

LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DAL 12
AL 19 FEBBRAIO 1928 (VI)

C. C.
CON LA POSTA

RADIORADIO

ORGANO UFFICIALE DELL'E.I.A.R.



ANNO IV
UNA COPIA L. 1.50

N. 7
ESCE IL SABATO

ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

CORSO ITALIA 13

MILANO

13 CORSO ITALIA

ABBONAMENTO ANNUO: L. 30,- PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

⚡ **R. 120** ⚡



MINIMO INGOMBRO .. DISPOSITIVO AMPLIFICATORE
SCHERMATO .. CIRCUITO MEDIA FREQUENZA NEUTRA-
LIZZATO .. MINIME MANOVRE .. PERFETTA ATTENUA-
ZIONE DEI DISTURBI .. ELEVATA SELETTIVITÀ .. PU-
REZZA DI RICEZIONE .. STABILITÀ DI FUNZIONAMENTO



GRUPPI OSCILLATORI SCHERMATI .. BLOCCHI AMPLI-
FICATORI MF. BLINDATI .. EQUILIBRATORI DIFARAD
TRASFORMATORI AF. SCHERMATI .. TRASFORMATORI BF.



S. I. T. I.

VIA G. PASCOLI N. 14

MILANO

CONCESSIONARI E RIVENDITORI IN TUTTA ITALIA

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO Corso Italia N. 13 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

IL MAESTRO ARRIGO PEDROLLO DIRETTORE DELLA GRANDE ORCHESTRA DI 1 MI

L' E. I. A. R. — attuando rapidamente le promesse del suo programma — ha nominato Direttore della Grande Orchestra di Milano il M.^o Arrigo Pedrollo.

La scelta dell'autore dell' « *Uomo che ride* » e di « *Delitto e castigo* » sarà per certo accolta con vivo compiacimento da tutti i radioamatori.

Con essa l'E.I.A.R. — facendo seguire alle parole i fatti — dà altra notevole prova di voler conseguire

quella sempre maggior elevazione artistica della radiofonia italiana che è nei suoi fermi propositi.

Arrigo Pedrollo iniziò la carriera di compositore con una sinfonia in 4 tempi, ben accolta da Toscanini, che spesso volle di persona dirigere. Nelle sue varie peregrinazioni in Italia ed all'estero, come pianista e come direttore d'orchestra, Pedrollo musicò la *Sofonisba* in cinque atti di Brunati, opera più che ardita, per il carattere impressionista, in allora sconosciuto in Italia. Musicò quindi la *Terra Promessa* dello Zangarini, e, mentre si trovava in Russia e Polonia, scrisse la *Iuana*, la quale vinceva il concorso bandito da Sonzogno sopra settantotto concorrenti.

Ammiratori vicentini fecero rappresentare l'opera con pieno successo e Riccardo Sonzogno accolse il giova-

ne maestro tra i propri autori, impegnandolo con una nuova opera, la quale doveva essere l'*Uomo che ride*.

Tale soggetto aveva preso Pedrollo fin dalla giovinezza, impressionato dalla lettura del romanzo di Victor Hugo; il vicentino Lega gli aveva ridotto un ottimo libretto su la famosa trama; tutto faceva promettere il successo. Venne la guerra! l'artista fu chiamato sotto le armi, alla cui vita si adattò con onore, utilizzando, come meglio

potè, i ritagli di tempo per dare gli ultimi tocchi all'opera della sua passione e contemporaneamente dar mano a nuovi lavori, quali la *Fatma*, la *Giuditta*, la *Veglia* e la *Rosmunda*.

Terminata la guerra, nel 1920, l'*Uomo che ride* veniva varato al teatro Costanzi tra grandi applausi e con piena approvazione di critiche autorevoli.

Chiamato quindi alla Direzione dell'Istituto musicale di Vicenza, pur dedicandosi a tutt'uomo all'insegnamento

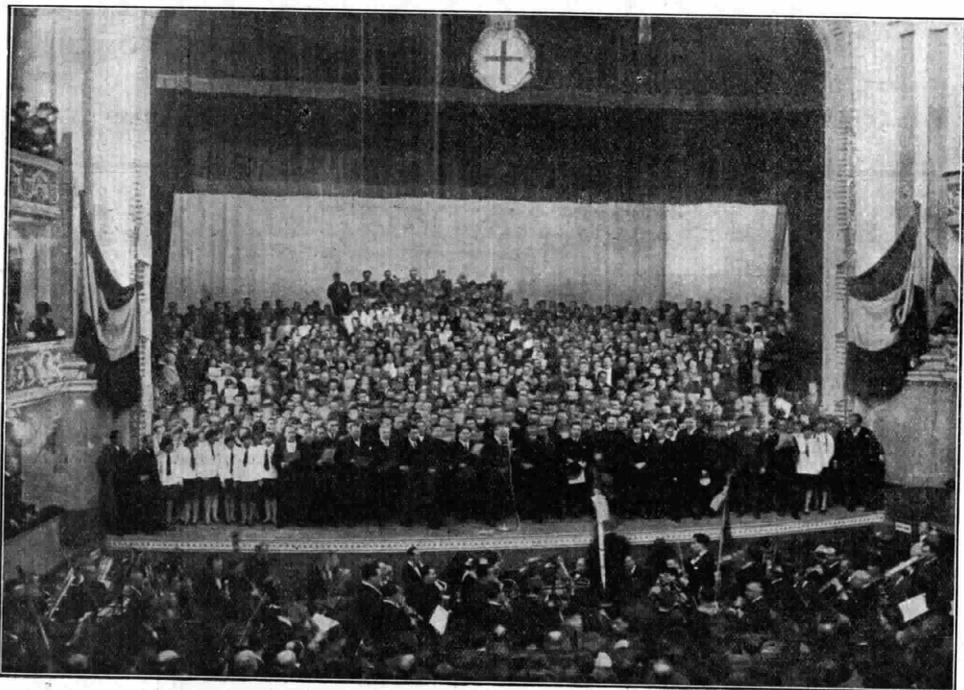
della composizione, scrisse *Maria di Magdala* su parole di Arturo Rossato. Tale opera venne rappresentata al Dal Verme nell'autunno del 1924 con schietto successo e riprodotta subito in vari teatri d'Italia. Recentemente nella stagione passata alla Scala, diede, pure con successo, il *Delitto e Castigo* su parole di Forzano, tratto dal celebre romanzo di Dostoevsky. In Arrigo Pedrollo il teatro lirico italiano giustamente ripone le migliori speranze.

La sera di venerdì 10 febbraio, il nuovo Direttore della Grande Orchestra ha diretto con pieno successo alla stazione di Milano il suo primo concerto sinfonico, che, tra l'altro, comprendeva: la *Sinfonia in re* di Brahms, la *Danza delle Persiane* della Kovantchina di Mussorgsky, *Antiche danze e Arie* di Respighi e l'*Overture in Do minore* di Varoni.



M.^o Arrigo Pedrollo

Il Canto del Lavoro al Teatro Lirico di Milano



Gli esecutori del "Canto del Lavoro" al Teatro Lirico di Milano

Domenica 5 febbraio, ha avuto luogo al Teatro Lirico di Milano un'esecuzione straordinaria del «Canto del Lavoro» diretto dal maestro Mascagni, trasmessa radiotelefonicamente dalle due stazioni di Milano-Vigentino (7 Kw) e Milano-Corso Italia (1,5 Kw.).

Il teatro di via Larga non aveva mai ospitato un pubblico così numeroso, poichè, tolti via dalla platea tutti i sedili fino alla cavea dell'orchestra, la folla in piedi vi si è pigiata inverosimilmente. Per tutto il resto, dal palcoscenico ove s'erano disposti, su gradinate, oltre 600 coristi, fino ai più eccelsi posti delle gallerie, il teatro appariva gremito in ogni angolo. Nei palchi erano le autorità: il Podestà e i vice-Podestà, il vice-Prefetto, il Questore e i vice-Questori, i sen. Mangiagalli, Baldo Rossi e Borromeo, parecchi deputati tra cui l'on. Ferretti, rappresentanti di Associazioni e di Enti tra cui l'Unione industriale fascista e il Consorzio metallurgici rispettivamente rappresentati dall'ing. Tarlarini e dall'avv. Liverani.

La folla tra cui numerosi i gruppi rionali con gagliardetti, ha lungamente

preludato cantando gli inni fascisti. Alle dieci precise dinanzi all'orchestra, eccezionalmente numerosa, è apparso sul podio, saltandovi su giovanilmente, il maestro Mascagni. La folla lo acclamò a lungo e gli applausi si sono ripetuti anche più intensi dopo che egli ha diretto con la sua caratteristica irruenza prima la Marcia reale e poi l'Inno Giovinetta, quest'ultimo cantato a gran voce da tutti.

Non è ancora cessata l'eco della clamorosa manifestazione di omaggio e di saluto a Mascagni che la folla di nuovo si agita e nuove ovazioni si odono nel teatro. Sono dirette all'onorevole Edmondo Rossoni, il quale appare in palcoscenico in prima fila fra la massa dei coristi.

L'on. Rossoni pone termine alle acclamazioni, salutando romanamente e facendo segno di voler parlare. Nel vasto teatro si fa in breve il più religioso silenzio.

L'on. Rossoni comincia a parlare e narra come gli sia sorta l'idea del Canto del Lavoro: a scrivere il quale volle collaboratore Libero Bovio, il poeta napoletano, autore di canzoni dive-

nute famose per la fresca e vivace espressione del generoso animo partenopeo e della grande anima d'Italia. A questo punto l'oratore, presenta Bovio che si era tenuto celato fra i coristi, e allora il pubblico saluta lo scrittore con un fragoroso applauso.

«Quale migliore e più degno compositore — continua l'on. Rossoni — della musica del nuovo canto se non il maestro Mascagni, poteva cercarsi?»

Mentre l'oratore pronuncia queste parole entra in un palco di prima fila Mario Giampaoli — che è stato accompagnato trionfalmente, dopo il suo arrivo dalla capitale, dalla Stazione Centrale al Teatro Lirico — e dalla folla si leva un nuovo interminabile applauso all'indirizzo del primo gerarca milanese.

Rifattosi il silenzio, l'oratore continua e si avvia rapidamente alla conclusione riprendendo a dire che i lavoratori fascisti han voluto dimenticare gli antichi canti e le rosse bandiere socialiste per assumere e consacrare a loro simbolo la bandiera tricolore.

L'on. Rossoni attende che l'ovazione

che saluta la fine del suo discorso sia terminata e quindi declama a gran voce i versi del nuovo «Canto del Lavoro». La prima parte della manifestazione è chiusa. Si inizia ora la seconda, che di nuovo risveglierà l'entusiasmo della folla. Il teatro è nero di pubblico che si muove, ondeggia e vibra ad ogni istante, dimostrando una sensibilità veramente eccezionale. Pure quando il maestro Mascagni si erige sul podio impugnando la bacchetta del comando, nel vasto teatro si forma il più assoluto silenzio. Tutti hanno gli occhi rivolti al palcoscenico, e nessuna parola corre fra i presenti.

Il silenzio religioso e l'attenzione generale son rotte da un colpo secco sul leggio metallico della bacchetta direttoriale. Dall'orchestra si levano armoniose e forti le prime note accompagnate subito dal formidabile assieme dalle 600 voci del coro. Suono e voce si fondono mirabilmente e il teatro è invaso da una cascata musicale che desta un senso di profonda impressione.

Pochi minuti di tensione e di attenzione ed il canto è finito: coro e orchestra sono ridiventati silenziosi, il Maestro depona la sua bacchetta sul leggio. Ora però è la folla che grida, che applaude, che scatta in ovazioni continuate interminabili. Entusiasmo vibrante e fragoroso, degno coronamento alla mirabile esecuzione del Canto che dalla folla milanese ha ricevuto il suo battesimo.

Si vuole il «bis» e lo si urla in tutti i modi per timore che questo non venga concesso.

E il Canto del Lavoro viene ripetuto. Questa volta la folla, silenziosa attenta e sorpresa alla prima esecuzione, non tace, non si trattiene e si associa spontaneamente al coro del palcoscenico.

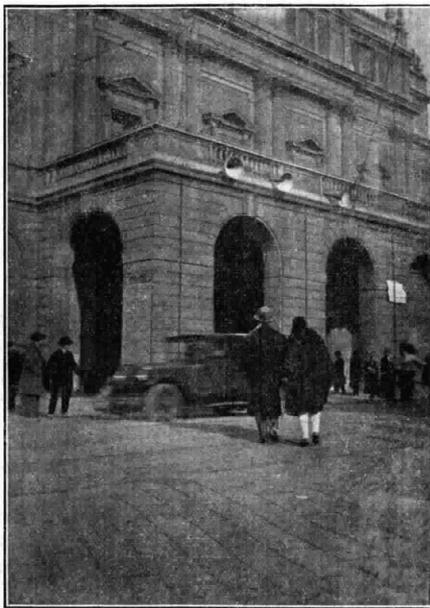
Il «bis» concesso è terminato così fra l'entusiasmo generale. La folla non si stanca, applaude e grida che si vorrebbe ormai il «tris»; ma il maestro Mascagni guarda l'orologio e fa segno che non può: ha fretta e deve subito ripartire.

Il corpo orchestrale intona a questo punto l'inno di «Giovinezza» che viene cantato in coro dalla folla.

Tecnicamente parlando, la trasmissione radiofonica ha avuto un successo assai lusinghiero e di ciò ne fanno fede le numerose lettere di compiacimento che ci sono pervenute e che pubblichiamo in parte nell'impossibilità di farlo per tutte.

Inoltre, allo scopo di far udire l'esecuzione eccezionale anche al pubblico che non aveva potuto trovar posto nell'interno del teatro, si era installato un impianto ricevitore-amplificatore collegato a due potenti altoparlanti affacciati sulla via Larga sopra l'ingresso del teatro stesso.

Un altro impianto di questo genere, ma ancor più potente (radioricettore a quattro valvole con telaio, seguito da uno speciale amplificatore a bassa frequenza a quattro valvole di grande potenza) era stato installato nel Teatro



Tre altoparlanti issati sul terrazzo del Teatro alla Scala diffondono il «Canto del Lavoro» eseguito al Teatro Lirico

alla Scala per gentile concessione di quell'Ente Autonomo; tre grandi altoparlanti ad esso collegati ed affacciati dall'alto della terrazza sovrastante l'ingresso del teatro stesso, permisero alla folla addensatasi in Piazza della Scala di seguire attentamente tutta la cerimonia che si svolgeva al Lirico.

Tanto l'impianto d'altoparlanti del Lirico che quello della Scala sono stati eseguiti con materiale gentilmente prestato dalla Standard Elettrica Italiana.

Numerose le lettere ricevute. Eccone per ora, tre, di cui una in esperimento mandataci da un numero di passaggio a Venezia.

Padova 5-2-28

La vostra trasmissione del Canto del lavoro, dal Teatro Lirico, terminata ora, fu udita magnificamente con neutrodina cinque valvole antenna interna, diffusore per cuffia Telefunken. Bravi!

RAG. GRASSI.

Venezia 5-2-28

La trasmissione (Milano-Vigentino) del Canto del Lavoro di stamane, venne da me udita molto bene e perciò mi affretto con queste righe ad inviarvi le mie congratulazioni e quelle dei miei vari amici.

Tranne qualche immancabile interferenza telegrafica la ricezione fu chiarissima, principalmente nel discorso dell'on. Rossoni.

Dev. G. BONINI.

Venezia 5-2-28

Estimatoj hmjoros,
Estante hodian en la urbo Venezia, mi havis la tre grandan plezuron, auskultli la bonegan elsendon per Radio de la Nova Himno de la Laboro. Mi dankas al vi tukore por la farita plezuro kaj prezentas al vi miajn gratulojn kaj admiron. Multan sukceson!

SIGMUND PRAGER el Bucarest.

NON COMPRATE!

Apparecchi Radio 111 senza aver prima letto il volume

PROF. ING. **RADIO**
A. ALBIN

Edizione di lusso - Volgarizzazione della radio senza formule e teorie

Con L. 10.- risparmierele denaro e non avrete illusioni

L'autore concede ai suoi lettori **CONSULENZA GRATUITA!**

Presso le principali librerie del Regno o inviando L. 10.- all'editore

R. PIRONTI - Via Università, 19 - NAPOLI

LA PRIMA PIETRA DEL NUOVO SEMINARIO DI MILANO

La trasmissione del discorso di S. E. l'Arcivescovo Tosi

Alla presenza di numerose Autorità Civili, Militari ed Ecclesiastiche convenute da Milano, da Varese e da Como, lunedì 6 febbraio, a Venegono Inferiore, S. E. il Cardinale Eugenio Tosi, Arcivescovo di Milano, poneva la prima pietra

stazione di Milano, venne trasmessa per radio.

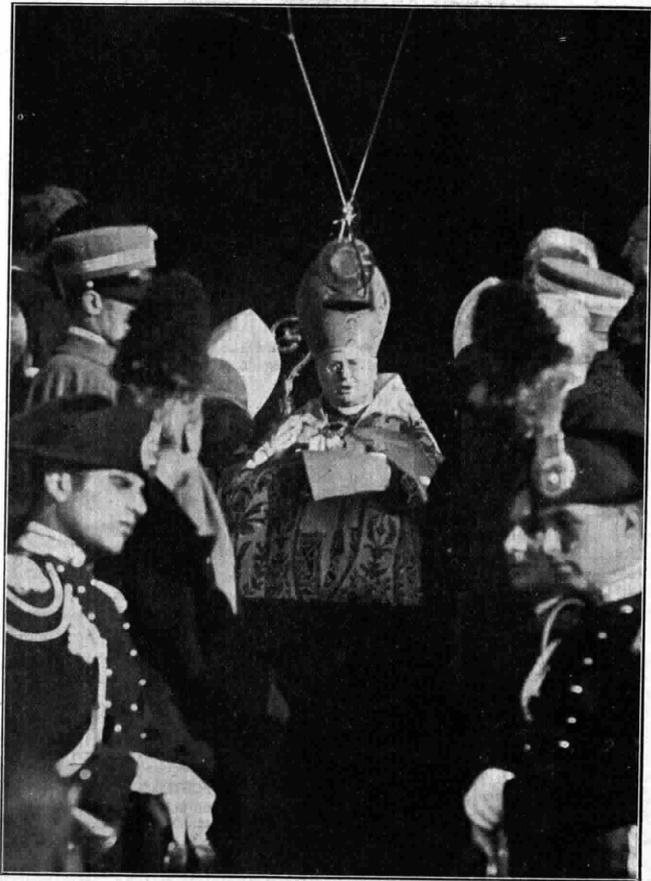
Erano presenti il prefetto di Varese, gr. uff. Motta, quello di Como, gr. uff. Maggioni, il generale Cattaneo, comandante il Corpo di Armata; il comm. Giampaoli, se-

Provincia di Milano; i vescovi missionari mons. Zucchetti e mons. Menicatti; il vescovo ausiliare mons. Mauri; mons. De Giorgio, già rettore del Seminario di Milano ed ora vescovo di Sebaste; l'attuale rettore monsignor Petazzi; padre Gemelli, rettore dell'Università Cattolica; gli on. Cavalieri, Baranzini, Cavazzoni e Mauro; mons. Cavezzali; mons. Maini e mons. Balconi, con una larga rappresentanza del Capitolo metropolitano; il comm. Vanzelli, economo generale dei Benefici vacanti; il comm. Gabardi; il console De Castiglioni, comandante la Legione cacciatori delle Alpi; il presidente del Comitato, l'industriale Enrico Interemann; il parroco di Venegono, don Benetti; il segretario del Fascio locale, Abatini; tutti i podestà e le maggiori autorità ecclesiastiche dei paesi vicini.

Due capaci tribune laterali non bastavano a contenere il clero, tra il quale erano le rappresentanze di tutti gli ordini religiosi della diocesi, dai missionari dalla lunga barba alle tonache dei minori. Intorno era la massa compatta dei chierici, degli alunni dei collegi arcivescovili, dei Balilla e delle Piccole Italiane.

Davanti alla tribuna d'onore S. E. il Cardinale Tosi ha pronunziato un breve discorso.

Mentre la folla si raccoglieva in silenzio intorno alla tribuna e agli altoparlanti sparsi intorno, la più alta autorità della Chiesa, che aveva mandato telegraficamente la sua benedizione, attendeva in Vaticano che la trasmissione per radio le portasse la parola dell'arcivescovo che annunciava il primo inizio di questa opera che aveva attirato il suo interessamento. E il cardinale Tosi ha parlato con trepidi raccoglimento, come se nel piccolo microfono che raccoglieva la sua parola egli vedesse la lontana immagine augusta. Ha ricordato il Seminario fondato da San Carlo, le sue gloriose tradizioni, il magistero esemplare esercitatosi da colui che siede ora sulla cattedra di San Pietro e che darà all'opera il suo nome, invitando tutti a contribuire in fervore di propositi. Il podestà di Venegono, pure lungamente applaudito, ha detto quindi la ferezza di Venegono nell'ospitare la maggior scuola del clero milanese e per vedere or-



del Seminario della Diocesi Lombarda, che sorgerà per festeggiare il giubileo sacerdotale di Papa Pio XI, e che sarà il più grande Seminario di Europa. Diecimila persone hanno assistito alla pia e solenne cerimonia, che, per cura della nostra

gretario del Fascio milanese; l'ingegnere Bianchi, segretario della Federazione fascista di Varese; il questore di Varese; il gr. uff. Pizzagalli, segretario capo del Comune di Milano, in rappresentanza dell'on. Belloni; l'avv. Buzzi per la

mai il suo nome perennemente unito a quello del Pontefice.

L'inno al Redentore del maestro Cervi, cantato a gran voce dalla massa dei chierici, ha chiuso la cerimonia.

Dal lato tecnico la trasmissione radiofonica dell'avvenimento ha costituito un vero « record » di celebrità, poichè si è dovuta improvvisare di sana pianta, nel giro di poche ore una linea telefonica su palificazione propria, lunga quasi un chilometro per collegare il luogo della cerimonia con la linea telefonica ininterrotta Tradate-Milano che era stata messa a completa disposizione dall'Autorità competente.

La trasmissione è riuscita ottimamente poichè i disturbi lungo la linea telefonica Tradate-Milano sono stati lievissimi.

Sul luogo della cerimonia era stato inoltre installato un impianto di altoparlanti azionati da un microfono separato, allo scopo di portare la parola degli oratori sin nei posti più lontani cosicchè tutta la moltitudine dei convenuti potè ascoltare attentamente i vari discorsi pronunciati.



IL CONCORSO PER LA NUOVA COPERTINA DEL "RADIORARIO"

E' indetto un concorso per il miglior disegno a colori da adottarsi per la copertina del « RADIORARIO » Organo Ufficiale dell'E.I.A.R., rivista settimanale di programmi, tecnica, musica, varietà.

La copertina dovrà essere a tre colori e portare un disegno riferentesi alla radiofonia.

Sulla copertina dovranno trovare posto:

- a) il nome della rivista « RADIORARIO » con l'indicazione di « Organo Ufficiale dell'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIODIONICHE (E.I.A.R.) »
- b) il numero e l'anno di vita del Radiorario,
- c) la data del principio e fine della settimana per la quale sono riportati i programmi (dal... al... 1928),

d) il prezzo di vendita (a copia e ad abbonamento) — (oltre il prescritto « Conto Corrente Postale »).

Il formato della copertina è di millimetri 215 x 310.

Al vincitore è riservato un premio di L. 5000. — (cinquemila).

I bozzetti dei concorrenti dovranno essere recapitati a mezzo posta raccomandata all'E.I.A.R. - Corso

Italia, 13, Milano - non più tardi del giorno 29 Febbraio 1928.

Ciascun bozzetto dovrà essere contrassegnato da un motto riportato su di una busta chiusa contenente nome, cognome e indirizzo dell'autore.

Il vincitore del concorso sarà scelto a giudizio esclusivo ed insindacabile di una Commissione nominata dall'E.I.A.R.

Il disegno premiato rimarrà di proprietà esclusiva dell'E.I.A.R. che ne potrà comunque disporre.

L'E.I.A.R. ha facoltà di trattenerne ed acquistare altri bozzetti oltre quello premiato, corrispondendo a tal uopo all'autore L. 500.—

Quanto ai rimanenti bozzetti essi resteranno a disposizione degli autori che potranno ritirarli previa presentazione della ricevuta della raccomandata di spedizione.

AVVISO

Col 10 Febbraio ha cessato di funzionare la stazione di Milano della potenza di Kw. 1,5 sita in Corso Italia. Le trasmissioni di Milano vengono ora effettuate unicamente dalla nuova Milano - Vigentino della potenza di Kw. 7, onda di metri 545 circa.



La stazione di Stoccarda ha ritrasmesso con felice risultato i concerti della Grande orchestra della Stazione di Milano. Prossimamente anche Berlino cercherà di ritrasmettere Milano.

In America è stata presa l'iniziativa di incidere sui dischi fonografici, discorsi o concerti radiodiffusi per conservarne il ricordo o per riprodurli poi col grammofoono.

Uno scienziato indiano di New-Delhi avrebbe formulato — leggiamo in *Ondas* — una nuova teoria sulla generazione e formazione delle onde elettromagnetiche. Lo inventore starebbe preparando un nuovo sistema di trasmissione e ricezione senza antenna, che consisterebbe nella utilizzazione di una superficie di acqua per trasformare le molecole in correnti elettriche.

Gli abbonati Giapponesi alle radioaudizioni superano i 500.000. Le stazioni principali sono quelle di Tokio (JOAK), Osaka (JOBK), Nagoya (JOCK, Dairen (JQAK) e Seul (JODK). La stazione più potente è quella di Tokio che ha una potenza di 10 kw. Tokio, la notte del 7 febbraio 1927, collocato un microfono nella via per la quale passava il corteo, trasmise i funerali dell'Imperatore.

Sotto la direzione personale del senatore Marconi — informa il *Corriere della Sera* — si stanno eseguendo esperimenti per migliorare e per rendere più economiche le conversazioni radiotelefoniche attraverso l'Atlantico. Ora si devono pagare quindici sterline per tre minuti di conversazione. Col perfezionamento del sistema «a fascio», che Marconi sta esperimentando, la tariffa potrà essere ridotta a un quinto, cioè a tre sterline, e probabilmente anche a meno.

Il senatore Marconi, tornato al lavoro intenso dopo un periodo di riposo che gli ha permesso di ristabilirsi completamente in salute, ha detto a un reporter dell'*Evening Standard*:

«Sebbene il sistema «a fascio» funzioni molto soddisfacentemente fra l'Inghilterra e l'Australia, il Capo di Buona Speranza, l'India e il Canada, vi è posto per miglioramenti. Spero di andare presto col mio yacht in Italia, nel Mediterraneo, a compiere alcuni esperimenti con stazioni «a fascio», poiché voglio assottigliare il fascio ed eliminare le interruzioni, che già sono molte, sopra tutto quelle dovute all'indebolirsi dei segnali. Voglio vedere ora come si possa ridurre al minimo questo indebolimento. Inoltre sto dedicando la mia attenzione alla sovrapposizione della telefonia alla radiotelegrafia.

«I risultati ottenuti fin qui sono stati così soddisfacenti da permettere la legittima speranza che tra non molto si possa utilizzare commercialmente questo importante sviluppo. È indubitato che la radiotelegrafia col sistema a fascio sarà molto più economica che non sia ora.»

Marconi, rispondendo ad una domanda del giornalista, ha detto che la utilizzazione del servizio commerciale radiotelefonico col sistema «a fascio» è questione di mesi.

Lettere di Ascoltatori

Palermo 24-1-28.

Meravigliosa la trasmissione del «Mefistofele» dal San Carlo! Tutto: voce di artisti, coro, orchestra giunge a me torte e chiaro in altroparlante. Ho la sensazione perfetta di trovarmi tra gli spettatori ai cui applausi mi associo.

Ringraziamenti all'E.I.A.R.

Corrado Carloni

Ravenna 31-1-28.

La trasmissione da Milano dell'*Elisir d'amore* di domenica sera ha fatto passare a me e ai miei amici un paio d'ore veramente piacevoli. Esecuzione accuratissima, complesso artistico bene equilibrato audizione ottima.

Don Giuseppe Pirazzoli.

Vercelli, 29-1-28.

«La lezione di Meo» trasmessa da Milano ci ha molto divertito. Preghiamo di farci sentire sovente altre fiabe con musica.

Arrigo, Franco, Anna e Laura Pavia

Asti 31-1-28.

Ricevo sempre la stazione di Milano che è meravigliosa per trasmissione, purezza e programmi.

Dott. Candido Ivaldi.

Bazzano (Bologna) 25-1-28.

Ascoltiamo tutte le sere i concerti e le opere trasmesse dalla nuova stazione di Milano che per noi, attualmente, è la migliore. Ottime le trasmissioni di *Manon*, *Pagliacci*, *Barbieri*. Bellissimi i concerti del venerdì.

Alcuni soci del Circolo Rosa di Bazzano

Torino 30-1-28.

Anche a nome di parenti e di amici, vi esprimo ammirazione e riconoscenza per la magnifica giornata di ieri. L'*Ave Maria* ed il *Salve Regina*, al mattino, il Concerto del pomeriggio, la squisita esecuzione dell'*Elisir d'Amore*, la sera, mi hanno procurato grandissimo diletto, data la perfetta modulazione e chiarezza dell'audizione.

Abbonato 1739

Milano, 19-1-28.

Mi compiaccio della scelta di Massenet e vivamente elogio la finissima esecuzione orchestrale molto ben diretta dal maestro Santarelli e la affiatatissima interpretazione di tutti gli artisti, specialmente della signora Gariboldi e del tenore Manuritta.

A. Radice

Campo di Giove, 23 gennaio 1928.

Vi mando il mio plauso per la magnifica audizione di ieri sera del *Barbieri di Stiviglia*. Ho sempre sentito bene i M i, specie ora.

Ringrazio di cuore l'E.I.A.R. che riempie la mia solitudine e delizia i miei giorni.

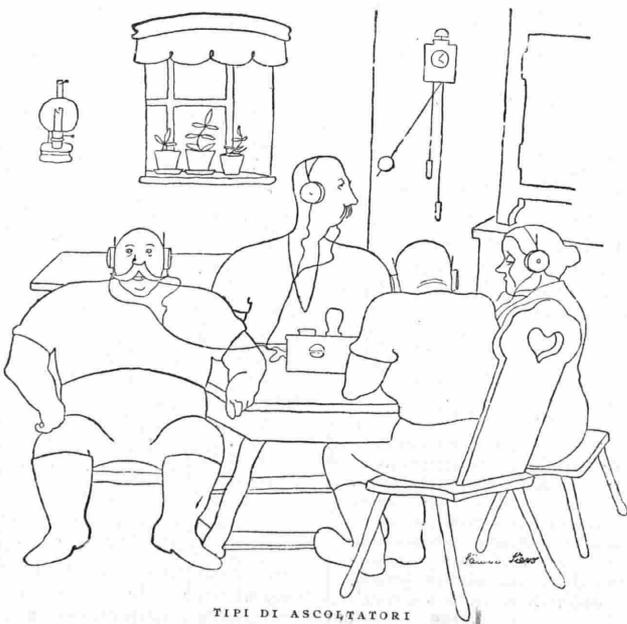
Luigi Di Censo

Torino, 23 gennaio, 1928

Mi è grato e doveroso mandare il più vivo plauso per l'ottima trasmissione da Milano del *Barbieri di Stiviglia*.

Ho provato un vero godimento artistico e ne ringrazio l'E.I.A.R.

Avv. Riccardo Nonnis



TIPI DI ASCOLTATORI
(DER DEUTSCHE RUNDFUNK)

Il cantuccio dei bambini



Il 29 gennaio e il 5 febbraio la FA MI è venuta al Cantuccio dei bambini. Che cosa è la FA MI?

La FA MI è una istituzione di bellezza e di bontà che a traverso le armonie del suono, della parola e del colore vuole arrivare all'elevazione del cuore e dello spirito dei ragazzi d'Italia. Nata da un sogno d'arte, sorretta da forze puramente morali, la FA MI in sette anni di vita ha organizzato nove scuole, una serie annuale di manifestazioni artistiche e un Bollettino mensile che è organo di cultura, l'unico giornale del genere pubblicato in Italia.

La FA MI inoltre offre gran parte della sua pubblica attività alle iniziative benefiche a favore dell'assistenza infantile, ed è ben lieta di aprire le porte ai giovani figli del popolo che dimostrano buone attitudini artistiche.

Il sodalizio ha varie sezioni italiane e svolge le sue molteplici attività sotto l'alto patronato di S. A. R. la Principessa Maria di Savoia.

Ideatrice della FA MI è stata Elisabetta Oddone, che, come i lettori sanno, ha pure organizzato il Cantuccio dei bambini, perciò possiamo dire che le due istituzioni sono... sorelle.

L'esecuzione della fiaba di Hedda musicata da Elisabetta Oddone ha soddisfatto gli ascoltatori e da varie città d'Italia giunsero richieste di altre fiabe. Richieste che ci inducono ad accingerci subito alla preparazione di altri lavori del genere, ben lieti di soddisfare i desideri dei nostri invisibili amici.

Gli esecutori della LEZIONE DI MFO erano in gran parte ragazzi, ma il babbo, la mamma, il pianista, ed il violinista non erano degli artisti in preparazione, ma dei collaboratori... patentati. Il M. Carlo Lonati e il violinista Prof. Adaglio sono troppo noti nel mondo musicale perché sia necessario rifarne una presentazione; diremo soltanto che assolsero il loro compito in modo perfetto.

Anche Zia Elena è divenuta popolare fra gli ascoltatori del Cantuccio e ben si

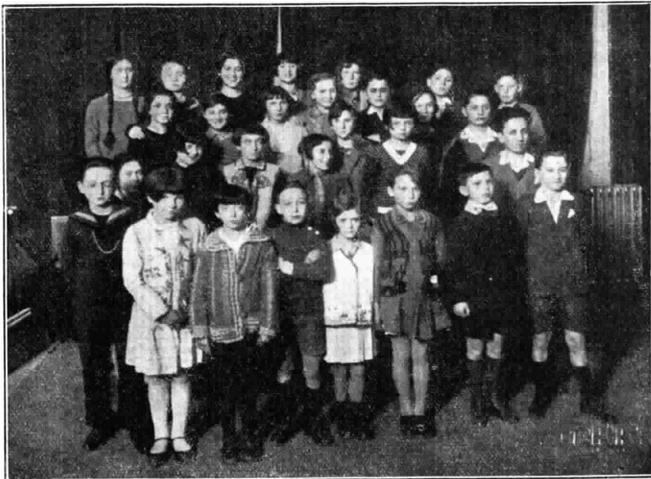
comprende come la signora Picozzi che dirige la scuola di recitazione della FA MI l'abbia scelta per la parte di Mamma. Solo il babbo non era noto al pubblico, ma son bastate le poche parole della sua parte per acquistargli le generali simpatie.

Fausta Colombo, protagonista della fiaba, ha avuto un ottimo successo come dictrice e come cantante; Giovanna Berra non ha potuto sfoggiare la bella RAGGIERA di brianzola, ma ha detto con voce commossa l'evocazione dei Martiri dell'Indipendenza nazionale. Bene il gruppo dei monelli tanto nella recitazione quanto nei cori patriottici... Peccato soltanto di non aver potuto trasmettere anche le suggestive visioni dei Fratelli Bandiera, di Silvio

Pellico, di Giuseppe Mazzini e del Fante Italiano che sventola il tricolore!

Domenica 5 febbraio invece gli Allievi Cantori diretti dal Maestro Alessandro Perlasca hanno svolto un concerto corale, rievocando antiche musiche italiane dovute all'ingegno di Giulio Caccini, Antonio Caldara, Stefano Landi, presentando musiche inglesi antiche e moderne, brani sacri del Medio Evo e di Wolfgang Mozart e chiudendo l'audizione con due brillanti pagine di Gretchaninow dedicate ai ragazzi cantori.

Il programma vario ed eclettico ha dimostrato tutto l'amore al bello che anima lo spirito e la buona volontà degli insegnanti e degli allievi della FA MI.



CAV. ARMANDO DANSI

OFFICINE ELETTROMECCANICHE

VIALE IPPODROMO 43 - VARESE - TELEFONO NUM. 155

*

**CALAMITE PERMANENTI PER TUTTE
LE INDUSTRIE**

DETECTOR FISSO!

si regola una volta per sempre!

RICEZIONE PERFETTA - L. 20.-

Ditta A. FRIGNANI - Milano

VIA P. SARPI, 15 TELEFONO 91-503

dove troverete anche Tutto per la Radio
a prezzi convenientissimi

Cuffie Telefunken origin. E. H. 353 L. 60.- *tassa escl.*

Il negozio è aperto sino alle ore 22

RIPARAZ. CUFFIE, ALTOPARLANTI, APPARECCHI

GIORNALE RADIOFONICO del FANCIULLO

della stazione di Roma
DIRETTORE Cesare Ferri



Radio-Enimmistica

NONNO RADIO propone alla Nipotera, per il mese di Febbraio i seguenti giochi da risolvere:

1. PER IL GRUPPO DEI PULCINI (sino ai 7 anni).

INDOVINELLO

C'è una mamma che ha 5 bambini, e lavora, lavora, lavora...
La sorella ne segue i destini e l'aiuta ogni giorno, ogni ora...

2. PER IL GRUPPO DEI PICCOLI (dai 7 ai 10 anni).

INDOVINELLO

Sto nel mondo, ma in vita non sono
Sto nel monte e mi trovi nel piano.
D'abitare nel sole ebbi il dono,
ma fra gli astri ricercarmi invano
Grasso, grosso, panciuto e rotondo,
da un valente pittor celebrato;
su dimostra, o bimbo giocondo
che questo mistero hai svelato!

3. PER IL GRUPPO DEI GIOVANISSIMI (dai 10 ai 15 anni).

SCIARADA

Una vaga pastorella
col primiero il crin si ornò;
per veder quant'era bella
nel secondo si specchiò;
ma, pentita, in sulla sera
di cotanta vanità
fe' col tutto una preghiera
alla Madre di Pietà.

CAMBIO DI VOCALE

Fra le mani mi trovi assai sovente
di quei che orror pel sudiciume sente.
Fra le labbra mi trovi pur sovente
di chi cerca sollievo al caldo ardente.

4. PER IL GRUPPO DEI GRANDI (dai 15 ai 18 anni).

SCIARADA

Batte il primo...
Sovrasta il secondo...
Naviga l'intero!

CAMBIO D'INIZIALE

Rapido corre ... rallenta e frena!
Norme per concorrere

Possono concorrere soltanto i radio-nipoti regolarmente iscritti e forniti di tessera della Nipotera.

Ogni radio-nipote deve mandare soltanto la soluzione dei giochi del gruppo cui appartiene.

L'età si calcola alla fine del mese di febbraio. Chi al 29 febbraio corr. ha per esempio, 14 anni, 21 mesi e 29 giorni appartiene al gruppo dei giovanissimi, chi ha 15 anni e 1 giorno appartiene al gruppo dei grandi.

Le soluzioni dei giochi debbono essere mandate a nonno Radio in foglietti separati non oltre il 25 febbraio corr. indicando nello stesso foglietto, nome, cognome, data di nascita, indirizzo preciso.

I foglietti contenenti le soluzioni dei giochi concorrono alla «gara del cinquantesimo».

Saranno estratti a sorte due premi per ogni gruppo di giochi in libri o giocattoli.

SOLUZIONI DEI GIOCHI DEL MESE DI GENNAIO

1. PULCINI - Indovinello: la palla.
Solutori: Linda Paretto — Arcangeli Sandrino — Rossana Ranieri — Laura Garroni — Silvia Garroni.

Premiati: Silvia Garroni e Paretto Linda.

2. PICCOLI - Indovinello: La lettera H.
Solutori: Giorgio Arditò; Uberto Travagli; Loretta Franci; Lombardi Mario — Mario Perini — Leandro Palazzesi — Vittorio Paretto — Carlo Zaffino.

Premiati: Loretta Franci e Carlo Zaffino.

3. GIOVANISSIMI - Sciarada: ca-micia.

Domanda geografica: Pe-scara.
Solutori: Giovanna Petraganni — Ada Tiraboschi — Diana Brandt — Italia Lombardi — Anna Maria Pifferi — Luisa Cervelli — Leo Palazzesi — Lucia Giobbe — Mafalda Zaffino — Angiola Maria Fickler — Alfonso Ragnisco — Pietro Ragnisco.

Premiati: Aldo Arcangeli e Luisa Cervelli.



ELENA GUIDOBALDI

4. GRANDI - Indovinello: L'aratro

Domanda aritmetica: in-ven-t-ore.

Solutori: Vittoria Zamparelli — Lina Franci — Rino Ales — Gaetano Carancini — Maria Ranieri — Sernieri Franco — Bandini Romolo.

Premiati: Vittoria Zamparelli e Gaetano Carancini.

Per la radio negli Ospedali

La gara di bontà della Nipotera non si è naturalmente chiusa con la Befana benefica ai bimbi malati dell'ospedale del «Bambino Gesù». Essendo, anche per disposizione statutaria, perpetua non poteva non estendersi all'iniziativa dell'E.I.A.R. che vuole dotare alcuni grandi ospedali di apparecchi radio-ricevitori e dare distrazione e conforto ai poveri ricoverati.

Ecco quindi che per accordi intervenuti con la Direzione del «Teatro dei Piccoli» SABATO 21 FEBBRAIO in quel grazioso ed educativo ritrovo per fanciulli, si daranno due rappresentazioni a totale beneficio della sottoscrizione «Pro' apparecchi radio negli ospedali di Roma».

Si rappresenterà la celebre fiaba operet-

ta in tre atti *Cenevotola* di quel famoso mago della favola sceneggiata italiana conosciuto sotto lo pseudonimo di *Flamma*.

La posta di Nonno Radio

NONNO RADIO riceve lettere di fanciulli che per diversi motivi non possono ascoltare il giornalino-parlato che tutti i giorni (escluse le domeniche) alle 16.50 la stazione di Roma dell'E.I.A.R. trasmette per il mondo dei giovanissimi. La pubblicazione su Radiatorio dei giochi radio-enimmistici ha provocato diverse di queste lettere, alcune delle quali dirette alla rivista stessa. NONNO RADIO vuole accontentare anche questa categoria di nipoti e risponde e risponderà su queste colonne alle loro affettuose letterine.

ELENA GUIDOBALDI - Nento — Mi hanno mandato la tua letterina ma non le fotografie. Queste le vedrò certamente pubblicate e così ti conoscerò meglio. Fammi sapere se proprio non puoi ascoltare il giornalino e perchè. Poi ti manderò la tessera: ma mi occorre la tua data di nascita e l'indirizzo preciso. Lulù ricambia la carezzina ed io il bacino.

ANGIOLA MARIA FICKLER - Varzo (Domodossola). — E' veramente curioso che con un apparecchio così potente tu non riesca ad intercettare la stazione di Roma che di sera. Bisognerà attendere la nuova grande stazione con la quale parleremo anche... con gli abitanti del pianeta Marte! Intanto ti ammetto nella Nipotera e ti manderò la tessera. Il distintivo non è ancora pronto. Zia Radio ha molto gradita la tua letterina. Ricambia le espressioni affettuose ed anch'io ti abbraccio in attesa di rileggerli.

GALEOTTO CLAUDIO - Sanguinetto (Verona) — Risposi per radio alla tua lettera. Anche tu fammi sapere se puoi ascoltare il giornalino-parlato che la stazione di Roma trasmette tutti i giorni alle 16.50. Poi ti manderò la tessera. E quando mi scrivi dammi del tu. Anche a nome di Zia Radio ricambio saluti ed auguri.

CRISTOFORO BUSSI - Vallepiedra — Col vaglia di L. 99 tuo babbo si è abbonato alle radio-audizioni e sono anche contento che si sia abbonato al Radiatorio, ma... che c'entro io se a tutto il 2 gennaio non avevi ancora veduto nulla? La tua domanda per entrare nella Nipotera non l'ho mai avuta. Alla lettera del 2 gennaio, risposi per radio, ma tu si vede bene che conosci il giornalino solo per quello che pubbliciamo sul Radiatorio. Non puoi ascoltare tutti i giorni alle 16.50 la voce di zia Radio che parla da Roma anche a mio nome a tanti e tanti bambini come te? Un bacetto a Costantina chiacchierina! E tu scrivimi mandami la tua precisa data di nascita, quella di Costantina ed io ti manderò la tessera. Così non mi scriverai più così arrabbiato! Ricambio gli auguri ed i saluti affettuosi anche ai tuoi genitori. A te un abbraccio.

A TUTTI I RADIO-NIPOTI PRESENTI E... FUTURI: Il mio indirizzo per scrivermi senza pericoli di smarrimenti è il seguente: Via Maria Cristina N. 5 - Roma. Vostro affezionatissimo

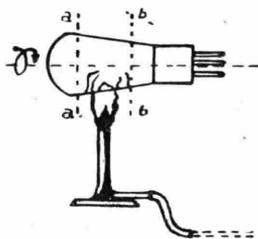
Consigli pratici

FACILISSIMO SISTEMA DI RIGENERAZIONE DELLE VALVOLE JONICHE.

Le valvole così come oggi sono grandemente in uso, non hanno mai occupata la considerazione del radioamatore come le altre parti più o meno essenziali di un comune apparecchio.

Io sono convinto che la gran parte dei miei lettori quando hanno modificato, riparato o comunque si siano interessati del loro apparecchio non saranno certamente occupati di osservare un po' minutamente e tanto meno di manomettere le loro valvole.

Ciò che ora mi propongo in brevi cenni è di dare una notizia che se per la sua brevità non ha carattere scientifico (ne darò ampia relazione del fenomeno se la gentilezza dell'ill.mo Di-



retto vorrà concedermi un pò di spazio nel prossimo numero) è però sufficiente ad istruire anche un principiante per addestrarlo a diventare il « Woronoff » delle proprie valvole.

L'operazione non è altro che un processo chimico tendente a risublimare il magnesio depositatosi sotto forma speculare all'interno dell'ampolla, rimastovi dalla costruzione della valvola.

Nella sua applicazione, la risublimazione risulterà assai più facile di ciò che non sembri a prima vista perché l'apparenza della denominazione farebbe pensare all'impiego di mezzi tali che non siano alla portata comune. Non occorre altro che un becco a gas del tipo « Bunsen ».

Il gas comunemente viene usato quasi esclusivamente sotto forma di calore o come illuminante. Il becco « Bunsen » che abbiamo più sopra accennato di applicare serve invece a rendere la fiamma il più possibile calorifica.

Il suo acquisto richiede una spesa insignificante (poche lire) ed il montaggio è facile ed alla portata di tutti. Veniamo ora all'operazione che benché semplice richiede dell'attenzione e diligenza.

Disposta la valvola a 5 cm. dalla fiamma la si riscalda per qualche se-

condo, quindi, facendola sempre rotare la si avvicini sempre più alla fiamma sino a lambirla afferrandola dalla parte dello zoccolo.

Si raccomanda che l'operazione sia eseguita velocemente e che la fiamma sfiori il vetro altrimenti si avranno delle deformazioni sull'ampolla non essendo più sufficiente la resistenza del vetro rammollito dalla forte temperatura a resistere alla pressione atmosferica.

Come effetto si constaterà di aver ottenuta una zona chiara trasparente dove il calore ha agito (a-a b-b).

Il raffreddamento della valvola si farà appoggiandola su un pezzo di cartone d'amianto o meglio in una scatola del medesimo preventivamente riscaldati e mettendoli poi in vicinanza di una stufa o calorifero, questo rallentamento nell'abbassare la temperatura è opportuno perchè trascurandolo si potrebbero generare delle tensioni nel vetro sino a causare la rottura.

A raffreddamento avvenuto si farà subire alla valvola un'accensione di qualche ora (2 o 3) alla massima tensione di funzionamento con corrente alternata. A tale scopo si presta egregiamente un trasformatore per campanello collegato al radio-apparecchio.

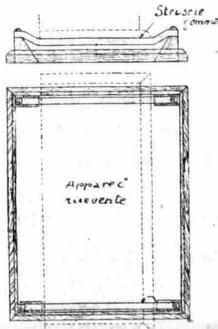
L'esperienza consiglia di tentare prima qualche prova allo scopo di prendere dimestichezza colla fiamma con una valvola con filamento rotto o fulminato.

Ho tentato di consigliare il radioamatore a cimentarsi con un nuovo ostacolo che oltre al diletto potrà avere una soddisfazione economica.

ANGELO CAMBIAGHI
Milano

PER EVITARE I DISTURBI MICROFONICI DELLE VALVOLE.

È noto il cosiddetto « effetto microfonico » delle valvole, pel quale una vi-



brazione impressa alla valvola (particolarmente sensibile a questo proposito è la valvola rivelatrice) si traduce in un suono caratteristico (suono di campana) che può alterare seriamente la qualità fonica di una ricezione. Inoltre se la valvola è colpita da intense vibrazioni sonore, si stabilisce talvolta un urlo potentissimo che viene emesso dall'altoparlante.

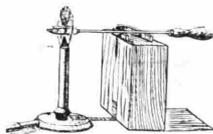
Per ovviare a questi inconvenienti si usano solitamente per le valvole, dei supporti cosiddetti antivibranti. Capita però sovente che un apparecchio sia sprovvisto di tali supporti; in tal caso è indispensabile, onde eliminare gli inconvenienti susposti, collocare tutto l'apparecchio su un sostegno elastico.

Un ottimo ed efficiente sostegno a tale scopo, è costituito da due strisce di gomma molto soffici o meglio spugnosa fissate ad un telaio di legno nel modo indicato nel nostro schizzo.

SUPPORTO PEL FERRO DA SALDARE.

Un consiglio che sarà molto apprezzato dai radiocostruttori è il seguente:

Durante le operazioni di saldatura



dei collegamenti dei radiorecipienti, si incontrano sovente delle difficoltà nel riscaldamento del ferro saldatore e particolarmente nell'appoggio di quest'ultimo, poichè esso ben difficilmente si mantiene in posizione stabile; la nostra illustrazione indica senza bisogno di commenti come si possa ovviare in modo rapido e sicuro all'inconveniente ora accennato, appoggiando l'asta di ferro del saldatore sulle due branche di un magnete a ferro di cavallo fissato ad un blocco di legno di altezza opportuna.

PER CHI HA UN'ANTENNA TROPPO LUNGA OD UN APPARECCHIO POCO SELETTIVO.

Inserire sul filo di terra un condensatore variabile da 0.0005 M.F. Manovrando tale condensatore si otterrà una migliore sintonia colla stazione aumentando a piacere il volume e la chiarezza delle ricezioni.

Il condensatore può essere applicato fuori dell'apparecchio.

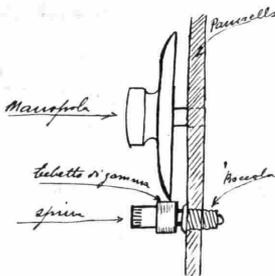
Si prega vivamente di indicare nel vaglia di L. 30.30 per il Radiorario se trattasi di abbonamento

Nuovo o di Rinnovo

Gli abbonamenti che porteranno tale indicazione avranno più sollecito corso.

PER RENDERE MICROMETRICA UNA MANOPOLA DI CONDENSATORE.

Forare il pannello a filo del bordo della manopola ed applicarvi una comune boccola, alla quale si innesta una spina a banana su cui si sarà in



precedenza infilato un tubetto di gomma.

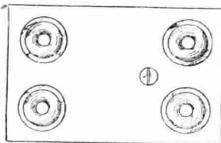
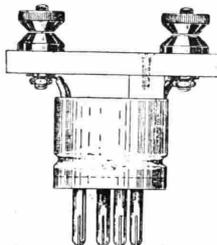
Girando la spina a banana la gomma imprimerà un lento movimento sul bordo della manopola.

INNESTO PER CIRCUITI DI PROVA.

Capita sovente al radioamatore di dover sperimentare qualche modifica

a circuiti già esistenti e funzionanti (ad es. aggiunta di uno stadio di amplificazione ad alta o bassa frequenza, cambiamento del sistema di rivelazione, ecc.). Riuscirà utilissimo in tal caso l'innesto adattatore illustrato dal nostro schizzo, che può essere innestato al posto di qualsiasi valvola dell'apparecchio.

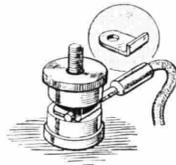
Esso è costituito da uno zoccolo di una valvola distrutta, sul quale verrà



fissata una bassetina di ebanite portante quattro morsetti collegati ai piedini a spina.

COME FISSARE I TERMINALI DELLE CUFFIE TELEFONICHE ED ALTOPARLANTI.

Si trova talvolta, qualche difficoltà a collegare all'apparecchio la cuffia o l'altoparlante, quando questi ultimi



sono provvisti dei consueti terminali ad astina rigida. Si potrà evitare facilmente tale difficoltà, munendo i morsetti dell'apparecchio di una lastrina con un bordo ripiegato nel modo illustrato nel nostro schizzo che non richiede altre spiegazioni.

L'abbonamento annuale al "Radiorario" può avere inizio da qualsiasi numero.

LA PUBBLICITÀ SUL RADIORARIO

è gestita direttamente dall'Amministrazione della rivista
Corso Italia, 13 - Milano.

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di inviare al suddetto indirizzo il materiale per le loro inserzioni e tutte le norme relative.



PER PREVENTIVI E ORDINAZIONI DI PUBBLICITÀ RIVOLGERSI ALLA

A. P. I. - Agenzia Pubblicitaria Italiana

Via Pantano N. 3 - MILANO - Telefono 85-409

Per Napoli e Provincia

G. Casalini - Napoli, Calzettari alla Corsea, 37



Per Roma e Provincia

Vito Frugis - Terni, Via Arrigo N. 11

Per le tre Venezie

Marino della Rocca - Padova, Casella Postale N. 60

LA PAGINA DEI COSTRUTTORI

Pubblichiamo in questa Rubrica i risultati, i saggi, i consigli inviatici dai nostri lettori, che a giudizio insindacabile della Direzione verranno ritenuti meritevoli di divulgazione. Gli eventuali schizzi devono essere tracciati su foglio separato, di carta bianca e in inchiostro nero.

Ho visto nella « Pagina dei costruttori » dell'ultimo *Radiorivista* la costruzione dell'antenna Pertex fatta dal sig. Oreste Bonomelli. Ma già da tre mesi ne ho costruita una simile, ma di maggiore semplicità e di costo minimo. Infatti, al posto dei due esagoni di legno, ho adoperato due cerchioni di legno per biciclette (quelli usati per i tubolari) alla distanza, uno dall'altro, di circa un metro. Essi vengono fissati al palo sostegno con del filo, che ho adoperato per la presa di terra, ben teso. Non ho avuto bisogno degli isolanti perchè il filo di rame viene fatto scorrere alternativamente nei buchi che sono già fatti dei cerchioni, ottenendo con ciò una lunghezza di circa 35 metri.

Ho avuto anch'io dei risultati soddisfacenti, forse superiori ad una bifilare che avevo prima, inquantochè sono riuscito a captare stazioni che prima non ricevevo.

Francesco Trevisan
Saronno

Mi sono costruito un apparecchio a galena con variometro con presa di terra e lastre di rame in giardino, profondità metri 1, con antenna unifilare esterna, lunghezza m. 30, con ascensione di m. 6.

Il suddetto apparecchio mi dà una ricezione, molto forte, abbastanza udita anche con altoparlante, in piccola camera, della Stazione locale di Kw. 7.

Tutte le sere, indistintamente, verso le ore 6½ finita la trasmissione da detta Stazione, girando il variometro si sentono varie Stazioni Straniere, tra le quali quella di Vienna, con la lezione d'italiano dalle ore 18.30 alle 19.

Langenberg, molto chiara, che ha la potenza di Kw. 25. Daventry, dalle 23½ alla 1, dalla quale viene trasmessa musica da ballo.

Alle ore 24 ricevo una Stazione tedesca che chiude le sue audizioni con una marcia militare.

Da una settimana ricevo dalle ore 18.30 in avanti una Stazione tedesca, molto forte, che suppongo essere la nuova Stazione di Zeessen di Kw. 40.

Smetto per non rendere oltremodo pesante la mia lettera, ma potrei citarne molte altre recezioni di Stazioni straniere.

Ezio Bonomi
Milano.

UN TIPO "REINARTZ" AD ALTO RENDIMENTO

Sebbene sfruttato sempre su larga scala il circuito Reinartz trova sempre quelle applicazioni dovute al suo alto rendimento.

Il circuito che voglio indicare oggi, è un ottimo ricevitore monovalvolare destinato al più lusinghiero dei successi sia per la sua facile costruzione, sia per il suo modesto costo largamente compensato per il suo rendimento veramente ottimo.

Anche sul campo delle lunghezze d'onda il nostro circuito è assai ben preannun-
ciato.

sendo esso fornito da una gamma di onde differenti, atta ad abbracciare tutte le principali diffonditrici europee, anche con onda superiore ai mille metri.

Passiamo alla descrizione dei vari componenti. Principale attenzione va apprestata alla bobina L: essa consta di 150 spire di filo da $\frac{2}{10}$ per 2 di cotone avvolto su tubo bachelizzato da mm. 60 esterno con presa alla 30°, 45°, 60°, 80°, 100°, 125°, 150°.

I fili facenti capo a tali prese saranno collegate a boccolette, di quelle comuni per banane, in modo che sarà possibile e facile

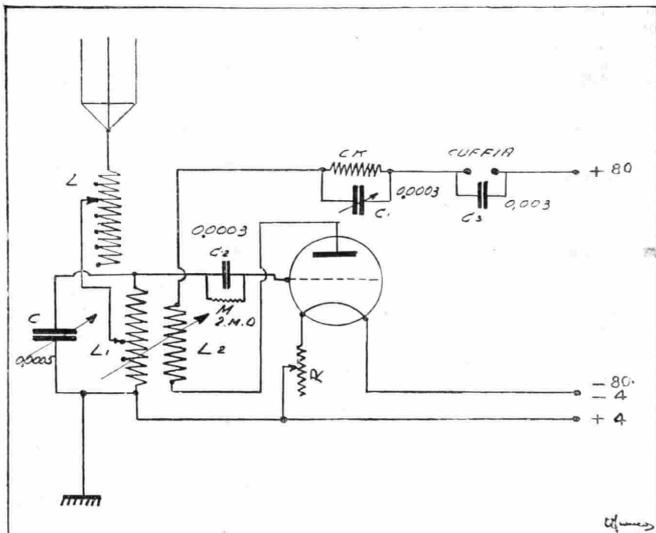
l condensatore variabile a variazione lineare della frequenza con demoltiplica-valore 0,0005 — (G);

l condensatore variabile da 0,0003 (G₁) alla bobina L; essa consta di ottima marca da 0,0003 (G₂);

l condensatore fisso di ottima marca da 0,003 (G₃);

l resistenza da 3 Megaohm (11) esclusi i di tipi silite;

l zoccolo antifonico;



prendere, per l'uso opportuno, un valore differente della bobina.

La bobina L₁ sarà montata su comune accoppiatore per due bobine: essa sarà composta di numero 75 spire con presa alla 50° e 65° spira. Anche su tale bobina le prese debbono essere variabili sui valori suddetti.

La bobina di reazione L₂, infine è una comune bobina da 50 o 75 spire dello stesso tipo di quella impiegata per L₁.

Il gruppo L₁ L₂ sarà posto ad angolo retto con la bobina L.

L'innescio della reazione si regolerà avvicinando la bobina L₂ a L₁ fino a percepire il fischio caratteristico, indi si regolerà il condensatore G fino a sentire la stazione voluta; la quale si sentirà assai confusa e distorta. Per avere la ricezione pura e perfetta si regolerà il condensatore di reazione G₂; ancora un piccolo ritocco al condensatore G₁ e la messa a punto sarà completa.

Meno delle altre parti occorrono:

l accoppiatore micrometrico per due bobine;

l reostato da 20 ohm (R);

l bobina di choke (CK) può usarsi un comune trasformatore a B.F. rapporto 1/1 coi due avvolgimenti in serie.

l valvola a consumo ridotto o normale. Come tipo di lampada è stata sperimentata con successo il tipo R. 064, però un qualunque triodo con le caratteristiche di rivelatrice è sempre buono.

Aereo unifilare di 20 metri, ottima la presa di terra.

Con questo apparecchio, se ben costruito si possono ricevere bene in cuffia tutte le diffonditrici italiane ed europee di maggiore potenza con lunghezza d'onda (portando al massimo il valore della bobina d'aereo) da 150 ai 1600 metri.

Ernesto Franco
Napoli.

Indice della consulenza e degli articoli tecnici pubblicati nell'annata 1927 (Anno III) del RadiOrario

* [I gruppi di numeri indicano: il primo, quello del numero del RadiOrario; il successivo od i successivi, quelli delle pagine] *

Abaco per raggnaglio fra lunghezze d'onda e chiodici 40,49.

Accumulatori 1.12-2.24-5.17.23-6.20-7.18.19-8.9.19-9.18-10.20-14.21-19.50-20.49.52-22.48.ivi-28.52-31.46.47-34.46-36.48-43.24-44.20-49.64.

Aereo 1.10-2.16.ivi.20.24-3.16-4.24-6.19.20-7.16.20-9.18.20-10.16.20-12.18-13.13-14.15-15.16-20.46-24.50-31.44-32.7.41-41.23-44.22-Perfex 3.16.17-13.13-18.47-20.50-23.53-44.19-52.79, su fascio di raggi ultravioletti 48.4.

Alimentatori di placca: generali 7.17-8.19-15.14.16-16.14-19.51-43.18-44.18; a corrente industriale continua 7.20-8.16-15.13-19.50.54-24.49-30.51.56-32.46. Id. alternata 5.20-7.9.13.16-12.18-13.14-14.16.17-15.15-23.55-26.51-2.20.22-22.46-30.55-27.46-44.18-48.64-43.11.25-47.12-35.42-43.18.24-52.80.

Alimentazione del filamento in alternata 7.13-32.47.

Altoparlante 4.18-5.17-6.21-15.16-19.28-44.19-2.18-14.16.21-17.20; costruzione 3.17-19.50-23.49-31.8-41.24-49.4-51.64.

Amplificatore in A. F. 3.20-12.16.ivi-14.20-24.54-26.50-4.17-8.18-4.17.18-5.22-8.16.18-12.16-13.9-14.16.18.ivi-19-19.50.54-20.49-24.52-25.51-26.50-42.55-48.63-3.20-9.13-42.9-2.24-26.50-7.16; bigiriglia 19.52.

Amplificatore ed amplificazione in B. F. 5.22-20.46-21.48-25.53-30.48-43.20-4.22-14.18-15.14-26.52-3.20-5.20-14.20-5.20-10.12-19.51.52-3.18.20-5.20-14.20-17.13-26.54-33.4-40.47-48.66; con tetodi 18.48-24.45-25.55-27.41-36.47-37.48-46.1-52.80; con bivalve 24.46.

Amplificatore di suono per violino 33.3

Amplificazione sistema Von Ardenne 25.54.

Antenna v. Aereo.

Batteria di griglia 31.44-37.46; di placca 7.18-9.16-18.47-24.50.56-28.52-44.19.

Bobine 1.12-2.16.18.22-7.16-9.16-20.46-21.47-24.53-26.54-27.45-35.46.48-42.51-49.64-52.80.

Calcoli elettrici 27.42-43.8.

Cella fotoelettrica 32.7.

Circuiti, apparecchi, difetti, rimedi. A Cristallo 1.10-4.20-24.25.55-39.41-1.10-22.47-23.49-24.43.50.51-29.44-45.48-7.18-8.20-10.20-29.41-34.42-38.7-44.15-49.62-39.48-42.60; a carbonbor 24.53; a zinche (cristalina) 4.12-5.14-10.18-22.47-44.18. A **Tekodi** (monoletroica) 48.63-10.18-37.41-47.11-10.18-38.41-7.18-10.18-23.56; Cockaday 17.16-19.53; Colpits 32.45-34.46-44.15; Negadina 19.51-30.54-(Bitetroica) 24.52-26.11-39.48-14.16-23.53-41.18; Colpits 45.49 (a tre tetodi) 2.24-31.46-2.24-25.52 (a quattro tetodi) 10.12-19.56; tetradina 2.9-8.15-10.12-36.46 (a cinque tetodi) 25.52. A **Triodi** (monovalvole) 3.18-6.18-10.15.18-21.46-6.11-14.46-24.55

-14.20-15.16-30.52; Cockaday 7.11-13.12-14.16.17.18-20.50-21.46-22.47-23.54-34.48 (bivalvole) 15.11-27.45-33.42; Colpits 15.14; (trivalvole) 8.15-39.42-42.56-42.63.ivi.64-12.18-10.9-17.18-20.53-21.47-20.44. Il migliore 3 valvole o « circuito n. 49 » 2.14-18.22-5.17-6.20.22.ivi-7.20-8.19-10.20.ivi-13.16-17.16-19.52-20.52-38.46-42.51-44.11-46.64; variante 36.46-43.14; (tetra)valvole 19.46-20.54-17.14-21.48-25.55-25.46-1.12-2.20.22-21.45; varii: C.119.2.20-10.16.18.ivi-16.14.ivi-19.49-23.56-26.52-27.47-C.119 bis 6.19-12.17. **Counterphase** 10.15-13.12-28.54-40.56-44.17. **Difard** 2.16.24-5.23-6.21-7.14-9.13-10.12-34.48. **Loftin-White** 50.8. **Neutrodina** 20.51-5.22-24.52-5.20-9.15-19.54-1.12-22.47-41.23-49.64-24.54-25.53-42.54-55-43.18.ivi-1.10.12-3.21-9.18.ivi-10.14.17-19.49-20.51-25.53-46.11; difard 4.11.18.20-6.17-8.16-9.13.15.ivi-10.14.ivi.18-12.17.18-14.17-15.15-16.14-18.47.48-19.49-22.47-24.50.ivi.51.52.53.ivi-27.47.ivi-32.48-33.47-43.22.ivi-50.64.ivi. **Reflex** 10.16-14.15-18.47-33.47-1.10-7.18-2.16-7.17-28.47. **Reinartz** 26.52-35.46. **Strodobina** 36.41. **Superetrodina** 1.12-2.16-4.24-5.18-6.18-7.17-10.12-12.17.18-14.16-21.45.ivi.47.48-22.46-26.50.53-34.45-49.63-14.12-24.52-27.48-50.64. **Superezione** 4.18-9.14-13.12-15.14-32.44. **T.A.T.** 34.46. **Tropadina** 8.14-9.16-10.16-12.18-19.54-25.54. **Ultradina** 2.24-5.20-13.16-21.47.48-26.51. Per onde corte e cortissime 9.10-21.47-22.40. Per onde lunghe 21.42. Con **Bivalve** 21.40-28.56-44.18-48.8.

Condensatori 1.10.12-4.18-7.16.20-14.20-17.19-20.52-21.44.

Considerazioni sui moderni radiorecivitori 48.62.

Corso elementare di radiotecnica (dal n. 22 in poi, salvo che nel n. 35).

Cristalli oscillanti 4.12-5.14-22.43.

Cuffia 4.18-22.48 26.54.

Difetti, disturbi, rimedi 1.10-2.20-3.17-4.20-6.18.20-8.14.20-9.13-10.20-13.12.14.15.16.21-15.15-16.14-19.49-21.45-23.54-25.53-26.50-32.44-34.48-36.46-41.23-45.55-47.4.

Evanescenza (fading) 5.11.22.

Fenomeni nella propagazione delle onde elettriche 39.8.

Filamento 20.53.

Filtro (Wave trap) 10.18.21-14.16-15.14-19.51-36.46-37.47-50.64.

Fulmine 27.48.

Giurisprudenza radiofonica, decreti, ecc. 21.1-28.51.56-52.3.

Identificazione di stazioni estere 39.5-40.4-42.3.

Impedenza 33.4-35.43-5.20-7.9-26.51.

Indice della Consulenza dell'anno 1926: 5.24.

Innesco delle oscillazioni 20.51.ivi-24.55.

Interruttore di corrente 20.46.

Lampadina di prova 26.54.

Lampadine comuni ad incandescenza nei raddrizzatori di corrente 8.12.

Licenze per trasmissioni 15.15.

Lunghezze d'onda 10.2-24.2-14.19-19.54-31.4.

Milliamperometro 24.50.

Neutrodensatori 19.54-20.52.

Neutrottrasformatori 6.19.22-33.46-44.22.

Ondamete 2.24-6.13.

Onde corte: storia 30.9.

Pile 2.16-4.18-8.9.14; v. **Batterie**.

Polarità dei conduttori elettrici 4.18-23.48.

Raddrizzatori di corrente alternata: Generali 15.14-20.50-43.22-20.49.56-24.49-43.22. A lamina vibrante 13.12-17.16-29.48-48.63-38.8-45.54.56. A lampade Raytheon 48.6. Elettronico per accumulatori di accensione: con trasformatore 2.16.22-3.11.17.18-8.19-9.15-12.17-15.15-17.16-19.51-22.48-24.49-31.46.47-34.46.ivi-35.45.46-45.54. id. con resistenze a lampade 5.23-6.17-8.9-14.19.21-17.18-27.45.48-30.51.ivi-38.46-42.56. id. utilizzando un alimentatore di placca 34.46. Elettronico per accumulatori di anodica: con trasformatore 9.15-35.47-38.46-42.54.56-44.22. id. con resistenze a lampade 12.17-14.18-18.46-27.46-28.52-30.51-35.47.48-38.46-42.54-42.30. id. con diodi 20.50-28.51.

Reostati 9.14-13.18-19.53-26.54-34.46.

Resistenza di griglia o di dispersione 1.10-17.19-21.48.

Resistenza ohmica 14.21.

Ricezione 10.12-21.46-25.53-13.13-31.45-6.22-19.54-22.47-23.55-24.52-25.53-26.45.52.53-39.48.

Rigenerazione di valvole 2.18-8.14-21.46-32.45-36.45.

Scaricatore economico a pettine 42.51.

Scariche atmosferiche 10.15.

Schermatura del pannello 32.44.

Segnali orari internazionali 7.5.

Telalo 6.11-22.46.47.

Televisione errori e pregiudizi 16.11.

Tensione di griglia 20.45, di placca 24.54.

Terra 2.24-5.18-32.7.41-35.48.

Trasformatori per A. F. 1.10-12.17-23.49-36.47; per B. F. 4.18-6.19; per M. F. 8.18-34.45-45.56; di modulazione 33.3- Ricerca dei guasti 4.20-31.47.

Trasmissione simultanea su di una onda ed una sua armonica 33.43; id. stereofonica 37.3.

Valvole 14.20-20.53-21.43-22.46-23.50-42.48-31.48-19.51-22.41-25.54-51.62.

Varliometro 7.17.

Verifiche nei radiorecivitori 18.43-25.56.

SOCIETÀ ANONIMA
FABBRICAZIONE APPA-
RECCHI RADIOFONICI

SAFAR

MILANO

AMMINISTRAZIONE
VIALE MAINO N. 20
TELEFONO 23-967

Quale migliore esponente dell'industria radiofonica italiana e col riconoscimento di onorare il nome dell'Italia all'estero alla SAFAR è stata assegnata, all'Esposizione Internazionale di Fiume, una delle 6 ambite medaglie speciali del Duce "S. E. MUSSOLINI".



§

Tutte le sedi dei
"Dopolavoro"
devono essere fornite
degli italianissimi
altoparlanti SAFAR
tipo

"Grande concerto,"
dichiarato al Concorso
dell'Opera Nazionale
del Dopolavoro.

superiore

ad ogni altro apparec-
chio concorrente pur
avendo un prezzo assai
inferiore.

§

I Diffusori

SAFAR

sono i preferiti per-
chè riproducono con
finezza, con uguale in-
tensità e senza distor-
sione i suoni gravi ed
acuti

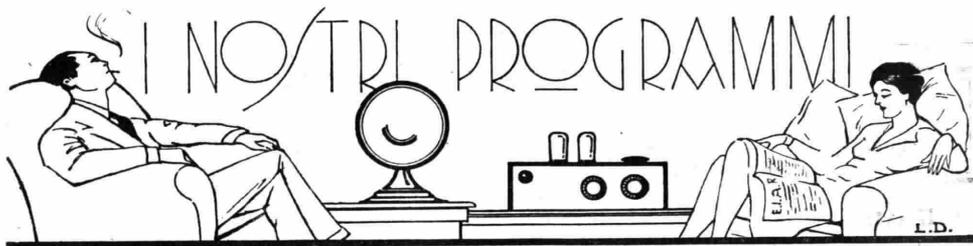
§

Tutti i prodotti

"SAFAR"

sono conosciuti ed
apprezzati sui mercati
esteri dove vengono
esportati a migliaia.

CHIEDETECI I LISTINI CON PREZZI RIBASSATI



[Vietato riprodurli senza autorizzazione. Le Stazioni seguono in ordine alfabetico].

ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 12 Febbraio

ROMA . . - ore 21 circa: Trasmissione di un'Operetta da un Teatro.
NAPOLI . - ore 20,50: Serata dialettale napoletana col concorso di E. A. Mario.

MILANO - ore 21: "La Bohème" di Puccini.

LUNEDÌ 13 Febbraio

ROMA . . - ore 17,30 - 18,30: Concerto del soprano G. Valle dall'Accademia Filarmonica Romana.

MILANO - ore 21: "La zampa del gatto" Commedia in un atto di G. Giacosa.

MARTEDÌ 14 Febbraio

NAPOLI - ore 20,45: Trasmissione di un'Opera dal Teatro S. Carlo.

MILANO - ore 21,5: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.

MERCOLEDÌ 15 Febbraio

MILANO - ore 21: Trasmissione di un'Operetta dal Teatro Lirico.

NAPOLI . - ore 20,50: Rievocazione settecentesca dialettale napoletana.

GIOVEDÌ 16 Febbraio

ROMA . . - ore 20,40 circa: "La signora del cinematografo" operetta di Carlo Weinberger.

MILANO - ore 20,50: Seconda trasmissione della "Bohème" di Puccini.

NAPOLI . - ore 21,30: Trasmissione di un'Operetta dal Teatro Bellini.

VENERDÌ 17 Febbraio

NAPOLI - ore 20,50: "La Wally" di A. Catalani.

MILANO - ore 20,50: Concerto sinfonico della Grande Orchestra

SABATO 18 Febbraio

ROMA . . - ore 20,45 circa: 1° e 2° atto del "Matrimonio segreto" di Cimarosa e 4° atto del "Trovatore" di Verdi.

NAPOLI - ore 20,45: Trasmissione dal Teatro S. Carlo.

DOMENICA 19 Febbraio

NAPOLI - ore 20,50: "Cin-ci-là" operetta di Lombardo e Ranzato.

MILANO - ore 21: "La Wally" di Catalani.

ROMA . . - ore 21: "Don Gill dalle calze verdi" operetta di Ezio Carabella.

DOMENICA

12 Febbraio

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 545 circa, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni giornaliere.

16-17,30: Segnale di apertura, indi

CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE col concorso della Signora Ida Borghi,

soprano: a) Pirelli: *Invocazione a Venere*; b) Puccini: *La Bohème*, « Mi chiamo Mimi »; c) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori »; del Sig. Ermínio Benatti, tenore: a) Donizetti: *La favurita*, « Spirto gentil »; b) Verdi: *La Traviata*, « Lungi da lei »; c) Ponchielli: *La Gioconda*, « Cielo e mar »; della Signorina Maria Luisa Giovanelli, pianista: a) Chopin: *Ballata in La Bemolle*;

b) Mozart: *Sonata*; e del Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Mascagni (Albisi): *Cavalleria rusticana*, fantasia; b) Usiglio, *Le donne curiose*, sinfonia; c) Tchaikowsky: *Ottobre*, melodia; d) Smetana: Danze nell'opera *La Sposa Venduta*.

17,30-17,55: Cantuccio dei Bambini; 17,55-18,10: Conversazione Radiofonale - Notizie.

20,25-20,45: Segnale di apertura, indi Il Radiogiornale dell'Enit e I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario, indi: Ing. Alessandro Banfi: *Lezione di Radiotecnica*.

21: Trasmissione dell'Opera: « LA BOHEME » di G. Puccini.

21,30: Notizie Sportive.

21,55 circa: Notizie Stefani - Sport.

NAPOLI (1 NA) m. 407, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

13-14: Eventuali comunicazioni giornaliere.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.a Clara Soleri.

Ranzato: *Meditazione*; Orchestra — De Nardis: terza serenata abruzzese; Orchestra — Tosti: *Lontan dagli occhi*, romanza, mezzo soprano C. Soleri acc. piano) — Fragna: *Serenata dell'anima*, violino solo, Perla Roberto — Tirin-

Teleg.: ALFIO VANELLI - Sommalombardo

C. C. I. di MILANO N. 5797

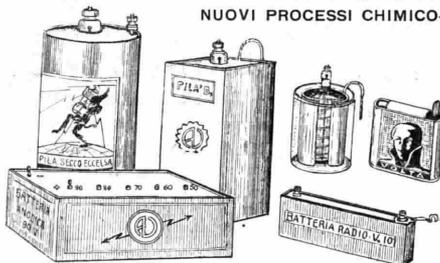
ALFIO VANELLI

SOMMA LOMBARDO (Milano)

FABBRICA PILE e BATTERIE ELETTRICHE

D'OGNI TIPO E PER QUALSIASI APPLICAZIONE: A LIQUIDO IMMOBILIZZATO, A SECCO E A LIQUIDO A SACCHETTO
RIGENERABILI

NUOVI PROCESSI CHIMICO-FISICI BREVETTATI (Brevetto N. 8, Volume 148, Reg. 15943)



RADIO BATTERIE

DI BASSA E ALTA TENSIONE
GRANDE CAPACITÀ - TENSIONE COSTANTE
LUNGA DURATA

LE BATTERIE "VANELLI" SONO
INSUPERABILI E PREFERIBILI ASSOLUTAMENTE AGLI ALTRI MEZZI
PER OTTENERE UNA RICEZIONE VERAMENTE PERFETTA E NATURALE

Per gentile concessione riportiamo il parere del Chiarissimo Prof. Ing. Angelo Filipponi, già radio-ingegnere capo della L. M. S. d'America (S. U.).

Ing. Prof. Angelo Filipponi

*Consulente Industriale
Specialista in telecomunicazioni*

Milano 1/22/15 Jan. 22/VI.
Via Comandini, 20

Egregio fig. Vanelli,
in risposta alla Sua ultima, posso confermarle che, nella trasmissione e ricezione radio-telefonica, le correnti ad alta tensione devono essere assolutamente costanti e che quindi è preferibile servirsi di pile. Nella trasmissione, specialmente con onde corte, è molto difficile ottenere una emissione pura alimentando con corrente raddrizzata, poiché i mezzidi, che fin'ora sono in uso, presentano il fenomeno di notevoli variazioni di tensione durante la trasmissione, producendo così una nota incostante. Per l'accensione del filamento, usando invece a consumo ridotto, poiché le Sue pile sono rigenerabili e di lunga durata, non trovo migliore mezzo di compensazione, specialmente per apparecchi portatili. Del resto, alcuni famosi apparecchi di una notissima casa americana sono alimentati esclusivamente con pile. Cordiali saluti

Ing. Filipponi

La Fabbrica è rappresentata in tutte le principali regioni d'Italia, mentre prossimamente verrà istituito un DEPOSITO a

MILANO (102)

VIA MANZONI, 35
Telefono N. 87-11

presso il "SINDACATO COMMERCIALE INDUSTRIALE LOMBARDO" - Ing. Curami.

Fornitore degli ARSENALI del R. ESERCITO e della R. MARINA delle FERROVIE, dei TELEFONI e TELEGRAFI dello STATO nonché delle principali IMPRESE TELEFONICHE dove le pile vengono sottoposte a collaudo.

telli: *Sconforto*, romanza, mezzo sopr. C. Soleri (acc. piano) — Puccini: *Tosca*, fantasia; Orchestra — Denza: *Rosa incantata*, romanza, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — De Crescenzo: Minuetto in sol maggiore; Orchestra — Pittaluga: *Ninna nanna*, mezzo sopr. C. Soleri (acc. piano) — Frontini: *Marche grotesque*, marcia; Orchestra — Strelezki: *Seren, villereccia*; Orchestra.

10,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Lezione Radiotecnica.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: MANIFESTAZIONE DI ARTE DIALETTALE NAPOLETANA col concorso del Comm. E. A. MARIO.

Parte Prima.

E. A. Mario: *Color sincerità*; Orchestra — Falvo: *Uocchie c'arraggiunate* Schotler, junior — M. Costa: *Luna nova*, Armida Cozzolino — De Gregorio: *O scrivano*, duetto, Cozzolino-Schotler — Nardella: *Vocche desiderose*, Schotler — Costa: *Oje Caruly*, Cozzolino — E. A. Mario: *Napule signorsi*, L'Autore — Mancini: *Nun facite o farenella* (duetto), Cozzolino-Schotler.

Parte Seconda.

Dizione di versi del Comm. E. A. Mario dal nuovo volume « Vangelo », detti dall'autore.

1) 'O *napulitano*; 2) *Donna Matilde*;

3) 'O *lampione*; 4) 'O *vico addò se canta*; 5) 'O *cullunnello*; 6) 'A *casa d'e femmene*.

Costa: 'E *spingule francese*, Schotler. — Nardella: *Madre brasilena*, Cozzolino — E. A. Mario: *Campagnuole 'e Pusillepo*, l'Autore — Finamore: *Do, re, mi, fa* (duetto), Cozzolino-Schotler — E. A. Mario: *Piccolo re*, l'Autore.

Parte Terza.

Comm. E. A. MARIO NELLE SUE COMPOSIZIONI:

1) *Palumme scugnizza*; 2) *Funtana morta*; 3) 'A *mamma d'è scugnizze*; 4) *Pulicenna e don Flaminio*; 5) *Cucuricu*.

Costa: *Marechiaro*, Schotl — De Gregorio: *Cane e gatto* (duetto), Cozzolino-Schotler.

Direttore di orchestra M.o E. Nardella.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie Sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 R0) m. 450, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18: Concerto — Quartetto d'archi e canto.

18-18,30: Musica da ballo.

19,30-20,15: Eventuali comunicazioni governative.

20,15-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani — Conversazione Radioforestale.

20,45: Conferenza Artistica del Prof. Luigi Tombolini.

21 circa: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DA UN TEATRO.

Negli intervalli: « Rivista della femminilità » di Madame Pompadour.

Ultime notizie.

LUNEDÌ

13 Febbraio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 545 circa, Kw.7

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Jazz Band.

17,50-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di inglese tenuta dal professor Mario Hazon.

20,30-20,50: Il Radio Giornale del-

Provate
le nuove Batterie tascabili
per luce e per radio

SUPERPILA

ETICHETTA ORO

SONO LE MIGLIORI!

CHIEDETELE AL VOSTRO FORNITORE

S. A. SUPERPILA
FIRENZE

l'Enit, e i Dieci minuti del Dopolavoro.
20,50: Segnale orario, indi:
C. A. Bianche: *Sui margini della Storia*.

21: Concerto di Musica leggera:
1) Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Tarngi: Serenata in Fa minore — 2) Artisti di Varietà. Orchestra a plettro della Società Corale G. Verdi, diretta dal M.o cav. Armando Morlacchi: a) Silvestri: *Serenata*; b) Acton: *Chanson d'Amour*; c) Bettinelli: *Sorriso di sogno*; d) Parelli: *Danse gracieuse* (gavo'ta) — 3) Quintetto dell'E.I.A.R.: Siede: *Le nozze di una lucciola* — 4) Commedia in un atto: *La zampa del gatto* di G. Giacosa — 5) Artisti di Varietà — 6) Quintetto dell'E.I.A.R.: Waldteufel: *Les Sirènes*, valzer.

22,55: Notizie Stefani.
23-23,30: Quintetto dell'E.I.A.R.: Mezz'ora di musica brillante:
a) De Micheli: *Serenata di baci*; b) Gabriel Maria: *Ronda di bascibuzuk*; c) Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia.

NAPOLI (1 NA) m. 407, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti d'ilarità.

16,58: Camera di commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del sig. Antonio Meo.

Cuscina: *Nolstalgia del Mare*, Barcarola; Orchestra — Carena: *Fulvia*, Gavotta; Orchestra — Costa: *Sei morta nella vita mia*, baritono Antonio Meo (acc. piano) — Penna: *Promenade matinale*, intermezzo; Orchestra — Polteri: *En Andalouise*, Bolero; Orchestra — Brogi: *Visione veneziana*, baritono Antonio Meo (acc. piano) — Franchetti: *Il re di Lahor*, fantasia; Orchestra — Verdi: *Don Carlos* «Per me giunto è il di supremo», baritono Antonio Meo (acc. piano) — Lack: *L'aveu au bal*, valzer; Orchestra — Meyerbeer: *Dinorak*, «Sei vendicata assai», baritono Antonio Meo (acc. piano) — Montanari: *Danza di schiava*; Orchestra — Carena: *Destino*, one step; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Ultime notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE, diretto dal Maestro Enrico Martucci.
Prima parte.

Donizetti: *La favorita*, sinfonia; Orchestra — Marchetti: *Ruy Blas* «Il Duca or qui verrà», mezzo soprano Ada Testa (acc. piano) — Verdi: *Un ballo in maschera*, «Ma dall'arido stelo divulsa» soprano Hina Hisor (acc. orchestra) — Donizetti: *Don Pasquale*, «Com'è gentil la notte...», tenore Roberto Rotondo (acc. orchestra) — Verdi: *Aida*, «Fu la sorte dell'armi», duetto per soprano e mezzo soprano H. Hisor e A Testa (acc. piano) — Wagner: *Tannhauser*, selezione; Orchestra.

Seconda parte.

Donizetti: *La favorita*, «Pietoso al par del nume», duetto per mezzo soprano e tenore A. Testa e R. Rotondo (acc. orchestra) — Donizetti: *Lucrezia Borgia* «M'odi... ah m'odi», soprano H. Hisor (acc. piano) — Verdi: *Luisa Miller*, «Quando la sera al placido» tenore R. Rotondo (acc. piano) — Meyerbeer: *Il Profeta*, «Pietà d'un infelice», mezzo soprano A. Testa (acc. piano) — Wagner: *Parsifal*, Scena delle fanciulle fiori; Orchestra — Cilea: *Adriana Lecouvreur*, Duetto atto 2° per soprano e tenore; H. Hisor e R. Rotondo (acc. orchestra) — Rossini: *Semiramide*, sinfonia; Orchestra.

21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.
23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.
14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Chiusura della Borsa Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.
17,30-18,30: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica Romana. Concerto. Soprano Graziella Valle.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura — Il Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20,30: Lezione di lingua francese.
20,30: Segnale Orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. meteorologico.

20,45: Concerto strumentale e vocale.
1) Haendel: Concerto n. 4 in re maggiore: a) *Adagio*; b) *Allegro*; c) *Larghetto*; d) *Allegro finale*. Quartetto a plettro. Trascrizione del Maestro Aldebrando Madami — 2) Franchetti: *Germania*. Racconto di Worms, baritono Roberto Scifoni — 3) Verdi: *Otello*. Credo di Jago, baritono Roberto Scifoni — 4) Schubert-Wilhelmy: *Ave Maria*, violinista Giulio Bignami — 5) Sarasate: *Zapateado*, violinista Giulio Bignami — 6) Washington Borg: «*Bianca e Maria*», commedia in un atto.

Personaggi: Bianca, Tilly Rossi; Maria, Maria Luisa Boncompagni; Zia Clara, Maria Pesaresi; Paolo, Massimo Felici Ridolfi.

7) De Falla: *Canti spagnuoli*, mezzo soprano Lidia Bocci Brunacci — 8) Couperin: *Soeur Monique*; 9) Mendelssohn: *Canzonetta*; 10) Padre Martini: *Balletto*. Quartetto a plettro. Trascrizioni del Maestro Aldebrando Madami — 11) Rivista scientifica e di varietà — 12) Marchetti: *Ruy Blas*: «Ai miei rivali cedere...», baritono Roberto Scifoni — 13) Franchetti: *Cristoforo Colombo*. Monologo del 2° atto, baritono Roberto Scifoni — 14) Tartini-Kreisler: Variazioni su di un tema di Corelli; violinista Giulio Bignami — 15) Paganini: *Le streghe*; violinista Giulio Bignami.

22,55: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 14 Febbraio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 545 circa, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Verdi: *Otello*, fantasia; b) Mussorgsky: *Boris Godunof*, fantasia; c) Donizetti: *La Favorita*, fantasia; d) Strauss: *Vita di artista*, valzer.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.
18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura, indi:

Comunicato

Un buon prodotto richiama sempre molti imitatori. È per questo che decine di contraffazioni degli apparecchi RD 8 (costruiti dalla Ditta R. A. M. Radio Apparecchi Ing. C. Ramazzotti - Milano) sono messe in commercio. * Gli apparecchi originali R. A. M., di cui la Casa risponde, debbono portare sempre la marca di fabbrica impressa su uno scudo rosso.



Marca depositata da esigere
impressa sulle scude rosse.

LE NUOVE VALVOLE

R
A
D
D
R
I
Z
Z
A
T
O
R
I



A
L
T
O
P
A
R
L
A
N
T
I

MANOPOLE DEMOLTIPLICATRICI DI PRECISIONE

QUATTRO ARTICOLI, QUATTRO
SUPERLATIVI DI PERFEZIONE

Rappresentanza Generale per l'Italia

Ditta O. GRESLY

Filiale : PALERMO - Corso Scinà, 128 - Tel. 8-74

Sede: MILANO (129)

VIA VETTOR PISANI, 10

Tel. 64-721 66-119

Lezione di tedesco tenuta dal professore Willy Zano.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi:

V. Costantini: *Conversazione artistica*.

21,05: Concerto variato:

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: a) Rossini: *Tancredi*, sinfonia; b) Debussy: *Prélude à l'après midi d'un Faune*; c) Cui: *Tarantella* — 2) Mascagni: a) *L'Amico Fritz*, « Son pochi fiori »; b) *Lodoletta*: « Ora non soffro più »; soprano Anna Fiore — 3) Casella. Tre pezzi infantili. M.o Domenico De Paoli, pianoforte — 4) a) Thomas: *Mignon*: « Addio Mignon »; b) Tosti: *Vieni*, tenore Giuseppe Costa — 5) Dizione di versi. Riccardo Picozzi — 6) Mozart: *Le nozze di Figaro*: « Giunse alfin il momento », soprano Anna Fiore — 7) Scarlatti: *Minuetto e Pastorale*. M.o Domenico De Paoli, pianoforte — 8) Wagner: *Lohengrin*: « Cigno fedel » — Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Verdi: *Nabucodonosor*, sinfonia.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetta Toscana.

NAPOLI (1 NA) m. 407, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa - Cambi - Notizie Stefani.

16,45: Bollettino Meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Dintorni di Napoli.

16,58: Camera di commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA, col concorso della signorina Vittoria Savoia.

Spielek: *Zingari del Volga*, ouverture; Orchestra — Denza: *Torna*, romanza, soprano V. Savoia (acc. piano) — Becce: *Visione orientale*, serenata; Orchestra — Tirintelli: *Primavera*, romanza, soprano V. Savoia (acc. piano) — Pietri: *Addio Giovinezza*, pot-pourri; Orchestra — White: *Marguerita*, aria soprano V. Savoia (acc. piano) — Mazucchi: *Idillio*, romanza; Orchestra — Frontini: *Minuetto*; Orchestra — Verdi, *Il Trovatore*, « Tacea la notte placida » sopr. V. Savoia (acc. piano) — Sievking: *Introduzione e valzer lento*; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,45: Trasmissione di un'opera dal R. TEATRO S. CARLO.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

12,30: Eventuali Comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura - Ultime notizie - Chiusura della Borsa - Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: Musica da ballo.

18,30-18,45: Telegrafia Morse; Lezioni della R. Scuola « Federico Cesi ».

18,45-19: Radiotecnica; Lezioni della R. Scuola « Federico Cesi ».

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura - Radio giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezioni di lingua inglese.

20,30: Segnale Orario - Notizie Stefani - Cambi - Boll. Meteorologico.

20,45: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

1) Ganne: *Marcia giapponese*; Orchestra — 2) Alfano: *Amour, amour!*, valzer; Orchestra — 3) Bonavolontà: *Canta l'Aprile*, interpretazioni di « Kismet » — 4) Balzani: *Rosa di Spagna*, interpretazioni di « Kismet » — 5) Bixio: *Nuvola*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di setetto a pletro — 6) Simi: *Stornello azzurro*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di setetto a pletro — 7) Cortopassi: *Passa la serenata*; Orchestra — 8) Carabella: *Taverna rossa*, tango; Orchestra — 9) Healy, Kahal e Mac Hugh: *Baltimora*, Fox trot; Orchestra

10) Valente: *Fantasie e surdate*, inter-



RADIO APPARECCHI
MILANO

Ing. G. RAMAZZOTTI

MILANO (109)

FORO BONAPARTE, 65 - TEL. 36-406 - 36-864

Roma - Napoli - Genova - Firenze

I Signori Clienti del mezzogiorno e quelli che comunque fanno capo al mezzogiorno per i loro acquisti di Apparecchi e materiali radiofonici, sono pregati di prendere buona nota che la nostra AGENZIA DI NAPOLI, già sita in Via Medina, 72, si è trasformata in FILIALE e si è trasferita in

VIA ROMA, 35 (già Toledo)

pretazioni di « Kismet » — 11) Stocchetti: *Passione madrilenia*, interpretazioni di « Kismet » — 12) *L'eco del Mondo*; Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca — 13) Del Pelo: *Dietro il ventaglio*; sestetto a plettro — 14) Masciocchi: *Mirtalia*; sestetto a plettro — 15) Candiolo: *Follia di danze*; Orchestra — 16) Lehar: *Il Conte di Lussemburgo*, « Sei tu felicità », Duetto, soprano Dina Sereni, tenore Giuseppe Domar — 17) Lombardo: *La Duchessa del Bal Tabarin*, « Oh, come si sta ben! » Duetto, soprano Dina Sereni, tenore Giuseppe Domar — 18) Valente: *N'accordo in ja* tenore Nando Del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro — 19) Rulli: *Nel Brasile*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro — 20) Brogi: *Bacco in Toscana*, Duetto comico soprano Dina Sereni, tenore Giuseppe Domar — 21) Leo Fall: *La Principessa dei Dollari*, Duetto del girotondo; soprano Dina Sereni, tenore Giuseppe Domar — 22) Ferraris: *Canta Siviglia*, Orchestra. 22,30 circa: Ultime notizie. 22,40-24: Musica da ballo. 24: Fine della trasmissione.

Coloro che rinnovano con qualche ritardo un abbonamento già scaduto sono pregati di comunicare se desiderino oppure no che l'abbonamento decorra dalla scadenza di quello precedente ed essi ricevano così i numeri arretrati.

MERCOLEDÌ 15 Febbraio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 545 circa, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura — Borsa, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Trasmissione dalla Rinascenza dell'Orchestra, intramezzata da Artisti di Varietà.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura indi: Lezione di francese tenuta dal prof. Ramond Brout.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e I dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi: Ing. Alessandro Banfi: *Lezione di Radiotecnica*.

21: TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA DAL TEATRO LIRICO.

22,55 circa: Notizie Stefani.

NAPOLI (1 NA) m. 407, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa — Cambi — Notizie Stefani
16,45: Bollettino meteorologico e Notizie Stefani.

16,40: Monumenti napoletani.
16,48: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA, col concorso della signorina Carla Spinelli.

Watermann: *Bajadera*, intermezzo; Orchestra — Ranzato: *Cin-ci-là*, romanza soprano C. Spinelli (acc. piano)

— Centola: *Reverie*; Orchestra — Becce: *Serenata mignonne*; Orchestra — Bellini: *Casta Diva*, romanza, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Fall: *La principessa dei dollari*, pot-pourri; Orchestra — Lehar: *La danza delle libellule*, romanza, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Rossi: *Maremma*, valzer; Orchestra — Kalmann: *Bajadera*, romanza soprano C. Spinelli (acc. piano) —

Leonardi: *Ronde gaillarde*, intermezzo; Orchestra — Wask: *Belle de nuit*, tarantella; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: RIEVOCAZIONE SETTECENTESCA DIALETTALE NAPOLETANA. Direzione Artistica di Ernesto Murolo. Un'ora al Teatro « S. CARLINO ».

Ricostruzione dell'operetta buffa settecentesca in 3 atti e 1 prologo di

Cuffia "HERZIANA" 4000 Ohm

Di grande rendimento, elegante, signorile.

Munita di speciali gruppi di magneti in acciaio al Wolframio che la rendono di una ricezione acustica perfetta anche con apparecchi mediocri e in difficili condizioni di ambiente.

La scatola è in alluminio nichelato, i padiglioni grandi e svitabili di tinta marron, la staffa, ricoperta in pelle della stessa tinta, è di acciaio flessibile in modo di aderire giustamente al capo senza comprimerlo non dando così nessun disturbo anche per un uso prolungato.

Pesa solo gr. 170 - costa L. 50.-
(compresa la tassa)

Guardatevi dalle volgari imitazioni ed esigete l'originale "HERZIANA" impresso sulla cuffia.

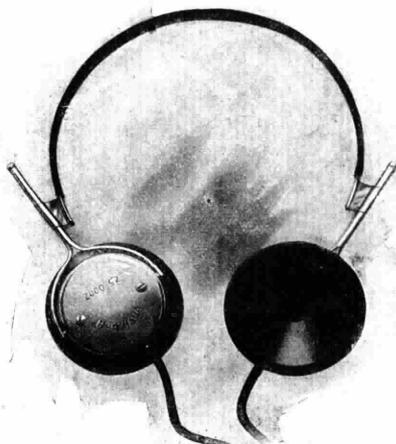
I vendita presso i migliori rivenditori, o inviare voglia al rappresentante generale per l'Italia

UMBERTO GOBBO

Piazza Emilia, 5 - MILANO (133) - Piazza Emili 5

che spedisce ai suddetti prezzi direttamente e franco

Si concede esclusività regionale a concessionari solvibili per le zone ancora libere.



Ernesto Murolo, musica del Maestro E. Tagliaferri.

Personaggi: *Dorina*, Maria De Biase; *Smeraldina*, R. De Muto; *Palmetella*, A. De Martino; *Pulcinella*, S. De Muto; *Il conte Ramiro*, Gennaro Viola; *Lord Smith*, L. De Martino.

Coro delle lavandaie.
Brevi notizie sul genere teatrale del tempo, E. Murolo.

Prologo di Pulcinella.
(Scena in prosa che precede il « *Duetto dei baci* » Smeraldina e Pulcinella).
(Prosa che chiarisce il quintetto: Pulcinella - Smeraldina - Dorina - il conte Ramiro - Lord Smith - prosa).
Duetto degli Zecchini e scena in prosa.

Riassunto del 2° atto - Coro della lavandaie. Scena in prosa: Smeraldina Pulcinella - Palmetella.

Calazionata di Pulcinella e Smeraldina - Congedo di Pulcinella e coro.

Seconda parte.

Liriche dialettali napoletane, Ernesto Murolo.

Terza parte.

Le nuove canzoni di Ernesto Tagliaferri e di Ernesto Murolo: *A canzone e Santa Lucia*; *N'braccia a mme*; *Vela a mmare*; tenore Fiorelli.

Duetto comico della prima metà dell'800. *Pulcinella e Perzechella*: Salvatore e Rosina De Muto.

21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3
12,30-13,30: Eventuali Comunicazioni Governative.
13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa - Notizie Stefani - Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura - Ultime notizie - Chiusura della Borsa - Cambi.

16,30-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.
17,30-18,30: CONCERTO DIURNO DI MUSICA ITALIANA.

1) Porpora: *Aria*, violinista Francesco Antonioni - 2) Tartini: *Fuga in la maggiore*, violinista Francesco Antonioni - 3) Pizzetti: *La madre al figlio lontano*, mezzo soprano Bianca Oddo - 4) Zandonai: *Ultima rosa*, mezzo soprano Bianca Oddo - 5) Mascagni: *Serenata*, baritono Antonio Pace - 6) Ponchielli: *Gioconda*, « O monimento » baritono Antonio Pace - 7) Boccherini: *Minuetto*, Violinista Francesco Antonioni - 8) Pugnani-Corti: *Gavotta variata*, violinista Francesco Antonioni - 9) Brogi: *Il giardino*, mezzo soprano Bianca Oddo - 10) Napoli: *Sgomento*, mezzo soprano Bianca Oddo - 11) Donizetti: *Lucia di Lamermoor*, « Cruda, funesta smanìa », basitono Antonio Pace - 12) Verdi: *Aida*, arioso di Amonasro.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
19,45-20: Segnale d'apertura - Radio

Giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezioni di lingua tedesca.
20,30: Segnale orario - Notizie Stefani - Cambi - Boll. Meteorologico.

20,45: CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE.

1) Charpentier: *Impressioni d'Italia*. Suite sinfonica; a) *Alla fontana*; b) *Cavalcando sul mulo*; c) *Sulle cime*; d) *Napoli*; Orchestra.

2) « *Cronistoria del Teatro* » Parte 1ª da *Gustavo Modena a Cesare Rossi*. - Conferenza del prof. Paolo Cantinelli.

3) Eccles (1670-1742): *Sonata per violoncello e pianoforte*; a) *Grave*; b) *Corrente*; c) *Adagio*; d) *Vivace*; violoncellista Paolo Leonori - 4) Mussorgski: *Una notte sul Monte Calvo*, Poema sinfonico; Orchestra - 5) Sgambati: *Berceuse*; Orchestra - 6) Cittadini: *Danza spagnuola*, dall'opera « *Anima Allegra* » Orchestra - 7) *Rivista dei Libri* - 8) Debussy: a) *Réverie*; b) *Minuetto*, violoncellista Paolo Leonori - 9) Popper: *La fileuse*, violoncellista Paolo Leonori - 10) Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio; e morte d'Isotta; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.
23: Fine della trasmissione.

CASSE-FORTI STANZIERI

Agenzia Regionale di Vendita:

MAGAZZINI ELETTROTECNICI

MILANO (102)

Via Manzoni, 26 - Telefono 70-516

NOVITÀ!

MEDIA FREQUENZA

“STEROVES”

Insuperata! Insuperabile!

NOVITÀ!

COSTRUTTORI!

Attestazioni entusiastiche indicano il prodotto “Steroves” come assolutamente superiore anche alle più grandi marche estere!

DILETTANTI!

Preferite decisamente il prodotto “Steroves”. Esso è veramente l'ultima parola in fatto di media frequenza

Taratura assoluta!

L'oscillatore di tipo speciale garantisce una amplificazione perfetta, esente da qualsiasi regolazione critica, senza sibili e senza alcun rumore di fondo.

Finitura accuratissima!

La taratura è garantita inalterabile ed assoluta perchè fatta con procedimento speciale ed a mezzo di condensatori fissi speciali ed assolutamente non sregolabili.

Non è materiale di serie!

Il Gruppo comprende:
1 Oscillatore speciale;
1 Cond. fisso 0,001 mfd.
1 Filtro
3 Traasf. M.F.

Inalterabili! Non sregolabili!

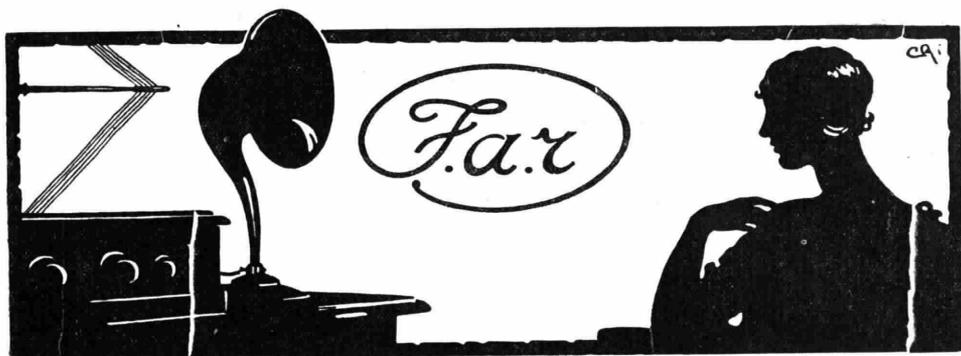
La media frequenza ideale per costruttori e per dilettanti.

Prezzo L. 350 franco Milano

—
Sconti ai rivenditori

ROSSI & STEFANUTTI * MILANO

VIA MONTE DI PIETA, 1ª - TELEF. 82-994



FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI

Via dell'Indipendenza, 8 **LIVORNO** 8, Via dell'Indipendenza

Tutto il materiale occorrente per la Radiofonia

Rappresentanze esclusive per l'Italia, con Deposito:

Broadcasting Corporation - Materiale "B. C."

Ateliers Halftemeyer - Condensatori variabili "Arena".

Cema - Trasformatori di bassa frequenza.

The Telegraph Condenser - Condensatori telefonici.

Eltax - Pile e batterie anodiche.

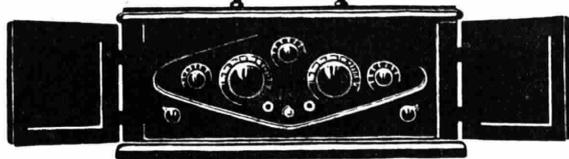
Ricevitori Radiofonici dei tipi più moderni

ULTIME NOVITÀ:

"Selectadina Bigriglia"
a 7 valvole, ricevente su telaio.



"Far K 20"
a 4 valvole, ricevente su aereo.



GIOVEDÌ

16 Febbraio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 545 circa, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Verdi: *Gioianna d'Arco*, sinfonia; b) Petras: *Sull'Alster*, valzer; c) Seppilli (Pozzi): *La Nave Rossa*, fantasia; d) Marengo: *Excelsior*, fantasia.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini. 18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federaz. Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di inglese tenuta dal professor Mario Hazon.

20,30-20,50: Il Radio giornale dell'Enit e i dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi: Seconda trasmissione dell'opera

«LA BOHEME»
di G. Puccini.

22,55 circa: Notizie Stefani.

NAPOLI (1 NA) m. 407, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa — Cambi — Notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Babinopoli.

16,58: Camera di commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA, col concorso della sig.a Clara Soleri.

Smetana: *La sposa venduta*, ouverture; Orchestra — Buzzi: *Peccia*, serenata gelata, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Krome: *Un idillio*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Dopo*, romanza, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Verdi: *Il Trovatore*, fantasia; Orchestra — Tosti: *Luna d'estate*, romanza, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Beccè: *Serenata napoletana*; Orchestra — De Lucia: *Voci mistiche*,

Voi perdetevi tempo
cercando i punti sensibili del vostro cristallo di vecchio tipo

il cristallo "Rotorit"

sintetico a superficie piana, assolutamente uniforme,

è sensibile in tutti i punti

romanza, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Carena: *Ricordo di Capri*, tarantella; Orchestra .

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: QUARANTA MINUTI DI MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA.

Lombardo: *Madame di Thebe*, potpourri — Von Blom: *Mormorio delle onde* (dalle scene della spiaggia) — Thiele: *Fiocca la neve* — Marengo: *Ballo Amor*, selezione.

21,30: TRASMISSIONE DI UN'OPERA-TA DAL TEATRO BELLINI.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura — Il Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale Orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20,40 circa: SERATA DI OPERETTA.

Esecuzione dell'operetta in tre atti *La signorina del cinematografo* del Maestro Carlo Weinberger.

Personaggi: *La principessa Lidya di Rosenstein*, Bianca Masini Papi; *La principessa Anastasia sua madre*, Ida Barbetti; *Mizzi Litner*, Minia Lyses; *Conte Karl di Schwalbenaub*, Giuseppe Domar; *Fips Gamperl*, Tito Angeletti; *Maurizio di Buillabaisse*, Cesare Ranucci; *Marchese di Robaix*, Giovanni Rosa; *Principessa Cornelia Kleben*, Lisa Giorgi; *Baronessa Laura Klingler*, Virginia Farri. — Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: *Rivista delle Riviste*.

22,45: Ultime notizie.

22,50: Musica da ballo.

24: Fine della trasmissione.

VENERDÌ

17 Febbraio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 545 circa, Kw.7

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura — Borse, Cambi e Mercati.

17,5-17,50: Jazz Band.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

Le novità della casa **Doft. SEIBT** di Berlino:

GEORGETTE I a 1 valvola **GEORGETTE II** a 2 valvole **NEUTRODINA** a 5 valvole con 1 sola manopola
E I 541

Ricevono la stazione locale e alcune estere in altoparlante in modo sorprendente

Cercansi rappresentanti per alcune zone libere

Rappresentante generale: **APIS S. A. - Milano** (120) Via Goldoni, 34-36 - Telefono 23-760



'RAM'

RADIO APPARECCHI
MILANO

P. BIZZATI. T.

ING. G. RAMAZZOTTI
FORO BONAPARTE 65 MILANO (109)

20-20,30: Segnale d'apertura, indi:
Lezione di tedesco, tenuta dal professor
Willy Zano.

20,30-20,50: Il Radio Giornale del-
l'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,50: Segnale orario, indi:

«CONCERTO SINFONICO»

dato dalla Grande Orchestra del-
l'E.I.A.R.

Parte Prima.

1) Beethoven: 1ª sinfonia — 2) Ala-
leona: Due canzoni italiane.

Umberto Morucchio: *Conversazione
letteraria.*

Parte Seconda.

1) Mendelssohn: *La grotta di Fingal*,
ouverture — 2) Wagner: *Incantesimo
del Venerdì Santo.*

Parte Terza.

1) Pedrollo: *Marcia di Magdala*, in-
termezzo — 2) Massenet: 2ª *Suite*.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschet-
teria Toscana.

NAPOLI (1 NA) m. 407, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni go-
vernative.

14: Borsa - Cambi - Notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e no-
tizie Stefani.

16,50: Conversazione con il signore.
16,58: Camera di commercio di Na-
poli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA,
col concorso della sig.a Clara Soleri.

con BATTERIE

"MESSACO"

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telefono 40-614 - MILANO (126) - Via Rasori N. 14 - Teleg.: Generator

Reger: *Gavotta*; Orchestra — Costa:
La Muta del Mantón (in spagnolo),
mezzo soprano C. Soleri (acc. piano)
— Paderewski: *Melodia*; Orchestra —
Simi: *Piccolo apache*, mezzo soprano
C. Soleri (acc. piano) — Marengo:
Excelsior, selezione; Orchestra — Ca-
stonia: *Paquita*, mezzo soprano C. So-
leri (acc. piano) — Frontini: *Ultimo
sogno*, intermezzo; Orchestra — Billi:
Danse de Bébé, intermezzo; Orchestra
— Tagliaferri: *La canzone dell'addio*,
mezzo soprano C. Soleri (acc. piano)
— Bolognesi: *Profumata*, intermezzo;
Orchestra — Tartarini: *Adelante*, valzer
spagnolo; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazio-
ni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto
poli: Cronaca del Porto.

20,50: Trasmissione dell'opera

«LA WALLY»

in 4 atti di A. Catalani.

Esecutori: Wally, soprano Livia
Maddaloni; Walter, soprano Bice Ci-
tarella, mezzo soprano Ida Bettinelli;
Giuseppe Hagenbach, tenore Gastone
Ferrero; Vincenzo Gellner, baritono
Raffaele Aulicino; Stromminger, basso
Pasquale Rippa; Il Pedone, basso Ar-
turo Lombardi.

Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario e programma di

domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni
governative.

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Ra-
dio.

14,30: Chiusura della Borsa - No-
tizie Stefani - Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura -
Ultime notizie - Chiusura della Borsa -
Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico
del Panciullo.



YTRAS

TYP. R 3



L'UNICO RIVELATORE A CRISTALLO

CHE PUÒ DARE IL MASSIMO DI RICEZIONE

In vendita ovunque

S. I. B.

SFRUTTAMENTO INVENZIONI BREVETTATE

VIA UNIONE N. 1 - **MILANO (106)** - TELEF. N. 81-989

Audizioni dimostrative dalle ore 17 in poi

Ricezioni
in Altoparlante
della Stazione
Locale

Ricezione
in cuffia di
alcune Stazioni
Estere



17,15-17,30: Comunicazioni agricole.
17,30-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

18,30-18,45: Telegrafia Morse, Lezioni della R. Scuola « Federico Cesi ».
18,45-19: Radiotecnica, Lezioni della R. Scuola Federico Cesi.

19-19,45: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura - Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua inglese.
20,30: Segnale orario - Notizie Stefani - Cambi - Boll. Meteorologico.

20,45 circa: CONCERTO SINFONICO VOCALE.

1) Cherubini: *Ali Babà*, balletto —
2) Bonporti (1660): *Concerto per orchestra d'archi*, elaborato da Vincenzo di Donato; a) *Adagio e allegro*; b) *Andante*; c) *Presto*. — 3) Arista: *Te quiero*, Canzoni spagnuole interpretate da Sandra Bellucci — 4) Valverde: *Clavélitos*, Canzoni spagnuole interpretate da Sandra Bellucci — 5) « *Il planetario o teatro degli astri* » - Conferenza esplicativa del prof. Giovanni Andrisi, dell'Osservatorio astronomico del Campidoglio — 6) Svendsen, *Romanza*; Orchestra — 7) Brahms: *Danze ungheresi N. 1 e N. 5*; Orchestra.

« TENTAZIONI »

un atto comico di Gerolamo Mariani.
Personaggi: *Giovanna*, Wanda Pietrini; *Silvia*, Natalia Pietrini; *Paolo*, Umberto Marroncini; *Vittorio*, Mario Neri; *Maria*, Anna Darmi.

8) Filiati: *Manuel Menendez*, Intermezzo; Orchestra — 9) Humperdinck: *Cavalcata della strega*, dall'opera « Haensel e Gretel »; Orchestra — 10) Pablo Luna: *El nido judío*, Canzoni spagnuole interpretate da Sandra Bellucci — 11) Chapi: *Las Hijas del Zebadero*, Carcelera, Canzoni spagnuole interpretate da Sandra Bellucci — 12) Borodine: *Nella steppa dell'Asia Centrale*; Orchestra — 13) Mascagni: *L'Amico Fritz*, Intermezzo; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

SABATO

18 Febbraio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)

m. 545 circa, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura - Borse, Cambi e Mercati.

17,5-17,50: Trasmissione dell'orchestra della Rinascenza intramezzata da Artisti di Varietà.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari - Notizie.

Diffondete il RADIORARIO

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura, indi lezione di francese, tenuta dal professor Ramond Brout.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.
20,50: Segnale orario, indi:

« CONCERTO VARIATO »

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: a) Mozart: *Tito*, ouverture; b) Bizet: *L'Arlesienne*, 2^a Suite — 2) G. M. Ciampelli: Conversazione di storia ed estetica musicale — 3) Mozart: *Don Giovanni*: « Non mi dir bell'idol mio », soprano Ines Lombardi — 4) Brahms: *Rapsodia in Si Minore*, Dante Coerezza, pianoforte — 5) Wagner: *La Walkyria*: « Cede il verno », tenore Egidio Caldi — 6) Prof. Pablo Mayo, dell'E.I.A.R., violinista — 7) Weber: *Il Freischutz*: « Piano piano », soprano Ines Lombardi — 8) a) Orefice: *Miraggio*; b) Pick-Mangiagalli: *La danse d'Olaf*, Dante Coerezza, pianoforte — 9) Verdi: *Un ballo in maschera*: « Ma se m'è forza perdersi », tenore Egidio Caldi — 10) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Dukas: *L'apprenti sorcier*, poema sinfonico.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Quintetto dell'E.I.A.R.: Mezz'ora di musica brillante.

a) Mascarola: *Tempo di minuetto*; b) Piovano: *Cavallini a dondolo*; c) Ranzato: *Il valzer misterioso*; d) Billi: *Pattugia Messicana*.

DACCÒ LEO

FABBRICA VITI DI PRECISIONE

Via A. Bazzini, 30 - MILANO(132) - Telef. 23-280

VITERIA E BULLONERIA

Costruita e controllata secondo gli ultimi dettami della "UNIM., e della "DIN., (Normalizzazione Industrie Germaniche)

UNIFORMARE!

La parola d'ordine della Industria meccanica moderna

..... PRECISIONE!!!!.

La controparola necessaria al conseguimento!



La **CUFFIA ZWIETUSCH** di fama mondiale è il risultato di una lunga esperienza e di una perfetta lavorazione.

Provatela, potete restituirla nei sei giorni se non vi soddisfa. Peso gr. 195. **L.11. 44,50**

TELEPHON - APPARAT - FABRIK E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H.
CHARLOTTENBURG, 2

Studio Industriale Rappresentanze - Napoli (168)

Via degli Acquari, 8-10 (accanto alla Borsa) - Telefono 55-45

LA DITTA

RADIO
APPARECCHI
MILANO

Ing. G. RAMAZZOTTI

è lieta di annunciare che la sua aumentata produzione le ha permesso di praticare un ulteriore

ribasso del 20 %

sul prezzo di vendita dell' **Apparecchio tipo RD 8** e di ribassare di conseguenza il prezzo degli altri tipi deriva i.

NAPOLI (1 NA) m. 407, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione letteraria tenuta da Francesco Stocchetti.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.a Carla Spinelli.

Grufeld: *Romanza*; Orchestra — Ranzato: *Il paese dei campanelli*, romanza, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Leoncavallo: *Canzone d'amore*, intermezzo; Orchestra — Pietri: *Addio giovinezza*, romanza, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Cuscini: *Un letto di rose*, pot-pourri; Orchestra — Bellini: *E' arrivato l'ambasciatore*, romanza soprano C. Spinelli (acc. piano — Sagarìa: *Ninna nanna*, intermezzo; Orchestra — Pizzi: *Danza antica*; Orchestra — Lombardo: *Madama di Tebe*, romanza, soprano C. Spinelli (acc. piano) — Galimberti: *Gavotta Luigi XV*; Orchestra.

17,30: Estrazioni del R. Lotto.
19,40-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Ultime notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,45: TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL R. TEATRO S. CARLO.
21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

**IL TELEFONO DEL RADIORARIO
PORTA IL N. 86-239**

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.
13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.
17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Popper: *Come una volta...*, violoncellista Rosina Giovannetti — 2) Casadò: *Serenata*, violoncellista Rosina Giovannetti — 3) Cavalli: *Aria di Filena* dall'Opera *Gli amori di Apollo e Dafne*, soprano Maria Cattani — 4) Schubert *Il mughajo e il ruscello* soprano Maria Cattani — 5) Tosti: *O dolce sera*, baritono Giovanni Soccorsi — 6) Massenet: *Noite di Spagna*, baritono Giovanni Soccorsi — 7) Di Donato: *Dolorosa*, violoncellista Rosina Giovannetti — 8) Popper: *Guitarre*, violoncellista Rosina Giovannetti — 9) Mascagni: *Il piccolo Marat*, Invettiva del soldato, baritono Giovanni Soccorsi — 10) Alvarez: *La partita*, baritono Giovanni Soccorsi — 11) Wolf-Ferrari: *Un verde praticello*, soprano Maria Cattani — 12) Alaleona: *Il lusignolo*, soprano Maria Cattani.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura — Il Radio giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20,30: Lezione di lingua tedesca.
20,30: Segnale orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20,45 circa: SERATA D'OPERA ITALIANA.

1) Esecuzione del 1° e del 2° atto della commedia lirica

«IL MATRIMONIO SEGRETO» di Domenico Cimarosa.

Esecutori: *Carolina*, soprano Gualda Caputo; *Elisetta*, soprano Alba Anzellotti; *Fidalma*, mezzo soprano Maria Gabrielli-Lazzari; *Paolino*, tenore Piero d'Auria; *Il Conte Robinson*, baritono Aurelio Sabbi; *Geronimo*, Basso Alfredo De Petris.

2) «Il Teatro Romano: il Gobbo Tacconi, Pippo Tamburri e Meo Patacca - Ricordi e Aneddotti» — Conferenza di Pio Pizzicaria.

3) Esecuzione del 4° atto dell'Opera «IL TROVATORE» di Giuseppe Verdi.

Esecutori: *Leonora*, soprano Massima Benedetti; *Maurico*, tenore Franco Caselli; *Azucena*, mezzo soprano Tosca Ferroni; *Il Conte di Luna*, baritono Guglielmo Castello. — Orchestra e coro dell'E.I.A.R.,

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

DOMENICA 19 Febbraio

**MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 545 circa, Kw. 7**

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16-17,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE col concorso della Signorina Tina Scanduzza, soprano.

a) Ponchielli: *Marion Delorme*: «Pur anch'io vissi un dì»; b) Rossini: *Guglielmo Tell*: Selva opaca; c) Spontini: *La Vestale*: «Tu che invoco con orrore: della Signorina Rita Stobbia; c) Paisiello: *La serva padrona*: «Donne vaghe»; b) Ravel: Due canzoni popolari greche; b) Galluppi: *Il mondo della luna*: «Quando si trovano»; e del signor Attilio Barbieri, tenore: a) Puccini: *La Fanciulla del West*: «Ch'ella mi creda»; Leoncavallo: *Pagliacci*: «Vesti la giubba»; e del Quintetto dell'E.I.A.R.: a) Amedi: *Mimnetto civettuolo*; b) Tchai-

COLUMBUS EXTRA

PERFETTA

ELEGANTE

Pennino oro 14 Kr
fermaglio oro 18 Kr

Iridium di prima qualità con diverse gradazioni di punte



Tipo a riempimento automatico



Tipo di sicurezza

Ebanite nera 94 96 98
L. 70 80 90

Ebanite rossa 91 96 98
L. 85 100 120

Ebanite nera 150 152 154
L. 65 75 95

Ebanite rossa 152 154
L. 90 110

EUGENIO VERGA - Milano - Corso Roma, 80 - Tel. 51-843

La stilografica italiana in vendita con garanzia illimitata presso i principali negozi specializzati

kovsky; *Chanson triste*; c) Puccini (Gauvain); *La Bohème*, fantasia; d) Rossi: *In maremma*, impressioni; e) De Micheli: *Serenata ambulante*.

17,30: Cantuccio dei Bambini.
17,55-18,10: Conversazione radioforestale.

20,25-20,45: Segnale di apertura, indi Il Radio Giornale dell'Enit e I Dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario, indi: Ing. Alessandro Banfi: *Lezione di Radiotecnica*.

21: Trasmissione dell'Opera:

«WALLY»
di A. Catalani.

21,30 circa: Notizie sportive.

21,55 circa: Notizie Stefani — Sport.

NAPOLI (1 NA) m. 407, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Stg.a Clara Soleri.

Zanella: *Tempo di minuetto*; Orchestra — Billi: *Campane a sera*, intermezzo; Orchestra — Cimara: *Dommi*, romanza, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Blanc: *Serenata montana*, serenata; Orchestra — Mazzuchii: *Idillio campestre*, intermezzo; Orchestra — Guetany: *My Nina* (in spagnolo), mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Dall'Argine: *Brama*, selezione; Orchestra — Savasta: *L'ultima ebbrezza*, romanza, mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Frontini: *Colloquio di bambole*, intermezzo; Orchestra — Senesi: *Serenata dei sospiri*; Orchestra — Perez Freire: *Ay, ay, ay* (romanza in spagnolo), mezzo soprano C. Soleri (acc. piano) — Biekl: *Filles de sport*, galop; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Lezione Radiotecnica.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: TRASMISSIONE DELL'OPERETTA «CIN-CI-LÀ»

in 3 atti di C. Lombardo e V. Ranzato.

Personaggi: Cin-ci-là, soprano Clara Soleri; Myosotis, soprano Giulia Carli; Ciclamino, tenore N Roberto Pacis; Petit-Gris, comico Mario Cambi; Fon-ki, G. Rossi; Blum, Renato Voti.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

10,15: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18: Concerto — Quartetto d'archi e canto.

18-18,30: Musica da ballo.

19,30-20,15: Eventuali comunicazioni governative.

20,15-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Sport, Notizie Stefani — Conversazione Radioforestale.

20,45: «Il primo miglio sulla via Appia» — Conferenza in lingua italiana del Prof. Luigi Tombolini.

21: SERATA DI OPERETTA ITALIANA. Esecuzione dell'opereetta in tre atti

«DON GILL, DALLE CALZE VERDI» del Maestro Ezio Carabella.

Esecutori: Juana (*Don Gil*), Bianca Masini Papi; Ines, Minia Lyxes; *La moglie del Rettore*, Virginia Farri; *Martino*, Giuseppe Domar; *Quintana*, Cesare Ranucci; *Dori Pedro*, Tito Angelletti. — Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: *Rivista della femminilità* di Madame Pompadour.

22,20: Ultime notizie.

22,30-24: Musica da ballo.

24: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ

20 Febbraio

MILANO-VIGENTINO (1 MI)

m. 545 circa, Kw. 7

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

17,5-17,50: Jazz Band.

17,50-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20-20,30: Segnale di apertura, indi: Lezione di inglese tenuta dal professor Mario Hazon.

20,30-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit e i Dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario, indi:

C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.
21: Concerto di musica leggera:

1) Quintetto dell'E.I.A.R. — 2) Artisti di Varietà — 3) Commedia: *Una volata di stracci*, un atto di Giorgi Bolza — 4) Quintetto dell'E.I.A.R. — 5) Artisti di Varietà.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Quintetto dell'E.I.A.R.: Mezz'ora di musica leggera.

SUPERVOX

Il Re dei diffusori

Sensibilità
Purezza
Potenza



Provatelo, potete restituirlo nei sette giorni
se non Vi soddisfa - Prezzo Lire 145.-

Rag. MARIO D'EMILIO - Napoli

Via Degli Acquari N. 8-10 (accanto alla Borsa)
(CERCANSI CONCESSIONARI ZONE LIBERE)

L'abbonamento annuale al
"Radiorario" può avere inizio
da qualsiasi numero.

RADIO M. A.

(ELECTRA)

Galleria Umberto I° 54-55 — NAPOLI

APPARECCHI ED ACCESSORI

DELLE MIGLIORI MARCHE

AI MIGLIORI PREZZI

NAPOLI (1 NA) m. 407, Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Angelina Tabassi.

Mascagni: *Le maschere*: La pavana; Orchestra — Cerri: *Chitarrata*, intermezzo; Orchestra — Cimarosa: *E' ver che le villane*, aria, soprano A. Tabassi (acc. piano) — Leoncavallo: *Canzone d'amore*, intermezzo; Orchestra — Cerino: *Czarda*; Orchestra — Scarlatti: *Chi vuole innamorarsi*, aria, soprano A. Tabassi (acc. piano) — Franchetti: *Germania*, fantasia; Orchestra — Mozart: *Il flauto magico*: « Infelice sconsolata », soprano A. Tabassi (acc. piano) — Envig: *Papillette*, intermezzo; Orchestra — Bellini: *I Puritani*: « Qui la voce sua soave », soprano A. Tabassi (acc. piano) — Cerino: *Marinara*, barcarola; Orchestra — De Filippis: *Frignè*, charleston; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20: Radio Giornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Ultime notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima Parte

Flotow: *Marta*, sinfonia; Orchestra

De Grossa: *Napoli di carnevale*: « Io da regina mi vestirò », mezzo soprano Ada Testa (acc. piano) — Donizetti:

Poliuto: « D'un'alma troppo fervida », tenore Gastone Ferrero (acc. orchestra)

— Mozart: *Don Giovanni*: « Vedrai, carino se sei buonino », soprano Liana Cardella — Verdi: *Aida*: « Già i Sacerdoti adunansi », duetto per mezzo sopr.

e tenore A. Testa e G. Ferrero (acc. piano) — Cilea: *Gloria*, selezione; Orchestra.

Artisti dell'E. I. A. R.



RODOLFO CIORLI, tenore

Seconda Parte.

Glinka: *Komariskaia*, selezione; Orchestra — Donizetti: *La regina di Golconda*: « Che val ricchezza e trono », mezzo soprano A. Testa (acc. piano)

— Bizet: *I pescatori di perle*: « Siccome un di », soprano L. Cardella (acc. piano) — Boito: *Nerone*: « Questa ad un lido fatal », tenore G. Ferrero (acc. piano) — Puccini: *Suora Angelica*, interludio; Orchestra — Bizet: *Carmen*: « Io dico no, non son paurosa », soprano L. Cardella (acc. piano) — Cilea: *Adriana Lecouvreur*: « Acerbe voluttà », mezzo soprano A. Testa (acc. orchestra) — Gounod: *Faust*: « Tardi si fa », duetto per soprano e tenore: L. Cardella e G. Ferrero — Cagnoni: *Giralda*: sinfonia; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

23: Il Calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) m. 450, Kw. 3

12,30-13,30: Eventuali comunicazioni governative.

13,30: Segnale d'apertura.

13,30-14,30: Concerto del Trio Radio.

14,30: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della Trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-19: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica Romana — Concerto di composizioni del Maestro Franco Alfano, con l'intervento dell'autore.

19-19,45: Eventuali comunicazioni governative.

19,45-20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale Orario, Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20,45 circa: CONCERTO DI MUSICA SCANDINAVA con il concorso del baritono svedese Gunnar Grip.

1) Gade: *Ricordi di Ossian*, ouverture; Orchestra — 2) Svendsen: *Rapsodia*; Orchestra — 3) Stenhammar: *Svezia*, baritono Gunnar Grip — 4) Joseph Johnson: *Sotto il sambuco*, barit. Gunnar Grip — 5) Rangström: *Il vento e l'albero*, barit. Gunnar Grip — 6) Nordqvist: *Al mare*, barit. Gunnar Grip — 7) « *Risus abundat* » — Conferenza medico-igienica del Dottor Giovanni Pugliesi — 8) Grieg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra: a) *Allegro molto moderato*; b) *Adagio*; c) *Allegro moderato e marcato* — *Quasi presto* — *Andante maestoso*; Pianista Lidia Trombetti — 9) RIVISTA DEI LIBRI — 10) Sibelius: *Il diamante sulla neve*, baritono Gunnar Grip — 11) Sinding: *Sylhelin*, barit. Gunnar Grip — 12) Grieg: *Il cigno*, barit. Gunnar Grip — 13) Lange Muller: *Firenze* barit. Gunnar Grip — 14) Sinding: *Risveglio di primavera*; Orchestra — 15) Sibelius: *Finlandia*, Poema sinfonico; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

23: Fine della trasmissione.

Abbonatevi al "RADIORARIO"

ANTONIO VALLARDI, EDITORE MILANO (13) Via Stelvio N. 22

"INCONTRO ALLA VITA,"

Lecture Amc. e per Giovane italiane DIRETTE DA Giovanni Bertacchi

RECENTISSIMO: L. GAUDENZIO

All' Insegna del Capriolo Volante

ROMANZO - 192 Pagine Lire SEI

Strano libro, che si stacca da ogni altro « appartenente a questa collana per il suo fine e profondo umorismo ond'è pervaso, e per la sincera e giovanile scapigliatezza pur contenuta del protagonista, ritomo al quale si avvicindano i diversi atteggiamenti figure di fanciulle ansianti alla loro felicità. Lo stile personalissimo dell'Autore rende più che vive e vertici le diverse persone che si inc' in trano a villeggiare nell'alberghetto di un Paese del Cadore, dove, fra i massicci ed i boschi meravigliosi delle Dolomiti, nascono sogni ed illusioni troncati bruscamente da un ingegnoso quanto pauroso dramma, che lietamente finisce.

ABBONATEVI AL RADIORARIO

MICHELE PETRAROLI

MAGAZZINI RADIO ELETTRICI

3, VIA ARCHITA - TARANTO - VIA ARCHITA, 3

APPARECCHI RADIO

PARTI STACCATTE - VALVOLE - ALTOPARLANTI

ACCESSORI

IMPIANTI E FORNITURE COMPLETE

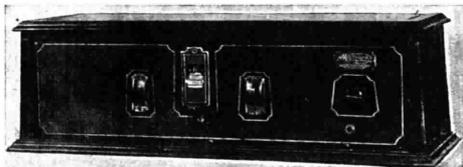
UNA NUOVA ÈRA PER LA RADIO

*

LA METRO ELECTRIC COMPANY

PRESENTA AI RADIOAMATORI ITALIANI IL SUO NUOVO MODELLO 1928

“ SUPER - METRODYNE 100 % ELETTRICO „



7

VALVOLE

UN SOLO
COMANDO

“ ULTRAPOTENTE ”

ABOLISCE: BATTERIE - ACCUMULATORI - RADDRIZZATORI - ACIDI - MANUTENZIONI

Questo meraviglioso potentissimo apparecchio radiofonico, recente creazione della Compagnia Americana “Metro Electric Company”, riunisce in sé tutti i perfezionamenti e rappresenta la meta ultima della Radio-ricezione con un risultato insuperato e insuperabile offrendo la più grande soddisfazione nelle audizioni a lunga distanza. In America questo apparecchio ha raggiunto una popolarità molto grande e migliaia di attestazioni entusiastiche sono pervenute alla Casa Americana.

REQUISITI DEL METRODYNE TIPO «ULTRAPOTENTE»

Il numero delle stazioni captate è elevatissimo e superiore a qualsiasi altro apparecchio possedendo il « Metrodyne 100 % » una *selettività* perfetta. Il *volume* di voce, la *potenza* e la *chiarezza* della ricezione hanno raggiunto la maggiore intensità mai verificatasi fin'oggi. La *purezza* di voce, la *semplicità* di manovra, l'*eleganza* raccomandano ai clienti di provare un « Metrodyne ultrapotente », prima di procedere a qualsiasi acquisto. Apparecchi in prova in tutta Italia.

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE:

BRUNELLI - NAPOLI

VIA ROMA N. 355

CERCANSI RAPPRESENTANTI

Comunicato: Apparecchi vecchi e inefficaci di qualsiasi marca - grammofonj usati e fuori uso vengono ritirati e sostituiti con apparecchi Radio delle più grandi marche Americane. - Modesta spesa. - Chiedere informazioni specificando il tipo di apparecchio o grammofono posseduto. - Brunelli, via Roma, 355 - Napoli.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

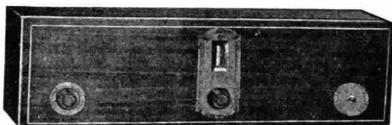
SEDE CENTRALE E OFFICINE: VIA BORGOGNONE 34 - MILANO (124)

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO CORPORATION OF AMERICA



RADIOLA 17



NUOVISSIMO TIPO DI APPARECCHIO ALIMENTATO COMPLETAMENTE CON CORRENTE ALTERNATA
L. 3.600



ALTOPARLANTE UZ - 1325

Il più economico e popolare della R. C. A.
Purezza assoluta di suoni - Regolabilità
L. 400



RADIOLA 28

Apparecchio "Supereterodina" a 8 valvole. Sensibilità, selettività e rendimento incomparabili
L. 6.400



ALTOPARLANTE 100 A

Nuovissimo tipo, diffusore potente e puro
L. 900

500 APPARECCHI "RADIOLA 17" SONO IN ARRIVO A GENOVA
ASSICURATEVI FIN D'ORA L'ACQUISTO
VERSANDO UN ACCONTO DI L. 250.

Le consegne saranno da noi eseguite nello stesso ordine in cui avvengono le prenotazioni.

PER QUALUNQUE SCHIARIMENTO RIVOLGERSI AGLI UFFICI DI:

ANCONA - Corso Vittorio Eman., 18
BARI - Via Andrea da Bari, 111-113
BOLOGNA - Via Rizzoli, 3

FIRENZE - Via Strozzi, 2
GENOVA - Via XX Settembre, 18-2
MILANO - Via Cordusio, 2

NAPOLI - Piazza G. Bovio, 29
PALERMO - Via Roma, 443
ROMA - Via Condotti, 91

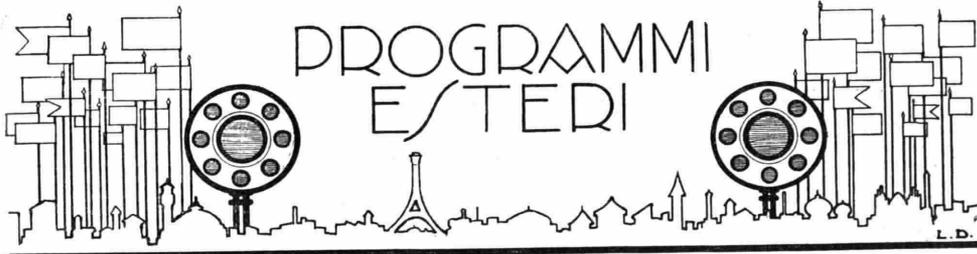
TORINO - Piazza Castello, 15
TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4
VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo
(Calle del Teatro S. Moisè)

E PRESSO I RAPPRESENTANTI DI:

FERRARA - ETTORE CARBONARI - Corso Porta Reno, 45
NAPOLI - Ditta BRUNELLI - Corso Roma, 355
PALERMO - E. FERRETTI & C. "LA LUMINOSA" - Via Villarosa, 12

BIELLA - Ditta MEZZALANA - Via XX Settembre, 25
PESCARA - FRATELLI CALANCA - Porta Nuova
ROMA - "RADIOSA" - Ing. TERRACINA - Corso Umberto I, 295
ROMA - Cav. Uff. AUGUSTO SALVADORI - Via della Merceda, 34

PROGRAMMI ESTERI



* [Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale] *

DOMENICA

12 Febbraio

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

10.25: Parole di augurio in occasione del primo anniversario dell'inaugurazione della Stazione di Klagenfurt — 10.30: Concerto d'organo di Vittorio Dostal; Musica di Walthier, Schubert e Bach — 11: Concerto corale di canzoni popolari — 11.30: Musica svedese; Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese; Composizioni di Berwald, Henneberg (solo pianoforte), Alterberg, Ugo Alfven — 16: Concerto dell'Orchestra sinfonica femminile viennese, con il concorso d'una violoncellista e arpista: Bach, Händel, Stoeher, Grieg, Debussy, Bossi — 18: Descrizioni di viaggi: Da Alessandria al Cairo — 19: Serata di musica da camera; Concerto vocale e strumentale; Musica di Graedener, Beethoven, Brahms — 20: Bollettino dell'Olimpiade invernale 1928 a St. Moritz — 20.05: Esecuzione d'una operetta.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Orchestra: Vatmland Randel; La Veglia di S. Giovanni, Alfven; Quattro Composizioni per piano, Peterson-Berg; Canto d'estate, Idem; Arie e Danze popolari, Van Efsden; Sonorità, Soberg; Danze popolari Soderman; Nozze rustiche Idem; Conferenza sulla Svezia; Recitazioni Poesie e Prose — 23: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

8.5: V. Brno — 10: V. Praga — 11: Concerto: Meditazione, Suk; Concerto per violino, Foerster; Sinfonia in sol maggiore, op. 4, Dvorak — 15: Marionette — 17.30: V. Praga — 18.15: Musica ripro-

dotta — 18.45: Conferenza — 19.5: Conferenza agricola — 19.30: V. Praga — 22.20: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

8.55: V. Brno — 12: Conferenza agricola — 11: Concerto popolare — 12.40: Conferenza — 13.5: Industria e commercio — 13.20: Rassegna sociale — 16.30: Concerto — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 18.30: Sport — 18.35: Conferenza — 19.30: Concerto dalla Philharmonie: Rapsodia Svedese, Alfven; Balletto (L'Amante della Duchessa), Berg; Piccola Sinfonia in sol min. op. 14, Kurt Atterberg; Fantasia per violino, Suk Ouv, La Sposa Venduta, Smetana — 22: Ora; Notizie; Musica popolare.

Brno - m. 444,2 - Kw. 3.

8.5: Campanne, Cattedrale S. Pietro e Paolo — 9: Musica sacra: Messa in mi bem. magg., Picka; Sciant gentes, Skuhersky; Offertorio, Hromadka — 10: V. Praga — 10.30: Conferenza agricola — 11: V. Praga — 12: (Composizioni di Grieg); Marcia (Sigurd Jorsalfar); Peer Gynt; Canzoni; Concerto in la minore per piano, op. 16 — 16.30: Orchestra — 17.30: V. Praga — 18: Emissione in tedesco — 19: Recitazione — 19.30: V. Praga — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

22: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ouverture, Rienzni, Wagner; Andante della Sinfonia Spagnuola (violino), Lalo; Selz., Coppelia, Delibes; Una notte sul Monte Calvo, Mussorgsky; Divertimento della Seconda Suite, Gairaud; Danza Sinfonica n. 2, Grieg; Marcia Tzigana, Reyser.

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

16: Ballabili (19) — 22: Concerto: Trio, Mozart; Cantatrice: Lied, Schubert; Due Lieder, Schumann; Violoncello: Raccoglimento, Popper; Cantatrice: Canzoni e Romanze (Fauré, Redts, Hue); Violino: Aria, Matheson; Valzer, Brahms; Tamburino Cinese, Kreisler; Cantatrice: Canzone del Secolo XVIII; Canzone, De Severac;

Nicoletta, Ravel; Violoncello: Adagio e Allegro, Boccherini-Vidal; Cantatrice: Tre Canzoni (Tiarko-Richepin, Tiersot, Charrier).

Tolosa - m. 392 Kw. 3. -

Tutti i giorni; 11.15 e 14.15: Recentissime.

11.20: Prezzi legumi, frutta, pesce, latte — 13.30: Bollettino Meteorologico; Cambi; Fiere e Mercati del Sud Ovest — 14: Carillon dell'ora — 18.30: Borsa del Commercio di Tolosa; Cambi; Fiere; Borsa del Commercio di Parigi; Informazioni — 18.40: Bollettino Agricolo — 21: Carillon dell'ora; Recentissime; Borsa di Parigi; Cambi; Borsa di Tolosa; Risultati Corse; Metalli Preziosi; Listini Commerciali — 21.25: Bollettini: Automobile Club del Mezzogiorno; Confederazione dei Radio Club del Sud Ovest; Associazione Commerciali; Articoli di Radio — 23.45 oppure 0.15: Programma dell'indomani; Santi del giorno; Bollettino Meteorologico; Informazioni; Recentissime.

Parigi (Radio Paris) - m. 4750 - Kw. 3.

9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 13: Concerto di Musica sacra per coro; Conversazione religiosa; Notizie — 13.45: Concerto: Passo doppio, Seras; Valzer (violino), Smet; Fox trott, Siemleu; Azucena (piano), Seras; La Pendola della Nonna (piano), Smet; I Moschettiari al Convento, Varney; Numero di Varietà; Fox trott, Ruymer; Il Carnevale degli Animali, St. Saëns; Melodia, De Berrie; C'est Paris, Gavel — 17.30: Jazz (10 Ballabili). Durante il Concerto: Notizie — 21: Comunicato Agricolo; Informazioni — 22.15: Circo Radio Paris — 21.45: Jazz e Orchestra. (Intervalli: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18-20: Diffusione del Concerto Pasdeloup — 20: Previsioni Tempo — 20.10: Dieci minuti di silenzio per il Bollettino Met. di Madrid sulla stessa lunghezza d'onda — 20.40-21.30: Giornale Parlato: Rubriche solite; Igiene; Racconto Poliziesco; Ultime di Sport; Risultati corse — 21.30-22: Università popolare: Psicologia e Fisiologia; I Diritti della Famiglia.

ABILISSIMO RADIOTECNICO

esperto tutti i circuiti, specialisti tipi neutro e super, recasi ovunque per consulenze, riparazioni, trasforma apparecchi per migliorarli, da consulenza con garanzia di successo, fa tarature medie frequenze messa a punto precisissima, riparazioni accurate in laboratorio ben attrezzato, risultati brillanti, referenze a richiesta

REIN GIULIO - VIA PANTANO N. 3 - TELEFONO N. 85-409 - MILANO

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Berlino).

Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

(Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

(Programma di Francoforte sul Meno).

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Lipsia).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

(Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

9.15: Concerto di campane — 11: Servizio religioso protestante, con il concorso d'un soprano — 12: Concerto strumentale. Musica di Sylva, Plotow, Rhode, Bessuci, Schicke, Komzak, Eilenburg, Waldmann, Urbach, Niederlitz — 14: Indovinelli — 14.30: Scacchi — 14.40: L'ora delle fiabe — 15.10: Conferenza letteraria — 15.40-16.30: Dott. Pietro Bach: canzoni proprie sul luto — 16.30: L'ora della rivista: «Schlesische Monatshefte» — 17: Conferenza letteraria: «Le autobiografie e la loro importanza» — 18-18.30: Seconda conferenza: «La Metropoli e noi» — 18.30-20.15: Seduta della società per l'organizzazione del carnevale: «Mainzer Karneval-

Verein» — 20.15: Serata svedese (concerto orchestrale, recitazioni, indi notizie serali) — 21.30-24: Ballabili (musica riprodotta).

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

9: Servizio religioso con concerto vocale-strumentale di musica sacra — 11: Meteorologia — 11.15: Concerto d'un coro femminile — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.1: Previsioni del tempo — 15: La radio degli scacchi — 15.30: Conferenza: «La morte di Kant» (12 febbraio 1804) — 16: Fiabe — 16.30-18: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 18: L'ora della gioventù: Avventure con orsi nell'Ural — 18.30: Lezione di Esperanto — 19: L'ora di novelle (lettura) — 20: Serata svedese (lirica svedese; concerto della R. O. e di una cantante) — 22: Recentissime: Corriere sportivo — 22.10: Lezione di ballo; in seguito fino alle 23.45 musica da ballo eseguita dalla R. O.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

8.30-9: Concerto d'organo. Musica di Mendelssohn e F. Liszt — 9: Concerto di musica religiosa — 11-11.30: Due conferenze della Scuola H. Bredow — 12.13: L'ora musicale. Concerto della R. O. di Dresda. Composizioni di Dvorak, Kaskel, Ketelbey, Brase, Schmalstich, Siede — 15: I più importanti avvenimenti settimanali — 16-17: Concerto corale del «Jakobikirchenchor» di Chemnitz — 17-17.30:

Conversazione carnevalesca; indi trasmissione della seduta carnevalesca da Magonza — 19.30: Serata svedese: recitazio, concerto strumentale d'un Quartetto d'archi — 22: Corriere sportivo — 22.30-0.30: Musica da ballo (trasmissione da Berlino).

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

11.30: Servizio religioso cattolico con concerto vocale-strumentale di musica sacra — 13.15: Musica riprodotta — 15: Concerto diverte della R. O. e con il concorso di cantanti. Musica di Humperdinck, Thiele, Lincke, Clemann, Bendel, May, Komzak, Gotthel, Heider — 16.45: Segnale orario; Corriere sportivo — 17.11: Trasmissione da Magonza (serata carnevalesca) — 22: Serata svedese (Conferenza e concerto vocale-strumentale); indi: Notizie; Corriere sportivo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia; Notizie — 8.50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Servizio religioso — 10.55 (per Kiel): Trasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11: Dott. Radio, l'ingegnere — 11.30 (per Hannover): Trasmissione d'un concerto all'aperto — 12.30: Conferenza di economia mondiale — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.05-14.15: Concerti — 15.30: Il radiogonno — 16: Conferenza riguardante la casa — 16.30: Conferenza radio-tecnica — 17: «Siam, paese e popolo» — 17.30: Concerto della R. O. e di solisti — 18.30: Conferenza: Del popolo dei giapponesi — 19: Antipodi. Nuovi ricordi d'un corrispondente mondiale — 19.30: Giochi gimici — 20: Serata svedese (conferenza, concerto vocale e strumentale). Indi l'ora attuale questioni del giorno e del presente. In seguito trasmissione di caffè-concerti, dati meteorologici per l'interno ed i mari, notizie e corriere sportivo; ballabili (concerto della R. O.).

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

8.30-9.30: Servizio religioso e concerto d'organo, corale-strumentale — 11-11.30: L'ora dei genitori; Conferenza riguardante l'educazione delle ragazze — 11.30-12.30: Gita attraverso l'aeroporto di Francoforte — 12.30-13.30: Concerto d'un coro maschile; Canzoni e cori di chauss, Kaan, Kern, Grieg, Storch — 16-17: L'ora della gioventù (fiabe di Grimm) — 17.22: Trasmissione da Magonza — 22 (da Stoccarda): Serata svedese; Indi corriere sportivo, sino alle 0.30 lezione di ballo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

9-10: Servizio religioso con recitazioni e concerto vocale di musica sacra — 11-11.15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe — 11.20-13: Commemorazione di «Mathieu Neumann»; Concerto d'un corale maschile di cori di Neumann; Concerto dell'Orchestra comunale della Marcia funebre e dell'Adagio della 3ª sinfonia di Beethoven — 13-14.30: Concerto pomeridiano di pezzi di Mendelssohn, Zeller, Thomas, Meyerbeer, Kreisler, Simonetti, Kollo, Fall — 14.30-14.50: Radio-letteratura — 14.55-15.15: Radio-erarietà — 15.15-15.40: Conversazione spagnola — 15.50-16.30: Recitazioni — 16.30-17: Le sonate per pianoforte di Beethoven (1ª concerto) — 17.10-19.40: Seduta della società per l'organizzazione del carnevale di Magonza — 19.45-20.10: Lezione di ballo — 20.15: Corriere sportivo — 20.30: Serata svedese. Concerto della R. O. e d'un violinista; recitazio. Musica di Alfven, P. Aulin, Stenhammer, Atterberg. Indi Corriere sportivo, sino alle 24 musica notturna e ballabili.

NORA

ALIMENTATORI
DI PLACCA

2 TENSIONI NEGATIVE DI GRIGLIA REGOLABILI...

5 TENSIONI ANODICHE FINO A 150 V.

— FUNZIONAMENTO ASSOLUTAMENTE SILENZIOSO
ADATTI PER QUALSIASI APPARECCHIO A VALVOLA —

NORA RADIO

ROMA 125 — VIA PIAVE 66

CERCANSI AGENTI PER ALCUNE PIAZZE ANCORA LIBERE

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

9: Servizio religioso e concerto vocale-orale di musica sacra — 11.30-12.30: Artista moderno: Conferenza e concerto vocale-strumentale — 13.30: La radio del filatelico — 14: Stenografia — 14.30-15.25: Per l'agricoltore — 15.30: Il radio-gnomo (fiabe) — 16: Conferenza letteraria sulla poesia slesiana più recente — 16.30-18: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner; Musica di Mozart, Strauss, Delibes, Weingartner, Micheli, Sibelius, Tauber, Koerner, Lehar — 19: L'ora dei giornalisti (conf.) — 19.30: Conferenza: «Salute e ricchezza» — 20: Antonio Goeggel; Col cane da guida attraverso Berlino (epeselle d'un cieco) — 20.30: Serata svedese; Recitazioni; Concerto corale e strumentale; Indi meteorologia; Recentissimi; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30-0.30: Ballabili.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

11: Concerto di Campane — 11.15: Trasmissioni dei dati meteorologici dall'osservatorio nazionale bavarese — 12: Concerto d'un baritono con accompagnamento di pianoforte; Arie e canzoni di Haendel, Ugo Wolf, Brahms, Marschner — 13.50: Segnale d'ora; Previsioni del tempo — 14.55: Lettura del programma — 14.45-15.15: Trasmissione del «Derby-invernale» — 15.15-16.30: Concerto della R. O.: Riccardo Wagner, con il concorso d'un tenore e baritono — 16.35: Conferenza di Ferdinando Classen — 17.11: Trasmissione da Maganza — 20.21: Concerto della R. O. e d'un violoncellista; Musica di Mendelssohn-Bartholdy, Korngold, Koenigsberg, Popper, Urbach, O. Klose — 21.5: Serata svedese; (Lettura, concerto vocale e strumentale con soprano, baritono, pianista e violinista) — 22.20: Notizie serali — 22.35-24: Concerto dell'orchestra S. Stern trasmesso dal «Café Fuerstehof» di Monaco.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

16.30-18.45; 20.55: V. Londra - (Annunci Locali alle 22) — 23.30: Epilogo.

Cardiff (5 WA) m. 353 - Kw. 1,5.

16.30; 20.55: V. Londra — 21.45: La Buona Causa — 21.50: Previsione Tempo;

Notizie; Annunci Locali — 22.5: Orchestra: Ouv., Zampa, Hérold; Romanza: parole, Tsvaikowsky; Tenore e Orchestra: Aria (Gaia Inghilterra), German; Idem (Giardino Persiano), L. Lehmann; Orchestra: Prima Suite «L'Arlesiana», Bizet (4 tempi); Concerto Russo per Violino e Orch., Lalo; Tenore; Sa Pal's del canto, Mendelssohn; Canto della Sera, Blumenthal; Un Jordo a sera, Cadman; Orchestra: Cavatina, Raff; Andante Religioso, Thomé; Danza (Calliope), Chaminate; Violino: Valzer, Brahms; Ballata Popolare; Danza, Suetana; Orchestra: Valzer (La Bella Addormentata), Tsvaikowsky — 23.40-34: V. Daventry 5XX.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.30 (Dav. solo): Segnale Greenwich; Previsioni Tempo — 16.30: Programma Nazionale Svedese; Soprano — 19.20: Lettura Vecchio Testamento — 18.30-18.55: La Conferenza Missionaria di Gerusalemme — 20.55 (Londra solo): Campane di San Martino ai Campi; Culto; Inno; Confessione e Ringraziamento; Salmo; Lettura; Nunc Dimittis; Preghiere; Inno; Predica; Inno; Benedizione — 20.50 (Dav. solo): Organo, Cattedrale di Lincoln; Culto; Da Nottingham; Inno; Pater Noster; Salmo; Lettura; Magnificat (Stanford); Giaculatoria, Antifona; Discorso del Vescovo ai Rotariani; Inno; Benedizione — 21.45: La Buona Causa della Settimana — 21.50: Previsione Tempo; Notizie; Annunci Locali; (Dav. solo): Previsioni Marittime — 22.5: Quartetto op. 161 per archi, Schubert; Capriccio, Due Intermezzi e Valzer di Brahms, (piano); Quartetto in la min., Schubert — 23.30: Epilogo — 23.40-24 (Dav. solo; da Cardiff): La Fratellanza Silenziosa.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16.30-18.45; 20.55: V. Londra — 21.45: La Buona Causa (da Liverpool) — 21.50: Previsione Tempo; Notizie; Annunci Locali — 22.5: (Programma Mendelssohniano); Orchestra: Ouv., Le Ebridi; Quartetto Vocale Maschile: 4 Canti; Orchestra: Suite (4 Tempi) «Sogno ecc.»; Quartetto Vocale: 4 Canti; Orchestra: Sinfonia Italiana — 23.30: Epilogo.

Daventry sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16.30 (Birmingham): Baritono: Aria (Redelinda), Haendel; Tre Ballate (Harrison, Shaw, Stanford); Soprano: Tre

Ballate (Sanderson, Richards, Scott); Recitazione: Tre Scene di Shakespeare; Due Ballate (Masefield, Belloc); Contralto: Due Ballate (Quilter, Elgar); Ballata Popolare; Ballata, Rowley; Violino: Primavera, Grieg; Czardas, Monti; Minuetto (Berenice), Haendel; Baritono: Aria, Hendel; Tre Ballate (Lidgey, Idem, V. Williams); Recitazione: La Ballata del Vecchio Marinaro (Coleridge); Soprano: Canzoni di mia madre, Dvorak; Ballata, Besly; Il Canto del Merlo, H. Wood; Violino: Berceuse; H. Wood; Valzer, Drigo; Berceuse, Szolt; Saltarello, German; Contralto: Contralto: Tre Ballate (Shaw, Fogg, Quilter) — 18.20; 18.30; 18.45; 20.55; 21.45: V. Londra — 21.50: Previsione Tempo; Notizie — 22 (Birmingham): «L'infanzia di Cristo», Oratorio di Berlioz — 23.30: Epilogo.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25. (Programma di Londra).

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni: 11.10: Borse e Cambi — 13.14: Dischi Grammfono — 13.15: Agricoltura; Meteorologia — 14.30: Cambi. 10: Carillon — 10.30: Culto (Chiesa del Salvatore); Concerto violino e organo; Sonata in la magg. Haendel; Aria, Matheson; Vecchia Canzone francese — 17.50: Carillon — 18: Culto c. s. — 19.15: Notizie — 19.30: Coro — 20: Segnale orario; Conferenza — 20.15: Orchestra (Programma Svedese) — 20.45: Recitazione Svedese — 21: Orchestra — 21.30: Recitazione umoristica e canto con liuto — 21.40: Coro: Il Mattino, Eklöf; Tre Arie svedesi — 22: Notizie; Meteorologia — 22.15-24: Attualità; Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.40: Culto da Utrecht — 13.10: Trio e Tenore — 14.20: Conferenza — 14.55: Orchestra archi; Gran concerto, Corelli; Concerto n. 2 per violino e orchestra, Bach; Aria (Suite in re magg.), Bach; Aria (cantatrice), Purcell; Arioso (cantatrice), Haendel; Sinfonia in sol magg., Boccherini; Due Romanze per violino in sol e fa magg., Beethoven; Le Preghiere (cantatrice e orchestra), Caplet; Serenata per orchestra archi, Tsvaikowsky — 18.10:

Lire 75.-

(Lire 72.- abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

L'Amministrazione del Radiorario non risponde degli importi eventualmente inviati con lettera non raccomandata.

LA MARCA CHE CI VUOLE



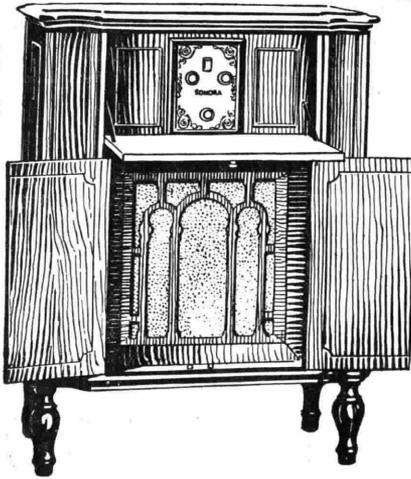
LE MIGLIORI VALVOLE PER RADIO

SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE POPE

Via Uberti, 8 - MILANO - Telefono 20-895

American Radio Co. - Soc. An. Italiana

MILANO 92, Gall. Vitt. Em. - Tel. 80-454
(Isola Piazza Scala, 2° piano)



"SONORA" mod. F-875 funzionante in alternata.
Tutte le sfazioni in altoparlante senza aereo.

I migliori apparecchi radoriceventi Americani, funzionanti senza bisogno di batterie

*Apparecchi **SONORA***

*Apparecchi **STEWART-WARNER***

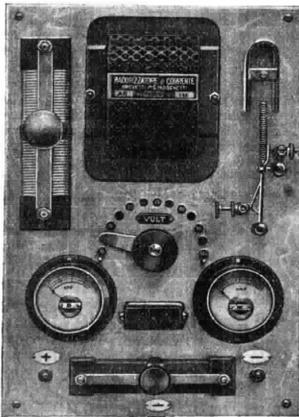
*Materiale **KODEL** per alimentazione di filamento e di placca*

*Caricatori ad elemento metallico **KUPROX**, senza valvole, senza liquidi, senza parti vibranti o comunque mobili.*

Alto rendimento, durata infinita, minimo costo

*Valvole **PERRYMAN***

Impianti industriali con corrente raddrizzata e parificata, sino a 10 Kw. e sino a 50.000 Volts



TIPO R 2 e AUTO-RADIO

RADDRIZZATORI DI CORRENTE

BREVETTI ING. MOSCHETTI

2, CORTE NOGARA - VERONA - CORTE NOGARA, 2

RADIO Carica Accumulatori

TIPO ZERO per 2-4-6 Volts e 2-4 Amp. . . . L. 200

TIPO ZERO 2 per 2-4-6 Volts e 2-4 Amp. e anodiche a richiesta sino 120 Volts e 0,1 Amp. L. 250

TIPO R. sino a 6 Volts e 6 Amp. L. 320

TIPO R. 2 sino a 6 Volts e 10 Amp. e anodiche sino a 120 Volt e 0,3 Amp. L. 570

CINEMATOGRAFIA Raddrizzatori per alimentazione diretta archi a specchio 10-20-30 con Amp. e 80 Volts.

GALVANOPLASTICA Raddrizzatori per bagni da 30-60-100 Amp.

CATALOGO E LISTINI GRATIS A RICHIESTA

CERCANSI RAPPRESENTANTI ZONE LIBERE

Concerto; Informazioni Vaz Dias — 20.50; Orchestra: Quarta sinfonia op. 60, Beethoven; Concerto per violoncello e orchestra in do magg., D'Albert; Ouv., Il Carnevale Romano, Berlioz; L'Apprendista mago, Dukas; La Dannazione di Faust (Minuetto dei Folletti); Ballo delle Sifidi e Marcia Ungherese); Berlioz.

POLONIA

Kattowice - m. 422,6 - Kw. 10.

11: Segnale d'ora; Bollettino Meteorologico — 11.10 e 16.10: V. Varsavia — 13: Conferenza Religiosa — 13.20: Conferenza Agricola — 13.40: Concerto — 14.15: Concerto Sinfonico da Varsavia — 17.10: Annunci vari — 17.30: Conferenza — 19: Mezz'ora di allegria — 19.30: Concerto — 21: Segnale d'ora; Comunicati — 21.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

9.15: Funzione Religiosa — 11: Carillon, Chiesa di S. Maria; Segnale d'ora; Bollettino Meteorologico — 11.10: V. Varsavia — 13; 13.25: Conferenze agricole — 14: Bollettino Meteorologico — 14.15: V. Varsavia — 17.10: Varie — 18.10: L'Assedio di Verdun — 18.35: Il Carnevale di Monaco — 19: Carillon, Chiesa di S. Maria; Comunicato sportivo — 19.30: V. Varsavia — 21.30: Concerto riprodotto.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

9.15-10.45: Messa Cantata — 11: Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa di S. Maria di Cracovia; Comunicato Aviazione e Agricolo — 11.10: Concerto dalla Philharmonie — 13; 13.20; 13.40: Conferenze agricole — 14: Comunicato Meteorologico — 14.15: (Concerto dalla Philharmonie); Or-

chestra: Tre Danze (Cefalo e Procri), Grétry; Concerto per piano in do min (3 tempi), Beethoven; Poema Sinfonico (Till Eulenspiegel), Strauss; Concerto per piano in re magg., Mozart — 16.10: Anniversario Incoronazione di Pio XI — 17.10: Varie — 17.30: Vita Preistorica — 19.30: (Concerto) Sonata in sol min. per violino e piano (3 tempi), Sjögreu; Tre Romanze, Sjögren (cantatrice); Suite in modo antico per violino e piano (4 tempi), Rangström; Aria e Polca, Peterson-Berger (cantatrice); Due Acquarelli per violino e piano, Aulin; Rapsodia Svedese, Hugo Alfven (orchestra) — 21: Segnale d'ora; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 21.5: Comunicato P.A.T. — 21.20: Comunicato Polizia e Sportivo — 21.30: Ballabili — 11.10: (Composizioni di Mieczysta Karlowicz) Rapsodia Litwana (orchestra); Concerto per violino (3 tempi); Poema Sinfonico « I Canti Eterni » (3 tempi).

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campane, Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Trio; Dischi grammofono; Recitazioni — 18.30: Trasmissione dell'opera dal Teatro del Liceo; (Intervalli: Prodotti Agricoli e Bestiame) — 21: Quattro Recitazioni — 21.20: Quintetto: Tre Canzoni, Marraco — 21.40: Sport.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.30: Concerto — 15.16-30: Orchestra: Passacaglia, Badia; Canzonetta, Fuste; Charleston, Cantos; L'Incantatrice, Chapl (fant.); Cantatrice: A suon di baci, Baldelli; Malditos Guereres, Asensi; Il carro del sole, Serrano; Intermezzo di Lni-

gi Medina; Orchestra: Danza Andalus, Pacheco; Canzonetta, Mendelssohn; Suite « Le Erinii » (3 tempi), Massenet — 20: Pei Ragazzi; Trasmissione dell'opera dal Teatro del Liceo di Barcellona — 23.1.30: Trasmissione per le Stazioni di San Sebastian, Bilbao e Salamanca; Campana; Segnale orario; Selez., Rigoletto, Verdi (soli, coro e orchestra).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni (di regola): 12.35 e 21.30: Il Tempo — 12.45: Borse e Mercati — 12.55 e 20: Segnali d'ora — 21.15: Notizie.

Alle 11 e alle 18: Culto — 14.10: Cerimonia al Palazzo di Città — 17: Pei ragazzi — 19.5: Commedia (« Pignaglione » di Shaw) — 20.35-22.30: Programma Svedese da Ginevra.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.

(Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

11-12: Predica del pastore Dott. Preiswerk in occasione della Festa bernese della Riforma al Palazzo di Città — 17: Pei ragazzi; Meteorologia — 13.15: Notizie sportive delle Olimpiadi invernali — 13-14.30: Concerto dell'orchestra Zwhalen — 14.30-15: Conferenza agricola: « L'industria svizzera del latte » — 15.30-17: Orchestra del Kusaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: L'ora dello sport: Il calcio — 20-20.15: Audizioni di cetra — 20.15-20.30: Lettura di poesie dialettali di Soletta — 21-21.20: Audizioni di cetra (II parte) — 21.20-21.50: Orchestra



*La Vostra ricezione da grandi distanze
migliora notevolmente con l'uso della
nuova valvola jonica TELEFUNKEN*

RE 074

*Essa viene costruita secondo i più recenti dettami
della tecnica moderna. Il nuovo filamento di essa
dà un rendimento veramente eccezionale, abbinato
ad un minimo consumo di corrente.*

del Kursaal di Berna — 21.50-22.5: Corriere sportivo e notizie; Previsioni del tempo 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11: Concerto dell'orchestra teatrale del «Capitol-Theater» — 12: Tempo — 12.30: Concerto della R.O. — 13.15: L'ora dei poeti svizzeri viventi; Ernesto Rominger (Willy Zimmermann) — 16: Concerto aella R.O. — 17.10: Predica protestante — 19.30: Ora; Tempo — 19.32: Mezz'ora di musica da camera — 20: Serata svedese (concerto vocale-strumentale di ballate e canzoni svedesi, con prolusione) — 21.30: Concerto della R.O., con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Meteorologia; Recentissime, Notizie della «NZZ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

10: Culto da Ginevra — 20.15: Sport — 20.25: Culto — 21: Concerto (due flauti, canto, piano).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

10: Culto — 20.15: Programma di Losanna.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: La mezz'ora della musica da camera — 20-21.30: Serata svedese (concerto vocale-strumentale con prolusione) — 21.30-21.50: Musica riprodotta — 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

9: Notizie; Consigli di toilette — 10: Messa Cantata — 11.30: Culto riformato — 12.45: Orchestra o Canto: La Dama Bianca, Boieldieu; Cavalleria, Mascagni

(Preludio, Brindisi, Aria tenore); Pagliacci, Leoncavallo (fantasia); Aria soprano (Rigoletto), Verdi; Idem (Tosca), Puccini; Ouv., Orfeo all'Inferno, Offenbach — 15.30: Conferenza agricola — 16: Pei ragazzi: Canzoni — 17: Cantatrice e Zsigani: Canzoni Ungheresi — 19.10: Sport — 19.30: Un'operetta di Huszka — 22: Segnale orario; Notizie — 22.15: Ballabili.

LUNEDÌ

13 Febbraio

AUSTRIA

Vienna Radio Vienna - m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano, Musica di Etlinger, O. Strauss, Rimsky, Korsakow, Oscheit, Grunz — 17.20: L'ora della gioventù — 18.20: L'abitazione viennese nel succeder-si dei tempi (2ª conf.) — 18.50: Faust nella storia, nella leggenda e nella poesia (5ª conf.) — 19.20: Conversazione teatrale — 20: Notizie sull'Olimpiade invernale 1928 a St. Moritz — 20.10: Maestri viennesi. Conferenza e concerto dell'orchestra sinfonica viennese.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Trio — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Concerto (solista organo e orchestra); Intervallo: Attualità.

Abbonatevi al "RADIORARIO"

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

16: Notizie agricole — 18: Concerto: Trio in mi-mi, maggiore op. 100, Schubert — 19.5: Conferenza — 19.20: Monologo — 19.35: Musica riprodotta — 20: V. Praga — 21: V. Brno — 22: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11: Musica riprodotta — 11.30: Notizie agricole — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 13.5: Industria e commercio — 13.20: Borsa del Lavoro — 13.55: Borsa — 16: Per le Signore — 16.10: Pei ragazzi — 16.20: Borsa — 16.30: Orchestra — 17.30: Conferenza — 17.40: Conferenza — 17.50: Emissione in tedesco — 18.15: Notizie agricole — 18.25: Per gli operai — 18.35: Corso di Francese — 19.15: Orchestra — 20: Meteorologia; Musica popolare — 21: Sponsali con le Lanterne, Offenbach — 22: Ora; Notizie; Musica riprodotta.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Orchestra — 14.30: Borsa, Meteorologia; Notizie — 18: Ora; Notizie; Orchestra; Emissione in tedesco — 18.40: Conferenza — 19: Radiogiornale — 19.40: Corso d'Inglese — 20: Concerto: L'Africana Meyerbeer; Polonese in mi bem. magg., Chopin; Canzoni Conviviali, A. Thomas; Suite romantica, Kapral; Canzone, Garanta — 21: Sponsali con le Lanterne, Offenbach — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

22.30: Concerto: Ouv., Il Guarany, Gomez; Dolly, Fauré; Chimere, Schyns; Minuetto, Boccherini; Rondò capriccioso

NOVOHET 8

Nuovo ricevitore potente, puro e selettivo con telaio da 50 cm. di lato riceve tutta l'Europa in altoparlante

NEUTROVOX 4

Ricevitore a 4 valvole
il migliore ricevitore su antenna interna

NEUTROBABY 3

Ricevitore adatto anche per onde cortissime

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO
MATERIALE NAZIONALE ED ESTERO

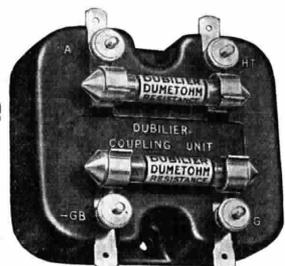
RADIO A. PLOSSI TRIESTE

Via S. Nicolò, 34 — Telefono 32-27

DUBILIER

Condenser Co. (1925) Ltd. — Londra

Lire
40



Lire
40

BLOCCO AMPLIFICATORE B. F.
A RESISTENZA - CAPACITÀ DUBILIER

Montato con le famose resistenze metalliche

"DUMETOHM"

MASSIMA PUREZZA

Se il vostro rivenditore non può fornirvi i prodotti
"DUBILIER" rivolgetevi direttamente agli

AGENTI GENERALI

Ing. S. BELOTTI & C.

Corso Roma, 76-78 - MIANO (114) - Telefoni: 52-051/052

(pia) Mendelssohn; La Valchiria, Wagner; Canzone scapigliata, Boldi; Mazurche (piano), Chopin; Serenata (violino), Mendelssohn.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15; 13.30; 18.30; 21: Musiche varie — 13.45: Concerto: Ditemi o mamma, Yvain; Quando passavi, Roudière; Valzer, Waldteufel; Calma, A. Kunc; La Granduchessa, Offenbach (fant.); Pastorale e Musetta, Michaux; Fox trot, Rodgers; Serenata, Mendelssohn; Rimani, Chaminade; Thais, Massenet (fant.); Bella sera, Debussy; Balletto dei Profumi, Popy; Canzone di maggio, Corbellini; Marcia, Clerice — 15.15: Quotazioni Commerciali e Agricole — 18.20: Il Cinema — 21.30: Bollettino agricolo — 21.45: «Amleto», opera di Thomas.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.45: Cultura Fisica — 9: Informazioni; Rassegna della Stampa — 11.30: Informazioni e Quotazioni; Dieci minuti di musica — 13.30: Concerto: Quartetti Classici; Aria (Armida) (Gluck); Primi baci, Haydn; Serenata, Schubert; Il Noce, Schumann. (Durante il Concerto: Notizie) — 14.50: Caffè; Piastra; Cotone; Setta; Riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Borsa di Parigi — 16.30: Borsa di Parigi; Zuccheri a Parigi e a New York; Cotoni ad Alessandria a New York e a Liverpool — 16.45: Concerto — 17.45: Borsa di Commercio; Cotoni a l'Haivre e a Liverpool; Caffè a l'Haivre e a New York; Metalli; Informazioni — 20.45: Corso di contabilità — 21: Comunicato Agricolo — 21.15: Caffè; Rame; Metalli; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Cotoni; Informazioni — 21.30: Conferenza d'orticoltura; Selezione «La Mascotte» di Andran; (Intervalli; Notizie).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18.45-20.10: Giornale parlato: Rubriche solite; La Vita Artistica; Romanzo Concorso; Settimana Teatrale; Novità di Radio — 22.10 e 20.20: Come domenica — 22.30-21.30: Concerto di Canzoni: «Fantaisiste» Arliès (2); Compositore Maupas; «Chansonnier» Fret (2); Tre pezzi per Piano, Confrey; «Chansonnière» Pascal; «Chansonnier» compositore Julsan; Due Canzoni (Christinè, Sterman); Compositore Soler — 21.30-22: Univ. Popolare: La Cleptomania; Il Mondo Atomico; Elettricità.

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Berlino).

Gleivitz - m. 250 - Kw. 0,75.

(Programma di Breslavia).



Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

(Programma di Francoforte sul Meno).

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Lipsia).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

(Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

16.30-17: L'ora dell'agricoltore: Coltivazione forestale e tecnica — 17-18: Concerto — 18.30: L'ora dei genitori (due conferenze) — 19-19.30: Bollettino d'arte e di letteratura — 19.45: Uno sguardo ai tempi — 20.10: Gloria ad Antonio Bruckner! Concerto strumentale di musica di A. Bruckner con prolusione — 21.30-22: Che ne dite?

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

11: Previsioni del tempo; Recentissime; Bollettino del ghiaccio — 11.30: Concerto mattinale per la radio-industria — 12.55: Segnale orario di Naun — 13.1: Segnale orario; Meteorologia — 15: I prezzi dei prodotti agricoli; Divise; Quotazioni di Borsa — 16: Conferenza: «La fortuna dei piccoli» — 16.30-18: Concerto della R. O. e di due cantanti: Frammenti di opere italiane — 18.5: Quotazioni agricole — 18.15: Bollettino del ghiaccio — 18.30: Conferenza: «La Finlandia» — 19.30: Lezione di

lingua inglese — 20: Meteorologia — 20.5: Serata di pianoforte dedicata a opere di Fr. Schubert, con prolusione — 21.10: Trattamento serale con Roberto Koppel e la R. O. Nell'intermezzo alle 22.15 Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

12: Musica riprodotta — 12.55: Segnale orario di Naun — 13.15: Bollettino della Stampa e della Borsa — 16-16.30: Corso letterario francese — 16.30-17.55: Concerto della R. O. di Dresda. Musica di Adam, Worch, Bakalainikoff, Leuschner, Kockert, Galtine, Lindsay-Theimer — 18-18.30: Corso tecnico per operai specialisti — 18.30-18.55: Lezione di lingua inglese per principianti — 19-19.30: Federico il Grande (1ª conferenza) — 19.30-20: Introduzione alla fonetica della lingua tedesca — 20: Previsioni del tempo; Bollettino della neve e Segnale orario — 20.15: Recitazioni — 21.15: Concerto della R. O. Composizioni di Auber, Gounod, Smetana, Planquette, Suppé — 22.15: Bollettino della Stampa e Corriere sportivo — 22.30: Ballabili (musica riprodotta).

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

12.30: Previsioni del tempo; Musica riprodotta — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R.O. Musica di Siede, Ohlsen, Clutsmann, Mozart, Luigini, Translatour, Schicke — 18: Segnale orario; Meteorologia — 18.15: Conferenza: Jean Arthur Rimbaud — 18.45: Consigli radio-tecnici — 19.15: Conferenza economica — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — 20: Concerto orchestrale dell'orchestra Filarmonica di Stoccarda, con il concorso d'un solista di pianoforte: musica di Beethoven e Dvorak — 21.15: Canzoni sul liuto — 22: La poesia tedesca e la prosa tedesca degli ultimi 100 anni: (quinta serata) I romantici Achim von Arnim e Cl. Brentano, con il concorso della R.O.); indì: Notizie serali.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

16.15: L'ora della gioventù (lettura con prolusione) — 16.45: Coro scolastico della scuola «Anton-Rée-Realschule» — 17.15: Il ginocchio (conf.) — 17.35: Conferenza di contabilità — 17.55: Meteorologia; Bollettino della polizia e di navigazione — 17.57-18: Concerto della radio-propaganda — 18.30: Lezione di lingua inglese — 19: Concerto della radio-propaganda (seconda parte) — 19.20: «Rasputin» (conf.) — 19.45: Bollettino del ghiaccio — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Previsioni del tempo — 20: Concerto militare. 11 pezzi di Voigt, Gomez, Beethoven, Mozart, Bode, Verdi, Steinbeck, Cooper, Ohlsen, Bilenberg, Blon. In seguito: Dati meteorologici; Corriere sportivo; Notizie della stampa.

Se l'apparecchio che possedete, non vi dà soddisfazione, cambiatelo con

I' ULTRADINA della GUSTUTI-RADIO G. R. 8

il più perfetto apparecchio a 8 valvole, ultra selettivo e potente

Rivolgersi: **GUSTUTI-RADIO** - NAPOLI - Via Depretis, 93 (primo piano interno)

CERCANSI ESCLUSIVISTI PER LE ZONE ANCORA LIBERE

IL Re degli apparecchi di T.S.F

Un solo bottone

da manovrare per ricevere sul telaio situato nell'interno del mobile tutte le stazioni Europee da **200 a 3000 metri** in forte altoparlante, con l'esclusione **garantita** della stazione locale.



Rappresentanti in Italia:

COSENZA: Rag. S. Caputo - Corso Telesio, 109
 GENOVA: E. Pasteur & C. - Via Peschiera, 30-32 r.
 MESSINA: G. Sacca Zanghi - Via G. Natoli, 59
 MILANO: Magazzini Elettrotecnici - Via Manzoni, 26
 MODENA: C. Stanguellini - Portico del Collegio
 NAPOLI: Tungsteno - Piazza della Borsa, 8
 NICASTRO: A. C. Valieri
 PARMA: M. Raballo - Via Pace, 4-6
 PESARO: Ing. A. Giuppi - Viale Umberto, 29
 REGGIO EMILIA: P. Ferraboschi - Via Lodovico Ariosto, 9
 S. DANIELE DEL FRIULI: Agnola & Braida
 TARANTO: Commercio Radioelett. Ionica, - Via Mazzini, 99
 TORINO: Rag. C. Martini - Via Passalacqua, 10
 TREVISO: C. Miceliari - Via XX Settembre
 VENEZIA: C. Mantovani - Calle del Tagliapietra 4899



PUB. JOSSE & GICRAGI

LA
"SINCRODINA"
 RADIO.L.L

Agenzia Generale per l'Italia e Colonie:

STABILIMENTI RADIO L. L.

AVENUE TRUDAINE, 31 - **PARIS (9)** - AVENUE TRUDAINE, 31

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

12.30-13.30: Concerto della R. O. di Kassel; Pezzi di Hoebel, Drigo, Verdi, Translater, Thiele — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O.; Musica di Beethoven, Massenet, Strauss, Wagner — 17.45-18.5: La radio della lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18.30-19: Conferenza — 19-19.15: Saggi di lettura inglese — 19.15-19.45: Lezione di lingua inglese — 19.45-20.15: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20.15-21.15: Serata d'opera — 21.15 (trasmissione da Stoccarda): Serata di recitazioni «Sven Scholander».

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto pomeridiano di musica di Doering, Godin, Anber, Boito, Bergson, Petras, Benatzky, Kalman — 14.30: Consigli per la casa — 16.15-16.45: L'ora della signora — 16.45-17.10: La radio dell'agricoltura — 17.15-18: Terza conferenza: «Educazione alla verità» — 18-19: L'ora di Schubert. Canzoni per tenore e sonata a solo pianoforte — 19.20-19.40: L'ora dell'operaio (lettura) — 19.45-20.10: La radio dei genitori (conf.) — 20.10-20.20: Introduzione al dramma serale — 20.20: «Le tre sorelle», dramma in 4 atti di Antonio Cecof. Indi ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali; sino alle 24 musica notturna e ballabili.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne; Conf. «Il bambino ed il matrimonio» — 16.15: Giorgio von der Vring; Lettura di poesie con prolusione — 17-18: Concerto strumentale di musica di Mozart, Draeske, Beethoven; Indi radio-propaganda — 18.20: Conversazione tecnica settimanale — 18.45; 19.10; 19.35: Piccole conferenze diverse — 20: Conferenza del ciclo: «La politica estera del XIX secolo» (I tempi di Guglielmo II, 1890-1914, seconda parte) — 20.30: Riccardo Wagner (morto il 13 febbraio 1883); Concerto della R. O. con il concorso d'un soprano; Indi meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30: Concerto dell'orchestra Loewenthal trasmesso dal «Café Vaterland»; Pezzi di Achleitner, Strauss, Thomas, Manfred, Lindemann, Kollo.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

12.35: Musica riprodotta — 16-17: Concerto divertente del radio-trio; Musica di Rossini, Fr. Schubert, G. de Micheli, Myddleton, R. Stolz, Strauss — 17.5: Un quarto d'ora nel giardino botanico di Monaco — 18.30-19: Per la nostra agricoltura (conf.) — 19: Lezione di lingua inglese — 19.25: Lettura del programma del concerto sinfonico — 19.30: Concerto del «Konzertverein Muenchen E. V.», con il concerto d'un soprano e d'un coro; Opere di Ugo Wolf, e la Terza sinfonia (Froica) di L. van Beethoven — 21.50: Notizie serali — 22.5: La radio degli scacchi.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

BOBINA

UNIC

RIBET e DESJARDINS
PARIS

Agenzia Generale per l'Italia
LA RADIO INDUSTRIAL ITALIANA

MILANO (108)
2 - VIA BRISA - 2

INGHILTERRA**Bournemouth (6 BM)** - m. 326,1 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 15.30; 18; 19.30-24: V. Londra (Annunci locali alle 22.30) — 17: Orchestra (Rist. Smith); Marcia, Haines; Valzer, Joyce; Foxtrot, Warren; Selez., Carmen, Bizet; Yale, Graham; Suite «Tre-Quattro», Coleridge Taylor; Foxtrot, Sarony; Intermezzi, Drigo — 18.15: Per ragazzi — 19.15: Per Giovani Esploratori.

Cardiff (5 WA) m. 353 - Kw. 1,5.

13-14; 19; 19.30; 22-24: V. Londra (Annunci locali alle 22.30) — 15.30: Scuole; Il Primo Aeroplano — 16: Orchestra: Ouverture di Commedia Francese, Foulds; Danza, Carr; Minnetto, Wood; Soprano: Romanze e Ballate (K. Russell, German, Sanderson); Orchestra: Pattuglia Scozzese, Williams; Occhi di Sogno, Fletcher; Suite «Un Musicista in molti paesi», Marsden; Soprano: Romanze e Ballate (Molloy, Coates, Sanderson); Orchestra: Ouv., Poeta e Contadino, Suppé; Valzer, Strauss; So-

prano: Romanze e Ballate (San-Jensen, L. Lehmann, Oley Speaks); Orchestra: Marcia Slava e Canzonetta, Teichikowsky; «Erotica» e Marcia Nuziale, Grieg — 17.45: Castelli Gallesi — 18: Orchestra: Selez., La Geisha, Jones — 18.15: Per ragazzi: Pantomima con musica in 4 scene — 20.45 (dalle Whitehall Rooms): Orchestra: Marcia, Alford; Discorso; Orchestra: Arie Gallesi, Myddleton; Canto: Arie sull'Arpa Gallese; Orchestra: Arie Inglese, Myddleton; Tenore e Coro: Antica Canzone Inglese; Mandolino solo: Senenata Spagnuola; Canto con chitarra: Ay ay ay, Perez; Orchestra: Arie Scozzesi, Myddleton; Cornamusica: Marcia, Canzone e Danza; Tenore: Due Canzoni del Mare; Massi e Coro: Due Ballate del Mare, Stanford; Orchestra: Tarantella Napoletana, Byng; Canto e chitarra: Marechiaro, Tosti; O Sole mio, Di Capua; Canto: Tre Canzoni dell'Isola di Sheiling; Canzoni del Galles; Orchestra: Arie Scozzesi, Myddleton; Canzone Gallese.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.15: Breve Servizio Religioso — 11.30 (Davenport solo); Segnale Greenwich; Previsione tempo — 12 (Dav. solo): Quartetto; Baritono — 13: Quartetto; Soprano; Violino — 14-15: Organo (Cattedrale di Southwark); Soprano — 15.50: Fanciulli e Ragazze d'altri tempi — 16 e 16.20: Interludi Musicali — 16.5: Le Grandi Narrazioni — 16.30: Duetti per due Pianoforti — 17: Musica riprodotta — 18: Il Mobilio di Noce — 18.13: Ricetta di Pasticciera — 18.15: Per ragazzi: Canto; Lettura (Jerome); Pianoforte; Conferenza — 19 e 19.45: Ballabili — 19.15 e 19.20: Per Giovani Esploratori — 19.30: Segnale Greenwich; Previsione Tempo; Notizie — 20: Critica Letteraria — 20.15: Piano; 12 Variazioni di Beethoven su un Minuetto di Haibel — 20.25: La pronuncia francese — 20.45: Due Azioni Drammatiche — 21.45: Varietà — 22: Previsione Tempo; Notizie — 22.15: Come si scrive un Romanzo — 22.30: Annunci locali — (Dav. solo): Previsioni Marittime — 22.35: Soprano: Canzoni, Ballate e Romanze (K. A. Wright, Hely-Hutchinson, Quilter, Sir G. Henschel, Armstrong Gibbs, Schubert, Reger, R. Strauss); Quattro Canzoni Francesi — 23: Banda: Conversione infantile, Quilter; Baritono e Banda: Eri tu (Ballo in Maschera), Verdi; Banda: Selez., Faust, Gounod; Baritono: Canzone Jacobita; Canzone Irlandese Wood; Cantilena Marinara, Terry — Banda: Seconda Rapsodia Ungherese, Liszt — 24-1: Pallabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 15.30; 19; 19.30; 22; 23-24: V. Londra (Annunci locali alle 22.30) — 16: Scuole; I Grandi Scienziati — 16.20 e 17.15: Orchestra di cinema — 17: Baritono: Quattro Ballate (Richards, German, Nelson, Longstaffe) — 18: Il Centenario di Meredith — 18.15: Per ragazzi — 19.20: Per Giovani Esploratori — 20.45: Madrigalisti: Lon-

Affidateci la manutenzione del vostro apparecchio "RADIO" e non avrete più alcuna noia pur avendo sempre l'apparecchio in perfetto stato di funzionamento ed un tecnico a disposizione

INTERPELLATECI!

Rag. FRANCESCO ROTA - Via G. Sanfelice, 24 - Telefono 34-71 - NAPOLI

ROMANO FERRARIO

RADIOTELEFONIA, i migliori apparecchi · ALTOPARLANTI -
Le classiche cuffie MIX & GENEST a prezzi di assoluta convenienza

Piazzale Magenta, 6 - MILANO (126) - Telefono N. 41-071

dra, German; Il Merciaiuolo, L. Wilson; Insalata Italiana, Gené; Ukulele e Chitarra d'acciaio: Quattro Pezzi (Donaldson, Sherman, Kaniki, Donaldson); Dicitore al Piano; Madrigalisti: Valzer, Abt; Celia, Welbe; Danza Bavarese, Elgar; Ukulele e Chitarra: Due Pezzi; Canzone, Di Capua; Idem, Gray; Dicitore al Piano; Madrigalisti: Ballate e Canzoni del Nord (4) — 22.35: Numero Varietà — 22.50: Lettura Poesia.

Daventry sperimentale (5 GB) - 491.8 - Kw. 30.

16: Ballabili; Varietà — 17: Organo Cinema Lozells, Birmingham; Ouv., Poeta e Contadino, Suppé; Serenata, Squire; Baritone: Invictus, Huhn; Romanza, Brann; Organo: Selez., Il Trovatore, Verdi; Piccola Suite Moderna, Rosse; Marcia Militare, Schubert — 18: Soprano: Quattro Ballate (Graham Peel, Idem, Quiller, F. Bridge); Violino: Canzone, Nevin; Czerdas, Hubay; Contralto: Due Ballate (V. Williams, G. Bantock); Soprano: Quattro Ballate (Travers, Besly, L. Lehmann, H. Craxton); Violino: Berceuse, H. Wood; Variazioni, Idem; Contralto: Tre Ballate (Rummel, E. Martin, V. Williams) — 18.45 (Birm.); Pei ragazzi: Azione Drammatica con Musiche di Mozart; Soprano; Clarino — 19.30: V. Londra — 19.45 (Birm.): Orchestra: Ouv. «Le Ebridi», Mendelssohn; Soprano e orchestra: Una voce poco fa (Barbieri), Rossini; Orchestra: Due Danze Norvegesi, Grieg; Soprano e Orchestra: Canzone (Sadko), Rimsky Korsakow; Orchestra: Suite « Racconti al chiaro di luna », Thomas; Soprano: Aria (Coppelia), Delibes; Aria (Le Ragazze di Cadice), Delibes; Habanera, Paladilh; Orchestra: Marcia dei Giganti, Finck — 21 (Birm.); Varietà (3) — 21.35: «Gaia Inghilterra»,

Operetta di German — 23: Previsione tempo; Notizie — 23.15-0.15: Soprano: Canzoni e Romanze (Auric, Poulenc, Milhaud); Quartetto archi: Quartetto op. 30, Schönberg.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.
(Programma di Londra).

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.15: Orchestra: Canzone e Marcia, Komzak; L'Arlesiana, Suite n. 1, Bizet; Il Viandante, Schubert; La Filatrice, Mendelssohn; Canto d'autunno, Armandola; La Rosa del Sud, Strauss — 19.15: Notizie — 19.30: Corso di tedesco — 20: Segnale d'ora; Concerto di piano — 20.30: (da Bergen) L'origine dell'Uomo — 21: Cantatrice — 21.30: Conferenza in inglese — 22: Notizie — 22.15: Attualità; Ritrasmissione da differenti Stazioni Europee.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40: Bollettino/Polizia — 13.15: Trio — 17.20: Pei ragazzi — 18.40: Trio — 19.55: Corso d'inglese — 20.35: Bollettino Polizia — 20.40: (Opere di Wagner): Marcia (Tannhauser); Balletto (Rienzi); Canzone (I Maestri Cantori); Pagina d'Album; Sogni; Sogno di Elsa (Lohegrin); Aria (I Maestri Cantori) — 21.40: Conferenza su Riccardo Wagner — 21.55: (Concerto contin.): Canzone e Coro Marini (Vascello Fantasma); Gli Addii di Wotan (La Valchiria); Preludio III Atto Lohegrin; Preghiera di Elisabetta (Tannhauser); Selez., Parsifal; Morte d'Isotta (Tristano e Isotta); Fantasia su motivi wagneriani, Urbach; Marcia Imperiale. (Intervalli: Informazioni Vaz Dias).

POLONIA

Kattowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20: Comunicati Economici — 15.40: Corso di Lingua Francese Polacca — 16.5 e 17.55: Comunicati — 16.20: Conferenza da Cracovia — 16.45: Pei ragazzi — 17.15: Ballabili — 18.15: Annunci vari — 18.35: Il Turismo Polacco — 19.30: Musica da camera — 21: Segnale d'ora e Comunicati.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11. Carillon, Chiesa di S. Maria; Segnale d'ora; Bollettino Meteorologico — 14. Bollettino Meteorologico e finanziario — 15.40: Man d'opera e Standardizzazione — 16.20: Conferenza storica — 16.45: V. Varsavia — 18.5: Bollettino Agricolo — 18.15: Varie — 18.30: Corso di Francese — 19. La musica giapponese — 19.30: V. Varsavia.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Segnale orario; Fanfara dalla Chiesa di S. Maria di Cracovia; Comunicato Aviazione e Meteorologico; Concorso di Grammofono — 14: Comunicati Meteorologico e Finanziario — 15.25: Comunicato — 15.40: Storia letteraria — 16.20: L'Insegnamento in Austria — 16.45: Pei ragazzi: Racconti — 17.15: Ballabili riprodotti — 18.5: Comunicato Agricolo — 18.35: Corso di Francese — 19.30: Quintetto in fa min. per piano, due violini, viola e violoncello (3 tempi) C. Franck; Cantatrice: Aria, Puccini; Aria (La Traviata), Verdi; Violino: «L'antica» e Burlesca», Andrzejewski; Chitarra, Lalo; Capriccio in la min, Wieniawski; Canto: Aria (Janek), Zelenski; Due Canzoni, Friemann; Piano: Preludio in la bem. magg.; Valzer op. 43 n. 3; Mazurca op. 33 n. 1; Mazurca op. 56 n. 2; Scherzo, Chopin; Rapsodia in mi magg. n. 10, Liszt — 21: Segnale d'ora; Comunicato Aviazione e Meteorologico — 21.5: Comunicato P.A.T. — 21. 20: Comunicato Polizia e Sportivo.

SPAGNA

Barcelona (Radio Barcellona) EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12: Campane, Cattedrale; Il Tempo — 14.30: Trio; Dischi grammofono; Recita-

DITTA BOLZANI GRIMOLDI & C.

DI EUGENIO GRIMOLDI

CASA FONDATA NEL 1903

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per Bambini, Bambole ed Inferni Tricicli, ecc.

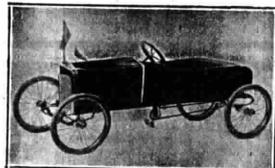
TELEFONO N. 51-212 - MILANO (123) - VIA CESARE BALBO, 9



Cjarrettes
Sedie trasformabili
per bambini
Commissioni
Riparazioni

Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano

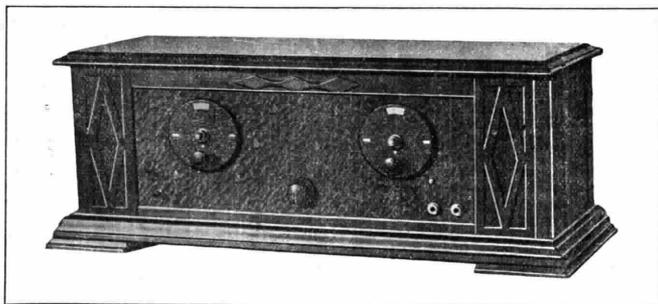
CATALOGHI E LISTINI
GRATIS A RICHIESTA



La nuova
Supereterodina "mod. 52"

RAVALICO

è una meraviglia



Il nostro cliente Cap. G. Rolando, ci scrive dal Campo di aviazione di Campoformido: « la vostra supereterodina è una vera meraviglia, sembra un'orchestra ».

CHIEDERE IL NUOVO CATALOGO CON PREZZI RIBASSATI



RADIO-RAVALICO - Trieste

CASELLA POSTALE N. 100
VIA IMBRIANI, 16

FRANCIA

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15; 13.30; 18.30; 21: Musiche varie — 13.45: Concerto: Ouv., Gladys, Puget « Campana a sera », Decker; Fox trot, Tobias; Canticò d'amore, Georges, Il Barbieri di Siviglia, Rossini (fant.); Uti Scerzo, Darimont; Mia cara, Roudière; La Piccola Amica, Delmas; Al mulino, Gillet; La Figlia del Tamburo Maggiore, Offenbach (fant.); Serenata al Chiaro di luna, Cazeneuve; Valzer, Gedalge; Canone, Friml; Marcia, Lincke — 15.15: Come lunedì — 18.20: Conferenza agricola — 21.45: Concerto: Tre Melodie Basche, Bossières; Ballabili (9); Ballabili (11).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.45; 9; 11.30; 14.50; 16.30; 17.45; 21: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Tai Tsu, Morisson-Durdine; Appassionata, Filippucci; Balletto (Lakme), Delibes; Largo della Sinfonia « Il Nuovo Mondo » Dvorak; Due Arie nello Stile Cantivo, Dens; Due Arie nello Stile Cavalier della Rosa), Strans; Andante del Quartetto, Debussy-Mouton; Ouv., Le Allegre Comari, Nicolai; La Canzone di Parigi, Casadesu; Danza della Bambola, Brown; (Intervalli: Informazioni) — 16.45: Orchestra: Calliope, Chaminade; Violoncello: Lamento, Ganbert; Farfalle, Fauré — Orchestra: Suite Inglese in la min., Bach; Juba, Nathaniel Dett; Piano: Preludio in re bem. magg., Chopin; Seghidiglie, Albeniz; Violino: Introduzione e Rondò Capriccioso, St. Saëns; Orchestra: Canto del Mulattiere, Pesse — 20.45: Corso d'Inglese — 21.15: Caffè; Metalli; Rame; Programma Spetacoli; Comunicati diversi; Coton; Informazioni; Conferenza letteraria — 21.30: Recitazione (De Musset); Magnificat per coro e orchestra, Bach; Sonata a Krentzer per violino e piano, Beethoven; Canzone conviviale (canto); (Intervalli: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale Parlato: Rubriche solite; Il Museo del Louvre; Libri da leggere — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Violino e Piano: Preludio e Allegro, Pugnani Scherzo, Dittersdorff; Te-

Abbonamento alle Radioaudizioni

Dopo il 13 dicembre 1927, data di pubblicazione del nuovo decreto sulla radiofonia, l'importo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni resta stabilito in L. 75 (L. 72 abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) per il caso del pagamento globale anticipato per l'intero anno.

Nel caso del pagamento a rate mensili l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87, pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento; L. 0,25 quota di diritto di licenza; L. 1 a favore dell'amministrazione postale).

Le nuove tariffe non sono applicabili agli abbonamenti in corso (art. 9, R. D. L. 17 novembre 1927, n. 2207).

Le licenze-abbonamento alle radioaudizioni si rilasciano presso tutti gli Uffici Postali, e nel caso del pagamento globale in una sola volta (L. 75), anche presso le Sedi della E.I.A.R. a MILANO, Corso Italia, 13 - ROMA, Via Maria Cristina, 5 - NAPOLI, Via Casario Console, 3.

nore: « Agnus Dei » su Aria Irlandese del 1400, Lucas; Piano: Omaggio a Rameau, Debussy; Riflessi sull'acqua, Id.; Menestrelli, Od.; Violino e Piano: Padre Martini; Fuga, Tartini; L'Ape, Schubert; Tenore: Tre Canzoni dell'Islanda — 21.30: Univ. Popolare: La Vita Pratica negli Stati Uniti; Uti e Costumi; L'Olanda.

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Berlino).

Gleitvitz - m. 250 - Kw. 0,75.

(Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

(Programma di Francoforte sul Meno).

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Lipsia).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

(Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

15.45-16.30: L'ora dei fanciulli. Recitazioni; canzoni eseguite da un soprano — 16.30-18: Compositori italiani. Concerto della R. O. e d'un baritono di musiche e arie di Rossini, Leoncavallo, Cortopassi, De Micheli, Gastaldon, Capua, Silvio. Becca — 18.30: Lezione di lingua spagnuo-

la — 18.55: Meteorologia — 19-19.30: Conferenza linguistica: « Il buon tedesco » — 19.30-20.10: Arnoldo Aahn legge opere proprie — 20.20: Serata di marce. Concerto militare; Indi notizie serali e comunicazioni della società degli radio-amatori — 22.30-24: Concerto e musica da ballo, trasmissione dal «Kaffee Hindenburg» di Beuthen (orchestra Ermanno Goldzweig).

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

11-15: Come lunedì — 16: Fiaba teatrale per fanciulli — 16.45-18: Concerto della R. O. Fiabe musicali di Lortzing, Humperdinck, Weber, Adam, Marschner — 1.85: Quotazioni agricole — 18.15: Bollettino del ghiaccio — 18.30: Conferenza: «Lavori dell'uomo nell'agricoltura» — 19.30: Lezione di lingua inglese — 20: Meteorologia — 20.5: Serata carnevalesca — 22: Previsioni del tempo; Recentissime; Corriere sportivo; indi lezione di ballo e sino alle 23.30 musica da ballo.

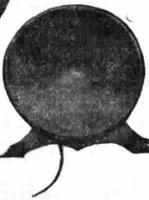
Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

12-13.15: Come lunedì — 15-15.30: Saggi di lettura — 16.30-18: Antica musica da camera. Concerto della R. O., con il concorso di solisti (10 numeri) — 18.5-18.30: La radio della signora — 18.30-18.55: Lezione di lingua spagnuola per principianti — 19: Trasmissione dal Teatro Nazionale di Weimar; «Aida», opera in 4 atti di Giuseppe Verdi — 22.45: Bollettino della Stampa, Notizie sportive — 23: Lezione di ballo — 23.15-24: Musica da ballo.

DOVETE ACQUISTARE UN ALTOPARLANTE?



SCEGLIETELO E
CONFRONTATELO
FRA TANTI



APPARECCHI "Monodina", I PIÙ VENDUTI
APPARECCHI "Atwater Kent", I MIGLIORI DEL MONDO
NOVITÀ - RADDRIZZATORI ROSENGART - NOVITÀ

F. A. R. M. FABBRICA APPARECCHI
RADIOFONICI Mazza
Negozio di vendita VIA SPALLANZANI, 6 - (Piazzale Oberdan)
Il Negozio è aperto anche dalle 20 alle 22 - Telefono 22-904

Apparecchi e accessori di tutte le marche trovansi esposti in prova e per visione nel nuovo grande negozio aperto dalla ben nota Ditta

MAZZA
in PIAZZALE
OBERDAN
COMPRA - VENDITA
CAMBI - RIPARAZIONE - FORNITURE
di QUALSIASI
ARTICOLO RADIO

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

12.30: Meteorologia; Trasmissione gramfonica — 13.50: Notizie — 16: Dal regno della donna — 16.15: Concerto pomeridiano della R.O., con il concorso d'un violoncellista. Pezzi di Teike, Strauss, Ecléss, Reissiger, Urbach, Komzak, Teltier, Strauss. Nell'intermezzo alle 17 trasmissione da Friburgo: Concerto vocale del cantante Carlo Jank-Hoffmann (canzoni del ciclo di Schubert: La bella mugnaia) — 18: Segnale orario; Meteorologia — 18.15: Conferenza di astronomia — 18.45: Radiotecnica — 19.15: Conferenza: «Hammoria, la storia d'una colonia tedesca nel Brasile» — 19.45: Segnale orario; Previsioni del tempo e Notizie delle radio-società della Germania meridionale — 20.15: Serata di musica da camera del «Quartetto-Amar» — due quartetti d'archi di Béla Bartók e W. A. Mozart — 21.15: Ouvertures e Marce. Concerto dell'Orchestra filarmonica di Stoccarda; indi: Notizie.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

16.15 (per Brema e Amburgo): Concerto della R.O. Musica di Bruch, Kamm, Moszkowski, Luening, Pressel, Strass; (per Hannover): Concerto della R.O. con il concorso di Riccardo Wissiak — 17: Conferenza sul divorzio — 17.20 (per Amburgo e Hannover): Conferenza: «Ibsen ed il teatro — 17.20: Conferenza musicale (solo per Brema); per Kiel conferenza riguardante le Poste germaniche — 17.40: Radioteriale — 17.55: Solito — 18 (per Hannover): Quotazioni della Borsa merci — 18: Concerto di valzer — 19: Consigli per la scelta della professione: le professioni commerciali — 19 (solo per Kiel): Il Museo teatrale tedesco a Kiel (conf.) — 19.25: Conferenza sul cavallo malato — 20: «Lavoro e cultura» (concerto vocale-strumentale); Coro parlante — 21.30: Roberto Schumann come compositore di musica per pianoforte; indi: Previsioni del tempo per i mari e per l'interno; Notizie; Corriere sportivo; (per Amburgo e Kiel): Trasmissione del concerto dal «Café Wallhof» di Amburgo; (per Brema): Trasmissione di stazioni europee; (per Hannover): Trasmissione del concerto dal «Wiener Café» di Hannover — 23.25: Bollettino del ghiaccio — 23.30-0.30: Ballabili.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4

12.30-13.30: Concerto del mezzogiorno della R.O.; Musica di Keler-Bela, Mendelssohn, Bizet, Lassen, Zeller, Waldteufel — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Riccardo Wagner: concerto della R. O. — 17.45-18.5: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società e altri

informazioni — 18.30-18.45: Conferenza dell'Amministrazione postale tedesca riguardante le spese per l'installazione d'un telefono — 18.45-19.15: Conferenza: Igiene psichica — 20.15-21.15: Concerto del «Quartetto-Amar»: due quartetti d'archi di Béla Bartók e Mozart — 21.15 (da Stoccarda): Ouvertures e fiabe; Indi musica riprodotta.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto pomeridiano. Musica di Strauss, Mendelssohn, Massenet-Schreiner, Lindler, Offenbach, Beyer, Armandola, Reggova, Heimecke — 14.30: Consigli per la casa — 15.30-16.10: Per i fanciulli — 16.10-17: La radio della gioventù: fiaba teatrale — 17-17.30: Quale scuola scelgo per il mio bambino? — 17.30-18: Quinta conferenza: «La Tuberculosis» — 18-19: Concerto della R. O. e d'un solista di violino di pezzi di Strauss, Rossini, Humperdinck, Massenet, Meyerbeer, Urbach — 19.15-19.45: Conversazione francese — 19.45-20.10: Quarta conferenza: «Uomo e economia» — 20.15: Concerto corale della società «M.-G.-V. Koelner Liederkranz E. V.», con il concerto della R. O. d'un contralto e d'un violinista. Musica e cori di Schumann, Schubert, Bleyle, Bruch, Neumann, Kamm, Buck, Haas, Juengst. Indi ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni commerciali — 22.20: Fine della trasmissione.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

12.40: Il quarto d'ora dell'agricoltore; Notizie e consigli pratici — 15.30: «Tibet, il paese misterioso» (conf.) — 16: L'ora dei libri — 16.30: Poesia contemporanea di donne; Recitazioni — 17-18: Trasmissione del concerto da tè dal «Hotel Esplanade»; Indi radio-propaganda — 18.30; 19; 19.30; 20: Piccole conferenze diverse; L'ora allegra (concerto vocale e strumentale); Previsioni del tempo; Recitissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.15-23: Ricezioni senza filo di stazioni europee: conferenza del Prof. Dr. Gustavo Leithaeuser con esperimenti.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

11.15-11.45: Musica riprodotta — 14.45-15.45: L'ora della signora — 16-17: Concerto divertente del Radio-tiro; Pezzi di Jessel, Moret, Nevin, Kuennecke, Friedmann, Thoms, Klose — 17.5: La piccola ballerina di G. von Ompeda (lettura) — 18.20: Conferenza sulla legge per l'assicurazione dei disoccupati — 18.55: Conferenza del prof. dr. Bastian su un viaggio in Olanda — 19.30: Prima esecuzione: «Der alte Halunke», commedia in tre atti di Zsolt von Harsanyi — 21.35-23.15:

Concerto della R. O. Composizioni di Emilio Kasper, sotto la direzione del compositore, con il concorso d'un tenore e d'un pianista; Nell'intermezzo notizie serali.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)**INGILTERRA****Bournemouth (6 BM)** - m. 326,1 - Kw. 1,5.

15.30; 17.15; 18; 19.30; 20.15-1: V. Londra (Annunci locali alle 22.35) — 17 e 17.30: Ballabili riprodotti — 20: Orticoltura.

Cardiff (5 WA) m. 353 - Kw. 1,5.

15.30; 19; 19.30; 20.15; 22-1: V. Londra (Annunci locali alle 22.35) — 17.45: Botanica e Cucina — 18: Ballabili riprodotti — 18.15: Due Recitazioni — 20: Pubblici Teatri d'altri tempi — 20.45: Trio: Finale di un Trio di Mendelssohn; Rondò alla Zingara di un T. di Haydn; Scherzo di un T. di Schubert — 21.10: Troupe Varietà (12 Numeri).

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.15; 11.30; 19.30; 22: Come lunedì — 12 (Dav. solo): Quartetto; Soprano — 13.15: Sestetto; Soprano; Baritono; Duetto Pianoforti — 15.30: Elementi di Musica — 16.15 e 16.50: Interludi Musicali — 16.20: Corso di francese — 17 e 17.30: Orchestra (riprod.) — 17.15 (da Birmingham): Politica Internazionale del Secolo XX — 18: Vecchi Libri da leggere — 18.15: Pei ragazzi — 19 e 19.45: Grammofono — 20 (Londra solo): Attualità — 20 (Dav. solo): Agricoltura — 20.15: Piano: 15 Variazioni di Beethoven su due Arie di Paisiello — 20.25: L'Europa attraverso i secoli — 20.45: Varietà (4) — 21-21.30 (Dav. solo): L'Avvenire dell'Agricoltura — 20.30: Composizioni di P. Garratt; Preghiera, Melodia Serba e Romanza (Soprano); Preludio, Arabesca e Tre Trascrizioni (Beethoven, Fil. Em. Bach, Gluck) per Piano; Berceuse, Ballata e Due Canzoni per Bimbi (Soprano); Sei Fantasia Londinesi op. 50 (Piano) — 22.15: Elementi di Cultura Musicale — 22.35: Annunci locali — (Dav. solo): Previsioni Marittime — 22.40: Azione Drammatica Dickensianna — 23.30-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

41.15-15: Concerto di Piano dalla Houldsworth Hall — 15.30; 19.30; 20.15; 22-1: V. Londra (Annunci locali alle 22.35) — 16.50: Quartetto; Onv., Orthleris, Arsell, Valzer, Waldteufel; Piccola Suite, Tchai-kowsky — 17.15: Contralto; Canzoni e Ro-

MATERIALE ELETTRICO
TELEFONICO - RADIOTELEFONICO

MICELI CARLO
NAPOLI

GUANTANI VECCHI, I - TEL. 19-28

RIPARAZIONE CUFFIE ed ALTOPARLANTI
LAMPADINE ELETTRICHE - LAMPADARI

PILE A. D.

Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovolt.

DITTA

MARCO CAPPELLI

Corso Magenta, 22 - Tel. 63-780

MILANO

manze (Cowen, Quilter, Avlward, Wolf) — 17.30: Quartetto; Balletto (Vespri Siliiani), Verdi; Pizzicato e Valzer (Silvia), Delibes; Selez., Campane di Corneville, Planquette) — 18: Le Usanze del Giorno di S. Valentino (14 febbraio) — 18.15: Pei ragazzi: Vecchia Canzone di S. Valentino, German (canto); Minuetto, Mozart (trio) e Ouv., Flauto Magico, Idem (trio); Racconto di S. Valentino — 19 e 19.45: Orchestra di Cinema — 20: Pesche dell'Oceano Indiano — 20.45: «La Bella Addormentata», Cantata di L. Lehmann per soli, coro, orchestra.

Davenport sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16: Orchestra di cinema — 17 (Birmingham): Banda della Polizia; Marcia, Holst; Ouv., Rienzi, Wagner; Soprano: Canzoni e Romanze (Hue, Lieurance, Ganz); Banda: Selez., Paggiacchi, Leoncavallo; Violino: Romanza, Beethoven; Banda: Visioni Silvine (3 pezzi), Fletcher; L'Addio (cornetta), Schubert; Soprano: Due Romanze (Ronald, Wood); Valzer, Strauss; Violino: Andantino, Martini; Gavotta, Gossio; A mo' di Minuetto, Pugnani; Banda: Valzer Spagnuolo, Translateur; Rapsodia Ungherese, Liszt — 18.45 (Birm.): Pei ragazzi: Cantilene; Baritono; Conferenza — 19.30; 23: Come lunedì — 19.45: Ballabili; Soprano; Varietà — 21 (da Birm.; Progr. Wagneriano); Orchestra: Ouv., I Maestri Cantori; Baritono e Orchestra: Gli Addii di Wotan e l'Incantesimo del Fuoco (Valchiia); Orchestra: Idillio di Sigfrido; Preludio del III atto del «Lohengrin»; Baritono e Orchestra: Monologo di Hans (Maestri Cantori); Orchestra: Cavalcata delle Valchirie; Baritono e Orchestra: Recitativo e Aria (Tannhauser); Orchestra: Ouv., Il Vascello Fantasma — 22.30 (Birm.): Varietà (3) — 23.15-0.15: La Tassa sugli Scapoli (Contraddittorio).

Davenport (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.
(Programma di Londra).

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.15: Per le massaie — 18.55: Corso di stenografia — 19.15: Notizie — 19.30: Corso d'inglese — 20: Segnale d'ora; Conferenza agricola — 20.30: Orchestra: Ouv., Naiadi Bennet; Rondò Tzigano, Brahms; Selez., Bacco, Massenet; Canto d'amore, Andersen; Valzer, Dvorak — 21.15: Scenetta — 22: Notizie; Meteorologia — 22.15: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.30: Bollettino Polizia — 13.20: Trio — 15.40: Per le Signore — 18.40: Trio — 19.55: Corso d'inglese — 20.25: Bollettino Polizia — 20.40: Orchestra: Ouv., Raimondo, Thomas; Invito al Valzer, Weber; Otetto vocale; Carmen, Bizet (fant.) — 21.25: Conferenza — 21.55: Orchestra: Valzer, Strauss; Otetto vocale; Canto d'amore roccoco, Meyer-Helmund; Serenata, Grit; Marcia (Faust), Gounod; Selez., La Fata delle Bimbole, Bauer; Valzer, Komzak; Potpourri «Vecchia Eidelberg», May; Marcia, Fabiani. (Intervalli: Informazioni Vaz Dias).

POLONIA

Kattowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20; 16.5; 17.55; 21: Come lunedì — 15.40: Storia Nazionale — 16.20: Corso di Polacco — 16.45: Concerto — 17.40: Annunzi vari — 18.20: Opera da Poznan — 21.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14: Come lunedì — 15.40: Conferenza — 16.20: Pedagogia — 16.45: V. Varsavia — 17.40: Varie — 18.5: Bollettino Agricolo — 18.20: V. Poznan — 21: V. Varsavia — 21.80: Concerto riprodotto.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,4 - Kw. 10.

11: Come domenica — 14; 15.25: Come lunedì — 15.40: Conferenza — 16.20: Storia Naturale — 16.45: Orchestra: Sinfonia Incompiuta (2 tempi), Schubert; Cantatrice: Canzoni e Arie; Piano: Ballata in la bem, magurc; Notturmo (opera postuma); Tre Mazurche, Chopin — 17.40: Varie — 18.5: Comunicato Agricolo e Borsa da Cracovia — 18.20: Trasmissione dell'Opera da Poznan; (Intervalli: Bollettino Messenger Polonais in francese) — 21; 21.5; 21.20: Come lunedì.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

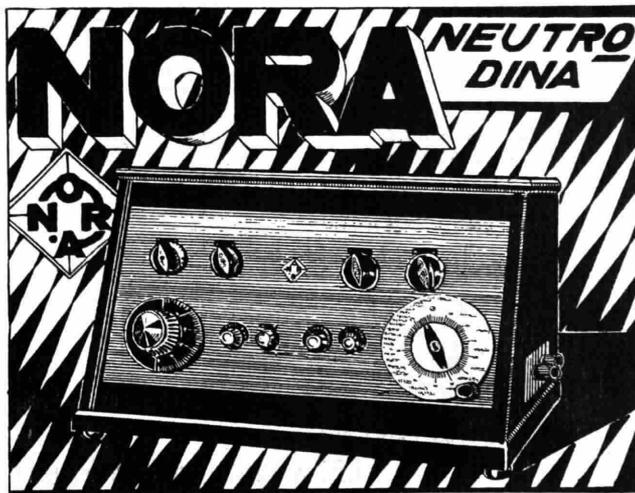
12; 14.30; 18.30; 19: Come lunedì — 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore — 19.30: Quintetto: Marcia, Sousa; Selez., Aequa, zucherini e acquavite, Chueca; Valzer, Worsley; Ouv., Il Califfo di Bagdad, Boieldien — 21.40: Corso d'Inglese — 22; 22.5: Come lunedì — 22.10: Quintetto: Passo doppio, Giner; Selezione,

Sansone e Dalila, St. Saëns; Jote Aragonese — 23: Borse e Mercati — 23.5-24.30: Commedia.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Intermezzi musicale e letterario; Campana; Notizie; Borsa; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15-16.30: Orchestra: Passo doppio, Munoz Acena; Fado, Alonso; Fox trot, Campbell; Rva, Lehar (fant.); Bollettino Meteorologico; Informazioni teatrali; Mezzo soprano; Canzone popolare portoghese; Aria (Madame Butterfly), Puccini; Valzer, Schertzniger; Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra: Canto dei Barcaioli del Volga, Glazunov; Ssherazade, Rimsky Korskov (fant.); Borsa del Lavoro; Notizie; Orchestra, Canto popolare, Mariani — 20: Orchestra: Ouv., Bajka, Moniuszko; Polinto, Donizetti (fant.); La Dattilografa, Luna (fant.); Intern. di Luigi Medina — 21: Ballabili riprodotti — 22.30: Corso d'inglese — 22.45: Conferenza di medicina — 23.1: Per le Stazioni di Siviglia, Bilbao e S. Sebastiano; Segnale d'ora; Borsa. Trasmissione del II atto dell'opera dal Teatro del Liceo di Barcellona; Concerto riprodotto (Banda) — 1-1.30: Ballabili; Recentissime.

Abbonatevi al RADIORADIO



NEUTRODINE a 5 e 6 valvole
TROPADINE a 7 valvole
con bobine interne
per lunghezza d'onda da m. 200 a 2000

NORA RADIO
ROMA 125 VIA PIAVE 66

CERCANSI AGENTI PER ALCUNE PIAZZE ANCORA LIBERE --

TELEPHONFABRIK
BERLIN - STEGLITZ

AGENZIA GENERALE
ITALIANA



BERLINER A.-G.
HANNOVER

ING. G. LEVINE
ROMA - VIA TORINO, 95

ALTISONANTI e DIFFUSORI

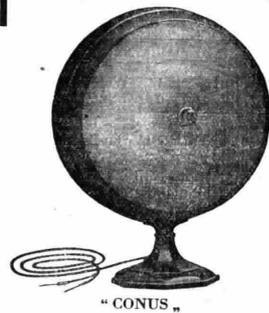
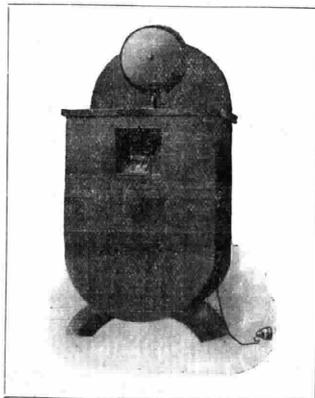
DI OGNI TIPO E GRANDEZZA
ESTREMA POTENZA E PUREZZA

"Supertefag 1248"
IL PIÙ MODERNO APPARECCHIO RICEVENTE



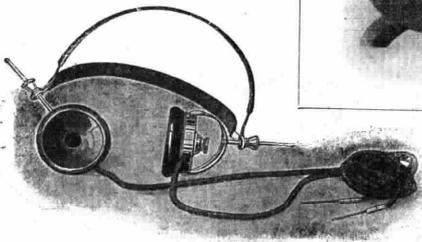
"CORNET"

ALIMENTAZIONE DIRETTA
A CORRENTE ALTERNATA!
NESSUNA BATTERIA!
NESSUNA ANTENNA!



"CONUS"

GRANDE SELETTIVITÀ
UNICO COMANDO!
PUREZZA ESTREMA
ALTA POTENZA



APPARECCHI COMPLETI:

A CRISTALLO, A VALVOLE. - APPARECCHI A RESISTENZA E CAPACITÀ
REFLEX - NEUTRODINE - SUPERETERODINE

MATERIALE RADIO DI QUALITÀ SUPERIORE

Cuffie di diversi tipi, fisse e regolabili, le più leggere, le più sensibili - Amplificatori - Batterie - Accessori vari

AGENZIE

TORINO
VIA MONTECUCCOLI, 9
INGG. GIULIETTI & C.

MILANO
VIALE MONTELO, 10
ING. G. RIMINI

GENOVA
VIA MARAGLIANO, 2
Ditta G. GHISSIN

NAPOLI
VIA S. ASPRENO, 13
Ditta RISPOLI & CONZO

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
18: Pei ragazzi — 18.30: Musica ripro-
lotta — 19.10: Agricoltura — 19.25: Let-
teratura — 19.45: Concerto: Balletto (Ar-
midia), Gluck; Variazioni per piano e or-
chestra, Franck; Il Cigno, St. Saëns; Dan-
za Macabra, Idem; Sonata per piano,
Ravel; Suite Caucasicca, Ivanow — 22.55:
Conferenza di Storia — 21.40-22: Critica
teatrale.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
(Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.
12.45-15.56: Solito — 16-17.30: Orchestra
del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale
orario; Meteorologia — 19.30-20 (da Zurigo):
Clemente Berger-Zurigo; « Il Re di
Roma » (I parte) — 20-20.15: Concerto del-
cantante Paola Nesweta del Teatro comu-
nale di Berna — 20.15-20.30: Trasmissione
della radio-esposizione ambulante di Fri-
burgo; Orchestra « Miquette » — 20.50-
21.20: Continuazione del concerto della
cantante P. Nesweta — 21.20-21.50: Tra-
missione da Friburgo (II parte) — 21.50-
22.5: Notizie; Previsioni del tempo — 22.5-
22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.
12.30-13.35: Come lunedì — 15: Con-
certo della R. O. — 16: Concerto trasmesso
dall'Hotel Baur au Lac — 17.10: L'ora dei
fanciulli; Fiabe di Hauff — 17.45: Metro-
logia — 19.30: Ora; Tempo — 19.32:
Clemente Berger: « Il Re di Roma » —
20: Serata di pianoforte di W. Lang; O-
pere di Roberto Schumann — 20.30: Er-
manno Achenbach, baritono canta canzoni
del ciclo: « La bella mugnaia » di Fr.
Schubert — 21.30: Concerto divertente del-
la R. O.; Musica viennese — 22: Metro-
logia; Recentissime e notizie della
« NZZ » — 22.10: Grammofono-jamming.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.
7.45; 13.20: Come lunedì. (Dalle 20.15:
Programma di Berna e di Losanna ritras-
messo da Friburgo) — 20.1: Canto —
20.15: Orchestra: Ouv. Il Flauto Magico,
Mozart; Rosmunda Schubert; Ouv., Il
Barbiere di Siviglia, Rossini; Allegro ma-
estoso del II Concerto (due piani), Bach —
Fuga in sol min. (due piani) Bach — 20.50:
Recitazione letteraria (Prosa e versi di
Maupassant, La Fontaine e Lamartine)
— 21.20: Orchestra: Marcia, Razigade,
Valzer Strauss; Scatola musicale, Balau;
Nel giardino di una Pagoda, Kételbey;
L'Usignolo di Montmartre (Flauto e or-
chestra), Leduc.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.
18; 20.15: Come lunedì — 20.20: Pro-
gramma di Losanna — 21.20: L'Ufficio In-
ternazionale del Lavoro — 21.35: Ritras-
missione dalle principali stazioni d'Europa.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.
11: Grafonola — 15.30: Pei ragazzi:
Racconti — 17: Ballabili riprodotti —
18.15: Storia Naturale — 19: Rappresen-
tazione del Teatro dell'Opera — 22: Seg-
nale d'ora; Notizie; Tzigani.

MERCOLEDÌ

15 Febbraio

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) - m. 517,2 - Kw. 9
11: Musica del mattino — 16: Concerto
pomeridiano. Composizioni di M. Mayer,
Strauss, Auber, German, Bullerian, Hum-
perdinck, Joyce, A. Egen Doelle — 17:
L'ora dei fanciulli (fiabe per i grandi e i
piccoli) — 18: Conferenza — 18.30: La Ra-
dio delle corporazioni agricole — 19: Con-
certo di lingua italiana per principianti —
19.30: L'ora della salute pubblica — 20:
Bollettino dell'Olimpiade invernale 1928 a
St. Moritz — 20.10: Lettura del pro-
gramma serale — 20.15: Lezione di lingua
inglese (corso letterario) — 20.35: Musica
per strumenti a fiato. Composizioni di
Haydn, Gieseking; indi musica leggera
serale.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 -
Kw. 1,5.
18: Orchestra — 20.45: Giornale par-
lato — 21.15: Grammofono con commenti
— 21.30: Orchestra: Sinfonietta, Rimsky
Korsakow; Concerto per violoncello e or-
chestra, Dvorak; Pastorale d'estate, Ho-
neger; Sogni Schmitt — A soli violon-
cello; Larghetto, Haendel; Minuetto, Ra-
mean; Rapsodia Ungherese, Popper —
Danza dei Cosacchi, Teiakowsky — 23.15:
Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.
16.55: Notizie agricole — 17: Concerto:
Concerto, Jadassohn; Suite Slovacca, Junc
Scene roccò, Ramharter; Concerto in la
maggiore per violino, Karlowicz; Primi
desideri, Kricka; Studio di concerto, Köh-
ler — 18.5: Conferenza — 19: V. Praga.
Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.
11; 11.30; 12; 13.5; 13.20; 13.35; 16.10;
16.20; 16.30; 17.30; 17.50; 18.15; 18.25:
Come lunedì — 19 (Dal Teatro Nazionale);
Le Due Vedove, Smetana — 22: Ora; No-
tizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.
12.15: Orchestra — 14.30: Borsa; Me-
teorologia; Notizie — 17: Pei ragazzi:
Marionette; Racconti — 18: Ora; Emis-

sione in tedesco — 18.40: Conferenza —
19: Concerto: Ouv. Il Poeta e il Conta-
dino, Suppè; Rosa di Stambul, Fall; Mon-
tecarlo, Nedbal; Czardas, Lindsay-Yel-
tner — 19.40: Corso di Francese — 20:
Canzoni; Recitazione; Duetti Cornamusa e
violino; Recitazione; Musica ceca con cor-
namusa — 21: Banda — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5.
22.30: Concerto: Ouv., Il Duchino, Le-
cocq; Serenata, Widor; La Cinquantaine,
Marie; Serenata, Schubert; Alla Culla,
Grieg; Parsifal, Wagner; Ricordo (violon-
no), Drdla; Pagina d'album (violino),
D'Ambrósio.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.
11.15; 13.30; 18.30; 21: Musiche varie
— 13.45: Concerto: Passo doppio, Rondé-
re; Serenata, Enzolini; Fantocchini, Gillet;
Tango, Bosso; Sulla bocca no, Yvain (fan-
tasia); Domanda e Risposta, Taylor; Fox
troit, Combelle; Alleluia d'amore, Fauré;
Valzer, Strauss; Mignon, Thomas (fant.);
Risveglio d'amore, Perpignan; Confessio-
ne, Huguet; Balletto (Gladya), Riget;
Marcia, Holzmann — 15.15: Come lunedì
— 18.20: Sport — 21.45: Concerto Cinese
(12 pezzi); Concerto di Fisarmonica (6
pezzi di Vacher, uno di Dumort, uno di
Youmans).

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.
8.45; 9; 11.30; 14.40; 16.30; 17.45; 21;
21.15: Come lunedì — 13.30: Quartetti
classici; Canzoni delle Lande e dei Bassi
Pirenei; (Durante il Concerto: Notizie)
— 16.45: Orchestra: Berceuse, Brun; So-
nata (violino), Lhermitte; Menestrelli,
Debussy-Mouton; Numero di Piano; Canzo-
ne Russa, Paladhill; Concerto (violon-
cello), Boccherini; Il Fanciullo e i Sorti-
leggi, Ravel — 21.30: Vecchie Canzoni
Francesi (Troupe vocale); (Intervalli: No-
tizie).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 -
Kw. 5.

PARIGI, Torre Eiffel, Merc. 15.
18.45: Giornale parlato: Rubriche so-
lite; L'Uomo nel Marocco; Romanza con-
corso; Attualità Scientifica — 20.10 e
20.20: Come domenica — 20.30: Concerto:
Quartetto, Mozart; Aria per Violino,
Bach; Lied di Franck, Berceuse di Gau-
bert, Serenata di Widor, Trio di Beetho-
ven per Trio; « Il Cigno » di St. Saëns
e Canzoni Russe di Lalo per Violoncello
— 21.30: Unive. Popolare: La Settimana
Agricola; Sport; La Coltivazione del Lino.

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Berlino).

Glievitz - m. 250 - Kw. 0,75.

(Programma di Breslavia).

..... stagione radiofonica 27-28

“LA LUMINOSA” rep.° RADIO

Via Villarosa, 12-18 - PALERMO - Telefono N. 14-54

presenta la sua **ULTRADINA 8**
per felaio, completa di ogni accessorio
Tasse incluse L. 4500
Mobile di lusso - materiale di classe
Chiedetela in prova!

ERNESTO BERTA

Corso Roma, 84 (angolo via Vigentina) - Telef. 52-063
MILANO

Azienda Applicazioni Elettricità e Idraulica

RADIO

Riparaz. e calamitazione Cuffie - Impianti d'antenna da L. 50 in più

Cuffie Telaku L. 35

APPARECCHI ED ACCESSORI

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75: (Programma di Amburgo).
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75: (Programma di Amburgo).
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75: (Programma di Francoforte sul Meno).
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75: (Programma di Lipsia).
Norimberga - m. 303 - Kw. 4: (Programma di Monaco di Baviera).
Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4: 15.45-16.30: L'ora dei libri — 16.30-18: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un violoncellista, Pezzi di Weber, Braungels, Lalo, Urbach, Niemann, Strauss, Morena — 18: Corso di diritto pratico — 18.30: Lezione di lingua francese per iniziati — 18.55: Meteorologia; indi radiopropaganda — 19-19.30: Ciclo di conferenza: « Commercio e mestiere nel diritto » — 19.30-20: Sesta conferenza del ciclo: « Grandi statisti del 19° secolo » — 20.10: Enrico Marteau suona tre sonate per violino di J. Brahms, con acc. pianoforte, Indi notizie serali — 22.30: Musica riprodotta.
Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4: 11-15: Solito — 16: La radio dei genitori — 16.30: Composizioni per clarinetto e pianoforte. Musiche di Brahms, Weber, Ehler — 17.15-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Rossini, Ralf, Glinka e Marx — 18.5: I prezzi dei prodotti agricoli — 18.15: Bollettino del ghiaccio — 18.30: Conferenza — 19.30: Lezione di lingua inglese per principianti — 20: Meteorologia — 20.5: Discorsi celebri (Goethe, F. Th. Vischer, L. Boerne, Saint Just, F. Lassalle, Bismark) — 21.10: Canzoni studentesche (orchestra e coro maschile); indi di Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22.30-23.30: Concerto divertente della R. O.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4: 12-13.15: Solito — 16.30-17.55: L'ora della gioventù — 18-18.30: Conferenza trasmessa da Berlino — 18.30-18.55: Lezione di lingua francese — 19-19.30: Due conferenze — 20: Previsioni del tempo; Bollettino della neve; Segnale orario; Notizie del mercato di lavoro — 20.15: Serata d'operetta (esecuzione di due operette concerta vocale e della R. O.) — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo.
Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4: 12.30-13.50: Solito — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. Musica di Sousa, Ohlsen, Schubert, Wallace, Lortzing, Siede, Tosti, Teike — 18: Segnale orario, previsioni del tempo; Notizie agricole — 18.15-18.45: Due conferenze — 19.15: Introduzione alla lingua spagnuola — 19.45: Segnale d'ora; Previsioni del tempo — 20: Radio-azione: « Die verhaengnisvolle Faschingsnacht », farsa con canto in tre atti di Giovanni Nestroy; indi: L'ora di recitazioni di Gustavo Herrmann — 22.45: Notizie.
Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4: 16.15 (per Brema e Amb.): Recitazioni (per Hannover): Concerto di violino e

della R. O.; (per Kiel): Selezione dell'opera « Dalibor », di Federico Smetana: produzione e indi: Concerto vocale-strumentale — 17: Pomeriggio di valzer. Concerto della R. O. di musica di Schuett, Sibelius, Eibenschuetz, Glazounov, Waldteufel, Scheeck, Bilsse — 17.55: Meteorologia; H-ventuali notizie di inondazioni; Bollettino della polizia e di navigazione — 18: Concerto divertente della radio-propaganda — 19: Umoreismo popolare del Mecklenburgo (II conf.) — 19.35: Conferenza teatrale riguardante una opera di Wolf-Ferrari — 19.55: Previsioni del tempo — 20 (per Amburgo, Brema e Hannover): Concerto di una banda di strumenti a fiato. Pezzi di Doering, Bruell, Waldteufel, Grossmann, Tavan, Teike — 21: Carnevale. Allegra serata da ballo e di canzoni. Concerto della R. O. e di cantanti; (solo per Kiel): Concerto corale della società corale « Baldamus » di Kiel. Opere di Schubert, Beethoven, Duerrner, Geilsdorf, Pache, K. Goepfert, F. Siegert, Wohlgenuth, A. Kirchl, Ottom. Neubner, Scheffler, Fr. Otto. In seguito: Previsioni del tempo; Corriere sportivo; Notizie — 23.25: Bollettino del ghiaccio — 23.30-0.30: Ballabili.
Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4: 13.30-14.30: Concerto del mezzogiorno della R. O. di Cassel; Musica di Weber, Moszkowsky, Tschakowksy, Urbach, Liszt, Meyerbeer — 16.30-17: L'ora della gioventù (lettura) — 16.30-17.45: Michaela Glinka (morto il 15 febbraio 1857): concerto della R. O., con il concorso d'un contraltro — 17.45-18.5: L'ora dei libri — 18.15-18.30: Notizie del radio-club e altre

RADIODINA

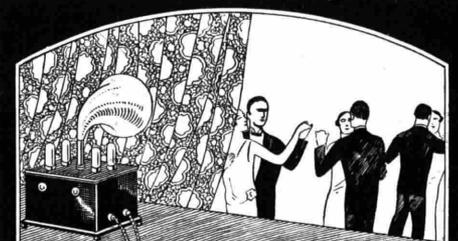
SOCIETA' ANONIMA ITALIANA
MILANO



IL PIU' COMPLETO E CONVENIENTE ASSORTIMENTO
DI MATERIALE ED APPARECCHI RADIOFONICI

CATALOGO GRATIS A RICHIESTA
Ufficio vendite.

Via Montebello, 2 - MILANO (111) - Via Montebello, 2

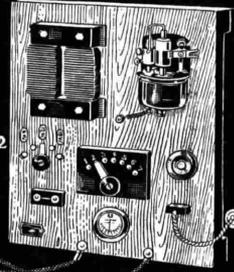


Raddrizzatore di corrente motorino L. ROSENGART

Catalogo
Raddrizzatore
gratis a richiesta

DITTA UMIGLIARDI

VIA F^{MA} CALANDRA 2
TORINO



informazioni — 18.30-18.45: L'ora della signora (conf. sulla respirazione e sull'igiene della camera da letto) — 18.45-19.15 (da Cassel): Conferenza: Profumi artificiali e naturali — 19.15-19.30: Un quarto d'ora di scienza naturale — 19.30: Concerto dell'orchestra del Conservatorio di Hoch (composizioni di G. Strauss e Lanner); Indi esecuzione d'una commedia di L. Fulda.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto della R. O. Musica di Friedemann, Glinka, Fanchey, Monti, Rubinstein, Mendelssohn, Rusi — 14.30: Consigli per la casa — 15.45-16.15: L'ora della signora — 16.15-17: Conferenza: «Del lavoro quotidiano d'una scuola tedesca» — 17-17.30: Conferenza riguardante la scuola popolare — 18-19: Concerto della R. O. di pezzi di Strauss, Holstein, Massenet, Mouton, Schubert, Micheli, Gray — 19.10-19.30: L'ora dell'operaio: Della storia del movimento operaio europeo — 19.35-20: Conferenza: «Storia culturale tedesca» — 20-20.25: Lezione di ballo — 20.30: L'ora di recitazioni di Willy Buschhoff — 21.15: Canzoni sul liuto e recitazioni. Indi ultime notizie; Corriere sportivo; Notizie del mondo commerciale; sino alle 24 trasmissione del concerto dal «Café Corso» (orchestra Mario Isegllo).

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne — 10: Conferenza — 16.30-18: Il teatro della gioventù; «Roberto Guiskard», un frammento di Enrico von Kleist; Indi radio-propaganda — 18.55: Conferenza: Età e superazione — 19.20: Ciclo di conferenze: Goethe nella musica — 19.50: Altra conferenza — 20.30: Musica popolare reno-vestfalica; Concerto d'una banda di strumenti a fiato; In seguito previsioni del tempo; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30-0.30: Ballabili (trasmissione dal Hotel Adlon di Berlino).

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

12.35-13.55: Concerto della società di camera «Muenchmer Kindl» di Norimberga; Pezzi di O. Teike, Loeffelmeier, Kollmanek, Robrecht, Laukin — 16-17: Concerto divertente dell'orchestra Anny Rosen-

berger; Musica di Suppé, Siede, A. Profes, Sullivan — 17-18.45: L'ora della gioventù — 19: Il piacere della professione; (Seconda conferenza: «L'uomo che lavora e la sua professione») — 19.30: «Weiss Ferdl» — 20-21: Ama antichi pezzi leggeri! Concerto della R. O. — 21: «Schaef-flirtanz», eseguito dagli «Originalschaeffler» — 21.20: L'allegria ora dei solisti — 22: Notizie serali — 22.15-23.30: Musica da ballo eseguita dall'orchestra José Wolff.

Friburgo nella Brigovio - m. 577 - Kw. 0,75 (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono: 15.30; 19; 19.30-24: V. Londra (Annunci Locali alle 22.30 — 18.15: Pei ragazzi.

Cardiff (5 WA) m. 353 - Kw. 1,5.

13-14: 15.30; 16.45; 19; 19.20; 19.30; 22-24: V. Londra (Annunci Locali alle 22.30) — 16: Orchestra: Ouv., Turandot, Weber; Suite Balletto (Namuna), Lalo; Spagna, Chabrier — 17: Orchestra: Idillio di Sigfrido, Wagner; Tenore: Lied di Schubert; Due Lieder di Brahms; Orchestra: Saltarello (Sinfonia Italiana), Mendelssohn; Preludio e Morte d'Isotta (Tristano e Isotta), Wagner; Tenore: Romanza, Goring Thomas; Il Fiore (Carmen), Bizet; Elegia, Massenet; Orchestra: Tre Danze Bavaresi, Elgar; Ouv., Coriolano, Beethoven — 18.15: Pei ragazzi — 19.15: Bollettini delle Società di Radio — 20.45 (da Swansea): Coro Femminile: Aria Irlandese: L'Amor mio, Elgar; Romanza, Wood; Soprano: Berceuse e Romanza, Hamilton Harty; Ballata, Shaw; Canzone, Besiy; Cantore Gallesse: Canzoni con accompagnamento di «penillion»; Coro: Estate, Coleridge Taylor; Canto delle Ombre, Gibbs; Rose di Gingno, Schumann; Rimembranza, Robertson; Lettura Poesie Gallesi; Soprano: Quattro Canzoni Gallesi; Coro: O Rondinella, Holst; Berceuse, W. Davies; Berceuse Celtica, Robertson.

Abbonatevi alle Radioaudizioni!

Londra (2LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.15; 11.30; 19.30; 22.23.30: Come lunedì — 12: Quartetto; Soprano — 13. Ballabili; Varietà — 14.15: Orchestra (riprod.) — 15.30: La Parola e il Linguaggio — 15.50 e 16.30: Interludi Musicali — 16: I Racconti di Chaucer — 16.45: Per il Teatro nei piccoli centri — 17: Sonata per violino e piano (3 tempi), Tartini — 17.12: Soprano: Tre Arie (Durante, Caldara, Scarlatti) — 17.20: Sonata per violino e piano (3 tempi), Mozart — 17.40: Soprano: Due Arie di Mozart — 17.50: Sonata per violino e piano (4 tempi), Beethoven — 18.15: Pei ragazzi; Lettere; Risposte; Settetto — 19 e 19.45: Ballabili — 19.20; Giardinicoltura — 20: Conferenza Ministero dell'Agricoltura — 20.15: Piano: Sei variazioni sopra un Tema originale, Beethoven — 20.25: Arte e Letteratura Persiana — 20.45: Varietà (5) — 20.55: (Composizioni di Membri dell'Esercito della Salvezza); Cinque Bande riunite: Marcia, Coles; Coro Salute: Io sono la Resurrezione, Collier; Banda: Selez., Onda che pirifica, Goldsmith; Bande riunite: Selez., Adorazione, Ball — 21.25: Varietà (cont.) — 22.15: Attualità — 22.35-24: «Gaia Inghilterra», Operetta di German — 24.1 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 15.30; 16.45; 19.30; 22-24: V. Londra (Annunci Locali alle 22.30) — 16.30: Autopiano — 17: Orchestra di cinema — 18: Soprano: Due Lieder, Schumann; La Lattaia, Stanford; Ballata, Keel; Il mio cuore, Parry — 18.15: (Pei ragazzi): Baritono: Due Canzoni, Bantock; Piano: Il Tordo, Il Merlo, Il Pettirosso (Symons); Racconto — 19: Concerto Scuola Centrale Femminile: Canzoni, Ballate ecc. (7) — 19.20: Bollettino Orticoltura — 20.45: Banda; Marcia, Rimmer; Ouv., La Bohémienne, Balfé; Selez., Il Silfo della Montagna, Barnett; Azione Drammatica; Banda: A solo Bufono, Hartman; Selez., Il Trovatore, Verdi.

Daventry sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16 (Birmingham): Quartetto archi: Quartetto op. 131 (7 tempi), Beethoven;

Si manda in prova per 8 giorni



HEGRA

Il più diffuso
dei diffusori

Il più conveniente degli altoparlanti buoni
Di suono puro e forte - Prezzo L. 150

L. MAYER-RECCHI - Milano (129)

Via A. Cappellini, 7 - Tel. 64-080

Coloro che rinnovano con qualche ritardo un abbonamento già scaduto sono pregati di comunicare se desiderano oppure no che l'abbonamento decorra dalla scadenza di quello precedente ed essi ricevano così i numeri arretrati.



RADIOINDICATORE BATES

Rubrica rotativa di funzionamento genialissimo.

Ultimissima creazione americana. Modernizza il vostro impianto radio.

Basta un colpo di bottone per far passare sotto ai vostri occhi in 2 secondi i dati di 235 stazioni. Il taccuino unito ad ogni radioindicatore vi è sempre a portata di mano e quindi comodissimo per le annotazioni.

PAOLO FERRERO - Torino
Via Duchessa Jolanda, 18

Eccovi il nuovo listino
"UNDA"

Tipo 231	Condens. var. senza demoltip.	0.00035 mf	L. 40.-
232	" " con	0.00035 mf	50.-
251	" " senza	0.0005 mf	45.-
252	" " con	0.0005 mf	55.-
225	Placca compensatrice		4.50
228	Manicotto di metallo		1.50
227	" flessibile isolante		3.50
33	Neutrocondensatore		9.-
20	Resistato semifisso 10, 20 e 30 Ohm		8.-
87	Interruttore		7.-
30	Zoccolo per valvole anticapacitivo		7.-
81	" " " e antionicos		9.-
90	Neutrotrasformatore senza Condensatore		25.-
91	Bobina di Reazione		30.-
100	Amplificatore di B. F. a resistenza e capacità		160.-
230	Blocco di media frequenza "Unda"		400.-
201	Serie di trasformatori di media frequenza		250.-
92	Oscillatore soltanto per Ultradina		25.-
107	Condens. var. senza demolt. per onde corte 0.0001 mf		55.-
302	" " senza	0.0003 mf	40.-
302 V	" " con	0.0003 mf	50.-
501	" " senza	0.0005 mf	45.-
501 V	" " con	0.0005 mf	55.-
1005	" " senza	0.001 mf	30.-
1005 V	" " con	0.001 mf	90.-
323]	" " doppio senza demolt.	2 X 0.0003 mf	75.-
325	" " " " " " " "	2 X 0.0005 mf	100.-
334]	" " triplo	3 X 0.0003 mf	100.-
323 P	" " doppio	sc. comp. 2 X 0.0003 mf	85.-
325 P	" " " " " " " "	sc. comp. 2 X 0.0005 mf	110.-
334 P	" " triplo	sc. comp. 3 X 0.0003 mf	115.-
310	Neutrotrasformatore con condens. var. 0.0003 mf		65.-
300	Scatola di montaggio Neutrodina a 6 valvole		800.-

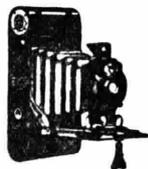
Th. Mohwinkel-Milano (112)

Via Fatebenefratelli N. 7 - Telefono 66-700

A. RATE



**SENZA
AUMENTI
AI
PREZZI
CORRENTI
A
CONTANTI**



APPARECCHI FOTOGRAFICI BINOCOLI

PATHE-BABY il cinematografo per tutti

APPARECCHI D'INGRANDIMENTO E PROIEZIONE

solo merce di primarie marche

Soc. AFAR - A. Mattei & C.

MILANO (108) - Piazza S. Ambrogio, 2 - Telef. 81 724

Cataloghi RO, contro L. 1 in botti

**VASTO
ASSORTIMENTO ARTICOLI**

RADIO PHILIPS

AD OTTIMI PREZZI DA

CAPUANI GIUSEPPE

VIA LUCREZIO CARO N. 32

ROMA

Contralto: Serenata, R. Strauss; 5 Lieder, Brahms; Quartetto: Serenata, Haydn — 17; Ballabili; Varietà (2) — 18,45 (Birm.); Pei ragazzi: Racconto; Soprano; Varietà; Fiala — 19,30; 23: Come lunedì — 19,45 (da Londra); Otetto: Ouv., Ascanio in Alba, Mozart; Pagina d'Album, Wagner; Serenata e Canzonetta, Herbert; Tenore: Ballata, Somervell; Canzone del 1614; Canzone Popolare; Canzone, Arne; Otetto: Valzer, Macfarlane, 2 Tempi Suite Giapponese, Gibson; Soprano: Canzoni e Ballate; 2 Tempi Suite Giapponese, Gipson; Soprano: Canzoni e Ballate (Shaw, C. Edwards, Ferrata); Otetto: Valzer Lento, Chopin; Danza Pastorale Inglese, L. Woodgate; Pierrette, Chaminade; Tenore: Tre Ballate, Somervell; Otetto: Fantasia su motivi di Dvorak, Leopold; Soprano: Romanze e Ballate (Munn Spear, Craxton, Wilkinson Stephenson, H. Fisher); Otetto: Valzer Moderno, Ivy; Serenata, Widox — 21: Organo da Cheltenham: Fuga, Bach; Capriccio, Guilman; Marcia Eroica, Brewer; Cantabile e Fanfara, Lemmens — 21,30 (Birm.); Azione drammatica — 22: Banda: I Tempo V Sinfonia, Tchaikowsky; Soprano: Serenata, Gounoud; Filomela (Monsieur Beaucaire), Messager; Banda: Melodia solenne per clarini, Herbert Bedford; Danza Rapsodica, Coleridge Taylor; Soprano: Due Ballate (Draper, Sir H. Bishop); Banda: Suite del Mare (4 pezzi), Mac Dowell — 23,15-0,15: Ballabili riprodotti.

Davenport (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.
(Programma di Londra).

Abbonatevi al RadiOrario

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

17,40: Pei ragazzi; Corso d'inglese — 19,15; Notizie — 19,30: La Primavera nel Sud — 20; Segnale orario; (Composizioni di Wagner): Orchestra: Trist non è Isotta; Idillio di Sigfrido; Addii di Wotan e Incantesimo del Fuoco; Canzone di Waltar; Selez., Maestri Cantori — 21: Lettura — 21,30; Viola: Lento Bach; Capriccio, Haydn; Canzone francese del Secolo 18°; Intermezzo, Brahms; Romanza, Kreisler; Rapsodia Spagnuola, Collet — 22; Notizie; Meteorologia — 22,15-24: Attualità; Ballabili (Grammofono).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12,40: Bollettino Polizia — 13,10: Trio — 15,10: Per le Signore — 18,40: Trio — 19,55: Conferenza — 20,25; Bollettino Polizia — 20,40; Composizioni di Sigtenhorst Meyer (tenore, violino e piano) — 21,40: Orchestra: Sinfonia (Barbieri di Siviglia), Rossini; Danza delle Ore (La Giocanda), Ponchielli; Fedora, Giordano (fant.); Valzer arietta (Romeo e Giulietta), Gounod; Ouv., Matsalemme, Strauss; Valzer (Bya), Leljar; Potpourri, La Gusha, Jones; Marcia della Radio, Möllnitz — 23,10: Informazioni Vaz Dias — 23,15: Orchestra (riprodotta).

POLONIA

Kattowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15,20; 16,5; 16,45; 17,55; 18,15: 21: Come lunedì — 16,20: Cassetta delle Lettere — 16,45: V. Varsavia — 18,35: Conferenza — 19,30: Concerto — 21,30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14: Come lunedì — 15,40: Colociae agricole polacche — 16,20: L'Epoca Glaciale in Polonia — 16,45: Per la Gioventù — Azione drammatica a soggetto storico — 17,45: (Concerto) Cantatrice: Aria (Aida), Verdi; Piano: Tre Studi, Chopin; Scena (Cavalleria Rusticana), Mascagni; Cantatrice: Aria (La Dama di Picche), Tchaikowsky; Piano: Due Studi, Scriabin; Cantatrice: Aria (Tosca), Puccini; Canzone della Regina Bona (Sigismondo Augusto), Joteyko; Piano: Preludio, Rachmannow; Preludio, Prokofiev — 18,5; 18,15: Come lunedì — 18,35: Cassetta delle lettere — 19: Carillon, Chiesa di S. Maria; Comunicati — 19,30: V. Varsavia.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Come domenica — 14: Come lunedì — 15: La Stampa Pedagogica — 15,25: Comunicati — 15,40: Cassetta delle Lettere — 16,20: Conferenza d'igiene — 16,45 (da Cracovia): Pei ragazzi — 17,15: Orchestra: Ouv., Ratto al Serraglio, Mozart; Berceuse per violino (Jocelyn), Godard; Potpourri, La Fata delle Bambole, Bayer — 18,5; 18,15: Come lunedì — 18,35: Conferenza agricola — 19: Geografia — 19,30: Quartetto in la magg. op. 18 n. 5 (4 tempi), Beethoven; Quartetto in sol min. op. 27 (4 tempi), Grieg; (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais) — 21; 21,5; 21,20: Come lunedì.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

13; 14,30; 18,30; 19: Come lunedì — 19,10: Quitetto: Marcia, Sousa; Selez., II

CONTINENTAL RADIO S. A.

MILANO

Via Amedei, 6 - Telefono 82-708

NAPOLI

Via Verdi, 18 (Palazzo Galleria)

GRAWOR

altoparlanti di fama mondiale

ALTOPARLANTI

Perkeo	L. 150.—
Salon	„ 200.—
Concert con cambiatono	„ 400.—
Record con cambiatono	„ 480.—

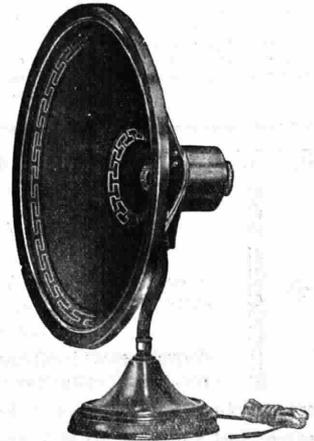
DIFFUSORI

Melodia	L. 200.—
Simphonia	„ 250.—
Orchestra	„ 300.—

RICEVITORE

Universal II	L. 110.—
------------------------	----------

CHIEDETE CATALOGO ILLUSTRATO
SCONTO AI RIVENDITORI



venditore d'uccelli, Zellez; Danza Americana, Cotó; Valzer Boston, Worsley; Ouv., Raimondo, Thomas — 21.30: Bollettino Sanitario — 21.40: Corso di Grammatica — 22; 22.5; Come lunedì — 22.10: Quintetto: One step, Dotras Fors; Pericon, Bisfort; Scottish, Cotó; Come una volta, Popper — 2.30: Conferenza Letteraria e Recitazione poesie — 23.45: Quintetto: Mattinata Galliziana, Veiga; Minuetto in sol min., Mozart; Ciaccona, Durand — 23; Borse e Mercati — 23.5; Soprano: Romanza (S. Lucia), Toldra; Canzone Catalana, Serra; Aria (Werther), Massenet; Caro mio ben, Giordani — 23.50-24.30: Orchestra archi: Concerto grosso n. 8, (3 tempi), Corelli; Aria in mi, Bach; Aria in do, Bach; Concerto in re min., per due violini e orchestra (3 tempi) Bach; Danza Ungherese n. 6, Brahms.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45: Sintonzizzazione; Calendario; Culinaria; Campane; Notizie; Borsa; Programma del giorno — 13.15: Segnale orario — 15-16.30: Orchestra: Passo doppio, Boisset; Five step, Steifan; Notte di luna a Rio Janeiro, Wertheimer; Il Barcaiolo, Chapi (fant.); Bollettino Meteorologico; Informazioni teatrali; Violoncello: Il Cigno; Allegro Appassionato, St. Saëns; Intermesso di Luigi Medina; Orchestra: Due Polonesi antiche, Brzezinski; Otello, Verdi (fant.); Borsal del Lavoro; Notizie; Orchestra: Czardas, Gungl — 20; La Tragedia Latina; Orchestra: La Lotta Nazionale, Nieto; Zazá, Leoncavallo (fant.); I Quaccheri, Monckton (fant.); Suite (Cefalo e Procri). Grétry — 22.30: Corso di volgarizzazione Storica; Corso di Meteorologia — 23-1.30: Campane; Segnale orario; Borsa; Orchestra: Passo doppio, Miranda; Canto: Romanza, Peydró; Idem (Marina), Arrieta; Idem (El Caserío), Gurió; Canzone (La Patria Chica), Chapi; Aria (La Villana), Vives; Duetto (La Duchessa del Tabarin), Bard; Duetto (Scottish delle « Donne di Lacnesta »), Guerrero; Conferenza; Selezione vocale e orchestrale di un'operetta di Rudio; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

18: Pei ragazzi — 18.20: Letteratura — 18.40: Musica leggera — 19.50: Medicina e Igiene — 20.10: Concerto: Sinfonia n. 3, Dvorak; Dal « Tannhauser » (tenore); Ouv., « Maestri Cantori »; Canzone di Walter (Maestri Cantori), Wagner — 22-23.15: Ballabili.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
(Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.45-13.15: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20.15: Audizioni corale del « Berner Jodlerklub » e lettura dialettale — 20.15-21: Conferenza: « Il grande volo in America e i nuovi progetti dell'Officine Zeppelin — 21-21.50: Trasmissione dalla radio-esposizione ambulante di Friburgo; Conversazione e concerto corale (in francese) — 21.50-22.5: Notizie; Previsioni del tempo — 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Solito — 16: Dancing trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17.10: L'ora della gioventù « Pro Juventute » — 17.45: Meteorologia; I prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori — 19.30: Ora; Tempo — 19.32: L'ora delle canzoni infantili svizzere — 21: Concerto divertente della R. O., con il concorso di solisti — 22: Meteorologia; Recentissime e notizie della « NZZ ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13: Come lunedì — 17.30: Pei ragazzi; Racconti e canto — 20: Il Tempo — 20.1: Pollicoltura — 20.30 (Programma di Berna e di Losanna ritrasmesso da Friburgo); Conferenza; Coro e solista

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Informazioni; Ballabili riprodotti — 20.15: Informazioni — 20.20: Programma di Basilea e di Berna — 21.50: Notizie — 22-23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-20: Trasmissione da Berna. Vedi sotto Berna — 20-21.20: Serata di canzoni e di recitazioni — 21.20-21.50: Trasmissione dal Hôtel Metropole-Monopole: concerto orchestrale dell'orchestra Roberto Huegel di Vienna — 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

16: Pei ragazzi; Racconti — 17: Conferenza d'Economia — 17.30: Orchestra; Ouv., Re Stefano, Beethoven; Il Folletto dell'acqua, Dvorak; Cantatrice: Aria

(Mignon), Thomas; Orchestra: Concerto per Violino, Tchaikowsky; Cantatrice: Romanza, R. Strauss — 18.50: Conferenza di Radio — 19.40: Corso di Tedesco — 2.030: Concerto vocale e strumentale — 22.15: Segnale d'ora; Tzigani.

GIOVEDÌ
16 Febbraio

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 1

11: Musica del mattino — 16.15: Concerto pomeridiano. Musica di Muehlenau, Esslinger, May, Mendelssohn, Schubert, Bizet, Spoliasky, Huntley, Lubbe — 17.40: Comunicato dei teatri federali — 17.45: Fine di settimana (consigli per viaggi e gite) — 18: L'ora delle Camere di Commercio e d'Industria. L'Austria alla Fiera di Parigi — 18.30: Bollettino settimanale di ginnastica — 18.45: Esperanto — 19: Lezione di lingua francese per iniziati — 19.25: Bollettino dell'Olimpiade 1928 a St. Moritz — 19.30: Trasmissione teatrale.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Pei ragazzi — 18.55: Bollettino Coloniale — 19: Corso di Fiammingo — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Orchestra: Fanfara militare, Ascher; Silva, Delibes — 21.30: Il Teatro Franco-belga; Orchestra: Werther, Massenet (fantasia); Canto Elegiaco (celino), De Tays; Aprile nel bosco Poppy; Marcia Turcia, Mozart — 22: Attualità; Orchestra: Scararmonche, Messenger — 22.15: Scene di una Commedia di De Musset — 22.45: Orchestra: Peer Gynt, Grieg; Leggenda per tromba, Bnesio; Piccola Suite, Coleridge Taylor — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

16: Notizie Agricole — 17.50: Concerto: Sacko, Rimsky Korsakow; La stella del Nord, Glinka; Canzone, Dargomyzskij; Aria (La Fata della Neve), Rimsky Korsakow; Canzoni di Bratislava, Prokop-Folprecht; La principessa della Czardas, Kalmán; La Bella Saska, Nedbal; Principessa Slovacca Piskacek; Santarellina, Hervé; Canzoni di Haná; Canzoni Slovacche — 19: Canzoni — 19.30: V. Praga.

PRIMARIO LABORATORIO RADIOFONICO

DI M. LIBEROVITCH

C. Buenos Aires, 75 - MILANO - Telefono N. 22-103

Riparazione: Apparecchi di qualsiasi tipo - Cuffie - Altoparlanti - Strumenti elettrici di misura ecc. - Calamitazione - Taratura: super - ultradyne - tropadyne - neutrodyne e trasformatori M.F.

Riavvolgimento trasformatori bruciati e qualsiasi tipo di Rocchetti, Avvolgimenti speciali - Costruzione meccanica delle bobine e trasformatori a nido d'api

Lavoro perfetto a prezzi miti ed in brevissimo tempo eseguito da PERSONALE SPECIALIZZATO

Trasformatori a nido d'api M. F. tipo "Nassa" per Ultradyne e Tropadyne - Lire 200 per serie

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.
 11:11, 11.30; 12; 13.55; 13.25; 13.35; 16.10;
 16.20; **16.30; 17.40; 17.50; 18.15**: Come lunedì — 17.30: Industria e Commercio — 18.30: Conferenza musicale — 18.45: Corso di francese — 19.30: Concerto dalla Philharmonie: Ouverture solenne, Foerster; Sul Lago Tatra, Novak; Suite, Suk; Sinfonia Jupiter, Mozart — 21.45: Conferenza — 22: Ora; Notizie; Sport.

Bрно - m. 441,2 - Kw. 3.
 12.15: Orchestra — 14.30: Borsa; Meteorologia; Notizie — 15: Per le Signore: Recitazione; Composizioni per piano di Novak; Lettura; Recitazione — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 19.30: V. Praga.

FRANCIA

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.
 11.15; 13.30; 18.30; 21: Musiche varie — 21.45: Concerto; Ovv., Madama Luna, Lincke; Stanze, Fleugier; Valzer, Gungl; Rosa delle Rose, Moret; I Dragoni di Willars, Maillart (fant.); Canzone e Danza, Serrano; Bambole e Fantocci, De Taeye; Trasporto, Volpatti; Giuseppina, Roger (fant.); La Nonna, Langer; Tango, Combelle; Idillio appassionato, Razigade; Fox trot, Padilla; Passo doppio, Chueca-Rudd — 15.15: Come lunedì — 18.20: Conferenza scientifica — 21.45: Sette pezzi della « Arlesiana » di Bizet; Tre Pot-pourri di musiche di Wagner, Rossini e Debussy; Sei pezzi per Banjo, Mandolino e Chitarre Havaiane.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.
 8.45; 9; 11.30; 14.50; 16.30; 17.45; 21: Come lunedì — 13.30: Orchestra; Gavotta tenera, Ganne; Balletto Egiziano, Luigi;

ni; Sergnata Spagnuola, Chaminade; Divertimento su Canzoni Russe, Rabaud; Pavana, Barlow; Canzoni (violoncello), Bussier; Farfalla (violoncello), Fauré; Hans il Suonatore di Flauto, Ganne; Valzer Romantico, Debussy; Piccola Suite Spagnuola, Vidal; Il Fanciullo e i Sortilegi, Ravel; Valzer, Waldeufel; (Durante il Concerto: Notizie) — 16.45: Pei Ragazzi: Conferenza; Commedia; Violino; Canzoni Infantili; Nuove Canzoni — 20.45: Corso di Contabilità — 21.15: Caffè; Rame; Programma Spettacoli; Comunicati diversi; Informazioni; Comunicato in Esperanto — 21.30: Poesie e Canzoni d'amore (Conferenza e Canto); (Intervalli: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale Parlato: Rubriche solite; Marcello Proust in Normandia; Le Università Popolari; Novità di Radio — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto con Cantastrofe Russa e Basso; Serenata di Mefistofele (Faust), Gounod; Aria (Iboris) e Canzone della Pulce, Musorgsky; Sestetto Arpe Cromatiche (Concerto, Haendel; Feste al Villaggio, D'Indy; Pagina d'Album, Vidal); Aria (Lakmé), Delibes; Gavotta (Manon), Massenet; Duetti (Thais, Massenet; Amleto, Thomas) — 21.30: Univ. Popolare: Tecnica Musicale; L'Arte Moderna; L'Arte del Canto.

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75. (Programma di Berlino).
Glievitz - m. 250 - Kw. 0,75. (Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75. (Programma di Amburgo).
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75. (Programma di Amburgo).
Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75. (Programma di Francoforte sul Meno).
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75. (Programma di Lipsia).
Norimberga - m. 303 - Kw. 4. (Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
 16.30-18: Concerto della R. O. Musica di Schreker, Kaskel, Mracek, Smetana (a solo violino), Morena, Popper (a solo violoncello), Bizet, Urbach — 18: Conferenza: « L'artigiano nell'umorismo popolare tedesco » — 18.30: Conferenza riguardante la cura dei denti — 19: Meteorologia; ind. radio-propaganda — 19.5-19.35: Introduzione alla stenografia — 19.35-19.55: Lettura inglese — 20.5: « Till Eulenspiegel » di G. Hauptmann (lettura di Bruno Schoenfeld) — 21: Concerto vocale-strumentale (cantante sul liuto, soprano, violinista); ind. Notizie serali; Risposte a domande radio-tecniche — 22.30-23: Trasmissione da Berlino: Lezione di ballo — 23 24: Ballabili.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.
 11-15: Solito — 16: Fiabe — 16.30-18: Concerto dell'orchestra Scheffler, con il concorso di due cantanti (musica divertente e da ballo) — 18.5: I prezzi dei prodotti agricoli e delle carni a Koenigsberg — 18.15: Bollettino del ghiaccio — 18.30: L'ora della gioventù — 19: Conferenza « Mahatma Ghandi ed il movimento rivoluzionario indiano » — 19.30: Prolusione: « Il matrimonio del Figaro » senza musica di Beaumarchais — 20: Previsioni del



“A.G.R.I.D.A”

AGENZIA GENERALE RADIO-TECNICA
 ING. DEL-VECCHIO · ANONIMA
 VIA SAN TOMASO N. 6 ~ TELEFONO 85-729
MILANO

Per una buona audizione: **VALVOLE TERMOIONICHE ITALIANE “VOLTA”**

Le migliori per l'impiego della corrente alternata con facile applicazione anche negli apparecchi comuni

VALVOLE BIGRIGLIE
 di potenza e Micro

VALVOLE RADDRIZZATRICI

Cfiedere listino - prezzi speciali ai rivenditori

NON SOGNO - REALTÀ



L. 265

NEL FORMATO 5 X 8 CON ANASTIGMATICO VOIGTLÄNDER 1:6.3

Solo una grande Casa che beneficia dell'esperienza
 di **175 anni**
 può offrire gli apparecchi fotografici più moderni
 ed ai prezzi migliori

Il Catalogo R. O. riccamente illustrato viene spedito gratis

Voigtlander & Sohn

Braunschweig

Fondata nell'Anno 1756

Carlo Ronzoni

Rappresentante Generale per l'Italia

Milano - Piazza S. Ambrogio, 2

Chiedere il nuovo Catalogo che è spedito gratis

tempo — 20.5: «Il matrimonio di Figaro», commedia in 5 atti di Beaumarchais — 22: Meteorologia; Recentissime; Corriere sportivo — 22.15: Concerto divertente e musica da ballo con l'Orchestra Salzburg.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

12-13.15: Solito — 16.30-18: Concerto della R. O. e d'un violinista; Musica di Bach, René, Delibes, Jessel, Lindsay-Theimer, Reindl — 18.20-18.30: La radio delle assicurazioni sociali e radio-erariale 18.30-18.55: Lezione di spagnolo per iniziati — 19.45-20.15: Introduzione alla radio-azione serale — 20.15: Esecuzione d'una azione di Molière — 22: Radio-gonna — 22.5: Solito — 22.30: Fine della trasmissione.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

12.30-13.50: Solito — 16.15: Concerto pomeridiano della R. O. Musica di Translater, Ohlsen, Schumann, Wagner, Puccini, Zeller, Tarenghi, Siede — 18: Segnale orario; Previsioni del tempo — 18.15: Conferenza: Nuove malattie delle nostre piante coltivate — 18.45: Conferenza medica — 19.15: La radio degli scacchi — 19.45: Segnale orario; Meteorologia — «L'ultimo valzer», operetta in 3 atti di J. Brammer, musica di O. Strauss — 22.30: Trasmissione da Berlino: Lezione di ballo — 23-0.15: Musica da ballo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

16.15 (per Amb. e Brema): Piccolo concerto divertente (vocale-strumentale). Pezzi di Vollstedt, Meyer-Hellmund, Zilcher, Pierné, Richter, Schlottau, Conrad, Ascher; (per Hannover): Fiabe dei nostri giorni; Concerto della R.O., musica di Suppé, Wittelborn, Lindsay-Theimer, Fétras — 17: Concerto da tè — 17.55: Solito — 18: Per la signora al tavolino da tè. Concerto della radio-propaganda — 19: Conferenza letteraria con lettura — 19.25: «L'ereditarietà e l'educazione» (conf.) — 19.55: Previsioni del tempo — 20: Conferenza di economia mondiale — 20.15 (per Amburgo, Brema e Kiel): «Die Hochzeit in der Pickelhaube», allegria azione in 4 atti di W. Schrrnelmann; (per Hannover): Serata di G. Buschhoff — 21 (per Hannover): Concerti corale del «Silcherbund», con il concorso della R.O.: opere di Fischer, Milarch, Fr. Michael, Kraemer, Koschat, Bein, Riedel, Strauss. Indi: Previsioni del tempo per i mari e per l'interno; Corriere sportivo; Notizie; (per Amb. e Kiel): Trasmissione del concerto dal «Ristorante Ostermann» di Amburgo; (per Brema): dalle «Soellners Guten Stuben» di Brema; (per Hannover): dal «Café Continental» di Hannover — 23.25: Bollettino del ghiaccio — 23.30-0.30: Ballabili.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

13.30-14.30: Concerto della R. O. di Kassel; Musica di Blon, Balfe, Reger, Nevin, Puccini, Strauss — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Vecchia musica da ballo; Concerto della R. O. — 17.45-18.05: Lettura — 18.15-18.30: Notizie del radio-club e altre informazioni — 18.30-18.45: La radio della «Casa e del giardino» — 18.45-19.15: L'ora degli scacchi — 19.15-19.45: Conferenza; il Carnevale di Magonza negli ultimi 90 anni — 19.45-20.15: L'ora del giornale «Frankfurter Zeitung» — 20.15 (da Stoccarda): «L'ultimo valzer», operetta in tre atti di O. Strauss — 22.30-23 (da Berlino): Lezione di ballo; Indi sino alle 0.30 musica da ballo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto della R. O., con il concorso d'un violinista. Musica di Rosendahl, Ohlsen, Mendelssohn, St. Saëns, Liszt, d'Albert, Cortopassi, Kreisler — 14.30: Consigli per la casa — 16.30-17.30: Concerto d'un coro scolastico — 17.30-17.55: Il buon tedesco (corso linguistico) — 18-19: Concerto della R. O. Musica di Lincke, Reissiger, Nicolai, Rhode, Schmalstich, Cortopassi, Blankenburg — 19.15-19.45: Introduzione alla lingua spagnuola — 19.45-20.10: Pater Expeditus Schmidt: Viaggio spagnuolo — 20.10: Musica leggera. Orchestra della R. O. e violoncelli-sta. Musica di Boccherini, Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Dvorak. Indi ultime notizie; Corriere sportivo; Informazioni del mondo commerciale; sino alle 24 musica notturna e da ballo.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 15.30: Quadri d'un viaggio nell'Asia orientale — 16: Conferenza in esperanto: «La tragedia de l'homme» — 16.30: Conferenza con saggi di lettura — 17-18: Trasmissione del concerto da tè dal «Hotel Kaiserhof», eseguito dall'orchestra Geza Komor; Indi radio-propaganda — 18.30: Conferenza medica sul mal di testa e sulla emicrania — 19: Conferenza per la signora — 19.25: Forze e catastrofi della natura — 19.55: Ritratti del romanticismo tedesco (Agostino e Guglielmo Schlegel) — 20.30: Requiem per coro, solisti, orchestra e organo di Dietrich Steinbeker, prima esecuzione con pronazione del dr. K. Singer. In seguito previsioni del tempo; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30: Lezione di ballo; Indi musica da ballo (orchestra Kernbach).

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

12.35: Concerto del Mezzogiorno del Radio-trio — 16-17.15: Musica da camera; Musica di Beethoven — 17.30: Corso di allevamento del pollame per principianti

— 18.30: Per la nostra agricoltura — 19.30: Concerto della R. O. di musica di Holtzwardt, Reuss, Reger — 20.30: Artisti teatrali di Monaco (Hilde Herlicher e Carlo Stieler) — 21.05: Ballabili e musica allegra; Concerto della R. O. e di quattro cantanti — 22.20: Notizie serali e indicazione della prossima trasmissione d'una opera.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,4 - Kw. 1,5.

15.30; 19.15; 19.30: V Londra (Annunci locali alle 22.30) — 19: Frutticoltura.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30: Scuole: Fanciulli di altri tempi — 16; 19; 19.30; 22: V. Londra (Alle 22.30: Annunci locali) — 18.15: Pei ragazzi — 19.45: Per le Giovani Esploratrici — 20.45: Orchestra Ouv, Il Vascello Fantasma, Wagner, Suite «Hiawatha», Coleridge Taylor; Baritone e orchestra: Il Canto del Barbo (L'ora Immortale), R. Boughton; Aria (Tannhäuser), Wagner; Canzone di Vulcano (Filemone e Bauc), Gounod; Orchestra: Suite da «Pelleas e Melisenda» di Debussy; Recitazione: Una Leggenda di A. M. Buckton; Orchestra: Le Figlie del Reno, Wagner; Baritone e Orchestra: Tre Leggende (Peel, Teiaikowsky, Besly); Orchestra: Introduzione II Atto «Figli del Principe», Humperdinck.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.15; 11.30; 19.30; 22; 22.30: Come lunedì — 12 (Dav. solo): Quartetto; Violino — 13: Quartetto; Soprano; Baritone — 14.15: Nuovi dischi grammofono — 15.30: Vita all'aperto — 16: Funzione Abbazia di Westminster — 16.45: La vita nei Villaggi cinesi — 17-18: Orchestra e Organo di cinema — 18.15: Pei ragazzi: Violoncello; Racconto; Al Zoo — 19 e 19.20: Ballabili — 19.15: Prezzi Prodotti Agricoli — 19.45: Per le Giovani Esploratrici — 20: Musica e Teatro — 20.15: Piano Sei variazioni di Beethoven sopra un tema originale in sol — 20.25: Architettura — 20.45: Madrigali (Canto) — 21: Composizioni di Alec Rowley: Idillio (Pfeola Orchestra); Ciclo di 8 Canzoni (Baritone); Quattro composizioni per violino; Due Ballate (Ritorno); Suite (4 pezzi) per Flauto ed Archi); Quattro pezzi per coro femminile; Suite Navale (3 pezzi) per Archi e Piano — 22.15: Un celebre campione di Cricket — 22.35: Varietà — 23.30-1: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 17.30: Quartetto Selez.; La Gran Via, Valverde; Dalla Suite «Schiaccianoci» (3 pezzi), Teiaikowsky;

SOC. TA ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA

ANONIMA - CAPITALE LIT. 500.000. - SEDE IN TORINO

nel vostro interesse!...

Prima di fare qualsiasi acquisto di Materiale o di Apparecchi Radiotelefonici, chiedeteci con una semplice cartolina i nostri Listini, Cataloghi, Opuscoli (che vi invieremo gratis) ove troverete tutto quanto vi occorre, comprese le ultime e più interessanti novità.

Indirizzare: **SOCIETÀ ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA**
UFFICIO DIFFUSIONE E RECLAM - Via Ospedale 4 bis - TORINO



Ouv., La Bohémienne, Balfe — 18: Le-
vriero — 18.15: Pei ragazzi: Canto; Bal-
labilli (Trio) — 18; 19.30; 23.30-1: V. Lon-
dra — 19.20: Prodotti agricoli — 20.45-23:
V. Davenport 5GB — 23: Notizie — 23.15:
Annunci locali — 23.20: Quattro Canzoni
sull'Arpa.

Daventry sperimentale (5 GB) — 491,8 -
Kw. 30.

16 (dai Giardini d'Inverno Bourne-
mouth): Orchestra: Ouv., «Le Vespe»,
V. Williams; Concerto per piano e orche-
stra (3 tempi), M. Phillips; Sinfonia Eroica
(4 Tempi), Beethoven — 17.30 (dal Ci-
nema Lozells, Birmingham): Ouv., Rai-
mondo, Thomas; Valzer, Bosquet; Orga-
no: Suite Balletto (Silvia), Delibes; Sop-
rano: Romanza Coleridge Taylor; Canto
d'amore di Eriskay; Orchestra: Tosca,
Puccini (fantasia); Organo: Aria (Sansone
e Dalila), St. Saëns; Valzer, Campbell;
Foxtro Skinner; Orchestra: Selez., La
Dama della Rosa, Gilbert; Valzer, Gung'l
— 16.45 (Birmingham): Pei ragazzi: A-
zione drammatica; Quartetto vocale —
19.30; 23: Come lunedì — 19.45: Balla-
bili; Varietà (2) — 20.30 (da Manchester,
Free Trade Hall): Orchestra: Introduzio-
ne e Allegro per Quartetto archi ed orche-
stra, Elgar; Concerto per Corno, Mozart;
Don Chisciotte, R. Strauss — 21.30 circa
(da Manchester Studio): Cinque canzoni
sull'Arpa — 21.40 circa (Free Trade Hall):
IV Sinfonia Brahms — 22.30 circa (Bir-
mingham): Piano: Tarantella, Liszt; La
Coquette e l'U'ignolo, Granados; Barca-
rola, Glazunov; In Cammino, Palmgren —
23.15-015: Poesie di Tennyson; Barito-
no (4 musicate da Somervell); Recita-
zione (2); Quartetto vocale (5, musicate
da Stanford); Recitazione (1); Soprano (3,
musicate da Dunhill, Quilter, F. Bridge);
Tenore (5, musicate da Sullivan).

Daventry (5 XX) — m. 1604 - Kw. 25.
(Programma di Londra).

Si fa presente che le richieste
di cambiamento di indirizzo sa-
ranno prese in considerazione so-
lo se accompagnate dall'importo
di L. 1 (in francobolli) per il
cambiamento della targhetta di
spedizione.

NORVEGIA

Oslo — m. 461,5 - Kw. 1,5.

17.20: Culto — 17.55: Orchestra: Me-
lodia e Danze Ungheresi, Greche e Arabe,
Leopold; Danza Russa, Tciaikowsky; Mar-
cia Turca, Mozart — 18.55: Corso di Ste-
nografia — 19.15: Notizie — 19.30: Corso
di tedesco — 20: Segnale orario; Le Chie-
se di Hadeland — 20.30: Canton, e il
Fiume delle Perle — 21: Varietà — 22:
Notizie; Meteorologia — 22.15: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) — m. 1060 - Kw. 5.

12.40: Bollettino Polizia — 13.10: Trio
— 15.40: Per gli Ospedali — 16.40: Con-
ferenza per le Signore — 18.10: Orche-
stra: Ouv., Il Nuovo Signore del Villag-
gio, Boieldien; Kermesse Fiamminga e Se-
renata (Milena), Blocks; Canzoni (bari-
tono); Guglielmo Tell, Rossini (fant.);
Minuetto in re magg., Mozart; Canzoni
(baritono); Valzer, Strauss; Marcia, Sou-
sa; Valzer, Waldteufel; Il Venditore di
Uccelli, Zeller (fant.); Finale — 19.55:
Corso d'inglese — 20.35: Conferenza —
21: Concerto sinfonico da Amsterdam. (In-
tervallo: Sonata N. 1 op. 2, Beethoven)
— 23.10: Informazioni Vaz Dias.

POLONIA

Cracovia — m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14: Come lunedì — 11.5: V. Varsa-
via — 15.40: Per le signore — 16.20: Ero-
tismo e musica — 16.45; 18.5; 18.15: Co-
me lunedì — 18.30: Corso d'Inglese — 19:
Conferenza — 19.30: (Composizioni di
Schubert) Sonata in si bem. magg (opera
postuma) per piano; Canto: Canzone di
Roberto (Palazzo di Lucifero); Aria di
Francesco (I Gemelli); Aria di Federico
(I Gemelli); Quartetto per flauto, chitarra,
viola e cello; Canto: Aria (La Guerra Chi-
vile); Aria Alfonso ed Estella); Sonata
in do min. per piano (opera postuma) —
21: V. Varsavia — 21.30: Concerto ripro-
dotto.

Varsavia (Polskie Radio) — m. 1111,1 -
Kw. 10.

11: Come domenica — 11.5: La Natura
e l'uomo — 11.30: Concerto dalla Philhar-
monie — 14: Come lunedì — 15.25: Co-
municato Giovani Esploratori — 15.40:
Biologia — 16.20: Libri nuovi — 16.45:
Audizione Letteraria — 18.5; 18.15: Co-
me lunedì — 18.35: Corso d'Inglese —
19.30: Trasmissione da Cracovia; (Inter-
vallo: Bollettino Messenger Polonais in
francese) — 21; 21.5; 21.20: Come lune-
di — 21.30: Ballabili.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona - EAJ 1) —
m. 344,8 - Kw. 1,5.

13; 14.30; 18.30; 19: Come lunedì —
19.10: Quintetto; Marcia, Sousa; Selez.,
Giganti e Mascheroni, Caballero; Valzer
romantico, Worsley; Ouv., Folly Fellows,
Suppé — 19.30; Pei ragazzi: Racconti, In-
dovellini, Poesie ecc. — 19.40: Lettura (Il
Barone di Munchausen) — 19.50: Le Stra-
de di Barcellona — 21.40: Corso d'Ingle-
se — 22; 22.5: Come lunedì — 22.10:
Quintetto: Ouv., Rosmunda, Schubert —
22.20: Cantatrice: Giava e Canzone —
22.30: Racconti per ridere — 22.40: Can-
tatrice: Tre Canzoni — 23; Borse e Mercati
— 23.5: Chitarra: Minuetto in fa, No-
gues Pon; Romanza, Mendelssohn; Ma-
zurca, Tarrega; Scherzo in la, Mas; Dan-
za Spagnuola, Granados — 23.30-24.30:
Quintetto.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) — m. 375 -
Kw. 1,5.

12.45: Sintonizzazione; Calendario; Cu-
linaria; Campagne; Notizie; Borsa; Pro-
gramma del giorno — 13.15: Segnale ora-
rio — 15-16.30: Orchestra: Marcia, Alon-
so; Tango argentino, Sarrablo; Fox trot,
Demon; La Fìgia di Madama Angot, Le-
cocq (fant.); Bollettino Meteorologico; In-
formazioni teatrali; Bosso: Ecco il mondo
(Mefistofele), Boito; Aria (La Gioconda),
Ponchielli; La Calunnia (Il Barbiere di Si-
viglia), Rossini; Intermezzo di Luigi Me-
dina; Orchestra: Ouv., Don Giovanni, Mo-
zart; I Maestri Cantori, Wagner (fant.);
Borsa del Lavoro; Notizie; Orchestra:
Notturmo, Cools — 20: Orchestra: Ouv.,
La Bella Galatea, Suppé; Le Muse Latine,
Penella (fant.); Conferenza d'arte; Orche-
stra: Marina, Arrieta (fant.) — 21-21.30:
Ballabili riprodotti — 22.30: Corso di fran-
cese — 23-1.30: Campagne; Segnale d'ora;
Borsa; Sestetto: Serenata e Bolero, Albe-
niz; Soprano: Tre Canzoni Andalus con
chitarra; Sestetto: Cordova, Albeniz; Sop-
rano: Tre Canzoni, De Falla; Recitazio-
ne: Scena dei Fratelli Quintero; Sestetto:
Siviglia, Albeniz; Recentissime

Gli abbonati sono pregati di in-
dicare sempre il numero del loro
abbonamento, nel caso di cambi
di indirizzi o di qualsiasi altra ri-
chiesta.

ALFREDO CURATOLI

C. C. I. Napoli 1715
Piazza Cavour, 64-65 - Telefono 52-80

NAPOLI (139)

Autopiani - Pianoforti - Harmoniums
Tutti gli Strumenti Musicali
Radiofonia - Accessori
Forniture complete - Grammofoni

Chiedere Catalogo

“LA RADIO-CLINICA”

Ing. Prof. L. & A. ROSSETTI

CONSULENZE
RADIOTECNICHE
LABORATORIO
SCIENTIFICO



*
RIPARAZIONI
TARATURE
COLLAUDI
*

NAPOLI - SANTA BRIGIDA N. 24

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
17: Culto — 17,30: Pei ragazzi — 18: Soprano — 18,20: La vita domestica — 18,45: Poesia — 19: Agricoltura — 19,15: Musica leggera — 19,35: Le Crociate — 19,45: Canti ebraici per coro — 20,5: Proemio al numero seguente — 20,25-23: « Un Ballo in Maschera » (dal Teatro dell'Opera).

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
(Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12,45-15,56: Solito — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,30-17: Conversazione infantile in francese — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19,30: Segnale orario; Meteorologia; Bollettino degli sports invernali — 19,30-20: Conferenza del Prof. Guglielmo Jerget, direttore dei concerti filarmonici di Vienna; « La vita musicale a Vienna » — 20-21,20: Concerto del trio russo Elena Gorrwatt (cantante), Wladimir Pique (balalaica), Michele Korsakoff (pianista) — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Notizie; Meteorologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12,30-13,35: Solito — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto trasmesso dal Hotel Baur au Lac — 17,10: La radio dei fanciulli: « Le due sorelline » — 17,45: Previsioni del tempo — 19,30: Ora; Tempo — 19,32: Conferenza — 20: Trasmissione dal Teatro comunale di Zurigo — 22: Meteorologia; Recentissime e notizie della « NZZ ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7,45; 13; 20: Come lunedì — 20,1: Orchestra: Ouv., Così fan tutte, Mozart; Piccola Suite (4 pezzi), Debussy; Serenata Fiorentina, Godard; Canto d'amore di Sig-mundo, Wagner; Ouv., La Sposa Venduta, Smetana — 20,50: Corriere Letterario — 21: Orchestra: Marcia Blanckenbourg; Valzer Strauss; Ouv., La Dama di Picche, Suppé; Fanos, Massenet (fantasia); Canzonetta, Scassola; Tango, Cibolla.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Informazioni; Pei ragazzi — 20,15: Informazioni; Esperanto — 20,35: Orchestra: Aria, Bach; Ouv., Nozze di Figaro, Mozart; Serenata, Haydn; Preludio Lohengrin, Wagner; Piccola Suite, Debussy; Cordova Albeniz — 21,50: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19,30-22,5: Trasmissione da Berna. Vedi sotto Berna.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

Grafonola — 16: Conferenza Agricola — 17: Tzigani; Canzoni Ungheresi del Sec. XVII e del Sec. XVIII — 18,5: L'Architettura — 19: Corso d'Inglese — 19,45: Concerto di Piano — 20,40: Concerto d'Organo dall'Accademia di Musica — 21,40: Segn. d'ora; Notizie — 22: Grafonola.

VENERDÌ

17 Febbraio

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra J. W. Ganglberger. Musica di Fechner, Zimmer, Strauss, Puccini, Sarasate, Kreisler, Wenzl, Lehar, Padilla — 17,20: L'ora musicale infantile — 17,40: Bollettino settimanale per il movimento turistico — 18: Conferenza del ciclo: « Attraverso l'Austria » — 18,30: L'ora delle Camere di Commercio e d'Industria (conf.) — 19: Lezione d'italiano per principianti — 19,30: Musica riprodotta — 19,55: Bollettino sull'Olimpiade invernale 1928 a Saint Moritz — 20,5: Lezione di lingua inglese (corso letterario) — 20,30: « Il Ladro », commedia in tre atti di Enrico Bernstein.

Diffondendo il Radiorario ci aiuterete a migliorarlo.

“SUPER-RADIO”

MILLOTTI LUIGI
FABBRICA APPARECCHI
RADIOFONICI

Ultime novità

Vastissimo assortimento materiale
Radiotelefonico
delle migliori Marche ai migliori prezzi

Stazioni riceventi

costruite con materiale extra a
prezzi ottimi

VALVOLE

PHILIPS - TELEFUNKEN - EDISON - DELTA
TRIOTRON - POLITRON
(quadruple)

VIA CISTERNA DELL'OLIO N. 62

NAPOLI

MAGAZZINI ELETTROTECNICI

SOCIETÀ ANONIMA

Sede propria in MILANO (102) - Via Manzoni, 26

Telefono 70-516

Vasto assortimento materiale per RADIOTELEFONIA
Impianti completi - Apparecchi - Parti staccate

CONSULENZA TECNICA

Rappresentanza apparecchi Levy degli Stabilimenti

RADIO L. L. - PARIGI

Ultima creazione SINCRODINA RADIO L. L.

Listini a richiesta

BATTERIE F.I.S.

LE MIGLIORI DELLE ANODICHE

Chiederle direttamente alla Casa Produttrice
FABBRICA ITALO-SVIZZERA
 DI PILE ED ELEMENTI ELETTRICI
GENOVA - CERTOSA
 TELEFONO 41-501 TELEG. PILE

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Trio — 18.55: Bollettino Coloniale — 20.45: Giornale parlato — 21.15: Carnevale di Binche: I Gilles; Conferenza — 22: Attualità — 22.5: Selez., La Serva Padrona, Pergolesi — 22.45: Conferenza in Fiammingo — 23.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Sonata op. 14 n. 2 in sol maggiore, Beethoven; Canzoni, Smetana; onforto, Fibich; La Bohème, Puccini; Canzoni, Novak; Canzoni, Schneider-Trnavsky — 19.5: Conferenza — 19.40: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.30; 12; 13.5; 13.35; 16.10; 16.20; 17.30; 17.50; 18.15; 19.15; 20: Come lunedì — 16.30: Concerto: Sonata op. 30 n. 2, Beethoven; Trio in si maggiore op. 8, Brahms — 18.35: Conversazione ceco-tedesca — 21.10: Racconto — 21.30: Orchestra: Helga, Fibich — 22: Ora; Notizie; Musica popolare.

Bno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Orchestra — 14.30: Borsa; Meteorologia; Notizie — 18: Ora; Emissione in tedesco — 18.25: Conferenza — 19: Azione drammatica — 19.40: Corso d'Inglese — 20: Concerto: Aria e Canzone (Dannazione di Faust), Berlioz; Preludio, Cirale e Fuga, Franck; Arietta dimenticata Debussy; Giardino sotto la pioggia,

Debussy; Due Acquarelli, Debussy — 21: Scacchi — 21.20: Banda militare — 22: V. Praga.

FRANCIA

Parigi (Radio L. L.) - m. 370 - Kw. 0,5

22.30: Concerto: Fidelio, Beethoven; Romanza, Tchaikowsky; Leggenda Scandinava, Popy; Giochi di Bimbi, Bizet; Balletto (La Fonte), Delibes; Selez., I Maestri Cantori Wagner; Chiaro di luna (violino), Debussy; Obertat, Wieniawski.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15; 13.30; 18.30; 21: Musiche varie — 13.45: Concerto: Ouv., Le Nozze al Villaggio, Steck; Serenata Ungherese, Foccières; Valzer, Gung'l; Buongiorno Pierretta, Marti; Titin, Szulc (fant.); Sempre, Ercole (fant.); Serenata Napolitana, D'Ambrosio; Goccioline di diamanti, Lemaitre; Trasporto mattinale, Lovreglio; Sigurd, Reyer-Alder (fant.); Cidaliisa, Lecocq (fant.); Brezza d'autunno, Missa; Patati, Patatà, Barbirolli; Marcia, Berger — 15.15: Come lunedì — 18.20: Automobilismo — 21.30: Comunicato agricolo — 21.45: « Rip » operetta di Planquette.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.45; 9; 11.30; 14.50; 16.30; 17.45; 21; 21.15: Come lunedì — 13.30: Orchestra: Passo doppio, Sents; Valzer (Oro e Argento), Lehár; Ouv., Egmont, Beethoven; Serenata, D'Ambrosio; L'Ora Squisita, Hahn; La Merlettaia del Re (Cantatrice), Clarice; Melodia (cantatrice), Brahms; Siciliana e Rigandon (violino), Francoeur; Canzone Triste, Duparc; Sinfonia « Jupi-

ter » (2 tempi), Mozart; Bella Kallina, Deleau; Manon, Massenet; Umoresca, Boisard; Serenata Spagnuola, Badenes; (Durante il Concerto: Notizie) — 16.45: Concerto — 20.45: Corso d'Inglese — 21.30: Orchestra: Tamar, Balakiref; L'Isola Gioiosa, Debussy; Sinfonia in re min., C. Franck; (Intervalli: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale Parlo: Rubriche scientifiche; Victor Hugo a scuola; Attualità Scientifica; Libri da leggere — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto (Cantatrice) — 21.30: Univ. Popolare: Lo Studio del Latino reso divertente; Scrittori d'oggi; Capilavori dimenticati della Letteratura.

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75. (Programma di Berlino).

Glievitz - m. 250 - Kw. 0,75. (Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75. (Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75. (Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75. (Programma di Francoforte sul Meno).

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75. (Programma di Lipsia).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4. (Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

16-17.30: Concerto divertente della R. O. Musica di Henrion, Spialek, Ohlsen, Lindemann, Blon, Bece, Rkade, Cortopassi, chicke — 17.30: L'ora della signora — 18.15: Quadri del presente dell'Alta Slesia — 18.50-19.20: Conferenza: « La musica e gli animali » — 19.20-19.50: Consigli per la scelta della professione; « Sposarsi e guadagnarsi la vita da sé? » — 20: « Imgruener Baum zur Nachtigall », una azione studentesca di O. E. Hartleben; indi trasmissione sportiva: La « 6 giorni » di Breslavia nel microfono — 21.55: La partenza — 22.30: I primi risultati; nell'intermezzo dieci minuti di esperante.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

17-15: Solito — 16: L'ora della signora — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Suppé, Geiger, Strauss, Siede, Schroeder — 18.5: Quotazioni dei prodotti agricoli — 18.15: Bollettino del ghiaccio — 18.30: Conferenza sulla manutenzione delle macchine agricole — 19: Altra conferenza — 19.30: Corso di lingua spagnuola per principianti — 20: Meteorologia — 20.5: Ise Kamnitzer di Berlino legge « Leggenda attorno a Ch. Caplin » — 21.10: Musica da camera eseguita dal « Quartetto d'archi di Koenigsberg ». Due Quintetti di R. Schumann e Dvorak — 22.15: Previsioni del tempo; Corriere sportivo — 21: Serata di Mozart: concerto vocale-instrumentale — 22.30: Trasmissione di musica da ballo da Berlino.

PRENDETE NOTA

che il Radiotecnico REIN GIULIO trasferendosi in Via Tre Alberghi, N. 28 nella nuova ed ingrandita officina oltre la sua ormai ben conosciuta specializzazione in riparazioni e lavori su ordinazione in apparecchi radioreceventi, organizza un servizio carica-accumulatori con presa e consegna a domicilio, nonché si è provvisto di personale specializzato per riparazioni e calamitazioni di cuffie e altoparlanti.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

12-13.15: Solito — 15-15.30: Saggi di nuove edizioni musicali — 16.30-18: Concerto pomeridiano; Concerto della R. O. di Dresda di pezzi di Verdi, Cherubini, Bizet, Borodin, W. Niemann, J. Strauss — 18.05-18.30: Saggi di lettura e libri nuovi — 18.30-18.55: Lezione di lingua inglese per iniziati — 19-19.30: Questioni scientifiche e artistiche della storia teatrale — 19.30-20: Conferenza riguardante le fiere — 20: Previsioni del tempo; Bollettino della neve e segnale orario — 20.15: «La Vestale», opera in tre atti di G. Spontini — 22.45: Bollettino della stampa; Corriere sportivo — 23: Lezione di ballo — 23.15-24: Musica da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

12.30-13.50: Solito — 13.50: Notizie — 16.15: Concerto pomeridiano della R.O. Musica di Schroeder, Ohlsen, Kreisler, Gluck, Lortzing, Goldmann, Neruda, Siede — 18: Segnale orario; Previsioni del tempo; Notizie agricole — 18.15: Conferenza di Anna Blos — 18.45: «Lo sport dei vecchi» — 19.15: Lezione di lingua inglese per iniziati — 19.45: Indiezioni in esperanto sul radio-programma della settimana prossima; in seguito: Segnale orario; Meteorologia — 20: Trasmissione da Francoforte: Concerto del venerdì della «Frankfurter Museums-gesellschaft»; in di: Notizie; Corriere sportivo.

Amburgo - m. 394, 7 - Kw. 4.

16.15 (per Brema): Canzoni di Ugo Wolf (cantante e la R.O.); (per Hannover): Mascagni - Leonecavallo: concerto della R.O. (per Kiel e Amb.): Otto Garber legge poesie proprie nel dialetto della Bassa Germania — 17: Le voci dei popoli. Conferenza musicale — 17.55: Solito — 18: Concerto della radio-propaganda — 18.55: Conferenza per l'agricoltore — 19.55: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.20: Meteorologia — 19.25: Trasmissione dall'Opera comunale di Hannover: «I quattro rusteghi», commedia musicale in tre atti di Giuseppe Pizzolati e musica di E. Wolf-Ferrari. Indi: L'ora attuale: questioni del giorno e del presente; Dati meteorologici per l'interno ed i mari; Corriere sportivo; Notizie — 23.25: Bollettino del ghiaccio — 23.30-0.30: Ballabili.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

13-14: Musica riprodotta — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Il pomeriggio della signora — 17.45-18.5: Lettura — 18.15-18.30: Notizie della radio-società e altre informazioni — 18.30-19 (da Kassel): La radio della Camera di commercio di Kassel — 19-19.30: L'ora del «Südwestdeutschen Radio-Club» — 19.30-19.50: 20 minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 19.50-20: Rivista settimanale della pellicola — 20: Trasmissione dalla grande sala del «Saalhaus»:

Concerto sinfonico della «Frankfurter Museums-gesellschaft», con il concorso d'un violoncellista: Don Chisciotte di R. Strauss; Concerto per violoncellista di Boccherini; Indi da Kassel: Audizioni di chitarra e di liuto eseguite da Heino Klein; Pezzi di Sor, Legnani, Mozzanin Tarrega, Albert, Mertz; In seguito concerto della R. O.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto della R. O. Musica di Blankenburg, Lanner, Mendelssohn, Wagner, Morena, Doppler, Tschalkowsky, Meyerbeer, Schreiner — 14.30: Consigli per la casa — 15.45-16.15: L'ora della signora — 16.15-16.45: L'ora dei poeti (lettura) — 16.45-17.30: La radio della gioventù — 17.30-17.55: Conferenza del ciclo: «Del codice tedesco per i minorenni» — 18-19: Concerto di pianoforte eseguito da Francesco Ludwig: composizioni proprie — 19.15-19.40: Conversazione inglese — 19.45-20.30: Questioni economiche del presente — 20.15-21.10: «Fastelwends-Hochzeit»; concerto vocale e corale — 21.15: Concerto serale della piccola R. O. Pezzi di Strauss, Weber, Micheli, Mendelssohn, Wagner, Micheli, Delibes, Liszt; indi Recentissime; Corriere sportivo; Informazioni del mondo commerciale; fino alle 24 trasmissione del concerto dal «Hôtel Post» di Ilberfeld.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

15.30: Questioni e dispiaceri di donne (conf.: Le berlinesi nel secolo XVIII) — 16: Conversazione medico-igienica — 16.30 «Del senso della vita» Recitazioni — 17-18: Concerto divertente eseguito dall'orchestra Max Roth; Pezzi di Hirsch, Gondol, Strauss, Koenigsberger, Puccini, Burckhardt, Lincke. In seguito radio-propaganda — 18.30: Lezione di lingua italiana — 19: Conferenza: Gli studi e le professioni accademiche — 19.25: «Il tempo nella poesia, nella mistica e nella vita» — 19.55: XII conferenza: I Musei berlinesi — 20.30: Poeti e artisti; Recitazioni con prolusione — 21.15: Musica da camera; Quintetti di Beethoven e di Mozart; Indi previsioni del tempo; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30: Concerto divertente dell'orchestra Arturo Guttman e d'un soprano; Musica allegria di Morena, Koenigsberger, Loewe, Knopf, Bellmann, Jessel, Nelson, Kollo, Hauptmann.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

11.15-11.45: Musica riprodotta per esperimenti e la radio-industria — 14.45-15.45: L'ora della signora — 16: Concerto della R. O., con il concorso d'un violinista e pianista; Serenata di Weber; Concerto per violino e orchestra di Mendelssohn-Bartholdy; Capriccio brillante di Mendelssohn — 17.5: Lettura di opere di Fr. Mueller di Partenkirchen — 18.15: Rivista setti-

manale di sport — 19: Bollettino di economia mondiale — 19.25: Indicazione del complesso dell'opera serale — 19.30: «La Bohème», di Giacomo Puccini (trasmissione dal «Teatro Nazionale») — 22.10: Importanti radio-notizie — 22.20: Notizie serali con bollettino degli sports invernali.

Friburgo nella Brigovia - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)**INGHILTERRA****Bournemouth (6 BM)** - m. 326,4 - Kw. 1,5.

13-14: Grammofono — 16; 19; 19.30-24: V. Londra (Annunci Locali alle 23.15) — 18: Culinaria — 18.15: Pei ragazzi.

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

13-14; 16; 19; 19.30-24: V. Londra (Annunci Locali alle 23.15) — 17.45: Escursioni Artistiche: Monaco — 18: Ballabili riprodotti — 18.15: Pei ragazzi: Recitazione.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.15; 11.30; 19.30: Come lunedì — 12 (Dav. solo): Quartetto; Soprano — 13: Violoncello e Piano: Sonata, Brahms; Adagio, Chopin — 13.30: Organo, da St. Botolph; Sonata Pastorale (3 Tempi), Rheinberger; Preludio Corale, Wood; Rapsodia, Grace — 14-15: Musica riprodotta — 16: Storia e Geografia dell'Impero — 16.25 e 16.45: Interludi Musicali — 16.30: I Grandi Edifici di Londra — 16.50: Concerto per le Scuole, dalla Hammersmith Town Hall: Due Tempi Sonata per Flauto, Haydn; Cori a più parti; Preludio Corale per Piano, Bach; Numeri vari da annunciarsi — 17.45: Violino — 18.15: Pei ragazzi: I Topi parlano degli Uomini — 19 e 19.45: Orchestra di cinema — 20: Critica Musicale — 20.15: Piano: Sei Variazioni di Beethoven sopra un'Aria Svizzera; Sei Variazioni di Beethoven sopra un Tema delle «Rovine d'Atene» — 20.25: Filosofia e Vita Quotidiana — 20.45: Varietà (2) — 21: (Programma Verdiano, dal Palazzo del Popolo); Orchestra: Sinfonia (Vespri Siciliani); Contralto e Orchestra: Aria (Don Carlo); Orchestra: Preludio Atto III («Traviata»); Danza (Aida); Tenore e Orchestra: Celeste Aida; Soprano e Orchestra: Intra duzione e Aria II Atto «Ballo in Maschera»; Orchestra: Preludio I Atto «Aida»; Baritono e Orchestra: «Credo» di Iago (Otello); Soprano, Contralto, Tenore, Baritono, Orchestra: Scena Atto III «Aida» — 23.15: Previsione Tempo; (Daventry solo): Previsioni Marittime — 23.20: Attualità — 23.35: Clavicembalo: Preludio, Pastorale, Sonata a Tempo di Ballo, D. Scarlatti; Studio, A. Scarlatti; Corrente, Sonata e Bourrée, D. Scarlatti — 24-1 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Materiale Americano
di precisione

VENTURADIO

Viale Abruzzi, 34
MILANO

PREMIATO CON MEDAGLIA D'ORO DEL DUCE

Tutte le parti per comporre il migliore degli apparecchi a 6 valvole L. 1950

Nuovi schemi e parti staccate per apparecchi da 1 a 10 valvole - Successo garantito - Diffusori - Alimentatori di placca

VALVOLE RAYTHEON L. 75

CONSULENZA GRATUITA

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16: Apiano - 16.25; 19.30; 20; V. Londra (Annunci Locali alle 23.15) - 16.45: Quartetto; Ricordi di Scozia, Godfrey - 16.55: Lettura; Per le Scuole: Gli Albori della Storia - 17.20: Quartetto; Ouv. Le Nozze di Figaro, Mozart; Valzer, Waldteufel; Selez., Rienzi, Wagner; Danze Slave, Brahms; Canzone Indiana, Rimsky Korsakov; Marcia, Sousa - 18: Sottaceti e Salamoie - 18.15: Pei ragazzi: Azione Drammatica - 19 e 19.45: Orchestra di cinema - 23.35: Sonata op. 82 per Violino e Piano, Elgar.

Daventry sperimentale (5 GB) - 401,8 - Kw. 30.

16: Organo, da St. Botolph; Soprano - 17: Ballabili; Varietà (2) - 18.45 (Birmingham): Pei ragazzi: Racconto del Somerset; Canti del Somerset (Baritono); Conferenza - 19.30; 23: Come lunedì - 19.45 (da Birmingham): Concerto riprod.; Orchestra: Ouverture di Commedia Spagnuola, Keler; Soprano: Due Canzoni (Coven, Arne); Orchestra: Suite Balletto Egitziano, Luigini; Valzer (Il Cavaliere della Rosa), R. Strauss; Soprano: Ballata, Carew; Violino: Danza Spagnuola, Gramados; Orchestra: Selez., Giovinetta Gaia, Costes - 21: Varietà (3) - 22 (da Birmingham): Compositori del Gloucestershire; Orchestra: Ouv., The Vespe, V. Williams; Baritono: Tre Canti Popolari del Gloucestershire; Orchestra: Minuetto, Howells; Uno Sketch Drammatico-musicale; Orchestra: Età Matura, Brewer; Gioventù, Idem; Baritono: Tre Canti del Gloucestershire; Orchestra: Finale «Sinfonia Inglese», - 23.15-0.15: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25. (Programma di Londra).**NORVEGIA****Oslo** - m. 461,5 - Kw. 1,5.

10: Prezzi Burro e Uova - 14: Industria e Commercio - 18.40: Corso di francese - 19.15: Notizie - 19.30: Corso di inglese - 20: Segnale orario; Concerto Sinfonico (riprodotto) - 21.30: (Trasmissione da Bergen): L'origine dell'uomo - 22: Notizie; Meteorologia - 22.15-24: Attualità; Ritrasmissioni da differenti stazioni Europee.

OLANDA**Hilversum** (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

12.40: Bollettino Polizia - 13.10: Trio - 18.10: Conferenza - 18.40: Orchestra: Ouv., Petz Schnoll, Weber; Suite Americana, Beccè; Giorno di Nozze a Trolldaugen, Grieg; Haensel e Gretel, Humperdinck (fant.); Romanza, De Berrie; Valzer, Ohlsen; Intermzzo (Pioggia d'oro), Kockert; Le Trombe di Gerico, Lindemann; Finale - 19.55: Conferenza - 20.25: Bollettino Polizia - 20.40: Conferenza - 21.10: Sestetto; Violoncello; Piano - 23.10-23.20: Agenzia V. D.

POLONIA**Kattowice** - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20; 15.40; 16.5; 16.20; 16.45; 17.55; 21: Come martedì - 18.15: Annunci vari - 18.30: Viaggio nelle Indie - 18.55: Storia della Musica - 19.15: Concerto Sinfonico.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14: Come lunedì - 16.20: Fisiologia - 16.45: V. Varsavia - 18.5; 18.15: Come lunedì - 18.35: Conferenza - 19: Come domenica - 19.15: V. Varsavia.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Come domenica - 14: Come lunedì - 15.20: Stampa periodica - 15.40: Traversata aerea dell'Atlantico - 16.20: Conferenza - 16.45: Trasmissione da Wilno - 18.5; Come martedì - 18.15: Varie - 18.30: Sport - 18.55: Conferenza musicale - 19.15: Concerto Sinfonico della Philharmonie; (Intervallo); Bollettino Messenger Polonais in francese - 21; 21.15; 21.20: Come lunedì.

SPAGNA**Barcellona** (Radio Barcellona) (E.A.J. 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 13.30; 19: Come lunedì - 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore - 19.30: Quintetto: Marcia, Sousa; Selez., Hallò, Lincke; Danza Americana, Cotò; Valzer, Worsley - 21.30: Corso di Solfeggio - 22; 22.5; Come lunedì - 22.10: Quintetto; Ouv., Il Matrimonio segreto, Gimarosa - 22.20: Canto Flamenco (cantatrice e chitarra) - 22.30: Scene di Muno Seca e dei Fratelli Quintero - 22.45: Canto Flamenco (cont.) - 23: Borse e Mercati - 23.5-24: Sestetto: Suite di 12 pezzi, Lamote de Grignon; Quintetto (opera postuma, 3 tempi), Rimsky Korsakov.

Madrid (Union Radio) (E.A.J. 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come giovedì - 15-16.30: Orchestra: Marcia, Sarrocha; Giava, Renato; Blues, Profes; I Diamanti Jella Roma, Barbieri (fant.); Bollettino Meteorologico; Teatri; Soprano: Aria (Rosa Maria), Friml; Alla Primavera, Gounod; Garvotta (Manon), Massenet; Il Cinema; Orchestra: Iris, Mascagni; La Canozze del Poggio, Serrano (fant.); Borsa del Lavoro; Notizie; Orchestra: Umoresca, Dvorak - 20-21.30: Quartetto (4 tempi), Arriaga; Due Lieder (Wagner, Schumann) e Frammento del «Teseo» (Lulli) per soprano; Trio (2 tempi), Schumann; Tre Romanze (Franck, Grieg, Weckerlin) per soprano - 21.30: Corso d'inglese - 23: Canpana; Segnale d'ora; Borsa - 23.1: Sinfonia (4 tempi), Mozart; Selezione vocale e orchestrale, Sebastiano e Sebastiana, Mozart; Recentissime - 1-1.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA**Stoccolma** (SASA) m. 454,4 - Kw. 1,5.

18.20: Pei Giovani Esploratori - 18.40: Le Imposte - 19: Consigli per le Masse - 19.15: Corso d'Inglese - 19.45: Azione drammatica da Göteborg; Novelle: Tette, Gade; Serenata, Volkmann; Suite, Stöhr - 20.55: La Statistica - 21.40-22: Recitazione in francese.

Motala - m. 1320 - Kw. 30. (Programma di Stoccolma).**SVIZZERA****Berna** - m. 411 - Kw. 1,5.

12.45-15.56: Solito - 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna - 16.30-17: La mezz'ora della signora: L'Alcool nella casa - 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna - 19.30: Notizie; Meteorologia e Bollettino degli sports invernali - 19.30-20: La musica della settimana, Conferenza - 20.20.15: Audizioni di pianoforte - 20.15-21.20: Trasmissione da Friburgo (conferenza e concerto corale d'un coro misto) - 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna - 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.35: Solito - 15: L'ora della signora e dei libri - 16: Musica riprodotta - 17.10: Dancing trasmesso dall'Hotel Baur au Lac - 17.45: Meteorologia - 19.30: Ora; Tempo - 19.33: 4 English talk - 19.50: Dieci minuti di esperanto; Conferenza; L'industria svizzera della seta - 20: Serata di Mozart; Concerto vocale-corale-strumentale - 21: Concerto divertente della R. O. con il concorso d'un violoncellista.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13.20: Come lunedì - 20.1: Letteratura francese - 20.30: Programma di Ginevra - 21 (Programma di Berna e di Losanna ritrasmissione da Friburgo): Coro misto - 21.50: Notizie da Berna.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18; 20.15: Come lunedì - 20.20: Concerto: Gli Addii del Menestrello, G. Thomas; Leggenda (arpa) Galeotti; Arie per tenore (Barbieri, Rossini, Bohème, Puccini; Manon, Massenet); Visione (arpa). Vita; Improvviso (arpa) Faure; Arie per tenore (Carmen, Bizet; Pagniacchi, Leoncavallo); Tenore: Piacer d'amore, Martini - 21.20: Anatole France in berretto - 21.45: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30-22.5 (da Ginevra e da Berna): Ve di sotto Berna.

UNGHERIA**Budapest** - m. 555,6 - Kw. 2.

16: Conferenza per le Signore - 17: Conferenza di Sport - 17.45: Composizioni di J. Wlasech (Recitazioni e Canto)

Quando dopo pranzo ascoltate le audizioni radiofoniche sorseggiate un bicchierino di

ORTOCHINA

(ELISIR CHINA-CACAO CON ARANCIO)

Digerirete bene, rinvigorete l'organismo e gusterete più deliziosamente la musica

Farmacia ALFONSO D'ANNA

Atrio Incurabili - NAPOLI

In vendita in tutte le Farmacie

— 19: Rappresentazione del Teatro dell'Opera — 22: Segn. d'ora; Notizie; Ballabili riprodotti.

SABATO 18 Febbraio

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) - m. 517,2 - Kw. 9

11: Musica del mattino — 15: Il teatro della gioventù (« Der gestiefelte Kater », fiaba popolare in 4 atti di E. A. Herrmann) — 17: Accademia pomeridiana (concerto vocale e strumentale) — 18: Serata di Hans Frauengruber (nato il 26 gennaio 1863) — 18.50: Conferenza d'arte — 19.15: Conferenza: « Il progetto del nuovo codice penale — 19.45: Bollettino dell'Olimpiade invernale 1928 a St. Moritz — 20: « Alt-Wien », operetta in 3 atti di Laner; in di trasmissione di jazzband.

BELGIO

Bruxelles (Radio Belgique) - m. 508,5 - Kw. 1,5.

18: Ballabili riprodotti — 19: Corso di Inglese — 19.25: Corso d'Inglese — 20.30: Giornale parlato — 21: Orchestra: Sinfonia Fiorentina, Martin Lunsdens; L'Arcolaio d'Onale St. Saens; Preludio del «Lohegrin», Wagner; Ovv. Euriante, Weber; Intervallo: Attualità — 23: Concerto — 23.50: Recentissime — 24.1: Ballabili riprodotti.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18.20: Musica riprodotta — 18.50: Pei ragazzi — 19.5: Conferenza — 19.25: Opera «Dalibor» di Smetana dal Teatro Nazionale, con proemio dallo Studio.

Praga (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5.

11: 11.30; 12; 13.5; 13.20: Come lunedì — 13.30: Borsa del Lavoro — 15.45: Conferenza — 16: Marionette — 17: Truppe musicale — 18: Emissione in tedesco — 18.25: Notizie agricole — 18.35: Per gli operai — 19.15: Orchestra — 20: Meteorologia; Notizie; Azione drammatica — 21: Serata popolare — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Bрно - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15: Musica riprodotta — 14.30: Borsa; Meteorologia; Notizie — 17: Pei ragazzi: Filatelia; Duetti violini; Conferenza; Racconti — 18: Ora; Emissione in tedesco — 19: Orchestra: Ovv. Naiani, ennet; Lakmé, Delibes; Faust, Gounod; Canzonetta, Godard — 19.40: Corso di francese — 20: Concerto: Suite per piano, Suk; Sul mare, Zich; Canto d'amore, Suk; Tristezza, Ostrel; Canzoni su parole di Shakespeare; Jeremias; Allegro viva-

ce, Suk; Canzone d'amore — 21: Serata popolare — 22: V. Praga; Concerto riprodotti.

FRANCIA

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

11.15; 13.30; 18.30; 21: Musiche varie — 13.45: Concerto: Ovv. La Figlia di Madama Angot, Lecocq; Boston, Loevenbruh; Habanera, Yradier; Master Punch, Chillemont; I 28 giorni di Claretta, Roger (fant.); Passo doppio, Ropp; Valzer, Strauss; Serenata Norvegese, Sandré; Poveri pazzi, Tagliacchi; La Tosca, Puccini (fant.); Tempi felici, Valente; Fox trot, Gaveil; Giardino d'amore, Wood; Marcia, Blon — 15.15: Come lunedì — 21: Conferenza (dopo la musica) — 21.45: Concerto: Addio Giovezzina, Pietri; Andrea Chenier, Giordano; Serenata, Toselli; Il Barbiere di Siviglia, Rossini; Tre Arie (Aida), Verdi; Cori (Paggiacci), Leoncavallo; Cavalleria Rusticana, Mascagni; Aria (La Traviata), Verdi; Aria (Otello), Verdi; Otto Tanghi, Canaro.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8.45; 9; 11.30; 21: Come lunedì — 13.30: Jazz; (Durante il Concerto: Notizie) — 14.50: Caffè, Cotoni, Piastra, Seta, Risò a Saigon; Borsa di Parigi; Zuccheri a Parigi; Informazioni Religiose — 16.30: Borsa di Parigi — 16.45: Jazz (10 Ballabili) — 17.45: Notizie — 21.15: Conferenza; Caffè; Metalli; Rame; Programma degli Spettacoli; Risultati Corse; Comunicati diversi; Informazioni — 21.30: Concerto vocale e strumentale e Recitazioni; (Durante il Concerto: Notizie).

Parigi, Torre Eiffel (F. L.) - m. 2650 - Kw. 5.

18.45: Giornale parlato: Rubriche solite; Il Rinnovo della Cucina; La Settimana a Parigi; Il Teatro di Varietà; Romanzo-concorso — 20.10 e 20.20: Come domenica — 20.30: Concerto: Canto della Rimembranza, Filippucci; Sera di festa all'Avana, Idem; Corteo Nuziale, Idem; Pagine d'Album (6 pezzi), Levadè; Danze Alzaziane, Idem; Canzonetta, De Taeve; Notturno, Cools; Canzone del Bosco, Idem; Canzone, Idem; Invocazione alla Notte, Charpentier — 21.30: Università Popolare: Lo Sviluppo Psicologico del Fanciullo; Nuove concezioni Sociali dell'Oriente; Le Origini della Civiltà.

GERMANIA

Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Berlino).

Gleitvitz - m. 250 - Kw. 0,75.

(Programma di Breslavia).

Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Amburgo).

Cassel - m. 272,7 - Kw. 0,75.

(Programma di Francoforte sul Meno).

Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

(Programma di Lipsia).

Norimberga - m. 303 - Kw. 4.

(Programma di Monaco di Baviera).

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.

15.45 16.15: Libri del presente — 16.15-16.30: Le pellicole della settimana — 16.30-18: Per Breslavia: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un flautista — 16.30-18: Per Gleitvitz: Vecchie e nuove canzoni popolari Concerto corale — 18: Conferenza dell'Amministrazione postale tedesca — 18.30: Lezione di lingua francese per iniziati — 18.55: Previsioni del tempo; indi radio-propaganda — 19-19.30: Corrispondenza commerciale tedesca (prima conferenza) — 19.30 20: Lezione di lingua italiana per iniziati — 20.10: Radiocabaret — 22: Meteorologia; indi trasmissione sportiva. Il secondo giorno della « 6 giorni » di Breslavia — 22.5: Gite attraverso le cucette — 22.30-23: Lezione di ballo — 23: I risultati degli sprints serali della « 6 giorni »; indi musica riprodotta.

Koenigsberg - m. 329,7 - Kw. 4.

9: Notizie del mercato — 11-15: Solito — 16: Composizioni di Alfredo Brandt-Caspari con il concorso d'un soprano, pianista e violinista — 17-18: Concerto pomeridiano dell'orchestra Glatzel — 18.5: I prezzi dei prodotti agricoli e del bestiame da macello a Berlino — 18.15: Bollettino del ghiaccio — 18.25: Notizie dei mercati mondiali — 18.35: Condottieri dell'economia tedesca (IV conferenza: Ballin) — 18.55: Lettura del radio-programma in esperanto — 19: Conferenza — 19.30: Lezione di lingua inglese per principianti — 20: Previsioni del tempo — 20.5: La Prussia orientale: P. du Bois-Reymond — 20.30: Concerto militare — 22: Previsioni del tempo; Recentissime; Corriere sportivo — 22.15: Lezione di ballo — 22.45-23.45: Trasmissione del concerto (musica divertente e da ballo) dal « Zentralhotel » di Koenigsberg.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.

11.40: Previsioni del tempo; Bollettino della neve; I livelli dell'acqua — 11.50-12.50: Trasmissioni artistiche per la scuola — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13-15: Bollettino della stampa e della Borsa — 16.30-18: Concerto della R. O. — 18-18.30: Conferenza riguardante i lavori manuali ed intellettuali — 18.30-18.45: Consigli radio-tecnici — 18.45-19: Radiocorale — 19-19.30: Il sangue, specchio dell'uomo (conf. medica) — 19.30-20: Alta conferenza — 20: Prognosi del tempo; Bollettino della neve — 20.15: Allegra fine di settimana — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.15: Concerto di musica divertente e da ballo.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.

12.30-13.50: Solito — 14: L'ora della gioventù — 15: Concerto divertente della R. O. e di cantanti (18 pezzi: Mozart, Boieldieu, Cherubini, Gounin, Cui, Bizet, Deslibes, Klose, Puccini, Busoni, Grieg, Yoshimoto, Jones, Sullivan, Fall, Siede) —

NELLA STITICHEZZA COMPRESSE LASSATIVE LANCELLOTTI

IN TUTTE LE BUONE FARMACIE E PRESSO

D. LANCELLOTTI & C. - NAPOLI

PIAZZA MUNICIPIO N. 15

18: Segnale orario; Meteorologia — 18.15-18.45-19.15: Piccole conferenze diverse — 19.45: Previsioni del tempo; Meteorologia; Corriere sportivo — 20.15: Trattenimento serale in comune con le Stazioni di Francoforte, Stoccarda e Friburgo; indi: Notizie — 22.30 (da Berlino): Lezione di ballo — 23.0-30: Musica da ballo.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.

15.15: Borsa merci di Kiel (quotazioni) — 15.20 (per Kiel): Bollettino dell'Ufficio statale di collocamento — 15.30: La radio dei libri — 16.15: Conferenza musicale; (per Amb., Brema e Hannover); (per Kiel): Concerto vocale-strumentale con tenore, baritono e la R.O. Musica e arie di Flotow, Lortzing, Mozart, Flotow — 17: Concerto della R.O. Suites nordiche di Grieg, Sibelius, Halvorsen, Svendsen, Grieg — 17.55: Solito — 18: Cose varie della radio-propaganda — 18.55-19.20: Conferenze diverse — 19.40: Rivista d'attualità, radiotecnica — 19.55: Previsioni del tempo — 20: Giuseppe e i suoi fratelli: Serata allegra di Strauss — 22: Serata di carnevale con mascherata acustica degli artisti della R.-Stazione. (Le persone che indovino gli artisti e mandano i nomi alla Direzione prendono parte ad una tombola); Dati Meteorologici per l'intero ed i mari; Corriere sportivo; Notizie — 23.25: Bollettino del ghiaccio — 23.30-0.30: Ballabili.

Francoforte sul Meno - m. 428,6 - Kw. 4.

13-14: Concerto della R. O. Composizioni di Morena, Boieldieu, Meyer-Helmund, Leoncavallo, Strauss, Rhoad — 15.30-16: L'ora della gioventù; Concerto oronale delle scuole di Francoforte — 16.30-17.45: Concerto della R. O.; Musica di Nevin, Scott, Rubinstein, Kreisler, Tschaikowsky, Simon, Kételbey, Lasson, Jaernfeld, Sullivan — 17.45-18.5: L'ora della gioventù — 18.15-18.30: Notizie del radio-club e altre informazioni — 18.30-18.45: «La bacca delle lettere» — 18.45-19.15: Conferenza: «L'influenza del cristianesimo sulla fede popolare tedesca» — 19.15-19.45: Lezione di stenografia — 19.45: Conferenza — 20.15: Serata varia — 23.0-23 (da Berlino): Lezione di ballo; Indi musica da ballo.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno della R. O. Musica di Graef, Blon, Fucik, Puccini, Herfurth, Koeningberger, Lortzing, Kumok — 14.30: Consigli per la casa — 16-16.25: Radio-tecnica — 16.30-17: Conferenza — 17.10-17.30: Moderna poesia di donne — 17.30-17.55: Introduzione alla lingua inglese — 18-19: Concerto orchestrale della R. O. — 19.10-19.30: L'ora dell'operaio « Della storia del movimento operaio europeo » — 19.30-20.15: L'ora con F. Timmermans (Benvenuto al poeta, indi conferenze del medesimo e in seguito lettura di sue opere) — 20.20: Serata allegra (fra altro: «Frenologia», farsa in un atto di M. Legow); indi Notizie; Corriere sportivo; Notizie del mondo commerciale; fino all'una del mattino musica notturna e ballabili.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.

16: Rivista mensile di sport — 16.30-18: Concerto divertente dell'orchestra R-milio Roos; Musica di Adam, Strauss, Luigini, Lortzing, Chopin, Lhévine, Strauss, Haydn, Glazounov, Kéler Béla; In seguito radio-propaganda — 18.20: Conferenza teatrale — 18.45: X conferenza: Il mestiere tedesco — 19.10: «Gli Indogermani» (cultura spirituale) Conf. — 19.35: Quadri della costa africana (conf.) — 20.11: Grande serata di carnevale con il concorso di numerosi artisti; Indi meteorologia; Recentissime; Segnale orario; Corriere sportivo — 22.30: Lezione di ballo; Indi musica da ballo eseguita dall'orchestra G. Hoffmann.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.

14.30: Musica riprodotta — 16-17: Concerto dell'orchestra Nandor Pelikan (trasmissione dal « Café Koeninghof » di Norimberga); Musica di Lumbye, Tschaikowsky, Amadei, Gillet, Rhode — 17.5: Consigli per il riempimento della dichiarazione per le tasse — 17.25: Concerto di cetra di H. Liedl (pezzi di Haustein, Obermeier, Smetak) — 18.15: Bollettino del mercato del lavoro — 18.30: Conferenza radiotecnica — 19: La buca delle lettere — 19.30: Concerto divertente della R. O.; Musica di Herzer, Petras, Lincke, Langer, Stolz, Larsen — 21-22: Il carnevale sul microfono — 22.5: Notizie serali — 22.20-24: Ballabili.

Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75 - (Programma di Stoccarda)

INGHILTERRA

Bournemouth (6 BM) - m. 326,1 - Kw. 1,5.

16.30; 19.30-1: V. Londra (Annunci locali e Bollettino Sportivo alle 22.30).

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16.30; 19; 19.30; 20.15; 21-1: V. Londra (Annunci Locali e Bollettino Sportivo alle 22.30) — 18.15: Pei ragazzi — 20: Visioni del Lancashire — 20.45: Racconti del Lancashire — 21: Rivista — 22.35: Orchestra: Ouv., Figlio e Straniero, Mendelssohn; Intermezzo « Nella Pagoda », Bratton; Scena di Caccia, Bucalossi; Balletto Miniatura, Ansell; Selez., La Piccola Amica, Rodgers.

Londra (2 L.O.) - m. 361,4 - Kw. 3.

11.15; 11.30; 19.30; 22; 22.30: Come lunedì — 14.15: Otetto (riprod.) — 16.30: Commento oculare sincrono di un incontro calcistico (da Highbury) — 17: Orchestra: Tre Danze Bavaresi, Elgar; Soprano: La Rosa e l'Usgiuolo, Rimsky Korsakow; La Filatrice (Gwendolina), Chabrier; Pastoral, Carey; Orchestra: Valzer, Strauss; Piano: Studio, Liszt; Idillio, Medtner; Menestrelli, Debussy; Orchestra: Karmarinakaja, Glinka; Entrata dei Boiardi, Halvorsen — 18.15: Pei ragazzi — 19: Orchestra: Ouv., La Dama Bianca, Boieldieu; Polca, Drigo; Tenore: Tre Lieder di R. Strauss; Orchestra: Danza

Spagnuola, Arriola; Marcia (La Fonte), Delibes — 19.50: Tenore: Canzoni e Ballate (Arne, Morley, Carey, Anonimo) — 20.1: I Programmi Musicali della Settimana prossima — 20.15: Dieci Variazioni per piano di Beethoven su «La Stessissima» di Salieri — 20.25: Il Ciclismo per la Salute e per Divertimento — 20.45: Banda: Marcia (Tannhaeuser), Wagner; Ouv., Macbeth, Sullivan; Tenore: Adelaide, Beethoven; Banda: Selezione, Mefistofele, Boito; Tenore: Romanza Weingartner; Canto del Teostore, Idem; Suite « Primavera » (4 pezzi) dall'« Amleto » di Thomas; Tenore: Romanze e Canzoni (De Fontenailles, Jensen, Tschaiokowsky); Banda: Valzer Lirico, Sibelius; Giove (I Pianeti), Holst — 22.15: Scrittori d'oggi — 22.35: Varietà (3) — 23.30: Ballabili riprodotti.

Daventry sperimentale (5 GB) - 491,8 - Kw. 30.

16.30 (Birmingham): Settimino op. 20 (6 Tempi), Beethoven; Cinque Canti di Purcell (Baritono); Cinque Lieder di Brahms, Idem — 17.30 (Birm.): Ballabili riprodotti; Cantatrice — 18.45 (Birm.): Pei ragazzi: Fiaba; Tenore; Varietà — 21: Pei ragazzi: 19.30; 23 (Bollett. Sportivo da Birm.): Come lunedì — 19.50: Quintetto; Canzoni di mia madre, Dvorak; Canzonetta, Godard; L'Usgiuolo e la Rosa, Rimsky Korsakow; Tenore: O visione (Esmeralda), Goring Thomas; Mentre tu passi, Russell; Sogno, Bartlett; Contralto: Romanze e Canzoni (Bridge, Quilter, Idem); Quintetto: Finlandia, Sibelius; Filomena, Abraham; Tenore: Ballate e Romanze (Adams, Franck, C. Barry); Contralto: Idem (Sanderson, Scott, Coates); Quintetto: Autunno, Chaminade; Preludio, Chopin; Sogno d'amore, Liszt — 21: Ballabili; Varietà (2) — 23.20-0.15 (Birmingham): Orchestra: Ouv., Euriante, Weber; II e III Tempo Concerto per violino, Mozart; Il Tempo Sinfonia « Patetica », Tschaiokowsky; Danza Slava, Dvorak; Violino: Canzonetta, D'Ambrosio; Scherzo, Dittersdorf; Orchestra: Tre Danze Bavaresi, Elgar.

Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25. (Programma di Londra).

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

17.45: Pei ragazzi — 19.15: Notizie — 19.30: Recitazione — 20: Segnale orario — 20: Canto — 20.30: Orchestra: Ouv., Maritana, Wallace; Rapsodia Ungherese, Liszt; Lamento Indù, Dvorak; Mazurca, Godard; Selez., Il Mikado, Sullivan; Valzer, Ravn-Talle — 21.30: Recitazione — 22: Notizie; Meteorologia; Sport — 22.15-24: Attualità; Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5. 12.40: Bollettino Polizia — 13.10: Trio — 15.10: Conferenza — 15.40; 17.10; 17.55: Corsi di italiano, francese, tedesco — 18.40: Orchestra: Ouv., Matrimonio con le Lanterne, Offenbach; Valzer, Lan-

LE ULTIME NOVITÀ IN

MASSIME
GARANZIE

APPARECCHI RADIO

COLLAUDO
A DOMICILIO

VIA G. SANFELICE N. 24 - Rag. FRANCESCO ROTA - TELEFONO N. 34-71

NAPOLI

CERCANSI RAPPRESENTANTI PER ZONE LIBERE

ner; Il Giardino d'amore, Eugène; Le Nozze di Giannina, Massé (fant.); Pena d'amore, Kreisler; Gioia d'amore, Idem; Valzer, Hall, Selez., In Maggio, Kollo; Marcia, Becker — 20.25; Bollettino Polizia — 20.40; Concerto vocale e strumentale; Conferenza — 23.10; Agenzia V. D. — 23.20-0.40 (da Amsterdam); Orchestra di Cinema.

POLONIA

Kattowice - m. 422,6 - Kw. 10.

15.20; 15.40; 16.5; 16.20; 16.45; 18.15; 18.35; 21: Come mercoledì — 17.55; Comunicati — 19.30; Concerto — 21.30; Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

11; 14: Come lunedì — 16.20: Le Vitamine — 16.45; Pei ragazzi: Due Azioni drammatiche — 18.5; 18.15: Come lunedì — 18.35: Politica estera — 19: Carillon, Chiesa di S. Maria; Comunicati — 19.30: V. Varsavia — 21.30 (da Katowice); Concerto riprodotto.

Varsavia (Polskie Radio) - m. 1111,1 - Kw. 10.

11: Come domenica — 14: Come lunedì — 15: Pedagogia — 15.25: Comunicati — 15.40; Conferenza — 16.20: Radiocronaca — 16.45 (da Cracovia); Pei ragazzi — 18.5; 18.15: Come lunedì — 18.35; Ritratti letterari — 19.30: Concerto strumenti a fiato; (Intervallo: Bollettino Messenger Polonais) — 21; 21.5; 21.20: Come lunedì — 21.30; Ballabili.

SPAGNA

Barcellona (Radio Barcellona) (EAJ 1) - m. 344,8 - Kw. 1,5.

12; 14.30; 18.30; 19: Come lunedì — 10.10; Quintetto; Marcia, Tramin; Selez., Dolores; Breton; Valzer, Worsley; Selez., Enrico VIII, St. Saëns; Ouverture di Commedia, Keler — 21.30; Corso di Francese — 22; 22.5; Come lunedì — 22.10: Quintetto; Poema Sinfonico, Giner — 22.20; Ballabili — 23; Borse e Mercati — 23.5; V. Madrid.

Madrid (Union Radio) (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: Come giovedì — 15.16.30; Orchestra: One step, Ayllon e Quintero; Gavotta, May; Valzer, Worsley; Alma de Dios, Serrano (fant.); Bollettino Meteorologico; I Teatri; Soprano; Serenata, Media Villa; Canzone Galliziana, Baldomir; Canzone, Arrieta; Libri nuovi; Orchestra: Minnetto, Marx; Corso del Lavoro; Notizie; Orchestra (fant.); Borsa del Lavoro; Notizie; Orchestra: Marcia Funebre d'una marionetta, Gounod — 20: Organo; Piccolo Valzer, Grieg; Scherzo, Mailly; Intermezzo (Arliesiana), Bizet; Scherzo, Guilmant; Conferenza — 20.30; Parte del Concerto orchestrale dal Palazzo della Musica — 22.30; Corso di Pedagogia — 22.45; Corso di Oceanografia — 23.1.30; Comunicati; Segnale orario; Esecuzione dell'operetta «La Tempesta», di Chapi; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.

17: Musica leggera — 18: Pei ragazzi — 18.30; Musica popolare — 19: Azione drammatica — 19.30; Professionisti e professionisti — 19.45; Banda — 20.45; Varietà — 21: Attualità — 21.45-24; Ballabili.

Motala - m. 1320 - Kw. 30.
(Programma di Stoccolma).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

12.45-15.45; Solito — 16.16.45: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.45-17: Un quarto d'ora dal «Preizeit-Onkel» — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20 (da Zurigo); Il lavoro nella scuola d'oggi (conf.) — 20-21.20: Serata varia — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia — 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 22.30-24: Radio-dancing.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30-13.15; Solito — 16: Concerto trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17.10: Audizioni della società fisarmonica «Edelweiss» di Zurigo — 17.45: Meteorologia; I prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo — 19.30: Ora; Tempo — 19.32: Conferenza: «Il lavoro nella scuola d'oggi» — 20: Serata popolare (concerto corale-strumentale) — 22: Meteorologia; Recentissime; Notizie della «NZZ» — 22.10; Grammfono-dancing.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

7.45; 13.20: Come lunedì — 20.1: Orchestra: Ouv., La Grotta di Fingal, Mendelssohn; Valzer (Il Conte di Lussemburgo), Lehar; Il sole è tramontato, Ackermann; Serenata, Schubert; Suite Giuochi di Bimbi, Bizet — 21: Gli anuletti di moda — 21.20: Ballabili riprodotti.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

18: Informazioni; Ballabili riprodotti — 20.15: Informazioni; Fantasia — 20.45: Orchestra: I Pescatori di Perle Bizet (fantasia); Balletto (Lakmé) Delibes (fantasia); I Paigiacchi, Leoncavallo (fantasia) — 21.50: Notizie — 22.23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

11: Concerto dell'orchestra del «Capitol-Theater» di Zurigo — 12: Meteorologia — 12.32: Concerto dell'orchestra Lüthold — 15.15: L'ora dei poeti svizzeri viventi; Max Geilinger legge opere proprie — 16: Concerto della R. O. — 17.10: Predica protestante — 19.30: Ora; Tempo — 19.32: Trasmissione dal «Grossmünster» di Zurigo; Concerto d'organo di Vittorio Schlatter, con il concorso di solisti della R. O. — 20.15: Concorso vocale del basso Guglielmo Hiller del Teatro comunale di Zurigo — 20.30: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Meteorologia; Recentissime; notizie della «NZZ».

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

11: Grafonola — 16.15: Conferenza Giridica — 17: Conferenza — 18.15: Coro Femminile — 19: Piano: Composizioni di G. Strauss — 19.45: Due Azioni Drammatiche — 22: Segn. d'ora; Notizie; Tzigani.

DOMENICA 19 Febbraio

AUSTRIA

Vienna (Radio Vienna) m. 517,2 - Kw. 9

10.15: Concerto dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto dell'Orchestra sinfonica viennese. Musica di H. Pfitzner — 16: Concerto meridiano dell'orchestra André Hummer. Pezzi di Wagner, Thomas, Strauss, Brahms, Wagner, Schumann, German, Suppé, Lampe, Bayer, Lehar, Hummer — 18: Descrizioni di viaggi (XXXIII); L'ascensione dell'Etna 18.45; Bollettino dell'Olimpiade invernale 1928 a St. Moritz — 19.50: Conferenza di introduzione: «Pradler Bauerntheater» — 20.5; «Georg Freigraf von Arau», grande azione storico-romantica in 5 atti di J. Weiss.

FRANCIA

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

13.30: Musiche varie — 13.45: Concerto: Passo doppio, Smet; Valzer, Smet; Cantilena (Yasmina), Smet; Canzonetta (piano), Seas, I Polletti (piano), Smet; Trilby, Smet; One step, Scotto; Amor mio (violino), Smet; Tango, Canaro; Kermesse Fiamminga, Poussige; One step, Smet — 15.10: Predica Protestante; Salmi cantati — 21: La Perichole, Offenbach — 21.30: Conferenza; Trasmissione dell'opera dal Teatro al Capotele.

SVIZZERA

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

19.30 (da Zurigo); Segnale orario; Meteorologia — 19.30-20: Conferenza: «Il lavoro nella scuola d'oggi» — 20-21.50: Trasmissione dalla grande sala di musica di Basilea: VIII Concerto sinfonico della «Allgemeine Musikgesellschaft» di Basilea, diretto dal Maestro F. Weingartner, con il concorso del pianista Emilio von Sauer di Berlino. Musica di Braunfels, Liszt, Schubert e Haydn — 21.50-22.5: Notizie; Meteorologia — 22.5-23: Radio-dancing.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 2.

9: Notizie; Consigli per la Toilette — 10: Messa cantata — 12: Orchestra: Ouv., Re Stefano, Beethoven; Pastorale d'Isate, Honegger; Concerto per Violoncella, Boccherini; Sinfonia, Dittersdalf — 15.30: Conferenza Agricola — 16: Pei ragazzi: Racconti — 17: Canto e Tzigani: Canzoni Ungheresi — 18.40: Conferenza Letteraria — 19.45: Opera: «L'Impresario», di Mozart — 21.15: Segnale d'ora; Notizie — 21.30: Musica Orchestrale Leggera — 23: Musica di Tzigani riprodotta.

Non ci sono arrivati i programmi delle stazioni di:

Parigi (Petit Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

Parigi (Scuola superiore P. T. T.) - m. 447,8 - Kw. 0,45.

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

Cadice (Radio Cadice) (EAJ 3) - m. 400 - Kw. 0,5.

L. 30,30

all'anno è il prezzo del "RADIOARARIO", per coloro che sono in regola coll'abbonamento alle Radioaudizioni circolari.

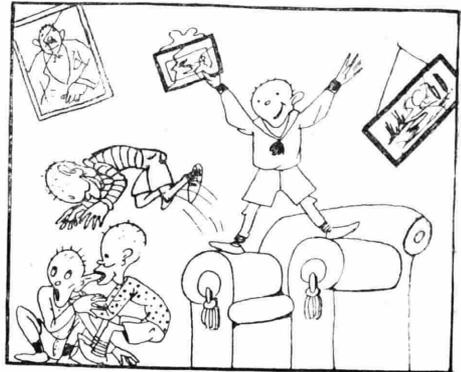
La prima prova di televisione



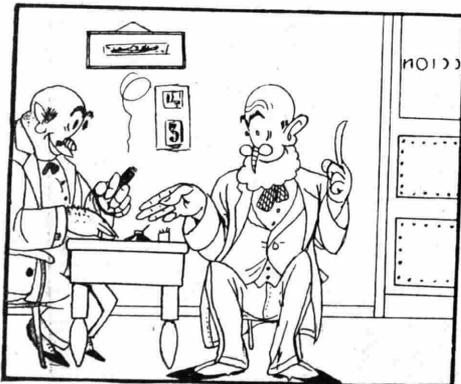
1. - Questo appassionato radioamatore studia il problema della televisione.



2. - Eureka! Ecco la formula buona.



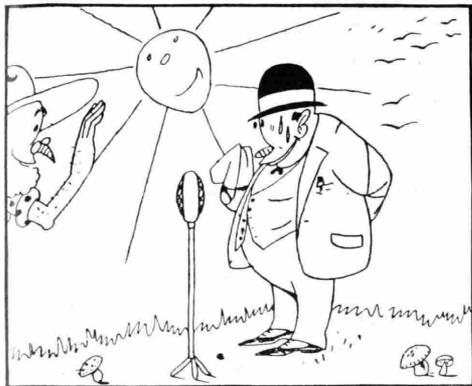
3. - La scoperta mette in tripudio la famiglia.



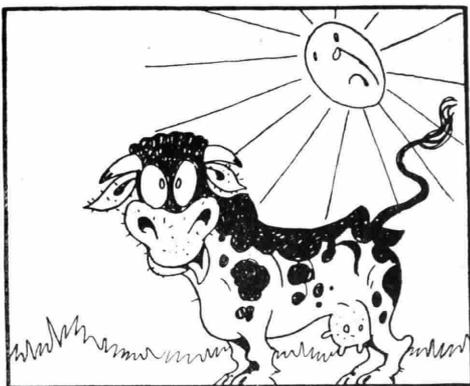
4. - L'inventore propone l'affare ad un banchiere.



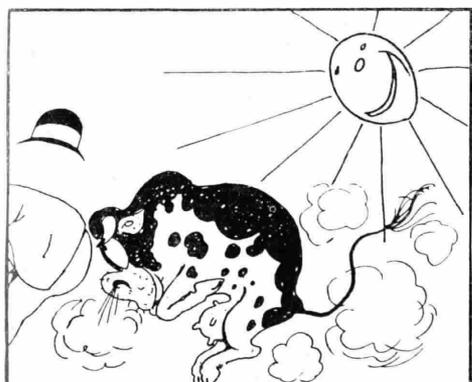
5. - Tutt'e due escono per la prova.



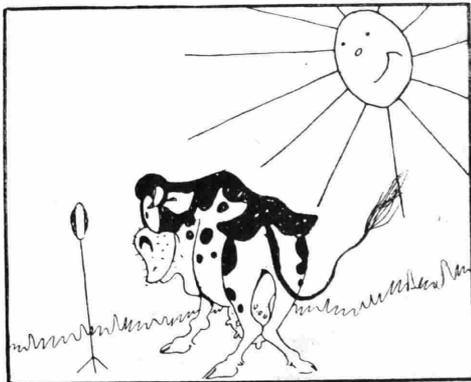
6. - Piantato il televisore, il banchiere prese posizione.



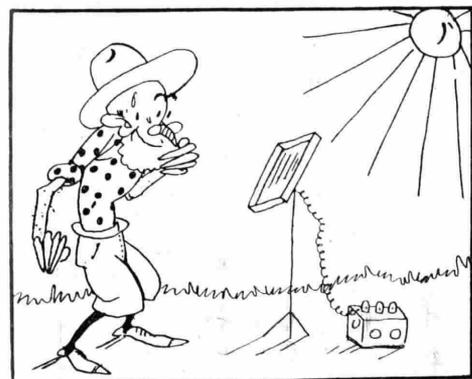
7. - Ma una mucca che pascolava tranquilla....



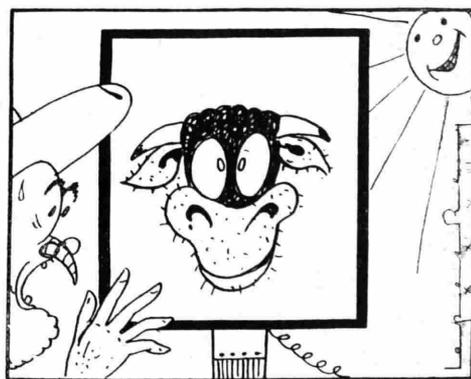
8. -lo cacciò lontano a cornate.



9. - E prese solenne il suo posto.



10. - L'inventore aspettava ansioso il risultato.



11. - Ma la prova fu disastrosa. Il banchiere apparve trasfigurato.
(ONB AG)

Sulla struttura dei suoni e la loro percezione

Relazione presentata alla XXXII Riunione Annuale dell'Associazione Elettrotecnica Italiana - Como - Ottobre 1927

(Continuazione, vedi n. 6)

La forma di queste relazioni, intanto, fa capire come l'orecchio possa adattarsi a suoni di intensità energetica immensamente diversa (§ 5): la ragione è che l'intensità della sensazione cresce assai più lentamente che non la intensità energetica. Allorché, ad es., per la frequenza 2000, l'intensità energetica ha raggiunto il valore che corrisponde all'abbagliamento acustico (circa $J = 3 \cdot 10_3$ microwatt per $cm.$, fig. 17, e cioè quasi 10_{13} maggiore di quello, J_0 , che produce l'inizio della sensazione) la (4) dà soltanto $S = 130$, circa. E sul valore delle unità nelle quali è espressa la intensità della sensazione getta luce sufficiente questa osservazione: si supponga che da un certo valore J_1 della intensità energetica, alla quale corrisponderà una sensazione S_1 , si passi al valore J_2 , che ne differisce solo del minimo percettibile, cioè, nelle migliori condizioni, del 10 per cento (fig. 19).

Essendo:

$$J_2 = 1,10 J_1 \text{ si ha per la (4):}$$

$$S_2 = S_1 + 10 \log_{10} 1,10$$

cioè:

$$S_2 = S_1 + 0,414.$$

La unità di misura della intensità delle sensazioni ⁽²⁴⁾ è dunque tale che la minima variazione apprezzabile nella sensazione è dell'ordine dei quattro decimi della unità stessa.

È a questa scala convenzionale di misura delle sensazioni auditive che si riferiscono le ascisse della fig. 19 e le ordinate della terza scala (a destra) della fig. 17; nella quale ultima figura per altro, attesa la variabilità di J_0 con la frequenza, si è indicata una scala generica di intensità di sensazioni con uno zero in posizione arbitraria: per avere la intensità della sensazione che corrisponde ad un generico punto, come P, ad es., dell'area di audizione, basta ovviamente fare la differenza dei valori delle ordinate che corrispondono al punto considerato ed al corrispondente J_0 ; cioè, leggere la lunghezza del segmento P P₁ nella scala di unità segnata a destra ⁽²⁵⁾, (che non è logaritmica).

⁽²⁴⁾ Non ha un nome speciale.

⁽²⁵⁾ Nel caso particolare del punto della fig. 17, si avrebbe $S_p = 14 - (-53) = 67$.

Si può allora dire che la intensità delle sensazioni corrispondenti alle audizioni, ordinarie è generalmente compresa (fig. 17), per un orecchio normale, fra 40 e 80 unità della scala convenzionale sopra definita.

E non è senza ovvia interpretazione la circostanza che l'intervallo di frequenza più importante per il linguaggio sia precisamente quello al quale corrispondono i minimi valori di J_0 ed i massimi di J_s ; cioè, ad un tempo, la massima sensibilità e la massima adattabilità del nostro organo dell'udito.

7. - SENSIBILITÀ DELL'ORECCHIO ALLE DIFFERENZE DI ALTEZZA - MINIMA DURATA NECESSARIA ALLA PERCEZIONE.

Una questione analoga a quella trattata nel § precedente, sebbene di importanza minore, è quella della sensibilità dell'orecchio alle variazioni di frequenza, a sensibile parità di intensità di sensazioni, (supposto sempre che si tratti di suoni puri).

L'esperienza conduce, al riguardo, a conclusioni dello stesso genere di quelle illustrate nel § precedente: la minima variazione di altezza Δf che l'orecchio riesce ad apprezzare

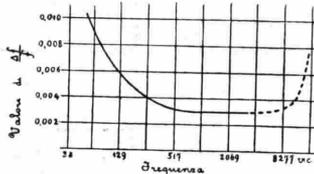


Figura 20

non è costante in valore assoluto, lungo la scala delle frequenze; è piuttosto costante, almeno nell'intervallo 500 v. c. - 8000 v. c. (intervallo in buona parte coincidente con quello 250 v. c. - 4000 v. c., già ricordato in altre occasioni) il rapporto $\frac{\Delta f}{f}$ fra la minima variazione apprezzabile di frequenza ed il valore medio della frequenza sperimentato, come appare dalla fig. 20 (Fletcher, Knudsen, ecc.); e questo valore costante (che è anche il minimo di cui l'orecchio è capace) è prossimo a 0,003. Il significato quantitativo di questo

numero sarà meglio apprezzato ove si ricordi che nella scala musicale temperata, la variazione corrispondente ad un semitono è dovuta ad una variazione di frequenza del 6,1 per cento, circa; di gran lunga maggiore, dunque, di quella minima apprezzabile che, nelle più favorevoli condizioni, è appena del 3 per mille.

Le cifre precedenti si può osservare di passaggio, rendono nullo il valore di certe osservazioni che taluni scrittori di questioni musicali hanno creduto di dover fare a proposito dei tentativi recenti di introduzione del «quarto di tono» (Maba) della musica. A questi tentativi si potranno certo muovere numerose obiezioni, sia di carattere estetico, sia basate sulle complicazioni di tecnica, costruttiva ed esecutiva, che ne risulterebbe; non però obiezioni basate sulla difficoltà per l'orecchio, di percepire correttamente le differenze di altezza corrispondenti ai quarti di tono, anche per frequenze basse od alte.

La conoscenza della sensibilità dell'orecchio alle variazioni di frequenza ed a quelle di intensità energetica permette di rispondere ad una domanda, non priva di interesse: quella del numero massimo dei suoni puri differenti (o per l'altezza o per la intensità, o per tutte e due le cause insieme) percettibili da un orecchio normale. La conoscenza della legge di percettibilità delle variazioni di altezza permette difatti di determinare il numero delle frequenze realmente distinguibili le une dalle altre; la legge di percettibilità delle variazioni di intensità permetterà poi, frequenza per frequenza, di determinare il numero delle intensità diverse, distinguibili le une dalle altre. Si verrà così come a suddividere l'interno dell'area di audizione (fig. 17) in un gran numero di rettangoli, ciascuno rappresentante il suono diverso degli altri; ma di rettangolini che avranno dimensioni diverse da punto a punto in relazione al variare della sensibilità dell'orecchio. Il risultato di questo calcolo (che va condotto per approssimazione) è (Fletcher) che il numero totale dei suoni puri diversi di cui sopra è prossimo, per un orecchio normale, a circa trecentomila.

(Continua).

ING. U. BORDONI

Da L'Elettrotecnica per gentile concessione dell'Associazione Elettrotecnica Italiana.

CORSO ELEMENTARE DI RADIOTECNICA

TENUTO DALL'ING. ALESSANDRO BANFI

(Continuazione vedi num. 5).

In ogni modo occorre conciliare saggiamente i vari accorgimenti che si vogliono adottare per la riduzione al minimo dei vari generi di perdite sopraenunciati; ad es., vi sono tipi di avvolgimenti nei quali, mediante una disposizione particolare del filo d'avvolgimento si è ottenuto bensì lo scopo di ridurre a valori minimi

ne rappresenta un modello costruito dalla S.I.T.I.

Le caratteristiche preminenti di questo tipo d'avvolgimento sono essenzialmente: perdite minime per resistenza in alta frequenza e capacità propria ridottissima, nei rispetti di altri tipi di avvolgimenti di pari valore induttivo; esso è particolarmente indicato per lunghezze d'onda sino a 600 metri.

Un'induttanza di questo tipo, sintonizzabile entro la gamma 250-600 m. con un condensatore variabile da 0,0005 Mfd in parallelo deve avere il valore di circa 350 microhenry, ciò che si ottiene con le caratteristiche seguenti:

Diametro esterno tubo isolante 70 mm.; 60 spire filo 0,6 mm. di diam. 2 coperture cotone.

Nel caso di trasformatori per accoppiamento ad alta frequenza a primario disaccordato e secondario sintonizzato, dei tipi indicati in Fig. 161 - X e XII ed in Fig. 163, le caratteristiche d'avvolgimento sopraenunciate sono indicatissime pel secondario; pel primario si adoterà un avvolgimento sovrapposto oppure disposto internamente al secondario, ma in ogni modo ben isolato da quest'ultimo, costituito da 15 spire del medesimo filo, disposte verso l'estremità del secondario opposta a quella che va collegata alla griglia della valvola amplificatrice successiva.

Trattandosi della ricezione di onde molto corte (dai 5 ai 100 metri) si useranno speciali carcasse-sup-

Le induttanze cilindriche, per la loro intrinseche caratteristiche costruttive, non si prestano per realizzare alti valori induttivi, ossia per essere usate per la ricezione di lunghezze d'onda superiori ai mille metri; in quest'ultimo caso viene però talvolta usata la disposizione indicata in Fig. 161 - VIII in cui il numero totale di spire è suddiviso in un certo numero di sezioni avvolte a spire sovrapposte.

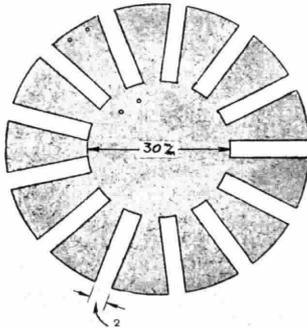


Fig. 168. - Scheletro di bobina a fondo di panier

la capacità distribuita (fig. 161 - VI) ma si è contemporaneamente accresciuta la resistenza in alta frequenza.

La miglior soluzione si otterrà quindi adottando diversi tipi di avvolgimenti a seconda del valore d'induttanza richiesto, cioè a seconda del campo d'onda che si desidera ricevere.

Passeremo ora in rassegna i principali tipi di bobine d'induttanza e trasformatori ad A. F. usati nella costruzione dei radiorecettori.

INDUTTANZE CILINDRICHE.

Questo tipo di avvolgimento è rappresentato in Fig. 162 ed è costruito avvolgendo su un tubo di materiale isolante (generalmente cartone bakelizzato) il conduttore di rame isolato, a spire serrate oppure uniformemente spaziate.

Tale tipo d'induttanza è molto usato nella costruzione dei trasformatori per collegamento intervalvolare negli amplificatori ad A. F. (neutrodina e simili). La Fig. 163

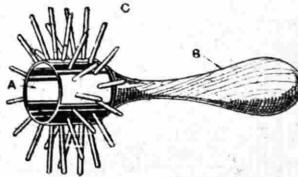


Fig. 169. - Mandrino per la costruzione di bobine a fondo di panier senza scheletro e delle bobine a nido d'api

porto, nelle quali il materiale isolante è ridotto al minimo quantitativo possibile. Nella figura 161, le vignette I, II, III, IV, V, IX, XIII e XIV mostrano alcuni tipi caratteristici di tali bobine a minima perdita per onde corte.

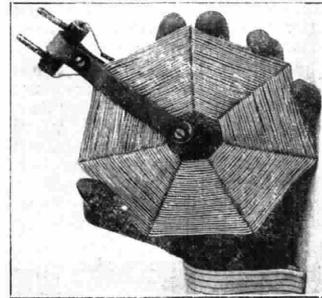


Fig. 170. - Bobina a fondo di panier senza scheletro

INDUTTANZE A GABBIONE.

Un tipo particolare di bobina cilindrica ad avvolgimento poligonale con speciale disposizione, può ritenersi la bobina a gabbione (Fig. 167).

Le due caratteristiche principali di questo tipo d'induttanza sono quelle d'essere totalmente prive di carcassa-supporto e di avere le spire disposte in modo tale che due di esse adiacenti non corrono mai parallele ma si toccano solo in un numero limitato di punti incontrandosi con un certo angolo d'inclinazione (Fig. 165). Le bobine a gabbione si costruiscono avvolgendo il filo di rame isolato, intorno ad uno scheletro costituito da un numero dispari di pioli metallici, disposti a distanza eguale lungo una circonferenza di 60 ad 80 mm. di diam., nella guisa chiaramente indicata nelle figure 165 e 166. Ad avvolgimento finito, la bobina viene estratta dallo scheletro-supporto ed irrigidita mediante legature come è indicato in Fig. 167.

In questo tipo d'induttanza le perdite in alta frequenza sono estre-

mamente ridotte; esso può ritenersi come uno dei migliori tipi di bobine, da usarsi per la ricezione delle onde inferiori ai 600 m.

I dati costruttivi per l'uso nei normali radio ricevitori con gamma di ricezione da 250 a 600 m. sono identici a quelli già forniti per le induttanze cilindriche intendendosi in questo caso per diametro della bobina, il diametro della circonferenza sulla quale si trovano i pioli dello scheletro-carcazza impiegato nella costruzione.

INDUTTANZE A FONDO DI PANIERE.

Questo tipo di bobina è ottenuto avvolgendo su uno scheletro di cartone della forma e dimensioni indicate in Fig. 168 (numero dispari di denti) il filo di rame passandolo alternativamente avanti e dietro i vari denti successivi. S'intende che con tale sistema d'avvolgimento, lo scheletro di cartone rimane permanentemente incorporato nella bobina.

Allo scopo di ridurre le perdite in alta frequenza si usa talvolta avvolgere tali bobine su uno scheletro costituito da un mandrino metallico portante un numero dispari di pioli metallici disposti a rag-

giera a distanze uguali (Fig. 169) ad avvolgimento terminato si estraggono i pioli irrigidendo l'avvolgimento mediante opportune legature. Le bobine a fondo di panieriere così

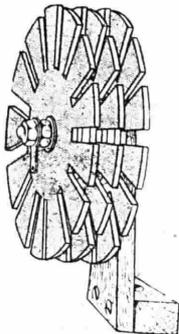


Fig. 171. - Accoppiamento di parecchie bobine a fondo di panieriere per ottenere alti valori d'induttanza

costruite, vengono ad assumere l'aspetto illustrato in Fig. 170.

Questo tipo di bobina si presta, per le sue caratteristiche costruttive, per valori d'induttanza limitati ed è perciò atto ad essere usato solo

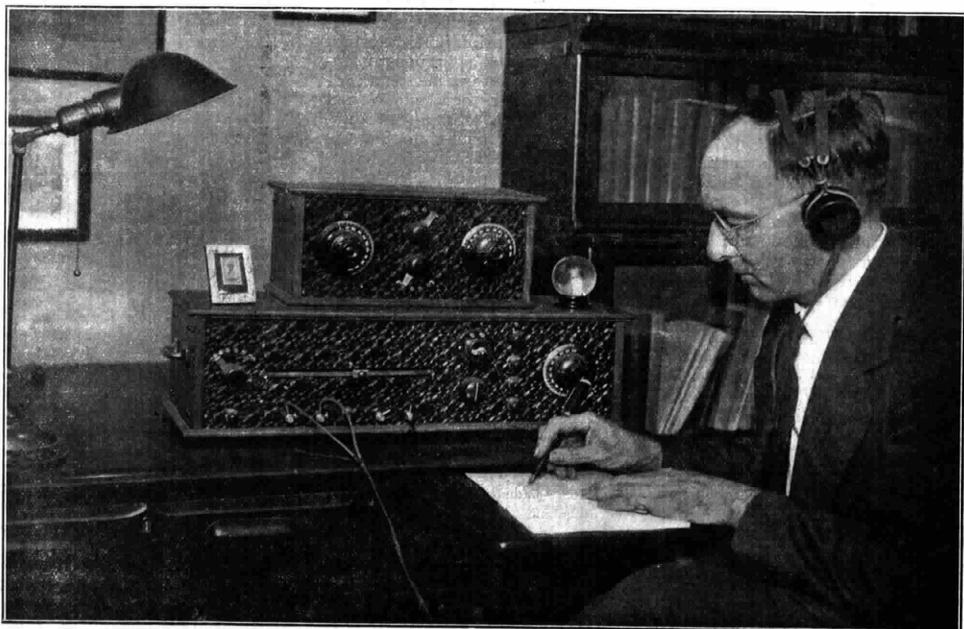
per la ricezione di onde da inferiori ai 600 metri; data però la sua caratteristica conformazione piatta, è possibile raggruppare parecchie bobine come è indicato in Fig. 171 distanza 5 mm. circa collegandone gli avvolgimenti in serie, in modo da raggiungere dei valori d'induttanza più elevati. Con quest'ultimo accorgimento è possibile raggiungere comodamente la lunghezza d'onda di 2000 metri con sole quattro bobine da 70 spire.

L'avvolgimento a fondo di panieriere è sovente usato per la costruzione di trasformatori ad alta frequenza; in tal caso, le prime da 15 a 20 spire interne, costituiscono il primario; le rimanenti (50 sono sufficienti per una gamma d'onde da 250 a 600 m. con un condensatore variabile da 0,0005 Mfd, in parallelo), costituiscono il secondario.

In linea generale, con le dimensioni date in Fig. 168, per la sintonizzazione sulla gamma da 250 a 600 metri con condensatore variabile da 0,0005 Mfd. in parallelo occorrono 65 spire filo diametro 0,6 mm., 2 coperture cotone.

(Continua).

(Proprietà riservata all'autore).



Il Sig. A. Leighton dimorante a Collage City nel Maryland (U.S.A.) riceve regolarmente circa 90 stazioni (parecchie di queste, distanti più di 2000 Km.) facendo uso esclusivo di due apparecchi a cristallo che si scorgono nella nostra fotografia. Queste ricezioni straordinarie sono dovute principalmente alla località favorevolissima.

CORSO DI LINGUA TEDESCA

tenuto dal Prof. WILLY ZANO

19.ª LEKTION.
BLUMEN FIORI

1. Die Rose und die Lilie sind Blumen.
2. Was ist das Wort: Rose? Es ist ein sehr leichtes (facile) Wort, weil es lateinisch ist.
3. Dieser Name stammt (trae origine) aus dem Orient. Die Rose kommt aus dem Orient nach Italien, und von da (da qui) wanderte (migrò) sie mit ihrem Namen nach Deutschland.
4. Die ersten Gärten (giardini) mit diesen schönen Blumen finden wir in der Geschichte (storia) des Midas von Makedonien.
5. Eine andere schöne Blume ist die Dahlie. Kennst da sie? Hast du sie schon einmal in deinem Garten gesehen?
6. Warum heisst sie so? Ein spanischer Botaniker nannte (chiamò), nomò) die Blume zu Ehren (in onore) des schwedischen Botanikers Dahl, Dahlia. Du schreibst italienisch, dalla, natürlich ohne h.
7. Die Rose ist schön-er (più bella), als (che) die Dahlia. Diese ist schöner als die Paeonie.
8. Warum (perchè) heisst die Paeonie so? Sie heisst so, weil (perchè) der Gott (dio) Paeon ihr (le) diesen Namen gab (diede).
9. Warum heisst die Kamelie so? Sie heisst so nach dem Jesuiten Joseph Kámel. Dieser Jesuit brachte (portò) die Blume aus Japan nach Europa.
10. Lisetta ist eine Blume, so schön und hold (graziosa) und rein (pura).

ESERCIZI.

- Welche Blume ist schöner, die Rose oder die Lilie?
Ist das Wort Rose für Italiener leicht?
Wohin (dove) wanderte die Rose?
Welche Blumen hast du in deinem Garten?
In meinem Garten habe ich...
Was findest du in der Geschichte?
Sehen sie die Paeonie im Garten?
Wie schreibst du dalla auf deutsch?

GRAMMATICA.

Declinazione dei femminili.

	Singolare.	Plurale.
N	die Frau la signora	die Frauen le signore
G	der Frau della s.	der Frauen delle s.
D	der Frau a la s.	den Frauen alle s.
A	die Frau la s.	die Frauen le s.
N	die Pabel favola	die Fabeln
	die Schwester sorella	die Schwestern
	die Rose rose	die Rosen
	die Tochter figlia	die Töchter
	die Mutter madre	die Mütter
	die Stadt città	die Städte
	die Freundin amica	die Freundinnen

20.ª LEKTION.
NUMERALI.

1	eins	30	dreiszig
2	zwei		vier-zig
3	drei		fünf-zig
4	vier		sech-zig
5	fünf		sieb-zig
6	sechs		acht-zig
7	sieben		neun-zig
8	acht	100	hundert
9	neun		hundert-eins
10	zehn	200	zweihundert
11	elf		tausend
12	zwölf	eine Millión	eine Millón
13	dreizehn	zwei Millónen	zwei Millónen

vierzehn
fünfzehn
sechzehn
siebzehn
achtzehn
neunzehn
20
zwanzig
einundzwanzig

il primo der erste
der zweite
der dritte
der vierte
der zwanzigste
einmal ist
keinmal.

1. Das Jahr hat 12 Monate: Januar, Februar, März, April, Mai, Juni, Juli, August, September, Oktober, November, Dezember.
2. Die Woche hat 7 Tage. Diese Tage heissen: Montag, Dienstag, Mittwoch, Donnerstag, Freitag, Samstag oppure Sonnabend, Sonntag.
3. Drei mal drei ist neun.
4. Ein Mann, ein Wort.
5. Grüß mir...10000 mal!
6. Der Weltkrieg dauerte vom Jahre 1914 bis zum Jahre....

CORSO DI LINGUA INGLESE

tenuto dal Prof. MARIO HAZON

DICIANNOVESIMA LEZIONE.

Lunedì 13 febbraio 1928.

Tema di traduzione dato nella 17.ª lezione.

1. Oggi andrò a vedere le chiese di Milano.
2. Gli scriverò se avessi carta ed una penna stilografica.
3. Ho venduto la merce a lui.
4. Ti mandò la lettera ieri?
5. Non sapevo che Lei lo conosceva.
6. In una settimana vi sono sette giorni, in un mese quattro settimane, in un anno dodici mesi ed in un secolo cento anni.
7. Non parla mai quando lavora.
8. Essa non beve il caffè.
9. Non verrete con me a vedere l'attrice francese?
10. Venni, vidi, vinsi (to conquer).

Traduzione.

1. I shall go to see (and see) the churches of Milan today.
2. I should write to him if I had paper and a fountain pen.
3. I have sold him the goods.
4. Did he send you the letter yesterday?
5. I did not know that you knew him.
6. In a week there are seven days, in a month four weeks, in a year twelve months and in a century one hundred years.
7. He never speaks when he is working.
8. She does not drink coffee.
9. Will you not come with me to see the French actress?
10. I came, I saw, I conquered.

Detatura del tema di traduzione per la prossima lezione.

CASO POSSESSIVO INGLESE (genitivo sassone).

The book of the teacher (forma francese).
The teacher's book (forma inglese o sassone).

Formazione:
Regola generale. Aggiungere 's al possessore.
Regola speciale. Aggiungere solo l'apostrofo quando il possessore è un plurale terminante per 's.

N.B. - L'articolo davanti alla cosa posseduta viene ommesso nella forma sassone.

1. The horse's legs = le gambe del cavallo.
2. The horses' legs = le gambe dei cavalli.
3. The child's books = i libri del bambino.
4. The children's books = i libri dei bambini.
5. The princess's books = i libri della principessa.
6. The princesses' books = i libri delle principesse.

Usò.

a) Per indicare possesso nel senso più esteso Si userà quindi con nomi di esseri viventi Raramente viene usato con cose inanimate
Shelley's Poems = i poemi di Shelley.
Macaulay's Essays = i saggi di Macaulay.
My friend's picture = il quadro del mio amico (posseduto da lui; dipinto da lui; raffigurante lui).

Non si dirà:

The table's legs = le gambe del tavolo, ma:
The legs of the table.
The river's bank (l'argine del fiume) può essere detto, ma è più d'uso dire: The bank of the river.

b) In espressioni di tempo:
This week's lessons
Yesterday's newspaper
To-night's concert
Next year's work
A five minutes' rest = un riposo di cinque minuti o cinque minuti di riposo).

c) In espressioni di distanza:
A two miles' walk = una passeggiata di due miglia

A one mile's race = una corsa di un miglio.
d) In espressioni idiomatiche o poetiche.
A pin's head = (la capocchia di uno spillo) = un nonnulla, niente.

Cannon's mouth = bocca del cannone.
At his fingers' ends = sulle punte delle (sue) dita.

Heaven's will = la volontà del cielo.

N.B. - In nomi composti o quando più persone posseggono la stessa cosa in comune si mette il segno del possessivo dopo l'ultima parola.

The Duke of York's voyage. Smith and Company's lorries. My brother-in-law's house.

N.B. - È preferibile evitare di fare seguire un genitivo sassone dopo un altro. Quindi invece di: My son's teacher's book (il libro dell'insegnante di mio figlio) è meglio dire: The book of my son's teacher.

OSSERVAZIONI SUI VERBI.

a) Presente italiano = futuro immediato = presente progressivo inglese.

Gli scrivo domani = I am writing to him tomorrow

star per = to be going
I am going to write to him

I am writing to him

b) Passato prossimo italiano = azione o stato completamente definito o finito = passato inglese.

L'ho visto ieri = lo vidi ieri = I saw him yesterday.

Ho scritto = I have written.

Ho scritto una settimana fa = I wrote a week ago.

VOCABOLI.

rispondere (ad una lettera) = to reply to, to answer (a letter)

riposare = to rest

domire = to sleep, slept, slept

dire (pronunciare le parole) = to say, said, said

dire, narrare, raccontare, riferire, informare = to tell, told, told

gli dissi = I said to him

gli dissi = I told him

dimmi che cosa gli hai detto = tell me what you told (said to) him

cosa = thing

esercizio = exercise

occupato = busy

Week days:

Monday — Tuesday

Wednesday — Thursday

Friday — Saturday

Sunday

VENTESIMA LEZIONE.
 Giovedì 16 febbraio 1928.

Traduzione del tema dato nell'ultima lezione.

CASO POSSESSIVO INGLESE (seguito)

Il genitivo sassone può essere usato come si usano i pronomi e gli aggettivi possessivi. Your book is more interesting than mine. Henry's book is more interesting than Richard's.

Doppio genitivo:

il mio amico = my friend
 un mio amico = one of my friends oppure a friend of mine
 l'amico di Enrico = Henry's friend
 uno degli amici di Enrico = a friend of Henry's
 a picture of my friend's = uno dei quadri del mio amico (dipinto da lui; posseduto da lui)
 a picture of my friend = un ritratto del mio amico.

Dopo il genitivo sassone si possono sottintendere le seguenti parole: house, home, church (chiesa), shop (negozio), theatre, e qualsiasi parola indicante un luogo od un ente facilmente comprensibile.

I have seen St. Peter's.
 He goes to his aunt's every day.
 His Majesty's is a very fine theatre.
 Per tradurre c dactet = presso = in, casa di + vedi i seguenti esempi:
 He is at his brother's.
 He will go to his brother's to play tennis.
 He has just come from his brother's.

N.B. - Il « da » usato con i pronomi, da me, da lui, da loro, ecc., deve essere tradotto con la preposizione adeguata seguita dall'accusativo oppure dall'aggettivo possessivo e la parola house.

He is at their house, with them.
 Come to me, to my house.
 I have been to him, to his house.

LETTURA.

Means of Transport.

The transport of passengers and goods is carried out by many and varied means by land, by sea and by air. Animal traction is now disappearing in most of the large cities and is being replaced by mechanical traction in the shape of motor-cars, public taxis, lorries, motor-cycles with side-cars, and trams. The characteristic London cab, the old four-wheeler and the brougham have almost become a memory of the past. Locomotives driven by steam, running on iron rails and drawing carriages and trucks (wagons) are the means of transport for long distances most used on land. No country is at present without railways (ironways) and in some countries, notably in Italy, electric railways are being substituted for the ordinary ones. Oceans are crossed by steamers and oil-driven ships which join up distant continents. The principal capitals are now connected by a regular service of airplanes (aeroplanes) and plans are being made to establish a line of rigid air-ships across the Atlantic.

CORSO DI LINGUA FRANCESE

tenuto dal Prof. RAMOND BROUT

DECIMA LEZIONE

Sabato 4 febbraio 1928.

Studio della materia contenuta nell'ottava lezione e d'una parte di quella della nona.

UNDICESIMA LEZIONE

Mercoledì 8 febbraio 1928

Studio della restante materia della nona lezione.

DODICESIMA LEZIONE

Sabato 11 febbraio 1928

CORRECTION DE L'EXERCICE PRÉCÉDENT.

Avez-vous déjà vu notre directeur? Non, je ne l'ai pas encore vu. - Avez-vous écrit au fils du jardinier? Oui, je lui ai écrit. - Avez-vous écrit à sa fille? Oui, je lui ai écrit. - À qui son ces livres? Ils sont à mon frere. - De qui les a-t-il eus? De notre oncle. - Par qui lui ont-ils été apportés? Par le domestique de notre oncle. - Par qui a été tué le fils du général? Il a été tué par un ennemi. - À qui sont ces livres? Ils sont à un de mes élèves. - Nous avons vu des oiseaux dans ton jardin.

MOTS.

Le général	Les généraux
Le cardinal	Les cardinaux
Le quintal	Les quintaux
Le cheval	Les chevaux
Le mal	Les maux
L'hôpital	Les hôpitaux
L'égal	Les égaux
Le bal	Les bals
Le carnaval	Les carnivals
Le régál	Les régals
Le bail	Les baux
Le corail	Les coraux
Le travail	Les travaux
Le soupirail	Les soupiraux
L'email	Les émaux
Le ciel	Les cieux
L'aieul	Les aieux
L'éventail	Les éventails
L'oeil	Les yeux
Le détail	Les détails.
avec - par - pour - eu - été	

LECTURE ET TRADUCTION.

Le cheval du général n'est pas encore arrivé. - Les chevaux des généraux ne sont pas encore arrivés. - Les hommes, comme les animaux, ont souvent des maux. - Pour

qui avez-vous acheté ces beaux coraux? Je les ai achetés pour mes filles. - Les travaux des artisans italiens sont souvent gracieux et meme artistiques. - Les cha-teaux de la vallée de la Loire sont fameux pour leur beauté. - À qui sont ces couteaux? Ils sont à mes parents. - Les amiraux n'ont pas de chevaux. - Les jeux, les promenades, les courses, la natation, l'équitation, l'escrime, les exercices physiques en général sont utiles à la santé du corps. - Les chevaux les ânes et les boeufs sont les animaux les plus utiles aux hommes. - Deux élèves peuvent être rivaux dans les jeux et amis dans les études.

TREDICESIMA LEZIONE.

Mercoledì 15 febbraio 1928.

MOTS.

Le fils	Les fils
Le héros	Les héros
Le Français	Les Français
Le pays	Les pays
	plusieurs
	au (à l'), à la (à l')
Le nez	Les nez
La voix	Les voix
La croix	Les croix
La noix	Les noix
	bon marché
	aux - sur - sous

EXERCICE À TRADUIRE PAR ÉCRIT.

Mia madre ha comperato gioielli, ventagli, coralli e smalti a buon mercato. - I lavori dei campi (champs) non sono ancora cominciati. - I castelli del nostro paese sono belli e grandi. - I particolari dell'affare non sono molto interessanti. - I coralli sono degli animali. - L'Italia e la Francia sono dei paesi belli e fertili. - I balli dei carnevali sono spesso causa (cause) di grandi mali. - I giornali quotidiani (quotidiens) sono indispensabili ai cittadini (citoyens). - Ho comperato queste noci per le tue piccole sorelle. - Con il lavoro i figli del mio amico si (se) sono fatti (faits) una posizione. - Dove (où) sono i cappelli dei tuoi fratelli? Sono nella nostra stanza. - I giocattoli di questi fanciulli sono sotto il letto. - Di chi sono questi ventagli? Sono delle mie sorelle. - Le noci sono delle frutta buonissime. - Gli uccelli sono sui tetti. - Avete visto i nostri amici? Sì, li ho visti al teatro. - Date due pezzi di zucchero a questi bambini per favore (s'il vous plaît).

**L'abbonamento al RADIORARIO
 costa L. 30,30**

Proprietà letteraria riservata ai singoli Professori

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Archetipografia di Milano-Viale Umbria 54

SCUOLA LIBERA POLITECNICA ITAL. PER CORRISPONDENZA

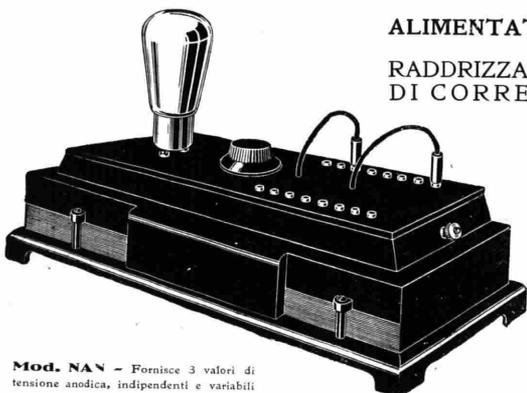
VIA FELICE CAVALLOTTI, 6 - MILANO - VIA FELICE CAVALLOTTI, 6

Il più importante Istituto Italiano per l'insegnamento per corrispondenza della Meccanica - Elettrotecnica - Chimica - Metallurgia - Miniere - Edilizia Agraria - Filatura - Tessitura, ecc. - Corsi completi per Tecnici, Capistabilieri, Direttori, Assistenti, Capimastri, Ingegneri, ecc. Tutti possono specializzarsi e diplomarsi nei vari rami della tecnica moderna. Insegnamento facile ed economico. Tasse limitatissime. - Consultate i nostri programmi che si inviano gratis a richiesta.

ALIMENTATORI di PLACCA e di FILAMENTO
RADDRIZZATORI
DI CORRENTE **A H E M O**

*insuperabili per costruzione, funzio-
namento, estetica*

ALIMENTATORE TIPO "DELTA" PER FILA-
MENTO provvede all'accensione diretta delle val-
vole, eliminando la Batteria degli Accumulatori



Mod. NAN - Fornisce 3 valori di
tensione anodica, indipendenti e variabili
da 20 a 180 volts.

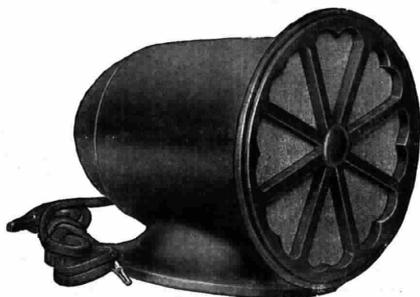
Mod. ATTENAN ALFA (HELNAN)
Oltre a fornire le tensioni anodiche, in sostituzi-
one delle pile, consente anche di poter
ricaricare la batteria di accumulatori per l'ac-
censione delle valvole.



ING. C. PONTI - Forniture per Radiotelegrafia - MILANO, Via Morigi, 13

"Freshman Masterspeaker"

ALTOPARLANTE
AMERICANO A
TRIPLA CAMERA
DI RIFLESSIONE
DELLA VOCE



APPLICABILE
A QUALSIASI
RICEVITORE
A VALVOLE

L. 295
(compresa la tassa)

L. 295
(compresa la tassa)

LA MIGLIOR GARANZIA DEI NOSTRI ALTOPARLANTI È IL CONTINUO
AUMENTO DELLE VENDITE E LA INSIGNIFICANTE CIFRA DEI RITORNI.

Tutti possono avere un "FRESHMAN" in prova chiedendolo a qualsiasi buon rivenditore oppure
direttamente alla Ditta

Chas. Freshman Co. = Piazza Cardinal Ferrari, 4 = Milano

INSISTETE SUL NOME "FRESHMAN"