

LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DAL 9 DICEMBRE
AL 16 DICEMBRE 1928 (VII)

C. C.
CON LA POSTA

RADIO RARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV

UNA COPIA L. 1,50

N. 50

L. DI MAIO/27

ESCE IL SABATO

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 1

MILANO

1 CORSO ITALIA

ABBONAMENTO ANNUO: L. 30,— PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

ESA
1928

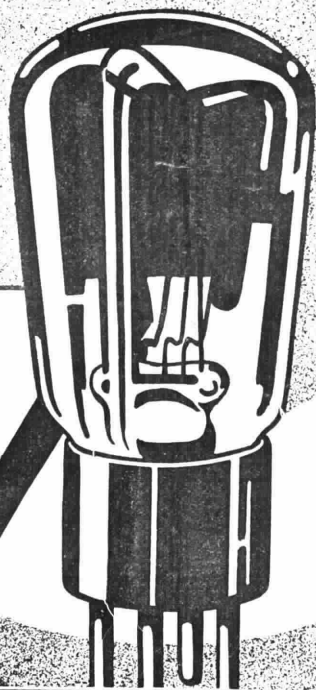
ZENITH radio

*perfeziona ancora la sua
produzione e lancia sul
mercato i nuovi tipi di*

**VALVOLE CON FILAMENTO
A OSSIDO**

8

**grandi pregi
riuniti in
una sola
valvola**



**PROSPETTI
e
LISTINI**

**ZENITH RADIO
MONZA**

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'ELAR: L. 30,30 ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

La nuova Stazione Radiofonica ultrapotente di Roma

È stata in questi giorni ratificata l'approvazione del Ministero delle Comunicazioni per l'installazione della nuova stazione radiofonica della potenza di 50 Kw. antenna di cui l'E.I.A.R. aveva deciso l'attuazione sin dallo scorso anno.

Questa stazione che entrerà in funzione entro l'anno 1929, può ritenersi sin d'ora la più potente stazione radiofonica d'Europa. L'impianto viene fornito dalla Radio Corporation of America e costituisce un notevole perfezionamento sulle stazioni Americane della stessa potenza attualmente in funzione negli Stati Uniti.

La gamma d'onda di funzionamento di questo trasmettitore è da 800 a 1300 Kilocicli. Una delle particolarità più interessanti di questo impianto radiotelefonico, risiede nell'adozione di un nuovo tipo di valvola trasmettitrice di grande potenza (100 Kw.) il quale assicura un vasto margine di potenza nei massimi di modulazione, pur semplificando notevolmente la disposizione costruttiva del trasmettitore stesso. In questo impianto vengono usate due di queste valvole da 100 Kw. le quali funzionano normalmente in parallelo su un circuito equilibrato. Con tale dispositivo è evitata la generazione di armoniche superiori le quali oltre che ad essere dannose nell'energia irradiata, costituiscono una causa di diminuzione del rendimento totale; un'altra causa di elevato rendimento è costituita dal fatto che il sistema di circolazione d'acqua per raffreddamento delle valvole è ridotto ai minimi termini.

Il principio sul quale è fondato il funzionamento di questo impianto è il seguente: un generatore a valvola a bassa potenza controllato da un cristallo piezo-elettrico assicura la generazione costante dell'onda supporto; questa viene, dopo un'opportuna amplificazione, modulata dalle frequenze acustiche convenientemente amplificate provenienti dal microfono; in seguito, questa onda modulata viene amplificata sino alla potenza di 100 Kw. per essere poi innesca nel circuito d'aereo.

tenere una modulazione del 100% (correnti sinusoidali a 1000 periodi) senza alcuna distorsione, ciò come è logico richiede un'alimentazione capace di fornire nei massimi di modulazione una potenza di 200 Kw. sul l'aereo.

Questo tipo di circuito è molto stabile nel suo funzionamento poiché se le valvole di grande potenza vengono assoggettate a condizioni di funzionamento anormali (eccessiva modulazione ed impulsi di natura transitoria) i fenomeni secondari in tal caso, sono limitati dal fenomeno di saturazione di griglia delle valvole stesse; questo tipo di circuito viene denominato *circuito amplificatore lineare*.

Lo stabilizzatore di frequenza a cristallo di quarzo costituisce uno dei più perfetti e precisi dispositivi del genere. Il cristallo è montato in uno speciale compartimento in cui la temperatura è mantenuta costante mediante un riscaldatore elettrico regolato termostaticamente. Due di queste unità esistono normalmente nell'impianto in modo da poter istantaneamente sostituirne una difettosa. Il cristallo oscillatore è direttamente accoppiato ad una valvola di piccola potenza (Radiotron UX 210) il quale è accoppiato col sistema ad induttanza aperiodica ad una seconda valvola della stessa potenza, avente però i propri circuiti di griglia e placca esattamente accordati sulla frequenza voluta. In tal modo viene evitata qualsiasi azione riflessa di bruschi sbalzi di tensione dovuti alla risonanza. Il complesso ora accennato dell'oscillatore a cristallo e relative valvole è alimentato separatamente in modo che può essere messo in azione mentre il resto dell'impianto è fermo.

A questo oscillatore a cristallo segue uno stadio amplificatore costituito da una valvola Radiotron UX 860 (a quattro elettrodi), a sua volta seguita da un altro stadio di amplificazione costituito da una valvola UV 849. L'energia ad alta frequenza amplificata da quest'ultima valvola viene modulata col sistema classico a corrente costante (Heising) mediante due

valvole modulatrici dello stesso tipo (UV 849) connesse in parallelo. Gli organi costituenti questo complesso modulatore sono dimensionati in modo da ottenere il 100% di modulazione dell'onda, senza distorsione.

A questo punto l'energia modulata viene innessca in un'amplificatore ad alta frequenza equilibrato costituito da due valvole di maggiore potenza raffreddate ad acqua; questo amplificatore è del tipo «lineare» sopra accennato.

L'uscita di questo amplificatore alimenta l'ultimo stadio di potenza costituito da due valvole UV 862 connesse in circuito equilibrato. Questo amplificatore può erogare una potenza massima di 200 Kw.

L'alimentazione di tutte le valvole dell'impianto, viene fatta per mezzo di macchine generatrici a corrente continua, per quanto riguarda i filamenti e le tensioni di griglia. La tensione anodica è invece ottenuta raddrizzando la corrente di distribuzione a 50 periodi opportunamente survoltata, mediante speciali raddrizzatori a vapore di mercurio a catodo riscaldato. In questo impianto esistono tre tipi di tali raddrizzatori uno monofase fornente 600 volt per l'alimentazione del complesso generatore a cristallo; uno trifase a 3000 volt per l'alimentazione degli stadi di amplificazione intermedi ed il modulatore; uno trifase da 20.000 Volt per l'alimentazione dei due ultimi stadi di amplificazione. Tutto il complesso sopra descritto è montato in una serie di pannelli affiancati disposti a semicerchio.

L'avviamento dell'intero impianto avviene con legge progressiva e con sistemi di blocco in modo da evitare qualsiasi operazione errata. Così pure l'accesso ai pannelli è subordinato all'interruzione di tutti i circuiti elettrici ad alta tensione in modo da garantire pienamente l'incolumità degli operatori.

Speciali dispositivi di avvertimento permettono di individuare immediatamente qualsiasi guasto che potesse intervenire durante il funzionamento.

Si può ritenere che la principale caratteristica di questa installazione, tenuto conto della notevole potenza in giuoco, è costituita dall'estrema semplicità e compattezza di montaggio che ne garantiscono nel modo più completo un servizio costante e sicuro.

Uno speciale dispositivo di controllo permette inoltre di controllare permanentemente la percentuale di profondità di modulazione. Ogni pannello è provvisto di numerosi strumenti di misura in modo da assicurare un controllo perfetto del funzionamento di ogni circuito.

L'uscita dell'amplificatore finale di potenza non è accoppiata direttamente alla base dell'antenna ma lo è invece per il tramite di una linea di trasmissione ad alta frequenza di una certa lunghezza. In tal modo è possibile otte-

nere un alto rendimento del sistema irradiante distanziandolo convenientemente dal complesso generatore, onde evitare inutili perdite di energia. Questa linea di trasmissione ad alta frequenza è costruita in modo tale da possedere un altissimo rendimento e permette di far lavorare l'amplificatore di potenza nelle migliori condizioni possibili, assicurando quindi anche a quest'ultimo il massimo rendimento di funzionamento.

L'antenna sarà del tipo a T; all'estremità inferiore della discesa è collocata una piccola cabina contenente il dispositivo d'accoppiamento del circuito aereo-terra colle estremità della linea di trasmissione ad alta frequenza sopra accennata. I comandi per la sintonizzazione di questo circuito d'accoppiamento vengono eseguiti dall'edificio

del trasmettitore mediante comandi a distanza a servomotore.

Tutto il complesso trasmettitore sarà installato in un edificio in muratura ad un solo piano la cui pianta ha le dimensioni di circa m. 25 x 10.

Daremo in seguito dettagli su tutte le altre particolarità dell'impianto. Intanto diciamo che esso sarà installato a circa 25 Km. dalla città e verrà collegato mediante speciali linee telefoniche in cavo all'auditorio e relativi amplificatori microfonici in funzione nella città di Roma. Oltre a tale trasmettitore a Roma verrà pure installato un secondo trasmettitore della potenza di circa 12 Kw. funzionante su onda corta in guisa di poter raggiungere con una buona trasmissione anche le lontane Colonie Italiane dell'Africa.

Trasmissione dell'incontro calcistico Italia-Olanda

Anche l'incontro calcistico « Italia »-« Olanda » terminato con la vittoria dei giocatori azzurri (3 a 2), e per il quale convennero allo Stadio di San Siro oltre 40.000 persone e si fece un incasso di ben 600 mila lire, è stato fase per fase direttamente diffuso dalla nostra Stazione di Milano. L'annunziatore Achille Antonibon ha fatto dell'appassionante incontro italo-olandese una viva e brillante descrizione per gli ascoltatori dell'E.I.A.R., che furono assai lieti di conoscere immediatamente e di salutare la nuova vittoria sportiva italiana.

Contro l'Olanda la squadra italiana si presentò, salvo Rossetti, nella stessa formazione di Zurigo. Profondamente rinnovata invece apparve la squadra olandese. La partita iniziata danzando con gioco incerto e scialbo, si inferò nella ripresa entusiasmando spettatori e ascoltatori.



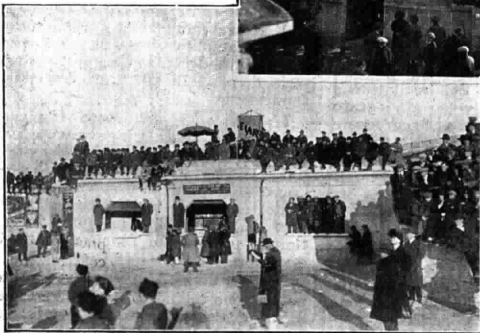
Come è noto le due squadre agli ordini dell'arbitro austriaco Braum, scesero in campo in questa formazione:

Italia: Combi; Caligaris, Rosetta; Pitto, Janini, Colombari; Levratto, Vecchina, Libonatti, Baloncieri, Conti. **Olanda:** Halle; Van Kol, Horsten; Van Heel, Van Dolder, Kolls; Van Nellen, G. Tap, Bakhuis, V. Tap, Elfring.

Riserve: Compiani, Gasperi, Pietroboni, Rossetti II (Italia); De Boer, Barendregt, Zalm (Olanda).

I punti a favore dell'Italia vennero segnati, due da Libonatti e uno da Baloncieri.

Della interessante gara pubblichiamo tre fotografie, che rappresentano (dal basso in alto): 1) L'edificio del Buffet sulla cui terrazza è impiantato il microfono dell'E.I.A.R.; 2) La gradinata centrale dello Stadio gremita di pubblico; 3) I tecnici della stazione di Milano e l'annunziatore Achille Antonibon.



Una Critica della "Norma" subito dopo la prima rappresentazione

Il libretto di Norma fu tratto dal genovese Felice Romani dalla tragedia di Soumet e Belmontet, che porta lo stesso titolo. La folle passione della sacerdotessa Norma, figliuola di Oreveso, capo dei Druidi, per il console romano Pollione, il quale, dopo averla resa madre, s'innamora di un'altra sacerdotessa, Adalgisa, è il motivo dell'azione, culminante nella condanna al rogo di Norma e di Pollione. La Norma, che la stagione di Napoli grassetterà la sera di lunedì 10 Dicembre, fu rappresentata alla Scala per la prima volta il 26 Dicembre 1831 e fece... fiasco. Nè la critica le fu più favorevole del pubblico, come ci apprenda questa interessante esumazione di G. M. Ciampelli.

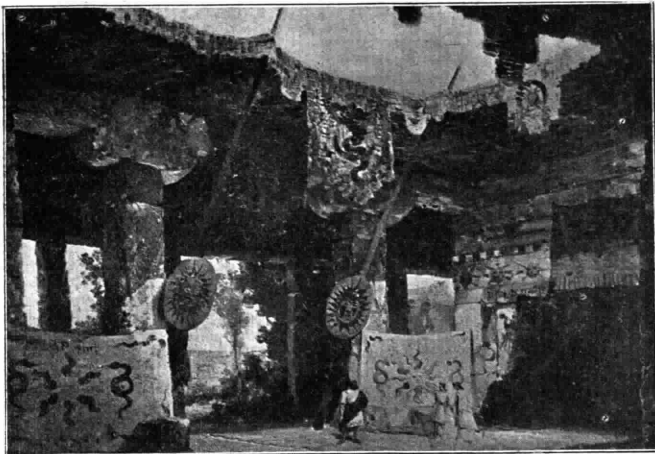
Giuseppe Albinati è un appassionato raccoglitore di cose incidenti alla musica. Il suo archivio è prezioso, e preziosissima è la sua cortesia, sì che se voi salite nella sua luminosa stanza, nel palazzo Ricordi in via Berchet, lo trovate sempre disposto a favorirvi nelle vostre richieste, e sempre a qualcosa da mostrarvi che risponde alle vostre necessità di studioso.

Per questo appunto io vado assai spesso a cercarlo, e per questo vi andai anche tempo fa, per cercare non so più che cosa riguardante il Bellini. E dal reparto — diciamo così — riservato al Bellini nell'archivio Albinati, scappò fuori un raro opuscolo che destò subito la mia curiosità e che potei per la cortesia del collezionista consultare.

Ecco il titolo:

«Norma — opera nuova — del maestro Vincenzo Bellini — messa in scena il 26 prossimo passato dicembre nell'Imperial Regio teatro alla Scala. — Alcuni cenni — critico-drammatico-letterari — di Nicodemo Ricobi — Milano — per Giovanni Silvestri — M.D.CCC.XXXII».

Dunque l'opuscolo d'un collega, d'un critico musicale di cent'anni fa...



ATTO I

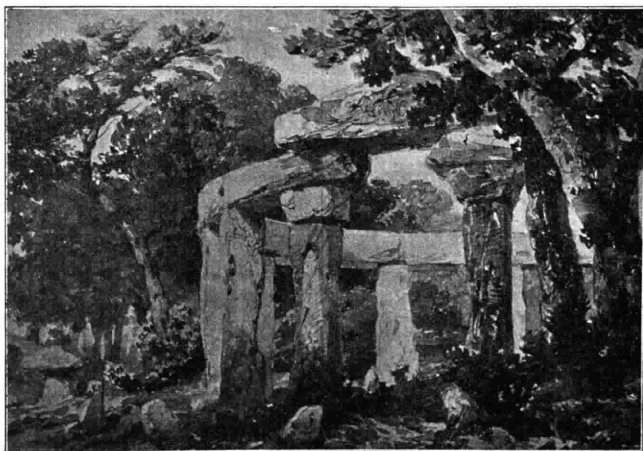


ATTO II

L'interesse era, naturalmente, raddoppiato e perciò lessi l'opuscolo con maggior attenzione.

Ricordiamo prima di tutto che la Norma, in quella sera del 26 dicembre 1831, fece alla Scala un solenne fiasco. E detto questo per la cronaca — una cronaca non lusinghiera per il gusto del pubblico — sentiamo come si esprime il signor Nicodemo Ricobi.

«Quel giudizio che dalla bocca dell'università teatrale (così, col suo stile) l'adorno di retorici colori, il Ricobi chiama l'assemblea che giudicò la Norma) spontaneamente uscì vergine e puro nella sera del suddetto 26 dicembre sopra il nuovo Spartito di cui imprendiamo a favellare, sta tutt'ora presso gl'imparziali immutabile e fermo. Voglio dire cioè: che il bello non è confuso col brutto, il robusto col fiacco, l'ispirazione col l'artificio, l'armonioso col monotono: ma anzi in ciascuna qualità più si addentra ogni sera lo sguardo, e più se ne sente la forza sul fondo del cuore».



ATTO III

Chiarissimo, vero?

Ma — chiaro o non chiaro l'elogio, adorno di retorici colori, del signor Ricobi — è certo che egli dice come il «giudicio» che il pubblico degli «imparziali» pronunziò la sera del Santo Stefano 1831 sulla *Norma*, e che fu (come scrisse lo stesso Bellini, un solenne fiasco) sta — dice lui — *immutabile*. Cosa pericolosa, carissimo signor Ricobi, fare in critica il profeta! Anche qui è il caso di dire:

«Vedi il *giudicio* uman come spess'erra!».

Il mio illustre collega di novantasette anni fa, si addentra nell'esame critico dello spartito. Bontà sua, dice che è «bella assolutamente ed armoniosa l'introduzione con il coro... bella ed ispirata e di grande effetto è l'ultima scena... E *tal* (sic) saranno sempre questi due pezzi in ogni tempo, in ogni teatro e in bocca ad ogni cantante».

Sta bene, Ricobi carissimo, sta bene. Ma fra l'introduzione e l'ultima scena c'è di mezzo, se non sbaglio, l'opera intera: ed a lui non piace molto, se egli più avanti, dice:

«Nel resto dell'opera vi sono sparsi *qui e qua* (sic) alcuni felici lampi, il «di cui merito senza dubbio scemerebbe assai, se non venissero cantati da quegli insigni Soggetti, cui ne è affidata l'esecuzione».

E neppure la *Costa diva* trova grazia appo il povero Nicodemo: povero perchè è morto, e sia pace all'anima sua.

La *Costa diva*, quella purissima perfettissima melodia che il Bellini scrisse per otto volte di seguito, sempre scontento dell'opera sua, sempre lacerando i manoscritti taluni dei quali (attesta il Barbò) contenevano melodie magnifiche, è così giudicata:

«La preghiera *Costa diva* si ascolta

«con piacere perchè — sentiamo il «perchè — perchè risuona sul labbro della Pasta, la quale coll'arte sua seppa supplire al difetto dell'altrui. «Una monotonia di consonanze, «e languore di effetto domina generalmente nello Spartito. In molti pezzi, «e quel che è più, nell'aria stessa non ci si sente armonia musicale, nè «tampoco quella con cui sogliono i «poeti improvvisatori accompagnare «i loro versi...».

E, cercando i soliti eufemismi che si usano anche oggi, continua:

«Ciò nulladimeno, il merito dell'opera e il suo successo potrebbero far contento qualunque maestro che venisse a segnare i primi passi nella teatrale carriera, ma per Bellini non

«è certamente il suo più bel trionfo, e «dopo averci dato *Il Pirata* e *La Straniera*, il pubblico si aspettava da lui «maggior cosa...».

E conclude, con questo criterio tutto suo:

«Chi va alla Scala vuol, prima ed «avanti ogni cosa, canto e suono, ed «alla porta non comperò il diritto «della noja, ma del diletto».

Il giudizio del pubblico della Scala, sostenuto e motivato dalla critica stampata di Nicodemo Ricobi fu prestissimo smentito dai fatti.

La *Norma* trionfò subito dopo a Bergamo e girò lietamente per il mondo, e ritornò con grandiosi successi alla Scala, delle cui stagioni formò una gradita attrattiva per anni ed anni. E fra le edizioni più memorabili è da ricordare quella che ne diedero nel 1859 le famose sorelle Marchisio che rappresentavano le due parti di Norma e di Adalgisa. Le due sorelle — le quali tanto si amavano che, essendo venuta a morte l'una, l'altra abbandonò nel fior degli anni (e dei mezzi artistici) le scene e si ritirò in una sua villa dove è morta pochi anni or sono, vecchissima — le due sorelle ne danno una interpretazione meravigliosa.

Fortunatamente il Ricobi, fra tante inesattezze dice qualche cosa che è profondamente vera e dà prova di avere un concetto, della funzione della musica nel melodramma, veramente ardito. E dopo aver detto che spetta alla musica «di seguire e di commentare passo per passo la parola», dimostra anche di essersi accorto che «il fare e lo stile belliniano vertono «sopra tutto sulla declamazione drammatica». Meno male.

E infatti la riforma belliniana conta fra le altre la caratteristica di un'ardita introduzione dell'elemento drammatico nell'opera musicale mediante il *declamato*. GIULIO MARIO CIAMPELLI

L'eliminazione dei disturbi al servizio delle radioaudizioni circolari

E' imminente la pubblicazione nella *Gazzetta Ufficiale del Regno*, del R. Decreto Legge riguardante i provvedimenti presi dal Ministero delle Comunicazioni per l'eliminazione dei disturbi alle radioaudizioni circolari.

Crediamo far cosa grata ai nostri abbonati dando notizia dei punti più importanti del suddetto Decreto.

E' anzitutto proibito l'impiego e l'uso di nuove stazioni radio-telegrafiche del tipo a scintilla. E' fatta eccezione solo per le piccole stazioni di potenza inferiore a 300 Watt, installate a bordo di navi ed aeromobili.

Le stazioni radio-telegrafiche esistenti nel Regno dovranno entro un anno cessare definitivamente dal fare uso di apparecchi a scintilla sostituendo la trasmissione ad onde smorzate con quella ad onde persistenti.

Tutte le stazioni di nuovo impianto dovranno essere del tipo ad emissione persistente.

Tutte le stazioni a scintilla attualmente in funzione dovranno, tranne casi di assoluta necessità, astenersi dall'eseguire trasmissioni, durante il periodo dalle ore 20 alle 23.30 assegnato alle radioaudizioni.

DIFFIDA

Siamo a conoscenza che alcuni clienti hanno pagato l'importo di fatture del Radiorario a un presunto nostro incaricato, ex agente dell'Agenzia Pubblicitaria Italiana concessionaria della produzione della pubblicità.

Avertiamo che l'importo delle fatture deve essere inviato o rimesso direttamente alla nostra Amministrazione in Milano, e che non saranno ritenuti validi pagamenti diversamente effettuati.

La nuova orchestra di 1 Na



I componenti la nuova orchestra

E' stata formata per la Stazione di Napoli una nuova Orchestra, composta dei migliori professori dell'ambiente orchestrale napoletano, quasi tutti insegnanti del Conservatorio di S. Pietro a Maiella e primi strumenti del San Carlo.

La direzione della nuova Orchestra, che già ha riscosso il plauso dei radioascoltatori è stata affidata al Maestro Enrico Martucci, il quale per tre stagioni consecutive fu apprezzato maestro sostituto al S. Carlo.

Gli altri componenti sono: *Alessandro*

Lualdi, Maestro sostituto ed istruttore del coro; *Giovanni Calveri*, primo violoncello solista; *Giorgio Falvo*, prima viola; *Giuseppe Marlorana*, primo violoncello; *Franco Gamberini*, primo contrabbasso; *Manganello Malteo*, primo violino di riga; *Marcello Principe*, primo violino di riga; *Giulio Saltati*, violino di riga; *Luigi Rocca*, violino di riga; *Giorgio Ventre*, primo flauto; *Giorgio Dinisio*, primo oboe; *Ernesto Carpio*, primo clarinetto; *Elpidio Creslini*, primo fagotto; *Filippo Capozzi*, Primo corno; *Giovanni Alta*, prima tromba.

due serie di buchi, in forma di spirale, disposte nelle due opposte metà della superficie del disco. Verso il margine di metà della circonferenza del disco girevole si trova una spirale e nell'altra metà vi è la seconda spirale di buchi rotondi; però questa, invece di essere collocata vicino al margine esterno, è circa dieci centimetri più in dentro. Secondo quanto abbiamo detto precedentemente, detta separazione fra le due spirali verrebbe a corrispondere alla distanza che divide gli occhi umani. Dietro il disco trasmettente si trova montata la sorgente di luce, la quale ha due lampadine, una per ogni spirale, disposte in modo tale che i raggi partenti da esse, per illuminare il soggetto da trasmettere, attraversino il disco lungo una linea retta che da ogni lampadina va al soggetto, passando da una e dall'altra spirale. Tra il disco ed il soggetto si trovano due lenti, una vicino all'altra, e da esse passano i due raggi che attraversano le due spirali del disco, cioè una lente riceve il raggio proveniente dalla spirale più esterna, mentre l'altra lente riceve quello che attraversa la spirale più vicina al centro del disco. In questo modo due luci distinte, passano dalle lenti, attraversano alternativamente l'oggetto la scena da trasmettere e quindi, invece di una sola, vengono trasmesse due immagini una immediatamente dopo l'altra e precisamente nel tempo impiegato dal disco per fare un intero giro: ogni mezzo giro avviene la trasmissione di una delle due immagini e così di seguito. Tra il soggetto e le lenti è collocata la cellula fotoelettrica, che viene attraversata dai due raggi luminosi e imprime alla corrente le variazioni corrispondenti alla intensità della luce. La cellula fotoelettrica comunica col radio trasmettitore, che lancia nell'etere le onde elettromagnetiche modulate dagli impulsi di radio-visione.

Alla stazione ricevente viene usato un metodo simile. Un disco con la medesima disposizione di buchi in doppia spirale gira ugualmente come il disco dell'apparecchio trasmettente. Dietro il disco ricevente vi è una lampada a gas neon, disposta come quelle usate nella comune televisione. Essa copre tutte e due le spirali e le illumina alternativamente, in modo che sullo schermo di ricezione appaiscano due immagini, una vicino all'altra.

La Televisione Stereoscopica

John L. Baird ha dimostrato innanzi ad un gruppo di competenti e rappresentanti della stampa, l'ultima sua applicazione in materia di televisione, consistente nella trasmissione e ricezione di immagini mobili con l'apparenza del rilievo e quindi nelle tre dimensioni con le quali l'occhio umano percepisce dal vero le persone che si incontrano. La differenza importantissima consiste nel fatto che, invece di vedere una figura piatta come quelle di una fotografia, si osserva la figura come se fosse effettivamente un essere vivente, poiché la televisione stereoscopica, nel dare all'immagine l'apparenza della solidità o profondità, la completa in tutti i suoi particolari come quando si osserva ad occhio nudo.

Applicando il medesimo principio dello stereoscopio, Baird ha costruito un apparecchio il quale trasmette le figure in modo tale che l'apparecchio ricevente le riceva anche con l'apparenza della profondità e così, accoppiando a tale sistema l'altro concernente la trasmissione delle figure nei loro colori naturali, si può assistere ad una scena di radio-visione come se si osservasse una scena naturale. Le imperfezioni dovute ai disturbi statici ed

alle interferenze, attualmente inevitabili nelle trasmissioni di onde radio attraverso l'etere, potrebbero, per così dire, farci vedere le figure attraverso un velo di nebbia, con punti o strisce nere più o meno persistenti, ma l'immagine non mancherebbe di sembrare reale.

Nella recentissima dimostrazione fatta da Baird nei suoi laboratori di Long Acre, gli spettatori sono rimasti stupefatti ed il prof. Cheshire, già presidente della Società Ottica Britannica, ha dichiarato che tali esperimenti promettono un considerevole sviluppo e dei risultati importanti nella loro pratica applicazione.

Un uomo, che sedeva innanzi al trasmettitore, venne ricevuto all'apparecchio ricevente, collocato in un altro laboratorio del medesimo palazzo, con una chiarezza sorprendente, in rilievo perfetto, mostrando con precisione assoluta le linee del viso e la sua espressione. Il passo avanti fatto nella televisione con simili sviluppi ha una importanza effettivamente di prim'ordine, benché il principio dello stereoscopio fosse cosa ben nota.

La parte principale dell'apparecchio trasmettente — informa un collaboratore della «Stampa» — consiste in un disco con

Importante Comunicazione per gli uomini di affari.

Dal mese di Dicembre, seralmente alle ore 22.55 la stazione di Milano, trasmette uno speciale bollettino economico contenente i prezzi di apertura e di chiusura, nonché le tendenze dei principali mercati del mondo per cotone, lane, metalli, zucchero, caffè, ecc.

Dopo i servizi dell'E.I.A.R. per il mondo agricolo, questi nuovi, di carattere internazionale, accosteranno certamente alla radio le classi bancarie, industriali e commerciali italiane.

Preghiamo i nostri abbonati di volere cortesemente avvertirne i conoscenti specialmente interessati a queste notizie.

CRONACHE TEATRALI

Il Peer Gynt di Ibsen

Lo scrittore e commediografo Cesare Ludovici, che si occupa con amore e competenza del teatro di prosa ad IMI, illustra in questa conversazione i valori artistici e morali del poema drammatico ibseniano recentemente rappresentato dalla Compagnia di Sem Benelli.

Col *Peer Gynt* di Ibsen, rappresentato al Lirico di Milano dalla Compagnia di Sem Benelli, siamo di fronte a un vasto e sonoro poema drammatico di un grande poeta straniero, apparecchiato per le nostre scene da un poeta nostro, con volontà eroica, sorretta da una fervorosa fede.

Chi di voi, amici, abbia già assistito a questa generosa opera di realizzazione scenica, si sarà convinto che si deve molta gratitudine a Sem Benelli e ai suoi collaboratori, che furono molti e valorosi, e che obbedirono con docilità intelligente al suo volere: e avrà compreso altresì quale sia la cagione, per cui nessuno, neanche dei più agguerriti, osò prima affrontare una così tremenda fatica, pur tanto meritoria. Per cui apparirebbe sottigliezza — da parte nostra — arida e vana, lo andare a pedanteggiare, se una cosa o un'altra, o una più che un'altra siano state realizzate: quando un dono così raro e nobile ci vien fatto, prima di tutto è dovere dir grazie.

Peer Gynt è opera della piena maturità del grande norvegese.

Ibsen lo scrisse nel 1867, all'età di quarant'anni: dunque nel pieno vigore della sua vita e come al culmine dell'arte sua.

In Italia i frequentatori dei teatri conoscono, di Ibsen, soltanto due o tre delle sue opere principali:

— *La Donna del Mare* — supremo ed ultimo sforzo della nostra Duse;

— *La Hedda Gabler* — prova generosa di stile di un'altra nostra grande attrice, la Emma Gramatica;

— *Gli Speltri* — che furono per tanto tempo e per tanta parte del mondo, il cavallo di battaglia di Ermete Zacconi, e, più per opera dell'interprete che per merito intrinseco, divennero popolari.

Ma il pubblico, appunto per non aver conosciuto altro di Ibsen, essendosi figurato come un autore sofferente, tormentato, spasmodico, dalla mala piega agli angoli della bocca sottile e scarna, si sarà trovato un po' come davanti a un miracolo, al cospetto di questo *Peer Gynt*, così, nel suo complesso, arioso e spregiudicato.

Chi si desse la pena di leggerli tutta l'opera di Ibsen si accorgerebbe di alcune verità indiscutibili come queste ad esempio:

1) - Ibsen, anche quando è psicologo, non è psicologista, cioè giocoliere di psi-

cologia, come sono sempre i suoi imitatori o seguaci.

2) - Che Ibsen, contrariamente all'opinione corrente degli osservatori un po' troppo superficiali, non è mai astruso. Può essere talvolta brutale, può essere proprio talvolta di un gusto non raffinatissimo: ma è sempre schietto, esplicito, visibile in tutte e tre le sue dimensioni: basta non osservarlo con occhio disattento.

3) - Che Ibsen è il solo grande autore di teatro, veramente grande, veramente autore di teatro che sia apparso sulla faccia del mondo europeo dopo i greci e dopo Shakespeare.

4) - Che anche Ibsen ha i suoi difetti, che non sono da poco, come egli, da poco, non è.

Nell'opera ibseniana che, oscura no, ma chiara e contenuta è senza dubbio, il *Peer Gynt* è certamente un miracolo di luce.

Prima del *Peer Gynt*, Ibsen aveva scritto *Brand*. *Brand* è un uomo-tipo caro al suo autore. *Brand* è l'assoluta intransigenza. Nel suo «O tutto o nulla» che poi vuol dire «tutto a tutti i costi» echeggia il «a quel che devi avvenga quel che può» che è la formula dell'imperativo categorico cantiano.

Ma quando la vita, irriducibile a formule, e che non si può concludere mai tutta in un dettato, se anche sia geniale; quando la vita più forte di *Brand* lo travolge e la natura da lui tentata lo rovescia sotto l'impeto di una valanga, una voce risuona fuori e di sopra dalla catastrofe — è quella voce che si sente dall'alto:

« Dio è carità »

Si direbbe che questa voce, raccolta dal cuore di Ibsen, gli sia mutata in cuore in una più fiorita esultanza: « Dio è carità solare » — che è come la persuasione donde è sbocciato *Peer Gynt*.

Si attribuisce la nuova e notevole gaiezza del *Peer Gynt* al fatto che quest'opera fu composta in Italia, in quel golfo incantato donde emergono, al cospetto di Napoli, come due giglietti cinti d'azzurro, le isole d'Ischia e di Capri, odorose di sole, di mare e di limoni.

« Non conosco il bel suolo dove fiorisce l'arancio? »

Laggiù e non altrove — dicono — doveva sbocciare il poema di Ibsen più ardente, così arioso da poter esser creduto opera di una prima, felice e seconda giovinezza.

Ma, allora, come mai sugli stessi luo-

ghi e solo a distanza di pochi mesi, Ibsen aveva scritto il *Brand* poema amarissimo, quasi spietato, senza misericordia né carità?

Io penso che il *Peer Gynt* sia nato da un momento di riposo nel travaglio dell'artista. Come l'ottava sinfonia per Beethoven, come la *Batracomiomachia* per il Leopardi, esso testimonianza di quella necessità, che hanno i grandi spiriti dolorosi, di, almeno una volta nella vita, aprire le braccia alla grande Ignota che sempre hanno atteso, che per sempre attenderanno: la gioia.

Non è che un momento. Perché, dopo, consociata appena, quei grandi spiriti ricadono nel loro dolore, che sarà consolato soltanto da una paurosa speranza: quella di trovar, almeno la pace, alla fine delle care illusioni.

Il tipo di *Peer Gynt* venne a Ibsen dalle favole della sua terra: e, almeno nei primi tre atti rimase tale, o press'a poco tale, quale se l'era foggato l'immaginazione del popolo norvegese.

Tipo di magnifico mascalzone, estroso, geniale, bugiardo come le lanterne cieche.

Noi non abbiamo niente di simile nella nostra tradizione: gli Anglosassoni hanno invece un tipo che somiglia per certi rispetti a *Peer Gynt*, ed è Tyl Eulenspiegel.

Raccontare la vicenda di questo poema drammatico non si può. La accenneremo per sommi capi.

Peer Gynt ci appare subito, dalle prime scene, quel famoso vendibubbole che è. Figlio di Aase, e di un buontemponcino, dal padre riceve l'attitudine a tutto prender nella vita e dalla vita; dalla madre l'attitudine a favoleggiare, anzi a viver la vita come una favola. *Peer Gynt* fatto adulto trasforma in realtà attuale, e la racconta alla madre come impresa sua, quella materia leggendaria che apprese, fanciullo, dalle labbra di lei.

La madre non è che gli creda: ma ama le storie che il figliolo le dice: in fondo sono due buoni amici, loro due, tutti della stessa pasta. E la loro amicizia non perde nulla neanche quando *Peer Gynt*, per poter correre da Ingegrud la sua morosa, che va in moglie a un giovane per bene, solleva la madre sul tetto di una capanna e l'abbandona a gridare come un cicogna.

Peer Gynt, compiuta l'impresa, tutto baldanzoso se ne va alla festa di nozze, e

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio di apparecchi antiquati con apparecchi moderni

«LA RADIO - CLINICA»

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)

li in quattro e quattr'otto rapisce la sposa e se la porta di volo sulla montagna, dove la povera Ingreed è buttata via, dopo una prima esperienza sommaria, come si butta via una buccia spremuta di limone.

Non è Ingreed che Peer Gynt ha nel suo cuore: è Solveig creatura soave.

Solveig, creatura tutta di poesia, una specie di Ariete fatto di verbo carne in umanità, è apparsa a Peer Gynt alla festa di nozze. Portava le trecce giù per le spalle, un libro da messa in una mano, l'altra mano teneva, andando, in quella della madre sua.

Questa immagine di Solveig accompagnerà sempre Peer Gynt, per tutte le vicende della sua varia e strambissima esistenza. E lo proteggerà dal male, quando ogni altra protezione sarebbe riuscita vana. Come i cristiani hanno la salvezza nel segno della croce, Peer Gynt ha la salvezza in questa vigile e pura forza, che è la costanza di Solveig, eroina d'amore, e nella sua fede nell'amore.

La sua immagine lo accompagnerà tra lo schermo dei *Trolls* — mondo di gnomi che piegano gli uomini ai più avvilenti compromessi — lo accompagnerà quando, evaso dai *Trolls*, fatto ricco e potente dal favore della fortuna aiutato da una buona dose di spudoratezza (come sempre accade) va al sud, nell'Africa, e sogna di arrivare a possedere il mondo, e, al centro del mondo, se stesso, lo accompagnerà sul mare, per terre straniere, per tutte le buone e le cattive esperienze: e colla sua fede, solo perché al momento saprà dire una parola di dolcezza e d'amore, sarà ancora *Solveig* che salverà *Peer Gynt* dall'eterna dannazione e lo accoglierà sulle sue ginocchia, perché sulle sue ginocchia, giunto egli alla fine del suo viaggio venturoso, trovi l'oblio e la pace, in pace per sempre.

Ora, quando io vi abbia così riassunto l'opera, miei ascoltatori pazienti, che cosa avrà dato della sua realtà? Si può forse raccontare una sinfonia? E, in verità, come una musica è questo poema che, anche senza le note di cui un musicista ben noto, Edward Grieg, lo ha corredo, sarebbe pur sempre un gran poema sinfonico.

Vi ho detto che i primi tre atti sono i migliori. Nel quarto e nel quinto entra la filosofia a portare i suoi gnasti.

Per la filosofia, sulla porta del palcoscenico c'è la grida: «E' proibito l'ingresso alle persone estranee». E se la grida fosse rispettata sarebbe tanto di guadagnato. Ma forse che non ha qualche incrinatura il poema di Dante; e cessa forse per questo di essere la Divina Commedia?

Alla riuscita dello spettacolo, che ha avuto esito felice, concorsero, col Benelli, i suoi collaboratori fervorosi.

La signorina Dondi che sostiene le due parti di *Solveig* e di *Anitra* con grande intelligenza e con piena consapevolezza dell'alto compito che le era stato affidato. Il Racca, che fu un *Peer Gynt* magnifico.

La vecchia *Aase* fu impersonata a dovere dalla signorina Isabella Riva. Fu un'ottima Ingreed la signorina Maria Fabbri, e le danze furono eseguite con perfetto stile dalle danzatrici Asa Pelasko e Minnie Smolkowa.

Dopo la prima di Torino avrei voluto mandare un caldo saluto di solidarietà a Sem Benelli per la sua impresa generosa, laboriosa e meritatoria.

Poi ho pensato di aspettarlo qui, a più fermo, e di tributargli per mezzo della Radio, davanti a un uditorio ampio ed esteso i sensi della mia riconoscenza che sono, spero, quelli stessi della riconoscenza del pubblico.

CESARE LUDOVICI.

BOLZANO GENOVA TORINO

le nuove stazioni che si accingono a dimostrarVi la necessità e l'utile benessere della radio in ogni famiglia.

Acquistando o montando nuovi apparecchi dalla più complessa supereterodina al più semplice ricevitore a cristallo, ricordate che in ogni circuito radio i condensatori fissi disimpegnano le più delicate funzioni.

Esigete che sul Vostro apparecchio sia montato il

"MANENS", INVARIABILE

costruito in Italia con rigorosi criteri tecnici e con scrupolosa selezione dalla:

Società Scientifica RADIO - BOLOGNA

Se il vostro fornitore non possiede l'assortimento completo compiacetevi gentilmente comunicarci il suo indirizzo



RESISTENZE

FISSE E
VARIABILI

TRUVOLT

Le uniche resistenze completamente metalliche per

ALIMENTATORI E AMPLIFICATORI

Soc. In. Ind. Comm. Lombarda - Settenbrini 63, Milano

ELECTRAD

Circuiti per valvole a placca schermata

Le valvole a placca schermata sono ormai già note al pubblico dei radio-amatori perchè si torni ad insistere sulla loro costituzione e principi di funzionamento.

Ci limitiamo perciò oggi a diffonderci sul miglior impiego di esse nei circuiti radio ricevitori più comuni.

La capacità interna assolutamente trascurabile posseduta da questi tipi di valvole, unitamente al loro coefficiente di amplificazione molto elevato fanno sì che la valvola schermata trovi il suo più vasto campo di amplificazione negli stadi amplificatori ad alta frequenza. Uno dei difetti generalmente imputati all'impiego delle valvole schermate come amplificatrici ad alta frequenza è quello di una scarsa selettività. Questo difetto, più appa-

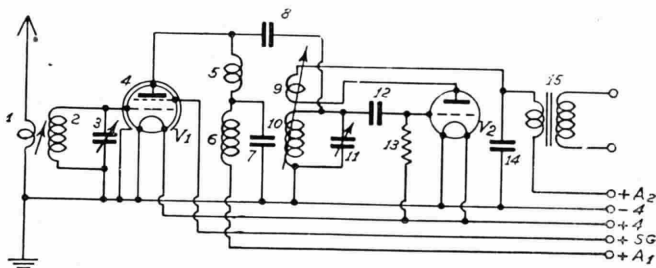


Fig. 2. — Circuito con uno stadio adB.F.; V_1 = valvola a placca schermata; 1-2 = variometro d'aereo; 5-6 = bobine di « choke »; 9 = bobina di reazione; 10 = bobina a nido d'api; 15 = trasformatore a B.F.; V_2 = triodo normale.

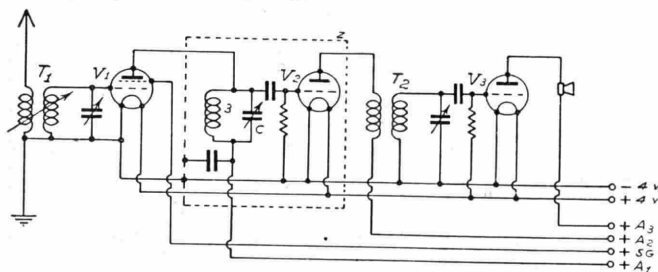


Fig. 1. — Circuito con due stadi ad A.F. di cui uno con valvola schermata. T e T_2 = trasformatori ad A.F.; 3 = bobina a nido d'api; V_1 = valvole schermate; V_2 e V_3 = triodi normali.

rente e più reale, è dovuto al fatto che a causa del forte coefficiente di amplificazione caratterizzante le valvole schermate era oltremodo difficile (coi sistemi di montaggio dei radio-ricevitori usati normalmente per i triodi comuni) ottenere un'accoppiamento stabile di 2 o 3 stadi ad alta frequenza; cosicchè la presenza di un unico stadio ad alta frequenza anche se con valvola schermata, non era sufficiente ad assicurare la selettività necessaria al radio ricevitore.

È noto infatti che per l'ottenimento della sufficiente selettività nelle attuali condizioni della radiofonia europea, occorrono almeno due stadi di amplificazione ad alta frequenza (3 circuiti sintonizzati), e ciò indipendentemente dal coefficiente di amplificazione per ogni stadio. Presenteremo perciò oggi una serie di circuiti ad alta selettività

utilizzanti in parte o totalmente le valvole schermate come amplificatrici ad alta frequenza.

La figura 1 illustra uno schema d'uso comune con due stadi di amplificazione ad alta frequenza, il primo dei quali è con valvola schermata, ed il secondo utilizza una comune valvola a 3 elettrodi; in questo modo è possibile raggiungere una notevole amplificazione (superiore nettamente a quella data da un normale circuito neutrodina) senza incorrere in eccessive difficoltà pratiche di montaggio. Come vedesi il circuito anodico della prima valvola è del tipo classico a risonanza, e ciò per sfruttare completamente il coefficiente d'amplificazione della valvola schermata avente un'elevata resistenza

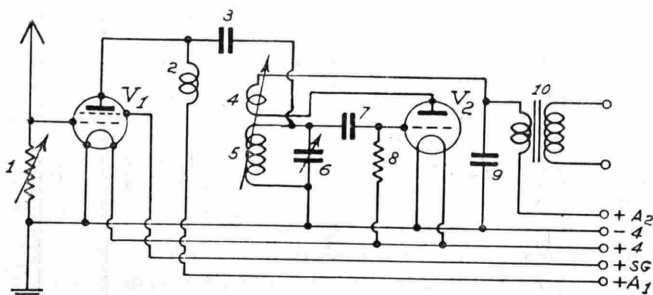


Fig. 3. — Circuito analogo al precedente ma semplificato. 1 = resistenza variabile da 50.000 ohm; 2 = bobina di « choke »; 4 = bobina di reazione; 5 = bobina a nido d'api; V_1 = valvola a placca schermata; V_2 = triodo normale.

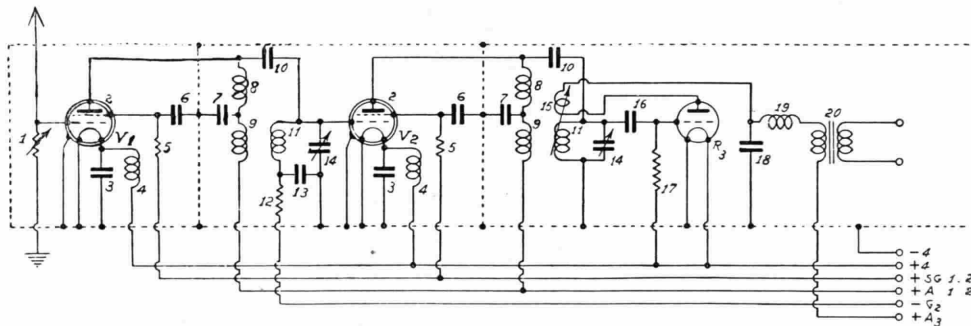


Fig. 4. — Circuito con due stadi ad A.F. a valvole a placca schermata. 1=resistenza variabile da 50.000 ohm; 4=choke di filo (60 spire filo 0,4 mm. diam. su mandrino 10 mm. diam. e 20 mm. lunghezza); 5 = resistenza 50.000 ohm; 8-9 = bobine di «choke»; 11 = bobine a nido d'api; 12 = resistenza 10.000 ohm; 15 = bobina di reazione; 19 = bobina di «choke».

interna. L'induttanza costituente questo circuito a risonanza sarà costituita da una comune bobina a nido d'ape da 50 spire (per la gamma d'onda 250-550 m.); si procurerà inoltre di disporre tale bobina ad angolo retto con le altre induttanze del circuito.

Inoltre una buona stabilità potrà raggiungersi ricoprendo esternamente il tubo della valvola schermata con un foglio di stagnola ben aderente e collegato a terra. Questo circuito se montato con cura dà ottimi risultati in quanto a selettività e potenza.

In figura 2 è illustrato un tipo di circuito costituito da una valvola amplificatrice ad alta frequenza (a placca schermata) seguita da una valvola rivelatrice a reazione sul proprio circuito di griglia.

Questo tipo di circuito, pur avendo un solo stadio di amplificazione ad alta frequenza (ed essendo quindi molto meno selettivo del precedente) consente già una buona sensibilità nella ricezione di stazioni lontane. Il circuito anodico della prima valvola (schermata) è aperiodico e costituito da un'impedenza (choke) ad alta frequenza. La reazione è del tipo elettromagnetico e comandabile a volontà dall'esterno dell'apparecchio. Onde evitare ogni oscillazione spontanea dello stadio ad

alta frequenza sarà bene inserire sul circuito anodico della prima valvola, immediatamente dopo la bobina di choke su accennata una seconda bobina di choke avente un valore di circa 10 volte quello della prima; queste due bobine di choke devono essere disposte a 90 gradi fra di loro.

In figura 3 è mostrato un circuito dello stesso tipo precedente nel quale però la costruzione è stata semplificata sostituendo il trasformatore d'aereo con una resistenza variabile; in tal modo si raggiunge un'assoluta stabilità della valvola ad alta frequenza (schermata), rendendo perfettamente inutile la seconda bobina di choke ad alta frequenza (di elevato valore). Naturalmente questa semplificazione comporta una riduzione nella selettività dell'apparecchio. Il circuito di figura 4 consta di due stadi di amplificazione ad alta frequenza, con valvole a placca schermata; esso è caratterizzato da una straordinaria sensibilità unita ad una buona selettività. Per ottenere una buona stabilità per questo circuito è indispensabile racchiudere i circuiti di placca di e griglia delle varie valvole ad alta frequenza, in cassette-schermo in lastra di rame messe a terra (segnata con linea punteggiata nello schermo). In tutti i circuiti anodici delle

valvole schermate si è usato il dispositivo di disaccoppiamento costituito dalle due impedenze (choke) sopra illustrato. Questo circuito è simile a quello di figura 1 coll'aggiunta però di una seconda valvola amplificatrice ad alta frequenza.

Nella figura 5 invece si è soppressa ogni reazione nella valvola rivelatrice, adottando tre stadi successivi di amplificazione ad alta frequenza. Questo circuito contrariamente a quanto può sembrare non presenta eccessiva difficoltà nei riguardi dell'ottenimento di una buona stabilità di funzionamento senza che si abbiano a verificare auto-oscillazioni.

Anche in questo caso come nel precedente tutti i circuiti devono essere sotto schermatura metallica, e le valvole schermate devono essere ricoperte esternamente da un foglio di stagnola messo a terra; inoltre i conduttori di uscita delle placche delle varie valvole ad alta frequenza saranno sotto forte isolamento in gomma e circondati esternamente da una calza in tessuto di rame che li accompagnerà per tutto il loro tragitto sino all'ingresso del circuito di griglia della valvola seguente.

Tale calza metallica sarà naturalmente collegata a terra come tutti gli altri schermi metallici.

Ing. A. B.

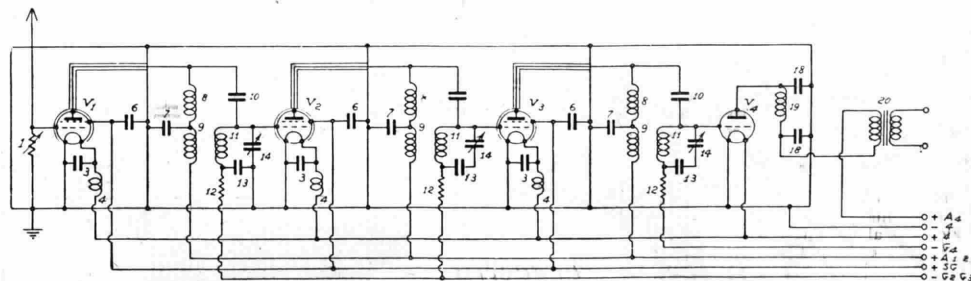


Fig. 5. — Circuito con tre stadi di amplificazione ad A.F. a valvole schermate.

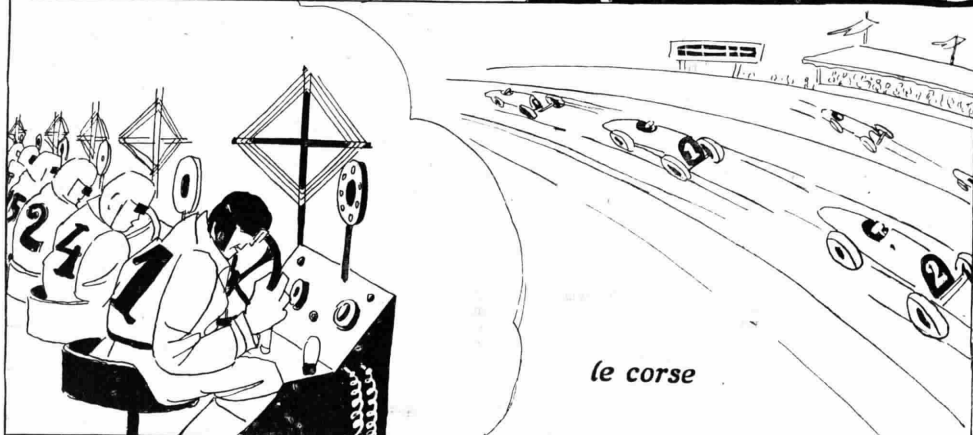
Radioapplicazioni dell'avvenire

i treni

Signori si parte.....



le corse



la guerra



Per il rotto della

Le « Ultime Notizie » di Trieste pubblicano: « Molti radioamatori triestini ci hanno espresso la loro viva soddisfazione per il pieno successo ottenuto dalle pratiche compiute dall'E.I.A.R. presso le Loro Eccellenze Tittoni e Ciano nei riguardi dei disturbi che la Lanterna recava alle radio audizioni. Da allora la Lanterna non reca più danno alcuno: le audizioni su questo riguardo sono limpide e danno tutto quel godimento che gli amatori si ripromettevano e chiedevano. Essi esprimono per nostro mezzo fervida riconoscenza all'ente, che è il naturale tutore — e tutore attivissimo — dei loro interessi ».

I Times nella sua critica teatrale dedica tre quarti di colonna alla trasmissione radiofonica del *Preledente* di Ibsen fatta dall'Auditorium della B.B.C.

Franz von Hoesslin, l'attuale direttore di Bayreuth, il tempio della musica Wagneriana, sarà a Londra il 14 dicembre per dirigerli il quinto concerto sinfonico della B.B.C., alla Queen Hall.

Il programma comprenderà naturalmente musica Wagneriana dall'*Idillio di Sigfrido* alle *Onverlures del Tannhäuser* e dei *Maestri Cantori*. Anche il Maestro italiano Marinuzzi dirigerà un concerto della B.B.C. a Londra. La B.B.C. farà prossimamente trasmissioni dal *Palladium* il noto grande Music Hall Londinese.

Per ordine del Comando supremo Interallato è proibito nei paesi tedeschi occupati l'uso di apparecchi funzionanti con onda sotto i 200 metri.

I giornali inglesi si sono recentemente occupati delle esperienze compiute per cercare di proteggere gli operai addetti ai lavori di costruzione nei pressi della stazione trasmettitrice di Londra dai *chocs* elettrici che essi possono ricevere mentre lavorano con le gru. L'ingegnere sperimentatore trovò che anche collegando la gru con la terra, mediante due connessioni l'una partente dalla sua base e l'altra (composta di tre fili di rame) partente dal braccio, l'incubo spesso a quindici piedi dall'albero, registrava 320 volta e, in certe posizioni, anche 350. Egli riuscì pure a incendiare del petrolio collegandone il recipiente alla terra e toccandone l'interno con uno dei fili dell'incubo. L'ingegnere in questione ritiene che esista per le costruzioni in metallo che si trovano in prossimità d'una stazione radiofonica qualche pericolo di incendio o di deterioramento a causa delle correnti elettriche. D'altra parte, si afferma però che le persone abitanti nelle vicinanze delle stazioni radiofoniche non arrischiavano di essere colpite da *chocs* o di subire altri accidenti di questa natura perché l'energia assorbita è del tutto minima.

Un corso sulla Radiofonia e la Scuola è stato tenuto durante la recente esposizione a Colonia.

Se le indagini compiute dalla dottoressa Elena R. Hosmer della facoltà medica di Albany (America) risulteranno provate dai fatti, la radio potrà in breve essere adoperata quale mezzo curativo su larga scala. La Hosmer ha fatto le sue prime esperienze su animali con onde corte da 12 a 30 metri. L'idea delle esperienze — informa la *United Presse* — le era stata suggerita da certi operai i quali, lavorando nei pressi di una stazione di trasmissione di 20 kilowatt, avevano osservato che la temperatura del loro corpo subiva delle trasformazioni. Nello spazio di 15 minuti, misurando la temperatura con un termometro posto in bocca, essi avevano constatato un aumento fino a gradi 2,2. La reazione non era in tutti così impressionante; ma essa determinava comunque un accrescimento di calore.

La dottoressa continuò le indagini e ne osservò gli effetti su di una debole soluzione di sale da cucina la quale, com'è noto, si comporta come le linfe del corpo umano. Risultò che l'aumento di temperatura dipendeva dalla forza della soluzione e dalla lunghezza dell'onda. Una soluzione della densità di 1:2000 trattata con onde della lunghezza di 12 m. si riscaldava già molto rapidamente, ma la rapidità maggiore si otteneva con una lunghezza d'onda di 30 metri agente su una soluzione dell'1 per 1000. Il liquido era contenuto in un tubo che veniva posto fra due lastre di metallo collegate col trasmettitore.

Stabilito un contatto fra le due lastre e un piccolo animale acquatico — per esempio un girino di rana — la temperatura del liquido saliva, in soli 31 secondi, di 3 gradi e dopo che il calore aveva ucciso l'animale, continuava a salire di altri 12 gradi. Gli stessi esperimenti furono ripetuti con topi e diedero identici risultati.

La dottoressa osserva quanto pericoloso sia esporre delle persone all'azione delle onde radio, delle quali si conoscono solo approssimativamente la natura e l'efficacia. Tuttavia ella ritiene di avere scoperto un nuovo interessante campo per ulteriori studi di fisiologia sperimentale. Come oggi s'usano iniezioni di malaria per curare la paralisi, si potrebbe adoperare a scopo curativo anche la febbre artificiale.

Trasmissioni dal Teatr

Portiamo a conoscenza dei nostri abbonati che sono in corso i lavori per l'installazione dei microfoni per le trasmissioni dal teatro *Reale dell'Opera* e dal *Augusteo di Roma*. S'inizieranno poi immediatamente le prove tecniche cui faranno seguito al più presto le trasmissioni regolari delle Opere eseguite in detti teatri.

Si sono invece terminate in questi giorni le ultime prove di ritocco per la miglior sistemazione dei microfoni al *Teatro della Scala*; la seconda rappresentazione di *Tosca* che si darà nella prossima settimana, verrà trasmessa integralmente.



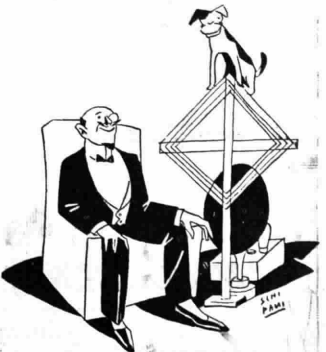
CONCORSO SETTIMANALE CON LIRE 50 DI PREMIO

Ogni settimana pubblicheremo un disegno che richiederà un commento o una nota esplicativa da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. 50. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandate nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a « Radiorario », Sez. Concorsi, Corso Italia 1, Milano.

CONCORSO N. 50



Risultato del Concorso N. 49



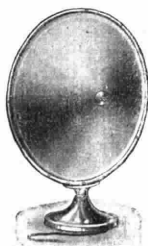
L'ascoltatore (che sente una romanza): Radio e... televisione!

TITI PAPAGNO
S. GIOVANNI A TREDUCCIO (Napoli)

RADIO AMATORI



MODELLO N. 11



Richiedete ai vostri fornitori unicamente
le

Cuffie e i Diffusori PARA

SENSIBILISSIME
NON DISTORGONO
ALTO RENDIMENTO

MODELLO N. 11
PESO GRAMMI 160 - 2 x 2000 Ohms

Lire 28.- cad.

MODELLO N. 12
PESO GRAMMI 180 - 2 x 2000 Ohms

Lire 32.- cad.

MODELLO N. 3
PESO GRAMMI 240 - 2 x 2000 Ohms

Lire 40.- cad.

Altoparlante **"PARAVOX,"**
a Cono

Lire 110.- cad.

Altoparlante **"RECORD,"**
a Tromba

L. 165.- cad.

(Tasse escluse)

In vendita a:

GENOVA - Ditta G. ACERBI - Via E. Raggio N. 2-4r

GENOVA - Ditta SILVIO COSTA & FRATELLO
Via XX Settembre N. 99r

SAMP'ERDARENA - Ditta ANTONIO DANIELI -
Via N. Barabino N. 14-16r

TORINO - Ditta G. L. BOSIO - Corso Galileo Ferraris N. 37

TORINO - Ditta F. CHIAPPA - Piazza Castello N. 23

e presso le principali Ditte del Ram.



MODELLO N. 3



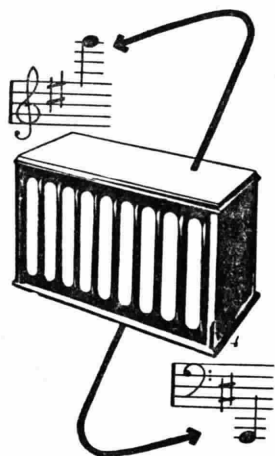
FABBRICANTE:

WILCHELM JÄCKLE - Metalwarenfabrik - St. Georgen

RAPPRESENTANTI GENERALI CON DEPOSITO:

"VORAX,, Società Anonima - VIALE PIAVE N. 14 - MILANO

VITERIE E MINUTERIE METALLICHE



Tanto

le note più acute

quanto

le note più basse

di qualunque strumento musicale
sono riprodotte con purezza e
fedeltà dall'Altoparlante

ARCOPHON TELEFUNKEN

Confrontando le
curve delle fre-
quenze dei diversi
Altoparlanti,



vedrete subito
come l'altoparlante
ARCOPHON
è insuperabile.

Lasciate giudicare al vostro orecchio!

Un buon altoparlante può dimostrare i suoi pregi solo in
unione con i ricettori perfetti e con valvole di classe. Usate
sempre ed unicamente materiale Telefunken.

Richiedete subito il nuovo listino prezzi:

"SIEMENS" Società Anonima
(REPARTO VERA)

Via Lazzaretto N. 3

MILANO

ULTIMISSIMA CREAZIONE BROWN

ALTOPARLANTE DIFFUSO E ELETTRO-DINAMICO

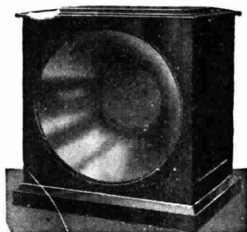
A BOBINA MOBILE

Tipo C (a magneti permanenti)

FUNZIONA SENZA ALCUNA ALIMENTAZIONE SPECIALE

Si ottengono meravigliosi risultati con qualunque Apparecchio **R. T.** ricevente.

Lire 2.300



Tutte le migliori caratteristiche degli strumenti **BROWN** già note ovunque, sono conservate e perfezionate in questo nuovissimo Tipo di Altoparlante Diffusore

Dimensioni: m/m 510 x 45 x 330
Peso: Kg. 15,500

S. I. A. R. E.

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

Anonima con Sede in Piacenza

Amministrazione: Via Roma, 35 - Telefoni 4-13 e 4-78

Rappresentante esclusiva per
l'ITALIA, LE COLONIE, I PROTETTORATI ITALIANI
E L'ALBANIA della Ditta

S. G. Brown Ltd.

di LONDRA

Garanzia. - La Ditta S. G. BROWN di Londra per garantire l'autenticità degli STRUMENTI BROWN di propria fabbricazione, applica a tutti quelli che devono essere venduti in Italia, la seguente dicitura: **Rappresentante Esclusiva per l'Italia: S. I. A. R. E. - Piacenza** E pertanto chi desidera acquistare STRUMENTI BROWN ORIGINALI IN ITALIA, si accerti che gli stili siano muniti della sopra indicata iscrizione.

Concessionaria Esclusiva per il Piemonte
RADIO SUBALPINA - Torino (106)
VIA SALIZZO 15 - Telef. no 40-247

Concessionaria Esclusiva per la Liguria
Ditta **SILVI COSTA & F.lli - Genova**
VIA XX SETTEMBRE, 90/r

Riparazioni Costruzioni Modifiche

TARATURE - COLLAUDI LAVORI DIETRO ORDINAZIONI

REPARTO SPECIALIZZATO IN RIPARAZIONI, CUFFIE E ALTOPARLANTI
PREVENTIVI SENZA IMPEGNO A RICHIESTA

Laboratorio Radiotecnico Italo-Americano F. Feigl

Piazza Cardinal Ferrari, 4 - **MILANO** - Telefono Num. 53-308



Vieta riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale).
Le Stazioni seguono in ordine alfabeticamente. - Gli eventuali cambiamenti di programma di una Stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. - Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.

Elenco delle trasmissioni speciali della settimana

DOMENICA 9 Dicembre

MILANO - ore 20,30: "Veglia" di A. Pedrollo e il 4° atto della "Wally" di Catalani

ROMA - ore 20,45: Concerto sinfonico diretto da Willy Ferrero

NAPOLI - ore 21,30: Concerto di musica Teatrale

LUNEDÌ 10 Dicembre

ROMA - ore 20,45: "Il Giocatore di prestigio" commedia di S. Lopez

NAPOLI - ore 21,02: "Norma" di V. Bellini

MILANO - ore 20,30: "La signorina del cinematografo" di Weinberger

GENOVA - ore 20,40: "L'Alba, il Giorno e la Notte" di D. Niccodemi

MARTEDÌ 11 Dicembre

ROMA - ore 20,45: "Turandot" di G. Puccini

MILANO - ore 20,30: Concerto col concorso della Grande Orchestra e del Quartetto Abbado-Malpiero

MERCOLEDÌ 12 Dicembre

ROMA - ore 20,45: Concerto del "Quartetto di Roma"

MILANO - ore 20,30: "Fra i due litiganti" commedia di A. Testoni

GENOVA - ore 20,55: Concerto di musica Pucciniana

GIOVEDÌ 13 Dicembre

MILANO - ore 20,30: "Veglia" di A. Pedrollo e "Wally" (4° atto) di Catalani

ROMA - ore 20,45: "Mazurka tleu" operetta di F. Lehár

NAPOLI - ore 21,02: "Casta Diva" operetta di E. Bellini

VENERDÌ 14 Dicembre

ROMA - ore 20,45: Concerto norvegese e celebrazione di Amundsen - "La morsa" dramma di L. Pirandello

NAPOLI - ore 21,02: "Il matrimonio segreto" di D. Cimarosa - Celebrazione di Amundsen

MILANO - ore 20,30: Concerto sinfonico e celebrazione di Amundsen

GENOVA - ore 20,50: Celebrazione di Amundsen

SABATO 15 Dicembre

ROMA - ore 20,45: "Otello" di G. Verdi

NAPOLI - ore 21,02: "Quartetto Stabile Napoletano" e "Commemorazione del centenario di Schubert" - "Il Braccialeto" commedia di G. A. Traversi

DOMENICA 16 Dicembre

ROMA - ore 20,45: Concerto sinfonico della Grande Orchestra

MILANO - ore 20,30: "I Pescatori di Perle" di G. Bizet

NAPOLI - ore 21,02: Concerto di Musica teatrale

DOMENICA

9 Dicembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Comunicazioni « Agenzia Fides » - Notizie Stefani.

20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit - I dieci minuti del Dopolavoro - Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro G. Boetti.

Prima Parte.

Rosés H.: *Tambrino allegro*, marcia - Gillet: *Folle gioventù*, valzer - Ponchielli A.: *I promessi sposi*, sinfonia - Paccio F.: *Amleto*, marcia funebre « I funerali di Ofelia » - Wagner R.: *Lohengrin*, suntuo dell'opera - *L'Eco del Mondo*, divagazioni di attualità di G. Alterocca - Notiziario sportivo.

Seconda Parte.

Billi V.: *Strimpellata alla luna*, serata burlesca - Burgmein I.: Poema eroico in quattro tempi: I. *Festa popolare*; II. *Battaglia*; III. *Serenata*; IV. *Coraggio* - Vittadini F.: *Vecchia Milano*, fantasia - Borel Clerc: *Marcia dei poliziotti*.

22,50-23: Notizie Stefani - Inni e Fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 403, Kw 1,2

10,30: Musica Religiosa.

10,15: Sig. Armando Gianello: *L'Araldo Sportivo*.

17: Musica da ballo ritrasmessa.

20,15: Apertura - Segnale Orario, Ind: Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie Stefani e Sportive.

20,35: Sig. Luigi Facino - Conversazione radioelettronica.

20,50 circa: CONCERTO VOCALE STRUMENTALE.

1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M. Fortunato Russo; Gomez: *H. Guarany*, ouverture - 2) Sopran Sig.na Clelia Zotti: a) Caldara: *Comè raggio di sol...* b) Marcello: *Quella fiamma che mi accende...* c) Gordiniani: *Canto popolare toscano* (acc. di piano) - 3) Orchestra: Massenet: *Le Jongleur de notre dame*, fantasia - 4) Tenore



S. I. B.

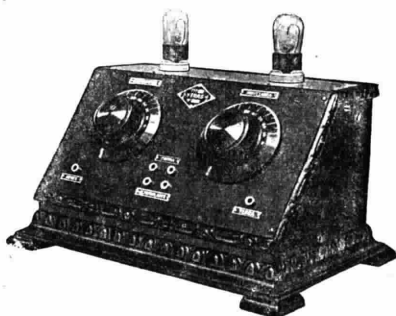
SPRUTTAMENTO INVENZIONI BREVETTATE

MILANO

VIA SPIGA N. 1 ☎ TELEFONO N. 72-995



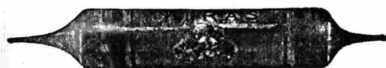
Apparecchio Tipo **K** con un solo Detector - Induttanza variabile - Forte ricezione in cuffia - Interamente in metallo



Apparecchio a cristallo Tipo **A** con due cristalli - Permette la ricezione della Stazione locale in Altoparlante e la ricezione in cuffia a lunghe distanze



SUPER DETECTOR YTRAS
l'unico rivelatore a cristallo



CRISTALLO ORIGINALE YTRAS
Sensibilissimo - Conservato nel vuoto in fiale di vetro chiusa a fuoco

I nostri articoli si trovano in vendita nei Principali Negozi e in tutti i Rivenditori di Materiale Radio

Sig. Luigi Angelo Cuneo: Beethoven: *Adelaide*, ballata — 5) Attore sig. Giulio Chitarini: *L'incendio nella miniera* di Ada Negri — 6) Orchestra: Giordano: *Fedora*, intermezzo e notturno — 7) Tenore Sig. Luigi Angelo Cuneo: *De Falla: Jota*; b) Debussy: *Les cloches* — 8) Soprano Sig. na Clelia Zotti: a) Sgambati: *Visione*; b) Debussy: *Mandoline*; c) Reger: *Berceuse de la Vierge* — 9) Orchestra: Verdi: *Oberto conte di S. Bonifacio*, sinfonia.

23 circa: Ultime Notizie — Fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10-10,30: Segnale d'apertura — Lezione di Inglese.

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17,30: Segnale d'apertura.

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*, ouverture

L'ouverture per la nota visione shakespeariana fu composta da Mendelssohn nel 1826, cioè diciassette anni prima che egli scrivesse i dodici numeri di musica di scena per lo stesso lavoro.

Selbene giovanile questa *ouverture* racchiude i pregi non solo di una invenzione fresca e originale, ma altresì quelli di una struttura formale e di una orchestrazione degni di un artista maturo.

I suoi elementi tematici principali so-

no: un primo tema vivace, somigliante a un moto perpetuo, in cui prendono parte violini divisi a quattro e viola; e un secondo tema cantabile e legato, annunciato dai violini in ottone e ripreso poi in unione coi flauti.

Graziosi e pieni di colore sono gli episodi di sviluppo.

b) Monti: *Il Natale di Pierrot* — 2) Schumann: a) *Dialogo al bosco*; b) *Canzone della sera*; c) *Canzoncina popolare*, soprano Maria Cugnasca — 3) Quintetto dell'E.I.A.R.: Monti *Il Natale di Pierrot*, fantasia — 4) a) Santoliquido: *Nel giardino*; b) Tarengi: *Strimpellata*, soprano Maria Cugnasca — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Cerri: *Danza delle marionette*; b) Brahms: *Danze Ungheresi* n. 5 e 6.

17,30-18: Saluto al 4° anno di vita del Cantuccio dei bambini: *Concerto infantile - Coro della Fa-Mi* diretto dal M° Perlasca: Orchestra d'archi diretta dalla Signora Sarti Malferrari, pianista Jolanda Motti (12 anni) scuola Maggiori della *Fa-Mi*.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,25: Notizie Sportive.

20,30: Segnale orario — Trasmissione dell'opera

VEGLIA

di A. Pedrollo

e del 4° atto dell'opera

WALLY
di A. Catalani

Dopo la *Veglia*, Ulderico Tegani: *Città e Paesi* — Notizie Stefani.

23,30: Fine della trasmissione

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

9,30: Lezione di lingua francese a cura del Prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig. na C. Casagrande.

Sagaria: *Visione Orientale*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Ti desta*, sopr. Casagrande (acc. piano) — Frontini: *Preludio sinfonico*; Orchestra — Denza: *Se*, sopr. Casagrande (acc. piano) — Bellini: *Selvaggia*, potpourri; Orchestra — Tirindelli: *Risveglio*, sopr. Casagrande (acc. piano) — Comandoli Villamaina: *Riso di sole*, intermezzo; Orchestra — Rotoli: *Fiore che langue*, sopr. Casagrande (acc. piano) Monestes: *Si vous sachiez Madame*, intermezzo; Orchestra — Siede: *Serenata delle vie cinesi*, pezzo caratteristico; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

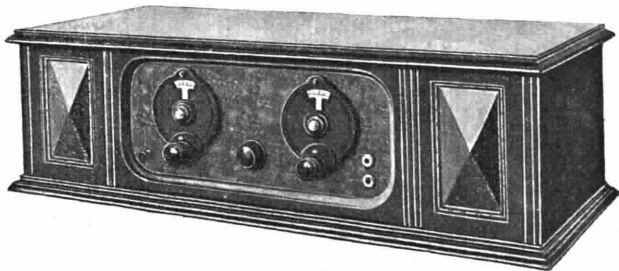
20,50: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Super "58"

L'apparecchio che entusiasma



Questo ultra-potente ricevitore è adatto per ricezioni da qualsiasi distanza, e permette delle audizioni molto forti e pure in alto-parlante. Funziona con un piccolo telaio interno, e non richiede nessuna noiosa installazione.

I comandi avvengono con manopole luminose, e la regolazione è semplicissima, sicché tutte le varie stazioni possono essere passate in rivista una dietro l'altra.

L'apparecchio « Super 58 » comprende tutti i più recenti perfezionamenti ed è sicuramente il ricevitore che ha avuto le maggiori lodi per le sue straordinarie doti.

Si forniscono anche scatole di montaggio per auto-costruttori.

CHIEDERE IL NUOVO CATALOGO

RADIO RAVALICO - TRIESTE

VIA M. R. IMBRIANI, 16 - CASSELLA POSTALE 100

Parte Prima.

Auber: *Marco Spada*, ouverture; Orchestra — Verdi: *Don Carlo* «Carlo ché solo il nostro amor», barit. Raff. Aulicino (acc. piano) — Cilea: *Adriana Lecouvreur* «Io son l'umile ancella» (acc. orch.) sopr. E. Blandi — Mascagni: *Cavalleria Rusticana*: Siciliana (acc. orch.) ten. R. Rotondo — Meyerbeer: *Il Profeta*, marcia; Orchestra — Giordano: *Andrea Chenier*, duetto atto 3, per sopr. e barit. (acc. orch.) E. Blandi e R. Aulicino — Franchetti *La figlia di Jorio*, selezione; Orchestra.

Parte Seconda.

Bizet: *Carmen*, duetto atto 3° per ten. e barit. (acc. orch.) R. Rotondo e R. Aulicino — Boito: *Mefistofele*: «Spunta l'aurora pallida» (acc. orch.) sopr. E. Blandi — Leoncavallo: *Zazà*: «Buona Zazà» (acc. orch.) barit. R. Aulicino — Puccini: *Butterfly*, «Addio fiorito asil» (acc. orch.) ten. R. Rotondo — Vittadini: *Anima allegria*, Serenata di Lucio; Orchestra — Gounod: *Faust* «Tardi si fa» duetto per sopr. e ten. (acc. orch.) E. Blandi e R. Rotondo. — Verdi: *I vespri Siciliani*, sinfonia; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

9,30-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca 10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura — Radiogiornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,15: Conversazioni Radiofonali.

20,15-20,29: Sport — Notizie Stefani.

20,29-20,30: Segnale Orario.

20,31-20,40: *Sfogliando i giornali*.

20,45: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA, diretto da Willy Ferrero.

1) Beethoven: *Egmont*, ouverture —2) G. Spagnoli: *Due Intermezzi*, dal poema lirico *I due pastori* (prima esecuzione a Roma); Orchestra — 3) Si-belius: *Finlandia*, poema sinfonico; Orchestra — Guido Milanese: *Novella marinaresca* — 5) Pasquini: *Il cuculo*, piana-nista Elisa Scardoni — 6) Chopin: *Due studi brillanti*, pianista Elisa Scardoni — 7) Gasco: *Buffalmacco*, preludiogiocoso; Orchestra — 8) Debussy: a) *In battello*; b) *Danza* (dalla *Piccola suite*); Orchestra — 9) RIVISTA DELLE RIVISTE — 10) Liszt: *12ª Rapsodia un-*gherese, pianista Elisa Scardoni — 11) Wagner: *Marcia funebre di Sigfrido*, (dal *Crepuscolo degli Dei*); Orchestra —12) Mascagni: *Le Maschere*, sinfonia, 22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ

10 Dicembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0 2

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro G. Boetti.

Prima Parte.

Stefani A.: *Fior di gaggia*, valzer — Rossini G.: *La Gazza ladra*, sinfonia — Verdi G.: *Rigoletto*, fantasia — Ponchielli A.: *I promessi sposi*, scena del Lazzeretto. — Rocco G.: *Dizione di versi*.

Seconda Parte.

Tartarini G.: *Minuetto antico* — Cuscinà A.: *Nostalgia del mare*, 1° tempo — De Sena G.: *Montanaro e pifferaro* — Furlani E.: *Marcia turca* — Cristoforo A.: *Ronda d'apaches* — Eilenberg R.: *Revue de la Garde*, pezzo caratteristico.

22,30-23: Notizie Stefani — Inni e fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 403, Kw. 1,2

12,15: Apertura — Segnale orario — Notizie Stefani.

**PILLOLE
DI SANTA FOSCA
O DEL
PIOVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 50 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENEZIA

**Valvole
Termoioniche**

EDISON



AGENZIA ITALIANA ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

VIA VITTOR PISANI, 4 - **MILANO** - TELEFONO N. 64-467

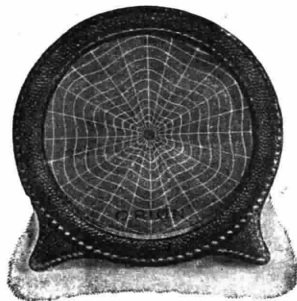


FILIALE: Palermo - Corso Scinà, 128 - **RAPPRESENTANTI:** Torino - BINETTI & BARRERA - Corso S. Martino, 2
 Genova - MARIO SEGHIZZI - Corso Buenos Ayres, 1C/3 - Firenze - RICCARDO BARDUCCI - Via Cavour, 21 - Napoli
 CARLO FERRARI - Largo S. Giovanni Maggiore, 30



Tipo N. 2002 - In mogano lucidato cornice
 bronzo antico finemente lavorato

La potenza
 acustica e
 la purezza del
 nuovi altopar-
 lanti "ORION",
 è impressio-
 nante. Imple-
 gati nel moder-
 nissimi fonog-
 rafi elettrici,
 rendono con
 incomparabile
 fedeltà



Tipo N. 2001 - Inerentemente rivestito in
 seta cornice in bacellite finemente
 scolpita

La manopola
 demoltiplica-
 trice "ORION", già
 da tempo affer-
 matasi nel mondo
 intero presso Enti
 pubblici e privati,
 è stata ulterio-
 rmente migliorata
 e semplificata



Il nuovissimo
 tipo di mano-
 pola "ORION", si
 fissa con lo stesso
 dado assiale di
 fissaggio del con-
 densatore. Non
 più fori sul pan-
 nello, non più pe-
 rizia per il mon-
 taggio, ogni pro-
 fano la fissa in
 pochi secondi

Dalvole termolioniche "Orion" • Dalvole termolioniche "Metal-
 lum" • Alimentatori di placca e griglia • Alimentatori di fila-
 mento • Altoparlanti • Manopole demoltipiatrici "Orion" (re-
 centissimo modello) • Raddrizzatori a vapori metallici (tipi
 senza confronti per radio e per molteplici usi industriali) • Ma-
 teriali Radio "Hara" (Condensatori variabili - quadranti a fam-
 buro per condensatori ecc. ecc.) • Dalvole raddrizzatrici a vapo-
 re di mercurio per radio e per usi industriali • Trasformatori per
 alimentazione dei tubi "Neon" • Materiali Radio "Pres" (reo-
 stasi, potenziometri, alte resistenze, zoccoli vari ecc. ecc.) • Alte
 resistenze "Orion" interamente metalliche
 per Alimentatori di placca

ESPORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO



(GENOVA)

RIVAROLO

Le nuove Batterie Anodiche F. I. S.

costruite con speciali ed esclusivi procedimenti di fabbricazione, sono per la loro grande rigenerabilità e conservazione veramente perfette per convincervi **PROVATELE**

RAPPRESENTANTI CON DEPOSITO

Trieste

Ditta G. WEISS & C.
Via Piave n. 2

Firenze

FICIBERTO BIANCHI
Via Tornabuoni N. 23

Napoli

LUIGI CUOMO
Cango Montecellueto N. 6

Palermo

SACCUOTORE ODDO
Via Houli N. 10

Roma

Soc. An. S.I. I.E.F.
Via delle Carrozze, 77-80

12,25: Orchestra diretta dal maestro Giuseppe Carloni. CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1) Frontini: *Danse de nègres*, pezzo caratteristico — 2) Valente: *Serenata esotica*, tango — 3) Mozart: *Ratto nel serraglio*, ouverture — 4) Chopin: *Polonaise*, op. 40, n. 15 — Leoncavallo: *Canzone d'amore*, melodia — 6) Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle*, danza spagnola — 7) Kalman: *Principessa del circo*, selezione.

13,20: Chiusura della Borsa — Cambi — Mercati, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,15-20,35: Apertura — Segnale orario, indi: il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35 circa: Cronaca del Porto di Genova — Mercato del grano e granone.

20,50 circa: Flautista prof. sig. Pietro Albergini 1) Demersseman: VI solo di concerto, per flauto con accompagnamento di pianoforte: a) *Maestoso*; b) *Canzone napoletana*; c) *Saltarello* — 2) Commedia: il 1° atto dell'*Alba, il Giorno e la Notte*, di Nicodemì. Interpreti: sig.ra Pira Camera e sig. Alessandro Dal Buono — 3) Soprano sig. na Lina Cervetto: a) Zanella: *Il forestiero*; b) Cattanei: *Estasi*; c) Zanella: *Il grillo di notte* (accompagnamento di pianoforte) — 4) 2° atto dell'*Alba, il Giorno e la Notte* — 5) Flautista sig. prof. Pietro Albergini: *Chaminade*, concerto per flauto con accompagnamento di pianoforte — 6) 3° atto dell'*Alba, il Giorno e la Notte*.

23 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (1 MJ) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.

(17: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini: *Dizione di versi di Idetta Stutz - Spoglio delle Riviste Straniere* (Oddone).

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Ing. Alessandro Banfi: *Conversazione di radio tecnica*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale Orario — Trasmissione dell'operetta.

LA SIGNORINA
DEL CINEMATOGRAFO
di Weinberger

22 circa: Enrico Serretta: *Fra le quinte: indiscrezioni e profili*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig. na E. De Martino.

Cosentino: *La virtù di Jannette*, marcia; Orchestra — Sassano: *Tristezza*, intermezzo; Orchestra — Tosti:

Con te, romanza; soprano E. De Martino (acc. piano) — Braga: *La serenata*;

Orchestra — Corrado: *Lasciati dir*, soprano E. De Martino (acc. piano) —

Valente: *I Granatieri*, pot-pourri; Orchestra — Respighi: *Nebbie*, romanza;

soprano E. De Martino (acc. piano) — Billi: *Berceuse mignonne*; Orchestra —

Volonnino: *Assai nevico sul mio cuore*, soprano E. De Martino (acc. piano) —

Mario: *Dogaressa*, serenata; Orchestra — Ranzato: *Il giardino dei baci*, valzer;

Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA in 4 atti

NORMA
di V. Bellini

Esecutori: Norma, soprano Elvira

Alfano; *Adalgisa*, mezzo soprano Ada Testa; *Clotilde*, soprano Ida Bettinelli; *Pollione*, tenore Gastone Ferrero; *Oroveso*, basso Enzo Feliciati; *Glaucò*, tenore Armando Burri.

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R. 22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55 Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: TRASMISSIONE DALLA

R. ACCADEMIA FILARMONICA: Concerto del Trio Pesarese: A. Zanella, G. Chiti, L. Brunelli.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,29: Sport — Comunicazioni del Governatorato di Roma — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino meteorologico.

20,29-20,30: Segnale orario.

20,30-20,40: Sfogliando i giornali.

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMEDIA.

1) Amadei: *Alalà*, marcia; Orchestra — 2) Tarditi: a) *Plenilunio*, barcarola;

b) *L'Andalusia incantatrice*, danza spagnola; Orchestra — 3) Tagliaferri: *Tango Mariù*, tenore Giovanni Barberini — 4) Russo: *Mullateve*, signò, tenore Giovanni Barberini — 5) *A soli per Saxofono*, Cesare Matteucci — *Canzoni romane*: 6) Fortunato Lay: a) *Ninna nanna azzurra*; b) *Fravolara*, soprano Niny Borucchia — 7) Giovanni De Lucia: *L'amore in campagna*, soprano Niny Borucchia — 8)

IL GIOCATORE DI PRESTIGIO

commedia in 1 atto di Sabatino Lopez

Personaggi: *Alessandro Bargotti*, Ettore Piergiovanni; *Clotilde Bargotti*, M. Luisa Boncompagni; *Bianca Tortori*, Bianca Fabbri; *Piero Carlini*, Arturo Durantini; *La cameriera*, Marisa Botti.

9) Cavaliere: *Madama liretta*, tenore Giovanni Barberini — 10) Russo:

Banco lotto, tenore Giovanni Barberini — 11) MUSICA DA BALLO: a) Swit:

Non ho avuto mai un dispiacere, fox-trot; b) Vigevani: *Son tutte rose*, tango;

c) Grimaldi: *Mondo strano*, one step;

d) Pietri: *Il charleston della mezzanotte*;

e) Czernic: *No, tesoro*, valzer americano;

f) Jannone: *Piccadilly*, fox-trot; Orchestra — 13) Albano: *Stornelli del piacere*, interpretazioni di Valencia

— 14) Mignone: *Perché canto*, interpretazione di Valencia — 15) Mazza: *Tarantella sorrentina*, interpretazione di Valencia — 16) Nicholls: *Nella vecchia Vienna*, canzone a ballo; Orchestra.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ

11 Dicembre

BOLZANO (1 BZ) m. 400, Kw. 0,2

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit

— I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro G. Boetti.

Prima Parte.

Burgmein J.: *La secchia rapita*, valzer sui motivi dell'operetta — Balfe G.: *La zingara*, sinfonia — Verdi: *Ernani*, fantasia — Luporini G.: *I dispetti amorosi*, fantasia — Berretta C.: *Marcia ungherese* — Il giornale della massaia: Consigli e ricette.

Seconda Parte.

Celani C.: *Arabesque*, danza araba — Catalani A.: *Danza delle ondate* — Puccini G.: *Turandot*, fantasia — Rameau G. J.: *Le Tambourin*, rondò — Salustio G.: *Frine*.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e Fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 402, Kw. 1,2

12,15: Apertura — Segnale orario — Notizie Stefani.



5

RADIODINA
SOCIETÀ ANON. ITALIANA.
MILANO
PIAZZA CARLO MIRABELLO 2
TELEF. 65,185

*Insuperabili doti debbono
farvi preferire l'Italianissimo
ricevitore ad unico comando*

L 2030

*ad 8 valvole, funzionante
con solo telaio*

① **POTENZA DI SUONO**

② **PUREZZA DI VOCE**

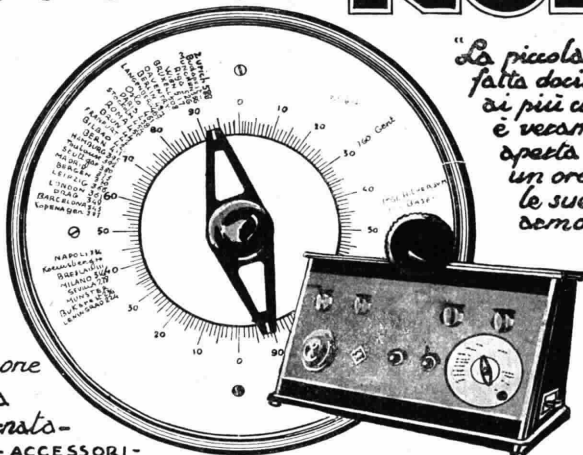
③ **SEMPLICITÀ DI MANOVRA**

④ **ELEGANZA DI LINEA**

⑤ **MINIMO COSTO**

Neutrodina NORA

Apparecchi
dai più
semplici
ai più
perfezionati.
con batterie
ad alimentazione
integrale a
corrente alternata-
ALTOPARLANTI - ACCESSORI -
PARTI STACCATE -



"La piccola magia zettola,
fatta docile e pieghevole
di più complicati capricci,
è veramente una finestra
aperta sul mondo,
un orecchio teso verso
le sue più belle
memorie."



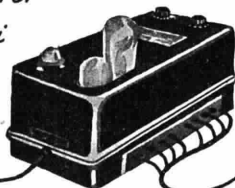
NORA-RADIO VIA PIAVE - N.66 -
ROMA

Alimentatori di placca

Ricezione senza disturbi

Adatti per tutti i tipi
di apparecchi -

Inserzione su
qualsiasi impianto
di luce elettrico



NORA

TIPO NWVL
3 tensioni anodiche
2 tensioni regolabili di griglia
ricarica degli accumulatori

TIPO NWVB
3 tensioni anodiche
2 tensioni di griglia

TIPO NW
3 tensioni anodiche

► CONSUMO INSIGNIFICANTE DI CORRENTE ◄

Raddrizzatori di corrente

Ricarica il vostro accumulatore a casa vostra
e senza alcuna sorveglianza -

Consumo di corrente trascurabile -

- Intensità di carica 1-1.2 Amp.

- Prezzo ridottissimo -



LG 1



NORA-RADIO VIA PIAVE - 66 -
ROMA

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R.
CONCERTO VARIATO: 1) E. Bellini: *Campanella*, valzer — 2) Colonnese: *Ridi Pierrot*, fox-bleus — 3) Fozzo: *Oriental zaffiro*, intermezzo — 4) Nardella: *Il minuetto della notte* — 5) Silvestri: *Celebre serenata* — 6) Staffelli: *Gondoliera veneziana* — 7) Bettinelli: *L'ave Maria*, fantasia — Staffelli: *Terramar*, shimmy.

13,20: Chiusura della Borsa — Cambi — Mercati, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,15: Apertura — Segnale orario, indi: Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Crona ca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e grano.

20,40 circa: CONCERTO DI VARIETÀ e SELEZIONE DI OPERETTE: 1) Orchestra dell'E.I.A.R.: diretta dal maestro Attilio Margutti: a) Bergonzi: *Touluse*, marcia; b) Leo Ascher: *Sua Eccellenza balla il valzer*, fantasia — 2) Sketch di Romolo Bonino: *Il Pescecane*, interpreti principali: sig. Romolo Bonino e sig. E. Peruzzi — 3) Soubrette sig.ra Lina Pozzi e comico sig. cav. Rino Pozzi: a) Leotti: *Il mio Harem*; b) Lombardo: *La danza delle Libellule*, duetto «Bambolina»... — 4) Sig. Edilio Pareto: *Cronaca degli avvenimenti sportivi della settimana* — 5) Orchestra dell'E.I.A.R.: Lecocq: *Madama Angot*, sinfonia — 6) Soubrette sig.ra Lina Pozzi e comico sig. cav. Rino Pozzi: a) Ranzato: *Città Rosa*, duetto; b) Pietri: *Acqua cheta*, duetto — 7) Orchestra dell'E.I.A.R.: a) Bergonzi: *La serenata*; b) Moretti: *Fior della Foresta*, charleston.

22,35 circa: Trasmissione di musica da ballo riprodotta.
23: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17 20: Segnale d'apertura — Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.

Artisti dell'E. I. A. R.



Prof. Mario Ruminelli, violinista

1) Cui: *La figlia del mandarino* ouverture — 2) Cilea: *Adriana Lecouvreur* intermezzo — 3) Haydn: *Serenata*, op. 5. — 4) Bossi: a) *Valse charmante*; b) *Gondoliera*; c) *Babilage* — Billi: *Cintia*, Czardas.

17: Borse, Mercati e Cambi.
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini Anna Franchi: *Lettura di scritti originali*.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55 Segnale di apertura.
19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Bianca de Mai: *Pagare e tacere*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO ORCHESTRALE E DI MU-

SICA DA CAMERA 1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Spohr: *Faust*, ouverture

Luigi Spohr (1784-1859) fu virtuoso di violino acclamatissimo e compositore di notevole merito, per quanto oggi quasi dimenticato. Egli è considerato, per ciò che riguarda la sua produzione teatrale (11 opere), come uno dei primi romantici, insieme con Weber e von Marschner.

Direttore d'orchestra al teatro *An der Wien*, al teatro di Francoforte e al teatro di Corte a Kassel, ebbe modo di far rappresentare quasi tutte le sue opere — tra le quali quella che gli diede maggior fama fu *Jessonda* — e di far eseguire i suoi cinque oratori e le sue nuove sinfonie, oltre a molte altre composizioni orchestrali.

Il *Faust* di Spohr — che fu la prima opera a trattare in forma melodrammatica l'argomento del poema goethiano — e di cui si eseguisce qui l'ouverture, fu scritta nel 1816 per il teatro di Praga.

— 2) a) Pilati: *Ninna nanna*; b) Pizzetti: *Sera d'inverno*, mezzo soprano Rita Stobbia — 3) Liszt: *Mephisto*, Valzer, pianista Carlo Vidusso — 4) a) Falconieri: *Begli occhi lucenti*; b) F. Cavalli *Dolce amor, bendato Iddio*; c) Falconieri: *Pupillotte*, tenore S. Salvati — 5) Quartetto Abbado Malipiero dell'E.I.A.R. — Zanella: Quartetto in *La Maggiore* — 22 circa: Enzo Ferrieri: *Nord e Sud* — 6) a) Saminsky: *Requiem* — *Racheline*; b) Pohl: *La festa campestre*, mezzo soprano Rita Stobbia — 7) a) Bossi: *Toccata*; b) Brahms: *Rapsodia in Sol minore*, pianista Carlo Vidusso — 8) Eva Riccioli: *Tre liriche* a) *Bel cavaliere*; b) *Ninna nanna*; c) *La Montanina*, tenore F. Salvati — 9) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: 1) Gluck Mottl: *Suite di ballo*, n. 2: a) *Marcia* (dall'*Alceste*); b) *Minuetto* (dalla *Ifigenia in Aulide*); c) *Marcia* (dall'*Alceste*); d) *Grazioso* (dall'*Elena e Paride*); e) *Danza di schiavi* (dall'*Ifigenia in Aulide* — 2) Humperdinck: *Hansel e Gretel*, visione.

Nella ingenua fiaba musicata dal maestro, che fu il più schietto continuatore di Wagner nel teatro musicale tedesco, il brano eseguito stasera corrisponde al finale del secondo quadro, finale — come sa chiunque abbia assistito all'opera — prettamente coreografico.

I due bambini (Hänsel e Gretel) smarriti nella selva, sopraggiunta la notte, recitano la preghiera, si adagiano sotto una grande quercia e si addormentano abbracciati.

Radioamatori!

da
MILANI & PINI

Via Cesare Correnti 8 - MILANO - Telefono N. 87-819



APPARECCHI

VALVOLE

CUFFIE



Prezzi ridottissimi — Massimo sconto
ai Rivenditori - Dopolavoristi - Abbonati Radioraro

LE PILE E
BATTERIE

I.N.P.A.S.

Industria Nazionale Pile a Secco
PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Deposito: MILANO, Corso Buenos Aires N. 23
e presso i migliori negozi

Stabilimento ed Amministrazione

Telefono 14
Telegr. INPAS

VARESE Via Cimone, 5

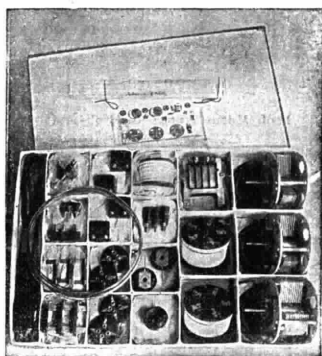
UN APPARECCHIO A 4 VALVOLE
NEUTRALIZZATO

“DIFARAD,”

DI SICURO RENDIMENTO, DI MODICO COSTO PUÒ MONTARSI DA CHIUNQUE

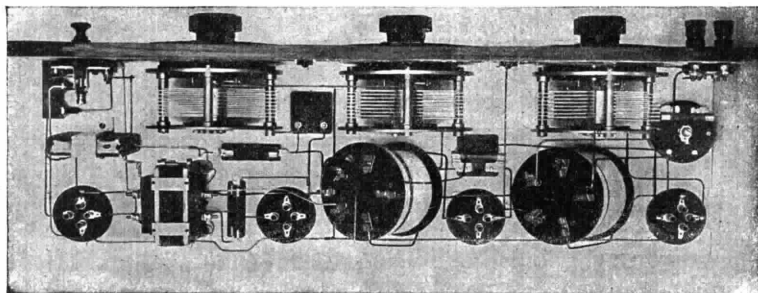
CON **MATERIALE SITI**

E SEGUENDO LE PARTICOLAREGGIATE ISTRUZIONI CHE SI
FORNISCONO CON LA SCATOLA DI MONTAGGIO



CHE CONTIENE TUTTE LE PARTI OCCORRENTI

IL MONTAGGIO VIENE ESEGUITO SU DUE PANNELLI A SQUADRA COME DA FIGURA



CONSULENZA TECNICA GRATUITA • PREVENTIVI PARTICOLAREGGIATI • PROSPETTI
CATALOGHI • LISTINI A SEMPLICE RICHIESTA • SCATOLE DI MONTAGGIO DA 2 A 8 VALVOLE

S. I. T. I. • VIA GIOVANNI PASCOLI N. 14 • MILANO

ciati. Durante il loro sonno, una schiera di angeli scende da un'argentea scala e si dispone in cerchio a proteggere gli innocenti dalle insidie degli spiriti del male. Lo svolgimento della musica, che commenta questa scena, si fonda su due elementi melodici: l'aria del Nano Sabbolino e la preghiera dei fanciulli, condotti entrambi con mirabile abilità sinfonica e penetrati da sentimento dolce e solenne.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23,23: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa V. D'Evoli.

Matthiè: *La donna*, marcia; Orchestra

— Bellotti: *Inganno*, serenata; Orchestra

— Tosti: *O dolce meraviglia*, romanza; soprano V. D'Evoli (acc. piano)

— Centola: *Sweet remembrance*, intermezzo; Orchestra — De Leva: *Passa*

Pierrot, soprano V. D'Evoli (acc. piano)

— Lehár: *La danza delle libellule*, pot-pouri; Orchestra — Cordigiani:

Ohimè, romanza; soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Sewalter: *Danze tirolesi*;

Orchestra — Leoncavallo: *La Bohème*,

«Mimi Pinson», soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Santoliquido: *La danza*

araba; Orchestra — Culotta: *Pupa*,

intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto

di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

Prima Parte

(musica da camera).

Adam: *La bambola di Norimberga*, ou-

verture; Orchestra — Donaudy: *Per-*

duta ho la speranza, basso G. Schotler

(acc. piano) — Gastaldon: *Cantava un*

usignolo, basso G. Schotler (acc. piano)

— Fischer: *Czarda*, per violoncello,

prof. Martorana — Staffelli: *Scende la*

sera, soprano T. Serrao (acc. piano) —

Volonino: *Stornello di maggio*, soprano

T. Serrao (acc. piano) — Chopin: *Not-*

turno in mi bemolle, per violino, prof.

G. Calveri — Wieniawski: *Polacca in*

re maggiore, per violino, prof. Calveri.

Seconda Parte

(musica teatrale).

Usiglio: *Le educande di Sorrento*,

«Allori e pampini», baritono Raffaele

Musicisti dell'E. I. A. R.



Il maestro Vincenzo Ferroni è nato a Tramutola (Potenza). Passata la primissima gioventù nell'America meridionale, si recò a Parigi, a studiare composizione in quel Conservatorio Nazionale col Savard e col Massenet, riportandovi i massimi onori. Per cui fu anche incaricato d'un temporaneo Corso d'armonia. Vinse poscia il concorso internazionale del Figaro con la sua *Ave Maria* per canto, organo, pianoforte e cello su 313 concorrenti. Vinse pure il concorso internazionale di Bruxelles con l'«Ouverture d'Ariosto» per grande orchestra.

Venne in Italia vincitore del concorso al posto di professore di composizione nel R. Conservatorio di Milano, di cui fu poi assunto alla vice direzione. Nel doloroso periodo che seguì la morte del maestro Galligani, il ministro Gentile gli affidò la direzione dell'Istituto e ne encomiò l'opera tanto artistica quanto amministrativa.

Fra molti lavori di vario genere — fra i quali il poema sinfonico «Risorgimento» eseguito con gran successo a Genova — ha al proprio attivo tre opere teatrali: «Rudello», «Fieramosca», «Albri italiani».

L'editore Cardilli di New York ha in questi ultimi anni pubblicati del Ferroni: un «Trio» per pianoforte, violino e violoncello; una «Sonata» per violino e pianoforte; tre pezzi per pianoforte; due per violoncello; una «Habanera» da concerto per violino e cinque liriche con testo italiano ed inglese.

Aulicino (acc. orch.) — Guglielmi: *L'inganno amoroso*, «Carì occhietti vezzosetti», soprano T. Serrao (acc. piano) — Donizetti: *Don Pasquale*, «Cheti cheti, immanententi», duetto

per baritono e basso comico, R. Aulicino e G. Schotler (acc. orch.) — Leoncavallo: *La Bohème*, selezione; Orchestra — Ricci: *Crispino e la comare*, aria di Fabrizio, baritono R. Aulicino (acc. orch.) — Fioravanti: *Columella*, «Femmene tutte femmine», basso comico G. Schotler (acc. piano) — Mozart: *Le Nozze di Figaro*, «Voi che sapete», soprano T. Serrao (acc. piano) — De Ferrari: *Pipilot*, «Ehi chi batte?» duetto per baritono e basso comico, R. Aulicino e G. Schotler (acc. orch.) — Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia; Orchestra.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Dalle 23 alle 23,30: Trasmissione Jazz Trocadero.

23,30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie

Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura —

Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico

del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E

STRUMENTALE DIURNO.

1) Longo: *Suite in stile antico*: a)

Tema con variazioni, pianista Marcella

Pugliese b) *Capriccio*, pianista Mar-

cella Pugliese — 2) Bach: *Aria*, dalla

cantata profana «*La contesa tra Febo*

e Pane», soprano Giuseppina Marciano

— 3) Hugo Wolf: *Il giardiniere* — 4)

Gounod: *Faust*, Salve dimora, tenore

Giannetto Riccardi — 5) Billi: *Ma-*

donna Fiorentina, tenore Giannetto

Riccardi — 6) Scarlatti: *Toccata*, pian-

ista Marcella Pugliese — 7) Liszt: *La*

caccia, pianista Marcella Pugliese —

Cavalli: *Dolce amor, bendato Idio*, so-

prano Giuseppina Marciano — 9) We-

ckerlin: *Tirolese*, soprano Giuseppina

Marciano — 10) Donizetti: *La Favo-*

lita, «Spirto gentil», tenore Giannetto

Riccardi — 11) Auber: *Fra Diavolo*,

«Agnese la zitella», tenore Giannetto

Riccardi.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosfe-

rico Italiano con trasmissioni di Segnali

Speciali emessi dalla R. Scuola Fede-

rico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica

e Radiotelegrafia Morse dalla R. Scuola

Federico Cesi.

19,50-20,10: Segnale d'apertura —

Radio Giornale dell'Enit — Comuni-

cazioni del Dopavoro.

20,10-20,20: Sport — Notizie Ste-

NOI ABBIAMO

GENOVA - CAVALLARI & MUSANTI

TELEFONO N. 21-037

VICO DELLA FORTUNA N. 4

(PIAZZA NUNZIATA)

IL MATERIALE RADIOFONICO
CHE SODDISFA I PIÙ
ESIGENTI RADIOAMATORI!
RADIO SIGMA

fani — Cambi Bollettino Meteorologico.
20,29-20,30: Segnale Orario.
20,31-20,43: Conferenza sulla «Organizzazione scientifica del Lavoro» tenuta a cura dell'E.N.I.O.S. (Ente Nazionale Italiano per l'organizzazione scientifica del Lavoro).

20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA.
Esecuzione del dramma lirico in 3 atti

TURANDOT
di Giacomo Puccini

Esecutori: *Turandot*, soprano Anna Alba Di Marzio; *Calaf (Il Principe Ignoto)*, tenore Franco Caselli; *Liù*, soprano Ofelia Parisini; *Timur*, basso Gino Dalmonte; *Ping*, baritono Roberto Scifoni; *Pong*, tenore Giovanni Salvatori; *Pang*, tenore Piero D'Auria.
Tra il 1° e il 2° atto: Avv. Roberto Falcia «*Rivista di attualità e curiosità del diritto*», cronaca giuridica.

Tra il 2° e il 3° atto: *Sfogliando i giornali*.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ 12 Dicembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0 2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.
17,00-17,30: Cantuccio dei bambini.
17,32-17,50: Musica varia.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit
I diedi minuti del Dopolavoro —
Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro G. Boetti.

Parte Prima.

Gillet E.: *Danse des Lutines*, mazurca — Billi V.: *Serenata* — Fauchey: *Intermezzo pizzicato* — Mascagni P.: *Cavalleria Rusticana*, fantasia — Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, suntu dell'opera.
Quartetto a plettro: Sartori: *Al mare*,

marcia — Sartori: *Passione e gioia*, valser lento — Sartori: *Nostalgia del passato*, fantasia — Bixio: *Miniera*, tango.

Parte Seconda
Danze Moderne

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e Fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 402, Kw. 1,2

12,15: Apertura — Segnale orario — Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R.

CONCERTO VARIATO: 1) Bellini: *O mio bel napoletan*, fox-trot — 2) Weimberger: *Il postiglione di Longjumeau*, fantasia — 3) Ricciardi: *Amor mio*, valse lente — 4) Staffelli: *Canzoncina sentimentale* — 5) Frustain: *Cobwebs*, schimmy — 6) Staffelli: *My Baby*, in-

termezzo — 7) Staffelli: *My Girl*, fox-trot.

13,20: Chiusura della Borsa — Cambi — Mercati, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,15: Apertura — Segnale orario, indi: Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20,40: Sig.ra Prof. Elisa Mutto Razzini: *Conversazione naturalistica*.

20,55 circa: CONCERTO DI MUSICA PUCCINIANA: 1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Giulio Razzi: Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia — 2) Baritone sig. Pier Maria Zennaro: Puccini: a) *Tosca*, «Ha più forte sapere...»; b) *Gianni Schicchi*, «In testa la cappellina...»; (ca., piano) — 3) Orchestra: Puccini: *La Rondine*, fantasia — 4) Soprano Sig.ra Clelia Zotti: Puccini: a) *Tosca*, «Vissi d'arte»; b) *Suor Angelica*; c) *Senza mamma...* (acc. piano) — 5) Orchestra: *Turandot*, fantasia — 6) Prof. Mario Pedemonte: *Profilo di Giacomo Puccini* — 7) Trasmissione del 4° atto della *Manon Lescaut* di Puccini: soprano sig.ra Clelia Zotti; *Il Cavaliere Des Grieux*, tenore sig. Angelo Cuneo; orchestra dell'E.I.A.R. — 8) Soprano sig.ra Egle Ferrari Barretti: Puccini: a) *Butterfly*, «Un bel di vedremo...»; b) *Bohème*, «Mi chiamano Mimi» (acc. piano) — 9) Trasmissione del finale atto 3° della *Bohème* di Puccini: *Mimi*, soprano Sig.ra Clelia Zotti; *Musetta*, soprano sig.ra Egle Ferrari Basetti; *Rodolfo*, sig. Luigi Angelo Cuneo; *Marcello*, baritono sig. Pier Maria Zennaro; orchestra dell'E.I.A.R.

23,15 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.
NB. — Ciascun pezzo del programma sarà brevemente illustrato dal professore Mario Pedemonte.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7
12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

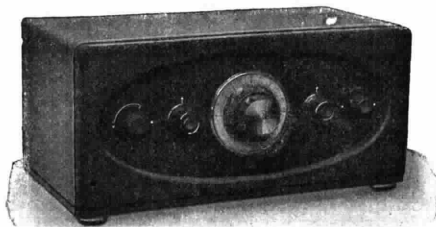
LA PIÙ GRANDE MERAVIGLIA!

Tipo Standard

L. 480

Tipo Lusso

L. 750



RADIOCEA 30

Riceve con 3 valvole le migliori stazioni estere in altoparlante - 1 comando solo - Elimina la locale - Onde da 150 a 3000 metri

PUREZZA STRAORDINARIA - MOBILE ELEGANTISSIMO IN NOCE - VALVOLE INTERNE

SOCIETÀ ANONIMA

Ing. R. Agustoni

RADIOCEA

MILANO

VIA CORRADORI, 37

TEL. 51734

PRINCIPE DI TORREMUSZA
MARCHESE DI MOTTA D'AFERMO
CAVALIERE DEL LAVORO

Torremusza (Provincia di Messina) li 16/II/ 1928
ANNO VII°

19 NOV. 1928

Spettabile "SUPERPILA"

F I R E N Z E
=====

Ho il piacere di comunicarvi, e ciò senza alcuna v/ richiesta, che una V/ Batteria in cassetta da 72 Volta, composta di N°16 elementi da volta 4.5 tipo iltra, fornitami nello scorso mese di Agosto 1927 per questa mia stazione radiotelegrafica sperimentale, oggi, e cioè dopo quasi 16 mesi, segna ancora, misurata col voltometro di alta precisione, Volta 63.

Tenuto presente che detta batteria ha lavorato quasi tutti i giorni per 3 o 4 ore, e spesso collegata ad apparati a 7 ed 8 valvole, ritengo doveroso da parte mia il segnalare il fatto.

Distintamente V/ saluto

Vincenzo di Torremusza

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto del Ristorante Salvini.

17: Borse, Mercati e Cambi.
17,20-17,35: Cantuccio dei bambini — Vanna Rizzi, *Fiabe*.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.
19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: Ferdinando Barbacini: *Il vapore acquoso atmosferico*.

20,25: Notizie Stefani.
20,30: Segnale orario.

CONCERTO DI MUSICA LEGGERA
1) Quintetto dell'E.I.A.R.: 1) Adam: *Si j'étais Roi*, ouverture — 2) Artisti di varietà — 3) Commedia in un atto

FRA I DUE LITIGANTI
di Testoni.

22 circa: Alberto Colantuoni: *Di tutto un po'*. — 4) Quintetto dell'E.I.A.R. Pietri: *La donna perduta*, fantasia — 5) Artisti di Varietà — 6) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Giuliani: *A te sola*, serenata; b) De Micheli: *Piccola Suite*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-24: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiaschetteria Toscana.

24: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na V. Fiano.

Cannio: *Sposal*, marcia; Orchestra — Guida: *Una notte a Siviglia*, serenata; Orchestra — Tosti: *Serenata*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Gillet: *Danse hongroise*, intermezzo; Orchestra — Tirindelli: *Strana*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Kalmann: *La principessa della Czarda*, pot-pourri; Orchestra — Taddeucci: *Lontananza*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Cerino: *Habanera dei baci*, intermezzo; Orchestra — Donaudy: *Vaghiissima*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Cosentino: *Notte azzurra*, intermezzo; Orchestra — Moleti: *Lontananza*, serenata; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO CON SOLI, CORO E ORCHESTRA.

Prima Parte.

Auber: *Il domino nero*, ouverture; Orchestra — Verdi: *I Vespri Siciliani*, «Si celebri alfin», coro e orchestra —

Verdi: *I Masnadieri*, «Un ignoto tre lune or saranno», basso Carlo Albini (acc. piano) — Catalani: *La Vally*, «Ebben ne andrò lontano», soprano Hina Hisor (acc. orch.) — Marchetti: *Ruy Blas*, «Ed ei non viene ancor», tenore Gastone Ferrero (acc. orch.) — Donizetti: *La Favorita*, introduzione atto 4°, basso C. Albini, coro e orchestra — Puccini: *Manon Lescaut*, duetto atto 2° per soprano e tenore, H. Hisor e G. Ferrero (acc. orch.) — Gounod: *Faust*, selezione (3° e 4° atto); Orchestra.

Seconda Parte.

Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, coro della disputa, coro e orchestra — Boito: *Nerone*, «Ecco la Dea si china», tenore G. Ferrero (acc. piano) — Puccini: *Suora Angelica*, finale, soprano H. Hisor, coro e orchestra — Berlioz: *La damnazione di Faust*, serenata, bassa C. Albini (acc. piano) — Catalani: *Dejanice*, terzetto finale atto 1°, per soprano e tenore e basso, H. Hisor, G. Ferrero e C. Albini (acc. orch.) — Verdi: *Il finto Stanislao*, sinfonia; Orchestra.

22, 50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

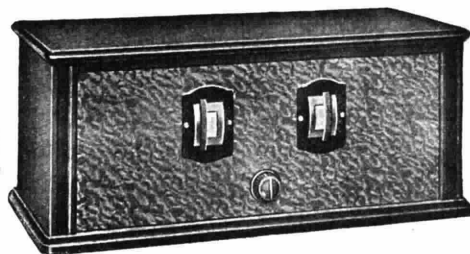
13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura —

**3
VALVOLE**



**30
STAZIONI**

Apparecchio a tre valvole per la ricezione da tutta l'Europa

Questo meraviglioso apparecchio a tre sole valvole «Melodina» mod. 53, è un anno avanti a qualsiasi altro apparecchio con lo stesso numero di valvole. Riceve con grande chiarezza e potenza anche le stazioni più lontane, ed è di facilissima manovra. Se lo sentirete funzionare ne sarete entusiasti.

Apparecchio Melodina 53

pronto per funzionare, con tabella di collaudo

Lire 360

Scatola di montaggio

con la quale chiunque può costruire in 60 minuti il Melodina 53

Lire 250

RADIO RAVALICO

VIA M. R. IMBRIANI, 16 - TRIESTE - CASELLA POSTALE N. 100

Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

10,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-26,30: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico

20,20-20,30: Segnale Orario.

20,30-20,40: *Sfogliando i giornali.*

20,45: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE, col concorso del «QUARTETTO DI ROMA» composto di Osa Zuccarini (1° violino), Francesco Montelli (2° violino), Aldo Perini (viola) e Tito Rosati (violoncello).

Parte Prima.

1) Pick Mangiaglioli: *Quartetto in sol minore* op. 18: a) *Notturmo*; b) *Arietta*; c) *Epilogo*; esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati — 2) Donizetti: *Don Pasquale*, cavatina, soprano Lya Schwartz — Benedetti: *La capinera*, canzone con a solo di flauto, soprano Lya Schwartz — 4) Raffi: *Due pezzi caratteristici per quartetto d'archi* a) *Dichiarazione*; b) *Al mulino*, esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e T. Rosati — 5) Mozart: *Nozze di Figaro*, aria di Susanna, soprano Lya Schwartz — 6) Meyerbeer: *Dinorah*, valzer dell'ombra, soprano Lya Schwartz — 7) *Il centenario dell'Abbazia di Montecassino. San Benedetto e la sua opera*, conferenza di Alberto De Angelis.

Parte Seconda.

8) Alfonso Tosi-Osini: *Concerto in sol minore* per pianoforte e orchestra: a) *Allegro appassionato*; b) *Andante moderato*; c) *Allegro vivace*, al pianoforte l'autore — 9) Sgambati: *Andante cantabile*, violinista Luigia Castellano — 10) Nachez: *Danze tzigane* violinista Luigia Castellano — 11) Puccini: *Le Villi*: a) *Scena e aria di Anna*; b) *Tregenda*, soprano Pina Falchero; c) *Duetto finale dell'opera*, soprano Pina Falchero e tenore Piero D'Auria.

22,50: Notizie.

23: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ 13 Dicembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0.2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.
17-17,30: Cantuccio dei bambini.
17,43-17,50: Musica varia.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.
21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro G. Boetti.

Parte Prima.

Billi V.: *Le suffragette*, mazurca — Capitani: *Confidenze amorose*, valzer — Puccini G.: *Turandot*, suntuo dell'opera — Giordano U.: *La Cena delle Beffe*, suntuo dell'opera — Frontieri: *Danza dei negri* — *Rivista delle Riviste*, Divagazioni di Attualità.

Parte Seconda.

Leoncavallo R.: *Canzone d'amore* — Bazzani A.: *Réverie*, per violino solo con accomp. d'orchestra Prof. Ekel — Mascagni P.: *Ave Maria* — Tarenghi: *Danza rustica* — Tartarini G.: *Minuetto antico* — Wachs P.: *La Coquette*.
22,50-23: Notizie Stefani — Inni e Fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 402, Kw. 1,2

12,15: Apertura — Segnale orario — Notizie Stefani.
12,25: Orchestra dell'E.I.A.R.
CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1) Pennati Malvezzi: *Aquile d'Italia* — 2) Snob: *Cuore di zingara* — 3) Lehar: *Eva*, fantasia — 4) Linke, *Amina*, serenata egiziana — 5) Suppé: *Boccaccio*, fantasia — 6) Tschaiowsky: *Ottobre*, intermezzo — 7) Billi: *2° Czardas* — 8) Pavesi: *Miradas*, marcia — 8) Martelli: *Yella*, serenata.
13,20: Chiusura della Borsa — Cambi — Mercati, ecc.
13,30: Fine della trasmissione.
16,30: LA PALESTRA DEI PICCOLI: I Fantocci di Lino Vigenino: a) *Mastro Remo*; b) *Nonna Minerva*; c) *La fata della musica*; d) *Aladino, il poeta dei fanciulli*; e) *Fata Mix*; d) *Marcia finale*.
20,15: Apertura — Segnale orario,

indi: Il Radiogiornale dell'Enit e comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova — Mercato a termine del grano e granone.

20,40: Sig.ra Gemma Roggero Monti: *Storia dell'artigianato*.

20,55 circa: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Fortunato Russo: Humperdinck: *Nino e Rita*, ouverture — 2) Bariton sign. Piero Maria Zennaro: a) Gastaldon: *l'orrei baciare i tuoi capelli neri* — b) Curtis: *Canta per me* (acc. piano) — 3) Orchestra: Frugatta: a) *Minuetto*; b) *Sarabande per archi soli* — 4) L'attrice sig.ra I. Cittadini e l'attore sig. A. Cittadini: d'Annunzio: *Figlia di Jorio*, atto 2°, scena 2ª — 5) Orchestra: a) Moszkowski: *Danza d'amore*; b) Michiels: *Czardas n. 6* — 6) Soprano sig.ra Linda Formaggia: Beethoven: *Fidelio*, aria di Leonora (acc. piano) — 7) Prof. N. De Julio: *Storia di Genova* — 8) Soprano Sig.ra Linda Formaggia e bariton sign. Pier Maria Zennaro: Giordano: *Andrea Chenier*, duetto atto 3° — 9) Orchestra: Schubert: *Rosamunda*, ouverture.

22,30 circa: Musica da ballo riprodotta.

23,15: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.
16,30-17,20: Segnale d'apertura — Quintetto dell'E.I.A.R.
1) Mendelssohn: *Mare tranquillo e viaggio felice*, ouverture

Tra le composizioni sinfoniche di Mendelssohn, questa ouverture e l'altra notissima della *Grotta di Fingal* sono le sole che rivelino, pure attraverso il rispetto delle forme tradizionali, un chiaro proposito descrittivo; le composizioni, in altre parole, che per lo spirito più si avvicinano al poema sinfonico.

Quanto al suo contenuto musicale la *Mendelssohn* offre molto interesse, sia per la caratteristica strumentazione dell'adagio introduttivo, sia per il fatto che l'*Allegro* deriva una delle sue più impor-

GENOVESI...!

Non dimenticate, prima di fare acquisto di un Radiorecettore, che per escludere la Stazione Locale occorrono ottimi Apparecchi. Fra questi, il migliore è indubbiamente l'

"ATWATER-KENT"

il più perfetto apparecchio Americano ad un solo comando che esclude la Locale in appena 2 gradi.

DEPOSITARI PER LA LIGURIA:

VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO



Telefono N. 54-680

GENOVA

Via Cesare, 86r
Via Ippolito d'Aste, 33/35r

VISITARE LE NOSTRE VETRINE VUOL DIRE RISPARMIARE



Una volta

le nonne e le mamme trattenevano in casa i bambini raccontando, una dopo l'altra per lunghe ore, fantastiche novelle.

Oggi un Apparecchio **RAM** R. D. 2000

racconta ai vostri bambini con una voce inesauribile cose ben più interessanti e li trattiene in

casa educandoli tanto con la musica che ingentilisce quanto con i racconti e le conferenze che educano ed istruiscono.

'RAM'

Apparecchio R. D. 2000

lunghezza d'onda 220 - 600 m. 5 valvole
altoparlante S. 702 S. A. F. A. R.

Domandate opuscoli e prezzi

RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI
65 Foro Bonaparte - MILANO (109) - Telefoni 36-406 e 36-864



FILIALI: ROMA - Via del Traforo, 136.137.138 — GENOVA - Via Archi, 4 rosso
NAPOLI - Via Roma, 35 — FIRENZE - Via Por Santa Maria — TORINO - Via S. Teresa, 13

tanti figure tematiche dall'adagio stesso, mentre l'intero suo sviluppo è atteggiato ad una animazione ritmica assai consona agli scopi descrittivi della composizione. Il baldo susseguirsi di squilli, che echeggia alla chiusa dell'ouverture, traduce la gioia di un lieto approdo.

Mendelssohn scrisse questo componimento sinfonico a 19 anni nel 1828.

(2 Ruyssens:

Aziyadè, Suite — 3) Lattuada: *Per le vie di Siviglia* — 4) Paderewsky: *Celebre minueto* — 5) Weber: *Invitation à la danse*.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini. *Canzoncine infantili* di Guido Farina, eseguite da Andreina Frappi.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: E. Bertarelli: *Conversazione Scientifica*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario. G. M. Ciampelli: *A. Pedrollo e la Veglia*; indi: Trasmissione dell'opera

LA VEGLIA
di A. Pedrollo

M. Dei Gaslini: *Notte di taverna araba*. Trasmissione del 4° atto dell'opera

LA WALLY
di A. Catalani

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Babinopoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa Dora Nardi.



RADIOAMATORI!

usate le nuove Batterie anodiche "Autogena" normale di Volt 4 1/2, 6 e 9, nonché le ultrapotenti di Volt 10 1/2.

Per l'accensione dei filamenti provate le Pile "Supertaurus" di 100 Amperora.

**GRANDE CAPACITÀ - TENSIONE
COSTANTE - LUNGA DURATA
RICEZIONE PERFETTA!!**

ALFIO VANELLI
SOMMA LOMBARDO (MILANO)

Vinicio: *All'armi, marcia*; Orchestra — Segre: *Atalanta*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Oblio*, romanza; soprano D. Nardi (acc. piano) — Siede: *La piccola pattuglia*, pezzo caratteristico; Orchestra — De Curtis: *Non sei tu*, romanza; soprano D. Nardi (acc. piano) — Cuscinà: *Fior di Siviglia*, pot-pourri; Orchestra — Nardella: *Maestrina del villaggio*, soprano D. Nardi (acc. piano), — Monestes: *Pour toi*, intermezzo; Orchestra — Respighi: *Stornellatrice*, soprano D. Nardi (acc. piano) — Moletti: *Lontananza*, serenata; Orchestra — Carosio: *Paper Hunt*, valzer; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: Trasmissione dell'operetta in 3 atti

CASTA DIVA
di E. Bellini

Artisti, coro e orchestra dell'BIAR.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie

Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura —

Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,20-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche di Giuseppe Sabelli.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,29: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,29-20,30: Segnale Orario.

20,30-20,40: *Sfogliando i giornali*.

20,45: SERATA D'OPERETTA.

Esecuzione dell'operetta in 3 atti

LA MAZURKA BLEUE
di Franz Lehár

Personaggi: Conte Guglielmo Olin-sky, Giuseppe Domar; Bianca de Los-sing, Bianca Masini Papi; Barone Clemente De Reiger, Cesare Ranucci; Adolar von Spritz, Tito Angeletti; Grete Aëgner, Wanda Santofiore; Albino De Planting, Giovanni Rosa; Leopoldo Klammatsch, Rodolfo di Palena.

Coro e orchestra dell'E.I.A.R.

PUNTO BLEU VII



UN TRE VALVOLE

A
SOLE 230 LIRE
(COMPRESO VALVOLE)
per tutte le lunghezze d'onda

che riceve
**ANCHE LE STAZIONI LONTANE
IN ALTOPARLANTE
MANOVRA FACILE/IMA
Manutenzione minima**

chiedete
L'OPUSCOLO "B. 2"
T.H. MOHWINCKEL
MILANO - VIA FATEBENEFRATELLI 17.

RADIOAMATORI!...

ABBANDONATE PURE

le valvole fabbricate in serie e lanciate con della reclam strepitosa!

Preferite invece le

VALVOLE TUNGSRAM AL BARIO PURO

prodotto scientifico mai
raggiunto e mai
superato



Chiedetele al vostro fornitore,
altrimenti rivolgetevi diretta-
mente alla

TUNGSRAM

Società Anonima di Elettricità

Viale Lombardia, 48 - Telef. 24-325
MILANO

Tra il 1° e il 2° atto: *L'eco del mondo*,
Rivista di attualità di Guglielmo Al-
terocca.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

VENERDÌ 14 Dicembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2

12,30-12,45: Notizie Stefani.
17-17,30: Cantuccio dei bambini.
17,32-17,50: Musica varia.
17,52-18: Notizie Stefani.
20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit
— I dieci minuti del Dopolavoro —
Notizie Stefani.
21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. di-
retto dal maestro G. Boetti: — Com-
memorazione di Roald Amundsen — Mu-
sica norvegese.

Parte Prima

Inno nazionale Norvegese e Marcia
Reale Italiana — Christian Sinding:
Valzer, op. 59, n.º 3 — Johan Svendsen:
Rapsodia Norvegese, op. 21 — Johan
Halvorsen: *Abendlandschaft* — C. Sin-
ding: *Burmester*, gavotte, Cap.º Fa-
nizza R.: *Commemorazione di Roald*
Amundsen.

Parte Seconda.

Edvard Grieg: a) *Ave Maris stella*;
b) Springtans Ole Olsen: *Sonnenun-
tergang aus «Swein Uraed Hans J.*
Larsen: Heise og Veyse», pot. pourri.
— Johan Halvorsen: *Marche cheval-
resque*.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e
Fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 403, Kw. 1,2

12,15: Apertura — Segnale orario —
Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R. —
CONCERTO VARIATO.

1) Trall: *La principessa dei dollari*,
fantasia — 2) Burgmein: *Tapis d'o-
rient*, fantasia — 3) Bayer: *La fata*
delle bambole, pot-pourri — 4) Keller:
Quand l'amour...., valse hesitation — 5)
Staffelli: *Mon caprice*, scimmium-blues.

13,20: Chiusura della Borsa — Cambi
— Mercati, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,15: Apertura — Segnale orario,
indi: Il Radiogiornale dell'Enit e co-
municazioni del Dopolavoro — No-
tizie Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova
— Mercato a termine del grano e
granone.

20,40: Prof. sig. Giuseppe De Logu:
Storia dell'arte.

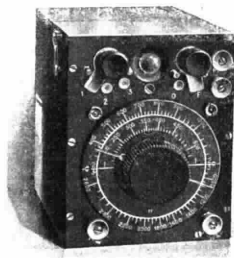
20,55: COMMEMORAZIONE DI AMUN-
DSEN — CONCERTO DI MUSICA NORVE-
GESE.

1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta
dal maestro Fortunato Russo: Grieg:
Peer Gynt, 1ª suite: a) Il mattino; b)
Morte d'Aase c) Danza d'Anitra; d)
Il re della montagna — 2) Soprano
sig.na Anita Nanni: Grieg: a) Io t'amo;
b) La principessa; c) Il cigno; 3) —

Che stazione è?..

Voi potrete immediatamente identi-
ficare le stazioni ricevute o trovare
la stazione che cercate con il nuovo

ONDAMETRO "CONTROLO"



Prezzo L. 450 comp'eto

L'ondametro «Controllo» permette
la misura delle lunghezze d'onda da
200 a 3000 metri con la massima pre-
cisione

Lettura diretta in metri

senza cambiare nessuna bobina, sen-
za tracciare diagrammi o curve di
frequenza, ecc.... Non occorre alcun
collegamento (basta avvicinare l'on-
dametro all'apparecchio). Adatto per
qualunque ricevitore a quadro, an-
tenna, a valvole o a cristallo.
Non richiede conoscenze tecniche per
l'uso; può essere adoperato dalla
persona più profana di T. S. F.
Può servire come filtro per eliminare
una stazione disturbatrice.



DITTA

UMBERTO MIGLIARDI

Via F.lli Calandra, 2
TORINO (111)



ACCUMULATORI FILAMENTO

Vasi Vetro 4 Volt 7 Ampère per
apparecchi 2-3 Valvole durata
di carica 40 ore L. **42**
Idem idem 4 Volt 20 Ampère ... **92**

Vasi Celluloide 4 Volt 30 Ampère L. **83**
" " " " 45 " " **112**
" " " " 60 " " **135**
" " " " 75 " " **159**

DITTA
ALERE-OMNIA

MILANO

Via Palazzo Reale, 3
Telefono 36-648

Quartetto Martelli-Sinding: Quartetto in la minore: a) andante allegro con fuoco; b) andante; c) allegretto scherzando; d) allegro risoluto. Esecutori: 1° violino prof. sig. Bruto Martelli, 2° violino prof. sig. Giuseppe Pedemonte, violoncello sig. prof. Francesco Traverso, violoncello sig. prof. Marco Attanasio — 4) Orchestra: Sibelius, valzer triste — 5) Dicitore sig. Alessandro Del Buono: *Conversazione quasi radiofonica* monologo brillante di Oregno — 6) Violinista sig. Bruto Martelli: Sinding: *Romanza*, per violino con accompagnamento di piano — 7) Dicitore sig. Giulio Chitarrini: *Frammenti ibseniani* — 8) Orchestra: Grieg: *Peer Gynt*, 2ª suite: a) Il rapimento della sposa; b) Arabesca; c) Ritorno di Peer Gynt; d) La canzone di Solveig.
23 circa: Ultime notizie e fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — Jazz Band.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini. — Profilo di Alessandro Manzoni.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura — Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55-20,15: Dott. Scarpellini: *I consigli del medico*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario — U. Morucci: *Conversazione letteraria*.

CONCERTO SINFONICO DI MUSICA SCANDINAVA dato dalla Grande Orchestra dell'E.I.A.R., in Commemorazione di R. Amundsen.

Prima Parte.

1) Gade: *Rimembranze di Ossian*, ouverture — 2) Sinding: *Sinfonia in re* — Onorevole Innocenzo Cappa: *Roald Amundsen*.

Seconda Parte.

1) Grieg: *Concerto in la minore*, per pianoforte. Solista Carlo Vidusso. — G. M. Ciampelli: *Cronaca e critica teatrale*.

Terza Parte.

1) Svendsen: *Prima Rapsodia Norvegese* — 2) Grieg: *Holberg*, suite — 3) Halvorsen: *Enbrata dei Bojardi*.

Prima di Waldemaro Thrane (1790-1838) i tre paesi della Scandinavia (Danimarca, Norvegia e Svezia) si può dire che non ebbero musicisti propri; essi non furono, fino a tutto il secolo 18°, che tributari degli italiani e dei tedeschi.

Fu appunto il norvegese Thrane, violinista d'alto valore, che con l'*Ouverture dans les montagnes* tentò per primo di dare un carattere nazionale alla composizione. Tuttavia gli Scandinavi riconoscono come padre della loro musica il danese Niels Gade (1817-1890). Fu lo Schumann ad aggiungere al mondo musicale il giovane compositore di Copenhagen come un bardo della musica nordica. Egli era rimasto colpito dalla *ouverture Rimembranze di Ossian*.

In realtà nelle opere di Gade, al di fuori di qualche amabile ed elegico riflesso della canzone popolare danese, è difficile trovare un carattere così deciso, da nascondere la sua troppo intima derivazione dai

romantici tedeschi, e particolarmente da Mendelssohn.

In Norvegia invece il distacco dei musicisti dal robusto tronco germanico — che per primo li nutrí — si rivela più evidente e più volontario.

Il movimento nazionalista, quivi cominciato con Kjerulf e con Nordraak, continuò con Svendsen e culminò con Edoardo Grieg.

Tanto lo Svendsen quanto il Grieg compirono i loro studi a Lipsia; ma se nel primo l'accademismo dei Reinecke e dei David lasciò più profonda traccia, nel secondo l'originalità del temperamento, congiunta a un più profondo spirito nazionale, valse a liberare l'artista da qualsiasi livellatrice influenza dovuta alla sua educazione musicale tedesca. E però Grieg si affermò e rimase il rappresentante più genuino della musica norvegese.

Anima elegica e lirica, ma poco profonda e aliena dai sentimenti drammatici ed eroici, Grieg è soprattutto un poeta della natura. Egli ama con appassionata tenerezza la melanconia del suo paese natale, che, dopo un lertaggio di quattro secoli sotto il dominio straniero, si era risvegliato — disse Ibsen — « come una giovane e fresca principessa, tutta rivestita dei magnifici gioielli delle sue leggende e delle sue canzoni ». E la musica di Grieg non è che la voce di questa nordica fanciulla regale, sia che si esprima nella breve ed intima lirica, sia che canti nei poemi di *Peer Gynt* o di *Sigurd Jorsalfar*.

Più moderno dei due soprannominati, Cristiano Linding, dagli studi compiuti in Germania ha riportato in patria una manifesta tendenza all'architettura sinfonica, e dal proprio carattere abbondanza di idee musicali e robustezza di espressione. La sua opera teatrale *Der Leibe Berg*. La sua sinfonia op. 21 e op. 85, i suoi poemi sinfonici rivelano questi caratteri, che distinguono nettamente Sinding da Grieg.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23,30: Fine della trasmissione.

Abbonatevi al Radioradio

THERMOGÈNE



CURA PRONTAMENTE

TOSSE

REUMATISMO

BRONCHITE

TORCICOLLO

ASMA

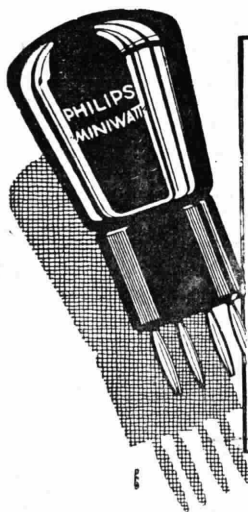
LOMBAGGINE

NEURALGIE

MALI D'ORECCHIE

MAL DI GOLA

Chiedete presso tutti i rivenditori le



VALVOLE
PHILIPS

alimentate completa-
mente dalla corrente
alternata

~
Ultima espressione
della tecnica

~
Eliminano le batterie
conservano la FO-
TENZA e la PUREZZA
delle

PHILIPS
-MINIWATT-



Siemens

VALVOLE RADDRIZZATRICI "SIEMENS,,

Hanno un altissimo rendimento, lavorano a bassa temperatura con piccola corrente d'accensione e piccola caduta interna di tensione ed hanno lunga durata. Per le loro eccellenti qualità le valvole raddrizzatrici «SIEMENS» rappresentano

l'ultima parola della tecnica.

Sono particolarmente adatte per raddrizzatori di corrente e alimentatori di pila

**"SIEMENS,, Soc. An.
REP. VERA**

Via Lazzaretto, 3

MILANO.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione con le signore.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na F. Mercadante.

Cerino: *Old Time*, intermezzo; Orchestra — Italos: *Intermezzo*; Orchestra — Tirindelli: *Amare e soffrire*, canzone, sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Brogi: *Vision venitienne*, intermezzo; Orchestra — De Lucia: *Il marinaio canta*, romanza sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Bellini: *Silhouette*, pot-pourri; Orchestra — Ardi: *Il bacio*, valzer, sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Morbidelli: *Prime luci*, intermezzo; Orchestra — Bellini: *La Sonnambula*, «Come per me sereno», sopr. F. Mercadante (acc. piano) — Abbati: *La danza del pavone*, intermezzo; Orchestra — Monestes: *For a smile*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,40: Comunicazioni Dopolavoro.
20,50: Notizie Stefani.
20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: Segnale orario.

21,02: *Commemorazione di Amundsen* e TRASMISSIONE DELL'OPERA in 2 atti

IL MATRIMONIO SEGRETO
di D. Cimarosa

Esecutori: *Elisetta*, sopr. Miriam Barenco; *Carolina*, sopr. Pina Bruno; *Fidalmia*, contralto Ada Testa; *Paolino*, ten. Roberto Rotondo; *Geronimo*, basso comico Giorgio Schotler; *Il Conte Robinson*, basso Pasquale Ripa.

Nato ad Aversa, presso Napoli, nel 1749, Domenico Cimarosa fu considerato come il maggiore dei musicisti italiani del Settecento. Il suo genio e la sua miracolosa fecondità d'invenzione non conobbero mai eclissi o debolezze, e la sua stragrande ricchezza melodica fu sempre contrassegnata da una freschezza d'ispirazione e da una raffinatezza di forma incantevoli. Patriota nell'anima, Cimarosa aveva abbracciato la causa della rivoluzione napoletana contro l'oppressione borbonica, e la sua morte, che ebbe luogo a Venezia nel 1801, fece al pari della prematura morte di Vincenzo Bellini, mettere in giro strane voci, tutto ciò d'altra natura: si pretese, tra l'altro, ma senza prove adeguate, che la

Regina Carolina, l'avesse fatto rinchiudere in prigione, dove l'avrebbe fatto avvelenare.

Compositore completo, nel genere patetico come nel buffo, Cimarosa scrisse oltre settanta opere, insieme a numerosi oratori, messe cantate sceniche, brani da camera, ecc. Nel genere buffo, *Il matrimonio segreto* è considerato come il capolavoro del celeberrimo maestro napoletano.

Quest'opera fu data per la prima volta al Teatro di Corte di Vienna, nel 7 febbraio del 1792, e il successo fu tale che l'imperatore Leopoldo, che assisteva alla rappresentazione, volle sentire per la seconda volta tutta l'opera, malgrado l'ora tarda. Fu l'unica volta, forse, che si sia mai avuto a teatro un bis di tal genere. Il libretto di *Il matrimonio segreto* è del poeta Bertati, che lo trasse dalla commedia *Mariage secret* del Desfaucherets. Quanto alla musica, la generosità dell'ispirazione, l'ingegnosa sottile della forma, il sentimento comico leggiadro e smagliante, l'impeto poetico in tutto ciò che riflette l'espressione della passione amorosa, giustificano pienamente la qualifica di capolavoro, data al *Matrimonio segreto*. Ricorderemo, fra i brani più salienti, il delizioso terzetto per soprano, mezzo soprano e contralto: *Le faccio un inchino*; l'aria del soprano *Perdonate signor mio* e il duetto fra basso comico e basso: *Se nato in corpo avete*.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

COME?

devo fare a guarire questa piccola noiosissima ferita che non vuole cicatrizzarsi?

Usa, leggendo prima le istruzioni, "PURISAN" liquido (flac. 100 gr. o 200 gr.) e sapone che puoi acquistare nelle buone farmacie o drogherie.

Soc. An. «SIDEST» Via Privata Casella, 7
MILANO (Rip. Musocco)



SEIBT - RADIO

30 ANNI DI ESPERIENZA

**VALVOLE TERMOIONICHE A FILAMENTO CORTO
ACCENSIONE A 4 VOLT**

Tipo H 407 per alta frequenza

- " U 410 per rivelazione, alta e bassa frequenza
- " W 404 per accoppiamento resistenza capacità
- " L 418 di potenza per ultimo stadio h. f.
- " L 419 di grande potenza

VALVOLE rettificatrici "ANOTRON", o doppia
rettificazione per alimentatori e trasmettenti

CHIEDERE LISTINO SPECIALE ALLA RAPPRESENTANZA GENERALE:

APIS S.A. - MILANO (120) - Via C. Goldoni, 21

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,45-16,50: Segnale d'apertura —
Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del
Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E
STRUMENTALE.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosfe-
rico Italiano con trasmissioni di Seg-
nali Speciali emessi dalla R. Scuola
Federico Cesi.

18,40-19,05: Lezioni di Radiotecnica
e Radiotelegrafia Morse dalla R. Scuola
Federico Cesi.

19,50-20,10: Segnale d'apertura —
Radio Giornale dell'Enit — Comuni-
cazioni del Dopolavoro.

20,10-20,29: Sport — Comunicazioni
del Governatorato di Roma — Notizie
Stefani — Cambi — Bollettino Meteoro-
logico.

20,29-20,30: Segnale Orario.

20,30-20,40: Sfogliando i giornali.

20,45: CONCERTO VOCALE E STRU-
MENTALE.

Parte Prima - Musica Norvegese
1) Grieg: *In autunno*, ouverture da
concerto; Orchestra — 2) Svendsen:
Romanza; Orchestra.

3) CELEBRAZIONE DELLA VITA E DEL-
L'OPERA DELL'ESPLORATORE NORVEGE-
SE ROALD AMUNDSEN.

4) Grieg: *Peer Gynt*, 2ª suite: a) *Il lamento di Ingrid*; b) *Ritorno di Peer Gynt in patria - La notte tempestosa*; c) *Canzone di Solveig*, orchestra - Solista di canto Alda Masi. — 5) Svendsen: 1ª *Rapsodia ungherese*; Orchestra — 6) Grieg: *Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte*: a) *Allegro con brio*, b) *Allegretto, quasi andantino*; c) *Allegro molto vivace*, violinista Lilia d'Albore.

Parte Seconda.
7) Dramma in un atto
LA MORSÀ
di Luigi Pirandello

Personaggi: *La Signora Giulia*, Maria Luisa Boncompagni; *Andrea Fabbri*, Massimo Felici-Ridolfi; *L'Avvocato Antonio Serra*, Valerio degli Abbati; *Anna*, domestica, Teresa Peci.

8) MUSICA DA BALLO; Orchestra —
9) Duetti comici, soprano Flora De
Stefani e tenore Giuseppe Domar —

10) MUSICA DA BALLO; Orchestra.

22,50: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

**ABBONATEVI....
ALLE RADIO - AUDIZIONI**

SABATO

15 Dicembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit
— I dieci minuti del Dopolavoro —
Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. di-
retto dal maestro G. Boetti.

Parte Prima.

Leoncavallo R.: *Yankée*, marche —
Porzio F.: *Notte d'oriente*, valzer —
Domizetti G.: *L'Elisir d'amore*, fan-
tasia — Rossini G.: *Il Barbiere di Si-
viglia*, suntuo dell'opera — Barbieri
M.: 1ª *Rapsodia napoletana* — Cap.
Fanizza R.: 1ª Conferenza: *Uno scorcio
del medio Evo in Italia*.

Parte Seconda.

Musica da ballo.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e
Fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 403, Kw. 1,2

12,15: Apertura — Segnale orario —
Notizie Stefani.

12,25: Orchestra dell'E.I.A.R. —
CONCERTO DI MUSICA VARIA

1) Délibes: *Coppelia*, fantasia — 2)
Audran: *La poupée*, fantasia — 3)
Gounod: *Filemone e Bauci*, fantasia —
4) Audran: *Miss Helyett*, pot-pourri —
5) Cosentino: *Passiflore*, valzer hesi-
tation.

13,50: Chiusura della Borsa — Cambi
— Mercati, ecc.

13,30: Fine della trasmissione.

20,15: Apertura — Segnale orario.
Indi: Il Radiogiornale dell'Enit e Co-
municazioni del Dopolavoro — Notizie
Stefani.

20,35: Cronaca del Porto di Genova —
Mercato a termine del Grano e
Granone.

20,40: Prof. Curtarelli — Converse-
zione letteraria.

20,55: CONCERTO VOCALE STRUMEN-
TALE: 1) Orchestra dell'E.I.A.R. di-
retta dal M. Fortunato Russo: Ros-
sini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia —

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C. - MILANO (123) VIA CESARE BALBO, 9
TELEFONO N. 51-212

DI EUGENIO GRIMOLDI (CASA FONDATA NEL 1903)

Premia a Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi, Tricicli, ecc.



Charrettes
Sedie trasformabili per
bambini
Commissioni - Riparazioni
Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano
CATALOGHI E PREVENTIVI
GRATIS A RICHIESTA



"ORKESTRON"

Un nuovo strumento musicale

Apparecchio completamente elettrico col quale si possono ottenere meravigliose audizioni di dischi fonografici e di stazioni radiofoniche con assoluta fedeltà di riproduzione della voce, del canto e della musica.

Le audizioni ottenute con l'

"ORKESTRON"

si possono paragonare solo a quelle di una piena orchestra.

In grande, bellissimo mobile completo di apparecchio radiofonico, altoparlante speciale "MOVING COIL", Alimentatore e amplificatore di grande potenza alimentato dalla corrente alternata - Motore elettrico per la macchina fonografica - Diaframma elettromagnetico - Quadro di comando - Completo di valvole e accessori - Voltaggio universale

L. 8500.--

F. A. R. M.

VENDITA PARTI STACCATE:

Motore elettrici completi di piatto e comandi - Altoparlanti "MOVING COIL", Amplificatori e Alimentatori - Mobili in qualsiasi stile - Trasformatori - Impedenze Resistenze

F. A. R. M.

Fabbrica Apparecchi Radiofonici Mazza

Neve di vendita: Via Spallanzani, 6 - MILANO

2) Aladino, *Il poeta dei fanciulli*, parla alle mamme — 3) Baritono Sig. Carlo Sturla: a) Verdi: *Otello*, «Era la notte...» sogno; b) Meyerbeer: *L'Africana*, «Adamastor, re dell'acqua profonda...» (acc. di piano) — 4) Dicitore Sig. Riccardo Pittaluga «*Il conte Ugolino*» monologo umoristico — 5) Orchestra: Haydn: *Sinfonia militare XI^a*; a) *Adagio, allegro*; b) *Allegretto*; c) *Minuetto*; d) *Finale presto*. — 6) Tenore, Sig. Monti Orazio, a) Mascagni: *Iris*, «Apri la tua finestra...» b) Donizetti: *Elisir d'amore*, «Una furtiva lagrima...» (acc. di piano) — 7) Orchestra: Schubert: *Ave Maria* — 8) Baritono Sig. Carlo Sturla: Verdi: *Un ballo in maschera*, (acc. di piano) — 9) Orchestra: Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.

22,30: Musica da ballo riprodotta.

23,15: Ultime notizie — Fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549. Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura. Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.:

1) Angiolini: *Il giardino e le farfalle* — 2) Beethoven: *Adagio della Sonata patetica* — 3) Gillet: *En cheminant* — 4) Fetras: *Sull'Alster*, valzer — 5) Billi: *Pattuglia messicana*.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Canticcio dei Bambini — La Tesoriera delle Fiabe — Letture.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: G. Ardau: *Osservatorio industriale*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Wallace: *Martina*, ouverture — 2) G. M. Ciampelli, con la collaborazione pianistica di C. Vidusso: *Parsi/aj*, parte 3^a — 3) Giulia Planet, arpista; prof. C. Pinfari, violoncellista; maestro C. Chiesa, organista: Braccioso: *Andante cantabile*, per violoncello, arpa, organo — 4) a) Castelnuevo Tedesco: *La barba bianca*; b) Sinigaglia: *Siciliana* e *Bella Bellina*, soprano Chiarina Fino Savio — 5) G. Bas: a) *Piccola vecchia partita*; b) Grovletz: *Au jardin de l'enfance*, due poemetti per piano; pianista maestro D. De Paoli — 6) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Tchaikowsky: *Melodia* op. 51; b) *Romanza senza parole* — 7) A. Sodini: Lettura da *Le Vergini delle rocce* di G. D'Annunzio, *Le mani* — 8) Schubert: a) *Canto del cacciatore*; b) *Barcarola*; Schumann: a) *Lacrima solitaria*; b) *Loreley*, soprano Chiarina Fino Savio — 9) a) G. Planet, arpista; Tedeschi: *Chiarafante* (arpa sola); b)

G. Ricordi & C.

ANNUNCIANO LA TRASMISSIONE DI OPERE DI LORO PROPRIETÀ

STAZIONE DI ROMA

MARTEDÌ, 11 DICEMBRE, ORE 20,45

Turandot Opera in tre atti di G. Puccini

Prezzo del Libretto Lire Cinque

SABATO, 15 DICEMBRE, ORE 20,45

Otello Opera in Quattro atti di Giuseppe Verdi

Prezzo del Libretto Lire Quattro

RULLI SONORI TRAFORATI PER AUTOPIANI

AD OTTO NOTE DELLA F.I.R.S.T.

Otello:

1070 Atto I. Tempesta e Coro 22 —

1957 — Coro: *Fuoco di gioia* 17 —

1961 — Brindisi: *Invidia l'acqua* 22 —

1967 — Scena e Duetto: *Desdemona e Otello: Già nella notte densa* 20 —

1972 Atto II. Jago: *Credo in un Dio crudele* 20 —

1980 — Serenata: *Dove guardi splendono* 20 —

2236 — Duetto finale: Otello e Jago 25 —

2264 Atto III. Preludio e Duetto: Desdemona e Otello 30 —

1339 — Terzetto: Jago, Cassio e Otello 20 —

4040 — Finale: Otello: *A terra, e piangi* 20 —

2266 Atto IV. Preludio, Canzone del Salice e Ave Maria 25 —

2270 — Finale: Fantasia di F. Tavan 20 —

4902 Otello: (Rulli Vocalisti)

Atto II. Scena. Jago: *Credo in un Dio crudele* 20 —

741 — Aria: Otello: *Ora è per sempre addio, sanie memore* 20 —

713 Atto IV. Ave Maria 20 —

Inviare commissioni, aggiungendo l'importo delle spese postali, alla Sede di G. RICORDI & C. - ROMA

CORSO UMBERTO I N. 269

TUTTI I LIBRETTI DI TUTTE LE OPERE

STAZIONE DI NAPOLI

LUNEDÌ, 10 DICEMBRE, ORE 21

Norma Opera in Quattro atti di V. Bellini

Prezzo del Libretto Lire Una

RULLI SONORI TRAFORATI PER AUTOPIANI

AD 88 NOTE DELLA F.I.R.S.T.

Norma:

1183 Sinfonia. 1. Introduzione e Coro 22 —

2195 Atto I. Introduzione e Coro 22 —

2197 — Cavatina: *Casta Diva, che inargenti* 27 —

2199 Atto II. Scena e Duetto: *Deh! con te, con te li prendi* 27 —

2448 — Coro e Sortita Orchestra: *Al di là del Tevere al giogo indegno* 27 —

2204 — Scena ed aria: *Qual cor tradisti* 22 —

4165 Fantasia brillante per J. Leybach. Op. 67 25 —

VENERDÌ, 14 DICEMBRE, ORE 21

Il Matrimonio Segreto Opera in Due atti di D. Cimarosa

Prezzo del Libretto Lire Una

RULLI SONORI TRAFORATI PER AUTOPIANI

AD 88 NOTE DELLA F.I.R.S.T.

Il Matrimonio segreto:

1467 Sinfonia. 1. Introduzione e Duetto 23 —

4071 Atto I. Terzetto: *Quasi jara* 17 —

4122 — Scena e Quintetto: *Deh! lasciate ch'io respiri* 27 —

Inviare commissioni, aggiungendo l'importo delle spese postali, alla sede di G. RICORDI & C. - NAPOLI

PIAZZA CAROLINA N. 2

G. Planet e prof. C. Pinfari: Tedeschi: Improvviso drammatico

Luigi Maurizio Tedeschi, concertista di arpa di fama mondiale, arpista di camera della compianta Regina Margherita, professore d'arpa al Conservatorio di Milano, può vantare al suo attivo, oltre che trenta anni di proficuo insegnamento, una copiosa produzione di compositore. Ha scritto un'opera, *Jocelyn*, che riportò grande successo parecchi anni or sono, e una infinità di pezzi per il suo strumento, solo, e in unione ad altri complessi.

La musica del Tedeschi si segnala per una chiara scorrevolezza melodica e per eleganza di disegno ritmico.

— 10) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; b) De Micheli: *Le Canzoni d'Italia*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23,23,45: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiaschetteria Toscana.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Olga Di Napoli.

Billi: *Souvenir de Jeunesse*, intermezzo; Orchestra — Becce: *Serenata*; Or-

chestra — Tosti: *Sogno*, sopr. O. di Napoli (acc. piano) — De Nardis: *Canzonetta Abruzzese*; Orchestra — Denza: *Vieni*;

sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Randegger: *Il ragno azzurro*, pot-pourri

Orchestra — Billi: *Non tornate rondini*, sopr. O. Di Napoli (acc. piano) — Becce:

Visione orientale; Orchestra — Brams: *Serenata inutile*, sopr. O. Di

Napoli (acc. piano) — Billi: *La fin de l'amour*, valzer; Orchestra — Bertelli:

Azurea, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

17,35: Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: PRIMA AUDIZIONE DEL QUARTETTO STABILE NAPOLETANO.

Giuseppina De Rogatis (1° violino) Rosario Finizio (2° violino) Salvatore

con BATTERIE

“MESSACO”

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telefono 40-614 - MILANO (128) - Via Rasori N. 14 - Teleg.: Generali

Scarano (viola); Giuseppe Martorana (violoncello) col concorso del soprano sig.ra Bianca Tamaio.

CELEBRAZIONE DEL CENTENARIO SCHUBERTIANO

Quartetto in la min. op. 29 (composto nel 1824): *Allegro ma non troppo*; *Andante*; *Minuetto*; *Allegro moderato*.

Lieder: a) *Il re degli Almi*, ballata; b) *Alla luna*; c) *La rosellina*; d) *L'onnipotenza*, per canto.

Quartetto: in re min. (composto nell'anno 1826 op. postuma) *Allegro*; *Andante con moto*, dal Lied. *La janciuilla e la morte*; *Scherzo*; *Presto*.

Richiamiamo in modo speciale l'attenzione degli uditori su questo grande avvenimento artistico, costituito dalla celebrazione del centenario schubertiano e dalla prima audizione del Quartetto Stabile Napoletano, che entra così, a far definitivamente parte del complesso artistico della stazione di Napoli, come uno dei numeri più importanti e graditi.

La fama, conquistata in pochi anni dal Quartetto Stabile Napoletano, attraverso i numerosi concerti dati a Napoli e in molte altre città d'Italia, ci dispensa dal farne una lunga illustrazione. Il quartetto è composto dalla celebre concertista, violinista Giuseppina De Rogatis, dal violinista Rosario Finizio, dalla viola Salvatore Scarano e dal violoncello Giuseppe Martorana, nomi tutti che non hanno bisogno di presentazione. Questo Quartetto si è fatto ovunque particolarmente notare, dal pubblico, come dalla critica, per la sua fusione esemplare.

Per la parte corale annessa alla celebrazione schubertiana, collaborerà il distinto soprano sig.ra Bianca Tamaio.

Del celebre compositore austriaco Franz Peter Schubert, nato a Liechenthal nel 1797, morto a Vienna all'età di soli trent'anni sono stati prescelti, per programma di celebrazione, il quartetto in la minore, il quartetto in re min. (opera postuma) e quattro fra i più ispirati e suggestivi lieder del dolcissimo musicista, che fu definito «il Beethoven dell'Austria». Sono segni che indicano, in modo speciale, il genio singolare di Schubert, fatto di una semplicità toccante e patetica e di una grazia mesta e sognatrice, nelle quali, at-

traverso una straordinaria intensità di espressione, si riversa quella specie di profonda, per quanto rassegnata tristezza, che fu una delle caratteristiche maggiori del carattere come dell'ispirazione dell'eccellente maestro.

Aggiungeremo, a titolo di curiosità storica meritevole di rilievo in occasione della celebrazione del centenario schubertiano, che Schubert, malgrado la brevità della sua vita, scrisse non meno di 1200 composizioni, fra cui 600 lieder, a una e a due voci e dei quali parecchi sono dei veri capolavori del genere; e poi diciotto opere, salmi, mezze sinfonie, *quatuors* per strumenti a corde, *ouvertures*, valzer sentimentali, sonate per piano, etc.

22,20: Commedia in 1 atto:
IL BRACCIALETTO
di Giannino A. Traversi

Personaggi: *Giovanni Monti*, (agente di cambio), sig. Armando Scaturchio; *Giulia* (sua moglie), sig.na Dina Fabbri; *Alberto Castelli*, sig. Carlo Pennetti; *Evelina* (sua moglie), sig.na Diana D'Elio; *Marchese Riccardo Imperi*, sig. Gino Sampieri; *Ettore* servo di casa Monti, sig. Mimi De Gennaro.

22: Rivista della settimana — Avvenimenti e cronache Italia ed Estero.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Dalle 23 alle 23,30 trasmissione Jazz Trocadero.

23,30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13,14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie

Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura

Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico

del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DURKHO.

1) Saint Saens: *Rapsodia d'Alvernia*,

pianista Riccardo Bellino — 2) Beetho-

Genovesi! Torinesi!

Costruite da voi stessi l'apparecchio a cristallo per ricevere la stazione radio locale. Inviando vaglia di L. 70 riceverete **tut o** il materiale occorrente, cuffia compresa, franco al vo tro domicilio. Ad ogni pacco viene allegato un chiaro schema per il montaggio dell'apparecchio.

A. FRIGNANI - MILANO (127)

VIA PAOLO SARPI, 15 - TELEF. 91803

Riparazione apparecchi - cuffie - altoparlanti

RADIO - ELETTRO - MECCANICA DUPRÈ & COSTA - GENOVA

VICO SCUOLE PIE N. 20r.

Costruzioni - Riparazioni - Impianti
Apparecchi e Parti staccate di prim'ordine.

Preventivi gratis

gratis Preventivi

ven: *In questa tomba oscura*, mezzo soprano Debora Fambri — 3) Rossini: *Cenerentola*, Una volta c'era un re, mezzo soprano Debora Fambri — 4) De Falla: *Omaggio a Debussy*, Chitarrista Benedetto Di Ponio — 5) Torroba: *Serenata burlasca*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 6) Pasquini: *O voi che languite*, soprano Maria Soccorsi — 7) Mozart: *Aria di Idamante*, dall'opera *Idomeneo*, soprano Maria Soccorsi — 8) Paderewski: *Chant du voyageur*, pianista Riccardo Bellino — 9) Mendelssohn: *Studio da concerto* op. 104 n. 1, pianista Riccardo Bellino — 10) Meyerbeer: *Profeta*, Aria di Fede, mezzo Soprano Debora Fambri — 11) Chavarri: *Gitana*, chitarrista Benedetto Di Ponio — 12) Bossi: *Dove scintillano*, soprano Maria Soccorsi — 13) Castelnuovo Tedesco: *La barba bianca*, soprano Maria Soccorsi.

19,50-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,29: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,29-20,30: Segnale Orario.
20,30-20,40: Comunicato dell'Ufficio internazionale del Lavoro di Ginevra.

20,45: SERATA D'OPERA ITALIANA.
Esecuzione del dramma lirico in 4 atti

OTELLO di Giuseppe Verdi

Esecutori: *Otello*, il moro di Venezia, tenore Armando Caprara; *Desdemona*, soprano Ofelia Parisini; *Emilia*, mezzo soprano Bianca Bianchi; *Jago*, baritone Roberto Scifoni; *Cassio*, tenore Giovanni Salvatori; *Roderigo*, tenore Fausto Sinimbergi; *Montano*, basso Gino Dalmonte.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.
Tra il 1° e il 2° atto *Rivista della Femminilità*, di Madame Pompadour.

Tra il 2° e il 3° atto: *Lucio D'Ambra* *Giornale parlato della vita letteraria ed artistica*.

22,50: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

DIFFONDETE IL "RADIOARIO"

DOMENICA

16 Dicembre

OLZANO (1BZ) m. 500, Kw. 0,2

12,30-12,45: Notizie Stefani.
17,17,30: Cantuccio dei bambini.
17,32-17,50: Musica varia.
17,52-18: Comunicazioni « Agenzia Fides » — Notizie Stefani.
20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit — Notizie Stefani.
21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro G. Boetti.

Parte Prima.

Melè J.: *Brillante allure*, polka-marcia — Gnocchi A.: *Il valzer dei Poeti* — Smetana: *La sposa venduta*, suntuo dell'opera — Puccini G.: « Donna non vidi mai » nell'op. *Manon* — Montemezzani I.: *Giovanni Galluresse*, duetto e finale — Costa M.: *Napolitana* — *L'eco del mondo* divagazioni d'attualità di G. Alterocca.

Parte Seconda.

Moniusco: *Halka*, fantasia — Burgmein J.: *Le roman de Pierrot e Pierrot*, suite: a) *Serenata di Pierrot*; b) *Duetto amoroso*; c) *Ballo di nozze*; d) *Corteo nuziale* — Randegger: *Il Ragno azzurro*, fantasia — Lenoir: *Czardas*.

22,50-23: Notizie Stefani — Innl e Fine della trasmissione.

GENOVA (1 GE) m. 403, Kw. 1,2

10,30: Musica religiosa.
11,15: Sig. Arnaldo Gianello: *L'Araldo Sportivo*.

17: Musica da ballo riprodotta.

20,15: Apertura — Segnale orario. Indi: Il Radiogiornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro — Notizie Stefani e sportive.

20,35: Sig. Luigi Facino: *Conversazione di Radioelettronica*.

20,50 circa: CONCERTO VOCALE STRUMENTALE col gentile concorso della sig. Prof.ssa Ottonello Augusta: 1) Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal m.º Fortunato Russo: Debussy: a) 1º *Arabesca*; b) 2ª *Arabesca* — 2) Pianista prof. Ottonello Augusta a) Frann: *Giga* b)

Scarlatti: *Sonata in si bemolle* — 3) Dicitrice Sig.ra Pina Camera: Pascoli: *Il soldato di S. Piero in Campo* — 4) Orchestra: Michiels: *Matuika*, czardas — 5) Pianista Prof.ssa Ottonello Augusta; a) Mozart: *Pastorale variato*; b) Martucci: *Tarantella* op. 44 — 6) Dicitore Sig. Rossi: *Tre poesie* di Martin Piaggio — 7) Orchestra: Michiels: *Rapsodia Russa*.

23 circa: Ultime notizie — Fine della trasmissione.

MILANO (MI) m. 549, 1 Kw 7.

10-10,30: Segnale d'apertura — Lezione di Inglese.

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

16-17,30: Segnale d'apertura.

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: Tchakowsky: *La bella addormentata nel bosco*, suite — 2) a) Bizet: *I Pescatori di Perle*, « Siccome un di » soprano Maria De Franchis. Trasmissione di parte del Concerto di musica italiana dall'aula Magna dell'Università Popolare — 4) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Haendel: *Largo*; b) Mascagni: *Barcarola* nell'opera « *Silvano* » — 5) a) Bizet: *Carmen*, « Io dico non son paurosa »; b) Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide », soprano M. De Franchis — 6) Quintetto dell'E.I.A.R.: Strauss: *Storielle del Bosco Viennese*, valzer.

17,30-18: Trasmissione dell'Orchestra Tzigana della Fiaschetteria Toscana.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,15: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,25: Notizie Sportive.

20,30: Segnale orario — Trasmissione dell'opera:

I PESCATORI DI PERLE
di G. Bizet

Dopo il 1º Atto Ulderico Tegani: *Città e Paesi*.

Dopo il 2º atto, Notizie Sportive e Notizie Stefani.

23,30: Fine della trasmissione.

"ZETA" la miglior batteria
anodica a secco

garantita
per un anno



ricambio gratuito
delle difettose

FABBRICA ITALIANA PILE ELETTRICHE "Z."
TORINO-Corso Mongelfieri 21-TORINO

CHE STAZIONE È?
non so, ma

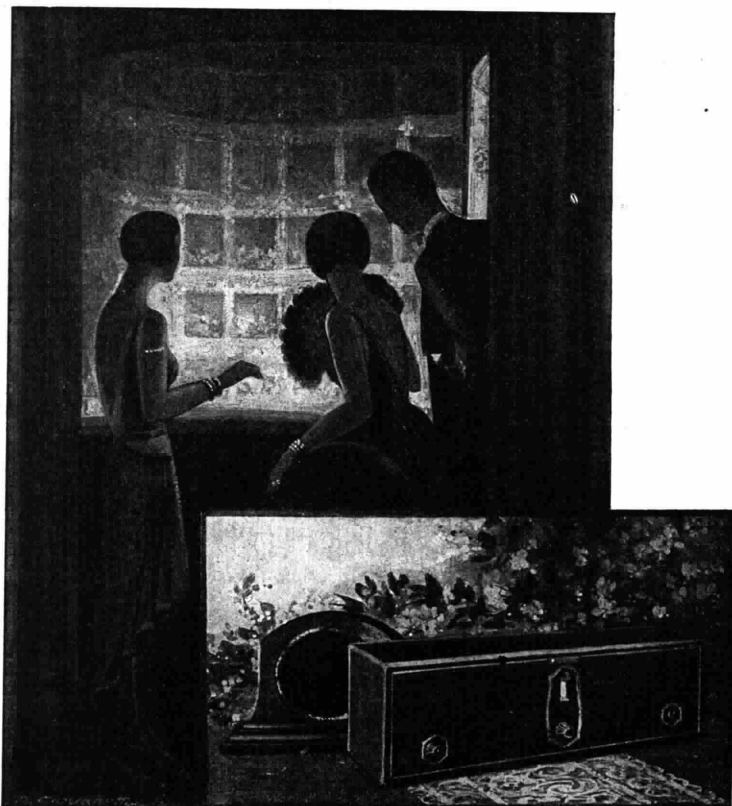
Io saprò appena riceverò il:

"Dispositivo per identificare le stazioni radio"
che mi permetterà di sapere il nome delle stazioni che sento e di ricercare le stazioni che desidero sentire.

Vi sarà spedito immediatamente inviando **L. 10**
a RADIO 1BW - F.lli FRACCARO - CASTELFRANCO VENETO

Deposito in Milano: **Ditta DI CESARE**
VIA CASSIODORO, 2 - Telef. 42-046

ABBONATEVI AL RADIOARIO



L'illusione perfetta di assistere ad un'opera o ad una manifestazione sportiva e la possibilità di essere immediatamente informati di quello che succede in tutto il mondo vi vengono date dalla

famosa "RADIOLA 18,,
CON ALIMENTAZIONE DIRETTA DALLA CORRENTE LUCE

PREZZO L. 2800



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA



COMPAGNIA GENERALE
SOCIETÀ ANONIMA **DI ELETTRICITÀ** CAPITALE L.40.000.000

Per le vostre richieste di audizioni, informazioni ed acquisti degli apparecchi della



RADIO CORPORATION OF AMERICA



rivolgetevi ai sotto indicati indirizzi:

ALCAMO - FERRARA e GALATI - Corso IV Aprile, 73.
ANCONA - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Corso Vittorio Emanuele, 18 - Telefono 4-10 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.

AQUILA - GUIDO MARINELLI.

BARI - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Andrea da Bari, 111-113, - Telefono 15-39 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.

BERGAMO - Ditta MACETTI.

BIELLA - Ditta MEZZALAMA - Via XX Settembre, 25.

BOLOGNA - COMPAGNIA GENERALE DI DI ELETTRICITA' - Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-56 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.

Negozio: Via Indipendenza, 30 - Telefono 21-02.

BRESCIA - Ditta CANZIO CASTALDELLI - Piazza Duomo, 7.

BUSTO ARSIZIO - DAVIDE SCALABRINI.

CAGLIARI - Ing. AGNETTI - Via Roma, 51.
 - Soc. IMPIANTI E FORNITURE ELETTRICHE - Largo Carlo Felice, 13.

CITTA' DI CASTELLO - GIOVANNI BRIGHIGNA - Central Garage.

COMO - CESARE ERBA - Via P. Carcano.

COSENZA - Ditta Prof. VINCENZO BATTAGLIA.

COTRONE - Ditta Ing. CERRELLI.

CREMA - ELETTROMECCANICA ASCHEDAMINI - Via XX Settembre, 38.

DOMODOSSOLA - Ditta FUSARI.

ERBA INCINO - FRATELLI PIZZONI.

FERRARA - ETTORE CARBONARI - Corso Porta Reno, 45-a.

FIRENZE - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260 - Indirizzo telegrafico: COGENEL - Negozio: Via Fiesolana, 13.

FROSINONE - Ditta FEDERICI LORETO.

GALLARATE - BIANCHI A. - Piazza Ponti.
 - MARIO TENCONI - Via Mazzini, 10.

GENOVA - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via XX Settembre, 18-2 - Telefoni 52-351 e 52-352 - Indirizzo telegrafico: COGENEL - Negozio: Via Casoni, 20 rosso - Telefono 12-83.

IMOLA - F.lli ALVISI - Via Emilia, 74.

LEGNAGO - ARNALDO GAYER.

LICATA - Fratelli DE CARO.

LIVORNO - Soc. LIGURE TOSCANA DI ELETTRICITA'.

LUCCA - GIUSEPPE BONANNO - Via Vittorio Veneto.

MILANO - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-141 e 80-142 - Indirizzo telegrafico: INGECO.

Negozio: Via Manzoni, 42 - Telefono 71-632.

MONZA - FIORETTI e BERRETTA - Via Italia, 19.

NAPOLI - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.

Negozio: Via S. Aspreno, 5 - Telefono 20-737.
 - SALA DI AUDIZIONE E VENDITE - Via Nardones, 118.

NERVI - Ditta MARIO RABINO.

NICASTRO - Prof. LISCOTTI.

NOVARA - L. BERTONA SUCC. A NOLEDI - Corso Umberto, 15.

OSTIA SCAVI - Ditta ANTONIO CELLUZZI.

PALERMO - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Roma, 443 - Telefono 7-92 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.
 Negozio: Via Roma, 451 - Telefono, 7-92.

PAVIA - GUGLIELMO ORIGONI - Via Riviera, 2.

PEGLI - GIUSEPPE ANTONINI - Via Vittorio Emanuele, 14.

PESCARA - Fratelli CALANCA - Porta Nuova.

PIETRA LIGURE - UGO FERRUCCI - Corso Camicie Nere.

PIOMBINO - Ditta CARLO BERTI - Via Fiume.

PISA - «RADIO A.M.E.F.» ALFREDO MANETTI e FIGLIO - Via Vittorio Emanuele, 16.

REGGIO CALABRIA - Ditta VOLTA.

ROMA - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Condotti, 91 - Telefoni 60-961 e 60-819 - Indirizzo telegrafico: INGENETRIC.
 Negozio: Via Condotti, 7 - Telefono 60-177.

- «RADIOA» Ing. TERRACINA - Corso Umberto I, 195.

ROVIGO - RADIO - Via Silvestri, 27.

S. CROCE SULL'ARNO - Ditta GOZZINI e P.

SIENA - Ditta ENRICO FANETTI - Via Cavour.

SONDRIO - BATTISTA MAZZUCCHI - Via Angelo Custode, 2.

SULMONA - Ditta CRAXI e FIORENTINI.

TARANTO - Ditta FRANCO AMEDEO.

TERRI - Ditta PRIMO BRAVI - Corso Vittorio Emanuele, 64.

TORINO - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.

Negozio: Via Carlo Alberto, 35 - Telefono 46-260.

- «CASA DELLA RADIO» - ERCOLE CANTONE - Via Maria Vittoria, 1.

TREVISO - VIRGINIO APPIANI.

TRIESTE - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.

Magazzino: Via P. Luigi da Palestrina, 10 - Telefono 19-87.
 Ing. ALFREDO FRASSINI - Piazza Vittorio Veneto, 4.

VARESE - CASTELLI - Ippodromo, 32.

VENEZIA - COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Calle Larga XXII Marzo - (Calle del Teatro S. Moisè), 2245-A - Telefono 7-95 - Indirizzo telegrafico: COGENEL.

Negozio: Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro S. Moisè), 2245 - Telefono 7-95.

- «I.A. TECNICA» - Calle Larga S. Marco, 384.

VITERBO - Ditta FRATELLI MARTELOTTI.

VITTORIO VENETO - Ditta BORTOLO FRASSINELLI.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

9,30: Lezione di lingua francese a cura del Prof. Etienne Verdier.

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig. C. Casagrande.

Billi: *Mignonne*, gavotte; Orchestra — Ranzato: *Il tamburino arabo*; Orchestra — Tosti: *Tormento*, sopr. Casagrande (acc. piano) — Sieveking: *Introduzione e valzer lento*; Orchestra — Denza: *Se tu m'amassi*, sopr. Casagrande (acc. piano) — Lehar: *Frasquita* pot-pourri; Orchestra — Tirindelli: *Vaticinio*, sopr. Casagrande (acc. piano) — Krome: *Un idillio*, intermezzo; Orchestra — Rotoli: *Angelo d'oro*, sopr. Casagrande (acc. piano) — Bertelli: *Fra le fronde*, valzer; Orchestra — De Sena: *Sorrento*, tarantella; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Parte Prima.

Herold: *Le pré aux clercs*, ouverture Orchestra — Donizetti: *Linda di Chamounix*, «Ambo nati in questa valle», barit. Raff. Aulicino (acc. orch.) — Verdi: *Il Trovatore*, «Tacea la notte placida» (acc. orch.) soprano E. Blandi Flotow: *Marta* «M'appari tutt'amor»



(acc. orch.) ten. Roberto Rotondo — Wagner: *I Maestri cantori*, canzone di Walter atto I° Orchestra — Donizetti: *Elisir d'amore*, «Venti scudi e ben sonanti» duetto per ten. e barit. (acc. orch.) R. Rotondo e R. Aulicino.

Puccini: *Tosca*, selezione; Orchestra.

Parte Seconda.

Puccini: *Butterfly*, scena della lettera per sopr. e barit. (acc. orch.) E. Blandi e R. Aulicino — Mascagni: *Amico Fritz*: «O amore, o bella luce», ten. R. Rotondo (acc. piano) — Verdi: *La forza del destino* «Urna fatale del mio destino», barit. R. Aulicino — Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori» (acc. orch.) sopr. E. Blandi — Catalani: *Dejanice*, preludio atto I; Orchestra — Massenet: *Manon*, duetto atto 3 per sopr. e ten. E. Blandi e R. Rotondo (acc. piano). — Donizetti: *Fausta*, sinfonia; Orchestra.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

9,30-10: Segnale d'apertura — Lezione di lingua tedesca.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

17: Segnale d'apertura.

17-18,30: Concerto variato.

19,40-20,10: Segnale d'apertura — dio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,15: Conversazioni Radio-forestali.

20,15-20,29: Sport — Notizie Stefani.

20,29-20,30: Segnale Orario.

20,31-20,40: Sfogliando i giornali.

20,45: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

1) Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouverture (col finale di Riccardo Wagner); Orchestra — Don Lorenzo Perosi: *Tema variato*:

a) Tema, adagio.

b) 1ª Variazione, adagio.

c) 2ª Variazione, piuttosto mosso e adagio molto.

d) 3ª Variazione, largo.

e) 4ª Variazione, presto e largo; Orchestra.

3) Guido Milanese: *Novella originale*.

4) Martucci: *Momento di gioia*, pianista Lidia Trombetti — 5) Weber: *Rondo*, trascritto da G. Brahms, pianista Lidia Trombetti — 6) Paganini: *Concerto in re maggiore*, per violino

FEDI

ALIMENTATORE INTEGRALE

tipo "AF 183,,

Alimentatori di placca, griglia e filamento "FEDI,,

Sostituiscono le batterie utilizzando la corrente alternata della rete di illuminazione



Concessionaria
esclusiva



Ing. G. RAMAZZOTTI
Foro Bonaparte, 65
MILANO

CATALOGHI ED OPUSCOLI
GRATIS A RICHIESTA

ALERE OMNIA

MILANO

VIA PALAZZO REALE N. 3 - TELEFONO N. 36-648

CASA SPECIALIZZATA IN TUTTI I
SISTEMI DI ALIMENTAZIONE RADIO

Alimentatore di Placca Tipo E/8 L. 400.-



per Apparecchi
fino a 8 Valvole
3 tensioni
di placca

Alimentatore di Placca e Griglia Tipo L/10

per Apparecchi fino a 10 Valvole - 5 tensioni
di Placca - 4 di Griglia - massima perfezione

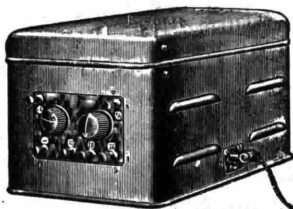
L. 690.-



Alimentatore
di Filamento
4 e 6 Volt

L. 600.-

Alimentatore Integrale Filamento e Placca



Tipo
L/10
L. 990.-

Tipo
E/8
L. 890.-

NOSTRI APPARECCHI SONO GARANTITI - CHIEDETE LISTINI
DI TUTTI GLI ALTRI SISTEMI DI ALIMENTAZIONE



I'EUROPA
passa docilmente
fra le vostre dita
con una

SINCRODINA
RADIO L.L. (BREVETTI
LUCIEN LEVY)

TUTTE LE STAZIONI EUROPEE
DÀ 200 A 3000 METRI IN FORTE
ALTOPARLANTE CON LA MANOVRA
DI UN SOLO BOTTONE

Agenti esclusivi per
il Piemonte e la
Lombardia

MAGAZZINI
ELETTROTECNICI

Sede in MILANO
Via Manzoni, 26
Tel. 70516

Cercansi
Rappresentanti
per le Province
del Piemonte e
Lombardia



con accompagnamento d'orchestra, violinista Maria D'Alba — 7) RIVISTA DELLE RIVISTE — 8) Liszt: 6^a *Rapsodia ungherese*, pianista Lidia Trombetti — 9) Wagner: *Idillio di Sigfrido* — 10) Rimski Korsakow: *Capriccio Spagnuolo* op. 34: a) *Alborada*; b) *Variazioni*; c) *Ripresa dell'alborada*; d) *Scena e canto gitano*; e) *Fandango asturiano e Finales*; Orchestra.

22,50: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ

17 Dicembre

BOLZANO (1 BZ) m. 500, Kw. 0,2.

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,30: Cantuccio dei bambini.

17,32-17,50: Musica varia.

17,52-18: Notizie Stefani.

20,30-21: Il Radiogiornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro — Notizie Stefani.

21,02: Quintetto dell'E.I.A.R. diretto dal maestro G. Boetti.

Parte Prima.

Mouier: *Revelation*, valzer — Gaudin: *Il battello fiorito*, poema sinfonico — Moletti N.: *Danza araba* — Schelek: *Serenata italiana* — Offenbach: *La bella Elena*, fantasia — Kálmán: *E. La Principessa della Czardas*, sunto — Dizione di versi, Rocco G.

Parte Seconda.

Cerri L.: *Souvenir di Napoli* — Moletti N.: *Nuova Danza, Zig-Zag* — Faure G.: *Il nostro amore, allegretto* — Penati-Malvezzi: *Danza Negra*, grottesco — Reber R.: *La fiera di Lipsia*, fant. caratteristica.

22,50-23: Notizie Stefani — Inni e Fine della trasmissione.

MILANO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Notizie.

Importante Comunicazione per gli uomini di affari!

Dal mese di Dicembre, seralmente alle ore 22,55 la stazione di Milano, trasmette uno speciale bollettino economico contenente i prezzi di apertura e di chiusura, nonché le tendenze dei principali mercati del mondo per cotone, lane, metalli, zucchero, caffè, ecc.

Dopo i servizi dell'E.I.A.R. per il mondo agricolo, questi nuovi, di carattere internazionale, accosteranno certamente alla radio le classi bancarie, industriali e commerciali italiane.

Preghiamo i nostri abbonati di volere cortesemente avvertire i conoscenti specialmente interessati a queste notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Trasmissione del Quintetto dal Ristorante Savini.

(17: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini: *La canzone popolare italiana a una o due voci*.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

19,55: Segnale di apertura.

19,55-20,15: Il Radio giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro

20,15: Ing. Alessandro Banfi: *Conversazione di radio tecnica*.

20,25: Notizie Stefani.

20,30: Segnale Orario — Trasmissione di un'operetta.

22 circa: *Conferenza*.

22,55: Notizie Stefani e Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Lettura.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signa E. De Martino. Billi: *Sorriso d'amore*, intermezzo; Orchestra; — Graziani Walter: *Sezena araba*; Orchestra — Tosti: *Non m'ama più*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Donato: *Julian*, tango Milonga; Orchestra — De Leva: *C'era la luna*, sopr. E. De Martino (acc. piano)

— Lehar: *Frasquita*, pot-pourri; Orchestra — Giannini: *La barca mia*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Ranzato: *Meditazione*; Orchestra — Cimmino: *Aprile la finestra*, sopr. E. De Martino (acc. piano) — Blon: *Minuetto delle bambole*, Orchestra — Rassel: *Danza delle farfalle*; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,30: Radiogiornale dell'Enit.

20,40: Comunicazioni Dopolavoro.

20,50: Notizie Stefani.

20,55: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Segnale orario.

21,02: TRASMISSIONE DELL'OPERA in 3 atti

LA SONNAMBULA

di V. Bellini

Esecutori: Annina, sopr. Pina Bruno; Lisa, sopr. Bice Citarella; Teresa, mezzo soprano Ada Testa; Elvino, ten. Roberto Rotondo; Il conte Rodolfo, basso Carlo Albini; In notaio, ten. Armando Burri; Alessio, basso Salvatore Stasi.

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

"RADIETA", IL MIGLIORE FRA I MATERIALI DI CLASSE

Rappresentante per l'Alta Italia:
Ditta P. PERCOVICH - Via Carducci, 22 - TRIESTE
Per l'Italia Meridionale e Colonie:
Ditta Cap. GIOACCHINO LIGONZO - Via Mazzini, 99
TARANTO

CERCASI RAPPRESENTANTI PER LE ZONE LIBERE

IL RADIOFONO "PENTAPHON"

È IL MIGLIORE
FRA I MIGLIORI

"LA FILOTECNICA" « che ha una gloriosa tradizione nella costruzione di apparecchi di alta precisione » ha iniziato la costruzione di apparecchi radiofonici solo dopo aver avuto la profonda convinzione che i radiofoni da essa costruiti fossero i più perfetti sotto tutti i punti di vista.

Non è ancora spenta l'eco del meraviglioso successo riportato dal **Pentaphon Salmoiraghi** alla FIERA ESPOSIZIONE di Milano. Forte di questo successo "LA FILOTECNICA" ha preparato una nuova serie di **Pentaphon** in artistico mobile.

Inviemo a richiesta cataloghi e listini.

"LA FILOTECNICA" - Ing. A. SALMOIRAGHI S. A.

MILANO - OTTAGONO GALLERIA

ROMA - PIAZZA COLONNA



Trasformatori bassa frequenza

"Unic"

nuova, perfetta creazione degli:
Établissement Ribet e Desjardins

Chiedere schiarimenti ed informazioni
alla

RADIO INDUSTRIA ITALIANA

MILANO (108) - VIA BRISA, 2

Agente generale per l'Italia

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

- 13: Segnale d'apertura.
- 13-14: Concerto del Trio Radio.
- 14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
- 16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
- 16,50-17,15: Giornale Radiofonico del fanciullo.
- 17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
- 17,29-17,30: Segnale orario.
- 17,30-18,20: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica: Violinista Boris Schwarz.
- 19,30-20,10: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,10-20,29: Sport — Comunicazione del Governatore di Roma — Notizie Stefani — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,29-20,30: Segnale Orario.

20,30-20,40: *Sfogliando i giornali.*

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

- 1) Audran: *La Mascotte*, selezione; (Orchestra) — 2) Tagliaferri: *Piccola Manon*, tenore Giuseppe Domar — 3) Candiolo: *Oyasos negros*, tenore Giuseppe Domar — 4) A soli per lastra di acciaio, chitarra hawaiana, prof. Ercole Annunini — 5) Cuscinà: *Il ventaglio*, «Torna mio ben!», soprano Flora De Stefani — 6) Carabella: *Don Gil dalle calze verdi*, romanza della farfalla, soprano Flora De Stefani — 7) Pier Giulio Breschi: *Elegia*; Orchestra — 8) Giovanni Strauss: *Marcia egiziana*; Orchestra — 9) Frontini: *Serenata araba*, sestetto a plectro — 10) Marrone: *I colori delle donne*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di strumenti a plectro — 11) Lama: *Soltanto un cuore*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di strumenti a plectro — 12) Commedia in un atto

C'ERA LUI, PER FORTUNA
di Enrico Serretta

Personaggi: *Renata Grandi*, Maria Luisa Boncompagni; *Francesco Grandi*; Massimo Felici Ridolfi; *Maurizio d'Alba*, Valerio degli Abbati; *Rosina*, Dora Peci.

- 13) *Musica da ballo*: a) Charles Tobias: *Egli è alto, bruno e simpatico*, fox trot; b) De Giorgi: *Notte Nuziale*, tango; c) Lanzetta: *Cocktail d'amore*, one step; Charleston; d) Leslie e Gilbert: *Trovai lo splendore nel sole sul vostro sorriso*, valzer; e) Sallustio: *Frine*, fox trot; f)

LAMPADE ELETTRICHE

tascabili, portatili da cielo

R. JAFORTE

30, Via Chiaja, 31 - NAPOLI

AMPEROMETRI VOLMETRI

TIPO DA QUADRO E
DA INCASSARE PER
RADDRIZZATORI
ED ALIMENTATORI



CHIEDERE CATALOGO GENERALE
ANCHE PER I TIPI OROLOGIO E
DI ALTA PRECISIONE DELLA
RINOMATA FABBRICA

GUERILLON & SIGOGNE

ALLA

RADIO INDUSTRIA ITALIANA

VIA BRISA N. 2 — TELEFONO N. 88-370

Milano (108)

AGENTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

- Sebastiano Corso: *Dimmelo!*, one step; Orchestra — 14) Zuccoli: *Laggiù*, canzone-tango, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di strumenti a plectro — 15) Macchini: *Serenata de ricordi*, canzone romana, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di strumenti a plectro — 16) Signey James: *La Geisha*, Quando ero bambino... duetto comico, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 17) Gilbert: *Cinemastar*, duetto comico de fringuello, soprano Flora De Stefani e tenore Giuseppe Domar — 18) Mascheroni: *Noè*, fox trot; (Orchestra).
- 22,50: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

SALDATURE PERFETTE

e inalterabili otterrete usando la pasta a saldare americana

NOKORODE

assolutamente priva di acidi e di impurità e perciò adottata dalle principali fabbriche di radio-apparecchi

La scatola di 77 gr. L. 5

Chiedetela ai Negozianti Radio ed ai principali Negozianti di Ferramenta. Non trovandola, inviare vaglia di L. 5 al Rappresentante Generale che ne effettua l'invio franco di porto

Rappresentante Generale per l'Italia e Colonia

FRANCESCO PRATI Via Telesio N. 19 MILANO (106)
Telefono 41954



RIVENDITORI

TROVERETE IL MIGLIOR
MATERIALE RADIO E MINUTERIE
METALLICHE CON
ASSORTIMENTO COMPLETO
ACCURATA ESECUZIONE
PREZZI VANTAGGIOSI

"VORAX", S.A.
Viale Fiave, 14 - MILANO
(Listino in corso di stampa)

TRATTASI SOLO CON RIVENDITORI
• REGOLARMENTE AUTORIZZATI •



AMMINISTRAZIONE

SAFAR

MILANO

VIALE MAINO N. 20

SOCIETA' ANONIMA APPARECCHI RADIOFONICI

L'articolo di elettrotecnica su la scelta e l'impiego della cuffia pubblicato sul RADIORARIO N. 48 del 25 Novembre dice che: *"in un circuito elettrico il massimo rendimento si ha quando la resistenza interna del circuito generatore è uguale a quella del circuito esterno di utilizzazione"*.

Il circuito di utilizzazione è dato dalla cuffia che comprende i due auricolari a 500 ohms ciascuno in serie tra di loro formanti così la resistenza complessiva di 1000 ohms.

L'unica fabbrica che finora ha applicato questo sistema costruendo la cuffia a 1000 Ohms per gli apparecchi a galena è la S.A.F.A.R.

Tutti i possessori degli apparecchi a galena se vogliono triplicare l'intensità di ricezione debbono provare i tipi a 1000 Ohms sostituendoli a quelli a 4000 ottenendone un rendimento potentissimo

Cuffia "SUPER"

sensibili e purezza accoppiate ad accuratezza e praticità sono le doti di questo tipo.

Prezzo L. 48.—
tipi da 1000 e da 4000 Ohms



Cuffia "EJA"

Questo tipo popolare di massima durata, eleganza, leggerezza e di grande rendimento è il più venduto in tutto il mondo.

Prezzo L. 40.—
tipi da 1000 e da 4000 Ohms



Cuffia "R" (regolabile)

Tipo di precisione, risultata superiore a tutte quelle attualmente in commercio in gare fatte dall'Esercito, dalla Marina, e dall'Aeronautica.

Prezzo L. 65.—
tipi da 1000 e da 4000 Ohms



FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

VIA INDIPENDENZA N. 8

LIVORNO

OGGI

non dovrebbe più accadere ciò che si verificava alcuni anni or sono, quando l'*Italiano* non credeva alla bontà dei prodotti *Italiani*.

OGGI

sappiamo fare come e meglio degli altri: non c'è quindi alcun motivo di dare la preferenza ai Radio-ricevitori esteri, quando noi vi offriamo le seguenti garanzie e facilitazioni:

Pagamento a rate mensili
Installazione a domicilio, ovunque
Materiale di classe
Apparecchi esteticamente perfetti
Prezzi convenienti.

IL DUCE

ha detto: « è dovere di ogni buon *Italiano* preferire i prodotti nazionali ».

PERCHÉ

dopo aver respinto il nemico sui campi di battaglia, volete oggi favorire l'invasione sistematica del nostro mercato industriale?

RICHIEDETE

I nostri listini e preventivi, oppure rivolgetevi ai nostri Rappresentanti:

GENOVA - Ing. G. Angeleri. Via Cairoli, 2.
 MASSA - G. Guidoni. Via Cavour, 4.
 MESSINA - Ragg. F.lli Panzera. Via Maddalena, 6.
 NAPOLI - G. Ciancio. Via Nuova Capodimonte, 88.
 TRIESTE - M. Poggio. Via Boccaccio, 1.

ALCUNI

dei nostri ultimi tipi di radioricevitori:

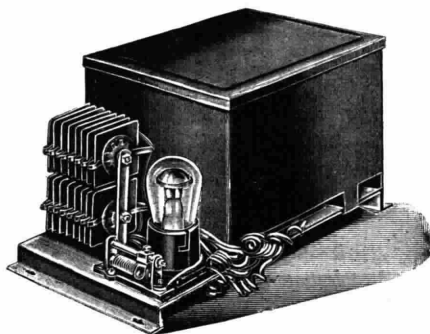
- ULTRAFAR.** 8 valvole, ricevente con piccolo telaio tutte le trasmissioni europee.
- K 20** 4 valvole, ricevente con antenna esterna, oppure con antenna-luce tutte le trasmissioni europee
- ALTEFAR .** 3 valvole, funzionante completamente in alternata, senza alimentatori di placca e filamento, ricevente con antenna esterna o con antenna-luce tutte le trasmissioni europee in forte altoparlante.
- MINIFAR .** Per onde cortissime. 3 valvole, ricevente tutte le trasmissioni europee e transoceaniche aventi lunghezza di onda 20-200 metri, in forte altoparlante, con piccola antenna esterna o antenna-luce.
- AMPLIFAR.** Amplificatore elettro-fonografico. Sostituisce vantaggiosamente un'orchestra, eliminando il fastidioso fruscio della punta sul disco. A richiesta possiamo fornire impianti per grandi locali, corredati di movimento girevole elettrico.

Scatole di montaggio con schemi in grandezza naturale per apparecchi a tre, sette e otto valvole

Parti staccate le migliori - Consulenza tecnica gratuita

COSTRUTTORI !!!

ELETTRIFICATE I VOSTRI APPARECCHI
MONTANDO NELLE CASSETTE IL NOSTRO



CHASSIS AF 134

PER PLACCA E FILAMENTO

VIA QUADRONNO N. 4
MILANO

ING. FEDI ANGIOLO

VIA QUADRONNO N. 4
MILANO



MODELLO C14
(520 X 520 X 241 mm.)

CELESTION

(DELLA CELESTION RADIO C.)

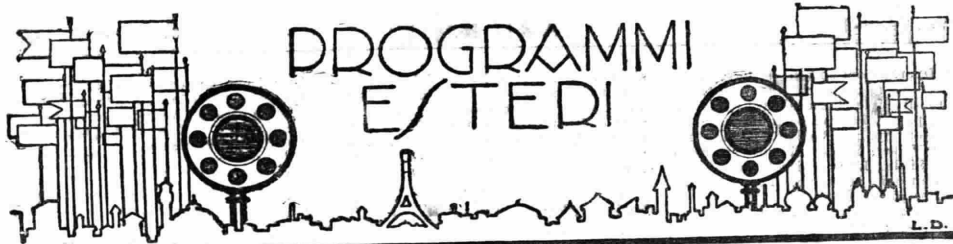
LONDRA



**Indiscutibilmente
i migliori
Altoparlanti**

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Annuncio della Rappresentanza Esclusiva: **SOC. AN. BRUNET** - Via P. Castaldi, 8 - Milano



* [Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.] *

Le più importanti trasmissioni estere della settimana

Domenica 9 Dicembre

AMBURGO-BREMA-ANNOVER-KIEL — Ore 20: "Fra Diavolo", opera in tre atti di Auber

CARDIFF — ore 22,05: Oratorio di Bach: "La Passione secondo San Matteo",

BARCELLONA — ore 17,30: Ritrasmisione parziale dell'Opera dal Teatro del Liceo

Lunedì 10 Dicembre

KOENIGSBERG — Ore 20: Ritrasmisione dall'Opera di Koenigsberg: "I racconti di Hoffmann", opera in tre atti di J. Offenbach

STOCCARDA, FRIBURGO n. BRISGOVIA — ore 20,45: "I fuochi di San Giovanni", azione in 4 atti di E. Sudermann

FRANCOFORTE s. MENO-CASSEL — ore 19: Ritrasmisione dall'Opera: "Aida", opera di Giuseppe Verdi

Martedì 11 Dicembre

HILVERSUM — ore 21,15: "Il Mikado", operetta in 2 atti di Sullivan

BARCELLONA — ore 22,10: Ritrasmisione parziale dell'Opera dal Teatro del Liceo

BUDAPEST — ore 19,30: Opera dal Teatro Reale dell'Opera

Mercoledì 12 Dicembre

PRAGA — ore 19: "Il Vagabondo", operetta di Piskacek (dal Teatro Vecchio di Brno)

BERLINO-KOENIGSBERG-BRESLAVIA — ore 20: Ritrasmisione da Berlino: "Christ Geburt", (La nascita di Cristo), azione di camera di Lodovico Weber

Giovedì 13 Dicembre

LIPSIA — ore 20: Ritrasmisione dal "Teatro Nazionale", di Weimer: "Rodelinde", (Teodolinda), opera in 3 atti di J. F. Haendel

STOCCARDA, FRIBURGO n. BRISGOVIA — ore 20,15: "Der Vetter aus Dingsda", operetta in tre atti di Kuenneke

MANCHESTER — ore 20,45: Concerto Hallé
BARCELLONA — ore 22,10: Ritrasmisione parziale dell'Opera dal Teatro del Liceo

Venerdì 14 Dicembre

PARIGI (Radio Parigi) — ore 21,30: "Ratto al Serraglio", opera di Mozart

FRANCOFORTE s. MENO, STOCCARDA — ore 19,30: Ritrasmisione del "Saubau", di Francoforte. Concerto del venerdì della "Museumsgesellschaft", con il concorso del compositore Paolo Hindemith, violoncellista

LONDRA — ore 21: Concerto Sinfonico della Queen's Hall

VARSAVIA — ore 18: Coro Maschile Sibiriano

Sabato 15 Dicembre

LIPSIA — ore 20: "Der treue Soldat", (Il soldato fedele), operette in due atti di Fr. Schubert

BERLINO — ore 20: "Uriel Acosta", tragedia in 5 atti di Carlo Gutzkow (in occasione del 50° anniversario della morte di Gutzkow)

DAVENTRY 5 G.B. — ore 16: "Requiem", di Brahms dalla Chiesa di S. Anna

BUDAPEST — ore 19,30: Opera dal Teatro Reale dell'Opera

DOMENICA

9 Dicembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

10.20: Concerto d'organo; musica di J. S. Bach, Fr. Liszt — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'una cantante. Opere di Haydn, Mozart, Massenet, Asr. Wolf, N. Gindgol — 15.30: Radiodiffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese J. W. Ganglberger. Pezzi di Wetzschek, J. Strauss, E. Arnold, Dr. Fehring, M. Kohlmann, H. Singer, Eysler, R. Kummerer — 18: Corca. Descrizione di viaggio — 18.50: Musica da camera di Brahms e Bloch eseguita dal quartetto Sedlak-Winkler — 20.5: Radio-teatro. «La sfinge d'oro», commedia in tre atti di F. Grotwald. Indi ritrasmissione di musica da ballo.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

15.30: Concerto Popolare al Teatro della Monnaie: Triana, Albaniz. Sinfonietta, Halfter; Notti nei Giardini di Spagna, De Falla; Variazioni Sinfoniche per Piano e Orchestra, Franck; Il Cacciatore Maletto, Franck — 18: Musica d'Orchestra riprodotta — 19: Per ragazzi — 19.30: Grammofofono — 20.30: Radio-cronaca; Giornale Parlato — 21.35: Orchestra: Sinfonia in si bem., Schubert. Cantatrice: Due Melodie (Mathieu, De Boeck). Orchestra: Piccola Suite, Busser. Canto: Aria (Il Figliolo Prodigo), Debussy. Orchestra: Tre Preludi, Scriabin. Cantatrice: Melodia, Trio Fiati: Trio di St. Saëns su Arie Danesi. Canto e Orchestra: Fiaba Musicale, Sarly. Flauto e Clarino: Tarantella, Orchestra: Agnese Dama Galaute, Févriér — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

9; 19: V. Brno — 10: Notizie agricole — 10.30; 17.30; 18.30-21: V. Praga — 15: Marionette — 16.30: Orchestra a plettro — 18: Il nichilismo in Russia — 22.30: Tzigani.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

9: Musica sacra da Brno — 10: Notizie agricole — 10.30: L'agricoltura cecoslovacca — 11: Musiche di Suk: Quattro composizioni per violino e piano op. 17; Balata e romanza per violoncello e piano op. 3; Quartetto op. 31 — 12: Concerto da Brno — 13.6: Industria e commercio —

13.30: Informazioni sociali — 16.15: Conferenza — 16.30: Orchestra: Sinfonia, Barbiere di Siviglia, Rossini; Ricordo di Chopin op. 108, Fétas; La principessa dai capelli d'oro op. 125, Vackar; Marcia, Prochazka; Valzer, Sebek; Il papavero rosso op. 117, Siede; La mia piccola Annie, Haesler; Canzoni jugoslave, Leopoldov — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 18.30: Sport — 19: Musica ottoni — 19.45: Antichi Cosmetici Cecchi — 20: Concerto ciechi: Discorso; Primavera, Grieg (orchestra); La mia Patria, Amaro (coro) La separazione, Vach (coro); Berceuse per violino, Nesvera; Primavera d'amore, Smetana (canto); Noi ci amiamo, Macan (canto); Appuntamento, Mendelssohn (quartetto ottoni); Le voci della Patria, Vogel; Idem, Chopin; Intermezzo per violino e piano, Kocian — 21: Orchestra: Ouv., Ali Baba, Cherubini; La favorita, Donizetti; Ballo in maschera, Verdi; Norma, Bellini; Rigoletto, Verdi; Barbiere di Siviglia, Rossini; Tre canzoni basche; Spagna, Chabrier — 22: Ora; Notizie — 22.15: Notizie teatrali — 22.20: Ballabili da Bratislava.

Bno - m. 441,2 - Kw. 3.

9: Musica sacra di «Musil»: Preludio allo Stabat Mater; A solo, Idem; Leggenda per piano, armonium, violino e violoncello; Lux eterna (canto); Ave Maria; Frammento sinfonia — 10: Notizie agricole; Conferenza economica — 10.30; 17.30; 18.30; 21: V. Praga — 12: Concerto: Ouverture, Lo sposo vecchio, Bendl; Fantasia di Leopold sulle opere di Dvorak; Serenata, Kaa; Jean Bête, Nedbal (fant.); Intermezzo amoroso, Vasata; Danza, Malat — 16.30: Varietà — 18.30: Emissione tedesca: Notizie; Musica (Faust) — 19: Concerto per flauto e orchestra, Mozart — 19.30: Concerto: Sinfonia, Barbiere, Ros-

sini; Suite Balletto, Drigo; Intermezzo di Danza, Ketelbey; Due danze (Monsieur Twardowsky) Rozicki — 20.30: Piano: Capriccio, Bach; San Francesco di Paola sulle onde, Liszt; Bagatella, Smetana; Armonie della montagna, Fibich — 22.20: V. Bratislava.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Gramofono; Informazioni — 22: Concerto con Cantatrice: Aria (La Traviata), Verdi; Canzone del Salice (Otello), Verdi; I Vespri Siciliani, Idem; Preludio, Faust, Gounod; Selez., Erodiade Massenet — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Allegro Appassionato, Lalo; Rapsodia Ungherese N. 14, Liszt — 23: Informazioni. Concerto: Balletto (Roberto il Diavolo), Meyerbeer; Serenata Spagnuola, Chaminade; Danza delle Sacerdotesse (Sansone e Dalila), St. Saëns.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30-14: Echi, Informazioni e Cronache. Trio: Per una Notte d'Amore, Cazals. Violoncello: Arlecchino, Popper. Trio: Selezione, Madame Butterfly, Puccini. Cantatrice: Il Fiore, Gretchaninoff. Serenata, Flament. Violino: Capriccio Viennese, Kreisler. Trio: Ultimo sogno, Serings — 14: Carillon di Fontenay — 16: Diciotto Ballabili (Intervallo: Informazioni e Cronaca Agricola) — 22: Quartetto ottoni: Quartetto N. 29 in sol magg. (4 Tempi), Haydn. Baritono: Canzone triste, Duparc; Il Cigno, Grieg. Soprano: Cupi boschi, Lulli; All'Amore, Rameau. Violino: Rapsodia Celtica, Hennessy (3 tempi). Cantatrice e Arpa: Due Canti (Beethoven, Weckerlin). Arpa: Gavotta, Gluck-Brahms. Soprano e Baritono: Duetto (Thais), Massenet. Piano: Ciaccona, Haendel; Gavotta, Rameau. Baritono: La Lettera, Au-

ber; Dopo un sogno, Fauré. Soprano: Aria (Alceste), Gluck. Morte d'Isotta (Tristano e Isotta), Wagner. Quartetto Archi: Quartetto N. 6, Beethoven (5 tempi) — 23: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 8.

Tutti i giorni (di regola) — 13.30: Bollettino meteorologico; Mercati; Quotazioni; Fiere — 13.45 e 21.30: Concerto. Alle 14 e alle 22: Carillon dell'ora — 14.45: Recentissime — 21: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali e farine (Borsa del commercio di Parigi); Recentissime — 23.15: Radiogiornale dell'Africa del Nord; Recentissime.

13.45: Orchestra: Danza macabra, St. Saëns; Valzer, Strauss; Valzer Fétas — 14.1: Canto: Valzer (Sogno d'un valzer), Strauss; Valzer (La vedova allegra), Lehár; Canto indù, Rimsky Korsakov; Romanza, Crémieux; Canzone provenzale — 14.21: Sestetto: Danza ungherese N. 5, Brahms; Serenata, Moszkowsky — 14.20: Jazz: Cinque ballabili — 21.30: Concerto: Valzer N. 7, Chopin (xilofono e piano a martelli); La Traviata Verdi (xilofono con fisarmonica); Serenata, Drigo (xilofono); Melodia, Dawes (xilofono); Carmen, Bizet (fantasia per xilofono); Valzer N. 1, Durand (piano a martelli) — 21.50: Quattro selez., Romeo e Giulietta, Gounod — 22.6: Quindici selez., Manon, Massenet — 23: Cinque ballabili — 23.15: Giornale parlato dell'Africa del nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

9: Informazioni; Rassegna della stampa — 9.30: Cultura Fisica — 13: Conferenza Religiosa; Informazioni — 13.45: Orchestra: Cavalleria Leggera, Suppé; Gioia d'Amore, Kreisler; Rigoletto, Verdi; Gavotta, St. Saëns; Conte Obligado, Moretti; Numero Varietà; Bourrée, Fèvrier; Can-

T. S. F.

(Stazione di Genova)

Le migliori audizioni in Cuffia e Altoparlante potrete ottenere acquistando:

Originali apparecchi "S. I. T. I." a cristallo o ad una e più valvole.

Originali "TELEFUNKEN" a due, tre valvole.

"OTTIMI ARTICOLI DA REGALO"

GENOVA

Via Raggio, 4

IN VENDITA PRESSO LA DITTA

G. ACERBI

GENOVA

Via Raggio, 4

VENDITA E COSTRUZIONE APPARECCHI RADIOTELEFONICI

zone di Solveig, Grieg; Danza Norvegese, Idem — 17.30: Concerto. (Intervallo: Informazioni) — 19.30: Comunicato Agricolo e Informazioni — 19.45: Grammofofono — 20.45: Due Recitazioni Drammatiche con Intermezzo Varietà — 21.30: Concerto: Ouw., Poeta e Contadino, Suppé; Hans il Suonatore di Flauto, Ganne; Lassù, Yvain Valzer (Isolina), Messenger; Il Cavaliere d'Eon, Beger; Le Belle Vienesi, Ziehrer; Marcia Indiana, Selenic; La Posta di Washington, Souza; El Gallito, Lope; Ukulele Lady, Whiting; Il Natalizio del Negro, Lincke; La Bella Orlia, André; La Giara, Yvain; Sorrisi, Lucchesi; Kesako, Chapuis; La Lettera di Manon, Gillet; L'Organo di Barberia, Candiolo. (Intermezzi): Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18: Concerto Pasdeloup — 20.10: Previsioni tempo — 20.20: Dieci minuti di silenzio sul Bollettino Meteorologico di Madrid sulla stessa lunghezza d'onda — 20.30: Giornale parlato; Consigli d'Igiene; Racconto poliziesco; Sport; Notizie; Risultati corse — 21.25: Concerto di musica africana e Asiatica; Orchestra: Le Mille e una notte, Cadon; Tre danze arabe, Marta Grunbach; Piano: Kermesse, Widor; Orchestra: Le tre sultane, Büsser (Divertimento); Cantatrice: Quattro melodie, Le normand; Orchestra: Danza persiana, Guiraud; Flauto e piano: Alla Kasbah, Georges; Orchestra: Il Muezzin, Colomb; Balletto indiano, Cadou.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

9.15: Concerto di campane — 11: Festa musicale evangelica, con audizioni vocali

d'un soprano — 12: Concerto corale e recitazioni — 14: Dieci minuti per il giardinere dilettante — 14.10: Conferenza di scienza naturale sui pesci — 14.35: La radio degli scacchi — 15: L'ora delle fiabe — 15.25: Conferenza per l'agricoltore — 15.50: Concerto d'armonium di pezzi di Krusch, Wick, Maschke, Bizet, Karg-Elert — 16.40: Conferenza sportiva; Allenamento moderno — 17: Concerto divertente della R.O. Pezzi di J. Strauss, Morena, Dellinger, Krome, Meyer-Helmud, Petras, Suppé, Mannfred — 18.15: Canzoni di Schubert. Audizioni vocali d'un basso con accompagnamento di pianoforte — 19: Moderni problemi della politica culturale tedesca. Prima conferenza — 19.35: Meteorologia — 19.35: Il poeta come portavoce dei tempi — 20.15: Trattenimento serale. Concerto vocale-strumentale — 22: Notizie serali — 22.30-24: Ritrasmissione da Berlino: Musica da Berlino.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

9: Servizio religioso, con concerto vocale-strumentale — 11: Meteorologia — 11.15: Concerto mattinale della R.O. di pezzi di J. Gilbert, Suppé, J. Strauss, L. Fall, Fr. Lehar, B. Eysler, Sousa — 12.55: Segnale orario di Nauen, meteorologia — 14.45: La radio degli scacchi — 15.15: Conversazione spagnuola per principianti — 16: L'ora della gioventù — 16.30-18: Concerto della R.O., con programma a richiesta degli ascoltatori — 18-18.30: Due conferenze — 19.10: Il romanzo moderno. «Andra» di G. Hauptmann — 20: Il re delle alpi ed il nemico degli uomini. Una azione degli uomini e degli spiriti di F. Raimund, musica di H. Erdlen — 22.10: Recentissime, corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30: Concerto d'organo. Composizioni di Brahms e Reger — 9: Festa mattinale, con concerto vocale-strumentale — 11: Conferenza: L'imprimatura della geografia economica — 11.30: Conferenza tecnica sulle onde corte — 12: L'ora musicale, con il concorso di violinista e pianista. Pezzi di Biber, Poer, Haendel, Bach, Tartini, Corelli — 13-13.30: La radio dell'agricoltura. Due conferenze — 14: Voci della stampa estera — 14.45: Cose diverse sulle radio-stazioni — 15.15: Concerto grammofono — 16: Della letteratura mondiale. Lettura con introduzione — 17: Concerto del primo «Leipzig Gewandhaus-Bläser-Quintett». Musiche di K. Hoyer, G. Kummer, G. Onslow — 18.30: La giornata di un giornalista presso la Società delle Nazioni a Ginevra — 19: Trattenimento musicale serale, con il concorso di cantante, violinista e chitarrista. Pezzi di Leclair, Locatelli, Bohm, Weingartner, Pfitzner, Loewe, R. de Visé, Sack, Zarsky, L. Blech, ecc. — 21: «Hrotsvita von Gandersheim» — I. La vita e l'opera della poetessa. H. «Abramo», azione in 5 atti di H. von Gandersheim — 22: Corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo ritrasmessa da Berlino.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

11: Festa mattinale musicale, con il concorso d'un Quartetto d'archi — 12: Concerto pubblico ritrasmesso dall'aperto. Indi: Trasmissione grammofonica — 14: Da Berlino: Il radiogigante — 15: Alice prendi legge opere proprie — 15.30: Conferenza sullo sviluppo della aerotecnica e dell'aviazione — 16: Il pomeriggio delle

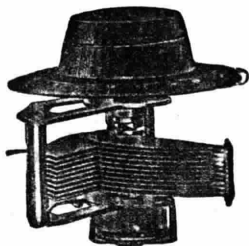
DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. — Londra

Lire

75

completo
di
manopole



Lire

75

completo
di
demoltiplica

Capacità massima 0,0005 μ e 0,0003

Condensatore variabile K C

con demoltiplicazione 200 a 1

VARIAZIONE LINEARE DI FREQUENZA - MINIMA PERDITA - COSTRUZIONE MODERNA SU CUSCINETTI A SFERE - FISAGGIO CON UN SOLO DADO CENTRALE

CHIEDETE IL LISTINO "R R"

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti "DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

Ing. S. BELOTTI & C.

CORR. ROMA, 76-78 - MILANO (114) - Telefoni: 55-051/055

**PILLOLE
DI
SANTA FOSCA
DEL
PIAVANO**

**DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO
PRESERVANO DA MALATTIE**

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e le sue dannose conseguenze.

Inscritta nella Farmacopea Ufficiale Italiana

Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENEZIA

fiabe. Concerto vocale e della R. O. Indi: «Schneewittchen», una fiaba teatrale con musica di Gr. Seitz — 18: Segnale orario; Corriere sportivo — 18.15; Conferenza: Ballate cantabili tedesche (I) — 18.45; L'ora dei poeti: Bernd Isemann — 19.30; Segnale orario; Corriere sportivo — 19.45; L'ora della canzone di Schubert, N. Tschepninn (soprano e pianista) — 20.15; Dell'opera di W. A. Mozart, Terza serata. Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Stoccarda e di solisti, con introduzione del prof. W. Nagel, Indi: «Umro russo»: concerto vocale-instrumentale ed esecuzione dell'azione in 1 atto di Arkady Awertchenko «La miglior ricetta». Segnale orario; Notizie; Corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254, 2 - Kw. 0,75.

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia; Notizie — 8.45: Questioni economiche del presente (conf.) — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Festa mattinale, con il concorso d'un coro sacro — 10.55 (per Kiel): Ritrasmisione del culto dalla chiesa dell'Università — 11: Gite attraverso musei amburghesi. Soltanto per Amburgo — 11.30: Dialogo economico — 12.15: L'ora festiva — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.05: Concerto domenicale e radio-propaganda — 14: Il radiogomo — 16.30: Marce e danze. Concerto d'una associazione di musicanti ex-militari — 17.30: Jürgen Owens, conferenza in occasione del 250° anniversario della sua morte — 18: Cabaret-instrumentale — 19: Cose vissute e sentite d'un corrispondente mondiale. P. Berge — 19.30: Le mie prime avventure sugli sci. Conferenza di H. Trobest — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: «Fra Diavolo», opera in tre atti di Anber — 22.30: Dati meteorologici per l'intero. Notizie — 22.45: Ritrasmisione del concerto da ristoranti — 23.50: Dati meteorologici per i mari.

Francfort sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 Kw. 0,75

8.30-9.30: Festa mattinale — 11-12: Concorso di stenografia — 12-13.30: L'ora dei genitori — 13-13.10: I dieci minuti della Camera d'agricoltura di Wiesbaden — 13.10: Ciclo di Bruckner II. La seconda sinfonia — 15-16: L'ora della gioventù. Esecuzione d'un'operetta natalizia — 16-17.30: Concerto della R.O. Musica di Ritor Berlioz, in occasione del 125° anniversario della sua nascita — 17-18: Conferenza — 18-18.55: Due conferenze del ciclo: «Pensieri del presente» — 19-19.30: L'ora di recitazioni di Erica Mann — 19.30-20: La radio della Campagna. Conferenza per

la contadina — 20-20.30: Bert Schiff: lettura di opere proprie — 20.30-21.30: Concerto vocale e della R.O. di musiche di Nicolai, Cherubini, Thomas, Boieldieu, Daboffe — 21.30: Da Stoccarda: Umro russo. Concerto vocale-orchestrale, esecuzione di una commedia. Indi notizie sportive, e poi fino alle 0,30 ritrasmissione di musica da ballo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.
Colonia - m. 283 - Kw. 4.

7.45-8.05: Corso di auto-difesa — 8.05-8.15: Lettura del radio-programma in esperanto — 8.15-8.35: Lezione di liuto e di chitarra — 8.35-8.55: Esperanto — 9-10: Festa mattinale — 11-11.30: Valore ed onore della lingua tedesca — 11.40-12.05: La radio dell'agricoltura — 12.10-12.35: Conferenza letteraria — 12.40-13: Radiorariatale — 13-14: Concerto del mezzogiorno di musiche di Polak, Waldfenel, Auber, Urbach, Moszkowsky, Goldmark, Goldmark, Suppé, Volkmann — 14.30-14.55: Radio-letteratura — 15-15.40: Fr. Schubert e le sue canzoni (13). Audizioni vocali d'un tenore con accompagnamento di pianoforte — 15.40-16.05: La radio degli scacchi — 16.5-16.30: Leone Tolstoj nella vita privata — 16.30-17.30: Concerto del vespero eseguito da una banda ex-militare. Pezzi di Rosey, Schubert, Hamm, Suppé, Lumbye, Fucik — 17.30-17.50: Seconda conferenza: L'Albania, il più giovane regno — 17.50-18.30: Musica d'Avvento. Concerto del radio-coro — 18.30-18.55: Sports e piaceri invernali. Prima conferenza — 18.55-19.25: L'ora dell'operaio — 19.30: Corriere sportivo — 19.40: Introduzione all'opera serale — 20: «Le nozze di Figaro», opera in 4 atti di W. A. Mozart, Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo e fino alle 24: Musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

8.55: Concerto di campane — 9: Festa mattinale, con concerto vocale-orale. Indi concerto di campane — 11.30: Concerto militare — 14: Corso di Morse (per principianti) — 14.30-15.25: Per l'agricoltore — 15.30: Fiabe — 16: L'ora dei libri — 16.30: Canzoni natalizie per i fanciulli. Audizioni d'un soprano con accompagnamento di pianoforte. Indi fino alle 18.15: Concerto divertente dell'orchestra fratelli Steiner. Pezzi di Gomes, J. Strauss, Petras, R. Strauss, Veese, Clemis. Durante l'intermezzo conversazione: «Che cosa ci regala la propaganda» — 18.40: Radiopropaganda — 19: Conferenza: La cifra nella vita dei popoli — 19.30: Conferenza radiotecnica sui disturbi durante le radioaudizioni — 20:

Trattenimento serale, con il concorso di trattenimento, virtuoso di fisarmonica, due pianista — 21: Lettura d'una fiaba — 21.30: Musica russa. Concerto di violino e di pianoforte. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. Indi ritrasmissione di musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.10: Dati meteorologici — 11.25: Segnale orario; Meteorologia — 11.45: Concerto vocale-instrumentale con recitazioni — 14.50: Segnale orario; Meteorologia; Lettura del radio-programma — 15: L'ora di canto: contralto con accompagnamento di pianoforte — 15.30: Concerto da tel del Radio-Trio. Pezzi di Rossini, Teiaikowsky, Wagner, Gounod, Grunfeld, Gungl, Casella, Wolf, Fr. Liszt, Bendix. Nell'intermezzo: Lettura — 17.05: Concerto del pianista R. Staab: composizioni di R. Schumann — 18.15: Fr. Schubert, in occasione del centenario della sua morte. (I). Quattro conferenze — 18.45: L'ora della musica da camera. Concerto strumentale di musiche di Schubert, Geierhaas — 19.45: Conversazione — 20: L'ebreo polacco. Opera popolare in due atti di Carlo Weiss — 22: Il radio-specchio — 22.20: Notizie serali — 22.45-24: Concerto dell'orchestra Guylla Bartha. Ritrasmisione dall'Hotel «Der Reichsadler» di Monaco.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16.30; 18.15; 18.30; 19.15 circa; 19.30; 20.55; 23.40-24: V. Londra — 21.45 (dalla Park Hall): Parte II dell'Oratorio di Bach «La Passione secondo S. Matteo» — 23.15 Troupe Vocale: Tre Melodie Tradizionali. Piano: Due Romanze senza parole, Mendelssohn; Due Valzer, Chopin. Troupe Vocale: Tre Melodie Tradizionali.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25
11.30 (Dav. solo): Segnale Greenwich; Previsioni Tempo — 16.30: Orchestra: Ouy, Promoteo, Beethoven. Soprano con Orch.: Aria (Flauto Magico), Mozart, Orch.: Sinfonia n. 54 (4 Tempi), Haydn. Soprano: Berceuse, C. Scott; Ballata, Shaw; Canzone di Negri, Hageman. Orchestra: Suite «Le Vespe» (5 Tempi), V. Williams — 17.45: Pianoforte: Nancie, T. Morley; Coranto, W. Byrd; La Caccia del Re, Dett. John Bull; Il Moscerino, Comperin; I Vortici, D'Andricu; Arabesca, Schumann; Notturno in sol, Chopin; Improvisazione in mi bem., Schubert — 18.15 (da Manchester): Conferenza Missionaria — 18.30: Lettura (Il Pellegrinaggio del Cristiano) — 18.45-19.15 circa: Cantata n. 52

IL NEUTRO-PUSH-PULL

è l'Apparecchio che occorre per audizioni per grandi locali: Società, Circoli, Clubs, ecc.

Chiedere preventivi a

GRONORIO & C. - Radiotecnico diplomato
Via Melzo, 34 - MILANO

PILE A. D.

Tipi speciali per batterie Termojoniche v. 1,5

A. D. 525 a secco - 120 AH capacità
garantita (2000 ore a 0,06 Amp.) **Lire 17.50 cad.**

A. D. 524 a secco - 170 AH capacità
garantita (2800 ore a 0,06 Amp.) **Lire 25.--cad.**

SCONTI AI RIVENDITORI

Società "IL CARBONIO" Anonima per azioni
Viale Basilicata N. 6 - MILANO - Telefono N. 50319

in 6 Parti di Bach, dalla Scuola Musicale della Guildhall — 19.30 (Dav. solo): Culto in Gallese da Liverpool — 21.45: La Buona Causa — 20.55: Culto da S. Martino ai Campi — 21.50: Tempo; Notizie; Annunzi Locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — 22.5: Banda: Selez. Il Tempio della Fama, Safranek. Mezzo Soprano: 3 Romanze di Teiaikowsky. Banda: Suite «I Due Colombi» (3 Parti), Messenger. Baritone: Due Ballate del Mare, Stanford. Mezzo Soprano: 4 Canti (Keel, Dunhill, Peel, Chaveaux). Banda: Reminiscenze Mozartiane, Godfrey. Baritone: 2 Ballate (Henschel, German). Banda: Primavera, Grieg; Buona Notte, Abt — 23.30: Epilogo — 23.40-24 (Dav. solo da Carciff): La Fratellanza Silenziosa.

Manchester (2 ZY) — m. 384,6 - Kw. 1,5.
16.30: Orchestra Fiati; Soprano — 17.45; 18.15: 20.30-19.15 circa: V. Londra — 21 (da Newcastle, Cattedrale di Durham); Organo — 21.15 (Id.). Oratorio di Spöhr «Il Giudizio Universale» — 21.45: La Buona Causa — 21.50: Tempo; Notizie; Annunzi Locali — 22.5: Orchestra; Troupe Vocale — 23.30: Epilogo.

Daventry (5 GB) — n. 491,8 - Kw. 30
16.30: Banda: Ouverture Romantica, Keller; Canzone di Solweig, Grieg; Gavotta, Finck. Contralto: Largo (Serse), Haendel; Luna Nascente, Leoni. Banda: Reminiscenze di Ballate, Baynes; Amore nel Paese di Garofani, Leo Peter. Tenore: I Tre Cantanti, H. Oliver; Nel Bosco, Ronald; Eleonora, H. Hulbert. Banda: Yishma El, Jalowicz e Lotter; Il Cigno, St. Sæms; La Cinquantaine, Gabriel-Marie. Contralto: Due Ballate, Liddle, Needham. Banda: Selez. La Bohème, Puccini; La Paloma, Yradier. Tenore: Ballata, Muriel Herbert; Berceuse, Godard. Banda: Reminiscenze Classiche, Ewing — 21 (da Birmingham): Culto dalla Chiesa di S. Martino — 21.45 (da Birm.); La Buona Causa — 21.50: Tempo; Notizie — 22 (Birm.): Orchestra: Serenata per Archi op. 20 (3 Tempi), Elgar; Concerto in re min. per Piano e Orch., Bach. Tenore: O visione, Goring Thomas. Orchestra: Largo in fa diesis e Rondò Zingaresco di Haydn. Piano: Tre Pagine di Debussy. Tenore: Tre Cantanti (White, Idem, Quilter). Orchestra: Suite «Holberg» (4 Tempi), Grieg — 23.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria — m. 310 - Kw. 0,75.

11.30: Concerto del mattino — 17: Ritrasmissione del concerto dal «Club-Cabaret» — 19.45: Radio-propaganda — 20: Ritrasmissione dell'Opera dal Teatro Nazionale di Zagabria. Negli intermezzi: Notizie e Meteorologia.

NORVEGIA

Oslo — m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni — 11: Cambi — 13.5: Grammfono — 13.15: Tempo; Comunicazione agricola — 13.45: Cambi.

1: Culto dalla Cappella militare — 18.15: Emissione «Arbeiderbladet» — 19.15: Tempo; Notizie — 19.30: Cronaca letteraria — 20: Segnale orario — 20.1: Orchestra: Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini; Cavatina (Konciakova), Borodin; Danza capriccio, Grieg; Notturno in mi diesis, magg. Chopin; Serenata spagnola, Glazunov; Ave Maria, Gounod; Minuetto tenero, Lemaitre; Suite N. 2 d'Arlesiano, Bizet — 21: Canto e piano: Arietta (Il flauto magico), Mozart; Il mare, Torsussen; Due melodie, Rindarson; Aria (Rigoletto), Verdi — 21.30: Tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22: Piano: Quattro danze (Suite N. 3), Bach; Ballata in sol min., Grieg — 22.30: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) — m. 1060 - Kw. 5

11.10: Culto; Predica; Violino — 13.10: Orchestra: Ouv., Maritana, Wallace; Suite lirica, D'Albert-Becce; Czardas, Gungl; Visione, Gounod; Erodiade, Massenet (fantasia); Madrigale, Drlla; Valzer, Strauss; Canti e Danze tirolesi, Fétas; Marcia, Morena — 14.40: Conferenza — 15.10: Canzoni inglesi per quartetto vocale — 16.40: Trio — 20.40: Segnale orario; Informazioni Vaz Dias — 20.55 (Da Amsterdam): Soli, coro e orchestra: Messa in mi bem. maggiore, Schubert; Psiche, Franck — 21.10: Grammfono.

POLONIA

Cracovia — m. 547 - Kw. 1,5.

10.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Vilno — 11.55: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 12.10: Trasmissione da Varsavia — 14; 14.20: Agricoltura — 14.40: Cronaca Agricola — 15: Bollettino Meteorologico — 15.15: Trasmissione da Varsavia — 17.20: Mickiewicz e Slowacki — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.20: Charlie Chaplin a Londra — 19.55: Segnale orario — 20: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicato Sportivo — 20.30: Orchestra a plettro; Cantatrice — 22: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia — m. 1111,4 - Kw. 10.

10.15: Funzione Religiosa dalla Cattedrale di Vilno — 11.55: Segnale orario; Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 12.10: Piano: Fantasia

su Temi Polacchi; Ventiquattro Preludi; Cantatrice; Cantatrice. Piano: Sonata in mi bem. magg. — 14; 14.20; 14.40: Conferenza Agricola — 15: Comunicato Meteorologico «Torquato Tasso», Liszt. Violino e Orchestra: Concerto, D'Ambrosio. Orchestra: Leggenda di S. Giorgio, Rytel. Piano: Variazioni Sinfoniche, C. Franck; Fantasia Spagnola, Liszt — 17.20: Letteratura Francese odierna — 17.45: Aviazione — 18: Orchestra: Ouv., «La Domanda di Matrimonio», Nowowiejski; Cracoviana, Noskowski; Elegia, Moniusko; Mazurca, Mlynarski; Valzer, Karasinski; Cujawiak, Lada — 19: Varie — 19.20: Conferenza — 19.45: Comunicati — 19.55: Segnale orario — 20: Passatempo Intellettuali — 20.30: Concerto. (Intervallo: Notizie Teatrali) — 22: Comunicati Aviazione e Meteorologico — 22.5: Comunicato P. A. T. — 22.20: Comunicati Polizia e Sportivo — 22.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) — m. 344,8 - Kw. 3.

12: Campanie cattedrali; Il tempo — 14.30: Trio: Pasodoble, Tonio; Fox, Davis; Sardana, Vilalta; Selez. Rigoletto, Verdi; Canzonetta, Bstera; Valzer, Castor Vila; Pasodoble, Ribera. (Intervallo: Grammfono) — 15.45: Ritrasmissione parziale dell'Opera dal Gran Teatro del Liceo. (Intervallo: Mercati agricoli e bestiame) — 21: Conferenza agricola — 21.20: Orchestra: Invito al valzer, Weber-Berlioz; Berceuse (Jocelyn), Godard; Rondalla aragonesa, Granados — 21.40: Sport.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) — m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala — m. 1320 - Kw. 30.

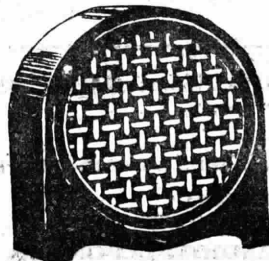
Malmö — m. 260,9 - Kw. 1.

14: La Fiera di Natale per Bimbi allo «Skansen» — 15.30: Recitazione di un'opera di Selma Lagerlöf — 16: Programma Provinciale da Borås — 17: Musica Leggera — 20.15: Azione Drammatica — 20.15: Concerto Vocale Studenti — 20.45: Romanze Danesi per Soprano — 21.15: Notizie; Il Tempo — 21.40 (da Karlstad): Varietà.

SVIZZERA

Berna — m. 411 - Kw. 1,5.

11-12: Predica protestante, con concerto corale — 13: Segnale orario, meteorologia — 13-14.30: Concerto orchestrale del mezzogiorno — 15-16.45: Ritrasmissione da Ginevra: Concerto dell'Orchestra de la Suisse Romande — 16.45-17.30: Concerto dell'Orchestra del Kursaal di Berna — 19.20: Segnale orario, meteorologia, i risultati del campionato di calcio — 19.30:



“TELAVOX,” KOBENHAVN

IL MERAVIGLIOSO DIFFUSORE DA TAVOLO
BASATO SU DI UN NUOVO PRINCIPIO
A CASSA ARMONICA

Per Reclames: Franco ogni spesa in assegno **L. 310**

Rappresentante esclusivo per l'Italia e Colonie:

Ing. F. TARTUFARI

Via del Milano 24

TORINO (111)

AGENTI RICHIESTI PER ZONE LIBERE

Telefono 46240

20.15: «Haensel e Gretel», azione-fiaba per due violinisti e direttore di M. Kaempfert — 20.15-20.30: La donna nello specchio. Recitazioni — 20.30-20.45: Concerto dell'orchestra del Kursaal — 20.45-21.5: La donna nello specchio. Recitazioni. Seconda parte — 21.5-21.55: Concerto dell'orchestra del Kursaal — 21.55-21.45: Audizioni di pianoforte — 21.45-22: Notizie, corriere sportivo, meteorologia — 22-22.10: Concerto orchestrale della R. O. — 22.10-22.20: Audizioni di violino di Vasco Gandini — 22.20-22.35: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Ritrasmisione dal «Capitol-Theatre»: concerto — 12: Meteorologia — 12.30: Concerto della R.O. — 16: Concerto ritrasmesso dal Carlton-Elite Hotel — 19.30: Segnale orario — 19.33: Predica protestante — 20: Concerto della R. O. e del cantante sul liuto Ugo Froehling — 21-22.30: Ritrasmisione da Losanna. Vedi il programma di Losanna. Indi concerto della R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

9.30: Saggio di Ritrasmisione della funzione dal tempio di San Francesco — 13: Grammofono — 15: Concerto da Ginevra. (Fra il secondo e il terzo numero: Mezz'ora di grammofono) — 20.15: Culto — 20.45: Grammofono (canto) — 21: Viola e Piano: Suite di contraddanze antiche (6 tempi), Röntgen; Romanza del concerto op. 22, Wieniawski; Berceuse, Ketten, Réverie, Gabriel Marie; Serenata Giocosa, Idem; La cinquantaine, Idem — 21.45: Notizie sportive.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto dalla Victoria Hall — 15: Orchestra: Ouv., Euriante, Weber; Sinfonia patetica, Tchaikowsky; Danza macabra, St. Saëns; Preludio e «Filleuse» Pelléas e Melisande, Fauré; Interludio e Danza (La vita breve), De Falla; Don Giovanni, R. Strauss — 20.15: Culto e Concerto da Losanna.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

15.17: Ritrasmisione da Ginevra: Concerto dell'Orchestra de la Suisse Romande — 19.30-20.15: Ritrasmisione da Berna — 20.15-21: Ritrasmisione da Zurigo — 21-21.30: Ritrasmisione da Losanna — 21.30-22: Concerto della R. O. di Zurigo, con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Notizie, meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2,0.

9: Informazioni; Consigli di Toilette — 10: Culto riformato dalla Chiesa di piazza Calvino — 12: Carillon dalla Chiesa della Università — 12.5: Segnale orario; Tempo — 12.10: Concerto: Una ouverture di Ha-

day; Danze ungheresi, Molnar; Concerto per piano, N. N.; Danza grottesca, Jaray; Ouverture ungherese, Unger — 15.30: Conferenza agricola — 16.15: Canzoni ungheresi; Conferenza sui sindacati; Canzoni ungheresi; Attualità — 17.15: Concerto riprodotto. (Intervallo: Sport) — 19.10: Varietà — 20.45: Musica militare — 22: Ora; Orchestra Tzigani (riprod.).

LUNEDÌ 10 Dicembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 1,5.

11: Musica del mattino eseguita dal Quartetto dott. de la Cerdà. Pezzi di Drescher, Beethoven, J. Strauss, Smetana, Lehar, Baldoni — 15.15: Radio-diffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano eseguito dal Quartetto Silving. Pezzi di Mey, Eysler, Lortzing, Martini, Schumann, Schubert-Cassado, J. Strauss, Morena, Roter-Krome, Buzas Mihaly — 17.45: L'ora della gioventù — 18.45: Conferenza del ciclo: «Attraverso l'Austria» — 19.15: Conferenza d'arte — 19.45: Le sonate per pianoforte di Beethoven. Concerto di pianoforte — 20.20: Segnale orario; Meteorologia; Notizie — 20.30: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'una cantante di musiche di Wagenseil, U. Wolf, G. Mahler, Mozart, Korngold, Schmidt — 22.10: Concerto serale dell'orchestra viennese M. Geiger; in seguito: Radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Il Regime Secco, l'Opolestà e le Malattie dello Stomaco — 19.15: Geografia — 19.30: Concerto con Cantatrice — 20: Grammofono — 20.30; 21.15: Come domenica — 21.15: Concerto con Cantatrice e Baritono: Ouv., Il Re l'ha detto, Delibes; Dalibor, Smetana (fant.); Aria (Il Messia), Haendel; Charles Stratton, Dejoncker; Serenata, Caludi; Prologo dei «Pagliacci», Leoncavallo; Le Campanie della Sera, Weyts; Giuramenti d'amore, Allier; Piccola Suite d'altri tempi, Févriér; Lamento, Boellmann; Raccoglimento, Wolf; Hans il Sonatore di Flauto, Ganne; Divertimento Campestre per Clarino, Mawet; Balletto di Corte, Piarne; Aria (Arrigo VIII), St. Saëns; Arioso (Patria), Paladilhe; Canto Crepuscolare, Brusselmans; Ode a Tersicore, De Taye; Tamiri, Mambour. (Alle 22: Attualità).



Abbonatevi al "RADIORARIO"

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12; 20; 20.30: V. Praga — 14: Emisssione agricola — 16.30: Concerto: Due melodie (D'Albert, Pennino); Manon, Massenet; Notturno, Chopin — Lieder, R. Strauss; Lied, Brahms; Lied, Sitt; Tre canzoni morave — 17.30: Canto e poesie — 17.50: Musica riprodotta — 19: Serata slovacca; Conferenza; Recitazione; Sonata, Dostalik.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie agricole e finanziarie — 12.30: Orchestra — 13.30: Borsa del lavoro — 13.40: Industria e commercio — 13.55: Borsa — 16: Notizie e tendenze delle Borse della Europa centrale; Il Luppulo — 16.10; 16.20: Due conferenze — 16.30: Concerto da Bratislava — 17.30: Corso di serbo-croato — 17.45: Conferenza in tedesco — 18.15: Notizie agricole — 19: Serata slovacca da Bratislava — 20: Conferenza da Bratislava — 20.30: Concerto Internazionale da Vienna — 22: Ora; Notizie — 22.15: Notizie teatrali — 22.20: Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12; 17.30; 20.30: V. Praga — 12.15: Conferenza Agricola — 12.30: Musica riprodotta — 14.30: Borsa; Tempo; Notizie — 16.30: Per le signore: Recitazione — 16.45: Orchestra — 17.15: Doni di Natale — 17.45: Conferenza in tedesco — 18.15: Rassegna musicale — 19: V. Bratislava — 20: Cultura musicale.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Echi, Informazioni e Cronache; La Vita Pratica; Tre Preludi, Chopin; Il Noce, Schumann; Margherita all'Arco-laio, Schubert — 14: Carillon di Fontenay — 22.30: Concerto: Ouv., La Figlia del Tamburo Maggiore, Offenbach; Canzoni d'Amore, Nougues; Balletto Egiziano, Luigini; L'ora Squisita, Hahn; Serenata, Gounod; Il Diluvio, St. Saëns (Violino) — 23: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.45: (Grammofono). Piano: Polonese in la bem., Chopin; Duetto concertante (da Mozart). Canto: Aria (I Pescatori di Perle), Bizet; Due Arie (Carmen), Idem; Due Arie (Erodiade), Massenet. Orchestra: Aria, Bach; Balletto (Erodiade) Massenet — 21.30: Otto Valzer — 21: Concerto: Ventidue Selezioni, Carmen, Bizet — 23.15: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45: Cultura Fisica — 8.30: Cultura Fisica — 9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 11.45: Informazioni e Quotazioni — 13.30: Concerto: Canzone di Stu-

SOC. ^{SA} ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 800.000,— - SEDE IN TORINO

SIETE PROFANI?

VOLETE CONOSCERE GLI ELEMENTI ESSENZIALI DELLA RADIOFONIA?

scriveteci e noi vi invieremo **gratis** il libro:

"CHIACCHIERANDO DI RADIOFONIA"

che ne offre le nozioni generali in modo chiaro, preciso, accessibile a tutti

Indirizzare: **SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA**

UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Arcivescovado, 10 - TORINO



I migliori
Apparecchi Radioriceventi
li troverete presso le

**INDUSTRIE
RADIO ELETTRICHE
TORINO**

Via Magenta, 2

Tel. Interc. 41.117

denti, Casadesu; Suite Bergamasca, Debussy; Aria di Balletto, Chabrier; Sofia, Levalde; Pezzi in forma di Habanera, Ravel; Canzone sognata, Pesse; Racconti, Ibert; Corcorio, Ganne — 14: Informazioni; Borsa di Parigi — 14.15: Concerto (cont.) — 15: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Caffè, Piastra, Coton, Seta, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi — 16.30: Borsa di Parigi; Borsa del Commercio; Zuccheri a New York; Coton al Alessandria, a New York e a Liverpool — 16.45: Musica Sinfonica; Canto e Danza — 17.50: Coton al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 19.30: Comunicato Agricolo — 19.45: Grammofono — 20.30: Corso di Contabilità — 20.45: Caffè; Rame; Comunicati diversi; Metalli; Coton; Informazioni — 21: Orticoltura — 21.15: Recitazione Shakespeariana (Giulio Cesare), Cantatrice; Due Lieder di Schubert e Balata di Fragerolles, Violino, Flauto e Arpa; Trio, Van Gossens. (Intervali: Rassegna della Stampa e Informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Il Postiglione; Politica internazionale; Cronaca teatrale; Cronaca giudiziaria; Bollettino Universitario — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Orchestra: Ouverture « Viaggio in Persia », Filippucci; Clown musicale; Suite « François les Bas-bleus », Bernicat e Messenger; Minuetto Lento, Cools; Passapiede, Chaminade; Minuetto all'Antica, Nerini; Cantatrice: Quattro Melodie di Odetta Fayau; Orchestra: Suite « Trianton » (3 danze), Lachauume; Cantatrice: Tre melodie di O. Fayau; Trio: Trio di Mendelssohn.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora dei libri — 16.30: Concerto della R.O. con il concorso d'un contratto con accompagnamento di pianoforte. Pezzi di Goldmark, Coleridge-Taylor, O. Frickhoeffter, Reger, Mendelssohn-Bartholdy, Graener, Lortzing — 18: Della vita del minatore: parla il minatore Paolo Habraschka — 18.25: L'ora della tecnica — 18.30: Conferenza sullo sport dello sci — 19.45: Bollettino d'arte e di letteratura — 20.10: Concerto popolare eseguito d'una banda di strumenti a fiato. Pezzi di Offenbach, Goldmark, Liszt, Nessler, Zeller, Lincke, Suppé, Vollstadt, Lincke — 21.15: Il poeta come portavoce dei tempi. Roberto Michel legge opere proprie — 22: Notizie serali e risposta a quesiti radiotecnici.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

11.30: Trasmissione sportiva grammofonica — 15.30: Conferenza sportiva sulla stupidità del record — 16: Radiocorso di indovinelli per i piccoli — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. pezzi di Suppé, Waldteufel, d'Albert, Massenet, Hauser, Schmeling, Ruffin — 18.20: Consigli per la scelta della professione. La professione del veterinario — 19.30: Lettura inglese — 20: Ritrasmissione dell'opera di Koenigsberg: « I racconti di Hoffmann », opera in tre atti di J. Offenbach. Indi meteorologia, recentissime, corriere sportivo — 22.45-24: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14: Trasmissione grammofonica — 14.55: Meteorologia — 15: Rivista letteraria: Giovani poeti tedeschi — 16: Lezione di francese — 16.30: Concerto della R. O. con musica di Beethoven, Mozart, Lully, Beil-

TUNGSRAM

LE:

G. 409

DETECTRICE

CONSUMO FILAMENTO 0,08 Amp
PENDENZA 2,4 m A/V

L. 414

AMPLIFICATRICE B.F.

CONSUMO FILAMENTO 0,14 Amp
PENDENZA 3 m A/V

P. 414

AMPLIFICATRICE FINALE

CONSUMO FILAMENTO 0,14 Amp
PENDENZA 3 m A/V

SONO

**VALVOLE
RECORD
AL
BARIO**

IL RADIOAMATORE CHE
NON ADOTTA LE VAL-
VOLE TUNGSRAM AL
BARIO NON È ALL'AL-
TEZZA DEI TEMPI

TUNGSRAM

S. A. DI ELETTRICITÀ

VIALE LOMBARDIA, 48 - TEL. 24-325

MILANO

dien, Lanne, Reinhardt — 17.45: Radio-propaganda — 18.30: Meteorologia; Segnale orario, Bollettino del mercato di lavoro — 18.30-18.55: Lezione d'Inglese per principianti — 19: Conferenza (I); — Lessing — 19.30: Alta conferenza — 20. Il poeta nelle canzoni di Schubert (VI). Rellstab-Heine. Canto di Cigno. Concerto vocale, con accompagnamento di pianoforte — 21: Arnaldo Schoenberg; Suite, op. 29 per 3 clarinetti, violino, viola, violoncello e pianoforte. Prima esecuzione sotto la direzione del compositore — 22: Bollettino della stampa e Corriere sportivo — 22.15: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Trasmissione grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia. Indi: Trasmissione grammofonica — 13.30: Notizie, poi: Concerto grammofonico — 16.35 (da Francoforte): Vecchia musica da ballo — 18.45: Conferenza — 18.45: Consigli radio-tecnici — 19.15: Dell'economia, della finanza e della Borsa — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 20: Concerto sinfonico, con il concorso di un contratto e d'un violinista ritrasmesso da Berna. Indi: Notizie. « Jana », 1 atto di Giorgio Kaiser.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: L'ora della gioventù tedesca — 17: Lettura di fiabe — 17.30: Il diritto nella lotta per il lavoro (conf.) — 17.55: Meteorologia; Bollettino della polizia — 18: Concerto e radio-propaganda — 18.30: Lezione d'Inglese per principianti — 19: Concerto e radio-propaganda (continuazione) — 19.25: La previdenza sociale, una amica nei momenti difficili (conf.) — 19.50: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Dodicesima lezione di canto — 21 (Amburgo, Brema e Kiel): Caricature musicali. Concerto dell'Orchestra Scarpa — 21 (per Hannover): Composizioni di Guglielmo Grosz, con il concorso di pianista e cantante — 22.15: Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica mattinata, indi: Meteorologia; Segnale orario — 12.30-13.30: Concerto grammofonico; Musica viennese — 15.05-15.35: L'ora della gioventù — 16.35-18.05: Concerto della R. O.: vecchia musica da ballo. Nell'intermezzo notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-18.45: Quindici minuti di consigli per la madre ed il bambino — 18.45-19.15: Hermann Stehr: lettura di opere proprie — 19.15-19.30: Saggi di letteratura inglese — 19.30-20: Lezione d'Inglese — 20 (da Berna): Concerto sinfonico di composizioni di Tchaikowsky, G. Mahler, F. Mendelssohn, O. Schoeck, M. Ravel. Indi: Trasmissione grammofonica: ultime novità.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio delle scuole popolari — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno ritrasmesso dall'Hotel zur Post — 15 di Elberfeld. Pezzi di Kretschmer, Beethoven, Nivdin, Grünfeld, Hampr, Huemmel, De Tage, Keady, Lehar — 14.30: Consigli per la casa — 16.05-16.30: La radio della signora — 16.30-17: Lettura — 17.20: Storielle del dott. Dolittle e dei suoi piccoli animali —

17.20-1.45: Per i piccoli — 17.45-18: Concerto di musica di Mozart, Hemried, Laurischkus per strumenti a fiato — 18.30-18.50: Lettura d'una opera di Tolstoj — 19.15-19.40: Conversazione spagnuola — 19.40-20: L'ora dei genitori — 20.10: «Il bibliotecario», commedia in 4 atti di Moser. Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Radio-propaganda e fino alle 24: Ritrasmissione del concerto dal ristorante «Charlott» di Colonia.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Chiacchierata tecnica settimanale — 16.30: Carlo Federico Zelter (in occasione del 170° anniversario della sua nascita). Concerto vocale-corale e recitazioni — 17.30-18.15: Lettura — 18.30: Lezione d'inglese — 19: Rivista di politica sociale — 19.30: Introduzione alla moderna psicologia — 20: Chiacchierata viennese — 20.30: Ritrasmissione da Vienna: Concerto sinfonico. Indi meteorologia, recentissimi, segnale orario, corriere sportivo. Indi ritrasmissione di musica da ballo — 0.30: Musica notturna, eseguita da F. Kauffmann e della sua orchestra. Pezzi di J. Strauss, Massenet, Waldteufel, Armandola, Gounod, Kuennecke, Lincke, Weninger (con il concorso d'un soprano).

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Trasmissione grammofonica — 16: La radio della lettura. Moderna letteratura americana — 16.30: Concerto di vertente dell'orchestra Otto Reiter. Pezzi di Strauss, Bolzoni, Moszkowsky, Morena, Dostal, Donato. Ritrasmissione dal caffè «Unger» di Monaco — 17.40: La vita del lavoro. La lotta pel lavoro — 18.10: Per la nostra agricoltura — 19.10-30: Ritrasmissione da Norimberga. Lezione di esperanto — 19.30: Concerto sinfonico dei Filarmatici di Monaco, ritrasmesso dalla «Tonhalle» di Monaco. Musiche di G. Raphael, Reznick, Brahms — 21.40: Artisti teatrali tedeschi: Elena Thimm — 22.40: Notizie serali — 22.45: Radio degli scacchi (conf.).

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

14.15-15: Orchestra dal Museo Naz. Gallesese: Ouverture, Mirella, Gounod; Bozzetti del Caucaso, Ippolitov Ivanov; Capriccio Italiano, Tchaikowsky — 15.30: Scuole: Pei Filodrammatici — 16: 19: 19.15: 19.45: 21.24: V. Londra. (Annunci Locali alle 22.15) — 17.45: Conferenza — 18: Musica d'Orchestra riprodotta — 18.15: Pei ragazzi: Fantasia di Natale con Musica — 19.30: Pei giovani esploratori — 20.45: Numero Varietà.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15: Culto — 11.30: Come domenica — 12: Grammfono: Quartetto, Schubert — 13: Soprano; Basso — 13.30: Ballabili — 14: Musica d'orchestra riprodotta — 15: Scuole: Lettura in Francese — 15.20; 16; 16.15: Interludi musicali — 15.30: Visioni Storiche — 16.5: Miti e Leggende — 16.50: Contralto; Violino; Piano — 17.15: Musica d'orchestra riprodotta — 18.15: Pei ragazzi: Piano; Lettura di Dickens; Foot-ball; Baritone — 19: Per la Casa — 19.15: Segnale Gr. Tempo; Notizie — 19.30: Pei Giovani Esploratori — 19.45: Baritone: Quattro Lieder di Schubert — 20: Critica Teatrale — 20.25: Lettura in Italiano — 20.45: Musiche sincope per due Pianisti — 21: Discussione — 22: Temi — 23: Notizie: Annunzi Locali; (Dav. solo)

Rivenditori !!!

La Società Anonima

BRUNET

dispone sempre di materiali delle seguenti Case:

BRUNET Parigi

Altoparlanti - Cuffie - Trasformatori - Diaframmi elettromagnetici, ecc.

ORMOND Londra

Condensatori variabili - Manopole demoltiplicatrici - Neutrocondensatori, ecc.

CELESTION Londra

I famosi altoparlanti

WIRELESS Parigi

Manopole demoltiplicatrici* - Condensatori variabili - Reostati - Potenzimetri - Condensatori fissi e semifissi - Jacks e fiches, ecc.

EUREKA Londra

Trasformatori B. F.

ALTER Parigi

Condensatori e resistenze fisse

GRASS & WORFF . Berlino

Altoparlanti Cawrow

KIR Bruxelles

Trasformatori B. F.

NEUTRON Londra

Cristallo

RADIO ITALIA . . . Roma

Valvole Radiotechnique

MANENS Bologna

Condensatori fissi

HYDRAWERKE . . . Berlino

Condensatori telefonici

Previsioni Marittime — 21.20: Orchestra: Tre Danze, Haines; Polonesi Militare, Chopin — 22.40: Cerimonia delle Chiavi nella Torre di Londra — 23.5: Musiche d'Opere (Soprano, Baritone e Orchestra) — 24-1 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15; 19; 19.15-24: V. Londra. (Annunci Locali alle 22.15) — 16.15: Orchestra: Marcia Ungherese, Liszt; Ouv., Il Franto Cacciatore, Weber. Tenore: Quattro Canti delle Ebridi. Orchestra: Quattro Danze Norvegesi, Grieg; Soprano: Aria, Mozart; Canzone di Solveig, Grieg; Ballata, Sanderson. Orchestra: Umoresca, Dvorak; Sogni, Wagner; Il Calabrone, Rimsky Korsakov. Tenore: Due Cantati, V. White; Ballata popolare; Ballata, Williams. Orchestra: Ouv., Il Domino Nero, Auber. Soprano: Due Lieder, Brahms; Canto della Sera, Lehmann; Fuoco Fatuo, Spross. Orchestra: Selez., La Valchiria, Wagner — 18.15: Pei ragazzi (da Leeds).

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16 (Birmingham): Orchestra: Marcia (Il Profeta) Meyerbeer. Canto: Due Ballate (Sanderson, B. Smith). Organo: Romanza, Svendsen; Serenata, Rawlinson; Hornpipe, Rosse. Orchestra: Rapsodia Ungherese N. 14, Liszt; Selez., Gaia Inghilterra, German — 17: Ballabili — 18: Soprano: Romanza, Spohr. Canto del Tordo, A. Travers. Baritone: Due Ballate (Stanford, Loewe). Soprano: Due Melodie (Lehmann, Arne). Baritone: Tre Ballate (Warlock, German, M. Brooke) — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: Racconto; Baritone; Le Miniere di Rame; Varietà — 19.15: Segnale Gr.; Tempo; Notizie — 19.30 (Birm.): Quintetto: Selezione Musiche di Sullivan. Baritone: Tre Cantati (Williams, Homer, Sanderson). Quintetto: Suite «Otello» (4 Tempi), Coleridge Taylor. Numero Varietà. Baritone: Quattro Canti (Cowan, E. Hies, Rowley, D. Grant). Quintetto: Fantasia Schubertiana. Numero Varietà. Quintetto: Minuetto, Boccherini; A sera, A. Richardson; Bourrée e Musetta, Morgan — 21 (Birmingham): dalla Town Hall di Cheltenham: Orchestra: Ouverture di Ballo, Sullivan; Sinfonia «Il Nuovo Mondo» (4 Tempi), Dvorak — 22 (Birm.): Varietà (5) e Ballabili — 23: Tempo; Notizie — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 340 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.45: Quotazioni della Borsa — 17.30: Ritrasmissione del concerto dall'Europa-Filme Cinematografo — 19.30: Alfabeto musicale — 19.45: L'importanza dell'apicoltura — 20: Lezione d'Inglese — 20.15: Radio-propaganda — 20.30: Ritrasmissione del programma d'una stazione estera — 22.30: Notizie: Meteorologia

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

16.55: V. Stoccolma — 19: Detattura per stenografi — 19.15: Il tempo; Notizie — 19.30: Corso di Tedesco — 20: Segnale orario — 20.1: Cronaca Estera — 20.30: Dramma di Björnson — 21.30: Tempo Notizie — 21.45: Attualità — 22: Due pianisti: Sonata in re magg., Mozart; Studio Henselt, Marcia militare St. Saëns.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40: Segnale orario; Culto — 12.40: Bollettino polizia — 12.55: Trio — 15.45: Concerto dall'Atta — 17.40: Pei ragazzi

18.49: Segnale orario; Trio — 19.55: Corso d'inglese — 20.25: Bollettino Polizia — 20.40: Segnale orario — 20.45: Conferenza — 21.15: Trio; Trio op. 1 N. 1 in do min., Beethoven; Trio op. 1 N. 1 in mi bem. magg. Idem; Trio op. 70 N. 1 in re maggiore, Idem — 22.40: Informazioni Vaz Dias — 22.50: Orchestra: Marcia della guardia civica, Jessel; Valzer, Transla-ture; Selez., di una operetta di Kollo; Pa-rata dei soldatini di piombo, Jessel; Val-zer, Transla-ture; Selez., La ragazza della foresta nera, Jessel; Marcia, Kollo.

10.40; 12.40; 12.55; 18.40; 19.55; 20.25; 20.49; 20.45: Come lunedì — 14.40: Confe-ferenza — 15.40: Per le Signore — 16.40: Piano, Cantatrice; Tenore — 21.15-23.40: Il Mikador operetta di Sullivan. (Inter-vallo: Informazioni Vaz Dias).

POLONIA

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11.46: Fanfara dal Campanile della Chie-sa della Vergine; Segnale orario; Bollet-tino Meteorologico — 12.10: Grammofono — 15: Bollettini Meteorologico e Finan-ziario — 16.25: Trasmissione da Varsavia — 16.55: Comunicato Giovanni Esploratori — 17.10: Aneddoti Storici — 17.35: I Sar-cofagi dei primi Cristiani — 18: Transmis-sioni da Varsavia — 19: Varie e Comuni-cati — 19.25: Corso di Francese — 19.55: Segnale orario — 20: Bollettino Agricolo — 20.5: Navigazione Aerea — 22.30: Con-certo Internazionale da Vienna — 22.30: Trasmissione da Varsavia — 23.30: Concerto riprodotta.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.50: Segnale orario; Fanfara dal Cam-pane della Chiesa della Vergine di Cra-covia; Comunicato Aviazione e Meteorolo-gico — 15: Comunicato Meteorologico e Finan-ziario — 15.45: Rassegna Ministero Com-municazioni — 16: Grammofono — 16.25: Per i ragazzi — 17.10: La Difesa Antiaerea — 17.35: Conferenza Ministero Istruzione — 18: Concerto — 19: Varie — 19.30: Lette-ratura Francese — 19.55: Segnale ora-rio — 20: Comunicato Agricolo — 20.30: Concerto Internaz onale da Vienna. (Inter-vallo: Notizie Teatrali) — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EJA 1) - m. 344,8 - Kw. 3.

12: Campanate cattedrale; Il tempo — 14.30: Borse e Cambi; Trio: Pasodoble, Salvat; Fox, Dotras Vila; Tango, Dotras Fors; Selez., La canzone dell'oblio, Ser-rano; Preludio, L'anello di ferro, Marques; Canzone, Sancho Marraço; Pasodoble, Mar-gall. (Intervallo: Grammofono) — 18.30: Sestetto: Fox, Menzar; Pericon, Pons Granpera; Fox, Rapée — 19: Mercati in-ternazionali, Borse e cambi — 19.10: Se-stetto: Pasodoble, Refalá e Canonge; Selez., Quando si è in tre, Sulez; Valzer, Strauss; Berceuse, Vermeire-Lotz; Czar-las, Michaels — 21.30: La storia dell'oro-logio — 22: Campanate cattedrale; Il tempo — 22.5: Borsa e cambi; Recentissime — 22.10: Rivista comica della settimana in versà — 22.20: Troupe vocale: Sei canzoni

— 23: Conferenza letteraria e recitazione poesie — 23.15: Piano: Sonata in mi bem. N. 1, Cimarosa; Sonata in si bem., N. 4; Idem; Due danze ungheresi, Brahms — 22.40: Suite dal «Cavaliere della Rosa», R. Strauss.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

16.55 (dalla Sala dei Concerti): Distri-buzione dei Premi Nobel — 19: Grammo-fono — 19.15: Lezione d'Inglese — 19.45: Politica Estera — 20.5: Recitazione Poe-sia — 20.25: Quartetto di Schubert per Flauto, Chitarra, Viola e Violoncello — 20.50: Romanze Finlandesi per Soprano — 21.15: Notizie, Il Tempo — 21.40: Ras-segna dell'Esposizione d'Arte.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43: Segnale orario, meteorologia, quo-tazioni borsa, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 12.50-13.45: Concerto grammofono (musica seria) — 16-16.30: concerto dell'orchestra del Kur-saal — 16.30-17: L'ora dei libri — 18.15-19: Concerto grammofono — 19-19.29: Corso di esperanto — 19.29: Segnale orario, me-teorologia — 19.30-20: Conferenza accade-mica: L'importanza degli alimenti umani — 20-21.45: Concerto sinfonico ritrasmes-sato dal Casinò di Berna, con il concorso dell'Orchestra comunale di Berna, di con-tralto e di violinista — 21.45-22: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario; Meteorologia — 12.32: Concerto della R.O. — 12.50: Me-teorologia, recentissime — 13: Concerto della R. O. (II) — 13.35: Meteorologia, divise e quotazioni borsa — 15: Concerto grammofono — 16: Concerto ritrasmes-sato dal «Carlton-Hôtel» — 17.15: Per le signore. Schizzi d'un viaggio polare — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale o-rario; Meteorologia — 19.32: Conferenza — 20: Una serata burlesca e satirica — 21.15: Musica francese: clarinetista, pianista e la R. O. — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.N.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

14.5: Tempo — 13: Tempo; Segnale ora-rio — 13.2: Grammofono — 13.45: Borsa; Cambi; Informazioni varie — 15.40: Con-certo riprodotto — 16.45: Lettura — 17: Concerto (cont.) — 19.30: Tempo — 19.51: Corso d'inglese — 20.15: Intermezzo lette-rario — 20.30: Concerto: Sinfonia N. 4; Schubert; Concerto Brandeburgese N. 4; Bach; Il pomeriggio d'un fauno, Debussy; Rugby, Honegger; Dafni e Cloe, Ravel.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra: Selez., La Traviata, Ver-di; Balletto (Il Cid), Massenet; Valzer, Pucik; Danza russa, Tchaikowsky — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.15: Corso d'Inglese — 20.35 (da Berna) Con-certo con concorso cantatrice — 22 circa: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20 (da Basilea): Conferenza — 20-22: (da Berna): Concerto sinfonico con il con-corso di solisti — 22: Notizie, meteorolo-gia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

Programma invariabile per tutti i giorni eccetto la domenica — 9.15: Concerto — 9.30: Informazioni — 9.45: Concerto (con-tin.) — 12: Carillon dalla Chiesa dell'Uni-versità; Bollettino meteorologico; Informa-zioni — 13: Ora; Tempo; Altezza dell'acqua — 14.30: Informazioni; Prezzi derrate — 16.45: Ora; Tempo; Altezza dell'acqua; Informazioni — 12.20: Trio: Orfeo, Of-feubach (fant.); Valzer, Farnes-Loche; Vi-sioni della Puszta, Hubay; Preghiera, Se-remi; Canzone inglese, Youman — 16: Consigli per le signore — 17.10: Confe-renza letteraria — 17.45: Orchestra tri-gina — 18.45: Corso di tedesco — 19.30: Concerto dall'Accademia: Variazioni sul «Don Giovanni», Braunfels; Concerto di violino, Joachim; Quarta sinfonia, Beetho-ven — 21.30: Ora; Informazioni — 21.45: Jazz (riproduz.) — 22.15: Tempo — 22.20: Jazz (riproduz.).

MARTEDÌ
11 Dicembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Concerto mattinale del Quartetto Silving di pezzi di Pesch, Dolph-Heckel, Scassola, Bullerian, Amedée, Fibich, Leo-pold, Pflügl, Jacobo, Zamecnik, Bogomaz-zow — 15.15: Radio-diffusione di immagi-ni — 16: Concerto pomeridiano dell'or-chestra Carlo Haupt. Pezzi di Komzak, J. Strauss, Lehar, Bizet, Komzak, Erwin, Haupt, Zeller — 17.30: L'ora della musica per la gioventù — 18: Poesia austriaca — 18.30: La radio delle Corporazioni agric-ole — 19: Lezione di Francese — 19.35: Lezione d'Inglese — 20.05: Segnale ora-rio; Meteorologia; Notizie — 20.10: Umorè austriaco — 21: L'allegro Hans Sachs. Ri-seccazione di due farse dello stesso, Indi-concerto serale di pezzi di Sastorina, Stra-ser, C. Robrecht, L. Ascher, G. Verdi, A. Thomas, E. Arnold, R. Fall, Fr. W. Rnst, W. Engel-Berger, O. Pétras. Indi-radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Musica d'orchestra riprodotta — 19: Corso di Francese — 19.30: Trio: Trio, Haydn; Rondò (Piano), N. 2; Fantasia, Schumann; Allegro (Sonata per Violon-cello), Mendelssohn; Trio, Beethoven — 20.30; 22; 23.15: Come lunedì — 21.15: Selez., Il Flauto di Pan, Van Oost — 21.30: Oscar Wilde (Lettura e Conferenza) — 21.35: Concerto: Ouv., La Bambola di No-

Riparazioni - Tarature - Collaudi - Rimodernazioni e Ricambio
di apparecchi antichi e moderni

«LA RADIO-CLINICA»

Consulenze radiotecniche - Laboratorio scientifico

ING. PROF. L. & A. ROSSETTI - **NAPOLI** - VIA S. BRIGIDA, 24 (Interno)

SOLTANTO LA SERIETÀ DI UNA
DITTA CONOSCIUTISSIMA

PUÒ OFFRIRE LA CERTEZZA DI ACQUISTARE UNA STAZIONE
RADIORICEVENTE DI GRAN CLASSE

LA DITTA
FELICE CHIAPPO
DI TORINO

Piazza Castello, 25
Telefono 51-717

Piazza Vittorio Veneto, 18
Telefono 44-242

Corso Casale, 158
Telefono 42-051

dopo di aver indiscutibilmente conquistato
la Provincia e la Città di Torino, offre oggi
ai Radioamatori di tutta Italia il perfetto
Apparecchio Italiano

"Radioperfecta"

7 Brevetti Reali 7

NOME E MARCHIO DEPOSITATI

7 Brevetti Reali 7

Nessun Apparecchio dovrà considerarsi originale se
non con dichiarazione e taratura **Radioperfecta**.
Guardarsi dalle molte imitazioni. Per concessione di Rappresentanza Regionale rivolgersi esclusivamente presso la Ditta

FELICE CHIAPPO - Torino

NON SI CONCEDONO APPARECCHI IN DEPOSITO

Fra le innumerevoli dichiarazioni ne citiamo **UNA SOLA**

"Sono entusiasta dell'Apparecchio
Radioperfecta."

Settembre Anno 6°

Edda Mussolini

Per le Stazioni Locali presentiamo **"LA RADIOPERFECTA R. G.,**
la Galena di Gran Classe

TUTTI GLI ACCESSORI AI MIGLIORI PREZZI

FELICE CHIAPPO
PIAZZA CASTELLO, 25
TORINO

FELICE CHIAPPO
PIAZZA VITTORIO VENETO, 18
TORINO

FELICE CHIAPPO
CORSO CASALE, 158
TORINO

rimberga, Adam; Canzonettista; Tre Pezzi Leggeri, Fletcher; Quattro Melodie per Baritono e Piano (Jacobs, Henderson, Hamy, Jacobs); «Sunny», Kern (fant.); Canzonettista; Mannequins, Siede; Tre Melodie per Baritono e Piano (Hamy, Heuse, Frings); Valzer, Gauwin.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12: 16,30; 21: 22,30; V. Praga - 17,30; Lettura - 17,50; Corso di slovacco - 18,5; Conferenza - 18,20; Musica riprodotta - 19,10; Commedia di Giulio Renard - 19,45; V. Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11,15: Musica riprodotta - 12 (da Brno e da Bratislava); Ora; Notizie agricole - 12,30; Orchestra: Don Giovanni, Mozart (fant.); La rassegnazione, Schütt; Valzer Boston op. 47, Leopold; Danza delle Streghe, Hospodsky; Danza delle schiave, Rubinstein; Valzer (Sangue polacco), Nedbal; Ouv., Il domino nero, Auber - 13,30; Industria e commercio - 13,55; Borsa - 16; Come lunedì - 16,10; Conferenza - 16,20; Due racconti per ragazzi - 16,30; Orchestra: Ouv., Tito, Mozart; Canto R-branco op. 47, Bruch; Suite Bozzetti svedesi, Forstén; Racconto dello zar Saltan, Rimsky Korsakow; Canzone triste, Arensky; Romanza per violoncello e piano, Mozart; Valzer op. 51 N. 4, Tchaikowsky - 17,30; Corso d'inglese - 17,45; Conferenza in tedesco - 18,15; Notizie agricole - 18,25; Per gli operai - 19; Orchestra: Ouverture di commedia spagnuola, Keler; Serenata e danza, Kostal; Canzoni popolari; Potpourri, La regina delle marionette, Bayer - 19,45; Astronomia - 20 (da Brno); Serata Shakespeariana - 21; Concerto: Ouv., Fidelio, Beethoven; Fantasia cromatica e fuga, Bach; Due sonate per piano, Scarlatti; Piccola serenata, Mozart; Scherzi in do diesis min., Chopin; Polonese in si bem. magg., Idem; Due studi, Idem - 22; Ora; Notizie - 22,15; Notizie teatrali - 22,20; Musica popolare riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12: 12,30; 21: 22,30; V. Praga - 14,30; Borsa; Tempo; Notizie - 17,30; Corso di inglese - 17,45 (in tedesco); Notizie; Il calcare e l'alimentazione - 18,15; Rassegna letteraria - 19; Studio per violino, Paganini; Fuga, Idem, Tartini; Variazioni per soprano, Proch; Danza spagnuola, Popper, Tarantella, Idem; Valzer (Paust), Gounod - 19,15; Conferenza medica - 20; Ouverture orchestrale «Amleto», Tchaikowsky; Amleto (commento).

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21,45: Grammofono; Conferenza; Informazioni - 22; Concerto con concorso artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Preludio, Nozze borinzie, Russer; Scene Pauletane, Massenet - 22,25; Informazioni - 22,30; Concerto: Una Notte sul Monte Calvo, Mussorgsky; Inno al Sole (Il Gallo d'Oro) Rimsky Korsakow - 23; Informazioni. Concerto: Danze (Antar), Dupont; A sera, Schmitt; Danza Persiana, Guiraud.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

14,30: Belfi; Informazioni e Cronache; Varietà - 14; Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

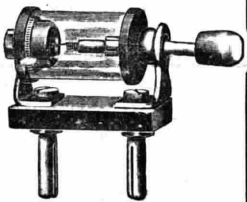
13,45: Canto: Boston Cantato, Danierff; Fox cantato, Idem; Boston cantato, Peyronnia; Fox, Rico - 14,5; Orchestra:

M. ZAMBURLINI

UFFICI, MAGAZZINO E NEGOZIO IN
VIA LAZZARETTO, 17
MILANO

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVO
DEGLI ISTRUMENTI PER MISURE
ELETTRICHE DELLA

NEUBERG DI MONACO E DELLA SOCIETÀ ITALIANA ACCUMULATORI ELETTRICI "TUDOR,"



Costruiti in grande serie nel proprio
Stabilimento in Viale Monforte

DETECTOR, REGOLATORI RETTILINEI A
VARIAZIONE MICROMETRICA, INTER-
RUTTORI D'ACCENSIONE, VITERIE,
DENSIMETRI, PRECISIONE ASSOLUTA
PREZZI MINIMI, RIBASSATI
DAL LISTINO

M. ZAMBURLINI MILANO
VIA LAZZARETTO N. 17

Ouv., Il Franco Cacciatore, Weber; Polonese, Chopin; Danza Ungherese, Brahms; Finlandia Sibelius; Marcia trionfale, Grieg; Corteo (La Regina di Saba), Gounod - 14,37; Fisica Russa: I Battellieri del Volga, Kreisler; Canto Indù, Rimsky Korsakow; Serenata, Rachmaninoff - 21,40; Orchestra: Tre Marcie, Ganne - 21,52; Sei Selezioni, Thädis, Massenet - 22,15; Otto Selezioni, Luisa, Charpentier - 22,50; Sei Ballabili - 23,15; Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7,45; 8,30; 9; 11,41; 14; 14,15; 15; 16,30; 17,50; 18,30; 19,45; 20,45; Come lunedì - 13,30; Orchestra: Amore Passato, Chausson; Incantazione, Idem; Siciliana, Idem; Parsi-Bulbi, Rousseau; Il Fanciullo e gli Incantesimi, Ravel; Valzer, Idem; Rapsodia Norvegese, Lalo; Piccola Suite, Max D'Ollone - 16,45; Orchestra: Prima Arabesca, Debussy; Violino: Fantasia, Hue; Orchestra: Canto d'Amore, Albeniz; Piano: Tempe e variazioni, Schubert; Orchestra: Villanella, Ganne; Violoncello: Canto russo, Lalo; Siciliana, Fauré; Minuetto, Becker; Orchestra: Sei arie di balletto, Moszkowski - 20,30; Corso d'Inglese - 21; Conferenza letteraria - 21,15; Selez., Rigoleto, Verdi (soli, coro e orchestra). Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18,45: Giornale parlato; Il postiglione; Conferenza; Cronaca giudiziaria - 20,10 e 20,20; Come domenica - 20,30-22; Concerto: Quartetto archi con flauto, Mozart; Primo Trio, Beethoven; Orchestra: Berceuse, Aubert; Réverie moresca, Nerini; Preludio al pomeriggio d'un fauno, Debussy; Serenata (Il Mercante di maschere), Wolff.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

14,35: L'ora dei fanciulli - 16; Lettura - 16,30; Concerto divertente della R. O. con pezzi di Offenbach, Nedbal, Schloegel, Sullivan, J. Strauss, Millocker, Suppé - 18; Conferenza radiotecnica - 18,30; Lezione di francese - 19,25; Conferenza di psicologia - 19,50; L'ora ai tempi di Goethe. Quinta conferenza - 20,15; Concerto del violinista D. Weismann-Berlino e della «Schlesische Philharmonie». Musiche di Mozart e Beethoven. Indici all microfono pensoso, di H. Brunar. In seguito Concerto della «Schlesische Philharmonie» e d'un pianista di pezzi di Mendelssohn, Delibes, Leoncavallo, Mascagni, Brahms, Grieg, Wolf, Strauss - 22; Notizie e informazioni dell'Associazione dei radioascoltatori della Slesia.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6,30-7: Ginnastica - 11,30; Trasmissione grammofonica - 15,30; Lo sviluppo delle società studentesche nella Germania - 16 - 18,15; Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Heinecke, Schreiner, Waldteufel, Engelmann, Demersseman, Manfred, Kettelbey, Bendix - 18,15-18,45; Piccole conferenze diverse - 20,5; Serata del trio Nink. Concerto vocale-instrumentale - 21; Umor della Bassa Germania. F. Reuter - 21,45; Lezione di ballo - 22,15; Meteorologia, recentissime e corriere sportivo - 22,30-24; Concerto della R. O. musica da ballo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14: Saggi di lettura e commenti su libri nuovi - 15; Meteorologia - 15,15; Conferenza da caffè con radio-propaganda - 16,30; Pomeriggio musicale (concerto vocale-instrumentale) - 17,45; Radio-propaganda - 18,05; La radio della signora. «Esiste ancora la tratta delle bianche?» - 18,30-18,55; Lezione di francese - 18,55; Meteorologia; Segnale orario - 19,10-19,30; Due conferenze - 20; Resi Langer, Berlino. Vecchio umore berlinese, con il concorso della R. O. - 21,30; O. Lodo-vico Brandt, Berlin «Icaro» (5000 anni di desideri dell'umanità di volare) - 22; Bollettino della stampa; Corriere sportivo; indici; Lezione di ballo; Concerto divertente e di Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10,30-11: Trasmissione grammofonica - 11; Notizie - 12,30; Meteorologia - Indici; Concerto grammofonico - 13,30; Notizie e fino alle 14: Trasmissione grammofonica - 15,45; L'ora della signora - 16,35 (da Francoforte); Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso d'una cantante. Musiche di Berlioz, in occasione del 125° anniversario di nascita del compositore - 18; Segnale orario; Meteorologia; Notizie delle radio-società della Germania meridionale - 18,15; Conferenza: Il Sole - 18,45; Conferenza: Ettore Berlioz, in occasione del 125° anniversario di nascita del compositore - 19,15; La Costituzione

di Danzica — 19.45: Il mio amico vuol emigrare agli Stati Uniti (conf.) — 20.15: Radioreportage: Una visita alla guardia dei pompieri. Indi: «Johannseuer», azione in 4 atti di Brannan Sndermann. Indi: Segnale orario; Notizie. (Da Mannheim): Concerto notturno eseguito dalla pianista Sofia Selzmann-Mannheim. Pezzi di Nikolaus, Ledtner, A. Skrijabin, S. Feinberg, Stravinsky, W. Vogel, Prokofiev.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,4 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

10.25: La radio dell'agricoltore (conf.) — 16.15 (per Brema ed Amburgo): «Inverno». Concerto vocale e recitazioni; (per Hannover): Concerto di pianoforte di Maria Heller. Composizioni di Bach, Beethoven e Liszt; (per Kiel): Eduard Grieg. Concerto della R. O. — 17: Seconda conferenza: Le forme artistiche della poesia — 17.25: Consigli per la scelta della professione — 17.50: Esiste una disarmonia tra i compiti della massaia e della madre? — 18.50: Solito — 18.15: Concerto e radiopropaganda — 19.19.25: Due conferenze per l'agricoltura — 19.55: La Borsa serale di Francoforte; Meteorologia — 20: Canzoni sul liuto e concerto di chitarra. Pezzi di Cilestotti, Schubert, Knab, Tarraghen, Albert — 21 (per Hannover, Amburgo e Kiel): Da opere tedesche (Mozart, Gluck, Weigl, Schubert, Lortzing, L. Fall): Concerto della R. O., con il concorso di cantanti; (per Brema): L'ora delle canzoni popolari. Concerto corale, con il concorso d'un cantante sul liuto — 22.30: L'ora attuale; Meteorologia; Notizie; Corriere sportivo — 22.45: Radio-cabaret — 23.50: Meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4. Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Ginnastica mattinale. Indi: Meteorologia; Segnale orario — 13.30-14.30: Concerto del mezzogiorno della R. O. — 15.05-15.35: L'ora della gioventù — 16.35-18.05: Concerto della R. O. Durante l'intermezzo: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: «Poesia della città» (conf.) — 18.30-19: Previdenza per la salute e per la famiglia (conf.) — 19: Dall'Opera di Francoforte: «Aida», opera di Giuseppe Verdi.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

11.15-11.55: La radio delle scuole popolari. Musica, poesie, canzoni — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno, con il concorso d'un solista di viola di pezzi di Strauss, Plotow, Delibes, Rubinstein, Ritter, Micheli, Lehar, Profes, Rust — 14.30: Consigli per la casa — 16.20-17: La radio dei fanciulli: «La piccola ragazza col fiammifero di zolfo», una azione natalizia tratta da Andersen — 17-17.45: L'istruzione della musica nelle scuole superiori — 17.45-18.30: Concerto del vespero di pezzi di Lincke, Carena, Rosenkranz, Ciaikovsky, Grieg, Rosey — 18.30-18.50: Lettura — 19.15-19.40: Conversazione francese — 19.20: Conferenza riguardante «Hardt - Honigsheim - Stein - Worm» (13) — 20: Concerto serale della R. O., con il concorso d'un solista di pianoforte. Musiche di Cornelius, Liszt, Ciaikovsky. In seguito «Gaswelt» (Mondo di gaz), di Alfonso Paquet. Indi: Continuazione del concerto serale della R. O., opere di R. Strauss — 22.10: Spiegazione del segnale orario di Nauen. Poi ultime notizie; Corriere sportivo; Radiopropaganda.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. Informazioni e consigli pratici — 15.30: Il

cielo stellato nel mese di dicembre — 16: L'ora dei libri — 16.30: Lettura — 17: Audizioni d'armonium. Pezzi di Galuppi, Praetorius, Bach, Rameau, Reger, Kaempfi, Karg-Elert — 18.30-18.45: Concerto divertente eseguito dall'orchestra A. Guttman. Pezzi di Profes, R. Strauss, A. Guttman. Indi radiopropaganda — 19: «La posizione della questione del Balcan» (conf.) — 19.30: La battaglia attorno al Polo Nord. Conf. — 20: Trattenimento serale, con il concorso di L. Braun e Paolo Graetz — 20.50: Musica del presente. Conc. strumentale con introduzione — 21.30: Per il giornalista... Al microfono: H. Tasiemka. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20: Trasmissione grammofonica — 12.55: Concerto del mezzogiorno del Trio Hintermeyer. Musiche di Hintermeyer, Hamun, Ott e Sarasate — 14.45: L'ora della signora — 16: Un quarto d'ora di storia popolare tedesca — 16.15: Lettura — 17: Lo specchio dei libri natalizi — 15.30: Concerto del vespero eseguito dal Radio-Trio. Pezzi di Auber, Puccini, Leoncavallo, de Falla, Ciaikovsky, ecc. — 19: Conferenza: Il Teatro del Palatinato — 19.30: Conferenza: Importanti istituti scientifici e musei dell'America del Sud — 20: Concerto serale della R. O., con il concorso di soprano e di tenore. Frammenti di opere di O. Strauss — 21.35: Legge l'attore: A. Bernd — 22.20: Notizie serali — 22.45: Lezione di ballo.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30; 19; 19.15; 20.25; 22.1: V. Londra (Annunzi Locali alle 22.35) 17 (Musco Naz. Gallese): Orchestra: Ouverture «La Natura», Dvorak; Pavana, Fauré; Sinfonia Op. 55, St. Saens — 18: Scaramucce Letterarie — 18.15: Per i ragazzi — 20 (da Swansea): Rivista d'Attualità in Gallese — 20.45: Orchestra: Scena di Caccia, B. Galsworthy; Baritone: Vecchia Ballata e Ballata di Ireland. Baritone e Coro: Ballata Tradizionale. Orchestra: Caccia e Tempesta (I Troiani). Berlioz. Lettura (Conan Doyle). Baritone: Due Canti di Caccia (Farmer, Anonimo). Coro Maschile: Addio del Cacciatore, Mendelssohn.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 19.15; 19.45: Come lunedì — 12 (Dav. solo): Grammofono — 13: Soprano; Baritone; Violoncello — 14.15; 17: 17.30: Musica d'Orchestra riprodotta; 15.30: Senole: Concerto per principianti; Corso medio con breve concerto; Coro Avanzato — 16.30; 19.30; 20.45: Interludi musicali — 15.35: Corso di Francese — 17.45 (da Birmingham): Biografia di Cecil Rhodes — 18.15: Per i ragazzi: Al Zoo; Violino; Racconto — 19: Poesia Inglese Moderna — 20: Filosofia Pratica — 20.25: La Scienza nel mondo moderno — 20.45: Sestetto: Reminiscenze, Sullivan. Tenore:

Chiedete lo squisito

TORRONE
ROSSIGNOLI
SESTRI LEVANTE

Due Arie di Donizetti (Ilisir d'Amore; Don Pasquale) — 21 (Dav. solo): Corso di Biologia da Leeds — 21.2: Sestetto: Canto Indu, Rimsky Korsakow; Minnetto, Padrevski; Gioia d'Amore, Kreisler. Ottavino: Polacca, Green. Flauto: Piccolo Valzer, Stainer. Controflauto: Serenata, Schubert. Scherzo, Stainer. Sestetto: Natale, Balfour Gardiner; Danza Pavarese, Elgar; Le Nozze delle Api, Mendelssohn; Moresca Buffa, Greinger. Tenore: Ballata, Williams; Cloe, German; La Bolla di Saponi, Shaw. Sestetto: Pagliacci, Leoncavallo (fant.) — 22: Tempo; Notizie — 22.15: Cultura musicale — 22.35: Annunzi Locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — 22.40: Varietà (5) e Ballabili — 23.30-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1.

13: Prossimi Programmi delle Stazioni del Nord (con Grammofono) — 14: Grammofono — 14.15-15: Quartetto Archi dalla Houldsworth Hall — 15.30; 17.15; 19; 19.15; 22.1: Vedi Londra. (Annunzi Locali alle 22.35) — 17: Orchestra: Suite «Giochi di Bimbi», Bizet — 17.30: Orchestra: Ouv. «Per Diavolo, Auber; Suite «Bozzetti delle Vacanze», Foulds; Selez., Sogno d'un Valzer, Strauss — 18.15: Per i ragazzi: Conferenza; Orchestra; Storia Naturale; Canto — 20: Gli Uccelli in Dicembre — 20.45: Orchestra Satirica, Byng. Azione Drammatica Satirica. Orchestra: Berceuse, Schumann; Tre Danze del Dale, Wood. Commedia. Orchestra: Selez., San Toy, Jones.

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15.30: Incontro Interuniversitario di Rugby a Twickenham — 16.40: Orchestra di cinema — 17: (Banda Polizia): Marcia (Cleopatra), Mancinelli; Ouv., Masanelli, Auber. Contralto: Tre Canti (Del Riego, Squire, M. Diack. Banda: Due tempi Prima Sinfonia, Beethoven. Violino: Aria, Porpora; Fuga, Tartini. Contralto: Tre Canti (Lyon, Quilter, Steven). Banda: A solo corsetto. (Bism). Suite Balletto Egiziano, Luigini. Violino: Serenata di Pulcinella, Kreisler; Aria di Londonderry, Danza popolare; Selez., Butterfly, Puccini — 18.30 (Birmingham). Per i ragazzi: Recitazione; Baritone; Violino — 19.15; 23: Come lunedì — 19.30: Ballabili; Varietà (2) — 20.45: «La Vita è un sogno», Commedia di Calderon con musiche di Sestetto (Arie di Scarlatti) — 23.10-0.15: Sonata per Violoncello e Piano (5 Tempi, Valentin); Sonata, Debussy. Piano: Scherzo, Chopin. Violoncello e Piano: Sonata Op. 60 (4 Tempi), Beethoven.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.45: Quotazioni della Borsa — 17: Concerto popolare del Radio-quartetto Sidak. Pezzi di Doppler, J. Strauss, Feldmann, Grossmann, Salabert, Delibes, Grieg, Novacek, Meyer-Helmund, Siede, K. A. Kovac, Cibulka, Galli, Artur — 19: Notizie, Meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.35: Per la casa: Mode infantili — 19.15: Tempo; Notizie — 19.30: Corso di Inglese — 20: Segnale orario — 20.1: Agricoltura — 20.30: Orchestra: Spite N. 2 «Per Gynst», Grieg; Tre Lieder, Grieg; Carnei degli artisti, Svendsen; Due canti, Kierulf; Romanzi, A. Backer Grøn-dahl; Preghiera e danza sacra (Olav Trygvasson), Grieg — 21.30: Tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22: Conferenza in tedesco.

FOLONIA

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 15: Come lunedì — 17: Scuola e Psicanalisi — 17.35: Studenti Ungheresi in Polonia — 18: Trasmissione da Varsavia — 18.55: Varie — 19.10: Bollettino Agricolo — 19.20: Trasmissione dell'Opera da Katowice — 22: Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56; 15: Come lunedì — 15.20: Politica Internazionale — 15.45: Comunicati — 16: Grammofono — 17.10: Sport e Cultura Fisica — 17.35: Conferenza da Katowice — 18: Concerto: Sonata in si min. per Piano e Violino, Bach; Sonata in mi min. per Violoncello e Piano, Brahms; Trio in re magg. Op. 70 N. 1, Beethoven — 18.55: Varie — 19.10: Comunicato Agricolo e Borsa dei Cereali da Cracovia — 19.20: Trasmissione dell'Opera da Katowice, (Intervallo: Notizie Teatrali). Comunicati: Aviazione, Meteorologia, Polizia, Sportivo e Comunicati P. A. T.

SPAGNA

Barcellona (EJA 1) - m. 344,8 - Kw. 3.

12: Campane cattedrale; Il tempo — 14.30: Borse e cambi; Trio: Pasodoble, Tomas Fernandez; Valzer, Worsley; Danza, Sanchez-Deyra; Selez., La Bohème, Puccini; Gavotta, Gimenez; Tango, Volart; Marcia, Lincke. (Intervallo: Grammofono) — 18.30: Settetto: Fox, Lito; Pericon, Flamenico, Boix; Valzer, Rapée e Pollack — 19: Mercati, Borse e cambi — 19.10: Mode e consigli utili per le Signore — 19.30: Settetto: Pasodoble, Jarque; Selez., No, no, Nanette, Youmans; Valzer, Strauss Intermezzo (Cavalleria Rusticana), Masc-

gni — 21.40: Corso d'inglese — 22; 22.5: Come lunedì — 22.10: Ritrasmmissione parziale dell'opera dal Teatro del Liceo.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17: Grammofono — 18: Per ragazzi — 18.30: Musica Leggera — 18.55: Agricoltura — 19.15: Conferenza — 19.45: Azione Drammatica da Helsingborg — 20.35: Varietà — 21.15: Notizie; Il Tempo.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-13.56: Solito — 16-16.30: Concerto orchestrale — 16.30-16.45: Il quarto d'ora della signora: Dolci per natale — 16.45-17.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Chiacchierata ritrasmessa da Losanna: La grande pietà della massaia — 20-22.30: Ritrasmmissione dal Teatro comunale di Soletta: «Don Pasquale», opera in tre atti di Donizetti. Dopo il secondo atto notizie serali.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, meteorologia — 12.32: Concerto grammofonico — 12.50: Meteorologia, divise, quotazioni borsa — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hotel» — 17.15: Concerto grammofonico — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, prognosi del tempo — 19.32: Conferenza — 20: Serata varia. Cose umoristiche; Concerto strumentale — 22: Meteorologia; Recentissime e notizie della «N.Z.Z.» — 22.10: Concerto della R.O. vecchi balli — 22.30: Grammofono: Ballabili nuovi.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.2; 13.45; 15.40; 16.45; 17; 19.30: Come lunedì — 19.31: Conferenza — 20: Orchestra: Ouv., 1 maestri cantori, Wagner; Romanza, Chaminade; Minuetto vivace, Roelens; Nelle steppe dell'Asia centrale, Borodin; Spagna, Moszkowski; Prima Suite «L'Arlesiano», Bizet (4 tempi) — 20.50: Tenore e piano: Lo Scrigno, Chaminade; Canzone sognata, Pesse; Romanza, Gabelles; Romanza, Doret; Primavera nuova, Vidal; Aria (Sigurd), Reyer — 21.15: Piano: Due scherzi, Godowsky; Tre Sudi, Chopin — 21.30: Canto: La barca, Alain; Aria (Susanna), Paladilhe; Romanza, Tosti; Aria (Griselda), Massenet; Maggior, Hahn; Amami, Bemberg.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra: Potpourri Arie Svizzera; Selez., Les Armailles, Doret; Mascherata, Lacôme; Valzer, Waldteufel; Marcia dei granatieri, Jacques-Dalcroze — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.15: Programma di Losanna — 21.30: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Conferenza del dott. fil. Ugor Debrunner — 20-22.20: Ritrasmmissione del programma da Monaco di Baviera — 22: Notizie, meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

Parte invariabile come lunedì — 12.20: Grammofono — 16: Informazioni — 17.10: Il museo nazionale — 17.50: Commemorazione della battaglia di Limanowa; Discorso; Azione drammatica; Conclusione — 17.30: Ritrasmmissione dell'opera; Musica tzigani (riprod.).

G. ACERBI

EMPORIO MATERIALI ELETTRICI T. S. F.

GENOVA - VIA RAGGIO, 4R - TEL. 22 265

Tutto il prodotto Philips a vostra disposizione - Valvole
Apparecchi riceventi - Alimentatori - Raddrizzatori, ecc.
a condizioni offime

Chi più acquista . . . più risparmia

Un consiglio: **Non abbandonate la Philips**, seguirla e vi soddisferà!

Deposito batterie e pile della fabbrica Italo-Svizzera F.I.S.

Batterie anodiche d'ogni portata e rendimento - Pile e batterie per
tascabili - Torcie - Lanterne portatili - Fornitura accumulatori da
4 a 120 volts di tensione

MERCOLEDÌ

12 Dicembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino eseguita dal Quartetto Silving — 15:15: Radio-diffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra - Domansky. Frammenti di operette di J. Hellmesberger, Zichrer, L. Ascher, E. Dostal — 17:25: Fiabe per i grandi ed i piccoli — 17:55: Maestri celebri dell'arte austriaca. Quinta conferenza: Kremserschmidt — 18:25: L'ora delle Camere per operai ed impiegati — 18:55: Segnale orario; Meteorologia; Notizie — 19: Secondo concerto ordinario degli « Amici della musica » a Vienna: « Paolo », oratorio per soli, coro, orchestra e organo di Mendelssohn-Bartholdy; Ritrasmmissione dalla grande sala di musica. Indi: Musica leggera serale dell'orchestra Silving-Geissler. Pezzi di Grieg, Fall, Suppé, Doppler, Stuhlmüller, Lehar, J. Strauss, Rhode, Myddleton, Strecker. Indi: Radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18; 20,30: Come lunedì — 19: Esplanade, Massenet; Serenata, Schubert; La Casa Grigia, Messager; Il Cuore e la Mano, Lecoq; Il Cigno, St. Saëns (Violoncello); Suite Orientale, Mel Boris; Pae-saggio, Hahn; Novembre, Trémisot; Om-resca, Widor; Capriccio, Vreuls (Piano); Cinque Intermezzi, Mandl — 21:15: Gram-mofono — 21:30: Concerto da Anversa con due Soprani, Tenore, Basso e Coro: « Cristo sul Monte degli Olivi », Oratorio di Beethoven; Cantata op. 136, Beethoven. Dopo: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12; 16,30; 22: V. Praga — 12:15: Confe-renza agricola — 17:30: Recitazione — 17:50: Musica riprodotta — 19: V. Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11:15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie agricole e finanziarie — 12:15: Conferenza agricola — 12:30: Concerto da Brno — 13:30: Borsa del lavoro — 13:40: Industria e commercio — 13:55: Borsa — 16: Come lunedì — 16:10: Conferenza — 16:20: Per ragazzi — 16:30 (da Brno): Ma-rionette — 17:30: Corso di serbo-croato — 17:45: Conferenza in tedesco — 18:15: No-tizie agricole — 18:25: Per gli operai — 19: V. Brno — 22: Ora; Notizie — 22:15: Notizie teatrali.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12; 16,30; 22: V. Praga — 12:15: Confe-renza agricola — 12:30: Orchestra: Ouv., Fra diavolo, Auber; Suite « Zar Saltan », Rimsky Korsakov; Aragonese, De Falla; Manon, Massenet (fant.); Valzer capriccio, Siede; Poupourri op. 218, Péturs — 14:30: Borsa; Tempo; Notizie — 17:45: Conferen-za in tedesco — 18:15: Rassegna — 19: peretta «Il vagabondo», di Piskacek dal teatro vecchio.

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13,30: Bchl; Informazioni e Cronache; Concerto Pianista e Cantatrice — 14: Car-illon di Fontenay — 22:15: Conferenza

Letteraria — 22,30: Concerto: Ouv., La Mascotte, Andran; Intermezzo Giapponese, Cassard; Il Mattino, Chaminade; Prima Danza Slava, Dvorak; Balletto (Izeyl), Pierné; Selez., Tannhauser, Wagner; A-dagissimo, Debussy (Violino); Ricordo, Drdla — 23: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 8.

13:45: Fanfara: Marcia Militare (Suite Algerina), St. Saëns; Sinfonia La Gazza Ladra, Rossini; Secondo Valzer, Godard — 14:9: Canto: Sei Canzoni — 14:35: O-boe: Adagio della Sonata in do min., Haendel — 14:40: Quattro Canti Argentini con quartetto chitarre — 21:30: Canto: Quattro Arie (Marouf), Rabaud; Tre Arie (Sansone e Dalila), St. Saëns; Quattro Arie (Amleto), Thomas — 22:15: Orche-stra: Ouv., Fra Diavolo, Auber; Marcia Ungherese (La Dannazione di Faust), Berlioz; Carmen Bizet (fant.); Spagna, Chabrier; Ouv., I Saltimbanchi, Ganne; Val-zer, Corbin; Valzer (Faust), Gounod — 22:45: Fisarmonica: Sei Ballabili di Jaco-vacci — 23: Jazz: Quattro Ballabili — 23:15 — Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7:45; 8:30; 9:11:45; 14; 14:15; 15; 15:30; 16:30; 19:30; 19:45: Come lunedì — 13:30: Primo quartetto archi, Beethoven; Quintet-to, Schumann — 16:45: Orchestra: Gaiez-za, Schmitt; Violoncello: Sonata in sol mi-nore, Haendel; Canto d'Amore, Kreisler; Orchestra: Romanza andalus, Sarasate; Piao: Primo tempo della sonata in la, Mo-zart; Finale della Sonata in fa, Idem; Or-chestra: La scatola dei balocchi, Debussy; Violino: Berceuse sull'Acqua, Bournonville; Intermezzo, Jullien; Orchestra: Ballet-to (Stefano Marcel), St. Saëns — 20:30: Corso d'Inglese — 21: Presentazione lette-raria — 21:30: Orchestra: Danza unghere-se, Brahms; Violoncello: Rlegia, Fauré; Lied, D'Indy; Orchestra: Il mio unico a-mico, Pares; Violino e orchestra: Primo tempo del concerto, Mendelssohn; Canto e orchestra: Habanera, Laparra; Orchestra Trigan: Melodie tzigane, Brahms; Orche-stra: Invito al viaggio, Weber. (Interval-li: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18:35: Giornale parlato; Il postiglione, I tesori della Borgogna; La moda; Nei corridoi di Temi; Attualità scientifica — 20:10 e 20:20: Come domenica — 20:30-22: Discussione teatrale.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

14:35: Libri infantili per natale — 16: La popolazione dell'Alta Slesia nel succe-dere dei tempi — 16:30: «Suites» moder-ne. Concerto della R.O., d'un violinista e d'un pianista di suites di Nielsen, Schmal-stich, Reger, Dvorak — 18: L'ora della rivista «Schlesische Monatshefte» — 18:30: Lezione di francese per iniziati — 18:55: L'ufficio internazionale del lavoro. Conf. — 19:20: Fra altro: Carlo Wilczynski (al-gre poesie e storielle proprie) — 20: Ri-trasmmissione da Berlino: La nascita di Cristo, azione da camera di Lodovico We-ber — 21: Come sono nate le più note canzoni natalizie. Recitazioni ed audizioni vocali d'un soprano, con accompagnamen-to di armonium — 22: Notizie serali e conversazione teatrale.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

10:10: La radio della scuola. Storielle e poesie natalizie con canto — 11:30: Tras-missione grammofonica — 15:30: L'ora dei

genitori — 16: «L'avventura dei sette svevi», una allegra radioazione per piccoli e grandi bambini — 17:30: Conferenza me-dica riguardante i nervi — 18:15: Concer-to militare. 12 pezzi — 20: Ritrasmmissione da Berlino: «La nascita di Cristo», azione da camera di Lodovico Weber — 21:5: Conferenza letteraria con lettura. Il ro-manzo moderno — 21:45: Concerto di ce-tra — 22:15: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22:30-24: Ritrasmmis-sione da Berlino: Musica da ballo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

10:50-11: Il radio-servizio della signora — 14:15-14:45: Lezione d'Italiano — 15: Meteorologia. Indi: «Per la gioventù»; Fiabe e storielle del mondo della tecnica — 16:30: Concerto della R. O. di pezzi di Thomas, Humperdinck, Delibes, Verdi, O. Strauss, Eysler — 17:45: Radio-propagan-da — 18:05: Bollettino del mercato di la-voro — 18:20: Prognosi del tempo; Seg-nale orario e Bollettino del mercato di la-voro — 18:30: Lezione di Francese per iniziati — 18:55: Corso tecnico per operai specialisti — 19:30: Settima conferenza: Il problema del matrimonio. «Il divorzio» — 20: Concerto sinfonico dell'Orchestra sinfonica di Lipsia, con il concorso d'una violinista. Pezzi di A. Spiess, Goldmark, Tchaikowsky — 21:30: G. P. Lessing. No-tizie e lettere della sua vita — 22: Bol-lettino della stampa e Corriere sportivo — 22: Trasmissione grammofonica.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10:30-11: Trasmissione grammofonica — 11: Notizie — 12:30: Meteorologia. Indi: Concerto grammofonico — 13:30: Notizie e fino alle 14: Trasmissione grammofoni-ca — 15: L'ora dei fanciulli. Concerto istrumentale — 16: Filatelia per la gioventù — 16:35 da Francoforte: Frammenti di operette. Concerto della R. O. — 17:50: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole — 18: Radio-propaganda — 18:15: Conferenza medica — 18:45: Avventure di viaggio nella Slavia meridionale — 19:15: Lezione d'Inglese — 19:45: Conferenza. Indi: Segnale orario; Meteorologia — 20:15 (da Francoforte): Vecchi e nuovi tempi. Indi: Notizie serali; Radio-propa-ganda e da Francoforte: Concerto notturno, con il concorso d'un suonatore di cembalo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

13:20: La radio della scuola. Lezione d'Inglese — 16:15: Conferenza linguistica — 16:30: «Olav Trygvason», dramma in-compiuto di B. Bjørnson, musica per or-chestra, coro e solisti di E. Grieg — 17:30: Scienza e moralità (Sesta conf.) (solo per Hannover): Novelle di H. Hauptmann. Lette dall'autore — 17:55: Solito — 18: Concerto divertente e radio-propaganda — 18:45: La radio degli scacchi — 19: Confe-renza letteraria — 19:25: Una rivolu-zione nella chimica (conf.) — 19:50: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19:55: Me-teorologia — 20: Prima esecuzione di ra-dio-azioni. «L'invenzione delle invenzio-ni», di H. Knobloch; «Valzer rusticano», 1 atto di J. Fabrics — 21: Musica per le opere di Shakespeare. Concerto vocale-istrumentale — 22:30: Dati meteorologici per l'intera Germania. Corriere sportivo — 22:45: Ritrasmmissione del concerto da ristoranti — 23:50: Meteorologia per il Mare del Nord ed il Baltico.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — 12.45-13.15: La radio della scuola — 13.15-14.15: Trasmissione grammofonica. Programma variato — 15.05-15.35: L'ora della gioventù — 15.35-15.55: Concerto della R. O. Frammenti di opere di Nedel, Fall, Lehár, Kalman, Granichstaedt, Kalman — 18.10-18.35: L'ora dei libri — 18.35-19: La radio degli scacchi — 19.10-19: Fungli utili (conf.) — 19.30-19.45: Saggi di letteratura francese — 19.45-20.15: Lezione di Francese — 20.15-22.15: Vecchi e nuovi tempi — 22.15: Concerto d'organo: composizioni di J. S. Bach.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

Colonia - m. 283 - Kw. 4.

11.15-11.55: La radio della musica per la scuola. Semplice musica natalizia del passato e del presente di Brahms, Cornelius, Couperin, Manfredini — 12.10: Musica meccanica — 12.45: Primo bollettino meteorologico — 12.50: Segnale orario di Nauen — 12.55-13: Spiegazioni sul suddetto segnale orario — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Heinecke, Bellini, Puccini, Goldmann, Armandola, Rubinstein, Borghoff, Spolski — 14.30: Radio-propaganda. Consigli per la casa — 16.30-16.55: L'ora della signora — 17-17.45: Conferenza pedagogica — 17.45-18.30: Concerto del vespero eseguito da soprano, contralto, violoncellista — 18.30-18.55: Lo sport come mezzo per favorire la salute pubblica — 19.15-19.40: Lettura da una biografia operaia — 19.40-20: Della teoria e della pratica dell'economia — 20-20.55: Musica sacra eseguita dalla piccola R. O. Pezzi di Smetana, Strauss, d'Albert, Brasse, Liszt, Eilenberg — 21: Ricorrendo «Hannes Ruch» di Concerto della R. O., con il concorso di numerosi solisti. Indi: Ultimo notizie: Corriere sportivo, Radio-propaganda e fino alle 24: Ritrasmisione del concerto dal «Caffè Corso» di Dortmund. Orchestra Maria Isoglio.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di una conferenza: Fantastici contemporanei del P.Estero — 16.30-18: Teatro per giovani. Fiaba teatrale con canti e balli di Alice Berend. Indi: Ritrasmisione del concerto da tè dall'Hotel Esplanade. In seguito radiopropaganda — 19: La vita interna dei metalli. Conferenza I. — 19.30: Conferenza II. La politica mondiale dell'America — 20: Ritrasmisione dalla chiesa della Trinità: «La nascita di Cristo», azione da camera di L. Ruedel — 21: Concerto vocale. Indi: meteorologico, recentissimo, segnale orario, corriere sportivo. Indi fino alle 0.30 musica da ballo, eseguita dall'orchestra Otto Kernbach.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Trasmissione grammofonica — 16: Concerto divertente del Quartetto di camera A. Rosenberger. Pezzi di Schmelzer, Oschelt, Ralf, Rivelli, Rameau — 17.18.30: L'ora della gioventù — 17.18: Ritrasmisione da Norimberga. Per la gioventù: Concerto vocale-instrumentale. Recitazioni — 18: La radio degli scacchi — 19: Attento e disattento (IV) — 19.45: Conferenza del prof. dott. F. Stepin — 19.45: «La creazione della terra» (IV) (conf.) — 20: «Rosmarin», azione popolare in tre atti di C. Mittermeier, musica di Enrico Gerstetter — 21.40-22.20: Trasmissione di Norimberga: L'ora di canto.

Cantante con accompagnamento di pianoforte — 22.20: Notizie serali — 22.45-24: Ritrasmisione dall'Hotel Stadt Wien di Monaco: Concerto dell'orchestra Giorgio Frank.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

14.15-15: (Museo naz. gallese): Orchestra: Ovv., Sogno d'una notte, ecc., Mendelssohn; Suite N. 4 op. 61 (Mozartiana), Tchaikowsky; Valzer triste, Sibelius; Gopak, Massorgy — 15.30: Scuole: Astronomia; Storia naturale — 15.55: 17.45; 19: 19.15: Annunzi locali alle 23.15; 16.55: Trio: Due danze slave, Dvorak; Basso: Canto di Ibría il cretese, Elliott; Ballata marinara, Heal; La serra, Hyden; Trio: Scene boschereccie, Fletcher; Basso: Due canti (Wolsey Charles, Sarjeant); Yrio: primo tempo trio in si bem, Schubert — 18.15: Pei ragazzi.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 2,45.

11.15; 11.30; 19.15: Come lunedì — 12 (Dav. solo): Grammofono: Ottava sinfonia di Beethoven — 13: Tenore; Solista: Concerto — 13.30: Grammofono — 14.15: Orchestra (riproduz.) — 15.30: Scuole: L'albero di Natale — 15.55; 16.30 circa; 19.40; 20.15: Interludi musicali — 16: Scopimento del monumento ai marinai mercantili periti nella guerra (alla Tower Hill) — 16.30: I fondamenti della poesia Inglese — 16.45: Viaggi d'altri tempi: I briganti — 17: Violino; Violoncello; Piano — 17.45: Organo di cinema — 18.15: Pei ragazzi: Dialogo; Racconto con musiche quintetto — 19: Grammofono — 19.30: Giardinicoltura — 19.45: Baritono: Cinque canti di Schubert — 20: La stampa e la Lega — 20.25: L'arte di vendere — 20.45: Come Daventry lunedì — 23: Tempo; Notizie; Annunzi locali — (Dav. solo): Previsioni marittime — 23.20: Basso: Due canti (Shields, Dyer); Soprano: Tre canti (Coates, Stanford, Cadman); Violoncello: Aria, Porpora; Serenata spagnuola, Glazunov; I Cherubini, Conperin; Basso: Due canti (D. Forster, Sterndale Bennett); Soprano: La pastorella, West; Vecchia dolce canzone, Kreisler — 24.1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.30; 16.30; 19.15; 19.40: V. Londra (Annunzi locali alle 23.15) — 16: Scuole (da Sheffield): Il quinto atto del «Giulio Cesare» di Shakespeare (con commento) — 16.30: Orchestra: Ovv., Mirella, Gounod — 16.45: Orchestra: Selez., Il Giglio di Killarney, Benedict; Baritono: Eri tu (Ballo in maschera), Verdi; Aria (Faust), Gounod; Orchestra: Selez., Mignon, Thomas; Contralto: Aria (Sansone e Dallila), St. Saëns; Aria (Faust), Gounod; Orchestra: Selez., Paggiagli, Leoncavallo; Baritono: Aria (Nozze di Figaro), Mozart; Aria (Ivanhoe), Sullivan; Orchestra: Danza dei garzoni (Maestri cantori), Wagner; Contralto: Aria (Esmeralda), Goring Thomas; Canto d'amore boemo, Bizet; Orchestra: Marcia (Aida), Verdi — 18.15: Pei ragazzi (da Leeds) — 19.30: Bollettino orticoltura — 23.20-24: Quattro danze (Johnson, Tilzer, Royle, Stoddan).

Davertry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16 (Birm.): Orchestra: Ovv., Il Principe Chelmsky, Glinka; Baritono: Tre melodie tradizionali; orchestra: Sinfonia «Oxford», (4 tempi), Haydn; Piano: Ballata in la bem., Chopin; Orchestra: Il Gelsomino giallo, Cowea; Minuetto in la, Padewski; Baritono: Tre ballate (Stanford, Cardford, Sanderson); Piano: Valzer e due giu-

di, Chopin; Orchestra: Piccola Suite, Tchaikowsky — 18.30: Ballabili — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: Recitazione; Soprano: Varietà — 19.15: Come lunedì — 19.30 (Birm.): Orchestra: Suite «La strada», Lohr; Soprano: Tre canti (Pescatori), Arrundale; Orchestra: Selez., Voi siete innamorata, Friml; Violoncello: Mattino, Davidoff; Notturno, Idem; Orchestra: Minuetto «Il bove», Haydn; Soprano: Tre canti (Oliver, Slater, Massenet); Orchestra: Allegretto in mi bem., Wolstenholme; Sketch Americano, Myddleton; Violoncello: Melodia araba, Glazunov; Scherzo, Van Goens; Orchestra: Marcia dei soldati di piombo, Pierné — 21: Banda: Ovv., La circeasa, Auber; Baritono: La mia Rosa di Lorena, Clutsum; Canzone del Cowboy, James; Banda: Divertimento di balletto (4 tempi), Blattermann; Soprano: Tre canti della vecchia Londra, Oliver; Banda: Selez., Raddigore, Sullivan; Baritono: Eleonora, Coleridge Taylor; Invictus, Huhn; Stà in guardia dalle ragazze, M. Craske Day; Banda: Tre Danze e Marcia normanna (Robin Hood), Bunning; Soprano: Vecchia dolce canzone, Kreisler; Aria: L'ampade d'argento, Phillips; Aria («Tom Jones»), German; Banda: Czardas, Gungl — 23.30: Notizie — 24.45: Azione drammatica con musiche sestetto — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Grammofono — 13.45: Quotazione Borsa — 17: L'ora delle fiabe — 17.30: Ritrasmisione del concerto dalla pasticceria «Manon» — 19.30: Prof. R. Warner — 19.45: Lezione d'Inglese — 20: Ritrasmisione da Vienna — 22: Notizie; Meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18: Pei ragazzi — 18.40: Corso di francese — 19.15: Tempo; Notizie — 19.30: Corso di Esperanto — 20: Segnale orario; Cronaca Letteraria — 20.30: Orchestra: Minuetto della Sinfonia N. 6, Haydn; Andante e finale della Sinfonia in mi diesis maggiore, Mozart; Aria e gavotta, Bach; Largo, Haedel; Andante della Sinfonia N. 5, Beethoven; Rapsodia N. 1, Brahms — 21.30: Tempo Notizie — 22.45: Attualità — 23: Grammofono: Ballabili.

OLANDA

Elversum (H. D. O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40; 12.40; 12.55; 19.55; 20.25; 20.40: Come lunedì — 15.15: Per le Signore e pei ragazzi — 16.40: Conferenza — 18.25: Conferenza — 18.55: Trio — 20.45: Orchestra, Onv., Il Re l'ha detto, Delibes; Suite (Stefano Marcel), St. Saëns; Meditazione (Thais), Massenet; Valzer (Romeo e Giulietta), Gounod; Robert il Diavolo, Meyerbeer (fant.); Gavotta intermezzo (Mignon), Thomas; La nuda di Portici, Auber (fant.); Maria (La Regina di Saba), Gounod — 22.10: Varietà (1) e Ballabili (Informazioni Vaz Dias alle 22.40).

POLODIA

Cracovia - m. 547 - Kw. 4,5.

11.56; 12.10; 15: Come lunedì — 16.30: Azione drammatica pei ragazzi — 17.10: Storia Nazionale — 17.35: Il Controllo dei Fenomeni Vitali — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varietà — 19.30: Cassette delle Lettere — 19.55: Segnale orario — 20: Bollettino Agricolo — 20.20: Comunicati — 20.30: Trasmissione da Katowice — 22: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotto.

La
FABBRICA ITALIANA
APPARECCHI RADIO ED ACCESSORI
 della DITTA PERESSUTTI GIOVANNI

VIA CESANA, 82

TORINO

TELEFONO 31540

**MARCHIO DEPOSITATO**

Annuncia l'apertura del negozio di vendita presso l'Agen-
 te Generale per Torino e Piemonte, signor

VAYZA GUIDO

VIA BOTERO, 18 (PIAZZA SOLFERINO)
 Telefono 46230

Inviando Vaglia di L. 98 riceverete ovunque franco Vostro domicilio:

- N. 1 Apparecchio speciale a cristallo per la ricezione della stazione locale.
- „ 1 Cuffia Safar Eja 1000 Ohms.
- „ 1 Detèctor.
- „ 1 Tappo luce.
- „ 1 Cordone per antenna.
- „ 1 Treccia filo rame per presa di terra.

Nel prezzo di L. 98, sono comprese le tasse governative

Sono già pronti gli apparecchi 2/3 valvole par la ricezione della locale in forte altoparlante e delle stazioni estere

Torinesi e Genovesi

prima di fare acquisti di apparecchi radiofonici e parti staccate chiedete listino o visitate personalmente i nostri rappresentanti presso i quali troverete dal più economico apparecchio a cristallo al potentissimo 8 valvole portatile a prezzi di assoluta concorrenza.

Grande deposito di tutto il materiale delle Case « Orion » « Preh », « Nora-Radio » e della « Safar », della quale offriamo

le cuffie « Eja » a 1000 ohms speciali per gli apparecchi a cristallo che ne moltiplicano la potenza.

A semplice richiesta e senza alcun impegno, si danno prove di ricezione a domicilio. Consulenza gratuita a mezzo nostro Tecnico che si trattiene in negozio a disposizione dei signori Clienti.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56; 15: Come lunedì — 15.45: Comunicato Giovani Esploratori — 16: Grammofo — 16.30 (da Cracovia): Programma dei ragazzi — 17.10: Conferenza Ministero Istruzione — 17.35: Cassetta delle Lettere — 18: Concerto — 19: Varie — 19.30: Geografia — 19.55: Segnale orario — 20: Corrispondenza Agricola — 20.20: Comunicati — 20.30: Musiche di Schubert; Adagio e Rondò per Violino, Violoncello, Viola e Flauto; Lieder; Introduzione e Variazioni per Piano e Flauto Op. 25; Quattro Lieder; Quartetto per Archi sul Lied «La Morte e la Fanciulla». (Intervallo: Emissioni dai Teatri) — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.

SPAGNA**Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3.**

12: Campana cattedrale; Il tempo — 14.30: Borse e cambi; Trio: Marcia, Solomez; Fox, Navarro; Danza, Cotò; Selez., Cadice, Chueca e Valverde; Nell'Alhambra, Breton; Scottish, Saperas; Pasodoble, Flores. (Intervallo: Grammofo) — 17.5: Pedagogia — 17.15: Intermezzo musicale — 17.35: Conferenza — 17.35: Intermezzo musicale — 17.45: Racconto — 17.55: Intermezzo musicale — 18.30: Sestetto: Fox blues, Slanek; Pericon, Blanch; Valzer, Volga — 19: Mercati internazionali, Borse e cambi — 19.40: Sestetto: Marcia moreasca, Lorente; Selez., Roberto, il diavolo, Meyerbeer; Valzer, Waldtenfel; Selez., Sansone e Dalila, St. Saëns; Czardas, Michiels — 21.30: Corso di grammatica spagnola — 22; 22.5: Come lunedì — 22.10: Orchestra; Sinfonia, Il Barbiere di Siviglia, Rossini — 22.20: Cinque Tanghi cantati — 22.45: Recitazioni poesie — 23: Orchestra a plectro: Ave Maria, Schubert; Le querele del pastore, Mendelssohn; La

filatrice, Idem; Minuetto, Boccherini; Danza n. 3, Turina; Pavana, Costa-Delquid; Canzone di Walthier (Maestri cantori), Wagner; Orientale, Santos; Canzone, Garreta.

SVEZIA**Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.**

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17; 18; 18.30; 21.15: Come martedì — 19.15: La Caccia delle Foche — 19.45: Concerto Sinfonico da Göteborg, con Proemio: Ouv., Coriolano, Beethoven; Sinfonia numero 40 in sol min. Mozart; Variazioni di Brahms sopra un Tema di Haydn — 21.40-24: Ballabili.

SVIZZERA**Berna - m. 411 - Kw. 1,5.**

12.43-15.56: Solito — 16-16.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Letteratura e vita spirituale nella Russia — 20.20-40: Concerto di pianoforte; Composizioni di antichi maestri francesi; Composizioni di antichi maestri francesi — 20.40-21: Concerto dell'orchestra del Kursaal — 21.30-21.45: Audizioni vocali d'un baritono — 21.45-22: Notizie, meteorologia — 22.23-30: Concerto orchestrale ritrasmesso dal Kursaal.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Come lunedì — 17.15: L'ora della gioventù (Pro Juventute) — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.32: Conferenza: L'arte dello scenario — 20: Settima serata della poesia svizzera. «Huggenberger» — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.2; 13.4: Come lunedì — 15: Conferenza — 15.40; 16.45; 19.30: Come lunedì — 17: Pei ragazzi — 19.31: Conferenza agricola — 20: Concerto di piano da Berna — 20.30 (da La Chaux-de-Fonds): Emissione parziale della festa dei vignaiuoli del 1927 (cori e soli).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra; Selez., I pescatori di perle, Bizet; Balletto (Silvia), Delibes; Valzer (La casa delle Tre ragazze), Schubert-Berté; Berceuse, Badenes; Danza ungherese, Brahms — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20: Anniversario dell'Escalade: Carillon e Campanne (S. Pietro); Trombe e tamburi; Discorso commemorativo — 20.20: Trombe e tamburi — 20.35: Canzoni della «Escalade» — 20.35: Conferenza — 20.45: Ballabili — 21.50: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-20: Ritrasmissione da Berna — 20.21.30: Concerto serale di musica da camera di Mozart, Beethoven e Dvorak — 21.30-22: R. Thurneysen di Basilea: Recitazioni — 22: Notizie, meteorologia.

UNGHERIA**Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.**

Parte invariabile come lunedì — 12.30: Piano — 15.30: Corso di ricezione morse — 16: Racconti per ragazzi — 17.10: Musica tzigani — 18.15: Stenografia — 18.50: Corso d'italiano — 19.30: Storia naturale — 20.15: Selez., di opere (orchestra e cano) — 21.45: Ora; Informazioni; Il tempo — 22: Grammofo — 23: Musica tzigani (riprod.).

Push - Pull Ferranti

E' un geniale montaggio a bassa frequenza che assicura la più potente e la più pura ricezione che possa dare oggi un ricevitore.

Ogni serie consta di tre trasformatori:

Serie A F4, A F4 (c), O P6 (c)... Lire 405.—

Serie A F3, A F3 (c), O P3 (c)... » 534.—

Serie A F5, A F5 (c), O P3 (c)... » 604.—

Il push-pull Ferranti si può applicare a qualsiasi apparato radio oppure in unione al pick-up magnetico serve per potenti e purissime riproduzioni grammofoniche.

Se possedete un altoparlante costoso nel vostro interesse Vi consigliamo di proteggere gli avvolgimenti e prevenire la decalaminazione del nucleo usando un trasformatore di uscita Ferranti tipo O P1. — Lire 152.—



Tipo A F5 (c)... Lire 230.—

Con il SUPER-AUDIO trasformatore FERRANTI tipo A F5 si raggiunge la perfezione nella riproduzione di ogni nota musicale. Anche i suoni più bassi che non vengono mai amplificati in apparati che includono trasformatori comuni, vengono invece riprodotti dal tipo A F5 al naturale. La fusione dei suoni col tipo A F5 è pastosa, nitida e potente. — Prezzo Lire 200.—

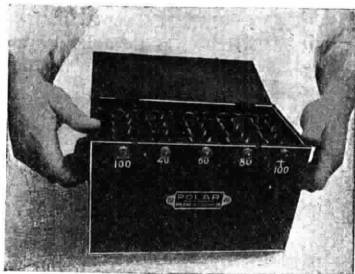
Per informazioni e listini
Agenzia Ferranti B. Pagnini

TRIESTE (107)

PIAZZA GARIBOLDI N. 3

POLAR

Batterie Anodiche 80 Volta L. 140
100 " " 170
120 " " 200



GRUPPO COMPLETO DI ALIMENTAZIONE

ACCUMULATORI 4 VOLTA
BATTERIA ANODICA 100 V.
CONVERTITORE DI CARICA { L. 500

BLOCCO UNICO CHE RIUNISCE I VANTAGGI DELLA CORRENTE CONTINUA CON QUELLI DEGLI ALIMENTATORI IN ALTERNATA

Agenzia POLAR - Via Eustachi, 56 - MILANO

GIOVEDÌ

13 Dicembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino eseguita dal Quartetto dott. de la Cerda. Pezzi di Schrammel, Boieldieu, J. Strauss, Dvorak, Antoine, Chmel, Schrecker, Thomas, Borchert, Isy Geiger — 15.15: Radio-diffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving. Pezzi di Blankenburg, Gilbert, Flotow, A. Stuckart, Oelschlegel, Pergolesi, Ziehrer, Hirschfeld-Neumann, Lehar, Hayne, Isy Geiger — 17: L'ora della musica per i fanciulli — 17.20: Bollettino di viaggi e del movimento turistico — 17.45: Conferenza d'arte — 18.15: L'ora delle Camere per il Commercio, per l'Industria e per i Medici (conf.) — 18.45: Conferenza sulla circolazione del sangue — 19.30: Lezione d'Inglese per principianti — 20: Segnale orario; Meteorologia; Notizie — 20.05: «Der Zigeunerbaron», operetta in tre atti di J. Schmitzer, musica di J. Strauss. Indis: Ritrasmisione di musica da ballo dall'Hotel Bristol (orchestra di jazz Emilio Konecek). Indis: Radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18; 20.30; 22; 23.15: Come lunedì — 19: Corso di Fiammingo — 19.30: Violino — 20: Grammfono — 21.15: Orchestra: Mignon, Thomas (fant.) — 21.50: Il

Teatro Scandivavo — 21.45: Orchestra: Racconto d'Aprile — 22.5: Concerto con Cantatrice e Pianista: Ouv., Il Ratto al Serraglio, Mozart; Aria (Redenzione), Franck; Danze Sinfoniche, Grieg; Valzer, Mazurca e Polonese, Chopin; «Histoires», Ibert; Due Canti (Erlander, De Bourguignon); Suite dei Bimbi, Achron; Improvviso, Poot; Melodia dei Bimbi, Shovelmaker; De Bourguignon; Fox trot, Ravel.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12; 19.30: V. Praga — 12.15: Conferenza agricola — 14: Borsa — 16.30: Concerto: Rigoletto, Verdi; Preludio, Adagio e scherzo, Moyzes; Sonata per violino, Nedbal; Due romanze, Tosti — 17.30: Conferenza — 17.50: Musica riprodotta — 19: V. Brno.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie agricole e finanziarie — 12.15: Conferenza — 12.30: Orchestra — 13.20: Industria e commercio — 13.55: Borsa — 16: Come lunedì — 16.10: Conferenza — 16.20: Per i ragazzi — 17.30: Il libro come regalo di Natale — 17.45: Emissioni in tedesco; Notizie; Conferenza — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai — 19: Cure termali — 19.15: Storia nazionale — 19.30: Concerto dalla Filarmonica: Ouv., La sposa venduta, Smetana; La megera, Dvorak; Suite slovaca, Novak; A sera, Fibich; Praga, Suk — 21.45: Reciprocità culturale fra Cecoslovacchia e Jugoslavia — 22: Ora; Notizie — 22.15: Notizie teatrali — 22.20: Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12; 19.30: V. Praga — 18.15: Il freddo e i boschi — 18.30: Musica riprodotta —

14.30: Borsa Tempo; Notizie — 16.30: Per le signore: Doni di Natale — 16.45: Grado in Italia (conf.) — 17: Canto — 17.30: Dattatura per stenografo — 17.45: Conferenza in tedesco — 18.15: Rassegna economica — 19: Lettura.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

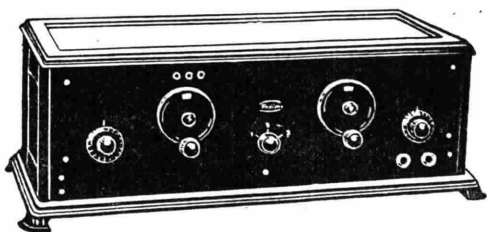
21.45: Grammfono; Conferenza e Informazioni — 22: Concerto con Artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ouv., Le Nozze di Figaro, Mozart; Selez., Lakmé, Delibes — 22.45: Informazioni — 22.50: Concerto: Divertimento su Canzoni Russe, Lalo (A solo Violoncello); Balletto (Namuna), Lalo — 23: Informazioni. Concerto: Balletto (Schiaccianoci), Tchaikovsky; Serenata, St. Saëns; Danza Ungherese N. 7, Brahms.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Echi; Informazioni e Cronache; Trio: Melodia, Noletty, Violoncello: Concerto, Haydn. Cantatrice: Barcarola (I Racconti di Hoffmann), Offenbach. Piano: Fantasia improvvisa, Chopin. Violino: Romanza, Sveden. Trio: Danza dei Boccioni di Rosa, Flament — 14: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 8.

13.45: Coro: Coro della rissa (Carmen). Bizet; Farandola (Mirella), Gounod; Coro del Corteo (Carmen), Bizet; Coro (Filaria Rusticana), Mascagni — 14.5: Flauto, Viola e Arpa: Sonata (3 tempi), Debussy — 14.29: Corno: Pezzo in re, Busby; Strofe René — 14.16: Sei Danze Spagnole — 21.30: Nove Selezioni, Bohème, Puccini — 22.6: Concerto: Marcia; Sinfonia, L'Italiana in Algeri, Rossini; Ta-



IL SEI VALVOLE

"RADIONE"

LA ULTRADINA SCHERMATA A VALVOLE SCHERMATE - RICEVE
CON TELAIIO DI 25 cm. LATO - LE STAZIONI EUROPEE E AMERICANE
DA 12 A 3500 Mt. SENZA CAMBIAMENTO DI BOBINE, IN ALTOPARLANTE

DI RENDIMENTO SUPERIORE

DI UNA BUONA ULTRADINA A OTTO VALVOLE

Peso Kg. 12

Misura del mobile: 700 x 340 x 250 mm.

DI PREZZO INFERIORE

ALIMENTATORI DI PLACCA "RADIONE."

ALIMENTATORI GENERALI "RADIONE."

PROSPETTI E OFFERTE DAL DEPOSITARIO
DELLA FABBRICA

Ing. NIKOLAUS ELTZ - Vienna

UFFICIO TECNICO INDUSTRIALE

Ing. LODOVICO FISCHER - Trieste - VIALE REGINA ELENA N. 1

La nuova Stazione ultrapotente
di Roma
da 50 Kilowatt-antenna, la più potente d'Europa
verrà fornita

dalla

S. I. R. A. C.

SOCIETÀ ITALIANA PER RADIO AUDIZIONI CIRCOLARI

MILANO - CORSO ITALIA N. 13 - MILANO

Rappresentante per l'Italia e Colonie della

RADIO CORPORATION
OF
AMERICA

rantella; Invito al Valzer, Weber; La Spolina, Lecocq; La Mascotte, Audran (fant.); Scene Provenzali, Marcia (Suite Algerina), St. Saëns. (Intervallo per Fisarmonica, Banjo, Saxofono, Jazz e Flauto: Sei Ballabili e Melodie — 24: Giornale Parlo del l'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3

7-45; 8-30; 9; 11-45; 14; 14-15; 15; 15-30; 19-30; 19-45; 20-30; 20-45: Come lunedì — 13: Conferenza protestante — 13-30: Orchestra: Ouv., Patria, Bizet; Carmen, Bizet; Scherzo Sinfonia «Roman», Idem; Sinfonia, Mozart; Aria, Idem; I nonnulla, Id., I Maestri cantori, Wagner — 16-45: L'Ora classica — 17-50: Caffè all'Havre e a New York; Cotonni all'Havre e a Liverpool; Metalli; Informazioni — 21: Presentazione letteraria — 21-30: Monologo; Quartetto; Melodie. (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18-45: Giornale parlato; Il postiglione; I grandi processi dell'anno; Cooperative; La settimana aeronautica; Il cinema; Cronaca giudiziaria — 20-10 e 20-20: Come domenica — 20-30-22: Musica leggera, Fantasia umoristica e canzoni.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

10-30: La radio della scuola; Trasmissione grammofonica, recitazioni e concerto vocale-corale — 14-35: L'ora dei libri — 16: Peer Lhot legge opere di Arturo Silbergleit — 16-30: Concerto divertente della R. O., con il concorso di violoncellista e pianista. Pezzi di Gluck, Wagner, Smetana, Brahms, Niemann — 18-18-25:

Piccole conferenze diverse — 19-25: Politica nella radiofonia? — 19-50: Uno sguardo ai tempi — 20-15: Introduzione alla radioazione serale — 20-25: La tragedia americana dei sei marinai del «S. 4» di F. W. Bischoff, dal dramma di G. Weisenbron — 21-30: Settima lezione di ballo — 22-30-24: Musica da ballo.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

11-30: Trasmissione grammofonica — 15-30: L'ora della gioventù — 16: Ombre della vita nello specchio di lirica moderna — 16-30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Weber, Strauss, d'Albert, Tarengli, Gauwin, Moszkowsky, Urbach — 18-30-18-50: Conferenze diverse — 19-25: Conversazione inglese — 20-10: «Die Strafsache gegen Pannicke» (La causa giudiziaria contro Pannicke), radio-azione di Auditor. Indi meteorologia, recentissime e corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Meteorologia; indi: Concerto grammofonico — 16-30: Concerto della R. O. di musiche di Mozart, Gluk, Weber, Niemann e Brahms — 17-45: Radio-propaganda — 18-05: Radio-erariale — 18-20: Prognosi del tempo; Segnale orario e Bollettino del mercato di lavoro — 18-30-18-55: Lezione di Spagnuolo per principianti — 19-30: «L'Impero britannico». Seconda conferenza — 20: Ritrasmisione dal Teatro Nazionale di Weimar: «Teodolinda», («Rodelinde»), opera in 3 atti di J. F. Haendel — 22-30: Radio-gogna — 22-30: Bollettino della stampa e Corriere sportivo — 22-45: Fine della trasmissione.

Abbonatevi al "RADIORARIO"

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brigogna - m. 577 - Kw. 0,75.

10-30-11: Trasmissione grammofonica — 11: Notizie — 12-30: Meteorologia. Indi: Concerto grammofonico — 13-30: Notizie; Trasmissione grammofonica — 16-35: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso d'un cantante. Musica di Kretschmer, Komzak, Oehlschlegel, Rossini, Urbach, Meyerbeer, Beethoven, Mozart, Henry, Ganne — 18: Segnale orario; Meteorologia — 18-15: Seconda conferenza del professor dott. Guenther — 18-45: Conferenza medica sulla cosmetica — 19-15: I tesori d'arte di Danzica (conf.) — 19-45: Conferenza per la scelta della professione: Maestre tecniche e scientifiche — 20-15: «Der Vetter aus Dingsda», operetta in tre atti di H. Haller e Rideamus, musica di Kuenecke. Indi: Segnale orario; Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16-15 (per Amburgo): Fr. Michel legge opere proprie; (per Brema): Sulla settimana degli scrittori di Brema; (per Hannover): Canzoni d'addio. Concerto della R. O. e d'un cantante di canzoni di Schulz Mendelssohn, Schubert, A. Jensen, Schumann, Franz, Dvorak; (per Kiel): Canzoni di Mozart, Schubert, Sibelius, Brahms e Strauss eseguite da mezzo-soprano, con il concorso della R. O. — 17: L'ora dei poeti nordici. (II). Sigfrido Undset. Conferenza con lettura; indi: Concerto vocale — 17-55: Solito — 18: Concerto popolare e radio-propaganda — 18-45: Il quarto d'ora della massaia — 19: Conferenza: Come donne celebri celebravano feste — 19-25: Che cosa è la pressione del sangue? Con

LE CARATTERISTICHE

dei nuovo tipo di valvola

"BARIO RADIOTECHNIQUE"

R. T. 75

SONO LE SEGUENTI:

Tensione filamento.	3,4 a 4 Volt
Corrente filamento.	0,06 Amp.
Tensione di placca.	80 a 120 Volt.
Corrente anodica normale.	5,5 m A per tensione placca di 80 V.
Coefficiente di amplificazione	9
Corrente di saturazione.	20 m A
Resistenza interna.	9000 ohms
Pendenza	1 m V. A.
Polarizzazione di griglia in B. F.	1,5 per 80 V. — 6 per 120 V.

Rivolgersi a:

RADIOTECHNIQUE

Il vostro fornitore abituale ve la potrà procurare

AGENZIA GENERALE
PER L'ITALIA E
COLONIE

Depositi:
GENOVA
VIA GARIBOLDI N. 8

PALERMO
presso ISTIT. A. VOLTA
Vico Castelnuovo N. 12

TORINO
Via S. Quintino
N. 30 bis

FERRARA
presso U. Pavani
Piazza Pace N. 49

ROMA
Negozio di vendita:
Via Prati N. 81-82

MILANO - presso Soc. An. BRUNET - Via P. Castaldi, 8

ferenza medica — 19.55: La Borsa serale di Francoforte. Meteorologia — 20: Sinfonia da camera. 1. Suite per flauto ed orchestra d'archi di W. von Bartels; 2. Sinfonia da camera per 13 strumenti di Max Butting — 20.15: Duetti di jazz eseguiti su due pianoforti — 23.30: Dati meteorologici per l'interno; Notizie; Corriere sportivo; Lezione di ballo — 23.50: Meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — 12.30-13.30: Concerto del mezzogiorno della R. O. — 15.05-15.35: L'ora della gioventù — 16.35-18.05: Concerto della R. O. Durante l'intermezzo: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-18.45: Quindici minuti di consigli per l'amatore del giardino — 18.45-19.15: (da Cassel): «Bambino - teatro - fiaba» (conf.) — 19.15-19.45: Lezione di stenografia — 19.45-20.15: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20.15: «Radio-azione nel multicommutatore N.º 1001 al N.º 1150», di H. H. H. Indl. Concerto militare con pezzi di Maillart, Kapeller, Moellendorf, Delibes, Morena, Kohlmann, Aschell.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

Colonia - m. 283 - Kw. 4.

11.35-11.55: La radio della scuola. Conversazione inglese — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Laukings, Sibelius, Buisson, R. Strauss, Grieg, Lalo, Blon — 14.30: Radio-propaganda — 16.30-17: Questioni culturali nella letteratura (seconda conf.) — 17-17.20: Fiabe e giochi; L'Albero natalizio (Andersen), letto dal prof. Heggen — 17.20-17.45: Lavori divertenti per la gioventù — 17.45-18.30: Concerto del vespero (ritrasmissione da un ristorante) — 18.30-18.50: Conferenza linguistica — 19.15-19.35: Lezione di sguinolo — 19.35-19.55: «L'universo come sistema armonico» (prima conf.) — 20: Concerto serale della piccola R. O. Pezzi di Strauss, Thomas, Schillings, Moszkowski, Suppé — 21: «Paria», un atto di A. Strindberg — 21.40: Continuazione del concerto serale. Indl: Radio-propaganda e fino alle 24: Ritrasmissione del concerto dall'«Haendelshof» di Essen. Orchestra Parkas Miska.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 15.30: Conferenza: «Poeta e scrittore» — 16: Conferenza: «La letteratura del tedesco all'estero» — 16.30: Concerto vocale-strumentale con programma variato — 17.30-18.45: Concerto divertente della orchestra Emilio Roos, Pezzi di Suppé, Ganne, Dvorak, Verdi, Bach, Sgambati, Arnold. In seguito radiopropaganda — 19: Descrizione di viaggi — 19.30: Il denaro moderno. Conf. — 20: Trattenimento serale con il concorso di Lina Lossen e L. Muehl — 21: Concerto per violino e orchestra, op. 29 di A. d'Ambrosio. La R.O. con il concorso di violinista — 21.30: J. C. Bach: concerto vocale-orchestrale. Indl meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30: Lezione di ballo. Indl fino alle 0.30: musica da ballo eseguita dall'orchestra G. Hoffmann.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Concerto del Trio Wurzelhuber. Pezzi di Thormann, Jessel, Pertsch, Siede, Kalman, Kantler, J. Strauss, Lindemann — 16.30: L'ora di canto. Soprano con accompagnamento di pianoforte: Canzoni di Ugo Wolf — 17.30: L'ora della lettura. Moderna letteratura americana — 18.30: Trasmissione grammofonica — 19: Lezione di Francese — 19.30: Quattro cantate sacre di J. S. Bach: concerto corale-orchestrale, con il concorso di solisti (soprano, contralto, tenore, basso, pianista, organista) — 21: Concerto divertente della R. O., con il concorso di solisti di fagotto e di pianoforte. Pezzi di Chopin, Boildieu, Jacobi, Waldteufel, Bizet, Dvorak, Zeller, Aletter, Jessel, J. Strauss. Durante l'intermezzo: Radio-specchio — 22.20: Indicazione della prossima ritrasmissione d'una opera; Notizie.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30; 17; 19; 19.45; 23.35-1: V. Londra — 16.45: Nell'Oberland Bernese — 18.15: Pei ragazzi — 22.30 (dalla City Hall): Orchestra: Minuetto di Puck Howell; Contralto: Ballate e Canzoni (Brewer, Bantock, Bridge); Orchestra: Balletto; Il folle perfetto, Holst — 23: Annunzi locali — 23.5: Commedia.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25.

11.15; 11.30; 19.15; 22: Come lunedì — 12 (Dav. solo): Grammfono: Quintetto in mi bem. di Schumann — 13: Contralto: Basso; Duetto pianoforti — 14.15: Grammfono — 15.30: Scuole: La parola e il linguaggio — 15.50; 19.35; 20.15: Interludi musicali — 16: Funzione abbazia di Westminster — 16.45: La giornata di una donna magistrato — 17: Soprano; Otetto — 18.15: Pei ragazzi: Fiabe con Canzoni — 19: Belfino Wireless League — 19.30: Prezzi derrate agricole; Baritone: Quattro canti di Schubert — 20: Nuovi romanzi — 20.25: Le origini della Britannia contemporanea — 20.45: Varietà (5); Ballabili: Varietà — 22.15: Attualità — 22.30: Annunzi locali (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.35: Banda: Ovv., Il franco cacciatore Weber; Basso: Due lieder tedeschi del Sec. XVII; Melodia del Sussex; Banda: Balletto «Hawthorn» (4 tempi), Colebridge Taylor; Basso: Canzoni e ballate (Stanford, Thiman, Idem); Banda: Tre danze bavaresi, Elgar — 23.35-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Pianoforte: Sonata appassionata op. 57 (2 tempi), Beethoven; Baritone: Due canti di Stanford; Violino: Due melodie di Marie Marais; Adagio, Brahms; Soprano: Tre canti (M. Phillips, Liearance, Coates); Violino: Notturno, Liszt; Capriccio, Paderewski; Baritone: Tre ballate (Stanford, Idem, Warlock); Violino: Meditazione, Cottenet; Scherzando, Marwick; Soprano: Tre canti (Haydn Wood, Rasbach, Coates) — 17.30: Orchestra: Marcie e valzer alternati (Englemann, Ancliffe, Lotter, Waldteufel, Linck, Godin, Friml) — 18.15: Pei ragazzi: Programma con contralto e beritone — 19; 19.15; 19.45; 23.35-1: V. Londra — 19.30: Prezzi derrate agricole — 20.45; 21.45; 22.40: V. Daventry. (Interludio alle 21.30) — 23.15: Annunzi locali — 23.20: Interludio musicale

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16 (dai giardini d'inverno, Bourn): Orchestra: Ovv., Le nozze di figaro, Mozart; Violoncello: Concerto (3 tempi), Dvorak; Orchestra: Nona Sinfonia (i tre primi tempi), Beethoven — 17.30 (Birm.): Organo di cinema: Ovv., Zampa, Hérolf; Canto d'autunno, Wood; Cantatrice: Ro-

AHEMO A4

L'APPARECCHIO RADIOTELEFONICO

più moderno e perfetto che voi potete desiderare!!

FUNZIONA COMPLETAMENTE colla CORRENTE DELL'IMPIANTO della LUCE

Il CIRCUITO è a 4 sole valvole, e vi è impiegata, come amplificatrice di alta frequenza, la valvola schermata *Telefunken Rens* 1204, con fattore di amplificazione di 250; quindi MASSIMO RENDIMENTO DI RICEZIONE.

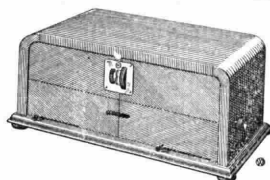
CAMPO DI LUNGHEZZA D'ONDA: da 200 a 1900 metri.

MONOCOMANDO: la ricerca delle stazioni si effettua collo spostamento della sola manopola centrale, graduata.

Ricezione potente in altoparlante di tutte le stazioni europee - Massima chiarezza, massima selettività

RADDRIZZATORI ed ALIMENTATORI AHEMO

ING. C. PONTI - MILANO - VIA MORIGI, 13



Prezzo L. 2390 completo

manza, Arditi; Ballata, L. Elliott; Organo: Melodie di M. Phillips; Serenata, Pierné; Selez., Volontari a Cavallo, Sullivan; Cantatrice: Due canti (B. Martin, Phillips); Organo: Javotte, Phillips; Danza cinese, Finck — 18.30 (Birm.) — Per ragazzi — 19.15; 23: Come lunedì — 19.30 (Birm.) — Canti del pubblico da Lewis Street — 20: Ballabili — 20.30 (dalla Free Trade Hall di Manchester). Orchestra: Preludio, Maestri cantori, Wagner; Variazioni, Intermezzo, Scherzo e finale, Hely Hutchinson; Trio: Concerto in do op. 56, Beethoven — 21.30: circa: Lettura poesie di R. Brooke — 21.45 circa (cont. concerto da Manchester). Orchestra: Tre selez., Romeo e Giulietta, Berlioz; Rapsodia negra, Rubin Goldmark — 22.40: Lettura (Milton) — 23.15-0.15: Canto e orchestra: Selez., La Figlia di Madama Angot, Lecocq.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Grammofono — 13.45: Quotazionario Borsa — 17.30: Concerto popolare pomeridiano, con il concorso di soprano e di pianista — 19: Lezione di Francese — 19.15: Radio-propaganda — 19.30: Concerto sinfonico ritrasmesso da Praga — 21.30: Notizie; Meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.15: Piano (musiche norvegesi moderne) — 18.45: Culto — 19.15: Tempo; Notizie — 19.30: Corso di tedesco — 20: Segnale orario — 20.1: Conferenza — 20.30: Cantatrice; Tre canti, Hansen; Tre canti, R. Franz.

OLANDA

Hilversum (H. D. O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40; 12.40; 12.55; 14.40; 19.55; 20.25; 20.4: Come lunedì — 17.40: Conferenza — 18.10: Orchestra con cantatrice: Sinfonia, La forza del destino, Verdi; Minuetto e scherzino, Bombic; Aria (Aida), Verdi; Primavera, Gounod; Suite Veneziana, Nevin; Serenata, Lacombe; Aria (Werther), Massenet; Tosca, Puccini (fant.); Umoreasca, Dvorak; Valzer, Strauss; Marcia (La sposa venduta), Smetana — 20.55: Concerto orchestrale da Amsterdam — 22.55: Informazioni Vaz Dias — 23.10: Grammofono.

POLONIA

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56; 13: Come lunedì — 12.5: Trasmissione da Varsavia — 17.10: La Donna e l'Amministrazione della Famiglia — 17.35: Lo Sport nell'Antichità — 18: Azione Drammatica — 19: Varie — 19.25: Corso d'Inglese — 19.55: Segnale orario — 20: Bollettino Agricolo — 20.5: Comunicati — 20.30: Concerto — 22: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Concerto riprodotta.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56: Segnale orario; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 12.5: Conferenza Ministero Istruzione — 12.30: Violino e Piano: Polonese in la magg., Preludio in la min. e altra Composizione di Chopin. Tenore: Il Guerriero, Chopin; Aria (Il Castello degli Spiriti), Moniuszko. Orchestra Mazurca (Holka), Moniuszko — 15: Bollettino Meteorologico e Finanziario — 15.45: Comunicato Lega Antiaerea — 16: Grammofono — 17.10: Libri nuovi — 17.35: Per le Signore — 18: Audizione Letteraria da Vilno — 19: Varie — 19.30: Conferenza Agricola — 19.56: Segnale orario — 20: Comunicato Agricolo — 20.5: Storia della Musica — 20: Concerto. (Intervallo: Notizie Teatrali) — 22; 22.5; 22.20; 22.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3.

12: Campana cattedrale; Il tempo — 14.30: Borse e cambi; Trio: Marcia, Jarque; Fox, Nicholls; Pericon-Giava, Mayoral; Selez., Il profeta, Meyerbeer; Rondalla aragonese, Granados; Pericon, Torrens; Pasodoble, Demon. (Intervallo: Grammofono) — 18.30: Sestetto: One step, Versailles; Tango, Sciamarella; Giava, Sunetomas — 19: Come lunedì — 19.10: Sestetto: Pasodoble, Garcia Teresa; Selez., Faust, Gounod; Valzer, Nicholls; Minuetto e gavotta, Finck — 19.30: Per ragazzi: Racconti, Indovinelli, Poesie, ecc. — 19.40: Lettura (cont.) — 19.40: Le strade di Barcellona — 21.30: Corso d'Inglese — 22; 22.5: Come lunedì — 22.10: Ritrasmisione parziale dell'Opera dal Teatro del Liceo.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.
17; 18: 18.55; 21.15: Come martedì — 17.30: Culto — 19.15: Lezione di Francese da Malmö — 19.45: Chimica Popolare — 20.15: Recitazione Letteraria — 20.55: Ritrasmisioni Stazioni Estere — 21.40: Musica da camera: Fantasia per Violino e Arpa, St. Saëns; Duetto in la per Violino e Flauto, Telemann; Sonata in sol min. per Flauto, Viola e Arpa, Debussy — 22.30-24: Ritrasmisione Stazioni Estere.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16-16.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal — 16.30-17: Conversazione infantile in francese — 17-17.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal — 18.15-19: Concerto grammofonico — 19.19-20: L'ora dello sport. Conferenza sul pattinaggio — 19.29: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Conferenza radiogiuridica; L'altoparlante come disturbatore del vicinato — 20-20.15: Ritrasmisione da Basilea — 20.15-21.15: L'ora della musica da camera del Quartetto d'archi della Svizzera francese — 21.15-21.45: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 21.45-22: Notizie, Meteorologia.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Come martedì — 17.15: Per i fanciulli: Due fiabe — 17.45: Meteorologia — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.32: Conferenza: Lavoro culturale nell'Abissinia — 20: Serata di Riccardo

Wagner, con il concorso di cantante, pianista e della R. O. — 21.15: Concerto di vertente della R. O. — 22: Meteorologia, Recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 13.2; 13.45; 15.40; 16.45; 17; 19.30: Come lunedì — 19.31: Conferenza letteraria — 20: Violino: Sonata (4 tempi), Veracini; Preludio e allegro, Pugnani-Kreisler; Studio capriccio, Fiorillo — 20.30: Orchestra a plectro: Marcia, Amdel; Ouverture drammatica, Cappelletti; Tre danze spagnole, Lacôme — 21.5: Grammofono (canto) — 21.20: Orchestra a plectro: Serenata, Miceli; Quattro impressioni di Spagna, Boucheron.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Grammofono (Ballabili) — 18: Cambi: Previsioni tempo; Ora — 20.15: Quartetto N. 2 in sol magg., Beethoven; Quartetto N. 3, Gagnelin — 21.15: Programma di Berna — 21.50: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Conferenza radio-giuridica: L'altoparlante come disturbatore del vicinato — 20-21.30: Serata di pianoforte, di canzoni e di ballate, con il concorso di pianista, soprano, tenore — 21.30-22: Ritrasmisione dal Ristorante-Hotel «Metropole»-Monopole; concerto dell'orchestra Roberto Hägel di Vienna — 22: Notizie, meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

Parte invariabile come lunedì — 12.20: Orchestra tzigani — 16: Conferenza agricola — 17.15: Piano; Conferenza; Piano; Attualità — 18.20: Concerto sinfonico da stenda — 19: Consigli ai dilettanti — 19.30: Corso d'inglese — 20.30: Recitazione: Amleto — 22.45: Ora; Tempo; Informazioni — 23: Trio.

VENERDI

14 Dicembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 15.

11: Musica del mattino eseguita dal Quartetto Silving. Pezzi di Th. F. Schild, J. Strauss, Urbini, Polzer, Isenlohn, Urbach, Ascher, Maenncke, Bysler, Engelberger — 15.15: Radio-diffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'Orchestra H. Himmer. Pezzi di J. Strauss, Waldteufel, Urbach, Rhode, P. Waech, Ascher, Himmer — 17.20: Accademica. Concerto vocale e di pianoforte — 18.10: Bollettino settimanale di cultura fisica — 18.30: Maestri celebri dell'arte austriaca. Sesta conferenza: M. von Schwind — 19: L'ora delle Camere per il Commercio, per l'Industria e per i Mestieri (conf.) — 19.30: Lezione d'Italiano per iniziati — 19.55: Segnale orario; Meteorologia; Notizie — 20: Ritrasmisione dalla Sala di musica: Concerto del violoncellista Riccardo Krottschak. Composizioni per violoncello ed orchestra di G. P. Haendel e Antonio Dvorak — 21: Una serata allegra: Una vecchia casa viennese. Concerto vocale-strumentale. Indì: Radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Orchestra (riproduz.): Vagabondi e Femmine, Michiels; Danza; Nougat, Nic; Le Pré-aux-Clercs, Hérold; Serenata, Cug



Voss; L'Africana, Meyerbeer — 19: Corso di Letteratura Fiamminga — 19.15: Contabilità e Diritto Commerciale — 19.30: Trio — 20: Grammofono — 20.30; 22: Come lunedì — 21.15: Marcia, Souza — 21.20: Conferenza Ministero Colonie (in Fiammingo) — 21.35: Concerto di Musica Inglese con Pianista e Canto: Marcia (La Corona dell'India), Elgar; Preludio, Corder; Capriccio, Bridge; Preludio, Ireland; Suite «La Scarpa», Ansell; Canto; Tamburi della Giungla, Ketelbey; Tre Danze (Tom Jones), German; Tre Pezzi per Piano (Dale, Gardiner, Bax); Pezzi Silvestri, Mac Dowell; Canto; Gingilli, Tapp; Rosa di Piccardia, Wood; Tre Danze, Idem — 23.30: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12; 19; 22.20: V. Praga — 12.15: V. Brno — 16.30: Concerto: Berceuse, Nesvra; Canto d'amore, Suk; Due melodie, Stepanov; Elegia, Danza dei Nani e Umoresca di Dvorak; Canzoni ucraine; Ballata rustica e baccanale, Dvorak — 17.30: Conferenza finanziaria — 17.50: Corso di slovacco — 18.5: Musica riprodotta.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 12: Ora; Notizie agricole e finanziarie — 12.15: Conferenza agricola da Brno — 12.30: Concerto: Tancredi, Rossini; Berceuse, Kotal; Canzoni e arie popolari russe, Fétas; Valzer, Frihl; Mazurca, Strauss; Balletto arabo (Schmiedanov), Tchaikovsky; Sotto la porta di Vysehrad, Maly — 13.30: Industria e commercio — 13.55: Borsa — 16: Come lunedì — 16.10: Conferenza — 16.20: La festa di S. Lucia e le scuole — 16.30: Musica da camera: Sonata, Cozens; Sonata in fa magg., Dvorak (violino e piano) — 17.30: Corso d'inglese (da Brno) — 17.45: Emissione in tedesco — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai — 19: Emissione dal teatro tedesco di Praga — 22: Ora; Notizie — 22.15: Notizie agricole — 22.20: Musica (riprod.).

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12; 12.30; 19; 22.30: V. Praga — 12.30: Il rachimismo e le sue cause — 14.30: Borsa; Tempo; Notizie — 17.30: Corso d'inglese — 17.45: Conferenza in tedesco — 18.15: Rassegna artistica.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5
21-22: Jazz: Tredici Ballabili.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Echi; Informazioni e Cronache; Il Re d'Ys, Lalo (Cantatrice); Notti Persiane, St. Saëns (Cantatrice); Storia della Musica con esempi musicali — 14: Carillon di Fontenay — 22.30: Conferenza; Concerto — 23: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 8.

13.15: Vetri musicali: Ovv. Poeta e Contadino, Suppé; Due Canti popolari tedeschi — 14.1: Orchestra: Mascherata (4 Parti), Lacôme; La Tosca, Piccini (fant.); Ovv.; I Dragoni di Villars, Maillart; Aria Balletto (Rosamonda), Schubert — 14.35: Coro; Danze (Principe Igor), Borodin — 21.30: Fantasia e Sei Selezioni, Il Giocatore di Notre Dame, Massenet — 22: Concerto. Intervallo: Sei Selezioni, La Valchiria, Wagner — 24: Giornale Parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45; 14; 14.15; 15; 16.30; 17.50; 19.30; 19.45: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Marcia (Stefano Marcel), St.

Saëns; Ovv.; Rosamonda, Schubert; Danza spagnuola, Bruneau; Prima Suite «Peer Gynt», Grieg; La trota, Schubert (cantatrice); Canzone triste, Duparc (cantatrice); Canto d'Amore, Kreisler (violino); Romanza orientale, Haines; L'arcadio di Onale, St. Saëns; Ghazel Almee, Poldini; Concerto, St. Saëns (violoncello); Suite «Botton d'oro», Pierné; Piccolo racconto, Deleau; Mugik, Branga — 16.45: Orchestra: Ovv.; Se fossi Re, Adam; Violino: Sonata, Beethoven; Orchestra: Danza spagnuola, Sarasate; Piano: Fantasia, Hummel; Orchestra: Adagio di concerto, Nardini; Violoncello: Grave, Corelli; Chiaror di Stella, Dupont; Orchestra: Marcia militare francese, St. Saëns — 21: Presentazione letteraria — 21.30: Programma sinfonico: «Ratto al Serraglio» opera di Mozart. (Intervallo: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato; Il postiglione; Conferenza; Attualità scientifica; Cronaca giudiziaria — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Concerto: Le tre sultane, Russer; I dragoni dell'imperatrice, Messager; Serenata amorosa, Filippucci; Scene di Fiera, Mignan; Gavotta, Gossec; François les Bas-blous, Messager.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 4.

16: L'ora della signora: «Natale presso Teodoro Storm», Conf. — 16.30: Concerto divertente (ritrasmissione) — 18: Proposte per gite sportive a Natale — 18.15: Il 50° compleanno di H. Carossa. Conf. — 18.40: H. Carossa: recitazioni di sue opere e introduzione — 19.25: L'ora dell'Amministrazione postale tedesca. Conferenza di propaganda per il telefono — 19.50: Conferenza — 20.15: Canzoni di Schubert: Audizioni vocali d'un basso con accompagnamento di pianoforte — 21.15: R. Blumner. Conversazione allegria ed interessante — 22: Notizie serali.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

11.10: La radio dell'agricoltore — 15.30: L'ora della signora — 16: Consigli per i piccoli — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R.O. di pezzi di Silva, Waldteufel, Schirrmann, Hoch, Gillet, Becce, Mercier, Theimer — 18.20: La radio dell'agricoltore — 18.50: «Pietro il grande - Le riforme», conferenza — 19.30: Lezione di francese per principianti — 20.10: Concerto orchestrale. La R.O., con il concorso di solisti di cembalo, di violino e di flauto. Musiche di Bach, Manuel de Falla, Hindemith — 21.45: Lezione di ballo — 22.15: Meteorologia, recentissime e corriere sportivo — 22.30-24: Concerto divertente e di musica da ballo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Meteorologia; indi: Trasmissione grammofonica — 16.30: Valzer viennesi di Lanner, Strauss, Fahrbach, Komzak, O. Strauss; Benatzky — 17.45: Radio-propaganda — 18.20: Meteorologia; Segnale ora-

rio; Bollettino del mercato di lavoro — 18.30-18.55: Lezione d'inglese per iniziati — 19: Corso di contabilità — 19.30: Il segreto postale-telegrafico-telefonico — 20: «Gli Abels», Quartetto corale maschile diretto dal prof. P. Abel (15 pezzi) — 21: Ottetti per strumenti ad arco. Composizioni di Mendelssohn e Svendsen — 22: Bollettino della stampa e Corriere sportivo — 22.30: Concerto orchestrale dell'Orchestra sinfonica di Lipsia. Musica di Tchaikovsky, Scialero, Liszt, Bausner.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

10.30-11: Trasmissione grammofonica — 11: Notizie — 12.30: Meteorologia; Trasmissione grammofonica — 13.30: Notizie e fino alle 14: Concerto grammofonico — 15.45: La costruzione dei giocattoli — 16.15: Concerto della R. O., con il concorso d'un solista di violino e d'un cantante. Pezzi di Mozart, Klose, Lincke, Lortzing, Kreutzer, Popy, Burmeister, Meyer-Helmund, Herzer — 18: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole. Indi: in esperanto — sul radio-programma della settimana prossima — 18.15: Roald Amundsen, conferenza commemorativa — 18.35: L'arte dell'artigiano nell'era della macchina — 19.15: Corso di esperanto — 19.30: Concerto del venerdì della «Museums-Gesellschaft» di Francoforte, con il concorso del violoncellista P. Hindemith. Ritrasmissione da Francoforte. Indi: Conferenza sull'opera d'arte musicale; la radio degli scacchi; Notizie; Corriere sportivo; Radio-propaganda.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

13.20: La radio della musica per la scuola. Conferenza su un'opera di Humperdinck — 16.15 (per Brema): Conferenza in occasione della «Settimana degli scrittori di Brema»; (per Hannover): Canzoni e fiabe di E. Moerike; (per Kiel e Amb.): Schubert e Liszt. Concerto della R. O., con il concorso d'un basso — 17: La spedizione dei pacchi 100 anni fa (conf.) — 17.30: Conferenza agricola — 17.55: Solito — 18: Concerto e radio-propaganda — 18.30: Lezione d'Inglese — 19: Concerto e radio-propaganda (continuazione) — 19.25: La radio dell'escursionismo — 19.50: La Borsa serale di Francoforte. Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: «Markenkind» una azione-telegrafia in atti di M. Hausmann — 21.45: «La mia patria», ciclo sinfonico di Smetana — 22.30: L'ora attuale. Dati meteorologici per l'interno; Notizie; Corriere sportivo. Ritrasmissione di stazioni di fuori — 23.50: Meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

6.30: Solito — 13.30-14.30: Concerto del mezzogiorno della R. O. — 15.05-15.35: L'ora della gioventù — 15.35-17.35: Il pomeriggio della signora — 17.35-18.05: Concerto della R. O. Nell'intermezzo: Notizie della radio-società e altre informazioni — 18.30-18.30: Lettura — 18.30-19: L'ora della radio-società «Suedwestdeutscher Radio-Club» — 19-19.20: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 19.20-19.30: Rivista settimanale del film — 19.30: Concerto organizzato dalla «Museums-Gesellschaft», con il concorso del prof. Paolo Hindemith, violoncellista. Composizioni di E. Toch, P. Hindemith, Brahms. Indi: Conferenza: «Roald Amundsen». In seguito (da Cassel): Serata del compositore W. Niemann. Dittatore e al pianoforte il compositore.

ADREMA
MACCHINE PER INDIRIZZI
MILANO (116) Via Luganese, 84 - Tel. 64893 Teleg. ADREMA

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.
Colonia - m. 283 - Kw. 4.

11.35-11.55: La radio della scuola: Conversazione francese — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno, con il concorso d'un baritone. Pezzi di Meyerbeer, Boito, Lanner, Bizet, Grieg, Kreisler, Fall — 14.30: Consigli per la casa — 16.30-17.15: La radio della gioventù. Musica e poesie natalizie — 17.15-17.45: Lettura — 17.45-18.30: Concerto del vespero con il concorso di violinista, violoncellista e pianista. Due composizioni di Gal — 18.30-18.50: Il circolo culturale vestifalco (conf.) — 19.15-19.40: Conversazione inglese — 19.40-20: Il diritto del locatore e dell'inquilino. (cont. giuridica) — 20-20.55: Musica serale eseguita dal R. O. Pezzi di Scussola, Wagner, Schumann, Tchaikowsky, Waldteufel — 21: «Hatem und Suleika» (Goethe e Marianna di Willemer). Concerto vocale-strumentale; Recitazioni con introduzione. Ind. Ultime notizie; Corriere sportivo; Radio-propaganda; Ritrasmisione del concerto dall'Hotel Kaiserhof di Muenster.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: L'ora dei libri — 16.30: Concerto di artisti ciechi. Pianista, tenori, organista e soprano. Ind. fino alle 18.45: Concerto divertente del Quartetto H. Raue. Musiche di J. Haydn, R. Earl, Waldteufel, Clemens, Gabriel-Marie, W. A. Mozart, Borodin, Svendsen, Vvain. Ind. radiopropaganda — 19: Conferenza del ciclo: «Il piccolo giardino» — 19.30: Sul ponte dei popoli. Paesaggi e città del Caucaso. Conf. — 20: Musica da camera eseguita dal Quartetto. Due quartetti d'archi di J. Haydn e v. Beethoven — 21: La questione degli operai nell'America — 21.30: Concerto, mandolinistico di pezzi di Jessel, Henze, Komzak, Sartore, Oscheit. Ind. meteorologica, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20: Trasmissione grammofonica — 12.55-13.50: Trasmissione grammofonica — 14.45: L'ora della signora — 16: Moderna letteratura americana. Lettura — 16.30: Concerto divertente del Quartetto di camera Anna Rosenberg. Pezzi di Lachner, Meyer-Helmund, Rivelli, Erwin, Sentis, Hummel, Ohlsen — 17: La radio dei maestri — 18.10-19: Due conferenze agricole — 20: Concerto serale della R. O., con il concorso d'una pianista. Composizioni di J. Brahms e R. Wagner — 21.40: Rivista settimanale di sport — 21.55: Importanti radio-notizie — 22.05-24: Concerto dell'orchestra G. Bartha ritrasmesso dall'Hotel «Der Reichsadler» di Monaco. Ind. Notizie serali.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

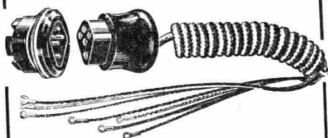
13-14; 15.30; 19.15; 19.45; 21-24: V. Londra. (Annunzi locali alle 23) — 18: Orchestra (riprod.) — 19; 19.30: Conferenza — 20.45: Numero varietà.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Daventry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25
 11.15; 11.30; 19.15; 22: Come lunedì — 12 (Dav. solo): Grammofono — 13: Violino e piano: Leggenda, Bax; Sonatina N. 15, Mozart — 13.20: Orchestra (riproduzione) — 15.30: Agricoltura — 15.55; 16.20; 16.40; 19.30; 20.15: Interludi musicali — 16: Il deserto di Nitrati del Cile — 16.25: Soggetti famosi della pittura —

Spine di alimentazione Pilac - Superpilac

« UNIC »



CHIEDERE CATALOGO GENERALE
 E LISTINI ANCHE PER JACKS SPINE,
 REOSTATI, POTENZIOMETRI,
 FABBRICAZIONE SPECIALE DEGLI

ETABLISSEMENT
 RIBET & DESJARDINS

ALLA

RADIO INDUSTRIA ITALIANA

VIA BRISA N. 2 — TELEFONO N. 88-370

Milano (108)

AGENTE GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

16.45: Concerto per le scuole — 17.30: Orchestra di cinema — 18.15: Per ragazzi — 19: La riunione internazionale dei fanciulli a Freiburg — 19.45: Baritone: Quattro canti di Schubert — 20: Sullo schermo — 20.25: Tendenze industriali moderne — 20.45: Troupe musicale — 21 (Dalla Queen's Hall): Orchestra: Idillio di Sigfrido, Venerdì Santo, Preludio «Maestri Cantori», Wagner — 22.15 (continuu.): Quinta sinfonia (4 tempi), Beethoven — 23: Annunzi locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 23.5: Conferenza — 23.20: Soli e coro: Canzoni negre — 23.45: Numero sorpresa — 24.1 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5

16: Scuole: Città Sud Africana — 16.20; 19.15; 21-24: V. Londra. (Annunzi locali alle 23) — 18.15: Per ragazzi (Da Leeds) — 19: Recitazione — 20.45: Numero varietà.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Organo (St. Botolph); Baritone: Romanza, Sargeant; Aria (Mercato persiano), Lehmann; Ballata, Parry; Canti di Avventura, Wallace; Aria (Il Serraglio), Mozart; Ballata, Oliver — 16: Ballabili; Banjo — 18.30 (Birm.): Per ragazzi: Le aeronavi; Trio vocale; Violoncello — 19.15; 23: Come lunedì — 19.30 (Birm. Suppl.): Baritone: Ovv., Cavalleria leggera, Suppl.; Baritone: Due canti delle E-bridi; Orchestra: Minuetto e finale sinfonia N. 39, Mozart; Flauto: Tema con variazioni, Busser; Romanza, Brun; Soprano, Coro e Orchestra: Suite «Gridi di Londra», Oliver; Baritone: Mattinata, Cowen; Ballata, Robinson; Addio, Liddle; Flauto: Idillio, Andersen; La danza del diavolo, Idem; Orchestra: Suite «Visioni

Silvano», Fletcher — 21: Rivista — 22: Parsa e commedia con musiche Trio — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Grammofono — 13.45: Quotazioni Borsa — 17.15: Ritrasmisione del concerto dal «Caffè Corso» — 19.15: Ivo Srepol: Conferenza riguardante l'esposizione inglese a Zagabria — 19.30: Alfabeto musicale — 19.45: Radio-propaganda — 20: Moderna musica italiana strumentale organizzata dalla Società musicale croata di Zagabria — 22: Notizie; Meteorologia.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10: Prezzi burro — 11.40: Amundsen (discorso) — 12: Silenzio; Carillon — 14: Industria e commercio — 18.40: Corso di francese — 19.15: Tempo; Notizie — 19.30: Corso d'inglese — 20: Segnale orario — 20.1: Commemorazione di Amundsen: Orchestra e solista; Tre discorsi; Inno nazionale — 21.45: Tempo; Notizie — 22: Ricordi di Amundsen.

OLANDA

Hilversum (H. D. O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40; 12.40; 12.55; 18.40; 20.25; 20.40: Come lunedì — 14.40: Per le Scuole — 16.40: Per le Signore — 18.40: Conferenza — 19.55: Idem — 20.45: Concerto per due piani: Rapsodia in azzurro, Gershwin; Concerto franco-americano, Wiener — 21.30: Conferenza — 22.15: Orchestra: Ouverture di Commedia spagnola, Keler; Carmen, Bizet (fantasia); Presso la culla, Moszkowski; Valzer, Ziehrer; Selez., «Sunny» Kern — 23.10: Informazioni Vaz Dias — 23.20-0.25: Ballabili.

POLONIA

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 15: Come lunedì — 16: Comunicato Sciatori — 17.10: Geografia economica — 17.35: Elementi Orientali nei Confini della Polonia — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.20: Comunicato Sportivo — 19.30: Rassegna della Radio — 19.55: Segnale orario — 20: Bollettino Agricolo — 20.15: Concerto da Varsavia — 22: Trasmissione da Varsavia (Comunicati).

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56; 15: Come lunedì — 15.20: Rassegna dei Periodici — 15.45: Comunicati — 16: Grammofono — 17.10: Conferenza — 17.35: Conferenza da Cracovia — 18: Core Maschile Siberiano: Quattro Canti di Raskolnikov Polacchi, Gertwied; Canti Russi — 19: Tempesta sul Lago Baikal; Canti Russi — 19: Varie — 19.30: Igieri e Medicina — 19.56: Segnale orario — 20: Comunicato Agricolo e Borsa — 20.15: Orchestra — 20.10: Comunicati — 20.15: Conferenza Suite «Esposizione di quadri» Mussorgski. Violino e Orchestra: Sinfonia Spagnola, Lalo. Orchestra: Till Eulenspiegel, R. Strauss; Triana, Albeniz. (Intervallo: Notizie Teatrali). Comunicati Aviazione, Meteorologico, Polizia, Sportivo. Comunicati P. A. T.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1.

12: Campanie cattedrali; Il tempo — 14.30: Borse e cambi; Trio: Marcia, Lick; Fox, Arndt; Scotch, Galvez; Selez; El trust de los Tenorios, Serrano; Minimo, Massenet; Fox, Dotras Vela; Pasodoble, Murillo. (Intervallo: Grammofono).

18.30: Sestetto: One step, Garganta; Tango, Dotras Fors; Mazurca, Cotò — 19: Come lunedì — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto: Pasodoble, Refalá; Selez., Otello, Verdi; Valzer, Fusté; Orientale, Albeniz — 21.30: Corso di Solfeggio — 22: 22.5: Come lunedì — 22.10: Orchestra: Ouv., I maestri cantori, Wagner — 22.30: Jazz: Sei Ballabili — 23: Concerto sinfonico da Madrid.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17; 18: 21.15: Come martedì — 18.30: Fisarmonica — 19: Per la Casa — 19.15: Corso di Tedesco da Göteborg — 19.45: Economia Politica — 20.15: Commemorazione di Amundsen alla Sala dei Concerti (Ouv., «Autunno»); Grieg; Due Discorsi; Passaggio a sera (Orch.), Halvorsen; Discorso: Dalla Suite Orchestrale «Norvegica», Borch — 21.40: Recitazione — 22: (da Göteborg): Concerto in re min. per due Violini, Bach; Due Arie Irlandesi di Grainger e Serenata di Dvorak per Archi.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16-17.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 18.15-19: Trasmissione grammofonica — 19.10-19.20: La musica della settimana. Conferenza — 19.30: Segnale orario, meteorologico, bollettino dell'Automobile Club svizzero, bollettino degli sport invernali — 19.30-20: Giornata commemorativa europea per R. Amundsen. Conf. — 20-21.45: Concerto di solisti ritrasmesso da Losanna — 21.45-22: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-16: Come lunedì — 17.15: Dancing grammofonico — 17.45: Meteorologia; I prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.34: English talk. Indi dieci minuti di esperanto — 20: Serata offerta dalla S. A. Lampade Philips. Dalla patria di Pietro Rosegger: serata della Scena popolare di Graz. Indi concerto della R.O., con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7-45; 13; 13.2; 13.45; 15.40; 16.45; 17; 19.30: Come lunedì — 19.31: Corso di tedesco — 19.51: Corso d'Inglese — 20.30: Piano: Preludio e fuga ecclésiastica, Reymond; Valzer in do min., Chopin; Bagianti al sole. De Séverac; Triana, Albeniz — 21: Commedia di De Musset — 21.30: Violino: Primo tempo del Concerto in la, Mozart; Aria sulla corda di sol, Matheson; Barcarola, Schubert; Danza slava op. 39 N. 2, Dvorak.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

17: Orchestra: Peer Gynt, Grieg; Rapsodia Norvegese, Svendsen; Finlandia, Sibelius; Entrata dei Boiardi, Halvorsen — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 20.15: La moda — 20.35: Esperanto — 20.45: Orchestra: Tre passi re, Adam; Suite «Calliroe», Chaminade; Habanera, Chabrier; Selez., Sansone e Dalila, St. Saëns; Romanza andata, Sarasate; Danza spagnuola, Idem; Canzone del deserto, Romberg — 22: Notizie — 17: Ballabili riprodotti — 18: Cambi; Previsioni tempo; Ora — 18.5: Grammfono — 20.15: Varietà — 20.30: Programma di Losanna — 21: Programma di Zurigo (Musica militare) — 22: Notizie — 22.30-23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: (da Basilea): Conferenza filatelica — 20.21.20 (da Zurigo): Dalla patria di Pietro Rosegger. Serata della «Volksbühne» (Scena popolare) di Graz — 21.20-22: Concerto della R.O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Notizie, meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

Parte invariabile come lunedì — 12.20: Grammfono — 16: Pei ragazzi (in tedesco) — 17.15: Le leggi di una volta contro gli speculatori — 17.45: Orchestra: Sinfonia, Il barbiere di Siviglia, Rossini; Turandot, Puccini (fant.); Fedora, Giordano (fant.); Rigoletto, Verdi (fant.) — 18.40; 19.10: Discorsi — 20: Conferenza umoristica — 20.40: Trio — 22.30: Musica Tzigani (riproduz.).

SABATO

15 Dicembre

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 1,5.

11: Concerto mattinale eseguito dal Quartetto dott. de la Cerda. Pezzi di Jaeger, Balfe, J. Strauss, Massenet, Hindler, Siede, Brahms, Ascher, Engel-Berger — 15.15: Radio-diffusione di immagini — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra I. Geiger. Musica di Kéler Béla, Waldteufel, Thomas, Dvorak, Padewski, Grieg, Tosti, Lehár, Sentis, Dr. Neumann, Reymond, Lange — 17.45: Lettura — 18.20: Conferenza sul hockey sul ghiaccio — 18.45: Pietre fini naturali (conf.) — 19.15: La tempesta autunnale sulla terra e sul mare. Recitazioni con concerto vocale. — 20.10: Segnale orario; Meteorologia; Notizie — 20.15: «Aequinoctium», dramma in 4 atti di Ivo Vojnovic. Indi: Concerto serale dell'orchestra H. R. Korngold-F. Keyda. Pezzi di J. Strauss, Moskovsky, F. Strecker, R. Stolz, R. Benatzky, Ph. Baker-Silver, I. Berlin, F. Moore, Engel-Berger, T. Snyder, G. Sylva, B. Rose. Indi: Radio-diffusione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: 20.30: Come martedì — 19 e 19.25: Corsi d'Inglese — 19.45: Piano — 20: Grammfono — 21: Concerto dal Conservatorio di Liegi: Suite Sinfonica, Alpaerts; Sinfonia Spagnuola, Lalo; Ivan de Stora Skogarna, Lindberg; Fantasia Basca per Violino e Orchestra, Pierné; Ballata dei Gnomidi, Respighi. (Intermezzo: Attualità); Dopo: Recentissime e Musica d'Orchestra riprodotta fino alle 24).

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

12; 22; 22.25: V. Praga — 12.15: Conferenza agricola — 18: Musica riprodotta — 18.30: La Francia (in francese) — 18.50: Pei ragazzi — 19: V. Brno — 19.30: «Giacomo» operetta di Nedbal.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11.15: Musica riprodotta — 12.5: Ora; Notizie finanziarie e agricole — 12.15: Rassegna della settimana: La stampa agricola — 12.30 (da Brno): Concerto — 13.30: Borsa del lavoro — 13.40: Industria e commercio — 13.55: Borsa — 15.45: Pei

ragazzi: Prologo; Recitazione; Canto; Musica di ciechi — 16.10: Per le signore: La moda — 16.20: Lo stile barocco a Brno — 16.30: Concerto: Secondo tempo della Serenata op. 6, Suk; Tre canti, Vovacka; Berceuse e capriccio, Dvorak; Scene di nozze, Smetana; Due melodie, Foerster; Jenufa, Jarnacek (fant.) — 17.30: Conferenza — 17.40: Per gli operai — 17.50: Emmissione agricola — 18: Emmissione in tedesco — 19: Conferenza da Brno — 19.30: Emmissione dal teatro nazionale di Bratislava — 22: Ora; Notizie; Recentissime; Resocomi sportivi — 22.20: Notizie teatrali — 22.25: Orchestra (riprod.).

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12; 22; 22.25: V. Praga — 12.15: Rapporto amministrazioni comunali morave — 12.30: Orchestra: Tre pezzi di Komzak; Valzer, Fucik; Fantasia jugoslava, Leopold; Danza ungherese, Drdla; Da un racconto all'altro, Nedbal (fant.); Che importa, Gollwéj — 14.30: Borsa; Tempo; Notizie — 16.30: Per ragazzi: Racconto; Recitazione; Notturno per viola d'amore e piano, Kalivoda; L'albero di Natale — 17.30: Cultura musicale — 17.45 (in tedesco): Notizie; Aria (Mignon), Thomas; Aria (Roberto il diavolo), Meyerbeer — 18.15: Rassegna della stampa — 19: Conferenza storica — 19.15: Lo sport dello ski — 19.30: V. Bratislava.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

21.45: Grammfono; Conferenza; Informazioni — 22: Concerto con Artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ouv., Il Campanello d'Argento, St. Saëns; Selez., Rip, Planquette — 22.25: Informazioni — 22.30: Concerto: Tarantella, St. Saëns (Flauto e Orchestra); Rondò della Serenata N. 7 in re magg. (Violoncello) — 23: Informazioni. Concerto: Suite da «I Pescatori di Perle», Bizet; Réverie (Suite Algerina), St. Saëns; Danza Spagnuola N. 8, Moszkowsky.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

13.30: Echi; Informazioni e Cronache; Secondo Atto della «Carmen» di Bizet con commento; Crona-Sc Teatrali — 14: Carillon di Fontenay.

Tolosa - m. 392 - Kw. 8.

13.45: Sinfonia in do magg. (3 tempi) Mozart — 14.5: Canto; Aria (Il Barbiere di Siviglia), Rossini; Aria (Madama Butterfly), Puccini; Aria (Mirella), Gounod; Quintetto (Carmen), Bizet — 13.25: Jazz: Fox; Parodia dei «Pagliacci»; Fox; Parodia del «Faust» — 21.30: Quattro Cantanti Argentini con accompagnamento di chitarra — 21.45: Musiche di Ketelbey con Coro. In un Mercato Persiano; Nel Giardino del Monastero — 22.50: Treddici Selezioni, Werther, Massenet — 22.45: Valzer, Ivanovici; Valzer, Rossos; Valzer (L'Oro e l'Argento), Lehár; Valzer (Faust), Gounod — 23: Fisarmonica, Banjo e Piano: Valzer (I Milioni d'Arlecchino) Drigo; Valzer boston N. N.; Valzer, Popy; Valzer, Translatur.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

7.45; 8.30; 9; 11.45: Come lunedì — 13.30 Grammfono: Nostalgia, Lucchesi (orchestra); Valzer; Due fox trot; Orchestra; Duettisti americani; Barcarola slava (cori); Recitazione; Danze slave, Dvorak (violino); Valzer in la bem. magg., Brahms (piano); Fuga in sol min., Bach; La Peri, Dukas (orchestra). (Intervallo: Informazioni) — 15: Caffè, Coton, Seta, Pianta. Riso a Saigon; Zucchini a Parigi; Informazioni religiose — 16.45: Ballabili. (Intervallo: Informazioni) — 19.30; 19.45: Co-

me lunedì — 20.30: Corso d'interpretazione pianistica — 21: Conferenza; Caffè; Rame; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni — 21.15: Programma sinfonico; Opera comica di Chabrier (canto e orchestra). (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel — m. 2650 — Kw. 5.
18: Diffusione integrale del concerto Pacheloup — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30-22: Giornale parlato; Il postiglione; Cronache giudiziarie; Storielle.

GERMANIA

Breslavia — m. 322,6 — Kw. 4.

Gleivitz — m. 329,7 — Kw. 4.
15: L'ora dei libri — 16: Concerto della R. O. di pezzi leggeri — 17.30: Conferenza ritrasmessa da Berlino — 18: Le pellicole della settimana — 18.20: Commemorazione di Zamenhof (nato il 15 dicembre 1859), il creatore dell'esperanto. Conferenza, lettura e recitazioni — 18.45: Paesi e popoli del mio viaggio in Cina nel 1928. Conf. — 19.20: Corso di stenografia — 19.50: Lettura inglese — 20.15: Serata varia — 22: Notizie — 22.30-24: Musica da ballo.

Koenigsberg — m. 303 — Kw. 4.

6.30-7: Ginnastica — 10.10: La radio della scuola. Conferenza linguistica — 15.30: L'ora dei giochi ritmici per i piccoli — 16.18: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Ziehrer, Verdi, Hitz, Michaels, Grumbach, Thiele, Nicolai — 18.15: Bollettino dei mercati mondiali — 18.30: Cose germaniche nell'arte e nella poesia tedesca. Conf. — 19: Quello che si dice! — 19.30: Lezione d'inglese per principianti — 20.5: Trattenimento serale: «Quando due sognano d'amore sul Reno»;

Concerto della R.O., con il concorso d'un tenore. Pezzi di Strinsky Kockert, J. Poerner, Raymond, Zimmer, Siede, May — 21.15: «Incontri», di V. Tornius, con musica adatta di E. Smigelski — 22.15: Meteorologia, recettissime e corriere sportivo — 22.30-0.30: Da Berlino: Ritrasmissione di Musica da ballo.

Lipsia — m. 365,8 — Kw. 4.

Dresda — m. 367,2 — Kw. 0,75.

15: Meteorologia; indi: Trasmissione grammofonica — 16: Indicazioni per la dichiarazione delle tasse — 16.30: Concerto della società mandolinistica «Mandolinismo». Pezzi di Coletta, Vicari, Debiasi, Palti, Gounod, Cammarano — 17.45: Radio-propaganda — 18: Consigli radio-tecnici — 18.20: Prognosi del tempo; Segnale orario; Bollettino del mercato di lavoro — 18.30: Lezione di Spagnuolo per principianti — 19.30: Lessing. Seconda conf. — 20: «Der treue Soldat» (Il soldato fedele), operetta in due atti di Fr. Schubert — 21.30: Radio-cabaret. Indi: Bollettino della stampa; Lettura del radio-programma domenicale; Corriere sportivo — 23: Musica da ballo; Ritrasmissione da Berlino.

Stoccarda — m. 379,7 — Kw. 4.

Friburgo nella Brisgovia — m. 577 — Kw. 0,75.

10.30-13.30: Solito — 14: L'ora della gioventù — 15: Concerto del Trio di virtuosi Schwarz-Höing-Hägele (12 pezzi) — 16.35 (da Francoforte): Frammenti di opere romantiche di Kreutzer, Weber, Lortzing, Marschner, Wagner — 18: Segnale orario; Meteorologia — 18.15; 18.45; 19.15; 19.45: Piccole conferenze diverse — 20.15: Segnale orario; Corriere sportivo — 20.30: Concerto vocale-strumentale. Esecuzione della commedia in 1 atto di Schnitzler:

«Das Abschiedssouper» (La cena d'addio) Indi: Notizie; Musica da ballo dell'orchestra Alberto Sellisch ritrasmessa dal Pavillon Excelsior di Stoccarda.

Amburgo — m. 394,7 — Kw. 4.

Brema — m. 252,1 — Kw. 0,75.

Kiel — m. 254, 2 — Kw. 0,75.

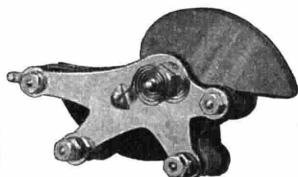
16 (per Amburgo, Hannover e Kiel): Conversazione musicale. Tra le quinte dell'organo — 16 (per Brema): Terza conferenza in occasione della «Settimana degli scrittori di Brema» — 16.30: Concerto della R. O. e di cantanti, con lettura. Fiabe e musica di fiabe — 17.30: Cose serie e umoristiche dell'Amministrazione dell'era — 18: Concerto da tè e radio-propaganda — 19: Radio-reportage: Una visita all'Osservatorio astronomico di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Radio-ballo — 22.30: Dati meteorologici per l'interno; Notizie; Corriere sportivo. Indicazioni sul radio-programma della settimana prossima. Lezione di ballo, indi: Ritrasmissione di musica da ballo — 23.50: Meteorologia per i mari.

Francoforte sul Meno — m. 428,6 — Kw. 4.

Cassel — m. 272,7 — Kw. 0,75.

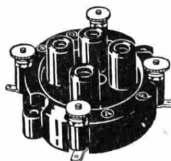
6.30: Solito — 12.45-13.15: La radio della scuola — 13.15-14.15: Concerto del mezzogiorno della R. O. — 15.05-15.35: L'ora della gioventù. Concerto corale — 16.35-18.05: Concerto della R. O., con il concorso d'un basso. Frammenti di opere romantiche di Weber, Lortzing, Wagner. Durante l'intermezzo: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.10-18.30: Lettura — 18.30-18.45: Il quarto d'ora dell'Amministrazione postale tedesca. Conferenza riguardante il traffico dei pacchi postali a Natale — 18.30-19.15: «La buca delle lettere» — 19.15-19.45: Lezione di

..... si, ma il miglior
materiale,
i migliori
prezzi, si
trovano
alle



Condensatore a variazione logaritmica:
L. 9,50

INDUSTRIE
RADIOFONICHE
ITALIANE



Supporto antivibrato:
L. 4,70

CHIEDETE IL CATALOGO "A," GRATIS

ROMA - Via Tritone, 61

L. 75

(Lire 72 abbonamento,
lire 3 diritto di licenza a favore
dello Stato)

è il prezzo della licenza=abbonamento alle radio-
audizioni nel caso di pagamento globale anticipato
per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate
mensili, l'importo annuo della licenza=abbona-
mento è di L. 87 pagabili in L. 7,25 al mese
(L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di
licenza, L. 1 a favore dell'amministr. postale).

esperanto — 19.45-20.15: Conferenza d'arte riguardante i monumenti nel cimitero ebraico — 20.15: Serata varia. Indi fino alle 0.30: Ritrasmmissione da Berlino: Musica da ballo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.
Colonia - m. 283 - Kw. 4.

10.35: Bollettino dei mercati di lavoro — 11.10-12: La radio della Scuola: Che cosa voglio diventare? — 11.10-11.35: Seconda conferenza: Professioni dell'industria metallurgica — 12.10: Musica meccanica — 13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Suppé, Weber, Urbach, Ippolito, Jones, Waldteufel, Yvain — 14.30: Radio-propaganda. Consigli per la casa — 15.40-16: Le basi della radio-tecnica (conf.) — 16-16.30: L'ora della signora — 16.30-17: Lettura — 17-17.20: «Tempi - mode - uomini» (terza conf.) — 17-17.45: Lezione d'Inglese — 17.45-18.30: Concerto eseguito da una società di liuto e di mandolino, con il concorso d'un virtuoso di cetra. Pezzi di Blankenburg, Ketschell, Wölki, Gruenwald, Kolmanek, Ritter, Pressel, Th. Ritter — 18.30-18.55: I problemi spirituali dell'America (terza conf.) — 19.15-19.35: L'ora dell'operaio — 19.40-20: Le fiabe della letteratura mondiale (4) — 20: Serata allegria. Ultime notizie; Corriere sportivo Radio-propaganda e fino all'una del mattino: Musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.
15.30: Conferenza riguardante la protezione dei popoli — 16: Rivista mensile di sport — 16.30: Gutzkow (in occasione del 50° anniversario della sua morte). Conferenza e lettura — 17: Concerto con due pianoforti. Pezzi di O. Singer, Mozart-Busoni, Pirani — 17.30-18.30: Ritrasmmissione del concerto da tè dall'Hotel Kaiserhof. Indi radiopropaganda — 18.40: Radiopropaganda — 19: L'arte moderna della propaganda e il loro uso pratico. Conf. — 19.30: Altra conferenza — 20: Introduzione nella seguente azione «Uriel Acosta». Indi in occasione del 50° anniversario della morte di Carlo Gutzkow: «Uriel Acosta», tragedia in cinque atti di Carlo Gutzkow. Indi meteorologica, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30: Lezione di ballo; in seguito musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

14.30: Trasmissione grammofonica — 16-17: Concerto divertente del Radio-Trio. Pezzi di Goldmark, d'Albert, Mozart (a solo violoncello), Kreisler, Lindsay-Thiemer, Sullivan — 17: Monaco — P. C. J. un dialogo tra la Radio-stazione di Monaco e la Stazione ad onde corte Eindhoven nell'Olanda. — 18: Conferenza — 19: «La buca delle lettere» — 19.30: Legge l'autore: Giacomo Schaffner — 20: Serata svizzera: Ritrasmmissione da Berna. Indi: Fino alle 24: Concerto dell'orchestra Max Pfabler (ritrasmmissione dal Caffè Arcadia di Monaco) — 22.30: Notizie serali.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13 (Museo Naz. Gallese): Orchestra: Marcia funebre per una marionetta, Gounod; Aria di Ballotto, Pfitz, Preludio al pomeriggio d'un Fauno, Debussy; Preludio, Järnefelt; Inno a Santa Cecilia, Gounod; Gavotta (Mignon), Thomas; Valzer Nuziale, Dohnanyi — 16.30: 16: 19.15: 19.45: 20.15: 22-1: Vedi Londra. (Annunzi locali alle 22.30) — 18.15: Pei ragazzi —

19.40: Bollettino sport — 20: Attraverso la Siberia nel 1914 — 20.25 e 20.35: Conferenze sportive — 20.45 (dalla City Hall): Orchestra: Ouv., Vascello fantasma, Wagner; Baritono con orchestra: Aria (Erodiade), Massenet; Orchestra: Aria Luigi XII, Ghys; Berceuse (Jocelyn), Godard; Piano e orchestra: Danza macabra, Liszt; Orchestra: Due tempi Sinfonia italiana, Mendelssohn; Baritono con orchestra: Aria (Principe Igor), Borodin; Orchestra: Piccola Suite di concerto, Coleridge Taylor.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

Davertry (5 XX) - m. 1562,5 - Kw. 25

11.15: 11.30: 19.15: (con Annunzi e Bollettino sport); 22: Come lunedì — 14.15: Otetto (riprod.) — 16.30: Orchestra: Ouv., Flauto magico, Mozart; Il posto avanzato, Mackenzie; Baritono: Canzoni e Ballate (Stanley Taylor, Idem, Shaw); Banda: Lorenzo, Keighley; Mezzo soprano: Quattro canti di L. Lehmann; Banda: Aria di Londonderry, Weatherly; Erotica, Grieg; Il trombettiere, N. N.; Baritono: Tre cani di Keel; Banda: Selez., La R. Nave «Pinafore», Sullivan; Campana Nuziale, Ord Hume; Mezzo soprano: Quattro canti (S. Gordon, Van Altyne, L. Stricklan, Clutsmann); Banda: Selez., L'Arlesiana, Bizet — 18.15: Pei ragazzi: Commedia con musica — 19.40: 20.15: Interludi musicali — 19.45: Baritono: Sei canti di Schubert — 20: I programmi musicali della settimana prossima — 20.25 (da Plymouth): Resoconto Match di Rugby — 20.45: Orchestra: Marcia, Pianquette; Ouv., Fiecolino, Guiraud; Soprano con orchestra: Romanza di Mignon, Thomas; Orchestra: Fantasia di Natale, Finck; Quartetto vocale maschile: La mia vecchia innamorata, Davis e Burke; L'addio del soldato, Kinkel; Canzone del Yorkshire; Orchestra: Balletto (La fonte), Delibes; Soprano: Due romanze (Sibelius, Malaskin); Amore mattacchione, Phillips; Orchestra: Valzer, Komzak; Quartetto vocale: Il rosario, Nevin; Il canto del Banjo; Syd Homer; Duetto e Quartetto comico, Brockman; Orchestra: Tre frivolezze, Fletcher — 22.15: I filodrammatici — 22.35: Rivista — 23.35-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13.14: Orchestra: Ouv., Preziosa, Weber; Intermezzo «Rosolaccia», Moret; Contralto: Habanera (Carmen), Bizet; Canzone, D. Wood; Aria (Faust), Gounod; Orchestra: Suite americana, Turban; Contralto: Aria (Don Carlo), Verdi; L'anello d'argento, Chaminade; Billa e lunge, Lambert; Orchestra: Selez., Miss Gibbs, Caryl e Monckton — 16.30: 19: 19.15: 19.45: 20.15: 20.25 22-1: Vedi Londra. (Annunzi locali e Bollettino sport regionale alle 22.30) — 12.15: Pei ragazzi — 19.40: Bollettino sport regionale — 20: L'Epi-gramma nei tempi moderni.

Davertry (5 GB) - n. 491,8 - Kw. 30.

16.15: (Dalla Chiesa di S. Anna): «Requiem» di Brahms — 17 (Birm.): Sestetto: Selez. Canti di Sullivan; Carissima, Elgar; A solo violino (Tina), Rubens; Potpourri Musiche di Haydn; Suite «Il Re si diverte», Delibes — 17.30 (Birm.): Ballabili; Cantatrice — 18.30 (Birm.): Pei ragazzi: Varietà; Saxofono; Recitazione — 19.15 (con Annunzi e Bollettino Sport) e 23: Come lunedì — 19.40 e 23.15: Bollettino Sport (Birm.) — 19.45: Quintetto: Selez., Canti di Schumann; Baritono: Tre canti (Scott, Quilter, Warlock); Quintetto: La Mirica, Coates; Al Mulino, Gillet; Madrigale, Chaminade; Soprano: Sorriso di Primavera, Fletcher; O notte di delizia, Ronald; Baritono: Ballata irlandese; Ballata

popolare; Il Coccodrillo; Vecchie ballate del mare; Quintetto: Sarabanda, Debussy; Tango, Albertini; Soprano: Tre canti (Hagemann, Quilter, Fisher); Quintetto: Selez., Faust, Gounod — 21: La Suite dei pianeti, di Holst (commento) — 22 (Birmingham): Melodie vecchie per coro e orchestra — 23.20 (Birm.): Orchestra: Ouv., Rienzi, Wagner; Concerto per violino Op. 82 (3 tempi), Glazunov; Sursum Corda, D'Erlander; Orfeo, Liszt.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Trasmissione grammofonica — 13.45: Quotazioni Borsa — 17: L'ora della fiaba — 17.30: Canzoni popolari russe — 20: Conferenza medica sulla dissenteria — 20.15: Lezione di Francese — 20.30: L'ora dei libri — 20.45: Radio-propaganda — 21: Ritrasmmissione da Karlovac: Fr. Schubert, Messa per soli, coro e orchestra, con introduzione del prof. I. Canic — 22.30: Notizie; Corriere sportivo, Quotazioni Borsa.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

17: Conferenza e concerto — 18: Pei ragazzi — 19.15: Tempo; Notizie — 19.30: Conferenza d'igiene — 20: Segnale orario — 20.1: Orchestra: Ouverture di commedia, Keler Bela; Serenata, Tosti; Canzone triziana, Renée; Selez., Sogno d'un valzer, O. Strass; Valzer, Gillet; Valzer, Waldteufel; Valzer, Mouton; Valzer viennese, Reiberg; Melodia, Schröder; Potpourri (La divorziata), Fall — 21: Violoncello — 21.30: Tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22: Varietà — 23-24: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40; 12.40; 12.55; 20.35: Come lunedì — 14.40: Concerto di orchestra e organo da Amsterdam — 16.40 e 17.40: Corsi d'italiano e francese — 18.40: Segnale orario; Ord.: Marcia, Strauss; Valzer, Strauss; Addio dei gladiatori, Blankenburg; Valzer, Fétaras; Marcia, Gritt; Valzer, Waldteufel; Marcia, Teike — 19.35: Corso di tedesco — 20.45: Concerto e conferenza.

POLONIA

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11.56; 12.10; 15: Come lunedì — 17.10: Il movimento monarchico in Francia — 17.35: Conferenza da Varsavia — 18: Azione Drammatica pei ragazzi — 19: Varie e Comunicati — 19.35: Lettura in Inglese — 19.55: Segnale orario — 20: Bollettino Agricolo — 20.5: Politica Estera — 20.30: Trasmissione da Varsavia — 22: Trasmissione da Varsavia (Comunicati) — 22.30: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

11.56; 15: Come lunedì — 15.45: Comunicazione — 16: Grammofofono — 17.10: Conferenza Ministero Istruzione — 17.35: Storia e Vita Nazionale — 18: Programma pei ragazzi — 19: Varie — 19.30: Radiocronaca — 19.56: Segnale orario — 20: Comunicato Agricolo — 20.5: Comunicati — 20.30: Concerto. (Intervallo: Notizie Teatrali) — 22; 22.15; 22.20; 22.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EJ 1) - m. 344,8 - Kw. 3.

12: Campana cattedrale; Il tempo — 14.30: Borse e cambi; Trio: Marcia, Valls; Fox, Demon; Schimmy, Martinez Valls; Ouv., Il Barbiere di Siviglia, Rossini; Intermezzo pizzicati, Mathé; Charleston, Barcells Planas; Pasodoble, Mayoral. Inter-

vallo (Grammofono) — 18.30: Sestetto: Onés tep, Henning; Valzer, Demon; Pericon, Mayoral — 19: Come lunedì — 19.10: Sestetto: Pasodoble, Iberito; Selez, Lucia di Lammermoor, Donizetti; Valzer, Gedalge; Pamandguillo, Romero; Selez, Benamor, Luna — 21.30: Bollettino sanitario; Corso di francese — 22: 22.5: Come lunedì — 22.10: Orchestra: Marcia militare, Elgar; Selez, Madama Pompadour, Fall; Sivagner, Raurich; Valzer Boston, Soler; Sigallia, Albeniz; Ouv., Zampa, Hérold — 23: V. Madrid.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) — m. 454,4 — Kw. 1,5.

Motala — m. 1320 — Kw. 30.

Malmö — m. 260,9 — Kw. 1.

17: 21.15: Come martedì — 17.30: Pei ragazzi — 18.15: Festa Scolastica a Jönköping — 19: Fiera di Natale al Palazzo di Città — 19.45: Musiche di Chopin per Piano: Notturno in do min. Studio in mi; Valzer in la bem.; Valzer in do min — 20: Varietà — 21: Attualità — 21.40-24: Ballabili.

SVIZZERA

Berna — m. 411 — Kw. 1,5.

12.43-15.56: Solito — 16-16.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: Una mezz'ora dal «Freizeitonkel» — 17-17.30: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 19.20: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: L'ora della signora «Come noi donne desideriamo ricevere regali, una preghiera natalizia ai nostri mariti» — 20-21.45: Serata di musica popolare svizzera: concerto vocale-corale, istrumentale-orchestrata — 21.45-22: Notizie, meteorologia — 22-22.35: Concerto dell'orchestra del Kursaal di Berna — 22.35-24: Radio-dancing.

Zurigo — m. 588,2 — Kw. 1,5.

12.30-13.35: Come martedì — 14: Conferenza con relativa gita alla sala delle incisioni su rame nell'Istituto tecnico superiore federale — 17.45: Meteorologia, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 18: Novità grammofoniche — 19: Concerto delle campane di Zurigo — 19.17: Concerto d'una società femminile di fisarmonica, cantante sul liuto e recitazioni umoristiche — 20: Ritrasmisione del programma da Losanna — 21 (Zurigo) Concerto istrumentale e cantante sul liuto — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.» — 22.10: Concerto grammofonico (vecchia e nuova musica da ballo).

Losanna — n. 680 — Kw. 0,75.

7.45: 13: 13.2: 13.45: Come lunedì — 15: Le alpi come ostacolo alla circolazione — 15.40: 16.45: 17: 19.30: Come lunedì — 19.31: Recitazione poesie: Gerald (7), Vildad (4) — 20: Orchestra: Marcia militare N. 1, Schubert; Ouv., Tito, Mozart; Valzer; Strauss; Minuetto, Boccherini; Prima Suite «Peer Gynt», Grieg; Ave Maria, Schubert; La lettera di Manon, Gilet; I saltimbanchi, Ganne (fant.); Tango intermezzo, Cibolla; Marcia, Scassola — 21: Musica da Zurigo.

Ginevra — m. 760 — Kw. 0,5.

19.30: Segnale orario, meteorologia — 19.30-20: Radio e grammofono. Chiacchiera tecnica con dimostrazioni — 20-22: Serata varia — 22: Notizie, meteorologia — 22-23: Radio-dancing.

UNGHERIA

Budapest — m. 555,6 — Kw. 20.

Parte invariabile come lunedì — 12.20: Trio: Fantasia su una operetta di Huszka; Valzer, Waldtiefel; Umoresca, Grieg; Melodia, Lavotta — 16: Conferenza giuridica — 17.10: Impressioni d'America — 18.20: Orchestra tzigani; Canzoni ungheresi — 19.20: Ritrasmisione dell'Opera (alle 10.30 bollettino meteorologico); Canzoni del Secolo XVI e XVII — 23.15: Musica riprodotta.

DOMENICA
16 Dicembre

AUSTRIA

Vienna — m. 517,2 — Kw. 15.

10.20: Concerto d'organo — 11: Concerto corale ed orchestrale — 14: Ritrasmisione dell'incontro di hockey sul ghiaccio tra le squadre dell'Università di Cambridge e del «Wiener Eislaufverein» — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra viennese J. W. Ganglbauer — 18.35: La felice vallata di Kaschmir — 19.20: Segnale orario; Meteorologia; Notizie — 19.30: Libero per l'eventuale ritrasmisione dell'Opera viennese. Indi: Concerto serale, ed indi: Radio-diffusione di immagini.

FRANCIA

Tolosa — m. 392 — Kw. 8.

Tutti giorni (di regola): 13.30: Bollettino meteorologico; mercati; quotazioni; fiere — 13.45 e 21.30: Concerto. Alle 14 ed alle 22 Charillon dell'ora — 14.45: Recentissime — 21: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali e Farine (Borsa del commercio di Parigi); Recentissime — 23.15: Radio-giornale dell'Africa del Nord; Recentissime.

Super Elto

fuori bordo a 2 e 4 cilindri, detentori del record mondiale di velocità con Km. 67.118, vincono 6 primi premi ed un secondo alle gare internazionali di Como

Settembre 1928



AGENZIA MOTORI "ELTO,"
MILANO - Via Revere, 3

13.45: Otto Tanghi — 14.5: Concerto: Foglie d'Autunno, René (Arpa); Czardas, Monti (Violino); Berceuse blues, Viennier (Cello); Tamburino, Leclair (Violino) — 14.20: Canzoni: Le Nostre vecchie, Laforgue; Le Culle, Fauré; Credo d'Amore, D'Acourt; Due Marie, Ganne — 14.35: Chitarra Havaiana: Tre Melodie — 21.30: Canzoni: Ay ay, ay, Perez-Freire; Canzone Andalus, Rucker; Danza (Amor il Mago), De Falla; Jota, Laparra — 21.45: Orchestra: Ouv., Veronica, Messenger; Kermees (Faust), Gonnod; Introduzione, La Fiera di Sorotzin, Mussorgsky; Valzer triste, Rimsky Korsakov; Volo di Calabrone, Idem; Danza Macabra, St. Saëns; Potpourri La Casa delle Tre Ragazze, Schubert-Berté — 22.15: Canto: Tre Arie (Fortunio), Messenger; Quattro Arie (La Pasoché), Messenger; Due Arie (Rip-Rip), Planquette; Due Arie (Le Campanie di Corneville), Planquette; Tre Arie (Veronica), Messenger — 23.5: Quattro Fox — 23.15: Giornale Parlatto dell'Africa del Nord.

SVIZZERA

Zurigo — m. 588,2 — Kw. 1,5.

11: Ritrasmisione del concerto dal «Capitol-Teatro», Zurigo — 12: Meteorologia — 12.30: Concerto della R.O. — 16: Concerto ritrasmesso dal «Carlton-Elite-Hôtel» (Orchestra Castellano) — 19.30: Segnale orario — 19.33: Predica protestante — 20: Ritrasmisione da Basilea — 22: Meteorologia, recentissime e notizie della «N.Z.Z.»

Una cosa che non bisogna dimenticare

REGIO DECRETO-LEGGE N. 2207 PUBBLICATO
SULLA «GAZZETTA UFFICIALE» DEL 13
DICEMBRE 1927.

TITOLO III.

SANZIONI PER I RADIOASCOLTATORI NON MUNITI DI LICENZA-ABBONAMENTO.

ART. 18.

Oltre al personale di cui all'art. 16 del R. decreto 23 ottobre 1925, n. 1917, sono competenti ad accertare contravvenzioni gli ufficiali, sottufficiali e militi della Milizia Nazionale.

ART. 19.

In caso di fondato sospetto di contravvenzioni tutti gli ufficiali di cui al citato R. decreto-legge potranno eseguire perquisizioni domiciliari secondo le conformità prescritte dagli articoli 167 e 171 del Codice di procedura penale.

ART. 20.

La pena pecuniaria di cui al 3° comma dell'art. 21 del citato R. Decreto 23 ottobre 1927, comminata contro gli abusivi detentori di apparecchi è stabilita in L. 500.

L'importo annuo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni è di L. 75 se pagato in una sola volta e di L. 87 se pagato a rate mensili di L. 7,25 ciascuna. Le licenze-abbonamento vengono rilasciate dagli uffici Postali, e nel caso del pagamento in una sola volta, anche dalle Sedi dell'E.I.A.R.

Elenico delle Stazioni Radiofoniche Europee

78

Lunghezza d'onda	STAZIONI TRASMETTENTI	Potenza in Watt	Lunghezza d'onda	STAZIONI TRASMETTENTI	Potenza in Watt
495	Aberdeen (Gran Bretagna) 2BD	1.500	2.500	Kovno (Lituania)	1.500
310	Agen (Radio-Agen)	250	202,7	Kristinehamn (Svezia) SMT Y	100
401	Aix-la-Chapelle	500	468,8	Langenberg (Germania)	25.000
300	Algeri P.T.T.	500	215	Latvia (Polonia)	10.000
326	Almeria (Spagna) EAJ18	1.000	277,8	Leeds (Gran Bretagna) 2LS	2.500
354,7	Amberg (Germania) HA	4.000	365,8	Leipzig (Germania)	4.000
2.215	Amsterdam (Olanda) PCF	1.000	1.215	Leningrado (Russia)	10.000
250	Angers (Radio-Anjou)	500	1.000	Leningrado (Russia)	2.000
1.800	Angora (Turchia)	6.000	205	Liege (Radio-Central)	1.000
475	Ariemsk (Russia)	1.000	285	Liege (Radio-Wallonie) (Belgio)	500
675	Astrakhan (Russia)	1.000	284	Lille P. T. T.	500
566	Augsburg (Germania)	1.500	273	Limoges P. T. T.	500
750	Bakou (Russia)	1.200	500	Linköping (Svezia)	250
344,8	Barcelona (Radio-Barcelona) EAJ1	3.000	270	Liverpool (Gran Bretagna) 6LV	250
462	Barcellona (Radio-Catalana) EAJ13	1.000	361,4	Losanna (Svizzera) ZLO	3.000
1.100	Basilea (Svizzera)	1.500	680	Luxemburgo (Gran Ducato)	250
306,1	Belfast (Irlanda) 2BF	1.500	217,4	Lyon (Radio-Lyon)	1.500
225,6	Belgrado (Jugoslavia) HFF	2.000	291,3	Lyon P. T. (La Doua)	1.000
370,4	Bergen (Norvegia)	1.500	476,3	Madrid (Union Radio) (Spagna) EAJ7	1.000
463,9	Berlino (Witzleben) (Germania)	4.000	375	Malaga (Spagna) EAJ25	1.000
566	Berlino (Magdeburgplatz) (Germania) B	1.500	325	Malmö (Svezia) SABA	1.000
4.000	Berlino (Koenigsplatz) (Germania) AFP	10.000	364,6	Manchester (Gran Bretagna) 2ZR	1.000
2.525	Berlino (Agenzia Wolf)	1.500	309,3	Marsella P. T. T.	500
411	Berna (Radio-Berne) (Svizzera)	1.500	549	Milano (MI)	7.000
158	Beziars	1.500	450	Minsk (Russia)	1.000
418	Bilbao (Rad.-Visc.) (Spagna) EAJ11	2.000	400	Mont-Doré (Radio)	1.500
415	Bilbao (Radio-Carlt.) (Spagna) EAJ19	1.500	450	Montpellier (Radio)	1.000
302,1	Birmingham (Inghilterra) 5IT	1.000	252,1	Mosca (Central) (Russia) RDW	12.000
566	Blomendaal (Olanda)	1.500	450	Mosca (Radio)	2.000
1.200	Boden (Svezia) SASB	1.500	450	Mosca (Trades-Union)	2.000
500	Bolzano (RZ)	200	420	Mosca (Rad.-Peredatcha)	2.000
238,2	Bordeaux (Sud-Ovest)	1.500	350	Mosca (Svezia)	30.000
275	Bordeaux (Lafayette)	1.500	337,7	Munich (Germania)	4.000
491,8	Bournemouth (Gran Bretagna) 6BM	1.500	333,3	Napoli INA	1.500
251,1	Bradford (Gran Bretagna) 2LS	500	312,5	Newcastle sNO	1.500
300	Bratislava (Cecoslovacchia)	750	1.829	Nijni-Novgorod (Russia)	1.000
252,1	Brema (Germania)	4.000	423	Norddeich (Germania)	1.200
322,6	Bruxelles (Radio-Bel-Platz) (Germania) B	1.500	275,2	Notodden (Norvegia)	250
508,5	Bruxelles (Haeren) (Belgio) BAV	3.000	1.117	Norrköping (Svezia) SMVU	1.200
1.100	Brno (Radio-Journal) (Cecoslovacchia)	20.000	450	Nottingham (Gran Bretagna) SN	250
441,2	Budapest (Ungheria)	1.117	241,9	Novosibirsk (Russia)	4.000
555,2	Cadice (Spagna) EAJ3	500	810	Norimberga (Germania)	2.000
344,8	Caen	1.500	218	Odessa (Danimarca)	4.000
353	Cardiff (Gran Bretagna) sWA	1.500	461,5	Odessa (Russia)	1.200
353	Cardiff (Spagna) sWA	1.000	310	Oslo (Kristiania) (Norvegia)	1.000
335	Cartagena (Tunisia) TNV	1.000	2.650	Ostervang (Svezia)	1.000
1.850	Casablanca (Marocco)	750	1.750	Ovald (Spagna)	5.000
272,7	Cassel (Germania)	2.000	340,9	Parigi (Tour Eiffel) FL	3.000
283	Colonie (Germania)	1.500	370	Parigi (Radio-Paris) CFR	500
337,5	Copenhagen (Danimarca)	1.500	302	Parigi (Pop. d. P. T.) EPTT	3.000
490	Cork (Irlanda)	1.500	705	Parigi (Petit-Parisien)	500
547	Cracovia (Polonia) 2BH	25.000	400	Parigi (Radio-L.L.)	150
272,7	Danzig (Germania)	30.000	434	Parigi (Radio-Vitus)	250
1.604	Davenport sXX	750	400	Petrograd	1.200
491,8	Daventry (Gran Bretagna) sGB	700	434	Plymouth (Gran Bretagna) sPY	700
1.100	De Bilt (Olanda)	1.500	344,8	Porsgrund (Norvegia)	700
257,2	Dresden (Germania)	1.500	408	Poznan (Polonia)	5.000
319,1	Dublin (Irlanda) 2RN	1.200	416	Praga (Cecoslovacchia) 8C	1.000
294	Dundee (Scozia) 2DE	1.200	280	Rabat (Radio-Moroc)	500
288,5	Edimburgo (Scozia) 2EH	250	333,3	Rennes P. T. T.	500
950	Erivan (Russia)	200	500	Reval (Estonia)	500
250	Esikistina (Svezia)	250	1.500	Reykjavik (Islanda)	500
295	Falcom (Radio-Club) (Svezia) SMZK	4.000	526,3	Riga (Lettonia)	2.000
400	Falcom	1.500	447,8	Riga (Lettonia)	2.000
426,6	Francfort sul Meno (Germania)	1.090	1.000	Riikonen (Norvegia)	3.000
434,8	Frederikstad	500	1.150	Roma IRO	500
527	Friburgo (Germania)	1.200	251	Rostoff-Don (Russia)	500
204,1	Gävle (Svezia) SMXF	700	400	Ryvang (Danimarca)	500
275	Gand (Belgio)	500	400	Saffie (Svezia) SMTS	500
760	Genève (Svizzera) HBI	4.000	230	Salamanca (Spagna) EAJ22	3.000
402	Genova GE	1.500	346	Saint-Etienne (R. Forezien)	1.000
542	Glasgow (Scozia) sSC	1.000	325	Saint-Sebastien (Spagna) EAJ8	1.000
329,7	Gleiwitz (Germania)	250	385	Saragozza (Spagna) EAJ23	2.500
416,1	Göteborg (Svezia) sS	500	1.950	Scheveningue (Olanda)	2.500
257,1	Graz (Austria)	4.000	343,9	Siviglia (Spagna) EAJ15	1.000
416	Grenoble (Radio-Alpes)	1.500	272,7	Siviglia (Radio-Riva) (Spagna) EAJ17	1.000
215,8	Halmstad (Svezia)	1.000	1.200	Sheffield (Gran Bretagna) 6FL	200
566	Hamar (Norvegia)	1.500	295	Stamboul (Turchia)	15.000
297	Hanovre (Germania)	5.000	296,2	Stavropol (Russia)	750
225	Helsingborg (Svezia)	5.000	294	Stettino (Germania)	200
375,9	Helsinki (Finlandia)	4.000	454,4	Stoke-Trent (Inghilterra) 6ST	200
240	Helsingfors (Radio-battillon)	250	379,7	Stokholm P. T. (S.) SABA	1.500
1.060	Hilversum (Olanda) HDO	500	545,6	Strasbourg (Radio-Club) 8C	500
1.250	Hjörning (Danimarca)	4.000	297,7	Stuttgart (Germania)	4.000
900	Höme (Svezia)	250	500	Sundsvall (Svezia) SASD	500
272,7	Huddikvall (Svezia)	1.500	294	Sverdlovsk (Yekaterinburg) (Russia)	200
1.950	Hulzen (Olanda)	500	368	Swansea (Gran Bretagna)	200
294	Hull (Gran Bretagna) 6KH	300	392	Tammerfors (Finlandia)	200
294,1	Innsbruck (Austria)	200	277,8	Toulouse (Radio du Midi)	3.000
275,2	Jakobstad (Finlandia)	200	243	Toulou (P. T. T.)	2.000
800	Janovo-Vozndensk (Russia)	2.000	695,9	Trollhattan (Svezia) SMXQ	1.000
291,3	Jönköping (Svezia) SMZD	700	243	Tromsø (Norvegia)	1.000
297	Juan-les-Pins	250	229	Tver (Russia)	1.200
247	Jyväskylä (Finlandia)	250	315	Uddevalla (Svezia)	250
204,1	Kaiseraufern (Germania)	10.000	1.010	Uleaborg (Finlandia)	250
254,2	Kalmar (Svezia) SMNS	1.000	435	Umea (Svezia)	250
1.153,8	Kalundborg (Danimarca)	1.500	51,2	Uppsala (Svezia)	250
1.304	Karlsborg (Svezia)	250	700	Vadborg (Svezia)	250
196	Karlshamn (Svezia) SMSM	250	1.111	Varsavia (Polonia) P.T.R.	10.000
221	Karlstadt (Svezia)	1.500	1.010	Veliki-Ustyug (Russia)	15.000
422,6	Katovice (Polonia)	250	435	Vienno (Austria)	750
1.110	Kbely (Cecoslovacchia) OKP	250	950	Volodga (Russia)	1.000
1.700	Kiel (Germania)	1.500	310	Voronej (Russia)	750
254,2	Kiev (Russia)	2.000	1.250	Zagreb (Jugoslavia)	35.000
820	Klona (Russia)	5.000	568,2	Zaesen (Germania)	1.500
338,1	Klagenfurt (Austria)	1.000		Zürich (Svizzera)	1.500
272,7	Koenigsberg (Germania)	4.000			
1.875	Kosice (Cecoslovacchia)	5.000			
750	Koursk (Russia)	1.000			

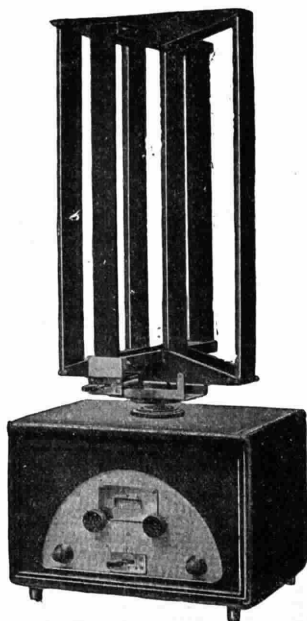
IL Re

degli
apparecchi
di

T.S.F

Un solo bottone

da manovrare per ricevere su piccolo telaio,
tutte le stazioni europee da **200 a 3000**
metri in forte altoparlante, con l'acclu-
sione **garantita** della stazione locale.



LA "SINCRODINA" RADIO.L.L



PRINCIPALI AGENZIE ITALIANE

REGIONALI:

Abruzzi e Molise: Magazzini Radio Petrucciari a *Campobasso*
Liguria: E. Pasteur & C., via Peschiera, 30-32r
Lombardia: Magazzini Elettrotecnici, via Manzoni, 26 - *Milano*
Marche: Ing. A. Giuppi, viale Umberto, 29
Piemonte: Magazzini Elettrotecnici, via Manzoni, 26 - *Milano*
Sicilia: C. Sacca Zanghi, via Natoli, 59 a *Messina*

PROVINCIALI:

Bologna: C. Stanguellini, portico del Collegio a *Modena*
Mantova: C. Stanguellini, portico del Collegio a *Modena*
Modena: C. Stanguellini, portico del Collegio
Reggio Emilia: P. Ferraboschi, via Ariosto, 9
Reggio Calabria: C. Prattico fu Rosario a *Gioia Tauro*
Treviso: C. Michielan via XX Settembre
Udine: Agnola & Braida a *S. Daniele del Friuli*
Venezia: C. Mantovani, calle del Tagliapietra, 4899
Vicenza: G. Gasparinetti, via S. Lucia, 4

Agenzia Generale per Italia e Colonie:

STABILIMENTI RADIO L. L.
31, AVENUE TRUDAINE - **PARIGI (9)**

Corso di lingua inglese a 1MI

tenuto dal Prof. Mario Hazon

QUINTA LEZIONE
Domenica 9 dicembre 1928

Prima Parte

DETTATO sui vocaboli insegnati
nelle prime tre lezioni
Grammatica

PRONOMI PERSONALI E L'AGGETTIVO POSSESSIVO.

Pronomi personali	aggettivi
soggetto - oggetto - possessivo - possessivi	
I	me mine my
you	you yours your
he	him his his
she	her hers her
it	— — its
we	us ours our
you	you yours your
they	them their their
his head = la sua (di lui) testa	
her head = la sua (di lei) testa	
its head = la sua (di esso) testa.	

Esempio:

Your friends are mine and my friends are yours.

Vocaboli

	cosa = thing
individuo, compagno = fellow	
compagno di scuola = school-fellow	
mio caro = my dear fellow	
a (moto verso) = to	
a (quiete) = at	
da, per (mezzo, agente) = by	
da (moto da) = from	
andare = to go	
venire = to come	
arrivare = to arrive	
molto (avverbio) = very	
molto, a (agg.) = much	
molto, e (agg.) = many	

Seconda Parte.

DETTATO di uno dei brani dati
nelle prime quattro lezioni.

Corso di lingua tedesca a 1RO

tenuto dal Prof. E. Zinser

QUINTA LEZIONE
Domenica 9 dicembre 1928

TRADUZIONE DEL COMPITO DELLA LEZIONE PRECEDENTE.

Hast du Bier getrunken? Nein, ich habe kein Bier, sondern ein Glas Wein getrunken.
Willst du Wein? Nein, danke, ich trinke keinen Wein.

Warum hast du die Suppe nicht gegessen? Weil ich keinen Löffel hatte.

Hast du ein Besteck? Ich habe eine Gabel, aber ich habe kein Messer und keinen Löffel.

Hast du Brüder? Nein, ich habe keinen Bruder und keine Schwester.

Was hat dein Vetter gefunden? Er hat nichts gefunden.

Wir haben kein Geld, wir sind arm.
Ich habe nichts getrunken, gib mir ein Glas Wein.

Dieses Kind hat kein Besteck.

Sage dies keinem Schuler.

Die Schuler keines Lehrers sind immer fleißig.

TRADUZIONE DEGLI AVVERBI « MOLTO » E « TROPPO ».

molto = sehr

Er ist sehr gross = Egli è molto alto.

Dieses Kind ist sehr schön = Questo bambino è molto bello.

Dieser Baum ist sehr hoch = Questo albero è molto alto.

Questo è anche il modo per rendere nel modo più semplice il superlativo assoluto italiano, che non esiste in tedesco.

altissimo = sehr hoch
bellissimo = sehr schön
molto = viel

Quando con « molto » vuol dire esprimersi in un alto grado, ma una grande quantità, bisogna dire « viel » anziché « sehr ».

Esempi.

Ho molto lavoro = Ich habe viel Arbeit (il lavoro = die Arbeit).

Beve molto vino? = Trinken Sie viel Wein?

Auguro buon divertimento = Ich wuensche viel Vergnuegen!

Buona fortuna! = Viel Glueck!

Egli ha parlato molto = Er hat viel gesprochen (parlare = sprechen, sprach, gesprochen).

Amo molto questo bambino = Ich liebe dieses Kind sehr.

In questo ultimo esempio « molto » significa « in alto grado » e quindi deve rendersi con « sehr » e non con « viel ».

Troppe = zu viel, zu sehr:

Tu fumi troppo = Du rauchst zu viel (fumare = rauchen, rauchte, geraucht)

Ho troppo lavoro = Ich habe zu viel Arbeit

Non lavorare troppo! = Arbeite nicht zu viel!

Ama il vino? Sì, ma non troppo = Lieben Sie Wein? Ja, aber nicht zu sehr.

Troppo coll'aggettivo = zu:

Ella è troppo buona = Sie sind zu guetig.

Questa stanza è troppo grande = Dieses Zimmer ist zu gross.

Questa donna è troppo vecchia = Diese Frau ist zu alt.

Roberto è troppo giovane = Robert ist zu jung.

« Viel » e « sehr » come avverbi sono sempre invariati.

I numeri = die Zahl, die Zahlen:

1 = eins (eins come numero ha sempre una s, altrimenti sarebbe articolo indeterminato), 2 = zwei, 3 = drei, 4 = vier, 5 = funf, 6 = sechs, 7 = sieben, 8 = acht, 9 = neun, 10 = zehn, 11 = elf, 12 = zwelf, 13 = dreizehn, 14 = vierzehn, 15 = funfzehn, 16 = sechzehn, 17 = siebzehn, 18 = achtzehn, 19 = neunzehn, 20 = zwanzig, 21 = einundzwanzig, 22 = zweiundzwanzig, ... 30 = dreissig, 40 = vierzig, 50 = funfzig, 60 = sechzig, 70 = siebzig, 80 = achtzig, 90 = neunzig, 100 = hundert, 101 = hundert eins, 102 = hundert zwei, 103 = hundert drei, 104 = hundertvier, ... 200 =

zweihundert, 300 = dreihundert, ... 1000 = tausend, 2000 = zwietausend, 3000 = dreitausend, ... 10000 = hunderttausend, 252878 = zweihundert zweiundfunfzig tausend achtundachtundachtundsiebzig, 6.356.777 = sechs Millionen dreihundert sechsundfunfzig tausend sieben hundert siebenundsiebzig, 178.352 = sinhundert achtundsiebzig tausend dreihundert zweiundfunfzig.

Occorre osservare che la parola « und » nei numeri a due cifre, è di assoluto rigore e non può essere omessa, e ciò anche quando il numero di due cifre trovasi nel mezzo di un numero di 5 o più cifre.

Così la cifra di 178 deve leggersi: einhundert achtundsiebzig; oppure: hundert achtundsiebzig, mentre facoltativamente nella lingua comune si dice anche qualche volta: einhundert und achtundsiebzig, ma questo secondo « und » non è di rigore ed è meglio ometterlo, dicendo nel primo modo indicato.

I numeri sono sempre invariati, solamente a partire dal numero « die Million » essi vengono trattati come sostantivi ed anche messi al plurale.

Quindi si dice sempre:

drei tausend
funfundzwanzig tausend
zwei Millionen
dreizehn Millionen
eine Million
eine Milliarde.

Esercizio da tradurre in tedesco:

La casa ed il giardino di mio nonno sono belli.

Questa signora ha perso i suoi orecchini. Chi ha trovato i miei guanti? — Tua sorella.

Oggi non ho letto il giornale.

Perché non ha comprato questo quadro?

— Perché questo quadro non è bello.

Perché questo quadro non è bello? —

Perché è danneggiato.

Non ho ombrello. — Dammi l'ombrello di mio fratello.

Abbiamo regalato alla nostra nonna i fiori di questo giardino.

Ha visto i miei genitori? — Sì, ho visto ieri i suoi (di Lei) genitori e suo (di Lei) fratello.

Il suo (di Lei) amico ha comprato oggi un cavallo ed un cane.

Vocabolario.

Giardino = der Garten; signora = die Dame; orecchino = der Ohrring; guanti = die Handschuhe; quadro = das Bild; danneggiato = beschadigt; cavallo = das Pferd; cane = der Hund.

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola, minimo L. 7,—

(Pagamento anticipato)

VIAGGIATORE - Rappresentante Valvole termojoniche lunga esperienza, clientela tutta Italia, serie referenze, accetterebbe posto di fiducia, direzione filiale o gestione deposito qualsiasi città. — Casseta P. Radiorario.

R. D. S. ULTRADINA R. A. M. S. Valvole - Perfetto - Elegante - Come nuovo - 1650 irriducibili - Valvole escluse - Telaio 100. Scrivere Valla - P. Umberto, 5 - Milano.

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Archetipografia di Milano, Viale Umbria, 54

Ing. GIUS. KAYSER

Propriet. Ing. GIUS. WEISSENBACH

BOLZANO

VIA AI CAMPI 1/1

APPARECCHI A CRISTALLO E VALVOLE

ACCESSORI PER RADIOTELEFONIA

PREZZI MITI



Ad. Auriema, Inc.
Manufacturers' Export Managers
116 Broad Street, New York, N.Y.



Clock mod. 64

FARRAND



Panel mod. 62

*Nessuna
vibrazione*



Gothic mod. 60

*Dolce
e armoniosa
tonalità*



Chassis mod. 72

SUPREMAZIA



Chassis mod. 42



Concessionaria esclusiva:
Soc. An. Industriale Comm.^{le} Lombarda
Via Settembrini, 63 - MILANO





IL TESORO DEI 'PIRATI