu Jitsu» — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: Ritrasmisione da «Blankenese»: La chiusura della settimana festiva di Altona e Blankenese. Indi concerto divertente: «Il giovane Wagner». L'ora attuale, dati meteorologici, notizie, ritrasmissioni di concerti da caffè.

## Lunedì 10 settembre

16.15: L'ora della gioventù tedesca — 17: Concerto da tè — 17.55: Meteorologia, bollettino della polizia — 18: Cose diverse della radio-propaganda — 18.30: Lezione

## Ultimi Programmi Esteri

*I programmi delle seguenti Stazioni non furono elencati nella parte precedente essendo arrivati in ritardo.*

## GERMANIA

**Breslavia** - m. 322,6 - Kw. 4.

**Gleitwitz** - m. 329,7 - Kw. 4.

## Domenica 9 settembre

9: Servizio religioso, con concerto strumentale — 11: Meteorologia — 11.30: Concerto di musica seria — 12.55: Segnale orario di Nauen. Indi meteorologia — 15: La radio degli scacchi — 15.30: Lezione di spagnolo per principianti — 16: L'ora della gioventù — 16.30-18.15: Concerto pomeridiano della R.O. Musiche di Adam, Strauss, Friedemann, d'Albert, Zeller, Chopin-Sarasate, Schubert (a solo violino), Perez Freire — 18.30: Parole sull'apertura dell'Opera di Koenigsberg — 19: Conferenza: Il gentiluomo inglese — 19.30: Conferenza: Che cosa chiediamo per dieci centesimi? — 20.10: «La storia del soldato» di Igor Strawinsky — 21.20: L'ora dei pezzi leggeri con R. Milde e della R. O. — 22: Recentissime e fino alle 24: ritrasmissione di musica da ballo.

## Lunedì 10 settembre

16: Commenti su libri tecnici per la gioventù — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Berlioz, Tschakowsky, Bizet, Leoncavallo, Sibelius, Frank, Smetana, Glinka — 18.20: Conferenza riguardante pittori tedeschi — 19: Curiosità musicali — 19.30: Lettura inglese — 20: Da Berlino: Dramma di L. Tolstoj — 22: Meteorologia; recentissime; corriere sportivo — 22.30: L'opera della settimana. Con-

certo orchestrale, con il concorso d'una cantante. Musiche ed arie di R. Wagner, Mozart, Nicolai.

## Martedì 11 settembre

16: Conferenza: Posti idilliaci in Italia — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. di musiche di Mozart, Fr. Lehár, Micheli, O. Strauss, Tschakowsky, Paepke, Murzilli, A. Thomas — 18.20-18.50: Conferenze diverse — 19.30: Lezione di francese per principianti — 20.5: Da Berlino: «Casanova» con testo di Schanzer e Welisch, e musica di Giovanni Strauss. Indi meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

## Mercoledì 12 settembre

16: L'ora delle fiabe — 16.30-18: Concerto pomeridiano. Musica d'operette di Ellenberg, Strauss, Bentzky, Kalman, Lehár, Krauss — 18.20: L'ora dei genitori — 19: La radio dell'Isere — 19.30: Lezione d'inglese per principianti — 20.10: Serata svizzera. I. Poeti svizzeri II. Compositori svizzeri — 22.15: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30-24: Ritrasmisione da Berlino: Musica notturna.

## Giovedì 13 settembre

16-18: Concerto pomeridiano eseguito dalla banda del corpo di polizia di Danzica. Pezzi di Rathke, Ruzick, Joyce, Kling, Weber, Weingartner, Siede, Mozart, Raebel, Conradi — 18.20: «Romano Rolland» (conf.) — 19: L'ora della gioventù — 19.20: Conversazione inglese — 20.05:



Ines ed Arturo Cavallaro ascoltano la nonna di Bambinopoli

d'inglese per principianti — 19: Radio-propaganda (II parte) — 19.25: L'importanza delle Banche tedesche d'oltremare per l'America del Sud. Conf. — 20: Nel centenario di Nascita di L. Tolstoj: conferenza commemorativa di Giacomo Dodel-Elding. Indi « Il cadavere vivente », dramma di L. Tolstoj. Dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo.

#### Martedì 11 settembre

16.15 (per Brema): Cose serie ed allegre di Giorgio Dorste; (per Hannover): L'estate che ci lascia: Recitazioni e concerto vocale d'una cantante; (per Kiel e Amburgo): Carlo Goldmark: Concerto della R. O. — 17: Salisburgo, la città degli Arcivescovi e dei Pesteaggiamenti. Conf. — 17.25: Tecnici Tedeschi (IV): Rodolfo Diesel — 17.55: Solito — 18: Concerto popolare e radio-propaganda — 18.45: Il quarto d'ora della signora — 19: Conferenza riguardante le case ad uno e più piani — 19.25: Conferenza agricola — 19.55: Meteorologia — 20: Fanciulli all'ombra. Indi l'ora attuale, dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo, ritrasmissione di caffè-concerti.

#### Mercoledì 12 settembre

16.15 (per Hannover e Brema): Pezzi romantici per violino di Lodovico Spohr; concerto di pianoforte con accompagnamento di pianoforte; (per Kiel e Amburgo): L'Anima e l'umore della Bassa Germania; Lettura — 17: Piccole composizioni di grandi Maestri: Corelli, Haydn, Mozart, Inon, Schumann, Kreisler, Debussy, Wieniawski — 17.55: Meteorologia; Eventuali notizie d'inondazioni; Bollettino dell'Ufficio di lavoro — 18: Concerto da tè con radio-propaganda — 18.45: La radio degli scucchi — 19: Conferenza — 19.25: Conferenza sul cuoio, sulla sua fabbricazione e sulla sua importanza industriale per la Germania — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Dodicesima Serata Internazionale radiofonica: Serata svizzera. Indi: Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo; Ritrasmissione di concerti da ristoranti.

#### Giovedì 13 settembre

16.15: Presso i tedeschi nella Transilvania (conf.) — 17: Una naturalista tedesca del medioevo (conf.) — 17.55: Solito — 18: Concerto divertente e radio-propaganda — 18.45: Il quarto d'ora della signora — 19: La psicologia della gioventù — 19.25: L'igiene della donna che lavora (conf.) — 19.55: Meteorologia — 20: La musica dei ciechi, con il concorso di organista, cantante, violinista, violoncellista e pianista. In seguito: Lettura — 20: Concerto di cembalo, con il concorso di suonatori di violino, di oboe, flauto. Musica dei secoli XVII e XVIII di Haendel, Bach, J. Bull, Henry Purcell, Dom. Scarlatti, Claude Daquin. Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo; (per Amburgo e Kiel): Radio-cabaret; (per Brema e Hannover): Ritrasmissione di concerti da ristoranti.

#### Venerdì 14 settembre

12: Inaugurazione dell'esposizione di elettricità e di radiofonia di Kiel — 16.15 (per Brema, Amb. e Kiel): Canzoni di E. Grieg: cantante con accompagnamento di pianoforte (per Hannover): Introduzione all'opera « Menandro » — 17-17.30. Conferenze diverse — 17.55: Solito — 18: Concerto divertente e radio-propaganda — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19: Concerto e radio-propaganda (seconda parte) — 19.25: La radio dell'escursionismo — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20 (per Kiel, Amb. e Hannover): Ritrasmissione dall'esposizione di elettricità e di radiofonia di Kiel — 20 (per Brema): « Da Capo »: Concerto della R. O., con il concorso d'un cantante. L'ora attuale (questioni del giorno e del presente). Notizie; Dati meteorologici per l'interno ed i mari, radio-cabaret.



**Lire 30,30** è il prezzo annuo del "RADIORARIO", per gli abbonati alle radioaudizioni.

#### Sabato 15 settembre

15.30: La radio dei libri — 16: Bollettino sulla situazione del mercato di lavoro — 16.15: Come sento la musica? Conferenza con esempi musicali; (soltanto per Kiel). Celebri arie per baritono: Rossini, Weber, Lortzing, d'Albert, Verdi, Gounod: Concerto della R. O., con il concorso del baritono Adolfo Martini — 17: Il ritorno della melodia nel jazz: concerto di musica da ballo, diretto da Francesco Scarpa — 17.55: Solito — 18 (per Amb. e Kiel): Radio-propaganda e concerto; (per Brema): Dieci minuti di radio-tecnica; (per Hannover). Radio-propaganda e concerto — 19: Conversazione linguistica — 19.30: Tombe di poeti sulle coste nordiche (conf.) — 19.55: Meteorologia — 20 « Monna Lisa », opera in due atti di M. Schillings. Indi: Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo; Indicazioni sul radio-programma della settimana prossima; Ritrasmissione di concerti da ristoranti.

## Una cosa che non bisogna dimenticare

REGIO DECRETO-LEGGE N. 2207 PUBBLICATO SULLA "GAZZETTA UFFICIALE" DEL 13 DIC. 1927.

#### TITOLO III.

SANZIONI PER I RADIOASCOLTATORI NON MUNITI DI LICENZA-ABBONAMENTO. <sup>1</sup><sub>1</sub>

#### ART. 18.

Oltre al personale di cui all'art. 16 del R. decreto 23 ottobre 1925, n. 1917, sono competenti ad accertare contravvenzioni gli ufficiali, sottufficiali e militi della Milizia Nazionale.

#### ART. 19.

In caso di fondato sospetto di contravvenzioni tutti gli ufficiali di cui al citato R. decreto-legge potranno eseguire perquisizioni domiciliari secondo le formalità prescritte dagli articoli 167 e 171 del Codice di procedura penale.

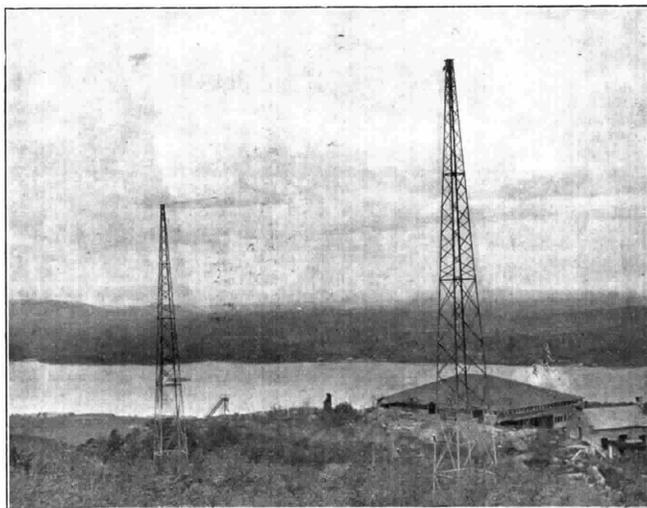
#### ART. 20.

La pena pecuniaria di cui al 3° comma dell'art. 21 del citato R. Decreto 23 ottobre 1927, comminata contro gli abusivi detentori di apparecchi è stabilita in L. 500.

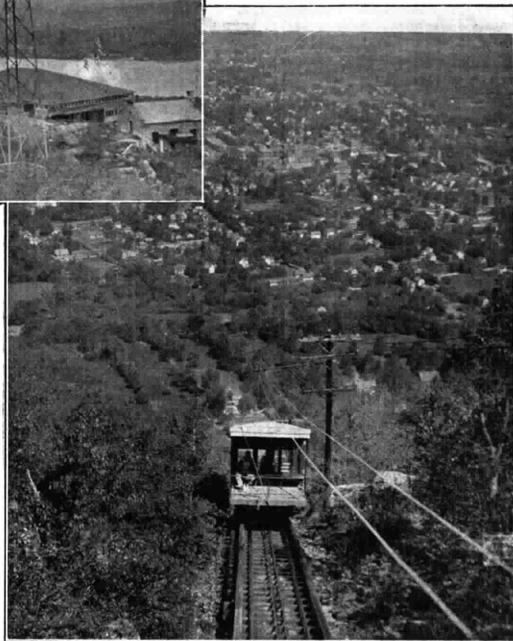
L'importo annuo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni è di L. 75 se pagato in una sola volta e di L. 87 se pagato a rate mensili di L. 7,25 ciascuna. Le licenze-abbonamento vengono rilasciate dagli uffici Postali, e nel caso del pagamento in una sola volta, anche dalle Sedi dell'EIAR.

# Elenco delle Stazioni Radiofoniche Europee

STAZIONI TRASMITTENTI		STAZIONI TRASMITTENTI	
Length in Wavelength	Potenza in Watt	Length in Wavelength	Potenza in Watt
495	Aberdeen (Gran Bretagna) zBD.....	2.000	Kovno (Lituania).....
310	Agen (Radio-Agen).....	202,7	Kristinhamn (Svezia) SMTY.....
401	Aix-les-Bains.....	450,8	Langerberg (Germania).....
390	Algeri P.T.T.....	118	Lappeenranta (Finlandia).....
326	Almeria (Spagna) EAJ18.....	1.000	Losanna (Svizzera) HBz.....
397,7	Ambruggo (Germania) EA.....	877,8	Leeds (Grande Bretagna) zLS.....
215,5	Amsterdam (Olanda) PCFF.....	2.365,8	Leipzig (Germania).....
2.250	Angers (Radio-Anjou).....	1.165	Leningrado (Russia).....
800	Angora (Turchia).....	1.000	Leningrado (Russia).....
1.715	Artstrik (Russia).....	205	Lige (Radio-Central).....
1.675	Astrakhan (Russia).....	264	Lige (Radio-Wallon (Belgio).....
566	Ausbourg (Germania).....	295	Lille P. T. T.....
750	Baku (Russia).....	273	Limoges P. T. T.....
344,9	Barcelona (Radio-Catalana) EAJ13.....	1.000	Linköping (Svezia).....
462,9	Barcelona (Radio-Catalana) EAJ13.....	1.000	Liverpool (Grande Bretagna) 6LV.....
1.100	Basilea (Svizzera).....	361,4	Londra (Grande Bretagna) zLO.....
306	Belfast (Irlanda) zBE.....	217,4	Luxembourg (Grand Ducato).....
1.000	Belgrado (Jugoslavia) HFF.....	2.301,3	Lyon (Radio-Lyon).....
370,4	Bergan (Norvegia).....	1.500	Lyon P. T. (La Doua).....
483,9	Berlino (Witzleben) (Germania) B.....	4.000	Madrid (Union Radio) (Spagna) EAJ7.....
566	Berlino (Magdeburger-Platz) (Germania) B.....	2.000	Malaga (Spagna) EAJ25.....
4.000	Berlino (Koenigsauerhausen) (Germania) AFP.....	10.000	Malmoe (Svezia) SASB.....
4.225	Berlino (Agenzia Wolf).....	1.500	Manchester (Grande Bretagna) zZR.....
411	Berna (Radio-Berne) (Svizzera).....	1.500	Marselle P. T. T.....
158	Besler.....	300	Milano 1MI.....
418	Bilbao (Rad.-Vise.) (Spagna) EAJ11.....	2.000	Minsk (Russia).....
415	Bilbao (Radio-Carlt.) (Spagna) EAJ19.....	1.000	Mont-De-Marsan.....
362	Birmingham (Inghilterra) 5IT.....	1.500	Montpellier (Radio).....
566	Boemmel (Olanda) PCFF.....	1.410	Mosca (Central) (Russia) RDW.....
1.200	Boden (Svezia) SASB.....	675	Mosca (Popoff).....
400	Bolzano i BZ.....	450	Mosca (Trades-Union).....
1.235,2	Bordeaux (Sud-Ovest).....	420	Mosca (Rad.-Peredatcha).....
317	Bordeaux (Lafayette) HFF.....	810	Mosca (Svezia).....
491,8	Bournemouth (Grand Bretagna) 6BM.....	1.500	Munich (Germania).....
252,1	Bradford (Grande Bretagna) zLS.....	500	Napoli INA.....
1.000	Bretagna (Cecoslovacchia).....	750	Newcastle 5N.....
566	Brema (Germania).....	500	Ninjabopod (Russia).....
322,6	Breslau (Germania).....	4.000	Norddelch (Germania).....
608,5	Brexelles (Radio-Beigique).....	1.500	Nobolund (Norvegia).....
1.000	Bucarest (Radio-Romania).....	1.500	Norving (Svezia).....
1.441,2	Bno (Radio-Journal) (Cecoslovacchia).....	3.000	Nottingham (Grande Bretagna) zNG.....
1.559,6	Budapest (Ungheria).....	20.000	Novosibirsk (Russia).....
344,8	Cadice (Spagna) EAJ3.....	550	Nuremberg (Germania).....
1.000	Cas.....	810	Odessa (Danimarca).....
352,5	Cardiff (Grand Bretagna) 5WA.....	1.500	Odessa (Russia).....
335	Cartagena (Spagna) EAJ16.....	1.000	Orago (Svezia).....
1.850	Caserta (Italia).....	5.000	Olo (Kristiania) (Norvegia).....
305	Casablanca (Marocco).....	700	Olo (Svezia).....
272,7	Cassel (Germania).....	4.000	Oviedo (Spagna).....
283	Catania (Germania).....	2.650	Parigi (Tour Eiffel) FI.....
317,5	Copenaghen (Danimarca).....	1.750	Parigi (Radio-Paris) CFR.....
406	Cork (Irlanda).....	1.500	Parigi (Radio sup. di Parigi) P. R.F.P.T.....
586	Cracovia (Polonia).....	340,9	Parigi (Pettit-Parisien).....
272,7	Danzig (Germania).....	1.500	Parigi (Radio-L.-L.).....
1.000	Davenport (S.X.X.) (I.R.A.).....	302	Parigi (Radio-Vitus).....
491,8	Davenport (Grand Bretagna) 5GB.....	765	Petrozavsk.....
1.100	De Bill (Olanda).....	400	Plymouth (Gran Bretagna) 5PY.....
272,2	Dresden (Germania).....	750	Poregrund (Norvegia).....
1.000	Dublin (Irlanda) zDU.....	434	Poznan (Polonia).....
294,1	Dundee (Scozia) zDE.....	348,9	Praga (Cecoslovacchia).....
950	Edimburgo (Scozia) zEH.....	416	Rabat (Radio-Maroc).....
950	Erlva (Russia).....	1.200	Rennes P. T. T.....
255	Eskilstuna (Svezia).....	400	Riga (Estonia).....
400	Falun (Radio-Club) (Svezia) SMZK.....	393,3	Riga (Lettonia).....
428,6	Faccamp.....	1.500	Riga (Lettonia).....
1.000	Francforte sul Meno (Germania).....	525,3	Riga (Lettonia).....
317,5	Frederikstad.....	451	Riga (Norvegia).....
377	Friburgo (Germania).....	447,8	Roma I.R.O.....
204,1	Gand (Belgio).....	1.000	Rostoff-Don (Russia).....
760	Geneve (Svizzera) HBz.....	1.150	Ryvang (Danimarca).....
425	Glasgow (Scozia) 5SC.....	252,1	Saite (Svezia) SMTS.....
329,7	Gleiwitz (Svezia) SASB.....	4.000	Salamanca (Spagna) EAJ2.....
416,1	Goetborg (Svezia) SASB.....	230	Saint-Etienne (R. Forezien).....
257,1	Graz (Austria).....	300	Saint-Mihiel (Francia).....
418	Grenoble (Radio-Alpes).....	500	Saint-Sebastien (Spagna) EAJ8.....
218,6	Halamsund (Svezia).....	1.500	Saragoza (Spagna) EAJ3.....
196	Hamar (Norvegia).....	2.950	Schevininge (Olanda).....
297	Hanovre (Germania).....	1.000	Sheffia (La Riva) (Spagna) EAJ7.....
229	Heilingsborg (Svezia).....	700	Sheffield (Grande Bretagna) 6FL.....
372,9	Heilingsborg (Helsinki) (Finlandia).....	1.200	Stamboul (Turchia).....
240	Heilingsborg (Radio-battillon).....	1.000	Stavropol (Russia).....
1060	Hjorvum (Olanda) HD0.....	236,2	Stettino (Germania).....
1.250	Hjorvum (Danimarca).....	5.000	Stoke-Trent (Inghilterra) 6ST.....
800	Honk (Russia).....	294	Stockholm P. T. T. (S.) SABA.....
272,7	Hudikvall (Svezia).....	222,2	Strasbourg (Radio-Club) 6CF.....
1.350	Hulsen (Olanda).....	379,7	Stuttgart (Germania).....
294	Hull (Grande Bretagna) 6KH.....	545,3	Sundvaal (Svezia) SASD.....
317,5	Innsbruck (Austria).....	750	Sverdrup-Yekaterinburg (Russia).....
375,2	Jakobstad (Finlandia).....	200	Swansea (Grande Bretagna) 5SX.....
800	Jvanovo-Voznesensk (Russia).....	368	Tammerfors (Finlandia).....
201,3	Jonkoping (Svezia) SMZD.....	392	Toulouse (Radio du Midi).....
297	Juon-Les-Pins.....	260	Toulouse (P. T. T.).....
297	Jyvaskyla (Finlandia).....	277,8	Trollhattan (Svezia) SMXQ.....
204,1	Kaiserslautern (Germania).....	243	Tromsheim (Norvegia).....
212,2	Kain (Svezia) SMZK.....	885,9	Tver (Russia).....
1.153,6	Kalundborg (Danimarca).....	294,1	Uddevalla (Svezia).....
1.304	Karlsborg (Svezia).....	233	Uleaborg (Finlandia).....
196	Karlskrona (Svezia) SMSM.....	229	Umsa (Svezia).....
297	Karistad (Svezia).....	350	Uppsala (Svezia).....
422	Katovice (Polonia).....	297	Varberg (Svezia).....
1.110	Kbely (Cecoslovacchia) OKP.....	1.111	Varsavia (Polonia) P.T.R.....
1.700	Khanif (Russia).....	1.010	Veliki-Ustuy (Russia).....
254,2	Kiel (Germania).....	51,2	Vienno (Austria).....
1.800	Kiev (Russia).....	435,3	Vina (Polonia).....
238,1	Kiuna (Svezia).....	700	Volodga (Russia).....
1.327	Klagfurt (Austria).....	950	Voronej (Russia).....
303	Koenigsberg (Germania).....	300	Zagreb (Jugoslavia).....
1.875	Kosice (Cecoslovacchia).....	1.250	Zeesen (Germania).....
750	Kourk (Russia).....	588,2	Zurich (Svizzera).....



## La stazione radiofonica più alta del mondo



La stazione radiofonica americana WOKO installata sulla sommità del monte Beacon (altezza 850 m. circa) può essere ritenuta la più alta del mondo che trasmetta programmi regolari.

Il rapido accesso a questo impianto

è assicurato da una funicolare espressamente costruita con ardita concezione; la pendenza di essa è infatti di circa 60° ciò che la colloca fra le più ripide funicolari del mondo.

Le nostre fotografie mostrano una veduta generale dell'impianto con le

torri dell'antenna (sul fondo valle si scorge il fiume Hudson), una veduta della funicolare d'accesso alla stazione, ed un dettaglio del pannello trasmettitore.

La lunghezza d'onda di funzionamento di tale stazione è di 216 metri.

---

Si fa presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1,- (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione. Per facilitare la più sollecita evasione delle richieste stesse, indicare il numero dell'abbonamento.

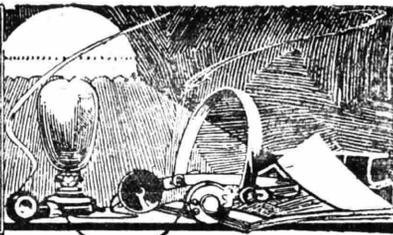
---

# Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

**RADIORARIO** (Sezione Consulenza) - Corso Italia, 1 - MILANO



Le ricezioni essendo debolissime si continua a cercare il punto del cristallo dove la risonanza sia più vibrante; non si riesce però a migliorare, sino a quando, tutto ad un tratto, e senza toccare l'apparecchio, le ricezioni diventano potentissime. Da cosa dipende? Ieri sera per esempio, sino al secondo atto non si sentiva nulla. Il terzo e il quarto meravigliosamente.

R. GRISI - Milano

La cosa è da attribuirsi o ad un contatto imperfetto esistente nell'apparecchio, nella cuffia o nei conduttori d'aereo o terra, oppure al moto fenomeno d'assorbimento causato talora da apparecchi riceventi posti nelle vicinanze.

Con un po' d'indagine minuta e razionale riuscirà certamente ad individuare la causa.

Posseggo un apparecchio Sonora dell'American Radio Co. a 5 valvole marca Parryman R. H. 201-A funzionanti con accumulatore a sei celle, batteria anodica 900 volt e con una piletta per griglia da 4 volti. I suoni escono dall'altoparlante Brown aspri e poco limpidi. Quale tipo di valvole dovrei adoperare per avere una ricezione limpida e molto dolce? Se l'inconveniente non dipende dalle valvole quale modificazione dovrei fare eseguita al mio apparecchio per raggiungere lo scopo?

ABB. 8305 - Robbio Lomb.

L'apparecchio da Lei posseduto è notoriamente buono e fornisce un'ottima riproduzione. Molto probabilmente l'inconveniente dipenderà dal suo altoparlante che viene troppo caricato, oppure da esaurimento di qualche batteria.

Desiderando montare un apparecchio a valvola schermata e cristallo descritto sul Radiorario N. 22 dell'Ing. Banfi, sarei a pregare la Vostra cortesia di volermi rispondere alle seguenti questioni:

1°) E' possibile ricevere in altoparlante le stazioni estere escludendo la locale?

2°) La cassetta schermo è completamente chiusa da lastre di rame oppure consiste semplicemente da una lastra piegata a U?

3°) Non avendo a disposizione un aereo, potrebbe servire un'antenna luce?

W. KRANER - Milano

1°) No.

2°) SI; è completamente chiusa.

3°) Può tentare; non è possibile prevederlo a priori.

Disponendo di Milliampmetro, sarebbe possibile controllare se un Triodo è parzialmente esaurito? In caso affermativo gradirei schema di verifica.

P. TALLIA - Torino

Certamente. E' sufficiente allo scopo, di inserire il milliampmetro (possibilmente da 50 milliamper. in fondo scala) sul circuito di placca del triodo col filamento acceso normalmente e con una tensione anodica di circa 100 Volt (la griglia del triodo dovrà essere libera); dalla lettura dell'indicazione del milliampmetro, confrontata coi dati normali di listino della Casa costruttrice della valvola, sarà possibile trarre un giudizio sulle condizioni emissive del filamento della valvola stessa.

In trasformatori per supereterodina, di cui si allega lo scheletro ed i dati di avvolgimento il trasformatore filtro quante spire deve avere al primario e quante al secondario del medesimo filo e cioè del diametro di 0,1 mm.?

Si fa presente che detto filtro avrà nella costruzione del circuito di cui fa parte, un condensatore regolabile sul primario ed un altro sul secondario, come pure condensatori regolabili avranno sul secondario i restanti tre trasformatori del gruppo media frequenza.

Dott. R. LOTITO - S. Pietro Capodis.

Il trasformatore filtro sarà così costituito:

Secondario: 1600 spire; 400 spire per gola.

Primario: 960 spire; 240 spire per gola.

In parallelo al primario sarà necessario disporre, oltre al condensatore variabile di regolazione, anche un condensatore fisso da 0,0005 Mfd.

E' sottinteso che, sia il primario come il secondario del filtro, come tutti i secondari degli altri trasformatori dovranno essere accordati su un'unica lunghezza di onda (intorno ai 3000 metri).

Ho costruito, da vari mesi, il cinque valvole neutralizzato dell'Ing. Banfi, attenendomi scrupolosamente per quanto riguarda la costruzione, alle indicazioni contenute nel relativo volumetto, ottenendone risultati veramente superbi per sensibilità, potenza e purezza. L'apparecchio in funzione è sempre chiaramente e fortemente sentito ad oltre 200 metri di distanza.

L'apparecchio, pur avendo costruito personalmente i due gruppi equilibratori, è perfettamente neutralizzato: non si per-

cepisce il benché minimo fischio e lo spegnimento successivo delle due valvole in A. F. ja senz'altro tacere le stazioni sintonizzate.

Uso le seguenti valvole: Prima: A-410; Seconda: A-409; Quarta: A-425; Quinta: B-405 tutti Philips; detentriche R. Micro D Radiotechnique, Condens. variabili Hara a variat. lineare e manopola demoltiplicatrice Nora; Condensatori fissi « Monopole »; Resistenze « Always »; Trasformatori in A.F. autoconstruiti come a fig. 7 e coi dati del volumetto. Trasformatore in B.F. « Lissen ».

Ho notato, specialmente in questi ultimi tempi, una ben scarsa selettività nelle stazioni comprese tra i 250 ed i 350 metri.

La stazione di Milano, che riesco ad eliminare completamente collo spostamento di soli due gradi dei cond. variabili se tenuta in perfetta sintonia (precisamente al 9° grado de tre condensatori variabili) è sentita, di giorno, in modo perfetto; di sera invece con suono rauco e sgradevole, mentre se è tenuta leggermente fuori sintonia riesce molto più pura ma in sordina si sentono allora le stazioni di Vienna o di Budapest a seconda che i condensatori rimangano fissati al disotto od al disopra dei 92 gradi.

Come potrei eliminare tale inconveniente e soprattutto come potrei aumentare la selettività per le onde dai 250 ai 350 metri?

La mia stazione ricevente è installata con aereo bifilare ad L rovesciato lungo m. 22.20; distanza tra i fili m. 1.60; altezza dal suolo (e dall'apparecchio) m. 18; lunghezza del filo di discesa m. 25; Terra, piastra di rame immersa in un pozzo di acqua sorgiva profondo m. 9 e distante dall'apparecchio m. 20. Batt. Hensemberger 4 v. per l'accensione. Alimentatore Philips per l'Anodica; Altoparlante « Tejag-Cornet ».

A titolo d'informazione poi comunico che avendo provato a sostituire il condensatore fisso da 0,0003 in serie sull'antenna (C<sup>2</sup>) con altro da 2 millesimi (0,002) ho ottenuto un sensibilissimo aumento di volume di suono con un lieve spostamento del solo primo condensatore variabile.

Ten. Col. ALBENGA - Solero

Provi a ridurre a sole 12 spire il primario dei trasformatori ad A.F.; provveda inoltre ad alimentare separatamente le 2 valvole ad alta frequenza, con una tensione anodica di 70-80 volt. Tenga in ogni modo presente che molte ricezioni sono compromesse da interferenze.

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Archetipografia di Milano, Viale Umbria, 54



# S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE  
Telefono N. 88-440 - **MILANO (105)** - Corso Italia N. 13

Rappresentanza per l'Italia e Colonie della spett.:

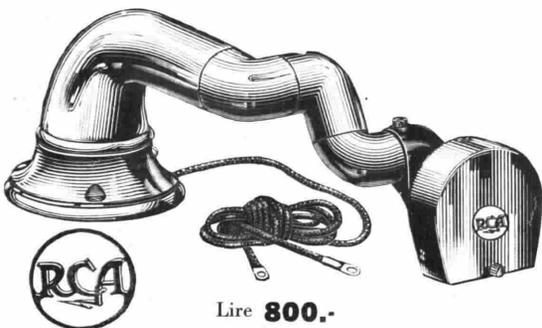
**"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW YORK**

## AVVISO

Le **RADIOLA AR-1145** (onde corte) e i dispositivi **MAGNETIC PICK-UP** sono disponibili per immediata consegna.

### Magnetic

QUESTO  
DISPOSITIVO  
PERMETTE  
LA RIPRODUZIONE  
DEI DISCHI  
GRAMMOFONICI  
A MEZZO DELLO  
APPARECCHIO  
RADIO



Lire **800.-**

### PICK - UP

POTENZA, PUREZZA,  
ELIMINAZIONE  
DEL FRUSCIO  
DELLA PUNTINA  
SUL DISCO

APPLICABILE  
ALL'ALTOPARLANTE  
MODELLO 104  
E AL MODELLO 100 - A

### ALTOPARLANTE



### MODELLO 100 A

Lire **800.-**



**RADIOLA 1145** per la ricezione  
delle stazioni a  
onde corte da 15 a 75 metri Lire **3.800**



**RADIOLA 18** alimentazione *diretta*  
dalla corrente alter-  
nata luce. - Prezzo uguale alla Radiola 17  
Lire **3.200**