

LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DAL 16 SETTEMBRE
AL 23 SETTEMBRE 1928 (VI)

C. C.
CON LA POSTA

RADIORADIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV
UNA COPIA L. 1,50

L. DI MAIO/27

N. 38
ESCE IL SABATO

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 1 **MILANO** 1 CORSO ITALIA

ABBONAMENTO ANNUO: L. 30,- PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

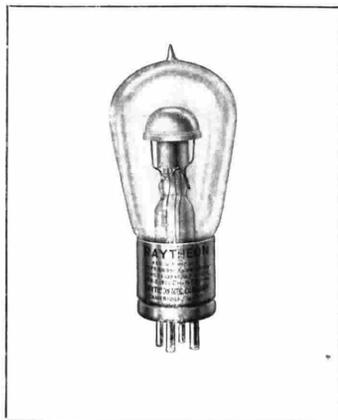


Ad. Auriema, Inc.
Manufacturers' Export Managers
116 Broad Street, New York, N.Y.



RAYTHEON

Tipo B H
— 125 mills —



Tipo B A
— 350 mills —

la Valvola Rettificatrice senza uguali

Guardarsi dalle imitazioni



Concessionaria esclusiva:
Soc. An. Industriale Comm.^{le} Lombarda
Via Settembrini N. 63 - MILANO



RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

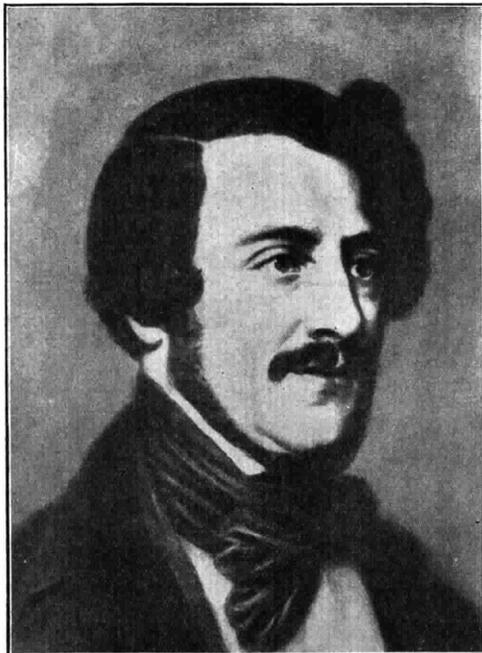
Capolavori donizettiani alla Stazione di Napoli

LUCIA ♡ ELISIR D'AMORE ♡ FAVORITA

Gaetano Donizetti, nato a Bergamo nell'1797, è una delle glorie del genio musicale italiano. Nella sua breve vita - morì folle a 50 anni - scrisse non meno di 70 spartiti di importanza diversa ma saturi sempre di ispirazione, sì che sembrano di impronta divina.

Era dotato al tempo stesso di una versatilità creativa prodigiosa che gli permetteva di passare agevolmente dal più profondo e toccante sentimento patetico alla gaiezza più franca, suggestiva e comunicativa; di passare in altri termini da opere come la *Favorita* e *Lucia di Lammermoor*, alle opere buffe come *L'Oliva nell'imbarazzo*, *Olivia e Pasquale*, *Il Curioso*, *La Regina di Golconda*, e in ispecie a quei due deliziosi capolavori del genere che sono *Don Pasquale* e *L'Elisir d'amore*.

In *Lucia* - tratta dal romanzo di Walter Scott - l'eroina, che il fratello vuol dare in isposa ad un Ministro del Re, a-



GAETANO DONIZETTI

veva giurato fede a Edgardo di Rawenswood, nemico di sua famiglia. Al momento del matrimonio imposto dal fratello, Edgardo irrompe nel castello e cre-

dendo a sua volta la donna spergiura, la respinge sì ch'ella ne impazzisce.

Nella notte Lucia uccide lo sposo a pugnalate e poi muore essa pure. Edgardo non ha forza di sopravvivere e si uccide con una stiletta al cuore.

L'azione di *Favorita* ha luogo nel Regno di Castiglia nel 1340. La bella favorita del Re - Eleonora di Guzman - è amata dal giovane signore Fernando, che la chiede in isposa al Re quale ricompensa di atti di valore in guerra. Ma quando sente che Eleonora è l'amante del Re getta la spada ai piedi del sovrano e si rifugia in convento. Quivi lo raggiunge Eleonora malata e muore nelle sue braccia, perdona.

L'Elisir d'amore, tolto dall'opera comica *Le Philtre* dell'immortale Scribe, da un secolo tiene col *Barbiere di Siviglia* il gran posto che tutti sanno nel repertorio stabile del teatro lirico internazionale.

Trasmissione dalla Stazione di Milano del 3° Gran Premio Automobilistico d'Europa

Sembrerà di poter dire: — Ma la funzione giornalistica della Radio, non solo di Milano, ma di tutto il mondo civilizzato è già stata consacrata da un pezzo. *Nihil sub sole...*

Altre volte, è vero, il servizio di *reportage* delle stazioni intercontinentali

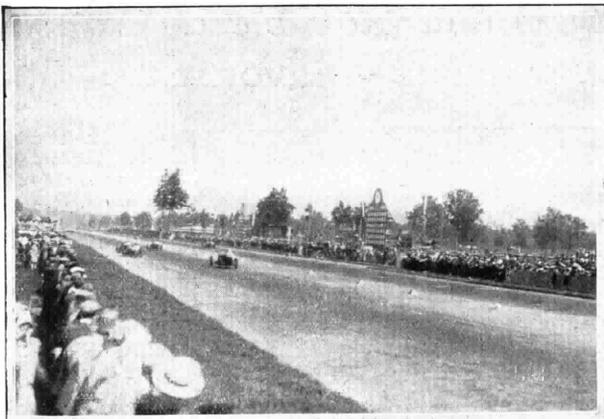
sempre il comunicato Stefani o la notizia particolare della stazione trasmittente poterono precedere di poco i bollettini sportivi degli enti privati, l'esposizione del telegramma particolare di questa o di quella organizzazione, il comunicato o la scritta lumino-

sa anticipata da questo o da quel giornale.

Stavolta il sigillo della novità urlante, il battesimo della grande funzione sociale viene alla stazione radiofonica milanese da ben altre circostanze che resteranno indimenticabili.

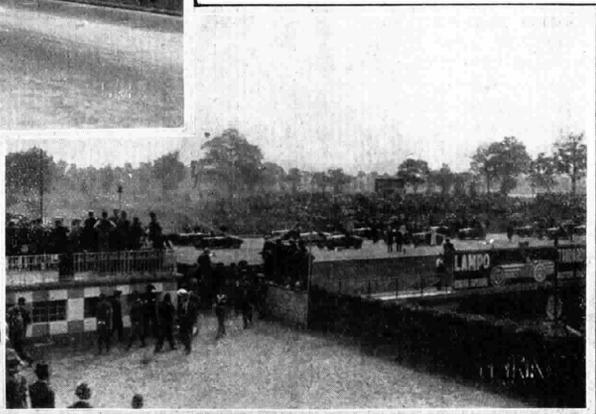
Anzitutto nessun'altra concorrenza di alcuna specie! Tutta la pleiade dei valorosi scrittori e *reporters* e critici ed esperti di ogni specie che popolarono la tribuna della stampa non potevano informare i loro giornali che dei risultati ufficiali loro comunicati dalla Direzione della R.A.C.I. dal bene organizzato servizio del cronometrisimo. Nessun *colore* per il momento, nessun sapore di cronaca mondiale, di commento lirico o tecnico, o brillante o spirituale.

Tutto questo nello svolgersi concitato della tenzone formidabile, nell'attesa spasmosa dell'esito dei ventotto ci-



aveva potuto ben meritare dal pubblico degli ascoltatori mercé la rapidità dell'informazione mandata persino nei centri più lontani dove giornalismo, telegrafo e telefono non sono parole spicchiole.

Ma in tutte tali occasioni si trattò di semplice anticipo di qualche ora sui mezzi informativi normali. Quasi



menti, nella romba enorme dei motori che urlavano la lor febbre vertiginosa era legittimamente rinviato al poi, all'ora della sosta ragionevole, dopo la fatica di avere steso ansiosamente, senza una pausa passibile, le fasi della battaglia travolgente.

Rimediare alla inattività del tentare l'abbinamento delle due imprese, attuare l'inattuabile, dare al mondo intero, che aspettava il responso della lotta, il referto completo che teneva sospeso l'animo di tutti, e darglielo nell'istante istesso in cui non solo l'evento stesso ma i suoi più animati particolari si svolgevano fulminei sotto gli sguardi di duecentomila spettatori; fare spumeggiare il resoconto e la cro-

naca tecnica dell' « attimo fuggente » nella *verve* di un informatore e commentatore d'eccezione, in grado di appagare tanto l'attesa e il desiderio del competente, dello sportivo tenuto lontano dalla gara per disparate eventualità, quanto quello della folla solo consapevole degli elementi estetici e guerrieri della lizza di ventotto saette, ecco — diciamo — quello che solo un mezzo ed un organismo della potenza e della modernità della E.I.A.R. potevano osare e offrire alla congerie immensa dei loro devoti, sparsi in ogni parte della terra.

Ma la rapsodia di questa vittoria ha dell'altro.

Per la prima volta dacchè lo stesso prodigio della radiofonia viene piegato alle necessità della nostra inquietudine di assetati di notizie e di sensazioni insolite ed immediate, avvenne assai di più.

Non soltanto la notizia di tutto nell'attimo medesimo in cui tutto si svolgeva; non soltanto con la notizia, il commento effervescente, l'annotazione caustica e precisa, la amabilità verbale, la *baliverne*, la punta rapida e saporosa; ma altresì e soprattutto la diffusione, insieme, di tutte le voci, dell'immenso stadio della sfida eroica, della competizione stupenda.

Tutta la assordante sinfonia della velocità si dilatò, mercé i nostri apparecchi, per tutte le vie dello spazio, recando l'urlo di tutti i motori, il sibilo dell'aria tagliata per circa tre ore e mezza dalle prore dei cofani fulminei, e le esplosioni di gioia e di entusiasmo della folla assiepata dall'uno all'altro punto della sterminata arena.

Le lettere che sono qui davanti a noi ci dicono tutta la stupefatta meraviglia dei nostri ascoltatori che ebbero la sensazione — tutti — di essere non già accanto ai rispettivi apparecchi, ma laggiù presso la pista contesa, dove più immediata e completa poteva essere la visione e l'ascoltazione del multiplo, disperato duello, segnato, purtroppo, dal rosso della più inaspettata e paurosa delle tragedie.

Ma anche qui, la potenza del nostro strumento informativo si palesò tale che il brivido della catastrofe poté essere pari in coloro che, personalmente, fisicamente, vi assistevano e in quelli che ne ricevevano la eco subitanea a migliaia di chilometri, raccolti davanti alla voce informatrice lontana.

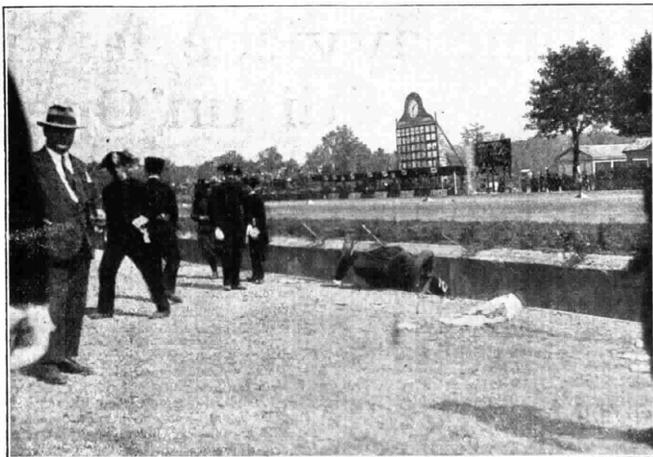
Così che la giornata di Domenica scorsa, si chiude per la E.I.A.R. col ricordo di un'affermazione degna di essere saputa.

E dire che quando un « radio reporter » tedesco, Edmund Dehorter, fece una volta qualcosa di simile, a queste audacie il nostro gridò stupefatto al prodigio...

Funziona da *speaker* Alberto Colantuoni.

Riportiamo qui, per dovere di cronaca, la classifica generale...

1. Chiron (Bugatti 2000) che percorre 600 km. in ore 3.45'8"3/5 alla media di km.



159.898 (nuovo record sui 600 km.); record precedente Ascari in 3.47'13" (media km. 158.439).

2. Varzi (Alfa Romeo 2000) in 3.47'29" (media km. 158.253); 3. Nuvolari (Bugatti 2000) in 3.59'27"3/5 (media km. 150.338); 4. Drouet (Bugatti 2000) in 3.59'27"4/5 (media km. 150.231); 5. Maggi (Maserati

1700) in 4.10'29" (media km. 145.053); 6. Ernesto Maserati (Maserati 1700 1700) fermato al 55° giro dopo ore 4.10'28"3/5; 7. Bouriat (Bugatti 2000) fermato al 55° giro dopo ore 4.11'10"4/5; 8. Foresti (Bugatti 2000) fermato al 54° giro dopo ore 4.10'17" e 2/5; 9. Proust (Bugatti 2000) fermato al 45° giro dopo ore 4.7'37"1/5.

Il Consiglio dell'Unione Internazionale di Radiofonia

Nel periodo dal 31 agosto u. s. al 5 corr. si sono tenute a Berlino, per gentile invito della Reich-Rundfunk Gesellschaft, delle riunioni del Consiglio e delle diverse Commissioni dell'Unione Internazionale di Radiofonia.

Il Consiglio ha riconosciuto l'opportunità di procedere a nuove intese amichevoli fra i vari governi europei, per la razionale ripartizione delle lunghezze di onda, anche nei riguardi della ratifica della Convenzione di Washington.

Il Consiglio ha inoltre esaminato il felice risultato dei lavori della Conferenza di Roma per la revisione della Convenzione di Berna relativa ai diritti d'autore.

Tale Conferenza ha sanzionato i reali bisogni della radiofonia, permettendo ai Governi di fissare in ogni paese le modalità favorevoli per l'esercizio del diritto d'autore nei rispetti delle opere radiodiffuse. Il Consiglio ha adottato a questo riguardo diversi suggerimenti presentati dalla sua Commissione giuridica, anche per quanto concerne i «relais internazionali e lo scambio dei programmi.

Il Consiglio ha inoltre seguito le proposte della Commissione per la compilazione di statistiche mensili uniformi allo scopo di ricavare i massimi vantaggi in favore degli ascoltatori, dagli sforzi artistici ed educativi fatti nei vari paesi.

Sono stati inoltre inoltrati telegrammi di condoglianze per la tragica morte del Ministro francese Bokanovskij.

Il Consiglio ha poi, per acclamazione, ringraziato le autorità Berlinesi e la Reich

Rundfunk Gesellschaft per le cordiali accoglienze avute durante il soggiorno a Berlino.

La grande arte drammatica trasmessa per radio

La British Broadcasting Corporation annuncia che nel prossimo anno da Savoy Hill, saranno trasmesse mensilmente le più grandi produzioni drammatiche e integrali. La B. B. C. aggiunge di essere certa ormai del successo presso i suoi ascoltatori per «graduale acclimatizzazione», mentre non lo era certamente un paio di anni fa.

Da «Re Lehar» di Shakespeare di cui la chiave è la chiave dell'orecchio, causa la bellezza e la gaiezza del linguaggio di quel lavoro, alla tenue storia di Maeterlinck «La Fidanzata». Dal «Pretenedente» di Ibsen, uno dei primi lavori del grande Nordico, ai «Fantastici» di Rostrand, il poeta di Cyrano e dell'Aiglon; dalla leggenda indiana di amore «Sakuntala» al «Giardino dei Ciliegi» del russo Cecov che tanto ha incontrato le platee di tutto il mondo. Infine dal «Delitto da Delitto» di Strindberg alla «Elettra» in cui il mondo antico rivive la sua tragedia.

La grande Compagnia inglese ha intenzione di trasmettere anche una commedia di G. B. Shaw e probabilmente un lavoro italiano da scegliersi.

In Italia l'E. I. A. R. si è limitata a dare commedie in un atto, ma ha in progetto un suo programma di acclimatizzazione per giungere agli stessi risultati della Compagnia Inglese.

Come avviene la Trasmissione di un'Opera

Forse pochi radioascoltatori sanno, durante l'ascolto di una delle frequenti trasmissioni di opera, periodicamente eseguite dalle stazioni italiane dell'E.I.A.R., quale complesso di cure e preoccupazioni sia artistiche che tecniche, richiedono normalmente tali trasmissioni.

La buona riuscita di una trasmissione d'opera è legata ad un cumulo di circostanze ed esigenze la cui soluzione richiede sovente la più attenta perspicacia, e la più profonda perizia da parte dei direttori artistici e tecnici della stazione trasmittente. Ed è dall'intima fusione delle direttive tecniche con quelle artistiche che dipende la più o meno buona riuscita di una trasmissione d'opera. Riuscirà perciò certamente gradito ai nostri lettori, che quotidianamente ricevono le trasmissioni italiane, il conoscere con qualche dettaglio come si effettua materialmente la trasmissione di un'opera dai nostri auditori.

Il problema acustico generale nelle radio-trasmissioni può essere sintetizzato nelle esigenze dell'orecchio nei riguardi della musica. Le varie evoluzioni che si sono avute nel campo musicale, sono sempre state legate a queste esigenze, e così pure per soddisfare l'orecchio nei suoi apprezzamenti artistici si sono avuti i diversi tipi di composizioni musicali a tutti note: musica da camera, musica sinfonica, musica per archi, musica cantata ecc. Le così dette «riduzioni» di composizioni musicali scritte per grandi orchestre e che debbano viceversa venire eseguite da complessi orchestrali di pochi strumenti (trio, quartetto, quintetto ecc.) hanno ragione d'essere, solo per il soddisfacimento delle esigenze artistiche e musicali del nostro orecchio.

Il comportamento acustico di un locale in cui avvengono delle esecuzioni musicali ha un effetto capitale sulla riuscita più o meno buona delle esecuzioni stesse. È noto infatti quale fattore importantissimo sia

l'acustica più o meno buona di un teatro o di una sala da concerto.

Nelle radio-trasmissioni tutti questi problemi acustico-musicali sono ulteriormente complicati dal fatto che il microfono usato in tali trasmissioni ha un comportamento molto differente da quello dell'orecchio umano.

Comunque, senza entrare in discussioni profonde sull'acustica degli auditori, riteniamo utile accennare qui sommariamente quali sono i criteri tecnici seguiti nel progetto di un auditorio per radio-trasmissioni.

Il volume della sala deve essere in relazione con la intensità dei suoni che in essa sono prodotti; deve essere scelto basandosi sul numero di strumenti e di cantanti che la sala deve contenere. Rammentiamo che il tempo di riverberazione è il tempo durante il quale un suono continua a persistere in una sala, dopo che la sorgente sonora ha cessato di produrlo. Il tempo di

riverberazione accettabile varia anche esso col variare del volume della sala; per le comuni sale di audizione esso deve variare in ragione della radice cubica del volume e con legge diversa a seconda del numero di ascoltatori che la sala si suppone debba contenere; per auditori adibiti alla radio, il tempo di riverberazione deve essere molto minore; per l'auditorio di Milano esso è stato scelto di otto decimi di secondo.

Dopo aver stabilito il volume, si deve studiare la forma da dare alle pareti ed al cielo; è necessario per questo, dopo scelta la forma che sembra la più opportuna, verificare, sui disegni rappresentanti le varie sezioni della sala, come si comportano le varie pareti considerate quali superfici riflettenti del suono; e ciò al fine di evitare concentrazioni di suono che potrebbero produrre echi dannosi; è chiaro che se non è possibile evitare dette concentrazioni modificando la forma delle pareti, si può agire sul grado di assorbimento del suono, ag-

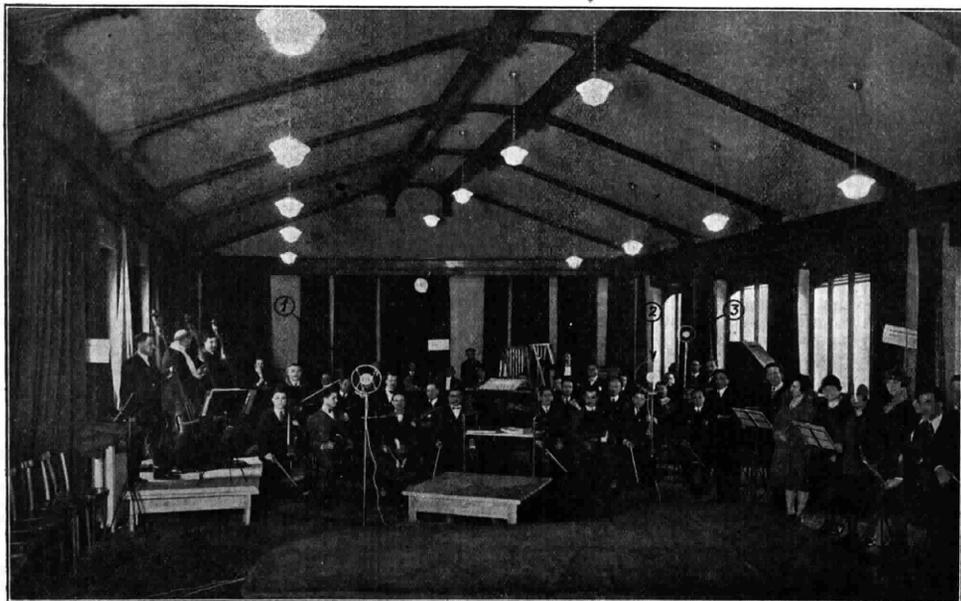


Figura 1

giungendo, in punti delle pareti e del cielo che l'analisi geometrica indicherà quali i più opportuni, del materiale assorbente.

Dopo studiata la sala sotto l'aspetto del suo volume e della forma delle pareti e del cielo, si presenta, importantissimo problema da risolvere, quello della riverberazione. Un giusto tempo di riverberazione decide in grandissima parte sulla qualità della trasmissione musicale; un tempo di riverberazione troppo grande è evidentemente dannoso, dato che un sovrapporsi di suoni che si prolungano successivamente, produce confusioni; d'altra parte lo spegnersi dei suoni in un tempo eccessivamente breve, abolisce l'ausilio di quel giusto grado di risonanza dell'ambiente su cui si basano in gran parte le buone qualità acustiche di questo.

Un eccesso di riverberazione può essere corretto mediante materiali assorbenti; ma bisogna essere guardinghi nel non esagerare nell'impiego dei detti materiali se non si vuole togliere vicinai agli effetti musicali; ed anche perchè i materiali assorbenti non assorbono in eguale misura suoni di frequenza diversa; ciò produce

un diverso effetto di detti materiali sulle armoniche dei suoni; il che, in definitiva, porta ad un'alterazione di questi.

Finchè è dunque possibile, è meglio agire sull'architettura delle sale anzichè ricorrere all'ausilio di materiale assorbente.

Il microfono è, come ognuno sa, l'organo che provvede alla trasformazione delle onde sonore, in corrispondenti correnti elettriche che opportunamente amplificate vengono inviate a modulare le onde radio-elettriche emesse dalla stazione trasmittente.

Il microfono ha però un diverso comportamento alle varie intensità delle onde sonore che lo colpiscono: esso è cioè troppo poco sensibile per i suoni deboli e troppo sensibile per i suoni forti (ciò riferito all'orecchio umano).

In altre parole mentre un « solo » di violino verrà trasmesso molto debolmente, un « fortissimo » di una grande orchestra verrà rinforzato esageratamente con grave disappunto della purezza di modulazione dell'emissione radiotelefonica.

La microfonia moderna ha fatto indubbiamente grandi passi sulla via dell'eliminazione di tali difetti, senza però raggiungere completamente l'intento: cosicchè attual-

mente la loro correzione è affidata al controllo degli amplificatori microfonicici.

Una delle più sgradevoli conseguenze di tale comportamento dei microfoni è la disuniforme esaltazione degli echi e riflessioni acustiche che hanno luogo nelle sale d'esecuzione, ne deriva quindi la necessità di rendere tali sale totalmente afose e prive di echi.

Così facendo però, l'esecuzione musicale perde in naturalezza plastica e colorito di toni; e tale inconveniente è ancor più accentuato dal fatto che la trasmissione microfonicica, come viene attualmente praticata, corrisponde ad una audizione monoaurale, mentre l'audizione umana è essenzialmente binaurale. Quest'ultima considerazione ha anzi portato ai recenti studi sulle trasmissioni stereofoniche che come è noto riproducono l'analogia nel campo acustico del noto fenomeno ottico della stereoscopia.

Comunque, è ormai associato che nella realizzazione di quest'ultimo fenomeno, hanno parte preponderante le riflessioni delle onde sonore che intervengono nell'auditorio.

Recenti tipi di microfoni hanno permesso di ridurre al minimo il grado di afonizzazione degli auditori radiofomici riuscendo così a rispettare quel senso di risonanza che ha un effetto tanto favorevole sulle audizioni radiofoniche. Trattandosi della trasmissione di esecuzioni musicali in cui intervengono complessi artistici molto numerosi e perciò con distanze molto diverse dei singoli strumenti od artisti da un unico microfono, si ricorre sovente all'adozione di due o più microfoni. In particolar modo trattandosi della trasmissione di un'opera nella quale quindi sono presenti un'orchestra completa, artisti lirici e cori si preferisce generalmente adibire un microfono per la trasmissione dell'orchestra ed un secondo microfono per la trasmissione del canto; in certi casi viene usato anche un terzo microfono per la trasmissione dei cori e di taluni elementi orchestrali.

Questo sistema sebbene logico e razionale costituisce però un'arma a doppio taglio, inquantochè un controllo non giudizioso dell'amplificazione relativa delle correnti microfoniche provenienti dai singoli microfoni può provocare uno squilibrio dell'accompagnamento orchestrale o corale nei rispetti del canto, con gravissimo ed evidente danno sulla ricezione radiofonica.

È perciò indispensabile che l'operatore addetto al controllo dell'amplificazione oltre che essere dotato di buono orecchio musicale, conosca a fondo la vicenda musicale dell'opera da trasmettersi (seguedola eventualmente con lo spartito sott'occhio). Solo in tal modo è possibile attenuare le diversità di comportamento sopracennate fra il microfono (in relazione all'acustica dell'auditorio) e l'orecchio umano, raggiungendo così una notevole perfezione nella trasmissione radiofonica delle opere liriche. Le trasmissioni d'opere normalmente eseguite dalle stazioni italiane, sono realizzate secondo i concetti susposti.

Riteniamo perciò interessante descrivere rapidamente come avviene, ad esempio, la trasmissione di un'opera lirica dalla stazione di Milano.

Normalmente vengono usati due microfoni (1, 2 - fig. 1) la cui posizione relativa nell'auditorio viene determinata per tentativi dopo numerose e minuziose prove; in casi eccezionali viene usato un terzo microfono (3, fig. 1). Per ben comprendere; la difficoltà che esiste nella scelta di una buona postazione dei microfoni, si pensi che durante l'esecuzione di un'opera, sono presenti nell'auditorio: l'orchestra composta di circa sessanta elementi, il complesso corale che varia da venti a quaranta elementi



Figura 2

(a seconda delle opere) ed infine il complesso lirico che può giungere sino ad una quindicina di persone; sono quindi presenti nell'auditorio un numero di esecutori quasi sempre superiore al centinaio, le cui voci o suoni devono modulare l'onda portante della stazione trasmittente con un effetto finale del massimo pregio artistico possibile.

I due microfoni collocati nell'auditorio fanno capo attraverso un dispositivo di commutazione, ciascuno ad un proprio amplificatore a due stadi (1, 2 - fig. 2); regolando il grado di amplificazione (mediante gli inseritori a tasti chiaramente visibili in figura) di questi due amplificatori è così possibile dare maggior risalto all'esecuzione orchestrale od all'esecuzione lirica. La regolazione di tali amplificatori costituisce quindi uno dei punti più delicati del controllo della trasmissione. Le uscite dei due amplificatori ora accennati, sono collegate in parallelo e fanno capo ad un terzo amplificatore (3 - fig. 2) a 3 stadi, l'uscita del quale fa capo alla linea di collegamento fra l'auditorio di Corso Italia e la stazione di Vigentino (circa 3 km.).

In via normale gli operatori che provvedono al controllo della modulazione sono due: uno per la regolazione dei primi due amplificatori onde equilibrare esattamente canto ed orchestra, ed un altro per la regolazione del terzo amplificatore generale, onde mantenere l'intensità dei suoni inviati alla stazione trasmittente entro i giusti limiti richiesti da una buona modulazione.

Nella fig. 2 sono inoltre visibili: il fascio di linee di collegamento (8) fra l'auditorio

e la stazione trasmittente (ne esistono 9, e servono come riserva e per i collegamenti telefonici di servizio); il quadro di segnalazione ottica (7) per il controllo permanente di dette linee; i due apparecchi telefonici (9) per il collegamento diretto permanente fra gli operatori addetti al controllo dell'amplificazione microfonica e quelli addetti al funzionamento della stazione trasmittente di Vigentino.

È interessante notare che i controlli dei vari amplificatori microfonicamente succennati, vengono eseguiti basandosi sull'ascolto in cuffia dell'emissione radiotelefonica della stazione di Vigentino, e non sull'uscita degli amplificatori stessi; tale ascolto viene effettuato mediante un piccolo radiocircuito a cristallo (5 - fig. 2) installato presso gli amplificatori microfonicamente.

In tal modo tutte le regolazioni sono riportate sull'emissione finale, così come viene ricevuta da tutti i radioascoltatori, con grande vantaggio, come è facile prevedere, sulla bontà della trasmissione stessa.

Materialmente, le fasi di una trasmissione d'opera avvengono nel seguente ordine: all'inizio viene inserito il microfono dello «speaker», situato in un piccolo locale separato; quindi viene annunciata la trasmissione con i nomi degli artisti ecc. Dopo di

che, preceduto da un segnale acustico di avvertimento, vengono inseriti i microfoni nell'auditorio principale e la trasmissione si svolge regolarmente. Durante la trasmissione gli operatori che, come abbiamo visto sopra, stanno al controllo degli amplificatori microfonicamente, possono seguire coi propri occhi lo svolgimento dell'esecuzione nell'auditorio, attraverso un'apertura a doppio vetro (10 - fig. 2) collocata di fronte ad essi. A trasmissione finita viene nuovamente inserito il microfono dello «speaker» per l'annuncio della fine dell'esecuzione ed altre eventuali comunicazioni. Se fra un atto e l'altro dell'opera vi è qualche conferenza, viene inserito un altro microfono collocato in un piccolo auditorio espressamente adibito per tali scopi.

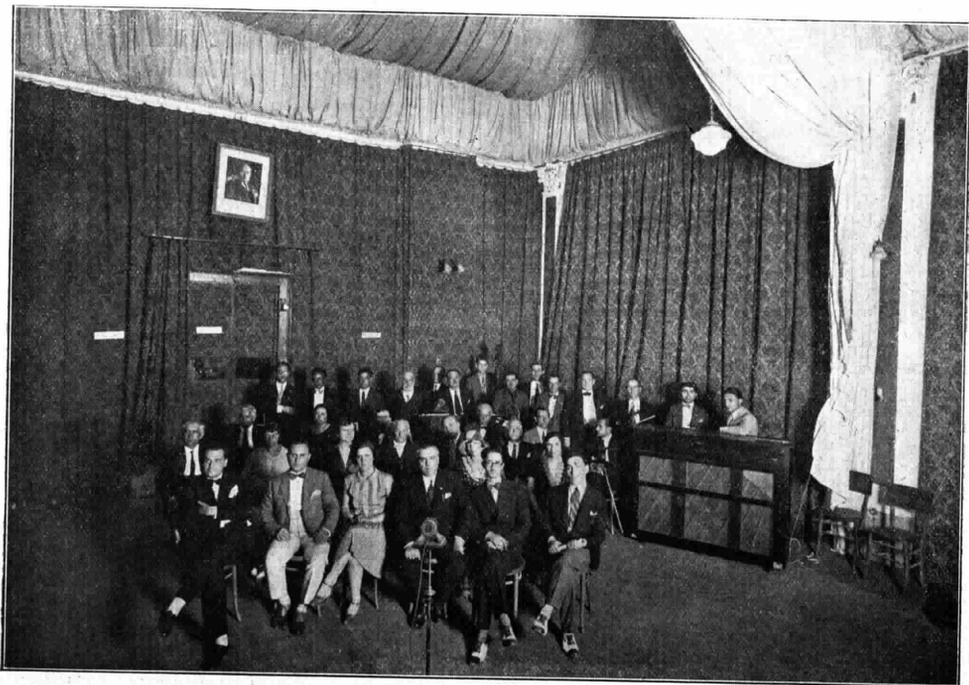
Tutte le inserzioni, disinserzioni e commutazioni dei vari microfoni vengono effettuate completamente dal locale degli amplificatori microfonicamente mediante un piccolo quadro a leggibilità adibito a tale scopo (4 - fig. 2). L'inserzione dei microfoni è sempre preceduta da un segnale acustico di avvertimento e viene effettuata materialmente solo dopo aver ricevuto una segnalazione ottica di conferma, proveniente dall'auditorio nel quale deve aver luogo l'esecuzione da trasmettersi.

Chiamiamo questi brevi note con la speranza che l'ascoltatore di una delle nostre frequenti trasmissioni d'opera si sia fatto un'idea, sia pur vaga, della somma di attività, cure e preoccupazioni che tali trasmissioni normalmente richiedono.

I. A. B.

Nel prossimo numero pubblicheremo un interessante articolo dell'Amm.^o Ettore Bravetta su:

La radiotelegrafia nella guerra navale



L'esecuzione della «Lucia di Lammermoor» alla stazione di Napoli, col tenore Aristodemo Giorgini

Cervello e Radio

Siamo lieti di pubblicare qui sotto alcune note, che i nostri lettori troveranno certamente interessantissime, dettate dal Chiarissimo Prof. Cazzamalli, su uno strano fenomeno di irradiazione d'onde elettromagnetiche dal corpo umano, ormai positivamente constatato su vari soggetti

La dubitosa meraviglia che il cervello umano possa trasmettere e ricevere in alcuni casi anche al di fuori delle comuni vie di conduzione, cioè *senza fili*, è destinato a trasmettersi in sicura certezza e grafico controllo, coll'intensificarsi e progredire delle ricerche sperimentali in corso da alcuni anni sulle radioaudizioni cerebrali.

Devesi alla valvola termionica la possibilità di captare le oscillazioni elettromagnetiche, irradianti in correlazione con alcuni fenomeni psicosensoriali del cervello umano, e precisamente bene mi corrisponde all'uopo un complesso oscillatore a triodo ⁽¹⁾ per frequenze varianti da 60.000 kcidi a 400.000 kcidi (onde da 5 metri a 70 cm. circa), capace di detectare oscillazioni elettriche di tali lunghezze d'onda, opportunamente collegato con sistemi aerei captatori di oscillazioni, posti in vicinanza dei soggetti



Dott. Prof. F. CAZZAMALLI
della R. Università di Milano

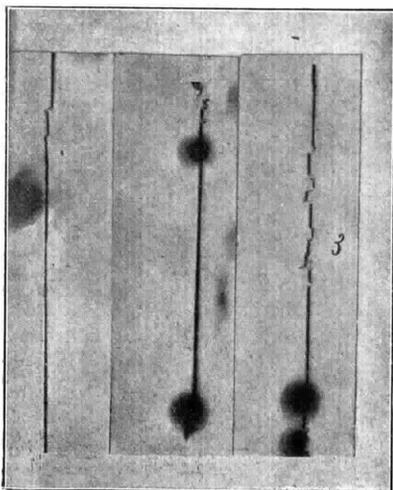
da esperimento. Le oscillazioni, detectate da tale complesso, vengono ulteriormente amplificate e rettificata con dispositivi appositi, per essere poi registrate a mezzo di un galvanometro a bobina mobile, con appropriato indice munito di schermo e rullo girante di carta fotosensibile.

Le esperienze si svolgono in una camera metallica — gabbia di Faraday — in cui sono disposti gli apparecchi e si trovano soggetti e operatori, e ad essa ho ricorso per avere il complesso oscillatore sicuramente al coperto delle onde elettromagnetiche, circolanti nell'etere.

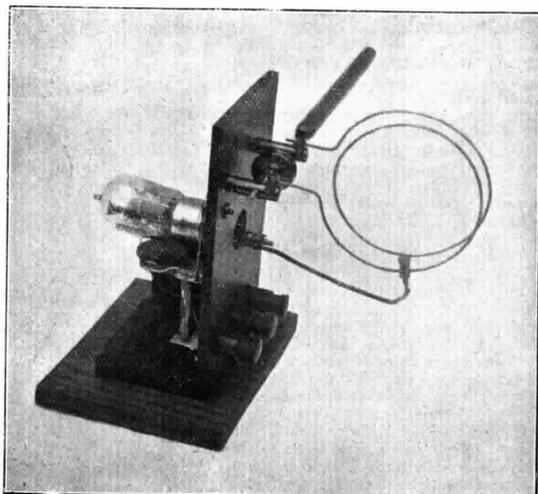
Attraverso una serie di esperimenti discriminativi si sono rivelati atti a detectare radioonde cerebrali i complessi oscillatori per onde cortissime (preferibilmente fra i 70 cm. e i 2-3 m. all'incirca).

Queste oscillazioni elettriche umane sembrano corrispondere ad onde smorzate con leggi variabili, ed a varie onde simultanee di frequenza diversa.

Quanto più riusciremo ad avvicinarci, nei limiti del



Radiocerebrogramma



Oscillatore autodina sensibile alle onde di lunghezza 1-5 metri

¹⁾ Predisposto dall'esperto e noto radiotecnico ing. Gnesutta, vice Presidente della Soc. Radiotecnica Italiana e costruito dal sig. F. Rosa, Preparatore al R. Politecnico.

possibile, alla individuazione di tali onde elettromagnetiche, di tanto si abbrevierà la strada lunga e scabrosa da percorrere verso la conoscenza del meccanismo intimo della funzionalità cerebrale.

sono stati ottenuti in rapporto a vicinissimi fenomeni onirico-allucinatori, costituiscono pertanto i primi *radio-cerebrogrammi* umani.

Cosa c'è da attendersi dall'intensificarsi delle esperienze e dal progressivo

previdibili applicazioni pratiche nel campo clinico della diagnostica e della terapia.

Siamo già ai primi tentativi. Infatti mentre le mie ricerche sfociavano nella scoperta di radioonde cerebrali, deteccabili da complessi oscillatori per onde cortissime (70 cm.-5 m.), Abrams empiricamente giungeva all'uso di un circuito diagnostico e di un oscilloclasta terapeutico su lunghezza d'onda rispettivamente di 10-15 m. e di 7 m. e Lakhowsky iniziava esperienze curative sul cancro sperimentale delle piante col radiocellulo-oscillatore sui 2-10 m. di lunghezza d'onda.

Si accenna alla possibilità di *onde che guariscono* non solo processi patologici delle piante, ma dell'uomo.

In realtà un orizzonte nuovo si è aperto alla investigazione scientifica e alle pratiche applicazioni nel campo della biosfera umana, il giorno in cui si poté sperimentalmente constatare che dal soggetto umano, in condizioni psichiche particolari, irradiano oscillazioni elettromagnetiche del tipo delle onde radio elettriche, nell'ordine delle onde cortissime.

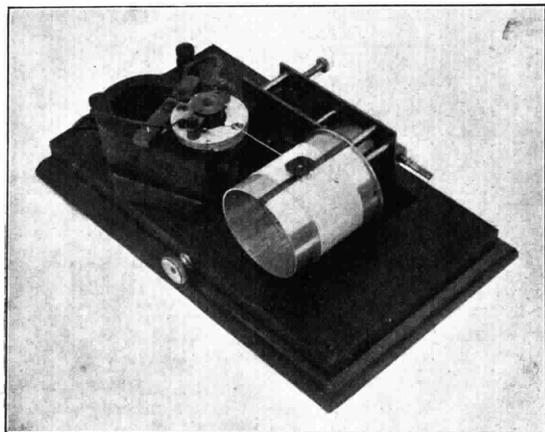
Ora vivamente è d'augurarsi che non difettino i mezzi, di necessità assai larghi, per il proseguimento di tali ricerche, affinché affermatasi la priorità italiana dell'inizio, si mantenga essa nello sviluppo del vasto piano sperimentale.

Mentre un insigne italiano, S. E. il Prof. Santoliquido, Presidente dell'Istituto Metapsichico Internazionale, crea a Ginevra un Centro permanente di conferenze e di congressi internazionali di ricerche psichiche, è troppo arduo auspicare dalla possente Milano la fondazione di un *Istituto Italiano di ricerche psichiche e metapsichiche?*

Prof. FERDINANDO CAZZAMALLI

DOCENTE DI CLINICA

PSIATRICA E NEUROLOGICA
NELLA R. UNIVERSITÀ DI MILANO



Apparecchio registratore

L'energia nervosa che era stata in modo abbagliante rivelata specifica, e di natura elettrica dalla mirabile scoperta del Galvani, e dalle ricerche successive derivatene per via diretta e indiretta, subì l'infortunio grave di una variabile mascheratura per il fatto di non adattarsi su misura alle teorie, che veniamo rampollando dalle ricerche istologiche ed umorali, e che pretendevano di spiegare con laboriose e pretenziose costruzioni ipotetiche il dinamismo psichico.

Si immagini quale sarebbe lo stato attuale della elettrologia se la scoperta di Volta fosse rimasta soffocata dalle varie teorie sul fuoco elettrico senza poter dare i suoi frutti copiosi.

Non è d'altronde cosa nuova, nè infrequente, nella teoria delle scienze, che il fatto venga respinto dalle teorie, salvo naturalmente riprendere presto o tardi il sopravvento, ricollocandosi sulle caduche costruzioni nel legittimo suo posto.

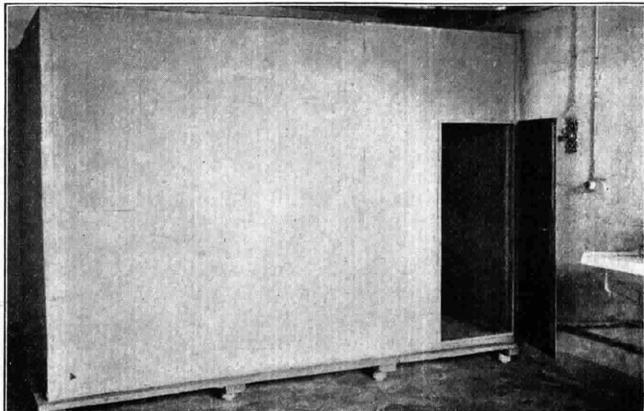
Le dimostrazioni delle correnti elettriche dei tessuti in genere e del tessuto nervoso in particolare, la precisazione della natura bioelettrica del protoplasma nervoso, la constatazione delle variazioni periodiche della forza elettrica nei centri nervosi funzionanti, ci consentono ormai di intendere e di spiegarci come nel cervello umano ogni corrente elettrica possa agire come ogni flusso di elettricità, determinando un campo magnetico intorno a se; sicché scariche oscillatorie, e quindi onde elettromagnetiche, possono formarsi nel cervello e da esso irradiare.

I films ancora assai grossolani, che

perfezionamento dei mezzi d'indagine?

Anzitutto la concezione fisica del meccanismo tuttora imprecisato ed oscuro del sonno, dei sogni, della memoria rievocatrice, delle allucinazioni, cioè del dinamismo fisiologico e patologico psicosensoriale.

Poi la possibilità di accertamento delle condizioni fisiche cerebrali dell'ipnotismo, della trasmissione vera del pensiero, della raddomanzia, della telepatia... nè basta. Dai risultati sperimentali della pura speculazione scientifica potranno derivare previste e im-



Camera isolante

Ricezioni dalla Stazione di Bolzano

Dolo, 31 agosto 1928.

In esito alla vostra richiesta, informo che questa sera alle 22.30 circa, ho udito per la prima volta la stazione trasmittente di Bolzano, mentre in precedenza non ero mai riuscito ad individuirla. Ho udito parte della declamazione poetica, le notizie, ecc., fino alla fine, con sufficiente intensità in cuffia e debolmente in altoparlante, si udiva però un sibilo di interferenza dovuto verosimilmente alle stazioni di Berna e di Amburgo. (Apparecchio Neutrodina S.I.T.I.; antenna esterna bifilare). Distintamente salutando.

Dott. Luigi Dozzi

Ventimiglia, 1 settembre 1928.

Mi prego comunicare alla spett. stazione emittente, che la sera del 31 agosto 1928 ho ricevuto la trasmissione con mio apparecchio «RAM 8» con telaio, con molta potenza, e più pura della stazione di Milano. Mi congratulo, e per l'avvenire spero di riceverla sempre meglio. Gradisca i miei più distinti saluti.

V. Mariani

Auronzo Cadore, 1 settembre 1928.

Con apparecchio Telefunken 3 valvole abbiamo ricevuto ieri sera la Vostra stazione in fortissimo altoparlante e con una nitidezza sorprendente.

Mentre in passato si rendeva impossibile la ricezione Vostra che rendeva impossibile anche quella di Berna. Congratulazioni.

Plinio Giacobbi

Modena, 2 settembre 1928.

Venerdì sera, 31, con l'ultradina «RAM» R D 8, abbiamo avuto il piacere di udire in buon altoparlante codesta stazione. La modulazione è ottima, peccato che un fischio continuo, prodotto da interferenza, molestò eccessivamente. Di giorno, la ricezione è più debole, ma abbastanza buona. Nessuna interferenza. Per la durata di un'ora circa di ascolto non avemmo a riscontrare, venerdì, che una sola volta l'effetto di evanescenza, di breve durata però. Congratulazioni.

Dopolavoro Cavesso

Pietra de' Giorgi, 2 settembre 1928.

Ricevo tutte le sere, in zona collinosa, debolmente, in altoparlante, la Vostra stazione.

La ricezione è però disturbata da frequenti affievolimenti e da qualche stazione estera fra le quali primeggia Berna. L'apparecchio che possiedo è un RAM R. D. 8 funzionante su telaio e con altoparlante «Safar Grande Concerto». Ossequi.

Guglielmo Maccabruni

Arquata Scrivia, 2 settembre 1928.

Ieri sera ho udito la vostra stazione dalle ore 22 sino alla fine. La ricezione era mediocre in cuffia con un 4 valvole Reinarth (1 det. 1 B. F. a trasformatore 2 B. F. a resistenza capacità) che ho provato per la prima volta, antenna tipo Perfax interna. Per tutto il tempo la ricezione

è stata accompagnata a un fischio d'interferenza di nota variabile e il fading era frequentissimo tanto che l'indirizzo non ho potuto, benché replicato capirlo tutto. Fra pochi giorni proverò l'apparecchio anche con antenna esterna e vi renderò noto il risultato.

Con stima.

Modena Luciano

Pistoia, 3 settembre 1928.

Ho udito con viva soddisfazione la nuova emittente di Bolzano.

L'intensità è sufficiente in altoparlante, a tratti veramente notevole modulazione ottima. Le voci e i suoni risultano purissimi: in complesso trasmissione ottima. Purtroppo la ricezione è disturbata dall'interferenza di un'onda portante: spero che a tale inconveniente verrà trovato rimedio. Il disturbo è dovuto ad un acuto fischio modulato.

Accogliete le mie vive congratulazioni con i più distinti saluti.

Dott. Giulio Billi

Livorno, 4 settembre 1928.

Questa sera a ore 23.05 con apparecchio 7 valvole bigriglia, in forte altoparlante, ho udito con molta chiarezza la stazione di Bolzano.

Raul Rossi

Bologna, 6 settembre 1928.

Ho l'onore di comunicarvi di aver ricevuto ieri sera forte in cuffia la vostra nuova stazione di Bolzano, la modulazione era ottima, la ricezione era disturbata da qualche interferenza. L'apparecchio usato è un due valvole.

Con stima.

Antonio Puviani



L'abbonato Danilo Furlanetto di Treviso in ascolto del concerto diurno di 1 MI.

IL TELEFONO DEL RADIORARIO
PORTA IL N. 86-239

VOI DOVETE SUBITO DIFFIDARE

quando un costruttore vi presenta un apparecchio radio mancante di condensatori fissi «Manens». Significa che avete da fare con un costruttore retrogrado e che desidera montare materiale scadente per realizzare piccole economie

E se i condensatori fissi che disimpegnano in ogni circuito radio le più delicate funzioni - sono scadenti, cosa saranno le altre parti staccate?

Che garanzia può darvi il costruttore quando le singole parti non sono venute a lui con singole garanzie?

In Italia i più scrupolosi costruttori d'apparecchi hanno adottato senz'altro il condensatore elettrostatico fisso

“MANENS”

invariabile

Costruito e garantito dalla
SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO
BOLOGNA

Il Libro Italiano all'Estero

Il tema che mi si propone, non è certo tale da consentire l'esame profondo della materia nel giro dei rapidi minuti che sono consentiti dalla pazienza degli uditori e dalle necessità dei turni, ad una conferenza radiofonica.

Ritengo perciò opportuno limitare le mie osservazioni ad una visione generale e ad un rapido accenno alla situazione nei riguardi della Francia, la quale si presenta sotto un aspetto particolarmente interessante.

Da quando il Duce ha posto sul tappeto il problema della diffusione del libro italiano all'estero, da più parti si è manifestato il desiderio che l'auspicata opera di espansione culturale, venga iniziata da enti e da persone e portata così nella sua fase esecutiva.

Molti i pareri, molti i consigli e i punti di vista ma per la maggior parte accomunati nella visione limitata e particolarmente della diffusione del libro italiano fra gli italiani residenti all'estero.

Da parte mia ritengo non azzardato pensare che i veri italiani debbono oggi essere comunque vicini, col pensiero e col cuore, alla loro grande Patria e che di nessun stimolo abbiano bisogno per esserlo col maggior entusiasmo.

Ecco perchè ritengo che lo sforzo maggiore sia da rivolgere al mercato particolarmente e squisitamente straniero.

Che l'argomento abbia assunto una eccezionale importanza in questi ultimi tempi lo dimostra l'interesse e lo spazio che ad esso sono dedicati — e ciò per una doppia influenza, attiva e passiva, esercitata dal fascismo e come attività realizzatrice e come movimento ideale e filosofico-politico.

Influenza attiva che viene dal risveglio di ogni più sopita risorsa intellettuale e fattiva, influenza riflessa che viene dall'interesse enorme destato all'estero dal movimento fascista e dalla conseguente fortissima quasi morbosa voglia di conoscere gli avvenimenti e le cose d'Italia.

Se si volesse stabilire, sulle esperienze e sui dati di fatto una specie di graduatoria per materia dei libri italiani ricercati all'estero, dovremmo porre senz'altro in testa i libri interessanti la politica estera.

Immediatamente dopo dovremmo collocare le opere biografiche sul Duce e quelle sulla Storia del Fascismo, considerato nelle sue cause profonde ed attuali, nel suo carattere e nelle sue manifestazioni.

Poi, nell'ordine, le opere sulla politica interna, dalle corporazioni al regime amministrativo e finanziario, dalla politica demografica, all'emigrazione, alle colonie. La produzione letteraria e artistica, è pertanto attual-



MARINO PARENTI

è direttore della *Libreria d'Italia* per la diffusione del Libro Italiano all'Estero e collaboratore di riviste e quotidiani. *

Ha pubblicato i seguenti libri:

DOMENICO DE BERNARDI - pittore - Studio critico biografico — Milano 1927.

MARIO VELLANI MARCHI - pittore - Studio critico biografico — Milano 1927.

BAGUTTA - Scherzosi appunti di vita artistica milanese — Milano, 1928.

In pubblicazione:

Sogni d'Artisti ad occhi aperti - Ceschina — Milano.

A. Turati et l'Italie Fasciste - Au Commerce des Idées - Paris.

Umorismo e Stampe Popolari del Risorgimento - Libreria d'Italia — Milano.

GIGI BRONDI - pittore - Studio critico biografico — Milano.

LUIGI FABRIS - scultore. - Studio critico biografico — Milano.

mente in seconda linea, pur essendosi mantenuto vivo l'interesse particolarmente per il teatro e il movimento futurista in genere, nonchè per le ricerche archeologiche e storiche.

Il perchè non corrisponda a questo notevole interessamento un'altrettanto notevole quantità di vendite, credo sia da ricercarsi quasi esclusivamente nella limitata conoscenza della nostra lingua; chè, se si pensi all'enorme diffusione

avuta dalle duecento edizioni straniere di opere sul fascismo, e particolarmente dalle vite del Duce, nessun dubbio rimane che le traduzioni costituirebbero con certezza dei notevoli successi editoriali.

Comunque il terreno è, per merito esclusivo del fascismo, assai più malleabile di quanto non lo sia stato fino a qualche anno fa, sia pure sotto aspetti diversi da paese a paese.

È infatti evidente, che, mentre per i popoli anglosassoni l'accresciuta attenzione per le cose nostre riveste una forma pacata, quasi estatica, mentre per i tedeschi e gli slavi assume un carattere curioso e interessato, per i latini si presenta sotto l'aspetto generale di orgasmo.

Non tutti ci vogliono bene, ma tutti ci ammirano, forse anche tutti ci invidiano.

Certamente in Francia la corrente degli « italianisants » è assai più folta che per l'addietro e le loro manifestazioni entusiasticamente affettuose sono veramente commoventi.

L'opera di questi uomini, è preziosa e curioso è il notare come essi, dai più noti agli oscuri, si rivolgono particolarmente al libro per la manifestazione dei loro sentimenti di ammirazione e d'affetto, per la nostra Patria, studiando tutte l'attività italiana dalla letteratura classica, alla storica, alle imprese, all'arte, alla concezione politica attuale.

Basterà citare qualche nome per rivelarne l'attività.

HENRY HAUVETTE, titolare della Cattedra di letteratura italiana alla Sorbona, ha pubblicato in quest'ultimi tempi: uno studio sulla Divina Commedia, uno sul Boccaccio ed uno recentissimo, su l'« Ariosto e la poesia cavalleresca a Ferrara al principio del secolo XVI ».

Intorno a lui, l'Hauvette, ha raccolto un gruppo di scrittori e di dilettanti d'arte, di storia e di letteratura italiana, nell'*Union intellectuelle franco italienne*, la quale ha pubblicato fino all'anno scorso, in fascicoli trimestrali, un periodico « *Les études italiennes* », fatto molto seriamente e che, ignorato per la massima parte dai nostri connazionali di Parigi, per mancanza di fondi, ha dovuto quest'anno ridurre le pubblicazioni ad un solo annuario.

ROGER CARBONNEL ha scritto una serie di « Saggi sulle concezioni morali della Rinascita Italiana ».

GABRIEL MAUGAIN ha studiato in un volume « L'evoluzione intellettuale dell'Italia dal 1657 al 1750 » e ne ha dedicato un altro a Giosuè Carducci.

FELIX ROQUAIN ha scritto recentemente su «La Francia a Roma durante le guerre di religione».

Il RONCY, parlando recentemente di un umanista italianizzante, Papiro Masson, ha trovato modo di interessarsi largamente dell'Italia.

Opere leggere sulla nostra letteratura contemporanea ha scritto una cugina di ROTSCCHILD, la Signora JEAN DORNIS, che riceve regolarmente nel suo salotto italiani ed italianizzanti, per interessanti ed utili discussioni sul nostro paese.

Il CARCOPINO ha consacrato un volume di prim'ordine alla corrente pitagorica in Roma antica, a proposito del scoperta della « Basilica Maggiore ».

Tra gli autori di studi recenti, il DE LA RONCIERE, noto per una storia classica della Marina Francese, si è distolto dai suoi primitivi studi per alcune interessanti ricerche su Cristoforo Colombo, e i suoi precursori, tra i quali ha trovato Antonio Malfante, che penetrò a Tombuctu e nella Nigeria alla metà del secolo XV. E questo ha stampato in una pubblicazione ufficiale del Ministero della Marina, quando i Francesi celebravano non più tardi un mese fa il loro René Caillé, come quello riuscito cent'anni fa ad entrare, primo viaggiatore bianco in quella regione.

I titolari dei due maggiori premi letterari attribuiti dall'Accademia Francese negli ultimi due mesi, il VAUDYER e EDOARDO SCHNEIDER, hanno al loro attivo tutto un gruppo di opere sull'Italia.

Fra gli storici, ENRICO BEDARIDA, ha pubblicato un grosso volume su «Parma e la Francia» e un altro su «I Primi Borboni di Parma e la Spagna».

BOUTY, bibliotecario della «Faculté des Lois», ha ultimamente raccolto degli studi di letteratura comparata, nei quali si occupa prevalentemente di scrittori e filosofi nostri.

Molti italianizzanti si rilevano anche nella «Revue de litteratures comparées» diretta da PAOLO HAZARD, un grande italianizzante, e dal BALDENSPERGER dell'Università di Strasburgo, dove esiste fin dai tempi dei Tedeschi, un nucleo di cultori di cose nostre i quali alimentano largamente la «Biblioteca Italiana», edita dall'Heitz.

Il MIROT, modestissimo archivista di Stato, ha dedicato tutta la sua esistenza alla ricerca delle influenze regionali italiane sui rioni di Parigi.

Già furono pubblicati i suoi Studi sui Lombardi, ed ora, traendo dagli archivi francesi tutto un materiale interessantissimo (già riassunto in due numeri della rivista de «L'Ecole des

Chartes») sta ordinando la storia delle colonie lucchesi sotto la Monarchia dei Valois, stabilendo che tali colonie, erano originariamente costituite da nuclei di venditori ambulanti, che, arricchiti per il loro lavoro, furono costruttori e possessori di quel rione dei Champs Elisées, che costituisce oggi il cuore di Parigi.

Il CHAUVELOT, cognato di Léon Daudet, fedele collaboratore di tutte le riviste e i periodici di propaganda

italiana, con a capo quelli del Touring Club, mi diceva, presentandomi la sua casa, che attraverso i ricordi dei suoi numerosi viaggi in tutto il mondo si è trasformato in un autentico museo etnico - storico - geografico.

— Il mio orgoglio però è nel mio studio. Veda: qui libri francesi; lì libri italiani e in mezzo un solo oggetto: il busto di Dante Alighieri.

E proseguiva mostrandomi come nei suoi innumerevoli articoli abbia sempre trovato modo di ricordare e citare i nomi d'Italia e di Benito Mussolini.

Da questi due nomi e da quello di Augusto Turati, che dedica la sua particolare attenzione all'opera di diffusione del Libro e della cultura italiana all'estero traggono sicuro auspicio e certezza di vittoria, tutti coloro che, con entusiasmo e con fede, dedicano le loro forze al raggiungimento della radiosa meta della valorizzazione culturale dell'Italia nel mondo.

MARINO PARENTI

Nel prossimo numero:
San Bernardo
 Interessante conversazione
 tenuta recentemente da
Enrico Mazzolani
 al microfono della stazione
 di Milano



L. V. BEETHOVEN il gigante della musica sinfonica
 (Maschera dello scultore Mazzolani - Esp. Venezia 1928)

“Adriana Lecouvreur” di F. Cilèa

alla Stazione di Napoli

E' tra le opere predilette dal pubblico, che manifesta così a Francesco Cilèa — compositore calabrese e direttore eminente del Regio Conservatorio di Napoli — il suo plauso e il suo favore. Il libretto è di Arturo Colautti che lo trasse dal dramma di Scève. Il soggetto si impernia sulla profonda passione della grande attrice della Comédie Française, Adriana di Lecouvreur (personaggio storico vissuto fra il 700 e l'800) per Maurizio Conte di Sassonia. Di esso è innamorata anche la Principessa di Bouillon e l'azione si svolge intorno alla rivalità delle due donne, a Parigi, in pieno 700. Le preferenze del Conte sono però per Adriana che egli vorrebbe addirittura sposare. Al colmo della gelosia la principessa manda all'attrice un mazzo di fiori avvelenati che cagionano la morte della rivale.

1° ATTO

Siamo nel foyer della Comédie Française; Michonnet il maturo Direttore di scena è innamorato di Adriana; si affanna intorno ai suoi artisti. Entra il Principe con l'Abate Chazeuil e ossequiano la Duclos, la grande artista, amante di Sua Altezza. Intanto la divina Adriana ripete da sola la sua parte di Rossana nel balletto e tutti le sono d'attorno per incensarla, mentre essa è assorta e lontana, presa solo dal pensiero per Maurizio che ella crede semplice alfiere del Conte di Sassonia. Improvvisamente entra, reduce di guerra, Maurizio che assisterà poi allo spettacolo da un palchetto di destra.

Adriana vorrebbe conoscere il Conte di Sassonia per ottenere protezione per il suo Maurizio e nel frattempo gli artisti, gelosi della Duclos, fanno avere al Principe un biglietto che egli scambia per quello della sua bella e in cui



M.° F. CILÈA

gli vien dato un redez-vous nel suo villino sulla Senna...

Il Principe crede di capire che il fortunato suo rivale sia Maurizio e gli fa pervenire il biglietto in palco. Maurizio è furente di dover rimandare così l'appuntamento con Adriana e le scrive per scusarsi del forzato ritardo avendo accettato i favori della bella per ragioni politiche.

Adriana rientra nel foyer accasciata malgrado il successo avuto, dolente per il rinvio dell'appuntamento. Ma il principe, che vuole sorprendere la Duclos, invita Lei e tutti i comici a cena nel villino sulla Senna e Adriana accetta sperando incontrare Maurizio.

ATTO II°

Siamo nel villino che nasconde gli amori principeschi. La principessa di Bouillon attende Maurizio, che non è

altro che il Conte di Sassonia in persona. La principessa lo ama e spera attaccarselo adoprandosi a favorire il suo ritorno al trono di Polonia di cui è pretendente. Giunto Maurizio e vedendolo distratto malgrado egli le abbia donato, per allontanare ogni sospetto, anche il mazzolino di viole che Adriana gli aveva dato come pegno d'amore, la principessa comprende che vi è una rivale. E vuol conoscerne il nome. Si ode in questa punto rumore di voci ed entrano il Principe con l'abate. La principessa si nasconde e Maurizio si dichiara pronto a tutto per difenderla. Fra i tre avviene un dialogo basato sul doppio malinteso, perchè il principe ritiene essere la Duclos la dama nascosta, mentre Maurizio suppone sapere il Principe trattarsi della propria moglie.

Sopraggiunge Adriana che è sbalordita nello scoprire in Maurizio il conte di Sassonia, mentre nello stesso tempo crede di averlo perduto.

Il Principe ha fatto bloccare tutte



Paride



Principessa

si portino dei lumi ma nel frattempo la principessa ha aperto una porta segreta e si dilegua mentre Adriana geme « fuggite, vile ».

ATTO III°

Siamo nel palazzo del principe e si prepara una festa. La principessa presta orecchio distratto ai madrigali dell'abate e pensa solo alla rivale ignorata. Giungono gli invitati e con essa Adriana. La principessa riconosce quella voce... e per smascherarla racconta che forse Maurizio non verrà perchè pare che in un duello sia stato ferito. Adriana sviene e la principessa è certa così della personalità della rivale. Ma ecco entrare il bel conte di Sassonia e Adriana comprende e soffre.

Si chiede a Maurizio di raccontare le sue prodezze di guerra e alla fine la principessa che siede vicino ad Adriana le parla dell'avventura di Maurizio:

« si parla a Corte di una commediante
« ed a teatro di una donna galante »

Le due donne a testimonianza del loro dire mostrano un povero mazzolino di violette ed un monile perso nella palazzina. Sopraggiunge il principe che riconosce in esso un dono alla principessa.

Ora la principessa chiede che Adriana reciti qualche cosa e l'attrice invece dell'Arianna abbandonata dice l'invettiva di Fedra « ... so il turpe mio inganno O Emon, nè compormi potrei, come fanno le audacissime impure... » e col gesto indica la principessa. La quale per celare l'insulto per la prima applausisce mentr giura di vendicarsi di Adriana. La bella attrice chiede di potersi ritirare e normora a Maurizio « seguimi », mentre la principessa gli ha ordinato di restare. Maurizio s'inchina promettendo ad Adriana « a domattina ».

ATTO IV

La scena si svolge nel salottino elegante di Adriana, dove giunge disfatta da una notte insonne e smania di dolore per quello che crede il tradimento di Maurizio. Michonnet tenta placarla e le confessa che egli pure soffre per colpa del piccol Dio crudele.

Nel prossimo numero pubblicheremo una narrazione riassuntiva dell'opera

Guglielmo Ratcliff

di PIETRO MASCAGNI

che verrà prossimamente trasmessa dalla stazione di Milano.



Abate de Chazeuil

le uscite per smascherare l'amica traditrice. Maurizio chiede ad Adriana in nome del loro amore che lo aiuti a far partire la dama, che egli giura di non amare. E Adriana promette.

Intanto l'Abate e Michonnet cercano pure di scoprire chi sia la dama nascosta e mentre il secondo riesce a stabilire che non si tratta della Duclos, l'abate è tenuto a bada da Adriana la quale poi approfittando di un momento in cui tutti sono usciti fa uscire la principessa. Ma le due donne, al nome di Maurizio, si scoprono rivali.

Adriana esasperata chiama perchè



Adriana (atto I)



Maurizio

Giungono intanto gli attori coi doni e auguri, essendo festa di Adriana, e tra gli altri un cofano da parte di Maurizio. Adriana lo apre tremante e trova il mazzolin di fiori che ella donò a Maurizio e Adriana bacia i fiori pegno del suo amore che ella crede perduto. Ma ecco una voce che la chiama ed è quella di Maurizio, che le dice anzi che vuol farla sua sposa.

Ma subito la felicità si muta in tragedia, avendo Adriana respirato la morte baciando i fiori avvelenati che la principessa per vendicarsi le aveva mandato.



Mercurio

La V^a Esposizione Radio a Berlino

Nella settimana dal 2 al 9 corr. è stata aperta a Berlino la quinta grande Esposizione di materiale radio e di tutte le applicazioni radio-elettriche. La mostra è riuscita interessantissima sotto ogni aspetto: in particolare modo il cinema-parlante, il telecinema, e la televisione hanno stupito i visitatori dando un'idea dello straordinario progresso della radiotecnica in quest'ultimo anno.

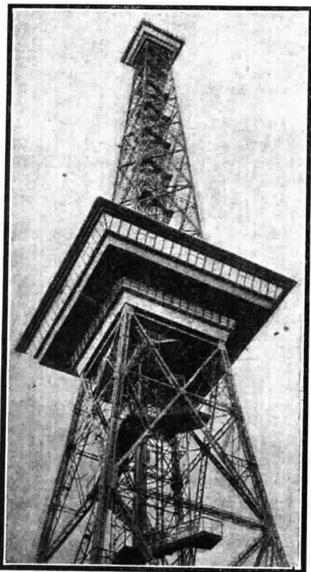
Il 1° Ottobre 1923 si iniziarono le pubbliche radio-trasmissioni germaniche. L'industria germanica delle radio-trasmissioni, a questo scopo fondata, ha quindi cinque anni di vita all'incirca. In un'epoca come la nostra, in cui la vita segue un ritmo così rapido, particolarmente però in una industria di uno sviluppo così clamoroso, è naturale che sia stata presa da ciò la spinta per dare all'esposizione un'impronta speciale. Così l'esposizione di quest'anno ha superato di molto le proporzioni di quella dello scorso anno. Il salone della Radio è diventato troppo stretto per poter accogliere tutto ciò che si voleva mostrare, e si dovette aggiungere, oltre alla nuova costruzione del salone della Radio di 3500 mq., anche il nuovo salone dell'Automobile di oltre 5000 mq. L'industria della radio non ha soltanto occupato tutto il salone della Radio, ma anche una grande parte del salone dell'automobile, mentre la parte rimanente è stata adibita alle esposizioni governative ed a quella delle Società di radio-trasmissione dell'Impero, e della Radio-ora. Inoltre la Casa Telefunken ha esposto una soluzione tecnica della televisione di proprio ritrovato; nel salone bleu del nuovo padiglione dell'automobile, e si sono svolte dimostrazioni interessantissime come ad esempio la pellicola parlante, la telecinematografia, ecc.

Visitando l'esposizione industriale, ci salta all'occhio il grande perfezionamento sapientemente voluto, degli apparati Radio, specie però dei ricevitori. La semplificazione del dispositivo ricevitore, iniziata già da anni, si è ancora più estesa. Si è riconosciuto che forse il 99% dei radio amatori non vedono nelle radio-trasmissioni uno sport, ma una comodità casalinga che deve funzionare in qualsiasi momento anche senza che siano richieste delle nozioni tecniche. Oggi si sa che le radio-trasmissioni potranno crearsi ulteriori amici, o potranno mantenersi gli attuali amici, soltanto alla condizione che l'audizione possa avvenire con la medesima sicurezza e semplicità con la quale, ad esempio, si accende la luce elettrica mediante l'interruttore. Questo riconoscimento non ha però spinto soltanto a rendere l'uso del ricevitore quanto più semplice possibile, ma altresì costretto la tecnica a cercare le vie sulle quali si possa sostituire nel modo più semplice la batteria, ancora sempre tanto malcomoda, sia per l'alimentazione anodica, sia per l'accensione del filamento.

Già anni or sono si iniziò la costruzione di apparati per l'attacco alla rete, che dovevano sostituire le batterie. Finora però, l'esclusione della batteria di accensione oltre a quella anodica è stata soltanto possibile in misura molto limitata e impiegando grandi mezzi. Si incontrarono delle difficoltà per trovare dei raddrizzatori per la corrente d'accensione che fossero a buon mercato e avessero lunga vita, e per eliminare nel contempo completamente i rumori disurbanti che passavano nel ricevitore attraverso l'accensione.

Nell'ultimo tempo sono state seguite due vie per rendere superflua la batteria d'accensione: l'una creando delle valvole accese direttamente dalla corrente alternata, e l'altra sviluppando raddrizzatori adatti. Già l'anno scorso si videro dei modelli di valvole a corrente alternata, ma allora non si poteva nemmeno pensare ad una introduzione

generale. Quest'anno troviamo esposti in tutti i tipi necessari due generi di valvole a corrente alternata, già introdotti in un gran numero di apparati ricevitori. In un primo tipo si tratta della lampada a filamento breve accesa direttamente dalla corrente alternata, che richiede però soltanto 1 Volt circa di tensione di accensione. Grazie al breve filamento alternata sono fortemente ridotti. Qui però l'azione della corrente alternata sulla griglia non è ancora del tutto eliminata, ma



La caratteristica torre d'antenna della Stazione Radiofonica di Berlino, situata nei pressi del Palazzo dell'Esposizione.

questa valvola può essere usata con buon esito in molti punti, come ad esempio dal lato dell'alta frequenza, e anche nell'amplificazione a B.F. Per la rivelazione o per il primo stadio di amplificazione a bassa frequenza ci si deve invece servire di valvole ad accensione indiretta. In queste valvole l'accensione e l'emissione sono elettricamente separate nel corpo incandescente. Un corpo incandescente riscalda mediante irradiazione o mediante conduzione di calore attraverso un non-conduttore elettrico, un corpo che porta la massa d'emissione. Nel riscaldamento mediante irradiazione, si applica sopra il filamento d'accensione un cilindro metallico isolato dall'aria, che porta la massa d'emissione. Il filamento d'accensione passa attraverso ad un buon conduttore del calore, ad esempio caolino, che diventa incandescente, la cui superficie cilindrica esterna è

metalizzata, e quindi ricoperta della massa di emissione.

Gli apparati per l'attacco alla rete, che sono necessari anche con valvole a corrente alternata per l'alimentazione degli anodi, sono costruiti sia quali apparati separati, sia in uno col ricevitore.

Gli apparecchi per l'attacco alla rete con corrente alternata sono costruiti, nei buoni modelli di ricevitori, soltanto in intima connessione a questi, e sono state curate tutte le misure di precauzione per rendere impossibile il contatto dell'alta tensione anodica da parte del radio-amatore. Troviamo qui delle costruzioni che tolgono automaticamente l'attacco con la rete non appena viene tolto il cappuccio dei ricevitori quando si vogliono toccare delle parti interne del ricevitore.

Come già detto, oltre alla creazione delle valvole per corrente alternata, è stata seguita anche la seconda via per costruire dei raddrizzatori adatti, onde ottenere dalla rete a corrente alternata la corrente continua per l'accensione delle valvole. All'esposizione troviamo tutta una serie di raddrizzatori metallici a secco che possono dare della corrente di accensione fino ad 1 Amp. e che dicesi abbiano durata molto lunga. Per reperire la componente di corrente alternata ancora superstita dopo il raddrizzamento, sono stati creati dei condensatori elettrolitici a secco di una capacità enormemente alta fino a molte centinaia di microfarad.

Naturalmente anche l'industria degli accumulatori si è sforzata di prevenire questo progresso per lei pericoloso, mediante lo sviluppo di ottime batterie. Vediamo all'esposizione delle batterie, che rappresentano una via di mezzo fra le pile elettrolitiche e gli accumulatori, che dovrebbero essere meno care e più semplici nell'uso di questi ultimi. Troviamo anche apparati semplici per la carica delle batterie che si servono pure del raddrizzatore metallico a secco.

Le parti più importanti del ricevitore, le bobine e i condensatori variabili, non mostrano delle innovazioni radicali, ma ottime esecuzioni ulteriormente perfezionate. I condensatori variabili non vengono soltanto forniti, come l'anno scorso, con curva di frequenza lineare, ma vediamo anche molti condensatori logaritmici a variazione lineare di lunghezza d'onda.

In moltissimi casi i condensatori vengono forniti con assi smontabili per poter essere impiegati per accoppiamento multiplo nei ricevitori a più comandi. Frequentemente essi sono muniti di cuscinetti a sfera per facilitare, grazie alla maggior mobilità, la precisa messa a punto.

Un enorme sviluppo ha preso la tecnica delle valvole. Oltre alle valvole per corrente alternata di cui già accennammo, troviamo fra le novità le valvole all'ossido di bario con una capacità di accensione di circa 1/4 della valvola al torio finora usata.

Una innovazione particolarmente sensazionale nel campo della Radio è però la nuova valvola schermata.

Questa possiede, come la vecchia valvola a doppia griglia, una seconda griglia fra quella principale e l'anodo, che qui però si estende a forma di gabbia attorno all'anodo

stesso per schermarlo completamente. A questa griglia viene applicato un determinato potenziale. Grazie a questo dispositivo, la valvola raggiunge un fortissimo coefficiente di amplificazione, di modo che in una valvola si rendono possibili delle amplificazioni di tensione fino a 150 volte. Di speciale importanza è però la grande diminuzione della capacità dannosa fra la griglia principale e l'anodo. Mentre nelle vecchie valvole si aveva già senza zoccolo una capacità da 10 a 15 centimetri, grazie a questa protezione, la capacità viene ridotta di 2-3 centimetri. Queste valvole sono quindi molto adatte anche nelle onde corte per l'amplificazione ad alta frequenza.

Essendo ora riusciti a diminuire tanto rilevamente la capacità dannosa, si eviterà naturalmente di riaggiungervela attraverso l'usuale zoccolo. Per questo motivo l'anodo viene fatto passare dalla parte superiore della valvola.

La creazione di un'ottima trasmissione della musica attraverso la Radio ha costretto la tecnica del grammofofono a seguire pure nuove vie e a creare i dischi a incisione elettrica che assicurano pure una perfetta musica con l'ausilio di amplificatore e altoparlante. Era naturale che si tentasse di adoperare l'amplificatore a bassa frequenza applicato nel ricevitore e l'altoparlante a questo collegato, per la riproduzione di musica da dischi fonici. Molti ricevitori posseggono perciò dispositivi speciali per l'attacco del diaframma del grammofofono.

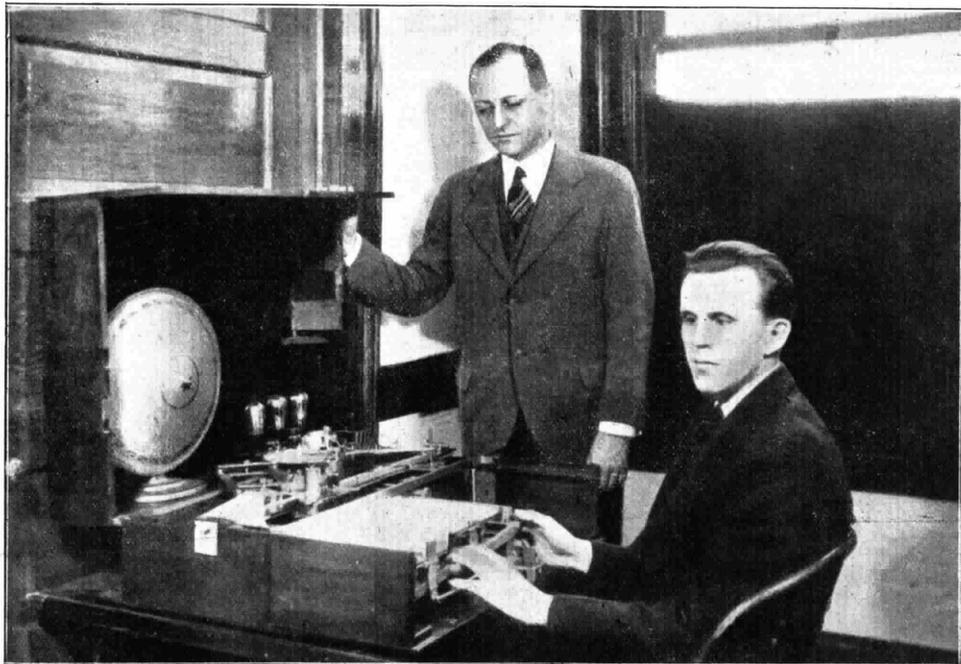
La tecnica degli altoparlanti ha dato un ulteriore sviluppo a tutti e tre i tipi di altoparlanti, vale a dire a quelli elettro-magnetici, elettro-statici, ed elettro-dinamici, e noi

troviamo in tutti i generi dei nuovi modelli. Sembra però che l'altoparlante elettro-dinamico abbia raggiunto un vantaggio rispetto agli altri, ciò che va certamente ascritto al riconoscimento della perfetta proporzionalità degli spostamenti della membrana in relazione alle correnti elettro-acustiche.

Gli altoparlanti a grande intensità sono tutti costruiti in questo modo, e della bontà di questi altoparlanti possiamo persuadercene nel miglior modo ascoltandoli nell'apposito salone d'audizione installato nel nuovo padiglione dell'automobile. Gli altoparlanti sono oggi ben in grado di riprodurre una musica perfetta nei grandi locali di divertimento, e all'Esposizione troviamo una serie di cosiddetti amplificatori di potenza capaci di alimentare contemporaneamente un numero rilevante di altoparlanti. Le valvole a questo scopo specialmente costruite, sono state sviluppate fino ad un carico anodico di 20 Watt ed oltre.

Oltrepassata l'esposizione dell'industria della Radio, arriviamo nel nuovo padiglione dell'automobile all'esposizione delle Autorità, della Società di radio-trasmissione dell'Impero, e della Radio-Ora, e nei locali dove hanno luogo le dimostrazioni di televisione, di pellicola parlante e di tele-cinematografia, ecc. Fra le Autorità hanno partecipato quest'anno, oltre alla Posta dell'Impero, anche la Polizia e l'Ufficio centrale per la sicurezza dei voli. La Polizia mostra un prospetto della sua vasta rete Radio, presenta impianti usuali di trasmissione e di ricezione usati da essa, e un impianto di telegrafia di immagini che dovrà essere impiegato per la trasmissione di impronte digitali e fotografie. L'Ufficio centrale per la sicurezza

dei voli dà un prospetto della sua rete Radio, ed espone diversi trasmettitori d'aeroplano e impianti di rilevamento. La Posta dell'Impero espone nei propri locali sotto la denominazione «Storia della Radio» una raccolta di apparati Radio composta per il museo della Posta dell'Impero, raccolta che mostra lo sviluppo della tecnica della Radio. Nel secondo locale si presenta graficamente un gran numero di trasmissioni Radio dell'ultimo tempo, e noi vediamo in una dimostrazione semplice come avvenga tecnicamente una simile trasmissione. In un terzo locale ci si mostrano le cause degli usuali disturbi della Radio, e vediamo anche mediante quali rimedi tecnici possiamo diminuire, e fino a qual misura, questi disturbi. Sono inoltre esposti anche gli impianti di controllo che la Posta dell'Impero usa per gli impianti trasmettitori Radio, per mostrare quali misure siano state adottate onde garantire una trasmissione perfetta. Osserviamo inoltre altri apparati con l'ausilio dei quali si può misurare l'irradiazione dei trasmettitori, apparati per le moderne misurazioni radio-elettriche, indi una serie di apparecchi e di impianti che devono essere applicati ai cavi per render questi atti a trasmettere la musica. La Posta dell'Impero ha esposto anche apparati telefonici del notaingegnere Mihaly, che mostrano la via che sarà probabilmente da seguire per ottenere la televisione pubblica. La Società di radio-trasmissione dell'Impero ha organizzato una esposizione particolare «Heinrich Hertz». Essa mostra inoltre un ufficio artistico di controllo per i locali di ricezione, e una grande copia di materiale statistico interessante.



Un'invenzione umanitaria. Ecco un apparecchio americano di recente creazione, che permette la lettura dei libri comuni anche ai ciechi, trasformando le varie lettere dell'alfabeto in altrettanti suoni diversi che vengono riprodotti da un altoparlante

Per il rotolo della



Esperimenti di radiotelegrafia tra Parigi e Giava sono stati compiuti con ottimo successo e tra breve sarà aperto un regolare servizio per privati. La comunicazione avviene per via Amsterdam.

La riuscita di questi esperimenti fa prevedere un maggiore sviluppo delle comunicazioni radiotelegrafiche internazionali a grande distanza, già iniziate con tanto successo fra l'Europa e l'America.

Da una statistica si apprende difatti che dal 28 marzo scorso al 20 luglio la somma delle comunicazioni tra Parigi, Nuova York ed altre città degli Stati Uniti, del Canada, del Messico e di Cuba è stata di 2438 minuti. Nei mesi di aprile e di maggio venivano chieste in media da 25 a 30 comunicazioni al giorno. Nei due mesi seguenti la cifra è un po' diminuita.

M. J. de Courville, residente a Tunisi, scrive a *Radio-Magazine* che tra le stazioni europee sente benissimo Milano, Napoli e Roma.

I giornali hanno da New York: Il servizio delle poste e dei telegrafi ha inaugurato ieri un nuovo servizio per l'invio di messaggi di qualsiasi specie, a mezzo della telegrafia. Il destinatario riceve il facsimile del messaggio scritto dal mittente. Il costo del dispaccio col nuovo sistema è solo del 50 per cento più elevato di quello ordinario. Anche le stampe, i documenti, i progetti, in una parola tutto ciò che può essere fotografato, può venire trasmesso per telegrafia ma per essi il costo della trasmissione è più elevato di quello dei dispacci.

La B.B.C. intende trasformare completamente la stazione di Londra, che trasmetterà contemporaneamente su due lunghezze d'onda.

La direzione delle ferrovie statali ungheresi ha accordato ad una società anonima il permesso d'installare nei treni i pressì dei ricevitori radiofonici. Durante il prossimo autunno ben trentadue treni sulle principali linee ferroviarie ungheresi saranno dotati di apparecchi radiofonici.

L'arte oratoria davanti al microfono ha le sue regole non ancora ben definite ma tuttavia diverse da quelle cui s'attiene il conferenziere davanti al pubblico.

È, per esempio, un errore da parte del conferenziere radiofonico — osserva *L'Antenne* — voler applicare per radio i principi della psicologia delle folle. Non bisogna, infatti, considerare gli ascoltatori in quanto folla. Sono, sì, folla gli ascoltatori, ma divisa; e l'oratore non deve scordarsi che parla a ciascuno di essi separatamente sebbene insieme.

Bisogna, dunque, che egli s'ispiri a principi che non sono quelli in uso nelle sale di conferenze.

La stazione W.E.A.F. di New York è situata in un grattacelo di 30 piani. Luci multicolori sono proiettate nell'auditorium mentre gli artisti cantano o recitano: azzurre, se l'azione volge al sentimentale, verdi o gialle, se volge al tragico. Così ha dichiarato il signor Arturo Billings Hunt, uno dei direttori della W.E.A.F. Egli ha aggiunto che per la stazione si spendono all'incirca 250.000 dollari al mese.

Anche Dublino avrà in ottobre la sua Fiera di T. S. F. In una *stand* saranno pubblicamente costruiti apparecchi ricevitori. Una giornata sarà riservata alla visita degli scolari, che dovranno poi descrivere ciò che hanno visto. Gli scolari che faranno la migliore descrizione riceveranno un premio.

La più importante trasmissione simultanea s'è svolta in America l'11 agosto: il discorso di Herbert Hoover, candidato repubblicano alla Presidenza, venne radiodiffuso da 85 stazioni per gli Stati Uniti e da numerose stazioni ad onda corta per l'Estero.

Diffondete il "RADIORARIO"



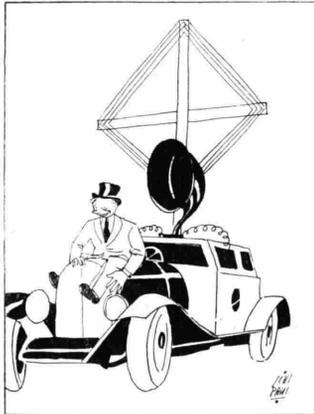
Spavanti moderni di bimbo in casa dell'abbonato Guido Ricci di S. Vittoria



**CONCORSO SETTIMANALE
CON LIBRE 50 DI PREMIO**

Ogni settimana pubblicheremo un disegno che, richiesto un commento o una nota esplicativa da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. 50. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandata nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a « Radiorario », Sez. Concorsi, Corso Italia 1, Milano.

CONCORSO N. 38

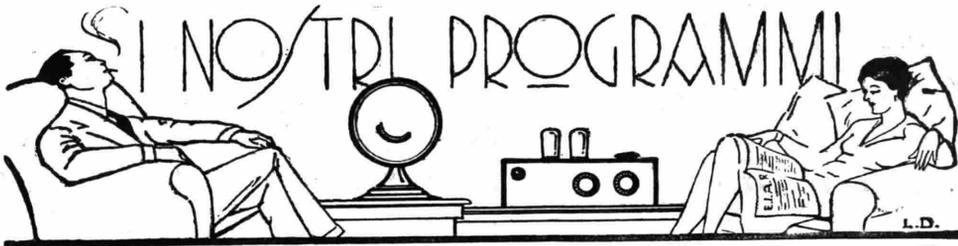


Risultato del concorso N. 36



— Sono disceso, è vero, fino all'ultimo gradino, ma posso produrre tanti... "motivi!".

BOSIO ANGELO - Lefte (Bergamo)



Vieta riprodurli senza autorizzazione. (Depositi al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale).
 * Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - Gli eventuali cambiamenti di programma di una Stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. - Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative. *

ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 16 Settembre

ROMA. - ore 21: **Concerto sinfonico della Grande Orchestra.**
 MILANO - ore 20,50: **"Il Barbiere di Siviglia"** di Rossini.

LUNEDI 17 Settembre

MILANO - ore 20,50: Operetta.
 NAPOLI - ore 20,50: **"L'Elisir d'Amore"** di G. Donizetti.
 ROMA. - ore 21,30: **"Il Tavolo magico"** commedia di Francis De Croisset.

MARTEDI 18 Settembre

ROMA. - ore 21: **"La Falce"** di Catalani e 3° atto del **"Sansone e Dalila"** di Saint Saëns.
 NAPOLI - ore 20,50: Concerto e dizione del Comm. Ernesto Murolo.
 MILANO - ore 20,50 **"Guglielmo Ratcliff"** di P. Mascagni.

MERCOLEDI 19 Settembre

ROMA. - ore 21: Concerto del **"Quartetto di Roma"**.
 NAPOLI - ore 20,50: Concerto vocale e strumentale con soli coro e orchestra.

GIOVEDI 20 Settembre

ROMA. - ore 21: Celebrazione della **"Festa Nazionale"**. Esecuzione degli inni patriottici e dell'operetta **"I Granafieri"** di Valente.
 NAPOLI - ore 20,50: **"Il conte di Lussemburgo"** di Lehar.
 MILANO - ore 20,50: **"Guglielmo Ratcliff"** di P. Mascagni

VENERDI 21 Settembre

ROMA. - ore 21: **"Fricchi"**, commedia di Dario Niccodemi.
 MILANO - ore 20,50: **Concerto sinfonico della Grande Orchestra.**
 NAPOLI - ore 20,50: **"Carmen"** di Bizet.

SABATO 22 Settembre

ROMA. - ore 21: **"Lodoletta"** di Mascagni.
 NAPOLI - ore 20,50: Commedia: **"La Patente"** in 1 atto di L. Pirandello e **"La sapienza dei giovani"** in 1 atto di S. Zambaldi.

DOMENICA 23 Settembre

MILANO - ore 20,50: **"Norma"** di V. Bellini.
 ROMA. - ore 21: **"Concerto sinfonico della Grande Orchestra"**.
 NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.

DOMENICA 16 Settembre

BOLZANO (1BZ) m. 400, Kw. 0,2.
 (Dalle 12,30 alle 21,02: come i giorni precedenti).

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti G.

Parte Prima.
 OPERA - BALLO

1° Gounod: *Faust*, « Notte in Walpurgis » a) *Les unghie*; b) *L'adagio*; c) *Danza antica*; d) *Variazioni di Cleopatra*; e) *Les Troyennes*; f) *Variation du miroir*; g) *Danse de Phaine* — 2° Massenet: *Herodiade*, fantasia. — *L'eco del Mondo*, divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

Parte Seconda.

3° Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia — 4° Boito A.: *Mefistofele*, grande fantasia — 5° Luigiini: *Balletti egiziani*; a) *Allegro non troppo*; b) *Allegretto*; c) *Andante sostenuto*; d) *Finale*.
 (Dalle 22,50 alle 23 come i giorni precedenti).

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17,25: Segnale d'apertura.

CONCERTO VARIATO

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Ponchielli *I Promessi Sposi*, sinfonia — 2) Soprano Toshiko Sekiya (giapponese); Verdi: « Ah! forse è lui » nell'op. *La Traviata* — 3) Quintetto dell'E.I.A.R.: Tschaiakowsky: *Barcarola* — 4) Barit. G. Sardo: Verdi: *Cortigiani vil razza dannata* nell'op. *Rigoletto* — 5) Quintetto dell'E.I.A.R. Catalani: *Fantasia* sull'op. Loreley — 6) Sig.na Toshiko Sekiya *Quattro canzoni giapponesi*: a) *Piccola fanciulla*; b) *Ninna nanna di Yedo*; c) *L'eco del mare*; d) *Iris* (Itako Deshima). Ore 17 circa: Carlo A. Felice: *L'arredamento della casa* — 7) Quintetto dell'E.I.A.R.: Storti: a) *Tristezza*, b) *Pifferata* — 8) Bar. G. Sardo; a) Tosti: *Alla mente confusa*; b) Schumann: *I due Granafieri* — 9) Quintetto dell'E.I.A.R.: Lattuada: a) *Notte di Natale*; b) *Canzone goliardica*.

OSSERVATE

LA PRODUZIONE

BALTIC

LE PARTI STACCATE

sono sempre al corrente
con i principii moderni

OGNI DESIDERIO

è soddisfatto da innova-
zioni e perfezionamenti

OGNI NOVITÀ

che abbia carattere effettiva-
mente tecnico e costituisca un

PROGRESSO

una nuova

NECESSITÀ

nel mondo radiofonico, dà
origine ad un nuovo prodotto

BOBINA BALTIC "S P M.,

destinata ad evitare l'intercambiabilità delle
bobine, pur evitando com-
pletamente spire morte, e il

BLOCCO BALTIC "BL.,

che di per se stesso costituisce quasi un
apparecchio a 3 valvole ed un
ottimo amplificatore per "Pick-Up.,

Consultate il Catalogo generale



Radio Apparecchi Milano

ING. G. RAMAZZOTTI

Foro Bonaparte N. 65

MILANO (109)

Telefono 36-406 e 36-864

Filiali:

ROMA — Via del Traforo, 136, 137, 138

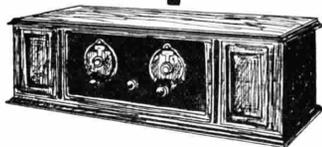
GENOVA — Via Archi, 4 rosso

FIRENZE — Via Por S. Maria (Ang. Lambertesca)

NAPOLI — Via Roma (già Toledo), 35.

TORINO — Via S. Teresa, 13

Costruite una Super



L'apparecchio più potente

Tra i tanti apparecchi radiofonici i « Super » so-
no i migliori sia per potenza che per purezza. Ri-
cevano stazioni anche lontanissime con piccolo te-
laio interno.

Chiunque, anche se profano, può costruire un ap-
parecchio a 8 valvole « Super », mediante una no-
stra scatola di montaggio, che contiene esattamente
tutto quanto è necessario.

Nella scatola è compreso il pannello frontale già
forato, tutto il materiale tarato, un assortimento di
viteria, il necessario per saldare, ecc.

Il montaggio è facilitato da disegni costruttivi in
grandezza naturale e da dettagliate istruzioni. E'
un piacere costruire un apparecchio con questa
scatola di montaggio.

Costruite una « Super » e ne sarete entusiasti.

Prezzi e cataloghi a richiesta

RADIO-RAVALICO TRIESTE

SPETT. DITTA RADIO-RAVALICO

Via M. R. Imbriani, 16 - Trieste

Favorite inviarmi i vostri cataloghi ed informa-
zioni sulla vostra scatola di montaggio « Super »
senza nessun mio impegno. Distinti saluti.

Nome

Via

Città

17,25-17,30: Comunicazioni Radio Forestali.

17,30-18: Trasmissioni dell'Orchestra del Majestic Hôtel Diana.

18: Fine della trasmissione.

20,25-20,35: Segnale di apertura. — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario — Conferenza.

20,45-20,50: Notizie Sportive.

20,50: Trasmissione dell'Opera

IL BARBIERE DI SIVIGLIA di G. Rossini

Tra il 1° e il 2° atto dell'opera; Ulderico Tegani: *Città e paesi*.

Dopo il 2° atto: Notizie Stefani e Notizie Sportive.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw, 1,5
10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli — Comunicazioni radioforestali.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Carla Spinelli.

Frontini: *Confidenze amorose*, intermezzo; *Orchestra* — Cali: *Trinacria*, rapsodia siciliana; *Orchestra* — Bixio: *Scampolo*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Cuscina: *Pastorale*; *Orchestra* — Nardella: *Cuffietta bianca*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Zerkovitz: *La bambola della prateria*, pot-pourri; *Orchestra* — Rulli: *Menestrello vagabondo*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Billi *Danza russa*, mazurka; *Orchestra* —

Silvestri: *Non mi lasciare più*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Bolognesi: *Tête à tête*, intermezzo; *Orchestra* — Lack: *L'aveu au bal*, valzer; *Orchestra*.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,48: Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Prima Parte

Donizetti: *Fausta*, sinfonia; *Orchestra* — Donizetti: *Don Sebastiano* « Terra adorata dei padri miei », mezzo soprano Rosa D'Alba (acc. piano) — Bellini: *I Puritani* « Qui la voce sua soave (acc. orch.) sopr. Iole Lugaro — Donizetti: *Polito*, « Di tua beltade imagine » (acc. orch.) barit. R. Aulicino — Rameau: *Rigodon* (dall'opera *Dardanus*); *Orchestra* — Donizetti: *La Favorita*, « Quando le soglie paterne varcai », duetto per mezzo sopr. e barit. (acc. orch.) R. D'Alba e R. Aulicino — Puccini: *Le Villi*, selezione; *Orchestra*.

Parte Seconda.

Meyerbeer: *Il Profeta*. « Figlio mio ti benedico » mezzo sopr. R. D'Alba (acc. piano) — Catalani: *Edmea*, « O bel sogno d'amore », sopr. Iole Lugaro (acc. piano) — Meyerbeer: *L'Africana*, « Figlia di Regi a te l'omaggio » barit. R. Aulicino (acc. piano) — Bizet: « È l'amore uno strano augel » mezzo

sopr. R. D'Alba (acc. piano) — Alfano: *Risurrezione* « Dio pietoso », soprano Iole Lugaro (acc. piano) — Giordano: *Il volo*, interludio atto 3° *Orchestra* — Verdi: *La Traviata*, « Pura siccome un angelo », duetto per sopr. e barit. (acc. orch.) Iole Lugaro e R. Aulicino — Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; *Orchestra*.

22,55: Notizie Sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica Religiosa vocale e strumentale.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Fine della trasmissione.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto dallo studio.

18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20-20,20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,27: Conversazioni Radioforestali.

20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani.

20,45-20,58: *Sjogliando i giornali*.

20,59-21: Segnale Orario.

21: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

1) Beethoven: *Fidelio*, ouverture —

2) Mendelssohn: *Andante con moto e Saltarello*, dalla 4ª Sinfonia in la maggiore, op. 90; *Orchestra* — 3) Guido Mi-

PROVATE LE NUOVISSIME
BATTERIE TASCABILI

SUPERPILA

Tipo 1928 - Marca Oro

LE MIGLIORI, LE PIÙ CONVENIENTI



Chiedetele al vostro Fornitore o
direttamente alla

Soc. An. SUPERPILA-FIRENZE

lanesi: *Novella marinaresca* — 4) Bach: *Aria sulla 4^a corda*, violinista Lilla D'Arbore — 5) Ries: *Moto perpetuo*, violinista Lillii D'Arbore — 6) Järnfeld: *Preludio*; Orchestra — 7) Humperdinck: *Haensel e Gretel*: a) *Pantomina mistica*; b) *Cavalcata della strega*; Orchestra — 8) Mancinelli: *Marcia trionfale*; Orchestra — 9) *Rivista delle Riviste* — 10) Dvorak: *Lamento indiano* violinista Lilla D'Arbore — 11) Nachez: *Danza tzigane*; violinista Lilla D'Arbore — 12) Mascagni: *Visione lirica*; Orchestra — 13) Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia; Orchestra.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ

17 Settembre

BOLZANO (1 BZ) m. 400, Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17-32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-21: Radio Giornale dell'Enit.

— I dieci minuti del Dopolavoro

21,2: Il quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal Maestro Boetti Giorgio.

— Lincke: *Folie Berger*, marcia — Leoncavallo: *Malbrück*, valzer su motivi dell'operetta — Wallace: *Maritana*, sinfonia — Wagner: *Lohengrin*, fantasia.

— Conferenza letteraria, Tassara avv. Vittore — Chopin: *Addio alla Polonia*

— Brahms: a) *Danza Ungherese*, n.º 5; b) *Danza Ungherese*, n.º 6 — Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, fantasia — Lach: *Tarantella Napolitana*.

22,50: Notizie Stefani.

23: Inni e Fine trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.

17: Borse' Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole, a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

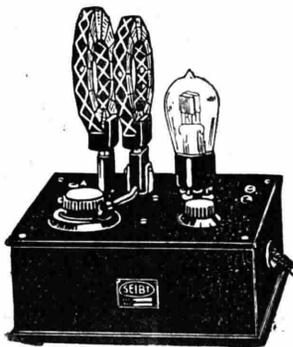
18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario — Ing. Alessandro Banfi: *Conversazione di radio-tecnica*.

20,45: Notizie Stefani.



ATTENZIONE

GEORGETTE I

della Casa Seibt di Berlino
riceve la Stazione locale
e alcune estere in altoparlante

Lire 375

Incl. valvola a bobine

Con altoparlante,

batterie e tasse

Lire 750

CERCANSI RAPPRESENTANTI
PER ALCUNE ZONE LIBERE

RAPPRESENTANTE GENERALE
APIS S. A. Milano (120)
Tel. 23-760 - Via Goldoni, 34-36

20,50: Trasmissione dell'operetta in tre atti di Carlo Weinberger: *La Signorina del Cinematografo*.

Dopo il 1º atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte: indiscrezioni e profili*.

Fra il 2º ed il 3º atto: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti d'ilarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA COL concorso della Signa Dora Nardi.

Bertelli: *Sulle coste dalmate*, valzer; Orchestra — Blon: *Serenata d'amore*, intermezzo; Orchestra — Tirindelli: *Stranini*, sopr. Nardi (acc. piano) — Frontini: *Danza sacra orientale*; Orchestra — Respighi: *Nebbie*, sopr. De Nardi (acc. piano) — Kalmann: *La principessa della caxda*, pout-pourri; Orchestra Leoncavallo: *Zingari*, « Ci cullerete », sopr. De Nardi (acc. piano) — Carena: *Destino*, intermezzo; Orchestra — Cilea: *Adriana Lecouvreur*: Ecco respiri appena sopr. D. Nardi (acc. piano) — *Ronde des gamins*, intermezzo; Orchestra — Carosio: *Inno a Tripoli italiana*; orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Sterani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERA

in 3 atti:

L'ELISIR D'AMORE

di G. Donizetti

Esecutori: *Adina*, sopr. Pina Bruno;

Giannetta, sopr. Ida Bettinelli — *Nemoro*,

ten. Roberto Rotondo; *Belcore*, baritono

Raffaele Aulicino — *Dulcamara*, basso G. Schotler.

Artisti coro e orchestra dell'E.I.A.R.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8 Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.

20,59-21: Segnale Orario.

21: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

RADIO SIGMA

G. 2

L'ALTOPARLANTE MERAVIGLIOSO POTENTE E PURO
RIPRODUCE CON NITIDEZZA ASSOLUTA I GRANDI
VOLUMI DI SUONO

GENOVA - VICO DELLA FORTUNA, 4 - TELEF. 21-037 - GENOVA

RADIO SIGMA

LE NUOVE VALVOLE

R
A
D
D
R
I
Z
Z
A
T
O
R
I



A
L
T
O
P
A
R
L
A
N
T
I

MANOPOLE DEMOLTIPLICATRICI DI PRECISIONE
QUATTRO ARTICOLI, QUATTRO
SUPERLATIVI DI PERFEZIONE

Rappresentanza Generale per l'Italia

Ditta O. GRESLY

Sede: MILANO (129)

VIA VETTOR PISANI, 10 - Telef. 64-721 - 66-119

Filiale: PALERMO - Corso Scinà, 128 - Tel. 8-74

Rappresentanti grossisti:

TORINO - BINETTI & BARRERA - Corso
S. Martino N. 2 - Telefono N. 48-583.

FIRENZE - MASSIMO PIAZZESI - Via
De' Pucci N. 2 - Telefono N. 25-138.

NAPOLI - CARLO FERRARI - Largo
S. Giovanni Maggiore N. 30 - Tele-
fono N. 35-45.

1) Cuscina: *Un letto di rose*, selezione; Orchestra — 2) *Canzoni di Piedigrotta* 1928: a) Tagliaferri: *A canzone d'è stelle*; b) Tagliaferri: *Stornellino sincero*, tenore Giovanni Barberini — 3) Mario Maris: *Imitazione del flauto e della campogna* — 4) Giovanni Strauss: *Sogni di primavera*, suite di valzer; (Orchestra) — 5) Commedia in un atto

IL TAVOLO MAGICO
Francis De Croisset

Personaggi: Renato, Ettore Piergiovanni; Maud, Bianca Fabbri; Nerea, Silvia di Sangiorgio; Fanny, Marisa Botti.

6) *Canzoni di Piedigrotta* 1928: a) Nardella: *Tu sei piccina*, b) Staffelli: *Troppo modernità*, tenore Giovanni Barberini — 7) *Musica da ballo*: a) Jellen e Ager: *Il mio cucciolo*, fox trot; b) Giannini: *Principessa*, tango; c) Translateur: *I fiori sognano*, valzer; d) Grimaldi: *Ada, badal black bottom*; e) Lewis e Stone: *Canzone dell'uccellino di Honolulu*, fox trot; f) Billi: *Rispetti per dispetto*, one step; g) May: *Allah è grande*, shimmy; Orchestra. —

8) *Sfogliando i giornali*, continuazione — 9) Mucci: *Siberiana*, duetto; sopr. Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 10) Rulli: *Un signore senza pace*, duetto Carlo e Graziella, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 11) Carabella: *Bambù*, duetto comico; soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 12) Weiller: *Corteggio del bue grasso*, marcia carnevalesca; Orchestra.

23,05: Ultime notizie.
23,15: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ
18 Settembre

BOLZANO (1 BZ) m. 400, Kw. 0,2.

(Sino alle 21 e dalle 22,50 alle 23 come il giorno precedente).

21,02: Il quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Boetti Giorgio.

Parte Prima.

Rossini: *Semiramide*, sinfonia — Mascagni: *L'Amico Fritz*, fantasia — Mas-

con BATTERIE

"MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telefono 40-614 • MILANO (126) - Via Rasori N. 14 • Teleg.: Generato

senet: *Manon*, fantasia — Bizet: *L'Arlesienne*, preludio. — Rocco G.: *Dizione di versi*.

Parte Seconda.

Mezz'ora di danze antiche e moderne.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30 Segnale d'apertura - Radio quartetto dell'E. I. A. R.

13,30: Segnale orario - Prezzi di chiusura della Borsa di Milano - Notizie. 16,30-17,20: Segnale d'apertura. — Concerto dato dal Quintetto della E.I.A.R.

1) Cagnoni: *Michele Perrin*, ouverture — 2) Paderewsky: a) *Canto d'amore*; b) *Celebre Minuetto* — 3) Mousorgski: *Una notte sul Monte Calvo* — 4) Giordano: *Due intermezzi dell'opera Marcella* — 5) Mario Guarino: *Minuetto*. — 6) Percy: *Nozze Indiane*.

17: Borse, Mercati e Cambi.
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.
20,15: Segnale di apertura.
20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni di Dopolavoro
20,35: Segnale orario. — Vincenzo Costantini parla di: *Telemaco Signorini*.
20,45: Notizie Stefani.
20,50: Trasmissione dell'opera in 4 atti

GUGLIELMO RATCLIFF
di Pietro Mascagni

Dopo il 1° atto il prof. Picozzi dirà alcuni versi. — Dopo il II° atto; Enzo Ferrieri: Nord - Sud.

Tra il 3° e il 4° atto: Notizie Stefani.
23,45 circa: Fine della trasmissione.

Abbonatevi al Radiorario

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Dintorni di Napoli.
16,58: Camera di Commercio di Napoli. Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Mercadante.

Bertelli: *Mimosa*, valzer; Orchestra — Corsino: *Alba nel pineto*, intermezzo; Orchestra — Arditi: *L'incantatrice* sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Cuscina: *Nostalgia del mare*, suite Orchestra — Buzzi Peccia, *Lolita*, serenata spagnola, sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Lehar: *Paganini*, pour-pouri; Orchestra De Leva: *Passa Pierrot*, sopr. F. Mercadante (acc. piano) — De Cristoforo: *Ronde d'apache*, intermezzo; Orchestra De Lucia: *Il marinaio canta*, sopr. F. Mercadante (acc.) — De Sena: *Mimi Pinson*, intermezzo; Orchestra — Ranzato: *Scusi*, black bottom; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,45: Segnale orario.
20,45: Notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO E EDIZIONE del comm. ERNESTO MUROLO.

Parte Prima.

Cherubini: *Lodoiska*, ouverture; Orchestra — Alvarez: *La partita*, ten. Roberto Rotondo (acc. piano) — Bizet: *Pastorale*, sopr. Iole Lugaro (acc. piano) — Arbos: *Habanera*, suite; Orchestra. MUROLO: Conversazione col pubblico: «L'arte del dire», la prosa, i versi, alcune celebri papere di artisti, Salvini, Novelli, Scarpetta.

Massenet: *Elegia*, ten. R. Rotondo

LE PILE e BATTERIE

I.N.P.A.S.

INDUSTRIA NAZIONALE PILE A SECCO

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

DEPOSITO: Corso Buenos Aires, 23 - MILANO
e presso i migliori Negozi

STABILIMENTO ed AMMINISTRAZIONE

VARESE - VIA CIMONE
TELEFONO 14 TELEGRAMMI: INPAS

BATTERIA

THE IDEAL RADIO BATTERY

**ecco la marca di qualità
la migliore delle anodiche**

RADIOAMATORI!
PREFERITE, ESIGETE QUESTA SOLA MARCA
PER CONVINCERVI BASTA PROVARELA
IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI

DEPOSITI: Ditta E. VAGHI - Via Manzoni, 39 - MILANO
Ditta DAVERIO ADOLFO - Corso Vht. Veneto - VARESE
Soc. AN. CONTINENTAL RADIO - Via Amedeo, 6 - MILANO
"AL RADIO AMATORE" - Via Dante, 18 - MILANO

(acc. piano) — Donizzetti: *Vieni la barca è pronta*, sopr. I. Lugaro (acc. piano).

Parte Seconda.

Beethoven: *Fidelio*, selezione; Orchestra — Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, « Perdonate signor mio » sopr. I. Lugaro (acc. piano) — Thomas: *Mignon*, « Addio Mignon fa core » ten. R. Rotondo, acc. piano) — Debussy: *1ª arabesca*; Orchestra — Martucci: *Notturmo* op. 70 n. 1; Orchestra.

MUROLO: *Liriche napoletane recitate dall'autore*.

Bellini: *La Sonnambula* « Prendi l'anel ti dono », duetto per sopr. e ten. (acc. orch.), I. Lugaro e R. Rotondo. — Smetana: *Libussa*, ouverture; Orchestra.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Senza d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Eccles: *Sonata in sol minore*: a) *Preudio*; b) *Allegro*; c) *Adagio*; d) *Vivace*, violoncellista Walter Sommer — 2) Padre Martini: *Plaisir d'amour*, soprano Anna Palma — 3) Falconieri: *O bellissimi capelli*, soprano Anna Palma — 4) Puccini: *Turandot*, « Non piangere Liu », tenore Ugo Benvenuti — 5) Verdi: *Luisa Miller*, « Quando le se ne al placido », tenore Ugo Benvenuti — 6) Schumann: *Sognando*, violoncellista Walter Sommer — 7) Dunkler: *Capriccio ungherese*, violoncellista Walter Sommer — 8) Pósi: *Penso a te*, soprano Anna Palma — 9) Bottesini: *Ero e Leandro*, romanza, soprano Anna Palma — 10) De Curtis: *Tramonto d'un sogno*, tenore Ugo Benvenuti — 11) De Lucia: *Ballata medioevale*, tenore Ugo Benvenuti.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.

21: Esecuzione dell'egloga orientale

LA FALCE

di Alfredo Catalani

Esecutori: *Zohra*, fanciulla araba, soprano Pina Falchero; *Seid*, giovane calciatore, tenore Franco Caselli.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Massimo Bontempelli: *Novocentismo*.

Parte Seconda.

Esecuzione del 3º atto dell'opera

SANSONE E DALILA
di Camillo Saint-Saens

Esecutori: *Sansone*, tenore Armando Caprara; *Dalila*, Mezzo soprano Bianca Bianchi; *Il Grande Sacerdote di Dagon*, baritono Roberto Scifoni.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Sfogliando i giornali, continuazione.

Verdi: Danze dell'opera *Macbeth*; Orchestra.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ
19 Settembre

BOLZANO (1 BZ) m. 400, Kw. 0.2.

(Sino alle 21 e dalle 22,50 alle 23 come il giorno precedente).

Parte Prima.

OPERETTE

21,02: Offenbach: *La Granduchessa di Gerolstein*, ouverture — Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia — Kalmann: *La Baiadera*, fantasia. — *Il Radio Giornale della moda* — Grieg: *Peer Gynt: I Suite*, a) *Voci del mattino*; b) *Morte di Ase*; c) *Danza di amira*; d) *Nell'antro del Re della montagna* — Delibes: *Coppelia*, balletti — Blankenburg: *L'addio dei gladiatori*, marcia.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario — Ferdinando Barbacini: Conversazione di astronomia sul tema: *I bolidi*.

20,50: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA Quintetto dell'E.I.A.R.:

1) Delibes: Suite sul Ballo *Coppelia*

2) Numeri di varietà — 3) Commedia

22 circa: Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'* — 4) Quintetto dell'E. I. A. R.:

Tchaikowsky: Barcarola e valzer nel

Ballo *La bella dormente nel bosco* — 5) Numeri di Varietà — 6) Quintetto dell'E.I.A.R.: Mozkowsky: *Malaguena*.

22,30: Notizie Stefani.

22,35-25: Musica da ballo dell'orchestra del Majestic Hotel Diana.

24: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie. Stefani.



RADDRIZZATORE RADIOCEA

CARICA: 1-5 AMPERE - 4-6 VOLT

Lire 160.- completo



ALTOPARLANTE RADIOCEA

OTTIMO

Piccolo L. 120.-

Grande L. 170.-

Compreso tassa - Franco ovunque

APPARECCHI RADIO

RV 30 3 valvole L. 500.-

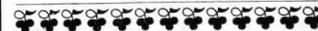
RV 6 6 " L. 1000.-

RV 80 8 " L. 1850.-

RADIOCEA

ING. R. AGUSTONI S. A.
MILANO

VIA CORRIDONI, 37 - TELEF. 51-734



La SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO che, com'è noto, non costruisce apparecchi radiofonici normali, ma che ha un apposito reparto per costruzioni radiotelegrafiche speciali e per forniture ad Istituti Scientifici, ha voluto così esprimerci il suo alto giudizio sulla bontà dei nostri Trasformatori:



SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO

BREVETTI DUCATI

Anonima con Sede in BOLOGNA



C. C. I. Bologna, N. 2648
Conto corr. Postale 9104 - Bologna
Tel. Inter. **577**
Telegrammi: **RADIOSCIENTIFICA BOLOGNA**
Code A. B. C. 5° e 6° Ediz.

Viale Guidotti 51"

BOLOGNA (115). B 23 maggio 1928...

Anno VI°

Rip.Cost.Spec

Da essere nella risposta.

Spett. Ditta Ing. Giuseppe Ramazzotti
Foro Bonaparte 65
MILANO

Abbiamo il piacere di accludervi alcune fotografie relative all'apparecchio ricevente radiotelegrafico da noi costruito per conto dell'Agencia Generale Italiana Petroli allo scopo di registrare direttamente su macchina Morse i segnali orari, apparecchio che è stato munito nella parte bassa frequenza dei Vs/ trasformatori KDU.

Nell'ultimo compartimento scorderete infatti 4 Vs/ trasformatori: 2 di essi sono i KDS e funzionano da filtro acustico su 1200 periodi con una corrente di 10-15 milliamperes attraverso i rispettivi primari.

Gli altri due sono KDU normali e funzionano da veri e propri trasformatori a bassa frequenza.

Possiamo sinceramente assicurarvi la ns/ soddisfazione per la qualità del materiale usato poichè data la notevole potenza in gioco e la non indifferente tensione anodica, imperfezioni, pure trascurabili nei casi di ricezione ordinaria, non avrebbero potuto essere tollerate.

Siamo sicuri che il Vs/ prodotto non mancherà di affermarsi sempre più ad onore dell'industria Nazionale.

Distinti saluti

SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI

RIPARTO COSTRUZIONI SPECIALI

IL CONSIGLIERE DELEGATO

IL DIRETTORE TECNICO

Giuseppe Ramazzotti

Atsua

880.3000.8.87

RADIO APPARECCHI MILANO Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

FORO BONAPARTE N. 65 - MILANO (109) - TELEFONI: 36-406 e 36-864



FILIALI: ROMA - Via del Traforo, 136-137-138 - Genova - Via Archi, 4^{teso} - Napoli - Via Roma, 35
FIRENZE - Via Por S. Maria - Torino - Via S. Teresa, 13

16,50: Monumenti napoletani.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na E. De Martino.

Gasparini: *Pizzicato*; Orchestra — Bertelli: *Un peu de joie*, intermezzo; Orchestra — Rotoli: *Il tuo pensiero*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Cattedra: *Il racconto di Ninon*, intermezzo; Orchestra — Nutile: *Canto orientale*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Cuscina: *Fior di Siviglia*, pout-pouri; Orchestra — Colline: *Lucciolta*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Januske: *Golden Mountains*, intermezzo; Orchestra — Frontini: *Viole bianche*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Galimberti: *Gavotte Louis XV* — Ihne: *Diavoletta, Paso doble*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE con soli, coro e orchestra.

Parte Prima.

Cagnoni: *Giralda*, sinfonia; Orchestra — Giordano: *Andrea Chenier*, Coro delle pastorelle, coro e orchestra — Marchetti: *Ruy Blas* « Ai miei rivali cedere » (acc. orch.) barit. Raff. Aulicino — Mascagni: *Il piccolo Marat*, Racconto di Mariella, sopr. M. Barenco (acc. piano) — Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, « Se il mio nome saper voi bramate », (acc. orch.) ten. R. Rotondo — Ponchielli: *La Gioconda*, « Marinaresca e barcarola », barit. R. Aulicino coro e orchestra — Boito: *Mejstofele* « Lontano, lontano, lontano » duetto per sopr. e ten. (acc. orch.) M. Barenco e R. Rotondo — Verdi: *Otello*, selezione; Orchestra.

Parte Seconda.

Verdi: *La Traviata*, Coro delle zingarelle e dei mattatori, Coro e orch. — Puccini: *La fanciulla del West*, « Minnie, dalla mia casa son partito » (acc. orch.) barit. R. Aulicino — Massenet: *Manon*, « Chiudo gli occhi », ten. R. Rotondo (acc. piano) — Puccini: *Suor Angelica*, « Senza mamma » (acc. orch.) sopr. M. Barenco — Puccini:



RADIOAMATORI!

PERSUADETEVI CHE IL MIGLIOR MEZZO PER ALIMENTARE I VOSTRI APPARECCHI, SONO LE INSUPERABILI BATTERIE DI PILE DELLA FABBRICA

ALFIO VANELLI
SOMMA LOMBARDO
(MILANO)

DEPOSITO DI MILANO
PERNO "SINDACATO COMMERCIALE INDUSTRIALE LOMBARDO"
VIA MANZONI, 35 - TEL. 66-711

Tosca, Finale atto 1° barit. R. Aulicino, coro e orch. — Verdi: *La Traviata*, « Un di felice, etereo », duetto per sopr. e ten. (acc. orch.) M. Barenco e R. Rotondo — Pedrotti: *Fiorina*, sinfonia; Orchestra.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.

20,59-21: Segnale Orario.

21: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE con il concorso del QUARTETTO DI ROMA composto dei proff. Oscar Zuccarini (1° violino), Francesco Montelli (2° violino) Aldo Perini (viola) e Tito Rosati (violoncello).

Parte Prima.

1) Haydn: *Andante*, minuetto e finale del *Quartetto in sol maggiore*, esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati — 2) Rossini: *La cambiale di matrimonio*, « Un soave e dolce incanto » soprano Anna Prosperi — 3) Mozart: *Don Giovanni*, a) *Serenata*, baritono Guglielmo Castello b) *Duetto*, « Là ci darem la mano » soprano Anna Prosperi e baritono Guglielmo Castello — 4) *Tre pezzi per quartetto d'archi*: a) Tschaiakowski: *Andante*; b) Ljadow: *Mazurka*; c) Raff: *Al mulino*. Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini, e T. Rosati — 5) Donizetti: *Anna Bolena*, « Al dolce guidami », soprano Anna Prosperi — 6) Gomes: *Il Guarany*, brindisi, baritono Guglielmo Castello — 7) Conferenza medico-igienica, tenuta dal dott. Giovanni Pugliesi.

Parte Seconda.

8) Cherubini: *Anacreonte*, ouverture Orchestra — 9) Bellini: *Norma*; a) *Casta diva*; b) *Duetto Norma e Adalgisa*, soprano Massima Benedetti e mezzo soprano Bianca Bianchi — 10) *Sfogliando i giornali*, continuazione — 11) Borodine: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; Orchestra — 12) Puccini: *Tregenda dell'opera Le Villi*; Orchestra.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ

20 Settembre

BOLZANO (1 BZ) m. 400, Kw. 0,2

(Sino alle 21 e dalle 22,50 alle 23 come il giorno precedente).

21,02: Marcia Reale — Giovinezza — Inno di garibaldi

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - MILANO (123)

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1903)

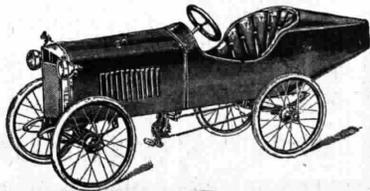
Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi, Tricikli, ecc.



Charrettes
Sedie trasformabili per
bambini
Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E PREVENTIVI
GRATIS A RICHIESTA



VIA CESARE BALBO, 9
TELEFONO N. 51-212

◆◆◆◆◆ **RIPARAZIONI** ◆◆◆◆◆
TRASFORMAZIONI - MONTAGGI
RADIOCEA - ING. R. AGUSTONI S. A. - MILANO
 VIA F. CORRIDONI N. 37 - TELEFONO N. 51-734

RIVISTA DELLE RIVISTE

Canzone del Piave — Inno a Tripoli — Le campane di S. Giusto — Gino Cuchetti: *Declamazione di un suo poemetto di guerra.*

PER LA MORTE DI UN SOLDATO FERITO IN BATTAGLIA

Verdi: *Aida*, fantasia — Walverde: *La gran via*, fantasia — Vaninetti: *Patria*, marcia.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7
 12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — (17: Borse, Mercati e Cambi).

Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.:
 1) Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia — 2) Massenet: *Scene Alsaziane*, suite — 3) Burgmeier: *Da I racconti della nonna*: a) *C'era una volta*; b) *Le luciolette* (per soli archi) — 4) Puccini: *La Tregenda* nell'opera *Le Villi* — 5) Beethoven: *Andante del Settimino* —

6) Moszkowsky: *Due danze spagnole*.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.
 17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione dei Consorzi Arari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: Trasmissione dell'opera in quattro atti:

GUGLIELMO RATCLIFF
 di Pietro Mascagni

Dopo il 1° atto: Mario de Gaslini: *Il destino che batte alla porta*.

Tra il 2° e 3° atto Notizie Stefani.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Vittoria Fiano.

Billi: *Valse passionelle*; Orchestra — Leonardi: *Ronde gailarde*, intermezzo; Orchestra — Buzzi: *Peccia*, «Torna amore», sopr. V. Fiano (acc. piano) — Mascheroni: *Idylle*, intermezzo; Orchestra — Massenet: *Notte di Spagna*, sopr. V. Fiano (acc. piano) — Bellini: *Silhouette*, pout-pourri; Orchestra — Rotoli: *La gondola nera*, sopr. V. Fiano (acc. piano) — Bertelli: *Porte bonheur* intermezzo; Orchestra — Gounod: *A-prile*, sopr. V. Fiano (acc. piano) — Masserini: *Improvvisata*, intermezzo; Orchestra; Mignone: *La repubblica dell'amore*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERETTA in 3 atti

IL CONTE DI LUSSEMBURGO
 di Lehar

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

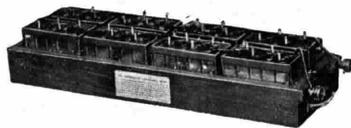
23: Fine della trasmissione.

BATTERIE ANODICHE RICARICABILI

VENDITA DIRETTA AL RADIO - AMATORE

LA VERA BATTERIA RICARICABILE "PER TUTTI,"

Amp. 180 Volts **L. 150** - 90 Volts **L. 170** - 100 Volts **L. 190** - 120 Volts **L. 230**



BATTERIE 2 Amp. - TIPO LUSSO
 CHIEDERE LISTINO CON ULTIMI RIBASSI



BLOCCO

Ricaricabile 10 Volts - 1 Ampère
 Prezzo vera réclame **L. 18.-**

Per dilettanti costruttori: PREZZI SPECIALI
 VASI VETRO A 5 CELLE - PLACCHE GIÀ FORMATE
 CONGIUNZIONI - MORSETTI

RADDRIZZATORE "MAZ,,

CON VALVOLE PHILIPS INDISPENSABILE PER LA CARICHA DELLE BATTERIE - CARICA DA 2 A 120 VOLTS

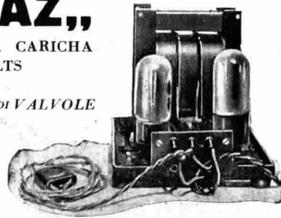
GARANZIA 2 ANNI
 PER L'APPARECCHIO

LIRE

COMPLETO DI VALVOLE

270

Valvole ricambio N. 1010 L. 61 - N. 1011 L. 18



Ditta "L'ACCUMULATORE,, - Milano

VIA PALAZZO REALE,
 TELEFONO N. 36-648

PANNELLI QUADRATI
GREIF
IN EBANITE E BACCHILITE

MILLIMETRI	PREZZO	
150 x 250	17.—	10.10
150 x 300	17.60	11.80
150 x 350	20.—	13.45
150 x 400	22.80	15.30
150 x 450	26.90	18.75
150 x 500	30.30	19.80
150 x 600	35.—	23.15
150 x 650	36.90	24.80
150 x 700	45.65	30.—
200 x 250	19.20	12.30
200 x 300	22.95	15.50
200 x 350	25.65	17.75
200 x 400	33.10	20.80
200 x 450	35.75	24.—
200 x 500	39.50	26.25
200 x 550	43.25	28.90
200 x 550	44.80	29.45
200 x 600	48.05	32.65
250 x 300	28.55	18.50
250 x 350	34.65	22.45
250 x 400	39.50	26.75
250 x 450	43.25	—
250 x 500	48.05	32.15
250 x 650	59.—	40.60
250 x 700	74.25	48.—
300 x 650	72.50	49.40
300 x 700	90.—	59.—

IMPORTO ALL'ORDINE
NON SI FANNO INVII CONTRO
ASSEGNO

A L. **700** ALL'ORDINE

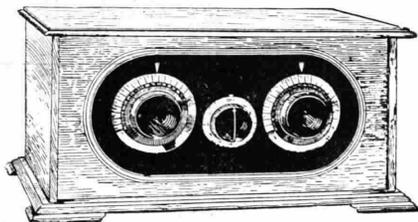
„ **700** PAGABILI IN 7 RATE MENSILI DI L. **100**

COMPLETA DI CASSETTA NOCE, VALVOLE, CORDONE
DI COLLEGAMENTO E TASSE GOVERNATIVE

LA DITTA

ROSSI & STEFANUTTI
VIA MONTE DI PIETÀ N. 1° :: MILANO

LANCIA SUL MERCATO L'ULTIMA MERAVIGLIA
DEL PROGRESSO RADIOFONICO



L'ULTRADINA A 8 VALVOLE "STEROSIMPLEX"

La sua insuperabile selettività, potenza e purezza di suono sono garantite] da tre nomi:

"STEROVES," PER LE MEDIE FREQUENZE

"EUREKA," PER I TRASFORMATORI IN BASSA FREQUENZA

"PHILIPS," PER LE VALVOLE

**NESSUNA CASA POTRÀ MAI DARVI UN
SIMILE PRODOTTO AD UN SIMILE PREZZO**

Esso non va confuso con quanto, anche a prezzi superiori, case senza scrupoli vanno offrendo in Italia. Tutto il materiale impiegato è di gran classe

La sua finitura accuratissima ed il suo funzionamento perfetto rendono quest'apparecchio l'ideale per il Radioamatore — Assoluta semplicità di manovra
OGNI APPARECCHIO È FORNITO DI CARTELLINO DI COLLAUDO E DELLA NOSTRA
GARANZIA DI DODICI MESI

PREMI SPECIALI AI PROPAGANDISTI

Le consegne cominceranno il 15 Settembre. Ad evitare ritardi invitiamo la nostra Clientela a prenotarsi subito inviando vaglia di L. **700.-** e richiedendo il prospetto con tutte le modalità d'acquisto

COSTRUTTORI! DILETTANTI! PER I VOSTRI MONTAGGI IN ULTRADINA PREFERITE

Attestazioni entusiastiche le indicano come **INSUPERABILI ED INSUPERATE!** La taratura è garantita inalterabile ed assoluta perché fatta a mezzo di condensatori speciali non regolabili. È la media frequenza ideale per costruttori e dilettanti.

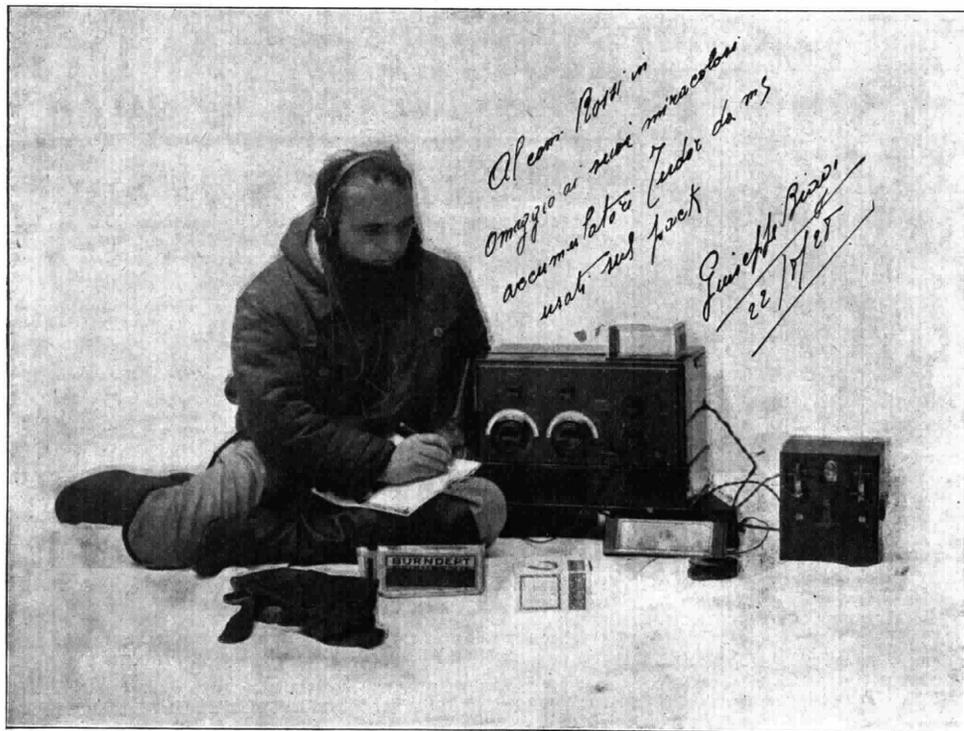
MEDIE FREQUENZE
"STEROVES"

tanti. L'oscillatore di tipo speciale garantisce una amplificazione perfetta. — Prezzo del gruppo completo di oscillatore

L. **250.-**

franco Milano, pagamento all'ordine.

SOCIETÀ GENERALE ITALIANA ACCUMULATORI ELETTRICI
MELZO



Il radiotelegrafista **BIAGI**
 della Spedizione Nobile

in atto di ricevere con un apparecchio munito di

Batteria TUDOR

(Fotografia con dedica autografa al Consigliere Delegato della Società)

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
 13-14: Concerto del Trio Radio.
 14: Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
 16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie.
 16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
 17,29-17,30: Segnale Orario.
 17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
 20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Bollettino Meteorologico.
 20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.
 20,59-21: Segnale Orario.

21: SERATA DI MUSICA ITALIANA — CELEBRAZIONE DELLA FESTA NAZIONALE.

1) *Esecuzione degli Inni Nazionali*; Orchestra — 2) E. A. Mario: *Re Grigio-verde*, Coro patriottico — 3) *Esecuzione dell'operetta in 3 atti*

I GRANATIERI
 del M.^o Vincenzo Valente

Interpreti: Ninì, capraia, Bianca Masini Papi; Dorotea, Lisa Giorgi; Beatrice, Wanda Santofiore; Bernardo, Tito Angeletti; Il Marchese, Cesare Ranucci; Odoardo, tenente dei Granatieri, Giuseppe Domar; Giorgio, Romeo Vinci.

Coro e orchestra dell'E.I.A.R.

Tra il 1.^o e il 2.^o atto: *Dizioni di poesie patriottiche*.

Tra il 2.^o e il 3.^o atto: *L'eco del mondo* di Guglielmo Alterocca.
 23,05: Ultime notizie.
 23,15: Fine della trasmissione.

VENERDÌ

21 Settembre

BOLZANO (1 BZ) m. 400, Kw. 0.2.

(Sino alle 21 e dalle 22,50 alle 23 come il giorno precedente).

21,02: Kalmán: *La principessa della czarda*, marcia — Lehar: *Frasquita*, valzer su motivi dell'operetta — Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia — Giordano: *Fedora*, fantasia — Lettura: *I libri del giorno* — Beethoven: *Marcia turca*, dalle ruine di Atene — Schubert: *Ave Maria* — Wienanschi: *Scherzo* — Monti: *Il natale di Pierrot*, mimodramma — Scassola: *Carovane*, fox trot orientale.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Jazz Band (17: Borse, Mercati e Cambi).
 17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.
 20,15: Segnale di apertura.
 20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
 20,35-20,45: Segnale orario — Dott. Scarpellini: *Consigli del medico*.
 20,45: Notizie Stefani.
 20,50: CONCERTO SINFONICO DATO DALLA GRANDE ORCHESTRA DELL'E.I.A.R.

Parte Prima.

1) Smetana: *La Sposa venduta*, ouv. — 2) Dvorak: *Al Nuovo Mondo*, sinfonia — 3) Umberto Morucchio: *Conversazione letteraria*.

Parte Seconda.

1) Tchaikowsky: *Concerto n. 1* (in re bem.) per piano ed orchestra. Solista al pianoforte il M.^o Leandro Criscuolo.

Parte Terza.

1) Debussy: *Due notturni* (Nuages e Fêtes) — 2) Catalani: a) *A sera*; b) *Serenatella* — 3) Rossini: *Ouverture nell'op. La Cenerentola*.
 22,55: Notizie Stefani.
 23 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
 16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
 16,50: Conversazione con le signore.

E PRONTO IL

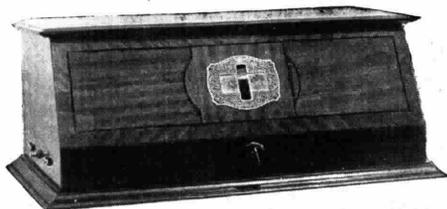
SUPER UNDA 11

A COMANDO UNICO

POTENZA

CHIAREZZA

SELETTIVITÀ



LIRE

2600

COMPRESSE NOVE
 VALVOLE E TE-
 LAIO, ESCLUSE LE
 TASSE

CHIEDETE LISTINO
 SPECIALE A:

TH. MOHWINCKEL - MILANO

VIA FATEBENEFRATELLI N. 7

TELEFONO N. 66-700

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA COL concorso della signa M. Sanarica.

Penna: *Promenade matinale*, intermezzo; Orchestra — Rossi: *Maremma*, intermezzo; Orchestra — De Nardis: *Sognando*, sopr. M. Sanarica (acc. piano) — Pizzi: *Danza antica*, intermezzo; Orchestra — De Leva: *Vocce tra i campi*, sopr. M. Sanarica (acc. piano) — Randegger: *Il ragno azzurro*, pout-pourri; Orchestra — Bazzini: *Nuvola d'oro*, sopr. M. Sanarica (acc. piano) — Montanari: *Danza di schiava*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Nonna sorridi*, sopr. M. Sanarica (acc. piano) Sagaria: *Ninna nanna*; Orchestra — Bertelli: *Cirilino*, marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERA in 4 atti

CARMEN

di G. Bizet

Esecutori: *Carmen*, mezzo soprano Ada Testa; *Micaela*, sopr. E. Blandi; *Frasquita*, sopr. Bice Citarella; *Mercedes*, sopr. A. Borsutti; *Don José*, ten. R. Rotondo; *Escamillo*, barit. Raff. Auticino; *Il Dancaïro*, basso G. Schott; *Il Remendado*, ten. Armando Burri; *Zunica*, basso E. Feliciati; *Morales* barit. A. Lombardi.

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.
22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale Orario.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.
20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.
20,59-21: Segnale Orario.

Parte Prima.

1) Donizetti: *La Figlia del rege*—mento, sinfonia; Orchestra — 2) Castelnauvo Tedesco: *Cipressi*, pianista Ada La Face — 3) De Falla: *Cubana*, pianista Ada La Face — 4) Moszkowski

PILE e BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930

Valzer d'amore, pianista Ada La Face — 5) Puccini: *Madama Butterfly* Atto 1° — *Duetto d'amore*, « Butterfly e Pinkerton », soprano Ofelia Parisini e tenore Franco Caselli; b) Atto 2° *Scena Butterfly e Suzuki e romanza di Butterfly*, soprano Ofelia Parisini e mezzo soprano Clara Berni. — 6) Commedia brillante in un atto

FRICCHI

di Dario Niccodemi

Personaggi: *La Marchesa Minnie*, M. Luisa Boncompagni; *La Contessa Rina*, Dora Peci; *Renzo d'Asola*, massimo Felici-Ridolfi; *Nannina*, Teresa Peci; *La Signora del terzo piano*, N. N.

Parte Seconda.

7) *Musica da ballo* (Quintetto dell'E.I.A.R.) — 8) *Sfogliando i giornali*, continuazione — *Musica da ballo* (Quintetto dell'E.I.A.R.).
23,05: Ultime notizie.
23,15: Fine della trasmissione.

SABATO

22 Settembre

BOLZANO (1 BZ) m. 400, Kw. 0,2.

(Sino alle 21 e dalle 22,50 alle 23 come il giorno precedente).

Con il concorso del tenore Bruno Fassetta. Al piano la signora Alida Bisioch de Perco — Bellini: *Norma*, sinfonia — Puccini: *Manon Lescaut*, « Donna non vidi mai », tenore B. Fassetta — Bizet: *Carmen*, fantasia — Giordano: *Andrea Chenier*, improvviso ten. B. Fassetta — Donizetti: *L'elisir d'amore*, fantasia — Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, intermezzo; Cilea: *L'arlesiana*

Lamento di Federico, ten. B. Fassetta — Amadei: *Suite campestre*: 1) *Tramonto 2) Nel bosco*; c) *Suona l'Angelus*; 4) *Saltarello* — Leoncavallo: *Pagliacci*, recitativo B. Fassetta — Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale di apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Poldini: *Marionette a) Baladin*; b) *Pompée valse*; c) *Une amoureuse cachée* d) *Les irresistibles*; e) *Haute noblesse*; f) *Malade à mort*; g) *Finale* — 2) Pirelli: *Sogno* — 3) Puccini *Fantasia sull'op. La Rondine* — 4) Alberti: *Voci di Sardegna*, piccola suite — 5) Beethoven: *Il Rannarico per un soldino perduto*, rondò a capriccio. — 6) Barthelemy: *Serenade coquette*.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,45: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.
20,35-20,45: Segnale orario — E. Mazzolini: Conferenza d'arte.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: CONCERTO VARIATO.

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.:

Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouverture — 2) Sopr. Giana Stenova; Verdi: *Morò ma prima in grazia*, nell'op. *Un ballo in Maschera* — 3) Barit. Nazareno Bertinelli; Verdi: *Oh de' verd'anni miei*, recitativo e cavatina nell'op. *Ernani* — 4)

Pianista Adolfo Cavanna; Pick-Mangiagli: *Masquerade* — 4) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Burgmeir: *Serenade de Pierrot*; b) Lattuada: *Canzone Goliardica* — 6) Sopr. Giana Stenova; a)

Puccini: *O mio bambino*, nell'op. *Gianni Schicchi*; b) Mortara: *La canzone di Pisci* — 7) Bar. N. Bertinelli: Rotoli: *Mia sposa sarà la mia bandiera*, melodia — Pianista A. Cavanna; Beethoven: a) *Per Elisa*; b) *Rondò capriccioso* — Alle ore 22 circa: Angelo Sodini:

Dalla *Gioconda* di Gabriele D'Annunzio: atto 1° scena III^a — 9) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: a) Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouv.; b) Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; c) Moussorgsky: *Danze persiane* nell'op. *Kovantchina*; d) Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.

22,55: Notizie Stefani.

23: Trasmissione dell'Orchestra del Majestic Hôtel Diana.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Varietà.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

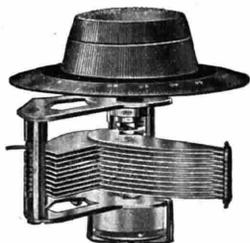
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA COL

DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. — Londra

Lire
75

completo
di
demoltiplicatrice



Lire
75

completo
di
demoltiplicatrice

Capacità massima 0,0005 μ
Condensatore variabile K C
con demoltiplicazione 200 a 1

VARIAZIONE LINEARE DI FREQUENZA - MINIMA
PERDITA - COSTRUZIONE MODERNA SU CUSCI-
NETTI A SFERE - FISSAGGIO CON UN SOLO
DADO CENTRALE

CHIEDETE IL LISTINO "R R"

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti
"DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

Ing. S. BELOTTI & C.

Corso Roma, 76-78 - MILANO (114) - Telefoni: 52-051/052

"FEDI"

ALIMENTATORI DI PLACCA

NEI MODERNISSIMI TIPI:

"A F 18,,

PER APPARECCHI FINO A 9 VALVOLE



- 4 tensioni di griglia
- 6 tensioni di placca
- Valvola di blocco
- Valvola a gas senza filamento

L. 750.-

"SIMPLEX BLOCCATO,,

PER APPARECCHIO FINO A 6 VALVOLE

- 3 tensioni di placca
- Valvole a gas senza filamento

L. 500.-

CHIEDERE L'OPUSCOLO

"L'Alimentazione Integrata in alternata,,
alla Concessionaria esclusiva:



RADIO APPARECCHI MILANO

Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

MILANO (109)

FORO BONAPARTE, 65 - TEL. 36-400 - 36-804

FIDUCIARI: **ROMA** - Via del Traforo, 136-137-138 - **GENOVA**
Via Richi, 4 rosso - **FIRENZE** - Via Por S. Maria (an-
golo Via Lambertesca) - **NAPOLI** - Via Roma, 35 (pla-
Teledo) - **TORINO** - Via S. Teresa, 15

**PILLOLE
DI
SANTA FOSCA
O DEL
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco,
stimolano le funzioni del fegato, curano la
stitichezza e le sue dannose conseguenze.
Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENZIA

concorso della Sig.a Lina Ferri.

Sartorio: *Amusette*, mazurka; Orchestra — Senesi: *I pupazzetti*, intermezzo; Orchestra — Massenet: *Crepuscolo*, sopr. L. Ferri (acc. piano) — Ancarani: *Je pense a toi*, intermezzo; Orchestra — Tirindelli: *Tentazione* sopr. L. Ferri (acc. piano) — Ranzato: *Il paese dei campanelli*, pout-pourri; Orchestra — Zanella: *La gavotta del mistero*, sopr. L. Ferri (acc. piano) — Carena: *Fête des nègres*, intermezzo; Orchestra — Sgambati: *Canto d'Aprile*, sopr. L. Ferri (acc. piano) — Bertini: *A Lei che non mi sente*, intermezzo; Orchestra — Liberati: *Manola*, one step; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
17,35: Estrazioni del R. Lotto.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: CONCERTO E COMMEDIA.

Parte Prima.

Wagner: *I maestri cantori*, preludio atto 1°; Orchestra — Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Voi che sapete », sopr. Teresa Serrao (acc. piano) — Ricci: *Crispino e la comare*, « Una volta un ciabattino » (acc. orchestra) basso comico G. Schotler (acc. piano) — Auber: *Fra Diavolo*, tarantella; Orchestra — Donizetti: *La figlia del reggimento*, « Appari alla luce », duetto per sopr. e basso comico T. Serrao e G. Schotler (acc. piano).

Parte Seconda.

Commedia in 1 atto

LA PATENTE di Luigi Pirandello

Personaggi: Rosario Chiarchiaro, Armando Scaturchio; Rosinella sua figlia, Dina Fabbri; Il giudice Istruttore d'Andrea, Gino Sampieri; 1° Giudice, Ettore Volpini; 2° Giudice, Claudio Steni; Marranca usciere, Carlo Pennetti.

LA SAPIENZA DEI GIOVANI

I atto di Silvio Zambaldi

Personaggi: Il Cav. Barni, Armando Scaturchio; Ettore, Carlo Fabbri; Celeste, Dina Fabbri; La zia Adele, Diana d'Elvio;

Parte Terza.

Giordano: *La cena delle beffe*, selezione atto 3°; Orchestra — Ricci: *Crispino e la Comare*, « Io non sono più l'Annetta » (acc. orchestra) sopr. T. Serrao — Fioravanti: *Il ritorno di Columella*, « Femmine tutte femmine », basso comico G. Schotler (acc. piano) — Haley: Danze dell'opera *L'Ebrea*; Orchestra — Mozart: *Don Giovanni*, « Giovinetta che fate all'amore », duetto per sopr. e basso comico T. Serrao e G. Schotler (acc. piano) — Offenbach: *La granduchessa di Gerolstein*, ouverture; Orchestra.

22: Rivista della settimana — Avvenimenti e cronache Italia ed Estero.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.



ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole
17,29-17,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Rubinstein: *Romanza*, pianista Ada Baccianini — 2) Liszt: *Studio trascendentale*, pianista Ada Baccianini — 3) Christoff: *Due canzoni bulgare*; a) Valco *porta-bandiera*; b) Milka, baritono Michele Luzkanoff — 4) Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, « O lieto suol della Turenna » soprano Niny Boruchia — 5) Donizetti: *La zingara* — 6) Chopin: *Nocturno op. 9 n. 1*, pianista Ada Baccianini — 7) Palumbo: *Cavaliere arabi*, pianista Ada Baccianini — 8) Christoff: *Due canzoni bulgare*; a) Il Capocomitagi Manuch, b) *La fanciulla di Lucovid*, baritono Michele Luzkanoff — 9) Chaminade: *Au pays bleu*, soprano Niny Boruchia — 10) Ricci: *Crispino e la Comare*, « Io non sono più l'Annetta », soprano Niny Boruchia.

20,10,20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit. — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Bollettino Meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.

20,59-21: Segnale Orario.

21: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Esecuzione dell'opera in 3 atti.

LODOLETTA

di Pietro Mascagni

Esecutori: Lodoletta, soprano Virginia Brunetti; Maud, soprano Gualda Caputo; La pazza, mezzo soprano Luisetta Castellazzi; La Varnar, mezzo soprano Mimi Rovani; Flammen, tenore Piero D'Auria; Giannotto, baritono Enrico Sabatucci; Franz, baritono Arturo Pellegrino; Antonio, basso Rinaldo Stella.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: *Giornale parlato della vita letteraria e artistica* di Lucio D'Ambrà.

Tra il 3° e il 4° atto: *Sfogliando i giornali*, continuazione.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

Diffondendo il Radioradio ci aiuterete a migliorarlo.

DOMENICA 23 Settembre

BOLZANO (1 BZ) m. 400, Kw.0.2.

(Sino alle 21 e dalle 22,50 alle 23 ore me il giorno precedente.

Lincke: *Lessistrata*, sinfonia — Lecocq: *Il duchino*, fantasia — Lehár: *La vedova allegra*, fantasia — Stolz: *Madi*, Valzer su motivi dell'operetta. — *L'eco del mondo*, rivista di Alterocca G. — Mezz'ora di musica da ballo — Notiziario di sport.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10,30-11: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17,25: Segnale d'apertura.

CONCERTO VARIATO

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Adam: *Si j'etais Roi*, ouverture; b) Puccini: *Suor Angelica*, fantasia — 2) Soprano Elena Ostrowska; Schubert: *Margherita all'arcoaiu*; b) *Calma gentile* c) *Il figlio delle muse* — 3) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Gastaldon: *La musica proibita* (celebre vecchia melodia); b) Max Reger: *Ronda* — 4) Sopr. E. Ostrowska; Schumann: *a) Bei pästern stranieri*; b) *Sei bella o mia dolcezza*; c) *Note di primavera* — 5) Ricci-Signorini: Tre schizzi: a) *Fanciulle alla fontana*; b) *Beghine in chiesa*; c) *Il lampionario* — 6) Sopr. Elena Ostrowska; Grieg: a) *Il primo incontro*; b) *Per la notte di S. Giovanni* — 7) Quintetto dell'E.I.A.R. a) Brogi: *Arietta all'antica* b) Smetana: *Danze* nell'op. *La Sposa venduta*.

17,25-17,30: Comunicazioni Radio Forestali.

17,30-18: Trasmissioni dell'Orchestra del Majestic Hôtel Diana.

18: Fine della trasmissione.

20,25-20,35: Segnale di apertura. — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario — Ten. Col. Ambrogetti. Conferenza storica.

20,45-20,50: Notizie Sportive.

20,50: Trasmissione dell'Opera

TOSCA

di Giacomo Puccini

Tra il 1° e il 2° atto dell'opera; Ulderico-Tegani: *Città e paesi*.

Dopo il 2° atto: Notizie Stefani e Notizie Sportive.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIATA col concorso della Sig.a Carla Spinelli.

Staffelli: *My Baby*, intermezzo; Orchestra — Franceschi: *Carmelita*, intermezzo; Orchestra — Lazzaro: *Prigioniera*, sopr. C. Spinelli (acc. piano)

— Blon: *Danza delle pescatrici* (dalle

scene della spiaggia); Orchestra — Nardella: *Madre brasiliana*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Pietri: *La donna perduta*, pou-pouri; Orchestra — De Giorgi: *Fior della notte*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — H. Rosti: *Estase*, intermezzo; Orchestra — Silvestri: *Rimembranze*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Cerri: *Mater Dolorosa*, intermezzo; Orchestra; — Reggio: *Oh Mascietta*, fox trot; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Parte Prima.

Flotow: *Alessandro Stradella*, Sinfonia; Orchestra — Verdi: *Attila*, «Mentre gonfiarsi l'anima», basso E. Feliciati (acc. piano) — Donizetti: *La Favorita*, «O mio Fernando», (acc. orch.) mezzo sopr. R. D'Alba — Gounod: *Faust*, «Tu che fai l'addormentata», basso E. Feliciati (acc. orch.) — Verdi: *Un ballo in maschera*, «Ma dall'arido stelo divulsa» (acc. orch.) soprano H. Hisor — Cilea: *L'Arlesiana*, interludio; Orchestra — Verdi: *Aida*, «Fu la sorte dell'armi», duetto per sopr. e mezzo sopr. H. Hisor e R. D'Alba — Catalani: *Dejanice*, selezione; Orchestra.

Parte Seconda.

Verdi: *Don Carlos*, «Ella giammai m'amò» (acc. orch.) basso E. Feliciati — Verdi: *Il Trovatore*, «Condotta el'era in ceppi», (acc. orch.) mezzo sopr. R. D'Alba — Boito: *Mejstojela*, «Son lo spirito che nega» (acc. orch.) basso E. Feliciati — Laccetti: *Il Miracolo*, «Dorme il convento», sopr. H. Hisor — Wagner: *Valhrie*: L'entrata degli dei nel Valhalla; Orchestra — Bellini: *Norma*, «Sola, furtiva al tempio», duetto per sopr. e mezzo sopr. (acc. orch.) H. Hisor e R. D'Alba — Scchi: *La fanciulla delle Asturie*, sinfonia, Orchestra.

22: Notizie sportive.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Fine della trasmissione.
17: Segnale d'apertura.
17-18: Musica da ballo della Casinetta.

20-20,20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,20-20,28: Conversazioni Radioforestali.

20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani.
20,46-20,58: *Sfogliando i giornali*.
20,59-21: Segnale Orario.

CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

1) Beethoven: 3ª Sinfonia in mi be-

molle maggiore (eroica); a) *Allegro con brio*; b) *Marcia funebre - Adagio assai*; c) *Scherzo - Allegro vivace*; d) *Finale, Allegro molto, Un poco andante, Presto*.
Orchestra — 2) Guido Milanese: *Novella marinai* — 3) Squire: *Serenata*, violoncellista Tito Rosati — 4) Fischer: *Danze ungheresi (czardas)*, violoncellista Tito Rosati — 5) Sgabati: *Ninna nanna*, (strumentata da G. Massenet); Orchestra — 6) Rimski Korsakow: *Capriccio spagnolo*; Orchestra — 7) *Sfogliando i giornali*, contintazione — 8) Max Bruch: *Kol Nidrei*, per violoncello con accompagnamento d'orchestra, violoncellista Tito Rosati — 9) Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, sinfonia; Orchestra.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 24 Settembre

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.

17: Borse Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole, a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale del l'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario — Ing. Alessandro Banfi: *Conversazione di radio-tecnica*.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: Trasmissione di un'operetta. Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte indiscrezioni e profili*.

Fra il 2° ed il 3° atto: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti d'ilarità.

CUFFIA TELEFUNKEN

E. H. 333 - Resistenza 4000 ohm.

a sole **L. 60** (tassa compresa)

Spedizioni ovunque inviando vaglia di Lire 65.

A. FRIGNANI - Casa della Radio

MILANO (127) - Via Paolo Sarpi, 15 - Telef. 91803

RIPARAZIONE apparecchi - cuffie - altoparlanti

Il negozio è aperto ininterrottamente dalle ore 8 alle 22

TUTTO PER LA RADIO!

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Dora Nardi.

Biffi: *Serenata orientale*, intermezzo; Orchestra — Frontini: *Danza spagnuola* Orchestra — Tirindelli: *Portami via*, sopr. D. Nardi (acc. piano) — Carena: *Habanera*, intermezzo; Orchestra — Righi: *Son gelosa*, pou-pouri; Orchestra — Giordano: *Andrea Chenier*, Cantilena di Fleana, sopr. D. Nardi (acc. piano) — De Sena: *Montanara e Pifferaio*, intermezzo; Orchestra — Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo», sopr. D. Nardi (acc. piano) — Cagnoni: *I Cinesi*, intermezzo; Orchestra — Ganne: *Marche arabe*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

22,50: TRASMISSIONE DELL'OPERA in 3 atti

POLIUTO

di G. Donizetti

Esecutori: *Paolina*, sopr. Tina Olivieri Toledo; *Poliuto*, ten. Gastone Ferrero; *Severo*, barit. Raff. Aulicino; *Callistone*, basso Enzo Feliciati; *Nearco*, ten. Armando Burri; *Felice*, basso Giorgio Schotler; *Un cristiano*, basso Salvatore Stasi.

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fancullito.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: Concerto vocale strumentale diurno.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

LA COMPAGNIA AMERICANA "ATWATER KENT," RADIO

SEMPRE ALLA TESTA DELLA INDUSTRIA
RADIOFONICA!

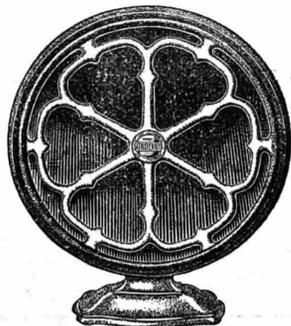
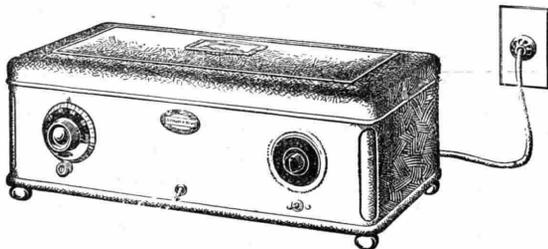
PER LA STAGIONE 1928-29 HA LANCIATO:

TRE nuovi modelli su corrente alternata
UN modello per corrente elettrica Continua

ASSOLUTA NOVITÀ E PERFEZIONAMENTO!

Gli Apparecchi hanno un Dispositivo speciale per il Voltaggio Automatico regolabile! evitando così ogni pericolo di bruciamento!

L'ATWATERKENT È IL SOLO APPARECCHIO ELETTRICO ASSOLUTAMENTE GARANTITO E DI ALTO RENDIMENTO



Modello 40 a 7 Valvole	} PER CORRENTE ALTERNATA
Modello 42 a 7 Valvole	
Modello 44 a 8 Valvole	

Modello 41 a 7 Valvole per corrente CONTINUA - DIFFUSORI di tre dimensioni

I prezzi degli ATWATERKENT sono i migliori e gli Apparecchi si mandano in prova prima dell'acquisto

RAPPRESENTANTI: LA NOSTRA DITTA È LA MEGLIO ORGANIZZATA IN ITALIA - ABBIAMO I PIÙ IMPORTANTI NEGOZI, E LE NOSTRE CONDIZIONI DI LAVORO SONO LE PIÙ FAVOROLIVE - LAVORANDO PER L'ATWATERKENT SARETE QUINDI SICURI DI AUMENTARE LA VOSTRA CLIENTELA, REALIZZANDO DEI BUONI GUADAGNI - VI CONCEDEREMO APPARECCHI IN CONTO DEPOSITO!! LA STAGIONE DELLA VENDITA STA PER INCOMINCIARE E VOI POTRETE QUEST'ANNO OFFRIRE ALLA VOSTRA CLIENTELA I MIGLIORI APPARECCHI DI ALTO RENDIMENTO - VI AUTORIZZEREMO ESEGUIRE CAMBI! - UN NOSTRO VIAGGIATORE VERRÀ A VISITARVI

CATALOGHI, INFORMAZIONI, RICHIEDERE ALL'AGENTE GENERALE PER L'ITALIA:

Cav. AUGUSTO SALVADORI

ROMA VIA QUATTRO NOVEMBRE N. 158 ^{AA} **ROMA**
VIA DELLA MERCEDE N. 34

20,47-20,58: Sfolgiando i giornali.

20,59-21: Segnale Orario.

21: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Eysler: *La maestrina d'oro*, selezione; Orchestra — 2) CANZONI DI PIEDIGROTTA 1928: a) Mario: *Uocchie cammurriste*; b) Mario: *Zetella e Llarriù*, tenore Giovanni Barberini — 3) Billi: *Bella Napoli*, pezzo caratteristico; Orchestra — 4) Lehár: *La vedova allegra*, *Canzone della Vilia*, soprano Flora De Stefani — 5) Lombardo: *I Cavalieri della luna*, serenata, soprano Flora De Stefani — 6)

6) Commedia in un atto

LA CENA DI PIERRETTE

di Nicola D'Aloisio

Personaggi: Renato Doria, Ettore Piergiorgianni; Paolo Selvi, Arturo Durantini; Pierrette, Silvana di Sangiorgio; Doretta, Bianca Fabbri; Cecé, cameriere N. N.

7) CANZONI DI PIEDIGROTTA 1928:

a) Valente: *Damme nu vaso*; b) Nardella: *Il refrain delle bugie*, tenore Giovanni Barberini — 8) *Musica da ballo*:

a) Sallustio: *Fatma*, fox-trot; b) Seaman Bernie: *Notti dell'Hawai*, valzer; c) Castorina: *Madrid*, passo doppio; d)

Escobar: *Rosario*, tango; e) Liberati:

vola, vola, one step; f) Profes: *Ursula*, fox trot; Orchestra — 9) Sfolgiando i giornali, continuazione — 10) Silvestri:

Madre, tenore Giuseppe Domar — 11)

Weinberger: *La Signorina del cinematografo*, «La nel giardino», duetto, soprano

Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 12) Schubert: *La Casa*

delle tre ragazze, duetto comico, soprano

Flora De Stefani, e tenore Giuseppe Domar.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ

25 Settembre

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio quarretto dell'E.I.A.R.

12,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura delle Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura. — Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Balfé: *La zingara*, ouverture — 2) Rachmaninoff: *Preludio* — 3) Tar-

arenghi: *Danza grottesca* — 4) Tschai-

kowsky: *Notturmo*, op. 19 — 5) Grieg: *Giorno di nozze* — 6) Emilio Pizzi: *Invocazione* (sul II° Preludio di Bach) —

7) Da Micheli: *Serenata di baci* — 8) Longo: a) *Danza settecentesca*; b) *Le Forgeron*.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro

20,35: Segnale orario — Conferenza di Costantini.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: Concerto variato.

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Verdi: *Giovanna d'Arco*, suite — 2) Soprano

Alba Da Monte. a) Geni Sadero: *Fa la*

nanna bel bambin; b) Schumann: *Se*

non mi muovo — 3) Baritono Vasco

Campagnano; Schubert: *Mattina bur-*

rascosa; b) *La Cornacchia* — 4) Piani-

sta Miranda Aliverti; Bach-Tausig:

Toccata e fuga in re minore — 5) Sig.na

Alba Da Monte; Bettinelli: *Sorride l'a-*

pril — 6) Italo Prati del Quintetto dell'E.I.A.R. Alessandro Bustini: *Sonata*

in sol minore, per viola e pianoforte

— 7) Vasco Campagnano; Meyerbeer:

Sei vendicata assai, nell'opera *Dinorah*

— 8) Pianista M. Aliverti: Verdi-Liszt:

Trascrizione del quartetto del Rigoletto —

8) Sop.A. Da Monte: a) Pirelli: *Addio*;

b) Brahms: *Serenata inutile* — 9)

Grande Orchestra dell'E.I.A.R. — 10)

Limentata: a) *A sera in terra di Toscana*,

b) *All'ombra di un campanile lombardo*

— 11) Rinaldi-Mancinelli: *Entrata d'Ar-*

lecchino — 12) Rossini: *La gazza ladra*,

sinfonia.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e no-

tieze Stefani.

16,50: Ditorni di Napoli.

16,58: Camera di Commercio di Napo-

li: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col

concorso della sig.na Visetti D'Evoli.

Billi: *La polka dei marmocchi*; Or-

chestra — Carena: *Nella notte d'aprile*,

sopr. V. D'Evoli (acc. piano) — Fron-

tini: *Dolce risveglio*, inte mezzo; Or-

chestra — Donandy: *Vorrei poterti o-*

diare, sopr. V. D'Evoli (acc. piano) —

Lehar: *Eva*, pout-pourri; Orchestra —

Cimara: *Stornello*, sopr. V. D'Evoli

(acc. piano) — De Sena: *Menuet empire*;

Orchestra — Palermo: *Non m'appar-*

tengo più, sopr. V. D'Evoli (acc. piano)

— Ranzato: *Dolci carezze*, intermezzo;

Orchestra — Barbirolli: *E tu mi fai*

morire, valse; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto

di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: Concerto e dizioni del comm.

Ernesto Murolo.

Parte Prima.

Beethoven: *Egmont*, ouverture; Or-

chestra — Vinci: *Conservati fedeli*, sop-

rano Jole Lugaro (acc. piano) —

Marchetti: *Senza nome*, barit. Raff. Au-

licino (acc. piano) — Bizet: *Roma*,

Suite (parte 2ª); Orchestra.

MUROLO: *Conversazione col pubblico*

Costumi tipi e figure di Napoli.

Santoliquido: *Tristezza crepuscolare*,

sopr. J. Lugaro (acc. piano) — Brogi:

ZENITH

RADIO

VALVOLA

Tipo B 4

VALVOLA per BASSA FRE-	
QUENZA (per schemi a capacità	
e resistenza) per accumulatori di	
4 Volt.	
Tens. d'acc.	3,5-4 Volt
Corr. d'acc. ca.	0,06 Amp.
Tens. anodica	60-150 Volt
Emissione ca.	10 MA.
Pendenza	0,5 MA.V.
Coeff. d'ampl.	40
Resist. intern.	80.000 Ohm
Corr. di riposo	0,7 MA.
Zoccolo	francec

NORME D'USO

La valvola B 4 è stata studiata per poter dare una forte amplificazione in bassa frequenza con gli schemi a capacità e resistenze. Infatti questa valvola ha una grande resistenza interna ed un grande potere di amplificazione; essa è cioè una valvola di pura amplificazione di tensione.

Per il buon rendimento della valvola occorre polarizzare la griglia negativamente con 1,5-3 Volt, a seconda della tensione anodica impiegata, che potrà variare tra 60 e 150 Volt.



MONZA

Visione veneziana, barit. Raff. Aulicino (acc. piano).

Parte Seconda.

Laccetti: *Carnasciali*, selezione; Orchestra — Verdi: *I due Foscari*, « O vecchio cor che batti », barit. Raff. Aulicino (acc. piano) — Meyerbeer: *L'Africana*, « Addio terra matia », sopr. J. Lugaro (acc. piano) — Lulli: *Celebre gavotta*; Orchestra — Mozart: *Minuetto in si bemolle*; Orchestra.

Poesie italiane: (D'Annunzio, Gozzano, Pascoli).

Poesie napoletane: (Di Giacomo, Russo, Murolo, Bovio, Galdieri, Capurro) recitate da E. Murolo.

Leoncavallo: *I pagliacci*, « Silvio a quest'ora » duetto sopr. e barit. (acc. orch.) J. Lugaro e R. Aulicino — Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture; Orchestra.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale Orario.

I MIGLIORI Giocattoli Istruttivi

R. JAFORTE

30, Via Chiaja, 31 - NAPOLI

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Scarlatti: *Toccata*, pianista Elisa Scardoni — 2) Bajardi: *Due Preludi*, pianista Elisa Scardoni — 3) Mascagni: *Iris*, Serenata di Jor, tenore Ugo Benignati — 4) Puccini: *Madama Butterfly*, « Amore o grillo », tenore Ugo Benignati — 5) Sgambati: *Le allodole*, soprano Maria Elena Cattani — 6) Rimski Korsakow: *Canzone indiana*, soprano Maria Elena Cattani — 7) Chopin: a) *Valzer*; b) *Mazurka*; c) *Studio sui tasti neri*, pianista Elisa Scardoni — 8) Flotow: *Marta*, romanza, tenore Ugo Benignati — 9) Denza: *Vieni*, tenore Ugo Benignati — 10) Zanella: *Il grillo di Natale*, soprano Maria Elena Cattani — 11) Gasco: *Ballata d'un tempo lontano*, soprano Maria Elena Cattani.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni dei Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico. 20,47-20,58: *Sjogliando i giornali*. 20,59-21: Segnale Orario. 21: SERATA D'OPERA ITALIANA. Esecuzione del 2°, 3° e 4° atto dell'opera

GIÒCONDA
di Amilcare Ponchielli

Esecutori: *Giòconda*, soprano Massima Benedetti; *Laura*, mezzo soprano Bianca Bianchi; *Enzo*, tenore Franco Caselli; *Barnaba*, baritono Roberto Scifoni; *Alvise*, basso Renzo Acciaresi. Coro e orchestra dell'E.I.A.R.

Tra il 2° e il 3° atto: *Usi e costumi di un popolo senza storia. La repubblica di Andorra*, conferenza del Dr. Guido Puccio.

Tra il 3° e il 4° atto: *Sjogliando i giornali*, continuazione.

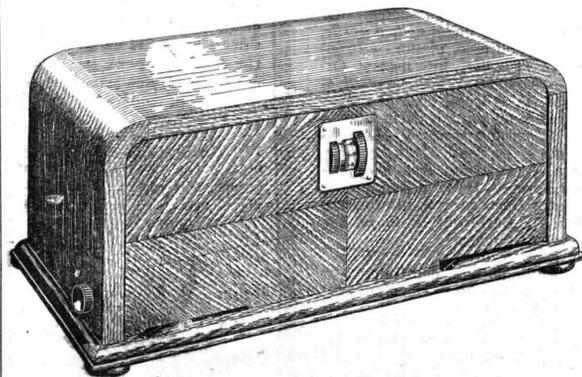
23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

Coloro che inviano l'importo per abbonamento al Radiorario, sono pregati di indicare se trattasi di abbonamento

Nuovo, o di rinnovo

Le richieste che porteranno questo chiarimento avranno la precedenza.



A 4

è il nuovissimo apparecchio radiotelefonico

AHMO

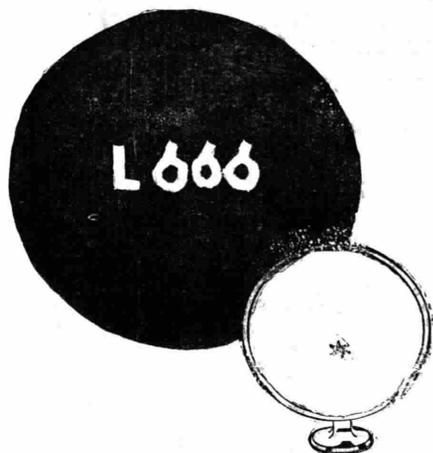
alimentato completamente dalla corrente della rete d'illuminazione

che tanto successo ha ottenuto recentemente alla Fiera Campionaria di Berlino, e che viene ora lanciato sul mercato italiano

completo di valvole

Circuito a sole 4 valvole - di cui una schermata in alta frequenza - realizza un rendimento superiore agli attuali apparecchi a 6-7 valvole. - Comando unico - abolizione completa di batterie - Potenza, selettività, chiarezza insuperabili.

Ing. C. PONTI - MILANO - Via Morigi, 13



**Per il prezzo di due cuffie
un altoparlante di classe:**

TELEFUNKEN L 666

I suoi particolari vantaggi: forma moderna e graziosa, meravigliosa purezza di suono a causa del diffusore costruito con materiale privo di risonanza propria, forte intensità di suono anche con ricevitori di piccola potenza, prezzo economicissimo.



Richiedete subito il nuovo listino prezzi!

“SIEMENS” Soc. An.
Reparto Vera

Via Lazzaretto, 3

MILANO

Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

(Le sigle C, RV., RP. a fianco di alcuni nominativi indicano se trattasi di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti)

Cat. 1.^a - Accumulatori.

ACCUMULATORI O.H.M. - Via Palmieri, 2 - Torino
ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Gen. Acc. Elettrici - Melzo
AGENZIA POLAR - Via Eustacchi, 56 - Milano
DEL BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 41 - Portoferraio
FAB. ACCUM. HENSEMBERGER - Monza
L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

Cat. 2.^a - Alimentatori

AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano
AUREMMIA LUIGI - Corso Garibaldi, 63 - Napoli
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 34 - Milano
F.A.R.M. (F. Mazza) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano
FANTON ANGELO - Via Principe Umberto, 43 - Vicenza
LA LUMINOSA - Via Villarosa, 12 - Palermo
LA MECCANO ELETTRICA DI UGO SAMA' - Via Mazzini, 6 - Brescia
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
PHILIPS - RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano
Ing. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercedes, 34 - Roma
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
S.I.R.A.C. - Corso Italia, 8 - Milano
SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Ardescovado, 10 - Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA Via Settembrini, 63 - Milano
WIESENDANGER K. H. - Via S. Tomaso, 8 - Milano

Cat. 3.^a - Altoparlanti e Cuffie.

ALTOPARLANTI «LE LAS» - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)
ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 10 - Milano
APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 34-36 - Milano
BARBIERI GIOVANNI - Pozzo Monopoli, 41 - Acquaviva delle Ponti
BRUNET Soc. An. - Via Panfilo Castaldi, 8 - Milano
BUSCAGLIA Ing. F. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 34 - Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Vigano) - Via Mengoni, 4 - Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre, 38 - Padova
CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano
D'EMILIO Rag. MARIO - Via degli Aquari, 8-12 - Napoli
FISCHER Ing. LUDOVICO - Studio Tecnico - Via Boccaccio, 25 - Trieste
GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano
GRESLY OLIVIERO («ORION») - Via Vittor Pisani, 10 - Milano

LA LUMINOSA (RP.) - Via Villarosa, 12 - Palermo
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano
LEVINE Ing. G. - Via Torino, 95 - Roma
MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano
MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - Genova
MAYER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano
MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano
MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano
PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. (Clesion) - Via del Sole, 8 - Firenze
PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano
RADIO AMATORE - Via Dante, 18 - Milano
RADIO CROSELY CINCINNATI - Ag. per l'Italia - Livorno
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1 A - Milano
S.A.P.A.R. - Viale Maino, 20 - Milano
SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercedes, 34 - Roma
SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli
S.I.A.R.E. - Via Roma, 35 - Piacenza
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
S.I.R.A.C. - Corso Italia, 8 - Milano
S.I.R.L.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma
S.I.T.L. - Via Fascoli, 14 - Milano
SOC. ANGO ITAL. RADIOTELEFONICA - Via Ardescovado, 10 - Torino
Soc. An. Brevetti ARTURO PEREGO - Via Salaino, 10 - Milano
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano
STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano
A. C. TESINI - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano
UFFICIO MARCONI - Via Condoti, 11 - Roma
VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano
E. ZWIETUSCHI & C. G. m. b. H. - Telegraph Apparat Fabrik - Saisufer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

Cat. 4.^a - Apparecchi Radio Compli

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. (C) - Via Corridori, 37 - Milano
ALLOCCIO BACCHINI & C. (C) - Corso Sempione, 95 - Milano
AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital (C) - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano
APIS S. A. (RP.) - Via C. Goldoni, 34-36 - Milano
ATLANTIC RADIO (C) - Via della Stazione, 1 - Bergamo Torinese
AUREMMIA LUIGI (C) - Corso Garibaldi, 63 - Napoli
BARBIERI GIOVANNI (RV) - Pozzo Monopoli, 41 - Acquaviva delle Ponti
BROADCASTING SOC. ITAL. (RV) - Piazza Sempione, 8 - Milano
BRUNELLI - Ag. Metro Electric Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli
BUSCAGLIA Ing. F. & C. (RP) - Via S. Paolo, 9 - Milano
CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE (RV) - Via Maria Vittoria, 1 - Torino
CAVALLARI & MUSANTI - Vico della Fontana, 4 - Genova

COMPAGNIA GENERALE ELETTRICITA' (RP) - Via Borgognone, 34 - Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Vigano) (RV) - Via Mengoni, 4 - Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO (RV) - Via XX Settembre, 38 - Padova
CONTINENTAL RADIO (RP) - Via Amedei, 6 - Milano
COSTA SILVIO & P. (RV) - Via XX Settembre, 99 - Genova
D'EMILIO Rag. MARIO (RP) - Via degli Aquari, 8-10 - Napoli
ETABLISSEMENTS RADIO L.L. (C) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)
F.A.R.M. (F. Mazza) (C) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano
F.A.R. SOC. AN. (C) - Corso dell'Indipendenza, 8 - Livorno
FISCHER Ing. L. - Studio Tecnico (RP) - Via Boccaccio, 25 - Trieste
FRIGNANI A. (RV) - Via P. Sarpi, 15 - Milano
GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano
GRESLY OLIVIERO («ORION») (RP) - Via Vittor Pisani, 10 - Milano
GRONORIO & C. (RV) - Via Melzo, 34 - Milano
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE (C) - Via Magenta, 2 - Torino
LA LUMINOSA (C) - Via Villarosa, 12 - Palermo
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (RP) - Via Brisa, 2 - Milano
LEVINE Ing. G. (RP.) - Via Torino, 95 - Roma
LOEWE RADIO (C) - Wiesenweg, 10 - Berlin-Steglitz
MAGAZZINI ELETTROTECNICI (RP. F. V.) - Via Manzoni, 26 - Milano
MAGAZZINI RADIO (RV.) - Via alla Nunziata, 18 - Genova
MIGLIARDI UMBERTO «Alteradio» - Via F.lli Calandra, 2 - Torino
MILANI & PINI (RV.) - Via C. Correnti, 8 - Milano
MOHWINKEL TH. (RP.) - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano
NORA RADIO (RP.) - Via Piave, 66 - Roma
OLIVIERI & GLISENTI (C.) - Corso Cairoli, 4 - Torino
PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. (C.) - Via del Sole, 8 - Firenze
Ing. C. PONTI - Via Morigi, 13 - Milano
RADIO AMATORE (RV.) - Via Dante, 18 - Milano
RADIODINA S. A. (C) - Piazza Mirabello, 2 - Milano
RADIO VITTORIA (C) - Corso Grugliasco, 14 - Torino
RADIUM DI G. BOTNER (RV.) - Via Roma, 39 - Padova
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
RAVALICO D. E. (C.) - Via M. R. Imbrinari, 16 - Trieste
REN GIULIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano
ROSSI & STEFANUTTI (RV.) - Via Monte di Pietà, 1 A - Milano
ROTA Ing. FRANCESCO (RV.) - Via S. Biazzo del Librai, 14 - Napoli
SALVADORI AUGUSTO (RP.) - Via della Mercedes, 34 - Roma

SELECTA RADIO (R.P.) - Via Roma, 365 - Napoli

S.I.A.R.E. (C.) - Via Roma, 35. - Piacenza
S.I.B. (Sfrutt. Invenz. Brev.) (C.) - Via Unione, 10 - Milano

SIEMENS (C.) - Via Lazaretto, 3 - Milano

S.I.R.A.C. (R.P.) - Corso Italia, 8 - Milano

S.I.R.I.E.C. (C.) - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.A.R. (C.) - Via Roma, 20 - Torino

S.I.T.I. (C.) - Via Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA (C.) - Via Arcivescovado, 10 - Torino

Soc. An. Brevetti ARTURO PEREGO (C.) - Via Salsino, 10 - Milano

Soc. An. IN. COMM. LOMBARDA (R.P.) - Via Settembrini, 63 - Milano

Ing. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - Torino

A. C. TESINI (R.P.) - Piazza Card. Ferrari, 4 - Milano

TUNGSTENO (R.P.V.) - Piazza Borsa, - Napoli

UFFICIO MARCONI (C.) - Via Condotti, 11 - Roma

VENTURADIO (C. e R.P.) - Viale Abruzzi, 34 - Milano

VIGNATI MENOTTI - Ag. Radio Crosley - Levano

E. ZWIETUSCH & C. G.m.b.H. (C.) - Salsufer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

Cat. 5.ª - Batterie e Pile a secco.

CAPPELLI MARCO - Corso Magenta, 22 - Milano

ELEKTRISK BUREAU ITALIANO - Via Frattina, 110 - Roma

FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE «Z» - Corso Moncalieri, 21 - Torino

FABBRICA ITALIANA SVIZZERA DI PILE (Genova) - Certosa Rivarolo

I.E.N.A. Ind. Elettroch. - Via R. Mastrangelo, 10 - Palermo

I.N.P.A.S. Industria Nazionale Pila a secco - Via Cimone - Varese

MESSA & C. - Via Rasori, 14 - Milano

MEZZANZANICA & WIRTH - Via Marco d'Oglio, 7 - Milano

ROTTI, L. - Via Riguccio Galluzzi, 18 - Firenze

SUPERPILA Soc. An. - Via Riguccio Galluzzi, 16 - Firenze

VANELLI ALFIO - Somma Lombardo (Milano)

Cat. 6.ª - Condensatori.

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

BELOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano

BRUNET Soc. An. - Via P. Castaldi, 8 - Milano

BUSCAGLIA Ing. F. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano

CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE - Via Mengoni, 4 - Torino

COMPAGNIA GEN. RADIOFONICA (Vigano) - Via Mengoni, 44 - Milano

CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre, 38 - Padova

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE Via Magenta, 2 - Torino

I.A. LUMINOSA (R.V. R.P.) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (R.P.) - Via Brisa, 2 - Milano

MACAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano

MAYER RECCHI (R.P.) - Via Cappellini, 7 - Milano

MACAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - Genova

MIGLIAVACCA Rag. E. - Via Cernaia, 36 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C.) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste

RADIO AMATORE - Via Dante, 18 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C.) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle indirizzi)

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-a - Milano

SALVADORI AUGUSTO - Via Della Mercede, 34 - Roma

SIEMENS - Via Lazaretto, 3 - Milano

S.I.T.I. - Via Pascoli, 14 - Milano

Soc. AN. Brevetti ARTURO PEREGO - Via Salsino, 10 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51 - Bologna

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

Cat. 7.ª - Detector e cristalli.

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano

S.I.B. (SFRUTT. INVENZ. BREV. - Via Unione, 10 - Milano

SIEMENS - Via Lazaretto, 3 - Milano

S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino

Cat. 8.ª - Raddrizzatori. (Carica Accumulatori)

AGENZIA POLAR - Via Eustacchi, 56 - Milano

AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. - Galleria Vitt. Eman. 92 - Milano

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 34 - Milano

DEL BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 11 - Portoferraro

F.A.R.M. (F. MAZZA) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano

L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano

I.A. LUMINOSA (R.V.) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LA MECCANOLETTICA DI UGO SAMA, - Via Mazzini, 6 - Brescia

MIGLIARDI UMBERTO «L. Rosengart» - Via P.lli Calandra, 2 - Torino

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

OFFIC. PION (C.) - Via Lembo, 6 - Milano

ING. PONTI - Via Morigli, 13 - Milano

SIEMENS - Via Lazaretto, 3 - Milano

S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

WISENDANGER K. H. - Via S. Tomaso, 8 - Milano

Cat. 9.ª - Riparazioni Apparecchi.

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. - Via Corridoni, 37 - Milano

ATLANTIC RADIO (C.) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

COSTA SILVIO & F. - Via XX Settembre, 99 - Genova

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano

GRONORIO & C. - Via Melzo, 34 - Milano

I.A. LUMINOSA - Via Villarosa, 12 - Palermo

OLIVIERI & GISENTI - Corso Cairoli, 4 - Torino

PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste

REIN GIULIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano

ROTA Rag. FRANCESCO - Via S. Biagio del Librali, 14 - Napoli

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

Cat. 10.ª - Strumenti di misura.

ALLOCCIO BACCHINI & C. (C.) - Corso Sempione, 95 - Milano

BELOTTI Ing. S. & C. (R.P.) - Corso Roma, 76-78 - Milano

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C.) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (R.P.) - Via Brisa, 2 - Milano

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste

SIEMENS (C.) - Via Lazaretto, 3 - Milano

ZAMBONINI (R.P.) - Via Lazaretto, 17 - Milano

Cat. 11.ª - Trasformatori B. F.

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

BRUNET Soc. An. - Via Panfilo Castaldi, 8 - Milano

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C.) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Corso Indipendenza, 8 - Livorno

I.A. LUMINOSA (R.V.) - Via Villarosa, 12 - Palermo

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Milano

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste

ING. PONTI - Via Morigli, 13 - Milano

RADIO AMATORE - Via Dante, 18 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C.) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-a - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

Soc. An. Brevetti ARTURO PEREGO - Via Salsino, 10 - Milano

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

E. ZWIETUSCH & C. G.m.b.H. - Salsufer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

Cat. 12.ª - Trasformatori ad alta e media frequenza.

ALLOCCIO BACCHINI & C. - Corso Sempione, 95 - Milano

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

ATLANTIC RADIO (C.) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre 38 - Padova

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano

F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C.) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

I.A. LUMINOSA (R.V.) - Via Villarosa, 12 - Palermo

MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C.) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-a - Milano

S.I.T.I. - Via Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

Soc. An. Brevetti ARTURO PEREGO - Via Salsino, 10 - Milano

Soc. An. IN. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

Cat. 13.ª - Parti staccate ed accessori.

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

ATLANTIC RADIO (C.) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese

AURIBEMIA LUIGI - Corso Garibaldi, 63 - Napoli

BARBIERI GIOVANNI - Pozzo Monopoli, 11 - Acquaviva delle Fonti

BELOTTI Ing. S. & C. - Corso Roma, 76-78 - Milano

BRUNELLI - Ag. Metro Elettr. Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli

BRUNET Soc. An. - Via P. Castaldi, 8 - Milano

BUSCAGLIA ING. F. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano

CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE - Via Maria Vittoria, 4 - Torino

COMPAGNIA GEN. RADIOFONICA (Vigano) - Via Mengoni, 4 - Milano

CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre 38 - Padova

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano
COSTA SILVIO & F. - Via XX Settembre, 99 - Genova
D'EMILIO Rag. MARIO - Via Degli Acquari, 8-10 - Napoli
DICKMANN LOTARIO - Via Solferino, 11 - Milano
F.A.R. Fabrication d'Appareils Radioelectriques (C.) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)
F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno - Via Spollanzani, 6 - Milano
FERRERO PAOLO - Via Duchessa Jolanda, 13 - Torino
FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano
GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano
GRESLY OLIVIERO (ORION) - Via V. Pisani 10 - Milano
GRONORIO & C. - Via Melzo, 34 - Milano
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE - Via Magenta, 2 - Torino
I.A. LUMINOSA (RV. RP.) - Via Villarosa, 12 - Milano
I.A. MECCANOELETTRICA di UGO SAMA' - Mazzini, 6 - Brescia
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa 2 - Milano
LA RADIOVENETA di A. FERRARA - Via Teatro Filarmonico, 28 - Verona
MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano
MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - Genova
MAYER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano
MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano
MOHWINKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano
OLIVIERI & GLISENTI - Corso Cairoli, 4 - Torino
Ing. C. PONTI - Via Morigli, 13 - Milano
FRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano
RADIO AMATORE - Via Dante, 18 - Milano
RADIODINA SOC. AN. - Piazza Mirabello, 2 - Milano
RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino
RADIUM di G. BOTNER - Via Roma, 39 - Padova
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (C.) - Foro Bonaparte, - 65 Milano. Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)
RAVALICO D.R. - Via R. M. Imbriani, 16 - Trieste

ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-a - Milano
SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercede, 43 - Roma
SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli
SIEMENS (C.) - Via Lazzaretto, 3 - Milano
S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma
S.I.T.L. - Via Pascoli, 14 - Milano
SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino
Soc. An. Brevetti ARTURO PEREGO - Via Salaino, 10 - Milano
SOC. AN. IN. COMM. LOMBARDA (C.D.) - Via Settembrini, 63 - Milano
Ing. P. TARTUFFARI - Via del Milite, 24 - Torino
TUNGSTENO - Piazza Borsa, 8 - Napoli
VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano
E. ZWIETUSCH & C. G.m.b.H. - Salzrufer Strasse, 6-7 - Charlottenburg (Germania)

Cat. 14.^a - Valvole.

BRUNELLI - Ag. Metro Electric Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli
BUSCAGLIA Ing. F. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano
COMPAGNIA GENERALE di ELETTRICITA' - Via Borgognone, 24 - Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre, 38 - Padova
CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano
EDISON CLERICI - Via Broggi, 4 - Milano
GRESLY OLIVIERO - Via Vittor Pisani, 10 - Milano
I.A. LUMINOSA (RV.) - Via Villarosa, 12 - Palermo
LOEWE RADIO - Wiesenweg, 10 - Berlin Steglitz
MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano
ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà 1-a - Milano
SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercede, 34 - Roma
SELECTA RADIO - Via Roma, 365
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
S.I.R.A.C. - Corso Italia, 8 - Milano
SOC. ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino
SOC. AN. IN. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano
STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano
UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma
ZENITH Soc. An. - Via G. Borgazzi, 19 - Monza

Cat. 15.^a - Varie.

ADREMA - Macchine per indirizzi - Via Leguano 34 - Milano
A.F.A.R. - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano
AGENZIA GENERALE ITALIANA FARMACEUTICI - Corso Venezia, 14 - Milano
BOLZANI & GRIMOLDI - Via C. Gallo, 9 - Milano
BOSIA FILM - Corso Vitt. Eman. 21 - Milano
CAVARGNA - Articoli Elettrici - Via Brera, 21 - Milano
CERUTI - Motori Fuori Bordo « Super Elito » - Via Revere, 3 - Milano
Coop. FARMACIUTICA - Via Passione, 8 - Milano
COSTA & G. OTTINI - Rovereto (Trento) - Milano: Ing. Frachetti - Via F. Casati, 19
DANSI ARMANDO - Magneti - Viale Ippodromo 8 - Milano
ELETRONAUTICA - Palazzo Adria - Fiume
FAVA & C. - Via E. Vernazza, 51 r. - Genova
GABBIONETA - Pompe - Via P. Umberto, 10
GRONORIO - Via Melzo, 34 - Milano
JAPORTE - Via Chiaia, 31 - Napoli
I.A. MOTONAUTICA ITALIANA - Motori fuori bordo « Caille » e « Hydroplanettes Chauvierre » - Via Bianca di Savoia, 17 - Milano
LOMBARDI - Motori « Jousou » - Piazza Mirabello, 2 - Milano
OFFICINE PIO PION - Fabbr. Ital. apparecchi cinematografici e da professione - Via Lambro, 6 - Milano
PALAZZOLO - Soc. An. Via Spretorari, 8 - Milano
PONCI - Farmaria (Pillole di S. Fosca) - Venezia
RICORDI - Casa Editrice Musicale - Via Berchet, 2 - Milano
RONZONI - Materiale Fotografico - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano
ROSSIGNOTTI - Torrone - Sestri Levante
SOC. CROMATURA METALLI - Via S. Prospero - Milano
SIEMENS (C.) - Saldatori elettrici - Via Lazzaretto, 3 - Milano
ULRICH MAX G.M.B.H. - Swenaku bei Leipzig
VERGA EUGENIO - Penne Stilografiche - Corso Roma, 80 - Milano
VIGANO' - Materiale Ottico e Fotografico - Via Mengoni, 4 - Milano

I SIGNORI INSERZIONISTI

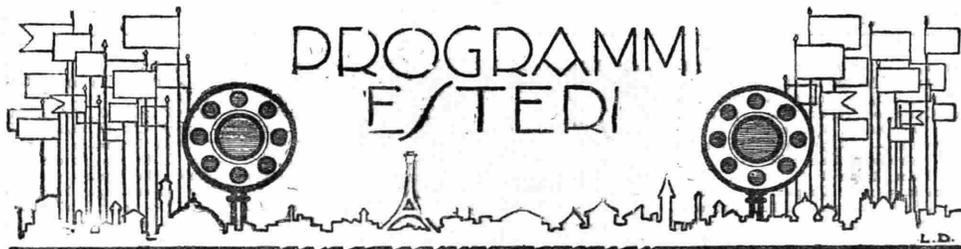
sono vivamente pregati di far pervenire all'Ufficio Pubblicità del Radiorario i testi e i clichés per le loro inserzioni con il massimo anticipo possibile.

Si fa nuovamente presente che qualora inserzioni presentate unicamente quelle inserzioni i cui testi siano pervenuti entro il sabato precedente la data della rivista, se per pagine di copertina, ed, al più tardi, entro il martedì mattina, per le inserzioni nel testo o nei programmi.

Si prega di tenere presente che, qualora l'inserzione richieda l'esecuzione di clichés, i testi suddetti dovranno essere anticipati di almeno due giorni.

N.B. - Il materiale di pubblicità non inviato per posta dovrà essere consegnato esclusivamente all'Ufficio Pubblicità del Radiorario, che ne rilascerà regolare ricevuta. L'Amministrazione della rivista non risponderà del materiale o delle istruzioni eventualmente consegnate in portineria o ad altri non addetti all'Ufficio Pubblicità suindicato.





PROGRAMMI ESTERI

L.D.

* [Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.] *

Causa disguido postale non sono arrivati i programmi delle Stazioni inglesi

DOMENICA 16 Settembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia, con il concerto d'un violoncellista e d'un cantante. Musica di Weber, Dvorak, V. Hrnby, R. Strauss — 16: Concerto pomeridiano con il concerto dell'orchestra comunale di Baden: composizioni di Carlo Komzak, W. Bednarz, C. M. Zieher, Carlo Wiesmann — 18: Musica da camera, con il concerto d'un cantante, suonatori di pianoforte, di violoncello e di clarinetto: compositori austriaci — 19: La ora di Klabund (morto il 14 agosto 1928). Conferenza e recitazioni — 20.10: Esecuzione d'una operetta. Indi ritrasmissione della musica da ballo dall'Hotel Bristol.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Ballabili dal St. Sauveur — 18: Pei ragazzi — 18.30: Trio, con concerto di Cantatrice; Piccola Suite, Strauven; Aria del «Franco Cacciatore» di Weber (cant.); Adagio, Frank; Danza Slava, Dvorak; Serenata, Rachmaninov; Preghiera di Elisabetta del «Tannhauser» di Wagner (Cant.); Canzone Romena, Jongen (Id.); L'Arlesiana, Bizet; Valzer Grazioso, Jongen (piano); Coppella, Delibes — 19.30: Radiocronaca; Giornale parlato — 20.15: Concerto con cantatrice e Tenore, Marcia (Il Profeta), Meyerbeer; Anacreonte, Cherubini; Aria di Rosina (Barbieri), Rossini;

Suite orchestrale «La Cicala», Massenet; Aria per tenore (Il Figliolo Prodigio); Debussy; Kermesse, Rubenau (tenore); La canzone del deserto, Romberg (fant.); Duetto I Atto «Lakmé», Delibes; Le Tre Sultane, Busser; Variazioni sopra un tema di Rode (cantatrice); La Bohème, Puccini (fant.); Aria Tenore (Carmen), Bizet; I Puntì Cardinali, Coates; Serenata, Schubert (tenore); Napoli, Charentier (orchestra) — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

7: Emissione da Carlsbad — 9: Messa Slovacca — 10.30: Notizie agricole — 16: Sport — 17.30: Notizie agricole — 18: Concerto: La Zingarella, Balfé; Canzoni di Steecko, Lysenko e di Zaremka; Concerto in re min., Vieuxtemps; Lieder, Schumann; Canzoni Russe; Canzoni Slovacche — 19: Notizie agricole — 19.20: Conferenza — 19.40: Musica riprodotta — 20: V. Praga — 22.20: Emissione da Bruo.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

7: Concerto da Carlsbad — 10.30: Musica sacra — 11: Concerto — 12: Orchestra — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Informazioni sociali — 16.30: Concerto — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 19.10: Orchestra strumenti a fiato — 19.45: Conferenza — 20: Serata popolare — 21: Azione drammatica — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Bрно - m. 441,2 - Kw. 3.

7: Emissione da Carlsbad — 8.30: Notizie agricole — 9: Musica sacra — 10.30: Notizie agricole — 11: Concerto: Ouv. Carnevale, Dvorak — Boemia, Smetana; Canzoni, Novak; Fantasia per violino e orchestra, Suk — 12: Orchestra popolare — 15: Emissione dall'Esposizione — 16: Varietà — 18: Emissione in tedesco: Faust, Gounod; Aida, Verdi; Mattinata, Leoncavallo; Canzoni; Aida, Verdi; I pescatori di perle, Bizet; Lieder, R. Strauss — 19: Conferenza — 19.55: Canto e or-

chestra: Le Allegre Comari di Windsor, Nicolai; Canzoni tzigane, Novak; Zazà, Leoncavallo (fant.); Intermezzo, Zemlinsky; Canzoni di Bevtori, Fischer; Marcia militare, Schubert — 20: Musica finlandese: Proemio; Finlandia, Sibelius; Berceuse e preludio, Jarnefeld; Leggenda, Melartin; Canzoni, Palmgren; Leggenda, Sibelius; Piccola serenata; Valzer, «L'albero», Capriccio op. 24, Sibelius; Valzer, Palmgren — 21: Emissione dall'Esposizione — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5

20.45: Come martedì — 21: Concerto: Ouv., La Figlia del Tamburo Maggiore, Offenbach; Tannhauser, Wagner (fant.) — 21.45: Informazioni — 21.30: Concerto: Primo tempo della Seconda Sinfonia in re, Beethoven; Pavana per una Infanta certo: Selez., La Traviata, Verdi; Corteo (Il Gallo d'Oro), Rimsky Korsakov; Marcia (La Bella Fanciulla di Perth), Bizet.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-16: Attualità; Echi e informazioni — 15: Diciannove Ballabili — 21: Quartetto archi; Scene di bimbi, Schumann-Godard; Soprano e contralto: Duetto (I racconti di Offmann), Offenbach; Canzone di Autunno, Mendelssohn; Violoncello: Melodia, Gluck; Notturno, Chopin-Sarasate; Soprano: Zal, Chopin; Al cospetto dell'Infinito, Massenet; Berceuse Andalus, Rey Colago; Contralto: Arioso (Carmen), Bizet; Piacere d'Amore, Martini; Flauto: Andante pastorale, Taffanel; Valzer di bravura, Fuhrmeister; Contralto: Romanza, Grieg; Zingarella, Paisiello; Violino: Romanza, St. Saëns; Soprano: Sera di Primavera, Bernheim; Uccelli in a sera, Coates; Serenata, R. Strauss; Quartetto archi; Piano Quartetto (4 tempi), Beethoven.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.45: Organo e canto: Due corali, Bach; Due canti liturgici — 13: Tril e quartetti: Momento musicale, Schubert; Serena-

Officina Scientifica
Radio

REIN GIULIO - MILANO

Via Tre Alberghi, 28
Tel. 86498

LA PIÙ ANTICA E LA PIÙ ACCREDITATA OFFICINA RADIOFONICA

RIPARAZIONI - MESSE A PUNTO - TRASFORMAZIONI DI APPARECCHI DI TUTTI I TIPI - RIPARAZIONE CUFFIE ED ALTOPARLANTI

ta, Idem; Andante del Quartetto in sol minore, Debussy; Adagio del quartetto in sol, Beethoven — 13.20: Jazz: Sei Ballabili — 20.30: Concerto: Valzer, Strauss; Valzer, Pétras; Due valzer, Waldteufel; Due valzer, Strauss — 20.45: Piano: Danza di Anitra (Peer Gynt), Grieg; Danza del Derviscio, Idem; Notte di Primavera, Liszt; Mazurka in si min., Chopin; Danza tedesca, Schubert; «Il cuculo» e la «Filarice», Mendelssohn — 21. Concerto: Quattordici selezioni Pellaes e Melisanda, Debussy — 21.40: Chitarra hawaiana: Otto pezzi — 22.5: Tromba e orchestra: Due pezzi — 22.10: Chitarra: Due pezzi — 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8: Informazioni; Rassegna della stampa — 12: Conferenza religiosa; Musica Orchestra: La Baracca galleggianti, sacra per Coro; Informazioni — 12.45: Kern; Manon, Massenet; Balletto (Il cid) Idem; La granduchessa, Offenbach; Serenata Moresca, Chapi; Polonese, Chopin; Balletto (Faust), Gounol. (Intervallo: Varietà) — 16.30: Jazz. (Intervallo: Informazioni) — 20: Comunicato agricolo e informazioni — 20.15: Varietà (4 numeri) — 20.45: Concerto: La tomba di Ceperin, Ravel-Branga; Ouv., La principessa gialla, St. Saëns; Due Suites dall'«Album per la gioventù» di Schumann; Sere, Schmidt; Balletto Feramors, Rubinstein; I Myosotis, operetta di Lecocq (Canto e orchestra). Intervalli: Rassegna della stampa e Informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Consigli d'igiene; Racconto poliziesco; sport; risultati corse — 20.10: Previsioni meteorologiche — 20.20: Dieci minuti di silenzio per il Bollettino meteorologico di Madrid sulla stessa lunghezza d'onda — 20.30-22: Orchestra.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 4.

8.45: Concerto di campane — 11: Servizio religioso protestante, con concerto vocale — 12: Audizioni d'arpa e di violoncello con musica di Marcello, Tedeschi, Lindecke, Holy, Hasselmann, Glazounov, Cassado — 14: Dieci minuti per il giardiniere dilettante — 14.15: Cose serie e allegre della vita marinara — 14.35: La radio degli scacchi — 15-15.30: L'ora delle fiabe — 15.30-17.15: Incontro di calcio Germania-Danimarca — 17.15-17.40: L'ora dell'agricoltore — 18.35-18.50: Fr. Heinemann legge un'opera propria — 18.50-19.35: Concerto con tenore, violoncellista e pianista: F. Schubert, H. Dechend — 19.35: Meteorologia — 19.35-20.15: Il poeta come portavoce dei tempi. K. Martens legge opere proprie — 20.30: Santa Francesco Banmann, con accompagnamento di pianoforte. Canzoni di Yradier, Foster, Bransen, Dauber, Donaldson, Wayne, Fiorito — 21.20: L'aneddoto. Conferenza — 22: Notizie serali.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

9: Servizio religioso, con concerto strumentale — 11: Meteorologia — 11.15: Concerto mattinale della R.O. con il concorso d'un violoncellista. Musiche di Mozart, Haydn, Beethoven — 12.55: Segnale orario di Nauen, prognosi del tempo, re-



VALVOLA TIPO R 100

VALVOLA RADDIZZATRICE AD UNA

piacca.

Tens. d'acc.	3,8-4 Volt
Corr. d'acc.	1,0 Amp
Tens. mass. alt.	250 Volt
Corr. mass. alt.	40 MA.
Capduta di tens. con carico mass. 30 franc ca.	
Zoccolo	Voce ca.

NORME D'USO

La valvola R 100 è una valvola raddizzatrice ad una sola piacca e serve principalmente per gli alimentatori di piacca, o per raddizzatori per caricare le batterie anodiche ed accumulatori a bassa capacità. La corrente raddizzata efficace usando una sola valvola, non deve superare i 40 MA. e in tal caso la caduta di tensione che si verifica nella valvola è di 30 Volt circa.

È vantaggioso impiegare contemporaneamente due valvole allo scopo di raddizzare le due semi-onde della corrente alternata ed allora sarà possibile di avere una erogazione di 80 MA. con la stessa caduta di tensione.

L'uso di due valvole è molto utile perché è possibile allora una perfetta filtrazione della corrente raddizzata evitando il ronzio negli apparecchi ricevitori e la carica ad impulsi degli accumulatori. La tensione del filamento non dovrà mai essere inferiore a 3,7 Volt, né superiore a 4 Volt.

Siccome la valvola ha solamente due elettrodi, lo spinnotto della griglia nello zoccolo è libero.



centesime — 15.30: Lezione di spagnolo per principianti — 16: Fiabe con intermezzi vocali — 16.45-18: Concerto pomeridiano della R.O. di pezzi di Hyldeblot, R. Benatzky, Poppy, Catcher, Lehar, J. Strauss — 18: Ritrasmisione da Monaco di Baviera — 19: Il. Un viaggio con Filchner nell'interno dello Spitzbergen — 19.30: Conferenza riguardante l'ammassamento di uccelli — 20.5: Conferenza: L'opera attraverso la radio. Indi «Buryantes», grande opera romantica in 3 atti di Carlo Maria von Weber. Indi recentissime, Corriere sportivo e fino alle 21 ritrasmissione di musica da ballo da Berlino.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale, con concerto vocale-strumentale — 11: Ritrasmisione del concerto pubblico dal luogo di cura «Eisenach» — 12-12.30: Due conferenze diverse — 13-13.30: La radio dell'agricoltura — 14: Conferenza linguistica — 14.15: Voci della stampa estera — 14.30: Concerto della R. O. di Dresda — 15.30: Ritrasmisione dallo Stadio di Norimberga: Incontro di calcio Germania-Danimarca — 18: Ritrasmisione da Monaco di Baviera: Sulla cima della «Zugspitze» — 19: Signora Rosa Arnold di Lipsia: Impressioni di Angora — 19.20: Serata di Wagner: concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso d'un baritono — 21: Serata varia — 22.15: Notiziario sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo. Ritrasmisione da Berlino.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11: Concerto strumentale con musica di Wagner, J. Strauss, Waldteufel, Rubinstein, Rivelli, Esterl, Bukowski — 12: Ritrasmisione d'un concerto all'aperto. Indi musica grammofonica — 14: Il radiogrammo — 15: Conferenza: Libertà e destino — 15.30: Incontro di calcio: Danimarca-Germania — 17.30: Musica grammofonica — 18: Ritrasmisione da Monaco di Baviera (vedi sotto Monaco) — 19: Giovanni compositori svevi: composizioni di H. Brehme, P. Halm, A. Schmid, H. Schulz — 19.45: Segnale orario, corriere sportivo — 20: L'ora viennese: concerto vocale,orchestrale — 21: Concerto dell'Orchestra filarmónica di Stoccarda — 22: Serata varia.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,4 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia, notizie — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Festa mattinale — 10.55: (per Kiel). Ritrasmisione del culto dalla Chiesa dell'Università. (Per Amburgo) Gite attraverso il Museo di Amburgo — 11.30: Dialogo economico. Camera di commercio tedesche all'estero e la loro importanza per l'economia tedesca — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13: Concerto domenicale con Radio-propaganda — 14: Fiabe del radiogrammo — 15: «Leuwenhoek», una commedia in tre atti del dott. Funk — 16: Conferenza sul passato del Perù — 16.30: Concerto pomeridiano di jazz — 17.55: Ritrasmisione da Monaco di Baviera — 19: Conversazione — 19.30: L'atletica leggera come base per le esercitazioni del corpo — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: Musica da camera di Hasse, Quantz, Federico il Grande, Krieger, Lully, Mozart, Haydn.

Concerto strumentale. Indi dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo, l'ora attuale, ritrasmissione di caffè-concerti.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

8.15-8.35: Lezione di liuto e di chitarra — 8.35-8.55: Esperanto — 9.00-9.05: Concerto di campane — 9.05-10: Servizio religioso evangelico, con concerto vocale-strumentale — 10.10-10.55: La canzone popolare, conferenza con esempi — 11-11.30: Valore ed onore della lingua tedesca — 11.35-11.50: La radio dell'agricoltura — 11.50-12.30: Fr. Schubert e le sue «Lieder». Introduzione alla vita ed all'opera di Schubert — 12.35-12.55: Radiorariale — 13-14.30: Concerto del mezzogiorno della R.O. di musiche di Suppé, Koschat, Puccini, Drdla, Friedemann, Profes, Lehar, Liszt — 14.30-14.50: Radio-letteratura — 14.55-15.20: La radio degli scacchi — 15.20-15.55: L'ora dei poeti: Ermanno Kesser — 16-16.20: Corce ciclistiche su strada — 16.30-18: Concerto corale-strumentale — 18-19: Ritrasmissione da Monaco di Baviera — 19.05-19.30: L'ora dell'operaio — 19.55: Corriere sportivo — 20.10: Opera. Indi ultime notizie, corriere sportivo, fino alle 24: Musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

8.55: Concerto di campane — 9: Festa mattinata, con concerto vocale-strumentale — 11.30: Concerto pubblico d'una banda di strumenti a fiato. Pezzi di Machedanz, Rocz, Kienzl, R. Wagner, H. Kling, J. Kosleck, Kalman, Strauss, J. Schwarz — 14: Fiabe del radiogiorno — 15: Corso di stenografia — 15.30-16.25: L'ora dell'agricoltura — 17-18.30: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Stedner con musica di J. Strauss, Nicolai, Karastoyanoff, Friml, Mendelssohn-Bartholdy, Beethoven, Mozart, Clemis. Indi radio-propaganda — 19: Introduzione all'opera «Il profeta» che sarà ritrasmessa il 17 settembre — 19.30: Conferenza sulla Costituzione e amministrazione della Francia — 20: Ritrasmissione pubblica in occasione della Radioposizione di Berlino: concerto vocale-strumentale. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.15: D.ti meteorologici — 11.45: Segnale orario, meteorologia — 12: Concerto militare — 15.15: Conversazione sportiva — 16: Concerto da tè del Radiotrio — 17.20: Conquistatori del mondo: «Pizarro» (II conferenza) — 18: «Auf dem Zugspitzgipfel» (Sulla cima della «Zugspitze»), radioquadro di W. Schmidkunz; ritrasmissione diretta dalla cima della «Zugspitze», 2962 mt. s. mare a cura della Radiostazione di Monaco di Baviera — 19: L'ora della canzone. Soprano, clarinetista, pianista — 19.30: Lettura di storielle bavaresi — 20: Meteorologia, notizie sportive locali — 20.5: Concerto divertente della R. O., con il concorso di soprano e tenore — 22: Notizie serali — 22.55-24: Ritrasmissione del concerto dall'«Odeon-Casino» di Monaco.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

11.30: Concerto del mezzogiorno — 16: Ritrasmissione sportiva — 19.45: Radio-propaganda — 20: Ritrasmissione d'una opera dal Teatro Nazionale di Zagabria. Indi notizie.

Alimentatori di placca e di filamento M A Z Z A

sostituiscono perfettamente
accumulatori
e batterie anodiche
senza alcuna modifica
agli apparecchi



Alimentatore di filamento «A» . . . L. 675

Alimentatore di placca «B» L. 550

Blocco completo «A»
«B» L. 1300

Raddrizzatori per cariche
accumulatori da L. 190
a L. 340



SONO IN VENDITA ANCHE
LE PARTI STACCATE



AMPLIFICATORI ELETTRICI
PER GRAMMOFONI



Apparecchi riceventi da una a
8 valvole



TUTTA L'EUROPA CON UNA
VALVOLA

Apparecchio completo L. 395



Accessori - Parti staccate - Riparazioni

F. A. R. M.

Fabbrica Apparecchi Radiofonici Mazza

Negozio di vendita:
Via Spallanzani, 8 - Telefono 22-904

MILANO

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: 11.10: Cambi — 13: Dischi grammofono — 13.20: Il tempo; Comunicato agricolo — 13.45: Cambi.

10.20: Carillon — 10.30: Culto della Chiesa del Salvatore — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Conferenza — 20: Segnale orario; Orchestra: Preludi, Rachmaninov; Berceuse (Jocelyn), Godard; Czardas, Grossmann; Poema, Drdla; Tango, Albeniz; Melodia Russa, Slonoff; Serenata, Dvorak; Suite Mozartiana, Tchaikowsky — 21: Conferenza da Bergen — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22-23.30: Ballabi riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

Tutti i giorni: Al principio: Carillon dell'ora. Alla fine: Inno nazionale.

12.40: Trio; Concerto: Ouy, Tancredi, Rossini; Suite N. 1 «L'Arlesiana», Bizet; Serenata, Titi (flauto e violoncello); Otte-tto vocale; Potpourri, Urbach; Intermzzo e gavotta (Mignon), Thomas; Otte-tto vocale Valzer, Strauss; Selez., Paganini, Lehar; Marcia, Holzmann — 15.40: Pei ragazzi — 17.40: Musica riprodotta — 18.10: Conferenza — 18.30: Musica riprodotta — 18.55: Recitazione — 19.40: Segnale orario; Informazioni Vaz Dias — 19.41: Concerto da Amsterdam — 21.55: Grammofono.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

10.15: Funzione religiosa — 12: Segnale orario e bollettino meteorologico — 16: Giardinicola — 16.20: 16.40: Conferenze agricole — 17: Concerto con canto e orchestra a plettro — 18.30: Annunzi vari — 18.50: Conferenza di Radio — 19.45: Rassegna settimanale — 20.15: Concerto da Varsavia — 22: Segnale orario; Bollettino meteorologico; Notizie; Sport.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

10.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 12: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 13.30: Concerto riprodotto — 16: 16.40: Agricoltura — 16.40: Cronaca agricola — 17: Trasmissione da Varsavia — 18.30. Varie — 18.50: Per la Casa — 19.30: Metodo Fulton per la Radiotrasmissione delle immagini — 20: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — 20.30: Canto: Il vecchio caporale, Moniuszko; Canzone (La contessa), Idem; Piano: Studio in fa minore, Chopin; Notturno in mi magg., Id.; Canto: Aria (Erodiade), Massenet; Aria (Iolanda) Tchaikowsky; Aria (Antar), Dupont; Piano: Al convento, Borodin; I Lillà; Rachmaninov; Preludio in re diesis min., Id.; Canto: Notturno, C. Franck; Aria (Salambò), Reyer; Aria (Giuditta), Serow; Piano: Preludio sol diesis min., Marx; Studio in si min., Szymanowski; Canto: Le rose d'Isphahan, Fauré; Il Colibri, Chausson; Ballata, Mussorski; Scherzo, Cui; Piano: Margherita all'arcolajo, Schubert-Liszt; Cantatrice: Aria (Tasso), Godard — 22: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1414,1 - Kw. 10.

10.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 12: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato aviazione e meteorologico — 15.55: Comunicato meteorologico — 16; 16.20; 16.40: Conferenze agricole — 17: Orchestra: Marcia su arie polacche, Helmesberger; Ovv., Il Fantasma del Palatino, Grossmann; Danze Polacche, Lada; Soprano: Gli Astri, Noskowski; La Canzone, Kratzer; I sogni d'una fanciulla, Zelenski; Orchestra: Valzer, Strauss; Ovv., Poeta e Contadino, Suppé; Soprano: Barcarola - Notturmo, Leoncavallo; Mazurca, Namyslowski — 18.30: Varie; Comunicati Società Allevamento Cavalli — 18.50: Storia della democrazia americana — 19.45: Conferenza — 20.15: Concerto — 22: Segnale orario; Comunicato aviazione e meteorologico — 22.5; Comunicato P.A.T. — 23.20: Comunicato Polizia e Sportivo — 23.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 4,5.

13: Campana Cattedrale; Il tempo — 14.30: Trio: Pasodoble, Marti; Charleston Glez; Scottish, Cunill e Tyndall; Selez., La fanciulla dai ricci d'oro; Serrano; Danza Andalus, Pacheco; Tango, Gravina; Pasodoble, Fandino e Morabel (Intervallio: grammofono) — 19: Mercati agricoli e bestiame — 19.15: Orchestra: Marcia, Sousa; Danza americana, Cotó; Canzone, Monzó; Paresbitero — 19.30: Tenore: Romanza (Mariusca), Vives; Aria (El Caserío), Guridi; Aria (La Generale), Vives; Aria Tosca, Puccini — 20: Recitazioni umori-

stiche — 20.20: Orchestra: Selez., La Casa delle tre ragazze, Schubert-Berté; Czardas, Michiels; Berceuse Réverie, Sgambuti-Gorter — 20.50: Cantatrice: Solitudine Campestre, Brahms; Romanza, Salsas; La processione, C. Franck; Canzone d'Aprile, Cassadó — 21.20: Orchestra. Ovv., don Giovanni, Mozart; Serenata Andalus, Noguez Pon; Pavana, Chaminade; Marcia, Eotter — 21.40: Sport.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

15: Orchestra: Ouverture « Amleto », Bach; Gavotta (Nais), Rameau; La Casta Susanna, Gilbert. (Fant.); Intermezzo di Luigi Medina, Orchestra: La Ribelle, Chapi (Fant.); Valzer Larry Spier; Fox trot, Mercogliano; La canzone del Soldato, Serrano — 20: Pei ragazzi Sestetto: Il Pomeriggio di un Fauno, Debussy; Ballo Toledano, Pacheco. Intermezzo di Luigi Medina — 23: Campana; Segnale orario; Orchestra: Ovv., Il Romanzo di Elvira, Thomas; Rapsodia Slava n. 2. Dvorak — 23.45: Banda Municipale (Riprodutz) — I: 1.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 4320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

Tutti i giorni (di regola) 12.35 e 21.30: Il tempo — 12.45: Quotazioni — 12.55: Segnale orario — 21.15: Notizie.

Alle 11 e alle 18: Culto — 17: Pei ragazzi — 17.55: Carillon palazzo di città — 19.15: Commedia di Benavente — 19.45: Concerto: Festivo (scene storiche), Sibelius; Dalla « Carmen » di Bizet; Romanza di Grieg per tenore; Serenata francese,

Grieg; Melodia e danza, Brandt Buys; Valzer, Strauss; Romanze svedesi per tenore; Rapsodia svedese, Alfvén; Marcia, Hallén — 21.40: Ritrasmissioni stazioni estere — ra.m.-3a. m. Musica leggera. (Ogni mezz'ora notizie delle elezioni politiche).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 4,5.

Nessuna emissione.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

(Programma ridotto in occasione del giorno federale di penitenza).

II: Concerto della R.O. — 19.30: Segnale orario — 19.33: Predica protestante — 20: Concerto d'organo (ritrasmissione); composizioni di maestri italiani — 20.50: Cantate di Bach: concerto corale, con il concorso d'un baritono e d'un solista di violino — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.»

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

Nessuna emissione.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

Nessuna emissione.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

Nessuna trasmissione.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9.30: Comunicati; Consigli di toilette — 10: Culto Protestante — 11.20: Conferenza — 12: Campana Chiesa Università; Se-

VENDITA D'OCCASIONE

CUFFIE 4000 Ohm, tipo economico	L. 25.—
CUFFIE 4000 Ohms, tipo normale	» 45.—
CONDENSATORI VARIABILI da	
0.001	» 30.—
da 0.005	» 25.—
da 0.0035	» 25.—
CONDENSATORI FISSI da 0.003-	
0.0005 - 0.001 - 0.002 - 0.005	
cadauno »	4.—
DETECTOR con galena	» 5.—
BOBINE A NIDO D'APE:	
Spire 40 - 63 - 100	» 3.50
» 150 - 225 - 320	» 5.50

CUSTODIE intiere di celluloido con blocchetti ebanite	L. 8.—
POTENZIOMETRI 200 Oms	» 10.—
REOSTATI 2 - 8 - 25 Ohms	» 9.—
RESISTENZE fisse 70.000-80.000 Ohms. 1 - 2 - 4 - 5 Megaohms »	1.20
BASETTE bakelite per dette	» 1.50
RESISTENZA 2 Megaohms shuntata da capacità 0.00025	» 3.50
VARIO - ACCOPIATORI in ebanite per due bobine	» 20.—
<i>Apparecchi radiriceventi ultradina a 8 valvole e neutrodina a 5 valvole.</i>	

Dai suddetti prezzi sono escluse le tasse

PAGAMENTO ANTICIPATO OD AL RITIRO DELLA MERCE

Soc. An. ARTURO PEREGO - MILANO - Via Salaino N. 10

gnale d'ora; il tempo — 12.15: Concerto sinfonico — 15: Conferenza agricola — 16: Pei ragazzi — 16.45: Segnale d'ora; il tempo — 17: Concerto — 18.20: Comunicati sport — 18.30: Recitazione drammatica — 19.45: Comunicati sport e risultati corse — 20.10: Numero umoristico — 20.50: Danze vecchie e nuove — 22.20: Segnale d'ora.

LUNEDÌ 17 Settembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano dell'orchestra Carlo Haupt di pezzi di Herich, J. Strauss, O. Strass, Wolf, Marengo, Waidtfeul, Leo Fall, Barnes, Benatzky, Haupt — 18.20: L'ora della gioventù — 19.20-19.50: Due conferenze — 20.30: Ritrasmisione da Praga (vedi il programma di Praga).

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17; 19.30; 22.15: Come domenica — 18: Corso di Dizione — 18.15: Il Fiume Giallo (conferenza) — 18.30: Trio: Marcia, Alexys; Ouwawa, Florendas; Il tuo ricordo, Milli; Le Fanciulle Fiori, Mommaerts; Ho visto danzare, Demare; On fait un Zanzi, Ackermans; Valzer (piano), Chopin; Il Re l'ha detto, Delibes; Meditazione (violino), Ravanel; Epitalamio, Lassen; Serenata al Lido, Schmitt; Interludio, Gelloso; Il Cigno (violoncello), St. Saëns; La valle dei Mirti, Avouray — 20.15: Grammo-fono — 20.30: Orchestra con concerto cantatrice: Fanfare, Fucik; I Fischieri, De Teye; Pensiero, Samkay; Ebrozza d'Oriente, Florendas; Maggio, Hahn (sant.); Clandula, Knosp (Id.); Tarantella, Calandri — 21: Attualità; Cantatrice: Serenata, Tosù; Fallida Luna, Loguin; Per l'Amore, Praser; Orchestra; Messaggio: Fucik — 21.15: Jazz, dal Casino di Spa.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

14: Notizie agricole; Borsa — 17.10: Recitazione — 17.40: Lettura — 18: Concerto: Eugenio Oneghin, Tchaikowsky; Canzone Russa, Balakirev; Danze Russe, Mussorgsky; L'Africana, Meyerbeer; Sulte in sol magg. per violoncello, Bach; Canzoni Morave, Novak; Lieder, Mendelssohn — 19: Serata slovacca: Recitazione; Racconto; Rapsodia slovacca, Lanko; Ballata, Chopin; Rapsodia, Liszt — 20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: Musica riprodotta — 14.15: Notizie agricole — 17: Ora; Notizie; Orchestra — 13.5: Industria e commercio — 12.20: Borsa del lavoro — 16.10: Borsa — 16.20: Per le signore — 16.30: Conferenza — 17: Emissione in tedesco — 18.20: Per gli operai — 19: Emissione slovacca — 20: Conferenza — 20.30: Emissione Internazionale per Vienna, Berlino e Varsavia — 22: Ora; Notizie.

Brno - m. 444,2 - Kw. 3.

11: Orchestra — 12.45: Musica riprodotta — 14.45: Borsa; il tempo; Notizie — 15: Emissione dall'Esposizione — 17: Orchestra — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.40: Conferenza — 19: Serata slovacca — 20: Rassegna della settimana — 20.30: Emissione da Praga — 22.15: Emissione dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Attualità; Gastronomia; Musica; Echi e informazioni — 21.30: Concerto: Ouv., Così fan tutte, Mozart; La Trottole, De Beriot (piano); Momento musicale, Schubert; Aria con variazioni, Haendel (piano); Lamento (Marouf), Rabaud; Il Pastorello, Debussy (piano); Selez., Faust, Gounod; Campana a sera, Billi.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.45: Concerto: Andante del concerto in re per violino, Mozart; Nel bosco, Staub (piano) Notte di primavera Liszt (piano); Adagio della Sonata in do min. per oboe, Haendel — 13.5: Chitarra Hawaiiana: Cinque Pezzi — 33.20: Sei canzoni — 13.35: Sei tanghi — 20.30: Concerto: Il Cigno, St. Saëns (violoncello); Quattro selezioni, Sansone e Dalila Idem; Danza Macabra, Idem — 20.50: Quattro Marcie — 21: Dodici Selezioni, Lakmé, Delibes — 21.45: Clavicembalo: Concerto Italiano (3 tempi), Bach — 22: Jazz: Sei ballabili — 22.15: Giornale Parato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 4750 - Kw. 3.

8: Informazioni; Rassegna della stampa — 10.45: Informazioni e quotazioni — 12.30: Concerto: Balletto (Il Re di Lahore), Massenet; Passapiede (Il giardiniere), Leteroy; Suite Savoiarda, Chanaud Ricordo di Tarento, Bernard; Histoire di un Pierrot, Mario Costa; Quando cade la sera, Gounod; Il fiore meraviglioso, Fèvrier; La più bella ragazza di Francia, Fournrain. (Intervallo: Informazioni) — 13.50: Caffè, Piastra, Cotoni, Seta, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Borsa di Parigi — 15.30: Borsa di Parigi; Borsa del commercio; Zuccheri a New York; Cotoni ad Alessandria, New York e a Liverpool — 15.45: Orchestra: Ouverture (Cotillon III), Casadesu; Violoncello: Arioso, Bach; Arlecchino, Popper; Orchestra: Pregiera, Imbert; Piano: Capriccio in la, Mendelssohn; Orchestra: Danza Villerece (Il Burattini), Leo Sachs; Violino: Andante e allegretto della Sonata in sol minore, Bach; Orchestra: I fantocchini, Leocci — 16.45: Cotoni al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 20: Comunicato agricolo — 20.15: Caffè; Rame; Program-



Chiedete lo squisito

**TORRONE
ROSSIGNOLI**
— SESTRI LEVANTE —

ma spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Cotone; Informazioni — 20.30: Secena di Tristan Bernard; Trio di Beethoven; Cantatrice; Violino e piano; Canzoni e ballate (Nadard, Erlanger, Levadé, Schabert); Violoncello e piano; Trio di Mozart (Intervalli); Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Concerto canzoni e musica leggera.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 4.

7.45: Il Presidente della Repubblica von Hindenburg nell'Alta Slesia. Arrivo e accoglienza nella stazione di Opehu — 11: Il Presidente della Repubblica von Hindenburg nell'Alta Slesia: ritrasmissione di due discorsi — 16-16.30: Conferenza sui principi della radiotelegrafia — 16.30-18: Concerto divertente della R.O. di pezzi di Herold, Delibes, Dralla, Gibson, J. Strass, d'Albert, Humpeclink; Savino; Vannini, Blankenburg — 18-18.25: Il dovere della arte grafica nella vita spirituale — 18.25-18.50: L'ora della tecnica — 19.25-19.50: Sportivi davanti il microfono — 19.50-20.15: Bollettino d'arte e di letteratura — 20.30: Il Presidente della Repubblica von Hindenburg nell'Alta Slesia: Accoglienza, discorso e risposta del Presidente — 21-22: Concerto della R.O., con musica di Beethoven, Mozart; Haydn, Schubert, Weber — 22: Notizie serali e bollettino del Consiglio agricolo tedesco.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

0.15-10: Conferenza: Economia mondiale e l'alimentazione dei popoli — 16: Conversazione letteraria — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R.O. Musiche di Blankenburg, Petras, Geiger, Beyer, Theimer, Heider — 18.5: Notizie e consigli agricoli — 18.25: Conferenza riguardante i pittori: Boecklin, Feuerbach — 18.50: Serata di poeti della Marca orientale — 19.30: Lettura inglese — 20.5: L'ora della canzone: Ugo Wolf; Riccardo Strauss — 20.45: Tutto per l'amore; Fr. C. Hoefert, Berlino — 22: Meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.15-23.30: Concerto serale della R.O. di Danzica.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

13.5: Notizie del consiglio agricolo tedesco — 14.30: Concerto della R. O. di Dresda — 16: Lezione di francese — 16.30: Concerto della R. O. di Lipsia: Musiche di Cherubini, Haydn, W. von Bartels, Krenek, Kreisler — 17.15: (Durante l'intermezzo del concerto) Radio-propaganda, — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per principianti — 19-19.30: Epi-sodi della vita d'un sergente di polizia — 19.30: Gli animali sono macchine? — 20.15: Musica e canzoni di caccia. Concerto orchestrale con il concorso d'un cantante — 21.15: Storielle di caccia — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.15-24: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Eriburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30; 11: Musica grammofonica. — 12.30 Meteorologia. t. ammissione grammofonica — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R.O., con il concorso d'una cat-

tante. Musica di Schlenk, Ganne, Rossini, Mascagni, Ciaikowsky, Puccini, Lehar, Lubbe, Schicke — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Sull'importanza economico-politica del latte — 18.45: Consigli radiotelevisivi — 19.15: 19.45: Due conferenze diverse. Indi segnale orario, meteorologia — 20.15: Antiche canzoni inglesi cantate da Giorgio Parker — 21.15: « Intermezzo », una radiodiffusione di P. Flamm. Indi notizie, ritrasmissione di musica da ballo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

7.45: Ritrasmissione da Breslavia: Il viaggio del Presidente della Repubblica attraverso la Slesia — 9.10: Conferenza: L'economia mondiale e l'alimentazione dei popoli — 16.15: L'ora della gioventù tedesca: coro di ragazze, indi storiette e versi del paese dei fanciulli. Introduzione e lettura — 17.55: Meteorologia — 18: Radiopropaganda e concerto da caffè — 18.30: Lezione d'inglese — 19: Radiopropaganda e concerto da caffè (2ª parte) — 19.10: Conferenza — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20.20: Ritrasmissione da Breslavia in occasione del viaggio del Presidente della Repubblica attraverso la Slesia — 21: (per Amburgo, Brema e Kiel): W. A. Persich e A. Gleitner leggono opere proprie — 21.06 (per Hannover): Concerto strumentale con il concorso d'un soprano. Dati meteorologici, notizie, corriere sportivo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio della scuola — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno della R. O. Frammenti di operette moderne di O. Strauss,

Lehar, Granichstaedten, Eysler, Kuennecke, Kalmann — 14.30: Consigli per la casa — 16.05-16.30: L'ora della signora — 16.30-17: La radio dei libri — 17.10-17.40: Conferenza su poeti dimenticati — 17.45-18.30: L'ora di Beethoven, Concerto d'un trio di violino, viola e di violoncello — 18.30-18.50: Lettura — 19.40-20: L'ora dei genitori — 20-20.55: Musica serale ritrasmissione da Giardino zoologico. Pezzi di Vollmann, Strauss, Donizetti, Komzak, Schrammel — 21: Storielle fantastiche Ludovico Hardt con il concorso della R. O. Indi ultime notizie, corriere sportivo, fino alla ritrasmissione del concerto dal « Caffè Corso », Orchestra Mario Isegljo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

7.45: Ritrasmissione da Oppeln in occasione del viaggio attraverso la Slesia del Presidente della Repubblica — 16: Questioni e dispiaceri di donne — 17: Concerto di violino con accompagnamento di pianoforte. Musiche di Tartini, Beethoven, Schubert, Kreisler, Liszt — 18-18.30: Nell'occasione del 50° compleanno di H. Walden: conferenze e recitazioni. Indi radio-propaganda — 18.45: Conferenza di radio-propaganda — 19: Della pratica dell'organizzazione di fabbriche. Conferenza — 19.30: « Induzioni, pregiudizi, superstizioni ». Conferenza — 20: Ritrasmissione pubblica in occasione della Radioesposizione di Berlino. « Il Profeta », opera in 5 parti di Giacomo Meyerbeer. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.05: Notizie agricole — 12.55: Concerto grammofonico — 16: Lettura —

16.45: L'ora della musica da casa — 18.10: Per la nostra agricoltura — 19: L'ora della canzone (soprano e pianista): canzoni di Wolf e Brahms — 19.30-20: Attuali questioni di scienza naturale — 20.05: Concerto di cetra — 20.30: Azione popolare — 22.05: Notizie serali — 22.30: La radio degli scacchi.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17: Ritrasmissione del concerto dal cinematografo « Balkan-Palace Kinò » — 20.15: Radio propaganda — 20.30: Ritrasmissione da una stazione internazionale. Indi notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19.15: Il tempo; Notizie; Comunicato agricolo — 19.30: Corso di tedesco — 20: Segnale orario; Cronaca Estera — 20.30: Concerto di piano — 21: L'Infanzia di Napoleone I (in francese) — 21.30; 21.45: Come domenica.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino polizia — 12.10: Trio — 16.40: Pei ragazzi — 17.40: Segnale orario; Quartetto — 19.25: Bollettino polizia — 19.40: Segnale orario — 19.41: Piano: Tenere querele, Rameau; Le Rondini, Daquin; Variazioni su un tema di Mozart; Violoncello e piano: Concerto in re magg., Haydn; Piano: Giochi d'acqua,

TORINO

RADIO

AYMONE & RONCAGLIONI - Telefono 42-050
VIA MARIA VITTORIA N. 32

APPARECCHI DI CLASSE
 E PARTI STACCATE
 VALVOLE "TELEFUNKEN,,

I MIGLIORI PREZZI

Niemann Tango della Suite «Amburgo», Idem; Violoncello e piano: Adagio, Locatelli, Lied, D'Indy; Minuetto, Valensin — 20.45; Conferenza — 21.10; Orchestra Ouverture di commedia francese, Keler Bela; Potpourri «Da Gluck a Wagner», Schreiner; Minuetto, Paderewski — 21.40 Informazioni Vaz Dias — 21.50; Orchestra Potpourri, Cavalleria Rusticana, Mascagni; Parafraasi «Sul Wesera», Pessel; Onda di valzer, Fétras; Tango, Feudenthal; Fox trot, Davis e Akst; Pattuglia turca, Michaelis.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40: Comunicati finanziari — 17. Programma per ragazzi — 17.25: Lettura in polacco — 18: Concerto da Varsavia — 19: Annunzi vari — 19.20: Comunicati — 19.30: La Pittura Polacca (conferenza) — 19.55. Comunicato agricolo — 20.5: Lettura in francese — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Segnale orario; Bollettino meteorologico; Notizie.

Cracovia - m. 547 - Kw. 4,5.

12: Grammofono — 13: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 15: Bollettino meteorologico e finanziario — 17: Trasmissione di Varsavia — 17.25: Il Parlamento francese — 18: Trasmissione di Varsavia — 19: Varie — 19.30 Corso di francese — 19.15: Bollettino agricolo — 20.5: Comunicato sport — 20.30 Trasmissione da Varsavia.

Abbonatevi al "RADIORARIO"

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12: Grammofono — 13: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato aviazione e meteorologico — 15: Comunicato meteorologico e finanziario — 16.30: Rassegna del Ministero delle Comunicazioni — 17: Per ragazzi — 17.25: Conferenza Ministero Istruzione — 18: Orchestra e solista piano — 19: Varie — 19.30: Corso di francese — 19.55: Comunicato agricolo — 20.5: Aviazione — 20.30: Concerto (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese) — 22; 22.5; 22.20: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 4,5.

12: Bollettino meteorologico — 13: Campanie cattedrale; Il tempo — 14.30: Trio: One step, Mayoral; Scottish, Bas; Tango, Marco Antonio; Selez., L'ospite del Sivigliano, Guerrero; Ronda spagnuola, Tomás Fernandez; Fado, Perez, Vilar; Pasodoble, Abad Alday. (Intervalli grammofono); Borsà — 18.30: Sestetto: Fox trot, Worsley; Tango, Canals; Serenata, Molas — 19: Mercati internazionali, Cambi e Borse — 19.10: Sestetto: One step, Alonso; Selez., Cavalleria Rusticana, Mascagni; Valzer, Fahrbach; Canzone Serenata, Zamacois; Marcia, Mydleton — 21.30 Corso di ricezione Morse — 22: Borse e cambi; Recentissime — 22.5: Rivista comica della settimana in versi — 22.15: Orchestra: Selez., Miss Helyett, Audran-Tavan; Marcia, Kenneth-Alford — 22.30: Tenore: Quattro canzoni — 23: Campanie Cattedrale; Il tempo; Borse e mercati —

23.5: Racconti umoristici — 23.20: Orchestra: Suite «Scene pittoresches», Massenet (4 tempi).

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Intermezzo musicale e letterario; Campanie; Borsa; Programma della settimana — 13.15: Segnale orario — 15: Orchestra: Ouv. Il Caffo di Bagdad, Boieldieu; Barcarola (Cleopatra), Mancinelli; La Bohème, Puccini (Fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: El Caserio, Guridi (Fant.); Valzer, De Micheli; Fox trot, Zellen e Ager; Bollettino Meteorologico; Borsa del Lavoro; Orchestra: Danze (Principe Igor), Borodin — 20: Sestetto: Maria Sol. Guerrero (Fant.); Il Crepuscolo degli Dei, Wagner (Fant.) — 20.30 Corso di Esperanto — 21: Ballabili.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

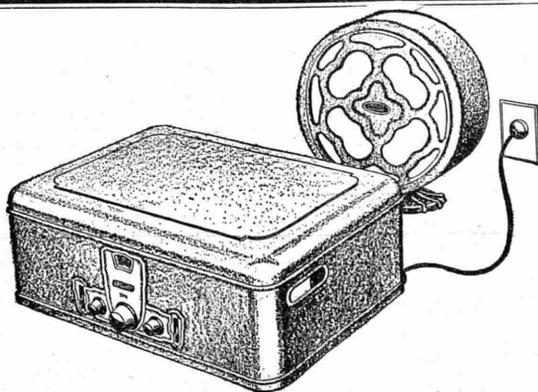
18: Per ragazzi — 18.30: Politica estera — 20.5: Concerto; Sonata in la per violoncello e piano, Grieg; Sonata in fa per Oboe e piano, Codvilla; Romanze svedesi per baritono Adagio per oboe, Graziosi-Setascio; Ballate svedesi per baritono — 21.40: Conferenza letteraria.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 4,5.

13-13.45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni borsa, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori, trasmissione grammofonica — 15.56: Segnale orario in-

.....come un violino fatto da un vecchio maestro risponde in ogni fibra al tocco dell'arco del musicista, così gli apparecchi radio CROSLY rispondono a ogni esigenza.....



CROSLY i meravigliosi apparecchi americani funzionanti senza accumulatori nè batterie = un solo comando = perfetti, potenti, selettivi.

Ditta MENOTTI VIGNATI - LAVENO

esclusivi distributori per l'Italia

ternazionale dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16-17,30: Orchestra — 17,30-18: Conferenza sul movimento femminile cattolico in Svizzera — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20,30: L'importanza della donna nell'economia politica — 20,30-21,10: Concerto orchestrale — 21,10-21,45: Musica da camera eseguita da un Trio d'archi — 21,45-22: Notizie, meteorologia — 22-22,35: Orchestra.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30: Segnale orario, meteorologia — 12,32: Concerto della R. O. — 12,50: Prognosi del tempo, recentissime — 13: Concerto della R.O. (II) — 13-35 Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto grammofonico — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» — 17,15: Per le signore — 17,45: Meteorologia — 19,30: Segnale orario, meteorologia — 19,30: Il poeta operaio O. M. Graf. Conferenza — 20: «Suites francesi»: concerto della R.O. — 20,30: L'ora del flautista J. Nada — 21,30: Musica divertente francese, concerto della R.O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della N. Z. Z.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6,45: Bollettino meteorologico — 13: Il tempo; Segnale orario; Grammfono; Borsa — 20: Il tempo — 20,1: Orchestra: Marcia tartara, Ganne; Ouv., Maritana, Wallace; La Cinquantaine., Gabriel Marie; Valzer lento, Auvray; Serenata, Toselli; Tosca, Puccini (fant.) — 20,35: Dischi Grammfono (canto) — 20,45: Orchestra: Balletto, Goublier (4 tempi); Valzer, Strauss — 21,10: Due recitazioni umoristiche — 21,25: Orchestra: Due Danze antiche, Razigade; Lamento, Scassola; Melodia, Grimal; Suite «Impressioni d'Italia» (3 tempi), Charpentier.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20,30: Informazioni — 20,35: Concerto riprodotto — 22: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20,30: Segnale orario, meteorologia — 20,30-21,15: Conferenza dell'ing. P. Scheinzer: radionovità dell'attuale Radioesposizione di Berlino — 21,15-21,55: Ritrasmisione dall'Albergo Métropole-Monopole: concerto orchestrale — 21,55-22,5: Notizie, meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9,30: Comunicati; Borse e mercati — 11,45: Come sopra (alle 12: Campana Chiesa Università); Concerto musica da camera — 13: Segnale d'ora; Notizie; Navigazione interna — 15: Borse e mercati — 16,45: Segnale d'ora; Il tempo; Navigazione interna — 17: Conferenza — 17,45: I'zigan — 19: Piccola posta — 20,30: Concerto sinfonico — 22: Segnale d'ora; Comunicati; Il tempo; Jazz.

"RADIUM"

G. BOTNER - PADOVA - VIA ROMA N. 39

Il miglior materiale e parti
staccate per la

RADIOTELEFONIA

Apparecchi e materiale americano

MARTEDÌ

18 Settembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino con il concorso del Quartetto Silving; pezzi di Kellner, L. Closset, Englemann, Lindemann, Schubert, Offenbach-Schmidt, B. Laszky, F. Raymond, W. Kollo — 16,15: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving: Musiche di E. Strauss, Verdi, Jensen, P. Cornelius, Liszt, Fibrich-Binoehrl, Kollo, Morena, Waldteufel, Profes, Siczynski — 18,30: L'ora della gioventù — 19,30: Conferenza radiotecnica — 20,5: L. van Beethoven: Trio per pianoforte, violoncello e violino — 20,45: Concerto vocale-strumentale.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Grammfono — 17,30: Musica d'orchestra riprodotta — 18 e 18,15: Conferenza — 18,30: Orchestra c. s. — 19: Pianoforte — 19,15: Radiocronaca; Giornale parlato — 20: Concerto orchestrale da Anversa; Marcia Militare, Schubert; Preludio, Rachmaninov; Moto Perpetuo, Gungli; Impressioni d'Italia (3 tempi), Charpentier; Marcia del Giuramento, Wagner; (Intervallo: Attualità); La caccia fantastica, Guiraud; Suite «Schiaacciano» (8 tempi), Tchaikowsky; Danza Macabra, St. Saëns; Scene Napoletane (3 tempi), Massenet — 22,15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11,45; 13,5; 16,10; 16,30: Come lunedì — 12,5: Orchestra — 16,20: Conferenza — 17: Orchestra — 18: Emissione in tedesco — 18,25: Notizie agricole — 18,35: Per gli operai — 19,15: Tamburino — 20: Serata popolare — 21: Concerto — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11; 12,15; 14,45: Come lunedì — 15: Per le Signore; La moda; Musica di Dvorak Pedagogia — 17: Emissione dalla Esposizione — 18: Ora Notizie; Orchestra — 18,25: Conferenza — 18,45: Letteratura Ceca — 19: Rassegna della settimana — 19,10: Conferenza — 19,30: Azione drammatica — 21: Emissione dall'Esposizione — 22: V. Praga — 22,15: Emissione dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20,45: Grammfono; Conferenza; Informazioni — 21: Concerto; Ouv., La Fiera delle vanità, Fletcher; Thaë, Massenet (fant.) — 21,25: Informazioni — 21,30: Concerto: Secondo tempo della seconda Sinfonia in re, Beethoven; Preludio e variazioni, C. Franck — 22: Informazioni; Concerto: Seconda Suite d'orchestra «La Farandola», Dubois; La Maladetta, Vidal; Danza Spagnuola N. 2, Moszkowski.

Parigi (Radio L.L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12,30-13: Attualità; Cronaca umoristica della moda; Echi e informazioni.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12,45: Concerto: Balletto «Silvius Delibes (5 tempi) — 12,55: Tre arie (L'Ebrea), Halévy — 13,10: Quattro One step — 13,25: Canto; Aria (Andrea Chénier), Giordano; Aria (Barbriere di Siviglia), Rossini; Bella figlia dell'amore (Rigoletto), Verdi; Miserere (Trovatore), Verdi; Serenata, Toselli — 20,30: Concerto: Notturno in mi bem. magg., Chopin (violoncello); Quattro preludi per piano, Idem; Polonese (orchestra), Idem — 20,50: Sei Selezioni, I Pagliacci, Leccaconvall — 21,5: Due pagine musicali caratteristiche — 21,20: Orchestra: Quattro Interludi, Pelléas e Melisande, Debussy — 21,40: Chitarre; Preludio, Rachmaninov; Tre melodie — 21,55: Jazz: Nove ballabili — 22,15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8; 10,45; 13,50; 15,30; 16,45; 20; 20,15: Come lunedì — 12,30: Orchestra: Il flauto magico, Mozart; Aria, Idem; Minuetto di una Sinfonia, Idem; Adagio del Settimino, Beethoven; Le Bolidi, Franck; Le rose di Ispahan, Fauré; Caligola, Idem; Il fanciullo e gli incantesimi, Ravel; L'Orchestra spagnuola, idem. (Intervallo: Informazioni) — 15,45: Orchestra: Serenata spagnuola, Chaminade; Violino: Concerto, Mendelssohn; Orchestra: Crepuscolo, Doret-Chapelier; Piano: Danze, A. Rose; Tarantella, Roux; Orchestra: Canto d'Amore, Georges-Chapelier; Violoncello: Dolly, Fauré; Allegro spiritoso, Senallé; Orchestra: Musichette Pompadour, Pierné — 20,30: Conferenza letteraria — 20,45: Selen., Sigurd, Reyer (Soli, cori e orchestra). Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18,45: Giornale parlato: Rubriche scolite; Cronaca del gruppo universitario della Società delle Nazioni; Gazzetta Umoristico-Cinegetica — 20,10 e 20,20: Come domenica — 20,30-22: Violino: Preludio per «La morte di Tintagiles», Cools; Recitazione di poesie; Pianoforte: Quarto preludio, Chopin; Nei Boschi, Liszt; Orchestra: La leggenda di Santa Otilia, M. Bertrand; Suite Funambulesca, Bussac; Recitazione poesie; Pianoforte: Torre Vermiglia, Albeniz; Danza rituale del fuoco, De Falla; Orchestra: Prima fantasia «La stocceria della Regina Piedocca», Levadé

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Glievitz - m. 329,7 - Kw. 4.

10,30: Il Presidente della Repubblica von Hindenburg nell'Alta Slesia. Accoglienza nel Municipio di Ratibor. Ritrasmisione d'un discorso — 16-16,30: L'ora dei fanciulli. Fanciulli e fiori; concerto di un soprano e d'una violinista; con musica di Schumann-Burmeister, Reinecke, Haen-

"RADIETA"

IL MIGLIORE FRA I MATERIALI DI CLASSE

Rappresentante per l'Alta Italia:

Ditta P. PERKOVICH - Via Carducci, 22 - TRIESTE

Per l'Italia Meridionale e Colonie:

Ditta Cap. GIOACCHINO LIGONZO - Via Mazzini, 99

TARANTO

CERCASI RAPPRESENTANTI PER LE ZONE LIBERE

del, Gluck — 16.30-17.30: Frammenti di opere tedesche di Gluck, Mozart, Beethoven, Weber, Lortzing, Wagner, Humperdinck, Strauss — 17.30: Il Presidente della Repubblica von Hindenburg nella Bassa Slesia. Accoglienza nel Municipio di Breslavia — 18-18.25: Conferenza sulla guarigione di malattie mentali — 18.30-18.55: Lezione di francese per principianti — 19.25-19.50: Della vita culturale delle minoranze nella Polonia — 19.50-20.15: La educazione per lo stato. Ultima conferenza — 20.30: Il Presidente della Repubblica nella Bassa Slesia. Due discorsi — 21.22: Ritrasmissione della processione sulla montagna «Annaberg» — 22: Notizie serali, informazioni dell'Associazione degli amatori della radio.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

10.30: Ritrasmissione da Breslavia: Ricevimento del Presidente della Repubblica von Hindenburg — 16: Vecchie usanze di cacciatori — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Cherubini, Burmester, Rubinstein, Sibelius, Liszt, Bizet, Brahms, Leoncavallo — 18.20: La radio dell'agricoltore — 18.50: Consigli per la scelta della professione — 19.30: Lezione di francese per principianti — 20.10: «Amore di zingari», operetta in tre atti di Lehar. Indi meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14.15-14.45: Saggi di lettura e libri nuovi — 15: Concerto da te con frammenti di opere di Jones, Strauss, Zeller, Jascha, Fall, Lehar — 16.50: (Durante l'intermezzo del concerto): Radiopropaganda — 18.5: La radio della signora. «La donna e la musica» — 18.30-18.55: Lezione di francese per principianti — 19.10-19.30: Due conferenze diverse — 20.15: Riccardo Dehmel, il lirico nella parola e nella canzone; cantante e recitazioni — 21.15: Sonate per violoncello; Beethoven e Grieg — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.15: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30: 11: Grammofono: 12.30: Meteorologia: trasmissione grammofonica — 13.50: Notizie — 15.45: L'ora della signora — 16.15: Concerto dell' R. O., con il concorso d'un cantante: Suppé, Lanner, Bach-Gounod, Saint-Saens, Thomas, Kreutzer, Moszkowsky, Myddleton, Reinhardt, Schröder — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Conferenza: Dei bei vecchi tempi — 18.45: Radiotecnica per tutti — 19.45: Conferenza su Albr. Duerer — 19.45: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radiosocietà meridionali — 20: Serata di Oscar Lodovico Brandt: Giovani poeti svizzeri, con il concorso dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda — 21.15: Ritrasmissione da Friburgo nella Brisgovia: Concerto d'una società di chitarre e di mandolini. Indi notizie e ritrasmissione d'un concerto da un ristorante.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,4 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Hannover, Amburgo e Brema): Canzoni popolari di diverse Nazioni: la R. O., con il concorso d'una cantante. (per Kiel): Quadri del Sud. Concerto della R. O. con



Valvola tipo DU 412

VALVOLA DI POTENZA a DOPPIA GRIGLIA per accumulatori di 4 Volt.
Tens. d'acc. 3,5-4 Volt
Corr. d'acc. ca. 0,12 Amp.
Tens. grigl. aus. 25-40 Volt
Tens. anodica 25-40 Volt
Emissione ca. 30 MA
Pendenz. 2,5 MA-V.
Coeff. d'amp. 6
Resist. inter. 2400 Ohm
Corr. di riposo 15 MA
Zoccolo francese
attacco della griglia ausil. al serrafilo sullo zoccolo

NORME D'USO

La valvola DU 412 è una valvola a doppia griglia che si adatta specialmente come amplificatrice di potenza. Con tensioni anodiche basse essa può dare una potenza sufficiente per alimentare un alto parlante. Dato la forte pendenza della caratteristica e la grande emissione è anche indicata per i circuiti Negadina e come oscillatrice nei circuiti supereterodina. La valvola DU 412 dà pure ottimi risultati quando è impiegata come detrice e come amplificatrice di bassa frequenza. Utilizzandola come detrice, la tensione della griglia ausiliaria e quella della placca deve essere di 8-12 Volt. Come amplificatrice di bassa frequenza si deve dare alla griglia principale una tensione negativa di 1,5-3 Volt.

La tensione anodica sarà di circa 15-25 Volt e quella della griglia ausiliaria di 15-20 Volt.

Nell'impiego come amplificatrice di potenza, la griglia principale sarà polarizzata con 3 Volt negativi e la tensione anodica sarà elevata a 20-45 Volt.

La tensione della griglia ausiliaria sarà in tal caso da 15 a 35 Volt.



musica di Schytte, Arbos, Lalo, Nicodé — 17: Grandi opere della tecnica: il ponte «Firth of Forth» — 17.30: Conferenza agricola — 17.55: Meteorologia, eventuali notizie d'inondazioni, bollettino della polizia — 18.45: Conferenza: La giovane sola come abita e come dovrebbe abitare — 19.10: Conferenza: Salute ed economia — 20: Concerto popolare della R. O. Musiche di Weber, Schumann, Wagner, Liszt, Grieg, Suppé, Palmgren, Saint-Saens, Halvorsen, Verdi, Strauss. L'ora attuale (questioni del giorno e del presente). Notizie, corriere sportivo, dati meteorologici per l'interno ed i mari, ritrasmissione del concerto da ristoranti-café.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio della scuola — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno. Pezzi di Schubert, Mendelssohn, Kremer, Wagner, Ribkens, Nevin, Lincke — 14.30: Consigli per la casa — 15.40-16: L'ora dei fanciulli — 16-16.45: Conferenza sulla psicologia del romanzo d'amore — 17-17.45: Conferenza riguardante l'insegnamento scolastico — 17.45-18.30: Conferenza — 19.15-19.35: Conferenza su M. Gorki — 19.40-20: «Cose vissute in aria quale concorrente della Coppa Gordon-Bennet» — 20-21.10: Musica serale della piccola R. O. Pezzi di Mendelssohn, Strauss, Verdi, Koenigsberg, Nevin, Myddleton — 21.10: L'Ammiraglio, azione di O. Wessel, musica di G. Knepf. Indi ultime notizie, corriere sportivo, radio-propaganda.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 16: L'anima della Svezia — 16.30: L'ora dei libri — 17-18.30: Concerto da te ritrasmissione dall'Hotel Bristol. Indi notizie di radiopropaganda — 19: Terza conferenza: Compiti e attività del notaio — 19.30: Che cosa sono le corporazioni operaie e quali compiti hanno? — 19.55: I principi della fisica moderna — 20.30: Berlino nel dramma. Saggi di lettura con introduzione. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20: Musica grammofonica — 12.55-13.50: Concerto del mezzogiorno del Trio Ph. Wiener. Pezzi di Weber, Waldteufel, Siede, O. Kockert, Delibes, Cortopassi — 14.45-15.45: L'ora della signora — 16: Un quarto d'ora nel giardino botanico. Conversazione — 16.15-17: Audizioni di violino con accompagnamento di pianoforte. Composizioni di Fr. E. Koch — 17: Leggende di spiriti e storielle dei tempi più remoti della Lapponia (II conferenza) — 17.30: Concerto divertente del Radio trio. Musiche di A. Scasola, Smetana, Liszt, Koeppling, Brahms, Bizet — 19: T. Fontane: Conferenza e recitazioni — 19.40: Musica da camera: Riccardo Strauss (soprano, violoncellista, pianista, recitazioni) — 20.50. Frammenti dell'opera di Mozart: «Le nozze di Figaro», con il concorso della R. O., di tre soprani e d'un baritono — 20.05: Notizie serali — 22.30-23.30: Ritrasmissione del concerto dall'Esposizione del concerto dall'Esposizione «Casa e tecnica».

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17: Ri trasmissione del concerto dal «Caffè Corso» — 20.30:

COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE L.40.000.000

DIREZIONE, UFFICI TECNICI ED OFFICINE: VIA BORGOGNONE N. 34 - MILANO (124)

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



RADIO CORPORATION OF AMERICA



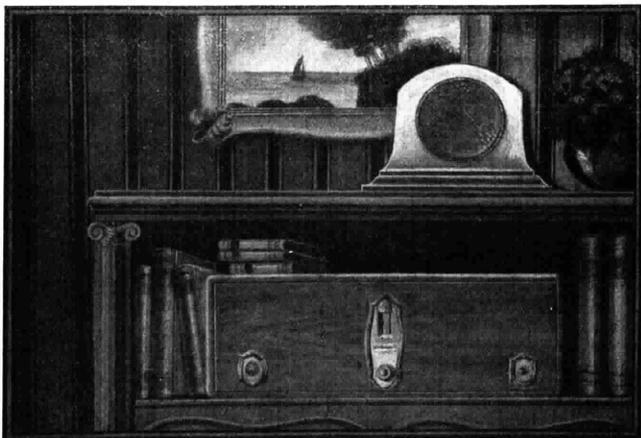
**LA MIGLIORE MUSICA, TUTTE LE NOTIZIE SPORTIVE
SI POSSONO ASCOLTARE COMODAMENTE A CASA**

COLLA

ELEGANZA

RADIOLA 18

PERFEZIONE



Apparecchio alimentato direttamente dalla corrente di distribuzione

**UN SOLO COMANDO, MASSIMA SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ
RIPRODUZIONE PERFETTA DEI SUONI**

PREZZO L. 3200
VALVOLE COMPRESSE

PREZZO DELL'ALTOPARLANTE 100 A L. 800

UFFICI DI VENDITA DELLA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

ANCONA - Corso Vittorio Eman., 18
BARI - Via Andrea da Bari, 111-113
BOLOGNA - Via Rizzoli, 9

FIRENZE - Via Strozzi, 2
GENOVA - Via XX Settembre, 19/2
MILANO - Via Cordusio, 2

NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29
PALERMO - Via Roma, 448
ROMA - Via Condotti, 91

TORINO - Piazza Castello, 15
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo
(Calle del Teatro S. Moisè)

**RICHIEDETEVI PREVENTIVI PER STAZIONI TRASMETTENTI DI QUALSIASI POTENZA
FORNITORI DELLE AMMINISTRAZIONI DELLO STATO**

COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE L.40.000.000

Telefoni 31741 - 31742 - 31743 - 31744 - 31745 - 31746 — Telegrammi: COGENEL

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



RADIO CORPORATION OF AMERICA



CUFFIA THOMSON



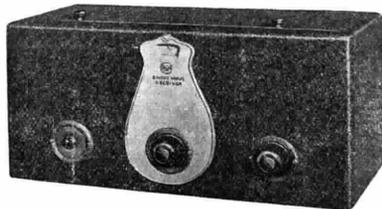
La migliore cuffia
L. 50

ALTOPARLANTE 105



Utilizzabile colle Radiola 17-18-28-16-AR 1145
e col Magnetic-Pick-up — L. 7.000

RADIOLA AR 1145



L'apparecchio a onde corte che riceve le stazioni
aventi una lunghezza d'onda da 15 a 75 metri.
Con bobine intercambiabili riceve sino a 550 m.
L. 3800

VALVOLA RADIOTRON



UX 201 A
Detettrice

Amplificatrice
L. 45

RIVENDITORI

ALCAMO FERRARA e GALATI - Corso
IV Aprile, 73
AQUILA GUIDO MARINELLI
BERGAMO Ditta MACETTI
BIELLA Ditta MEZZALANA - Via XX
Settembre, 25
BRESCIA Ditta CANZIO CASTALDELLI -
Piazza Duomo, 7
BUSTO ARSIZIO DAVIDE SCALABRINI
CAGLIARI Ing. AGNETTI - Via Roma, 51
Soc. IMPIANTI E FORNITURE
ELETTRICHE -
Largo Carlo Felice, 13
COMO CESARE ERBA - Via P. Carcano
COSENZA Ditta Prof. VINCENZO BAL-
TAGLIA
COTRONE Ditta Ing. CERRELLI
CREMA ELETTROMECCANICA
ASCHEDAMINI - Via XX
Settembre, 38
DOMODOSSOLA Ditta FUSARI
ERBA INCINO FRATELLI PIZZONI.

FERRARA ETTORE CARBONARI -
Corso Porta Reno, 42a
FROSINONE Ditta FEDERICO LORETO
GALLARATE BIANCHI A. - Piazza Ponti,
GALLARATE MARIO TENCONI - Via
Mazzini, 10
IMOLA F.lli ALVISI - Via Emilia, 74
LEGNAGO ARNALDO GAYER
LUCCA Fratelli DE CARO
GIUSEPPE BONANNO - Via
Vittorio Veneto
Ditta MARIO RABINO
NICASTRO Prof. LISCONTI
OSTIA SCAVI Ditta ANTONIO CELLUZZI
PAVIA GUGLIELMO ORIGONI - Via
Riviera, 2
PEGLI GIUSEPPE ANTONINI - Via
Vittorio Emanuele, 14
PESCARA Fratelli CALANCA - Porta
Nuova
PISA «RADIO A.M.E.P.», ALFREDO
MANETTI e FIGLIO -
Via Vittorio Emanuele, 16

REGGIO CAL. Ditta VOLTA
ROMA «RADIOSA», Ing. TERRA-
CINA - Corso Umberto I, 295
SONDRIO BATTISTA MAZZUCCHI -
Via Angelo Custode, 2
SULMONA Ditta CRAXI e FIORENTINI
TARANTO Ditta FRANCO AMEDEO
TERRI Ditta PRIMO BRAVI - Corso
Vittorio Emanuele, 64
TORINO «CASA DELLA RADIO» -
ERCOLE CANTONE - Via
Maria Vittoria, 1
TREVISO VIRGINIO APPIANI
TRIESTE Ing. ALFREDO FRASSINI -
Piazza Vittorio Veneto, 4
VARESE CASTELLI - Ippodromo, 32
VERONA «LA TECNICA» - Calle Largo
S. Marco, 384
VITERBO Ditta FRATELLI MARTEL-
LOTTI
VITTORIO VENETO Ditta BORTOLO FFAS-
SINELLI.

Radio-propaganda — 20.35: Concerto del Radio-Quartetto Sidak. Musica russa di Glinka, Rachmaninov, Sibatscheff, Tschajkowsky, Cui, Gall, Polaschek, ecc. — 23: Notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.45: Per la casa — 19.15: Come lunedì — 19.30: Corso d'Inglese — 20: Segnale orario; L'exportazione delle uova (di Porsgrund) — 20.30: Orchestra: Ouv., I Compagnoni, Suppé; Selez., La Geisha, Jones; Czardas (Il pipistrello), Strauss; Selez., La ragazza olandese, Kalman; Valzer (La Mazurca Bleu), Lehár — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

11.40; 12.10; 17.40; 19.25, 19.40: Come lunedì — 18.55: Conferenza — 19.41: Conferenza — 20.10: Orchestra: Ouv., Tito, Mozart; Suite di Balletto «Il Cid», Massenet; Tarantella, Mezzacapo — 20.45: Violino e piano: Concerto op. 96, Max Bruch — 21.10: Commedia — 21.20: Violino e piano: Capriccio viennese, Kreisler; Canto d'Amore, Idem; Melodia Ungherese, Hubay — 21.35: Orchestra: Danze ungheresi N. 5 e 6, Brahms — 21.40: Informazioni Vaz Dias — 21.50: Commedia — 22.10: Orchestra: Ouv., Orfeo all'Inferno, Offenbach; Valzer, Waldteufel; Selez., La Canzone del Deserto, Komberg; Marcia,

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16: Come lunedì — 17: Grammofono — 17.25: Storia Nazionale — 18; 19.20: Come lunedì — 19.30: Conferenza — 19.55. Comunicato agricolo — 20.30; 22: Come lunedì — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

13; 15: Come lunedì — 17: Grammofono — 17.25: Il lavoro dei ragazzi — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: Pedagogia — 19.55: Bollettino agricolo — 20.5: Comunicati — 20.30: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

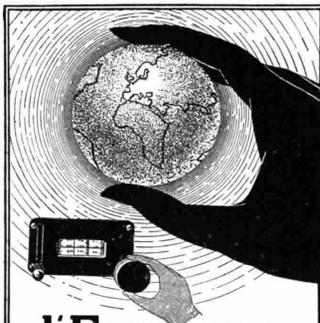
Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

13; 15: Come lunedì — 17: Politica Estera — 17.25: Conferenza da Poznan — 18: Orchestra: Ouv., Il Racconto, Moniuszko; Piano: Notturno in fa min. Op. 55, Chopin; Ballata in sol min., Idem; Orchestra: Preludio, Monna Lisa, Rozyczki; Piano: Notturno, Romanza, Due Mazurche, Oberek e Polonese militare di Szeluta — 19: Varie e Comunicato Società Allevamento Cavalli — 19.30: Igiene e medicina — 19.55: Conferenza agricola e Borsa dei cereali di Cracovia — 20.5: Comunicati — 20.30: Concerto (Intervallo): Bollettino Messenger Polonais in francese) — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 13: Come lunedì — 14.30: Trio: Fox trot, Demon; Danza americana, Croté; Selez., Cavalleria rusticana, Mascagni; Il ballo di Luigi Alonso, Gimenez; Giava, Poli; Pasodoble, Celda e Leffer. (Intervallo)



L'EUROPA
passa docilmente
fra le vostre dita
con una
SINCRODINA
RADIO L.L. (BREVETTI)
LUCIEN LEVY

Supereterodina automatica.
montata in bigiglia permetten-
te l'ascolto di tutte le stazioni
Europee, da 200 a 3000 m.
in forte altoparlante con la
manovra di un solo bottone.

Esclusione garantita della
trasmittente locale e delle in-
terferenze.

Unica sul mercato mondiale della

T. S. F.

PRINCIPALI AGENZIE ITALIANE

GENOVA: E. Pasteur e C. - Via Peschiera, 30-32r
MILANO: Magazz. Elettrotecnici - Via Manzoni, 26
MODENA: G. Stangonelli - Portico del Collegio
PESARO: Ing. A. Gioppi - Viale Umberto, 29
REGGIO EMILIA: P. Ferrabocchi, Via Ariosto, 9
S. DANIELE DEL FRIULI: Agnola & Braide
TORINO: Carlo Martini - Via Passalacqua, 10
TREVISO: C. Michielan - Via XX Settembre
VENEZIA: G. Mantovani - Calle del Tagliapietra 4999

Agenzia Generale per la Sicilia:
MESSINA: G. Sacca Zangibi - Via G. Natoli, 59

Agenzia Generale
per l'Italia e Colonie

STABILIMENTI
RADIO L.L.

31, Avenue Trudaine

PARIS



grammofono); Borsa — 18.30: Sestetto: Fox trot, Fusté; Tango, Sentis; Giava, Soné Tomas — 19: Mercati, Borse e cambi — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto: Back-bottom, Demon; Selez., I Nipoti del Capitano Grant, Caballero; Valzer, Finck; Scena Andalus, Yust e Martra — 21.30: Corso di ricezione Morse — 22: Borse e cambi; Recentissime — 22.15: Troupe vocale. Sei canzoni — 23: Campanne cattedrale; Il tempo; Borse e mercati — 23.5: Tenore: Canzone, Longas; Aria (Per una donna), Lambert; Canzone (La Mazurca rossa); Serrano; Canzone, Padilla — 23.35-24: Chitarra: Studio, Aguado; Mazurca, Terrega; Fandanguillo, Torroba; Minnetto, Sor; Danza, Pujol.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Intermezzo musicale e letterario; Campanne; Notizie; Borsa; Programma del Giorno — 13.45: Segnale orario — 15: Orchestra: Ouv., Carnevale, Glazuhov; Balletto (Mannon), Massenet; Lohengrin, Wagner (Fant.) Rassegna del Cinema, Orchestra: El Rey que rabio, Chapi (Fant.); Valzer, Nichols; Fox trot, Davis e Burke Bollettino Meteorologico; Borsa del lavoro; Orchestra: Czardas n. 2, Monti; Recentissime — 20: Sestetto: L'Ussaro della Guardia, Jimenez e Vives (Fant.); Cavalleria Rusticana, Mascagni, (Fant.); Il Giuramento, Gaztambide (Fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili — 23: Campanne; Segnale orario; Borsa: Selezione vocale e strumentale. Un Ballo in Maschera di Verdi; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

13: Apertura del Congresso sacerdotale svedese — 16. Discorso arciepiscopale — 18: Pei ragazzi — 18.30: Musica riprodotta — 18.55: Conferenza agricola — 19.15: Conferenza economica — 19.45: Concerto: Ouv., Rny Blass, Mendelssohn; Suite n. 1 «Peer Gynt», Grieg; Autunno, Sibulins (Tenore); «La fanciulla dai capelli di lino» e «Il pomeriggio d'un Fauno», Debussy; Tre Lieder di R. Strauss (tenore), Rapsodia slava, Dvorak; Aria dei Pagliacci di Leoncavallo (tenore); Da «I cavalieri di Ekebù» di Zandonati.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

14-17.30: Come lunedì — 17.30 18: Conferenza — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20.30: Esperanto come lingua commerciale mondiale — 20.30-21.45: Duetti di cetre e storielle di animali — 21.45-22: Notizie, meteorologia — 22-22.35: Orchestra.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Concerto grammofonico — 12.50: Meteorologia, recentissime — 13: Concerto grammofonico (II) — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni Borsa — 15: Concerto della R.O. — 16: Concerto ritrasmeso dal «Carlton-Elite Hotel» — 17.15: Musica da ballo con grammofono — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Vecchia musica italiana: concerto della R. O. — 20: L'ora della poesia: Ugo von Hofmannsthal. Recitazioni e concerto della R. O. — 22: Me-



Siemens

VALVOLE RADDRIZZATRICI "SIEMENS,,

Hanno un altissimo rendimento, lavorano a bassa temperatura con piccola corrente d'accensione e piccola caduta interna di tensione ed hanno lunga durata. Per le loro eccellenti qualità le valvole raddrizzatrici «SIEMENS» rappresentano

l'ultima parola della tecnica.

Sono particolarmente adatte per raddrizzatori di corrente e alimentatori di pila

**"SIEMENS,, Soc. An.
REP. VERA**

Via Lazzaretto, 3

MILANO.

teologia, recentissime e notizie della N. Z. Z. — 22.10: Ballabili con gramofono.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13.20: Come lunedì — 20.1: Orchestra con solista violino: Ouv., Tito, Mozart; Adagio patetico, Beethoven; Con certo in mi min., Nardini — 20.35: Intermezzo Letterario — 21.1: Violino e piano: Aria, Tartini; Notturmo in mi bem., Chopin-Sarasate; Scene di Czardas, Hubay; Orchestra: Terza sinfonia, Mendelssohn.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.32: Programma di Losanna — 21.30: La gioventù e il femminismo — 21.50: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario, meteorologia — 20.30-21.10: In occasione della settimana per la settimana degli animali: Lettura — 21.10-22: Da Berna (vedi sotto Berna).

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9.30; 11.45 (con concerto grammofonico); 13; 15; 16.45; 17: Come lunedì — 15.30: Pei ragazzi: Racconti — 17.45: Piano: Canzoni popolari ungheresi — 19: Opera (Intervalli): Risultati corse al trotto — 22.15: Ora; Comunicati; Il tempo; Tzigani.

MERCOLEDÌ 19 Settembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino con il concerto del quartetto dott. Ph. de la Cerda — 16.15: Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese Adolfo Schuhfried. Musiche di Bruell, J. Strauss, Ch. Gounod-Stiassny, Fr. Lehar, Zeller, Kéler Béla, Waldteufel, Komzak — 18: Storielle di pastori e principesse — 19: Compiti e scopi dei giardini d'infanzia — 19.30: Il tedesco per i tedeschi: Parole tedesche di 12 secoli — 20.5: Serata di canzoni popolari, con il concorso d'una società corale e di solisti — 21.15: Musica da ballo.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17 e 19.30: Come domenica — 18: Storia del Belgio — 18.15: Conferenza — 18.30: Concerto d'organo dalla Chiesa dei Carmelitani — 20.15: Grammofono — 20.30: Concerto; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Aria Op. 12, Paganini; Tre Melodie di Mussorgsky; Canzoni po-

polari, Jindrich; Elegia, Suk; Due Ballate, Mussorgsky; Canzoni popolari, Jindrich — 19: Conferenza — 19.40: Notizie agricole — 19.45: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: Come lunedì — 11.45: Concerto — 12: Ora; Musica riprodotta — 13.5; 13.20; 16.10: Come lunedì — 6.20: Pei ragazzi — 10.30: Conferenza — 17: Concerto — 18: Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.35: Per gli operai — 19.15: Orchestra — 20: Serata popolare — 21.30: Piano — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

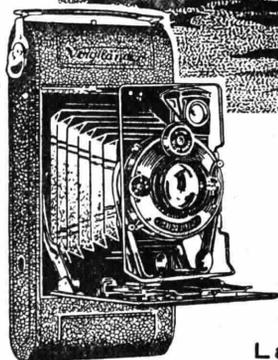
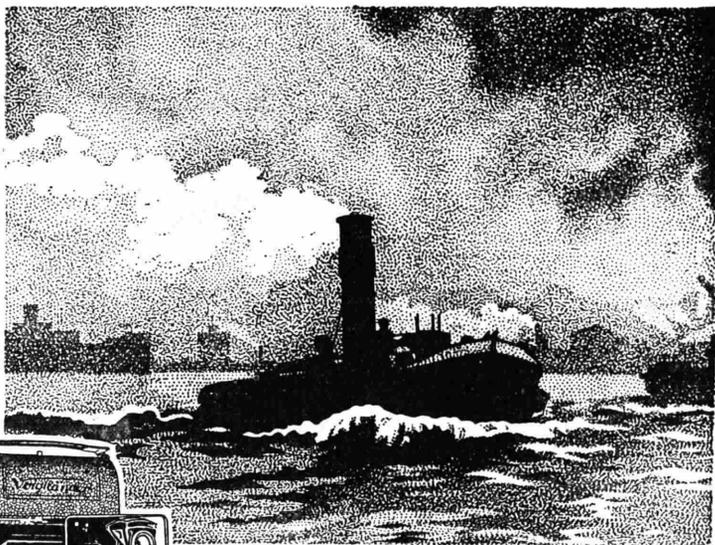
Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11; 12.15; 14.45: Come lunedì — 18: Pei ragazzi: Marionette; Indovinelli Racconti — 17: Orchestra — 18: Ora; Notizie Emissioni in tedesco — 18.25; 18.40: Come lunedì — 19: Orchestra; Ouv., Djamilah, Bizet; Suite «Miniature di Carnegale», Kasel; Fra Diavolo, Auber (fant.); Elegia in sol magg., Tchaikowsky; Valzer d'amore, Wolf; Ricordo di gioventù, Id.; Arabia, Leopold (fant.) — 20: Come lunedì — 20.10: Musica da camera: Composizioni per piano, Suk; Sulla spiaggia, Smetana; Momenti intimi, Petrzalka; Momenti poetici, Dvorak — 21; 22.15: Emissione dall'Esposizione — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Attualità; Consigli del Dottore; Musica; Echi e Informazioni — 21.15: La vita intellettuale e letteraria — 21.30: Con-



Voigtlander

Anno Domini
1756

La più antica Casa offre:

I PIÙ

moderni - perfetti - ed eleganti Apparecchi
Fotografici del mercato mondiale -
Grande Produzione - Costi minimi

VOIGTLÄNDER & SOHN
Braunschweig

FONDATA NELL'ANNO 1756

CARLO RONZONI
MILANO

Piazza S. Ambrogio N. 2

Ricevo catalogo illustrato a richiesta

certo: Ouv., Il Duchino, Lecocq; Minuetto della Nonna, Grieg; Serenata, Schubert; Selez., I moschettieri al convento, Varney; Valzer, Waldteufel; Balletto (Lakmé), Delibes; Berceuse, Fauré (violino).

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.45: Orchestra: Quinta sinfonia in mi min., Dvorak; Cornemuse Bretoni: Sei melodie — 13.30: Sei Selezioni, Barbiere di Siviglia, Rossini — 13.25: Sette ballabili — 20.30: Orchestra: Preludio, Faust, Gounod; Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Ouv., I Dragoni di Villars, Maillart; Ouv., Paggiacci, Leoncavallo; Ouv., L'Arlesiana, Bizet; Preludio, Cavalleria Rusticana, Mascagni — 20.55: Concerto: Fantasia e cinque Selezioni, La Tosca, Puccini; Cinque Selezioni, La Bohème, Idem — 21.35: Otto valzer — 22: Fisarmonica: Sei ballabili — 22.15: Come lunedì.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8: 10.45; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12.30: Quartetti classici. (Intervallo: Informazioni) — 15.45: Orchestra: Scherzo-Tarantella, Dorson; Violoncello: Sonata, Rachmaninov; Orchestra: *Bonrée fantastica*, Chabrier-Rudd; Piano: Alla deriva, Helen Rosse; Scherzo spagnolo, Cesare Gelloso; Orchestra: Andante religioso, Filippucci; Violino: Sonata, Gaubert; Orchestra: Nella montagna, Foudrain — 20.30: Orchestra: Balletto (Romeo e Giulietta), Gounod; Piano e orchestra: Variazioni su un'aria del «Don Giovanni», Chopin; Canto: Aria (Lohengrin), Wagner; Aria (Tannhäuser), Idem; Aria (Paggiacci), Leoncavallo; Aria (La Tosca), Puccini; Cantatrice; Orchestra: Ouv., Tannhäuser, Wagner; Canto: Duetto (Sansone e Dalila), St. Saëns; Canto e orchestra: La Basoche, Mesager.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale Parlato: Rubriche solite; La Moda; Attualità scientifiche — 20.10- e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Musiche d'opere: François les Bas-

bleus, Messenger; Viaggio in Persia, Filippucci; Tre arie (Canto); Ouv., La Principessa Balocco, Auterio; Jazz.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 4.

10; 11; 14.20: Ritrasmisioni diverse in occasione della venuta del Presidente della Repubblica nella Bassa Slesia — 16-16.30: Descrizioni di viaggi: Attraverso la Bulgaria fino a Costantinopoli — 16.30-18: Valzer di Giovanni Strauss: Concerto della R. O. — 18-18.25: Conferenza sportiva riguardante la nuova stagione del calcio 1928-1929 nel Sud e Vest della Germania — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 19.25-19.50: Conferenza di scienza naturale — 19.50-20.14: Uno sguardo al tempo — 20.30-21: Allo start: poesie sportive — 21-22: Fr. Schubert: concerto di un Quartetto d'archi — 22: Notizie serali e conversazione teatrale.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

10: Ritrasmisione da Breslavia in occasione della visita del presidente della Repubblica von Hindenburg — 16: L'ora dei genitori — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Musica di fiabe di Mendelssohn, Lortzing, Teialkowsky, Humperdinck, Kumbaz, Bayer — 18.20: Seconda conferenza. Pensatori greci — 18.50: Serata di poeti della Marca orientale. H. Biernath legge opere proprie — 19.30: Lezione d'inglese per principianti — 20.5: Nell'occasione del 50° compleanno di Upton Sinclair: lettura di sue opere — 21: Antiche canzoni popolari inlesi ed irlandesi, con il concorso del cantante Giorgio Parker. Indi meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.30-24: Ritrasmisione da Berlino: Musica da ballo (orchestra e tenore).

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Concerto della R. O. di Dresda — 16.30: Lezione di francese per iniziati — 19: Un viaggio nell'Irlanda. Conf. — 19.30: Perché una nuova arte? — 20.15: Serata varia — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.30-24: Musica notturna, con il concorso della R. O. di Dresda.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.00; 10.45: Ritrasmisione da Breslavia in occasione del viaggio del Presidente della Repubblica von Hindenburg attraverso la Slesia e l'Alta Slesia — 12.30: Meteorologia, indi musica grammofonica — 13.50: Notizie — 15: L'ora dei Fanciulli — 15.45: 15.45: Dì-corso del Presidente della Fondazione Gustavo-Adolfo — 16.30: Concerto pomeridiano. Marcie e valzer prediletti di Mendelssohn, Friedemann, J. Strauss, Pucik, Blon, Lehar, Ertl, Strauss, Zieher. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.45: Bolivia, paese e popolo — 19.15: Lezione d'inglese — 19.45: La protezione degli inquilini. Conf. — 20.15: Concerto sinfonico dell'Orchestra sinfonica di Stoccarda con musica di Haydn, Brahms e Beethoven. Indi grotteschi, dischi grammofonici ecc. Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: (per Brema) Concerto di pianoforte: Beethoven e Schumann. (Hamover e Amburgo) Pezzi di Mendelssohn, Baumgartner, Levi, Gillet, Zeller, Czibulka, Eysler, Millöcker. (per Kiel) Celebri arie per baritono. La R.O., con il concorso del baritono A. Martin — 17: Giovanni Sibelius: concerto della R.O.; con il concorso d'una solista — 17.55: Solito — 18: Concerto da tè e radiopropaganda — 18.45: La radio degli scacchi — 19-19.25: Due conferenze —

Abbonatevi al Radiorario

M. ZAMBURLINI

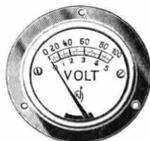
LISTINI GRATIS - SCONTI SPECIALI AI RIVENDITORI

Agenzia esclusiva e Deposito Accumulatori "TUDOR,,

Officina Carica - Riparazioni

PREZZI RIBASSATI

PREZZI RIBASSATI



2900/3000

2900 "MINIATUR VOLMETRO MICRO" 30 mm. ad 1 scala — L. 27 -

3000 RADIO VOLMETRO a 2 scale — L. 26.-



2270/71

2270/71 RADIO-VOLMETRO 10/100 12/120 m dello 1927

L. 34.-



3200

MILLIAMPEROMETRO "micro" da 0,5 a 500 milliamperè — L. 26.-

Agente esclusivo per l'Italia della FABBRICA STRUMENTI MISURA ELETTRICA "J NEUBERGER - Monaco

Via Lazzaretto N. 17
MILANO - Tel. 65-569

19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto vocale-strumentale (cantante, organista, orchestra), lettura e recitazioni. Dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, ritrasmissione del concerto da caffè.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio della scuola — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno (orchestra e tenore) con musica di Lincke, Reissiger, Lortzing, Koss-Goldmann, Ettinger, Lehar, Södermann, Lincke — 14.30: Consigli per la casa — 15.45-16.10: L'ora della signora — 16.15-16.55: Conferenza: «Jack London» — 17-17.45: Il moderno insegnamento musicale. 2ª conferenza — 17.45-18.30: Musica da camera di Niels W. Gade, Weissmann, Trunk, Haas, Juon, con il concorso di soprano, violinista e violoncellista — 18.30-18.50: Il lavoro nella prigione per i minorenni — 19.15-19.45: Conferenza su «Upton Sinclair» — 20: Concerto serale della R. O., con il concorso d'un mezzo soprano. Indi ultime notizie, corriere sportivo, radio-propaganda e fino alle 24 ritrasmissione del concerto dal ristorante «Handelshof» di Essen.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

11: Ritrasmissione da Breslavia: Il ricevimento del Presidente della Repubblica von Hindenburg — 16: Questioni e dispendanti di donne — 16.30: Conferenza riguardante i denti — 17: L'ora della gioventù — 17.30-18.30: Orchestra Emilio Roosz: Musica divertente di Mozart, Ciaikovsky, Kreisler, Beethoven, Ryder, Labis, J.

Strauss, Bransen. Indi radiopropaganda — 19: Capitali orientali: Cairo — 19.30: Seconda conferenza: Perché una nuova arte? — 20: Questioni giuridiche del giorno. Conferenza — 20.30: Altra conferenza — 21: Concerto con il concorso d'un coro femminile e di pianista e violinista. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30: Musica notturna di Weber, Becce, Marbot, Larento, Carbonara, Openshaw, Nelson, Mouton, Brase, Lange, Stauch, Roeder, Aborn, Erwin, Roland, con il concorso d'una orchestra e d'un tenore.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Musica gramfonica — 14.30: Corso di fotografia per dilettanti. Settima conferenza — 15.30: Lettura — 16: L'ora della musica da casa. Audizioni d'un soprano con accompagnamento di pianoforte — 17-18.30: L'ora della gioventù — 18-18.30: La radio degli scacchi — 19: Rivista di economia mondiale — 19.30: Conferenza riguardante Parte gotica — 20: Da Norimberga: Antichi costumi matrimoniali nella Franconia. Conferenza, recitazioni, concerto vocale-corale-strumentale — 20.50: L'ora della canzone: Duetti di Weinhoepel, Rubinstein, Teiaikowsky, con il concorso di un soprano, contralto e d'un pianista — 21.30-23.30: Concerto divertente della R.O. Durante l'intermezzo verso le 22.15: Notizie serali.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica gramfonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17: Fiabe — 17.30: Ritrasmissione dalla pasticceria «Manon»

— 20.30: Radio propaganda — 20.35: Serata di Schubert: Concerto vocale-strumentale — 21.50: Concorso di indovinelli musicali — 22: Notizie — 22: Notizie — 22.15: Ritrasmissione dal ristorante «Jaegerhorn».

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

17.40: Pei ragazzi — 18.40: Corso di francese — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Conferenza — 20: Segnale orario; Cantatrice: Canzoni norvegesi — 20.30: Recitazione — 21: Violino e piano — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40; 12.10: Come lunedì — 15.40: Per le signore e pei ragazzi — 17.40: Segnale orario — 17.41: Quartetto: Fox trot, Donaldson; Saluto d'Amore, Elgar; Valzer, Waldtenfel; In un Mercato persiano, Kettelbey; Selez., Fedora, Giordano; Valzer, Rubens; Obertas, Wieniawski (violino); Pot pourri, Borchert; Sogno d'amore, Czibulka; Finale — 19.25; 19.40: Come lunedì — 19.41-22.40: «La figlia del Tamburo maggiore», operetta di Offenbach. (Intervallo: Informazioni).

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40: Come lunedì — 17: Pei giovani — 17.25: Verdi (conferenza) — 18; 19: Come lunedì — 19.30: La casa — 19.55: Comunicato agricolo — 20.5: Schizzi Let-

SE VOLETE OTTENERE UNA GRANDE **Potenza e Chiarezza**
USATE LA VALVOLA RADIOTECHNIQUE TIPO R. T. 56

LA MIGLIORE VALVOLA DI POTENZA

CARATTERISTICHE: TENSIONE DI FILAMENTO 3,8 V
CORRENTE DI ACCENSIONE 0,1 A
TENSIONE ANODICA 40 a 180 V - CORRENTE DI RIPOSO 18 mA - PENDENZA 1,5 mA/V
RESISTENZA INTERNA 6000 ohm - COEFFICIENTE D'AMPLIFICAZIONE 9

CHIEDETELA AL VOSTRO FORNITORE

RADIOTECHNIQUE

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

Società Anonima RADIO ITALIA - ROMA - Via Due Macelli N. 9

Depositi:

GENOVA

VIA GARIBALDI N. 8

PALERMO

presso ISTIT. A. VOLTA
Vico Castelnuovo N. 12

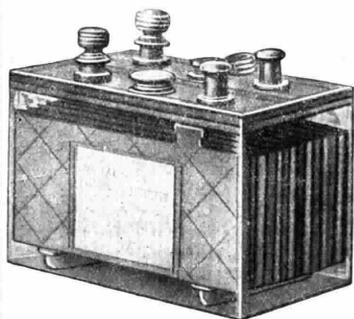
TORINO

Via S. Quintino
N. 30 bis

ROMA

Negoziò di vendita:
Via Frattina N. 81-82





Accumulatori

Hensemberger

per Radio

Costruzione accurata

garanzia di capacità

ricezioni perfette

tipi in celluloide

e banite

vetro



Agenzia Generale Accumulatori HENSEMBERGER

F. BLANC & C.

Via Pace, 4 - **MILANO** - Telef.: 52-537

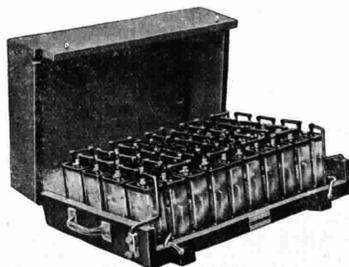
CONSORELLE:

TORINO

Via Madama Cristina, 55 bis
Telefono: 43-953

GENOVA

Via Galata, 77-812
Telefono: 51.036



terari — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Segnale orario; Bollettino meteorologico; Notizie; Sport.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 13; 15: Come lunedì — 17: Azione drammatica — 17.45: Verdi (Conferenza) — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: Cassetta delle lettere — 19.55: Bollettino agricolo — 20.5: Comunicati — 20.30: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

13; 15: Come lunedì — 16.30: Comunicato Giovanni Esploratori — 17 (da Cracovia): Programma dei Giovani — 17.25: Cassetta delle lettere — 18: Orchestra: Ouv., Orfeo, Gluck; Largo (Sersse), Haendel; Marcia Turca; Beethoven; Suite di Tre Danze, Mraczek; Barcarola Op. 38, Grünfeld; Suite Albanese (3 tempi), Ponget; Czardas (Sogno di zingaro), Delille; Marcia Ungherese, Schubert — 19: Varie e Comunicato Società Allevamento Cavalli — 19.30: Conferenza — 19.55: Comunicato agricolo — 20.5: Comunicati — 20.30: Violino: Concerto in la min., Goldmark; Soprano: Aria (Il Cid), Massenet; Aria di Desdemona (Otello), Rossini; Piano: Danza delle Streghe, Paganini; Soprano: Recitativo e aria (Lucia di Lammermoor), Donizetti; Violino: Andantino, Martini-Kreisler; Zefiro, Hubay; Mazurca, Zarzycki (Intervallo: Bollettino messenger Polonais in francese) — 22; 22.5; 22.20: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 13: Come lunedì — 14.30: Trio: Pasodoble, Roca Traveria; Tango, Krayton; Fox trot, Dotra Vila; Danza, Cotó; Selez., El alma de Dios, Serrano; Gavotta, Chueca; Pasodoble, Polart. (Intervallo grammofono) — 18.30: Sestetto: Fox-trot, Palanca; Tango, Sentis; Pericon, Thorens — 19: Mercati, Borse e cambi — 19.10: Sestetto: One step, Dotras Fors; Selez., Enrico VIII, Massenet; Valzer, Faucney; Serenata, Yust e Lefler; Marcia, Mouton — 21.30: Corso di ricezione Morse — 21.45: Corso di elettricità e radio — 22: Borse e cambi; Recentissime — 22.5: Orchestra: Marcia, Lincke; Danza americana, Gironella; Selez., La meraviglia di Damasco, Luna; Valzer, Waldtenfel — 22.40: Scene drammatiche — 23: Campanone cattedrale; Il tempo; Borse e mercati — 23.5-24.30: Società corale con orchestra: Danze con cori di Clavé (Con-

ferenza, Sinfonia su motivi di Clavé; Coro, Contraddanza e Mazurca per coro e orchestra, Coro maschile, Canzone, Cinque Rigaudons e Polca per coro e orchestra).

Madrid (EAJ 7) - Kw. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonziazione; Calendario; Culinaria; Campanie; Notizie; Borsa; Programma del Giorno — 13.15: Segnale orario — 15: Orchestra: Ouv., Don Giovanni, Mozart; Berceuse, Gretschaminov; Rigolietto, Verdi (Fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: La Marsigliese, Caballero; Valzer Williams; Fox trot, Leslie e Nichols Bollettino Meteorologico; Borsa del Lavoro; Orchestra Gavotta, Lulli; Mazurca (La Vita per lo Zar), Glinka; Recentissime — 20: Orchestra: L'ospite del Svegliano, Guerrero (Fant.); I Racconti di Hoffmann, Offenbach (Fant.); Juegos Malabares, Vives (Fant.) — 21: Ballabili — 23: Campanie; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Ouv., Ifigenia in Aulide, Gluck; Soprano: Romanza, Rucken; Romanza, Stigelli; Aria (L'Africana), Meyerbeer; Orchestra: Suite «Le Grinini», (3 tempi), Massenet; Soprano: Romanza, Granados; Casta Diva (Norma), Bellini — 24.30: 1.30: Orchestra: Tredici, Ballabili; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — 18.30: Musica leggera — 19.15: Geografia — 19.45: Banda militare — 21.22.35: Culto dalla Cattedrale di Upsala.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13.15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Orchestra — 17.30-18: Conferenza della signora I. Debran — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-20.30: Conferenza sul Congo belga — 20.30-21.5: Concerto orchestrale ritrasmesso dal Kursaal — 21.5-21.45: Concerto di solisti ritrasmesso da Basilea — 21.45-22: Notizie, meteorologia — 22-22.35: Orchestra.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Come lunedì — 17.15: «Pro Juventute» (Per la gioventù) — 19.45: Meteorologia, i prezzi della Federazione degli agricoltori — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Impressioni di viaggi della Palestina e della Transgiordania — 20-23.30: Ritrasmissione da Monaco di

Baviera. Vedi sotto Monaco — 22.5: Meteorologia, recentissime, notizie della N. Z.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13: Come lunedì — 19: Pei ragazzi — 20: Il tempo — 20.1: Conferenza — 20.30: Programma di Berna — 21.5: Programma di Basilea.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.32: Programma di Berna — 21.15: Grammfono — 22: Notizie — 22.10-45: Ballabili.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario, meteorologia — 20.30-21: L'allevamento delle api. Un ciclo di conferenze — 21-21.50: Concerto di solisti: violinista e pianista (opere di maestri classici e moderni) — 21.50-22: Notizie, meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9.30; 11.45 (con concerto Tzigan); 13; 15; 16.45; 17: Come lunedì — 15.30: Corso Ricezione Morse — 17.45: Concerto riprodotto — 19: Corso d'Italiano — 19.40: Stenografia — 20.20: Risultati corse — 20.30: Concerto vocale e strumentale — 22.10: Ora; Comunicati; Il tempo — 22.30. Grammfono.

GIOVEDÌ 20 Settembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino di Koerling, Ziehrer, Lanini, Offenbach-Morena, La Gye, Smetana, Chopin, O. Weber, Lehar, Borchert, Katscher, S. Ehrlich — 16: Concerto pomeridiano. La moderna operetta viennese — H. Reinhardt F. Lehar, E. Eysler — 18.10: L'ora della musica per i piccoli fanciulli — 18.30: Bollettino di viaggi e di turismo — 19: Del passato dell'America. Conferenza — 19.30: Humperdinck e la sua opera-fiaba «Koenigskinders» — 20.5: «Koenigskinders» (Fanciulli reali), opera-fiaba in tre atti con musica di E. Humperdinck.

TORINO (111)

Via dei Mille, 24 - Telefono 46-249

Ingegnere F. Tartufari

Apparecchi - Pezzi staccati - Trousses montaggio - Rappresentante della **Telefonfabrik - Buda-pest** - costruttrice della famosa Neutrodyne - 5 valvole.

RIPARAZIONI

CONSULENZE TECNICHE

PILE A. D.

Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovolt.

DITTA

MARCO CAPPELLI

Viale Basilicafa, 6 - Tel. 83-780

MILANO

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio: **Estando**, **Mombert**; **Oggi no**, **Alexys**; **Sere Azzurre**, **Dotrange**; **Marchesina**, **Strauss**; **Berceuse**, **Boëllmann**; **Però è carino**, **Florendas**; **Mazurca** (piano), **Deboeck**; **Il giorno e la notte**, **Lecoq**; **Serenata** (violino), **Drdla**; **Le Nozze delle Rose**, **Franc**; **Racconto di una volta**, **Fourdrain**; **Scene di Czardas**, **Le lerer**; **Melodia** (violoncello), **Gounod**; **I pattinatori**, **Worsley** — 18: **Corso di Dizione** — 18,15: **Beranger** (conferenza) — 19,30: **Bollettino Ministero Colonie** — 18,35: **Orchestra: Ouv.**, **I Masnadieri**, **Suppé**; **Suite Sahariana**, **Ackermans**; **Ricordo di Mons** (Flauto), **Danhier**; **Eurauto**, **Weber** (fant.) **Melodia in re** (corro), **Busser**; **In presa diretta**, **De Tave**; **Kondja**, **De Smetsky**; **Gli uccelli d'oriente**, **Alexys**, **Farandola**, **Andrien** — 20,15: **Grammofono** — 20,30: **Concerto classico dal Casinò di Spa** (Intervallo: **Attualità**); **Dopo il concerto: Recentissime.**

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

14: **Notizie agricole** — 17,60: **Conferenza** — 18: **Concerto: Andrea Chenier**, **Giordano**; **Due Lieder**, **Schubert**; **Mefistofele**, **Boito**; **Concerto**, **Lalo**; **Romanza**, **Liszt**; **Lied**, **Schubert** — 19: **Conferenza d'arte** — 19,30: **V. Praga.**

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11,45; 12; 18,10: **Come lunedì** — 19,30: **Conferenza** — 16,30: **Conferenza musicale** — 16,40: **Industria e commercio**

— 16,50: **Conferenza** — 17: **Concerto** — 18: **Emissione in tedesco** — 18,25; 18,35: **Come martedì** — 19,30: **Concerto: Otello**, **Dvorak**; **Serenata per strumenti a fiato**, **Idem**; **Leggenda Op. 59 in do magg.**, **Idem**; **Sinfonia in re magg. N. 1**, **Schubert** — 22: **Ora; Notizie.**

Bрно - m. 441,2 - Kw. 3.

11; 12,15; 14,45: **Come lunedì** — 15: **Per le signore: La moda**; **Ricordo di marzo**, **Flotow**; **Narciso**, **Nevin**; **L'Ebreia**, **Halsev**; **Racconto** — 17: **Orchestra** — 18: **Ora; Emissione in tedesco** — 18,25: **Notizie agricole** — 19: **Recitazione** — 19,30: **Filarmonica Ceca** — 22,15: **Emissione dall'Esposizione.**

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20,45: **Grammofono; Conferenza; Informazioni** — 21: **Concerto: Ouv., Ruslan e Ludmila**, **Glinka**; **Paolo e Virginia**, **Mascé** (fant.) — 21,25: **Informazioni** — 21,30: **Concerto: Terzo tempo della Seconda Sinfonia in re**, **Beethoven**; **Concerto Brandeburghese N. 2**, **Bach** — 22: **Informazioni**; **Concerto: Arvalia, Lacombe**; **Sere**, **Schmitt**; **Toreador** (**Carmen**), **Bizet.**

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

19,30: **Attualità**; **Concerto con solisti**, **violino**, **violoncello** e **piano: Momento musicale**, **Schubert**; **Canti Russi**, **Lalo**; **Carrezza**, **Flament**; **Selecz**, **Butterfly**, **Puccini** (piano); **L'Ultimo sogno**; **Seringes**; **Valzer** e **canzone Indiana** (**Rosa Maria**), **Friml**; **Echi e informazioni.**

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12,45: **Concerto: Tre canti tirolesi** — 12,55: **Ouv.**, **Cavalleria leggera**, **Suppé**; **Ouv.**, **Poeta** e **contadino**, **Idem** — 13,5: **Canto: Mattinata** (**Il re d'Ys**), **Lalo**; **Aria** (**Il Giocoliere di Notre Dame**), **Massenet**; **Aria** (**Saffo**), **Idem**; **Aria di Coline** (**La Bohème**), **Puccini**; **Seghidiiglia** (**Carmen**), **Bizet** — 13,30: **Fisarmonica: Sette pezzi** — 20,30: **Chitarra Hawaiana: Cinque pezzi** — 20,45: **Canto: Tre arie d'opera**, **St. Saëns**; **Notte di maggio**, **Rimsy Korsakow**; **Danza del Fuoco fatuo** (**L'Amore il Magò**), **De Falla**; **Couplet** (**Il Gran Mogol**), **Audran** — 21: **Concerto: Ouv.**, **La Dama di Picche**, **Suppé**; **Scherzando**, **D'Ambrosio**; **Sel.**, **Pagliacci**, **Leoncavallo**; **Adorazione**, **Filippucci**; **Suite dalla «Dannazione di Faust»** di **Berlioz**; **Valzer**, (**Zibulka**); **Selecz**, **I Moschettieri al Convento**, **Verney**; **Sfida galante**, **Ganne**; **Fandango** (**Ainoha**), **Razigade**; **Marcia**, **Schrammel** (Intervallo: **Canzone**, **Youmans**); **Serenata francese**, **Leoncavallo**; **Alléluia**, **Youmans**; **Parisettes**, **Wolter** — 23: **Giornale parlato dell'Africa del Nord.**

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8; 10,45; 13,50; 15,30; 16,45; 20; 20,15: **Come lunedì** — 12: **Conferenza protestante** — 12,30: **Orchestra: Sinfonia scandinava**, **Casadesus**; **Le ore dolenti**, **Dupont**; **Il campo di Wallenstein**, **D'Indy**; **Divertimento**, **Lalo**; **Valzer**, **Ravel**; **Il banchetto del Ragno**, **Roussel**; **Il crepuscolo degli Dei**, **Wagner** (Intervallo: **Informazioni**) — 5,45: **Trio: Gli Asinai**, **Staub-Ourdine**; **Violino: Largo** e **corrente**, **Clerambault**; **I Cherubini**, **Couperin**; **Trio: Meditazione**, **Greocurt**; **Piano: Le Messi**, **De Severac**; **Profili**, **Camonin**; **Orchestra: Canzone**

IL TESTER

DI

GUERPILLON e SIGOGUE

PARIS

Chiedere cataloghi e listini alla

LA RADIO INDUSTRIAL ITALIANA

Agente generale per l'Italia
MILANO (108) - VIA BRISA, 2

POLAR

CHIEDETE IL LISTINO

DELLE BATTERIE ANODICHE

NUOVA SERIE 1928-1929

Tipo A	Carica 4-6-80-100 Volta senza amperometro	L. 150
Tipo B	Carica 4-6-80 120 Volta con amperometro	L. 200
Tipo C	Carica batterie per automobile con forte amp. - Con amp.	L. 250
Tipo Lusso	Carica 4-6-80-135 Volta con doppio amperometro	L. 300

PAGAMENTO DOPO PROVA

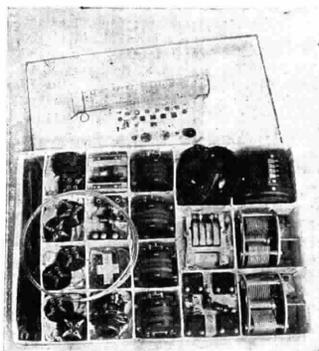
Agenzia Polar Via Eustachi, 56 Milano

UN APPARECCHIO ULTRADINA A 8 VALVOLE

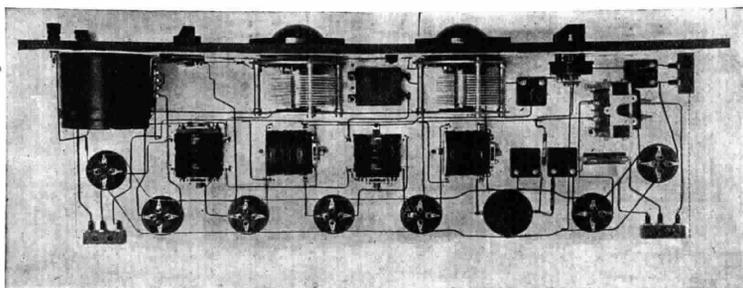
Potrà montare anche il meno pratico nel montaggio di circuiti impiegando

MATERIALE S. I. T. I.

e seguendo le istruzioni particolareggiate di montaggio che si forniscono col materiale



Tutti gli organi componenti contenuti nella scatola, sono rigorosamente controllati sia costruttivamente sia per rapporto al rendimento, tanto che ogni garanzia viene assunta per essi
Il montaggio viene eseguito su due pannelli a squadra come è illustrato dalla figura



Consulenza tecnica gratuita - Preventivi particolareggiati - Prospetti - Cataloghi - Listini a semplice richiesta - Scatole di montaggio da 2 a 8 valvole

S. I. T. I. - VIA GIOVANNI PASCOLI, 14 - MILANO

russa, Paladhile; Violoncello: Melodia, Rubinstein; La fonte, Schumann; Trio: Secondo Trio, Chamade — 20.30: Orchestra: Due Suites, Schmidt; Improvviso ungherese, Schubert-Guiraud; Violino e orchestra: Sinfonia spagnuola, Lalo; Orchestra: Ouv., Maestri cantori, Wagner; Canto e orchestra: Fortunio, Messager. (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Il Cinema; Gazzetta Urmistico-cinegetica — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Concerto: Scene alsaziane, Massenet; Pavana per una Infanta Defunta, Ravel; Sonata per violino e piano, Schumann; Botton d'oro, Pierné; Balletto (Gli eretici), Levadé; Habanera, Laparra; Il Giardino del Paradiso, Silver; Divertimento su canzoni russe, Rabaud.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

10.30-11: La radio della scuola: concerto vocale e di pianoforte — 12.30: Il Presidente della Repubblica nella Bassa Slesia. Ricevimento a Liegnitz e discorso del Borgomastro — 16-16.30: L'ora dei libri — 16.30-18: Dalla Spagna: concerto della R. O. di pezzi di Arbos, Milano Lozano, Alfonso, Brvite, Albaniz, Lope, de Sarasate, Watermann, Luna, Volpatti — 18-18.25: Storia teatrale: Ricordi di Giuseppe Kamz — 18.25-18.45: Conferenza di astronomia — 18.45-18.50: Il cielo stellato nel mese di settembre — 19.25-19.50: Ultima conferenza: Il movimento delle maestranze tedeschi — 19.50-20.15: Conferenza letteraria — 20.30: Commedia — 22: Notizie serali e risposte a quesiti radiotecnici — 22.30: Concerto divertente di musica di Urbach Wagner, Kreisler, Hall, Rhode, con orchestra, violinista e pianista. Indi fino alle 24 musica da ballo.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

15.15: Ritrasmisione sportiva — 16: L'ora della gioventù — 16.30: Conferenza La vetrina — 17-18: Un'ora presso Giovanni Strauss. Concerto della R. O. — 18.30: La signora americana nella professione e nella vita — 19: L'ora dell'artigiano. Conferenza — 20.5: Introduzione al concerto sinfonico del 21 settembre — 20.30: «Leonce und Lena», commedia di Giorgio Buchner. Indi meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.
15: Concerto della R. O. di Dresda — 16.30: Concerto della R. O. di Lipsia — 17.15: (Durante l'intermezzo del concerto) Radiopropaganda — 18.5: Radioarte — 18.20: La radio del diritto — 18.30-18.55: Lezione di spagnuolo per iniziati

Super Elto

I FUORIBORDO CHE NON CONOSCONO OSTACOLI

I SOLI CHE RISPONDONO ALLE ESIGENZE MODERNE

TIPI DA DUE E QUATTRO CILINDRI

Rappresentante per l'Italia e Colonia
E. CERUTI - MILANO - VIA REVERE N. 3



— 19.30: Conferenza sull'esecuzione del piano Dawes — 20.15: Concerto d'organo ritrasmissione dalla Chiesa di San Matteo di Lipsia. Musica seria di Haendel, J. S. Bach, F. M. Veracini, E. Bossi, con il concorso d'un organista, violinista e dell'orchestra sinfonica di Lipsia — 21.30-22: Upton Sinclair (in occasione del 50° compleanno del poeta). Conferenza con lettura — 22: Radio-gogna — 22.05: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.30: Fine della trasmissione.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30: 11: Grammofono — 12.30: Meteorologia, trasmissione grammofonica — 13.50: Notizie — 15.45: Conversazione sulla fiocultura — 16.15: Conversazione sulla fiocultura — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. con il concorso d'un solista. Opere di Siede, Lincke, Oehlschlegel, Wolf, Thomas, Verdi, Siede, Strauss, Jones, Reckling — 17.45: Segnale orario, meteorologia. — 18: Un viaggio da Linz a Vienna sul Danubio — 18.30: Conferenza medica — 19: Nell'occasione del 50° compleanno di Upton Sinclair — 19.50: Radio propaganda — 20.15: Serata di commedie sveve. Indi (da Friburgo) commemorazione di Fontana: conferenza e recitazioni. In seguito da Stoccarda: Musica e canzoni del vino (concerto corale-strumentale). Notizie serali.

Diffondete il RADIORARIO

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: (per Amburgo e Brema) «Upton Sinclair» (nato il 20 settembre 1878). Conferenza e lettura — (per Hannover) Verdi, Nessler, con il concorso di una cantante con accompagnamento di pianoforte. — (per Kiel, Amburgo e Brema) Concerto di violino e della R. O. di musica di Mozart, Beethoven, Vieuxtemps — 17: (per Amburgo e Kiel) L'ora delle fiabe — (per Brema) Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Reissiger, Tchaikowsky, R. Strauss, Reger — (per Hannover) Ritrasmisione del concerto da «Georgspalast» — 17.55: Solito — 18: Concerto divertente e radio-propaganda — 18.45: Il quarto d'ora della signora — 19: La donna come poetessa drammatica — 19.25: Lo sviluppo dell'odontologia d'una volta e d'oggiorno — 19.55: Meteorologia, notizie, corriere sportivo, dati meteorologici per Amburgo e Kiel radio-cabaret, per Hannover e Brema ritrasmissione di concerti da caffè.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.35-11.55: Conversazione inglese — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno con musica di Thomas, Stuart, Mascagni, Tellier, Homann-Webau, Broebrecht, Lincke, Meyerbeer — 14.30: Consigli per la casa — 16.15-16.45: Conferenza — 16.45-16.55: Consigli per il piccolo giardiniere — 16.55-17.20: Del diritto della scuola popolare (3ª conferenza) — 17.20-17.45: Conferenza: Nord-Sud — 17.45-18.30: Concerto della R. O. con il concorso d'un pianista, Musiche di Rachmaninov e R. Schumann — 18.30-18.55: L'ora della lettura (7): W. von Siemens. — 20.20.55: Concerto serale della piccola R. O. Musiche di Weber, Strauss, Tchaikowsky, Beethoven, Gounod, Sinding — 21: Serata di Fontane (in occasione del 30° anniversario della sua morte). Recitazioni, concerto vocale-orchestrile. Indi ultime notizie, corriere sportivo, informazioni commerciali e fino alle 24 ritrasmissione del concerto da un ristorante.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 16: Come si legge l'orario? — 16.30: Conferenza in spagnuolo: Riviste spagnuole — 17: Concerto da ritrasmissione dall'Hotel Esplanade, con il concorso dell'Orchestra H. Lagosch — 18-18.30: Fontane (in occasione del 30° anniversario della sua morte): recitazioni. Indi radio-propaganda — 19: «Abitazione, alimentazione, abbigliamento, tecnica» — 19.30: Come continuo ad istruirmi accanto della mia professione? — 20: Questioni culturali nella letteratura — 20.30: Compositori americani Mac Dowell: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra. A. Bird: Una scena di carnevale — 21.15: «Sinclair» (in occasione del suo 50° compleanno). Introduzione con saggi di lettura. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo.

IN VENDITA OVUNQUE, OPPURE
DIRETTAMENTE DA:

PAOLO FERRERO
TORINO (104)

VIA DUCHESSA JOLANDA, 18
TELEFONO 42-971



RADIOCACCIAVITE

ADOTTATO DA ELETTRICISTI, RADIOTECNICI, AMATORI, esso permette di collocare senza difficoltà e con la massima rapidità qualsiasi vite, anche in punti inaccessibili con i mezzi soliti, evitando così dannose perdite di tempo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.30: Conferenza: **La prossima gita di mezzogiorno del Quartetto di camera** **Anny Rosenberger**. Pezzi di K. Schlenk, Teiakowsky, Leopold, K. Komzak, J. Strauss, A. Dvorak - 16: **Lettura** - 16.30: Concerto da 18 della R.O., con il concorso di un contrabasso - 17.45: **Introduzione all'opera «Lohengrin»** - 18.55: «Lohengrin» opera in tre atti di R. Wagner - 22.30: Indicazione della prossima trasmissione d'un'opera. **Notizie seriali.**

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: **Musica grammofonica** - 13.30: **Quotazioni Borsa** - 17: **Ritrasmissione del concerto dal cinematografo «Balkan-Palace Kino»** - 19.45: **Radio-propaganda** - 20: **Concerto sinfonico**. **Ritrasmissione da Praga** (vedi sotto Praga). **Indi notizie.**

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

11: **Prezzi nova** - 18.45: **Culto** - 19.15: **Come lunedì** - 19.30: **Corso di tedesco** - 20: **Conferenza** - 20.30: **Orchestra** **Ouv.**, **Le Ebridi**, **Mendelssohn**; **Andante e minnetto**, **Haydn**; **Seozzi**; **Beethoven**; **Romanza della Quarta Sinfonia**, **Schumann**; **Boemia (Poema Sinfonico)**, **Smetana** - 21.30: **Il tempo**; **Notizie** - 21.45: **Attualità.**

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40; 12.10; 17.40; 19.25; 19.40: **Come lunedì** - 19.41: **Orchestra** **Ouv.**, **La muta di Portici**, **Auber**; **Piccola suite «Giunchi di bimbi»**, **Bizet**; **Berceuse di Maria**, **Reger**; **Valzer**, **Lanner**; **Selez.**, **I racconti di Hoffmann**, **Offenbach**; **Pattuglia di bimbi**, **Gillet** - 20.45: **Canzoni del secolo scorso (cantatrice)** - 21.40: **Informazioni Vaz Dias** - 21.50: **Orchestra**: **Pot-pourri di Ouvertures**, **Engelman**; **Pot-pourri motivi di Waldteufel**, **Kling**; **Pot-pourri in maggiore e minore**, **Schreiner**; **Pot-pourri di Fox trot**, **Van Platen**; **Pot-pourri di Marci-fied Lindsay**, **Theimer.**

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40: **Come lunedì** - 17: **Cassetta delle lettere** - 17.25: **Rassegna letteraria** - 18: **Trasmissione da Varsavia** - 19: **Anziani vari** - 19.30: **I Monumenti dell'arte in Slesia** - 19.55: **Comunicato agricolo** - 20.5: **Trasmissione da Varsavia** -

20.30: **Concerto per tre violini e piano**, **Vivaldi**; **Canzoni popolari (Cantatrice)**; **Quartetto per archi in mi bem.**, **Cherubini** - 22: **Segnale orario**; **Bollettino meteorologico**; **Notizie** - 22.30: **Ballabili.**

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

13; 15: **Come lunedì** - 17: **Grammofono** - 17.25: **Le Poettesse polacche** - 18: **Trasmissione da Varsavia** - 19: **Varie** - 19.30: **Le scuole professionali** - 19.55: **Bollettino agricolo** - 20.5: **Comunicati** - 20.30: **Canto**: **Aria (Eugenio Oneghin)**, **Teiakowsky**; **Aria (Linda di Chamounix)**, **Donizetti**; **Aria (I Pescatori di perle)**, **Bizet**; **Frottola della Regina Bona (Sigismondo Augusto)**, **Joteyko**; **Melodia**, **Frieman**; **Tre Canzoni spagnuole**, **Manen**; **Canto Indù (Sadko)**, **Rimsky Korsakow**; **Mattinata**, **Rachmaninov**; **Romanza, Id.**; **Cavatina (Barbiere di Siviglia)**, **Rossini**; **Aria (La Traviata)**, **Verdi** - 22: **Trasmissione da Varsavia** - 22.30: **Concerto riprodotto.**

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

13; 15: **Come lunedì** - 17.25: **Libri nuovi** - 18: **Concerto** - 19: **Varie e Comunicato Società Allevamento Cavalli** - 19.30: **Conferenza agricola** - 19.55: **Comunicato agricolo** - 20.5: **Aviazione** - 20.15: **Comunicati** - 20.30: **Concerto (Intervallo)**; **Bollettino Messenger Polonais in francese** - 22; 22.5; 22.20; 22.30: **Come domenica.**

SPAGNA

Barcelona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 13: **Come lunedì** - 14.30: **Trío**: **One step**, **Fusté**; **Tango**, **Camara**; **Canzone**, **Sancho Marraco**; **Selez.**, **La Casetta bianca**, **Serrano**; **Intermezzo (Capriccio Andalus)**, **Orejon**; **Scottish Coté**. (Intervalli: **grammofono**); **Borsa** - 18.30: **Settetto**: **Fox trot**, **Vila**; **Tango**, **Krayton** e **Casadevall**; **Giava**, **Alonso** - 19: **Mercati**, **Borse e cambi** - 19.10: **Settetto**: **One step**, **Clarà**; **Selez.** **La Monteria**, **Guerrero**; **Valzer**, **Waldteufel**; **Danz**, **De Azagria** - 19.30: **Pei ragazzi**: **Racconti**, **Indovineilli**, **poesie ecc.** - 19.40: **Lettura** - 19.50: **Le strade di Barcellona** - 21.30: **Corso di ricezione Morse** - 22: **Borse e cambi**, **Recentissime** - 22.5: **Orchestra**: **Marcia**, **Rinaldi-Woodhouse**; **Canzone**, **Valls** - 22.15: **Cantatrice**: **Quattro Canzoni** - 22.45: **Orchestra**: **Serenata Andalus**, **Nogues Pon**; **Capriccio spagnuolo**, **Maten** - 23: **Campane cattedrali**; **Il tempo**; **Borsa e mercati** - 23.5: **Banda municipale (riproduzione).**

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: **Come mercoledì** - 15: **Orchestra**; **Canto Indù**, **Rimsky Korsakow**; **La**

Bella Elena, **Offenbach (Fant.)**; **Intermezzo di Luigi Medina**; **Orchestra**; **Gli Sparvieri**, **Guerrero (Fant.)**; **Valzer**, **Translater**; **Fox trot**, **Rollins-Egeu**; **Bollettino Meteorologico Borsa del Lavoro**; **Orchestra**: **Marcia Triomfale (Aida)**, **Verdi**; **Recentissime** - 20: **Orchestra**: **La Figlia di Madama Angot**, **Lecocq (Fant.)**; **Enrico VIII**, **St. Saens (Fant.)** - 20.30: **Corso di Esperanto** - 21: **Ballabili** - 23: **Campane**; **Segnale orario**; **Borsa**; **Orchestra**: **Ouv.**, **Mignon**, **Thomas**; **Sotto gli Aranci**, **Turina**; **La Filatrice**, **Mendelssohn**; **Soprano**: **Aria (Così fan tutte)**, **Mozart**; **Berceuse (Dinorah)**, **Meyerbeer**; **Valzer**, **Tolosa Orchestra**: **Secondo Tempo della Sinfonia «Il nuovo Mondo»**, **Dvorak**; **Till Eulenspiegel**, **Strauss**; **Soprano**: **La Bella Fanciulla di Pert**, **Bizet**; **Canzone**, **Guerrero**; **La Perla del Brasile**, **David (con Flauto e piano)**; **Orchestra**: **Valzer triste**, **Sibelius**; **Secondo e terzo tempo «Sheherazade»**, **Rimsky Korsakow**; **Recentissime** - 1; 1.30: **Ballabili riprodotti.**

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: **Culto** - 18.30: **Musica leggera** - 18.55: **Conferenza agricola** - 19.15: **I Derivisi del Marocco** - 19.45: **Varietà** - 20.15: **Invito alla danza**, **Weber**; **Vino**, **Donna e Canto (Coro e orchestra)**; **Racconti della Foresta viennese**, **Pagine del mattino (coro e orchestra)**, **G. Strauss**; **Valzer del «Cavaliere delle Rose»**, **Riccardo Strauss**; **Danubio azzurro (coro e orchestra)**, **G. Strauss.**

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-16.30: **Come mercoledì** - 16.30-17: **Chiacchierata in francese per i fanciulli** - 17-17.30: **Orchestra** - 20: **Segnale orario**, **meteorologia** - 20-20.30: **Allegria conversazione sul teatro in occasione dell'apertura della prossima stagione teatrale** - 20.30-21.45: **Allegria serata** - 21.45-22: **Notizie**, **meteorologia** - 22-22.35: **Concerto dell'orchestra del Kursaal.**

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: **Come martedì** - 17.15: **Due fiabe per i fanciulli** - 17.45: **Meteorologia** - 19.30: **Segnale orario**, **meteorologia** - 19.32: **Questioni vitali** - 20: **Ritrasmissione da Basilea** - 22: **Meteorologia**, **recentissime e notizie della N. Z. Z.**

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13.20: **Come lunedì** - 20.1: **Grammofono** - 20.30: **Orchestra**: **Marcia**, **Von Blon**; **Suite orientale (4 tempi)**, **Popy**; **La cicala e la formica**, **Andran (fant.)** - 21:

SOC. TA ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 300.000,- - SEDE IN TORINO



SIETE PROFANI ?

VOLETE CONOSCERE GLI ELEMENTI ESSENZIALI DELLA RADIOFONIA?

scrivetele e noi vi invieremo gratis il libro:

«CHIACCHIERANDO DI RADIOFONIA»

che ne offre le nozioni generali in modo chiaro, preciso, accessibile a tutti

Indirizzare: SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO

Intermezzo Letterario — 21.10: Orchestra: Valzer, Pétras; Al Paese delle Czaradas, Caffot; Serenata Andalus, Colo Bonnet; Il Duchino, Lecooc (fant.); Parata dei Nani, Noack.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.35: Concerto riprodotto — 21.15: Comunicato in inglese sui lavori della Società delle Nazioni — 21.30: Concerto riprodotto — 22: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario, meteorologia — 20.30-21.50: Concerto divertente (orchestra di jazz) — 21.50-22.5: Notizie, meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9.30; 11.45 (con concerto piano); 13; 15; 16.45: Come lunedì — 16: Conferenza agricola — 17: Tzigani — 18.15: Conferenza del Radiogiornale — 19: Conferenza di Radio — 19.50: Corso di tedesco — 20.30: Commemorazione — 22.15: Ora; Comunicati, Il tempo — 22.35: Trio.

VENERDÌ

21 Settembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino di Wetaschek, Rossini, Lehar, Wagner, K. Jaeger, O. Weber, Gruber, Bromme, con il concerto del Quartetto de la Cerda — 16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving con musica di Strauss, Lincke, Humperdinck, R. Strauss, Schubert, Couperin, W. Geisler, Morena, Hollaender — 17: Ritrasmisione d'una gita con la ferrovia «Raxbahn» — 17.50: Accademia. Concerto vocale-strumentale — 18.45: Bollettino settimanale di cultura fisica — 19: Conversazione di A. Preiss — 20.5: «Dietro i muri». I. «Carcerati». Recitazioni. II. «Davanti la prigione femminile», episodio in un atto di C. Friedmann e Fr. Lunzer. Indi concerto delle orchestre Silving-Geisler: Allegra musica serale e da ballo.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Grammofono — 18: Letteratura Fiamminga — 18.15: Contabilità e diritto commerciale — 18.30: Bollettino Ministero Colonie — 18.35: Trio, Bruanaghe; Sole a mezzodì (piano), Jongen; Trio, Ropparz — 19.30 e 22.15: Concerto orchestrale con solista canto: Suite dal «Sogno d'una notte di mezz'estate» di Mendelssohn; Canto; Lied, Streus; Cadon le foglie, Brumagne; Serenata d'autunno, Chaminade; Canto; Valzer d'autunno, Rigaux; (Alle 21: Intervallo: Attualità); Balletto Egiziano, Luiginis; Intermezzo piano: Sempre come un sogno, Hamy; Fiume Azzurro, Meyer; Eldorado, Hamy; Orchestra: La Vedova Allegra, Lehar (fant.); Segue intermezzo piano: Ricordo, Nichols; Domani, White; Il Povero Pin, Packay; Orchestra: Danze.

RATE MENSILI

Materiale radio delle migliori Case per ricezione e trasmissione

GIOVANNI BARBIERI - ACQUAVIVA DELLE FONTI (Bari)

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Ouv., Atalia, Mendelssohn; Ouv., Il bacio, Smetana; Valzer, Strauss; Minuetto Op. 78, Schubert; Elegia, Lincke; Polca, Kovarovic; Marcia, Bernhard — 19: Notizie agricole — 19.15: Recitazione — 10.30: Azione drammatica — 19.30: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.45; 12; 13.5; 16.10: Come lunedì — 16.20: Conferenza — 17: Musica da camera — 18: Emissione in tedesco — 18.25; 18.35: Come martedì — 19.30: Orchestra — 20.30: Azione drammatica — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11; 12.15; 14.45: Come lunedì — 15: Emissione dall'Esposizione — 17: Orchestra — 18: Ora; Notizie in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.40: Conferenza — 19: Conferenza con recitazioni; Canti di Dvorak; Recitazioni; Canti di Smetana — 20: Ora; Conferenza — 20.30: Azione drammatica — 22.15: Emissione dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.21: Jazz: Quattordici Ballabili. 20.45: Grammofono; Conferenza; Informazioni — 21: Concerto: Ouv., I Moschettieri al Convento; Selz., Sigurd, Reyher — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Finale della Seconda Sinfonia in re, Beethoven; Affettuoso (Concerto Brandeburghese N. 5), Bach per piano, flauto, violino e orchestra — 22: Informazioni; Concerto: Seconda Suite «L'Arlesiana», Bizet; Suite Bergamasca, Debussy; Marcia, Sousa.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30: Attualità; Musica; Cronaca d'Arte; Echi e Informazioni — 21.30: Concerto: Ouv., Zampa, Herold; Tamburino, Rameau; Selz., La Valchiria, Wagner; Largo, Haendel (violoncello); Romanza, Denza; Paris Angelicus, Franck; Minuetto, Bach (violino); Canzone zufolata.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.45: Otto ballabili — 13.5: Orchestra: Sinfonia, Bach — 13.30: Quattro canti religiosi — 20.30: Orchestra: Sette selezioni, L'Arlesiana, Bizet — 20.45: Trio:

ADREMA

MACCHINE PER INDIRIZZI

MILANO (116) Via Loggona, 34 - Tel. 64993 Teleg. ADREMA

Chiaro di Luna (Werther), Massenot; Notturno (La Navarrese), Idem — 21: Orchestra: Nove Selezioni, DannaZIONE di Faust, Berlioz — 21.30: Il Valzer, Ravel — 21.40: Violino: Moto Perpetuo, Ries; Danza Slava, Dvorak; Tamburino cinese, Kreisler; Meditazione (Thais), Massenot — 21.55: Sette danze spagnuole — 22.15: Come lunedì.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8; 10.45; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12.30: Orchestra: Ouv., Tito, Mozart; Delirio d'amore, Schumann; Andante e allegro molto della Sinfonia «La sorpresa», Haydn; Cantatrice: Ostinazione, Fontaines; Aria (Le nozze di figaro), Mozart; Violino: Umoresca, Dvorak; Orchestra: Berceuse, Serenata, D'Ambrosio; Violoncello; Orchestra: Torre vermiglia, Albeniz; Ultima mattinata, Lacombe (Intervallo: Concerto) — 15.45: Orchestra: Il Duchino, Lecooc; Violoncello: Sonata, Sammartini; Orchestra: Mandolino, Fauré Badens; Piano: Pagina d'album, Wurmser II; cavaliere fantastico, Godard Orchestra: mattinata, Willemin; Violino: Sonata, Tausman; Orchestra: Danze Alzabiane, Levadé-Charmettes — 20.30: Scena di Tristan Bernard; Quintetto di Schumann; Due romanze (Liszt, Rimsky Korsakow); Aria (Cleopatra), Haendel; Autunno, Simonnet; Due canzoni dolci, Baton; Quartetto di Debussy (Intervallo: Rassegna della stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Concerto: Impressioni d'Italia, Charpentier; Ballata, Debussy; Due canti d'amore, Dvorak; Tamburino, Rameau; Romanza, Schumann; Il Re l'ha detto, De Libes; La carovana, Bernheim; Gradus ad Parnassum, Debussy; Danza spagnuola, Granados; Danze antiche, Vidal; Polonese in si bem., Schubert; Scene alsaziane, Massenot.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitwitz - m. 329,7 - Kw. 4.
16-16.30: L'ora della signora — 16.30-18: Concerto divertente della R. O. e di un violinista. Pezzi di Weber, Morena, Brahms, Korsakow-Kriesler, Wieniawski, Rubinstein, Friedemann, Mander, Bortkiewicz, Schreker — 18-18.25: Conversazione — 18.25-18.55: La donna attorno il 1800 — 19.25-19.50: La febbre dell'oro. Dal diario d'un vecchio pioniere del Mare del Sud — 19.50-20.15: Lo sviluppo economico degli Stati europei nei tempi moderni — 20.30: Concerto sinfonico della «Schlesische Philharmonie» con il concerto di un violinista. Musiche di Beck, Bruch, J. Strauss.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

16: L'ora della signora di casa — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R.O. Pezzi di Bela Nypgal, J. Strauss, Teilmann, De-

libes, Kockert, Ascher, Siede, A. Thomas — 18.20: La radio dell'agricoltura — 19: Le condizioni dell'abitare a New York — 19.30: Concerto sinfonico (orchestra con il concorso d'uno solista): Musica di Schubert Toth, Beethoven — 21.30: Conferenza in occasione del 30° anniversario della morte di T. Fontane — 22.15: Conferenza musicale con dischi grammofonici.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Concerto della R. O. di Dresda — 16.30: Musica da casa di Beethoven (pianista, violinista e violoncellista) — 16.50: Radio-propaganda — 18.05: Saggi di lettura e libri nuovi — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per iniziati — 19.25-19.55: La stenografia tedesca — 20.15: Giovani compositori contemporanei: T. Wuenschmann, J. Klaas, F. Bohnke, G. Kiessig, K. Striegler: concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso d'una pianista — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.15-24: Radio-cabaret.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30: 11: Grammofono — 12.30: Meteorologia, dischi grammofonici. — 13.50: Notizie — 16.15: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R.O., con il concorso d'una cantante. Pezzi di Schroeder, Lumbye, Reger, Schubert, Brahms, Rossini, Tchaikovsky, Leo Blech, Dvorak, Lincke. Siede. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.50: Conferenza sulla compera del bestiame — 19.45: Corso di esperanto — 19.45: Indicazione — inespere-

ranto — radioprogramma della settimana prossima. Segnale orario, meteorologia. — 20.15: Esecuzione d'una azione allegria; notizie; audizioni del cantante C. Sadky; Arie di Monuschko, Rubinstein, Gretschaninow; Leoncavallo — 22.30: 23.30: Concerto orchestrale dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda: Mozart, Weber, Dvorak, R. Strauss, Liszt.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: (per Kiel) L'ora della canzone e delle arie: Giordano, M. Dowell, Bohm, Rubinstein, Fischhof, Drechsler, Weber, Puccini con tenore e pianista — (per Hannover e Amburgo) L'ora commemorativa di Muenhshausen: recitazioni e concerto di violino — (per Kiel) Musica di opere romantiche: Auber, Verdi, Leoncavallo, Bizet, Giordano (la R.O., con tenore) — 17: Terra tedesca sulla Sarre — 17.30: Conferenza agricola — 17.55: Meteorologia, eventuali notizie d'inondazioni, bollettino della polizia — 18: Concerto divertente della R.O. — 18.30: Lezione d'inglese — 19: Concerto divertente della R.O. (2ª parte) — 19.25: La radio dell'escursionismo — 20.20: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 20.25: Meteorologia — 20: (per Amburgo, Brema e Kiel) Serata dialettale della Bassa Germania — (per Hannover) T. Fontane (morto il 20 settembre 1898): commemorazione conferenza, recitazioni e concerto orchestrale. Indi concerto di musica di Blon, Pétras, Pirani, Gumbert, M. Dowell, Niemann, Koschat, P. Lincke, J. Strauss. L'ora attuale (questioni del giorno e del presente); dati meteorologici per l'intero ed i mari, notizie, corriere sportivo, radiocabaret.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.55-11.55: La radio della musica: conversazione francese — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno, con il concorso d'un soprano e d'un baritono. Pezzi di Glinka, Schuboth, Mozart, Lueling — 14.30: Consigli per la casa — 16-16.30: Conferenza letteraria — 16.30-16.55: Del diritto della scuola popolare (4ª conferenza) — 17-18.45: L'ora della gioventù — 17.45-18.30: (solo per Colonia). Concerto orchestrale-corale-vocale — 18.30-18.55: Lettura — 19.15-19.35: Conferenza: « L'isola degli immigratori presso New York » — 20-20.55: Concerto serale della piccola — 20-20.55: Concerto serale della piccola R. O., con musica di Marschner, Flotow, Gilbert, Michiels, Heuberger, Fr. Becker — 21: Concerto orchestrale, con il concorso di cantanti. Musiche di Haydn, A. Goetz, Fr. Castelle, A. Treff, Strauss. Indi ultime notizie, radio-propaganda e fino alle 24 trasmissione del concerto dal ristorante « Breidenbacher Hof ».

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

16: Questioni e dispiaceri di donne — 16.30: 16ª conferenza: Il piccolo giardino — 17-18.30: Concerto divertente dell'orchestra Schmidt-Gentner. Musiche di R. Strauss, Fall, Debussy, R. Strauss, Marx, J. Strauss, indi radio-propaganda — 19: Lezione d'italiano — 19.30: La ceramica. Conferenza — 20: Il traffico mondiale ed i suoi mezzi — 20.30: Concerto orchestrale. La R.O. eseguisce pezzi di Mendelssohn, Schubert, Koch, Borodin; indi meteorologia, recensimento, segnale orario, corriere sportivo.

DIFFONDETE IL "RADIORARIO"

FERRANTI
Agenzia Generale: B. PAGNINI
TRIESTE (107) - Piazza Garibaldi, 3

Il migliore apparato diventa migliore con il SUPER AUDIO trasformatore a B. F. Ferranti AF5 il più perfetto esistente sia in Europa che in America. Lire 200.—

L'audio trasformatore a B. F. Ferranti tipo AF3 dà un'uniforme amplificazione lungo l'intera gamma delle frequenze musicali e per purezza è superiore a qualsiasi collegamento intervaleolare a qualsiasi capacità senza contare l'amplificazione maggiore.

Nei montaggi di potenza ove si richieda grande purezza usate il Push Pull Ferranti. I due trasformatori a presa equipotenziale AF4 (e) e OP6 (e) costano Lire 256.—

Per spiagge, teatri, piazze etc. adottate il SUPER PUSH Pull Ferranti nei tipi AF5, AF5 (e), OP3 (e). La serie completa costa Lire 580.—

Per la costruzione di alimentatori di pila a corrente continua adottate le impedenze e condensatori fissi Ferranti.

Con un strumento triplo di misura Ferranti controllate i milliamperes di pila e il voltaggio delle batterie d'accensione e autoind. Voltmetri, Amperometri e milliamperometri di precisione Ferranti.

CHIEDERE LISTINI

CONSULENZA TECNICA GRATUITA

Typo AF3. Rapp. 1: 3 1/2 Lire 160.—
Dimensioni mm. 57 x 76 x 95

Typo AF4 (e) per push pull L. 131.—
Typo OP6 (e) per push d'uscita L. 125.—

PILLOLE SANTA FOSCA DEL PAVANO

DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO PRESERVANO DA MALATTIE

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENEZIA

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20-11.45: Musica grammofonica — 12.55: Concerto del mezzogiorno con il concorso dell'orchestra Reiter. Pezzi di Offenbach, Delibes, Kalman, Freire, Stolz, Lipi — 14.45: L'ora della signora — 16.15: Ritrasmissione da Norimberga. L'ora della canzone — Composizioni di Schubert, Schumann, H. Wolf, H. Hermann, Perleberg — 16.45-17.15: Per la nostra agricoltura — 17.15: L'ora della musica da casa, con il concorso di suonatori di violino, di viola, e di violoncello. Opere di Boccherini, Haydn, C. Dittersdorf — 18.30: Rivista settimanale di sport. — 19: Conferenza. Norimberga come centrale economica — 19.40: Seconda conversazione: La vita musicale in America — 20.15: Concerto sinfonico della R. O. Roberto Schumann — 21.15: Alfonso Paquet legge opere proprie — 21.45: Radio-propaganda — 21.55: Importanti radio notizie — 22.5: Notizie serali — 22.30-23.30: Musica grammofonica.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 17: Ritrasmissione dal «Caffè Corso» — 20.30: Radio-propaganda — 20.35: Concerto del Radio-quartetto Sidak. Musica nordica di Jaernefelt, Sibelius, Urbach, J. Frederiks, Herrmann, Söhltstroem, P. Torsten, J. Fredeldixen, Grieg — 23: Notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10: Prezzi uova e burro — 14: Industria e commercio — 18.40: Corso di francese — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Corso d'Inglese — 20: Segnale orario; Piano: Sonata appassionata, Beethoven; Capriccio, Brahms; Valzer, Chopin — 20.30: Varietà — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40; 12.10; 17.40; 19.25, 19.40: Come lunedì — 18.55: Conferenza — 19.41: Piano: Sonata in mi bem. magg., Mozart; Cantatrice: Aria, Marcello; Largo, Haendel; Piano: Melodia Olandese, Voormolen; Aria di Londonderry; Danza Pastorale, Grainger; Cantatrice: Due lieder, Schubert; Due lieder, Brahms — 20.45: Orchestra: Ouv., Fedra., Massenet; Suite «Dama di Picche», Tciaikowsky; Sotto il cielo di Firenze, Ackermans (violoncello); I pescatori di perle, Bizet (fant.); Jota e Tripili, Lacomme — 21.40: Informazioni Vaz Dias — 21.50: Musiche di Lincke; Ouv., Il matrimonio di Nakiri; Valzer; Potpourri, Gri gri; La Lucciola (Lisistrata); Amnia; Serenata per natalizio; Law tennis; Marcia.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40: Come lunedì — 17: Grammfono — 17.25: Storia Nazionale — 18: Concerto con canto, piano e viola (Musiche di Moniuszko, Nowkowski, Zelenski e Rozycki) — 19: Annunzi vari — 19.20: Comunicato sportivo — 19.30: L'Inghilterra contemporanea — 19.55: Comunicato agri-

colo — 20.5: La Bellezza degli Sport — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Segnale orario; Bollettino meteorologico; Notizie — 22.30: Cassetta delle lettere (in francese).

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

13; 15: Come lunedì — 17: Grammfono — 17.25: Geografia economica — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: Rassegna della Radio — 19.55: Bollettino agricolo — 20.5: Comunicato sport — 20.30: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

13; 15: Come lunedì — 17.5: Rassegna dei Periodici — 17.25: Conferenza da Vilno — 18: Orchestra: Dieci ballabili — 19: Varie — 19.30: Sport ed Educazione fisica — 19.55: Comunicato agricolo e borsa dei cereali da Cracovia — 20.5: Comunicati — 20.30: Orchestra: Ouv., Don Giovanni, Mozart; Violoncello e orchestra: Concerto, Haydn; Orchestra; Serenata N. 7, Mozart; Serenata, Haffner (Intervallo); Bollettino Messenger Polonais (in francese) — 22; 22.5; 22.20: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 13: Come lunedì — 14.30: Trio: One step, Polch; Tango, Palomo; Valzer, Escalas; Selez., La Marsigliese, Callero; Valzer, Torrens; Schimmy, Martine Vallis; One step, Valls (Intervallo); Grammfono; Borsa — 18.30: Sestetto. Fox trot, Pastallé e Talladomat; Tango, Remi; Giava, Luna e Torrabá — 19: Mercati, Borse e Cambi — 19.10: Moda e consigli utili per le signore — 19.30: Sestetto: One step, Clará; Selez. La Bohème, Puccini; Valzer, Waldtenfel; Complots (Margheritina), Zamacois — 21.30: Corso di Ricezione Morse — 22. Borse e Cambi; Recentissime — 22.5: Orchestra: Marcia, Pecking-Lotter; Valzer lento, Worsley — 22.30: Iazz: Sei ballabili — 23: Campagne Cattedrale; Il tempo; Borse e mercati — 23.5-24.45: Selezione strumentale e vocale «La Beharana», operetta di Serrano e Alonso

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come mercoledì — 15: Orchestra: Ouv., Euriante, Weber; Canto dei Barcaioli del Volga, Glazunov; La Traviata, Verdi (Fant.); Intermezzo di Luigi Medina. Orchestra: Benamor, Luna; Valzer, Nichols Fox trot, Leslie e Nichols; Rassegna del Cinema; Borsa del Lavoro; Orchestra: Melodia, C. Frank; Minuetto del Quintetto, Boccherini; Recentissime; 20: Quartetto in fa magg. Op. 87 (4 tempi), Dvorak Mezzo soprano: Romanza, Del Villar; Danza, Granados; Jota, De Falla; Quintetto in la magg. Op. 81 (4 tempi), Dvorak; Mezzo soprano: Due Canzoni, Lamote de Grignon; Canzone, Morera — 23: Campane: Segnale orario; Borsa. Concerto: Pasodoble per orchestra, Alvarez Cantos; Tre cantos Flamencos; Due a soli Chitarra; Canto Flamenco; Scena Andalus per orchestra, Marquina — Musica da ballo.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — 18.30: Violino: Sonata op. 80, Sibelius; Preludio e allegro, Pugnani-Kreisler; Danza della Bambola, Poldini-Kreisler; Scherzo, Dittersdorf —

19: Per la Casa — 19.15: Corso di tedesco — 19.45: Il Rinascimento (Conferenza) — 20.15: Musica riprodotta — 21.40: Varietà — 22.30-24: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-17.30: Come lunedì — 20: Segnale orario, meteorologia, bollettino di turismo della sezione dell'Automobile Club di Zurigo — 20-20.30: La musica della settimana; conferenza — 20.30-21.5: Orchestra 21.5-21.45: Concerto d'organo ritrasmissione dalla Chiesa francese — 21.45-22: Notizie, meteorologia — 22-22.35: Orchestra.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Come lunedì — 17.45: Come lunedì — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: «English talk». Indici dieci minuti di esperanto — 20: L'ora della Svizzera francese: canto con accompagnamento di pianoforte — 21: Ritrasmissione da Berna (vedi sotto Berna) — 21.30: Concerto divertente della R. O., con il concorso di solisti della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della N. Z. Z.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1 (da Berna): «Marta», opera di Flotow.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.32: Concerto con cantatrice e solista arpa — 21.30: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30-22: Ritrasmissione da Berna: Vedi sotto Berna.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9.30; 11.45; 13; 15; 16.45; 17: Come lunedì — 17.45: Musica leggera — 19: Corso d'inglese — 20.30: Risultati corse al trotto; Canzoni popolari ungheresi — 22: Ora; Comunicati; Il tempo; Orchestra.

SABATO
22 Settembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino con il concorso del quartetto dott. Ph. de la Cerda. Musiche di Latann, Mendelssohn, J. Strauss, Wagner, Silber, E. Kuehn, Dolph-Heckel, F. Markusch — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra I. Geiger. Pezzi di Rossini, J. Strauss, Meyerbeer, Sebek, Iwanow, Dr. Felber, Lincke, Coschell, Ketelby, Meer, Leuschner — 18.5: Musica da camera eseguita dal quartetto Rosé. Due quartetti d'archi di L. v. Beethoven e J. Brahms — 19.25: L'ora dei poeti austriaci: H. Mueller e L. Holenia — 20.30: Operetta: «A una fiaba di Firenze», operetta in due atti di R. Benatzky. Indici ritrasmissione di musica da ballo.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17; 19,30; 22,15: Come domenica — 18:
La lotta contro la ruggine — 18,15: Scavi
archeologici nell'Afghanistan — 18,30:
Trio: Ha due Fossette, Demaret; La Bo-
hème, Puccini; Mazurca, Chopin (piano);
Notturno e cantabile, Widor; Romanza
senza parole, Van Goens; Canto d'Amore
(violino), Kreisler; Paolo e Virginia, Mas-
sé; Elegia (violoncello), Massenet; Il Do-
mino Lilla, Cuvillier — 20,15: Grammo-
fono — 20,30: Selezioni dalle «Campane
di Corneville», di Planquette — 21: At-
tualità — 21,10: Selezioni «Campane di
Corneville» (Cont.).

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

17,45: Marionette — 18,45: Notizie agri-
cole — 18,50: Corso di Esperanto —
19,10: Pei ragazzi — 19,25: (Dal Teatro
Nazionale): Detvan opera di Fjgus By-
stry e «Ugo Lansfeld» opera di Tajovski
— 22: V. Praga — 22,25: Orchestra.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11,45; 12; 13,5; 13,20: Come lune-
di — 16,10: Marionette — 17,30: Emis-
sione in tedesco — 17,55: Notizie agri-
cole — 18,5: Per gli operai — 18,55 (dal
Teatro Nazionale): «La Ninfa», Dvorak
— 22: Ora Notizie; Orchestra.

Bрно - m. 441,2 - Kw. 3.

11; 12,15; 14,45: Come lunedì — 15: Pei
ragazzi: Racconto; Pianoforte; Racconto
— 16,30: Varietà — 18: Ora; Emissione
in tedesco — 18,25: Conferenza economica
— 18,40: Conferenza agricola — 19: Ras-
segna economica della settimana — 19,10:
Musiche di Mozart; Ovv., L'Impresario;
Serenata; Conferenza con melodie giovan-
ili di Mozart; Sinfonia «Jupiter» — 21,10;
22,15: Emissione dall'«Esposizione» — 22:
Idem.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12,30: Attualità; Musica; Cronaca lette-
raria; Echi e informazioni.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12,45: Musiche di Wagner: Preludio,
Tristano e Isotta; Ovv., Fannhueser;
(Maestri Cantori) — 13,10: Quattro Selezio-
ni, Sigurd, Revel — 13,30: Sei valzer
— 20,30: Musiche di Schumann (réverie
(violoncello); I due granatieri (canto); Il
fiore di Loto (piano); Canto della sera
(violoncello); Notte di primavera (piano)
— 20,45: Orchestra e cori: In un mercato
persiano, Ketelbey; Nel giardino di un
monastero, Idem — 20,55: Orchestra. Ovv.
I saltimbanchi, Ganne; La Fiera di Sorci-
ntzi, Mussorgsky; Il pipistrello, Straus
fant.; Intermezzo (Carmen), Bizet —
21,10: Tredici Selezioni, Faust, Gounod —
21,55: Parodie ritmiche per danza: Faust,
Gounod; Sogno d'amore, Liszt; Paggiacci,
Leoncavallo; Carmen, Bizet — 22,5: Qua-
tro fox trot — 22,15: Come lunedì.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8; 10,45: Come lunedì — 12,30: Gram-
mofono; L'Apprendista Mago, Dukas (or-
chestra); Danze slave, Dvorak (orchestra);
Lakmé, Delibes (canto); Racconto del

Graal (Lohengrin), Wagner, per tenore;
Quartetto in mi minore, Beethoven; Duet-
tisti americani; Fox trot; Jazz. (Interval-
lo: Informazioni) — 13,50: Caffè, Cotoni,
Piastra, Seta, Riso a Saigon; Zuccheri a
Parigi; Informazioni religiose — 15,45: Bal-
labili. (Intervallo: informazioni) — 20:
Comunicato agricolo — 20,15: Conferenza;
Caffè; Rame; Programma spettacoli; Co-
municati diversi; Informazioni — 20,30:
Orchestra: Ovv. Ingegnia in Audite, Gluck-
Artok; Suite «Ginocchi di Bibbi», Bizet;
Maschere e Bergamasche, Fauré; Canto:
Canzone slava, Chaminade; Canto di Sol-
veiv, Grieg; Triste è la steppa, Gretch-
eninov; La campana, St. Saëns; Canzone
Indù; Bemberg; Addio dell'Ostessa araba,
Bizet; Orchestra: Rondò alla zingaresca,
Brahms; Omaggio a Rameau, Debussy;
Gavotta e minnetto (Manon), Massener;
Sulla locca, no, Yvain (canto e orchestra).
Intervallo: Rassegna della stampa e in-
formazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18,45: Giornale parlato: Rubriche solite
— Il tirocinio del mestiere e la fami-
glia; Gazzetta umoristico-cinegetica —
20,10; 20,20: Come domenica — 20,30-22:
Concerto: Suite orchestrale; «Messidor»,
Bruneau; Violino; Pastorale (Il Giudizio
di Mida), Cools; Canzone del mattino,
Cools; Scene dei Pirenei, Chauvet; I ca-
pricci di Marianna, Cadou; Flauto; Lied,
Frank; La vita breve (Danza spagnuola),
De Falla; Cocoricò, Ganne (fantasia or-
chestrale).

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16; 16,30: L'ora dei libri — 16,30-18:
Concerto corale di opere allegre di
Haydn, Mozart, Beethoven; Cherubini,
Nagler, Schmid, Schotte, Summer, Zil-
cher — 18-18,20: Corso di stenografia —
18,20-18,30: Dieci minuti di esperanto —
18,30-19: La donna d'oggi — 19,25-19,50:
Conferenza tecnica riguardante la fabri-
cazione della lampadina elettrica — 20,30-
21: Il tuo mondo! Il mondo della donna
d'oggi. Prosa e poesie — 21-22: Serata
allegra — 22: Notizie serali — 22,30-24:
Musica da ballo della R. O.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

10,45: Meteorologia, recentissime — 11:
La radio della scuola: Concerto di fisar-
monica — 16: La radio delle fiabe —
16,30-18: Un tè presso «Oraga». Concerto
vocale-strumentale — 18,15. Bollettino
dei mercati mondiali — 18,30: Conferenza
letteraria: Otto Giulio Bierbaum — 18,55:
Lettura del radioprogramma in esperanto-
19: Quello che si dice! — 19,30: Lezione
d'inglese per principianti — 20,5: «Ru-
dyard Kipling: serata di recitazioni con
G. Hermann — 21,15: Pezzi leggeri pre-
diletti con cantante e la R. O. — 22,15:
Meteorologia, recentissime, corriere spor-
tivo — 22,30: Musica da ballo (da Ber-
lino).

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Concerto della R. O. di Dresda —
16,30-18: Concerto della R. O. di Lipsia
— 17,15: (Durante l'intermezzo del con-
certo): Radiopropaganda — 18: Consigli
radiotecnici — 18,30-18,55: Lezione di spa-
gnolo per principianti — 19: Conferen-
za di giurisprudenza — 19,30: Arte e te-
cnica — 20,15: Concerto d'una società man-

dolinistica. Pezzi di Coletta, Vicari, De-
bisli, Pilati, Coletta, Cammarano — 21,15:
Arie e duetti di operette: concerto con il
consorzio d'un soprano e d'un tenore, con
accompagnamento di pianoforte — 22,15:
Bollettino della stampa e corriere spor-
tivo — 22,30-24: Musica da ballo ritrasme-
so da Berlino.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 -
Kw. 0,75.

10,20: 11: Musica grammofonica — 12,30:
Meteorologia, grammofono — 13,50: No-
tizie — 14: L'ora della gioventù — 15:
Frammenti di opere tedesche: concerto della
R. O., con il consorzio di cantanti. Opere di
d'Albert, Weber, Mozart, Marschner, Ur-
bach, Goetz, Nicolai, Lortzing — 17: Con-
certo di cetra eseguito da una società di
cetre. Composizioni di Weber-Schiffel, Pugh,
Kollmannek, Swoboda, Ott — 18: Confe-
renza: Alla caccia di Rinaldo Rinaldini —
18,30: Conferenza: Inghilterra e Irlanda —
19: Introduzione alla contabilità — 19,30:
Segnale orario, meteorologia, corriere spor-
tivo — 19,45: Commemorazione di J. P.
Hebel: lettura di sue opere — 20,15: Da
Francoforte: Radioazione. Indi notizie, rit-
rasmissione di musica da ballo dall'or-
chestra Willi Wende.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

15,30: La radio dei libri — 16: Bollettino
sulla situazione del mercato di lavoro —
16,15: Come sento la musica? Una gita at-
traverso il mondo dei tempi. Conferenza con
esempi musicali — 17: Un'ora di canzoni al-
legre — 17,55: Meteorologia, eventuali no-
tizie d'inondazioni, bollettino della polizia
— 18: Concerto pomeridiano della Radio
propaganda — 18: (solo per Brema) Dieci
minuti di radiotecnica. Indi concerto con
radio-propaganda — 19: «Dall'incendio nel
porto fino alla riga stampata». I. La Re-
dazione — 20: Finali di operette, indi no-
tizie serali, indicazione sul radio-programma
della settimana prossima, ritrasmissione del
concerto da caffè.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

12,10: Musica meccanica — 13,05-14,30:
Concerto del mezzogiorno della R. O. So-
listi: soprano, tenore, basso, pianista. Opere
di Carlo Maria von Weber — 14,30: Consigli
per la casa — 16-16,30: L'ora del poeta:
Erich Ebermayer — 16,30-17: Corso istrut-
tivo per impiegati. Ritrasmissione da Ber-
lino — 17,10-17,45: Poesie — 17,45-18,30:
Concerto corale e d'un pianista. Cori e mu-
siche di Storch, Schumann, Kaempfi, Wes-
seler, Heuser, Schauss, Schaff — 18,30:
Conferenza letteraria — 19,15-19,35: L'ora
dell'operaio — 19,40-20: Il secolo XXV e
le sue possibilità artistiche. Osservazioni sul
teatro, sulla radiofonia e sulla pellicola —
20: Serata allegra. Notizie commerciali. Fine
all'una ritrasmissione di musica notturna o
da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

* **Stettino** - m. 236,2 - Kw. 0,75.

16: Malattie dei capelli — 16,30: Lo sport
del canotto a motore — 17: Recitazioni! —
17,30-18,30: Concerto del Quartetto H-
Rane. Musica di Boieldieu, Lehar, Svendsen,
Puccini, Moszkowsky, Jaernfeldt, Indi ra-
dio-propaganda — 19: Istituzioni che dob-
biamo conoscere — 19,30: La forza della
suggerzione. IVª conferenza — 20: L'im-
portanza di voli a scopi scientifici — 20,30:
Operetta. Indi meteorologia, recentissime,

segnale orario, corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo con il concorso dell'orchestra O. Kermbach.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

14.30: Musica grammofonica — 16: Concerto divertente del Radio-Trio. Musiche di Flotow R. Strauss, G. Bece, B. Godard, Mosowsky, Micheli — 17.15: Conferenza — 17.30: Concerto strumentale — 18: Bollettino del mercato di lavoro — 18.10: Conferenza radio-tecnica — 19: La buca delle lettere — 19.30: Serata varia — 20.45: Il radiospechhio — 21: Concerto d'una società mandolinistica. Pezzi di M. Oscheit, P. Mascagni, J. Offenbach, Suppé, Lincke, Th. Ritter, J. N. Kral — 22.20: Notizie serali — 22.45-0.30: Musica da ballo. Ritrasmissione

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica grammofonica — 13.30: Quotazioni Borsa — 20.15: L'ora dei libri — 20.30: Radio-propaganda — 20.30: Serata allegra — 21.50: Concorso di indovelli musicali — 22: Notizie — 22.15: Musica zingaresca.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.30: Pei ragazzi — 19.15: Come lunedì — 19.30: Conferenza — 20: Segnale orario; Orchestra: Fantasia su melodie popolari Norvegesi, Birkenes; Autunno, Arne Eggen; Pescatore Napoletano, Rubinstein; Campana, Schmalstich; Sogno, Arno; Balletto (Coppellia), Delibes — 21: Conferenza da Bergen — 21.30: Il tempo; Notizie — 22: Attualità — 22.15: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40; 12.10: Come lunedì — 13.40: Concerto da Amsterdam — 17.40: Segnale orario — Concerto: Ouv., Berlino che piange e ride; Valzer, Morena; Mattino a Sans Souci, Rockert; Numero di canto; Selz; La bella Cubana, Gabrile; L. Corrier nel Bosco, Schaeffer; Numero di canto Valzer (Il barone Tzigano), Kalman; Da Fideberga a Barcellona, Borcher; Marcia su arie per bimbi, Ziehrer — 19.40: Segnale orario; Quartetto; Declamazioni.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40: Come lunedì — 17: Cassetta delle lettere per ragazzi — 17.25: Conferenza — 18: Pei ragazzi — 19: Annunzi vari — 19.30: Conferenza letteraria — 19.55: Comunicato agricolo — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Segnale orario; Bollettino meteorologico; Notizie — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

13; 15: Come lunedì — 17: Grammfono — 17.25: Pedagogia — 18: Azione drammatica per ragazzi — 19: Varie — 19.30: Politica estera — 19.55: Bollettino agricolo — 20.5: Comunicati — 20.30: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

TRATTENIMENTI RADIOFONICI



Il Sig. Angelo Tranchese col suo Supereterodina in funzione sulla spiaggia di S. Giovanni a Teduccio

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12: Grammfono — 13; 15: Come lunedì — 17.25: Conferenza di Radio — 18: Programma per ragazzi da Cracovia — 19: Varie e comunicato Società Allevamento Cavalli — 19.30: Radiocranaca — 19.55: Comunicato Agricolo — 20.30: Concerto (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese) — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 13: Come lunedì — 14.30: Trio: One step, Galvez; Tango, Jarque; Valzer, Margenat; Canzone (L'allegria del battaglione), Serrano; Selez., Il mugugno, Oudrid; Charleston, Bee; Marcia Boema, Saperas (Intervallo: Grammfono); Borsa — 18.30: Sestetto: Fox trot, Clará, One step, Dotras Vila; Pericón, Palanca — 19: Mercati internazionali, Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: Marcia, Sousa — 19.15: Musica Sacra dalla Basilica della Merced — 19.25: Sestetto: Selez., Don Lucas del Cigarral, Vives; Valzer, Waldteufel; Tempo di Minnetto, Zanella — 21.30: Corso di Ricezione Morse — 21.45: Corso di elettricità e radio — 22: Borse e Cambi; Recentissime — 22.5: Orchestra. Marcia, Goublier-Salabert; Valzer lento, Worsley; Selez., La Geisha, Jones; Echi del Cantabrico Fernandez; Danza americana, Cotó; Serenata, Dvorak — 23: Campana Cattedrale; Il tempo; Borse e Mercati — 23.5: V. Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come mercoledì — 15: Orchestra: Ouv., Carnevale, Dvorak; Canzone Viennese, Kreisler; Carmen, Bizet (Fant.) Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Las Mocitas del Barrio, Chueca; Valzer, Sanders; Fox trot, Carlton Bollettino Meteorologico; Borsa del Lavoro; Libri nuovi: Orchestra: Tango, Albeniz; Momento Musicale, Schubert; Recentissime — 20: Orchestra;

Gli Sparvieri, Guerrero (Fant.); Amleto, Thomas (Fant.); La Guardia Gialla, Jimenez (Fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili — 22.45: Mercati, Borse e Cambi — 23: Campana: Segnale orario Riduzione per Radio del « Sogno di una Notte di mezza Estate » di Shakespeare con la Suite Orchestrale di Mendelssohn e la marcia Burlesca di Stravinsky Recentissime — 1. 1.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17: Musica leggera — 18: Pei ragazzi — 18.30: Ballabili vecchi — 19.30: La Spagnola (conferenza) — 20: Varietà — 21: Attualità — 21.45-24: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-16.30: Come mercoledì — 16.30-17: Una mezz'ora coll'amico della natura — 17-17.30: Orchestra — 17.30-18: Conferenza: La scelta di professioni delle ragazze — 20: Segnale orario, meteorologia — 20-23: « Le nozze di Figaro », opera di Mozart, ritrasmissione dal Teatro comunale di Soletta — 22: Notizie, meteorologia — 23-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Come martedì — 17.45: Prognosi del tempo, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 18: Novità grammofoniche — 19: Concerto grammofonico delle Chiese di Zurigo — 19.15: Segnale orario, meteorologia — 19.17: Con certo vocale-strumentale — 21: « Didel oder Dudela », satira di Giacomo Buehrer in tre atti — 22: Meteorologia, recentissime, notizie della N. Z. Z. — 22.10: Con certo d'una società di fisarmonica.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 20: Come lunedì — 20.1: Orchestra: Marcia militare, Farbach; Poeta e contadino, Suppé; La Bella Fanciulla di Perth, Bizet; Danza delle Baiadere, Rubinstein — 20.30: Recitazione di una Commedia del settecento — 21.45: Orchestra: Serenata (I Milioni d'Arlecchino), Drigo; Valzer, Waldteufel; Pavana Scozzese, Allier; Marcia, De Blon — 22: Gramofono (ballabili).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.32: Conversazione umoristica — 20.50: Orchestra (riprod.) — 21.30: Notizie — 21.40-22.45: Ballabili.

Basilea - m. 1400 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario, meteorologia — 20.30-21: Conferenza sulla filatelia — 21-22: Retrasmissione da una satira da Zurigo — 22: Notizie, meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9.30; 13; 15: Come lunedì — 11.45: Come martedì — 17: Audizione letteraria — 18: Concerto chitarre — 18.35: Conferenza agricola — 19.15: Cantatrice — 20.45: Musica militare — 21.30: Ora; Comunicazioni; Risultati corse — 22.15: Il tempo; Tzigani.

DOMENICA 23 Settembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

10.15: Audizioni corali dei ragazzi viennesi — 11: Concerto dell'orchestra sinfonica di Vienna, con il concorso d'un solista di violino. Musiche di Beethoven e di Wagner — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra J. W. Ganglberger. Musiche di Fucik, Suppé, J. Strauss, E. Kalman, J. W. Ganglberger, M. Keldöfer, Fr. Lehár, Morena, Korolanyi, A. Fechner — 18.30: Descrizioni di viaggi: Da Marsiglia a Batavia — 19.15: Serata di sonate. S. Bortkiewicz: sonata per violoncello e pianoforte — 20.5: La Lettera, azione in tre atti di W. S. Maugham. Indi concerto: frammenti di operette di R. Stolz e E. Kalman.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Gramofono; Conferenza; Informazioni — 21: Concerto: Ouv., Straunsee, Meyerbeer; Scene Alsaziane, Massenet — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Poco allegretto (Terza Sinfonia), Brahms; Suite Giapponese, Holst — 22: Informazioni; Concerto: Balletto (Romeo e Giulietta), Gounod; Gavotta, Böllmann; Kermesse (Milena), Bloch.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni (di regola): 12.30: Il tempo; Mercati locali; Mercati regionali; Fiere — 12.45 e 20.30: Concerto — 13 e

21: Carillon dell'ora — 13.45: Recentissimi — 20: Borsa di Parigi; Notizie — 22.15: Radiogiornale dell'Africa Settentrionale; Recentissime.

12.45. Sei canzoni spagnuole — 13: Sei selezioni, I racconti di Hoffmann, Offenbach — 13.20: Jazz: Sei ballabili — 20.30: Ceeeste e zufolatore: Quattro pezzi — 20.40: Quattro one step — 20.50: Orchestra. Bourrée fantastica, Chabrier; L'uccello di fuoco, Stravinsky; Ouv., Carnevale di Roma, Berlioz; Il gallo d'oro, Rimsky Korsakov; Polonese, Chopin — 22.10: Concerto: Dieci selezioni, Mirella, Gounod — 21.25: Valzer (Lo Zarevic), Lehár; Valzer (Il Conte di Lussemburgo), Idem; Valzer (La Vedova allegra), Idem; Valzer (L'oro e l'argento), Idem — 21.35: Sette ballabili — 22: Mandolini: I Milioni d'Arlecchino, Drigo; Gavotta Luigi XIII, Idem Amore disdegnato, Lincke; Sogno d'amore dopo il ballo, Czibulka — 22.15. Come lunedì.

SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Concerto della R.O. — 12.29: Meteorologia — 12.30: Concerto de Radioquintetto — 16: Retrasmissione del concerto dal «Carlton-Elite-Hotel» — 19.30 Segnale orario — 19.33: Predica protestante — 20: Una mezz'ora di musica da camera della R. O. — 20.30: Retrasmissione dalla cattedrale «Grossmünster» di Zurigo: concerto d'organo (vecchie e nuove composizioni italiane per organo). Indi concerto della R. O. — 22: Recentissime, notizie della N. Z. Z.

Oltre ai programmi delle stazioni inglesi, non sono arrivati anche quelli di Francoforte sul Meno.

Consulenza Tecnica

Mi rivolgo alla sua dotta competenza per avere alcune delucidazioni e suggerimenti di eventuali modifiche da apporare all'apparecchio di cui sono in possesso e di cui unito le rimetto lo schema elettrico.

Premetto che durante la mia permanenza in Milano (dall'agosto del 1927 al marzo 1928) e con antenna interna (rete metallica od altra come l'attuale) l'apparecchio in parola mi ha dato delle ottime audizioni della stazione di Milano e di altre stazioni (Roma, Tolosa, tedesche) anche durante il funzionamento della locale.

Da quando mi sono trasferito a Genova dove uso un'antenna interna costituita da due spire di treccia di rame di cui la spirale interna dista da quella esterna circa 15 centimetri e questa circa centimetri 50 dalle pareti (metri 5x5) e dal soffitto della camera. Un capo della treccia è isolato e l'altro, dopo aver formate le spire anch'esse isolate fra di loro e dalle pareti, scende per due metri fino all'apparecchio. La presa di terra è ottima (tubatura del gas a due metri dall'apparecchio).

Si verificano i seguenti inconvenienti:

1) Entrata in oscillazione della valvola (rettificatrice o A. F.?). Odo, cioè, una nota (nella cuffia o nell'alto parlante) che, senza cambiare tono, aumenta gradatamente e velocemente di intensità.

2) Sento bene i fischi di alcune stazioni (pochine) senza riuscire a caratterizzare la ricezione disinnescando la reazione. A reazione innescata e molto debolmente sento solo i suoni e la voce umana, resti rauchi dalla reazione.

3) Nonostante la sostituzione delle bobine non riesco a variare la lunghezza d'onda e a captare la stazione di Milano.

4) La reazione si innescava e disinnescava troppo bruscamente nonostante abbia variato la resistenza di griglia della rivelatrice.

Sarei perciò a pregarLa.

1) Di dirmi quali devono essere i valori delle bobine, condensatori e resistenza.

2) Di suggerirmi qualche eventuale modifica atta a rendere possibile qualche audizione.

3) Indicarmi quale circuito potrei adottare utilizzando il materiale a mia disposizione.

4) Di indicarmi quale antenna è preferibile tenendo conto che sono costretto ad abitare stanze mobiliate e quindi ho poche probabilità di sistemare una discreta antenna esterna.

ABBONATO 14189 - Genova.

1) Ecco i valori dei vari organi che dovrebbero assicurare la ricezione di Milano:

$L_1 = 50$ spire; $L_2 = 75$ spire;

$L_3 = 35$ spire; C_1 e C_2 (variabili);

0,0005 Mfd; $R = 3$ Megohm circa.

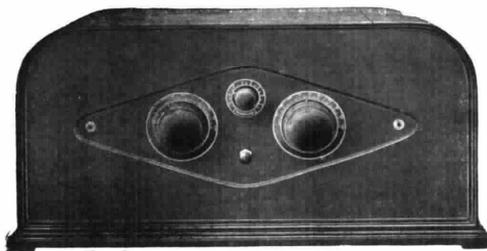
2) Molto probabilmente, l'inconveniente da Lei notato dipende da esaurimento di qualche batteria o di qualche valvola. Provi ad inserire un condensatore fisso da 0,0005 Mfd, fra apparecchio ed antenna; adotti come rivelatrice una A 415-Phillips e come valvola finale una B 406-Phillips, disponendo in serie sul conduttore che collega il 4 volt con un capo del secondario del secondo trasformatore, una pila a secco tascabile da 4,5 volt col polo negativo collegato al secondario ed il positivo collegato al —4.

3) Potrà utilizzare parte del materiale costruendo il 5 valvole neutralizzato illustrato nel volumetto dell'Ing. Banfi.

4) L'antenna interna da Lei adottata è fra le più consigliabili.

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Archetipografia di Milano, Viale Umbria, 54



ULTRAFAR

Il sistema di vendita ...

... A RATE ...

che da tempo pratichiamo, costituisce la più sicura garanzia di ottimo funzionamento dei nostri apparecchi.

Potremmo pubblicare numerose lettere di clienti

... ENTUSIASTI ...

dei ricevitori FAR.

Ci asteniamo dal farlo, poichè la Radio, questa scienza consacrata dal salvataggio degli eroici trasvolatori del Polo, non può e non deve essere messa al livello di una qualsiasi specialità farmaceutica.

TECNICI . . .

specializzati effettuano l'installazione dei nostri impianti

OVUNQUE

dando agli acquirenti tutte le necessarie spiegazioni per il semplicissimo funzionamento.

Chiedere listini e preventivi alla:



FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

Via Indipendenza, 8

LIVORNO

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

Via Indipendenza, 8

LIVORNO



ALCUNI PREZZI

Farad

Accumulatore 4 volta 30 amp.-ora	L. 100
» 40 » 1 » »	» 98
Raddrizzatore per 4 e 80 volta . . .	» 335
» » 4 e 120 » . . .	» 355

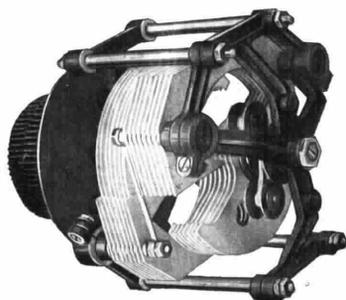
Cema

Trasformatore BF. blindato rapp. $\frac{1}{2}$	» 38
» » » » $\frac{1}{3}$	» 40
» » » » $\frac{1}{4}$	» 41
» » » » $\frac{1}{5}$	» 42

Spina bipolare FAR	» 4.50
Jack a due lame FAR	» 2.50
Jack a quattro lame FAR	» 3.50
Trasformatori BF. FAR tutti i rapporti	» 26
Saldatoio FAR	» 50
Condensatori fissi FAR - ottimi - da L. 3 in più	

Arena

	0,25/1001	0,5/1000	1/1000
Gu - Condensatore variabile	L. 35	41	50
H11 - »	» 38	44	58
D1 - »	» 57	66	80
D2 - »	» 45	50	66
D3 - »	» 47	53	71
Manopola a demoltiplica per D1, D2, D3	L. 14.70		



Condensatore ARENA - D1

S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Telefono N. 88-440 - **MILANO (105)** - Corso Italia N. 13

Rappresentanza per l'Italia e Colonie della spett.:

"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW YORK

USATE IL NOSTRO

MAGNETIC PICK-UP

Riproduce meravigliosamente i dischi grammofonici.

Applicando al grammofono questo dispositivo potete ottenere la riproduzione dei dischi senza il fruscio della puntina e amplificata quanto può amplificare il vostro apparecchio Radio



RADIOLA AR - 1145 per la ricezione delle onde corte. L'ultima novità della "Radio Corporation of America"

L. 3.800



RADIOLA 18 - Il famoso apparecchio a comando unico, alimentato totalmente e direttamente con la corrente alternata luce

L. 3.200



VALVOLE RADIOTRONS

