

LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DAL 7 OTTOBRE
AL 14 OTTOBRE 1928 (VI)

C. G.
CON LA POSTA

RADIORADIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV

UNA COPIA L. 1,50

N. 41

ESCE IL SABATO

L. DI MAIO/27

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 1

MILANO

1 CORSO ITALIA

ABBONAMENTO ANNUO: L. 30,- PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

La Società Anonima Brunet

*informa la sua spettabile Clientela di avere assunta
la rappresentanza esclusiva per l'Italia
dei famosi Altoparlanti*

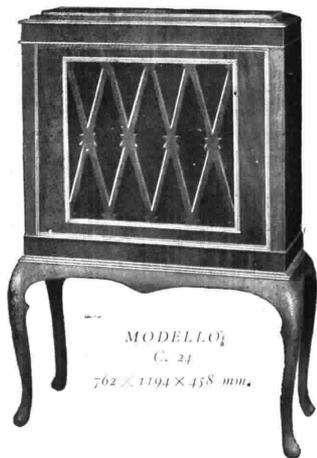
«CELESTION»

della CELESTION RADIO CO · LONDRA

*e può da oggi fornire qualsiasi
dei seguenti
modelli*



MODELLO C. 10
305 × 305 × 127 mm.



MODELLO
C. 24
762 × 1194 × 458 mm.



MODELLO C. 12
356 × 356 × 153 mm.



MODELLO C. 14
520 × 520 × 241 mm.

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

La Prossima Stagione Musicale alla Stazione di Roma

Con il mese di ottobre si è iniziata la nuova stagione musicale alla Stazione Radiofonica di Roma. Diamo un cenno sommario del programma compilato dalla Direzione artistica della detta stazione, avvertendo che sono tuttora in corso trattative per l'allestimento di talune opere antiche che l'E.I.A.R. intende di esumare, togliendole dagli archivi ove esse giacciono da tempo assai lungo, con danno incalcolabile dell'arte e della cultura.

Ecco le opere finora prescelte e delle quali è assicurata l'esecuzione:

Socrate immaginario di Paisiello; *La Vestale* di Spontini; *Il Conte Ory* di Rossini; *La Figlia del Reggimento* di Donizetti; *Edmea* di Catalani; *I Rantzau* e *Isabeau* di Mascagni; *I dispettosi amanti* di Pirelli; *Cendrillon* di Massenet; *Boris Godounoff* di Mussorgski.

Oltre a queste opere non ancora eseguite alla Stazione Radiofonica di Roma, verranno riprodotte molte altre delle seguenti, che formano il repertorio ordinario della stazione:

La Serva padrona di Pergolesi; *Il matrimonio segreto* di Cimarosa; *Orfeo* di Gluck; *Norma* e *Sonnambula* di Bellini; *L'ajo nell'imbarazzo*; *L'Elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Favorita* e *Lucia di Lammermoor* di Donizetti; *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini; *I Lombardi*, *Ernani*, *Trovatore*, *Traviata*, *Rigoletto* e *Ballo in Maschera* di Verdi; *Mefistofele* di Boito; *Pescatori di perle* e *Carmen* di Bizet; *Faust* di Gounod; *La Falce* di Catalani; *Gioconda* di Ponchielli; *Cavalleria rusticana*, *Amico Fritz* e *Lodoletta* di Mascagni; *Pagliacci* di Leoncavallo; *Le Villi*, *Manon Lescaut*, *La Bohème*, *Madama Butterfly*, *Fanciulla del West*, *Il Tabarro*, *Snor Angelica*, *Gianni Schicchi*, *La Rondine* e *Turandot* di Puccini; *Francesca da Rimini* di Zandonai; *Manon*, *Werther* e *Thais* di Massenet; *Tannhauser* di Wagner; *Sansone* e *Dalila* di Saint-Saens; *Il segreto di Susanna* di Wolf

Ferrari; *La Baronessa di Carini* di Mulè; *La Leggenda delle sette torri* di Gasco; *Le furie di Arlecchino* di Lualdi; *I Compagnacci* di Riccietti; e *Il Figliuolo prodigo* di Debussy.

Oratori e cantate: Ripresa del *Natale del Redentore* di Perosi e dello *Stabat Mater* di Rossini (da eseguirsi, rispettivamente, la notte di Natale e il giorno di Venerdì Santo); esecuzione dell'oratorio *Jefte* di Carissimi e della grandiosa cantata biblica *Il Diluvio* di Camillo Saint-Saens. Verrà inoltre eseguita la *Messa* di Giuseppe Verdi, nella ricorrenza della morte del sommo Maestro, se sarà possibile raggiungere un accordo con gli attuali proprietari di questo celebrato lavoro.

Musica sinfonica: Si daranno i quattro *Concerti* delle stagioni di Antonio Vivaldi e l'intero ciclo delle nove sinfonie di Beethoven; i capolavori sinfonici di Haydn, Mozart, Schumann e Schubert; la 1ª e la 2ª sinfonia di Brahms, quella in re minore di Franck la *Fantastica* di Berlioz e la 1ª *Sinfonia su di un tema montagnolo francese* di Vincent d'Indy. A queste maestose composizioni faranno corona numerosi poemi sinfonici e *suites* di illustri autori, dallo Strauss e l'Elgar al Sibelius (*Karelia* e *Re Cristiano*), al Rimski Korsakow (*Il Gallo d'oro* e la *Notte di Natale*), al Mussorgski (*Quadri di un'esposizione*), al Ravel (*Dafni e Cloe*) e allo Strawinski (*L'Uccello di Juoco*).

Sarà dato un largo posto alle composizioni orchestrali dei moderni autori italiani. Segnaliamo la *suite* tratta dalle *Tre commedie goldoniane* e le *Illustrazioni per una favola cavalleresca* di G. Francesco Malipiero; le *Vestrate di chiesa*, le *Fontane di Roma* e la nuovissima *suite Gli uccelli* di Ottorino Respighi; la *Suite romantica* di Franco Alfano e la *Suite siciliana* di Gino Marinuzzi, il *Tema con variazioni* e la *suite Firenze* di Don Lorenzo Perosi.

Sono inclusi, inoltre, nel programma generale della stagione i lavori più si-

gnificativi di Ildebrando Pizzetti, Riccardo Pick Mangiagalli, Riccardo Zandonai ed altri nostri valorosi sinfonisti.

Si avranno concerti di musiche regionali italiane con intervento di pregevoli solisti e di importanti complessi corali. Quanto all'antica musica polifonica vocale, così bella e così mal conosciuta, la Direzione artistica di I.R.O. si è accordata col Maestro Monsignor Raffaele Casimiri, direttore della famosa *Polifonica Romana* affinché venga svolto, in un determinato numero di concerti, un programma comprendente le migliori composizioni a più voci dei secoli 15º, 16º e 17º.

Passando alla musica da camera, annunziamo che verrà eseguito un numero rilevante di *Trii*, *Quartetti* e *Quintetti* di autori di varia epoca e di varia nazionalità, partendo da Mozart, Beethoven, Boccherini e Schubert, per giungere a Smetana, Brahms, Franck, Sgambati, Strauss, Reger, Debussy, Casella e Malipiero.

La Stazione radiofonica di Roma intende sviluppare in particolare modo la parte relativa ai *Concerti* per violino violoncello o pianoforte, con accompagnamento di grande orchestra: negli scorsi anni sono già stati presentati ai radioamatori molti capolavori del genere, dai *Concerti* violinistici e pianistici di Bach, Vivaldi e Paganini a quelli di Chopin, Schumann, Grieg, Sgambati e Lalo. A queste composizioni, ormai entrate a far parte del repertorio fondamentale della stazione, si aggiungeranno i *Concerti in sol maggiore e mi bemolle maggiore* — per pianoforte e orchestra — di Beethoven e i *Concerti* di Viotti, Brahms, Tschai-kowski, Chausson e Martucci.

Infine, si avranno speciali audizioni di musiche di un determinato compositore o di una determinata scuola e alcuni concerti di carattere commemorativo, primo fra i quali quello per Franz Schubert, il glorioso musicista viennese, della cui morte ricorre il centenario nel prossimo novembre.

Note Illustrative dei Programmi

Stazione di Milano

PUCCHINI G. — *Le Villi*, Tregenda —
(Martedì, 9 ottobre).

Questa breve opera — composta da Puccini a venticinque anni — valse a far conoscere il giovane maestro lucchese come una delle più fulgide speranze del teatro lirico italiano. Scartata al primo concorso Sonzogno, fu messa in scena, per generoso interessamento di amici ed estimatori, nel 1884 al Dal Verme di Milano e si ottenne un successo entusiastico. Il brano orchestrale che stessera si eseguisce, fu trissato, e la critica parlò di Puccini come di un compositore sinfonico. Verdi, interpellato in proposito, si espresse con parole lusinghiere sull'ingegno del novello operista, ma tentennò il capo dubbiosamente sull'efficacia teatrale delle tendenze sinfoniche. Tuttavia Puccini, che era veramente nato per il teatro, rinunciò subito a qualunque velleità di sinfonismo e fece l'opera nel senso italiano della parola.

HUMPERDINCK E. — *Haensel e Gretel*, Visione. — (Martedì, 9 ottobre).

Nella gentile fiaba musicata dal maestro tedesco, che fu il migliore e più schietto continuatore di Wagner, il brano eseguito dall'orchestra dell'E.I.A.R. corrisponde al finale del secondo quadro, finale prettamente coreografico. I due bambini, smarriti nella selva, di notte, recitano le loro preghiere, si adagiano sotto una grande quercia e si addormentano abbracciati. Durante il loro sonno una schiera di angeli scende da un'argentea scala e si dispone in cerchio a proteggere gli innocenti dalle insidie degli spiriti del male. Lo svolgimento della musica è principalmente basato sul tema della preghiera ed è condotto con mano maestra e con sentimento dolce e solenne.

DEBUSSY CLAUDIO. — *Piccola Suite*. —
(Giovedì, 11 ottobre).

L'insigne maestro francese, divenuto caposcuola di quella tendenza estetica che fu battezzata per *impressionismo musicale*, scrisse la breve collana di pezzi, che qui si eseguisce, originalmente per pianoforte a quattro mani. Sebbene segna a distanza di qualche anno il *Pelléas* (fu composto nel 1904) questa *Suite* rivela quasi un ritorno del musicista a forme definite e concrete, sia nelle loro intenzioni chiaramente descrittive, sia nella loro struttura.

RESPIGHI OTTORINO. — Venerdi, 12 ottobre).

Sebbene di lui si parli a parte questa sera, ne diamo qui qualche notizia biografica.

Nato a Bologna nel 1879, il Respighi compì la sua educazione musicale in quel Liceo Rossini, sotto la guida di Sarti per il violino, di Martucci per la composizione. Nel 1913 fu nominato professore al Liceo di S. Cecilia in Roma e nel 1924



OTTORINO RESPIGHI

direttore di tale istituto. Se ne dimise nel 1925. Per il teatro ha composto: *Re Enzo*, *Semirana*, *Maria Vittoria*, *Belfagor* e *La Campana sommersa*; per l'orchestra sinfonica uno *Sinfonia drammatica*, i poemi



MASSIMO AMFITEATROFF

violoncellista del Trio classico dell'E.I.A.R. che recentemente ha avuto l'onore di suonare alla Corte dei Suvrani d'Italia

sinfonici *Le tonanti di Roma*, *La ballata delle Gnomidi*, *I Pini di Roma*, *Le vetrate di Cinesa*, *Trattico botticelliano*; poi un *Concerto gregoriano* per violino e orchestra, due *Concerti per Pianoforte e orchestra*, due *Quartetti* per archi, una *Sonata* per violino e pianoforte, una *Fiaba musicale* per il Teatro dei Piccoli e un *Balletto*. Ha scritto molte liriche vocali e alcuni pezzi per pianoforte solo. Tra le sue numerose trascrizioni di musica antica sono notissime le *Antiche danze e arie per liuto* magnificamente ridotte per orchestra.

GOLDMARK — Dalla *Sinfonia Campes- tre*: a) In Giardino; b) Canto di Nozze. — (Sabato, 13 ottobre).

Questo compositore ungherese ebbe grande notorietà nel periodo immediatamente post-wagneriano per l'opera *La Regina di Saba*, a cui anche i teatri italiani diedero un tempo larga ospitalità.

La *Sinfonia Campesestre*, di cui si eseguono due tempi centrali, è la più nota, insieme col poema sinfonico *Sakuntala*, tra le composizioni orchestrali del Goldmark. In essa le forme della sinfonia si piegano, senza perdita delle loro logica natura e senza rinunciare alle leggi costruttive che le governano, agli scopi descrittivi contenuti sia nel titolo generale della composizione, sia nei sottotitoli dei singoli tempi.

FRESCOBALDI G. — *Toccata e Fuga in la minore*.

Girolamo Frescobaldi da Ferrara (1583-1641) è per noi Italiani il padre della musica strumentale. Organista sommo, possedeva tale abilità nell'improvvisazione da stupire i contemporanei. Quando fu nominato organista della Cappella Giulia a S. Pietro in Vaticano, ben trentamila persone accorsero a più riprese per udire l'affascinante esecuzione. Tutte le forme polifoniche per l'organo furono da lui perfezionate e fissate nel loro schema definitivo; tali la *Fuga*, la *Toccata*, il *Ricercare*, la *Canzone francese*. Scrisse anche molto per il clavicembalo lasciando per questo strumento *Capricci*, *Arie*, *Gagliarde*, *Correnti* e *Passacglie*.

Al fonte della dottrina frescobaldiana vennero a disartarsi musicisti d'ogni paese: oltre Michelangelo Rossi e Paolo Quagliati, furono suoi allievi il Proberger e il Kerl, che in Germania diffusero gli insegnamenti del grande ferrarese.

MASSENET G. — *Scene Napolitane*. — (Domenica, 14 ottobre).

La musica descrittiva e a programma è nell'anima e nelle tradizioni dell'arte francese. Infatti, mentre i compositori italiani e tedeschi di musica strumentale preferivano nel '700 le forme pure della *Sonata* e della *Suite*; i clavicembalisti francesi componevano pezzi secondo l'ispirazione data da un titolo-programma. Non è quindi meraviglia che sia stato un musicista francese, Ettore Berlioz, a dare inizio al quel genere del *Poema Sinfonico*, che

tanti cultori ebbe poi tra i compositori dell'800. Affine per gli scopi al poema sinfonico è la *Suite moderna* (affatto diversa dalla *Suite settecentesca*) che il fecondo e garbato autore del *Werther* predilesse, scrivendo secondo il suo libero schema le *Scene Pittoresche*, *Scene Alsaziane*, *Scene Ungheresi* e quelle *Scene Napolitane* che oggi si eseguono.

TCIAIKOWSKY. — *Notturmo*.

Dal rigoglioso movimento di carattere

strettamente nazionale, che nell'arte russa si iniziò con Glinka e culminò col famoso *Gruppo dei Cinque*, l'opera di Pietro Tciaikowsky deve ritenersi affatto distaccata, se non pure estranea. Questo compositore (1840-1893) oltremodo fecondo e talvolta geniale, per quanto disuguale nelle sue espressioni, fu, come Rubinstein, un eclettico riguardo alle tendenze, un generico riguardo alle forme, che coltivò tutte dal melodramma alla lirica vocale, dalla sinfonia al piccolo pezzo per pianoforte.

getto è tratto dal celeberrimo dramma eroico di Victor Hugo che ha lo stesso titolo; e nel quale, come è ben noto, culmina la passione di una Regina di Spagna per Ruy Blas, che è un giovane pieno di cavalleria e di morale nobiltà, ma di bassi natali, e che l'intrigante Don Sallustio, nelle sue losche e subdole manovre politiche, fa passare per un alto dignitario di Corte.

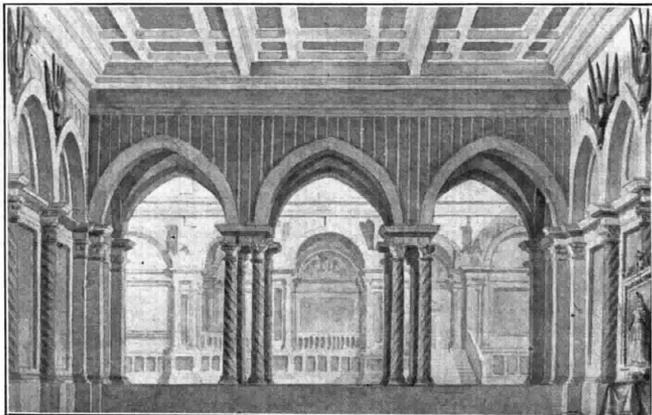
Il personaggio di Ruy Blas aveva già ispirato vari altri compositori, fra i quali Giuseppe Rota, Giuseppe Poniatowski e Max Zeneger, e i relativi spartiti, tutti col titolo di Ruy Blas, non avevano mancato di conseguire un esito lusinghiero alle rispettive prime rappresentazioni di Milano (1858) di Lucca (1843) e di Mannheim (1868). Ma il successo davvero trionfale riportato dal Ruy Blas di Marchetti alla prima rappresentazione che ebbe luogo alla Scala di Milano, nel 3 aprile 1866, fece presto oscurare i successi degli spartiti omonimi precedenti; e l'opera davvero affascinante e travolgente di foga, di veemenza e di passione, culminante nel celeberrimo, indimenticabile duetto d'amore « O dolce volontà », tenne gloriosamente il cartello, per circa un cinquantennio, su tutte le maggiori scene liriche nazionali, ed anche straniere. La riesumazione del *Ruy Blas* marchettiano, dunque, che fu ai suoi tempi, giudicato come un vero capolavoro del genere, costituirà un autentico diletto artistico e spirituale per il gran pubblico degli uditori.

Stazione di Napoli RUY BLAS di Marchetti

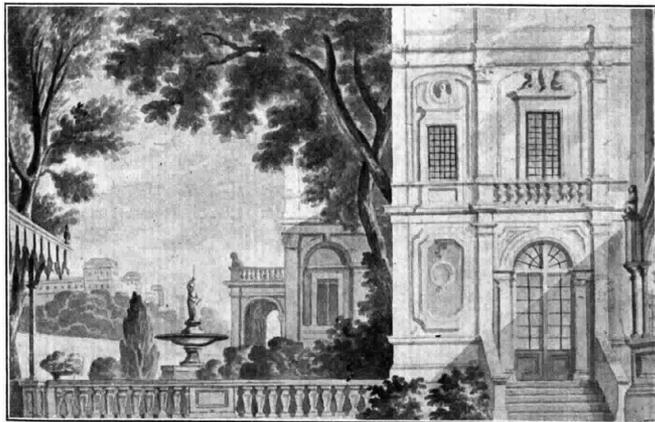
(Lunedì 8 Ottobre)

Filippo Marchetti, nato a Bologna nel 1831, col Ponchielli e col Gomes, fra i maggiori imitatori e seguaci di Giuseppe Verdi, scrisse numerosi melodrammi, tutti ap-

plauditissimi, fra cui *Gustavo Wasa*, *La demente*, *Giulietta e Romeo*, *Don Giovanni d'Austria*, *Genilde da Varano*, ecc. Ma il suo capolavoro fu il *Ruy Blas*, il cui sog-



ATTO I - Gran sala



ATTO II - Giardino Pensile

IL LIBRETTO

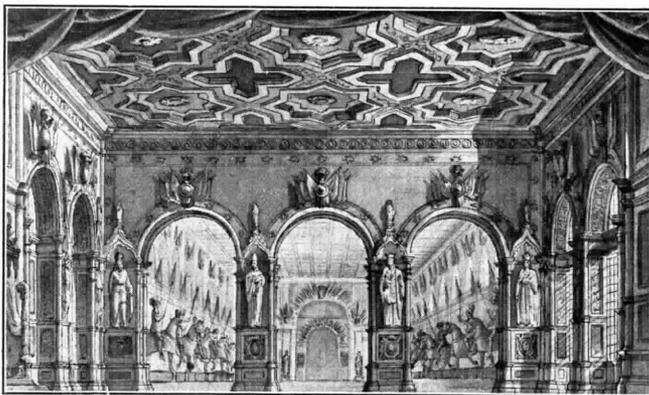
Atto Primo

Siamo in una gran sala del Palazzo Reale di Madrid. E' in scena Don Sallustio de Bazan, primo ministro del Re, vestito di velluto nero, col Toson d'oro al collo ed un mantello di velluto chiaro ricamato; ha in mano alcuni fiori d'Alemagna, graditissimi alla regina, che ha constatato essere stati posti nel parco dove ella si reca a passeggiare ogni mattina. I fiori furono posti da un uomo portante la livrea dei servi di Don Sallustio e che il ministro del re non ha potuto identificare.

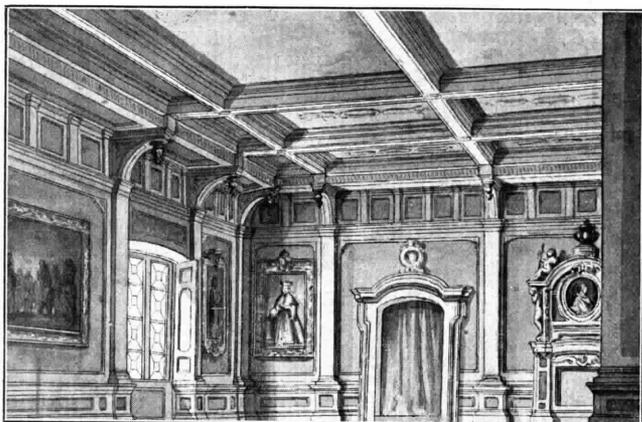
Un paggio annuncia Don Guritano, gran maggiordomo di palazzo il quale, a nome della regina, viene a chiedere che Don Sallustio passi a nozze con una delle sue ancelle, Arabella, che egli ha sedotta. Al rifiuto opposto da Don Sallustio il gran maggiordomo risponde manifestando il volere sovrano: l'esilio del colpevole.

Uscito Guritano, esplose la ira di Don Sallustio, il quale pensa, per vendicarsi, di trarre partito dell'amore per la regina dell'ignoto che aveva deposto i fiori nel parco. Entra il servo Ruy Blas, per portare la spada al suo signore; ma alle prime vaghe interrogazioni si confonde e si comprende che il nascosto amante è proprio lui. Rapido Don Sallustio approfitta dell'occasione, nomina Ruy Blas suo segretario e gli fa scrivere un biglietto alla regina dandole un appuntamento. Per porsi al coperto d'ogni possibilità avvenire, Don Sallustio si fa anche rilasciare una dichiarazione di Ruy Blas nella quale è contenuta la confessione che egli è un suo servo. Ruy Blas è vestito da elegante cavaliere, e non appena è avvenuta la metamorfosi, entrano Don Pedro di Gevarra, il presidente di Consiglio, e Don Fernando di Cordova, intendente generale delle imposte, ai quali Don Sallustio presenta Ruy Blas come suo cugino.

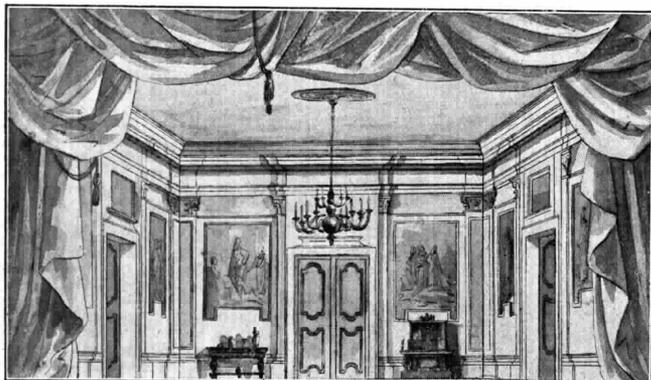
Don Sallustio fa nota anche la sua prossima partenza per l'esilio, e la sua inten-



ATTO III - Sala del Trono



ATTO III - Sala del Consiglio



ATTO IV - Gabinetto di Don Sallustio

zione di lasciare il presunto cugino sotto la protezione dei suoi amici.

Un usciere annuncia la Regina che, vestita magnificamente e con la testa scoperta, apparisce sotto un baldacchino sorretto da 4 gentiluomini. Alcune guardie la precedono, altre chiudono il corteo composto di dame di corte, gentiluomini e grandi di Spagna e da una doppia fila di paggi. Ruy Blas sta per scoprirsi il capo, ma Don Sallustio ne lo impedisce ricordandogli che egli è creduto un grande di Spagna. Il servo smarrito non comprende il perchè del seguirsi di tanti strani avvenimenti e domanda a Don Sallustio:

... che fare?
al che il ministro esiliato risponde:
... amar costei
e farvi amar da lei

Atto secondo

Un giardino attiguo al palazzo reale. La regina vestita di bianco è seduta sulla poltrona intenta alla lettura di un libro. Casilda la sua dama d'onore è seduta su un piccolo scanno occupata ad un ricamo, mentre la Duchessa Giovanna che la Cueva prima dama d'onore, vestita di velluto nero, è assisa su di un'alta poltrona parimenti occupata a ricamare. Don Guritano è ritto in piedi dietro le spalle della duchessa, mentre alcune damigelle di compagnia affollate intorno ad una fontana, si occupano ad intrecciare ghirlande e mazzolini di fiori.

La regina è mesta e piena di nostalgia e canta con slancio l'aria:

O mia dolce Alemagna — o mia natal di-
[mora!]

e poichè l'etichetta severamente fatta rispettare dalla duchessa, impedisce alla regina ogni passatempo, la damigella Casilda intona una ballata

C'era un volta — una duchessa
vecchia noiosa — brutta orgogliosa
che d'una bella — gentil donzella
martirizzava — il giovin cor.

La ballata continua fra le acclamazioni delle ancelle e la rabbia della duchessa, alla quale assiste sorridendo mestamente la regina. Casilda offre alla sua signora di uscire dal palazzo reale, la sera, in sua compagnia poichè essa ha la chiave di una porta segreta.

Un coro, nell'interno, esalta l'amore, il sentimento che la regina non può esprimere ma che sente in lei; sono le operai che vanno a lavorare. La regina vorrebbe vederle, ma la duchessa le rammenta che l'etichetta non le permette di affacciarsi al balcone.

Suona l'ora della preghiera, e tutti escono lasciando sola la regina. Questa cava dal seno uno dei mazzolini di fiori di Alemagna che Ruy Blas le ha fatti in incognito pervenire:

Oh! cari fior: misterioso dono
d'amica ignota man! più del mio trono,
più d'ogni gioia e d'ogni bene v'amò!

I fiori sono macchiati di sangue perchè il messo si è ferito nello scavalcare il muro e nel lasciare una lettera per l'essere amato.

Un usciere annuncia un messaggio del Re. La fede vacillante della regina ha un guizzo di speranza; che un solo accento d'amore le invii il suo consorte, ed ella sarà salvata dai suoi pensieri colposi. Ma la lettera è fredda indifferente, solamente è scritta con gli stessi caratteri coi quali fu vergata la lettera che accompagnava i fiori. Palpitante la regina ordina che gli venga introdotto lo scudiero apportatore del messaggio reale che non è altri che

gna per portare un messaggio al dolce suo padre e, con questo espediente, la vita di Ruy Blas è salvata.

Atto terzo

Parte prima

Siamo nella sala del consiglio del palazzo di Madrid; sono in scena Don Pedro, Don Fernando ed i consiglieri privati del re, i quali notano con invidia e malignità la rapidissima ascesa di Ruy Blas nella carriera di corte; la vera causa è sulla bocca di tutti.

E' aperta la seduta consigliare e i vari grandi di Spagna mostrano, nel periodo delle discussioni, di preoccuparsi di una cosa sola, e cioè, di arricchirsi il più possibile alle spese dello Stato. Ne nasce una baruffa che si calma immediatamente all'apparizione del nuovo primo ministro; Ruy Blas, vestito di velluto nero con ricco mantello e piuma bianca e colla croce di Calatrava sul suo petto.

Egli lancia una feroce invettiva contro i componenti del consiglio e rammenta agli stessi il destino della Spagna che volge alla rovina, e chiude colla nota apostrofe: O Carlo V — genio immortale

lo scettro e il brando — impugna ancora la Spagna muor!

Alcuni componenti del consiglio presentano le dimissioni e Ruy Blas li esilia, altri sono conquistati dal suo amor patrio e lo acclamano mentre altri fingono seguirlo celando i loro veri sentimenti. Restato solo Ruy Blas, entra la Regina: rimasto al noto duetto d'amore, ma ecco che mentre Ruy Blas sta per andar via la porta si spalanca ed appare Don Sallustio avvolto in un mantello, Ruy Blas sbottigietta al pensiero che qualcuno possa riconoscere Sallustio, ma questi, con alterigia, risponde che non teme nessuno. Egli intanto umilia in molte cose Ruy Blas e lo tratta come un servo ordinandogli di abbandonare il palazzo e di ritirarsi ad attendere in una casetta di campagna. La discussione si anima, ed al tentativo di ribellione di Ruy Blas contro Don Sallustio, minacciato dall'ampio potere dall'antico dipendente, Don Sallustio risponde tirando fuori la dichiarazione firmata da Ruy Blas nel primo atto. Il giovane si arrende, ma vuole strappare al suo signore la promessa che nessun male vien fatto alla regina. Mentre così discutono entra un usciere ad annunciare a Ruy Blas che il re gli ha conferito il titolo di Duca dandogli anche il toson d'oro e che tutta la corte festante attende di acclamarlo, Ruy Blas smarrito non vorrebbe andare ma Don Sallustio sempre ironico, lo spinge mentre egli invano si disperà per la regina.

Parte seconda

Siamo nella sala del trono nel palazzo a Madrid. A destra il trono con poltrone dorate e baldacchino di velluto, a sinistra delle nicchie con le statue dei re di Spagna tra cui Carlo V. In mezzo alle nicchie una finestra. Nel fondo tre archi che danno accesso alla sala d'armi. Sui gradini del trono, al lato delle poltrone per il Re e la Regina, poltrone di velluto.

Don Pedro, Don Fernando e altri grandi di Spagna sono nella sala. Entra la Regina preceduta dalle guardie che si schierano in fondo. Seguono i ciambellani tra cui è anche Don Guritano. Don Manuel e due paggi recano su un cuscino l'insegna



Don Manuel - gran soldiero

Ruy Blas. La regina apprende così che il suo ignoto amante è Ruy Blas, che crede un grande di Spagna, e la sua supposizione è confermata dal fatto che lo vede ferito ad una mano. L'emozione dei due è mal celata, tanto che la duchessa e Don Guritano incominciano a sospettare qualche cosa.

E' svelato il mistero — del mio sogno [gentil.

Tutti escono ma Don Guritano sfida Ruy Blas poiché anche egli ama la regina. Uscito il giovane amante, rientrano la regina e Casilda, la regina ordina a Guritano di partire immediatamente per l'Alma-



La Duchessa



Casilda

del Toson d'oro e una ricca spada.

La Regina siede su una delle poltrone. Casilda e la duchessa le sono vicine, mentre anche i dignitari prendono posto. Don Pedro e don Fernando parlano tra di loro in fondo alla sala promettendo di vendicarsi presto di Ruy Blas. Anche Guritano si unisce a loro per manifestare il suo malcontento. Entra il messo del Re che dice di nuovo la ragione per cui è venuto. Intanto Ruy Blas arriva con Don Sallustio che si fa presentare alla regina. La regina lo riconosce e ne prova ribrezzo, ma tace. La cerimonia incomincia e la regina, toccato Ruy Blas colla spada, lo nomina Duca e gli mette al collo il cor-



Ruy Blas



Don Sallustio

dione del Gran Toson. Ruy Blas è commosso e la regina se ne accorge e lo incoraggia. Egli discende tra la folla e Don Sallustio, sempre con ironia, si congratula con lui, mentre poi agli altri tre che complotano, dichiara di essere lui quello che li vendicherà.

Atto Quarto

Gabinetto di Don Sallustio arredato sontuosamente. Una porta nel mezzo e due laterali. Poltrona dorata e tavola con occorrente per scrivere. Ruy Blas è presso la tavola, seduto e piange quasi al dolore di aver tanto amato e che il suo sogno sia distrutto dalla cattiveria e dalla malvagità di Don Sallustio. Ecco che entra intanto Don Guritano che porta due spade e le presenta a Ruy Blas per sceglierne una: il loro duello non deve essere ritardato di un minuto. Ruy Blas non vorrebbe, ma finisce col cedere ed escire col suo rivale.

Entra allora Casilda, seguita da un servo al quale dice che vuol parlare col Duca. Il servo va via senza rispondere, e Casilda si siede guardando i libri. Quando impazientita suona di nuovo il campanello entra Don Sallustio che ha già avvertito il servo di tenersi dietro la porta di destra per portar via Casilda in un castello di campagna. Casilda, visto Don Sallustio, non vuol parlare e dopo aver saputo che Ruy Blas non c'è se ne va. Si ode un piccolo grido e Don Sallustio ride all'idea che farà parlare dopo la damigella. Esce.

Entra Ruy Blas dalla porta di sinistra ed è pieno di orrore per aver ferito a morte Don Guritano. Mentre tenta avvelenarsi entra la regina tutta velata. Egli domanda il perchè della sua visita e lei gli mostra una lettera ricevuta la mattina e gli dice che Casilda deve esser venuta un minuto prima per chiedere spiegazioni. Ruy Blas intuisce qualche tranello ed esorta la regina a fuggire, ma entra dalla porta di mezzo Don Sallustio ed annuncia che è troppo tardi. Egli porge una lettera alla regina perchè la firmi: è la domanda di divorzio. O firmare la carta e fuggire con Ruy Blas, od essere disonorata e rinchiu-

sa in un chiostro. Ruy Blas non può resistere a tanta cattiveria e confessa alla regina di essere un servo. Don Sallustio allora con ironica freddezza svela la sua trama e la sua vendetta per l'affronto ricevuto. Egli ha dato un servo per amante alla regina, quando questa ha preteso che lui sposasse un'ancella. Ruy Blas non resiste a tanto e, non sentendo le preghiere della regina, insegue Don Sallustio con la spada sguainata.

Tornato solo in scena e disarmato dice alla regina che è salva ma vuole da lei ancora una parola buona. La regina lo respinge con freddezza e giura che mai gli perdonerà. Disperato Ruy Blas prende un'ampolla e ne beve il contenuto. La regina si avvede che è un veleno e si spaventa e va verso di lui e gli parla... ma è troppo tardi. Ruy Blas cade balbettando, chiedendo perdono, e muore tra le sue braccia.

I bozzetti delle scene e dei costumi che servirono per la « première » alla Scala e che costituiscono quindi un vero cimelio storico ci sono stati favoriti dalla ditta G. Ricordi.

CARLO WEBER. — *Ouverture del Freischütz*. — (Mercoledì, 10 ottobre).

L'insigne maestro tedesco, nato nel 1786, e rapito all'arte, dalla tubercolosi, a soli trentanove anni, fu il primo a mettere in musica i vecchi miti della Germania, e fu, pertanto considerato come il vero maestro ed ispiratore di Wagner, il quale, per altro, modellò evidentemente ed ampiamente, sull'orchestrazione ricca, colorita e ritmata di Weber. Il *Freischütz* è



Don Pedro

opera piena di toccante poesia e di rara grandezza d'ispirazione; ed è considerata come il capolavoro dell'immortale maestro, che seppe dare a tutta la sua opera un'impronta d'arte superiore, una originalità e una personalità inimitabile.

WERTHER di G. Massenet

(Venerdì 12 Ottobre)

Quest'opera lirica in quattro atti può considerarsi il capolavoro dell'illustre e fecondo compositore francese, che fu un conoscitore profondo di tutti i segreti dell'arte più raffinata e che trattò tutti i generi con una originalità sempre squisita e con una ispirazione ora brillante, ora

patetica ed ora poetica e sognatrice.

Il libretto è tratto molto abilmente, da Blan, Milliet e Hartmann; dal celeberrimo romanzo epistolare di Goethe « I dolori del giovane Werther ». Questi s'innamora perdutamente di una ragazza virtuosissima, Carlotta, già fidanzata ad un altro, e Car-



ATTO I - La casa del Podestà



Caterina



Schmidt



Sofia

lotta, a sua volta, ricambia la passione di Werther per lei; ma, nella sua purezza e nella sua rigida onestà, ella non vuol venir meno alla parola data, e sposa il suo fidanzato, nascondendo nella parte più intima e riposta del suo cuore l'amore che nutre per l'altro. Dopo le nozze, Werther, si riavvicina a Carlotta, ed entra nell'intimità della casa, ma i rapporti fra i due restano puri ed onesti, fino a che il giovane, travolto dalla passione che sa di non potere e di non dovere soddisfare, prende in odio la vita e si uccide con un colpo di pistola, che si fa prestare dal marito della donna adorata.

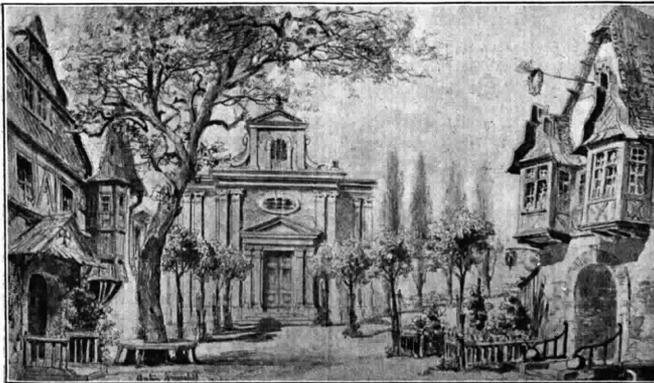
Rappresentato per la prima volta nel febbraio 1892 al Teatro Imperiale di Vienna, *Werther* conseguì un successo memorabile di pubblico e di stampa, che si rin-

novò quando l'opera fu riprodotta in Francia all'Opera Comique di Parigi, nel 16 gennaio 1893, e in Italia, al Lirico di Milano nel 1° dicembre 1894.

Lo spartito presenta un singolare amalgama di gaiezza, di emotività e di pittoresco nei primi due atti con la deliziosa scena di Carlotta che porge la colazione ai fratellini, con la brillante scena della lezione di soffeggio, con la partenza per il ballo, con l'invocazione di Werther alla natura, svolta con ampio soffio d'ispirazione, e con il commosso duetto tra Werther e Carlotta.

Al terzo atto, poi, gli elementi passionali del dramma si intensificano; e la scena della lettura che fa Sofia delle lettere del giovane Werther è davvero impressionante anche per il mirabile trattamento

dell'orchestra, che contribuisce ad esprimere con rara efficacia, il *pathos* della situazione. L'entrata di Werther e il suo secondo duetto con Carlotta, pieno di slancio e di commozione, cominciano, poi, a rivelare la fatalità che pesa sull'amore sventurato dei due e la tragicità inevitabile dell'epilogo. Non minore abilità, specie dal punto di vista del sentimento scenico, è sfoggiata dal Maestro nelle scene successive dell'arrivo di Alberto, marito di



ATTO II - La piazza dei Tigli



Il Podestà



Werther



Carlotta

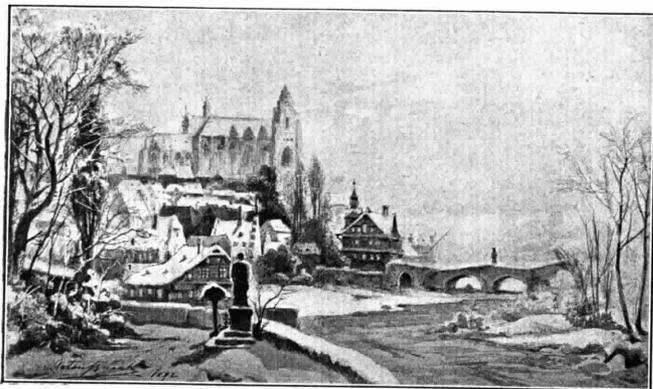


Alberto

Carlotta, del duetto dei due coniugi e dell'arrivo di un emissario di Werther, il quale chiede che Alberto gli mandi in prestito le sue pistole. Il quarto atto, infine, con la morte di Werther e con lo strazio di Carlotta che raccoglie le ultime confessioni del moribondo, la commozio-

ne assume un'intensità potente, pur nella grande sobrietà dei mezzi lirici ed orchestrali

— Scenari e figurini del « Werther » ci sono stati favoriti dalla Casa Musicale Sonzogno.



ATTO III - Il panorama di Wetzlar nella notte di Natale



Giovanni

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi *antiquati* con apparecchi *moderni*

« LA RADIO - CLINICA »

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)

G. RICORDI & C.

MILANO

EDITORI, ANNUNCIANO IL GRANDE CONCERTO SINFONICO CHE LA SERA DI VENERDI 12 OTTOBRE LA GRANDE ORCHESTRA DELLA STAZIONE DI MILANO DEDICHERA ALLE COMPOSIZIONI DEL MAESTRO

OTTORINO RESPIGHI



OTTORINO RESPIGHI

1 - Grande Orchestra: LE FONTANE DI ROMA: Poema sinfonico in quattro parti



1. La Fontana di Valle Giulia all'Alba



2. La Fontana del Tritone al mattino



3. La Fontana di Trevi al meriggio



4. La Fontana di Villa Medici al tramonto

2 - Grande Orchestra: ANTI-CHE DANZE ED ARIE PER LIUTO

- 1 - MOLINARO - *Balletto detto - Il Conte Orlando*
- 2 - GALILEI V. - *Gagliarda*
- 3 - IGNOTO .. - *Villanella*
- 4 - " .. - *Passo Mezzo e Mascherada*

3 - SONATA IN SI MINORE

Esecutori:

- Prof. PABLO MAYO *Violinista*
CARLO VIDUSSO *Pianista*

4 - Dalle cinque liriche: DEITÀ SILVANE

- 1 - *I Fauni*
- 2 - *Egle*
- 3 - *Musica in Horti*

Esecutrice: SIGNORA CHIARINO
FINO SAVIO - *Soprano*



IL MAESTRO ATTILIO PIRELLI GIÀ DIRETTORE DELLA CHICAGO ORCHESTRA CHE DIRIGERÀ IL CONCERTO

5 - Grande Orchestra: TRITICO BOTTICELLIANO



1. La Primavera



2. L'adorazione dei Magi



3. La nascita di Venere

I TRE QUADRI DEL BOTTICELLI CHE ISPIRARONO IL RESPIGHI (Edizione Fotografica Alinari)

Il Supertorodina 1929

Fra i molti circuiti a cambiamento di frequenza attualmente conosciuti, uno dei più moderni è indubbiamente quello che presentiamo oggi ai nostri lettori. Trattasi essenzialmente di un circuito così costituito: una valvola amplificatrice ad alta frequenza seguita da un tetrodo montato come modulatore a cambiamento di frequenza, a sua volta seguito da tre

4° Selettività molto spinta, ma non tale da escludere le bande laterali all'onda fondamentale a danno della qualità di riproduzione acustica.

5° Grande facilità di messa a punto.

6° Possibilità di intercambiare a volontà l'oscillatore in modo da poter ricevere fin sopra i 1000 metri.

I secondari dei trasformatori toroidali a media frequenza sono sintonizzati su una lunghezza d'onda di circa 2000 metri mediante tre piccoli condensatori variabili da 0,0025 M. F.

I trasformatori toroidali usati per la media frequenza sono quelli del tipo comunemente posto in commercio per la ricezione delle onde lunghe; nell'apparecchio raffigurato nelle nostre fo-

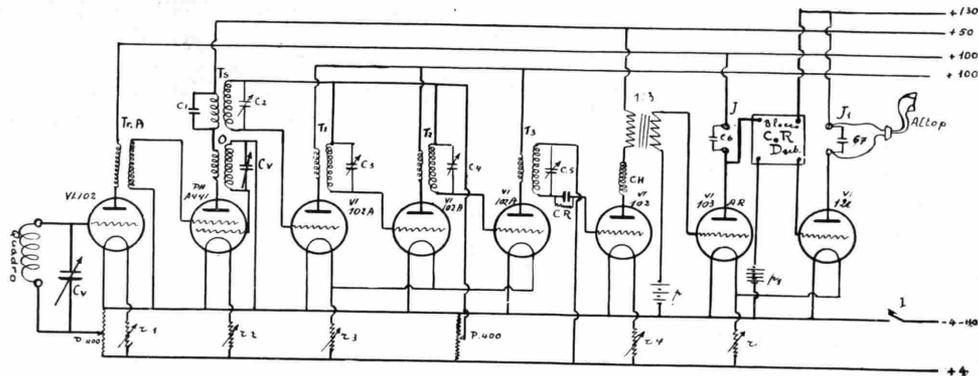


Fig. 1

stadi di amplificazione a media frequenza; viene poi la valvola rivelatrice seguita da due stadi di amplificazione a bassa frequenza, il secondo dei quali a resistenza-capacità.

La caratteristica principale di questo circuito, consiste nel possedere i trasformatori di accoppiamento fra le valvole amplificatrici a media frequenza, di tipo toroidale, ciò che arreca al circuito numerosi vantaggi.

Non staremo a ripetere i pregi ormai ben noti dei circuiti a cambiamento di frequenza; ci limiteremo solamente ad accennare ai pregi principali di questo tipo di circuito:

1° Eccezionale potenza e sensibilità, causa la presenza dell'amplificazione ad alta frequenza.

2° Fruscio di fondo praticamente eliminato, causa l'impossibilità di accoppiamenti elettromagnetici fra i trasformatori a media frequenza.

3° Grande stabilità e semplicità di manovra.

7° Possibilità di ridurre al minimo le dimensioni dell'apparecchio poiché i trasformatori toroidali possono essere montati relativamente vicini fra di loro e senza alcuno schermo.

tografie, sono stati impiegati i trasformatori toroidali Dubilier. Il collegamento di questi trasformatori viene fatto nel modo seguente (riferendosi alle lettere impresse sullo zoccolo del

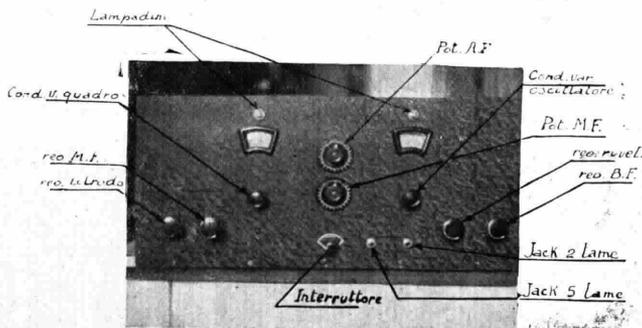


Fig. 2 - Pannello anteriore

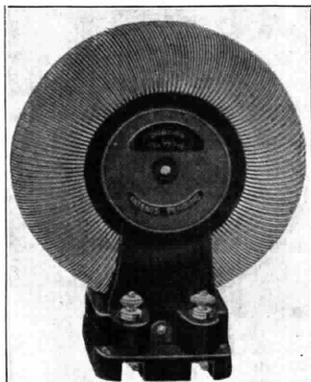
DUBILIER

CONDENSER Co. (1925) Ltd. LONDRA

NON RICHIEDONO
SCHERMATURA

ELIMINANO
IL RUMORE DI
FONDO

ALTA SELETTIVITÀ



Lire **55.-**
completo
di
zoccolo

TOROID DUBILIER

**I famosi TRASFORMATORI TOROIDALI
a campo elettromagnetico esterno nullo**

Due tipi: TOROID ROSSO - per oscillatore di alta frequenza
TOROID BLEU - per media frequenza

**I Toroid Dubilier danno risultati meravigliosi specialmente
se usati assieme con i condensatori variabili K C Dubilier**

Agenti Generali:

S. BELOTTI & C. - Milano

CORSO ROMA N. 76-78

TELEFONO N. 52-051 - 52-052

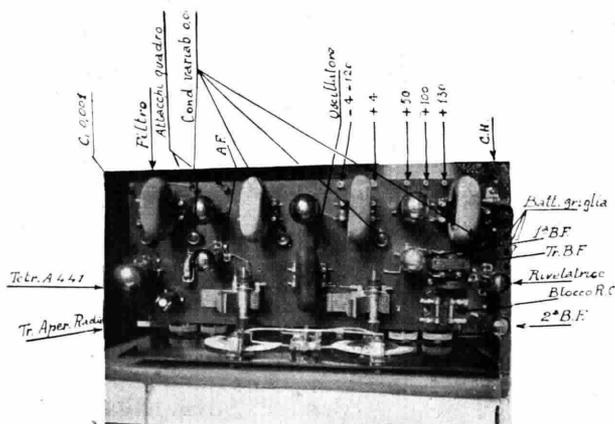


Fig. 3 - Vista interna dell'apparechio

trasformatore: P_1 placca; P_2 tensione anodica; S_1 negat. filamento; S_2 griglia.

Per l'oscillatore viene usato un trasformatore toroidale normale per onde da 200 a 600 metri; i collegamenti saranno così eseguiti (sempre riferendoci alle lettere impresse sullo zoccolo del trasformatore toroidale):

P_1 alla placca; P_2 alla batteria anodica attraverso il primario del primo trasformatore media frequenza (cioè P_2 dell'oscillatore collegato a P_2 della media frequenza); S_1 alla griglia; S_2 al negativo del filamento.

Le valvole, che dopo ripetute prove con questo apparecchio, hanno dato i migliori risultati sono le seguenti: 1^a (amplif. ad A. F.) Edison V. I. 102; 2^a (modulatrice) Philips A. 441; 3^a, 4^a e 5^a (amplif. M.F.) Edison V. I. 102A; 6^a (rivelatrice) Edison V. I. 102; 7^a (amplif. B. F.) Edison V. I. 103 AR; 8^a (finale B. F.) Edison V. I. 120.

La messa a punto di questo appa-

recchio viene eseguita a montaggio finito ed in funzionamento ascoltando un'emissione molto vicina (stazione locale ad esempio) oppure un ondometro a cicalina, in azione su una lunghezza d'onda compresa tra la gamma 250-260 metri; si regoleranno i quattro condensatori C_2 , C_3 , C_4 , C_5 dei trasformatori toroidali di media frequenza, sino ad ottenere il massimo di intensità di audizione.

Ecco i valori dei vari organi costituenti il circuito il cui schema elettrico è rappresentato in fig. 1:

CV condensatori variabili con manopola micrometrica da 0,0005 Mfd (Dubilier);

C_1 condensatore fisso da 1 millesimo;

C_2 , C_3 , C_4 , C_5 piccoli condensatori variabili a dielettrico mica, da 0,00025 Mfd;

C_6 condensatore fisso da 2 millesimi;

C_7 condensatore fisso da 2 millesimi;

CR gruppo accoppiatore a resistenza-capacità; (Dubilier);

r_1 reostato da 30 Ohm;

r_2 reostato da 20 Ohm;

r_3 , r_6 reostati da 15 Ohm;

r_4 reostato da 30 Ohm;

TrA trasformatore aperiodico Radix 600 metri;

Oscillatore toroidale 230-600 metri; (Dubilier);

T_1 , T_2 , T_3 e T_5 trasformatori toroidali 750-2000 metri; (Dubilier);

CH choke 600 spire filo 0,08 laccato diametro 40 mm.; (Dubilier);

J Jack a 5 lame;

J_1 Jack a 2 lame;

I interruttore;

p pila a secco da 4 1/4 volt;

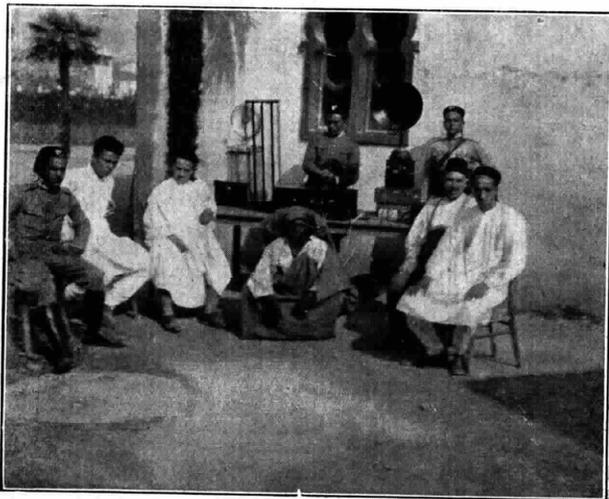
f_1 pila a secco da 9 volt;

P due potenziometri da 400 Ohm.

Trasformatore B. F. rap. 1/3

ALBA.

Esposizione di Torino



La Radio nel Villaggio Libico (fot. Boella)



Per il rotto della



Guglielmo Marconi, parlando a un pranzo per celebrare l'inaugurazione dell'Esposizione internazionale della radio all'Olympia di Londra, ha detto che il pieno sviluppo della radio non è ancora avvenuto: è davanti a noi. Marconi crede che l'avvenire sia pieno di promesse e di sorprese.

« Siamo ancora lontani dalla piena utilizzazione della radio, — ha detto lo scienziato italiano, — ma l'umanità ha nelle sue mani una nuova forza, un nuovo strumento che non conosce frontiere. Non vi sono più distanze per le notizie, e la radio sarà quindi una forza educatrice giacché ci mette in grado di soddisfare sempre meglio quello che è stato sempre un bisogno eminentemente umano: le comunicazioni reciproche. »

Dalla statistica annuale del Ministero delle Poste svedese, risulta che il numero degli abbonati a Stoccolma, raggiunto alla fine del 1927 era il 90,5 per mille contro l'80,6 per mille del 1926; a Gottenberg il 77,4 per mille contro l'81,6 e a Malmö il 68,7 contro il 101,9 per mille.

Sebbene queste ultime cifre seguino un piccolo regresso, tuttavia si nota un complessivo aumento degli abbonati nella Svezia. Infatti nel 1927 si aveva il 53,9 per mille contro il 39,9 del 1926.

E' risaputo che la Svezia è la nazione che ha in proporzione dei suoi abitanti, il maggior numero di abbonati di tutta la Europa.

Come in molti altri campi, così anche nella televisione l'America è in prima linea, almeno nell'autorizzarne le trasmissioni.

Hanno già ricevuto detta autorizzazione la Radio Corporation of America, New York, col nominativo 2 XBS e la Westinghouse Electric and Manufacturing Company col nominativo 8 XAV.

Le lunghezze d'onde messe a disposizione a tale scopo sono di 140 m. (2140 Kc.) 70,05 (4280 Kc) e 61,19 (4900 Kc).

Nel primo trimestre del 1928 sono state condannate in Germania 551 persone munite di impianti radiofonici senza licenza.

La raccolta organizzata dal Ministero tedesco delle Poste per fornire ai ciechi apparecchi radiofonici ha dato, oltre molte offerte d'ogni genere, la somma cospicua di 55.100 marchi.

In vista del buon risultato della raccolta, è stato possibile di soddisfare non solo tutte le richieste di apparecchi per i ciechi, ma si è potuto anche consegnare somme in danaro alle istituzioni per i ciechi per la manutenzione degli apparecchi stessi.

Il numero degli abbonati in Germania era, alla fine di giugno 1928, di 2.284.248. Nel giugno 1927 erano 1.713.809. Si ha avuto, cioè un aumento di 570.349 abbonati.

Da poco tempo forma oggetto di indagine, per il quale si verifica di tanto in tanto il curioso fenomeno della riproduzione della musica trasmessa dalle stazioni radiotelefoniche, da parte di alcuni oggetti metallici, senza la presenza di un apparecchio ricevente. Non molto tempo fa una cassetta per le segnalazioni degli ascensori di un palazzo di Des Moines cominciò ad emettere la musica di una stazione radio locale. Un telegrafista del New Jersey rimase stupefatto nel sentire che i suoi strumenti parlavano e cantavano. In un negozio di un villaggio della Svezia la gente credette di assistere ad un concerto di spiriti quando un badile, che era appeso al muro, cominciò a ripetere tutto ciò che veniva trasmesso da una vicina stazione radiotelefonica. I tecnici danno una spiegazione generica, e cioè che ciascuno di questi oggetti funzionanti da altoparlanti ebbe a trovarsi vicino ad una linea elettrica in comunicazione con una stazione trasmittente, e che l'oggetto fu messo in vibrazione da potenti impulsi elettrici che passavano sulla linea. Qualche cosa di simile avviene quando il diaframma di un ricevitore telefonico si pone a vibrare a causa degli impulsi elettrici prodotti da un filo telefonico. In occasione del suo recente ritorno a Londra, in seguito a una crociera sull'«*Electra*», Marconi ha annunciato che sta lavorando per migliorare il metodo di trasmissione a fascio, disponendo l'apparecchio in modo che il fascio possa girare come un riflettore. Egli, secondo quanto viene riferito da una rivista radio, disse le seguenti parole: « Poiché attualmente le stazioni a fascio sono fisse, l'America non può essere girata verso il Giappone, nè l'India verso la Russia o il Polo Nord. Quando vi è un fascio di raggi che può girare, se si vuole trasmettere ad una data nazione, si dirige il fascio verso tale direzione. »

Secondo una comunicazione del Ministero dell'agricoltura degli Stati Uniti il 20 per cento degli agricoltori americani trae beneficio dalle informazioni radiofoniche sul mercato, sull'agricoltura in genere e sulle condizioni meteorologiche.

In Ungheria esistono progetti di costruire in ogni paese, a spese dello Stato, degli impianti riceventi per ricevere i bollettini dei mercati, ecc.

Un professore olandese aveva perduto il suo cane. L'aveva trovato un radiomatore. Ascoltava costui una conferenza per radio, quando notò che il cane dava segni di viva agitazione udendo la voce del conferenziere attraverso l'altoparlante. Il radiomatore intuì che il conferenziere doveva essere il padrone del cane. Si mise in relazione con lui, e poté così, mercé la radio, restituirgli la bestia perduta.

Anche nella Russia il numero degli abbonati non è affatto in proporzione col numero delle stazioni radiofoniche. Non meno di 56 stazioni sono in funzione e malgrado ciò il numero degli abbonati raggiunge appena i 300.000.

Una carovana di radiomatori si è portata in escursione notturna sul Vesuvio, dove l'ing. Auriemma fece funzionare un Ultradina. Così per la prima volta echeggiarono sul Vesuvio concerti radiofonici.

Una associazione della Contea di Derby ha deciso di acquistare 100 radiorecipienti per farne regalo ai ciechi.



CONCORSO SETTIMANALE CON LIRE 50 DI PREMIO

Ogni settimana pubblicheremo un disegno che, richiede un commento o una nota esplicitiva da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. 50. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandata nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a «*Radiorario*», Str. Concorso, Corso Italia 1, Milano.

CONCORSO N. 41



Risultato del Concorso N. 39



RONDINI MODERNE: Prima di iniziare il grande volo autunnale... ascoltano le... "PREVISIONI DEL TEMPO!"

ANGELO SARTORI
Negrar di Valpolceina-VERONA



**Due milioni
di acquirenti felici**

possiedono la cuffia

TELEFUNKEN

EH 333 e EH 555



I particolari pregi di queste cuffie sono: aspetto elegante, comodo appoggio, purezza straordinaria di riproduzione del suono, facilità di pulizia, lunga durata.

CHIEDETE SUBITO IL NUOVO LISTINO PREZZI!

“SIEMENS” SOC. AN.

Reparto Vera

Via Lazzaretto, 3

MILANO

La Giornata Motonautica Internazionale di Como

Come annunciato, domenica 30 settembre nel pomeriggio, la stazione di Milano ha trasmesso direttamente da Villa Olmo lo svolgimento delle gare motonautiche inter-

nazionali dell'ultima riunione di Como, la più importante di Europa, di questo anno.

Assistevano S. A. R. il Principe di Udine che si è interessato moltissimo alle fasi di trasmissione, la Principessa di Grecia, il Podestà di Como, on. Baragiola, e S. E. Terruzzi, Governatore della Cirenaica e che i nostri ascoltatori già conoscono per una sua brillante conversazione sulle Colonie tenuta qualche mese fa alla stazione di Milano.

Erano pure presenti il Principe Cito di Filomarino, Presidente della Lega Navale e la Presidentessa della Sezione di Milano, Contessa Edoarda Visconti di Modrone.

Con un enorme pubblico, presenziava uno stuolo di ufficiali di marina, tra cui l'eroico comandante Viglieri, che volle

cortesemente portare un saluto al gran pubblico lontano della radio e un ringraziamento per il costante affettuoso interesse col quale aveva seguito la spedizione polare Nobile.



Il microfono dell'E.I.A.R.



S. A. R. il Principe di Udine

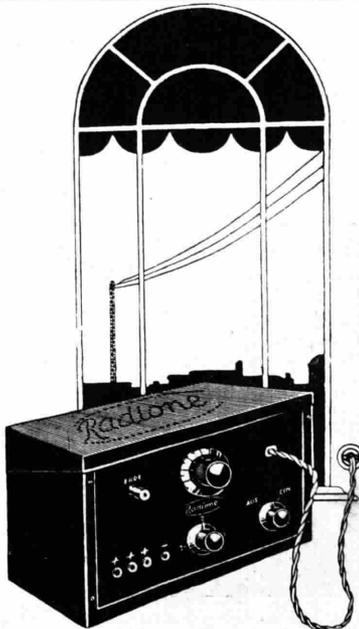


Il comandante Viglieri

Alimentatori di placca
Alimentatori generali per placca,
accensione e griglia

"RADIONE"
Ing. Nikolaus Eltz - Vienna

Trasformabili per 110, 120, 150 e 220 volta



STAZIONI RICEVENTI
"RADIONE"

4 valvole, Reinartz neutralizz.
6 valvole, Ultradina con valvole schermate bigriglia.

UFFICIO TECNICO INDUSTRIALE
Ing. Lodovico Fischer
Trieste (15) - Viale Regina Elena 1



Il Cantuccio dei Bambini



La Prima Gara delle Fiabe

Cosa nuovissima! La gara delle fiabe! Come ve la immaginate? Sarei proprio curiosa di saperlo!

A risparmio di tempo, vi preparo ai regolamenti studiati dal «Cantuccio», Atten-ti tutti.

Il 17 ottobre la Signora Vanna Bianchi Rizzi vi leggerà: *Tre* o *Quattro* inizi di fiabe sconosciute e voi dovrete finirle e mandarle al «Cantuccio» dei bambini. I

vostrì scritti dovranno essere contrassegnati dall'unito *tagliando*, appiccicato al foglio stesso con nome, cognome e indirizzo. La più bella fiaba avrà un premio, sarà pubblicata nel *Radioario* colla fotografia dell'autore o autrice e sarà letta al «Cantuccio» il 10 novembre. La seconda fiaba degna di lode avrà un premio e verrà letta al «Cantuccio»; la terza avrà un premio.

Per Natale bandiremo un secondo concorso non meno bello nè meno interessante del primo.

Diario della quindicina

- 8 ottobre: Tarengli: Piccoli pezzi per pianoforte eseguiti da Giulia Franzini.
- 9 I nuovi libri infantili (Oddone).
- 10 Rinaldi: Mazurca, Danza negra, Il piccolo Savoiardo, Entrata d'Arlecchino. (per pianoforte), eseguiti da Aurelio Antonio Maggioni.
- 11 Letture varie (Tesoriera delle fiabe).
- 12 Anna Franchi: Lettura di scritti originali.
- 13 Per ricordare il centenario di Vincenzo Monti.
- 14 Riposo.
- 15 Omaggio a Santa Teresa (Oddone).
- 16 Profilo del Musicista Gaetano Pugnani.
- 17 Vanna Bianchi Rizzi. Letture amene. Bando di una *Gara delle Fiabe*.
- 18 Spoglio dei giornali infantili (Oddone).
- 19 *La Canzone Italiana*. Prima conversazione-concerto dedicata a F. P. Tosti.
- 20 Letture varie (Tesoriera delle fiabe).
- 21 *La Lezione di Meo*, fiaba musicale di Hedda, musicata da Elisabetta Oddone.

Cedola da applicare al manoscritto

Nome e cognome del Concorrente:

Indirizzo:



Olga Varretta e Adele Longodorni in ascolto del Cantuccio dei bambini a Capanna Legnano (Ornavasso m. 1300)



WANDA COLOMBI di Sampierdarena in ascolto del Cantuccio dei bambini



Mario Badini di 16 mesi a Lussemburgo regota il suo apparecchio per ascoltare il Cantuccio dell' E. I. A. R. di Milano



Gatti radio-amatori

Lettere di Ascoltatori

Sassari, 5 settembre 1928.

Lunedì 24 sera abbiamo udito l'opera «Polauto» in fortissimo e chiarissimo alto-parlante.

Per la durata della trasmissione non riscontrammo che qualche lieve affievolimento di brevissima durata.

Sincere vivissime congratulazioni.

Antonio Tolman

Milano, 21-9-28.

Un vivo plauso ed un vivissimo grazie per la bella trasmissione del *Ratcliff*, così meritevole e così poco rappresentato.

Ing. Piero Carniti

Torrechiara, 24-9-28.

Con un folto gruppo di conoscenti, mi regeleggo con l'E.I.A.R. per la trasmissione — tecnicamente perfetta — della *Lucia*, dal teatro Dal Verme di Milano.

Abbonato n. 9090.

Lugo, 25 settembre 1928.

Mi compiacio con i dirigenti della stazione IMI per la bella trasmissione di oggi alle 18.30 per il discorso e cerimonie del grande trasvolatore Arturo Ferrarin a cui mi è sembrato essere vicino.

Capra Corrado

S. Giovanni al Natosone, 27-9-28 VI.

La selezione del *Barbiere di Siviglia* che ho udita ieri sera col mio modesto apparecchio a 3 valvole da 1 R. O. è stata semplicemente meravigliosa. Mi congratulo vivissimamente con tutti gli esecutori che formavano un insieme perfetto. Ho ascoltato con vero godimento l'aria di Rosina così squisitamente modulata da Gualda Caputo e il grazioso duetto di Rosina e Figaro.

Con queste magnifiche esecuzioni l'E.I.A.R. va conquistando uno dei primissimi posti fra le stazioni trasmettenti europee e sventolato sempre più alta fra di esse la bandiera d'Italia!

Dott. Guido Nerli

Burono, 26 settembre 1928.

Ho ascoltato ieri sera con il più grande entusiasmo la trasmissione dalla stazione radiofonica di Milano della dimostrazione in onore di Ferrarin ed il discorso di questi e Vi ringrazio sentitamente dell'alta soddisfazione morale procuratami, dandomi la possibilità di assistere ed essere presente in spirito alle ben meritate onoranze tributate all'eroico aviatore dal popolo di Milano.

Dott. O. Cangini

Barcelona, 27-9-28-VI.

Muy h. mio: tengo el gusto de felicitar á la Estacion de Milan por las audiciones perfectas que diariamente dá esa simpática Emisora, las cuales escucho con muchísimo interés casi todas las noches desde su casa Castanos 6, pero la audicion que rayó á gran altura sué la retransmission de la opera *Otello*, por su nitidez y potencia no egualada por ninguna de las estaciones andibles con mi receptor.

A los artistas, á la Srta anunciante de muy agradabilísima voz y á todo el personal que integra esa Emisora la mas caurosa felicitación.

V. señor Director reciba el saludo aff.mo de un gran entusiasta de la radio.

Humberto Azema

Cesena, 28-9-1928-VI.

In questo momento è cessata l'audizione magnifica di *Lodoletta* data dalla Stazione di Napoli. Sento la necessità di rivolgere il mio evviva per la perfetta esecuzione della splendida opera e per la trasmissione potente e chiara, che ha dato modo di gustare la bellissima musica ed il buonissimo canto.

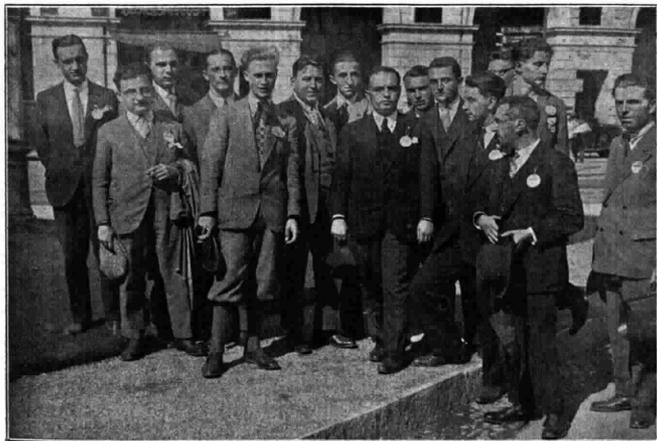
Colgo l'occasione per porgere all'E.I.A.R. gli auguri affinché così belli e buoni spettacoli abbiano a ripetersi di frequente.

Carlo Placucci

Lendinara, 28-9-1928-VI.

Entusiasti delle audizioni di domenica e mercoledì di *Lucia* e *Otello*, i nostri sinceri elogi.

Un gruppo d'auditori



Biagi e i partecipanti al Congresso radiofonico di Torino

NOI VI POSSIAMO ATTESTARE

che i negozianti venditori del "MANENS.", sono i migliori, più seri, più reputati ed onesti commercianti radio

Infatti, col dare la preferenza ad un prodotto realmente garantito, che non viene "svenduto", dalla fabbrica, ma concede al rivenditore soltanto l'onesto guadagno, dimostrano di immedesimarsi alle assolute necessità del commercio e sviluppo radio facendo l'interesse e rendendo soddisfatti i loro clienti

Essi hanno dimostrato di comprendere le reali doti di un prodotto Italiano e Voi acquistando il condensatore fisso

"MANENS"

invariabile

renderete omaggio alla perfezione tecnica ed alla correttezza commerciale a tutto Vostro vantaggio

**SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO
BOLOGNA**

Amministrazione:

VIA ROMA, 35
(Già Via Cava Iotti)

Telefoni: 4-13 e 4-78

S. I. A. R. E.

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

Stabilimento:

VIA CAMPAGNA, 43

Indirizzo telegrafico:
SIARE-PIACENZA

I
**PICK-UP
BROWN**

SONO
I PIÙ PERFETTI

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA
PER
L'ITALIA, L'ALBANIA, LE COLONIE ED I PROTETTORATI ITALIANI
DELLA DITTA

S. G. Brown Ltd.
di Londra

I **PICK-UP
BROWN**

possono funzionare
anche con qualunque
apparecchio Radiotele-
fonico ricevente me-
diante l'uso del tappo
adattatore **BROWN**
Lire 50.-

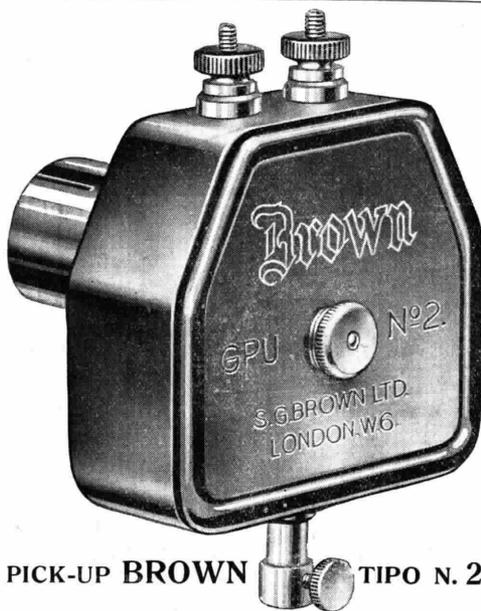
IL
**PICK-UP
TIPO 2**
COSTA SOLTANTO
L. 185.-

I
**PICK-UP
BROWN** opportuna-
mente collegati ad un
amplificatore **SIARE**
(circuiti **BROWN**) pos-
sono riprodurre il suo-
no dei dischi del gram-
mofono anche in Alto-
parlante **BROWN** di
grande potenza

I
**PICK-UP
BROWN** sono il mig-
lior completamento di
ogni audizione
grammofonica

IMPORTANTE
La S.I.A.R.E. fornisce impianti completi
Brown per la riproduzione dei dischi di
grammofono **GARANZIA** di perfetto fun-
zionamento Collauda in opera sul posto

Concessionaria esclusiva per il
PIEMONTE
RADIO SUBALPINA - TORINO (105)
VIA SALUZZO, 15 - Telefono 40-247



PICK-UP BROWN TIPO N. 2

**DIAFRAMMA
ELETTROMAGNETICO**

Brown

PER LA RIPRODUZIONE
DI DISCHI DI GRAMMOFONO

Il **PICK-UP-BROWN** è un
congegno mediante il quale
i suoni del disco di un gram-
mofono si trasformano in
vibrazioni elettriche.

Questo Strumento si ap-
plica direttamente alla trom-
ba di qualunque grammo-
fono al posto del comune
diaframma.

Le vibrazioni che la pun-
tina applicata al **PICK-UP**,
riceve mentre il disco gira
producono correnti elettri-
che le quali possono essere
amplificate come qualunque
corrente telefonica.

In tal modo con il **PICK-UP**
è possibile ottenere una
forte riproduzione del suono
dei dischi di un grammofo-
no anche in un altoparlante
di grande potenza **BROWN**
- Tipo P. Q.

Con questo interessante
strumento si ottiene una au-
dizione grammofonica vera-
mente perfetta perchè:

— I suoni del grammofo-
no sono notevolmente miglio-
rati e vengono tutti ripro-
dotti con la massima fedeltà e
purezza senza distorsione
alcuna.

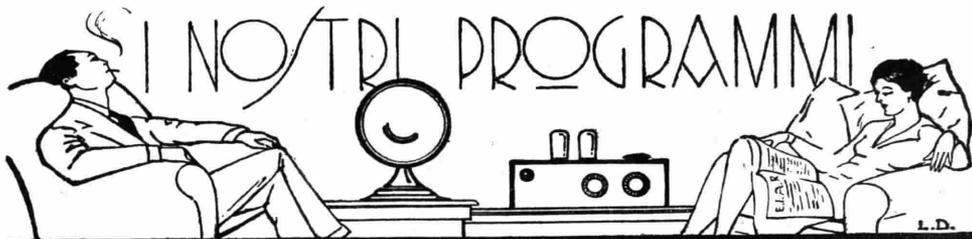
Il fruscio prodotto dalla
puntina sul disco scompare
totalmente.

— Il suono può essere am-
plificato a volontà senza
pregiudizio della purezza.

— L'intensità del suono
può essere opportunamente
regolata e controllata.

Concessionaria esclusiva per la
TOSCANA

Fabbrica Apparecchi Radiofonici (F.A.R.)
LIVORNO - VIA DELL'INDIPENDENZA, 8 - Tel. 11-02



* Vietato riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale).
 * Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. - Gli eventuali cambiamenti di programma di una Stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. - Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative. *

ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 7 Ottobre

- ROMA. . - ore 21: "Concerto sinfonico della Grande Orchestra".
 NAPOLI - ore 20,50: Concerto di musica teatrale.
 MILANO - ore 20,50: Trasmissione di un'Opera dal Teatro Dal Verme.

LUNEDI 8 Ottobre

- NAPOLI - ore 20,50: "Ruy Blas" di F. Marchetti.
 ROMA. . - ore 21: "Il Iopo" commedia di L. Bonelli-Cetoff.
 MILANO - ore 20,50: "La Principessa dei Dollari" di Leo Fall.

MARTEDI 9 Ottobre

- NAPOLI - ore 20,50: Programma d'arte napoletana.
 MILANO - ore 20,50: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.

MERCOLEDI 10 Ottobre

- MILANO - ore 20,50: "Una tempesta in un bicchier d'acqua" commedia di Gondinet.
 ROMA. . - ore 21: "Suor Angelica" e "Il Tabarro" di G. Fuccini.

GIOVEDI 11 Ottobre

- ROMA. . - ore 21: "Cin-Ci-Là" di V. Ranzato.
 NAPOLI - ore 20,50: "Il paese dei campanelli" di V. Ranzato.
 MILANO - ore 20,50 Trasmissione di un'Opera dal Teatro Dal Verme.

VENERDI 12 Ottobre

- ROMA. . - ore 21: "Il nome della Diva" commedia di Carlo De Flaviis.
 NAPOLI - ore 20,50: "Werther" di G. Massenet
 MILANO - ore 20,50: Concerto di composizioni di Ottorino Respighi.

SABATO 13 Ottobre

- MILANO - ore 20,50: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.
 ROMA. . - ore 21: "La baronessa di Carini" di G. Mulé e "Mefistofele" (1° e 2° atto) di A. Boito.
 NAPOLI - ore 20,50: "La lettera smarrita" di D. Niccodemi e "Pace in famiglia" di G. Courteline.

DOMENICA 14 Ottobre

- MILANO - ore 20,50: Trasmissione di un'opera dal Teatro Dal Verme.
 ROMA. . - ore 21: Concerto sinfonico della Grande Orchestra.

DOMENICA 7 Ottobre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw.0,2.

- 12,30-12,45: Notizie Stefani.
 17-17,30: Cantuccio dei bambini.
 17,32-17,50: Musica varia.
 17,52-18: Notizie Stefani.
 20,30-21: Il Radio Giornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro.
 21,02: Il Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal M. Boetti — Padilla: *L'Inch Allah*, marcia — Leoncavallo: *Reginetta delle rose*, valzer — Lehár: *Eva grande pot-pourri* — Pietri: *La donna, perduta* — *L'eco del Mondo*, rivista di attualità di G. Alterocca — Quaranta minuti di musica da ballo.
 22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

- 10,30-11: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.
 12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
 16-17,25: Segnale d'apertura.

CONCERTO VARIATO

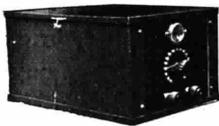
- 1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) De Micheli: *Canzone villereccia*; b) Bossi: *Gondoliera*. *Babilage* — 2) a) A. M. Cesti: *Intorno all'idol mio*; b) Schubert: *Canto notturno del viandante*, soprano Maria Avezza — 3) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Borodine: *Notturmo*; b) Tchaikowsky: *Romanza senza parole* — 4) a) Chopin: *Canzone lituana*; b) Schumann: *In maggio, nel bel mese*, soprano Maria Avezza — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia — 6) a) Bellini: *Dolente immagin*; b) Rossini: *L'orgia*, soprano Maria Avezza — 7) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Marzutti: *Serenatella spagnuola*; b) Strauss: *Sulle rive del Danubio*, valzer.
 17,25-17,30: Comunicazioni Radio Forestali.
 17,30-18: Trasmissione dell'Orchestra del Majestic Hôtel Diana.
 18: Fine della trasmissione.
 20,25-20,35: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni Dopolavoro.
 20,35-20,45: Segnale orario — Conferenza.

"FEDI"

ALIMENTATORI DI FILAMENTO

NEI MODERNISSIMI TIPI:

"AF3,"



- erogazione massima 3 Amp.
- tensioni 4 e 6 Volte
- alimentazione di apparecchi fino a 8 valvole.
- strumento di misura originale di precisione "WESTON",

L. 780 -

"Lo strumento di precisione è la miglior garanzia per la durata delle valvole; senza la possibilità di verifica, un alimentatore di filamento potente come il tipo AF3, è nelle mani inesperte, un pericolo per la vita delle valvole..."

"AF1,"

- erogazione massima 1 Amp.
- tensione 4 Volte
- alimentazione di apparecchio fino a 5 valvole

L. 500 -

RICHIEDERE L'OPUSCOLO

"L'alimentazione integrale in alternata,"
alla Concessionaria esclusiva:



RADIO APPARECCHI MILANO

Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

FORO BONAPARTE N. 65

MILANO (109)

Telefono 36-406 e 36-864

FILIALI:

ROMA - Via Traforo 136-137-138
GENOVA - Via Archi N. 4 (rosso)
NAPOLI - Via Roma N. 85
FIRENZE - Via Por S. Maria
TORINO - Via S. Teresa N. 13

"ZETA,"

la miglior batteria
anodica a secco

garantita
per un anno



ricambio gratuito
delle diftose

FABBRICA ITALIANA PILE ELETTRICHE "Z."
TORINO - Corso Moncalieri 21 - TORINO

Deposito in Milano: Ditta DI CESARE

VIA CA.SS ODORO, 2 - Telf. 42-046

EUTINO



AUDIZIONE OTTIMA SOLTANTO
CON BATTERIE
ANODICHE IENA

PALERMO - VIA BUTERA, 13 - TELEFONO 32-95

SPETT. INDUSTRIA ELETTROCHIMICA NAZIONALE

Via Butera, 13

PALERMO

"Le Vostre Batterie sono semplicemente meravigliose"

Dottor SALVATORE MIRITELLO

Professore in Scienze Fisiche e Matematiche
C. Vitt. Em. 133 - NOTO (Sicilia)

20,45-20,50: Notizie Sportive.
20,50: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.
Tra il 1° e il 2° atto dell'opera: Ulderico Tegani: *Città e paesi*.

Dopo il 2° atto: Notizie Stefani e Notizie Sportive.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333, 3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

16,45: Babinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.ra Carla Spinelli.

Mannfun: *Baby Parade* intermezzo, Orchestra — Monestoe: *Tout simple-*

ment, intermezzo; Orchestra — Abbate: *Giocattolo*, soprano C. Spinelli

(acc. piano) — Albergoni: *Culla e palpiti*, Berceuse; Orchestra — Lenoir: *Il*

giocondo bleu, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Bettinelli: *Il re della reclame*,

pot-pourri; Orchestra — Marchetti: *Primaverella*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Frontini: *Ultimo sogno*, inter-

mezzo; Orchestra — Bossi: *Lo schimmy dei colori*, soprano C. Spinelli

(acc. piano) — Berbieri: *Il piccolo butero*, intermezzo; Orchestra — Rajus: *L'ouragan*, galop; Orchestra.

17,50: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,48: R. Commissariato del Porto

di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima Parte.

Wagner: *Rienzi*, sinfonia; Orchestra — Meyerbeer: *Africana*, «Figlia di Regi, baritono Raffaele Aulicino (acc. piano) — Mascagni: *Amico Fritz*, «*Son pochi fior*», soprano J. Rizzuti (acc. orch.) — Usiglio: *Educañde di Sorrento*, «*Mi pareva di ritornar*», mezzo soprano A. Testa (acc. orch.) — Mascagni: *Amico Fritz*, preludio atto 1°; Orchestra — Leoncavallo: *Pagliacci*, «*Silvio a quest'ora*», duetto soprano J. Rizzuto e baritono R. Aulicino (acc. orch.) — Bizet: *Carmen*, «*E l'amore uno strano angel*», mezzo soprano Ada Testa (acc. piano) — Catalani: *Loreley*, selezione; Orchestra.

Seconda Parte.

Meyerbeer: *Africana*, «*Addio terra natia*», soprano J. Rizzuti (acc. piano) — Mascagni: *Iris*, «*Inno al sole*»; Orchestra — Mozart: *Don Giovanni*, «*Deh vieni alla finestra*», baritono R. Aulicino (acc. piano) — Catalani: *Loreley*, *Danza delle ondine*; Orchestra — Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, «*Voi lo sapete o mamma*, soprano J. Rizzuto (acc. orch.) — Usiglio: *Le educañde di Sorrento*, «*Un bacio rendimi*», duetto mezzo soprano A. Testa e baritono R. Aulicino (acc. orch.) — Puccini: *La fanciulla del West*, selezione; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Fine della trasmissione.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Musica da ballo dalla Casinetta.

20-20,20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,28: Convers. radioforestale.

20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani.

20,46-20,58: *Sfogliando i giornali*.

20,53-21: Segnale orario.

21: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

1) Weber: *Turandot*, ouverture e marcia; Orchestra — 2) Lalo: *Namouna*, suite: a) Preludio; b) Serenata;

c) Tema con variazioni; d) Alla fiera;

e) Festa popolare, Orchestra — 9) Guido Milanese: *Novella marinairosa*

— 4) Sannartini: *Canto amoroso*

violinista Fleurance Salomone — 5) Gasco: *Presso il Clitunno*, preludio pas-

storale; Orchestra — 6) Sinigaglia: *Seconda danza piemontese*; Orchestra

— 7) *Sfogliando i giornali* (continuazione) — 8) Sarasate: *Serenata andalu-*

sa, violinista Fleurance Salomone — 9) De Falla: *Danza spagnola* (trascrizione di F. Kreisler), violinista Fleurance Salomone — 10) Wagner: *Marcia funebre di Sigfrido*, dal *Crepuscolo degli Dei*; Orchestra — 11) Rossini: *Semiramida*, sinfonia; Orchestra.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.



Tipo AF3. Rapp. I 3 1/4 Lire 160.—
Dimensioni mm. 57 x 76 x 95



Tipo AF4 (c) per push pull L. 131.—
Tipo OP6 (c) per push d'uscita L. 125.—

FERRANTI

Agenzia Generale: B. PAGNINI
TRIESTE (107) - Piazza Garibaldi, 3

Il migliore apparato diventa migliore con il SUPER AUDIO trasformatore a B. F. Ferranti AFS il più perfetto esistente sia in Europa che in America. Lire 200.—

L'audio trasformatore a B. F. Ferranti tipo AFS dà un'uniforme amplificazione lungo l'intera gamma delle frequenze musicali e per purezza è superiore a qualsiasi collegamento intervolutare a resistenza capacità senza contare l'amplificazione maggiore.

Nei montaggi di potenza ove si richieda grande purezza usate il Push Pull Ferranti. I due trasformatori a presa equipotenziale AF4 (c) e OP6 (c) costano Lire 256.—

Per spiagge, teatri, piazze etc. adottate il SUPER PUSH PULL Ferranti nei tipi AFS, AFS (c), OP3 (c). La serie completa costa Lire 380.—

Per la costruzione di alimentatori di pila a corrente continua adottate le impedenze e condensatori Esai Ferranti.

Con un strumento triplo di misura Ferranti controllate i milliamperes di pila e il voltaggio delle batterie d'accensione e anodica. Voltmetri, Amperometri e milliamperometri di precisione Ferranti.

CHIEDERE LISTINI

CONSULENZA TECNICA GRATUITA



APPARECCHIO A CRISTALLO
TIPO K

AUDIZIONE FINO A 100 CHILOMETRI

S. I. B.

VIA UNIONE, 1
MILANO

LUNEDÌ

8 Ottobre

BOLZANO (1BZ) m. 500, Kw. 0.2

12,30-12,45: Notizie Stefani.
17-17,30: Cantuccio dei bambini.
17,32-17,50: Musica varia.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Giorgio Boetti.

Parte Prima:

Caffot: *I Cavalieri della Regina*, ouverture — Bertelli: *Tra le fronde*, valzer — G. Verdi: *Traviata*, fantasia — I. Pizzetti: *I Pastori* — R. Criscuolo: *Bauletta*, pezzo caratteristico — Dizione di versi: G. Rocco.

Parte Seconda.

E. Carosio: *Mistica*, valzer — Donizetti: *Lucrezia Borgia*, grande fantasia — Billi: *Serenata al Diavolo* — L. Cerri: *Momenti di angoscia*, intermezzo — Pennati Malvezzi: *Aquile d'Italia*, marcia.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.

(17: Borse, Mercati e Cambi).
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole, a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.
20,15: Segnale di apertura.
20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,35: Segnale orario — Prof. Cao: *I curiosi della natura*.

20,45: Notizie Stefani.
20,55: circa: Trasmissione dell'opera: *LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI*

di Leo Fall

Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte: indiscrezioni e profili*.

Fra il 2° ed il 3° atto: Notizie Stefani.
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e Notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Varietà.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Dora Nardi.
Billi: *Cenere*, intermezzo; Orchestra

— Corti: *Canzone perduta*, intermezzi; Orchestra — Tirindelli: *Mistica*, sopr. D. Nardi (acc. piano) — Sassoli: *Gioccondità*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Oblivio*, sopr. N. Nardi (acc. piano) — Pietri: *Addio giovinezza*, pot-pourri; Orchestra — Puccini: *La Bohème*, «Mi chiamano Mimi», sopr. D. Nardi (acc. piano) — Maravilla: *Esmeralda*, danza; Orchestra — Puccini: *Turandot*, «Tu che di gel sei cinta», sopr. D. Nardi (acc. piano) — Montanari: *Visione indiana*, intermezzo; Orchestra — Manfredi: *Champions du sport*, marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto
20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERA in 3 atti:

RUY BLAS
di F. Marchetti

Esecutori: *Donna Maria*, sopr. Elvira Alfano; *Donna Giovanna*, mezzo sopr. Ida Bettinelli; *Casilda*, contralto Ada Testa; *Ruy Blas*, tenore Gastone Ferrero; *Don Sallusto*, barit. Raff. Aulicino; *Don Fernando*, basso G. Schotler; *Don Guritano*, basso Enzo Feliciati; *Don Pedro*, ten. Armando Burri *Don Manuel*, basso Salvatore Stasi.

Artisti coro e orchestra dell'E.I.A.R.
22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fancullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale Orario.
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit. — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.
20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.
20,59-21: Segnale Orario.

21: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite; a) *Paesaggio*; b) *Danze di Almee*; c) *Carovana*; Orchestra — 2) Pezzi eseguiti su lastra d'acciaio, prof. Ercole Ammonini — 3) Rulli a) *Cuor, non ci pensare*; b) *La venditrice di ciclamini*, soprano Flora De Stefani — 4) Giovanni Strauss: *Loreley*, suite di valzer; Orchestra — 5) Sagarria: *Danza dell'aldola*, sestetto a plettro — 6) Fagiolo e Lay: *Ninna nanna azzurra* (canzone romana), tenore Nando del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro



RADDRIZZATORE RADIOCEA

CARICA: 1-5 AMPERE - 4-6 VOLT

Lire 160.- completo



ALTOPARLANTE RADIOCEA

OTTIMO

Piccolo L. 120.-

Grande L. 170.-

Compreso tassa - Franco ovunque

APPARECCHI RADIO

RV 30 3 valvole L. 500.-

RV 6 6 " L. 1000.-

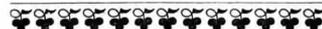
RV 80 8 " L. 1850.-

RADIOCEA

ING. R. AGUSTONI S. A.

MILANO

VIA CORRIDORI, 37 - TELEF. 51-734



— 7) Raimondi: *Cantano le gitane*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro — 8) *Commedia in un atto*

IL TOPO

di Luigi Bonelli-Cetoff

Personaggi: Sergio, Ettore Piergiovanni; Sonia, Silvana di Sangiorgio; *Un agente di polizia eccezionale*, Arturo Durantini; *Una cameriera*, Bianca Fabbri — 9) Pezzi per chitarra havana (prof. Ercolo Ammonini) — 10) MUSICA DA BALLO: a) Revel: *Nebraska*, fox trot; b) Castorina: *Il tango dell'amore*; c) Rauls: *Paris, one step*; d) Rampoldi: *Hao, Hao, Billy*, black bottom; e) Translateur: *I fiori sognano*, valzer; f) Cook Phil: *Non fa che piovere*, fox trot; Orchestra — 11) Marrone: *Pablo*, canzone tango, tenore Nando Del Duca accompagnamento di sestetto a plettro — 12) Cittadini: *Oi mare!* tenore Nando Del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro — 13) Lombardo: *Il Cavaliere della luna, Ciliege e baci*, duetto comico, soprano Flora De Stefani e Tenore Giuseppe Domar — 14) Montanari: *Il Birichino di Parigi, Scarpe strette*, duetto comico soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ

9 Ottobre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Giorgio Boetti.

Parte Prima.

Moletti: *Marcia delle Suffragette* — F. Frontini: *Valse Ideal* — G. Verdi: *Il Trovatore*, suntuo dell'opera — G. Michiels: *Hossuld, Czardas n. 9* — F. Lehár: *Canzone — Il giornale della moda*, rivista per le signore.

Parte Seconda.

MUSICA DA BALLO.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine trasmissione.

PILE E BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115
Via Marco d'Oggiono 7
Telefono 30-930

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Bettinelli: *Strimpellata al tramonto*; — 2) Beethoven: *Andante della Sonata Patetica* — 3) Tchaikowski: a) *Andante cantabile*; b) *Felzer* nel ballo *Casse noisette* — 4) Rossi: *In maremma* (impressioni) — 5) Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole, a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario. — Costantini: *Conversazione artistica*: Silvestro Lega (Prima parte).

20,45: Notizie Stefani.

20,50: CONCERTO VARIATO.

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Puccini: *Le Villi*, tregenda — 2) a) Flotow, *Marta*, « M'appari », b) Puccini: *Tosca*, « E lucean le stelle », tenore Giuseppe Co-

sta — 3) Chopin: *Ballata in sol minore*, pianista M. Carla Censi — 4) Brahms a) *Ode saffica*; — b) *Serenata*, contralto Livia Sigalla — 5) R. Picozzi: *Dizione di versi* — 6) a) Donizetti: *La Favorita*, « spirito gentil »; b) De Luca: *Carriteria siciliana*, tenore G. Costa.

22 circa: Enzo Ferrieri: *Nord-Sud* — 7) Chopin: *Due studi*, pianista M. Carla Censi — 8) Brahms: *Scende il sonno sul mio ciglio*; — 9) Fedeltà, contralto Livia Sigalla — b) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: a) Thomas: *Mignon*, ouverture; b) Van Westerhout: *Ma belle qui danse*, e *Ronde d'amour*; c) Pennati Malvezzi: *Entr'acte e Danza Italiana*; d) Humperdinck: *Hansel e Gretel*, visione.

22,55: Notizie Stefani.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Varietà.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Ersilia De Martino.

Andlovitz: *Ronda magiara*, intermezzo; Orchestra — Beccè: *Leggenda d'amore*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — De Nardis: *3ª serenata abruzzese*; Orchestra — De Leva: *Lo stornello*, sopr. E. De Martino (ac. piano) — Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, pot-pourri; Orchestra — Mascheroni: *Se fosse vero*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Preite: *Insinuante*, valse lento; Orchestra — Costa: *Mattutino*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — De Micheli: *Foglio d'album*, intermezzo; Orchestra — Sassano: *Bebè soldatino*, marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Segnale orario.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: PROGRAMMA DI ARTE NAPOLETANA.

Prima Parte.

a) Auber: *Fra Diavolo*, ouverture — b) Auber: *Fra Diavolo*, Aria di Peppo — c) De Giosa: *Don Checco*, aria — d) De Giosa: *Don Checco*, ouverture.

Parte Seconda.

a) Ernesto Murolo: *Il Distinto Signore*, novella napoletana letta dall'autore

RADIO SIGMA



STAZIONE DI GENOVA! È IMMINENTE IL FUNZIONAMENTO !!

GENOVA - Vico della Fortuna N. 4

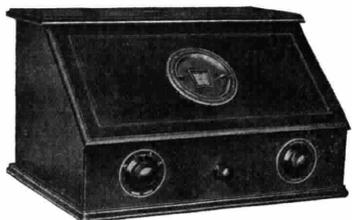


*“Marconi è
sinonimo di radio”*

Marconifono “22” a due valvole

Un vero gioiello della Radiotecnica moderna. Con esso otterrete in poderoso altisonante le stazioni vicine e, ad una ragionevole distanza dalla stazione locale, in chiaro altoparlante le principali trasmettenti lontane.

Alimentaz. completa in corrente alternata



Marconifono “32” a tre valvole

L'APPARECCHIO IDEALE PER FAMIGLIA

Alimentaz. completa in corrente alternata

Massima facilità di manovra - Ricezione in forte altisonante di tutte le principali Stazioni Europee.

Diffusore a cono “Mellovox”

Il migliore degli altisonanti a buon mercato

RENDE MOLTO E COSTA POCO

LIRE 100.— (più tassa)



Richiedete oggi stesso listini che vi verranno mandati gratis.

UFFICIO MARCONI (Reparto Marconifono) - Via Condotti, 11 - ROMA (108)

b) Cinque canzoni antiche e moderne per chitarre e due violini: 'O cardillo, Catena, N'ata felicità, Piscicatore e Pusilleco, Mandulinata a Napule.

Parte Terza.

a) E. Murolo: *Poesie napoletane dette dall'autore*; b) Voci amate e cantate. Pot-pourri delle più acclamate canzoni di Napoli.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Dalle 23 alle 23,30: Trasmissione Jazz Trocadero.

23,30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,20: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE STRUMENTALE DIURNO.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani

— Cambi — Bollettino meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali.*

20,59-21: Segnale orario.

21: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

Parte Prima.

1) Haydn: *Serenata e Rondò all'unghe- rese*, Quintetto dell'E.I.A.R. — 2)

Bononcini: *Minuetto a due tempi*, soprano Alba Anzellotti e mezzo soprano Clara Berni — 3) Blangini: *Per valli e per boschi*, duetto, soprano Alba Anzellotti e mezzo soprano Clara Berni — 4) Niels W. Gade: *Nella grotta azzurra*, quintetto dell'E.I.A.R. — 5) Moszkowski: *Malaguena*, quintetto dell'E.I.A.R. — 6) *Canzoni abruzzesi a due voci*, trascrizione di F. P. Tosti; a) Tu mi vuoi tanto bene; b) Mamma, mamma, lasciami andare; c) Dammi un ricciolo dei tuoi capelli, soprano Alba Anzellotti e mezzo soprano Clara Berni — 7) Wolf Ferrari: *Intermezzo dell'opera I quattro Rusteghi*, quintetto dell'E.I.A.R. — 8) Grieg: *Corteo Nuziale norvegese*, quintetto dell'E.I.A.R. — 9) *Emanuel Filiberto e i suoi tempi*, conferenza del prof. Filippo Tambroni.

Parte Seconda.

10) Catalani: *La Falce*, Egloga orientale; a) Introduzione sinfonica; b) Invocazione di Zohra; c) Duetto Zohra e Seid, soprano Pina Falchero e tenore Franco Caselli — 11) Beethoven: *Rondino*, trascritto da Kreisler, violinista Fleurance Salomone — 12) Matthe-

son: *Aria sulla 4ª corda*, violinista Fleurance Salomone — 13) Mozart: *Principe*, rondò, violinista Fleurang: Salomone — 14) *Sfogliando i giornali*, continuazione — 15) Gounod: *Intermezzo e danza* delle Baccanti, dall'opera *Filemone e Bauci*; Orchestra — 16) Verdi: *I Lombardi*, terzetto finale dell'opera, soprano Pina Falchero, tenore Franco Caselli, basso Giovanni Maurizi.

23,20: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ 10 Ottobre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0.2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17,17-30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

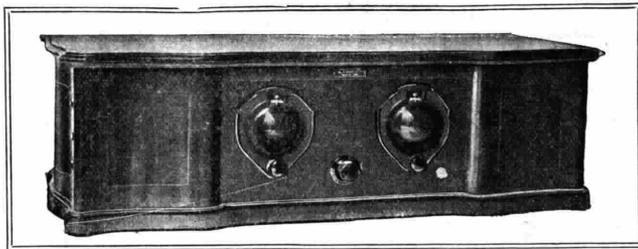
20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Giorgio Boetti.

Parte Prima.

Mendez: *I soldatini di ferro*, marcia — Scassola: *Sirene bionde*, valzer — Petrella: *La contessa d'Amalfi*, fantasia — L. Cerri: *Risveglio primaverile*, intermezzo — A. Angelini: *Dama incipriata*, gavotta.

R D S

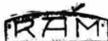


SELETTIVO - SENSIBILE - POTENTE PRATICO - PURO

"Ogni impianto eseguito è un centro di propaganda per le qualità di questo apparecchio..."

RADIO
APPARECCHI
MILANO

ING.
G. RAMAZZOTTI



MILANO (109)

FORO BONAPARTE N. 65
Telefoni 36-406 e 36-864

FILIALI:

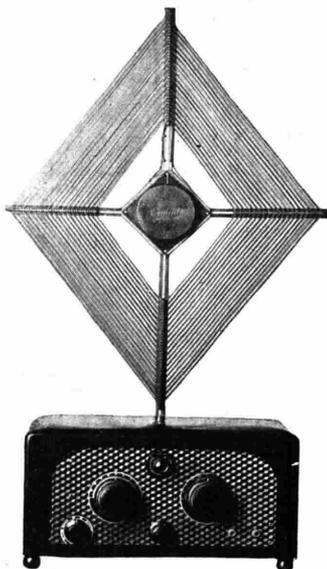
ROMA - Via del Tronfo N. 136 - 137 - 138 - GENOVA - Via Archi N. 47 - FIRENZE - Via For Santa Maria - NAPOLI - Via Roma (già Toledo), 35 - TORINO - Via Santa Teresa N. 13

STABILIMENTO DELATTRE • PARIGI

76, RUE ALEXANDRE DUMAS

Supereterodina tipo SELECTION 3

a sei valvole



Questo apparecchio è quanto di più perfetto ed elegante sia stato costruito a tutt'oggi, e dà con selezione assoluta la quasi totalità delle emissioni europee, su piccolo telaio.

CARATTERISTICHE:

Mobile accurato color noce o mogano a scelta;
Pannello in ebanite nera incisa;
Sei valvole di marca, di cui una bigriglia, 4 Micro, 1 di potenza;
Marcia su 5 o 6 valvole;
Interno montato completamente in ebanite;
Garanzia un anno contro qualunque difetto di costruzione.

PREZZO:

Apparecchio nudo, marciante su qualsiasi telaio . . .	Lire 840
Telaio montato sull'apparecchio	„ 280
Sei valvole, come detto	„ 240
Altoparlante di marca	„ 160

Altoparlante ELNO

Ultima creazione in questo genere;
Voce naturale, potente, purissima;
Cassetta in mogano, elegante, accurata.

L'accompagnamento del canto, e i diversi elementi di una orchestra o di un coro sono riprodotti distintamente, e danno realmente l'impressione musicale diretta.

PREZZO L. 160

NB. Questi prezzi s'intendono *FRANCHI ITALIA* d'ogni spesa d'imballaggio, porto, dogana, escluse le tasse governative speciali.



Dirigere richieste allo **STABILIMENTO DELATTRE**
PARIGI - 76, Rue Alexandre Dumas (XX)

SI CERCANO AGENTI REGIONALI IN PROPRIO PER L'ITALIA

Per la Lombardia rivolgersi a

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - MILANO (108) - Via Brisa, 2



Siemens

VALVOLE RADDRIZZATRICI "SIEMENS,"

Hanno un altissimo rendimento, lavorano a bassa temperatura con piccola corrente d'accensione e piccola caduta interna di tensione ed hanno lunga durata. Per le loro eccellenti qualità le valvole raddrizzatrici «SIEMENS» rappresentano

l'ultima parola della tecnica.

Sono particolarmente adatte per raddrizzatori di corrente e alimentatori di pila

"SIEMENS," Soc. An.
REP. VERA

Via Lazzaretto, 3

MILANO.

Parte Seconda.

Lehar: *Amor di zingaro*, valzer — Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, fantasia — Frontini: *Pulcinella innamorato*, intermezzo — Ranzato: *Promenades des elegants* — Bonincontro: *I bellimbusti*, marcia one step. 22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7
12,30: Segnale d'apertura — Radio. Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.

17: Borse, Mercati e Cambi.
17,20-17,45: Cantuccio di bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole, a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.
20-15: Segnale di apertura.
20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,35: Segnale orario — Ferdinando Barbacini: Conversazione di astronomia sul tema: *Viaggi interplanetari*.

20,50: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Boildieu: *La dama bianca*, ouverture; b) Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia — 2) Numeri di varietà — 3) Commedia: *"Una tempesta in un bicchiere d'acqua"* di Gondinet — *"La paura"* monologo di L. Rasi.

22 circa: A. Colantuoni: *Di tutto un po'*. — 4) Numeri di varietà — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: Casiraghi: *Trasmisione del pensiero*.

22,30: Notizie Stefani.
22,35-23: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiaschetta toscana.
23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. J. 5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Varietà.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa G. Garzia.

Fiorini: *Stelle piccine*, intermezzo; Orchestra — Centola: *Novelletta*, Orchestra — De Leva: *La Pavana*, soprano G. Garzia (acc. piano) — Penati Malvezzi: *Ragazze belle*, intermezzo Orchestra — Frontini: *Non dimandar*, soprano G. Garzia (acc. piano) — Lombardo: *Madama di Tebe*, pot-pourri; Orchestra — Leoncavallo: *Bohème*, «Mimi Pinson», soprano G. Garzia (acc. piano) — Andlovitz: *Serenata all'Harem*; Orchestra — Moussorgski: *Ove sei piccola stella*, soprano G. Garzia (acc. piano) — Cattedra: *Pifferata*; Orchestra — Lama: *Tarantella marinara*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO CON SOLI, CORO E ORCHESTRA.

Parte Prima.

Weber: *Il Franco Cacciatore*, ouverture; Orchestra — Verdi: *Ernani*, introduzione dell'atto 2°, coro e orchestra — Donizetti: *Lucrezia Borgia*, «M'odi... ah m'odi...», soprano Hina Hisor (acc. orch.) — Halevy: *L'Ebreo*, «Se oppressi ognor», basso Enzo Feliciati (acc. piano) — Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, «Stringe il periglio», duetto per soprano e tenore H. Hisor e G. Ferrero (acc. orch.) — Bizet: *La bella fanciulla di Perth*, selezione; Orchestra.

Parte Seconda.

Boito: *Mefistofele*, prologo, basso E. Feliciati, coro e orchestra — Catalani: *Dejanice*, «Adolescente ancor», soprano H. Hisor (acc. piano) — Lacetti: *Hoffmann*, «Mio triste cuore», tenore G. Ferrero (acc. piano) — Massenet: *Manon*, «La man puoi dare a onesta figlia», basso E. Feliciati (acc. piano) — Auber: *Fra Diavolo*, «O Santa Vergine dei fiori», coro e orchestra — Verdi: *Ernani*, «Esci... a te... scegli», duetto per tenore e basso G. Ferrero e E. Feliciati (acc. orch.) — Wagner: *Cavalcata delle Valkirie*; Orchestra — Verdi: *Il Trovatore*, miserere, soprano H. Hisor, tenore G. Ferrero, coro e orchestra — Berlioz: *Il Carnevale di Roma*, ouverture; Orchestra.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Haendel: « Non vi piacque, ingiusti Dei », aria dall'opera *Siroe*, soprano Ida Guazzolini — 2) Scarlatti: Sì, sì, mio bene, imparo, soprano Ida Guazzolini — 3) Pier Giulio Breschi: *Me l'odia triste*, violoncellista Rosina Giovannetti — 4) Forino: *Mazurka da concerto*, violoncellista Rosina Giovannetti — 5) Thomas: *Mignon*, « Ah, non credevi tu », tenore Adelio Zagonara — 6) Puccini: *Manon Lescaut*: « Ah, Manon », tenore Adelio Zagonara — 7) Rabaud: *Romanza senza parole*, violoncellista Rosina Giovannetti — 8) Squire: *Tarantella*, violoncellista Rosina Giovannetti — 9) Quaranta: *Se fossi*, tenore Adelio Zagonara — 10) Tosti: *A Marechiaro*, tenore Adelio Zagonara — 11) Zandonai: *Ultima rosa*, soprano Ida Guazzolini.

20,10-20,30: Segnale d'apertura —

Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.

20,59-21: Segnale Orario.

21: SERATA D'OPERA ITALIANA.

Esecuzione dell'opera in un atto

SUOR ANGELICA

di G. Puccini

Personaggi: *Suor Angelica*, soprano Anna Alba Di Marzio; *La Principessa zia*, mezzo soprano Bianca Bianchi Bianchi; *Suor Osmina*, soprano Alba Anzellotti; *Suor Genoveffa*, soprano Alba Anzellotti — *La Suora Zelatrice*, mezzo soprano Luisetta Castellazzi; *La Madre Badessa*, mezzo soprano Luisetta Castellazzi; *Una conversa*, soprano Luigina Salvatori; *La maestra delle novizie*, soprano Luigina Salvatori.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Luciano Folgore: *Il grammofono della verità*.

Parte Seconda.

Esecuzione del dramma lirico in un atto

IL TABARRO

di G. Puccini

Personaggi: *Michele*, baritono Guglielmo Castello; *Luigi*, tenore Franco Caselli; *Giorgetta*, soprano Ofelia Parisini; *La Frugola*, mezzo soprano Luisetta Castellazzi; *Il talpa*, basso Arturo Pellegrino — *Il tinca*, tenore Giovanni

Salvatori; *Il venditore di canzonette*, tenore Giovanni Salvatori.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Sfogliando i giornali, continuazione.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ

11 Ottobre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0.2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit

— I dieci minuti del Dopolavoro —

Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Giorgio Boetti.

Parte Prima.

C. Bertelli: *Salve*, marcia — Barbirolli: *...e tu mi fai morir*, valzer — G. Ragni: *Il giullare*, sinfonia — Giordano: *Andrea Chénier*, suntuo dell'opera — *Rivista delle Riviste*.

Parte Seconda.

G. Fatio: *Sotto i tagli*, valzer — C. Meniconi: *Sylvia*, intermezzo ungherese — Pennati Malvezzi: *Graziella*, intermezzo — Gillet: *Fête d'Hameau* — Scassola: *Lip-Lop*, marcia one step. 22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine trasmissione.

Riparazioni Costruzioni Modifiche

TARATURE - COLLAUDI
LAVORI DIETRO ORDINAZIONI

REPARTO SPECIALIZZATO IN RIPARAZIONI CUFFIE E ALTOPARLANTI
PREVENTIVI SENZA IMPEGNO A RICHIESTA

Laboratorio Radiotecnico Italo-Americano F. Feigl

Piazza Cardinal Ferrari, 4 - **MILANO** - Telefono Num. 53-308

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura. Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.:

1) Verdi: *Macbeth*, ballabili — 2) Strauss: *Sulle vie del Danubio* — 3) Debussy: *Piccola suite*; a) *In battello*; b) *Corte*; c) *Minuetto*; d) *Ballo* — 4) Mendelssohn: *Mare tranquillo e viaggio felice*, ouverture.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopopolavoro.

20,35: Segnale orario: E. Bertarelli:

Conversazione scientifica.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: TRASMISSIONE DI UN'OPERA

DAL TEATRO DAL VERME.

Dopo il 1° atto: Mario dei Gaslini:

Vita e figure d'Israël.

Tra il 2° ed 3° atto Notizie Stefani.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Bambinopoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del baritono Mario Luciani.

De Sena: *Les yeux noirs*, valse; Orchestra — Centola: *Impromptu*, intermezzo; Orchestra — Giordano: *Andrea*

Chénier, « Nemico della patria », baritone M. Luciani (acc. piano) — De

Nardis: *Quarta canzonetta abruzzese*; Orchestra — Bizet: *Carmen*, strofe, baritone M. Luciani (acc. piano) — Fer-

rucchi: *La Gouvernatrice*, pot-pourri; Orchestra — Verdi: *Rigoletto*, « Pari

siamo », baritone M. Luciani (acc. piano) — Carabella: *Alle damine del*

XVIII secolo, gavotte; Orchestra — Thomas: *Amleto*, « O vin discaccia la

tristezza », baritone M. Luciani (acc. piano) — Negri: *Danza di Fauni*, inter-

mezzo; Orchestra — Litta: *La nuova*

Bora, marcia; Orchestra.

17,50: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto

di Napoli: Cronaca del porto.

20,50: Trasmissione dell'operetta

IL PAESE DEI CAMPANELLI

in 3 atti di Ranzato

Artisti e orchestra dell'E.I.A.R.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma

di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie

Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura —

Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: *Giornale Radiofonico del*

Fanciullo: terzo anniversario della sua istituzione — Adunata della Nipotera

— Premiazione della « gara della pro-

mozione » — Saggi di musica, canto e recitazione.

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCEPTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

20,10-20,30: Segnale d'apertura —

Radio Giornale dell'Enit — Comuni-

cazioni del Dopopolavoro.

20,30(20,47: Sport — Notizie Ste-

fani — Cambi — Bollettino Meteorolo-

gico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.

20,59-21: Segnale Orario.

21: SERATA D'OPERETTA ITALIANA.

Esecuzione dell'operetta in 3 atti

CIN-CI-LA

del M.º V. Ranzato

Personaggi: *Cin-ci-la*, Wanda Santof-

fiore; *Myosotis*, Bianca Masini Papi; *Ci-*

clamino, Giuseppe Domar; *Petit-Gris*,

Tito Angeletti; *Fon-Ki*, Cesare Ra-

nucci; *Blum*, Ernesto Sanna.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1º e il 2º atto: *L'eco del Mondo*,

Rivista di attualità di Guglielmo Al-

terocca.

BRUNET

PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI
È STATA POSTA IN VENDITA

La nuova Cuffia Brunet

Tipo "D," A LIRE 45.-

ZENITH RADIO

VALVOLA TIPO U 412

VALVOLA DI POTENZA per
accumulatori di 4 Volt.

Tens. d'acc.	3.5-4 Volt
Corr. d'acc. ca.	0,10 Amp
Tens. anodica	25-120 Volt.
Emissione ca.	30 MA
Pendenza	1,2 MA-V.
Coef. d'ampl.	5-6
Resist. intern.	5000 Ohm
Corr. di riposo	14 MA
Zoccolo	francese

NORME D'USO

Il triodo U 412 è la valvola di potenza per eccellenza. La bassa resistenza interna e la forte emissione sono le caratteristiche principali di questa valvola che la rendono specialmente adatta come valvola terminale per altoparlante.

Per ottenere tutto il suo rendimento è indispensabile polarizzare negativamente la griglia secondo la seguente tabella:

Tens. anodica	Tens. neg. di griglia
80 Volt.	3 Volt
100 " "	6 " "
120 " "	9 " "



MONZA

Tra il 2° e il 3° atto: *Sfogliando i Giornali*, continuazione.
23,05: Ultime notizie.
23,15: Fine della trasmissione.

VENERDÌ 12 Ottobre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0.2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.
17-17,30: Cantuccio dei bambini
17,32-17,50: Musica varia.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.
21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Giorgio Boetti.

Parte Prima.

C. Bertelli: *Fior di neve*, valzer — Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia — A. Petrella: *Canto Eroico* — M. Cosa: *Czardas* — G. Rocco: *Le nostre belle città*.

Parte Seconda.

R. Avena: *Pas des Marionettes*, pezzo caratteristico — Donizetti: *La favorita*, fantasia — Avitabile: *Nel Marocco*, impressioni — G. Strauss: *Cantambanchi*, valzer tirolese — E. Ricci: *Esulta Italia*, marcia.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano. — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Jazz Band.

17: Borse, Mercati e Cambi.
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.
20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario — Dott. Scarpellini: *Consigli del medico*.

20,45: Notizie Stefani.
20,50: U. Moruchio: *Conversazione letteraria*.

21: Concerto dedicato alle composizioni del M.^o Ottorino Respighi.

Parte Prima.

1) G. C. Paribeni; Ottorino Respighi: *L'uomo e l'artista* — 2) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: *Trittico Botticelliano*
a) *La Primavera*; b) *L'Adorazione dei Magi*; c) *La nascita di Venere*, prima esecuzione per Milano — 3) *Dalle Deità Silvano*: a) *I Fauni*; b) *Musica in orto*; c) *Egle*; signora Chiarina Fino Savio — 4) *Dalla Sonata in Si Minore* per pianoforte e violino: a) *Andante espressivo*; b) *Passacaglia*, prof. Pablo Mayo, dell'E.I.A.R., violino, maestro Carlo Vidusso, pianoforte.

NOVITÀ

APPARECCHIO CHE
ELIMINA O PER LO MENO
ATTENUA OGNI
PERTURBAZIONE
ELETRICA INDOTTA NEGLI
APPARECCHI
RADIO - RICEVENTI



Si monta esternamente od internamente ad ogni apparecchio esistente.

Agisce tanto su apparecchio ad aereo, quanto su apparecchio a telaio; per questi ultimi si raccomanda specialmente di adottare una sola cartuccia messa in parallelo all'ultimo trasformatore di bassa frequenza (fra in griglia ed il filamento negativo dell'ultima valvola ricevente).

Una cartuccia in parallelo all'altoparlante ne purifica e migliora in ogni caso l'audizione!

Preghiamo tutti i Radioamatori di indicare il tipo del loro apparecchio ricevente, onde essere in grado di suggerire loro l'applicazione più efficace.

Datci il vostro indirizzo e noi vi indicheremo il rivenditore più vicino, in grado di darvi i necessari consigli pratici!

APPLICAZIONI TELEFONICHE

Opuscoli istruttivi a richiesta. — Consulenza tecnica gratuita.

PREZZI

Apparecchio Silentum completo	L. 150
Pezzo scelto semplice	" 25
" scelto con spina bipolare	" 30

Rappresentanti Generali
per l'Italia e le Colonie:

Rag. A. COSTA & G. OTTINI
ROVERETO (Trentino)

CONSULENTE DELLA DITTA E
AGENTE PER LA LOMBARZIA:
Ing. NINO FRACCHETTI
MILANO (118) - Via Felice Casati, 19

Parte Seconda.

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: *Fontane di Roma*, poema sinfonico: a) *La fontana di Valle Giulia all'alba*; b) *La fontana del Tritone al mattino*; c) *La fontana di Trevi al meriggio*; d) *La fontana di Villa Medici al tramonto* — 2) a) *La pioggia*; b) *Recitativo*; c) *Par l'étreinte*, signora Chiarina Fino Savio — 3) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: *Antiche Danze ed Arie*, prima suite. 22,55: Notizie Stefani. 23 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani. 16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani. 16,50: Conversazione con la signore. 16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Visetti D'Evoli. Pickert: *Quando nasce l'amore*, intermezzo; Orchestra — Guida: *Reve printanier*, intermezzo; Orchestra — Tirindelli: *Portami via*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — De Crescenzo: *Solitude*, intermezzo; Orchestra — Staffelli: *Non vederci mai più*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Bellini: *E' arrivato l'ambasciatore*, pot-pourri; Orchestra — Cordigiani: *Ohimè*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Siede: *A l'attaque*, intermezzo; Orchestra — De Leva: *Passa Pierrot*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Lama: *Ultima serenata*; Orchestra — Monestes: *En auto Benjamin*, marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario. 20,20: Radiogiornale dell'Enit. 20,30: Comunicazioni Dopolavoro. 20,40: Segnale orario. 20,45: Notizie Stefani. 20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto. 20,50: Trasmissione dell'opera

WERTHER

in 4 atti di G. Massenet

Esecutori: *Carlotta*, soprano Miriam Barenco; *Sofia*, soprano Ida Bettinelli; *Werther*, tenore Roberto Rotondo; *Albergo*, baritone Raffaele Alicurio; *Il Podestà*, baritone G. Schotler; *Schmidt*, tenore Armando Burri; *Johann*, basso E. Feliciati.

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R. 22,50: Ultime notizie Stefani.



RADIOAMATORI!

PERSUADETEVI CHE IL MIGLIOR MEZZO PER ALIMENTARE I VOSTRI APPARECCHI, SONO LE INSUPERABILI BATTERIE DI PILE DELLA FABBRICA

ALFIO VANELLI
SOMMA LOMBARDO
(MILANO)

DEPOSITO DI MILANO
PRESSO "SINDACATO COMMERCIALE INDUSTRIALE LOMBARDO"
VIA MANZONI, 86 — TEL. 66-711

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

18,30-18,40: Servizio Radioaerofonico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,47-20,58: Sfogliando i giornali.

20,59-21: Segnale Orario.

21: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

1) Meyerbeer: *Africana*, marcia indiana del 4° atto Orchestra — 2) Clutsum: *Berceuse nègre*, mezzo soprano Bianca Bianchi — 3) Pierné: *Serenata*, mezzo soprano Bianca Bianchi — 4) Mascagni: *Silvano; Notturmo*; (Orchestra) — 5) Verdi: *Aida*, atto 2° Duetto Aida e Amneris, soprano Massima Benedetti e m. Soprano Bianca Bianchi — 6) Commedia in un atto

IL NOME DELLA DIVA
di Carlo De Flavis

Personaggi: *La Signora Laura Orvin*, Maria Luisa Boncompagni; *Elena*, Teresa Peci; *Gerardo*, Valerio Degli Abbati; *Claudio*, Massimo Felici-Ridolfi — 7) Cilèa: *Adriana Lecouvreur*, a) *Io son l'umile ancella*; b) *Aria dei fiori*, soprano Massima Benedetti — 8) Thomas: *Mignon*, sinfonia; (Orchestra).

Parte Seconda.

9) Musica da ballo — 10) Sfogliando i giornali, continuazione — 11) Musica da ballo.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

SABATO
13 Ottobre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17,17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-21: Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Giorgio Boetti.

Parte Prima.

V. Billi: *Un saluto a Mascagni*, marcia — Waldteufel: *Io ti amo*, valzer — Ponchielli: *Giocunda*, danza delle ore — Wagner: *Tannhauser*, marcia — *Brani di libri*, lettura.

Parte Seconda.

Liuicke: *Marcia Chinese* — Scassola: *Madrigale vecchio stile* — D'Ambrosio:

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - MILANO (123) VIA CESARE BALBO, 9 TELEFONO N. 51-212

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1903)

Premia - Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambote ed Infermi, Tricicli, ecc.



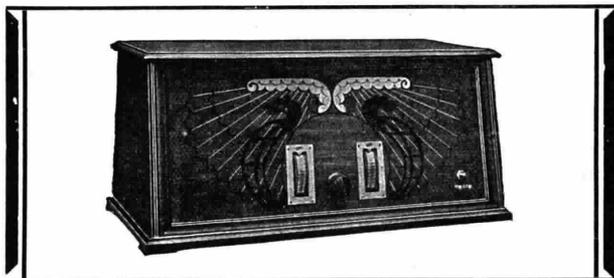
Charrettes
Sedie trasformabili per
bambini
Commissioni - Riparazioni
Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E PREVENTIVI
GRATIS A RICHIESTA



R = D = 2000

8 VALVOLE



SI PRESENTA DA SÈ:

Lire 1200

E IL NOME

R. A. M.

CH'È GARANZIA

"Prodotto e affermazione della più pura industria Italiana.,"



RADIO APPARECCHI MILANO

ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

FORO BONAPARTE N. 65 - MILANO (109) - TELEFONI: 36-406 e 36-864

FILIALI: Roma - Via del Traforo N. 136-137 138 - Genova - Via Archi N. 4r

Firenze - Via Por S. Maria (Angolo Via Cavour) - Napoli - Via Roma (già Toledo), 35

Torino - Via S. Teresa N. 13

Canzonetta, violino e pianoforte — Pergolese: *Siciliana* — Bolzoni: *Tranquillità mesta* — Mollzoman: *Hunky Dory*, marcia.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale di apertura — Radio quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.:

1) Wagner: *Fantasia nel Lohengrin* — 2) Amadei: *Visioni d'Oriente*: a) *Paesaggio*; b) *Danze di Almee*; c) *Carovane* — 3) Goldmark: Dalla *Sinfonia Campestre*: a) *In giardino*; b) *Canto di Nozze* — 4) Seybold: *Il fabbro del villaggio*.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,45: Il Radio Giornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario.

G. M. Ciampelli: *Conversazione di storia ed estetica musicale*.

20,45: Notizie Stefani.

CONCERTO VARIATO

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Mendelsohn: *Ruy Blas*, ouverture —

2) Fauré: a) *Automne*; b) *Le Voyageur*;

con BATTERIE

"MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telefono 40-614 - MILANO (126) - Via Rasori N. 14 - Teleg.: Generatoir

c) *Après un rêve*; d) *Clair de lune*, mezzo

soprano Gina Gottlieb — 3) Frescobaldi: *Toccata e Fuga in la minore*, pianista Elva Bonzagui — 4) Bellini: *I Puritani*, « Ah per sempre ti perdesi »;

a) Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo, baritone Cesare Pistelli — 5) Angelo Sodini: *Lettura*. Dalla *Contemplazione della Morte* di G. D'Annunzio — 6) Chopin: *Impromptu in Do diesis minore*; b) Ravasenga: *Prehadio*, pianista Elva Bonzagui — 7) a) Brogi: *Visione Veneziana*; b) Billi: *O fior di campo* — 8) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: a) Wagner: *Idillio di Sigfrido*; b) Pirelli: *Danza dei fiori e dell'Aurora*; c) Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia.

22,55: Notizie Stefani.

23: Trasmissione dell'Orchestra del Majestic Hôtel Diana.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Varietà.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

16: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na F. Mercadante.

Riela: *Inno a Benito Mussolini*; Orchestra — Negri: *Serenata grottesca*; Orchestra — Durante: *Danza, danza*, soprano F. Mercadante (acc. piano) — Szule: *Elegie*, Orchestra — Tosti: *Se tu canti*, soprano F. Mercadante (acc. piano) — Ganne: *Hans il suonatore di flauto*, pot-pourri; Orchestra — Tirindelli: *Amare è soffrire*, soprano F. Mercadante (acc. piano) — Tagliaferri: *Menestrello d'aprile*, intermezzo; Orchestra — Gounod: *Serenata*, soprano F. Mercadante (acc. piano) — Nucci: *Habanera d'Arlequin*, intermezzo; Orchestra — Cattedra: *Tempo di marcia*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

17,35: Estrazioni del R. Lotto.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Port.

LE BATTERIE

SUPERPILA

SONO UNIVERSALMENTE RICONOSCIUTE

LE MIGLIORI

DEPOSITI DI VENDITA a:

MILANO - Via Goito N. 9 - tel. 64-704

ROMA .. - Via Fratrina 128 - tel. 61-962

NAPOLI - Via Cimbrì, 23 - tel. 23-25

GENOVA.. - Via Cairoli N. 2 - tel. 23-213

TRIESTE.. - Via S. Nicolò 10 - tel. 23-74

VENEZIA.. - S. Samuele, 323 - tel. 777

INSUPERABILE**GEORGETTE II**

della Casa Seibt di Berlino
a 2 valvole

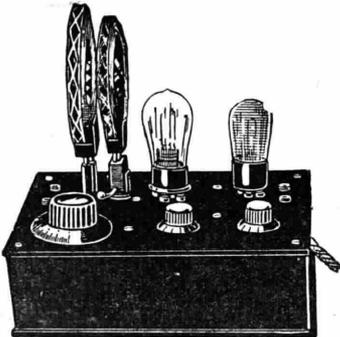
riceve le stazioni estere
forte in altoparlante e so-
stituisce gli apparecchi a
3 e 4 valvole

CERCANSI RAPPRESENTANTI
PER ALCUNE ZONE LIBERE

RAPPRESENTANTE GENERALE

APIS S. A. Milano (120)

Tel. 23-760 - via Goldoni, 34-36



di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: COMMEDIA E CONCERTO DI
MUSICA VARIA.

Parte Prima.

Mozart: *Le nozze di Figaro*, Ouver-
ture; orchestra — Thomas: *Mignon*,
« Ah non credevi tu », tenore Roberto
Rotondo (acc. piano) — Meyerbeer:
Dinorah, « Ombra leggera », soprano
P. Bruno (acc. piano) — Chopin: *Pre-
ludio n. 9*; Orchestra — Bellini: *Son-
nambula*, « Son geloso del zeffiro em-
rante », duetto per soprano e tenore
P. Bruno e R. Rotondo (acc. orch.).

Parte Seconda.

LETTERA SMARRITA

commedia in 1 atto di D. Niccodemi
Personaggi: *Luciana Grany*, signo-
rina Dina Fabbri; *Giovanna*, signo-
rina Diana D'Elia; *Elena*, signorina
Olga Chiodetti; *Carlo Gragny*, sig. Ar-
mando Scaturchio; *Maurizio Seyssel*,
sig. Carlo Pennetti; *Augusto*, sig. Gino
Sampieri.

PACE IN FAMIGLIA

commedia in 1 atto di Courteline
Personaggi: *Valentina*, sig.na Dina
Fabbri; *Trulle*, sig. Armando Scar-
turchio.

Parte Terza.

Camussi: *La Dubarry*, selezione; Or-
chestra — Donizetti: *L'Elisir d'amore*,
« Benedette queste carte », soprano

P. Bruno (acc. orch.) — Gounod:
Faust, « Salve dimora », tenore R. Ro-
tondo (acc. orch.) — Chopin: *Notturmo*
op. 15 n. 1; Orchestra — Verdi: *Rigo-
letto*, « Signor nè principe io lo vorrei »,
duetto per soprano e tenore P. Bruno
e R. Rotondo (acc. orch.) — Weber:
Oberon, ouverture; Orchestra.

22: Rivista della settimana — Av-
venimenti e cronache Italia ed
Esteri.

22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il Calendario e programma
di domani.

23-23,30: Jazz Trocadero.
23,30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie
Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura —
Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico
del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

ADREMA

MACCHINE PER INDIRIZZI

MILANO (118) Via Loggano, 34 - Tel. 64993 Tolug. ADREMA

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E
STRUMENTALE DIURNI.

1) Beethoven: *Sonata in fa diesis
maggiore*, op. 78; a) *Adagio cantabile*;
b) *Allegro*; c) *Allegro vivace*, pianista
Luciana Gabrici — 2) Schumann:
Solo ben mio, mezzo soprano Magda
Bruno — 3) Meyerbeer: *Gli Ugonotti*,
« Vaga donna illustre e cara, mezzo
soprano Magda Bruno — 4) Grieg:
Dinnanzi alle montagne natali baritono
Carlo Terni — 5) Mascagni: *Ballata*, bar-
itono Carlo Terni — 6) Chopin: a)
Mazurka in la minore; b) *Valzer in
re bemolle maggiore*, pianista Luciana
Gabrici — 7) Donizetti: *Don Sebastiano*,
Terra adorata dei padri miei, mezzo
soprano Magda Bruno — 8) Bossi: *Sim-
ilitudine*, mezzo soprano Magda Bru-
no — 9) Leoncavallo: *Zazà*, « Arioso di
Cascart, baritono Carlo Terni — 10)
Sibella: *Girometta*, baritono Carlo Terni.
20,10-20,30: Segnale d'apertura —
Radio Giornale dell'Enit — Comuni-
cazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani
— Cambi — Bollentino Meteorologico
20,47-20,58: *Sfogliando i Giornali*.

20,59-21: Segnale Orario.

21: SERATA D'OPERA ITALIANA. Esecu-
zione del dramma lirico in un atto

LA BARONESSA DI CARINI
del M.^o Giuseppe Mulè

Personaggi: *Caterina La Grua*, sop-
rano Anna Alba Di Marzio; *Don Vin-
cenzo La Grua*, basso Giovanni Mauri-
zi; *Ludovico Vernagallo*, tenore Fran-
co Caselli; *Matteo*, baritono Guglielmo
Castello; *Violante*, mezzo Soprano Bian-
ca Bianchi.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.
Lucio D'Ambrà: *Giornale parlato del-
la vita letteraria e artistica*.

Parte Seconda.

Esecuzione del 1^o e del 2^o atto del
l'opera

MEFISTOFELE
di Arrigo Boito

a) *La Domenica di Pasqua*; b) *L'of-
ficina di Faust*; c) *Il Sabba infernale*.

Interpreti: *Mefistofele*, basso Loren-
zo Corsaro; *Faust*, tenore Franco Ca-
selli; *Wagner*, tenore Giovanni Salva-
tori.

Coro e orchestra dell'E.I.A.R.
Tra il 1^o e il 2^o atto: *Sfogliando i gi-
ornali*, continuazione.

23,05: Ultime notizie.
23,15: Fine della trasmissione.

CAV. ARMANDO DANSI

OFFICINE ELETTROMECCANICHE

VIALE IPPODROMO 48 - VARESE - TELEFONO NUM. 155

*

**CALAMITE PERMANENTI PER TUTTE
LE INDUSTRIE**

RIVENDITORI!

se vi occorrono:

DETECTOR in gallalite - colori diversi - elegantissimi
CONDENSATORI A SPINA per antenna Low
BOBINE d'induttanza a nido d'api e Low - Loss
(minima perdita)

chiedete i prezzi, a mezzo cartolina doppia portante il timbro della vostra Ditta

A. FRIGNANI - MILANO (127)

VIA PAOLO SARPI, 15 - TELEFONO 91803

Consegne pronte

Prezzi inconcorribili

MAMME

siate guardinghe fino allo scrupolo nell' alimentazione dei vostri bambini.

La PASTINA GLUTINATA BUITONI

**ha nutrito Voi stesse e nutri anche
i vostri genitori ed i vostri nonni.**

I PRODOTTI BUITONI sono frutto di esperienze e di studi di oltre 100 ANNI.

**GIO: & F.lli BUITONI SANSEPOLCRO
FONDATA NEL 1827**

S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Telefono N. 88-440 - MILANO (105) - Corso Italia N. 13

Rappresentanza per l'Italia e Colonie della spett.:

"RADIO CORPORATION OF AMERICA" di NEW YORK

USATE IL NOSTRO

MAGNETIC PICK-UP

Riproduce meravigliosamente i dischi grammofonici.

Applicando al grammofono questo dispositivo potete ottenere la riproduzione dei dischi senza il fruscio della puntina e amplificata quanto può amplificare il vostro apparecchio Radio

ATTENZIONE: I dispositivi MAGNETIC PICK-UP sono muniti di una viastrina col marchio: Radio Corporation of America



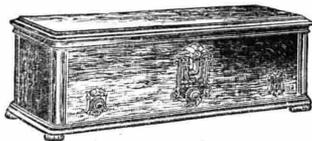
RADIOLA AR - 1145 per la ricezione delle onde corte. L'ultima novità della "Radio Corporation of America"

L. 3.800



RADIOLA 18 - Il famoso apparecchio a comando unico, alimentato totalmente e direttamente con la corrente alternata luce

L. 3.200



RADIOLA 60

Supereterodina a 8 valvole Radiotrons - alimentata direttamente dalla corrente alternata della luce - Il circuito si compone di: 2 stadi sintonizzati di amplificazione alta frequenza (2 Radiotrons uy-227) - Primo detector (1 Radiotron uy-227) - Oscillatore (1 Radiotron uy-227) - 2 stadi di amplificazione frequenza intermedia (2 Radiotrons uy-227) - 2 detector (1 Radiotron uy-227) - 1 stadio di amplificazione in bassa frequenza (1 Radiotron ux-171-A).

L'uso di una valvola di potenza al secondo detector rappresenta una novità di altissimo interesse e porta un vero rivolgimento nel campo delle radioricezioni - Ciò permette di ottenere un grande volume di suono senza sovraccarico o distorsione.

DOMENICA

14 Ottobre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.
17-17,30: Cantuccio dei bambini.
17,32-17,50: Musica varia.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.
21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Giorgio Boetti.

Parte Prima.

Scassola: *Inno alla notte*, preludio sinfonico — Bertelli: *Sulle coste dalmate*, valzer — Flotow: *Martha*, fantasia — Marchetti: *Serenata fiorentina* — *L'Eco del mondo*, divagazioni di attualità di G. Alteracca.

Parte Seconda.

MUSICA DA BALLO.

22,45: Notiziario sportivo.
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e fine trasmissioni.

MILANO (1 MI) m. 549. Kw. 7

10,30-11: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.
12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17,25: Segnale d'apertura.
1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Massenet: *Scène napoléon* — 2) a) Giordano: *Fedra*, « Amor ti vieta »; b) Verdi: *Rigoletto*, « Parmi vedere le lagrime », tenore G. Costa — 3) Arditi: *L'estasi*, valzer, soprano Elena Benedetti — 4) Quintetto dell'E.I.A.R.: Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, fantasia — 5) Wagner: *Lohengrin*, « Cigno gentil » tenore G. Costa — 6) Bettinelli: *Sorride april*, soprano E. Benedetti — 7) Quintetto dell'E.I.A.R. Puccini: *La Bohème*, fantasia — 8) Ponchielli: *La Gioconda*,

◆◆◆◆ RIPARAZIONI ◆◆◆◆

◆◆◆◆ TRASFORMAZIONI - MONTAGGI ◆◆◆◆

◆◆◆◆ RADIOCEA - ING. R. AGUSTONI S. A. - MILANO ◆◆◆◆

◆◆◆◆ VIA F. CORRIDONI N. 37 - TELEFONO N. 51-734 ◆◆◆◆

« Cielo e Mare » — 9) Bizet: *Pescatori di Perle*, « Siccome un quinto », soprano E. Benedetti — 10) Quintetto dell'E.I.A.R. a) Tchaikowsky: *Notturmo*; b) Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia.
17,25-17,30: Comunicazioni Radio Forestali.

17,30-18: Trasmissione dell'Orchestra tzigana della Fiaschetteria Toscana.

18: Fine della trasmissione.
20,25-20,35: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario — C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.
20,45-20,50: Notizie Sportive.
20,50: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

Dopo il 1° atto: Carlo A. Felice: *Del l'arredamento della Casa*. Dopo il 2° atto: Notizie Stefani e Notizie Sportive.
23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.
16,45: Bambinopoli.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sign. Carla Spinelli.
Baldoni: *Mattinata*, intermezzo; Orchestra — Cortopassi: *Italia bella*, intermezzo; Orchestra — Marchetti: *Andalusia*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Sagarìa: *Piume e veli*, minuetto; Orchestra — Bixio: *L'ultima java*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Burgmein: *La scexhia rapùta*, pot-pourri; Orchestra — Lama: *Il tango delle geishe*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Magliani: *Rose d'aprile*, intermezzo;

Orchestra — Bonavolontà: *Ragno d'oro*, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Silvestri: *Sogno d'una vergine*, intermezzo; Orchestra — Ranzato: *Liberty*, marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima Parte.

Meyerbeer: *Dinorah*, ouverture; Orchestra — Halevy: *L'Ebreu*, « Ei dee venir », mezzo soprano A. Testa (acc. piano) — Meyerbeer: *L'Africana*, « A verla tanto amata », baritono R. Aulicino (acc. piano) — Verdi: *Don Carlos*, « Non piangere mia compagna », soprano J. Lugaro (acc. piano) — Usiglio: *Le educande di Sorrento*, « Fa coraggio », duetto per mezzo soprano e baritono A. Testa e R. Aulicino (acc. orch.) — Boito: *Verone*, selezione; Orchestra.

Seconda Parte.

Wagner: *Lohengrin*, « Aurette a cui si spesso », duetto per soprano e mezzo soprano Lugaro e Testa (acc. orch.) — Verdi: *Rigoletto*, « Cortigiani vil razza dannata », baritono R. Aulicino (acc. orch.) — Bellini: *I Puritani*, « Qui la voce sua soave », soprano J. Lugaro (acc. orch.) — Donizetti: *Lucrezia Borgia*, « Il segreto per esser felici », mezzo soprano A. Testa (acc. orch.) — Donizetti: *Don Pasquale*, « Pronta io son », duetto per soprano e baritono

**L'ELLIPTICON**

Il diffusore meraviglioso

L. 550

Brandes

Il nome che tutti debbono conoscere in radio

Volete gustare della buona musica? scartate l'altoparlante od il diffusore mediocre e procuratevi un diffusore perfetto

Fate la prova! Qualunque sia il diffusore o l'altoparlante di cui disponete, provate a staccarlo ed attaccare l'Ellipticon. Sentirete una gradevolissima sorpresa, un godimento tutto speciale, che non vi era possibile provare prima e che vi renderà entusiasta! Provate!

Pagamento comodo Soltanto L. 150 subito, il resto in comode rate mensili

10 giorni di prova A completo nostro rischio accordiamo 10 giorni di prova. - Se dopo 10 giorni dal ricevimento del diffusore Voi non sarete completamente soddisfatto, non avrete che a restituircelo e la somma già versata Vi sarà rimborsata.

Agenzia Generale per l'Italia e Colonia

FRANCESCO PRATI

Via Telesio N. 19 - Telefono 41-954

MILANO

Ditta PRATI FRANCESCO - Milano (26) - Via Telesio, 19

Senza che ciò costituisca alcun impegno da parte mia, favorite inviarmi le condizioni dettagliate per l'acquisto di un V. diffusore Ellipticon Brandes

Città
Indirizzo
Nome

COLUMBUS EXTRA

La stilografica italiana in vendita con garanzia illimitata presso i principali negozi specializzati

PERFETTA

ELEGANTE



Ebanite nera	94	96	98	
	L.	70	80	90
Ebanite rossa	94	96	98	
	L.	85	100	120

Pennino oro 14 Kr
fermaglio oro 18 Kr

Tipo a riempimento automatico

Iridium di prima qualità con diverse gradazioni di punte



Tipo di sicurezza

Ebanite nera	150	152	154	
	L.	65	75	95
Ebanite rossa	152	154		
	L.	90	110	

EUGENIO VERGA - Milano - Corso Roma, 80 - Tel. 51-843

SUPERETERODINE

ULTRADINE

NEUTRODINE

NEUTRODINE AMERICANE

RICEVITORI IN ALTERNATA

TRASFORMATORI B. F.

ALTOPARLANTI

ALIMENTATORI DI PLACCA

ALIMENTATORI DI FILAMENTO

RADDRIZZATORI DI CORRENTE

RICEVITORI IN ALTERNATA PER LA LOCALE

APPARECCHI PER TUTTI I GUSTI E PER TUTTE LE BORSE

MOBILI SPECIALI PER QUALSIASI APPARECCHIO RADIO

Arturo C. Tesini - Milano

Piazza Cardinal Ferrari N. 4

Telefono N. 53-308

Radioamatori!

da

MILANI & PINI

Via Cesare Correnti 8 - MILANO - Telefono N. 87 810

APPARECCHI

VALVOLE

CUFFIE

Prezzi ridicolissimi — Massimo sconto
ai rivenditori - Dopolavoristi - Abbonati Radiorario**B A T T E R I A**
THE IDEAL RADIO BATTERYecco la marca di qualità
la migliore delle anodiche**RADIOAMATORI!**
PREFERITE, ESIGETE QUESTA SOLA MARCA
PER CONVINCERVI BASTA PROVARLA
IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZIDEPOSITI: Ditta E. VAGHI - Via Manzoni, 39 - Milano
Sec. An. CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano
"AL RADIO AMATORE" - Via Dante, 18 - Milano

J. Lugaro e R. Aulicino (acc. orch.) — Cherrubini: *Medea*, Ouverture; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Fine della trasmissione.

17: Segnale d'apertura.

17-16: Musica da ballo dalla Casinetta.

20-20,20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,28: Conversazioni Radiofonestali.

20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani

20,46-20,58: *Sfogliando i giornali*.

20,59-21: Segnale Orario.

21: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

1) Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore* (Dal Nuovo Mondo); a) *Adagio e allegro molto*; b) *Largo*; c) *Finale*; Orchestra — 2) Guido Milanese: *Novella Marinai* — 3) Pasquini: *Il cuculo*, pianista Ada La Face — 4) Scarlatti: *Toccata*, pianista Ada La Face — Mussorgski: *Una notte sul monte Calvo*, poema sinfonico; Orchestra — 6) Berlioz: *Scherzo della Regina Mab*; Orchestra — 7) Brahms: *Danza Ungherese in sol minore*; Orchestra — 8) *Sfogliando i*

giornali, continuazione — 9) *Rivista della femminilità*, di Madame Pompadour — 10) Granados: *El fandango del Candil*, pianista Ada La Face — 11) Wagner: *Incantesimo del venerdì santo*, dal *Parsifal*; Orchestra — 12) Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia; Orchestra 23,05: Ultime notizie.
23,15: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 15 Ottobre

BOLZANO (1 BO) m. 400, Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17,17-30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro Giorgio Boetti.

Parte Prima.

Rossini: *Tancredi*, sinfonia — Barbirolli: *Gelosa*, Valzer — Leoncavallo: *I Pagliacci*, suntu dell'opera — Frontini: *Colloqui di Bambole* — G. Rocco: *Dizione di versi*.

Parte Seconda.

Godard: *Papillons bleus* — Pietri: *La donna perduta*, fantasia — Margutti: *Rose di maggio*, valzer — Pennati Malvezzi: *Canto d'amore* — Molesi: *La*

nuova danza — Solazzi: *Marcia dei forti* 22,50-23; Notizie Stefani — Inni e fine trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band.

(17: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario — Ing. Alessandro Banfi: *Conversazione di radiotecnica*.

20,45: Notizie Stefani.

20,55 circa: Trasmissione di una operetta.

Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte: indiscrezioni e profili*.

Tra il 2° ed il 3° atto: Notizie Stefani. 23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

Possedete Voi una Ultradina? E ne siete soddisfatti?

Scriveteci oggi stesso:

O. R. M.

Officine Radiotecniche
Meridionali

Ing. A. GIAMBROCONO
NAPOLI - Via Medina, 72 - NAPOLI

Ed allora Voi potete triplicare la Vostra soddisfazione, acquistando il **Tip - Top**, l'apparecchio che senza la minima complicazione ve ne triplica la potenza, la purezza e la selettività

E non potete dubitare delle nostre parole perchè siamo disposti ad inviarvelo in prova gratis

ZENITH RADIO

VALVOLA TIPO A 4

VALVOLA a capacità interna ridotta per ALTA FREQUENZA per accumulatori di 4 Volt.

Tens. d'acc. 3,5-4 Volt
 Corr. d'acc. ca. 0,06 Amp.
 Tens. anodica 60-150 Volt
 Emissione ca. 10 MA.
 Pendenza 0,5 MA.-V.
 Coeff. d'ampl. 40
 Resist. intern. 80.000 Ohm
 Corr. di riposo 0,7 MA.
 Zoccolo francese con attacco della placca in testa al bulbo.

NORME D'USO

La valvola A 4 è stata appositamente studiata per ottenere una forte amplificazione in alta frequenza con schemi a resistenza e capacità o induttanza aperiodica. Infatti la capacità interna fra placca e griglia è ridotta al minimo, e a tale scopo l'uscita della placca è portata ad un apposito serratilo collocato in testa al bulbo, anziché allo spinotto dello zoccolo che rimane perciò libero.

Con questa valvola si può ottenere la rivelazione nel ginocchio della caratteristica, cioè, funzionando da deteccitrice, non ha bisogno, come nella normale rivelazione a corrente di griglia, né di condensatore di detezione né di resistenza, pur usando tensione anodica normale.

Infatti il ginocchio della curva si trova sull'ascissa elevata al punto zero della tensione di griglia. La tensione anodica sarà di 60-150 Volt sia in alta frequenza sia nell'uso come rivelatrice.

Usandola in alta frequenza con schemi a resistenze e capacità è necessario polarizzare negativamente la griglia con 1,5-3 Volt.



MONZA

RIPARAZIONI

ACCURATISSIME -
 GARANTITE DI
 APPARECCHI - CUFFIE - ALTOPARLANTI ESEGUE IL
 LABORATORIO RADIOTECNICO SPECIALIZZATO

A. FRIGNANI (CASA DELLA RADIO)

MILANO (127) - VIA PAOLO SARPI, 15 - TELEFONO 91-803

Il negozio è aperto ininterrottamente dalle ore 8 alle 22

TUTTO PER LA RADIO

PREZZI MODICISSIMI

16,48: Varietà.
 16,50: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa. E. De Martino

Ranzato: *Il valzer misterioso*, valzer; Orchestra — Billi: *Sorriso d'amore*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *L'amor passò*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Ranzato: *Meditazione*, intermezzo; Orchestra — Cosentino: *Vorrei*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Adam: *Le Châlet*, pot-pourri; Orchestra — Graziani: *Walter*, serenata araba; Orchestra — Giannini: *La barca mia*, soprano E. De Martino (acc. piano) — Blon: *Trionfo della bella*, intermezzo; Orchestra — Mattei: *Ma cosa vuoi da me*, canzonetta, soprano E. De Martino (acc. piano) — Rassel: *Danze delle farfalle*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
 20,20: Radiogiornale dell'Emil.
 20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
 20,40: Segnale orario.
 20,45: Notizie Stefani.
 20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERA IN CINQUE ATTI

FAUST di C. Gounod

Esecutori: *Margherita*, soprano Elsa Blandi; *Siebel*, mezzo soprano Ada Testa; *Marta*, mezzo soprano Ida Bettinelli; *Faust*, tenore Roberto Rotondo; *Valentino*, baritono Raffaele Aulicino; *Mefistofele*, baritono De Falco; *Wagner*, basso Giorgio Schotler.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.
 22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.
ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
 13-14: Concerto del Trio Radio.
 14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: *L'assistenza scolastica in regime fascista*, conferenza del comm. prof. Ricci Raffaello, presidente del Patronato scolastico e degli istituti riuniti di beneficenza di Roma.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
 17,29-17,30: Segnale orario.
 17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

19,50-20,10: Segnale d'apertura —

Radio Giornale dell'Emil — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,25: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,26-20,38: *Sgogliando i giornali*.
 20,39-20,40: Segnale orario.

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

1) Pick Mangiagli: *Figure di carnevale*, suite: a) Mascherate; b) Serenata a Colombina; c) Danza di Pierrette
 d) Ronda degli Arlecchini, Orchestra — 2) Canzoni di Piedigrotta 1928: a) Mario: *L'onne 'e Marechiaro*; b) Nardella: *Bosco 'e Capemonte*, tenore Giovanni Barberini — 3) Pezzi eseguiti su lastra d'acciaio, prof. Ercole Ammonini — 4) Vincenzini: *Maggiolata sentimentale*, soprano Lidia Mazzoli — 5) D'Annibale: *Voce Napulitana*, soprano Lidia Mazzoli — 6) Tagliaferri: *Tarantella internazionale*, soprano Lidia Mazzoli — 7)

UN SEQUESTRO GIUDIZIARIO

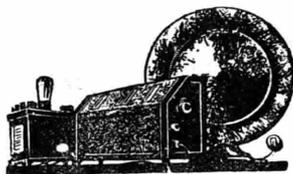
Commedia brillante di un atto di M. Hennequin

Personaggi: *Lebidois*, usciere, Ettore Piergiorgio; *Ludovico*, Arturo Durantini; *Lea*, Maria Luisa Boncompagni; *Marietta*, Bianca Fabbri.

8) Canzoni di Piedigrotta 1928: a) Bonavolonta': *I so' l'ammore!*; b) Falvo: *Gente allegra*, tenore Giovanni Barberini — 9) Musica da ballo: a) Feider: *Valenciana*, fox trot; b) Giannini: *Principessa*, tango; c) Costantina: *Mantiglia andalus*, passo doppio; d) Sebastiano Corso: *Ombre danzanti*, valzer-boston; e) Grimaldi: *Ada, bada!*, ball bottom; f) Davis e Lew Daly: *Ho paura di voi!* fox americano; Orchestra — 10) Pezzi per chitarra Hawaiana, prof. Ercole Ammonini — 11) *Sgogliando i giornali*, continuazione — 12) Cuscina: *La Vergine rossa*, «Mi piaci», duetto, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 13) Bettinelli: *Ave Maria*, duetto della ciambella, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 14) Leon Bard: *La duchessa del Bal Tabarin*, duetto comico, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 15) Giovanni Strauss: *Marcia persiana*; Orchestra.

22,50: Ultime notizie.
 23: Fine della trasmissione.

Diffondendo il Radiorario ci aiuterete a migliorarlo.



APPARECCHIO RICEVENTE

A CORRENTE ALTERNATA
TIPO 2501

ALIMENTATORE DI PLACCA TIPO 372
ALTOPARLANTE TIPO 2003
O TIPO 2016

Con questo complesso, per il quale non necessitano nè accumulatori, nè batterie anodiche o di griglia essendo l'apparecchio alimentato completamente dalla corrente dell'impianto di illuminazione, si ricevono in forte altoparlante e con meravigliosa purezza e naturalezza di suoni tutte le stazioni d'Europa

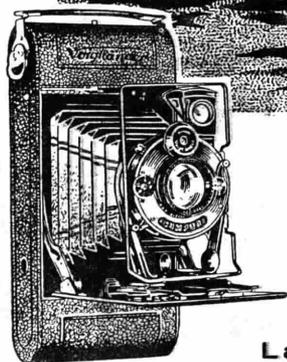
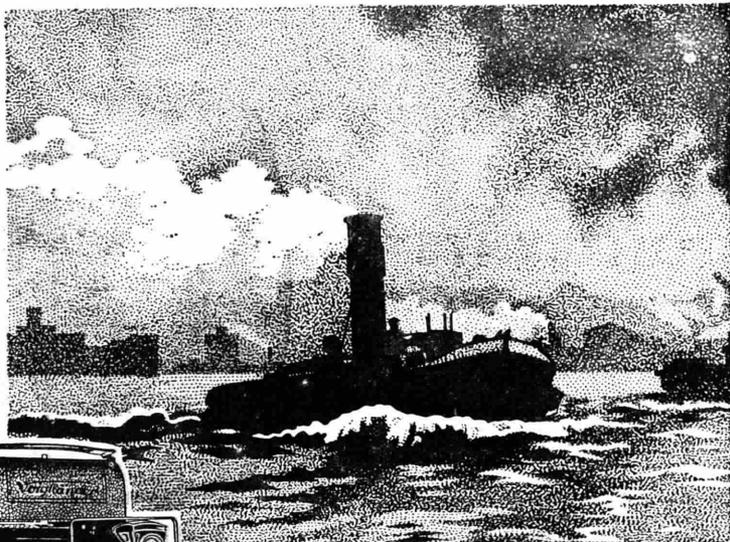
Massima semplicità di manovra. Antenna di misura ridotta. Formato elegante e di ridottissimo ingombro

Indicare il voltaggio della rete su cui l'apparecchio deve essere inserito

**COMBINAZIONE
IDEALE**



PHILIPS



Voigtlander

Anno Domini
1756

La più antica Casa offre:

I PIÙ

moderni - perfetti - ed eleganti Apparecchi
Fotografici del mercato mondiale -
Grande Produzione - Costi minimi

VOIGTLÄNDER & SOHN
Braunschweig

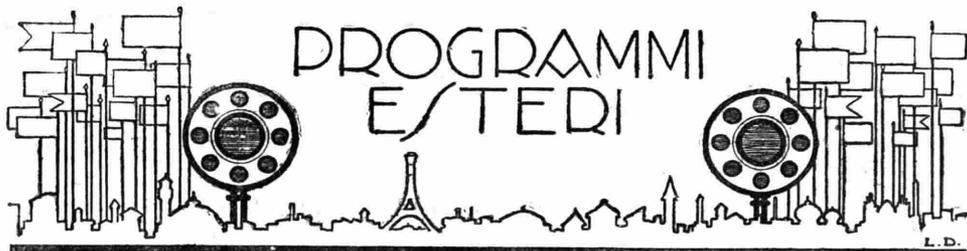
FONDATA NELL'ANNO 1756

CARLO RONZONI
MILANO

Piazza S. Ambrogio N. 2

Ricco catalogo illustrato a richiesta

PROGRAMMI ESTERI



* [Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.] *

DOMENICA

7 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

10.30: Concerto d'organo: composizioni di Reger, Pescetti, Bach — 11: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese. Pezzi di Haydn, L. van Beethoven, J. Messner, Mahler, A. Bruckner, con il concorso d'una cantante — 15.30: Ritrasmisione sportiva: Incontro di calcio Austria-Ungheria — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra E. Geiger. Pezzi di Verdi, Waldteufel, Kral, Loewe, Puccini, Saint-Saëns, Jessel, Schillerwein, Goldberger, Franz Meyer, Wottitz, Ziehrer, Jurek — 18.15: Con Andrea Reischek ed il suo fido cane Cesare, attraverso la Nuova Zelanda sconosciuta — 19: Compositori austriaci, con il concorso di cantante, pianista, clarinetista e violoncellista — 20.5: Operetta: «MansellNitouche», farsa con canto in tre atti di Hervé. Indi musica leggera eseguita dall'orchestra Silving-Geissler.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Pei ragazzi — 19.30: Trio: I Maestri Cantori, Wagner; Rondò capriccioso, St. Saëns (Piano); Il figliuol prodigo, Debussy; Serenata per Violoncello, Pierné; La Lira e l'Arpa, St. Saëns; Elegia per Violino, Delcroix; Esmeralda, Albersen — 20.30: Giornale Parlato — 21.15: Orchestra: Sinfonia «Jupiter», Mozart. Cantatrice. Aria (Sansone), Haendel. Orchestra: Serenata, Glazunov. Piano: Tre Preludi, Rachmaninov; Polca, Idem. Orchestra: Re Davide (10 Parti), Honegger. Piano: Due Studi, Mazurca, Polonese, Chopin. Orchestra: St.

Danza, De Falla. Cantatrice: Tre Canti, Wagner. Orchestra: Affreschi, Gaubert — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

7: Concerto da Carlsbad — 9: Messa — 10: Notizie agricole da Praga — 15.30: Per gli operai — 16: Marionette — 17: Concerto: Marcia, Oscheit; Intermezzo «I nani vagabondi», Rhode; Le avventure di un marinaio, Petrie-Martell; Danza spagnuola, Idem; Valzer, Waldteufel; Romanza, Kovarik; Melodia, Cizbulka; Marcia, Novacek — 18: Notizie agricole — 18.20: Conferenza storica — 19: Concerto popolare — 20: Emissione da Praga — 22.20: Orchestra Tzigani.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

7: Concerto da Carlsbad — 9: Musica sacra — 10: Notizie Agricole — 10.30: Conferenza — 11: Orchestra — 12: Musica popolare — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Informazioni sociali — 15.30: Per gli operai — 16: Sport — 17: Orchestra popolare — 18: Emissione in tedesco — 19: Musica popolare — 20: Concerto dal Teatro Nazionale — 22: Ora; Notizie — 22.20: Orchestra Tzigani.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

7: Concerto da Carlsbad — 9: Musica sacra da Praga — 10: Notizie agricole — 10.30: Conferenza — 11: Orchestra — 12: Musica popolare — 15.30: Per gli operai — 16: Sport — 17: Orchestra popolare — 18: Emissione in tedesco — 19: Concerto Ouv., Se fossi re, Adam; Suite di balletto (Silvia), Delibes; Thaïs, Massenet (fant.); Pagina romantica e gavotta, Chaminade; Ouv., La bella Elena, Offenbach — 20: Concerto da PRAGA — 22.20: Orchestra Tzigani.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Grammfono; Conferenza; Informazioni — 22: Concerto: Ouv., Maritana, Wallace; Le Campanie di Corneville, Plan-

quette (Fant.) — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Saltarello (Sinfonia Italiana), Mendelssohn; La Foresta Incantata, D'Indy — 23: Informazioni, Concerto: I Persiani (Suite), Leroux; Scena Bretonne, Ropartz; Baccanale (Sansone e Dalia), St. Saëns.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Attualità; Echi e Informazioni, Concerto: Campanie di Havai, Heagny; A solo Violoncello; Meditazione, Izart; A solo Piano; Arie (Carmen), Bizet; Romanza, Serings; Ballando la Giga, Flament — 14: Carillon da Fontenay — 16: Diciotto Ballabili.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni (di regola, domenica 7 un'ora più tardi).

12.30: Il Tempo; Mercati locali; Mercati regionali; Fiere — 12.45 e 20.30: Concerto — 13 e 21: Carillon dell'ora — 13.45: Recentissime — 20: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali; Borsa del Commercio di Parigi; Notizie — 22.15: Radio-giornale dell'Africa Settentrionale; Recentissime — 12.30-13.45: Quartetto vocale a 32 voci: Parodie (Rigoletto, Lucia); Coro soldati (Faust); Due canti — 14: Corni da caccia — 14.20: Quattro tanghi — 14.35: Organo da bocca; Ouv., Poeta e contadino, Suppé — 21.30: Orchestra: Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Balletto (Faust), Gonnod; Zarzuela (Festa spagnuola), Lacôme — 21.30: Concerto: Quindici Selez., Manon, Massenet — 22.35: Orchestra: I pattinatori, Waldteufel; L'oro e l'argento, Lepar; Valzer dell'Imperatore, Strauss; Pioggia d'oro, Waldteufel; Danubio azzuro, Strauss — 22.48: Tre canzoni — 23.58: Banda: Marcia, Planquette; La Brabançonne, Campenhoud — 23.5: Quattro fantasie per danza — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 13: Conferenza Religiosa; Musica sacra

OFFICINA SPECIALIZZATA

di radio, forniture di apparecchi completi funzionanti senza aumento di prezzo per un raggio di 100 chilometri da Milano. Riparazione apparecchi altoparlanti cuffie. Trasformazioni e miglioramenti di apparecchi per renderli più selettivi.

REIN GIULIO - Via Tre Alberghi, 28; Tel. 86498 - MILANO

con cori; Informazioni — 13.45: Orchestra: Sunny, Kern; Mandolinata, Paladilhe; Hans il Sonatore di Plauto, Gamme; Bambola cara, De Séverac; Numero Varietà; Pattuglia Russa, Stone; Giuochi, Turina; Primavera, Grieg; Danz Norvegesi, Idem — 17.30: Jazz (Riproduz.). Intervallò: Informazioni — 21: Comunicato Agricolo e Informazioni — 21.15: Varietà — 21.45: Varietà (5). Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Rubriche solite; Consigli d'igiene; Racconto poliziesco; Sport; Risultati corse; «Il postiglione» — 20.10: Previsioni tempo — 20.20: Dieci minuti di silenzio per il Boll. Met. di Madrid sulla stessa lunghezza d'onda — 20.30-22: Orchestra.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 4.

8.45: Concerto di campane — 11: Servizio divino cattolico, con concerto vocale-strumentale — 12: Concerto del mezzogiorno. Concerto della R.O., d'un violinista e d'un pianista con musica di Ketelbey, Bece, Friedmann-Gaertner, G. Bizet, Reger-Barmas, Sullivan, Friml, Mandl Wolf-Ferrari, Moszkowski, Bird — 14: La radio degli indovinelli — 14.10: J. Kaufmann legge ballate proprie — 14.35: La radio degli scacchi — 15-15.30: L'ora delle fiabe — 15.30-16: La radio dell'agricoltura — 16-16.25: Piccole conferenze diverse — 16.50-17.15: Terza conferenza: «Purge dell'Accademia dei poeti» — 17.45-19:

Concerto vocale-strumentale — 19-19.30: Fr. J. Engel legge opere proprie — 19.30: meteorologia — 20-20.30: Inaugurazione dell'Arena sportiva: corse ciclistiche — 20.30: Concerto d'un coro femminile e di solisti — 22: Meteorologia — 22.10: Retrasmissione dall'Arena sportiva: Corsa ciclistica 50 chilometri, indi notizie serali e concerto grammofonico: musica da ballo.

Koenisberg - m. 303 - Kw. 4.

9: Servizio mattinale — 11: Meteorologia — 11.15: Concerto del mattino eseguito dal corpo di polizia. Pezzi di Palestrina, Conradi, Friedemann, Theimer, Wagner, J. Strauss, Meyer-Helmund, Offenbach, Rhode, Fuerst — 12.55: Segnale orario di Nauen, Retrasmissione ippica — 14.50: La radio degli scacchi — 15.20: Lezione di spagnolo — 16-18: Concerto pomeridiano con musica di Adam, Puccini, Kettelby, Blon, Lincke, Nehling, Leoncavallo, Stolz-Beer, Kling, Kling, Pink, Granichstaedten, Suedesi, Lodge, Heinecke — 18.10: L'ora della gioventù — 18.50: Nomi conosciuti in tutto il mondo: Jenny Lind, Maria Jeritza. Conversazione — 19.20: «Egmont», tragedia di Goethe, musica di van Beethoven. Recentissime, corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo eseguita dalla R.O..

Lipsa - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30: Concerto d'organo: composizioni di Fr. Liszt — 9: Festa mattinale con concerto corale-strumentale — 11: Recitazioni ed audizioni vocali — 12.15: Concerto della R.O. con musica di Mozart, Schubert — 13: La radio dell'agricoltura — 14: Voci della stampa estera — 14.20: Conversazione linguistica — 14.30: Tras-

missione grammofonica — 15.30: Concerto divertente della R. O. di pezzi di Suppé, Offenbach, Lortzing, Nicolai, Fall, Laner — 17.30: «La signora Rath Goethe» Conf. — 18.30: Popoli girovaghi (terza conferenza) — 19.30: «Sansone», oratorio di Haecidel — 22: Corriere sportivo — 2.30-0.30: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 Kw. 0,75.

11.15: Servizio religioso evangelico, con concerto vocale-strumentale — 12: Retrasmissione d'un concerto pubblico dall'aperto. Indi musica riprodotta — 14: L'ora della gioventù — 14.0: Retrasmissione da Karlsruhe: Grande concerto corale (750 cantanti), con il concorso d'una orchestra — 16.30: Musica grammofonica — 17: Manifestazione per la canzone tedesca: concerto corale-strumentale, discorsi — 18: Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda: musica di Liszt, Wagner — 18.45: L'ora dei poeti — 19.30: Concerto del Quartetto Kolisch: opere di Schubert — 20.30: Libro d'immagini senza immagini di H. Ch. Andersen. Recitazioni e concerto di pianoforte — 21.10: Concerto orchestrale (rettrasmissione da Francoforte); indi l'ora dei pezzi leggeri con il concorso della R.O. e di cantanti.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia, notizie — 9: La legge della settimana — 9.15: Festa mattinale, con concerto vocale-orchestrato — 10: Da Neuenmünster: Inaugurazione d'una Mostra a-

TORINO (111)

Via dei Mille, 24 - Telefono 46-249
Ingegnere F. Tartufari

Apparecchi - Pezzi staccati - Trousses montaggio - Rappresentante della **Telefonfabrik - Budapest** - costruttrice della famosa **Neutrodyne** - 5 valvole.

RIPARAZIONI

CONSULENZE TECNICHE

PILE A. D.

Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovolt.

SOCIETÀ
"IL CARBONIO"

Anonima per Azioni
Viale Basilicava, 6 - Tel. 50-319
MILANO

**PILLOLE
SANTA FOSCA
DEL
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana
Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENEZIA

gricola — 10.55: Servizio religioso protestante — 12.15: Concerto mattinale ritrasmissione dal Ristorante Ostermann. (Soltanto per Hannover); Ritrasmissione d'un concerto dall'aperto — 12.55: Segnale orario di Nauhen — 13.05: Concerto domenicale e radiopropaganda — 14: Il radiogonno — 15: Audizioni del Quartetto vocale Nordmark — 16: Concerto pomeridiano della R. O. — 17: Ritrasmissione del concerto dal Café Wallhof — 19: 1.a conferenza: Elementi tedeschi nella canzone scandinava, con illustrazioni musicali — 19.30: Conferenza sulla gnanastica — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: Melodie popolari di opere da Wagner fino al presente: concerto vocale-corale-orchestrale. L'ora attuale, dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie; indi concerto divertente introdotto da Francesco Scarpa. Pezzi di J. Strauss, Rossini, St.-Saëns, Verdi, Mozart, Ciaikovsky, Fr. Eberle, Catalani, R. Wagner.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

8.15-8.35: Lezione di liuto e di chitarra — 8.35-8.55: Esperanto — 9-9.5: Concerto di campane — 9.5-10: Festa mattinale cattolica — 11-11.30: Valore ed onore della lingua tedesca — 11.30-11.55: Conferenza agricola — 11.55-12.35: Francesco Schuertz e le sue «lieder». 4 — 13-14.30: Concerto pomeridiano di pezzi di Adam Fertras, Bizet, Kienzl, Karganoff, Dowell, Woelert, Wagner — 15-15.30: Radio-letteratura — 15.30-16: La radio degli scozzesi — 16-16.30: Max Slevoet, il prestigiatore (in occasione del suo 60° compleanno) — 16.30-18: Concerto corale-istrumentale — 18.15-18.35: Conferenza. La giovinezza degli animali — 18.40: L'amedeo — 19-19.25: L'ora dell'operaio. Conferenza letteraria su Jack London — 19.25: Corriere sportivo — 19.45-20.40: Musica serale della piccola R. O. Pezzi di Humperdinck, Massenet, R. Strauss, Delibes, Wolf-Ferrari — 20.40. Introduzione: « La Valchiria » di R. Wagner. 21: « La Valchiria », di R. Wagner. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo. Fino alle 24: Musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

8.55: Concerto di campane — 9: Festa mattinale, con recitazione, concerto vocale-istrumentale — 10: Inaugurazione dell'esposizione internazionale « Luftfahrt-Ausstellung 1928 » — 11.15: Commemorazione in occasione del 20° anniversario dell'Università di Humboldt — 12.10: Concerto eseguito da Bernard Etté e dalla sua orchestra. Musica di Lange, Polla, Berlin, Wendling-Berchmann, Senis, Morret, Fischer, Egen, Allier, Davisch, Etté, Donaldson, Nussebaum, Wayne, Gordon, Lindemann — 14: « Le avventure del capitano Tunk » — 15.30-16.25: Per l'agricoltura — 16.30: Concerto d'organo — 17-18: Concerto da tè ritrasmissione dall'Hotel Esplanade. Indi radiopropaganda — 19: Tra l'Elba e la Vistola. Conf. — 19.50: Questioni di economia mondiale del presente — 20: Festa musicale dell'Unione dei compositori tedeschi, con il concorso della R.O. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.50-0.50: Musica da ballo (orchestra Kermbach) — 24: Omaggio a Fr. Lehár in occasione del suo venticinquesimo quale compositore.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.15: Ritrasmissione dei dati meteorologici dall'os-

servatorio nazionale bavarese — 11.30: Trattenimento mattinale. Introduzione, recitazioni, concerto vocale-istrumentale — 12.5: Trasmissione da Norimberga. Concerto del Trio di Norimberga. Musiche di Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy — 13.5: Segnale orario, meteorologia, lettura del radio-programma — 15: L'Ascensione dell'Ilampu — 13.30: Concerto della R. O. Marcie e valzer prediletti di Scherzer, Lanner, J. Strauss, Komzak, Fr. Lehár, L. Fall, Blankenburg, Kalman, Benatzky, Sónsa — 16.45: Moderna lirica tedesca — 17.15: Allegro concerto grammofonico — 18.5: I maestri cantori di Norimberga, di Riccardo Wagner. Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco — 23.5: Notizie serali.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16.30: Orchestra: Ouverture «Le Ebridio», Mendelssohn; Suite n. 1 «Sceitto di giovinezza», Elgar; Due Danze Ungheresi, Brahms; Baritono e orchestra: Addio di Wotan (La Valchiria), Wagner; Orchestra: Idillio di Sigfrido, Wagner; Lohengrin (Introd. Atto terzo) Idm. — 17.30: Baritono: Ballata popolare; Canzoni e Ballate (Stanford, A. Gibbs, Parry) — 17.45: Quartetto per archi in fa (op. 96), Dvorak — 18.15-19.15, circa; 21.45; 23.30: V. Londra — 21.10: Culto — 23.40-24: La fratellanza silenziosa.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.30 (Dav. solo): Segnale Greenwich; Previsione tempo — 16.30: Orchestra: Ouverture Tragica, Brahms; Serbia, Rbdric Cundel; Baritono e orchestra: Aria di Leporello (Don Giovanni), Mozart; Orchestra: Concerto per clarino, Mozart; Andante cantabile per archi (dal Quartetto op. 11), Ciaikovsky; Rapsodia Moresca (dal «Cida»), Massenet; Baritono: Canzoni e ballate (Gwyther, J. Ireland, Burrows); Inno della Sera, Purcell; Orchestra: Suite « Giuochi di bimbi » (5 tempi), Bizet; Ouverture Londinese, Elgar — 18.15: Conferenza Missionaria — 18.30: Lettura (Il

Pellegrinaggio del Cristiano) — 18.45 (dalla Chiesa del Messia, Birmingham): Cantata n. 96 di Bach per soli, coro e orchestra — 21: Culto — 21.45: La Buona Causa — 21.50: Tempo; Notizie; Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.5 (dall'Hot. Victoria): Orchestra: Ouverture, Orfeo, Gluck; Baritono: Romanza, Denza; Soprano: Aria (Don Giovanni), Mozart; Orchestra: Suite Caucasia (riduz. Colombo); Violino: Capriccio viennese, Kreisler; Valzer, Durand; Orchestra: Selez., Aida, Verdi; Baritono: Due Romanze (D'Hardelet, Tirindelli); Soprano: Ninfe e Fauni, Bemberg; Orchestra: 2.a Rapsodia Ungherese, Liszt — 23.30: Epilogo (Parabole).

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5

16.30: Trio in do min. op. 101 (4 tempi), Brahms — 16.55 (da Leeds) Soprano: Quattro canti (Boyce, Idem, Leveridge, Purcell) — 17.5: Baritono: Tre Arie (Lull, Arie, Haendel) — 17.35: Trio in mi (3 tempi, Mozart — 17.30 (da Leeds): Soprano: Canzoni e ballate (Peel, Idem, Poston, Bairstow — 17.40: Baritono: La Pastorella, Atkins; Leggenda Boema, Mann; Ole di Shelley alla Musica, Bedford — 17.50: Trio in re min., Arensky (3 tempi) — 18.15-19.15, circa; 21.45: V. Londra (Annunzi locali alle 22) — 20.45 e 21.35: Musica sacra per quartetto — 21: Culto, con Antifona di Moore — 23.30: Epilogo.

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16.30 (Birmingham): Banda della polizia: Marcia (La Regina di Saba), Gonnod; Ouv., Ruy Blas, Mendelssohn; Tenore: Clorind, Orlando Morgan; Filly, Young; Ballata tradizionale; Banda: Carnevale di Parigi, Svendsen; Violino: Su l'ali del Canto, Mendelssohn; Il Cuculo, Dautin; Mazurca, Musin; Banda: Aria (Rinaldo) e Minuetto (Sansone), Haendel; Melodia popolare per cornetta; Tenore: Ballata, L. Lehmann; Barcarola, Chopin; Silvia, Schubert; Banda: Suite in fa (4 tempi), Holst; Violino: « Spirituale » Negra; Marcia dei soldatini di stagno, Kreisler; Arie zingaresche, Nachez; Banda: Polonese

La Società Anonima

“RADIODINA,”

si è trasferita il 29 Settembre in
PIAZZA CARLO MIRABELLO 2, MILANO

Visitate il nostro **UFFICIO VENDITE**
Vi interesserà!

CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

(terza suite), Tciaikowsky — 18.15; 18.30-18.45; 21.45: V. Lœndra — 21 (Birm.); Culto, con Antifona di Schubert — 21.50; Tempo; Notizie — 22 (Birm.); Orchestra: Ouverture di Tragedia Greca, Bantock; Soprano e Orchestra: Aria (Oberrone), Weber; Orchestra: Idillio di Sigfrido, Wagner; Soprano e orchestra: Ah perfido, Beethoven; Orchestra: Melodia Solenne, W. Davies; Carillon, Elgor; Soprano e orchestra: Aria (Franco cacciatore), Weber; Orchestra: Suite da «Sigrud il Crociato» (Grieg) — 23.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

11.30: Concerto mattinale — 17: Musica da ballo ritrasmessa dal Club-Bar — 19.45: Radiopropaganda — 20: Ritrasmisione dal Teatro Nazionale di Zagabria. Negli intermezzi notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: 11.10: Cambi — 13-14: Grammofono (13.15: Tempo, Agricoltura; 13.45: Borsa).

10.50: Carillon — 11: Culto dalla Cappella Militare — 19.15: Tempo; Notizie — 19.30: Orchestra: Ouv., Bèchi di Ossian, Gade; Romanza, Sibelius; Danza polacca, Scharwenka; Andante del concerto N. 3 per violino e orchestra, St. Saens; Gattiva, Sinding; Angelus, De Micheli; Potpourri, Aida, Verdi — 20: Segnale d'ora — 20.30-21.30: Azione drammatica — 21.45 Attualità — 22: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

Tutti i giorni: Al principio: Carillon dell'ora; Alla fine: Inno Nazionale.

9.25: Conferenza — 13.40: Trio — 15.10: Musiche di Chopin per piano; Notturno in sol magg. Op. 37; Valzer in mi min.; Tre mazurche (in la min. op. 7, in si min. op. 33, in mi min. op. 41); Tre preludi (in fa diesis magg. op. 28, N. 13, in si bem magg. op. 28 N. 21 e in si min. op. 28 N. 6); Scherzo in si bem, min. op. 31 — 15.40: Orchestra: Ouv., Fra Diavolo, Auber; Balletto (Amleto), Thomas; Adorazione, Filippucci; Baritono: Canzoni e Romanze (Berg, Mann, Spoel, Bosman); Orchestra: Intermezzo (Carmen), Bizet; Tosca, Puccini (Fant.); Marcia Aida, Verdi; Baritono; Orchestra: Valzer, Schonten; Melodia, Wolters; Serenata, Grieg; Marcia, Reeves — 17.40: Per ragazzi: Azione drammatica — 18.40: Musica riprodotta e Azione drammatica — 19.40: Musica riprodotta — 19.55: Un quarto d'ora di allegria — 20.40: Segnale orario; Informazioni Vaz Diaz — 20.50: Orchestra: Concerto N. 4 in sol magg. per piano e orchestra, Beethoven; Boemia, Smetana; Suite «Schiaccianoci», Tciaikowsky — 22.55-24.10: Grammofono.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

10.15: Messa dalla Chiesa dei Francescani — 12: Segnale orario e Bollettino Meteorologico — 12.15: Quartetto — 14:

Conferenza Religiosa — 14.20: Conferenza Agricola — 14.40: Idem — 15: Bollettino Meteorologico — 15.15: Concerto da Varsavia — 17.45; Comunicati — 18: Orchestra a Pletro — 19: Annunzi vari — 19.20; Mezz'ora allegra — 19.45; Rassegna Settimanale — 20.30: Concerto da Varsavia — 22: Segnale orario; Bollettino Meteorologico; Notizie; Sport — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

10.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 12: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 12.15: Trasmissione da Varsavia — 14; 14.20: Agricoltura — 14.40: Cronaca agricola — 15: Bollettino meteorologico — 15.15: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.20: dell'Industria del petrolio — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.20: Impressioni di Parigi — 20: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicato sportivo — 20.30: Orchestra: Marcia Fiorentina, Fucik; Canto: Aria (La Sposa dello Zar), Rimsky Korsakov; Aria (La Pskoviana), Idem; Orchestra: Ouv., Rakoczy, Keller Bela; Canto: Serenata (Don Chisciotte), Massenet; L'ultimo viaggio, Alms; Orchestra: Valzer, Waldteufel; Canto: Romanza, Glinka; Aria (Ruslan e Ludmila), Idem; Orchestra: La Traviata, Verdi (fant.); Canto: Aria (Boris Godunov), Mussorgski; Orchestra: Danze Ingheresi N. 5 e 6, Brahms — 22: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

10.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Poznan — 12: Segnale orario;

R.V. 6

“La super per tutti”

che costituisce la più tangibile affermazione dell'Industria Italiana nel campo radiotecnico, viene fornita *completa di tutti* gli accessori necessari al suo funzionamento (telaino ad avvolgimento protetto ed innesto automatico sul coperchio dell'apparecchio; sei valvole Philips selezionate; accumulatore 4 Volta; batteria anodica 80 Volta; altoparlante Safar; cordoni, spine, ecc.)

L. 1670

tasce gov.
comprese

..... sono soddisfattissimo dell'R.V. 6 acquistato mesi addietro per il suo perfetto, ininterrotto funzionamento. Esso è realmente puro, potente, selettivo, perfetto nella riproduzione dei suoni; ciò anche a dichiarazione concorde di radiodilettanti miei conoscenti. Ringraziano per l'avermi fornito un apparecchio ideale sotto ogni considerazione.....

Pino Torinese, 12 Settembre 1928-VI

Dott. GIUS. BANCHIO

S. I. T. A. R. · RADIO VITTORIA · TORINO

Agenzia vendita: Via Roma, 20 - Tel. 51-558

Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 12.10; Musiche di Mendelssohn: Ovv., Ruy Blas; Concerto per Violino; Sinfonia in sol min. — 14; 14.20; 14.40; Conferenze Agricole — 15; Comunicato Meteorologico — 15.15; Trasmissione della Philharmonie — 17.20; Conferenza Storica — 17.45; L'Aviazione — 18; Concerto popolare — 19; Varie; Comunicato Allevamento Cavalli — 19.20; Conferenza di Radio — 19.45; Conferenza — 20.10; Comunicati — 20.30; Concerto — 22; Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 22.5; Comunicati P.A.T. — 22.20; Comunicati Polizia e Sportivo — 22.30; Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; Campane Cattedrale; Il Tempo — 14.30; Trio; One step, Volga; Valzer, Martorel; Giava (Notte Pazzo), Alonso; Selez., La Dolores, Breton; Serenata, Fusté; Tango, Krayton. Intervalli; Gramofono — 19; Mercati agricoli e bestiame — 19.10; Orchestra: Marcia, Gironella; Tango, Camarasa; Valzer, Waldteufel; Danza N. 5, Granados — 19.30; Baritone; Canzone d'amore e di guerra, Martínez Valls; Romanza (La del Soto del Parral), Soutullo e Vert; Due Cautoni popolari, Bosser — 20; Recitazioni drammatiche — 20.20; Orchestra: Selez., La Dolores, Breton; Preludio atto III «L'Anello di Ferro», Marques; Intermezzo Arabo, Martí — 20.30; Soprano; Aria (Mariusca), Vives; Aria (Quei d'Aragona), Serrano; T'amo, Camprubi; Bene o niente, Worsley

— 21.20; Orchestra: Ovv., Don Giovanni, Mozart; Intermezzo «Goyescas», Granados; Serenata spagnuola, Chamínole — 21.40-22; Sport.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.30; Banda municipale (riprod.) — 15; Campane; Segnale orario; Orchestra: Ovv., Bajka, Moniuszko; Adagio della Ottava sonata per violoncello e piano, Haydn — Elisir d'Amore, Donizetti (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: La alzariana, Guero, Valzer, Coslow; Fox trot, Leslie; Invito al valzer, Weber — 20; Pei ragazzi; Sestetto: Il mugugno di Suziza, Oudrid (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21; Ballabili — 23; Campane; Segnale orario; Banda militare; Campanetista — 1-1.30; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 4320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

Tutti i giorni (di regola): 12.35 e 21.30: Il tempo — 12.45; Borse e cambi — 12.55; Segnale d'ora — 21.15; Notizie.

Alle 10 e alle 18: Culto — 13.30; Football (Svezia-Danimarca) da Copenhiagen — 15.50; Inaugurazione del Monumento al Poeta Stiernhielm (da Vika) — 17.10; Pei ragazzi — 17.55; Carillon Palazzo di Città — 19.15; Azione drammatica — 19.45; Concerto: Ouverture di Festa, Alvin; Tre Ballate Svedesi per baritono; Valzer, Brahms; Due Ballate per baritono (Schumann, Loewe); Melodia, Franck; Gavotta, Elgar; Namuna, Lalo — 21.40-21.50; Canti popolari Svedesi per coro misto.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

10.30-11.30; Predica cattolica — 13; Segnale orario; Meteorologia — 13-14.30; Concerto dell'Orchestra Zwahlen — 15.30-17.30; Orchestra — 19.29; Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20; Conferenza: Usanze svizzere riguardanti il battesimo — 20-20.30; Musica da camera eseguita dal Quartetto Weiss — 20.30-21.10; Orchestra del Kursaal — 21.10-21.45; Concerto oratoriale — 21.45-22; Corriere sportivo; Notizie; Meteorologia — 22-22.35; Orchestra.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11; Concerto della R. O. — 12.29; Concerto dell'Orchestra rustica «Uto» — 16; Concerto ritrasmeso dal «Carlton-Elite-Hotel» — 19.30; Segnale orario — 19.33; Predica protestante — 20; Una mezz'ora di musica da camera con il concorso della R. O. — 20.30; Concerto della R. O. e d'una cantante. Programma a richiesta degli ascoltatori — 22; Meteorologia; Recentissime e Notizie della «N. Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

13; Programmata di Berna — 20.15; Programmata di Ginevra — 20.35; Culto Protestante da Ginevra — 21; Concerto da Ginevra.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10; Culto dalla Victoria Hall — 20.15; Sport — 20.25; Culto dal Tempio di Carrouge — 21; Orchestra: Ovv., Le Nozze di Figaro, Mozart; Fantasia su Melodie di

Tutti i Tecnici di Radio vi diranno che se volete una valvola a doppia griglia veramente buona, dovete usare la

MICRO BIGRIL R. 43

Essa viene costruita in tre tipi, ciascuno dei quali può venir fornito con noccolo a 5 piedini oppure con serrafile esterno

R. 43.O. per alta frequenza, rivelatrice, oscillatrice.

R. 43.M. modulatrice per apparecchi supereterodina

R. 43.P. valvola di potenza per bassa frequenza

CARATTERISTICHE

TENSIONE DI FILAMENTO . . . 3,5 V
CORRENTE ACCENSIONE . . . 0,07 A
TENSIONE ANODICA . . . 5-25 V tipo O

TENSIONE ANODICA . . . 40 V tipo M
TENSIONE ANODICA . . . 5-80 V tipo P
CORRENTE DI SATURAZIONE . . 15 mA

RADIOTECHNIQUE

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE:

Società Anonima RADIO ITALIA - ROMA - Via Due Macelli N. 9

Depositi:

GENOVA

VIA GARIBALDI N. 8

PALERMO

presso ISTIT. A. VOLTA
Vico Castelnovo N. 12

TORINO

Via S. Quintino
N. 30 bis

FERRARA

presso U. Pavani
Piazza Pace N. 49

ROMA

Negozio di vendita:
Via Frattina N. 81-82

Schumann; Barcarola, Tchaikowsky; Umoresca, Idem; Suite (Il Re si diverte), Debilès.

Basilea - m. 4100 - Kw. 4,5.

20-22: Ritrasmisione da Berna. Vedi il programma di Berna.

9: Notizie — 10: Ritrasmisione: Servizio divino e concerto di musica sacra — 12: Concerto di campane — 12.10: Segnale orario, meteorologia — 12.15: Concerto strumentale — 15.30: Conferenza agricola — 16.15: Fiabe per i fanciulli — 17.15: Concerto popolare ungherese con il concorso di L. Vinkowich, cantante. Opere di Hubay, Weiner, Erkel, Dohnany, Hubay, Kaesoh — 18.40: Notizie sportive — 19: Conversazione umoristica — 19.50: Concerto grammofonico — 20.30: Frammenti dell'opera «Aida» di Verdi. Concerto vocale-strumentale — 22: Segnale orario, ripetizione delle notizie sportive. Indiritrasmisione del concerto dall'Hotel Britannia.

LUNEDÌ

8 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino con il concorso del Quartetto Silving — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra Carlo Haup. Pezzi di Morse, Strauss, Planquette, Helmesberger, Sillsen, Lehar, L. Fall, J. Strauss, Gilles, Pollack, Snyder — 17.15: L'ora della gioventù — 18.10: Un volo sopra le alpi, da Venezia a Vienna — 18.40: La nuova legge per il Tribunale dei minorenni — 19.10: Conversazione teatrale — 20,5: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese, Musica di Mendelssohn, Pfitzner, J. Chajes, Tchaikowsky. Indir concerto di musica notturna e da ballo.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Concerto riprodotto — 19: Corso di Dizione — 19.15: La Lettonia — 19.30:

Trio: Marcia, Rust; Carmosine, Févrièr; Melodia Andalus, D'Agrèves (Piano); Serenata, Ezolini; In Cammino, Holmes; La Farfalla, Bendix; Canzone, Hazen; Lamento (Marouf), Rabaud; Serenata per Violino, Hazen; Mattinata, Gandolfo; Valzer (La Vedova Allegra), Lehar; Serenata Spagnuola, Glazunov (Violoncello); Marchesa, Massenet; Réverie, Clarke; Amaranthin, Lucchesi — 20.30: Giornale Parlatto — 21.15: Orchestra: Marcia, Fucick; La Capinera del Tempio, Messager; Numero di canto; Balletto Greco, Berger; Umoresca, Sarly (Flauto); Andrea Chénier, Giordano; Numero di Canto; El Conte Obligado, Yvain; Improvviso per clarino, De Boeck; Numero di canto; Valzer, Ivanovici; Ponzio Pilato, Morena — (21: Attualità) — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

14: Notizie agricole — 16.30: Concerto per due pianoforti: Sonata e fuga in re maggiore, Mozart; Silhouettes op. 33, Arzensky — 17.30: Conferenza — 17.45: Racconto — 19: Orchestra a fiato — 19.40: Conferenza da Brno — 20: Serata popolare da Praga — 22.20: Musica riprodotta.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 13.15: Notizie Agricole — 13.30: Borsa del Lavoro — 13.40: Borsa — 13.45: Industria e Commercio — 16: Borsa — 16.10: Conferenza — 16.30: Banda Militare — 17.30: Lezione di Serbo-Croato — 17.45: Emissione in tedesco — 18.15: Notizie Agricole — 18.25: Per gli operai — 19: Musica moderna — 19.45: Orchestra strumenti a fiato — 20: Serata popolare — 22: Ora; Notizie — 22.20: Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Musica riprodotta — 13.15: Notizie; agricole — 14.30: Borsa; Tempo; Notizie — 16.30: Orchestra — 17.30: Lezione di Serbo-croato — 17.45: Notizie in tedesco — 18.15: Rassegna musicale della settimana — 19: Concerto: Ov., Poeta e contadino, Suppé; Potpourri, La Rosa di Stambul, Fall; Valzer, Nedbal; Czardas,

Lindsay Theimer — 19.45: Conferenza — 20: Varietà — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Attualità; Gastronomia; Musica e Canzoni; Echi e Informazioni — 14: Carillon da Fontenay — 23.30: Concerto: Ouv., Sogno d'una Notte di Mezza Estate, Mendelssohn; Serenata in si bem., Widor; Berceuse, Schumann; Capriccio, Mendelssohn (Piano); Selez., Shcherazade, Rimsky Korsakow; L'Usignuolo, Weber (Piano); Seconda Suite a L'Arlesiana, Bizet; Dolly, Fauré (Piano); Canto d'Amore, Kreisler (Violino) — 23: Carillon da Fontenay.

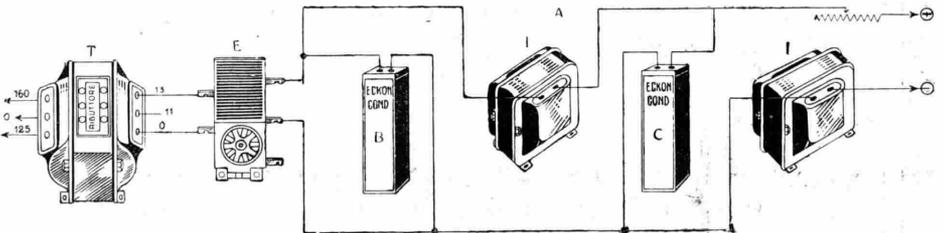
Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.45: Grammofono: Mattinata d'Amore, Monti; Romana, Tosti; Al Trianon, Remy; Quando l'uccello canta, Tagliacico; Due canzoni, Ouvrard — 14.5: A soli violino e violoncello: Siciliana, Fauré; Rosamaria, Friml; Canzi russi, Lalo; Paganini, Lehar — 14.17: Quattro ballabili — 14.29: Quattro cori Alvernati — 14.40: Fisarmonica: Tre ballabili — 21.30: Concerto: Nel Giardino di una Pagoda cinese, Kettelbey; Tamburi della Giungla, Idem; Danza, Idem; Meditazione religiosa, Id.; Imitazione tamburelli, Poliaksky; Canto d'Amore, Tric Meyer-Helmund; Suite Africani (3 parti), Montagu-Ring; Serenata sentimentale, Saverne; Idillio Tzigano, Piercy; Marcia, Léopold; Due recitazioni (La caccia, di Verhaeren con corno e campana; La carretta, di Rostand); Fisarmonica: Quattro danze; Quintetto: Ouv., Egmont, Beethoven; Berceuse, Schumann; La Bohème, Puccini (fant.); Momento musicale, Schubert; Danza slava N. 6, Dvorak; Piccola suite, Debussy; Mandolinata, Paladilha; Risurrezione, Alfano (fant.); Secondo Valzer, Godard; Il Re degli Ontani, Schubert — 23.30: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 11.45: Informazioni e Quotazioni — 13.30: Concerto: Marrakech, Aube; Preludio in sol, Bigot; Erodiade, Massenet;

SCHEMA DI MONTAGGIO per alimentatore di filamento MAZZA Tipo "A,"



Il montaggio è facilissimo e di esito sicuro

Trasformatore blindato 60 watt	L. 95,—	Resistenza 6 ohm	L. 13,—
Impedenze blindate (due L. 40 cad.)	„ 80,—	Per Alimentatore piccolo:	
Condensatori Elkon B e C (due L. 95 cad.)	„ 190,—	Trasformatore 30 watt	„ 65,—
Rettificatore Elkon 4 ampères	„ 135,—	Rettificatore Elkon 1,5 ampères	„ 95,—

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI MAZZA - MILANO - Via Spallanzani, 6 - Telefono 22904

Le Margherite, Fiévet; Romanza, Aubert; Icaro, Trémisot; Interludio (Pepita Jimenez), Albemir, Madama Cupido, Hesse. (Intervallo: Informazioni) — 14.30: Caffè, Piastra, Cotoni, Seta, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Borsa di Parigi — 16.30: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zuccheri a New York; Cotoni ad Alessandria, New York e a Liverpool — 16.45: Orchestra: Ouvr., Zampa, Hérold. Violoncello: Sonata, Casadesu. Orchestra: Crepuscolo, Doré. Piano: Rondò in min., Mozart; Cocktail, Montfort. Orchestra: Sognando, Schmid. Violino: Berceuse, Haubert. Minuetto e Rigaudon, Ravel. Orchestra: Scene Rustiche, Mouton — 17.45: Cotoni al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New-York; Metalli; Informazioni — 21: Comunicato Agricolo — 21.15: Caffè, Rame, Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni — 21.30: Azione Drammatica (Il Processo di Luigi XVI). Musica da camera. Cantatrice: Romanze e Canzoni (Baton, Hillier, Pravost, Wekerlin). Intervalli; Rassegna della Stampa e Informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite. Bollettino Gruppo Universitario della Soc. delle Nazioni; «Il Postiglione»; Cronaca universitaria — 20.10-20.20: Come domenica — 20.20-22: Concerto di Jazz e canzoni.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleiwitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16-16.30: Sulla soglia della Turchia — 17.30: Concerto della R.O. Musica di tutti i paesi — 18-18.30: L'ora dei genitori — 18.30-18.55: La radio della musica. Con. — 19.25-19.50: Da Leningrad a Mosca. Impressioni di viaggio in Russia — 19.50-20.15: Bollettino d'arte e di letteratura — 20.30-21.10: Storia e sociologia del romanzo d'avventura. Introduzione e recitazioni — 21.10: Ritrasmisione dal Teatro comunale di Gleiwitz; Messa per coro misto, grande orchestra e solisti di Schubert — 22: Notizie serali e bollettino del Consiglio agricolo tedesco.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

16: Conversazione in occasione dell'apertura della caccia alla lepre — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R.O. Musica di Gomez, Waldteufel, Koenigsberger, Urbach, Kalman, Micheli, Lehár, Lindsay-Theimer — 18.20-19.20: Due conferenze diverse — 19.30: Lettura inglese — 20.10: Da Berlino: «Casanova», grande operetta di Schanzer e Welisch, musica di J. Strauss. Negli intermezzi: meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14: Musica grammofonica — 14.45: Meteorologia — 15: Rivista letteraria — 16: Lezione di francese — 16.30: Concerto dell'Orchestra sinfonica di Lipsia. Composizioni di Beethoven, Schumann, Rubinstein, Wagner, Grieg, Dvorak — 17.45: Notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario, radiopropaganda — 18.30-18.55: Lezione d'inglese — 19: Conferenza — 19.30: Ritrasmisione teatrale. I racconti di Hoffman, opera di J. Offenbach — 22.20: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 24: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.50-11: Musica grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, indi musica riprodotta — 13: Da Francoforte: Concerto del mezzogiorno — 14: Notizie — 16.35: Da Francoforte: Musica di opere francesi (Boieldieu, Aubert, Adam, Delibes) — 18: Segnale orario, meteorologia, bollettino dei mercati di lavoro — 18.15: Consigli radio-tecnici — 18.35: Dell'economia, della finanza e della Borsa — 19: L'etica dello specchio — 19.30: Ritrasmisione dall'Opera di Francoforte. Indi da Stoccarda: Max Slevogt, in occasione del suo 60° compleanno. Indi notizie, concerto divertente.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: L'ora della gioventù tedesca. Lettura — 17: Max Slevogt (conf. in occasione del suo 60° compleanno) — 17.25: F. Dus (Ugo Hoepfner), in occasione del 60° compleanno dell'artista — 17.55: Meteorologia — 18: Cose diverse della radiopropaganda — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19: Radiopropaganda, (continuazione) — 19.25: Conferenza del prof. dott. O. Lauffer — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20 (per Amb.): Gustavo Schueler: lettura di sue opere audizioni vocali con il concorso d'una cantante e d'una pianista — 21 (per Amb., Brema, Hann.): Emilio Lucka legge opere proprie — 20 (per Brema): Trattenimento per i cacciatori: Lettura, concerto vocale-strumentale. Dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio degli scacchi — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Lalo, Eysler, Lincke, Yoshitomo, Kalman, Clemus, Meyer-Helmund, Siede — 14.30: Consigli per la casa — 16.05-16.35: L'ora della signora — 16.40-17.05: Lettura d'una novella — 17.10-17.35: R. Lehman: «Nord-Sud» — 17.45-18.30: Concerto del vespero. Ballate e canzoni dimenticate di Carlo Loewe — 18.30-18.50: Lettura — 19.15-19.40: L'ora dell'operaio. Problemi sociali della metropoli — 19.40-20: L'ora dei genitori — 20: Concerto corale. Opere di Braunfels, Liszt, Cornelius, Siegl — 21: «Clavivo», tragedia in 5 atti di Goethe. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino alle 24: Musica da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.50: Il cielo stellato nel mese d'Ottobre — 16: Max Slevogt, il prestigiatore (in occa-



Chiedete lo squisito



sione del suo 60° compleanno) — 16.30: Novelle. Lettura — 17-18: Musica antica. Concerto vocale-strumentale. Indi radiopropaganda — 18.10: Conferenza — 18.30: Lezione d'inglese per principianti — 19: Quadri del passato della Germania — 19.50: Indicazione del complesso dell'operetta serale — 20.10: «Casanova», grande operetta di Schanzer e Welisch, musica di J. Strauss. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo e fino alle 12.30: musica da ballo. Orchestra G. Hoffmann.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Musica grammofonica — 16: Lirica tedesca — 16.30: Trasmissione da Norimberga. Concerto d'un mezzosoprano con accompagnamento di pianoforte. Canzoni di Schumann, Brahms — 17.30: Lettura — 18.10: Per la nostra agricoltura — 19: Conferenza: L'industria ceramica, l'industria della terra tedesca — 19.30: Concerto divertente di quartetto da camera Anny Rosenberger. Musiche di Urbach, Kreisler (a solo violino), Schmalstich, Oeschelger, Youanes — 20.30: Serata ungherese. Introduzione alla storia dell'Ungheria, recitazioni, audizioni vocale-strumentali — 21.30: Lezione d'inglese — 22.5: Notizie serali — 22.30-23.30: Musica di tzigani (ritrasmissione da Budapest).

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 4,5.

14.15-15 (Museo Naz. Gallese): Orchestra — 15.30: Per le Scuole — 16; 19; 19.45; 21.15: V. Londra — 17.45: L'Avvenire della Film — 18: Musica d'orchestra riprodotta — 18.15: Per i ragazzi — 19.30: Per i Giovani Esploratori — 24: Selezioni dall'Operetta Romantica di L. Lehmann «Il Vicario di Wakefield».

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Daverly (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15: Culto — 11.30: Come domenica — 12: Grammofono: Prima Sinfonia di Beethoven — 13: Soprano; Baritone — 13.30: Ballabili — 14: Organo Cattedrale di Southwark; Fantasia in fa min., Mozart; Cantatrice. Organo: Due Sinfonie (dalle «Cantate»), Bach; Studio in si min., Schumann; Cantatrice. Organo: Sul Reno, Vierne; Carillon (terza Suite), Idem — 15 (Scuole): Lettura in Lingue Straniere — 15.20; 16; 16.15; 20.45: Interludi Musicali — 15.30: Visioni Storiche — 16.5: Miti e Racconti Popolari — 16.15 (Dav. solo): Bollettino Pesca — 16.20: Tenore; Violino; Piano — 17.45: Musica d'orchestra riprodotta — 18.15; Per i ragazzi: Lettura; Pianoforte; Racconto; Canzoni — 19: Per la Casa — 19.15: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — 19.30: Per i giovani Esploratori — 19.45: Soprano; Cinque Canti di Schubert — 20: Critica Letteraria — 20.25: Conversazione in Francese — 20.45: Varietà (7) — 22: Tempo; Notizie — 22.15: Per una Lega Imperiale dell'Opera (da Manchester) — 22.30: Amunzi Locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — 22.35; Quartetto per Archi op. 18 n. 3 (4 tempi), Beethoven — 23.5; 23.47: Chitarra — 23.20: Serenata Italiana per Quartetto Archi, H. Wolf — 23.42: Quartetto per Archi in sol op. 76 n. 1 (4 tempi), Haydn — 24.1 a. m. (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 15; 19; 19.15; 22 e 22.15: V. Londra — 16.15: Orchestra!

ELETTTRIFICATE

IL VOSTRO GRAMMOFONO

COL

LISSEN ELECTRICAL PICK-UP



Usando il « LISSEN » PICK-UP, il vostro grammofono non solo riprodurrà le note basse dei vostri dischi in una maniera realistica come mai le avrete sentite; ma amplificherà i suoni in modo tale da darvi l'illusione di avere vicino a voi una vera orchestra, non solo, ma vi darà il mezzo di poter far ballare i vostri amici in una gran sala o nel giardino. I vecchi e rovinati dischi da voi scartati da un pezzo possono essere ancora usati e sentiti con piacere perchè il fruscio della punta è ridotta quasi al nulla.

Il « LISSEN » PICK-UP è riconosciuto il migliore ed è indubbiamente superiore ai tipi più costosi del mercato.

Il « LISSEN » PICK-UP malgrado la sua solida costruzione è molto leggero e perciò non sciupa i dischi come avviene con altri tipi.

Si applica in un minuto!

Completo di sdattatore, pronto per l'uso **Lire 160,—**

Chiedetelo al Vostro Fornitore o agli Agenti Generali

ANGLO - AMERICAN RADIO

Via S. Vittore al Teatro, 19 Telefono 36-266 — MILANO

Marchia, Schertzingler; Sinfonia (La Cenerentola), Rossini; Barcarola e Scena di Caccia, Mendelssohn. Fisarmonica: Il Bacio; Ave Maria, Gounod. Orchestra: Valzer, Godin; Suite Caucasica, Ippolitov Ivanov. Contralto: Romanza, Rubinstein; Canzone Pastorale, Elgar; Canzone della Regina Maria, Idem. Orchestra: Slez., Il Re d'Ys, Lalo. Fisarmonica: Intermzzo (Cavalleria), Mascagni; Saluto d'Amore, Elgar; Marcia Calante, E. Austin. Orchestra: Scherzo op. 16 n. 2, Mendelssohn; Danza delle Ombre (Dinora), Meyerbeer. Contralto: Tre Canti (Day, Elgar, Hamblen). Orchestra: Valzer (Il Domino Lilla), Cuvillier; Selez., Arie Intrecciate, Keletley — 18.15; Pei ragazzi: Baritono; Cantatrice; Pianoforte — 20.45; Orchestra: Ouv., Le Vispe Comari, Nicolai; Varietà. Orchestra: Pierrette, Chamindé; L'anello d'oro, Idem. Varietà. Orchestra: Selezione, Una Principessa di Kensington, German — 21.35; Sonata in mi min. op. 38 per Violoncello e Piano (3 tempi), Brahms — 22.30; Annunzi Locali — 22.35-24; Varietà (5).

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30, 16 (Birmingham): Orchestra di cinema: Ouv., Rienzi, Wagner, Baritono: Ad una Miniatura, M. Brahe; Invictus, Huhn. Organo: Marcia (Schiaccianoci), Tchaikowsky; Meditazione, Massenet. Orchestra: Potpourri, Egerer; Preludio op. 1 n. 3, Rachmaninov — 17; Ballabili; Varietà — 18; Mezzo soprano: Due Ballate (Clarke, Cowan). Baritono: Idem (Keel, Gibb). Violoncello: Studio, Goltermann; Aria (Nina Pazzo per Amore), Pergolesi; Tarrantella, Squire. Mezzo soprano: Ballata, Stephenson; Canzone su parole di Weatherly. Baritono: Due Ballate (Oliver, Dick, Henry) — 18.30 (Birm.); Pei ragazzi: Soprano; Varietà (2) — 19.15; V. Londra — 19.30 (Birm.); Orchestra: Ouv., Il Segreto di Susanna, Wolf Ferrari; Selezione, Haensel e Gretel, Humperdinck. Piano: Malaguenca, Albeniz; Sotto il Palmino, Idem; Cordova, Granados; Danza Andalusia, Idem. Orchestra: Romanza e Marcia Funebre per una Marionetta, Gounod. Tenore: Addio nel Deserto, Adams; Perché le Violette, K. Russell; Chérie, Valentine. Orchestra: Selez., «Poppy», Jones e Samuel. Pianoforte: Canto delle Filatrici (Vascello Fantasma), Wagner; Offerta, Schumann-Liszt. Orchestra: Suite Orientale, Popy. Tenore: Tre Canti (Phillips, Godard, Bissell). Orchestra: Patungine dei Volontari a Cavallo, Squire — 21; «Gli Sponsali», di Maeterlinck, con Musica di Armstrong Gibbs — 23; Tempo; Notizie — 23.15-0.15; Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30; Bollettino della Borsa — 17; Ritrasmisione del concerto dal cinematografo «Balkan-Palace-Kino» — 19.45; Conversazione musicale — 20; Lezione d'inglese — 20.15; Radiopropaganda — 20.30; Serata ungherese: concerto vocale-strumentale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19.15; 21.30; Tempo; Notizie; 19.30; Corso di tedesco — 20; Segnale d'ora; I Normanni scopritori dell'America — 20.30; Piano: Bydlo, Mussorsgsky; Notturno, Chopin; Preludio e notturno, Idem; Ca-



Va vola schermata tipo DA 412

VALVOLA A DOPPIA GRIGLIA con GRIGLIA SCHERMANTE per accumulatori di 40 Volt.

Tens. d'acc.	3,5-4 Volt
Corr. d'acc. ca.	0,10 Amp.
Tens. anodica	100-150 Volt
Tens. allo schermo	30 Volt
Emisione ca.	15 MA.
P. indenza	0,9 MA.-V.
Coeff. d'amp.	130
Resist. inter.	150.000 Ohm
Corr. di riposo	2,5 MA.
Zoccolo	francese

con attacco della placca in testa al bulbo e attacco della griglia ausiliaria allo spinotto della placca.

NORME D'USO

Gli stati fatti sulle valvole riceventi con lo scopo di ottenere una grande sensibilità ed una grande selettività, hanno portato alla costruzione di una valvola tutt'affatto nuova.

La nuova valvola DA 412 è stata costruita in modo da poter dare un'amplificazione sufficiente in alta frequenza, con due stadi di amplificazione anziché tre o quattro come sarebbe necessario con delle valvole ordinarie.

Il coefficiente di amplificazione è di 120-200. La valvola è provvista di uno schermo che permette l'impiego della valvola anche con delle tensioni di placca abituali e che diminuisce l'infusso elettrostatico tra placca e griglia ed elimina pure l'impiego dei processi di neutralizzazione. Per ottenere un buon risultato, occorre collegare direttamente ad una presa intermedia della batteria di placca e nello stesso tempo al — 4 attraverso un condensatore di 0,5 Mfd. Per l'amplificazione in circuiti oscillanti, la tensione dello schermo sarà di 50 Volt e nei circuiti a resistenza di placca impiegata, la resistenza di placca impiegata.

La griglia interna deve avere sempre una tensione negativa di 1,5-3 Volt.



precio, Sinding; Improvviso, Schubert — 21; Conferenza da Bergen — 21.45; Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40: Bollettino Polizia — 13.10: Trio — 17.40: Pei ragazzi — 18.40: Segnale orario — 18.40: Orchestra: Ouv., Alfonso ed Estelita, Schubert; Andante cantabile della Sinfonia «Jupiter», Mozart; Due vecchie Canzoni francesi, Bombie; Cantatrice: Te Deum, Haendel; Aria, Purcell; Orchestra: Selez., Don Giovanni, Mozart; Cantatrice: Tre Lieder di Brahms; Due Lieder di R. Strauss; Orchestra: Ouverture di Festa, R. Strauss; Valzer e Marcia Egiziana, G. Strauss — 20.25; Bollettino Polizia — 20.40; Segnale orario — 20.45; Conferenza — 20.50-23.40: Azione drammatica (Intervalli: Informazioni Vaz Dias e Conferenza).

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45: Borse e Mercati — 16: Grammfono — 16.30; Pei ragazzi — 17.10 e 17.35; Conferenze — 18; Concerto da Varsavia — 19; Annunzi vari — 19.30; Conferenza — 19.55; Comunicato agricolo — 20.5; La Pittura polacca — 20.30; Concerto — 22; Come domenica — 22.30; L'Agricoltura in Polonia (in francese).

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Segnale orario; Bollettino meteorologico — 12.10; Grammfono — 15; Bollettino meteorologico e Finanziario — 16; Trasmissione da Varsavia — 17.10; Il Parlamento francese — 17.35; La televisione — 18; Trasmissione da Varsavia — 19; Varie — 19.30; Lezione di francese — 19.55; Bollettino agricolo — 20.5; Bollettino Sportivo — 22.30; Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1411,4 - Kw. 10.

12: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Finanziario — 15.45; Rassegna delle Comunicazioni — 16; Dischi Grammfono — 16.30; Pei ragazzi — 17.10; Ricordi di un Caricaturista — 17.35; Conferenza Ministero Istruzione — 18; Musica leggera — 19; Varie — 19.30; Corso di Francese — 19.55; Comunicato Agricolo — 20.5; Comunicati — 20.30; Concerto. (Intervallo); Bollettino Messenger Polonais in Francese — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ I) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campanie Cattedrale; Il tempo — 14.30; Borsa e Cambi; Trio: Marcia, Sousa; Fox trot, Wangemere; Valzer, Faura e Hugo; Selez., La Principessa dei Dollari, Fall; Leggenda Alsatiana, Weiller; Valzer, Raurich; Pasodoble, Folch; (Intervalli: Grammfono) — 15.45; Corso di Ricezione Morse — 18.30; Sette: Fox trot, Clará; Tango, Reyna; One step, Torrens — 19; Mercati Internazionali; Borse e Cambi — 19.10; Sette: Pasodoble, Puga, Hermander; Selez., El Pnao de Rosas, Chapí; Meditazione, Raurich; Valzer berense; Karensky; Czardas, Michiels — 21.30;

Conferenza — 22: Campane, Cattedrale; Il tempo — 22,5; Borse e Cambi — 22,10; Rivista comica della Settimana in versi — 22,20; Troupe vocale (6 canzoni) — 23; La festa del libro (Discorsi e recitazioni) — 23,35-24; Orchestra: Suite N. 2 «La Zarandola», Dubois (5 parti).

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45: Sintonizzazione; Calendario; Intermezzo musicale e letterario; Campane; Borsa; Programma della settimana — 13,15; Segnale orario — 15; Campane; Segnale orario; Orchestra; Intermezzo arabo, Lindsay; Mignon, Thomas (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Acqua, zuccherini e acquaviva, Cucca (fantasia); Valzer, Clerice; Fox trot, Loeser; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; Informazioni teatrali; Orchestra: Preludio siciliano (Cavalleria rusticana), Mascagni — 20; Sestetto: Adagio del quartetto 41, Haydn; Danza, Granados; Intermezzo (Loreley), Newadba; Gavotta di concerto, De Isaura; Danza, Debussy; Czardas, Michiels; Intermezzo di Luigi Medina — 21-21,30: Ballabili.

SVEDZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 4320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.
18: Per ragazzi — 18,30: Soprano; Pianoforte; Poesie — 19,15: Corso d'Inglese — 19,45: La Nuova Legislazione — 20,15-21,40: Banda.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12,43: Segnale orario; Quotazioni Borsa; I prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 12,50-13,35: Concerto grammofonico (musica seria) — 13,56: Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16; Orchestra — 18,15-19: Concerto grammofonico — 19,19,29: Lezione di esperanto — 19,29; Segnale orario; Meteorologia — 19,31-20; Conferenza in francese: A che cosa servono i giuristi? — 20-21,20: Serata popolare — 21,20-21,45: Orchestra — 21,45-22: Notizie; Meteorologia; Fine della trasmissione.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30: Segnale orario; Meteorologia — 12,32: Concerto della R. O. — 12,50: Meteorologia; Recentissime — 13: Concerto della R. O. (II) — 13,35: Meteorologia; Divise e Quotazioni Borsa — 15: Concerto grammofonico — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite Hotel — 17,15: Per la signora — 17,45: Meteorologia — 19,30: Segnale orario; Meteorologia — 19,32: Descrizione d'un viaggio in Africa — 20: Concerto della R. O.; musica nordica — 20,30: Quadri d'immagini senza immagini. Recitazioni ed audizioni di pianoforte — 21,30: Concerto divertente della R. O. — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6,45: Tempo — 13: Tempo; Segnale orario; Grammfono — 13,25: Piccola Cronaca — 13,30: Grammfono — 13,45: Borsa; Cambi — 19,30: Tempo; Segnale orario — 19,32: Corso d'Inglese — 19,46: Corso di Tedesco — 20,1: Orchestra: Marcia, Goublier; Il Califo di Bagdad, Boieldieu; Valzer, Duval — 20,35: Programma

di Ginevra — 20,45: Orchestra: Veronica, Messenger (fant.); Valzer, Strauss; Prologo (I Pagliacci), Leoncavallo; Pattuglia dei Lillipuziani, Auvray; Miss Helyett, Audran (fant.).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20,30: Informazioni — 20,32: Lettura (Tolstoi) — 20,45: Orchestra (Riprod.) — 22,50: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20-22: Ritrasmisione da Zurigo. Vedi il programma di Zurigo.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

11,45: Notizie, economia — 12: Concerto di campane; indi musica da camera di Offenbach, Coperni, Lully, Huszka — 13: Segnale orario, meteorologia — 15: Notizie, informazioni commerciali — 16,45: Segnale orario, meteorologia — 17: «Della vita del Parlamento inglese», conferenza — 17,45: Conferenza dell'orchestra zingaresca Béla Radics — 19: Tolstoi (lettura) — 19,40: Lezione di lingua tedesca — 20,25: «Ecolides russi», commedia in tre atti di E. Foeldes — 22,30: Segnale orario, meteorologia, notizie. Indi concerto di jazz.

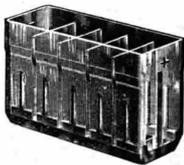
MARTEDÌ 9 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 1,5.

11: Musica del mattino eseguita dall'orchestra Silving — 16,15: Concerto pomeridiano con musica di Ganglboger, Urbach, Dietrich, Thielmann, Micheli, A. M. Fechner, Mozart, Dostal, Bysler, Waldan, F. Hollaender — 17,30: L'ora musicale per la gioventù — 18: Conferenza d'arte — 18,30: L'ora delle corporazioni agricole — 19: Lezione di francese — 19,30: Corso d'inglese — 20,5: Serata di canzoni di Schumann e Brahms — 20,30: Alberto von Trentini: opere proprie (in occasione del 50° compleanno del poeta) — 21,15: Concerto corale. Indi musica da ballo.

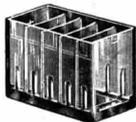
Abbonatevi al "RADIORARIO"



VASETTI IN VETRO PURO PER COSTRUZIONE DI BATTERIE ANODICHE

INSUPERABILI
CONVENIENTISSIMI

Non temono confronti



ERNESTO RONDINI

VIA GIOV. CARNEVALI, 8 - BERGAMO - 8, VIA GIOV. CARNEVALI

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Corso di Francese — 19,30: Trio: Bella Italia, Langlois; Esclarmonde, Massenet; Minuetto per piano, Scharres; I Saltimbanchi, Ganne; Idillio per violino, Aulin; La Stella, Mathé; Inno d'amore, Massenet; Chitarra, Bizet; Il Barone Trizgano, Strauss; Canzonetta e Aria per violoncello, Strauven; La Fanciulla del West, Puccini — 20,30: Giornale Parlato — 22,15: Selez., Lanké, Delibes (Canto) — 23,15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

16,30: Quartetto: Ouv., Varta, Flotow; Potpourri, Il Trovatore, Verdi; Preludio, Rachmaninov; Danza Cece, Ballin; Polca, Smetana — 17,30: Racconto — 17,45: Racconto — 18,5: Corso di slovacco — 18,55: Emissione dal teatro di Praga — 22: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11,15; 12; 13,15; 13,40; 16; 16,10: Come lunedì — 13,30: Industria e Commercio — 16,20: Per ragazzi — 16,30: Concerto — 17,30: Corso d'Inglese — 17,45; 18,15; 18,25: Come lunedì — 18,55 (dal Teatro Nazionale) Opera di Janacek — 22: Ora; Notizie; Orchestra popolare.

Erno - m. 441,2 - Kw. 3.

12,15: Orchestra — 13,15: Notizie agricole — 14,30: Borsa; Tempo; Notizie — 16,30: Per le signore: Le Gemme; Canzoni della Pera Dvorak; Racconto; Conferenza — 17,30: Corso d'inglese — 17,45: Emissione in tedesco — 18,15: Rassegna letteraria della settimana — 19: Orchestra: Ouv., «Le Ebridi» Mendelssohn; Rosamonda, Schubert; Danze ungheresi, Brahms — 19,45: Il tennis — 20: Quartetto archi op. 35 in re magg., Novak; Quartetto N. 1, Smetana — 21: Orchestra: Suite, Becc; Variazioni per clarino, Ritter; Melodie Tzigane, Brahms; Rapsodia in fa min., Liszt — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Perisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21,45: Grammfono; Conferenza; Informazioni — 22: Concerto: Ouv., Cavalleria Rusticana, Mascagni; I Due Ciechi, Offenbach — 22,25: Informazioni — 22,30:

Concerto: Scherzo della Prima Sinfonia, Schumann; Minuetto della Sinfonia in re magg., Haydn — 23: Informazioni. Concerto: Il Figliuolo Prodigo, Debussy; Giuoco della Pelota, Laparra; Marcia, Filipucci.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Attualità; Echi e Informazioni. Troupe Musicale — 14: Carillon da Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.45: Corni da caccia; Sei pezzi — 14.5: Sette Selez., I Racconti di Hoffmann, Offenbach — 14.25: Fisarmonica, Banjo e piano; Quattro ballabili — 14.37: Quattro dzame spagnuolo — 21.30: Concerto: Sinfonia, Semiramide, Rossini; Onv., Raimondo, Thomas; Sinfonia, L'Italiana in Algeri, Rossini — 21.48: Quattro selez., Amleto, Thomas — 22: Sei Selez., Barbiere di Siviglia, Rossini — 22.23: Orchestra Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini — 22.38 Sette Selez., Mignon, Thomas — 23: Mandolini; Gavotta Luigi XIII, Davis; Vita felice, Schrammel; Il mulino del conte Alberto, Komzak; Sogno d'amore, Czibulka; Amore disdegnato, Linke; I milioni d'Arlecchino, Drigo — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9; 11.45; 14.50; 16.30; 17.45; 21; 21.15: Come lunedì — 13.30: Concerto. (Intervallo: Informazioni) — 16.45: Orchestra: Ouverture, Il Califfo di Bagdad, Boieldieu. Violoncello: Seconda Sonata, Haendel. Orchestra: Danz Persiana, Guiraud. Piano: Le Ore Dolenti, Dupont. Orchestra: Pastoral, Franck. Violino: Concerto, Beethoven. Orchestra: Calliroe, Chaminade — 21.30: Conferenza Letteraria — 21.45: Selez., Thaïs, Massenet (Canto e Orchestra). Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Per gli artisti; «Il Postiglione»; Attualità scientifiche; Gazzetta umoristico-cinegetica — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Concerto: Trio in do min. op. 101 (4 tempi), Brahms; Trio op. 99 (2 tempi), Dvorak.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16-16.30: L'ora dei fanciulli — 16.30-18: Concerto divertente della R.O. con musica di Gonnod, Boieldieu, Rubinstein, Kettelbey, Gawwin, Urbach, Blech, Lanner,

CASSETTE LAMIERA

PER
RADDRIZZATORI
ALIMENTATORI
SELETTORI
AMPLIFICATORI
ACCUMULATORI
ecc. ecc.

Ogni tipo su disegno o campione,
gregge o smaltate a fuoco luidice,
opachs o cristallizzate

CHIEDETECI PREVENTIVI!

O.S.L.A.M.

MILANO (34)

VIA PRIVATA TULLIO MASSARANI, 1
Tel. 53567

Schytte — 18-18.25: Conferenza letteraria — 18.30-18.55: Lezione di francese — 19.25-19.50: Due conferenze diverse — 20.15-22: Fr. Schubert: concerto del Quartetto d'archi di Manzer — 22: Notizie serali, informazioni dell'Associazione dei radio-amatori della Slesia.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

16: Gorch Fock, il poeta del Mare del Nord — 16.30-18: Concerto pomeridiano eseguito dalla banda del corpo di polizia. Pezzi di Ziehrer, Offenbach, Meisler, Reves, Suppé, Lincke, Waldeufel, Ziehrer, Latann. — 18.20: Conferenza — 18.50: L'ora del lavoro: Le ore di lavoro nella legge e nella pratica. — 19.30: Lezione di francese — 20.05: Ricordi di Wedekind — 20.25: Due trii di Schubert e Schumann eseguiti dal Trio Sinke — 21.30: Audizioni vocali, strumentali: canzoni popolari finlandesi — 22.20: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22.30-24: Concerto serale della R.O. con musica di Delibes, R. Schumann, Amadei Wetzler.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14-15-14.45: Saggi di lettura e libri nuovi — 15: Meteorologia. Indi concerto con radiopropaganda — 16.30: Frammenti di operette tedesche. Concerto della R.O., con il concorso di cantanti — 17.45: Notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.5:

La radio della signora: «Il piccolo giardino ed il fanciullo» — 18.30-18.55: Lezione di francese — 18.55: Prognosi del tempo, segnale orario — 19: Prima conferenza: La forza di guarigione della natura — 19.30: Conferenza — 20: Pietro Flamini: Lettura di opere proprie — 20.30 Il concerto per pianoforte durante tre secoli: Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia con il concorso di due solisti e con introduzione. Musiche di J. S. Bach, W. Fr. Bach — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.15: Concerto di musica divertente e da ballo

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Eriburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.20-11: Musica grammofonica — 11: Notizie — 12.50: Meteorologia, indi musica riprodotta — 13: Concerto del mezzogiorno — 14: Notizie — 15.45: L'ora della signora — 16.15: Concerto pomeridiano della R.O. con il concorso di cantanti: Pezzi di Dvorak, Diederich, Heinecke, Brull, Brahms, Donzetti, Wagner, Bece, Bosc. — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Curiosità dell'infanzia della radiotecnica — 18.45-19.15: Piccole conferenze diverse — 19.45: Le esplorazioni al Polo Nord attraverso i secoli — 20.15: Serata varia: I. Radioazione. II. Canzoni amorose (concerto-vocale-strumentale). III. Radiocabaret.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

10.25: La radio dell'agricoltura. «Le esigenze delle professioni agricole» — 16.15 (per Brema): L'ora della canzone di Schubert, Chopin, Wolff, E. Bohnke, Strauss, Weingartner; (per Hannover): Fantasia d'opere. Concerto della R. O. con musica di erdi, Kreutzer, Humperdinck, Puccini; (per Kiel e Amb.): Musica da camera di J. Brahms (concerto con il concorso di strumenti a fiato) — 17: Conferenza riguardante la costruzione moderna di piccoli appartamenti — 17.25: Impressioni d'un viaggio in America — 17.55: Meteorologia, eventuali notizie d'inondazioni, bollettino della polizia — 18: Concerto e radiopropaganda — 18.25: Dal Teatro Comunale di Amburgo: «Va'chiria», opera in tre atti di Riccardo Wagner. Indi l'ora attuale, dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, ritrasmissione di concerti da caffè.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio della scuola — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno dell'orchestra Mario Iseglio. Musiche di Beethoven, Strauss, Delibes, Urbach, Beriot, Strauss,

SOC. TA ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 500.000. - SEDE IN TORINO

Siete Autocostruttori Radiotelefonici?

Noi possiamo fornirvi assolutamente tutto per tutti i montaggi, comprese le ultime e più interessanti novità! Non avete che a chiederci Listini, Cataloghi, ecc.

Indirizzare: **SOCIETÀ ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA**

UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



Humphries, Micheli, Ettinger — 15.40-16.10: L'ora dei fanciulli. « Luce ed Ombra ». Nuove fiabe — 16.20-17: Prof. Ferd. Gregori: recitazioni — 17-17.45: Problemi dell'insegnamento della religione cattolica — 17.45-18.30: Concerto del vespero con il concorso d'un virtuoso di cetra — 18.30-18.50: L'ora dei libri — 19.15-19.35: Conversazione francese — 19.40-20: Conversazione riguardante Hardt, Honigsheim Stein, Worm — 20.10: Introduzione alla seconda parte della « Valchiria » di Riccardo Wagner — 20.30: « La Valchiria », di R. Wagner (seconda parte). Infd: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 16: L'ora dei libri — 16.30: Sonata op. 14 di F. Behm: concerto di violino e di pianoforte — 17-18: Trasmissione del concerto da tè di Hotel Bristol — 18.30: Conversazione settimanale di tecnica — 19: VI^a conferenza: La frazione della suggestione — 19.30: V. conferenza: I principi della moderna frazione — 20: Trattamento serale — 21: Musica del presente. Audizioni di pianoforte e di violino con introduzione — 21.45: Conferenza d'economia, indii meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20: Musica grammofonica — 12.55: Ritrasmissione da Norimberga. Concerto del Trio Ph. Wiemer. Musiche di Soell, Zieher, S. Gens, Körner, Profes, Geiger — 14.45-15.45: L'ora della signora — 16-17: Concerto da tè — 17: Il contadino

nella poesia germanica (1). Conferenza — 17.30: Concerto del vespero del Radio-Trio, con il concorso d'un contralto. Opere di Lortzing, Fr. Schubert, Kienzel, G. Puccini, Sibelius, Grieg, Hildach, R. Strauss, Brahms, Gounod, Wollnhaupt — 19: Come nasce l'opinione pubblica? (conferenza) — 19.40: Concerto serale della R. O. Celebri ouvertures tedesche di Gluck, Mozart, Weber, Mendelssohn-Bartoldy, Cornelius, Wagner — 20.40-21: Teodoro Loos, Berlino — 21.10: Composizioni popolari per cetra di L. Obermoeier, eseguite dal compositore con il concorso della sua orchestra — 22.5: Notizie serali — 22.30: Musica da ballo.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30; 19; 19.15; 20.25; 22-1: V. Londra — 17: Concerto sinfonico — 18: Come crescono gli organismi — 18.15: Pei ragazzi — 20: Lettura in gallese — 20.45: Da Swansea.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 2,5.

11.15; 11.30; 19.15; 22: Come lunedì — 12: Grammofono — 13: Contralto; Trio — 14-15; 17; 17.30: Musica d'orchestra riprodotta — 15.25 (Dav. solo): Bollettino pesca — 15.30: Musica per principianti — 16: Concerto miniatura — 16.15: Musica per allievi progrediti — 16.30; 19.30; 20.15 Interludi musicali — 16.35: Corso di francese — 17.15 (scuole): Letteratura — 18: Il meglio dell'autunno — 19.45: Soprano; Quattro canti di Schubert — 20: Questioni femministe — 20.25 (da Shef-

field). Romanzieri del secolo XIX — 20.45: Banda: Marcia, Vanis; Ouv., Raimondo, Thomas; Contralto: Due Ballate (Squire, Oliver); Banda: Selez., Gianni Schicchi, Puccini; Tenore: Tre canti (Suite « A Giulias »), Quilter; Contralto: Allah sia con noi, Woodforde Finden; Il merlo, C. Scott; Banda: Balletto russo (5 pezzi), Luigini; Tenore: Canzoni e balate (Warlock, Greville, Parry); Banda: Pulcinella e Faramulo (Suite di concerto), Pugno — 21-21.30 (Dav. solo): La grande città americana — 22.15: Cultura Musicale — 21.35: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.40: Programma di varietà — 23.40-1 a. m.: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

11.15-15 (dalla Houldsworth Hall): Pianoforte: Programma polacco — 15.30; 19; 19.15; 19.45; 20.15; 20.45; 22-1: V. Londra (Annunzi locali alle 22.35) — 18.15: Pei ragazzi — 19.30: Orchestra di cinema — 20: Letture — 20.45: V. Daventry.

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 3,0.

16: Orchestra di cinema — 17 (Birm.) Orchestra: Ouv., Raimondo, Thomas; Suite di 3 danze (Neil Gwinn), German; Fagotto: Sonata (4 tempi), Hurlstone; Contralto e orchestra: Recitat. e aria « Che farò senza Euridice » (Orfeo), Gluck; Orchestra: Suite Il Trovatore (4 pezzi), H. Bath; Contralto: Tre canti (Elgar, Haugesman, Id.) Orchestra: Valzer, Strauss; Suite balletto egiziana, Luigini — 18.30 (Birmingham): Pei ragazzi: Soprano; Azione drammatica; Pianoforte — 19.15 e 23: Come lunedì — 19.30: Ballabili; Varietà (2) — 20.45 (da Liverpool): Orchestra: Ouver. ture per un «Faust», Wagner; Sinfonia

DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. — Londra

Lire

75

completo
di
meno che



Lire

75

completo
di
demoltiplica

Capacità massima 0,0005 µ e 0,0003

Condensatore variabile K C

con demoltiplicazione 200 a 1

VARIAZIONE LINEARE DI FREQUENZA - MINIMA PERDITA - COSTRUZIONE MODERNA SU CUSCINETTI A SFERE - FISSAGGIO CON UN SOLO DADO CENTRALE

CHIEDETE IL LISTINO "R R"

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti "DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

Ing. S. BELOTTI & C.

Corso Roma, 76-78 - MILANO (114) - Telefoni: 52-057057

PILLOLE SANTA FOSCA DEL PIAVANO

DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO PRESERVANO DA MALATTIE

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENEZIA

tragica, Schubert; Soprano e orchestra: Aia di Santuzze (Cavalleria), Mascagni; Madre pietosa (Forza del Destino), Verdi; pianoforte: Studio, Chopin; Dalla Suite Bretonne, Baton; Studio di concerto, Liszt; Minuetto (L'Arlesiana), Bizet-Rachmaninov; Fantasia improvviso, Chopin; Intermezzo in ottave, Lischetzky; Orchestra: Marcia e scherzo: Amore delle Tre melarance), Prokof'ev; Otto canti russi, Liadov; Soprano e orchestra: Voce di donna o d'Angelo (Gioconda), Ponicchielli; Aria (Tosca), Puccini; Orchestra: Le 14 variazioni «Bnigma di Elgar» — 23,15: Chitarra — 23,55-0,15: Azione drammatica e farsa, con interludi; Trio.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13,15: Musica riprodotta — 13,30: Bollettino della Borsa — 17: Concerto pomeridiano: Radio-quartetto Sidak — 19,15: Meteorologia, notizie — 19,30: Come nasce un giornale? Ritrasmisione dalla redazione e dalla tipografia: «Tipografia».

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18,45: Per la Casa — 19,15: Tempo; Notizie; Agricoltura — 19,30: Corso d'Inglese — 20: Segnale d'ora; Agricoltura — 20,30: Orchestra; Farsodia ebraica, Lesnowski; Musica proibita, Gastaldon; La trottoia, Gillet; Danza capriccio, Grieg; Estasi, Ganne; Fantasia slava, Schreiner; Pavana dei paggi, Suedesi; Danza persiana, Svendsen; Valzer fantasia, Glinka — 21,30: Tempo; Notizie — 21,45: Attualità — 22: Recitazioni.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12,40: Bollettino Polizia — 13,10: Trio — 15,40: Per le signore — 18,40: Segnale orario; Trio — 20,10: Conferenza — 20,25: Bollettino Polizia — 20,40: Segnale orario — 20,45: Conferenza — 21,15: Concerto con soprano, viola, tenore e organo — 22,45: Informazioni Vaz Dias — 22,55: Orchestra: Marcia (Il Minatore), Zeller; Valzer, Ziehrer; Potpourri, Il venditore d'Uccelli, Zeller; P. Ica-Mazurca, Ziehrer; Valzer, Zeller; Valzer, Ziehrer; Marcia, Ziehrer.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15,15; 19; 22: Come lunedì — 16: Musica leggera — 17,10: Storia nazionale — 17,35: L'ortografia polacca — 18: Concerto — 19,10: Comunicato agricolo — 19,20: Opera da Poznan.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 12,10; 15; 16: Come lunedì — 17,10: Il rachitismo — 13,45: L'ortografia polacca — 18: Trasmissione da Varsavia —

INTERNATIONALE RADIOTECHNIK

RIVISTA QUADRIMESTRALE DI INFORMAZIONE DELLE RADIO-NOVITÀ ESTERE

Ciascun numero contiene una tabella di tutte le Riviste Radio del mondo. Il numero 3 apparso recentemente pubblicò un interessantissimo articolo del Dr. NESPER:

“Nuovi criteri nella costruzione di altoparlanti...”

L'abbonamento annuo costa Lit. 30. (l'importo può essere versato anche in francobolli).

INTERNATIONAL RADIOTECHNIK - BERLIN
Wilmsdorf, Brandenburgische Strasse, 42

19; Varie — 19,20: Trasmissione dal Teatro dell'Opera — 22: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12; 15: Come lunedì — 15,20: Politica Internazionale — 15,45: Comunicati — 16: Musica leggera — 17,10: Sport ed Educazione Fisica — 17,35: Conferenza da Poznan — 18: Orchestra: « Carmen Festivum », Gilson, Tenore: A. (Böhème), Puccini; Serata (Mazepa), Munchheimer, Orchestra: Cinque Danze (Amleto), Thomas, Tenore: Farfalle nere, Wertheim; Preludio, Bialkiewiczówna; Romanza, Nostritz — 18,55: Varie; Comunicato Società Allevamento Cavalli — 19,10: Comunicato Agricolo; Borsa dei Cereali da Cracovia — 19,20: Trasmissione dell'Opera (Intervallo); Bollettino Messenger Polonais in Francese; Segnale orario; Comunicati Polizia, Sportivo e P.A.T.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campane Cattedrale; Il tempo — 14,30: Borse e Cambi; Trio: One step, Grock; Fox trot, Warren King; Il valzer di Pierrot, Worsley; Selez., Lisistrata, Lincke; Scottish, Volart; Fox trot, Gargantua; One step, Torrens. (Intervalli: Grammofono) — 15,45: Corso di Riccio. nre Morse — 18,30: Sestetto: Fox trot, Dotras Vila; Tango, Jarque; One step, Dotras Vila — 19: Mercati Internazionali; Borse e Cambi — 19,10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19,30: Sestetto: Marcia, Ribalta; Selez., Monsieur Dumollet, Urgel-Letorey; Pavana, Albeniz; Valzer lento, Gravalosa — 21,40: Corso d'Inglese — 22: Campane Cattedrale; Il tempo — 22,55: Borse e Cambi — 22,10: Orchestra: Marcia, Arphor-Reeves; Selez., La Tempranica Gimenez; Valzer, Strauss; Polca, Berger; Fonda spagnuola, Fernandez — 22,45: Due Recitazioni drammatiche — 23,24: Orchestra a plectro: Minuetto in la, Beethoven; Barcarola, Teiaikowsky; Ciaccona, Durand; Marcia Militare, Schubert; Meditazione, Lécéfere-Wely; Valzer N. 2, Santos Ferran; Selez., Tannhauser, Wagner; Canzone, Morena.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria; Campana; Notizie; Borsa; Programma del giorno — 13,15: Segnale orario — 15: Campana; Segnale orario; Orchestra: Ouv., Idomeneo, Mozart; Melodia, Mussorgsky; Roberto il Diavolo, Meyerbeer (fant.); Intermezzo di Luigi Merda; Orchestra: La Alegria di la Muerta,

Serrano (fant.); Rassegna del cinema; Orchestra: Tango, Artega, Moro e Martra; Black-bottom, Tibau; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Notizie; Orchestra: Pavana, Czibulka — 20: Sestetto: Strofe del mio paese, Palon; Meditazione (Thais), Massenet; Momento musicale, Pacheco; Danza Catalana, Huguet-Tagell; Notturno, Chopin; Boemia, Smetana; Conferenza letteraria — 21: Ballabili — 23: Campana; Segnale orario; Borsa: Orchestra: Ouv., Sakuntala, Goldmark; Minuetto, Valzer e marcia ungherese (Dannazione di Faust), Berlioz; Quarta Sinfonia in sol maggiore, Dvorak; Sicilia e Bigaudon, Kreisler; Romanza in sol, Beethoven; Ouv., I maestri cantori, Wagner; Recentissime — 1-1,30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — 18,30: Concerto riprodotto — 18,55: Agricoltura — 19,15: Il principio dei salari — 19,45: Concerto: La Santità della Casa, Beethoven; Concerto in re per violino, Tartini; Fetonte, St. Saëns; Valzer per archi, Dvorack; Dalla Suite « Schiaccianoci » di Teiaikowsky; Ouv., La sposa venduta, Smetana — 21,40-22,10: Recitazione.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12,43-15,56: Solito — 16-16,30: Orchestra — 16,30-17: La mezz'ora della signora — 17-17,35: Orchestra — 19,20: Segnale orario; Meteorologia — 19,32-20: Ritrasmissione da Losanna — 20-20,30: Concerto orchestrale ritrasmissione da Losanna — 20,30-21: Audizioni vocali — 21,05-21,45: Orchestra (da Losanna) — 21,45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22,35: Orchestra.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30: Segnale orario; Meteorologia — 12,32: Concerto grammofonico — 12,50: Meteorologia; Recentissime — 13: Concerto grammofonico (Ila parte) — 13,35: Meteorologia; Divise e Quotazioni Borsa — 16: Concerto ritrasmissione dal Carlton-Elite Hotel — 17,15: Dancing con grammofono — 17,45: Meteorologia — 19,30: Segnale orario; Prognosi del tempo — 19,32: Chi è sano? (conf.) — 20: Ermanno Ernst; Canzoni popolari di nazioni differenti — 20,45: Fiabe per adulti — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della «N.Z.Z.» — 22,10: Concerto corale-orchestrale.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6,45; 13; 13,25; 13,30; 13,45; 19,30: Come lunedì — 19,32: Conferenza e Lettera (Odisea) — 20,1: Orchestra: Ouv., Coriolano, Beethoven; Suite (Isolina), Messenger (4 parti) — 20,31: Cantatrice — 20,5: Orchestra: Ouv., Ratto al Serraglio, Mozart; Sinfonia N. 40 in sol min., Idem.

SCATOLA DI MONTAGGIO PER LA COSTRUZIONE DELLA FAMOSA:

“Supereterodina - Bigriglia”

per onde da 200 a 3000 metri

Prezzo ribassato a sole Lire 690.—

Chiedere listino descrittivo alla Ditta:
ATLANTIC RADIO - Borgaro Torinese (Torino)

le 4 DOTI della ULTRADINA
PUREZZA-SELETTIVITÀ
EFFICIENZA-SELETTIVITÀ
i nostri apparati le posseggono
“RADIUM” G. Botner
PADOVA - VIA ROMA, 30

RATE MENSILI

Materiale radio delle migliori Case per ricezione e trasmissione

GIOVANNI BARBIERI - ACQUAVIVA DELLE FONTI (Bari)

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.32: Programma di Losanna — 21.15: Dischi Grammo-fono — 21.50: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20: Segnale orario, meteorologia — 20.21.50: Concerto divertente dell'Orchestra Heklé, con il concorso di solisti — 21.50.22: Notizie, meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

11.45: Notizie, informazioni commerciali — 12: Concerto di campane, indi concerto grammofonico — 13: Segnale orario, meteorologia — 15: Notizie, informazioni commerciali — 17: Conferenza — 17.45: Concerto di cetra — 18.50: Lezione d'italiano — 19.30: Ritrasmisione dalla Reale opera — 12.20 (dopo il secondo at-to): Informazioni, notizie sportive — 22.30 Segnale orario, concerto di musica zingaresca ritrasmessa dal «Grand Hotel Hungaria».

MERCOLEDÌ

10 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino eseguita dal quartetto de La Certa — 16: Concerto. Musica viennese di Eysler, Suppé, J. Strauss, Fr. Lehár, Ziehrer, Morawetz, Dostal — 17.10: Storiella — 17.40: Conferenza riguardante strumenti musicali — 18.15: Ciclo di conferenza: Il tedesco per i tedeschi — 17.45: Lezione di esperanto — 19: L'ora delle camere per operai ed impiegati — 19.30: Lezione d'italiano per iniziati — 20.5: Lettura del radioprogramma serale — 20.10: Serata ungherese: recitazione e concerto del Sedlak-Winkler Quartetto. Indi esecuzione d'una azione in un atto, ritrasmisione di musica da ballo.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Storia Nazionale — 19.15: La Cecoslovacchia — 19.30: Concerto Ungherese — 20.30: Giornale Parlato — 21.15: Orchestra: Mattino, Mezzogiorno e Sera, Suppé; Canzone del Deserto, Romberg. Piano e Baritono: Quattro Danze, Hámy. Orchestra: Tamburi della Giungla, Kételbey — 22: Attualità. Orchestra: Cenerentola, Massenet. Piano e Baritono: Tre Danze, Hámy. Orchestra: I Quattro Panti Cardinali, Coates; Minuetto per Flauto, Ravel; Il Re d'Ys, Lalo; Andante per oboe, corno e violoncello, Sourllas; Fandandola, Dubois — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

16.30: Per ragazzi — 17.30: Conferenza — 17.50: Racconto — 18.10: Notizie agricole — 19: Vedi Praga — 20.15: Conferenza.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15; 12; 13.15; 13.30; 13.40; 13.45; 10; 16.10: Come lunedì — 16.20: Conferenza; — 6.30: Marionette — 13.30; 17.45; 18.15; 18.25: Come lunedì — 13.15: Industria e Commercio — 13.30: Borsa; Il Tempo; Notizie; Industria e Commercio — 16.20: Per ragazzi — 16.30: Concerto — 17.30: Conferenza — 17.40; 18.15; 18.25: Come lunedì — 19: Letteratura — 19.30: Concerto dalla Philharmonic: Sinfonia in re min. op. 79 N. 2 Dvorak; Racconto, Suk; Suite (Raduz e Mahulena), Idem; Il Campo di Wallenstein, Smetana — 21.40: Conferenza per l'Estero — 22: Ora; Notizie; Musica riprodotta.

Braio - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Orchestra — 13.15: Notizie agricole — 14.30: Borsa; Il tempo; Notizie — 16.30: Per ragazzi; Marionette; Indovinelli; Racconto — 17.30: Lezione di serbo-croato — 17.45: Emissione in tedesco — 18.15: Rassegna generale della settimana — 19: Dramma di Giovanni Verga — 19.40: Conferenza — 20: V. Praga — 22.15: Conferenza per l'Estero.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Attualità; Musiche e Canti; Echi e Informazioni — 14: Carillon da Fontenay — 22.15: Letteratura — 22.30: Concerto: Ouv., Carmen, Bizet; Danza Persiana, Guiraud; Selez. Marouf, Rabaud; Piccola Suite, Debussy; L'Almodola, Glinka; Moresca, Silesu; Romanza in fa, Beethoven (Violino) — 23: Carillon da Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.45: Orchestra: Ouv., Coriolano, Beethoven; La Baidera, Kalman; Rimembranza, Nicholls; Cheritza, Bran; Jota (Dolores), Breton — 14: Dieci Selez., Mirella, Goumond — 14.30: Sei Danze — 21.30: Dieci selez., Cavalleria Rusticana, Mascagni — 22.30: Concerto orchestrale. (Intermezzo: Quattro vecchie canzoni — 23.30 Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9; 11.45; 14.50; 16.30; 17.45; 21; 21.15: Come lunedì — 13.30: Quartetto archi, Jullien; Secondo Trio, Mendelssohn. (Intervall: Informazioni) — 16.45: Orchestra: Al Parao, Collet. Violino: Due Mazurche, Wieniawski. Orchestra: Impressioni del Mattino, Adrien-Raynal. Piano: Allegro Appassionato, St. Saëns. Orchestra: Danza Sacra, Delmas. Violoncello: Poema Autunnale, Gécourt; — Minuetto, Mozart. Orchestra: La Scatola dei Balocchi, Debussy-Mouton — 21.30: Musiche

Ungheresi. Concerto con orchestra. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; La Francia in Siria; «Il Postiglione»; La Moda — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Concerto: «Canzone del Bosco» e Notturno di Cools; Quartetto di Mozart per archi e flauto; Tre lieder di Schumann (cantatrice); Due romanze di Nerini; Romanza di Duparc; Romanza di A. Fijean e Girotondo bretonne di Vuillermez (cantatrice); Sera di festa all'Avana, Filippucci.

GERMANIA

Ereslavja - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16-16.30: L'ora della gioventù — 16.30-18: Giuseppe Verdi. Concerto della R.O. — 18-18.25: Questioni economiche del presente — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 19.25-19.50: Conferenza di scienza naturale — 19.50-20.15: Uno sguardo ai tempi — 20.30: Serata ungherese: poesie e musica ungherese.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

16: La radio delle fiabe — 17.30-18: Concerto pomeridiano della R.O. Pezzi di Fucik Strauss, Morena, Myddleton, Luigini, Eilert, Fink, Schmidt. — 18.20: L'ora dei genitori. La scuola moderna — 18.50: Conferenza medica — 19.30: Lezione d'inglese 20.10: Serata ungherese: concerto vocale-instrumentale, recitazioni — 22.10: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22.30-24: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Meteorologia. Indi l'ora della gioventù — 16.30: Concerto della R.O. di Lipsia. Pezzi di Auber, Puccini, Menén, Ponchielli, Lehár, J. Strauss — 17.45: Notizie dell'Ufficio di collocamento — 18.20: Meteorologia, segnale orario, radiopropaganda — 18.30-18.55: Lezione di francese per iniziati — 19: Conferenza sull'Assemblea della Società per politica sociale a Zurigo — 19.30: Impressioni di giorni di vacanza passati in Francia — 20: Serata ungherese. Poesie, concerto vocale e dell'Orchestra sinfonica di Lipsia — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.15: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.10-11: Musica grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, musica grammofonica — 14: Notizie — 15: L'ora dei fanciulli — 18.15 Conferenza di propaganda dell'Ufficio di gas di Stoccarda. — 18.45: Un viaggio nella patria di Don Chisciotte — 19.15: Il valore della sorte avversa — 19.45: Il «La caccia al Polo Nord nel secolo XX» — 20.15: Serata ungherese: concerto vocale-orchestrale, recitazioni. Indi da Francoforte di G. Kosa. 2 8 canzoni popolari ungheresi di Béla Bartok. 3. Sonata per violino e pianoforte di A. Jemnitz. Indi notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brenna - m. 252,1 - Kw. 0,7

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

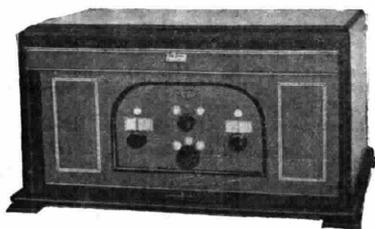
11: Concerto grammofonico — 16.15: Lettura: l'ora di Max Danthendy; (per

APPARECCHI RADIORICEVENTI



COSTRUZIONI RADIO-ELETTRICHE **BONHOMME**
LIEGI (Belgio)

Supermodulatore
a
7 valvole



Selettività
estrema

L' "ORTHODYNE" realizza il massimo dei perfezionamenti apportati fino ad oggi nelle costruzioni radiotecniche.

Riceve con piccolo telaio tutte le stazioni europee su una lunghezza d'onda da 200 a 3000 metri con una purezza e potenza veramente sorprendenti.

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI T. S. F. - LIEGI 1928

GRAND PRIX

L'Apparecchio è visibile presso il
negozio di ottica **MAGNETTI** in
Corso Vittorio Emanuele, 2
MILANO

Rappresentanza esclusiva per l'Italia

" ORTHODYNE "
Piazza S. Maria Beltrade N. 3
MILANO

CERCANSI AGENTI - LISTINO GRATIS A RICHIESTA

Hannover e Amb): Fr. Liszt: Concerto della R. O., con il conorso d'una cantante; (per Ki:l) Arie e melodie dell'opera «Der Freischütz», di Carlo Mar' a von Weber — 17: Musica popolare italiana: pezzi di Volpatti, Malvezzi, Balzani, Scassola, Monti, S'nigaglia, De Micheli — 17:55: Solito — 18: Radiopropaganda e concerto — 18:45: La radio degli scacchi — 19: Il popolo crede ancora alle leggende? — 19:25: La moderna società sportiva — 19:50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19:55: Meteorologia — 20: Serata ungherese. Dati meteorologici, notizie, corriere sportivo. Indi radio-cabaret.

Langenberg - m. 463,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: Concerto vocale e di pianoforte per le scuole — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno. Tenore con accompagnamento di pianoforte — 15.40-16.05: L'ora della signora — 16.05-16.35: Sulle tracce di Nat Pinkerton — 16.35-17: Roberto Michel: Poesie proprie — 17-17.45: Quarta conferenza: Il moderno insegnamento della musica — 17.45-18.30: Concerto del vespero della R. O. con musica di Wallace, Laner, Mendelssohn, Massenet, Clemus — 18.30-18.55: Del diritto e della pratica dell'assistenza sociale — 19.15-19.35: L'ora dell'operaio. Lettura — 19.40-20: Conferenza — 20-20.55: Musica serale. Concerto della piccola R. O. con musica di Weber, Benatzky, Weber, Tchaikowsky, Svendsen, Percy — 21: Serata ungherese Concerto della R. O. d'un violinista. Recitazioni Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali; Ritrasmisione — fino alle 24 — del concerto dal « caffè Handelshof » di Essen.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: I reumatismi come malattia popolare — 16.30: Teatro per giovanetti. «Mimna von Barnhelm», commedia in 5 atti di Lessing — 18.30: Introduzione alla trasmissione teatrale dell'11 ottobre — 19: Rivista per gli amici di fiori e di giardini — 19.30: Converzazione politica — 20: Trattenimento serale Letteratura e musica ungherese — 21.30: Conferenza. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. Indi fino alle 12.30: musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Concerto del mezzogiorno del Quartetto da camera Anny Rosensberger. Pezzi di Stork, Leuschner, Bayres, Chabot, Offenbach, Krausz, Vavis — 16-17: Musica da casa di Reissiger, D. Scarlatti, A. Lotti, Schubert, Beethoven, Mozart, Mendelssohn-Bartholdy, eseguito da violinista, violoncellista, pianista e soprano — 17-18.30 (da Norimberga): La radio degli scacchi per i ragazzi — 19: Introduzione ad una opera di Ibsen — 19.10: Concerto della R. O. di musiche di Wagner, Mendelssohn-Bartholdy, Schumann, Weber, Fr. Schubert — 20.15: Recitazioni con il concorso di Teodor Loos di Berlino — 22.15: Notizie serali — 22.40: Concerto grammofonico.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

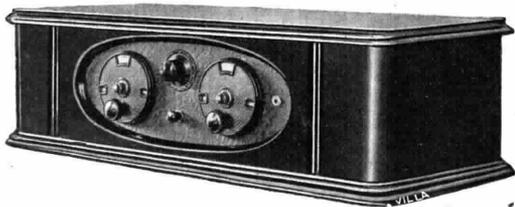
14.15-15: Concerto sinfonico dal museo nazionale gallese — 15.30: Per le scuole

— 15.55; 19; 19.15: V. Londra — 16.45: Trio; Contralto — 17.45: Ballabili riprodotti — 18.15: Pei ragazzi — 23.20-24: Varietà (3).

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 19.15: Come lunedì — 12 (Dav. solo); Grammofono: «Rigoletto» (Parte prima) — 13: Soprano; Baritone — 13.30; Ballabili — 14-15: Musica d'orchestra riprodotta — 15.25 (Dav. solo): Bollettino pesca — 15.30 (scuole): Lo studio della natura — 15.55; 19; 19.40; 20.15: Interludi musicali — 16: Le fondamenta della poesia inglese — 16.30: Perché si pagano le tasse — 16.45: Tenore: Quartetto archi — 17.45: Organo di cinema — 18.15 Pei ragazzi: Racconto; Quintetto; Baritone — 19.30: Giardinicoltura — 19.45: Soprano: Quattro canti di Schubert — 20: La nona assemblea della Lega delle Nazioni — 20.15: La meccanica della vita quotidiana — 20.45: Baritone: Sei canti (P. Warlock, Becket Williams, D. M. Stewart, V. Hely Hutchinson, A. Gibbs, C. Scott) — 21: V. Daventry alle 21 di lunedì — 23: Tempo; Notizie; Annunzi locali (Dav. solo): Previsioni marittime — 23.20: Soprano: L'usignolo, Grieg; Ballata, Stanford; tenore: Due canti (Lit. Quilter); Violino: Arabesca, Benjamin; Berceuse, Aulin; Mazurca, Chopin-Kreisler; Soprano e tenore: Amor mio, Goring Thomas; Dal «Tempo dei Lilla; Schubert-Clutsam; Canzone tradizionale; Violino: Tango, Albeniz; Danza spagnuola (La vita breve), De Falla; Soprano: Berceuse, Harty; Canzone popolare; Tenore: Due Ballate (Peel, Clarke) — 24: (Dav. solo): Ballabili riprodotti.



“ULTRAVOX 8” - Tipo R. P. - 8.

Il radio ricevitore “**ULTRAVOX 8**”, rappresenta quanto di meglio possa offrire la tecnica odierna delle radio ricezioni.

È stato particolarmente studiato per dare audizioni pure e potenti in altoparlante delle stazioni italiane ed estere.

Può ricevere onde comprese tra i 30 e i 2000 metri e stazioni lontane fino a 7500 Km.

FUNZIONA CON SEMPLICE TELAIO

RADIOLA - Alberto Plossi - Trieste (III)

VIA SAN NICOLÒ, 34
TELEFONO 75-10

I nostri listini vengono spediti gratuitamente e senza impegni per colui che li richiede

L'apparato “**NEUTROQUATTRO**”, riceve stazioni in onde alt'parlante distanti fino 2000 Km., con semplice an'enna in onda o antenna luce.

Gamma d'onde compresa tra i 200 e 2000 metri.

CONSULENZA TECNICA GRATUITA



“NEUTROQUATTRO”, Tipo R. P. - 4.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Nuovi dischi grammofo- no — 15,30
16,30; 19; 19,15; 19,45; 21: V. Londra — 16 (da Sheffield): Lettura (Il mercato di Venezia) — 16,20: Orchestra — 16,45: Or- chestra: Marcia, Finck; Suite «A Boscom- be» (3 pezzi), E. Sharpe; Quartetto vocale maschile: Tre melodie (De Pearsal, Pin- suti Hatton); Orchestra: Selez., Feste di Mezzanotte, Balfour; Piano: Valzer (Nai- la), Delibes-Dohanyi; Quartetto c. s.: Canto popolare; Berceuse, Macy; Nell'as- senza; Dudley Buck; Orchestra: Serena- ta, Bucalossi; Intermezzo (Naila), Delibes; Piano: Finale sonata op. 7; Grieg; Primo improvviso in la bem. op. 29, Chopin; Or- chestra: Selez. di Ouvertures, Engleman — 18,15: Pei ragazzi: «Sketck» con canti e musiche per piano di Schubert; Selez., Musiche di Schubert per orchestra — 19,30 Bollettino orticoltura — 20,45 (dalla Cat- tedrale): Cantori tedeschi: Due corali te- deschi a quattro parti di Resinaris (1544) e De Pres (1530) — 23,20-24: Orchestra: Marcia solenne, Fletcher; Valzer, Godin; Marcia dei Nani, Moszkowski; Valzer, (Eugenio Oneghin), Tchaikowsky; Mar- cia (Regina di Saba), Gounod; Valzer Waldentel; Pattuglia scozzese, Amers.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15 (Birm.): Banda: Pattuglia siamese, Lincke; Ouv., Maritana, Wallace; Sopra- no: Valzer (Romeo e Giulietta), Gounod; Dmone, Stange; Romanza, Nicholls; Ban- da: Bisbiglio dei fiori, von Blon, La far- falla, Bendix; Pianoforte: Variazioni (So- nata op. 26), Beethoven; Banda: Suite «Musiche straniere», Moszkowsky; Sopra- no: Tre canti (M. Phillips, E. Coates, Hor- ner); Piano: Studio, Chopin; Fiaba, Med- ner; Preludio, Rachmaninov; Banda: Suite di tre quadri irlandesi, Ansell; Minuetto, Wood — 17,30: Ballabili; Varietà (2) — 18,30 (Birm.): Pei ragazzi; Raccontò; Ba- ritone; Recitazione; Varietà — 19,15: Co- me lunedì — 19,30 (da Birm.: programma irlandese): Orchestra: Ouv., Shamus O' Brien, Stanford; Due danze, Finucane; Baritone: Canto tradizionale; Ballata, Stanford; Canto popolare; Orchestra: Se- lez., L'Isola smeraldina, Sullivan e Ger- man; Killarney, Balfour (cornetta); Valzer, nelie; Aria popolare, Grainger; Baritone: Ballata Popolare; Ballata, Hart; Aria tra- dizionale; Cornetta e orchestra: Aria po-ulare con parole di Weatherly; Selezione Arie irlandesi, Myddleton — 21 (Birm.): Varietà (5) e ballabili — 22: Tempo; No- zie — 22,15: Banda: Ouv., Haensel e Gretel, Humperdinck; Soprano: Aria di Mimi; Puccini; Cuor mio, Sullivan; Vi-

loncello: Arioso, Bach-Frank; Minuetto, Valensin; Banda: Tre danze norvegesi, Grieg; Soprano: Canzoni e ballate (M.V. White, M. Herbert, H. Martin); Violon- cello: Intermezzo, Lalo; Andalus, Gra- nados; Banda: Marcia rusticana e salta- rone (Colombia), Mackenzie — 23,15-0,15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA**Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.**

13,15: Musica riprodotta — 13,30: Bol- lettino della Borsa — 17: L'ora delle fa- be — 17,30: Ritrasmissione dalla pastic- ceria «Manon» — 20,15: Lezione d'inglese — 20,30: Radiopropaganda — 20,35: Se- rata dell'umorista Zmigavec con il con- corso di altre persone.

NORVEGIA**Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.**

17,40: Pei ragazzi — 18,40: Corso di Francese — 19,15: Come martedì — 19,30 Cuba (conf.) — 20: Segnale d'ora; Or- chestra: Una ouverture di Goldmark; Il lutto di Cremona, Hubay; Fantasia me- lodie ungheresi, Leopold; Rapsodia ungher- ese, Liszt; Marcia, Rakoczy — 20,45: La Ungheria (conf.) — 21: Cantatrice: Me- lodie ungheresi — 21,15: Orchestra: Sa- lez., Mariska, Lehar; Selez., Il barone zingaro, Kalman — 21,45-23,20: Attualità; Ballabili.

OLANDA**Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.**

12,40: Bollettino Polizia — 13,10: Trio — 15,40: Per le signore e pei ragazzi — 18,40: Segnale orario; Trio — 19,55: Con- ferenza — 20,25: Bollettino Polizia — 20,40: Segnale orario — 20,45: Orchestra: Ouv., Ilka, Doppler; Serenata in re mi- nore per orchestra archi, Volkmann; Rapsodia Ungherese N. 14, Liszt; Pot- pourri, La Contessa Maritza, Kalman; Marcia Ungherese, Rakoczy-Berlioz — 21,45: Conferenza — 22: Orchestra: Ouv., Nabucco, Verdi; Intermezzo (Ratcliff), Mascagni; Baritone: Prologo (I Pagliac- ci), Leoncavallo; Orchestra: Minuetto (I Pagliacci), Leoncavallo; Valzer (Il Cava- liere delle Rose), R. Strauss; Baritone: Tre Canti (Kennedy Russell, Lieurance, Thompson); Orchestra: Tre Danze (Nell Gwyn), German; Tamburi della Giun- gla, Ketybey — 23,10: Informazioni Vaz Dias — 23,20-24,40: Ballabili riprodotti.

POLONIA**Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.**

15,45; 17,35; 18; 19: Come lunedì — 16 Grammofo- no — 16,30: Per la gioventù — 17,10: Battaglie celebri della Polonia — 19,30: Per la Casa — 19,5: Letteratura — 20,30: Concerto in fa per tre violini e pia- no (5 tempi) Vivaldi; Quartetto per archi (4 tempi) in mi bem. Cherubini — 22,30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 12,10; 15; 16: Come lunedì — 16,30. Audizione per la gioventù e pei ragazzi — 17,10: Storia militare polacca — 17,35: Il Laboratorio Chimico e l'Industria — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19,30: Cassetta delle lettere — 19,55: Bol- lettino agricolo — 20,5; Comunicati — 20,30: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12; 15: Come lunedì — 15: Comunicato Giovani Esploratori — 16: Dischi Gram- mofo- no — 16 (da Cracovia): Programma per la gioventù — 17,10: Conferenza Mi- nistero Istruzione — 17,35: Cassetta del- le Lettere — 18: Musiche di Tchaikowsky (Orchestra) — Suite Internazionale (8 par- ti): Divertimento della Suite op. 43 N. 2; In Campagna; Andantino della Overture Sinfonia: La Dama di Picche (fant.) — 19: Varie; Comunicato Società Allevamen- to Cavalli — 19,30: Turismo — 19,55: Cas- setta delle Lettere per gli Agricoltori — 20,15: Comunicati — 20,30: Concerto Mus- ica Ungherese. (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in Francese) — 22; 22,5; 22,20; 22,30: Come domenica.

SPAGNA**Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.**

12: Campane Cattedrale; Il tempo — 14,30: Borse e Cambi; Trio: One step, Ro- sillo; Scottish, Fustè; Canzone, Monsò; Selez., Eva, Lehar; Fox trot, Moltò; Val- zer, Palau; One step, Molas e Font (In- tervalli: Grammofo- no) — 15,45: Corso di Ricezione Morse — 16: Corso di Elettri- cità e Radio — 18,30: Sestetto: Fox trot, Longas; Tango, Diaz Cepeda; Black-bot- tom, Romero — 19: Mercati Internazionali; Borsa e Cambi — 19,10: Sestetto: Passa- caglia, Guerrero; Selez., La Ribelle, Cha- pi; Berceuse, Fauré; Intermezzo Valzer, Pacheco; Czardas, Michiels — 21,30: Cor- so di grammatica — 22: Campane Catted-

LE FERITE DEI VOSTRI PNEUMATICI SARANNO
CURATE CON SICURO BUON ESITO SOLO SE
AFFIDATE A SPECIALISTI

SOCIETÀ ANONIMA **EMERICO STEINER**

PIAZZA CASTELLO, 7 - MILANO - TELEFONO N. 83 - 574

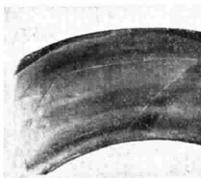
LA PIÙ MODERNA CLINICA DEL RAMO - RIPARAZIONI PERFETTE E
GARANTEE - RICOSTRUZIONI

PREZZI MINIMI - CHIEDERE LISTINI - CATALOGHI - OFFERTE

Rammentate: GOODRICH è il pneumatico dei conoscitori



COPIERTURA FERITA



COPIERTURA RIPARATA

COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE L.40.000.000

DIREZIONE, UFFICI TECNICI ED OFFICINE: VIA BORGOGNONE N. 34 - MILANO (124)



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA



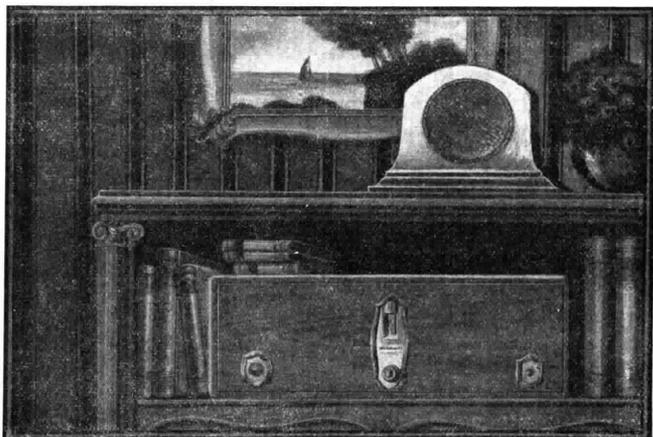
**LA MIGLIORE MUSICA, TUTTE LE NOTIZIE SPORTIVE
SI POSSONO ASCOLTARE COMODAMENTE A CASA**

COLLA

ELEGANZA

RADIOLA 18

PERFEZIONE



Apparecchio alimentato direttamente dalla corrente di distribuzione

**UN SOLO COMANDO, MASSIMA SELETTIVITÀ E SENSIBILITÀ
RIPRODUZIONE PERFETTA DEI SUONI**

PREZZO L. 3200
VALVOLE COMPRESSE

PREZZO DELL'ALTOPARLANTE 100 A L. 800

UFFICI DI VENDITA DELLA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

ANCONA - Corso Vittorio Eman., 18
BARI - Via Andrea da Bari, 111 118
BOLOGNA - Via Rizzoli, 8

FIRENZE - Via Strozzi, 2
GENOVA - Via XX Settembre, 19/2
MILANO - Via Cordusio, 2

NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29
PALERMO - Via Roma, 448
ROMA - Via Condotti, 61

TORINO - Piazza Castello, 15
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo
(Calle del Teatro S. Moisé)

**RICHIEDETECI PREVENTIVI PER STAZIONI TRASMETTENTI DI QUALSIASI POTENZA
FORNITORI DELLE AMMINISTRAZIONI DELLO STATO**

COMPAGNIA GENERALE SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ

CAPITALE
L.40.000.000

Telefoni 31741 - 31742 - 31743 - 31744 - 31745 - 31746 — Telegrammi: COGENEL

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA



RADIO CORPORATION OF AMERICA



CUFFIA THOMSON



La migliore cuffia
L. 50

ALTOPARLANTE 105



RADIOLA AR 1145



L'apparecchio a onde corte che riceve le stazioni
aventi una lunghezza d'onda da 15 a 75 metri.
Con bobine intercambiabili riceve sino a 550 m.
L. 3800

Utilizzabile colle Radiola 17-18-28-16-AR 1145
e col Magnetic-Pick-up — L. 7.000

RADIOLA 60



L'ULTIMA NOVITÀ
La supereterodina a 8 valvole, alimentata
direttamente dalla corrente di distribuzione

RIVENDITORI

ALCAMO	FERRARA e GALATI - Corso IV Aprile, 73	FERRARA	ETTORE CARBONARI - Corso Porta Reno, 45a	REGGIO CAL ..	Ditta VOLTA
AQUILA	GUIDO MARINELLI	FROSINONE	Ditta FEDERICI LORETO	ROMA	«RADIO8» Ing. TERRA- CINA - Corso Umberto I, 295
BERGAMO	Ditta MACETTI	GALLARATE	BIANCHI A. - Piazza Ponti,	SONDRIO	BATTISTA MAZZUCCHI - Via Angelo Custode, 2.
BIELLA	Ditta MEZZALAMA - Via XX Settembre, 25	GALLARATE	MARIO TENCONI - Via Mazzini, 10.	SULMONA	Ditta CRAZI e FIORENTINI
BRESCIA	Ditta CANZIO CASTALDEL- LI - Piazza Duomo, 7	LEGNAGO	ARNALDO GAYER	TARANTO	Ditta FRANCO AMEDEO
BUSTO ARSIZIO	DAVIDE SCALABRINI	LICATA	Fratelli DE CARO	TERRI	Ditta PRIMO BRAVI - Corso Vittorio Emanuele, 64
CAGLIARI	Ing. AGNETTI - Via Roma, 51	LUCCA	GIUSEPPE BONANNO - Via Vittorio Veneto	TORINO	«CASA DELLA RADIO» - ERCOLE CANTONE - Via Maria Vittoria, 1
CAGLIARI	TURRÈ ELETTRICHE - Largo Carlo Felice, 13	NERVI	Ditta MARIO RABINO	TREVISO	VIRGINIO APPIANI
COMO	CESARE ERBA - Via P. Car- cano	NICASTRO	Prof. LISCOTTI	TRIESTE	Ing. ALFREDO FRASSINI - Piazza Vittorio Veneto, 4
COSENZA	Ditta Prof. VINCENZO BAL- TAGLIA	OSTIA SCAVI	Ditta ANTONIO CELLUZZI	VARESE	CASTELLI - Ippodromo, 32.
COTRONE	Ditta Ing. CERRELLI	PAVIA	GUGLIELMO ORIGONI - Via Riviera, 2.	VENEZIA	«LA TECNICA» - Calle Largo S. Marco, 354
COTRONE	ELETTROMECCANICA	PEGLI	GIUSEPPE ANTONINI - Via Vittorio Emanuele, 14	VITERBO	Ditta FRATELLI MARTEL- LOTTI
CREMA	ASCHEDAMINI - Via XX Settembre, 38.	PESCARA	Fratelli CALANCA - Porta Nuova.	VITTORIO VENETO	Ditta BORTOLO FRAB- BINELLI.
DOMODOSSOLA	Ditta FUSARI	PISA	«RADIO A.M.E.F.», ALFRE- DO MANETTI e FIGLIO - Via Vittorio Emanuele, 16		
ERRA INCINO	FRATELLI PIZZONI.				

drale; Il Tempo — 22,5; Borse e Cambi — 22,10; Orchestra: Marcia, Fox-Bath; Selez., Rosa Maria, Firml; Valzer, O. Strauss; Serenata, Widor — 22,45; Esposizione del Soggetto del «Pericle di Atene», di Shakespeare — 23-24; Banda Militare: Selez., La del Soto del Parral, Soutullo e Vert; Nelle Steppe dell'Asia Centrale, Borodin; Fantasia sopra Arie di Clapi; Snor Margherita la portinaia, Chapù; Pasodoble, Palanca.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45; 13,15: Come martedì — 15: Campana; Segnale orario; Orchestra: Ouverture solenne «1812», Tchaikowsky; Melodia, De Curtis; Danze (Cefalo e Procri); Grétry; Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Pan y Toros, Barbieri (fant.); Valzer, Davies; Fox trot, Wangermee; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Notizie; Orchestra: Barcarola, St. Saëns — 20: Sestetto: Allegretto scherzando della ottava sinfonia, Beethoven; Mattinata e Ballo Toledano, Pacheco; Barcarola (I racconti di Hoffmann), Offenbach; Mazurca, Manuel Sancho; Marcia (Lohengrin), Wagner; Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili — 23: Campana; Segnale orario; Borsa; Concerto con canzonettista, canto flamenco e orchestra; Recentissime — 1-1,30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — 18,30: Musica popolare — 19: Trasmissione conferenza centenaria di V. Rydberg — 20: Conferenza della Croce Rossa — 20,30-23: Programma Unghese.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12,43-15,56: Solito — 16-16,30: Orchestra — 16,30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17,30: Orchestra — 19,29: Segnale orario; Meteorologia — 19,31-20: Conferenza riguar-

dante la «Settimana svizzera» — 20-20,15: Canzoni di Schubert (soprano e pianista) — 20,15-20,40: L'ora degli autori. J. Jegerlehner legge una sua opera — 20,40-20,50: Orchestra — 20,50-21: Aria di Haydn: «C'è la notte», cantata dalla signorina Crevenna — 21-21,30: Orchestra — 21,30-21,45: Audizioni vocali con il concorso della signorina Crevenna — 21,45-22: Notizie; Meteorologia — 22-22,35: Orchestra.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30-16: Come lunedì — 17,15: Per la gioventù — 17,45: Meteorologia; I prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19,30: Segnale orario; Meteorologia — 19,32: Serata ungherese dell'«U.I.R.» — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6,45; 13; 13,25; 13,30; 13,45: Come lunedì — 19: Pei ragazzi — 20: Tempo; Segnale orario — 20,2: Conferenza Agricola — 20,30: Piano: Canto d'Amore, Schumann-Liszt; Polonese, Chopin; Valzer, Idem; Valzer capriccio, Rubinstein; Danza Boema, Adler; Danze Ungheresi, Brahms — 21,15: Cronaca Letteraria.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20,30: Informazioni — 20,32: Un Buon-gustaio del Sec. XVIII — 20,55: Orchestra Ouv., un giorno a Vienna, Suppé; Valzer, Strauss; Rapsodia Ungherese, Liszt; Due Romanze, Hahn; I Pagliacci, Leoncavallo; Sunny, Kern — 22: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20: Segnale orario, meteorologia — 20-22: Serata ungherese. Lettura e recitazioni — prosa e poesie ungheresi — Concerto strumentale di composizioni ungheresi — 22: Notizie, meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

11,45: Notizie informazioni commerciali — 12: Concerto di campane. Indi concerto

orchestrale — 13: Segnale meteorologia — 15: Notizie informazioni commerciali — 15,30: Corso di telegrafia di Morse — 16,45: Segnale orario, meteorologia — 17: Lettura di Edoardo Sebestyen — 17,45: Musica divertente. Concerto orchestrale — 19: Notizie per radio-dilettanti — 19,30: Lezione di stenografia — 20,30: Concerto vocale-strumentale — 22: Segnale orario, notizie, risultati sportivi meteorologia — 22,30-24: Musica zingaresca.

GIOVEDÌ
11 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino col Quartetto Silving — 16: Concerto pomeridiano di pezzi di S. May, Waldfteufel, Offenbach, Basque, Myddleton, Eysler, W. Geisler, I. Kern, Holländer, A. Egen — 17,15: L'ora della Musica per i fanciulli — 18: Conferenza d'arte — 18,30: Conferenza delle corporazioni agricole — 19: Conferenza medica — 19,30: Corso d'inglese per principianti — 20,5: Serata popolare: Una festa popolare del passato di Vienna.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Concerto riprodotto — 19: Corso di Fiammingo — 19,30: Concerto c. s. — 20: Grammofoono — 20,30: Giornale Parlato — 21,15: Orchestra: Sinfonia Scozzese, Mendelssohn; Cinque Pezzi Brevi, Poot — 22: Attualità. Orchestra: I Preludi, Liszt; Piano: Funerali; Sonetto del Petrarca; Mormorii della Foresta, Liszt. Orchestra: Sogno d'amore, Liszt. Piano: La Campanella; Notturmo; Dodicesima Rapsodia, Liszt. Orchestra: L'Apprendista Mago, Dukas; Fox trot (Il Fanciullo e gli Incantesimi), Ravel — 23,15: Recentissime.

ACCESSORI RADIOFONICI
DI PROPRIA PRODUZIONE

M. ZAMBURLINI

Via Lazzaretto N. 15
MILANO - Tel. 65-569

LISTINI GRATIS - SCONTI SPECIALI AI RIVENDITORI

Agenzia esclusiva e Deposito **Accumulatori "TUDOR,"**

Officina Carica - Riparazioni



NUOVO INTERRUPTORE DI ACCENSIONE DI VALVOLE

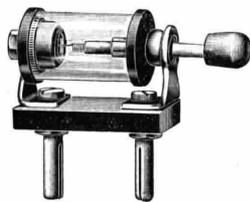
QUESTO INTERRUPTORE PORTA UNA RESISTENZA ADDIZIONALE PER MEZZO DELLA QUALE VENGONO PROTETTE LE VALVOLE DAI COLPI DI CORRENTE DI PLACCA QUANDO S'INSERISCE IL RICEVITORE: NE CONSEGUO LA MAGGIOR DURATA DI DETTE VALVOLE MANTENENDO LA LORO POTENZIALITÀ PER UN PERIODO PIÙ LUNGO.

FACILE APPLICAZIONE A QUALSIASI TIPO DI APPARECCHIO L.

8.-

DETECTOR

COMPLETO CUSTODIA VETRO CRISTALLO CAMBIABILE, PROTEZIONE PERFETTA DEI PUNTI SENSIBILI. FUNZIONAMENTO GARANTITO



Lire 8.-

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

14: Notizie agricole — 16,30: Concerto: Minuetto, Boccherini; Ballate, Fibich; Concerto per flauto, Mozart; Vigilia di Nozze, Macan; La voce delle Campane, Idem; Bagatelle, Hilmnera; Berceuse, Reger — 17,30: Tolstoi (Conferenza) — 17,50: Racconto — 19,30: Concerto da Praga — 22,20: Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12,15: Musica riprodotta — 13,15: Notizie agricole — 14,30: Borsa; Tempo; Notizie — 16,30: Per le signore: I poeti e le donne; Duetti di Teiaikowsky (Eugenio Oneghin Dama di Picche); Racconto — 17,30: Per ragazzi; Conferenza — 17,45: Emissione in tedesco — 18,15: Rassegna finanziaria della settimana — 19: Recitazioni — 19,30: Concerto da Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21,45: Grammfono; Conferenza; Informazioni — 22: Concerto: Ouv., Yelva, Reissiger; I Diamanti della Corona, Auber (fant.) — 22,25: Informazioni — 22,30: Concerto: Minuetto della Prima Sinfonia in re maggiore, Schubert; Tarantella, Cui. — 23: Informazioni; Concerto: Scena e valzer (Mosca cieca), Guiraud; Romanza e danza (Divertimento su melodie della Piccola Russia) Casadesus; Marcia delle principesse (Cenerentola) Massenet.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13,30-14: Attualità; Echi e Informazioni. Concerto: Nevada, Henapolis; A solo Violoncello; Romanza, Hahn; A solo Piano: Melpoea Appassionata, Flament; Quinta Danza, Granados (Violino); Intermezzo Giapponese, Seringes — 14: Carillon da Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13,45: Violino e piano: Sonata a Kreutzer, Beethoven — 14,5: Quattro selezioni, Sansone e Dalila, St. Saëns — 14,23: Violoncello; Arlecchino, Popper; Canzone del Villaggio, Idem — 14,30: Castagnette: Quattro danze spagnole — 14,40: Corno inglese: Réverie, De Belleno — 21,30: Fantasia e Sei Selez., Il giocoliere di Notre Dame, Massenet — 22: Concerto: Ricordo di Epinal, Signard; Ouv., Cavalleria Leggera, Suppé; Paolo e Virginia, Massé (fant.); Minuetto, Blémiat; Ouv., Stella di gloria, Lardur; Valzer, Amour-dieu; Marcia Tunisina, Paris. (Nell'intermezzo: Arie di operette: Veronica, Messenger; Il gran Mogol, Andran; La Basoche, Messenger; Miss Helyett, Andran; Il Duchino, Lecocq; Rip, Planquette — 24: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

0; 11,45; 14,50; 16,30; 17,45; 21; 21,15: Come lunedì — 13: Conferenza Protestante — 13,30: Concerto. (Intervallo; Informazioni) — 16,45: Trio: Piccola Suite, Bizet. Violoncello: Serenata sull'Acqua, Vidal; Allegro, Idem. Trio: Pagina Romanica, Foudrain. Piano: Granata, Albeniz; Mormori dei Boschi, Braungardt. Orchestra: Intermezzo (Cavalleria Rusticana), Mascagni. Violino: Sonata, Lelken. Trio: Scene di Piera, Mignan — 21,30: Azione

Drammatica (La Caduta dei Girondini). Musica da camera. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18,45: Giornale parlato: Rubriche solite; «Branly medico»; «Il Postiglione»; Il cinema; Attualità scientifica; Gazzetta Umanistica-cinegetica — 20,10 e 20,20: Come domenica — 20,30-22: Concerto: Divertimento su canzoni russe Rabaud; Pianoforte; Viola; L'Amante geloso, Grétry; Melodie, Guirel; Notturmo, Pierné; La Rosticceria della Regina Piedoca, Levadé; Pianoforte; Melodie Persiane, St. Saëns; Aria (Brodliade), Massenet; Polonese in si bem., Schubert.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16-16,30: L'ora dei libri — 16,30-18: J. Gilbert; O. Strauss: Concerto della R. O. — 18: In occasione del 69° compleanno due conferenze — 18,25-18,50: L'influenza del pittore altoltesiano Guglielmo Dom della Germania sul Teatro viennese — 19,45-19,50: L'ora del lavoro. Conf. — 19,50-20,15: Conferenza della scuola H. Bredow — 20,30: «La Sorina», farsa di Giorgio Kaiser — 22: Notizie serali e risposte a quesiti radiotecnici — 22,30-24: Musica da ballo della R.O.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

16: Conferenza — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R.O. — 18,20: L'ora della gioventù — 18,30: La vita nella «Rote Haus» — 19,30: Conversazione inglese — 19,30: Conversazione inglese — 20,05: Le scene principali del poema drammatico di Hsann «Brand», con il concorso del professore Ferdinando Gregori di Berlino — 21,15: Musica da camera di Mozart e Schubert: concerto orchestrale. Meteorologia, recensissime e corriere sportivo.

Super Elto

I FUORIBORDO CHE NON CONOSCONO OSTACOLI

I SOLI CHE RISPONDONO ALLE ESIGENZE MODERNE

TIPI DA DUE E QUATTRO CILINDRI

Rappresentante per l'Italia e Colonia

E. CERUTI - MILANO - VIA REVERE N. 3



Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Meteorologia; indi musica grammo-fonica — 16,30: Concerto della R. O. con musica di Lachner, Rhode, Schubert, Mattausch, Dvorak — 17,45: Notizie dell'ufficio di collocamento — 18,5: Radioteriale — 18,20: Prognosi del tempo; segnale orario e radiopropaganda — 18,30-18,55: Lezione di spagnolo — 19-19,30: Due conferenze — 20: Serata d'operette Concerto della R.O. e di due cantanti con musica di Lehar, Bysler, Kalman, Stolz, Knopf, Kollo, O. Strauss — 22: Radiogogna — 22,5: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 23,30: Fine della trasmissione.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10,30-11: Musica grammo-fonica — 11: Notizie — 12,30: Meteorologia, indi musica riprodotta — 13: Concerto del mezzogiorno — 14: Notizie — 15,45: Conversazione sulla fioritura — 16,15: Concerto pomeridiano della R.O., con il concorso di Max von Wittinghausen. Pezzi di Adam, Strauss, Beethoven, Flotow, Rossini, Armandola, Loewe, Anzer, Waldteufel, Blon — 18: Segnale orario, meteorologia — 18,15-18,45: Piccole conferenze diverse — 19,15: Radiopropaganda — 20,15: Musica sacra: concerto corale ritrasmesso dalla chiesa di San Leonardo — 21: «Periferia», azione di Fr. Langer; indi notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16,15 (per Amb. e Kiel): Conferenza letteraria con lettura; (per Brema): Concerto pomeridiano della R. O. con musica di Neibig, Groeschel, Vincenzo, Micheli, Schmalstich, Gillet; (per Hannover): L'ora delle fiabe — 16,45: Il cielo stellato nel mese di ottobre. Conf. — 17: Conversazione musicale — 17,55: Solito — Concerto e radiopropaganda — 18,45: Il quarto d'ora della signora — 19: 2.a conferenza: L'importanza della signora nella pittura — 19,25: L'igiene della donna che lavora — 19,55: Meteorologia — 20: «Ilokus Pokus», commedia di K. Goetz. Indi dati meteorologici, notizie, corriere sportivo, lezione di ballo e concerto di musica da ballo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11,35-11,55: Conversazione inglese — 12,10: Musica meccanica — 13,05-14,30: Concerto del mezzogiorno. Pezzi di Kockert, Lincke, Berlioz, Donizetti, Brase-l'agel, Taylor-Artok, Darewski, Clemus — 14,20: Consigli per la casa — 16-16,30: L'ora del poeta Emilio Lucka — 16,30-17: Gherardo Pohl: ? — 17-17,30: Allegre storielle — 17,45-18,30: Concerto del vespero. Pezzi di Herold, Bela von Ujj, Urbach, H. Dahmen, Smetana — 18,30-18,50: Lettura — 19,15-19,35: Introduzione alla lingua spagnuola — 19,40-20: Questioni economiche del presente — 20-20,50: Musica da camera. L'ora di Haydn. Audizioni d'un quartetto d'archi — 20,50: Introduzione alla terza parte della «Valchiria» di Riccardo Wagner — 21: «La Valchiria», terza parte, opera di R. Wagner. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino alle 24: Musica da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 25.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 15.30: Conferenza: Arte poetica e teatrale arabica del presente — 16: Conferenza: Lo sport del calcio come fattore d'educazione. — 17-18: Concerto vocale-strumentale. Indi radiopropaganda — 18.30: Buona e cattiva illuminazione — 19: Conferenza riguardante l'importanza per l'industria e per i popoli del petrolio — 19.30: Compiti tedeschi nel traffico aereo mondiale — 20: «Urdine» opera fantastica romantica di A. Lortzing. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. In seguito musica da ballo (orchestra Marek Weber).

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Musica riprodotta — 16: Conferenza — 16.30: Concerto d'armonium — 17: Lettura — 17.30-18.40: Concerto del vespero con il concorso dell'orchestra Reiter — 19: Conferenza — 19.30: Lezione di esperanto — 20: Concerto del quartetto Anny Rosenberger. Pezzi di Puccini, Grieg, Zilcher, Cassado, Rodgers — 21-22: Musica del presente. Concerto della R. O. di opere di F. Schrecker e F. Klose — 22.5: Indicazione della prossima trasmissione d'una opera — 22.30-23.30: Concerto ritrasmissione dal caffè «Der Reichsadler» di Monaco.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30; 17; 19; 19.15; 22-1 a. m.: Vedi Londra — 16.45: Misteri del Teatro — 18.15: Pei ragazzi — 20.45: (Dalla City hall): Orchestra: Pasqua Russa, Rimsky

Korsakov; Baritono e orchestra: Aria (Boris Godunov), Mussorgsky; Orchestra: Sinfonia «Il Nuovo Mondo», Dvorak.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 19.15: Come lunedì — 12: Grammofono; Rigoletto (Parte II) — 13: Contralto, tenore, pianoforte — 14-15: Grammofono — 15.25 (Dav. solo): Bollettino pesca — 15.30 (Scuole): La Parola e il Linguaggio — 15.50; 19; 19.35; 20.15: Interludi musicali — 16: Funzione nell'Abbazia di Westminster — 16.45: Per la casa — 17: Soprano; Basso; Quintetto — 17.15: Pei ragazzi: Recitazione; Varietà; Racconto — 19.30: Prezzi derrate agricole — 19.45: Soprano: Quattro canti di Schubert — 20: Musica e Teatro — 20.25: Nella Britannia Romana — 20.45: Programma Irlandese: Varietà (2); Baritono; Quintetto; Troupe vocale — 21.45: Lettura Poesie Americane moderne — 22: Tempo; Notizie — 22.15: Attualità — 22.30: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.35: Programma ungherese — 23.30-1 a. m.: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 17.30: Orchestra: Galoppo, Kirchner; Ouv., Sogno d'una notte ecc., Mendelssohn; Balletto (Armideo), Jacobi; Cavatina, Raff; Selez., La Ghirlanda di Margherite, Lehmann — 18.15: Pei ragazzi: Sulla Riviera (Trio); Cantatrice — 19; 19.15; 19.45; 22-1 a. m.: Vedi Londra (Annunzi locali alle 22.30) — 19.35: Prezzi derrate agricole — 20.45: Azione drammatica con canto.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30

16 (dai giardini d'Inverno, Bournemouth) Orchestra: Dio salvi il Re; Ouverture Londinese, Elgar; Sinfonia Pastorale (3 tempi), V. Williams; Concerto per violoncello (3 tempi), Ravel; Caccia e tempesta (I Troiani), Berlioz — 17.30 (Birmingham): Organo di Cinema: Ouv., Un giorno a Vienna, Suppé; Poema, Fibich; Selez., Carmen, Bizet; Soprano: Due canti, M. Phillips — Organo: Suite Danze dal «Faust» di Gounod; Intermezzo, Marie; Soprano: Due canti (Rachbach, Sanderson); Organo: Selez., Trovatore, Verdi; Canto della Sera, E. Martin — 18.30: (Birm.): Pei ragazzi: Recitazione; violino; racconto; contralto — 19.15 e 23: Come lunedì — 19.30: Ballabili; Varietà (2) — 21: Sonata per viola e piano (3 tempi), Bax — 21.30: Soprano: Canti di Ireland, O. Carey, Peterkin, Bamber, Samara, Hüe, Vuillermoz — 21.45: Sonata per viola e piano in fa min. (4 tempi), Brahms — 22.15: Soprano e contralto: Piccolo cantico di Natale, Audran; Violino: Rondò, Schubert, Friedberg; Aria Irlandese: Valzer, Chopin-Ysaye; Soprano: Canto popolare; Due canzoni, Sibella; Contralto: Ricompensa, Sanderson; apricio, F. White; Fra i Salici, M. Phillips; Violino: Il pastorello, Debussy; Un poco triste, Suk; Burlesca, Idem; Soprano e contralto: Sotto la densa cupola, Delibes — 23.15 (Birm.): Orchestra: Carnevale, Dvorak; Concerto per due pianoforti e orchestra, Mozart; Suite «Caretina», Sibelius; Marcia Eroica, St. Saëns.

Abbonatevi al Radiorario

PUNTO BLEU VII

Riceve le stazioni locali e quelle lontane

È IL VERO

APPARECCHIO

POPOLARE



L. 230

COMPRESSE VALVOLE

(ESCLUSE TASSE)

CHIEDERE LISTINO SPECIALE

TH. MOHWINCKEL - MILANO

VIA FATEBENEFRAELLI N. 7

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13-15: Musica riprodotta — 13,30: Bollettino della Borsa — 17: Retrasmissione del «Caffè Corso» — 20,15: Conversazione musicale — 20,30: Radiopropaganda — 20,35: Musica leggera serale: Radioquartetto Sidak — 21,50: Meteorologia, notizie — 22: Musica leggera serale (seconda parte).

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

11: Prezzi nuova — 18,45: Culto protestante — 19,15: Come martedì — 19,30: Corso di tedesco — 20: Segnale d'ora; Conferenza — 20,30: Due pianoforti: Variazioni, Singin; Valzer di concerto, Sigme Lund Skabo.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m.1060 - Kw. 5.
12,40: Bollettino Polizia — 13,10: Trio — 18,40: Segnale orario; Quartetto — 20,25: Bollettino Polizia — 20,40: Segnale orario — 20,45-24: «Il Duchino» opera di Lecoco.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15-15; 10; 19,55; 22: Come lunedì — 16 Grammofono — 17,10: Rassegna letteraria — 17,15: Cassette delle lettere — 18: Recitazione — 19,30: La Società e il delitto — 20,5; La bellezza degli sport — 20,30: Concerto da Varsavia — 22,30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 15; 16: Come lunedì — 15,5: Trasmissione da Varsavia — 17,10: Per le signore — 17,35: Le pernici — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19,30: Corso d'Inglese — 19,55: Bollettino agricolo — 20,5; Comunicati — 20,30: Coro, soli e orchestra archi; Messa in la bem. Magg., Schubert — 22: Trasmissione da Varsavia — 22,30: Concerto riprodotto.

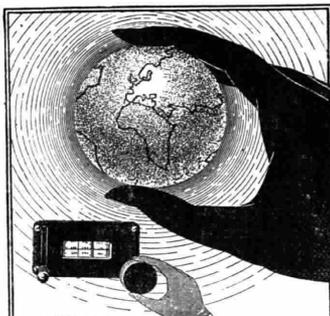
Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico. — 12,5: Conferenza Ministero Istruzione — 12,30: Concerto per le Scuole — 15: Comunicato Meteorologico e Finanziario — 15,20: Conferenza — 15,45: Comunicato L.O.P.P. — 16: Dischi Grammofono — 17,10: Libri nuovi — 17,35: Conferenza — 18: Audizioni Letterarie — 19: Varie; Comunicato Società Allevamento Cavalli — 19,30: Conferenza Agricola — 19,55: Comunicato Agricolo — 20,2; Il Romanticismo musicale — 20,30: Musica leggera. (Intervallo: Bollettino Messenger Polonaise in Francese) — 22; 22,5; 22,20; 22,30; Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campana Cattedrale; Il tempo — 14,30: Borse e Cambi; Trio; Passacaglia, Dotras Vila; Scottish, Fervino; Pericon, Lima e Torroba; Selez., La Veñova Allegra, Lehar; Valzer, Worsley; Tango, Sab; One step, Dubois. (Intervallo: Grammofono) — 15,45: Corso di Ricezione Morse — 18,30: Sestetto: Fox trot, Jarque; Fox trot, Idem; Tango, Avillon; Charleston, Cantos — 19: Mercati Internazionali; Borse e Cambi — 19,10: Sestetto: Pasodoble, Marquina; Selez., La Casaca Gialla, Lehar; Danza Ungherese N. 5, Brahms; Val-



L'EUROPA passa docilmente fra le vostre dita con una SINCRODINA RADIO L.L.

(BREVETTI
LUCIEN LEVY)

Supereterodina automatica,
montata in bigriglia permettente l'ascolto di tutte le stazioni Europee, da 200 a 3000 m. in forte altoparlante con la manovra di un solo bottone.

Esclusione garantita della trasmissente locale e delle interferenze.

Unica sul mercato mondiale della
T. S. F.

PRINCIPALI AGENZIE ITALIANE

GENOVA: E. Pasteur e C. - Via Peschiera, 30-32;
MILANO: Magaz. Elettrotecnici - Via Manzoni, 26
MODENA: G. Stanguellini - Portico del Collegio
PESARO: Ing. A. Giuppi - Viale Umberto, 29
REGGIO EMILIA: P. Ferraboschi - Via Ariosto, 9
S. DANIELE DEL FRUILLI: Agnola & Branda
TORINO: Carlo Martini - Via Garaglia, 5
TREVISO: C. Michielan - Via XX Settembre
VENEZIA: C. Mantovani - Calle del Tagliapietra 1899
Agenzia Generale per la Sicilia:
MESSINA: G. Sacca Zanghi - Via G. Natoli, 59

Agenzia Generale
per l'Italia e Colonie

STABILIMENTI
RADIO LL
1, Avenue Trudaine
PARIS



zer serenata, Bisfort — 19,30: Pei ragazzi: Racconti, Indovinelli, Poesie, ecc. — 19,40: Lettura (conf.) — 19,50: Le Strade di Barcellona — 21,40: Corso d'Inglese — 22: Campana Cattedrale; Il tempo — 22,5; Borse e Cambi — 22,10: Orchestra: Marcia, Arpforth — 22,15: Cantatrice: Quattro Canzoni — 22,45: Orchestra: Valzer, Waldteufel; Pastorale, C. Franck — 23-24: Commedia.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45; 13,15: Come martedì — 15: Campana; Segnale orario; Orchestro: Ouv. Il Re d'Ys, Lalo; Canzone zingaresca, Brahms; Ballo in costume, Rubinstein; Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Multini a vento, Luna (fant.); Fado, O-rejon; Fox trot, Conrad; Bollettino meteorologico; Borse del lavoro; I teatri; Notizie; Orchestra: Angelus e serenata spagnuola, Saco del Valle — 20,3: Sestetto: Andante della Sinfonia spagnuola, Lalo; Danza araba, Escobar; Ballata, Debussy; Bolero, Albeniz; Tre canzoni russe (Partos, Gracey, Virag e Steines); Marcia dei Nani, Grieg; Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili — 23: Campana; Segnale orario; Borse; Orchestra: Balletto miniatura, M. Ewing; Recitazione scene di Navarra; Tenore: Canzone della spada (L'ospite del svigliano), Guerrero; Canzone (La del soto del Parral), Santull e Vert; Canzone Basca, Agesta; Orchestra: Canto di Primavera, Mendelssohn; Barcarola, St. Saëns; Canzone e Danze romene, Volpatti; Recitazione drammatica; Tenore: La fiamma, Usandizaga; Rosolaccio, N. N.; Canzone, Rinckon; Orchestra: Capriccio Spagnuolo, Rimsky Korsakov; Recentissime — 1-1,30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Culto — 18,30: Pei ragazzi — 18,45: Musica leggera — 18,55: Agricoltura — 19,15: Corso di Francese — 19,40: Gli Svedesi in America — 20,10: Quartetto per archi op. 18 n. 6, Beethoven — 20,45-23: Retrasmissioni stazioni estere.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12,43-15,56: Solito — 16-16,30: Orchestra — 16,30-17: Conversazione francese per i fanciulli — 17-17,30: Orchestra — 18,15-19: Concerto grammofonico — 19,10,20: Conferenza sportiva — 19,29: Segnale orario; Meteorologia — 19,31-20: Conferenza: Figli di contadini visitate le scuole agricole invernali! — 20-21,45: Tutto di allegro: Recitazioni, audizioni vocali-instrumentali — 21,45-22: Notizie; Meteorologia; Fine di trasmissione.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30-16: Come martedì — 17,15: Per i fanciulli — 17,45: Meteorologia — 19,30: Segnale orario; Meteorologia — 19,32: Zurigo letteraria durante la guerra mondiale (conf.) — 20: Concerto diventente della R. O. con il concorso di solisti — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della «N.Z.Z.».

Losar na - m. 680 - Kw. 0,75.

6,45; 13; 13,25; 13,30; 13,45; 19,30: Come lunedì — 19,32: Cinema — 20: Musica leggera da Berna.

AMMINISTRAZIONE:

SAFAR

MILANO

VIALE MAINO N. 20

SOC. AN. FABBRICAZIONE APPARECCHI RADIOFONICI

NUOVE ORIGINALI CREAZIONI DI ECCEZIONALE RENDIMENTO CHE HANNO OTTENUTO LARGO CONSENSO NEI MERCATI ESTERI ED ANCHE IN QUELLI NORD AMERICANI



Tipo "ARMONIA,,

SUPERIORE AD OGNI DIFFUSORE FIN'OGGI IN COMMERCIO, IN ELEGANTE CASSA ARMONICA DI FATTURA ARTISTICA E DI SQUISITO EFFETTO ACUSTICO

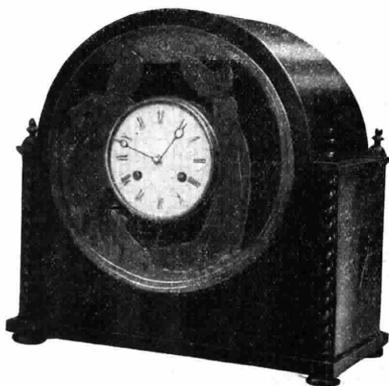
LIRE 850.-

CHIEDETECI LISTINI

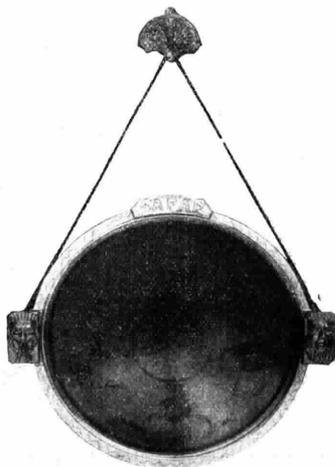
TROVERETE ALTRI TIPI DI ALTOPARLANTI E DIFFUSORI OLTRE A

NUOVI TIPI DI CUFFIE DI CUI IL TIPO **R** DI ASSOLUTA PRECISIONE E SUPERIORITÀ E TIPI A 1000 ohm ADATTI PER

APPARECCHI A GALENA



Diffusore tipo **"OROLOGIO,,** doppio cono in cassa armonica di grande potenza e dolcezza di suono specialmente adatto per selotto ... L. **600.-**



Diffusore tipo **"GRECO,,** da parete riproduttore fedele di suoni in purezza intensità e sensibilità L. **240.-**

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20-22: Ritrasmisione da Losanna e Berna. Vedi il programma di Berna.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

11.45: Notizie, informazioni commerciali — 12: Concerto di campane. Indi concerto di pianoforte — 13: Segnale orario, meteorologia — 15: Notizie, informazioni commerciali — 16.45: Segnale orario, meteorologia — 17: Lettura — 17.45: Concerto di pianoforte — 18.50: Conferenza riguardante l'arredamento della casa borghese — 19.30: Lezione d'inglese — 20.10: Serata di ballate e d'aria — 20.45: Frammenti di operette e musica da ballo. Concerto vocale-strumentale — 22: Segnale orario, notizie, meteorologia, indi musica grammofonica.

VENERDÌ

12 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino eseguita dal Quartetto de la Cerda — 16: La moderna operetta viennese. Concerto pomeridiano di musica di O. Strauss e L. Fall — 17: Accademia. Concerto vocale-strumentale. Indi concerto del Quartetto Gottsmann; Quartetto Schumann — 18.10: Conferenza sulla psicologia degli animali. III. — 18.40: Bollettino settimanale di

cultura fisica — 19: L'ora delle Camere per commercio, per i mestieri e per l'industria — 19.30: Lezione d'italiano per iniziati — 20.5: «Tosca», opera in tre atti di Puccini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Letteratura Fiamminga — 19.15: Contabilità e Diritto Commerciale — 19.30: Trio: Sansone e Dalila, St. Saëns; Umorezca per piano, De Boeck; Intermezzo, Brumagne; Minuetto, Thomé; Napoleana, Busoni; Madrigale, Silesu; Canto senza parole, Hazen (Violoncello); Il Cuore e la Mano, Lecocq; Berceuse per violino, Pierré; Valzer, Waldteufel; Gavotta, Delisle; Da New York a Parigi, Langlois — 20.20: Giornata Parlato — 21.15: Concerto: Ouverture di Commedia Francese, Keler Bela; Il Gran Mogol, Audran; Numero di Canto; Callirhoe, Chaminate; Numero di Canto; Kermesse, Lanciani; Romanza, Halet; Chiaro di luna, Scotto; Marcia, Berniaux; Romanza, Rico; Granata, Salabert; Valzer, Borel Clerc; Berceuse (Jocelyn), Godard; Yes, Vvaim — (21: Attualità) — 22.40: Ballabili — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

15: Concerto: Polonese in la magg., Wieniawski; Melodia, Bello; Fra Diavolo, Außer; La via obliata, Janacek; Romanza nordica, Vladigorov; Canzoni, Kambarek — 17.30: Notizie agricole — 17.45: Conferenza — 18: Recitazione — 18.20: Lezione di slovacco — 19: Musica popolare — 22.20: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15; 12; 13.15; 13.40; 16; 16.10: Come lunedì — 13.30: Industria e Commercio — 16.30: Musica da camera: Quartetto in re magg. op. 18 N. 5, Beethoven; Tempo Quartetto, Rimsky Korsakov; Idem, Lido; Idem, Borodin; Idem, Glazunov — 15.30: Corso d'Inglese — 17.45; 18.15; 18.25: Come lunedì — 19: Orchestra — 19.40: Conferenza — 20: Azione drammatica — 22: Ora; Notizie; Orchestra popolare.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Orchestra — 13.15: Notizie agricole — 14.30: Borsa; Tempo; Notizie — 16.30: Orchestra popolare — 17.30: Corso d'inglese — 17.45: Emissione in tedesco — 18.15: Per i giornalisti — 19.45: Letteratura Ceca — 20: Emissione da Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21-22: Jazz: Tredici ballabili.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Attualità; Storia della Musica; Echi e Informazioni — 14: Carillon da Fontenay. Concerto: Ouv., Melusina, Rossini; Leggenda del Punto d'Argento, Foudrain; Scene Napoletane, Massenet; Balletto (Coppelia), Delibes; Melodia Ungherese, Hubay (Violino); Sotto il Fogliame, Thomé; Canzone del Buon Tempo Antico, Bachmann — 23: Carillon da Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.45: Canto: Quattro Arie (Romeo e Giulietta), Gounod; Due arie (La Regina di Saba), Id.; Aria (Filemone e Bauci),

POLAR

CHIEDETE IL
LISTINO



DELLE BATTERIE
ANODICHE

NUOVA SERIE 1928-1929

Tipo A	Carica 4-6-80-100 Volta senza amperometro	L. 150
Tipo B	Carica 4-6-80 120 Volta con amperometro	L. 200
Tipo C	Carica batterie per automobile con forte amp. - Con amp.	L. 250
Tipo Lusso	Carica 4-6-80-135 Volta con doppio amperometro	L. 300

PAGAMENTO DOPO PROVA

Agenzia Polar Via Eustachi, 56 **Milano**



SUPER-DETECTOR
TIPO R. S. 4



CRISTALLO ORIGINALE
CONSERVATO NEL VUOTO

S I B
VIA UNIONE, 1
MILANO

Idem; Due cori (Mirella). Idem — 14.15: Fisarmonica: Sei ballabili — 14.30: Orchestra: Ouv., L'Impresario, Mozart; Triana, Albeniz; Aria balletto (Rosamonda), Schubert; Mattinata, Helgkens; Due Fox trot — 21.30: Musiche di Kettelbey: Ouverture zingaresca; Melodia Argentina; Sulle Acque delle Hawaii; Nel giardino di una Pagoda cinese; Meditazione religiosa; Bleu di Wedgwood; Nel giardino di un monastero; Sotto la luna; Duetto d'amore; In un mercato persiano; Canto: Aria (I saltimbanchi, Ganne; Berceuse (Jocelyn), Godard; Chiaro di luna, Pauré; L'autunno, Idem; Le Rose d'Ispahan, Idem; Invito al viaggio, Duparc; Quintetto: Ouv., Le nozze di Figaro, Mozart; Due arabeche, Debussy; La canzone d'amore, Schubert-Berté (fant.); Per la bambola, Schumann; Serenata, Haydn; Piccole musiche, Schmitt; Il passo dei fiori, Delibes; Il Re d'Ys, Lalo (fant.); Minuetto della Sinfonia militare, Haydn; Bacchanale (Sansone e Dalila), St. Saëns — 23.30: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9; 11.45; 14.50; 16.30; 17.45; 21; 21.15: Come lunedì — 13.30: Orchestra: L'Italiana in Algeri, Rossini; Quarta Sinfonia (2 tempi), Beethoven; Preludio, Rachmaninov. Cantatrice: Margherita all'arcolaio, Schubert; Aria di Elisabetta (Tannhauser), Wagner. Violino: Primo tempo di Sonata, Grieg. Orchestra: Arioso, Delibes; Impressioni all'Aperto, Wormser; Tristezza di Berenice, Rousseau; A solo Violoncello; Suite Funambulesca, Busser. (Intervallo); Informazioni — 16.45: Orchestra: Valzer lento, Weckerlin. Violino: Grave (dal Concerto), Benda-Duskin; Fuga in la magg., Tartini-Kreisler. Orchestra: Danza Ungherese, Brahms. Piano: Barcarola, Vivaldi; Bourrée, Idem. Orchestra: Dopo l'E-

state, Schmidt. Violoncello: Sonata in sol, Beethoven. Orchestra: La Tomba di Copernic, Ravel — 21.30: Programma Sinfonico: Maronf, Rabaud (Canto e Orchestra. (Intervalli): Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Cronaca della C.T.I.; «Il Postiglione» — 20.10-20.20: come domenica — 20.30-22: Concerto: Arie di Balletto, Nivard; Violino; Scene Alsaziane, Massenet; Balletto (Isolina), Messenger; Pastorale, Moreau; Scene di Fiera, Mignan

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16.16.30: Il pomeriggio della signora: Il pianoforte e la sua cura — 16.30-18: Concerto divertente della R.O., con il concorso d'un violoncellista; musica di Auber, Tciaikowsky, Strauss, Popper, Frank, Cor. topassi, Morena — 18-18.25: Piccole conferenze diverse — 19.25-19.50: Lo sviluppo economico degli Stati europei nel presente. Quarta conferenza — 19.50-20.15: Conferenza di giurisprudenza — 20.30-22: Dialoghi della letteratura mondiale.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

16: L'ora della Signora — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R.O. di pezzi di Mascagni, Gruenfeld, Zimmer, Offenbach, Lehar — 18.20: Notizie agricole — 18.50: Conferenza letteraria: Riccardo Dehmel — 19.30: Lezione di francese — 20: Ritrasmissione da Berlino: Suite n. 3 di Bach eseguita dalla R.O. — 20.30: (da Berlino) Dialoghi della letteratura mondiale) — 22.10: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22.25: Pro e contro il jazz. Conferenza con esempi grammofonici.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Meteorologia indi musica riprodotta — 16.30: Concerto. Musica russa di Glazounov, Lisdow, Moussorgsky, Rimsky-Korsakov, Tscherepine, Borodine, Gretschaninov — 17.45: Notizie dell'ufficio di collocamento — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario, radiopropaganda — 18.30-18.55: Lezione di francese — 19: Seconda Conferenza: Il paese del caffè. — 19.30: Problemi riguardanti i negri nel Brasile — 20: J.S. Bach: Suite N. 3 eseguita dalla R.O. di Berlino (ritrasmissione da Berlino) — 20.30: Dialoghi della letteratura mondiale — 22: Bollettino stampa e corriere sportivo — 21.15: Musica divertente e da ballo con il concorso dell'orchestra W. Oltersdorf.

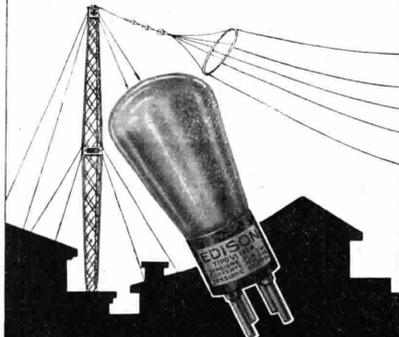
Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Eriburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Musica grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, indi musica riprodotta — 13: Concerto del mezzogiorno — 14: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R.O., con il concorso d'una cantante. Musica di Blankenburg, J. Strauss, Chopin, Svendsen (a solo violino), Beethoven, Weber, Bizet, Ascher, Amadei, Blon — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. Indi indicazioni — in esperanto — sul radioprogramma della settimana prossima. — 18.15-18.45: Due conferenze — 19.15: Lezione d'inglese per principianti: indi segnale orario, meteorologia — 20: Ritrasmissione da Francoforte sul Meno: Concerto del venerdì della «Museumsgesellschaft» di Francoforte: composizioni di Beethoven, Strauss. Indi notizie, corriere sportivo.

Diffondete il "RADIORARIO"

Valvole
Termoioniche



EDISON

L. 75

(Lire 72 abbonamento,
lire 5 diritto di licenza a favore
dello Stato)

è il prezzo della licenza=abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza=abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'amministr. postale).

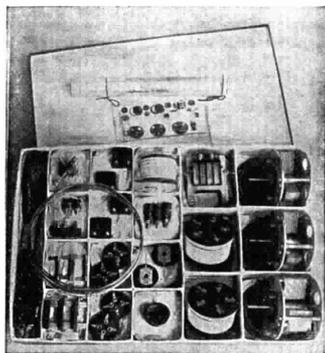
UN APPARECCHIO A 4 VALVOLE
NEUTRALIZZATO

“DIFARAD”

DI SICURO RENDIMENTO, DI MODICO COSTO PUÒ MONTARSI DA CHIUNQUE

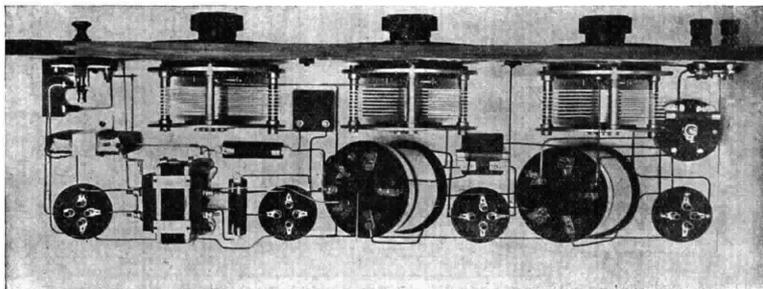
CON **MATERIALE SITI**

E SEGUENDO LE PARTICOLAREGGIATE ISTRUZIONI CHE SI
FORNISCONO CON LA SCATOLA DI MONTAGGIO



CHE CONTIENE TUTTE LE PARTI OCCORRENTI

IL MONTAGGIO VIENE ESEGUITO SU DUE PANNELLI A SQUADRA COME DA FIGURA



CONSULENZA TECNICA GRATUITA • PREVENTIVI PARTICOLAREGGIATI • PROSPETTI,
CATALOGHI • LISTINI A SEMPLICE RICHIESTA • SCATOLE DI MONTAGGIO DA 2 A 8 VALVOLE

S. I. T. I. • VIA GIOVANNI PASCOLI N. 14 • MILANO

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 (per Amb. e Brema): Recitazioni (per Hannover): Ballabili di Giuseppe Gungl; concerto della R. O. (per Kiel): Suite moderne di Mrazecq, Niemann, Weizler eseguite dalla R. O. — 17: Qualche cosa su Stefano Zweig — 17.30: La sicurezza delle condutture elettriche nella casa e nel cortile. Conf. — 17.55: Solito — 18: Concerto e radiopropaganda — 18.30: Lezione d'inglese — 19: Continuazione del concerto e della radiopropaganda — 19.25: La radio dell'escursionismo — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Suite N. 3 di J. S. Bach eseguita dalla R. O. (da Berlino) — 20.30 (da Berlino): Dialoghi della letteratura mondiale. L'ora attuale, dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo. Ritrasmisione di concerto da ristoranti.

Langenber - m. 608,8 - Kw. 25.

11.35-11.55: Conversazione francese — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno con musica di Gomes, Berény, Weber, Elgar, Schumann, Liszt, Powell, Kockert — 14.30: Consigli per la casa — 16.30-17: «La Ferrovía attraverso il Sahara» (conf.) — 17-17.45: L'ora della gioventù. Recitazioni ed audizioni vocali — 17.45-18.30: Concerto con musica di Carena, Ponchielli, Nevin, Schreiner, Curtis, Michaelis — 19.15-19.35: Conversazione inglese — 19.40-20: Seconda conf. riguardante Hardt, Honigsheim, Stein e Worm — 20: Concerto serale della piccola R. O. — 20.30: Durante l'intermezzo: Ritrasmisione da Berlino — 22.10: Continuazione del concerto serale della piccola R. O. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali e fino alle 24: Ritrasmisione d'un concerto da un caffè.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispacieri di domo — 16: Curiosità nel mondo degli animali — 16.30-18: Concerto divertente con il concorso del Quartetto H. Raue. Musiche di Weber, J. Strauss, Earl, A. Dvorak, Ch. Gounod, Reinecke, Offenbach, Heuberger, Goercke. Indi radiopropaganda — 18.10: Il miele ed il suo valore. Conf. — 18.30: Lezione d'italiano — 19: Conferenza del ciclo: il traffico mondiale e i suoi mezzi — 20: Suite N. 3 di J. S. Bach eseguita dalla R.O. — 20.30: Dialoghi della letteratura mondiale. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 537,7 - Kw. 4

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20-11.45: Musica riprodotta — 12.55: Concerto d'un Trio d'archi, Pezzi di Blankenburg, Becucci, Endres, Middleton, Schubert-Berté, Kloose, Translatner, Rieder — 16-17.30: Concerto del Radio-Trio. Musiche di Beethoven, Mozart, Boccherini, Schreiner, Bruch, Sibellus, Ciaikowsky — 17.40: La radio dei maestri di scuola — 18.10: Per la nostra agricoltura — 19: Concerto di jazz — 19.50: Tre conferenze: «Della storia del Teatro statale bavarese» (I) — 20.30: L'ora del concerto. Audizioni d'un basso con accompagnamento di pianoforte — 21.30: L'ora degli autori. H. Watzlik legge opere proprie — 22.5: Rivista settimanale di sport — 22.30: Importanti radionotizie. Notizie serali.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-14; 15-30; 17-30; 19-15; 21-24: Vedi Londra — 16.40: Ballabili riprodotti — 18 Musica d'orchestra riprodotta — 18.45: Per ragazzi — 19: Conferenza — 20.45: Numero variatá.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 19.15: Come lunedì — 12 (Dav. solo): Grammfono — 13: Una sonata per violino e pianoforte — 13.30: Organo da St. Botolph: Fantasia e fuga sul nome di Bach, Liszt; La notte, Jenkins; L'Alba, Id; Meditazione, H. Grace; Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini — 14.15: Musica d'orchestra riprodotta — 15.25 (Dav. solo): Bollettino Pesca — 15.30: Scuole: Agricoltura — 15.55; 16.20; 16.40; 20.15: Interludi musicali — 16: Pascoli sud-Africani — 16.25: Gli animali nell'arte — 16.45: Concerto per le scuole — 18.15: Per ragazzi: Scena in Trafalgar Square — 19: Frutticoltura — 19.30: Bollettino ministero agricoltura — 19.45: Soprano: Quattro canti di Schubert — 20: Critica musicale — 20.25: Idee e ideali delle religioni — 20.45: Soprano: Ninfe e pastori, Purcell; Due canti, Stanford; Ballata scozzese; Canto popolare inglese — 21 (dalla Queen's Hall): Orchestra: Suite Haendeliana per un balletto russo, Beecham; La Fiera di Brigg, Delius; Piccola Serenata (4 parti), Mozart; Fuga, Berners; Sinfonia «Renana» (5 tempi), Schumann (Alle 22: Tempo; Notizie; Lo strade) — 23: Annunzi locali (Dav. solo): Previsioni marittime — 23.5: Attualità — 23.20: Varietà (3) e ballabili — 23.45: Numero sorpresa — 24 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16: Vita africana — 16.30; 19.15-24: V. Londra (Annunzi locali alle 23) — 17.30: Orchestra: Pattuglia a cavallo, Spire; Selez., Falstaff, Verdi; Suite «I punti cardinali», Travers; Valzer, Joyce; Selez. Il principe studente, Romberg — 18.15: Per ragazzi: Baritone; Cantatrice; Pianoforte; Racconto — 19: La Decadenza del Dialetto.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Organo (St. Mary-le-Bow): Toccata in fa, Bach; Soprano: Aria (flauto magico), Mozart; La Troia, Schubert; La Valle del Sogno, Quilter; Estai, Rummel; Organo: Capriccio in si bem., Johnson; Preludio corale, Stanford; Pagina eroica, Franck; Soprano: Pastorale (Rosalinda), Vecchini; Tre canti (Harty, Clough-Leigher, Torn); Organo: Due Bourrées, Haendel; Pastorale, Karg Elert; Scherzo minuetto, Jongen; Vesetto, Dupré; — 17: Balabili; Varietà — 18.30 (Birm.): Per ragazzi: Commedia con musica (fagotto); Varietà — 19.15 e 23: Come lunedì — 19.30: Quintetto: Ovv., Il Pipistrello,

Strauss; Contralto: Aria tradizionale; Orto, Somervell; Uccelli al Nido, C. Bamber; Quintetto: Valzer lento, Popy; Pianoforte: Melodia in mi, Rachmaninov; Puleinella, Idem; Quintetto: Selez., Mignon, Thomas; Contralto: Ballata popolare; Due canti (Parish-Robertson, La Forge); Quintetto: Elegia, Massenet; Minuetto in sol, Beethoven; Momento musicale, Schubert; Piano: Devozione, Schubert-Liszt; «Consolazione» N. 2, Liszt; Musica di Balletto, Schubert-Fischhof; Quintetto: Suite Un innamorato a Damasco», Woodforde Finden — 21: Varietà (7) e balabili — 22: Musiche di operette (Birm.). Selez., Gaia Inghilterra, German (orch.); Aria (Bettina) per soprano e coro, Rubens; Aria (Il giorno felice) per soprano e coro, Rubens; Due arie per baritone e coro (Bettina, Rubens, La Geisha, Jones); Marcia (La duchessa di Danzica), Caryl; Due Duetti per soprano e baritone (La montanina, Tate, San Toy, Jones); Fantasia per coro e orchestra su «L'Opera del povero» — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

11: Prezzi nova e burro — 13. Vedustria e commercio — 19.15: Come martedì — 19.30: Corso d'Inglese — 20: Segnale d'ora; Violoncello — 20.30; Conferenza — 21: Cantatrice; Romanze e canzoni di A. Hurum, Groven, Ulfrstrad, Torjussen, Jordan (2) — 21.30: Tempo; Notizie — 21.45: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40: Bollettino Polizia — 13.10: Trio — 18.40: Segnale orario; Quartetto — 19.55: Conferenza — 20.25: Bollettino Polizia — 20.40: Segnale orrio — 20.45: Quartetto archi op. 125 N. 1, Schubert; Piano: Divertimento, Karel Mengelberg; Quartetto archi: Quartetto op. 59 N. 2, Beethoven; Piano: Ballata, Grieg; Quartetto archi: 2 op. 06, Dvorak — 22.30: Informazioni Vaz Dias — 22.40-23.40: Orchestra: Ovv., Mignon, Thomas; Cantatrice e orchestra: Aria (I racconti di Hoffmann), Offenbach; Orchestra: Minuetto e Barcarola (I Racconti di Hoffmann), Offenbach; Cantatrice e orchestra: Aria (Lakme), Delibes; Orchestra: Balletto Baziano, Luigini.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.45; 19; 19.55; 22: Come lunedì — 16: Grammfono — 17.10: Storia Nazionale — 17.35: Conferenza — 18: Musiche di operette con cantatrice — 19.30: Le grandi leggende dell'Umanità — 20.15: Concerto da Varsavia — 22.30: Casseta delle lettere (in francese).

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 12.10; 16: Come lunedì — 17.10: Letteratura — 17.35: Libri nuovi — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: L'aumento della popolazione negli Stati di Europa — 19.55: Bollettino agricolo — 20.5: Comunicato sportivo — 20.15: Trasmissione da Varsavia — 22: Segnale orario; Bollettino meteorologico.

SAMUEL STERNKLAR

U. V. S. S.

ACCESSORI E NOVITÀ
PER RADIO - TELEFONO, ecc.
VENDITA ESCLUSIVA
AI RIVENDITORI ALL'INGROSSO!
CHIEDETE CATALOGHI ILLUSTRATI GRATIS!

WIEN-VIENNA

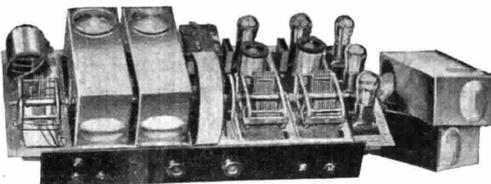
XX, Klosterneuburgerstrasse 60/14

VENTURADIO ELETTRICO

POTENTE "8"

Purezza e selettività senza pari

:: :: :: :: ::



Amplificazione di grande potenza
(400 volta)

CHASSIS IN ALLUMINIO DEL POTENTE "8"

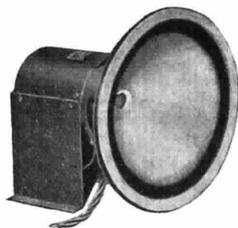
CARATTERISTICHE

Funziona a qualsiasi voltaggio e frequenza - niente batterie, nè accumulatori, nè acidi - niente ronzio, nè distorsione - il solo apparecchio munito di filtro che elimina i disturbi locali - una sola manopola garantisce l'immediata ricezione delle stazioni desiderate - riceve da tutta l'Europa mentre funziona la più potente delle trasmissioni locali - controllo automatico del pick-up, e sufficiente amplificazione per danzare servendosi dei dischi fonografici - Funziona con e senza antenna, o con quadro.



Apparecchi elettrici completi (7 valvole)
da L. 2950 in più.

La superiorità dei nuovi apparecchi VENTURADIO, (brevetti Bremer-Tully) risulterà indiscutibile a chi vorrà confrontare il rendimento di questi apparecchi con qualunque altro della concorrenza a parità di prezzo.



L'Apparecchio "V-8" contiene un diffusore elettro-dinamico
B-T, MAGNAVOX, Mod. 1929.

LE NOVITÀ

TYRMAN "70" Supereterodina a griglia schermata (7 valvole). Selettivissima.

SILVER-MARSHALL (shielded SIX) Valvole a griglia schermata. Grande rendimento.

ULTIMAX, 5 valvole, un solo comando.

SUPERETERODINA REMLER-SARGENT, 10 valvole. Apparecchio per studiosi di Radio.

AIR-SCOUT, 5 valvole. Alimentazione in alternata.

MAGNAFORMER 8-9, Supereterodina a 9 valvole.

SCATOLA di montaggio CONTROFASE. L'apparecchio premiato con medaglia d'oro del Duce. Il migliore ricevitore a 6 valvole. Tutto il materiale L. 1950. Apparecchi completi da L. 150 in più. Nuovi schemi, accessori, parti staccate. Alimentatore di placca e filamento. Diffusori elettro-dinamici. Valvole di ogni marca e tipo. Valvole per raddrizzatori, RAYTHEON orig. L. 75

RADIOTECNICO diplomato all'Università di Chicago, U.S.A.

A. VENTURINI

MILANO - Viale Abruzzi, 34
Telefono N. 21-124

INFORMAZIONI E AUDIZIONI SENZA IMPEGNO

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12.15: Come lunedì — 15.30: Rassegna dei Periodici — 15.45: Comunicati — 16: Dischi Grammfono — 17.10: Conferenza — 17.35: Conferenza da Vilno — 18: Quattordici Ballabili — 19: Varie — 19.30: Il Congresso Antialcolico di Anversa — reali da Cracovia — 20.5: Comunicati — 16.55: Comunicato Agricolo; Borsa dei Ce. — 20.15: Concerto Sinfonico della Philharmonic. (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in Francese); Segnale orario; Comunicati Aviazione, Meteorologico, Polizia, Sportivo e P.A.T.

SPAGNA**Barcellona** (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campane Cattedrale; Il tempo — 14.30: Borsa e Cambi; Trio: One step, Tagson; Fox trot, Coburn; Valzer, Marcella; Selez., La Ragazza olandese, Kalman; Serenata, Malats; Tango, Morató; One step, Leslie-Nicholls — 19: Mercati Internazionali; Borsa e Cambi — 10.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 10.30: Sestetto: Pasodoble, Galvez; Selez., El alma de Dios, Serrano; Trio, Ross; Valzer Jota, Bisfort — 21.30: Corso di solfeggio — 22: Campane Cattedrale; Il tempo — 22.5: Borse e Cambi; Recentissime — 22.10: Orchestra: Ouv., Tannhauser, Wagner — 22.20: Jazz: Sei ballabili — 23.24.15: Celebrazione dell'azione spagnuola con discorsi e recitazioni ispano-americane.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come martedì — 15: Campana; Segnale orario; Orchestra: Ouv.,

Gli benceragi, Cherubini; Danza dei Giulari, (Snegirothka), Rimsky Korsakov, Prima suite «Peer Gynt», Grieg; Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: La Monteria, Guerrero (fant.); Rassegna del Cinema; Orchestra: Valzer (La Baiadera), Kalman; Fox trot, Anepeta; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; I teatri; Notizie; Orchestra: Saltarello, Gounod — 20: Quartetto in fa magg. (4 tempi), Ravel; Mezzo soprano: Due romanze, Massenet; Romanza, St. Saëns; Trio: Trio in la min. Op. 26 (4 tempi), Lalo; Mezzo soprano: Lacrime, Fevrier; Estasi, Cui; Perdono, Idem — 23: Campana; Segnale orario; Borsa: Concerto con soprano, quartetto Mandole, liuto e chitarre, orchestra; Recentissime — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA**Stoccolma** (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18: Per le Giovani Esploratrici — 18.20. L'Assistenza dei ciechi — 19: Per la casa — 19.15: Corso di tedesco — 19.45: Il rinnovamento — 20.15: Orchestra archi (da Götelorg): Concerto per 3 violini e orchestra, Vivaldi; Piccola Suite, Nielsen; Variazioni su temi di Tchaikowsky, Arensky; Cinque pezzi brevi, Juon.

SVIZZERA**Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra — 16.30-17: L'ora dei libri — 17-17.30: Orchestra — 18.15-19: Concerto grammofonico — 19-19.29: La musica della settimana (conf.) — 19.29: Segnale orario;

Meteorologia; Bollettino di turismo della sezione zurigese dell'Automobile Club svizzero — 19.32-20.15: Ritrasmisione da Zurigo (vedi sotto Zurigo) — 20.15-22: Ritrasmisione d'un concerto corale da San Gallo — 22-22.15: Notizie; Meteorologia; Fine della trasmissione.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Come lunedì — 17.15: Concerto grammofonico — 17.45: Meteorologia; I prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.32: Ciclo di Schubert: La serata: Introduzione di Ermanno Odermatt, che parla sulle composizioni sacre di Schubert — 20.15: Ritrasmisione da San Gallo: Concerto del Coro del Duomo — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45; 13; 13.25; 13.30; 13.45; 19.30: Come lunedì — 19.32: Corso di Tedesco — 19.46: Corso d'Inglese — 20: V. Berna, Basilea e Zurigo.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.32: Orchestra: Le Allegri Comari di Windsor, Nicolai; Leggenda della Foresta, Strauss; Danze Norvegesi, Grieg; L'Addio delle Rose, Oppenshaw; Valzer triste, Sibelius; Madama Butterfly, Piccini (fant.); Selezione, La Baracca Galleggiante, Kern — 21.45: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20: Segnale orario, meteorologia — 20.22: Ritrasmisione d'un concerto corale da San Gallo; Messa di Fr. Schubert — 22: Notizie meteorologia.

LA PUBBLICITÀ SUL RADIORARIO

è gestita direttamente dall'Amministrazione della rivista
Corso Italia, 1 - Milano.

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di inviare al suddetto
indirizzo il materiale per le loro inserzioni e tutte le
notizie relative.



PER PREVENTIVI E ORDINAZIONI DI PUBBLICITÀ RIVOLGERSI ALLA

A. P. I. - Agenzia Pubblicitaria Italiana

Via Pantano N. 3 - MILANO - Telefono 85-409

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

11.45: Notizie, informazioni commerciali — 12: Concerto di campane. Indi concerto orchestrale — 13: Segnale orario, meteorologia — 15: Notizie, informazioni commerciali — 15.30: Notizie agricole — 16: Fiabe per i fanciulli — 16.45: Segnale orario, meteorologia — 17: Conferenza letteraria — 17.50: Ritrasmisione del concerto dal Caffè Ostenda — 19: Il radiocongiugiere — 20.15: Ritrasmisione dallo studio con il concorso degli artisti del teatro nazionale — 22.15: Segnale orario notizie, meteorologia, risultati sportivi. Indi ritrasmissione di musica zingaresca.

SABATO

13 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino eseguita dal Quartetto de la Cerla — 15: L'ora della gioventù — 17.30: Fiabe per i grandi e per i piccoli bambini — 18: Dal mondo di mille e una notte — 19.20: Musica da camera eseguita dal Quartetto L. Weiss. Due quartetti di Respighi e Dvorak — 20.10: «Mamsell Nitouche», farsa con canto in tre atti di Hervé.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19; 19.15: Cori d'Inglese — 19.45: Trio: Qua e là, Chapelle; Erodiate, Massenet; Suite dei Fiori, Siede — 20: Grammfono — 20.30: Giornale Parlato — 21.15: Concerto — 22: Attualità — 22.10: Concerto (cont.) — 23.15: Recentesime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

16.30: Danze — 17.30: Pei ragazzi — 17.45: Conferenza e racconto — 18: Notizie agricole — 19: V. Praga — 20.15 Idem — 22: Idem (Notizie) — 22.25: Musica popolare da Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15; 12; 13.15; 13.30; 13.40; 13.45: Come lunedì — 15.45: Pei giovani — 16.10: Per le Signore — 16.20: Conferenza — 16.30: Jazz — 17.30: Conferenza — 17.40: Per gli Operai — 17.50: Notizie Agricole — 18: Emissione in tedesco — 19: Operetta di Offenbach — 20.15: Concerto corale da Olomouc — 22: Ora; Notizie; Musica popolare.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Orchestra — 13.15: Notizie agricole — 14.30: Borsa; tempo; notizie — 16.30: Pei ragazzi; Racconto; Orchestriana; Geografia e storia naturale — 17.30: Conferenza storica — 17.45: Concerto: Il franco cacciatore Weber; Il grillo, Goldmark — 18.15: Rassegna dell'Arte — 19: V. Praga — 20.15: V. Praga — 22: Notizie; Musica popolare; Emissione da Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Grammfono; Conferenza; Informazioni — 22: Concerto: Preludio, Penelope, Faure; Gillette di Narbone, Audran (Fant.) — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Primo tempo della Sinfonia in sol min. N. 40, Mozart; Concerto «Grosson, N. 6, Haendel — 23: Informazioni; Concerto: Balletto (La Sposa Venduta), Smetana; Serenata fiorentina, Godard; Marcia, Le Borné.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Attualità; Musiche e Canzoni; Echi e Informazioni — 14: Carillon da Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.45: Concerto di Jazz; Cinque pezzi — 14: Cinque canzoni francesi — 14.15: Banda Militare: Cinque marcie — 14.30: Sei tanghi — 21.30: Scene Alsaziane (5 parti), Massenet — 21.40: Sei selez., Thais Massenet — 22: Sette Selez., L'Arlesiana, Bizet — 22.24: Quattro selez., Marouf, Rabaud — 22.40: Orchestra Balalaïke; Toreador e Andalusa, Rubinstein — 22.46: Musiche di Ganne; Estasi; Hans il sonatore di flauto (fant.); Marcia Lorenese; Marcia; Ouy, I Saltimbanchi — 23.5: Sei one step — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

6: 11.45: Come lunedì — 13.30: Grammfono; Fox trot; One step; Canzone con Jazz; Blues; Fox trot; Duettisti Americani; Canzone; Tamburino, Rameau (Trio); Il Timido, Idem (Idem); Aria Baritono (Carmen), Bizet; Aria dei Gioielli (Faust), Gounod; Sigfrido, Wagner (Mormorio della Foresta, Preludio Atto III e Incantesimo del Fuoco); Due tempi Seconda Sinfonia, Beethoven (Intervalli: Informazioni); 14.50: Caffè, Cotoni, Piastra, Riso a Saigon; Zucchini a Parigi; Informazioni Religiose — 16.45: Ballabili. (Intervallo: Informazioni) — 21: Comunicato Agricolo — 21.15: Conferenza; Caffè, Rame, Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni — 21.30: Canto e Orchestriana. (Intervalli: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; L'incoraggiamento alla natalità; « Il Postiglione»; Racconto; Gazzetta umoristico-cinegetica — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Concerto: Danze arabe, M. Grumbach (3 pezzi); Violoncello; Nuvole, Georges; Il canto della rimembranza, Filipecci; Mattinata sentimentale, Fourdrain; Le Danze Paesane, Jacquet.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleitvitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16-16.30: L'ora dei libri — 16.30-18: Concerto della R.O. Frammenti d'opere di Adam, Braunnfels, Blech, Gounod, Wagner, Rossini, Bizet, Kretschmer — 18.18.20: Le costruzioni nello stile barocco. Conf. — 18.20-18.30: Dieci minuti di esperanto — 18.30-18.55: Storia teatrale. Conferenza — 19.25-19.50: Introduzione alla stenografia — 19.50-20.15: Conferenza di scienza naturale — 20.30: Serata allegra con Carlo Schnog — 22: Notizie serali — 23.10-24: Musica da ballo eseguita dalla R. O.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

10: La radio della scuola — 15.15: Per i fanciulli — 15.45-17: Concerto pomeridiano della R.O. con musica di Leuschner, Richter, Lumby, Kockert, Becce — 17: Concerto del Radiocoro. Indi conferenza: Le forze positive della Germania dopo la guerra dei trent'anni — 18.15: Bollettino dei mercati mondiali — 18.30: Conferenza: La pellicola Tri-Ergon musicale — 18.55: Lettura del radiogramma in esperanto — 19: Di ciò che si parla — 19.30: Lezione d'inglese — 20.05: La pellicola e la Lezione d'inglese. Conferenza con esempi musicali — 21: Concerto orchestrale. La R.O. con il concorso d'un solista. Musica di Smetana, Borodin, R. Strauss, Rimsky-Korsakow — 22.20: Meteorologia, recentesime, corriere sportivo — 22.30: Da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Meteorologia, musica grammfonica 16-16.30: Conferenza musicale — 16.30: Concerto della R.O. con musica di Adam, Verdi, Humperdinck, Becce, Kormgold, Franckhaedten — 17.45: Notizie dell'ufficio di collocamento — 18: Consigli radiotelevisivi — 18.20: Prognosi del tempo, segnale orario, e radiopropaganda — 18.30-18.55: Lezione di spagnolo — 19: Conferenza «Vuerzburger» — 19.30: «Arte e tecnica» IV. — 20: Serata di Schubert: concerto vocale-instrumentale — 20.15-22.15: Radio-cabaret — 22.15: Notizie della stampa, corriere sportivo, lettura del radiogramma della domenica — 22.50: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brigovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Musica grammfonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia, indi musica riprodotta — 13: Concerto del mezzogiorno — 14: Notizie, indi l'ora della gioventù — 15.15: Da Trossingen: Concerto organizzato dalle Fabbriche di farmacia «Koch-Harmonika-Werke» Trossingen — 15.45: Concerto divertente della R.O. con musica di Chopin, Bruch, Haydn, Frederiksen — 16.35: Da Francoforte: Nuova musica da ballo — 18.05: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Storielle — 18.45: Introduzione alla contabilità — 19.15: Conferenza riguardante la protezione di invenzioni — 19.45: Segnale orario, meteorologia, corriere sportivo — 20.15: Serata slava: Musica di Dvorak e Smetana eseguita da un Trio d'archi — 21.15: «Tempi nuovi» Concerto — 22.15: Da Stoccarda: Marcie e valzer prediletti. Concerto della R.O. Indi ritrasmissione di musica da ballo, esperimenti di ritrasmissione di stazioni americane.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

15.30: La Radio dei libri — 16: Bollettino dei mercati di lavoro — 16.15 (per Amb., Brema e Hann.): Curiose storielle della Cina; (per Kiel): Lettura — 17: Rivista di operette viennesi: Concerto della R.O. con musica di J. Strauss, Milbøcker, Lehar, Zeller, Suppé, Eysler, Löhner, J. Strauss — 17.55: Solito — 18 (per Amb. e Kiel): Radiopropaganda e concerto a richiesta degli ascoltatori; (per Brema): Dieci minuti di radiotecnica; (per Hannover e Brema): Concerto e radiopropaganda — 19: Da Nemiinster: Conferenza riguardante l'importanza economica della città di Nemiinster — 18.25:

Conferenza — 19.55: Meteorologia — 20: Festa d'Ottobre a Monaco. Satira odierna — 21: Ballo autunnale con il concorso della R. O. Indi dati meteorologici, notizie, corriere sportivo. Indicazioni sul radiogramma della settimana prossima.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno della R. O.: Opere di G. Strauss — 14.30: Consigli per la casa — 15.40-16: Radiotecnica — 16.30: Recitazioni di poesie di Gerrit Engelkes, con introduzione in occasione del decimo anniversario della sua morte — 16.30: Conferenza ritrasmessa da Berlino — 17.10-17.40: L'ora della signora: La donna nella musica — 17.45-18.30: Concerto del vespero di pezzi di Tchaikovsky, Thomas, Semig, Micheli, Kalman, Hoffmann — 18.30-19.15: Conferenze diverse — 19.40-20: Serata allegra. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali. Fino all'una: Musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4. Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

16: Conversazione medico-igienica — 16.30: Lettura — 17-18: Concerto diventente dell'orchestra Fr. Steiner. Musiche di Auber, Bayer, Wagner-Morena, Sarasate, Tschaukovsky, Saint-Saens. Indi radio-propaganda — « Della pratica delle assicurazioni sociali » — 19-19.30: Altre due conferenze — 20: Trattenimento serale. Concerto della R.O. con il concorso d'un soprano e d'un tenore. pezzi di Suppé, Jones, J. Strauss, Stolz, Lehar, Kalman, Benatzky, J. Strauss. — 21: Artura Rimbaud: Introduzione e recitazioni — 21.30: Nel paese d'avvenire dell'Oriente (il risveglio della Siberia). Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. Indi musica da ballo fino alle 12.30.

Monaco di Baviera - m. 537,7 - Kw. 4. Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

14.30: Musica riprodotta — 16.17-15: Concerto diventente del Radio-Trio, con il concorso d'un soprano — 17.15: Piccola conferenza — 17.30: Lettura — 18: Conferenza radio-tecnica — 19: Bollettino del mercato di lavoro — 19.10: La buca delle lettere — 19.40-20: L'ora del Palatinato — 20.15: Concerto variato — 22: Notizie serali — 22.30: Musica da ballo ritrasmessa dal «Parkhotel» di Monaco.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-13.45: Orchestra, dal Museo Nazionale Gallese — 16.30; 19; 19.15; 20.15; 22-24: Vedi Londra — 17.30: Ballabili riprodotti — 18.15: Pei ragazzi — 20: Storie di Pirati — 20.25: Rugby Football — 20.35; Da Swansea — 20.35: Concerto alla City Hall: Orchestra; Soprano; Piano-forte.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.
11.15; 11.30; 19.15: Come lunedì — 14.15: Musica di Otello riprodotta — 16.25 (Dav. solo): Bollettino Pesca — 16.30: Orchestra: Marcia, Fucik; Ouv., Il Supplizio di Tantalò, Suppé Soprano; Aida (Aria Atto II), Verdi. Orchestra: Suite « Nel Reame Incantato », Kettelbey. Basso: Monologo di Boris e Canzone della Pulce

(Boris), Mussorgsky. Orchestra: Selezione, Carmen, Bizet. Piano: L'Incantesimo dell'Isola, Ireland; Tamburino, Benjamin; Mulini a vento, Moeran; Pierrot (N. 2), C. Scott. Orchestra: Aria Irlandese; Aria di Ballo Irlandese, Sowerby; Una Notte a Granata (Ouv.), Kreutzer. Soprano: Canti di mia madre, Dvorak; Ballata, N. Johnson; Berceuse, Sanfiori; Romanza, Crosse. Orchestra: Valzer, Gung'l. Basso: Due Ballate (Bridge, Koenemann); Canzone Napoletana, Tosti. Orchestra: Suite dei Bimbi, Lardelli; Reminiscenze, Finck — 18.15: Pei ragazzi: Concorso Indovinelli con musica; Racconto — 19; 19.40; 20.15: Interludi mus'cali — 19.45: Soprano: Cinque Canti di Schubert — 20: I Programmi musicali della Settimana prossima — 20.25: L'Intelligenza del cavallo — 20.45: Banda: Ouv., La Zingarella, Balfe. Soprano: Tre Canti (F'shop, M. Shaw, Densmore). Banda: Su te «Dal Sud» (3 Parti), Nicodé, Piano-forte: Primo tempo Sonata Op. 5, Brahms; Preludio, Chopin; Preludio, Rachmaninov; Melodia Americana; Melodia Pastorale, Grainger. Banda: Selez., Brodiade, Massenet. Soprano: Vento di notte, Farley; Due Canti Popolari. Banda: Quattro Danze (La Ribelle), M. Phillips — 22: Tempo; Notizie — 22.15: Racconto Poliziesco — 22.30: Annunzi Locali (Dav. solo): Previsioni Marittime — 22.35: Varietà (7) e Ballabili — 23.35-1 a. m.: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.30: Orchestra: Marcia (La Ragazza del Cinema), Kollo; Selez., Sibilla, Jacobi. Baritono: Arie di Operette. Orchestra: Valzer (La Principessa dei Dollari), Fall; Selez., Dimmi ancora, Gershwin. Soprano: Arie di Operette. Orchestra: Selez., «Going Up», Hirsch. Baritono: Arie di Operette. Orchestra: Selez., Una Buona Figliuola, Charing e Meyer. Soprano: Arie di Operette. Orchestra: Marcia (Il Mercato dei Matrimoni), Jacobi; Selez., «Oh Kay», Gershwin — 18.15: Pei ragazzi: Azione drammatica dalle «Mille e una Notte», con orchestra; Due Melodie Orientali per Baritono, Treharne — 19; 20.15; 22-1 a. m.: Vedi Londra. (Annunzi Locali e Bollettino Sport alle 22.30) — 20: Un antico Botanico inglese — 20.25: Conferenza Sportiva — 20.45: Orchestra: Ouv., Lo Zingaro, Kettelbey; Danza Russa, Mussorgsky. Tenore e Soprano: Gli Amanti della Montagna, Squire; La Fanciulla in grigio, Barnicot; Miserere (Il Trovatore), Verdi. Orchestra: Balletto in sei Parti (Madama Libellula), Finck. Tenore e Soprano: Tre Duetti (Sanderson, Idem, Ronald). Orchestra: Scena di caccia, Bucalossi; Marcia, Haines.

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15.30 (Birmingham): Tenore: Tre Canti (Fisher, Sullivan, M. Shaw). Contralto: Notte d'Estate, Goring Thomas; La Collana di Perle, Lyall Phillips. Violino: Sarabanda e Bourrée, Bach; Preludio, Bach-Kreisler. Baritono: Ballate e Canzoni (Hamblen, Sanderson, Wallace). Baritono: Ballate e Canzoni (E. Sharpe, Knight, N. Iivyn). Contralto: Largo (Sersé), Haendel; Ninnananna, Air. Violino: Canzone, De Falla; Saeta, Nin-Kochanski; Zapateado, Sarasate. Baritono: Canzoni e Ballate (Lehmann, Sanders, n. Cowen) — 17.30: (Birm.): Ballabili riprodotti; Varietà —

18.30 (Birm.): Pei ragazzi: Recitaz one; Varietà (2) — 19.15; 23: Come lunedì — 19.40; 23.15: Bollettino Sport da Birmingham — 19.45: Otetto: Invito alla Danza, Weber; Canto d'Amore, Mozart; Menestrelli, Debussy. Soprano: Due Ba llate (Squire, Lehmann); Romanza, D'Hardelot. Baritono: Due Canti Zingareschi, E. Martin; Canzone, O. Perez Freire. Otetto: Panoramia e Valzer (La Bella Addormentata), Tchaikovsky; Serenata in do, Elgar. Soprano e Baritono: Due Duetti (B. Muefarlane, M. Besly). Otetto: Visione di Sion, Von Blon; Suite (Calliéro), Chaminate — 21: Racconto — 21.30 (Birm.): Orchestra: Ouv., Il Flauto Magico, Mozart. Baritono e Orchestra: Due Arie (Tannhauser, Wagner; Nozze di Figaro, Mozart. Violoncello e Orchestra: Secondo Concerto in re, Haydn-Trowell. Baritono: Due Vecchie Canzoni Inglese; S'ista, Besly; Giulia, Parry; Amore è malattia, A. Gibbs. Orchestra: Prima Sinfonia (4 tempi), Schubert — 23.20: Sestetto: Selez., La Bottega Fantastica, Rossini-Respighi; Canto Coloniale, Grainger. Baritono: Pena di Primavera, Ireland; La Pavana della Duchessa di Medina, Becket Williams Non sospirate poi, Aikin; Bullata, Warlock. Sestetto: Minuetto (Madonna Spigol), K. A. Wright; Danza Ungherese, Brahms; Tre Visioni Silvane, Mac Dowell. Baritono: Due Cantilene Marinarie; Due Ballate Popolari. Sestetto: La Bohème, Puccini (fant.).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Bollettino della Borsa — 17: Ritrasmesso dalla pasticceria «Manona» concerto da L'ora — 20: Lezione di francese — 20.15: L'ora dei libri — 20.30: Radiopropaganda — 20.35: Serata d'operetta — 20.50: Meteorologia, notizie — 22: Musica da ballo.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18: Pei ragazzi — 19.15: Come martedì — 19.30: Conferenza in tedesco — 20: Segnale d'ora — 20.30: Orchestra: Marcia Siede; Valzer, Strauss; Fantasia americana, Myddleton; Sui trampoli, Muzilli; Valzer, Translateur; Tango, Schuttan; Valzer (L'Orlo e l'Argento), Lehar; La bambola cieca, Leopold; Marcia, Johansen — 21: Violino: Concerto in sol min. (3 tempi), Bruch — 21.30: Tempo; Notizie — 22: Attualità; Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40: Bollettino Polizia — 13.10: Trio — 14.40: Ballabili da Amsterdam — 16.10. Conferenza — 16.40: Corso d'Italiano — 18.40: Segnale orario; Orchestra: Ouv., Jean de Paris, Boidelieu; Suite di balletto, Popy; Pensiero d'Autunno, Leoncavallo; Baritono: Aria (Ballo in Maschera), Verdi; Orchestra: Il Trupadio di Zaira, Gaunod (fant.); Baritono: Aria (Mirella), Gounod; Mattinata, Leoncavallo; Orchestra: Serenata Italiana, Schebek; Réverie Viennese, Maduro; Potpourri Scene Russe, Pétras; Selez., Le Manovre d'Autunno, Kalman — 20.25: Bollettino Polizia — 20.40: Concerto: Coro Russo e Orchestra; Conferenza — 23: Concerto orchestrale da Amsterdam.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15-45; 19; 19-55; 22: Come lunedì — 16: Musica leggera — 17: Impressioni di un viaggio in Grecia — 17-35: Per ragazzi: Cassetta delle lettere — 18: Per la gioventù — 19-30: I monumenti dell'Arte in Slesia — 18-5: L'Inghilterra d'oggi — 20-30 Operetta da Varsavia — 22-30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12; 12-10; 15; 16: Come lunedì — 17-10: La Penisola di Hel — 17-35: Politica Estera — 18: Trasmissione da Varsavia — 22-30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 4111,1 - Kw. 10.

12; 15: Come lunedì — 15-45: Comunicati — 16: Musica leggera — 17-10: Conferenza Ministero Istruzione — 17-35: Conferenza Storica — 18: Programma per Giovani — 19: Varie; Comunicato Società Allevamento Cavalli — 19-30: Radio-Cronaca — 19-55: Comunicato Agricolo — 20-5: Comunicati — 20-30: «Gli Eroi», operetta di O. Strauss. (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in Francese) — 22; 22,5; 22-20; 22-30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ I) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campane Cattedrale; Il tempo — 13-30: Borse e Cambi; Trio: One step, Delle; Fox trot, Navarro; Valzer, Bifort; Selez., La Geisla, Jones; Erotica, Grieg; Tango, Ferriz; One step, Billinger (Intervallo: Grammofono) — 15-45: Corso di Ricezione Morse — 16: Corso di Eletticità e di Radio — 18-30: Sestetto: One step, Garganta; Tango, Bentabol; One step, Yellen e Ager — 19: Mercati Internazionali; Borse e Cambi — 19-10; Sestetto: Pasodoble, Media-Villa; Selezione, Filomene e Banci, Gonnod; Intermezzo El Valle de Anso, Granados; Valzer, Waldteufel; Selez., Benamor, Lima — 21-30: Corso di francese — 22: Campane Cattedrale; Il tempo — 22-5: Borse e Cambi; Recentissime — 22-10: Orchestra: Marcia, Ord Hume; Selez., Aida, Verdi; Valzer, Strauss; Polca, Soler; Berceuse (Joelwyn), Godard; Marcia (Tannhauser), Wagner.

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12-45; 13-15: Come lunedì — 15: Campana; Segnale orario; Orchestra: Ouv., Ratto al Serraglio, Mozart, Berceuse (Vera Scheloga), Rimsky Korsakov; I racconti di Hoffmann, Offenbach (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra; Il principe carnevale, Serano (fant.); Tango, Jofre e Navale; Fox trot, Lincke; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; Libri nuovi; Notizie; Orchestra: Jota (La Dolores, Breton) — 20: Sestetto; Andante della Suite Romantica Villar; Intermezzo (Naila), Selibes; Bolero, Ocoñ; Barcarola, Albeniz; Intermezzo (Don Cesare di Bazan), Massenet; Czardas, Gungl; Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili — 22-45: Mercati, Borse e cambi — 23-1-30: Campana; Segnale orario; Selez., «Pepe Conde» operetta di Vives (canto e orchestra); Recentissime.

**IL TELEFONO DEL RADIORARIO
PORTA IL N. 86-239**

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17: Musica leggera — 18: Peri ragazzi — 18-30: Varietà — 19-30: Professioni e professionisti — 19-45: Brevi composizioni di Schumann per piano — 20: Romanze e musica da camera di E. Alnaes — 21: Attualità — 21-45-1-30 a. m.: Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12-43: Segnale orario; Meteorologia; Quotazioni Borsa — 12-50-13-35: Concerto grammofono (musica allegra) — 15-56: Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Neuchâtel — 16-16-30: Orchestra — 16-30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17-30: Orchestra — 19-29: Segnale orario; Meteorologia — 19-30-20: «Teddy Bear's english half-hour» — 20-22 (da Basilea) — Concerto sinfonico. Vedi sotto Basilea — 22-22-15: Notizie; Meteorologia — 22-15-22-35: Orchestra — 22-35-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12-30: Segnale orario; Meteorologia — 12-32: Concerto grammofono — 12-50: Meteorologia; Divise e quotazioni Borsa — 15: Da libri nuovi — 15-30: Concerto grammofono — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite Hotel» — 17-15: Concerto d'una società fisarmonica — 17-45: Meteorologia; I prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori — 18: Pensieri per il movimento della «settimana svizzera» — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo — 19-30: Segnale orario; Meteorologia — 19-17: Concerto dell'orchestra Schein — 20: Da Basilea: Concerto sinfonico diretto da F. Weingartner — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6-45; 13; 13-25; 13-30; 13-45; 19-30: Come lunedì — 19-32: Conferenza Musicale — 20: Concerto Sinfonico da Basilea (Dirett. Weingartner).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20-30: Informazioni — 20-32: Melodie Svizzere e Tirolesi per Jodel e Fisarmonica — 21: Varietà — 22: Notizie — 22-10-23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19-30: Segnale orario; meteorologia — 19-30-20: Conferenza del dott. E. Mohr: Introduzione al seguente concerto sinfonico con esempi musicali — 20-22: Primo Concerto sinfonico della «Allgemeinen Musik-Gesellschaft» di Basilea diretto da F. Weingartner. Terza sinfonia di Brahms. Sinfonia di Mozart. Quinta sinfonia di Beethoven. Indi notizie, meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

11-45: Notizie; Informazioni commerciali — 12: Concerto di campane — 13: Segnale orario; meteorologia — 17: Gite attraverso il Museo nazionale — 17-45: Pomeriggio di canzoni ungheresi. Canto e

orchestra — 19: Radio cabaret — 20-20: Concerto militare — 21-40: Concerto degli umoristi musicali M. Mocsanyi e T. Lakos — 22-30: Segnale orario; meteorologia; Notizie; Risultati sportivi. Ritrasmisione del concerto dal «Grand Hotel Donaupalast».

DOMENICA
14 Ottobre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

10-30: Concerto d'organo: composizioni di Bach, M. Reger, K. Walter — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese con musica di Weber, Bach, P. Titiens, Tchaikowsky — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese J. W. Ganglberger. Pezzi di K. Pausperl, Ziehrer, Waldteufel, Verdi, Arnold, Wagner, Geiger, Leopold, J. W. Ganglberger — 18-15: Conferenza — 19: Concerto di pianoforte: due sonate per pianoforte di Beethoven — 20-05: Esecuzione d'una fabba teatrale. Indi musica leggera serale eseguita dall'Orchestra Silving-Geissler.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21-45: Grammofono; Conferenza; Informazioni — 22: Concerto: Ouv., Pozzo di amore, Balfe; Giralda, Adam (fant.) — 22-25: Informazioni — 22-30: Concerto: Primo tempo della Quarta Sinfonia in si bem., Beethoven; Larghetto del Quintetto, Mozart (clarino e orchestra) — 23: Informazioni; Concerto: Sogno d'una notte di mezza estate, Mendelssohn; Intermezzo, Mussorgsky; Orientale, Plament.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13-45: Concerto: Aria (Galatea), Masse-Ouverture e Due arie (I dragoni di Villars), Maillart; Due arie (Le nozze di Giannina), Massé — 14-8: Musiche di Haendel: Minuetto e Allegro della Terza Sonata (flauto e piano); Oratorio (organo); Largo (violoncello); Adagio della Sonata in do min. (Oboe) — 14-25: Otto ballabili — 21-30: Piano: Invito alla danza, Weber; Rapsodia ungherese, Liszt; Dal quintetto in fa min., Brahms — 21-48: Quattro fox trot — 22: Sei canzoni, Don Chisciotte, Massenet — 22-45: Orchestra: Impressioni d'Italia (4 parti), Charpentier — 22-35: Sette Selez., Luisa, Charpentier — 22-55: Banda militare: Sei marce — 23-15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Concerto ritrasmesso dal «Capitol-Theater» — 12-20: Meteorologia — 12-30: Concerto della R. O. — 15: Ritrasmisione del concerto dal «Carlton-Elite Hotel» — 19-30: Segnale orario — 19-33: Predica protestante — 20: Una serata varia con Fr. Weiss e colla R. O. — 22: Recentissime e Notizie della «N.Z.Z.» — 22-15: Concerto d'una banda di strumenti a fiato.

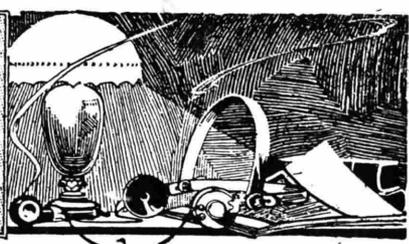
Non ci sono arrivati i programmi di Francoforte sul Meno.

Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

RADIORARIO (Sezione Consulenza) - Circo Italia, 1 - MILANO



Possego un apparecchio a 8 valvole quadro interno, abito a piano terrano in una corte interna e sono vicino a due motori, una fabbrica di acque minerali ed una tipografia (corrente continua). Il rumore causato dai motori mi toglie completamente l'audizione, in più la tipografia lavora anche la domenica e anche qualche notte fino al mattino alle 3. Ora io mi sono permesso d'avvisare il proprietario della tipografia, ecc., ecc. Ora io vorrei sapere se può costare Consulenza rendermi noto se: 1) Possono i motori a corrente continua lavorare quanto vogliono e senza orario nell'abitato? 2) Si può ovviare l'inconveniente in modo che loro lavorino ed io oda le trasmissioni?

I. TASSARA - Genova.

1) Non esiste alcuna disposizione restrittiva nei motori a corrente continua, a meno che l'impianto archivi notevoli disturbi rumorosi al vicinato.

2) Per ovviare all'inconveniente, è necessario collegare ai morsetti d'entrata della linea al motore un condensatore da 4 Mfd.

Ho un apparecchio a 5 Valvole. Per corrodo a detto apparecchio ebbi due serie di bobine intercambiabili in maniera che con le 3 più grandi prendo diverse stazioni radiolioniche da 200 a 600 metri di lunghezza di onda e con le altre 3 più piccole, le dovrei prendere le rimanenti stazioni da 600 a 2000 metri di lunghezza di onda ma invece in due anni che l'ho, appena due stazioni o tre al massimo e confuse ho potuto tirar fuori. L'apparecchio va bene perchè anche di giorno e di questo tempo vado assai bene in Altoparlante con le stazioni Italiane e con Barcellona e la sera al completo con tutte, solo ho sempre notato che con le stazioni da 400 a 600 metri non vi ho interferenza mentre con le altre più corte di onda spesso specialmente nell'inverno questa apparisce confondendosi l'una con l'altra. Ho domandato di ciò a qualche dilettante di Radio di questo fenomeno e tutti sono concordi col dirmi di fare diverse serie di Bobine intercambiabili perchè quella serie che può essere esatta per ricevere senza interferenza una data lunghezza di onda non può

essere esatta per un'altra lunghezza.

Prima di fare una spesa che poi potrebbe essere inutile rinvio la preghiera per poter sapere la Vostra opinione e se ciò lo credereste inutile che altro dovrei fare per eliminare l'interferenza in detta gamma di onde e ottenere la ricezione delle tante stazioni che si trovano fra i 600 e i 2000 metri di lunghezza di onda.

A. PITELLI - Lucca.

La scarsa selettività del suo apparecchio sulla gamma d'onde superiori ai 600 metri, proviene dal fatto che il circuito con le bobine per onde lunghe non è più neutralizzato ed è invece a sintonia molto smorzata.

Potrò ottenere maggiore selettività adottando delle bobine (trasformatori ad A.F.) costruite con cure particolari. Le consiglio di esporre il fatto alla casa costruttrice dell'apparecchio.

Nel N. 33 del Radiorario di quest'anno ho letto la descrizione di « Il mio onde corte » fatta dal Sig. Ernesto Franco di Napoli, circuito che non manca d'interesse per i radio-amatori.

Ma siccome mi occorrerebbero alcuni chiarimenti, vi sarei riconoscente se aveste la compiacenza d'indicarmi l'indirizzo del Sig. Franco al quale potermi rivolgere.

ABB. 32922.

Eccole l'indirizzo richiesto: Via Ricciardi, 10 - Napoli.

Ho costruito l'apparecchio a galena del N. 20 Radio-Orario 1927.

Ottingo con antenna esterna (20 metri e 10 di continuazione interna isolata) discreta audizione in altoparlante Brown; solo nei pp. lascia desiderare alquanto, nel resto la parola è chiaramente udibile anche nella camera vicina. Un lieve aumento di volume darebbe una audizione praticamente normale. Chiedo:

1) E' possibile modificare lo schema così da inserire un secondo detector malgrado si tratti d'altoparlante e non di cuffia?

2) Il vantaggio è molto sensibile? Ne dubito perchè non vedo entrare nell'uso i ricevitori a due detectors.

3) Perchè con antenna e ricevitore così redditizi non riesco a captare stazioni estere che molti affermano di udire?

4) E' normale, con apparecchio neutrodina, udire fortissimo alcune stazioni per lunghi periodi di tempo e poi per altro tempo non udirle quasi più? Oppure che un giorno s'oda bene una stazione, un altro giorno un'altra?

M. BRUSA - Milano.

1) No; a meno di usare due altoparlanti.

2) Con la cuffia sdoppiata si ottiene generalmente un sensibile vantaggio.

3) La ricezione della tale o tal'altra stazione, dipende essenzialmente dalle caratteristiche dell'impianto ricevente (antenna, terra, apparecchio), nonché dalla località ove trovasi l'impianto stesso.

4) Variazioni nell'intensità di ricezione delle varie stazioni avvengono sempre; veda però che tali anomalie non siano prodotte da esaurimento delle valvole o delle batterie.

Riferendomi al vostro N. 37 Pag. 5, dato che siete in grado di accennare al prezzo di un Fullograph, vi sarei oltremodo grato se mi volesse riferire semplicemente l'indirizzo della Casa estera (ovvero italiana) presso la quale si può trovare detto apparecchio.

Rag. E. GUADAGNINI - Fossano.

Per avere ragguagli sul « Fullograph » si rivolga a: Dr. Noack - Berlin - Schlachtesse, Waldemarstrasse, 54.

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola - minimo L. 7.—

(Pagamento anticipato)

AVETE apparecchi radio vecchi imperfetti? Ritirarsi e cambiarsi subito con modernissimi perfettissimi apparecchi. Richiedete preventivi. - Cassetta B. R. O.

NEUTRODINA Difarad 5 valvole (comprese) massimo rendimento cedo L. 50. Ziviani, Via A. Verga, 16 - Milano.

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi antichi e moderni

« LA RADIO - CLINICA »

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

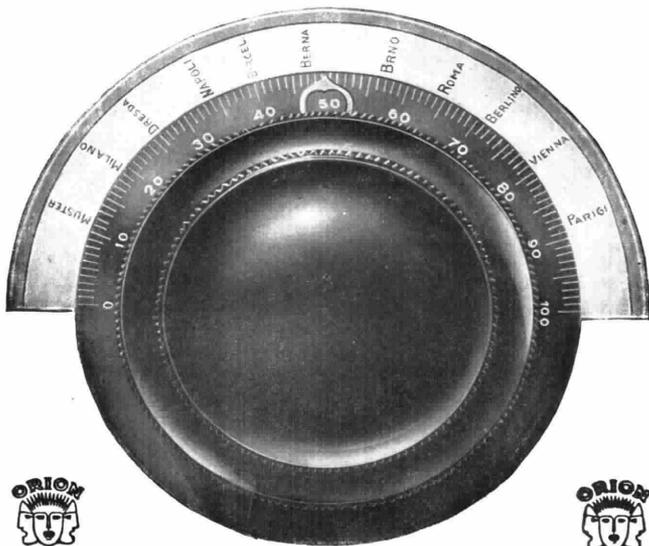
ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)

ORION - ECHO

MANOPOLA DEMOLTIPLICATRICE

R
A
D
D
R
I
Z
Z
A
T
O
R
I

M
A
N
O
P
O
L
E



NUOVISSIMI TIPI DI VALVOLE
DI GRANDE RENDIMENTO E DURATA

QUATTRO ARTICOLI, QUATTRO
SUPERLATIVI DI PERFEZIONE

Rappresentanza Generale per l'Italia

Ditta O. GRESLY

Sede: MILANO (129)

VIA VETTOR DISANI, 10 - Telef. 64-721 - 66-119

Filiale: PALERMO - Corso Scinà, 128 - Tel. 8-74

Rappresentanti grossisti:

TORINO - BINETTI & BARRERA - Corso
S. Martino N. 2 - Telefono N. 48-583.

FIRENZE - MASSIMO PIAZZESI - Via
De' Pucci N. 2 - Telefono N. 25-138.

NAPOLI - CARLO FERRARI - Largo
S. Giovanni Maggiore N. 30 - Tele-
fono N. 35-45.



Ad. Auriema, Inc.

Manufacturers' Export Managers

116 Broad Street, New York, N.Y.



PIERCE AIRO



Modello A. C. 171 Elettrico

L'apparecchio insuperabile per tutti coloro che considerano la radiotelegrafia **come strumento di diletto musicale.**

La PIERCE AIRO INC. - New York, per la prima mette a disposizione del pubblico italiano un apparecchio in cui è applicato il nuovissimo sistema di amplificazione dei suoni conosciuto sotto il nome di:

PUSH - PULL

Grazie a questo magnifico ritrovato della scienza radiotelegrafica, l'apparecchio radio prende uno dei posti preminenti nei diversi sistemi di riproduzione musicale. Il sistema PUSH-PULL elimina le distorsioni, consente la massima potenza di ricezione, rende naturali i suoni.

Negli acquisti date preferenza assoluta agli apparecchi montati con questo sistema.



Concessionaria esclusiva:

Soc. An. Industriale Comm.^{le} Lombarda

Via Settembrini, 63 - MILANO

