

LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DAL 5
AL 12 FEBBRAIO 1928 (VI)

C. C.
CON LA POSTA

RADIORADIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV

UNA COPIA L. 1.50

N. 6

ESCE IL SABATO

L. DI MAIO/27

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 13

MILANO

13 CORSO ITALIA

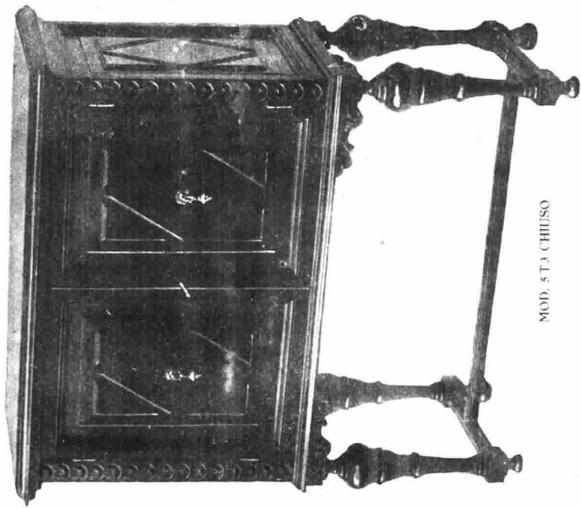
ABBONAMENTO ANNUO: L. 30,- PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

ARTURO C. TESINI - MILANO

PIAZZA CARD. FERRARI N. 4
TELEFONO N. 53-308



MOD. 5 T 3 APERTO



MOD. 5 T 3 CHIUSO

I neutrodina FRESHMAN a cinque valvole sono preferiti per la purezza della loro ricezione e per l'alto rendimento. Il mod. 5 T 3 conserva le doti di eleganza e praticità degli altri modelli ed è stato appositamente studiato per fare la maggior economia di spazio possibile

Prezzo della stazione completa con accessori di prima qualità Lit. 3.100,— comprese le tasse

DIETRO ORDINAZIONE SI ESEGUISCONO MOBILI DI QUALSIASI FOGGIA O STILE E PER QUALSIASI APPARECCHIO

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL' ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Dirigione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 13 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL' E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

CONVERSAZIONI MUSICALI DI I MI

*

UN CENACOLO MUSICALE DELL' OTTOCENTO

Crediamo di fare cosa gradita ai lettori del Radiorario riproducendo qualcuna delle « conversazioni » che il dott. Giulio Mario Ciampelli, critico musicale de Il Secolo-La Sera viene facendo periodicamente alla E. I. A. R. Stazione di Milano.

Come i nostri ascoltatori sanno, le conversazioni musicali sono distinte in due serie quindicinali, che vengono ad accavallarsi e cadono quindi ogni sabato alterno. Nella prima serie, il nostro collaboratore illustra un'opera musicale con esempi eseguiti al pianoforte dal maestro Carlo Vidusso; à esaminato così tutte le opere di Wagner tranne il Parsifal e le prime ventuna opere di Verdi.

(Ognuno vede quanto sia utile alla coltura — e riesca piacevole per il metodo usato — questo riprendere in esame e questo analizzare le opere, specialmente dei nostri grandi).

Nella seconda serie, il conferenziere svolge un argomento di estetica o di storia o di varietà attinente alla musica e al teatro lirico. Appartengono a questa serie le « conversazioni » che riprodurremo man mano nella nostra Rivista la quale ne acquisterà, crediamo, attrazione ed utilità.

Incominciamo con questo quadro di vita intellettuale parigina del secolo passato; i lettori vedranno passare sotto il loro sguardo molti grandi nomi, ed alcuni a loro carissimi.

La famiglia che prende « li rami » da Manoel Garcia del Popolo Vicente è tutta una « gens » di cantanti: meglio, di musicisti: meglio ancora e nel senso più ampio, di spiriti variamente coltivati ed aperti ad ogni manifestazione di bellezza: artisti.

Capostipite, Manoel *senior*: compositore, maestro di canto, e sopra tutto cantante celebre. Poi, Manoel *junior*: intelligente, studioso, operosissimo musicista, anche lui compositore. Più di tutti celebre, Maria Felicita che fu, niente di meno, la Malibrán.

È ancor fresco il ricordo di questa mirabile cantante, sebbene siano ormai trascorsi, dalla sua morte, novant'anni. La vita di lei fu in mille modi frugata e narrata, i trionfi celebrati: e le non felici nozze col Malibrán, e il divorzio, e i nuovi sponsali col de Bérior, ai quali fu testimonia Gioacchino Rossini son fatti ormai acquisiti alla storia, che fanno di lei deplorare la immatura morte. Ventott'anni, la gloria, la celebrità: ogni cosa troncata per una malaugurata caduta da cavallo...

Ma non vi parlerò, stasera, di questi personaggi più noti della casata dei Garcia. Vi parlerò di un'altra figliuola del tenore celebre, di una sorella di Maria Malibrán, più di lei fortunata.

Più fortunata, perchè raggiunte anch'essa alta rinomanza in arte, e fu

insieme sposa e madre felice: Paolina, terza ed ultima figliuola del Garcia, che ebbe lunga vita e la trascorse fra i trionfi della scena e gli agi di una ben goduta ricchezza.

Ben goduta. La casa di Paolina Garcia divenuta la signora Viardot fu largamente ospitale, e la intelligenza garbata della padrona, figlia sorella e madre di musicisti, ne fece per parecchi lustri il convegno di tutti i migliori. Il salotto di Parigi, e meglio le ville di Courtavenel e di Baden-Baden accolsero sempre il fiore dei letterati, degli artisti, con qualche nobile figura politica (Daniele Manin, per esempio, esule, poi morto in miseria) e con qualche pizzico, anche, di cospirazione...

Di questo intellettualissimo salotto raccolse i ricordi — che furono pubblicati su *Le Figaro* — la figliuola di questa incomparabile padrona di casa. Anche la scrittrice — Luisa, poi maritata Héritte — è rampollo geniale di questa schietta razza di artisti, e le sue memorie — che hanno il gusto come di viole un po' passate delle *Histioirettes* di Tallémond de Réaux — ci offrono gustose notizie su questo raffinato cenacolo dell'Ottocento.

Casa ospitale, vita lieta, convegno di spiriti eletti. E padrona di casa, Paolina Viardot, squisita e intelligentissima. Pianista di classe superiore, si

che Liszt aveva molto insistito perchè si dedicasse al concerto, preferì darsi al canto lirico. Suo grande maestro, il padre che ne curò severamente la tecnica e lo stile: ma la voce, maestro ed insegnamento a parte, era eccezionale: il registro era così vasto, che dagli acuti soprani più elevati poteva scendere — e senza mutar colore — alle note gravi del contralto: e versatile, poi, ed agilissimo ingegno. Una sera in *Roberto il diavolo*, essendosi ammalata l'artista che impersonava Isabella, ella, che sosteneva la parte di Alice, poichè le due attrici non sono mai assieme in scena, cantò anche questa parte. E sbalordì il pubblico.

Ai giovedì musicali di casa Viardot convenivano Berlioz, Saint-Saëns, Vieuxtemps, Gounod, Massenet, Thomas: fra gli artisti delle altre arti, Schaeffer, Corot, Doré, Carolus-Duran, Bonnat. E poi Renan, Tourgueneff — intimissimo — Flaubert, Dickens, la Sand....

I musicisti, naturalmente, facevano musica: leggevano i loro lavori nuovi e Luisa, figlia di Paolina, allora giovinetta, decifrava a prima vista — ordine draconiano della madre, quello di leggere a prima vista — la parte del pianoforte.

Berlioz recava in quel salotto il rotolo della sua musica nuova e, insieme, gli sfoghi dolenti per le angherie della

moglie bisbetica. Lo confortavano, gli toglievano la musica di sotto il braccio, stendevano la partitura sul leggio. Paolina chiamava la figlia; ed era tanta l'abilità di quelle due esecutrici che, dividendosi fra mamma e figliuola i rigli del manoscritto, leggevano — e la piccola si permetteva anche di fare le sue critiche — i lavori di questo che, via, non fu l'ultimo fra i musicisti del suo tempo.

Rossini, Giove Rossini, visitava i Viardot e li riceveva, a Parigi. Si faceva trovare in veste da camera, in pantofole, con un fazzoletto multicolore avvolto come un turbante attorno al capo; in fondo, stava un trofeo di strumenti musicali con al centro quell'ordigno intimo caro a Molière, che egli chiamava « il migliore fra tutti gli strumenti ».

Verdi non passò da casa Viardot; ma Luisa ricorda di averlo visto a Parigi dov'era andato per concertare la *Messa*. « Il suo aspetto energico — dice — incuteva rispetto a tutti: ma alle prove era intrattabile: lo avevano soprannominato *Le sanglier*. »

Nel castello di Courtavenel — vecchia dimora feudale del tempo di Francesco Primo, ma addomesticata e ammodernata a malgrado delle torri e del ponte levatoio — era un bel teatro, munito dei necessari congegni scenici, dove si davano interessanti rappresentazioni liriche e drammatiche. Si ricorda, fra le altre, una recita del *Matrimonio di Figaro* del Beaumarchais, nella quale gli attori erano, Tourgenieff, Gounod, la Padilla, Paolina e Luisa Viardot e la nonna Garcia, argutissima anche lei e vivacissima nonostante i settant'anni, che fece con molto spirito il *don Basilio*.

Dopo Courtavenel, ecco la villa di Baden-Baden, ricco possedimento con una magnifica sala da concerti fornita di un grande organo da chiesa.

Anche qui la vita doveva trascorrere ben lieta se a poco a poco la villa Viardot diventò il ritrovo della miglior Società. Guglielmo Primo — che allora era re di Prussia soltanto — non sdegnava di venire a conversazione e qualche volta a cena dai Viardot, e si ricorda il vecchio cameriere che, ser-

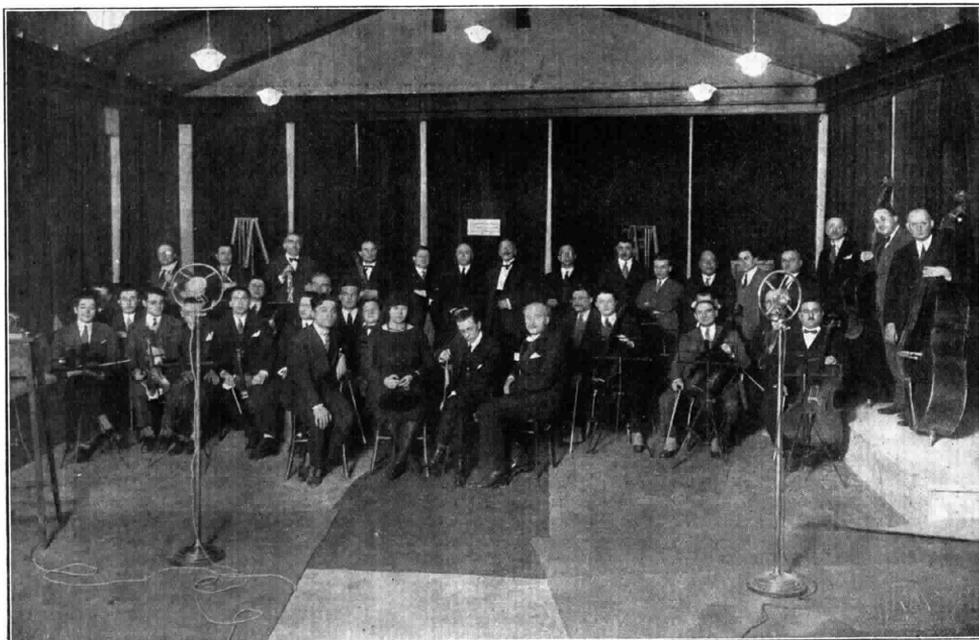
vendolo a tavola, insistè una volta nell'offrirgli una vivanda con le paterne parole « Prenez-en, Majesté, c'est fameux! » che poi, nei pranzi di casa Viardot, diventarono proverbiali.

Anche la regina Augusta, anche Bismarck e Moltke, e dame e gentiluomini di corte passarono di là. Ed il cameriere di cui ora si narrò, non refrattario (a quanto sembra) alle *gaffes*, annunciò una signora che gli aveva mormorato il nome con la qualità di *dame d'honneur de la Reine* con il grido stentoreo lanciato in pieno salotto « Madame Tonnerre de la Reine! »

Piacevolissima vita, dunque, si conduceva nel salotto dei Viardot. E ripensando alla squisita intellettualità che vi spirava, vien fatto di domandarsi — e col livello culturale al quale sono ridotti oggi gli artisti di canto la risposta è assai malinconica — quanti fra loro potrebbero farsi centro d'un cenacolo come quello che siamo venuti ricordando.

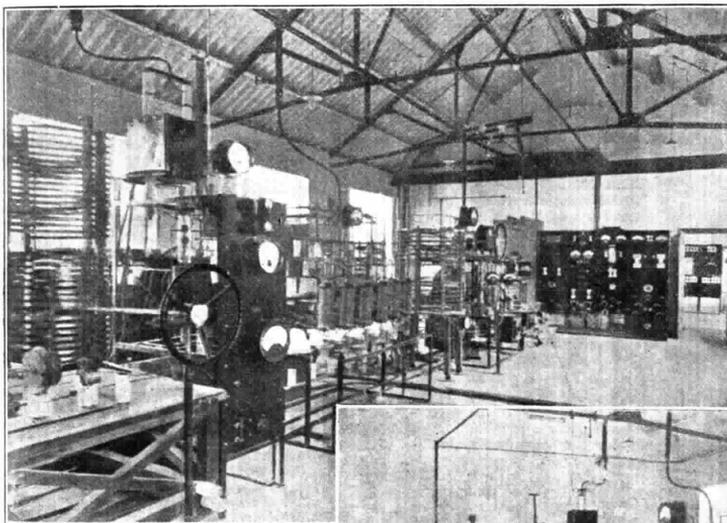
GIULIO MARIO CIAMPELLI.

IL CONCERTO PIZZETTI ALLA STAZIONE DI MILANO



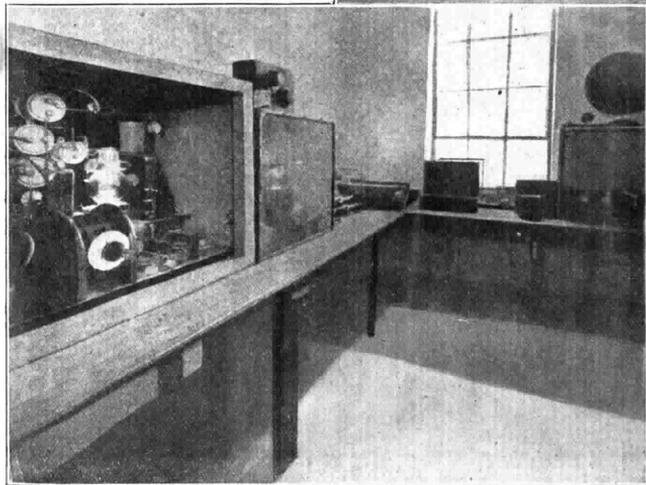
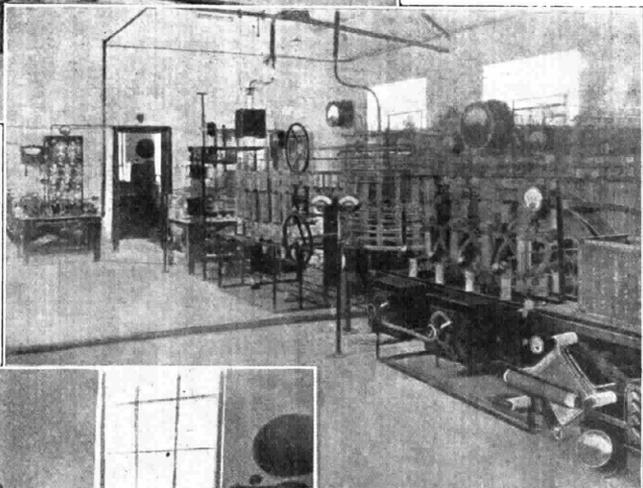
Nella fotografia, che documenta un importante avvenimento musicale della Stazione di Milano, si vede, davanti alla falange orchestrale ed accanto agli altri suoi eccellenti interpreti — la cantatrice Chiarina F'ino Savio, il violinista Polo e il violoncellista Crepax — il maestro Ildebrando Pizzetti, direttore del Conservatorio Verdi ed autore degli *Intermezzi per l'«Edipo Re»* e del *Trio in la* eseguiti con alcune bellissime liriche dagli artisti sunnominati e dall'orchestra da lui diretta la sera del 27 gennaio. Il Pizzetti ha ora scritto una nuova Opera: *Fra Gherardo*, annunciata per la prossima primavera alla «Scala»

LA NUOVA STAZIONE DI DAVENTRY (5 GB)



È entrata recentemente in servizio regolare la nuova stazione di Daventry-sperimentale (onda 491 m.) che sorge a circa 100 metri di distanza dalla vecchia stazione (5 XX) ad onda lunga (1600 metri) tutt'ora in funzione.

La denominazione di « stazione sperimentale » è originata dal fatto che la Società concessionaria delle Radiodiffusioni Inglesi (B.B.C.), l'ha installata allo scopo di determinare in via esclusivamente sperimentale, il raggio di ricezione utile con



vari tipi d'apparecchi forniti da stazioni radiodiffonditrici di grande potenza (30 Kw), onde modificare radicalmente l'attuale rete radiofonica inglese sulla base della formula: *poche stazioni di grande potenza.*

I risultati sono stati, in massima, soddisfacenti, salvo per il caso curiosissimo della città di Birmingham, nel quale si è constatato che il grande aereo della vecchia stazione ad onda lunga, sostenuto da due grandi torri in traliccio di ferro alte 120 metri, ha spiccato effetto di schermo appunto nella direzione di Birmingham.

Il trasmettitore usato in questo impianto differisce, come sistema, da quelli sinora in funzione in Inghilterra.

La modulazione è eseguita su un generatore termoionico di piccola potenza e l'onda modulata viene poi amplificata sino alla potenza di 30 Kw-antenna da speciali amplificatori termoionici ad alta frequenza a raffreddamento ad acqua.

La lunghezza d'onda è mantenuta costante per mezzo di un oscillatore, che è protetto da ogni influenza che possa far variare la sua frequenza.

Attualmente la stazione, che è ben udibile in Italia, trasmette i programmi di Londra e Birmingham.

L'abbonamento annuale al "Radiorario" può avere inizio da qualsiasi numero.

Per il rotolo della



In Inghilterra si va estendendo un sistema di ricezione radio, già in uso negli Stati Uniti d'America, il quale consente l'audizione con una spesa minima e senza le seccature che un apparato dà a chi non è padrone della tecnica radioelettrica. Esso consiste nel disporre un buon apparecchio a quattro valvole presso una persona pratica della tecnica stessa, e da esso far partire un gruppo di fili che lo collegano a vari altoparlanti situati presso altrettante famiglie. Queste così godono la trasmissione di quell'unico apparecchio; esse devono quindi provvedersi solo di un altoparlante e pagare il semplicissimo suo impianto, oltre la licenza per l'audizione. Ma andranno di accordo i vari utenti sui programmi da sentire?

Le Società radiofoniche americane ricevono migliaia di lettere dagli ascoltatori, il 95 per cento delle quali sono laudative, ma inutili per determinare quali siano i programmi preferiti dal pubblico. Ve ne sono tuttavia d'interessanti, come alcune di ctechi i quali descrivono il piacere provato dalle audizioni radiofoniche; troviamo la vecchia costretta a rimanere in casa che gode di questo contatto col mondo esterno; le persone che vivono isolate nei campi minerari dell'Alaska settentrionale e di altre regioni squallide e che piango-

no nello scrivere le loro lettere di ringraziamento.

Ma non per effetto delle lettere — scrive l'*American Review of Reviews* — è migliorata la tecnica della radiotrasmissione. Quasi ogni nuova idea per aumentare le attrattive della radio è sorta dalle stazioni stesse. Durante il 1927 sono stati spesi ben due milioni di dollari per l'esecuzione dei programmi della sola rete della National Broadcasting Company, la quale ha una vasta collezione di opere, commedie musicali ecc. particolarmente adatte alle esigenze della radiofonia. Vi è lo scrittore che si è specializzato nel comporre drammi per la radio, e vi è tutto un gruppo di musicisti, i quali sono adibiti esclusivamente alla composizione di musica per il microfono.

Il Direttore incaricato della scelta e dell'esecuzione di programmi deve essere in pari tempo un artista e un tecnico.

Ma, per contro, vi sono molte piccole stazioni che per delle ore non fanno altro che trasmettere musica da ballo. Esse ostacolano lo sviluppo della radio con intenti più nobili e più utili.

Perché la radiofonia possa progredire sensibilmente — dice la rivista americana — bisogna ridurre le stazioni degli Stati Uniti a 250.

Da statistiche la formazione dei programmi tedeschi risulta la seguente: Esecuzioni musicali 39 per cento; conferenze istruttive 16 per cento; conferenze letterarie 10 per cento; parte generale del programma 35 per cento.

A sua volta, la parte generale del programma è così formata: Notizie finanziarie e commerciali 29 per cento; notizie del giorno 21 per cento; notizie meteorologiche 20 per cento; notizie di sport 8 per cento; consigli professionali 8 per cento; notizie di teatro e cinema 7 per cento; segnali orari 7 per cento.

Lettere di Ascoltatori

Novi di Modena 19-1-28.

Siamo lieti di comunicarvi che già da parecchio tempo riceviamo la vostra stazione di Milano ottimamente bene.

Abbiamo sentito *Pagliacci* e *Manon* con purezza e forza da superare le migliori stazioni di Europa.

Nicola Fucci Tosatti
e molti altri ascoltatori

Cannero (Lago Maggiore), 11 - 1 - 1928.

Sento il dovere di inviare un vivo elogio per la trasmissione dell'opera *Pagliacci*. Avevo un vecchio artista qui nel mio Albergo, e non ha fatto che lodare gli artisti e la perfetta esecuzione. Milano che per noi era la stazione più difficile a sentire, ora è divenuta la migliore di tutte le stazioni.

Magnificamente abbiamo pure ascoltato il celebre Tenore Comm. A. Pertile, al quale i miei clienti, compreso il vecchio artista lirico, mandano un vivo applauso.

Bottacchi Cesare

Torino 15-1-28.

La nuova stazione di Milano è da me sentita in modo perfetto sia di giorno che di sera: essa è meno disturbata delle estere anche potenti. Esprimò la mia ammirazione per la serata di Pertile, che entusiasmo gli uditori.

Ottimo le trasmissioni della *Manon* e dei *Pagliacci*: sempre gustati i concerti sinfonici.

Rag. Attilio Chiates

Chivasso 16 gennaio 1928.

Con compiacente ammirazione unisco la modesta mia lode per le ottime trasmissioni della Milano-Vigentino; e senza specificare più questa che quella serata, ch'è io le trovo tutte magnifiche, mi limito a dichiarare che oramai tengo sempre sintonizzato l'apparecchio per l'audizione di Milano, e quasi non curo più la ricerca delle stazioni estere, tanto trovo belle ed insuperabili le esecuzioni degli ottimi programmi di Milano.

Mario Lanza

Santa Maria Capua Vetere 18-1-28.

Unitamente a molti miei amici vi esprimo il mio compiacimento e il mio plauso per l'ottima trasmissione di ieri sera da «San Carlo» della *Manon Lescaut* di Puccini.

Voce e musica mi sono giunte perfette.

L'abbonato M. M.

Redavalle (Pavia), 23 gennaio 1928

Ottima l'esecuzione del *Barbiere*. Tutti i cantanti furono all'altezza del loro compito. Sempre bene l'orchestra. La Fratini gorgheggiò soavemente. Il tenore Manurita cantò con molta grazia e finezza. Questi due cantanti dovrebbero esser sentiti più spesso.

L'esecuzione della *Manon* — specie la seconda — fu pure lodevole.

Dott. T. Roasenda

San Paolo Bel Sito (Napoli), 23-1-28

Dacché sento Milano, l'Opera che più mi è piaciuta vocalmente e orchestralmente è stata la *Manon* di Massenet.

Una esecuzione degna dei massimi teatri.

E. Simoncelli



STRAN.. SCOPERTA NELLA TOMBA DI UN FARAONE
(RADIO BARCELONA)

La Radiotelefonía sui treni merci in America

Già abbiamo accennato alle comunicazioni radiotelefoniche attuate in America fra la testa e la coda dei lunghi treni merci.

Come tali comunicazioni avvengono ci dice ora la rivista *Radio*:

Il Dipartimento del Commercio avendo stabilito che per la radio sui servizi mobili si dovessero usare le lunghezze d'onda comprese fra 100 e 130 metri, le esperienze per tale particolare servizio sui treni furono eseguite con onde di m. 115,4.

Per le speciali esigenze del servizio era necessario impiegare apparecchi che dessero un segnale soddisfacente in altoparlante all'estremo opposto di un treno molto lungo, in moto alla massima velocità, e nello stesso tempo era desiderabile limitare la potenza da impiegarsi perchè gli apparecchi dovevano essere fatti funzionare con batterie.

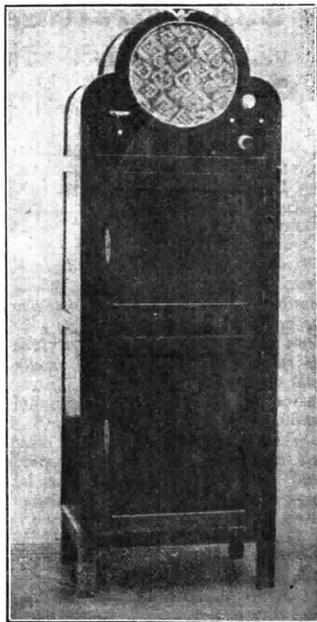
Altra difficoltà incontrata fu quella della scelta di una conveniente forma di antenna per la locomotiva, giacchè con essa non si doveva superare i limiti di altezza stabiliti. Si decise poi di formarla con un semplice giro di filo, steso sul tetto della locomotiva. Tale specie di aereo ha la particolarità di emettere onde di cui la componente elettrica è orizzontale. Per le ricezioni fu stabilito un aereo consimile.

Siccome onde provenienti da un'antenna orizzontale non viaggiano bene sopra il suolo, nelle esperienze fatte su tali treni si vide che la distanza massima a cui le onde arrivavano era di

dieci miglia; ma tale distanza è più che sufficiente per il servizio ed è anzi vantaggioso non sia maggiore perchè non dà luogo ad interferenze.

Gli apparecchi telefonici usati erano di tipo normale per quanto riguarda i circuiti ed erano montati in una cassetta di acciaio lunga cm. 76, profonda cm. 21 ed alta cm. 20. Il trasmettitore era a due valvole di 60 watt, mentre il circuito ricevente consisteva di una valvola rivelatrice, seguita da tre stadi d'amplificazione in bassa frequenza, con una valvola di potenza all'ultimo stadio, azionante l'altoparlante. L'energia per le valvole trasmettitive era ottenuta con un motore generatore di 200 watt, azionato da una batteria di 12 Volt. Gli apparecchi riceventi vengono lasciati sempre in azione, mentre il treno era in moto. La chiamata è fatta per mezzo di una nota acuta di 800 cicli di frequenza, che fu scelta dopo molte prove e che fu trovata facilmente udibile anche in mezzo ai rumori provenienti dal moto del treno a grande velocità. Tale nota-segnale può anche essere adoperata per inviare segnali di codice in caso di rottura della parte telefonica del trasmettitore. Si adoperano speciali tipi di microfoni, simili a quelli adoperati sugli aeroplani. E si dovettero adottare speciali dispositivi per assestare tanto il trasmettitore quanto il ricevitore in modo da preservarli dalle scosse; ci si riuscì mediante speciali combinazioni di molle e di grosse spugne di gomma.

Con tali apparecchi il macchinista



In alcuni Caffè e cinematografi di Parigi, ha fatto la sua comparsa questo radio-ricevitore automatico, che dà concerti per 25 centesimi.

RADIO E CINEMATOGRAFO



Per i grandi « films » che si svolgono all'aperto, i direttori di scena si servono della radiotelefonía per impartire gli ordini a distanza.

può sentire bene tutto quello che gli dice l'altoparlante situato alle sue spalle, senza che debba distogliere la sua attenzione dalla strada.

Si notò che quando il treno passava sotto dei fili o presso piccoli segnali di ponti non si risentiva alcun effetto sulle comunicazioni. Neppure portava disturbo il passaggio di altro treno sopra le rotaie laterali. Si notò però un effetto curioso quando una delle due stazioni, quella di testa o quella di coda, passava sotto un ponte in acciaio, poichè questo allora produceva un effetto di schermo, tale da interrompere i segnali od almeno affievolirli molto, tanto che potevano essere uditi soltanto con la cuffia.

Per gli apparecchi che verranno costruiti in avvenire è stato consigliato di crearli in modo che possano servire per diverse lunghezze d'onda, entro i limiti concessi dal Dipartimento del Commercio. Una delle lunghezze di onda verrebbe adoperata per comunicare fra la testa e la coda di ogni treno, mentre le altre potrebbero servire per comunicare fra treni che corrono su binari paralleli.

Lire 30,30 è il prezzo annuo del "RADIORARIO", per gli abbonati alle radioaudizioni.

Sulla struttura dei suoni e la loro percezione

Relazione presentata alla XXXII Riunione Annuale dell'Associazione Elettrotecnica Italiana - Como - Ottobre 1927

(Continuazione al n. 4)

6. - SENSIBILITÀ DELL'ORECCHIO ALLE DIFFERENZE DI INTENSITÀ. - LEGGE DI WEBER-FECHNER. - MISURA DELLE INTENSITÀ DELLE SENSAZIONI AUDITIVE.

Una questione che ha grande interesse, sia per le conseguenze che è possibile trarne nel campo fisiologico che per i suoi legami con molti problemi relativi alla corretta percezione dei suoni e del linguaggio, è quella della sensibilità dell'orecchio alle variazioni di intensità energetica del suono.

Si supponga di far udire all'orecchio, alternativamente, dei suoni puri della stessa altezza, ma di intensità energetica differente: qual'è il minimo valore che deve avere la differenza fra le due intensità energetiche affinché l'orecchio apprezzi che si tratta di intensità diverse?

I risultati delle numerose ricerche fatte al riguardo (fra le più recenti, quelle di Fletcher, di Knudsen, ecc.), possono così riassumersi:

a) il comportamento dell'orecchio è sensibilmente lo stesso (anche quantitativamente) qualunque sia la frequenza considerata, almeno finché essa non si avvicini troppo ai limiti estremi delle frequenze udibili (§ 5).

b) variando la intensità energetica dei suoni considerati, varia quasi proporzionalmente il minimo valore che deve avere la differenza di cui sopra; sicchè, dicendo J_1 ed J_2 le intensità energetiche dei due suoni, ed indicando con $\Delta J = J_1 - J_2$ il minimo valore che deve avere, perchè sia ancora percettibile, la loro differenza di intensità, e con $J = \frac{J_1 + J_2}{2}$

il loro valore medio, risulta, quasi costante (tranne che per intensità energetiche molto basse) il rapporto $\frac{\Delta J}{J}$. Più precisamente, se si determinano i valori di questo rapporto alle varie intensità energetiche, si ottengono le cifre riassunte dalla fig. 19, nella quale le ascisse indicano valori crescenti della intensità energetica; il loro significato esatto sarà spiegato alla fine del presente paragrafo.

Il comportamento dell'orecchio nei riguardi delle differenze di intensità è dunque molto simile a quello dell'occhio; in particolare, è comune il

fatto che, almeno entro certi limiti, è costante non la sensibilità assoluta dell'organo considerato alle differenze di intensità dello stimolo (cioè, il valore di ΔJ) bensì la sensibilità relativa, (cioè il rapporto $\frac{\Delta J}{J}$). Questa sensibilità relativa è però molto minore nell'orecchio. Per l'occhio, di fatti, i rapporti del tipo $\frac{\Delta J}{J}$ possono scendere, in condizioni favorevoli, sino al disotto di 0,01; in condizioni più comuni (ed in assenza di fenomeni di abbagliamento) non supe-

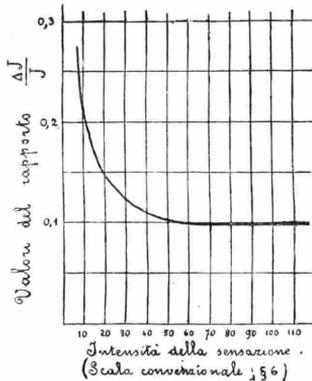


Figura 19

rano 0,03 circa. Per l'orecchio, invece, il rapporto stesso non scende praticamente mai al disotto di 0,10 (fig. 19); sicchè, il 10% è la minima differenza di intensità energetica che l'orecchio riesce ancora ad apprezzare.

È appunto la sensibile costanza (già praticamente rilevata dal Weber da vari decenni) del rapporto $\frac{\Delta J}{J}$, quella che ha condotto attraverso una ipotesi che è necessario discutere, ad un interessante tentativo di individuazione e di calcolo della intensità fisiologica delle sensazioni auditive.

L'ipotesi è che la intensità di queste sensazioni sia individuabile e misurabile con un numero, così come avviene per tante grandezze fisiche. Si tratta di una ipotesi apparentemente ovvia che per molto tempo è stata ammessa senza discussione; ed anche oggi essa viene quasi sempre fatta in modo implicito, introducendo

senz'altro nelle considerazioni, ad un certo punto, la misura delle sensazioni.

In realtà, è una ipotesi alla quale possono farsi gravi obiezioni dal punto di vista fisiologico, psicologico e filosofico. Non può dubitarsi, che ciò che con frasi riassuntive viene chiamato « intensità d'una sensazione », sia un qualche cosa che risulti da una alterazione sempre complessa dello stato del nostro organismo rispetto quello stato che corrisponde alla assenza della sensazione stessa: e che, per conseguenza, il passaggio da una intensità ad un'altra, corrisponda al passaggio da uno stato complesso di alterazioni, ad un altro stato, pure complesso.

Difficilmente può dunque sostenersi (a meno di casi particolari) che dei semplici numeri possano veramente esprimere una complessa alterazione e le sue ulteriori variazioni; tanto più che vi sono dei casi nei quali i fisiologi ritengono di avere messo in luce che, col variare di intensità dello stimolo eccitatore della sensazione, subiscano delle variazioni anche il numero e la natura degli organi elementari interessati alla sensazione: più che di un « aumento di intensità » della sensazione, dovrebbe perciò parlarsi di « trasformazione » della sensazione stessa.

Ora, se tutto questo è vero (tanto, anzi, da far apparire singolare che da tante parti si continui a non tenerne conto), non è però giustificata la conseguenza che ne è stata tratta da taluno (Bergson), mediante uno schema di ragionamento logico che non è applicabile nè a questo, nè a tanti altri problemi del genere: la conseguenza, cioè, che siano prive di significato, oltrechè di valore, tutte le deduzioni che possono trarsi dall'aver ammesso la sopra accennata ipotesi.

Bisogna difatti riflettere che quasi mai in fisica, (ed in tante altre scienze) le ipotesi e le teorie hanno, nella mente di chi le costruisce o le adopera, un carattere « definitivo »; quasi mai, cioè, vengono considerate come esperimenti la verità ultima. Anche quando non lo si dice esplicitamente, ipotesi e teorie vengono sempre ritenute soltanto come provvisorie; come un qualche cosa che, essendo meno lontano dal vero che non le teorie od ipotesi precedenti, sia più atto a suggerire nuove ricerche sperimentali o teoriche od a collegare meglio fenomeni noti: in altri termini, come mezzi di la-

voro il cui valore, più che dalla vicinanza alla verità (vicinanza che non è suscettibile di controllo), è determinato dal loro accordo col più gran numero possibile di fatti e dalla loro fecondità. E se vi sono casi di ipotesi che si dimostrano, per un lungo periodo di tempo, talmente d'accordo con i fatti, da far nascere la speranza che realmente esprimano qualche cosa di molto vicino alla verità, sono numerosi anche quelli di ipotesi o di teorie che vengono utilmente adoperate per la loro fecondità, pur essendo la quasi certezza che, così come sono formulate, non possano corrispondere completamente alla realtà: la giustificazione dell'impiego delle ipotesi va ricercata più nella importanza delle loro conseguenze in accordo con i fatti che non in ragionamenti astratti e necessariamente incerti sulla loro verosimiglianza. Nè questo deve meravigliare; chè l'essere una ipotesi diversa dal vero non impedisce che essa possa contenere qualche cosa che la faccia risultare sensibilmente equivalente al vero sotto certi rispetti ed entro certi limiti; e sarebbe un grave errore rinunciare aprioristicamente ai progressi ai quali può condurre il suo impiego; s'intende qui, naturalmente, un impiego tanto più giudizioso e cauto quanto più fondate appaiono le ragioni di dubbio. E si potrebbe citare, al riguardo, esempi di « tutti i calibri »; dalle fecondissime idee di Cannizzaro sulla struttura delle molecole e sopra i legami di valenza fra i vari atomi, idee che si sono dimostrate di così prodigiosa utilità nella classificazione, nello studio e nelle previsioni di esistenza dei composti organici, pur essendo evidente che non era possibile prendere sul serio l'idea che la molecola fosse formata di atomi in posizione relativa invariabile e muniti come di uncini di collegamento, sino alla modestissima ipotesi di altro genere, facilmente controllabile in ogni sua parte, dell'essere puntiformi le sorgenti artificiali di luce; ipotesi che, pur non essendo vera, conduce però molto comodamente a risultati vicinissimi al vero in un gran numero di casi, compresi entro limiti che (per la particolare semplicità del caso) si sanno assegnare con sufficiente precisione.

Tornando, dunque, alla ipotesi sulla esprimibilità in modo semplice della intensità delle sensazioni, si può concludere trattarsi d'una ipotesi che, pur non rispecchiando esattamente la verità, può tuttavia essere adoperata cautamente come ipotesi di lavoro ove — ed è appunto questo il caso — risultando in sufficiente accordo con i fatti controllabili, sia utile per la

esposizione o la discussione d'un certo numero di questioni; a condizione, come sempre, che si dia alle sue conseguenze un valore modesto (di probabile equivalenza al vero, piuttosto che di coincidenza con la verità) e che si sia pronti a trasformarla o ad abbandonarla in quelle eventuali deduzioni nelle quali sembrasse in contrasto con fatti accertati.

Ammesso dunque di poter misurare con dei numeri le intensità delle sensazioni auditive, si indichi con S la misura della sensazione prodotta da una intensità energetica J; un aumento generico ΔJ di quest'ultima provocherà un corrispondente aumento ΔS nella intensità della sensazione. Ma quando ΔS è la minima variazione ancora percettibile di intensità della sensazione, l'esperienza mostra (fig. 19) che entro certi limiti è costante il rapporto fra i corrispondenti valori di ΔJ ed J. Ora, ammesso che la intensità della sensazione sia esprimibile con un numero, non vi sono ragioni per ritenere a priori che il valore del ΔS minimo percettibile sia diverso a seconda del valore al quale è già giunta la intensità della sensazione; ritenendo perciò che sia costante, (cioè che costituisca ancora una ipotesi, per quanto ovvia) fra questo ΔS ed il rapporto costante $\frac{\Delta J}{J}$ dovrà correre una relazione del tipo:

$$S = K \cdot \frac{\Delta J}{J} \quad (1)$$

indicando con K una grandezza costante, di natura fisico-fisiologica (avente, anzi, le stesse « dimensioni » della S).

Considerando adesso i ΔS , ΔJ come differenziali, ciò che costituisce una ulteriore approssimazione (abbastanza grossolana, come mostra la fig. 19), la (1) può integrarsi e dà:

$$S = K \cdot \log_e J + S_0 \quad (2)$$

equazione esprimente cioè che d'ordinario si chiama legge di Fechner, e per la quale « la intensità delle nostre sensazioni (chè la legge sembra generale) varia col logaritmo della entità dello stimolo ». Le considerazioni svolte sopra chiariscono che la importanza concettuale di questa legge è assai più modesta di quanto non potrebbe forse credersi. Ad ogni modo, il valore di S_0 si lascia facilmente determinare dalla circostanza sperimentale che S ha valori sensibili solo se J supera il valore J_0 . Scrivendo perciò che per $J = J_0$ deve aversi $S = 0$, si ricava $S_0 = -K \cdot \log_e J_0$ e quindi:

$$S = K \log_e \frac{J}{J_0} \quad (3)$$

relazione avente significato fisico solo per $J - J_0$.

La grandezza K è indipendente da J (entro certi limiti per l'osservazione fatta; ma rimane da decidere se essa sia pure indipendente dalla frequenza, cioè, eguale per tutti i suoni semplici. Ammettere questo, significa ammettere non soltanto che le sensazioni sonore comincino per ogni frequenza allorchè J supera l' J_0 corrispondente a quella frequenza; ma che, inoltre, due sensazioni sonore siano egualmente intense allorchè le J relative sono multipli eguali dei corrispondenti minimi J_0 . Nasce così, anche per via teorica, il problema del confronto delle intensità delle sensazioni prodotte da suoni di diversa altezza; cioè il problema di « fonometri » che corrisponde a quello della « fotometria eterocromatica » (confronto di luci di colore diverso). Anche nel campo acustico, il problema diventa ragionevole solo a patto di sostituire il concetto di eguaglianza delle sensazioni con quello di equivalenza delle sensazioni stesse ⁽²²⁾; e le esperienze, condotte con metodi che consistono essenzialmente nella audizione alternata dei suoni in questione ⁽²³⁾, portano alla conclusione che la indipendenza di cui sopra non può riguardarsi mai come esatta; ma che, tuttavia, essa può ammettersi con buona approssimazione per quell'intervallo medio di frequenze (presso a poco, da circa 250 v. c. a circa 4000 v. c) per il quale (fig. 17) è pure sensibilmente costante il rapporto fra i valori di J » che danno luogo all'abbagliamento acustico ed i valori corrispondenti di J_0 .

Entro questo intervallo, essendo d'altra parte arbitrario il valore numerico di K (chè non esistono altre relazioni, all'infuori della (3), fra S, K e, eventualmente, altre grandezze fisiche di dimensioni note), si è scelto per K il valore convenzionale $10 \cdot \log_{10}$ e; sicchè, introducendo nella (3) i logaritmi decimali, più comodi, essa si scriverà:

$$S = 10 \cdot \log_{10} \frac{J}{J_0} \quad (4)$$

Ove, per il calcolo di S, si conoscesse non il rapporto fra le intensità energetiche J e J_0 , ma quello delle corrispondenti fluttuazioni medie di pressione, già definite (§ 1) Δp e Δp_0 si avrebbe:

$$S = 20 \log \frac{\Delta p}{\Delta p_0} \quad (5)$$

⁽²²⁾ Chè due sensazioni auditive prodotte da suoni di altezza diversa non potranno mai essere eguali, come non diventano mai eguali le sensazioni prodotte da luci di diverso colore.

⁽²³⁾ È un metodo che corrisponde a quello della fotometria per esame alternato (sticker ph., stimmer ph.).

(Continua). Ing. U. BORDONI.

Da « L'Elettrotecnica » per gentile concessione dell'Associazione Elettrotecnica Italiana.



UN NUOVO NEUTRODINA A QUATTRO VALVOLE

Il Signor Ferdinando Terrazzani da Pordenone, nostro abbonato, ci scrive dandoci notizia di un circuito a quattro valvole da lui provato con ottimi risultati.

È poichè tale circuito, pur non rappresentando una vera e propria novità nel campo delle radioriezioni, ci sembra cionondimeno interessante particolarmente dal lato della potenza e sensibilità, siamo lieti di descriverlo ampiamente nei nostri lettori.

Trattasi essenzialmente di un ricevitore costituito da valvola amplificatrice ad alta frequenza neutralizzata, accoppiata ad autotrasformatore ad una valvola rivelatrice, seguita a sua volta da due stadi di amplificazione a B.F. a trasformatori.

Lo schema elettrico del circuito è rappresentato in Fig. 1; come vedesi, l'organo di accoppiamento e

neutralizzazione della prima valvola in A.F. è costituito da una bobina *B* con due prese una delle quali fa capo a¹ positivo della tensione anodica e l'altra al condensatore di neutralizzazione. I valori dei vari organi del circuito, sono i seguenti:

Trasformatore ad alta frequenza *A*, costituito da un'unica bobina a gabbione, diam. 75 mm. portante 85 spire filo 0,6 mm. di diam., 2 cop. cotone, con prese alla 6^a, 9^a, 12^a e 15^a spira. La porzione sino alla 15^a spira, la quale ultima è collegata a terra, costituisce il primario *L*₁ del trasformatore ad *A. F.*; le rimanenti 70 spire costituiscono il secondario.

Le quattro prese suaccennate, fanno capo ad un inseritore a contatti, *U*, mediante il quale è possibile inserire nel circuito d'aereo un

maggior o minor numero di spire del primario *L*₁.

La bobina d'accoppiamento *B*, è anch'essa costituita da un'avvolgimento a gabbione di 70 spire dello stesso filo della precedente, con due prese; una prima presa alla 20^a spira (a contare dall'estremità 1) corrisponde al punto 2 e va collegata al + 80 Volt; una seconda presa dopo 10 spire dalla precedente (e quindi dopo 30 spire dall'estremità 1) corrisponde al punto 3 e va collegata al condensatore di neutralizzazione.

*C*₁ e *C*₂ sono due condensatori da 0,0005 Mfd. a minima perdita e comando demoltiplicato;

*C*₃ è un condensatore fisso da 0,5 Mfd. (tipo telefonico);

*C*₄ è un condensatore fisso da 0,0002 Mfd;

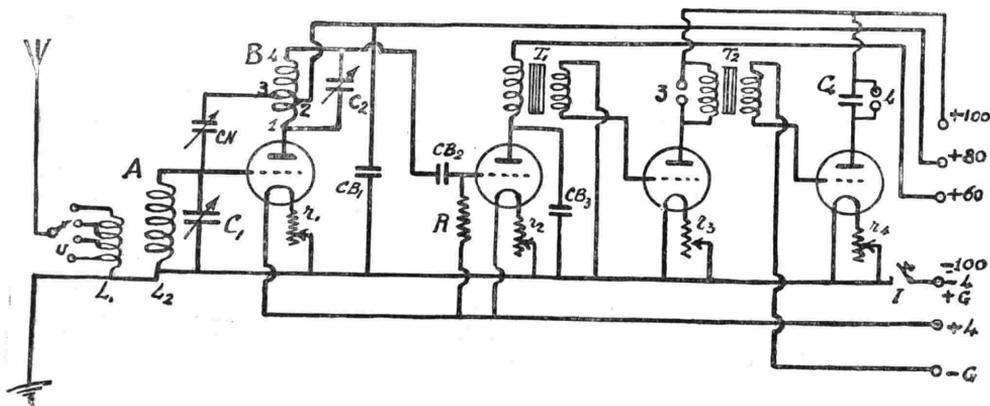


Figura 1

$C B_3$ è un condensatore fisso da 0,002 Mfd;

$C N$ è un neutrocondensatore di tipo normale.

C_4 è un condensatore fisso da 0,002 Mfd;

T_1 è un trasformatore *B. F.* rapporto 1/5;

T_2 è un trasformatore *B. F.* rapporto 1/3;

R è una resistenza da 3 Megohm.

r_1, r_2, r_3 sono reostati da 30 ohm;

andranno disposti su due pannellini collocati lateralmente, in posizione verticale, al pannello di fondo, e più precisamente:

Sul pannellino di sinistra (guardando l'apparecchio), dal pannello frontale, si collocherà l'inseritore a tasti U , il morsetto d'antenna e quello di terra, e quattro altri morsetti il cui scopo è il seguente: per l'uso normale dell'apparecchio con antenna e terra, i due morsetti S sono riuniti da una sbarretta di rame ed i due morsetti R rimangono

gativo della batteria di griglia (in generale è sufficiente una pila tascabile da 4,5 Volt) il cui polo positivo si collegherà al morsetto — A — H , al quale ultimo andranno collegati anche i negativi dell'accensione ed anodica; il positivo dell'accensione si collegherà al morsetto + H .

Sullo stesso pannellino troverà posto l'interruttore I ed una terra di morsetti per l'ascosto con tre o quattro valvole: collegando la cuffia fra i due morsetti segnati con 3 si

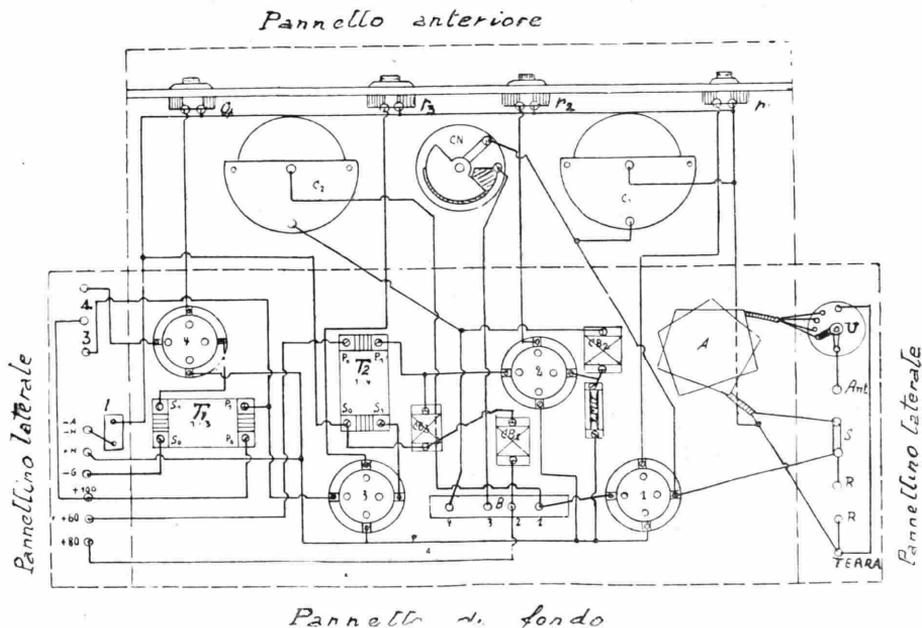


Figura 2

r_4 è un reostato da 15 ohm;

I è un interruttore del circuito d'accensione.

La fig. 2 mostra lo schema di montaggio del ricevitore.

La bobina A è disposta verticalmente; la bobina B è disposta orizzontalmente. L'attacco dei quattro capi di quest'ultima bobina verrà facilitato da un listello d'ebanite portante quattro morsetti collegati stabilmente al circuito generale.

I reostati d'accensione, anziché del tipo comandabile, potranno anche essere del tipo semifisso (R.A.M.).

Tutti i morsetti per le varie batterie, altoparlante, e antenna, ecc.,

inutilizzati; per l'uso dell'apparecchio con telaio, si collega quest'ultimo ai due morsetti dell'alimentazione, dei quali, quello segnato con — G va collegato al ne-

Sul pannellino di destra troveranno posto i sei morsetti dell'alimentazione, dei quali, quello segnato con — G va collegato al ne-

escluderà l'ultima valvola; collegando l'altoparlante fra i due morsetti 4 si riceverà con tutte e quattro le valvole.

Per il pannello frontale ed i due pannellini laterali si userà lastra di ebanite o bakelite spessore 5 mm.; per quello di fondo il legno, sarà sufficiente, a patto di isolare singolarmente i vari organi ad eccezione dei due trasformatori *B. F.*

La neutralizzazione dell'apparecchio si eseguisce nel modo consueto per i circuiti neutrodina; si potrà variare la selettività mediante la manovra dell'inseritore U .

ADREMA
MACCHINE PER INDIRIZZI
MILANO (116) Via S. Vittore 20 - Tel. 87358 Teleg. ADREMA



Ad. Auriema, Inc.
 Manufacturers' Export Managers
 116 Broad Street, New York, N.Y.



Tipo BH

Standard
 per Alimentatori di
 Placca 125 m.a.
 300 Volta

*

Tipo B A

350 m.a. 200 Volta

*Per garantirsi
 della originalità
 del prodotto,
 pretendere:*

Raytheon BH

con.

Etichetta Verde



ELIO IONIZZATO

IL SEGRETO
 DI UN TUBO RETTIFICATORE
 PERFETTO

Migliaia di persone conoscono l'ottimo servizio reso dai "Tubi rettificatori Raytheon", pochissimi però conoscono la ragione. * Il filamento, nei tubi rettificatori ordinari, utilizza ogni elettrone; ma una sola volta. * Nei TUBI RAYTHEON al posto del filamento è usato il gas Elio ionizzato, che è ottanta volte più conduttivo del rame. Questo gas Elio ionizzato fornisce gli elettroni, che vengono utilizzati migliaia e migliaia di volte al secondo. Ne deriva che nei TUBI RAYTHEON ogni ione diventa una catena di potenza senza fine. Questo fatto spiega appunto la durata di gran lunga superiore dei TUBI RAYTHEON e consente che il voltaggio si mantenga sempre uguale durante l'intero uso del tubo:

Raytheon
 LONG LIFE RECTIFYING TUBE

*N. B. - Per acquisti invitiamo lo Spett. Pubblico
 a voler far pervenire le richieste
 attraverso l'abituale fornitore*



Concessionaria esclusiva:
Soc. An. Industriale Comm.^{le} Lombarda
 Via Settembrini N. 63 - MILANO



PICCOLA PUBBLICITÀ

AVVISI D'INDOLE COMMERCIALE - OCCASIONI VARIE - OFFERTE E DOMANDE

P. PERCOVICH - Trieste

VIA G. CARDUCCI, 22

Fonte d'acquisto materiale Radio

ACCUMULATORI

Ricarica in giornata - Garanzia assoluta

PREZZI

Batterie d'accensione 4 Volts da 5 a 30 Amp. L. 3

• 30 a 100 • 4

• oltre 100 • 5

Batterie anodiche da L. 10 a L. 15 5

Batterie per automobili L. 12 cad.

utto il materiale Radio in liquidazione

UNIONE ITALIANA ELETTRICISTI - MILANO, Via Solferino N. 7

ENRICO COMONI

MILANO - VIA ZEBEDIA, 7-9 TELEFONO 83-021

Impianti e Forniture elettriche - Im-

pianti Gas, Acqua potabile, Idraulica,

Bagni, Scaldabagni - Apparecchi Radio

e parti staccate.

Sconti agli abbonati della U. R. I.

Officina in Locate Triulzi

Spazio disponibile

Spazio disponibile

Spazio disponibile

ACQUISTASI l'annata 1925 del *RadiOrario*. Si cercano pure copie n. 49 anno 1926 e dei numeri 1, 2, 4, anno 1927. Per l'annata 1925 si propone il cambio con abbonamento per il 1928. Indirizzare offerte all'Amministrazione del *RadiOrario*.

L'ultima e più geniale novità in materia di Radio!



L'attrice cinematografica Claire Rommer pur riposandosi sul suo divano è collegata con tutto il mondo a mezzo del "Cuscinetto Radio".

L'IDEALE DELLA RADIOFONIA

Non più cuffie pesanti, ma soltanto cuscinetti di riposo!!!

Recentemente è entrato in uso il *Cuscinetto di Radio* che rende possibile a tutti di ascoltare le audizioni radiofoniche mentre si riposano. Stando a letto o sul divano si può udire la radio di tutti i paesi senza sottoporsi alla spiacevole operazione di stringere la cuffia sulle orecchie, ciò che ostacola anche il riposo naturale.

Il *Cuscinetto Radio* non è soltanto di importanza per quelli che si riposano ma anche per gli infermi per i quali la cuffia sarebbe pesante e insopportabile. Sul *Cuscinetto Radio* l'audizione diventa molto più piacevole.

La membrana acustica è piazzata internamente nel *Cuscinetto radio*, in maniera da non dare alcuna pressione sulla testa o sulle guance anche dormendoci sopra.

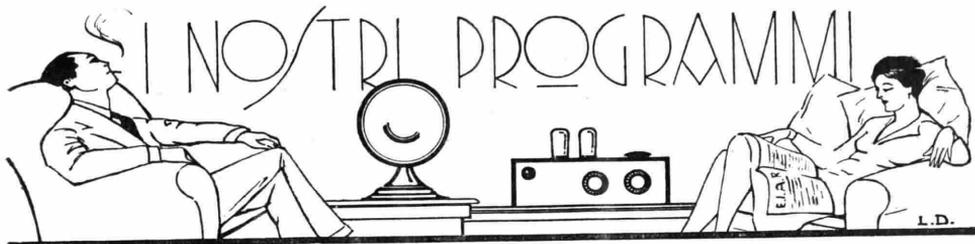
Il *Cuscinetto radio*, brevettato (D. R. P. in Germania n. 50760 VIII/21 e 2 e D. R. G. M. Inghilterra e altri Stati n. 257204) si può acquistare in ogni negozio di apparecchi radiofonici, oppure inviando semplice cartolina alla

Società Anonima Italiana "CONNEX" - MILANO - Via Croce Rossa N. 6 - Telefono 66-366

Esclusivisti per l'Italia e Colonia

Cercasi Rappresentanti e Concessionari su tutte le piazze d'Italia solo ditte Organizzate e Primarie scrivano alla S. A. Il. Connex, Milano, Via Croce Rossa n. 6 Tel. Interc. 66.366 - Teleg. Connex-Milano.

Rivolgendovi alle Ditte che qui fanno pubblicità, citate il Radiorario



[Vietato riprodurli senza autorizzazione. Le Stazioni seguono in ordine alfabetico].

ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 5 Febbraio

ROMA . . . - ore 21 circa: Trasmissione da un Teatro.
MILANO - ore 21: "Fedora" di Umberto Giordano.

LUNEDÌ 6 Febbraio

ROMA . . . - ore 17.30 - 19: Concerto del pianista Renzo Silvestri dalla Accademia Filarmonica Romana.
MILANO - ore 21: Commedia in tre atti: "Fra due madri" di Nolfi.

MARTEDÌ 7 Febbraio

NAPOLI - ore 20,45: Trasmissione dal Teatro S. Carlo.
MILANO - ore 21: Concerto col concorso del Trio Ranzato.

MERCOLEDÌ 8 Febbraio

MILANO - ore 21: Trasmissione di un'Operetta dal Teatro Lirico.

GIOVEDÌ 9 Febbraio

MILANO - ore 21: Seconda trasmissione della "Fedora" di Umberto Giordano.
NAPOLI . . - ore 21,30: Trasmissione di un' Operetta dal Teatro Bellini.
ROMA . . . - ore 21 30: Atto 1° dell' "Acqua cheia" di Pietri;
atto 2° de "La Ghelsa" di Sydney Jones;
atto 3° dell' "Eva" di Franz Lehar.

VENERDÌ 10 Febbraio

MILANO - ore 20,50: Concerto sinfonico della Grande Orchestra
NAPOLI - ore 20,50: "La Traviata" di G. Verdi.

SABATO 11 Febbraio

MILANO - ore 20,50: Commemorazione del 1° Decennale della "Beffa di Buccari".
NAPOLI - ore 20,45: Trasmissione dal Teatro S. Carlo.
ROMA . . . - ore 20,45: "La serva padrona" di Pergolesi;
atto 4° ed Epilogo del "Mefistofele" di Arrigo Boito.

DOMENICA 12 Febbraio

ROMA . . . - ore 21: circa; Trasmissione di un'Operetta da un Teatro.
NAPOLI - ore 20,50: Serata dialettale napoletana col concorso di E. A. Mario.
MILANO - ore 21: "La Bohème" di Puccini.

DOMENICA 5 Febbraio

MILANO (1 MI) m. 315,8, Kw. 1,5
MILANO-VIGENTINO m. 549, Kw. 7.

10,30-11,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DI MUSICA RELIGIOSA.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16-17: Segnale di apertura, indi CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE col concorso del tenore sig. Edoardo Taliani-Pieraccini: - Canzoni popolari toscane - del Quintetto dell' E.I.A.R. a) Balfe: *La Zingara*, ouverture; b) Puccini: *La Rondine*, fantasia; c) Ranzato: *Valzer dei diamanti*; d) Ruysens *Aziyadè*, suite.

17-17,35: CONCERTINO CORALE DELLA FA-MI.

Parte prima

a) G. Caccini: *Tu ch'hai le penne, Amore*; b) Caldara: *Moffat*: «Come raggio di sol» (a 3 voci); c) Stefano Landi: *Poca voglia di far bene*.

Parte seconda

a) Rowley: *Le campanie*; b) Barnby: *Piano piano*; c) Purcell: *Suoni la tromba* (a due voci).

Parte terza

a) Anonimo: *Cantilene medioevali*; b) Mozart: *Ave Maria e Alleluja*; c) Gretchaninow: *L'arcobaleno e La Pioggia* (a due voci).

17,35-17,55: Cantuccio dei Bambini.
17,55-18,10: Conversazione Radiofonale - Notizie.

20,25-20,45: Segnale di apertura, indi: Il Radio Giornale dell'Enit e I Dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario, indi: Ing. Alessandro Banfi: *Lezione di Radiotecnica*.

21: Trasmissione dell'opera

« FEDORA »

di U. Giordano.

21,30: Notizie Sportive.
22,55: Notizie Stefani — Sport.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.a Clara Soleri.

Frontini: *Schianto*, intermezzo; Orchestra — Gasparini: *Pizzicato*, Orchestra — Tirintelli: *Amare e soffrire*, romanza, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Leonardi: *Ronde gailarde*, intermezzo; Orchestra — Montanari: *Danza di schiava*, intermezzo; Orchestra — Denza: *L'avessi tu compreso*, romanza, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Puccini: *La Boheme*, fantasia; Orchestra — De Lucia: *Voci mistiche*, romanza, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Senesi: *I pupazzetti*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Nonna sorridi*, romanza, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Martinengo: *Danza araba*, intermezzo; Orchestra — Bertini: *A lei che non mi sente*, intermezzo; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Lezione Radiotecnica.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE.

Prima parte.

Verdi: *La forza del destino*, sinfonia; Orchestra — Rossini: *La cenerentola*: «Miei rampolli femminini», basso Carlo Albinì (acc. piano) — Cagnoni: *Papà Martin*: «O madre... o dolce Amelia», tenore Roberto Rotondo (acc. piano)

— Leoncavallo: *Pagliacci*: «Aria di Nedda», soprano Livia Maddaloni (acc. orchestra) — Boito: *Mefistofele*, duetto atto 1° per tenore e basso, R. Rotondo e C. Albinì (acc. orchestra) — Ponchielli: *Marion Delorme*, selezione; Orchestra.

Seconda parte.

Meyerbeer: *Roberto il diavolo*: «Suore che riposate», basso C. Albinì (acc. piano) — Giordano: *Fedora*: «O grandi occhi lucenti», soprano L. Maddano (acc. orchestra) — Donizetti: *Don Pasquale*: «Cercherò lontana terra», tenore R. Rotondo (acc. orchestra) — Giordano: *Fedora*, Racconto di Cirillo, basso C. Albinì (acc. orchestra) — Puccini: *Turandot*: «Tu che di gel sei cinta», soprano L. Maddaloni (acc. piano) — Wagner: *Tannhauser*: Venusberg; Orchestra — Verdi: *La Traviata*: duetto atto 1° per soprano e tenore, L. Maddaloni e R. Rotondo (acc. orchestra) — Auber: *Fra Diavolo*, sinfonia; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18: Concerto strumentale e vocale.

18-18,30: Musica da ballo — Trasmisione dalla Casinetta.

19,30-20,15: Eventuali comunicazioni governative.

20,15-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Sport. Notizie Stefani; Conversazione radioforestale.

20,45 circa: Monologo umoristico detto da Arturo Durantini.

21 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: Dizioni varie.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 6 Febbraio

MILANO (1 MI) m. 315,8, Kw. 1,5

MILANO-VIGENTINO m. 549, Kw. 7.

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Jazz Band.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

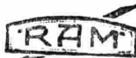
18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

**Minima perdita significa realizzare i propri
montaggi avvicinandosi alla utilizzazione
teorica dell'energia**

BAL TIC

è il materiale sempre al corrente con i principi
della minima perdita



CATALOGHI GENERALI
GRATIS A RICHIESTA

RADIO APPARECCHI MILANO
Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI
MILANO (109)

FORO BONAPARTE, 65 - TEL. 36-406 - 36-864

FILIALI: **ROMA**: Via S. Marco, 24 - **GENOVA**: Via
Archi, 4 rosso - **FIRENZE**: Via Por S. Maria
Napoli - Via Roma, 35 (già Toledo)

20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di Inglese tenuta dal professor Mario Hazon.

20,30-20,50: Il Radio giornale dell'Enit e I Dieci minuti del Dopolavoro. 20,50: Segnale orario, indi:

C. A. Bianche: *Sui margini della Storia*. 21: 1) Quintetto dell'E.I.A.R. — 2) Commedia in 3 atti: «Fra le due madri», di Nolli.

Tra un atto e l'altro Artisti di Varietà.

22,50: Notizie Stefani. 23-23,30: Quintetto dell'E.I.A.R. — Mezz'ora di musica brillante.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e Notizie Stefani. 16,45: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

16,50: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso dell'artista Signorina Teresa Serrao.

Rossi: *Gondoliera*, barcarola; Orchestra — Florida: *Serenata felice*; Orchestra — Schubert: *Alla luna*, aria, soprano T. Serrao (acc. piano) — Frontini: *Marcia grottesca*; Orchestra — Cuscina: *Pastorale*; Orchestra — Puccini: *L'uccellino*, soprano T. Serrao (acc. piano) — Verdi: *La Traviata*, fantasia; Orchestra — Fonzo: *Desiderata*,

romanza, soprano T. Serrao (acc. piano) — Calli: *Trinacria*, rapsodia; Orchestra — Napoli: *Sgomento*, romanza, soprano T. Serrao (acc. piano) — Brunetti: *Castellammare*, tarantella; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Somunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

28,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

Prima parte
(musica da camera).

Sibelius: *Pelleas et Melisende*, suite (1ª parte); Orchestra — Scarlatti: *Chi vuole innamorarsi*, soprano Laura Bianchi (acc. piano) — Falconieri: *Begli occhi lucenti*, soprano Laura Bianchi (acc. piano) — Mattei: *Non è ver*, basso Carlo Albini (acc. piano) — Chopin: *Notturmo*, op. 25 n. 3; Orchestra — Reger: *Gavotta*, op. 82 n. 5; Orchestra — Grieg: *Io l'amo*, soprano L. Bianchi (acc. piano) — Brahms: *Serenata inutile*, soprano L. Bianchi (acc. piano) — Rimski Korsakow: *Capriccio spagnolo*: 1) Alborado; 2) Variazioni; 3) Alborado; 4) Scena e canto gitano; 5) Fandango asturiano; Orchestra.

Seconda parte
(musica teatrale).

Wagner: *I maestri cantori*, selezione; Orchestra — Verdi: *Un ballo in ma-*

schera: «Di tu se fedele il flutto m'aspetta» (acc. orchestra) tenore Camillo Domenico — Gounod: *Faust*: «Tu che fai l'addormentata», basso C. Albini (acc. orchestra) — Verdi: *Falstaff*. Minuetto atto 3º; Orchestra — Puccini: *Le villi*. La tregenda; Orchestra — Verdi: *Il Trovatore*: «Ah si, ben mio», tenore Camillo Domenico (acc. orchestra) — Mozart: *Don Giovanni*: «Madamina il catalogo è questo», basso C. Albini (acc. piano) — Leoncavallo: *I Pagliacci*, arioso (acc. orchestra), tenore Domenico Camillo — Giordano: *La cena delle beffe*. Cantabile di Ginevra, soprano L. Bianchi (acc. piano) — Verdi: *Ermani*: «Esci... a te, scegli», duetto per tenore e basso, Domenico Camillo e C. Albini (acc. orchestra) — Secchi: *La fanciulla delle Asturie*, sinfonia; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

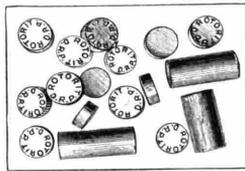
17,30-18: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica Romana — Concerto

Un trionfo della sintesi chimica - Un successo senza precedenti

CRISTALLO ROTORIT

AUDIZIONE CHIARA E FORTE IN OGNI PUNTO

Il **CRISTALLO ROTORIT** è un prodotto chimico sintetico, ottenuto dal Dott. Graf dopo lunghe ricerche scientifiche. La sua composizione sempre invariata, la sua struttura cristallina perfettamente uniforme, la superficie piana, permettono di ottenere una ricezione eccezionalmente potente e nitida in ogni punto. *Si applica a qualsiasi Detector.*



Cristallo Rotorit - brevetto
Dott. Graf.

Si garantisce la sensibilità e il perfetto funzionamento dei prodotti ROTOR e ROTORIT muniti di fascia azzurra con la firma dell'inventore



Detector Rotor

Il **DETECTOR ROTOR** contiene un cristallo cilindrico, il quale mediante due comandi può essere esplorato in ogni punto; una leva regola la pressione di contatto; è il miglior detector esistente. *Ricezione forte e stabile.*

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA

CAV. E. CORDELLA

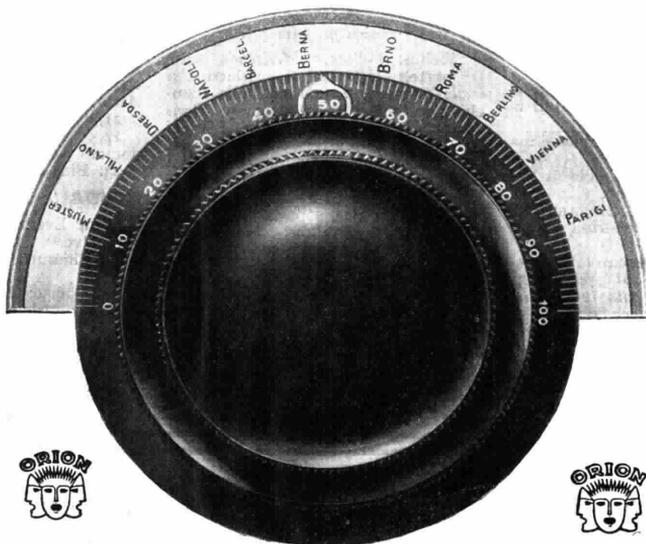
VIA AUGUSTO VALENZIANI, 12 - ROMA

Concessionari: MILANO, VENTURA - Corso Porta Vittoria, 58
ROMA, "RADIOA" - Corso Umberto, 295 B
NAPOLI, DITTA BRUNELLI - Via Roma, 355

ORION - ECHO

MANOPOLA DEMOLTIPLICATRICE

R
A
D
D
R
I
Z
Z
A
T
O
R
I



A
L
T
O
P
A
R
L
A
N
T
I

NUOVISSIMI TIPI DI VALVOLE
DI GRANDE RENDIMENTO E DURATA

QUATTRO ARTICOLI, QUATTRO
SUPERLATIVI DI PERFEZIONE

Rappresentanza Generale per l'Italia

Ditta O. GRESLY

Filiale : PALERMO - Corso Scinà, 128 - Tel. 8-74

Sede: MILANO (129)

VIA VETTOR PISANI, 10

Tel. 64-721 66-119

del pianista RENZO SILVESTRI.

19-19,45: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale di apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. meteorologico.

20,45 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA:

1) Yoshitomo: *Suite giapponese*; a) *Nella casa da thé*; b) *Noite d'estate sul fiume Sumida*; c) *La geisha e la farfalla*; d) *Festa a Tokio*; Orchestra — 2) Costa: *Luna nuova*, tenore Flavio Dorini — 3) Cotogni: *Er cuppolonel*, tenore Flavio Dorini — 4) Czibulka: *Gavotta Stephania*, A soli di chitarra Prof. Benedetto Di Ponio — 5) Casolla: *La mia piccina*, Tango — 6) Giovanni Strauss: *Allegria di studenti*, suite di valzer; Orchestra — 7) «L'ECO DEL MONDO» — RIVISTA DI ATTUALITÀ di Guglielmo Alterocca — 8) Cimino: *Amor ti chiedo*, Soprano Paola De Albertis — 9) Valente: *Voglio cagnà paese*, Soprano Paola De Albertis — 10) Del Pelo: *Colombi e scialli*, Soprano Paola De Albertis — 11) Mertz: *Fantasia originale*; A soli di chitarra Prof. Benedetto Di Ponio — 12) Calvaruso: *Tarantella*; A soli di chitarra Prof. Benedetto Di Ponio — 13) Giggi Pizzirani: *Poesie umoristiche dialettali*, declamate dall'autore — 14) Costa: *Napulitanata*, tenore Flavio Dorini — 15) Tosti: *Marechiarè*, Tenore Flavio

Dorini — 16) Suppè: *La dama di picche*, sinfonia; Orchestra.

MUSICA DA BALLO.

23,10: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ

7 Febbraio

MILANO (1 MI) m. 315,8, Kw. 1,5

MILANO-VIGENTINO m. 549, Kw. 7.

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Thomas: *Il Caid*, ouverture; b) Leoncavallo (Albisi): *Pagliacci*, fantasia; c) Pietri (Albisi): *Addio Giovinezza*, fantasia; d) Stolz: *La danza verso la fortuna*, valzer.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di Tedesco tenuta dal professor Willy Zano.

20,30-20,50: Il Radio giornale dell'Enit e I Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi:

21: CONCERTO VARIATO col concorso del Trio Italiano Ranzato e del tenore Pasquale Ferrara:

1) Orchestra dell'E.I.A.R.: a) Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture; b) Borodine: *Nelle steppe dell'Asia Centrale* — 2) Verdi: *La Forza del destino*: «O tu che in seno agli angoli», tenore Pasquale Ferrara — 3) Schubert: *Trio* in si bemolle, op. 99, Trio Italiano Ranzato — 4) Angelo Sodini: *Lettura dal*

«Forse che si forse che no» di G. D'Annunzio. «I Pipistrelli» — 5) Max Bruch: *Concerto in Sol Minore*, op. 26. M.o Virgilio R. azato, con accompagnamento dell'Orchestra dell'E.I.A.R.

— 6) Prof. Attilio Ranzato, violoncellista: a) Pirelli: *L'alba nascente*; b) Popper: *Polacca in re minore* — 7) Meyerbeer: *L'Africana*: «OParadiso», tenore Pasquale Ferrara — 8) De Pla-

sant: a) *Romanza senza parole*; b) Il Mulino; — 9) Orchestra dell'E.I.A.R.: *Sibelius*. Finlandia. M.o Marino Beraldi, pianoforte.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

NAPOLI - Martedì 7 febbraio.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Monumenti napoletani.

16,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

La corrente raddrizzata dà sempre delle audizioni imperfette.

SOLAMENTE LE BATTERIE SUPERPILA

garantiscono purezza di audizione anche dopo
lunghissimo uso

*

RICHIEDETELE AI MIGLIORI RIVENDITORI

*

DEPOSITI DI VENDITA A:

MILANO - Via Unione, 14 - tel. 85-833

ROMA .. - Via Frattina 128 - tel. 61-962

NAPOLI - Via Cimbri, 23 - tel. 23-25

GENOVA...-Via Cairoli N. 2 -tel. 23-213

TRIESTE...-Via S. Nicolò 10 -tel. 23-74

PALERMO - P.^{ma} Marina, 69

VENEZIA...-S. Samuele, 323 -tel. 777

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.a Vittoria Fiano.

Handel: *Larghetto* in mi maggiore; Orchestra — Tosti: *Inverno triste*, romanza, soprano V. Fiano (acc. piano) — Paderewski: *Minuetto*; Orchestra — Schumann: *Noite di luna*, aria, soprano V. Fiano (acc piano) — Beethoven: *Largo* della seconda sinfonia; Orchestra — Schubert: *Serenata*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Lulli: *Celebre gavotta*; Orchestra — Mozart: *Nozze di Figaro*: « Non so più cosa son », soprano V. Fiano (acc. piano) — Mascagni: *Visione lirica*, intermezzo; Orchestra — Staffelli: *Anuska*, schimmy; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Ultime notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL R. TEATRO S. CARLO.

21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani.

16,40-16,50: Segnale d'apertura - Ultime notizie - Chiusura della Borsa - Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Gluck: *Alceste* « Stigie divinità », mezzo soprano Clara Fioravanti-Cinci — 2) Meyerbeer: *Il Profeta*, « Figlio mio », mezzo soprano Clara Fioravanti-Cinci — 3) Sarasate: *Malaguena*, violinista Norberto Rousseau — 4) Hybay: *Echo des Alpes*, violinista Norberto Rousseau — 5) Bizzelli: *Il silenzio*, soprano Iolanda Mazza — 6) Aleaone: *Creature*, soprano Iolanda Mazza — 7) « L'ARTE DI FARSI AMARE » Scena brillante di Lorenzo Priuli.

Personaggi: *Giorgetta*, Natalia Pietrini; *Marion de Clairville*, Wanda Pietrini; *Luisa*, Anna Darmi.

8) Mussorgski: *Kovancina*, « Profezia di Marta », mezzo soprano Clara Fioravanti-Cinci — 9) Brahms: *Già verdeggia l'amore*, Mezzo soprano Clara Fioravanti-Cinci — 10) Paganini: *Gregor*, « Dernière pensée », violinista Norberto Rousseau — 11) Beethoven: *Marcia turca*, violinista Norberto Rousseau — 12) Ravasenga: *Ninna nanna* soprano Iolanda Mazza — 13) De Lucia: *Ballata medioevale*, soprano Iolanda Mazza.

18,30-18,45: *Telegrafia Morse*, Lezioni della R. Scuola « Federico Cesi ».

18,45-19: *Radiotecnica*, Lezioni della R. Scuola « Federico Cesi ».

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura - Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezioni di lingua inglese.
20,30: Segnale orario - Notizie Stefani - Cambi - Boll. Meteorologico.

20,45: CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE.

1) Cherubini: *Medea*, nverture; Orchestra — 2) Mozart: *Sinfonia N. 39, in mi bemolle maggiore*; a) *Andante con moto*; b) *Minuetto*; c) *Finale*; Orchestra — 3) « GIOTTO » Conferenza del ciclo « Storia dell'Arte », tenuta dal Prof. Filippo Tambroni — 4) Chopin: *Allegro da concerto*, pianista Mario Ceccarelli — 5) Wagner: *Faust*, ouverture; Orchestra — 6) Dukas: *L'Apprendista stregone*, Scherzo Orchestra — 7) RIVISTA DELLE RIVISTE — 8) Bajardi: *Ballata*, pianista Mario Ceccarelli — 9) Grieg: *Presso la culla*, Orchestra d'archi, oboe e corno — 10) Sinding: *Risveglio di primavera*; Orchestra — 11: Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.
23 Fine della trasmissione.

Coloro che rinnovano con qualche ritardo un abbonamento già scaduto sono pregati di comunicare se desiderino oppure no che l'abbonamento decorra dalla scadenza di quello precedente ed essi ricevano così i numeri arretrati-

DACCÒ LEO

FABBRICA VITI DI PRECISIONE

Via A. Bazzini, 30 - MILANO(132) - Telef. 23 280

VITERIA E BULLONERIA

Costruita e controllata secondo gli ultimi dettami della "UNIM.", e della "DIN.", (Normalizzazione Industrie Germaniche)

UNIFORMARE!

La parola d'ordine della Industria meccanica moderna

.....PRECISIONE!!!!.

La controparola necessaria al conseguimento!



SOC. A. G. L.
DOBBIACO

Condensatori Variabili "UNDA,,

* TIPO NUOVO *



I PREZZI SONO ANCORA DIMINUITI

TIPO	CAPACITÀ M. F.	PESO GR.	DENOMINAZIONE:	PREZZO LIRE
231	0,00035	330	Cond. var. senza demoltiplic.	40,-
251	0,0005	370	" " " "	45,-
232	0,00035	250	" " con " "	50,-
252	0,0005	400	" " " "	55,-
225	—	35	Placca compensatrice	4,50
226	—	15	Manicotto	1,50

Th. Mohwinkel-Milano (112)

Via Fatebenefratelli N. 7 - Telefono 66-700

MERCOLEDÌ

8 Febbraio

MILANO (1 MI) m. 315,8, Kw. 1,5

MILANO-VIGENTINO m. 549, Kw. 7.

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura — Borsa, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Trasmissione dalla Rinascenza dell'Orchestra, intramezzata da Artisti di Varietà.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.
18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura indi: Lezione di Francese tenuta dal prof. Ramond Brout.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit — I dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi: Ing. Alessandro Banfi: *Lezione di Radiolentica*.

21: Trasmissione di un'operetta dal Teatro Lirico.

22,55 circa: Notizie Stefani.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.

16,40: Dintorni di Napoli.

16,48: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.na Visetti D'Evoli.

Bossi: *Gondoliera*, *Barcarola*; Orchestra — Bornioli: *Serenata spagnola*; Orchestra — Tosti: *Tristezza*, *romanza*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Cali: *Trinacria*, *rapodia siciliana*; Orchestra — Tosti: *O dolce meraviglia*, *romanza*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Pietri: *Acqua cheta*, *pot-pourri*; Orchestra — Denza: *Vieni*, *romanza*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Frontini: *Danza sacra orientale*; Orchestra — Floridia: *Serenata felice*; Orchestra — Donaduy: *Madrigale*, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Mascheroni:

Abbonamento alle Radioaudizioni

Dopo il 13 dicembre 1927, data di pubblicazione del nuovo decreto sulla radiofonia, l'importo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni resta stabilito in L. 75 (L. 72 abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) per il caso del pagamento globale anticipato per l'intero anno.

Nel caso del pagamento a rate mensili l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87, pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento; L. 0,25 quota di diritto di licenza; L. 1 a favore dell'amministrazione postale).

Le nuove tariffe non sono applicabili agli abbonamenti in corso (art. 9, R. D. L. 17 novembre 1927, n. 2207).

Le licenze-abbonamento alle radioaudizioni si rilasciano presso tutti gli Uffici Postali, e nel caso del pagamento globale in una sola volta (L. 75), anche presso le Sedi della E.I.A.R. a MILANO, Corso Italia, 13 - ROMA, Via Maria Cristina, 5 - NAPOLI, Via Cesario Console, 3.

Idylle, intermezzo; Orchestra — Rossi: *Marenna*, valzer; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radio Giornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE

Prima Parte.

Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; Orchestra — Meyerbeer: *L'Africana*: «Averla tanto amata», baritono Raff. faeul Aulicino (acc. piano) — Massenet: *Manon*: «Addio mio picciol desco», soprano Liana Cardella (acc. piano) — Donizetti: *La Favorita*: «Una vergin, un angel di Dio», tenore Gastone Ferrero (acc. orchestra) — Donizetti: *Linda di Chamounix*: «Un buon servo del Visconte», duetto per soprano e baritono, L. Cardella e Raff. Aulicino (acc. orchestra) — Mascagni: *Il piccolo Marat*, selezione; Orchestra.

Seconda parte.

Marchetti: *Ruy Blass*: «Dunque voi se la fama non mente», duetto per tenore e baritono: G. Ferrero e R. Aulicino (acc. orchestra) — Verdi: *Un ballo in maschera*: «Volta la terra fronte alle stelle», soprano L. Cardella (acc. orchestra) — Wagner: *Tannhäuser*: «O tu bell'astro incantatore», baritono R. Aulicino (acc. piano) — Puccini:

Turandot: «Nessun dorma», tenore G. Ferrero (acc. piano) — Franchetti: *Asrael*, preludio atto 1°; Orchestra — Bizet: *I pescatori di perle*, duetto atto 2° per soprano e tenore: L. Cardella e G. Ferrero (acc. piano) — Beethoven: *Fidelio*, ouverture; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Chiusura della Borsa — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni Agricole.

17,30-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura — Il Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua tedesca.

20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20,45: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

1) Bellini: *Norma*, sinfonia; Orchestra — 2) Puccini: *Bohème*, Atto 1° «Racconto di Rodolfo», tenore Franco Caselli — 3) Verdi: *Ballo in maschera*, «Re dell'abisso», mezzo soprano Tosca

“L'UNICA”

BATTERIA ANODICA RICARICABILE

ASSOLUTAMENTE

INSOLFATIBILE

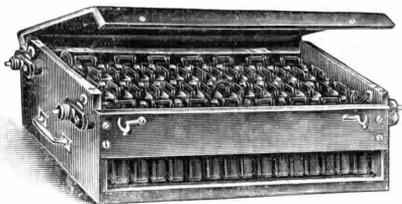
ANCHE SE LASCIATA SENZA ACIDO PER TEMPO INDETERMINATO

Nessuna altra batteria ricaricabile può dare i risultati esposti nel certificato di collaudo rilasciato dall'Egredo Signor Ing. Alessandro Banfi (Vedi Radiorario n. 2 pag. 12). La Batteria a Piacche intere insolforabili è fabbricata esclusivamente dalla:

Ditta "L'ACCUMULATORE" - Milano
come da Brevetto N. 254812

Via Palazzo Reale N. 3 - Telefono N. 36-648

CHIEDETECI LISTINO





FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

Via dell'Indipendenza, 8 **LIVORNO** 8, Via dell'Indipendenza

Tutto il materiale occorrente per la Radiofonia

Rappresentanze esclusive per l'Italia, con Deposito:

Broadcasting Corporation - Materiale "B. C."

Ateliers Halfmeyer - Condensatori variabili "Arena".

Cema - Trasformatori di bassa frequenza.

The Telegraph Condenser - Condensatori telefonici.

Eltax - Pile e batterie anodiche.

Ricevitori Radiofoni dei tipi più moderni

ULTIME NOVITÀ:

"Selectadina Bigriglia"

a 7 valvole, ricevente su telaio.



"Far K 20"

a 4 valvole, ricevente su aereo.



Ferroni — 4) Donizetti: *Favorita*; « O mio Fernando », mezzo soprano Tosca Toscano Ferroni — 5) Tina Doria: a) *Nel mio studio*; b) *Pregliera vana*; liriche declamate da Tilly Rossi — 6) Fauré: *Elegie*, per violoncello e orchestra; Violoncellista Tito Rosati — 7) Ponchielli: *Gioconda*: a) *duetto Laura e Alvisé*, mezzo soprano Tosca Ferroni e basso Giuseppe Rubini; b) *Danza delle ore*; Orchestra — 8) RIVISTA DEI LIBRI — 9) Stradella: *Aria di chiesa*, violoncellista Tito Rosati — 10) Squire: *Serenata*, violoncellista Tito Rosati — 11) Simonetti: *Madrigale*, violoncellista Rosati — 12) Moszkowski: *Guitarre*, violoncellista Tito Rosati — 13) Gounod: *Faust*: Atto 1° a) *Preludio*; Orchestra; b) *Duetto Faust e Mefistofele*, Tenore Franco Caselli e Basso Giuseppe Tisci Rubini — 14) Bizet: *Danza tzigana*, dall'opera « *La bella fanciulla di Perth* »; Orchestra.
22,55: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ

9 Febbraio

MILANO (1 MI) m. 315,8, Kw. 1,5
MILANO-VIGENTINO m. 549, Kw. 7.

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.
17,5-17,50: Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Delibes: *Le Roi l'à dit*, ouverture; 2) Giordano: *Marcella*. Due intermezzi; 3) Billi: a) *Home, sweet home*, (melodia); b) *Serenata del Diavolo* — 4) Lombardo-Pennati: *Madama di Tebe*, fantasia.
17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.
18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

con BATTERIE

"MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telefono 40-614 • MILANO (126) - Via Rasori N. 14 • Telegr.: Generator

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20-20,30: Segnale di apertura, ind: Lezione di Inglese tenuta dal prof. Mario Hazon.
20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e I Dieci minuti del Dopolavoro.
20,50: Segnale orario, ind: seconda trasmissione dell'Opera:
« FEDORA »
di U. Giordano.
22,55 circa: Notizie Stefani.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,40: Bambinopoli.
16,48: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.a Clara Soleri.
Centola: *Reve*; Orchestra — Ciociano: *Serenata andalusia*; Orchestra — Bonavolontà: *Bolle di sapone*, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; Orchestra — Magliani: *Tutte belle*, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Cuscina: *Il ventaglio pot-pourri*; Orchestra — Del Pelo: *Colombi e Scialli*, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Rampoldi: *Leggenda*, intermezzo; Orchestra — Senesi: *I pupazzetti*, intermezzo; Orchestra — Rulli: *Castiglia*, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Tartarino: *Intermezzo alla valse*;

Orchestra — Bieki: *Filles de sport*, galopp; Orchestra.
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Ultime notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: QUARANTA MINUTI DI MUSICA PER ORCHESTRA.
Siede: *Blumen*, suite — Centola. *Preludio* — Mascagni: *Danza esotica* — Tschaiowski: *Eugenio Onegin*, selezione.

21,30: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO BELLINI.
21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: *Giornale Radiofonico del Fanciullo*: Saggio di canto e recitazione delle alunne del corso integrativo della scuola femminile «Luigi Settembrini» di Roma.
17,15-17,30: Comunicazioni agricole.
17,30-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
19,45-20: Segnale d'apertura — Il

DITTA BOLZANI GRIMOLDI & C.

DI EUGENIO GRIMOLDI

CASA FONDATA NEL 1903

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Infermi Tricli, ecc.

TELEFONO N. 51-212 - MILANO (123) - VIA CESARE BALBO, 9



Charettes
Sedie trasformabili
per bambini
Commissioni
Riparazioni

Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano

CATALOGHI E LISTINI
GRATIS A RICHIESTA



VALVOLE HELIKON

si vendono a prezzi di fabbrica

U 306	tenzione filamento 4 V. consumo 0.06 Amp.	VALVOLA UNIVERSALE per tutti gli usi	L. 19,-
LE 415	tenzione filamento 4 V. consumo 0.15 Amp.	VALVOLA DI POTENZA	" 30,-
Frenotron	tenzione filamento 4 V. consumo 0.06 Amp.	VALVOLA SPECIALE biplacca	" 45,-

Prezzi franco destinazione - Tassa governativa esclusa

Per acquisti e listini rivolgersi direttamente a
RADIO VOX - MILANO
 Via Meravigli, 7 - Telefono 81-089

Radio Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Popolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.
 20,30: Segnale orario - Notizie Stefani - Cambi - Boll. Meteorologico.

20,40 circa: SERATA D'OPERETTA.
 1) Pietri:

ACQUA CHETA - Atto 1°

Esecutori: Anita, Bianca Masini Papi Ida, Minia Lyses; Rosa, Virginia Farri; Ulisse, Ettore Sanna; Cecchino, Giuseppe Domar; Stinchi: Tito Angeletti, 2) Sydney Jones:

LA GHEISA - Atto 2°

Esecutori: Mimosa San, Bianca Masini Papi; Miss Molly, Minia Lyses; Redgy Fairfax, Giuseppe Domar; Giulietta Diamand, Lisa Giorgi; Marchese Mary, Cesare Barbetti; Tapemini, Giovanni Rosa; Dick Cunningham, Cesare Ranucci; Katana, Leo Passi.

3) Lehar:

EVA - Atto 3°

Esecutori: Eva, Bianca Masini Papi; Gipsi, Minia Lyses; Ottavio, Giuseppe Domar; Dagoberto, Tito Angeletti.
 22,45 circa: Musica da ballo.
 23,10: Ultime notizie.
 23,15: Fine della trasmissione.

IL TELEFONO DEL RADIORARIO
PORTA IL N. 86-239

Parte Seconda

1) Catalani: *Loreley*, Danza delle Ondine — 2) De Nardis *Scene abruzzesi*: a) *Processione del Venerdì Santo* b) *S. Clemente di Casauria*; c) *Serenata degli sposi*; d) *Festa tragica*.
 Notizie Stefani.

Parte terza.

1) Godard: a) *Serenade fiorentine*; b) *Tarantelle* — 2) Grieg: *Peer Gynt*, suite; a) *Nebbie del mattino*; b) *Morte di Ase*; c) *Danza di Anita*; d) *Danza nella Reggia del Re della montagna*.

23-23,30: Jazz Band della Fiachetteria Toscana.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.
 16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione con le signore.
 16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Siga Clara Soleri.

Mascagni: *Ave Maria*, intermezzo; Orchestra — Cilea: *Serenata*; Orchestra

— Bixio: *Fumo e profumo*, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Paderewski: *Notturno*; Orchestra — Magliani: *E' primavera*, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Pietri: *Addio giovinezza*, pot-pourri; Orchestra — Bonavolenti: *Tango blu*, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Frontini: *Dolce risveglio*, intermezzo; Orchestra — Senesi: *Serenata dei sospiri*; Orchestra — Cataldo: *Il fox delle bionde*, mezzo sopr. C. Soleri (acc. piano) — De Sena: *Mimi Pinson*, intermezzo; Orchestra — Carena: *Ricordo di Capri*, tarantella; Orchestra.

19,30-0,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Popolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERA

«LA TRAVIATA»

in 4 atti di G. Verdi.

Esecutori: Violetta, soprano Livia

VENERDÌ

10 Febbraio

MILANO (1 MI) m. 315,8, Kw. 1,5
MILANO-VIGENTINO m. 549, Kw. 7.

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura — Borse, Cambi e Mercati.

17,5-17,50: Jazz Band.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale d'apertura, indi lezione di tedesco, tenuta dal professor Willy Zano.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Popolavoro.

20,50: Segnale orario, indi CONCERTO SINFONICO dato dalla Grande Orchestra dell'E.I.A.R.

Parte prima.

1) Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture — 2) Beethoven: 2^a *Sinfonia*: a) *adagio*, *Allegro con brio*; b) *Larghetto*; c) *Scherzo*; d) *Allegro molto*. Ettore Romagnoli: *Lettura e commento di un canto della Divina Commedia*.

Ultime novità!

Trifon Apparecchio radiorecivente a 3 valvole.

Riceve in forte altoparlante la stazione locale ed in altoparlante e cuffia le stazioni Europee.

Trifon O.C. Apparecchio radiorecivente a 3 valvole per Onde Corte.

Riceve in forte altoparlante le stazioni di Schenectady (America) e Hilversum (Olanda)

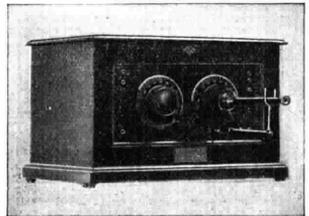
Chiedere cataloghi e preventivi

“LA FILOTECNICA”

ING. A. SALMOIRAGHI S. A. - MILANO



Trifon



Trifon O. C.

AUDIZIONI DI PROVA PRESSO IL NOSTRO NEGOZIO IN GALLERIA V. E.

Maddaloni; Flora, mezzo soprano Amelia Morelli; Annina, soprano Magda Rupert; Alfredo, tenore Roberto Rondò; Germont, barit. Raff. Aulicino; Gastone, tenore Armando Burri; Barone Donphol, baritono Arturo Lombardi; Marchese d'Obigny, basso Salvatore Stasi; Dott. Grenoil, basso Mario Ferrante.

Artisti, coro e orchestra dell' E.I.A.R.
21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani.

16,40-16-50: Segnale d'apertura - Ultime notizie - Chiusura della Borsa - Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

18,30-18,45: *Telegrafia Morse*, Lezioni della R. Scuola « Federico Cesi ».

18,45-19: *Radiotecnica*, Lezioni della R. Scuola « Federico Cesi ».

19-19,45: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura - Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua inglese.

20,30: Segnale orario - Notizie Stefani - Cambi - Boll. Meteorologico.

20,45 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Thomas: *Mignon*, ouverture; Orchestra — 2) Pettrassi: *Partita a Preludio*; b) *Aria*; c) *Gavotta*; d) *Giga*, pianista Cesarina Buonerba — 3) Donizetti: *Il Campanello*, « Non fuggir, m'ascolta », Duetto, soprano Luigina Salvatori e tenore Giovanni Salvatori — 4) « *Lui - Lei - Lui* », Commedia brillante in un atto di Roberto Bracco.

Esecutori: *Giulio*, Umberto Marroncini; *Clotilde*, Wanda Pietrini; *Federico*, Mario Neri; *Domenica*, Natalia Pietrini.

5) Brahms: CONCERTO IN RE MAGGIORE OP. 77 PER VIOLINO CON ACCOMP.

VOLETE IL DETECTOR IDEALE? chiedete il **ROTOR DETECTOR**

AVRETE UNA RICEZIONE ECCEZIONALMENTE POTENTE E STABILE

Contiene il famoso **CRISTALLO ROTORIT**

Garanzia - Fascia azzurra con firma dell'inventore e piombino

Si vende a MILANO nei negozi del genere e presso la

Ditta **ROMEIO GIOVANNONI** - Via Vittorio Veneto, 8 - Tel. 20245

Forniture per elettricità - Fotografia - Radio

a **ROMA** - Ditta « **RADIOSEA** » - Corso Umberto N. 285 b

a **NAPOLI** - Ditta **BRUNELLI** - Via Roma N. 355

PAGNAMENTO D'ORCHESTRA; a) *Allegro ma non troppo*; b) *Adagio*; c) *Allegro giocoso, non troppo vivace*, Violinista Giulio Bignami. — 6) Cap. Giulio Po: *La Befja di Buccari* — 7) Peragallo: *Composizione*, pianista Cesarina Buonerba — 8) Donizetti: *Cristina ed Eustachio*, Duetto buffo; Luigina e Giovanni Salvatori — 9) Massenet: *Cendrillon*; a) *Le mandole*; b) *Marcia delle Principesse*, Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

SABATO 11 Febbraio

MILANO (1 MI) m. 315,8, Kw. 1,5
MILANO-VIGENTINO m. 549, Kw. 7.

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura - Borse, Cambi e Mercati.

17,5-17,50: Trasmissione dell'orchestra della Rinascenza intramezzata da Artisti di Varietà.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari - Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura, indizione di francese, tenuta dal professor Ramond Brout.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: G. M. Ciampelli; G. Verdi (con la collaborazione pianistica di C. Vidusso).

21: Concerto Variato.

Parte Prima.

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Verdi: *La Forza del destino*, sinfonia; — 2) a) Verdi: *Gerusalemme*. Coro della Processione; b) R. Loablage: *Bellezza* (soprani e contralti); c) Bolzoni: *Il Grillo*. Scherzo a quattro voci. Società Corale di Mutuo Soccorso Giuseppe Verdi. — Prof. C. Moro dell'E.I.A.R. violoncellista.

Parte Seconda.

Commemorazione del 10° Decennale della « Befja di Buccari ». Angelo Sordini, Riccardo Picozzi.

Parte Terza.

1) a) Gioier: *Stornello Romagnolo*; Coro; b) Ponchielli: *Luca* (meditazione), soprani e tenori; c) Delibes: *Norvegesi*, soprani e contralti; d) B. Marcello: *Salmo* 47. Coro a tre voci con soli: soprano E. Redaelli, tenore A. Balestro, basso G. Molini. Società Corale di M. S. Giuseppe Verdi. M.o del Coro L. Erba. Al piano M.o G. Ramella — 2) Grande Orchestra dell'E. I. A. R.:

ANTONIO VALLARDI, EDITORE MILANO (13)
Via Solivio N. 22

“INCONTRO ALLA VITA,”

Letture Amene per
Giovani Italiane

DIRETTE DA *Giovanni Bertacchi*

RECENTISSIMO: **L. GAUDENZIO**

All'Insegna del Capriolo Volante

ROMANZO • 192 Pagine Lire SEI

Strano libro, che si stacca da ogni altro appartenente a questa collana per il suo fine e profondo umorismo ond'è pervaso, e per la sincera e giovanile scappigliatura pur contenuta del protagonista, intorno al quale si avvicendano in diverti atteggiamenti figure di fanciulle anelanti alla loro felicità. Lo stile personalissimo dell'Autore rende più che vive e veritiere le diverse persone che si incontrano a villeggiare nel albergo ito di un Paese del Cadore, dove, fra i massicci ed i boschi meravigliosi delle Dolomiti, nascono sogni ed illusioni troncati bruscamente da un ingegnoso quanto pauroso dramma, che lietamente finisce.

RADIO M. A.

(ELECTRA)

Galleria Umberto I° 54-55 — NAPOLI

•

APPARECCHI ED ACCESSORI

DELLE MIGLIORI MARCHE

AI MIGLIORI PREZZI

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

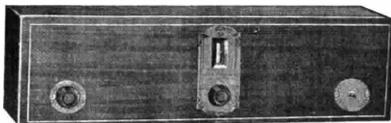
SEDE CENTRALE e OFFICINE: VIA BORGOGNONE 34 - MILANO (124)

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA



RADIOLA 17



NUOVISSIMO TIPO DI APPARECCHIO ALIMENTATO COM-
PLETAMENTE CON CORRENTE ALTERNATA
L. 6.500



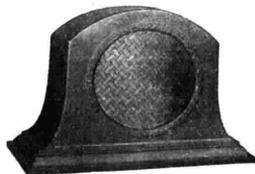
ALTOPARLANTE UZ - 1325

Il più economico e popolare della R. C. A.
Purezza assoluta di suoni - Regolabilità
L. 400



RADIOLA 28

Apparecchio "Supereterodina" a 8 val-
vole. Sensibilità, selettività e rendimento
incomparabili
L. 6.400



ALTOPARLANTE 100 A

Nuovissimo tipo, diffusore potente e puro
L. 900

500 APPARECCHI "RADIOLA 17" SONO IN ARRIVO A GENOVA
ASSICURATEVI FIN D'ORA L'ACQUISTO
VERSANDO UN ACCONTO DI L. 250.

Le consegne saranno da noi eseguite nello stesso ordine in cui avvengono le prenotazioni.

PER QUALUNQUE SCHIARIMENTO RIVOLGERSI AGLI UFFICI DI:

ANCONA - Corso Vittorio Eman., 18

FIRENZE - Via Strozzi, 2

NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29

TORINO - Piazza Castello, 15

BARI - Via Andrea da Bari, 111-113

GENOVA - Via XX Settembre, 18/2

PALERMO - Via Roma, 443

TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4

BOLOGNA - Via Rizzoli, 3

MILANO - Via Cordusio, 2

ROMA - Via Condotti, 91

VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo
(Calle del Teatro S. Moise)

E PRESSO I RAPPRESENTANTI DI:

FERRARA - ETTORE CARBONARI - Corso Porta Reno, 45

NAPOLI - Ditta BRUNELLI - Corso Roma, 355

PALERMO - E. FERRETTI & C. "LA LUMINOSA" - Via Villarosa, 12

PESCARA - FRATELLI CALANCA - Porta Nuova

ROMA - "RADIOLA" - Ing. TERRACINA - Corso Umberto I, 295

ROMA - Cav. Uff. AUGUSTO SALVADORI - Via della Mercedes, 34

BATTERIE A SECCO HELLESENS



ALTA CAPACITA' - BASSA RESISTENZA INTERNA

**MASSIMO RENDIMENTO PER
ALIMENTAZIONE DEI FILAMENTI
TENSIONE ANODICA - GRIGLIA**



RICHIEDERE TABELLE DIMOSTRATIVE - OPUSCOLI E LISTINI

RAPPRESENTANTE GENERALE

SOC. AN. ELEKTRISK BUREAU ITALIANO

VIA FRATTINA, 110 - **ROMA** - TELEFONO 60-679

Abbonamento cumulativo A.R.I. - RadiOrario

Per accordi intercorsi tra la A. R. I. e il RadiOrario è offerta la possibilità a qualunque dilettante di associarsi alla A. R. I. (e ricevono quindi il Radio Giornale) e abbonarsi al RadiOrario per il prezzo globale annuo di L. 60.— per l'Italia e Colonia.

L'importo e la richiesta vanno inviati alla A. R. I. — Viale Bianca Maria, 24 — Milano, oppure al RadiOrario — Corso Italia, 13 — Milano.

SCONTI DELLE DITTE ASSOCIATE AI SOCI DELLA A. R. I.

R.A.M. - Ing. G. Ramazzotti - Fo. Bonaparte 65, Milano - 10 %.

Magazzini Elettrotecnici - Via Manzoni 26 - Milano - 10 %.

Philips-Radio - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano - 10 % (sulle valvole).

F. Blanc e C. - Agenzia Accumulatori Hensemberger - Via Pietro Verri, 10 - Milano - 20 %.

Mahamé Brothers Inc. - Via Cavour 14 - Firenze - 10 %.

Soc. Industrie Telefoniche Italiane - Via G. Pascoli, 14 - Milano - 5 % sulle parti staccate S.I.T.I.; 10 % sugli apparecchi radiofonici (in quanto il materiale sia ordinato e ritirato alla Sede).

Perigo - Via Salaino, 10 - Milano - 10 %.

Boschero VV. E. e C. - Via Cavour, 22 Pistoia - 20 %.

Rag. A. Migliavacca - Via Cerva, 36 - Milano - 15 %.

Pagnini Bruno - Piazza Garibaldi, 3 - Trieste - 15 %.

Osrarn S. A. - Via Stradella, 3 - Milano - Valvole Telefunken 10 %.

Dupré e Costa - Scuole Pie, 20 r - Genova (15) - 5 %.

Ditta F. C. Ciotti - Corso Umberto I, 103 - Ascoli Piceno - 10 % sul materiale radio, 20 % sulla carica accumulatori.

Soc. Scientifica Radio - Via Colle-

gio di Spagna, 7 - Bologna - 10 %.

Th. Mohwinkel - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano - 15 % sui prodotti Unda.

Radio Vox - Via Meravigli, 7 - Milano - 10 % sul materiale.

Radiotron - Piazza Lupatelli, 10 - Perugia - 10 %.

G. Beccaria e C. «Radiofonia» - Via Dogali, palazzo De Martino - Messina - 10 %.

Negri e Pallaroni - Via Pietro Calvi, 27 - Milano - Agenzia esclusiva vendita Accumulatori Scaini - 25 %.

Panaro Domenico - Corso Vittorio Emanuele - Catanzaro - 10 %.

Soc. An. Zenith (*) - Via G. Borghetti, 19 - Monza - 10 %.

Borio Vittorio - Via Cesare Beccaria, 1 - Milano - 15 %.

Radio M. A. - Galleria Umberto I 54-55 - Napoli - 10 %.

G. Bonanni e Luporini - Via V. Veneto, 5 - Luca - 10 %.

Etablissements Radio L. L. Agenzia Generale per l'Italia - Avenue Trudaine - Parigi, 9 - 10 %.

Soc. Edison Clerici (***) - Via Broggi, 4 - Milano - 4 %.

(*) Le ordinazioni vanno fatte per il tramite delle Sezioni cui i Soci appartengono.

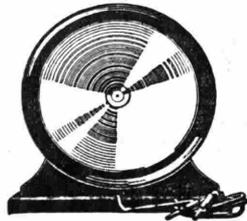
(**) Le ordinazioni vanno fatte direttamente alla Sede o in Corso Vitt. Eman., 28 - Milano.

Ponchielli: *La Gioconda*. Danza delle Ore.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Quintetto dell'E.I.A.R., mezz'ora di musica brillante: a) Van Westerhout: *Ronde d'amour*; b) Gillet: *Coeur joyeux*, gavotta; c) Strauss: *Vita d'Artista*, valzer; d) Curtopassi: *Serenata birichina*.

Abbonatevi al RADIORARIO



Senza Concorrenza

Altoparlanti "SEIBT" senza tromba

garantiscono la riproduzione fedele e pura dei suoni

Il nuovo modello TL 161, come figura, Lit. 225,- (esclusa la tassa) franco di porto e imballo contro vaglia di Lit. 255,-

Cercansi rappresentanti per alcune zone libere

Rappresentante generale: **APIS S. A. - Milano** (120) - Via Goldoni, 34-36, Telef. 23760

concorso del baritono Paolo Dalma. Tarengi: *Le menuet de la grand mere*; Orchestra — Tartarini: *Si tendre*, gavotta; Orchestra — Tosti: *Notte bianca*, romanza, baritono Paolo Dalma (acc. piano) — Candiolo: *Spasimo*, preludio; Orchestra — De Leva: *Triste aprile*, romanza, baritono P. Dalma (acc. piano) — Verdi: *Il Trovatore*, fantasia; Orchestra — D'Avos: *Era una notte*, romanza, baritono P. Dalma (acc. piano) — Altavilla: *Danza orientale*; Orchestra — Corsino: *Alba nel pineto*, intermezzo a la valse; Orchestra — Massenot: *Il Re di Lahor*: «O casto fior», baritono P. Dalma (acc. piano) — De Sena: *Montanara e Pifferaro*, intermezzo; Orchestra — Cerri: *Marche burlesque*, Espagnole; Orchestra.

17,30: Estrazioni del R. Lotto. 10,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL R. TEATRO S. CARLO.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa; Notizie Stefani.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole. 17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Boccherini: *Sonata in la maggiore*; a) *Allegro*; b) *Adagio*; c) *Finale*, Violoncellista Walter Sommer — 2) Brogi: a) *La ritrosa*; b) *Fiori di campo*, mezzo soprano Lidia Bocci-Brunacci — 3) Paer: *Il maestro di cappella* «Ad imitar...», baritono Aurelio Sabbi — 4) Mascagni: *Le maschere*, «Questo è il paese», baritono Aurelio Sabbi — 5) Schumann: *Rêverie*, violoncellista Walter Sommer — 6) Popper: *Gavotta*, violoncellista Walter Sommer — 7) *Ninna nanna veneziana* (Trascrizione di Geni Sadero), mezzo soprano Lidia Bocci-Brunacci — 8) Gasparini: *Non senti*

tu quell'usignuol... mezzo soprano Lidia Bocci-Brunacci — o) Rossini: *Cenerentola*, Romanza, baritono Aurelio Sabbi — 10) Gomes: *Guarany*; Brindisi, baritono Aurelio Sabbi.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura — Il Radio giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua tedesca.

20,30: Segnale Orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20,45 circa: SERATA DI MUSICA ITALIANA.

Parte prima.

Corelli: *Allegro e Pastorale*, dal Concerto grosso in sol minore; Orchestra.

«LA SERVA PADRONA»
Opera giocosa in un atto di G. Battista Pergolesi.

Personaggi: *Uberto*, basso Gino Avanzini; *Serpina*, soprano Sandra Bellucci.

«*Gli archi trionfali romani*», Conferenza di Pio Pizzicardi.

Parte seconda.

Esecuzione del 4° atto (LA NOTTE DEL SABBA CLASSICO) e dell'Epilogo dell'Opera

«MEFISTOFELE»
di Arrigo Boito.

Esecutori: *Mefistofele*, basso Giuseppe Tisci Rubini; *Faust*, tenore Franco Caselli; *Elena*, soprano Massima Benedetti; *Pantalis*, mezzo soprano Mimì Rovani; *Nerco*, tenore Giovanni Salvatori.

Orchestra e Coro dell'E.I.A.R.
22,55: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

Gli abbonati sono pregati di indicare sempre il numero del loro abbonamento, nel caso di cambi di indirizzi o di qualsiasi altra richiesta.

ROMANO FERRARIO

RADIOTELEFONIA, i migliori apparecchi - ALTOPARLANTI -
Le classiche tuffe MIX & GENEST a prezzi di assoluta convenienza

Piazzale Magenta, 6 - MILANO (126) - Telefono N. 41-071

DOMENICA 12 Febbraio

MILANO (1 MI) m. 315,8, Kw. 1,5

MILANO-VIGENTINO m. 549, Kw. 7.

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16-17,30: Segnale di apertura, indi CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE

col concorso della Signora Ida Borghi, soprano: a) Pirelli: *Invocazione a Venere*; b) Puccini: *La Bohème*, «Mi chiamano Mimì»; c) Gilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori»; del Sig. Erminio Benatti, tenore: a) Donizetti: *La favorita*, «Spirto gentil»; b) Verdi: *La Traviata*, «Lungi da lei»; c) Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar»; della Signorina Maria Luisa Giovanelli, pianista: a) Chopin: *Ballata in La Bemolle*; b) Mozart: *Sonata*; e del Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Mascagni (Albisi): *Cavalleria rusticana*, fantasia; b) Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia; c) Tchaikowsky: *Ottobre*, melodia; d) Smetana: Danze nell'opera *La Sposa Venduta*.

17,30-17,55: Cantuccio dei Bambini.

17,55-18,10: Conversazione Radiofonale — Notizie.

20,25-20,45: Segnale di apertura, indi Il Radiogiornale dell'Enit e I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario, indi Ing. Alessandro Banfi: *Lezione di Radiotecnica*.

21: Trasmissione dell'Opera:

«LA BOHEME»
di G. Puccini.

21,30: Notizie Sportive.
21,55 circa: Notizie Stefani — Sport.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.a Clara Soleri.

Ranzato: *Meditazione*; Orchestra — De Nardis: terza seranata abruzzese; Orchestra — Tosti: *Lontan dagli occhi*, romanza, mezzo soprano C. Soleri acc. piano) — Fragna: *Serenata dell'anima*, violino solo, Perla Roberto — Tirintelli: *Sconforto*, romanza, mezzo sopr. C. Soleri (acc. piano) — Puccini: *Tosca*, fantasia; Orchestra — Denza: *Rosa incantata*, romanza, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — De Crescenzo: Minuetto in sol maggiore; Orchestra — Pittaluga: *Ninna nanna*, mezzo sopr. C. Soleri (acc. piano) — Frontini: *Marche grottesque*, marcia; Orchestra — Strelzki: *Seren. villereccia*; Orchestra.

10,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

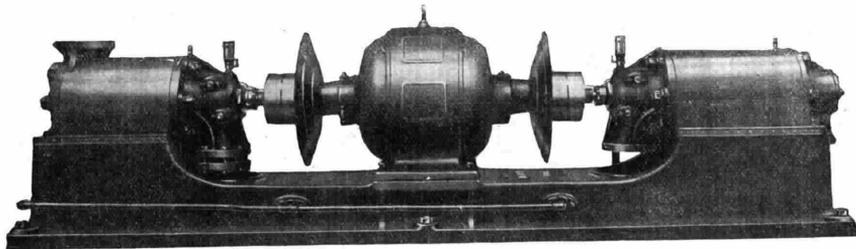
20,40: Lezione Radiotecnica.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: MANIFESTAZIONE DI ARTE DIALETTALE NAPOLETANA col concorso del Comm. E. A. MARIO.

POMPE GABBIONETA

Via Principe Umberto, 10 • MILANO (112) • Telefoni 64-655 • 64-656



Elettropompa modello Notaresco - Cotofificio Bustese, doppiamente multipla, con 6+5=11 giranti e Motori da HP. 30. Riceve sotto carico 12 mc/oraggi acqua caldissima a 13 atmosfere, e la spinge in caldaia contro 39 atmosfere - Con speciale circolazione di acqua fredda i cuscinetti della Pompa e sotto il Motore Elettrico per impedire l'eccessivo riscaldamento in seguito all'acqua bollente

STABILIMENTO A SESTO S. GIOVANNI - Telefoni 20-842 di Milano e 140 di Sesto

Parte Prima.

E. A. Mario: *Color sincerità*; Orche-
stra — Falvo: *Vocchie d'arragumate*
Schotler, junior — M. Costa: *Luna nova*,
Armida Cozzolino — De Gregorio: *O*
scrivano, duetto, Cozzolino-Schotler —
Nardella: *Vocche desiderose*, Schotler
— Costa: *Oje Caruly*, Cozzolino — E.
A. Mario: *Napule signorsi*. L'Autore
— Mancini: *Nun facite o jarenella*
(duetto), Cozzolino-Schotler.

Parte Seconda.

Dizione di versi del Comm. E. A.
Mario dal nuovo volume «Vangelo»,
detti dall'autore.

1) 'O napoletano; 2) Donna Matilde;
3) 'O lampione; 4) 'O vico addò se
canta; 5) 'O culunnello; 6) 'A casa d'e
fjemmene.

Costa: *E spingule francese*, Schotler
— Nardella: *Madre brasilena*, Cozzo-
lino — E. A. Mario: *Campagnuole 'e*
Pusillepo, l'Autore — Finamore: *Do*,
re, mi, fa (duetto), Cozzolino-Schotler
— E. A. Mario: *Piccolo re*, l'Autore.

Parte Terza.

Comm. E. A. MARIO NELLE SUE
COMPOSIZIONI:

1) *Palumme scugnizza*; 2) *Fantana*
morta; 3) *'A mamma d'e scugnizza*;
4) *Pulicella e don Flaminio*; 5) *Cu-*
curicu.

Costa: *Marechiaro*, Schotl — De-
Gregorio: *Cane e gatto* (duetto), Cozzo-
lino-Schotler.

Direttore di orchestra M.o E. Nar-
della.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie Sportive.

22,55: Il Calendario e programma
di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Mu-
sica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni go-
vernative.

17-18: Concerto — Quartetto d'archi
e canto.

18-18,30: Musica da ballo.

19,30-20,15: Eventuali comunicazio-
ni governative.

20,15-20,30: Segnale d'apertura — Ra-
dio Giornale dell'Enit — Comunicazioni
del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani —
Conversazione Radioforestale.

20,45: Conferenza Artistica del Prof.
Luigi Tombolini.

21 circa: TRASMISSIONE DI UN'OPE-
RETTA DA UN TEATRO.

Negli intervalli: «*Rivista della fem-*
minilità» di Madame Pompadour.

Ultime notizie.

LUNEDÌ

13 Febbraio

MILANO (1 MI) m. 315,8, Kw. 1,5

MILANO-VIGENTINO m. 549, Kw. 7.

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni go-
vernative.

17: Segnale di apertura — Borse,
Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Jazz Band.

17,50-18,30: Comunicazioni agricole
a cura della Feder. Ital. dei Consorzi
Agrari — Notizie.

19,19,40: Eventuali comunicazioni
governative.

20-20,30: Segnale di apertura, indi:
Lezione di inglese tenuta dal professor
Mario Hazon.

20,30-20,50: Il Radio Giornale del-
l'Enit, e I Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi:

C. A. Blanche: *Sui margini della Storia*.

21: Concerto di Musica leggera;

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Tar-
renghi: *Serenata in Fa minore* — 2) Ar-
tisti di Varietà — 3) Quintetto del-

l'E.I.A.R.: Siede: *Le nozze d'una luc-
ciola*; — 4) Commedia in un atto: *La*
zampa del gatto di G. Giacosa — 5) Ar-
tisti di Varietà — 6) Quintetto del-
l'E.I.A.R.: Waldteufel: *Les Sirènes*,
valzer.

22,55: Notizie Stefani.

22,55,30: Quintetto dell'E.I.A.R.:
Mezz'ora di musica brillante:

a) De Micheli: *Serenata di baci*; b)
Gabriel Maria: *Ronda di basciubuzuk*;
c) Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni go-
vernative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e no-
tizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti d'ila-
rita.

16,58: Camera di commercio di Na-
poli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIO
col concorso del sig. Antonio Meo.

Cuscina: *Nolstalgia del Mare*, Barca-
rola; Orchestra — Carena: *Fulvia*, Ga-
votta; Orchestra — Costa: *Sei morta*
nella vita mia, baritono Antonio Meo

(acc. piano) — Penna: *Promenade mat-*
tinale, intermezzo; Orchestra — Pol-
leri: *En Andalouse*, Bolero; Orchestra

— Brogi: *Visione veneziana*, baritono
Antonio Meo (acc. piano) — Franchetti:

Il re di Lahor, fantasia; Orchestra —
Verdi: *Don Carlos* «Per me giunto è

il di supremo», baritono Antonio Meo
(acc. piano) — Lack: *L'aveu au bal*;

valzer; Orchestra — Meyerbeer: *Dino-*
rak, «Sei vendicata assai», baritono

Antonio Meo (acc. piano) — Monta-
nari: *Danza di schiava*; Orchestra —

Carena: *Destino*, one step; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazio-
ni governative.

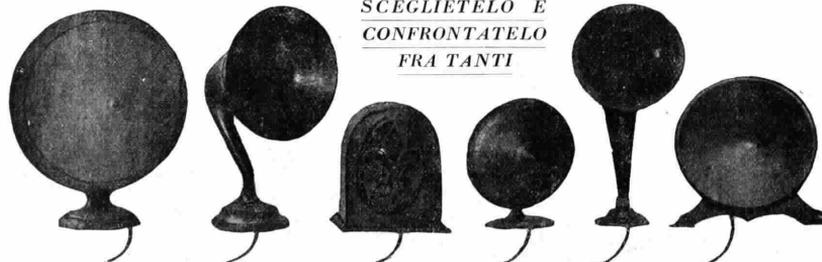
20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di
Napoli: Cronaca del Porto.

DOVETE ACQUISTARE UN ALTOPARLANTE?



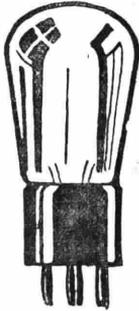
APPARECCHI "Monodina", I PIÙ VENDUTI
APPARECCHI "Atwater Kent", I MIGLIORI DEL MONDO
NOVITÀ - RADDRIZZATORI ROSENGART - NOVITÀ

F. A. R. M. FABBRICA APPARECCHI
RADIOFONICI Mazza
Negozio di vendita VIA SPALLANZANI, 6 - (Piazzale Oberdan)
Il Negozio è aperto anche dalle 20 alle 22 - Telefono 22-904

Apparecchi e ac-
cessori di tutte le
marche trovansi
esposti in prova
e per visione nel
nuovo grande ne-
gozio aperto dalla
ben nota Ditta

MAZZA
in PIAZZALE
OBERDAN

COMPRA - VENDITA
CAMBI - RIPARA-
ZIONE - FORNITURE
di QUALSIASI
ARTICOLO RADIO



VALVOLE



ALTOPARLANTE

4
necessità per
una buona
ricezione



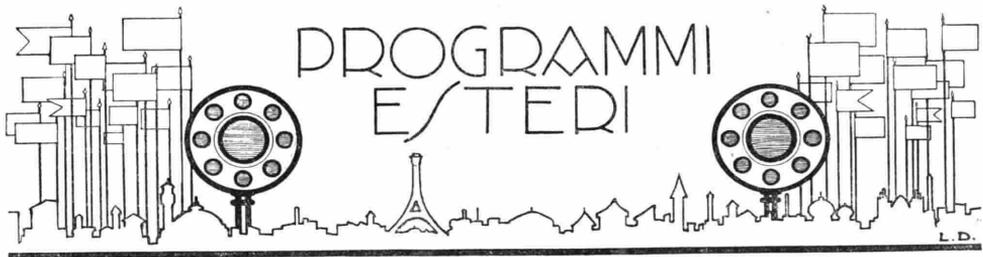
ALIMENTATORE



RADDRIZZATORE

PHILIPS RADIO

PROGRAMMI ESTERI



* [Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale] *

DOMENICA 5 Gennaio

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9
10,5: Concerto corale dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'una cantante: Haydn (Sinfonia « La Regina »). W. A. Mozart (O Deus, ego amo te, aria per mezzosoprano e orchestra), Messner (legenda per mezzosoprano e orchestra), W. A. Mozart (concerto per piano) — 15: «Fari-nelli o La parte del diavolo», opera comica di E. Scribe — 17,30: Commemorazione di Paolo Verlaine — 18,30: Descrizioni di viaggi: XXXI. Nella slitta attraverso la Siberia — 19,15: Serata di musica da camera. Concerto vocale e strumentale. Musica di Schubert e Beethoven — 20,10: «Nur kecks», farsa con canto in tre atti, di J. Nestroy.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.
16: Concerto: Epitaffio, Bernier; La Fonte, Marsie; Concerto per violoncello, Dvorak; Poema Sinfonico, Poot! Musica, Souris; Wallenstein, D'Indy — 20,45: Giornale parlato — 21,15: Orchestra: Ouverture, Le Allegre Comari, Nicolai; Canzone di Guerra (Le Festa di Alessandria), Haendel; Serenata (orchestra), Glazunov — 21,30: Mezzi moderni per la distruzione dei microbi; Concerto (cont.) Cantatrice: L'Usignuolo e la rosa, Rimsky Korsakov; Canto Ebraico, Mussorgsky; Romanza, Rachmaninov; Orchestra: Yreil, Piernelli

Romanza senza parole, Mendelssohn; Piano: Bourrée, Bach; Domani, Bouwer; Orchestra: Danze Persiane, Mussorgsky; Cantatrice: Berceuse del contadino, Mussorgsky; La fanciulla nella torre, Gretchaninov; Suite dell'Alfabeto, Illiacenko; Flauto: Scherzo (Sogno d'una Notte ecc.), Mendelssohn; Canto: Il vento, Bonvoisin; Canzone delle ore, Privas; Orchestra: Pavana, Ravel; Piano: Danza Spagnuola, Granados; Minnetto, Paderewsky; Orchestra: Marcia Solenne, Tciaikowsky — 23,15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.
9,30: V. Praga — 10: V. Praga — 15: Marionette — 17,30: V. Praga — 18: Quartetto: I Banditi, Suppé; Il Cavaliere della Rosa, Strauss; Ricordo di Delibes, Urbach; Serenata, Laznicka; Intermezzo: La Bambola di porcellana (Linke) — 19: Racconto — 19,20: Conferenza — 20: Vodi Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.
9: Notizie agricole — 9,30: Conferenza agricola — 10: Cerimonia all'antico Palazzo di Città: Prologo e Ricevimento; Coro (Benlli); Recitazione; Discorso; Conferenza; Discorso; Inni Nazionali — 11,30: Canzoni, Brahm — 12: Banda militare — 13,5: Industria e Commercio — 16,30: Orchestra — 17,30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 18,30: Sport — 19,15: Orchestra — 20 (da Pilsen): Sinfonia Scozzese op. 56, Mendelssohn; Concerto per piano in do min. op. 37, Beethoven; Serenata op. 6, Suk — 22: Ora; Notizie; Musica popolare.

Bрно - m. 441,2 - Kw. 3.
9: Conferenza (L'Agricoltura in America) — 9,30: Conferenza agricola — 10: V.

Praga — 11,30: Concerto: Ouverture in sol magg., Bruckner; Il Fantasma di neve, Korngold; Il Cercatore del tesoro, Schrecker; Il Grillo, Goldmark; Leggenda Renana, Mahler; Poema Sinfonico «Morte e Trasfigurazione», Strauss; Umoresca, op. 36, Reger; Galoppo, op. 36, Idem; Polca di concerto, Grünfeld — 16,30: V. Praga — 18: Emissione in tedesco — 18,30: V. Praga — 20: (Composizioni di Dvorak): Due Arie d'opera; Sei Puzze per piano; Aria (La Ninfa) — 20,40: Due Recitazioni — 21: Orchestra: Marcia, Fucik; Suite, Micheli; Serenata, Carosi; Gavotta, Marie; Leggenda Ungherese, Lindsay-Thiemer; La Baiadera, Kalman (fant.) — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ouv., Carnevale Romano, Berlioz; Habanera (violino e orchestra), St. Saëns; Prima parte Shéhérazade, Rimsky Korsakov; Namuna, Lalo; Pezzo di Concerto (corno), Pfeifer; Marcia Ungherese, Liszt.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5

16: Ballabili (20) — 22: Quartetto archi: Serenata, Artchiboncheff; Quartetto vocale russo: Due vecchie Canzoni Russe; Tenore: Aria (Notte di Maggio); A solo piano: Scatola Musicale, Liadoff; Preludio, Rachmaninov; Marcia (L'Amore delle tre Melarancie), Prokofiev; Quartetto vocale: Canzoni Popolari Russe; Violino: Inno al Sole, Rimsky Korsakov; Capriccio (La Ballerina), Pressmann; Tenore: Romanza, Tciaikowsky; Aria (Eugenio Oneghin), Idem; Quartetto archi: Quartetto in fa maggiore n. 2 (4 tempi), Tciaikowsky.

REIN GIULIO

il Radiotecnico ben noto in tutta Italia

avverte che per soddisfare la numerosa e pur sempre crescente Clientela, col giorno 10 Febbraio p. v. si trasferisce, per ingrandire il suo Laboratorio, in **Milano**

Via Tre Alberghi, 28 - Telefono 85-409.

Ricorda intanto che il suo Laboratorio è il *primo* specializzato esclusivamente in apparecchi radiofonici riceventi e che perciò dispone dell'esperienza professionale acquisita in parecchi anni di pratica, e che offre come unica ma sicura garanzia il pagamento **posticipato a risultati ottenuti ed incontestabilmente dimostrati in casa del Cliente.**

TELEPHONFABRIK
BERLIN - STEGLITZ



BERLINER A.-G.
HANNOVER

AGENZIA GENERALE
ITALIANA

ING. G. LEVINE
ROMA - VIA TORINO, 95



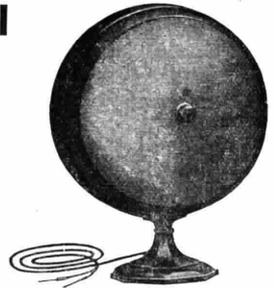
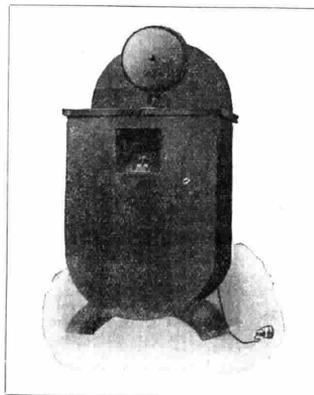
" CORNET "

*ALIMENTAZIONE DIRETTA
A CORRENTE ALTERNATA!
NESSUNA BATTERIA!
NESSUNA ANTENNA!*

ALTISONANTI e DIFFUSORI

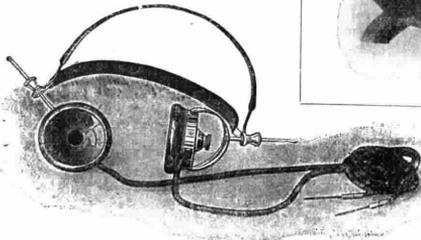
DI OGNI TIPO E GRANDEZZA
ESTREMA POTENZA E PUREZZA

IL PIÙ MODERNO APPARECCHIO RICEVENTE



" CONUS "

*GRANDE SELETTIVITA
UNICO COMANDO!
PUREZZA ESTREMA
ALTA POTENZA*



APPARECCHI COMPLETI:

A CRISTALLO, A VALVOLE. - APPARECCHI A RESISTENZA E CAPACITÀ
REFLEX - NEUTRODINE - SUPERETERODINE

MATERIALE RADIO DI QUALITÀ SUPERIORE

Cuffie di diversi tipi, fisse e regolabili, le più leggere, le più sensibili - Amplificatori - Batterie - Accessori vari

AGENZIE

TORINO
VIA MONTECUCCOLI, 9
INGG. GIULIETTI & C.

MILANO
VIALE MONTELLA, 10
ING. G. RIMINI

GENOVA
VIA MARAGLIANO, 2
Ditta G. GHISSIN

NAPOLI
VIA S. ASPRENO, 13
Ditta RISPOLI & CONZO

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.30; 21: Musiche varie — 13.45: Concerto: One step, De Bozi; Valzer, Margis; Dalla Suite «Jasmina», di Smet; Verberna del cortijo (piano), Seras; La Pendola del nonno (piano), Smet; La Leggenda del Nilo, Ronx; Samba da Carnaval, Smet; Fox trot, Léojac; Tango, Seras; Festa Araba (Yasmina), Smet; Fox trot, Du Buxeuil — 15.10: Predica protestante; Salmi cantati — 21.10: Conferenza — 21.15: Opera dal Teatro del Capito.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.45: Cultura fisica — 9: Informazioni; Rassegna della stampa — 13: Musica sacra; Conversazione religiosa; Informazioni — 13.45: Concerto: Fox trot, Billy Fray; L'Anima delle Rose, De Buxeuil; Boston, Deval Suzor; Canzonetta (piano), Seras; Il Postiglione (piano), Smet; La Dannazione di Faust, Berlioz; Numero di varietà; Preghiera (violoncello), Boellmann; Tango, Seras; La Canzone del Ruscello, Schmidt; Mattinata di baci, Bonincontro — 17.30: Jazz (10 ballabili) — 21. Comunicato agricolo — 21.15: Informazioni — 21.45: Jazz. (Intervalli: Notizie).

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Berlino).

Glievitz - m. 250 - Kw. 0,75.

(Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,4 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

(Programma di Francoforte sul Meno).

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Lipsia).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

(Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

9.15: Concerto di campane — 11: Servizio religioso cattolico, con concerto religioso — 12: Concerto della banda di polizia; musica di Heinicke, Lentner, Siede, Waldteufel, Weber, Lortzing, Latann — 11: Indovinelli — 14.10: Scacchi — 14.40: Fiabe — 15.10-15.50: Recitazioni — 15.50-16.50: Concerto trasmesso dal «Deli-Theater» — 17.30-17.50: Conferenza — 17.50-18.30: Giovani scrittori, Pietro Flamm legge opere proprie — 18.30-19.30: Musica riprodotta; nell'intermezzo: secondo bollettino meteorologico — 19.30-20: Conferenza di scienza sociale: «La metropoli e noi» — 20.15: Serata varia (concerto vocale-corale-strumentale con il concorso di due cantanti, d'un quartetto corale e della R.O.); indi notizie serale — 22.30-24: Ballabili.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

9: Servizio religioso con concerto di musica sacra — 11: Previsioni del tempo — 11.30: Concerto vocale-strumentale (baritono, violinista, violoncellista e pianista) — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.1: Previsioni del tempo — 15: La radio degli scacchi — 15.45: Fiabe — 16.15-18: Concerto pomeridiano della R. O. Musica di Blon, Lumbwe, Krome, Myddleton, Lincke, Sudessi, Zeller, Carl — 18: L'ora della gioventù — 18.30: Lezione di esperanto — 19.10: Canzoni su lutto di Ermann Loens — 20.30: Trasmissione da Berlino. Varietà, indi recentissime, corriere sportivo — 22.10: Lezione di ballo; in seguito musica da ballo trasmessa da Berlino; notizie sportive.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

8.30-9: Concerto d'organo trasmesso dalla Chiesa dell'Università — 9: Concerto di musica sacra — 11-11.30: Due conferenze della scuola di H. Bredow — 12-13: L'ora musicale — 15: I più importanti avvenimenti settimanali — 16: Recitazioni — 17-18: Concerto orchestrale popolare della R.O. Musica di Anber, Verdi, Liszt, Sullivan, Strauss — 18.15-18.45: Introduzione alla fonetica della lingua tedesca — 18.45-19.15: Conferenza di araldica — 19.30: La Nohème s. di Giacomo Puccini. Trasmissione dall'Opera di Stato di Dresda — 22: Corriere sportivo — 22.30-0.30: Ballabili.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

11.30: Concerto corale di musica sacra — 13.15: Musica riprodotta — 15: Gigantesche ricchezze americane: Astor — 15.30: L'ora delle fiabe — 16: Concerto vocale-strumentale. Musica di Irbach, Strauss, Zeller, Fall, Borchert, Strauss, Gounod, Meyer-Helmund — 18: Segnale orario; Corriere sportivo — 18.15: Conferenza del Dott. Kurt Elwenspoek — 18.45: K. F. Meyer e Teodoro Storm. Recitazioni con Bruno Schoenfeld — 19.30 (da Stoccarda): Arie e canzoni russe di

Mussorgsky, Alabieff, Tscherepnin, Gretschlaninoff, Rimsky-Krosakov, Borodin. Concerto vocale eseguito da un soprano e baritono con acc. di pianoforte — 20.30: Concerto dell'orchestra filarmonica di Stoccarda. Musica di Federico il Grande, Mozart. Negli intermezzi recitazioni. Indi trasmissione da Francoforte della serata d'opera — 22.45: Notizie sportive.

Amburgo - m. 394, 7 - Kw. 4.

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia — 8.50: Questioni economiche del presente — 9: Le Leggi della settimana — 9.25: Servizio religioso — 10.55 (per Kiel): Trasmissione del culto della Chiesa dell'Università — 11: Esperanto — 11.30: ciali della Germania con la Scandinavia — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.5: Concerto domenicale della R. O. — 14.15: Concerto pomeridiano — 15.15: Ritrasmissione del secondo tempo dell'incontro di calcio tra le squadre della Germania del Nord e della Germania del Sud — 16.30: Gite scandinave — 17: Ricordi dell'Europa occidentale-meridionale (conf.) — 17.30: Concerto pomeridiano — 18.30: Conferenza: L'economia e la cultura della Finlandia — 19: Antipoli. Nuovi Ricordi

NORA

NOVITA'
APPARECCHI
MULTIPLI

PERFETTA RICEZIONE
DELLA LOCALE
E DI STAZIONI LONTANE

APPARECCHIO DUPLEX
TIPO P2a L. 286

APPARECCHIO DUPLEX
TIPO P2b L. 210

APPARECCHIO TRIPLEX TIPO P3a L. 400
(PER OGNUNO E' COMPRESO IL CORDONE DI COLLEGAMENTO)

NORA RADIO

ROMA 125 — VIA PIAVE 66

CERCANSI AGENTI PER ALCUNE PIAZZE ANCORA LIBERE --

d'un giornalista viaggiante — 19.30: Introduzione all'atletica leggera — 19.40: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: Ciò che vi piace; Serata allegria con Senfi-Georgi e con la R. O.; Indi l'ora attuale; Questioni del giorno e del presente; Dati meteorologici per l'interno; Previsioni marittime; Notizie; Per Amb. e Kiel. Trasmissione del concerto dal « Café Walhuf » di Amburgo, per Brema dal « Café Fedden » di Brema, per Hannover dal « Café Continental » di Hannover — 23.30-0.30: Ballabili.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

8.30-9.30: Culto con concerto religioso (vocale-strumentale) — 11-11.30: L'ora dei parenti — 11.30-12.30: Gita attraverso il giardino zoologico — 12.30-13.30: Concerto d'organo e di violino. Musica di Bach, Renner jun. e Regér — 15-16: L'ora della gioventù — 16.30-18: Musica da camera. Concerto della R.O., con il concorso d'un contralto e d'un violoncellista. Quartetto d'archi di Haydn, sonata per violoncello e piano di Grieg, trio per piano, violino e violoncello di Brahms, tre canzoni di Grieg e Brahms — 18-19: Conferenza con recitazioni: La tomba del Milite ignoto — 19.20: Musica riprodotta — 20-20.30: L'ora del giornale *Frankfurter Zeitung* — 20.30-21.30: trasmissione da Stoccarda: serata di opere. Indi corriere sportivo, musica da ballo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

9-10: Servizio religioso cattolico — 11-11.15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe — 11.20-12: Riccardo Wenz: Storie delle vignaiuole — 12-13: Concerto d'organo di H. Bachem; composizioni di J. S. Bach — 13-14.30: Concerto pomeridiano. Musica di Rosey, Strauss, Weber, Mörzling, Marschner, Moszkowsky, Bohne, Morena —

14.30-14.50: Radio-letteratura — 14.50-15.10: Senacchi — 15.15-16.20: Trasmissione del secondo tempo dell'incontro di calcio tra le squadre della Germania del Nord e della Germania del Sud — 16.20-16.50: Le sonate per pianoforte di Beethoven — 18.30-18.50: L'opera (terza conferenza) — 18.50-19.15: Lezione di ballo — 19.15: Corriere sportivo — 19.30: « Adriana », operetta in tre atti con musica di W. Goetze indi: Corriere sportivo, film alle 24 musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

9: Servizio religioso con concerto di musica sacra — 11.30: Radio-mattinata. Recitazioni, e concerto d'una banda di strumenti a fiato — 12: L'ora di filatelia. « I franco-bolli della Russia » — 14.30-15.25: Per l'agricoltore — 15.30: Fiabe del radio-giorno — 16: Storia mondiale in aneddoti — 16.30-18: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner. Musica di Boieldieu, Lanner, Gounod Onesti, Gabriel-Marie, Becco, Fresco, Beethoven — 19: L'ora di giornalista. « A quattro occhi » — 19.30: Sguardi nel mondo mistico — 20: Conferenza: « Popoli senza spazio — spazio senza popoli » — 20.30: Varietà (concerto vocale-strumentale); indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30-0.30: Ballabili.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.15: Dati meteorologici dell'osservatorio nazionale bavarese — 12: Servizio religioso — 1: Segnale orario; Previsioni del tempo — 1.05: Lettura del Radio programma — 5: Concerto del virtuoso di cetra Willy Schweizer. Pezzi di Haustein, Obermaier, Fischer, Drechsel, Komzak — 3.30: Conferenza: « La matmotta » — 4: Concerto del Radio-trio. Musica di Hördach, Men-

delssohn, Lacombe, Micheli, Rachmaninoff, Meyer-Helmund, Winge, Kreisler — 5.30: « Tippmamsell »; 1 atto di Arkay Awertschenco — 7.20: Notizie sportive locali — 7.30: Conferenza; « Fede e tecnica » — 8: Selezione dell'opera « Marta » di Flotow. Concerto della R.O., con il concorso di tre cantanti — 9: Recitazioni allegre — 9.15: Concerto divertente della R.O. Musica di Linke e Jessel — 10.15: Notizie serali — 10.30-12: Musica da ballo (ritrasmissione).

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

16.30-18.30; 21.45: V. Londra (Annunci locali alle 22) — 20.50: Culto (riprod.); Organo (Meditazione, Capoccio; Largo, Haendel); Inno; Confessione; Salmo; Lettura; Magnificat (Stanford); Preghiere Inno; Discorso; Inno; Benedizione; Settemplice amen — 23.30: Epilogo.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16.30-18.30; 21.45: V. Londra (Annunci locali alle 22) — 19.30: Culto (riprod.); Preghiera e Invocazione con Pater Noster cantato; Inno; Lettura; Inno; Preghiera; Antifona (Gounod); Annunci; Inno; Sermon; Inno — 21.10: (Concerto dalla Park Hall) Orchestra: Pasqua russa, Rimski Korsakow; Coro: Cantico sacro, Parry; Poesia di Whitman, V. Williams; Orchestra: Melodia Solenne, W. Davies — 22.5 (cont.): « La Luce della vita », oratorio in 16 tempi di Elgar — 23.15-23.35: La Fratellanza silenziosa.

“STEROVES” LA MEDIA FREQUENZA IDEALE SIA PER IL DILETTANTE CHE PER IL COSTRUTTORE

L'Oscillatore di tipo speciale garantisce un'amplificazione perfetta esente da qualsiasi regolazione critica, senza sibili e senza alcun rumore di fondo. - La taratura è garantita inalterabile ed assoluta perchè fatta con procedimento speciale e a mezzo di condensatori fissi speciali ed assolutamente non sregolabili. - Non ha niente di comune colle solite medie frequenze del mercato. - Finitura accuratissima in ebanite di primissima qualità. Non è materiale di serie. - Attestazioni entusiastiche la indicano come assolutamente superiore anche alle più grandi marche Inglesi, Francesi ed Americane.

COSTRUTTORI! DILETTANTI!

Preferite decisamente il prodotto “STEROVES”. Esso è veramente l'ultima parola in fatto di Media Frequenza. Esso risolve in modo insuperabile un problema finora insoluto.

Il prezzo del gruppo completo di

- 1 OSCILLATORE PER ONDE DA 250 - 600 m.
- 3 TRASFORMATORI A FREQUENZA INTERMEDIA
- 1 FILTRO
- 1 CONDENSATORE FISSO DA 0.001 mfd.

è di Lire 350.-

per merce franca Milano, e per spedizione in assegno. Per importo all'ordine il prezzo suddetto è per merce franca nel Regno. — Forti sconti ai rivenditori.

ROSSI & STEFANUTTI - MILANO

VIA MONTE DI PIETÀ N. 1A - TELEFONO 82-994

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.30 (Dav. solo): Segnale Orario; Previsioni tempo — 16.30: Banda; Ouv., Il Grillo del Focolare, Mackenzie; Gavotte (1700-1900), Elgar; Mezzo soprano: Due Lieder, Schubert; Banda: Quattro Vecchie Danze, Cowen; Mezzo soprano: Romanze e Canzoni (Jensen, Lassen, Idem, Raff); Banda: Due Poemetti Irlandesi, Walton O. Donnell; Toccata Marziale, V. Williams; Mezzo soprano: Tre Romanze (Sawyer, Phillips, Idem); Banda: Suite in mi bem (3 tempi), Holst; Danza Pastorale, Gardiner — 18: Pianoforte: Preludio, Fuga e Preludio corale di Liszt; Notturmo e studi di Chopin — 18.20-18.30: Lettura Vecchio Testamento — 21: Culto; Inno; Brevi preghiere; Pater Noster; Inno; Lettura; Antifona; Preghiere; Inno; Discorso; Inno; Benedizione — 21.45: La Buona Causa della Settimana — 21.50: Previsioni tempo; Notizie; Annunci locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.5: Orchestra: Marcia Eroica, St. Saëns; Ouverture Solenne, Glazunov; Tenore, Baritono e Orchestra: Duetto (Forza del Destino), Verdi; Orchestra: Festa Polacca (Il Re suo malgrado), Chabrier; Tenore: Addio (Mignon), Thomas; Orchestra: Suite «Nel Paese delle Fate» (6 tempi), Cowen; Baritono e orchestra: Credo (Otello), Verdi; Orchestra: Carnevale d'artisti norvegesi, Svensen; Notturmo (Romeo e Giulietta), German — 23.30: Epilogo.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16.30: Trio op. 41 (3 tempi), Mozart — 17.5: Cori della «Creazione» di Haydn dalla Cattedrale — 17.35: Cantatrice con arpa; Canzoni e romanze (M. Phillips, L. Ronald, Dvorak, Cowen); Trio: Trio op. 49 (4 tempi), Mendelssohn — 18.20-18.30:

21.45: V. Londra (Annunci locali alle 22); 20.45: alto: Quartetto; Inno (Whittier); Lettura; Inno (Van Dyke); Discorso; Inno (Gladden); Quartetto — 22.5: Banda: Selez., Dannazione di Faust, Berlioz; Tenore: Tre Lieder (Brahms, Grieg, Schubert); Banda: Poema Sinfonico «I Preludii», Liszt; Tenore: Due Canzoni (Somervell, Stevens); Banda: Balletto Russo, Luigini; Tenore: Romanze e canzoni (Thompson Chouckerbutty, Peel); Banda: Due Arie di Haendel — 23.30: Epilogo.

Davertry sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16.30: Quartetto archi: Quartetto in mi bem. (4 tempi), Mozart; Piano: Sonatina, Busoni; Soprano: Canzoni e Romanze (Vycpalek, Kricka, Jirak, Vonacka); Due violini: Sonatina (3 tempi), Honegger; Soprano: Tre Canzoni Cecoslovacche; Piano: La Caccia, Paganini; Serata Vienneuse, Schubert; Quartetto archi: Quartetto (4 tempi), Ravel — 18.20: V. Londra — 21 (Birmingham): Culto (riprod.); Inno, Questua, Lettura, Inno, Preghiera, Antifona, Discorso, Inno, Benedizione, Organo — 21.45: V. Londra — 21.50: Previsioni tempo; Notizie — 22 (da Easbourne): Orchestra: Ouverture Maritima, Wallace; Basso: Aria (Scipione), Haendel; Trio: F., Carissimi; Orchestra: Arie Scozzesi; Violino: Poema, Fibich; Zingaresca, Sarasate; Basso: Canzoni e Romanze (Wallace, Ireland, Keel); Orchestra: Rigoletto, Verdi (fantasia).

Davertry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25. (Programma di Londra).

Abbonatevi al "RADIORARIO"

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

17: Musica di ballo; Trasmissione dal «Club-Bar» — 20.15: Il sistema nervoso umano. Conferenza dell'Istituto d'Igiene di Zagabria — 20.30: Notizie della radio stazione — 20.35: Trattamento per la gioventù in occasione della «Settimana culturale». Indi: Notizie; Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni.
11.10 e 15.50: Cambi e Borse — 13.14: Grammofono — 13.30: Agricoltura; Bollettino Meteorologico.

10.15: Carillon — 11: Culto dalla Cappella Militare — 18.45: Conferenza — 19.15: Notizie — 19.30: Recitazioni — 20: Segnale d'ora; Conferenza — 20.30: Orchestra: ouv., Tannhauser, Wagner; Selez., I Pescatori di Perle, Bizet; Canto d'amore Indu, Woodforde Finden; Gavotta, Gossec; Il getto d'acqua, Davidoff; Selez., Sogno d'un valzer Strauss — Le Rose, Torjussen — 22: Notizie — Il Tempo — 22.15-24: Attualità; Balzabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.10: Culto da Haarlem — 13.10-14.40: Quartetto in la minore, op. 29, Schubert; Numero di Canto; Quartetto op. 95, Dvorak — 14.40: Conferenza — 15.10: Orchestra — 18.40: Trio — 20.40: Informazioni Vaz Dias — 20.55: Esecuzione «Mignon», Thomas.

TUNGSRAM

MILANO VIALE LOMBARDIA, 48
TELEFONO 24-325

S. A. DI ELETTRICITÀ

ULTIMA
CREAZIONE

NOVITÀ
ASSOLUTA



VALVOLE
AL BARIUM

EFFICACIA
MERAVIGLIOSA

BREVETTATA IN TUTTI GLI STATI

CHIEDETECI IL NUOVO LISTINO E DETTAGLI TECNICI

Apparecchi Riceventi **RADIO VITTORIA**

da 2 a 9 Valvole

per ricezione in forte altoparlante da tutte le Stazioni Europee su antenna esterna, interna e piccolo telaio.

Classificati primi assoluti al primo Concorso Internazionale Radiotecnico della Fiera di Padova.

Premiati con due medaglie d'oro e Grande Diploma d'onore nelle principali Mostre Radiotecniche.

Prescelti dall'On. Ufficio Centrale del Dopo-lavoro Ferroviario per le forniture alle singole sezioni.

*La **RADIO VITTORIA** costruisce su propri brevetti tutti gli accessori occorrenti per il montaggio di apparecchi riceventi.*

Cfiedere listini e preventivi alla :

Soc. RADIO VITTORIA - Torino

Corso Grugliasco, 14

POLONIA

Kattowice - m. 422,6 - Kw. 10.

9,15: Servizio religioso — 11: Segnale orario; Comunicati — 11,10: Concerto Sinfonico da Varsavia — 13: Conferenza religiosa — 13,40: Conferenza Agricola — 14,15: Concerto Sinfonico da Varsavia — 16,20: Annunci diversi — 17,55: Comunicati — 18,10: Conferenza — 18,35: Idem — 19: Dialetto Slesiano — 19,30: V. Varsavia e Cracovia — 21: Segnale orario; Comunicati — 21,30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

9,15: Funzione alla Cattedrale di Poznan — 11: Carillon; Segnale orario; Bollettino Meteorologico — 11,10: 14-15; 21: V. Varsavia — 13 e 13,25: Conferenze di Agronomia — 14: Bollettino Meteorologico — 16,20: Varie — 18,10: Giacomo Leopardi (Conferenza con Recitazioni) — 19: Carillon; Comunicato Sportivo — Parte di Cracovia; Coro Maschile: Inno al Silenzio, Schubert; L'Aurora, Castagnola; Cantatrice: Romanza, Paderewski; Elegia, Massenet; Aria (Bohème), Puccini; Coro Maschile: Canzone di Pastori Slovacchi, Lihovecky; Ay-ay-ay, Perez Freire; Cantatrice: La Neve, Komorowski; Aria (Cavalleria), Mascagni; Coro: Due Canzoni (Kamieniski, Wiechowicz); Cantatrice: Romanza, Rubinstein; Canzone, Rios; La Nave Rossa, Seppilli; Carmela, Cannio; Coro: Canto dei Mietitori, Swierzynski; Trece Bionde, Nowowiejski — 19,30 (Concerto da Cracovia e Varsavia); 21,30-22,30: Musica riprodotta.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

9,15: Messa cantata — 11: Segnale orario; Fanfara della Chiesa di S. Maria di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 11,10: Concerto dalla Philharmonie; Composizioni di Niewiadomski e di Rozycki — 13; 13,20; 13,40: Conferenze agricole — 14: Comunicato meteorologico — 14,15: (Concerto dalla Philharmonie) Organo: Ciacona, Pachelbel; Preludio, Clerambant; Musetta, Dandrieu; Gavotta, Martini; Sonata per due violini e piano, Szarzynski; Orchestra: Suite (Dardanus), Rameau; Due piani e orchestra: Concerto in do magg., Bach; Viola, Tenore, Basso, Coro e Orchestra: Cantata n. 12 (7 tempi), Bach — 16,20: Varie — 18,10: Vita Preistorica — 18,35: Viaggi ed Esplorazioni — 19: Storia Nazionale — 19,30: Concerto — 21: Segnale orario e Comunicato d'aviazione e meteorologico — 21,5: Comunicato P.A.T. — 21,20: Comunicato Polizia e Sportivo — 21,30: Ballabili.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campane Cattedrale; Bollettino Meteorologico e delle Rotte Aeree — 14,30: Trio; Grammfono; Recitazioni — 18,30: Opera dal Teatro del Liceo. (Intervali: Mercati Agricoli e Bestiame) — 21: Canzoni; Canzoni (Medina, Apelles, Mestres, Idem, J. Carner, Aria Popolare Castigliana) — 21,25: Quintetto: Selez. Molini a Vento, Luna; Minuetto, Ganne; Arioso, Delibes — 21,40: Cronaca Sportiva.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

15-16,30: Orchestra: Passo doppio (La Bejarana), Alonso; Danza Negra, Alvarez-Alonso; Polonese, Gimenez; Selezione, Tosca, Puccini; Soprano: Aria (Manon), Massenet; Aria (La Forza del Destino), Verdi; A Granata, Alvarez. Intermezzo di L. Medina; Orchestra: Pagina d'albun, Wagner; Il Conte di Lussemburgo, Lehár (fant.); Invito al Valzer, Weber — 20: Pei ragazzi; Opera dal Teatro del Liceo di Barcellona — 23,10. Per le Stazioni di San Sebastiano, Bilbao e Salamanca: Campagne; Segnale d'ora; Selez., Il Barbiere di Siviglia, Rossini.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) m. 454,4 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni (di vegola): 13,35 e 21,30: Bollettino Meteorologico — 12,45: Borse e Cambi — 12,55 e 20: Segnali d'ora — 21,15: Notizie.

Alle 11 e alle 18: Culto — 17: Pei ragazzi — 19,15: «Febbraio» (Recitazioni), Solisti, Coro, Orchestra) — 21,40-23: Musica leggera.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
(Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

10-10,45: Culto — 11-12: Servizio religioso cattolico — 13: Segnale orario; Meteorologia — 13-14,30: Concerto trasmesso dal «Hôtel Bellevue-Palace» di Berna — 14,30-15: Conferenza agricola — 15,30-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19,30: Segnale orario; Previsioni del tempo — 19,30-20: Concerto di musica da camera — 20-21,50: Festa bernese della riforma religiosa: culto, discorsi e concerto vocale-strumentale — 21,50-22,05: Corriere sportivo; Notizie; Previsioni del tempo — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Concerto mattinale dell'orchestra teatrale del «Capitol-Theater» — 12: Meteorologia — 12,30: Grammfono — 15,15: Messa trasmessa dalla Chiesa di S. Antonio — 18: Concerto della R. O. — 17,10: Predica protestante — 19,30: Segnale orario; Previsioni del tempo — 19,34: Una mezz'ora di musica da camera — 20: Concerto vocale-strumentale (soprano, contralto, basso, pianista e la R. O.) — 21: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Meteorologia; Recentissime; Notizie della «NZZ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

10 e 20,15: V. Ginevra — 16: Programma di Berna.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto (Victoria Hall) — 20,15: La Giornata Sportiva — 20,25: Culto (Tempio di Carouge) — 22: Organo.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

Tutti i giorni, meno la domenica: 9,30: 12; 15: Notizie; Borse e Mercati; Segnale d'ora — 13; 16,45: Segnali d'ora; Il tempo.

9: Notizie; Consigli per la Toilette — 10: Culto Riformato — 11,30: Segnale orario; Il Tempo; Orchestra: Ouv., Coriolano, Beethoven; Danze Ungheresi. Motnar; Cantatrice: Romanza, Mihalovich; Aria (Butterfly), Puccini; Orchestra: Sinfonia Italiana. Mendelssohn — 15,30: Conferenza d'Agricoltura — 16: Pei ragazzi; Racconti — 17: Serata Ungherese — 18,30: Azione Drammatica — 21: Segnale d'ora; Tzigani.

LUNEDÌ

6 Gennaio

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano; Musica di Raymond, Ujj, Gruber, Czibulka, Morena, Monteros, Stolz — 17,30: L'ora della gioventù: «Amunden» — 18,30: Conferenza: La casa viennese per abitazione nel succedersi dei tempi — 19: IV conferenza: Faust nella storia, nella leggenda e nella poesia

I PIÙ GRANDI E PIÙ MODERNI MAGAZZINI D'ITALIA PER L'ABBIGLIAMENTO DELLA PERSONA E PER L'ARREDAMENTO DELLA CASA

LA RINASCENTE

SEDE CENTRALE: MILANO - VIA DE AMICIS, 63

FICIAI:

MILANO (Piazza Duomo e Piazzale Loreto) - PADOVA - TORINO - GENOVA - BOLOGNA - FIRENZE - ROMA - NAPOLI - BARI - TARANTO - PALERMO - MESSINA - CATANIA - SIRACUSA

— 19.30: La decima festa delle società corali viennesi, Vienna 1928 — 20.05: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese: J. Sibelius (Karelia op. 40), J. Rinaldini (canzoni per cantante e orchestra), Alessandro Dargomyschki (fantasia, Beethoven (sinfonia N. 4).

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Orchestra — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Orchestra: Una notte a Granata, Kreutzer; Serenata per violino, Drdla; Phi-Phi, Christinè (fant.); Litanie (violoncello), Schubert; Terza Suite, De Micheli — 22: Attualità; (Segue concerto) La Piccola Bohème, Hirschnann — 22.15: Selezione, Le Nozze di Giannina, opera comica di Massé (canto e orchestra) — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

16: Notizie agricole — 17.15: Concerto: Romanza, Campagnoli; Notturno, Feild; Danze Norvegesi, Grieg; Danze Spagnuole, Moszkowski — 18.20: Conferenza — 18.35: Commedia — 19.15: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11: Musica riprodotta — 11.30: Notizie agricole — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Borsa del Lavoro — 13.30: Borsa — 16: Per le Signore — 16.10: Per i ragazzi — 16.20: Borsa — 16.30: Concerto — 17.30: Conferenza — 17.50: Emissione in tedesco — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai — 18.35: Corso di Francese — 19.15: «La Principessa del Circo», operetta di Kalman — 22: Ora; Notizie; Musica riprodotta.

Bрно - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Concerto — 14.30: Borsa; Meteorologia; Notizie — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 19: Rivista della settimana — 19.40: Corso d'Inglese — 20: Sonata «Il Trillo del Diavolo», Tartini — 20.20: Serata popolare: Serenata; Jazz — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

22.30: Concerto: Ouv., Il Duchino, Lecocq; Scatola musicale (piano), Liebhich; La Trottole, Gillet; Masetta (violino e violoncello), Pfeiffer; Sonata (piano), Mendelssohn; Preghiera di un bimbo, Delerue; Frodiade, Massenet (selezione); Danza Andalusina (piano), De la Cinna; Danza Persiana, Guiraud.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni: 11.15 e 14.15: Recentissime — 11.20: Prezzi legumi, frutta, pesce, latte — 13.30: Bollettino Meteorologico; Cambi; Fiore e Mercati del Sud Ovest — 14: Carillon dell'ora — 18.30: Borsa del Commercio di Tolosa; Cambi; Informazioni — 18.40: Bollettino Agricolo Fiore; Borsa del Commercio di Parigi; — 21: Carillon dell'ora; Recentissime; Borsa di Parigi; Cambi; Borsa di Tolosa; Risultati Corse; Metalli Preziosi; Listini Commerciali — 21.25: Bollettini: Automobile Club del Mezzogiorno; Confederazione del Radio Club del Sud Ovest; Associazione Commerciali Articoli di Radio — 23.45 oppure 0.15: Programma dell'indomani; Santi del Giorno; Bollettino Meteorologico; Informazioni; Recentissime.

11.15; 13.30; 18.30; 21: Musiche varie — 13.45: Concerto; Marcia, Ziehrer; Buon umore, Siedle; Fox trot, Ager; Romanza senza parole, Luchesi; La Corte del Faraone, Leo (fantasia); Danza Cosacche, Fanchey; Sogno dopo il ballo, Czibalka; Napoli, Mezzacapo; Canzone e Danza, Serrano; Viaggio in Cina, Bazin (fantasia); Fox trot, Ager; Tango, Jovès; Danza dei Folletti, Mendelssohn; One step, Parès — 15.15: Listini Commerciali e Agricoli — 18.20: Il Cinema — 21.30: Comunicato agricolo — 21.45: «La Sposina» operetta di Lecocq.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.45: Cultura fisica — 9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 11.30: Informazioni e Quotazioni; Dieci minuti di musica — 13.30: Quartetti classici; Duetto vocale, Crémieux. (Durante il Concerto: Informazioni) — 14.50: Caffè, Piastra, Seta, Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Borsa di Parigi — 16.30: Borsa di Parigi; Zuc-

cheri a Parigi e a New York; Cotoni ad Alessandria, a New York e a Liverpool — 16.45: (Pomeriggio letterario e musicale); Orchestra: Romanza senza parole, Lucchiesi; Conferenza su T. de Banville; Violino: Mattinata, Caldi; Capriccio, Chaminade; Recitazione Poesie di Banville musicate da Gounod e Hahn; Recitazione ballate di Banville; Piano: Sole in giardino, Dupont; Arlecchinata, Brun; Scena drammatica di Banville; Orchestra: Serenata melanconica, Erlanger — 17.45: Borsa di Commercio; Cotoni al Havre e a Liverpool; Metalli; Informazioni — 20.45: Corso di Contabilità — 21: Comunicato agricolo — 21.30: Caffè, Rame, Metalli; Risultati corse; Programma spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni — 21.50: Conferenza d'orticoltura; Selezione Lohengrin, Wagner (canto e orchestra). Intervalli: Informazioni.

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Berlino).

Glievitz - m. 250 - Kw. 0,75.

(Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

(Programma di Francoforte sul Meno).

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Lipsia).

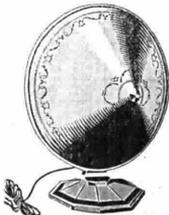
Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

(Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

16.30-18: Pomeriggio di valzer. Concerto della R.O. di valzer di Strauss, Robrecht, Morena, Translateur, Schlicke — 18: L'ora dell'Altoslesiano — 18.30: Settima conferenza: Gite attraverso il regno delle scoperte e delle invenzioni — 19: Previsioni del tempo — 19.05-19.35: Bollettino d'arte e di letteratura — 19.45: Uno sguardo ai tempi — 20.10-21.10: Ricordi di Vienna; Concerto d'un cantante, violinista e pianista di musica e canzoni di Haydn, Kreisler, Kreutzer, Pick, Kutschera, Kreisler, Ziehrer, Waldeimar, Arnold, Stolz, Drdla — 21.10: Poesie nuove (recitazioni di Mar-

Si manda in prova per 8 giorni



HEGRA

Il più diffuso
dei diffusori

Il più conveniente degli altoparlanti buoni
Di suono puro e forte - Prezzo L. 150

L. MAYER-RECCHI - Milano (129)
Via A. Cappellini, 7 - Tel. 64-080

SUPERVOX

Il Re dei diffusori

Sensibilità
Purezza
Potenza



Provatelo, potete restituirlo nei sette giorni
se non Vi soddisfa - Prezzo Lire 145.-

Rag. MARIO D'EMILIO - Napoli
Via Degli Acquari N 8*10 (accanto alla Borsa)
(CERCANSI CONCESSIONARI ZONE LIBERE)

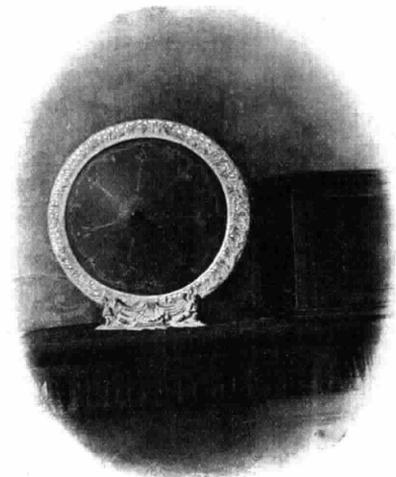
NUOVO DIFFUSORE A GRANDE SUPERFICIE

O' NEIL

Mod. 1928

L. 275.—

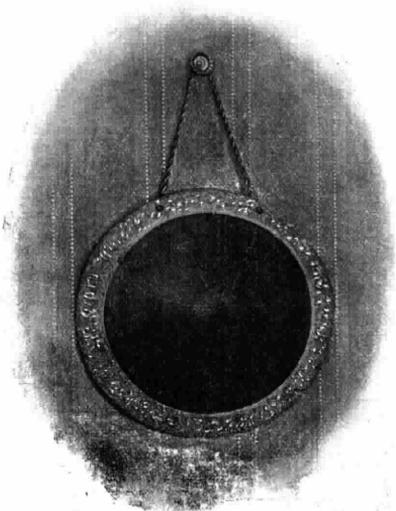
(tassa radio compresa)



DA TAVOLO

Costituisce, per l'elegante aspetto e per l'artistica esecuzione, un arredo che armonizza con ogni stile

Alla sobria eleganza decorativa unisce le migliori qualità funzionali e costruttive che lo rendono preferito per la perfetta riproduzione dei suoni e per il pregevolissimo carattere di fedeltà che conferisce all'audizione della musica e della parola.



DA PARETE

Lo stesso modello da tavolo può esser trasformato facilmente per esser appeso alla parete, raggiungendo un ottimo effetto decorativo

Il prezzo, limitatissimo, in relazione alle sue elevate doti, lo mette favorevolmente in concorrenza coi tipi oggi in commercio

S. I. T. I.

MILANO

Via G. Pascoli N. 14



**CONCESSIONARI E RIVENDITORI
IN ITALIA E COLONIE**

ga Muff-Stenz); indi: Notizie serali; Comunicato del consiglio agricolo tedesco.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

11: Previsioni del tempo; Recentissime; Bollettino del ghiaccio — 11.30: Concerto mattinale per la radio-inglese — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.1: Segnale orario; Previsioni del tempo — 13.15: Notizie — 14.15: Borse e Mercati, indi Bollettino del ghiaccio — 15: I prezzi dei prodotti agricoli; Divise e Borse — 16: Conferenza: « Il giardino nel mese di febbraio » — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O., con il concerto d'un soprano, Musica di Suppé, Zielher, Yoshimoto, Schmalstich, Lange, Strauss, Nedwaldha, Lubbe, Michiels — 18.5: I prezzi dei prodotti agricoli, comunicato del Consiglio agricolo tedesco — 18.15: Bollettino del ghiaccio — 18.30: I francobolli della Baviera — 19: « Nel Paese di Tell » (1ª conferenza) — 19.30: Lezione di lingua inglese per iniziati — 20: Meteorologia — 20.5: Serata di O. L. Brandt di Berlino. « Una serata da Rahel Varnhagen »; indi Meteorologia, Recentissime, Corriere sportivo e fino alle 23 Concerto serale della R. O.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

12: Musica riprodotta — 13.15: Previsioni del tempo; Borsa — 16-16.30: Lezione di lingua francese — 16.30-17.55: Concerto pomeridiano della R.O. Musica di Spohr, Haydn, Beethoven, Wagner, Offenbach, Kuennecke — 18-18.30: Conferenza: Materie prime nella costruzione di macchine — 18.30-18.55: Lezione di lingua inglese — 19-19.30: L'avvenire del tuo bambino (ciclo di conferenza) — 20: Previsioni del tempo, bollettino della neve e segnale orario — 20.15: Concerto della R.O., con il concerto d'un soprano e tenore. Frammenti di opere di Offenbach, Lincke, Jarno, Lehár, Nedbal, Millöcker, Gilbert, Kalman, ecc. i — 22 Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.30: Ballabili.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

12.30: Meteorologia; indi musica riprodotta — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. Musica di Siede, Lehár, Beethoven, Nicolai, Offenbach, Strauss, Roland — 18: Segnale orario; Meteorologia — 18.15: Conferenza del professore di Università Dott. J. Verwee-Bonn — 18.45: Consigli radio tecnici — 19.15: Conferenza sul guadagno — 19.45: Schizzi di animali, indi Segnale orario; Meteorologia — 20.15: Concerto. Eduardo Steuermann, pianista e la R. O. 22: Trasmissione sportiva. Bollettino della corsa dei « 6 Giorni »; indi Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

16.15: L'ora della gioventù; « Meister Schlich », una commedia di Walther Teich (lettura) — 17.15: Concerto della

banda del corpo di polizia; 10 Marcie — 17.55: Concerto della Radio-popolista — 18.50: Lezione d'inglese per principianti — 19: Concerto — 19.20: Conferenza riguardante l'esportazione — 19.45: Bollettino del ghiaccio — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Prof. Fr. Joede: Musica da casa dei nostri tempi; Polusione con esempi (per Amb. e Kiel) — 21: Tuoni del paese degli Incas (concerto vocale-strumentale con polusione) — 20 (per Bremen): Pezzi caratteristici del Nord e del Sud; Concerto vocale-strumentale di pezzi di Grieg, Gade, Dvorak, Hubay, Smetana; (per Hannover): Scene di drammi classici; Indi alle 21 « Il Carnevale » nello specchio della musica classica per pianoforte; Concerto di pianoforte di musica di Schumann e Fr. Liszt. In seguito dati meteorologici per l'interno; Previsioni marittime; Notizie; Corriere sportivo.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

12.30-13.30: Concerto della R.O. di Kassel. Pezzi di Rossini, Rachmaninoff, Leoncavallo, Eberle, Leo Fall — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R.O. Frammenti d'opere di Lortzing, Strauss, Verdi, Wagner, Puccini — 17.45-18.05: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19.30: Musica siamese. Conferenza con esempi grammofonici — 19.30-19.45: Saggi di letteratura inglese — 19.5-20.15: Lezione di lingua inglese — 20.15-22.15: Concerto con orchestra e pianista. 1º A dolo pianoforte, musica di Bach, Berg, Schoenberg, Busoni; 2ª Musica orchestrale di Beethoven, Respighi, Indi « serata allegra » (trasmissione grammofonica).

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.05-14.30: Concerto pomeridiano, Musica di Groeschel, Schumann, Mascagni, Goldmark, Strauss, Reissiger, Ralf, Haendel, Coschell — 14.30: Consigli per la casa — 16.15-16.45: Due conferenze — 17.30-17.55: La radio dell'agricoltura — 18-19: Musica da camera di Busoni, Boelsche, Liszt; concerto vocale-strumentale con soprano e pianista — 19.20-19.40: Conversazione spagnola — 19.45-20.10: L'ora dei parenti — 20.15: « Dr. Funkius », allegria radio-azione di Alfredo Auerbach; indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali; fino alle 24 ballabili.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne. Errori nell'educazione — 16: Conversazione settimanale di tecnica — 16.30: Lettura — 17-18: Concerto — 18.15: « La cura della pelle » — 19.05: Ciclo di conferenza: « Il mio posto di lavoro ». Nel vestibolo d'un grande albergo — 19.30: La politica estera del secolo XIX (I tempi di Guglielmo II, 1890-1914, 1ª parte). Conferenza — 20: Serata di

conferenze della Società delle radio-stazioni della Germania. Conferenza sul Fandamentale delle stazioni, conferenza radio-tecnica — 21.15: Hindel-Beethoven, concerto della R.O. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30: Concerto dell'orchestra prof. Fahrbaeh-Ehmki della Villa d'Este. Musica di Strauss, Urbach, Schumann, Dvorak, R. Strauss, Wieniawsky, Lehár.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

12.35: Musica riprodotta — 4: Concerto della R.O., con il concerto d'un flautista dedicato a opere di Mozart — 5.05: Alfonso Paquet legge opere proprie — 6.15: I prezzi dei pro-lotti agricoli. Comunicato del Consiglio Agricolo tedesco — 6.30: Per la nostra agricoltura — 7: Lezione di lingua inglese — 7.30: Concerto — 8-10: « Roberto » Bertrando, oppure gli « Allegri vagabondi », farsa con canto in 4 atti, di G. Raeder — 22.05: Notizie serali — 22.20: Scacchi.

Friburgo nella Brigisvona - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

13.14: Grammofono — 15.30; 19; 19.30-24: V. Londra, (Annunci locali alle 22.30) — 17: Musica riprodotta — 18: Scrittori del Secolo XIX — 18.15: Pei ragazzi.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13.14; 16; 19; 19.30; 22: V. Londra (Annunci locali alle 22.30) — 15.30: Scuole: L'Architetto di S. Paolo — 16.30: Trio: Balletto (Silvia), Delibes; Melodia, Dawes, Contralto: Serenata, Gounod; Aria (Orfeo), Gluck; Trio: Pagina d'Album, Cur; Violino: Due Romanze (Glière, Cui); Bei Rosmarino, Kriesler; Contralto: The Lieder, Brahms; Trio: Suite Internazionale, Tchaikowsky; Serenata, Pieni — 17.45: Scrittori moderni anglo-gallesi; Trio: Selez., Il Tempo dei lilla, Schubert-Clusani — 18.15: Pei ragazzi — 20.45: Orchestra: Preludio Gallesse, M. Price; Coro maschile: Tre Canzoni gallesi; Azione drammatica di soggetto gallesse; Orchestra: Aria di danza ed Elegia, M. Price; Coro: La Colomba, Davies; Canzone, Dan Protheroe; Attore comico gallesse; Orchestra: Aria gallesse — 22.35-24 (St. Saëns) Ouverture (I Barbari) e Barcarola per orchestra; Angelus, Canto Giapponese, Aria (La Principessa Gialla) per soprano e orchestra; Ascanio (Seconda Suite) per orchestra; Habanera per violino e orchestra; L'Arcoletto di Onfale (orchestra); Campana a sera, Idem; Farfalle (soprano); Valzer (Idem); L'Usgnolo (Idem); Il Cigno (cello e orchestra); Preludio e Processione

Se l'apparecchio che possedete, non vi dà soddisfazione, cambiatelo con
l'**ULTRADINA** della **GUSTUTI-RADIO G. R. 8**
il più perfetto apparecchio a 8 valvole, ultra selettivo e potente

Rivolgersi: **GUSTUTI-RADIO** - NAPOLI - Via Depretis, 93 (primo piano interno)

CERCANSI ESCLUSIVISTI PER LE ZONE ANCORA LIBERE

(Dejanira) per orchestra; Rondò capriccioso per violino e orchestra; Danza sacra e Baccanale (Sansone e Dalila).

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.15: Breve Servizio religioso — 11.30 (Dav. solo): Segnate orario; Previsione tempo — 12: Quartetto; Soprano (Dav. solo) — 13: Quartetto; Duetti Soprano e Contralto — 14.15: Organo (S. Michele); Fantasia, Silas; Andante Sinfonia, Haydn; Preludio con fuga e Corale, Bach; Concerto in fa (4 tempi), Haendel; Preghiera, Gungen; Preludio, Stanford — 15.30: Fanciulli e Fanciulle d'altri tempi — 16; 16.30: Interludi musicali — 16.5: Le Grandi Narrazioni — 16.30: Violino; Mezzo soprano — 17: Ballabili riprodotti — 18: Dolci fatti in casa — 18.15: Pei ragazzi; Canto, Piano, Racconto, Filatella — 19; 19.45: Ballabili — 19.30: Segnali Gr.; Previsione tempo; Notizie — 20: Critica teatrale — 20.15: (Cattedrale di Southwark); Le Sonate di Mendelssohn per organo — 20.25: Conversazione e lettura in tedesco — 20.45: Varietà (5) — 22: Previsioni tempo; Notizie — 22.15: Gli Inglese visti da un Indiano — 22.30: Annunci locali; (Dav. solo): Previsioni marittime — 22.35: Quintetto strumenti a fiato (4 tempi), Foerster — 23: Baritono: Quattro Lieder, Rubinstein — 23.10: Trio per piano, oboe e fagotto — 23.25: Baritono: Cinque Lieder, R. Strauss; Piano: Sonata, Ravel; Quintetto a fiato — 24.1 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Grammfono — 15.30; 19; 19.30; 22-24: V. Londra (Annunci locali alle ore 22.30) — 16: Senole; I grandi scienziati — 16.20; 17.15: Orchestra di Cinema — 17: Violino; Elegia, Massenet; Danza spagnuola, Granados; Ave Maria, Schubert; Aria di Londonderry; Il Canneto, Gardner — 18: Attualità — 18.15: Pei ragazzi; Canto; Due Racconti; Baritono (3) — 20.45: Marcia, Alford; Ouverture (Ortheris), Ansell; Farsa; Orchestra; Marcia, Bidgood; L'Allegro negro, Squire; Suite, Danzy (Decamerone), Finck.

Daventry sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16: Ballabili; Cantatrice — 17 (Birmingham): Organo di cinema; Contralto — 18: Soprano e baritono: Duetti (Morley, Brown, Jones, Morley); Violino: Lamento Nordico, Kreisler; Balletto (Rosmunda) Schubert; Soprano e baritono: Aria Tradizionale; Sally, Carey; Canzone, Playford; Canto popolare; Violino: Valzer, Drigo; Berceuse, Jwon; Danza Spagnuola, Granados; Soprano e Baritono: Minuetto, Besly; Due Canzoni Irlandesi; Due Canzoni, Wilkinson; Canzone Maori, Hill — 18.45 (Birmingham): Pei ragazzi — 19.30: V. Londra — 19.45: Quintetto; Selez., La Principessa zingara, Kalman; Baritono; Aria (Tom Jones), German; Due Ballate, Schumann; Soprano: Lied, Schubert; Due Lieder, Schumann; Aria, Haendel; Quintetto; Selez, Rigoletto, Verdi; Maria Ma-

ATLANTIC-RADIO

GIÀ E. TEBPATTI & C.

Borgoro Tortinese (Torino)

La più potente
Supereterodina ad 8 valvole.

La nuovissima
Supereterodina-Bigriglia a 6 valvole.

Scatole di montaggio - Prezzi modici
Cataloghi e listini a richiesta

ri, Di Capua; Baritono: Romanze (Hewitt, Johnson); Canzone Beduina, Pinsuti; Soprano: Aria (Bohème), Puccini; Valzer (Komeo e Giuletta), Gounod; Quintetto: Minuetto, Paderewski; Serenata, Strauss; Chiaro di luna, Massenet — 21: (Birmingham): Azione drammatica da un racconto di Tolstoj — 21.45 circa (Birmingham): Composizioni di German; Ouv., Riccardo III; Suite Tre Danze (Nell Gwynn); Orfeo col luto (soprano); Preludio e Pavana (Romeo e Giuletta); Due Canzoni per coro; Valzer; Romanze e canzoni per soprano; Marcia parafraasi (Rapsodia Gallese) — 23: Previsioni tempo; Notizie — 23.15-1: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.
(Programma di Londra).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Musica riprodotta — 13.30: Borsa e Mercati — 17: Concerto da tè — 20: Prof. R. Warmir: Cose di Francia — 20.15: Storia musicale — 20.30: Notizie della radio-stazione — 20.35: Serata di pianoforte di Svetislav Stancic — 21.50: Prof. Dott. Ramiro Bujas: conferenza sulla psicologia — 22.15: Notizie — 22.25: Trasmissione dal «Rathauskeller».

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.15: Orchestra: Ouv., Re Manfredi, Reinicke; Piccola Suite, Bizet; Lettera d'amore, Koenigsberger; Rivenenza di Bambola, Bucerio; Balletto (Silvia), Delibes — 19.15: Notizie — 19.30: Corso di Tedesco — 20: Segnal d'ora; Conferenza — 20.30: Violino e piano: Sonata, A. Harum. Piano: Sei Pezzi Lirici, Grieg. Violino: Quattro a soli di Bjarne Brustad — 21.30: Conferenza in Inglese — 22: Notizie; Il Tempo — 22.15-24: Attualità: Ritrasmisioe Stazioni Europee.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40: Bollettino Polizia — 13.15: Trio; 15.20: Pei ragazzi — 18.40: Trio — 19.55: Corso d'Inglese — 20.25: Bollettino Polizia — 20.40: Orchestra; Sinfonia (Cenerentola), Rossini; Andante della Prima Sinfonia, Beethoven; Concerto per violino in do maggiore, Vivaldi-Kreisler; Canzoni Russe, Paladilhe; Serenata Moresca, Chapi — Violino: Andante, Lalo; Danze Spa-

gnuole, Granados; Scherzo Taramella, Wieniawski; Orchestra: Valzer di Concerto, Glazunoff; Serenata spagnuola, Moszkowski — 21.55: Conferenza — 22.25: Orchestra: Marcia (Il Profeta), Meyerbeer; L'Ebreo, Halevy (fantasia); Danza dei Fantismi (Dinorak), Meyerbeer — 22.55: Informazioni Vaz Dias — 23.10: Orchestra: Ouv., La Grandchessa di Gerolstein, Offenbach; Musetta, Idem; Offenbachiana, Conradi.

POLONIA

Kattowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20: Comunicati Economici — 15.40: Corso di Lingua polacca — 16.5: Comunicati — 16.20: Conferenza — 16.45 e 19.30: Da Varsavia (V.) — 17.15: Ballabili — 18.15: Annunci diversi — 18.35: Conferenza — 21: Segnale orario e Comunicati.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11: 19: Come domenica — 14: Bollettino Finanziario — 15.40: La Letteratura Tedesca contemporanea — 16.20: Cosa si spreca in acquavite — 16.15 e 19.30: V. Varsavia — 17.55: Comunicato Agenzia Telegrafica Polacca — 18.5: Bollettino Agricoltura — 18.15: Varie — 18.30: Corso di Francese.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa di S. Maria di Cracovia; Comunicato Aviazione, Meteorologico; Grammfono — 14: Comunicato meteorologico e finanziario — 15.25: Comunicati — 15.40: Conferenza — 16.20: Ottica — 16.45: Pei ragazzi — 17.15: Ballabili riprodotti — 18.5: Comunicato agricolo — 18.35: Corso di francese — 19.30: (Composizioni di Chopin) Piano: Polonese in la magg.; Tre Preludi; Notturmo in sol min. op. 37 n. 1; Scherzo; Cantatrice: Canzoni; Piano: Ballata in fa magg.; Improvviso in la bem. magg.; Valzer op. 34 n. 1 (Intervallo); Bollettino Messenger Polonais in francese). (Segue Chopin) Cantatrice: Canzoni; Piano: Mazurca op. 41 n. 2 e Mazurca n. 4 op. 39; Berceuse; Polonese in la bem. magg. — 21; 21.5; 21.20: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Come domenica — 14.30: Idem — 18.30: Quintetto; Grammfono; Recitazioni — 19: Borse e Cambi — 19.10: Quintetto; Fox trot, Williams; Selez. Gli Ugnotti, Meyerbeer; Danza Americana, Cotò — Sarabanda, Bach; Marcia Spagnuola, Ribalta — 21.30: Un nuovo Metodo per scrivere la musica — 22: Campana Cattedrale; Bollettino Meteorologico — 23.5: Borse e Cambi; Recentissime — 22.10: Rivista comica della settimana in versi — 22.20: Troupe vocale: Canzoni Catalane (Pujol, Balcells, Comella, Soler, Morera, Garreta) — 23: Borse e Mercati — 23.5: Contralto: Le Romanze (Lamote de Gri-

LE ULTIME NOVITÀ IN

MASSIME
GARANZIE

APPARECCHI RADIO

COLLAUDO
A DOMICILIO

VIA G. SANFELICE N. 24 - Rag. FRANCESCO ROTA - TELEFONO N. 34-71

NAPOLI

CERCANSI RAPPRESENTANTI PER ZONE LIBERE

gnon, Reveurt, Perez, Vilars) Aria (Euridice), Peri — 23,30-24: Piano: Sogno d'amore, Liszt; Notturno e Valzer, Chopin; Seghidiglie, Albeniz.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Intermezzo musicale e letterario; Campanone; Borsa; Programma del giorno — 13.15: Segnale d'ora — 15-16.30: Orchestra: Preludio (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Fantasia Moresca, Chapi; Canto di Primavera, Mendelssohn; Dolores, Breton (fantasia); Bollettino Meteorologico; Informazioni teatrali; Violino: Berceuse e Arie Tzigane, Espejo. Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Suite Algerina, St. Saëns Borsa del Lavoro; Orchestra: Preludio (Le Nozze di Luigi Alonso), Gimenez — 20: Orchestra: Ouv., Haensel e Gretel, Humperdinck; Pastorale (Il Giudizio di Mida), Coos; Danza delle Libellule, Lehar (fantasia); Schubert (Conferenza con musiche); Orchestra: Andante della Sinfonia Pastorale, Beethoven; Balletto (Gretta-Green), Guiraud; Marna, Arrieta (fant.) — 22.30: Corso di Francese — 22.45-23: Corso di Diritto Pratico.

SVEDIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

18: Pei ragazzi — 18.20: Note parlamentari — 18.40: Concerto riprodotto — 19.15: Attualità — 19.45: Corso d'inglese — 20.15: Concerto: Composizioni di Chopin (piano); Un Lied di Schubert (canto); Composizione di Liszt per piano; Composizione di Malartin (canto) — 21.40: Politica Estera.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
(Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13.45: Previsioni del tempo; Segnale orario; Borsa; I prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori; Trasmissione grammofonica (musica seria) — 15.45: Segnale orario internazionale dell'osservatorio nazionale di Neuchâtel — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei libri — 17-17.30: Orchestra — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: «Teddy Bear's English half-hour» — 20.20.40: Serata teatrale del «Bernische Heimatschutztheater»: «Vatter und Sohn» commedia dialettale di Otto von Greyerz — 20.40-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21.30: Serata di canto di Pietro Baust — 21.30-21.50: Orchestra del Kursaal

di Berna — 21.50-22.05: Notizie; Meteorologia — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Ora; Tempo — 12.32: Concerto della R.O. — 12.50: Recentissime — 13.35: Previsioni del tempo; Borsa e Mercati — 15: Trasmissione grammofonica — 16: Concerto trasmesso dal Hôtel Baur au Lac — 17.10: L'ora della gioventù — 17.45: Previsioni del tempo — 19.30: Ora; Tempo — 19.32: Conferenza — 20: Concerto della grande radio-orchestra, con il concorso d'un violoncellista; fra altro: «La bambola di Norimberga», opera comica di Adam — 22: Meteorologia; Recentissime; Notizie della «NZZ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45: Previsioni Meteorologiche di Losanna — 13: Bollettino Meteorologico; Borsa di Losanna; Segnale d'ora; Grammofono — 19.30: Corso di Conferenze tecniche e industriali — 20: Bollettino Meteorologico — 20.1: Orchestra (riprod.); Sinfonia (La Gazza Ladra), Rossini — Castiglia, Albeniz; Valzer, Fétras; I Pescatori di Perle, Bizet; Umoresca (a solo violino, Dvorak); Canzoni d'Italia (II Suite), De Micheli.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Informazioni — 18.2: Grammofono — 20.15: Informazioni diverse — 20.20: Corso d'Inglese — 20.45: Orchestra (Café du Nord); Ouv., Oberone, Weber; Ricordi, Schubert; Canzoni Russe, Lalo (con a solo cello); Selez., Butterfly, Puccini; Danze Ungheresi, Brahms — 21.45: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-20: Trasmissione da Berna (vedi sotto Berna) — 20-21.30: Serata di canzoni e di pianoforte (soprano e pianista) — 21.30-22.05 (da Berna): Vedi sotto Berna.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16: Conferenza per le Signorine — 17: Conferenza filosofica — 17.30: Tzigani — 18.40: Radiomessaggio — 19.40: Orchestra — 22: Segnali d'ora; Notizie — 22.30: Orchestrina.

Si prega vivamente di indicare nel vaglia di L. 30.30 per il Radiorario se trattasi di abbonamento

Nuovo o di Rinnovo

Gli abbonamenti che porteranno tale indicazione avranno più sollecito corso.

MARTEDÌ 7 Gennaio

AUSTRIA

Vienna (Musica Vienna) m. 517,2 - Kw. 9.

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano di pezzi di Komzak, Suppé, Wagner, Becce, Urbach, Strauss, Borkiewicz, Joyce, Berger — 17.50: La Fiera viennese; V. conferenza: La fiera viennese e l'agricoltura — 18: Conferenza del ciclo: «Attraverso l'Anstria» — 18.30: L'ora delle camere per operai e impiegati — 19: Corso di lingua francese per iniziati — 19.30: Corso di lingua inglese per iniziati — 20.05: «La Traviata», di Giuseppe Verdi.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Corso di Francese — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Orchestra: Ouv., Il Barbiere di Siviglia, Rossini; Meditazione, Gounod; A Mosca Cieca, Guiraud — 21.30: Conferenza d'arte; (Segue concerto); Divertimento (Il Ruscelletto), Casadesu; Fox trot per tromba, Lindley; Racconto Pastorale, Godart — 22: Attualità; (Segue concerto); Hiawatha, Coleridge-Taylor; Seconda Fantasia per clarino, Renschel; Saffo, Massenet (fant.); Sogno d'un angelo (violoncello), Faulx; Pastorella e Pastorello, Mahy; Flirt nel bosco, De Tave; Capriccio e variazioni per tromba, Arban; Fandola, Dubois — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

BRATISLAVA, 18.15: Concerto: Tre Lieber, Schubert; Due Tzigani, Balle; Orfeo, Gluck; Semplice Confessione; Addio; Valzer, Thomas; Lieder, Schubert; Lied, Strauss; Canzoni Slovacche, Schneider-Trnavsky-Improvisio, Leoncavallo; Serenata, Hilmnera — 19.20: Conferenza — 19.35: Dialogo — 20. V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.5; 16.10; 6.20: Come lunedì — 17.30: Concerto — 17.40: Conferenza — 17.50: Conferenza in tedesco — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai — 18.35: Conversazione ceco-tedesca — 19.15: Orchestra — 20: Meteorologia; Notizie; Azione drammatica — 20.20: Ora; Notizie; Musica popolare.

Preghiamo abbonati e lettori della presente Rivista di chiedere il listino degli apparecchi

SEKERADINA

Funzionamento con corrente alternata della luce.
Tipi da L. 900 a L. 5000.

Fabbrica Apparecchi Radlofonici **SEKERA**
BOLOGNA - Via Saragozza, 12

LA RICEZIONE PERFETTA CON SPESA MINIMA
si ottiene soltanto caricando le batterie col

RADDRIZZATORE

Mod. A 75 - Serie 1928

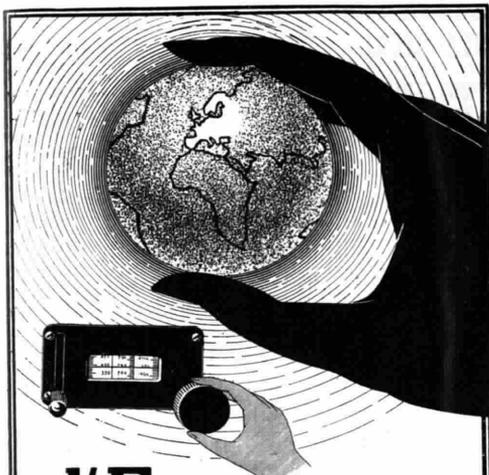


TIPO UNIVERSALE
PER TUTTE LE CORRENTI PRIMARIE
E PER BATTERIE DA 4 A 100 VOLTS

Chiedere listino e dimostrazioni pratiche alle

OFFICINE PION PION - MILANO

Via Lambro N. 6 - Telefono 20-163



L'EUROPA
 passa docilmente
 fra le vostre dita
 con una
SINCRODINA
RADIO L.L. (BREVETTI)
 LUCIEN LEVY

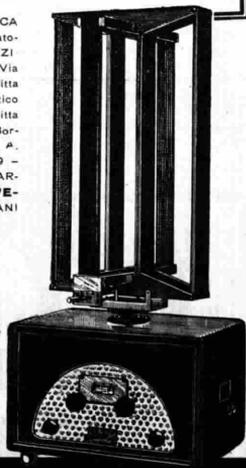
Tutte le stazioni Europee da **200 a 3000**
 metri in forte altoparlante con la manovra
 di **UN SOLO BOTTONE.**

PRINCIPALI AGENZIE ITALIANE:

MESSINA: Signor G. SACCA
ZANGHI - Via Giuseppe Natoli, 59. - **MILANO:** MAGAZZINI ELETTRTECNICI - Via Manzoni, 26. - **MODENA:** Ditta G. STANGUPELLINI - Portico del Collegio. - **NAPOLI:** Ditta TUNGSTENO - Piazza della Borsa, 8. - **PESARO:** Ing. A. GIUPPI - Viale Umberto, 29. - **TORINO:** - ag. CARLO MARTINI - Via Passalacqua, 10. - **VE-NEZIA:** Ditta C. MANTOVANI - Calle del Tagliapietra 4899.

Agenzia Generale per
 l'Italia e Colonie
 degli

STABILIMENTI
RADIO L.L.
 31 Avenue Trudaine]
PARIGI (9)



MAGAZZINI ELETTRTECNICI

SOCIETÀ ANONIMA

Sede propria in **MILANO (102)** - Via Manzoni, 26

Telefono 70-516

Vasto assortimento materiale per **RADIOTELEFONIA**
 Impianti completi - Apparecchi - Parti staccate
CONSULENZA TECNICA

Rappresentanza apparecchi Levy degli Stabilimenti

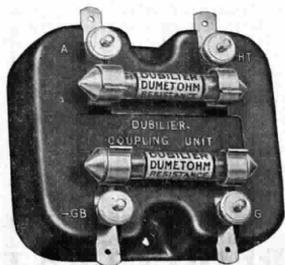
RADIO L. L. - PARIGI

Ultima creazione **SINCRODINA RADIO L. L.**
 Listini a richiesta

DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. - Londra

Lire
40



Lire
40

BLOCCO AMPLIFICATORE B. F. A RESISTENZA - CAPACITÀ DUBILIER

Montato con le famose r.sistenze metalliche

"DUMETOHM"
 MASSIMA PUREZZA

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti
"DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

Ing. S. BELOTTI & C.

Corso Roma, 76-78 - **MILANO (114)** - Telefoni: 52-051/052

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11-15: Musica riprodotta — 14-50: Borsa; Meteorologia; Notizie — 15: Per le signore; Conferenza; Canzoni; Recitazioni — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18-25: Conferenza — 18-40: Conferenza medica — 19: Orchestra; Onv., Dama di Picche, Suppé; Valzer lento e pizzicato, Delibes; Valencia, Padilla; Potpourri; Orlov, Granichstädt — 19-40: Corso d'Inglese — 20: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340, 9 - Kw. 0,5.

22: Concerto con artisti dell'Opera e dell'Opéra-Comique: Preludio, Tango, Maguena (Spagna), Albeniz; Monomio di studenti, Casadesus; Carnevale degli animali, St. Saëns; Danza delle Ninfe e dei Satiri (Amore e Psiche), Schumann; Cake-walk, Debussy; Fox trot, Ravel; Bourrée fantastica, Chabrier.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11-15; 13-30; 18-30; 21: Musiche varie; 13-45: Concerto; Fox trot, Henderson; Giuramento d'amore, Mezzacapo; Domani primavera, Wanhaka Malagena, Razi-pigde; Teresa, Massenet (fantasia); Peghigdiglie, Serzno; Fado, Milano; Parafraasi di Romanza russa, Roth; Echi di Marly, Bosc; Il Gran Mogol, Audran (fantasia); Il Mattino, Chaminade; Boston Blues, Marj; Dorobant, Barch — 15-15: Come lunedì — 18-20: Conferenza agricola — 21-45: Aida (9 pezzi), Verdi; Aria (Otello), Idem; Aria (Nabucco), Idem; Otto valzer.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8-45; 9; 11-30; 14-50; 16-30; 17-45; 21: Come lunedì — 13-30: Orchestra: Boston, Aga; Balletto (Sylvia), Delibes; Serate, Schmidt; Piccola Suite, Bizet; Haensel e Gretel, Humperdinck; Se fossi Re, Adam; Numero di piano; Il Pomeriggio di un Fauno, Debussy; Monsieur Beaucaire, Messager; Trianon, Lachaine; Serenata Spagnuola, Chaminade. (Durante il Concerto: Notizie — 16-45: Orchestra: Preludio (Susanna), Palldhile, Mouton; Violino: Ele-gia, D'Ambrosio; Poema Ungherese, Hubay; Orchestra: Intermezzo (Habenera), Laparra; Piano: Ruscello d'argento, Spindler; Studio in la bem., Chopin — Orchestra: Izeyl, Pierné; Violoncello: Sonata, Grieg; Orchestra: Siciliana, Chausson-Chapelier — 20-45: Corso d'Inglese — 21-15: Caffè; Metalli; Rame; Programma Spettacoli; Risultati corse; Comunicati diversi; Coton; Informazioni. Conferenza letteraria — 21-30: I Miserabili (scene drammatiche); Oratorio « Il Re Davide », Honegger. (Intervalli: Notizie).

CASSE-FORTI STANZIERI

Agenzia Regionale di Vendita:

MAGAZZINI ELETTROTECNICI

MILANO (102)
Via Manzoni, 26 - Telefono 70-516

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Berlino).

Glievitz - m. 250 - Kw. 0,75.

(Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

(Programma di Francoforte sul Meno).

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Lipsia).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

(Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

15-45-16-30: L'ora dei fanciulli — 16-30-18: Concerto divertente della R.O., con il concorso d'un violinista e violoncellista: musiche di Berlioz, Wagner, Viotti, Urbach, Leoncavallo, Juell-Frederiksen — 18: Questioni economiche del presente — 18-30: Lezione di lingua spagnuola per principianti — 18-55: Previsioni del tempo, indi: Radio-propaganda — 19-19-30: Ultima conferenza: « Duerer ed i suoi tempi » — 19-30-20-10: F. Braun legge opere proprie — 20-30: Concerto sinfonico. Concerto della « Schlesischen Landesorchester » di due sinfonie di Mozart e Strauss; indi: Notizie serali; Comunicato della Società dei radio-amatori — 22-30: Musica riprodotta.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

11; 15: Solito — 16: « I luipi », B. Scharein — 16-20-17-20: Concerto di solisti. Soprano, flautista, pianista e violinista — 17-20: Concerto di mandolini eseguito dal Quartetto mandolinistico Kahran. Pezzi di Salvetti, Ritter, Klose, Graziani, Kollmanek, Albing — 18-5-18-15: Solito — 18-30-19: Due conferenze diverse — 19-30: Lezione di lingua spagnuola per principianti — 20: Meteorologia — 20-5: Concerto orchestrale. Lo sviluppo della musica orchestrale (8ª serata). Musica di Schumann, Mendelssohn-Bartholdy, Th. Hoffmann; indi Meteorologia. Recentissime. Corriere sportivo — 22: Musica leggera (concerto vocale e strumentale).

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

12-13-15: Come lunedì — 15-15-30: Saggi di lettura e libri nuovi — 16-30-18: Concerto della R.O. Suites nordiche. Hamerik, Grieg, Sibelius, Frederiksen — 18-05-18-30: La radio della signora — 18-30-18-55: Lezione di lingua spagnuola — 19-19-30: Lo sport dei palloni sferici — 19-30-20: I dirigibili nelle comunicazioni mondiali 1928 — 20: Previsioni del tempo, bollettino della neve e segnale orario — 20-15: Realtà e sogno nella poesia sociale. Recitazioni e audizioni d'un coro giovanile. — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22-15: Lezione di ballo — 22-30-24: Concerto divertente e musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

12-30: Previsioni del tempo; Trasmissione grammofonica — 13-50: Notizie — 16: Dal regio della donna — 16-15: Concerto pomeridiano di pezzi di Sonntag, Lanner, Chopin, Reissiger, Morena, Jones, Schebeck, Soell — 18: Segnale orario; Meteorologia — 18-15: Conferenza: « Vedere e illuminare » — 18-45: Radio-tecnica — 19-15: Autonomia culturale — 19-45: Segnale orario; Bollettino meteorologico; Notizie delle radio-società della Germania meridionale — 20: « I due avari », opera comica in due atti di A. R. M. Grétry; « La prova dell'opera », opera comica in 1 atto di Alberto Lortzing — 22: Trasmissione sportiva. Risultati e andamento della corsa dei « 6 Giorni »; in seguito Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

16-15 (per Amb. e Brema): Conferenza su nuove edizioni musicali; (per Hannover): Concerto della R. O. con il concorso di Carlotta Christann; (per Kiel): Giacomo Puccini; Concerto della R. O. — 17: conferenza su Sigfrido Wagner in occasione della trasmissione d'una sua opera in data dell'8 dal Teatro di Amburgo — 17-20: Radio-erariale — 17-35: Consigli per la scelta della professione — 17-55: Previsioni del tempo; Eventuali notizie di inondazioni; Bollettino della polizia e di navigazione — 18: Conversazione della radio-propaganda — 19-19-25: Due conferenze: l'una riguardante il lavoro della massa, l'altra la coltivazione di piccoli giardini — 19-55: Previsioni del tempo — 20: Serata di Wagner (concerto vocale-strumentale) — 21-30: « Liebesquartet » (« Quartetto d'amore »), un atto di musica « sentimentale da casa » di Leo Lenz; Indi l'ora attuale; Questioni del giorno e del presente; Dati meteorologici per l'Interno; Previsioni marittime; Notizie; Corriere sportivo; Per Amb. e Kiel: Trasmis-

ALFREDO CURATOLI

C. C. I. Napoli 1715

Piazza Cavour, 64-65 - Telefono 52-80

NAPOLI (139)

Autopiani - Pianoforti - Harmoniums

Tutti gli Strumenti Musicali

Radiofonia - Accessori

Forniture complete - Grammofoni

Chiedere Catalogo

MILANO

PALACE HOTEL

PRIMISSIMO ORDINE

DIRIMPETTO ALLA STAZIONE CENTRALE

sione del concerto dal « Kaffeehaus Deutschland » di Altona; Per Brema: Dalle « Seelners Guten Stuben », Brema; Per Hannover: Dal « Wiener Café », Hannover — 23.25: Bollettino del ghiaccio — 23.30-0.30: Ballabili.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

12.30-13.30: Concerto della R.O. di Kassel. Musica di Komzak, Oschett, Richter, Geisler, Zeller — 15.30-16: L'ora della gioventù (lettura) — 16-17.45: Concerto della R.O., con il concorso d'un cantante. Arie e frammenti di vecchie operette di Suppé, Offenbach, Hervé — 16.45-18.05: L'ora della lettura — 18.15-18.30: Comunicato della radio-società e altre informazioni — 18.30-19: Conferenza riguardante i denti — 19-19.30: Conferenza sportiva riguardante il nuoto — 19.30-20: L'ora degli scachi — 20: (da Stoccarda): « I due avari », opera comica in due atti di A. E. M. Grétry; indi « La prova dell'opera », opera comica in 1 atto di A. Lörzing.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.05-14.30: Concerto pomeridiano dell'Orchestra Mario Iseglio. Musica di Meyerbeer, Moszkowsky, Bizet, Massenet, Grieg, Liszt, Puccini, Regow — 14.30: Consigli per la casa — 16.15-16.40: L'ora dei fanciulli — 17.30-17.55: Conferenza: Parigi, un centro di cultura dell'Europa occidentale — 18-19: Musica da camera eseguita dal « Quartetto d'archi Wuppertaler ». Musiche di Haydn, Brahms, Mozart, Schubert, Bourgeois — 19.15-19.45: Conversazione francese — 19.45-20.10: Terza conferenza: « Uomo e economia » — 20.15: Musica leggera. Concerto della R.O. con il concorso d'un contratto. Indi: Notizie; Corriere sportivo; Informazioni del mondo commerciale — 22.20: Fine della trasmissione.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 15.30: Conferenza — 16: Lettura — 16.30: Poeti ungheresi. Recitazioni con prolusione. Indi trasmissione del concerto da tè dell'Hotel Esplanade — 18.20: Introduzione alla trasmissione teatrale dell'8 febbraio — 18.45-19.10: Piccole conferenze diverse — 19.35: « L'Organizzazione internazionale della stampa » — 20: Rivista di politica sociale — 20.30: Valzer. Concerto d'un soprano con accompagnamento pianoforte di frammenti d'operette di Millöcker, Strauss — 21: Recitazioni con prolusione. Indi meteorologia, ultime notizie, corriere sportivo, segnale orario.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

11.15-11.45: Musica riprodotta — 14.45-15.45: L'ora della donna — 16: Concerto divertente trasmesso dal « Regina-Palast-Hôtel » di Monaco. Musica di Offenbach, Haydn, Wagner, Liszt — 18.15: Conferenza: « Marocco! Paese e popolo » — 18.45: Quale giornalista di guerra nel Marocco — 19.15: Concerto divertente del Radiotrio. Musica di Lortzing, Verdi, Ellmann, Schubert, Strauss — 20.15: G. Eysoldt — 20.45: Musica da camera di G. Geierhaas e J. Haas, eseguita dal « Quartetto d'Archivi di Monaco » — 21.50: G. Eysoldt — 22.20: Notizie serali.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

15.30; 17.15; 18; 19.30; 20.15-1: V. Londra. (Annunci locali alle 22.35) — 17: Orchestra (riprod): Marcia, Zehle; Selez, La Dama del Lido, Rodgers — 17.30 cont.):

Valzer, Rapee — Fox trot, Donaldson; Suite «Hiawatha», Coleridge-Taylor — 20: Conferenza.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30; 19; 19.30; 20.15; 22.1: V. Londra. (Annunci locali alle 22.35) — 17.45: Nel mondo del cinema — 18: Ballabili riprodotti — 18.15: Pei ragazzi — 20: Il pubblico d'altri tempi al teatro — 20.45: Trio: Momento musicale, Schubert; Minuetto, Beethoven; Balletto (Rosmunda), Schubert; Serenata, Moszkowski — 21: Conferenza con illustrazioni vocali: Aria del Secolo XVIII (baritono); Aria per contratto; Aria per baritono; Melodia gallese (contralto); Idem (baritono); Idem per contratto; James; Aria Scozzese (baritono); Idem (contralto); Duetto di Mendelssohn (poesia di Burns); Aria Irlandese (contralto); Idem (baritono); Idem (contralto), Nicholls; Inno religioso.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.15; 11.30; 19.30; 20.15; 22: Come lunedì — 12 (Dav. solo): Quartetto; Piano — 13-15: Quartetto; Canto e arpa; Tenore; Piano — 15.30: Elementi di musica — 16.15; 16.50: Interludio musicale — 16.30: Corso di Francese — 17; 17.30: Orchestra (riprod.) — 17.15: Un poeta moderno — 18: Il Risveglio delle api — 18.15: Pei ragazzi; programma commemorativo di Dickens — 19; 19.45: Grammofono — 20: Attualità — 20-20.15 (Dav. solo): Rapporto Commissione Imperiale per le Ricerche — 20.25: L'Europa e la Riforma — 20.45: Orchestra: Introduzione e Danza (La Fiera di Sorotchinsky), Mussorgsky; Danze (Principe Igor), Borodin; Soprano e Orchestra: La Lettera (Eugenio Oneghin), Tciaikowsky; Orchestra: Ouv., Il Principe Kholimsky, Glinka; Suite «Il Lago dei Cigni», Tciaikowsky; Soprano: Can-



TIPO VI 102

CARATTERISTICHE

Tensione del filamento	Ef = 3,3 V.
Corrente del filamento	Ip = 0,06 A.
Tensione anodica	Ep = 20-100 V.
Corrente di saturazione	Is = 15 mA.
Emissione totale (Ep=Eg=60 V) It = 12 mA.	
Coeff. di amplificazione medio Mu = 78	
Impedenza	Ra = 20.000 Ω
Pendenza massima	$\frac{mA}{Volta} = 0,30$

Questa valvola incontra il favore di tutti i costruttori e radioamatori Italiani per il grandissimo rendimento e per la facilità di innescio in tutti gli stadi dei più svariati circuiti.

Essa è l'ideale per i dilettanti perchè si applica indifferentemente in tutti gli stadi; accoppiata e seguita da valvole di potenza (VI 102 A e VI 120) dà ottimi risultati per volume e per purezza di suoni e stabilità di funzionamento.

LE VALVOLE EDISON SONO IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DI RADIOFONIA

zoni di zingari russi; Orchestra: Due tempi, Sinfonia Patetica, Tchaikowsky; Suite «Albero di Natale», Rebikov — 21-21,30 (solo Davenport); Conferenza agricola — 22,15: Elementi di coltura musicale — 22,35: Annunci locali. (Dav. solo): Previsioni marittime — 22,40: Azione drammatica — 23,30-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

14.15-15: Quartetto (riprod.) — 15,30; 19,30; 20,15; 22-1: V. Cardiff — 16,50: Quartetto: Marcia, Sousa; Valzer, Fall; Cele., Haensel e Gretel, Humperdinck; Mezzo soprano: Canzoni e Ballate (Fogg, M. Shaw, Coates, Idem); Quartetto: Selez. Lohengrin, Wagner; Ouverture, Flauto magico, *Mozart; Inno al sole, Rimsky, Korsakov — 18: La Poesia del Tabacco — 18,15: Pei ragazzi: Suite Campestre (Coates) per trio; Canzoni Campestri, Hardy; Racconto — 19; 19,45: Orchestra di cinema — 20: Conferenza — 20,45: Violoncello: Sonata, Eccles; Dopo un sogno, Fauré; Capriccio, Haydn; Scherzo, Dittersdorf; La Filatrice, Dunkler — 21,10: Macchiette Dickensiane — 21,30: Piano: Arietta, Leo; Minuetto, Rameau; Toccata e Fuga, Bach; Colline di Anacapri Debussy; Brughiere, Idem; Serenata Interrotta, Idem; Serenata (Don Giovanni), Mozart; Studio, Chopin.

Davenport sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16: Orchestra cinema — 17: Banda della Polizia (Birmingham) Marcia, Fletcher; Ouv., Il Cavallo di bronzo, Amber; Baritone: Tre Canzoni (Quilter, H. Hartly, Anonimo); Banda: Due Tempi Quinta Sinfonia, Beethoven; Canto: Tre Canzoni al piano; Banda: Nelle Steppe, Borodin; A

solo Cornetta, Coates; Baritone: Tre Canzoni (Hughes, Samuel, Parry); Banda: Selez. Gaia Inghilterra, German; Canto: Tre Canzoni al piano; Banda: Finlandia, Sibelius — 18,45 (Birmingham); Pei ragazzi; Recitazione; Baritone; Racconto; Varietà — 19,30; 23: Come lunedì — 19,45; Ballabili; Varietà (2) — 21 (Birmingham); Varietà (6) — 22 (Birmingham); Musiche d'operette: Ouverture, Gli Arcadi, Monckton e Talbot; Due Arie Il Re Vagabondo, Friml; Selez., Sorriso, Chappel, Due Macchiette d'operetta; Fox trot (Il Cantore girovago), St. Helier; Aria (Amor di Zingaro), Lehar; Idem (La Montanina), Fraser Simson; Macchietta d'operetta; Selez., Il Principe Studente, Romberg — 23,15-0,15: Orchestra: Ouv., Le Allegre Comari, Nicolai, Czardas, Michiels; Tenore: Romanze e Canzoni Walt, O'Connor, M. Phillips; Banda: Suite (La Tentatrice), German; Tenore: Canto della sera, Blumenthal; Cara mia, Kennedy-Russell; Banda: Rapsodia norvegese, Lalo; Minuetto, Paderewski.

Davenport (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.
(Programma di Londra).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13,15-13,30: Solito — 17: Concerto pomeridiano — 18,45: Conferenza sulla tubercolosi — 19: Quadri della storia mondiale (conf.).

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18,55: Stenografia — 19,15: Notizie — 19,30: Corso d'Inglese — 20: Segnale d'ora: Conferenza — 20,30: Orchestra: Suite Inter-

nazionale, Tchaikowsky; Selez., Il Bacio Smetona; Gavotta Capriccio, Bortkiewicz; Minuetto, Marx — 21,30: Lettura — 22: No-

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12,40: Bollettino Polizia — 13,15: Trio: — 15,40: Per le Signore — 18,40: Orchestra; Ouv. Una Notte a Venezia, Strauss; Valzer (Il Barone Zingaro) Kalman; Preludio, Coro, Ballata e Danza (Il Pensionato), Suppè; Cantatrice: Aria (Il Carnevale dell'Amore), Bromme; Aria (Il vecchio di Dessau), Winterberg; Sogno di Primavera (Marietta), Kollo; Piano: Selez., La Bella Galatea, Suppè; Valer (Eidelberga), Millocker; Cantatrice: Aria (Contessa Maritza), Kalman; Idem (Anna Maria), J. e R. Gilbert; Fox trot, De Silva; Orchestra: Minuetto e Barcarola (Racconti di Hoffmann), Offenbach; Aria (Paganini), Lehar — 19,55: Corso d'Inglese — 20,25: Bollettino Polizia — 20,50: Programma Informazioni Operaia Radio (Intervallo: Informazioni Vaz Dias).

POLONIA

Kattowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15,20; 16,5; 16,45; 17,55; 21: Come lunedì — 21,30: Corso di lingua polacca — 18,10: Annunci diversi — 18,30: Trasmissione del «Faust» di Gounod — 21,30: Ballabili.

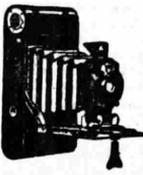
Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14; 18,5; 18,15; 19; 19,30: Come lunedì — 6,30: Igiene e Medicina — 18,35: Ciclo Conferenze Pedagogiche — 19,30-22,30: Musica riprodotta.

A. RATE



**SENZA
AUMENTI
AI
PREZZI
CORRENTI
A
CONTANTI**



APPARECCHI FOTOGRAFICI BINOCOLI

PATHE-BABY il cinematografo per tutti

APPARECCHI D'INGRANDIMENTO E PROIEZIONE

solo merce di primarie marche

Soc. AFAR - A. Mattei & C.

MILANO (108) - Piazza S. Ambrogio, 2 - Telef. 81-724

Cataloghi RO, contro L. 1 in bolli



La **CUFFIA ZWIETUSCH** di fama mondiale è il risultato di una lunga esperienza e di una perfetta lavorazione.

Provatela, potete restituirla nei sei giorni se non vi soddisfa. Peso gr. 195. Lit. **44,50**

TELEPHON - APPARAT - FABRIK E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H.
CHARLOTTENBURG, 2

Studio Industriale Rappresentanze - Napoli (168)

Via degli Acquari, 8-10 (accanto alla Borsa) - Telefono 55-45

NON SOGNO - REALTÀ



L. 265

...
NEL FORMATO 5 X 8 CON
ANASTIGMATICO VOIGTLÄNDER 1:6.3

Solo una grande Casa che beneficia dell'esperienza
di **175 anni**
può offrire gli apparecchi fotografici più moderni
ed ai prezzi migliori

Il Catalogo R. O. riccamente illustrato viene spedito gratis

Voigtlander & Sohn

Braunschweig

Fondata nell'Anno 1756

Carlo Ronzoni

Rappresentante Generale per l'Italia

Milano - Piazza S. Ambrogio, 2

Chiedere il nuovo Catalogo che è spedito gratis

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

11; 14; 15-25: Come lunedì — 15-40: L'Automobilismo — 16-20: Conferenza di Storia Naturale — 16-45: Musica da camera Quattro violini: Concerto in si min. (3 tempi), Vivaldi; Tre violini, due violoncelli e viola: Concerto n. 5, Rameau; Quattro violini: Concerto in sol magg. (4 tempi), Telemann — 18-5: Comunicato Agricolo; Borsa (da Cracovia) — 18-15: Varie — 18-35: Natale in riva al mare — 19-30: Orchestra strumenti a fiato: Polonese, Coquelet; Fox trot, Heb-Colou; Blues, Kollo; Mazurka, Moniusko; Valzer, Keler; Tango Habonera, Dazar; Danza di Concerto, Lewandowski; Marcia. (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese) — 21; 21-5; 21-20; 21-30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 14-30; 18-30; 19; 22; 22-5: Come lunedì — 19-10: Mode e Consigli per le Signore — 19-30: Quintetto: Foxtrot, Ray Mayo; Selez., Norma, Bellini; Danza Americana, Cotò; Piacer d'amore, Martini

— 21-40: Corso d'Inglese — 22-10: Quintetto: Ouv., Aria di Berlino, Linoccke — 22-20: Cantatrice: Due Canzoni — 22-30: Tre recitazioni drammatiche — 22-45: Cantatrice: Tre Canzoni — 23-5: Tenore: Romanza (La Leggenda del Bacio), Soutello e Vert; Id. (Maruxa), Vives; Canzone, Morera; La Fonte, Id. — 23-30-24: Violino e Piano: Del Rosmarino, Kreisler; Canto d'amore, Id.; Lamento Indiano, Dvorak; La Preziosa Couperin; Arietta Spagnola, Manen.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12-45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria; Campagne; Notizie; Borsa; Programma del giorno — 13-15: Segnale d'ora — 15-16-30: Orchestra; Marcia, Luna; La Colomba, Gounod; Duetto (La Ribelle), Chapi; Carmen, Bizet (fant.); Bollettino Meteorologico; Informazioni teatrali. Mezzo soprano: Romanza, Vives; Sogno, Hahn; Triste ritorno, Barthelemy. Intermzzo di Luigi Medina; Orchestra: Suite Schiacciacci, Tchaikowsky; Notizie; Borsa del Lavoro; Orchestra: Ricordi di Andalusia, Ocn — 20: Orchestra: Ouverture Comica, Weingartner; I Racconti di Hoffmann, Offenbach (fant.); Ricordo d'Ara-

bia, Hurtado; Prima Polonese di concerto, Jimenez. Intermzzo di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 22-30: Corso di Inglese — 22-45: Conferenze Mediche — 23-1-30 Per le Stazioni di Siviglia, San Sebastiano e Bilbao: Campana; Segnale d'ora; Borsa. Orchestra: Ouv., Rosmund, Schubert; Valzer Romantici, Chabrier; Feste (N. 2 dei Notturni), Debussy. Violino e orchestra: Concerto in re magg. (2 tempi), Beethoven. Soprano: Due Romanze Bacarisse; Orchestra: Ouverture per un « Faust », Wagner; Recentissime.

SVEDIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

188: Pei ragazzi — 18-30: Conferenza d'Agricoltura — 18-45: Musica leggera — 19-20: Conferenza di Storia — 20: « La Forza del Destino » dal Teatro dell'Opera, con Proemio dallo Studio.

Motala - m. 1320 - Kw. 30. (Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15-56: Solito — 16-17-30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19-30: Segnale orario; Meteorologia — 19-30-20: Conferenza sportiva — 20-21-20 (da Losanna): Concerto vocale e strumentale — 21-20-21-50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-50-22-05: Notizie; Meteorologia — 22-05-22-30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12-30-13-35: Solito — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto trasmesso dal Hôtel Baur au Lac — 17-10: L'ora dei fanciulli — 17-45: Previsioni del tempo — 19-30: Ora; Tempo — 19-32: Conferenza: « Ferrovie a scartamento ridotto » — 20: Serata italiana — 21-10: Pionas (baritone) e Bergiggia (tenore) cantano arie di opere e canzoni popolari — 22: Previsioni del tempo; Notizie della « NZZ » — 22-10: Musica riprodotta.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

Prima delle 20.1: come lunedì — 21: Concerto Russo (Balalaie e Tenore) — 21-20: Corriere Letterario.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18 e 20.15: come lunedì — 20-20: V. Losanna — 21-20: Notizie — 21-40: Ritrasmissione Stazioni estere.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19-30-22: Trasmissione del programma di Zurigo.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

11: Grafonola — 16: Conferenza per le Signore — 17: Musiche d'opera (Huszka, Lehar, Kalman, Huszka) — 18-15: Conferenza — 19: Rappresentazione Teatro dell'Opera — 22,5: Segnale d'ora; Notizie — 22-30: Tzigani.

NORA
MAXIMA POTENZA
NESSUNA DISTORZIONE

I rinomati tipi
L 11 e L 12 a tramba

L'alto parlante di lusso
tipo L 10a in legno

I diffusori
più perfetti e più economici

Cipi...
L 14
L 14 b
L 15

APPARECCHI RICEVENTI
PARTI STACCATE
CUFFIE
ALIMENTATORI DI PLACCA

NORA RADIO
ROMA 125 — VIA PIAVE 66
CERCANSI AGENTI PER ALCUNE PIAZZE ANCORA LIBERE --

Molti abbonati ci scrivono dalle varie Provincie d'Italia facendoci conoscere i risultati delle loro ricezioni, segnalandoci le eventuali interferenze, ecc., ecc.

Perchè tali rapporti ci possano riuscire utili, avvertiamo che essi devono essere compilati con la massima concisione, citando sempre il tipo e la marca dell'apparecchio ricevente.

MERCOLEDÌ

8 Febbraio

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) - m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano; Musica di Strauss, Méhul, Heinrich, D'Albert, Schmalstich, Catalani, Jaidar, Rosen, Hernandez — 17.30: L'ora dei fanciulli; Avventure con animali — 18.30: L'ora delle corporazioni agricole; L'economia forestale nell'Austria — 19: Lezione di lingua italiana per principianti — 19.30: L'ora della salute pubblica — 20: Lettura del radio-programma serale — 20.05: Lezione di lingua inglese (corso letterario) — 20.30: Prima rappresentazione. «Die Rettungsinsel», tre atti di R. E. Weiss; indi musica brillante.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Orchestra — 19.45: Giornale parlato — 21.15: Grammofono con commenti — 21.30: Orchestra da Anversa: Ouc., Leonora, Beethoven; Concerto per piano e orchestra, Schumann; Sinfonia n. 4, Idem; numero di piano; Prima Ballata, Chopin; Islamey, Balakierew; Ouv., La sposa Vendita, Smetana; (Intervallo: Attualità) — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

17.30: Concerto: Mattinata, Leoncavallo; Marl Marl, Di Capua; Romanza, Swendsen; Canzoni, Herle; Desio, Figus-Bystry; Andante op. 129, Schumann; Canzoni Slovacche, Novak; Canzoni, Schneider-Trnavsky; Gavotta, Popper — 18.30: Notizie agricole — 18.35: Conferenza — 19.10: Musica riprodotta — 19.30: Veda Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.15; 13.20; 16.10; 16.20; 16.30; 17.30; 17.50; 18.15; Come lunedì — 18.35: Conferenza musicale — 18.45: Corso di Francese — 19.30: Concerto dalla Philharmonie: Rosmunda, Schubert; Concerto grosso, Bloch; Sinfonia in fa magg., op. 76, Dvorak — 22: Ora; Notizie; Musica popolare.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Orchestra — 14.30: Meteorologia; Notizie — 17: Per ragazzi: Marionette; Racconti — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 19: Commedia — 19.30: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

22.30: Concerto: Le Nozze di Figaro, Mozart; Se i miei versi avesser l'ali, Hahn; Arioso, Diaz; Lohengrin, Wagner; Umoreasca (violino), Dvorak; Noncuranza, Ropp; Canzone dell'Ava, Pierné; Largo, Haendel.

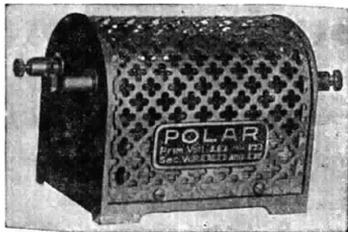
Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15; 13.30; 18.30; 21: Musiche varie — 13.45: Concerto; Valzer, Waldteufel; I Mirti son appassionati, Fauré; Fox trot, Barès; Cineserie, Delmas; La Poupée, Audran fantasia; Minuetto rosa, Gamme; One step, Padilla; Lied, Franck; Kermesse del villaggio, Filippucci; Il Rigoletto, Verdi (fantasia); Passeggiata mattutina, Lacombe; La civettuola, Siede; Amorosa conversazione, Delannoy; Galoppo, Fauchey — 15.15: Come lunedì — 18.20: Sport — 21.45: Selezione vocale e strumentale «Tanzhäuser», Wagner; (O tu bell'astro; Baccanale; Preludio atto III; Coro dei Pellegrini); Valzer, Coppola; Cicalaggio di Primavera, Singing; Sei pezzi per Jazz.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 2.

8.45; 9; 11.30; 14.50; 16.30; 17.45; 21; 21.15: Come lunedì — 13.30: Concerto; Quartetti Classici; Canzoni di marinai, Laparra. (Durante il Concerto: Notizie) — 16.45: Orchestra: Akedysserik, Trémisot; Violoncello: Sonata, Cars; Orchestra: Meditazione, Greccurt; Piano: Primo Tempo della Sonata «Aurora», Beethoven; Mazurca, Borodine; Orchestra: Largo della Sinfonia «Nuovo Mondo», Dvorak; Violino: Sonata, Schumann; Orchestra: Marcia Militare Francese, St. Saëns-Mouton — 21.30: Concerto: Settimino con tromba, St. Saëns. Arie e Duetti di Lecoq (canto): Madama Angot (2); Il Cuore e la Mano (1); Il Giorno e la Notte (3); Il Duchino (2); La Sposina (2). Quintetto di Schumann. (Intervalli: Notizie).

Coloro che rinnovano con qualche ritardo un abbonamento già scaduto sono pregati di comunicare se desiderino oppure no che l'abbonamento decorra dalla scadenza di quello precedente ed essi ricevano così i numeri arretrati.



SUCCESSO 1928

CONVERTITORE DI CARICA

"POLAR.."

carica accumulatori e batterie da 4 a 120 V. mediante corrente alternata da 110 a 160 Volt. Garanzia 2 anni.

BATTERIA ANODICA

"POLAR.."

tensione 80 - 90 - 100 - 120 Volt. — Capacità 1,5 Amp. Ermetica ed insolfatabile — Garanzia 120 scariche.

PREZZI

Convertitore di Carica Volt. 4-6-120; Amp. 5 L. **225**
 Batteria 80 Volt. pronta all'uso L. **180**
 Gruppo completo in cassetta unica L. **400**

DITTA LUCIANO RAVENNA - MILANO
 CORSO BUENOS AIRES N. 41 (ANGOLO VIA VITRUVIO)

RADIODINA

SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA

MILANO

IL PIÙ COMPLETO E CONVENIENTE ASSORTIMENTO
 DI MATERIALE ED APPARECCHI RADIOFONICI

CATALOGO GRATIS A RICHIESTA
 Ufficio vendite.

Via Montebello, 2 - MILANO (111) - Via Montebello, 2

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Berlino).

Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

(Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

(Programma di Francoforte sul Meno).

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Lipsia).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

(Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

15.45-16.30: L'ora dei libri — 16.30-18:

Concerto divertente della R.O. e d'un violoncellista. Musica di Alford, Lincke,

Strauss, Popper, Giordano, Schmalstich,

Juel-Frederiksen — 18: Conferenza —

18.30: Lezione di lingua francese per iniziati — 18.55: Meteorologia; indi: Radio-

propaganda — 19.30.30: Ultima conferenza: « La chimica della vita quotidiana »

— 19.30-20: « Grandi statisti del secolo XIX » (5ª conferenza: A. Bebel) — 20.10:

Trasmissione d'una operetta da Berlino.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

11-15: Solito — 16: Fiabe — 16.30-18:

Concerto dell'orchestra Scheffler del «Zentralhotel» di Koenigsberg — 18.5-18.15:

Solito — 18.30: L'ora dei parenti — 19:

Conferenza di giurisprudenza riguardante la dichiarazione di false generalità —

19.30: Lezione di lingua inglese per principianti — 20: Previsioni del tempo —

20.5: Musica antica su strumenti storici.

Prolusione e concerto vocale-strumentale

— 22.5: Meteorologia, Recentissime, Cor-

riere sportivo e indi fino alle 22.30 Concer-

to divertente e musica da ballo con l'or-

chestra Alois Salzburg.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

12-13.15: Come lunedì — 16.30-17.55: Per

la gioventù — 18-18.30: Corso tecnico per

operai specialisti — 18.30-18.55: Lezione di

lingua francese — 19-19.25: Ultima confe-

renza del ciclo: « La giovane Germania » —

19.25: Prognosi del tempo, bollettino della

neve e segnale orario — 19.30: Trasmissione

dal «Nuovo Teatro» di Lipsia: «Eugenio

Oegin», scena lirica in tre atti di Pietro

Tschaiowsky — 22.30: Bollettino della

stampa e corriere sportivo — 22.45: Radio-

cabaret.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

12.30: Previsioni del tempo; Musica

riprodotta — 13.50: Notizie — 16.15: Fi-

latelia per la gioventù — 16.30: Concerto

pomeridiano (vocale e strumentale): mu-

sica di Gomez, Boito, Verdi, Ponchielli,

Giordano — 17.45: Segnale orario; Me-

teorologia; Notizie agricole — 18: Confe-

renza per la scelta della professione:

«Giovanni nel laboratorio del litografo»

— 19: Lezione di lingua inglese — 19.25:

Segnale orario; Meteorologia — 19.35:

L'arte di vendere — 20.15: Trasmissione

di Francoforte: Radio-azione «La tredicesima sedia», di B. Veiller; in seguito

Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

16.15 (Brema): Musica romantica per

pianoforte eseguite da Erna; Twiestmer-

yer: Chopin, Mendelssohn, Ed. Rössler,

Schumann, Giovanni Brahms; (per Han-

nover): Concerto per fagotto (solista e la

R O); Musica di Mozart, Volkman,

Kroepisch, Mueckenberg, Jessel; (per

Kiel): «Worpswede» (concerto vocale-

strumentale: contralto, violino, corno in-

gleste, pianoforte) — 17: Concerto di can-

to e di violino — 17.55: Solito — 18: Mu-

sica riprodotta — 18.55: Umorismo popo-

lare del Mecklenburgo (cont.) — 19.15:

Il mercato frutta e verdura di Amburgo

— 19.30: Previsioni del tempo — 19.25:

Trasmissione dal Teatro comunale di Am-

burgo: «Der Baerenhaeuter», in tre atti

di Sigfrido Wagner; Fine verso le 22.30:

Indi per Amb. e Kiel: Trasmissione del

concerto dal «Café Wallhof» di Amburgo;

Pr Brema e H novoro: Ritrasmissione di

stazioni forestiere; Dati meteorologici per

l'interno; Previsioni marittime; Notizie;

Corriere sportivo — 23.25: Bollettino del

ghiaccio — 23.30-0.30: Ballabili.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

13.30-14.30: Concerto della R.O. di Kassel-

Pezzi di Herzer, Rossini, Fucik, Reggov-

Urbach — 15.30-16: L'ora della gioventù —

16.30-17.45: Concerto della R.O.: opere ita-

liane (con il concorso d'un soprano) — 17.45-

18.05: L'ora dei libri — 18.15-18.30: Notizie

della radio-società e altre informazioni

COMPAGNIA GENERALE
SOCIETÀ ANONIMA DI ELETTRICITÀ CAPITALE L.40.000.000

Via Borgognone, 34 - MILANO (124)



RADDRIZZATORE DI CORRENTE

"TUNGAR"

Indispensabile per la carica di BATTERIE
di ACCUMULATORI per RADIO

Uffici Regionali:

AN ONA - Corso Vitt. Eman., 18
BARI - Via A. da Bari, III 113
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3
FIRENZE - Via Strozzi, 2
GENOVA - Via XX Settembre, 18/2
MILANO - Via Cordusio, 2
NAPOLI - Piazza G. Bovio, 23
PALERMO - Via Roma, 443
ROMA - Via Condotti, 91
TORINO - Piazza Castello, 15
TRISTE - Piazza S. Caterina, 4
VENEZIA - Calle Larga XXI Marzo
(Calle del Teatro S. Moisè)

"SUPER-RADIO"

MILLOTTI LUIGI
FABBRICA APPARECCHI
RADIOFONICI

Ultime novità

Vastissimo assortimento materiale
Radiotelefonico
delle migliori Marche ai migliori prezzi

Stazioni riceventi

costruite con materiale extra a
prezzi ottimi

VALVOLE

PHILIPS - TELEFUNKEN - EDISON - DELTA
TRIOTRON - POLITRON
(quadruple)

VIA CISTERNA DELL'OLIO N. 62

NAPOLI

binstein — 14.30: Consigli per la casa — 15.50-16.15: L'ora della signora — 16.20-16.50: La radio dei libri — 17.17.30: Conferenza — 17.30-17.55: Corrida spagnuola — 18.19: Concerto orchestrale della R. O. — 20.30: Africa (II), Il Continente nero. Recitazioni, concerto corale-strumentale; indli: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali; fino alle 24 musica notturna e ballabili.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 16: Le installazioni igieniche-sociali della città di Berlino — 16.30: Per la gioventù: Giulio Verne (in occasione del centenario della sua nascita). Prolusione e lettura — 17.30-18: Concerto divertente dell'orchestra H. Raue. Cinque pezzi di Mendelssohn — 18.15: Ciclo di conferenze sulla critica — 18.40: Conferenza: La crisi della musica — 19.05: Questioni di giurisprudenza della giornata — 19.30: Conferenza riguardante la fede cattolica — 20.10: «Das Milliardenouper», opera recita in tre atti di Willner e H. Kottow, musica di Ernesto Sreffan. Indli meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo, ballabili.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

13.35: Trasmissione da Norimberga: Concerto del Trio F. Wiemer. Pezzi di Strauss, Zeller, Lehár, Becoque, Heuberger, Lincke — 16: Concerto divertente del Radio-trio. Musica di Rossini, Schubert-Berté, Norden, Doppler, Strauss, Rubinstein, Delibes — 17-18.45: L'ora della gioventù — 18.15: Scacchi per i ragazzi — 19-19.25: Composizioni di Giulio Kaufmann: audizioni vocali d'un mezzo soprano e d'un baritono — 19.30: Conferenza riguardante la scelta della professione — 20.20: Concerto serale della R.O., con il concorso d'un tenore. Pezzi di Suppé, Gounod, Meyerbeer, Leoncavallo, de Curtis, Puccini, Denza, Delibes, Petras, Gilbert, Heuberger Strauss — 21.50: Notizie serali 22.05-23.30: Serata varia.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 15.30; 19; 19.30-21: V. Londra (Annunci Loc. alle 22.30) — 17: Ballabili riprodotti — 18.15: Pei ragazzi.

Abbonatevi al RADIORARIO

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-14; 15.30; 19; 19.30: V. Londra — 18.5; Pei ragazzi — 22.30: Annunci locali — 22.35-24: Musiche d'opere (Rubens) per Orchestra, Soprano e Baritono: Selez., Raggio di Sole; Arie (Miss. Hook of Holland - Questa è la Notte); Valzer (Le Otto e mezza); Marcia (Miss H. of H.); Aria (La Principessa dei Balcani; Madonna Polilia); Valzer (After the Girl); Danza (Tina); Duetti (Bettina: Questa è la Notte); Marcia (Il Re e la Patria); Aria (Il Giorno Felice); Selez., Tre Ragazette.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.15; 11.30; 19.30; 20.15; 22; 22.30: Come lunedì — 13: Ballabili; Varietà — 14-15: Musica riprodotta — 15.30: La Parola e il Linguaggio — 15.50 e 16.30: Interludi Musicali — 16: Le Grandi Narrazioni: L'P-neide — 16.45: Per il Teatro nei piccoli centri — 17: Quartetto per archi, Mozart — 17.25: Soprano: Due Arie di Mozart; Quattro Lieder di Schumann — 17.40: Quartetto per archi, Schumann — 18.15: Pei ragazzi: Vita all'aperto — 19 e 19.45: Ballabili — 19.20: Giardinicoltura — 20: Il Grande Interesse Britannico: La Pace Il Granitella Araba — 20.45: Duetto Varietà — 21: Tenore: Tre Lieder, Schubert; Piano: Notturno e Scherzo, Chopin — 22.15: Attualità — 22.35: Varietà (6) — 24-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13.14; 19: Grammofono; 15.30; 16.45; 19.30; V. Londra; 16.30: Autopiano; 17: Musica di cinema — 18: Soprano: Ballate e Lieder Beethoven; Lyon, York Bowen, Grieg, Wolf, Brahms — 18.15: Pei ragazzi: Due Canzoni del Secolo XVI. Canzoni del Secolo XVIII; Due Danze, Finck; A un Gigli d'acqua, Fogg — 19.20: Bollettino Soc. Orticola — 22.30: Annunci locali — 22.35-24: Rivista « Anno Bisestile ».

Daventry sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16: Sonata per Violino e Piano, Beethoven — 16.20: Soprano: Tre Arie di Purcell; Piano: Due Studi di Chopin; Soprano: Rondò e Canzone Pastorale, Elgar; Romana, Street; Ballata, Shaw — 16.50: Sonata per Violino e Piano, Collet — 17: Ballabili; Varietà (2) — 18.45 (Birmingham): Pei ragazzi: Storia Naturale; Soprano: La Fabbricazione degli aghi; Concorso; Contralto — 19.30 e 23: come lunedì — 19.45 (Birmingham): Orchestra: Ouverture, Orfeo all'inferno, Offenbach; So-

prano: Romanze e Ballate (Knight, Colebridge Taylor, Denza); Orchestra: Valzer (Il tempo dei Lillà), Schubert; Concertino per Clarino ed orchestra, Weber; Suite di tre Danze del Dale, Wood; Soprano: Quattro Canzoni popolari; Orchestra: Suite Navale, Fletcher — 21 (Birmingham): Varietà (4) — 21.45: Orchestra: Ouv., Il Ballo di Pizziwig, A. N. Wright — 21.52: Baritono — 22.2: Orchestra: Due Tempi Suite di Balletto, Guirne Creith; Soprano e Orchestra: «Il Re di Tule» e Scena dei Gioielli (Faust), Gounod; Orchestra: Suite «Chiario di Luna» (4 pezzi), Lacombe — 22.38: Baritono — 22.40: Soprano: Tre Arie (Lotti, Grétry, Scarlatti) — 22.54: Orchestra: Preludio e Corteggio (Deianira), St. Saëns — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25, (Programma di Londra).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15-13.30: Solito — 17: L'ora delle fiabe — 17.30: Concerto pomeridiano — 19.15: Storia musicale — 19.30: Lezione di lingua francese — 19.45: Notizie della Stazione — 20: Trasmissione d'una opera dal Teatro Nazionale di Zagabria; indli Notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

17.40: Pei fanciulli — 18.40: Corso di Francese — 19.15: Notizie — 20: Segnale d'ora; Conferenza da Frederiks tad — 20.30: Composizioni di Grieg: Da «Olav Trigravson»; Valzer; Elegia; Verso Cana; Suite «Peer Gynt» n. 1: Andante sonata n. 7; Primavera; Danza Capriccio — 21.30: Recitazione — 22: Notizie: Il tempo — 22.15: Attualità; Ballabili (Eventualmente Ri-trasmissioni Stazioni Europee).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40: Bollettino Polizia — 13.15: Orchestra — 15.40: Per le Signore — 18.40: Trio — 19.55: Conferenza — 20.25: Bollettino Polizia — 20.40: Conferenza (Giulio Verne — 21.15: Piano: Preludio e Fuga in sol minore, Bach; Rondò op. 5 n. 4, Beethoven; Preludio in do diess min, Chopin; Improvviso op. 36; Chopin — 21.40: Le Indie Orientali (Conferenza) — 22.30: Informazioni Vax Dias — 21.40: Orchestra: Ouv., Jean de Paris, Boieldieu; Suite Svedese, Torsten-Petre; Rapsodia Ungherese n. 2, Liszt; Valzer, Strauss — Potpourri, Morena; Marcia, Sousa.

PRIMARIO LABORATORIO RADIOFONICO

DI M. LIBEROVITCH

C. Buenos Aires, 75 - MILANO - Telefono N. 22-103

Riparazione: Apparecchi di qualsiasi tipo - Cuffie - Altoparlanti - Strumenti elettrici di misura ecc. - Calamitazione - Taratura: super - ultradyne - tropadyne - neutrodyne e trasformatori M.F.

Riavvolgimento trasfor nato i bruciati e qualsiasi tip di Rocchett, Rvvolgimenti peciali - Costru ione meccanica delle bobine e trasformatori a nido d'api

Lavoro perfetto a prezzi miti ed in brevissimo tempo eseguito da PERSONALE SPECIALIZZATO
Trasformatori a nido d'api M.F. per Ultradyne e Tropadyne: Lire 200 per serie

CONTINENTAL RADIO S. A.

MILANO

Via Amedei, 6 - Telefono 82-708

NAPOLI

Via Verdi, 18 (Palazzo Galleria)

GRAWOR

altoparlanti di fama mondiale

ALTOPARLANTI

Perkeo	L.	150.—
Salon	"	200.—
Concert con cambiatono	"	400.—
Record con cambiatono	"	480.—

DIFFUSORI

Melodia	L.	200.—
Simphonia	"	250.—
Orchestra	"	300.—

RICEVITORE

Universal II	L.	110.—
------------------------	----	-------

CHIEDETE CATALOGO ILLUSTRATO
SCONTO AI RIVENDITORI



"A.G.R.I.D.A."

AGENZIA GENERALE RADIO-TECNICA

ING. DEL-VECCHIO · ANONIMA

VIA SAN TOMASO N. 6 ~ TELEFONO 85-729

MILANO



Per una buona audizione: **VALVOLE**
TERMOIONICHE ITALIANE "VOLTA"

Le migliori per l'impiego della corrente alternata con facile
applicazione anche negli apparecchi comuni

VALVOLE BIGRIGLIE

di potenza e Micro

VALVOLE RADDRIZZATRICI

Chiedere listino - prezzi speciali ai rivenditori

POLONIA

Kattowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20; 16.5; dalle 17.55 in poi. Come lunedì — 15.40; Conferenza — 16.20: Giulio Verne (Conferenza) — 16.45: V. Cracovia — 17.15: V. Varsavia.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14; 16.45-18.35; 19; 19.30: Come lunedì — 15.40: Questioni d'Emigrazione — 16.20: Cassetta delle lettere — 16.45: *Pei giovani*; Leggenda drammatica — 17.15: Concerto per due pianoforti Sonata (3 tempi, Mozart; Barcarola, Rachmaninow; Valzer Romantico, Chabrier; Gavotta, Pirani — 18.35: La Morte come fenomeno biologico.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

11; 14: Come lunedì — 15: Le Scuole professionali nel Belgio — 15.25: Comunicati — 15.40: Cassetta delle lettere — 16.20: Conferenza d'igiene — 16.45 (da Cracovia); *Pei ragazzi* — 17.15: (Composizioni di G. Strauss) Orchestra; Ouv., Il Pipistrello; Il Barone Zingaro (fant.); Due Valzer; Marcia Persiana — 18.15: Varie — 18.35: Conferenza agricola — 19: Conferenza — 19.30: (Composizioni di Mieczyslas) Coro; Due Arie; Due Canzoni (cant.); L'Angelus (canto); Intervallo; Due Romanze (canto); Serenata (orchestra). (Intervallo: Bollettino M. P.) — 21; 21.5; 22.20: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

Fino alle 19.10; 22; 22.5; 23: Come lunedì — 19.10: Quintetto: Fox trot, Zama-

cois; Fantasia Sinfonica, Manent; Canzone, Marraco; Canzone Folle, Franceschi; Marcia spagnuola, Ribalta — 21.30: Grammatica Spagnuola — 22.10: Quintetto: Sinfonia (Barbieri), Rossini; Serenata, Korner; Canzone (La Pastorella), Luna e Moreno Torroba — 22.30: Recitazione Poesie (4) — 22.45: Quintetto: Barcarola Veneziana, Mendelssohn; Arie Andalusè, Lucena — 23.5: Tenore: Canzone, Pahissa; Romanza (Rigoletto), Verdi; Id. (Mignon), Thomas; Lied, Brahms — 23.30-0.30: Quintetto (riprod.).

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria; Campanie; Notizie; Borsa; Programma del giorno — 13.15: Segnale d'ora — 15-16.30: Orchestra: Passo doppio, Barcarola, Albeniz; Don Giovanni, Mozart Guerrero; Valzer (La Baiadera), Kalman; (fant.); Bollettino Meteorologico; Informazioni teatrali. Violoncello: Canto della Sera, Schumann; Notturmo, Popper. Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Piccola Snite, Debussy. Notizie. Orchestra: Sigviglia, Albeniz — 20-21.30: Orchestra: Onverture, Fra Diavolo, Auber; La Giovinanza di Ercole, St. Saëns; Conferenza di Storia del Teatro (con Recitazioni); Orchestra: Ballabili (Jeramors), Rubinstein — 22.30: (Corso di Volgarizzazione Storica) — 22.45: Corso di Meteorologia — 23.1.30: Campanie; Segnale orario; Borsa; Concerto orchestrale e vocale; Passo doppio, Torregrosa; Barcarola Napoletana; ARIA (La Ribelle), Chapi; Romanza, Gatzambide; Canzone, Chapi; Bolero; Il Perro chico (complets), Valverde e Serrano; Duetto (Il Principe casto), Valverde; Selezione operetta «La Chiclanera» di Caballero; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

18: *Pei ragazzi* — 18.20: Concerto riprodotto — 18.40: L'Elettrotecnica — 19: Musica leggera — 19.20: Corso di Tedesco — 19.50: Concerto orchestrale da Göteborg, con proemio; Sinfonia, Matedoja; Poema Sinfonico, Kaula; Poema Sinfonico, Sibelius; Saga, Sibelius — 21.40-24: Balabili.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
(Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

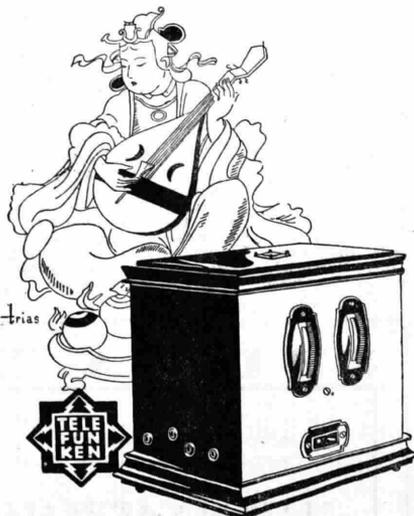
13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30; Segnale orario; Previsioni del tempo — 19.30 20: Conferenza trasmessa da Basilea (vedi sotto Basilea) — 20-21.20: Serata popolare (concerto vocale-istrumentale; Intermezzi umoristici; Lettura dialettale) — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Solito — 15: Musica riprodotta — 16: Concerto trasmesso dal Hotel Baur au Lac — 17.45: Previsioni del tempo; Bollettino di prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.32: Conferenza dell'Università popolare — 20: Trasmissione da Basilea — 21: Concerto divertente della R.O. — 22: Previsioni del tempo; Recentissime; Notizie della «NZZ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13; 20: Come lunedì — 17: *Pei ragazzi* — 20.1: Pollicoltura — 20.30: Pro-



IL PIU ECONOMICO
IL PIU POTENTE
IL PIU SELETTIVO
RADIORICEVITORE
A 3 VALVOLE

“SIEMENS” S. A.

REPARTO RADIO TELEFUNKEN

MILANO

VIA LAZZARETTO N. 3

ROMA

P. AZZA M GNANELL', 3

TORINO

VIA MERCANTINI, 3

TRIESTE

VIA TRENTO, 4

gramma di Basilea — 21.50: Notizie (Ber-
na).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Informazioni; Ballabili riprodotti —
20.15: Informazioni — 20.20: Cronaca dei
Libri — 20.40: Programmi di Basilea e
Berma — 21.50: Notizie — 22.23: Ballabili
riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Previsioni del
tempo — 19.30-20: Conferenza: « Come lo
Stato protegge il cittadino dalle malattie »
— 20-21.20: Serata di solisti con il con-
corso d'una cantante e d'un violinista.
Canzoni e arie di Beethoven, Reger,
Strauss, Puccini; Composizioni per violino
di Lalo, Svendsen — 21.20-21.50: Trasmissione
dal Hôtel Metropole: Concerto or-
chestrale dell'orchestra Roberto Huegel di
Vienna — 21.50-22.05: Notizie; Previsioni
del tempo — 22.05-22.30: 2ª parte del con-
certo dell'orchestra Roberto Huegel di
Vienna (dall'Hôtel Metropole).

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16: Pei ragazzi: Racconti — 17: Con-
ferenza — 17.30: Orchestra e Canto: Sui-
te, Hubay; Cinque Canzoni, Kern: Due
Arie, Hubay; Ouverture Ungherese, Unger
— 18.20: Corso di Tedesco — 19.15: Pic-
cola posta — 20.30: Tragedia in 3 atti —
22.50: Segnale d'ora; Notizie — 23.5: Gra-
fonola.

GIOVEDÌ

9 Febbraio

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino — 16: Concerto
pomeridiano; Pezzi di May, Tschaiakowsky,
Jensen, Paderewsky, Silving, Suppé, Ka-
muk, S. Ward, Berlin — 17.15: Confe-
renza musicale su Beethoven — 17.40: A:
Comunicato dei Teatri federali — 17.45:
Fine di settimana; Consigli per gite, viag-
gi ecc. — 18: Seconda conferenza: L'e-
conomia forestale nell'Austria — 18.30:
Bollettino settimanale di ginnastica —
18.45: Corso di esperanto — 19: Lezione
di lingua francese per iniziati — 19.30:
Trasmissione dal « Musikvereinssaal »:
Quinto concerto ordinario dell'orchestra
della società dei musicisti viennesi; Mu-
sica di Haydn, Springer, Eugenio Zador,
Paganini, Strauss.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5
- Kw. 1,5.

18: Pei ragazzi — 19: Corso di Fiam-
mingo — 20.45: Giornale parlato — 21.15:
Concerto fisarmoniche — 21.30: Il Tea-
tro Franco-Belga — 21.40: Fisarmoniche
(cont.) — 22: Attualità — 22.5: Concerto:
Marcia Napolitano, Demaële; Idillio d'uc-
celli, Sermon; Monologhi; Il Giorno e la
Notte, Leocq (fant.); Monologhi; Inter-
mezzo turco, Siede — 22.45: Ballabili ri-
prodotti 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

16: Notizie agricole — 17: Concerto:
Canzoni del poeta, Schumann; Adagio,
Suk; Il Linguaggio della Foresta, Schu-
mann; Il Talismano, Idem; La Conocchia,
Schubert; Canto d'amore, Suk; L'Arcola-
ia, Schubert; Silenzio, Idem; Il Vagabon-
do, Idem — 18.5: Conferenza — 18.40:
Musica riprodotta — 19: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 16.10; 16.20; 16.30; 17.30;
17.50; 18.15; 18.25: Come lunedì — 13.35:
Borsa — 17.40: Conferenza — 19: (Dal
Teatro Nazionale) Opera di Kovarovic —
22: Ora; Emissione di propaganda per l'es-
tero — 22.15: Ora; Notizie.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Orchestra — 14.30: Borsa; Metro-
logia; Canzoni — 15: Per il signore:
Conferenza; Canzoni; Recentissime — 18:
Ora; Emissione in tedesco — 18.26: Confe-
renza — 19: Azione drammatica — 19.50:
Orchestra; Ouverture, Rameau; Balletto,
Poglietti; Sonata da Chiesa, Corelli; So-
nata da camera, Idem; Ouverture, Tschai-
kovic — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340, 9 -
Kw. 0,5.

22: Concerto con Cantatrice: Ouv. Noz-
ze di Figaro, Mozart; Primo tempo del
Quintetto (piano e archi), Fauré; Selezio-
ne, da Serva Padrona, Pergolesi; Minuet-
to della Prima Sinfonia, Schubert; Alle-
gro scherzando della Ottava Sinfonia, Be-
ethoven; Danza (Feramors), Rubinstein;
Marcia Troiana, Berlioz.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15; 13.30; 18.30; 21: Musica varie
— 31.45: Concerto: Marcia, Ertl; Birci-
china, Gillet; Fox trot, Ager; Rilleggendo
le vostre lettere, Masson; Carmen, Bizet

(fantasia); Al tempo passato, Berger; Il
Fiume Swance, Myddleton; Minuetto Rea-
le, Deffès; Aprile, d'Estrez; I due Ciechi,
Offenbach (fantasia) Ballabile, Ganne; Val-
zer, Komzak; Leggenda, Massenet; One
step, Près — 15.15: Come lunedì — 18.20:
Conferenza scientifica — 21.45: Concerto:
Invito al valzer, Weber; Ouv. Oberone,
Weber; Mandolini; Marcia, Popy; Rap-
sodia Spagnola, Salvetti; Minnetto e
Pierrette, Bara; Ouverture, Liprandi; El
Banderillos, Bara; Pietà Signore, Stradel-
la; Marcia, Monnereau.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.45; 9; 11.30; 14.50; 16.30; 17.45; 21:
Come lunedì — 13.30: Orchestra: Rondò
Bretonne, Aga; Cordova, Albeniz; Marcia
Allegra, Chabrier; Suite variata (violino),
Locatelli; Luisa, Charpentier; Bottone d'o-
ro, Pierré; Il Figliuolo Prodigio, Debussy
— 14: Pei ragazzi: Conferenza, Canzoni,
Piano, Sketch. (Durante il Concerto: No-
tizie) — 16.45: Commedia: « Le Nozze di
Figaro » di Beaumarchais — 20.45: Corso
di Contabilità — 21.15: Café; Rame; Ri-
sultati Corse; Programma Spettacoli; Co-
municati diversi; Informazioni; Comuni-
cato in Esperanto — 21.30: Concerto or-
chestrale e vocale; Ouv., Ruy Blas, Men-
delssohn; Preludio, Duetto, Preludio III
Atto, Morte d'Isotta (Tristano e Isotta),
Wagner; Suite in re, Bach. (Intervalli:
Notizie).

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Berlino).

Glievitz - m. 250 - Kw. 0,75.

(Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

(Programma di Francoforte sul Meno).

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Lipsia).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

(Programma di Monaco di Baviera)

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

16.30-18: Concerto della R.O. e di solisti.
Pezzi di Lehar, Translature, Tschai-
kowsky, De Micheli, May, Amadei, Toselli,
Volkman, Koenigsberger, Menichetti,
Questi, Bortkiewicz — 18: Per la gioventù
— 18.55: Bollettino meteorologico, m-
di: Radio-propaganda — 19-19.30: Lezione
di stenografia — 19.30-19.50: Lettura in-
glese — 20: Gertrud Rysoldt: Dizione di
poesie — 20.50: Concerto di musica da

“LA RADIO-CLINICA”

Ing. Prof. L. & A. ROSSETTI

CONSULENZE
RADIOTECNICHE
LABORATORIO
SCIENTIFICO



*
RIPARAZIONI
TARATURE
COLLAUDI
*

NAPOLI - SANTA BRIGIDA N. 24

P I L E A. D.

Le migliori per l'alimentazione
di valvole a consumo ridotto e
monovolt.

DITTA

MARCO CAPPELLI

Corso Magenta, 22 - Tel. 83-780

MILANO

camera dedicato a composizioni di Panchico Wladigeroff (violinista e al piano il compositore); Notizie serali; Risposte a questioni radio-tecniche — 22.30-23: Lezione di ballo — 23-24; Ballabili.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

11-15: Solito — 16: L'ora della gioventù — 16.20: Storielle giapponesi — 16.45-18: Concerto pomeridiano dedicato a musiche di Giovanni Strauss — 18.5-18.15: Solito — 18.30: Conversazione letteraria (l'ora dei libri) — 19-19.30: Due conferenze — 19.55: Meteorologia — 20: Trasmissione dall'«Ost. Landestheater» — «Fra Diavolo», oper comica in 3 atti, Indi Meteorologia, Recentissime, Corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

12-13.15: Solito — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R.O. Pezzi di Bargiel, Nessler Smetana, Reindl, Ziehrer, Strauss — 18.05-18.20: Radio-erariale — 18.30-18.55: Lezione di lingua spagnuola per iniziati — 19: Previsioni del tempo, bollettino della neve, segnale orario, bollettino dell'ufficio statale di collocamento — 19.15-19.45: Conferenza: «Morte e morte apparente» — 19.45-20.15: Introduzione alla seguente radio-azione — 20.15: «L'Avvocato Pathelin», commedia di Bruey — 22: Radio-gogna — 22.05: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.30: Fine della trasmissione.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

12.30: Meteorologia; Musica riprodotta — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano. Musica di Sousa, Lincke, Schubert, Rossini, Verdi, Gilbert, Raziade — 18: Segnale orario; Meteorologia — 18.15: Storielle allegre di Knitzinger. Lettura — 18.45: Conferenza medica: «La pressione del sangue e sua correlazione con le malattie» — 19.15: La radio degli scacchi — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 20: Serata allegra — 22.30 (da Berlino): Lezione di ballo — 23-24: Ballabili.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

16.15 (per Amb., Brema e Kiel): «De Kasper is dor», rappresentazione di marionette della Bassa Germania per bambini — 16.15 (per Hann.): Recitazioni umoristiche — 17: Concerto da tè — 17.55: Solito — 18: Per la donna al tavolino da tè; Concerto della Radio-propaganda — 19-19.25: Previsioni del tempo — 20: Che cosa importa la Germania? — 20.15 (per Amb., Brema, Kiel): Rodolfo Kiann legge opere proprie — 21: «Sind ji all dor?», rappresentazione di marionette della Bassa Germania — 20 (per Hannover): Moderni compositori; Concerto d'una cantante e della R. O. di musica di Sibelius, Rimsky-Korsakoff, Schillings, Wolf-Ferrari, I. Brands-Buys, Busoni — 21 (per Hannover): Frammenti di opere preferite; Con-

certo vocale-strumentale: Mozart, Weber, Wagner, d'Albert, Puccini, Leoncavallo, Strauss; Indi per Amburgo e Kiel: Trasmissione del concerto dal «Ristorante Ostermann» di Amburgo; Per Hannover e Kiel: Dal «Café Continental» di Hannover — 23.25: Bollettino del ghiaccio — 23.30-0.30: Ballabili.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

13.30-14.30: Concerto della R. O. della Musica di Schubert, Vieuxtemps, Bizet, Strauss, Eberle — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R.O. con il concorso d'un contralto. Musica di Suk, Schmidt, Wolf, Reger, Strauss, Braunfels, M. Schillings, Kornopf — 17.45-18.05: L'ora della lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: (da Kassel): L'ora della Casa e del Giardino — 18.45-19.45: Avvelenamenti a mezzo della carne — 19.15-19.45: Fed. Wolf legge opere proprie — 19.45-20.15 L'ora del giornale *Frankfurter Zeitung* — 20.15: Trasmissione da Stoccarda: Concerto allegro; indi fino alle 22.30 recitazioni allegre con Gustavo Bellini — 22.30-23: (da Berlino): Lezione di ballo, ed in seguito musica da ballo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno. Pezzi di Metallov, Waldteufel, Wagner, Paganini-Kreisler, Mendelssohn, Ponchielli, Morst — 14.30: Consigli per la casa — 16.45-17.30: 14.30: Recitazioni — 17.30-17.55: Corso linguistico: «Il buon tedesco» — 18-19: Concerto di musica di Beez, Strauss, Verdi, Meyerbeer, Dvorak, Strauss, Kockert — 19.15-19.45: Introduzione alla lingua spagnuola — 19.45-20.15: Lettura — 20.15: Serata varia; Indi: Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali. Fino alle 24 Musica notturna e ballabili.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

12.30: L'ora dell'agricoltore (notizie e consigli pratici) — 15.30: Conferenza — 16: Conferenza in spagnuolo con recitazioni: «El poeta Luis Machado» — 16.30: Quarta conferenza: La nuova poesia francese — 17: Conferenza di Ernesto Toch. Concerto vocale-strumentale con lo stesso compositore al piano. Indi concerto divertente della R.O. con musica di Millevoye, Regnard, Bizet, Couperin-Kreisler, d'Ambrosio — 18.30: Conferenza di scienza naturale — 19: Conferenza letteraria (Il romanticismo) — 19.55: Ciclo di conferenze: «Debiti internazionali, riparazioni e piano Dawes» — 20.30: Introduzione alla tragedia di Oscar Wilde: «Salomé» — 21: «Salomé», tragedia di O. Wilde. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30: Lezione di ballo, indi musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

11.45: Musica riprodotta — 15: Musica riprodotta — 16-17: Trasmissione da Norimberga. Concerto del «Notel Koenigschhof». Musica di Ott, Suppé, Waldteufel,

Mozart, Verdi, Toselli, Lehar — 17.30: Corso di allevamento del pollame (per iniziati) — 18.30: Per la nostra agricoltura (conf.) — 19.05: Piccoli pezzi moderni per pianoforte eseguiti da Riccardo Staab. Musica di Jarnach, Duschnik, Zilcher, Toch — 19.30: Conferenze: l'una sugli sports invernali, l'altra su Verdi — 20.45: Opere di Verdi. Audizioni vocali con il concorso di 5 cantanti — 22.05: Indicazione della prossima trasmissione d'una opera; Notizie serali — 22.20-23.30: Ballabili.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

15.30; 19.30-1: V. Londra (2 annunci locali alle 22.30).

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30: Scuole: Piante utili all'Uomo — 16; 18; 19; 19.30-1: V. Londra (Annunci locali alle 22.30) — 17: Trio; Selez., Sansone e Dalila; St. Saens; Canto della Sera; E. Martin; Valzer; Bosc; Berceuse Russa, Krein; Canzonetta, Godard; Uroresa, Tciaikowsky; Dai «Cinque Quadri Musicali» di Schiitt — 18.15; Pei ragazzi: Fiaba drammatica; Trio.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.15; 11.30; 19.30; 20.15; 22; 22.30: Come lunedì — 12-13 (Dav. solo): Quartetto; Pianoforte — 13: Quartetto; Soprano; Baritono — 14-15: Dischi nuovi Grammofo — 15.30: I Primi Fiori — 16: Fanzione, Abbazia di Westminster — 16.45: Vulcani dell'Isola di S. Vincenzo — 17 e 18: Orchestra e Organo di cinema — 18.15; Pei ragazzi: Suite «Schiacciacci» di Tciaikowsky (Sestetto); Racconto; Al Zoo — 19: Bollettino Ministero Agricoltura — 19.15: Prezzi Derrate Agricole — 19.20 e 19.45: Interludi Musicali — 20: Nuovi Romanzi — 20.25: Elementi di Cultura Musicale — 20.45: Musiche sinfonate al pianale — 21 (da Gloucester): Coro e Baritono; Inno Nazionale; Due Canzoni (Cooke, Horsley); Coro a più parti, Brewer; Ballata (Olav Trigravson), Grieg; Violino e Piano; Réverie, Debussy; Danza Slava, Dvorak; Variazioni sopra un Tema di Corelli, Tarting; Canto: Coro a più parti, Walmsley; Il Riposo dell'Eroe, Cornelius; Canzone a più parti. Lee Williams; Canto popolare (Barit. solo); Canzone dell'Isola Shelling; Ballata, Lloyd — 22.15: Nella Zona Francese in Marocco — 22.35; Varietà — 23.30-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofo — 17.30: Quartetto — 18: Visioni di Cornovaglia — 18.15; Pei ragazzi; Baritono; Due Pezzi per Trio; Le locomotive giganti — 19; 19.30; 23.30-1: V. Londra (Annunci locali alle 22.30) —

..... stagione radiofonica 27-28

“LA LUMINOSA” rep.° RADIO

Via Villarosa, 12-18 - PALERMO - Telefono N. 14-54

presenta la sua ULTRADINA 8
per felaio, completa di ogni accessorio

Tasse incluse L. 4500

Mobile di lusso - materiale di classe

Chiedetela in prova!

DETECTOR FISSO! si regola una volta
per sempre!

RICEZIONE PERFETTA - L. 20.-

Ditta A. FRIGNANI - Milano

VIA P. SARPI, 15 TELEFONO 91-803

dove troverete anche Tutto per la Radio

a prezzi convenientissimi

Cuffie Telefunken origin. E. H. 533 L. 60.- tassa escl.

Il negozio è aperto sino alle 22

IPARAZ. CUFFIE, ALTOPAROLA 171, APPRECCCHI

19.20: Prezzi derrate agricole — 22.35: Banda: Selez., Lohengrin, Wagner; Varietà; Banda: Selez., Il Califfo di Bagdad, Boieldieu; Pattuglia, Hume; Varietà; Banda: Ouv., Cavalleria Leggera, Supplé.

Davenport sperimentale (5 GB) - 491.8 - Kw. 30.

16: Orchestra (da Bournemouth); Due Danze Slave, Dvorak; Ouv., Romeo e Giulietta, Tchaikowsky; Concerto per Violino e Orchestra, Delius; Seconda Sinfonia (4 tempi), German — 17.30 (da Birmingham): Orchestra di cinema: Suite (Il Mercante di Venezia), Rosse; Organo: Ouv., Coriolano, Beethoven; Tenore: Due ballate (O-liver, Aihini); Orchestra: Selez, Caterina, Tchaikowsky; One step, Confrey; Organo: « Spirituale » Negra, Coleridge Taylor; Gavotta (Mignon), Thomas; Intermezzo, Marie; Orchestra: Valzer, Lundye — 18.45 (Birm.): Pei ragazzi: Racconto; Soprano; Fiaba; Violino — 19.30 e 23 come lunedì — 19.45: Ballabili; Varietà — 20.30 (dal Palazzo di Città di Birmingham): Orchestra: Parigi, Delius; Concerto per Piano e Orchestra, D'Erlanger — 21.20 circa (dallo Studio di B.): Lettura Due Poeste — 21.35: Orchestra (cont.): Sinfonia n. 97, Haydn; A soli Pianoforte — 22.30 (21.15): Dodici Lieder di Hugo Wolf — 23.15: Scienziati che ho conosciuto (Conf. di Sir Oliver Lodge) — 23.45-0.15: Violino: Ciaccona, Vitali; Sarabanda, Croft; Allemanda del Sec. XVI; Knottig (Sec. XVIII); Suite Spagnuola (5 pezzi), De Falla.

Davenport (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25. (Programma di Londra).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 340 - Kw. 0,75.

13.15-13.30: Solito — 17: Concerto da tè — 18.45: Conferenza medica: La caduta dei capelli — 19.50: Notizie della Stazione — 20: Concerto vocale (ritrasmissione). In-di; Notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

17.20: Culto — 17.55: Orchestra: Marcia, Fucik; Valzer, Eckstein; Il Soldatino, Korkett Bolle di sapone musicali, Uhrbach; Tango, Svendsen — 18.55: Stenografia — 19.15: Notizie — 19.30: Corso di tedesco — 20: Segnale d'ora; Conferenza in inglese — 20.30: Concerto di piano — 21: Varietà — 22: Notizie; Il tempo — 22.15: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5
12.40: Bollettino Polizia — 13.15: Trio — 15.40: Per gli Ospedali — 16.40: Conferenza per le Signore — 18.10: Orchestra: Ouv.; Il Sogno di Scipione, Mozart; Serate Viennesi, Schubert-Liszt; Romanza senza parole, Tchaikowsky; Barcarola, Idem; Baritone: Come raggio di sol, Caldara; Caro mio ben, Giordani; Vittoria mio core, Carissimi; Orchestra: La Tosca, Puccini (fantasia); Baritone: Tre Lieder olandesi, Kniler; Orchestra: Marcia Turca, Mozart; Programma a richiesta: Zingaresca, Hel-lerson; Valzer, Chabrier-Paganini, Lehar (fantasia) — 19.55: Corso d'Inglese — 20.25: Bollettino Polizia — 20.55: Orchestra; Grande concerto in la minore, Vivaldi; Concerto per strumenti a fiato, Rieti; sinfonia n. VI (Patetica) Tchaikowsky — 23.10: Informazioni Vaz Dias.

POLONIA

Kattowice - m. 422,6 - Kw. 10.

Fino alle 16.20 e dalle 16.45 alle 19 come lunedì — 16.20: Cassetta delle lettere — 19.30. Trasmissione da Poznan — 21 e dopo come martedì.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14; 16.45-18.30; 19.30: come lunedì — 11.5-13: V. Varsavia — 15.40: Per le Signore — 16.20: Conferenza — 18.30. Corso d'Inglese — 19: Carillon; Comunicati — 21,30-22.30: Musica riprodotta.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Come lunedì — 11.5: Conferenza — 11.30: Concerto pre le Scuole dalla Philharmonie — 14: Comunicato meteorologico — 15.25: Comunicato Giovanni Esploratori — 15.40: Per le Signore — 16.20: I libri nuovi — 16.45: Unione letteraria — 18.5: Comunicato agricolo — 18: Varie — 18.35: Corso d'inglese — 19.40 (da Poznan): Intervallo: Bollettino Messenger Polonais — 21; 21.5; 21.20; 21.30: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1 - m. 344,8 - Kw. 1,5.

Fino alle 19.10; 22; 22.50: Come lunedì — 19.10: Quintetto: Fox trot, Demon; Selez., Otello, Verdi; Canzone, Lazaro; Ga-

votta Puvjoli, Massenet — 19.30: Pei ragazzi — 19.40: Idem: Lettura (Il Barone di Munchausen) — 19.50: Le Vie e Mercati).

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Culinaria; Campane; Notizie; Borsa; Programmi del giorno — 13.45: Segnali d'ora — 15-16.30: Orchestra: Ouv., Eurianto, Weber; Pavana, Del Campo; Momento musicale, Schubert; Marina; Arrieta (fantasia); Bollettino Meteorologico; Teatri; Soprano: Bella ca duorne, Nardella; Lagrime di gelo, Schubert; La Sonnambula, Bellini. Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Suite Arie Aristiane, R. Villa; Borsa del Lavoro; Notizie; Orchestra: Marcia Militare, Schubert — 20-21.30: Orchestra: Valzer triste, Sibelius; Ouverture, Patria, Bizet; Racconto (Zar Saltan), Rimsky Korsakov; Storia dell'Arte; Balabili riprodotti — 22.30: Corso d'Inglese — 23-1 Trasmissione per Bilbao, San Sebastian e Salamanca; Campane; Segnale d'ora; Borsa; Il Atto opera dal Teatro del Liceo di Barcellona; Banda (riprod.) — 1-1.30: Ballabili; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

17.30: Culto — 18: Pei ragazzi — 18.30: Conferenza d'Agricoltura — 18.45: Musica riprodotta — 19.25: I Crociati — 19.45: Concerto; Composizione di Beethoven; Aria soprano (Nozze di Figaro), Mozart; La Tomba di Cooperin, Revel; Concerto per piano, Scriabin; Canzoni Svedesi (soprano); Danze Sinfoniche, Grieg; Polonese, Berg.

Motala - m. 1320 - Kw. 30. (Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-15.56: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: Conversazione infantile in francese — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia; Bollettino degli sports invernali — 19.30-20: La poesia pura (conferenza) — 20-20.30: Serata di canto con il concorso d'un soprano e d'un pianista — 20.30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21.30: Continuazio-

LA MARCA CHE CI VUOLE



SOCIETÀ ITALIANA LAMPAD E POPE
Via Uberti, 8 - MILANO - Telefono 20-895

Lire 75.-

(Lire 72.- abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero.

Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

L'Amministrazione del Radioradio non risponde degli importi eventualmente inviati con lettera non raccomandata.

ne della serata di canto — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.05: Notizie; Meteorologia — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Solito — 15: Concerto della R.O. — 16: Concerto trasmesso dal Hôtel Baur au Lac — 17.10: L'ora dei fanciulli — 17.45: Previsioni del tempo — 19.30: Ora; Tempo — 20: Concerto della R. O., con il concorso di Elena Gorwatt, cantante; Wladimir Pique, balalaica; Michael Korsakoff, pianista — 22: Previsioni del tempo; Recentissime; Notizie della «NZZ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

Prima delle 20.1: come lunedì — 20.1: Orchestra (riprod); Selez.; Romeo e Giulietta, Gonnod; Canzone di Walther (Maestri Cantori); Wagner; Notturno, Pierné; In Montagna (2 pezzi), Foudrain; Ouv., Raimondo, Thomas — 20.50: Concerto di Violino.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Informazioni; Pei ragazzi — 20.15: Informazioni; Esperanto — 20.35: Orchestra: Aria, Bach; Ouv, Le Nozze di Figaro, Mozart; Peer Gynt, Grieg; Preludio (Lohengrin), Wagner; Piccola Suite, Debussy; Cordova, Albeniz — 21.45: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Previsioni del tempo — 19.30-20: Conferenza: « Chimica e aviazione » — 20-21.50: Concerto dell'Orchestra E. Semnhanser di Basilea — 21.50-22.05: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

11: Grafonola — 16: Conferenza agricola — 17: Orchestra: Musiche di Puccini (La Villi, Tosca, Turandot, Gianni Schicchi) — 18.15: Conferenza — 19: Corso d'Inglese — 20: Concerto con solisti, canto e violino — 21.35: Segnale orario; Notizie — 22: Tzigani.

VENERDÌ

10 Febbraio

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano di musica di Strauss, Ryeil, Florentiner, Fibich, Ponchielli, Lehar, Bianco, Loewental, Kollo — 17.20: L'ora musicale per i fanciulli — 17.40: Bollettino settimanale sul movimento turistico — 18.30: Conferenza sui compiti della Banca nazionale — 19: Lezione di lingua italiana per principianti — 19.30: L'ora della salute pubblica; Ottava conferenza sulle Malattie della pelle — 20.05: Lezione di lingua inglese (corso letterario) — 20.30: Concerto vocale e d'una società

mandolinistica; Pezzi di Hermann, Swendsen, Westerhout, Boncheron, Gruenfeld, Catosio, Walter, Komzlik, Mezzacapo, Bourru.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Trio — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Selezione Brodiaue, Massenet (canto e orchestra); (Intervallo: Attnalità e Selezione letteraria fiamminga) — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Andante in re minore; Aria, Kasperka; Romanza, Massenet; Ballo in Maschera, Verdi; Barcarola, Sauret; Romanza, Marsik; Aria, Kunc; Albatro, Kricka; Canzoni, Figus Bystry; Danza Slava n. 3, Dvorak-Kreisler — 19.5: Conferenza — 19.40: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.5; 13.20; 16.10; 16.20; 16.30; 17.30; 17.50; 18.25: Come lunedì — 13.35: Borsa — 17.40: Conferenza — 19.15: Banda — 20: Meteorologia; Notizie; Varietà — 21: Recitazione — 21.10: Musica popolare — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 22, 441,2 - Kw. 3.

12.15: Orchestra — 14.30: Borsa; Meteorologia; Notizie — 18: Ora; Emmissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 19: Orchestra: Marcia reale, Kocker; L'anima del Volga, Lenschner (fant.); Al Salone dell'Aut, Wollstadt — 19.40: Corso d'Inglese — 20: V. Praga — 21: Quattro composizioni per piano, Kunc; Quattro Canzoni per baritone, Kvapil; Momenti intimi, Petrzelka; Tre composizioni per violino, Petrzelka — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340, 9 - Kw. 0,5.

21-22 Jazz (10).

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

22.30: Concerto: Ouv., Il Barbiere di Siviglia, Rossini; Suite Infantile, Debussy; Invocazione (organo), Mustel; Idillio (organo), Idem; Balletto (Coppelia), Delibes; Scheherazade, Rimsky Korsakow; Il Pastorello (organo), Debussy; Minuetto Gore (organo), Boellmann; Canto d'Amore (violino), Kreisler; Saltarello, Wieniawski; La Neve, Glatznow; Baccanale, Idem.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15; 13.30; 18.30; 21: Musiche varie — 13.45: Concerto: Ouv., L'Italiana in Algeria, Rossini; Celebre Canzonetta, Mendelssohn; Catullo e Lesbia, Georges; Danza Russa, Tchaikowsky; François-les-basileus, Messager (fantasia); Celebre Minuetto, Boccherini; Danza Slava N. 6, Dvorak — La Fanciulla dai capelli di lino, Debussy; I Gitani, Mel Bonis; I Maestri

Cantori, Wagner (fantasia); Danza Russa, Mussorgski; Consolazione, Liszt; Romanza per violino, Aymé Kunc; Marcia Turca, Mozart — 15.15: Come lunedì — 18.20: Automobilismo — 21.30: Comunicato agricolo — 21.45: «I Saltimbanchi», operetta di Ganne.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.45; 9; 11.30; 14.50; 16.30; 17.45; 21; 21.15: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Passo doppio, Padilla; Valzer, Berlin; Ouverture: Fidelio, Beethoven; Novelletta, D'Ambrosio; Aria, Haendel (canto); Nancy, Chausson (canto); Romanza per violino, Fauré; I tuoi occhi, Bonincontro; Dana prigione, Hahn; Due Tempi, Seconda Sinfonia, Beethoven; Berceuse, Meurice; Cavalleria Rusticana, Mascagni; Canzone semplice, Boisdar; Danza Negra, Mathé — 16.40: (Pomeriggio letterario e musicale); Orchestra: Mattinata, Luigini; Conferenza: «La Preziosa» e Pavana (violino), Couperin; Recitazione; Canzoni del Secolo XVIII; Valzer per piano, Staub; Scena di Molière; Interludio per violoncello, Chausson; Pagina orchestrale, Hue — 20.45: Corso d'Inglese — 21.30: Quintetti di Schubert e Brahms; Sonata «Primaverile» di Beethoven (violino e piano). (Intervallo; Notizie).

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Berlino).

Glievitz - m. 250 - Kw. 0,75.

(Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75).

(Programma di Francoforte sul Meno).

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Lipsia).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

(Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

16.30-18: Concerto della R.O. e d'un flautista. Pezzi di Spohr, Radoux, d'Albert, Demersseman, Schubert — 18: Recitazioni: poesie di donne contemporanee — 18.30: Conferenza — 19: Bollettino meteorologico; Radio-propaganda — 19-19.30. Recitazioni — 19.30-20.10: Consigli per la scelta della professione — 20.20: «Lo specchio incantato», un'azione allegria in tre quadri di H. Sturm; indì: Notizie radiali; Dieci minuti di esperanto.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

11-15: Come lunedì — 16: L'ora della donna di casa. Conferenza sui mestieri della donna nell'agricoltura — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso d'una cantante e d'un violinista. Pezzi di Glinka, Lenschner, Tschaiowsky, Mussorgski, Bortkiewicz — 18.5-18.15: Solito — 18.30: Conferenza sul latte e sui latticini nell'alimentazione dell'uomo — 19: Conferenza sul servizio di

SCUOLA LIBERA POLITECNICA ITAL. PER CORRISPONDENZA

VIA FELICE CAVALLOTTI, 6 - MILANO - VIA FELICE CAVALLOTTI, 6

Il più importante Istituto Italiano per l'insegnamento per corrispondenza della Meccanica - Elettrotecnica - Chimica - Metallurgia - Miniere - Edilizia Agraria - Filatura - Tessitura, ecc - Corsi completi per Tecnici, Capilecni, Direttori, Assistenti, Capimastri, Ingegneri, ecc. Tutti possono specializzarsi e diplomarsi nei vari rami della tecnica moderna. Insegnamento facile ed economico. Tasse limitatissime. - Consultate i nostri programmi che si inviano gratis a richiesta.

informazioni della stampa — 19.30: Lezione di lingua spagnuola per principianti — 20: Meteorologia — 20.10: «La Madre», azione in tre atti di W. Nithack-Stahn — 21.45: Meteorologia, Recentissime, Corriere sportivo — 22: Lezione di ballo — 22.30-23.30: Concerto di musica allegra con la R. O.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

12-15: Solito — 15-15.30: Saggi di nuove edizioni musicali — 16.30-18: Concerto pomeridiano con il concerto del «Quartetto d'archi» di Dresda. Pezzi di Haydn, Mendelssohn, Schumann — 18.05-18.30: Saggi di lingua inglese per iniziati — 19-19.30: Terza conferenza: Introduzione alla fonetica tedesca — 19.30: Previsioni del tempo, bollettino della neve, segnale orario — 19.45-21: Concerto orchestrale popolare della R. O. — 21-22: Orchestra sinfonica della «Orchestra sinfonica» di Lipsia con il concerto d'un violinista: 1.º Goldmark (concerto per violino); 2.º Brahms (Ouverture carnevalesca) — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.15: Lezione di ballo — 22.30-24: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

12.30: Bollettino meteorologico; Musica riprodotta — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. Musica di Siede, Lincke, Menzel, Rubinstein, Morana, Translater, Siede — 18: Segnale orario; Meteorologia; Notizie agricole — 18.15: Conferenza: «Vita tedesca nell'Uruguay» — 18.45: Conferenza: «Il rifornimento alimentare della Germania» — 19.15: Corso di esperanto — 19.45: Indicazioni in esperanto sul radio-programma della settimana prossima; indi Segnale orario; Meteorologia — 20.15 (da Francoforte): Concerto del «Quartetto d'archi» di Vienna. Due quartetti di Schubert e Beethoven — 21.30: «La caccia alla fortuna», un viaggio intorno al mondo in 12 trasmissioni, radio-ciclo di Carlo Struve. IV serata: Cairo — 22.45: Notizie; Corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

16.15 (per rema): Concerto vocale-instrumentale con il concerto d'una cantante e della R. O.; (per Hannover e Amb.): Balle-Suites; Concerto della R. O. di musica di Lecocq, Blattermann, Lassen, Tschaiowsky, Smetana; (per Kiel): Eduardo Grieg; Concerto d'un soprano e d'un pianista — 17: L'ora delle fiabe del radio-giorno — 17.55: Solito — 18: Concerto della radiopropaganda — 18.30: Lezione di lingua inglese per iniziati — 19: Concerto dell'radio-propaganda (II parte) — 19.25: Il miele tedesco — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Trasmissione da Altona; Concerto festivo della città di Altona, in occasione del 25º anniversario della fondazione dell'Ente comunale per l'esecuzione

ne di concerti sinfonici e popolari; Composizioni di F. Woeyrsch eseguite da orchestra, solisti, coro maschile e femminile; Indi l'ora attuale; Questioni del giorno e del presente; Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Notizie; Corriere sportivo; Per Amb. e Kiel: Ritrasmisione di stazioni forestiere; Per Hannover e Brema: Trasmissioni di caffè-concerti — 23.25: Bollettino del ghiaccio — 23.30-30.30: Ballabili.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

13-14: Musica riprodotta — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Il pomeriggio della signora (consigli per la casa) — 17.45-18.05: Lettura — 18.15-18.30: Solito — 18.30-18.45: (da Kassel): L'ora della signora — 18.45-19.15: L'ora della radio-società «Suedwestdeutscher Radio-Club» — 19.15-19.45: Conferenza riguardante le tasse e gli stipendi — 19.45-20.05: 20 minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 20.05-20.15: Rivista settimanale delle pellicole — 20.15-21.15: Concerto del «Quartetto d'archi viennese»; due quartetti di Schubert e Beethoven — 21.15: (da Kassel): «Il primo e ultimo», dramma in tre scene di John Galsworthy. Indi concerto della R. O. di Kassel.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.05-14.30: Concerto del mezzogiorno. Musica di Meyer, Lehár, Verdi, Maillart, Schillings, Chopin, Tschaiowsky, Marks — 14.30: Consigli per la casa — 15.45-16.15: L'ora dei libri — 16.45-17.30: La radio della gioventù — 18-19: Concerto della R. O. Pezzi di Derksen, Strauss, Orbach, Lassen, Rubinstein, Pösch — 19.15-19.45: Conversazione inglese — 19.45-20.10: Sesta conferenza sul diritto tedesco per i minorenni — 20.10: Sesto concerto sinfonico dell'Orchestra comunale di Essen, con il concerto d'un soprano. Musiche di Bruckner, Händel, J. Chr. Bach, Marcello, Hadn; inli: «Ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali. Fino alle 24: Trasmissione del concerto dal «Handelshof di Essen» (orchestra Farkas Miska).

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

15.30: Questioni e dispicieri di donne (conferenza) — 16.30-18: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roos. Musica di Mozart, Naggari, Moszkowski, Puccini, Godard, Lindsay-Theimer, Waldteufel, Tschaiowsky, Jacobi — 18.30: Lezione di lingua italiana — 19: XI conferenza del ciclo: «Le opere d'arte hanno un destino» — 19.30: Introduzione alla trasmissione teatrale serale — 20: Trasmissione dell'Opera comunale di Charlottenburg: «Ezio», opera in 2 atti di Giorgio Federico Haendel. Nell'intermezzo meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. Indi concerto di musica d'operetta.

Abbonatevi al "RADIORARIO"

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
12.35: Concerto divertente del Radiotrio. Pezzi di Auber, d'Albert, Rachmaninoff, Dvorak, d'Albert, Kreisler — 14.45: L'ora della signora — 16: Concerto dell'Orchestra Benno Sersky (trasmissione dal Parkhotel di Monaco). Musica di Strauss, Gabriel-Marie, German, Mascagni, Komzak, Krauss, Meyer — 17.30-18: Conferenza geografica — 18.15-19.15: Concerto di mandolini e di chitarre. Pezzi di Sousa, Kéler-Béla, Siede, Hall, Albert, Letann — 19.15: Dal radio-diario — 19.30: Radio-letteratura — 20: Concerto sinfonico. Concerto della R. O. con il concerto d'un pianista. Musica di Haydn, Schubert, Liszt, Beer — 21.20: Scena drammatica di Fr. Grillparzer: «Annibale e Scipione» — 21.40: Rivista settimanale sportiva — 21.55: Notizie serali e bollettino degli sports invernali — 22.15: Importanti radio-notizie.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75 (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 16; 19: 19.30-24: V. Londra (2 annunci locali alle 23.15) — 18.15: Pei ragazzi.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-14; 16; 19; 19.30; 23.35; 24: V. Londra (Annunci locali alle 23.15) — 17.45: Budapest (Conferenza d'Arte) — 18: Ballabili riprodotti — 18.15: Pei ragazzi — 23.20: Numero Varietà.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.15; 11.30; 19.30; 20.15; 22: Come lunedì — 12-13: Quartetto; Soprano — 13; 13.30: Organo da St. Botolph; Ouv., Egmont; Allegro, Guilment; Fantasia e Fuga, H. Parry — 14-15: Orchestra (riprod.) Sonata per violino e piano, Ireland — 16: Storia e Geografia dell'Impero — 16.25 e 16.45: Interludi Musicali — 16.30: I grandi edifici di Londra — 16.50: Scuole: Azione drammatica storica — 17.45: Baritone — 18: Giardinicoltura — 18.15: Pei ragazzi: Conferenza: Racconto istruttivo; Invenzioni varie — 19 e 19.45: Orchestra (riprod.) — 20: Sullo schermo — 20.25 (da Oxford): Filosofia della Vita Quotidiana — 20.45: Duetti: Soprano e Contralto (Marzials, Quilter, Brook, De Faye-Jozin, Brahms, Danze Ungheresi adattate) — 21: (dalla Queen's Hall): Orchestra: Carnevale di Roma, Berlioz; Pomeriggio d'un Fauno, Debussy; Sinfonietta, Janacek; Marcia Nuziale II Atto «Lohengrin», Wagner; Concerto per violoncello e orchestra (3 tempi), Haydn; Ouverture Fantasia, E. Mitchell; Don Giovanni, R. Strauss — 23.15: Annunci locali; 5 (Dav. solo) Previsioni marittime — 23.20: Varietà (3) — 24-1: Ballabili riprodotti (Dav. solo).

SOCIETÀ ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA

anonima - Capitale Lit. 500.000 - Sede in Torino

SIETE PROFANI?

VOLETE CONOSCERE GLI ELEMENTI ESSENZIALI DELLA RADIOFONIA?

scriveteci e noi vi invieremo gratis il libro:

"CHIACCHIERANDO DI RADIOFONIA"

che ne offre le nozioni generali in modo chiaro, preciso, accessibile a tutti.

Indirizzare: SOCIETÀ ANGLIO ITALIANA RADIOTELEFONICA - UFFICIO PUBBLICITÀ

TORINO - VIA OSPEDALE N. 4 bis



Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.
16: Autopiano; 16.25; 19.30; 20.24: V. Londra (Annunci locali alle 23.15) — 16.45: Quartetto; Due Danze Norvegesi, Grieg 16.55: Scuole; Lettura — 17: Gli Albori della Storia (l'Egitto) — 17.20: Quartetto; Marcia (Il Profeta), Meyerbeer; Valzer, Fucik; Selez., Silvia, Delibes; Dall'Arlesiana di Bizet — 18: Le Marmellate — 18.15: Sei ragazzi; Canti Popolari (Baritono); Lied di Schumann, Canzone di Arne e Canzone Tradizionale (Cantatrice); Cantilene per Bimbi (piano) — 19 e 19.45: Orchestra di cinema.

Daventry sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16: Organo da St. Mary-le-Bow; Marcia, Schubert; Fuga, Bach; Baritono: Canzoni (Boyce, Anonimo, Purcell, Arne); Organo: Allegro, Widor; Allegretto, Hollins; Marcia Romana, Gounod; Baritono: Canzoni e Romanze (Rachmaninov, Gretchaninov, Bagrinovski, Tchaikowsky); Organo: Umoreasca, Dvorak; Melodia Solenne, W. Davies; Pagine Eroica, Franck — 17: Ballabili; Varietà — 18.45 (Birm.); Pei ragazzi: Racconto; Xilofono; Soprano; Conferenza — 19.30 e 23 come lunedì — 19.45 (Birm.); Orchestra: Ouv., Peter Schmolli, Weber; Seconda Suite dalla « Carmen » di Bizet; Soprano: Canzoni e Ballate (M. Phillips, Carew, Idem); Orchestra: Suite « Lieti Ricordi », Goldin; Soprano: Ballate e Canzoni (Carew, Idem, M. Phillips); Orchestra: Fantasia (Vita di Zingaro), Le Théâtre — 21: Canti con concorso del Pubblico dello Studio — 21.25: Banchetto alle Connaught Rooms (5 Brindisi) — 22.20: Varietà (3) — 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 XX) - m. 4604 - Kw. 25. (Programma di Londra).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15-13.30: Solito — 17: Concerto pomeridiano. Trasmissione dal « Café Corso » — 18.45: Corso di esperanto — 19: Lezione di lingua francese — 19.15: Notizie della Stazione — 19.30: Trasmissione dal Teatro Nazionale di Lubiana. Indi: Notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.40: Corso di francese — 19.15: Notizie — 19.30: Corso d'inglese — 20: Seánale d'ora Orchestra: Le Nozze di Figaro, Mozart; Sinfonia n. 39 (4 tempi), Mozart — (10 minuti d'intervallo) — Suite « Schiacciaroni » (otto tempi), Tchaikowsky; Ouv., Vascello Fantasma, Wagner — 21.30: Conferenza da Bergen — 22: Notizie; Il tempo — 22.15-24: Attualità; Stazioni europee.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.
12.40: Bollettino Polizia — 13.15: Trio — 18.10: Orchestra; Ouv. Zampa, Hérold;

Suite «Peer Gynt» 1, Grieg; Sogno Angelico, Rubinstein; Thaïs, Massenet (fantasia); Canzone Napoletana, De Leva; Valzer, Waldteufel; Romana, Leoncavallo; La Figlia di Madama Angot, Lecoq (fantasia); Czardas, Monti; Finale — 19.55: Conferenza — 20.25: Bollettino Polizia — 20.40: Conferenza — 21.15: Quartetto in re maggiore, Borodine; Cantatrice: Lasciatemi morire, Monteverdi; Se tu m'amai, Pergolesi; Due Lieder, Schubert; Quartetto op. 18 n. 2 in sol magg., Beethoven — Cantatrice: Dopo un sogno, Fauré; Buon giorno Suzon, Delibes; Aria (Il Trovatore), Verdi; Canzone Gitana, Bizet; Quartetto in mi minore, Smetana. (Intervallo: Informazioni Vaz Diaz).

POLONIA

Kattowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20; 15.40; 16.5; 16.20; 16.45; 17.55; 21: Come martedì — 18.15: Annunci diversi — 18.30: Conferenza — 18.55: V. Varsavia.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14; 16.45-18.35; 19: Come lunedì — 16.20: La Radio e la Propaganda delle idee — 18.35: Libri francesi — 19.15: V. Varsavia.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Come domenica — 14: Come lunedì — 15.20: Rassegna dei Periodici — 15.40; 16.20: Conferenza — 16.45: Concerto — 18.5: Come martedì — 18.15: Varie — 18.30: Conferenza d'igiene — 18.35: Storia della musica — 19.15: Concerto sinfonico dalla Philharmonie. (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais in francese) — 21; 21.5; 21.20: Come lunedì.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

Fino alle 19.30; 22; 22.5: Come martedì — 19.30: Quintetto: Black Bottom, Romero; Selez., Saffo, Massenet; Canzone, Payas; Minuetto, Massenet — 21.30: Corso di Solfeggio — 22.10: Quintetto: Marcia, Siede; Tango, Cotò; Jota, Diaz Giles — 22.30: Recitazioni Drammatiche — Quintetto: Serenata Fiorentina, Moret; Minuetto, Gervasio, Capriccio Spagnuolo, Mateu — 23.5: Soprano: Canzone Indù, Rimsky Korsakow; Frammento « Vita di una Donna », Schumann; Due Canzoni Catalane (Lamote de Grignon, Toldrà) — 23.30-24: Trio in sol maggiore (3 Tempi), Mozart.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come giovedì — 15.16.30: Orchestra: Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini; Granata, Albeniz; Tarantella, St. Saëns; Bollettino Meteorologico; Teatri. Soprano: Canzone di Solveg, Grieg; Ro-

manza (Wally), Catalani; Serenata, Toselli. Il Cinema. Orchestra: Minnetto, Boccherini; Scherzar col fuoco, Barbieri (fantasia); Borsa del Lavoro; Recentissime; Orchestra: Danza Norvegese, Grieg — 20.21.30: Quartetto op. 45 (4 tempi), Lalo. Intermezzo di Luigi Medina; Trio op. 97 (4 tempi), Beethoven — 22.30: Corso d'Inglese — 23: Campanie; Segnale orario; Borsa; Varietà (3) con sestetto — 1.1-30: Ballabili riprodotti; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) m. 454,4 - Kw. 1,5.

18: Pei Giovani Esploratori — 18.20: Conferenza Cinegetica — 18.30: Musica leggera — 19: Economia Domestica — 19.15: Corso d'Inglese — 19.45: Concerto: Ouv., Fedra, Massenet; Scene Pittoresche, Idem; Serenata, Schubert; Inno d'amore, Strauss; Serenata, Moszkowski; Zingaresca, Sarasate; Fantasia su motivi d'opere rette di Lehar — 20.55: Vita dei Contadini in Cina — 21.40: Conferenza in inglese.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

(Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13.15-36: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: La mezz'ora della signora — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Previsioni del tempo; Segnale orario; Bollettino degli sports invernali — 19.30-20: Conferenza: La musica della settimana — 20-22: Trasmissione d'una opera dal Teatro comunale di Soletta — 22-22.15: Notizie; Meteorologia — 22.15-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Solito — 15: L'ora dei libri e della signora 15: Musica riprodotta — 17.10: Dancing trasmesso dal Hôtel Baur au Lac — 17.45: Previsioni del tempo, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.30: Ora; Tempo — 19.32: « English talk » — 19.50: Dieci minuti di esperanto — 20: « Letteratura », 1 atto di Arturo Schnitzler — 21: Concerto della R. O.: Musica viennese del secolo passato — 22: Meteorologia; Recentissime; Notizie della « NZZ ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

Prima delle 20.1: come lunedì — 20.1: Storia della Letteratura Francese — 20.30 V. Ginevra — 21.20: Programma di Berna.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Informazioni; Grammofoono — 20.15: Informazioni — 20.20: Concerto, con Solisti, flauto, violino, piano — 21.20: Le Ipotesi Cosmologiche — 21.45: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-22.05: Trasmissione da Zurigo.

Radioamatori Dilettanti Professionisti

PRENDETE NOTA CHE

L'Officina Radiofonica Scientifica LUIGI AURIEMMA Napoli - Corso Garibaldi, 63 costruisce i più perfetti apparecchi moderni, da non confondersi con i tanti in commercio che hanno dato e danno pessimi risultati. Scrivete oggi stesso per informazioni e preventivi.

L'Officina è aperta sino alle ore 23 di tutti i giorni feriali, ed è a disposizione per i dilettanti, un reparto apposta per le prove di collaudo e montaggio.

Carica Accumulatori Riparazioni Altoparlanti Cuffie e qualunque macchina scientifica

UNGERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16: Pei ragazzi; Racconti in tedesco — 17: Triziani — 18.15: Conferenza di Medicina — 19: Rappresentazioni Teatro dell'Opera — 22.5: Segnale orario; Notizie — 22.30: Ballabili riprodotti.

SABATO

11 Febbraio

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino — 16.10: Concerto pomeridiano dell'orchestra Fr. Reckenwald; Musica di Reissiger, Waldteufel, Urbach, Reckenwald, Schlögel, Dyrak, Komzak, Krenek, Youmans — 17.50: Accademia pomeridiana; Concerto vocale-strumentale con il concorso di tre cantanti e d'una violinista; Canzoni di Schubert, Gretschaninow, Rimsky-Korsakov, Glère, Cornelius; Musica di Bach, Sarasate, Wieniawski a solo violino — 19: Conferenza: Il movimento turistico e la valuta — 19.30: Litrica ignota di Bichen-dorff — 20.05: «Torquato Tasso», azione di Goethe; Indi ballabili.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Corso d'Inglese — 19.25: Corso d'Inglese — 20.30: Giornale parlato — 21 (da Liegji): Concerto: Finale con cori, Sinfonia «Faust», Liszt; Concerto in re min. (piano e orchestra), Mozart; Le Api, Theo Ysaye; Concerto per piano, Schumann; Pacific (231), Honegger; (Intervallo: Attualità); 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Musica riprodotta — 18.20: Notizie agricole — 18.25: Pei ragazzi — 18.40: Lettura — 19: Conferenza — 19.15 (Dal Teatro Nazionale): Aida, Verdi — 22.30: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11: 11.30; 12; 13.5; 13.20: Come lunedì — 13.35: Borsa — 16: Marionette — 17: Orchestra — 18: Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.35: Per gli operai — 19.15: (Dal Teatro Nazionale): Aida, Verdi — 22.30: Notizie.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Musica riprodotta — 14.30: Borsa — 17: Pei ragazzi; Recentissime; Canzoni

— 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 19: Orchestra; Consacrazione del Tempio, Keler; Suite di Balletto, Lalo; Lohengrin, Wagner — 19.40: Corso di Francese — 20: Commedia — 22.30: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Concerto con artisti della Gaité Lyrique e del Trianon Lyrique: Onv, Veronique, Messenger; Meditazione, Renaud; Miss Helyett, Audran (fantasia); Paolo e Virginia, Massé (fantasia); Il Piccolo Faust, Hervé (fantasia); Valzer, Komzak; Corteo Polacco, Doneddu.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15; 13.30; 18.30: Come lunedì — 13.45: Concerto: Fox trot, Silver; Parata galante Ganne; Valzer, Trespaillé; Il Ruscelletto, Fieviet; La Figlia di Madama Angot, Lecoq (fantasia); Canzone Russa, Cools; Scherzo, Fauchey; Canto d'amore, Capri; Ritornello, Chaminade; Salto sulla corda, Halévy; Chiaro di luna, Mario; L'Ebrea, Clerice (fantasia); La Brezza è dolce, Filippucci; One step, Padilla — 15.15: Come lunedì — 21: In Oriente, Weidoff; Conferenza — 21.45: Concerto: La Valchiria, Wagner; (O spada; Cavalcata; Addii di Wotan); Sinfonia n. 8 (4 tempi), Beethoven Charlestons (8).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.45; 9; 11.30; 21: Come lunedì — 13.30: Quartetti Classici; Canzoni d'Alvernia e del Limousin. (Intervallo: Notizie) — 14.50: Caffè; Coton; Piatra; Sete; Riso a Saigon; Borsa di Parigi; Informazioni religiose — 16.30: Borsa di Parigi — 16.40: Jazz (10 ballabili) — 17.45: Notizie — 21.15: Conferenza; quindi come lunedì — 21.30: Pei ragazzi; Conferenza; Concorso; Cantatrice; Sketch; Concerto vocale e strumentale; Operetta di Raiter. (Intervallo: Notizie).

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Berlino).

Gleitvitz - m. 250 - Kw. 0,75.

(Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

(Programma di Francoforte sul Meno).

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Lipsia).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

(Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

15.45-16.15: Libri del presente — 16.15-16.30: Le pellicole della settimana — 16.30-

17.45: Concerto divertente (vocale-strumentale); Musica e canzonette di Latann, Poerschmann, Lehar, Stolz, Merklung, 70-shitomo, Kalman, Komzak, Teike — 17.45: Gite invernali nella Slesia — 18: L'ora dell'Amministrazione postale tedesca (conferenza) — 18.30: Lezione di lingua inglese — 18.55: Meteorologia; Radio-propaganda — 19.19.30: «La politica come arte e come scienza» (ultima conf.) — 19.30.20: Lezione d'inglese per iniziati — 20.15-24: Serata varia; nell'intermezzo: Notizie serali.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

9: Bollettino del mercato — 11.15: Solito — 16: Indovinelli per bambini — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Musica di Weber, Wagner, Korngold, Delibes, Mascagni, Meyerbeer, Halevy — 18.15-18.15: Solito — 18.25: Bollettino dei mercati mondiali — 18.35: Seconda conferenza letteraria: «L'aneddoto» — 19: Conferenza sulla nascita e sullo sviluppo della cultura asiatica — 19.30: Lezione di lingua inglese per principianti — 20: Previsioni del tempo — 20.5: Serata varia — 21.45: Meteorologia, Recentissime, Corriere sportivo — 22.23.30: Ballo dall'Orag (ballabili con il concorso di due orchestre); negli intermezzi recentissime, corriere sportivo (2ª lettura).

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

11.50-12.50: Trasmissioni artistiche per le scuole — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Bollettino della stampa e della Borsa — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. di Dresda Musica di Greta, Komzak, Squire, Amadei, Koenigsberg, Magnani, Schubert — 18.18-30: Conferenza di economia — 18.30-18.45: Consigli radio-tecnici — 18.45-19: Corso pratico di diritto — 19.19.30: IX conferenza del ciclo «L'avvenire del tuo bambino» (La scelta d'una professione accademica) — 19.30-20: Conferenza sulla musica tedesca — 20: Prognosi del tempo, bollettino della neve, segnale orario — 20.15: Musica romantica, con il concorso della cantante Margherita Salvi di Milano e della grande R. O.: L' Leonardo Leo (sinfonia); 2.º per cantante Giordano (Caro mio ben), Scarlatti (Le violette), Lotti (Pur diebst), Haendel (Chi mai vi possa); 3.º Charbier (Rapsodia spagnuola per orchestra); 4.º canzoni popolari spagnuole per cantante di Catarello, Zamacois, Vasques; 5.º Ouverture di Rossini; 6.º Rossini (aria); 7.º Verdi (Ouverture de «La Forza del destino»), ecc. — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22.15-24: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

12.30: Meteorologia; Trasmissione grammo-fonica — 13.50: Notizie — 14: L'ora della gioventù — 15: Concerto divertente (vocale-strumentale). Frammenti di opere italiane (12 numeri); in seguito Concerto della R. O. e di cantanti di frammenti di operette di Heuberger, nullivan,

Materiale Americano
di precisione

VENTURADIO

Viale Abruzzi, 34
MILANO

PREMIATO CON MEDAGLIA D'ORO DEL DUCE

Tutte le parti per comporre il migliore degli apparecchi a 6 valvole L. 1950

Nuovi schemi e parti staccate per apparecchi da 1 a 10 valvole - Successo garantito - Diffusori - Alimentatori di placca

VALVOLE RAYTHEON L. 75

CONSULENZA GRATUITA

Lehar, Offenbach — 18: Segnale orario; Meteorologia — 18.15: Dialogo umoristico: «Antonio e Flander» — 18.45: Cose allegre di dilettanti teatrali — 19.15: Conferenza — 19.45: Segnale orario; Meteorologia; Sport — 20.15: «Il Cappellano militare», operetta di Carlo Millöcker. Indi Notizie — 22.30 (da Berlino): Lezione di ballo — 23-24: Musica da ballo.

Amburgo - m. 394, 7 - Kw. 4.

15.15: Borsa — 15.20: Bollettino dell'Ufficio statale di collocamento — 15.30: La radio dei libri — 16.15: Conferenza musicale sulla tromba — (per Kiel): «La bambola di Norimberga», opera comica in un atto di Adam eseguita dalla R. O. e da cantanti — 17: Musica seria trascritta per jazzband. Concerto con prolusione — 17.55: Solito — 18.55: Sport invernale. «Kuehltat», un paradiso per sciatori — 19.20: Conferenza: La settimana Potenza — 19.35: Corso di diritto pratico — 10.55: Meteorologia — 20: «Orfeo all'inferno», opera burlesca in due atti di Ettore Crémieux, trascrizione per la radio di Jupp Six, musica di Offenbach. Indi dati meteorologici per l'interno ed i mari; corriere sportivo; notizie; per Amb. e Kiel trasmissione del concerto dal «Café Walhof», Amburgo, per Brema dalle «Liebfrauenstgastetten»-Brema, per Hannover dal «Café Continental» di Hannover — 23.25: Bollettino del ghiaccio — 23.30-0.30: Ballabili.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

13-14: Concerto della R.O. di Kassel. Musica di Haseloff, Kollo, Millöcker, Siede, Morera — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R.O., con il concorso d'una cantante — 17.45-18.15: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-18.45: «La buca delle lettere» — 18.45-19.15: Due conferenze — 20.15: «Il cappellano militare», operetta in tre atti di Carlo Millöcker — 22.30-23: Lezione di ballo e indi musica da ballo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.05-14.30: Concerto dell'orchestra Erwin Ribbeck. Pezzi di Becker, Suppe, Komzak, Urbach, Rubinstein, Kretschmer, Schirrmann, Jussek — 14.30: Consigli per la casa — 15.45-16.5: Radio-tecnica — 16.5-16.25: Recitazioni — 16.30-17: Conferenza: Compiti futuri del servizio telefonico internazionale — 17-17.30: Introduzione alla lingua inglese — 17.30-19: Musica da camera eseguita dal «Quartetto di archi di Budapest»; 3 quartetti di Haydn, Dittersdorf, Mendelssohn — 19.15-19.45: L'ora dell'operaio — 19.45-20.15: Avventure africane di caccia — 20.15: «In visita da Zeesens», Serata allegra (fra altro: «Tannhäuser», farsa futurista con musica del passato ed azione odierna di Giovanni Nestroy, musica di Carlo Binder, adattata per la radio di S. Anheisser; indi ultime notizie; Corriere sportivo; Infor-

mazioni del mondo commerciale, fino all'1 del mattino musica notturna e ballabili.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

15.30: Conferenza del ciclo: «Il risveglio di tempi nuovi» — 16.30: Lettura allegria; indi trasmissione del concerto da tel. dell'Hotel Kaiserhof — 18.20: Indifferenza sulla costruzione d'un piccolo giardino — 18.45: Dott. M. Winkel: La giusta alimentazione durante l'inverno — 19.10: Le condizioni economiche dell'Austria — 19.40: «Quadri della costa africana». Osservazioni d'un apolitico — 20.15: Trasmissione da Lipsia. Musica italiana. Concerto vocale e strumentale. Indi meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 22.30: Lezione di ballo; musica da ballo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

14.30: Trasmissione grammofonica — 16: Concerto divertente della R.O. Musica di Weber, Gounod, Pétras, Zeller, ecc. — 17.15: Nuovi libri — 17.30: L'ora della canzone (soprano e acc. piano). 4 canzoni di Brahms e M. Reger — 18.15: Confessione radio-tecnica — 18.45: «La buca delle lettere» — 19: Indicazione del complesso dell'operetta serale — 19.05: Esecuzione d'una operetta di J. Strauss — 22.30: Notizie serali — 22.45-1: Ballabili.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 -

Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

16.30; 17.15; 19; 19.30-1: V. Londra. (Annunci locali e Bollettino Sport alle 22.30).

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16.30; 19; 19.30; 20.15; 22; 23.30-1: V. Londra (Annunci locali e Bollettino Sport, alle 22.30) — 18.15: Pei ragazzi — 19: Nell'Africa meridionale e centrale — 20.25: Football e altri sport — 20.45: Orchestra: Potpourri vecchie canzoni, Finck; Baritono: Ballata Navale, Adams; Violoncello: Fili d'argento tra l'oro, Danks; Contralto e Tenore: Aria popolare; Orchestra: Potpourri d'opere, Bidgood; Contralto: Canzone popolare; Tenore: Ballata Navale, Braham; Baritono: Ad Antea, Hatton; Orchestra: Danze; Tenore e Baritono: Duetto, Braham; Contralto: Canzone Irlandese, Claribel; Baritono: Vecchia canzone; Tenore: Ballate, Dibdin; Orchestra: Potpourri marcie, Winter — 22.35: Troupe musicale.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.15; 11.30; 19.30; 20.15; 22; 22.30: Cui me lunedì — 14.15: Otetto (riprod.) — 16.30: Banda: Ouv., Sogno, ecc., Mendelssohn; Bourrée e Giga (Molto Rumore per Nulla), German; Soprano: Canzone del Sec. XVI; Romanza, Clarke; Canzone russa; Banda: Preludio e Berceuse, Järnefelt; Corrente (Ravenswood), Mackenzie — 17.10: Baritono — 17-18: Balletto (Asca-

nio), St. Saëns — 17.30: Soprano: Tre Romanze, Bantock; Banda: Selez., I Gioielli della Madonna, Wolf-Ferrari; 17.53: Baritono; 18.2: Banda: Valzer, Gungl; Marcia dei Gladiatori, Fucik; 18.15: Pei ragazzi (da Sheffield) — 19: Soprano con balalaika: Valzer e Due Ballate; Violoncello: Preghiera e Danza Rustica, Squire; Soprano con Balalaika: Canzone Balalaika; Capriccio, Terriak; Réverie, Idem; Soprano con Balalaika: Canzone; Violoncello: Aria di Londonderry; Canzone Indù, Rimsky Korsakov — 19.50: Soprano con Balalaika: Berceuse e Canzone; Violoncello: Berceuse (Jocelyn), Godard; Il Cigno, St. Saëns — 20: I programmi musicali della settimana prossima — 20.25: Foot-ball — 20.45: Orchestra: Sinfonia (Giugliano Tell), Rossini; Soprano e orchestra: Aria (Sansone e Dalila), St. Saëns; Orchestra: Ouv., Il Segreto di Susanna, Wolf-Ferrari; Intermezzo (Cavalliera Rusticana), Mascagni; Gavotta (Mignon), Thomas; Barcarola (Racconti di Hoffmann), Offenbach; Tenore e orchestra: Racconto (Lohengrin), Wagner; Orchestra: Balletto (Arrigo VIII), St. Saëns; Soprano, Tenore ed Orchestra: Duetto II atto «Carmen», Bizet; Orchestra: Preludio atto III «Maestri Cantori», Wagner — 22.15: Automobilismo — 22.35: Troupe musicale — 23-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16: Banda: Marcia, Grafula; Sinfonia: «Semiramide», Rossini; Dicitore in dialetto; Banda: A solo cornetta, Waldteufel; Dal «Re Vagabondo» di Friml; Piano: Fantasia impromptu e Valzer, Chopin; Banda: Seliez., Nabucco, Verdi; Dicitore in dialetto; Piano: Il Fascino dell'Isola, Ireland; Studio, Arensky; Banda: Umoreca, Dvorak; Selez., Siate buona Signora, Gershwin — 18: Racconto — 18.15: Pei ragazzi: Aviazione; Cantatrice; Clarino — 19; 19.30; 20.15; 22; 23.30-1: V. Londra (Annunci locali e Bollettino Sport, alle 22.30) — 20: Agricoltura — 20.25: Sport — 20.45: Varietà (6) — 22.35: Orchestra: Ouv., Piccolo Zingaro, Ketelbey; Preludio e Berceuse, Järnefelt; Selez., Veronica, Messenger; Pizzicato (Silvia), Delibes; Selezione, Nel Giardino Persiano, L. Lehmann.

Davenny sperimentale (5 GB) - 491,8

Kw. 30.

16.30 (Birmingham): Orchestra archi: Suite drammatica, Purcell; Contralto: Romanza, Gambogi; Aria antica, Romanza, Rachmaninov; Orchestra: Piccola Serenata (4 tempi), Mozart; Contralto: Due Lieber, Schubert; Inno della Creazione, Beethoven; Orchestra: Cinque pezzi brevi, Haendel; Fuga, Bach; Elegia e Scherzo, R. Chignell — 17.30 (Birm.): Ballabili; Varietà — 17.45 (Birm.): Pei ragazzi: Scenetta; Varietà; Scenetta — 19.30 e 23: Come lunedì — 19.50: Settesto: Ouv., Il Pipistrello, Strauss; A soli e Duetti vocali (Cadman, Levni, Donaldson, Strickland); Settesto: Intermezzo (Nel Paese dei Goro-

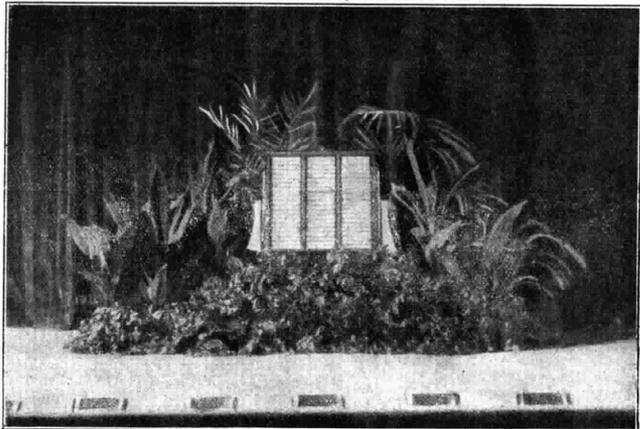
ACCUMULATORI HENSEMBERGER

PER ACCENSIONE ED ANODICA

G. LO SANTO - NAPOLI

Via Domenico Morelli N. 55-59

Piazza Dante Num. 55-56



Un altoparlante gigante installato sul palcoscenico del Teatro di Francoforte per far intendere al pubblico il discorso del Presidente, Hindenburg

fani), Peter; Minuetto, Paderewski; Serenata, Schubert; Gioia d'amore, Kriesler; A soli e Duetti vocali (Ronal, Tobias, Idem); Sestetto: Fantasia Arie Irlandesi; A soli e Duetti vocali (Coates, Del Riego, Blangini); Sestetto: Due Valzer, Coleridge Taylor; Moresca Bufa, Grainger — 21: Ballabili; Varietà (2) — 23,30-0,15 (Birm.); Orchestra: Ouv., Oberone, Weber; Baritono e orchestra: I Due Granatieri, Schumann; Orchestra: Terzo Tempo Sinfonia Patetica, Tchaikowsky; Baritono e orchestra: Due ballate del Mare, Stanford; Orchestra: Suite « Sigurd Jorsalfar », Grieg; Baritono e orchestra: Aria, Haendel; Orchestra: Marcia Imperiale, Wagner.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.
(Programma di Londra).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13,15-13,30: Solito — 17: L'ora delle fiabe — 17,30: Concerto da tè — 20,15: Conferenza: « Sui parassiti del corpo umano » — 20,30: Notizie della Stazione — 20,35: Musica da camera — 21,50: Notizie — 22: Musica leggera serale.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18: Pei ragazzi — 19,15: Notizie — 19,30: Sullo Yang-tse-kiang — 20: Segnale d'ora; Conferenza — 20,30: Musica leggera vocale e strumentale — 21,30: Canto — 22: Notizie; Il tempo; Notizie di sport — 22,15-24: Attualità; Ballabili riprodotti.

Affidateci la manutenzione del vostro apparecchio "RADIO" e non avrete più alcuna noia pur avendo sempre l'apparecchio in perfetto stato di funzionamento ed un tecnico a disposizione

INTERPELLATECI!

Rag. FRANCESCO ROTA - Via G. Sanfelice, 24 - Telefono 34-71 - NAPOLI

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

Fino alle 19,10; 22; 22,5; 23: Come lunedì — 19,10: Quintetto: Charleston, Cantos; Selez., Thais, Massenet; Canzone, Breton; Intermzzo-Pizzicato, Mathé; Selez., Dedé, hristini; Marcia, Pacheco — 21,30: Corso di Francese — 22,10: Quintetto: Ouv., Le Allegre Comari, Nicolat — 22,20: Jazz: Marcia, Nichols; Melodia foz, Lang; Fox trot, Hiroch; Tango Magaldi — Fox trot e Passo doppio, Demon — 23,5: Ritrasmissione da Madrid EAJ-7.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45; 13,15: Come giovedì — 15-16,30: Orchestra: Preludio, La Campana miracolosa, Marqués; Mattinata (Il Signor Gioachino), Caballero; Goyescas, Granados (fant.); Bollettino Meteorologico; Teatri. Soprano: Il Bimbo Ebreo, Luna; Romanza, Arditi; Aria (Rigoletto), Verdi, Libri nuovi. Orchestra: La Corte di Granata (Suite), Chapi; Borsa del Lavoro; Notizie; Orchestra: Intermzzo, Guridi — 20-21,30: Organo: Evocazione, Mustel; Notturno, Chopin; Minuetto, Scharwenka; Conferenza; Organo: Piccolo Valzer, Grieg; Scherzo, Mailly; Scherzo, Guilman; Musica orchestrale riprodotta — 22,30: Pedagogia — 22,45: Oceomografia — 23,30-1,30 (Per le Stazioni di Barcellona, Siviglia, San Sebastiano e Bilbao): Campana; Segnale d'ora; Selezione orchestrale e vocale, opera « La Principessa della Czardas » di Kalman; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) m. 454,4 - Kw. 1,5.

17: Musica leggera — 17,50: Pei ragazzi — 18,20: Commedia di Molière — 19,45: Attualità — 20: Rivista (dal Teatro del popolo) — 21,40-24: Ballabili.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
(Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

9,30-11: Inaugurazione della 2ª Olimpiade invernale a St. Moritz (ritrasmissione) — 13,15-5,56: Solito — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19,30: Segnale orario; Meteorologia — 19,30-20: Concerto popolare d'una orchestra rusticana — 20-21,20: Trasmissione da Basilea (vedi sotto: Basilea) — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,05: Notizie; Meteorologia — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 22,30-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30-13,35: Solito — 15: Musica riprodotta — 16: Concerto ritrasmesso dal Hôtel Baur au Lac — 17,10: Concerto della società fisarmonica « Edelweis » di Zurigo — 17,45: Previsioni del tempo; I prezzi

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12,40: Bollettino Polizia — 13,15: Trio — 15,40: Conferenza — 16,40: Corso d'italiano — 17,10: Corso di francese — 17,55: Corso di tedesco — 18,40: Orchestra: Ouv. Dieci ragazze e nemmeno un uomo; Suppé; Amore disdegnato, Lincke; Melodia interrotta (violoncello), Van Biene; Lucia, Donizetti (fant.); Due Danze Spagnuole, Moszkowski; Due Romanze, Tosti; La Principessa della Czardas, Kalman; Da Eideberg a Barcellona, Borchert — 19,55: Conferenza — 20,25: Bollettino Polizia — 20,50: Concerto vocale e strumentale; Conferenza — 23,10: Orchestra di cinema da Amsterdam.

POLONIA

Kattowice - m. 422,6 - Kw. 10.

Fino alle 16,20 e dalle 17,55 alle 21,05 come mercoledì — 16,20: V. Cracovia — 16,45: V. Varsavia — 21 e dopo come domenica.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14; 16,45-18,35; 19-22,30: Come giovedì — 16,20: Gli Artigiani del Medio Evo e i loro Prodotti — 18,35: Politica Estera.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Come domenica — 14: Come lunedì — 15: Conferenza — 15,25: Comunicati — 15,40: Conferenza — 16,20: R. diocronaca — 16,45: Pei ragazzi; Racconti cinesi con musica cinese — 18,5; 18,15: Come lunedì — 18,35: Ritratti letterari — 19,30: Concerto: « La Figlia di Madama Angot », opera di Lecoq — 21,5; 21,20; 21,30: Come domenica.

della Fed. svizzera degli agricoltori — 19.30: Ora; Tempo — 19.32: Conferenza — 20: Serata popolare, con il concorso di un coro mandolinistico e d'una orchestra rusticana — 22: Meteorologia; Recentissime; Notizie della « NZZ » — 22.10: Ballabili.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

Prima delle 20.1: come lunedì — 20.1: Concerto: Marcia dei Granatieri, Dalorze; Lakmé, Delibes (fantasia); Valzer, Lanner; Serenata, Dal Monte; Ciboulette, Hahn; Ovv., Orfeo all'Inferno, Offenbach — 21: Ballabili riprodotti.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Informazioni; Ballabili riprodotti — 20.15: Informazioni; Conferenza Umoristica — 20.35: Scene o Letture comiche — 21: Programma di Berna — 21.50: Notizie — 22-23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza: « Paese e popolo della Palestina » — 20-21.20: Serata di ballate, di canzoni e di pianoforte (concerto vocale e strumentale) — 21.20-21.50: Orchestra — 21.50-22.05: Notizie; Meteorologia — 22.05-23: Radio-dancing.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

11: Grafonola — 16: Conferenza giuridica — 17: Concerto di cetra — 18.20: Conferenza — 19.15: « Don Pietro Caruso », dramma di Roberto Bracco — 20.30: Canzoni Moderne — 21.45: Segnale orario; Notizie — 22.15: Tzigani.



Il noto radiotecnico americano John L. Reinartz

DOMENICA

12 Febbraio

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

10.25: Parole di augurio in occasione del primo anniversario dell'inaugurazione della St zione di Klagenfurt — 10.30: Concerto d'organo di Vittorio Dostal; Musica di Walther, Schubert e Bach — 11: Concerto corale di canzoni popolari — 11.30: Musica svedese; Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese; Composizioni di Berwald, Henneberg (solo pianoforte), Alterberg Ugo Alfvén — 16: Concerto dell'Orchestra sinfonica femminile viennese, con il concorso d'una violoncellista e arpista: Bach, Händel, Stoehr, Grieg, Debussy, Bossi — 18: Descrizioni di viaggi: Da Alessandria al Cairo — 19: Serata di musica da camera; Concerto vocale e strumentale; Musica di Gr edener, Beethoven, Brahms — 20: Bollettino dell'Olimpiade invernale 1028 a St. Moritz — 20.05: Esecuzione d'una operetta.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ouverture, Beethoven, Wagner; Andante della Sinfonia Spagnuola (violino), Lalo; Selez., Coppelia, Delibes; Una notte sul Monte Calvo, Mussorgsky; Divertimento della Seconda Suite, Giraud; Danza Sinfonica n. 2, Grieg; Marcia Tzigana, Reyver.

Tolosa - m. 392 Kw. 3. -

13.30: Gavotta tenera, Hielemacher — 13.45: Concerto: Passo doppio, Seras; Valzer, De Busceuil; Ovv., I Romanzeschi, Smet; Notte a Granata (piano), Seras; Piccola Scatola musicale (piano), Smet; Fox trot, Lèojac; Il Ratto d'Elena, Smet; One step, Scott; I musicisti ciechi, Smet; Tango, Dalbret; One step, De Busceuil — 15.10: Predica protestante; Salmi cantati — 21: Tè per due, Youmans — 21.30: Conferenza; Opera dal Teatro del Capitole.

SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Concerto dell'orchestra teatrale del « Capitol-Theater » — 12: Tempo — 12.30: Concerto della R.O. — 15.15: L'ora dei poeti svizzeri viventi: Ernesto Roninger (Willy Zimmermann) — 16: Concerto uerla R.O. — 17.10: Predica protestante — 19.30: Ora; Tempo — 19.32: Mezz'ora di musica da camera — 20: Serata svedese (concerto vocale-strumentale di ballate e canzoni svedesi, con prolusione) — 21.30: Concerto della R.O., con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Meteorologia; Recentissime, Notizie della « NZZ ».

ABBONATEVI
ALLE RADIO - AUDIZIONI

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

9: Notizie; Consigli di toilette — 10: Messa Cantata — 11.30: Culto riformato — 12.45: Orchestra o Canto: La Dama Bianca, Boieldien; Cavalleria, Mascagni (Preludio, Brindisi, Aria tenore); Paggiacci, Leoncavallo (fantasia); Aria soprano (Rigoletto), Verdi; Idem (Tosca), Puccini; Ovv., Orfeo all'Inferno, Offenbach — 15.30: Conferenza agricola — 16: Pei ragazzi; Canzoni — 17: Cantatrice e Tzigani; Canzoni Ungheresi — 19.10: Sport — 19.30: Un'operetta di Huszka — 22: Segnale orario; Notizie — 22.15: Ballabili.



Non ci sono arrivati i programmi delle stazioni di:

FRANCIA

Parigi (Scuola superiore P. T. T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5. -

SPAGNA

Cadice (Radio Cadice) (EAJ 3) - m. 400 - Kw. 0,5.

CORSO DI LINGUA TEDESCA

tenuto dal Prof. WILLY ZANO

17 LEKTION.

WO SPRICHT MAN DEUTSCH ?

1. Man (soggettò: *si*) spricht (parla) deutsch in Deutsch-land. In Italien spricht man italienisch, in Frank-reich französisch.
2. Sprichst du auch englisch? Nein, ich spreche deutsch, und meine Aus-sprache (pronunzia) ist gut.
3. Deutsch spricht man auch in der Schweiz und in Oester-reich. Gino ist kein Deutscher (non è t.), sondern (ma) ein Italiener. Seine Mütter-sprache (madre-lingua) ist das Italienische, cioè, die italienische Sprache, nicht das Deutsche, cioè die deutsche Sprache.

PAROLE

der Italiener die Italiener Italien
der Engländer die Engländer England
der Deutsche die Deutschen Deutsch-land
der Franzose die Franzosen Frank-reich
der Schweizer die Schweizer die Schweiz.

AGGETTIVI:

italienisch	deutsch
französisch	englisch

GINO UND LISETTA, RADIOBÖRGER.

Gino hört am Radio. Auch seine Schwester Lisetta. Sie hören am Radio. Sie haben am Radio gehört, sie werden am Radio hören. Er ist ein Radiohörer. Sie ist eine Radiohörerin. Gino ist ein Radio-freund, ein Funk-freund. Funken heizt (significa) auf italienisch, scintilla, Freund amico.
Höre noch (anche) dieses Wort: Rund-funken.

Es ist ein Verb. Rund heizt: tutt'intorno; andere (altre) Wörter:

un säg lich	indicibilmente
fröh	allegro
lichterloh	tutta ina fiamme
brennen	bruciare
kaum	appena
ich bin fort	me ne sono andato.

Adesso, senti, trascrivi e impara a memoria gli otto versi:

Lisetta ist
ünsäglich fröh.
Sie brennt für
Rüdfunk lichterloh.
Kaum ist fort
die Mutter, und
Wupp, schon funkt
der Gino rund.

18 LEKTION.

GINO, DER ANFAENGER.

GINO II, PRINCIPIANTE

1. Du bist, lieber Gino, ein kleines Kind. Aber du bist auch brav. Warum? weil du den Unterricht im Radio anhörst. Am Diens tag und Freitag um acht Uhr hörst du den Deutsch-unterricht an.

1. Sei, caro G., un ragazzo piccolo. Ma sei anche bravo. Perché? Perché senti nel radio l'insegnamento del tedesco. Il martedì e il venerdì alle ore 8 senti l'insegnamento del tedesco.

2. Du hast gute Ohren. Deine Ohren, das rechte und das linke, sind gut. Dein Kopfhörer ist auch gut.

2. Hai buone orecchie. Le tue orecchie, la destra e la sinistra, sono buone. La tua cuffia è pur buona.

3. Aber, du bist Anfänger. Du fängst jetzt an, nicht wahr? Wenn du eifrig anhörst, lernst du. Du wirst bald sprechen. Verstehst du?

3. Ma sei un principiante. Cominci adesso,

non è vero? Se ascolti con volontà, impari. Presto parlerai. Capisci?

4. Du bist Radiohörer; du hörst am Radio. Deine Schwester Paulinchen ist Radiohörerin. Sie hört, wie du, am Radio.

4. Sei un ascoltatore di radio; senti (an dem = am) al radio. Tua sorella Paolinetta è ascoltatrice. Sente, come te, nel radio.

IL DETTATO DI VENERDI 27.

Bauch-weh.

Lehrer: Denk euch, Kinder, ihr fünf bekommt mir 30 (dreiszig) Äepfel, 20 (zwanzig) Birnen und 25 (fünfundzwanzig) Melonen;

was bekommt jeder?
Der kleine Gino: Bauch-weh (mal di ventre), Herr Lehrer!

CORSO DI LINGUA INGLESE

tenuto dal Prof. MARIO HAZON

DICIASSETTESIMA LEZIONE.

Lunedì 6 febbraio

Detto della 16.ª lezione.

1) My brother speaks German better than he does French. 2) Will you kindly wire to me tomorrow and let me know whether you will buy the goods or not. 3) He did not drink any wine but he ate much bread and meat.

Vocaboli: yesterday - tobacco - year - envelope - business - here - work - paper - steel - iron.

Dettaura del tema di traduzione per la prossima lezione.

PRONOMI RELATIVI.

	per persone	per cose e animali	per tutto
Sogg.	who	which	that
Ogg.	whom	which	that
Poss.	whose	of which	
	what = ciò che		
	which = il che		

ESEMPLI:

- 1) I know the man who is speaking.
- 2) Is the book which (that) was here yours?
- 3) We saw all the people that were there.
- 4) a) I know the man whom you love.
b) I know the man you love.
- 5) I saw the letter (which oppure that) you wrote.
- 6) a) I know the man to whom you spoke.
b) I know the man whom you spoke to.
c) I know the man you spoke to.
- 7) I know the man you spoke of.
- 8) This is the gentleman whose brother works with me.
- 9) He wrote what he thought.
- 10) He drinks too much, which is bad for his health.

VOCABOLI:

studiare = to study
interessare = to interest
pulire = to clean
lavare = to wash
insegnare = to teach, taught taught
pensare = to think, thought, thought
partire, lasciare = to leave, left, left
commerciale = merchant
uomo d'affari = business man
agent = agent
avvocato = lawyer
dottore = doctor
maestro; padrone = master
commesso = clerk
figlio = son
figlia = daughter
sera = evening

inchiestro = ink
matita = pencil
uso = use
contento = glad
spiacente = sorry
interessante = interesting
eccellente = excellent
utile = useful
inutile = useless
pieno, colmo = full
felice = happy
infelice = unhappy
nuovo = new
facile = easy
difficile = easy
scorso = last
scorso (mese) = ultimo (ult.)

prossimo, accanto = next
prossimo (mese) = proximo (prox.)
corrente (mese) = instant (inst.)
come, in che modo = how
quanto (denaro) = how much (money)
quanti (amici) = how many (friends)
quanto siete gentile (in ritardo!) = how kind (late) you are!
quanti amici avete! = how many friends you have!
quanti amici avete! = how many friends have you?
quanto tempo = how long

DICIOTTESIMA LEZIONE.

Giovedì 9 febbraio

Traduzione del tema dato nella precedente lezione.

PRONOMI INTERROGATIVI.

who? chi? (solo per persone) (soggetto)
whom? chi? (solo per persone) (oggetto)
whose? di chi? del quale?
which? quale?
what? che? che cosa?
NB. - Non si usa l'ausiliare do-did quando il pronome interrogativo è soggetto in una frase positiva.

ESEMPLI:

Who wrote to you?
Who does not drink tea?
Whom did you see?
To whom did you speak?
Whom did you speak to?
Whose brother spoke to you?
Whose book did you buy?
Whose brother did you speak to?
Which gentleman wrote?
Which book did you buy?
What have you done?
What did you write?

COMMERCIAL CORRESPONDENCE

London, 9th February 1928.

Messrs F. Ferrari and Sons.

Milan.

Dear Sirs,

In reply to your favour of the 2nd ult. we thank you for your proposal to enter into business relations with us and beg to state that we shall have much pleasure in doing so. The lines we export all over the world and specialize in are: woollen goods, toys, soaps, perfumes and ready-made clothing. We can quote prices and send you samples of any of these goods. From Italy we should be glad to get quotations and possibly samples of felt hats as we think we could do good business if prices are right.

Hoping to hear from you soon, we beg to remain

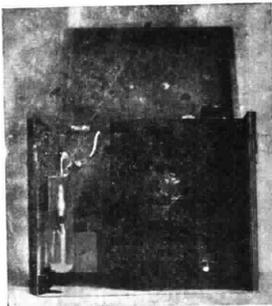
Yours truly

T. Brown & Co.

Proprietà letteraria riservata ai singoli Professori

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Archetipografia di Milano-Viale Umbria 54



23 x 19 x 32 cm.

ALIMENTAVALVE

(BREVETTATO)

IN ELEGANTE CASSETTA NOCE

NUOVO MODELLO 1928

L'unico Alimentatore di placca per corrente alternata 110/120volts e 150/160 volts costruito con criteri nuovi. Senza valvole a filamento o Tubi a gaz costosissimi, soggetti a fulminazioni e rumorosi. Corrente perfettamente filtrata in speciali ampole a liquido (Brev. Rubiconia) che hanno il pregio di non risentire le variazioni di tensione di linea.

Alimentazione silenziosa e regolare. Massima sicurezza.

Minimo consumo

TIPO A: Per apparecchi potenti da 7 a 10 valvole erogante contemporaneamente 40-80-120 Volts L. 450.—

TIPO B: Per apparecchi sino a 6 valvole erogante 40 e 90 volts L. 400.—

Consegna franco Milano o Napoli - Per altre destinazioni imballo e trasporto extra - Pagamento metà coll'ordine, saldo alla consegna.

Dietro speciale richiesta si forniscono preventivi per alimentatori per trasmettenti sino a 1500 Volts e 60 Watts di potenza.

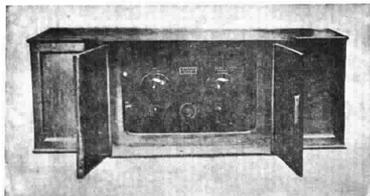
BROADCASTING SOCIETÀ ITALIANA RADIOFONI

Officina e Sede: **MILANO**
Piazza Sempione, 8 - Telef. 90-337

Agenzia per il meridionale: **NAPOLI**
Tre Re a Toledo, 4

AUTOULTRA (DEPOSITATA)

NUOVA
CREAZIONE



MODELLO
1928

66 x 27 x 27 cm

ULTRADINA AUTOMATICA AD 8 VALVOLE MOBILE DI LUSO IN MOGANO CON SPORTELLI

L'apparecchio più perfezionato del genere - Ricezione garantita con piccolo quadro di 60 cm. di tutte le trasmettenti Europee perfettamente in Altoparlare. Onde da circa 250 metri a 600 metri. Massima Potenza per audizioni pubbliche - Massima purezza e selettività - Due soli comandi a graduazione fissa, quindi massima facilità di manovra.

Col nostro ALIMENTAVALVE può essere alimentato direttamente dalla corrente alternata dell'illuminazione.

PREZZO DELL'APPARECCHIO L. 1.800

Prezzi degli eventuali accessori per un impianto completo:

1 Accumulatore 4 Volt 109 Amp. L. 250.—
1 Altoparlante Grande Concerto S.A.F.A.R. L. 550.— 1 Anodica rinf. L. 150 oppure i Alimentavalve » 450.—
1 Quadro pieghevole speciale » 275.— 8 Valvole micro a L. 30 » 240.—

Tutto escluso Tasse, Imballo e Trasporto - Resa franco Milano o Napoli - Pagamento metà all'ordine e metà alla consegna.

BROADCASTING SOCIETÀ ITALIANA RADIOFONI

Officina e Sede: **MILANO** - Piazza Sempione, 8 - Telefono 90-337

Agenzia per il meridionale: **NAPOLI** - Tre Re a Toledo, 4

AMERICAN RADIO Co.

SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA

MILANO

92, Galleria Vittorio Emanuele (lato piazza Scala, 2° piano) - Telefono 80-434



KUPROX
il famoso elemento metallico

Materiale **KODEL** per carica accumulatori ed alimentazione degli impianti radiorecipienti con la corrente stradale.

L'elemento metallico **KUPROX**, che rettifica la corrente, non ha valvole, non liquidi, non parti vibranti o comunque mobili.

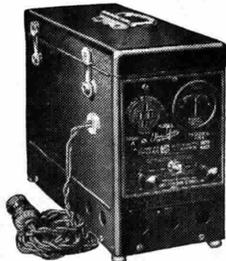
Rendimento massimo

Durata infinita - Minimo costo - Manutenzione nulla

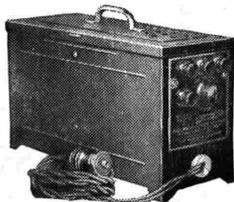
Applicazioni industriali (telefonia, telegrafia, automobilismo, ecc.) con unità rettificatrici sino a 10 Kw. e sino a 500 Volts.

Dati caratteristici sui principali caricatori e alimentatori KODEL

	Tipo	Carica		Alimentaz. filamento		Alimentazione anodica e di griglia			PREZZI
		Amp.	Volt.	Amp.	Volt.	MA con V max	Voltaggi an.	Volt. gr.	
Caricatore	A	1	4 e 6						
Alimentazione filamento	101			1	4				
	102			2	6				
	103			3	6				
Alimentazione anodica	161					35	45-90-180		
	110					45	45-90-150-180		
	114					40	45-90-135	4-22	
	116					100	45-70-90-150-180	4-10-22	
Alimentazione combinata	106			2	6	35	45-90-180		
	107			3	6	100	45-70-90-150-180	4-10-22	
	108			1	4	40	45-90-135	4-22	
	111			3	6	45	45-90-150-180		



Mod. 103



Mod. 161



Mod. 106

Rappresentanza esclusiva per l'Italia: **AMERICAN RADIO Co.** - Soc. An. Italiana - MILANO